Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

THE I CHING

OR BOOK OF CHANGES

WILHELM / BAYNES



BOLLINGEN SERIES XIX

PRINCETON UNIVERSITY PRESS

THE I CHING

OR BOOK OF CHANGES

WILHELM/BAYNES



BOLLINGEN SERIES XIX

PRINCETON UNIVERSITY PRESS

I Ching veya Değişiklikler Kitabı

Richard Wilhelm Tercümesi tarafından İngilizce'ye çevrilmiştir.
Cary F. Baynes
CG Jung'un önsözü
Hellmut Wilhelm'in Üçüncü Baskısına Önsöz

BOLLINGENSERİLERXIX

PRİNCETONsenÜNİVERSİTEPRES

© 1950, 1967, 1977'de yenilendi

Princeton University Press tarafından

İçindekiler

Hellmut Wilhelm'in Üçüncü Baskısına Önsöz

Malzemenin Ana Bölümleri [Grafik]

CG Jung'un Önsözü CF Baynes

Çevirmeninin Notu Richard

Wilhelm'in Önsözü Richard

Wilhelm'in Girişi

Kitap I: METİN Kitap

II: MATERYAL

Kitap III: YORUMLAR

Kitap I: METİN

BÖLÜM I

1. Ch'ien / Yaratıcı
2. K'un / Alıcı
3. Chun / Başlangıçtaki Zorluk
4. Meng / Gençlik Çılgınlığı
5. Hsü / Beklemek (Beslenme)
6. Şarkı Söylenmesi / Çatışma
7. Shih / Ordu
8. Pi / Bir Arada Tutmak [Birlik]
9. Hsiao Ch'u / Küçüklerin Evcilleştirme Gücü
10. Lü / Basmak [Davranış]
11. T'ai / Barış
12. P'i / Durgunluk [Durgunluk]
13. T'ung Jên / Erkeklerle Kardeşlik
14. Ta Yu / Büyük Ölçüde Sahip Olma
15. Ch'ien / Tevazu
16. Yü / Coşku
17. Sui / Takip Edilen
18. Ku / Bozulanlar Üzerinde Çalışmak [Çürüme]
19. Lin / Yaklaşım
20. Kuan / Tefekkür (Görünüm)
21. Shih Ho / Isırmak
22. Pi / Lütuf

23. Po / Ayrılmak
24. Fu / Dönüş (Dönüm Noktası)
25. Wu Wang / Masumiyet (Beklenmeyen)
26. Ta Ch'u / Büyüklerin Ehlileştirici Gücü
27. I / Ağzın Köşeleri
28. Ta Kuo / Büyüklerin Üstünlüğü
29. K'an / Dipsiz (Su)
30. Li / Tutuşan, Ateş

BÖLÜM II

31. Hsien / Etki (Kur)
32. Hêng / Süre
33. Ayarlama / Geri Çekilme
34. Ta Chuang / Büyüklerin Gücü
35. Çene / İlerleme
36. Ming I / Işığın Karartılması
37. Chia Jên / Aile [Klan]
38. K'uei / Muhalefet
39. Chien / Tıkanma
40. Hsieh / Kurtuluş
41. Güneş / Azalış
42. I / Artış
43. Kuai / Atılım (Kararlılık)
44. Kou / Buluşmaya Geliyorum
45. Ts'ui / Bir Araya Gelmek [Toplanmak]
46. Shêng / Yukarıya Doğru İtmek
47. K'un / Baskı (Tükenme)
48. Ching / Kuyu
49. Ko / Devrim (Deri Değiştirme)
50. Ting / Kazan
51. Chên / Uyandıran (Şok, Gök Gürültüsü)
52. Kên / Sakin Durmak, Dağ
53. Chien / Kalkınma (Kademeli İlerleme)
54. Kuei Mei / Evlenen Bakire
55. Fêng / Bolluk [Doluluk]
56. Lü / Gezgin
57. Güneş / Nazik (Nüfuz Eden, Rüzgar)
58. Tui / Neşeli, Göl
59. Huan / Dağılım [Çözünme]
60. Chieh / Sınırlama
61. Chung Fu / İç Gerçek
62. Hsiao Kuo / Küçüklerin Üstünlüğü
63. Chi Chi / Tamamlandıktan Sonra
64. Wei Chi / Tamamlanmadan Önce

Kitap II: MALZEME

giriiş

Shuo Koa / Trigramların Tartışması
Bölüm I
Bölüm II
Bölüm III
Ta Chuan: Büyük İnceleme [Büyük Yorum]

BÖLÜM I

A. TEMEL İLKELER

I. BÖLÜM Evrendeki Değişimler ve Değişimler Kitabında BÖLÜM
II. Değişiklikler Kitabının Oluşumu ve Kullanımı Üzerine

B. Ayrıntılı Tartışma

BÖLÜM III. Heksagramlara ve Çizgilere Eklenen Kelimeler Üzerine
BÖLÜM IV. Değişim Kitabının Daha Derin Anlamları BÖLÜM V.
Tao'nun Işık Gücü ve Karanlık Güçle İlişkisi BÖLÜM VI. Değişimler
Kitabı'na Uygulanan Tao
BÖLÜM VII. Değişim Kitabının İnsan Üzerindeki Etkileri
BÖLÜM VIII. Ekteki Açıklamaların Kullanımına İlişkin
BÖLÜM IX. Oracle'da
BÖLÜM X. Değişim Kitabının Dört Yönlü Kullanımı BÖLÜM XI.
Civanperçemi Sapları, Heksagramlar ve Çizgiler Üzerine BÖLÜM
XII. Özet

BÖLÜM II

BÖLÜM I. İşaretler ve Çizgiler Üzerine, Yaratma ve Eyleme Geçme
Üzerine BÖLÜM II. Medeniyet Tarihi
BÖLÜM III. Heksagramların Yapısı Üzerine
BÖLÜM IV. Trigramların Doğası Üzerine
BÖLÜM V. Bazı Doğruların Açıklanması
BÖLÜM VI. Genel Değişiklikler Kitabının Niteliği Üzerine BÖLÜM VII.
Bazı Heksagramların Karakter Oluşumuyla İlişkisi BÖLÜM VIII.
Değişiklikler Kitabının Kullanımı Üzerine: Çizgiler
BÖLÜM IX. Çizgiler (devamı)
BÖLÜM X. Çizgiler (devamı)
BÖLÜM XI. Değişim Kitabının Öğretisi Olarak Dikkatin Değeri
BÖLÜM XII. Özet
Heksagramların Yapısı

Kitap III: YORUMLAR

BÖLÜM I

1. Ch'ien / Yaratıcı
2. K'un / Alıcı
3. Chun / Başlangıçtaki Zorluk
4. Meng / Gençlik Çılgınlığı
5. Hsü / Beklemek (Beslenme)
6. Şarkı Söylenmesi / Çatışma
7. Shih / Ordu
8. Pi / Bir Arada Tutmak [Birlik]
9. Hsiao Ch'u / Küçüklerin Evcilleştirme Gücü
10. Lü / Basmak [Davranış]
11. T'ai / Barış
12. P'i / Durgunluk [Durgunluk]
13. T'ung Jên / Erkeklerle Kardeşlik
14. Ta Yu / Büyük Ölçüde Sahip Olma
15. Ch'ien / Tevazu
16. Yü / Coşku
17. Sui / Takip Edilen
18. Ku / Bozulanlar Üzerinde Çalışmak [Çürüme]
19. Lin / Yaklaşım
20. Kuan / Tefekkür (Görünüm)
21. Shih Ho / Isırmak
22. Pi / Lütuf
23. Po / Ayrılmak
24. Fu / Dönüş (Dönüm Noktası)
25. Wu Wang / Masumiyet (Beklenmeyen)
26. Ta Ch'u / Büyüklerin Ehlileştirici Gücü
27. I / Ağzın Köşeleri
28. Ta Kuo / Büyüklerin Üstünlüğü
29. K'an / Dipsiz (Su)
30. Li / Tutuşan, Ateş

BÖLÜM II

31. Hsien / Etki (Kur)
32. Hêng / Süre
33. Ayarlama / Geri Çekilme
34. Ta Chuang / Büyüklerin Gücü
35. Çene / İlerleme
36. Ming I / Işığın Karartılması
37. Chia Jên / Aile [Klan]
38. K'uei / Muhalefet
39. Chien / Tıkanma
40. Hsieh / Kurtuluş
41. Güneş / Azalış
42. I / Artış
43. Kuai / Atılım (Kararlılık)
44. Kou / Buluşmaya Geliyorum
45. Ts'ui / Bir Araya Gelmek [Toplanmak]

46. Shêng / Yukarıya Doğru İtmek
47. K'un / Baskı (Tükenme)
48. Ching / Kuyu
49. Ko / Devrim (Deri Değiştirme)
50. Ting / Kazan
51. Chên / Uyandıran (Şok, Gök Gürültüsü)
52. Kên / Sakin Durmak, Dağ
53. Chien / Kalkınma (Kademeli İlerleme)
54. Kuei Mei / Evlenen Bakire
55. Fêng / Bolluk [Doluluk]
56. Lü / Gezgin
57. Güneş / Nazik (Nüfuz Eden, Rüzgar)
58. Tui / Neşeli, Göl
59. Huan / Dağılım [Çözünme]
60. Chieh / Sınırlama
61. Chung Fu / İç Gerçek
62. Hsiao Kuo / Küçüklerin Üstünlüğü
63. Chi Chi / Tamamlandıktan Sonra
64. Wei Chi / Tamamlanmadan Önce

Ekler

I. Oracle'a Danışmanlık Üzerine

II. Evlere Göre Düzenlenen Heksagramlar

Üçüncü Baskıya Önsöz

Değişimler Kitabı'nın bu çevirisinin yeni baskısında sunulduğunu görmekten büyük bir mutluluk ve gurur duyuyorum. Yaygın ve sürekli kabul görmesi gerçeği, babamın, yaymayı mesleği olarak benimsediği, Kitabın tarih ve Çin düşünce sistemi içindeki ezici öneminin, karşı test edildiğinde ortaya çıkacağı yönündeki inancının bir gerekçesi olarak duruyor. genel ve yalnızca Çin'e özel olarak değil, insani koşullara ve insan zihninin yalnızca Çin'e özgü değil genel süreçlerine karşı.

Babamın eserinin ortaya çıkmasından ve Cary F. Baynes tarafından İngilizceye çevrilmesinden bu yana, daha önceki iki tercüme de bir canlanma yaşadı: de Harlez'in orijinali 1889'da yayınlanan tercümesi, şimdi 1889'da basılmıştır. kısmen babamdan alınan yorumlar eklendi[1]; ve Legge'in ilk olarak 1882'de yayınlanan kitabı, şimdi biri karton kapaklı olmak üzere iki baskı halinde,[2]Ve biri Ch'u Chai ve Winberg Chai'nin ek açıklamalarıyla.[3]Biri Yüan Kuang tarafından olmak üzere iki bağımsız yeni çeviri yayımlandı. Fransızca ve daha sonra Almanca olarak da[4]ve arkadaşım John Blofeld'in basitleştirilmiş İngilizce versiyonu.[5]

Hatırlanacağı üzere babam yarım asırdan fazla bir süre önce çeviriye başlamış ve üzerinde dönemin önde gelen Çinli alimlerinden biri olan Lao Nai-hsüan ile birlikte çalışmıştı. Lao elbette geleneksel olana tamamen sahipti.*ben Ching*ama aynı zamanda çağının en modern fikirli kişiliklerinden biriydi. Geç İmparatorluk Çin'i bağlamında kurumsal, yasal, eğitimsel ve hatta şaşırtıcı derecede ilerici bir renkteki dil reformlarını teşvik eden oydu. Her ne kadar gelenek onun için canlı bir konu olsa da o sadece geleneğe bağlı bir yorumcu değildi; Değişim kavramı kendi zamanında da onun inancının bir parçasıydı. Babamla işbirliğini bu kadar kolay ve verimli kılan, kendi dönemi açısından geleneksel potansiyelin geliştirilmesine açık olmasıydı.

O tarihten bu yana hem Çin'de hem de yurt dışında metnin tarihi ve anlamına ilişkin bir dizi soruya yönelik pek çok araştırma yapıldı ve burada bazı yeni anlayışları kısaca özetlemek ilgi çekici olabilir. Çeşitli soruşturma yolları takip edildi. Bunlardan biri, şimdiye kadar bilinmeyen karşılaştırmalı materyallerin, özellikle de babamın Kitap üzerinde çalıştığı dönemde henüz araştırmaya tabi tutulmamış olan yazılı kehanet kemiklerinin kullanılmasıydı. İkincisi, daha gelişmiş filoloji ve metinsel karşılaştırma yöntemlerinden, üçüncüsü ise son olarak metinlerin kendilerinin ve onların prozodik ve ahenkli yönlerinin daha ileri yapısal analizinden ortaya çıkmıştır. Birlikte ele alındığında bu çalışmalar, metnin yüzyıllar boyunca anlamlı bir şekilde büyümesinin anlaşılmasına ve takdir edilmesine ve metinlerde kullanılan belirli görsellerin aydınlatılmasına büyük katkı sağlamıştır.

Bu nedenle, metnin bugün bildiğimiz eski katmanlarının Konfüçyüs'ten önceki yüzyılda bugünkü şeklini aldığı ve bu katmanlarda metnin önceki versiyonlarına eklemeler yapıldığı, hatta değiştirildiği yaygın olarak kabul edilmektedir. İlk Chou zamanlarının diğer metinleriyle aynı çizgide veya onlardan daha üstün bir yapı ve ahenk güzelliğiyle karakterize edilen orijinal versiyonları yeniden yapılandırmak için girişimlerde bulunuldu. Ayrıca, bir ifade aracı olarak imgelerin çok daha ayrıcalıklı bir şekilde kullanılmasıyla karakterize edilirler ve bugün metinlerde bulduğumuz türden açıklayıcı ifadeler açısından masum olurlar. Bununla birlikte, (önceki) bir görüntü katmanını (daha sonraki) bir kavram katmanından ayırma girişimlerinin başarılı olduğu söylenemez ve artık görüntü ile kavram arasındaki yakın etkileşimin metnin orijinal özelliklerinden biri olduğu görülmektedir. Bu görüntülerin alındığı alanların aralığı neredeyse sınırsız olmalı. Bazıları şüphesiz o zamanki mitolojiden, diğerleri o zamanki şiirden (bazen pasajlar kelimenin tam anlamıyla Kitap'a aktarılıyor), diğerleri dini ve sosyal kurumlardan geldi; bazıları ise tarihteki belirli anların arketipsel konfigürasyonlarının tanınmasını yansıtıyor gibi görünüyor. Bununla birlikte, kullanılan görsellerin çoğu bu şekilde açıklığa kavuşturulamamıştır (ya da henüz açıklanmamıştır) ve Kitap'taki görsellerin çoğunun, orijinal yazarlarının sezgilerinden kaynaklandığı varsayımı hâlâ sarsılmadan durmaktadır.

Bu bozulmamış metinlere, çok erken bir zamanda, resimlerde ima edilen kehanet mesajını açıklayan sözde kehanet formülleri eklenmiş olmalıdır. Bunlar hem belirli bir durumun elverişliliği ya da aksiliği hakkında kısa ifadelerdi hem de sabit ama asla basmakalıp imgeler içeren bir ifadeyle verilen biraz daha ayrıntılı tavsiye formülleriydi.

Metnin eski katmanlarına yapılan en son fark edilebilir eklemeler ve değişiklikler, belirtildiği gibi, Konfüçyüs'ten önceki yüzyılda gerçekleşmiş olmalıdır. Bu değişiklikler, orijinal görüntü ve kavramların yeniden yorumlanmasını, kahinlerin formüllerinden daha samimi ve daha sofistike bir şekilde yansıtıyor. İnsan zihninin gelişiminde yeni bir aşamayı, daha yüksek düzeyde kendini gerçekleştirmeyi yansıtırlar ve daha önceki dönemde mevcut olmayan fikir ve konumlarda ifade edilirler. Bu eklemeler arasında en belirgin olanı "üstün insan" fikridir.*chün-tzu*Chou Çin'in ilk dönemlerinde aristokrat anlamına gelen bir terim. Bu değişikliklerin bazıları oldukça keskin. Ancak hepsi birlikte ele alındığında, Kitabın orijinal içeriğinin tahrif edilmesinden ziyade farkındalıkta bir artışı temsil ediyorlar.

Hatırlanacağı üzere, Kitabın On Kanat olarak adlandırılan sonraki katmanları, Ortodoks gelenek tarafından Konfüçyüs'e atfedilmiştir. Artık bunlardan en az birinin ifadelerinden bazılarının,*Wên-Yen* (Metnin Sözleri Üzerine Açıklama) ve en az bir diğerinin materyallerinden bazıları,*Shuo Kua* (Trigramların tartışılması), Konfüçyüs öncesi zamanlarda zaten mevcuttu. Ancak geri kalanların çoğunun Konfüçyüs'ten çok daha sonra olduğu varsayılmaktadır. Konfüçyüsçü okul, günümüzün On Kanat'ında bulunanların çoğundan sorumludur ve bunların bir kısmı, bu okulda muhafaza edilen ve Konfüçyüs'ün kendisine kadar uzanan gelenekleri uzaktan da olsa yansıtabilir. Kanatlar'daki Konfüçyüs'e atfedilen pasajların şu anki okunuşu Konfüçyüs'ün kendi zamanında ya da onu takip eden dönemde yazılmış olamaz. Bununla birlikte, bu pasajlarda ifade edilen fikirlerin bazıları, daha sonraki hallerinde bile korunmuştur.

modern kıyafet, özellikle Konfüçyüsçü bir yüzük.[6]Kanatların diğer kısımları Chou'nun son dönemlerine, hatta muhtemelen Chou sonrası dönemlere ait olmalıdır.

Yukarıda ana hatlarıyla belirtilen çabalara ek olarak, son zamanlardaki araştırmalar Kitabın ele alınamayacak diğer yönleriyle de ilgilenmektedir.

Burada. Bunların arasında en göze çarpanı, Leibniz'i çoktan hayrete düşüren Kitap sisteminin saflığıdır ve bir diğeri, Kitap'la bağlantılı olan ve diğer şeylerin yanı sıra, hayata çağrılan kehanet ve "portentoloji"ye gelişmiş bir ilgiyi yansıtan uydurma yazılarla ilgilidir. Kitabın kendi mesajının anlaşılmasından ziyade, günün siyasi mücadeleleriyle.

Değişiklikler Kitabı ile ilgili son Çin araştırmalarına atıfta bulunulmuştur. Kitaba olan bu yenilenen ilgi, elbette, kitapların bolluğunu yaratan ilgiden temelde farklıdır.*ben Ching* İmparatorluk dönemindeki çalışmalar. Kitap artık Kutsal Kitap'ın bir parçası olarak görülmüyor ancak diğer antik metinlerle aynı türde bir analize tabi tutuluyor. Sonuçlar son derece ödüllendirici oldu. Bununla birlikte, şimdiye kadar aşılmış ya da daha ihtiyatlı bir şekilde aşılmak üzere olan saygının devam ettiğine dair kanıtlar var; eski cumhuriyet zamanlarının Kitap'ta yalnızca bir batıl inanç yığını ya da en azından karanlık görmesi modasıydı. Elbette ki pek çok sorunun hâlâ çözülmemiş olduğunu herkes biliyor; ancak ayık bilim, Kitap'ta ele alınan şeyin insan aklının benzersiz bir tezahürü olduğunu yavaş yavaş yeniden kabul ediyor. Duygusal açıdan daha eğilimli olanlar, Kitabı yeniden Çin geleneğinin en değerli parçalarından biri olarak görmeye başladılar. Fikirlerin ifade edilebildiği ölçüde bu, Komünist Çin bağlamında bile doğrudur. Yakın zamandaki tasfiyesine kadar Komünist Çin'in en önde gelen kültür yetkilisi olan Kuo Mo-jo, özellikle ilk yıllarında kendisini yoğun bir şekilde Kitaba adadı. Ve 1960'ların başında ideolojik dizginler biraz gevşediğinde ve bir süreliğine entelektüel kaygılarla ilgilenmek mümkün olduğunda, ülke çapında tartışmalara yol açan iki konu, Konfüçyüs'ün etik sistemi ve Değişimler Kitabı oldu. Şimdiye kadar bu tartışmalar kısıtlandı, ancak bu olgu devam ediyor: Ne zaman nadir bir ifade şansı verilse, Kitap, Çin ana karasında hüküm süren belirli koşullar altında bile Çinli entelektüellerin en önemli ilgi alanlarından biri olarak ortaya çıkıyor.

Bu yeni baskı hazırlanırken editörler, Kitabın içeriğinin yeniden düzenlenmesinin Çinli olmayan okuyucular için kitabın kullanımını kolaylaştırıp kolaylaştırmayacağı sorusu üzerinde çok düşündüler. Son karar ayrılmaktı

babamın seçtiği düzenlemeyi değiştirmedi. Bu karar yalnızca kitapların da yalnızca acil durumlarda keskin operasyonlara tabi tutulması gereken organizmalar olduğu inancına dayanmıyordu; daha önemli olan husus, mevcut düzenlemenin en anlamlı ve ele alınması en kolay düzenleme olduğuydu. Geleneksel Çin baskılarında metnin sunumu tekdüze değildir. Düzenleme sorunu özellikle, heksagramlara bölünebilen veya sürekli bir metin olarak okunabilen On Kanattan bazılarının metniyle ilgilidir. İkinci alternatifin lehine noktalar var. Kanatlardan Biri kitabı*Tsa Kua*(Heksagramları tek tek (veya daha doğrusu çiftler halinde) ele alan Heksagramlar Üzerine Çeşitli Notlar), ana metindeki heksagramlarla sırayla örtüşmüyor. Dolayısıyla, bu kitap heksagramlara bölündüğünde, gelişimin özel eğrisi kayboluyor. Hepsi bu kadar da değil.*Tsa Kua*Kendi sırasına göre okunduğunda sağlam bir vezin yapısına ve tutarlı bir kafiye sistemine sahip başarılı bir şiirdir. Aynı durum, bu tercümenin üçüncü kitabında bulunan satır metinleri üzerine yapılan yorumlar olan Küçük Görseller için de geçerlidir. Dolayısıyla burada, bu metinler heksagramlar arasında bölündüğünde özellikleri kaybolan didaktik Çin şiirinin ilk örneklerine sahibiz.

Bu düşüncelere rağmen babam, uzun bir tereddütten sonra, çevirisinin düzenlenmesinde ilk alternatifin değiştirilmiş bir biçimini kullanmayı seçti. (Aşağıdaki tabloya bakınız: “Malzemenin Ana Bölümleri”) Ayrıca metinlerin eski katmanları ile On Kanat'ın materyali arasında (yine tek bir değişiklikle) sistematik bir ayrım yapmayı seçti. Bu şekilde üç “kitap”a bölünmüş bir bölüme ulaştı: (eski) Metin, Malzeme ve Yorumlar (On Kanatta yer alan). Kitap I metnin eski katmanlarını, bir bütün olarak heksagramlara ilişkin Hükümleri ve satır metinlerini veriyor. Bunlara, her heksagram için "Görüntü" başlığı altında görünen Büyük Görüntüler'i de ekledi. Bunlar elbette Wings'e ait. Onların burada yer alması babamın Kitaba özel yaklaşımını yansıtıyor. Daha sonraki bir tarihe ait olan bu metinler, bireysel heksagramlarda temsil edilen durumun daha gelişmiş bir yorumunu ve anlayışını yansıtmaktadır. Sık sık şaşırtıcı ifadelerde, "üstün insan"ın çizgi yapısı sistemi tarafından sunulan spesifik imge konfigürasyonuna tepkisini kısa ve öz bir şekilde formüle ederler. Bu nedenle dikkate alınmamalıdırlar

eski metinlerin belirli bölümleri üzerine yapılan yorumlar (Küçük Resimler ve*Wên Yen*vardır); heksagramların gerektirdiği durumlara, yargılara ve satır metinlerine ek olarak üçüncü ve bağımsız bir yaklaşım oluştururlar.

Bu üç tür klasik metnin tercümesine babam kendi açıklayıcı görüşlerini ekledi (diğer baskılarda olduğu gibi bunda da daha küçük puntoyla basılmıştır). Bu açıklamalar daha sonraki (klasik sonrası) yorum literatürünün dikkatli bir şekilde okunmasına, Lao ve diğer arkadaşları ve uzmanlarla yaptığı tartışmalara, o zamanlar mevcut olan modern bilimsel literatüre ve ilgili pasajlar ve durumlara ilişkin kendi anlayışı ve yorumuna dayanmaktadır.

Kitap II, On Kanat arasında daha sistematik olanların, özellikle de *Shuo Kua*(Trigramların tartışılması) ve*Ta Chuan*(Büyük İnceleme), tercüme edilen pasajlar yine babamın kendi ifadeleriyle açıklığa kavuşturulmuştur. Bu çevirilere babamın kendi elinden çıkan “Heksagramların Yapısı” adlı bir makale eklenmiştir. (Bir başkası, "Kahin'e Danışmanlık Üzerine", bu baskının cildinin sonuna aktarılmıştır.)

Son olarak Kitap III yine heksagramların sırasına göre düzenlenmiştir. Kitap I'de bulunan temel çevirileri tekrarlar ve On Kanat'tan metinlere yorum niteliğinde olduğu düşünülen kitapları ve pasajları bunların altına düzenler. Bunlar arasında, Büyük İnceleme'de bulunan ve bu incelemenin alternatif adının tercümesi olan bir terim olan "Ekli Hükümler" başlığı altında burada tekrarlanan pasajlar bulunmaktadır.*Hsi Tz'u*. Burada yine babamın kendi görüşleri (daha küçük harflerle) çevirilere eklenmiştir; bu durumda genel hususlardan çok teknik ve sistematik yönlerle ilgilenilir; bunların ilkeleri ve kavramları yukarıda bahsedilen makalede tartışılmıştır. “Heksagramların Yapısı.”

HELLMUT WILHELM

Seattle, Aralık 1966

Çeşitli yazım hatalarını ve ilginç bir metin hatasını keşfettiği için Wallace K. Snider'a minnettarım.Burada: Notun ilk satırında, heksagram I (27ben yerine) alıntı yapılmalı (42).

donanım

Seattle, Nisan 1968

Malzemenin Ana Bölümleri

METİN		bk. BEN
ON KANAT		
1,2.	*T'uan Chuan*: Kararın Açıklaması	bk. III, bireysel heksagramların altında
3,4.	*Hsiang Chuan*: Görsellerin Yorumlanması	bks.BEN,III, bireysel heksagramların altında
5,6.	*Ta Chuan*: Büyük İnceleme [Büyük Yorum] veya *Hsi Tz'u Chuan*: Ekteki Kararlara İlişkin Açıklama	bk. II.
7.	*Wên Yen*: Metindeki Kelimelerin Şerhi	bk. III, altındaheksagramlar 1 Ve2
8.	*Shuo Kua*: Trigramların Tartışması	bk. II.
9.	*Hsü Kua:*: Heksagramların Sırası	bk. III, bireysel heksagramların altında
10.	*Tsa Kua*: Heksagramlarla İlgili Çeşitli Notlar	bk. III, bireysel heksagramların altında

Önsöz

İLECG JUNG

Ben bir sinolog olmadığım için, Değişimler Kitabı'na elimden gelen bir önsöz, bu büyük ve eşsiz kitapla ilgili kişisel deneyimimin bir kanıtı olmalıdır. Bu aynı zamanda bana rahmetli dostum Richard Wilhelm'in anısını bir kez daha anmak için hoş bir fırsat sunuyor. Kendisi de tercümesinin kültürel öneminin derinden farkındaydı.*ben Ching* Batı'da rakipsiz bir versiyon.

Eğer Değişimler Kitabı'nın anlamını kavramak kolay olsaydı, eserin önsöze ihtiyacı olmazdı. Ancak durum böyle olmaktan uzaktır, çünkü bu konuda o kadar çok belirsiz şey vardır ki, Batılı bilim adamları onu ya anlaşılamayacak kadar karmaşık ya da hiçbir değeri olmayan bir "sihirli büyüler" koleksiyonu olarak elden çıkarma eğiliminde olmuşlardır. Legge'nin çevirisi*ben Ching*Şu ana kadar İngilizce olarak mevcut olan tek sürüm, işin yapılmasına çok az katkıda bulundu Batılı zihinler için erişilebilir.[1]Ancak Wilhelm metnin sembolizminin anlaşılmasına giden yolu açmak için her türlü çabayı gösterdi. Bunu yapabilecek konumdaydı çünkü kendisine felsefe ve bilimin kullanımı öğretilmişti.*ben Ching*saygıdeğer bilge Lao Nai-hsüan tarafından; dahası, uzun yıllar boyunca kehanetin kendine özgü tekniğini uygulamaya koymuştu. Metnin yaşayan anlamını kavraması onun kendi versiyonunu verir.*ben Ching*Çin felsefesine ilişkin yalnızca akademik bilginin asla sağlayamayacağı bir perspektif derinliği.

Karmaşık soruna ışık tuttuğu için Wilhelm'e çok şey borçluyum.*ben Ching*ve aynı zamanda pratik uygulamasına ilişkin fikir edinmek için. Otuz yıldan fazla bir süredir bu kehanet tekniğiyle ya da bilinçdışını keşfetme yöntemiyle ilgileniyorum, çünkü bana alışılmadık bir öneme sahip gibi geldi. Zaten oldukça aşinaydım*ben Ching*Wilhelm'le ilk kez 1920'lerin başında tanıştığımda; o zaman zaten bildiklerimi benim için doğruladı ve bana daha birçok şey öğretti.

Çince bilmiyorum ve hiç Çin'de bulunmadım. Okuyucumu temin ederim ki, bizim düşünce tarzlarımızdan bu kadar farklı olan Çin düşüncesinin bu anıtına doğru erişimi bulmanın hiç de kolay değil. Böyle bir kitabın neyle ilgili olduğunu anlamak için Batı zihniyetinin bazı önyargılarından kurtulmak zorunludur. Çinliler gibi yetenekli ve zeki bir halkın bilim dediğimiz şeyi hiçbir zaman geliştirmemiş olması ilginç bir gerçektir. Ancak bilimimiz nedensellik ilkesine dayanmaktadır ve nedensellik aksiyomatik bir gerçek olarak kabul edilmektedir. Ancak bakış açımızda büyük bir değişiklik başlıyor. Kant'ın*Saf Aklın Eleştirisi*yapılamayan şey, modern fizik tarafından gerçekleştiriliyor. Nedensellik aksiyomları temellerinden sarsılıyor: Doğa yasaları dediğimiz şeylerin yalnızca istatistiksel doğrular olduğunu ve bu nedenle zorunlu olarak istisnalara izin vermesi gerektiğini artık biliyoruz. Doğa hukukunun değişmez geçerliliğini kanıtlamak için kesin sınırlamalarıyla birlikte laboratuvara ihtiyacımız olduğunu henüz yeterince hesaba katmadık. İşi doğaya bırakırsak çok farklı bir tabloyla karşılaşırız: Her sürece kısmen ya da tamamen tesadüfler karışır, öyle ki doğal koşullar altında olayların belirli yasalara tamamen uygun bir şekilde gelişmesi neredeyse istisnadır.

Gördüğüm kadarıyla Çin zihni, iş başında*ben Ching*, olayların yalnızca tesadüfi yönü ile meşgul görünüyor. Tesadüf dediğimiz şey bu tuhaf aklın başlıca kaygısı gibi görünüyor ve nedensellik olarak taptığımız şey neredeyse gözden kaçıyor. Şansın büyük önemi konusunda söylenecek çok şey olduğunu kabul etmeliyiz. Şansın temsil ettiği sıkıntı veya tehlikeyle mücadele etmek ve bunları sınırlandırmak için hesaplanamaz miktarda insan çabası harcanmaktadır. Sebep-sonuç ilişkisine ilişkin teorik değerlendirmeler, şansın pratik sonuçlarıyla karşılaştırıldığında genellikle soluk ve tozlu görünür. Kuvars kristalinin altıgen bir prizma olduğunu söylemek çok doğru. İdeal bir kristal düşünüldüğü sürece bu ifade oldukça doğrudur. Ancak doğada tamamen birbirinin aynısı olan iki kristal bulunamaz; her ne kadar hepsi şüphe götürmez bir şekilde altıgen olsa da. Ancak asıl biçim, Çinli bilgeye ideal olandan daha çok hitap ediyor gibi görünüyor. Ampirik gerçekliği oluşturan doğa yasalarının karmakarışıklığı, onun için olayların nedensel bir açıklamasından daha fazla önem taşıyor; üstelik, düzgün bir şekilde ele alınabilmesi için genellikle birbirinden ayrılması gerekiyor.

Bu şekilde*ben Ching*Gerçekliğe bakma eğilimi nedensel prosedürlerimizi olumsuz etkiliyor gibi görünüyor. Gerçek gözlem altındaki an, eski Çin görüşüne göre, birbirini takip eden nedensel zincir süreçlerinin açıkça tanımlanmış bir sonucundan çok, tesadüfi bir darbe gibi görünüyor. İlgi çekici olan, görünüşte rastlantıyı açıklayan varsayımsal nedenler değil, gözlem anında tesadüfi olayların oluşturduğu konfigürasyon gibi görünüyor. Batı zihni dikkatle elemekte, tartmakta, seçmekte, sınıflamakta, izole etmekteyken, o anın Çin tablosu her şeyi en ince ayrıntısına kadar kapsıyor, çünkü tüm bileşenler gözlemlenen anı oluşturuyor.

Böylece, üç madeni para atıldığında ya da kırk dokuz civanperçemi sapının arasından sayıldığında, bu rastlantısal ayrıntılar gözlem anının resmine girer ve onun bir parçasını oluşturur; bizim için önemsiz olan ama çoğumuz için önemsiz olan bir parça. Çinli zihin için anlamlı. Bizim açımızdan, belirli bir anda olup biten her şeyin kaçınılmaz olarak o ana özgü niteliğe sahip olduğunu söylemek sıradan ve neredeyse anlamsız bir ifade olacaktır (en azından görünüşte). Bu soyut bir argüman değil, oldukça pratik bir argümandır. Bir şarabın yalnızca görünümünden, tadından ve davranışından bağın yerini ve menşe yılını söyleyebilecek bazı uzmanlar vardır. Neredeyse esrarengiz bir doğrulukla, bir eserin ortaya çıktığı zamanı, yeri ve yapımcısının adını verebilecek antika meraklıları var.*sanat objesi*ya da sadece bakıldığında bir mobilya parçası. Hatta doğuşunuzla ilgili herhangi bir ön bilgiye sahip olmadan, doğduğunuz anda güneşin ve ayın konumunun ne olduğunu ve ufkun üzerinde hangi burcun yükseldiğini size söyleyebilecek astrologlar bile var. Bu gerçekler karşısında anların kalıcı izler bırakabildiğini kabul etmek gerekir.

Başka bir deyişle, kim icat ettiyse*ben Ching*belirli bir anda oluşturulan heksagramın, zaman açısından olduğu kadar kalite açısından da ikincisiyle çakıştığına ikna olmuştu. Ona göre heksagram, atıldığı anın üssüydü - saatin saatlerinden veya takvimin bölümlerinden bile daha fazla - çünkü heksagramın, dünyada hüküm süren temel durumun bir göstergesi olduğu anlaşıldı. ortaya çıktığı an.

Bu varsayım benim adını verdiğim ilginç bir ilkeyi içeriyor: eşzamanlılık,[2]nedenselliğe taban tabana zıt bir bakış açısı formüle eden bir kavram. İkincisi salt istatistiksel bir gerçek olduğundan ve mutlak olmadığından, olayların bir diğerinden nasıl evrimleştiğine dair bir tür işe yarayan hipotezdir; oysa eşzamanlılık, olayların uzay ve zamandaki çakışmasını salt şanstan daha fazlası, yani bir tesadüf olarak kabul eder. nesnel olayların hem kendi aralarında hem de gözlemcinin veya gözlemcilerin öznel (psişik) durumlarıyla tuhaf bir şekilde karşılıklı bağımlılığı.

Kadim Çin zihni, kozmosu, kendi dünya modelinin kesinlikle psikofiziksel bir yapı olduğunu inkar edemeyen modern fizikçininkine benzer bir şekilde düşünür. Mikrofiziksel olay, olayın altında yatan gerçeklik kadar gözlemciyi de kapsar.*ben Ching*anlık durumun bütünlüğü içinde öznel, yani psişik koşulları içerir. Nasıl ki nedensellik olayların sırasını tanımlıyorsa, Çin zihninde eşzamanlılık da olayların çakışmasıyla ilgilenir. Nedensel bakış açısı bize nasıl olduğuna dair dramatik bir hikaye anlatır.*D*ortaya çıktı: kökenini aldı*C*daha önce var olan*D*, Ve*C*onun da bir babası vardı,*B*, vb. Diğer yandan eşzamanlı görüş, tesadüfün eşit derecede anlamlı bir resmini üretmeye çalışır. Bu nasıl oluyor*A*',*B*',*C*',*D*' vb. hepsi aynı anda ve aynı yerde mi ortaya çıkıyor? Bunun nedeni ilk etapta fiziksel olaylardır.*A*' Ve*B*psişik olaylarla aynı kalitededir*C*' Ve*D*' ve dahası, çünkü hepsi aynı anlık durumun temsilcileridir. Durumun okunaklı veya anlaşılır bir resmi temsil ettiği varsayılır.

Şimdi altmış dört heksagram*ben Ching*altmış dört farklı ama tipik durumun anlamının belirlenebildiği araçtır. Bu yorumlar nedensel açıklamalara eşdeğerdir. Nedensel bağlantı istatistiksel olarak gereklidir ve bu nedenle deneye tabi tutulabilir. Durumlar benzersiz olduğundan ve tekrarlanamadığından, sıradan koşullar altında eşzamanlılığı denemek imkansız görünmektedir. koşullar.[3]İçinde*ben Ching*Eşzamanlılığın geçerliliğinin tek kriteri, gözlemcinin heksagram metninin kendi psişik durumunun gerçek bir temsili olduğu yönündeki görüşüdür. Madeni paraların düşmesinin veya civanperçemi sapı demetinin bölünmesinin sonucunun, belirli bir "durumda" zorunlu olarak olması gereken şey olduğu varsayılır;

O anda yaşananlar resmin vazgeçilmez bir parçası olarak ona aittir. Yere bir avuç kibrit atılsa o anın desen özelliğini oluşturur. Ancak bu kadar açık bir gerçek, anlamlı doğasını ancak modeli okumak ve yorumunu doğrulamak mümkünse, kısmen gözlemcinin öznel ve nesnel duruma ilişkin bilgisiyle, kısmen de sonraki olayların karakteriyle ortaya çıkarır. Açıkça görülüyor ki bu, gerçeklerin deneysel olarak doğrulanmasına veya gerçeklere dayalı kanıtlara alışkın olan eleştirel bir zihne hitap eden bir prosedür değildir. Ancak dünyaya eski Çin'in gördüğü açıdan bakmayı seven biri için,*ben Ching* bir çekiciliği olabilir.

Yukarıda özetlenen argümanım elbette ki hiçbir zaman Çinlilerin aklına girmedi. Tam tersine, eski geleneğe göre civanperçemi saplarının gizemli bir şekilde hareket etmesini sağlayan "ruhsal kurumlar"dır. anlamlı cevap.[4]Bu güçler adeta kitabın yaşayan ruhunu oluşturur. İkincisi bir tür canlandırılmış varlık olduğundan, gelenek kişinin ona sorular yöneltebileceğini varsayar.*ben Ching*ve akıllı cevaplar almayı bekliyoruz. Bu nedenle, konuya yabancı okuyucunun ilgisini çekebileceğini düşündüm.*ben Ching*işte. Bu amaçla tamamen Çin anlayışına uygun bir deney yaptım: Kitabı bir anlamda kişileştirdim, mevcut durumuyla ilgili yargısını, yani onu Batılı akla sunma niyetimi sordum.

Her ne kadar bu prosedür Taocu felsefenin önermeleri dahilinde olsa da, bize son derece tuhaf geliyor. Ancak çılgınca kuruntuların ya da ilkel batıl inançların tuhaflığı bile beni hiç şaşırtmadı. Her zaman tarafsız ve meraklı kalmaya çalıştım.*rerum novarum cupidus*. Neden canlandırılmış olduğu iddia edilen eski bir kitapla diyaloğa girmiyorsunuz? Bunun hiçbir zararı olamaz ve okuyucu, Çin uygarlığının binlerce yılı boyunca defalarca uygulanan, bir Konfüçyüs veya Lao-tse için hem ruhsal otoritenin üstün bir ifadesini hem de felsefi bir yaklaşımı temsil eden psikolojik bir prosedürü izleyebilir. muamma. Para yöntemini kullandım ve elde edilen cevap şuydu: altıgen 50, Ting, KAZAN.

Sorumun ifade edilme biçimine uygun olarak, heksagramın metni sanki*ben Ching*konuşan kendisiydi

kişi. Bu nedenle kendisini bir kazan, yani içinde pişmiş yemek bulunan bir ritüel kap olarak tanımlıyor. Burada gıdanın manevi beslenme olduğu anlaşılmalıdır. Wilhelm bu konuda şunları söylüyor:

The *çınlama*İnce bir medeniyete ait bir araç olarak, devletin yararına olan yetenekli insanların yetiştirilmesini ve beslenmesini önermektedir.... Burada uygarlığın dinde doruğa ulaştığını görüyoruz.*çınlama*Tanrı'ya kurban sunmaya hizmet ediyor.... Tanrı'nın yüce vahyi peygamberlerde ve kutsal adamlarda görülür. Onlara hürmet etmek Allah'a gerçek hürmettir. Onlar aracılığıyla açıklanan Tanrı'nın iradesi alçakgönüllülükle kabul edilmelidir.

Hipotezimize sadık kalarak şu sonuca varmalıyız:*ben Ching*burada kendisi hakkında tanıklık yapıyor.

Belirli bir heksagramın çizgilerinden herhangi birinin altı veya dokuz değeri olması, bunların özel olarak vurgulandığı ve dolayısıyla önemli olduğu anlamına gelir. tercüme.[5]Benim heksagramımda “ruhani kurumlar” ikinci ve üçüncü sıradaki çizgilere dokuz vurgusunu vermişlerdir. Metin şöyle diyor:

> İkinci sıradaki dokuz şu anlama gelir: Yiyecek var.*çınlama*. Yoldaşlarım kıskanıyor ama bana zarar veremezler. İyi şans.

Böylece*ben Ching*kendisi hakkında şunu söylüyor: "Ben (ruhsal) besin taşıyorum." beri Büyük bir şeyi paylaşmak her zaman kıskançlık uyandırır, kıskançların korosu[6]resmin bir parçasıdır. Kıskançlar soygun yapmak istiyor*ben Ching*yani onun anlamını çalmaya ya da yok etmeye çalışırlar. Fakat düşmanlıkları boşunadır. Anlam zenginliği kesindir; yani kimsenin elinden alamayacağı olumlu başarılarına inanıyor. Metin şöyle devam ediyor:

> Üçüncü sıradaki dokuz şu anlama geliyor:

> Kolu *çınlama* değiştirildi. Birinin yaşam tarzı engellenir. Sülün yağı yenmez. Yağmur yağınca pişmanlık gider. İyi şanslar sonunda gelir.

Sap [Almanca *Griff*], *çınlama* kavranabilir [*Gegriffen*] Böylece kavramı ifade eder[7] (*Begriff*) biri şunlardan birine sahiptir: *ben Ching* (*çınlama*). Zaman geçtikçe bu kavram görünüşte değişti, öyle ki bugün artık kavrayamayız (*begreifen*) *ben Ching*. Böylece "kişinin yaşam tarzı engellenir." Artık kehanetin bilge öğütleri ve derin içgörüsü tarafından desteklenmiyoruz; bu nedenle artık kaderin labirentlerinde ve kendi doğamızın belirsizliklerinde yolumuzu bulamayız. İyi bir yemeğin en iyi ve en zengin kısmı olan sülün yağı artık yenmiyor. Ancak susuz kalan toprak nihayet yeniden yağmur aldığında, yani bu yokluk durumu aşıldığında, "pişmanlık", yani bilgeliğin kaybından duyulan üzüntü sona erer ve özlenen fırsat gelir. Wilhelm şu yorumu yapıyor: "Bu, son derece gelişmiş bir medeniyette, kendisini kimsenin fark etmediği veya tanımadığı bir yerde bulan bir adamı tanımlıyor. Bu onun etkinliğinin önünde ciddi bir engeldir." *ben Ching* adeta mükemmel niteliklerinin fark edilmediğinden ve dolayısıyla nadasa bırakıldığından şikayet ediyor. Yeniden tanınmak üzere olduğu umuduyla kendini avutuyor.

Bu iki çarpıcı satırda sorduğum soruya verilen cevap *ben Ching* özel bir yorum inceliği, hiçbir ustalık, hiçbir olağandışı bilgi gerektirmez. Biraz sağduyu sahibi olan herkes cevabın anlamını anlayabilir; kendisi hakkında iyi bir fikre sahip olan ancak değeri genel olarak tanınmayan ve hatta geniş çapta bilinmeyen birinin cevabıdır bu. Yanıtlayan öznenin kendisi hakkında ilginç bir fikri var: Kendisini, tanrılara kurban adaklarının, onların beslenmesi için ritüel yiyeceklerin getirildiği bir kap olarak görüyor. Kendisini, tanrılar olarak yansıtılan bilinçdışı unsurlara veya güçlere ("ruhsal kurumlar") manevi beslenme sağlamaya, başka bir deyişle, bu güçlere kendi rollerini oynamaları için ihtiyaç duydukları ilgiyi vermeye hizmet eden bir kült aracı olarak görür. bireyin hayatında. Aslında kelimenin orijinal anlamı budur.

din-dikkatli bir gözlem ve dikkate alma (*düşmek*[8]) gizemli.

Yöntemi*ben Ching*gerçekten de nesnelerde ve insanlarda, ayrıca kişinin kendi bilinçdışı benliğinde gizli olan bireysel niteliği hesaba katar. şunu sorguladım*ben Ching*Dostlarla tanıştırılacağı kişiye soru sorulduğunda: Bunun onun için hoş olup olmayacağı sorulur. Cevap olarak*ben Ching*bana bunun dini önemini, şu anda bilinmediğini ve yanlış değerlendirildiğini, onurlu bir yere geri getirilme umudunu anlatıyor - bu sonuncusu açıkçası henüz benim durumuma yan bir bakışla yazılmamış önsöz,[9]ve her şeyden önce İngilizce çeviride. Bu, benzer durumdaki bir kişiden de beklenebilecek oldukça anlaşılır bir tepki gibi görünüyor.

Peki bu tepki nasıl oluştu? Çünkü havaya üç küçük para fırlattım ve onların düşmesine, yuvarlanmasına ve duruma göre başları veya kuyrukları yukarıya doğru dinlenmelerine izin verdim. Mantıklı bir tepkinin, görünüşe göre her türlü anlamı başlangıçtan dışlayan bir teknikten ortaya çıktığı şeklindeki bu garip gerçek, bilim adamlarının büyük başarısıdır.*ben Ching*. Az önce verdiğim örnek benzersiz değil; anlamlı cevaplar kuraldır. Batılı sinologlar ve seçkin Çinli akademisyenler bana şunu bildirmek için çaba harcadılar:*ben Ching*modası geçmiş "sihirli büyülerin" bir koleksiyonudur. Bu konuşmalar sırasında bilgi kaynağım bazen kehanete genellikle Taocu bir rahip olan bir falcı aracılığıyla danıştığını itiraf etti. Bu elbette “sadece saçmalık” olabilir. Ancak tuhaf bir şekilde, alınan yanıt, soruyu soran kişinin psikolojik kör noktasıyla oldukça iyi bir şekilde örtüşüyordu.

Soruma herhangi bir sayıda yanıtın mümkün olduğu konusunda Batılı düşünceye katılıyorum ve başka bir yanıtın eşit derecede anlamlı olmayacağını kesinlikle iddia edemem. Ancak alınan cevap ilk ve tekti; diğer olası cevaplar hakkında hiçbir şey bilmiyoruz. Beni memnun etti ve tatmin etti. Aynı soruyu ikinci kez sormak düşüncesizce olurdu ve ben de bunu yapmadım: "usta yalnızca bir kez konuşur." İrrasyonel olguları önceden tasarlanmış rasyonel bir kalıba sığdırmaya çalışan katı pedagojik yaklaşım benim için lanetlidir. Aslında bu cevap gibi şeyler ilk ortaya çıktıkları zamanki gibi kalmalı, çünkü ancak o zaman doğanın kendi başına bırakıldığında ne yaptığını bilebiliriz.

insanın müdahalesinden rahatsız. Hayatı incelemek için kadavralara gidilmemeli. Üstelik orijinal durumun yeniden oluşturulamaması gibi basit bir nedenden dolayı deneyin tekrarı imkansızdır. Bu nedenle her durumda yalnızca bir ilk ve tek yanıt vardır.

Heksagramın kendisine dönmek için. Tüm Ting'in, THE CALDRON'un, ikilinin duyurduğu temaları güçlendirmesinde garip bir şey yok. belirgin çizgiler.[10]Heksagramın ilk satırı şunu söylüyor:

> A*çınlama*bacaklar yukarı kalkık. Ayrıca durgun
>
> maddelerin uzaklaştırılması.
>
> Biri, oğlu uğruna bir cariye alır. Suçlama
> yok.

A*çınlama*ters çevrilmiş olan kullanımda değildir. Dolayısıyla*ben Ching* kullanılmayan bir kazan gibidir. Çizgide belirtildiği gibi onu ters çevirmek, durgun maddenin giderilmesine hizmet eder. Nasıl ki, karısının oğlu yokken bir adam cariye alırsa, aynı şekilde*ben Ching*başka çıkış yolu kalmadığında çağrılır. Cariyenin Çin'deki yarı yasal statüsüne rağmen, gerçekte o sadece biraz tuhaf bir derme çatmadır; aynı şekilde kehanetin sihirli yöntemi de daha yüksek bir amaç için kullanılabilecek bir yöntemdir. İstisnai bir başvuru yolu olmasına rağmen suçlanacak bir durum yoktur.

> İkinci ve üçüncü satırlar zaten tartışılmıştı. Dördüncü satır şöyle diyor:
>
> > Bacakları*çınlama*kırık.
> > Prensin yemeği dökülmüş,
> > şahsı kirlenmiş.
> > Talihsizlik.

İşte*çınlama*kullanılmış, ancak açıkça çok beceriksizce kullanılmış, yani kehanet kötüye kullanılmış veya yanlış yorumlanmış. Bu şekilde ilahi gıda kaybolur ve kişi kendini utandırır. Legge şu şekilde tercüme ediyor: "Konusunun utançtan yüzü kızaracak." gibi bir kült aletin kötüye kullanılması*çınlama*(yani,*ben Ching*) büyük bir küfürdür.*ben Ching*

Belli ki burada bir ritüel kabı olarak saygınlığında ısrar ediyor ve saygısızca kullanılmasını protesto ediyor.

Beşinci satır şöyle diyor:

> The *çınlama*sarı kulplu, altın taşıma halkalı. Azim
> daha da ileri gider.

The *ben Ching*yeni, doğru (sarı) bir anlayışla, yani yeni bir kavramla tanışmış görünüyor (*Begriff*) tarafından kavranabilir. Bu kavram değerlidir (altın). Gerçekten de kitabın Batı dünyası için eskisinden daha erişilebilir olmasını sağlayan İngilizce yeni bir baskısı var.

Altıncı satır şöyle diyor:

> The *çınlama*yeşim yüzükleri
> var. Büyük bir şans.
> Daha fazla harekete geçmeyecek hiçbir şey yok.

Yeşim, güzelliği ve yumuşak parlaklığıyla öne çıkıyor. Eğer taşıma halkaları yeşimden yapılmışsa, bütün kabın güzelliği, şerefi ve değeri artar.*ben Ching* Burada kendisini yalnızca oldukça memnun olmakla kalmıyor, aynı zamanda oldukça iyimser olarak da ifade ediyor. İnsan yalnızca daha sonraki olayları bekleyebilir ve bu arada, şu hoş sonuçtan memnun kalabilir:*ben Ching*yeni baskıyı onayladı.

Bu örnekte, kehanetin belirli bir durumda nasıl ilerlediğini olabildiğince objektif bir şekilde gösterdim. Elbette prosedür, sorunun sorulma şekline göre biraz değişir. Örneğin bir kişi kendisini kafa karıştırıcı bir durumda bulursa, kendisi kehanette konuşmacı olarak görünebilir. Veya soru başka bir kişiyle olan ilişkiyle ilgiliyse o kişi konuşmacı olarak görünebilir. Bununla birlikte, hemcinslerimiz ile olan ilişkilerimiz her zaman ikincisi tarafından belirlenmediği için, konuşmacının kimliği tamamen sorunun ifade ediliş tarzına bağlı değildir. Çoğu zaman ilişkilerimiz neredeyse yalnızca kendi tutumlarımıza bağlıdır, ancak biz bu gerçeğin farkında olmayabiliriz. Dolayısıyla eğer kişi bir ilişkideki rolünün bilincinde değilse,

onu bir sürpriz bekliyor; Beklentinin aksine, metinde bazen açıkça belirtildiği gibi kendisi baş temsilci olarak görünebilir. Bir durumu fazla ciddiye aldığımız ve onu son derece önemli bulduğumuz da ortaya çıkabilir; oysa yetkililere başvurduğumuzda aldığımız yanıt,*ben Ching* soruda örtülü olan, şüphelenilmeyen başka bir yöne dikkat çekiyor.

Bu gibi durumlar ilk başta kehanetin sahte olduğunu düşündürebilir. Konfüçyüs'ün yalnızca tek bir uygunsuz yanıt aldığı söylenir:altıgen 22, GRACE—tamamen estetik bir heksagram. Bu, Sokrates'in flüt çalmaya başlaması üzerine cininin Sokrates'e verdiği "Daha fazla müzik yapmalısın" tavsiyesini anımsatıyor. Konfüçyüs ve Sokrates, makullük ve hayata karşı pedagojik bir tutum söz konusu olduğunda birincilik için yarışır; ancak bu heksagramın ikinci satırının önerdiği gibi her ikisinin de "çenesindeki sakalına zarafet katmakla" meşgul olması pek olası değil. Ne yazık ki, akıl ve pedagoji çoğu zaman çekicilik ve zarafetten yoksundur ve dolayısıyla kehanet sonuçta hatalı olmayabilir.

Bir kez daha heksagramımıza dönelim. Gerçi*ben Ching*Sadece yeni baskısından memnun görünmekle kalmıyor, aynı zamanda vurgulu bir iyimserlik ifade ediyor olsa da, bu yine de kitabın ulaşmak istediği kitle üzerinde yaratacağı etki hakkında hiçbir şey öngörmüyor. Heksagramımızda dokuz sayısal değeriyle vurgulanan iki yang çizgisi bulunduğundan, hastalığın ne tür bir prognoz olduğunu bulabilecek durumdayız.*ben Ching*kendisi için yapar. Altı veya dokuzla gösterilen çizgiler, eski anlayışa göre, onların karşıtlarına, yani yang'ın yin'e veya yang'ın yin'e dönüşmesine neden olacak kadar büyük bir iç gerilime sahiptir. Bu değişiklik sayesinde mevcut örnekte elde ediyoruz altıgen 35, Çene, İLERLEME.

Bu heksagramın konusu, yukarıya doğru tırmanırken kaderin her türlü değişimiyle karşılaşan bir kişidir ve metinde onun nasıl davranması gerektiği anlatılmaktadır.*ben Ching*o da aynı durumdadır: güneş gibi doğar ve kendini ilan eder, ancak reddedilir ve güven bulamaz - "ilerliyor, ama keder içinde." Ancak "kişi atalarından büyük mutluluk elde eder." Psikoloji bu belirsiz pasajı aydınlatmamıza yardımcı olabilir. Rüyalarda ve peri masallarında büyükanne ya da ata çoğu zaman bilinçdışını temsil eder, çünkü erkekteki bilinçdışı kadınsılığı içerir.

ruhun bileşeni. Eğer*ben Ching*bilinç tarafından kabul edilmez, en azından bilinçdışı bunu yarı yolda karşılar ve*ben Ching*Bilincin rasyonel tutumundan ziyade bilinçdışıyla daha yakından bağlantılıdır. Bilinçdışı çoğunlukla rüyalarda kadınsı bir figürle temsil edildiği için buradaki açıklama bu olabilir. Kadınsı kişi, kitaba annelik özenini gösteren çevirmen olabilir ve bu kolaylıkla okuyucuya görünebilir.*ben Ching*"büyük bir mutluluk" olarak. Genel anlayışı öngörür ancak yanlış kullanımdan korkar: "Hamster gibi ilerleme." Fakat "Kazanç ve zararı ciddiye almayın" öğüdünü dikkate alır. "Partizan motiflerden" uzak kalır. Kendini kimseye dayatmıyor.

The *ben Ching*bu nedenle Amerikan kitap pazarındaki geleceğiyle sakin bir şekilde yüzleşiyor ve bu kadar tartışmalı bir eserin kaderi konusunda aklı başında herhangi bir kişinin yapacağı gibi burada kendini ifade ediyor. Bu tahmin o kadar makul ve sağduyu dolu ki, bundan daha uygun bir cevap bulmak zor.

Bütün bunlar ben yukarıdaki paragrafları yazmadan önce oldu. Bu noktaya geldiğimde, halkın tavrını öğrenmek istedim.*ben Ching*yeni duruma. Artık ben de sahneye çıktığım için, yazdıklarım yüzünden durum değişmişti ve bu nedenle kendi eylemime ilişkin bir şeyler duymayı bekliyordum. Bu önsözü yazarken pek de mutlu olmadığımı itiraf etmeliyim, çünkü bilime karşı sorumluluk sahibi biri olarak kanıtlayamayacağım veya en azından kabul edilebilir olarak sunamayacağım bir şeyi iddia etme alışkanlığım yok. akıl yürütmek. Eleştirel bir modern kamuoyuna, arkaik "sihir"lerden oluşan bir koleksiyonu, onları az çok kabul edilebilir kılma fikriyle tanıtmaya çalışmak gerçekten de şüpheli bir iştir. Bunu üstlendim çünkü ben de eski Çin düşünce tarzının göründüğünden daha fazlası olduğunu düşünüyorum. Ancak okuyucunun iyi niyetine ve hayal gücüne hitap etmek zorunda olmak benim için utanç verici çünkü onu çok eski bir büyü ritüelinin karanlığına götürmek zorundayım. Ne yazık ki buna karşı getirilebilecek argümanların çok iyi farkındayım. Bizi bilinmeyen denizlere taşıyacak geminin bir yerlerde sızıntı olup olmadığından bile emin değiliz. Eski metin bozuk olamaz mı? Wilhelm'in çevirisi doğru mu? Açıklamalarımızda kendimizi kandırmıyor muyuz?

The *ben Ching*baştan sona kendini bilmekte ısrar eder. Bunu başarmak için kullanılacak yöntem her türlü suiistimale açıktır ve bu nedenle boş kafalı ve olgunlaşmamış kişilere göre değildir; entelektüeller ve rasyonalistler için de durum aynıdır. Bu yalnızca ne yaptıklarını ve başlarına ne geleceğini düşünmekten hoşlanan düşünceli ve düşünceli insanlar için uygundur; bu, hastalık hastasının hastalıklı kara kara düşünmesiyle karıştırılmaması gereken bir tercihtir. Yukarıda belirttiğim gibi, Tanrı'nın kehanetini uyumlu hale getirmeye çalıştığımızda ortaya çıkan çok sayıda soruna verecek bir cevabım yok.*ben Ching*kabul edilmiş bilimsel kurallarımızla. Ancak söylemeye gerek yok, "gizli" hiçbir şey çıkarılamaz. Bu konulardaki konumum pragmatiktir ve bana bu bakış açısının pratik faydasını öğreten büyük disiplinler psikoterapi ve tıbbi psikolojidir. Muhtemelen başka hiçbir alanda bu kadar çok bilinmeyen niceliği hesaba katmamız gerekmiyor ve başka hiçbir yerde, uzun süre neden işe yaradığını bilmesek bile işe yarayan yöntemleri benimsemeye bu kadar alışmıyoruz. Şüpheli tedavilerden ve güvenilir olduğu iddia edilen yöntemlerin beklenmedik başarısızlıklarından beklenmedik iyileşmeler ortaya çıkabilir. Bilinçdışının araştırılması sırasında, bir rasyonalistin dehşetle yüz çevirdiği ve daha sonra hiçbir şey görmediğini iddia ettiği çok tuhaf şeylerle karşılaşırız. Hayatın irrasyonel doluluğu bana, tüm teorilerimize aykırı olsa bile (en iyi ihtimalle çok kısa ömürlü) ya da doğrudan bir açıklamaya izin vermese bile hiçbir şeyi bir kenara atmamayı öğretti. Elbette rahatsız edici bir durum ve pusulanın doğruyu gösterip göstermediğinden emin olunamıyor; ancak güvenlik, kesinlik ve barış keşiflere yol açmaz. Bu Çin kehanet yönteminde de durum aynıdır. Yöntemin kendini tanımayı amaçladığı açıktır, ancak her zaman batıl inançlara da başvurulmuştur.

Elbette ki, kendini bilmenin değerine tamamen ikna oldum, ama çağlar boyunca en bilge insanlar bunun gerekliliğini vaaz edip başarıya ulaşmamışken, böyle bir içgörüyü tavsiye etmenin bir faydası var mı? En önyargılı bakış açısına göre bile bu kitabın kişinin kendi karakterini, tavrını ve dürtülerini dikkatli bir şekilde incelemesi konusunda uzun bir uyarıyı temsil ettiği açıktır. Bu tutum beni cezbetti ve beni önsözü yazmaya sevk etti. Sorunla ilgili olarak daha önce sadece bir kez kendimi ifade ettim.*BEN Çing*: Bu Richard Wilhelm anısına yapılan bir anma konuşmasındaydı. [11]Geri kalanı için gizli bir sessizliği korudum. Temelde yatan bu kadar uzak ve gizemli bir zihniyete ulaşmak hiç de kolay değil.

the*ben Ching*. Temsil ettikleri düşüncelerin niteliği takdir edilebiliyorsa, Konfüçyüs ve Lao-tse gibi büyük dehaları kolayca göz ardı edemezsiniz; çok daha az kişi şu gerçeği göz ardı edebilir:*ben Ching*onların ana ilham kaynağıydı. Daha önce bu kadar belirsiz bir konuda kendimi bu kadar açık bir şekilde ifade etmeye cesaret edemeyeceğimi biliyorum. Bu riski göze alabilirim çünkü artık seksen yaşımdayım ve erkeklerin değişen görüşleri beni artık pek etkilemiyor; Eski ustaların düşünceleri benim için Batı zihninin felsefi önyargılarından daha değerlidir.

Okuyucumu bu kişisel düşüncelerle sıkmak istemiyorum; ancak, daha önce de belirtildiği gibi, kişinin kendi kişiliği, kehanetin yanıtında sıklıkla rol oynar. Aslında, sorumu formüle ederken kahinin doğrudan eylemim hakkında yorum yapmasını bile davet ettim. Cevap şuydu:altıgen 29, K'an, DERİN DEĞİL. Çizginin altı ile belirtilmesi nedeniyle üçüncü sıraya özel önem verilmektedir. Bu satır şunu söylüyor:

> İleri ve geri, uçurum üstüne uçurum. Böyle bir tehlike karşısında önce durup bekleyin, Yoksa uçurumdaki çukura düşersiniz. Bu şekilde davranmayın.

Eskiden “Bu şekilde davranmayın” öğüdünü kayıtsız şartsız kabul eder, görüşümü belirtmeyi reddederdim.*ben Ching*, tek nedeni bende hiç olmamasıydı. Ancak şimdi bu öğüt,*ben Ching*işlevler. Şu bir gerçek ki, eğer düşünmeye başlanılırsa toplumun sorunları da ortaya çıkacaktır.*ben Ching* "uçurum üstüne uçurum"u temsil ediyorlar ve sınırsız ve eleştirel olmayan spekülasyonun tehlikeleri ortasında kaçınılmaz olarak "ilk başta duraklayıp beklemek" gerekiyor; aksi takdirde kişi gerçekten karanlıkta yolunu kaybedecektir. Entelektüel olarak, kanıtlanmamış olasılıkların ince havasında yüzmekten, görülenin gerçek mi yoksa yanılsama mı olduğunu bilmemekten daha rahatsız edici bir durum olabilir mi? Bu rüya gibi bir atmosfer*ben Ching*ve bunda kişinin kendi yanılabilir öznel yargısı dışında güvenebileceği hiçbir şey yoktur. Bu satırın, önceki pasajları yazarken hissettiğim duyguları çok uygun bir şekilde temsil ettiğini kabul etmekten başka çarem yok. Bu heksagramın rahatlatıcı başlangıcı da aynı derecede uygundur: "Eğer samimiyseniz, kalbinizde başarı vardır."

Burada belirleyici olan dış tehlike değil, subjektif durumdur, yani kişinin kendisinin “samimi” olduğuna inanıp inanmadığıdır.

Heksagram, bu durumdaki dinamik eylemi, herhangi bir tehlikeli yerden korkmayan, uçurumların üzerinden dalan ve kendi yolundaki çukurları dolduran akan suyun davranışıyla karşılaştırır (K'an aynı zamanda su anlamına da gelir). Bu, “üstün insanın” hareket etme ve “öğretme işini sürdürme” yoludur.

K'an kesinlikle en az hoş heksagramlardan biridir. Konunun her türlü tuzağa düşme tehlikesiyle karşı karşıya olduğu bir durumu anlatıyor. Tıpkı bir rüyayı yorumlarken kişinin rüya metnini son derece kesin bir şekilde takip etmesi gerektiği gibi, kehanete danışırken de sorulan sorunun biçimini akılda tutmalıdır, çünkü bu, cevabın yorumlanmasına kesin bir sınır koyar. Heksagramın ilk satırı tehlikenin varlığına dikkat çekiyor: "Uçurumda bir çukura düşer." İkinci satır da aynısını yapıyor ve şu öğüdü ekliyor: "Kişi yalnızca küçük şeyleri elde etmeye çalışmalıdır." Görünüşe göre bu tavsiyeyi, bu önsözde kendimi, bu yöntemin nasıl uygulandığını göstermekle sınırlandırarak tahmin etmiştim.*ben Ching*Çin zihninde işlev görüyor ve kitabın tamamına psikolojik bir yorum yazmak gibi daha iddialı bir projeden vazgeçerek.

Dördüncü satır şöyle diyor:

> Bir sürahi şarap, yanında bir tas pirinç;
> Toprak kaplar
> Sadece pencereden teslim edildi.
> Bunda kesinlikle bir suç yoktur.

Wilhelm burada şu yorumu yapıyor:

Her ne kadar bir memurun atanmadan önce bazı tanıtıcı hediyeleri ve tavsiyeleri sunması kural olarak geleneksel olsa da, burada her şey son derece basitleştirilmiştir. Hediyeler önemsiz, ona sponsor olacak kimse yok, kendini tanıtıyor; yine de tehlikede karşılıklı yardımlaşma yönünde dürüst bir niyet varsa tüm bunların aşağılayıcı olmasına gerek yoktur.

Kitap bir dereceye kadar bu satırın konusu olmuş gibi görünüyor.

Beşinci satır sınırlama temasını sürdürüyor. Eğer suyun doğası incelenirse, onun bir çukuru sadece kenarına kadar doldurduğu ve sonra akmaya devam ettiği görülür. Orada sıkışıp kalmıyor:

> Uçurum taşacak kadar dolmaz, sadece
> kenarına kadar doldurulur.

Ancak tehlikenin cazibesine kapılıp ve sırf belirsizlik nedeniyle, ayrıntılı yorumlar ve benzeri gibi özel çabalarla mahkûmiyeti zorlamada ısrar ederse, yalnızca en üst satırın çok doğru bir şekilde tanımladığı zorluğa saplanıp kalırsınız. bağlanmış ve kafeslenmiş bir durum olarak. Gerçekten de, son satır genellikle heksagramın anlamını dikkate almamanın doğurduğu sonuçları gösterir.

Heksagramımızda üçüncü sırada altı var. Bu artan gerilimin yin çizgisi, yang çizgisine dönüşür ve böylece yeni bir olasılık veya eğilimi gösteren yeni bir heksagram üretir. Artık elimizdealtıgen 48, Ching, KUYU. Ancak su birikintisi artık tehlike anlamına gelmiyor, aksine yararlı bir şey, yani bir kuyu anlamına geliyor:

> Böylece üstün insan, insanları işlerinde teşvik eder ve onları
> birbirlerine yardım etmeye teşvik eder.

Birbirine yardım eden insanların görüntüsü kuyunun yeniden inşasına gönderme yapıyor gibi görünüyor, çünkü kuyu bozuk ve çamurla dolu. Hayvanlar bile ondan içmez. İçinde balıklar yaşıyor, bunları vurabilirsiniz ama kuyu içmek için yani insani ihtiyaçlar için kullanılmıyor. Bu açıklama ters çevrilmiş ve kullanılmamış olanı anımsatıyor*çınlama*yani yeni bir tanıtıcı almaktır. Üstelik bu kuyu gibi*çınlama*, temizlenir. Ama kimse ondan içmiyor:

> Bu benim kalbimin acısı, Çünkü
> insan bundan yararlanabilir.

Tehlikeli su birikintisi veya uçurum,*ben Ching*kuyu da öyle, ama ikincisinin olumlu bir anlamı var: yaşam sularını içeriyor.

Kullanılabilir hale getirilmesi gerekiyor. Ama insanın hiçbir kavramı yok (*Begriff*) suyu taşıyacak alet yok; sürahi kırıldı ve sızdırıyor.*çınlama* onu kavramak için yeni kulplara ve taşıma halkalarına ihtiyaç vardır ve aynı şekilde kuyunun da yeni kaplanması gerekir, çünkü içinde "içilebilecek berrak, soğuk bir kaynak" vardır. "Güvenilir" olduğu için ondan su çekilebilir.

Bu öngörüde konuşan öznenin yine*ben Ching*kendisini yaşayan bir su kaynağı olarak temsil ediyor. Önceki heksagram, uçurumun içindeki çukura yanlışlıkla düşen kişinin karşı karşıya olduğu tehlikeyi ayrıntılı olarak anlatıyordu. Buranın eski, harap, çamura gömülmüş, ancak yeniden kullanıma hazır hale getirilebilecek bir kuyu olduğunu keşfetmek için oradan çıkışa çalışması gerekir.

Madeni para kehaneti tarafından temsil edilen şans yöntemine iki soru gönderdim; ikinci soru, ilkinin cevabına ilişkin analizimi yazdıktan sonra sorulmuştu. İlk soru sanki ona yöneltilmişti.*ben Ching*: Önsöz yazma niyetim hakkında ne söylüyordu? İkinci soru benim kendi eylemimle ya da daha doğrusu ilk heksagramı tartışan oyuncu olduğum durumla ilgiliydi. İlk soruya gelince*ben Ching*Kendisini bir kazanla, yenilenmesi gereken bir ritüel kabıyla, halkın gözünde yalnızca şüpheli bir ilgi gören bir kapla karşılaştırarak yanıt verdi. İkinci soruya verilen yanıt ise zor durumda kaldığım yönündeydi.*ben Ching*insanın kolayca batabileceği derin ve tehlikeli bir su birikintisini temsil ediyordu. Ancak su birikintisinin eski bir kuyu olduğu ortaya çıktı ve yeniden faydalı amaçlara hizmet edebilmesi için yenilenmesi gerekiyordu.

Bu dört heksagram tema açısından (kap, çukur, kuyu) temelde tutarlıdır; ve entelektüel içerik açısından anlamlı görünüyorlar. Bir insan bu tür yanıtlar vermiş olsaydı, bir psikiyatrist olarak, en azından sunulan materyale dayanarak onun aklı başında olduğunu söylemem gerekirdi. Aslında dört cevapta çılgınca, aptalca ya da şizofrenik bir şey keşfedemezdim. göz önüne alındığında*ben Ching*Aşırı yaşı ve Çin kökenli olması nedeniyle, arkaik, sembolik ve süslü dilinin anormal olduğunu düşünemiyorum. Tam tersine, bu varsayımsal kişiyi benim dile getiremediğim şüphe durumumu derinlemesine anladığı için tebrik etmem gerekirdi. Öte yandan herhangi bir kişi

Zeki ve çok yönlü bir zihin her şeyi tersine çevirebilir ve öznel içeriklerimi heksagram sembolizmine nasıl yansıttığımı gösterebilir. Böyle bir eleştiri, Batı rasyonalitesi açısından felaket olsa da, devletin işlevine zarar vermez.*ben Ching*. Tam tersine, Çinli bilge bana gülümseyerek şunu söylerdi: "Görmüyor musun, ne kadar yararlı.*ben Ching*şimdiye kadar gerçekleşmemiş düşüncelerinizi onun anlaşılması güç sembolizmine yansıtmanızı sağlamak mı? Önsözünüzü, bunun nasıl bir yanlış anlaşılma çığına yol açabileceğini hiç fark etmeden yazabilirdiniz."

Çin'in bakış açısı, kişinin kehanetin yerine getirilmesine yönelik tutumuyla ilgilenmez. Şaşkın olan yalnızca biziz, çünkü önyargılarımız, yani nedensellik kavramı üzerinde defalarca takılıp kalıyoruz. Doğu'nun kadim bilgeliği, akıllı bireyin kendi düşüncelerini gerçekleştirdiği gerçeğine vurgu yapar, ancak bunu yapma şekline hiç önem vermez. İnsan teorisi hakkında ne kadar az düşünürse*ben Ching*insan ne kadar sağlıklı uyursa.

Bana öyle geliyor ki, bu örneğe dayanarak önyargısız bir okuyucu artık en azından geçici bir yargıya varabilecek konumda olacaktır. operasyonu*ben Ching*.[12]Basit bir girişten daha fazlası beklenemez. Eğer bu kanıt aracılığıyla, psikolojik fenomenolojiyi aydınlatmayı başardıysam,*ben Ching*, amacımı gerçekleştirmiş olacağım. Bu eşsiz kitabın yol açtığı binlerce soru, şüphe ve eleştiriye gelince, bunlara cevap veremem.*ben Ching*deliller ve sonuçlar sunmuyor; kendisiyle övünmez ve ona yaklaşmak kolay değildir. Doğanın bir parçası gibi keşfedilmeyi bekler. Ne gerçekler ne de güç sunuyor, ancak kendini bilmeyi ve bilgeliği sevenler için (eğer varsa) doğru kitap gibi görünüyor. Bir kişiye onun ruhu gün gibi net görünür; diğerine alacakaranlık kadar gölgeli; üçte biri gece kadar karanlık. Hoşuna gitmeyen onu kullanmak zorunda olmadığı gibi, karşı çıkan da onu doğru bulmak zorunda değildir. Anlamını kavrayabilenlerin yararı için dünyaya yayılsın.

CG JUNG

Zürih, 1949

Çevirmenin Notu

İLECF BAYNES

Bir çevirinin tercümesi muhtemelen şu sorgulayıcı protestoyu uyandıracaktır: Neden bir metnin çifte çarpıtılması tehlikesini göze alasınız ki? Richard Wilhelm'in versiyonu durumunda*ben Ching*, cevap basit ve elinizin altında. Bu kitabın başka birçok tercümesi ne kadar ortaya çıkarsa çıksın ve bunların mükemmelliği ne olursa olsun, Wilhelm'inki, hem*ben Ching*ve çevirisinin büyüdüğü arka plan nedeniyle. Bu eski eserin diğer çevirmenlerinden farklı olarak o, bilgili dünyayı tek okuyucu kitlesi olarak tasavvur etmedi ve bu nedenle kendisini bu eserin tercümesini yapmak gibi zor bir göreve adadı.*ben Ching*sıradan okuyucu için anlaşılır. O, bu ilk felsefeyi, insanların kendilerini evrene yerleştirmeye yönelik bu ilk çabasını, filoloji uzmanlarının alanından çıkarıp, bu kitabın yazarları gibi, her yerdeki bireylerin eline vermek istiyordu.*ben Ching*, evrenle ve hemcinsleriyle olan ilişkileriyle ilgilenirler.

Wilhelm'in çeviriye ilişkin bu amacından daha az benzersiz olmayan koşullar, onun bunu gerçekleştirmesini sağlayan koşullardı. Çin'de uzun süre ikamet etmesi, hem konuşma hem de yazı diline hakim olması ve dönemin kültürel liderleriyle yakın ilişkisi, onun Çin klasiklerini bizzat Çinlilerin bakış açısından anlamasını mümkün kıldı. Çevirirken*ben Ching*Çağlar boyunca kitap etrafında gelişen tefsir edebiyatının geniş alanını iyice bilen, türünün son örneklerinden biri olan eski tarz bir bilim adamı ona rehberlik ediyordu.

Oldukça doğal olarak, Wilhelm'in, çevirisinin İngilizce olarak yayınlanmasını ve okuyucu çevresinin bu kadar genişlemesini özellikle istemesiydi. Kendisinin Kutsal Kitap'ta bulduğu bilgeliği bu şekilde birçok insanın kullanımına sunmayı arzuladığı açıktır.*ben Ching*Wilhelm, okuyucularının, kitabın asli itibarıyla birlikte, kehanetin önemsiz amaçlarla kullanılmasını engelleyecek bir dereceye kadar manevi bütünlük varsaydığını varsayıyordu.

amaçlarla kullanılması veya her tür şarlatan tarafından istismar edilmesi. İmanının haklı olup olmadığını yalnızca zaman gösterecek.

Dr. Jung benden Almanca versiyonun İngilizceye çevrilmesini istediğinde Zürih'te analitik psikoloji okuyordum. Çevirinin Wilhelm'in denetimi altında olması gerekiyordu; bunun Çince konusundaki bilgisizliğimi telafi edeceği düşünülüyordu. Ancak 1930'daki ölümü, ona bir taslağı sunmaya hazır olmamdan çok önce gerçekleşti. Çeviriye devam ettikçe, Çince eksikliğimin gerçek bir telafisinin kaldığını fark ettim: Jung'un çalışmaları hakkında artan bilgim sayesinde bana sağlanan felsefeye erişim. Bu bana arketipsel dünyanın anahtarını verdi.*ben Ching*.

İkinci Dünya Savaşı ve kişisel kontrolüm dışındaki koşullar, girişimimde birçok uzun kesintiye neden oldu. Ancak sonuçta gecikmeler tamamen çevirinin avantajına oldu. Taslağın baskıya girmesinden kısa bir süre sonra, babası gibi bu konunun incelenmesine çok zaman ayıran Dr. Hellmut Wilhelm*ben Ching*, Amerika Birleşik Devletleri'nde sinoloji alanındaki çalışmalarına devam etmek için Peiping'deki evini terk etti. Ondan zaten mektupla uzman tavsiyesi almıştım ve her zaman, kaderin beklenmedik bir dönüşüyle çevirimi eleştirmesinin mümkün olacağını umuyordum, çünkü babasının çalışmalarını onun yerini alacak kadar iyi bilen tek kişi oydu. Richard Wilhelm'e "dünyanın yarısını dolaşarak yaptığı pek çok yolculukta" eşlik eden ciltleri kullanarak çeviriyi Çince metinle karşılaştırırken onunla birlikte provaların üzerinden geçmek artık benim için büyük bir şanstı.

Dr. Wilhelm'in gelişiyle birlikte, çevirinin belirli pasajlarını, Richard Wilhelm'in işini yaparken elde edemediği modern bilimin bulgularına uyacak şekilde yeniden yazmanın akıllıca olup olmayacağı konusunda bir soru ortaya çıktı. Dr. Wilhelm kitabın babasının yazdığı gibi bırakılması gerektiğine karar verdi, çünkü önerilen değişikliğin hiçbir durumda eserin bütünü açısından çok az önemi yoktu.

Almanca metnin Çinceyi çeviren kısımlarında, son derece imalı ve sembolik dilde bir kılavuz oluşturmak amacıyla çevirimde mümkün olduğu kadar gerçekçi olmaya çalıştım. (Wilhelm'in versiyonundaki pasajları Legge tarafından aktarılan pasajlarla karşılaştırmanız yeterlidir.)

Aynı Çince cümlenin iki yorumunun ne kadar tamamen farklı olabileceğini görmek için.) Bu kuraldan saptığımda, Dr. Wilhelm'in Çince anlamını kapsayacak bir açıklamanın gerekli olduğuna işaret ettiği birkaç yerde oldu.

Çin kültürünün büyük çağını ve kesintisiz devamlılığını düşünmek harikadır; Bu bakış açısını okuyucunun aklında tutabilmek için mümkün olduğunca Wilhelm'in bahsettiği eserlerin ve yazarların tarihlerini verdim. Tarafımdan eklenen tüm dipnotlar köşeli parantez içine alınmıştır.

Heksagramların İngilizce adları metin içinde geçtiği her yerde küçük harflerle basılmıştır; bu şekilde aynı isimli trigramlardan ayırt edilebilirler. Heksagram adlarının Çince karakterleri bu baskı için yeniden yazıldı. Bu katkı için Dr. Shih Yu-chung'a teşekkür etmeliyim. Wade'in harf çevirisi sistemi, Çince kelimelerin Almanca versiyonunu İngilizce karşılıklarına dönüştürmek için kullanıldı. Heksagramların mükemmel anahtarı Carol Fisher Baumann tarafından dikkatimi çekti.

Çince başlık sayfası Academia Sinica'dan Profesör Tung Tso-pin'in elinden alınmıştır.

Bu çeviride son şeklini almadan önce tekrar tekrar tartışılmayan birkaç cümle var ve çalışma bir bütün olarak birçok kez revize edildi. Girişimimin ilk aşamalarındaki yardımları için Emma Jung ve Frieda Hauswirth'e minnettarım. Daha sonra bu ülkeye döndüğümde Dr. Erla Rodakiewicz'den ve kızım Ximena de Angulo'dan çok büyük yardım gördüm. O dönemde üslup konularında yardımlarından dolayı Elizabeth M. Brown ve Mary E. Strong'a da minnettarım. Çince'yi yalnızca kitabı okumak amacıyla öğrenen Dr. Wilfrid Lay,*ben Ching* Aksi halde gözden kaçıracağım bazı noktaları dikkatime çekti. Dr. George H. Danton, taslağı nihai haline ulaşmadan iki yıl önce okudu ve bana değerli önerilerde bulundu. Çevirinin Almanca metinle nihai olarak düzeltilmesi ve çevirinin sürekli mevcut olan çevirmen İngilizcesi tehdidinden kurtarılması konusunda editörüm Renée Darmstadter'a ne kadar övgü ve takdir sunsam azdır.

Bu çeviri için belirlenen hedefler doğruluk ve anlaşılırlık olmuştur, ancak kendisini daha da hayati bir testte kanıtlaması gerekmektedir. Okuyucu, dünyayı yeni bir perspektiften görmek için alışılmış düşünce çerçevesinden çıkarılırsa, hayal gücü uyarılırsa ve psikolojik içgörüsü derinleştirilirse, Wilhelm'in*ben Ching*aslına sadık kalınarak çoğaltılmıştır.

CARY F. BAYNES

Morris, Connecticut, 1949

TÇEVİRİCİ'SNİÇİN NOTTÜÇÜNCÜEDITION

Bu basım,*ben Ching*tamamen yeni bir formatta, bir kitap kadar kompakt ve tipografik ayrımları daha net. Washington Üniversitesi'ndeki (Seattle) Uzak Doğu ve Rusya Enstitüsü'nden Profesör Hellmut Wilhelm, yeni baskıya bir önsözle katkıda bulundu; bu önsözde, Değişiklikler Kitabı'nın son araştırmaları ve diğer çevirileri hakkında yorum yaptı ve ilkeleri açıkladı. babasının çalışmalarına rehberlik etti. Profesör Wilhelm, editörlerin eklemelerini, bazı ikincil materyallerin yeniden düzenlenmesini ve dipnotlardaki bibliyografik bilgilerin revizyonunu onayladı. Yeniden düzenlemeler bir grafiğin yerleştirilmesinden ibarettir, “Malzemenin Ana Bölümleriİlişkiliolduğuyeniönsözünyanında,”; ve kolaylık olması açısından "Kahin'e Danışmanlık Üzerine" bölümünün cildin sonuna taşınması. Heksagramların desene göre bir dizini Almanca baskısından alınmış ve genel bir dizin derlenmiştir.

İkinci baskıya ilişkin Çevirmen Notu'nda belirttiğim gibi, Çince başlık sayfasıyla ilgili açıklayıcı notu için Profesör Wilhelm'e ve CG Jung'un Toplu Eserleri'nin çevirmeni Bay RFC Hull'a da benim kitabımı aradığı için müteşekkirim. Jung'un önsözündeki çeviri hatasına dikkat çekiyoruz. Önsöz, küçük değişikliklerle 1958'de yayımlandı.*Psikoloji ve Din: Batı ve Doğu*(CG Jung'un Toplu Eserleri, cilt. 11).

Batılı öğrenci*ben Ching*Kitabın anlaşılmasına yönelik yardımlardan dolayı her zaman minnettardır. Kendisi böyle bir yardımı, Profesör Hellmut Wilhelm'in, kitabın İngilizce versiyonunun ilk baskısından bu yana yayımlanan iki eserinde bulacaktır.*ben Ching*1950'de:*Değişiklik: I Ching Üzerine Sekiz Ders*(New York: Bollingen Serisi LXII ve Londra, 1960) ve "Değişimler Kitabında Zaman Kavramı",*İnsan ve Zaman*(Eranos Yıllıklarından Yazılar, 3; New York: Bollingen Serisi XXX ve Londra, 1957).

CFB

Morris, Connecticut, Ocak 1967

Önsöz

İLERICHARDWİLHELM

Değişimler Kitabının bu tercümesine yaklaşık on yıl önce başlandı. Çin devriminden (1911) sonra, Tsingtao eski okulun en seçkin bilim adamlarından bazılarının ikametgahı haline geldiğinde, aralarında saygıdeğer öğretmenim Lao Nai-hsüan ile tanıştım. Ona yalnızca Büyük İlim [Ta Hsüeh], Ortalama Doktrini [Chung Yung] ve Mencius Kitabı hakkındaki daha derin anlayışı için değil, aynı zamanda zihnimi Kitabın harikalarına ilk kez açtığı için de borçluyum. Değişiklikler. Onun deneyimli rehberliği altında bu tuhaf ama bir o kadar da tanıdık dünyada büyülenmiş gibi dolaştım. Metnin çevirisi detaylı tartışmalardan sonra yapıldı. Daha sonra Almanca versiyon Çinceye yeniden çevrildi ve ancak metnin anlamı tam olarak ortaya çıktıktan sonra bizim versiyonumuzun gerçek bir çeviri olduğunu düşündük.

Biz bu işin ortasındayken, dünya savaşının dehşeti üzerimize çöktü. Çinli bilim adamları dört bir yana dağıldılar ve Bay Lao, ailesiyle akraba olduğu Konfüçyüs'ün evi olan Ch'ü-fou'ya doğru yola çıktı. Değişiklikler Kitabı'nın çevirisi bir kenara bırakıldı, ancak Tsingtao kuşatması sırasında, Çin Kızıl Haç'ından sorumlu olduğum sırada, eski Çin bilgeliğini incelemeye biraz zaman ayırmadığım bir gün bile geçmedi. Şehrin dışındaki kampta, kuşatan Japon komutan General Kamio'nun dinlenme anlarında Mencius'un Kitabı'nı okuması, ben de bir Alman olarak boş saatlerimde benzer şekilde Çin bilgeliğini araştırmam ilginç bir tesadüftü. Ancak en mutlusu, kendini tamamen kutsal kitaplarına kaptırmış olan ve yanına düşen bir el bombasının bile sakinliğini bozamayan yaşlı bir Çinliydi. Ona uzandı - bu bir fiyaskoydu - sonra elini geri çekti ve havanın çok sıcak olduğunu fark ederek hemen kitaplarına döndü.

Tsingtao yakalandı. Her türlü göreve rağmen yine yoğun çeviri çalışması için vakit buldum ama çalışmaya başladığım öğretmen artık uzaktaydı ve oradan ayrılmam imkansızdı.

Tsingtao. Kafa karışıklığımın ortasında Bay Lao'dan, kesintiye uğrayan çalışmalarımıza devam etmeye hazır olduğunu belirten bir mektup almak beni çok mutlu etti. O geldi ve çeviri tamamlandı. Bunlar yaşlı ustamla geçirdiğim ender ilham saatleriydi. Çalışmanın esas hatları neredeyse bitmek üzereyken kader beni Almanya'ya geri çağırdı. Bu arada saygıdeğer efendimiz bu dünyadan ayrıldı.

Habent sua fata libelli. Almanya'da eski Çin bilgeliğinden mümkün olduğu kadar uzak görünüyordum, ancak Avrupa'da da gizemli kitaptan birçok öğüt sözü verimli topraklara şurada burada düşmüş olsa da. Bu nedenle, Friedenau'daki iyi bir arkadaşımın evinde Değişimler Kitabı'nı bulduğumda gerçekten de sevincim ve şaşkınlığım büyüktü; üstelik Pekin'deki tüm kitapçılarda boşuna aradığım güzel bir baskıydı. Üstelik arkadaşım, bu mutluluğun kalıcı mülkiyetimi bulmasını sağlayarak gerçekten bir arkadaş olduğunu kanıtladı. O zamandan beri kitap bana dünyanın yarısını dolaşan pek çok yolculukta eşlik etti.

Çin'e geri döndüm. Yeni görevler beni aldı. Pekin'de önümde başka insanlarla ve başka ilgi alanlarıyla tamamen yeni bir dünya açıldı. Bununla birlikte, burada da çok geçmeden birçok yoldan yardım geldi ve Pekin yazının sıcak günlerinde çalışma nihayet sonuçlandırıldı. Tekrar tekrar yeniden şekillendirilen metin, sonunda -her ne kadar dileğimin çok gerisinde kalsa da- kitabı dünyaya vermemi mümkün kılacak bir biçime kavuştu. Ben çeviri üzerinde çalışırken benim hissettiğim aynı saf bilgelik sevincinin çeviriyi okuyanlarda da olmasını diliyorum.

RICHARD WILHELM

Pekin, 1923 yazında

giriiş

İLERICHARDWİLHELM

Değişiklikler Kitabı—*ben Ching*Çince - tartışmasız dünya edebiyatının en önemli kitaplarından biridir. Kökeni mitolojik antik çağlara kadar uzanır ve günümüze kadar Çin'in en seçkin bilim adamlarının dikkatini çekmiştir. Üç bin yıllık Çin kültür tarihindeki en büyük ve en önemli şeylerin neredeyse tamamı ya ilhamını bu kitaptan almıştır ya da metnin yorumlanması üzerinde etkili olmuştur. Bu nedenle, binlerce yılın tecrübeli bilgeliğinin,*ben Ching*. O halde Çin felsefesinin iki dalı olan Konfüçyüsçülük ve Taoizm'in burada ortak köklerinin bulunmasına şaşmamak gerek. Kitap, gizemli bilge Lao-tse ve öğrencilerinin çoğu zaman kafa karıştırıcı düşünce tarzlarında gizlenen birçok sırrın yanı sıra, Konfüçyüsçü gelenekte aksiyomlar olarak ortaya çıkan ve daha fazla incelenmeden kabul edilen birçok fikre yeni bir ışık tutuyor. .

Aslına bakılırsa, yalnızca Çin'in felsefesi değil, aynı zamanda bilimi ve devlet yönetimi de Çin'deki bilgelik pınarından beslenmeyi hiçbir zaman bırakmamıştır.*ben Ching*ve tüm Konfüçyüsçü klasikler arasında tek başına bunun olması şaşırtıcı değil.
Ch'in Shih Huang Ti yönetimindeki kitapların büyük yakılmasından kurtuldu.[1] Çin'deki günlük yaşamın sıradan yerleri bile onun etkisine doymuş durumda. Bir Çin şehrinin sokaklarında dolaşırken, orada burada bir sokak köşesinde, düzgünce örtülmüş bir masanın arkasında oturan, elinde fırçası ve tableti olan, kadim bilgelik kitabından gerekli öğütleri ve tavsiyeleri almaya hazır bir falcı bulacaksınız. Hayatın küçük şaşkınlıkları hakkında bilgi. Sadece bu da değil, evleri süsleyen tabelalar da (siyah lake üzerine altın rengiyle yapılmış dikey ahşap paneller) çiçekli dili tekrar tekrar eski zamanlardan düşünceleri ve alıntıları hatırlatan yazılarla kaplı.*ben Ching*. Japonya gibi kurnazlıklarıyla öne çıkan modern bir devletin politika yapıcıları bile zor durumlarda tavsiye almak için ona başvurmaktan çekinmezler.

Zaman içerisinde, Değişimler Kitabı'nın bilgeliğe verdiği büyük itibar nedeniyle, ona yabancı olan çok sayıda okült doktrin ortaya çıktı.

bunlardan bazıları muhtemelen köken olarak Çinli bile değildir; öğretileriyle bağlantılıdır. Ch'in ve Han hanedanları[2]tüm düşünce dünyasını sayı sembollerinden oluşan bir sistem içinde kucaklamaya çalışan biçimci bir doğa felsefesinin başlangıcını gördü. Titizlikle tutarlı, dualistik bir yin-yang doktrinini,
Tarih Kitabından alınan "değişimin beş aşaması",[3]Çin felsefi düşüncesini giderek katı bir biçimselleştirmeye zorladı. Böylece, gittikçe daha fazla tüyler ürperten kabalistik spekülasyonlar, Değişim Kitabı'nı bir gizem bulutu ile sarmaya başladı ve geçmişe ve geleceğe ait her şeyi, bu sayı sistemi için yaratılan bu sayı sistemine zorladı.*ben Ching*akıl almaz derinlikte bir kitap olma ünü. Bu spekülasyonlar aynı zamanda özgür bir Çin doğal bitkisinin tohumlarının ortaya çıkmasından da sorumludur.
Mo Ti zamanında şüphesiz var olan bilim[4]ve öğrencileri öldürüldü ve yerine, deneyimden tamamen uzak, kısır bir kitap yazma ve okuma geleneği getirildi. Çin'in bu kadar uzun süredir Batılıların gözüne umutsuz bir durgunluk tablosu sunmasının nedeni budur.

Yine de, bu mekanik sayı mistisizmi dışında, derin insan bilgeliğinin canlı bir akışının bu kitabın kanalından sürekli olarak günlük yaşama aktığı ve Çin'in büyük uygarlığına çağlar boyunca damıtılmış bilgeliğin olgunluğunu verdiği gerçeğini gözden kaçırmamalıyız. Bu son gerçek otokton kültürün kalıntıları arasında özlemle hayranlık duyduğumuz bir şey.

Aslında Değişim Kitabı nedir? Kitabı ve öğretilerini anlamak için, her şeyden önce, kitapta her türlü yabancı fikrin yer aldığı yoğun yorum yığınını cesurca ortadan kaldırmalıyız. İster eski Çinli büyücülerin batıl inançları ve gizemleriyle, ister her şeyi yorumlamaya çalışan modern Avrupalı bilim adamlarının daha az batıl inançlı teorileriyle ilgilenelim, bu aynı derecede gereklidir.
ilkel vahşilerle ilgili deneyimleri açısından tarihi kültürler.[5]Burada Değişimler Kitabı'nın kendi içeriği ve ait olduğu dönemin ışığında açıklanması temel prensibine sadık kalmalıyız. Bununla birlikte karanlık gözle görülür bir şekilde aydınlanıyor ve bu kitabın, çok derin bir çalışma olmasına rağmen, antik çağlardan günümüze kadar uzun bir tarih boyunca gelen diğer kitaplardan daha fazla anlayışa sahip olmadığımızı anlıyoruz.

1.TOSENSE OF THEBOOK OFCASILILAR

Kahinler Kitabı

Başlangıçta Değişim Kitabı, doğrusal işaretlerin bir koleksiyonuydu. kehanet olarak kullanılır.[6]Antik çağda kehanetler her yerde kullanılıyordu; aralarında en yaşlıları kendilerini evet ve hayır cevaplarıyla sınırladılar. Bu tür kehanet beyanları aynı zamanda Değişiklikler Kitabının da temelini oluşturur. “Evet” basit, kesintisiz bir çizgiyle (———), “Hayır” ise kesikli bir çizgiyle (— —) gösterildi. Bununla birlikte, daha fazla farklılaştırma ihtiyacı erken bir tarihte hissedilmiş gibi görünüyor ve tek satırlar çiftler halinde birleştirildi:



Daha sonra bu kombinasyonların her birine üçüncü bir satır eklendi. Bu şekilde sekiz trigram[7]ortaya çıktı. Bu sekiz trigram, gökte ve yeryüzünde olup biten her şeyin görüntüleri olarak tasarlandı. Aynı zamanda, tıpkı fiziksel dünyada bir olgudan diğerine geçişin sürekli olarak gerçekleşmesi gibi, onların da sürekli bir geçiş halinde oldukları, birinin diğerine değiştiği kabul ediliyordu. Burada Değişim Kitabının temel konseptine sahibiz. Sekiz trigram, değişen geçiş durumlarını temsil eden sembollerdir; sürekli değişime uğrayan görüntülerdir. Dikkat, -esas olarak Batı'da olduğu gibi- nesnelerin kendi varlık halleri üzerinde değil, onların değişim halindeki hareketleri üzerinde yoğunlaşır. Bu nedenle sekiz trigram, nesnelerin kendi hallerinde değil, onların hareket halindeki eğilimlerinin temsilleridir.

Bu sekiz görüntünün çok çeşitli anlamları vardı. Doğadaki, kendi doğasında olan karaktere karşılık gelen belirli süreçleri temsil ediyorlardı. Dahası, onlar baba, anne, üç oğul ve üç kızdan oluşan bir aileyi temsil ediyorlardı; Yunan tanrılarının Olimpos'ta yaşadığı mitolojik anlamda değil, soyut anlamda denilebilecek anlamda, yani nesnel varlıkları temsil etmiyorlardı. ama işlevler.

Değişim Kitabı'nın temelini oluşturan bu sekiz sembolün kısa bir incelemesi aşağıdaki sınıflandırmayı ortaya çıkarır:

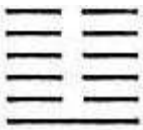
	Name	*Attribute*	*Image*	*Family Relationship*
☰ Ch'ien	the Creative	strong	heaven	father
☷ K'un	the Receptive	devoted, yielding	earth	mother
☳ Chên	the Arousing	inciting movement	thunder	first son
☵ K'an	the Abysmal	dangerous	water	second son
☶ Kên	Keeping Still	resting	mountain	third son
☴ Sun	the Gentle	penetrating	wind, wood	first daughter
☲ Li	the Clinging	light-giving	fire	second daughter
☱ Tui	the Joyous	joyful	lake	third daughter

Oğullar, çeşitli aşamalarda hareket ilkesini temsil eder: hareketin başlangıcı, harekette tehlike, dinlenme ve hareketin tamamlanması. Kızları, bağlılığın çeşitli aşamalarını temsil ediyor; nazik nüfuz, açıklık ve uyum ve neşeli huzur.

Daha da büyük bir çeşitlilik elde etmek için bu sekiz görüntü çok erken bir tarihte birbiriyle birleştirildi ve böylece toplam altmış dört işaret elde edildi. Bu altmış dört işaretin her biri olumlu ya da olumsuz altı çizgiden oluşur. Her çizginin değişebileceği düşünülür ve bir çizgi değiştiğinde, verilen heksagramın temsil ettiği durumda da bir değişiklik olur. Örneğin K'un, ALICI, toprak heksagramını ele alalım:



Bağlılık açısından güçlü olan dünyanın doğasını temsil eder; mevsimler arasında yaşamın tüm güçlerinin dinlendiği sonbaharın sonlarını temsil eder. En alttaki çizgi değişirse, heksagramımız olur, Fu, RETURN:



İkincisi, gündönümü sırasında yeryüzünde yeniden harekete geçen gök gürültüsünü temsil eder; ışığın geri dönüşünü sembolize eder.

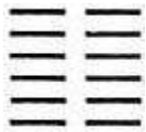
Bu örneğin gösterdiği gibi, bir heksagramın tüm çizgilerinin mutlaka değişmesi gerekmez; tamamen belirli bir satırın karakterine bağlıdır. Doğası pozitif olan bir çizgi, artan bir dinamizmle birlikte, zıttı olan negatif bir çizgiye dönüşürken, daha az güçlü olan pozitif bir çizgi değişmeden kalır. Aynı prensip negatif çizgiler için de geçerlidir.

Hareket ettikleri pozitif veya negatif enerjiyle çok güçlü bir şekilde yüklendiği kabul edilen çizgiler hakkında daha kesin bilgi, II. Kitapta verilmiştir.Harika Yorum(pt. I,Çatlak. IX) ve III. kitabın sonunda kehanetin kullanımına ilişkin özel bölümde. Burada, hareket eden pozitif çizgilerin 9 sayısıyla ve hareket eden negatif çizgilerin 6 sayısıyla gösterildiğini, heksagramda yalnızca yapısal madde olarak hizmet eden ve kendilerine özgü bir anlam taşımayan hareketsiz çizgilerin ise, 7 (pozitif) veya 8 (negatif) sayısıyla temsil edilir. Dolayısıyla metinde “Baştaki dokuz şu anlama gelir...” dendiğinde bu şu anlama gelir: “İlk sıradaki pozitif çizgi 9 sayısıyla temsil edildiğinde şu anlama gelir...” Öte yandan çizgi 7 rakamıyla temsil ediliyorsa kehanetin yorumlanmasında bu dikkate alınmaz. Aynı prensip şu şekilde temsil edilen çizgiler için de geçerlidir:
6 ve 8 sayıları8sırasıyla.

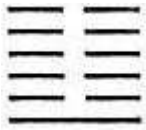
Yukarıdaki örnekte adı geçen heksagramı -K'un, ALICI- aşağıdaki biçimde elde edebiliriz:

8 at the top — —
8 in the fifth place — —
8 in the fourth place — —
8 in the third place — —
8 in the second place — —
6 at the beginning — —

Bu nedenle üstteki beş satır dikkate alınmaz; yalnızca başlangıçtaki 6'nın bağımsız bir anlamı vardır ve onun karşıtına dönüşmesiyle K'un, ALICI, durumu,



durum Fu olur, DÖNÜŞ:



Bu şekilde sembolik olarak çizgilerle ifade edilen bir dizi durumla karşı karşıyayız ve bu çizgilerin hareketi sayesinde durumlar birbirine dönüşebilir. Öte yandan böyle bir değişimin olması da şart değildir, çünkü bir heksagram yalnızca 7 ve 8 sayılarıyla temsil edilen çizgilerden oluştuğunda, içinde herhangi bir hareket yoktur ve yalnızca bir bütün olarak görünümü dikkate alınır.

Değişim yasasına ve altmış dört heksagramda verilen değişim durumlarının görüntülerine ek olarak dikkate alınması gereken bir diğer faktör de eylemin gidişatıdır. Her durum kendine uygun eylemi gerektirir. Her durumda bir doğru, bir de yanlış hareket tarzı vardır. Açıkçası, doğru yol iyi şans getirir, yanlış yol ise talihsizlik getirir. O halde herhangi bir durumda doğru yol hangisidir? Bu soru belirleyici faktör oldu. Sonuç olarak,*ben Ching*sıradan bir kehanet kitabının seviyesinin üstüne çıkarıldı. Kartları okuyan bir falcı, müşterisine bir hafta içinde Amerika'dan para dolu bir mektup alacağını söylerse, kadının mektubun gelmesini veya gelmemesini beklemekten başka yapabileceği bir şey yoktur. Bu durumda önceden bildirilen şey, bireyin ne yapıp ne yapamayacağından tamamen bağımsız olarak kaderdir. Bu nedenle fal bakmanın ahlaki bir önemi yoktur. Çin'de ilk kez birisinin geleceğe dair kehanetler söylendiğinde izin vermemesi meydana geldiğinde

mesele orada kaldı ama "Ne yapmalıyım?" diye sordu. kehanet kitabının bir bilgelik kitabı olması gerekiyordu.

Bu değişikliğin gerçekleşmesi, M.Ö. 1150 yıllarında yaşayan Kral Wên ve oğlu Chou Dükü'ne ayrılmıştı. Her durumda geleceğin tahmin edilmesi gereken, şimdiye kadar sessiz olan heksagramlara ve çizgilere, doğru davranış için kesin öğütler verdiler. Böylece birey kaderi şekillendirmede pay sahibi oldu. Eylemleri dünya olaylarına belirleyici faktörler olarak müdahale ettiğinden, Değişimler Kitabı'nın yardımıyla durumları tohum aşamasında tanımayı o kadar erken başarabildi. Germinal aşama dönüm noktasıdır. Olaylar başlangıçta olduğu sürece kontrol edilebilirler, ancak tam sonuçlarına ulaştıklarında o kadar ezici bir güç kazanırlar ki, insan onların karşısında aciz kalır. Böylece Değişim Kitabı çok özel türden bir kehanet kitabı haline geldi.

Hareketlerindeki ve değişimlerindeki heksagramlar ve çizgiler, gizemli bir şekilde makrokozmosun hareketlerini ve değişimlerini yeniden üretiyordu. Kullanımıyla civanperçemi sapları,[9]şeylerin durumunu incelemenin mümkün olacağı bir bakış açısı elde edilebilirdi. Bu açıdan bakıldığında kehanetin sözleri, zamanın ihtiyacını karşılamak için ne yapılması gerektiğine işaret edecektir.

Bütün bunlarda modern anlayışımıza tuhaf gelen tek şey, civanperçemi saplarının manipülasyonu yoluyla bir durumun doğasını öğrenme yöntemidir. Ancak bu prosedür, civanperçemi saplarının manipülasyonunun insandaki bilinçdışının aktif hale gelmesini mümkün kılması anlamında gizemli olarak kabul edildi. Tüm bireyler kehanete başvurma konusunda eşit derecede uygun değildir. Mütevazı kehanet saplarında saklı kozmik etkilere açık, açık ve sakin bir zihin gerektirir. Bitkisel krallığın ürünleri olarak bunların yaşamın kaynaklarıyla ilişkili olduğu düşünülüyordu. Saplar kutsal bitkilerden elde edildi.

Bilgelik kitabı

Değişim Kitabı'nın bir kehanet olarak kullanılmasından çok daha önemli olan diğer kullanımı, yani bir bilgelik kitabı olmasıdır. Lao-tse[10]Bu kitabı biliyordum ve

En derin aforizmalarından bazıları bundan ilham aldı. Aslında onun tamamı düşünce onun öğretileriyle doludur. Konfüçyüs[11]o da Değişimler Kitabı'nı biliyordu ve kendini onun üzerinde düşünmeye adadı. Muhtemelen yorumlayıcı yorumlarından bazılarını yazdı ve diğerlerini sözlü öğretimde öğrencilerine aktardı. Konfüçyüs tarafından düzenlenen ve açıklamalar eklenen Değişiklikler Kitabı'nın günümüze kadar gelen versiyonudur.

Eğer kitaba hakim olan felsefeyi araştırırsak, kendimizi temelde önemli olan birkaç kavramla sınırlayabiliriz. Temelde yatan Bütün fikri, değişim fikridir. Analects'te bununla ilgilidir[12]Bir nehrin yanında duran Konfüçyüs şunları söyledi: "Her şey bu nehir gibi gece gündüz aralıksız akıp gidiyor." Bu, değişim fikrini ifade eder. Değişimin anlamını kavrayan kişi, dikkatini artık geçici bireysel şeylere değil, her şeyde işleyen değişmez, ebedi yasaya odaklar. değiştirmek. Bu yasa taodur[13]Lao-tse'de olayların gidişatı, çokluk içinde bir ilkesi. Bunun açıkça ortaya çıkabilmesi için bir karar, bir varsayım gereklidir. Bu temel varsayım var olan her şeyin “büyük ilk başlangıcıdır”.*Tai Chi*- orijinal anlamında "sırt direği". Daha sonraki Çinli filozoflar bu ilksel başlangıç fikri üzerinde çok düşündüler. Daha da erken bir başlangıç,*wu chi*, bir daire sembolüyle temsil ediliyordu. Bu anlayış altında,*Tai Chi*tarafından temsil edildi daire aydınlık ve karanlığa, yang ve yin'e bölünmüştür, .[14]

Bu sembol Hindistan ve Avrupa'da da önemli bir rol oynamıştır. Ancak gnostik-dualist karakterli spekülasyonlar, orijinal düşünceye yabancıdır.*ben Ching*; öne sürdüğü şey yalnızca tepe noktasıdır, çizgidir. Kendi içinde birliği temsil eden bu çizgiyle ikilik dünyaya gelir, çünkü çizgi aynı zamanda bir yukarıyı ve bir aşağıyı, bir sağı ve solu, bir ön ve arkayı, kısacası karşıtların dünyasını ortaya koyar.

Bu karşıtlıklar, yin ve yang isimleri altında tanındı ve özellikle Ch'in ve Han hanedanları arasındaki geçiş döneminde, çağımızdan hemen önceki yüzyıllarda, bütün bir yin-yang öğretisinin var olduğu dönemde büyük bir heyecan yarattı. O zamanlar Değişim Kitabı bir sihir kitabı olarak çok kullanılıyordu ve insanlar metinde orijinal olarak orada olmayan her türlü şeyi okuyorlardı. Bu yin ve yang doktrini, temel prensipler olarak kadın ve erkek, doğal olarak arasında da büyük ilgi görmüştür.

Çin düşüncesinin yabancı öğrencileri. Her zamanki eğilimi takip ederek, bunlardan bazıları, beraberindeki tüm çağrışımlarla birlikte, ilkel bir fallik sembolizmi temel almıştır.

Bu tür kaşifleri hayal kırıklığına uğratacak şekilde, yin ve yang kelimelerinin orijinal anlamında bunu gösteren hiçbir şeyin bulunmadığı söylenmelidir. Temel anlamında yin “bulutlu”, “bulutlu”dur ve yang şu anlama gelir:
aslında “güneşte dalgalanan pankartlar”[15]yani "parlayan" veya parlak bir şey. Aktarım yoluyla bu iki kavram bir dağın veya nehrin aydınlık ve karanlık taraflarına uygulandı. Bir dağ söz konusu olduğunda güney parlak taraf, kuzey ise karanlık taraftır; yukarıdan görülen bir nehir durumunda ise ışığı yansıttığı için kuzey tarafı parlaktır (yang). gölgede olan güney tarafı (yin). Böylece bu iki ifade Değişimler Kitabı'na aktarıldı ve varlığın birbirini izleyen iki temel durumuna uygulandı. Ancak şunu da belirtmek gerekir ki, yin ve yang terimleri ne kitabın asıl metninde ne de en eski yorumlarda bu türetilmiş anlamda geçmemektedir. Bunların ilk ortaya çıkışıHarika Yorum, bu zaten bazı kısımlarda Taocu etkiyi gösteriyor. Kararın Yorumunda karşıtlar için kullanılan terimler yang ve yin değil, "sağlam" ve "esnek"tir.

Ancak bu güçlere ne ad verilirse verilsin, varlık dünyasının onların değişiminden ve etkileşiminden ortaya çıktığı kesindir. Dolayısıyla değişim, kısmen bir gücün diğerine sürekli dönüşümü olarak, kısmen de gündüz ve gece, yaz ve kış gibi kendi içlerinde birbiriyle bağlantılı fenomen komplekslerinin bir döngüsü olarak algılanır. Değişim anlamsız değildir -eğer olsaydı onun bilgisi olmazdı- ama evrensel yasaya tabidir, tao.

Değişimler Kitabı'nın ikinci temel teması fikirler teorisidir. Sekiz trigram, nesnelerin değil, değişim durumlarının görüntüleridir. Bu görüş, hem Lao-tse'nin hem de Konfüçyüs'ün öğretilerinde ifade edilen, görünen dünyadaki her olayın bir "imajın", yani görünmeyen dünyadaki bir fikrin sonucu olduğu kavramıyla ilişkilidir. Buna göre yeryüzünde olup biten her şey, duyu algımızın ötesindeki bir dünyadaki olayın adeta bir kopyasıdır; Zaman içinde meydana gelmesi bakımından, duyular üstü olaydan sonradır. Kutsal adamlar

O yüksek alemlerle temas halinde olan bilgeler ise bu fikirlere doğrudan sezgi yoluyla ulaşırlar ve dolayısıyla dünyadaki olaylara kararlı bir şekilde müdahale edebilirler. Böylece insan, duyular üstü fikirler dünyası olan cennetle ve görünür şeylerin maddi dünyası olan yeryüzüyle, bunlarla ilksel güçlerin bir üçlüsünü oluşturmak üzere bağlanır.

Bu fikir teorisi iki yönlü olarak uygulanır. Değişimler Kitabı olayların görüntülerini ve aynı zamanda koşulların ortaya çıkışını gösterir*statü nascendi* . Böylece, onun yardımıyla gelecek şeylerin tohumlarını ayırt ederek, geçmişi anlamanın yanı sıra geleceği de öngörmeyi öğreniriz. Bu şekilde, heksagramların dayandığı görüntüler, belirtilen durumlarda zamanında eylem için kalıp görevi görür. Böylece yalnızca doğanın gidişatına uyum mümkün kılınmakla kalmıyor, aynı zamandaHarika Yorum(bölüm II,Çatlak. II), uygarlığın tüm uygulamalarının ve icatlarının kökenini bu tür fikirlere ve arketipsel imgelere kadar takip etmek için ilginç bir girişimde bulunuluyor. Hipotezin tüm spesifik örneklere uygulanıp uygulanamayacağı, temel Kavram bir gerçeği içerir.[16]

Değişiklikler Kitabı'nın temelini oluşturan üçüncü unsur ise yargılardır. Yargılar, görüntüleri sanki kelimelerle giydiriyor; belirli bir eylemin iyi şans mı yoksa talihsizlik mi, pişmanlık mı yoksa aşağılanma mı getireceğini belirtirler. Yargılar, bir kişinin o andaki durumun gösterdiği ancak uzun vadede zararlı olan bir eylem tarzından vazgeçme kararı almasını mümkün kılar. Bu sayede olayların zulmünden bağımsız hale gelir. Konfüçyüs'ün zamanından beri verdiği hükümler ve ona eklenen yorumlarla Değişimler Kitabı okuyucuya Çin bilgeliğinin en zengin hazinesini açar; aynı zamanda ona insan deneyiminin çeşitleri hakkında kapsamlı bir görüş sağlar, böylece kendi egemen iradesine göre yaşamını organik bir bütün halinde şekillendirmesine ve onu, temelinde yatan nihai tao ile uyum sağlayacak şekilde yönlendirmesine olanak tanır. var olan her şeyin kökü.

2.ToHTarihiBook ofCasililar

Çin literatüründe Değişim Kitabı'nın yazarları olarak dört kutsal adamdan bahsedilir: Fu Hsi, Kral Wên, Chou Dükü ve Konfüçyüs. fu

Hsi, avcılık ve balıkçılık çağını ve yemek pişirmenin icadını temsil eden efsanevi bir figürdür. Onun, Değişimler Kitabı'ndaki çizgisel işaretlerin mucidi olarak adlandırılması, bunların tarihsel hafızadan önceye dayanacak kadar eski olduğuna inanıldığı anlamına gelir. Üstelik sekiz trigramın Çin dilinde başka hiçbir bağlantıda geçmeyen isimleri vardır ve bu nedenle bunların yabancı kökenli olduğu bile düşünülmüştür. Her halükarda, yarı tesadüfi, yarı kasıtlı benzerlikler bazılarının inandırıldığı gibi, arkaik karakterler değiller.
eski karakterlerin arasında orada burada görünüyorlar.[17]

Sekiz trigramın çok erken bir tarihte çeşitli kombinasyonlarda meydana geldiği bulunmuştur. Antik döneme ait iki koleksiyondan bahsediliyor: Birincisi, Hsia hanedanının Değişiklikler Kitabı,[18]isminde*Lien Shan*Kên, KESİNLİKLE TUTUN, dağ heksagramıyla başladığı söylenen; ikincisi, Shang hanedanlığından kalma Değişimler Kitabı,[19]hak sahibi *Kuei Ts'ang*ALICI K'un heksagramıyla başlıyor. İkinci durumdan Konfüçyüs'ün kendisi tarafından tarihsel bir gerçek olarak bahsedilirken bahsedilmiştir. Altmış dört heksagramın adlarının o zamanlar var olup olmadığını ve eğer öyleyse, bunların mevcut Değişim Kitabı'ndakilerle aynı olup olmadığını söylemek zordur.

Karşı çıkmak için hiçbir nedenimiz olmayan genel geleneğe göre,
Altmış dört heksagramdan oluşan mevcut koleksiyon, Kral Wên'den kaynaklanmıştır.[20] Chou hanedanının atası. Zalim Chou Hsin'in elinde tutuklu kaldığı süre boyunca heksagramlara kısa hükümler eklediği söylenir. Bireysel satırlara ilişkin metin, oğlu Chou Dükü'nden kaynaklanmıştır. Kitabın Chou Değişiklikleri başlıklı bu formu (*Chou ben*), bir dizi antik tarihi kayıttan da anlaşılacağı gibi, Chou dönemi boyunca bir kehanet olarak kullanıldı.

Konfüçyüs'ün bu kitabı bulduğu dönemde kitabın durumu bu idi. Yaşlılığında bu konuyu yoğun bir şekilde çalışmıştır ve büyük ihtimalle Kararın Şerhi (*T'uan Chuan*) onun eseridir. Görsellerin Yorumu da daha az doğrudan olsa da ona kadar uzanıyor. Öğrencileri veya onların halefleri tarafından soru-cevap şeklinde derlenen, tek tek satırlar hakkında çok değerli ve ayrıntılı bir yorum olan üçüncü bir inceleme,
yalnızca parçalar halinde hayatta kalır.[21]

Görünüşe göre Konfüçyüs'ün takipçileri arasında Değişim Kitabı bilgisini yayan kişi esas olarak Pu Shang (Tzu Hsia) idi. Büyük'te yansıtıldığı gibi felsefi spekülasyonun gelişmesiyle birlikte Öğrenme (*Ta Hsüeh*) ve Ortalama Doktrini (*Chung Yung*),[22]bu tür bir felsefe, Değişim Kitabı'nın yorumlanması üzerinde giderek artan bir etkiye sahipti. Kitabın etrafında bir literatür oluştu ve bunların bazı parçaları erken dönemlere, bazıları ise daha sonraki zamanlara ait olup On Kanat olarak adlandırılan kitapta bulunabilir. İçerik ve içsel değer bakımından büyük farklılıklar gösterirler.

Değişimler Kitabı, zalim Ch'in Shih Huang Ti'nin yönetimi altında kitapların meşhur yakılması sırasında diğer klasiklerin kaderinden kurtuldu. Bu nedenle efsanede, eski kitapların metinlerinin bozulmasından yalnızca yakmanın sorumlu olduğuna dair bir şey varsa,*ben Ching*en azından sağlam olmalı; ama durum böyle değil. Gerçekte tüm antik eserlerin uğradığı zararın sorumlusu yüzyıllardır yaşanan değişimler, antik kültürlerin çöküşü ve yazı sistemindeki değişimdir.

Değişimler Kitabı, Ch'in Shih Huang Ti zamanında bir kehanet ve büyü kitabı olarak sağlam bir şekilde yerleştikten sonra, tüm büyücüler okulu (*diş shih*Ch'in ve Han hanedanlarının)'i onu avları haline getirdi. Ve muhtemelen aracılığıyla tanıtılan yin-yang doktrini Tsou Yen'in eseri,[23]ve daha sonra Tung Chung Shu, Liu Hsin ve Liu Hsiang tarafından terfi ettirildi.[24]yorumlanmasıyla ilgili olarak isyan çıktı*ben Ching*.

Bütün bu çöpleri temizleme görevi büyük bir kişiye ayrılmıştı. bilge bilim adamı Wang Pi,[25]Değişim Kitabı'nın anlamını bir kehanet kitabı olarak değil, bir bilgelik kitabı olarak yazan kişi. Çok geçmeden öykünmeyi buldu ve kitapla ilgili olarak yin-yang büyü okulunun öğretilerinin yerini devlet yönetimi felsefesi aldı.
yavaş yavaş gelişiyor. Sung'da[26]dönem,*ben Ching*için temel olarak kullanıldı*t'ai chi t'u*muhtemelen Çin kökenli olmayan doktrin yaşlı Ch'êng Tzu'nun ortaya çıkışına kadar[27]çok güzel bir yorum. On Kanat'ta yer alan eski yorumları ayırmak ve bunları, atıfta bulundukları heksagramların yanına yerleştirmek bir gelenek haline gelmişti. Böylece kitap yavaş yavaş tümüyle bir ders kitabı haline geldi.

Devlet yönetimi ve yaşam felsefesi. Sonra Chu Hsi[28]onu bir kehanet kitabı olarak iyileştirmeye çalıştı; Kısa ve net bir yorumun yanı sıra*ben Ching*, kehanet sanatıyla ilgili araştırmalarına bir giriş yayınladı.

Son hanedanın eleştirel-tarihsel ekolü de Değişimler Kitabı'nı eline aldı. Ancak Sung bilginlerine karşı olmaları ve zaman açısından Değişimler Kitabı'nın derlenmesine daha yakın olan Han yorumcularını tercih etmeleri nedeniyle, burada diğer klasiklere göre daha az başarılı oldular. Han yorumcuları son tahlilde büyücülerdi ya da büyü teorilerinden etkilenmişlerdi.
K'ang Hsi'de çok iyi bir baskı düzenlendi[29]başlığı altında dönem *Chou I Chê Chung*; metni ve kanatları ayrı ayrı sunmakta ve tüm dönemlerin en iyi yorumlarını içermektedir. Bu, mevcut çevirinin dayandığı baskıdır.

3.ToADÜZENLEMETTERCÜME

Değişiklikler Kitabı'nın çevirisinde izlenen ilkelerin açıklanması okuyucuya önemli ölçüde yardımcı olacaktır.

Çincede hakim olan arkaik izlenimi korumak için metnin çevirisi mümkün olduğunca kısa ve öz bir şekilde verilmiştir. Bu durum, yalnızca metnin değil, aynı zamanda en önemli Çin yorumlarının özetlerinin de sunulmasını daha da gerekli hale getirmiştir. Bu özetler mümkün olduğu kadar kısa ve öz olarak hazırlanmıştır ve Çin bilim adamlarının konuya açıklık getirme konusunda yaptığı olağanüstü katkıların bir incelemesini sunmaktadır.
kitabın. Batı yazılarıyla karşılaştırmalar,[30]Benim görüşlerimin yanı sıra sıklıkla kendilerini öne sürenler de mümkün olduğu kadar tutumlu bir şekilde tanıtıldı ve her zaman açıkça bu şekilde tanımlandı. Bu nedenle okuyucu metni ve yorumu Çin düşüncesinin gerçek tercümeleri olarak görebilir. Bu gerçeğe özel dikkat gösterilmesi gerekiyor çünkü sunulan temel gerçeklerin birçoğu Hıristiyan öğretilerine o kadar yakın ki, izlenim çoğu zaman gerçekten çarpıcı oluyor.

Meslekten olmayanların konuyu anlamasını mümkün olduğunca kolaylaştırmak için*ben Ching*Altmış dört heksagramın metinleri, ilgili yorumlarla birlikte I. Kitapta sunulmaktadır. Okuyucunun, dikkatini ana fikirlere odaklayarak ve görsellerin dikkatini dağıtmasına izin vermeden bu bölümü okumasıyla başlaması iyi olacaktır. . Örneğin, o, ilk heksagramda ustaca tasvir edildiği gibi, Yaratıcı'nın adım adım gelişimini takip etmeli ve şimdilik ejderhaları olduğu gibi kabul etmelidir. Bu şekilde Çin bilgeliğinin yaşamın gidişatı hakkında neler söylediğine dair bir fikir edinecektir.

İkinci ve üçüncü kitaplar bütün bunların neden böyle olduğunu açıklıyor. Burada heksagramların yapısının anlaşılması için gerekli olan materyal bir araya getirilmiştir, ancak bunların yalnızca mutlak olarak gerekli olduğu kadarı ve mümkün olduğu ölçüde yalnızca On Kanatta korunan en eski materyal sunulmaktadır. Mümkün olduğu ölçüde, bu yorumlar daha iyi anlaşılmasını sağlayacak şekilde parçalara ayrıldı ve metnin ilgili bölümlerine dağıtıldı; bunların temel içerikleri daha önce kitaptaki yorum özetlerinde mevcuttu. I. Bu nedenle Değişimler Kitabı'nın bilgeliğinin derinliklerine inmek isteyenler için ikinci ve üçüncü kitaplar vazgeçilmezdir. Öte yandan, Batılı okuyucunun kavrama gücü başlangıçta çok fazla yabancılıkla yüklenmemelidir. Dolayısıyla belirli bir oranda tekrardan kaçınmak mümkün olmadı ancak bu tür bir tekrar, kitabın tam olarak anlaşılmasına yardımcı olacaktır. Değişim Kitabının özünü gerçekten özümseyen herkesin bu sayede deneyim ve gerçek yaşam anlayışı açısından zenginleşeceğine olan inancım tamdır.

RW

BtamamBEN:

METİN

BÖLÜM I

乾

1. Ch'ien / Yaratıcı



above CH'IEN THE CREATIVE, HEAVEN
below CH'IEN THE CREATIVE, HEAVEN

İlk heksagram altı kesintisiz çizgiden oluşur. Bu kesintisiz çizgiler, ışık veren, aktif, güçlü ve ruhun ilksel gücünü temsil eder. Heksagramın karakteri sürekli olarak güçlüdür ve zayıflığı olmadığı için özü güç veya enerjidir. İmajı cennettir. Enerjisi, uzaydaki herhangi bir sabit koşulla sınırlandırılmamış olarak temsil edilir ve bu nedenle hareket olarak algılanır. Zaman bu hareketin temeli olarak kabul edilir. Dolayısıyla heksagram aynı zamanda zamanın gücünü ve zamanda, yani süre içinde kalıcı olma gücünü de içerir.

Heksagramın temsil ettiği güç ikili anlamda yorumlanmalıdır; evren üzerindeki etkisi ve insanların dünyası üzerindeki etkisi açısından. Evrenle ilgili olarak heksagram, Tanrı'nın güçlü, yaratıcı eylemini ifade eder. İnsan dünyasıyla ilgili olarak, kutsal adamın veya bilgenin, insanların hükümdarı veya liderinin yaratıcı eylemini ifade eder.
gücü aracılığıyla onların yüksek doğasını uyandırır ve geliştirir.[1]

YARGI

YARATICI üstün başarı ile çalışır, Daha da
ileriye gider[2]azim sayesinde.

Asıl manasına göre sıfatlar [yücelik, başarı potansiyeli, ileri gitme gücü, azim] eşleştirilir. Bir bireyin bu kehaneti çizmesi, başarının ona evrenin ilkel derinliklerinden geleceği ve her şeyin onun amacını aramasına bağlı olduğu anlamına gelir.

Mutluluğu ve başkalarının mutluluğunu yalnızca tek bir yolla, yani doğru olanda ısrarla elde edebilirsiniz.

Dört niteliğin spesifik anlamları erken bir tarihte spekülasyon konusu haline geldi. Burada "yüce" olarak çevrilen Çince kelime, kelimenin tam anlamıyla "baş", "köken", "büyük" anlamına gelir. Konfüçyüs'ün bunu açıklarken şunu söylemesinin nedeni budur: "Yaratıcının yaratma gücü gerçekten büyüktür; Tümü Varlıklar başlangıçlarını buna borçludur. Bu güç tüm cennete nüfuz ediyor.[3] Çünkü bu özellik diğer üçünde de mevcuttur.

Her şeyin başlangıcı hâlâ ötelerde, henüz gerçekleşmemiş fikirler biçiminde yatıyor. Ancak Yaratıcı ayrıca bu fikir arketiplerine biçim verme gücüne de sahiptir. Bu, başarı sözcüğünde belirtilir ve süreç, doğadan bir görüntüyle temsil edilir: "Bulutlar geçer, yağmur işini yapar ve tüm bireysel varlıklar,

onların biçimleri."[4]

İnsan dünyasına uygulandığında, bu nitelikler büyük adama kayda değer başarıya giden yolu gösterir: "Nedenleri ve sonuçları büyük bir netlikle gördüğü için, altı adımı doğru zamanda tamamlar ve doğru zamanda bu adımlarla cennete doğru yükselir. altı ejderhaya rağmen." Altı adım, heksagramda verilen ve daha sonra ejderha sembolüyle temsil edilen altı farklı konumdur. Burada başarıya giden yolun, sondan ve başlangıçtan geçen bir yasa olarak tüm olguları zaman içinde meydana getiren evrenin [tao] yolunu kavramak ve ona gerçeklik kazandırmaktan geçtiği gösterilmektedir. Böylece bir anda atılan her adım bir sonrakinin hazırlığı haline gelir. Zaman artık bir engel değil, potansiyel olanı fiili hale getirmenin aracıdır.

Yücelik ve başarı gibi iki vasıfta ifade bulan yaratma eylemi, koruma işinin formun sürekli bir gerçekleşmesi ve farklılaşması olduğu gösterilmektedir. Bu, "ilerleme" (kelimenin tam anlamıyla "belirli bir varlığın doğasına uygun olanı yaratmak") ve "sebatkar" (kelimenin tam anlamıyla "doğru ve sağlam") iki terimle ifade edilir. "Yaratıcının seyri, her biri kendi gerçek, özel doğasına ulaşana kadar varlıkları değiştirir ve şekillendirir, sonra onları Büyük Uyum içinde tutar. Böylece azimle daha da ileriye gidebileceğini gösteriyor."

İnsani alanla ilgili olarak bu, büyük adamın düzen yaratma faaliyeti yoluyla dünyaya nasıl barış ve güvenlik getirdiğini gösterir: "O, çok sayıda varlığın üzerinde yükselir ve tüm ülkeler barış içinde birleşir."

Başka bir spekülasyon çizgisi daha da ileri giderek "yüce", "başarı", "ilerleme", "azim" sözcüklerini birbirinden ayırıyor ve bunları insanlıktaki dört temel erdemle paralelleştiriyor. Temel prensip olarak diğer bütün sıfatları kapsayan yüceliğe sevgiyi bağlar. Şuna:
nitelik başarısı geleneklerle bağlantılıdır,[5]Sevginin ifadelerini düzenleyen, organize eden ve böylece onları başarılı kılan. İlerletme niteliği, herkesin kendi varlığına uygun olanı, kendisine ait olanı ve mutluluğunu oluşturan şeyi aldığı koşulları yaratan adaletle ilişkilidir. Azim niteliği, olup biten her şeyin değişmez yasalarını fark eden ve dolayısıyla kalıcı koşullar yaratabilen bilgelik ile ilişkilidir. Bu spekülasyonlar zaten
adlı yorumda dile getirildi*Wên Yen*,[6]] daha sonra Tarih Kitabı'nda belirtildiği gibi "değişimin beş aşaması (unsurları)" felsefesini birbirine bağlayan köprüyü oluşturdu (*Shu Ching*) yalnızca olumlu ve olumsuz ilkelerin kutuplaşmasına dayanan Değişimler Kitabı felsefesiyle. Zamanla bu iki sistemin birleşimi
düşünce giderek karmaşıklaşan sayı sembolizminin yolunu açtı.[7]

GÖRÜNTÜ

> Cennetin hareketi güçle doludur.
> Böylece üstün insan kendini güçlü ve yorulmaz kılar.

Yalnızca tek bir cennet olduğundan, cennetin görüntüsü olan Ch'ien trigramının iki katına çıkması, cennetin hareketini gösterir. Cennetin tam bir dönüşü bir gün yapar ve trigramın tekrarı her günün bir diğerinin takip ettiği anlamına gelir. Bu zaman fikrini yaratır. Yorulmak bilmeyen bir güçle hareket eden aynı gök olduğu için, hem zamanın içinde hem de ötesinde süre fikri de yaratılmıştır; tıpkı bir günün diğerini bitmek bilmeyen bir akışla takip etmesi gibi, asla durmayan ve gevşemeyen bir hareket. Zamandaki bu süre, Yaratıcının doğasında bulunan gücün imgesidir.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Bu imajı model alarak bilge, etkisinin kalıcı olabilmesi için kendini en iyi şekilde nasıl geliştireceğini öğrenir. Aşağı ve aşağılayıcı olan her şeyi bilinçli olarak dışarı atarak, kendisini her bakımdan güçlü kılmalıdır. Böylece faaliyet alanlarını bilinçli olarak sınırlamaya bağlı olan yorulmazlığa ulaşır.

HATLAR

Başlangıçta dokuz8Anlamı: Gizli
ejderha. Harekete geçmeyin.

Çin'de ejderhanın Batı dünyasında verilenden tamamen farklı bir anlamı vardır. Ejderha, fırtınada kendini gösteren elektrik yüklü, dinamik, uyandırıcı gücün sembolüdür. Kışın bu enerji toprağa çekilir; yazın başlarında yeniden aktif hale gelir ve gökyüzünde gök gürültüsü ve şimşek şeklinde görünür. Sonuç olarak dünyadaki yaratıcı güçler yeniden harekete geçmeye başlar.

Burada bu yaratıcı güç hâlâ toprağın altında saklıdır ve dolayısıyla hiçbir etkisi yoktur. İnsani ilişkiler açısından bu, henüz tanınmayan büyük bir adamı simgelemektedir. Yine de kendine sadık kalıyor. Dışsal başarı ya da başarısızlıktan etkilenmesine izin vermez, ancak gücüne güvenerek zamanını bekler. Bu nedenle kehanete danışan ve bu çizgiyi çizen kişinin sabrın sakin gücü içinde beklemesi akıllıca olacaktır. Zaman kendini gerçekleştirecek. Güçlü iradenin galip gelmeyeceğinden korkmanıza gerek yok; Önemli olan, zamanı henüz gelmemiş bir şeyi zorla elde etmek amacıyla güçlerini zamanından önce harcamamaktır.

İkinci sıradaki dokuz şu anlama
gelir: Tarlada ortaya çıkan ejderha.
Büyük adamı görmek insanı daha da geliştirir.

Işık veren gücün etkileri burada kendini göstermeye başlar. İnsani ilişkiler açısından bu, büyük adamın seçtiği faaliyet alanında ortaya çıktığı anlamına gelir. Henüz komuta pozisyonu yok ama hâlâ akranlarıyla birlikte. Ancak onu diğerlerinden ayıran şey, amacının ciddiyeti, koşulsuz güvenilirliği ve bilinçli bir çaba göstermeden çevresine uyguladığı etkidir. Böyle bir adamın kaderi

büyük nüfuz kazanmak ve dünyayı düzene koymak. Bu nedenle onu görmek olumlu.

Üçüncü sıradaki dokuz şu anlama geliyor:

Üstün insan gün boyu yaratıcı bir biçimde aktiftir.

Akşam olduğunda aklı hala kaygılarla kuşatılmıştır.

Tehlike. Suçlama yok.

Büyük adam için bir etki alanı açılır. Şöhreti yayılmaya başlar. Kitleler ona akın ediyor. Onun iç gücü buna yeterlidir.
artan dış aktivite.[9]Yapılması gereken bir sürü şey vardır ve akşam başkaları dinlenirken, planlar ve kaygılar onu baskı altına alır. Ama tehlike burada, alçaklıktan yükseklere geçiş noktasında pusuda bekliyor. Pek çok büyük adam, kitlelerin ona akın etmesi ve onu kendi rotalarına sürüklemesi nedeniyle mahvoldu. Hırs onun bütünlüğünü yok etti. Ancak gerçek büyüklük ayartmalarla bozulmaz. Doğan zamanla ve onun talepleriyle temas halinde olan kişi, tüm tuzaklardan kaçınacak kadar basiretli ve suçsuz kalır.

Dördüncü sıradaki dokuz şu anlama

gelir: Derinliklerde dalgalı uçuş.

Suçlama yok.

Bir geçiş noktasına ulaşıldı ve özgür seçim devreye girebilir. Büyük adama iki yönlü bir olasılık sunulur: Yükseklere uçabilir ve dünyada önemli bir rol oynayabilir ya da yalnızlığa çekilip kendini geliştirebilir. Kahramanın ya da inzivaya çekilmek isteyen kutsal bilgenin yoluna gidebilir. Bu ikisinden hangisinin doğru yol olduğunu söyleyecek genel bir yasa yoktur. Bu durumda olan her kişi, varlığının iç yasasına göre özgür bir seçim yapmalıdır. Birey tutarlı davranırsa ve kendine karşı dürüst olursa kendine uygun olan yolu bulacaktır. Bu yol onun için doğrudur ve suçsuzdur.

Dokuzuncu sırada beşinci sırada[10]

Anlamı: Göklerde uçan ejderha.

Büyük adamı görmek insanı daha da geliştirir.

Burada büyük adam göksel varlıkların küresine ulaştı. Etkisi tüm dünyaya yayılıyor ve görünür hale geliyor. Onu gören herkes kendini mübarek sayabilir. Konfüçyüs bu satır hakkında şunları söylüyor:

“Tonları uyumlu olan şeyler birlikte titreşir. En derin doğalarında benzerlik taşıyan şeyler birbirini arar. Su ıslak olana akar, ateş ise kuru olana dönüşür. Bulutlar (göklerin nefesi) ejderhayı takip eder, rüzgar (yeryüzünün nefesi) kaplanı takip eder. Böylece bilge ortaya çıkar ve tüm yaratıklar gözleriyle onu takip eder. Cennetten doğan şey yukarıdakiyle bağlantılıdır. Topraktan doğan, aşağıda olanla bağlantılıdır. Her biri kendi türünü takip ediyor.

> Üstteki dokuz şu anlama gelir:
>
> Kibirli ejderhanın tövbe etmek için nedeni olacaktır.

Bir insan insanlığın geri kalanıyla bağlantısını kaybedecek kadar yükseğe tırmanmaya çalıştığında yalnızlaşır ve bu da kaçınılmaz olarak başarısızlığa yol açar. Bu çizgi, kişinin gücünü aşan devasa arzulara karşı uyarıda bulunur. Bunu hızlı bir düşüş takip edecek.

> Tüm çizgiler dokuzlu olduğunda bu şu anlama gelir: Başsız bir ejderha sürüsü belirir. İyi şans.

Tüm çizgiler dokuzlu olduğunda, bu, tüm heksagramın hareket halinde olduğu ve karakteri bağlılık olan K'un, ALICI heksagramına dönüştüğü anlamına gelir. Yaratıcının gücü ve Alıcının yumuşaklığı birleşir. Güçlülük, ejderhaların uçuşuyla, yumuşak başlılık ise başlarının gizli olmasıyla gösterilir. Bu, eylemdeki yumuşak başlılığın karar gücüyle birleşmesi halinde iyi şans getireceği anlamına gelir.

坤

2. K'un / Alıcı



above K'UN THE RECEPTIVE, EARTH
below K'UN THE RECEPTIVE, EARTH

Bu heksagram yalnızca kesikli çizgilerden oluşur. Kırık çizgi, yin'in karanlık, esnek, alıcı ilkel gücünü temsil eder. Heksagramın özelliği bağlılıktır; onun görüntüsü dünyadır. Mükemmel bir tamamlayıcıdır YARATICI – tamamlayıcı, zıt değil,[1]çünkü Alıcı, Yaratıcı ile savaşmaz, onu tamamlar. Ruha karşı doğayı, cennete karşı dünyayı, zamana karşı mekanı, erkek-babaya karşı kadın-anneyi temsil eder. Bununla birlikte, insan ilişkilerine uygulandığında, bu tamamlayıcı ilişkinin ilkesi yalnızca erkek ile kadın arasındaki ilişkide değil, aynı zamanda prens ile bakan ve baba ile oğul arasındaki ilişkide de bulunur. Nitekim bireyde bile bu ikilik, manevi dünya ile duyular dünyasının bir arada bulunmasında ortaya çıkar.

Ancak kesin olarak konuşursak, burada gerçek bir düalizm yoktur çünkü iki ilke arasında açıkça tanımlanmış hiyerarşik bir ilişki vardır. Kendi içinde Alıcı elbette Yaratıcı kadar önemlidir, ancak adanmışlık niteliği bu ilksel gücün Yaratıcı ile ilişkili olarak kapladığı yeri tanımlar. Çünkü Alıcı, Yaratıcı tarafından etkinleştirilmeli ve yönlendirilmelidir; o zaman iyilik üretir. Ancak bu konumu terk edip Yaratıcı ile eşit bir şekilde yan yana durmaya çalıştığında kötü olur. O zaman sonuç, her ikisine de kötülük üreten Yaratıcıya karşı muhalefet ve ona karşı mücadeledir.

YARGI

ALICI yüce başarıyı getirir,

Bir kısrağın azmi ile ilerlemek.
Üstün insan bir şeyi üstlenirse ve önderlik etmeye kalkışırsa
yoldan sapar;
Ancak takip ederse rehberlik bulur.
Batıda ve güneyde dost bulmak hayırlıdır,
Doğuda ve kuzeyde dosttan vazgeçmek.
Sessiz sebat iyi şans getirir.

Yaratıcının dört temel yönü —“yüce başarı, azimle ilerlemek”— aynı zamanda Alıcıya da atfedilir. Ancak burada azim daha yakından tanımlanmaktadır: bir kısrağınkidir. Alıcı, Yaratıcı'nın ruhsal potansiyelinin aksine mekansal gerçekliği ifade eder. Özel olarak niteleyici bir tanım aracılığıyla potansiyel gerçek hale gelir ve manevi olan mekânsal hale gelir. Böylece burada azim fikrine "kısrak" vasfı da ekleniyor. At yeryüzüne aittir, tıpkı ejderhanın cennete ait olduğu gibi. Ovalar üzerinde yorulmak bilmeden dolaşması, dünyanın uçsuz bucaksız genişliğinin sembolü olarak kabul edilir. Kısrağın atın gücünü ve çevikliğini ineğin nezaketi ve bağlılığıyla birleştirmesi nedeniyle bu sembol seçilmiştir.

Doğa, yalnızca sayısız biçimiyle Yaratıcı'nın sayısız dürtülerine tekabül ettiği için bu dürtüleri gerçek kılabilir. Doğanın zenginliği tüm canlıları besleme gücünde yatmaktadır; büyüklüğü onlara güzellik ve ihtişam verme gücünde yatmaktadır. Böylece yaşayan her şey refaha kavuşur. Şeyleri doğuran Yaratıcıdır, ama onlar Alıcı tarafından doğurulur. Bu nedenle insan ilişkilerine uygulandığında heksagramın gösterdiği şey duruma uygun eylemdir. Söz konusu kişi bağımsız bir pozisyonda olmayıp, yardımcı olarak görev yapmaktadır. Bu, bir şeyi başarması gerektiği anlamına gelir. Onun görevi liderlik etmeye çalışmak değil -bu onun sadece yolunu kaybetmesine neden olur- ama kendisinin yönlendirilmesine izin vermektir. Kaderi kabullenici bir tavırla nasıl karşılayacağını biliyorsa, doğru rehberliği bulacağından emindir. Üstün insan, kendisinin yönlendirilmesine izin verir; körü körüne ilerlemez, durumdan kendisinden ne istendiğini öğrenir ve sonra kaderin bu uyarısına uyar.

Başarılacak bir şey olduğundan, gerçekleştirilecek fikirler kesin olarak belirlendikten sonra, çalışma ve çaba anında arkadaşlara ve yardımcılara ihtiyacımız var. Emek ve çaba zamanı batı ve güney tarafından gösterilir, çünkü batı ve güney, doğanın yaz ve sonbaharda yaptığı gibi Alıcı'nın Yaratıcı için çalıştığı yeri simgelemektedir. Bu durumda kişi tüm güçlerini seferber etmezse yapılması gereken iş yapılmayacaktır. Dolayısıyla arkadaş bulmak, rehberlik bulmak anlamına gelir. Ama emek ve emek zamanının yanı sıra planlama zamanı da var ve bunun için yalnızlığa ihtiyacımız var. Doğu, insanın efendisinden emir aldığı yeri, kuzey ise yaptıklarını rapor ettiği yeri simgelemektedir. O zaman yalnız ve objektif olması gerekir. Bu kutsal saatte, anın saflığının hizipsel nefret ve adam kayırma nedeniyle bozulmaması için arkadaşsız kalması gerekiyor.

GÖRÜNTÜ

Dünyanın durumu alıcı bağlılıktır. Böylece karakter genişliğine sahip üstün insan dış dünyayı taşır.

Nasıl ki tek bir cennet varsa, aynı şekilde tek bir yer de vardır. Cennetin heksagramında trigramın iki katına çıkması zaman içinde süreyi ifade eder, ancak dünyanın heksagramında iki katına çıkması, dünyanın üzerinde yaşayan ve hareket eden her şeyi taşıyabilmesi ve koruyabilmesi sayesinde uzaydaki katılığı ve uzanımı ifade eder. . Dünya, bağlılığıyla iyi ve kötü her şeyi istisnasız taşır. Aynı şekilde üstün insan, karakterine genişlik, saflık ve destekleyici güç verir, böylece insanları ve şeyleri hem destekleyebilir hem de onlara katlanabilir.

HATLAR

Başlangıçtaki altı şu anlama gelir:

Ayakların altında kırağı olduğunda, Katı

buz çok uzakta değildir.

Işık veren güç yaşamı temsil ettiği gibi, karanlık güç, gölge de ölümü temsil eder. Sonbaharda ilk kırağı geldiğinde karanlığın ve soğuğun gücü henüz başlangıç aşamasındadır. Bunlardan sonra ilk

uyarılar, ölüm işaretleri yavaş yavaş çoğalacak, ta ki değişmez yasalara uyarak buzlarıyla sert bir kış gelene kadar.

Hayatta da durum aynıdır. Pek fark edilmeyen bazı çürüme işaretleri ortaya çıktıktan sonra, nihai çözülme gerçekleşene kadar bunlar artmaya devam eder. Ancak hayatta ilk çürüme belirtilerine dikkat edilerek ve zamanında kontrol edilerek önlem alınabilir.

İkinci sıradaki altı şu anlama
gelir: Düz, kare, harika.
Amaçsız,
Ancak hiçbir şey çözülmedi.

Cennetin sembolü daire, dünyanın sembolü ise karedir. Dolayısıyla karelik dünyanın temel bir niteliğidir. Öte yandan, büyüklük kadar düz bir çizgide hareket de Yaratıcının birincil niteliğidir. Ancak tüm kare nesnelerin kökeni düz bir çizgidedir ve katı cisimler oluşturur. Matematikte çizgiler, düzlemler ve katılar arasında ayrım yaptığımızda, dikdörtgen düzlemlerin düz çizgilerden, kübik büyüklüklerin de dikdörtgen düzlemlerden kaynaklandığını buluruz. Alıcı, kendisini Yaratıcı'nın niteliklerine uydurur ve onları kendisine ait kılar. Böylece bir düz çizgiden kare, kareden de küp oluşur. Bu, Yaratıcının kanunlarına uygunluktur; hiçbir şey çıkarılmaz, hiçbir şey eklenmez. Bu nedenle Alıcının kendine ait özel bir amaca ya da herhangi bir çabaya ihtiyacı yoktur; yine de her şey olması gerektiği gibi oluyor.

Doğa tüm varlıkları hatasız yaratır: bu onun doğruluğudur. Sakin ve dingindir: Bu onun dörtgenliğidir. Bütün yaratıklara eşit derecede hoşgörü gösterir; bu onun büyüklüğüdür. Bu nedenle, herhangi bir hile veya özel niyet olmadan, herkes için doğru olanı elde eder. İnsan, yaptığı her şeyin doğanın yaptığı kadar apaçık olduğu zaman bilgeliğin doruğuna ulaşır.

Üçüncü sıradaki altı şu anlama
gelir: Gizli çizgiler.
İnsan sebatla kalmayı başarabilir.
Şans eseri bir kralın hizmetindeyseniz, iş
aramayın, tamamlayın.

Eğer bir insan kendini beğenmişlikten kurtulmuşsa, yeteneklerini gizleyebilir ve onların çok çabuk dikkat çekmesini önleyebilir; böylece rahatsız edilmeden olgunlaşabilir. Koşullar gerektiriyorsa kamusal hayata da girebilir ama bunu da ölçülü bir şekilde yapar. Bilge adam şöhreti memnuniyetle başkalarına bırakır. Başarılan şeyleri kendisine atfetmeye çalışmıyor, aktif güçleri serbest bırakmayı umuyor; yani işlerini geleceğe meyve verecek şekilde tamamlar.

Dördüncü sıradaki altı şu anlama gelir: Bağlanmış

bir çuval. Suçlama yok, övgü yok.

Karanlık element hareket ettiğinde açılır, hareketsiz olduğunda ise kapanır.[2]En katı suskunluk burada belirtilmiştir. Zaman tehlikelidir, çünkü herhangi bir derecede öne çıkmak ya karşı konulamaz düşmanların düşmanlığına, eğer kişi onlara meydan okursa ya da eğer kişi hoşgörülüyse yanlış algılanan tanınmaya yol açar. Bu nedenle, ister yalnızlık ister dünyanın karmaşası içinde olsun, bir insan ihtiyatlı davranmalıdır; çünkü orada da kendini o kadar iyi gizleyebilir ki kimse onu tanımaz.

Beşinci sıradaki altı şu anlama gelir:

Sarı bir alt giysi büyük bir şans getirir.

Sarı yerin ve ortanın rengidir; güvenilir ve hakiki olanın sembolüdür. Alt giysi göze çarpmayan bir şekilde dekore edilmiştir; aristokratik muhafazakarlığın sembolüdür. Herhangi bir kişi tanınmış ancak bağımsız olmayan bir pozisyonda çalışmaya çağrıldığında, gerçek başarı son derece sağduyulu olmaya bağlıdır. Bir erkeğin içtenliği ve inceliği doğrudan kendini göstermemelidir; kendilerini yalnızca dolaylı olarak içeriden bir etki olarak ifade etmelidirler.

Üstteki altı şu anlama gelir:

Ejderhalar çayırda savaşır.

Kanları siyah ve sarıdır.

En üstte karanlık unsur ışığa teslim olmalıdır. Hizmet etmek yerine hak etmediği bir konumu sürdürmeye ve yönetmeye kalkarsa güçlünün öfkesini üzerine çeker. İçeride bir mücadele çıkıyor

ancak her iki taraftan da yaralanarak devrildi. Cennetin simgesi olan ejderha, yeryüzünün şişmesini simgeleyen sahte ejderhayla savaşmaya gelir. Gece yarısı mavisi cennetin rengidir; sarı dünyanın rengidir. Bu nedenle siyah ve sarı kan aktığında

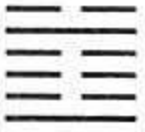
Bu doğal olmayan mücadelede her iki ilkel gücün de zarar gördüğünün bir işareti.[3]

> Tüm çizgilerin altı olması şu anlama
> gelir: Kalıcı azim ileriye gider.

Altı rakamından başka bir şey görünmediğinde, ALICI'nın heksagramı YARATICI'nın heksagramına dönüşür. Doğruya sımsıkı tutunarak dayanma gücü kazanır. Aslında ilerleme yok ama gerileme de yok.

屯

3. Chun / Başlangıçtaki Zorluk



above K'AN THE ABYSMAL, WATER
below CHÊN THE AROUSING, THUNDER

Heksagramın adı Chun, aslında topraktan filizlenirken bir engeli iten bir çim bıçağını çağrıştırıyor; dolayısıyla "başlangıçta zorluk" anlamına geliyor. Heksagram, gök ve yerin bireysel varlıkları nasıl ortaya çıkardığını gösterir. Bu onların zorluklarla dolu ilk karşılaşmalarıdır. Alt trigram Chên Uyandırıcıdır; hareketi yukarıya doğrudur ve görüntüsü gök gürültüsüdür. Üst trigram K'an Dipsiz, tehlikeli anlamına gelir. Hareketi aşağıya doğrudur ve görüntüsü yağmurdur. Durum, yoğun ve kaotik bir bolluğa işaret ediyor; gök gürültüsü ve yağmur havayı dolduruyor. Ancak kaos ortadan kalkar. Dipsiz batarken, yukarı doğru hareket sonunda tehlikenin ötesine geçer. Fırtına gerginlikten kurtulmayı sağlar ve her şey yeniden özgürce nefes alır.

YARGI

Başlangıçtaki zorluk, en yüksek başarıyı sağlar,
Azimle ilerlemeye çalışır.
Hiçbir şey yapılmamalı.
Yardımcıları atamak kişiyi ilerletir.

Büyüme zamanları zorluklarla kuşatılmıştır. İlk doğuma benziyorlar. Ancak bu zorluklar, forma ulaşmaya çalışan her şeyin çokluğundan kaynaklanmaktadır. Her şey hareket halindedir; bu nedenle, eğer kişi sebat ederse, mevcut tehlikeye rağmen büyük bir başarı olasılığı vardır. Böyle yeni başlangıçlara girişmek bir insanın kaderi olduğunda her şey henüz şekillenmemiş, karanlıktır. Bu nedenle geri durmalı çünkü herhangi bir erken hareket,

felaket. Aynı şekilde yalnız kalmamak da çok önemli; kaosun üstesinden gelmek için yardımcılara ihtiyacı var. Ancak bu, kendisinin olup bitenlere pasif bir şekilde bakması gerektiği anlamına gelmez. Elini uzatmalı ve ilham ve rehberlikle katılmalıdır.

GÖRÜNTÜ

Bulutlar ve gök gürültüsü:

Başlangıçtaki Zorluk'un görüntüsü.
Böylece üstün insan
Karmaşayı düzene sokar.

Bulutlar ve gök gürültüsü belirgin dekoratif çizgilerle temsil edilir; bu, başlangıçtaki zorluk kaosunda düzenin zaten örtülü olduğu anlamına gelir. Aynı şekilde, üstün insan da, tıpkı birinin düğümlü bir düğümden ipek iplikleri ayıklayıp bunları yumaklar halinde bağlaması gibi, bu tür başlangıç zamanlarının henüz gelişmemiş bolluğunu düzenlemek ve organize etmek zorundadır. Varlığın sonsuzluğunda yerini bulabilmek için hem ayrılabilmek hem de birleşebilmek gerekir.

HATLAR

Başlangıçtaki dokuz şu anlama
gelir: Tereddüt ve engelleme.
Azimli kalmayı ilerletir.
Yardımcıları atamak kişiyi ilerletir.

Bir kişi bir girişimin başlangıcında bir engelle karşılaşırsa, ilerlemeye çalışmamalı, durup düşünmelidir. Ancak hiçbir şey onu yolundan alıkoymamalı; sebat etmeli ve hedefi sürekli göz önünde tutmalıdır. Doğru yardımcıları bulmak önemlidir, ancak onları ancak kibirden kaçınırsa ve arkadaşlarıyla tevazu ruhuyla arkadaşlık ederse bulabilir. Ancak o zaman zorluklarla mücadele edebileceği kişileri kendine çekecektir.

İkinci sıradaki altı şu anlama geliyor:
Zorluklar birikiyor.
At ve vagon kısmı. O bir
soyguncu değil;

> Zamanı geldiğinde kur yapmak
> istiyor. Kız iffetli,
> Kendini taahhüt etmiyor. On yıl
> sonra kendini adamıştır.

Kendimizi zorluklar ve engellerle kuşatılmış halde buluyoruz. Sanki birisi bir at ve arabayla gelip onları çözüyormuş gibi olaylar birdenbire değişir. Bu olay o kadar beklenmedik bir şekilde gerçekleşir ki, yeni gelenin bir soyguncu olduğunu varsayarız. Yavaş yavaş onun kötü bir niyeti olmadığı, dostça davranmaya ve yardım teklif etmeye çalıştığı ortaya çıkıyor. Ancak bu teklif kabul edilemez çünkü doğru kesimden gelmiyor. Zaman dolana kadar beklemeliyiz; on yıl tamamlanmış bir zaman döngüsüdür. Daha sonra normal koşullar kendiliğinden geri döner ve bize amaçlanan dostla güçlerimizi birleştirebiliriz.

Ağır çatışmalar karşısında sevgilisine sadık kalan nişanlı bir kızın imajını kullanan heksagram, özel bir durum için öğüt veriyor. Zorluk zamanlarında bir engelle karşılaşıldığında ve bizimle alakası olmayan bir kaynaktan beklenmedik bir yardım teklif edildiğinde dikkatli olmalı ve bu tür bir yardımın gerektirdiği yükümlülükleri üstlenmemeliyiz; aksi takdirde karar verme özgürlüğümüz zedelenir. Zamanımızı beklersek ortalık yeniden sakinleşecek ve umduğumuza kavuşacağız.[1]

> Üçüncü sıradaki altı şu anlama geliyor:
> Ormancı olmadan geyik avlayan,
> ormanda yolunu kaybeder.
> Üstün insan zamanın işaretlerini anlar Ve
> vazgeçmeyi tercih eder.
>
> Devam etmek aşağılanmayı getirir.

Bir adam yabancı bir ormanda avlanmaya çalışırsa ve rehberi yoksa yolunu kaybeder. Kendisini zorluklarla karşı karşıya bulduğunda, düşünmeden ve rehberlik almadan bu zorluklardan kaçmaya çalışmamalıdır. Kader kandırılamaz; Gerekli rehberlik olmadan erken çaba, başarısızlık ve rezaletle sonuçlanır. Bu nedenle üstün insan, gelecek olayların tohumlarını sezerek, bir karardan vazgeçmeyi tercih eder.

yerine getirilmesini sağlamaya çalışarak başarısızlığı ve aşağılamayı kışkırtmak yerine arzu edin.

> Dördüncü sıradaki altı şu anlama
> gelir: At ve vagon kısmı.
> Birlik için çabalayın.
> Gitmek iyi şans getirir. Her şey daha
> ileri gitmek için hareket eder.

Harekete geçmenin görevimiz olduğu bir durumdayız ama yeterli gücümüz yok. Ancak bağlantı kurma fırsatı da kendini gösteriyor. Ele geçirilmelidir. Ne sahte gurur ne de sahte ihtiyat bizi caydıramaz. Belirli bir derecede kendinden feragat etmeyi gerektirse bile, ilk adımı atmaya kendini adamış olmak, içsel netliğin bir işaretidir. Zor bir durumda yardımı kabul etmek utanç verici değildir. Doğru yardımcı bulunursa her şey yolunda gider.

> Beşinci sıradaki dokuz ise: Nimetteki
> zorluklar anlamına gelir.
> Biraz azim iyi şans getirir. Büyük azim
> talihsizlik getirir.

Birey, iyi niyetini fiilen şekillenecek ve anlaşılacak kadar ifade edemeyen bir konumdadır. Yaptığı her şeye başkaları müdahale ediyor ve çarpıtıyor. O zaman dikkatli olmalı ve adım adım ilerlemelidir. Büyük bir girişimi tamamlamaya zorlamamalıdır çünkü başarı ancak genel güvenin zaten hakim olmasıyla mümkündür. Ancak dikkatli ve dikkatli bir şekilde sürdürülen sadık ve vicdanlı çalışma sayesinde durum yavaş yavaş düzelir ve engeller ortadan kalkar.

> Üstteki altının anlamı: At
> ve vagon kısmı. Kanlı
> gözyaşları akıyor.

Başlangıçtaki zorluklar bazı insanlar için çok büyüktür. Sıkışırlar ve asla çıkış yolunu bulamazlar; ellerini kavuştururlar ve vazgeçerler

çabalamak. Böyle bir teslimiyet her şeyin en üzücüsüdür. Bu nedenle Konfüçyüs bu dize hakkında şöyle diyor: "Kanlı gözyaşları akıyor: bunda ısrar etmemek lazım."

蒙

4. Meng / Gençlik Çılgınlığı



above KÊN KEEPING STILL, MOUNTAIN
below K'AN THE ABYSMAL, WATER

Bu heksagramda bize gençlik ve çılgınlık hatırlatılıyor[1]iki farklı şekilde. Üst trigramın görüntüsü Kên dağdır, alttaki K'an'ın görüntüsü ise sudur; Dağın eteğinde yükselen pınar, deneyimsiz gençliğin simgesidir. Hareketsiz kalmak üst trigramın özelliğidir; alttaki uçurumdur, tehlikedir. Tehlikeli bir uçurumun eşiğinde şaşkınlık içinde durmak gençliğin çılgınlığının simgesidir. Ancak iki trigram aynı zamanda gençliğin çılgınlıklarının üstesinden gelmenin yolunu da gösteriyor. Su, zorunlu olarak akan bir şeydir. Bahar fışkırdığında nereye gideceğini ilk başta bilemez. Ancak istikrarlı akışı, ilerlemesini engelleyen derin yeri doldurur ve başarıya ulaşılır.

YARGI

GENÇ Çılgınlığın başarısı var. Genç
aptalın peşinde olan ben değilim;
Genç aptal beni arıyor.
İlk kehanette onu bilgilendireceğim.
İki üç kere sorarsa bu ısrarcılıktır. Eğer ısrar
ederse ona hiçbir bilgi vermem. Azim daha
da ileri gider.

Gençlik çağında aptallık kötü bir şey değildir. Buna rağmen kişi, deneyimli bir öğretmen bulması ve ona karşı doğru tutuma sahip olması koşuluyla başarılı olabilir. Bu, her şeyden önce gencin kendisinin deneyim eksikliğinin bilincinde olması ve öğretmeni araması gerektiği anlamına gelir. Bu tevazu olmadan ve

Bu ilgi, öğretmeni saygıyla kabul etme şeklinde kendini ifade etmesi gereken gerekli anlayışa sahip olduğunun garantisi değildir. Öğretmenin kendini sunmak yerine aranmayı beklemesinin nedeni budur. Ancak bu şekilde eğitim doğru zamanda ve doğru şekilde gerçekleşebilir.

Bir öğretmenin, bir öğrencinin sorusuna vereceği yanıt, bir kehanetten beklendiği gibi açık ve kesin olmalıdır; dolayısıyla şüphelerin giderilmesinin anahtarı ve karara esas olarak kabul edilmelidir. Güvensiz veya zekice olmayan sorgulamaya devam edilirse, bu yalnızca öğretmeni kızdırmaya yarar. Tıpkı kehanetin yalnızca tek bir cevap vermesi ve şüphe uyandıran soruların cazibesine kapılmayı reddetmesi gibi, o da bunu sessizce görmezden gelse iyi olur.

Ayrıca, noktalar tek tek öğrenilene kadar asla gevşemeyen bir azim de göz önüne alındığında, gerçek başarının mutlaka takip edeceği kesindir. Böylece heksagram öğrenciye olduğu kadar öğretmene de danışmanlık yapar.

GÖRÜNTÜ

Dağın eteğinde bir pınar fışkırıyor:
GENÇLİĞİN imgesi.
Böylece üstün insan, yaptığı her şeyde
karakterini titizlikle geliştirir.

Bir kaynak akmayı başarır ve yolundaki tüm boşlukları doldurarak durgunluktan kurtulur. Aynı şekilde karakter, hiçbir şeyi atlamayan, ancak su gibi yavaş yavaş ve istikrarlı bir şekilde tüm boşlukları dolduran ve böylece ileriye doğru akan bir titizlikle geliştirilir.

HATLAR

Başlangıçtaki altı şu anlama gelir: Bir

aptalın gelişmesini sağlamak

Disiplin uygulamasını geliştirir.
Prangalar kaldırılmalıdır.

Bu şekilde devam etmek aşağılanmayı getirir.

Hukuk eğitimin başlangıcıdır. Gençlik, deneyimsizliği nedeniyle ilk başta her şeyi dikkatsizce ve şakacı bir şekilde ele alma eğilimindedir. Hayatın ciddiyeti gösterilmelidir. Sıkı bir disiplinin getirdiği belirli bir ölçüde kendini kontrol altına almak iyi bir şeydir. Hayatla oynayan asla hiçbir şeye ulaşamaz. Ancak disiplin tatbikata dönüşmemelidir. Sürekli tatbikat aşağılayıcı bir etkiye sahiptir ve bir adamın güçlerini felce uğratır.

İkinci sıradaki dokuz şu anlama geliyor:

Aptallara nezaketle katlanmak iyi şans getirir. Kadınları

nasıl elde edeceğini bilmek

İyi şans getirir.

Oğul evin sorumluluğunu üstlenme yeteneğine sahiptir.

Bu çizgiler, hiçbir dış gücü olmayan, ancak sorumluluk yükünü taşıyacak kadar zihinsel güce sahip bir adamı resmediyor. İnsanoğlunun aptallığının eksikliklerini nezaketle tolere etmesini sağlayacak içsel üstünlüğe ve güce sahiptir. Aynı tutum, zayıf cinsiyet olarak kadınlara da borçludur. Onları anlamalı ve şövalye ruhuyla onları takdir etmeliyiz. Yalnızca iç güç ile dış rezervin bu birleşimi, kişinin daha büyük bir toplumsal yapıyı gerçek başarıyla yönetme sorumluluğunu üstlenmesini mümkün kılar.

Üçüncü sıradaki altı şu anlama geliyor:

Bronz bir adam gördüğünde kontrolünü kaybeden

bir kızı almayın.

Hiçbir şey daha ileri gitmez.

Yükselmeye çabalayan zayıf, deneyimsiz bir adam, daha yüksek konumdaki güçlü bir kişiliği körü körüne taklit ettiğinde kendi bireyselliğini kolayca kaybeder. Güçlü bir adamla karşılaştığında kendini bir kenara atan bir kız gibidir. Böylesine kölece bir yaklaşımın teşvik edilmemesi gerekir, çünkü bu hem gençlere hem de öğretmene zarar verir. Bir kız, kendisine kur yapılana kadar beklemeyi onuruna borçludur. Her iki durumda da kişinin kendisine teklifte bulunması onursuzluktur ve böyle bir teklifi kabul etmenin hiçbir faydası yoktur.

Dördüncü sıradaki altı şu anlama gelir:

Karışık çılgınlık aşağılanmayı getirir.

Gençlik çılgınlığı için boş hayallere kapılmak en ümitsiz şeydir. Bu tür gerçek dışı fantezilere ne kadar inatla tutunursa, o kadar aşağılanmanın onu ele geçireceği kesindir.

Çoğu zaman öğretmenin böylesine karmaşık bir çılgınlıkla karşı karşıya kaldığında, aptalı bir süreliğine kendi başına bırakmaktan ve bunun sonucunda ortaya çıkan aşağılanmadan onu esirgemekten başka seçeneği yoktur. Bu çoğu zaman tek kurtarma yoludur.

○ Beşinci sıradaki altı şu anlama gelir:

Çocuksu çılgınlık iyi şans getirir.

Çocukça ve alçakgönüllü bir şekilde eğitim arayan deneyimsiz bir kişi doğru yoldadır; çünkü kibirden yoksun, kendini öğretmenine tabi kılan adama mutlaka yardım edilecektir.

Üstteki dokuz şu anlama gelir:

Aptallığı cezalandırmak

Bu, insanı günah
işlemeye itmez.
İlerletecek tek şey ihlalleri
önlemektir.

Bazen iflah olmaz bir aptalın cezalandırılması gerekir. Dinlemeyen, hissetmeye başlayacaktır. Bu ceza, ön sarsıntıdan oldukça farklıdır. Ama ceza öfkeyle verilmemeli; haksız aşırılıklara karşı koruma sağlayan bir amaç ile sınırlı olmalıdır. Ceza asla kendi başına bir amaç değildir; yalnızca düzeni yeniden sağlamaya hizmet eder.

Bu sadece eğitim açısından değil, aynı zamanda bir hükümetin ihlallerden suçlu olan bir topluluğa karşı aldığı önlemler açısından da geçerlidir. Hükümet müdahalesi her zaman yalnızca önleyici nitelikte olmalı ve tek amacı kamu güvenliği ve barışının sağlanması olmalıdır.

需

5. Hsü / Beklemek (Beslenme)



above K'AN THE ABYSMAL, WATER
below CH'IEN THE CREATIVE, HEAVEN

Bütün varlıkların beslenmeye ihtiyacı vardır[1]yukardan. Ancak yemek armağanının zamanı gelince gelir ve bunun için beklemek gerekir. Bu heksagram, büyüyen her şeyi tazelemek ve insanlığa yiyecek ve içecek sağlamak için yağmur yağdıran göklerdeki bulutları gösterir. Yağmur kendi zamanında gelecek. Onun gelmesini sağlayamayız; onu beklemek zorundayız. Bekleme fikri iki trigramın nitelikleriyle de öne sürülüyor: İçteki güç, içteki tehlike.
ön.[2]Tehlike karşısında güçlü olan ileri atılmaz, zamanını bekler; oysa tehlike karşısında zayıflık heyecanlanır ve beklemeye sabrı kalmaz.

YARGI

BEKLEMEK. Eğer samimiyseniz, ışık ve başarınız olur. Azim iyi şans getirir. Büyük suyu geçmek insanı ilerletir.

Beklemek sadece boş umut etmek değildir. Hedefe ulaşmanın içsel kesinliğine sahiptir. Başarıya götüren ışığı yalnızca böyle bir kesinlik verir. Bu, iyi şans getiren ve büyük suları geçme gücü veren azme yol açar.

İnsan aşılması gereken bir tehlikeyle karşı karşıyadır. Zayıflık ve sabırsızlık hiçbir şey yapamaz. Yalnızca güçlü bir adam kaderine karşı koyabilir, çünkü iç güvenliği onun sonuna kadar dayanmasını sağlar. Bu güç, [kendisine karşı] tavizsiz doğrulukta kendini gösterir. Bu sadece biz

Olaylardan başarıya giden yolun tanınabileceği bir ışığın gelişeceğine dair herhangi bir kendini kandırma veya yanılsama olmadan, olaylarla tam olarak olduğu gibi yüzleşme cesaretine sahip olun. Bu tanımanın ardından kararlı ve sebatkar eylemler gelmelidir. Çünkü yalnızca kaderiyle kararlı bir şekilde yüzleşmeye giden adam, onunla yeterince başa çıkabilecek donanıma sahiptir. O zaman büyük suyu geçebilecek, yani gerekli kararı verebilecek, tehlikeyi atlatabilecektir.

GÖRÜNTÜ

Bulutlar göğe yükseliyor:
BEKLEME görüntüsü.
Böylece üstün insan yer ve içer,
Neşeli ve neşelidir.

Gökyüzünde bulutların oluşması yağmur yağacağına işarettir. Yağmur yağıncaya kadar beklemekten başka yapacak bir şey yok. Kaderin iş başında olduğu hayatta da durum aynıdır. Endişelenmemeli, zamanı gelmeden müdahale ederek geleceği şekillendirmeye çalışmamalıyız. Bedeni yiyecek ve içecekle, zihnimizi ise sevinç ve neşeyle sessizce güçlendirmeliyiz. Kader istediği zaman gelir ve biz de hazırız.

HATLAR

Başındaki dokuz şu anlama
gelir: Çayırda beklemek.
Kalıcı olana bağlı kalmayı geliştirir.
Suçlama yok.

Tehlike henüz yakın değil. Biri hala açık ovada bekliyor. Koşullar hâlâ basit ama yine de bir şeylerin yaklaştığı hissi var. Mümkün olduğu kadar uzun süre düzenli bir yaşam sürmeye devam etmek gerekir. Ancak bu şekilde kişi gücünün erken israfına karşı önlem alabilir, daha sonra zayıflık kaynağı haline gelebilecek suçlama ve hatalardan uzak durabilir.

İkinci sıradaki dokuz şu anlama gelir:

Kumun üzerinde beklemek.
Biraz dedikodu var.

Sonu iyi şans getirir.

Tehlike yavaş yavaş yaklaşıyor. Kum nehrin kıyısına yakın ve su tehlike anlamına geliyor. Anlaşmazlıklar ortaya çıkıyor. Böyle zamanlarda genel huzursuzluk kolaylıkla gelişebilir ve suçu birbirimize yükleriz. Sakin kalan, sonunda işlerin iyi gitmesini sağlamayı başaracaktır. İftirayı yaralayıcı karşılıklarla tatmin etmezsek susturulacaktır.

Üçüncü sıradaki dokuz şu anlama

gelir: Çamurda beklemek

Düşmanın gelişini sağlar.

Çamur, zaten derenin suyuyla yıkandığı için bekleyecek yer değil. İnsan, nehri tek seferde geçmek için güç toplamak yerine, kendisini çamurlu kıyıdan öteye götürmeyecek kadar erken bir başlangıç yapmıştır. Böylesine olumsuz bir durum, doğal olarak bundan yararlanan dışarıdan düşmanları davet ediyor. Dikkatli olmak ve durumun ciddiyetini bilmek, kişiyi yaralanmaktan koruyabilecek tek şeydir.

Dördüncü sıradaki altı şu anlama gelir:

Kanlar içinde beklemek.

Çukurdan çıkın.

Durum son derece tehlikelidir. Artık bu çok ciddi bir hal aldı; bir ölüm kalım meselesi. Kan dökülmesi yakın görünüyor. İleriye veya geriye gitmek yoktur; sanki bir çukurdaymışız gibi yollarımız kesiliyor. Şimdi sadece dimdik ayakta durmalı ve kaderin kendi yoluna gitmesine izin vermeliyiz. Bizi, yapacağımız herhangi bir şeyle sorunu daha da ağırlaştırmaktan alıkoyan bu soğukkanlılık, tehlikeli çukurdan çıkmanın tek yoludur.

Beşinci sıradaki dokuz ise: Et ve içecekte beklemek anlamına gelir.

Azim iyi şans getirir.

Tehlikenin ortasında bile işler nispeten iyi gittiğinde barış dönemleri olur. Yeterli iç güce sahipsek, yenilenen mücadele için kendimizi güçlendirmek amacıyla bu aralıklardan yararlanacağız. Biz

Hedeften sapmadan anın tadını çıkarmayı bilmeli, çünkü galip gelmek için azim gerekiyor.

Bu kamusal yaşamda da geçerlidir; her şeye bir anda ulaşmak mümkün değildir. Bilgeliğin zirvesi, insanlara, görev tamamlanana kadar işlerinden aldıkları zevki hızlandıracak kadar dinlenme olanağı sağlamaktır. Bütün heksagramın sırrı burada yatıyor. Chien'den farklıdır, ENGELLEME (39), bu durumda beklerken davamızdan emin olmamız ve dolayısıyla içimizdeki neşeden doğan dinginliği kaybetmememizdir.

> Üstte altı olması: Birinin çukura
> düşmesi anlamına gelir. Üç
> davetsiz misafir gelir.
> Onları onurlandırın ve sonunda iyi bir şans olacak.

Bekleyiş bitti; tehlike artık önlenemez. İnsan çukura düşer ve kaçınılmaz olana boyun eğmek zorunda kalır. Her şey boşunaymış gibi görünüyor. Ancak tam da bu uç noktada işler beklenmedik bir hal alır. Kişinin kendi adına bir hareketi olmadığında dışarıdan müdahale olur. İlk başta anlamından emin olamazsınız: Kurtarma mı yoksa yıkım mı? Bu durumda olan kişi, zihnini uyanık tutmalı ve somurtkan bir ret jestiyle kendi içine çekilmemeli, yeni dönemeci saygıyla karşılamalıdır. Böylece sonunda tehlikeden kurtulur ve her şey yolunda gider. Şanslı şans dönüşleri bile çoğu zaman ilk başta bize tuhaf gelen bir biçimde gelir.

訟

6. Şarkı Söylenmesi / Çatışma



above CH'IEN THE CREATIVE, HEAVEN
below K'AN THE ABYSMAL, WATER

İmajı cennet olan üst trigramın yukarı doğru hareketi vardır; alt trigramda su, doğası gereği aşağıya doğru yönelir. Böylece iki yarım birbirinden uzaklaşarak çatışma fikrine yol açar.

Yaratıcının niteliği güçtür, Dipsizin niteliği ise tehlike, kurnazlıktır. Kurnazlığın önünde güç olduğu yerde çatışma vardır.

Karakter açısından çatışmanın üçüncü bir göstergesi, içerideki derin kurnazlığın ve dışarıdaki sabit kararlılığın birleşimidir. Bu karakterdeki bir kişi kesinlikle kavgacı olacaktır.

YARGI

ANLAŞMAZLIK. Sen samimisin
ve engelleniyorsun.
Yarı yolda dikkatli bir duruş iyi şans getirir.
Sonuna kadar gitmek talihsizlik getirir. Büyük
adamı görmek insanı daha da geliştirir.
Büyük suyu geçmeye daha fazla gerek yok.

Kişi kendini haklı hissettiğinde ve muhalefetle karşılaştığında çatışma gelişir. Kişi haklı olduğuna ikna olmazsa, muhalefet kurnazlığa veya zorba tecavüze yol açar, ancak açık çatışmaya yol açmaz.

Eğer bir adam bir çatışmanın ortasında kalmışsa, onun tek kurtuluşu, rakibiyle yarı yolda buluşarak uzlaşmaya her zaman hazır olacak kadar açık fikirli ve içsel olarak güçlü olmasında yatmaktadır. Çatışmayı sonuna kadar sürdürmek, kişi haklı olsa bile kötü sonuçlar doğurur, çünkü o zaman düşmanlık devam eder. Büyük adamı, yani yetkisi çatışmayı dostane bir şekilde sona erdirecek veya adil bir karar alınmasını sağlayacak kadar büyük olan tarafsız bir adamı görmek önemlidir. Çatışma zamanlarında büyük suları geçmekten kaçınılmalıdır, yani tehlikeli girişimlere başlanmamalıdır çünkü başarılı olmak için uyumlu güç birliği gerekir. İçerideki çatışma dışarıdaki tehlikeyi yenme gücünü zayıflatır.

GÖRÜNTÜ

Cennet ve su zıt yönlere gider:
ÇATIŞMA imgesi.
Böylece üstün insan, yaptığı tüm işlemlerde
başlangıcı dikkatlice düşünür.

Resim, çatışmanın nedenlerinin iki trigramın karşıt eğilimlerinde gizli olduğunu gösteriyor. Bu karşıt eğilimler ortaya çıktığında çatışma kaçınılmazdır. Bu nedenle, bundan kaçınmak için başlangıçta her şeyin dikkatle dikkate alınması gerekir. Haklar ve görevler tam olarak tanımlanmışsa veya bir grup içinde bireylerin manevi eğilimleri uyum sağlıyorsa, çatışma nedeni önceden ortadan kaldırılır.

HATLAR

Başlangıçtaki altı şu anlama gelir:
Eğer ilişkiyi sürdürmezse, biraz
dedikodu olur.
Sonunda iyi şanslar gelir.

Bir çatışma başlangıç aşamasındayken yapılacak en iyi şey konuyu bırakmaktır. Özellikle rakip daha güçlü olduğunda çatışmayı bir karara varma riskini almak tavsiye edilmez. Ufak bir tartışma yaşanabilir ama sonunda her şey yolunda gider.

İkinci sıradaki dokuz şu anlama geliyor:

Kişi çatışmaya giremez; İnsan
evine döner, yol verir. Kendi
kasabasının insanları,
Üç yüz hane, Suçluluktan
uzak kalın.

Üstün güce sahip bir düşmanla mücadelede geri çekilmek utanç verici değildir. Zamanında çekilme kötü sonuçları önler. Eğer bir adam sahte bir şeref duygusundan dolayı kendisini eşit olmayan bir çatışmaya sürüklemeye izin verirse, felaketi kendi üzerine çekmiş olur. Böyle bir durumda akılcı ve uzlaşmacı bir tutum tüm toplumun yararına olur ve çatışmanın içine çekilmez.

Üçüncü sıradaki altı şu anlama geliyor:
Kendini eski erdemlerle beslemek azmi teşvik eder.
Tehlike. Sonunda iyi şanslar gelir.
Şans eseri bir kralın hizmetindeyseniz,
Aramak işe yaramaz.

Bu, genişleyen bir eğilimin beraberinde getirdiği tehlikeye dair bir uyarıdır. Yalnızca liyakat yoluyla dürüstçe elde edilen şey kalıcı bir mülkiyet olarak kalır. Böyle bir mülkiyete itiraz edilebilir, ancak bu gerçekten kişinin kendisine ait olduğundan, kimse onu elinden alamaz. Bir insanın kendi doğasının gücü sayesinde sahip olduğu her şey kaybolamaz. Bir kişi bir üstünün hizmetine girerse ancak prestij uğruna iş aramayarak çatışmadan kaçınabilir. İşin yapılmış olması yeterlidir: Bırakın şeref diğerine geçsin.

Dördüncü sıradaki dokuz şu anlama
geliyor: Çatışmaya girilemez. İnsan
dönüp kadere teslim olur, Tavrını
değiştirir,
Ve huzuru azimle bulur. İyi
şans.

Bu, ilk başta içsel tutumu huzurdan yoksun olan bir kişiyi ifade eder. Durumundan memnun değil ve çatışma yoluyla durumu iyileştirmek istiyor. İkinci sıradaki dokuzlunun aksine, daha zayıf bir rakiple karşı karşıya ve bu nedenle başarılı olabilir. Ama mücadeleyi sürdüremiyor, çünkü hak kendisinden yana olmadığı için çatışmayı vicdanında haklı çıkaramıyor. Bu nedenle geri döner ve kaderine razı olur. Fikrini değiştirir ve sonsuz yasayla bir arada olmanın kalıcı huzurunu bulur. Bu iyi şans getirir.

Beşinci sıradaki dokuz şu anlama gelir:

Onun önünde mücadele etmek

Yüce iyi şans getirir.

Bu, bir çatışmada güçlü, adil ve sağ tarafa ağırlık verecek kadar güçlü bir hakem anlamına gelir. Bir anlaşmazlık kendisine güvenle devredilebilir. Eğer kişi haklıysa, büyük bir talih elde eder.

Üstteki dokuz şu anlama gelir:

Şans eseri bir deri kemer hediye edilse bile, Bir
sabahın sonunda
Üç kez kaçırılmış olacak.

Burada bir çatışmayı sonuna kadar götüren ve zafer kazanan biri var. Kendisine bir nişan verilir ama mutluluğu uzun sürmez. Tekrar tekrar saldırıya uğruyor ve sonuç sonu olmayan bir çatışma oluyor.

師

7. Shih / Ordu



above K'UN THE RECEPTIVE, EARTH
below K'AN THE ABYSMAL, WATER

Bu heksagram K'an (su) ve K'un (toprak) trigramlarından oluşur ve bu nedenle toprakta depolanan yeraltı suyunu sembolize eder. Aynı şekilde halk kitlelerinde de askeri güç depolanmıştır; barış zamanlarında görünmez ama bir güç kaynağı olarak her zaman kullanıma hazırdır. İki trigramın nitelikleri içeride tehlike ve dışarıda itaattir. Bu, ordunun özünde tehlikeli, dışında ise disiplin ve itaatin hakim olması gereken doğasına işaret ediyor.

Tek tek çizgilerden heksagramı kontrol eden ikinci sıradaki güçlü dokuzdur ve diğer çizgiler de ona tabidir. Bu çizgi bir komutanı belirtir çünkü iki trigramdan birinin ortasında durur. Ancak üst trigram yerine alt trigramda yer aldığından hükümdarı değil, otoritesi sayesinde orduda itaati sağlayan etkili generali temsil eder.

YARGI

ORDU. Ordunun azim ve güçlü bir adama ihtiyacı var.

Suçlama olmadan iyi şanslar.

Ordu, savaş gücü haline gelebilmek için örgütlenmeye ihtiyaç duyan bir kitledir. Katı bir disiplin olmadan hiçbir şey başarılamaz, ancak bu disiplinin zorla elde edilmemesi gerekir. Halkın gönlünü fetheden, heyecanını uyandıran güçlü bir adama ihtiyaç var. Yeteneklerini geliştirebilmesi için arkadaşlarının tam güvenine ihtiyacı vardır.

Savaş devam ettiği sürece tüm sorumluluğu kendisine emanet etmesi gereken hükümdar. Ancak savaş her zaman tehlikeli bir şeydir ve beraberinde yıkımı ve yıkımı getirir. Bu nedenle aceleyle başvurulmaması, zehirli bir ilaç gibi son çare olarak kullanılması gerekir.

Savaşın gerekçesi, savaşın amaçları, açık ve anlaşılır bir şekilde tecrübeli bir lider tarafından halka anlatılmalıdır. Halkın bilinçli olarak kendini adayabileceği kesin bir savaş hedefi olmadığı sürece, zafere götürecek birlik ve inanç gücü ortaya çıkamayacaktır. Ancak lider aynı zamanda savaş tutkusunun ve zafer hezeyanının genel onayla karşılanmayacak adaletsiz eylemlere yol açmamasına da dikkat etmelidir. Eğer eylemin temeli adalet ve azim ise, her şey yolunda gider.

GÖRÜNTÜ

Dünyanın ortasında su var:
ORDU'nun görüntüsü.
Böylece üstün insan, halka karşı
cömertliğiyle kitlelerini artırır.

Yer altı suyu yerkürenin içinde gözle görülmeyecek şekilde mevcuttur. Aynı şekilde bir halkın askeri gücü de kitlelerde görünmez bir şekilde mevcuttur. Tehlike tehdit ettiğinde her köylü asker olur; savaş bittiğinde sabanın başına geri döner. Halka karşı cömert olan, onların sevgisini kazanır ve yumuşak bir yönetim altında yaşayan halk güçlü ve kudretli olur. Yalnızca ekonomik açıdan güçlü bir halk askeri güçte önemli olabilir. Dolayısıyla bu tür bir gücün, halkın ekonomik durumunun iyileştirilmesi ve insancıl bir hükümet tarafından geliştirilmesi gerekir. Ancak hükümet ile halk arasında görünmez bir bağ oluştuğunda, yeraltı suyunun toprak tarafından korunması gibi halk da hükümet tarafından korunduğunda, muzaffer bir savaş yürütmek mümkün olabilir.

HATLAR

Başlangıçtaki altı şu anlama gelir:

Bir ordu uygun bir düzen içinde yola çıkmalıdır.

Sipariş iyi değilse, talihsizlik tehdit eder.

Askeri bir girişimin başlangıcında düzen zorunludur. Haklı ve geçerli bir nedenin var olması, birliklerin itaat ve koordinasyonunun iyi organize edilmesi gerekiyor, aksi takdirde sonuç kaçınılmaz olarak başarısızlık olacaktır.

İkinci sıradaki dokuz şu anlama gelir: Ordunun ortasında.

İyi şans. Suçlama yok.

Kral üçlü bir dekorasyon bahşeder.

Lider ordusunun ortasında olmalı, onunla iletişim halinde olmalı, önderlik ettiği kitlelerle iyiyi ve kötüyü paylaşmalıdır. Bu bile onu kendisinden beklenen ağır taleplere eşit kılıyor. Aynı zamanda hükümdarın tanınmasına da ihtiyacı var. Aldığı nişanlar haklı çünkü burada kişisel tercih söz konusu değil: Merkezi olduğu tüm ordu onun şahsında onurlandırılıyor.

Üçüncü sıradaki altı şu anlama geliyor:

Muhtemelen ordu vagonda ceset taşıyordur.

Talihsizlik.

Burada iki açıklama seçeneğimiz var. Seçilen lider dışında birinin komuta müdahale etmesi nedeniyle yenilgiye işaret edilir; diğeri genel anlamda benzer ancak “cesetleri vagonda taşıyor” ifadesi farklı yorumlanıyor. Çin'de cenaze törenlerinde ve ölülere yapılan kurban törenlerinde, kendisine kurban sunulan merhumun, ölen adamın yerine oturan ve onun temsilcisi olarak onurlandırılan aileden bir erkek çocuk tarafından temsil edilmesi bir gelenekti. Bu geleneğe dayanarak metin, vagonda bir "ceset çocuğun" oturduğu veya başka bir deyişle otoritenin uygun liderler tarafından kullanılmadığı, başkaları tarafından gasp edildiği şeklinde yorumlanır. Belki kopyalamada bir hata olduğu sonucuna varılırsa tüm zorluk ortadan kalkar. Karakter*fan*"hepsi" anlamına gelen , yanlış okunmuş olabilir*şih*"ceset" anlamına gelir. Bu hatayı kabul edersek, bunun anlamı, eğer kalabalık ordunun liderliğini üstlenirse (arabaya binerse), talihsizliğin ortaya çıkacağıdır.

Dördüncü sıradaki altı şu anlama

geliyor: Ordu geri çekiliyor. Suçlama yok.

Savaşa girmenin umutsuz olacağı üstün bir düşman karşısında, düzenli bir geri çekilme tek doğru prosedürdür çünkü orduyu yenilgiden ve parçalanmaktan kurtaracaktır. Koşullar ne olursa olsun umutsuz bir mücadeleye girişmekte ısrar etmek kesinlikle bir cesaret ya da güç göstergesi değildir.

> ○ Beşinci sıradaki altı şu anlama
> geliyor: Sahada oyun var.
> Onu yakalamak insanı
> ilerletir. Suçlamadan.
> Bırakın en büyüğü orduyu yönetsin.
> Genç olan cesetleri taşıyor; O zaman
> azim talihsizlik getirir.

Oyun tarlada; her zamanki uğrak yerlerini ormanda bıraktı ve tarlaları mahvediyor. Bu, düşmanın istilasına işaret ediyor. Enerjik dövüş ve ceza burada tamamen haklıdır, ancak herkesin kendi başının çaresine baktığı vahşi bir yakın dövüşe dönüşmemeleri gerekir. En yüksek derecede azim ve cesarete rağmen, bu talihsizliğe yol açacaktır. Ordu deneyimli bir lider tarafından yönetilmelidir. Bu, ayaktakımının ellerine geçen herkesi katletmesine izin vermek değil, savaş yürütmek meselesidir; Bunu yaparlarsa sonuç yenilgi olacaktır ve tüm ısrarlara rağmen talihsizlik tehlikesi vardır.

> Üstteki altı şu anlama gelir:
> Büyük prens emirler verir, devletler
> kurar, ailelere tımarlar verir. Düşük
> seviyedeki kişiler çalıştırılmamalıdır.

Savaş başarıyla sona erdi, zafer kazanıldı ve kral mülkleri ve tımarları sadık tebaaları arasında paylaştırdı. Ancak aşağı seviyedeki insanların iktidara gelmemesi önemlidir. Yardım etmişlerse, onlara parayla ödeme yapılsın, ancak gücün kötüye kullanılmasın diye onlara toprak veya yöneticilerin ayrıcalıkları verilmemelidir.

比

8. Pi / Bir Arada Tutmak [Birlik]



above K'AN THE ABYSMAL, WATER
below K'UN THE RECEPTIVE, EARTH

Dünya yüzeyindeki sular, mümkün olan her yerde, örneğin tüm nehirlerin bir araya geldiği okyanusta, birlikte akarlar. Sembolik olarak bu, bir arada durmayı ve onu düzenleyen yasaları ifade eder. Cetvelin yeri olan beşinci çizgi dışındaki heksagramın tüm çizgilerinin eğilmesi de aynı fikri akla getiriyor. Boyun eğen çizgiler bir arada duruyor çünkü lider konumdaki güçlü iradeye sahip bir adamdan, onların birlik merkezi olan bir adamdan etkilendiler. Üstelik bu güçlü ve yol gösterici kişilik, diğerleriyle bir arada durur ve kendi doğasının tamamlayıcısını onlarda bulur.

YARGI

BİRLİKTE TUTMAK iyi şans getirir. Kahin'e
bir kez daha sor
Yüceliğe, sebat ve sebat sahibi olup olmadığınızı; O zaman
hiçbir suçlama yok.
Kararsız olanlar yavaş yavaş katılıyor.
Kim çok geç gelirse
Talihsizlikle buluşur.

Gerekli olan, başkalarıyla birlik olmamızdır ki, herkes bir arada kalarak birbirini tamamlayabilsin ve birbirini destekleyebilsin. Ancak bu tür bir arada kalma, diğer kişilerin etrafında birleşebileceği merkezi bir figürü gerektirir. İnsanları bir arada tutan bir etki merkezi haline gelmek ciddi bir iştir ve büyük sorumluluk taşır. Ruhun büyüklüğünü, tutarlılığı gerektirir,

ve güç. Bu nedenle, başkalarını etrafında toplamak isteyen kişi, kendisine bu girişime eşit olup olmadığını sorsun; çünkü gerçek bir çağrı olmadan göreve girişen herhangi biri, hiçbir birleşmenin gerçekleşmemiş olmasından daha fazla kafa karışıklığını daha da kötüleştirir.

Ancak gerçek bir toplanma noktası olduğunda, ilk başta tereddüt edenler veya kararsız olanlar, yavaş yavaş kendi rızalarıyla oraya gelirler. Geç gelenler sonuçlarına katlanmak zorundadır, çünkü bir arada kalma konusunda doğru zaman sorunu da önemlidir. İlişkiler belirli iç yasalara göre oluşturulur ve sağlam bir şekilde kurulur. Ortak deneyimler bu bağları güçlendirir ve bu temel deneyimleri paylaşmak için çok geç gelen kişi, başıboş bir kişi olarak kapıyı kilitli bulursa bunun acısını çekecektir.

Eğer bir insan birliğin gerekliliğini anlamışsa ve kendisini merkez olarak görev yapacak kadar güçlü hissetmiyorsa, başka bir organik topluluğun üyesi olmak onun görevidir.

GÖRÜNTÜ

Yeryüzünde su var:
BİRLİKTE TUTULMAK görüntüsü.
Böylece antik çağın kralları
Farklı devletleri tımar olarak
bağışladılar ve feodal beylerle
dostane ilişkiler geliştirdiler.

Su, yeryüzündeki bütün boşlukları doldurur ve ona sımsıkı tutunur. Antik Çin'in sosyal organizasyonu, bağımlıların ve yöneticilerin bir arada tutulması ilkesine dayanıyordu. Su, suyla birleşecek şekilde akar çünkü onun her yeri aynı kanunlara tabidir. Aynı şekilde insan toplumu da, her bireyin kendisini bir bütünün üyesi olarak hissetmesine olanak tanıyan bir çıkarlar topluluğu aracılığıyla bir arada kalmalıdır. Bir sosyal organizasyonun merkezi gücü, eski Çin'deki kral ve tebaalar arasındaki babalık ilişkisinde olduğu gibi, her üyenin asıl çıkarının bu organizasyonla bir arada kalmak olduğunu görmesini sağlamalıdır.

HATLAR

Başlangıçtaki altı şu anlama gelir:
Ona doğruluk ve sadakatle
sarılın; Bu suçsuz.
Gerçek, toprak dolu bir çanak gibi:
Sonunda böyle
İyi şans dışarıdan gelir.

Temel samimiyet, ilişki kurmanın tek uygun temelidir. İçeriğin her şey olduğu ve boş olanın hiçbir şey olmadığı dolu toprak bir kaseyle simgelenen bu tutum, zekice sözlerle değil, konuşmacının içindekinin gücüyle kendini gösterir. Bu güç o kadar büyüktür ki dışarıdan iyi şansı kendine çekebilecek güce sahiptir.

İkinci sıradaki altı şu anlama
gelir: Ona içten tutun.
Azim iyi şans getirir.

Bir insan yukarıdan gelen, kendisini harekete çağıran emirlere ısrarla ve doğru şekilde karşılık verirse, başkalarıyla ilişkileri içseldir ve kendini kaybetmez. Ama eğer bir adam sanki dalkavuk bir makam avcısıymış gibi başkalarıyla ilişki kurmaya çalışırsa, kendini bir kenara atar. Onurunu asla kaybetmeyen üstün insanın yolunu izlemez.

Üçüncü sıradaki altı şu anlama geliyor:
Yanlış insanlarla birlikte oluyorsun.

Çoğu zaman kendi alanımıza ait olmayan insanların arasındayız. Bu durumda alışkanlığın zorlamasıyla sahte bir yakınlığa sürüklenmekten sakınmalıyız. Bunun kötü sonuçlar doğuracağını söylemeye gerek yok. Yakınlık olmadan sosyalliği sürdürmek bu tür insanlara karşı tek doğru tutumdur, çünkü aksi takdirde daha sonra kendi türümüzden insanlarla ilişkiye girme özgürlüğüne sahip olamayız.

Dördüncü sıradaki altı şu
anlama gelir: Dışarıdan da ona
sarıl. Azim iyi şans getirir.

Burada birliğin merkezi olan bir adamla ilişkiler iyi kurulur. O zaman bağlılığımızı açıkça gösterebiliriz ve göstermeliyiz de. Ancak sabit kalmalı ve kendimizin yanlış yönlendirilmesine izin vermemeliyiz.

Beşinci sıradaki dokuz şu anlama
gelir: Bir arada kalmanın tezahürü.
Av sırasında kral yalnızca üç taraftaki vurucuları kullanır
ve öne doğru koşan oyundan vazgeçer.
Vatandaşların uyarıya ihtiyacı
yok. İyi şans.

Antik Çin'deki kraliyet avlarında oyunu üç taraftan ilerletmek gelenekti, ancak dördüncü tarafta hayvanların kaçma şansı vardı. Eğer bunu başaramazlarsa, kralın arkasında ateş etmeye hazır beklediği bir kapıdan geçmek zorundaydılar. Sadece buraya giren hayvanlar vuruluyordu; önden kaçanların kaçmasına izin verildi. Bu gelenek krallara özgü bir tavırla uyumluydu; Kraliyet avcısı, kovalamacayı bir katliama dönüştürmek istemiyordu, ancak cinayetin yalnızca, deyim yerindeyse, gönüllü olarak kendilerini ifşa eden hayvanlardan oluşması gerektiğine karar verdi.

Burada insanların ilgisini çeken bir hükümdar veya etkili bir adam tasvir ediliyor. Kendisine gelenleri kabul eder, gelmeyenleri ise kendi yollarına gitmelerine izin verir. Kimseyi davet etmez, kimseyi pohpohlamaz; hepsi kendi özgür iradeleriyle gelir. Bu şekilde ona bağlı olanlar arasında gönüllü bir bağımlılık gelişir. Sürekli tetikte olmaları gerekmez ama fikirlerini açıkça ifade edebilirler. Polis tedbirlerine gerek yok ve kendi iradeleriyle hükümdarlarına bağlanıyorlar. Aynı özgürlük ilkesi genel olarak yaşam için de geçerlidir. İnsanlardan iltifat almamalıyız. Eğer bir insan, paydaşlığın merkezi olan biri için gerekli olan saflığı ve gücü kendi içinde geliştirirse, onun için yaratılmış olanlar kendiliğinden gelir.

Üstteki altı şu anlama gelir:
Bir arada duracak kafa bulamıyor.
Talihsizlik.

Kafa başlangıçtır. Başlangıç doğru değilse, doğru son umudu yoktur. Eğer birleşme için doğru anı kaçırmışsak ve tam ve tam bir bağlılık göstermekte tereddüt etmeye devam etmişsek, çok geç olduğunda hatamızdan pişmanlık duyacağız.

小畜

9. Hsiao Ch'u / Küçüklerin Evcilleştirme Gücü



above SUN THE GENTLE, WIND
below CH'IEN THE CREATIVE, HEAVEN

Bu heksagram küçük olanın gücü anlamına gelir; kısıtlayan, evcilleştiren, engelleyen gölgenin gücü. Dördüncü sıradaki zayıf çizgi ise bakan,[1]Beş güçlü hattı kontrol altında tutuyor. Resimde gökyüzünde esen rüzgar görülüyor. Rüzgar, Yaratıcı'nın yükselen nefesi olan bulutları dizginler ve onların yoğunlaşmasını sağlar, ancak henüz onları yağmura çevirecek kadar güçlü değildir. Heksagram, güçlü bir unsurun zayıf bir unsur tarafından geçici olarak dizginlendiği koşulların bir konfigürasyonunu sunar. Bunun başarılı bir sonuca ulaşması ancak nezaket yoluyla mümkündür.

YARGI

KÜÇÜKLERİN ehlileştirici gücü Başarıya
sahiptir.
Yoğun bulutlu, batı bölgemizden yağış yok.

Bu görüntü, aslen batıdan gelen Kral Wên'in doğuda hüküm süren tiran Chou Hsin'in sarayında olduğu dönemde Çin'deki duruma gönderme yapıyor. Büyük çapta eyleme geçme zamanı henüz gelmemişti. Kral Wên, tiranı ancak dostane bir ikna yoluyla bir nebze kontrol altında tutabildi. Henüz yağmur yağmamasına rağmen toprağa nem ve bereket vaat eden çok sayıda bulutun görüntüsü buradan geliyor. Durum olumsuz değil; Nihai başarı ihtimali var ama önümüzde hala engeller var ve biz sadece hazırlık tedbirlerini alabiliriz. Yalnızca dostane iknanın küçük araçlarıyla herhangi bir etki yaratabiliriz. Kapsamlı tedbirlerin zamanı henüz gelmedi. Ancak biz olabiliriz

sınırlı bir ölçüde, kısıtlayıcı ve bastırıcı bir etki olarak hareket edebilir. Amacımızı gerçekleştirmek için içimizde kararlılığa, dış ilişkilerde ise nezaket ve uyum yeteneğine ihtiyacımız var.

GÖRÜNTÜ

Rüzgâr gökyüzüne doğru esiyor:
KÜÇÜKLERİN EHLİYET ETME GÜCÜ'nün görüntüsü.
Böylece üstün insan
Doğasının dışsal yönünü geliştirir.

Rüzgar gerçekten de gökyüzündeki bulutları bir araya getirebilir; ancak havadan başka bir şey olmadığından, katı bir gövdesi olmadığından büyük veya kalıcı etkiler yaratmaz. Aynı şekilde bir birey de, dış dünyada büyük bir etki yaratamadığı zamanlarda, kendi doğasının ifadesini küçük şekillerde geliştirmek dışında hiçbir şey yapamaz.

HATLAR

Başlangıçtaki dokuz şu
anlama gelir: Yola dön.
Bunda nasıl bir suç olabilir? İyi
şans.

İleriye doğru ilerlemek güçlü bir adamın doğasında vardır. Bunu yaparken engellerle karşılaşır. Bu nedenle, ilerlemekte veya geri çekilmekte özgür olduğu, durumuna uygun yola geri döner. Doğası gereği bu iyi şans getirir, çünkü zorla bir şey elde etmeye çalışmamak akıllıca ve mantıklıdır.

İkinci sıradaki dokuz şu anlama geliyor:
Kendisinin geri dönüşe çekilmesine izin
veriyor. İyi şans.

İlerlemek ister ama daha ileri gitmeden kendisi gibi olanların örneğinden bu yolun kapalı olduğunu görür. Böyle bir durumda eğer ileri gitme çabası zamanla uyum içinde değil,[2]Makul ve kararlı bir adam, kişisel bir eleştiriye maruz kalmayacak, geri çekilecektir.

benzer düşüncelere sahip başkalarıyla. Bu iyi şans getirir çünkü gereksiz yere kendini tehlikeye atmaz.

Üçüncü sıradaki dokuz şu anlama geliyor:

Teller vagon tekerleklerinden fırladı.
Karı-koca gözlerini deviriyor.

Burada, engelleyici gücün az olduğunun bilincinde olarak, zorla ileri doğru itilmeye çalışılır. Ancak bu koşullar altında güç aslında zayıfların elinde olduğundan, bu ani saldırı başarısızlığa mahkumdur. Tıpkı tekerlek jant tellerinin kaybının bir vagonun ilerlemesini durdurması gibi, dış koşullar da ilerlemeyi engeller. Kaderin bu ipucunu henüz dikkate almıyoruz, dolayısıyla evli bir çiftinki gibi can sıkıcı tartışmalar yaşanıyor. Doğal olarak bu olumlu bir durum değil, çünkü her ne kadar durum zayıf tarafın yerini korumasını sağlasa da, zorluklar mutlu bir sonuca izin vermeyecek kadar çoktur. Sonuç olarak, güçlü adam bile gücünü etrafındakiler üzerinde doğru etkiyi yaratacak kadar kullanamaz. Kolay bir zafer beklediği yerde reddedilir ve böylece onurundan ödün verir.

Dördüncü sıradaki altı şu anlama gelir:

Samimi olursan kan kaybolur ve korku yerini alır.
Suçlama yok.

Eğer kişi güçlü bir adamın danışmanı gibi zor ve sorumlu bir konumdaysa, onu hakkın galip geleceği şekilde dizginlemelidir. Burada öyle büyük bir tehlike var ki, fiili kan dökülmesi tehlikesi ortaya çıkabilir. Bununla birlikte, tarafsız gerçeğin gücü tüm bu engellerden daha büyüktür. Öyle bir ağırlık taşıyor ki, amaca ulaşılıyor ve her türlü kan dökülmesi tehlikesi, her türlü korku ortadan kalkıyor.

Beşinci sıradaki dokuz şu anlama geliyor:

Samimi ve vefalı iseniz, komşunuz
zengindir.

Sadakat sıkı bağlara yol açar çünkü her bir ortağın diğerini tamamladığı anlamına gelir. Zayıf kişide sadakat bağlılıktan oluşur, güçlü kişide ise güvenilirlikten oluşur. Bu karşılıklı pekiştirme ilişkisi şuna yol açar:

Bencilce istiflenmediği ve arkadaşlarla paylaşıldığı için daha da belirgin olan gerçek bir zenginlik. Paylaşılan zevk ikiye katlanır.

> Üstteki dokuz şu anlama gelir:
>
> Yağmur gelir, dinlenme vardır.
>
> Bu, karakterin kalıcı etkisinden
> kaynaklanmaktadır. Azim kadını tehlikeye
> sokar. Ay neredeyse dolunay.
> Üstün adam ısrar ederse,
> Talihsizlik gelir.

Başarı elinizin altında. Rüzgâr yağmuru artırdı. Sabit bir duruş noktasına ulaşıldı. Bu, üstün bir karaktere duyulan saygının yarattığı küçük etkilerin birikmesiyle ortaya çıkmıştır. Ancak bu şekilde yavaş yavaş elde edilen bir başarı, büyük bir dikkat gerektirir. Herhangi birinin bunu üstlenebileceğini düşünmesi tehlikeli bir yanılsama olurdu. Zaferi kazanan zayıf unsur olan dişi prensip, tehlikeye yol açacak şekilde övünme konusunda asla ısrarcı olmamalıdır. Ay neredeyse dolunaydayken aydaki karanlık güç en güçlüdür. Dolu olduğunda ve Güneş'in tam karşısında olduğunda azalması kaçınılmazdır. Bu koşullar altında, elde edilenlerle yetinmek gerekir. Uygun zaman gelmeden daha fazla ilerlemek talihsizliğe yol açacaktır.

履

10. Lü / Basmak [Davranış]



above CH'IEN THE CREATIVE, HEAVEN
below TUI THE JOYOUS, LAKE

Heksagramın adı bir yandan kişinin kendini yönetmesinin doğru yolu anlamına gelir. Baba Cennet yukarıdadır ve en küçük kız olan göl aşağıdadır. Bu, soğukkanlılığın ve doğru sosyal davranışın bağlı olduğu yüksek ve alçak arasındaki farkı gösterir. Öte yandan, heksagramın adı olan kelime, Treading,[1]kelimenin tam anlamıyla bir şeyin üzerine basmak anlamına gelir. Küçük ve neşeli [Tui] büyük ve güçlünün [Ch'ien] üzerine basıyor. İki ana trigramın hareket yönü yukarı doğrudur. Güçlünün zayıfın üzerine yürümesi gerçeği Değişim Kitabı'nda yer almıyor çünkü bu olduğu kesin olarak kabul ediliyor. Zayıfın güçlüye karşı tavır alması burada tehlikeli değildir, çünkü bu iyi bir mizah içinde [Tui] ve kibir olmadan gerçekleşir, böylece güçlü adam sinirlenmez ve her şeyi iyi bir şekilde karşılar.

YARGI

GİDERİM. Kaplanın kuyruğuna basmak.
Adamı ısırmaz. Başarı.

Durum gerçekten zor. En güçlü olanla en zayıf olan birbirine yakındır. Zayıf, güçlünün peşinden gider ve onu endişelendirir. Ancak güçlü olan, zayıf olanı kabul eder ve ona zarar vermez, çünkü temas iyi niyetli ve zararsızdır.

İnsani bir durum açısından bakıldığında, vahşi ve inatçı insanlarla baş etmek söz konusudur. Böyle bir durumda kişi terbiyeli davranırsa amacına ulaşacaktır. Hoş tavırlar, sinirli insanlarda bile başarılı olur.

GÖRÜNTÜ

Üstte cennet, altta göl:
GÜMÜŞ'ün görüntüsü.
Böylece üstün insan, yüksek ve alçak arasında ayrım yapar ve böylece insanların düşüncesini güçlendirir.

Cennet ve göl, ikisinin doğasında olan bir yükseklik farkı gösterir, dolayısıyla hiçbir kıskançlık ortaya çıkmaz. İnsanlar arasında da zorunlu olarak yükseklik farklılıkları vardır; evrensel eşitliği sağlamak imkansızdır. Ancak sosyal statü farklılıklarının keyfi ve adaletsiz olmaması önemlidir, çünkü bu gerçekleşirse kıskançlık ve sınıf mücadelesi kaçınılmaz sonuçlar olur. Öte yandan, eğer dışsal rütbe farklılıkları iç değerdeki farklılıklara tekabül ediyorsa ve iç değer dışsal rütbenin kriterini oluşturuyorsa, insanlar buna razı olur ve toplumda düzen hüküm sürer.

HATLAR

Başlangıçtaki dokuz şu anlama gelir: Basit
davranış. Suçlamadan ilerleme.

Durum, hâlâ herhangi bir toplumsal ilişki yükümlülüğüne bağlı olmadığımız bir durum. Davranışlarımız basitse onlardan uzak kalırız. Memnun olduğumuz ve insanlardan hiçbir talepte bulunmadığımız sürece tercihlerimizi sessizce takip edebiliriz.

Heksagramın anlamı durma değil ilerlemedir. Bir adam başlangıçta kendini tamamen aşağı bir konumda bulur. Ancak ilerlemeyi garanti eden içsel bir güce sahiptir. Sadelikle yetinebilirse suçlamadan ilerleme kaydedebilir. Bir insan mütevazı koşullardan memnun olmadığında huzursuz ve hırslıdır ve değerli bir şey başarmak adına değil, yalnızca davranışları sayesinde alçaklıktan ve yoksulluktan kaçmak için ilerlemeye çalışır. Amacına ulaşınca kibirli ve lüks düşkünü olacağı kesindir. Bu nedenle suç onun ilerlemesine atfedilir. Öte yandan, işinde iyi olan bir adam, basit davranmakla yetinir. Bir şeyi başarmak için ilerleme kaydetmek ister. Amacına ulaştığında değerli bir şey yapar ve her şey yolunda gider.

İkinci sıradaki dokuz şu anlama gelir:

Düzgün, düz bir yolda ilerlemek.

Karanlık bir adamın azmi[2]

İyi şans getirir.

Burada yalnız bir bilgenin durumu belirtilmektedir. Hayatın koşuşturmacasından uzak durur, hiçbir şey aramaz, kimseden hiçbir şey istemez ve baştan çıkarıcı hedeflerden gözü kamaşmaz. Kendine karşı dürüsttür ve yaşam boyunca hiçbir saldırıya uğramadan, düz bir yolda seyahat eder. Memnun olduğu ve kadere meydan okumadığı için karışıklıklardan uzak kalır.

Üçüncü sıradaki altı şu anlama gelir: Tek gözlü adam görebilir, Topal adam yürüyebilir. Kaplanın kuyruğuna basıyor. Kaplan adamı ısırır.

Talihsizlik.

Bir savaşçı büyük prensi adına böyle davranır.

Tek gözlü bir adam gerçekten görebilir, ancak net bir görüş için yeterli değildir. Topal bir adam gerçekten de yürüyebilir ama ilerleme kaydetmeye yetmez. Eğer bir insan bu kusurlarına rağmen kendini güçlü görüyorsa ve dolayısıyla kendisini tehlikeye atıyorsa, felakete davetiye çıkarıyor demektir, çünkü gücünün ötesinde bir şeye girişiyor demektir. Kişinin güçlerinin yeterliliğine bakılmaksızın bu pervasızca ilerlemenin yolu, yalnızca bir savaşçının prensi için savaşması durumunda haklı görülebilir.

Dördüncü sıradaki dokuz şu anlama gelir: Kaplanın kuyruğuna basar. Dikkat ve ihtiyat sonuçta iyi şansa yol açar.

Bu metin tehlikeli bir girişime atıfta bulunmaktadır. Bunu gerçekleştirecek içsel güç oradadır, ancak bu içsel güç, kişinin dışsal tutumundaki tereddütlü ihtiyatla birleşir. Bu çizgi, içeriden zayıf olan ancak dışarıdan ileriye doğru baskı yapan önceki çizgiyle tezat oluşturuyor. Burada nihai olandan emin olunabilir

başarı, kişinin amacına ulaşması, yani ileri giderek tehlikenin üstesinden gelmesinden ibarettir.

Beşinci sıradaki dokuz şu anlama gelir: Kararlı davranış. Tehlikenin farkındalığıyla azim.

Bu, bir bütün olarak heksagramın hükümdarını ifade eder. Kişi davranışlarında kararlı olması gerektiğini görür. Ancak aynı zamanda böyle bir kararlılıkla bağlantılı tehlikenin de bilincinde olunmalıdır, özellikle de bu konuda ısrar edilecekse. Yalnızca tehlikenin farkındalığı başarıyı mümkün kılar.

Üstteki dokuz şu anlama gelir: Davranışlarınıza bakın ve olumlu işaretleri tartın. Her şey yerine getirildiğinde yüce şans gelir.

Çalışma sona erdi. İyi şansın gelip gelmeyeceğini bilmek istiyorsak, davranışlarımıza ve sonuçlarına bakmalıyız. Etkiler iyiyse, o zaman iyi şans kesindir. Kimse kendini tanımıyor. Bir insan ancak eylemlerinin sonuçlarına ve emeklerinin meyvelerine bakarak ne bekleyeceğine karar verebilir.

泰

11. T'ai / Barış



above K'UN THE RECEPTIVE, EARTH
below CH'IEN THE CREATIVE, HEAVEN

Aşağıya doğru hareket eden Alıcı yukarıda durur; Yukarı doğru hareket eden Yaratıcı aşağıdadır. Dolayısıyla tesirleri buluşur ve uyum içinde olur, böylece tüm canlılar çiçek açar ve gelişir. Bu heksagram, doğa güçlerinin yeni baharı hazırladığı ilk aya (Şubat-Mart) aittir.

YARGI

BARIŞ. Küçükler ayrılır,
Büyükler yaklaşır.
İyi şans. Başarı.

Bu heksagram, doğada cennetin yeryüzünde olduğu bir zamanı belirtir. Cennet kendisini yerin altına yerleştirmiştir ve böylece güçleri derin bir uyum içinde birleşir. Sonra tüm canlıların üzerine barış ve bereket iner.

İnsanoğlunun dünyasında bu, toplumsal uyumun zamanıdır; Yüksek mevkilerde bulunanlar, aşağıda bulunanlara iltifat ederler ve aşağıda bulunanlar ve aşağı olanlar da, yüksek mevkidekilere karşı iyi niyetlidirler. Bütün kavgaların bir sonu var.

İçeride, merkezde, anahtar konumunda ışık prensibi bulunur; karanlık prensip dışarıdadır. Böylece ışık güçlü bir etkiye sahipken, karanlık itaatkârdır. Bu şekilde herkes kendi hakkını alır. Toplumun iyi unsurları merkezi bir konuma gelip kontrol altına aldığında, kötü unsurlar onların etkisi altına girer ve iyiye doğru değişir. Cennetin ruhu ne zaman

İnsanda hüküm süren hayvani tabiat da onun etkisi altına girer ve uygun yerini alır.

Bireysel çizgiler heksagrama alttan girer ve onu tekrar üstte bırakır. Burada küçük, zayıf ve kötü unsurlar ayrılmak üzereyken, büyük, güçlü ve iyi unsurlar yukarı doğru hareket ediyor. Bu iyi şans ve başarıyı getirir.

GÖRÜNTÜ

Cennet ve yeryüzü birleşiyor: BARIŞ'ın görüntüsü.

Böylece hükümdar

Cennetin ve yerin gidişatını böler ve tamamlar; O, göğün ve yerin armağanlarını geliştirir ve düzenler, Ve böylece insanlara yardım eder.

Cennet ve dünya temas halindedir ve etkilerini birleştirerek evrensel bir çiçeklenme ve refah zamanı yaratır. Bu enerji akışı, insanların hükümdarı tarafından düzenlenmelidir. Bir bölme işlemiyle yapılır. Böylece insanlar, doğal olayların ardışıklığına göre zamanın tek biçimli akışını mevsimlere bölerler ve sonsuz uzayı pusulanın noktalarıyla işaretlerler. Bu şekilde doğa, olağanüstü bolluktaki fenomenlerle sınırlanır ve kontrol edilir. Öte yandan doğanın üretkenliğini de artırması gerekiyor. Bu, ürünlerin doğru zamana ve doğru yere ayarlanmasıyla yapılır, bu da doğal verimi artırır. İnsanın doğayla ilişkisindeki bu kontrol edici ve ilerletici faaliyeti, onu ödüllendiren doğa üzerinde yaptığı çalışmadır.

HATLAR

Başlangıçtaki dokuz şu anlama gelir:

Şerit çim çekildiğinde çim de onunla birlikte gelir.
Her biri türüne göre.
Girişimler iyi şans getirir.

Refah zamanlarında, bir ofisi doldurmaya çağrılan her yetenekli adam, kendisiyle aynı düşüncede olan insanları da yanına çeker, tıpkı şerit çimi sökerken kişinin her zaman bir demet koparması gibi, çünkü saplar kökleriyle birbirine bağlıdır. İçinde

Etkiyi geniş bir alana yaymanın mümkün olduğu böyle zamanlarda, yetenekli bir adamın aklı hayata adım atmaya ve bir şeyler başarmaya odaklanır.

> İkinci sıradaki dokuz şu anlama gelir:
> Kültürsüzlere nezaketle katlanmak,
> Nehri kararlılıkla geçmek,
> Uzağı ihmal etmemek,
> Arkadaşlarına aldırış etmemek:
> Böylece ortada yürümeyi başarabilirsiniz.

Refah zamanlarında, her şeyden önce kusurlu insanlara katlanabilecek kadar büyük bir ruha sahip olmak önemlidir. Çünkü büyük bir ustanın elinde hiçbir malzeme verimsiz değildir; her şeye fayda bulabilir. Ancak bu cömertlik hiçbir şekilde gevşeklik ya da zayıflık değildir. Özellikle refah zamanlarında, gerekirse bir nehri geçmek gibi tehlikeli girişimleri bile riske atmaya her zaman hazır olmalıyız. Biz de uzak olanı ihmal etmemeli, her şeyle titizlikle ilgilenmeliyiz. Özellikle hizipçilikten ve kliklerin hakimiyetinden kaçınılmalıdır. Benzer düşüncede olanlar bir araya gelseler bile, karşılıklı çıkar için bir araya gelerek hizip oluşturmamalılar; bunun yerine herkes görevini yapmalıdır. Bunlar, herhangi bir barış zamanında her zaman pusuda bekleyen kademeli gevşemenin gizli tehlikesinin üstesinden gelmenin dört yoludur. İşte eylemin orta yolu bu şekilde bulunur.

> Üçüncü sırada yer alan dokuz ise şu
> anlama geliyor: Arkasından yamaç
> gelmeyen ova yok. Gidiş yok, ardından
> dönüş gelmiyor. Tehlikeye rağmen direnen
> suçsuzdur.
> Bu gerçekten şikayet etmeyin; Hala sahip
> olduğunuz iyi şansın tadını çıkarın.

Dünyadaki her şey değişebilir. Refahı düşüş takip eder: Bu, dünyadaki ebedi yasadır. Kötülük gerçekten kontrol altında tutulabilir ama kalıcı olarak ortadan kaldırılamaz. Her zaman geri döner. Bu inanç melankoliye neden olabilir ama olmamalıdır; bu sadece bizi düşmekten alıkoymalı

iyi şanslar bize geldiğinde yanılsama. Tehlikenin bilincinde olmaya devam edersek sebat eder ve hata yapmayız. Bir insanın iç doğası, dış talihin sunduğu her şeyden daha güçlü ve zengin kaldığı sürece, içsel olarak kadere üstün kaldığı sürece, talih onu terk etmeyecektir.

Dördüncü sıradaki altı şu anlama gelir:

Zenginliğiyle övünmeden, Komşusuyla
birlikte kanat çırpıyor,
Güleryüzlü ve samimi.

Karşılıklı güven zamanlarında, üst düzey insanlar alt düzeydekilerle oldukça basit bir şekilde ve zenginlikleriyle övünmeden yakın temas kurarlar. Bu, koşulların zorlamasından kaynaklanmıyor, onların en derin duygularına tekabül ediyor. Yaklaşım oldukça spontane bir şekilde yapılıyor çünkü içsel inanca dayanıyor.

Beşinci sıradaki altı şu anlama gelir: Egemen I

Kızını evlendirir. Bu bereket
getirir
Ve yüce iyi şans.

Egemen I, Tamamlayıcı T'ang'tır.[1]Onun fermanına göre imparatorluk prensesleri, rütbeleri kocalarından daha yüksek olmasına rağmen, diğer tüm eşler gibi onlara itaat etmek zorundaydı. Burada da bize mutluluk ve bereket getiren, yüksek ve alçak arasındaki gerçekten mütevazı bir birliktelik gösteriliyor.

Üstteki altı şu anlama gelir:

Duvar hendeğe geri dönüyor. Artık
ordu kullanmayın.
Komutlarınızı kendi şehrinizde duyurun. Azim
aşağılanmayı getirir.

Heksagramın ortasında ima edilen değişiklik gerçekleşmeye başladı. Kasabanın duvarı, kazıldığı hendeğe geri gömüldü.

Kıyamet saati yaklaşıyor. İşler bu noktaya geldiğinde kadere boyun eğmeli ve onu şiddetli direnişle savuşturmaya çalışmamalıyız. Bize kalan tek çare yakın çevremizde kendimizi korumaktır. Kötülüğe her zamanki gibi direnmeye devam edersek, çöküşümüz daha da tamamlanmış olur ve sonuç aşağılanma olur.

否

12. P'i / Durgunluk [Durgunluk]



above CH'IEN THE CREATIVE, HEAVEN
below K'UN THE RECEPTIVE, EARTH

Bu heksagram öncekinin tam tersidir. Cennet yukarıdadır, giderek uzaklaşır, aşağıdaki dünya ise daha da derinlere gömülür. Yaratıcı güçler ilişki halinde değildir. Bu bir duraklama ve gerileme dönemidir. Bu heksagram, yılın zirvesini geçtiği ve sonbaharın çürümesinin başladığı yedinci ayla (Ağustos-Eylül) bağlantılıdır.

YARGI

DURMA. Kötü insanlar üstün insanın
azmini ilerletemez. Büyük ayrılır;
küçük yaklaşımlar.

Cennet ve dünya birliktelikten kopmuş ve her şey uyuşmuş durumda. Yukarıda olanın aşağıdakiyle hiçbir ilişkisi yoktur ve yeryüzünde karışıklık ve düzensizlik hakimdir. Karanlık güç içeridedir, ışığın gücü dışarıdadır. Zayıflık içeridedir, sertlik dışarıdadır. İçeride aşağılar vardır, dışarıda ise üstünler. Aşağı insanların yolu yükselişte dir; Üstün insanların yolu düşüşte. Fakat üstün insanlar, prensiplerinden dönmelerine izin vermezler. Nüfuz etme imkânları kendilerine kapalı olsa da yine de ilkelerine sadık kalırlar ve inzivaya çekilirler.

GÖRÜNTÜ

Gök ve yer birleşmiyor:

STANDSTILL'in görüntüsü.
Böylece üstün insan, zorluklardan kaçmak için
kendi içsel değerine sığınır.
Kendisinin gelirle onurlandırılmasına izin vermiyor.

Aşağı düzeydeki insanların etkisi nedeniyle kamusal yaşamda karşılıklı güvensizlik hakim olduğunda, temelleri yanlış olduğundan verimli faaliyet imkansız hale gelir. Bu nedenle üstün insan bu koşullar altında ne yapması gerektiğini bilir; halka açık faaliyetlere katılmak için göz kamaştırıcı tekliflerin cazibesine kapılmasına izin vermiyor. Bu onu yalnızca tehlikeye maruz bırakacaktır çünkü diğerlerinin kötü niyetini kabul edemez. Bu nedenle değerini gizler ve inzivaya çekilir.

HATLAR

Başlangıçtaki altı şu anlama gelir:
Şerit çim çekildiğinde çim de onunla birlikte gelir.
Her biri türüne göre.
Azim iyi şans ve başarıyı getirir.

Metin, önceki heksagramın ilk satırının hemen hemen aynısıdır, ancak anlamı farklıdır. İkincisinde, bir adam resmi bir kariyere giden yolda bir başkasını da yanına çekiyor; Burada bir adam, bir başkasını da kamusal yaşamdan emekliliğe çekiyor. Bu nedenle metinde "Girişimler iyi şans getirir" değil, "Azim iyi şans ve başarı getirir" deniyor. Etkimizi hesaba katmak imkansız hale gelirse, ancak emeklilikle kendimizi aşağılanmaktan kurtarabiliriz. Daha yüksek anlamda başarı bizim olabilir çünkü kişiliklerimizin değerini nasıl koruyacağımızı biliyoruz.

☐ İkinci sıradaki altı şu anlama gelir:
Dayanırlar ve katlanırlar;
Bu, aşağılık insanlar için iyi şans anlamına gelir.
Duraklama, büyük adamın başarıya ulaşmasına yardımcı olmaya hizmet eder.

Aşağı seviyedeki insanlar üstlerine köle gibi iltifat etmeye hazırdır. Üstün adama, eğer onların durumlarına bir son verirse, katlanacaklardı.

bilinç bulanıklığı, konfüzyon. Bu onlar için bir şans. Ancak büyük adam bu duraklamanın sonuçlarına sakince katlanıyor. Aşağılıkların kalabalığına karışmaz; orası onun yeri değil. Kişisel olarak acı çekmeye istekli olması, temel ilkelerinin başarısını garanti eder.

> Üçüncü sıradaki altı ise şu anlama
>
> gelir: Utanç taşıyorlar.

Gayri meşru bir şekilde iktidara gelen aşağı seviyedeki insanlar, üstlendikleri sorumluluk konusunda kendilerini eşit hissetmezler. İlk başta bunu dışarıdan göstermeseler de, kalplerinde utanmaya başlarlar. Bu daha iyiye doğru bir dönüşü işaret ediyor.

> Dördüncü sıradaki dokuz şu anlama geliyor:
>
> En yücenin emriyle hareket eden suçsuz kalır.
>
> Benzer düşünceye sahip olanlar bereketten pay alırlar.

Durma zamanı, tersine dönüş noktasına yaklaşıyor. Düzeni yeniden sağlamak isteyen kişi, kendisini bu göreve çağrılmış hissetmeli ve gerekli yetkiye sahip olmalıdır. Kendini, kendi yargısına göre düzen yaratabilecek biri olarak gören bir adam, hatalar yapabilir ve sonunda başarısızlıkla sonuçlanabilir. Ancak göreve gerçekten çağrılan kişi, zamanın koşulları tarafından tercih edilir ve aynı düşüncede olan herkes onun bereketinden payını alır.

> ○ Beşinci sıradaki dokuz şu
>
> anlama gelir: Duruş, yol vermektir.
>
> Büyük adama iyi şanslar.
>
> “Ya başarısız olursa, ya başarısız olursa?” Bu şekilde onu bir grup dut filizine bağlar.

Zaman bir değişime uğrar. Düzeni yeniden sağlayabilecek doğru adam geldi. Dolayısıyla “İyi şanslar.” Ancak bu tür geçiş dönemleri tam da korkmamız ve titrememiz gereken dönemlerdir. Başarı ancak her zaman şu soruyu soran en büyük dikkatle sağlanır: "Ya başarısız olursa?" Bir dut çalısı kesildiğinde, köklerden alışılmadık derecede güçlü bir dizi sürgün filizlenir. Dolayısıyla bir dut salkımına bir şey bağlama görüntüsü

sürgünler başarıyı kesinleştirmenin yolunu simgelemek için kullanılır. Konfüçyüs bu söz hakkında şunları söylüyor: “Tehlike, insan bulunduğu konumda kendini güvende hissettiğinde ortaya çıkar. Bir adam dünyevi mülkünü korumaya çalıştığında yıkım tehdidi oluşur. Bir adam her şeyi yoluna koyduğunda kafa karışıklığı gelişir. Bu nedenle üstün insan, güvenliğinde tehlikeyi, iyi durumdayken yıkımı, işleri yolundayken karışıklığı unutmaz. Bu şekilde kişisel güvenliğini kazanıyor ve imparatorluğu koruyabiliyor.”

> Üstteki dokuz şu anlama gelir:
> Durgunluk sona eriyor. Önce
> duraklama, sonra iyi şans.

Durgunluk sonsuza kadar sürmez. Ancak kendi kendine sona ermez; bunu bitirmek için doğru adama ihtiyaç var. Bu, barış durumu ile durgunluk durumu arasındaki farktır. Barışı korumak için sürekli çaba gereklidir: kendi başına bırakılırsa durgunluğa ve parçalanmaya dönüşecektir. Ancak dağılma dönemi otomatik olarak barış ve refah durumuna geri dönmez; sona erdirilmesi için çaba gösterilmesi gerekmektedir. Bu, dünyanın düzene sokulması için insanın alması gereken yaratıcı tutumu gösterir.

同人

13. T'ung Jên / Erkeklerle Kardeşlik



above CH'IEN THE CREATIVE, HEAVEN
below LI THE CLINGING, FLAME

Üst trigram Ch'ien'in görüntüsü cennettir ve alttaki Li'nin görüntüsü alevdir. Cennete kadar alevlenmek ateşin doğasında vardır. Bu, kardeşlik fikrini verir. Merkezi karakteri nedeniyle etrafındaki beş güçlü çizgiyi birleştiren ikinci çizgidir. Bu heksagram Shih, ORDU'nun tamamlayıcısıdır (7). İkincisinde tehlike içeridedir, itaat ise dışarıdadır; bir arada kalabilmek için pek çok zayıf arasında güçlü bir adama ihtiyaç duyan savaşçı bir ordunun karakteridir. Burada açıklık içeride, güç ise dışarıdadır; bir arada kalabilmek için birçok sağlam kişi arasında esnek bir doğaya ihtiyaç duyan, insanların barışçıl bir birlikteliğinin karakteri.

YARGI

ERKEKLERLE Alenen Kardeşlik. Başarı.

Büyük suyu geçmek insanı ilerletir. Üstün
insanın azmi daha da artar.

İnsanlar arasındaki gerçek kardeşlik evrensel bir ilgiye dayanmalıdır. İnsanlar arasında kalıcı kardeşliği yaratan, bireyin özel çıkarları değil, insanlığın hedefleridir. Açık alanda erkeklerle dostluğun başarılı olduğu söylenmesinin nedeni budur. Eğer bu tür bir birlik hakim olursa, büyük suları geçmek gibi zor ve tehlikeli görevler bile başarılabilir. Ancak bu tür bir kardeşliği sağlamak için azimli ve aydınlanmış bir lidere, açık ve net görüşlere sahip bir adama ihtiyaç vardır.

ikna edici ve ilham verici hedefler ve bunları gerçekleştirme gücü. (İç trigram açıklık, dış trigram ise güç anlamına gelir.)

GÖRÜNTÜ

Ateşle birlikte cennet:
ERKEKLERLE DOSTLUK imajı. Böylece
üstün insan klanları düzenler ve şeyler
arasında ayrım yapar.

Cennet ateşle aynı yönde hareket eder ancak ateşten farklıdır. Nasıl ki gökyüzündeki ışıklar zamanın sistematik bölünmesine ve düzenlenmesine hizmet ediyorsa, insan toplumu ve gerçekten birbirine ait olan her şey de organik olarak düzenlenmelidir. Kardeşlik sadece bireylerin ya da nesnelerin karışması olmamalıdır; bu arkadaşlık değil, kaos olur. Kardeşliğin düzene yol açması için çeşitlilik içinde örgütlenmenin olması gerekir.

HATLAR

Başlangıçtaki dokuz şu anlama gelir:

Kapıdaki adamlarla arkadaşlık.

Suçlama yok.

İnsanlar arasında birliğin başlangıcı kapının önünde gerçekleşmelidir. Hepsi birbirine eşit derecede yakın. Henüz farklı amaçlar ortaya çıkmadı ve kimse hata yapmaz. Her türlü birliğin temel ilkeleri, ilgili herkes tarafından eşit şekilde erişilebilir olmalıdır. Gizli anlaşmalar talihsizlik getirir.

İkinci sırada yer alan altı kişi şu anlama

gelir: Klandaki erkeklerle arkadaşlık.

Aşağılama.

Burada kişisel ve bencil çıkarlar temelinde ayrı bir hizip oluşumu tehlikesi var. Dışlayıcı olan ve herkesi kucaklamak yerine, diğerlerini birleştirmek için bir grubu kınamak zorunda olan bu tür hizipler, düşük amaçlardan kaynaklanır ve bu nedenle zamanla aşağılanmaya yol açar.

Üçüncü sıradaki dokuz şu anlama geliyor:

Silahları çalılıkların arasında saklıyor;

Önündeki yüksek tepeye tırmanıyor. Üç yıl

boyunca ayağa kalkmıyor.

Burada dostluk güvensizliğe dönüştü. Her biri diğerine güvenmez, gizli bir pusu kurar ve hemcinslerini uzaktan gözetlemeye çalışır. Bu yöntemle ulaşamayacağımız inatçı bir rakiple karşı karşıyayız. Başkalarıyla dostluğun önünde duran engeller burada gösterilmektedir. Kişinin kendi adına zihinsel çekinceleri vardır ve rakibini gafil avlamaya çalışır. Bu gerçek insanı şüpheci yapar, rakibinin de aynı hilelerden şüphelenmesine ve onları ortaya çıkarmaya çalışmasına neden olur. Sonuç olarak kişi gerçek kardeşlikten giderek daha da uzaklaşır. Bu durum uzadıkça kişi daha da yabancılaşır.

Dördüncü sıradaki dokuz şu anlama geliyor:

Duvarına tırmanıyor; saldıramaz. İyi

şans.

Burada kavgayı takip eden uzlaşma daha da yaklaşıyor. Hala birbirimizle karşı karşıya geldiğimiz bölücü duvarların olduğu doğru. Ama zorluklar çok büyük. Boğazlara düşüyoruz, bu da aklımızı başına getiriyor. Savaşamayız ve şansımız da burada yatıyor.

Beşinci sıradaki dokuz şu anlama geliyor:

Kardeşlik bağına sahip insanlar önce ağlar ve ağıt

yakarlar, Ama sonra gülerler.

Büyük mücadelelerden sonra buluşmayı başarırlar.

İki kişi görünüşte ayrıdır ama kalplerinde birdirler. Hayattaki konumları nedeniyle birbirlerinden ayrı tutulurlar. Aralarında birçok zorluk ve engel ortaya çıkar ve onları üzer. Ancak birbirlerine sadık kalarak hiçbir şeyin onları ayırmasına izin vermezler ve engelleri aşmak için zorlu bir mücadeleye mal olsa da başarılı olurlar. Bir araya geldiklerinde üzüntüleri sevince dönüşecek. Konfüçyüs bunun hakkında şunları söylüyor:

"Hayat, düşünceli insanı pek çok dolambaçlı yola sürükler.
Şimdi rota kontrol edildi, şimdi tekrar düz gidiyor.
Burada kanatlı düşünceler kelimelerle serbestçe akabilir,
Orada bilginin ağır yükü sessizce kapatılmalıdır. Ama iki kişi kalplerinin en derinlerinde bir olduğunda,
Demirin ya da bronzun gücünü bile kırarlar.
Ve iki kişi birbirini kalplerinin derinliklerinden anladığında,
sözleri orkide kokusu gibi tatlı ve güçlü olur."

Üstteki dokuz şu anlama gelir: Çayırdaki erkeklerle arkadaşlık. Hiçbir pişmanlık.

Burada kalpten yayılan sıcak bağlılık eksiktir. Bu zamana kadar aslında başkalarıyla arkadaşlığın dışındayız. Ancak biz onlarla ittifak yapıyoruz. Kardeşlik herkesi kapsamaz, sadece birbirine yakın oturanları kapsar. Çayır, kasabanın girişindeki meradır. Bu aşamada insanlığın birliği nihai amacına henüz ulaşılamamıştır, ancak kendimizi suçlamamıza gerek yoktur. Kendi ayrı amaçlarımız olmadan topluluğa katılıyoruz.

大有

14. Ta Yu / Büyük Ölçüde Sahip Olma



above LI THE CLINGING, FLAME
below CH'IEN THE CREATIVE, HEAVEN

Yukarıdaki gökteki ateş çok uzaklarda parlıyor ve her şey ışıkta öne çıkıyor ve tezahür ediyor. Zayıf beşinci çizgi şeref yerini işgal eder ve tüm güçlü çizgiler onunla uyumludur. Her şey olan adamın başına gelir yüksek bir konumda mütevazı ve nazik.[1]

YARGI

BÜYÜK ÖLÇÜDE SAHİPLİK. Yüce başarı.

İki trigram, güç ve berraklığın birleştiğini gösterir. Sahip olmak büyük ölçüde kadere ve zamana göre belirlenir. Zayıf hattın güçlü hatları ayakta tutabilecek ve onlara sahip olabilecek güce sahip olması nasıl mümkün olabilir? Bu bencil olmayan alçakgönüllülük sayesinde yapılır. Zaman uygun; içeride güçlü, dışarıda netlik ve kültür zamanı. Güç kendini zarif ve kontrollü bir şekilde ifade ediyor. Bu üstün başarıyı getirir ve varlık.[2]

GÖRÜNTÜ

Yukarıdaki cennette ateş:
BÜYÜK ÖLÇÜDE SAHİP OLMA görüntüsü.
Böylece üstün insan kötülüğü dizginler ve iyiliği teşvik eder
ve böylece cennetin hayırsever iradesine itaat eder.

Yukarıdaki gökteki güneş, yeryüzündeki her şeye ışık saçarak, büyük ölçekte sahiplenmenin simgesidir. Ancak bu tür bir mülkiyetin uygun şekilde yönetilmesi gerekir. Güneş hem kötülüğü hem de iyiliği gün ışığına çıkarır. İnsan kötülükle mücadele etmeli ve onu dizginlemeli, iyiyi desteklemeli ve teşvik etmelidir. Kötülüğü değil, yalnızca iyiliği arzulayan Tanrı'nın hayırsever iradesini ancak bu şekilde yerine getirebilir.

HATLAR

Başlangıçtaki dokuz şu anlama gelir:

Zararlı olanla ilişki yok; Bunda
hiçbir suç yoktur.
Eğer kişi zorluğun bilincinde
kalırsa, kişi suçsuz kalır.

Henüz başlangıç aşamasında olan ve henüz meydan okunmamış olan büyük topa sahip olma, hata yapma fırsatı olmadığı için hiçbir suçlama getirmez. Ancak aşılması gereken pek çok zorluk var. Kişi ancak bu zorlukların bilincinde kalarak olası kibir ve israftan içsel olarak kurtulabilir ve böylece prensipte tüm suçlama nedenlerinin üstesinden gelebilir.

İkinci sıradaki dokuz ise şu anlama geliyor:

Yükleme için büyük bir vagon.
Biri bir şeyi üstlenebilir.
Suçlama yok.

Büyük mülkiyet, yalnızca kişinin elindeki malların miktarından değil, her şeyden önce bunların hareketliliği ve kullanışlılığından oluşur, çünkü o zaman bunlar girişimlerde kullanılabilir ve biz utanç ve hatalardan uzak kalırız. Ağır bir yük taşıyacak ve içinde uzun mesafeler katedilebilecek büyük vagon, destek veren, görevlerine eşit, yetenekli yardımcıların el altında olması anlamına gelir. Bu tür kişilere büyük sorumluluklar yüklenebilmektedir ve bu, önemli işlerde gereklidir.

Üçüncü sıradaki dokuz şu anlama geliyor:

Bir prens bunu Cennetin Oğlu'na sunar.

Küçük bir adam bunu yapamaz.

Yüce gönüllü, liberal fikirli bir adam, sahip olduğu şeyleri özel kişisel mülkü olarak görmemeli, onu hükümdarın veya genel olarak halkın kullanımına sunmalıdır. Bunu yaparak, özel mülkiyetin asla dayanamayacağı mülkiyete karşı doğru tutumu benimser. Küçük bir adam bunu yapamaz. Büyük mallar ona zarar verir, çünkü onları feda ederek kendine saklayacaktı.[3]

Dördüncü sıradaki dokuz şu anlama geliyor: Fark yaratıyor Kendisiyle komşusu arasında. Suçlama yok.

Bu, zengin ve güçlü komşular arasında yer alan bir adamın konumunu karakterize eder. Bu tehlikeli bir pozisyondur. Ne sağa ne de sola bakmalı, kıskançlıktan ve başkalarıyla rekabet etme isteğinden uzak durmalıdır. Bunda böylece hatalardan uzak kalır.[4]

Beşinci sıradaki altı şu anlama gelir: Gerçeği ulaşılabilir fakat onurlu olan kişi, iyi şansa sahiptir.

Durum çok elverişli. İnsanlar zorlamayla değil, etkilenmemiş samimiyetle kazanılıyor, böylece bize samimiyet ve doğrulukla bağlanıyorlar. Ancak BÜYÜK ÖLÇÜDE MÜLKİYET anında iyilik tek başına yeterli değildir. Çünkü küstahlık yayılmaya başlayabilir. Küstahlık onurla sınırlı tutulmalıdır; o zaman iyi şans garanti edilir.

Üstteki dokuz şu anlama gelir: Cennet tarafından kutsanmıştır. İyi şans. Daha ileri gitmeyen hiçbir şey yok.

Sahip olmanın doruğunda ve gücün zirvesinde kişi alçakgönüllü kalır ve dünya işlerinin dışında duran bilgeye saygı gösterir. İle

bu, kişinin kendisini gökten inen hayırsever etkinin altına bıraktığı ve her şeyin yolunda gittiği anlamına gelir. Konfüçyüs bu satır hakkında şunları söylüyor:

“Kutsamak, yardım etmek demektir. Cennet kendini adamış adama yardım eder; erkekler doğru olan adama yardım eder. Hakikat yolunda yürüyen, kendini düşüncesine adamış ve ayrıca değerli olana saygı duyan kişi, cennet tarafından kutsanmıştır. İyi bir talihi var ve daha ileri gidemeyecek hiçbir şey yok.”

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

謙

15. Ch'ien / Tevazu



above K'UN THE RECEPTIVE, EARTH
below KÊN KEEPING STILL, MOUNTAIN

Bu heksagram Kên, Hareketsiz Durmak, Dağ ve K'un trigramlarından oluşur. Dağ, Cennetin yeryüzündeki temsilcisi olan Yaratıcının en küçük oğludur. Zirvesinin etrafında toplanan bulutları ve yağmuru, cennetin bereketlerini dağıtır ve ardından ilahi ışıkla parıldayarak parlar. Bu, alçakgönüllülüğün ne olduğunu ve büyük ve güçlü erkeklerde nasıl işlediğini gösterir. K'un, yani dünya yukarıda duruyor. Alçakgönüllülük, yeryüzünün bir niteliğidir: Bu heksagramda dağın üstüne yerleştirilerek yüce görünmesinin nedeni budur. Bu, alçakgönüllülüğün basit insanlarda nasıl işlediğini gösteriyor: Onlar bu sayede yükseliyorlar.

YARGI

Alçakgönüllülük başarı yaratır.
Üstün insan işleri yürütür.

Doluluğu boşa çıkarmak ve mütevazı olanı doldurmak cennetin kanunudur; Güneş doruğa ulaştığında, göklerin yasasına göre battığı yöne doğru dönmeli ve en alt noktasında yeni bir şafağa doğru yükselmelidir. Aynı kanuna göre ay dolunayda küçülmeye başlar, ışıksız kaldığında ise yeniden büyür. Bu ilahi kanun, insanların kaderinde de kendini göstermektedir. Bütünü değiştirmek ve mütevazıya katkıda bulunmak dünyanın kanunudur. Yüksek dağlar sular tarafından aşındırılır, vadiler doldurulur. Tok olanı baltalamak, mütevazıyı zenginleştirmek kaderin kanunudur. Ve erkekler de dolgunluktan nefret eder ve mütevazıyı sever.

İnsanların kaderleri, kendilerini gerçekleştirmeleri gereken değişmez yasalara tabidir. Ancak davranışının onu hayırsever veya yıkıcı güçlerin etkisine maruz bırakmasına göre, insanın kaderini şekillendirme gücü vardır. Bir kişi yüksek bir konuma sahip olmasına rağmen alçakgönüllü olduğunda, bilgeliğin ışığıyla parlar; Eğer alçak bir konumda ve mütevazı ise geçilemez. Böylece üstün insan, başardıklarıyla övünmeden işini sonuna kadar yürütebilir.

GÖRÜNTÜ

Yerin içinde bir dağ:
Alçakgönüllülüğün imgesi.
Böylece üstün insan fazla olanı azaltır, Az olanı ise çoğaltır.
Eşyaları tartar ve eşit hale getirir.

İçinde bir dağın saklı olduğu yeryüzünün zenginliği gözle görülmez, çünkü derinlikler dağın yüksekliğiyle dengelenir. Böylece yüksek ve alçak birbirini tamamlar ve sonuç düzlük olur. Burada elde edilmesi uzun zaman alan ama sonunda başarılması kolay ve apaçık görünen bir etki, tevazu imajı olarak kullanılıyor. Üstün insan, dünyada düzeni kurduğunda aynı şeyi yapar; toplumsal hoşnutsuzluğun kaynağı olan aşırılıkları eşitler ve böylece
Adil ve eşit koşullar yaratır.[1]

HATLAR

Başlangıçtaki altı şu anlama gelir:
Üstün bir adam, alçakgönüllülüğü konusunda
alçakgönüllü, Büyük suları geçebilir.
İyi şans.

Büyük bir nehrin karşıdan karşıya geçmesi gibi tehlikeli bir girişim, birçok iddia ve hususun hesaba katılması gerektiğinde çok daha zor hale gelir. Öte yandan, hızlı ve basit bir şekilde halledilirse görev kolaydır. Bu nedenle, alçakgönüllülüğün eşlik ettiği alçakgönüllü zihin tutumu, bir erkeğe zor girişimleri bile başarmaya uygundur: O, hiçbir şeyi empoze etmez.

talepleri veya şartları yerine getirir ancak sorunları kolayca ve hızlı bir şekilde çözer. Hiçbir iddianın öne sürülmediği yerde hiçbir direniş ortaya çıkmaz.

İkinci sıradaki altı şu anlama
gelir: İfadeye gelen tevazu.
Azim iyi şans getirir.

"Ağız yüreğin doluluğundan konuşur." Bir erkeğin zihinsel tutumu, dışsal davranışlarında kendini ifade edecek kadar mütevazı olduğunda, bu onun için bir iyi şans kaynağıdır. Çünkü kalıcı bir etki yaratma olasılığı kendiliğinden ortaya çıkar ve hiç kimse müdahale edemez.

Üçüncü sıradaki dokuz şu anlama geliyor:
Alçakgönüllü ve erdemli, üstün bir
adam İşleri sonuca bağlar.
İyi şans.

Burası heksagramın sırrının açığa çıktığı merkezidir. Seçkin bir isim kolaylıkla büyük başarılarla kazanılır. Eğer bir insan şöhretin büyüsüne kapılmasına izin verirse, çok geçmeden eleştirilecek ve zorluklar ortaya çıkacaktır. Aksine, liyakatine rağmen mütevazı kalırsa kendini sevdirir ve işini sonuna kadar götürmek için gerekli desteği kazanır.

Dördüncü sıradaki altı şu anlama gelir: Hareket
halindeki tevazuyu daha fazla artırmayacak hiçbir şey
yok.

Her şeyin bir ölçüsü vardır. Davranışlardaki alçakgönüllülük bile çok ileri götürülebilir. Ancak burada uygundur, çünkü aşağıda değerli bir yardımcı ile yukarıda nazik bir yönetici arasındaki yer büyük sorumluluk taşır. Üstün konumdaki adamın güveni kötüye kullanılmamalı ve aşağı konumdaki adamın erdemleri gizlenmemelidir. Aslında öne çıkmak için çabalamayan yetkililer var; yönetmeliğin lafzının arkasına saklanırlar, her türlü sorumluluğu reddederler, işin karşılığını vermeden maaşı kabul ederler ve boş unvanlar taşırlar. Bu olanın tam tersi

burada alçakgönüllülükle kastedilmektedir. Böyle bir durumda tevazu, kişinin işine gösterdiği ilgiyle gösterilir.

> Beşinci sıradaki altı şu anlama gelir:
>
> Komşunun önünde zenginlikle övünmek yok. Kuvvetle saldırmak faydalıdır.
>
> Daha fazla ilerlemeyecek hiçbir şey yok.

Alçakgönüllülük, her şeyin kendi yolunda gitmesine izin veren zayıf iyi huylulukla karıştırılmamalıdır. Bir kişi sorumlu bir pozisyona sahip olduğunda, zaman zaman enerjik önlemlere başvurmak zorundadır. Bunu yaparken kendi üstünlüğüyle övünerek etki yaratmaya çalışmamalı, etrafındaki insanları kendinden emin kılmalıdır. Alınan önlemler tamamen objektif olmalı ve hiçbir şekilde kişisel olarak saldırgan olmamalıdır. Böylece tevazu, şiddette bile kendini gösterir.

> Üstteki altı şu anlama gelir: İfadeye gelen tevazu. Orduları yürüyüşe çıkarmak uygundur
>
> İnsanın kendi şehrini ve ülkesini cezalandırması.

Tevazuunda gerçekten samimi olan bir insanın, bunu gerçekte de göstermesi gerekir. Bu konuda büyük bir enerjiyle ilerlemesi gerekiyor. Düşmanlık ortaya çıktığında suçu başkasının üzerine atmak kadar kolay bir şey yoktur. Zayıf bir adam belki gücenir ve kendine acıyarak geri çekilir; kendisini savunmaktan alıkoyanın tevazu olduğunu düşünüyor. Gerçek tevazu insanı düzen yaratmaya yönlendirir ve kişinin kendi egosunu ve yakın çevresini disipline ederek işe başlamasına ilham verir. Sadece birinin ordularını karşı tarafa yönlendirme cesaretine sahip olmasıyla Gerçekten güçlü bir şeye ulaşılabilecek mi?[2]

豫

16. Yü / Coşku



above CHÊN THE AROUSING, THUNDER
below K'UN THE RECEPTIVE, EARTH

Dördüncü sıradaki güçlü hat, yani lider yetkilinin hattı, hepsi de zayıf olan diğer tüm hatlardan tepki ve itaatle karşılaşıyor. Üst trigramın özelliği Chên, harekettir; Aşağı olan K'un'un nitelikleri itaat ve bağlılıktır. Bu, adanmışlıkla buluşan ve dolayısıyla coşku uyandıran, her şeyi beraberinde taşıyan bir hareketi başlatır. Ayrıca, bu heksagramda doğal olayların ve insan yaşamının yasası olarak ifade edilen, en az direnç çizgisi boyunca hareket yasası da büyük önem taşımaktadır.

YARGI

HEVES. Yardımcılar yetiştirmek ve orduları harekete geçirmek insanı ilerletir.

Coşku zamanı, halkın ruhuna sempati duyan ve ona göre hareket eden seçkin bir kişinin yakınlarda bulunmasından kaynaklanır. Dolayısıyla evrensel ve gönüllü itaati bulur. Coşku uyandırmak için bir adamın kendisini ve kurallarını, önderlik etmesi gereken kişilerin karakterine göre ayarlaması gerekir. Doğa yasalarının dokunulmazlığı, en az direnç çizgisi boyunca hareket etme ilkesine dayanır. Bu yasalar, nesnelerin dışındaki kuvvetler değil, onlara içkin olan hareketin uyumunu temsil eder. Bu nedenle gök cisimleri yörüngelerinden sapmazlar ve doğadaki tüm olaylar sabit bir düzende meydana gelir. İnsan toplumu için de durum aynıdır: Yalnızca popüler duygulara dayanan yasalar uygulanabilir, bu duyguyu ihlal eden yasalar ise yalnızca kızgınlık uyandırır.

Bir girişimin tamamlanması için gizli muhalefet korkusu olmadan yardımcılar yerleştirmemizi sağlayan da yine coşkudur. Savaşta olduğu gibi kitle hareketlerini zafere ulaştıracak şekilde birleştirebilecek olan da coşkudur.

GÖRÜNTÜ

Gök gürlemeleri yankılanıyor topraktan:
COŞKUNUN görüntüsü.
Böylece eski krallar erdemi
onurlandırmak için müzik yaptılar.
Ve onu görkemle Yüce
Tanrı'ya sundu,
Atalarını orada olmaya davet ediyorlar.

Yazın başında gök gürültüsü -elektrik enerjisi- yeniden yeryüzünden fışkırmaya başlayınca ve ilk fırtına doğayı canlandırdığında, uzun süren gerginlik durumu ortadan kalkar. Sevinç ve rahatlama kendilerini hissettirir. Aynı şekilde müziğin kalpteki gerilimi hafifletme ve karanlık duyguların pençesini gevşetme gücü de vardır. Kalbin coşkusu, istemsizce bir şarkı patlamasıyla, dansla ve bedenin ritmik hareketiyle kendini ifade eder. Görünmez sesin tüm kalpleri harekete geçiren, onları bir araya getiren ilham verici etkisi, çok eski zamanlardan beri insanoğlunu şaşırtmıştır.

Yöneticiler bu doğal müzik zevkinden yararlanmışlardır; onu yükselttiler ve düzenlediler. Müzik, insanların duygularını arındırmak için tasarlanmış ciddi ve kutsal bir şey olarak görülüyordu. Kahramanların erdemlerini yüceltmek ve böylece görülmeyenlerin dünyasına bir köprü kurmak müziğe düştü. Tapınakta insanlar müzik ve pantomimlerle Tanrı'ya yaklaşıyorlardı (daha sonra tiyatro bundan doğdu). Dünyanın Yaratıcısına duyulan dinsel duygu, insani duyguların en kutsalı olan atalara duyulan saygıyla birleşmişti. Atalar bu ilahi hizmetlere Cennet Hükümdarı'nın konukları ve insanlığın yüksek bölgelerdeki temsilcileri olarak davet edilmişlerdi. İnsan geçmişinin İlahiyat ile dini ilhamın ciddi anlarında bu şekilde birleşmesi, Tanrı ile insan arasındaki bağı kurdu. Atalarına hürmet ederken İlahi Vasfa da hürmet eden hükümdar,

böylece göksel ve dünyevi dünyanın mistik temasta buluştuğu Cennetin Oğlu.

Bu fikirler Çin kültürünün nihai özetidir. Konfüçyüs, bu törenlerin gerçekleştirildiği büyük fedakarlık hakkında şunları söyledi: "Bu fedakarlığı tam olarak kavrayabilen kişi, sanki elinde dönüyormuş gibi dünyaya hükmedebilir."

HATLAR

Baştaki altı şu anlama gelir:
Kendini ifade eden coşku,
talihsizlik getirir.

Aşağı konumdaki bir adamın coşkuyla övündüğü aristokrat bağlantıları vardır. Bu kibir kaçınılmaz olarak talihsizliğe davetiye çıkarır. Coşku asla bencil bir duygu olmamalıdır; ancak kişiyi başkalarıyla birleştiren genel bir duygu olduğunda haklı çıkar.

İkinci sıradaki altı şu anlama gelir:
Kaya gibi sağlam. Bütün bir gün
değil. Azim iyi şans getirir.

Bu, herhangi bir illüzyon tarafından yanıltılmasına izin vermeyen bir kişiyi tanımlar. Diğerleri heyecandan gözleri kamaşırken, o zamanın ilk işaretlerini mükemmel bir netlikle fark ediyor. Böylece ne üstündekileri pohpohluyor, ne de altındakileri ihmal ediyor; o bir kaya kadar sağlamdır. İlk nifak işareti ortaya çıktığında geri çekilmek için doğru anı bilir ve bir gün bile gecikmez. Bu tür davranışlarda ısrar etmek iyi şans getirecektir. Konfüçyüs bu satır hakkında şunları söylüyor:

> “Tohumları bilmek gerçekten ilahi bir şey. Üstün insan, kendisinden üstün olanlarla olan ilişkisinde pohpohlanmaz. Kendisinden aşağıda olanlarla olan ilişkilerinde kibirli değildir. Çünkü tohumları biliyor. Tohumlar, hareketin ilk fark edilmeyen başlangıcıdır, kendini gösteren iyi şansın (veya talihsizliğin) ilk izidir. Üstün insan, tohumları algılar ve hemen harekete geçer. O yapmaz

bir gün bile bekle. Değişim Kitabı'nda şöyle deniyor: “Kaya kadar sağlam. Bütün bir gün değil. Azim iyi şans getirir.”

Kaya gibi sağlam, bütün bir güne ne
gerek var? Karar bilinebilir.
Üstün insan, gizliyi de, açık olanı da bilir. Zayıflığı biliyor,
gücü de biliyor.
Bu yüzden sayısız kişi ona saygı duyuyor.”

Üçüncü sıradaki altı şu anlama geliyor:

Yukarıya bakan coşku pişmanlık yaratır.
Tereddüt pişmanlık getirir.

Bu çizgi öncekinin tam tersidir: İkincisi kendine güvenmeyi ifade ederken, burada bir lidere coşkuyla hayranlık duyulmaktadır. Bir erkek çok uzun süre tereddüt ederse, bu da pişmanlığa neden olur. Yaklaşmak için doğru an yakalanmalıdır: ancak o zaman doğru olanı yapacaktır.

Dördüncü sıradaki dokuz şu
anlama gelir: Coşkunun kaynağı.
Harika şeyler başarıyor.
Şüphesiz.
Saç tokasının saçları toplaması
gibi dostlarını toplarsın etrafına.

Bu, kendi kendinden eminliği ve tereddütten arınmışlığı sayesinde coşku uyandırabilen bir adamı anlatır. Hiç şüphesi olmadığı ve tamamen samimi olduğu için insanları kendine çekiyor. Onlara olan güveni sayesinde onların coşkulu işbirliğini kazanır ve başarıya ulaşır. Toka nasıl saçları bir araya getirip tutuyorsa, o da verdiği destekle erkekleri bir araya getirir.

Beşinci sırada yer alan altı kişi şu anlama gelir:

Sürekli hasta ve yine de ölmüyor.

Burada coşku engelleniyor. Bir adam sürekli olarak baskı altındadır ve bu da onun özgürce nefes almasını engeller. Ancak bu baskının kendine has bir özelliği var.

avantaj — bu onun güçlerini boş bir coşkuyla tüketmesini engeller. Dolayısıyla sürekli baskı aslında kişinin hayatta kalmasına hizmet edebilir.

> Üstteki altı şu anlama
>
> gelir: Aldatılmış coşku.
>
> Ancak tamamlandıktan sonra kişi değişirse,
>
> bunun bir sakıncası yoktur.

Bir insanın coşkuya kapılıp kendini kandırmasına izin vermek kötü bir şeydir. Ancak bu yanılsama sona ermişse ve kişi hâlâ değişme yeteneğine sahipse, hatadan kurtulur. Sahte coşkudan ayık bir uyanış oldukça mümkün ve çok olumludur.

隨

17. Sui / Takip Edilen



above TUI THE JOYOUS, LAKE
below CHÊN THE AROUSING, THUNDER

Niteliği mutluluk olan Neşeli Tui trigramı yukarıdadır; Hareket özelliği taşıyan Uyandırıcı Chên aşağıdadır. Hareket halindeki neşe takip etmeyi teşvik eder. Sevinçli en küçük kız, Uyandıran ise en büyük oğuldur. Yaşlı bir adam genç bir kıza saygı gösterir ve ona düşünceli davranır. Bunu yaparak onu kendisini takip etmeye yönlendirir.

YARGI

TAKİP ETMEK üstün başarıya sahiptir. Azim
daha da ileri gider. Suçlama yok.

Takipçi kazanmak için kişinin öncelikle kendini nasıl adapte edeceğini bilmesi gerekir. Eğer bir adam hükmedecekse, önce hizmet etmeyi öğrenmesi gerekir, çünkü ancak bu şekilde, altındakilerin onu takip etmeleri için gerekli olan neşeli onayı alabilir. Zorla, kurnazlıkla, komplo kurarak ya da hizipler yaratarak yandaş elde etmek zorunda kalırsa, her zaman direniş uyandırır ve bu da gönüllü bağlılığı engeller. Ancak neşeli hareketler bile kötü sonuçlara yol açabilir, dolayısıyla "Suçlamamak" ile birlikte "Azim daha da ileri gider" - yani doğruyu yapmada tutarlılık - şartı eklenmiştir. Bu şartı yerine getirmedikçe başkalarından bizi takip etmelerini istememiz gerektiği gibi, ancak bu şartla biz de başkalarına zarar vermeden onları takip edebiliriz.

Çağın gereklerine uyum sağlayarak takipçi kitlesi elde etme düşüncesi büyük ve anlamlı bir fikirdir; ekteki kararın bu kadar olumlu olmasının nedeni budur.

GÖRÜNTÜ

Gölün ortasında gök gürültüsü: TAKİP EDİLEN görüntü. Böylece üstün insan akşam vakti dinlenmek ve iyileşmek için içeriye girer.

Sonbaharda elektrik tekrar toprağa çekilir ve dinlenir. Burada görüntü görevi gören, gölün ortasındaki gök gürültüsüdür; hareket halindeki gök gürültüsü değil, kışın dinlenme halindeki gök gürültüsü. Çağın taleplerine uyum anlamında takip etme fikri bu imajdan doğuyor. Gölün ortasındaki gök gürültüsü, karanlık ve dinlenme zamanlarının habercisidir. Benzer şekilde üstün bir insan, bütün gün yorulmadan aktif olduktan sonra, geceleri dinlenmeye ve iyileşmeye izin verir. İnsan ona uyum sağlamadıkça ve yanlış dirençle kendini yıpratmadıkça hiçbir durum olumlu olamaz.

HATLAR

Başındaki dokuz şu anlama gelir: Standart değişiyor. Azim iyi şans getirir. Şirkette kapıdan çıkıp ameller üretir.

Lider ve takipçileri arasındaki ilişkinin değiştiği istisnai koşullar vardır. Eğer kişi başkalarına liderlik etmek istiyorsa, ulaşılabilir kalması ve emri altındakilerin görüşlerine duyarlı kalması gerektiği, takip etme ve uyum sağlama fikrinin özünde vardır. Ancak aynı zamanda, yalnızca mevcut düşüncenin söz konusu olduğu yerde kararsız kalmaması için sağlam ilkelere sahip olması gerekir. Başkalarının fikirlerini dinlemeye hazır olduğumuzda, yalnızca bizim görüşlerimizi paylaşan kişilerle veya kendi partimizin üyeleriyle ilişki kurmamalıyız; bunun yerine dışarı çıkmalı ve her türden insanla, dostla ya da düşmanla özgürce kaynaşmalıyız. Bir şeyi başarmanın tek yolu budur.

İkinci sırada yer alan altı şu anlama

geliyor: Eğer kişi küçük çocuğa tutunursa,

Güçlü adam kaybedilir.

Arkadaşlıklarda ve yakın ilişkilerde bireyin dikkatli bir seçim yapması gerekir. Çevresini ya iyi ya da kötü arkadaşlıklarla çevreler; ikisine aynı anda sahip olamaz. Eğer kendisini değersiz arkadaşlara kaptırırsa, kendisini iyilik yolunda ilerletebilecek entelektüel güce sahip insanlarla bağlantısını kaybeder.

Üçüncü sıradaki altı şu anlama gelir:
Güçlü adama tutunursan, küçük
çocuğunu kaybedersin.
Takip ederek insan aradığını bulur. Azimli
kalmayı ilerletir.

Seçkin kişilerle doğru bağ kurulduğunda doğal olarak belli bir kayıp yaşanır. Bir adam aşağılık ve yüzeysel olandan ayrılmalıdır. Ama yüreğinde tatmin hissedecektir çünkü kişiliğinin gelişimi için aradığını ve ihtiyaç duyduğu şeyi bulacaktır. Önemli olan kararlı kalmaktır. Ne istediğini bilmeli ve anlık eğilimlere kapılmamalı.

Dördüncü sıradaki dokuz şu anlama
geliyor: Takip etmek başarı yaratır.
Azim talihsizlik getirir.
Samimiyetle yoluna gitmek netlik getirir.
Bunda nasıl bir suç olabilir?

Çoğu zaman, bir adam belirli bir miktarda etki uyguladığında, kendisinden aşağıda olanlara karşı küçümseme yoluyla yandaş elde eder. Ama ona bağlanan insanlar niyetlerinde dürüst değiller. Kişisel çıkar ararlar, dalkavukluk ve itaat yoluyla kendilerini vazgeçilmez kılmaya çalışırlar. Bu tür uydulara alışıp onlarsız yapamıyorsanız bu durum talihsizlik getirir. Bir insan ancak egosundan tamamen arındığında ve inanç yoluyla doğru ve esas olana yöneldiğinde, bu tür insanların içini görmesini ve suçlamalardan arınmasını sağlayan açıklığa kavuşur.

Beşinci sıradaki dokuz şu anlama
gelir: İyilikte samimi. İyi şans.

Her insanın takip ettiği bir şey olmalıdır; kendisine yol gösterici olarak hizmet edecek bir şey. Güzeli ve iyiyi inançla takip eden bu sözle kendini güçlenmiş hissedebilir.

Üstteki altı şu anlama gelir:
O, sıkı bir bağlılıkla karşılaşır
ve daha da bağlıdır.
Kral onu Batı Dağıyla
tanıştırır.

Bu, dünyadaki kargaşayı çoktan geride bırakmış, yüce bir bilge olan bir adamı ifade eder. Ancak onu anlayan ve ertelenmemesi gereken bir takipçisi ortaya çıkar. Böylece bilge dünyaya geri döner ve diğerine işinde yardım eder. Böylece ikisi arasında sonsuz bir bağ kurulur.

Alegori Chou hanedanlığının yıllıklarından seçilmiştir. Bu hanedanın yöneticileri, kendilerine iyi hizmet eden erkekleri, Batı Dağı'ndaki kraliyet ailesinin atalar tapınağında bir yer vererek onurlandırdılar. Bu şekilde yönetici ailenin kaderini paylaştıkları kabul ediliyordu.

蠱

18. Ku / Bozulanlar Üzerinde Çalışmak [Çürüme]



above KÊN KEEPING STILL, MOUNTAIN
below SUN THE GENTLE, WIND

Çince karakter*ku*içinde solucanların ürediği bir kaseyi temsil eder. Bu çürüme anlamına gelir. Bu, alt trigramın hafif kayıtsızlığının üst trigramın katı ataleti ile bir araya gelmesi ve sonucun durgunluk olması nedeniyle ortaya çıkmıştır. Bu suçluluk anlamına geldiğinden, koşullar sebebin ortadan kaldırılması talebini içermektedir. Dolayısıyla heksagramın anlamı sadece "bozulmuş olan" değil, "bozulmuş olanın üzerinde çalışmak"tır.

YARGI

BOZULMUŞ OLAN ÜZERİNDE ÇALIŞIN
Üstün başarıya sahiptir.
Büyük suyu geçmek insanı ilerletir.
Başlangıç noktasından üç gün önce.
Başlangıç noktasından sonra üç gün.

İnsanın hatasıyla bozulan şey, insanın çalışmasıyla yeniden iyi hale getirilebilir. Yolsuzluk durumuna neden olan, STANDSTILL zamanındaki gibi değişmez kader değil, insan özgürlüğünün kötüye kullanılmasıdır. Koşulların iyileştirilmesine yönelik çalışmalar, zamanın imkanlarına uygun olduğundan iyi şeyler vaat ediyor. Büyük suları geçmenin simgelediği çalışmaktan ve tehlikelerden geri durmamalıyız, aksine enerjik bir şekilde tutunmalıyız. Ancak başarı, doğru düşünmeye bağlıdır. Bu, şu satırlarla ifade ediliyor: “Başlangıç noktasına üç gün kala. Başlangıç noktasından sonra üç gün.” Öncelikle yolsuzluğun nedenlerini bilmeliyiz

onları ortadan kaldırmadan önce; bu nedenle başlamadan önceki süre boyunca dikkatli olmak gerekir. O zaman yeni yola güvenli bir şekilde girilmesini sağlamalıyız ki, bu durumun tekrar yaşanması önlenebilsin; bu nedenle starttan sonraki süreye dikkat etmeliyiz. Çürümeye yol açan atalet ve kayıtsızlığın yerini kararlılık ve enerji almalıdır ki, sonun ardından yeni bir başlangıç gelebilsin.

GÖRÜNTÜ

Rüzgar dağda alçaktan esiyor:
ÇÜRÜME'nin görüntüsü.
Böylece üstün insan insanları harekete geçirir Ve
onların ruhlarını güçlendirir.

Rüzgâr dağda alçaktan estiğinde geriye doğru savrulur ve bitki örtüsünü bozar. Bu, iyileştirmeye yönelik bir meydan okumayı içerir. Alçaltıcı tavır ve modalarda da durum aynı; insan toplumunu yozlaştırırlar. Bu yozlaşmayı ortadan kaldırmak için üstün insanın toplumu yeniden canlandırması gerekir. Onun yöntemleri de aynı şekilde iki trigramdan türetilmelidir, ancak etkileri düzenli bir sırayla ortaya çıkacak şekilde olmalıdır. Rüzgârın her şeyi harekete geçirmesi gibi, üstün insan da önce kamuoyunu harekete geçirerek durgunluğu ortadan kaldırmalı ve sonra, tıpkı dağın çevresinde yetişen her şeye huzur ve besin vermesi gibi, halkın karakterini güçlendirmeli ve sakinleştirmelidir.

HATLAR

Başlangıçtaki altı şu anlama gelir:
Babanın şımardığı şeyi düzeltmek. Bir oğlu
varsa
Ölen babanın hiçbir suçu yok.
Tehlike. Sonunda iyi şanslar.

Geleneğe katı bağlılık çürümeye neden oldu. Ancak çürüme henüz derinlere nüfuz etmediğinden hâlâ kolayca giderilebilir. Sanki bir oğul, babasının içeri girmesine izin verdiği çürümeyi telafi ediyormuş gibi. O zaman babaya hiçbir suç yüklenilmez. Ancak tehlikeyi gözden kaçırmamak veya konuyu hafife almamak gerekir. Ancak her reformla bağlantılı tehlikenin bilincinde olunduğunda her şey sonunda iyi gidecektir.

İkinci sıradaki dokuz şu anlama geliyor:

Anne tarafından şımarık olanı düzeltmek.
Fazla ısrarcı olmamak gerekir.

Bu, zayıflığın sonucu olarak çürümeye yol açan hatalara işaret eder; dolayısıyla "anne tarafından şımartılan şey" simgesi de buradan gelmektedir. Böyle bir durumda işleri yoluna koyarken, belli bir nazik düşünce gereklidir. Yaralanmamak için çok sert ilerlemeye kalkışılmamalıdır.

Üçüncü sıradaki dokuz şu anlama geliyor:

Babanın şımardığı şeyi düzeltmek. Biraz pişmanlık olacak. Büyük bir suçlama yok.

Bu, geçmişteki hataları düzeltme konusunda biraz fazla enerjik davranan bir adamı tanımlıyor. Bunun sonucunda ara sıra küçük anlaşmazlıklar ve sıkıntılar mutlaka ortaya çıkacaktır. Ancak çok fazla enerji, çok az enerjiden daha iyidir. Bu nedenle, bazen pişmanlık duymak için ufak bir nedeni olsa da, herhangi bir ciddi suçlamadan uzak kalır.

Dördüncü sıradaki altı şu anlama gelir:

Babanın şımarıklığına tahammül etmek. Devam ederken kişi aşağılanmayı görür.

Bu durum, kökleri geçmişte kalan ve yeni yeni kendini göstermeye başlayan çürümeye karşı önlem alamayacak kadar zayıf birinin durumunu gösteriyor. Rotasını yürütmesine izin verilir. Bu devam ederse aşağılanma ortaya çıkacaktır.

Beşinci sıradaki altı şu anlama gelir:

Babanın şımardığı şeyi düzeltmek. Övgüyle karşılaşılıyor.

Birey geçmişte ihmalden kaynaklanan yolsuzluklarla karşı karşıya kalmaktadır. Tek başına bunu savuşturabilecek güçten yoksundur ama yeni bir başlangıç yaratamazsa, en azından yetenekli yardımcılarla köklü bir reform gerçekleştirebilir ve bu da övgüye değerdir.

Üstteki dokuz şu anlama gelir:

Krallara ve prenslere hizmet etmez, Kendine

daha yüksek hedefler koyar.

Her insanın dünya işlerine karışma zorunluluğu yoktur. Dünyanın kendi yoluna gitmesine izin verecek ve onu yeniden düzenlemek amacıyla kamusal hayata girmeyi reddedecek kadar gelişmiş olanlar var. Ancak bu, boş durma veya arkanıza yaslanıp sadece eleştirme hakkı anlamına gelmez. Böyle bir geri çekilme ancak insanlığın daha yüksek amaçlarını kendi içimizde gerçekleştirmeye çabaladığımızda haklı görülebilir. Çünkü bilge, günlük hayatın kargaşasından uzak kalsa da, eşsiz şeyler yaratır.

Geleceğe yönelik insani değerler.[1]

臨

19. Lin / Yaklaşım



above K'UN THE RECEPTIVE, EARTH
below TUI THE JOYOUS, LAKE

Çince kelime*lin*başka bir dildeki tek bir kelimenin bile tüketemeyeceği bir anlam yelpazesine sahiptir. Değişimler Kitabı'ndaki kadim açıklamalar onun ilk anlamını "büyük olmak" olarak veriyor. Harika olan, aşağıdan heksagrama doğru büyüyen iki güçlü çizgidir; ışık verme gücü onlarla birlikte genişler. Daha sonra anlam, yaklaşım kavramını, özellikle de güçlü olanın ve daha aşağıda olana göre yüksek konumda olanın yaklaşımını içerecek şekilde genişletilir. Son olarak anlam, yüksek konumdaki bir adamın halka karşı küçümseyici tavrını ve genel olarak işlerle ilgili çalışma ortamını içerir. Bu heksagram, kış gündönümünden sonra ışık gücünün yeniden yükselmeye başladığı on ikinci ayla (Ocak-Şubat) bağlantılıdır.

YARGI

YAKLAŞIM üstün bir başarıya sahiptir.
Azim daha da ileri gider.
Sekizinci ay gelince, Felaket olur.

Heksagram bir bütün olarak neşeli ve umut dolu bir ilerleme zamanına işaret ediyor. Bahar yaklaşıyor. Sevinç ve hoşgörü yüksek ve alçakları birbirine yakınlaştırır. Başarı kesindir. Ancak zamanın nimetlerinden tam anlamıyla yararlanmak için kararlılıkla ve azimle çalışmalıyız. Ve bir şey daha var: Bahar sonsuza kadar sürmez. Sekizinci ayda yönler tersine döner. O zaman geriye yalnızca iki güçlü, hafif çizgi kalır; bunlar ilerlemez ancak geri çekilir (sonraki heksagrama bakın). Bu değişime dikkat etmeliyiz

iyi zaman. Kötülükle, gerçeğe dönüşmeden, hatta daha harekete geçmeden önce karşılaşırsak, ona hakim olabiliriz.

GÖRÜNTÜ

Gölün üstündeki dünya:
YAKLAŞIM görüntüsü.
Böylece üstün insanın öğretme
isteği tükenmezdir.
Ve sınırsız
Halkın hoşgörüsü ve korunmasında.

Dünya göle yukarıdan sınır komşusudur.[1]Bu, üst mevkideki kişinin altındakilere yaklaşmasını ve küçümsemesini sembolize eder. Görüntünün iki kısmı bu insanlara karşı tutumunun ne olacağını gösteriyor. Gölün derinliği tükenmez olduğu gibi, bilge de insanlığı öğretmeye hazır olmak konusunda tükenmezdir ve nasıl ki dünya sınırsız bir şekilde genişse, üzerindeki tüm canlıları besliyor ve onlarla ilgileniyorsa, bilge de tüm insanları besler ve önemser ve dışlar. insanlığın bir parçası değil.

HATLAR

Başındaki dokuz şu anlama gelir:
Ortak yaklaşma.
Azim iyi şans getirir.

İyilik hakim olmaya ve etkili çevrelerde karşılık bulmaya başlar. Bu da yetenekli erkekler için bir teşviktir. Bu yükseliş eğilimine katılmak iyi bir şey ama kendimizi zamanın akışına kaptırmamalıyız; doğru olana ısrarla bağlı kalmalıyız. Bu iyi şans getirir.

İkinci sıradaki dokuz ise şu anlama geliyor: Ortak yaklaşım.
İyi şans.
Her şey daha da ileri gidiyor.

Yaklaşma dürtüsü yüksek bir yerden geldiğinde ve kişi hiçbir öğüde ihtiyaç duymayan içsel güce ve tutarlılığa sahip olduğunda, iyi şans gelecektir. Geleceğin endişe yaratmasına da gerek yok. O, dünyadaki her şeyin geçici olduğunun ve her yükselişin ardından bir inişin geldiğinin çok iyi farkındadır, ancak bu evrensel kader kanununun kafasını karıştırmasına gerek yoktur. Her şey daha ileriye hizmet ediyor. Bu nedenle yaşam yollarını hızla, dürüstçe ve cesurca kat edecektir.

Üçüncü sırada yer alan altı ise şu
anlama geliyor: Rahat yaklaşma.
Daha ileri gidecek hiçbir şey yok.
Eğer kişi bu konuda üzülmeye ikna
edilirse, kişi suçtan kurtulur.

Bir erkek için işler iyi gidiyor: Güç ve nüfuz elde ediyor. Ancak burada rahatlayabilmesi ve konumundan emin olması, diğer insanlarla olan ilişkilerinde rahat ve dikkatsiz ruh halinin kendini göstermesine izin vermesi tehlikesi yatıyor. Bu kaçınılmaz olarak zararlı olacaktır. Ancak ruh halinin değişmesi ihtimali var. Yanlış tutumundan pişmanlık duyar ve etkili bir konumun sorumluluğunu hissederse hatalardan kurtulur.

Dördüncü sıradaki altı şu anlama
gelir: Tam yaklaşma.
Suçlama yok.

Alttaki üç çizgi güç ve nüfuz artışına işaret ederken, üstteki üç çizgi üst mevkideki kişilerin nüfuz elde ettikleri alt rütbeli kişilere karşı tutumlarını göstermektedir. Burada üst düzey bir kişinin, sınıfsal önyargılardan bağımsız olarak kendi çevresine çektiği yetenekli bir insana karşı açık fikirli yaklaşımı gösterilmektedir. Bu çok olumlu.

Beşinci sıradaki altı şu anlama
gelir: Akıllı yaklaşım.
Bu büyük bir prens için
doğru. İyi şans.

Bir prens ya da lider konumundaki herhangi biri, işleri yönetme konusunda uzman, yetenekli insanları kendine çekebilecek bilgeliğe sahip olmalıdır. Onun bilgeliği, hem doğru insanları seçmek hem de seçilenlerin kendisinin müdahalesi olmaksızın özgürlüğe sahip olmasına izin vermekten ibarettir. Çünkü ancak böyle bir kendini sınırlama sayesinde tüm ihtiyaçlarını karşılayacak uzmanları bulacaktır.

> Üstteki altı şu anlama gelir:
>
> Büyük yürekli yaklaşım.
>
> İyi şans. Suçlama yok.

Dünyayı geride bırakmış ve ruhen zaten hayattan çekilmiş bir bilge, belirli koşullar altında bir kez daha buraya ve şimdiye dönmeye ve diğer insanlara yaklaşmaya karar verebilir. Bu, öğrettiği ve yardım ettiği erkekler için büyük bir şans anlamına gelir. Ve onun için bu yüce yürekli alçakgönüllülük suçsuzdur.

觀

20. Kuan / Tefekkür (Görünüm)



above SUN THE GENTLE, WIND
below K'UN THE RECEPTIVE, EARTH

Ton vurgusunda hafif bir değişiklik, bu heksagramın Çince ismine çift anlam kazandırır. Örnek olma anlamında hem düşünmek hem de görülmek demektir. Bu fikirler, heksagramın antik Çin'e özgü bir kule tipini tasvir ettiği anlaşılabileceği gerçeğinden kaynaklanmaktadır.



Bu tür bir kule ülkenin geniş bir manzarasına hakim oluyordu; aynı zamanda bir dağın üzerinde yer aldığında kilometrelerce öteden görülebilen bir simge haline geldi. Böylece heksagram, üstündeki göklerin yasasını ve altındaki insanların yollarını düşünen ve iyi bir hükümet aracılığıyla kitlelere yüce bir örnek oluşturan bir hükümdarı gösterir.

Bu heksagram sekizinci ayla (Eylül-Ekim) bağlantılıdır. Işık veren güç geri çekiliyor ve karanlık güç yeniden artıyor. Ancak bu husus, heksagramın bir bütün olarak yorumlanmasında önemli değildir.

YARGI

DÜŞÜNME. Abdest alındı, fakat henüz adak yapılmadı.

Güven dolu bir şekilde ona bakıyorlar.

Çin'deki kurban ritüeli, bir abdest ve bir içkiyle başladı, bu sayede Tanrı'ya dua edildi ve ardından kurban sunuldu. Bu iki tören arasındaki an, hepsinden kutsal olanıdır, en derin içsel konsantrasyon anıdır. Eğer dindarlık samimiyse ve gerçek imanın ifadesiyse, onun üzerinde düşünmek, ona şahit olanlar üzerinde dönüştürücü ve hayranlık uyandırıcı bir etki yaratır.

Dolayısıyla doğada da, doğal olayların aynı şekilde yasaya tabi olması olgusunda kutsal bir ciddiyet görülmektedir. Evrenin işleyişinin altında yatan ilahi anlam üzerine tefekkür, başkalarını etkilemeye çağrılan insana, benzer etkiler yaratmanın yollarını verir. Bu, imanı kuvvetli büyük adamlarda dini tefekkürün geliştirdiği içsel konsantrasyon gücünü gerektirir. Yaşamın gizemli ve ilahi yasalarını kavramalarını sağlar ve en derin içsel konsantrasyon sayesinde bu yasaları kendi kişiliklerinde ifade ederler. Böylece onlardan gizli bir manevi güç yayılır ve onlar bunun nasıl olduğunun farkında olmadan başkalarını etkiler ve onlara hükmeder.

GÖRÜNTÜ

Rüzgâr yeryüzünün üzerinde
esiyor: DÜŞÜNME görüntüsü.
Böylece eski krallar dünyanın her yerini ziyaret etti,
İnsanlar üzerinde düşündü,
Ve onlara talimat verdi.

Rüzgar dünyanın üzerinde estiğinde çok uzaklara gider ve çimenler de onun gücü doğrultusunda eğilmek zorundadır. Bu iki olay heksagramda onaylanıyor. İki görüntü eski kralların bir uygulamasını sembolize etmek için kullanılıyor; Hükümdar, düzenli yolculuklar yaparken, ilk etapta kendi bölgesini inceleyebilir ve halkın mevcut kullanımlarından hiçbirinin gözden kaçmadığından emin olabilir; ikincisinde, uygun olmayan geleneklerin değiştirilebilmesini sağlayacak etkiyi uygulayabilirdi.

Bütün bunlar üstün bir kişiliğin sahip olduğu güce işaret etmektedir. Bir yandan böyle bir insan, insanlığın büyük çoğunluğunun gerçek duyguları hakkında bir görüşe sahip olacak ve bu nedenle aldatılamaz; diğer yandan o

sırf varlığıyla ve kişiliğinin etkisiyle insanları öyle derinden etkileyecek ki, çimenlerin rüzgâra kapılması gibi, onlar da onun tarafından sarsılacaklar.

HATLAR

Başlangıçtaki altı şu anlama
gelir: Çocuksu tefekkür.
Aşağı seviyedeki bir adam için suç
yok. Üstün bir adam için aşağılanma.

Bu, anlamadan, uzaktan düşünmek anlamına gelir. Etkili bir adam yakındadır, ancak onun etkisi sıradan insanlar tarafından anlaşılmamaktadır. Kitleler söz konusu olduğunda bunun pek önemi yoktur, çünkü onlar, anlasalar da anlamasalar da, yönetici bilgenin eylemlerinden faydalanırlar. Ama üstün bir insan için bu bir utançtır. Hakim güçler hakkında yüzeysel ve düşüncesiz bir bakış açısıyla yetinmemelidir; bunları bir bütün olarak düşünmeli ve anlamaya çalışmalıdır.

İkinci sıradaki altı şu anlama gelir: Kapı
aralığından tefekkür. Bir kadının azmi için
ilerlemek.

Kapının aralığından bakıldığında sınırlı bir bakış açısı vardır; insan içeriden dışarıya bakar. Düşünme öznel olarak sınırlıdır. İnsan her şeyi kendine bağlama eğilimindedir ve kendini başkasının yerine koyup onun amaçlarını anlayamaz. Bu iyi bir ev hanımına yakışır. Onun dünya işlerinden haberdar olmasına gerek yoktur. Ancak kamusal yaşamda aktif rol alması gereken bir adam için, bu kadar dar, bencilce düşünme tarzı elbette zararlıdır.

Üçüncü sıradaki altı şu
anlama gelir: Hayatımı
düşünmek Seçimi belirler
İlerleme ve geri çekilme arasında.

Burası geçiş yeri. Artık az ya da çok sınırlı ve karmaşık resimler almak için dışarı bakmıyoruz, kararlarımıza bir kılavuz bulmak için tefekkürümüzü kendimize yönlendiriyoruz. Bu kendi üzerine düşünme, her şeyi yalnızca kendi bakış açısıyla gören kişideki saf bencilliğin aşılması anlamına gelir. Düşünmeye başlar ve bu şekilde nesnellik kazanır. Ancak kendini bilmek kişinin kendi düşünceleriyle meşgul olması anlamına gelmez; daha ziyade kişinin yarattığı etkilerle ilgili endişe anlamına gelir. Yaptığımız şeyin ilerleme mi yoksa gerileme mi olduğuna karar verme hakkını bize veren, yalnızca yaşamlarımızın ürettiği etkilerdir.

Dördüncü sıradaki altı şu anlama gelir:

Krallığın ışığını tefekkür etmek.

Bir kralın konuğu olarak nüfuz sahibi olmayı teşvik eder.

Bu, bir krallığın gelişmesini sağlayacak sırları anlayan bir adamı tanımlıyor. Böyle bir adama, etki yaratabileceği yetkili bir konum verilmelidir. Adeta misafir olmalı, yani onurlandırılmalı, bağımsız hareket etmesine izin verilmeli, alet olarak kullanılmamalıdır.

○ Beşinci sıradaki dokuz şu anlama gelir: Hayatımın tefekkürü.

Üstün insan suçsuzdur.

Başkalarının saygı duyduğu yetkili bir konumda bulunan bir adam, her zaman kendi kendini incelemeye hazır olmalıdır. Bununla birlikte, doğru türde bir kendini inceleme, kişinin kendisi üzerinde boş yere düşünmesinden değil, kişinin ürettiği etkileri incelemesinden oluşur. Ancak bu etkiler iyi olduğunda ve kişinin başkaları üzerindeki etkisi iyi olduğunda, kişinin kendi hayatı üzerine düşünmesi, kendisinin hatalardan arınmış olduğunu bilmenin tatminini getirecektir.

○ Üstteki dokuz şu anlama gelir: Hayatının tefekkürü.

Üstün insan suçsuzdur.

Önceki satır kendini düşünen bir insanı temsil ederken, burada en yüksek yerde kişisel olan, egoyla ilgili olan her şey hariç tutulmuştur. Resim, dünya işlerinin dışında duran bir bilgenin resmidir. Egosundan kurtulmuş bir halde, hayatın kanunları üzerinde düşünür ve böylece suçtan nasıl kurtulacağını bilmenin en yüksek iyilik olduğunun farkına varır.

噬
嗑

21. Shih Ho / Isırmak



above LI THE CLINGING, FIRE
below CHÊN THE AROUSING, THUNDER

Bu heksagram açık bir ağzı temsil eder (bkz.altıgen 27) dişler arasında (dördüncü sırada) tıkanıklık olması. Sonuç olarak dudaklar buluşamaz. Onları bir araya getirmek için engeli enerjik bir şekilde ısırmak gerekir. Heksagram gök gürültüsü ve şimşek trigramlarından oluştuğu için doğadaki engellerin nasıl zorla kaldırıldığını gösterir. Enerjik ısırma, dudakların birleşmesini engelleyen engeli aşar; fırtına, gök gürültüsü ve şimşekleriyle doğadaki rahatsız edici gerilimi yener. Hukuka ve cezalara başvurmak, suçluların ve iftiracıların neden olduğu toplumsal yaşamın uyumunu bozan bozuklukları giderir. Bu heksagramın teması, Sung'unkinden farklı olarak bir ceza davasıdır, ÇATIŞMA (6), sivil davaları ifade eder.

YARGI

ISIRMAK başarıya ulaşır.

Adaletin tecelli etmesine izin vermek faydalıdır.

Birleşmenin önünde bir engel ortaya çıktığında, enerjik bir şekilde üstesinden gelmek başarıyı getirir. Bu her durumda geçerlidir. Birlik sağlanamadığında, engel, araya giren, yolu kapatan bir dedikoducu ve hainden kaynaklanmaktadır. Kalıcı yaralanmaları önlemek için bir an önce güçlü önlemler alınmalıdır. Bu tür kasıtlı engelleme kendiliğinden ortadan kalkmaz. Bunu caydırmak veya ortadan kaldırmak için yargılama ve ceza gereklidir.

Ancak doğru yolda ilerlemek önemlidir. Heksagram, Li, berraklık ve Chên, heyecanı birleştirir. Li teslim oluyor, Chên ise sert. Niteliksiz sertlik ve heyecan, cezanın verilmesinde çok şiddetli olacaktır; niteliksiz açıklık ve yumuşaklık çok zayıf olacaktır. İkisi birlikte adil ölçüyü oluşturur. Kararları veren kişinin (beşinci çizgiyle temsil edilir) doğası gereği nazik olması ve pozisyonundaki davranışıyla saygı görmesi çok önemlidir.

GÖRÜNTÜ

Gök gürültüsü ve yıldırım:

ISIRKININ görüntüsü.

Böylece eski zamanların kralları, açıkça tanımlanmış cezalar

yoluyla yasaları sağlamlaştırdılar.

Cezalar hukukun bireysel uygulamalarıdır. Kanunlar cezaları belirler. Suçun niteliğine göre hafif ve ağır cezaların net bir şekilde ayrılması durumunda netlik ortaya çıkar. Bu, yıldırımın berraklığıyla sembolize edilir. Cezaların adil uygulanmasıyla hukuk güçlendirilir. Bu, gök gürültüsü korkusuyla sembolize edilir. Bu açıklık ve ciddiyet saygı uyandırma etkisine sahiptir; cezaların başlı başına bir amaç olduğu söylenemez. Ceza kanunlarının açık olmaması ve uygulanmasında gevşeklik olması, insanın sosyal hayatındaki engelleri daha da artırmaktadır. Hukuku güçlendirmenin tek yolu, onu açıklığa kavuşturmak, cezaları kesin ve hızlı hale getirmektir.

HATLAR1

Başlangıçtaki dokuz şu anlama gelir:

Ayakları kütüklere bağlanır, böylece

ayak parmakları kaybolur.

Suçlama yok.

Eğer bir adam ilk kez yanlış yapmaya kalkıştığında bir ceza verilirse, ceza hafif olur. Sadece ayak parmakları stoklara konur. Bu onun daha fazla günah işlemesini engeller ve böylece suçtan kurtulur. Kötülüğün yolunda zamanında durmak için bir uyarıdır.

İkinci sıradaki altı şu anlama
gelir: Yumuşak eti ısırır,
Böylece burnu kaybolur.
Suçlama yok.

Bu durumda doğruyu yanlıştan ayırmak kolaydır; yumuşak etleri ısırmak gibidir. Ancak kişi katılaşmış bir günahkârla karşılaşır ve öfkenin uyandırdığı kişi biraz fazla ileri gider. Isırık sırasında burnun kaybolması, öfkenin hassas duyarlılığı ortadan kaldırdığını gösterir. Ancak bunda çok büyük bir sakınca yoktur, çünkü ceza bu haliyle adildir.

Üçüncü sıradaki altı şu anlama gelir:
Eski kurutulmuş etin ısırılması
Ve zehirli bir şeye çarpıyor. Hafif
aşağılama. Suçlama yok.

Cezanın, bunu yapmaya gücü ve yetkisi olmayan biri tarafından uygulanmasıdır. Bu nedenle suçlular teslim olmuyorlar. Söz konusu mesele, tuzlu oyunla sembolize edildiği gibi eski bir meseledir ve onunla baş etmede zorluklar ortaya çıkar. Bu eski et bozuldu: Cezalandırıcı, sorunu ele alarak kendine karşı zehirli bir nefret uyandırır ve bu şekilde biraz aşağılayıcı bir duruma düşer. Ancak o dönemde ceza gerekli olduğundan suçsuz kalır.

Dördüncü sıradaki dokuz şu anlama
gelir: Kurutulmuş, kıtır kıtır etin
ısırılması. Metal okları alır.
Zorluklara karşı dikkatli olmayı ve
azimli olmayı geliştirir.
İyi şans.

Aşılması gereken büyük engeller var, güçlü rakiplerin cezalandırılması gerekiyor. Her ne kadar bu zorlu olsa da çaba başarıya ulaşıyor. Ama zorlukları aşabilmek için metal kadar sert, ok gibi düz olmak gerekiyor. İnsan bu zorlukları bilir ve sabrederse, iyi şansa kavuşur. Zor göreve sonunda ulaşılır.

Beşinci sıradaki altı şu anlama gelir: Kurutulmuş yağsız etin ısırılması. Sarı altın alır.

Tehlikenin ısrarla farkında.

Suçlama yok.

Karar verilmesi gereken dava aslında kolay değil ama tamamen açıktır. Doğamız gereği hoşgörüye meyilli olduğumuz için sarı altın gibi, yani altın kadar gerçek, ortanın rengi sarı kadar tarafsız olmak için her türlü çabayı göstermeliyiz. Hata yapmaktan ancak üstlendiğimiz sorumluluktan kaynaklanan tehlikelerin bilincinde kalarak kaçınabiliriz.

Üstteki dokuz şu anlama gelir:

Boynu tahta bir çubuğa tutturulmuş,

böylece kulakları kaybolmuş.

Talihsizlik.

İlk satırın aksine, bu satır iflah olmaz bir adama gönderme yapıyor. Onun cezası tahta kangdır ve kulakları onun altında kaybolur. yani uyarılara karşı sağırdır. Bu inatçılık talihsizliğe yol açar.[2]

賁

22. Pi / Lütuf



above KÊN KEEPING STILL, MOUNTAIN
below LI THE CLINGING, FIRE

Bu heksagram, dünyanın gizli derinliklerinden çıkan ve parlayarak dağı, göksel yükseklikleri aydınlatan ve güzelleştiren bir ateşi gösterir. Herhangi bir birlikteliğin düzensiz ve kaotik olmaktan ziyade iyi düzenlenmiş ve hoşa gitmesi isteniyorsa, zarafet -biçim güzelliği- gereklidir.

YARGI

GRACE'in başarısı var.
Küçük konularda
Bir şeyi üstlenmek uygundur.

Grace başarıyı getirir. Ancak esas veya esas olan şey bu değildir; bu yalnızca süstür ve bu nedenle dikkatli ve yalnızca küçük şeylerde kullanılmalıdır. Ateşin alt trigramında iki güçlü çizgi arasına esnek bir çizgi gelir ve onları güzelleştirir, ancak güçlü çizgiler asıl içeriktir ve zayıf çizgi ise güzelleştirici biçimdir. Dağın üst trigramında güçlü çizgi başı çekiyor, dolayısıyla burada da güçlü unsurun belirleyici faktör olarak görülmesi gerekiyor. Doğada gökyüzünde güneşin güçlü ışığını görürüz; dünya hayatı buna bağlıdır. Ancak bu güçlü, temel şey, ay ve yıldızlar tarafından değiştiriliyor ve hoş bir çeşitlilik kazandırılıyor. Beşeri ilişkilerde estetik form, dağlar gibi güçlü ve kalıcı geleneklerin berrak bir güzellikle hoş hale getirilmesiyle ortaya çıkar. Göklerdeki mevcut formları düşünerek zamanı ve onun değişen taleplerini anlamaya başlarız. İnsan toplumunda var olan formlar üzerinde düşünmek yoluyla, toplumu şekillendirmek mümkün hale gelir.
dünya.[1]

GÖRÜNTÜ

Dağın eteğinde ateş:
GRACE'in görüntüsü.
Üstün adam güncel olayları açıklığa
kavuştururken böyle davranır.
Ancak tartışmalı konuları bu şekilde karara bağlamaya cesaret edemiyor.

Işığı dağı aydınlatan ve onu sevindiren ateş, uzakta parlamaz; aynı şekilde, güzel biçim, daha önemsiz meseleleri aydınlatmak ve ışık tutmak için yeterlidir, ancak önemli sorunlara bu şekilde karar verilemez. Daha büyük bir ciddiyet gerektirirler.

HATLAR

Başlangıçtaki dokuz şu anlama gelir:
Ayak parmaklarına zarafet katıyor, arabadan iniyor ve yürüyor.

İkincil bir yerde yeni başlayan biri, ilerleme işini üstlenmelidir. Gizlice yolu kolaylaştırma fırsatı olabilir
- araba ile sembolize edilir - ancak kendi kendine yeten bir adam, şüpheli bir şekilde kazanılan yardımı küçümser. Yaya olarak gitmenin, sahte bahanelerle arabaya binmekten daha zarif olduğunu düşünüyor.

İkinci sıradaki altı şu anlama gelir:
Çenesindeki sakala zarafet katar.

Sakal bağımsız bir şey değildir; sadece çene ile hareket eder. Bu nedenle görüntü, formun yalnızca içeriğin bir sonucu ve niteliği olarak değerlendirilmesi gerektiği anlamına gelir. Sakal gereksiz bir süstür. Bir süs olduğu içsel içeriği dikkate almadan, ona yalnızca kendisi için özen göstermek belli bir kibrin göstergesi olacaktır.

Üçüncü sıradaki dokuz şu anlama
gelir: Zarif ve nemli.
Sürekli azim iyi şans getirir.

Bu çok büyüleyici bir yaşam durumunu temsil ediyor. İnsan zarafetin ve şarabın getirdiği yumuşak ruh halinin büyüsüne kapılıyor. Bu lütuf bizi süsleyebilir ama aynı zamanda bataklığa da sürükleyebilir. Bu nedenle, şenlikli bir tembelliğe kapılmamak, sebatla sabit kalmak konusunda uyarıda bulunulur. İyi şans buna bağlıdır.

Dördüncü sıradaki altı şu anlama

geliyor: Zarafet mi, sadelik mi?

Beyaz bir at sanki kanatlanmış gibi geliyor.

O bir soyguncu değil

Doğru zamanda kur yapacak.

Bir birey, hangisinin dış parlaklığın zarafetini takip etmenin veya sadeliğe dönmenin daha iyi olduğu konusunda şüphelerin ortaya çıktığı bir durumdadır. Şüphenin kendisi cevabı ima eder. Onay dışarıdan gelir; beyaz kanatlı bir at gibi gelir. Beyaz renk sadeliği ifade eder. İlk başta elde edilebilecek rahatlıklardan vazgeçmek hayal kırıklığı yaratabilir, ancak kişi kendisine kur yapan arkadaşıyla gerçek bir ilişkide iç huzurunu bulur. Kanatlı at, zaman ve mekanın tüm sınırlarını aşan düşüncelerin sembolüdür.

Beşinci sıradaki altı şu anlama gelir:

Tepelerde ve bahçelerde lütuf.

İpek rulosu yetersiz ve küçüktür.

Aşağılama ama sonuçta iyi şans.

Bir adam, ihtişam ve lüksten başka bir şey arayan ova insanlarıyla temastan çekilerek yükseklerin yalnızlığına çekilir. Orada örnek alacağı ve arkadaş olarak sahip olmak isteyeceği birini bulur. Ancak sunduğu hediyeler zayıf ve az olduğundan utanıyor. Ancak önemli olan maddi hediyeler değil, duyguların samimiyetidir ve sonuçta her şey yolunda gider.

Üstteki dokuz şu anlama

gelir: Basit zarafet. Suçlama yok.

Burada, gelişimin en yüksek aşamasında tüm süslemeler bir kenara bırakılır. Biçim artık içeriği gizlemiyor, onun değerini tam anlamıyla ortaya çıkarıyor. Mükemmel lütuf

maddenin dış süslemesinden değil, biçiminin basit uygunluğundan oluşur.

剝

23. Po / Ayrılmak



above KÊN KEEPING STILL, MOUNTAIN
below K'UN THE RECEPTIVE, EARTH

Koyu çizgiler yukarıya doğru çıkmak ve son sağlam, aydınlık çizgiyi parçalayıcı bir etki yaparak devirmek üzere. Aşağı, karanlık güçler, üstün ve güçlü olanı doğrudan yollarla değil, yavaş yavaş ve fark edilmeden baltalayarak alt eder, böylece sonunda çöker.

Heksagramın çizgileri bir evin görüntüsünü temsil ediyor, en üstteki çizgi çatıdır ve çatı parçalandığı için ev çöker. Heksagram dokuzuncu aya (Ekim-Kasım) aittir. Yin gücü her zamankinden daha güçlü bir şekilde yükseliyor ve yang gücünün tamamen yerini almak üzere.

YARGI

AYRILMIŞTIR. Bir yere gitmekten öteye gitmez.

Bu, aşağı seviyedeki insanların ileriye doğru ilerlediği ve geriye kalan birkaç güçlü ve üstün adamı saf dışı bırakmak üzere olduğu bir zamanı resmediyor. Zamanın gerektirdiği bu koşullar altında, üstün insanın herhangi bir şey üstlenmesi uygun değildir.

Böylesi olumsuz zamanlarda doğru davranış, görüntülerden ve niteliklerinden anlaşılmalıdır. Alttaki trigram, nitelikleri uysallık ve bağlılık olan dünyayı temsil eder. Üstteki trigram, özelliği sessizlik olan dağı temsil eder. Bu, kişinin kötü zamana boyun eğmesi ve sessiz kalması gerektiğini gösterir. Çünkü bu insanın ne yaptığıyla ilgili değil,

Cennet kanunlarına göre artış ve azalış, doluluk ve boşluk dönüşümlü olarak görülen zaman koşullarının. O zamanın şartlarına karşı koymak mümkün değildir. Dolayısıyla teslim olmak ve eylemden kaçınmak korkaklık değil bilgeliktir.

GÖRÜNTÜ

Dağ yeryüzüne dayanıyor: PARÇALANMA
görüntüsü. Böylece yukarıdakiler
konumlarını ancak aşağıdakilere cömertçe
vererek güvence altına alabilirler.

Dağ yeryüzüne yaslanıyor. Dik ve dar olduğunda, geniş bir tabanı olmadığında devrilmek zorundadır. Onun konumu ancak topraktan geniş ve büyük olarak yükseldiğinde güçlü olur, gururlu ve dik değil. Aynı şekilde yönetenler de halkın geniş temeline dayanır. Onlar da her şeyi taşıyan toprak gibi cömert ve hayırsever olmalıdır. Sonra onlar, bir dağın sükûnet içinde olduğu gibi, mevzilerini emniyetli kılarlar.

HATLAR

Baştaki altının anlamı: Yatağın
ayağının yarılmış olmasıdır.
Sabredenler helak olur. Talihsizlik.

Aşağı insanlar yükselişte ve üstün insanın yattığı yeri baltalamak için gizlice aşağıdan yıkıcı kazılara başlıyorlar. Hükümdarın sadık kalanları, iftira ve entrikalarla yok edilir. Durum felakete işaret ediyor ama beklemekten başka yapacak bir şey yok.

İkinci sıradaki altı şu anlama gelir:
Yatağın kenarından bölünmüş olması.
Sabredenler helak olur. Talihsizlik.

Aşağı insanların gücü artıyor. Tehlike insanın kendisine yaklaşıyor; zaten açık işaretler var ve dinlenme bozuldu. Üstelik bu tehlikeli durumda kişi henüz yukarıdan veya aşağıdan yardımdan veya dostane ilerlemeden yoksundur. Bu izolasyonda son derece dikkatli olmak gerekiyor. Zamana uyum sağlamalı ve tehlikeden bir an önce kaçınılmalıdır. Kişinin kendi bakış açısını koruma konusundaki inatçı azim çöküşe yol açacaktır.

> Üçüncü sıradaki altı ise şu anlama
> gelir: Onlardan ayrılır. Suçlama yok.

Birey kendisini dış bağların bağlı olduğu kötü bir ortamda bulur. Ancak üstün bir insanla içsel bir ilişkisi vardır ve bu sayede kendisini çevresindeki aşağı seviyedeki insanların yolundan kurtaracak istikrarı elde eder. Bu da onu elbette onlarla karşı karşıya getiriyor ama bu yanlış değil.

> Dördüncü sıradaki altı şu anlama
> gelir: Yatak tenine kadar
> bölünmüştür. Talihsizlik.

Burada felaket sadece dinlenme yerini değil, orada yaşayanları da etkiliyor. Hiçbir uyarı veya başka bir yorum eklenmez. Talihsizlik doruğa ulaştı: artık önlenemez.

> Beşinci sıradaki altı şu anlama gelir:
> Bir balık sürüsü. İyilik saray hanımlarından gelir. Her şey daha
> ileri gitmek için hareket eder.

Burada, tepedeki güçlü, ışık veren prensibin hemen yakınında, karanlık gücün doğası bir değişime uğrar. Artık güçlü prensibe entrikalarla karşı çıkmıyor, onun rehberliğine teslim oluyor. Nitekim diğer zayıf çizgilerin başı olarak, tüm bunları güçlü çizgiye yönlendirir, tıpkı bir prensesin cariyelerini bir balık sürüsü gibi kocasına götürüp onun beğenisini kazanması gibi. Alttaki unsur böylece gönüllü olarak üsttekinin altına yerleştiği ölçüde mutluluğa ulaşır ve yüksek olan da hakkını alır. Bu nedenle her şey yolunda gidiyor.

- Üstteki dokuz şu anlama gelir: Hala yenmemiş büyük bir meyve var. Üstün adam bir araba alır. Aşağılık adamın evi parçalanır.

Burada parçalanma sona eriyor. Talihsizlik sona erdiğinde, daha iyi zamanlar geri gelir. İyiliğin tohumu kalır ve meyve toprağa düştüğünde tohumundan iyilik yeniden filizlenir. Üstün insan yeniden nüfuz ve etkinliğe kavuşur. Sanki bir arabanın içindeymiş gibi kamuoyu tarafından destekleniyor. Ama aşağı seviyedeki insanın kötülüğü kendisine de yansır. Evi parçalanmıştır. Burada doğanın bir kanunu işliyor. Kötülük yalnızca iyiliğe zarar vermez, aynı zamanda kaçınılmaz olarak kendini de yok eder. Çünkü yalnızca olumsuzlamayla yaşayan kötülük, tek başına kendi gücüyle varlığını sürdüremez. Aşağı düzeydeki insan, üstün bir insanın kontrolü altında tutulduğunda en iyi sonucu verir.

復

24. Fu / Dönüş (Dönüm Noktası)



above K'UN THE RECEPTIVE, EARTH
below CHÊN THE AROUSING, THUNDER

Bir dönüm noktası fikri, koyu çizgilerin tüm açık çizgileri yukarıya ve heksagramın dışına itmesinden sonra, alttan başka bir ışık çizgisinin heksagrama girmesinden kaynaklanmaktadır. Karanlığın zamanı geçti. Kış gündönümü ışığın zaferini getirir. Bu heksagram on birinci ay olan gündönümü ayıyla (Aralık-Ocak) bağlantılıdır.

YARGI

GERİ DÖNMEK. Başarı.
Hatasız çıkmak ve girmek.
Arkadaşlar suçlamadan gelirler.
İleri geri yol gider.
Yedinci gün dönüş gelir.
Gidecek bir yerin olması insanı geliştirir.

Bir çürüme döneminin ardından dönüm noktası gelir. Sürgün edilen güçlü ışık geri dönüyor. Hareket var ama zorla olmuyor. Üst trigram K'un bağlılıkla karakterize edilir; dolayısıyla hareket doğaldır, kendiliğinden ortaya çıkar. Bu nedenle eskinin dönüşümü kolaylaşır. Eskiler atılır ve yeniler devreye girer. Her iki tedbir de zamana uygundur; dolayısıyla herhangi bir zararla sonuçlanmaz. Aynı görüşleri paylaşan insanlardan oluşan toplumlar oluşur. Ancak bu gruplar kamuoyunun bilgisi dahilinde bir araya geldikleri ve zamana uyum içinde oldukları için her türlü bencil ayrılıkçı eğilimler dışlanmış olur ve hiçbir hata yapılmaz. DÖNÜŞ fikri doğanın gidişatına dayanmaktadır. Hareket

döngüseldir ve süreç kendi kendine tamamlanır. Bu nedenle suni olarak herhangi bir şeyi hızlandırmaya gerek yoktur. Her şey belirlenen zamanda kendiliğinden gelir. Cennetin ve yerin anlamı budur.

Tüm hareketler altı aşamada gerçekleştirilir ve yedincisi geri dönüşü sağlar. Böylece yılın gerilemesinin başladığı kış gündönümü, yaz gündönümünden sonraki yedinci ayda gelir; Güneşin doğuşu da gün batımından sonraki yedinci çifte saatte gelir. Bu nedenle yedi, genç ışığın sayısıdır ve büyük karanlığın sayısı olan altının bir artmasıyla ortaya çıkar. Böylece dinlenme durumu yerini harekete bırakır.

GÖRÜNTÜ

Yeryüzünde gök gürültüsü:
DÖNÜM NOKTASI görseli. Böylece antik çağın kralları gündönümünde geçitleri kapatırlardı.
Tüccarlar ve yabancılar dolaşmıyordu Ve hükümdar
İller arası seyahat etmedim.

Kış gündönümü Çin'de her zaman yılın dinlenme zamanı olarak kutlanmıştır; bu gelenek, yeni yılda gözlemlenen dinlenme zamanlarında da varlığını sürdürmektedir. Kışın gök gürültüsüyle simgelenen yaşam enerjisi, Uyandırma hala yeraltındadır. Hareket henüz başlangıç aşamasındadır; bu nedenle dinlenerek güçlendirilmesi gerekir, böylece zamanından önce kullanıldığında dağılmaz. Bu prensip, yani kendini yenileyen enerjinin dinlenerek güçlendirilmesine izin verilmesi prensibi, tüm benzer durumlar için geçerlidir. Hastalıktan sonra sağlığın geri dönüşü, bir yabancılaşmanın ardından anlayışın geri dönüşü: Başlangıçta her şeye şefkatle ve özenle davranılmalıdır ki, geri dönüş çiçeklenmeye yol açsın.

HATLAR

Başlangıçtaki dokuz şu anlama gelir: Kısa mesafeden dönüş.
Pişmanlığa gerek yok.

Büyük bir şans.

İyilikten ufak sapmalardan kaçınılamaz, ancak çok ileri gitmeden önce zamanda geriye dönmek gerekir. Bu özellikle karakter gelişiminde önemlidir; Hafifçe kötü olan her düşünce, çok ileri gitmeden ve zihinde kök salmadan önce derhal bir kenara bırakılmalıdır. O zaman pişmanlığa gerek kalmaz ve her şey yolunda gider.

İkinci sıradaki altı şu anlama
geliyor: Sessiz dönüş. İyi şans.

Geri dönüş her zaman bir karar gerektirir ve bir kendine hakim olma eylemidir. Bir erkeğin iyi bir arkadaşlık içinde olması daha kolay olur. Eğer gururunu bir kenara bırakıp iyi adamların örneğini takip etmeyi başarabilirse, iyi şanslar ortaya çıkar.

Üçüncü sıradaki altı ise: Tekrarlanan dönüş
anlamına geliyor. Tehlike. Suçlama yok.

Kendilerini tersine çevirmek için sürekli bir dürtü hisseden belirli bir içsel istikrarsızlığa sahip insanlar var. Kontrolsüz arzular yüzünden sürekli olarak iyiyi terk etmek, sonra daha iyi bir karar uğruna tekrar ona dönmek tehlikesi vardır. Ancak bu, kötülüğe alışmaya yol açmadığından, kusurun üstesinden gelmeye yönelik genel bir eğilim tamamen dışlanmaz.

Dördüncü sıradaki altı şu anlama gelir:
Diğerlerinin ortasında yürüyen, Bir tek
başına geri döner.

İnsan, aşağı insanlardan oluşan bir toplumun içindedir ama güçlü ve iyi bir dosta manevi olarak bağlıdır ve bu durum onun tek başına geri dönmesine neden olur. Ödül ve ceza hakkında hiçbir şey söylenmese de, bu dönüş kesinlikle olumludur, çünkü iyiyi seçme kararlılığı kendi ödülünü de getirir.

Beşinci sıradaki altı, şu anlama gelir: Asil
yürekli dönüş. Hiçbir pişmanlık.

Dönüş zamanı geldiğinde insan boş bahanelere sığınmamalı, kendi içine bakmalı ve kendini incelemelidir. Ve eğer yanlış bir şey yapmışsa, hatasını itiraf etmek için asil bir kararlılık göstermelidir. Hiç kimse bu yola girdiğine pişman olmayacak.

> Üstteki altı şu anlama gelir: Dönüşü kaçırmak. Talihsizlik. İçeriden ve dışarıdan talihsizlik. Ordular bu şekilde harekete geçirilirse, Sonunda büyük bir yenilgiye uğranır, Ülkenin hükümdarı için felaket olur. On yıldır
>
> Tekrar saldırmak mümkün olmayacak.

Bir adam dönüş için doğru zamanı kaçırırsa, talihsizlikle karşılaşır. Talihsizliğin içsel nedeni dünyaya karşı yanlış tutumdadır. Başına gelen talihsizlik bu yanlış tutumundan kaynaklanmaktadır. Burada resmedilen, kör inat ve bunun üzerine gelinen hükümdür.

无妄

25. Wu Wang / Masumiyet (Beklenmeyen)



above CH'IEN THE CREATIVE, HEAVEN
below CHÊN THE AROUSING, THUNDER

Ch'ien, cennet yukarıdadır; Chên, hareket aşağıda. Alt trigram Chên yukarıdan, gökten aldığı güçlü çizginin etkisi altındadır. Buna uygun olarak hareket göksel kanuna uyduğunda insan masum ve hilesiz olur. Zihni doğal ve gerçektir; yansımaların veya art niyetlerin gölgesinde kalmaz. Çünkü bilinçli amacın görüldüğü her yerde doğanın hakikati ve masumiyeti kaybolmuştur. Ruhun yönlendirmediği doğa gerçek değil, yozlaşmış doğadır. Doğallık fikriyle başlayan düşünce dizisi kısmen daha da ileri gider ve dolayısıyla heksagram aynı zamanda kasıtsız veya beklenmedik olan fikrini de içerir.

YARGI

MASUMİYET. Yüce başarı. Azim
daha da ileri gider.
Bir insan olması gerektiği gibi değilse,
talihsizliği vardır.
Ve bu onu herhangi bir şey
yapmaya teşvik etmez.

İnsanoğlu, tüm hareketlerinde ona rehberlik edecek, doğuştan iyi olan bir doğayı gökten almıştır. Kendi içindeki bu ilahi ruha bağlılıkla, onu içgüdüsel bir güvenle ve herhangi bir ödül ve kişisel çıkar düşüncesi olmadan doğru olanı yapmaya yönlendiren lekesiz bir masumiyete ulaşır. Bu

İçgüdüsel kesinlik üstün başarıyı getirir ve “azimle ilerlemeyi” sağlar. Bununla birlikte, kelimenin bu yüksek anlamında içgüdüsel olan her şey doğa değildir; yalnızca doğru ve cennetin iradesine uygun olandır. Bu doğruluk niteliği olmadan, düşünmeden, içgüdüsel bir davranış biçimi yalnızca talihsizlik getirir. Konfüçyüs bu konuda şöyle diyor: “Masumiyetten ayrılan kişi neye gelir? Cennetin irâdesi ve bereketi onun amellerine uymaz.”

GÖRÜNTÜ

Cennetin altında gök gürültüsü yuvarlanıyor:

Her şey doğal masumiyet durumuna ulaşır.
Böylece eski krallar,
Erdem bakımından zengin ve zamanla uyum
içinde, Tüm varlıkları besledi ve besledi.

İlkbaharda gök gürültüsü, yaşam enerjisi, göklerin altında yeniden hareket etmeye başladığında, her şey filizlenir ve büyür ve tüm varlıklar, doğanın yaratıcı faaliyetinden orijinal hallerinin çocuksu masumiyetini alırlar. İnsanlığın iyi yöneticileri için de durum aynıdır: ellerindeki manevi zenginlikten yararlanarak, her türlü yaşam biçimiyle ve her türlü kültürle ilgilenirler ve onları ilerletmek için her şeyi, uygun zamanda yaparlar.

HATLAR

Başındaki dokuz şu anlama gelir:
Masum davranış iyi şans getirir.

Kalbin orijinal dürtüleri her zaman iyidir, böylece onları güvenle takip edebilir, iyi bir şansa sahip olacağımızdan ve hedeflerimize ulaşacağımızdan emin olabiliriz.

İkinci sıradaki altı şu anlama gelir:
Çift sürerken hasada güvenilmezse, toprağı
temizlerken de toprağın kullanımına güvenilmezse,
Bir şeyi üstlenmeye teşvik eder.

Her işi sonuç odaklı değil, zaman ve mekan gereği kendi adına yapmalıyız. Daha sonra her görev iyi sonuç verir ve yaptığımız her şey

taahhüt başarılı olur.

Üçüncü sıradaki altı ise şu anlama gelir: Hak edilmemiş talihsizlik.

Birisinin bağladığı inek Gezginin kazancı, vatandaşın kaybıdır.

Bazen bir adamın başına başka birinin eliyle haksız bir talihsizlik gelebilir; örneğin birisinin yanından geçip bağlı bir ineği yanına alması gibi. Onun kazancı sahibinin kaybıdır. Her türlü işlemde, ne kadar masum olursa olsun, çağın gereklerine ayak uydurmalıyız, aksi takdirde beklenmedik bir talihsizlik bizi yakalar.

Dördüncü sıradaki dokuz şu anlama gelir: Sebat edebilen suçsuz kalır.

Gerçekten bize ait olanı atsak bile onu kaybedemeyiz. Bu nedenle kaygılanmamıza gerek yok. Bizi ilgilendiren tek şey kendi doğamıza sadık kalmamız ve başkalarını dinlememizdir.

Beşinci sıradaki dokuz şu anlama gelir: Kendi hatanız dışında meydana gelen bir hastalıkta ilaç kullanmayın. Kendiliğinden geçecektir.

Dışarıdan beklenmedik bir kötülük tesadüfen gelebilir. Eğer kişinin kendi doğasından kaynaklanmıyorsa veya orada bir dayanağı yoksa, kişi onu yok etmek için dış yollara başvurmamalı, sessizce doğanın kendi yoluna gitmesine izin vermelidir. O zaman iyileşme kendiliğinden gelecektir.

Üstteki dokuz şu anlama gelir: Masum eylem talihsizlik getirir. Hiçbir şey daha ileri gitmez.

Belirli bir durumda, daha fazla ilerleme için zaman olgunlaşmadığında yapılacak en iyi şey, gizli planlar olmadan sessizce beklemektir. Eğer biri harekete geçerse

Düşüncesizce ve kadere karşı ilerlemeye çalışırsa başarıya ulaşılamaz.

大畜

26. Ta Ch'u / Büyüklerin Ehlileştirici Gücü



above KÊN KEEPING STILL, MOUNTAIN
below CH'IEN THE CREATIVE, HEAVEN

Yaratıcı, Hareketsiz Duran Kên tarafından evcilleştirilir. Bu, Yaratıcının yalnızca Nazik olan tarafından evcilleştirildiği dokuzuncu heksagram Hsiao Ch'u'nun, KÜÇÜKLERİN EHLİYET EDİCİ GÜCÜNÜN tersine, büyük bir güç üretir. Orada bir zayıf çizginin beş güçlü çizgiyi ehlileştirmesi gerekir, ancak burada dört güçlü çizgi iki zayıf çizgi tarafından sınırlanmıştır; Bakanın yanı sıra bir de prens var ve bu nedenle kısıtlayıcı güç çok daha güçlü.

Heksagramın "sıkı tutunma" kavramının farklı yönlerini ifade eden üçlü bir anlamı vardır. Dağdaki cennet, bir arada kalma anlamında sağlam durma fikrini verir; Ch'ien trigramını sabit tutan Kên trigramı, geri çekilme anlamında sağlam durma fikrini verir; üçüncü fikir ise bakım ve besleme anlamında sağlam durmaktır. Bu sonuncusu, heksagramın yöneticisi olan tepedeki güçlü çizginin bir bilge olarak onurlandırılması ve ona bakılması gerçeğiyle öne sürülüyor. Bu anlamlardan üçüncüsü de özellikle bilgeyi temsil eden tepedeki bu güçlü çizgiyle ilgilidir.

YARGI

BÜYÜKLERİN ehlileştirici gücü. Azim
daha da ileri gider.
Evde yemek yememek iyi şans getirir.
Büyük suyu geçmek insanı ilerletir.

Bu heksagramda belirtildiği gibi, büyük yaratıcı güçlere sıkı sıkıya tutunmak ve onları depolamak için, hükümdar tarafından onurlandırılan, güçlü, aklı başında bir adama ihtiyaç vardır. Ch'ien trigramı güçlü yaratıcı güce işaret eder; Kên kararlılığı ve doğruluğu ifade eder. Her ikisi de ışığa, berraklığa ve karakterin günlük olarak yenilenmesine işaret eder. Bir insan ancak böyle günlük kendini yenileme yoluyla güçlerinin zirvesinde kalabilir. Alışkanlığın gücü sakin zamanlarda düzeni korumaya yardımcı olur; ama enerjinin çok fazla depolandığı dönemlerde her şey kişiliğin gücüne bağlıdır. Ancak, hükümdarın liderlikle görevlendirdiği güçlü kişilik örneğinde olduğu gibi, layık olanlar onurlandırıldığı için, evde yemek yemek değil, kamu görevine girerek ekmeğini kazanmak bir avantajdır. Böyle bir adam cennetle uyum içindedir; bu nedenle büyük suları geçmek gibi büyük ve zor girişimler bile başarılı olur.

GÖRÜNTÜ

Dağın içindeki cennet:
BÜYÜKLERİN EHLİYET EDİCİ GÜCÜ'nün
görüntüsü.
Böylece üstün insan, eski çağlara ait birçok sözle tanışır.

Ve geçmişin birçok eylemi,
Böylece karakterini güçlendirmek için.

Dağın içindeki cennet gizli hazinelere işaret eder. Geçmişin sözlerinde ve eylemlerinde, insanların kendi karakterlerini güçlendirmek ve yükseltmek için kullanabilecekleri bir hazine saklıdır. Geçmişi incelemenin yolu, yalnızca tarih bilgisiyle yetinmek değil, bu bilginin uygulanması yoluyla geçmişe gerçeklik kazandırmaktır.

HATLAR

Başlangıçtaki dokuz şu anlama gelir:

Tehlike kapıda. Kişiyi vazgeçmeye teşvik eder.

Bir adam güçlü bir şekilde ilerlemek ister, ancak koşullar buna engel teşkil eder. Kendisinin sıkı bir şekilde geri tutulduğunu görüyor. Eğer ilerlemeye çalışırsa, bu onu talihsizliğe sürükler. Bu nedenle onun için daha iyi

kendini toparlamalı ve birikmiş enerjisini serbest bırakması için bir çıkış yolu sunulana kadar beklemelidir.

> İkinci sıradaki dokuz şu anlama gelir:
> Aks ağaçları vagondan alınır.

Burada ilerleme tıpkı KÜÇÜKLERİN EHLİYET GÜCÜ'nün üçüncü satırında olduğu gibi kontrol edilir (9). Ancak ikincisinde sınırlama kuvveti azdır; dolayısıyla itme ve sınırlama hareketi arasında bir çatışma ortaya çıkar ve bunun sonucunda jant telleri vagon tekerleklerinden düşer, oysa burada sınırlama kuvveti kesinlikle üstündür; dolayısıyla hiçbir mücadele gerçekleşmez. Dingil ağaçlarını vagondan alıp çıkarırız, yani beklemekle yetiniriz. Bu şekilde daha sonra güçlü bir ilerleme için enerji birikir.

> Üçüncü sıradaki dokuz şu anlama
> gelir: Başkalarını takip eden iyi bir
> at. Tehlike bilinci,
> Azimle, daha da ileri giderek.
> Her gün araba sürme ve silahlı savunma alıştırmaları
> yapın. Gidecek bir yerin olması insanı geliştirir.

Yol açılıyor; engel ortadan kalktı. İnsan, kendisininkiyle aynı yönde hareket eden güçlü bir iradeyle temas halindedir ve iyi bir atın diğerini takip etmesi gibi ileri doğru gider. Ancak tehlike hala tehdit altındadır ve bunun farkında kalması gerekir, yoksa kararlılığı elinden alınacaktır. Bu nedenle, bir yandan onu ileriye taşıyacak, diğer yandan da öngörülemeyen saldırılara karşı onu koruyacak şeyler konusunda beceri kazanmalıdır. Böyle bir geçişte, ulaşmaya çalışacağımız bir hedefin olması iyidir.

> Dördüncü sıradaki altı şu
> anlama gelir: Genç bir boğanın
> başlığı. Büyük bir şans.

Bu çizgi ve onu takip eden çizgi, ileriyi iten alt çizgileri ehlileştiren iki çizgidir. Boğanın boynuzları çıkmadan önce alnına bir başlık takılır, böylece daha sonra boynuzlar ortaya çıktığında zarar vermesinler. iyi

Vahşi gücü dizginlemenin yolu onu engellemektir. Böylece kolay ve büyük bir başarıya ulaşılır.

- Beşinci sıradaki altı şu anlama gelir: İğdiş edilmiş bir domuzun dişi. İyi şans.

Burada aceleci ileri hareketin sınırlandırılması dolaylı bir yolla sağlanır. Yaban domuzunun dişi başlı başına tehlikelidir, ancak yaban domuzunun doğası değiştirilirse diş artık bir tehdit olmaktan çıkar. Bu nedenle, insanlar söz konusu olduğunda, vahşi güçle doğrudan mücadele edilmemelidir; bunun yerine köklerinin yok edilmesi gerekir.

- Üstteki dokuz şu anlama gelir:

  Kişi cennetin yoluna ulaşır. Başarı.

Engellenmenin zamanı geçti. Uzun süredir engelleme nedeniyle biriken enerji, dışarı çıkmaya zorlar ve büyük bir başarı elde eder. Bu, hükümdar tarafından onurlandırılan ve ilkeleri artık geçerli olan ve dünyayı şekillendiren bir adamı ifade eder.

頤

27. I / Ağzın Köşeleri



above KÊN KEEPING STILL, MOUNTAIN
below CHÊN THE AROUSING, THUNDER

Bu heksagram açık bir ağzın resmidir; üstünde ve altında dudakların sert çizgileri ve bunların arasında açıklık vardır. Besin olarak besin aldığımız ağızdan başlayarak düşünce, beslenmenin kendisine yol açar. Kendisinin, özellikle de vücudun beslenmesi alt üç çizgide temsil edilirken, üstteki üç çizgi daha yüksek, ruhsal anlamda başkalarının beslenmesini ve bakımını temsil eder.

YARGI

AĞIZ KÖŞELERİ. Azim iyi şans getirir.
Besinlerin sağlanmasına ve insanın
aradığı şeylere dikkat edin

Kendi ağzını doldurmak için.

Bakım ve beslenmeyi verirken doğru kişilere bakılması ve bizim de kendi beslenmemize doğru şekilde dikkat etmemiz önemlidir. Birinin neye benzediğini bilmek istiyorsak, yalnızca kime ilgi gösterdiğini ve kendi doğasının hangi yönlerini geliştirip beslediğini gözlemlememiz yeterlidir. Doğa tüm canlıları besler. Büyük adam, üstün insanları besler ve onlarla ilgilenir, böylece onlar aracılığıyla tüm insanlarla ilgilenir. Mencius bu konuda şunları söylüyor:

Birinin üstün olup olmadığını bilmek istiyorsak, varlığının hangi bölümünü özellikle önemli gördüğünü gözlemlememiz yeterlidir. Vücut

üstün ve aşağı, önemli ve önemsiz yanları vardır. Önemsiz kısımlar uğruna önemli kısımlara zarar vermemeliyiz, aşağı seviyedekiler uğruna üstün kısımlarımıza da zarar vermemeliyiz. Doğasının aşağı kısımlarını geliştiren kişi aşağı bir insandır. Üstün kısımlarını yetiştiren kişi doğası gereği üstün bir insandır.[1]

GÖRÜNTÜ

Dağın eteğinde gök gürültüsü:
SAĞLAMA imajı
BESLENME.
Böylece üstün insan, sözlerine dikkat eder,
yeme ve içmede ölçülü davranır.

"Tanrı Uyanış belirtisiyle ortaya çıkıyor"[2]: İlkbaharda yaşam güçleri yeniden harekete geçtiğinde, her şey yeniden ortaya çıkar. "O, Durma işaretiyle mükemmelliğe ulaşır": Böylece ilkbaharın başında, tohumlar toprağa düştüğünde her şey hazır olur. Bu, hareket ve huzur yoluyla beslenme sağlamanın bir görüntüsüdür. Üstün insan bunu, karakterini beslemek ve geliştirmek için bir model olarak alır. Kelimeler içeriden dışarıya doğru giden bir harekettir. Yeme ve içme dışarıdan içeriye doğru yapılan hareketlerdir. Her iki hareket türü de sükunetle değiştirilebilir. Çünkü huzur, ağızdan çıkan sözün ölçüsünü aşmasını, ağza giren yemeğin de ölçüsünü aşmasını engeller. Böylece karakter yetiştirilir.

HATLAR

Başlangıçtaki dokuz şu anlama gelir:

Başlangıçtaki dokuz şu anlama gelir: Sihirli

kaplumbağanın gitmesine izin verdin,
Ve ağzının kenarları sarkık şekilde bana bak.
Talihsizlik.

Sihirli kaplumbağa, doğaüstü güçlere sahip, havada yaşayan ve hiçbir topraksal besine ihtiyaç duymayan bir yaratıktır. Bu görüntü, doğası ve konumu gereği özgür ve bağımsız yaşamaya uygun bir adamın, feragat etmekten vazgeçtiği anlamına gelir.

Bu özgüven ve bunun yerine dışarıdan daha iyi durumda olan başkalarına kıskançlık ve hoşnutsuzlukla bakar. Ancak böylesi aşağılık bir kıskançlık, diğerlerinde yalnızca alay ve küçümseme uyandırır. Bunun kötü sonuçları var.

İkinci sıradaki altı şu anlama gelir:
Beslenmek için zirveye dönmek,
Yoldan sapmak.
Tepeden beslenmek için. Bunu yapmaya
devam etmek talihsizlik getirir.

Normalde bir kişi ya kendi beslenme imkanını sağlar ya da görevi ve ayrıcalığı kendisine sağlamak olan kişiler tarafından uygun bir şekilde desteklenir. Eğer kişi, maneviyat zayıflığından dolayı kendini destekleyemiyorsa, üzerine bir huzursuzluk hissi gelir; Bunun nedeni, geçimini sağlamanın doğru yolundan kaçarken, daha yüksek mevkidekilerin desteğini bir iyilik olarak kabul etmesidir. Bu değersizdir, çünkü o gerçek doğasından sapmaktadır. Süresiz olarak sürdürülen bu gidişat talihsizliğe yol açar.

Üçüncü sıradaki altı ise:
Beslenmeden uzaklaşmak demektir.
Azim talihsizlik getirir. On yıl boyunca
böyle davranma. Hiçbir şey daha ileri
gitmeye hizmet etmez.

Beslemeyen gıdayı arayan, arzudan tatmine ve tatmine doğru savrulup arzuyu arzular. Duyuların tatmini için çılgınca zevk arayışı insanı asla amaca ulaştırmaz. Asla (on yıl tam bir zaman döngüsüdür) bu yolu takip etmemelisiniz, çünkü bundan iyi bir şey çıkamaz.

Dördüncü sıradaki altı şu anlama
geliyor: Zirveye dönüş
Beslenmenin sağlanması
için İyi şans getirir.
Keskin gözlerle gözetliyor Doyumsuz bir
arzuya sahip bir kaplan gibi.

Suçlama yok.

Yalnızca kendi çıkarını düşünen bir adamı ifade eden ikinci sıradaki altının aksine, bu çizgi yüksek bir konumu işgal eden ve ışığının parıldaması için çabalayan kişiyi ifade eder. Bunu yapabilmek için de yardımcılara ihtiyacı vardır. Çünkü yüce amacına tek başına ulaşamaz. Aç bir kaplanın açgözlülüğüyle doğru insanları arıyor. Kendisi için değil, herkesin iyiliği için çalıştığı için bu kadar çabalamasında bir sakınca yoktur.

- Beşinci sıradaki altı ise:
  Yoldan uzaklaşmak demektir.
  Azimle kalmak iyi şans getirir. Büyük suyu geçmemek lazım.

İnsan kendindeki bir eksikliğin bilincinde olabilir. Halkın beslenmesini üstlenmesi gerekiyor ama bunu yapacak gücü yok. Bu nedenle alıştığı yoldan dönmeli ve manevi olarak kendisinden üstün olan, ancak görünüşte farklı olmayan bir adamdan öğüt ve yardım istemelidir. Bu tavrını ısrarla sürdürdüğü takdirde başarı ve talih onun olur. Ancak bağımlılığının farkında kalmalıdır. Kendi şahsını öne çıkarmamalı ve büyük suları geçmek gibi büyük işlere girişmemelidir.

- Üstteki dokuz şu anlama gelir: Besin kaynağı. Tehlikenin farkında olmak iyi şans getirir. Büyük suyu geçmek insanı ilerletir.

Bu, başkalarına besin sağlayan tüm etkilerin yayıldığı en yüksek düzeydeki bir bilgeyi tanımlar. Böyle bir pozisyon ağır sorumluluğu da beraberinde getiriyor. Bu gerçeğin bilincinde kalırsa, şansı yaver gider ve büyük suları geçmek gibi büyük ve zorlu işleri bile güvenle üstlenebilir. Bu girişimler ona ve diğerlerine genel mutluluk getiriyor.

大過

28. Ta Kuo / Büyüklerin Üstünlüğü



above TUI THE JOYOUS, LAKE
below SUN THE GENTLE, WIND, WOOD

Bu heksagram içeride dört güçlü çizgi ve dışarıda iki zayıf çizgiden oluşur. Güçlüler dışarıda, zayıflar içeride olduğunda her şey yolundadır ve dengesiz hiçbir şey yoktur, durumda olağanüstü bir şey yoktur. Ancak burada durum tam tersidir. Heksagram, ortası kalın ve ağır, uçları ise çok zayıf olan bir kirişi temsil eder. Bu uzun sürmeyecek bir durumdur; değiştirilmeli, geçmeli, yoksa felaketle sonuçlanacaktır.

YARGI

BÜYÜKLERİN HAKİMİYETİ. Sırt direği
kırılma noktasına kadar sarkıyor.
Gidecek bir yerin olması insanı
geliştirir. Başarı.

Büyüklerin ağırlığı aşırıdır. Yük, desteklerin sağlamlığına göre çok ağır. Tüm çatının dayandığı mahya direği, destek uçlarının taşıdıkları yüke göre çok zayıf olması nedeniyle kırılma noktasına kadar sarkmaktadır. Bu olağanüstü bir zaman ve durumdur; bu nedenle olağanüstü önlemler talep ediliyor. Bir an önce geçiş yolunu bulup harekete geçmek gerekiyor. Bu başarı vaat ediyor. Çünkü güçlü unsur fazla olmasına rağmen ortada, yani ağırlık merkezindedir, dolayısıyla devrimden korkulmaz. Zorla alınan tedbirlerle hiçbir şey elde edilemez. Sorun, durumun anlamına nazikçe nüfuz ederek çözülmelidir (iç trigramın özelliği olan Güneş'in önerdiği gibi); o zaman diğer koşullara geçiş başarılı olacaktır. BT

gerçek üstünlük ister; bu nedenle büyüklerin hakim olduğu zaman çok önemli bir zamandır.

GÖRÜNTÜ

Göl ağaçların üzerinde yükseliyor:
BÜYÜKLERİN HAKİMİYETİNİN
görüntüsü.
Böylece üstün insan tek başına durduğunda
umursamaz olur,
Ve eğer dünyadan vazgeçmek
zorunda kalsa, yılmaz.

Büyük baskınların olduğu olağanüstü zamanlar, gölün ağaçların tepelerine yükseldiği sel zamanlarına benzer. Ancak bu tür koşullar geçicidir. İki trigram bu tür istisnai zamanlara uygun tutumu belirtir: Güneş trigramının sembolü, tek başına ayakta dursa da dimdik ayakta kalan ağaçtır ve Tui'nin özelliği, dünyadan vazgeçmek zorunda kalsa bile yılmayan neşedir.

HATLAR

Baştaki altı, alta beyaz sazlar
yaymak anlamına gelir. Suçlama
yok.

Bir insan olağanüstü zamanlarda bir girişimde bulunmak istediğinde, tıpkı ağır bir şeyi yere koyarken, hiçbir şeyin kırılmaması için altına sazlar koymaya özen göstermesi gibi, olağanüstü derecede dikkatli olmalıdır. Bu uyarı her ne kadar abartılı gibi görünse de bir hata değildir. İstisnai girişimler, başlangıçlarında ve temellerini atmalarında azami dikkat gösterilmedikçe başarılı olamazlar.

İkinci sıradaki dokuz şu anlama gelir:
Kökünden kuru bir kavak filizlenir. Yaşlı
bir adam genç bir eş alır. Her şey daha
da ileri gidiyor.

Ahşap suya yakındır; dolayısıyla kökte filizlenen eski bir kavak görüntüsü. Bu, büyüme süreçlerinin olağanüstü bir şekilde yeniden canlandırılması anlamına gelir. Aynı şekilde yaşlı bir adamın kendisine yakışan genç bir kızla evlenmesi durumunda olağanüstü bir durum ortaya çıkar. Durumun alışılmadıklığına rağmen her şey yolunda gidiyor.

Siyaset açısından bakıldığında bunun anlamı, istisnai zamanlarda kişinin yoksullara katılmasının iyi olduğudur, çünkü bu bir yenilenme olanağı sağlar.

Üçüncü sıradaki dokuz şu anlama geliyor:

Sırt direği kırılma noktasına kadar sarkıyor.

Talihsizlik.

Bu, büyüklerin üstünlüğü zamanlarında ilerlemekte ısrar eden bir adam tipini gösterir. Başkalarından hiçbir tavsiye kabul etmiyor ve bu nedenle onlar da ona destek vermeye istekli değiller. Bu nedenle yük, şeylerin yapısı bükülünceye veya kırılıncaya kadar büyür. Tehlike anında bilinçli olarak ileri atılmak yalnızca felaketi hızlandırır.

Dördüncü sıradaki dokuz şu anlama gelir:

Sırt direği desteklenmiştir. İyi şans.

Eğer art niyet varsa bu aşağılayıcıdır.

Sorumluluk sahibi bir kişi, daha düşük seviyedeki insanlarla dostane ilişkiler kurarak durumun hakimi olmayı başarır. Ancak bütünün kurtarılması için çalışmak yerine kişisel güç ve başarı elde etmek için bağlantılarını kötüye kullanırsa, bu aşağılanmaya yol açacaktır.

Beşinci sıradaki dokuz şu anlama geliyor:

Solmuş kavak çiçek açar. Yaşlı bir
kadın kocasını alır.

Suçlama yok. Övgü yok.

Çiçeklerin enerjisini tükettiği solmuş bir kavak, yalnızca sonunu hızlandırır. Yaşlı bir kadın bir kez daha evlenebilir, ancak yenilenemez

yer alır. Her şey kısır kalıyor. Dolayısıyla tüm kolaylıklar gözetilse de, net sonuç yalnızca durumun anormalliğidir.

Siyasete uygulandığında metafor şu anlama gelir: Güvensizlik zamanlarında altımızdakilerle ittifaktan vazgeçersek ve yalnızca üst düzey insanlarla olan ilişkilerimizi sürdürürsek istikrarsız bir durum yaratılır.

> Üstteki altı şu anlama gelir:
>
> İnsanın suyun içinden geçmesi
>
> gerekiyor. İnsanın kafasını aşıyor.
>
> Talihsizlik. Suçlama yok.

Burada olağandışılığın doruğa ulaştığı bir durum var. Kişi cesurdur ve ne olursa olsun görevini yerine getirmek ister. Bu tehlikeye yol açar. Su insanın başının üstüne çıkıyor. Bu talihsizlik. Fakat iyinin ve hakkın galip gelmesi için canını feda etmekte hiç bir suç yoktur. Hayattan daha önemli şeyler var.

坎

29. K'an / Dipsiz (Su)



above K'AN THE ABYSMAL, WATER
below K'AN THE ABYSMAL, WATER

Bu heksagram, K'an trigramının iki katından oluşur. İki katına çıkmanın gerçekleştiği sekiz heksagramdan biridir. K'an trigramı içeri dalma anlamına gelir. Bir yang çizgisi iki yin çizgisi arasına dalmıştır ve bir vadideki su gibi onlar tarafından kapatılmıştır. Trigram K'an aynı zamanda ortanca oğuldur. Alıcı, Yaratıcının orta çizgisini elde eder ve böylece K'an gelişir. Bir görüntü olarak suyu, yukarıdan gelen ve yeryüzünde akarsular ve nehirler halinde hareket eden, dünyadaki tüm yaşamı doğuran suyu temsil eder.

İnsanın dünyasında K'an kalbi, bedende hapsolmuş ruhu, karanlıkta hapsolmuş ışık ilkesini, yani aklı temsil eder. Heksagramın adı, trigramın iki katına çıkması nedeniyle ek olarak "tehlikenin tekrarı" anlamına da gelir. Dolayısıyla heksagramın amacı, kişinin alışması gereken nesnel bir durumu belirtmektir, öznel bir tutumu değil. Çünkü öznel bir tutumdan kaynaklanan tehlike, ya gözü karalık ya da kurnazlık anlamına gelir. Bu nedenle, tehlikeyi simgelemek için bir vadi de kullanılır; bu, bir insanın vadideki suyla aynı geçitte olduğu ve su gibi doğru davranırsa kaçabileceği bir durumdur.

YARGI

Abysmal tekrarladı.
Eğer samimiysen yüreğinde başarı vardır ve ne yaparsan yap başarılı olur.

Tehlikenin tekrarlanmasıyla ona alışırız. Su, bu gibi durumlarda doğru davranışa örnek teşkil eder. Sürekli akıyor ve içinden aktığı her yeri dolduruyor; hiçbir tehlikeli noktadan veya herhangi bir dalmadan çekinmez ve hiçbir şey onun kendi öz doğasını kaybetmesine neden olamaz. Her koşulda kendine sadık kalır. Aynı şekilde, zorluklar karşısında samimi olunduğu takdirde kalp, durumun manasını kavrayabilir. Ve bir sorun üzerinde içsel bir ustalığa sahip olduğumuzda, yaptığımız eylemin başarılı olması doğal olarak ortaya çıkacaktır. Tehlikede önemli olan, tehlikede oyalanarak yok olmamak için gerçekten yapılması gereken her şeyi -titizlikle- yerine getirmek ve ileriye gitmektir.

Doğru kullanıldığında tehlike, koruyucu bir önlem olarak önemli bir anlam taşıyabilir. Bu nedenle, gökyüzünün kendisini her türlü istila girişimine karşı koruyan tehlikeli bir yüksekliği vardır ve yeryüzünün, ülkeleri tehlikeleriyle ayıran dağları ve su kütleleri vardır. Böylece yöneticiler de dışarıdan gelen saldırılara ve içerdeki kargaşaya karşı kendilerini korumak için tehlikeden yararlanırlar.

GÖRÜNTÜ

Su kesintisiz akıp amacına ulaşıyor: Dipsiz
imgesi tekrarlanıyor.
Böylece üstün insan kalıcı erdem içinde
yürür ve öğretme işini sürdürür.

Su sürekli akarak amacına ulaşır. Akmadan önce her çöküntüyü doldurur. Üstün insan onun örneğini takip eder; iyiliğin tesadüfi ve münferit bir olaydan ziyade, karakterin yerleşik bir özelliği olması gerektiğiyle ilgilenir. Aynı şekilde başkalarına öğretirken de her şey tutarlılığa bağlıdır, çünkü öğrenci ancak tekrar yoluyla materyali kendine ait hale getirebilir.

HATLAR

Başlangıçtaki altı şu anlama
gelir: Dipsizin Tekrarı.
Uçurumda insan çukura düşer.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Talihsizlik.

Tehlikeli olana alışan bir adam, bunun kendisinin bir parçası olmasına kolaylıkla izin verebilir. Buna aşinadır ve kötülüğe alışır. Bununla doğru yolu kaybetmiştir ve bunun doğal sonucu talihsizliktir.

İkinci sıradaki dokuz şu anlama gelir: Uçurum tehlikelidir.

İnsan yalnızca küçük şeyleri elde etmeye çalışmalıdır.

Tehlikede olduğumuzda, koşullar ne olursa olsun, oradan hemen kurtulmaya çalışmamalıyız; ilk başta buna yenilmemekle yetinmeliyiz. Zamanın koşullarını soğukkanlılıkla tartıp, küçük kazanımlarla yetinmeliyiz. Çünkü büyük bir başarı şimdilik mümkün değil. Bir kaynak ilk başta çok az akar ve açıklığa çıkmadan önce bir süre oyalanır.

Üçüncü sıradaki altı şu anlama gelir: İleri ve geri, uçurum üstüne uçurum. Böyle bir tehlike karşısında önce durup bekleyin, Yoksa uçurumdaki çukura düşersiniz. Bu şekilde davranmayın.

Burada ileri veya geri atılan her adım tehlikeye yol açmaktadır. Kaçış söz konusu değil. Bu nedenle, eyleme geçmek için yanılgıya düşmemeliyiz, bunun sonucunda yalnızca tehlikeye daha da batmış oluruz; Böyle bir durumda kalmak ne kadar hoş olmasa da, bir çıkış yolu görünene kadar beklemelidir.

Dördüncü sıradaki altı şu anlama gelir:

Bir sürahi şarap, bir kase pirinç[1]Bununla birlikte; Toprak kaplar

Sadece pencereden teslim edildi.

Bunda kesinlikle bir suç yoktur.

Tehlike zamanlarında törensel biçimler bırakılır. En önemli şey samimiyettir. Her ne kadar bir memurun atanmadan önce bazı tanıtıcı hediyeleri ve tavsiyeleri sunması kural olarak geleneksel olsa da, burada her şey son derece basitleştirilmiştir. Hediyeler önemsiz, ona sponsor olacak kimse yok, kendini tanıtıyor; yine de tehlikede karşılıklı yardımlaşma yönünde dürüst bir niyet varsa tüm bunların aşağılayıcı olmasına gerek yoktur.

Yine başka bir fikir öne sürülüyor. Pencere, ışığın odaya girdiği yerdir. Zor zamanlarda birisini aydınlatmak istiyorsak, kendi içinde açık olanla başlamalı ve o noktadan itibaren oldukça basit bir şekilde ilerlemeliyiz.

Beşinci sıradaki dokuz şu anlama gelir:
Uçurumun taşacak kadar dolmaması, Sadece
kenarına kadar doldurulması.
Suçlama yok.

Tehlike, kişi çok hırslı olduğu için gelir. Bir vadiden dışarı akmak için su, kenarın en alt noktasından daha yükseğe çıkmamalıdır. Benzer şekilde, bir insan tehlikede olduğunda yalnızca en az direnç gösteren çizgide ilerlemelidir; böylece hedefe ulaşır. Böyle zamanlarda büyük işler başarılamaz; tehlikeden uzaklaşmak yeterlidir.

Üstteki altı şu anlama gelir:
İplerle ve halatlarla bağlı,
Dikenli hapishane duvarları arasında
kapalı: Üç yıl boyunca insan yol bulamıyor.
Talihsizlik.

Tehlikenin eşiğinde doğru yolu kaybetmiş ve telafisi mümkün olmayan bir şekilde günahlara bulaşmış bir adamın kaçış şansı yoktur. O, dikenli çitlerle çevrili hapishane duvarlarının arkasında zincirlenmiş olarak oturan bir suçlu gibidir.

離

30. Li / Tutuşan, Ateş



above LI THE CLINGING, FIRE
below LI THE CLINGING, FIRE

Bu heksagram başka bir çift işarettir. Li trigramı "bir şeye bağlanmak", "şartlandırılmış olmak", "bir şeye bağlı olmak veya dayanmak" ve aynı zamanda "parlaklık" anlamına gelir. Koyu bir çizgi, biri yukarıda, diğeri altta olmak üzere iki açık çizgiye tutunur — iki güçlü çizgi arasındaki boş alanın görüntüsü, bu sayede iki güçlü çizgi parlak hale getirilir. Trigram ortanca kızı temsil eder. Yaratıcı, Alıcının merkez çizgisini bünyesine katmıştır ve böylece Li gelişir. Görüntü olarak ateştir. Ateşin belirli bir şekli yoktur, yanan cisme yapışır ve dolayısıyla parlaktır. Gökten su yağdığı gibi, yerden de ateş çıkıyor. K'an, bedenin içinde kapalı olan ruh anlamına gelirken, Li, ışıltısı içindeki doğayı temsil eder.

YARGI

YAPIŞKAN. Azim daha da ileri gider.
Başarıyı getirir.
İneğin bakımı iyi şans getirir.

Karanlık olan, aydınlığa tutunur ve böylece aydınlığın parlaklığını artırır. Işık saçan parlak bir şeyin kendi içinde kalıcı bir şeye sahip olması gerekir; aksi halde zamanla kendi kendini yakacaktır. Işık veren her şey, parlamaya devam edebilmesi için tutunduğu bir şeye bağlıdır.

Böylece güneş ve ay göğe, tahıllar, çimenler ve ağaçlar da dünyaya tutunur. Aynı şekilde, kendini adamış insanın çift yönlü netliği de doğru olana tutunur ve bu sayede dünyayı şekillendirebilir. Dünyadaki insan yaşamı koşullanmıştır

ve özgür değildir ve insan bu sınırlamanın farkına vardığında ve kendisini kozmosun uyumlu ve hayırsever güçlerine bağımlı hale getirdiğinde başarıya ulaşır. İnek aşırı uysallığın sembolüdür. İnsan, kendi içinde bir itaat ve gönüllü bağımlılık tutumu geliştirerek, keskinlik olmadan netlik kazanır ve dünyadaki yerini bulur.[1]

GÖRÜNTÜ

Parlak olan iki kat yükselir:
ATEŞ görüntüsü.
Böylece büyük adam, bu parlaklığı sürdürerek
dünyanın dört bir yanını aydınlatır.

İki trigramın her biri bir gün içindeki güneşi temsil eder. İkisi birlikte güneşin tekrarlanan hareketini, ışığın zamana göre işlevini temsil eder. Büyük adam, insan dünyasında doğanın çalışmalarını sürdürüyor. Doğasının berraklığı sayesinde ışığın giderek daha uzağa yayılmasını ve insanın doğasına giderek daha derinlemesine nüfuz etmesini sağlar.

HATLAR

Başlangıçtaki dokuz şu anlama gelir:
Ayak izleri çapraz olarak uzanır. Eğer
ciddi bir niyet varsa, suç yok.

Sabahın erken saatleri ve iş başlıyor. Uykuda zihin dış dünyaya kapatılmıştır; artık dünyayla bağlantıları yeniden başlıyor. Kişinin izlenimlerinin izleri çapraz olarak uzanır. Hareketlilik ve acele hakimdir. O halde içsel sakinliği korumak ve kişinin hayatın koşuşturmasına kapılmasına izin vermemek önemlidir. Eğer kişi ciddi ve sakinse, gelen sayısız izlenimle uzlaşmak için gereken zihin açıklığını elde edebilir. Ciddi konsantrasyon tam olarak başlangıçta önemlidir, çünkü başlangıç, yapılacak her şeyin tohumunu barındırır. takip etmek.

İkinci sıradaki altı şu anlama
gelir: Sarı ışık. Yüce iyi şans.

Öğle vakti geldi; güneş sarı bir ışıkla parlıyor. Sarı ölçü ve ortalamanın rengidir. Bu nedenle sarı ışık, mükemmel uyumu ortalamayı korumaktan oluşan en yüksek kültür ve sanatın simgesidir.

> Üçüncü sıradaki dokuz şu anlama gelir:
> Batan güneşin ışığında erkekler ya
> çömleği döver ve şarkı söyler
> Veya yaşlılığın yaklaştığını yüksek sesle haykırın.
> Talihsizlik.

İşte günün sonu geldi. Batan güneşin ışığı, hayatın geçici ve şartlı olduğunu hatırlatıyor. Bu dışsal esarete yakalanan erkekler genellikle içsel özgürlüklerinden de mahrum bırakılırlar. Yaşamın geçici olduğu duygusu, onları, yaşam devam ettiği sürece tadını çıkarmak için sınırsız eğlencelere sürükler ya da melankoliye kapılıp, yaşlılığın yaklaşmasına üzülerek değerli zamanlarını mahvederler. Her iki tutum da yanlıştır. Üstün insan için ölümün erken ya da geç gelmesi hiç fark etmez. Kendini geliştirir, kendisine ayrılan zamanı bekler ve bu şekilde kaderini güvence altına alır.

> Dördüncü sıradaki dokuz şu
> anlama gelir: Gelişi ani;
> Alevlenir, söner, atılır.

Ateşin odunla olan ilişkisinin aynısı, zihnin berraklığıyla hayatla da aynı ilişkiye sahiptir. Ateş ahşaba yapışır ama aynı zamanda onu tüketir. Zihnin berraklığı yaşamın kökündedir ama aynı zamanda onu tüketebilir. Her şey netliğin nasıl işlediğine bağlıdır. Burada kullanılan görüntü bir meteor veya saman ateşidir. Heyecanlı ve huzursuz bir adam hızla öne çıkabilir ama kalıcı bir etki yaratmaz. Dolayısıyla insan kendini çok hızlı harcadığında ve bir meteor gibi kendini tükettiğinde işler kötü biter.

> Beşinci sıradaki altı şu anlama gelir:
> Seller halinde gözyaşı, iç çekiş ve ağıt. İyi
> şans.

Burada yaşamın zirvesine ulaşıldı. Eğer herhangi bir uyarı olmasaydı, kişi bu noktada kendini bir alev gibi tüketirdi. Bunun yerine, her şeyin beyhudeliğini anlayarak, hem umudu hem de korkuyu bir kenara bırakabilir, iç çekebilir ve ağıt yakabilir: Eğer kişi zihninin berraklığını korumaya niyetliyse, bu kederden iyi şanslar gelecektir. Çünkü burada üçüncü sıradaki dokuzda olduğu gibi geçici bir ruh hali ile değil, gerçek bir fikir değişikliğiyle karşı karşıyayız.

> Üstteki dokuz şu anlama gelir:
>
> Kral onu ileri gitmek ve cezalandırmak için kullanıyor.
>
> O zaman liderleri öldürmek en iyisi
>
> Ve takipçileri esir alın. Suçlama yok.

Cezanın amacı körü körüne ceza vermek değil, disiplin yaratmaktır. Kötülüğün kökünden tedavi edilmesi gerekir. Siyasi yaşamdaki kötülüğü ortadan kaldırmak için en iyisi elebaşlarını öldürmek ve yandaşlarını kurtarmaktır. Kendini eğitirken en iyisi kötü alışkanlıkların kökünü kazımak ve zararsız olanlara hoşgörü göstermektir. Çünkü aşırı sert cümleler gibi çok katı olan çilecilik de amacına ulaşamaz.

BÖLÜM II

咸

31. Hsien / Etki (Kur)



above TUI THE JOYOUS, LAKE
below KÊN KEEPING STILL, MOUNTAIN

Heksagramın adı "evrensel", "genel" ve mecazi anlamda "etkilemek", "uyarmak" anlamına gelir. Üst trigram Neşeli Tui'dir; alttaki Kên, Hareketsiz Durmak. Kalıcı, sessiz etkisiyle, alttaki katı trigram, bu uyarıma neşeyle ve keyifle yanıt veren üstteki zayıf trigramı uyarır. Alt trigram Kên en küçük oğuldur; üstteki Tui en küçük kızdır. Böylece cinsiyetler arasındaki evrensel karşılıklı çekim temsil edilir. Flört sırasında eril prensip inisiyatifi ele geçirmeli ve kendisini dişil prensibin altına yerleştirmelidir.

Kitabın ilk bölümü, var olan her şeyin temelleri olan cennet ve yer heksagramlarıyla başladığı gibi, ikinci bölüm de tüm sosyal ilişkilerin temelleri olan flört ve evlilik heksagramlarıyla başlıyor.

YARGI

Etkilemek. Başarı.

Azim daha da ileri gider.

Bir kızı evlendirmek iyi şans getirir.

Zayıf unsur yukarıda, güçlü unsur aşağıdadır; dolayısıyla güçleri birbirini çeker ve birleşirler. Bu başarıyı getirir, çünkü her türlü başarı karşılıklı çekimin etkisine bağlıdır. Dışarda neşe yaşarken kendi içinde hareketsiz kalarak sevincin aşırıya kaçması engellenebilir ve onu uygun sınırlar içinde tutabilir. İlave edilen öğüdün anlamı budur.

"Azim daha da ileri gider" çünkü baştan çıkarma ile kur yapma arasındaki farkı yaratan azimdir; ikincisinde güçlü adam zayıf kızınkinden daha aşağı bir konum alır ve ona saygı gösterir. Akrabalar arasındaki bu çekim doğanın genel bir kanunudur. Gök ve yer birbirini çeker ve böylece bütün yaratıklar meydana gelir. Bilge kişi böylesi bir çekim sayesinde insanların kalplerini etkiler ve böylece dünya barışa kavuşur. Yarattıkları çekimlerden gökteki ve yeryüzündeki tüm varlıkların doğasını öğrenebiliriz.

GÖRÜNTÜ

Dağda bir göl: Etkinin görüntüsü.

Böylece üstün insan, onları kabul etmeye hazır olmasıyla insanları kendisine yaklaşmaya teşvik eder.

Zirvesinde göl bulunan bir dağ, gölden gelen nemle hareketlenir. Bu avantaja sahiptir çünkü zirvesi bir zirve gibi çıkıntılı değil, batıktır. Resim, iyi tavsiyelere açık kalması için zihnin alçakgönüllü ve özgür tutulması gerektiğini öğütlüyor. İnsanlar her şeyi herkesten daha iyi bildiğini düşünen bir adama danışmanlık yapmaktan çok geçmeden vazgeçerler.

HATLAR

Başlangıçtaki altı şu anlama gelir:

Etki ayak başparmağında kendini gösterir.

Bir hareket, gerçekleştirilmeden önce ilk olarak ayak parmaklarında kendini gösterir. Etki fikri zaten mevcuttur, ancak başkaları tarafından hemen görülemez. Niyetin görünür bir etkisi olmadığı sürece dış dünya açısından hiçbir önemi yoktur ve ne iyiliğe ne de kötülüğe yol açar.

İkinci sıradaki altı şu anlama gelir:

Etki kendini bacakların baldırlarında gösterir.

Talihsizlik.

Oyalanmak iyi şans getirir.

Hareket halindeyken bacağın baldırı ayağı takip eder; tek başına ne ilerleyebilir ne de yerinde durabilir. Hareket kendi kendini yönetmediği için kötü bir işaret. Kişi gerçek bir etki tarafından eyleme itilene kadar sessizce beklemelidir. O zaman biri yaralanmadan kalır.

Üçüncü sıradaki dokuz şu anlama geliyor:

Etki uyluklarda kendini gösterir.

Kendisinden sonra gelene tutunur.

Devam etmek aşağılayıcıdır.

Kalbin her ruh hali bizi harekete geçirir. Gönül neyi arzuluyorsa kalçalar bir an bile tereddüt etmeden peşinden koşar; takip ettikleri kalbe tutunurlar. Ancak insan hayatında her türlü kaprisle hareket etmek yanlıştır ve devamı halinde aşağılanmaya yol açar. Burada üç düşünce öne çıkıyor. Birincisi, bir adam etkilemek istediği tüm kişilerin peşinden aceleyle koşmamalı, belirli koşullar altında geri durabilmelidir. Hizmetinde olduğu kişilerin her isteğine hemen boyun eğmemelidir. Son olarak, kendi kalbinin ruh halleri söz konusu olduğunda, engelleme olasılığını asla göz ardı etmemelidir, çünkü bu, insan özgürlüğünün temelidir.

Dördüncü sıradaki dokuz şu

anlama gelir: Azim iyi şans getirir.

Pişmanlık ortadan kalkar.

Eğer bir adamın zihni tedirginse,

Ve düşünceleri oraya buraya gidiyor,

Sadece o arkadaşlar

Bilinçli düşüncelerini kime yönelttiği onu takip

edecektir.

Burada kalbin yerine ulaşılır. Bu kaynaktan çıkan dürtü hepsinden önemlisidir. Bu etkinin sürekli ve iyi olması özellikle endişe vericidir; o zaman insan kalbinin büyük hassasiyetinden kaynaklanan tehlikeye rağmen pişmanlık için bir neden kalmayacaktır. Bir insanın kendi karakterinin sessiz gücü iş başında olduğunda ortaya çıkan etkiler doğrudur. Böyle bir şeyin titreşimlerini kabul eden herkes

o zaman ruh etkilenecektir. Başkaları üzerindeki etki, onları manipüle etmeye yönelik bilinçli ve istekli bir çaba olarak ifade edilmemelidir. Böyle bilinçli bir teşvikin uygulanmasıyla kişi, sonsuz stres ve gerginlikten bitkin düşer ve bitkin düşer. Üstelik üretilen etkiler, kişinin düşüncelerinin bilinçli olarak sabitlendiği etkilerle sınırlıdır.

Beşinci sıradaki dokuz şu anlama geliyor:

Etki ensede kendini gösterir. Hiçbir pişmanlık.

Boynun arkası vücudun en sert kısmıdır. Etki orada kendini gösterdiğinde irade sağlam kalır ve etki karışıklığa yol açmaz. Dolayısıyla burada pişmanlık dikkate alınmaz. Kişinin varlığının derinliklerinde, bilinçdışında olup bitenler, bilinçli zihin tarafından ne ortaya çıkarılabilir ne de önlenebilir. Kendimiz etkilenemezsek dış dünyayı etkileyemeyeceğimiz doğrudur.

Üstteki altı şu anlama gelir:

Etki çenelerde, yanaklarda ve dilde kendini gösterir.

Başkalarını etkilemeye çalışmanın en yüzeysel yolu, arkasında gerçek hiçbir şey olmayan konuşmaktır. Bu tür basit dil sallamaların yarattığı etkinin mutlaka önemsiz kalması gerekir. Bu nedenle iyi ya da kötü talihe ilişkin hiçbir gösterge eklenmemiştir.

恒

32. Hêng / Süre



above CHÊN THE AROUSING, THUNDER
below SUN THE GENTLE, WIND

Güçlü trigram Chên yukarıda, zayıf trigram Güneş altta. Bu heksagram öncekinin tersidir. İkincisinde nüfuzumuz var, burada ise kalıcı bir durum olarak birlik var. Bu iki görüntü gökgürültüsü ve rüzgardır ve bunlar da sürekli olarak eşleştirilmiş olgulardır. Alttaki trigram içinizdeki nezaketi gösterir; üst, olmadan hareket.

Sosyal ilişkiler alanında heksagram, evlilik kurumunu cinsiyetlerin kalıcı birliği olarak temsil eder. Kur sırasında genç adam kendini kıza tabi kılar, ancak en büyük oğul ile en büyük kızın bir araya gelmesiyle temsil edilen evlilikte, koca dışarıda yönlendirici ve hareket ettirici güç iken, kadın içeride nazik ve naziktir. itaatkâr.

YARGI

SÜRE. Başarı. Suçlama yok. Azim
daha da ileri gider.
Gidecek bir yerin olması insanı geliştirir.

Süre, hareketi engellerle aşındırılmayan bir durumdur. Bu bir dinlenme durumu değildir, çünkü yalnızca duraklama gerilemedir. Süre daha ziyade organize, sıkı bir şekilde bütünleşmiş, değişmez yasalara uygun olarak gerçekleşen ve her sonda yeniden başlayan bir bütünün kendi kendine yeten ve dolayısıyla kendini yenileyen hareketidir. Sona, içe doğru bir hareketle, nefes almayla, sistolle, kasılmayla ulaşılır ve bu hareket,

nefes verme, diyastol ve genişlemede hareketin dışarıya doğru yönlendirildiği yeni bir başlangıç.

Göksel cisimler süreyi örneklendirir. Sabit yörüngelerinde hareket ederler ve bu nedenle ışık verme güçleri kalıcı olur. Yılın mevsimleri sabit bir değişim ve dönüşüm yasasını takip eder, dolayısıyla kalıcı etkiler yaratabilir.

Benzer şekilde, kendini adamış insan, kendi yaşam tarzında kalıcı bir anlamı somutlaştırır ve böylece dünya şekillenir. Şeylere sürelerini veren şeyde gökteki ve yerdeki tüm varlıkların doğasını anlayabiliriz.

GÖRÜNTÜ

Gök gürültüsü ve rüzgar:

DURATION'ın görüntüsü.

Böylece üstün insan sağlam
durur ve yönünü değiştirmez.

Gök gürlüyor ve rüzgar esiyor; her ikisi de aşırı hareketliliğin örnekleridir ve görünüşe göre sürenin tam tersidirler, ancak onların ortaya çıkışını ve çöküşünü, geliş ve gidişlerini yöneten yasalar kalıcıdır. Aynı şekilde üstün insanın bağımsızlığı da karakterin katılığına ve hareketsizliğine dayanmaz. Her zaman zamanı takip eder ve onunla birlikte değişir. Kalıcı olan, değişmez direktiftir, onun tüm eylemlerini belirleyen varlığının iç yasasıdır.

HATLAR

Başlangıçtaki altı şu anlama gelir:

Süreyi çok aceleyle aramak ısrarla talihsizlik getirir. Daha ileri gidecek hiçbir şey yok.

Kalıcı olan her şey ancak uzun süreli çalışma ve dikkatli düşünme ile yavaş yavaş yaratılabilir. Aynı anlamda Lao-tse şöyle diyor: "Eğer bir şeyi sıkıştırmak istiyorsak, önce onun tamamen genişlemesine izin vermeliyiz." Talep eden

aynı anda çok fazla şey yapmak aceleci davranmak demektir ve çok fazla çaba harcadığı için hiçbir şey başaramaz.

İkinci sıradaki dokuz şu anlama gelir:

Pişmanlık ortadan kalkar.

Durum anormal. Bir insanın karakter gücü mevcut maddi güçten daha fazladır. Bu nedenle gücünün ötesinde bir şeye teşebbüs etmesine izin vermekten korkabilir. Ancak SÜRE zamanı olduğundan, iç gücünü kontrol etmesi ve bu şekilde aşırılıktan kaçınması mümkündür. O zaman pişmanlık nedeni ortadan kalkar.

Üçüncü sıradaki dokuz şu anlama geliyor:

Karakterine süre vermeyen, rezil olur.

Sürekli aşağılama.

Bir insan dış dünyanın uyandırdığı umut ya da korku ruh hallerinin insafına kalırsa, içsel karakter tutarlılığını kaybeder. Bu tutarsızlık her zaman üzücü deneyimlere yol açar. Bu aşağılamalar genellikle öngörülemeyen bir yerden gelir. Bu tür deneyimler yalnızca dış dünyanın ürettiği etkiler değil, aynı zamanda kendi doğasının uyandırdığı mantıksal sonuçlardır.

Dördüncü sıradaki dokuz şu anlama

geliyor: Sahada oyun yok.

Eğer oyun peşindeysek ve bir taş ocağında şans yakalamak istiyorsak, bu işe doğru şekilde başlamalıyız. Hiçbir şeyin olmadığı bir yerde iz sürme oyununa devam eden bir adam, hiçbir şey bulamadan sonsuza kadar bekleyebilir. Aramada ısrar etmek yeterli değildir. Doğru şekilde aranmayan bulunmaz.

Beşinci sıradaki altı şu anlama gelir:

Azimle kişinin karakterine süre kazandırmak. Bu bir kadın için iyi bir talih, bir erkek için ise bir talihsizliktir.

Bir kadın hayatı boyunca bir erkeği takip etmelidir, ancak bir erkek her zaman o andaki görevine sahip çıkmalıdır. Eğer ısrarla kadına uymaya çalışırsa bu onun için bir hata olur. Buna göre bir kadının geleneklere muhafazakar bir şekilde bağlı kalması tamamen doğrudur, ancak bir erkek her zaman esnek ve uyumlu olmalı ve o anda yalnızca görevinin ondan gerektirdiği şeylerin kendisine rehberlik etmesine izin vermelidir.

> Üstteki altı şu anlama gelir:
>
> Kalıcı bir durum olarak huzursuzluk talihsizlik getirir.

Hiçbir zaman iç huzuruna ulaşamadan sürekli bir telaş içinde yaşayan insanlar var. Huzursuzluk her türlü titizliği engellemekle kalmaz, otoriter yerlerde baskın olması halinde aslında tehlike haline gelir.

遯

33. Ayarlama / Geri Çekilme



above CH'IEN THE CREATIVE, HEAVEN
below KÊN KEEPING STILL, MOUNTAIN

Karanlığın gücü artıyor. Işık güvenliğe çekilir, böylece karanlık ona tecavüz edemez. Bu geri çekilme insanın iradesiyle değil, doğa kanunuyla ilgilidir. Dolayısıyla bu durumda geri çekilme uygundur; bu doğru kişinin gücünü tüketmemesi için davranış şekli.[1]

Takvimde bu heksagram, kışın güçlerinin zaten etkisini gösterdiği altıncı ayla (Temmuz-Ağustos) bağlantılıdır.

YARGI

GERİ ÇEKİLMEK. Başarı.

Küçük şeylerde azim daha da ilerler.

Koşullar öyle ki, zamanın tercih ettiği düşman güçleri ilerliyor. Bu durumda geri çekilme doğru yoldur ve başarıya ancak geri çekilme yoluyla ulaşılabilir. Ancak başarı, geri çekilmeyi doğru bir şekilde gerçekleştirebilmekten ibarettir. Geri çekilme, uçuşla karıştırılmamalıdır. Kaçmak her durumda kendini kurtarmak anlamına gelirken, geri çekilme bir güç göstergesidir. Güç ve mevki elimizdeyken doğru anı kaçırmamaya dikkat etmeliyiz. O zaman çok geç olmadan zamanın işaretlerini yorumlayabileceğiz ve umutsuz bir ölüm-kalım mücadelesine sürüklenmek yerine geçici geri çekilmeye hazırlanabileceğiz. Böylece sahayı öylece rakibe bırakmıyoruz; Tek direniş eyleminde azim göstererek ilerlemesini zorlaştırıyoruz. Bu şekilde geri çekilirken karşı harekete hazırlanıyoruz. Anlamak

Bu türden yapıcı bir geri çekilme kanunları kolay değildir. Böyle bir dönemde gizlenen anlam önemlidir.

GÖRÜNTÜ

Cennetin altındaki dağ: RETREAT'in
görüntüsü.
Böylece üstün insan aşağı insanı kendinden uzaklaştırır,
Öfkeyle değil, ihtiyatla.

Dağ göğün altında yükselir ama doğası gereği sonunda durur. Öte yandan Cennet, kendisinden önce yukarıya doğru uzaklaşır ve erişilemez kalır. Bu, üstün insanın aşağılara doğru tırmanan insana karşı davranışını sembolize eder; Aşağılık insan öne çıktığında kendi düşüncelerine çekilir. Ondan nefret etmiyor çünkü nefret, nefret ettiğimiz nesneye bağlanmamızı sağlayan bir tür öznel bağlılıktır. Üstün insan, onurlu ihtiyatıyla aşağı insanı durma noktasına (dağ) getirmekle gücünü (cennet) gösterir.

HATLAR

☐ Başlangıçtaki altı şu anlama gelir:
Geri çekilmede kuyrukta. Bu tehlikeli. Kişi
hiçbir şeyi üstlenmeyi istememelidir.

Heksagram geri çekilen bir şeyin resmi olduğundan, en alttaki çizgi kuyruğu, üst çizgi ise başı temsil eder. Geri çekilmede önde olmak avantajlıdır. Burada biri arkadadır ve takip eden düşmanla doğrudan temas halindedir. Bu tehlikelidir ve bu koşullar altında herhangi bir şey yapmanız tavsiye edilmez. Hareketsiz kalmak, tehdit eden tehlikeden kaçmanın en kolay yoludur.

☐ İkinci sıradaki altı şu anlama gelir:
Sarı öküz derisiyle onu sımsıkı tutar.
Onu kimse sökemez.

Sarı ortanın rengidir. Hangisinin doğru ve vazifeye uygun olduğunu gösterir. Öküz derisi güçlüdür ve yırtılmamalıdır.

Üstün insanlar geri çekilirken ve aşağı seviyedekiler onların peşlerinden koşarken, burada temsil edilen aşağı seviyedeki insan, üstün insanlara o kadar sıkı ve sıkı bir şekilde tutunur ki, üstün olanlar onu silkip atamaz. Ve o neyin peşinde olduğu için haklı ve amacı o kadar güçlü ki amacına ulaşıyor.[2]Dolayısıyla bu satır Kararda söylenenleri doğrulamaktadır: "Küçük olanda" -burada "aşağı seviyedeki insanda" ile eşdeğerdir- "azim daha ileri gider."

Üçüncü sıradaki dokuz şu anlama gelir:

Durdurulmuş bir geri çekilme

Sinir bozucu ve tehlikelidir.
İnsanları erkek ve hizmetçi olarak
tutmak iyi şans getirir.

Geri çekilme zamanı geldiğinde geri çekilmek hem nahoş hem de tehlikelidir çünkü o zaman kişinin artık hareket özgürlüğü kalmaz. Böyle bir durumda tek çare, kendisini bırakmayı reddedenleri deyim yerindeyse hizmetine almaktır, böylece kişi en azından inisiyatifini koruyabilir ve onların egemenliği altına çaresizce düşmez. Ancak bu çareye rağmen durum tatmin edici olmaktan çok uzaktır; zira böyle hizmetkarlarla insan neyi başarmayı umabilir ki?

Dördüncü sıradaki dokuz şu anlama geliyor:

Gönüllü geri çekilme, üstün insana şans, aşağılık
insana ise çöküş getirir.

Üstün insan geri çekilirken isteyerek ve tüm dostluğuyla yola çıkma niyetindedir. Zihnini kolayca geri çekilmeye ayarlıyor çünkü geri çekilirken inançlarına şiddet uygulamak zorunda kalmıyor. Acı çeken tek kişi, kendisinden geri çekildiği aşağı düzeydeki insandır; üstün insanın rehberliğinden mahrum kaldığında yozlaşacaktır.

Beşinci sıradaki dokuz şu anlama geliyor:

Dostça bir geri çekilme. Azim iyi şans getirir.

Geri çekilme anının geldiğini zamanında anlamak üstün insanın işidir. Doğru an seçilirse, inziva mükemmel bir dostluk çerçevesinde, herhangi bir ihtilafa gerek kalmadan gerçekleştirilebilir.

hoş olmayan tartışmalar. Ancak, tüm olanaklara uyulmasına rağmen, eğer kişi ilgisiz düşünceler nedeniyle yanlış yola saptırılmayacaksa, kararlarda mutlak kararlılık gereklidir.

> Üstteki dokuz şu anlama gelir:
>
> Neşeli bir geri çekilme. Her şey daha ileriye hizmet ediyor.

Durum kesindir. İçsel kopukluk yerleşik bir gerçek haline geldi ve biz ayrılma özgürlüğüne sahibiz. İnsan önündeki yolu bu kadar net ve şüpheden uzak gördüğünde neşeli bir ruh hali başlar ve kişi daha fazla düşünmeden doğru olanı seçer. Böyle açık bir yol her zaman iyiye götürür.

大壯

34. Ta Chuang / Büyüklerin Gücü



above CHÊN THE AROUSING, THUNDER
below CH'IEN THE CREATIVE, HEAVEN

Büyük çizgiler, yani hafif, güçlü çizgiler güçlüdür. Dört ışık çizgisi heksagrama aşağıdan girdi ve daha yükseğe çıkmak üzere. Üst trigram, Uyandıran Chên'dir; alttaki Yaratıcı Ch'ien'dir. Ch'ien güçlüdür, Chên hareket üretir. Hareket ve kuvvetin birleşimi BÜYÜKÜN GÜCÜ anlamını verir. Heksagram ikinci ayla (Mart-Nisan) bağlantılıdır.

YARGI

BÜYÜKLERİN GÜCÜ. Azim daha da ileri gider.

Heksagram, içsel değerin büyük bir güçle yükseldiği ve iktidara geldiği bir zamanı işaret eder. Ancak gücü zaten orta çizgiyi aşmıştır, dolayısıyla kişinin tamamen kendi gücüne güvenip neyin doğru olduğunu sormayı unutması tehlikesi vardır. Hareket etmeye kararlı olduğumuz için doğru zamanı bekleyememe tehlikesi de vardır. Bu nedenle azmin daha da ileriye gittiğine dair eklenen ifade. Çünkü bu, salt güce dönüşmeyen, fakat içten içe hak ve adaletin temel ilkeleriyle birleşmiş kalan gerçekten büyük bir güçtür. Bu noktayı, yani büyüklük ile adaletin ayrılmaz bir şekilde birleşmesi gerektiğini anladığımızda, gökte ve yerde olup biten her şeyin gerçek anlamını da anlarız.

GÖRÜNTÜ

Yukarıdaki gök gürültüsü:

BÜYÜKLERİN GÜCÜ'nün
görüntüsü.
Böylece üstün insan, yerleşik düzene
uymayan yollarda yürümez.

Gök gürültüsü (elektrik enerjisi) ilkbaharda yukarı doğru yükselir. Bu hareketin yönü göklerin hareketi ile uyum içindedir. Dolayısıyla bu, cennetle uyumlu, büyük bir güç üreten bir harekettir. Ancak gerçek büyüklük, doğru olanla uyum içinde olmaya bağlıdır. Bu nedenle, gücün büyük olduğu dönemlerde üstün insan, kurulu düzene aykırı olan her şeyi yapmaktan kaçınır.

HATLAR

Başlangıçtaki dokuz şu anlama gelir:

Ayak parmaklarında güç.

Devam etmek talihsizlik getirir.

Bu kesinlikle doğrudur.

Ayak parmakları en alçak yerdedir ve ilerlemeye hazırdır. Aynı şekilde, aşağı konumdaki büyük güç, kuvvet yoluyla ilerlemeyi etkileme eğilimindedir. Bu daha da ileri götürülürse kesinlikle talihsizliğe yol açacaktır ve bu nedenle tavsiye niteliğinde bir uyarı eklenmiştir.

İkinci sıradaki dokuz şu anlama
gelir: Azim iyi şans getirir.

Buradaki öncül, başarıya giden kapıların açılmaya başlamasıdır. Direniş pes ediyor ve biz ilerlemeye devam ediyoruz. Bu, çok kolay bir şekilde coşkulu bir özgüvenin kurbanı olduğumuz noktadır. Bu nedenle kehanet, azmin (yani aşırı güç kullanmadan iç dengede ısrar etmenin) iyi şans getirdiğini söyler.

Üçüncü sıradaki dokuz şu anlama geliyor:

Aşağı insan güç aracılığıyla çalışır.

Üstün insan bu şekilde davranmaz.

Devam etmek tehlikelidir.

Bir keçi çite çarpıp
boynuzlarını dolaştırıyor.

Gücünle övünmek, tıpkı bir keçinin çitlere çarptığında boynuzlarının dolaşması gibi, dolaşmalara yol açar. Aşağı düzeydeki bir insan gücü ele geçirdiğinde bundan keyif alırken, üstün olan insan asla bu hatayı yapmaz. Koşullar ne olursa olsun ilerlemenin tehlikesinin her zaman bilincindedir ve bu nedenle boş güç gösterisinden zamanında vazgeçer.

Dördüncü sıradaki dokuz şu
anlama gelir: Azim iyi şans getirir.
Pişmanlık ortadan kalkar.
Çit açılıyor; herhangi bir karışıklık yok.
Güç, büyük bir arabanın aksına bağlıdır.

Bir insan dirençlerin ortadan kaldırılması için sessizce ve azimle çalışmaya devam ederse, sonunda başarı gelir. Engeller kalkıyor ve aşırı güç kullanımından kaynaklanan tüm pişmanlıklar ortadan kalkıyor.

Böyle bir adamın gücü dışarıdan belli olmaz ama gerçek gücü dingilinde olan büyük bir araba gibi ağır yükleri taşıyabilir. Bu güç dışarıya ne kadar az uygulanırsa etkisi o kadar büyük olur.

Beşinci sıradaki altı şu anlama gelir:
Keçiyi kolaylıkla kaybeder. Hiçbir
pişmanlık.

Keçi, dıştan sertliği ve içi zayıflığıyla tanınır. Artık durum öyle ki her şey kolay; artık direnç kalmadı. Kişi kavgacı, inatçı bir davranış tarzından vazgeçebilir ve bundan pişmanlık duymasına gerek kalmaz.

Üstteki altı şu anlama gelir:
Bir keçi çite çarpıyor.
Geriye gidemez, ileriye gidemez.

Hiçbir şey daha ileri gitmeye hizmet etmez.

Eğer kişi zorluğun farkına varırsa, bu iyi şans getirir.

Eğer çok ileri gidersek, ne ilerleyebiliriz ne de geri çekilebiliriz, çıkmaza gireriz ve yaptığımız her şey işleri daha da karmaşık hale getirmekten başka işe yaramaz. Bu tür bir inatçılık aşılamaz zorluklara yol açar. Ancak durumun farkına varıp kendimizi toparlar ve devam etmemeye karar verirsek, zamanla her şey düzelecektir.

晉

35. Çene / İlerleme



above LI THE CLINGING, FIRE
below K'UN THE RECEPTIVE, EARTH

Heksagram, dünya üzerinde yükselen güneşi temsil eder. Bu nedenle hızlı ve kolay ilerlemenin sembolüdür; bu aynı zamanda sürekli genişleyen genişleme ve netlik anlamına da gelir.

YARGI

İLERLEMEK. Güçlü prens çok sayıda
atla onurlandırıldı.
Bir günde kendisine üç kez seyirci verilir.

Bir ilerleme örneği olarak bu, güçlü bir feodal lordun diğer lordları hükümdarın etrafında topladığı ve sadakat ve barış sözü verdiği bir zamanı resmediyor. Hükümdar onu zengin bir şekilde ödüllendirir ve onu daha yakın bir yakınlığa davet eder.

Burada iki yönlü bir fikir ortaya atılıyor. İlerlemenin asıl etkisi, bağımlı konumda olan ve diğerlerinin eşit olarak gördüğü ve bu nedenle takip etmeye istekli bir adamdan kaynaklanmaktadır. Bu lider, sahip olduğu büyük nüfuzu kötüye kullanmak yerine, bunu hükümdarının yararına kullanacak kadar net bir görüşe sahiptir. Hükümdarı da her türlü kıskançlıktan uzaktır, büyük adama hediyeler yağdırır ve onu sürekli olarak sarayına davet eder. Aydınlanmış bir hükümdar ve itaatkar bir hizmetkar; büyük ilerlemenin bağlı olduğu koşul budur.

GÖRÜNTÜ

Güneş dünyanın üzerinde doğar:

PROGRESS'in görüntüsü.
Böylece üstün insanın kendisi
parlak erdemini aydınlatır.

Güneşin dünya üzerinde yükselirken ışığı doğası gereği açıktır. Güneş ne kadar yükselirse, karanlık sislerin arasından o kadar çok çıkar ve ışınlarının tertemiz saflığını giderek genişleyen bir alana yayar. İnsanın gerçek doğası da aynı şekilde başlangıçta iyidir, ancak dünyevi şeylerle temastan dolayı bulanıklaşır ve bu nedenle kendi doğal ortamında parlayabilmesi için arınmaya ihtiyacı vardır. netlik.[1]

HATLAR

Başlangıçtaki altı şu anlama
gelir: İlerliyor ama geri dönüyor.
Azim iyi şans getirir.
Eğer kişi güvensizlikle karşılaşırsa sakin kalmalıdır.
Hata yok.

Tüm unsurların ilerleme için baskı yaptığı bir zamanda, ilerleme sürecinde bir geri dönüşle karşılaşıp karşılaşmayacağımızdan hâlâ emin değiliz. O zaman yapılacak şey basitçe doğru olana devam etmektir; sonunda bu iyi bir şans getirecek. Güven duymadan tanışıyor olabiliriz. Bu durumda durum ne olursa olsun güven kazanmaya çalışmamalı, sakin ve neşeli kalmalı, öfkeye kapılmamalıyız. Böylece hatalardan uzak kalıyoruz.

İkinci sırada yer alan altı ise şu
anlama gelir: İlerleyen ama üzüntü
içinde. Azim iyi şans getirir.
O zaman kişi atalarından büyük bir mutluluk elde eder.

İlerleme durduruldu; Bir bireyin, bağlantı içinde olduğu yetkili kişiyle temasa geçmesi engelleniyor. Böyle olunca, kederli de olsa sabretmelidir; o zaman söz konusu adam bir anne nezaketiyle ona büyük bir mutluluk bahşedecektir. Bu mutluluk ona geliyor ve bunu fazlasıyla hak ediyor çünkü bu durumda karşılıklı çekim

bencil ya da partizan amaçlara değil, sağlam ve doğru ilkelere dayanır.

Üçüncü sıradaki altı şu anlama gelir:

Hepsi uyum içinde. Pişmanlık ortadan kalkar.

Bir adam, destekleri onu cesaretlendiren başkalarıyla birlikte ilerlemeye çabalar. Bu, kaderin her türlü düşmanca dönüşüne karşı yardım almadan zafer kazanmaya yetecek kadar bağımsızlığa sahip olmadığı gerçeğinden kaynaklanan her türlü pişmanlığı ortadan kaldırır.

Dördüncü sıradaki dokuz şu anlama gelir: Hamster gibi ilerlemek.

Azim tehlikeyi getirir.

İlerleme zamanlarında güçlü adamların yanlış yerlerde büyük mülkler biriktirmesi kolaydır. Ancak bu tür davranışlar ışıktan kaçınır. Ve ilerleme zamanları aynı zamanda her zaman şüpheli prosedürlerin kaçınılmaz olarak gün ışığına çıktığı zamanlar olduğundan, bu tür eylemlerde ısrar etmek her zaman tehlikeye yol açar.

Beşinci sıradaki altı şu anlama gelir:

Pişmanlık ortadan kalkar.

Kazanmayı ve kaybetmeyi ciddiye almayın. Girişimler iyi şans getirir. Her şey daha ileriye hizmet ediyor.

Burada anlatılan durum, ilerleme çağında kendini etkili bir konumda bulan, yumuşak ve çekingen kalan birinin durumudur. Zamanın elverişliliğinden en iyi şekilde yararlanma ve olası tüm avantajları elde etme konusunda enerji eksikliği nedeniyle kendisini suçlayabilir. Ancak bu pişmanlık geçer. Ne kaybı ne de kazancı ciddiye almamalıdır; bunlar önemsiz hususlardır. Çok daha önemli olan şey, bu şekilde kendisine başarılı ve hayırsever etki fırsatları sunmuş olmasıdır.

Üstteki dokuz şu anlama gelir:

Boynuzlarla ilerlemek ancak kendi şehrini cezalandırmak amacıyla caizdir.

Tehlikenin bilincinde olmak iyi şans getirir.

Suçlama yok.

Azim aşağılanmayı getirir.

Burada bahsedilen gibi zamanlarda, boynuzları indirerek ilerlemek, yani saldırıda bulunmak, yalnızca kendi halkının hatalarıyla baş edilmesi durumunda caizdir. O zaman bile, saldırıya geçmenin her zaman tehlikeli olabileceğini aklımızda tutmalıyız. Bu şekilde, bizi tehdit eden hatalardan kaçınıyor ve yapmaya karar verdiğimiz şeyi başarıyoruz. Öte yandan, özellikle yakın bağ bulunmayan kişilere karşı bu tür aşırı enerjik davranışlarda ısrar edilmesi, aşağılanmaya yol açacaktır.

明夷

36. Ming I / Işığın Karartılması



above K'UN THE RECEPTIVE, EARTH
below LI THE CLINGING, FIRE

Burada güneş toprağın altına batmış ve bu nedenle kararmıştır. Heksagramın adı kelimenin tam anlamıyla "parlaklığın yaralanması" anlamına gelir; dolayısıyla bireysel satırlar yaralanmaya sık sık atıfta bulunur. Yukarıdaki heksagramda durum tam tersidir. İkinci durumda, işin başındaki bilge bir adamın yetenekli yardımcıları vardır ve onlarla birlikte ilerleme kaydeder; burada karanlık tabiatlı bir adam otorite konumundadır ve bilge ve yetenekli adama zarar verir.

YARGI

IŞIĞIN KARARLANMASI. Zorluklarda
kişinin azimli olmasını sağlar.

Kişi, olumsuz koşulların kendisini sürüklemesine karşı koymamalı ve kararlılığının sarsılmasına izin vermemelidir. Dıştan bakıldığında uysal ve uysal kalarak içsel ışığını koruyarak bunu önleyebilir. Bu tavrıyla en büyük sıkıntıların bile üstesinden gelebilir.

Bazı durumlarda gerçekten de insan, yakın çevresindeki zorluklara rağmen iradesinin üstün gelebilmesi için ışığını saklamalıdır. Azim bilincin en derininde yer almalı ve dışarıdan fark edilmemelidir. Bir insan ancak bu şekilde zorluklar karşısında iradesini koruyabilir.

GÖRÜNTÜ

Işık yeryüzüne battı:
IŞIĞIN KARARLANMASI görüntüsü. Üstün insan büyük bir kitleyle böyle yaşar: Işığını perdeler ama yine de parlar.

Karanlık bir dönemde temkinli ve ihtiyatlı olmak çok önemlidir. Düşüncesiz davranışlarla gereksiz yere ezici bir düşmanlık uyandırmamak gerekir. Böyle zamanlarda başkalarının uygulamalarına uymamak gerekir; onları sansürcü bir şekilde gün ışığına çıkarmamak da gerekir. Sosyal ilişkilerde kişi her şeyi bilen olmaya çalışmamalıdır. Pek çok şeyi kandırmadan akışına bırakmalı insan.

HATLAR

Başlangıçtaki dokuz şu anlama gelir:

Uçuş sırasında ışığın kararması.

Kanatlarını indiriyor.

Üstün insan, gezinirken üç gün boyunca yemek yemez.

Ama gitmesi gereken bir yer var.

Ev sahibinin onun hakkında dedikodu yapma fırsatı var.

Bir adam görkemli bir kararlılıkla tüm engellerin üzerinden uçmaya çalışır, ancak böylece düşmanca bir kaderle karşılaşır. Geri çekilip meseleden kaçınıyor. Zaman zor. Dinlenmeden, kalıcı bir ikamet yeri olmadan acele etmek zorunda kalacak. Kendi içinden taviz vermek istemez, ilkelerine sadık kalmakta ısrar ederse yoksunluk yaşar. Bununla birlikte, birlikte yaşadığı insanlar onu anlamasa ve onun hakkında kötü konuşmasa da, onun uğruna çabalaması gereken sabit bir hedefi vardır.

İkinci sıradaki altı şu anlama gelir:

Işığın kararması sol uyluğundan yaralanır. At kuvvetiyle yardım eder.
İyi şans.

Burada Işığın Efendisi ikincil bir yerdedir ve Karanlığın Efendisi tarafından yaralanmıştır. Ancak yaralanma ölümcül değildir; bu sadece bir engeldir. Kurtarma hala mümkün. Yaralı adam hiç düşünmüyor; o yalnızca tehlikede olan diğerlerini kurtarmayı düşünüyor. Bu nedenle kurtarılabilecek her şeyi kurtarmak için tüm gücüyle çalışır. Bu şekilde göreve göre hareket etmekte iyi bir şans vardır.

> Üçüncü sıradaki dokuz şu anlama geliyor:
>
> Güneydeki av sırasında ışığın kararması. Büyük liderleri yakalanır.
> Çok çabuk azim beklenmemelidir.

Sanki şans iş başındaymış gibi görünüyor. Güçlü ve sadık adam, şevkle ve iyi niyetle düzeni sağlamaya çabalarken, düzensizliğin elebaşıyla tesadüfen tanışır ve onu yakalar. Böylece zafer elde edilir. Ancak suiistimallerin ortadan kaldırılmasında çok aceleci olunmamalı. Bu durum kötü sonuçlanacaktır çünkü suiistimaller çok uzun süredir devam etmektedir.

> Dördüncü sıradaki altı şu anlama gelir:
>
> Karnın sol tarafına nüfuz eder.
> Işığın kararmasının tam ortasına varılır ve kapıdan, avludan çıkar.

Kendimizi karanlığın komutanına yakın buluyoruz ve onun en gizli düşüncelerini keşfediyoruz. Böylece artık iyileşme umudunun kalmadığını anlıyor ve fırtına kopmadan felaket alanını terk etmemizi sağlıyoruz.

> ○ Beşinci sıradaki altı şu anlama geliyor: Prens Chi'de olduğu gibi ışığın kararması. Azim daha da ileri gider.

Prens Chi, ismiyle anılmasa da tüm bu durumun dayandığı tarihi örneği sağlayan şeytani tiran Chou Hsin'in sarayında yaşıyordu. Prens Chi, tiranın akrabasıydı ve mahkemeden çekilemiyordu; bu nedenle gerçek duygularını gizledi ve

delilik taklidi yaptı. Bir köle olarak görülmesine rağmen, dışsal sefaletin onu inançlarından saptırmasına izin vermedi.

Bu, karanlık zamanlarında görev yerlerinden ayrılamayanlar için bir öğreti sağlar. Tehlikeden kaçmak için, yenilmez bir ruh azmine ve dünyayla ilişkilerinde iki kat daha dikkatli olmaya ihtiyaçları var.

> Üstteki altı şu anlama
> gelir: Aydınlık değil karanlık.
> Önce göğe çıktı,
> Daha sonra yerin derinliklerine daldı.

Burada karanlığın doruk noktasına ulaşıldı. Karanlık güç başlangıçta o kadar yüksekteydi ki, iyinin ve ışığın yanında olan herkesi yaralayabilirdi. Ama sonunda kendi karanlığından yok olur, çünkü kötülüğün kendisi de, iyiliği tümüyle alt ettiği ve böylece ömrünü borçlu olduğu enerjiyi tükettiği anda çökmek zorundadır.

家人

37. Chia Jên / Aile [Klan]



above SUN THE GENTLE, WIND
below LI THE CLINGING, FIRE

Bu heksagram aile içinde geçerli olan yasaları temsil eder. Üstteki güçlü çizgi babayı, alttaki güçlü çizgi ise oğlu temsil eder. Beşinci sıradaki güçlü çizgi kocayı, ikinci sıradaki ise karısını temsil ediyor. Beşinci ve üçüncü sıradaki iki güçlü çizgi ise iki kardeşi, dördüncü ve ikinci sıradaki iki zayıf çizgi ise eşlerini temsil ediyor. Böylece aile içindeki tüm bağlantılar ve ilişkiler uygun ifadesini bulur. Her bir satır bulunduğu yere göre karaktere sahiptir. Zayıf bir çizginin beklenebileceği yerde güçlü bir çizginin altıncı sırada yer alması

- Aile reisinden gelmesi gereken güçlü liderliği çok açık bir şekilde gösterir. Hat burada altıncı kalite olarak değil, en üst hat olarak değerlendirilmelidir. AİLE, ev içinde geçerli olan ve dışarıdaki yaşama aktarılarak devleti ve dünyayı düzen içinde tutan yasaları gösterir. Ailenin içinden çıkan etki, ateşin yarattığı rüzgarın simgesiyle temsil edilir.

YARGI

AİLE. Kadının azmi daha da artar.

Ailenin temeli karı-koca arasındaki ilişkidir. Aileyi bir arada tutan bağ, kadının sadakati ve azminde yatmaktadır. Onun yeri içeridedir (ikinci sıra), kocasının yeri ise dışarıdadır (beşinci sıra). Karı-kocanın uygun yerlerini alması doğanın büyük kanunlarına uygundur. Aile içinde güçlü bir otorite vardır

gerekli; bu ebeveynler tarafından temsil edilir. Eğer baba gerçekten baba, oğul oğul ise, eğer büyük kardeş kendi görevini yerine getiriyorsa, küçük olan da kendi görevini yerine getiriyorsa, eğer koca gerçekten bir koca, karısı da bir eş ise o zaman aile düzenlidir. Aile düzeni sağlandığında insanlığın tüm sosyal ilişkileri de düzenli olacaktır.

Beş sosyal ilişkiden üçü aile içinde bulunur
- Baba ile oğul arasındaki sevgi ilişkisi, karı koca arasındaki iffetli davranış ilişkisi ve ağabey ile küçük erkek kardeş arasındaki doğruluk ilişkisidir. Oğlunun sevgi dolu saygısı daha sonra göreve sadakat biçiminde prense aktarılır; İki kardeş arasında var olan sevgi ve doğru davranış, dosta sadakat şeklinde, üst mevkideki kişiye ise hürmet şeklinde yansır. Aile embriyo halindeki toplumdur; ahlaki görevin yerine getirilmesinin doğal şefkat yoluyla kolaylaştırıldığı doğal topraktır, böylece küçük bir daire içinde ahlaki uygulamanın temeli yaratılır ve bu daha sonra genel olarak insan ilişkilerini kapsayacak şekilde genişletilir.

GÖRÜNTÜ

AİLE resmi.

Böylece üstün insanın sözlerinde bir anlam, yaşam tarzında da bir süre vardır.

Isı enerji yaratır; bu, ateşin harekete geçirdiği ve ondan çıkan rüzgarla ifade edilir. Bu içeriden dışarıya doğru çalışan etkiyi temsil eder. Ailenin düzenlenmesinde de aynı şeye ihtiyaç vardır. Burada da başkaları üzerindeki etkinin kişinin kendi kişiliğinden kaynaklanması gerekir. Böyle bir etki yaratabilmek için kişinin sözlerinin bir güce sahip olması gerekir ve bu da tıpkı alevin yakıtına bağlı olması gibi, ancak gerçek bir şeye dayanması durumunda olabilir. Kelimeler yalnızca ilgili olduklarında ve belirli koşullarla açıkça ilişkili olduklarında etkili olurlar. Genel söylemlerin ve uyarıların hiçbir etkisi yoktur. Üstelik rüzgârın süresiyle etkili olması gibi, sözlerin de kişinin bütün davranışıyla desteklenmesi gerekir. Yalnızca sağlam ve tutarlı davranış, başkaları üzerinde öyle bir izlenim bırakabilir ki, onlar da buna uyum sağlayabilir ve uyum sağlayabilirler. Eğer sözler ve davranışlar uyum içinde ve tutarlı değilse hiçbir etkisi olmayacaktır.

HATLAR

Başlangıçtaki dokuz şu anlama gelir:
Aile içinde sıkı bir inziva. Pişmanlık
ortadan kalkar.

Aile, her bireyin kendi yerini bildiği, iyi tanımlanmış bir birim oluşturmalıdır. Her çocuk, iradesi başka şeylere yöneltilmeden önce, en başından beri, kesin olarak belirlenmiş düzen kurallarına alışmalıdır. Çocuğun iradesi zaten aşırıya kaçmışken düzeni sağlamak için çok geç başlarsak, yıllar geçtikçe güçlenen kaprisler ve tutkular direnç gösterir ve pişmanlığa neden olur. Eğer baştan itibaren düzen konusunda ısrar edersek, pişmanlık vesileleri ortaya çıkabilir -genel toplumsal hayatta bunlar kaçınılmazdır- ama pişmanlık her zaman yeniden kaybolur ve her şey düzelir. Çünkü "bir çocuğun iradesini kırmak" kadar kaçınılması daha kolay ve gerçekleştirilmesi daha zor bir şey yoktur.

İkinci sıradaki altı ise şu anlama
gelir: Heveslerine uymamalı.
Yemeğin içinde yer alması
gerekiyor. Azim iyi şans getirir.

Kadın, ister baba, ister koca, ister yetişkin oğul olsun, her zaman evin efendisinin iradesine göre yönlendirilmelidir. Onun yeri evin içidir. Orada, onları aramasına gerek kalmadan, büyük ve önemli görevleri vardır. Ailesinin beslenmesi ve kurban yemeğiyle ilgilenmesi gerekiyor. Bu sayede ailenin sosyal ve dini yaşamının merkezi haline gelir ve bu konumdaki azmi tüm eve iyi şanslar getirir.

Genel koşullarla ilgili olarak burada verilen tavsiye, güç kullanarak hiçbir şey aramamak, sessizce kendini mevcut görevlerle sınırlamaktır.

Üçüncü sırada yer alan dokuz şu anlama
gelir: Ailede öfke alevlendiğinde, çok
fazla şiddet pişmanlık getirir.

Yine de iyi şanslar.
Kadın ve çocuğun oyalanıp gülmesi
sonunda aşağılanmaya yol açar.

Ailede sertlik ve hoşgörü arasındaki uygun ortalama hakim olmalıdır. Kişinin kendi etine ve kanına karşı aşırı sert davranması pişmanlığa yol açar. Akıllıca olan şey, her bireye tam hareket özgürlüğü tanıyan güçlü setler inşa etmektir. Ancak şüpheli durumlarda, ara sıra yapılan hatalara rağmen çok fazla sertlik tercih edilir, çünkü bu aile içindeki disiplini korur, oysa çok büyük zayıflık utanca yol açar.

Dördüncü sıradaki altı şu
anlama gelir: Evin
hazinesidir. Büyük bir şans.

Ailenin refahı evin kadınına bağlıdır. Harcamalar ve gelirler sağlıklı bir şekilde dengelendiğinde refah hakim olur. Bu büyük bir iyi şansa yol açar. Kamusal yaşam alanında bu çizgi, önlemleri genel refahı artıran sadık kâhyaya gönderme yapar.

Beşinci sıradaki dokuz şu anlama
gelir: Bir kral olarak ailesine yaklaşır.
Korkma.
İyi şans.

Kral, zengin bir zihne sahip babacan bir adamın sembolüdür. Kendini korkutacak hiçbir şey yapmıyor; tam tersine tüm aile ona güvenebilir çünkü onların ilişkilerini aşk yönetir. Onun karakteri kendi başına doğru etkiyi uygular.

Üstteki dokuz şu anlama gelir:
Yaptığı iş saygı uyandırır.
Sonunda iyi şans gelir.

Son tahlilde aile içi düzen evin efendisinin karakterine bağlıdır. Kişiliğini işe yarayacak şekilde geliştirirse

etkileyici bir şekilde içsel gerçeğin gücü sayesinde ailede her şey yolunda gider. İktidar pozisyonunda kişi kendi isteğiyle sorumluluğu üstlenmelidir.

睽

38. K'uei / Muhalefet



above LI THE CLINGING, FLAME
below TUI THE JOYOUS, LAKE

Bu heksagram, üstteki Li trigramından, yani yukarı doğru yanan alevden ve alttaki Tui'den, yani aşağı doğru sızan gölden oluşur. Bu iki hareket birbirine zıttır. Üstelik Li ikinci kız, Tui ise en küçük kızdır ve aynı evde yaşamalarına rağmen farklı erkeklere aittirler; dolayısıyla iradeleri aynı değildir, farklı yönlerdedir.

YARGI

MUHALEFET. Küçük konularda iyi şanslar.

İnsanlar karşıtlık ve yabancılaşma içinde yaşadıklarında büyük bir görevi ortaklaşa yürütemezler; bakış açıları çok farklı. Bu gibi durumlarda, her şeyden önce sert bir şekilde ilerlememek gerekir, çünkü bu yalnızca mevcut muhalefeti artıracaktır; bunun yerine küçük konularda kademeli etkiler yaratmakla sınırlı kalınmalıdır. Burada da başarı beklenebilir, çünkü durum öyle ki muhalefet her türlü anlaşmayı engellemiyor.

Karşıtlık genel olarak bir engel olarak karşımıza çıksa da kapsamlı bir bütün içerisinde kutuplaşmayı temsil ettiğinde yararlı ve önemli işlevlere de sahiptir. Cennet ve yeryüzünün, ruh ve doğanın, erkek ve kadının karşıtlıkları uzlaştığında yaşamın yaratılmasını ve yeniden üretilmesini sağlar. Görünür şeyler dünyasında karşıtlıklar ilkesi, dünyaya düzenin getirilmesini sağlayan kategorilere göre farklılaşmayı mümkün kılar.

GÖRÜNTÜ

Yukarıda ateş; altta göl:

MUHALEFET'in görüntüsü.

Böylece tüm kardeşliğin ortasında

Üstün insan bireyselliğini korur.

İki element, yani ateş ve su hiçbir zaman birbirine karışmaz, temas halindeyken bile kendi doğalarını korurlar. Dolayısıyla kültürlü insan, başka türden insanlarla ilişki ya da çıkar ortaklığı yoluyla hiçbir zaman bayağılığa ya da bayağılığa sürüklenmez; ne kadar karışırsa karışsın her zaman bireyselliğini koruyacaktır.

HATLAR

Başlangıçtaki dokuz şu anlama gelir:

Pişmanlığın ortadan kalkması.

Atınızı kaybederseniz peşinden koşmayın;

Kendi isteğiyle geri gelecektir. Kötü

insanları gördüğünüzde,

Hatalara karşı kendinizi koruyun.

Karşıtlıkların galip geldiği zamanlarda bile hatalardan kaçınılabilir, böylece pişmanlık ortadan kalkar. Muhalefet kendini göstermeye başladığında, kişi güç kullanarak birliği sağlamaya çalışmamalıdır; çünkü bunu yaparak yalnızca tam tersini elde etmiş olur, tıpkı bir atın peşinden koştuğunda giderek daha uzağa gitmesi gibi. Eğer bu kişinin kendi atıysa, onu rahatlıkla bırakabilir; kendi isteğiyle geri gelecektir. Aynı şekilde, aramıza ait olan biri bir yanlış anlaşılma nedeniyle bir anlığına bizden uzaklaştığında, meseleyi ona bırakırsak, kendi isteğiyle geri dönecektir. Öte yandan, bize ait olmayan kötü adamlar, yine bir yanlış anlaşılma sonucu üzerimize baskı yaptıklarında dikkatli olmakta fayda var. Burada önemli olan hatalardan kaçınmaktır. Bu kötü adamlardan güç kullanarak kurtulmaya çalışmamalıyız; bu gerçek bir düşmanlığa yol açacaktır. Onlara katlanmak zorundayız. Eninde sonunda kendi istekleriyle geri çekilecekler.

İkinci sıradaki dokuz şu anlama gelir:

Efendisine dar bir sokakta rastlayan.

Suçlama yok.

Yanlış anlaşılmalar sonucunda doğası gereği birbirine ait olan insanların doğru şekilde buluşması imkansız hale gelmiştir. Durum böyle olunca, aralarında içsel bir yakınlık olması koşuluyla, gayri resmi koşullar altında tesadüfi bir toplantı amaca hizmet edebilir.

Üçüncü sıradaki altı şu anlama gelir: Biri
arabanın geri çekildiğini görür, Öküzler
durur,
Bir adamın saçı ve burnu kesildi. İyi bir
başlangıç değil ama iyi bir son.

Çoğu zaman insana her şey ona karşı komplo kuruyormuş gibi gelir. Kendisinin engellendiğini ve ilerlemesinin engellendiğini, hakarete uğradığını ve şerefsiz.[1]Ancak kendisinin yanıltılmasına izin vermemelidir; Bu muhalefete rağmen ait olduğunu bildiği adama bağlı kalmak zorundadır. Böylece, kötü başlangıca rağmen mesele iyi sonuçlanacaktır.

Dördüncü sıradaki dokuz şu anlama gelir:
Muhalefet nedeniyle izole edilen, benzer
düşüncelere sahip bir adamla tanışan kişi
İyi niyetle kiminle ilişki kurulabileceği.
Tehlikeye rağmen suç yok.

Eğer bir insan kendisini, içsel bir muhalefet nedeniyle ayrıldığı insanlardan oluşan bir topluluk içinde bulursa, yalnızlaşır. Ancak böyle bir durumda bir insan, varlığının kanunu gereği kendisine akraba olan ve tamamen güvenebileceği biriyle tanışırsa, izolasyonun tüm tehlikelerinin üstesinden gelir. İradesi amacına ulaşır ve hatalardan arınmış olur.

Beşinci sıradaki altı şu anlama gelir:
Pişmanlık ortadan kalkar.
Arkadaşı ambalajları ısırarak yolunu buluyor. Eğer
biri ona giderse,
Bu nasıl bir hata olabilir?

Samimi bir adamla karşılaştığınızda, genel yabancılaşma nedeniyle onu ilk başta tanıyamazsınız. Ancak ayrılığa neden olan sargıları ısırarak yolunu bulur. Böyle bir arkadaş kendini gerçek karakteriyle ortaya koyduğunda, onunla tanışmak ve onunla çalışmak kişinin görevidir.

> Tepedeki dokuz şu anlama gelir:
>
> Muhalefet yoluyla izole edilmiş,
>
> Yol arkadaşını pislikle kaplı bir domuz gibi, Şeytanlarla
>
> dolu bir araba gibi görür.
>
> Önce yayı ona doğru çeker,
>
> sonra yayı bir kenara bırakır.
>
> O bir soyguncu değil; doğru zamanda kur yapacak. İnsan
>
> ilerledikçe yağmur yağar; sonra iyi şanslar gelir.

Burada izolasyon yanlış anlaşılmadan kaynaklanmaktadır; dış koşullar tarafından değil, iç koşullar tarafından meydana getirilir. Bir adam en iyi arkadaşlarını yanlış değerlendirir, onları kirli bir domuz kadar kirli ve şeytanlarla dolu bir araba kadar tehlikeli görür. Savunmacı bir tavır benimsiyor. Ama sonunda hatasının farkına vararak yayı bir kenara bırakır ve diğerinin yakın birleşme amacıyla en iyi niyetle yaklaştığını algılar. Böylece gerilim ortadan kalkıyor. Tıpkı yağan yağmurun fırtına öncesindeki bunaltıcı havayı hafifletmesi gibi, sendika da gerilimi çözer. Her şey yolunda gidiyor, çünkü muhalefet doruğa ulaştığında antitezine dönüşüyor.

蹇

39. Chien / Tıkanma



above K'AN THE ABYSMAL, WATER
below KÊN KEEPING STILL, MOUNTAIN

Heksagram, önümüzde uzanan tehlikeli bir uçurumu ve arkamızda yükselen dik, erişilemez bir dağın resmini çiziyor. Engellerle çevriliyiz; aynı zamanda dağın hareketsiz kalma özelliği de olduğundan kendimizi nasıl kurtarabileceğimize dair üstü kapalı bir ipucu var. Heksagram zaman içinde ortaya çıkan ancak üstesinden gelinebilecek ve aşılması gereken engelleri temsil eder. Bu nedenle verilen tüm talimatlar bunların üstesinden gelmeye yöneliktir.

YARGI

ENGELLEME. Güneybatı daha da ileri gidiyor.
Kuzeydoğu daha fazla ilerlemez.
Büyük adamı görmek insanı daha da
geliştirir. Azim iyi şans getirir.

Güneybatı geri çekilme bölgesi, kuzeydoğu ise ilerleme bölgesidir. Burada birey doğrudan aşılamayan engellerle karşı karşıyadır. Böyle bir durumda tehlikeyi göz önünde bulundurarak durmak ve geri çekilmek akıllıca olacaktır. Ancak bu sadece engelleri aşmaya yönelik bir hazırlıktır. Kişi benzer düşüncedeki arkadaşlarla güçlerini birleştirmeli ve kendini duruma eşit bir adamın liderliğine vermelidir: o zaman engelleri ortadan kaldırmayı başaracaktır. Bu, tam da kişinin amacından uzaklaşacak bir şey yapması gerektiği anlaşıldığında sebat etme iradesini gerektirir. Bu şaşmaz iç amaç, sonunda iyi şans getirir. Bir engel

yalnızca bir süre süren kişisel gelişim için faydalıdır. Bu, sıkıntının değeridir.

GÖRÜNTÜ

Dağdaki su: ENGELLEME
görüntüsü.
Böylece üstün insan dikkatini kendine çevirir ve
karakterini şekillendirir.

Zorluklar ve engeller insanı kendi içine sürükler. Aşağı insan, kaderine hayıflanarak suçu başkasının üzerine atmaya çalışırken, üstün insan hatayı kendi içinde arar ve bu iç gözlem yoluyla dış engel onun için içsel zenginleşme ve eğitim için bir fırsat haline gelir.

HATLAR

Baştaki altı şu anlama gelir:
Gitmek engellere yol açar,
Gelmek övgüyle buluşur.

Bir kişi bir engelle karşılaştığında önemli olan bununla en iyi nasıl başa çıkılacağını düşünmektir. Tehlikeyle tehdit edildiğinde, körü körüne ilerlemeye çalışmamalı, çünkü bu sadece zorluklara yol açar. Doğru olan ise tam tersine, mücadeleden vazgeçmek için değil, harekete geçmek için doğru anı beklemek için şimdilik geri çekilmek.

İkinci sıradaki altı şu anlama gelir:
Kralın hizmetkarı engel üzerine engel ile kuşatılmıştır, Ama bu
onun kendi hatası değildir.

Normalde bir engelin etrafından dolaşmak ve onu en az dirençle aşmaya çalışmak en iyisidir. Ancak, zorluk üstüne zorluk yığılsa da, bir insanın belayla yüzleşmek için dışarı çıkması gereken bir durum vardır: bu, görev yolunun doğrudan ona götürdüğü zamandır - başka bir deyişle, kendi iradesiyle hareket edemediği, ancak kendi iradesiyle hareket edemediği zamandır. daha yüksek bir amaca hizmet etmek için gidip tehlikeyi aramakla yükümlü. O zaman bunu pişmanlık duymadan yapabilir, çünkü

Kendisini bu zor duruma sokması onun herhangi bir hatası değildir.

Üçüncü sıradaki dokuz şu anlama gelir: Gitmek engellere yol açar; Bu yüzden geri geliyor.

Önceki satır, görevi nedeniyle tehlike yolunu takip etmek zorunda kalan memuru gösterirken, bu satır, bir ailenin babası veya akrabasının reisi olarak hareket etmesi gereken erkeği göstermektedir. Eğer pervasızca tehlikeye atılırsa, bu faydasız bir hareket olur, çünkü ona emanet edilenler kendi başlarına geçinemezler. Ama geri çekilip kendi tarafına döndüğünde onu büyük bir sevinçle karşılarlar.

Dördüncü sıradaki altı şu anlama gelir: Gitmek engellemeye, Gelmek birleşmeye yol açar.

Bu da tek başına yönetilemeyecek bir durumu anlatıyor. Böyle bir durumda doğrudan yol en kısa yol değildir. Bir kişi gerekli hazırlıkları yapmadan kendi gücüyle ilerleyecek olursa, ihtiyacı olan desteği bulamayacak ve güvenebileceğini umduğu koşullar nedeniyle hesaplarında yanıldığını çok geç fark edecektir. yetersiz olduğu ortaya çıkacak. Bu durumda şimdilik geri durmak ve engelleri aşma konusunda yardımlarına güvenilebilecek güvenilir arkadaşlar bir araya getirmek daha iyidir.

○ Beşinci sıradaki dokuz şu anlama geliyor:

En büyük engellerin ortasında
Dostlar gelir.

Burada acil bir durumda yardıma çağrılan bir adamı görüyoruz. Önüne ne kadar tehlikeli bir şekilde yığılırlarsa yığılsın, engellerden kaçmaya çalışmamalıdır. Ancak göreve gerçekten çağrıldığı için ruhunun gücü, etkili bir şekilde organize edebileceği yardımcıları kendine çekecek kadar güçlüdür, böylece tüm katılımcıların iyi yönlendirilmiş işbirliği sayesinde engel aşılır.

> Üstteki altı şu anlama gelir: Gitmek engellere yol açar, Gelmek büyük talih getirir. Büyük adamı görmek insanı daha da geliştirir.

Bu, dünyayı ve onun kargaşasını çoktan geride bırakmış bir adama işaret eder. Engellenme zamanı geldiğinde onun için yapılacak en basit şey dünyaya sırtını dönüp ahirete sığınmak gibi görünebilir. Ancak bu yol ona kapalıdır. Kendi kurtuluşunu aramamalı ve dünyayı sıkıntıya terk etmemelidir. Görev onu bir kez daha hayatın kargaşasına çağırır. Tam da deneyimi ve içsel özgürlüğü sayesinde, hem büyük hem de iyi şans getiren eksiksiz bir şey yaratabilir. Ve kurtarma işini başarabileceğiniz büyük adamı ittifak içinde görmek olumludur.

解

40. Hsieh / Kurtuluş



above CHÊN THE AROUSING, THUNDER
below K'AN THE ABYSMAL, WATER

Burada hareket tehlike alanının dışına çıkıyor. Engel kaldırılıyor, zorluklar çözülüyor. Kurtuluşa henüz ulaşılmamıştır; henüz başlangıç aşamasındadır ve heksagram onun çeşitli aşamalarını temsil eder.

YARGI

TESLİMAT. Güneybatı daha da ileri gidiyor.
Artık gidilecek bir şey kalmamışsa, dönüş iyi şans getirir.
Hala gitmesi gereken bir şey varsa, Acele etmek iyi şans getirir.

Bu, gerginliklerin ve komplikasyonların hafiflemeye başladığı bir zamanı ifade eder. Böyle zamanlarda bir an önce normal şartlara dönmemiz gerekiyor; "güneybatının" anlamı budur. Bu ani değişim dönemleri büyük önem taşıyor. Yağmurun atmosferik gerilimi hafifletmesi ve tüm tomurcukların açılmasını sağlaması gibi, ağır baskılardan kurtulmanın da yaşam üzerinde özgürleştirici ve teşvik edici bir etkisi vardır. Ancak önemli olan bir şey var: Böyle zamanlarda zaferimizi abartmamalıyız. Önemli olan gerekenden daha ileri gitmemek. Kurtuluş sağlanır sağlanmaz normal yaşam düzenine dönmek iyi şans getirir. Dikkat edilmesi gereken herhangi bir kalan konu varsa, temiz bir süpürme yapılması ve gecikme yaşanmaması için bu mümkün olduğunca çabuk yapılmalıdır.

GÖRÜNTÜ

Gök gürültüsü ve yağmur başlıyor: KURTULUŞ'un görüntüsü. Böylece üstün insan, hataları affeder ve kötülükleri bağışlar.

Fırtınanın havayı temizleme etkisi vardır; Üstün insan, insanlarda gerilim yaratan hata ve günahlarla uğraşırken de benzer bir etki yaratır. Açıklık sayesinde kurtuluşu getirir. Ancak başarısızlıklar ortaya çıktığında bunların üzerinde durmaz; tıpkı gök gürültüsünün dinmesi gibi, o sadece hataları, kasıtsız ihlalleri görmezden gelir. Suyun her şeyi temizlediği gibi, O da kötülükleri, kasıtlı günahları affeder.

HATLAR

Baştaki altı şu anlama gelir: Suçsuz.

Duruma uygun olarak birkaç kelimeye ihtiyaç var. Engel geçti, kurtuluş geldi. İnsan huzur içinde iyileşir ve hareketsiz kalır. Zorlukların aşıldığı zamanlarda yapılması gereken doğru şey budur.

İkinci sıradaki dokuz şu anlama gelir: Biri tarlada üç tilkiyi öldürür ve sarı bir ok alır. Azim iyi şans getirir.

Görüntü avdan alınmıştır. Avcı üç kurnaz tilkiyi yakalar ve ödül olarak sarı bir ok alır. Kamusal yaşamdaki engeller, hükümdarı dalkavukluk yoluyla etkilemeye çalışan plancı tilkilerdir. Herhangi bir kurtuluşun olabilmesi için bunların ortadan kaldırılması gerekir. Ancak yanlış silahlarla mücadele sürdürülmemelidir. Sarı renk, düşmana karşı ilerlemede ölçü ve anlamı işaret eder; ok düz rotayı belirtir. Eğer kişi kendisini tüm kalbiyle kurtuluş görevine adarsa, dürüstlüğünden o kadar çok içsel güç geliştirir ki, bu, sahte ve alçak olan her şeye karşı bir silah görevi görür.

Üçüncü sıradaki altı şu anlama gelir:

Bir adam sırtında bir yük taşıyorsa
ve yine de bir arabaya biniyorsa,
Böylece soyguncuları yaklaşmaya teşvik
eder. Azim aşağılanmaya yol açar.

Bu, muhtaç koşullardan çıkıp rahatlığa ve yoksulluktan özgürlüğe kavuşan bir adama atıfta bulunur. Şimdi, sonradan görme bir tavırla, doğasına uymayan, rahat bir ortamda rahatlamaya çalışırsa, soyguncuları kendine çeker. Eğer bu şekilde devam ederse, mutlaka kendisine rezillik getirecektir. Konfüçyüs bu satır hakkında şunları söylüyor:

“Sırtta yük taşımak sıradan bir adamın işidir; bir araba rütbeli bir adamın ekidir. Şimdi sıradan bir adam, rütbeli bir adamın ganimetini kullandığında, soyguncular onu elinden almak için komplo kurar. Bir adam kendisinden üstün olanlara karşı küstah ve altındakilere karşı sert davranırsa, hırsızlar ona saldırmak için plan yapar. Eşyaların korunmasındaki dikkatsizlik hırsızları çalmaya teşvik eder. Bir bakirenin taktığı görkemli süsler, onun erdemini elinden almaya yönelik bir ayartmadır."

Dördüncü sıradaki dokuz şu anlama gelir:

Kendinizi ayak başparmağınızdan kurtarın.

Daha sonra arkadaşı gelir;

Ve ona güvenebilirsin.

Durma zamanlarında, aşağı seviyedeki insanlar kendilerini üstün bir insana bağlarlar ve günlük alışkanlıkların etkisiyle ona çok yakınlaşabilirler ve tıpkı ayak başparmağının yürümeyi kolaylaştırdığı için ayak için vazgeçilmez olması gibi, vazgeçilmez hale gelebilirler. Ancak eylem çağrısıyla birlikte kurtuluş zamanı yaklaştığında, kişi kendisini hiçbir içsel bağlantısı olmayan bu tür tesadüfi tanıdıklardan kurtarmalıdır. Aksi takdirde onun görüşlerini paylaşan, gerçekten güvenebileceği ve birlikte bir şeyler başarabileceği arkadaşları ona güvenmez ve ondan uzak dururlar.

Beşinci sıradaki altı şu anlama gelir:

Keşke üstün insan kendini kurtarabilse,

İyi şans getirir.

Böylece aşağı seviyedeki insanlara ciddi olduğunu kanıtlar.

Kurtuluş zamanları içsel kararlılık gerektirir. Aşağı insanlar yasaklarla ya da herhangi bir dış yolla uzaklaştırılamaz. Eğer kişi onlardan kurtulmak istiyorsa, önce kendi zihninde onlardan tamamen kopması gerekir; Onun ciddi olduğunu kendileri görecekler ve geri çekilecekler.

Üstteki altı şu anlama gelir:

Prens yüksek bir duvardaki şahini vuruyor. Onu

öldürür. Her şey daha ileriye hizmet ediyor.

Yüksek bir duvardaki şahin, yüksek mevkide bulunan ve kurtuluşa engel olan güçlü bir astın sembolüdür. Kötülüğünde katılaştığı için içsel etkilerin gücüne karşı koyar. Zorla uzaklaştırılması gerekiyor ve bu da uygun araçları gerektiriyor. Konfüçyüs bu satır hakkında şunları söylüyor:

“Avın hedefi şahindir; Yay ve ok alet ve vasıtadır. Nişancı insandır (araçları kendi amacına uygun şekilde kullanması gereken kişi). Üstün insan, araçları kendi kişiliğinde barındırır. Zamanını bekler ve sonra harekete geçer. O halde neden her şey yolunda gitmesin? Hareket ediyor ve özgür. Bu nedenle yapması gereken tek şey ileri gitmek ve avını almaktır. Olanakları hazırladıktan sonra harekete geçen bir adamın durumu böyle olur.”

損

41. Güneş / Azalış



above KÊN KEEPING STILL, MOUNTAIN
below TUI THE JOYOUS, LAKE

Bu heksagram, alt trigramın üst trigram lehine azalmasını temsil eder, çünkü başlangıçta güçlü olan üçüncü çizgi yukarıya doğru hareket etmiştir ve Başlangıçta zayıf olan üst çizgi onun yerini aldı.[1]Aşağıda olan, yukarıdakinin yararına azaltılır. Bu, dışsal bir azalmadır. Bir binanın temellerinin mukavemeti azaltılır ve üst duvarları güçlendirilirse tüm yapı sağlamlığını kaybeder. Aynı şekilde halkın refahının hükümet lehine azalması da tamamen azalmadır. Ve heksagramın tüm teması, ulustaki ve alt sınıflardaki zenginlik kaynaklarının başarısız olmasına neden olmadan, bu zenginlik değişiminin nasıl gerçekleşebileceğini göstermeye yöneliktir.

YARGI

AZALMA samimiyetle birleştiğinde
Suçsuz, yüce bir şans getirir.

Biri bu konuda ısrarcı olabilir.
Bir şeyi üstlenmeye teşvik eder. Bu
nasıl gerçekleştirilecek?
Kurban için iki küçük kase kullanılabilir.

Azalma her durumda kötü bir şey anlamına gelmez. Artış ve azalışlar kendi zamanlarında gelir. Burada önemli olan zamanı anlamak ve yoksulluğu boş bahanelerle örtmeye çalışmamaktır. Kaynakların kıt olduğu bir dönem içsel bir gerçeği ortaya çıkarıyorsa, bundan utanmamak gerekir.

basitlik. Çünkü basitlik, daha sonraki girişimler için içsel gücü sağlamak için ihtiyaç duyulan şeyin ta kendisidir. Aslına bakılırsa, uygarlığın dış güzelliğinin, hatta dinsel biçimlerin detaylandırılmasının bile basitlik nedeniyle zarar görmesi gerekiyorsa endişelenmeye gerek yok. Dışardaki eksikleri telafi etmek için içsel tutumun gücünden yararlanılmalıdır; o zaman içeriğin gücü, biçimin basitliğini telafi eder. Allah'a sahte suretler sunmaya gerek yoktur. Zayıf imkanlarla bile, kalbin duyguları ifade edilebilir.[2]

GÖRÜNTÜ

Dağın eteğindeki göl: AZALMA görüntüsü.

Böylece üstün insan öfkesini kontrol eder ve içgüdülerini dizginler.

Dağın eteğindeki göl buharlaşıyor. Böylece nemi ile zenginleşen dağın faydasına azalıyor. Dağ, öfkeye dönüşebilen inatçı bir gücün sembolü olarak duruyor. Göl, yaşam gücü pahasına tutkulu dürtülere dönüşebilen kontrolsüz neşenin sembolüdür. Bu nedenle azalma gereklidir; Sakin durarak öfkenin azaltılması, içgüdülerin kısıtlanarak dizginlenmesi gerekir. Psişenin alt güçlerinin bu şekilde azalmasıyla ruhun yüksek yönleri zenginleşir.

HATLAR

Başlangıçtaki dokuz şu anlama gelir:

Birinin işi bittiğinde hızlı gitmesi suçsuzdur.

Ancak başkalarını ne kadar azaltabileceğinizi düşünmek gerekir.

Bir insanın, kendi acil görevlerini tamamladıktan sonra, gücünü başkalarının hizmetinde kullanması ve övünmeden ya da fazla abartmadan, yardıma ihtiyaç duyulan yere hızla yardım etmesi bencil değildir ve iyidir. Ancak üstün bir konumda bulunan ve bu şekilde yardım alan kişi, yardımsever hizmetçiye veya arkadaşına gerçek bir zarar vermeden ne kadarını kabul edebileceğini dikkatle tartmalıdır. Sadece böyle yerlerde

duygunun inceliği vardır, insan kendini koşulsuz ve tereddüt etmeden verebilir mi?

İkinci sıradaki dokuz şu
anlama gelir: Azim ilerler.
Bir şeyi üstlenmek talihsizlik getirir.
Kendini küçültmeden,
Biri başkalarına artış getirebilir.

Eğer bir insan başkalarına hizmet etmek istiyorsa, yüksek düzeyde bir öz-farkındalık ve haysiyetinden ödün vermeden tutarlı bir ciddiyet gereklidir. Bir üstünün emrini yerine getirmek için kendini bir kenara atan kişi, diğerine kalıcı bir fayda sağlamadan kendi konumunu küçültür. Bu yanlış. Bir başkasına kalıcı değerde gerçek bir hizmet sunabilmek için kişinin kendisinden vazgeçmeden ona hizmet etmesi gerekir.

Üçüncü sıradaki altı şu anlama
gelir: Üç kişi birlikte yolculuk edince
sayıları bir azalır. Bir adam tek başına
yolculuk yaptığında,
Bir yoldaş bulur.

Üç kişi bir arada olunca kıskançlık ortaya çıkar. Birinden birinin gitmesi gerekecek. Çok yakın bir bağ ancak iki kişi arasında mümkündür. Ancak bir adam yalnız kaldığında kendisini tamamlayacak bir arkadaş bulacağı kesindir.

Dördüncü sıradaki altı şu anlama
gelir: Bir kimse kusurlarını azaltırsa,
Diğerinin aceleyle gelip sevinmesini sağlar.
Suçlama yok.

Bir erkeğin hataları çoğu zaman iyi niyetli insanların bile ona yaklaşmasını engeller. Hataları bazen yaşadığı çevre tarafından pekiştirilir. Ama eğer alçakgönüllülükle bunlardan vazgeçme noktasına gelebilirse,

iyi niyetli arkadaşlarını bir iç baskıdan kurtarıp daha çabuk yaklaşmalarını sağlar ve karşılıklı sevinç yaşanır.

> Beşinci sıradaki altı şu anlama gelir:
> Gerçekten birisi onu arttırıyor. On çift
> kaplumbağa buna karşı çıkamaz. Yüce
> iyi şans.

Eğer birisi kader tarafından iyi şansla işaretlenmişse, bu mutlaka gelecektir. Tüm kehanetler (örneğin kaplumbağa kabuklarından okunanlar gibi) ona olumlu işaretler verme konusunda hemfikirdir. Hiçbir şeyden korkmasına gerek yok çünkü şansı yükseklerden emredilmiştir.

> Üstteki dokuz şu anlama gelir:
> Başkalarını mahrum bırakmadan çoğalırsa,
> günah yoktur.
> Azim iyi şans getirir. Bir şeyi
> üstlenmeye teşvik eder. Biri
> hizmetçi edinir
> Ama artık ayrı bir evi yok.

Bütün dünyaya bereket dağıtan insanlar var. Kendilerine gelen her güç artışı tüm insanlığa fayda sağlar ve dolayısıyla başkalarına bir azalma getirmez. Azim ve gayretli çalışma sayesinde insan başarıyı kazanır ve ihtiyaç duyulduğunda yardımcılar bulur. Ancak başardığı şey sınırlı bir özel avantaj değil; kamu yararınadır ve herkesin kullanımına açıktır.

益

42. I / Artış



above SUN THE GENTLE, WIND
below CHÊN THE AROUSING, THUNDER

Artış fikri, üst trigramın güçlü alt çizgisinin aşağıya doğru çökerek alt trigramın altındaki yerini almasıyla ifade ediliyor. Bu anlayış aynı zamanda Değişimler Kitabı'nın dayandığı temel fikri de ifade etmektedir. Gerçekten yönetmek hizmet etmektir.

Daha düşük olanın artmasına neden olan yüksek elementin feda edilmesine, baştan sona artış denir: Bu, dünyaya yardım etme gücüne sahip olan tek ruhun varlığını gösterir.

YARGI

ARTTIRMAK. Bir şeyi
üstlenmeye teşvik eder.
Büyük suyu geçmek insanı ilerletir.

Yukarıdakilerin aşağıdakilerin çoğalması için yaptığı fedakarlık, insanları, devletin gelişmesi için son derece değerli olan bir neşe ve şükran duygusuyla doldurur. İnsanlar kendilerini liderlerine bu şekilde adadıklarında girişimler mümkün olur ve hatta zor ve tehlikeli girişimler bile başarılı olur. Dolayısıyla böylesi ilerleme ve başarılı gelişme dönemlerinde çalışmak ve zamanı en iyi şekilde kullanmak gerekir. Bu zaman, yeryüzünün, canlıları oluşturup doğurarak, göklerin yaratıcı gücünden pay aldığı, gök ve yerin evliliğine benzer. ARTIŞ süresi kalıcı değildir, bu nedenle sürdüğü sürece kullanılmalıdır.

GÖRÜNTÜ

Rüzgar ve gök gürültüsü: ARTIŞIN
görüntüsü.
Böylece üstün insan:
Eğer bir iyilik görürse onu taklit eder;
Kusurları varsa onlardan kurtulur.

Gök gürültüsü ile rüzgarın birbirini nasıl artırıp güçlendirdiğini gözlemlerken insan, kendini artırmanın ve geliştirmenin yolunu fark edebilir. Başkalarında bir iyilik bulduğunda onu taklit etmeli ve böylece dünyadaki her şeyi kendisine ait kılmalıdır. Eğer kendinde bir kötülük sezirse, ondan kurtulsun. Böylece kötülüklerden kurtulur. Bu etik değişim kişiliğin en önemli artışını temsil eder.

HATLAR

Başlangıçtaki dokuz şu anlama gelir:
Kişiyi büyük işler başarmaya teşvik
eder. Yüce iyi şans. Suçlama yok.

Eğer bir adama yukarıdan büyük bir yardım gelirse, bu artan güç, normalde asla enerji bulamayacağı veya sorumluluk almaya hazır olamayacağı büyük bir şeyi başarmak için kullanılmalıdır. Büyük bir şans, özveriden kaynaklanır ve büyük bir şans getirdiğinde, kişi kınanmaktan uzak kalır.

İkinci sıradaki altı şu anlama gelir:
Gerçekten biri onu artırıyor; On çift
kaplumbağa buna karşı çıkamaz. Sürekli
azim iyi şans getirir. Kral onu Tanrı'nın
huzuruna çıkarır.
İyi şans.

Bir insan gerçek artışı, bunun koşullarını kendi içinde üreterek, yani iyiye karşı duyarlılık ve sevgi yoluyla sağlar. Böylece uğruna çabaladığı şey, doğal hukukun kaçınılmazlığıyla kendiliğinden ortaya çıkar. Nerede

Bu nedenle artış evrenin en yüksek yasalarıyla uyum içindedir ve herhangi bir rastlantı sonucu engellenemez. Ancak her şey, beklenmedik bir şansın onu gaflet etmesine izin vermemesine bağlıdır; içsel gücü ve kararlılığıyla bunu kendine mal etmelidir. O zaman Tanrı'nın ve insanın önünde anlam kazanır ve dünyanın iyiliği için bir şeyler başarabilir.

Üçüncü sıradaki altı şu anlama gelir:

İnsan talihsiz olaylarla zenginleşir. Eğer
samimiysen kusura bakma
Ve ortasından yürü,
Ve mühürle prense rapor ver.

Bereket ve zenginleşme döneminin o kadar güçlü etkileri vardır ki, normalde talihsiz olaylar bile, onlardan etkilenenlerin lehine sonuçlanmalıdır. Bu kişiler hatalardan arınırlar ve hakikate uygun davranarak öyle bir içsel otorite kazanırlar ki, sanki mektup ve mühürle onaylanmış gibi nüfuz sahibi olurlar.

☐ Dördüncü sıradaki altı şu anlama
gelir: Ortadan yürürsen ve prense
rapor verirsen,
O takip edecek.
Sermayenin kaldırılmasında
kullanılacak olanı ilerletir.

Liderler ve takipçileri arasında arabuluculuk yapacak erkeklerin olması önemlidir. Faydanın liderden halka yayılması olduğundan özellikle artış zamanlarında bunlar ilgisiz kişiler olmalıdır. Bu faydanın hiçbir kısmı bencilce geri alınmamalıdır; gerçekten amaçlandığı kişilere ulaşmalıdır. Lider üzerinde de iyi bir etkiye sahip olan bu tür aracı, özellikle büyük taahhütlerin söz konusu olduğu, gelecek için belirleyici olduğu ve ilgili herkesin içsel onayını gerektirdiği zamanlarda önemlidir.

○ Beşinci sıradaki dokuz şu anlama geliyor:

> Eğer gerçekten iyi bir kalbin varsa
> sorma. Yüce iyi şans.
>
> Gerçekten nezaket sizin erdeminiz olarak kabul edilecektir.

Gerçek nezaket, erdeme ve minnettarlığa güvenmez veya bunları sormaz; içsel zorunluluktan hareket eder. Ve böylesine gerçekten nazik bir kalp, takdir edilmekle ödüllendirilir ve böylece hayırsever etki engellenmeden yayılır.

> Üstteki dokuz şu anlama gelir:
> Kimseye artış getirmez. Hatta
> birisi ona vuruyor.
> Kalbini sürekli sabit tutmaz. Talihsizlik.

Buradaki anlam, yukarıda bulunanların feragat yoluyla aşağıdakilere artış getirmesidir. Bu görevi ihmal ederek ve kimseye yardım etmeden, başkalarının etkisini kaybederler ve çok geçmeden kendilerini yalnız bulurlar. Bu şekilde saldırılara davetiye çıkarıyorlar. Zamanın gereklerine kalıcı olarak uyum sağlamayan bir tutum, mutlaka felaketi de beraberinde getirecektir. Konfüçyüs bu satır hakkında şunları söylüyor:

“Üstün insan, hareket etmeden önce kişiliğini dinlendirir; konuşmadan önce kararını verir; bir şey istemeden önce ilişkilerini sağlamlaştırır. Üstün insan, bu üç konuya dikkat ederek tam bir güvenlik kazanır. Fakat eğer bir adam hareketlerinde kaba davranırsa diğerleri onunla işbirliği yapmayacaktır. Eğer sözleri heyecanlıysa, başkalarında yankı uyandırmaz. Eğer kişi, önceden ilişki kurmadan bir şey isterse kendisine verilmez. Yanında kimse yoksa ona zarar verecek olanlar yaklaşır.”

夬

43. Kuai / Atılım (Kararlılık)



above TUI THE JOYOUS, LAKE
below CH'IEN THE CREATIVE, HEAVEN

Bu heksagram, bir yandan, şişmiş bir nehrin bentlerini aşması gibi, ya da bir sağanak yağmur gibi, uzun bir gerilim birikiminin ardından bir kırılmayı ifade eder. Öte yandan, insanlık koşullarına uygulandığında, aşağılık insanların yavaş yavaş yok olmaya başladığı zamanı ifade eder. Etkileri azalıyor; kararlı eylemin sonucunda koşullarda bir değişiklik, bir atılım meydana gelir. Heksagram üçüncü ayla (Nisan-Mayıs) bağlantılıdır.

YARGI

ÇIKIŞ. Konuyu kararlılıkla kralın sarayında duyurmak gerekiyor.

Doğru şekilde duyurulması gerekiyor. Tehlike.

Kişinin kendi şehrine haber vermesi gerekmektedir.

Artık silaha başvurmanın anlamı yok.

Bir şeyi üstlenmeye teşvik eder.

Bir şehirde tek bir aşağı adam yönetici konumda olsa bile, o kişi üstün insanlara baskı yapabilir. Hala kalpte gizlenen tek bir tutku bile mantığı karartma gücüne sahiptir. Tutku ve akıl yan yana var olamaz, bu nedenle iyinin galip gelmesi için acımasızca mücadele etmek gerekir.

Ancak iyinin kötüye karşı verdiği kararlı mücadelede başarılı olmak için göz ardı edilmemesi gereken belirli kurallar vardır. Öncelikle çözüm, güç ve dostluk birliğine dayanmalıdır. İkincisi, bir

kötülükle uzlaşma mümkün değildir; kötülük her koşulda açıkça itibarsızlaştırılmalıdır. Kendi tutkularımız ve eksikliklerimiz de göz ardı edilmemelidir. Üçüncüsü, mücadele doğrudan zor kullanılarak sürdürülmemelidir. Kötülük damgalanırsa, silahları düşünür ve eğer biz ona karşı darbe üstüne savaşma iyilik yaparsak, sonunda kaybederiz çünkü böylece biz de nefrete ve tutkuya bulaşırız. Bu nedenle, damgaladığımız kusurlara karşı kendi kişiliğimizde tetikte olmak için evden başlamak önemlidir. Böylece rakip bulamayan kötülüğün silahlarının keskin kenarları körelir. Aynı nedenlerle doğrudan kendi hatalarımızla mücadele etmemeliyiz. Biz onlarla güreştiğimiz sürece onlar kazanmaya devam edecek. Son olarak, kötülükle savaşmanın en iyi yolu, iyilikte enerjik ilerleme kaydetmektir.

GÖRÜNTÜ

Göl göğe yükseldi: KIRILMA'nın
görüntüsü. Böylece üstün insan

Zenginlikleri aşağıya doğru dağıtır
Ve erdemine dayanmaktan kaçınır.

Bir gölün suyu göğe yükseldiğinde, sağanak yağmurdan korkmak için nedenler vardır. Bunu bir uyarı olarak alan üstün adam şiddetli bir çöküşün önüne geçer. Eğer bir insan başkalarını düşünmeden sadece kendisi için zenginlik biriktirirse, mutlaka bir çöküş yaşar. Çünkü her toplanmanın ardından dağılma gelir. Dolayısıyla üstün insan, biriktirirken dağıtmaya da başlar. Aynı şekilde, karakterini geliştirirken inatçılık konusunda katılaşmamaya, sıkı ve sürekli bir kendini inceleme yoluyla izlenimlere açık kalmaya özen gösterir.

HATLAR

Başlangıçtaki dokuz şu anlama gelir: İleriye doğru
yürüyen ayak parmaklarında güçlü. İnsan gittiğinde
ve göreve eşit olmadığında, insan hata yapar.

Kararlı bir ilerlemenin olduğu zamanlarda başlangıç özellikle zordur. İlerlemek için ilham aldık ama direniş hala güçlü; bu yüzden yapmalıyız

Kendi gücümüzü ölçün ve ancak başarıdan emin olarak ilerleyebildiğimiz kadar ileri gidin. Körü körüne ilerlemek yanlıştır, çünkü beklenmeyen bir gerilemenin en feci sonuçlara yol açabileceği yer tam da başlangıçtır.

> İkinci sıradaki dokuz şu anlama geliyor:
> Bir alarm çığlığı. Akşam ve gece kollar. Hiçbir
> şeyden korkma.

Hazırlık her şeydir. Kararlılık ayrılmaz bir şekilde ihtiyatla bağlantılıdır. Bir insan dikkatli olursa ve aklını başında tutarsa, heyecanlanmasına ve paniğe kapılmasına gerek kalmaz. Tehlike ortaya çıkmadan önce bile her zaman tetikte olursa, tehlike yaklaştığında silahlanır ve korkmasına gerek kalmaz. Üstün insan henüz görünürde olmayana karşı tetiktedir ve henüz duyulamayana karşı tetiktedir; bu nedenle zorluklar arasında sanki onlar yokmuş gibi yaşar. Bir insan karakterini geliştirirse, insanlar ona kendi rızalarıyla teslim olurlar. Akıl galip gelirse tutkular kendiliğinden çekilir. Tedbirli olmak ve zırhını unutmamak güvenliğin doğru yoludur.

> Üçüncü sırada yer alan dokuz şu anlama
> gelir: Elmacık kemiklerinde güçlü olmak,
> talihsizlik getirir.
> Üstün insan kesin olarak kararlıdır.
> Tek başına yürür ve yağmura
> yakalanır. O bereli,
> Ve insanlar ona karşı mırıldanıyor.
> Suçlama yok.

Burada belirsiz bir durumda olan bir adamımız var. Diğerleri aşağılık olan her şeye karşı kararlı bir mücadele verirken, yalnızca kendisinin aşağılık bir insanla belli bir ilişkisi vardır. Eğer dışarıdan güç gösterirse ve zamanı gelmeden bu adama karşı dönerse, yalnızca tüm durumu tehlikeye atmış olur, çünkü aşağı seviyedeki adam çok çabuk karşı önlemlere başvurmak zorunda kalır. Üstün insanın görevi burada son derece zorlaşıyor. Kendi içinde kararlı bir şekilde kararlı olmalı ve aşağı düzeydeki insanla ilişkisini sürdürürken her türlü katılımdan kaçınmalıdır.

onun alçaklığında. Elbette yanlış değerlendirilecek. Onun aşağı tabakadan olduğu sanılacaktır. Kimse onu anlayamadığı için yalnız kalacaktır. Aşağı seviyedeki insanlarla olan ilişkileri, kalabalığın gözünde onu lekeleyecek ve onlar homurdanarak ona karşı dönecekler. Ancak bu takdir eksikliğine dayanabilir ve hata yapmaz çünkü kendine sadık kalır.

> Dördüncü sıradaki dokuz şu
> anlama gelir: Uyluklarında deri
> yok, Yürümek zor geliyor.
> Eğer bir adam koyun gibi yönlendirilmeye izin verseydi,
> Pişmanlık ortadan kaybolurdu.
> Fakat bu sözler duyulursa
> inanılmayacaktır.

Burada bir adam içsel huzursuzluktan acı çekiyor ve olduğu yerde kalamıyor. Her koşulda ilerlemek ister ama aşılmaz engellerle karşılaşır. Dolayısıyla bu durum bir iç çatışmayı da beraberinde getiriyor. Bu, iradesini uygulamaya çalıştığı inatçılıktan kaynaklanmaktadır. Eğer bu inadından vazgeçerse her şey yolunda gidecektir. Ancak diğer pek çok iyi öğüt gibi bu tavsiye de dikkate alınmayacaktır. Çünkü inatçılık, kulakları olmasına rağmen insanı duyamaz hale getirir.

> ○ Beşinci sıradaki dokuz şu anlama gelir:
> Yabani otlarla mücadelede,
> Kesin kararlılık gerekiyor.
> Ortada yürümek
> Suçsuz kalır.

Yabani otlar her zaman yeniden büyür ve yok edilmesi zordur. Aynı şekilde, yüksek konumdaki aşağı seviyedeki bir adama karşı mücadele de sağlam bir kararlılık gerektirir. Onunla belli ilişkiler var, dolayısıyla umutsuz olarak mücadeleden vazgeçme tehlikesi var. Ama bu olmamalı. Kararlılıkla yola devam edilmeli ve yolundan sapılmasına izin verilmemelidir. Ancak bu şekilde kişi suçsuz kalabilir.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Üstteki altı şu anlama gelir:

Ağlamak yok.

Sonunda talihsizlik gelir.

Zafer elde edilmiş gibi görünüyor. Zamanın gerektirdiği şekilde kararlı bir şekilde yok edilmesi gereken kötülüğün yalnızca bir kalıntısı kaldı. Her şey kolay görünüyor. Ancak tehlike tam da burada yatıyor. Eğer tetikte olmazsak, kötülük gizlenerek kaçmayı başaracaktır ve bizden kurtulduğunda kalan tohumlardan yeni felaketler gelişecektir, çünkü kötülük kolay kolay ölmez. Aynı şekilde kişinin kendi karakterindeki kötülükle mücadele ederken de titizlikle çalışması gerekir. Dikkatsizlikten dolayı bir şey gözden kaçırılırsa, bundan yeni kötülükler doğar.

姤

44. Kou / Buluşmaya Geliyorum



above CH'IEN THE CREATIVE, HEAVEN
below SUN THE GENTLE, WIND

Bu heksagram, karanlık prensibinin ortadan kaldırıldıktan sonra gizlice ve beklenmedik bir şekilde içeriden ve aşağıdan tekrar ortaya çıktığı bir durumu belirtir. Dişil prensip kendiliğinden erkekle buluşmaya gelir. Bu olumsuz ve tehlikeli bir durum, anlamamız ve olası sonuçlarını derhal önlememiz gerekiyor.

Heksagram beşinci ayla (Haziran-Temmuz) bağlantılıdır, çünkü yaz gündönümünde karanlık prensibi yavaş yavaş yeniden yükselişe geçer.

YARGI

BULUŞMAYA GELİYORUZ. Kızlık güçlüdür.
Böyle bir kızla evlenmemeli.

Aşağı unsurun yükselişi burada kendini hafifçe teslim eden ve böylece gücü ele geçiren cesur bir kız imajında resmedilmiştir. Eğer güçlü ve ışık veren unsur yarı yolda kalmasaydı bu mümkün olmazdı. Aşağılık olan şey o kadar zararsız ve çekici görünür ki, insan bundan keyif alır; o kadar küçük ve zayıf görünüyor ki onunla oyalanabileceğini ve zarar görmeyeceğini hayal ediyor.

Aşağı seviyedeki insan, üstün olanın onu tehlikeli olarak görmemesi ve dolayısıyla ona güç vermesi nedeniyle yükselir. Eğer ona ilk baştan karşı çıkılırsa hiçbir zaman etki kazanamayacaktı.

BULUŞMAYA GELME zamanı bir başka açıdan da önemlidir. Genel bir kural olarak zayıfların güçlülerle buluşmaya gelmemesi gerekse de, bunun büyük önem taşıdığı zamanlar da vardır. Gök ve yer buluştuğunda tüm yaratıklar refaha kavuşur; Bir prens ve onun memuru buluşmaya geldiğinde dünya düzene girer. Birleşmesi ve birbirine bağımlı olması önceden belirlenmiş unsurların yarı yolda buluşması gerekir. Ancak bir araya gelmenin, dürüst olmayan art niyetlerden arınmış olması gerekir, aksi takdirde zarar meydana gelebilir.

GÖRÜNTÜ

Cennetin altında rüzgar:

BULUŞMAYA GELİYOR görseli.

Prens emirlerini yayarken ve onları göklerin dört bir yanına duyururken böyle davranır.

Buradaki durum şuna benziyoraltıgen 20, Kuan, DÜŞÜNME (GÖRÜNÜM). İkincisinde rüzgar yeryüzünün üzerinden esiyor, burada ise göğün altından esiyor; her iki durumda da her yere gider. Rüzgar yeryüzünde esiyor ve hükümdarın krallığındaki koşulları dikkate aldığını simgeliyor; burada rüzgar yukarıdan esiyor ve hükümdarın emirleri aracılığıyla uyguladığı etkiyi simgeliyor. Cennet yeryüzündeki şeylerden uzaktır ama onları rüzgar aracılığıyla harekete geçirir. Hükümdar halkından uzaktadır ama emir ve kararlarıyla onları harekete geçirir.

HATLAR

☐ Başlangıçtaki altı şu anlama gelir:

Bronz bir frenle kontrol edilmelidir.

Azim iyi şans getirir.

Eğer kişi bunun kendi yolunda gitmesine izin verirse, talihsizlik yaşar.

Zayıf bir domuzun bile öfkelenme yeteneği vardır.

Eğer aşağı düzeyde bir element içeri sızmışsa, derhal enerjisel olarak kontrol edilmelidir. Sürekli kontrol edilerek kötü etkilerden kaçınılabilir. Eğer kendi yoluna gitmesine izin verilirse, sonuç kaçınılmazdır; İçeri sızan şeyin önemsizliği, baştan çıkarıcı olmamalıdır.

küçümsemeyin. Hala genç ve zayıf olan bir domuz fazla öfkelenemez, ancak karnını doyurup güçlendikten sonra, daha önce dizginlenmemişse gerçek doğası ortaya çıkar.

İkinci sıradaki dokuz şu anlama gelir:
Tankta balık var. Suçlama yok. Daha fazla
misafir kabul etmez.

Aşağılık unsuru şiddet yoluyla ortadan kaldırılmaz, ancak nazik bir şekilde kontrol altında tutulur. O zaman korkulacak kötü bir şey yok. Ancak uzaktakilerle temas kurmamasına dikkat edilmelidir, çünkü serbest kaldığında kötü yönlerini kontrolsüz bir şekilde ortaya çıkaracaktır.

Üçüncü sıradaki dokuz şu
anlama gelir: Uyluklarında deri
yok, Yürümek zor geliyor.
Tehlikenin farkında olunduğunda
büyük bir hata yapılmaz.

Kötü unsurun kendisini sunmasına kapılma eğilimi vardır; bu çok tehlikeli bir durumdur. Neyse ki koşullar buna engel oluyor; insan bunu yapmak ister ama yapamaz. Bu davranışta acı veren kararsızlığa yol açar. Ancak durumun tehlikesi hakkında net bir anlayışa sahip olursak, en azından daha ciddi hatalardan kaçınmış oluruz.

Dördüncü sıradaki dokuz şu anlama
gelir: Tankta balık yok.
Bu talihsizliğe yol açar.

Önemsiz insanlara, onları iyi durumda tutmak için hoşgörüyle yaklaşılmalıdır. Daha sonra ihtiyacımız olursa onlardan yararlanabiliriz. Eğer onlara yabancılaşırsak ve onları yarı yolda bulamazsak, onlar bize sırtlarını dönerler ve ihtiyaç duyduğumuzda yanımızda olmazlar. Ama bu bizim kendi hatamız.

Beşinci sıradaki dokuz şu anlama gelir:
Söğüt yapraklarıyla kaplı kavun.

Gizli çizgiler.

Sonra gökten birine iner.

Kavun da balık gibi karanlık ilkesinin simgesidir. Tatlıdır ancak çabuk bozulur ve bu nedenle söğüt yapraklarından oluşan bir örtü ile korunur. Bu, güçlü, üstün ve dengeli bir adamın, kendi sorumluluğundaki astları hoşgörüyle karşıladığı ve koruduğu bir durumdur. Kendi içinde kesin düzen ve güzellik çizgileri vardır ama bunları vurgulamaz. Astlarını gösterişle ya da yorucu öğütlerle rahatsız etmez, onları oldukça özgür bırakır, güçlü ve dürüst bir kişiliğin dönüştürücü gücüne güvenir. Ve işte! Kader uygundur. Astları onun etkisine karşılık verir ve olgun meyve gibi onun fıtratına düşerler.

Üstteki dokuz şu anlama gelir:

Boynuzlarıyla buluşmaya gelir.

Aşağılama. Suçlama yok.

Bir insan dünyadan çekilince, çoğu zaman dünyanın kargaşası onun için dayanılmaz hale gelir. Asil bir gururla kendilerini aşağılık olan her şeyden uzak tutan ve yeri geldiğinde onları sert bir şekilde reddeden birçok insan var. Bu tür kişiler kibirli ve mesafeli olmakla suçlanırlar, ancak aktif görevler artık onları dünyaya bağlamadığından bunun pek önemi yoktur. Kitlelerin hoşnutsuzluğuna soğukkanlılıkla nasıl katlanabileceklerini biliyorlar.

萃

45. Ts'ui / Bir Araya Gelmek [Toplanmak]



above TUI THE JOYOUS, LAKE
below K'UN THE RECEPTIVE, EARTH

Bu heksagram şekil ve anlam olarak Pi ile ilişkilidir, BİRLİKTE TUTULUR (8). İkincisinde su dünyanın üzerindedir; burada dünyanın üzerinde bir göl var. Ancak göl, suyun toplandığı bir yer olduğundan, bir araya gelme fikri burada diğer heksagramda olduğundan daha güçlü bir şekilde ifade edilmektedir. Aynı fikir, mevcut durumda bir araya gelmeyi sağlayanın iki güçlü çizgi (dördüncü ve beşinci) olması, oysa ilk durumda bir güçlü çizginin (beşinci) zayıf çizginin ortasında durması gerçeğinden de kaynaklanmaktadır. çizgiler.

YARGI

BİR ARAYA GELMEK. Başarı. Kral
tapınağına yaklaşır.
Büyük adamı görmek insanı daha da geliştirir.
Bu başarıyı getirir. Azim daha da ileri gider.
Büyük teklifler getirmek iyi şans yaratır. Bir şeyi
üstlenmeye teşvik eder.

İnsanların büyük topluluklar halinde bir araya gelmesi ya aile örneğinde olduğu gibi doğal bir olaydır ya da devlet örneğinde olduğu gibi yapay bir olaydır. Aile, babanın reisi olduğu konusunda toplanır. Bu toplanmanın gruplar halinde sürdürülmesi, tüm klanın bir araya toplandığı atalara kurban sunulması yoluyla sağlanır. Ailenin yaşayan üyelerinin kolektif dindarlığı sayesinde atalar, ailenin manevi yaşamına o kadar entegre olurlar ki, dağılamaz veya çözülemezler.

İnsanların bir araya toplanacağı yerde dinsel güçlere ihtiyaç vardır. Ancak grubun merkezi olarak hizmet edecek bir insan liderin de olması gerekir. Başkalarını bir araya getirebilmek için bu liderin öncelikle kendi içinde toplanması gerekir. Yalnızca kolektif ahlaki güç dünyayı birleştirebilir. Böyle büyük birleşme dönemleri, arkalarında büyük başarılar bırakacaktır. Yapılan büyük sunuların önemi budur. Dünyevi alanda da aynı şekilde BİRLİKTE TOPLANMA döneminde büyük çalışmalara ihtiyaç vardır.

GÖRÜNTÜ

Yeryüzünün üzerinde göl:
BİRLİKTE TOPLANMAK resmi. Böylece
üstün insan öngörülemeyeni
karşılamak için silahlarını yeniler.

Göldeki su, yeryüzünün üzerine çıkacak kadar toplanırsa, delinme tehlikesi vardır. Bunun önlenmesi için önlem alınması gerekmektedir. Benzer şekilde, çok sayıda insanın bir araya geldiği yerde çekişme çıkması muhtemeldir; eşyaların toplandığı yerde soygun meydana gelmesi muhtemeldir. Bu nedenle BİRLİKTE TOPLANMA zamanında beklenmeyeni önlemek için derhal silahlanmalıyız. İnsani sıkıntılar genellikle hazırlıklı olmadığımız beklenmedik olayların bir sonucu olarak ortaya çıkar. Hazırlıklı olursak bunların önüne geçilebilir.

HATLAR

Başlangıçtaki altı şu anlama gelir:

Eğer samimiysen ama sonuna kadar değilsen,
Bazen karışıklıklar olacak, bazen bir araya gelmeler olacak. Eğer seslenirsen
Daha sonra eli bir kez tuttuktan sonra tekrar gülebilirsiniz.
Pişman değilim. Gitmek suçsuzdur.

Durum şudur: İnsanlar, örnek aldıkları bir liderin etrafında toplanmak isterler. Ancak onlar, kendilerinin etkilenmesine izin veren, dolayısıyla kararlarında tereddüt eden geniş bir grubun içindedirler. Dolayısıyla etrafında toplanabilecekleri sağlam bir merkezden yoksundurlar. Fakat eğer bu ihtiyaca ifade verilirse ve eğer onlar

Yardım çağırdığınızda, liderin bir elini tutması tüm sıkıntıları gidermeye yeter. Bu nedenle kendilerinin yoldan çıkmasına izin vermemelidirler. Bu lidere bağlanmaları şüphesiz doğrudur.

İkinci sıradaki altı şu anlama gelir:

Kendini kuraya bırakmak

İyi şans getirir ve suçsuz kalır. Bir insan

samimi ise

Küçük bir adak bile getirmek insanı geliştirir.

BİR ARAYA TOPLANMA sürecinde keyfi bir yol seçimi yapmamalıyız. Birbirine ait olanları bir araya getiren gizli güçler iş başındadır. Bu çekiciliğe boyun eğmeliyiz; o zaman hata yapmayız. İç ilişkilerin olduğu yerde büyük hazırlıklara ve formalitelere gerek yoktur. Tıpkı Tanrı'nın kalpten gelen küçük bir sunuyu nezaketle kabul etmesi gibi, insanlar da birbirlerini hemen anlarlar.

Üçüncü sırada yer alan altı kişi: İç

çekişler arasında bir araya gelmek

anlamına gelir. Daha ileri gidecek hiçbir

şey yok. Gitmek suçsuzdur.

Hafif aşağılama.

Çoğu zaman bir adam başkalarıyla birleşme dürtüsü hisseder, ancak etrafındaki bireyler zaten bir grup oluşturmuşlardır, bu yüzden o izole kalır. Durumun savunulamaz olduğu ortaya çıktı. Daha sonra ilerleme yolunu seçmeli, grubun merkezine daha yakın olan ve kapalı çevreye kabul edilmesine yardımcı olabilecek bir adamla kararlı bir şekilde ittifak kurmalıdır. Dışarıdan biri olarak konumu ilk başta biraz aşağılayıcı olsa da bu bir hata değil.

Dördüncü sıradaki dokuz şu anlama

gelir: Büyük şans. Suçlama yok.

Bu, hükümdarı adına insanları etrafına toplayan bir adamı anlatır. Kendisi için herhangi bir özel avantaj peşinde olmadığı için

Genel birliği sağlamak için fedakarca çalışan çalışmaları başarı ile taçlanır ve her şey olması gerektiği gibi olur.

Beşinci sıradaki dokuz şu anlama geliyor:

Bir araya toplanırken kişinin bir konumu varsa, Bu

hiçbir suçlama getirmez.

Eğer henüz işin içine samimi olarak girmemiş olanlar

varsa, Yüce ve kalıcı bir azme ihtiyaç vardır.

Daha sonra pişmanlık ortadan kalkar.

İnsanlar kendiliğinden bir erkeğin etrafında toplandığında bu sadece bir iyiliktir. Bu ona tamamen yararlı olabilecek belli bir etki sağlar. Ama elbette güven duygusundan dolayı değil, sadece nüfuz sahibi konumundan dolayı birçok kişinin onun etrafında toplanması ihtimali de var. Bu kesinlikle pişman olunacak bir durumdur. Bu tür insanlarla başa çıkmanın tek yolu, kararlılık ve yoğun, sarsılmaz göreve bağlılık yoluyla onların güvenini kazanmaktır. Böylece gizli güvensizlik yavaş yavaş aşılacak ve pişmanlığa yer kalmayacaktır.

Üstteki altı şu anlama gelir:

Ağıtlar ve iç çekişler, gözyaşı seli.

Suçlama yok.

Bir kişinin bir başkasıyla ittifak kurmak istemesi ancak onun iyi niyetinin yanlış anlaşılması mümkündür. Sonra üzülür ve ağıt yakar. Ama bu doğru yol. Çünkü bu, diğer kişinin aklını başına toplamasına, böylece aranan ve acı bir şekilde kaçırılan ittifakın sonuçta gerçekleşmesine neden olabilir.

升

46. Shêng / Yukarıya Doğru İtmek



above K'UN THE RECEPTIVE, EARTH
below SUN THE GENTLE, WIND, WOOD

Alttaki trigram Güneş ahşabı, üstteki K'un ise dünyayı temsil eder. Bununla bağlantılı olarak topraktaki ahşabın yukarıya doğru büyüdüğü fikri de var. Çene kelimesinin aksine İLERLEME (35), tıpkı bir bitkinin toprağı yukarı doğru itmek için enerjiye ihtiyaç duyması gibi, bu yukarı doğru itme de çabayla ilişkilidir. Bu nedenle bu heksagram başarı ile bağlantılı olsa da irade çabasıyla ilişkilidir. PROGRESS'te vurgu genişleme üzerindedir; YUKARI İTMEK, belirsizlikten ve alçakgönüllülükten güç ve nüfuza doğru doğrudan dikey bir yükselişe işaret eder.

YARGI

YUKARI BASMAK üstün başarıya sahiptir.
Büyük adamı görmek lazım.
Korkma.
Güneye doğru yola
çıkmak iyi şans getirir.

İyi unsurların yukarıya doğru itilmesi hiçbir engelle karşılaşmaz ve bu nedenle büyük bir başarı sağlanır. Yukarıya doğru ilerlemek şiddet yoluyla değil, alçakgönüllülük ve uyum sağlama yeteneği ile mümkün olur. Birey, zamanın elverişliliğiyle birlikte hareket ettiği için ilerler. Yetkili kişileri görmeye gitmeli. Bunu yapmaktan korkmasına gerek yok çünkü başarı garantidir. Ancak çalışmaya başlaması gerekir, çünkü faaliyet ("güney"in anlamı budur) iyi şans getirir.

GÖRÜNTÜ

Ağaç toprakta yetişir: YUKARI İTME
görüntüsü. Böylece sadık karaktere
sahip üstün insan, küçük şeyleri yığar

Yüksek ve büyük bir şeye ulaşmak için.

Engellere uyum sağlayan ve onların etrafında bükülen topraktaki ağaç, acele etmeden, dinlenmeden yukarıya doğru büyür. Böylece üstün insan da karakterine sadık kalır ve ilerlemesinde asla duraksamaz.

HATLAR

☐ Başlangıçtaki altı şu anlama gelir:
Güvenle buluşan yukarı doğru itmek
büyük şans getirir.

Yükselişin başlangıcındaki durum budur. Tahtanın yukarıya doğru itilmesi için kuvvet alması gibi, kendisi de en alçak yerde bulunan kökten yükselme kuvveti de bu alçak ve karanlık istasyondan gelir. Ancak yukarıdaki yöneticilerle manevi bir yakınlık vardır ve bu dayanışma, bir şeyi başarmak için gereken güveni yaratır.

İkinci sırada yer alan dokuz şu anlama gelir:

Eğer samimiysen,

Küçük bir adak bile getirmek insanı geliştirir.

Suçlama yok.

Burada güçlü bir adamın varlığı varsayılmaktadır. Fazla kaba olması ve şekle çok az dikkat etmesi nedeniyle çevresine uyum sağlayamadığı doğrudur. Ancak dürüst bir karaktere sahip olduğundan tepkiyle karşılaşır ve dış görünüşünün eksikliği ona zarar vermez. Burada doğruluk, karakterin sağlam niteliklerinin sonucudur, oysa önceki heksagramın karşılık gelen satırında doğuştan gelen alçakgönüllülüğün sonucudur.

Üçüncü sıradaki dokuz şu anlama gelir: Biri

yukarıya, boş bir şehre doğru itilir.

Genel olarak ilerlemeyi engelleyen tüm engeller burada ortadan kalkar. İşler olağanüstü bir kolaylıkla ilerlemektedir. Başarıdan kazanç elde etmek için insan bu yolu tereddüt etmeden takip eder. Dışarıdan bakıldığında her şey yolunda görünüyor. Ancak hiçbir iyi şans vaadi eklenmez. Bu kadar engelsiz başarının ne kadar süreceği merak konusu. Ancak bu tür şüphelere boyun eğmemek akıllıca olacaktır çünkü bunlar yalnızca kişinin gücünü kısıtlar. Bunun yerine amaç, zamanın elverişliliğinden faydalanmaktır.

Dördüncü sıradaki altı şu anlama
gelir: Kral ona Ch'i Dağı'nı teklif eder.
İyi şans. Suçlama yok.

Ch'i Dağı, Çin'in batısında yer alır ve oğlu Chou Dükü'nün bu sözleri satırlara eklediği Kral Wên'in anavatanıdır. Bu bildiri bizi Chou hanedanının iktidara geldiği bir zamana götürüyor. O sırada Kral Wên, şanlı yardımcılarını doğduğu dağın tanrısıyla tanıştırdı ve onlar da hükümdarın yanındaki ataların salonlarındaki yerlerini aldılar. Bu, yukarı doğru itmenin amacına ulaştığı bir aşamaya işaret eder. Kişi, tanrıların ve insanların gözünde şöhret kazanır, ulusun manevi yaşamını besleyenlerin arasına alınır ve böylece zamanın ötesinde kalıcı bir önem kazanır.

○ Beşinci sıradaki altı şu anlama
gelir: Azim iyi şans getirir. Biri
adımlarla yukarı doğru itilir.

Bir adam daha da ileriye doğru ilerlerken, başarının sarhoşluğuna kapılmaması onun için önemlidir. Tam da büyük bir başarı elde ettiğinde ayık kalmak ve hiçbir aşamayı atlamamaya çalışmak gerekir; kararsızmış gibi yavaş yavaş, adım adım ilerlemelidir. Ancak hiçbir şeyi aşmadan, böylesine sakin, istikrarlı bir ilerleme hedefe götürür.

Üstteki altı şu anlama gelir:
Karanlıkta yukarıya doğru itmek.
Birini ilerletir
Daima kararlı olmak.

Körü körüne yukarı doğru iten kendini kandırır. O yalnızca ilerlemeyi bilir, geri çekilmeyi değil. Ancak bu yorgunluk anlamına gelir. Böyle bir durumda kişinin vicdanlı ve tutarlı olması ve öyle kalması gerektiğini sürekli akılda tutmak önemlidir. Ancak bu şekilde kişi her zaman zararlı olan kör dürtülerden kurtulabilir.

困

47. K'un / Baskı (Tükenme)



above TUI THE JOYOUS, LAKE
below K'AN THE ABYSMAL, WATER

Üstte göl, altta su; göl boş, kurumuş.[1]Bitkinlik başka bir şekilde de ifade ediliyor: Üstte koyu bir çizgi iki açık çizgiyi tutuyor; aşağıda iki karanlık çizginin arasında açık renkli bir çizgi yer alıyor. Üstteki trigram karanlık ilkesine, alttaki ise ışık ilkesine aittir. Böylece her yerde üstün insanlar aşağı düzeydeki insanlar tarafından eziliyor ve zaptediliyor.

YARGI

BASKI. Başarı. Sabır. Büyük adam iyi şans getirir. Suçlama yok.

Bir söylenecek söz varsa ona inanılmaz.

Zorluk dönemleri, başarı zamanlarının tam tersidir, ancak doğru adamın başına gelirlerse başarıya yol açabilirler. Güçlü bir adam zorluklarla karşılaştığında tüm tehlikelere rağmen neşeli kalır ve bu neşe daha sonraki başarıların kaynağıdır; Kaderden daha güçlü olan şey bu istikrardır. Yorgunluktan ruhunun kırılmasına izin veren kişi kesinlikle başarıya ulaşamaz. Ancak eğer zorluklar bir insanı yalnızca eğip büküyorsa, bu onda, zamanla kendini göstermesi gereken bir tepki verme gücü yaratır. Aşağılık hiçbir insan bunu yapamaz. Yalnızca büyük adam iyi şans getirir ve suçsuz kalır. Şimdilik dış etkinin kendisine yasaklandığı doğrudur, çünkü sözlerinin hiçbir etkisi yoktur.

etki. Bu nedenle sıkıntılı zamanlarda güçlü olmak ve sözcükleri idareli kullanmak önemlidir.

GÖRÜNTÜ

Gölde su yok: BİTKİNLİK
görüntüsü. Böylece üstün insan,
kendi iradesini takip ederek
hayatını riske atar.

Su aşağıya doğru aktığında gölün kuruması ve tükenmesi gerekir. Kader budur. Bu, insan hayatındaki olumsuz bir kaderi sembolize ediyor. Böyle zamanlarda insanın kaderine razı olmaktan ve kendine sadık kalmaktan başka yapabileceği hiçbir şey yoktur. Bu onun varlığının en derin katmanıyla ilgilidir, çünkü tek başına bu tüm dış kaderden üstündür.

HATLAR

Başlangıçtaki altı şu anlama gelir: İnsan çıplak
bir ağacın altında ezilerek oturur ve kasvetli
bir vadiye doğru yola çıkar. Üç yıl boyunca
insan hiçbir şey görmüyor.

İnsanın başına bir musibet geldiğinde, onun güçlü olması ve sıkıntıyı içsel olarak yenebilmesi her şeyden önemlidir. Eğer zayıfsa, bela ona bunalır. Yoluna devam etmek yerine çıplak bir ağacın altında oturmaya devam eder ve giderek daha da derin bir karamsarlığa ve melankoliye kapılır. Bu da durumu giderek daha umutsuz hale getiriyor. Böyle bir tutum, mutlaka üstesinden gelmesi gereken içsel bir yanılgıdan kaynaklanır.

İkinci sıradaki dokuz ise: Et ve
içecekte zulme uğramak demektir.
Kırmızı diz bantlı adam şimdi geliyor. Kurban
sunmak insanı geliştirir.
Öne çıkmak talihsizlik getirir.
Suçlama yok.

Bu bir iç baskı durumunu resmediyor. Dışarıdan her şey yolunda, et ve içecek var. Ama insan hayatın sıradanlıklarından yorulmuş durumda ve kaçış yolu yokmuş gibi görünüyor. O zaman yardım yüksek bir yerden gelir. Bir prens (antik Çin'deki prensler kırmızı diz bantları takarlardı) yetenekli yardımcılar arıyor. Ama hâlâ aşılması gereken engeller var. Bu nedenle görünmeyen alemdeki bu engelleri adaklarla ve dualarla aşmak önemlidir. Hazırlıksız yola çıkmak, ahlaki açıdan yanlış olmasa da felaket olur. Burada nahoş bir durum, sabırlı bir ruhla aşılmalıdır.

> Üçüncü sıradaki altı şu anlama geliyor:
>
> İnsan taşların kendisini ezmesine izin verir, Ve
>
> dikenlere ve deve dikenlerine yaslanır.
>
> Evine girer ama karısını göremez.
>
> Talihsizlik.

Bu, sıkıntı zamanlarında huzursuz ve kararsız olan bir adamı gösterir. İlk başta ilerlemek istiyor, sonra engellerle karşılaşıyor ki bu engellerle ancak pervasızca mücadele edildiğinde baskı anlamına geldiği doğrudur. Başını duvara vurur ve sonuç olarak duvarın kendisini baskı altında hissettiğini hisseder. Sonra kendi içinde istikrarı olmayan ve yalnızca onlara yaslanan için tehlike oluşturan şeylere yaslanır. Bunun üzerine kararsızca geri döner ve evine çekilir, ancak yeni bir hayal kırıklığı olarak karısının orada olmadığını görür. Konfüçyüs bu satır hakkında şunları söylüyor:

“Bir kimse kendisine zulmetmemesi gereken bir şeyin kendisine zulmetmesine izin verirse, onun adı mutlaka lekelenecektir. Dayanamayacağı şeylere yaslanırsa, mutlaka hayatı tehlikeye girer. Rezil ve tehlikede olan için ölüm saati yaklaşır; o halde hâlâ karısını nasıl görebiliyor?”

> Dördüncü sıradaki dokuz şu anlama geliyor:
>
> Çok sessizce geliyor, altın bir arabanın içinde
>
> eziliyor. Aşağılama ama sona ulaşıldı.

Varlıklı bir adam alt sınıfların ihtiyacını görür ve yardım etmeyi çok ister. Ancak ihtiyaç olan yerde hız ve enerjiyle ilerlemek yerine tereddütlü ve ölçülü bir şekilde yola çıkar. Daha sonra engellerle karşılaşır. Güçlü ve zengin tanıdıklar onu çevrelerine çeker; onların yaptığını yapmak zorundadır ve onlardan vazgeçemez. Bu nedenle kendisini büyük bir utanç içinde bulur. Ancak sorun geçicidir. Doğasının orijinal gücü, yaptığı hatayı telafi eder ve hedefe ulaşılır.

Beşinci sıradaki dokuz şu anlama
geliyor: Burnu ve ayakları kesilmiş.
Mor diz bantlı adamın elindeki baskı. Sevinç yavaşça gelir.

Kişiyi adak ve içki ikramı yapmaya teşvik eder.

İnsanlığın iyiliğini gözeten insana yukarıdan ve aşağıdan zulme uğrar (burnunun ve ayaklarının kesilmesinin anlamı budur). Görevi kurtarma çalışmalarına yardım etmek olan insanlardan (bakanlar mor diz bantları takıyordu) hiçbir yardım bulamıyor. Ama yavaş yavaş işler daha iyiye doğru gidiyor. O zamana kadar, iç huzuruyla Allah'a yönelmeli, genel refah için dua etmeli, kurban kesmelidir.

Üstteki altı şu anlama gelir:
Sürünen sarmaşıklar ona baskı
yapıyor. Kararsızca hareket ediyor ve
"Hareket pişmanlık getirir" diyor.
Bundan dolayı pişmanlık duyup bir başlangıç yapılırsa,
hayırlı kısmet gelir.

Bir adam kolayca kırılabilen bağlar tarafından baskı altına alınır. Sıkıntı sona yaklaşıyor. Ama hâlâ kararsızdır; hâlâ önceki durumun etkisindedir ve eğer bir hamle yaparsa pişmanlık duyacağından korkar. Ancak durumu kavradığı anda, bu zihniyetini değiştirip, kesin bir karar verdiğinde, baskının üstesinden gelir.

井

48. Ching / Kuyu



above K'AN THE ABYSMAL, WATER
below SUN THE GENTLE, WIND, WOOD

Aşağıda ağaç, yukarıda su var. Odun, su çıkarmak için toprağa iner. Görüntü, antik Çin'deki direk ve kova kuyusundan geliyor. Tahta, eski zamanlarda kilden yapılmış kovaları değil, kuyudan suyun yukarıya çekildiği tahta direkleri temsil ediyor. Resim aynı zamanda lifleri sayesinde suyu topraktan çıkaran bitkilerin dünyasına da gönderme yapıyor.

Suyun çekildiği kuyu, tükenmez bir besin dağıtımı fikrinin daha ileri bir fikrini taşır.

YARGI

KUYU. Şehir değişebilir ama kuyu
değiştirilemez.
Ne azalır ne de artar. Gelip gidiyorlar ve
kuyudan çekiyorlar. Eğer biri neredeyse
suya inerse
Ve ip sonuna kadar gitmez, Ya da
sürahi kırılırsa, talihsizlik getirir.

Antik Çin'de başkentler, kısmen daha elverişli konum uğruna, kısmen de hanedanlardaki değişiklik nedeniyle bazen taşındı. Yüzyıllar boyunca mimari üslup değişmiş ancak kuyunun şekli antik çağlardan günümüze kadar aynı kalmıştır. İşte kuyu, insanoğlunun 19. yüzyılda geliştirdiği toplumsal yapının simgesidir.

En ilkel ihtiyaçlarını karşılayan her türlü siyasal formdan bağımsızdır. Uluslar gibi siyasi yapılar da değişir, ancak insanın yaşamı ve ihtiyaçları sonsuza kadar aynı kalır; bu değiştirilemez. Hayat da tükenmez. Ne az ne de çok büyür; o herkes için vardır. Nesiller gelir ve gider ve hepsi yaşamın tükenmez bereketinin tadını çıkarır.

Ancak insanlığın tatmin edici bir siyasi veya sosyal örgütlenmesi için iki ön koşul vardır. Yaşamın temellerine inmeliyiz. Çünkü yaşamın en derin ihtiyaçlarını tatminsiz bırakan herhangi bir yüzeysel düzenleme, sanki hiçbir düzenleme girişiminde bulunulmamış gibi etkisizdir. Sürahinin kırılmasına neden olan dikkatsizlik de felakettir. Mesela bir devletin askeri savunması, devletin iktidarını yok edecek savaşları kışkırtacak kadar aşırıya götürülürse, bu testinin kırılmasıdır.

Bu heksagram birey için de geçerlidir. Her ne kadar insanlar mizaç ve eğitim açısından farklı olsa da, insan doğasının temelleri herkeste aynıdır. Ve her insan, eğitimi sırasında insan doğasındaki ilahi olanın tükenmez kaynağından yararlanabilir. Ancak burada da aynı şekilde iki tehlike tehdit altındadır: Bir insan, eğitiminde insanlığın gerçek köklerine nüfuz etmede ve geleneklere bağlı kalmada başarısız olabilir - bu türden kısmi bir eğitim, hiç eğitim almamak kadar kötüdür - ya da aniden çöküp kendini ihmal edebilir. gelişim.

GÖRÜNTÜ

Ahşap üzerinde su: KUYUN görüntüsü.

Böylece üstün insan, insanları işlerinde teşvik eder ve onları birbirlerine yardım etmeye teşvik eder.

Güneş trigramı, tahta, aşağıdadır ve trigram K'an, su, onun üstündedir. Ahşap suyu yukarı doğru emer. Tıpkı bir organizma olarak ahşabın, bitkinin tüm kısımlarına fayda sağlayan kuyunun hareketini taklit etmesi gibi, üstün insan da insan toplumunu, tıpkı bir bitki organizmasında olduğu gibi, onun parçalarının bütünün yararına işbirliği yapacağı şekilde düzenler.

HATLAR

Başlangıçtaki altı şu anlama gelir:

Kuyunun çamuru içilmez. Eski bir
kuyuya hiçbir hayvan gelmez.

Bir insan bataklık ovalarında dolaşırsa hayatı çamura batar. Böyle bir adam insanlık için tüm önemini kaybeder. Kendini bir kenara atan kişi artık başkaları tarafından aranmaz. Sonuçta artık kimse onun hakkında endişelenmiyor.

İkinci sıradaki dokuz şu anlama
gelir: Kuyuda balık vurulur.
Sürahi kırılmış ve sızdırıyor.

Suyun kendisi temiz ancak kullanılmıyor. Yani kuyu sadece balıkların kalacağı bir yerdir ve oraya gelenler sadece balık tutmak için gelirler. Ancak sürahi kırıldığı için içinde balık saklanamaz.

Bu, iyi niteliklere sahip olan ancak bunları ihmal eden bir kişinin durumunu anlatır. Kimse ondan rahatsız olmuyor. Bunun sonucunda zihni bozulur. Aşağı seviyedeki insanlarla ilişki kurar ve artık kayda değer hiçbir şey başaramaz.

Üçüncü sıradaki dokuz şu anlama geliyor:

Kuyu temizlenir ama kimse ondan içmez.
Bu kalbimin acısı,
Çünkü bundan yararlanılabilir.
Eğer kral açık fikirli olsaydı,
İyi şanslar ortaklaşa yaşanabilir.

Yetenekli bir adam mevcut. O, suyu içilebilen temiz bir kuyu gibidir. Ama ondan hiçbir fayda sağlanmıyor. Bu onu tanıyanların acısı. İnsan prensin bunu öğrenmesini diliyor; bu, ilgili herkes için iyi bir şans olacaktır.

Dördüncü sıradaki altı şu anlama gelir:

Kuyu astarlanıyor. Suçlama yok.

Doğru, bir kuyunun içi taşla döşeniyorsa, iş devam ederken kullanılamaz. Ancak çalışmalar boşuna değildir; sonuç suyun temiz kalmasıdır. Hayatta insanın kendini düzene sokması gereken zamanlar da vardır. Böyle bir dönemde başkaları için hiçbir şey yapamaz, ancak yaptığı iş yine de değerlidir, çünkü içsel gelişim yoluyla güçlerini ve yeteneklerini geliştirerek daha sonra çok daha fazlasını başarabilir.

Beşinci sıradaki dokuz şu anlama
gelir: Kuyuda insanın içebileceği berrak,
soğuk bir kaynak vardır.

Canlı su kaynağıyla beslenen kuyu iyi bir kuyudur. Bu tür bir kuyu gibi erdemlere sahip olan bir adam, hayat suyuna sahip olduğundan, insanlara önder ve kurtarıcı olmak için doğar. Ancak “iyi şans” karakteri burada dışarıda bırakılmıştır. Kuyunun en önemli özelliği suyunun çekilebilmesidir. En iyi su, gündeme getirilmediği sürece yalnızca bir ferahlık potansiyelidir. İnsanlığın liderleri için de aynı şey geçerli; onların sözlerinin kaynağından içip onları hayata çevirmek çok önemli.

Üstteki altı şu anlama
gelir: Biri kuyudan engelsiz
bir şekilde çeker.
Güvenilirdir.
Yüce iyi şans.

Kuyu herkes için oradadır. Hiç kimsenin ondan su alması yasaktır. Kaç kişi gelirse gelsin herkes ihtiyacı olanı bulur, çünkü kuyu güvenilirdir. Yayı vardır ve asla kurumaz. Bu nedenle tüm ülke için büyük bir nimettir. Aynı şey, iç zenginliği tükenmez olan gerçekten büyük adam için de geçerlidir; insanlar ondan ne kadar çok yararlanırsa zenginliği de o kadar artar.

革

49. Ko / Devrim (Deri Değiştirme)



above TUI THE JOYOUS, LAKE
below LI THE CLINGING, FIRE

Bu heksagramın Çince karakteri, orijinal anlamında, yıl içinde deri değiştirmeyle değişen bir hayvan postu anlamına gelir. Buradan hareketle sözcük, siyasi yaşamdaki "deri değiştirmeye", hükümet değişiklikleriyle bağlantılı büyük devrimlere aktarılıyor.

Heksagramı oluşturan iki trigram K'uei'de görünenle aynıdır, ZITLIK (38), yani iki küçük kız, Li ve Tui. Ancak orada iki kızdan büyük olan yukarıdayken ve sonuçta sadece eğilimlerin karşıtlığı ortaya çıkarken, burada küçük kız yukarıdadır. Etkiler gerçek bir çatışma içindedir ve güçler, ateş ve su (göl) gibi birbiriyle savaşır ve her biri diğerini yok etmeye çalışır. Dolayısıyla devrim fikri.

YARGI

DEVRİM. Kendi gününde sana
inanılıyor.
Yüce başarı,
Azimle ilerlemek. Pişmanlık
ortadan kalkar.

Siyasi devrimler son derece vahim meselelerdir. Bunlar yalnızca çok acil zorunlulukların stresi altında, başka çıkış yolu olmadığında gerçekleştirilmelidir. Herkes bu göreve çağrılmaz; yalnızca halkın güvenini taşıyan kişi, hatta o bile ancak zamanı geldiğinde çağrılır. O halde insanları sevindirmek için doğru yolda ilerlemelidir.

onları aydınlatır, aşırılıkları önler. Üstelik bencil amaçlardan tamamen arınmış olmalı ve gerçekten halkın ihtiyacını gidermelidir. Ancak o zaman pişman olacak hiçbir şeyi kalmaz.

Zaman değişiyor ve onlarla birlikte talepleri de değişiyor. Böylece mevsimler yıl boyunca değişir. Dünya döngüsünde de halkların ve ulusların yaşamında ilkbahar ve sonbahar dönemleri vardır ve bunlar toplumsal dönüşümleri gerektirir.

GÖRÜNTÜ

Gölde yangın: DEVRİM'in görüntüsü.

Böylece üstün insan, takvimi düzene sokar ve mevsimleri açıklığa kavuşturur.

Aşağıda ateş ve yukarıdaki göl birbiriyle savaşır ve birbirlerini yok eder. Aynı şekilde yıl boyunca ışığın güçleri ile karanlığın güçleri arasında mevsimlerin değişmesiyle sonuçlanan bir savaş meydana gelir. İnsan, doğadaki bu değişikliklerin düzenliliğini fark ederek ve buna göre zamanın geçişini işaretleyerek bu değişikliklere hakim olur. Böylece mevsimlerin görünüşte kaotik değişimlerinde düzen ve netlik ortaya çıkar ve insan, farklı zamanların taleplerine önceden uyum sağlayabilir.

HATLAR

Başındaki dokuz şu anlama gelir: Sarı ineğin postuna sarılmış.

Değişiklikler yalnızca yapılacak başka bir şey olmadığında gerçekleştirilmelidir. Bu nedenle ilk başta azami derecede kısıtlama gereklidir. Kişi zihninde sağlam durmalı, kendini kontrol etmelidir (sarı ortalamanın rengidir ve inek uysallığın sembolüdür) ve şimdilik herhangi bir şey yapmaktan kaçınmalıdır, çünkü erken yapılan herhangi bir saldırı kötü sonuçlar doğuracaktır.

İkinci sıradaki altı şu anlama gelir:

Kişi kendi günü geldiğinde devrim yaratabilir.

Başlamak iyi şans getirir.
Suçlama yok.

Reformları gerçekleştirmek için her yolu denediğimizde ama başarılı olamadığımızda, devrim gerekli hale gelir. Ancak böyle kapsamlı bir ayaklanmanın dikkatli bir şekilde hazırlanması gerekir. Gerekli yeteneklere sahip ve kamuoyunun güvenini kazanmış bir adamın mevcut olması gerekir. Böyle bir adama başvurabiliriz. Bu iyi şans getirir ve bir hata değildir. Dikkate alınması gereken ilk şey, kaçınılmaz olarak gelecek yeni duruma karşı içsel tutumumuzdur. Onunla tanışmak için dışarı çıkmamız gerekiyor. Ancak bu şekilde hazırlık yapılabilir.

Üçüncü sıradaki dokuz şu anlama
gelir: Başlamak talihsizlik getirir.
Azim tehlikeyi getirir.
Devrim konuşması üç kez ortalıkta dolaştığında, kişi kendini adayabilir,
Ve insanlar ona inanacak.

Değişim gerektiğinde kaçınılması gereken iki hata vardır. İnsan felaket getiren aşırı acelecilik ve acımasızlık içinde yatar. Diğeri ise aşırı tereddüt ve muhafazakarlıktır ki bunlar da tehlikelidir. Mevcut düzendeki her değişiklik talebi dikkate alınmamalıdır. Öte yandan, tekrarlanan ve sağlam temellere dayanan şikayetler duruşmada başarısızlıkla sonuçlanmamalıdır. Değişim sözü üç kez kulağına geldiğinde ve iyice düşünüldüğünde buna inanabilir ve razı olabilir. Sonra onunla buluşacak İnanır ve bir şeyler başaracaktır.[1]

Dördüncü sıradaki dokuz şu anlama gelir: Pişmanlık
ortadan kalkar. Erkekler ona inanıyor.
Hükümet biçimini değiştirmek iyi şans getirir.

Radikal değişiklikler yeterli yetki gerektirir. Bir erkeğin etkili bir konumun yanı sıra içsel bir güce de sahip olması gerekir. Yaptığı şey daha yüksek bir gerçeğe karşılık gelmeli ve keyfi ya da önemsiz amaçlardan kaynaklanmamalıdır; o zaman büyük bir şans getirir. Eğer bir devrim böyle bir iç gerçek üzerine kurulmuyorsa,

sonuçları kötüdür ve hiçbir başarısı yoktur. Çünkü sonuçta insanlar yalnızca içgüdüsel olarak adil olduğunu düşündükleri girişimleri destekleyeceklerdir.

> ○ Beşinci sıradaki dokuz şu anlama
> geliyor: Büyük adam kaplan gibi değişir.
> Daha kehaneti sorgulamadan önce bile
> O'na inanılıyor.

Sarı zemin üzerinde oldukça belirgin siyah çizgileri olan kaplan derisi, kendine özgü desenini uzaktan da gösteriyor. Büyük bir adamın gerçekleştirdiği devrimde de durum aynıdır: Büyük, net kılavuz çizgiler herkes tarafından görünür ve anlaşılır hale gelir. Bu nedenle, önce kahine danışmasına gerek yoktur, çünkü halkın kendiliğinden desteğini kazanır.

> Üstteki altı şu anlama gelir:
> Üstün insan bir panter gibi değişir.
> Aşağılık adamın yüzü erir. Başlamak
> talihsizlik getirir.
> Azimle kalmak iyi şans getirir.

Büyük ve temel sorunlar çözüldükten sonra bazı küçük reformların yapılması ve bunların detaylandırılması gerekmektedir. Bu ayrıntılı reformlar, panterin kürkündeki eşit derecede belirgin fakat nispeten küçük izlere benzetilebilir. Bunun sonucunda aşağı seviyedeki insanlar arasında da bir değişim meydana gelir. Yeni düzene uygun olarak onlar da “deri dökerler”. Bu deri değiştirmenin çok derin olmadığı doğrudur, ancak bu beklenmemelidir. Ulaşılabilir olanla yetinmeliyiz. Eğer çok ileri gidersek ve çok şey başarmaya çalışırsak, bu huzursuzluğa ve talihsizliğe yol açar. Çünkü büyük bir devrimin amacı, şu anda mümkün olana dayalı olarak genel istikrarı sağlayacak netleştirilmiş, güvenli koşulların elde edilmesidir.

鼎

50. Ting / Kazan



above LI THE CLINGING, FIRE
below SUN THE GENTLE, WIND, WOOD

Altı çizgi Ting'in, KAZANIN imajını oluşturuyor; altta bacaklar, onların üstünde göbek, sonra kulaklar (kulplar) ve üstte taşıma halkaları gelir. Görüntü aynı zamanda beslenme fikrini de çağrıştırıyor.*çınlama* Bronzdan dökülmüş kap, ataların tapınaklarında ve ziyafetlerde pişmiş yiyeceklerin saklandığı kaptı. Başkanı
aile yemekleri servis etti*çınlama*misafirlerin kaselerine.[1]

KUYU (48) aynı şekilde beslenme vermek gibi ikincil bir anlama da sahiptir, ancak daha çok insanlarla ilişkili olarak.*çınlama*İnce bir uygarlığa ait bir araç olarak,
devletin yararına olan yetenekli adamlar.[2]

Bu heksagram ve KUYU, Değişim Kitabı'nda somut, insan yapımı nesneleri temsil eden yegâne ikisidir. Ancak burada da düşüncenin soyut çağrışımı vardır.

Aşağıda güneş orman ve rüzgardır; Yukarıdaki Li alevdir. Böylece birlikte, odun ve rüzgarın yaktığı alevi temsil ediyorlar, bu da aynı şekilde yemek hazırlama fikrini akla getiriyor.

YARGI

KALDRON. Yüce iyi şans. Başarı.

KUYU hayatımızın sosyal temeli ile ilgili olup, bu temel büyüyen ahşabı besleyen suya benzetilirken, mevcut heksagram toplumun kültürel üst yapısını ifade etmektedir. Burada alevi, ruhu besleyen ağaçtır. Görünen her şey kendisinin ötesine geçmeli, görünmeyenin alemine uzanmalıdır. Böylece gerçek kutsanmasını ve berraklığını kazanır ve kozmik düzende sağlam bir şekilde kök salır.

Burada uygarlığın dinde doruğa ulaştığını görüyoruz. *çınlama*Tanrı'ya kurban sunmaya hizmet eder. En yüksek dünyevi değerler ilahi olana feda edilmelidir. Ancak gerçek anlamda ilahi olan, insandan ayrı olarak kendini göstermez. Tanrı'nın yüce vahyi peygamberlerde ve kutsal adamlarda görülür. Onlara hürmet etmek Allah'a gerçek hürmettir. Onlar aracılığıyla açıklanan Tanrı'nın iradesi alçakgönüllülükle kabul edilmelidir; bu, içsel aydınlanmayı ve dünyanın gerçek anlamda anlaşılmasını sağlar ve bu da büyük bir şansa ve başarıya yol açar.

GÖRÜNTÜ

Odun üzerinde ateş:

THE CALDRON'un görüntüsü.
Böylece üstün insan, konumunu doğru
yaparak kaderini pekiştirir.

Ateşin kaderi ahşaba bağlıdır; Aşağıda odun olduğu sürece ateş yukarıda yanar. İnsan hayatında da durum aynıdır; insanda da aynı şekilde hayatına güç veren bir kader vardır. Ve eğer hayata ve kadere doğru yeri vermeyi başarır ve böylece ikisini uyumlu hale getirirse, kaderini sağlam bir temele oturtmuş olur. Bu sözler, Çin yogasının gizli öğretilerinde sözlü geleneğin aktardığı şekliyle yaşamın teşviki hakkında ipuçları içermektedir.

HATLAR

Baştaki altı şu anlama gelir: A*çınlama*
bacaklar yukarı kalkık. Ayrıca durgun
maddelerin uzaklaştırılması.

Biri, oğlu uğruna bir cariye alır. Suçlama
yok.

Eğer bir*çınlama*Kullanılmadan önce ters çevrilirse herhangi bir zarar gelmez, aksine çöplerden arındırılır. Cariyenin makamı düşüktür ama oğlu olduğu için şerefe layıktır.

Bu iki metafor, bu heksagramın gösterdiği gibi oldukça gelişmiş bir medeniyette, iyi niyetli her insanın bir şekilde başarılı olabileceği fikrini ifade etmektedir. Ne kadar aşağı olursa olsun, kendini arındırmaya hazır olduğu sürece kabul edilir. Başarıda verimli olduğunu kanıtlayabileceği bir makama ulaşır ve bunun sonucunda tanınırlık kazanır.

> İkinci sıradaki dokuz şu anlama gelir: Yiyecek var.*çınlama*.
> Yoldaşlarım kıskanıyor ama bana zarar veremezler. İyi şans.

Kültürün ileri olduğu bir dönemde, kişinin anlamlı bir şeyler başarması çok büyük önem taşır. Eğer bir insan bu tür gerçek girişimlere odaklanırsa, gerçekten de kıskançlık ve hoşnutsuzluk yaşayabilir, ancak bu tehlikeli değildir. Kendisini gerçek başarılarıyla ne kadar sınırlandırırsa, kıskanç kişi ona o kadar az zarar verebilir.

> Üçüncü sıradaki dokuz şu anlama gelir:*çınlama*değiştirildi.
> Birinin yaşam tarzı engellenir.
> Sülün yağı yenmez. Yağmur yağınca pişmanlık gider. İyi şanslar sonunda gelir.

Sap, kaldırma aracıdır*çınlama*. Kol değiştirilirse, *çınlama*kaldırılıp kullanılamaz ve ne yazık ki içindeki sülün yağı gibi lezzetli yiyecekler de kimse tarafından yenemez.

Bu, son derece gelişmiş bir medeniyette, kendisini kimsenin fark etmediği veya tanımadığı bir yerde bulan bir adamı tanımlıyor. Bu ciddi bir durum

etkililiğine engel oluyor. Böylece O'nun tüm iyi nitelikleri ve zihinsel yetenekleri gereksiz yere boşa gider. Ancak eğer gerçekten manevi bir şeye sahip olduğunu görürse, er ya da geç, zorlukların çözüleceği ve her şeyin yoluna gireceği zaman gelecektir. Yağmurun yağması diğer örneklerde olduğu gibi burada da gerilimin ortadan kalkmasını simgeliyor.

Dördüncü sıradaki dokuz şu
anlama gelir: Bacakları*çınlama*
kırık. Prensin yemeği
dökülmüş, şahsı kirlenmiş.
Talihsizlik.

Bir erkeğin yeterli olmadığı zor ve sorumlu bir görevi vardır. Üstelik bütün gücüyle kendini bu işe adamayıp, aşağı insanlarla birlikte olur; bu nedenle işin yürütülmesi başarısız olur. Bu şekilde kişisel olarak da hakarete maruz kalıyor.

Konfüçyüs bu cümle hakkında şöyle diyor: "Zayıf karakter, onurlu konumla birleştiğinde, büyük planlarla yetersiz bilgi, ağır sorumlulukla sınırlı güçler, felaketten nadiren kurtulur."

○ Beşinci sıradaki altı şu anlama gelir:
The *çınlama*sarı kulplu, altın taşıma halkalı. Azim
daha da ileri gider.

Burada yönetici konumunda, cana yakın ve mütevazı bir yapıya sahip bir adam var. Bu tutumun bir sonucu olarak, işinde kendisini tamamlayan ve ona yardımcı olan güçlü ve yetenekli yardımcılar bulmayı başarır. Sürekli feragat gerektiren bu tavrı elde etmiş olan kişinin, bu tavra tutunması ve kendini yoldan çıkarmaması önemlidir.

○ Üstteki dokuz şu anlama
gelir:*çınlama*yeşim yüzükleri
var. Büyük bir şans.
Daha fazla harekete geçmeyecek hiçbir şey yok.

Önceki satırda taşıma halkaları, güçlerini belirtmek için altın olarak tanımlanıyor; burada yeşimden oldukları söyleniyor. Yeşim, sertliğin yumuşak parlaklıkla birleşimiyle dikkat çekiyor. Bu öğüt, kendisine açık olan kişiyle ilgili olarak, onun yararına büyük ölçüde çalışır. Burada öğüt, onu veren bilgeyle ilişkili olarak anlatılmaktadır. Bunu verirken, değerli yeşim taşı gibi yumuşak ve saf olacaktır. Böylece iş, büyük şans dağıtan Tanrı'nın gözünde beğeni kazanır ve insanların hoşuna gider, dolayısıyla her şey yolunda gider.

震

51. Chên / Uyandıran (Şok, Gök Gürültüsü)



above CHÊN THE AROUSING, THUNDER
below CHÊN THE AROUSING, THUNDER

Heksagram Chên, yönetimi enerji ve güçle ele geçiren en büyük oğlunu temsil ediyor. İki yin çizgisinin altında bir yang çizgisi gelişir ve yukarıya doğru kuvvetli bir baskı yapar. Bu hareket o kadar şiddetli ki terör yaratıyor. Yerden patlayan ve yarattığı şokla korku ve titremeye neden olan gök gürültüsü ile sembolize edilir.

YARGI

ŞOK başarıyı getirir.
Şok geliyor – ah, ah!
Gülen sözler - ha, ha!
Şok yüz mil boyunca dehşete düşürüyor,
Ve kurban kaşığını ve kadehini düşürmez.

Tanrı'nın yerin derinliklerinde tezahür etmesinden kaynaklanan şok insanı korkutur, ancak bu Tanrı korkusu iyidir, çünkü sevinç ve neşe onu takip edebilir.

İnsan korku ve titremenin ne demek olduğunu yüreğinde öğrendiğinde, dış etkenlerin yaratacağı her türlü dehşete karşı korunmuş olur. Bırakın gök gürültüsü essin ve yüz mil boyunca dehşet saçsın: o kadar sakin ve saygılı bir ruha sahip ki, kurban töreni kesintiye uğramıyor. İnsanların liderlerini ve yöneticilerini harekete geçirmesi gereken ruh budur; tüm dışsal korkuların zararsız bir şekilde bakışlarını kaçırdığı derin bir iç ciddiyet.

GÖRÜNTÜ

Gök gürültüsü tekrarlandı: ŞOK'un görüntüsü.

Böylece korku ve titreme içinde

Üstün insan, hayatını düzene sokar

ve kendini denetler.

Devam eden gök gürültüsünün şoku korku ve titremeyi beraberinde getirir. Üstün insan, Tanrı'nın tezahürü karşısında daima saygıyla dolar; hayatını düzene koyar ve Allah'ın iradesine gizli bir muhalefet barındırmaması için yüreğini araştırır. Dolayısıyla saygı gerçek kültürün temelidir.

HATLAR

Başlangıçtaki dokuz şu anlama

gelir: Şok geliyor - ah, ah!

Sonra gülen kelimeleri takip edin - ha,

ha! İyi şans.

Şokun yarattığı korku ve titreme, bireyde ilk etapta öyle bir etki yaratır ki, kişi kendisini diğerlerine göre dezavantajlı konumda görür. Ancak bu yalnızca geçicidir. Zorluk sona erdiğinde rahatlar ve dolayısıyla başlangıçta katlanmak zorunda kaldığı dehşet, uzun vadede iyi bir şans getirir.

İkinci sıradaki altı şu anlama

gelir: Şok, tehlikeyi de

beraberinde getirir. Yüzbin kere

hazinelerini kaybedersin

Ve dokuz tepeye tırmanmak

zorunda. Onların peşine düşmeyin.

Yedi gün sonra onları tekrar geri alacaksınız.

Bu, bir şokun bir insanı tehlikeye attığı ve büyük kayıplar yaşadığı bir durumu resmediyor. Direnmek zamanın akışına aykırıdır ve bu nedenle başarısız olacaktır. Bu nedenle, tehdit edici tehlike güçlerinin ulaşamayacağı yüksekliklere geri çekilmesi gerekiyor. Mal kaybını fazla dert etmeden kabul etmelidir. Şok zamanı geldiğinde ve

Malını mülkünü elinden alan çalkantı geçmişse, peşine düşmeden onları tekrar geri alacaktır.

> Üçüncü sıradaki altı şu anlama gelir: Şok
> gelir ve insanı perişan eder. Şok harekete
> geçerse
> İnsan talihsizlikten uzak kalır.

Üç tür şok vardır; gök gürültüsü olan gök şoku, kaderin şoku ve son olarak kalbin şoku. Mevcut heksagram, iç şoktan çok kaderin şokuna işaret ediyor. Böyle şok anlarında soğukkanlılık çok kolay kaybedilir: birey tüm eylem fırsatlarını gözden kaçırır ve sessizce kaderin kendi akışına bırakmasına izin verir. Ancak kaderin şoklarının zihninde hareket yaratmasına izin verirse, bu dış darbelerin üstesinden çok az çabayla gelecektir.

> Dördüncü sıradaki dokuz şu anlama
> geliyor: Şok saplanmış.

Zihin içindeki hareketin başarısı kısmen koşullara bağlıdır. Güçlü bir şekilde mücadele edilebilecek bir direniş ya da zafere izin veren bir teslimiyet yoksa -her şey çamur gibi sert ve hareketsizse- hareket sakatlanır.

> Beşinci sıradaki altı şu anlama
> gelir: Şok oraya buraya gider.
> Tehlike.
> Ancak hiçbir şey kaybolmaz.
> Ancak yapılması gerekenler var.

Bu tek bir şok değil, aralarında nefes alma boşluğu olmayan tekrarlanan şokların durumudur. Ancak şok herhangi bir kayıp yaratmaz çünkü kişi hareketin merkezinde kalmaya özen gösterir ve böylece çaresizce oraya buraya savrulma kaderinden kurtulur.

> Üstteki altı şu anlama gelir:
> Şok, yıkımı ve dehşet içinde etrafa bakmayı getirir.

İleri gitmek talihsizlik getirir.
Henüz kendi bedenine dokunmayıp,
önce komşusuna ulaşmışsa, bunda bir
sakınca yoktur.
Birinin yoldaşlarının konuşacak bir şeyleri var.

İçsel şok doruğa ulaştığında, insanın düşünme yeteneğinden ve görüş netliğinden mahrum kalır. Böyle bir şok durumunda soğukkanlılıkla hareket etmek elbette mümkün değildir. O halde doğru olan şey, sakinlik ve netlik yeniden sağlanana kadar hareketsiz kalmaktır. Ancak kişi bunu ancak henüz kendisi bu çalkantıdan etkilenmediği zaman yapabilir, her ne kadar bunun feci etkileri etrafındakilerde zaten görülse de. Zamanında o işten çekilirse hata ve zarardan kurtulmuş olur. Ancak artık hiçbir uyarıyı dikkate almayan yoldaşları, heyecanlarından dolayı kesinlikle ondan hoşnutsuz olacaklardır. Ancak bunu dikkate almaması gerekir.

艮

52. Kên / Sakin Durmak, Dağ



above KÊN KEEPING STILL, MOUNTAIN
below KÊN KEEPING STILL, MOUNTAIN

Bu heksagramın görüntüsü, göklerin ve yerin en küçük oğlu olan dağdır. Erkek prensibi en üsttedir çünkü doğası gereği yukarıya doğru çabalar; Dişi prensip aşağıdadır, çünkü hareketinin yönü aşağı doğrudur. Böylece hareket normal sona erdiği için dinlenme var.

Heksagram, insana uygulandığında sessiz bir kalbe ulaşma problemine yönelir. Kalbe sessizlik getirmek çok zordur. Budizm, nirvanadaki tüm hareketlerin geri çekilmesi yoluyla dinlenmeye çabalarken, Değişim Kitabı dinlenmenin yalnızca, hareketi her zaman tamamlayıcısı olarak varsayan bir kutupluluk durumu olduğunu savunur. Muhtemelen metindeki kelimeler yoga uygulamasına yönelik talimatları içeriyor.

YARGI

KESİNLİKLE TUTMAK. Sırtını hareketsiz
tutarak artık vücudunu hissetmesin.
Avlusuna gider ve halkını
görmez. Suçlama yok.

Gerçek sessizlik, hareketsiz kalma zamanı geldiğinde hareketsiz kalmak, ileri gitme zamanı geldiğinde ise ileri gitmek anlamına gelir. Böylece dinlenme ve hareket, zamanın gerekleriyle uyum içinde olur ve böylece hayata ışık olur.

Heksagram tüm hareketlerin sonunu ve başlangıcını ifade eder. Sırt, harekete aracılık eden tüm sinir liflerinin sırtta bulunması nedeniyle bu ismi almıştır. Bu omurilik sinirlerinin hareketi durdurulursa ego, huzursuzluğuyla birlikte adeta yok olur. Bir insan bu şekilde sakinleştiğinde dış dünyaya dönebilir. Artık bunda bireysel varlıkların mücadelesini ve kargaşasını görmüyor ve bu nedenle evrenin büyük yasalarını anlamak ve onlarla uyum içinde hareket etmek için gerekli olan gerçek gönül rahatlığına sahip. Bu derin seviyelerden hareket eden kimse hata yapmaz.

GÖRÜNTÜ

Birbirine yakın duran dağlar:
HAREKETSİZ DURMAK görüntüsü.
Böylece üstün insan
Düşüncelerinin durumunun
ötesine geçmesine izin vermez.

Kalp sürekli düşünür. Bu değiştirilemez ama kalbin hareketleri, yani insanın düşünceleri, o anki durumla sınırlı olmalıdır. Bunun ötesine geçen her türlü düşünce yalnızca kalbi acıtır.

HATLAR

Başlangıçtaki altı şu anlama gelir: Ayak
parmaklarını hareketsiz tutmak.
Suçlama yok.
Devam eden azim daha da ileriye gider.

Ayak parmaklarını hareketsiz tutmak, daha hareket etmeye başlamadan durmak anlamına gelir. Başlangıç, az sayıda hatanın yapıldığı zamandır. O zaman kişi hala ilksel masumiyetle uyum içindedir. Henüz belirsiz ilgi ve arzuların etkisinde olmayan kişi, şeyleri sezgisel olarak gerçekte oldukları gibi görür. Henüz hakikatten vazgeçmediği sürece başlangıçta duraklayan insan doğru yolu bulur. Ancak kişinin kararsızca sürüklenmesini önlemek için ısrarcı bir kararlılığa ihtiyaç vardır.

İkinci sıradaki altının anlamı:

Baldırlarını hareketsiz tutmak.

Takip ettiği kişiyi kurtaramaz. Kalbi memnun değil.

Bacak bağımsız olarak hareket edemez; vücudun hareketine bağlıdır. Tüm vücut kuvvetli bir hareket halindeyken bir bacak aniden durdurulursa, devam eden vücut hareketi kişinin düşmesine neden olur.

Aynı şey kendisinden daha güçlü bir efendiye hizmet eden bir adam için de geçerlidir. O sürüklenir ve yanlış yolda kendisi dursa bile, güçlü hareketinde artık diğerini kontrol edemez. Efendinin ileri doğru hamle yaptığı yerde, hizmetçi, niyeti ne kadar iyi olursa olsun, onu kurtaramaz.

Üçüncü sıradaki dokuz şu anlama

gelir: Kalçasını sabit tutmak.

Sakrumunu sertleştiriyor.

Tehlikeli. Kalp boğulur.

Bu zorunlu sessizliği ifade eder. Huzursuz kalp zorla bastırılmalıdır. Ancak ateş boğulduğunda keskin bir dumana dönüşür ve yayıldıkça boğulur.

Bu nedenle meditasyon ve konsantrasyon egzersizlerinde sonuç almaya çalışmamak gerekir. Aksine, sakinlik içsel bir dinginlik durumundan doğal olarak gelişmelidir. Eğer kişi yapay katılık yoluyla sakinlik sağlamaya çalışırsa meditasyon çok sağlıksız sonuçlara yol açacaktır.

Dördüncü sıradaki altının anlamı:

Bagajını sabit tutmak.

Suçlama yok.

Yukarıda kıyamet yorumunda da işaret edildiği gibi, arkayı rahat tutmak, nefsi unutmak demektir. Bu dinlenmenin en yüksek aşamasıdır. Burada bu aşamaya henüz ulaşılmamıştır: Bu örnekte birey, her ne kadar egosunu düşünceleri ve dürtüleriyle birlikte tutabilse de

geri kalanlar ise henüz hakimiyetinden tam anlamıyla kurtulmuş değil. Bununla birlikte, kalbi dingin tutmak, sonuçta bencil dürtülerin tamamen ortadan kaldırılmasına yol açan önemli bir işlevdir. Her ne kadar bu noktada şüphe ve huzursuzluğun tüm tehlikelerinden kurtulmuş olmasak da, bu zihniyet bir hata değildir çünkü sonuçta o daha yüksek bir seviyeye götürür.

Beşinci sıradaki altı şu anlama gelir:

Çenesini hareketsiz tutmak.

Kelimelerin sırası var.

Pişmanlık ortadan kalkar.

Tehlikeli bir durumda olan bir adam, özellikle de bu durum için yeterli olmadığında, konuşma ve küstah şakalar yapma konusunda oldukça özgür olma eğilimindedir. Ancak tedbirsiz konuşmalar kolaylıkla sonradan pişmanlığa neden olacak durumlara yol açabilir. Bununla birlikte, eğer bir adam konuşurken çekingen davranırsa, sözleri daha kesin bir şekil alır ve her türlü pişmanlık vesilesi ortadan kalkar.

Üstteki dokuz şu anlama gelir: Asil yürekli, hareketsiz durmak. İyi şans.

Bu, sükunete ulaşma çabasının tamamlandığını gösterir. Kişi yalnızca ayrıntılarla ilgili küçük ve sınırlı bir şekilde hareketsiz değildir, aynı zamanda bir bütün olarak hayata ilişkin genel bir teslimiyet içindedir ve bu, her bireysel meselede huzur ve iyi şans verir.

漸

53. Chien / Kalkınma (Kademeli İlerleme)



above SUN THE GENTLE, WIND, WOOD
below KÊN KEEPING STILL, MOUNTAIN

Bu heksagram yukarıda yani dışarıda Güneş (ağaç, nüfuz) ve aşağıda yani içeride Kên'den (dağ, dinginlik) oluşur. Dağdaki bir ağaç, varlığının kanununa göre yavaş yavaş gelişir ve dolayısıyla sağlam bir şekilde kök salmış halde durur. Bu da adım adım ilerleyen bir gelişme fikrini veriyor. Trigramların nitelikleri de buna işaret ediyor: İçeride, aceleci eylemlere karşı koruma sağlayan huzur vardır ve dışarıda, gelişmeyi ve ilerlemeyi mümkün kılan nüfuz etme vardır.

YARGI

GELİŞİM. Kız evlendiriliyor.

İyi şans.

Azim daha da ileri gider.

Bir kızın bir erkeği evine kadar takip etmesine kadar giden olayların gelişimi yavaş yavaş ilerler. Evlilik gerçekleşmeden önce çeşitli formalitelerin ortadan kaldırılması gerekir. Bu kademeli gelişim ilkesi diğer durumlara da uygulanabilir; örneğin bir memurun atanması gibi, doğru işbirliği ilişkileri söz konusu olduğunda her zaman uygulanabilir. Gelişimin uygun seyrini almasına izin verilmelidir. Aceleci hareket etmek akıllıca olmaz. Bu, son olarak, başkaları üzerinde etki yaratma çabası için de geçerlidir; çünkü burada da temel faktör, kişinin kendi kişiliğini geliştirmesi yoluyla doğru bir gelişim yoludur. Karıştırıcıların uyguladığına benzer hiçbir etki kalıcı bir etkiye sahip değildir.

Kalıcı sonuçlar elde edilecekse kişilik içinde de gelişimin aynı yolu izlemesi gerekir. Uyum sağlayabilen ama aynı zamanda nüfuz eden nezaket, iç sakinlikten yola çıkması gereken dış biçimdir.

Gelişimin kademeli olması azimli olmayı gerekli kılar, çünkü azim tek başına yavaş ilerlemenin azalmasını ve sıfıra inmesini engeller.

GÖRÜNTÜ

Dağda bir ağaç: GELİŞİMİN
görüntüsü.
Böylece üstün insan, adetleri geliştirmek için
onur ve erdeme sadık kalır.

Dağdaki ağaç uzaktan görülebiliyor ve gelişimi tüm bölgenin manzarasını etkiliyor. Bataklık bitkisi gibi filizlenmez; büyümesi yavaş yavaş ilerlemektedir. Dolayısıyla insanları etkileme işi de ancak aşamalı olarak gerçekleştirilebilir. Hiçbir ani etki veya uyanışın kalıcı etkisi yoktur. İlerlemenin oldukça kademeli olması gerekir ve kamuoyunda ve halkın törelerinde böyle bir ilerlemenin sağlanması için kişiliğin etki ve ağırlık kazanması gerekir. Bu, kişinin kendi ahlaki gelişimi üzerinde dikkatli ve sürekli çalışmasıyla gerçekleşir.

HATLAR

Başlangıçtaki altı şu anlama gelir:

Yaban kazı yavaş yavaş kıyıya yaklaşıyor.
Küçük oğul tehlikede.

Konuşma var. Suçlama yok.

Bu heksagramdaki tüm bireysel çizgiler yaban kazının kademeli uçuşunu simgelemektedir. Yaban kazı evlilikte sadakatin sembolüdür, çünkü bu kuşun ilkinin ölümünden sonra asla başka bir eş almadığına inanılır.

Başlangıç çizgisi, su kuşlarının sudan yükseklere uçuşlarında ilk dinlenme yerini çağrıştırıyor. Kıyıya ulaşıldı. Durum şu ki

Hayatta yolunu bulmaya yeni başlayan yalnız genç adam. Kimse ona yardıma gelmediğinden ilk adımları yavaş ve tereddütlü olur ve etrafı tehlikelerle çevrilidir. Doğal olarak pek çok eleştiriye maruz kalıyor. Ancak bu zorluklar onu çok aceleci olmaktan alıkoyuyor ve ilerlemesi başarılı oluyor.

İkinci sıradaki altı şu anlama gelir:

Yaban kazı yavaş yavaş uçuruma
yaklaşıyor. Huzur ve uyum içinde yiyip
içmek. İyi şans.

Uçurum kıyıda güvenli bir yerdir. Gelişme bir adım daha ileri gitti. Başlangıçtaki güvensizliğin üstesinden gelinmiştir ve hayatta, yaşamaya yetecek kadar bir yer sağlayan güvenli bir konum bulunmuştur. Faaliyete giden yolu açan bu ilk başarı, belli bir ruh hali neşesi getirir ve kişi geleceğe güven içinde gider.

Yaban kazının yiyecek bulduğunda yoldaşlarına seslendiği söylenir; bu, iyi şansta barış ve uyumun sembolüdür. Bir adam şansını sadece kendine saklamak istemez, onu başkalarıyla paylaşmaya hazırdır.

Üçüncü sıradaki dokuz şu anlama geliyor:

Yaban kazı yavaş yavaş yaylaya yaklaşıyor.
Adam gidiyor ve geri dönmüyor.
Kadın çocuğu taşıyor ama doğurmuyor.
Talihsizlik.

Soyguncularla mücadele etmek insanı geliştirir.

Yüksek yayla kuru olup yaban kazına uygun değildir. Oraya giderse yolunu kaybetmiş ve çok ileri gitmiş demektir. Bu gelişme kanununa aykırıdır.

İnsan hayatında da durum aynıdır. Eğer olayların sessizce gelişmesine izin vermezsek ve kendi tercihimizi aceleci bir şekilde mücadeleye atarsak, talihsizlikle sonuçlanır. Bir adam kendi hayatını tehlikeye atar ve böylece ailesi yok olur. Ancak bu hiç de gerekli değil; bu yalnızca doğa yasasını ihlal etmenin sonucudur

gelişim. Eğer kişi kasıtlı olarak bir çatışmayı kışkırtmazsa ve kendisini güçlü bir şekilde kendi konumunu korumakla ve haksız saldırıları savuşturmakla sınırlandırırsa, her şey yolunda gider.

Dördüncü sıradaki altı şu anlama gelir:

Yaban kazı yavaş yavaş ağaca yaklaşıyor.
Belki düz bir dal bulacaktır. Suçlama yok.

Bir ağaç yaban kazı için uygun bir yer değildir. Ama eğer akıllıysa, basabileceği düz bir dal bulacaktır. Bir insanın yaşamı da, gelişim süreci içerisinde, çoğu zaman onu tehlikesiz bir şekilde ayakta durmanın zor olduğu uygunsuz durumlara sokar. O halde mantıklı ve verimli olmak önemlidir. Bu, etrafı tehlikelerle çevrili olsa da hayatın devam edebileceği güvenli bir yer keşfetmesini sağlar.

Beşinci sıradaki dokuz şu anlama geliyor:

Yaban kazı yavaş yavaş zirveye yaklaşıyor. Üç
yıldır kadının çocuğu olmuyor.
Sonuçta hiçbir şey onu
engelleyemez. İyi şans.

Zirve yüksek bir yerdir. Yüksek bir pozisyonda kişi kolaylıkla izole edilebilir. Kişi bağımlı olduğu kişi tarafından yanlış değerlendirilir; kadın kocası tarafından, memur ise amiri tarafından. Bu, içeri sızmış hilekar kişilerin işidir. Sonuç olarak ilişkiler kısır kalır ve hiçbir şey başarılamaz. Ancak daha fazla gelişme sürecinde bu tür yanlış anlamalar giderilir ve sonuçta uzlaşma sağlanır.

Üstteki dokuz şu anlama gelir:

Yaban kazı yavaş yavaş bulut yüksekliklerine
yaklaşıyor. Tüyleri kutsal dans için kullanılabilir.
İyi şans.

Burada hayat sona eriyor. Bir adamın işi tamamlanmış gibi duruyor. Yol, dünyayı çok geride bırakan yaban kazlarının uçuşu gibi, göğe doğru yükselir. Orada uçuş sırasına sıkı sıkıya bağlı kalarak uçarlar.

oluşumu. Ve eğer tüyleri düşerse tapınaklarda gerçekleştirilen kutsal dans pantomimlerinde süs görevi görebilirler. Böylece kendini mükemmelleştiren bir adamın hayatı, onu örnek alan dünya insanları için parlak bir ışıktır.

歸
妹

54. Kuei Mei / Evlenen Bakire



above CHÊN THE AROUSING, THUNDER
below TUI THE JOYOUS, LAKE

Üstte en büyük oğlu Chên ve altta en küçük kızı Tui var. Adam önderlik ediyor ve kız da onu memnuniyetle takip ediyor. Resim, kızın kocasının evine girişini göstermektedir. Toplamda karı koca arasındaki ilişkiyi tasvir eden dört heksagram vardır. Hsien, ETKİ (31), genç bir çiftin birbirlerine duyduğu çekiciliği anlatıyor; Hêng, DURATION (32), evliliğin kalıcı ilişkilerini tasvir ediyor; Chien, GELİŞİM (53), uygun bir evliliğin düzenlenmesine katılan uzun süreli, törensel prosedürleri yansıtır; Sonunda, EVLENEN BAKIR Kuei Mei, altında genç bir kızı gösteriyor.
onunla evlenen yaşlı bir adamın rehberliği.[1]

YARGI

EVLENEN BAKIR.
Girişimler talihsizlik getirir. Daha
ileri gidecek hiçbir şey yok.

Aileye alınan ancak baş eş olarak kabul edilmeyen bir kız, özel dikkat ve ihtiyatlı davranmalıdır. Evin hanımının yerine geçmeyi kendine görev edinmemelidir, çünkü bu, düzensizlik anlamına gelir ve sürdürülemez ilişkilere yol açar.

Aynı şey insanlar arasındaki tüm gönüllü ilişkiler için de geçerlidir. Yasal olarak düzenlenen ilişkiler, aralarında sabit bir bağlantı olduğunu ortaya koyarken,

Görevler ve haklar, kişisel eğilime dayalı ilişkiler, uzun vadede tamamen dikkatli bir ihtiyatlılığa bağlıdır.

İlişkinin temel ilkesi olan sevgi, dünyadaki tüm ilişkilerde en büyük öneme sahiptir. Çünkü gökle yerin birliği tüm doğanın kökenidir. Aynı şekilde insanlar arasında kendiliğinden sevgi, birleşmenin her şeyi kapsayan ilkesidir.

GÖRÜNTÜ

Göl üzerinde gök gürültüsü:
EVLENEN BAKIR'ın görüntüsü. Böylece
üstün insan
Geçici olanı anlar
Sonun sonsuzluğu ışığında.

Gök gürültüsü, parıldayan dalgalar halinde onu takip eden gölün suyunu karıştırır. Bu, seçtiği erkeği takip eden kızı simgeliyor. Ancak bireyler arasındaki her ilişki, yanlış yollara gidilmesi ve sonsuz yanlış anlaşılmalara ve anlaşmazlıklara yol açma tehlikesini de içinde barındırır. Bu nedenle sürekli olarak sonun farkında olmak gerekir. Kendimize sürüklenme izni verirsek, bir araya geliriz ve günün belirmesiyle yeniden ayrılırız. Öte yandan eğer bir insan kalıcı bir son üzerinde yoğunlaşırsa, insanların daha yakın ilişkilerinin önündeki kayalıklardan kaçınmayı başaracaktır.

HATLAR

Başındaki dokuz, cariye olarak
evlenen kız anlamına gelir.
Yürüyebilen topal bir adam.
Girişimler iyi şans getirir.

Antik Çin'in prensleri, küçük kız kardeşlerin en büyük kız kardeşlere tabi olduğu gibi, kraliçeye tabi olan saray hanımları arasında sabit bir rütbe sırasını korurlardı. Çoğu zaman onları kocasına götüren kraliçenin ailesinden geliyorlardı.

Anlamı şu ki, kadının rızasıyla bir aileye giren kız, dıştan bakıldığında ikincisiyle eşit sayılmayacak, mütevazı bir şekilde arka plana çekilecektir. Bununla birlikte, kendini olayların kalıbına nasıl uyduracağını anlarsa, konumu tamamen tatmin edici olacaktır ve çocuk doğurduğu kocasının sevgisinde kendini güvende hissedecektir.

Aynı anlam memurlar arasındaki ilişkilerde de ortaya çıkar. Bir adam bir prensin kişisel dostluğundan keyif alabilir ve onun güvenini kazanabilir. Görünüşte bu adam, resmi devlet bakanlarının arkasında incelikli bir şekilde geri planda kalmalıdır, ancak bu statüden dolayı sanki topalmış gibi engellenmiş olsa da, yine de doğasının nezaketiyle bir şeyler başarabilir.

> İkinci sıradaki dokuz ise: Tek gözlü,
> görebilen adam anlamına gelir. Yalnız bir
> adamın azmi daha da artar.

Burada durum, kendisini hayal kırıklığına uğratan bir adamla evlenen bir kızın durumudur. Karı-koca bir çift göz gibi birlikte çalışmalıdır. Burada kız yalnızlık içinde geride kalır; seçtiği adam ya sadakatsiz olmuştur ya da ölmüştür. Ancak sadakatin iç ışığını kaybetmez. Diğer gözü gitmiş olsa da yalnızlıkta bile sadakatini korur.

> Üçüncü sırada yer alan altı kişi şu
> anlama gelir: Köle olarak evlenen
> kız. Cariye olarak evlenir.

Düşük bir konumda olan ve kocasını bulamayan bir kız, bazı durumlarda yine de cariye olarak sığınma hakkı kazanabilir.

Bu, alışılagelmiş yollarla elde edilemeyen mutluluklara çok fazla özlem duyan bir kişinin durumunu resmeder. Benlik saygısıyla tamamen bağdaşmayan bir duruma girer. Bu satıra ne hüküm ne de uyarı eklenir; sadece gerçek durumu ortaya koyuyor ki herkes bundan ders alsın.

> Dördüncü sıradaki dokuz şu anlama geliyor:

Evlenecek kız kendisine ayrılan süreyi uzatır.
Geç bir evlilik zamanı gelince gelir.

Kız erdemlidir. Kendini bir kenara atmak istemiyor ve evlilik için alışılagelmiş zamanın akıp gitmesine izin veriyor. Ancak bunda hiçbir sakınca yoktur; saflığından dolayı ödüllendirilir ve geç de olsa kendisine yönelik kocayı bulur.

○ Beşinci sıradaki altı şu anlama gelir:
Hükümdar kızını evlendirdim. Prensesin
işlemeli elbiseleri o kadar muhteşem
değildi
Hizmetçi kızlarınki gibi.
Dolunaya yaklaşan ay iyi
şans getirir.

Egemen I, Tamamlayıcı T'ang'tır. Bu hükümdar, imparatorluk prenseslerinin de diğer kadınlarla aynı şekilde kocalarına tabi kılınmasını emretmişti (krş.altıgen 11, beşinci sırada altı). İmparator, bir talipin kızına kur yapmasını beklemez, uygun gördüğünde onu evlendirir. Dolayısıyla burada kız ailesinin inisiyatif alması geleneklere uygundur.

Burada, mütevazı koşullara sahip bir adamla evlenen ve yeni duruma zarafetle nasıl uyum sağlayacağını anlayan, aristokrat doğumlu bir kızı görüyoruz. Her türlü dış süsten arınmıştır ve evlilikteki rütbesini unutarak kocasınınkinden daha aşağıda bir yer alır, tıpkı ayın tam dolmadan önce güneşe doğrudan bakmaması gibi.

□ Üstteki altı şu anlama gelir:
Kadın sepeti tutuyor ama içinde meyve yok. Adam
koyunu bıçaklıyor ama kan akmıyor.
Daha ileri gidecek hiçbir şey yok.

Atalara kurban töreninde kadın bir sepet içinde hasat sunuları sunmak zorundaydı, erkek ise kurban hayvanını kendi eliyle kesiyordu.

el. Burada ritüel yalnızca yüzeysel olarak yerine getirilir; kadın boş bir sepet alıyor ve adam, sırf şekilleri korumak için önceden kesilen bir koyunu bıçaklıyor. Bu dinsiz ve saygısız tutum, evliliğe hiçbir fayda getirmez.

豐

55. Fêng / Bolluk [Doluluk]



above CHÊN THE AROUSING, THUNDER
below LI THE CLINGING, FLAME

Chên harekettir; Li, niteliği berraklık olan alevdir. İçeride berraklık, dışarıda hareket; bu büyüklük ve bolluk yaratır. Heksagram ileri bir uygarlık dönemini resmediyor. Ancak kalkınmanın zirveye ulaşmış olması, bu olağanüstü bolluk durumunun kalıcı olarak sürdürülemeyeceğini düşündürmektedir.

YARGI

BOLLUK başarıya sahiptir.
Kral bolluğa kavuşur.
Üzülme.
Öğle vakti güneş gibi ol.

Olağanüstü bir büyüklük ve bolluk zamanını meydana getirmek her ölümlüye verilmemiştir. Yalnızca insanların doğuştan hükümdarı bunu yapabilir çünkü onun iradesi büyük olana yöneliktir. Böyle bir bolluk dönemi genellikle kısadır. Bu nedenle bir bilge, takip etmesi gereken düşüş nedeniyle pek de üzgün hissedebilir. Ama bu üzüntü ona yakışmıyor. Yalnızca içsel olarak üzüntüden ve kaygıdan arınmış bir adam, bolluk zamanını yönetebilir. Öğle güneşi gibi olmalı, göklerin altındaki her şeyi aydınlatıp neşelendirmelidir.

GÖRÜNTÜ

Hem gök gürültüsü hem de şimşek
gelir: BOLLUK imgesi. Böylece üstün
adam davalara karar verir

Ve cezaları uygular.

Bu heksagramın Shih Ho ile kesin bir bağlantısı var, ISIRIYOR (21), gök gürültüsü ve şimşek benzer şekilde bir arada, ancak ters sırada görünür. BITING Trough'da kanunlar belirlenir; burada uygulanır ve uygulanır. İçerdeki netlik (Li), gerçeklerin tam olarak araştırılmasını mümkün kılar ve şok etme (Chên), cezaların katı ve kesin bir şekilde infaz edilmesini sağlar.

HATLAR

Başlangıçtaki dokuz şu anlama gelir: Bir adam, kaderindeki hükümdarla karşılaştığında, on gün birlikte olabilirler.

Ve bu bir hata değil. Gitmek tanınmayla buluşuyor.

Bolluk zamanını meydana getirmek için berraklığın enerjik hareketle birliğine ihtiyaç vardır. Bu iki özelliğe sahip iki kişi birbirine uygundur ve bolluk döneminde bütün bir devreyi birlikte geçirseler bile bu ne çok uzun olur, ne de bir hatadır. Bu nedenle kişi etkisini hissettirmek için ileri gidebilir; tanınmayla buluşacaktır.

İkinci sıradaki altı şu anlama gelir: Perde o kadar dolgun ki, öğle saatlerinde kutup yıldızları görülebiliyor. Giderek güvensizlik ve nefretle karşılaşılır. Eğer biri onu hakikatle uyandırırsa,

İyi şanslar geliyor.

Güneş tutulması gibi karartıcı bir etkiye sahip olan entrikaların ve parti entrikalarının, büyük başarı peşinde koşan bir hükümdar ile büyük girişimlerde bulunabilecek bir adam arasına girmesi sıklıkla olur. Sonra gökyüzünde güneş yerine kuzey yıldızlarını görüyoruz. Hükümdar, iktidarı gasp eden bir partinin gölgesinde kalıyor. Böyle bir zamanda bir insan enerjik önlemler almaya kalksa, yalnızca güvensizlikle karşılaşırdı.

ve her türlü hareketi yasaklayan kıskançlık. O halde asıl önemli olan, sonunda hükümdar üzerinde görünmez bir etki yaratacak kadar güçlü olan ve her şeyin yolunda gitmesini sağlayacak kadar güçlü olan gerçeğin gücüne içsel olarak tutunmaktır.

> Üçüncü sıradaki dokuz şu anlama gelir:
> Çalılıklar o kadar bol ki öğle saatlerinde
> küçük yıldızlar görülebiliyor. Sağ kolunu
> kırıyor. Suçlama yok.

Görüntü, güneşin giderek artan bir şekilde örtülmesine benziyor. Burada tutulma tama ulaşıyor, dolayısıyla öğle saatlerinde küçük yıldızlar bile görülebiliyor.

Sosyal ilişkiler alanında bu, prensin artık o kadar gölgede kaldığı ve en önemsiz kişilerin bile kendilerini ön plana çıkarabileceği anlamına geliyor. Bu durum, hükümdarın sağ kolu olsa bile yetenekli bir adamın herhangi bir şeyi üstlenmesini imkansız hale getirir. Sanki kolu kırılmış gibidir ama hareket etmesinin engellenmesinden dolayı suçlanacak kişi o değildir.

> Dördüncü sıradaki dokuz şu anlama gelir:
> Perde o kadar dolgun ki, öğle saatlerinde
> kutup yıldızları görülebiliyor. Kendisine
> benzeyen hükümdarıyla tanışır. İyi şans.

Burada karanlık zaten azalıyor, dolayısıyla birbiriyle ilişkili unsurlar bir araya geliyor. Burada da tamamlayıcının, eylem sevincini tamamlayacak gerekli bilgeliğin bulunması gerekir. O zaman her şey yolunda gidecek. Burada öne sürülen tamamlayıcı faktör, birinci satırdakinin tam tersidir. İkincisinde bilgelik enerjiyle tamamlanırken, burada enerji bilgelikle tamamlanır.

> ○ Beşinci sıradaki altı şu anlama
> geliyor: Sıralar geliyor,
> Nimet ve şöhret yaklaşıyor.
> İyi şans.

Hükümdar mütevazıdır ve bu nedenle yetenekli insanların tavsiyelerine açıktır. Böylece kendisine eylem çizgilerini öneren erkeklerle çevrilidir. Bu ona ve tüm insanlara bereket, şöhret ve iyi şans getirir.

> Üstteki altı şu anlama gelir:
>
> Evi bereketli bir durumdadır.
> Ailesini perdeliyor.
> Kapıdan bakıyor ve artık
> kimseyi görmüyor. Üç yıldır
> hiçbir şey görmüyor.
> Talihsizlik.

Bu, kibri ve inatçılığı nedeniyle çabaladığı şeyin tam tersini elde eden bir adamı anlatır. Konutu için bolluk ve ihtişam arar. Ne olursa olsun evinin efendisi olmayı diliyor, bu da ailesini o kadar yabancılaştırıyor ki sonunda kendini tamamen yalnız kalmış buluyor.

旅

56. Lü / Gezgin



above LI THE CLINGING, FIRE
below KÊN KEEPING STILL, MOUNTAIN

Kên dağı hareketsiz duruyor; onun üstünde ateş, Li, alev alır ve oyalanmaz. Bu nedenle iki trigram bir arada kalmıyor. Garip diyarlar ve ayrılıklar gezginin payıdır.

YARGI

GEZGİN. Küçüklükten gelen başarı. Azim iyi
şans getirir
Gezgine.

İnsan gezgin ve yabancı iken, kaba ve zorba olmamalıdır. Geniş bir tanıdık çevresi yok, bu yüzden kendine hava atmamalı. Dikkatli ve ihtiyatlı olmalı; bu şekilde kendini kötülüklerden korur. Başkalarına karşı nazik davranırsa başarı kazanır.

Bir gezginin sabit bir meskeni yoktur; onun evi yoldur. Bu nedenle doğru ve istikrarlı kalmaya dikkat etmeli, yalnızca uygun yerlerde ikamet etmeli, yalnızca iyi insanlarla arkadaşlık etmelidir. O zaman şansı yaver gider ve rahatsız edilmeden yoluna devam edebilir.

GÖRÜNTÜ

Dağda yangın:
Wanderer'ın görüntüsü.
Böylece üstün insan
Açık fikirli ve dikkatlidir

Cezaların uygulanmasında,

Ve hiçbir davayı uzatmaz.

Dağdaki çimenler alev aldığında parlak bir ışık ortaya çıkar. Ancak yangın tek bir yerde kalmıyor, yeni yakıta doğru ilerliyor. Kısa süreli bir olgudur. Cezalar ve davalar böyle olmalı. Bunlar çabuk geçen bir mesele olmalı ve süresiz olarak uzatılmamalıdır. Cezaevleri, tıpkı misafirler gibi insanların geçici olarak konakladığı yerler olmalıdır. Konut haline getirilmemeliler.

HATLAR

Başlangıçtaki altı şu anlama gelir:

Gezgin önemsiz şeylerle meşgul olursa,
felaketi kendi üzerine çeker.

Gezgin, yol boyunca karşılaştığı aşağılık şeylerle kendini küçük düşürmemeli veya meşgul etmemelidir. Dış görünüşü ne kadar mütevazi ve savunmasızsa, iç itibarını da o kadar korumalıdır. Çünkü bir yabancı, şakalara ve soytarılığa kendini kaptırarak dostane bir karşılama bulmayı umuyorsa yanılıyor. Sonuç sadece aşağılayıcı ve aşağılayıcı muamele olacaktır.

İkinci sıradaki altı şu anlama
gelir: Gezginin bir hana
gelmesi. Yanında malı da var.
Kararlılığı kazanır[1]genç bir hizmetçinin.

Burada anlatılan gezgin mütevazı ve çekingendir. İçsel varlığıyla bağlantısını kaybetmez, dolayısıyla dinlenme yeri bulur. Dış dünyada başkalarının sevgisini kaybetmez, dolayısıyla herkes ona mülk edinsin diye yardım eder. Dahası, sadık ve güvenilir bir hizmetçinin bağlılığını kazanır; bu, bir gezgin için paha biçilemez bir değerdir.

Üçüncü sıradaki dokuz şu anlama
gelir: Gezginin hanı yanar.

Genç hizmetçisinin kararlılığını kaybeder.
Tehlike.

Acımasız bir yabancı nasıl düzgün davranacağını bilmiyor. Kendisini ilgilendirmeyen işlere ve tartışmalara karışır; böylece dinlenme yerini kaybeder. Hizmetçisine mesafeli ve kibirli davranır; böylece adamın sadakatini kaybeder. Yabancı bir ülkede güvenebileceği kimse kalmadığında durum çok tehlikeli hale gelir.

Dördüncü sıradaki dokuz şu anlama
gelir: Gezgin bir sığınakta dinlenir.
Malını ve baltasını alır. Kalbim
memnun değil.

Bu, içsel olarak güçlü ve istekli olmasına rağmen, arzularını dışsal olarak nasıl sınırlandıracağını bilen bir gezgini tanımlar. Bu nedenle en azından kalabileceği bir sığınak bulur. Mülk sahibi olmayı da başarır ama bununla bile güvende değildir. Her zaman tetikte olmalı, kendini silahlarla savunmaya hazır olmalıdır. Bu nedenle pek rahat değil. Yabancı bir ülkede yabancı olduğunun ısrarla bilincindedir.

Beşinci sıradaki altı ise şu anlama
geliyor: Sülün vuruyor.
İlk okla düşer.
Sonuçta bu hem övgüyü hem de makamı getirir.

Gezgin devlet adamları kendilerini yerel şehzadelere sülün hediye ederek tanıtma alışkanlığındaydı. Burada gezgin bir prensin hizmetine girmek ister. Bu amaçla bir sülün vurur ve ilk atışta onu öldürür. Böylece kendisini öven ve tavsiye eden arkadaşlar bulur ve sonunda prens onu kabul eder ve ona bir görev verir.

Koşullar çoğu zaman bir erkeğin yabancı yerlerde bir yuva aramasına neden olur. Eğer durumu nasıl karşılayacağını ve kendini doğru şekilde tanıtacağını bilirse, yabancı bir ülkede bile kendine bir arkadaş çevresi, bir faaliyet alanı bulabilir.

Üstteki dokuz şu anlama gelir: Kuş yuvası
yanıyor. Gezgin önce güler, Sonra ağıt
yakmaya ve ağlamaya ihtiyaç duyar.
Dikkatsizlik yüzünden ineğini kaybeder.
Talihsizlik.

Yuvası yanan kuş resmi, istirahat yerinin kaybolduğunu gösterir. Yuvasını yaparken dikkatsiz ve tedbirsiz davranan kuş, bu talihsizliğe maruz kalabilir. Bir gezgin için de durum aynıdır. Gülerek ve şakalaşarak kendini bırakırsa ve gezgin olduğunu unutursa, daha sonra ağlamak ve ağıt yakmak için bir nedeni olacaktır. Çünkü eğer bir adam dikkatsizlik yüzünden ineğini kaybederse
- yani onun alçakgönüllülüğü ve uyum yeteneği - kötülükle sonuçlanacaktır.

巽

57. Güneş / Nazik (Nüfuz Eden, Rüzgar)



above SUN THE GENTLE, WIND, WOOD
below SUN THE GENTLE, WIND, WOOD

Güneş sekiz çift trigramdan biridir. En büyük kızdır ve rüzgarı veya ormanı simgelemektedir; yine de rüzgâr gibi ya da kökleriyle büyüyen bir ağaç gibi nüfuz eden yumuşaklık niteliğine sahiptir.

Kendi içinde katı ve hareketsiz olan karanlık prensip, kendisini nezaketle tabi kıldığı nüfuz edici ışık prensibi tarafından çözülür. Doğada, toplanan bulutları dağıtan, gökyüzünü berrak ve dingin bırakan rüzgârdır. İnsan yaşamında, tüm karanlık, gizli güdüleri engelleyen şey, nüfuz edici muhakeme netliğidir. Toplum yaşamında, gün yüzüne çıkmayan entrikaları ortaya çıkaran ve bozan şey, büyük bir kişiliğin güçlü etkisidir.

YARGI

YUMUŞAK. Küçük olanla başarı. Gidecek bir yerin olması insanı geliştirir.

Büyük adamı görmek insanı daha da geliştirir.

Penetrasyon kademeli ve göze çarpmayan etkiler yaratır. Bu, bir ihlal eylemiyle değil, hiçbir zaman sona ermeyen bir etkiyle gerçekleştirilmelidir. Bu tür sonuçlar, sürpriz saldırıyla elde edilenlere göre göze daha az çarpıcı gelir ancak daha kalıcı ve daha eksiksizdir. Eğer kişi bu tür etkiler yaratacaksa, açıkça tanımlanmış bir hedefe sahip olmalıdır, çünkü yalnızca nüfuz eden etki her zaman aynı yönde çalıştığında nesneye ulaşılabilir. Küçük bir güç, ancak düzen yaratma yeteneğine sahip saygın bir adamın emrine girerek amacına ulaşabilir.

GÖRÜNTÜ

Rüzgarlar birbirini takip ediyor:
Nazikçe Nüfuz Eden'in görüntüsü. Böylece
üstün insan
Emirlerini yurt dışına yayar ve
taahhütlerini yerine getirir.

Rüzgârın nüfuz edici niteliği, onun sürekliliğine bağlıdır. Onu bu kadar güçlü kılan da budur; zaman onun aracıdır. Aynı şekilde hükümdarın düşüncesi de halkın ruhuna nüfuz etmelidir. Bu da aydınlanma ve komuta yoluyla sağlanan kalıcı bir etkiyi gerektirir. Ancak emir halk tarafından özümsendiğinde ona uygun hareket etmek mümkündür. Zemini hazırlamadan yapılan eylem yalnızca korkutur ve tiksindirir.

HATLAR

Başlangıçtaki altı şu anlama gelir:
İlerlerken ve geri çekilirken, Bir
savaşçının azmi ilerler.

Doğuştan gelen nezaket çoğu zaman kararsızlık noktasına kadar taşınır. İnsan kendini kararlılıkla ilerleyecek kadar güçlü hissetmiyor. Binlerce şüphe ortaya çıkıyor; Ancak geri çekilmeye niyeti yok, kararsızca ileri geri sürükleniyor. Böyle bir durumda askeri kararlılık en doğrusudur, böylece düzenin gerektirdiği kararlılıkla yerine getirilir. Kararlı disiplin, kararsız ruhsattan çok daha iyidir.

İkinci sıradaki dokuz şu anlama
gelir: Yatağın altına girme.
Rahipler ve sihirbazlardan çok sayıda
yararlanılıyor. İyi şans. Suçlama yok.

Bazen gizli düşmanlarla, karanlık köşelere sızan ve bu saklanmadan insanları telkin yoluyla etkileyen soyut etkilerle uğraşmak zorunda kalırız. Bu gibi durumlarda, ele alınacak etkilerin mahiyetini tespit etmek için bu şeylerin izini en gizli girintilere kadar sürmek gerekir.

ile. Bu rahiplerin görevidir; Tesirleri ortadan kaldırmak sihirbazların görevidir. Bu tür bir komplonun anonimliği, özellikle güçlü ve yorulmak bilmez bir çaba gerektirir, ancak bu, zahmete değer. Çünkü bu tür ele geçirilmesi zor etkiler gün yüzüne çıkarıldığında ve damgalandığında insanlar üzerindeki güçlerini kaybederler.

Üçüncü sıradaki dokuz şu anlama gelir:

Tekrarlanan penetrasyon. Aşağılama.

Derin düşünme, karar verme gücünü zedelemesin diye çok ileri götürülmemelidir. Bir konu iyice düşünüldükten sonra karar verilmesi ve harekete geçilmesi önemlidir. Tekrar tekrar düşünmek, yeni şüpheler ve tereddütlere ve dolayısıyla aşağılanmaya neden olur, çünkü kişi harekete geçemeyeceğini gösterir.

☐ Dördüncü sıradaki altı şu anlama gelir:

Pişmanlık ortadan kalkar.

Av sırasında
Üç çeşit oyun yakalanır.

Sorumlu bir konum ve birikmiş deneyim, kişinin doğuştan gelen alçakgönüllülüğü enerjik eylemle birleştirmesine yol açtığında, büyük başarı garanti edilir. Bahsedilen üç tür hayvan, tanrılara sunulmak, misafirleri ziyafet çekmek ve günlük tüketim için hizmet ediyordu. Yakalama her üç amacı da karşıladığında, avın özellikle başarılı olduğu düşünülüyordu.

○ Beşinci sıradaki dokuz şu anlama gelir: Azim iyi şans getirir. Pişmanlık ortadan kalkar.
Daha ileri gitmeyen hiçbir şey yok. Başlangıç yok ama son var. Değişiklikten önce üç gün. Değişiklikten sonra üç gün. İyi şans.

Ku'da anlatılan durumda, BOZULMUŞ OLAN ÜZERİNDE ÇALIŞIN (18), tamamen yeni bir hareket noktası oluşturulmalı, oysa işte burada

sadece reform meselesi. Başlangıç iyi değildi ama yeni bir yöne gidilebileceği ana gelindi. Değişim ve iyileştirme çağrısı yapılıyor. Bu adımların kararlılıkla, yani sağlam ve doğru bir zihniyetle atılması gerekir; o zaman başarılı olacaklar ve pişmanlık ortadan kalkacak. Ancak bu tür iyileştirmelerin dikkatli bir değerlendirme gerektirdiği unutulmamalıdır. Bir değişiklik yapılmadan önce tekrar tekrar düşünülmelidir. Değişiklik yapıldıktan sonra, iyileştirmelerin gerçeklik testini nasıl geçirdiğini bir süre sonra dikkatle not etmek gerekir. Böyle dikkatli bir çalışmaya iyi şans eşlik eder.

> Üstteki dokuz şu anlama gelir:
> Yatağın altına nüfuz etmek.
> Malını ve baltasını kaybeder. Azim
> talihsizlik getirir.

Bir adamın anlayışı yeterince nüfuz edicidir. Zararlı etkileri en gizli köşelere kadar takip eder. Ancak artık onlarla kararlı bir şekilde mücadele edecek güce sahip değil. Bu durumda, karanlığın kişisel alanına sızmaya yönelik herhangi bir girişim yalnızca zarara yol açacaktır.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

兌

58. Tui / Neşeli, Göl



above TUI THE JOYOUS, LAKE
below TUI THE JOYOUS, LAKE

Bu heksagram, Güneş gibi, bir trigramın iki katına çıkmasıyla oluşan sekiz heksagramdan biridir. Tui trigramı en küçük kızı belirtir; gülen göl ile sembolize edilir ve özelliği neşedir. Görünüşün aksine, buradaki mutluluğun nedeni üst sıradakilerin verimli kalitesi değil. Uysal ya da karanlık prensibin özelliği neşe değil melankolidir. Ancak sevinç, içimizde nezaket yoluyla kendini ifade eden iki güçlü çizginin bulunmasıyla belirtilir.

Bu nedenle gerçek sevinç, içteki sağlamlığa ve güce dayanır; kendini dıştan uysal ve yumuşak olarak gösterir.

YARGI

Neşeli. Başarı.
Azim olumludur.

Neşeli ruh hali bulaşıcıdır ve bu nedenle başarıyı getirir. Ancak neşenin kontrolsüz bir neşeye dönüşmemesi için kararlılığa dayanması gerekir. Doğruluk ve güç kalpte yer almalı, yumuşaklık ise sosyal ilişkilerde kendini göstermelidir. Bu şekilde kişi Tanrı'ya ve insana karşı doğru tutumu benimser ve bir şeyler başarır. Belirli koşullar altında, nezaketsiz bir şekilde gözdağı vermek anlık olarak bir şeyler başarabilir, ancak her zaman için değil. Öte yandan, insanların kalpleri dostlukla kazanıldığında, tüm zorluklara gönüllü olarak katlanmaya yönlendirildiklerinde ve gerekirse ölümden kaçınmadıklarında, sevincin insanlar üzerindeki gücü o kadar büyüktür ki.

GÖRÜNTÜ

Üst üste duran göller:
KEYİFLİ'nin görüntüsü.

Böylece üstün insan tartışmak ve pratik yapmak için
arkadaşlarıyla bir araya gelir.

Bir göl yukarıya doğru buharlaşır ve böylece yavaş yavaş kurur; ancak iki göl birleştiğinde o kadar çabuk kurumazlar çünkü biri diğerini yeniler. Bilgi alanında da durum aynıdır. Bilgi tazeleyici ve canlandırıcı bir güç olmalıdır. Bu ancak kişinin tartıştığı ve hayatın gerçeklerini uygulamaya çalıştığı cana yakın arkadaşlarla ilişkiyi teşvik ederek gerçekleşir. Bu şekilde öğrenme çok yönlü hale gelir ve neşeli bir hafifliğe bürünür, halbuki kendi kendini yetiştirmiş kişinin öğrenmesinde her zaman ağır ve tek taraflı bir şeyler vardır.

HATLAR

Başlangıçtaki dokuz şu anlama
gelir: Memnun neşe. İyi şans.

Dışarıdan hiçbir şey istemeyen, her şeyden memnun olan, sessiz, sözsüz, kendi kendine yeten bir neşe, her türlü bencil beğenilerden ve hoşlanmamalardan uzak kalır. Bu özgürlükte iyi şans yatar, çünkü kendi içinde güçlenen bir kalbin sessiz güvenliğini içinde barındırır.

İkinci sırada yer alan dokuz ise:
Samimi sevinç anlamına gelir. İyi şans.
Pişmanlık ortadan kalkar.

Çoğu zaman kendimizi, üstün insan için uygun olmayan zevklerin cazibesine kapıldığımız aşağı düzeydeki insanlarla arkadaşlık ederken buluruz. Bu tür zevklere katılmak kesinlikle pişmanlık getirir, çünkü üstün bir insan düşük zevklerden gerçek bir tatmin bulamaz. Bunu anlayan bir adam, bu tür yolları hoş bulmayacak şekilde iradesinin sapmasına izin vermediğinde, şüpheli arkadaşlar bile, o onlardan zevk almayacağı için herhangi bir aşağılık zevk sunmaya cesaret edemeyeceklerdir. Böylece pişmanlık için her türlü sebep ortadan kaldırılmış olur.

☐ Üçüncü sırada yer alan altı ise şu anlama gelir: Gelen sevinç. Talihsizlik.

Gerçek sevinç içten kaynaklanmalıdır. Ama eğer kişi içi boşsa ve kendini tamamen dünyaya vermişse, dışarıdan boş zevkler akmaya başlar. Birçok insanın oyalanma olarak kabul ettiği şey budur. İç istikrarı olmayan ve bu nedenle eğlenceye ihtiyaç duyanlar her zaman hoşgörü fırsatı bulacaktır. Doğalarının boşluğu nedeniyle dışsal zevkleri çekerler. Böylece kendilerini giderek daha fazla kaybediyorlar ve bu da elbette kötü sonuçlar doğuruyor.

Dördüncü sıradaki dokuz şu anlama gelir: Tartılan neşe, huzur içinde değildir. Kendini hatalardan kurtardıktan sonra insan neşeye kavuşur.

Çoğu zaman bir insan kendini çeşitli zevk türleri arasında seçim yaparken bulur ve hangisini seçeceğine karar vermediği sürece, daha yüksek veya daha düşük, iç huzuru bulamaz. Ancak tutkunun acı getirdiğini açıkça anladığında, daha düşük zevklerden uzaklaşıp daha yüksek zevkler için çabalamaya karar verebilir. Bu karar kesinleştiğinde gerçek neşeyi ve huzuru bulur ve iç çatışmanın üstesinden gelir.

○ Beşinci sıradaki dokuz şu anlama geliyor:
Ayrıştırıcı etkilere karşı samimiyet tehlikelidir.

Tehlikeli unsurlar en iyi insanlara bile yaklaşır. Eğer bir insan onlarla herhangi bir ilişki kurmaya izin verirse, onların parçalayıcı etkileri yavaş ama emin adımlarla etki eder ve kaçınılmaz olarak beraberinde tehlikeleri de getirir. Ancak durumu fark edip tehlikeyi kavrayabilirse kendini korumayı bilir ve zarar görmeden kalır.

☐ Üstteki altı şu anlama gelir: Baştan çıkarıcı neşe.

Kibirli bir doğa, oyalayıcı zevkleri davet eder ve buna göre acı çekmek zorundadır (krş. üçüncü sıradaki altı kişi). Eğer bir insan kendi içinde dengesizse, dünyanın uzak durmadığı zevkleri o kadar güçlü bir etkiye sahiptir ki onu sürüklenir.

onların yanında. Burada artık tehlike, iyi şans ya da talihsizlik söz konusu değil. Kendi hayatının gidişatından vazgeçmiştir ve başına ne geleceği şansa ve dış etkilere bağlıdır.

渙

59. Huan / Dağılım [Çözünme]



above SUN THE GENTLE, WIND
below K'AN THE ABYSMAL, WATER

Suyun üzerinden esen rüzgar onu dağıtır, köpüğe ve sise dönüştürür. Bu, bir erkeğin yaşam enerjisi onun içinde engellendiğinde (düşük trigramın özelliği tarafından bir tehlike olarak gösterilir), nezaketin tıkanıklığı kırmaya ve çözmeye hizmet ettiğini gösterir.

YARGI

DAĞILIM. Başarı.
Kral tapınağına yaklaşır. Büyük suyu
geçmek insanı ilerletir. Azim daha da
ileri gider.

Bu heksagramın metni, BİRLİKTE TOPLANAN Ts'ui'ninkine benzer (45). İkincisinde ise suyun yeryüzündeki göllerde toplanması gibi birbirinden ayrılan unsurların bir araya getirilmesi söz konusudur. Burada konu bölücü egoizmin dağılması ve çözülmesidir. DAĞILIM, tabiri caizse bir araya toplanmanın yolunu gösterir. Bu, iki metnin benzerliğini açıklamaktadır.

İnsanları bölen bencilliğin üstesinden gelmek için dini güçlere ihtiyaç vardır. Eş zamanlı olarak aile ve devletin karşılıklı ilişkisini ve toplumsal eklemlenmesini ifade eden büyük kurban bayramlarının ve kutsal törenlerin ortak kutlanması, büyük hükümdarların insanları birleştirmek için kullandıkları araçtı. Törenlerin kutsal müziği ve görkemi, tüm kalplerde birlik içinde paylaşılan güçlü bir duygu dalgası uyandırdı.

tüm yaratıkların ortak kökenine dair bir bilinç uyandırdı. Bu şekilde ayrılık aşıldı ve katılık ortadan kalktı. Aynı amaca yönelik bir başka araç da halkın iradesine yüksek bir hedef koyan büyük genel girişimlerde işbirliği yapmaktır; Bu amaç üzerinde ortak yoğunlaşmada, tüm engeller ortadan kalkar, tıpkı bir teknenin büyük bir dereyi geçerken tüm ellerin ortak bir görevde birleşmesi gerektiği gibi.

Ancak yalnızca kendisi tüm bencilce art niyetli düşüncelerden arınmış, adalet ve kararlılıkta ısrar eden bir adam, bencilliğin sertliğini bu şekilde ortadan kaldırabilir.

GÖRÜNTÜ

Rüzgar suyun üzerinde esiyor:
DAĞILIMIN görüntüsü.

Böylece eski krallar Rab'be kurban keserler ve tapınaklar inşa ederlerdi.

Sonbahar ve kış aylarında su donarak buza dönüşmeye başlar. İlkbaharın ılık esintileri geldiğinde katılık çözülür ve buz kütlelerine dağılmış olan elementler yeniden bir araya gelir. İnsanların zihinleri de aynı durumda. Katılık ve bencillik nedeniyle kalp katılaşır ve bu katılık, diğerlerinden ayrılmaya yol açar. Bencillik ve açgözlülük erkekleri izole eder. Bu nedenle insanların kalplerini dindar bir duygunun ele geçirmesi gerekir. Sonsuzluk karşısında dini bir huşu ile sarsılmalı, tüm canlıların Tek Yaratıcısı sezgisiyle hareketlenmeli ve ilahi ibadet ritüelinde yaşanan güçlü kardeşlik duygusuyla birleşmelidirler.

HATLAR

Başlangıçtaki altı şu anlama gelir:
Bir atın gücüyle yardım getirir. İyi şans.

Ayrılığın henüz tamamlanmadan, başlangıçta aşılması, fırtına ve yağmur getirmeden bulutların dağılması önemlidir. Gizli huy ayrılıklarının kendini hissettirdiği ve karşılıklı yanlış anlamalara yol açtığı böyle zamanlarda,

Yanlış anlamaları ve karşılıklı güvensizliği ortadan kaldırmak için hızlı ve güçlü eylem.

İkinci sıradaki dokuz şu anlama
gelir: Dağılma anında
Kendisini destekleyen şeye doğru koşar.
Pişmanlık ortadan kalkar.

Bir birey kendi içinde başkalarına yabancılaşmanın, insan düşmanlığının ve kötü mizahın başlangıcını keşfettiğinde, bu engelleri ortadan kaldırmaya girişmelidir. Kendini içsel olarak uyandırmalı, kendisini destekleyen şeye doğru acele etmelidir. Bu tür bir destek hiçbir zaman nefrette bulunmaz; her zaman insanların iyi niyetle bağlantılı, ılımlı ve adil yargılarında bulunur. İnsanlığa dair bu engelsiz bakış açısını yeniden kazanırsa, aynı zamanda tüm karamsar huysuzluk ortadan kalkarsa, pişmanlık için tüm nedenler ortadan kalkar.

Üçüncü sıradaki altı ise şu demektir:
Nefsini eritir. Hiçbir pişmanlık.

Belirli koşullar altında bir insanın işi o kadar zorlaşabilir ki artık kendini düşünemez hale gelebilir. Tüm kişisel arzuları bir kenara bırakmalı ve benliğin bu konuda topladığı her şeyi başkalarına karşı bir engel olarak dağıtmalıdır. Yalnızca büyük bir feragat temelinde büyük başarılara imza atacak gücü elde edebilir. Hedefini kendisinin dışında büyük bir göreve koyarak bu bakış açısına ulaşabilir.

Dördüncü sıradaki altı ise şu anlama
gelir: Grubuyla bağını koparır.[1]
Yüce iyi şans.
Dağılım birikime yol açar.
Bu sıradan erkeklerin düşünemeyeceği bir şeydir.

Genel refahı etkileyecek bir işte çalışırken, tüm özel dostlukları hesaba katmamalıyız. Yalnızca parti çıkarlarının üzerine çıkarak belirleyici bir sonuca ulaşabiliriz. Yakın olandan bu şekilde vazgeçme cesaretini gösteren kişi, uzak olanı kazanır. Ama bunu anlayabilmek için

Bakış açısına göre kişinin, yaşamın karşılıklı ilişkilerine ilişkin, yalnızca sıra dışı insanların erişebildiği geniş bir bakış açısına sahip olması gerekir.

Beşinci sıradaki dokuz şu anlama geliyor:

Yüksek sesli çığlıkları ter gibi eritiyor.
Çözünme! Bir kral suçsuzca itaat eder.

Genel dağılma ve ayrılık zamanlarında harika bir fikir, iyileşmenin organizasyonu için bir odak noktası sağlar. Tıpkı bir hastalığın krize terin eriyerek ulaşması gibi, büyük ve teşvik edici bir fikir de genel çıkmaz zamanlarında gerçek bir kurtuluştur. İnsanlara bir toplanma noktası verir; yönetici konumda olan ve yanlış anlamaları ortadan kaldırabilecek bir adam.

Üstteki dokuz: Kanını
eritir demektir.
Gitmek, uzaklaşmak, çıkmak suçsuzdur.

Bir insanın kanının erimesi fikri, kan dökülmesine ve yaralanmalara yol açabilecek, yani tehlikeden kaçınabilecek şeyin dağılması anlamına gelir. Ancak burada düşünce, bir adamın yalnızca kendisi için zorluklardan kaçınması değil, daha ziyade akrabalarını kurtarması, tehlike gelmeden önce onların kaçmasına veya mevcut bir tehlikeden uzak durmasına veya bir çıkış yolu bulmasına yardım etmesidir. zaten üzerlerinde olan bir tehlike. Bu şekilde doğru olanı yapmış olur.

節

60. Chieh / Sınırlama



above K'AN THE ABYSMAL, WATER
below TUI THE JOYOUS, LAKE

Göl sınırlı bir yer kaplar. İçine daha fazla su gelince taşar. Bu nedenle suya limitler konulmalıdır. Resimde, aralarındaki gökkubbe sınır olarak yer alacak şekilde, alttaki su ve yukarıdaki su gösterilmektedir.

Çince'de sınırlama kelimesi aslında bir bambu sapını bölen eklemleri ifade eder. Sıradan hayatla ilgili olarak harcamalara sabit sınırlar koyan tasarruf anlamına gelir. Ahlaki alanla ilgili olarak bu, üstün insanın eylemlerine koyduğu sabit sınırlar anlamına gelir; sadakat ve çıkarsızlık sınırları.

YARGI

SINIRLAMA. Başarı.

Sinirlendirme sınırlamasına ısrar edilmemelidir.

Sınırlamalar zahmetlidir ama etkilidirler. Normal zamanlarda ekonomik yaşıyorsak, yokluk zamanlarına da hazırlıklıyız. Tutumlu olmak bizi aşağılanmaktan kurtarır. Dünya koşullarının düzenlenmesinde de sınırlamalar vazgeçilmezdir. Doğada yaz ve kış, gündüz ve gecenin sabit sınırları vardır ve bu sınırlar yıla anlamını verir. Aynı şekilde ekonomi de harcamalara sabit sınırlar koyarak mülkiyeti korumaya ve halkın zarar görmesini önlemeye yönelik hareket eder.

Ancak sınırlı olarak gerekli önlemleri almalıyız. Eğer bir insan kendi doğasına sinir bozucu sınırlamalar getirmeye çalışırsa, bu zararlı olur. Ve

eğer başkalarına sınırlamalar getirmekte çok ileri giderse, onlar isyan ederler. Bu nedenle sınırlama üzerine bile sınır koymak gerekir.

GÖRÜNTÜ

Göl üzerindeki su:
SINIRLAMA'nın görüntüsü.
Böylece üstün insan sayıyı
ve ölçüyü yaratır,
Erdemin ve doğru davranışın mahiyetini inceler.

Göl sınırlı bir şeydir. Su tükenmez. Bir göl sonsuz miktardaki suyun yalnızca belirli bir miktarını içerebilir; bu onun özelliğidir. İnsan yaşamında da birey, ayrımcılık ve sınırlar koyma yoluyla önem kazanır. Dolayısıyla bizi burada ilgilendiren, deyim yerindeyse ahlakın omurgası olan bu ayrımcılıkların net bir şekilde tanımlanması sorunudur. Sınırsız imkânlar insana yakışmaz; eğer var olsalardı hayatı yalnızca sınırsızlıkta eriyip giderdi. Güçlü olabilmek için, bir insanın yaşamının görev tarafından emredilen ve gönüllü olarak kabul edilen sınırlamalara ihtiyacı vardır. Birey ancak kendisini bu sınırlamalarla çevreleyerek ve görevinin ne olduğunu kendisi belirleyerek özgür bir ruh olarak önem kazanır.

HATLAR

Başlangıçtaki dokuz şu anlama gelir:
Kapıdan ve avludan dışarı çıkmamak
suçsuzdur.

Bir şeyi üstlenmek isteyen bir adam çoğu zaman kendisini aşılmaz sınırlamalarla karşı karşıya bulur. O halde nerede duracağını bilmesi gerekir. Eğer bunu doğru anlar ve kendisine konulan sınırların dışına çıkmazsa, zamanı geldiğinde büyük bir güçle hareket etmesini sağlayacak bir enerji biriktirir. Sağduyu, çok önemli şeylere yol açmada birinci derecede önem taşır. Bununla ilgili olarak Konfüçyüs şöyle diyor:

“Kargaşanın geliştiği yerde kelimeler ilk adımdır. Eğer prens sağduyulu davranmazsa hizmetçisini kaybeder. Hizmetçi sağduyulu olmazsa hayatını kaybeder. Filizlenen şeyler ihtiyatla ele alınmazsa, onların mükemmelleştirilmesi

engellenmektedir. Bu nedenle üstün insan sessizliği korumaya dikkat eder ve ileri gitmez.”

İkinci sıradaki dokuz şu anlama geliyor:

Kapıdan ve avludan çıkmamak,
uğursuzluk getirir.

Harekete geçme zamanı geldiğinde, o anın hızla yakalanması gerekir. Nasıl ki su önce gölde akmadan birikiyor, ama göl dolduğunda mutlaka bir çıkış yolu buluyorsa, insan yaşamında da öyledir. Harekete geçme zamanı gelmediği sürece, ama artık gelmediği sürece tereddüt etmek iyi bir şeydir. Eyleme geçmenin önündeki engeller kaldırıldığında, endişeli tereddüt, felaket getirmesi kaçınılmaz olan bir hatadır çünkü kişi fırsatı kaçırır.

Üçüncü sıradaki altı şu anlama
gelir: Sınır tanımayan, ağıt
yakmak için nedeni olur.
Suçlama yok.

Eğer bir birey sadece zevklere ve zevklere yönelmişse, gerekli olan sınırlara dair algısını kaybetmesi kolaydır. Eğer kendini israfa kaptırırsa, sonuçlarına pişmanlıkla birlikte katlanmak zorunda kalacaktır. Suçu başkalarına yüklemeye çalışmamalıdır. Ancak hatalarımızın bizden kaynaklandığının farkına vardığımızda, bu tür hoş olmayan deneyimler bizi hatalardan kurtaracaktır.

Dördüncü sıradaki altı şu anlama
gelir: Memnun sınırlama. Başarı.

Her sınırlamanın bir değeri vardır, ancak sürekli çaba gerektiren bir sınırlama, çok fazla enerji maliyetine yol açar. Ancak sınırlama doğal olduğunda (örneğin, suyun yalnızca yokuş aşağı akmasını sağlayan sınırlama), mutlaka başarıya götürür, çünkü o zaman enerji tasarrufu anlamına gelir. Aksi takdirde nesneyle boşuna bir mücadelede tüketilecek olan enerji, tamamen konunun yararına kullanılır ve başarı garanti edilir.

○ Beşinci sıradaki dokuz şu anlama gelir:
Tatlı sınırlaması iyi şans getirir. Gitmek
saygınlık getirir.

Sınırlamanın etkili olabilmesi için doğru şekilde yapılması gerekir. Kendimiz bu kısıtlamalardan kaçınırken yalnızca başkalarına kısıtlamalar getirmeye çalışırsak, bu kısıtlamalar her zaman içerlenecek ve direnişi kışkırtacaktır. Bununla birlikte, lider konumdaki bir adam, sınırlamayı önce kendisine uygularsa, kendisiyle birlikte olanlardan çok az şey talep ederse ve mütevazı araçlarla bir şeyi başarmayı başarırsa, sonuç iyi şanstır. Böyle bir örnek ortaya çıktığında öykünmeyle karşılaşılıyor, dolayısıyla ne yapılırsa yapılsın başarılı olmak zorunda.

Üstteki altı şu anlama gelir:
Kızartma sınırlaması.
Azim talihsizlik getirir.
Pişmanlık ortadan kalkar.

Eğer kişi kısıtlamalar konusunda çok sert davranırsa, insanlar buna katlanamayacaktır. Bu şiddet ne kadar tutarlı olursa o kadar kötü olur, çünkü uzun vadede bir tepki kaçınılmazdır. Aynı şekilde, eziyet çeken beden de aşırı çileciliğe isyan edecektir. Öte yandan, acımasız şiddetin ısrarla ve sistematik bir şekilde uygulanması gerekmese de, suçluluk ve pişmanlıktan korunmanın tek yolunun bu olduğu zamanlar da olabilir. Böyle durumlarda kişinin ruhunu kurtarmanın tek yolu kendine karşı acımasız olmaktır, aksi takdirde ruh kararsızlığa ve günaha yenik düşecektir.

中孚

61. Chung Fu / İç Gerçek



above SUN THE GENTLE, WIND
below TUI THE JOYOUS, LAKE

Rüzgâr gölün üzerinden esiyor ve suyun yüzeyini karıştırıyor. Böylece görünmeyenin görünür etkileri kendini gösterir. Heksagram, merkezi açıkken, üstte ve altta sert çizgilerden oluşur. Bu, ön yargılardan arınmış, dolayısıyla hakikate açık bir kalbe işaret eder. Öte yandan iki trigramın her birinin ortasında kesin bir çizgi vardır; bu, temsil ettikleri etkilerdeki içsel gerçeğin gücünü gösterir.

İki trigramın nitelikleri şunlardır: Yukarıda, nezaket, astlara karşı hoşgörü; aşağıda, üstlere itaat etmenin neşesi. Bu tür koşullar, başarıları mümkün kılan karşılıklı güvenin temelini oluşturur.

Karakter *fu* ("Gerçek") aslında bir yavru kuşun üzerindeki kuş ayağının resmidir. Kara kara düşünme fikrini akla getiriyor. Yumurtanın içi boştur. Işık veren güç onu dışarıdan hızlandırmak için çalışmalıdır, ancak eğer yaşam uyandırılacaksa içeride bir yaşam tohumu olmalıdır. Geniş kapsamlı spekülasyonlar bu fikirlerle ilişkilendirilebilir.

YARGI

İÇ GERÇEK. Domuzlar ve
balıklar. İyi şans.
Büyük suyu geçmek insanı ilerletir.
Azim daha da ileri gider.

Domuzlar ve balıklar tüm hayvanlar arasında en az zeki olanlardır ve bu nedenle etkilenmeleri en zor olanlardır. Etkisinin bu tür yaratıklara yayılmasından önce, içsel gerçeğin gücünün gerçekten çok büyümesi gerekir. Bir domuz ya da balık kadar inatçı ve etkilenmesi zor insanlarla uğraşırken başarının tüm sırrı, doğru yaklaşma yolunu bulmaya bağlıdır. Kişi öncelikle tüm önyargılardan kurtulmalı ve tabiri caizse karşıdaki kişinin ruhunun hiçbir kısıtlama olmaksızın onun üzerinde hareket etmesine izin vermelidir. O zaman onunla irtibat kurulacak, anlanacak ve onun üzerinde güç kazanılacaktır. Böylece bir kapı açıldığında kişinin kişiliğinin gücü onu etkileyecektir. Bu şekilde aşılmaz hiçbir engel bulamazsanız, büyük suları geçmek gibi en tehlikeli şeyleri bile üstlenebilir ve başarılı olabilirsiniz.

Ancak içsel gerçeğin gücünün neye bağlı olduğunu anlamak önemlidir. Bu güç basit bir yakınlık ya da gizli bir bağla aynı şey değildir. Hırsızlar arasında da yakın ilişkiler olabilir; Böyle bir bağın bir güç görevi gördüğü doğrudur, ancak yenilmez olmadığı için iyi şans getirmez. Ortak çıkarlar temelindeki her türlü birliktelik yalnızca belirli bir noktaya kadar geçerlidir. Çıkar ortaklığının sona ermesiyle birliktelik de sona erer ve en yakın dostluk çoğu zaman nefrete dönüşür. Ancak bağ doğruya, sebat üzerine kurulduğunda her şeye galip gelecek kadar sağlam kalacaktır.

GÖRÜNTÜ

Göl üzerinde rüzgar: İÇ GERÇEK'in
görüntüsü.
Böylece amir, infazları geciktirmek için ceza
davalarını tartışır.

Rüzgar suya nüfuz ederek suyu karıştırır. Böylece üstün insan, insanların hatalarını yargılamak zorunda kaldığında, koşulların sempatik bir değerlendirmesini kazanmak için onların zihinlerine anlayışla nüfuz etmeye çalışır. Antik Çin'de adaletin yönetiminin tamamı bu ilkeye göre yönlendiriliyordu. Nasıl affedileceğini bilen derin bir anlayış, adaletin en yüksek şekli olarak kabul edildi. Bu sistem başarısız değildi; çünkü amacı o kadar güçlü bir ahlaki izlenim bırakmaktı ki, bu tür yumuşak başlılığın kötüye kullanılmasından korkmak için hiçbir neden yoktu. Çünkü bu zayıflıktan değil, üstün bir berraklıktan kaynaklanıyordu.

HATLAR

Başındaki dokuz şu anlama gelir:
Hazırlıklı olmak iyi şans getirir.
Eğer gizli tasarımlar varsa bu rahatsız edicidir.

İçsel gerçeğin gücü esas olarak içsel istikrara ve hazırlığa bağlıdır. Bu ruh halinden dış dünyaya karşı doğru tutum doğar. Ancak eğer bir erkek özel türden gizli ilişkiler geliştirmeye çalışırsa, bu onu içsel bağımsızlığından mahrum bırakacaktır. Başkalarının desteğine ne kadar güvenirse, bu gizli bağların gerçekten savunulabilir olup olmadığı konusunda o kadar tedirgin ve kaygılı hale gelecektir. Bu şekilde iç huzur ve içsel gerçeğin gücü kaybolur.

İkinci sıradaki dokuz şu anlama
gelir: Gölgede seslenen bir turna.
Gençliği buna cevap veriyor.
İyi bir kadehim var. Bunu
sizinle paylaşacağım.

Bu, bir insanın içsel varlığının benzer ruha sahip kişiler üzerindeki istemsiz etkisine atıfta bulunur. Vincin kendisini yüksek bir tepede göstermesine gerek yoktur. Çağrısını yaptığında oldukça gizli olabilir; ancak yavruları onun notasını duyacak, tanıyacak ve cevap verecektir. Neşeli bir ruh halinin olduğu yerde, bir kadeh şarabı paylaşmak için bir yoldaş ortaya çıkacaktır.

Bu, ruhsal çekiciliğin erkeklerde uyandırdığı yankıdır. Ne zaman bir duygu gerçek ve açık bir şekilde dile getirilse, ne zaman bir eylem duygunun açık ifadesi olsa, gizemli ve geniş kapsamlı bir etki ortaya çıkar. İlk başta içsel olarak alıcı olanlara etki eder. Ama çember giderek büyüyor. Tüm etkinin kökü kişinin kendi iç varlığında yatmaktadır: söz ve eylemde doğru ve güçlü bir ifade verildiğinde etkisi büyüktür. Etki, kişinin kendi kalbinden yayılan bir şeyin yansımasından başka bir şey değildir. Bir etki yaratmaya yönelik herhangi bir kasıtlı niyet, yalnızca onu üretme olasılığını ortadan kaldırır. Konfüçyüs bu satır hakkında şunları söylüyor:

"Üstün insan odasında kalır. Eğer sözleri iyi söylenmişse, bin milden fazla bir mesafede onayla karşılanır. Yakından çok daha fazlası! Üstün insan odasında kalırsa ve sözleri iyi söylenmezse, bin milden fazla bir mesafede çelişkilerle karşılaşır. Yakından çok daha fazlası! Kelimeler kişinin kendi kişiliğinden yayılır ve insanlar üzerinde etkili olur. Eylemler yakında doğar ve uzakta görünür hale gelir. Sözler ve eylemler üstün insanın menteşesi ve yayıdır. Menteşe ve yay hareket ettikçe şeref ya da rezalet getirirler. Üstün insan, sözleri ve eylemleriyle göğü ve yeri hareket ettirir. O halde dikkatli olmak gerekmez mi?”

☐ Üçüncü sıradaki altı ise: Yoldaş bulması anlamına geliyor.
Şimdi davulu çalıyor, şimdi duruyor. Şimdi ağlıyor, şimdi şarkı söylüyor.

Burada bir insanın gücünün kaynağı kendisinde değil, diğer insanlarla olan ilişkisinde yatmaktadır. Onlara ne kadar yakın olursa olsun, ağırlık merkezi onlara bağlıysa, ister istemez sevinçle üzüntü arasında gidip gelir. Yüce gökyüzüne sevinmek, sonra ölümüne üzülmek; sevdikleri diğer insanlarla içsel bir uyum içinde olanların kaderi budur. Burada sadece yasanın bunun böyle olduğuna dair beyanı var. Bu durumun bir ıstırap olarak mı yoksa aşkın en yüksek mutluluğu olarak mı hissedildiği kişinin öznel kararına bırakılmıştır.

☐ Dördüncü sıradaki altı şu anlama gelir: Ay neredeyse dolunayda.
Takımın atı yoldan çıkar. Suçlama yok.

İçsel gerçeğin gücünü yoğunlaştırmak için insan her zaman ayın güneşten ışık alması gibi aydınlanma alabileceği amirine dönmelidir. Ancak bu, ayın henüz tam olarak dolmadığı zamanlarda olduğu gibi belli bir tevazu gerektirir. Ay, dolunay haline gelip Güneş'in tam karşısında durduğu anda küçülmeye başlar. Tıpkı bir yandan karşı karşıya geldiğimizde alçakgönüllü ve saygılı olmamız gerektiği gibi.

Aydınlanmanın kaynağı, aynı şekilde biz de insanlar arasındaki hizipçilikten vazgeçmeliyiz. Kişi ancak eşine yan gözle bakmadan dümdüz ilerleyen bir at gibi rotasını takip ederek ilerlemesine yardımcı olan içsel özgürlüğü koruyabilir.

Beşinci sıradaki dokuz şu anlama geliyor:

O, birbirine bağlanan gerçeğe sahiptir.

Suçlama yok.

Bu, kişiliğinin gücüyle tüm unsurları bir arada tutan hükümdarı anlatır. Ancak karakterinin gücü kendisine tabi olan herkesi etkileyebilecek kadar güçlü olduğunda olması gerektiği gibi olur. Telkin gücü hükümdardan gelmelidir. Birbirine sıkı sıkıya bağlanacak ve tüm yandaşlarını birleştirecektir. Bu merkezi güç olmadan, tüm dış birlik yalnızca bir aldatmacadan ibarettir ve belirleyici anda yıkılır.

Üstteki dokuz şu anlama gelir:

Cennete giren horoz kargası.

Azim talihsizlik getirir.

Horoz güvenilirdir. Şafakta ötüyor. Ancak kendisi cennete uçamaz. Sadece ötüyor. Bir insan imanı uyandırmak için yalnızca sözlere güvenebilir. Bu ara sıra başarılı olabilir, ancak ısrar edilirse kötü sonuçlar doğuracaktır.

小
過

62. Hsiao Kuo / Küçüklerin Üstünlüğü



above CHÊN THE AROUSING, THUNDER
below KÊN KEEPING STILL, MOUNTAIN

Heksagram Ta Kuo'dayken, BÜYÜK'ÜN HAKİMİYETİ (28), güçlü çizgiler baskındır ve içeridedir, üstte ve altta zayıf çizgiler arasında yer alır, mevcut heksagramda zayıf çizgiler baskındır, ancak burada yine bunlar dışarıdadır ve güçlü çizgiler içeridedir. Bu aslında heksagramın gösterdiği istisnai durumun temelidir. Güçlü çizgiler dışarıda olduğunda, BESLENME SAĞLAYAN I heksagramına sahibiz (27) veya Chung Fu, İÇ GERÇEK (61); ikisi de istisnai bir durumu temsil etmiyor. Güçlü unsurlar baskın olduğunda, mutlaka kendi iradelerini uygularlar. Bu da genel olarak mücadele ve istisnai koşullar yaratıyor. Ancak mevcut heksagramda ister istemez dış dünyayla aracılık etmesi gereken şey zayıf unsurdur. Eğer bir kişi doğası gereği gerçekten yetersiz olduğu bir otorite pozisyonunu işgal ediyorsa, olağanüstü bir sağduyu gereklidir.

YARGI

KÜÇÜKLERİN HAKİMİYETİ. Başarı. Azim daha
da ileri gider.
Küçük şeyler yapılabilir; büyük işler yapılmamalı. Uçan
kuş şu mesajı getiriyor:
Yukarıya doğru çabalamak iyi
değil, Aşağıda kalmak iyidir.
Büyük bir şans.

Olağanüstü alçakgönüllülük ve vicdanlılığın başarı ile ödüllendirileceği kesindir; ancak insanın kendini bir kenara atmaması için bunların boş biçim ve itaat haline gelmemesi, kişisel davranışta her zaman doğru bir haysiyetle birleştirilmesi önemlidir. Eksikliklerini ve zararlarını telafi etmek için çağın gereklerini anlamamız gerekiyor. Her halükarda, gerekli güç eksik olduğundan, büyük başarıya güvenmemeliyiz. İnsanın yüce şeyler peşinde koşmaması, alçak şeylere tutunması gerektiği mesajının önemi burada yatmaktadır.

Heksagramın yapısı bu mesajın bir kuş tarafından getirildiği fikrini doğurmaktadır. Ta Kuo'da BÜYÜKLERİN HAKİMİYETİ (28), içerideki dört güçlü, ağır çizgi, dışarıdaki yalnızca iki zayıf çizgiyle destekleniyor, sarkan bir tepe direğinin görüntüsünü veriyor. Burada destekleyici zayıf çizgiler hem dışarıda hem de baskındır; bu, süzülen bir kuş görüntüsünü verir. Ama kuş kendini aşıp güneşe doğru uçmamalı; yuvasının olduğu yere inmelidir. Bu şekilde heksagramın ilettiği mesajı verir.

GÖRÜNTÜ

Dağda gök gürültüsü:
KÜÇÜKLERİN HAKİMİYETİ'nin görüntüsü.

Böylece üstün insan, davranışlarında saygıya öncelik verir.

Yasta, kedere öncelik verir. Harcamalarında
tasarrufa öncelik verir.

Dağdaki gök gürültüsü ovadaki gök gürültüsünden farklıdır. Dağlarda gök gürültüsü çok daha yakınmış gibi görünür; dağların dışında sıradan bir fırtınanın gök gürültüsünden daha az duyulur. Dolayısıyla üstün insan bu imajdan bir zorunluluk çıkarır: Davranışını dış dünyaya önemsiz gösterse bile, gözlerini her zaman sıradan insana göre daha yakından ve daha doğrudan göreve dikmelidir. Eylemlerinde son derece dikkatlidir. Ölümde duygu onun için törenden daha çok şey ifade eder. Tüm kişisel harcamalarında son derece sade ve gösterişsizdir. Adamla karşılaştırıldığında

kitleler, tüm bunlar onu istisnai olarak öne çıkarıyor. Ancak tutumunun esas önemi, dış meselelerde yoksulların yanında yer almasıdır.

HATLAR

Başlangıçtaki altı şu anlama gelir:

Kuş, uçarak talihsizlikle karşılaşır.

Bir kuş, uçuncaya kadar yuvada kalmalıdır. Bundan önce uçmaya kalkışırsa talihsizliğe davetiye çıkarır. Olağanüstü önlemlere ancak her şey başarısız olduğunda başvurulmalıdır. Öncelikle mümkün olduğu kadar geleneksel yöntemlere katlanmalıyız; aksi takdirde kendimizi ve enerjimizi tüketiriz ve yine de hiçbir şey elde edemeyiz.

İkinci sıradaki altı şu anlama gelir: Atasının yanından geçer Ve atasıyla tanışır.

Prensine ulaşamaz ve yetkiliyle tanışır.

Suçlama yok.

Burada iki istisnai durum örneklenmektedir. Nesiller arası değişimin hüküm sürdüğü atalar tapınağında torun, büyükbabayla aynı tarafta durur. Bu nedenle en yakın ilişkileri büyükbabasıyladır. Şimdiki çizgi, kurban töreni sırasında ataların yanından geçip atalara doğru giden torunun karısını gösteriyor. Ancak bu olağandışı davranış onun alçakgönüllülüğünün bir ifadesidir. Atalarına yaklaşmaya daha çok cesaret ediyor, çünkü ortak cinsiyetleri nedeniyle kendisiyle akraba olduğunu hissediyor. Dolayısıyla burada kuraldan sapma bir hata değildir.

Bir diğer görüntü ise yönetmeliğe uygun olarak ilk önce prensiyle görüşme arayan yetkilinin görüntüsü. Eğer bunda başarılı olamazsa, hiçbir şeyi zorlamaya çalışmaz, görevini vicdanla yerine getirir ve diğer memurlar arasındaki yerini alır. Bu olağanüstü kısıtlama da istisnai zamanlarda yapılan bir hata değildir. (Kural şudur

Her yetkili öncelikle kendisini görevlendiren prensle görüşmeli. Burada atama bakan tarafından yapılıyor.)

Üçüncü sıradaki dokuz şu anlama
gelir: Aşırı dikkatli olunmazsa,
Birisi arkadan gelip ona saldırabilir. Talihsizlik.

Belirli zamanlarda olağanüstü dikkat kesinlikle gereklidir. Ancak, haklı olduklarının bilincinde olarak, bunu önemsiz buldukları için kendilerini tetikte tutmayı küçümseyen dürüst ve güçlü kişilikleri, tam da bu tür yaşam durumlarında buluruz. Bunun yerine gururlu ve umursamaz bir şekilde yollarına devam ederler. Ancak bu özgüven onları yanıltır. Hazırlıksız oldukları tehlikeler gizleniyor. Ancak bu tür bir tehlike kaçınılmaz değildir; Zamanın küçük ve önemsiz şeylere özel dikkat göstermesi gerektiğini anlarsa, insan bundan kaçabilir.

Dördüncü sıradaki dokuz şu anlama geliyor:
Suçlama yok. Yanından geçmeden onunla tanışır.
Gitmek tehlikeyi getirir. Birinin tetikte olması
gerekir. Harekete geçmeyin. Sürekli kararlı olun.

Karakterin sertliği teslimiyetle yumuşatılır,[1]böylece hiçbir hata yapılmaz. Buradaki durum son derece dikkatli olmayı gerektiriyor; kişi arzu edilen sonuca ulaşmak için kendi inisiyatifiyle hiçbir girişimde bulunmamalıdır. Ve eğer biri hedefe doğru ilerlemeye çabalayarak yoluna devam ederse tehlikeye düşecektir. Bu nedenle kişi tetikte olmalı ve harekete geçmemeli, içsel olarak sebat etmeye devam etmelidir.

Beşinci sıradaki altı şu anlama gelir:
Yoğun bulutlar,
Batı bölgemizde yağış yok.
Prens mağarada bulunanı vurup vurur.

Burada yüksek bir yer resmedildiğinden uçan kuş görüntüsü, uçan bulut görünümüne dönüşmüştür. Ama bulutlar ne kadar yoğun olursa olsun, gökyüzünde hızla koşuyorlar ve

yağmur verme. Benzer şekilde, istisnai zamanlarda, dünyayı düzene sokmaya ehil olan, ancak tek başına durduğu ve yardımcısı olmadığı için hiçbir şey başaramayan, halka nimetler bahşedemeyen, doğuştan bir hükümdar olabilir. Böyle zamanlarda bir adam, yardımıyla görevi yerine getirebileceği yardımcılar aramalıdır. Ancak bu yardımcıların, geri çekildikleri emeklilik döneminde mütevazı bir şekilde aranması gerekir. Önemli olan onların şöhreti ya da büyük isimleri değil, gerçek başarılarıdır. Böyle bir tevazu sayesinde doğru adam bulunur ve istisnai görev, tüm zorluklara rağmen yerine getirilir.

> Üstteki altı şu anlama gelir:
>
> Onunla karşılaşmadan yanından
>
> geçer. Uçan kuş onu terk eder.
>
> Talihsizlik.
>
> Bu, kötü şans ve yaralanma anlamına gelir.

Hedefi aşarsanız vuramazsınız. Eğer bir kuş yuvasına gelmeyip daha yükseğe uçarsa, sonunda avcının ağına düşer. Küçük şeylerin olağanüstü derecede göze çarptığı zamanlarda nasıl duracağını bilmeyen ve huzursuzca ilerlemeye çalışan kişi, doğanın düzeninden saptığı için tanrıların ve insanların elindeki talihsizliği kendi üzerine çeker.

既濟

63. Chi Chi / Tamamlandıktan Sonra



above K'AN THE ABYSMAL, WATER
below LI THE CLINGING, FIRE

Bu heksagram T'ai'nin, BARIŞ'ın evrimidir (11). Karmaşadan düzene geçiş tamamlanmış olup, ayrıntılarda bile her şey yerli yerindedir. Güçlü çizgiler güçlü yerlerde, zayıf çizgiler ise zayıf yerlerdedir. Bu çok olumlu bir bakış açısı, ama yine de düşünmek için sebep veriyor. Çünkü tam dengeye ulaşıldığında herhangi bir hareket düzenin düzensizliğe dönüşmesine neden olabilir. En üste çıkan ve böylece ayrıntılarda tam bir düzen sağlayan güçlü çizgiyi, her biri kendi doğasına göre hareket eden diğer çizgiler takip eder ve böylece aniden P'i, STANDSTILL (STANDSTILL () heksagramı yeniden ortaya çıkar.12).

Dolayısıyla mevcut heksagram, en üst düzeyde dikkat gerektiren doruğa çıkma zamanının koşullarını gösterir.

YARGI

TAMAMLADIKTAN SONRA. Küçük konularda başarı. Azim daha da ileri gider.
Başlangıçta şans, sonunda kargaşa.

Eski zamandan yeni zamana geçiş zaten tamamlandı. Prensipte her şey sistematik hale getirilmiş durumda ve başarıya yalnızca ayrıntılar açısından ulaşılması gerekiyor.

Ancak bu konuda doğru tutumu korumaya dikkat etmeliyiz. Her şey sanki kendi kendine gelişiyormuş gibi ilerler ve bu bizi çok kolaylıkla rahatlamaya ve ayrıntılara takılmadan her şeyi kendi akışına bırakmaya yöneltebilir. Bu tür kayıtsızlık tüm kötülüklerin köküdür. Sonuç olarak çürüme belirtileri kaçınılmazdır. Burada tarihin olağan akışını gösteren kuralla karşı karşıyayız. Ancak bu kural kaçınılmaz bir yasa değildir. Bunu anlayan kişi, aralıksız azim ve ihtiyat sayesinde onun etkilerinden kaçınabilecek konumdadır.

GÖRÜNTÜ

Ateşin üzerinde su: TAMAMLANDIKTAN
SONRAKİ durumun görüntüsü.
Böylece üstün insan
talihsizliği düşünür
Ve ona karşı önceden silahlanır.

Çaydanlıktaki su ateşin üzerinde asılı kaldığında, iki unsur birbiriyle ilişki halinde olur ve böylece enerji üretilir (bkz. buhar üretimi). Ancak ortaya çıkan gerilim dikkatli olmayı gerektiriyor. Su kaynarsa yangın söner ve enerjisi kaybolur. Isı çok büyükse su buharlaşarak havaya karışır. Burada bir araya getirilen ve dolayısıyla enerji üreten bu unsurlar, doğaları gereği birbirlerine düşmandır. Yalnızca en aşırı dikkat hasarı önleyebilir. Hayatta da tüm güçlerin dengede olduğu ve uyum içinde çalıştığı, böylece her şeyin en iyi düzende göründüğü anlar vardır. Böyle zamanlarda yalnızca bilge kişi tehlike taşıyan anları fark eder ve zamanında alınacak önlemlerle bu anları nasıl ortadan kaldıracağını bilir.

HATLAR

Başlangıçtaki dokuz şu anlama
gelir: Tekerleklerini frenler.
Kuyruğunu suya sokuyor.
Suçlama yok.

Büyük bir geçişin ardından gelen dönemlerde her şey ilerlemeye, gelişmeye, ilerlemeye çabalıyor. Ama başlangıçta bu kadar ileri gitmek iyi değil; hedefi aşar ve kesinlikle kayıp ve çöküşe yol açar. Bu nedenle güçlü karakterli bir adam

genel sarhoşluğun kendisine bulaşmasına izin veriyor ancak seyrini zamanında kontrol ediyor. Aslında genel baskının feci sonuçlarından tamamen etkilenmeyebilir, ancak suyu geçerken son anda kuyruğunu ıslatan bir tilki gibi yalnızca arkadan vurulur. Davranışı doğru olduğu için gerçek bir zarar görmeyecektir.

İkinci sıradaki altı şu anlama gelir:
Kadın arabasının perdesini kaybeder. Onun peşinden koşmayın;
Yedinci günde onu alacaksınız.

Bir kadın arabasıyla yola çıktığında onu meraklı bakışlardan saklayan bir perdesi vardı. Bu perdenin kaybolması durumunda aracın devam etmesi görgü ihlali olarak değerlendirildi. Kamusal hayata uygulandığında bu, bir şeyi başarmak isteyen bir kişinin, deyim yerindeyse kişisel koruması için ihtiyaç duyduğu güveni yetkililerden alamadığı anlamına gelir. Özellikle "tamamlandıktan sonraki" zamanlarda, iktidara gelenlerin kibirli ve kibirli hale gelmeleri ve artık yeni yetenekleri geliştirme konusunda kendilerini sıkıntıya sokmamaları mümkündür.

Bu genellikle makam arayışıyla sonuçlanır. Eğer bir adamın üstleri onun güvenini esirgemişse, o da bunu elde etmenin ve dikkatleri kendi üzerine çekmenin yollarını arayacaktır. Böylesine değersiz bir işleme karşı uyarılıyoruz: "Aramayın." Kendinizi dünyaya kaptırmayın, sakince bekleyin ve kişisel değerinizi kendi çabanızla geliştirin. Zaman değişir. Heksagramın altı aşaması geçtiğinde yeni çağ başlıyor. Bir insanın kendisine ait olan şey kalıcı olarak kaybedilemez. Kendisine kendiliğinden gelir. Sadece bekleyebilmesi gerekiyor.

Üçüncü sıradaki dokuz şu anlama gelir: Şanlı Ata, Şeytan Ülkesini Disiplin Eder. Üç yıl sonra onu fetheder. Düşük seviyedeki kişiler çalıştırılmamalıdır.

"Şanlı Ata", İmparator Wu Ting'in hanedan unvanıdır.
Yin hanedanı.[1]Güçlü bir el ile ülkesini düzene soktuktan sonra, sürekli saldırı tehdidiyle kuzey sınır bölgesini işgal eden Hunlara boyun eğdirmek için uzun sömürge savaşları yürüttü.

Açıklanan durum aşağıdaki gibidir. Tamamlanma zamanlarından sonra, yeni bir güç ortaya çıktığında ve ülke içinde her şey düzene girdiğinde, bunu neredeyse kaçınılmaz olarak bir sömürge yayılma dönemi takip eder. O halde kural olarak uzun süren mücadelelerin hesaba katılması gerekir. Bu nedenle doğru bir sömürge politikası özellikle önemlidir. Bu kadar ağır bedellerle kazanılan topraklar, kendilerini şu ya da bu şekilde kendi ülkelerinde imkansız hale getiren, ancak koloniler için yeterince iyi olduğu düşünülen insanlar için bir imarethane olarak görülmemelidir. Böyle bir politika daha başlangıçta başarı şansını yok eder. Bu, büyük meseleler kadar küçük meseleler için de geçerlidir, çünkü sömürge politikasını yürütenler yalnızca yükselen devletler değildir; Genişleme dürtüsü, beraberinde getirdiği tehlikelerle birlikte, her iddialı girişimin bir parçasıdır.

> Dördüncü sıradaki altı şu anlama geliyor:
>
> En güzel elbiseler paçavraya dönüşüyor.
>
> Gün boyu dikkatli olun.

Kültürün çiçek açtığı bir dönemde, toplumdaki gizli kötülüğü ortaya çıkaracak ve ilk başta büyük bir sansasyona neden olacak şekilde ara sıra bir sarsıntı meydana gelmesi kaçınılmazdır. Ancak genel olarak durum olumlu olduğu için bu tür kötülükler kolaylıkla örtbas edilebilir ve kamuoyundan gizlenebilir. Sonra her şey unutulur ve görünüşe göre barış bir kez daha gönül rahatlığıyla hüküm sürer. Ancak düşünen insan için bu tür olaylar, ihmal etmeyeceği ciddi alametlerdir. Kötü sonuçları önlemenin tek yolu budur.

> Beşinci sıradaki dokuz şu anlama geliyor:
>
> Doğuda öküz kesen komşu, bu kadar
> gerçek mutluluğa ulaşamaz
> Batıdaki komşu olarak
> Küçük adağıyla.

Dini tutumlar da aynı şekilde tamamlandıktan sonraki zamanlarda hakim olan manevi atmosferden etkilenir. İlahi ibadette basit eski biçimlerin yerini giderek daha ayrıntılı bir ritüel ve giderek daha büyük bir dışsal gösteri alır. Ancak bu ihtişam gösterisinde içsel ciddiyet eksiktir; İlahi iradeye vicdanlı itaatin yerini insan kaprisleri alır. Ancak insan gözünün önündekini görürken, Allah kalbin içine bakar. Bu nedenle, gerçek bir dindarlıkla sunulan basit bir kurban, sıcaklık olmadan yapılan etkileyici bir hizmetten daha büyük bir nimettir.

> Üstteki altı şu anlama gelir:
>
> Kafasını suya sokar. Tehlike.

Burada sonuç olarak bir uyarı daha eklendi. Bir dereyi geçtikten sonra, bir adamın kafası ancak geri dönecek kadar tedbirsizse suya girebilir. İleriye gittiği ve geriye bakmadığı sürece bu tehlikeden kurtulur. Ancak hareketsiz durmanın ve üstesinden gelinen bir tehlikeye geriye bakmanın büyüleyici bir yanı var. Ancak bu kadar boş bir kendine hayranlık, talihsizlik getirir. Bu yalnızca tehlikeye yol açar ve kişi sonunda durmadan ilerlemeye karar vermedikçe bu tehlikenin kurbanı olur.

未濟

64. Wei Chi / Tamamlanmadan Önce



above LI THE CLINGING, FLAME
below K'AN THE ABYSMAL, WATER

Bu heksagram, düzensizlikten düzene geçişin henüz tamamlanmadığı bir zamanı gösterir. Değişiklik gerçekten de hazırlandı, çünkü tüm satırlar üst trigram alttakilerle ilişkilidir.[1]Ancak henüz yerlerinde değiller. Önceki heksagram yazdan kışa geçişi oluşturan sonbahara bir benzetme sunarken, bu heksagram kışın durgunluğundan yazın verimli zamanına giden bahara bir paralellik sunuyor. Bu umutlu bakış açısıyla Değişim Kitabı sona eriyor.

YARGI

TAMAMLANMADAN ÖNCE. Başarı.
Ancak küçük tilki, geçişi neredeyse tamamladıktan sonra
kuyruğunu suya sokarsa,
Daha ileri gidecek hiçbir şey yok.

Koşullar zor. Görev büyük ve sorumluluk dolu. Bu, dünyayı karışıklıktan kurtarıp düzene sokmaktan başka bir şey değil. Ancak bu, başarı vaat eden bir görevdir çünkü şu anda farklı yönlere yönelen güçleri birleştirebilecek bir hedef vardır. Ancak ilk başta, buz üzerinde yürüyen yaşlı bir tilki gibi temkinli hareket etmek gerekir. Buz üzerinde yürüyen tilkinin uyarısı Çin'de meşhurdur. Dikkatli ve ihtiyatlı bir şekilde en güvenli noktaları ararken, kulakları buzun çatlamasına karşı sürekli tetiktedir. Henüz bu uyarıyı almamış genç bir tilki cesurca ilerler ve

Suyun karşı tarafına geçmek üzereyken düşüp kuyruğunu ıslatabilir. O zaman tabii ki çabaları boşa çıktı. Buna göre, “tamamlanmadan önce” zamanlarda, müzakere ve ihtiyat, başarının ön koşullarıdır.

GÖRÜNTÜ

Su üzerinde ateş:

Geçiş öncesi durumun görüntüsü. Bu
nedenle üstün insan dikkatlidir
Şeylerin farklılaşmasında,
Her biri yerini bulsun diye.

Doğası gereği yukarıya doğru alevlenen ateş yukarıda, aşağıya doğru akan su ise aşağıda olduğunda etkileri zıt yönlerde olur ve birbiriyle ilgisiz kalır. Bir etki elde etmek istiyorsak, öncelikle söz konusu güçlerin doğasını araştırmalı ve bunların doğru yerlerini tespit etmeliyiz. Eğer bu güçleri doğru yere uygulayabilirsek istenilen etkiyi yaratacak ve tamamlanma sağlanacaktır. Ancak dış güçleri uygun şekilde idare edebilmek için her şeyden önce kendimiz doğru bakış açısına ulaşmalıyız, çünkü yalnızca bu bakış açısıyla doğru şekilde çalışabiliriz.

HATLAR

Baştaki altının anlamı:
Kuyruğunu suya sokması.
Aşağılayıcı.

Kargaşa zamanlarında somut bir şeyi başarmak için mümkün olduğu kadar hızlı ilerleme eğilimi vardır. Ancak bu coşku, başarı zamanı henüz gelmemişse yalnızca başarısızlığa ve aşağılanmaya yol açar. Böyle bir zamanda kendimizi aşağılamalardan uzak tutmak akıllıca olacaktır.
geri çekilerek başarısızlık.[2]

İkinci sıradaki dokuz şu anlama geliyor:

Tekerleklerini frenliyor.

Azim iyi şans getirir.

Burada yine harekete geçme zamanı henüz gelmedi. Ancak ihtiyaç duyulan sabır, yarını düşünmeden boş boş beklemek değildir. Süresiz olarak sürdürülürse bu herhangi bir başarıya yol açmaz. Bunun yerine birey, ilerlemesini sağlayacak gücü kendinde geliştirmelidir. Geçişi gerçekleştirmek için bir araca sahip olması gerekir. Ancak şimdilik frenleri kullanması gerekiyor. En yüksek anlamda sabır, güce fren koymak anlamına gelir. Bu nedenle uykuya dalmamalı ve hedefi gözden kaçırmamalıdır. Kararında güçlü ve kararlı kalırsa, sonunda her şey yolunda gider.

Üçüncü sıradaki altı şu anlama geliyor:

Tamamlanmadan önce saldırı talihsizlik getirir. Büyük suyu geçmek insanı ilerletir.

Geçiş zamanı geldi ama geçişi tamamlayacak güç yok. Eğer zorlamaya kalkarsanız sonuç felaket olur çünkü o zaman çöküş kaçınılmaz olur. Ne yapılmalı? Yeni bir durum yaratılmalıdır; Yetenekli yardımcıların enerjilerini harekete geçirmeli ve bu kardeşlikte belirleyici adımı atmalı, büyük suları geçmeliyiz. O zaman tamamlama mümkün olacaktır.

Dördüncü sıradaki dokuz şu anlama gelir: Azim iyi şans getirir. Pişmanlık ortadan kalkar.
Şok, böylece Şeytan Ülkesini disipline etmek. Üç yıl boyunca büyük alemler ödüllendirilir.

Artık mücadele zamanıdır. Geçişin tamamlanması gerekiyor. Kararlılıkta kendimizi güçlü kılmalıyız; bu iyi şans getirir. Böylesine zorlu bir mücadele döneminde ortaya çıkabilecek tüm şüphelerin susturulması gerekiyor. Bu, çöküşün güçleri olan Şeytan Ülkesi'ni kırmak ve disiplin altına almak için çetin bir mücadele meselesidir. Ama mücadelenin de ödülü var. Şimdi geleceğe yönelik güç ve ustalığın temellerini atma zamanı.

○ Beşinci sıradaki altı şu anlama gelir: Azim iyi şans getirir.

Hiçbir pişmanlık.

Üstün insanın ışığı doğrudur. İyi
şans.

Zafer kazanıldı. Kararlılığın gücü bozguna uğratılmadı. Her şey yolunda gitti. Tüm kuşkular aşıldı. Başarı eylemi haklı çıkardı. Üstün bir kişiliğin ışığı yeniden parlayarak, ona inanan ve onun etrafında toplanan insanlar arasında etkisini hissettirir. Yeni zaman geldi ve onunla birlikte iyi şanslar da geldi. Ve tıpkı yağmurdan sonra güneşin iki kat daha güzel bir şekilde parlaması gibi ya da bir ormanın yangından sonra kömürleşmiş harabelerden daha taze yeşile dönmesi gibi, yeni çağ da eskinin sefaletiyle karşılaştırıldığında çok daha görkemli görünüyor.

Üstteki dokuz: Şarap
içiliyor demektir.

Gerçek bir güvenle. Suçlama yok. Ama

eğer biri başını ıslatırsa,

Gerçekte onu kaybeder.

Tamamlanmadan önce, yeni zamanın başlangıcında, arkadaşlar karşılıklı güven ortamında bir araya gelir ve bekleme süresi şenlik içinde geçirilir. Yeni dönem eşikte zor olduğundan bunda bir suç yoktur. Ancak tüm bunlarda uygun sınırlar içinde kalmaya dikkat etmek gerekir. Eğer bir adam coşkunluk içinde sarhoş olursa, aşırılığı nedeniyle durumun olumluluğundan mahrum kalır.

NOT. TAMAMLANDIKTAN SONRA heksagram, kültürün zirvesini geçen bir yükseliş zamanından durma zamanına kadar kademeli bir geçişi temsil eder. TAMAMLANMADAN ÖNCE heksagram kaostan düzene geçişi temsil eder. Bu heksagram Değişim Kitabının sonunda gelir. Her sonun yeni bir başlangıcı barındırdığına işaret eder. Böylece erkeklere umut veriyor. Değişimler Kitabı geleceğin kitabıdır.

BtamamII:

MALZEME

giriiş

Değişiklikler Kitabının çekirdeğini oluşturan metin bu çalışmanın ilk bölümünde sunulmuştur (bk. BEN). Bu bölümde asıl amaç, kitabın manevi yönünü, sıklıkla tuhaf biçimlerinin altında gizlenen bilgeliği gün ışığına çıkarmak oldu. Yorumumuzun sunduğu şey, Çin'in en seçkin filozofları tarafından yüzyıllar boyunca heksagramlar ve çizgilerle bağlantılı olarak söylenenlerin ve düşünülenlerin bir özetidir. Ancak okuyucu çoğu zaman şu düşüncenin saldırısına uğrayacaktır: Neden her şey böyle? Çoğunlukla bu kadar şaşırtıcı olan bu görüntüler neden heksagramlar ve çizgilerle birleşiyor? Hangi bilinç derinliklerinden geliyorlar? Bunlar tamamen keyfi yaratımlar mı yoksa belirli kanunlara mı uyuyorlar? Dahası, belirli bir durumda kullanılan imgenin belirli bir düşünceyle bağlantılı olması nasıl oluyor? Görünüşe göre yalnızca grotesk bir fantezinin söz konusu olduğu derin bir felsefe aramak kapris değil mi?

İkinci bölüm (bks.II,III) bu sorulara mümkün olduğunca cevap vermeyi amaçlamaktadır. Bu fikir dünyasının ortaya çıktığı malzemeyi açığa çıkarmak, o ruha karşılık gelen bedeni sunmak amaçlanıyor. Anlayışımız yeterince derine indiğinde aslında gizli bir bağlantının var olduğunu, görünüşte rastgele görüntülerin bile şu ya da bu şekilde heksagramların yapısında bir temele sahip olduğunu görüyoruz.

Kural olarak heksagramların yapısal yorumunu felsefi açıklamalarla birleştiren en eski yorumlar Konfüçyüs'ün kendisine ya da en azından çevresine kadar uzanır: Bunların felsefi içeriklerinden eserin ilk bölümünde zaten yararlanılmıştır (bk. BEN). Burada da yine anlaşılamayan metin materyaliyle birlikte kullanılmış ve teknik yönleriyle açıklanmıştır. Kitabın tam olarak anlaşılması için bu teknik yön vazgeçilmezdir ve hiçbir Çinli yorumcu bunu atlamaz. Bununla birlikte, Batılı okuyucunun alışık olmadığı konular karşısında çok fazla şaşkınlığa uğramaması için, başlangıçta konuyu felsefi açıdan ayırmak uygun göründü. Kaçınılmaz tekrarlardan pişman değilim. Değişim Kitabı binlerce yıllık yavaş organik büyümeyi temsil eden bir çalışmadır ve

yalnızca uzun süreli düşünme ve meditasyon yoluyla özümsenebilir. Ve bunu yaparken görünürdeki tekrarlar sürekli olarak yeni perspektiflerin açılmasına hizmet eder. Çevirimizin ikinci bölümünde sunulan materyal esas olarak On Kanat olarak bilinen materyalden oluşmaktadır. Bu on kanat veya açıklama, esas olarak Değişimler Kitabı ile ilgili en eski yorum literatürünü içermektedir.

Tefsirlerden ilkine [İLK ve İKİNCİ KANAT] denir. *T'uan Chuan*. Aslında, *t'uan*kurbanlarda sunulan yaban domuzu başı anlamına gelir; Ses benzerliği nedeniyle kelimeye ek olarak "karar" anlamı da verildi. Bireysel heksagramlara ilişkin yargılara çağrıldı.*t'uan*, "kararlar" veya *tz'u*, "yargılar" veya*hsi tz'u*, "eklenen kararlar." Bu hükümler veya kararlar Chou Kralı Wen'e atfedilir (*CA*. 1150 BC) ve kökenlerine ilişkin bu önerme genel olarak sorgulanmamıştır.*T'uan Chuan*veya Hakkında Yorum
Karar;[1]Heksagramların yapısı ve diğer unsurları temelinde Kral Wên'in kararlarının [yargılarının] kesin yorumlarını verir. Bu yorum son derece kapsamlı ve değerli bir çalışmadır ve Tanrı'nın heksagramlarının iç organizasyonuna çok fazla ışık tutmaktadır.*ben Ching*. Çinliler bunu Konfüçyüs'e atfederler. Konfüçyüs'ün Değişimler Kitabı'na çok önem verdiği bilindiği ve bu yorumda ifade edilen görüşler hiçbir yerde onun görüşleriyle çelişmediği için, bu atıftan şüphe etmek için hiçbir neden göremiyorum. Yorum, metnin I. ve II. bölümlerine karşılık gelen iki bölümden oluşmaktadır.*ben Ching*ve ilk iki kanadı veya sergiyi oluşturur. Bu çeviride yorum bölünmüş ve her yorum heksagramla birlikte yerleştirilmiştir.
hangisiyle ilgilidir.[2]

ÜÇÜNCÜ ve DÖRDÜNCÜ KANAT sözde tarafından oluşturulur*Hsiang Chuan*, Görsellerin Yorumlanması. Bu yorum da metnin iki bölümüne karşılık gelen iki bölümden oluşmaktadır. şimdiki haliyle
sözde Büyük İmgelerden oluşur,[3]her heksagramdaki iki trigramla ilişkili görüntüleri ifade eder; Yorum her durumda bunlardan heksagramın bir bütün olarak anlamını çıkarır ve bu tefekkürden de insan hayatına uygulanabilir sonuçlar çıkarır.

Bu yorumda yer alan tüm fikir yelpazesi, onu Büyük Öğrenmeye yakınlık, *Ta Hsüeh*,[4] ve dolayısıyla Konfüçyüs'e de çok yakın.

Bu yorum Büyük Görüntülerin yanı sıra Küçük Görüntüleri de içermektedir. Görüntüler.[5] Bunlar Chou Dükü'nün heksagramların ayrı ayrı çizgileri hakkındaki yorumlarına çok kısa referanslardır. Bununla birlikte, hiçbir şekilde görüntülerle ilgilenmezler ve tek tek satırların metni üzerine yapılan bu yorumun, Görüntüler Üzerine Yorum'da yolunu bulması bazı yanlış anlamalar veya belki de şans eseri olmuş olmalıdır. Dizelere ilişkin bu yorum, çoğunlukla kafiyeli olmak üzere yalnızca kısa öneriler içermektedir. Küçük Görsellerin daha ayrıntılı bir yorumdan alınmış anımsatıcı ifadeler olması mümkündür. Bunların çok eski olduğu ve Konfüçyüsçü ekolden kaynaklandığı kesindir, ancak Konfüçyüs'ün kendisiyle olan bağın ne kadar yakın olabileceğini kesin olarak söylemek istemem.

Bu yorumlar [Büyük Görüntüler, Küçük Görüntüler] de bölünmüş ve atıfta bulundukları heksagramlara paylaştırılmıştır.

BEŞİNCİ ve ALTINCI KANAT pek çok zorluk içeren bir risale teşkil etmektedir. Haklıdır *Hsi Tz'u*, veya *Ta Chuan* ve aynı şekilde iki bölümden oluşur.[6] Başlık *Ta Chuan* Ssu-ma Ch'ien'de meydana gelir[7] ve anlamına gelir Harika Yorum veya Büyük İnceleme. Başlığa gelince *Hsi Tz'u*, Eklendi Yargılar,[8] Chu Hsi diyor ki:

Ekteki kararlar, orijinal olarak Kral Wên ve Chou Dükü tarafından verilen ve onlar tarafından heksagramlara ve bunların çizgilerine eklenen hükümlerdir; kitabın mevcut metnini oluşturuyorlar. Önümüzdeki bölüm, Konfüçyüs'ün ekteki kararları açıkladığı, aynı zamanda tüm metnin genel bir girişini yaptığı yorumdur. iş.[9]

Tanımdaki netlik eksikliği hemen göze çarpıyor. Eğer "eklenen kararlar" gerçekten Kral Wên ve Chou Dükü'nün heksagramlar ve çizgiler hakkındaki yorumlarıysa, "eklenen kararlar hakkındaki yorumdan" aşağıdaki kararların tartışılmasını beklemeliyiz:

genel olarak çalışma üzerine bir inceleme değil, bir sorudur. Ama bizim bir yorum[10]heksagramlar üzerindeki kararlarla, yani Kral Wên'in metniyle ilgileniyoruz. Öte yandan Chou Dükü'nün satırlarla ilgili yargılarına ilişkin detaylı bir yorum bulunmuyor. Elimizde olan yalnızca, açıkça yanlış olan Küçük Resimler başlığı altında yer alan kısa sloganlardır. Bu tür başka bir yorumdan, daha doğrusu bu tür yorumlardan bazı bölümlerin de olduğu doğrudur. Bu parçaların birçoğu (ilk iki heksagrama atıfta bulunarak) şu şekilde bulunur:*Wên Yen*(Aşağıda daha ayrıntılı olarak ele alınacak olan Metin Sözleri Üzerine Yorum). Ekteki Kararların Yorumunda oraya buraya dağılmış tek satırlık açıklamalara rastlanmaktadır.*Hsi Tz'u Chuan*] Bu nedenle bugün bilinen şeyde oldukça farklı iki şeyin bir arada ortaya çıkması kuvvetle muhtemeldir.*Hsi Tz'u Chuan*: İlki, genel olarak Değişimler Kitabı üzerine bir makale koleksiyonu; muhtemelen Ssu-ma Ch'ien'in dediği şeyi oluşturuyor.Harika Yorum,*Ta Chuan*; ikincisi, bunların arasına dağılmış ve bakış açılarına göre gelişigüzel düzenlenmiş, tek tek satırlara eklenen yargılara ilişkin yorumların parçaları. Bu parçaların, olarak bilinen yorum koleksiyonuyla aynı kaynaktan türetildiğini gösteren pek çok kanıt var.*Wên Yen*.

olarak bilinen risalelerin olduğu oldukça açıktır.*Hsi Tz'u*veya*Ta Chuan*Konfüçyüs tarafından yazılmamıştır çünkü içlerindeki birçok pasaj şu şekilde alıntılanmıştır: Üstadın sözleri.[11]Elbette ki bu yorum, Konfüçyüsçü okulun çeşitli dönemlerden kalma geleneksel malzemelerini içermektedir.

YEDİNCİ KANAT olarak adlandırılan*Wên Yen*(Metindeki Sözlerin Şerhi) çok önemli bir bölümdür. Bu, Değişimler Kitabı üzerine yapılan bir yorumun -ya da daha doğrusu buna benzer bir dizi yorumun- kalıntısıdır ve Konfüçyüsçü okuldan gelen çok değerli materyaller içermektedir. Ne yazık ki ikinci heksagramın ötesine geçmiyor K'un.

The *Wên Yen*(mevcut çeviride Ch'ien ve K'un[12]YARATICI Ch'ien heksagramına ilişkin dört farklı yorumu da içerir. Çeviride şu şekilde belirtilmişler:*A*,*B*,*C*,*D*. Yorum*A*Bu serinin bir kısmı, dağınık olarak bulunan parçalarla aynı tabakaya aittir.*Hsi Tz'u Chuan*. Metin şu şekilde verilmiştir:

Ekteki soru "Bu ne anlama geliyor?" Bu, kullanılan formüle benzer. *Kung Yang*, konuyla ilgili bir yorum *Ch'un Ch'iu*. Yorumlar *B* Ve *C* Küçük Resimler tarzında, tek tek satırlar hakkında kısa açıklamalar içerir. Yorum *D*, beğenmek *A*, yine heksagramın bir bütün olarak ve ayrı ayrı çizgilerle ilgili yargısını ele alır, ancak bundan daha özgür bir şekilde *A*.

İkinci heksagrama ilişkin yalnızca bir yorum, K'un, günümüze ulaşmıştır. *Wên Yen*. Karakter olarak bununla ilgilidir *A*, farklı bir katmanı temsil etse de (metin, Üstadın açıklamalarından sonra yerleştirilmiştir). Aynı tabaka aynı şekilde temsil edilmektedir. *Hsi Tz'u Chuan*.

SEKİZİNCİ KANAT, *Shuo Kua*, Trigramların Tartışması, şunları içerir: Sekiz temel trigramın açıklanmasında çok eski çağlara ait materyal.[13] Muhtemelen Konfüçyüs'ten öncesine ait olan ve onun ya da okulunun yorumlarında ele alınan birçok parçayı bünyesinde barındırıyor.

DOKUZUNCU KANAT, *Hsü Kua* Heksagramların Dizisi veya Sırası, heksagramların mevcut dizisine ilişkin oldukça ikna edici olmayan bir açıklama sunar. Bu sadece ilginçtir çünkü heksagramların isimlerine bazen şüphesiz eski geleneğe dayanan tuhaf yorumlar verilmektedir. Elbette Konfüçyüs'le hiçbir ilgisi olmayan bu yorum da aynı şekilde bölünmüş ve kişiye göre paylaştırılmıştır.
heksagramlar, "Sıra" başlığı altında.[14]

Son [ONUNCU] kanat, *Tsa Kua* Heksagramlar Üzerine Çeşitli Notlar, heksagramların anımsatıcı ayetlerdeki tanımlarından oluşur ve çoğunlukla onları çiftler halinde karşılaştırır.

Ancak, takip edilen sıra *Tsa Kua* mevcut Değişiklikler Kitabı'ndaki düzenlemeden temel olarak farklıdır. Bu tanımlar da ayrılmış ve başlık altında ilgili heksagramlarla birlikte yerleştirilmiştir.
“Çeşitli Notlar.”[15]

İlerleyen sayfalarda ilk olarak tercümeleri yer almaktadır. *Shuo Kua* , Trigramların Tartışması ve *Hsi Tz'u Chuan*, Ekteki Kararlara İlişkin Açıklama, daha doğrusu *Ta Chuan*, Harika Yorum. Daha sonra heksagramların yapısıyla ilgili bazı materyaller geliyor:

Çeşitli kaynaklardan faydalanılması çalışmanın ikinci bölümünün anlaşılması açısından önemlidir.

Shuo Koa / Trigramların Tartışması1

BÖLÜM I

1. Eski zamanlarda kutsal bilgeler Değişim Kitabı'nı şu şekilde hazırlamışlardı:

Tanrıların ışığına gizemli bir şekilde yardım etmek için civanperçemi sapı kehanetini icat ettiler. Cennete üç sayısını, dünyaya da iki sayısını verdiler; bunlardan diğer sayıları hesapladılar.

Karanlıkta ve aydınlıkta meydana gelen değişiklikleri düşündüler ve bunlara göre heksagramları oluşturdular. Firmada ve akmada hareketler meydana getirdiler ve böylece bireysel çizgiler ürettiler.

Kendilerini Tao'ya ve onun gücüne uygun hale getirdiler ve buna uygun olarak doğru olanın düzenini belirlediler. Dış dünyanın düzenini sonuna kadar düşünerek, doğalarının kanunlarını en derinlerine kadar keşfederek bir kader anlayışına ulaşmışlardır.

Bu ilk bölüm bir bütün olarak Değişim Kitabı'na ve onun altında yatan temel ilkelere atıfta bulunmaktadır. Heksagramların asıl amacı kadere danışmaktı. İlahi varlıklar, bilgilerini doğrudan ifade edemedikleri için, kendilerini anlaşılır kılacak bir aracın bulunması gerekiyordu. İnsanüstü zeka, başından beri her birinde yaşamın farklı bir ritimle titreştiği üç ifade aracını (insanlar, hayvanlar ve bitkiler) kullanmıştır. Şans dördüncü bir araç olarak kullanılmaya başlandı; Şansın dolaysız bir anlamının bulunmaması, onda daha derin bir anlamın ifade edilmesine izin verdi. Kehanet, şansın bu şekilde kullanılmasının sonucuydu. Değişim Kitabı, medyum güçlere sahip adamlar tarafından yönlendirilen bitki kahinine dayanmaktadır.

İnsanüstü zekalarla iletişim için kurulan dil, sayılara ve onların sembolizmine dayanıyordu. Dünyanın temel ilkeleri gök ve yer, ruh ve maddedir. Dünya

türetilmiş prensip; bu nedenle iki sayısı ona atanmıştır. Cennet nihai birliktir; yine de dünyayı kendi içinde içerir ve bu nedenle üç numarasına atanır. Bir rakamı çok soyut ve katı olduğundan ve manifold fikrini içermediğinden kullanılamaz. Bu anlayışın ardından tek sayılar gök alemine, çift sayılar ise yer alemine atanmıştır.

Her biri altı çizgiden oluşan heksagramlar, deyim yerindeyse, dünyadaki gerçek koşulların ve bu durumlarda ortaya çıkan ışık veren, göksel güç ile karanlık, dünyevi gücün kombinasyonlarının temsilleridir. Ancak heksagramların içinde bireysel çizgilerin değişmesi ve yeniden gruplanması her zaman mümkündür; Tıpkı dünyadaki durumların sürekli olarak değişmesi ve kendilerini yeniden oluşturması gibi, her heksagramdan yeni bir heksagram ortaya çıkar. Hareket eden çizgilerde değişim süreci gözlemlenecek ve sonuç, bu şekilde oluşan yeni heksagramla sonuçlanacaktır.

Değişim Kitabı, bir kehanet olarak kullanılmasının yanı sıra, dünyadaki koşulların sezgisel olarak daha iyi anlaşılmasına, doğanın ve ruhun en derinlerine nüfuz edilmesine de hizmet eder. Heksagramlar dünyada var olan koşulların ve ilişkilerin tam görüntülerini verir; bireysel çizgiler, bu genel koşullar içinde değiştikçe belirli durumları ele alır. Değişim Kitabı, Tao ve onun gücüyle (doğal yasa ve ahlaki yasa) uyum içindedir. Bu nedenle her kişi için neyin doğru olduğuna ilişkin kuralları belirleyebilir. Dünyanın nihai anlamı -kader, olduğu haliyle dünya, yaratıcı karar yoluyla nasıl bu hale geldiği (*ming*) - dış deneyim ve iç deneyim dünyasındaki nihai kaynaklara inilerek kavranabilir. Her iki yol da aynı hedefe çıkar. (Bkz. Lao-tse'nin ilk bölümü.)

2. Eski zamanlarda kutsal bilgeler Değişim Kitabı'nı şu şekilde hazırlamışlardır:

Amaçları, doğalarının ve kaderlerinin düzenini takip etmekti. Bu nedenle cennetin taosunu belirlediler ve ona karanlık ve aydınlık adını verdiler. Dünyanın Tao'sunu belirlediler ve ona teslimiyet adını verdiler. ve firma. İnsanın Tao'sunu belirlediler ve buna aşk adını verdiler.[2]ve doğruluk. Bu üç temel gücü birleştirip ikiye katladılar; bu nedenle Değişimler Kitabı'nda bir işaret her zaman altı çizgiden oluşur.

Mekanlar karanlık ve aydınlık olarak ayrılmıştır. Verimci ve firma sırayla bunları işgal ediyor. Bu nedenle Değişim Kitabı'nın doğrusal şekilleri oluşturan altı yeri vardır.

Bu bölüm bireysel heksagramların unsurlarını ve bunların kozmik süreçle olan ilişkilerini ele almaktadır. Tıpkı gökyüzünde akşam ve sabahın karanlık ve aydınlığın (yin ve yang) değişimiyle bir gün oluşturması gibi, heksagramlarda değişen eşit ve düzensiz yerler sırasıyla karanlık ve aydınlık olarak gösterilir. Birinci, üçüncü ve beşinci yerler hafif; ikinci, dördüncü ve altıncı karanlıktır. Dahası, tıpkı yeryüzündeki tüm varlıkların hem sağlam hem de esnek unsurlardan oluşması gibi, tek tek çizgiler de sağlam, yani bölünmez veya esnek, yani bölünmüştür. Cennetteki ve yeryüzündeki bu iki temel güce karşılık olarak insanda sevgi ve doğruluk kutupları vardır; sevgi ışık ilkesiyle, doğruluk ise karanlıkla ilişkilidir. Bu insani nitelikler, nesnel değil öznel kategorisine ait oldukları için heksagramların yerlerinde ve çizgilerinde özel olarak temsil edilmez. Bununla birlikte, dünya ilkelerinin üçlüsü, heksagramın bir bütün olarak ve onun parçalarında ifadesini bulur. Bu üç prensip özne (insan), biçim sahibi nesne (yer) ve içerik (cennet) olarak farklılaşır. Trigramdaki en alçak yer dünyadır; ortadaki yer insana, en üstteki yer ise cennete aittir. Evrendeki dualite ilkesine uygun olarak orijinal üç çizgili burçlar iki katına çıkarılmıştır; dolayısıyla heksagramlarda dünya, insan ve cennet için iki yer vardır. En alttaki iki yer yeryüzününkilerdir, üçüncüsü ve dördüncüsü insanınkidir ve en üstteki ikisi de göklerdir.

Burada, Ortalama Doktrini'nde ifade edilenle doğrudan ilişkili olan, tamamen kapsamlı bir evren kavramı ifade edilmektedir.[3]

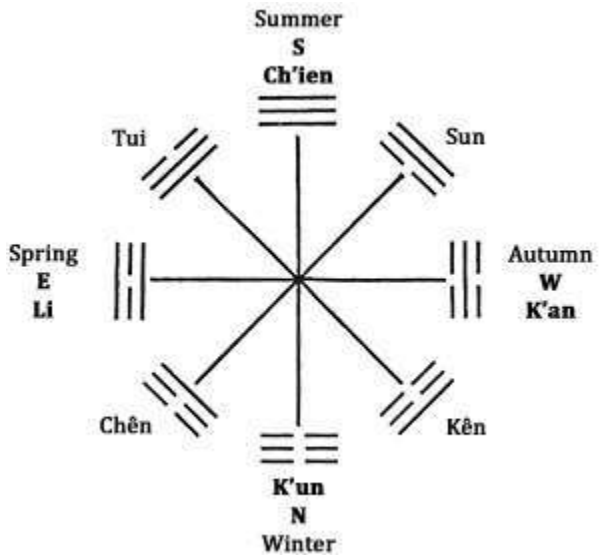
Bu ilk bölümde öne sürülen tüm fikirler, onu, Ekler adı verilen heksagramların anlamı ve yapısı üzerine yazılan makaleler koleksiyonuna bağlamaktadır. Yargılar,[4]ve burada takip edenlerle bağlantılı değil.

BÖLÜM II

3. Cennet ve yer yönü belirler. güçleri
dağ ve göl birleşmiştir. Gök gürültüsü ve rüzgar birbirini uyandırır. Su ve ateş birbiriyle savaşmaz. Böylece sekiz trigram birbirine karışmıştır.

Geçmişe gideni saymak ileri harekete bağlıdır. Geleceği bilmek geriye doğru harekete bağlıdır. Bu nedenle Değişim Kitabı'nda geriye doğru giden sayılar bulunur.

Burada, muhtemelen çok eski bir deyişle, sekiz temel trigram, geleneğe göre Fu Hsi'ye kadar uzanan bir çiftler halinde isimlendirilmiştir; yani derleme zamanında zaten mevcuttu. Chou hanedanlığı dönemindeki Değişimler Kitabı. buna denir Önceki Cennetin Dizisi veya İlk Düzenleme.[1]Farklı trigramlar, ekteki diyagramda gösterildiği gibi ana yönlerle ilişkilidir.[incir. 1] (Çinlilerin güneyi en üstte tuttuğuna dikkat edilmelidir.)



Şekil 1. Önceki Cennetin Dizisi veya İlk Düzenleme

Ch'ien (gökyüzü) ve K'un (yer) kuzey-güney eksenini belirler. Daha sonra Kên-Tui eksenini, dağ ve göl takip eder. Rüzgârın dağdan göle doğru esmesi ve bulutların ve sislerin gölden dağa doğru yükselmesi nedeniyle güçleri birbiriyle ilişkilidir. Chên, gök gürültüsü ve Güneş, rüzgar,

ortaya çıktıklarında birbirlerini güçlendirirler. Li, ateş ve K'an, su, olağanüstü dünyada uzlaşmaz karşıtlardır. Ancak ilkel ilişkilerde bunların etkileri çelişmez; tam tersine birbirlerini dengelerler.

Trigramlar birbirine karıştığında, yani hareket halindeyken ikili bir hareket gözlenir: Birincisi, zaman geçtikçe birikimli ve genişleyen ve geçen olayları belirleyen olağan saat yönünde hareket; ikincisi, geleceğin tohumlarının şekillenmesini sağlayan, zaman geçtikçe katlanıp büzülen ters yönde bir geri hareket. Bu hareketi bilmek geleceği bilmektir. Mecazi anlamda, bir ağacın nasıl büzülerek tohuma dönüştüğünü anlarsak, tohumun gelecekte ağaca dönüşmesini de anlamış oluruz.

4. Gök gürültüsü hareketi, rüzgar ise dağılmayı sağlar, yağmur nem getirir, güneş sıcaklık getirir, Hareketsiz Kalmak durmayı sağlar, Sevinçli haz getirir, Yaratıcı hükümdarlığı getirir, Alıcı barınmayı sağlar.

Burada yine sekiz temel trigramın temsil ettiği kuvvetler doğadaki etkileri açısından sunulmaktadır. İlk dördü görüntüleri ile, son dördü ise isimleriyle anılır, çünkü yalnızca ilk dördü zaman boyunca etkili olan doğal güçleri gösterirken, son dördü yıl boyunca ortaya çıkan koşulları işaret eder.

Böylece ilk önce bir önceki yılın kuvvetlerinin etkili olduğu ileri doğru hareket eden (yükselen) bir çizgiye sahip oluyoruz. 3. bölüme göre, bu çizgiyi takip etmek, ürettiği etkilerde gizli bir neden olarak mevcut olan geçmişin bilgisine yol açar. Görsellere (fenomenlere) göre değil, trigramların niteliklerine göre isimlendirilen ikinci grupta, geriye doğru bir hareket başlıyor (doğudaki Li'den kuzeybatıdaki Kên'e geri sıçrama). Gelecek yılın güçleri bu doğrultuda gelişir ve onu takip etmek, tıpkı büzülerek sağlamlaşan tohumlar gibi, nedenlerinin bir sonucu olarak hazırlanan gelecek bilgisine yol açar.

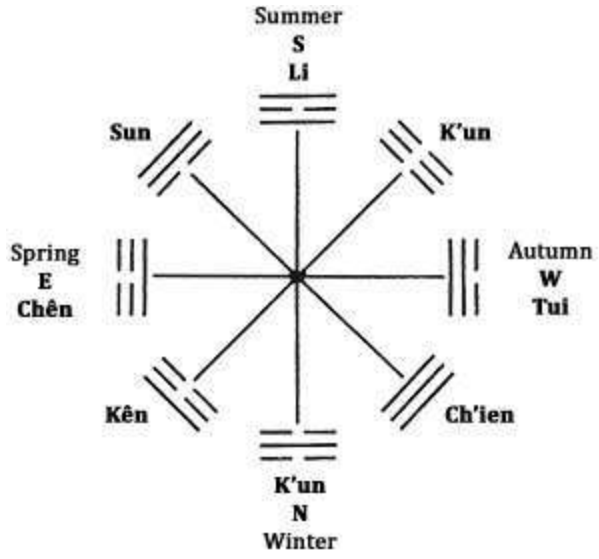
İlksel Düzenlemede kuvvetler her zaman zıt çiftler halinde etki gösterir. Elektrik yüklü kuvvet olan gök gürültüsü, eski yılın tohumlarını uyandırır. Bunun tersi olan rüzgar ise kış buzunun sertliğini eritir.

yağmur tohumları nemlendirerek çimlenmelerini sağlarken, bunun tersi olan güneş ise gerekli sıcaklığı sağlar. Bu nedenle şu deyim: "Su ve ateş birbiriyle savaşmaz." Daha sonra geriye doğru hareket eden kuvvetler gelir. Hareketsiz Kalmak daha fazla genişlemeyi durdurur; çimlenme başlar. Bunun karşıtı olan Neşeli ise hasadın neşesini getirir. Sonunda yönlendirici güçler devreye girer: varoluşun büyük yasasını temsil eden Yaratıcı ve yaşam döngüsünü tamamladıktan sonra her şeyin içine döndüğü rahimdeki sığınağı temsil eden Alıcı.

Yılın akışında olduğu gibi, insan yaşamında da, şimdiki zamanın ve geleceğin çıkarsanabileceği yükselen ve geriye doğru hareket eden kuvvet çizgileri buluyoruz.

5. Tanrı, Uyanış belirtisinde ortaya çıkar; her şeyi getiriyor Nazik burcunda tamamlanmak; yaratıkların birbirlerini Tutunuş (ışık) işaretinde algılamalarını sağlar; Alıcının işaretiyle birbirlerine hizmet etmelerini sağlar. Sevinç belirtisiyle onlara sevinç verir; Yaratıcı'nın burcunda savaşır; Dipsiz burcunda çabalıyor; Sakin Kalma işaretiyle onları mükemmelliğe getirir.

Burada sekiz trigramın sırası, Daha Sonra Cennetin Dizisi veya İç Dünya Düzeni olarak adlandırılan Kral Wên'in düzenlemesine göre verilmiştir. Trigramlar, karşıt çiftler halinde gruplandırılmalarından çıkarılır ve yılın döngüsünde kendilerini fenomenal dünyada tezahür ettirdikleri zamansal ilerlemede gösterilir. Böylece trigramların düzeni esasen değiştirilmiştir. Ana noktalar ve mevsimler birbiriyle ilişkilidir. Düzenleme şu şekilde temsil edilir:şekil 2.



Şekil 2. Daha Sonra Cennetin Dizisi veya İç Dünya Düzenlemesi

Yıl, doğuda duran ve baharı simgeleyen Uyandırıcı Chên trigramında Tanrı'nın yaratıcı faaliyetini göstermeye başlar. Aşağıdaki pasaj, Tanrı'nın bu faaliyetinin doğada nasıl ilerlediğini daha ayrıntılı olarak açıklamaktadır.

5. bölümün, aşağıdaki pasajda hiç şüphesiz Konfüçyüsçü düşünce okuluna atfedilebilecek bir yoruma sahip olan, çok eski çağlardan kalma şifreli bir sözü temsil etmesi kuvvetle muhtemeldir.

> Tüm canlılar Uyanış belirtisinde ortaya çıkar. Uyandıran doğuda duruyor.
>
> Nazik'in işaretiyle tamamlanırlar. Nazik güneydoğuda duruyor. Tamamlanma, bütün varlıkların saf ve mükemmel hale gelmesi demektir.
>
> Tutunuş, tüm canlıların birbirini algıladığı parlaklıktır. Güneyin trigramıdır. Kutsal bilgelerin evrenin anlamına kulak verirken yüzlerini güneye çevirmiş olmaları, yönetirken ışığa yöneldikleri anlamına gelir. Bunu açıkça bu trigramdan aldılar.
>
> Alıcı toprak anlamına gelir. Tüm canlıların beslenmesine özen gösterir. Bu nedenle şöyle denilir: "Kabul edenin işaretiyle onların birbirlerine hizmet etmelerini sağlar."

Neşeli, tüm yaratıkları sevindiren sonbaharın ortasıdır. Bu nedenle şöyle denilir: "O, Sevinç belirtisiyle onlara neşe verir."

“Yaratıcının burcunda savaşır.” Yaratıcı kuzeybatının trigramıdır. Demek ki burada karanlık ve aydınlık birbirini uyandırıyor.

Dipsiz su anlamına gelir. Bu, tüm yaratıkların tabi olduğu kuzeyin trigramıdır, çalışmanın trigramıdır. Bu nedenle şöyle denilir: "Dipsiz burcunda çabalıyor."

Hareketsiz Kalmak, tüm canlıların başlangıç ve sonunun tamamlandığı kuzeydoğunun trigramıdır. Bu nedenle şöyle denilir: "Onları hareketsiz kalma alameti ile mükemmelliğe kavuşturur."

Burada yılın akışı ile günün akışı uyumlu hale getirilir. Önceki pasajda ilahi olanın ortaya çıkışı olarak resmedilen şey, burada doğada göründüğü haliyle gösterilmektedir. Trigramlar, şematize edilmeden mevsimlere ve ana noktalara, şekilde gösterilen diyagramla sonuçlanan üstünkörü imalarla tahsis edilmiştir.şekil 2.

Bahar hareketlenmeye başlar ve doğada çimlenme ve filizlenme başlar. Bu bir günün sabahına karşılık gelir. Bu uyanış, yeryüzünden gök gürültüsü ve elektrik enerjisi olarak fışkıran Uyandırıcı Chên trigramına aittir. Sonra hafif rüzgarlar esiyor, bitki dünyasını yeniliyor ve toprağı yeşile büründürüyor; bu, Güneş, Nazik, Nüfuz Eden trigramına karşılık gelir. Güneş, hem kışın sert buzunu eriten rüzgarı, hem de organik olarak gelişen ahşabı temsil ediyor. Bu trigramın özelliği, şeylerin kendi biçimlerine akmasını sağlamak, onların gelişmesini ve tohumda önceden belirlenen şekle dönüşmesini sağlamaktır.

Daha sonra yılın en yüksek noktası, yaz ortası veya günün şartlarına göre öğle vakti gelir. Burası Li trigramının, Tutuşan ışığın yeridir. Canlılar artık birbirlerini algılamaktadırlar. Bitkisel organik yaşam, psişik bilince geçer. Böylece, aynı şekilde, ışığa dönen hükümdarın dünyayı yönettiği bir insan toplumu imajına da sahibiz. Li trigramının, İlksel Düzenlemede Yaratıcı Ch'ien trigramının bulunduğu güneydeki yeri işgal ettiğine dikkat edilmelidir. Li esasen Ch'ien'in üst ve alt çizgilerinden oluşur ve bunlar K'un'un orta çizgisini kendilerine almış olur. Tam olarak anlamak için her zaman

İç Dünya Düzenlemesini şeffaf, İlksel Düzenlemenin içinden parladığı şekilde görselleştirin. Böylece Li trigramına geldiğimizde, aynı zamanda yüzü güneye dönük olarak yöneten hükümdar Ch'ien'e de rastlıyoruz.

Bunun üzerine K'un'un, toprağın, Alıcı'nın bahşettiği tarlanın meyveleri olgunlaşır. Hasat mevsimi, ortak çalışma mevsimidir. Daha sonra, akşamın günü takip etmesi gibi, sonbahar ortası da Neşeli Tui'nin trigramı altında gelir ve bu da sonbahar gibi yılı meyvelerine ve neşesine doğru yönlendirir.

Daha sonra, yapılan işlerin kanıtlarının ortaya çıkması gereken zorlu sezon gelir. Yargı havada. Düşüncelerimiz yeryüzünden cennete, Yaratıcı Ch'ien'e döner. Bir savaş yapılıyor, çünkü tam da Yaratıcının egemenliğe geldiği zaman, karanlık yin kuvvetinin dış etkileri açısından en güçlü olduğu dönemdir. Dolayısıyla karanlık ve aydınlık artık birbirini uyandırıyor. Bu savaşın sonucu konusunda hiçbir şüphe yoktur, çünkü Yaratıcı aracılığıyla yargıya varılan şey yalnızca önceden var olan nedenlerin nihai etkisidir.

Artık kış, K'an trigramında, Dipsiz'de başlıyor. Kuzeydeki K'an (İlk Düzenlemede Alıcının yeri) geçitle simgelenir. Şimdi sıra mahsulleri ahırlarda toplama zahmetine giriyor. Su hiçbir çabadan kaçınmaz, her zaman en düşük seviyeyi arar, böylece her şey ona akar; aynı şekilde yıl içinde kış, gün içinde gece yarısı da konsantrasyon zamanıdır.

Sembolü dağ olan Trigram Hareketsiz Durmak gizemli bir öneme sahiptir. Burada, tohumda, derinlerdeki sessizlikte her şeyin sonu yeni bir başlangıca bağlanıyor. Ölüm ve yaşam, ölmek ve diriliş; bunlar eski yıldan yeniye geçişin uyandırdığı düşüncelerdir.

Böylece döngü kapanıyor. Doğadaki gün veya yıl gibi, her yaşam, aslında her deneyim döngüsü, eski ile yeninin birbirine bağlandığı bir sürekliliktir. Bunu göz önünde bulundurarak, altmış dört heksagramın birçoğunda güneybatının neden çalışma dönemini temsil ettiğini ve

kardeşlik, kuzeydoğu ise eskinin sona erip yeninin başladığı yalnızlık zamanını temsil ediyor.

6. Ruh, tüm canlılarda gizemlidir ve aracılığıyla çalışır.

onlara. Nesneleri hareket ettiren tüm kuvvetler arasında gök gürültüsünden daha hızlı olanı yoktur. Nesneleri büken tüm güçler arasında rüzgardan daha hızlı olanı yoktur. Nesneleri ısıtan tüm güçler arasında ateşten daha kurulayıcı bir şey yoktur. Nesnelere keyif veren tüm güçler arasında gölden daha keyif vericisi yoktur. Nesneleri nemlendiren tüm kuvvetler arasında sudan daha nemli olanı yoktur. Bir şeyleri başlatan ve bitiren tüm güçler arasında hareketsiz kalmaktan daha muhteşem bir şey yoktur.

Bu nedenle: Su ve ateş birbirini tamamlar, gök gürültüsü ve rüzgar birbirine karışmaz, dağ ve gölün güçleri eylemlerinde birleşir. Değişim ve dönüşüm ancak bu şekilde mümkün olur ve her şey ancak bu şekilde mükemmelliğe ulaşabilir.

Burada yalnızca türetilmiş altı trigramın etkisi anlatılmaktadır. Şeylerin arasında bir şey olmayan, gök gürültüsü, rüzgar vb. çeşitli etkilerle varlığını ortaya koyan güç olan maneviyatın eylemidir. İki temel trigramdan, Yaratıcı ve Alıcıdan söz edilmiyor çünkü onlar aslında cennet ve yer gibi, türetilmiş güçlerin eylemi yoluyla görünür dünyanın ortaya çıktığı ve değiştiği ruhun yayılımlarıdır. Bu kuvvetlerin her biri belirli bir yönde hareket eder, ancak hareket ve değişim, yalnızca karşıt çiftler olarak hareket eden kuvvetlerin, birbirlerini iptal etmeden, dünya yaşamının bağlı olduğu döngüsel hareketi başlatması nedeniyle ortaya çıkar.

BÖLÜM III

Üçüncü bölümde sekiz trigram ayrı ayrı ele alınmakta ve bunların ilişkilendirildiği semboller sunulmaktadır. Her heksagramdaki ayrı satırlardaki metin kelimelerinin sıklıkla bu sembollerin arka planına göre açıklanması nedeniyle bu önemlidir. Bu ilişkilerin bilgisi, Değişim Kitabının yapısını anlamada bir araç olarak önemlidir.

7.*Nitelikler*

Yaratıcı güçlüdür. Alıcı teslim oluyor. Uyandırma, hareket anlamına gelir. Nazik nüfuz ediyor.
Dipsiz tehlikelidir. Tutunmak bağımlılık anlamına gelir. Hareketsiz kalmak, durmak anlamına gelir.
Neşeli, zevk anlamına gelir.

8.*Sembolik Hayvanlar*

Yaratıcı atta, Alıcı inekte, Uyandıran ejderhada, Nazik horozda, Dipsiz domuzda, Yapışan sülünde, Hareketsiz Duran köpekte, Sevinçli koyunda eylemde bulunur.

Yaratıcı atla sembolize edilir,[1] koşarken hızlı ve yorulmak bilmez, Alıcı ise nazik ineğin yanındadır. İmajı gök gürültüsü olan Uyanış, derinliklerden yükselen ve iki boyun eğen çizginin altında yukarı doğru iten tek güçlü çizgiye karşılık gelen, fırtınalı gökyüzüne doğru süzülen ejderha ile sembolize edilir. Nazik, Nüfuz Eden, sesi sessizliği delip geçen, zamanın bekçisi horozla sembolize edilir - rüzgar kadar yaygın, Nazik'in görüntüsü. Su, Dipsiz ile ilişkilendirilen görüntüdür; Evcil hayvanlardan çamur ve suda yaşayan domuzdur. Terazi'nin trigramı olan Tutunma, parlaklık, başlangıçta sülün benzeri bir ateş kuşunun görüntüsüne sahiptir. Sadık koruyucu köpek, Hareketsiz Duran Kên'e aittir. Neşeli, batıya ait hayvan olarak kabul edilen koyunla bağlantılıdır; üstteki bölünmüş çizginin iki kısmı koyun boynuzlarıdır.

9.*Vücudun bölümleri*

Yaratıcı kendini kafada, Alıcı karnında, Uyandırıcı ayakta, Nazik uylukta, Dipsiz kulakta, Tutunuş (parlaklık) gözde, Hareketsiz Durmak elde, Sevinçli ise ellerde kendini gösterir. ağız.

Baş tüm vücudu yönetir. Göbek depolamaya yarar. Ayak yere basar ve hareket eder; el hızlı tutar. Altlarındaki uyluklar

dalı aşağı doğru kaplamak; açıkça görülebilen ağız yukarıya doğru açılır. Kulağın dışı oyuktur; gözün içi boştur. Bunların hepsi trigramlara karşılık gelen zıt çiftlerdir.

10.*Birincil Trigram Ailesi*

Yaratıcı cennettir, bu nedenle ona baba denir. Alıcı topraktır, bu nedenle ona anne denir.

Uyanış trigramında ilk kez erkeğin gücünü arar ve bir erkek çocuk sahibi olur. Bu nedenle Uyandıran'a en büyük oğul denir.

Nazik trigramda erkek ilk kez dişinin gücünü arar ve bir kız çocuğu alır. Bu nedenle Nazik'e en büyük kız denir.

Dipsiz'de ikinci kez arar ve bir oğul alır. Bu nedenle ortanca oğul denir.

Clinging'de ikinci kez arar ve bir kız çocuğu alır. Bu nedenle ortanca kız denir.

Hareketsiz Kalma'da üçüncü kez arar ve bir oğul alır. Bu nedenle en küçük oğul denir.

Neşeli'de üçüncü kez arar ve bir kız çocuğu alır. Bu nedenle ona üçüncü kız denir.

Bu çıkarıma göre oğullarda öz anneden (dolayısıyla iki dişi soy) gelirken, baskın veya belirleyici soy babadan gelir. Kız çocuklarında ise durum tam tersi. Çocuk, onu "arayan" ebeveynin cinsiyetinin tam tersidir.

Burada, türetilmiş trigramların cinsiyeti açısından İç Dünya Düzenlemesi ile İlksel Düzenleme arasında bir fark olduğunu görüyoruz. İlkel Düzenlemede en alttaki çizgi her zaman cinsiyet belirleyicidir ve Oğulları şunlardır: (1) Uyandıran Chên [ ]; (2) Li, Yapışan (.). Şekilde güneş) [ ]; (3) Neşeli Tui [gösterilen düzenlemede Şema [incir. 1] doğu yarısında duruyorlar. Kızları: (1) Nazik Güneş [(3) kên,]; (2) K'an, Dipsiz (ay) [ ]; Sakin Duran [ ] Batı yarısında duruyorlar. İçinde

Bu nedenle İç Dünya Düzenlemesinde yalnızca Chên ve Sun'ın cinsiyeti değişmedi. Şema [incir. 2], Yaratıcı Ch'ien'in solunda üç oğlunu gösterirken, K'un'un sağında iki büyük kızı ve solunda Ch'ien ile arasında en küçük kızı vardır.

11.*Ek Semboller*

Yaratıcı cennettir. Yuvarlaktır, prenstir, babadır, yeşimdir, metaldir, soğuktur, buzdur; koyu kırmızı, iyi bir at, yaşlı bir at, cılız bir at, yabani bir at, ağaç meyvesidir.

Bu sembollerin çoğu kendilerini açıklıyor. Yeşim, lekesiz saflığın ve sağlamlığın simgesidir; aynı şekilde metal de öyle. Soğuk ve buz, trigramın kuzeybatıdaki konumu ile açıklanmaktadır. Koyu kırmızı, ışık prensibinin yoğunlaştırılmış rengidir (metnin kendisinde gece mavisi, gökyüzünün rengine göre Yaratıcının rengidir). Çeşitli atlar gücü, dayanıklılığı, sağlamlığı ve kuvveti ifade eder (“vahşi” at, bir kaplanı bile parçalayabilen, testere dişli efsanevi bir hayvandır). Meyve değişimdeki sürenin sembolüdür.

Daha sonraki yorumlar şunu ekler: Düzdür, ejderhadır, üst giysidir, sözdür.

Alıcı topraktır, annedir. Kumaştır, çaydanlıktır, tutumluluktur, düzdür, buzağılı bir inektir, büyük bir arabadır, biçimdir, kalabalıktır, bir şafttır. Çeşitli toprak türleri arasında siyahtır.

Bu sembollerden ilki bir bakışta anlaşılır. Kumaş yayılmış bir şeydir; yeryüzü bir elbise gibi hayatla kaplıdır. Çaydanlıkta işler bitene kadar pişirilir; benzer şekilde, dünya da yaşamın büyük eritme potası. Tutumluluk doğanın temel bir özelliğidir. "Düzgün" demek, dünyanın taraf tutmadığı anlamına gelir. Buzağılı inek doğurganlığın sembolüdür. Büyük vagon, dünyanın tüm canlıları taşıdığı gerçeğini simgelemektedir. Biçim ve süsleme, Yaratıcı'da ifadesini bulan içeriğin zıttıdır. Çokluk, çoğulluk, Yaratıcının birliğinin zıttıdır. Şaft, tüm yaşamın topraktan filizlendiği gibi dalların çıktığı ağacın gövdesidir.

Siyah, yoğunlaştırılmış karanlıktır.[2]

Uyandıran gök gürültüsüdür, ejderhadır. Koyu sarıdır, yayılmıştır, ulu yoldur, büyük oğuldur. Kararlı ve şiddetlidir; yeşil ve genç olan bambudur, kamış ve sazdır.

Atlarda iyi kişneyenlere, arka ayakları beyaz olanlara, dörtnala koşanlara, alnında yıldız olanlara delalettir.

Yararlı bitkiler arasında kabuklu olanlardır. Son olarak, bereketli bir şekilde büyüyen güçlü olandır.

Koyu sarı, karanlık göklerle sarı toprağın karışımıdır. Bir "yayılma" (belki de "çiçekler" olarak okunabilir), toprağı bitki örtüsüyle kaplayan baharın bereketli büyümesini gösterir. Harika bir yol, baharda yaşamanın evrensel yolunu önerir. Bambu, kamış ve saz özellikle hızlı büyüyen bitkilerdir. Atların kişnemesi onların gök gürültüsüyle olan ilişkisini gösterir. Atlar koşarken beyaz arka bacaklar uzaktan parlıyor. Dörtnala en canlı yürüyüştür. Bakla taşıyan bitkilerin fideleri, baklaları korur.

Nazik odundur, rüzgârdır, en büyük kızdır, kılavuzdur, iştir; beyazdır, uzundur, yüksektir; ilerleme ve geri çekilmedir, kararsızlıktır, kokudur.

Erkekler arasında gri saçlı anlamına gelir; geniş alınlı olanlar anlamına gelir; gözlerinde çok beyaz olanlar anlamına gelir; bu, yakın olanların kazanacağı anlamına gelir, böylece piyasada üç kat değer elde ederler. Son olarak bu, şiddetin işaretidir.

Bu anlamlardan ilkinin daha fazla açıklamaya ihtiyacı yoktur. Kılavuz, komutların rüzgâr gibi yayılmasını ifade etmesi açısından bu trigrama aittir. Beyaz, yin ilkesinin rengidir. Burada yin başlangıçta en düşük yerdedir. Ahşap uzar; rüzgar çok yükseklere çıkıyor. İlerleme ve geri çekilme rüzgarın değişkenliğini ifade eder; kararsızlık ve rüzgarın yaydığı koku da aynı bağlama aittir. Gri saçlı, seyrek saçlı insanların saçlarında çok fazla beyaz bulunur. Gözlerinde çok beyaz olan insanlar kibirli ve şiddetlidir; Kazanç peşinde koşanlar da aynı şekilde şiddetlidir, böylece sonunda trigram zıttına dönüşür ve şiddeti temsil eder, Chên.

Dipsiz sudur, hendektir, pusudur, eğilip doğrulmaktır, yay ve çarktır.

Erkeklerde ise melankolik, kalbi hasta, kulak ağrısı olan anlamına gelir.

Bu kan işaretidir; o kırmızı.

Atlar arasında sırtları güzel olanlar, çılgın cesaretliler, başlarını sallayanlar, ince toynaklı olanlar, tökezleyenler kastedilmektedir.

Arabalar arasında kusurları çok olan anlamına

gelir. Bu nüfuzdur, aydır.

Hırsızlar anlamına gelir.

Odun çeşitleri arasında sağlam ve çok özlü olanları ifade eder.

Bu niteliklerin ilki yine kendini açıklayıcı niteliktedir. Bükülme ve düzleşme suyun dolambaçlı akışıyla ima edilir; bu da bir şeyin bükülmüş olduğu, yay ve tekerlek olduğu düşüncesine yol açar. Melankoli, güçlü bir çizginin iki zayıf çizgi arasında sıkışıp kalmasıyla ifade edilir; dolayısıyla kalp hastalığı da. Trigram zahmeti ve aynı zamanda kulağı ifade eder. Kulaktaki ağrılar zahmetli dinlemeden kaynaklanır.

Kan bedenin sıvısıdır, dolayısıyla K'an'ın sembolik rengi kırmızıdır, ancak Yaratıcı Ch'ien'inkinden biraz daha parlak bir kırmızıdır. Delici kalitesi nedeniyle K'an, bir arabaya uygulandığında yıkılmış bir durumu simgelemek için[3]Vagon görevi gören araç. Penetrasyon, iki zayıf çizgi arasında sıkışmış ortadaki delici çizgi tarafından önerilmektedir. Bir su elementi olan K'an, ay anlamına gelir ve bu nedenle erkeksi görünür. Bir yere gizlice girip gizlice kaçan kişiler hırsızdır. Ahşabın özlülüğü aynı zamanda nüfuz etme özelliğiyle de bağlantılıdır.

Tutunmak ateştir, güneştir, şimşektir, ortanca kızdır.

Bu, zırh ve miğfer anlamına gelir; mızraklar ve silahlar anlamına gelir. Erkekler arasında büyük karınlı anlamına gelir.

Bu kuruluk belirtisidir. Kaplumbağa, yengeç, salyangoz, midye, şahin kaplumbağa anlamına gelir.

Ağaçlar arasında gövdenin üst kısmı kuruyanlar anlamına gelir.

Çeşitli sembollerin kendi kendini açıklayamadığı durumlarda, bunlar ateşin, sıcaklığın ve kuruluğun anlamı ve ayrıca dışı sağlam ve içi boş olan veya içi esnek olan trigramın karakteri ile akla gelir. Bu durum, silahların, kalın karınların, kabuk taşıyan yaratıkların ve tepede solmaya başlayan içi boş ağaçların nedenini açıklıyor.

Sakin kalmak dağdır; bu bir yan yoldur; küçük taşlar, kapılar ve açıklıklar, meyveler ve tohumlar, hadımlar ve bekçiler, parmaklar anlamına gelir; köpek, sıçan ve çeşitli kara gagalı kuşlardır.

Ağaçlar arasında sağlam ve budaklı anlamına gelir.

Dağ yolu bir yan yol öneriyor, taşlar da öyle. Trigramın formuna göre bir kapı önerilmektedir. Meyveler ve tohumlar bitkilerin sonu ve başlangıcı arasındaki bağlantıdır. Hadımlar kapı bekçileridir ve bekçiler sokakları korurlar; hem koruyun hem izleyin. Parmaklar sıkı tutmaya yarar, köpek nöbet tutar, fare kemirir, siyah gagalı kuşlar nesneleri kolayca kavrar; aynı şekilde, boğumlu ağaç gövdeleri en büyük direnç gücüne sahiptir.

Neşeli göldür, en küçük kızdır; o bir büyücü; ağız ve dildir. Parçalamak, parçalamak demektir; düşmek ve patlamak anlamına gelir. Toprak çeşitleri arasında sert ve tuzlu olanıdır. Bu cariye. Koyun bu.

Büyücü konuşan bir kadındır. Trigram üstte açıktır, dolayısıyla ağız ve dili ifade eder. Batıda yer alır ve bu nedenle sonbahar, yıkım, dolayısıyla olgun meyvelerin parçalanması ve parçalanması, düşmesi ve patlaması fikriyle bağlantılıdır. Göllerin kuruduğu yerlerde zemin sert ve tuzludur. Cariye, en küçük kız fikrinden doğmuştur. Dıştan zayıf ve içten inatçı olan koyun, daha önce de belirtildiği gibi trigramın biçimiyle akla geliyor. (Çin'de koyun ve keçilerin hemen hemen aynı hayvan olarak kabul edildiğine ve aynı adı taşıdığına dikkat edilmelidir.)

Ta Chuan: Büyük İnceleme [Büyük Yorum]1

(aynı zamanda Hsi Tz'u Chuan olarak da anılır, Ekteki Yorum Kararlar)

BÖLÜM I

A. TEMEL İLKELER

I. BÖLÜM Evrendeki Değişimler ve Değişimler Kitabında

1. Gök yüksektir, yer alçaktır; dolayısıyla Yaratıcı ve Alıcılar belirlendi. Alçak ile yüksek arasındaki bu farklılığa uygun olarak aşağı ve üstün yerler oluşturulur.

Hareket ve dinlenmenin kendine özgü yasaları vardır; bunlara göre sağlam ve akma hatları farklılaşmaktadır.

Olaylar, her biri kendi doğasına göre belirli eğilimleri takip eder. Şeyler belirli sınıflarda birbirinden ayrılır. Bu şekilde iyi şans ve talihsizlik ortaya çıkar. Göklerde olgular şekillenir; Yeryüzünde şekiller şekilleniyor. Böylece değişim ve dönüşüm kendini gösterir.

Değişiklikler Kitabı'nda üç tür arasında ayrım yapılır: değişim: değişmeyen, döngüsel değişim ve ardışık değişim.[2]Değişimsizlik, değişimin mümkün kılındığı arka plandır. Çünkü herhangi bir değişiklikle ilgili olarak, değişikliğin gönderilebileceği sabit bir noktanın olması gerekir; aksi takdirde kesin bir düzen olamaz ve her şey kaotik bir hareket içinde eriyip gider. Bu referans noktasının oluşturulması gerekir ve bu da her zaman bir seçim ve karar gerektirir. Diğer her şeyin yerleştirilebileceği bir koordinat sistemini mümkün kılar. Sonuç olarak

Dünyanın başlangıcı, düşüncenin başlangıcında olduğu gibi, karar vardır, referans noktasının sabitlenmesidir. Teorik olarak herhangi bir referans noktası mümkündür, ancak deneyimler, bilincin şafağında kişinin zaten belirli, güçlü ilişkiler sistemleri içine hapsolmuş durumda olduğunu öğretir. O halde sorun, kişinin referans noktasını kozmik olayların referans noktasıyla örtüşecek şekilde seçmektir. Çünkü ancak o zaman kişinin kararıyla yaratılan dünya, aksi takdirde çatışacağı güçlü ilişki sistemleri karşısında paramparça olmaktan kurtulabilir. Açıkçası böyle bir kararın dayanağı, son tahlilde dünyanın homojen ilişkilerden oluşan bir sistem olduğu, yani onun bir kaos değil, bir kozmos olduğu inancıdır. Bu inanç, tüm felsefelerde olduğu gibi Çin felsefesinin de temelidir. Tüm bu değişikliklerin nihai referans çerçevesi değişmeyendir.

Değişim Kitabı bu ilişkiler sisteminin temeli olarak gök ve yer arasındaki ayrımı alır. Cennet var, ışığın üst dünyası, maddi olmasa da, olup biten her şeyi sıkı bir şekilde düzenleyen ve belirleyen, ve cennetin karşısında da dünya, alt, karanlık, maddi ve hareketleri cennet fenomenlerine bağlı olan dünya var. . Yukarı ve aşağı arasındaki bu farklılaşmayla, şu ya da bu şekilde bir değer farkı ortaya çıkar; böylece prensiplerden biri olan cennet daha yüce ve onurlu olurken, diğer prensip olan yeryüzü daha aşağı ve daha aşağı kabul edilir. Tüm varoluşun bu iki temel ilkesi, Değişim Kitabının iki temel heksagramında, YARATICI ve ALICI olarak sembolize edilir. Son tahlilde buna düalizm denemez. İki ilke homojenliğe dayalı bir ilişkiyle birleşiyor; birbirleriyle savaşmazlar, birbirlerini tamamlarlar. Seviye farkı, hareketin ve enerjinin canlı ifadesinin mümkün olmasını sağlayan bir potansiyel yaratır.

Yüksek ve düşük değer farklılaşmalarıyla olan bu ilişki, üstün ve aşağı farklılaşmasına yol açar. Bu, yüksek ve alçak, üstün ve aşağı konumlara sahip olduğu kabul edilen Değişim Kitabı'nın heksagramlarında sembolik olarak ifade edilir. Her heksagram altı yerden oluşur; tek sayılı olanlar üstün, çift sayılı olanlar ise aşağıdır.

Bu duruma bağlı bir farklılık daha var. Göklerde sürekli hareket ve değişim hakimdir; yeryüzünde sabit ve görünüşte kalıcı koşullara uyulmalıdır. Daha yakından incelendiğinde bunun yalnızca bir yanılsama olduğu görülür. Değişimler Kitabı'nın felsefesinde hiçbir şeyin mutlak olarak hareketsiz olduğu kabul edilmez; Dinlenme yalnızca hareketin bir ara durumu veya gizli harekettir. Ancak hareketin görünür hale geldiği noktalar var. Bu, heksagramların hem sağlam hem de esnek çizgilerden oluşması gerçeğiyle sembolize edilir. Sağlam, güçlü olan hareket ilkesi olarak, boyun eğme ise dinlenme ilkesi olarak belirlenmiştir. Firma, ışık ilkesine karşılık gelen bölünmemiş bir çizgiyle temsil edilir, akma ise karanlık ilkesine karşılık gelen bölünmüş bir çizgiyle temsil edilir.

Çizginin karakterinin (sert, esnek) mekanın karakteriyle (üstün, aşağı) birleşmesi, çok sayıda olası durumla sonuçlanır. Bu, dünyadaki olayların üçüncü bir bağlantı noktasını sembolize etmeye hizmet ediyor. Belirli bir uyumun hakim olduğu denge koşulları ve karışıklığın hakim olduğu bozulmuş denge koşulları vardır. Çünkü tüm dünyayı saran bir düzen sistemi vardır. Bu düzene uygun olarak her şey yerli yerine oturduğunda uyum sağlanır. Doğada böyle bir düzen eğilimi gözlemlenebilir. Mekanlar birbiriyle ilişkili unsurları çeker adeta, böylece uyum ortaya çıkabilir. Ancak paralel bir eğilim de iş başında. Şeyler yalnızca düzene olan eğilimleriyle belirlenmez; aynı zamanda onlara dışarıdan, deyim yerindeyse, mekanik olarak verilen kuvvetler sayesinde de hareket ederler. Dolayısıyla her durumda dengenin sağlanması mümkün değildir, çünkü sapmalar meydana gelebilir, karışıklık ve düzensizlik de beraberinde gelebilir. İnsani ilişkiler alanında uyum durumu iyi şansı garanti eder, uyumsuzluk ise talihsizliğin habercisidir. Bu oluşum kompleksleri yukarıda da belirtildiği gibi çizgi ve yerlerin birleşimleriyle temsil edilebilir.

Başka bir yasaya dikkat edilmelidir. Güneş, ay ve yıldızların değişmesiyle göklerde olaylar meydana gelir. Bu fenomenler belirli yasalara tabidir. Bunlara bağlı olarak yeryüzünde aynı kanunlara göre şekiller meydana gelir. Bu nedenle, eğer zamanın yasalarını bilirsek, yeryüzündeki süreçler (çiçeklenme ve meyve, büyüme ve çürüme) hesaplanabilir. Değişimin yasalarını bilirsek, onunla ilgili önceden hesaplama yapabiliriz ve özgürlük

eylem bunun üzerine mümkün hale gelir. Değişimler, belli bir noktaya gelindiğinde görünür hale gelen ve dönüşümlere yol açan, algılanamayan farklılaşma eğilimleridir.

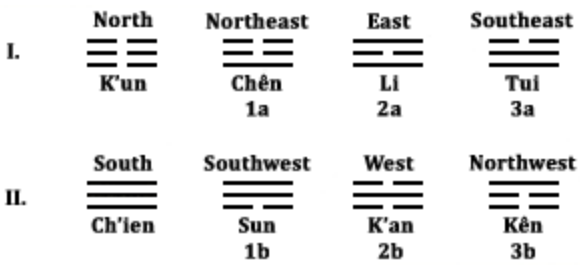
Bunlar, Çin düşüncesine göre değişikliklerin tamamlandığı değişmez yasalardır. Değişim Kitabının amacı, bu yasaları ilgili heksagramlarda işleyen değişim yasaları aracılığıyla göstermektir. Bu yasaları tamamen yeniden üretmeyi başardığımızda, olaylara ilişkin kapsamlı bir görüş elde ederiz; geçmişi ve geleceği eşit derecede iyi anlayabilir ve bu bilgiyi eylemlerimize yansıtabiliriz.

2. Bu nedenle sekiz trigram sırayla birbirini takip eder. firma ve akma birbirinin yerini alır.

Burada döngüsel değişim anlatılmaktadır. Bu, başlangıç noktasına tekrar ulaşılana kadar her biri diğerini takip eden fenomenlerin bir dönüşüdür. Örnekler günün ve yılın akışıyla ve bu döngüler sırasında organik dünyada meydana gelen olaylarla verilmektedir. O halde döngüsel değişim, organik dünyada yinelenen değişimdir; oysa ardışık değişim, nedensellik tarafından üretilen fenomenlerin ilerleyen [tekrarlanmayan] değişimi anlamına gelir.

Firma ve getiri sağlayanlar sekiz trigram içerisinde birbirlerinin yerini alıyor. Böylece firma dönüşür, adeta erir ve veren haline gelir; verim değişir, adeta birleşir ve sağlamlaşır. Bu şekilde sekiz trigram sırasıyla birinden diğerine değişir ve yıl içindeki olayların düzenli değişimi kendi seyrini alır. Ancak yaşam döngüsü de dahil olmak üzere tüm döngülerde durum böyledir. Gece ve gündüz, yaz ve kış olarak bildiğimiz şey yaşam döngüsünde yaşam ve ölümdür.

Döngüsel değişimin doğasını ve onun ürettiği trigramların değişimlerini daha anlaşılır kılmak için, bunların İlkel Düzenlemedeki sırası bir kez daha gösterilmiştir.incir. 3] İki hareket yönü vardır; biri sağa doğru yükselir, diğeri geriye doğru alçalır. İlki alçak nokta olan K'un'dan, Alıcı yani topraktan başlar; ikincisi yüksek noktadan, Yaratıcı Ch'ien'den, cennetten başlar.



Figür 3

3. Gök gürültüsü ve şimşek her şeyi harekete geçirir; gübrelendiler rüzgar ve yağmurla. Güneş ve ay kendi rotalarını takip ediyor ve hava bazen sıcak, bazen soğuk.

Burada yılın değişen mevsimlerindeki trigramların dizilimi var ve her biri bir sonrakinin nedeni olacak şekilde. Dünyanın rahminin derinliklerinde yaratıcı güç, gök gürültüsüyle simgelenen Uyandırıcı Chên harekete geçiyor. Bu elektriksel kuvvet ortaya çıktıkça, daha sonra yıldırımla boşaltılan aktivasyon merkezleri oluşur. Şimşek Li'dir, Tutuşan alevdir. Bu nedenle gök gürültüsü şimşekten önce gelir. Gök gürültüsü, deyim yerindeyse, yıldırımı uyandıran etkendir; sadece duyulan gök gürültüsü değil. Artık hareket değişiyor; Gök gürültüsünün tersi, Güneş, rüzgar içeri giriyor. Rüzgar yağmur getirir, K'an. Sonra yeni bir değişim var. Eskiden şimşek ve yağmur gibi ikincil formlarda hareket eden Li ve K'an trigramları, artık güneş ve ay gibi birincil formlarında görünüyor. Döngüsel hareketleriyle soğuğa ve sıcağa neden olurlar. Güneş zirveye ulaştığında, güneydoğu trigramı Tui, Neşeli göl ile sembolize edilen sıcaklık başlar. Ay gökyüzünde zirveye ulaştığında, kuzeybatının trigramı olan Kên, Hareketsiz Duran dağ ile sembolize edilen soğuk başlar. Bu nedenle sıralama şu şekildedir (bkz.incir. 3):

1a — 2a 1b — 2b

2a — 3a 2b — 3b

Böylece 2*A*(Li) ve 2*B*(K'an) bir kez ikincil formlarında (yıldırım ve yağmur), bir kez de birincil formlarında (güneş ve ay) olmak üzere iki kez adlandırılır.

4. Yaratıcının yolu erkeği meydana getirir.
Alıcının yolu dişiyi meydana getirir.

Burada, nesillerin birbirini takip etmesiyle kendini gösteren ardışık değişimin başlangıcı ortaya çıkıyor; bu, hiçbir zaman başlangıç noktasına geri dönmeyen, ileriye doğru ilerleyen bir süreç. Bu da Değişimler Kitabının kendisini ne kadar yaşamla sınırladığını gösteriyor. Zira Batılı fikirlere göre ardışık değişim, nedenselliğin mekanik olarak işlediği alan olacaktır; ancak Değişim Kitabı, ardışık değişimi nesillerin birbirini takip etmesi, yani hala organik bir şey olarak kabul ediyor.

Yaratıcı, ilke olarak yaşam olgusuna girdiği ölçüde, erkek cinsiyetinde cisimleşmiştir; Alıcı kadın cinsiyetinde bedenlenmiştir. Böylece her bir oğulun en alt satırında Yaratıcı (İlkel Düzenlemede Chên, Li, Tui) ve kızların her birinin (İlkel Düzenlemede Sun, K'an, Kên) en alt satırında Alıcı), verilen trigramın cinsiyet belirleyicisidir.

5. Yaratıcı büyük başlangıçları bilir.
Alıcı bitmiş şeyleri tamamlar.

Burada Yaratıcı ve Alıcı ilkelerinin izi daha da sürülür. Yaratıcı, tüm gelişimin görünmez tohumlarını üretir. İlk başta bu tohumlar tamamen soyuttur, dolayısıyla onlara ilişkin hiçbir eylem veya eylem söz konusu olamaz; burada yaratıcı bir şekilde hareket eden bilgidir. Yaratıcı, görünmezin dünyasında, kendi alanı için ruh ve zamanla hareket ederken, Alıcı, uzayda madde üzerinde hareket eder ve maddi şeyleri tamamlar. Burada nesil ve doğum süreçleri geriye doğru izleniyor. nihai metafizik anlamları.[3]

6. Yaratıcı kolay olanı bilir.
Alıcı, işleri basit yollarla yapabilir.

Yaratıcının doğası harekettir. Hareket yoluyla bölünmüş olanı kolaylıkla birleştirir. Bu şekilde Yaratıcı zahmetsiz kalır, çünkü şeyler en küçükken sonsuz küçük hareketlere rehberlik eder. Hareketin yönü varlığın tohum aşamasında belirlendiğinden,

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

geri kalan her şey, kendi doğasının kanununa göre, kendiliğinden, zahmetsizce gelişir.

Alıcının doğası sükunettir. Sükûnet sayesinde mekânsal dünyada kesinlikle basit olan mümkün hale gelir. Saf alıcılıktan doğan bu basitlik, tüm mekansal çeşitliliğin tohumu haline gelir.

7. Kolay olanı bilmek kolaydır; Basit olanı takip etmek kolaydır. Tanınması kolay olan sadakate ulaşır. Takip edilmesi kolay olan, işlere ulaşır. Bağlılığa sahip olan kişi uzun süre dayanabilir; işlere sahip olan kişi büyük olabilir. Dayanmak bilgenin mizacıdır; büyüklük bilgenin eylem alanıdır.

Bu pasaj, kolay ve basit olanın insan hayatında nasıl etkili olduğuna işaret ediyor. Kolay olan kolayca anlaşılır ve telkin gücü de bundan kaynaklanır. Fikirleri açık ve kolay anlaşılan kişi, sevgiyi bünyesinde barındırdığı için erkeklerin bağlılığını kazanır. Bu şekilde kafa karıştırıcı çatışmalardan ve uyumsuzluklardan kurtulur. İçsel hareket çevreyle uyum içinde olduğu için kesintisiz ve uzun süreli etki gösterebilir. Bu tutarlılık ve süre, bilgenin mizacını karakterize eder.

Eylem alanında da durum tamamen aynıdır. Basit olan her şey kolaylıkla taklit edilebilir. Sonuç olarak diğerleri enerjilerini aynı yönde harcamaya hazırdır; herkes kendisi için kolay olanı memnuniyetle yapar çünkü basittir. Sonuç, enerjinin birikmesi ve basit olanın oldukça doğal bir şekilde manifolda doğru gelişmesidir. Böylece büyür ve bilgenin kalabalığı büyük işler yapmaya yönlendirme misyonu yerine getirilir.

8. Kolay ve basit yoluyla evrenin yasalarını kavrarız. bütün dünya. Tüm dünyanın kanunları kavrandığında mükemmellik ortaya çıkar.

Burada yukarıda gösterilen temel ilkelerin Değişim Kitabı'nda nasıl uygulandığı gösteriliyor. Kolay ve basit, tek tek çizgilerdeki çok küçük değişikliklerle simgeleniyor. Bölünmüş çizgiler, ayrık uçlarını birleştiren kolay bir hareket sonucunda bölünmez çizgiler haline gelir; bölünmemiş çizgiler, basit bir bölme yoluyla bölünmüş çizgiler haline gelir

orta. Böylece cennetin altındaki tüm büyüme süreçlerinin yasaları bu kolay ve basit değişikliklerde anlatılır ve böylece mükemmelliğe ulaşılır.

Burada değişimin niteliği en küçük parçaların değişimi olarak tanımlanmaktadır. Bu Çince kelimenin dördüncü anlamıdır.*BEN*— "değişim" anlamı ile yalnızca gevşek bir bağlantısı olan bir çağrışım olduğu doğrudur.

BÖLÜM II. Değişiklikler Kitabının Oluşumu ve Kullanımı Üzerine

1. Kutsal bilgeler heksagramları oluşturdular, böylece fenomenler orada algılanabilir. İyi şans ve talihsizliği belirtmek için yargıları eklediler.

Değişim Kitabının heksagramları dünyevi olayların temsilleridir. Karşılıklı ilişkilerinde dünyadaki olayların karşılıklı ilişkisini gösterirler. Dolayısıyla heksagramlar fikirlerin temsiliydi. Ancak bu görüntüler veya olgular yalnızca gerçeği ortaya çıkardı; Görüntüden türetilen bir eylem çizgisinin olumlu mu yoksa zararlı mı olduğunu, benimsenmesi mi yoksa kaçınılması mı gerektiğini belirlemek için onlardan tavsiye alma sorunu hâlâ devam ediyordu. Bu ölçüde Değişim Kitabının temeli Kral Wên zamanında da mevcuttu. Heksagramlar, tabiri caizse, belirli koşullar altında hangi olayın gerçekleşmesinin beklenebileceğini gösteren kehanet resimleriydi. Kral Wên ve oğlu daha sonra yorumları ekledi; bunlardan görüntülerin gösterdiği hareket tarzının iyi mi yoksa kötü mü işaret ettiği tespit edilebilir. Bu seçim özgürlüğünün girişini işaret ediyordu. O andan itibaren olayların temsilinde yalnızca ne olması beklendiği değil, aynı zamanda bunun nereye varabileceği de görülebiliyordu. Bir görüntü biçimindeki olayların hemen önündeki karmaşık olaylar nedeniyle, olaylar dizisi gerçekten başlamadan önce, iyi şans vaat eden rotaları takip etmek ve talihsizlik vaat eden rotalardan kaçınmak mümkündü.

2. Firma ve akma doğruları birbirini yer değiştirdikçe değişim ve dönüşüm ortaya çıkar.

Bu, özellikle dünyadaki olayların Değişim Kitabı'nda ne ölçüde temsil edildiğini ortaya koymaktadır. Heksagramlar sağlam ve esnek çizgilerden oluşur. Belirli koşullar altında sağlam ve akma hatları değişir: Sert çizgiler dönüşür ve yumuşar, akma hatları değişir ve sertleşir. Böylece dünya fenomenlerindeki değişimin bir yeniden üretimine sahip oluyoruz.

3. Bu nedenle iyi şans ve talihsizlik kazancın görüntüleridir ve kayıp; pişmanlık ve aşağılanma üzüntünün ve öngörünün görüntüleridir.

Bir eylemin eğilimi evrenin yasalarıyla uyum içinde olduğunda, istenilen hedefe ulaşılmasına yol açar; bu, ekteki "İyi şanslar" ifadesiyle ifade edilir. Eğer eğilim evrenin kanunlarına aykırı ise mutlaka kayıplara yol açar; Bu, “Talihsizlik” kararıyla belirtilir. Ayrıca doğrudan bir hedefe götürmeyen, daha çok yönde sapmalar olarak adlandırılabilecek eğilimler de vardır. Ancak eğer bir eğilim yanlışsa ve zamanla üzüntü duyuyorsak, talihsizliğin önüne geçebiliriz; Eğer geriye dönersek yine de iyi bir talih elde edebiliriz. Bu durum “Pişmanlık” kararında da belirtilmektedir. O halde bu hüküm, üzüntü duymaya ve geri dönmeye yönelik bir öğüt içermektedir. Öte yandan, belirli bir eğilim başlangıçta doğru olabilir, ancak kayıtsız ve kibirli hale gelebilir ve pervasızca iyi şanstan talihsizliğe kayabilir. Bu, “Aşağılama” kararında belirtilmektedir. O halde bu hüküm, öngörülü davranmak, yanlış yoldayken kendini kontrol etmek ve iyi talihe geri dönmek için bir öğüt içerir.

4. Değişim ve dönüşüm ilerlemenin görüntüleridir ve gerileme. Sağlamlık ve verim, gece ve gündüzün görüntüleridir. Altı çizginin hareketleri üç temel gücün yollarını içerir.

Değişim, esnek bir çizginin sağlam bir çizgiye dönüştürülmesidir. Bu ilerleme anlamına gelir. Dönüşüm, sağlam bir çizginin verimli bir çizgiye dönüştürülmesidir. Bu gerileme anlamına gelir. Kesin çizgiler ışığın temsilidir; karanlığın boyun eğen çizgileri.[1]Her heksagramın altı çizgisi üç temel güç olan cennet, yeryüzü ve insan arasında bölünmüştür. Aşağıdaki iki yer dünyaya, ortadaki iki yer insana ve

üstteki iki tanesi cennete. Bu bölüm, Değişim Kitabı'nın içeriğinin dünya koşullarını ne ölçüde yeniden ürettiğini göstermektedir.

5. Bu nedenle üstün insanın belirlediği Değişimlerin sırasıdır. kendini adar ve bu sayede huzura kavuşur. Üstün insanın zevk aldığı ve üzerinde düşündüğü, bireysel çizgilerdeki yargılardır.

Bu noktadan itibaren bize Değişim Kitabının doğru kullanımı gösteriliyor. Değişimler Kitabı'nın mevcut tüm koşulların bir kopyası olması nedeniyle - doğru eylem tarzını gösteren ek hükümlerle birlikte - hayatlarımızı bu fikirlere göre şekillendirmek bizim görevimiz haline gelir, böylece hayat da bir yeniden üretim haline gelir. bu değişim yasasının Bu, oldukça farklı bir kalıptaki hayata yapay olarak esnek olmayan soyut bir kalıp empoze eden türden bir idealizm değil. Aksine, Değişim Kitabı hayatın çeşitli durumlarının temel anlamını kucaklıyor: Böylece düzen ve sıraya göre hareket ederek ve her durumda durumun gerektirdiğini yaparak yaşamlarımızı anlamlı bir şekilde şekillendirebilecek konumdayız. Böylece her duruma eşit oluruz, çünkü onun anlamını direnmeden kabul ederiz ve böylece ruh huzuruna kavuşuruz. Böylece eylemlerimiz düzene girer ve zihnimiz de tatmin olur, çünkü tek tek çizgiler üzerindeki yargılar üzerinde meditasyon yaptığımızda, dünyadaki karşılıklı ilişkileri sezgisel olarak algılarız.

6. Bu nedenle üstün insan bu görüntüleri zaman zaman düşünür dinlenme ve kararlar üzerinde derin düşünme. Bir işe giriştiğinde değişiklikleri düşünür ve kehanetler üzerinde düşünür. Bu nedenle cennet tarafından kutsanmıştır. "İyi şans. Daha ileri gitmeyen hiçbir şey yok.

Burada dinlenme ve hareket zamanlarından bahsediliyor. Dinlenme zamanlarında kitabın görüntüleri ve yargıları üzerinde meditasyon yapılarak deneyim ve bilgelik elde edilir. Eylem zamanlarında, civanperçemi saplarının manipülasyonu sonucu heksagramlarda ortaya çıkan değişiklikler aracılığıyla kehanete başvururuz ve bu şekilde sağlanan eylem öğütlerini göstergelere göre takip ederiz.

BDAYRINTILIDTARTIŞMA

BÖLÜM III. Heksagramlara ve Çizgilere Eklenen Kelimeler Üzerine

1. Kararlar görsellere atıfta bulunmaktadır. Çizgilerdeki yargılar değişikliklere bakın.

Kral Wên'in kararları (yargıları) her durumda heksagramın bir bütün olarak görüntülediği duruma atıfta bulunur. Chou Dükü'nün ayrı ayrı satırlara eklediği kararlar, her durumda bu durumda meydana gelen değişikliklere gönderme yapıyor. Kehanete danışılırken, çizgiye ilişkin karar yalnızca söz konusu çizgi "hareket ettiğinde", yani dokuz ya da altıyla temsil edildiğinde dikkate alınmalıdır (bkz. kehanete danışma yönteminin açıklaması). ekte).

2. “İyi şans” ve “talihsizlik” kazanç ve kaybı ifade eder, Küçük kusurlara karşı “pişmanlık” ve “aşağılanma”. “Suçlama yok” kişinin hatalarını doğru şekilde düzeltebilecek konumda olduğu anlamına gelir.

Bu pasaj, önceki bölümün 3. kısmının genişletilmesidir. Her zaman söz ve davranışlarda doğru tercih yapmak kazanç demektir; bunda başarısız olmak kayıpla sonuçlanır. Doğru olandan küçük sapmalara kusur denir. Kişi neyin doğru olduğunu bilmeden istemeden yanlış yaparsa buna hata denir. Sağdan gelen bu küçük aksaklıkların farkına varırsak ve bunları telafi etme isteği duyarsak, pişmanlık duyarız. Bunların farkında olmazsak veya bunları düzeltme fırsatımız olsa da bunu yapamıyorsak veya yapmak istemiyorsak, aşağılanmayla sonuçlanır. Hatalar elbisedeki yırtıklar gibidir; Bir elbise yırtıldığında ve tamir edildiğinde tekrar bütün olur. Hataları doğru yola dönerek düzeltirsek, geriye hiçbir kusur kalmaz.

3. Bu nedenle üstün ve aşağı sınıflandırması temel alınır bireysel yerlere; Büyük ve küçüğün eşitlenmesi heksagramlara, iyi talih ile talihsizlik arasındaki ayrım ise yargılara dayanmaktadır.

Heksagramdaki altı yer şu şekilde ayırt edilir: En alttaki ve en üsttekiler, tabiri caizse, durumun dışındadır. Bunlardan en düşük olanı daha düşüktür çünkü henüz duruma girmemiştir. En üstteki üstündür; artık dünyevi işlerle uğraşmayan bilgenin veya belirli koşullar altında gücü olmayan saygın bir adamın yeridir. İç mekanlardan ikinci ve dördüncüsü memurlara, oğullara veya kadınlara aittir. Dördüncüsü daha yüksektir, ikincisi ise ondan daha aşağıdır. Üçüncü ve beşinci yetkili yerlerdir; birincisi alt trigramın tepesinde olduğu için, ikincisi ise heksagramın yöneticisinin yeri olduğu için.

“Büyük” ve “küçük” sırasıyla sağlam ve esnek hatları ifade eder. Bir bütün olarak ele alınan heksagramda eşitlenirler. Her ikisi de uygun yerlerinde olumlu ve iyi şansın göstergesi olabilir, ancak yerlerin uygunluğu soyut olarak belirlenemez; bir bütün olarak heksagramın karakterine bağlıdır. Durum çoğu zaman akma avantajına sahip olabilir; bu durumda, esnek bir yerdeki esnek bir çizgi özellikle uygun olurken, sağlam bir yerdeki sağlam bir çizgi elverişsiz olabilir. Çoğu durumda sağlamlık gerekir ve bu durumda sağlam bir yer, esnek bir halat için daha avantajlıdır. Diğer durumlarda durum, karakter ve yerin örtüşmesini gerektirebilir. Tek kelimeyle spesifik dağılım, söz konusu heksagram tarafından, yani yeniden üretildiği durum tarafından belirlenir. Bu nedenle, durumdan kaynaklanan iyi veya kötü talihi belirtmek için hükümler eklenmiştir.

4. Pişmanlık ve aşağılanma endişesi şunlara bağlıdır:
sınır çizgisi. Kusursuzluk dürtüsü, pişmanlığa bağlıdır.

Pişmanlık ve aşağılanma, doğru yoldan sapmanın sonucudur ve dolayısıyla her zaman tavrın tersine çevrilmesini gerektirir. Zamanında tetikte olarak her ikisinden de kaçınılabilir. Pişmanlık ve aşağılanmadan kaçınmak istiyorsanız, endişenin devreye girmesi gereken nokta, iyinin ya da kötünün zihinde kıpırdamaya başladığı ancak eşiği henüz gerçekliğe geçmediği noktadır. Eğer şu anda harekete geçerseniz ve hareketi filizlenme aşamasında iyiye doğru yönlendirirseniz, pişmanlık ve aşağılanmadan kurtulmuş olursunuz. Ancak halihazırda bir hata yapılmışsa pişmanlık, tövbeye ve gelişmeye yol açan psikolojik güçtür.

5. Bu nedenle heksagramlar arasında küçük ve büyük vardır ve bu nedenle ekteki kararlar tehlike veya güvenlikten söz etmektedir. Her durumdaki kararlar, gelişme eğilimini göstermektedir.

Heksagramların yeniden ürettiği durumlar arasında bazıları yükselen ve genişleyen potansiyeller, bazıları ise alçalan, daralan potansiyeller vardır. Buna göre bazen tehlikeye hazırlıklı olmak gerekirken bazen de güvenlik ve sükunet ummak gerekir. Kendini mevcut duruma tamamen adapte edebilmek için bu koşulları bilmek büyük değer taşıyor. Yargıların işlevi budur: Her durumda durumun hangi yönde geliştiğini belirtirler.

BÖLÜM IV. Değişim Kitabının Daha Derin Etkileri

1. Değişim Kitabı göklerin ve yerin ölçüsünü içerir; dolayısıyla cennetin ve yerin taosunu ve onun düzenini anlamamızı sağlar.

Bu bölüm, Değişimler Kitabı'nda verilen kopyalar ile gerçeklik arasında var olan gizemli bağlantıları ortaya koymaktadır. Kitap, gök ve yerin eksiksiz bir görüntüsünü, olası tüm ilişkilerin bir mikrokozmosunu sunduğundan, bu kopyaların geçerli olduğu her durumdaki hareketleri hesaplamamıza olanak tanır. Değişimler Kitabı'nın nasıl kozmosun bir kopyası olabileceğini sorarsak, bunun kozmik zekaya sahip, bilgeliklerini bu kitabın sembollerine dahil eden adamların eseri olduğudur. Dolayısıyla cennetin ve yerin standardını içerir.

Aşağıdaki bölümde, Değişim Kitabı'nın, göklerin ve yerin ölçüsünü, standardını içermesinin, onun yardımıyla evrenin yasalarını araştırmamızı nasıl mümkün kıldığı açıklanmaktadır. Bölüm 3, Değişimlerin gökyüzüne ve dünyaya benzerliğinden içsel eğilimlerin tam bir temsilini çıkarır. Değişimlerin tüm formları ve durumları kapsadığı gerçeğinden yola çıkan dördüncü bölüm, kadere nihai hakimiyeti nasıl elde edebileceğimizi gösteriyor.

2. Yukarıya baktığımızda, onun yardımıyla tabelalardaki işaretler üzerinde düşünürüz. gökler; Aşağıya baktığımızda dünyanın çizgilerini inceliyoruz. Böylece karanlığın ve aydınlığın koşullarını öğreniriz. Geri gitmek

şeylerin başlangıcına ve sonuna kadar takip ederek doğum ve ölüm derslerini öğreniriz. Tohum ve gücün birleşimi her şeyi üretir; ruhun kaçışı değişimi beraberinde getirir. Bu sayede giden ve geri dönen ruhların koşullarını öğreniriz.

Değişim Kitabı, ışığın ve karanlığın iki temel ilkesine dayanmaktadır. Heksagramlar bu unsurlardan oluşur. Bireysel çizgiler ya hareketsizdir ya da hareket halindedir. Dinlenme halindeyken - yani yedi (sağlam) veya sekiz (esnek) sayısıyla temsil edildiklerinde - heksagramı oluştururlar, Hareket halindeyken - yani dokuz (sağlam) veya altı (esnek) sayısıyla temsil edildiklerinde - heksagramı tekrar parçalayıp yeni bir heksagrama dönüştürüyorlar. Bunlar hayatın sırlarına gözlerimizi açan süreçlerdir.

Bu ilkeleri göklerdeki işaretlere (güneş ışığı temsil ediyor, ay karanlığı temsil ediyor) ve dünyadaki yön çizgilerine (ön yönler) uyguladığımızda, karanlık ve aydınlıkla ilgili koşulları bilmeyi öğreniriz. yani mevsimlerin seyrini ve değişimini belirleyen ve bitkisel yaşam gücünün ortaya çıkmasını ve geri çekilmesini koşullandıran yasalar. Böylece yaşamın başlangıçlarını ve bitişlerini gözlemleyerek doğum ve ölümün tekrarlanan bir döngü oluşturduğunu öğreniriz. Doğum görünenin dünyasına adım atmaktır; ölüm görünmezin bölgelerine dönüştür. Bunların hiçbiri, yıl içindeki mevsim değişiklikleri gibi, mutlak bir başlangıç ya da mutlak bir bitiş anlamına gelmez. İnsan için de durum farklı değildir. Tıpkı dinlenme çizgilerinin heksagramları oluşturması ve hareket etmeye başladığında değişim yaratması gibi, bedensel varoluş da tohumun (erkek) "giden" yaşam akışlarının güç (dişi) ile birleşmesiyle inşa edilir. Bu bedensel varoluş, yapıcı güçler dinlenme durumunda, dengede olduğu sürece nispeten sabit kalır. Hareket etmeye başladıklarında parçalanma başlar. Psişik unsur kaçar; yüksek kısım yukarıya doğru yükselir, alt kısım yere çöker; vücut parçalanır.

Görünür varoluşun inşasını ve yıkılmasını sağlayan manevi güçler de aynı şekilde ya ışık ilkesine ya da karanlık ilkesine aittir. Işık ruhları (*şen*) giden; onlar aynı zamanda yeni enkarnasyonlara girebilen aktif ruhlardır. Karanlık ruhlar (*kuei*),

eve dön; onlar geri çekilen güçlerdir ve yaşamın getirdiklerini özümsemekle görevlidirler.[1]

Bu geri dönen ve giden ruhlar fikri hiçbir şekilde iyi ve kötü varlıklar kavramını gerektirmez; yalnızca altta yatan yaşam enerjisinin genişleme ve daralma aşamalarını birbirinden ayırır. Bunlar yaşamın büyük okyanusundaki gel-gitlerdir.

> 3. İnsan bu şekilde göklere ve yere benzemeye başladığı için onlarla çatışma halinde değil. Onun bilgeliği her şeyi kapsar ve onun taosu tüm dünyaya düzen getirir; bu nedenle hata yapmaz. Her yerde aktif ama kendini kaptırmıyor. Cennette sevinir ve kader bilgisine sahiptir, bu nedenle kaygılardan uzaktır. İçinde bulunduğu durumdan memnundur ve nezaketinde samimidir, bu nedenle sevgiyi uygulayabilir.

Burada bize, Değişimler Kitabı'nın temel ilkelerinin yardımıyla insanın doğuştan gelen kapasitelerinin tam olarak farkına varılmasının nasıl mümkün olduğu gösteriliyor. Bu gelişme, insanın doğuştan cennete ve dünyaya benzeyen kapasitelere sahip olduğu, onun bir mikrokozmos olduğu gerçeğine dayanmaktadır. Artık, cennetin ve yerin kanunları Değişim Kitabı'nda yeniden üretildiği için, insana kendi doğasını şekillendirme araçları sağlanmıştır, böylece onun doğuştan gelen iyilik potansiyelleri tamamen gerçekleştirilebilir. Bu süreçte iki faktörün dikkate alınması gerekir: Hikmet ve amel veya akıl ve irade. Akıl ve irade doğru bir şekilde merkezlenirse duygusal yaşam uyum kazanır. Burada bilgeliğe, sevgiye, adalete ve törelere dayanan, bu ilkelerin YARATICI Ch'ien heksagramındaki dört kelimeyle birleşimini hatırlatan dört önerimiz var: “Yüce başarı; azim daha da ileriye gider.

Bilgeliğin, sevginin ve adaletin etkisi ilk önermede gösterilmektedir. Dünya sevgisinden kaynaklanan düzenlemeler, her şeyi kapsayan hikmet temelinde, herkes için her şeyin yolunda gitmesini ve hata yapılmamasını sağlayacak şekilde şekillenebilir. Daha da ileri giden şey budur. İkinci önerme, hiçbir kişiyi veya şeyi dışlamadan bilgelik ve sevgiyi tasvir eder; bunlar, kişinin uygunsuz veya tek taraflı herhangi bir şeye sürüklenmesine izin vermeyen ve dolayısıyla başarılı olan adetler tarafından düzenlenir. Üçüncü önerme, cennette sevinen, bilgeliği mükemmel olan aklın uyumunu gösterir.

onun muafiyetlerini anlar. Bu, kararlılığın temelini oluşturur. Nihayet; son önerme, her duruma güvenle boyun eğen ve içsel nezaket deposundan kendini tüm insanlara karşı iyi niyetle ortaya koyan, böylece tüm iyiliğin kökü olan yüceliğe ulaşan sevgiyi gösterir.

4. İçinde formlar ve her şeyin kapsamı yer almaktadır.

göklerde ve yerde öyledir ki ondan hiçbir şey kaçamaz. Onun içinde her yerdeki her şey tamamlanmıştır, böylece hiçbir şey eksik kalmaz. Bu nedenle onun aracılığıyla gündüz ve gecenin tao'suna nüfuz edebilir ve onu anlayabiliriz. Bu nedenle ruh hiçbir yere bağlı olmadığı gibi, Değişim Kitabı da herhangi bir biçime bağlı değildir.

Burada bize Değişimler Kitabı aracılığıyla bireyin kader üzerinde nasıl hakimiyet kurabileceği gösteriliyor. İlkeleri, var olan her şeyin kategorilerini, kelimenin tam anlamıyla tüm dönüşümlerin kalıplarını ve kapsamını içerir. Bu kategoriler insanın zihninde yer almaktadır; olup biten her şey, dönüşüme uğrayan her şey, insan zihninin belirlediği yasalara uymak zorundadır. Bu kategoriler işler hale gelene kadar, şeyler şey haline gelmez. Bu kategoriler Değişiklikler Kitabı'nda belirtilmiştir; dolayısıyla ışığın ve karanlığın, yaşamın ve ölümün, tanrıların ve şeytanların hareketlerine nüfuz etmemizi ve anlamamızı sağlar. Bu bilgi kadere hakim olmayı mümkün kılar, çünkü kanunları bilinirse kader şekillenebilir. Kadere karşı çıkabilmemizin nedeni, gerçekliğin her zaman koşullu olmasıdır ve bu zaman ve mekan koşulları onu sınırlandırır ve belirler. Ancak ruh bu belirleyicilere bağlı değildir ve onları kendi amaçlarının gerektirdiği şekilde ortaya çıkarabilir. Değişim Kitabı bu kadar geniş bir alana uygulanabilir çünkü yalnızca gerçekliğin her çerçevesinde ifade bulabilecek kadar soyut olan bu tamamen manevi ilişkileri içerir. Yalnızca olayların altında yatan tao'yu içerirler. Dolayısıyla tüm şans olasılıkları bu taoya göre şekillenebilir. Bu olasılıkların bilinçli uygulanması, kadere hakim olmayı garanti eder.

BÖLÜM V. Tao'nun Işık Gücü ve Karanlık Güçle İlişkisi

1. Şimdi karanlığın, şimdi ışığın ortaya çıkmasına izin veren şey taodur.

Işık ve karanlık, şimdiye kadar metinde sağlam ve esnek ya da gündüz ve gece olarak gösterilen iki temel güçtür. Değişim Kitabı'nın satırlarına uygulanan terimler sağlam ve esnektir; aydınlık ve karanlık ise doğanın iki temel gücünü belirtir. Bu noktaya kadar gece ve gündüz terimlerinin neden kullanıldığını ve şimdi birdenbire aydınlık ve karanlık terimlerinin ortaya çıktığını açıklamak daha sonraki bir tartışmaya bırakılmalıdır. Muhtemelen burada daha sonraki bir metin katmanıyla uğraşıyoruz. Her halükarda zamanla bu ifadelerin kullanımının giderek arttığını gözlemliyoruz.

Yin (karanlık) ve yang (ışık) terimleri, bir dağın veya nehrin sırasıyla gölgeli ve aydınlık tarafını belirtir. Yang, dağın güney tarafını temsil eder, çünkü bu taraf güneş ışığını alır, ancak nehrin kuzey tarafını da ifade eder, çünkü nehrin ışığı o tarafa yansır. Yin konusunda ise bunun tersi doğrudur. Bu terimler yavaş yavaş evrenin iki kutupsal kuvvetini kapsayacak şekilde genişletilir.
olumlu ve olumsuz.[1]Değişimin kendisinden çok değişim döngüsünü vurgulayan bu tanımlamalar aynı zamanda Türkiye'de temsile de yol açmış olabilir.
İlk Başlangıcın dairesel formu, [*t'ai chi t'u*], daha sonra Çin düşüncesinde çok önemli bir rol oynayacak olan sembol.

2. Devamlı olarak iyidir. Tamamlayıcı olarak özdür.

İlkel güçler hiçbir zaman durma noktasına gelmez; oluş döngüsü kesintisiz devam eder. Bunun nedeni, iki temel güç arasında tekrar tekrar bir gerilim durumunun, güçleri hareket halinde tutan, birleşmelerine neden olan ve bu sayede sürekli olarak yenilenen bir potansiyelin ortaya çıkmasıdır. Tao bunu hiçbir zaman tezahür etmeden gerçekleştirir. Tao'nun bir gerilim durumunu sürekli yenileyerek dünyayı ayakta tutma gücü
kutupsal kuvvetler arasında iyi olarak tanımlanır[2](krş. Lao-tse, bölüm 8).

Şeyleri tamamlayan, onlara bireyselliklerini veren ve etrafında örgütlenecekleri bir merkez veren güç olarak tao,
şeylere kökenlerinde bahşedilen şeye öz denir.[3]

3. Nazik insan bunu keşfeder ve ona nazik der. Bilge adam onu keşfeder ve bilge olduğunu söyler. İnsanlar onu her gün kullanıyor ama farkında değiller, çünkü üstün insanın yolu nadirdir.

Tao, kendi doğasına göre, her bireye kendini farklı şekilde gösterir. Kendisi için iyiliğin ve hemcinslerinin sevgisinin en üstün olduğu eylem adamı, kozmik olayların taosunu keşfeder ve buna en üstün nezaket adını verir: "Tanrı sevgidir." Sakin bilgeliğin yüce olduğu düşünceli insan, evrenin taosunu keşfeder ve ona yüce bilgelik adını verir. Sıradan insanlar sürekli olarak tao tarafından taşınarak ve beslenerek günden güne yaşarlar, ancak onun hakkında hiçbir şey bilmezler; sadece göze çarpanı görürler. Çünkü yalnızca şeyleri değil, şeylerin taosunu da gören üstün insanın yolu nadirdir. Evrenin tao'su aslında nezaket ve bilgeliktir; ama aslında Tao aynı zamanda nezaket ve bilgeliğin de ötesindedir.

> 4. Kendini iyilik olarak gösterir ama işleyişini gizler. O verir her şeye hayat verir, ancak kutsal bilgenin kaygılarını paylaşmaz. Onun görkemli gücü, geniş eylem alanı, her şeyin en yücesidir.

İçeriden dışarıya doğru olan hareket, tezahürlerinde tao'yu yüce nezaketin gücü olarak gösterir. Aynı zamanda gün ışığında bile gizemli kalıyor. Dışarıdan içeriye doğru olan hareket, işleyişinin sonuçlarını gizler. Tıpkı ilkbahar ve yaz aylarında tohumların büyümeye başlaması ve doğanın hayat veren cömertliğinin ortaya çıkması gibidir: ama bununla birlikte, büyümenin tüm sonuçlarını tohumun içinde gizli yollarla gizleyen o sessiz güç de iş başındadır. gelecek yılın neler getireceğini hazırlıyor. Tao yorulmadan ve sonsuza kadar bu şekilde çalışır. Ancak tüm varlıkların varoluşunu borçlu olduğu bu hayat veren faaliyet tamamen kendiliğinden gelişen bir şeydir. Bu, nefsî bir emekle iyilik için çabalayan insanın bilinçli kaygısı gibi değildir.

> 5. Her şeye tam bir bollukla sahiptir: bu onun en büyük özelliğidir eylem alanı. Her gün her şeyi yeniler: Bu onun muhteşem gücüdür.

Tao'nun sahip olamayacağı hiçbir şey yoktur, çünkü o her yerde mevcuttur; var olan her şey onun içinde ve onun aracılığıyla var olur. Ama cansız bir sahiplenmek değildir; sonsuz gücü sayesinde her şeyi sürekli yeniler, böylece dünya her gün yeniden yaratılışın ilk günündeki kadar görkemli olur.

> 6. Tüm doğurganlıkların yaratıcısı olarak buna değişim denir.

Karanlık, ışığı doğurur ve ışık da karanlığı doğurur; ancak bu değişime neden olan, tüm yaşamın varlığını borçlu olduğu şey, değişim yasasıyla birliktedir.

> 7. İlksel imgeleri tamamlayan şey olarak buna denir. Yaratıcı; onları taklit eden şeye Alıcı denir.

Bu, aynı şekilde ifade edilen görüşe dayanmaktadır. *Tao Te Ching*,[4] yani gerçekliğin altında bir arketipler dünyası vardır ve bunların kopyaları maddi dünyadaki gerçek şeyleri oluşturur. Arketiplerin dünyası cennettir, üremelerin dünyası yeryüzüdür: Orada enerji, burada madde; orada Yaratıcı, burada Alıcı. Ama hem Yaratıcı'da hem de Alıcı'da aktif olan aynı tao'dur.

> 8. Sayı yasalarını keşfetmeye ve dolayısıyla geleceği bilmeye vahiy denir. Değişikliklere organik bir tutarlılık kazandırmaya hizmet ettiği için buna iş denir.

Gelecek de aynı şekilde sabit kanunlara göre, hesaplanabilir rakamlara göre gelişmektedir. Bu sayılar bilinirse gelecekteki olaylar mükemmel bir kesinlikle hesaplanabilir. Değişim Kitabının dayandığı düşünce budur. Bu değişmez olanın dünyası, özgür seçimin olmadığı, her şeyin sabit olduğu şeytani dünyadır. Bu yin dünyasıdır. Ancak sayıların bu katı dünyasına ek olarak yaşayan trendler de var. Şeyler gelişir, belirli bir yönde pekiştirilir, katılaşır, sonra geriler; bir değişim başlar, bir kez daha tutarlılık kurulur ve dünya yeniden bir olur. Bu değişkenlik dünyasında, ışık dünyasında - yang aleminde - tao'nun sırrı, değişimleri hiçbir durağanlık oluşmayacak ve kesintisiz bir tutarlılık korunacak şekilde hareket halinde tutmaktır. Eserine bu yenileyici gücü vermeyi başaran kişi, organik bir şey yaratır ve bu şekilde yaratılan şey kalıcı olur.

> 9. Onun ışık açısından kavranamayan yönü ve karanlığa ruh denir.

Birbirini takip eden ve karşılıklı etkileriyle bu iki temel güç, dünyadaki tüm olguları açıklamaya hizmet eder. Ancak yine de bu unsurların etkileşimi açısından açıklanamayacak bir şey kalır.

kuvvetler, son bir neden. Tao'nun bu nihai anlamı ruhtur, ilahidir, onun içindeki anlaşılmaz olandır, sessizce saygı gösterilmesi gereken şeydir.

BÖLÜM VI. Değişimler Kitabı'na Uygulanan Tao

1. Değişim Kitabı geniş ve muhteşemdir. Biri bundan bahsettiğinde uzak olan sınır tanımaz. Yakın olandan söz edildiğinde o sakin ve doğrudur. Cennet ile yer arasındaki boşluktan bahsedildiği zaman bu her şeyi kapsar.

Burada Değişimler Kitabı makrokozmos ve mikrokozmosla ilişkilendiriliyor. İlk önce etki alanının yatay kapsamı, genişliği verilir; onun yasaları en uzak mesafeye kadar geçerlidir ve aynı şekilde kişinin kendi iç yasaları gibi en yakınındaki şeyler için de geçerlidir. Daha sonra dikey boyut, yani gök ile yer arasındaki boşluk verilir, çünkü insanların kaderleri onlara gökten iner.

2. Dinlenme halinde Yaratıcı birdir ve hareket halindeyken dümdüz; bu nedenle büyük olanı yaratır. Alıcı dinlenme durumunda kapalıdır ve hareket halindeyken açılır; bu nedenle engin olanı yaratır.

“Yaratıcı” burada Değişimler Kitabı'ndaki trigramı ve özellikle onu sembolize eden çizgiyi ifade ediyor. Dinlenme halindeyken bu basit, kesintisiz bir çizgidir (———); hareket halindeyken yönü düzdür. Alıcı, bölünmüş bir çizgiyle (— —) sembolize edilir; dinlenme halindeyken kapalıdır, hareket halindeyken açılır. Böylece Yaratıcı tarafından yapılan şey, doğasına uygun olarak büyük olarak tanımlanır. Yaratıcı kalite üretir. Alıcı tarafından üretilen şey, biçimine uygun olarak geniş ve çok yönlü olarak tanımlanır. Alıcı miktar üretir.

3. Enginliği ve büyüklüğü nedeniyle,
cennet ve dünya. Değişimleri ve sürekliliği nedeniyle dört mevsime tekabül etmektedir. Aydınlık ve karanlık anlamından dolayı güneş ve aya tekabül etmektedir. Kolay ve basit olandaki iyilik nedeniyle yüce güce tekabül eder.

Burada Değişim Kitabı ile evren arasındaki paralellikler gösteriliyor. Değişim Kitabı, dünya gibi maddi çokluğu, miktarı içerir. Cennet gibi dinamik büyüklük, kalite içerir. Dört mevsim içerisinde yılın akışı gibi değişimleri ve kapalı sistemleri gösterir. Işık ilkesinde güneşin altında yatan anlamla aynı anlamı ortaya çıkarır. Işık prensibine yang denir. Güneşin terimi*t'ai yang*, Büyük Işık. Karanlık prensipte, ayın altında yatan anlamla aynı anlamı ortaya çıkarır. Karanlık prensibe yin denir. Ayın terimi*t'ai yin*, Büyük Karanlık.

Yukarıda Yaratıcının özünün kolayda, Alıcının özünün basitte, diğer her şeyin kendiliğinden geliştiği tohumlarda yattığı açıklanmıştı. Bu tarz taodaki iyiliğe, onun yaşamı en basit şekilde sürdürme sanatına karşılık gelir (krş.Çatlak. V, sn. 2) ve dolayısıyla tao'nun yüce gücüne tekabül eder (krş.Çatlak. V, sn. 4).

BÖLÜM VII. Değişim Kitabının İnsan Üzerindeki Etkileri

1. Üstad şöyle dedi: Değişimler Kitabı en yüce değil mi? İle bu sayede kutsal bilgeler doğalarını yüceltmiş ve eylem alanlarını genişletmişlerdir.

Bilgelik yüceltir. Adetler alçakgönüllü kılar. Yüce taklit cenneti. Alçakgönüllüler yeryüzünü örnek alırlar.

Bu sözler açıkça Konfüçyüs'e atfedilir, dolayısıyla bunların bir parçası olduğu makale bütünüyle Konfüçyüs'e ait olamaz, aksine onun okulunun bir ürünüdür. Aslında birçok bölüm, muhtemelen farklı dönemlere ait olan çok farklı türde yorumlar içermektedir.

Burada bize Değişimler Kitabı'nın doğru kullanıldığında evrenin nihai ilkeleriyle nasıl uyum sağladığını gösteriyoruz. Bilgeler, bu kitapta korunan bilgeliği edinerek doğalarını yüceltirler ve böylece yüksek olan cennetle uyuma ulaşırlar. Bir yandan zihin, bakış açısının yüceliğini kazanır; diğer yandan eylem alanı genişletilir. Bu kapsamlılık adetler fikrini doğurur: Birey kendisini bütüne tabi kılar. Bu kadar alçakgönüllü bir şekilde

itaat, bilgeler alçak olan dünya ile uyum içindedirler. Böylece birey eylem alanını genişletir.

2. Sahneyi gök ve yer belirler ve değişiklikler gerçekleşir. onun içinde etki yaratır. İnsanın kendini sürdüren ve kalıcı olan mükemmel doğası, tao ve adaletin kapısıdır.

Cennet manevi olanın sahnesidir, dünya ise maddi olanın sahnesidir. Bu dünyalarda gelişen ve dönüşen şeyler Değişim Kitabının kurallarına göre hareket eder. Aynı şekilde, insanın mükemmelleşmiş ve kalıcı olan doğası da, insanın eylemlerinin girip çıktığı bir kapıdır ve insan, Değişim Kitabı'nın öğretileriyle uyum içinde olduğunda, bu eylemler, Tanrı'nın Tao'suna tekabül eder. evren ve adaletle. Kendini nezaket olarak gösteren Tao, ışık ilkesine, adalet ise karanlık ilkeye karşılık gelir: Biri insanın doğasının yüceltilmesiyle, diğeri ise genişletilmesiyle ilgilidir.

BÖLÜM VIII. Ekteki Açıklamaların Kullanımı Hakkında

1. Kutsal bilgeler tüm karışık farklılıkları incelemeyi başardılar cennetin altında. Formları ve olguları gözlemlediler ve şeylerin ve onların niteliklerinin temsillerini yaptılar. Bunlara Görüntüler adı verildi.

Burada, Değişimler Kitabı'ndaki görüntülerin, fenomenal dünyanın altında yatan arketipsel görüntülerden nasıl geliştiğini gösteriyoruz.

2. Kutsal bilgeler, altındaki tüm hareketleri incelemeyi başardılar. cennet. Bu hareketlerin nasıl bir araya gelip birbiriyle ilişkili hale geldiğini ve ebedi kanunlara göre kendi yollarını takip etmelerini düşündüler. Daha sonra belirtilen iyi talih ile talihsizlik arasında ayrım yapmak için yargıları eklediler. Bunlara Yargılar deniyordu.

Metindeki son kelime olan “Yargılar” aslında “satırlar”dır. Mevcut çeviri, Hu Shih'in kendi tarihçesinde yaptığı düzeltmeyi içermektedir. Çin felsefesi,[1]çünkü Değişimler Kitabı'nın diğer pasajlarında da bulunan İmaj ve Yargı arasındaki zıtlığı daha net ortaya koyuyor.

3. En karışık farklılıklardan, onları uyandırmadan bahsederler. nefret. Kafa karışıklığına yol açmadan en hareketli olandan bahsediyorlar.

4. Bu onların konuşmadan önce gözlemlemelerinden kaynaklanmaktadır ve taşınmadan önce tartışıldı. Gözlem ve tartışma yoluyla değişimleri ve dönüşümleri mükemmelleştirdiler.

Bu iki bölüm, bize nesnelerin çeşitliliği hakkında bilgi veren Suret'teki gözlem ile hareketin yönleri hakkında bilgi veren Kıyamet'teki tartışma arasındaki zıtlığı bir kez daha ortaya koyuyor. Burada, formdaki çeşitliliğin kökü olarak basit olanın (Alıcı olana uygun olarak) ve tüm hareketlerin kökü olan (Yaratıcı olana uygun olarak) kolay olanın teorisi hakkında yorumlarımız var. Bölüm 1(bölüm 6 ve devamı). Aşağıdaki bölümlerde (münferit satırlara ilişkin ayrıntılı yorumların parçaları) örnekler verilmektedir.

5. “Gölgede seslenen bir vinç. Gençliği buna cevap veriyor. ben iyiyim kadeh. Bunu sizinle paylaşacağım."

Üstad şöyle dedi: Üstün insan odasında kalır. Eğer sözleri iyi söylenmişse, bin milden fazla bir mesafede onayla karşılanır. Yakından çok daha fazlası! Üstün insan odasında kalırsa ve sözleri iyi söylenmezse, bin milden fazla bir mesafede çelişkilerle karşılaşır. Yakından çok daha fazlası! Kelimeler kişinin kendi kişiliğinden yayılır ve insanlar üzerinde etkili olur. Eylemler yakında doğar ve uzakta görünür hale gelir. Sözler ve eylemler üstün insanın menteşesi ve yayıdır. Menteşe ve yay hareket ettikçe şeref ya da rezalet getirirler. Üstün insan, sözleri ve eylemleriyle göğü ve yeri hareket ettirir. O halde dikkatli olmak gerekmez mi?

I. kitabı karşılaştırın,altıgen 61, Chung Fu, İÇ GERÇEK, dokuzuncu sırada ikinci sırada, konuşma konusuyla ilgili yorum yapıyor.

6. “Dostluk bağına sahip insanlar önce ağlar ve yas tutar, ancak daha sonra onlar Güler."

Usta dedi ki:

Hayat, düşünceli insanı pek çok dolambaçlı yola sürükler.

Şimdi rota kontrol edildi, şimdi tekrar düz gidiyor. Burada
kanatlı düşünceler kelimelerle serbestçe akabilir,
Orada bilginin ağır yükü sessizce kapatılmalıdır.

Ama iki kişi yüreklerinin derinliklerinde bir olduğunda
Demirin ya da bronzun gücünü bile kırarlar.
Ve iki kişi birbirlerini kalplerinin derinliklerinde anladıklarında,
Sözleri orkide kokusu gibi tatlı ve güçlüdür.

I. kitabı karşılaştırın,altıgen 13, T'ung Jên, ERKEKLERLE ARKADAŞLIK, dokuzuncu sırada beşinci sırada, konuşma konusuyla ilgili yorum yapıyor.

7. “Altına beyaz sazlar yaymak. Suçlama yok.”

Üstat şöyle dedi: Yere bir şey koymak yeterli olur. Ama altına beyaz sazlar koyarsanız bu nasıl bir hata olabilir? Bu son derece dikkatli olunması gereken bir durumdur. Aceleler kendi başlarına değersizdir, ancak çok önemli bir etkiye sahip olabilirler. İnsan her yaptığı işte bu kadar dikkatli olursa hatalardan uzak kalır.

Kitap III'ü karşılaştırın,altıgen 28, Ta Kuo, BÜYÜKLERİN HAKİMİYETİ, başlangıçta altı, eylem hakkında yorum.

8. “Tevazu ve liyakat sahibi üstün bir adam, işleri
çözüm. İyi şans."

Üstad şöyle dedi: Bir adam çabalarıyla övünmüyorsa ve erdemlerini bir erdem saymıyorsa, o büyük rol sahibi bir adamdır. Bu, tüm değerlerine rağmen kendisini başkalarına tabi kıldığı anlamına gelir. Doğası gereği asil, davranışlarında saygılı, alçakgönüllü insan erdemlerle doludur ve bu nedenle konumunu koruyabilir.

Kitap III'ü karşılaştırın,altıgen 15, Ch'ien, MODESTY, dokuzuncu sırada, eylem hakkında yorum yapıyor.

9. “Kibirli ejderhanın tövbe etme nedeni olacaktır.”

Üstad şöyle dedi: Asil olan ve buna karşılık gelen bir konumu olmayan, yüksekte duran ve takipçisi olmayan, gücü olan kişi.

Onun desteğine sahip olmayan, emrindeki insanlar her fırsatta pişmanlık duyacaktır.

Kitap III'ü karşılaştırın,altıgen 1, Ch'ien, YARATICI, dokuzuncusu zirvede, eylem hakkında yorum yapın. Oradaki alıntı*Wên Yen*2Bu pasajın kelimesi kelimesine aynı yorumdan olduğu açıktır.

10. “Kapıdan ve avludan dışarı çıkmamak suçsuzdur.”

Üstad şöyle dedi: Düzensizliğin geliştiği yerde kelimeler ilk adımdır. Eğer prens sağduyulu davranmazsa hizmetçisini kaybeder. Hizmetçi sağduyulu olmazsa hayatını kaybeder. Filizlenen şeyler ihtiyatla ele alınmazsa, onların mükemmelleşmesi engellenir. Bu nedenle üstün insan sessiz kalmaya dikkat eder ve ileri gitmez.

I. kitabı karşılaştırın,altıgen 60, Chieh, SINIRLAMA, başlangıçta dokuz, konuşma üzerine yorum.

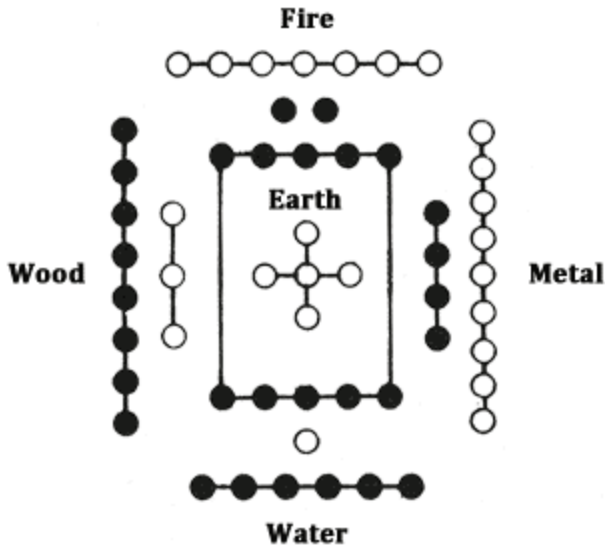
11. Üstad şöyle dedi: Değişim Kitabının yazarları biliyordu soyguncular nasıldır. Değişiklikler Kitabı'nda şöyle deniyor: "Eğer bir adam sırtında bir yük taşıyorsa ve yine de bir arabaya biniyorsa, böylece soyguncuları yaklaşmaya teşvik etmiş olur." Sırtta yük taşımak sıradan bir adamın işidir; bir araba rütbeli bir adamın ekidir. Şimdi sıradan bir adam, rütbeli bir adamın ganimetini kullandığında, soyguncular onu elinden almak için komplo kurar. Bir adam kendisinden üstün olanlara karşı küstah ve altındakilere karşı sert davranırsa, hırsızlar ona saldırmak için plan yapar. Eşyaların korunmasındaki dikkatsizlik hırsızları çalmaya teşvik eder. Bir bakirenin taktığı görkemli süsler, onun erdemini elinden almaya yönelik bir ayartmadır. Değişiklikler Kitabı'nda şöyle deniyor: "Eğer bir adam sırtında bir yük taşıyorsa ve yine de bir arabaya biniyorsa, böylece soyguncuları yaklaşmaya teşvik etmiş olur." Çünkü bu, soygunculara davetiyedir.

I. kitabı karşılaştırın,altıgen 40, Hsieh, KURTULUŞ, altı üçüncü sırada, eylem hakkında yorum yapıyor.

BÖLÜM IX. Oracle'da

1. Gök birdir, yer ikidir; gök üç, yer dört; cennet
beş, dünya altı; gök yedi, yer sekiz; gök dokuz, yer on.

Metnin geleneksel biçiminde bu bölüm hemen önce gelir.Bölüm X. Sung döneminde Ch'êng Tzu tarafından bugünkü konumuna getirilmiş ve orijinal olarak 3. bölümden sonra gelen sonraki bölümle birleştirilmiştir. İki bölüm şüphesiz birbirine aittir, ancak aşağıdaki bölümle yalnızca çok gevşek bir şekilde bağlantılıdırlar. Hakkında spekülasyonlar içeriyorlar başlıklı bölümdekilere benzer sayılar*Asılı Vantilatör*1Tarih Kitabında [*Shu Ching*] Muhtemelen Tarih Kitabı'ndaki sayı spekülasyonları ile özellikle Han hanedanlığı döneminde Çin düşüncesinde önemli rol oynayan Değişimler Kitabı'nın yin-yang doktrini arasındaki bağlantının başlangıcını temsil ediyorlar. Burada ancak geçerken değinebileceğimiz bu bağlantıyı anlamak için, olarak bilinen diyagrama geri dönmeliyiz.*Ho T'u*, Sarı Nehir Haritasının Fu Hsi'den kaynaklandığı söyleniyor [incir. 4] Bu harita “değişimin beş aşamasının” çift ve tek sayılarının gelişimini göstermektedir (*n'apıyorsun*, genellikle yanlış bir şekilde "öğeler" olarak adlandırılır).

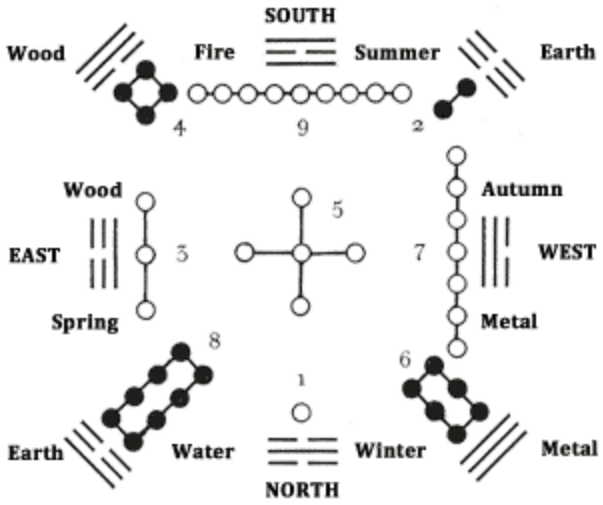


Şekil 4

Kuzeydeki su, yerin altısıyla tamamlanan gökteki birinden fışkırmıştır. Güneydeki ateş, göğün yedisiyle tamamlanan yerin ikisinden çıkmıştır. “Doğuda ahşap

yerin sekiziyle tamamlanan göklerin üçünden çıkmıştır. Batıdaki metal, göklerin dokuzuyla tamamlanan yerin dörtlüsünden çıkmıştır. Ortadaki toprak (*sen*, toprak, toprak maddesinden farklı olarak*ti*, bir gök cismi olarak yeryüzü) yeryüzünün onluğuyla tamamlanan göklerin beşinden türemiştir.

Sayıların tekrar ayrılıp sekiz trigramla birleştiği ikinci düzenleme ise şu şekildedir:*Lo Shu*, Lo Nehri'nden Yazı [incir. 5]



Şekil 5

2. Beş göksel sayı vardır. Ayrıca beş tane dünyevi var sayılar. Beş yere dağıtıldığında her biri kendi tamamlayıcısını bulur. Göksel sayıların toplamı yirmi beş, dünyevi sayıların toplamı ise otuzdur. Göksel sayılar ile dünyevi sayıların toplamı elli beştir. Değişimleri ve dönüşümleri tamamlayan, şeytanları ve tanrıları harekete geçiren şey budur.

Bunu açıklamak için başka yoruma gerek yok. 1. bölüm gibi bu da şüphesiz daha sonraki bir döneme aittir.

3. Toplam sayısı ellidir. Bunlardan kırk dokuzu kullanılmaktadır. İki temel kuvveti temsil etmek için iki kısma bölünmüşlerdir. Bunun üzerine üç gücü temsil edecek şekilde bir tanesi ayrıldı. Dört mevsimi temsil etmek için dörtlü olarak sayılırlar. Kalan

ara ayı temsil etmek üzere bir kenara konur. Beş yılda iki ara ay vardır, bu nedenle ayırma işlemi tekrarlanır ve bu bize bütünü verir.

Burada kehanete başvurma süreci kozmik süreçlerle ilişkilendirilir. Kahine danışma prosedürü aşağıdaki gibidir:

Bir kişi elli civanperçemi sapı alır ve bunlardan yalnızca kırk dokuzu kullanılır. Bu kırk dokuz tanesi önce [rastgele] iki yığına bölünür, sonra sağdaki yığından bir sap, sol elin yüzük parmağı ile serçe parmağı arasına yerleştirilir. Soldaki yığın dörtlü olarak sayılır ve geri kalan (dört veya daha az) yüzük parmağı ile orta parmak arasına yerleştirilir. Aynı şey sağ yığın için de yapılır ve geri kalanı işaret parmağı ile orta parmak arasına yerleştirilir. Bu bir değişiklik anlamına gelir. Şimdi kişi elinde toplam beş ya da dokuz sap tutuyor. Geriye kalan iki yığın bir araya getirilir ve aynı işlem iki kez tekrarlanır. Bu ikinci ve üçüncü seferlerde ya dört ya da sekiz sap elde edilir. İlk sayımın beş sapı ve sonraki sayımların her birinin dördü, üç sayısal değerine sahip bir birim olarak kabul edilir; ilk sayımın dokuz sapı ve sonraki sayımların sekizi iki sayısal değere sahiptir. Ardışık üç değişiklik 3 + 3 toplamını ürettiğinde
+ 3 = 9, bu eski yang'ı, yani hareket eden sağlam bir çizgiyi oluşturur. Toplam 2 + 2
+ 2 = 6 eski yin'i hareket eden esnek bir çizgi haline getirir. Yedi genç yang ve sekiz genç yindir; bunlar ayrı hatlar olarak dikkate alınmaz (bkz. kehanete danışma bölümü)Ek I).

4. YARATICI toplamını veren sayılar 216; olanlar
ALICI toplam 144 verir, toplamda 360 olur. Bunlar,

YARATICI altı eski ying yang çizgisinden, yani yalnızca dokuzdan oluştuğunda, kehanete danışıldığında aşağıdaki sayılar ortaya çıkar:

Toplam sap sayısı 49

İlk defa çıkarıldı 5 + 4 + 4 = 13

Bu altı kez tekrarlandığında (altı satır için), kalan altının toplamı (36 x 6) 216 saptır.

ALICI yalnızca altılı sayılardan oluştuğunda, yani eski yin çizgilerinden oluştuğunda — aşağıdaki sayılar ortaya çıkar.

Toplam sap sayısı 49

Altı (eski yin) için çıkarıldı 9 + 8 + 8 = 25

24

Bu altı kez yapıldığında (bir heksagramın altı çizgisi için), geri kalanların toplamı (24 x 6) 144 saptır. Şimdi YARATICI için elde edilen sayılar ile ALICI için elde edilen sayılar toplanırsa sonuç 216 + 144 = 360 olur ve bu da şuna karşılık gelir:
Çin yılındaki ortalama gün sayısı.[2]

5. İki parçadaki sapların sayısı 11.520'dir.
bu da on bin şeyin sayısına karşılık gelir.

Değişim Kitabının tamamında her türden 192 satır vardır; yarısı yang, yarısı yin olmak üzere toplam 384 satır (64 x 6). Yukarıdaki bölümde gösterildiği gibi, hareketli bir yang çizgisi elde edildikten sonra geriye otuz altı sap kalır, böylece toplamda 192 x 36 = 6912 elde ederiz. Hareket eden yin çizgilerinin her biri, geriye kalan yirmi dört saptan oluşur: 192 x 24 = 4608. Birlikte, 6912 + 4608 = 11.520.

6. Bu nedenle bir değişiklik yaratmak için dört işlem gereklidir;
on sekiz mutasyon bir heksagram verir.

Burada “değişim” ve “mutasyon” kelimeleri aynı anlamda kullanılmıştır. Yukarıda gösterildiği gibi her satır üç mutasyon veya değişiklikten oluşur. Dört işlem şunlardır: (1) sapları iki yığına bölmek; (2) bir sapı alıp yüzük parmağıyla küçük parmak arasına yerleştirmek; (3) sol taraftaki yığını dörder saymak ve geri kalanını yüzük parmağı ile orta parmak arasına yerleştirmek; (4) sağ taraftaki desteyi dörder saymak ve geri kalanını işaret parmağı ile orta parmak arasına yerleştirmek.

Bu dört işlem bir değişiklik veya mutasyona, yani iki veya üç sayısal değere yol açar (yukarıya bakın). Bu değişiklik üç kez tekrarlandığında çizginin değeri elde edilir; altı ya da yedi, sekiz ya da dokuz. Altı çizgi (3 değişiklik x 6 = 18 değişiklik) heksagramın yapısını oluşturur.

7. Sekiz burcun her biri küçük bir tamamlamayı oluşturur.

Heksagram iki trigramdan oluşur. “Sekiz işaret” sekiz ana trigramdır. Bir heksagramda alt trigrama aynı zamanda iç, üst trigrama da dış denir.

8. Devam edip daha da ileri giderek durumlara eklediğimizde geçişleri, yeryüzündeki olası tüm durumları kapsamaktadır.

Altmış dört heksagramın her biri, bir veya daha fazla çizginin uygun hareketi sayesinde diğerine dönüşebilir. Böylece toplam (64 x 64) 4096 geçiş aşamasına ulaşıyoruz ve bunlar olası her durumu temsil ediyor.

9. Tao'yu açığa çıkarır ve doğayı ve eylemi ilahi kılar. Öyleyse onun yardımıyla her şeyi doğru şekilde karşılayabiliriz ve hatta onun yardımıyla tanrılara bile yardım edebiliriz.

Bu bölüm yine genel olarak Değişiklikler Kitabı'na atıfta bulunmaktadır. Konusu, kitabın evrendeki olayların anlamını ortaya çıkarması ve bu sayede ona güvenen insanın doğasına ve hareketlerine ilahi bir sır kazandırması, böylece onun her olayı en doğru şekilde ve hatta en doğru şekilde karşılamasını sağlamaktır. dünyayı yönetmede tanrılara yardım etmek.

10. Üstad şöyle dedi: Değişikliklerin tao'sunu bilen ve dönüşümler, tanrıların eylemlerini bilir.

BÖLÜM X. Değişiklikler Kitabının Dört Yönlü Kullanımı

1. Değişim Kitabı kutsal bilgelerin dörtlü taosunu içerir. Konuşurken onun hükümlerine göre hareket etmeliyiz; eylemde, değişikliklere göre yönlendirilmeliyiz; Nesneleri yaparken onların görüntülerine göre hareket etmeliyiz; Bir kehanet ararken, onun beyanlarına göre yönlendirilmeliyiz.

2. Bu nedenle üstün insan, ne zaman bir şeyler yapmak zorunda kalsa bir şey, Değişimlere danışır ve bunu sözlü olarak yapar. Bir yankı gibi iletişimini kaplıyor; Onun için ne uzak ne yakın, ne karanlık ne de derin var ve böylece geleceğe dair şeyleri öğreniyor. Eğer bu kitap dünyadaki en ruhani şey olmasaydı bunu nasıl yapabilirdi?

Burada kehanetin psikolojik temeli anlatılmaktadır. Kehanete başvuran kişi, sorununu tam olarak kelimelerle formüle eder ve ister uzak ister yakın, ister gizli ister derin bir şeyle ilgili olsun, ona geleceği bilmesini sağlayan uygun kehaneti -sanki bir yankı gibi- alır. Bu, bilinç ile bilinçüstünün ilişki içinde olduğu varsayımına dayanmaktadır. Sorunun formüle edilmesiyle bilinçli süreç durur. Bilinçdışı süreç civanperçemi saplarının bölünmesiyle başlar ve bu bölünmenin sonucunu kitabın metniyle karşılaştırdığımızda kehaneti elde ederiz.

3. Bir sonuç elde etmek için üç ve beş işlem gerçekleştirilir. değiştirmek. Sayıların bölmeleri ve kombinasyonları yapılır. Eğer değişim devam ederse, bunlar cennetin ve yerin formlarını tamamlar. Değişikliklerin sayısı azami ölçüde artırılırsa, yeryüzündeki tüm görüntüleri belirlerler. Eğer bu dünyadaki en değişen şey olmasaydı, bunu nasıl yapabilirdi?

"Üç ve beş" bölümler hakkında çok şey söylendi, hatta Chu Hsi[1] pasajın artık anlaşılamadığı görüşündedir. Ama sadece temel almamız gerekiyorBölüm IXMetinde tutarlılık sağlamak amacıyla yukarıdaki pasajın daha fazla açıklamaya hizmet ettiği bölüm 3. "Üç" işlemler, iki yığına bölünme ve tek bir sapın "üç gücü temsil edecek şekilde" özel olarak düzenlenmesidir. Bundan sonra iki yığının her biri dörder sayılıyor, çünkü "beş yılda iki ara ay var" ve böylece üç artı ikiye, yani bir değişiklik getiren beş işleme ulaşıyoruz. "Göklerin ve yerin biçimlerini tamamlayana", yani ilk sonuç olarak sekiz temel trigramdan birini veya "küçük bir tamamlamayı" (krş.Bölüm IX, sn. 7). En üstteki veya altıncı çizgiye ulaşılana kadar devam ederek her zaman iki trigramdan oluşan tam bir görüntü elde ederiz.

4. Değişimlerin bilinci yoktur, eylemi yoktur; bunlar sakin olun ve hareket etmeyin. Ancak uyarılırlarsa cennetin altındaki tüm durumlara nüfuz ederler. Eğer onlar dünyadaki en ilahi şey olmasaydı bunu nasıl yapabilirlerdi?

Burada 2. bölümdeki açıklamalarda ortaya konanların açık bir açıklamasını görüyoruz.[2]

5. Değişiklikler kutsal bilgelerin herkese ulaşmasını sağlayan şeydir. derinliklere ulaşmak ve her şeyin tohumlarını kavramak.

6. İnsan ancak derin olan aracılığıyla dünyadaki tüm iradelere nüfuz edebilir. İnsan yeryüzündeki tüm işleri ancak tohumlar aracılığıyla tamamlayabilir. İnsan ancak ilahi olan sayesinde acele etmeden acele edebilir ve yürümeden hedefe ulaşabilir.

Burada, Değişim Kitabı'nın bilinçdışı bölgelerine kadar inmesi nedeniyle hem uzayın hem de zamanın ortadan kaldırıldığı gösterilmektedir. Çeşitlilik ve karışıklığın ilkesi olarak mekan, derin olanın, basit olanın üstesinden gelir. Belirsizliğin ilkesi olarak zaman, kolay olanın, tohumun üstesinden gelir.

7. Üstad şöyle demişti: “Değişimler Kitabı'nda bir Kutsal bilgelerin dört kat tao'su" demekle kastedilen budur.

1. bölümün Konfüçyüs'ün retorik olarak detaylandırılmış ve burada bir kez daha özetlenen bir sözüne dayandığı varsayılabilir.

BÖLÜM XI. Civanperçemi Sapları ve Heksagramlar ve Çizgiler Üzerine

1. Üstad dedi ki: Değişimler ne yaparlar? Değişiklikler şeyleri açığa çıkarır, işleri tamamlar ve dünyadaki tüm yolları kapsar, başka hiçbir şeyi değil. Bu nedenle kutsal bilgeler, yeryüzündeki tüm iradelere nüfuz etmek, dünyadaki tüm eylem alanlarını belirlemek ve dünyadaki tüm şüpheleri gidermek için onları kullanmışlardır.

Burada yine, daha sonra onu geliştiren ve yorumlayan bir bölümün başında Üstad'ın bir sözü yer alıyor.

2. Bu nedenle civanperçemi saplarının doğası yuvarlak ve manevidir. Heksagramların doğası kare ve bilgedir. Bilgi vermek amacıyla altı satırın anlamı değişir.

Bu şekilde kutsal bilgeler kalplerini arındırdılar, geri çekildiler ve kendilerini sırra sakladılar. Diğer insanlarla ortak olarak iyi şans ve talihsizlikle ilgileniyorlardı. Onlar ilahiydi, dolayısıyla geleceği biliyorlardı; onlar bilgeydiler, dolayısıyla geçmişi biriktirdiler. Bütün bunları yapabilen kim? Yalnızca eskilerin aklı ve açık fikirliliği, bilgi ve bilgeliği, aralıksız ilahi gücü.

Burada ilk bölümün üçlülüğü tutarlı bir şekilde daha da ileriye taşınıyor. Tüm iradelerin nüfuz etmesi civanperçemi saplarının maneviyatıyla paraleldir: onlar yuvarlaktır çünkü onlar cennetin ve ruhun simgeleridir. Temel sayıları yedi, toplam sayıları kırk dokuzdur (7 x 7). Heksagramlar dünyayı temsil eder; temel sayıları sekiz, toplam sayıları altmış dörttür (8 x 8). Eylem alanının belirlenmesine hizmet ederler. Son olarak, bilgi vermek ve belirli durumlara ilişkin şüpheleri gidermek amacıyla bireysel çizgiler hareketli ve değiştirilebilir (temel sayıları dokuz ve altıdır).

Kutsal bilgeler bu bilgiye sahipti. İnzivaya çekildiler ve ruhu geliştirdiler, böylece tüm insanların zihinlerine nüfuz edebildiler (nüfuz etme), böylece iyi talihi ve talihsizliği belirleyebildiler (eylem alanı) ve böylece geçmişi ve geçmişi bildiler. gelecek (şüphelerin çözümü). Bunu akılları ve açık fikirlilikleri (iradelerin nüfuzu), ilim ve hikmetleri (eylem alanının belirlenmesi) ve ilahi güçleri (şüphelerin giderilmesi) sayesinde yapabilmişlerdir. Bu ilahi savaş gücü (*shên wu*) kendini zayıflatmadan hareket eder (bu, “öldürmeden” okumaktan daha iyi bir okumadır).

3. Bu nedenle cennetin taosunu derinlemesine anladılar ve erkeklerin durumları. Böylece insanların ihtiyaçlarını karşılamak için bu ilahi şeyleri icat ettiler. Kutsal bilgeler bu nedenle, doğalarını ilahi olarak açıklığa kavuşturmak için oruç tutarlardı.

Bu bilge adamlar evrenin yasalarını ve insan için neyin gerekli olduğunu eşit derecede iyi bildiklerinden, kehanet saplarının kullanımını icat ettiler - "bunlar

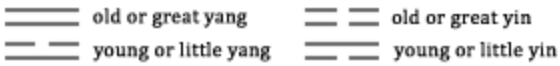
ilahi şeyler” -böylece insanların ihtiyaçlarına cevap vermek için. Ve böylece gerekli güce ve varoluş doluluğuna ulaşmak amacıyla düşüncelerini kutsal meditasyonda yoğunlaştırdılar. Bu nedenle Değişim Kitabı'nı anlamak da benzer bir konsantrasyon ve meditasyonu gerektirir.

> 4. Bu nedenle kapıların kapanmasına Alıcı adını verdiler ve Yaratıcının kapısının açılması. Kapanma ve açılma arasındaki değişime değişim adını verdiler. Durmadan ileri ve geri gitmeye penetrasyon diyorlardı. Kendini gözle görülür biçimde ortaya koyan şeye görüntü adını verdiler; bedensel formu olan şeye alet diyorlardı. Kullanımda belirlenen şeye kalıp adını verdiler. Dışarı çıkmayı ve içeri girmeyi ilerleten, tüm insanların yaşadığı şeye ilahi adını verdiler.

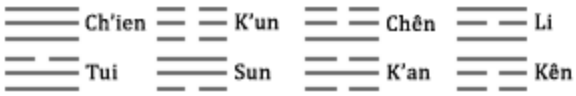
Bu pasajda cennetin tao'su ve kutsal bilgeler tarafından kabul edilen insan koşulları gösterilmektedir. Kapıların kapanması ve açılması, dinlenme ve hareketin dönüşümlü olduğunu gösterir. Bunlar aynı zamanda yoga pratiğine ait, ancak bireysel eğitimle elde edilebilecek iki durumdur. Penetrasyon, bireyin psişik alanda da egemen bir hakimiyet elde ettiği ve zamanda ileri ve geri hareket edebildiği durumdur. Sonraki cümleler maddi dünyanın nasıl ortaya çıktığını gösteriyor. Her şeyden önce önceden var olan bir imaj, bir fikir vardır; daha sonra bu arketipik imgenin bir kopyası bedensel bir form olarak şekillenir. Bu taklit sürecini düzenleyen şey bir kalıptır; ve bu süreçleri yaratan güç ilahi prensiptir. Bu açıklamalara birçok paralellik Lao-tse'de bulunabilir.

> 5. Bu nedenle Değişimlerde Büyük İlk Başlangıç vardır. Bu iki temel kuvveti oluşturur. İki temel kuvvet dört görüntüyü oluşturur. Dört görüntü sekiz trigramı oluşturur.

Büyük İlkel Başlangıç, *Tai Chi*, daha sonraki Çin doğa felsefesinde önemli bir rol oynar. Aslında *ki* sırt direğidir - birliğin konumunu simgeleyen basit bir çizgidir (———). Bu birlik koyutu aynı zamanda bir ikilik, bir yukarı ve bir aşağı koyulmasını da ima eder. Koşullandırma elemanı ayrıca bölünmemiş bir çizgi olarak gösterilirken, koşullandırılmış öğe bölünmüş bir çizgi (— —) aracılığıyla temsil edilir. Bunlar daha sonra yang, parlak prensip ve yin, karanlık olarak tanımlanan iki temel kutup kuvvetidir. Daha sonra ikiye katlama yoluyla dört görüntü ortaya çıkar:



Bunlar yılın dört mevsimine karşılık gelir. Başka bir çizginin eklenmesiyle sekiz trigram ortaya çıkar:



Aynı prosedürden Lao-tse'nin 42. bölümünde de bahsedilmektedir.

> 6. Sekiz trigram iyi şansı ve talihsizliği belirler. İyi şans ve şanssızlık büyük hareket alanını yaratır.

“Büyük eylem alanı”, insanlar için iyi şans elde etmek ve talihsizlikten kaçınmak için bilgeler tarafından konulan düzenlemeler ve kurallardır.

> 7. Bu nedenle: Cennetten ve cennetten daha büyük ilkel imgeler yoktur. toprak. Dört mevsimden daha fazla harekete ve daha fazla bütünlüğe sahip olan hiçbir şey yoktur. Göklerde asılı duran görüntülerden güneş ve aydan daha ışık vericisi yoktur. Şerefli ve yüksek mevki sahibi kimseler arasında, zenginlik ve mevki sahibi olandan daha büyük kimse yoktur. Kullanılacak şeyler yaratma ve tüm dünyaya faydalı aletler yapma konusunda kutsal bilgelerden daha üstün kimse yoktur. Eşyanın kaotik çeşitliliğini kavramak, gizli olanı keşfetmek, derinliklere nüfuz etmek ve nüfuzu uzaklara yaymak, böylece yeryüzündeki iyilik ve uğursuzluğu tespit etmek ve yeryüzündeki tüm çabaları tamamlamak için kehanetten daha büyük bir şey yoktur.

Evrendeki dört büyük şeyin ele alındığı Lao-tse'nin 25. bölümünde olduğu gibi, doğadaki ve insan dünyasındaki büyük şeyler burada da bir arada anılmaktadır. Cennet ve yeryüzü taklit edilecek arketipik imajı sunar. Her şeyin arasında mevsimler en fazla harekete ve en yüksek derecede bütünlüğe sahiptir; en parlakları güneş ve aydır.

Yeryüzündeki en yüce kişi, insanların kralı, tahttaki bilgedir; kendisi de zengin ve asildir, aynı zamanda zenginlik ve asaletin kaynağıdır. Yardımcıları, birincisi, yönlendiren ve icat eden aktif bilgelik insanı, ikincisi ise ışık veren görüntüler olan güneş ve aya karşılık gelen, dünyadaki tüm koşulları açıklığa kavuşturan ve aydınlatan kehanettir.

8. Bu nedenle: Cennet ilahi şeyleri yaratır; kutsal bilge alır onları model olarak kullanıyorlar. Gök ve yer değişir ve dönüşür; kutsal bilge onları taklit eder. Göklerde iyi talihi ve kötü talihi gösteren resimler asılıdır; kutsal bilge bunları yeniden üretir. Sarı Nehir bir harita ortaya çıkardı ve Lo Nehri bir yazı ortaya çıkardı; kutsal adamlar bunları örnek aldılar.

Bu bölümde makrokozmostaki süreçler ile kutsal bilgelerin eserleri arasındaki paralellik irdelenmektedir. Cennetin ve yerin yarattığı ilahi şeyler, muhtemelen kutsal adamların sekiz trigramda yeniden ürettiği doğal olaylardır. Bir başka görüşe göre ise kaplumbağa ve civanperçemi sapları kastedilmektedir. Gece, gündüz ve yılın mevsimlerinde kendini gösteren değişim ve dönüşümler, çizgilerin değişim karakterinde yeniden üretiliyor. Göklerdeki uğur ve uğursuzluk anlamına gelen işaretler güneş, ay ve yıldızların yanı sıra kuyruklu yıldızlar, tutulmalar ve benzerleridir. Bunlar, iyi talih ve talihsizlik üzerine ekte yer alan hükümlerde tekrarlanmıştır.

İki efsanevi olaya atıfta bulunan bölümün son cümlesi Fu Hsi ve Yü zamanında meydana gelen[1] sırasıyla daha sonra yapılan bir eklemedir ve Değişiklikler Kitabı'nın yorumu üzerinde feci bir etki yaratmıştır. İki diyagramın reprodüksiyonları açıklama bölümünde verilmiştir. Bölüm IX, bölüm 1. Bunun daha sonra yapılan bir ekleme olduğu, bölümlerin Bu bölümün 7, 8, 9'uncu bölümlerinin tümü, 1. bölümde ele alınan doğa ile insan dünyası arasındaki üçlü paralelliği ele alıyor ve bu ek, düşüncenin sürekliliğinde bir kopuş yaratıyor.

9. Değişimlerde ortaya çıkarmak için görüntüler vardır; var yorumlanması amacıyla eklenen kararlar; İyi talih ve talihsizlik karar vermek için belirlenir.

Metinde “dört” resim yazıyor; bu, 5. bölümdeki hatayla aktarılmıştır. Burada "görüntüler", durumları kendi aralarındaki ilişkileriyle gösteren sekiz trigram anlamına gelir. Bu, cennetin arketipsel imgelerine karşılık gelir. Satırlara eklenen yargılar mevsimlerdeki değişimlere karşılık gelen değişiklikleri göstermektedir. Nihayet, iyilik ve uğursuzlukla ilgili kararlar, göklerdeki işaretlerle örtüşmektedir.

BÖLÜM XII. Özet

1. Değişiklikler Kitabı'nda şöyle deniyor: “O, cennet tarafından kutsanmıştır. İyi şans. Daha ileri gitmeyen hiçbir şey yok.

Üstad dedi ki: Kutsamak, yardım etmek demektir. Cennet kendini adamış adama yardım eder; erkekler doğru olan adama yardım eder. Hakikat yolunda yürüyen, kendini düşüncesine adamış ve ayrıca değerli olana saygı duyan kişi, cennet tarafından kutsanmıştır. İyi bir şansı var ve daha ileri gidemeyecek hiçbir şey yok.

Bu, parçaları şu şekilde görünen, ayrı ayrı satırlara ilişkin yorumların gövdesinden bir pasajdır.bölüm VIII, bölümler 5-11. 6. bölümün kapanışını güçlendirmeye hizmet ediyorbölüm IIama buradaki bağlama uymuyor.

2. Üstad dedi ki: Yazı, kelimeleri tam olarak ifade edemez. Kelimeler düşünceleri tam olarak ifade edemez.

O halde kutsal bilgelerin düşüncelerini göremiyor muyuz?

Üstad şöyle dedi: Kutsal bilgeler, düşüncelerini tam olarak ifade edebilmek için görüntüleri yerleştirdiler; doğruyu ve yanlışı tam olarak ifade edebilmek için heksagramları tasarladılar. Daha sonra hükümler eklediler ve böylece sözlerini tam olarak ifade edebildiler.

(Avantajı tam göstermek için değişimi ve sürekliliği yarattılar; ruhu tam ortaya koymayı teşvik ettiler, harekete geçirdiler.)

Bu bölüm diyalog şeklinde verilmektedir.*Lun Yü* [Analects], Değişim Kitabı'nın ifade tarzına ilişkin bir karar. Üstad, yazının hiçbir zaman kelimeleri tam olarak ifade etmediğini, kelimelerin ise hiçbir zaman düşünceleri tam olarak ifade etmediğini söylemiştir. Bir öğrenci yapıp yapamayacağını sorar

asla bilgelerin ne düşündüğüne dair net bir görüş elde edemezsiniz ve Üstat bunun nasıl yapılabileceğini göstermek için Değişimler Kitabı'nı kullanır. Bilgeler, durumları göstermek için görüntüleri ve heksagramları yerleştirdiler ve ardından sözcükleri eklediler: bunlar, görüntülerle birlikte, aslında onların düşüncelerinin tam ifadesi olarak alınabilir.

[Parantez içindeki] son iki ifade, muhtemelen benzer retorik yapı nedeniyle başka bir bağlamdan bu bölüme aktarılmıştır (bkz. bölüm 4, ikinci yarı ve bölüm 7).

3. Yaratıcı ve Alıcı, Varlığın gerçek sırrıdır.
Değişiklikler. Yaratıcı ve Alıcı kendilerini tam olarak sundukları ölçüde aralarındaki değişimler de ortaya konmuştur. Yaratıcı ve Alıcı yok olsaydı, değişikliklerin algılanabileceği hiçbir şey olmazdı. Eğer görülecek daha fazla değişiklik olmasaydı, Yaratıcı ve Alıcının etkileri de yavaş yavaş sona erecekti.

Buradaki değişiklikler, yaşamla hemen hemen özdeş olan doğal süreçler olarak düşünülüyor. Yaşam, etkinlik ve alıcılık arasındaki kutupluluğa bağlıdır. Bu, her ayarlamanın bir değişim, yaşamdaki bir süreç olarak kendini gösteren gerilimi sürdürür. Bu gerilim durumu, bu potansiyel sona erseydi, artık yaşamın bir kriteri kalmazdı; yaşam artık kendini ifade edemezdi. Öte yandan bu kutupsal karşıtlıklar, bu gerilimler yaşamın doğasındaki değişimlerle sürekli olarak yeniden üretiliyor. Eğer yaşam kendini ifade etmeyi bıraksaydı, bu karşıtlıklar ilerleyen entropi tarafından ortadan kaldırılacak ve dünyanın ölümü gerçekleşecekti.

4. Bu nedenle: Formun üstünde olana tao denir; formda ne var aracı denir.

Burada bize görünür dünyayı oluşturan güçlerin aşkın güçler olduğu gösteriliyor. Tao burada her şeyi kapsayan bir entelechy anlamında ele alınmıştır. Uzaysal dünyayı aşar ama görünen dünyaya etki eder.
- diğer pasajlarda daha kesin olarak ortaya konduğu gibi, onun doğasında bulunan imgeler, yani fikirler aracılığıyla - ve böylece nesneler ortaya çıkar. Bir nesne uzaysaldır, yani maddi sınırlarıyla tanımlanır; ama onun altında yatan tao bilgisi olmadan anlaşılamaz.

Bu bölüm, 2. bölüm gibi, kapanış bölümünde büyük ölçüde, hafif bir metin değişikliğiyle yeniden ortaya çıkan bir eklemeye sahiptir:

> (Eşyaları dönüştürüp biraraya getiren şeye değişim, onları harekete geçiren, harekete geçiren şeye süreklilik, onları yükseltip yeryüzündeki tüm insanların önüne koyan şeye ise hareket alanı denir.)
>
> 5. Bu nedenle, İmgelerle ilgili olarak: Kutsal bilgeler şunları yapabildiler: Cennetin altındaki tüm karışık çeşitlilikleri araştırmak için. Formları ve olguları gözlemlediler ve şeylerin ve onların niteliklerinin temsillerini yaptılar. Bunlara Görüntüler adı verildi. Kutsal bilgeler cennetin altındaki tüm hareketleri inceleyebildiler. Bu hareketlerin nasıl bir araya gelip birbiriyle ilişkili hale geldiğini ve ebedi kanunlara göre kendi yollarını takip etmelerini düşündüler. Daha sonra belirtilen iyi talih ile talihsizlik arasında ayrım yapmak için yargıları eklediler. Bunlara Yargılar deniyordu.

Bu bölüm, 1. ve 2. bölümlerin birebir tekrarıdır.bölüm VIII.

> 6. Karışık çeşitliliklerin kapsamlı sunumu cennet heksagramlara bağlıdır. Cennetin altındaki bütün hareketlerin uyarılması, mahşere bağlıdır.

Bu pasaj ile 3. bölüm arasında bir bağlantı var.bölüm VIII, aşağıdaki bölüm ise yukarıdaki 4. bölümün ikinci yarısına bir paralellik içermektedir.

> 7. Eşyaların dönüşümü ve bir araya getirilmesi değişikliklere bağlıdır. Bunların uyarılması ve harekete geçirilmesi devamlılığa bağlıdır. Maneviyat ve berraklık doğru insana bağlıdır. Sessiz tatmin, söze gerek duymayan güven, erdemli davranışa bağlıdır.

Burada sonuç olarak Değişim Kitabı ile insanın iç içe geçtiği ortaya konuluyor. Kitabın sözleri ancak yaşayan bir kişilik aracılığıyla tamamen hayata gelirler ve sonra dünya üzerinde etkilerini gösterirler.2

BÖLÜM II

BÖLÜM I. İşaretler ve Çizgiler Üzerine, Yaratma ve Eyleme Geçme Üzerine

1. Sekiz trigram tamlığa göre düzenlenmiştir: böylece görüntüler bunların içinde yer almaktadır. Bunun üzerine iki katına çıkarlar: böylece çizgiler onların içinde kalır.

Bölüm I'i karşılaştırın,bölüm II, bölüm 1. Tamlık sırasına göre dizi şu şekildedir: (1) Ch'ien, (2) Tui, (3) Terazi, (4) Chên, (5) Güneş, (6) K'an, (7) Kên, (8) K'un. Trigramlar temsil ettikleri şeylerin yalnızca görüntülerini (fikirlerini) içerir. Bireysel çizgiler yalnızca heksagramlarda dikkate alınır, çünkü yalnızca heksagramlarda yukarı ve aşağı, iç ve dış ilişkileri görünür.

2. Firma ve getiri sağlayan birbirinin yerini alır ve değişim içinde yer alır. Kararlar, öğütleriyle birlikte eklenmiştir ve hareket burada yer almaktadır.

Bölüm I'i karşılaştırın,bölüm II, bölüm 2. Değişim (aynı zamanda dönüşüm), sağlam ve esnek çizgilerin değişmesinin bir sonucu olarak ortaya çıkar. Yargılar öğütlerini ekteki kehanetler aracılığıyla verirler: "İyi şans", "Talihsizlik" vb.

3. İyi şans ve talihsizlik, pişmanlık ve aşağılanma gelir yaklaşık hareket yoluyla.

Bölüm I'i karşılaştırın,bölüm II, bölüm 3. İyi şans ve talihsizlik, pişmanlık ve aşağılanma, yalnızca karşılık gelen türden davranışların sonucu olarak ortaya çıkar.

4. Firma ve veren, kendi hallerinde olduklarında sağlam dururlar. orijinal yerler. Değişimleri ve süreklilikleri zamana uygun olmalıdır.

Sert çizgiler sağlam yerlerde ve esnek çizgiler esnek yerlerde olduğunda bir denge durumu vardır. Ancak bu soyut denge durumu, zamanı gerektirdiğinde değişime ve yeniden yapılanmaya yer vermek zorundadır. Zaman, yani bir heksagramın temsil ettiği toplam durum, bireysel çizgilerin konumları açısından önemli bir rol oynar.

5. İyi şans ve talihsizlik, azimle etkili olur.
Cennetin ve yerin taosu azimle görünür hale gelir. Güneşin ve ayın taosu azimle parlaklaşır. Sema altındaki bütün hareketler azimle tekdüze hale gelir.

Eylemin sırrı sürede yatmaktadır. İyi şans ve talihsizliğin oluşumu yavaştır. Ancak bir trend sürekli takip edildiğinde, tekil eylemlerin sonuçları, yavaş yavaş iyi şans ya da talihsizlik olarak tezahür edecek şekilde birikir. Aynı şekilde gök ve yer de kalıcı şartların sonucudur. Tüm berrak, parlak güçlerin sürekli olarak yukarıya doğru yükselmesi ve katı ve bulanık olan her şeyin sürekli olarak aşağı doğru batması ile kozmos kendini kaostan ayırır; yukarıda cennet ve aşağıda dünya. Güneş ve Ay'ın seyri konusunda da durum aynıdır; parlaklık durumları sürekli hareketlerin ve denge koşullarının sonucudur. Böylece uzun bir süre boyunca devam eden tüm hareket ve eylemler, daha sonra kanun haline gelen belirli yollara yönlendirilir. Bu görüşe göre, doğa yasaları bir kez ve tamamen sabitlenmiş soyutlamalar değil, yasanın karakterinin ne kadar uzun süre yürürlükte olursa o kadar kesin olarak ortaya çıktığı sürekli süreçlerdir.

6. Yaratıcı kararlıdır ve bu nedenle erkeklere kolayı gösterir. Alıcı uysaldır ve bu nedenle insanlara basit olanı gösterir.

İki temel prensip çağın gereklerine göre hareket etmekte ve sürekli değişime uğramaktadır. Ancak hareketlerinin doğası tekdüze ve tutarlıdır. Yaratıcı her zaman güçlüdür, kararlıdır, gerçektir, dolayısıyla hiçbir zorlukla karşılaşmaz. Her zaman kendine sadık kalır; dolayısıyla zahmetsizliği. Zorluklar her zaman kararsızlığa ve netlik eksikliğine işaret eder. Aynı şekilde, sürekli olarak teslim olmak, en az direnç gösteren çizgiyi takip etmek ve dolayısıyla basit olmak Alıcının doğasıdır. Komplikasyonlar yalnızca iç güdülerin çatışmasından kaynaklanır.

7. Çizgiler bunu taklit ediyor. Görüntüler bunu yeniden üretiyor.

Burada çizgilerin ve görüntülerin tanımı verilmektedir. Çince'de "çizgi" kelimesi*Hsiao*; "taklit etmek" aynı zamanda şu şekilde de çevrilmiştir:*Hsiao*(farklı yazılmıştır). “İmaj” ve “yeniden üretmek” (“temsil etmek” anlamında) şu ifadelerle ifade edilmektedir: *hsiang*(ayrıca her durumda farklı şekilde yazılmıştır). Çizgiler taklit ediyor

süresi nedeniyle bir harekette iyi talihin ve talihsizliğin ortaya çıkma şeklini değiştirir. Görseller, firmadaki tüm değişim ve ilişkilerin ve verim sorununun kolay ve basit bir şekilde yeniden üretilmesini sağlıyor.

> 8. Çizgiler ve görüntüler içeride hareket eder ve iyi şanslar ve talihsizlikler olmadan kendilerini ortaya çıkarırlar. Yapılan iş ve eylem alanı değişimlerde kendini gösterir. Kutsal bilgelerin duyguları yargılarda kendini gösterir.

Çizgilerin ve görüntülerin hareketleri ve bunların simgelediği olayların sonsuz küçük tohumları görünmezdir, ancak sonuçları görünür dünyada iyi şans veya talihsizlik olarak kendini gösterir. Demek ki işe ve eylem alanına ilişkin değişiklikler de görünmez, fakat hükümlerin sözleriyle ortaya çıkar.

> 9. Yaşam vermek cennetin ve yerin en büyük erdemidir. O Kutsal bilgenin büyük hazinesinin doğru yerde durması.
>
> Burası nasıl korunur? Erkekler aracılığıyla.[1]Erkekler neyle bir araya geliyor? Mallar aracılığıyla. Adalet, malların düzenlenmesi ve hükümlerin düzeltilmesi yoluyla insanları yanlış yapmaktan alıkoymak anlamına gelir.

Burada üç güç arasındaki bağlantı gösterilmektedir. Cennet ve dünya hayat verir. Kutsal bilge aynı prensiple yönlendirilir; ancak bunu gerçekleştirmek için yönetici konumuna sahip olması gerekir. Bu konum onun altına topladığı adamlar tarafından korunur. İnsanlar mallar vasıtasıyla bir araya toplanırlar. İyiliğin idare edilmesinin ve haksızlığa karşı savunulmasının yolu adalettir.

Bu, Konfüçyüsçü okulun görüşlerine karşılık gelen kozmik ilkelere dayanan bir toplum teorisi sunar.

Bazı yorumcular bu bölümü bir sonraki bölüme giriş olarak almak istiyorlar. Bir sonraki bölümde, Değişimler Kitabı'nı temel alarak uygarlığın gelişiminin bir incelemesi verildiğine göre, bunun belli bir gerekçesi var.

BÖLÜM II. Medeniyet Tarihi[1]

1. Erken antik çağda Pao Hsi[2]dünyayı yönetiyordu, baktı yukarıya doğru çıkıp göklerdeki görüntüleri seyretti; aşağıya baktı ve dünyadaki desenler üzerinde düşündü. Kuşların ve hayvanların işaretlerini ve bölgelere adaptasyonlarını düşündü. Doğrudan kendisinden ve dolaylı olarak nesnelerden yola çıktı. Böylece tanrıların ışığının erdemleriyle bağlantıya geçmek ve tüm varlıkların koşullarını düzenlemek için sekiz trigramı icat etti.

The *Pai Hu T'ung*[3]İnsan toplumunun ilkel durumunu şöyle anlatır:

Başlangıçta henüz ahlaki ve toplumsal düzen yoktu. Erkekler babalarını değil, yalnızca annelerini tanıyordu. Acıktıklarında yiyecek aradılar; Doyunca arta kalanları çöpe attılar. Yiyeceklerini derilerini ve saçlarını yediler, kanlarını içtiler ve kendilerine deri ve sazlar giydirdiler. Sonra Fu Hsi geldi ve yukarıya baktı, göklerdeki görüntüleri düşündü, aşağıya baktı ve yeryüzünde olup bitenleri düşündü. Karı-kocayı birleştirdi; Değişimin beş aşamasını düzenledi ve insanlığın yasalarını ortaya koydu. Dünya üzerinde hakimiyet kazanmak için sekiz trigramı tasarladı.

Medeniyetin efsanevi kurucusunun adı çeşitli şekillerde yazılmıştır; anlamı bir avcıya veya yemek pişirmenin mucidine işaret ediyor gibi görünüyor. Altmış dört heksagramın mı yoksa yalnızca sekiz trigramın mı kendisine atfedileceği konusunda görüş ayrılığı vardır. Kendisi efsanevi bir kişilik olduğundan, tartışma olduğu yerde kalabilir. Altmış dört heksagramın Kral Wên zamanında zaten kullanımda olduğu kesin gibi görünüyor.

2. Düğümlü ipler yaptı ve bunları ağ ve sepet olarak kullandı. Avcılık ve Balıkçılık. Muhtemelen bunu YAPIŞAN'ın heksagramından almıştır.

Bu bölüm bize uygarlığın tüm donanımlarının ideal, arketipsel imgelerin kopyaları olarak nasıl ortaya çıktığını anlatıyor. Bir bakıma bu fikir bir gerçeği de içeriyor. Her icat, fenomenler dünyasında bir alet, bitmiş bir şey olarak ortaya çıkmadan önce, mucidin zihninde bir görüntü olarak vücut bulur. Çünkü temsil ettiği okula göre*Hsi Tz'u* Altmış dört heksagram gizemli bir şekilde doğaya paralel görüntüler sunar, burada uygarlığın gelişmesine yol açan insanın icatlarını onlardan türetmeye çalışılabilir. Ancak bu, mucitlerin sadece kitabın heksagramlarını alıp bunlara uygun olarak icatlarını yapmaları anlamında değil, heksagramların temsil ettiği ilişkilerden icatların zihinlerde şekillenmesi anlamında anlaşılmalıdır. onların yaratıcılarından.



Bir ağ, içi boş ve dışı ipliklerle çevrelenmiş ağlardan oluşur. Heksagram Li, YAPIŞAN (30), bu tür ağların bir kombinasyonunu temsil eder. Ayrıca yazılı karakter “yapışmak” anlamına gelir. "ya da" bir şeye yakalanmak. “Örneğin, Şarkılar Kitabı'nda[4]yaban kazının veya sülünlerin ağlara yakalandığı sıklıkla söylenir (*li*).

3. Pao Hsi'nin klanı gittiğinde, Pao Hsi'nin klanı ortaya çıktı. İlahi Koca.[5]Saban demiri yapmak için bir parça odun böldü, sabanın sapı için de bir parça tahtayı büktü ve sabanla toprağı açmanın avantajlarını tüm dünyaya öğretti. Muhtemelen bunu ARTIŞ heksagramından almıştır.

İlkel saban, toprağı çizmek için öne tutturulmuş sivri uçlu bir çubuğun bulunduğu bükülmüş bir direğe oluşuyordu. Bu yöntemin çapalamaya göre avantajı, yük hayvanlarının kullanılabilmesi ve işin bir kısmının öküzlere kaydırılabilmesiydi.



Heksagram I, ARTIŞ (42), her ikisi de ahşapla ilişkilendirilen iki Sun ve Chên trigramından oluşur. Güneş nüfuz etmek, Chên hareketi demektir. Nükleer trigramlar[6]Kên ve K'un, her ikisi de dünyayla bağlantılı. Bu, toprağa nüfuz edecek ve ileri doğru hareket ettirildiğinde toprağı yukarı kaldıracak ahşap bir alet yapma fikrine yol açtı.

4. Öğle vakti güneş doğduğunda bir pazar kurdu. O sebep oldu dünyanın insanları bir araya gelip dünyanın mallarını topladılar. Bunları birbirleriyle değiştirdiler, sonra eve döndüler ve her şey yerini buldu. Muhtemelen bunu ISIRKIN'ın heksagramından almıştır.



Heksagram Shih Ho, IŞIRIYOR (21), yukarıda güneş olan Li ve aşağıda hareket olan Chên'den oluşur. Chên aynı zamanda büyük bir yol anlamına gelirken, üstteki nükleer trigram K'an akan su, alttaki Kên ise küçük yollar anlamına gelir. Dolayısıyla çağrışım güneşin altında hareket, birlikte akmadır. Bu, bir pazar fikrini aktarmaya pek yetmez, ancak sözcükler*shih ho*farklı yazıldığında yiyecek ve eşya anlamına da gelebilir ve pazar bu şekilde önerilebilir. Açıkçası heksagramın daha önce piyasanın ikincil anlamı vardı (bu heksagramın açıklamasına bakınız)bk. BEN).

5. İlahi Çiftçi'nin klanı gittiğinde, orada
Sarı İmparator'un, Yao'nun ve Shun'un klanları ortaya çıktı.[7]
İnsanlar yorulmasın diye değişikliklere süreklilik getirdiler.
Yaptıkları dönüşümler muhteşemdi, böylece insanlar memnun oldu. Bir değişiklik normal seyrini tamamladığında değiştiler.
(Değişiklik yaparak sürekliliği sağladılar.)

süreklilik süreye ulaştılar. Bu nedenle: “Onlar cennet tarafından kutsandı. İyi şans. Daha ileri gitmeyen hiçbir şey yok.

Sarı İmparator, Yao ve Shun üst ve alt giysilerin aşağı sarkmasına izin verdi ve dünya düzene girdi. Bunu muhtemelen YARATICI ve ALICI'nın heksagramlarından almışlar.

Bu bölümde iki farklı katman ayırt edilecektir. Kapanış paragrafı daha eski bir tabaka gibi görünüyor. Giysilerin tanıtımı tarif edilmiş. Buna göre, Chêng K'ang Ch'êng[8] şöyle diyor: “Cennet mavi-siyah, yer sarı; bu nedenle üst giysiyi lacivert, alt giysiyi ise sarı yaptılar.”

Giysilerin aşağı sarkmasına izin vermek daha sonra Sarı İmparator, Yao ve Shun'un kıpırdamadan sessizce oturdukları ve hareketsizliklerinin bir sonucu olarak her şeyin otomatik olarak düzeldiği anlamına geliyordu. Daha sonra, önceden bilinen materyallerden, kültürel etkinliklerin ve bundan doğan bereketin bir açıklaması eklendi. Parantez içindeki cümle de bu açıklamaya daha sonra yapılan bir ekleme gibi görünüyor. Üç hükümdarın faaliyetinin anlamı, sürekli olarak zamanında reformlar yapmalarıdır.

6. Tekne yapmak için ağaç gövdelerini kazdılar ve ahşabı sertleştirdiler kürek yapmak için ateşte. Kayıkların ve küreklerin avantajı iletişim araçları sağlamasında yatıyordu. (Tüm dünyaya fayda sağlamak için uzak yerlere ulaştılar.) Bunu muhtemelen DAĞILIM heksagramından almışlar.



Parantez içindeki cümle Chu Hsi tarafından sorgulandı. Heksagram Huan, DAĞILIM (59), Güneş, tahta, K'an, su trigramından oluşur. Bu nedenle Kararda "Büyük suları geçmek insanı ilerletir" ve Kararın Yorumunda "Ağaca güvenmek erdemlidir" denilir. İletişim aracı olarak tekne

nehirler ve uzak yerlere seyahat için burada temsil edilmektedir. Su üzerinde ahşap — birincil trigramların anlamı budur. Kên ve Chên nükleer trigramları büyük ve küçük yollar anlamına gelir.

7. Öküzü evcilleştirdiler ve atı boyunduruk altına aldılar. Böylece ağır yükler dünyanın yararına taşınacak ve uzak bölgelere ulaşacak. Bunu muhtemelen TAKİP ETME'nin heksagramından almışlar.



Heksagram Sui, AŞAĞIDAKİ (17), öndeki Tui, canlılık ve arkadaki Chên'den oluşur; öküz ve atın önde gitmesi ve arabanın arkada hareket etmesinin bir görüntüsü. Öküzler ağır arabalar için, atlar ise hızlı arabalar ve savaş arabaları içindi. Atların binicilik amaçlı kullanımı ilk dönemlerde Çin'de bilinmiyordu.

8. Çift kapı ve gece bekçilerini devreye soktular soyguncularla başa çıkmak için alkışlar. Muhtemelen bunu coşkunun heksagramından aldılar.



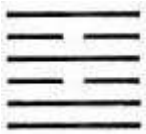
Heksagram Yu, COŞKU (16), yukarıdaki Chên (hareket) ve aşağıdaki K'un (yer) trigramından oluşur. Nükleer trigramlar K'an, tehlike ve Kên, dağdır. K'un kapalı bir kapıyı simgeliyor, Kên de aynı şekilde kapı anlamına geliyor; dolayısıyla çift kapılar. K'an hırsız demektir. Kapıların ötesinde, elinde (Kên) tahta (Chên) bulunan hareket, bir hazırlık görevi görür (*yü*hırsıza karşı hazırlık anlamına da gelir.

9. Odun yardılar ve havaneli yaptılar. İçini oyuk yaptılar harç için zemin. Havan ve havan tokmağının kullanılması tüm insanlığa fayda sağladı. Muhtemelen bunu KÜÇÜKLERİN ÖNCELİKLİ heksagramından almışlar.



Hsiao Kuo heksagramı, KÜÇÜKLERİN HAKİMİYETİ (62), üstte Chên, hareket, ahşap ve altta Kên, hareketsiz kalma, taştan oluşur. Kuo aynı zamanda geçiş anlamına da gelir. Harç, değirmenin ilkel biçimiydi ve tam tahıl yemekten pişirmeye geçişi simgeliyordu.

10. Yay olarak bir parça tahta dizdiler ve sertleştirilmiş yay parçaları kullandılar. oklar için ateşte odun. Yay ve ok kullanımı dünyayı korku içinde tutmaktır. Muhtemelen bunu MUHTEŞEM'in heksagramından almışlar.



Heksagram K'uei, MUHALEFET (38), üstte Yapışkan Li ve altta Neşeli Tui'den oluşur. Nükleer trigramlar K'an, tehlike ve yine Li'dir. Heksagramın tamamı çekişmeyi gösterir. Li, uzaktan ok gönderen güneştir. Li silah, K'an tehlike demektir. Tehlike silahlarla çevrelenmiştir, dolayısıyla kimse korkmaz.

11. İlkel çağlarda insanlar mağaralarda yaşıyor ve ormanlarda yaşıyorlardı. Daha sonraki zamanın kutsal adamları binalarda değişiklik yaptı. Tepede bir sırt direği vardı ve rüzgar ve yağmurdan korunmak için oradan aşağıya doğru eğimli bir çatı vardı. Muhtemelen bunu BÜYÜKLERİN GÜCÜ'nün heksagramından aldılar.



Heksagram Ta Chuang, BÜYÜKLERİN GÜCÜ (34), yukarıda Chên, gök gürültüsü var; üst nükleer trigram Tui, göl, Ch'ien'in tepesindedir,

alt nükleer trigram olan cennet. Alt birincil trigram aynı zamanda Ch'ien, yani cennet, atmosferdir. Dolayısıyla heksagram bir bütün olarak bir cennet, üzerinde gök gürültüsü ve yağmur bulunan güçlü, korunan bir alan anlamına gelir. Chên trigramı aynı zamanda ağaç anlamına gelir ve en büyük oğul olarak tepedeki direk anlamına gelir. Üstteki iki akma çizgisi eğimli çatı olarak düşünülür.

12. İlkel zamanlarda ölüler üzeri örtülerek gömülürdü kalın çalılarla kaplı ve bunları mezar höyüğü veya ağaç korusu olmayan açık araziye yerleştiriyor. Yas döneminin kesin bir süresi yoktu. Daha sonraki zamanların kutsal adamları bunun yerine iç ve dış tabutları tanıttılar. Muhtemelen bunu BÜYÜKLERİN ÖNCELİĞİ'nin heksagramından aldılar.



Ta Kuo heksagramı, BÜYÜKLERİN HAKİMİYETİ (28), üstte Tui, göl ve altta Güneş, ahşap, nüfuz trigramından oluşur. Ortadaki nükleer trigramları oluşturan iki kat cennet olan Ch'ien'dir. Heksagram bir bütün olarak ele alınmalıdır; Yukarıdaki ve alttaki iki yin çizgisi, içinde çifte gök tarafından temsil edilen çifte tabutun bulunduğu dünyayı ifade eder. Bu şekilde son dinlenme yerlerine (Güneş) giren ölüler sevindirilir (Tui). Burada atalara tapınmayla bir bağlantımız var.

13. İlkel zamanlarda insanlar yönetmek için ipleri düğümlerdi. Daha sonraki çağın kutsal adamları, çeşitli görevlileri yönetme ve halkı denetleme aracı olarak bunun yerine yazılı belgeleri uygulamaya koydular. Muhtemelen bunu KIRILMA'nın heksagramından almışlar.



Heksagram Kuai, Çığır Açan (43), üstte Tui (kelimeler) ve altta Ch'ien (kuvvet) vardır. Kelimelere kalıcılık kazandırmak anlamına gelir. Üstteki çentik aynı zamanda en eski belgelerin biçimini de gösterir: ahşaptan kesilmiş belgeler, bir arada tutulduğunda birbirine geçen iki yarıdan oluşuyordu. Kural olarak eski yazılar düzleştirilmiş bambu tabletlerin üzerine kazınıyordu. Burada büyük bir topluluğun örgütlenmesinde yazmanın önemi vurgulanmaktadır.

NOT. Bu bölümde verilen uygarlığın gelişiminin taslağı, ana özellikleri bakımından bizim fikirlerimizle olağanüstü derecede örtüşmektedir. Tüm kurumların belirli fikirlerin geliştirilmesine dayandığı şeklindeki temel düşünce de şüphesiz doğrudur. Heksagramların sunduğu fikir kompleksleri içinde bu tür fikirleri tanımak her zaman kolay değildir ve bir zamanlar bazı bağlantıların var olup da şimdi silinmiş olması ihtimal dışı değildir. Chou hanedanlığından önceki dönemde heksagramların bugün geleneksel olandan farklı anlamlara sahip olduğuna dair göstergeler var. Muhtemelen bu bölüm bu en eski anlamlara ilişkin bir fikir vermektedir. Daha sonra bir anlam değişikliğinin daha olduğu, Ahiret'i Suretlerle karşılaştırdığımızda açıkça ortaya çıkıyor.

BÖLÜM III. Heksagramların Yapısı Üzerine

1. Böylece Değişim Kitabı görüntülerden oluşur. Resimler: reprodüksiyonlar.

Heksagramlar göklerdeki ve yerdeki koşulların kopyalarıdır. Bu nedenle bunların verimli bir şekilde uygulanması gerekir; yukarıda açıklandığı gibi fikir alanında deyim yerindeyse yaratıcı güce sahiptirler.

2. Kararlar materyali sağlar.

Karara İlişkin Açıklama [yani Karara ilişkin],[1]muhtemelen burada kastedilen de budur, bir bütün olarak ele alındığında her heksagramın oluşturulduğu malzemeyi sunar. Böylece durumu değişime uğramadan önce olduğu gibi tanımlar. Doğal olarak bu durum Yargıtay için de geçerlidir.

3. Çizgiler yeryüzündeki hareketlerin taklididir.

Burada satırlar kendilerine eklenen yargılara eşdeğerdir; kararlar hareket eden çizgiler durumunda, yani dokuzlu veya altılı olduğunda geçerlidir. Bireysel durumlardaki değişiklikleri yansıtırlar.

4. Böylece iyi şans ve talihsizlik ortaya çıkar ve pişmanlık ve aşağılanma ortaya çıkıyor.

Bu hareket olayların gidişatını ortaya çıkarır ve uyarılar veya teyitler eklenir.

BÖLÜM IV. Trigramların Doğası Üzerine

1. Açık trigramların daha koyu çizgileri var, koyu trigramların ise daha hafif çizgiler.

“Işık” trigramları üç oğuldur, Chên, Kên, , K'an, , Ve her biri iki koyu çizgi ve bir açık çizgiden oluşur.

“Karanlık” trigramlar üç kızdır, Sun, , Li, , Ve Tui, her biri iki açık çizgi ve bir koyu çizgiden oluşur.

2. Bunun nedeni nedir? Işık trigramları düzensiz, koyu trigramlar eşittir.

Işık trigramları 7 + 8 + 8 veya 7 + 6 + 8 veya 7 + 6 çizgilerinden oluşur. + 6 veya 9 + 8 + 8 veya 9 + 6 + 6 veya 9 + 6 + 8.[1]İlgili sayılar kullanılarak karanlık trigramlardaki çizgilerin sayısal değerleri de aynı şekilde bulunabilir. Bu nedenle, ışık trigramlarındaki çizgilerin değerlerinin toplamı her zaman tek olmayan bir sayıdır ve tek olmayan sayıyı temsil eden çizgi [bölünmemiş bir doğru] bu nedenle ışık trigramının determinantıdır. Koyu trigramlarda ise bunun tersi geçerlidir.

3. Doğaları nedir ve nasıl hareket ederler? Işık trigramları bir hükümdarı ve iki tebaası vardır. Üstün insanın yolunu gösterirler. Karanlık trigramların iki yöneticisi ve bir konusu vardır. Bu aşağılık insanın yoludur.

Tek kişinin yönettiği yerde birlik vardır; oysa bir kişinin iki efendiye hizmet etmesi gerektiğinde bundan iyi bir şey çıkmaz. Bu gerçek burada az çok tesadüfen trigramların yapısıyla bağlantılıdır.

BÖLÜM V. Bazı Satırların Açıklanması

1. Değişiklikler'de şöyle deniyor: "Eğer bir adamın zihni heyecanlanırsa ve onun düşünceler oraya buraya gider, yalnızca bilinçli düşüncelerini yoğunlaştırdığı arkadaşları onu takip eder."

Üstad dedi ki: Düşüncenin ve özenin mahiyeti nedir? Doğada her şey ortak kaynağına döner ve farklı yollara dağılır; Tek bir eylemle yüzlerce düşüncenin meyveleri gerçekleşir. Düşüncenin doğasına, özene ne gerek var?

2. Güneş gittiğinde ay gelir; ay gittiğinde, güneş geliyor. Güneş ve ay dönüşümlü olarak; böylece ışık var olur. Soğuk gittiğinde sıcaklık gelir; sıcak gidince soğuk gelir. Soğuk ve sıcak birbirini takip ediyor ve böylece yıl kendini tamamlıyor. Geçmiş sözleşmeler. Gelecek genişliyor. Büzülme ve genişleme birbirini etkiler; böylece daha ileri giden şey ortaya çıkar.

3. Ölçme solucanı istediği zaman kendisini bir araya getirir esneme. Ejderhalar ve yılanlar yaşamı korumak için kış uykusuna yatarlar. Böylece tohum halindeki bir düşüncenin zihne nüfuz etmesi zihnin çalışmasını teşvik eder. Bu çalışma hayata huzur getirdiğinde, insanın doğasını yükseltir.

4. Bunun ötesine geçen her şey aslında tüm bilgiyi aşar. İnsan, ilahi olanı idrak ettiğinde ve dönüşümleri anladığında, tabiatını mucize mertebesine yükseltir.

Bu açıklamada dördüncü sırada yer alan dokuzaltıgen 31, Hsien, ETKİ (bk. III), bilinçdışının gücüne dair bir teori verilmiştir. Bilinçli etkiler her zaman yalnızca sınırlıdır, çünkü niyet tarafından meydana getirilirler. Doğa hiçbir niyeti bilmez; doğadaki her şeyin bu kadar harika olmasının nedeni budur. Doğanın temelindeki birlik sayesinde, binlerce yolu, en ince ayrıntısına kadar önceden planlanmış gibi görünen mükemmel bir hedefe ulaşır.

Daha sonra günün ve yılın akışına bağlı olarak geçmiş ile geleceğin birbirine nasıl aktığı, daralma ve genişlemenin geçmişin geleceği hazırladığı, geleceğin ise geçmişi gözler önüne serdiği iki hareket olduğu gösteriliyor.

Sonraki iki bölümde aynı düşünce, yüksek konsantrasyon yoluyla içsel varlığını gizemli özerk güç akımları üretecek kadar yoğunlaştıran ve güçlendiren adam için de uygulanır: dolayısıyla yarattığı etkiler bilinçdışından kaynaklanır ve gizemli bir şekilde bilinçdışını etkiler. diğerlerinde, bireysel alanı aşacak ve kozmik fenomenler alanına girecek kadar geniş ve derin bir etki elde ediyorlar.

5. Değişiklikler'de şöyle deniyor: "Bir adam kendisine izin verir taşların altında ezilir ve dikenlere ve deve dikenlerine yaslanır. Evine girer ama karısını göremez. Talihsizlik. “

Üstad dedi ki: Eğer bir kimse, kendisine zulmetmemesi gereken bir şeyin kendisine zulmetmesine izin verirse, onun adı mutlaka rezil olacaktır. Dayanamayacağı şeylere yaslanırsa, mutlaka hayatı tehlikeye girer. Rezil ve tehlikede olan için ölüm saati yaklaşır; o halde hâlâ karısını nasıl görebiliyor?

Bu olumsuz bir beyan örneğidir. Üçüncü sırada yer alan altı kişinin açıklamasını karşılaştırınaltıgen 47, K'un, BASKI (bk. BEN).

6. Değişiklikler'de şöyle deniyor: “Prens yüksekte bir şahini vuruyor duvar. Onu öldürür. Her şey daha ileriye hizmet ediyor.”

Üstad şöyle dedi: Avın hedefi şahindir; Yay ve ok alet ve vasıtadır. Nişancı insandır (araçları kendi amacına uygun şekilde kullanması gereken kişi). Üstün insan, araçları kendi kişiliğinde barındırır. Zamanını bekler ve sonra harekete geçer. O halde neden her şey yolunda gitmesin? Hareket ediyor ve özgür. Bu nedenle yapması gereken tek şey ileri gitmek ve avını almaktır. Olanakları hazırladıktan sonra harekete geçen bir adamın durumu işte budur.

Bu olumlu bir çizgiye bir örnektir. Üstteki altının açıklamasını karşılaştırınaltıgen 40, Hsieh, KURTULUŞ (bk. BEN).

7. Üstad şöyle dedi: Aşağılık insan kabalıktan utanmaz haksızlıktan çekinmez. Eğer hiçbir avantaj onu çağırmıyorsa, hiçbir çaba göstermez. Korkulmazsa kendini geliştiremez ama küçük konularda doğru davranması sağlanırsa büyük konularda dikkatli olur. Bu aşağılık adam için bir şanstır. Değişiklikler Kitabı'nda şöyle denildiğinde kastedilen budur: “Ayakları kütüklere bağlanmıştır, böylece ayak parmakları kaybolmuştur. Suçlama yok.”

Burada pişmanlık yoluyla iyiye giden bir çizgi örneğiyle karşı karşıyayız. Dokuzun başındaki açıklamayı karşılaştırın.altıgen 21, Shih Ho, ISIRIYORUZ (bk. BEN).

8. İyilik birikmiyorsa, adını duyurmak yetmez bir adam. Eğer kötülük birikmezse, bir insanı yok edecek kadar güçlü değildir. Bu nedenle aşağılık insan, kendi kendine, "Küçük şeylerdeki iyiliğin hiçbir değeri yoktur" diye düşünür ve bunu ihmal eder. “Küçük günahların zararı olmaz” diye düşünür ve onlardan vazgeçmez. Böylece günahları artık örtülemeyecek kadar birikiyor ve suçu o kadar büyük oluyor ki artık silinemiyor. Değişiklikler Kitabı'nda şöyle deniyor: “Boynunu tahta bir kangüye bağlamışlar, böylece kulakları kaybolmuş. Talihsizlik.”

Bu, talihsizliğin aşağılanmanın ardından geldiğini gösteren bir çizgi örneğidir. Üstteki dokuzun açıklamasını karşılaştırınaltıgen 21, Shih Ho, ISIRIYORUZ (bk. BEN).

9. Üstad şöyle dedi: Tehlike, kişi kendini güvende hissettiğinde ortaya çıkar. konum. Bir adam dünyevi mülkünü korumaya çalıştığında yıkım tehdidi oluşur. Bir adam her şeyi yoluna koyduğunda kafa karışıklığı gelişir. Bu nedenle üstün insan, güvenliğinde tehlikeyi, iyi durumdayken yıkımı, işleri yolundayken karışıklığı unutmaz. Bu şekilde kişisel güvenliğini kazanır ve imparatorluğu koruyabilir. Değişim Kitabı'nda şöyle deniyor: “ 'Ya başarısız olursa, ya başarısız olursa?' Bu şekilde onu bir grup dut filizine bağlıyor.”

Bu, kişinin nasıl suçsuz kaldığını ve bu sayede başarıya ulaştığını gösteren bir çizgi örneğidir. Beşinci sırada yer alan dokuzun açıklamasına bakınız.

altıgen 12, P'i, DURMA (bk. BEN).

10. Üstad şöyle dedi: Onurlu makamla birleşen zayıf karakter, Büyük planlarla yetersiz bilgi, ağır sorumlulukla sınırlı yetkiler, felaketten nadiren kurtulur. Değişikliklerde şöyle deniyor: “Bacakları*çınlama*kırık. Prensin yemeği dökülmüş, şahsı kirlenmiş. Talihsizlik.” Bu, görevine uygun olmayan biri için söylenir.

Bu, duruma yetersiz kalınarak talihsizlikle karşılaşıldığını gösteren bir çizgi örneğidir. Dördüncü sırada yer alan dokuzun açıklamasını karşılaştırın.altıgen 50, Ting, KAZAN (bk. BEN).

11. Üstad şöyle dedi: Tohumları bilmek gerçekten ilahidir. İçinde Üstün insan, kendisinden üstün olanlarla olan ilişkisini pohpohlamaz. Kendisinden aşağıda olanlarla olan ilişkilerinde kibirli değildir. Çünkü tohumları biliyor. Tohumlar, hareketin ilk fark edilmeyen başlangıcıdır, kendini gösteren iyi şansın (veya talihsizliğin) ilk izidir. Üstün insan, tohumları algılar ve hemen harekete geçer. Bir gün bile beklemiyor. Değişiklikler'de şöyle deniyor: “Kaya kadar sağlam. Bütün bir gün değil. Azim iyi şans getirir.”

Kaya gibi sağlam, bütün bir güne ne
gerek var? Karar bilinebilir.
Üstün insan, gizliyi de, açık olanı da bilir. Zayıflığı biliyor, gücü de biliyor.

Bu nedenle sayısız kişi ona saygı duyuyor.

Bu, önceden bilmenin kişinin talihsizlikten zamanında kaçmasını sağladığını gösteren bir çizgi örneğidir. İkinci sırada yer alan altılının açıklamasını karşılaştırın.altıgen 16, Yü, COŞKU (bk. BEN).

12. Üstat şöyle dedi: Yen Hui kesinlikle onu elde edecek kişidir. Eğer o bir hatası varsa onu asla gözden kaçırmaz; bunu anladıktan sonra hatayı asla ikinci kez yapmaz. Değişikliklerde şöyle deniyor: “Kısa mesafeden geri dönün. Pişmanlığa gerek yok. Büyük bir şans.”

Bu, kişinin deneyimlerden öğrenebileceğini gösteren bir çizgi örneğidir. Yen Hui, Konfüçyüs'ün en sevdiği öğrencisiydi. Analects'te de aynı hatayı asla iki kez yapmadığı söyleniyor. Başlangıçtaki dokuzun açıklamasına bakın.altıgen 24, Fu, DÖNÜŞ (bk. III).

> 13. Üstad şöyle dedi: Gök ve yer bir araya gelir ve hepsi şeyler şekil alır ve şekil bulur. Erkek ve dişi, tohumlarını karıştırırlar ve tüm canlılar şekillenip doğarlar. Tenkitlerde şöyle deniyor: “Üç kişi birlikte yolculuk edince sayıları bir azalır. Bir adam tek başına yolculuk ettiğinde kendine bir arkadaş bulur."

Bu, birlik sebebiyle elverişli olan bir çizgi örneğidir. Üçüncü sırada yer alan altı kişinin açıklamasını karşılaştırınaltıgen 41, Güneş, AZALMA (bk. III).

> 14. Üstad şöyle dedi: Üstün insan, şahsını huzura kavuşturur hareket etmeden önce; konuşmadan önce kararını verir; bir şey istemeden önce ilişkilerini sağlamlaştırır. Üstün insan, bu üç konuya dikkat ederek tam bir güvenlik kazanır. Fakat eğer bir adam hareketlerinde kaba davranırsa diğerleri onunla işbirliği yapmayacaktır. Eğer sözleri heyecanlıysa, başkalarında yankı uyandırmaz. Eğer kişi, önceden ilişki kurmadan bir şey isterse kendisine verilmez. Yanında kimse yoksa ona zarar verecek olanlar yaklaşır. Değişiklikler'de şöyle deniyor: “O, hiç kimseye artış getirmez. Hatta birisi ona vuruyor. Kalbini sürekli sabit tutmaz. Talihsizlik.”

Bu, her şeyin doğru hazırlığa bağlı olduğunu gösteren bir çizgi örneğidir. Üstteki dokuzun açıklamasını karşılaştırınaltıgen 42, ben, ARTTIR (bk. BEN).

BÖLÜM VI. Genel Olarak Değişiklikler Kitabının Niteliği Üzerine

> 1. Üstad şöyle dedi: Yaratıcı ve Alıcı gerçekten de Değişikliklere açılan kapı. Yaratıcı, aydınlık şeylerin temsilcisi ve karanlık şeylerin Alıcısıdır. Karanlığın ve ışığın doğaları birleştiğinde sağlamlık ve teslimiyet şekillenir. Böylece

Cennetin ve yerin ilişkileri şekilleniyor mu ve tanrıların ışığının doğasıyla ilişkiye giriyoruz.

Bölüm I'de söylenenleri takiben,bölüm XII, bölüm 3, Değişim Kitabının yöntemi burada sunulmaktadır. İlk iki trigram, Yaratıcı ve Alıcı, iki kutupsal temel gücün temsilcileri olarak gösterilmektedir. Amaç maddenin enerjinin ürünü olduğunu açıklamaktır. Işık ve karanlık enerjidir. Bu güçlerin etkileşimi maddeyi, yani sağlamlığı ve esnekliği doğurur. Madde, gökteki ve yerdeki tüm varlıkların biçimini, bedenini oluşturur ama onu hareket halinde tutan da her zaman enerjidir. Önemli olan bu ilahi ışık güçleriyle bağlantıyı sürdürmektir.

2. Kullanılan isimler çok çeşitlidir ancak gereksiz değildir. Ne zaman çeşitlerini incelediğimizde aklımıza bir devrin gerileyişine dair düşünceler geliyor.

Altmış dört heksagramın isimleri çeşitlidir, ancak hepsi gerekli olanın kapsamı içindedir. Hayatın getirdiği gerçek durumlar anlatılıyor. Baştan sona durumlar, referansın bir gerileme çağına yapıldığını, amacın yeniden inşa araçlarını sağlamak olduğunu açıkça ortaya koyacak niteliktedir. Heksagramlardaki fikirlerin zaten gerileme olgusuyla karşı karşıya olan bir dönemden kaynaklandığına dikkat çekiliyor.

3. Değişimler geçmişi aydınlatır ve geleceği yorumlar. Onlar Gizli olanı ortaya çıkarın, karanlık olanı açın. Eşyaları uygun isimlerle ayırt ederler. Daha sonra doğru sözler ve kesin hükümler de eklenince her şey tamamlanır.

Bu bölümün ve aslında bu bölümün tamamının ifadesi oldukça belirsiz görünüyor, ancak genel anlamın anlaşılması kolaydır. Burada yine Değişimler Kitabı'nın çeşitli çağrışımlarına dikkat çekilmektedir: Zaman ve mekânda gizli olan şeyler, önce sembolik olarak isimler ve ilişkiler yoluyla, sonra da açıkça hükümler aracılığıyla açığa çıkarılmaktadır.

4. Kullanılan isimler önemsiz gibi görünüyor, ancak olasılıklar uygulama harika. Anlamlar geniş kapsamlıdır, yargılar iyi düzenlenmiştir. Kelimeler dolambaçlı ama hedefi vuruyorlar. Şeyler

Açıkça ortaya konmuştur ama aynı zamanda daha derin bir sır da içerirler. Bu nedenle, şüpheli durumlarda, insanların davranışlarına rehberlik edebilir ve böylece hedefe ulaşmanın veya hedefi kaçırmanın cezasını gösterebilirler.

Heksagramların soyut, alegorik içeriğine burada dikkat çekilmiştir. Heksagramlar her türlü duruma genel bir genişlemeye izin verir, çünkü çeşitli koşul kompleksleriyle ilgili yasalardan başka bir şey sunmazlar.

BÖLÜM VII. Bazı Heksagramların Karakter Oluşumuyla İlişkisi

1. Değişiklikler orta antik dönemde kullanılmaya başlandı. Değişiklikleri yazanlar büyük bir özen ve üzüntü yaşadılar.

Bu pasaj, her ikisi de çok zor zamanlar yaşayan Kral Wên ve oğlu Chou Dükü'nden bahsediyor. Yukarıda alıntılanan satırların yazarı bu bakımdan onlara sempati duymaktadır, çünkü o da yok olmakta olan bir medeniyetin çerçevesini gelecek nesiller için korumaktan başka bir şey yapamaz.

2. Böylece Treading'in heksagramı karakterin temelini gösterir. Alçakgönüllülük, karakterin tavrını gösterir; DÖNÜŞ, karakterin kökü. SÜRE karakterin sağlamlığını getirir; AZALMA, karakterin geliştirilmesi; ARTIŞ, karakterin dolgunluğu; BASKI, karakter testi; KUYU, karakter alanı; YUMUŞAK, karakter egzersizi.

3. DÜZELTME'nin heksagramı uyumludur ve amaç. Alçakgönüllülük şeref verir ve parlar. DÖNÜŞ küçüktür ama dışsal şeylerden farklıdır. DURATION, doygunluğun olmadığı çok çeşitli deneyimleri gösterir. DECREASE önce neyin zor olduğunu, sonra neyin kolay olduğunu gösterir. ARTIŞ, dolgunluğun yapaylık olmadan büyümesini gösterir. BASKI, şaşkınlığa ve dolayısıyla başarıya yol açar. KUYU yerinde kalır ama başka şeyleri de etkiler. GENTLE sayesinde kişi her şeyi tartabilir ve gizli kalabilir.

4. YÜRÜMEK uyumlu davranışı beraberinde getirir. Alçakgönüllülük adetleri düzenlemeye hizmet eder. DÖNÜŞ kendini bilmeye yol açar.

SÜRE karakter birliğini sağlar. DECREASE zararı uzak tutar. ARTIŞ yararlı olanı artırır. ZULÜM yoluyla kişi, kinini azaltmayı öğrenir. KUYU neyin doğru olduğu konusunda ayrımcılığı beraberinde getirir. THE GENTLE sayesinde kişi özel şeyler alabilir koşulları dikkate alın.[1]

Burada karakterin gelişimini göstermek için dokuz heksagram kullanılmıştır. Önce heksagramların karakterle ilişkileri, ardından heksagramların malzemesi ve son olarak etkileri verilmiştir. Hareket içeriden dışarıya doğrudur. Kalbin derinliklerinde yapılanlar, sonuçlarıyla dışa doğru görünür. Dokuz heksagram aşağıdaki gibidir:

1. Lü, BASMA (10). Bu heksagram iyiliğin kurallarıyla ilgilidir karakter oluşumunun ön koşulu olan davranış. Bu iyi davranış, içteki Neşeli Tui trigramına uygun olarak uyumludur ve dolayısıyla zor koşullar altında bile amacına ulaşır ("kaplanın kuyruğuna basmak"). Böylece dışsal davranışın önkoşulu olan uyumlu formları ortaya çıkarır.

2. Ch'ien, Alçakgönüllülük (15). Bu heksagram tutumu gösteriyor Karakter oluşumunun gerçekleştirilebilmesi için gerekli olan Tevazu (yeryüzünün altındaki dağ) başkalarını şereflendirir ve böylece kendisine şeref kazandırır; insan ilişkilerini dostluk, dostluğu çağrıştıracak şekilde düzenler. Dışsal formlara içerik olarak doğru zihin tutumunu ekler.

3. Fu, DÖNÜŞ (24). Bu heksagram şu şekilde karakterize edilir: ışık çizgisi aşağıdan geri döner ve yukarı doğru hareket eder. Karakterin kökü ve kökü anlamına gelir. Aşağıda kendini gösteren iyi, ilk başta oldukça önemsizdir, ancak çevrenin her türlü cazibesine karşı kendi benzersiz karakteriyle sürekli galip gelebilecek kadar güçlüdür. Geri dönüş anlamında yapılan hataların ardından kalıcı reform yapılmasını ve bunun için gerekli olan kendini incelemeyi ve tanımayı da önerir.

4. Hêng, SÜRE (32). Bu heksagram sağlamlığı sağlar zaman çerçevesinde karakter. Rüzgar ve gök gürültüsünü sürekli bir arada gösterir; dolayısıyla, birleşik bir karakterin ortaya çıkması için sabit kuralların türetildiği çok çeşitli hareketler ve deneyimler vardır.

5. Güneş, AZALMA (41). Bu heksagram etkide bir azalmayı gösteriyor alt yetilerin, evcilleştirilmemiş içgüdülerin, zihnin daha yüksek yaşamının yararına kullanılması. Burada karakter eğitiminin özüne sahibiz. Heksagram ilk olarak zor olanı, yani içgüdülerin evcilleştirilmesini, ardından karakterin kontrol altında olduğu kolay aşamayı gösterir; böylece zarar uzak tutulur.

6. I, ARTIŞ (42). Bu heksagram gerekli dolgunluğu verir karakter. İyi bir karakter yaratmak için salt çilecilik yeterli değildir; büyüklüğe de ihtiyaç vardır. Böylece ARTIŞ, kişiliğin yapay olmayan organik bir gelişimini gösterir ve dolayısıyla yararlı olanı ilerletir.

7. K'un, ZULÜM (47). Bu heksagram bireye yol gösterir sonunda kendini kanıtlaması gereken alanda karakter geliştirdi. Zorluklar ve engeller ortaya çıkıyor; bunların üstesinden gelinmesi gerekir, ancak çoğu zaman aşılamaz oldukları ortaya çıkar. Kendisini bir kenara bırakamayacağı ve ancak onları oldukları gibi tanıyarak aşılabilecek sınırlarla karşı karşıya olduğunu görür. Öyle kabul edilmesi gereken şeyleri bu şekilde kader olarak kabul ederek, kişi zorluklardan nefret etmeyi bırakır - kadere karşı hücum etmenin ne faydası olabilir ki - ve kırgınlığın bu şekilde azalmasıyla karakter arınır ve daha yüksek bir seviyeye ilerler.

8. Ching, KUYU (48). Bu heksagram bir kaynağı temsil ediyor, tek bir noktaya sabitlenmiş olmasına rağmen bereketi her yere dağıtır ve böylece etkisini geniş kapsamlı hale getirir. Bu, karakterin etkili olabileceği alanı gösterir. Zengin donanımlı ve cömert bir kişiliğin yaydığı derin etkiyi algılarız; bu etkiyi uygulayan kişi arka planda kaldığı için bu etki hiç de az değildir. Heksagram neyin doğru olduğunu gösterir ve böylece hakkın yürürlüğe girmesini mümkün kılar.

9. Güneş, NAZİK, NİŞANCI (57). Bu heksagram Karakterin uygun esnekliğini verir. İhtiyaç duyulan şey, yerleşik ilkelere sıkı sıkıya bağlı kalan ve gerçekte bilgiçlik taslayan katılık değil, hareketliliktir: böylece kişi her şeyi tartar ve kendini saldırıya maruz bırakmadan zamanın ihtiyaçlarına nüfuz eder, böylece koşulları hesaba katmayı ve korumayı öğrenir. akıllı çok yönlülüğün yanı sıra güçlü bir karakter birliği.

BÖLÜM VIII. Değişiklikler Kitabının Kullanımı Üzerine: Çizgiler

1. Değişiklikler bir kitaptır
Hangisinden uzak durulamayabilir.
Tao'su sonsuza dek değişiyor—
Değişim, dinlenmeden hareket, Altı boş
yerden akıp gidiyor; Sabit bir kanun
olmaksızın yükselen ve batan, Sağlam
ve teslim olan birbirini dönüştürür. Bir
kurala hapsedilemezler; Burada etkili
olan yalnızca değişimdir.

2. Sabit ritimlere göre içe ve dışa doğru hareket ederler. Dışarıda veya içeride, dikkatli olmayı öğretiyorlar.

3. Kaygıyı, üzüntüyü ve bunların sebeplerini de
gösterirler. Öğretmenin olmasa da
Onlara anne babanıza yaklaştığınız gibi yaklaşın.

4. Önce kelimeleri ele alın,
anlamlarını düşünün,
Daha sonra sabit kurallar kendini gösterir.
Ama eğer doğru adam değilsen,
Anlamı size kendini göstermeyecektir.

Yarı ritmik, yarı kafiyeli düzyazıyla, burada bize Değişimler Kitabı'nı özenle çalışmamız öğütleniyor. Sürekli değişimin kitabın kuralı olduğu övgüyle vurgulanıyor. Sonuç olarak, kitabın anlaşılabilmesi için doğuştan gelen bir kapasitenin gerekli olduğuna, aksi takdirde kitabın sanki yedi mühürlü gibi kilitli kalacağına dikkat çekilmektedir. Eğer kehanete danışan kişi tao ile temas halinde değilse anlaşılır bir cevap alamaz çünkü bunun bir faydası olmaz.

BÖLÜM IX. Çizgiler (devam)

1. Değişiklikler, heksagramları ilk ile başlayan bir kitaptır. satırda toplanır ve son satırda toplanır. Çizgiler temel malzemedir. Altı satır, o dönemde kendilerine ait olan anlama göre serpiştirilmiştir.

Bu bölümde çizgilerin heksagramla ilişkisi bir bütün olarak tartışılmaktadır. Malzeme olarak tek tek çizgiler kullanılarak heksagram aşağıdan yukarıya doğru oluşturulur. Bireysel çizgiler, bu dizi içinde, belirli bir durumun zorlamasıyla kendilerine verilen anlama sahiptir.

2. Başlangıç çizgisini anlamak zordur. Üst sıra kolaydır anlamak. Çünkü sebep-sonuç ilişkisi içindedirler. İlk satırdaki yargı geçicidir, ancak son satırda her şey tamamlanmıştır.

Burada ilk olarak ilk satır ile en üst satır arasındaki karşılıklı ilişki belirtilmiştir. Her ikisi de temel heksagramın ve nükleer trigramların dışında duruyor. İlk satırda eylem daha yeni gelişmeye başlıyor ve en sonunda sonuçlanıyor.

3. Ancak eğer kişi şeyleri çok çeşitli derecelerde araştırmak isterse, nitelikleri ve doğruyu yanlıştan ayırmak, orta çizgiler olmadan tam olarak yapılamaz.

"Çok çeşitli derecelerdeki şeyler", yerlerin çok çeşitli derecelendirilmesinden kaynaklanır. Nitelikleri sağlamlıklarının veya esnek karakterlerinin doğasında vardır. Doğru ve yanlış, zamanın anlamına göre çizgilerin kendilerine uygun yerleri işgal edip etmemelerine göre ayırt edilir.

4. Evet, hayatta kalmak veya hayatta kalmak açısından en önemli olanı bile Şans ya da talihsizlik açısından yok olma, zamanla bilinebilir. Bilgi adamı, kararın hükmünü düşünür ve böylece büyük kısmını kendisi düşünebilir.

Kararın Yorumunda heksagramların yöneticileri her zaman belirtilir. Diğer çizgilerin bu cetvellerle olan ilişkileri düşünülerek, bunların heksagramın tamamındaki konumları ve anlamları hakkında yaklaşık bir fikir edinilebilir.

5. İkinci ve dördüncü sıra, çalışmalarında karşılık gelir ancak konumlarına göre farklılık göstermektedir. İyi olma dereceleri bakımından uyuşmuyorlar. İkincisi genellikle övülür, dördüncüsü genellikle uyarılır çünkü o hükümdarın yanında durur. Anlam

Verimin avantajı, uzak olmasının elverişli olmamasıdır. Ancak önemli olan suçsuz kalmaktır; ifadesi, esnek ve merkezi olmaktan ibarettir.

Beşinci sırada hükümdarın yeri yer alır. İkinci ve dördüncü sırada ise memurlar yer alıyor. Beşinciyle (her biri merkezi olarak yerleştirilmiş, birincisi içte, ikincisi dış trigramda) yazışma ilişkisi içinde olan ikincisi, saraydan uzakta, sarayda işiyle ilgilenen memurdur. ülke. Dördüncü sırada ise bakan yer alıyor. Bu nedenle her ikisi de karanlık, yani bağımlı olan bu iki yer, işleriyle ilgili benzerliklerine rağmen eşit derecede iyi değildir. İkincisi genellikle olumlu bir yargı taşır, dördüncüsü ise uyarı niteliğindedir: Prense çok yakın olduğundan iki kat dikkatli olması gerekir. Firmadan uzaktayken başarılı olmak, boyun eğmenin doğasında yoktur, dolayısıyla ikinci sıranın dördüncüye göre daha az elverişli olması beklenebilir. Ancak önemli bir faktör, merkezi bir konuma sahip olması ve dolayısıyla suçsuz kalmasıdır.

6. Üçüncü ve beşinci sıra, çalışmalarında karşılık gelir ancak konumlarına göre farklılık göstermektedir. Üçüncüsü genellikle talihsizliktir, beşincisi genellikle erdemlidir çünkü rütbeye göre derecelendirilirler. Ne kadar zayıf tehlike altındaysa, o kadar güçlü olan zafer kazanır.

Beşinci sırada hükümdarın yeri yer alır. Üçüncüsü, iç [alt] trigramın en üst yeri olarak en azından sınırlı bir güce sahiptir. Ama merkezi değil; iki trigram arasındaki sınırda güvensiz bir konumdadır. Burada ve daha alt sıralarda, çoğu durumda bölgenin tehlikede olduğunu gösteren zayıflık unsurları yatıyor. Beşinci sıra merkezi ve güçlüdür, heksagramın yöneticisidir; bunların hepsi zafer vaat eden güç unsurlarıdır.

BÖLÜM X. Çizgiler (devam)

1. Değişiklikler, içinde her şeyin yer aldığı geniş ve harika bir kitaptır. tamamen içerilmiştir. Cennetin Tao'su onun içindedir, dünyanın Tao'su onun içindedir ve insanın Tao'su onun içindedir. Bu üç temel gücü birleştirir ve ikiye katlar; bu yüzden altı satır var. Altı çizgi, üç temel gücün yollarından (tao) başka bir şey değildir.

2. Yol'da değişiklikler ve hareketler vardır. Bu nedenle çizgiler satır değiştirme denir. Çizgilerin geçişleri vardır, bu nedenle

şeyleri temsil eder. Şeyler çeşitlidir; bu durum çizgi özelliklerinin ortaya çıkmasına neden olur. Hat özellikleri her zaman karşılık gelmez. Bundan iyi şans ve talihsizlik doğar.

Burada yerler üç temel güce göre bölünmüştür. Birinci ve ikinci sıra yeryüzünün yerleridir, üçüncü ve dördüncü sıra insanın yerleridir, beşinci ve en üst sıra ise göklerin yerleridir; bu bölünme ilk heksagram olan YARATICI'da dikkate alınır. Farklı derecelerdeki çizgilerin mekanlara uygun olup olmadığına göre, bunların iyi şans mı yoksa şanssızlık mı olduğu sonucuna varılır. “Çizgi”nin Çince karakteri *Hsiao*farklı yazıldığında “taklit etmek” anlamına da gelebilir. Bu nedenle burada çizgilere "değişen çizgiler" deniyor; yani tao kalıbına yönlendirilmiş çizgiler. için yazılı karakter*Hsiao*iki dizi çapraz çizgiden oluşur;

yang ve yin'in kesişmesi .

BÖLÜM XI. Değişimler Kitabının Öğretisi Olarak Dikkatin Değeri

Değişimlerin öne çıktığı dönem, Yin hanedanının sona erdiği ve Chou hanedanının yolunun yükseldiği dönemdi, yani Kral Wên ile tiran Chou Hsin'in savaştığı dönemdi.

birbirlerine karşı çukurlaştılar.[1]

Kitabın yargılarının bu kadar sık tehlikeye karşı uyarmasının nedeni budur. Tehlikenin bilincinde olan, kendisi için huzur yaratır; İşleri hafife alan, kendi çöküşünü yaratır. Bu kitabın taosu harika. Yüzlerce şeyin hiçbirini atlamaz. Başlangıç ve sonla ilgilenir ve “kusurasız” kelimelerinin kapsamına girer. Bu Değişimlerin taosudur.

Chou hanedanının kurucusu Kral Wên, Yin hanedanının son hükümdarı tiran Chou Hsin tarafından esir tutuldu. Esareti sırasında farklı heksagramlara ilişkin kararları yazdığı söyleniyor. Bütün bu hükümler, içinde bulunduğu durumun tehlikesi nedeniyle, suçsuz kalmaya niyetli ve bu sayede başarıya ulaşan bir ihtardan kaynaklanmaktadır.

BÖLÜM XII. Özet

1. Yaratıcı dünyadaki her şeyin en güçlüsüdür.
tehlikeli olana hakim olabilmek için doğasının ifadesi her zaman kolaydır. Alıcı dünyadaki her şeyin en sadık olanıdır. Engelleyici olanın üstesinden gelmek için, doğasının ifadesi her zaman basittir.

Değişim Kitabının iki temel ilkesi olan Yaratıcı ve Alıcı, burada bir kez daha temel özellikleriyle sunulmaktadır. Yaratıcı, her şeyin kolay olduğu, ancak yukarıdan aşağıya doğru çalışmanın içerdiği tehlikenin bilincinde olan ve böylece tehlikenin üstesinden gelen bir güç olarak temsil edilir. Alıcı, bu nedenle basit bir şekilde hareket eden, ancak aşağıdan yukarıya doğru çalışmanın doğasında olan engellerin bilincinde olan ve dolayısıyla bu engellerin üstesinden gelen bağlılık olarak temsil edilir.

2. Yürek sevincini koruyabilmek ama yine de
düşünceyle ilgileniriz: bu şekilde dünyadaki iyi şansı ve talihsizliği belirleyebilir ve dünyadaki her şeyi mükemmelliğe getirebiliriz.

Metinde "düşünceyle ilgilenmek" ifadesinin yanında Chu Hsi'nin daha sonra eklenerek oldukça doğru bir şekilde çıkardığı iki karakter daha görünüyor. Kalbin neşesi Yaratıcının yoludur. Düşünceyle ilgilenmek Alıcının yoludur. Neşe sayesinde kişi iyi talih ve talihsizlik hakkında genel bir görüşe sahip olur, endişe yoluyla mükemmellik olasılığına ulaşır.

3. Dolayısıyla: Değişim ve dönüşümler eyleme işaret eder.
Hayırlı işlerin iyi alametleri vardır. Dolayısıyla görüntüler olayları bilmemize, kehanet de geleceği bilmemize yardımcı olur.

Değişiklikler eyleme atıfta bulunur. Dolayısıyla Değişimler Kitabı'nın görüntüleri, kişinin değişimlere göre hareket edebileceği ve gerçeği bilebileceği türdendir (bkz. ayrıcabölüm IIyukarıda, buluşların resimlere kadar takip edildiği yer). Olaylar, kehanetlerle ifade edilen iyi talih ya da talihsizlik eğilimindedir. Değişim Kitabı bu alametleri yorumladığında gelecek netleşiyor.

4. Yer ve gök yerleri belirler. Kutsal bilgeler bunu yerine getirir yerlerin olanakları. İnsanların düşünceleri ve ruhların düşünceleri aracılığıyla insanların bu olanaklara katılması sağlanır.

Cennet ve dünya yerleri ve dolayısıyla olasılıkları belirler. Bilgeler bu olasılıkları gerçeğe dönüştürür ve Değişimler Kitabı'nda ruhların ve insanların düşüncelerinin işbirliğiyle kültürün nimetlerinin insanlara da yayılması mümkün hale gelir.

5. Sekiz trigram, görüntüleri aracılığıyla yolu gösterir; the Satırlara eşlik eden sözler ve kararlar duruma göre konuşur. Sağlamlık ve verimin serpiştirilmiş olmasıyla, iyi talih ve talihsizlik ayırt edilebilir.

6. Değişiklikler ve hareketler ilerlemeye göre değerlendirilir (getirdikleri). Şans ve şanssızlık şartlara göre değişir. Bu nedenle: Sevgi ve nefret birbiriyle savaşır ve bunun sonucunda mutluluk ve talihsizlik ortaya çıkar. Uzak ve yakın birbirine zarar verir ve bundan pişmanlık ve aşağılanma doğar. Doğru ve yanlış birbirini etkiler ve bundan fayda ve zarar doğar. Değişimler Kitabı'ndaki tüm durumlarda durum şöyledir: Yakından ilişkili şeyler uyum sağlamadığında sonuç felakettir: bu yaralanmaya, pişmanlığa ve aşağılanmaya yol açar.

Çizgiler arasındaki yakın ilişkiler yazışmalardır ve bir arada tutmaktan.[1]Çizgilerin birbirini çekmesine veya itmesine bağlı olarak, her durumda olası tüm aşamalarda iyi şans veya şanssızlık ortaya çıkar.

7. İsyanı planlayan adamın sözleri karışıktır. Sözler Kalbinin en derinlerinde şüphe barındıran bir adamın sözleri dallanıp budaklanır. Şanslı adamların sözleri azdır. Heyecanlı erkekler birçok kelime kullanır. İyi adamlara iftira atanların sözleri dolambaçlıdır. Bakış açısını kaybetmiş bir adamın sözleri çarpıktır.

Bu pasaj zihinsel durumların sözlü ifade üzerindeki etkilerini özetlemektedir. Buradan açıkça anlaşılıyor ki, Değişiklikler Kitabı'nın yazarları

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Kelimeleri o kadar tutumlu kullanıyorlar ki, iyi talihli adamlar kategorisine giriyorlar.

Heksagramların Yapısı

1.GeneralChususlar

Yukarıdakiler heksagramların anlaşılması için gerekli olanların çoğunu sağlar. Ancak burada bunların yapısına ilişkin bir özet yer almaktadır. Bu, okuyucunun, heksagramların neden tam olarak onlara verilen anlamlara sahip olduğunu, satırların neden genellikle fantastik görünen bir metne eklendiğini anlamasını sağlayacaktır; bu, alegori yoluyla, çizginin genel durumda hangi konumu tuttuğunu gösterir. heksagram ve bu nedenle ne dereceye kadar iyi şans veya talihsizlik anlamına gelir.

Açıklamanın bu altyapısı büyük ölçüde gerçekleştirilmiştir. Çinli yorumcular Han döneminden bu yana[1] özellikle "değişimin beş aşamasının" büyüsü Değişimler Kitabı ile ilişkilendirilmeye başlandığında, kitaba giderek daha fazla gizem ve nihayet daha fazla hokus-pokus bağlandı. Kitaba derinlik ve anlaşılmazlık konusundaki ününü kazandıran da budur. Okuyucunun tüm bu aşırı büyümeden kaçınabileceğine ve yalnızca metinden ve en eski yorumlardan konuyla ilgili olduğunu kanıtlayan konuları sunabileceğine inanıyorum.

Açıkçası, Değişimler Kitabı gibi bir eserde her zaman rasyonel olmayan bir kalıntı vardır. Belirli bir örnekte, başka bir yön yerine belirli bir yönün vurgulanmasının nedeni, öküzlerin atlarda olduğu gibi üst ön dişleri değil de boynuzları olduğu gerçeğiyle açıklanamaz. Karşılıklı ilişkilerin ancak öne sürülenler çerçevesinde kanıtlanması mümkündür; Benzetmeyi sürdürmek gerekirse, boynuzların gelişimi ile üst ön dişlerin yokluğu arasında ne ölçüde organik bir bağlantı olduğunu açıklamak gibidir.

2.ToeiyiTrigramlar veTvarisAuygulama

Daha önce de belirtildiği gibi, heksagramların yalnızca altı ayrı çizgiden oluştuğu düşünülmemeli, her zaman iki ayrı çizgiden oluştuğu düşünülmelidir.

birincil trigramlar. Heksagramların yorumlanmasında bu birincil trigramlar, karakterlerinin çeşitli yönlerine göre, önce niteliklerine göre, sonra görüntülerine göre ve son olarak aile dizilimi içindeki konumlarına göre (burada tekdüze olarak) bir rol oynarlar. yalnızca Daha Sonra Cennetin Sırası2dikkate alınır):

Ch'ien	the Creative	is strong	heaven	the father
K'un	the Receptive	is devoted	earth	the mother
Chên	the Arousing	is movement	thunder, wood	the eldest son
K'an	the Abysmal	is danger	water, clouds	the middle son
Kên	Keeping Still	is standstill	mountain	the youngest son
Sun	the Gentle	is penetration	wind, wood	the eldest daughter
Li	the Clinging	is light-giving or conditioned	sun, lightning, fire	the middle daughter
Tui	the Joyous	is pleasure	lake	the youngest daughter

Bu genel anlamlar, özellikle tek tek satırların yorumlanması söz konusu olduğunda, ilk bakışta gereksiz gibi görünen sembol ve nitelik listeleriyle desteklenmelidir.bölüm IIIarasında*Shuo Kua*, Trigramların Tartışması.

Ayrıca trigramların birbirlerine göre konumları da dikkate alınmalıdır. Alt trigram aşağıda, içeride ve arkadadır; üst trigram yukarıda, dışarıda ve öndedir. Üst trigramda vurgulanan çizgiler her zaman "gidiyor" olarak nitelendirilir; alt trigramda "geliyor" olarak vurgulananlar.

Trigramların bu karakterizasyonlarından (Kararın Yorumunda halihazırda kullanılmakta olan) daha sonra heksagramları birbirine dönüştüren bir sistem oluşturuldu ve bu da birçok karışıklığa yol açtı. Bu sistem, açıklama için hiçbir şekilde gerekli olmadığından, burada tamamen hesaba katılmamıştır. "Gizli" heksagramlardan da herhangi bir şekilde yararlanılmadı - yani temelde her heksagramın içinde kendi karşıtının saklı olduğu fikri (örneğin, Ch'ien'in içinde K'un vardır, Chên'in içinde Güneş vardır, vb.).

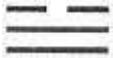
Ancak sözde nükleer trigramlardan faydalanmak kesinlikle gereklidir. *hu kua*. Bunlar her heksagramın dört orta çizgisini oluşturur ve

birinin orta çizgisi diğerinin içine girecek şekilde üst üste gelir. Bir veya iki örnek bunu açıkça ortaya koyacaktır:



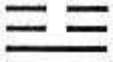
Altıgen Li, YAPIŞAN, ATEŞ (30), dört çizgiden oluşan bir nükleer trigram kompleksini gösterir:



İki nükleer trigram Tui, Neşeli, üstte (Güneş, Nazik, altta) () , Ve ).

Heksagram Chung Fu, İÇ GERÇEK (61), nükleer trigram kompleksi için dört çizgiye sahiptir:



Burada iki nükleer trigram, üstteki Kên, Hareketsiz Durma ve ), alttaki Chên, Uyandırmadır ().

Bu nedenle heksagramların yapısı, farklı trigramların ve bunların etkilerinin adım adım örtüşmesini gösterir:



Bu nedenle, her durumda, başlangıç ve üst çizginin her biri yalnızca bir trigramın (sırasıyla alt ve üst birincil trigram) bir parçasıdır. İkinci ve beşinci çizgilerin her biri iki trigrama aittir; ilki alt birincil ve alt nükleer trigrama, ikincisi ise üst birincile aittir.

ve üst nükleer trigram. Üçüncü ve dördüncü çizgilerin her biri üç trigrama (sırasıyla üst ve alt birincil trigrama ve iki nükleer trigramın her ikisine) aittir. Sonuç, başlangıç ve üst çizginin bir anlamda bağlantıdan kopma eğilimi göstermesi, ikinci ve beşinci çizgide ise genellikle olumlu olan bir denge durumu elde edilmesi ve iki orta çizginin koşullandırılmasıdır. her birinin her iki nükleer trigrama ait olması, özellikle olumlu durumlar dışında tüm dengeleri bozar. Bu ilişkiler ekteki kararlarda yer alan satırların değerlendirmeleriyle birebir örtüşmektedir.

3.ToTime

Heksagramın bir bütün olarak temsil ettiği duruma zaman denir. Bu terim, çeşitli heksagramların karakterine göre tamamen farklı birkaç anlam içerir.

Durumun bir bütün olarak hareketle ilgili olduğu heksagramlarda "zaman", bu hareketin getirdiği azalma veya büyümeyi, boşluk veya doluluk anlamına gelir. Bu tür heksagramlar şunlardır: T'ai, BARIŞ (11); P'i, DURMA (12); Po, AYRILIYORUZ (23); Fu, DÖNÜŞ (24).

Benzer şekilde, belirli bir heksagramın eylem veya süreç karakteristiğine Sung'da olduğu gibi zaman denir, ÇATIŞMA (6), Shih, ORDU (7), Shih Ho, ISIRIYOR (21) ve ben, BESLENME SAĞLIYORUM (27).

Ayrıca zaman, Lü'de olduğu gibi heksagramla ifade edilen yasa anlamına gelir, AYARLAMA (10), Ch'ien, Alçakgönüllülük (15), Hsien, ETKİ (31) ve Hêng, DURATION (32).

Son olarak zaman, Ching'de olduğu gibi heksagramın temsil ettiği sembolik durum anlamına da gelebilir, KUYU (48) ve Ting, THE CALDRON (50).

Her durumda, bir heksagramın zamanı, bir bütün olarak durumun anlamı için belirleyicidir; bireysel çizgiler buna dayanarak

onların anlamı. Belirli bir çizgi (diyelim ki üçüncü sıradaki altı) zaman belirleyicisine göre bazen olumlu, bazen olumsuz olabilir.

4.TOPDANTELLER

Çizgilerin kapladığı yerler göreceli yükseltilerine göre üst ve alt olarak farklılaşır. Kural olarak en alttaki ve en üstteki çizgi dikkate alınmaz, oysa dört orta çizgi zaman içinde aktiftir. Bunlardan beşincisi hükümdar, dördüncüsü ise hükümdara yakın bakandır. Üçüncüsü, alt trigramın en yüksek yeri olarak bir tür geçiş konumu taşır; ikincisi, beşinci sırada yer alan prens ile doğrudan bağlantı halinde olan ülkedeki yetkilininkidir. Ancak bazı durumlarda dördüncü sıradaki kişi karısını, ikinci sıradaki ise beşinci sıradaki erkeğin oğlunu temsil edebilir. Belirli koşullar altında ikinci sırada ev içinde faaliyet gösteren kadın yer alırken, beşinci sırada dışarıda faaliyet gösteren koca yer alabilir. Kısacası, belirli bir yerdeki bir çizgiye çeşitli isimler verilse de, yere atfedilen farklı işlevler her zaman benzerdir.

Heksagramın zamanıyla ilgili olarak, en alttaki ve en üstteki yer kural olarak başlangıç ve bitişi temsil eder. Ancak belirli koşullar altında en alt çizgi, henüz eylem alanına girmeden zaman durumunda yer almaya başlayan bir kişiyi temsil edebilir, üst çizgi ise halihazırda zamanın olaylarından çekilmiş birini simgeleyebilir. Bununla birlikte, bazı koşullar altında bu yerlerin tipik bir aktiviteye sahip olup olmadığı heksagram tarafından temsil edilen zamana bağlıdır; örneğin Chun'daki ilk yer, BAŞLANGIÇTA ZORLUK (3) ve Ta Yu'da, BÜYÜK ÖLÇÜDE SAHİPLİK (14) veya Kuan'daki en üst yer, DÜŞÜNME (20), Ta Ch'u'da, BÜYÜKLERİN ehlileştirici gücü (26) ve I'de ARTIŞ (42). Bunların hepsinde

durumlarda söz konusu çizgiler heksagramların yöneticileridir.[3]Öte yandan, heksagramın bir bütün olarak gösterdiği duruma uygun olarak hiçbir prensin görünmemesi durumunda beşinci sıranın hükümdarın yeri olmaması da mümkündür.

5.ToCharaktörüLines

Çizgilerin karakteri sert veya esnek, merkezi, doğru veya merkezi değil veya doğru değil olarak belirlenir. Bölünmemiş çizgiler sağlam (veya katı), bölünmüş çizgiler ise esnektir (veya zayıftır). İki ana trigramın (ikinci ve beşinci) orta çizgileri, diğer niteliklerine bakılmaksızın merkezidir. Bir çizgi, kendisine uygun bir yerde durduğunda doğrudur; örneğin, birinci, üçüncü veya beşinci sırayı işgal eden sağlam bir çizgi veya ikinci, dördüncü veya altıncı sırayı işgal eden esnek bir çizgi.

Heksagramın zaman gereksinimine göre hem sağlam hem de esnek çizgiler olumlu veya olumsuz olabilir. Zaman kararlılık gerektirdiğinde, kesin çizgiler tercih edilir; Zamanın yol vermeyi gerektirdiği durumlarda akma hatları uygundur. Bu o kadar doğrudur ki doğruluk her zaman avantajlı olmayabilir. Zamanı geldiğinde, üçüncü sırada yer alan sert bir çizgi, kendi içinde doğru olsa da, çok fazla sağlamlık gösterdiği için zararlı iken, üçüncü sırada yer alan bir sert çizgi, tam tersine, esnek karakteri, yolun katılığını telafi ettiği için olumlu olabilir. yer. Doğrulukla ilişkili olsun ya da olmasın, vakaların büyük çoğunluğunda yalnızca merkezi konum uygundur. Özellikle boyun eğen bir hükümdar, özellikle ikinci sırada güçlü ve kararlı bir yetkili tarafından desteklendiğinde çok elverişli bir konuma sahip olabilir.

6.ToRİLİŞKİLERLines toÖkuzeydoğuAHİÇBİR

Yazışma

Alt ve üst trigramda benzer yerleri işgal eden çizgiler bazen özellikle yakın bir ilişkiye, yazışma ilişkisine sahiptir. Kural olarak, sert çizgiler yalnızca esnek çizgilere karşılık gelir ve bunun tersi de geçerlidir. Aşağıdaki satırlar, tür bakımından farklılık göstermek kaydıyla, karşılık gelir: birinci ve dördüncü, ikinci ve beşinci, üçüncü ve üst satır. Bunlardan en önemlileri, memur ile hükümdar, oğul ile baba, kadın ile koca arasındaki doğru ilişkiyi gösteren, ikinci ve beşinci sıradaki iki merkezi çizgidir. Güçlü bir memur, boyun eğen bir hükümdarla yazışma ilişkisi içinde olabilir ya da boyun eğen bir memur, uysal bir yöneticiyle yazışma ilişkisi içinde olabilir.

güçlü bir hükümdarla çok ilgili. İlki on altı heksagramda geçerlidir ve hepsinde sonuç olumludur. Tamamen avantajlıdırheksagramlar 4,7, 11, 14,18,19,32,34,38,40,41,46,50ve zaman koşulları nedeniyle heksagramlarda biraz daha az elverişli26,54,64. Esnek bir memur ile güçlü bir yönetici arasındaki yazışma ilişkisi pek de olumlu değildir. Heksagramlarda etkisi oldukça olumsuzdur12,13,17,20,31. Heksagramlarda zorluklar ortaya çıkıyor3,33,39,63ancak bunlar zamana bağlı olarak açıklanabildiği için ilişkinin kendi içinde yine de doğru olduğu söylenebilir. İlişki heksagramlarda olumlu hareket ediyor8,25,37, 42,45,49, 53.

Bazen birinci ve dördüncü satırlar arasında da yazışmalar olur. Dördüncü sıradaki esnek bir hattın güçlü bir ilk hatla yazışma ilişkisi içinde olması uygundur, çünkü bu, itaatkar bir memurun hükümdarı adına güçlü, etkili yardımcılar aradığı anlamına gelir (krş. heksagramlar). 3,22,26,27,41). Öte yandan, güçlü bir dördüncü çizginin uysal bir ilk çizgiyle yazışması, aşağı seviyedeki kişilerle yakınlaşmanın cazibesine işaret eder ve bundan kaçınılmalıdır (bkz. heksagramlar)28, 40,50). Üçüncü ve en üst sıra arasında neredeyse hiç bir ilişki oluşmaz - ya da en fazla sadece bir ayartma olarak - çünkü dünyadan vazgeçmiş yüce bir bilge, dünyevi işlere bulaşırsa saflığını kaybeder ve üçüncü sırada yer alan bir memur, beşinci sırada hükümdarının yanından geçerse sadakatini kaybeder. yer.

Elbette bir çizgi bir heksagramın cetveli olduğunda, bu düşüncelerden bağımsız yazışma ilişkileri ortaya çıkar ve bunların ima ettiği iyi şans ya da talihsizlik, heksagramın bir bütün olarak zaman önemiyle belirlenir.

Bir Arada Tutmak

Farklı karakterdeki iki bitişik çizgi arasında, alt çizgiye göre "alma" ve üst çizgiye göre "dayanma" olarak da tanımlanan bir bir arada tutma ilişkisi ortaya çıkabilir. Bir arada kalma ilişkisi açısından dördüncü ve beşinci hat (bakan ve hükümdar) birinci derecede önem taşır. Burada ikinci ve beşinci satırdaki durumdan farklı olarak,

Bakanın güçlü bir hükümdarla bir arada durmasına izin verir, çünkü bu yakınlık içinde saygının değeri vardır. Dolayısıyla bu tür bir arada tutmanın meydana geldiği on altı heksagramda bu her zaman az çok hayırlıdır: heksagramlarda çok elverişlidir8,9,20,29,37,42,48,53,57,59,60,61ve heksagramlarda biraz daha az olumlu ancak tamamen olumsuz değil3,5, 39 ,63. Ancak dördüncü sıradaki güçlü, yani yanlış bir çizginin esnek bir cetvelle bir arada tutulması, heksagramlarda olduğu gibi genellikle sakıncalıdır. 30,32,35,50,51; heksagramlarda biraz daha az elverişsizdir14, 38,40, 54,56,62. Tersine, güçlü dördüncü çizginin cetvel olduğu bazı heksagramlarda tercih edilir: bunlar heksagramlardır16,21,34,55(burada çizgi üst trigramın cetvelidir),64.

Ayrıca beşinci sıra ile en üst sıra arasında da bir arada kalma ilişkisi ortaya çıkar. Burada kendisini bir bilgenin emrine veren bir hükümdar resmedilmiştir; böyle bir durumda, heksagramlarda olduğu gibi, güçlü bir bilgeye (yukarıda güçlü bir çizgi) saygı duyan kişi genellikle mütevazı bir hükümdardır (beşinci sırada zayıf bir çizgi).14,26,27, 50. Bu da doğal olarak çok olumlu. Ancak bunun tersine, beşinci sırada güçlü bir çizgi ve onun üzerinde zayıf bir çizgi yer alıyorsa, bu daha çok alt düzey unsurlarla ilişkiye işaret eder ve heksagramlarda olduğu gibi istenmeyen bir durumdur.28, 31,43,58. Bunun tek istisnası şu şekilde görünüyor: altıgen 17, Sui, TAKİP EDİYOR, çünkü heksagramın toplam anlamı güçlü unsurun zayıf unsurun altındaki bir yere inmesini varsayar.

Kalan satırlar, birinci ve ikinci, ikinci ve üçüncü, üçüncü ve dördüncü doğru bir arada durma ilişkisi içinde değildir. Bunun meydana geldiği durumlarda, her zaman bir hizipçilik tehlikesi anlamına gelir ve bundan kaçınılmalıdır. Zayıf bir çizgi için sağlam bir çizgiye dayanmak bazen sorun bile yaratabilir.

Heksagramlarının yöneticisi olan çizgilerle uğraşırken, çizgilerin yerleri ne olursa olsun yazışma ve bir arada kalma dikkate alınır. Yukarıda belirtilen örneklerin yanı sıra başka örnekler de verilebilir. Yü'de coşku (16), dördüncü çizgi heksagramın cetvelidir, ilk çizgi ona karşılık gelir ve üçüncü çizgi onunla bir arada tutar. Po'da AYRILMAK (23), üst satır cetveldir; üçüncüsü ona tekabül eder, beşincisi onunla bir arada bulunur ve bu faktörlerin her ikisi de olumludur. Fu'da DÖNÜŞ (24), ilk satır cetveldir; ikincisi bir arada tutar

dördüncüsü ona karşılık gelir ve bu ilişkilerin her ikisi de olumludur. Kuai'de, Çığır Açan (Kararlılık) (43), üst çizgi cetveldir, üçüncüsü ona karşılık gelir ve beşincisi onunla bir arada tutar. Ve Kou'da, BULUŞMAYA GELİYORUZ (44), ilk satır cetveldir, ikincisi onunla bir arada tutar, dördüncüsü ona karşılık gelir. Burada heksagramın anlamının gösterdiği eğilime göre iyi şans ve şanssızlık belirlenir.

7. ToRulersHsınavlar

Yöneticiler ve yönetenler olmak üzere iki tür yönetici arasında ayrım yapılır. Heksagramı oluşturan cetvel, çizginin asaleti ve karakter iyiliğini gösterip göstermediğine bakılmaksızın, heksagrama karakteristik anlamını veren çizgidir. Zayıf üst sıra altıgen 43, Kuai, KIRILMA (KARARLILIK) bir örnektir, çünkü bu çizginin kararlılıkla dışarı atılması fikri heksagramı oluşturan faktördür.

Yönetici yöneticiler her zaman iyi karakterlidirler ve konumları ve zamanın anlamı gereği yönetici olurlar. Genellikle beşinci sırada yer alırlar, ancak bazen başka yerlerdeki hatlar yönetici hükümdarlar olabilir.

Kurucu hükümdar aynı zamanda yöneten hükümdar olduğunda çizginin iyi ve zamana uygun yerde olması kesindir. Yönetici olmayışı da onun karakterinin ve yerinin çağın gereklerine uymadığının kesin bir işaretidir.

Heksagramın cetveli her zaman şu şekilde belirlenebilir: Kararın Yorumu.4Oluşturan cetvel ve yönetici cetvel aynı olduğunda, heksagramın bir cetveli vardır; aksi halde iki tane var. Genellikle heksagramın anlamını oluşturan iki çizgi vardır; örneğin ilerleyen iki zayıf çizgi.altıgen 33, Tun, GERİ ÇEKİL; bunların her ikisi de yöneticidir çünkü dört güçlü çizgiyi geri itmektedirler. Heksagram, birincil trigramların görüntülerinin etkileşimi ile üretiliyorsa, sırasıyla trigramları karakterize eden iki çizgi cetvellerdir.

Heksagramı oluşturan cetvel bir kare ( ) ile, yönetici cetvel ise bir daire ( ) ile gösterilir. İkisi aynı olduğunda yalnızca daire kullanılır. Ayrıca III. Kitapta, her heksagramla bağlantılı olarak cetvelin ayrıntılı bir yorumu yer almaktadır.

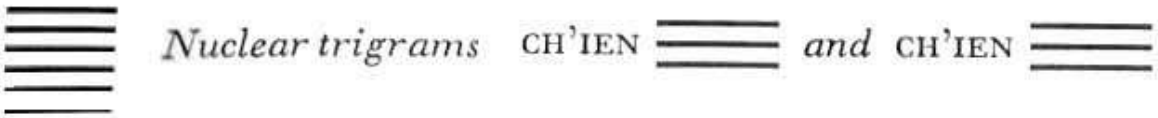
BtamamIII:

YORUMLAR

BÖLÜM I

乾

1. Ch'ien / Yaratıcı



[1]

Heksagramın yöneticisi beşinci sıradaki dokuzdur. YARATICI cennetin yolunu, beşinci sıra ise cennetin sembolüdür. YARATICI aynı zamanda üstün insanın yolunu da gösterir ve hükümdarın yeri olarak beşinci yer onun uygun yeridir. Dahası, beşinci sıradaki dokuz, sertlik, güç, ölçülülük (üst trigramda merkezi konum) ve adalet (doğruluk, yang unsurunun yang yerinde olması) gibi dört niteliğe sahiptir. Dolayısıyla bu çizgi tüm mükemmelliğiyle cennet karakterine sahiptir.

Bu heksagram dördüncü ayla (Mayıs-Haziran) ilişkilidir çünkü ışık verme gücü o dönemde zirvededir.

Heksagramlarla İlgili Çeşitli Notlar[2]

YARATICI güçlüdür.

Güç ve sertlik bu heksagramın karakterini oluşturur. Onun görüntüsü, cennetin iki katı trigramıdır, yani iki ardışık dönüş veya gün. Yalnızca pozitif çizgilerden oluşur.

YARGI

YARATICI, büyük bir başarı ile çalışır,
azimle ilerler.

Karara İlişkin Açıklama[3]

NOT. Şüphesiz doğru bir şekilde Konfüçyüs'e atfedilen bu yorum, heksagramların adlarını ve ayrıca Kral Wên'in heksagramın tamamına [Yargı] eklediği kelimeleri açıklamaktadır. Genel olarak yorum, duruma göre karakterini, imajını ve yapısını dikkate alarak heksagramın adını açıklar. Daha sonra ya az önce adı geçen kaynakları kullanarak ya da heksagramın yöneticisinin durumundan ya da heksagramın ortaya çıkmasına neden olan biçim değişikliğinden yola çıkarak Kral Wên'in sözlerini açıklıyor.

Sekiz temel trigramın isimlerine ilişkin hiçbir açıklama yapılmamıştır; çünkü bunun bilindiği varsayılmaktadır.

Çincede bu yorumdaki cümlelerin çoğu muhtemelen hatırlamayı kolaylaştırmak için kafiyelidir. Bu çeviride tekerlemeler çoğaltılmamıştır çünkü bunların maddi bir önemi yoktur. Bununla birlikte, bu durumu hatırlamakta fayda var, çünkü bu, çoğu zaman biraz zorlama olan üsluptaki aniliğin çoğunu açıklıyor.

> Tüm varlıkların başlangıcını borçlu olduğu ve tüm gökyüzüne nüfuz eden Yaratıcının yüceliği gerçekten büyüktür.[4]

Yorum, Yargıda verilen iki çift niteliği, görünür biçimi cennet olan yaratıcı gücün dört ayrı niteliğine ayırır. İlk nitelik, var olan her şeyin ilk nedeni olarak Yaratıcının en önemli ve en kapsayıcı niteliğini oluşturan yüceliktir. Çince kelimenin kök anlamı -*yuan*-kelimenin tam anlamıyla "kafa"dır.

> Bulutlar geçer, yağmur işini yapar ve tüm bireysel varlıklar kendi biçimlerine akar.

Bu “başarı” ifadesini açıklıyor. Yaratıcı faaliyetin başarısı, tüm canlıların çimlenmesine ve filizlenmesine neden olan suyun armağanında ortaya çıkar. İlk pasaj genel olarak tüm varlıkların başlangıcını anlatır; burada ayrı türler kendi özel biçimlerine örnek olarak verilmiştir. Bu iki pasaj, doğadaki yaratıcı güçte tezahür eden büyüklük ve başarı niteliklerini göstermektedir. Yücelik ve başarı nitelikleri, tanrının yaratıcı gücüyle uyum içinde olan yaratıcı insanda, bilgede, buna uygun olarak şekillenir.

> Kutsal adam son ve başlangıç konusunda, altı aşamanın her birinin kendi zamanında nasıl tamamlanacağı konusunda net olduğundan, o

sanki altı ejderhanın üzerindeymiş gibi göğe doğru üzerlerine biner.

Son ve başlangıçta, ölüm ve yaşamda, çözülme ve büyümede var olan yaratılışın gizemlerini anlayan ve bu zıt kutupların birbirini nasıl koşullandırdığını anlayan kutsal insan, geçici olanın sınırlamalarına karşı üstün hale gelir. Ona göre zamanın anlamı, büyüme aşamalarının açık bir sırayla ortaya çıkabilmesidir. Her an dikkatlidir ve büyümenin altı aşamasını, sanki üzerine cennete doğru tırmandığı altı ejderha (bireysel çizgilere atfedilen görüntü) gibi kullanır. Bu, Yaratıcının insanda gösterdiği yücelik ve başarıdır.

> Yaratıcının yolu değişim ve dönüşüm yoluyla çalışır, böylece her şey kendi gerçek doğasını ve kaderini alır ve Büyük Uyum ile kalıcı bir uyum içinde olur: ilerleyen ve sebat eden şey budur.

Burada diğer iki nitelik, ilerleme gücü ve sebat etme gücü, doğadaki yaratıcı güçle olan ilişkileriyle açıklanmaktadır. Yaratıcılığın modu dinlenmek değil, sürekli hareket ve gelişmedir. Bu güç sayesinde her şey, tezahürlerinde tamamen dönüşene kadar yavaş yavaş değişir. Böylece mevsimler ve tüm canlılar kendi akışları doğrultusunda değişir ve değişirler. Bu şekilde her şey, ilahi bakış açısına göre, onun belirlenmiş kaderi olarak adlandırılan, kendisine uygun olan doğayı alır. Bu, ilerleme kavramını açıklar. Her şeyin kendi tarzını bulması ile dünyada büyük ve kalıcı bir uyum ortaya çıkar: bu, sebat (süreklilik ve bütünlük) kavramında ifade edilir.

> O, çok sayıda varlığın üzerinde yükselir ve tüm ülkeler barış içinde birleşir.

Bu, her şeyin kendi uygun yerine ulaşmasını mümkün kılan, böylece kendisi seçkin bir yönetim makamını işgal ettiğinde yeryüzünde barışı sağlayan kutsal adamın yaratıcı gücünü anlatır.

Bütün bu açıklamalarda doğadaki Yaratıcı ile insan dünyasındaki Yaratıcı arasında açık bir paralellik vardır. Doğadaki Yaratıcı hakkında söylenenler, heksagramla simgelenen cennet imgesine dayanmaktadır. Cennet, doğası gereği her şeyin zamanında gerçekleşmesine neden olan güçlü, aralıksız hareketi gösterir. İnsandaki Yaratıcı ile ilgili sözler, heksagramın yöneticisinin, beşinci sıradaki dokuzun konumuna dayanmaktadır. “Uçan

göklerdeki ejderha” kutsal hükümdarın yüceliğinin ve başarısının simgesidir. Kutsal adamın sahip olduğu ve dünyaya barışın gelmesini sağlayan seçkin yerin temeli şu cümleye dayanır: "Kişiyi büyük adamı görmeye teşvik eder."

Görsellere Yapılan Yorumlar[5]

NOT. Bu yorum, iki trigramın birleşiminden başlayarak, heksagramın bir bütün olarak temsil ettiği durumu bundan çıkarmaktadır. İki trigramın niteliklerini temel alarak bu durumda doğru davranışa yönelik tavsiyelerde bulunur.

GÖRÜNTÜ

Cennetin hareketi güçle doludur.

Böylece üstün insan kendini güçlü ve yorulmaz kılar.

Yaratıcı Ch'ien trigramının iki katına çıkması, güçlü ve sürekli tekrarlanan hareket imajını verir. İkiye katlanma, kişinin gücü kendi içinden aldığını ve her eylemden sonra durmaksızın yeni bir eylemin takip ettiğini gösterir.

HATLAR

Başlangıçta dokuz:

A) Gizli ejderha. Harekete geçmeyin.

B) “Gizli ejderha. Harekete geçmeyin." Çünkü ışık veren kuvvet hâlâ aşağıdadır.

En alttaki yer sanki hâlâ tamamen yerin altındadır, dolayısıyla gizli bir şey fikri vardır. Ancak çizgi bölünmez olduğundan seçilen görüntü, ışık veren gücün simgesi olan ejderhadır.

Dokuzuncusu ikinci sırada:

A) Tarlada görünen ejderha. Büyük

adamı görmek insanı daha da geliştirir

B) “Tarlada görünen ejderha.” Zaten karakterin etkisi uzağa ulaşır.

İkinci sıra dünyanın yüzeyini, dolayısıyla alan fikrini temsil eder. Sahada ortaya çıkmak ve büyük adamı görmek, alt trigramın merkezini tuttuğu ve ayrıca doğanın yeri ve yakınlığı yoluyla heksagramın yöneticisiyle ilişkili olduğu için çizginin etkili karakteriyle belirtilir.

Dokuz üçüncü sırada:

A) Üstün insan gün boyu yaratıcı bir şekilde aktiftir. Akşam vakti onun zihin hala kaygılarla kuşatılmış durumda. Tehlike. Suçlama yok.

B) "Üstün insan tüm gün boyunca yaratıcı bir şekilde aktiftir."

İnsan doğru yolda bir ileri bir geri gider.

Alt trigramdan üst trigrama geçiş yeri olarak üçüncü yer doğal olarak kararsızdır ve bu nedenle çoğu zaman tam olarak uygun değildir. Ancak burada, tüm satırların tekdüze karakteri nedeniyle geçiş, yalnızca gerçeğe giden yolda ileri geri giden yorulmak bilmez bir faaliyetin işaretidir. "İleri geri" kişinin ahlaki istikrarı yeni yeni kazanmaya başladığı anlamına gelir.

Dördüncü sırada dokuz:

A) Derinliklerde dalgalı uçuş. Suçlama yok.

B) “Derinliklerde sallanan uçuş.” İleri almak bir hata değildir.

Burada heksagramda insana ait olanın üst sınırına ulaşıyoruz. Düz zeminde ilerleme artık mümkün değildir. İlerlemek için, bir adamın dünyadaki dayanağından vazgeçmeye ve keşfedilmemiş uzayın ve mutlak yalnızlığın diyarlarına uçmaya cesaret etmesi gerekir. Burada birey özgürdür; tam da konumun doğasında var olan olasılıklar nedeniyle. Her insan kendi kaderini belirlemelidir.

Beşinci sırada dokuz:

A) Göklerde uçan ejderha. Büyük adamı görmek insanı daha da geliştirir. *B*) “Göklerde uçan ejderha.” Bu, büyük adamın iş başında olduğunu gösteriyor.

Burada heksagramın cetveli, öncelikle cetvelin bulunduğu yerdedir. Bu nedenle gökte uçan bir ejderha ile sembolize edilmiştir.

Dokuzuncusu zirvede:

A) Kibirli ejderhanın tövbe etmesine sebep olur.

B) “Kibirli ejderhanın tövbe etme nedeni olacaktır.” Tam olarak ne için dayanamaz.

Değişim yasasına göre aşırıya kaçan her şey geri dönmek zorundadır.

Tüm çizgiler dokuzlu olduğunda:

A) Başsız bir ejderha sürüsü ortaya çıkıyor. İyi şans.

B) “Tüm satırlar dokuzludur.” Gibi görünmemek cennetin doğasıdır KAFA.

Yaratıcı gerçekten de tüm olup bitenleri yönlendirir ama asla tezahür etmez; hiçbir zaman dışarıdan lider gibi davranmaz. Dolayısıyla gerçek güç, gizli olduğu kadar hareketli de olsa, dışarıdan görünmeden işe yoğunlaşan güçtür. Tüm çizgiler dokuzlu olduğundan, Ch'ien heksagramı tamamen alıcı olan K'un, ALICI heksagramına dönüşür; dolayısıyla kafa görünmüyor.

Metindeki Kelimelerin Yorumu[6]

NOT. Bu kanat, Değişiklikler Kitabı'ndaki ilk iki heksagrama ilişkin dört yorumdan oluşur. Bunlardan iki yorum, bir bütün olarak heksagrama [Karar] atıfta bulunan metinle ve ayrıca *T'uan Chuan* [Karar Hakkında Açıklama], dördü de ayrı ayrı çizgileri açıklamaktadır. [Burada şu şekilde belirtilen yorumlar *A*, *B*, *C*, Ve *D*, her biri farklı sayıda bölüm içerir.] Orijinal metinde sıralama şu şekilde düzenlenmiştir: *A*, 1–9; *B*, 1–7; *C*, 1–7; *D*, 1–12. Aşağıdaki sunumda, açıklık sağlamak amacıyla ve gereksiz tekrarlardan kaçınmak amacıyla, ilgili heksagramlara ilişkin farklı yorumlar bir arada düzenlenmiştir ve harf ve rakamların sınıflandırılmasıyla ayırt edilebilmektedir.

Bir Bütün Olarak Heksagram Üzerinde

a) 1. İyi olan her şey arasında yücelik en üstün olanıdır. Başarılı olmak güzel olan her şeyin bir araya gelmesidir. İlerleme, adil olan her şeyin anlaşmasıdır. Azim tüm eylemlerin temelidir.

Burada heksagramın dört temel özelliği Çin etiğinin dört temel erdemiyle ilişkilidir. Yücelik insaniyetle, başarı ahlâkla, ilerleme adaletle, sebat ise adaletle ilişkilidir.
bilgelik.[7]

a) 2. Üstün insan insanlığı bünyesinde barındırdığı için insanları yönetebilir. Güzel olan her şeyin bir arada uyum içerisinde çalışmasını sağladığından, onları töreler aracılığıyla bir araya getirebilir. O, tüm varlıkları ilerlettiğinden, onları adalet yoluyla uyumlu hale getirebilir. Azimli ve kararlı olduğu için tüm eylemleri gerçekleştirebilir.

Yaratıcının dört temel niteliği aynı şekilde insanların lideri ve hükümdarı için gerekli olan niteliklerdir. İnsanları yönetmek ve yönlendirmek için ilk şart onlara karşı insani duygular beslemektir. İnsanilik olmadan otorite alanında kalıcı hiçbir şey başarılamaz. Korku yoluyla etkileyen güç yalnızca o an için işe yarar ve karşı etki olarak zorunlu olarak direnişi uyandırır.

Bu anlayışa dayanarak, geleneklerin insanları bir araya getirmenin aracı olduğu sonucu çıkar. Çünkü hiçbir şey, toplumun her bir üyesine güzel ve uğrunda çabalamaya değer bir şey olarak göründüğü için gözlemlenen, derinlere kök salmış sosyal alışkanlıklar kadar insanları birbirine daha sıkı bağlayamaz.

Her bireyin memnun olacağı bir örf ve adetler çerçevesi oluşturmanın mümkün olduğu her yerde, kitleleri birleştirmek ve örgütlemek kolaydır. Dahası, toplumsal yaşamın temeli olarak herkes için mümkün olan en büyük özgürlüğün ve mümkün olan en büyük avantajın olması gerekir. Bunlar, bireysel özgürlüğü genel refah için kesinlikle gerekli olandan daha fazla kısıtlamayan adaletle garanti altına alınır. Son olarak, istenen hedeflere ulaşmak için bilgeliğin dördüncü şartı vardır; bu, değişmez kozmik yasalara göre başarıya götürmesi gereken yerleşik ve kalıcı yolları işaret ederek kendini gösterir.

A) 3. Üstün insan bu dört erdeme uygun hareket eder. Bu nedenle şöyle denilir: Yaratıcı yücedir, başarılıdır, ilerlemektedir, azimlidir.

D) 1. Yaratıcının yüceliği, onun her şeye başlamasına ve başarılı olmasına bağlıdır.

D) 2. İlerleme ve azim: böylece tüm varlıkların doğasını ve yolunu ortaya çıkarır.

Burada nitelikler yine çiftler halinde özetlenmiştir. Yaratıcının yüceliği onun mutlaklığına, her şeyin başlangıcı olmasına -çünkü kendisi başka hiçbir şey tarafından koşullandırılmamıştır- ve aktif ilke olmasına, yani kendisi diğer her şeyin nedeni olmasına bağlıdır. . İlerleme ve azim - yani yaşama dürtüsü ve doğanın sabit yasaları - Yaratıcı'nın etkililiğinde nedenselliğini ortaya çıkarır. Her varlık için doğru olan ve ilerleten yaşam dürtüsü, onun doğasının temelini oluşturur ve bu doğa, sabit yasalara göre hareket eder: bu, tüm varlıkların yoludur. Kararın Şerhinde doğanın kökeni ilahi karara kadar götürülür; burada doğa kendi eylem tarzında gösterilmektedir.

D) 3. Yaratıcı, başlangıcı varsayarak dünyayı güzellikle ilerletebilir. Onun gerçek büyüklüğü, ilerlemesini sağlayan araçlar hakkında hiçbir şey söylenmemesinde yatmaktadır.

Yaratıcının yalnızca, doğası gereği, ebediyen kendisine ait olan şey sayesinde ilerlediği söylenir. Bu doğa daha kesin olarak tanımlanmamıştır. Bu, sonsuz olasılıkların ve faydalarının yönlerinin önerisidir. Alıcı bununla bir tezat oluşturuyor çünkü şöyle deniyor: "Bir kısrağın azmi sayesinde ilerler." Olgu dünyasında her şeyin kendine özgü bir doğası vardır: bu, bireyleşme ilkesidir. Aynı zamanda bu özel doğa, her bir varlığı birbirinden ayıran bir sınırı da belirler.

D) 4. Yaratıcı gerçekten ne kadar büyüktür! Sağlam ve güçlü, ılımlı ve doğru, saf, katışıksız ve manevidir.

Burada tüm heksagramın nitelikleri, cetvelin doğasından, beşinci sırada yer alan dokuzdan çıkarılmıştır. *T'uan Chuan*, Tüm pasajın atıfta bulunduğu Karara İlişkin Açıklama. Beşinci çizgi sağlamdır çünkü düz olmayan bir yerdedir, güçlüdür çünkü bölünmezdir (güçlü hareket demektir, sağlam ise dinlenme demektir); Üst trigramın ortasında olduğu için ortadır, uygun yerinde durduğu için doğrudur - güçlü bir yerde güçlü bir çizgi. Bu dört özellikte heksagramın dört temel özelliği bir kez daha ortaya çıkar. Bu nitelikler saf, alaşımsız ve manevi formda mevcuttur çünkü heksagram yalnızca güçlü çizgilerden oluşur.

D) 5. Altı ayrı çizgi düşünceyi açar ve ortaya koyar, böylece bütünün karakteri farklı yönleriyle açıklanır.

Heksagramın birliği nedeniyle bireysel çizgiler sürekli bir ilişki içindedir ve bu ilişki ilerledikçe bütünün fikri daha da netleşir. İçinde

bu bakımdan, YARATICI Ch'ien heksagramı, tek çizgilerin herhangi bir içsel ilişki olmadan yan yana durduğu K'un, ALICI, ile bir tezat oluşturur. Bu, ALICI'nın uzamsal karakteriyle karşılaştırıldığında, YARATICI'nın zamansal karakterinin doğasında vardır.

D) 6. “Kendi zamanında altı ejderhanın üzerinde cennete doğru yükselir. Bulutlar geçiyor ve yağmur yağıyor. Bütün bunlar dünyaya barışın gelmesi anlamına geliyor.

Bu kapanış konuşması nedeniyle, Kararın Şerhindeki ilgili pasaj, tarihi olaylara, yani imparatorluğun düzenine bir atıf olarak yorumlanıyor.

Hatlarda

Başlangıçta dokuzda:

A) 4. Başlangıçtaki dokuz şu anlama gelir: “Gizli ejderha. Harekete geçmeyin." Bu ne anlama geliyor? Usta dedi ki:

> Bu, ejderha karakterine sahip ancak gizli kalan kişi anlamına gelir. Dış dünyaya uyum sağlamak için değişmez; kendisi için bir isim yapmıyor. Dünyadan çekilir ama buna üzülmez. Tanınmıyor ama yine de bu konuda üzgün değil. Şanslıysa ilkelerini yerine getirir; şanssızsa onlarla birlikte çekilir. Gerçekten o, kökünden sökülemez; o gizli bir ejderhadır.

B) 1. “Gizli ejderha. Harekete geçmeyin." Bunun nedeni onun aşağıda olmasıdır.

C) 1. “Gizli ejderha. Harekete geçmeyin." Işık ilkesinin gücü hâlâ örtülüyor ve gizleniyor.

D) 7. Üstün insan, kendisinde olgunlaşan karaktere göre hareket eder. Bu, her an incelemeye tabi tutulabilecek bir yaşam biçimidir.

> Gizli olmak, onun hâlâ gizlendiği ve tanınmadığı anlamına gelir; yani harekete geçse bile henüz hiçbir şey başaramaz. Bu durumda üstün insan harekete geçmez.

Dokuzuncu sırada ikinci sırada:

A) 5. İkinci sıradaki dokuz şu anlama gelir: “Tarlada görünen ejderha. Büyük adamı görmek insanı daha da geliştiriyor.” Bu ne anlama geliyor?

Üstad buyurdu ki: Bu, ejder vasfında, ılımlı ve doğru kimse demektir. Sıradan konuşmasında bile güvenilirdir. Sıradan eylemlerde bile dikkatlidir. O, batıl olanı ortadan kaldırır ve bütünlüğünü korur. Çağını geliştirir ve bununla övünmez. Karakteri etkilidir ve erkekleri dönüştürür.

Değişim Kitabı'nda şöyle deniyor: “Tarlada bir ejderha beliriyor. Büyük adamı görmek insanı daha da geliştiriyor.” Bu, hükümdar vasıflarına sahip bir adama işaret eder.

B) 2. “Tarlada görünen ejderha.” Bunun nedeni ise kendisine henüz ihtiyaç duyulmamasıdır.

C) 2. “Tarlada görünen ejderha.” Onun sayesinde bütün dünya güzelliğe ve berraklığa kavuşur.

D) 8. Üstün insan materyal toplamak için öğrenir; elemek için sorular sorar. Böylece tabiatında cömert, davranışlarında ise yumuşak davranır.

Değişim Kitabı'nda şöyle deniyor: “Tarlada bir ejderha beliriyor. Büyük adamı görmek insanı daha da geliştiriyor.” Çünkü o, bir hükümdarın vasıflarına sahiptir.

Dokuzuncu sırada üçüncü sırada:

A) 6. Üçüncü sıradaki dokuz şu anlama gelir: “Üstün insan tüm gün boyunca yaratıcı olarak aktiftir. Akşam olduğunda aklı hala kaygılarla kuşatılmıştır. Tehlike. Suçlama yok.” Bu ne anlama geliyor?

Üstad şöyle dedi: Üstün insan karakterini geliştirir ve görevine çalışır. Kişiliğini sadakat ve inanç yoluyla geliştirir. Sözleri üzerinde çalışarak gerçeğe sağlam bir şekilde dayanmasını sağlayarak, işinin kalıcı olmasını sağlar. Bunun nasıl başarılacağını biliyor ve başarıyor; bu şekilde doğru tohumu ekebilir. Nasıl tamamlanacağını bilir ve onu tamamlar; böylece onu gerçekten kalıcı kılabilir. Bu nedenle ne üstün konumundan gurur duyar, ne de aşağı konumda olduğundan hayal kırıklığına uğrar. Dolayısıyla yaratıcı bir şekilde aktiftir ve koşulların gerektirdiği şekilde dikkatlidir, böylece tehlikeli bir durumda bile hata yapmaz.

B) 3. “Gün boyu yaratıcı bir şekilde aktif.” Bu onun taahhütlerini yerine getirme şeklidir.

C) 3. “Gün boyu yaratıcı bir şekilde aktif.” Zamanla birlikte hareket eder.

D) 9. Üçüncü sıradaki dokuz, iki kat sağlamlık gösteriyor ve üstelik merkezi bir yerde değil. Bir yandan henüz yukarıdaki göklerde değil; Öte yandan artık aşağıdaki alanda değil. Bu nedenle kişi yaratıcı olarak aktif olmalı ve koşullar gerektirdiğinde dikkatli olmalıdır. O zaman tehlikeye rağmen hata yapılmaz.

Dokuzuncu sırada dördüncü sırada:

A) 7. Dördüncü sıradaki dokuz şu anlama gelir: “Derinliklerde sallanan uçuş. Suçlama yok.” Bu ne anlama geliyor?

Üstat şöyle dedi: Yükselişte veya inişte kişinin kötü bir şey yapmaması dışında sabit bir kural yoktur. Kişinin kendi doğasından ayrılmaması gerektiği dışında, ilerlemek veya geri çekilmek için sürekli bir azmin faydası yoktur. Üstün insan, her şeyi doğru zamanda yapmak için karakterini geliştirir ve görevine çalışır. Bu nedenle hata yapmaz.

B) 4. “Derinliklerde sallanan uçuş.” Güçlerini test ediyor.

C) 4. “Derinliklerde sallanan uçuş.” Burada Yaratıcının yolu kendini dönüştürmek üzeredir.

*D)*10. Dördüncü sıradaki dokuz kişi çok katı ve ılımlı değil. Henüz ne yukarıdaki göklerde, ne aşağıdaki tarlada, ne de insanın orta bölgelerinde. Bu nedenle denilir ki: “Sallanan uçuş…” Tereddüt etmek, kişinin seçme özgürlüğüne sahip olduğu, dolayısıyla hata yapmadığı anlamına gelir.

Dokuzuncu sırada beşinci sırada:

A) 8. Beşinci sıradaki dokuz şu anlama gelir: “Göklerde uçan ejderha. Büyük adamı görmek insanı daha da geliştiriyor.” Bu ne anlama geliyor?

Üstad şöyle dedi: Tonları uyumlu olan şeyler birlikte titreşir. Doğalarının en derininde benzerlik taşıyan şeyler birbirini arar. Su ıslak olana akar, ateş ise kuru olana dönüşür. Bulutlar ejderhayı takip eder, rüzgar kaplanı takip eder. Böylece bilge yükselir ve tüm yaratıklar onu takip eder.

onların gözleri. Cennetten doğan şey yukarıdakiyle bağlantılıdır. Topraktan doğan, aşağıda olanla bağlantılıdır. Her biri kendi türünü takip eder.

B) 5. “Göklerde uçan ejderha.” Bu, en üstün yönetim şeklidir.

C) 5. “Göklerde uçan ejderha.” Burası cennet karakterine uygun yer.

D) 11. Büyük adam, karakterinde gök ve yerle uyum sağlar; onun ışığında, güneş ve ay ile; dört mevsimle tutarlılığıyla; Tanrılar ve ruhlarla birlikte yarattığı iyi ve kötü talihe. Cennetin önünde hareket ettiğinde, cennet ona karşı çıkmaz. Cenneti takip ettiğinde kendisini cennetin zamanına uyarlar. Cennetin kendisi ona direnmezse, insanlar, tanrılar ve ruhlar ne kadar az direnir!

Dokuzuncu sırada:

A) 9. Üstteki dokuz şu anlama gelir: "Kibirli ejderhanın tövbe etme nedeni olacaktır." Bu ne anlama geliyor?

Üstad şöyle dedi: Asil olan ve buna uygun bir konumu olmayan, yüksekte duran ve takipçisi olmayan, altında onun desteğine sahip olmayan yetenekli insanlar bulunan kişi, her fırsatta pişmanlık duyacaktır.

B) 6. “Kibirli ejderhanın tövbe etme nedeni olacaktır.” Aşırıya kaçan her şey talihsizlikle karşılaşır.

C) 6. “Kibirli ejderhanın tövbe etme nedeni olacaktır.” Zamanla kendini tüketir.

D) 12. Kibir, kişinin nasıl ileri atılacağını bildiği ancak nasıl geri çekileceğini bilmediği, varlığı bildiği ancak yok olmayı bilmediği, kazanma hakkında bir şeyler bildiği ancak kaybetme konusunda hiçbir şey bilmediği anlamına gelir.

Gerçek doğasını kaybetmeden, nasıl ileriye doğru gidileceğini ve nasıl geri çekileceğini anlayan, varoluşu ve yok oluşu da bilen yalnızca kutsal insandır. Bunu yalnızca kutsal adam yapabilir.

Dokuzların tümü değişiyor:

B) 7. YARATICI, büyük, dokuzunun tamamında değişime uğradığında, dünya düzene girer.

C) 7. YARATICI, büyük, dokuzların hepsinde değişime uğradığında, kişi cennetin yasasını algılar.

NOT. Ch'ien, YARATICI heksagramı, birbiriyle belirli bir ilişkiye sahip olan sabit çizgilerden eşit şekilde oluşması nedeniyle benzersiz bir konuma sahiptir. Bir dizi aşama oluştururlar, böylece zamanla genetik bir gelişme gözlemlenebilir. Bu nedenle, bu heksagramdaki bireysel çizgilere eklenen yargılar, diğer heksagramların herhangi biriyle ilgili olanlardan farklıdır. YARATICI söz konusu olduğunda, ilişkiler söz konusu olamaz.
yazışma ve bir arada kalma[8]diğer heksagramların karakterini belirlemek gibi sağlam ve esnek çizgiler arasında; bunun yerine karar yalnızca yerin çizginin doğasıyla ilişkisini dikkate alır.

Üst ve alt trigram arasındaki karakteristik bir farka dikkat edilmelidir. Alttaki resimler yaratıcı gücün karakterinin gelişimini; üst, dış pozisyonun gelişimi. İlk satır ve dördüncü satırın her biri bir başlangıcı işaret ediyor. İlk satır, en altta, hala dünya alanı içinde (birinci ve ikinci sıralarda), gizli, gizli olarak belirtilir. Üst trigramın en alt noktasındaki dördüncü çizgi de aynı şekilde bir başlangıca, yani konum değişikliğine işaret eder. Bu çizgiye dair işaretler kendi başlarına pek de olumlu değil. Eğimli bir yerde sağlam olduğu için çizgi yerine oturmuyor ve bu da bir yerde bozukluk olduğu anlamına gelebilir. Ancak Yaratıcının özü güç olduğu için hiçbir hatanın olmadığı açıkça vurgulanmaktadır. Çizginin karakteri ve yeri arasındaki farklılık, kararın hala şüpheli olan potansiyelinde kendini gösterir.

İki trigramın (ikinci ve beşinci) orta çizgileri olağanüstü derecede elverişlidir. İkinci çizgi merkezidir ve bu haliyle hemen doğru olarak algılanmalıdır. Hala alt trigramda olduğundan, halihazırda tanınmaya başlayan (“alanda”) ancak henüz uygun bir konuma sahip olmayan büyük adamın iç doğasını gösterir. Beşinci sırada, karakter bağıyla bağlı olduğu ve bütünün yöneticisi olarak kendisine uygun konumu atayabilecek “büyük adam”ı görmelidir. Bu olumlu alametler beşinci çizgiyle ilgili olarak daha belirgin bir derecede geçerlidir. İkinci satır güçlü adamı zayıf, alçak bir yerde gösterir; Ancak beşinci satırda karakter ve konum uyumu. Güçlü bir yerde, gök küresinde (beşinci ve altıncı sıralarda) güçlü bir çizgidir; üstelik bütünün hükümdarıdır.

Bu nedenle görülmeye değer büyük adamı temsil eder. Dolayısıyla iki merkezi hat hiçbir uyarı taşımamaktadır; hepsi olumlu.

İki uç çizgide, yani üçüncü ve üst çizgide durum farklıdır. İkisinden üçüncüsü daha avantajlı bir konuma sahip. Geçiş yeri için gerçekten çok güçlü (yerin gücüyle yoğunlaşan karakter gücü), öyle ki hatalardan korkulacak gibi görünüyor. Bununla birlikte, heksagramın tamamı yaratıcı güçlerle ilgili olduğundan, aşırı güç hiçbir zarar vermez, çünkü geçiş noktasında yeni koşullara içsel hazırlık için uygulanabilir. Ancak üst sıralarda durum oldukça farklıdır. Burada tüm durumun sonuna ulaşıldı. Mekan zayıf olsa da çizgi karakteri hala güçlü. Kişinin yapmak istediği ile yapabileceği arasındaki bu farklılık pişmanlığa yol açar, çünkü olası bir çıkış yolu yoktur.

坤

2. K'un / Alıcı



Heksagramın yöneticisi ikinci sıradaki altıdır. K'un, ALICI, dünyanın doğasını temsil eder; iki rakamı dünyayı simgelemektedir. Üstelik ALICI, hizmet eden adamın doğasını gösterir ve ikinci sırada onun makamı gelir. Buna ek olarak, bu çizgi Alıcı'nın dört yönlü karakterini mükemmel bir şekilde ifade eder: o, esnektir, adanmıştır, ılımlıdır (yani merkezidir) ve doğrudur (yani esnek bir yerde esnektir). Bu nedenle heksagramın yöneticisidir. Kararda yer alan ifadelerin tamamı memur niteliğine işaret etmektedir: "Yönetmeye kalkarsa yoldan çıkar; ama takip ederse rehberlik bulur. Batıda ve güneyde dost bulmak, doğuda ve kuzeyde dostlardan vazgeçmek hayırlıdır."

Bu heksagram, doğadaki karanlık gücün yılın sonunu getirdiği onuncu ayla (Kasım-Aralık) bağlantılıdır.

Çeşitli Notlar

ALICI teslim oluyor.

YARGI

ALICI, bir kısrağın azmiyle ileri giderek yüce
başarıyı getirir.
Üstün insan bir şeyi üstlenirse ve önderlik etmeye kalkışırsa
yoldan sapar;
Ancak takip ederse rehberlik bulur.
Batıda ve güneyde dost bulmak hayırlıdır,
Doğuda ve kuzeyde dosttan vazgeçmek.

Sessiz sebat iyi şans getirir.

Karara İlişkin Açıklama

Gerçekten mükemmel olan, Alıcının yüceliğidir. Tüm varlıklar doğumlarını ona borçludur çünkü o, göksel olanı bağlılıkla kabul eder.

Bu, hükümdeki “yüce” kelimesinin açıklamasıdır. Alıcının büyüklüğü mükemmel olarak nitelendirilir. İdeale ulaşan mükemmeldir. Bu, Alıcının Yaratıcıya bağımlı olduğu anlamına gelir. Yaratıcı, ruh ondan geldiği için tüm varlıkların başlangıcını borçlu olduğu üretici prensipken, Alıcı ise doğumu sağlayan, göksel olanın tohumunu kendi içine alan ve varlıklara bedensel formlarını verendir.

Alıcı zenginliğiyle her şeyi taşır. Doğası sınırsız olanla uyum içindedir. Her şeyi genişliğiyle kucaklar ve her şeyi büyüklüğüyle aydınlatır. Onun sayesinde tüm bireysel varlıklar başarıya ulaşır.

Karardaki “başarı” kelimesinin açıklaması budur. Burada ayrıca Yaratıcının zıt tamamlayıcısı var. Yaratıcı şeyleri korurken, yani onları yukarıdan korurken, Alıcı onları sonsuza dek sürecek bir temel gibi taşır. Yaratıcı ile sonsuz uyum onun özüdür. Bu onun başarısını doğurur. Yaratıcı'nın hareketi doğrudan ileriye doğru bir harekettir ve dinlenme durumu hareketsizdir; Alıcının hareketi bir dışa açılmadır ve dinlenme durumunda kapalıdır. Dinlenme halindeki kapalı halinde, sanki geniş bir rahimdeymiş gibi her şeyi kucaklar. Hareket halinde, açılma halinde ilahi ışığın içeri girmesini sağlar ve bu ışık sayesinde her şeyi aydınlatır. Canlıların başarısında da kendini gösteren başarısının kaynağı budur. Yaratıcının başarısı bireysel varlıkların kendi özel formlarını almalarında yatarken, Alıcının başarısı onların gelişmesine ve ortaya çıkmasına neden olur.

Kısrak yeryüzünün yaratıklarına aittir; dünyayı sınırsızca dolaşıyor. Boyun eğmek, kendini adamak, azimle ilerlemek: böylece üstün insanın kendi yaşam tarzı için bir yönü vardır.

Yaratıcı, göklerde uçan ejderha ile sembolize edilirken, Alıcı, yeryüzü üzerinde koşan kısrak (güç ve bağlılığın birleşimi) ile sembolize edilir. Teslim olmak ve kendini adamış olmak gücü dışlamamalıdır, çünkü eğer Yaratıcının yardımcısı olacaksa Alıcı için güç gereklidir.

Bu güç, yorumda üstün insanın yaşam tarzının modeli olarak görünen "azimle ilerlemek" sözleriyle ifade edilir. (Yorumun noktalama işaretleri Yargınınkinden farklıdır. Kafiyeden dolayı yorumun harfi harfine tercüme edilmesi gerekir: "Azim yoluyla ilerleme. Böylece üstün insanın gidecek bir yeri vardır." Öte yandan Yargıda çoğu tercümanlar son kelimeleri aşağıdakilerle bağlantılı bağımlı cümle haline getirirler ve cümle şöyledir: "Eğer
üstün insan bir şeye kalkışır... yoldan sapar."[1])

> Öncülük yapmak kafa karışıklığını beraberinde getirir çünkü kişi yolunu kaybeder. Adanmışlıkla takip etmek - böylece kişi kalıcı yerini elde eder.
>
> Batıda ve güneyde insan arkadaş bulur, böylece kendi türünden insanlarla yoluna devam eder. Doğuda ve kuzeyde insan arkadaşsız kalmalıdır, böylece sonunda iyi bir servete kavuşur.

Alıcı kendi inisiyatifiyle ilerlemeye kalkarsa doğal karakterinden sapacak ve yolu kaçıracaktır. Yaratıcıya teslim olarak ve onu takip ederek uygun kalıcı yerini elde eder.

Batı ve güney, Kral Wên'in düzenlemesine göre dişil trigramların yerleştirildiği bölgedir. Burada K'un kızların ortasındadır. Ancak eril trigramlar (Ch'ien ve oğulları) doğuda ve kuzeydedir, dolayısıyla bu bölgedeki Alıcı yalnızdır. Ancak Yaratıcı ile yalnız olması gerçeği onun avantajınadır. Bu nedenle yeryüzü gökle baş başa kalmalı, memur yalnızca hükümdara hizmet etmeli, kadın yalnızca kocasına bağlı kalmalı.

> Dinlenmenin ve azmin iyi şansı, dünyanın sınırsız doğasıyla uyum içinde olmamıza bağlıdır.

Dünya hareketsiz. Kendi kendine hareket etmez ama sürekli olarak cennetin etkilerine açıktır. Böylece hayatı tükenmez ve ebedi olur. İnsan da aynı şekilde, kendi gücüyle elde ettiği her şeyi elde etmek için kibirli bir şekilde çaba göstermez ve yaratıcı güçlerden kendisine akan dürtülere karşı kendisini sessizce alıcı tutarsa, sonsuzluğa ulaşır.

GÖRÜNTÜ

Dünyanın durumu alıcı bağlılıktır. Böylece
geniş karaktere sahip üstün insan

Dış dünyayı taşır.

Cennet güçle hareket eder; bu nedenle onun hakkında "hareket ettiği" söylenir. Yeryüzü form içinde tamamlanır; dolayısıyla ona atıfta bulunularak "koşul" denir. Dünya'nın iki katı olması, doğasını kaybetmeden kendisini adayabilmesi için gerekli olan kütleselliği gösterir. Dolayısıyla insan da, dünyaya karşı etkilenmeden dayanabilmek için içsel bir güce, karakterin ağırlığına ve görüş açısına sahip olmalıdır.

HATLAR

Başlangıçta altı:

A) Ayakların altında kırağı olduğunda katı buz çok uzakta değildir.

B) "Ayakların altında kırağı varsa, katı buz çok uzakta değildir." Ne zaman karanlık güç katılaşmaya başlar ve bu şekilde devam eder, olaylar katı buzun noktası.[2]

İlk satır, kötülüğün başlangıcını küçümsememek için bir uyarı içeriyor, çünkü kendi haline bırakıldığında kötülük, sonbaharın kırağısını takip eden kışın buzları kadar kaçınılmaz olarak artar.

İkinci sırada altı:

A) Düz, kare, harika. Amaçsız, yine de hiçbir şey kalmıyor ilerlememiş

B) Altılının hareketi ikinci sırada[3]düzdür ve çünkü bunun karesi.

"Amaçsız ama henüz ilerletilmemiş hiçbir şey kalmıyor": çünkü ışık dünyanın doğasında bulunur.

Alıcı, hareketlerinde kendisini Yaratıcı'ya uyarladığı için, bu hareketler tam da olması gerektiği gibi olur. Böylece dünya, Yaradan'ın iradesine göre, her biri kendi türünde olan tüm varlıkları ortaya çıkarır. Kare, sağlam, değişmezliği ifade eder. Her canlı türünün değişmez bir şekilde geliştiği sabit bir varoluş yasası vardır. Dünyanın büyüklüğü burada yatıyor.

İşte bu nedenle yeryüzünün bir amaca ihtiyacı yoktur. Her şey kendiliğinden olması gerektiği gibi olur, çünkü cennetin kanununda yaşamın, istemeden itaat etmesi gereken bir içsel ışığı vardır.

Üçüncü sırada altı:

A) Gizli çizgiler. İnsan sebatla kalmayı başarabilir.

Şans eseri bir kralın hizmetindeyseniz,

İş aramayın, tamamlayın.

B) “Gizli çizgiler. İnsan azimle kalmayı başarabilir.” Onlara izin verilmeli Doğru zamanda parlayın.

“Eğer şans eseri bir kralın hizmetindeyseniz....”[4]Bu, hikmet nurunun büyük olduğunu gösterir.

Güzelliği saklamak hareketsiz kalmak anlamına gelmez; bu sadece güzelliğin yanlış zamanda sergilenmemesi gerektiği anlamına gelir. Doğru zaman geldiğinde kişi kendini ortaya koymalıdır. Eğer kişi kendi erdemleriyle övünmezse ve her şeyin yerine getirilmesine dikkat ederse, bu büyük bir bilgeliğin işaretidir.

Dördüncü sırada altı:

A) Bağlanmış bir çuval. Suçlama yok, övgü yok.

B) “Bağlanmış bir çuval. Suçlama yok.” Dikkat sayesinde kişi özgür kalır zarar.

Burada bir yin yerinde bir yin çizgisi vardır; yani yin gücü artıyor, dolayısıyla kasılma, bağlı bir çuvaldaki kadar güçlü oluyor. Bu doğal olarak belli bir izolasyonu beraberinde getiriyor ama kişiyi yükümlülüklerden kurtarıyor.

Beşinci sırada altı:

A) Sarı bir alt giysi büyük bir şans getirir.

B) "Sarı bir alt giysi büyük bir şans getirir." Güzellik şudur içinde.

Bu çizgi üçüncü sırada yer alan altıya benzemektedir. Burada ayrıca mekanın doğasında var olan güç, çizginin karakteriyle etkisiz hale getirilir; dolayısıyla her iki durumda da gizli güzellik ortaya çıkar.

Altısı zirvede:

A) Ejderhalar çayırda savaşır.
Kanları siyah ve sarıdır.
B) “Ejderhalar çayırda savaşır.” Yol sona eriyor.

Üstteki altı kişi, karanlığın sona ermesine rağmen sağlam durmaya çalışıyor. Şu anda karanlık prensip ahlaki açıdan kayıtsız olanın alanından çıkıyor ve kesinlikle kötü oluyor. Karanlığa karşı koymak için dışarıdan gelen ışık veren ilkel güçle, her iki unsurun da zarar gördüğü bir savaş başlar.

Tüm çizgiler altılı olduğunda:

A) Kalıcı azim daha da ileri gider.
B) “Kalıcı azim”: harika şeylerle sonuçlanır.

Altılılar karşıtlarına dönüşür; hafif ya da büyük çizgiler haline gelirler.

Metindeki Kelimelerin Yorumu

THE CREATIVE hakkında kayda değer sayıda yorumun aksine, *Wên Yen*, THE RECEPTIVE'da yalnızca bir tane var.

Bir Bütün Olarak Heksagram Üzerinde

Alıcı tamamen esnektir ancak hareketinde sağlamdır. Tamamen sakin ama yine de doğa meydanında.

Kısrak uysal ama güçlüdür. Alıcı da aynı şekildedir, çünkü yalnızca bu şekilde Yaratıcının eşi olabilir. Tamamen hâlâ içeridedir, çünkü tamamıyla bağımlıdır, ancak yine de tezahürlerinde belirli yasalara, yani farklı türlerin doğuşuna değişmez biçimde bağlıdır. "Hareket halindeki firma", "yüce başarı" metin kelimelerinin açıklamasıdır. "Hala ama yine de kare", "azim daha da ileriye gider" metin kelimelerinin açıklamasıdır.

“Takip ederse hidayet bulur” ve böylece kalıcı bir şey elde eder.

“Her şeyi kucaklıyor” ve dönüştürme gücü ışık veriyor.

Bu cümleler Kararın Yorumunun genişletilmiş halidir. Buradaki referans, yaz ve sonbahar mevsimlerine (güney ve batı) karşılık gelen Alıcı'nın hareketine yöneliktir. Bu zamanlarda Alıcı "dostlarla" birliktedir, yani cennetin kanunlarına itaatkardır: her biri kendi türüne göre her çeşit varlığa hayat verir - böylece cennetin sonsuzluğunu paylaşır, her şeyi kucaklar ve onları getirir. olgunluğa ulaşır ve böylece onları dönüştürme gücünü parlak ışıkta gösterir.

> Alıcının yolu ne kadar adanmıştır! Cenneti kendi içine alır ve kendi zamanında hareket eder.

Bu iki aktivite kış ve ilkbahara (kuzey ve doğu) karşılık gelir. Burada Yaratıcı ile tek başına birleşme, tohumun alınması ve onun sessizce doğuşu için olgunlaşması anlatılmaktadır.

ALICI hakkındaki yorumlar, heksagramın yöneticisi olan ikinci sıradaki altı karakterine dayanmaktadır, tıpkı YARATICI hakkındaki yorumların o heksagramda beşinci sıradaki dokuz karakterine dayanması gibi.

Hatlarda

Başlangıçta altıda:

> İyilik üstüne iyilik yığan bir evin bereketi de bol olur. Kötülük üstüne kötülük yağdıran bir evin mutlaka çok sayıda hastalığı olacaktır. Bir hizmetçinin efendisini öldürmesi, bir oğulun babasını öldürmesi halinde sebepler bir günün sabahı ile akşamı arasında bulunmaz. İşlerin bu noktaya gelmesi uzun zaman aldı. Durdurulması gereken şeylerin yeterince erken durdurulmaması nedeniyle bu durum ortaya çıktı.
>
> Değişim Kitabı'nda şöyle deniyor: "Ayakların altında kırağı varsa, katı buz çok uzakta değildir." Bu, ilerlemelerine izin verildiğinde işlerin ne kadar ileri gittiğini gösterir.

Chu Hsi'ye göre son cümle şu şekilde olmalıdır: "Bu, gerekli uyanıklığı ifade eder", yani doğal olarak kötü sonuçlar doğurması gereken şeyleri zamanında durdurmak için gereken uyanıklığı ifade eder.

Altıda ikinci sırada:

> Doğruluk, şeyleri düzeltmek anlamına gelir; düzgünlük, görevin yerine getirilmesi anlamına gelir. Üstün insan, iç yaşamını düzleştirmek için ciddidir; O

dış yaşamını düzene koymak için görevini yapar. Ciddiyet ve görevin yerine getirilmesi sağlam durduğunda karakter tek taraflı olmaz.

“Düz, kare, harika. Amaç olmadan, yine de ilerletilmemiş hiçbir şey kalmaz”: çünkü insan ne yapması gerektiği konusunda asla şüphe duymaz.

İç yaşam tutarlı bir ciddiyet sayesinde doğru hale gelir; dış hayat, vazifenin yerine getirilmesiyle düzgün (kare) hale gelir. Görevin dış yaşam üzerinde şekillendirici bir etkisi vardır, ancak hiçbir şekilde dışsal bir şey değildir. Ciddiyet ve görevin yerine getirilmesi sayesinde karakter kendiliğinden zengin bir şekilde gelişir; büyüklük aranmadan kendiliğinden gelir. Bu nedenle birey, her konuda içgüdüsel olarak ve düşünmeden doğru yolu bulur, çünkü o, çekingen bir kararsızlığa neden olan ve karar verme gücünü topallayan tüm tereddüt ve şüphelerden arınmıştır.

Altıda üçüncü sırada:

Karanlık güç güzelliğe sahiptir ama onu perdeler. Bir kralın hizmetine giren bir adam da öyle olmalıdır. Tamamlanan eser üzerinde hak iddia etmekten kaçınmalıdır. Bu, yeryüzünün yoludur, hanımın yoludur, hizmet edenin yoludur. Tamamlanmış işi sergilemek yerine her şeyi dolaylı olarak tamamlanmak dünyanın yoludur.

Bağımsız bir konum arzulamadan, kendi değerini gizlemek ve tamamlanan işin tüm erdemlerini, yanında çalıştığı ustaya bırakmak, kendini ikinci plana atan birinin görevidir.

Altıda dördüncü sırada:

Gök ve yer değişim ve dönüşüm içinde yaratırken, tüm bitkiler ve ağaçlar gelişir; ama gök ve yer kapanınca yetenekli adam karanlığa çekilir.

Değişim Kitabı'nda şöyle deniyor: “Bağlanmış bir çuval. Suçlama yok, övgü yok. Bu dikkatli olmayı tavsiye eder.

Dördüncü sıradaki altı kişi hükümdarın yanındadır ancak ondan tanınmaz. Böyle bir durumda yapılacak tek doğru şey kendini dünyaya kapatmaktır. Bu, karanlık prensibin dinlenme durumudur, kapanma durumudur (yukarıya bakınız).

Beşinci sırada altıda:

Üstün insan sarı ve ılımlıdır; böylece akıl yoluyla etkisini dış dünyada hissettirir.

Kendisi için doğru yeri arar ve esasta yaşar.

Güzelliği içeridedir ama uzuvlarına özgürlük verir ve eserlerinde kendini ifade eder. Bu güzelliğin mükemmelliğidir.

Sarı ortanın ve ölçülülüğün rengidir. İçsel ılımlılığın dışsal bir etkisi vardır, çünkü tüm ifade biçimlerine akıl katar. Üstün insanın aradığı doğru yer, onun başkalarına üstünlük sağlamasına ve alçakgönüllü bir şekilde arka planda kalmasına neden olan iyi biçimde bulunur. Görünmeyen fakat tüm hareket ve eylemlerde mevcut olan saklı zarafet, güzelliğin mükemmelliğidir.

YARATICI ve ALICI'nın dizeleri hakkında söylenenlerde belirleyici bir farklılık var. İlkinde vurgu her zaman gerçek ve şaşmaz olan üzerindeyken, ikincisinde vurgulanan nitelikler ciddiyet, vicdanlılık ve alçakgönüllülüktür. Her iki taraftan da görülen aynı şeyle uğraşıyoruz. Yalnızca gerçek ciddiyete yol açar ve yalnızca ciddiyet gerçeği mümkün kılar.

Altıda üstte:

Karanlık, ışık prensibine eşit olmaya çalıştığında mutlaka bir mücadele olacaktır. Işıktan hiçbir şey kalmadığını düşünmemek için ejderha adı geçen. Ama onların türünden hiçbir sapma olmadığını açıkça belirtmek gerekirse,[5] kandan da bahsediliyor. Siyah ve sarı, kafa karışıklığı içindeki cennet ve yeryüzüdür. Cennet siyah ve dünya sarıdır.

Bu açıklama biraz belirsiz bir şekilde ifade edilmiştir. Anlamı şu şekildedir: Onuncu ayda karanlık prensibin gücü tamamen galip gelmiştir; kalan son ışık da uzaklaştırıldı.[6]Güneş en alçak konumuna ulaştı; karanlık güç dizginsizce hüküm sürüyor. Ancak tam tersi yöndeki değişimin nedeni de budur; gündönümü gerçekleşir ve ışık, karanlıkla yeniden mücadele eder.

Bu tüm ilişkilerde aynıdır. Karanlık prensip hakim olamaz; yalnızca ışık prensibi tarafından koşullandırıldığında ve ona itaat ettiğinde uygun yerdedir. Bu göz ardı edilirse ve karanlık prensip içerideki alanından çıkıp dışarıdaki eylem alanına çıkmaya çalışırsa, ışık prensibinin gücü kendini gösterir. Işık veren gücün simgesi olan ejderha, ortaya çıkıp karanlık gücü kendi sınırlarına geri püskürtür.

ışık prensibi hala mevcuttur. Kan, karanlık prensibin sembolüdür, tıpkı nefesin ışık prensibinin sembolü olduğu gibi. Kan aktığı için karanlık prensip yaralanır. Ancak kan yalnızca karanlık prensipten gelmez, çünkü bu mücadelede ışık prensibi de zarar görür; bu nedenle renk siyah ve sarı olarak belirlenmiştir. Siyah, daha doğrusu lacivert, cennetin rengi, sarı ise yeryüzünün rengidir. (Buradaki renk sembolizminin, Yaratıcının kırmızı ve Alıcı siyahın yani koyu olduğu söylenen sekiz trigram hakkındaki yorumlardakinden farklı olduğuna dikkat edilmelidir.)

NOT. Burada YARATICI'nın heksagramındaki ilişkilerin aksine, tekil çizgiler birbirleriyle gelişimsel bir ilişkiye sahip değildir, aralarında ilişki olmaksızın yan yana dururlar. Her satır ayrı bir durumu temsil ediyor. Bu, iki heksagramın doğasına uygundur. YARATICI, sırayı üreten zamanı temsil eder; ALICI, yan yana gelmeyi gösteren alanı temsil eder.

Bireysel satırlarla ilgili olarak aşağıdakilere dikkat edilmelidir. İlk ve en üst sıra yani dıştaki iki yer sakıncalıdır. Alıcıya uygun olan dış mekan değil iç mekandır. İlk satır, inisiyatif alan karanlık prensibi göstermektedir (bkz.altıgen 44, Kou, BULUŞMAYA GELİYORUZ); bu tehlike demektir. Bu nedenle karanlık ilke, zamanında karşı çıkılması gereken nesnel bir şey olarak temsil edilir.

En üst sırada karanlık prensip, liderliği kendisine mal eder ve ışık prensibiyle rekabete girer. Burada da nesnel olarak karşı çıkılan şey olarak temsil edilmektedir (bkz.altıgen 43, Kuai, ÇIKIŞ); çünkü bu iki durum üstün bir insanın doğasıyla uyum içinde değildir ve Değişim Kitabı yalnızca üstün insanlar için yazılmıştır. Dolayısıyla aşağı olan her şey her durumda dışsal veya nesnel bir şeydir.

Birincil trigramların orta çizgileri merkezi olduğundan uygundur. Ancak Ch'ien'deki durumun aksine, burada yönetici beşinci yerine ikinci sıradadır, çünkü Alıcının doğası aşağıdadır. Bu nedenle burada bize her şeyin kendiliğinden hareket ettiği, maddi, mekansal doğanın yolu gösteriliyor. Beşinci sırada insan doğasındaki tevazu gösteriliyor. Giysilerden söz edilmesi, bir prensinkinden çok bir prensesin imajına işaret eder (krş.altıgen 54, Kuei Mei, EVLENEN BAKIR, altı beşinci sırada).

İki geçiş çizgisi anlam bakımından nötrdür. Üçüncüsü, bir kralın hizmetine girme olanağına sahiptir, çünkü doğasının zayıflığı, yerinin gücüyle telafi edilir. Ancak Ch'ien'in üçüncü çizgisi kendi kendine yetirken, K'un'un üçüncü çizgisi kendini geri planda tutarak yalnızca başkalarına hizmet etmekle ilgilenir. Dördüncü çizgi çok zayıftır (zayıf bir yerde esnek bir çizgi) ve üstelik beşinci çizgiyle hiçbir ilişkisi yoktur. Dolayısıyla geriye sadece kendi içine çekilme kalıyor. Bu çizginin artan pasifliği, Ch'ien'de üçüncü sıradaki dokuzun artan aktivitesine karşılık gelir; tıpkı K'un'daki üçüncü çizginin, belirlenmemiş olasılıkları içinde Ch'ien'in dördüncü sırasındaki dokuza karşılık gelmesi gibi.

屯

3. Chun / Başlangıçtaki Zorluk



Chun'da başlangıçtaki dokuz ve beşinci sıradaki dokuz hükümdardır. Bu ikisi heksagramdaki tek yang çizgileridir. Başlangıçtaki dokuz aşağıdadır ve insanları susturabilecek yardımcı anlamına gelir. Beşinci sıradaki dokuzu yukarıda; yardımcıyı halkı susturma göreviyle görevlendirebilir.

Heksagramların Sırası[1]

Cennet ve yer var olduktan sonra bireysel varlıklar gelişir. Cennet ve dünya arasındaki boşluğu dolduran bu bireysel varlıklardır. Dolayısıyla BAŞLANGIÇTA ZORLUK heksagramını takip eder. Başlangıçtaki zorluk, doldurmakla aynıdır.

Chun aslında doldurmak anlamına gelmiyor. Kastedilen, gök ve yerin, ışık ve gölge ilkesinin ilk kez birleştiğinde ve tüm varlıkların doğurulup dünyaya getirildiğinde ortaya çıkan zorluktur. Bu her şeyi dolduran bir kaos yaratır, dolayısıyla doldurma fikri heksagram Chun ile ilişkilendirilir.

Çeşitli Notlar

Chun görünür durumda ancak henüz meskenini kaybetmedi.

Çim zaten uçlarını toprağın dışına itmiştir, yani görünür durumdadır ancak hâlâ asıl meskeni olan toprağın içindedir. Üstteki nükleer trigram olan dağ görünürlüğü belirtir; aşağısı, toprak, mesken anlamına gelir.

YARGI

Başlangıçtaki zorluk, en yüksek başarıyı sağlar,

Azimle ilerlemeye çalışır.

Hiçbir şey yapılmamalı.

Yardımcıları atamak kişiyi ilerletir.

Karara İlişkin Açıklama

BAŞLANGIÇTA ZORLUK: Sağlam ve boyun eğen ilk defa birleşir ve doğum zordur.

Alt birincil trigram, ışık gücü ve karanlık güç ilk kez bir araya geldiğinde ortaya çıkan en büyük oğul Chên'dir. Bu ilk birleşmeyi gösterir. Üst birincil trigram olan K'an, zorluk, tehlike anlamına gelir. Bu doğumun zorluğunu gösterir.

Tehlikenin ortasında hareket etmek büyük başarı ve azim getirir.

Alt trigram Chên harekettir; üst kısım, K'an, tehlikedir. Dolayısıyla tehlikenin ortasında hareket ediyoruz. Hareket ederek kişi tehlikeden kurtulur. Bu, metindeki şu sözleri açıklıyor: "Azim sayesinde ilerleyen üstün başarı."

Gök gürültüsü ve yağmurun hareketi atmosferi dolduruyor. Eğer cennet yaratırken kaos ve karanlık hüküm sürüyorsa, kişinin dinlenmesine izin vermeden yardımcılar atamak yerinde olur.

Bu aynı zamanda fırtına kopana kadar atmosferin zorluklarla dolmasını da anlatıyor. Bununla birlikte nihai etki, iki görüntünün yukarıda K'an (bulutlar) ve altta Chên'den (gök gürültüsü) oluşan [heksagramın yapısıyla belirlenen] dizisinde örneklenmemesi gerçeğinde öngörülmektedir; bunun yerine önce gök gürültüsünden bahsedilir ve ardından dağılan bulutlardan yağmur olarak bahsedilir.

Tıpkı bir fırtınada, gök gürültüsünde ve kararan bulutların serbest bırakılmasından önce gelmesi gibi, insanların işlerinde de kaotik bir zaman, bir düzen döneminden önce gelir. Böyle bir dönemde kaostan düzen çıkarmakla görevlendirilen bir hükümdarın verimli insanlara ihtiyacı vardır. Ancak ilk başta durum ciddi ve zordur ve tamamen başkalarına güvenmeye çalışmamalıdır. Bu söz heksagramın iki yöneticisi tarafından önerilmiştir.

Baştaki dokuz rakamı, böyle tehlikeli zamanlarda görevlendirilmesi gereken etkili yardımcıyı gösterir; Beşinci sıradaki dokuz ise hâlâ hareketsizliğe boyun eğmeyi engelleyen zorlukların var olduğu anlamına geliyor. Güvencesiz koşullar nedeniyle beşinci sıradaki dokuz kişinin hâlâ uygun çözümü beklemesi gerekiyor ve henüz dinlenmeyebilirler.

GÖRÜNTÜ

Bulutlar ve gök gürültüsü:

Başlangıçtaki Zorluk'un görüntüsü.
Böylece üstün insan
Karmaşayı düzene sokar.

Kararın Yorumunda hareketin getirdiği son durumu belirtmek için gök gürültüsü ve yağmur dizisi bulunurken, burada bulutlar ve gök gürültüsü heksagramın yapısında takip ettikleri sıraya göre adlandırılır. Bu, tehlikeyi (K'an) simgeleyen yağmurdan önceki durumu belirtir. Bunun üstesinden gelmek için, fırtına çıktığında olduğu gibi ayrılmalı ve birleştirmeliyiz; önce yukarıda bulutlar ve aşağıda gökgürültüsü, sonra yukarıda gökgürültüsü ve aşağıda yağmur.

HATLAR

○Başlangıçta dokuz:

A) Tereddüt ve engelleme.
Azimli kalmayı ilerletir.
Yardımcıları atamak kişiyi ilerletir.
B) Her ne kadar tereddüt ve engellemeler devam etse de işin amacı yine de doğru olanı yapmaktır. Seçkin bir adam kendini astlarına tabi kıldığında tüm insanların kalbini kazanır.

Bu çizgi heksagramın cetvelidir. Başlangıçta duruyor, bu da başlangıçtaki zorlukların çözümsüz kaldığını gösteriyor. Burada hiçbir şey aniden başarılamaz; karışıklık yavaş yavaş çözülmelidir. Çizginin karakteri ve konumu bu hedefe giden doğru yolu gösterir. Doğası gereği hafif, sağlam bir çizgidir, dolayısıyla üstündür ve bu nedenle kendisini, kendilerine yardımcı olamayan zayıf yin çizgilerinin altına yerleştirir. Hizmet ederek yönetmek işin sırrıdır

başarı. Dolayısıyla bu çizgi, başlangıçtaki zor anlarda engelleri aşmak için ihtiyaç duyulan etkili yardımcıdır.

İkinci sırada altı:

A) Zorluklar birikir. At
ve vagon kısmı. O bir
soyguncu değil;
Zamanı geldiğinde kur yapmak
istiyor. Kız iffetli,
Kendini taahhüt etmiyor. On yıl
sonra kendini adamıştır.

B) İkinci sıradaki altılının zorluğu, bir temele dayanmasıdır.
katı çizgi. On yıl sonra kendini adamak, genel kurala dönmek anlamına gelir.

Bu çizgi başlangıçtaki zorlukların ortasında duruyor. Normal bağlantısı, yazışma ilişkisinin olduğu beşinci sıradaki dokuzladır. Ancak bu ilişki başlangıçta aşağıda bulunan dokuzun etkisiyle bozulur ve ısrarlarıyla (üstelik heksagramın yöneticilerinden biridir) şüphe ve belirsizliğe neden olur. Ancak ikinci sıradaki altı merkezi ve doğru olduğundan, bu ayartmaların üstesinden gelinir ve zorluk süresi sona erdiğinde (“on yıl” tam bir döngüyü belirtir) genel kural yeniden devreye girer ve dokuzla bağlantı beşinci sırada yer alıyor.

Üçüncü sırada altı:

A) Ormancı olmadan geyik avlayan ancak
ormanda yolunu kaybeder.
Üstün insan zamanın işaretlerini anlar Ve
vazgeçmeyi tercih eder.
Devam etmek aşağılanmayı getirir.

B) “Ormancı olmadan geyik avlıyor” yani oyunu arzuluyor.
“Üstün insan zamanın işaretlerini anlar ve vazgeçmeyi tercih eder.
Devam etmek aşağılanmayı getirir.”

Başarısızlığa yol açar.

Çizgi karakter olarak zayıftır ancak güçlü bir yere sahiptir, üstelik hareket trigramının tepesinde yer alır. Bundan hareketin kontrolsüz olması ve arzu tarafından rahatsız edilmesi tehlikesi doğar. Böyle bir hareket başarısızlığa yol açmalıdır.

Nükleer trigramlar açısından çizgi, bir açıdan alt nükleer trigram K'un'a aittir ve bu konumda cetveli ve lideri terk etmiş ve yalnızca hareketi korumuştur. Burada K'un heksagramındaki şu söz geçerlidir: "Eğer kişi liderlik etmeye çalışırsa, yoldan çıkar." Orman, buraya girilen üst nükleer trigram Kên dağı tarafından öneriliyor. Üçüncü sıradaki altının üstünde karşılık gelen bir çizgi bulunmadığından altıncı sıradaki oyun başarısız oluyor ve aradığı oyunu bulamıyor.

Dördüncü sırada altı:

A) At ve vagon kısmı. Birlik
için çabalayın.
Gitmek iyi şans getirir. Her şey
daha ileri gitmek için hareket eder.
B) Yalnızca emredildiğinde gitmek; bu açıklıktır.

Bu çizgi başlangıçta dokuzla yazışma ilişkisi içindedir ve kur yapılana kadar bekleme fikri buradan doğar. Kur yapma, başlangıçtaki dokuzun kendisini dördüncü sıradaki altıya tabi kılmasıyla ifade edilir. Başlangıçtaki bu dokuz heksagramın aktif yöneticisidir; bunun aksine dördüncü sıradaki altı kişi, hizmetlerini sunmayacak ve teklif edilene kadar bekleyecek kadar akıllı bir adamı temsil ediyor.

Beşinci sırada dokuz:

A) Nimet zorlukları.
Biraz azim iyi şans getirir. Büyük azim
talihsizlik getirir.
B) Nimet henüz gelmediği için “Nimet zorlukları”
tanındı.

Bu çizgi heksagramın yöneticilerinden biridir ve merkezi ve doğru olduğundan faydalı bir etkiye sahip olabilir. Ancak bu etki çeşitli şekillerde bozulmaktadır. Birincisi, çizgi K'an trigramının ortasında duruyor, yani geçit ve resimden de anlaşılacağı gibi her iki tarafta dik duvarlarla kapatılıyor. Dolayısıyla, dik kıyılar arasındaki bir nehir örneğinde olduğu gibi, etkisi çevreye fayda sağlayamaz. Üstelik ikinci sırada yer alan altı, her ne kadar yazışma ilişkisi açısından çok zayıf olsa da, heksagramın diğer yöneticisi olan başlangıçtaki dokuz, onunla doğrudan ilişki içinde değildir. Dolayısıyla beşinci sıradaki dokuzun bireysel bakış açısına göre aşağıdaki hükümdarın rakip olarak görülmesi gerekiyor. Son olarak çizgi, niteliği sabit kalan ve dolayısıyla etkisini de engelleyen üst nükleer trigram Kên'in tepesindedir.

Altısı zirvede:

A) At ve vagon kısmı. Kanlı
gözyaşları akıyor.

B) “Kanlı gözyaşları akıyor.” İnsan nasıl bu kadar uzun süre kalabilir ki!

İkinci ve dördüncü çizgiler gibi bu çizgi de duran ve bağlantısı çözülen bir vagonla simgeleniyor. Ancak ikinci satır hem birinci hem de beşinci satırla ilişkili olduğundan ve dolayısıyla yalnızca yanlış bir bağdan kaçınmaya ihtiyaç duyduğundan ve dördüncü sıradaki altı, başlangıçtaki dokuza karşılık gelip onda uygun bir bağ bulduğundan, altı üst kısım tamamen izole edilmiştir, çünkü üçüncü sırada buna karşılık gelen bir çizgi yoktur. Sembolü arızalı bir vagon olan K'an trigramının tepesinde, o [gezgin olarak halat] askıdan ayrılmak zorunda kalıyor. Ancak kimse kurtarmaya gelmez ve bu nedenle K'an trigramının diğer sembolleri (su (gözyaşı) ve kan) kendini gösterir. Ancak umutsuzluk durumu kalıcı değildir. Gerçekten de, bu üst çizgi altı olduğu için karşıtına dönüşür ve tehlike ve geçit trigramından rüzgar anlamına gelen Güneş trigramı gelişir ve bu nedenle durmanın üstesinden gelir. Bu nedenle bu durumda hızlı bir şekilde değişiklik yapılması gerekir.

蒙

4. Meng / Gençlik Çılgınlığı



İkinci sıradaki dokuz ve beşinci sıradaki altı kişi hükümdardır. İkinci sıradaki dokuz, sağlam ve merkezi bir karaktere sahip, beşinci sıradaki altı ise buna karşılık geliyor. İkinci sıradaki dokuz kişi düşük konumda; başkalarına öğretme yeteneğine sahip olan öğretmendir. Beşinci sıradaki altı kişi yüksek bir konumda; öğretmeni onurlandırabilir ve böylece onun aracılığıyla insanlara öğretebilir.

Sekans

Başlangıçtaki zorluklardan sonra, her şey yeni doğduğunda, her zaman doğuştan bir kalın kafalılıkla sarılırlar. GENÇ Çılgınlığın heksagramı buradan gelir. Çünkü gençliğin budalalığı gençlikteki kalın kafalılık anlamına gelir. Gençliklerinde durum budur.

Çeşitli Notlar

GENÇ ÇALIŞMA, kafa karışıklığı ve ardından gelen aydınlanma anlamına gelir.

Yaşamın erken dönemlerinde çeşitli nitelikler ve yetenekler henüz farklılaşmamış ve gelişmemiştir. Eğitim sayesinde her şey farklılaşır ve kalın kafalılığın yerini netlik alır. Kalınlık iç trigramla, uçurumla, berraklık ise dış trigramla, dağla sembolize edilir.

YARGI

GENÇ Çılgınlığın başarısı var. Genç
aptalın peşinde olan ben değilim;
Genç aptal beni arıyor.
İlk kehanette onu bilgilendireceğim.

İki üç kere sorarsa bu ısrarcılıktır. Eğer ısrar ederse ona hiçbir bilgi vermem. Azim daha da ileri gider.

Karara İlişkin Açıklama

GENÇ Çılgınlık bir dağın eteğinde tehlikeyi gösterir. Tehlike ve durma: bu aptallıktır.

Önünde sulu bir uçurum olan bir dağ olan heksagram görüntüsü ve iki ana trigramın, kişinin önünde durakladığı bir tehlikeyi işaret eden nitelikleri, budalalık fikrini çağrıştırıyor.

“FOLLY'nin başarısı var.” Başarılı olan, girişimi için doğru zamanı bulur.

“Genç aptalı arayan ben değilim; genç aptal beni arıyor.” İki pozisyon karşılık gelir.

"İlk kehanette cevap vereceğim" çünkü konum sağlam ve merkezidir.

“Biri iki ya da üç kez sorarsa bu önemsizliktir. Eğer ısrar ederse cevap vermem.” İtiraz etmek aptallıktır.

Bir aptalın içindeki doğruyu güçlendirmek kutsal bir görevdir.

Heksagramın yöneticisi güçlü ikinci çizgidir. Alt trigramın ortasında olduğundan merkezi bir konumdadır. Çizgisi güçlü ve merkezi olduğundan doğru zamanda hareket edilerek başarı ile buluşur. Genç ve deneyimsiz bir hükümdara bilgece tavsiyelerde bulunmaya yetkili, alt düzeydeki bir bilgeyi temsil eder. Genç hükümdar, güçlü ikinci çizgiye karşılık gelen zayıf beşinci çizgiyle temsil edilir. Üst konumda zayıf olan beşinci çizgi ve alt konumda güçlü olan ikinci çizgi birlikte güçlü öğretmenin genç aptalı aramadığını ifade eder; daha ziyade ikincisi öğretmene bir iyilik istermiş gibi yaklaşır. Eğitimde doğru ilişki budur.

İkinci çizgi güçlü ve merkezi olduğundan, belli ölçülü sınırlar içinde kalarak beşincinin sorularına cevap verebilir. Fakat eğer bu sınırlar ısrarlı sorularla aşılırsa, öğretmen de cevap vermeyi reddederek öğrenciye karşı huysuzlaşır.

Metindeki "Azim daha da ileri gider" sözü, şu son yorumla daha da güçlendirilmiştir: "Aptalın içindeki doğru olanı güçlendirmek kutsal bir görevdir."

İkinci çizgiye ek olarak, en üstteki güçlü çizgi de gençlik çılgınlığını kovmakla meşgulken, geri kalan dört çizgi çeşitli türden genç aptalları temsil ediyor. Merkezi konumdaki ikinci çizgi nezaketi, güçlü üst çizgi ise ciddiyeti temsil eder.

GÖRÜNTÜ

Dağın eteğinde bir pınar fışkırıyor:
GENÇLİĞİN imgesi.
Böylece üstün insan, yaptığı her şeyde
karakterini titizlikle geliştirir.

Dağın eteğindeki bahar henüz küçük ve gençliğinde. Üstün insan, hareket tarzını iki trigramın görüntülerinden çıkarır. Doğası gereği titizdir ve bir dağ pınarı kadar berraktır. Böylece tehlike karşısında, uçurumun kenarındaki bir dağın büyük sakinliğine benzeyen bir sakinliğe ulaşır.

HATLAR

Başlangıçta altı:

A) Bir aptalın gelişmesini sağlamak

Disiplin uygulamasını geliştirir.
Prangalar kaldırılmalıdır.

Bu şekilde devam etmek aşağılanmayı getirir.

B) "Disiplin uygulamasını geliştirir" - yani,
kanuna vurgu yapıldı.

Alt konumdaki teslimiyet çizgisi henüz yerleşik bir yol izlemeyen genç bir aptaldır. Onda sağlam prensipler ve iyi huyların oluşması için, ikinci sırada üzerinde duran güçlü çizginin disipline tabi tutulması gerekir.

○ Dokuzuncusu ikinci sırada:

A) Aptallara nezaketle katlanmak iyi şans getirir. Kadınları

nasıl elde edeceğini bilmek

İyi şans getirir.

Oğul evin sorumluluğunu üstlenme yeteneğine sahiptir.

B) "Oğul evin sorumluluğunu üstlenme yeteneğine sahiptir", kararlı ve Verim birlik içindedir.

Esnek beşinci çizgi, firmanın ikinci çizgisiyle tamamlayıcı bir ilişki içindedir. Bu nedenle evin itaatkar efendisi, işi sıkı oğlunun devralmasına izin verir. Aynı şey, prens ile memur arasındaki ilişki açısından kamusal yaşamda da geçerlidir. Bu çizgi heksagramın yöneticisidir.

Üçüncü sırada altı:

A) Bronz bir adam gördüğünde kontrolünü kaybeden

bir kızı almayın.

Hiçbir şey daha ileri gitmez.

B) Davranışları uygun olmadığı için kız alınmamalıdır. sipariş ile.

Hat güçlü bir yerde akıyor; ayrıca alt trigramdan üst trigrama geçiş yerindedir. Bu yüzden kendini atma dürtüsüne dayanamaz ve doğru yoldan ayrılır. Bu nedenle samimi bir birliktelik uygun değildir. "Düzenli olarak" ifadesini "temkinli" olarak okumak isteyen Chu Hsi'nin önerdiği metinde yapılan değişiklik gereksizdir.

Dördüncü sırada altı:

A) Karışık gençlik çılgınlığı aşağılanmayı getirir.

B) Karışık gençlik çılgınlığının aşağılanması şu gerçeğinden kaynaklanıyor: her şey arasında gerçek olandan en uzak olanıdır.

Zayıf bir yerde bulunan, sağlam bir çizgiyle bağlantısı olmayan ve diğer zayıf çizgilerle çevrelenmiş, boyun eğen bir çizgi, bu koşullar nedeniyle gerçek, yani sağlam bir çizgiyle her türlü ilişkiden tamamen dışlanır ve bu nedenle gençlik çılgınlığına onulmaz bir şekilde karışmış halde kalır.

○ Beşinci sırada altı:

A) Çocuksu çılgınlık iyi şans getirir.

B) Çocuksu aptalın iyi talihi, kendini adamış olmasından gelir ve nazik.

Beşinci sırada hükümdarın yeri vardır, ancak ikinci sırada çizgi esnek ve sağlam çizgiyle ilişki içinde olduğundan, bağlılık, yani konuşma nezaketi ve nezaket, dinlemeye hazır olma fikrine sahibiz. Çizgi, doğası gereği ayrılmış olan üst nükleer trigram K'un'un tepesinde duruyor.

Dokuzuncusu zirvede:

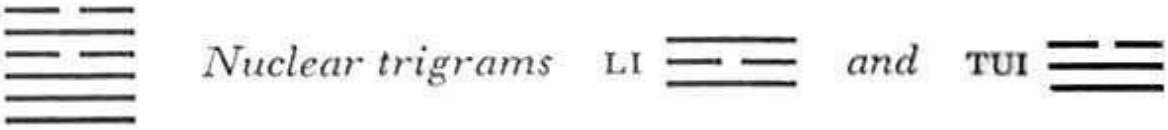
A) Aptallığı cezalandırmak, kişiyi günah işlemeye teşvik etmez. İlerletecek tek şey ihlalleri önlemektir.

B) Yukarıdakiler ve yukarıdakiler için “İhlalleri önlemeye yardımcı olur” aşağıda siparişe uygundur.

Bu güçlü çizgi, düzenden sapan ve şartlar ne olursa olsun öne çıkan zayıf üçüncü çizgiyle ilişki içindedir. En üst sıralardan ait olduğu yere, düzene uygun olması için kuvvetli bir şekilde geri gönderilir. Ancak üst sıra sadece savunma amaçlı hareket ettiği ve sınırlarını aşmadığı için kendisi de düzenden sapmaz.

需

5. Hsü / Beklemek (Beslenme)



Heksagramın yöneticisi beşinci sıradaki dokuzdur. Tüm işlemler sabırla beklemeyi gerektirir ve bir yönetici için planlarının sürekli etki yoluyla meyve vermesi özellikle önemlidir. Kararın Şerhindeki "Cennetin yerini işgal eder ve davranışında merkezi ve doğrudur" ifadesi beşinci sıradaki dokuza atıfta bulunur.

Sekans

Şeyler henüz küçükken, onları beslenmeden bırakmamak gerekir. Buradan Hsü heksagramı gelir. Hsü yeme içme yolu demektir.

Heksagramın iki anlamı (beslenme ve bekleme) arasındaki bağlantı, beslenmek için beklememiz gerektiği gerçeğinde yatmaktadır. Beslenme cennete ve yağmura bağlıdır. İnsanın gücü dahilinde değildir.

Çeşitli Notlar

BEKLEMEK ilerlememek demektir.

YARGI

BEKLEMEK. Eğer samimiyseniz, ışık ve başarınız olur. Azim iyi şans getirir. Büyük suyu geçmek insanı ilerletir.

Karara İlişkin Açıklama

BEKLEMEK, geri durmak anlamına gelir. Tehlike önümüzde. Sağlam ve güçlü olan kişi bu tuzağa düşmez. Anlamı, kişinin şaşırmaması veya şaşkına dönmemesidir.

Alt trigram, niteliği güç olan Ch'ien'dir. Üstteki trigram K'an'dır, uçurum, tehlike; ama kendi gücümüze güvendiğimiz ve aceleci davranmadığımız için şaşkınlıktan kaçınırız.

“Eğer samimi olursanız ışık ve başarıya ulaşırsınız. Azim iyi şans getirir.” Çünkü yönetici çizgi cennetin yerini işgal eder ve davranışında merkezi ve doğrudur.

"Büyük suları geçmek insanı ilerletir." İlerleme sayesinde iş tamamlanır.

Heksagramın yöneticisi olan beşinci çizgi, sembolü olduğu suyun samimiyetine sahiptir (K'an, yüksek kıyılar arasındaki bir su yoludur). Bu çizgi, özel niteliği bakımından Ch'ien, Yaratıcı, cennet trigramının anlamına karşılık gelir. Düzensiz (yani yang) bir yerde sabit bir çizgi olduğundan, yeri ve karakteri karşılık gelir, dolayısıyla doğrudur. Üstelik üst birincil trigramın ortasındadır ve dolayısıyla merkezidir. Bunların hepsi heksagramın yöneticisinin başarıya işaret eden ilişkileridir. Ancak beklemek bir taahhütten vazgeçmek anlamına gelmez. Ertelemek vazgeçmek değildir. Bu nedenle iş tamamlanır.

GÖRÜNTÜ

Bulutlar göğe yükseliyor:
BEKLEME görüntüsü.
Böylece üstün insan yer ve içer,
Neşeli ve neşelidir.

Göklerde su bulut şeklini alır. Bulutlar yükseldikten sonra yağmurun yağması çok uzun sürmeyecek. İmajın ikinci kısmı sıklıkla iki trigramın niteliklerini ayırsa da, belirli bir durumun nasıl üstesinden gelinebileceğini göstermek için, bu örnekte durumu nasıl kabul edip ona uyum sağlayacağımıza dair bir açıklamamız var. Yağmur göğe yükselirken bile düşmeye hazırlanıyor; böylece tüm yaşam besleniyor ve tazeleniyor.

Üstün insan buna göre hareket eder ve böylece heksagramın ikinci anlamına hakim olur; çünkü Hsü, beklemenin yanı sıra beslenmeyi de ifade eder. Ayrıca iki nükleer trigram - Li, berraklık ve Tui, zevk, neşe - ayrıca bir rol oynayın.

HATLAR

Başlangıçta dokuz:

A) Çayırda bekliyorum.

Kalıcı olana bağlı kalmayı geliştirir.

Suçlama yok.

B) "Çayırda bekliyorum." İnsan zorluk aramaz aşırı aceleyle.

"Dayanılana bağlı kalmak insanı geliştirir. Suçlama yok." Genel zeminden vazgeçilmedi.

En alttaki çizgi sağlam olduğu için, hâlâ uzaktaki bir tehlike karşısında (bu nedenle çayır görüntüsü) gereksiz yere baskı yapmaz, ancak sanki önlerinde olağanüstü bir şey yokmuş gibi sakin ve toparlanmayı sürdürebilir.

Dokuzuncusu ikinci sırada:

A) Kumun üzerinde bekliyorum. Biraz dedikodu var. Sonu iyi şans getirir.

B) "Kumun üzerinde bekliyorum." Hat merkezi olduğu için kişi sakindir. Bu biraz dedikoduya yol açsa da sonu iyi şans getirir.

Bu çizgi, üst trigramda simgelenen tehlikeye, dolayısıyla kum üzerinde beklemeye birinci çizgiden daha yakındır. Ancak oldukça dengelidir; doğasının kapasitesi, üstelik merkezi olan mekanın esnek karakteri tarafından azaltılmaktadır. Bu nedenle, küçük anlaşmazlıklara rağmen sakin kalır (bu, heksagramın yöneticisiyle olan yazışma ilişkisinde değil, daha ziyade, iki çizgi aynı kategoride olduğundan, karşılıklı itme ilişkisindedir), dolayısıyla her şey yolunda gider. Dedikodu nükleer trigram Tui ile gösterilir.

Dokuz üçüncü sırada:

A) Çamurda beklemek

Düşmanın gelişini sağlar.

B) “Çamurun içinde bekliyorum.” Şanssızlık dışarıda.[1]

“Düşmanın gelişini sağlar.” Ciddiyet ve tedbir yenilgiyi önler.

Güçlü yerdeki güçlü çizgi çok enerjiktir. Tehlikeyle karşı karşıya kalır ve içine dalar, böylece düşmanları davet eder. Bu zarardan ancak dikkatli olunarak kaçınılabilir.

Dördüncü sırada altı:

A) Kanlar içinde bekliyorum.

Çukurdan çıkın.

B) “Kan içinde bekliyorum.” Teslim oluyor ve itaat ediyor.

Bu zayıf bir yerdeki zayıf bir çizgidir; sonuç olarak, tehlikenin ortasında ve iki güçlü çizginin (K'an, çukur ve kan anlamına gelir) arasında sıkışmış olmasına rağmen, ileri doğru gitmek işleri daha da kötüleştirmez. Bunun yerine teslim olur ve fırtına geçer.

Beşinci sırada dokuz:

A) Et ve içkide bekliyorum.

Azim iyi şans getirir.

B) “Et ve içecek. Azim iyi şans getirir” çünkü merkezi ve doğru karakter.

Bu çizgi heksagramın yöneticisidir. Bu nedenle üst birincil trigramın merkezini kaplar. Güçlü karakterine karşılık gelen güçlü bir yere sahiptir, dolayısıyla doğrudur. Üstelik ona aydınlanmayı veren üst nükleer trigram Li'nin yani ışığın tepesinde yer alır. Toplamda bu, uygun koşulların oluşması ihtimalini veriyor.

Altısı zirvede:

A) Biri çukura düşer. Üç
davetsiz misafir gelir.
Onları onurlandırın ve sonunda iyi bir şans olacak.

B) “Davetsiz misafirler geliyor. Eğer onurlandırılırlarsa, sonunda iyi şanslar olacak.” Her ne kadar çizgi yerli yerinde olmasa da en azından büyük bir hata yapılmış olmuyor.

Tehlikenin en yüksek noktasında, heksagramın en tepesindeki esnek bir çizgi aslında uygun yerinde değildir (K'an bir çukuru çağrıştırır). Görünüşte zayıf bir yerdeki zayıf çizgi olması gerektiği yerde olmasına rağmen, onun tepede durması ve ona karşılık gelen çizginin yani güçlü üçüncü çizginin aşağıda olması bir miktar uygunsuzluk ortaya çıkar. Davetsiz üç misafirin gelişi, bu üçüncü çizgi ve onunla bir arada duran Ch'ien trigramının iki alt satırından anlaşılmaktadır. Güçlü doğaları gereği kıskanç olmadıklarından, yin çizgisi onun uysal doğasını takip ederse ve onları saygıyla karşılarsa her şey yolunda gider.

NOT. BEKLEME'de ortaya çıkan durum, güçlü ve sağlam bir doğanın tehlikeyle karşı karşıya olduğu bir durumdur. Burada bireyden beklenen şey kendini tutmadır. Uygun zamanı beklemesi gerekir; teslim olmalı ve sakin kalmalı. Eğer zamanın şartlarını yeterince tartıp, acımasız, öfkeli ve huzursuz bir şekilde ileri giderse, mutlaka yenilgiyle karşılaşacaktır. Başlangıçtaki dokuz kişi henüz tehlikeden uzaktır; dolayısıyla kişi kalıcı şeylere tutunursa hatalardan kaçınabilir. İkinci sıradaki dokuz kişi tehlikeye yaklaşıyor ama o da boyun eğip orta yolu tutarak sonunda iyi şansa kavuşabilir. Üçüncü sırada yer alan dokuz kişinin aslında tehlike tehdidi altında olduğu dolayısıyla deniliyor ki; “Ciddilik ve tedbir yenilgiyi önler.” Dördüncü sırada yer alan altılı ise tehlikeye yenik düşmüştür ancak uysal ve barışçıl olduğu için tekrar çukurdan çıkar. Tepedeki altı kişi tehlikenin doruk noktasındadır, ancak saygı sayesinde o da sonunda iyi şansa kavuşur. Dolayısıyla bekleme sırasında nefsi kontrol ve itaat, zarardan kaçınmanın araçlarıdır. Tehlike zamanının önemi büyüktür.

訟

6. Şarkı Söylenmesi / Çatışma



Heksagramın yöneticisi beşinci sıradaki dokuzdur. Diğer tüm çizgiler kavga eden kişileri temsil ediyor ve beşinci sıradaki dokuz kişi de kavgayı duyan kişiyi temsil ediyor. Kararın Yorumunda yer alan şu cümlede kastedilen budur: “'Büyük adamı görmek insanı geliştirir': böylece onun merkezi ve doğru konumu onurlandırılır.”

Sekans

Et ve içecek konusunda çatışma olacağı kesindir.
Dolayısıyla ÇATIŞMA heksagramını takip eder.

Çeşitli Notlar

ÇATIŞMA sevmemek demektir.

YARGI

ANLAŞMAZLIK. Sen samimisin
ve engelleniyorsun.
Yarı yolda dikkatli bir duruş iyi şans getirir.
Sonuna kadar gitmek talihsizlik getirir. Büyük
adamı görmek insanı daha da geliştirir.
Büyük suyu geçmeye daha fazla gerek yok.

Karara İlişkin Açıklama

ÇATIŞMA: Güç yukarıda, tehlike aşağıdadır. Tehlike ve güç çatışma yaratır.

“Yarışmacı samimi ve engelleniyor.” Firma gelir

ve ortayı bulur.

“Sona kadar gitmek talihsizlik getirir. Bir çatışmanın kalıcı olmasına izin verilmemelidir.”

"Büyük adamı görmek insanı cesaretlendirir": böylece onun merkezi ve doğru konumu onurlandırılır.

"Büyük suları geçmek insanı ilerletmez" çünkü bu insanı uçuruma sürükler.

ÇATIŞMA heksagramının adı iki trigramın Ch'ien (güç) ve K'an (tehlike) niteliklerinden türetilmiştir. Güç yukarıda, kurnazlık aşağıda olduğunda çatışmanın ortaya çıkması kesindir. Benzer şekilde, içten kurnaz ve dıştan güçlü olan bir kişi, başkalarıyla çatışmaya eğilimlidir.

İkinci çizgideki yarışmacı samimidir ve kendisini engellenmiş hisseder. O iç trigramdadır ve bu nedenle “Gelir” denir. Çizgi güçlü olduğundan ve merkezi işgal ettiğinden samimiyeti çağrıştırır, çünkü ortayı “seslendirir”. İki yin çizgisi arasında yer aldığı için engellenmiştir. Büyük adam beşinci sıradaki merkez ve doğru çizgidir. Karar vermesi gereken hakim tehlikeli durumun dışında kalır. Adil karar ancak tarafsız kalarak verilebilir. Büyük suyu geçerken kişinin düşeceği uçurum, tehlike anlamına gelen K'an trigramıyla gösterilir. Büyük suyun geçişi, nükleer trigram Güneş'in (tahta) alt birincil trigram K'an'ın (su) üzerinde olması gerçeğiyle öneriliyor.

Yapısal olarak bu heksagram öncekinin tersidir: dolayısıyla burada çatışma, şurada hoşgörü var. Heksagramın zaman anlamı çatışma olsa da her fırsatta çatışmadan kaçınılması gerektiğini öğretir.

GÖRÜNTÜ

Cennet ve su zıt yönlere gider:

ÇATIŞMA imgesi.

Böylece üstün insan, yaptığı tüm işlemlerde

başlangıcı dikkatlice düşünür.

Üst trigramın (gökyüzü) hareketi yukarıya doğru, alttaki suyun hareketi ise aşağıya doğru gider; böylece ikisi birbirinden giderek uzaklaşır ve çatışma yaratır. Çatışmayı önlemek için, tüm işlemler (nükleer trigram Güneş, iş, taahhüt) başlangıçta iyi düşünülmelidir (K'an endişelenmek anlamına gelir ve nükleer trigram Li açıklık anlamına gelir; Ch'ien her şeyin başlangıcıdır).

HATLAR

Başlangıçta altı:

A) Eğer ilişkiyi sürdürmezse, biraz
dedikodu olur.
Sonunda iyi şanslar gelir.
B) İlişkiyi sürdürmemek: Çatışmayı uzatmamak gerekir.
Her ne kadar "biraz dedikodu olsa da" nihayet mesele net bir şekilde karara bağlandı.

Altı zayıf ve en altta. Dolayısıyla komşu dokuzla dışarıdan gelen kısa bir münakaşa olsa da çatışma devam edemez, hattın yeri ve karakteri çok zayıftır. Üstünde duran nükleer trigram Li'nin niteliği netlik olduğundan, sonunda her şeye adil bir şekilde karar verilir; bu, bir çatışmada talihli bir durumdur. Altısı değiştikçe Tui trigramı, yani konuşma ortaya çıkar.

Dokuzuncusu ikinci sırada:

A) Kişi çatışmaya giremez; İnsan
evine döner, yol verir. Kendi
kasabasının insanları,
Üç yüz hane, Suçluluktan
uzak kalın.
B) "Kişi çatışmaya giremez: eve döner, yol verir."
Böylece kişi kaçar. Alt düzeydeki bir yerden yukarıdaki biriyle çekişmek, kişinin kendi çektiği acıları da beraberinde getirir.

Her ne kadar trigramın ortasındaki bu sert çizgide, Dipsiz K'an'da, beşinci sıradaki dokuzla mücadele etme niyeti doğası gereği mevcut olsa da, kişi çatışmaya giremez. Dokuz olan bu ikinci çizgi hareket ediyor; yani bir yin çizgisine dönüşür. Böylece kendini gizler ve diğer iki yin çizgisiyle birlikte her türlü karmaşadan uzak üç yüz aileden oluşan bir kasaba oluşturur.

Üçüncü sırada altı:

A) Kendini eski erdemlerle beslemek azmi teşvik eder.
Tehlike. Sonunda iyi şanslar gelir.
Şans eseri bir kralın hizmetindeyseniz,
Aramak işe yaramaz.
B) "Kendini kadim erdemle beslemek." Yukarıdakilere uymak iyi şans getirir.

Çünkü güçlü bir yerde çizgi zayıftır, doğru değildir. Üstte ve altta onu çevreleyen güçlü çizgiler var. Üstelik bir geçiş noktasında olduğundan içsel olarak huzursuz. Bütün bu durumlar tehlike unsuru oluşturmaktadır. Yine de her şey yolunda gidiyor, yeter ki soy atalarından onurlu bir şekilde edindikleriyle yetinsin. "Anne" heksagramının üçüncü çizgisi olan K'un'a karşılık gelir; dolayısıyla K'un'daki bu satırla ilgili kehanet burada kısmen tekrarlanıyor.

Dördüncü sırada dokuz:

A) Kişi çatışmaya giremez. İnsan
dönüp kadere teslim olur,
Tavrını değiştirir,
Ve huzuru azimle bulur. İyi
şans.
B) "İnsan geri döner, kadere teslim olur, tavrını değiştirir ve Azimde huzur bulur." Böylece hiçbir şey kaybolmaz.

Bu çizgi ne merkezi ne de doğrudur ve bu nedenle başlangıçta kavga etme niyetindedir. Ancak bunu yapamaz. Onun üzerinde beşinci sırada yer alan ve kimsenin kavga edemeyeceği güçlü bir yargıç var. Altında üçüncü sıradaki zayıf çizgi var ve

Ona karşılık gelen ilişkide duran, başlangıçtaki zayıf çizgidir ve bunların hiçbiri kavgaya neden olmaz. Esnek bir yerdeki konumu bu çizgiye dönüşme ve çatışmadan uzaklaşma olanağı veriyor.

○ Beşinci sırada dokuz:

A) Onun önünde yarışmak
büyük bir şans getirir.
B) "Onun önünde mücadele etmek büyük bir şans getirir" çünkü o merkezi ve doğrudur.

Bu çizgi heksagramın yöneticisidir; şeref yerini işgal eder, merkezidir, doğrudur ve güçlüdür. Bütün bunlar, anlaşmazlığı çözme görevine uyuyor, böylece büyük bir şans ortaya çıkıyor.

Dokuzuncusu zirvede:

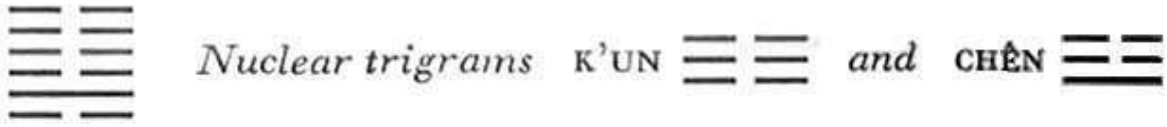
A) Şans eseri bir deri kemer hediye edilse bile, Bir
sabahın sonuna doğru
Üç kez kaçırılmış olacak.
B) Çatışma yoluyla ayrım elde etmek, sonuçta,
saygıyı emret.

ÇATIŞMANIN en yüksek noktasındaki güçlü bir çizgi, çatışma yoluyla üstünlük kazanmayı amaçlar. Ancak bu uzun sürmez.

NOT. Beşinci sıradaki dokuz kişi hakem, diğer sıralar ise yarışmacılar, ancak yalnızca güçlü çizgiler gerçekten mücadele ediyor. Birinci ve üçüncü sıradaki zayıf çizgiler geride kalıyor. İkinci ve dördüncü sıradaki güçlü çizgiler doğası gereği mücadele etmeye meyillidir ancak beşinci sıradaki hakemle kavga edemezler ve onların altındaki zayıf çizgiler hiçbir direnç göstermezler. Bu nedenle onlar da zamanında çatışmadan çekiliyorlar. Çatışmayı yalnızca güçlü olan üst çizgi sonuna kadar taşır ve üçüncü sırada yer alan zayıf çizgiyle uyum ilişkisi içinde olarak galip gelir ve ayrıcalık kazanır. Yine de çizgi, Ch'ien heksagramının en üst çizgisine - "kibirli ejderhaya" - benzemektedir. Bu olaydan pişman olmak için bir nedeni olacak. Zorla kazanılan şey, zorla alınır.

師

7. Shih / Ordu



Heksagramın yöneticileri ikinci sıradaki dokuz ve beşinci sıradaki altıdır. Aşağıda yer alan birincisi güçlü adamdır, yukarıda yer alan ikincisi ise güçlü adamı istihdam etme kapasitesine sahiptir.

Sekans

Çatışma olduğunda kitlelerin ayaklanacağı kesindir. Dolayısıyla ORDU'nun heksagramı takip ediyor. Ordu kitle demektir.

Çeşitli Notlar

ORDU yas demektir.

YARGI

ORDU. Ordunun azim ve güçlü bir
adama ihtiyacı var.
Suçlama olmadan iyi şanslar.

Karara İlişkin Açıklama

ORDU kitleler demektir. Azim disiplin demektir.

Kitleler aracılığıyla disiplini sağlayabilen kişi, dünyanın hakimiyetine ulaşabilir.

Güçlü olan merkezdedir ve karşılık bulur. İnsan
tehlikeli bir şey yapar ama bağlılık bulur.

Bu şekilde liderlik eden adam[1]dünya insanlar tarafından takip ediliyor.

İyi şans. Bu nasıl bir hata olabilir?

Bu heksagram, ortasında, merkezi ama ikincil bir yerde tek bir güçlü çizginin yer aldığı bir dizi esnek çizgiden oluşur. Bir hükümdar olarak değil bir general olarak diğerlerini kontrol altında tutar. Kitle (birçok boyun eğen hat) ve ordu (disiplinli bir kalabalık) fikri bundan doğar. İkinci sırada yer alan sağlam çizgi, yazışmalar nedeniyle beşinci sırada yer alan, cetvelin yerini alan esnek çizgide destek bulur. Eylemin tehlikesi alt trigram K'an ile, bağlılık ise üst trigram K'un ile gösterilir.

GÖRÜNTÜ

Dünyanın ortasında su var:
ORDU'nun görüntüsü.
Böylece üstün insan, halka karşı
cömertliğiyle kitlelerini artırır.

Antik çağda gelenek haline gelen zorunlu askerlik nedeniyle halktan temin edilen asker miktarı yer altı suyu kadar boldu. Dolayısıyla halkı teşvik etmek verimli bir ordunun oluşmasını sağladı.

Büyük genişlik, aynı zamanda kitleleri de temsil eden yeryüzünün özelliğidir. Su, kullanışlılık anlamına gelir; her şey suya doğru akar.

HATLAR

Başlangıçta altı:

A) Bir ordu uygun bir düzen içinde yola çıkmalıdır.

Sipariş iyi değilse, talihsizlik tehdit eder.

B) “Bir ordu uygun bir düzen içinde ilerlemelidir.”[2]Düzeni kaybetmek talihsiz.

Bu çizgi en alttadır ve bu nedenle ordunun başlangıcını, ilerleyişini gösterir. Su trigramı ordunun düzenini ve doğru kullanımını gösterir. Çizgi değişirse, alt trigram Tui'ye, yani neşeye dönüşür, bu da elbette düzeni bozar, çünkü sevinç savaşın başlangıcı için uygun ruh hali değildir.

○ Dokuzuncusu ikinci sırada:

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

A) Ordunun ortasında.

İyi şans. Suçlama yok.

Kral üçlü bir dekorasyon bahşeder.

B) “Ordunun ortasında. İyi şans." Ondan lütuf alır cennet.

"Kral üçlü bir nişan bahşeder." Onun kalbinde tüm ülkelerin refahı var.

İkinci sıra, ORDU'nun heksagramı olduğundan, bu durumda bir general olan memurun yeridir. Cennetin lütfu, cennet küresinde bir yer işgal eden ve bu çizgiye karşılık gelen ilişki içinde duran beşinci sıradaki altıdan kaynaklanır. Üçlü dekorasyon, üst trigram K'un'u oluşturan üç çizgiden türemiştir.

Üçüncü sırada altı:

A) Muhtemelen ordu vagonda ceset taşıyordur.

Talihsizlik.

B) "Muhtemelen ordu vagonda ceset taşıyordur."

Bu tamamen yersiz.

Üstteki trigram, görüntüsü vagon olan K'un'dur. Bu çizgi zayıftır; tehlikenin zirvesinde ve nükleer trigram Chên'in, yani çalkantının ortasında duruyor. Bütün bunlar ağır bir yenilgiyi işaret eden koşullardır.

Dördüncü sırada altı:

A) Ordu geri çekiliyor. Suçlama yok.

B) “Ordu geri çekiliyor. Suçlama yok” çünkü alışılmışın dışına çıkmıyor yol.

Metin tam anlamıyla şöyle diyor: “Ordu sola dönüyor.” Savaşta "sağda", "minibüste" ile eşdeğerdir ve "solda", "arkada" ile eşdeğerdir. Çizgi son derece zayıftır, çünkü doğası gereği zayıftır ve zayıf bir yerdedir. Ancak kendisine uygun yerdedir; dolayısıyla geri çekilmek, kınanmaması gereken bir durumdur.

○ Beşinci sırada altı:

A) Sahada oyun var. Onu
yakalamak insanı ilerletir.
Suçlamadan.
Bırakın en büyüğü orduyu yönetsin.
Genç olan cesetleri taşıyor; O zaman
azim talihsizlik getirir.
B) "Orduyu en büyüğü yönetsin" çünkü o merkezi ve doğrudur.
"Genç olan ceset taşıyor." Dolayısıyla doğru adam görevlendirilmiyor.

K'an trigramı domuz anlamına gelir; "tarla" dünyadır (K'un). K'un (tarla) trigramının iç kısmında K'an (domuz, yani av) bulunur. Bu nedenle onu yakalamak insanı ilerletir. Kelimenin tam anlamıyla tercümesi şu şekilde olacaktır: "Hatalarını açıklamak için." Bu yorum, ancak o kadar tatmin edici değil.[3] "En yaşlı" ikinci sıradaki güçlü dokuzludur ve orduya liderlik etmesi gereken de bu çizgidir. Eğer deneyimi olmayan biri buna öncülük ederse (üçüncü sıradaki altıya atıfta bulunuluyor), sonuç olarak cesetlerin taşınması gerekecek, yani bir yenilgi olacak.

Altısı zirvede:

A) Büyük prens emirler verir, devletler
kurar, ailelere tımarlar verir. Düşük
seviyedeki kişiler çalıştırılmamalıdır.
B) Liyakatı ödüllendirmek için "Büyük prens emirler verir"
düzgün bir şekilde.
"Aşağı insanlar çalıştırılmamalı" çünkü ülkede kafa karışıklığı yaratacağı kesin.

En üstteki yer savaşın muzaffer sonunu gösteriyor. Büyük prens beşinci sırada yer alan altı kişidir. Burada, bazen başka yerlerde üstteki altı durumunda olduğu gibi, beşinci sıradaki çizgiye ilişkin -dışarıdan, nesnel bir bakış açısından- ek bir açıklama verilmektedir. Ödüllendirilen liyakat, ikinci sırada yer alan dokuz kişininkidir; alt seviyedeki insanlar ise üçüncü sıradaki altı kişiyle temsil ediliyor.

比

8. Pi / Bir Arada Tutmak [Birlik]



Cetvel beşinci sıradaki dokuzdur, çünkü heksagram öyle organize edilmiştir ki, onur yerini işgal eden ve altındaki ve üstündeki tüm yin çizgilerini bir arada tutan tek bir yang çizgisi içerir.

Sekans

Kitleler arasında birleşmenin mutlaka bir nedeni vardır. Dolayısıyla BİRLİKTE TUTULMAK heksagramını takip eder. Bir arada durmak, birlik olmak demektir.

Çeşitli Notlar

BİRLİKTE TUTULABİLMEK mutluluk verici bir şeydir.

YARGI

BİRLİKTE TUTMAK iyi şans getirir. Kahin'e
bir kez daha sor
Yüceliğe, sebat ve sebat sahibi olup olmadığınızı; O zaman
hiçbir suçlama yok.
Kararsız olanlar yavaş yavaş katılıyor.
Kim çok geç gelirse
Talihsizlikle buluşur.

Karara İlişkin Açıklama

"BİRLİKTE TUTMAK iyi şans getirir." Bir arada durmak karşılıklı yardım anlamına gelir. Aşağıdakiler sadık ve itaatkardır.

Bu heksagram öncekinin tersidir. İkincisinde general, ikinci sıradaki dokuz, merkezken, burada merkez, beşinci sıradaki dokuz, güçlü, merkezi ve doğru prenstir. Diğer tüm hatlar verimlidir, dolayısıyla karşılıklı destek ve yardım ilişkisi vardır. Boyun eğen çizgiler itaat eden astlardır. Böylece heksagramın adı yapısı üzerinden açıklanmaktadır.

"Yüceliğe, sebat ve sebat sahibi olup olmadığınızı kehanete bir kez daha sorun. O zaman hiçbir suçlama yok", çünkü sağlamlığı ve merkezi konumu nedeniyle.

"Kararsız olanlar yavaş yavaş katılıyor." Yukarıda ve aşağıda yazışmalar vardır.

"Kim çok geç gelirse talihsizlikle karşılaşır." Onun

yolu sona ermiştir.

Her şeyin ilgili olduğu çizgi beşinci sırada yer alan prenstir. Aşağıdaki tüm akma çizgileri buna karşılık gelir. Bu beş çizgi karşılıklı olarak bir aradadır; böylece güce kavuşurlar ve bu sevinçli bir durumdur. Ayrı kalan ve genel birliğe girmeyen tek kişi üstteki altıdır; kendi yoluna gitmekte ısrar eder ki bu da hiçbir sonuca varmaz.

BİRLİKTE TUTULAN Pi heksagramı, BİRLİKTE TOPLANAN Ts'ui heksagramı gibi (45), altta K'un trigramı var, ancak göl olan Tui yerine burada yukarıda K'an yani su var. İki heksagram arasında anlam açısından çok az fark vardır. "Yücelik, istikrar ve azim" burada heksagramın tamamı için geçerlidir, Ts'ui'de ise yalnızca beşinci sıradaki dokuz için geçerlidir.

Meng, yani GENÇ Çılgınlık heksagramında "ilk kehanet"e bir atıf vardır ve yorum bunu kesin merkez hattıyla ilişkilendirir. Orada bilgelik, karanlık, kehanet anlamına gelen K'an aşağıdadır ve ilk trigramda kesin çizgi belirir. Burada şöyle deniyor: "Kahini bir kez daha araştırın." Yorumdaki açıklama da aynı şekilde firmanın merkez hattına işaret ediyor. Ancak burada K'an yukarıdadır, bu nedenle kesin çizgi ikincide, yani üst trigramda görünür.

GÖRÜNTÜ

Yeryüzünde su var:
BİRLİKTE TUTULMAK görüntüsü.
Böylece antik çağın kralları
Farklı devletleri tımar olarak
bağışladılar ve feodal beylerle
dostane ilişkiler geliştirdiler.

Yeryüzündeki su da onunla birlikte tutulur. Bu gerçekten çifte bir ders çıkarılmaktadır. Su nasıl nüfuz edip toprağı nemlendiriyorsa, tımarlar da yukarıdan dağıtılmalıdır; Yeryüzünde sular nasıl birlikte akıyorsa, toplum düzeni de birlik içinde olmalıdır.

HATLAR

Başlangıçta altı:

A) Ona doğruluk ve sadakatle
sarılın; Bu suçsuz.
Gerçek, toprak dolu bir çanak gibi:
Sonunda böyle
İyi şans dışarıdan gelir.
B) BİRLİKTE TUTULMAK karşılaşmalarının başlangıcındaki altılı başka bir çeyrekten iyi şanslar.

Bu çizgi altta duruyor; zayıftır ve heksagramın yöneticisiyle doğrudan bir ilişkisi yoktur. Ama bir arada kalmadaki tutum samimi olduğundan -özniteliği bağlılık olan K'un trigramının alt kısmında çizgi olduğundan- çabaladığı şeye dışarıdan beklenmedik bir şekilde ulaşacaktır. Dünyanın simgesi olarak yukarıdan gelen bereketi almak için kullanılan kap olan çaydanlık vardır.

İkinci sırada altı:

A) Ona içten tutun. Azim iyi
şans getirir.
B) “Ona içten tutun.” Kendini kaybetme.

Heksagramın cetveliyle yazışma ilişkisi içinde duran iç trigramın bu esnek çizgisi, içe doğru bir arada kalma fikrini akla getiriyor. Ancak bu bir arada kalma, içsel bir yakınlığı işaret ettiği ve dolayısıyla kaçınılmaz olduğu için, değersiz dış manevralara bağlı değildir.

Üçüncü sırada altı:

A) Yanlış insanlarla birlikte oluyorsunuz.
B) "Yanlış insanlarla birlikte oluyorsunuz." Bu zararlı değil mi?

Çizgi zayıftır ve geçiş yerindedir, yani huzursuzdur, merkezi değildir ve doğru değildir. Altındaki ve üstündeki çizgiler ile üstte ilişkisi olan altı çizginin hepsi koyu çizgilerdir. Burada kötü insanları ifade ediyorlar.

Dördüncü sırada altı:

A) Ona dışarıdan da tutun.
Azim iyi şans getirir.
B) Dışarıdan da değerli insanlara tutunun, böylece
bir tanesi yukarıda.

Beşinci sıradaki kararlı çizgi değerli bir hükümdarı, dördüncü sıradaki boyun eğen çizgi ise bakanı temsil ediyor. Bir bakan, değerli hükümdarına olan sadakatini dıştan gösterebilir. Bu durum, ikinci sıradaki altı yetkilininkinden farklı olarak henüz görevi yok. Böyle bir adamın onurunu kaybetmemek için çekingen olması gerekir, ancak resmi bir ilişkiye sıkı sıkıya bağlı olan bir bakan, bağlılığını güvenle gösterebilir. Başlangıçtaki çizgi altının ilgisini çekmediğinden, yukarıdaki çizgiyi bölünmez bir bağlılıkla takip etmekte özgürdür.

○ Beşinci sırada dokuz:

A) Bir arada kalmanın tezahürü.
Av sırasında kral yalnızca üç taraftaki vurucuları
kullanır ve öne doğru koşan oyundan vazgeçer.
Vatandaşların uyarıya ihtiyacı
yok. İyi şans.

B) “Bir arada kalmanın tezahürü”nden kaynaklanan mutluluk konumun doğru ve merkezi olması gerçeğinde yatmaktadır.

Direnenleri bir kenara atmak, fedakar olanı kabul etmek: “Önden kaçan oyundan vazgeçmek”in anlamı budur.

Yukarıdaki ifade onları merkezi kıldığı için "Vatandaşların uyarıya ihtiyacı yok".

Bu, doğal bir içgüdüyle takipçilerinin etrafında toplandığı bir hükümdarın görüntüsüdür. O sadece her bireyin doğasında olanı ortaya koyar. Bu bir arada kalmanın kendiliğindenliği, kraliyet avı ve onun gelenekleriyle temsil ediliyor. Kabul edilen taş ocağı, gönüllü olarak kendilerini sunan alt sıralardır. Direnen ve dolayısıyla dikkate alınmayan ocak ise en üstteki altılı. Burada yine, önceki heksagramda olduğu gibi, avın bir görüntüsü kullanılır, ancak ikincisinde oyun sürdürülür, burada ise serbest bırakılmasına izin verilir. Orada alt nükleer trigram, hareketi yukarıya doğru giden Chên'dir; burada üst nükleer trigram Kên'dir, yani hareketsiz kalmak; bu nedenle beşinci sıradaki dokuzla başlayan hareket yukarıya değil yalnızca aşağıya doğrudur.

Altısı zirvede:

A) Bir arada tutacak kafa bulamaz.

Talihsizlik.

B) “Bir arada tutacak kafa bulamıyor.” Bu nedenle o da başarısız oluyor doğru sonu bul.

Bu çizgi, yönetici yang çizgisinin üzerinde konumunu alır. Düşük verimli çizgiler başlarını bu yang çizgisinde bulurken, üstteki yin çizgisinin takip edecek bir başı yoktur ve bu nedenle yoldan sapmalıdır, özellikle de K'an trigramının tepesinde durduğu için, tehlike.

YARATICI'nın heksagramında da "kafa yok" ifadesi geçiyor. Orada olumlu bir anlamı vardır, çünkü heksagramın yalnızca güçlü çizgileri vardır ve bu nedenle ifade alçakgönüllülüğü ifade eder. Burada durum elverişsiz çünkü hat akıyor. "Başı olmayan" esnek bir unsur kötü bir işarettir, çünkü onu sabit tutacak hiçbir şey yoktur.

小畜

9. Hsiao Ch'u / Küçüklerin Evcilleştirme Gücü



Nuclear trigrams LI  *and* TUI 

Dördüncü sıradaki altı, heksagramın kurucu cetvelidir ve
Yönetici hükümdarı beşinci sırada dokuz.[1]Dördüncü sıradaki altı, tek yin çizgisi olarak yang çizgilerini dizginliyor. Kararın Açıklamasında bu konuya şu şekilde değinilmektedir: "Verim belirleyici yeri alır, yukarıdakiler ve aşağıdakiler ona karşılık gelir." Beşinci sıradaki dokuz, dördüncü sıradaki altıyla tutum açısından uyumludur, böylece kısıtlamayı mükemmelleştirir; dolayısıyla Kararın Şerhinde şöyle deniyor: "Güçlü olan merkezdedir ve onun iradesi yerine getirilir."

Sekans

Bir arada tutularak kısıtlamanın ortaya çıkacağı kesindir.
KÜÇÜKLERİN EHLİYET EDİCİ GÜCÜ buradan gelir.

Çeşitli Notlar

KÜÇÜK'ÜN ehlileştirme gücü azdır.

Bu, burada memurun yerini “küçük”ün işgal ettiğine işaret ediyor. Heksagram Ta Yu'yu karşılaştırın, BÜYÜK ÖLÇÜDE SAHİP OLMA (14), burada küçük ve esnek unsur cetvelin yerindedir.

YARGI

KÜÇÜKLERİN ehlileştirici gücü Başarıya
sahiptir.

Yoğun bulutlu, batı bölgemizden yağış yok.

Karara İlişkin Açıklama

KÜÇÜKLERİN ehlileştirici gücü. Teslimiyet belirleyici yeri alır ve yukarıdakiler ve aşağıdakiler ona karşılık gelir: buna KÜÇÜKLERİN EHLİYET GÜCÜ denir.

Güçlü ve nazik: Güçlü olan merkezdedir ve iradesi yerine getirilir, bu nedenle "başarı".

"Yoğun bulutlar, yağmur yok": hareket daha da ileri gidiyor. "Batı bölgemizden": Etki henüz yerleşmedi.

Bakanın yerindeki küçük, esnek çizgi belirleyici bir yer tutuyor. Üstteki ve alttaki sert çizgiler de buna karşılık geliyor. Bu yapı heksagramın adını açıklar. Başarı, iki trigramın karakterinden kaynaklanır; iç güç ve dış yumuşaklık. Başarıya giden yol budur. Üstelik hükümdar merkezdedir ve iradesi yerine getirilir. Üst trigram Güneş, yani rüzgar, alt trigram Ch'ien'den yükselen sisleri yoğunlaştıracak ve böylece bulutları oluşturacak kadar güce sahiptir, ancak gücü yağmur yağdırmaya yetmez. "Batı bölgesi", Güneş'in batıdaki orijinal konumundan (Önceki Zaman Dizisi adı verilen trigramların dizilişinde) anlaşılmaktadır. Cennet2; Daha Sonra Cennet Sırasında, göl olan Tui batıda konuma sahiptir). Tui, Ch'ien'in üzerinde durduğunda, ATILMAN'ın heksagramını elde ederiz (43); ikinci durumda su buharı zaten yoğunlaşmıştır ve kolaylıkla aşağıya inecektir. Mevcut heksagramda Tui, Ch'ien üzerinde yalnızca nükleer bir trigram olarak görünüyor, ondan henüz ayrılmamış. Çin'de yağmur bulutları batıdan değil, daima doğudan, deniz yönünden gelir.

GÖRÜNTÜ

Rüzgâr gökyüzüne doğru esiyor:
KÜÇÜKLERİN EHLİYET ETME GÜCÜ'nün görüntüsü.
Böylece üstün insan
Doğasının dışsal yönünü geliştirir.

Rüzgar her yere nüfuz eder; bu arıtma anlamına gelir. Alt trigram cennettir; bu karakterin özü anlamına gelir. Üst nükleer trigram Li'dir,

biçim. Dış biçimin bu inceliği, temel ilkelerin uygulanmasının tersine, "küçük"tür.

HATLAR

Başlangıçta dokuz:

A) Yola dönün.
Bunda nasıl bir suç olabilir? İyi
şans.
B) “Yola dön.” Bu iyiye işaret eden bir şey.

Yükselen trigram Ch'ien'e ait olan bu güçlü yang çizgisi doğal olarak yukarıya doğru yönelir, ancak dördüncü sırada yer alan boyun eğme çizgisi tarafından geride tutulur. İkincisiyle yazışma ilişkisi içinde olduğu için, muhalefet sunmadan tekrar geri çekilir, böylece her türlü mücadeleden kaçınılır. İyi kehanet buna dayanmaktadır.

Dokuzuncusu ikinci sırada:

A) Kendisinin geri dönüşe çekilmesine izin
verir. İyi şans.
B) Geri dönüşe çekilmek merkezi konumdan kaynaklanır.
Ayrıca kendini de kaybetmez.

Bu çizgi birincisinden daha yüksektir ve aynı şekilde doğası gereği yukarıya doğru yönelir. Ancak Ch'ien alt trigramındaki merkezi ve ılımlı konumu nedeniyle kendisini ilk hatta bağlar ve mücadele etmeden geri çekilir. Böylece dördüncü çizgi tarafından kontrol edilmesine rağmen kendini sunması durumunda olduğu gibi, kendisini kaybetmekten, kendini savurmaktan kurtaran bir tavır alır.

Dokuz üçüncü sırada:

A) Tekerlek telleri vagon tekerleklerinden fırladı.
Karı-koca gözlerini deviriyor.
B) “Karı koca gözlerini devirdiğinde” bu, yapamadıklarının bir işaretidir.
evlerini düzenli tutun.

Tekerlek tellerinin vagon tekerleklerinden fırlaması fikri, Ch'ien'in yuvarlak olması bir tekerleği simgelemesi ve alt nükleer trigram olan Tui'nin parçalanma anlamına gelmesi gerçeğiyle akla geliyor. Üst nükleer trigram olan Li, gözler anlamına gelir ve üst birincil trigram olan Güneş, gözlerde çok fazla beyaz anlamına gelir; dolayısıyla gözlerin yuvarlanması.

Bu çizgi, önceki iki çizgiyle aynı yükseliş eğilimine sahiptir, ancak ikincisi çatışmadan vazgeçip gönüllü olarak geri çekilirken, bu çizgi (çok güçlü çünkü güçlü bir yerde güçlü, istikrarsız çünkü bir geçiş yerinde) zorla. Eğik dördüncü çizgi, üçüncü çizgiye yani kocasına ait tekerleklerin tekerleklerinin kırılmasına izin veren kadını temsil ediyor. Adam öfkeyle ona sert bir şekilde bakıyor ve o da bu bakışa karşılık veriyor. Üçüncü çizginin böylece ailesini (alttaki iki çizgi) terk etmesi düzeni sağlayamadığını gösterir.

☐ Dördüncü sırada altı:

A) Samimi olursanız kan kaybolur ve korku yerini alır.

Suçlama yok.

B) "Eğer samimiysen... korku yenilir" çünkü tepedeki tavrıyla aynı fikirde.

Güçlü çizgilerin ortasındaki bu çizgi içi boş, yani samimidir (krş. altıgen 61, İÇ GERÇEK). K'an'ın, kanın ve korkunun karşıtı olan nükleer trigram Li'nin orta çizgisidir; dolayısıyla kanın ve korkunun olmaması. Dördüncü sırada ise bakan yer alıyor. Yukarıya doğru çabalayan alt hatları zayıf güçlerle kontrol etmek gibi zor bir görevi vardır. Bu zorunlu olarak tehlike ve korkuyla ilişkilendirilir, ancak çizgi samimi olduğundan (esnek bir yerde boyun eğen ve içi boş) beşinci sıradaki dokuz prens onun yanında durur ve ona gereken desteği verir.

○ Beşinci sırada dokuz:

A) Samimi ve sadakatle bağlıysanız,

Komşunuz açısından zenginsiniz.

B) "Eğer samimi ve sadakatle bağlıysanız" bu yolda yalnız olmayacaksınız.

senin zenginliğin.

Beşinci çizgi şeref yerinde, Güneş trigramının ortasında zenginlik var. Güneş aynı zamanda bağ anlamına gelir ve bu nedenle çizgi dördüncü sıradaki komşusu olan altıya bağlanır. İkisi birbirini tamamladığı ve zenginliklerini paylaştığı için gerçekten zengindirler.

Dokuzuncusu zirvede:

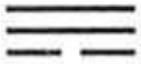
A) Yağmur gelir, dinlenme olur.
Bu, karakterin kalıcı etkisinden
kaynaklanmaktadır. Azim kadını tehlikeye
sokar. Ay neredeyse dolunay.
Üstün adam ısrar ederse,
Talihsizlik gelir.
B) “Yağmur gelir, dinlenme vardır.” Bu sürekli
Karakterin kümülatif etkisi.
"Üstün insan ısrar ederse talihsizlik gelir" çünkü şüpheler olabilir.

Çizgi hareket ettiğinden, dokuz olduğundan, Güneş, rüzgar trigramı, K'an, yağmur ve ay trigramına dönüşür. Çizgi, istenen etkinin elde edilmesi için Yaratıcının güçlerini yavaş yavaş kendi içinde biriktiren, nazik ve sadık Güneş'in tepesinde durur. Nazik'in bu etkisine ulaşıldığında, bu yeterli olmalıdır. Eğer ısrarla başarılı olacağını varsayarsa tehlike ortaya çıkabilir. Israr şüpheli bir duruma yol açacaktır çünkü kısıtlama daha sonra baskıya dönüşecektir ve güçlü Ch'ien buna kesinlikle tahammül etmez.

履

10. Lü / Basmak [Davranış]



Nuclear trigrams SUN  *and* LI 

Heksagramı oluşturan cetvel üçüncü sıradaki altıdır; Beşinci sıradaki dokuz kişi yönetici hükümdardır. Üçüncü sırada yer alan altılı, sayısız sağlam hat arasında tek boyun eğen hat olarak, korku ve titremeyle aralarına girer. Bu nedenle heksagrama TREADING adı verilmiştir. Onurlu bir yere sahip olan kişi, özellikle tehlike ve korkuya karşı sürekli dikkatli olmalıdır. Bu nedenle beşinci sıradaki dokuza ilişkin hüküm, tehlike fikrini sebatla birleştiriyor. Kararın Yorumu bu cümle hakkında şöyle diyor: "Güçlü, merkezi ve doğru, hükümdarın yerine geçer ve suçsuz kalır."

Sekans

Varlıklar kısıtlamaya tabi tutulduğunda adetler ortaya çıkar; dolayısıyla DAVRANIŞ heksagramını takip eder.

Çeşitli Notlar

Basamak yapan şey kalmaz.

Eklenen Kararlar[1]

Treading karakterin temelini gösterir. Uyumludur ve amacına ulaşır. Uyumlu davranışları beraberinde getirir.

Bu heksagram öncekinin tersidir. İki ana trigramın hareketi yukarı doğru olduğundan birinin diğerinin arkasında ilerlediği fikri ortaya çıkar. Küçük kız babasının arkasında yürüyor.

YARGI

GİDERİM. Kaplanın kuyruğuna basmak.
Adamı ısırmaz. Başarı.

Karara İlişkin Açıklama

Treading: firma üzerinde verimli adımlar. Neşeli ve Yaratıcı ile yazışma ilişkisinde; dolayısıyla “Kaplanın kuyruğuna basmak. Adamı ısırmaz. Başarı."

Güçlü, merkezi ve doğru, hükümdarın yerine geçer ve suçsuz kalır: Işığı parlak bir şekilde parlar.

Firmanın üzerine basan verim, Ch'ien trigramını takip eden alt trigram Tui'dir. Böylece iki trigramın biçimleri heksagramın adını açıklar.

Sevinç, güçlü olan Yaratıcı ile aynı yönde hareket eden alt trigram Tui'nin niteliğidir; kaplanın kuyruğuna basan görüntü buradan kaynaklanmaktadır (Kaplanla sembolize edilen Tui batıda durmaktadır). Kaplanın kuyruğundan bahsediliyor çünkü Tui'deki zayıf çizgi Ch'ien'in üç çizgisinin arkasından geliyor. Ayrıca alt trigramdaki akma çizgisinin iki sert çizginin üzerinde durduğuna dikkat edilmelidir.

"Güçlü, merkezi ve doğru" yorumu, heksagramın cetveli, üst trigramın merkez çizgisi Ch'ien'e atıfta bulunur; bu çizgi cennette bir yer kaplar, dolayısıyla hükümdarın yeridir. Işık, Ch'ien trigramının temel özelliğidir; ayrıca, niteliği ışık olan nükleer trigram Li, heksagramın içinde yer alır.

GÖRÜNTÜ

Üstte cennet, altta göl:
GÜMÜŞ'ün görüntüsü.
Böylece üstün insan, yüksek ve alçak arasında ayrım yapar ve böylece insanların düşüncesini güçlendirir.

Cennet en yüksek olanı, göl ise en alçak olanı temsil eder; bu yükseklik farklılıkları davranış ve adetler için bir kural sağlar. Böylece

Üstün insan, toplumda doğal yeteneklerdeki farklılıklara tekabül eden rütbe farklılıklarını yaratır ve bu şekilde, bu farklılıklar doğayla uyumlu olduğunda güvence altına alınan insanların düşünme biçimini güçlendirir.

HATLAR

Başlangıçta dokuz:

A) Basit davranış. Suçlamadan ilerleme.
B) Basit davranışın ilerleyişi yalnızlıkta kendi eğilimini takip eder.

Treading davranış anlamına gelir. İyi davranış karaktere göre belirlenir. Bu çizgi heksagramın başlangıcında olduğundan sadelik onun için doğru olanıdır. Bağımsız olarak ilerler. Diğer çizgilerle ilgisi olmadığı için kendi yoluna tek başına gider, ancak güçlü olduğu için bu onun eğilimine tam olarak uygundur.

Dokuzuncusu ikinci sırada:

A) Pürüzsüz ve düz bir yolda
ilerlemek. Karanlık bir adamın
azmi iyi şans getirir.
B) "Karanlık bir adamın azmi iyi şans getirir." O
merkezi ve kafanız karışmaz.

Bu çizgi açık renktedir ancak karanlık bir yer kaplar, dolayısıyla karanlık bir adamın görüntüsü. Ancak yolun ortasından -çizgi merkezde- yürüdüğü için tehlikeyle karşılaşmaz, düz bir yolda ilerler ve yanlış ilişkilere kapılmaz.

Üçüncü sırada altı:

A) Tek gözlü adam görebilir,
Topal adam ise yürüyebilir.
Kaplanın kuyruğuna basıyor.
Kaplan adamı ısırır.
Talihsizlik.
Bir savaşçı büyük prensi adına böyle davranır.

B) "Tek gözlü bir adam görebilir" ama netlik için yeterli değil. "Topal bir adam ayak basabilir" ama başkalarıyla birlikte ayak basmak için yeterli değildir.

Erkeğin ısırılmasındaki talihsizlik, yerin uygun olmamasından kaynaklanmaktadır.

"Bir savaşçı, büyük prensi adına böyle davranır" çünkü iradesi sağlamdır.

Bu çizgi hem nükleer trigramlarda (Li, göz, hem de Güneş, bacak) bulunur. Fakat doğru olmadığı için, kuvvetli yerde zayıf olmak, görmesi ve yürümesi bozuktur. Dahası, bu yer Tui'nin tam ağzında, yani alt trigramdadır, dolayısıyla kaplanın ısırdığı fikri de buradan gelir. Zayıf bir çizgi olarak güçlü bir yer işgal eder ve sağlam bir çizgiye dayanır. Neşenin en yüksek noktasında (Tui) olduğundan, düşüncesizdir ve durumun tehlikesine rağmen geri çekilmeyi başaramaz. Bu, kaplanın kuyruğuna bastığını ve yaralandığını gösteriyor. Çizgi değiştiğinde alt trigram Ch'ien olur. Bu, prensine hizmet etmek için acımasızca çabalayan savaşçıyı akla getiriyor.

Dördüncü sırada dokuz:

A) Kaplanın kuyruğuna basar.

Dikkat ve ihtiyat

Sonuçta iyi şansa yol açın.

B) “Tedbir ve ihtiyat sonuçta iyi talihe yol açar”

çünkü istenilen şey yapılır.

Bu çizgi başlangıçtaki dokuzla bağlantılı olduğundan kaplanın kuyruğuna basarken dikkatli olunmalıdır. Niteliği, bir önceki çizginin tam tersidir: ikincisinde, tehlikeye yol açan dışsal saldırganlıkla birleşen iç zayıflığımız var; burada ise iyi talihe götüren dışsal ihtiyatlı içsel gücümüz var.

Beşinci sırada dokuz:

A) Kararlı davranış.

Tehlikenin farkındalığıyla azim.

B) “Kararlı davranış. Tehlikenin bilincinde olarak azim.”
Yer doğru ve uygundur.

Heksagramın hükümdarı, doğru, merkezi, güçlü, hükümdarın yerinde konumlanmış, kararlı eyleme geçme sözü verilmiştir. Aynı zamanda tehlikenin de farkındadır. Dolayısıyla bir bütün olarak heksagram hakkındaki kararda iyi sonuç açıklandı.

Dokuzuncusu zirvede:

A) Davranışlarınıza bakın ve olumlu işaretleri tartın.
Her şey yerine getirildiğinde yüce şans gelir.
B) En üst sırada yer alan “Yüce şans” büyük bir anlam taşıyor nimet.

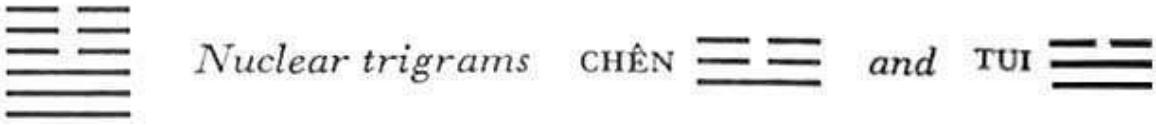
Çizgi, Treading'in sonunda duruyor ve bu nedenle daha fazla hiçbir şeye basmıyor. Bu nedenle davranışlarına tekrar bakar. Doğası gereği güçlü bir karaktere sahip olduğundan (güçlü bir çizgiye sahip olduğundan) ve konumu nedeniyle dikkatli olmayı bildiğinden, iyi şanslar garanti edilir.

NOT. Bu heksagram, iyi davranışların ikincil anlamı olan davranış anlamına gelir. Uygulamada güzel ahlak, tevazuya ve nezaketli bir rahatlığa bağlıdır. Heksagram, yukarıdaki Yaratıcıyla, güçlüyle ilişkili olan aşağıdaki Neşeli'den oluşur. Bu nedenle ast, üstünün hizmetinde ihtiyatlı davranır.

Her ne kadar bir bütün olarak heksagram, iki trigramın karakteri nedeniyle, adamın kuyruğuna bastığı kaplanın ona zarar vermeyeceği fikrini içeriyor olsa da, bu fikri çağrıştıran çizgi, üçüncü sırada yer alan altılı çizgidir. bireysel kaderi kaplan tarafından ısırılmak olan soydur. Bunun nedeni, bir yandan heksagram bir bütün olarak ele alındığında alt trigramın bir birim olarak neşeli ve itaatkâr olarak alınması; Ancak diğer taraftan, bireysel davaya ilişkin kararda, ikincisi, kendisi için kötü bir işaret olan olumsuz konumuna göre değerlendirilmektedir. Değişimler Kitabı'nda çoğu zaman, bir bütün olarak heksagrama ilişkin yargı ile tek bir çizgiye ilişkin yargı arasında böyle bir fark görülebilir.

泰

11. T'ai / Barış



Heksagramın yöneticileri ikinci sıradaki dokuz ve beşinci sıradaki altıdır. Heksagramın anlamı, yukarıda ve aşağıda olanın birlik ve tek irade olmasıdır. İkinci sırada yer alan dokuz kişi, hükümdara karşı memurun görevlerini tam olarak yerine getirirken, beşinci sırada yer alan altı kişi, hükümdarın astlarına karşı görevlerini tam olarak yerine getirmektedir. Bu iki çizgi hem kurucu hem de yönetici yöneticilerdir.

Sekans

Güzel ahlak, sonra kanaat; böylece sakinlik hakim olur. Dolayısıyla BARIŞ heksagramını takip eder. Barış birlik, karşılıklı ilişki demektir.

Çince kelime*t'ai*çevirmek kolay değil. Olumlu anlamda engellenmemiş, tam bir birlik anlamına gelen memnuniyet, dinlenme, huzur anlamına gelir, çiçeklenme ve büyüklük zamanını getirir. Alt trigram Ch'ien'in hareketi yukarı doğru, üst trigram K'un'un hareketi aşağı doğru yönelir ve böylece birbirlerine yaklaşırlar. Bu heksagram ilk ayla (Şubat-Mart) ilişkilidir.

Çeşitli Notlar

STANDSTILL ve BARIŞ'ın heksagramları birbirleriyle doğal karşıtlık içindedir.

YARGI

BARIŞ. Küçükler ayrılır,
Büyükler yaklaşır.
İyi şans. Başarı.

Karara İlişkin Açıklama

BARIŞ. “Küçük kalkışlar, büyük yaklaşımlar. İyi şans. Başarı."

Böylece gök ve yer birleşir ve bütün varlıklar birlik olur. Üst ve alt birleşir ve tek iradeye sahiptirler.

Işık prensibi içeridedir, gölge ise dışarıdadır; güç içeridedir ve bağlılık dışarıdadır; Üstün insan içeridedir, aşağı olan ise dışarıdadır.

Üstün insanın yolu güçleniyor; Aşağılık insanın yolu zayıflıyor.

Bir bütün olarak ele alındığında ve “takvim” heksagramlarından biri olarak bu heksagram, aşağıdan giren güçlü çizgilerin yükseldiği, yukarıdaki zayıf çizgilerin ise heksagramdan uzaklaştığı düşüncesiyle yorumlanır. Bu nedenle “Küçükler gider, büyükler yaklaşır.”

İki trigramın birbirine doğru hareketi başka bir yoruma yol açar. Alttaki, yükselen trigram Ch'ien, yani cennettir. Üstteki batan trigram K'un, yani dünyadır. Böylece iki temel güç birleşir ve her şey birlik ve gelişmeye girer. Bu, yılın başındaki durumla örtüşüyor.

İnsan dünyası açısından, iki çizgiye (beşinci sıradaki altısı prensi temsil ederken, ikinci sıradaki dokuzu memurları temsil ediyor) özel olarak atıfta bulunulursa sonuç, yüksek ve alçak arasındaki birliktir, iradeleri belirli bir amaca yöneliktir. ortak hedef. İki trigramın konumları (içeride (altta) ve dışarıda (yukarıda)) başka bir düşünceye yol açıyor. Yang gücü içeridedir, yin gücü ise dışarıdadır. Bu, merkezdeki yönetici yang gücü ile çevredeki bağımlı yin gücü arasındaki rütbe farkına işaret ediyor; bu, trigramların, gücün ve bağlılığın ilgili nitelikleriyle daha da vurgulanır. Bu göreceli konumlar aynı şekilde her iki unsur için de uygundur.

Siyasi alanla ilgili olarak, açık çizgilerle simgelenen üstün kişiler ile koyu çizgilerle simgelenen aşağı kişiler arasındaki değer farklılığından başka bir husus ortaya çıkıyor. İyi adamlar gücün ve nüfuzun merkezindedir; aşağı insanlar dışarıdadır ve iyinin etkisi altındadır. Bu aynı zamanda bütünün iyiliği için de geçerlidir.

Heksagramın bir bütün olarak hareketi, sonunda iyi adamın ilkelerinin muzaffer bir yükselişine ve iyi insanın geri çekilmesine ve yenilgisine yol açar.

aşağılık erkeklerin ilkeleri.

Bunların hiçbiri keyfi olarak gerçekleşmez; zamandan doğmuştur. Bu heksagramla temsil edilen, hem yılda hem de tarihte bahar mevsimidir.

GÖRÜNTÜ

Cennet ve yeryüzü birleşiyor: BARIŞ'ın görüntüsü.

Böylece hükümdar

Cennetin ve yerin gidişatını böler ve tamamlar; O, göğün ve yerin armağanlarını geliştirir ve düzenler, Ve böylece insanlara yardım eder.

Çiçeklenme zamanlarında insan faaliyeti doğaya yardımcı olmalıdır. Aşırılığı düzenlemek için dünyanın cennetin faaliyetlerini sınırlaması gibi, doğanın da sınırlar içinde tutulması gerekir. Öte yandan, eksiklikleri telafi etmek için, gökyüzünün dünyanın armağanlarını ilerlettiği gibi, doğanın da ilerletilmesi gerekir. Böylece doğanın nimetlerinden insanlara fayda sağlanmış olur. Çince "yardım" kelimesi kelimenin tam anlamıyla "solda ve sağda olmak" anlamına gelir ve bu da yang'ın hareketinin sağa, yin'in hareketinin sola doğru olduğunun düşünülmesinden kaynaklanır.

HATLAR

Başlangıçta dokuz:

A) Şerit çim çekildiğinde çim de onunla birlikte gelir. Her biri türüne göre.
Azim iyi şans ve başarıyı getirir.
B) “Şerit çim çekildiğinde.... Girişimler iyi getiriyor talih." İrade dışarıya yöneliktir.

Ch'ien alt trigramının üç çizgisi birbirine aittir ve birlikte ilerler. En alttaki yer çim fikrini akla getiriyor. Dördüncü sıradaki altı, başlangıçtaki dokuzla birleşiyor, dolayısıyla ileri gidiyor
— “girişimler” iyi şans getirir.

Dokuzuncusu ikinci sırada:

A) Kültürsüzlere nezaketle davranan,

Kararlılıkla nehri geçmek,
Uzakları ihmal etmemek,
Yoldaşlarını dikkate almamak:
Böylece ortada yürümeyi başarabilirsiniz.

B) “Kültürsüzlere nezaketle yaklaşmak... böylece kişi bunu başarabilir ortasından yürümek” çünkü ışık harika.

Ch'ien trigramı K'un'u kuşatır, kültürsüzleri nezaketle taşır. Hat nehir boyunca kararlı bir şekilde ilerlemelidir çünkü Tui nükleer trigramının en alt çizgisi olan sudur. Beşinci sıradaki altıyla birleşebilmek için aradakileri aşması gerekiyor. Uzaktakiler üstteki altı rakamıyla sembolize ediliyor; arkadaşlar Ch'ien'in diğer iki güçlü çizgisidir. İkinci sıradaki dokuz, beşinci sıradaki altıyla birleştiği için dikkate alınmıyorlar. "Böylece ortada yürümek mümkün olur" veya başka bir açıklamaya göre, "Böylece ortada yürümenin yardımı elde edilir", yani beşinci sıradaki altıdan.

Dokuz üçüncü sırada:

A) Eğimli olmayan ova yoktur. Gidiş
yok, ardından dönüş gelmiyor.
Tehlikeye rağmen direnen
suçsuzdur.
Bu gerçekten şikayet etmeyin; Hala sahip
olduğunuz iyi şansın tadını çıkarın.

B) “Geri dönüş olmadan gidiş yoktur”: burası cennetin sınırıdır ve toprak.

Bu çizgi heksagramın ortasında, gök ile yer arasındaki, yang ile yin arasındaki sınırdadır. Bu bir gerileme fikrini akla getiriyor. Ama çizgi son derece güçlü. Bu nedenle üzgün olmamalı, yalnızca güçlü olmalı, hala kalan iyi şansın tadını çıkarmalıdır (bunun orta çizgi olduğu nükleer trigram Tui, ağız anlamına gelir, dolayısıyla keyif almak, yemek yemek).

Dördüncü sırada altı:

A) Zenginliğiyle övünmeden aşağıya doğru kanat çırpar,

Komşusuyla birlikte,
Güleryüzlü ve samimi.
B) “Zenginliğiyle övünmeden kanat çırpar”: hepsi kaybetmiştir gerçek nedir.
“Suçsuz ve samimi”: bunu kalbinin derinliklerinde arzuluyor.

Alttaki üç çizgi birlikte yükselirken, üstteki üç çizgi de kanat çırparak birlikte aşağıya iner. Hiç kimse zenginliğe yalnızca kendisi için sahip olmak istemez. Bu çizgi “gerçek olanı kaybetmiştir”, yani başlangıçta dokuzla bencilce birleşmenin çağıracağı maddi çıkarlardan vazgeçmiştir.

○ Beşinci sırada altı:

A) Egemen I
Kızını evlendirir. Bu bereket
getirir
Ve yüce iyi şans.
B) “Bu bereket ve yüce bir şans getirir” çünkü o Arzuladığı şeyi gerçekleştirmenin merkezinde yer alır.

Nükleer trigram Chên, hükümdarın girişi anlamına gelir (“Tanrı Uyanış burcunda ortaya çıkar”[1]). Bu çizgi Tui nükleer trigramının üzerinde duruyor. En küçük kız çocuğu, dolayısıyla dokuzla evlendirilen kız çocuğu imajı ikinci sırada yer alıyor ve bu da sıralamada daha düşük. Beşinci sıradaki altılı, merkezi karakteri nedeniyle tüm dileklerinin gerçekleşmesini sağlıyor.

Altısı zirvede:

A) Duvar hendeğe geri dönüyor. Artık
ordu kullanmayın.
Komutlarınızı kendi şehrinizde duyurun. Azim
aşağılanmayı getirir.
B) "Duvar hendeğe geri dönüyor." Planları karışır.

En yüksek yerdeki toprak duvarı işaret eder. Çizgi, diğer yin çizgileri gibi aşağıya doğru yönelir; dolayısıyla hendeğe düşmeyi simgelemektedir. K'un kitle, ordu demektir. Nükleer trigram Tui (ağız) komutları önerir.

Bu çizgi üçüncü sırada yer alan Huzursuz Dokuzlu ile birlik içindedir. Böylece ikincisiyle ilgili kehanet edilen kafa karışıklığının içine sürükleniyor. Ancak kişi kendini içsel olarak özgür tutar ve en yakınındakilerle ilgilenirse, yaklaşmakta olan yıkıma karşı kendini koruyabilir - ancak sessizce de olsa. Genel olarak zaman zorunluluktan kendini yerine getirir.

否

12. P'i / Durgunluk [Durgunluk]



Heksagramın yöneticileri ikinci sıradaki altı ve beşinci sıradaki dokuzdur. Durma sırasında yukarıdakiler aşağıdakilerle birlik dışındadır. İkinci sırada yer alan altılıyla ilişkilendirilen söz ise şu: “Duruş başarıyı getirir.” Çizgi, zorluklardan kaçınmak için erdemine sığınan kişiyi ifade eder. Beşinci sırada yer alan dokuzla ilgili atasözü ise şudur: "Duruş, yol vermektir." Bu çizgi, durgunluğu huzura dönüştüren kişiyi ifade eder. Ancak ikinci sıradaki altı, heksagramda kurucu işlevi olan hükümdar, beşinci sıradaki dokuz ise onu yöneten hükümdardır.

Sekans

Şeyler sonsuza kadar bir arada kalamaz; dolayısıyla STANDSTILL heksagramı takip eder.

Bu heksagram öncekinin tersidir. Bu nedenle trigramların hareketleri birbirinden farklıdır. Yukarıdaki Ch'ien trigramı her zaman daha yukarıya doğru çekilir ve aşağıdaki K'un daha da aşağıya doğru batar. İki nükleer trigram, Güneş, nezaket ve Kên, Hareketsiz Durmak da heksagramı karakterize eder. Bu trigramlar Ku heksagramını oluşturur, BOZULMUŞ OLAN ÜZERİNDE ÇALIŞIN (18) ve ikincisinde de durma anlamı vardır. P'i heksagramı yedinci ayla (Ağustos-Eylül) bağlantılıdır.

Çeşitli Notlar

STANDSTILL ve BARIŞ'ın heksagramları doğaları gereği karşıttır.

YARGI

DURMA. Kötü insanlar üstün insanın
azmini ilerletemez. Büyük ayrılır;
küçük yaklaşımlar.

Karara İlişkin Açıklama

"STANDSTILL zamanının kötü insanları, üstün insanın azmini ilerletmiyor. Büyük ayrılır; küçük yaklaşımlar."

Böylece gök ve yer birleşmez ve bütün varlıklar birliğe ulaşamazlar.
Yukarı ve aşağı birleşmiyor ve dünyada devletler yıkılıyor.

Gölge içeridedir, ışık dışarıdadır; Zayıflık içeridedir, sertlik dışarıdadır; Aşağı olan içeridedir, üstün ise dışarıdadır. Astın yolu güçleniyor, üstün olanın yolu azalıyor.

Noktadan noktaya bu koşullar önceki heksagramdakilerin tam tersidir. Her ne kadar kozmik koşullarla karşı karşıya olsak da, bunun nedeni yine de insanın izlediği yanlış yolda aranmalıdır. Koşulları bozan insandır - doğal olarak, yılın yanı sıra yaşamın normal akışında meydana gelen düzenli gerileme olgusu dışında. Gök ve yer birbirinden ayrıldığında doğadaki yaşam durur. Yukarıdakiler ve aşağıdakiler birbirinden koptuğunda siyasi ve sosyal yaşam durgunlaşır. İçeride, merkezde ışık olmalı; bunun yerine karanlık oradadır ve ışık dışarıya doğru itilir. İnsan, içsel olarak zayıf, dışsal olarak ise serttir; aşağı düzeydeki insanlar hükümetin merkezinde yer alır ve üstün olanlar çevreye gitmeye zorlanır. Bütün bunlar, aşağı seviyedeki insanın yolunun arttığını, üstün olanın yolunun ise azaldığını gösterir; tıpkı koyu çizgilerin heksagrama aşağıdan girip yukarıya doğru baskı yapması ve güçlü çizgilerin yukarıya doğru çekilmesi gibi.

GÖRÜNTÜ

Cennet ve yeryüzü birleşmiyor:
STANDSTILL'in görüntüsü.
Böylece üstün insan, zorluklardan kaçmak için
kendi içsel değerine sığınır.

Kendisinin gelirle onurlandırılmasına izin vermiyor.

STANDSTILL zamanının zorluklarının üstesinden gelmenin yolu, iki temel trigramın niteliklerinde belirtilmiştir. K'un tutumluluk, tasarruf anlamına gelir. Dıştaki Ch'ien trigramının geri çekilen üç güçlü çizgisi, aşağı seviyedeki insanların ileri baskısından kaynaklanan tüm zorluklardan kaçışı sembolize eder. Bu çekilme aynı zamanda maddi ödüllerin reddedilmesi anlamına da gelir. Önceki heksagramda cennetin ve yerin armağanları üstün insan tarafından yönetilirken, burada o tamamen uzak durmaktadır.

HATLAR

Başlangıçta altı:

A) Şerit çim çekildiğinde çim de onunla birlikte gelir.
Her biri türüne göre.
Azim iyi şans ve başarıyı getirir.
B) “Şerit çim çekildiğinde.... Azim iyilik getirir
talih." İrade hükümdara yöneliktir.

Burada tek başına ele alındığında, yin çizgileri aşağı unsur olarak değil, aşağı unsurun galip geldiği bir zamanda üstün olarak kabul edilir. İki trigramın hareketine uygun olarak üst ve alt çizgiler arasında bir yazışma ilişkisi yoktur. Bu nedenle, prense sadık kalmak ve ilerleyen aşağı seviyedeki adamlarla ilişkiden kaçınmak için alttaki üç çizgi şerit çimen gibi birbirine sarılır ve hep birlikte aşağıya doğru çekilirler.

☐İkinci sırada altı:

A) Dayanırlar ve katlanırlar;
Bu, aşağılık insanlar için iyi şans anlamına gelir.
Duraklama, büyük adamın başarıya ulaşmasına yardımcı olmaya hizmet eder.
B) "Durma, büyük adamın başarıya ulaşmasına yardımcı olmaya hizmet eder." O
kitlelerin kafasını karıştırmaz.

Aşağı seviyedeki insanlar kendilerini hükümdarın gözüne sokarlar, dokuzu "beşinci sıradadır, bu onlar için bir talihtir, çünkü bu onların gelişmelerini sağlayabilir."

kendileri. Ancak kendisi gibi düşünen kalabalığın kafasını karıştırmamak için üstün insan bu kadar yanlış, dalkavuk bir ilişkiye girmez.

Önceki heksagramda olduğu gibi burada da hoşgörü kastedilmektedir. Ancak ikincisinde üstün bir adam aşağı olana katlanırken, burada zengin ve güçlü nüfuzlu kişilerin kölece desteğine sahibiz.

Üçüncü sırada altı:

A) Utanç taşırlar.
B) Yeri olmadığı için “utanıyorlar”.

Üçüncü çizgi geçişin güçlü yerinde zayıftır. Burası bunun için yanlış bir yer, dolayısıyla aşağılanma fikri. Çizgi, alt trigram K'un'un tepesinde olduğundan, alttakileri destekleyen ve taşıyan çizgidir. Burada daha iyiye doğru bir değişimin başlangıcı gösterilmektedir, tıpkı önceki heksagramda başarısızlığın başlangıcının üçüncü sıradaki dokuzda belirtildiği gibi.

Dördüncü sırada dokuz:

A) En yücenin emriyle hareket eden
suçsuz kalır.

Benzer düşünceye sahip olanlar bereketten pay alırlar.

B) “En yüksek olanın emriyle hareket eden kişi,
suçlamak." İstenilen şey yapılır.

Durgunluğun orta noktası geçildi. Düzen yavaş yavaş yeniden kuruluyor. Bu çizgi esnek bir yerde güçlüdür, bu nedenle çok fazla esnek değildir. Bakanın yerinde durur, dolayısıyla yukarıdan gelen emirlere göre hareket eder ve sonuç olarak suçlamadan uzak kalır. Burada da yine önceki heksagramda olduğu gibi bakan ve hükümdar birleşmiş durumda.

Beşinci sırada dokuz:

A) Duruş, yol veriyor. Büyük
adama iyi şanslar.

“Ya başarısız olursa, ya başarısız olursa?” Bu şekilde onu bir grup dut filizine bağlar.

B) Büyük adamın iyi talihi, bulunduğu yerin doğru ve uygundur.

Beşinci sırada hükümdar makamı yer alır ve soy gerekli tüm iyi niteliklere sahip olduğundan durgunluk dönemine son verir. Ancak işi henüz bitmedi; işlerin yine de ters gitmesi ihtimaline karşı duyulan kaygının nedeni budur. Bu kaygı iyi bir şey.

Dokuzuncusu zirvede:

A) Duraklama sona eriyor. Önce duraklama, sonra iyi şans.

B) Duraklama sona erdiğinde tersine döner. Bunu kalıcı kılmak istememek lazım.

İşte sona ulaşıldı. Bununla birlikte aslında değişim başlıyor. STANDSTILL heksagramının tepesinde, tam tersi bir değişimin yakın olduğunu gösteren güçlü bir çizgi bulunur. Burada da bir paralellik (yani önceki heksagramın üst çizgisiyle) dikkate alınmalıdır.

同人

13. T'ung Jên / Erkeklerle Kardeşlik



Nuclear trigrams CH'IEN  *and* SUN 

Heksagramın yöneticileri ikinci sıradaki altı ve beşinci sıradaki dokuzdur. İkinci sıradaki altı, tek yin çizgisi olarak, tüm yang çizgileriyle dostluğu sürdürebilir ve beşinci sıradaki dokuz, buna karşılık gelir. Dolayısıyla Kararın Şerhi şöyle diyor: "Veren yerini bulur, ortayı bulur ve Yaratıcı da ona karşılık gelir."

Sekans

İşler sonsuza kadar durma halinde olamaz. Buradan ERKEKLERLE FELLOWSIDP'nin heksagramı gelir.

Çeşitli Notlar

Erkeklerle dostluk aşkı bulur.

Her iki birincil trigramın hareketi yukarı doğru, dolayısıyla paraleldir. Aynı şekilde, birlikte BULUŞMAYA GELİYOR'un heksagramını oluşturan iki nükleer trigram, Ch'ien ve Sun (44) kardeşliği belirtir. Alt birincil trigram Li, güneş ve ateştir. Ch'ien, yani cennet, ona ateş verildiği için özellikle parlak hale gelir.

YARGI

ERKEKLERLE Alenen Kardeşlik. Başarı.

Büyük suyu geçmek insanı ilerletir. Üstün insanın azmi daha da artar.

Karara İlişkin Açıklama

ERKEKLERLE ARKADAŞLIK. Teslim olan yerini bulur, ortasını bulur ve Yaratıcı ona karşılık gelir: bu, insanlarla arkadaşlık anlamına gelir.

ERKEKLERLE YARDIM şu anlama gelir: “Erkeklerle açık alanda arkadaşlık. Başarı. Büyük suyu geçmek insanı ilerletir.”

Yaratıcı davranır. Güçle birlikte düzen ve netlik; merkezi, doğru ve yazışma ilişkisinde: bu üstün insanın doğruluğudur. Yalnızca üstün insan cennetin altındaki herkesin iradesini birleştirebilir.

İkinci çizgi ise ortada kendine yer bulan ve Yaratıcının tekabül ettiği verici unsurdur. Kendisini Ch'ien'in ikinci sırasına yerleştiren K'un trigramının temsilcisi olarak alınmalıdır. Dolayısıyla bu çizgi yeryüzünün ve memurun doğasına uygundur.

“Açık alanda erkeklerle kardeşlik” tabiri de sahanın yerinde duran bu çizgiyle temsil edilmektedir (krş. ikinci sıradaki dokuz) altıgen 1, YARATICI). Buradaki kardeşlik, makamının otoritesi sayesinde değil, karakteri sayesinde memur tarafından (yönetici tarafından değil) sağlanır. Bunu gerçekleştirebilecek karakter türü, iki temel trigramın niteliklerinde tanımlanmıştır. Düzen ve açıklık Li'nin nitelikleridir ve güç Ch'ien'i karakterize eder. Önce bilgi, sonra güç; kültüre giden yol budur.

Üstün insan, görev yaptığı yere yerleştirildiğinde bile bu konumu doğru ve özverili bir şekilde doldurur ve ihtiyaç duyduğu desteği semavî prensibin temsilcisi olan hükümdarında bulur. Cennetin altındaki insanların iradesi, cennetin Ch'ien'in altındaki Li (aydınlanmış irade anlamına gelir) tarafından temsil edilir.

Büyük suyun geçişi, ağaç anlamına gelen ve gemi fikrini doğuran nükleer trigram Güneş ile gösterilir.

GÖRÜNTÜ

Ateşle birlikte cennet:
ERKEKLERLE DOSTLUK imajı. Böylece
üstün insan klanları düzenler ve şeyler
arasında ayrım yapar.

Ateş, alev aldığı cennetle aynı doğaya sahiptir. Bu trendde nükleer güneş, rüzgar trigramı ile güçleniyor. Her yerde esen rüzgâr, birlik ve beraberliği de çağrıştırır. Aynı düşünce, gökyüzündeki her şeyin üzerinde eşit derecede parlayan güneş tarafından da ifade edilir.

Ancak bu kardeşlikte üstün insanın gözden kaçırmaması gereken bir şey var. Kendini küçük düşürmemelidir. Alt trigram Li'deki düzen özelliğinin önerdiği organizasyon ve farklılaşmanın gerekliliği buradan kaynaklanmaktadır.

HATLAR

Başlangıçta dokuz:

A) Kapıdaki erkeklerle arkadaşlık.

Suçlama yok.

B) Erkeklerle arkadaşlık için kapıdan dışarı çıkmak;

bunda suçlanacak bir şey var mı?

Başlangıçtaki bu çizgi hafiftir, bencillikten uzak güçlüdür. İkinci sıradaki altı ise bölünmüş bir çizgi, ortası açık, bir kapı görüntüsü. Başlangıçta dokuz, güçlü bir yerde güçlüdür, arkadaşlık arar ve kişisel çıkar veya bencillik olmaksızın ikinci sıradaki altıyla birleşir ki bu da merkezi ve doğrudur, böylece böyle bir birliğe hiçbir suç yüklenilmez. Üçüncü ve dördüncü sıradaki iki kıskanç satır bile bunda bir yanlışlık bulamıyor.

İkinci sırada altı:

A) Klandaki erkeklerle arkadaşlık.

Aşağılama.

B) “Klandaki erkeklerle arkadaşlık” aşağılanmaya giden yoldur.

Klan, hizip, tür benzerliğine dayalı kardeşlik anlamına gelir. İç Dünya Düzenlemesindeki trigramların dizisinde Li güneydedir ve İlksel Düzenlemede Ch'ien'in yeridir. Hareket yoluyla mevcut çizgi dokuz olur ve Li, Ch'ien olur. Bunlar samimi karakterli ilişkilerdir. Ancak heksagramın anlamı açık ilişkilerden yana olduğu için bu çizginin temsil ettiği kardeşlik çok sınırlıdır ve bu nedenle aşağılayıcıdır.

Dokuz üçüncü sırada:

A) Silahları çalılıkların arasında saklıyor;
Önündeki yüksek tepeye tırmanıyor. Üç
yıl boyunca ayağa kalkmıyor.

B) "Silahları çalılıkların arasında saklıyor" çünkü sert bir adamı vardı.
rakip.
"Üç yıldır ayağa kalkmıyor." Bu nasıl yapılabilir?

Li trigramı silah anlamına gelir, nükleer trigram Güneş ise saklanmak, ayrıca ağaç, çalılık anlamına gelir. Güneş değişerek Kên, dağ haline gelir, dolayısıyla öndeki yüksek bir tepenin görüntüsüne dönüşür. Bu hat sert ve merkezi değil. Bir arada kalma ilişkisi temelinde ikinci sıradaki altıyla paydaşlık arayan kaba adam demektir. Ancak ikinci sıradaki altı doğrudur ve beşinci sıradaki dokuzla uygun bir dostluk geliştirir. Mevcut çizgi bunu engellemeye çalışıyor, ancak gücü rakibininkine yetişemiyor ve bu yüzden kurnazlığa başvuruyor. Rakibini gözetliyor ama öne çıkmaya cesaret edemiyor. “Üç yıl” muhtemelen Ch'ien'in üç satırı tarafından öneriliyor. Burası nükleer trigram Ch'ien'in en alçak noktasıdır.

Dördüncü sırada dokuz:

A) Duvarına tırmanıyor; saldıramaz. İyi
şans.

B) “Duvarına tırmanıyor.” Durum yapabileceği anlamına geliyor
Hiçbir şey. Onun şansı, başının belaya girmesi ve bu nedenle meşru yollara dönmesidir.

Bu çizgi aynı zamanda ikinci sırada yer alan altılının kardeşliğini de arıyor. Ama dışarıdadır ve ikinci çizgi içeridedir. İkinci satır beşinci sıradaki dokuzla yazışma ilişkisi içinde durur ve üçüncü sıradaki dokuzla birlikte tutar. Dolayısıyla üçüncü sıradaki dokuz, bu dördüncü çizginin karşısındaki yüksek duvarı oluşturur ve ikinci sıradaki altıyı ondan korur. Dördüncü sıra, beşinci sıradaki dokuzla rekabet etmeye kalksa, zayıf ve yanlış yeri nedeniyle bunu başaramayacağını anlar. Fakat bu boyun eğme yeri, çizginin sertliğini yumuşattığı için, durumun gerekleri gereği feragat ve doğru yola dönüşe sürüklenir.

Beşinci sırada dokuz:

A) Kardeşliğe bağlı insanlar önce ağlar ve ağıt
yakarlar, Ama sonra gülerler.
Büyük mücadelelerden sonra buluşmayı başarırlar.

B) Kardeşliğe bağlı erkeklerin başlangıcı merkezi ve düzdür. "Büyük mücadelelerden sonra buluşmayı başarırlar", yani galip gelirler.

Beşinci ve ikinci satır doğru ve doğrudan bir yazışma ilişkisi içindedir. İlk başta üçüncü ve dördüncü sıra birleşmelerine engel oluyor ve üzülüyorlar ama merkezde ve doğru olduklarında sonunda birleşecekler. Alt trigram Li silah anlamına gelir; üstteki Ch'ien onu karşılamak için şiddetle ilerliyor. Bu büyük orduların zaferine işaret ediyor.

Dokuzuncusu zirvede:

A) Çayırdaki erkeklerle arkadaşlık. Hiçbir
pişmanlık.

B) "Çayırdaki erkeklerle arkadaşlık." İrade henüz tatmin olmadı.

Ch'ien kasabanın önündeki çayır anlamına gelir. Üst çizgi heksagramın dışındadır ve bu aynı zamanda çayırı da gösterir. Çayırın ötesinde açık ülke var. O halde çayırdaki kardeşlik hâlâ nihai idealin gerisinde kalıyor. Başarıyı getiren açıkta kardeşlik arzusu henüz tatmin edilmiyor.

NOT. Bu heksagram, henüz ulaşılamayan, insanın evrensel kardeşliği idealini somutlaştırıyor. Dolayısıyla onun talebi, heksagramda gösterilen tüm kardeşlik durumlarının ötesine işaret eder; bunların hiçbiri tamamen tatmin edici değildir. Tek tek çizgilerin hiçbiri ideale ulaşamaz. Hepsi daha dar ilişkiler temelinde arkadaşlık arar. Bu nedenle hiçbiri heksagramın bir bütün olarak öngördüğü büyük başarıya ulaşamaz.

大有

14. Ta Yu / Büyük Ölçüde Sahip Olma



Heksagramın yöneticisi beşinci sıradaki altıdır. Bu çizgi boş ve merkezidir, onurlu bir yere sahiptir ve tüm yang çizgilerini ele geçirme kapasitesine sahiptir. Bu nedenle Kararın Yorumunda şöyle deniyor: "Verimli olan büyük ortada onurlu bir yer alır ve üst ve alt ona karşılık gelir."

Sekans

ERKEKLERLE DOSTLUK sayesinde her şeyin kişinin payına düşeceği kesindir. Buradan BÜYÜK ÖLÇÜDE SAHİP ÇIKMA heksagramı gelir.

Çeşitli Notlar

BÜYÜK ÖLÇÜDE ELDE ETMEK, kütleye işaret eder.

İki ana trigram olan Ch'ien ve Li'nin her ikisi de yükseliyor ve nükleer trigramlar olan Ch'ien ve Tui de yükseliyor. Bütün bu koşullar son derece elverişlidir. Bu heksagram öncekinin tersidir. ERKEKLERLE YARDIMCI OLMAKTAN daha elverişlidir, çünkü burada yönetici aynı zamanda otoritenin yerinde, yani beşinci sıradadır.

YARGI

BÜYÜK ÖLÇÜDE SAHİPLİK. Yüce başarı.

Karara İlişkin Açıklama

BÜYÜK ÖLÇÜDE SAHİP OLMAK: Esnek olan, büyük ortadaki onurlu yeri alır ve üst ve alt ona karşılık gelir. Buna BÜYÜK ÖLÇÜDE SAHİP OLMAK denir.

Karakteri sağlam ve güçlü, düzenli ve nettir; cennette karşılık bulur ve zamanla birlikte hareket eder; dolayısıyla “Yüce başarı” sözleri.

Onurlu konumu alan verimli unsur ise beşinci sıradaki altıdır. Önceki heksagramda ikinci sırada yer alan altının aksine, bu çizgi "büyük" ortada yer alır; Bu açıdan bakıldığında beş güçlü çizgiye sahip olmak çok daha iyi organize edilebilir. Memur insanları gerçekten birleştirebilir ama onlara yalnızca prens sahip olabilir. Önceki heksagramdaki güçlü çizgiler prensle yalnızca dolaylı ilişki içindedir; burada doğrudan ilişkilidirler. Böylece heksagramın yapısı ismin ortaya çıkmasına neden olur.

Yargı sözleri heksagramın niteliklerine ve yapısına göre yorumlanır. İçinde Ch'ien'in sağlamlığı ve gücü saklıdır; Dışarıdan bakıldığında Li'nin açık ve düzenli formu görünür. Beşinci sıradaki altı, her şeyin kendisine uyduğu hükümdar, ikinci sıradaki dokuza kendi payına mütevazı bir şekilde uyum sağlar ve orada, göğün merkezinde karşılık bulur. Ch'ien'in iki katına çıkması (düşük birincil trigram ve düşük nükleer trigram) zamanın akışını gösterir. Tedbirlerin başarılı bir şekilde uygulanması, kesin kararın zihinde yer almasını gerektirirken, uygulama yönteminin düzenli ve açık olması gerekir.

GÖRÜNTÜ

Yukarıdaki cennette ateş:
BÜYÜK ÖLÇÜDE SAHİP OLMA görüntüsü. Böylece üstün insan kötülüğü dizginler ve iyiliği teşvik eder ve böylece cennetin hayırsever iradesine itaat eder.

Göklerdeki her şeyin üzerinde parlayan güneş, büyük ölçüde sahiplenmenin simgesidir. Kötülüğün bastırılması, yargıyı yerine getiren ve canlı varlıklardaki kötülükle savaşan trigram olan Ch'ien trigramıyla gösterilir. İyiliğin ilerlemesi, her şeyi açıklığa kavuşturan ve düzenleyen Li trigramı ile gösterilir. Her ikisi de üstün insanın kendisini itaatkar bir şekilde adadığı (Li bağlılık anlamına gelir) hayırsever cennetin (Ch'ien) fermanıdır.

HATLAR

Başlangıçta dokuz:

A) Zararlı olanla ilişki yok; Bunda
hiçbir suç yoktur.
Eğer kişi zorluğun bilincinde
kalırsa, kişi suçsuz kalır.
B) Başlangıçtaki dokuz ise BÜYÜK ÖLÇÜDE SAHİP OLUR
hiçbir ilişkisi yoktur, bu zararlıdır.

Üst trigram Li silah ve dolayısıyla zararlı bir şey anlamına gelir. Bu çizgi Terazi'den hala uzaktadır, dolayısıyla Terazi ile hiçbir ilişkisi yoktur. Zorluklar vardır çünkü düşük bir yerde büyük mülkiyet tehlikeyi çeker. Bu nedenle dikkatli olmak yerinde olur. Ancak çizginin sağlam olması nedeniyle suçsuz kaldığı varsayılabilir.

Dokuzuncusu ikinci sırada:

A) Yükleme için büyük bir vagon.
Biri bir şeyi üstlenebilir. Suçlama
yok.
B) "Yükleme için büyük bir vagon." Ortada biriken; yani hayır
sonuçlara zarar verir.

Ch'ien bir tekerleği ve büyük bir vagonu simgeliyor. Vagona konulacak yük trigramın üç çizgisinden oluşur. Ch'ien güçlü hareketi ima ettiğinden girişimler belirtilir. Mevcut çizgi sağlam ve merkezidir ve heksagramın yöneticisiyle yazışma ilişkisi içindedir, bu nedenle her şey olumludur. Normalde hazine biriktirmek felaket getirir ama burada ortada biriktirmek doğru ve merkezidir ve hiçbir zarar getirmez. Biriktirilen dünyevi değil göksel hazinedir.

Dokuz üçüncü sırada:

A) Bir prens onu Cennetin Oğlu'na sunar.
Küçük bir adam bunu yapamaz.

B) "Bir prens onu Cennetin Oğlu'na sunuyor." Küçük bir adam zarar verir kendisi.

Bu çizgi güçlü ve doğrudur ve yukarıda ilişkilere sahiptir. Alt trigramın tepesinde olması prensi temsil eder. Ch'ien trigramına ve Tui nükleer trigramına ait olduğundan feda etmeye hazırdır. Dar görüşlü bir adam yalnızca kazanç arzusundan dolayı verir ve bu da yalnızca zararla sonuçlanır.

Dördüncü sırada dokuz:

A) Kendisiyle komşusu arasında fark yaratır. Suçlama yok.

B) “Komşusuyla kendisi arasında fark yaratır. HAYIR suçlamak." Açık, ayırt edici ve zekidir.

Beşinci sıradaki altı kişi beş yang hattına sahip. Bu dördüncü satır bakanın yerindedir; dolayısıyla kendisi ile hükümdar arasındaki farkı görmezden gelebilir ve mülkiyeti kendisine mal edebilir. Ancak zayıf bir yerde güçlü olduğu için bunu yapamayacak kadar mütevazıdır ve Terazi'nin başlangıcında olduğundan Li'nin açık ayrım özelliği taşır, bu da "benim" ve "senin" gibi karışıklığı önler.

Beşinci sırada altı:

A) Gerçeği ulaşılabilir ancak onurlu olan kişi, iyi şansa sahiptir.

B) “Gerçeği ulaşılabilir olan”: güvenilirliğiyle, başkalarının iradesi. Onurunun iyi talihi, önceden düzenleme yapmadan kolayca hareket etmesinden gelir.

Beşinci sırada yer alan altı kişi ise onur sıralamasında yer alıyor. Mütevazı ve doğrudur, bu nedenle diğer satırları güvene taşır. Ancak konumu nedeniyle saygınlığıyla da etkileyici olabilir. Ancak bunu kolayca ve dışsal ön düzenlemelere gerek kalmadan yapar çünkü büyük ortayı tutar. Bu nedenle hoş olmayan hisler uyandırmaz.

Dokuzuncusu zirvede:

A) Cennet tarafından

kutsanmıştır. İyi şans.

Daha ileri gitmeyen hiçbir şey yok.

B) BÜYÜK ÖLÇÜDE SAHİP OLMANIN zirvesindeki yer
iyi şans. Çünkü cennet tarafından kutsanmıştır.

Beş yang çizgisinin tümü beşinci sıradaki altının elinde. En üst sıradakiler bile buna boyun eğiyor. Ch'ien ve Li'nin her ikisi de doğaları gereği cennettir, dolayısıyla cennetin bu soyunu kutsadığı söylenir. Bu satırdaki yorumda ve heksagramın ilk satırındaki yorumda, sonu ve başlangıcı vurgulamak için konumdan özel olarak bahsedilmiştir. Çünkü bu heksagram o kadar uygun bir şekilde organize edilmiştir ki, başlangıçta başlayan hareket, sonunda durmaz veya tersine dönmez, uyumlu bir şekilde sona erer.

謙

15. Ch'ien / Tevazu



Heksagramın yöneticisi üçüncü sıradaki dokuzdur. Heksagramdaki tek ışık çizgisidir; uygun yerindedir ve alt trigramda durur. Bu alçakgönüllülüğün sembolüdür, bu nedenle bu çizgideki karar bir bütün olarak heksagramdakiyle aynıdır. Yorumlar genellikle talihsizliği üçüncü satırlara atfeder, ancak bu çok olumludur.

Sekans

Büyük bir şeye sahip olan, onu çok dolu yapmamalı; dolayısıyla ALÇAKLIK heksagramını takip eder.

Çeşitli Notlar

Mütevazı bir insan için her şey kolaydır.

Her iki birincil trigramın hareketi aşağı doğrudur, ancak üstteki trigramın batma eğilimi alttakinden daha güçlüdür ve bu şekilde ikisi arasındaki bağlantı sağlam kalır. Alttaki nükleer trigram batar, üstteki ise yükselir.

Eklenen Kararlar

Alçakgönüllülük, karakterin tutumunu gösterir. Alçakgönüllülük şeref verir ve parlar. Alçakgönüllülük, adetleri düzenlemeye hizmet eder.

İyi karakterin bir idare için alçakgönüllülüğü vardır; bu sayede iyi bir karakter kavranabilir ve kişiye ait hale getirilebilir. Alçakgönüllülük başkalarını onurlandırmaya hazırdır ve bunu yaparken

kendini en iyi şekilde gösterir. Alçakgönüllülük, örf ve adetlere içtenlikle uymanın temelini oluşturan zihinsel tutumdur.

YARGI

Alçakgönüllülük başarı yaratır.

Üstün insan işleri yürütür.

Karara İlişkin Açıklama

Alçakgönüllülük başarıyı yaratır, çünkü o, cennetin etkisini aşağıya doğru salmasının, ışık ve ışıltı yaratmasının yoludur. Alçakta olmak ve yukarı çıkmak, yeryüzünün yoludur.

Dolu olanı boşaltmak, orta olanı çoğaltmak cennetin yoludur. Tamı değiştirmek, mütevaziyi çoğaltmak yeryüzünün yoludur. Ruhlar ve tanrılar var olana zarar verir, dolu olana zarar verir ve mütevazı olanı zenginleştirir. Doluluktan nefret etmek ve mütevazıyı sevmek erkeklerin yoludur.

Onurlandırılan tevazu, nur yayar. Alçakgönüllü bir tevazu göz ardı edilemez. Bu, üstün insanın ulaştığı amaçtır.

Burada heksagramın yapısı alçakgönüllülüğün başarıyı yarattığı söylemini açıklamak için kullanılıyor. Üçüncü sıradaki dokuz ise batan yang gücünün temsilcisidir. Dağ Kên trigramının nitelikleri olan ışık ve ışıltıyı getirir. Üst trigram K'un dünyanın yukarıya doğru hareket ettiğini gösterir (nükleer trigram Chên'in yükselen hareketi vardır). Gururluların alçaltılmasını ve alçakgönüllülerin yükseltilmesini düzenleyen yasa dört şekilde ortaya konmuştur: (1) Gökte: Güneş zirveye ulaştığında alçalmaya başlar; ay dolunay olduğunda küçülür; karanlık olduğunda cilalanmaya başlar; (2) yeryüzünde: yüksek dağlar vadilere, vadiler tepelere dönüşür; su yükseklere doğru döner ve onları aşındırır; su derinliğe doğru döner ve onu doldurur (alt nükleer trigram K'an'dır, sudur); (3) kaderin güçlerinin etkisiyle: güçlü aileler yıkımı kendilerine çeker, mütevazı olanlar büyür; (4) erkekler arasında: kibir beraberinde nefreti de getirir, alçakgönüllülük ise sevgiyi kazanır.

Nihai neden asla sabit yasalara göre tepki veren dış dünya değil, insanın kendisidir. Çünkü davranışlarına göre iyi ya da kötü etkileri kendine çeker. Genişlemenin yolu daralmadan geçer.

GÖRÜNTÜ

Yerin içinde bir dağ:
Alçakgönüllülüğün imgesi.
Böylece üstün insan fazla olanı azaltır, Az olanı
ise çoğaltır.
Eşyaları tartar ve eşit hale getirir.

Üstün insan, heksagramın ortaya koyduğu koşulları sağlamak için nükleer trigramların artan ve azalan hareketleriyle uyum içinde hareket eder. Alçakgönüllü olanın bulunduğu yerde (K'un, toprak) yükselir (Chên) ve çok az olanı çoğaltır. Tersine, yücenin durduğu yere (Kên, dağ) iner (K'an). Böylece şeyleri eşitliyor.

HATLAR

Başlangıçta altı:

A) Üstün bir adam, alçakgönüllülüğü konusunda
alçakgönüllü, Büyük suları geçebilir.
İyi şans.
B) "Üstün bir insan, tevazu konusunda alçakgönüllüdür"
kendini iyi koru.

İki kat tevazu, satırın iki kat esnek karakteriyle gösterilir (bir verimli bir hat[1]yer). Büyük suyun geçişi, ilk çizginin (yukarıda) önünde yer alan alt nükleer trigram K'an ile gösterilir. İşte göz ardı edilemeyecek kadar alçak bir yerde o tevazu.

İkinci sırada altı:

A) İfadeye gelen tevazu. Azim iyi
şans getirir.
B) “İfadeye gelen tevazu. Azim iyilik getirir
talih." Kalbinin derinliklerinde bu var.

Heksagramın tonunu belirleyen hükümdarı ise üçüncü sıradaki dokuzdur. İkinci çizginin cetvelle bir arada kalma ilişkisi vardır, dolayısıyla

bu tona tepki verir, yani kendini ifade eder. Çizgi merkezdedir, dolayısıyla merkezde, kalpte tevazu vardır.

Dokuz üçüncü sırada:

A) Tevazu ve liyakat sahibi, üstün bir
insan İşleri sonuca ulaştırır.
İyi şans.

B) "Tevazu ve liyakat sahibi üstün bir insan": Bütün insanlar ona itaat eder.

Kên, dağ, son ile başlangıcın buluştuğu trigramdır. Bu çizgi Kên'in zirvesindedir ve başarıya giden çaba fikri buradan doğar. Üstteki üç çizgi kitleler ve bağlılık anlamına gelen K'un trigramına aittir. Üçüncü sıradaki yang çizgisi, aynı şekilde yorulmak bilmez bir çabayla öne çıkan Yaratıcı Ch'ien trigramının üçüncü çizgisidir. Usta dedi ki:

Bir adam çabalarıyla övünmüyorsa ve erdemlerini bir erdem olarak görmüyorsa, o büyük rollere sahip bir adamdır. Bu, tüm değerlerine rağmen kendisini başkalarına tabi kıldığı anlamına gelir. Doğası gereği asil, davranışlarında saygılı, alçakgönüllü insan erdemlerle doludur ve bu nedenle konumunu koruyabilir.

Dördüncü sırada altı:

A) Harekette alçakgönüllülüğü daha da artıracak
hiçbir şey yok.

B) "Hareketteki alçakgönüllülüğü daha da artıracak hiçbir şey yok." O yapmaz kuralı aşmak.

Bu çizgi, niteliği bağlılık olan K'un trigramının en altında, esnek bir yerdedir; üçüncü sıradaki dokuz ile beşinci sıradaki altı arasında aracılık eder. Nükleer trigram Chên'in, hareketin, dolayısıyla hareket fikrinin (kelimenin tam anlamıyla "çağıran") merkezinde durur.

Beşinci sırada altı:

A) Komşunun önünde zenginlikle övünmek yok.
Kuvvetle saldırmak faydalıdır.

Daha fazla ilerlemeyecek hiçbir şey yok.

B) Cezalandırmak için “Zorla saldırmak faydalıdır”
itaatsiz.

Bu çizgi merkezidir, onurun yerindedir ama yine de uysaldır. Hükümdarın tüm erdemlerini birleştirir. Boş olduğundan zenginliğiyle övünmez. Kitleleri simgeleyen K'un trigramının merkezinde, nükleer K'an trigramının üzerinde tehlike, dolayısıyla cezalandırma fikri yer alır.

Altısı zirvede:

A) İfadeye gelen tevazu. Orduları
yürüyüşe çıkarmak uygundur
İnsanın kendi şehrini ve ülkesini cezalandırması.

B) “İfadeye gelen tevazu.” Amaca henüz ulaşılamadı.
Kişi kendi şehrini ve ülkesini cezalandırmak için orduları harekete geçirebilir.

Bu çizgi, heksagramın cetveliyle yazışma ilişkisinde yer alır; dokuz, üçüncü sırada yer alır; dolayısıyla, ikinci sırada yer alan altılının durumunda elde edilenlere benzer nedenlerden ötürü, "ifadede ortaya çıkan alçakgönüllülük". Üst birincil trigram K'un ve alt nükleer trigram K'an birlikte Shih, yani ORDU heksagramını oluşturur. K'un trigramı aynı zamanda şehri ve ülkeyi de gösterir. Amaca henüz ulaşılamadı çünkü çizgi, ulaşmaya çalıştığı üçüncü sıradaki dokuzdan çok uzakta; dolayısıyla ikisinin birleşmesi için ordularla azap.

豫

16. Yü / Coşku



Heksagramın yöneticisi dördüncü sıradaki dokuzdur. Tek ışık hattıdır ve bakanın yerinde durur. Bu heksagrama coşku anlamını verir. Bu nedenle Karar Açıklamasında şöyle deniyor: “Firma yazışmayı bulur, vasiyeti yerine getirilir.”

Sekans

İnsan büyük bir şeye sahip olduğunda ve mütevazı olduğunda, mutlaka coşku olur. Buradan COŞKUN heksagramı gelir.

Çeşitli Notlar

HEYECAN atalete yol açar.

Eklenen Kararlar

Eskinin kahramanları, soyguncularla baş etmek için çift kapıları ve şakşakçı gece bekçilerini tanıttılar. Muhtemelen bunu coşkunun heksagramından aldılar.

Yü hem hazırlık hem de coşku anlamına gelir. Üstteki trigram harekettir (Chên) ve aynı zamanda gök gürültüsünün sesidir: Bu, gece bekçisinin el çırpıcısıyla tur atan ve tehlikeyle karşılaşan görüntüsünü (nükleer trigram K'an) akla getirir. Alt nükleer trigram Kên kapalı kapı anlamına gelir.

İki trigram zıt yönlerde hareket eder. Gök gürültüsü yukarı doğru hareket eder, dünya aşağıya doğru iner. Bununla birlikte, üst nükleer trigram K'an aşağı doğru hareketi gösterirken, alttaki Kên hareketsiz olduğundan, belirli bir

yapının tutarlılığı. Ancak heksagram görünüm açısından bir önceki kadar olumlu değildir ve bunun tersidir.

YARGI

HEVES. Yardımcılar yetiştirmek ve orduları harekete
geçirmek insanı ilerletir.

Karara İlişkin Açıklama

HEVES. Firma yazışmayı bulur ve vasiyeti yerine getirilir. Harekete bağlılık: Bu, COŞKUDUR.

COŞKU harekete bağlılık gösterdiğinden, gök ve yer onun yanındadır. O halde yardımcılar yerleştirmek ve orduları harekete geçirmek ne kadar mümkün!

Gök ve yer bağlılıkla hareket eder; bu nedenle güneş ve ay yollarından sapmaz, dört mevsim de sapmaz.

Kutsal adam bağlılıkla hareket eder; bu nedenle para cezaları ve cezalar adil olur ve halk itaat eder. COŞKU zamanının anlamı gerçekten büyüktür.

K'un trigramı kütle, dolayısıyla ordu anlamına gelir. Üst trigram olan Chên, en büyük oğuldur, kitlelerin lideridir, dolayısıyla yardımcıların (feodal beyler) görevlendirilmesi ve orduların yürüyüşü fikri. İradesi kendisine bağlı olanları heyecanlandıran ve harekete geçiren ordunun komutanı, heksagramın hükümdarı olan dördüncü sıradaki dokuzdur. Tüm doğal ve insani yasaların sırrı bağlılıkla buluşan harekettir.

GÖRÜNTÜ

Gök gürlemeleri yankılanıyor
topraktan: COŞKUNUN görüntüsü.
Böylece eski krallar erdemi
onurlandırmak için müzik yaptılar.
Ve onu görkemle Yüce
Tanrı'ya sundu,
Atalarını orada olmaya davet ediyorlar.

Chên, yeniden uyanan yaşamın hareketlerine eşlik eden gök gürültüsünün sesidir. Bu ses müziğin prototipidir. Ayrıca Chên

Tanrı'nın ortaya çıktığı trigram, dolayısıyla Yüce İlahiyat fikri. Nükleer trigram Kên bir kapıdır ve nükleer trigram K'an son derece gizemli bir şey ifade eder; bu da ataların tapınağı fikrine yol açıyor.

HATLAR

Başlangıçta altı:

A) Kendini ifade eden coşku,
talihsizlik getirir.
B) Başlangıçtaki altılı coşkusunu ifade ediyor; bu şuna yol açar iradenin engellenmesi talihsizliği.

Bu çizgi, önceki heksagramın üst kısmındaki altıya benzer. Sonuç olarak, kendini ifade etme fikri burada olduğu gibi burada da ortaya çıkıyor, yani heksagramın güçlü yöneticisiyle olan yazışma ilişkisi nedeniyle. Başlangıçtaki çizgi zayıftır, yanlıştır, izoledir ve temkinli olmak yerine coşkusunu ifade eder. Bunun talihsizliğe yol açacağı kesindir.

İkinci sırada altı:

A) Kaya gibi sağlam. Bütün bir
gün değil. Azim iyi şans getirir.
B) "Bütün bir gün değil. Azim iyi şans getirir" çünkü merkezi ve doğru.

Bu çizgi nükleer trigram Kên dağı'nın en alçak yerinde olduğundan kayaya benzetilir. Hattın hareketi yukarıya değil aşağıya doğru yönlendirilir, dolayısıyla her an geri çekilmeye hazırdır. Bu, COŞKU zamanındaki merkezi ve doğru konumunun gösterdiği sağduyudan kaynaklanmaktadır.

Üçüncü sırada altı:

A) Yukarıya bakan coşku pişmanlık yaratır.
Tereddüt pişmanlık getirir.
B) "Yukarı bakan coşku pişmanlık yaratır" çünkü uygun olanı değil.

Bu, güçlü bir yerdeki, üstelik geçiş yerindeki zayıf bir çizgidir. Heyecanla baktığı dördüncü sıradaki güçlü çizgi onu cezbeder çünkü ilişki onunla bir arada kalma ilişkisidir. Ancak böylece bağımsızlığını kaybediyor ki bu da iyi bir şey değil.

Dördüncü sırada dokuz:

A) Coşkunun kaynağı.
Harika şeyler başarıyor.
Şüphesiz.
Saç tokasının saçları toplaması gibi
dostlarını toplarsın etrafına.

B) "Hevesin kaynağı. Harika şeyler başarıyor." Onun iradesi harika şeylerde yapıldı.

Bu çizgi, yukarı doğru çabalayan Chên hareketinin trigramının başlangıcındadır; aynı zamanda heksagramdaki tek yang çizgisidir ve diğerlerinin tümü ona uyar. Dolayısıyla coşkunun kaynağıdır. Beş Yin çizgisi, elde edilen büyük şeyi temsil eder. Koyu çizgilerin fazlalığı şüpheye yol açabilir ve bu çizginin orta sırada yer aldığı K'an nükleer trigramı da şüpheye yol açabilir. Ancak beş yin çizgisi yang çizgisinin iyi arkadaşlarıdır; tıpkı bir saç tokasının saçları bir arada tutması gibi onları birleştirir.

Beşinci sırada altı:

A) Sürekli hasta ve yine de ölmüyor.

B) Beşinci sırada yer alan altı kişinin ısrarcı hastalığının nedeni katı bir çizgiye dayandığını. Yine de ölmemesi ortanın henüz geçilmemiş olmasından kaynaklanmaktadır.

Burası aslında hükümdarın yeri. Ama dördüncü sıradaki dokuz, coşku kaynağı olan katı çizgi etrafındaki herkesi birleştirdiğinden, beşinci sıradaki coşkudan yoksun kalır. Çizginin, kalp hastalığını düşündüren nükleer trigram K'an'ın tepesinde olması, temsil edilen kişinin kronik hasta olduğu fikrini açıklıyor. Ancak merkezi konumu onu bu konuda umutsuzluğa kapılmaktan alıkoyduğu için yaşamaya devam ediyor.

Altısı zirvede:

A) Yanıltıcı coşku.

Ancak tamamlandıktan sonra kişi değişirse,

bunun bir sakıncası yoktur.

B) Yüksek bir yerde yanıltıcı coşku: bu nasıl sürebilir?

Coşkunun en yüksek noktasında zayıf bir çizgi; bu da yanılgıya yol açar. Ancak çizgi aynı zamanda karakteri hareket olan Chên üst trigramının da tepesinde yer aldığından, bu durumun kalıcı olmaması da dikkate alınması gereken bir faktördür.

隨

17. Sui / Takip Edilen



Heksagramın yöneticileri başlangıçtaki dokuz ve beşinci sıradaki dokuzdur. Heksagramın takip etmek anlamına gelmesinin nedeni, güçlü adamın zayıf olana tabi olmayı kabul etmesidir. Birinci ve beşinci çizgiler hem güçlüdür hem de zayıf çizgilerin altında durur, dolayısıyla heksagramın yöneticileridirler.

Sekans

Coşkunun olduğu yerde mutlaka takipçiler de olacaktır. Dolayısıyla TAKİP ETME'nin heksagramı ortaya çıkar.

Çeşitli Notlar

TAKİP ETMEK eski önyargılara tolerans göstermez.

Eklenen Kararlar

Eski zamanların kahramanları öküzü evcilleştirdi ve atı boyunduruk altına aldı. Böylece dünyanın yararına ağır yükler taşınabiliyor ve uzak bölgelere ulaşılabilmektedir. Bunu muhtemelen TAKİP ETME'nin heksagramından almışlar.

Bu heksagram aşağıdaki hareketten ve yukarıdaki neşeden oluşur: Neşeli (Tui) altındaki Uyandırıcıyı (Chên) gösterir, dinlenmeyi önerir; Güneş, Nazik ve Hareketsiz Kên nükleer trigramları da benzer şekilde bu fikre işaret ettiğinden . Dolayısıyla öküzün ve atın evcilleştirilmesi, emekten tasarruf etmenin bir yolu olarak açıklanmalıdır. Başarı heksagramın iç yapısından kaynaklanır. Ağır yüklerin taşınması, alt nükleer trigram Kên tarafından önerilmektedir,

dağ; bu yükleri taşıyan öküz ise toprağa benzemektedir (dağ toprağa aittir). Uzak bölgelere ulaşmak, her yere ulaşan üst nükleer trigram Güneş, rüzgar tarafından öneriliyor. Gezici araba, tıpkı cennet gibi hareketle karakterize edilen (rüzgar cennete aittir) at tarafından çekilir.

Tui en küçük kızı, Chên ise en büyük oğludur. Bir bütün olarak heksagramda ve iki yönetici durumunda, güçlü unsur, bir taraftar elde etmek için kendisini zayıfın altına yerleştirir. Hareketlerinde iki trigram aynı yükseliş eğilimine sahiptir.

YARGI

TAKİP ETMEK üstün başarıya sahiptir.

Azim daha da ileri gider. Suçlama yok.

Karara İlişkin Açıklama

TAKİP ETME. Firma gelir ve getirilerin altına yerleşir. Hareket ve neşe: TAKİP ETMEK.

Büyük başarı ve suçsuz azim: Böylece tüm dünya tarafından takip ediliyor.

TAKİP Vaktinin manası gerçekten büyüktür.

Öncelikle heksagramın adı yapısı ve niteliklerine göre açıklanmaktadır. Gelen, yani yukarıdan aşağıya doğru hareket eden ve esnemenin altına yerleşen sağlam unsur, bir tarafta Tui'nin altında yer alan Chên'den, diğer tarafta ise heksagramın birinci ve ikinci köşedeki iki yöneticisinden oluşur. beşinci sırada, her ikisi de kendilerini esnek çizgiler altında konumlandırıyor.

Chên'in özelliği harekettir, Tui'nin neşesi vardır. Takipçiler keyifle ilişkilendirilen bir harekete kolaylıkla katılırlar. Metindeki kelimelerin açıklanması, takip edilecekse öncelikle doğru yolda uyulması gerektiği temel prensibini de ifade etmektedir.

GÖRÜNTÜ

Gölün ortasında gök gürültüsü:
TAKİP EDİLEN görüntü. Böylece
gece vakti üstün adam

Dinlenmek ve iyileşmek için içeriye girer.

Trigram Chên doğuda, Tui batıda duruyor. Aralarındaki vakit gecedir. Benzer şekilde görüntü, gök gürültüsünün gölde dinlendiği yılın sekizinci ve ikinci ay arasındaki zamanını gösteriyor. Bu, doğa yasalarını takip etme veya onlara rehberlik etme fikrine yol açar.

Böyle bir dinlenme kişinin enerjisini taze hareketler için çelikleştirir. İçe dönme, içeri girmek anlamına gelen üst nükleer trigram Güneş tarafından, hareketsiz kalmak anlamına gelen alt nükleer trigram Kên tarafından da dinlenme önerilir.

HATLAR

Başlangıçta dokuz:

A) Standart değişiyor. Azim iyi şans getirir. Şirkette kapıdan çıkıp ameller üretir.

B) “Standart değişiyor.” Doğrunun peşinden gitmek iyilik getirir talih.

"Topluluk halinde kapıdan çıkmak, eyleme yol açar."

İnsan kendini kaybetmez.

Bu çizgi Chên trigramının yöneticisidir. Yetkili biri olarak başkalarının da kendisini takip etmesini talep edebilir ama değişir ve ikinci sırada yer alan altı kişiyi takip eder; ikinci çizgi merkezi ve doğru olduğundan, bu istisnai prosedür iyi şans getirir. “Kapıdan çıkmak”—bunun nedeni çizginin kapı anlamına gelen alt nükleer trigram Kên'in dışında olmasıdır.

İkinci sırada altı:

A) İnsan küçük çocuğa tutunursa

güçlü adamı kaybeder.

B) “Küçük çocuğa tutunursanız”: ikisiyle aynı anda olamazsınız.

Küçük çocuk üçüncü sıradaki zayıf altılı, güçlü adam ise başlangıçtaki güçlü dokuzludur. TAKİP EDİLEN'de ifade edilen eğilim, kendi içinde ikinci satırın üçüncü satırı taklit ettiğini ima eder. Ancak ikincisi zayıf ve güvenilmezdir, dolayısıyla

ikisine aynı anda sahip olamayacağınız için aşağıdaki güçlü adama bağlı kalma tavsiyesi.

Üçüncü sırada altı:

A) Güçlü adama tutunursan, küçük
çocuğunu kaybedersin.
Takip ederek insan aradığını bulur.
Azimli kalmayı ilerletir.
B) "Güçlü adama tutunursan," kişinin iradesi alttakinden vazgeçer.

Burada küçük çocuk ikinci sırada altı, güçlü adam ise dördüncü sırada dokuzuncu sırada yer alıyor. TAKİP ETME hareketine uygun olarak öndeki güçlü adama tutunmalı, aşağıdaki zayıf adamdan vazgeçmelidir. Güçlü adam bakanın yerindedir, dolayısıyla kişi ondan istediğini alır. Ama asıl olan doğru yoldan sapmamak için sebat etmektir.

Dördüncü sırada dokuz:

A) Takip etmek başarıyı
yaratır. Azim talihsizlik getirir.
Samimiyetle yoluna gitmek netlik getirir.
Bunda nasıl bir suç olabilir?
B) "Takip etmek başarı yaratır": bu talihsizliğe işarettir.
"Yolda samimiyetle gitmek": Bu, basiretli amelleri beraberinde getirir.

Bu çizgi, heksagramın yöneticisi olan güçlü çizgiyi (beşinci sıradaki dokuz) izleyen bakandır. Bu şekilde insanların onu takip etmesini sağlama başarısını kazanır; bu, doğru olmadığı için engelleyemeyeceği bir başarıdır (zayıf bir yerde güçlü bir çizgi). Böylece talihsizliği kendi üzerine çeker. Chên trigramı harika bir yol anlamına gelir. Bu hat Chên üzerinden yani yolda. Nükleer trigram Kên parlaklık ve ışık anlamına gelir.

Beşinci sırada dokuz:

A) İyilikte samimi. İyi şans.

B) “İyilikte samimi. İyi şans." Yer doğru ve merkezi.

Üstteki altı, emeklilikteki bir bilgeyi simgeliyor. Şimdiki çizgi, yani hükümdar onu takip ediyor. Hükümdarın doğru ve merkezi karakteri, onu, kendisine hiçbir iyilik gelmeyecek olan, altındaki kişilere uymaya karşı korur.

Altısı zirvede:

A) Sağlam bir bağlılıkla
buluşuyor Ve hala daha bağlı.
Kral onu Batı Dağıyla
tanıştırır.

B) “Sağlam bir bağlılıkla karşılıyor.” En üstte bitiyor.

Bu çizgi en üsttedir ve ondan önce takip edilecek başka bir çizgi yoktur. Bu nedenle dünyadan uzaklaşır. Ancak beşinci sırada yer alan dokuz hükümdarın sıkı bağlılığı sayesinde geri getirildi. Batı Dağı, nükleer trigram Kên, dağ ve batıda yer alan üst trigram Tui tarafından öneriliyor.

蠱

18. Ku / Bozulanlar Üzerinde Çalışmak [Çürüme]



Heksagramın yöneticisi beşinci sıradaki altıdır; çünkü tüm satırlar bozulanları telafi etmekle meşgul olsa da ancak beşinci satırda iş tamamlanıyor. Dolayısıyla diğer tüm satırlara uyarılar eklenmiş ve yalnızca beşinci satırda şöyle deniyor: "Övgüyle karşılaşılır."

Sekans

İnsan başkalarını keyifle takip ettiğinde mutlaka girişimlerde bulunulur. Dolayısıyla, BOZULMUŞ OLAN ÜZERİNDE ÇALIŞMA heksagramı gelir. Bozulmuş olanın üzerinde çalışmak, taahhüt anlamına gelir.

Çeşitli Notlar

BOZULMUŞ OLAN ÜZERİNDE ÇALIŞIN. Daha sonra düzen var.

Heksagramın yapısı uygun değildir. Ağır Kên yukarıda; aşağıda, en küçük oğluyla meşgul olan en büyük kız, nazik, kayıtsız Güneş var. Ancak bu durgunluk kalıcı ve değiştirilemez değildir. Nükleer trigramlar başka bir eğilimi gösteriyor. Chên Tui'den çıkıyor; her ikisi de yukarıya doğru hareket eder ve iyileştirme işini enerjik ve sevinçle üstlenirler. Bu heksagram öncekinin tersidir.

YARGI

BOZULMUŞ OLAN ÜZERİNDE ÇALIŞIN Üstün
başarıya sahiptir.
Büyük suyu geçmek insanı ilerletir.

Başlangıç noktasından üç gün önce.

Başlangıç noktasından sonra üç gün.

Karara İlişkin Açıklama

BOZULMUŞ OLAN ÜZERİNDE ÇALIŞIN. Firma yukarıda, getirisi aşağıda; nazik ve hareketsiz duran - şımarık olan.

"BOZULMUŞ OLAN ÜZERİNDE ÇALIŞMAK üstün başarıya sahiptir" ve dünyaya düzen gelir.

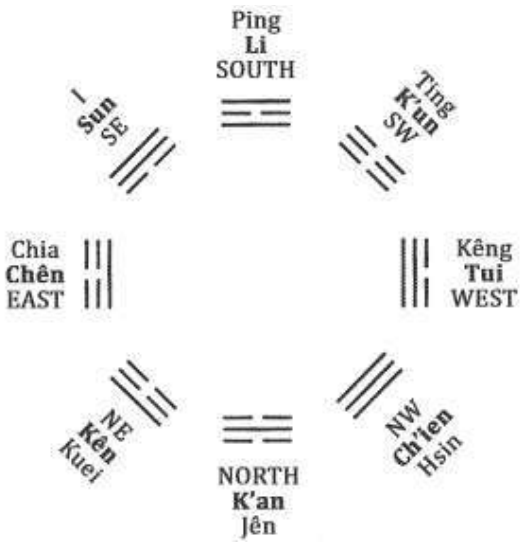
"Büyük suları geçmek insanı ilerletir." Giderek insanın yapacak işleri olacak.

“Başlangıç noktasına üç gün kala. Başlangıç noktasından sonra üç gün.” Her sonun ardından yeni bir başlangıcın gelmesi cennetin gidişatıdır.

Heksagramın adı yapısında ve trigramların niteliklerinde açıklanmaktadır. Önceki heksagram burada tersine çevrilmiştir: Yukarıya doğru iten güçlü kuvvet yukarıda, aşağıya doğru iten zayıf kuvvet ise aşağıdadır. Bu şekilde hareketler birbirinden uzaklaşır ve ilişkiler eksik kalır. İki trigramın nitelikleri içsel zayıflık, yumuşak, kararsız sürüklenme ve dışarıda hareketsizliktir. Bu bozulmaya yol açar.

Ancak aynı zamanda bu şekilde şımarık bir şey, başarı beklentisiyle onun üzerinde çalışma görevini dayatır. Bozulmuş olanın üzerinde çalışılarak dünya bir kez daha düzene sokulur. Ama bir şeyler yapılması gerekiyor. Büyük suyun geçilmesi, orman (dolayısıyla tekne) ve rüzgar (dolayısıyla ilerleme) anlamına gelen alt trigram ve göl anlamına gelen alt nükleer trigram Tui tarafından önerilmektedir.

Kelimenin tam anlamıyla tercüme edilen "başlangıç noktasından önce" ifadesi, "Chia burcundan önce" anlamına gelir. Doğudaki Chên trigramı bahar ve sevgi anlamına gelir ve döngüsel imza[1]Chia (benimle birlikte) onun yanında. Chia “başlangıç noktasıdır”. Günleri birlikte Chia (ve ben) olarak adlandırılan üç bahar ayından önce kış gelir; burada geçmişte yaşananlar sona eriyor. Bahar aylarının ardından yaz gelir; ilkbahardan yaza yeni bir başlangıçtır. Şu sözler, “Chia işaretinden önce üç gün. Chia burcundan sonra üç gün”, yorumdaki şu sözlerle açıklanıyor: “Her sonun ardından yeni bir başlangıç gelmesi, cennetin gidişatıdır.” Bu heksagramın teması içsel koşullar olduğundan, yani ebeveynler tarafından şımarık olan şeyler üzerinde çalışmak olduğundan, sevginin hakim olması ve hem başlangıca hem de sona yayılması gerekir (krş.altıgen 57, Güneş, YUMUŞAK).



Şekil 6

Bir başka açıklama ise İç Dünya Düzenlemesindeki trigramların sırası ile önerilmiştir.incir. 6; bkz.incir. 2,P. 269] Başlangıç noktası (Chia) Chên'dir. Bundan üç trigram geriye giderek Yaratıcı Ch'ien trigramına geliyoruz; Üç trigram ileri giderek Alıcı K'un'a geliyoruz. Artık Ch'ien ve K'un baba ve annedirler ve heksagram bu ikisi tarafından bozulan şeyler üzerinde çalışmayı ifade eder.

GÖRÜNTÜ

Rüzgar dağda alçaktan esiyor:

ÇÜRÜME'nin görüntüsü.

Böylece üstün insan insanları harekete geçirir

Ve onların ruhlarını güçlendirir.

Dağdan esen rüzgar çürümeye neden olur. Ancak bunun tersi hareket, bozulan şeyin üzerinde çalışıldığını gösteriyor. Birincisi, her şeyi karıştıran, Uyandırıcı Chên'in etkisi altındaki rüzgar vardır; sonra dağ gelir, gölle birleşir, insan ruhunu sevinçle besler ve besler.

HATLAR

Başlangıçta altı:

A) Babanın şımardığını düzeltmek.

Bir oğlu varsa
Ölen babanın hiçbir suçu yok.
Tehlike. Sonunda iyi şanslar.
B) “Babanın şımardığını düzeltmek.”
Düşüncelerinde ölen babayı alır.

İlk ve en üst satır değiştiğinde, bu heksagram T'ai, BARIŞ haline gelir; burada baba Ch'ien altta ve anne K'un yukarıdadır. Babanın ya da annenin şımarttığı şeyleri iyileştirme fikrinin tekrar tekrar ortaya çıkması da bundan kaynaklanmaktadır. Bu çizgi ikinci sırada yer alan güçlü dokuzluyla içsel bir alma ilişkisi içindedir.

Dokuzuncusu ikinci sırada:

A) Annenin şımardığını düzeltmek. Fazla ısrarcı olmamak gerekir.
B) “Annenin şımardığını düzeltmek.” Orta yolu bulur.

Bu çizgi güçlü ve merkezidir ve Tui nükleer trigramının başlangıcındadır, dolayısıyla neşelidir. Çizgi, anneyi temsil eden beşinci sıradaki zayıf altılıya karşılık gelme ilişkisi içinde olduğundan, fazla inatçı bir azimle gücün aşırıya götürülmemesi gerekir.

Dokuz üçüncü sırada:

A) Babanın şımardığını düzeltmek. Biraz pişmanlık olacak. Büyük bir suçlama yok.
B) “Babanın şımardığını düzeltmek.” Sonuçta hiçbir suçlama yok.

Bu çizgi nükleer trigramın başında yer alan Chên'in en büyük oğlu, dolayısıyla babasının şımarık olduğu işlerin imajıdır. Hat, geçişin güçlü yerinde olamayacak kadar güçlü. Dolayısıyla durumun hataya yol açacağı düşünülebilir ama bu durumda iyi niyet telafi eder.

Dördüncü sırada altı:

A) Babanın şımarıklığına tahammül etmek. Devam
ederken kişi aşağılanmayı görür.
B) “Babanın şımarıklığına tahammül etmek.” Gidiyor ama henüz hiçbir şey bulamaz.

Bu çizgi özellikle zayıftır ve Tui nükleer trigramının tepesinde Neşeli bulunur. Mevcut durumda, olayların sürüklenmesine izin vererek hiçbir şey kazanılmayacaktır.

○ Beşinci sırada altı:

A) Babanın şımardığını düzeltmek. Övgüyle karşılaşılıyor.
B) “Babanın şımardığını düzeltmek. Övgüyle karşılaşılıyor.” Onu faziletle kabul eder.

Bu çizgi merkezidir, onurun yerindedir ve uysaldır, dolayısıyla geçmişin hatalarını sabırla ama aynı zamanda enerjik bir şekilde düzeltmek için çok uygundur.

Dokuzuncusu zirvede:

A) Krallara ve prenslere hizmet etmez, Kendine
daha yüksek hedefler koyar.
B) “Krallara ve prenslere hizmet etmez.” Böyle bir tavır alınabilir model olarak.

Bu çizgi zirvede, güçlü ve Kên dağının en yüksek noktasındadır. Bu nedenle beşinci sıradaki krala hizmet etmez, hedeflerini daha yükseğe koyar. Bir dönem için değil, dünya için ve tüm zamanlar için geçerli.



19. Lin / Yaklaşım



Heksagramın yöneticileri başlangıçta dokuz ve ikinci sıradaki dokuzdur; Kararın Yorumunda bunun için şöyle denmektedir: "Firma nüfuz eder ve büyür."

Sekans

Yapılacak işler olduğunda kişi büyük olabilir. Buradan YAKLAŞIM'ın heksagramı gelir. Yaklaşmak büyük olmak demektir.

Çeşitli Notlar

Anlamı the heksagramlar ile ilgili YAKLAŞMAK Ve DÜŞÜNME kısmen vermeleri ve kısmen almalarıdır.

Bu heksagramın organizasyonu tamamen elverişlidir. Alttan giren ve yukarı doğru çıkan iki çizgi, heksagramın yapısına karakterini verir. Aşağıdaki Tui yukarı doğru hareket eder, üstteki K'un trigramı aşağıya doğru batar; böylece iki hareket birbirine doğru gelir. Aynı şey nükleer trigramlarda daha da büyük ölçüde gerçekleşir. Alttaki Chên yukarıya doğru hareket eden gök gürültüsüdür, üstteki K'un ise aşağıya doğru hareket eder.

YARGI

YAKLAŞIM üstün bir başarıya sahiptir.
Azim daha da ileri gider.
Sekizinci ay gelince, Felaket
olur.

Karara İlişkin Açıklama

YAKLAŞMAK. Firma nüfuz eder ve büyür.

Neşeli ve özverili. Firma ortadadır ve yazışmaları bulur. “Doğruluk yoluyla büyük başarı”: Bu cennetin yoludur.

"Sekizinci ay gelince musibet olur." Ekonomik durgunluğun gelmesi yavaş değil.

B) Heksagramın adı yapısı üzerinden açıklanmaktadır. İçeri giren ve büyüyen sağlam unsur iki yang çizgisidir. Neşe ve bağlılık iki trigramın nitelikleridir. Ortada karşılık bulan firma unsuru ise ikinci sıradaki dokuzdur. Heksagramın kelimelerinin açıklanmasında esas alınır. Sekizinci ay, güçlü çizgilerin geri çekilmesinin buradaki ilerlemelerine paralel olduğu bir sonraki heksagram olan Kuan'ın (DÜŞÜNME, GÖRÜŞ), yıl döngüsünde bu heksagramdan tam sekiz ay sonra gelmesiyle öne sürülüyor.

GÖRÜNTÜ

Gölün üstündeki dünya:
YAKLAŞIM görüntüsü.
Böylece üstün insanın öğretme
isteği tükenmezdir.
Ve sınırsız
Halkın hoşgörüsü ve korunmasında.

Tükenmez nemi ile toprağı bereketlendiren göl, insanın iç varlığını yeşerten öğretiyi çağrıştırır. Toprak demek kitleler demektir, dolayısıyla halkın ayakta tutulması ve korunması demektir.

HATLAR

○Başlangıçta dokuz:

A) Ortak yaklaşım. Azim iyi
şans getirir.
B) “Ortak yaklaşım. Azim iyi şans getirir.” Onun iradesi
doğru hareket etmektir.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Bu çizgi ikinciyle birlikte ilerler, dolayısıyla “ortak yaklaşma”dır. Eklem sözcüğü aynı zamanda uyaran, etki fikrini de içermektedir. Çağrıldıktan sonra, Mevcut çizgi ikinci sıradaki zayıf çizgiyi etkilemeye çalışıyor.[1]Ama güçlü bir yerde güçlü olduğu için iradesi doğru hareket etmektir.

Dokuzuncusu ikinci sırada:

A) Ortak
yaklaşım. İyi şans.
Her şey daha da ileri gidiyor.

B) “Ortak yaklaşım. İyi şans. Her şey daha da ileriye gidiyor.”
Kadere boyun eğmemek gerek.

Burada, heksagramın üst yöneticisine gelince, iki güçlü çizginin ortak yükselişinin kadere dayandığı gibi, kaderin de zamanla gerilemeyi de getirebileceğini hatırlatıyoruz. Ancak, Chên nükleer trigramına uygun olarak, zamanında yukarıya doğru bir hareket başlatılırsa, bu hareket, bu önlemler alınmadan önce kaderin sonuçlarının ortaya çıkması durumunda, kadere karşı koyabilecek kadar güçlüdür.

Üçüncü sırada altı:

A) Rahat yaklaşım. Daha
ileri gidecek hiçbir şey yok.
Eğer kişi bu konuda üzülmeye ikna
edilirse, kişi suçtan kurtulur.

B) “Rahat yaklaşım.” Yer uygun değil. A
kedere neden olan kusur artık mevcut değil.

Üçüncü çizgi neşe trigramının en üstünde yer alır, dolayısıyla “rahat yaklaşım”dır. Yeri uygun değil. Bu, güçlü bir yerdeki zayıf bir çizgidir, dolayısıyla hiçbir şey ilerlemez. Ama aynı zamanda şok ve terör anlamına gelen Chên nükleer trigramının da ortasında yer aldığı için pişmanlık ihtimali var. Böylece Chên'in de özelliği olan hareket devreye giriyor ve hatanın üstesinden geliniyor.

Dördüncü sırada altı:

A) Tam yaklaşım.

Suçlama yok.

B) “Tam yaklaşım. Suçlama yok," çünkü uygun yer burası.

Burada üst ve alt trigramın en samimi karşılıklı yaklaşımına sahibiz. Yer uygundur; esnek bir yerde esnek bir çizgi. Çizgi başlangıçtaki dokuzla yazışma ilişkisi içindedir.

Beşinci sırada altı:

A) Akıllıca yaklaşım.

Bu büyük bir prens için

doğru. İyi şans.

B) Büyük bir prens için doğru olan şey, onun içeri girmesi gerektiği anlamına gelir orta.

Hikmet, hükümdarın merkez noktasındaki zayıf hattın, ikinci sırada yer alan ve yazışma ilişkisi içinde olduğu güçlü, etkili insanı tanıması ve takdir etmesidir. İkisini birleştiren bağ onların ortak merkezi rotasıdır.

Altısı zirvede:

A) Büyük yürekli yaklaşım.

İyi şans. Suçlama yok.

B) “Yürekten yaklaşım.” İrade içe yöneliktir.

İlk başta hiçbir yazışma ilişkisi olmayan üstteki altı çizginin diğer çizgilerden uzaklaştığı varsayılabilir. Ancak YAKLAŞMA zamanında yönü içe doğru, yani aşağı doğrudur, böylece heksagramın diğer çizgileriyle ilişki içinde kalır.

觀

20. Kuan / Tefekkür (Görünüm)



Heksagramın yöneticileri beşinci sıradaki dokuz ve üstteki dokuzdur. Karar Açıklamasında yer alan “Yukarıda harika bir manzara var” cümlesi bunlara gönderme yapıyor.

Sekans

İşler harika olduğunda, kişi onları düşünebilir. Dolayısıyla DÜŞÜNME'nin heksagramı takip eder.

Çeşitli Notlar

Anlamı the heksagramlar ile ilgili YAKLAŞMAK Ve DÜŞÜNME kısmen vermeleri ve kısmen almalarıdır.

Bu heksagram öncekinin tersidir: Yukarıda bir ağaç, altında ise dünya vardır. Yeryüzündeki ağaç görülmesi gereken bir şeydir. Üst nükleer trigram Kên, dağ da aynı fikri veriyor, çünkü o da çok yüksek ve geniş bir şekilde görülebiliyor. Heksagramın çift anlamı vardır: "kısmen verir", yani yüce bir görüş sağlar ve "kısmen alır", yani düşünür, tefekkür yoluyla bir şeye ulaşmaya çalışır.

YARGI

DÜŞÜNME. Abdest alındı, fakat henüz adak yapılmadı.

Güven dolu bir şekilde ona bakıyorlar.

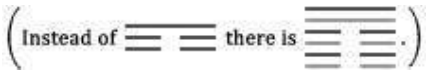
Karara İlişkin Açıklama

Yukarıda harika bir manzara var. Fedakar ve nazik. Merkezi ve doğru, dünyanın göreceği bir şey.

"Düşünme. Abdest alındı ama henüz kurban kesilmedi. Güven dolu bir şekilde ona saygı duyuyorlar."

Aşağıdakiler ona bakar ve dönüşürler. Onlara cennetin ilahi yolunun bir görüntüsünü verir ve dört mevsim onların kurallarından sapmaz. Böylece kutsal adam talimat vermek için ilahi yolu kullanır ve tüm dünya ona teslim olur.

Yukarıdaki muhteşem manzara beşinci ve en üstteki iki çizgiden oluşuyor. Alt trigram K'un adanmıştır, üst trigram Güneş ise yumuşaktır. Beşinci sıradaki dokuz, heksagramın yöneticisi, merkezi ve doğrudur. Nükleer trigram Kên, dağ, heksagramın yapısında iki kez görünür, bir trigram diğeriyle iç içe geçmiştir.



Kên, kapıları ve sarayları belirtir; bunlar gizemli bir şekilde kilitli olan ataların tapınağını akla getiriyor. Kên eldir, Güneş ise saf demektir, dolayısıyla ellerin yıkanması anlamına gelir. Kên, duraklama anlamına gelir, dolayısıyla tamamlanmamış fedakarlık anlamına gelir. Kurban töreni insanlara gösterilir ve onlar tarafından üzerinde düşünülür. Kutsal adam cennetin kanunlarını bilir. Bunları insanlara açıklar ve tahminleri gerçekleşir. Nasıl ki yılın mevsimleri ilahi ve değişmez kanunlar altında hareket ediyorsa, olaylar da onun kehanetinden sapmaz. Böylece o, ilahi yollar hakkındaki bilgisini insanlara öğretmek için kullanır ve insanlar ona güvenir ve ona saygı duyarlar.

GÖRÜNTÜ

Rüzgâr yeryüzünün üzerinde
esiyor: DÜŞÜNME görüntüsü.
Böylece eski krallar dünyanın her yerini ziyaret etti,
İnsanlar üzerinde düşündü,
Ve onlara talimat verdi.

Rüzgâr dünyanın her yerine eser ve her şeyi ortaya çıkarır. Böylece antik çağ krallarının yolculukları Güneş, rüzgar trigramıyla ve dünyanın bölgeleri K'un, dünya trigramıyla sembolize edilir. Heksagramın temsil ettiği düşünce almadır ve talimat vermedir.

HATLAR

Başlangıçta altı:

A) Çocuksu tefekkür. Aşağı
seviyedeki bir adam için suç yok.
Üstün bir adam için aşağılanma.
B) Başlangıçta altının çocuksu tefekkürü,
aşağılık insanlar.

İlk sıradaki altılı, küçük (çünkü yin çizgisidir) bir oğlan çocuğunu (çünkü yang yerindedir) resmeder. Herkesin bakış nesnesinden, yani beşinci sırada yer alan ve hiçbir ilişkisinin olmadığı prense çok uzaktır; dolayısıyla etrafa çocuksu deneyimsiz bir bakış açısı fikri geliyor.

İkinci sırada altı:

A) Kapı aralığından tefekkür. Bir kadının
azmi için ilerlemek.
B) "Kapı aralığından tefekkür etmek" bile aşağılayıcıdır
bir kadının azminin olduğu yer.

Nükleer trigram Kên bir kapıyı, K'un trigramı kapalı bir kapıyı, dolayısıyla kapının çatlamasını belirtir. İkinci sıradaki altı ise kız çocuğu anlamına geliyor. Bu çizgi beşinci sırada yer alan dokuzla yazışma ilişkisi içindedir, dolayısıyla büyük ölçüde engellenmiş olsa da bir bağlantı mevcuttur.

Üçüncü sırada altı:

A) Hayatımın tefekkürü
Seçime karar verir
İlerleme ve geri çekilme arasında.
B) "Hayatımı düşünmek, ilerlemek ile ilerlemek arasındaki seçime karar verir.
geri çekilmek." Doğru yol kaybolmaz.

Burada geçiş yerindeki zayıf çizgi ileri mi geri mi gidileceği konusunda kararsızdır. Nükleer trigram Kên dağının dibindedir. Hayatına geriye bakmanın ve doğru yol fikrinin nedeni budur.

Dördüncü sırada altı:

A) Krallığın ışığının tefekkürü.

Bir kralın konuğu olarak nüfuz sahibi olmayı teşvik eder.

B) “Krallığın ışığının tefekkürü.” Biri olarak onurlandırılır misafir.

Bu çizgi, krallık anlamına gelen K'un nükleer trigramının tepesinde ve aynı zamanda ışık anlamına gelen Kên nükleer trigramının ortasında yer alır. Dahası, beşinci sırada yer alan güçlü, merkezi yöneticiye yakındır ve onunla alıcı bir ilişki içindedir. Dolayısıyla ona misafir muamelesi yapılması fikri.

○ Beşinci sırada dokuz:

A) Hayatımın tefekkürü. Üstün insan suçsuzdur.

B) "Hayatımın tefekkürü", yani insanların tefekkürü.

Burada heksagramın yöneticisi onurlu yerde, merkezi ve doğru yerde, nükleer trigram Kên'in (dağ) zirvesindedir, dolayısıyla hayata bir dağdan bakılıyormuş gibi bakılır. Burada genel düşüncenin nesnesi olan kişi, özellikle halk üzerinde yarattığı etki açısından kendisini düşünür.

○ Dokuzuncusu zirvede:

A) Hayatının tefekkürü. Üstün insan suçsuzdur.

B) “Hayatının tefekkürü.” İrade henüz sakinleşmedi.

Burada heksagramın bir cetveli en yüksek noktadan beşinci sıradaki dokuza bakıyor. Henüz dünyayı unutmamıştır ve bu nedenle hâlâ onun işleriyle ilgilenmektedir.

噬
嗑

21. Shih Ho / Isırmak



Heksagramın yöneticisi beşinci sıradaki altıdır. Kararın Yorumu bu konuda şöyle diyor: "Verimli olan onur yerini alır ve yükselir."

Sekans

Düşünülebilecek bir şey olduğunda, birliği yaratan bir şey vardır. Dolayısıyla ISIRMAK'ın heksagramı bunu takip eder. Isırma, birleşme anlamına gelir.

Çeşitli Notlar

ISIRMAK tüketmek demektir.

Eklenen Kararlar

Öğle vakti güneş doğduğunda İlahi Çiftçi bir pazar kurardı. Yeryüzü insanlarını bir araya toplayıp yeryüzünün mallarını topladı. Bunları birbirleriyle değiştirdiler, sonra eve döndüler ve her şey yerini buldu. Muhtemelen bunu ISIRKIN'ın heksagramından almıştır.

Heksagram burada iki trigram Li ve Chên'in anlamı ışığında açıklanmaktadır. Li yukarıda güneşi temsil ederken Chên aşağıdaki piyasanın çalkantısını temsil ediyor. Heksagramın iç yapısı, hiçbir şekilde, dış biçimin bizi sonuca götürebileceği kadar elverişli değildir. Netlik ve hareketin mevcut olduğu doğrudur, ancak bunların arasında karşıt unsurlar olarak

nükleer trigramlar K'an, tehlike ve Kên, hareketsiz kalmak - her ikisi de dördüncü sırada yer alan tek kader çizgisi nedeniyle oluşmuştur.

YARGI

ISIRMAK başarıya ulaşır.

Adaletin tecelli etmesine izin vermek faydalıdır.

Karara İlişkin Açıklama

Ağzın köşeleri arasında bir şey var. Buna ISIRMAK denir.

“ISIRMAK ve dahası başarı.” Çünkü sağlam ve esnek birbirinden farklıdır.

Hareket ve netlik. Gök gürültüsü ve şimşek birleşerek çizgiler oluşturur. Veren şeref yerini alır ve yükselir.

Yeri uygun olmasa da adaletin tecelli etmesi olumludur.

Heksagramın adı burada yapısına göre açıklanmaktadır. Üst çizgi ve en alttaki çenelerdir. Dördüncü sıradaki dokuz, ısırılarak ortadan kaldırılacak bir engel olarak ikisinin arasında duruyor. Bu durum kuvvet kullanımının gerekliliğine işaret etmektedir. Sağlam yang çizgileri ve esnek yin çizgileri birbirlerinden ayrılmadan net bir şekilde ayrılmıştır. Bu heksagramın özüdür. Aynı şekilde, adil bir yargıcın gözünde masumiyet ve suçluluk açıkça ayırt edilebilir.

Hareket Chên'in özelliğidir, berraklık ise Li'nin; her ikisi de yukarıya doğru yönelir, böylece birleşir ve açıkça görülebilen çizgiler oluşturur. Hareketler ayrıdır, göklerde bir araya gelmeler olur, bunun üzerine şimşek çizgisi görünür.[1]

Heksagramın hükümdarı, doğası gereği esnektir; bu, zulmü önlediği için yasal işlemlerde arzu edilen bir niteliktir. Ancak bu esneme özelliği mekanın sağlamlığı ile telafi edilir, dolayısıyla zayıflığa dönüşmez.

GÖRÜNTÜ

Gök gürültüsü ve yıldırım:

ISIRKININ görüntüsü.

Böylece eski zamanların kralları, açıkça tanımlanmış
cezalar yoluyla yasaları sağlamlaştırdılar.

Gök gürültüsü ve şimşek her zaman birbirini takip eder. İfade "şimşek ve gök gürültüsü" değil "gök gürültüsü ve şimşek"tir çünkü hareket başlangıç noktasıdır. aşağıda (ancak Hsiang An Shih'e göre metin[2]Eski bir taş tablette “Yıldırım ve gök gürültüsü” yazıyor. İnsanları günahlardan uzak tutmaya yarayan cezanın şiddeti, yıldırım kadar net bir şekilde tanımlanmalıdır. “Cezalar” üst nükleer trigram K'an'a, yani tehlikeye karşılık gelir. Gafilleri korkutmak için kanunların güçlendirilmesi gök gürültüsünün kararlılığıyla gerçekleşmelidir. Kanunlar sabittir ve bir dağ gibi köklü durur (düşük nükleer trigram Kên).

HATLAR

Başlangıçta dokuz:

A) Ayak parmakları kaybolsun diye
ayakları kütüklere bağlanır.
Suçlama yok.

B) “Ayak parmakları kaybolsun diye ayakları kütüklere tutturulmuştur. HAYIR suçlamak." Yürüyemiyor.

Chên ayaktır; işte aşağıda, dolayısıyla ayak parmakları. Chên aynı zamanda hisse senetlerini de temsil ediyor. Başlangıçtaki çizgi sert ve inatçıdır ve bu nedenle cezalandırılmalıdır. Fakat daha ilk hareketinde yakalandığı için hafif cezayla düzelir, dolayısıyla bir sakıncası yoktur.

İkinci sırada altı:

A) Yumuşak eti ısırır,
böylece burnu kaybolur.
Suçlama yok.
B) "Hafif eti ısırır, böylece burnu kaybolur." Dinleniyor sert bir çizgi üzerinde.

Nükleer trigram Kên burun anlamına gelir. Bu, esnek bir yerde esnek bir çizgidir ve başlangıçtaki zorlu dokuza dayanır; dolayısıyla cezalandırmada biraz fazla ileri gidiyor.

Üçüncü sırada altı:

A) Eski kurutulmuş et ısırıkları
Ve zehirli bir şeye çarpıyor. Hafif
aşağılama. Suçlama yok.
B) “Zehirli bir şeye çarpıyor.” Yer uygun değil
bir.

Nükleer trigram K'an zehir anlamına gelir. Yer uygun değil; geçiş anında zayıf bir çizgi güçlü bir yerdedir. Güç eksikliği nedeniyle kararların süresiz olarak ertelenmesine izin veriliyor.

Dördüncü sırada dokuz:

A) Kurutulmuş kıtır etleri
ısırır. Metal okları alır.
Zorluklara karşı dikkatli olmayı ve
azimli olmayı geliştirir.
İyi şans.
B) “Zorluklara karşı dikkatli olmayı, sebat etmeyi geliştirir.
İyi şans." Henüz ışık vermiyor.

Esnek bir yerdeki sertlik, kemikli ete işaret eder. Bu güneş tarafından kurutulur (Li, burada başlangıç çizgisidir). Nükleer trigram K'an ok anlamına gelir. Hat memurun yerindedir. Güçlüdür, ancak konumunun zayıflığı karşısında zorlukların farkındadır, dolayısıyla iyi talihin habercisidir. Terazi'nin başlangıcında olmasına rağmen çizgi henüz ışık vermiyor çünkü nükleer trigram K'an'ın ortasında.

○ Beşinci sırada altı:

A) Kurutulmuş yağsız et
ısırıkları. Sarı altın alır.
Tehlikenin ısrarla farkında.
Suçlama yok.
B) “Tehlikenin ısrarla farkındayım. Suçlama yok.” Ne olduğunu buldu
uygun.

Hat verimli, dolayısıyla "yağsız" et ve Li'nin ortasında, dolayısıyla "kurutulmuş" et. Değiştiğinde üst trigram metal anlamına gelen Ch'ien olur. K'un'un orta çizgisi olan rengi sarıdır; dolayısıyla "sarı altındır." Şeref yerine yumuşaklığı nedeniyle ısırmayı başarır ve sağlamlığın ve sadakatin sembolü olan sarı altını alır. Bu nedenle kararında doğru ve uygun olana odaklanır, böylece her şey yolunda gider.

Dokuzuncusu zirvede:

A) Boynu tahta bir kangüye bağlanmıştır,

böylece kulakları kaybolur.

Talihsizlik.

B) “Boynunu tahta bir kangüye bağlamışlar, böylece kulakları yok olmak." Açıkça duymuyor.

Üst çizgi kafayı gösterir; trigram Li, prangalar. Nükleer trigram K'an kulak anlamına gelir. Çizgi çok serttir, kibirli bir şekilde heksagramın yöneticisinin üzerine yerleşir ve ona aldırış etmez. Bu nedenle kendisine verilen adil hükmü dikkate almaz ve bu nedenle istese bile artık duyamama talihsizliğiyle karşılaşır.

賁

22. Pi / Lütuf



Heksagramın yöneticileri ikinci sıradaki altı ve üstteki dokuzdur. Karar Açıklamasında şunlara değiniliyor: “Verim gelir firmaya şekil verir, firma yükselir ve verime şekil verir.”

Sekans

Aniden ve acımasızca birleşmemeli; dolayısıyla GRACE'in heksagramı takip eder. Lütuf süsle aynıdır.

Çeşitli Notlar

GRACE, boyanmamış olmak anlamına gelir.

En mükemmel zarafet, dış süslemede değil, orijinal malzemenin form verilerek güzelleştirilerek öne çıkmasına izin verilmesidir. Üst trigram Kên, dağ hareketsiz kalmaya eğilimlidir; ateş, Li, aşağıdan parlıyor ve dağı aydınlatıyor. Bu hareket, aynı şekilde yukarıya doğru hareket eden nükleer trigram Chên tarafından güçlendirilirken, dağın dinlenme ağırlığı, alt nükleer trigram K'an tarafından düşme hareketine dönüştürülür. Böylece heksagramın iç yapısı, hareketin uyumlu bir şekilde eşitlenmesini gösterir ve bir tarafa veya diğerine aşırı enerji vermez. Bu heksagram öncekinin tersidir.

YARGI

GRACE'in başarısı var.

Küçük konularda

Bir şeyi üstlenmek uygundur.

Karara İlişkin Açıklama

“Grace'in başarısı var.” Verim gelir ve firmaya şekil verir; bu nedenle “Başarı”. Bağımsız, sağlam bir çizgi yükselir ve esnekliğe şekil verir; bu nedenle, "Küçük konularda bir şeyler üstlenmek faydalıdır." Bu cennetin şeklidir. Biçimi olan, açık ve dingin: bu, insanın biçimidir. Cennetin şekli düşünülürse zamanın değişimleri keşfedilebilir. Eğer insanların biçimleri üzerinde düşünülürse, kişi dünyayı şekillendirebilir.

Yorumun metni sağlam görünmüyor. Öyle görünüyor ki
Daha önce eksik olan cümle: "Bu cennetin şeklidir." Wang Pi[1] diyor ki: "Firma ve getiri sağlayan dönüşümlü olarak birleşir ve formlar oluşturur: bu form cennet." Bu orijinal metin olarak alındı, şimdi kayıp, ancak Mao Ch'i Ling[2] başka bir bakış açısı alır ve bunda yalnızca önceki cümlenin bir açıklamasını görür. Ama aslında böyle bir şeyin varsayılması gerekir.

Gelen akma unsuru ise ikinci sırada yer alan altıdır. İki sağlam çizginin arasına yerleşir ve onlara başarı kazandırır, onlara şekil verir. Kendini ayıran güçlü unsur üstteki dokuzdur. Üstteki iki akma çizgisinin başına yerleşir ve onlara form kazanma olanağı verir. Her durumda, yang ilkesi içeriktir, yin ilkesi ise biçimdir. İlk durumda, doğrudan form veren ve dolayısıyla başarıyı getiren yin çizgisidir; oysa yükselen yang çizgisi, içerik vererek, yin çizgilerinin normalde boş olan formunun üzerinde çalışabileceği materyali yalnızca dolaylı olarak sağlar. Dolayısıyla sonuç, "küçüklerin" bir şeyi üstlenmesinin avantajlı olmasıdır.

Cennetin şekli heksagramı oluşturan dört trigramla sembolize edilir. Alt birincil trigram Li güneştir, alt nükleer trigram K'an ise aydır; üst nükleer trigram Chên, hareketi nedeniyle Büyük Ayı'yı temsil eder ve üst birincil trigram Kên, durgunluğuyla takımyıldızları temsil eder. Büyük Ayı'nın dönüşünü gözlemleyen kişi yılın gidişatını bilir; Güneşin seyrini ve ayın evrelerini düşünerek kişi günün saatini ve ayın dönemlerini tanır.

İnsan yaşamının biçimi, sevginin (ışık ilkesi) ve adaletin (karanlık ilkesinin) içerik ve biçim bileşimlerini oluşturduğu açıkça tanımlanmış (Li) ve sağlam biçimde belirlenmiş (Kên) davranış kurallarından kaynaklanır. Burada da içerik sevgi, biçim ise adalettir.

GÖRÜNTÜ

Dağın eteğinde ateş:
GRACE'in görüntüsü.
Üstün adam güncel olayları açıklığa
kavuştururken böyle davranır.

Ancak tartışmalı konuları bu şekilde karara bağlamaya cesaret edemiyor.

Bu heksagram öncekinin tersidir. İkincisinde parlaklık ve hareket buluyoruz; bunlar açıkça anlaşılan kanunlara göre cezaların hızlı bir şekilde infaz edildiğini göstermektedir. Burada dışarıda bir duraklama (Kên) ve içeride berraklık (Li) var ve bu, pratik değil teorik bir bakış açısı anlamına geliyor. Bu tutum, günlük olayların yerleşik kurallarının uygulanması için yeterlidir, ancak olağanüstü şeyler için yeterli değildir. Heksagramın bir yöneticisi durumu kavrayamayacak kadar zayıf, diğeri ise çok dışarıda.

HATLAR

Başlangıçta dokuz:

A) Ayak parmaklarına zarafet verir, arabadan iner ve yürür.
B) "Arabayı terk eder ve yürür" çünkü bu, yapmama görevine uygundur.

sürmek.

En alçak olan bu çizgi ayak parmaklarına karşılık gelir. Nükleer trigram K'an bir araba anlamına gelir. Ancak mevcut çizgi bu trigramın altındadır, dolayısıyla ilerlemez. İkinci sıradaki altı, heksagramın yöneticisidir; Başlangıçtaki dokuzun bu cetvelle hiçbir ilişkisi yoktur, dolayısıyla sıranın ilerlemesi uygun değildir. Öte yandan bir yang çizgisi olarak, bu şekilde dayatılan kaderle uzlaşmaya yetecek içsel güce sahiptir.

○İkinci sırada altı:

A) Çenesindeki sakala zarafet katar.

B) “Çenesindeki sakala zarafet verir”: Yani,

bir tanesi yukarıda.

Üçüncü çizgi çenedir ve ikincisi sanki sadece onun uzantısıdır. Zarafet çağrıştıran yukarıya doğru hareket iki çizgide birlikte gerçekleşir. Esneklik unsuru güçlü olanı süsleyebilir, ancak ona herhangi bir bağımsız nitelik katamaz. Bu çizgi yalnızca bir bütün olarak alınan heksagramda anlamlıdır; bireysel açıdan bakıldığında özellikle önemli değildir.

Dokuz üçüncü sırada:

A) Zarif ve nemli.
Sürekli azim iyi şans getirir.
B) Sürekli azmin getirdiği şans, sonuçta vazgeçilemez

utandırmak.

Üçüncü sıradaki dokuzun içeriği var çünkü güçlü bir yerde güçlü bir çizgi; ikinci sıradaki altı ise onunla bir arada tutma ilişkisi içindedir ve onu süsler. Bu nedenle lütuf. Bu çizginin orta yeri işgal ettiği nükleer trigram K'an, yani su, dolayısıyla nemdir. Nem, zarafetin zirvesidir ve çizgi ayrıca Li trigramının en yüksek noktasında, yani berraklıkta durur. Ancak aynı zamanda nükleer trigram K'an'ın, yani uçurumun da ortasında durduğu için suya batma tehlikesi var. Bu tehlikeye karşı bir koruma olarak sürekli azmin övülmesinin nedeni budur.

Dördüncü sırada altı:

A) Zarafet mi, sadelik mi?

Beyaz bir at sanki kanatlanmış gibi geliyor.

O bir soyguncu değil

Doğru zamanda kur yapacak.

B) Dördüncü sıradaki altı şüpheli; bu, yerine uygundur. "O bir soyguncu değil, doğru zamanda kur yapacak."

Sonunda kişi suçsuz kalır.

Dördüncü sıradaki altı, alt trigramın dışında ve üstteki trigramın başında duruyor; dolayısıyla zayıflığından dolayı bir miktar belirsizlik ortaya çıkar. Bu, hızla ilerleyen ilk çizgiyle çözülür; bu da ilişki içindedir.

onunla yazışmalar. Chên trigramı beyaz at anlamına gelir, dolayısıyla görüntü de buradan gelir. Beyaz sadeliğin rengidir. Kendi içinde yaklaşan hattın niyeti pek açık değil çünkü dördüncü sıradaki zayıf altılı, nükleer tehlike trigramının en üstünde yer alıyor. Ancak korkulacak bir şey yok çünkü karşıdan gelen hatla içsel ilişki ağır basıyor. Abartılı zarafet tehlikesini ortadan kaldırmaya ve sadeliğe dönmeye yardımcı olur.

Beşinci sırada altı:

A) Tepelerde ve bahçelerde zarafet. İpek
rulosu yetersiz ve küçüktür. Aşağılama
ama sonuçta iyi şans.
B) Beşinci sıradaki altı kişinin talihinde sevinç var.

Üst trigram Kên büyük bir tepe anlamına gelir; nükleer trigram Chên bir koru anlamına gelir. Çizginin değişmesiyle bir ipek rulosu anlamına gelen Güneş doğar. Beşinci sıra aslında ikinciye bağlı ama bu örnekte o yerdeki çizgiyle hiçbir ilişki yok çünkü o da zayıf. Onun lütfunu tatmak için tepedeki güçlü çizgiyle ittifakın nedeni budur.

○ Dokuzuncusu zirvede:

A) Basit zarafet. Suçlama yok.
B) “Basit bir lütuf. Suçlama yok.” Yukarıdaki kişi iradesine kavuşur.

En üst çizgi dışarıda, Kên dağının trigramının tepesinde duruyor. Güçlü doğası, her türlü süsten vazgeçmesine olanak tanır. Düz beyazı seçer. Beşinci sırada yer alan altı kişinin de kendisine katılmasıyla sadelik arzusunu yerine getirmeyi başarıyor.

NOT. Yazışma ve bir arada tutma ilişkileri bu heksagramda görünür. Dördüncü sıradaki altı ve baştaki dokuz, yazışma ilişkisi içindedir; Başlangıçtaki dokuz kişi arabadan iner ve dördüncü sıradaki altıya doğru ilerler, bu da onun kanatlı bir at gibi yaklaştığını görür. İkinci çizgi üçüncüyle bir arada durur, dolayısıyla beşinci de en üstteki çizgiyle birliktedir. Dolayısıyla tüm çizgiler şu ya da bu şekilde birbiriyle ilişkilidir ve öyle bir tarzdadır ki, her zaman sağlam bir çizgi ile esnek bir çizgi arasındaki karşılıklı ilişki zarafet üretir. Ayrıca, heksagramın tamamında, biçime aşırı vurgu yapılmasını içerik yoluyla engelleme eğilimi de dikkate alınmalıdır.

剝

23. Po / Ayrılmak



Nuclear trigrams K'UN ☷☷ *and* K'UN ☷☷

Heksagramın yöneticisi üstteki dokuzdur. Her ne kadar karanlık güç ışığı parçalasa da, ışık ilkesi tamamen bölünemez; bu nedenle heksagramın yöneticisidir.

Sekans

Süslenmede fazla ileri gidildiğinde başarı kendini tüketir. Buradan AYRILMA heksagramı gelir. Bölünmek yıkım demektir.

Çeşitli Notlar

AYRILMAK, çürümek demektir.

Buradaki düşünce, bir sonraki heksagramdaki düşünceyle birlikte ele alındığında, çürüme ve diriliş arasındaki bağlantıyı göstermektedir. Yeni tohumun gelişebilmesi için meyvenin çürümesi gerekir.

Heksagramın batma eğilimi çok güçlüdür. Hem nükleer trigram hem de alt birincil trigram, hareketi aşağı doğru olan K'un'dur. Bunun tersine üst birincil trigram Kên hareketsiz duruyor. Bu yapının gevşemesine yol açar. Beş yin çizgisinin eğilimi, tepedeki yang çizgisinin çöküşünü sağlamaktır, böylece aşağıya doğru inerler ve böylece altındaki zemini alırlar. Burada da Değişim Kitabı'nın temel eğilimi ifade ediliyor: Işık ilkesi yenilmez olarak temsil ediliyor çünkü bir buğday tanesinin toprağa battığında yaptığı gibi, batarken yeni bir hayat yaratıyor.

YARGI

AYRILMIŞTIR. Bir yere gitmekten öteye gitmez.

Karara İlişkin Açıklama

PARÇALANMAK mahvolmak demektir. Verim firmayı değiştirir. "Bir yere gitmek insanı daha ileri götürmez." Aşağı insanlar çoğalır.

Adanmışlık ve bağlılık hâlâ imge üzerinde düşünmenin sonucudur. Üstün insan, artış ve azalışın, doluluk ve boşluğun değişimini dikkate alır; çünkü bu cennetin yoludur.

Esnek unsur, algılanamayan kademeli etkiyle güçlü olanı değiştirir. Yin hatları artmak üzere. Bu bize böyle zamanlarda üstün insanın tavrını verir, bu iki trigramdan türeyen bir tavırdır. K'un trigramının niteliğine uygun olarak adanmıştır; Kên'e göre sakindir, yani hiçbir şey yapmaz, çünkü zamanı henüz gelmemiştir. Böylece, dolu olanın azaldığı ve boş olanın çoğaldığı, azalış ve artış arasında gidip gelen cennet akışına teslim olur.

GÖRÜNTÜ

Dağ yeryüzüne dayanıyor: PARÇALANMA görüntüsü. Böylece yukarıdakiler konumlarını ancak aşağıdakilere cömertçe vererek güvence altına alabilirler.

Dağın tabanı ne kadar geniş olursa, parçalanma riski de o kadar az olur. Burada bölünmeyi önleyecek koşul olarak öne sürülen şey, bölünme durumu değildir. Dolayısıyla dikkate alınması gereken ışık ilkesinin zayıflaması ve gölgenin güçlenmesi değil, temelin sağlamlığıdır. Dünyanın doğasındaki (K'un) yalanlar gibi cömert bir bağışlama yoluyla, dağın (Kên) doğasındaki yalanlar gibi garantili bir sükunet elde edilir.

HATLAR

Başlangıçta altı:

A) Yatağın ayağı bölünmüş.
Sabredenler helak olur.
Talihsizlik.
B) Aşağıdakileri yok etmek için “Yatağın ayağı yarılmıştır”.

Başlangıçtaki pozisyon en alçak yer olarak bacak anlamına gelir. Bölünmüş olan dinlenme yeri, dolayısıyla yatak görüntüsüdür. Bölünme aşağıda başlıyor. Tehlike burada yatıyor.

İkinci sırada altı:

A) Yatak kenardan bölünmüştür.
Sabredenler helak olur.
Talihsizlik.
B) “Yatak kenardan bölünmüş” çünkü kimsenin yoldaşı yok.

Ayrılma kısmı yatağın bacağından yukarıya doğru monte edilir. Şimdi kenar ayrılıyor. Bu hat izole edilmiştir; ne etrafındaki çizgilerle yazışma ilişkisinde ne de bir arada kalma ilişkisindedir. Saldırı zaten gizlenmekten açığa çıkıyor.

Üçüncü sırada altı:

A) Onlarla ayrılır. Suçlama yok.
B) “Onlardan ayrılıyor. Suçlama yok.” Yukarıdaki komşusunu kaybeder ve aşağıdaki.

Bu çizgi, tepedeki dokuzla yazışma ilişkisi içindedir ve bu orijinal bağlara sadık kaldığı için çevresiyle kavgalıdır. Üstteki dokuzla olan bu ilişki nedeniyle çizgi, bir arada kalma ilişkisi olmayan iki komşu çizgiden ayrılmış hale gelir.

Dördüncü sırada altı:

A) Yatak cilde kadar bölünmüştür.
Talihsizlik.

B) “Yatak tenine kadar bölünmüş. Talihsizlik.” Bu ciddi ve acil talihsizlik.

Aşağıdaki K'un trigramı yatağı, dinlenme yerini temsil ediyor. Yukarıdaki Kên trigramı dinlenen kişiyi temsil etmektedir. Burada yarılma, dinlenme yerinden, üzerinde oturan kişiye kadar yayılıyor; bu nedenle talihsizlik doğrudan yakındır.

Beşinci sırada altı:

A) Bir balık sürüsü. İyilik saray hanımlarından gelir. Her şey daha ileri gitmek için hareket eder.

B) "İyilik saray hanımlarından gelir." Sonuçta bu bir değil hata.

Bu çizgi değiştiğinde üstteki trigram Güneş olur, yani balık anlamına gelir (balık gölge prensibiyle ilişkilidir). Çizgi hükümdarın yerindedir. Ancak burada yin gücünün etkinliği açıkça ortaya çıktığı için, bir prensi değil, bir kraliçeyi temsil eder. Çizgi, üst çizgiyle bir arada kalma ilişkisi içindedir, dolayısıyla düşmanca bir faaliyet yoktur; tam tersine, etkisinin zirvesinde kendisini yang çizgisine tabi kılar ve diğer dört yin çizgisine sanki bir balık sürüsüymüş gibi önderlik ederek yaklaşır. Bu dostane ilişkiler, hükümdarın saray hanımları ve kraliçesiyle olan ilişkisi açısından temsil edilir.

○ Dokuzuncusu zirvede:

A) Hala yenmemiş büyük bir meyve var. Üstün adam bir araba alır. Aşağılık adamın evi parçalanır.

B) "Üst düzey adam bir araba alır." Halk tarafından taşınıyor. "Aşağılık insanın evi parçalanır": işe yaramaz hale gelir.

Geleceğin tohumlarını içeren en üstteki tek güçlü çizgi, büyük bir meyve görüntüsünde görülüyor. K'un araba demektir. Hattın Yin hattına dönüşerek çökmesi, aşağı seviyedeki bir adamın kulübesinin çöküşüyle karşılaştırılır. Çizgi, tabiri caizse tüm heksagramın çatısıdır. O parçalanınca bütün dağılır.

復

24. Fu / Dönüş (Dönüm Noktası)



Heksagramın yöneticisi başlangıçtaki dokuzdur. Bu, Kararın Yorumunda "Firma geri dönüyor" ifadesinde atıfta bulunulan satırdır.

Sekans

Bir şey bir kerede ve tamamen yok edilemez. Yukarıdaki tamamen bölündüğünde aşağıya döner. Dolayısıyla GERİ DÖNÜŞ heksagramı takip eder.

Çeşitli Notlar

DÖNÜŞ, geri dönmek anlamına gelir.

Eklenen Kararlar

DÖNÜŞ karakterin köküdür. DÖNÜŞ küçüktür ama dışsal şeylerden farklıdır. DÖNÜŞ kendini bilmeye yol açar.

Karakter oluşumuna uygulanan RETURN heksagramı çeşitli öneriler içermektedir. Işık ilkesi geri dönüyor: Böylece heksagram, dışsal şeylerin karmaşasından uzaklaşmayı, kişinin içsel ışığına geri dönmesini öğütlüyor. Orada ruhun derinliklerinde İlahi olanı, Bir'i görür. Aslında o yalnızca tohumdur, bir başlangıçtan, bir potansiyellikten başka bir şey değildir, ama bu haliyle tüm nesnelerden açıkça ayırt edilmesi gerekir. Bunu bilmek, kozmik güçlerle ilişkili olarak kendini bilmek demektir. Çünkü bu Bir, doğada ve insanda yaşamın yükselen gücüdür.

Bu heksagram öncekinin tersidir ve hareket, batan K'un trigramından geçerek aşağıdan - Chên trigramından - çok güçlü bir şekilde yukarıya doğru yönelir.

YARGI

GERİ DÖNMEK. Başarı.

Hatasız çıkmak ve girmek.

Arkadaşlar suçlamadan gelirler.

İleri geri yol gider.

Yedinci gün dönüş gelir.

Gidecek bir yerin olması insanı geliştirir.

Karara İlişkin Açıklama

“GERİ DÖNÜŞ başarılı oldu.” Firma geri dönüyor.

Adanmışlık yoluyla hareket ve eylem. Bu nedenle “Hatasız çıkmak ve girmek.”

“Arkadaşlar suçlamadan gelirler. İleri geri yol gider. Yedinci günde dönüş gelir.” Bu cennetin gidişatıdır.

"Gidecek bir yerin olması insanı geliştirir." Firma yükselişte.

DÖNÜŞ heksagramında kişi cennetin ve yerin zihnini görür.

Bu heksagram, ışık kuvvetinin cennetin ve dünyanın yaratıcı prensibi olduğu fikrini ifade eder. Bu, yaşamın tam da tamamen yok edilmiş gibi göründüğü anda yeniden ortaya çıktığı sonsuz döngüsel bir harekettir. Yang çizgisinin aşağıdaki heksagrama yeniden girmesiyle hareket gelişir (Chên, alt trigram) ve bu hareket adanmışlık yoluyla hareket eder (K'un, üst trigram). Dışarı çıkmak ve içeri girmek hatasızdır. Yang gücü gerçekten de gitmiştir (bkz. yukarıdaki heksagram Po), fakat yere düşen bir meyve gibi, iz bırakmadan kaybolmamıştır; arkasında bir etki bırakmıştır. Bu etki yang hattının yeniden girişinde kendini göstermektedir. Gelen arkadaşlar ya bu ilk çizgiden sonra heksagrama girmek üzere olan diğer yang çizgileridir (Ch'êng Tzu'ya göre) ya da yang çizgisini içtenlikle karşılayan beş yin çizgisidir. Yang'ın yolu ileri geri, yukarı aşağı gider. Kou'da ışık gücü azalmaya başladıktan sonra BULUŞMAYA GELİYORUZ (44), yedi değişiklikten sonra tekrar Fu heksagramına geri döner.

"Gidecek bir yere sahip olmak", yani bir şeyi üstlenmek insanı geliştirir. Hem bu cümle hem de arkadaşların görüntüsü, ikinci heksagram olan K'un, ALICI'nın metninde geçmektedir.

GÖRÜNTÜ

Yeryüzünde gök gürültüsü:
DÖNÜM NOKTASI görseli. Böylece antik
çağın kralları gündönümünde geçitleri
kapatırlardı.
Tüccarlar ve yabancılar dolaşmıyordu Ve
hükümdar
İller arası seyahat etmedim.

Heksagram kış gündönümü ayıyla ilişkilidir. Buradan, geri dönen yang kuvvetinin hala zayıf olduğu ve bu nedenle dinlenmeyle güçlendirilmesi gerektiği zamandaki doğru davranışla sonuçlanan sonuçlar çıkarılır.

HATLAR

Başlangıçta dokuz:

A) Kısa mesafeden geri dönün.
Pişmanlığa gerek yok.
Büyük bir şans.
B) "Kısa mesafeden dönüş": böylece kişi kendi karakterini geliştirir.

Alttaki güçlü çizgi bir anda geri dönüyor. Chên'in ilk hattı çok hareketli; dolayısıyla çok ileri gitmeden önce hemen geri dönüş yapın. Konfüçyüs bu satır hakkında şunları söylüyor:

"Yen Hui kesinlikle buna ulaşacak biri. Eğer bir kusuru varsa onu asla gözden kaçırmaz; bunu anladıktan sonra hatayı asla ikinci kez yapmaz. Değişimler Kitabı'nda şöyle deniyor: 'Kısa bir mesafeden geri dönün. Pişmanlığa gerek yok, büyük bir şans."

İkinci sırada altı:

A) Sessiz dönüş. İyi şans.

B) Sessiz bir dönüşün şansı bir başkasına tabi olmaya bağlıdır. iyi adam.

Bu çizgi merkezi ve mütevazıdır (esnektir) ve heksagramın cetveli olan başlangıçtaki dokuzla bir arada tutma ilişkisi içindedir. İyi şans, bu iyi adama olan itaate bağlıdır.

Üçüncü sırada altı:

A) Tekrarlanan dönüş. Tehlike. Suçlama yok.

B) Tekrarlanan geri dönüş tehlikesi, esas anlamıyla kurtuluştur. suçlamaktan.

Bu çizgi hareketin zirvesindedir. Bu, tekrarlanan bir geri dönüşe işaret ediyor. İlk dönüş iyiden kötüye doğrudur. İkincisi bir kez daha kötüden iyiye. Bu çizgi de aynı şekilde başlangıçtaki dokuzun dostu olarak dönüyor.

Dördüncü sırada altı:

A) Başkalarının ortasında yürüyen kişi

tek başına geri döner.

B) "Başkalarının ortasında yürüyen kişi yalnız başına döner" ve şöyle devam eder: doğru yol.

Dördüncü çizgi üst nükleer trigram K'un'un ortasındadır; ayrıca alt nükleer trigram K'un'un üst çizgisi ve üst birincil trigram K'un'un en alt çizgisidir. Tek kelimeyle zayıf hatların ortasında, kendisi de uyumlu ve zayıf bir yerde. İnisiyatif eksikliği olduğu sonucuna varılabilir. Ancak bu çizgi başlangıçtaki güçlü dokuzla yazışma ilişkisindedir, dolayısıyla yalnız dönüş.

Beşinci sırada altı:

A) Asil yürekli dönüş. Hiçbir pişmanlık.

B) “Asil yürekli bir dönüş. Hiçbir pişmanlık." Merkezi, bu nedenle yapabiliyor kendini sına.

Bu çizgi aslında başlangıçtaki dokuzdan çok uzakta. Ama merkezidir; dolayısıyla kendini sınaması ve böylece tüm hatalardan geri dönmenin bir yolunu bulması mümkündür. Başlangıçta dokuzla olan ilişki herhangi bir dış bağ tarafından önerilmez, dolayısıyla asil yürekli özgür kararı temsil eder.

Altısı zirvede:

A) Dönüş eksik. Talihsizlik. İçeriden ve dışarıdan talihsizlik. Ordular bu şekilde harekete geçirilirse, Sonunda büyük bir yenilgiye uğranır, Ülkenin hükümdarı için felaket olur. On yıldır

Tekrar saldırmak mümkün olmayacak.

B) Dönüşü kaçırmanın talihsizliği, yolun karşısına çıkmaktır. üstün adam.

Bu çizgi Yin çizgisinin sonunda olduğundan geri dönüş yoktur. Geri dönmeyi reddederek, meydan okurcasına amacına zor kullanarak ulaşmaya çalışır, ancak bu nedenle, iç ve dış talihsizlikler nedeniyle uzun bir süre boyunca tüm iyileşme olasılığını kaybeder. Heksagramın en üst satırı olan K'un, ALICI da benzer bir yargıya sahiptir.

Chên trigramı general, K'un ise kalabalık, dolayısıyla “orduları harekete geçirmek” anlamına gelir. K'un millet, Chên ise hükümdar demektir. On, dünyaya ait sayıdır.

NOT. Geri dönüşün kaçırılması (üstte altı), kısa mesafeden geri dönüşün tam tersidir (başlangıçta dokuz). İlk sıra çok uzakta değil ve geri dönüyor. Sessiz dönüş (ikinci sırada altı) ve tek başına dönüş (dördüncü sırada altı) birbirine benziyor; her iki çizgi de heksagramın cetveliyle ilgilidir. Tekrarlanan dönüş (üçüncü sırada altı) ve asil yürekli dönüş (beşinci sırada altı) birbirine zıttır: birinde ileri geri gidiş vardır, diğerinde sakin bir tutarlılık vardır.

无妄

25. Wu Wang / Masumiyet (Beklenmeyen)



Heksagramın yöneticileri başlangıçtaki dokuz ve beşinci sıradaki dokuzdur. Başlangıçtaki dokuz, ışık prensibinin ilk hareketi olduğu kadar insanın samimi kalbinin de ilk hareketidir. Beşinci sıradaki dokuz, Yaratıcının özünü ve aynı zamanda son derece samimi olanın yorulmazlığını simgelemektedir. Bu nedenle Kararın Şerhinde deniyor ki: “Firma dışarıdan gelir, içerde hükümdar olur.” Bu ilk satıra atıfta bulunur. Ve ayrıca: "Firma ortada ve yazışmaları buluyor." Bu beşinci satıra işaret eder.

Sekans

Geri dönmekle kişi suçluluk duygusundan kurtulur. Dolayısıyla MASUMİYET heksagramı takip eder.

Çeşitli Notlar

BEKLENMEYEN, dışarıdan gelen talihsizlik anlamına gelir.

Masumiyet kendisini hatalardan kurtarır, böylece içsel kaynaklı hiçbir talihsizlik onu ele geçiremez. Talihsizlik beklenmedik bir şekilde geldiğinde dış kaynaklıdır, dolayısıyla tekrar geçecektir.

Heksagramın çok güçlü bir yükselme eğilimi vardır; hem üst hem de alt trigramın yukarı doğru hareketi vardır. Bu gerçek, insanın gerçek ve özgün doğası olan cennetle uyum içinde hareket ettiğini akla getirir. İki nükleer trigram, Kên, Sakinlik, dağ ve Güneş, Nazik, rüzgar (ağaç), ilkel eğilimlerin işleyişi ve gelişimi fikrini verir.

YARGI

MASUMİYET. Yüce başarı. Azim
daha da ileri gider.
Bir insan olması gerektiği gibi
değilse, talihsizliği vardır.
Ve bu onu herhangi bir şey
yapmaya teşvik etmez.

Karara İlişkin Açıklama

MASUMİYET. Firma dışarıdan gelir ve içeride yönetici olur. Hareket ve güç. Firma ortadadır ve yazışmaları bulur.

“Doğruluk yoluyla büyük başarı”: Bu, cennetin iradesidir.

"Biri olması gerektiği gibi değilse, talihsizliği vardır ve bu onu hiçbir şey yapmaya teşvik etmez." Masumiyet gittiğinde insan nereye gidebilir? Cennetin iradesi insanı korumadığında herhangi bir şey yapılabilir mi?

Dışarıdan gelen sağlam unsur en alttaki çizgidir, bir yang çizgisidir. O cennetten gelir (Ch'ien). Alıcı, Yaratıcı'ya ilk kez yaklaşırken Ch'ien'in ilk dizesini alır ve en büyük oğul Chên'i doğurur. İnsana uygulandığında bu, onun rehberi ve efendisi olarak ilksel ilahi ruhu aldığı anlamına gelir. Alt trigramın özelliği Chên harekettir, üst trigramın özelliği Ch'ien ise güçtür. Merkezi konumdaki yazışmayı bulan kesin çizgi, heksagramın üst cetvelidir, beşinci sıradaki dokuz ve ikinci sıradaki altı ona karşılık gelir. Bunların hepsi başarıya götürür, çünkü insanı, gizli tasarılar olmadan ve ilkel masumiyet içinde, ilahi olanla doğru ilişki içinde gösterir. Böylece insan, tıpkı alt trigramın üst trigramla hareket halinde uyum sağlaması gibi, göksel kaderle, göklerin iradesiyle uyum içindedir.

Ancak doğal durumun bu masumiyet durumu olmadığı, arzuların ve fikirlerin harekete geçtiği yerde, talihsizlik içsel zorunluluktan kaynaklanır. Bu heksagram P'i, STANDSTILL'den yalnızca başlangıçta sağlam bir çizgiye sahip olmasıyla farklılık gösterir. Eğer bu gerekiyorsa sağlamlığını kaybederse tüm durum değişir.[1]

GÖRÜNTÜ

Cennetin altında gök gürültüsü yuvarlanıyor:

Her şey doğal masumiyet durumuna ulaşır.
Böylece eski krallar,
Erdem bakımından zengin ve zamanla uyum
içinde, Tüm varlıkları besledi ve besledi.

“Gök gürültüsü altında gök gürlüyor: her şey doğal masumiyet durumuna kavuşuyor.” Bu görüntü, Trigramların Tartışmasındaki şu sözle açıklanmaktadır: "Tanrı, Uyanış burcunda ortaya çıkar." Bu tüm yaşamın başlangıcıdır. Burada yukarıda hareketle ilişkili Yaratıcı var: Üstteki nükleer trigram ağaçtır, alttaki ise dağdır.

“Erdem açısından zengin” Yaratıcının gücünü ifade eder. “Zaman”, yaşamın ortaya çıktığı trigram olan Chên (doğu ve bahar) trigramından türemiştir. Besleme ve besleme nükleer trigram Kên, dağ ile gösterilir. Bu etkinin her şeye yayılması, rüzgar ve evrensel nüfuz anlamına gelen nükleer trigram Güneş ile sembolize edilir.

HATLAR

Başlangıçta dokuz:

A) Masum davranışlar iyi şans getirir. *B*)
Masum davranış iradesine kavuşur.

İki koyu çizginin altından cetvel olarak giren çizginin açık renkli karakteri masumiyeti simgelemektedir. Cennetten geldiği için başarının garantisini kendi içinde taşır. Sezgisel bir kesinlikle amacına ulaşır.

İkinci sırada altı:

A) Çift sürerken hasada güvenilmiyorsa, toprağı
temizlerken de toprağın kullanımına güvenilmiyorsa,
Bir şeyi üstlenmeye teşvik eder.
B) Biçmek için çiftçilik yapmamak: Yani zenginlik aranmaz.

Chên trigramı odun, dolayısıyla saban anlamına gelir ve ikinci sıradaki alan ise tarladır. Nükleer trigram Kên el anlamına gelir, dolayısıyla bir alanı temizlemenin görüntüsü.

Bu çizgi merkezi ve doğrudur. Bir yandan başlangıçtaki dokuzla bir arada kalma ilişkisi içindedir; diğer yandan beşinci sıradaki dokuzla yazışma ilişkisi içindedir. Ancak merkezi ve doğru olduğundan bu ilişkilerin sapmasına izin vermez. Nükleer trigram Kên'in en alt çizgisidir, yani Hareketsiz Durmak, dolayısıyla zihni sakin tutar; ama aynı zamanda Chên trigramının da ortasındadır, dolayısıyla bir şeyler üstlenebilir.

Üçüncü sırada altı:

A) Hak edilmemiş talihsizlik.
Birisinin bağladığı inek Gezginin
kazancı, vatandaşın kaybıdır.
B) İneği gezgin alırsa vatandaşın kaybıdır.

Bu çizgi hareketin en yüksek noktasında ve Güneş, rüzgar nükleer trigramının başlangıcında duruyor. Bu nedenle hareketleri zamanla uyum içinde değildir. Heksagramın her iki yöneticisinden de eşit derecede uzaktadır ve bu nedenle hiçbir yerde doğru bağlantıyı bulamaz. Bu çizgideki değişimle aşağıda inek anlamına gelen Li trigramı gelişir.

Dördüncü sırada dokuz:

A) Sebat edebilen suçsuz
kalır.
B) "Sebat edebilen suçsuz kalır" çünkü o
sağlam bir şekilde sahiptir.

Dördüncü sıradaki dokuz aslında ne doğru ne de merkezidir. Ancak Ch'ien trigramının en alt çizgisi olarak Yaratıcı'ya ait sağlamlığı koruyabilir. Bu sayede aksi takdirde korkulacak suçtan uzak kalır.

Beşinci sırada dokuz:

A) Kendi hatanızdan kaynaklanmayan bir
hastalıkta ilaç kullanmayın. Kendiliğinden
geçecektir.

B) Bilinmeyen bir ilacı denememek gerekir.

Tıp, iki nükleer trigram, ahşap ve taş (dağ) tarafından önerilmektedir. Hastalığa masum bir şekilde maruz kalınmıştır çünkü bu çizgi, Yaratıcının orta çizgisi olarak, doğası gereği hastalıktan arınmış bir kişiyi temsil eder; Hasta görünmesi, başkalarının hastalıklarını kendi üzerine alma tarzından kaynaklanmaktadır. Onun merkezi, doğru ve yönetici konumu, başkalarının vekaleten üstlendiği kötülüklerin kendisinde çözülmesine izin vermesine zemin hazırlıyor.

Dokuzuncusu zirvede:

A) Masum eylem talihsizlik getirir. Hiçbir şey

daha ileri gitmez.

B) Düşünmeden hareket etmek, şaşkınlık kötülüğünü beraberinde getirir.

Bu çizgi üçüncü sıradaki zayıf, huzursuz altılıyla ilgilidir. Düşüncesiz eylem talihsizlik getirir. Eylemin artık uygun olmadığı bir zamanda, çizginin sonundayız. Düşüncesizce devam etmek şaşkınlığa yol açar. Bu satır, YARATICI'nın en üst satırına benzer bir durumu anlatıyor.

NOT. Bu heksagramdaki altı çizginin hepsi masumdur, yani naiftir ve herhangi bir art amacı yoktur. Başlangıçtaki dokuz uygun yerdedir ve hareket trigramının yöneticisidir; bu harekete geçme zamanının geldiğini gösterir. Dolayısıyla eylem iyi şans getirir. Üstteki dokuz doğru yerde değil ve Ch'ien trigramının en dışında duruyor. Harekete geçme zamanı çoktan geçti. Dolayısıyla eylem, masum da olsa, talihsizlik getirir. Her şey zamana bağlıdır. Başlangıçtaki çizgi iyi şansa sahiptir, ikincisi olumludur; bu zamandan kaynaklanıyor. Üçüncü satır talihsizliğin habercisidir, beşincisi hastalık, talihsizliğin en üst satırı. Bütün bunlar planlı bir şekilde olmuyor, aynı zamanda zaman koşullarının da bir sonucu. Birinci ve ikinci hatların ilerlemesi mümkündür. Onların hareket etme zamanı geldi. Dördüncüsü sabit kalmalı, beşincisi ilaç kullanmamalı, üst sıradakiler harekete geçerse talihsizlik olur: Bütün bunlar bu satırlar için sessiz kalma zamanının geldiğini gösteriyor.

大畜

26. Ta Ch'u / Büyüklerin Ehlileştirici Gücü



Heksagramın yöneticileri beşinci sıradaki altı ve üstteki dokuzdur. Kararın Şerhinde şöyle söylendiğinde değinilen satırlar bunlardır: "Firma yükselir ve layık olanı onurlandırır."

Sekans

Masumiyet mevcut olduğunda evcilleştirmek mümkündür.
Buradan BÜYÜKLERİN ehlileştirici gücü gelir.

İlahi erdeme sıkı sıkıya sarılmak masumiyetin ön şartıdır. Öte yandan masumiyet, saf ilahi erdeme sımsıkı tutunabilmenin vazgeçilmez şartıdır.

Çeşitli Notlar

BÜYÜKLERİN ehlileştirme gücü zamana bağlıdır.

İki trigramın hareketleri birbirine doğru. Aşağıdaki Yaratıcı güçlü bir şekilde yukarıya doğru baskı yapar ve yukarıdaki Hareketsiz Durmak onu hızlı tutar. Chên ve Tui nükleer trigramlarının da yükselme eğilimi vardır; üst kısım alt kısıma göre daha fazladır. Bunlar, oruç tutmanın yoğunlaştırdığı gizli güçlerdir. Hükümdarın ve bakanın yerini işgal eden iki zayıf çizgi, alttaki güçlü çizgiyi dizginlerken, yukarıdaki güçlü çizgiye karşı tanınırlığı ve liberalliği gösterir. Bu heksagram öncekinin tersidir.

YARGI

BÜYÜKLERİN ehlileştirici gücü. Azim
daha da ileri gider.
Evde yemek yememek iyi şans getirir.
Büyük suyu geçmek insanı ilerletir.

Karara İlişkin Açıklama

BÜYÜKLERİN ehlileştirici gücü. Sağlamlık ve güç. Gerçeklik ve doğruluk. Parlaklık ve ışık. Her gün erdemini yeniler.

Firma yükselir ve layık olanı onurlandırır. Gücünü sabit tutabiliyor; bu çok büyük bir doğruluk.

Değerli insanlar beslendikleri için "Evde yemek yememek iyi şans getirir".

"Büyük suları geçmek insanı ilerletir" çünkü kişi cennette karşılık bulur.

Üstteki trigram Kên sağlamdır, alttaki Ch'ien ise güçlüdür; Üst kısım hakiki, alt kısım doğrudur: Üst kısım parlaktır, alt kısım ışıktır. Böylece iki trigram birbirini tamamlar. Hareketsiz kalma (Kên) sayesinde karakterin güçleri (Ch'ien) o kadar güçlendirilir ki günlük bir yenilenme gerçekleşir. Bu kişiliğin etkisini ifade eder. Burada heksagramın ilk anlamı verilmiştir: hareketsiz kalmak ve kendini toparlamak,

Yükselen sağlam unsur tepedeki dokuzdur. O, altının üzerinde beşinci sırada - hükümdarın yeri - yükselir ve bu hükümdar, buna layık olduğu için yükselişinde onu onurlandırır. Üst trigram Kên, yani Hareketsiz Durmak, alttaki güçlü trigram Ch'ien'i hızlı bir şekilde tutabilir. Bu, Kararın şu sözlerini açıklıyor: “Azim daha da ileriye götürür.” Burada heksagramın ikinci anlamını, sımsıkı tutmak ve hareketsiz kalmakla karşı karşıyayız.

Evde yemek yememek, yani kamu hizmetine girmek iyi şans getirir. Çünkü beşinci sıradaki altı kişi, değerli insanları besleyen bir hükümdarı temsil eder. Bu da üçüncü anlamı verir; sımsıkı tutunmak ve besleyici olmak.

"Büyük suları geçmek insanı ilerletir." Bu fikir iki nükleer trigram tarafından öneriliyor: Tui gölü üzerinde aynı zamanda ağaç anlamına gelen Chên. Bu tehlikeli eylem mümkündür çünkü heksagramın yöneticisi, beşinci sıradaki altı, ikinci sıradaki dokuzla, alt trigramın merkez çizgisi olan cennetle (Ch'ien) karşılık gelen ilişki içindedir.

GÖRÜNTÜ

Dağın içindeki cennet:
BÜYÜKLERİN EHLİYET EDİCİ GÜCÜ'nün görüntüsü.
Böylece üstün insan, eski çağların birçok sözüyle ve geçmişin birçok eylemiyle tanışır.
Böylece karakterini güçlendirmek için.

Cennet (Ch'ien) karaktere, erdeme işaret eder. Dağın (Kên) güçlendirilmesi öneriliyor. Bu karakter güçlendirmenin araçları nükleer trigramlarda gizlidir: alt kısım, Tui, ağız, sözcükleri çağrıştırır; üst kısım, Chên, hareket, eylemleri akla getirir.

HATLAR

Başlangıçta dokuz:

A) Tehlike yakındır. Kişiyi vazgeçmeye teşvik eder.

B) "Tehlike kapıda. Bu, insanı vazgeçmeye teşvik eder." Böylece kimse yapmaz kendini tehlikeye maruz bırakmak.

Yerine oturan bu güçlü çizgi ilerlemek istiyor. Ancak bu, iki engelleyici çizgiden biri olan dördüncü sıradaki altıyla olan yazışma ilişkisindedir. Bu, eğer ilerlemeye çalışırsa onu engelleyecek tehlikeyi gösterir; ama hat henüz başlangıç aşamasında olduğu için kendini geride tutmaya izin verir ve böylece tehlikeden kurtulur.

Dokuzuncusu ikinci sırada:

A) Aks ağaçları vagondan alınır.
B) "Aks ağaçları vagondan alınır." Ortada yok suçlamak.

Ch'ien yuvarlaktır, dolayısıyla tekerleğin görüntüsü de budur. Nükleer trigram Tui kırılmayı gösterir. İkinci sırada yer alan dokuz kişi merkezdedir ve bu nedenle kendi kendini kontrol edebilmektedir. İlgili olduğu beşinci sıradaki altı kişi tarafından geride tutuluyor.

Dokuz üçüncü sırada:

A) Başkalarını takip eden iyi bir
at. Tehlike bilinci,
Azimle, daha da ileri giderek.
Her gün araba sürme ve silahlı savunma alıştırmaları
yapın. Gidecek bir yerin olması insanı geliştirir.
B) “Gidecek bir yerin olması insanı geliştirir.” Yukarıdaki kişinin iradesi
anlaşma halindedir.

Ch'ien iyi bir attır; Başlangıç çizgisi olan Chên nükleer trigramı harekettir, dolayısıyla ilerlemedir. Bu çizgi, üstteki dokuzla uyum ilişkisi içindedir, dolayısıyla aralarındaki irade anlaşmasıdır. Ancak dördüncü ve beşinci satır hâlâ akılda tutulması gereken ayrılık ve tehlike yaratıyor. Savaş arabası Ch'ien trigramıyla, silahlar ise metal ve kırılma anlamına gelen nükleer trigram Tui ile çağrıştırılıyor.

Dördüncü sırada altı:

A) Genç bir boğanın başlığı.
Büyük bir şans.
B) Dördüncü sıradaki altılının büyük şansı şu:
aslında neşesi var.

Bu çizgi, boynuzlu sığır değil koyun anlamına gelen Tui nükleer trigramının boynuzlarını oluşturur. Çizgi, daha tehlikeli olmaya başlamadan önce dokuzu kolayca dizginliyor, dolayısıyla neşe.

○Beşinci sırada altı:

A) İğdiş edilmiş bir domuzun
dişi. İyi şans.
B) Beşinci sıradaki altı kişinin şansı şu:
bereketi vardır.

Başka bir yorum şöyle: "Genç bir domuzun bağlama direği." Bunun anlamı şüphesiz, tehlike korkunç boyutlara ulaşmadan önce dolaylı bir kontrol anlamına gelmektedir. Eski bir yorum, bu satırdaki domuzu ve önceki satırdaki boğayı kurban ayinleriyle, dolayısıyla iyi şans ve bereketle ilişkilendirir. Her halükârda,

bereket bu çizginin alt trigramın orta çizgisi olan cennetle olan ilişkisinden gelir.

○ Dokuzuncusu zirvede:

A) Kişi cennetin yoluna ulaşır. Başarı.

B) “Kişi cennetin yoluna ulaşır.” Gerçek büyüklerde işe yarar.

En üst sıra, beşinci sıradaki altı kişi tarafından bilge olarak onurlandırılıyor. Üçüncü sırada yer alan dokuzla uygunluk ilişkisi içinde durur, ancak bu, Ch'ien trigramının, yani cennetin en üst çizgisidir. Üst trigram Kên yol anlamına gelir.

NOT. Bu heksagramda, yin ve yang çizgileri arasındaki ilişkiler yazışma ve ilerleme değil, heksagramın karakterine uygun olarak engelleme ilişkileridir. Alt trigramın çizgileri tıkalı, üst trigramın çizgileri ise engelleyicidir. Yalnızca iki yang çizgisi gibi uyum içinde olan üçüncü ve üst çizgi engellenme fikrinden muaftır.

İlk iki sıranın temsil ettiği kişiler hâlâ evlerinde yemek yiyorlar ve hâlâ büyük suyu geçmeleri engelleniyor. Dördüncü ve beşinci hatlar, yaramazlık yapan iki hattı engelleyerek çalışır; bu biri için kolaydır, diğeri için daha zordur. Üçüncü hat, dikkatli ve zorluklarla da olsa ilerliyor. En üst sıranın önünde net bir yol var ve engeller ortadan kalkıyor. Büyük şeyler başarabilen ve beslenen değerli kişiyi temsil eder.

頤

27. I / Ağzın Köşeleri



Heksagramın yöneticileri beşinci sıradaki altı ve üstteki dokuzdur. Kararın Şerhinde değinilen satırlar şöyle: “O, değerli insanların gıdasını sağlar ve böylece bütün insanlara ulaşır.”

Sekans

İşler hızlı tutulduğunda beslenme sağlanır. Buradan AĞIZIN KÖŞELERİ heksagramı gelir. “Ağız köşeleri” beslenmenin sağlanması anlamına gelir.

Çeşitli Notlar

AĞIZ KÖŞELERİ doğru olanı beslemek demektir.

İki ana trigram hareket halinde karşıttır. Üst kısımdaki Kên hareketsiz duruyor; Alttaki Chên yukarı doğru hareket eder. Bu çeneleri ve dişleri akla getirir. Üst çene hareketsizdir, alt çene hareket eder; dolayısıyla heksagrama AĞIZIN KÖŞELERİ adı verilmiştir. Hsü'den farklı olarak BEKLEME (5Aynı zamanda beslenmenin sağlanmasıyla da ilgilenen ancak insanın beslenmeye bağımlılığını vurgulayan heksagram I'in teması daha çok beslenmenin sağlanmasında insanın rolüdür. İkincil bir anlam da, halkın da beslenmesi için öncelikle değerli insanlara yiyecek sağlanmasıdır. Bu nedenle iki heksagram beslenmenin sağlanmasını doğal bir süreç (Hsü, BEKLEME) ve sosyal bir sorun (I, AĞIZ KÖŞELERİ) olarak sunmaktadır. Kendi içinde beslenmeyi ifade eden iki heksagram arasında da benzer bir karşıtlık elde edilir: Ching, THE WELL (48), gerekli su

beslenme için ve Ting, CALDRON (50), beslenme için gerekli olan yiyecek.

YARGI

AĞIZ KÖŞELERİ. Azim iyi şans getirir.
Besinlerin sağlanmasına ve insanın
aradığı şeylere dikkat edin

Kendi ağzını doldurmak için.

Karara İlişkin Açıklama

“AĞZIN KÖŞELERİ. Azim iyi şans getirir.” Eğer kişi doğru olanı beslerse, iyi şans gelir.

“Rızkın sağlanmasına dikkat edin”, yani insanın neyle beslendiğine dikkat edin.

"Ağzını neyle doldurmak istiyorsa", yani insanın kendisini neyle beslediğine dikkat edin.

Cennet ve dünya tüm varlıklara besin sağlar. Kutsal adam, değerli insanların beslenmesini sağlar ve böylece tüm halka ulaşır. BESLENME SAĞLAMA zamanı gerçekten harikadır.

Bir görüntü olarak heksagram bir bütün olarak tasavvur edilir; açık bir ağzın görüntüsü olarak; dolayısıyla bunun nasıl beslenme sağlama anlamına geldiğini açıklamaya gerek yok. Ancak beslenmenin nasıl sağlanacağı konusunda her şeyin, onun doğru olanla uyum içinde olmasına bağlı olduğunu vurgular. İki trigramın (hareket ve hareketsiz kalma) karakterine uygun olarak, alt ve üst trigramın ilgili çizgileri arasında hiçbir yazışma ilişkisi yoktur. Alttaki trigram kendisi için besin arar, üstteki trigram ise başkaları için besin sağlar.

GÖRÜNTÜ

Dağın eteğinde gök gürültüsü:
BESLENMENİN SAĞLANMASI imgesi.
Böylece üstün insan, sözlerine dikkat eder,
yeme ve içmede ölçülü davranır.

Gök gürültüsü, Tanrı'nın ortaya çıktığı trigramdır; Dağ, içinde her şeyin tamamlandığı trigramdır. Bu, BESLENMENİN SAĞLANMASI imajıdır. Bir bütün olarak heksagramdan, açık bir ağzı temsil eden ağız hareketleri, konuşma ve yemek yeme hareketleri türetilir. Bu hareket Chên trigramının karakterine karşılık gelir. Doğru olması için denetlenmesi gerekir. Bu, Kên trigramının karakteriyle örtüşmektedir.

HATLAR

Başlangıçta dokuz:

A) Sihirli kaplumbağanın gitmesine izin verdin,
Ve ağzının kenarları sarkık şekilde bana bak.
Talihsizlik.
B) “Sen... ağzının kenarları sarkık bana bakıyorsun”: bu aslında saygı duyulması gereken bir durum değil.

Yapısal olarak heksagramın tamamı Li trigramını, yani Tutunmayı, dolayısıyla bir kaplumbağa görüntüsünü anımsatıyor.

Heksagram üç fikir içerir: kendini beslemek, başkalarını beslemek ve başkaları tarafından beslenmek. Heksagramın yöneticisi olan üstteki güçlü çizgi, başkalarına besin sağlar. Zayıf orta çizgiler, kendilerine beslenme sağlamak için başkalarına bağımlı olmak zorundadır. Aşağıdaki güçlü çizgi gerçekten de kendi kendine besin sağlayabilmelidir (sihirli kaplumbağanın dünyevi besine ihtiyacı yoktur, kendisini havayla besleyebilir). Ancak bunun yerine o da genel besin kaynağına doğru ilerler ve geri kalanıyla beslenmek ister. Bu alçakça ve felakettir. “Sen” başlangıçtaki dokuz, “ben” ise üstteki dokuzdur.

İkinci sırada altı:

A) Beslenmek için zirveye dönmek,
Yoldan sapmak
Tepeden beslenmek için. Bunu yapmaya
devam etmek talihsizlik getirir.
B) İkinci sıradaki altılı bunu yapmaya devam ederse, talihsizliktir, çünkü giderken kendi türü arasındaki yerini kaybeder.

İkinci sırada yer alan altı kişi, başlangıçtaki dokuz kişi olan akranlarından besin arayabiliyor. Bunun yerine bu yoldan dönerek zirvede, yani heksagramın üst yöneticisinden (üst trigram Kên, dağdır) beslenir. Bu talihsizliği getirir.

Başka bir yorum da şöyledir: "Beslenmeyi tam tersi yönde (baştaki dokuzla) aramak veya yolu terk ederek tepeden yiyecek aramak (tepedeki dokuz) talihsizlik getirir."

Üçüncü sırada altı:

A) Beslenmeden uzaklaşmak.
Azim talihsizlik getirir.
On yıl boyunca böyle davranma. Hiçbir
şey daha ileri gitmeye hizmet etmez.

B) “On yıl boyunca böyle davranmayın” çünkü bu, kanuna çok aykırıdır. doğru yol.

Bu çizgi aynı zamanda Chên trigramının tepesinde duran hareket, alttaki dokuz yerine tepedeki dokuzdan beslenmeyi arar. Sayısı on olan nükleer trigram K'un "On yıl"ı ima ediyor. Bu davranışın bu kadar sert bir şekilde eleştirilmesinin nedeni ise çizginin yazışma ilişkisi temelinde kişisel çıkar peşinde koşmasıdır ki bu heksagramda geçerli değildir.

Dördüncü sırada altı:

A) Zirveye dönmek
Beslenme sağlamak için
Uğur getirir.
Keskin gözlerle gözetliyor Doyumsuz bir
arzuya sahip bir kaplan gibi. Suçlama
yok.

B) Zirveye dönüşte sağlanacak şans beslenme, yukarıdakinin ışık yayması gerçeğinde yatmaktadır.

Bu çizgi de aynı şekilde beslenmek için üstteki dokuza döner, ancak ikincisi ile aynı trigrama ait olduğu için bu iyi şans getirir.

ikinci sırada yer alan altı kişinin kaderinin aksine. "Keskin gözlerle gözetlemek", Li'yi anımsatan heksagram biçiminden türemiştir. Trigram Li aynı zamanda göz anlamına da gelir.

○ Beşinci sırada altı:

A) Yoldan uzaklaşmak.
Azimle kalmak iyi şans getirir. Büyük
suyu geçmemek lazım.
B) Azimle kalmanın iyi şansı,
biri özveriyle yukarıda.

Bu çizgi yöneticinin yerindedir ancak boyun eğen, teslim olan bir çizgi olarak üstündeki güçlü çizgiyle alma ilişkisi içinde durur. Bu nedenle kendisini özveriyle ikincisinin altına yerleştirir. (Heksagram bir sonrakine dönüştüğünde üst trigram Kên Tui, göl olur. Beşinci çizgi daha sonra suyun ortasına girer, dolayısıyla büyük suyu geçmek uygun değildir.)

○ Dokuzuncusu zirvede:

A) Besin kaynağıdır. Tehlikenin
farkında olmak iyi şans getirir. Büyük
suyu geçmek insanı ilerletir.
B) “Besin kaynağı. Tehlike bilinci iyilik getirir
talih." Çok büyük bir bereketi var.

Tehlike, heksagramın tepesindeki pozisyonun sorumluluğundan ve buna ek olarak hattın beşinci sırada yer alan boyun eğen hükümdardan yetki ve onur alması gerçeğinden kaynaklanmaktadır. Ancak bu pozisyonda büyük bir bereket sağlar. Böylece tehlikenin farkında olarak büyük suları geçmek gibi büyük girişimlere girişebilir. (Heksagram aşağıdaki şekle dönüştüğünde bu çizgi Tui Gölü'nün yüzeyindedir, dolayısıyla önceki çizgiden farklı olarak boğulma tehlikesi yoktur.)

大過

28. Ta Kuo / Büyüklerin Üstünlüğü



Heksagramın yöneticileri ikinci sıradaki dokuz ve dördüncü sıradaki dokuzdur. İkinci sıradaki dokuzu sağlam, merkezi ve çok ağır değil. Dördüncü sıradaki dokuz ise kırılma noktasına kadar sarkmayan bir kiriştir.

Sekans

Beslenme olmadan kişi hareket edemez; dolayısıyla BÜYÜKLERİN HAKİMİYETİNİN heksagramı takip eder.

Kullanmadan beslemek, sonunda harekete neden olur. Sonu olmayan hareket, sonunda aşırı kilo almaya yol açar.

Çeşitli Notlar

BÜYÜKÜN HAKİMİYETİ zirvedir.

Zirve, Kararda bahsedilen tepe direğinin görüntüsünü ifade eder. Heksagram içeride büyük bir güç gösterir. Her iki nükleer trigram da niteliği güç olan Ch'ien'dir. Ancak altında, gerçekten de nüfuz eden ama aynı zamanda ruhani olan nazik Güneş varken, yukarıda neşeli Tui gölü var. Dolayısıyla dış uçlar, içerideki güçlü yapının ağırlığına eşit değildir; dolayısıyla büyük olan üstündür. Bu heksagram öncekinin tam tersidir.

Eklenen Kararlar

Eski zamanlarda ölüler, üzerleri kalın bir çalı çırpı ile kaplanarak ve mezar höyüğü veya mezar olmadan açık araziye yerleştirilerek gömülürdü.

ağaç korusu. Yas döneminin kesin bir süresi yoktu. Daha sonraki zamanların kutsal adamları bunun yerine iç ve dış tabutları tanıttılar. Muhtemelen bunu BÜYÜKLERİN HAKİMİYETİNİN heksagramından aldılar.

Heksagram yer altı suyunun altına nüfuz eden ahşabı temsil eder; bu tabut görüntüsünü verir. Başka bir açıklama, iki yin çizgisinin (üstte ve altta) mezar yerinin toprağını ve ağaçlarını temsil ettiği, aradaki yang çizgilerinin ise tabutu gösterdiği yönündedir. Ölülere bu şekilde iyi bakıldığında, onlar (Güneş) yeryüzüne girerler ve mutlu olurlar (Tui). Bu heksagram, bu bakımdan öncekinin tam tersidir; birincisi yaşayanlar için beslenme hükümlerini gösterirken, şimdiki ise ölülere sağlanan bakımı gösterir.

YARGI

BÜYÜKLERİN HAKİMİYETİ. Sırt direği
kırılma noktasına kadar sarkıyor.
Gidecek bir yerin olması insanı geliştirir.
Başarı.

Karara İlişkin Açıklama

BÜYÜKLERİN HAKİMİYETİ. Büyükler galip gelir. Sırt direği kırılma noktasına kadar sarkıyor çünkü başlangıç ve bitiş zayıf.

Firma baskındır ve merkezidir. Eylemde nazik ve neşeli: o zaman gidecek bir yerin olması insanı ilerletir, o zaman başarı olur.

Gerçekten büyük olanın üstünlüğünün zamanı büyüktür.

İsim yapı bazında açıklanmaktadır. Büyük yani yang elementi, dört çizgisiyle yin elementinin iki çizgisine göre sayıca üstündür. Bu tek başına üstünlük anlamına gelmez, ancak büyük olan dışarıya ait olmasına rağmen içeridedir. Benzer şekilde küçükler çoğunluktadır (bkz.altıgen 62) zayıf çizgiler çoğunlukta ve dışarıda olduğunda, çünkü doğaları gereği içeriye aittirler. Büyüklerin üstünlüğünü temsil eden heksagram, üzerine tüm çatının dayandığı bir evin üst kirişi olan bir sırt direğinin görüntüsünü akla getiriyor. Başlangıç ve bitiş zayıf olduğundan, iç ağırlığın çok fazla olması ve bunun sonucunda kırılma noktasına kadar sarkma tehlikesi ortaya çıkar.

Bu olağanüstü duruma rağmen eylem önemlidir. Eğer ağırlık olduğu yerde kalsaydı, talihsizlik ortaya çıkacaktı. Ancak hareket yoluyla kişi anormal durumdan kurtulur, bunun temel nedeni alt trigramdaki cetvelin merkezi ve güçlü olmasıdır. Trigramların nitelikleri, neşe ve nezaket aynı zamanda başarılı eylem için doğru davranışı da gösterir.

GÖRÜNTÜ

Göl ağaçların üzerinde yükseliyor:
BÜYÜKÜN HAKİMİYETİNİN görüntüsü. Böylece
üstün insan tek başına durduğunda,
İlgisizdir,
Ve eğer dünyadan vazgeçmek zorunda
kalsa, yılmaz.

Tek başına durma ve dünyadan vazgeçme fikirleri heksagramın bir bütün olarak gösterdiği durumdan türetilmiştir. Tek başına kayıtsız kalmak, Güneş'in sembolü olan ağaçla, yılgınlık ise Tui'nin özelliği olan neşeyle çağrıştırılır.

HATLAR

Başlangıçta altı:

A) Altta beyaz sazlar yaymak.
Suçlama yok.
B) “Altına beyaz sazlar yaymak”: Verim alttadır.

Heksagramın güçlü cetvelinin altındaki ikinci sırada yer alan dokuzlu esnek çizgi, yükün dikkatli bir şekilde yerleştirildiğini gösterir. Konfüçyüs bu satır hakkında şunları söylüyor:

"Yere bir şey koymak yeterince işe yarıyor. Ama altına beyaz sazlar koyarsanız bu nasıl bir hata olabilir? Bu son derece dikkatli olunması gereken bir durumdur. Aceleler kendi başlarına değersizdir, ancak çok önemli bir etkiye sahip olabilirler. İnsan her yaptığı işte bu kadar dikkatli olursa hatalardan uzak kalır.”

○ Dokuzuncusu ikinci sırada:

A) Kökünde kuru bir kavak filizlenir. Yaşlı
bir adam genç bir eş alır. Her şey daha
da ileri gidiyor.

B) "Yaşlı bir adam genç bir eş alır." Olağanüstü olan şey onların beraber gelmek.

Tahtayı temsil eden trigram, suyu temsil eden trigramın altında durur, dolayısıyla suya yakın büyüyen kavak görüntüsü de buradan gelir. Heksagramın yöneticisi olan bu çizgi, başlangıçtaki altılıyla bir arada tutma ilişkisine sahiptir. Bu bir yandan, aşağıdan yeniden filizlenen ve böylece yaşam sürecini yenileyen bir kök imajı yaratıyor; diğer yandan genç bir kızı (baştaki altı kişi) kendine eş olarak alan yaşlı bir adamı (ikinci sırada dokuz kişi) temsil ediyor. Bu alışılmışın dışında bir şey olsa da her şey olumlu.

Dokuz üçüncü sırada:

A) Sırt direği kırılma noktasına kadar sarkıyor.
Talihsizlik.

B) Sırt direğinin sarkması ve kırılması talihsizliği hiçbir destek bulamıyor.

Heksagramın ortasını kaplayan üçüncü ve dördüncü çizgiler tepe direğini temsil eder. Üçüncü sıradaki dokuz, sağlam bir yerde sağlam bir çizgidir ve bu, istisnai bir süre için çok fazla sertlik verir, dolayısıyla bükülme ve kırılma talihsizliği tehdit eder. Çünkü inatla kişi kendini destek olasılığından uzaklaştırır.

○ Dördüncü sırada dokuz:

A) Sırt direği desteklenmiştir. İyi şans.
Eğer art niyet varsa bu aşağılayıcıdır.

B) Destekli sırt direğinin iyi şansı, öyle olması gerçeğinde yatmaktadır. aşağıya doğru sarkmamalı ve kırılmamalıdır.

Bu hat öncekine göre daha iyi durumda. Sarkma ve kırılma yapmaz. Üçüncü sıradaki dokuz kişi fazlasıyla güçlü ve huzursuzken, dördüncü sıradaki dokuzun sağlamlığı, konumunun esnekliğiyle değişiyor. Üçüncü sırada yer alan dokuz kişi ise kırılma tehlikesiyle karşı karşıyayken

Güneş trigramının alt kısmı açık ve dolayısıyla zayıf olan üst çizgisi, dördüncü sıradaki dokuz, üst kısmı açık olan Tui trigramının alt kısmında yer alır; dolayısıyla güvenliği. Bu hattın başlangıçtaki altılıyla yazışmalarla bağlantılı olması "art niyet"i ima ediyor, ancak burada bu gerçekten hiçbir sonuç çıkarılamaz, çünkü bu hatla ilgili dikkate alınması gereken en önemli şey onun bakan olarak konumudur. , beşinci sırada yer alan hükümdarla ilgili olarak.

Beşinci sırada dokuz:

A) Solmuş kavak çiçek açar. Yaşlı bir kadın kocasını alır.

Suçlama yok. Övgü yok.

B) “Kurumuş kavak çiçek açar.” Bu nasıl uzun sürebilir? "Yaşlı bir kadın kocasını alır." Yine de bu bir utançtır.

Bu çizgi ikinci sırada yer alan dokuz çizgiyle tezat oluşturuyor. İkincisinde yaşlı bir adam genç bir kızla evlenir, burada yaşlı bir kadın kocasını alır. Orada kavak kökünden filiz verir; burada çiçek açıyor. Orada yazışma ilişkisi aşağıdaki çizgiyle, dolayısıyla filizlenen bir kökledir; işte yukarıdaki çizgiyle, dolayısıyla çiçeklerle. İkinci sıradaki güçlü dokuzlu ise genç bir kızla evlenen adamdır (baştaki altılı); burada en üstteki altı kişi, beşinci sırada yer alan dokuz kişiyle evlenen yaşlı kadındır.

Altısı zirvede:

A) Suyun içinden geçmek gerekir.

İnsanın kafasını aşıyor.

Talihsizlik. Suçlama yok.

B) Kişi, bu süreçten geçmenin talihsizliğine suç eklememelidir. su.

Üst trigram Tui bir göldür, dolayısıyla sudur. Nükleer trigram Ch'ien'dir, yani baş. Üst nükleer trigram beşinci sırada dokuzla bitiyor; böylece üstteki altı, suyun başın üzerine ulaştığını gösterir. Ancak musibeti suçlamamak gerekir, çünkü bu zamana bağlıdır ve niyet iyidir. Bu kehanet, “Talihsizlik. Suçlama yok”, kaderin üstesinden gelme konusunda mümkün olan en asil düşünceler arasındadır.

NOT. Heksagramlarda olduğu gibi ben (27), Chung Fu (61) ve Hsiao Kuo (62), yazışma ilişkisi bu heksagramda geçerli değildir; bunun yerine ortadan sayılan üst ve alt çizgiler birbirine zıttır. Böylece üçüncü ve dördüncü çizgilerin her ikisi de tepe direğini simgelemektedir. Ancak üçüncüsü, yani sağlam bir yerde sağlam bir çizgi şanssızdır ve sırt direği sarkıp kırılır; dördüncüsü ise esnek bir yerde sağlam bir çizgi şanslıdır; sırt direği desteklenmiştir. İkinci ve beşinci sıranın ikisi de eski kavaklardır. İkincisi, esnek bir yerde sağlam bir çizgi, şanslıdır; "kökten filizlenir." Beşincisi, sağlam bir yerde sağlam bir çizgi, şanssızdır; çiçek açmaya başlar ve kalan son gücünü de tüketir. Sağlam bir yerde eğilen en alt çizgi, büyük bir dikkatin sayesinde şanslıdır; Esnek bir yerde boyun eğen üst sıra, cesaret ve inatçı azim nedeniyle şanssızdır. Doğalarına aykırı yerlerde duran tüm çizgiler şanslıdır çünkü mekan ve karakter birbirini tamamlar. Doğalarına uygun yerlerde duran tüm hatlar şanssızdır çünkü bu durum aşırı kilolanma yaratır.

坎

29. K'an / Dipsiz (Su)



Heksagramın yöneticileri ikinci ve beşinci sıradaki iki yang çizgisidir. Ancak beşincisi daha belirgin bir derecede hükümdardır; belirli bir yeri doldurduğunda akan suyu temsil eder.

Sekans

Şeyler kalıcı olarak aşırı kilolu bir durumda olamaz. Buradan ABYSMAL'in heksagramı gelir. Abysmal çukur anlamına gelir.

Çeşitli Notlar

ABYSMAL aşağıya doğru yönlendirilir.

Su yukarıdan aşağıya doğru hareket eder; o dünyadan gelir ama burada göklerdedir, dolayısıyla dünyaya dönme eğilimi gösterir.

Bu heksagram, bir trigramın ikiye katlanmasıyla oluşturulan sekiz heksagramdan biridir. K'an trigramı Yaratıcı'nın orta çizgisini içerir (İç Dünya Düzenlemesinde bu trigram kuzeye, yani Yaratıcı'nın işgal ettiği yere kaymıştır). İlkel Düzenlemede Alıcı[1]). Bu nedenle, K'an'ın Yaratıcı ile olan ilişkisinin aynısını taşıyan bu heksagram ve onu takip eden Terazi, YARATICI ve ALICI ile başlayan 1. bölümün sonunda bir arada durur.

YARGI

Abysmal tekrarladı.
Eğer samimiyseniz, kalbinizde başarı vardır,

Ve ne yaparsan yap başarılı olur.

Karara İlişkin Açıklama

Tekrarlanan dipsiz durum iki yönlü tehlikedir. Su akıyor ve hiçbir yerde birikmiyor; tehlikeli yerlerden geçer, güvenilirliğini asla kaybetmez.

Ortadaki firma için “Kalbinde başarı var”. “Ne yaparsan yap başarılı olur”: ilerlemek başarıyı getirir.

Cennetin tehlikesi oraya tırmanamamaktır. Dünyanın tehlikeleri dağlar ve nehirler, tepeler ve yüksekliklerdir. Krallar ve prensler kendi topraklarını korumak için tehlikeyi kullanırlar.

Tehlike zamanının etkileri gerçekten büyüktür.

Bu heksagram iki şekilde açıklanmaktadır. Birincisi, insan kendini uçurumun derinliklerindeki su gibi tehlike içinde bulur. Su ona nasıl davranacağını gösterir: Hiçbir yerde birikmeden akar, tehlikeli yerlerde bile güvenilir özelliğini kaybetmez. Bu şekilde tehlike aşılmış olur. K'an trigramı ayrıca kalp anlamına gelir. Kalpte ilahi tabiat, tabiî eğilimler ve eğilimler içinde kilitlidir ve dolayısıyla arzu ve tutkulara kapılma tehlikesiyle karşı karşıyadır. Burada da aynı şekilde tehlikeyi yenmenin yolu, kişinin doğuştan gelen iyiliğe olan eğilimine sıkı sıkıya tutunmasıdır. Bu, katı çizgilerin her birinin trigramlardan birinin ortasını oluşturmasıyla gösterilir. Dolayısıyla eylem iyi sonuç verir. İkincisi, tehlike cennet, dünya ve prens için koruyucu bir önlem görevi görür. Ancak bu hiçbir zaman kendi başına bir amaç değildir. Onun için şöyle denilir: "Tehlike zamanının etkileri büyüktür."

GÖRÜNTÜ

Su kesintisiz akıp amacına ulaşıyor: Dipsiz
imgesi tekrarlanıyor.
Böylece üstün insan kalıcı erdem içinde
yürür ve öğretme işini sürdürür.

Su akışında sabittir; Böylece üstün insan, uçurumun ortasındaki sağlam çizgi gibi erdeminde sabit kalır. Ve su nasıl akıp gidiyorsa, öğretme işinde de alıştırma ve tekrardan yararlanır.

HATLAR

Başlangıçta altı:

A) Dipsizin tekrarı.
Uçurumda insan çukura
düşer. Talihsizlik.

B) “Uçurumun Tekrarı.” İnsan uçuruma düşer çünkü yolu kaybetmiş; bu talihsizlik getirir.

Bu çizgi dipte duruyor ve bölünmüş durumda, yani uçurumun dibinde bir çukur daha var. Tehlikenin bu tekrarı tehlikeye alışmaya yol açar. Zayıf olan çizgi, bu tür ayartmaya karşı koyacak içsel güce sahip değildir. Dolayısıyla daha başlangıçta doğru yoldan sapar.

○ Dokuzuncusu ikinci sırada:

A) Uçurum tehlikelidir.
İnsan yalnızca küçük şeyleri elde etmeye çalışmalıdır.

B) “Kişi yalnızca küçük şeyleri elde etmeye çalışmalıdır.” Çünkü ortası var henüz geçilmedi.

Bu çizgi güçlü ve merkezidir ve bu nedenle doğası gereği büyük bir şey başarabilir. Ama hâlâ tehlikelerle çevrili olduğundan yapılacak hiçbir şey yok. Ve onun gücü, imkansızı aramaması, kendisini koşullara nasıl adapte edeceğini bilmesinde yatmaktadır.

Üçüncü sırada altı:

A) İleri ve geri, uçurum üzerinde uçurum. Böyle
bir tehlike karşısında önce durup bekleyin,
Yoksa uçurumdaki çukura düşersiniz. Bu şekilde
davranmayın.

B) “İleri ve geri, uçurum üstüne uçurum”: burada her türlü çaba şu şekilde sonuçlanır: imkansız.

Bu çizgi zayıf ve yerinde değil. Tehlikenin tam ortasındadır ve üstelik nükleer trigram Chên'in, yani hareketin de ortasında durmaktadır; dolayısıyla sadece tehlikeyle değil, aynı zamanda içsel huzursuzlukla da doludur. Bu nedenle hattın doğası gereği harekete geçmeme uyarısı yapılıyor.

Dördüncü sırada altı:

A) Bir sürahi şarap, yanında bir kase pirinç;

Toprak kaplar

Sadece pencereden teslim edildi.

Bunda kesinlikle bir suç yoktur.

B) “Bir sürahi şarap, yanında bir kase pirinç.” Bu sınır çizgisi sağlam ve esnek arasında.

Trigram K'an şarap anlamına gelir. Nükleer trigram Chên ritüel kaplar anlamına gelir. Bütün, basit bir fedakarlık olarak düşünülür. K'an kuzeyde durur ve sıklıkla fedakarlık fikriyle ilişkilendirilir. Sadeliğine rağmen, tavrın samimi olması nedeniyle kurban kabul edilir. Dördüncü çizgi, heksagramın üst yöneticisiyle bir arada kalma ilişkisi içindedir; dolayısıyla törensel dış formdan vazgeçebilecek yakın ilişkiler vardır.

○ Beşinci sırada dokuz:

A) Uçurum taşacak kadar dolmaz, sadece

kenarına kadar doldurulur.

Suçlama yok.

B) “Uçurum taşacak kadar dolmadı” çünkü merkez hat henüz Harika.

Heksagramın yöneticisi, üstelik güçlü ve güçlü bir yerde olduğundan, kendisini kolayca büyük ve güçlü hissedebilir. Ancak merkezi konumu buna engel oluyor; bu nedenle kendisini tehlikeden kurtarması yeterlidir. Kararın Açıklamasında yer alan cümlenin değindiği satır budur: “Su akar, hiçbir yerde birikmez.”

Altısı zirvede:

A) Kordon ve halatlarla bağlanmış,

Dikenli hapishane duvarları arasında

kapalı: Üç yıl boyunca insan yol bulamıyor.

Talihsizlik.

B) Tepedeki altı kişi yolunu kaybetmiş. Bu talihsizlik devam ediyor üç yıl.

Uçurumun içindeki bir çukura sıkışan başlangıçtaki altının aksine, bu çizgi üsttedir, dolayısıyla dikenli çitlerin arkasında bir duvarla çevrelenmiştir (Çin'deki hapishane duvarları kaçışı önlemek için bu şekilde düzenlenmiştir). Dikenler K'an trigramıyla gösterilir. Hattın talihsiz durumu, dokuzuncu sırada yer alan sert bir hatta dayanmasından kaynaklanıyor. Tövbenin istendiği küçük suçlarda bir yıl sonra, daha ciddi suçlarda iki yıl sonra, çok ağır suçlarda ise üç yıl sonra af çıkarılıyor ki, burada çok ciddi bir karışıklık söz konusu oluyor.

NOT. ABYSMAL'in tüm heksagramı, açık renkli çizgilerin koyu çizgilerle çevrelendiği ve dolayısıyla tehlike altında olduğu fikrine dayanmaktadır. Bu tehlike fikri sadece heksagrama karakterini vermekle kalmıyor, aynı zamanda tek tek çizgilere de hakim oluyor. Görünüşe göre iki güçlü çizgi (ikinci ve beşinci) diğerlerinden daha iyi durumda ve tehlikeden kurtulma şansına sahipken, başlangıçtaki altı ve üçüncü sıradaki altı uçurumdan sonra uçuruma düşüyor ve zirvedeki altı kişi üç yıl boyunca çıkış yolu göremiyor. Dolayısıyla koyu çizgileri tehdit eden tehlike daha da büyüktür. Bununla birlikte, belirli bir heksagram fikrinin bir bütün olarak bazı satırlarda farklı şekilde ifade edildiği sıklıkla görülür.

離

30. Li / Tutuşan, Ateş



Heksagramın yöneticileri ikinci ve beşinci sıradaki iki yin çizgisidir; Bunlardan ikinci sıradaki çizgi daha belirgin derecede cetveldir, çünkü ateş ilk alevlendiğinde en parlaktır.

Sekans

Çukurun içinde mutlaka bir şeyler yapışır. Dolayısıyla YAPIŞAN'ın heksagramı takip eder. Tutunmak, bir şeye dayanmak anlamına gelir.

Çeşitli Notlar

YAPIŞMA yukarı doğru yönlendirilir.

Eklenen Kararlar

Fu Hsi düğümlü ipler yaptı ve bunları avcılık ve balıkçılıkta ağ ve sepet olarak kullandı. Muhtemelen bunu YAPIŞAN'ın heksagramından almıştır.

İçi bölünmüş ve dışı kapalı olan bu heksagram, ağların bir görüntüsüdür. hayvanların tuzağa düşürüldüğü bir ağ.[1]Önceki heksagramın sadece yapı olarak değil, aynı zamanda tüm anlamıyla da zıttıdır.

YARGI

YAPIŞKAN. Azim daha da ileri gider.
Başarıyı getirir.

İneğin bakımı iyi şans getirir.

Karara İlişkin Açıklama

Yapışmak, bir şeye dayanmak anlamına gelir. Güneş ve ay gökyüzüne tutunur. Tahıllar, bitkiler ve ağaçlar toprağa tutunur.

İki kat netlik, doğru olana tutunmak, dünyayı dönüştürür ve onu mükemmelleştirir.

Teslim olan, ortaya ve doğruya tutunur, dolayısıyla başarıya ulaşır. Bu nedenle şöyle denilir: "İnekle ilgilenmek iyi şans getirir."

Burada iki dünya ilkesinin işbirliği gösterilmektedir. Işık prensibi ancak cisimlere tutunduğu takdirde görünür hale gelir. Güneş ve ay, ışık ilkesinin güçlerini çıkaran gökyüzüne tutunarak parlaklıklarına kavuşurlar. Bitki dünyası yaşamını toprağa tutunmasına borçludur (Buradaki Çince karakter*sen*, Olumsuz*ti*[2]), yaşam güçlerinin kendilerini ifade ettiği yer. Öte yandan, ışığın ve yaşamın güçlerinin onlarda ifade bulması için bedenlere de ihtiyaç vardır.

İnsan hayatında da durum aynıdır. Onun psişik doğasının değişebilmesi ve dünya üzerinde etkili olabilmesi için ruhsal yaşamın güçlerine tutunması gerekir.

Terazi'deki verici unsur Alıcı'nın merkez çizgisidir, dolayısıyla güçlü ama uysal ineğin görüntüsüdür.

GÖRÜNTÜ

Parlak olan iki kat yükselir:
ATEŞ görüntüsü.
Böylece büyük adam, bu parlaklığı sürdürerek
dünyanın dört bir yanını aydınlatır.

Ateş yukarıya doğru alevlenir, dolayısıyla "Parlak olan yükselir" ifadesi buradan gelir. Trigramın iki katına çıkması iki kez anlamına gelir. Manevi alemle ilgili olarak parlaklık, tutarlılıkları sayesinde dünyayı aydınlatan, insanın doğuştan gelen ışıkla dolu yatkınlıkları anlamına gelir. Li trigramı güneyde durur ve dünyevi her şeyi aydınlatan yaz güneşini temsil eder.

HATLAR

Başlangıçta dokuz:

A) Ayak izleri çapraz olarak uzanır.

Eğer ciddi bir niyet varsa, suç yok.

B) Ayak izleri çapraz gittiğinde ciddiyet, kaçınmaya hizmet eder

suçlamak.

İlk satır sabah anlamına gelir. Ateş ilk başta düzensiz bir şekilde yanıyor; bu, günlük işlerin huzursuz karmaşasının bir görüntüsü. Çizgi katıdır, dolayısıyla ciddiyet olasılığı vardır.

İkinci sırada altı:

A) Sarı ışık. Yüce iyi şans.

B) Sarı ışığın en büyük şansı, kişinin
orta yolu bulmuştur.

Bu çizgi alt trigramın ortasıdır, dolayısıyla “orta yol”dur. Sarı ortanın rengidir, burada özellikle bahsedilmiştir çünkü çizgi Alıcı K'un trigramının orta çizgisi olarak ortaya çıkar.

Dokuz üçüncü sırada:

A) Batan güneşin ışığında erkekler

ya çömleği döver ve şarkı söyler

Veya yaşlılığın yaklaştığını yüksek sesle haykırın.

Talihsizlik.

B) Batan güneşin ışığını uzun süre tutmayı nasıl isteyebilirsin?

Üçüncü satır alt trigramı, dolayısıyla batan güneşin görüntüsünü bitirir. Çizgi aynı anda sonbaharı simgeleyen Tui nükleer trigramında ve büyüme anlamına gelen Güneş nükleer trigramında yer alıyor. Ancak Tui aynı zamanda neşe anlamına gelir ve Sun aynı zamanda iç çekmek anlamına da gelir.

Dördüncü sırada dokuz:

A) Gelişi ani olur;

Alevlenir, söner, atılır.

B) “Gelişi ani.” Ancak kendi içinde buna sebep olacak hiçbir şey yoktur.
kabul edilmesi.

Dördüncü çizgi, iki nükleer trigramın kesişme noktasında huzursuzdur.
Aşağıdan baskı görüyor, yukarıdan reddediliyor.

○ Beşinci sırada altı:

A) Seller halinde gözyaşları, iç çekişler ve
ağıtlar. İyi şans.

B) Beşinci sıradaki altı kişinin şansı kralın elinde ve
prens.

Beşinci sırada hükümdarın yeri yer alır. Çizgi boyun eğdiği için kibirli değil, alçakgönüllü ve üzgündür (Tui nükleer trigramının tepesinde, ağız, dolayısıyla ağıt). Onun iyi talihi burada yatıyor.

Dokuzuncusu zirvede:

A) Kral onu ileri gitmek ve cezalandırmak için kullanıyor. O
zaman liderleri öldürmek en iyisi
Ve takipçileri esir alın. Suçlama yok.

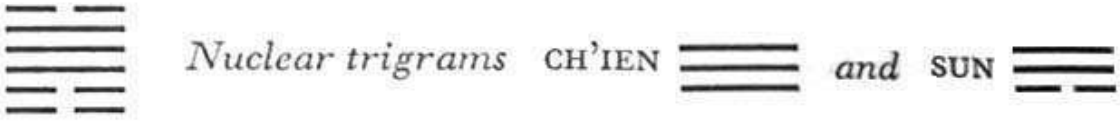
B) "Kral onu ileri gitmek ve cezalandırmak için kullanıyor":
Ülke disiplin altında.

Beşinci sıradaki altılı heksagramın hükümdarı kraldır. Silahlı kuvvetlere liderlik etmek için en üst sırayı kullanıyor (Li trigramının sembolü olarak silahlar var). Tepede ve güçlü olduğu için çizgi doğrudur ve dolayısıyla savaş işini fazla ileri götürmez. Işığı en yüksek noktasında gösterir.

BÖLÜM II

咸

31. Hsien / Etki (Kur)



Dördüncü sıradaki dokuz ise kalbin yerindedir. Kalp etkide ustalığı elinde tutar, dolayısıyla dördüncü çizgi burada heksagramın yöneticisidir. Beşinci sıradaki dokuz ise sırtın yerindedir ve dolayısıyla etkinin ortasında hareketsiz kalmak anlamına gelir. Hareketin ortasında sessiz kalabilir ve bu nedenle heksagramın daha da büyük bir yöneticisidir.

Sekans

Cennet ve yeryüzünün ardından bireysel şeyler gelir. Bireysel şeyler ortaya çıktıktan sonra iki cinsiyet ortaya çıkar.
Erkek ve kadından sonra karı-koca arasındaki ilişki gelir.

Karı-koca ilişkisi oluştuktan sonra baba-oğul ilişkisi ortaya çıkar.

Baba-oğul ilişkisi oluştuktan sonra şehzade-hizmetçi ilişkisi ortaya çıkar.

Prens ile hizmetçi arasındaki ilişki oluştuktan sonra üst ile alt arasındaki fark ortaya çıkar.

Üstün ve aşağı arasındaki fark ortaya çıktıktan sonra görgü ve hak kuralları işlemeye başlayabilir.

Çeşitli Notlar

ETKİ kendini hızla yerine getirir.

YARGI

ETKİLEMEK. Başarı.

Azim daha da ileri gider.

Bir kızı evlendirmek iyi şans getirir.

Karara İlişkin Açıklama

ETKİ, uyarılma anlamına gelir. Zayıf olan yukarıda, güçlü olan aşağıdadır. İkisinin güçleri birbirini harekete geçirir ve tepki verir, böylece birleşirler.

Sakin kalmak ve neşe.[1]Eril olan kendisini dişiye tabi kılar. Bu nedenle şöyle deniyor:

"Başarı. Azim daha da ileri gider. Bir bakireyi eş olarak almak iyi şans getirir."

Gök ve yer birbirini harekete geçirir ve her şey şekillenip var olur. Kutsal adam insanların kalplerini harekete geçirir ve dünya barış ve huzura kavuşur. Eğer dışarı çıkan uyarıcı etkiler üzerinde düşünürsek, göğün, yerin ve tüm varlıkların doğasını bilebiliriz.

Hsien karakterden farklı*kan*, "uyarmak", çünkü kalp onun bir parçası değil, ikincisinin bir parçası. Dolayısıyla bilinçli ve iradeli değil, bilinçsiz ve istemsiz bir etkiyi temsil eder. Bu, öznel, bireysel nitelikteki ilişkiler değil, genel türden nesnel ilişkiler meselesidir.

"Yukarıdaki zayıf" en küçük kız olan Tui trigramıdır; Niteliği neşedir, sureti ise göldür. "Aşağıdaki güçlü" en küçük oğul Kên; Niteliği hareketsiz kalmaktır, sureti dağdır.

Yargının açıklaması heksagramın (yukarıdaki zayıf unsur, alttaki güçlü unsur), niteliklerin ve sembollerin (en küçük oğul, en küçük kız) organizasyonuna dayanmaktadır.

GÖRÜNTÜ

Dağda bir göl: Etkinin
görüntüsü.

Böylece üstün insan, onları kabul etmeye hazır olmasıyla insanları

kendisine yaklaşmaya teşvik eder.[2]

Dağ gölü nemini dağa verir; dağ, gölü besleyen bulutları toplar. Dolayısıyla kuvvetlerinin karşılıklı etkisi vardır. İki görüntünün ilişkisi bu etkinin nasıl ortaya çıktığını gösteriyor: Bir göl ancak zirvesi boş olduğunda, yani bir çukura doğru derinleştiğinde oluşabilir. Böylece üstün insan insanları boşluk sayesinde kabul eder. Üstün insan dağa, halk ise göle benzetilir. İlişki, üstün insan olan dağın inisiyatifiyle oluşur.

HATLAR

Buradaki uyarım adım adım kendini gösteriyor. Bireysel çizgiler vücudun ilgili kısımlarını belirtir: alttaki üç çizgi ayak parmağı, baldır ve uyluk dahil olmak üzere bacaklardır; üstteki üç çizgi ise kalp, ense ve konuşma organlarıyla birlikte gövdedir.

Başlangıçta altı:

A) Etki ayak başparmağında kendini gösterir.

B) Ayak başparmağının etkisi: irade dışarıya doğru yönlendirilir.

Bu çizgi dış trigramın dördüncü sırasındaki dokuzla ilgilidir. Ayak parmağının görüntüsü vücudun en alt kısmını gösterdiği için seçilmiştir. İrade dışarıya yöneliktir, ancak bu tezahür etmez, çünkü ayak parmağının hareketi dışarıdan görünmez.

İkinci sırada altı:

A) Etki bacakların baldırlarında kendini gösterir.

Talihsizlik.

Oyalanmak iyi şans getirir.

B) Talihsizlik tehdidinde bulunsa da, oyalanmak iyi şans getirir. Bir bağlılık yoluyla zarar gelmez.

Bu çizgi beşinci sıradaki dokuzla ilgilidir. Başlangıçta altı ile uyum içinde hareket etmezse ve beşinci sıradaki dokuz tarafından yukarıdan uyarılana kadar oyalanırsa, zarar vermez. Konumu merkezi olduğundan oyalanma ihtimali ona açıktır.

Dokuz üçüncü sırada:

A) Etki uyluklarda kendini gösterir.

Kendisinden sonra gelene tutunur.

Devam etmek aşağılayıcıdır.

B) “Etki uyluklarda kendini gösteriyor.” Çünkü hareketsiz kalamaz.

İrade, kişinin takipçilerinin bağlı olduğu şeylere yönlendirildiğinde, bu çok aşağılıktır.

Alttaki iki çizgi doğası gereği zayıf olduğundan, başkalarından etkilenmelerine izin vermeleri şaşırtıcı değildir. Ancak bu güçlü çizgi kendisine kolayca hakim olabilir ve aşağıdan gelen her uyarıya boyun eğemez. Alttaki iki çizginin yani takipçilerinin amaçlarına uyarak kendini aşağılık hale getirir.

○ Dördüncü sırada dokuz:

A) Azim iyi şans getirir. Pişmanlık ortadan kalkar.

Eğer bir adamın zihni tedirginse,

Ve düşünceleri oraya buraya gidiyor,

Sadece o arkadaşlar

Bilinçli düşüncelerini kime yönelttiği onu takip

edecektir.

B) “Azim iyi şans getirir. Pişmanlık ortadan kalkar.” Çünkü içinde bu şekilde zararlı hiçbir şey ortaya çıkmaz.

Düşüncelerin heyecan içinde oraya buraya gitmesi: Bununla, kişinin henüz net bir ışığa sahip olmadığını gösterir.

Bu zayıf bir yerde güçlü bir çizgidir, dolayısıyla iki yönlü bir olasılığa sahiptir. Sağlam kalabilir ve özel etki kullanmanın cazibesine direnerek, karakteri nedeniyle kendisini heksagramın yöneticilerinden biri olarak sessizce hissettirebilir; bu durumda hakla uyum içinde olduğu için zararlı hiçbir şeyi teşvik etmez. Veya bunun yerine başlangıçta ilişkili olduğu altının etkisine boyun eğebilir. Böylece etkisini sınırlar; her şey bilinçli düzleme kaydırılır ve iç ışık kararır. Bu olasılık, çizginin Tui trigramında en alçakta olması, dolayısıyla gölgeli alemde en derin olması (Tui bir yin trigramıdır, dolayısıyla karanlıktır) gerçeğiyle öne sürülmektedir. Konfüçyüs bu satır hakkında şunları söylüyor:

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Doğanın düşünceye ve özene ne ihtiyacı var? Doğada her şey ortak kaynağına döner ve farklı yollara dağılır; Tek bir eylemle yüzlerce düşüncenin meyveleri gerçekleşir. Düşüncenin doğasına, özene ne gerek var?

Beşinci sırada dokuz:

A) Etki ense bölgesinde kendini gösterir. *B*) "Etki ensede kendini gösteriyor." İrade sonuçlara yöneliktir.

Boynun arkası hareketsizdir. Etki kökünde sağlamdır. Kök sağlamsa, sonuçlar da sağlam olur. Bu nedenle etkisi iyidir. Çizgi güçlü ve merkezidir ve heksagramın yöneticisidir, dolayısıyla iç dengenin mükemmel sakinliği yoluyla etkilenir. Aynı zamanda irade hareketsiz değildir; Temel organik süreçleri kontrol ederek ayrıntılarda da düzeni sağlar.

Altısı zirvede:

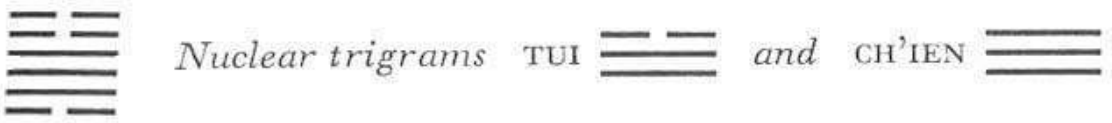
A) Etki çenelerde, yanaklarda ve dilde kendini gösterir.

B) "Etki çenelerde, yanaklarda ve dilde kendini gösterir." O ağzını açıyor ve konuşuyor.

Bu, kendi başına çok az etkisi olan zayıf bir çizgidir. Tui trigramı ağız anlamına gelir. Üst satır bölünmüştür; dolayısıyla ağzın açılması.

恒

32. Hêng / Süre



Süre her zaman var olan anlamına gelir. Ortada olan her zaman kalır. Heksagramda ikinci ve beşinci sıralar orta konumlardır. Ancak beşinci sıradaki altı kişi merkezi olmasına rağmen zayıf, ikinci sıradaki dokuz ise aynı zamanda merkezi ve güçlü. Dolayısıyla ikinci çizgi heksagramın cetvelidir.

Önceki heksagramda çizgilerin yazışması bir yardımdan çok bir engel olarak dikkate alınırken, burada tüm çizgilerin karşılık gelmesi, heksagramın süreyi garanti eden sağlam bir iç organizasyonunun kanıtıdır. Güçlü ikinci çizgi, beşinci sıradaki zayıf altılıyla yazışma ilişkisinde duruyor.

Sekans

Karı-kocanın yolu uzun ömürlü olmaktan başka bir şey olmamalıdır. Dolayısıyla DURATION heksagramını takip eder. Süre, uzun ömürlülük anlamına gelir.

Çeşitli Notlar

SÜRE, uzun süren anlamına gelir.

Eklenen Kararlar

SÜRE karakterin sağlamlığını getirir. DURATION, doygunluğun olmadığı çok çeşitli deneyimleri gösterir. SÜRE karakter birliğini sağlar.

YARGI

SÜRE. Başarı. Suçlama yok. Azim

daha da ileri gider.

Gidecek bir yerin olması insanı geliştirir.

Karara İlişkin Açıklama

SÜRE, uzun süren anlamına gelir. Güçlü olan yukarıdadır, zayıf olan aşağıdadır; gök gürültüsü ve rüzgar birlikte çalışır.

Nazik ve hareket halinde. Güçlü ve zayıf hepsi birbirine karşılık gelir: bu, süreyi belirtir.

"Başarı. Suçlama yok. Azim ileriye götürür": Bu, kişinin yolunda kalıcı bir azim anlamına gelir. Göğün ve yerin gidişi kalıcıdır, uzundur ve asla bitmez.

"Gidecek bir yerin olması insanı geliştirir." Bu, bir sonun her zaman yeni bir başlangıcın takip ettiği anlamına gelir.

Güneş ve Ay'ın cenneti vardır ve bu nedenle sonsuza kadar parlayabilirler. Dört mevsim değişir, dönüşür ve böylece sonsuza kadar tamamlanabilir. Kutsal adam sonsuza kadar kendi yolunda kalır ve dünya kendisini tamamlayacak şekilde yeniden şekillendirir. Bir şeye süre verenin ne olduğu üzerinde düşünürsek, göklerin, yerin ve tüm varlıkların mahiyetini anlayabiliriz.

Heksagramın organizasyonu yukarıda güçlü Chên'i ve aşağıda zayıf Güneş'i gösterir; dünyadaki kalıcı durum budur. Burada, evliliğe girmeyi temsil eden önceki heksagramdaki durumun aksine, en büyük oğul ve en büyük kız evlilikte birleşmişlerdir.

Görüntülerde rüzgarın gücüyle daha da uzağa taşınan gök gürültüsü ve gök gürültüsünün gücüyle güçlenen rüzgar görülüyor. Birleşik eylemleri her ikisine de süre kazandırır. Trigram Güneş'in özelliği nezakettir, Chên'in özelliği ise harekettir. İçten bağlılıkla desteklenen dışsal hareket de aynı şekilde süreye muktedirdir.

Son olarak, heksagrama bireysel çizgiler arasındaki yazışmalarla iç sağlamlık kazandırılır. İlk sıradaki altı, dördüncü sıradaki dokuza karşılık geliyor; dokuzu ikinci, altısı beşinci; Dokuz üçüncü sırada, altı ise zirvede.

Bütün bunlar heksagramın adını açıklamaya yarar.

Daha sonra hükmün esasına göre süre için gerekli koşullar ortaya konulur. Doğru yolda ısrar etmekten, yani değişimde süreklilikten ibarettir. Bu evrenin sonsuzluğunun sırrıdır.

Bir yolda azim, hedefe, sonuca götürür. Ancak süreç döngüsel olduğu için her sonla yeni bir başlangıç birleşiyor. Hareket ve dinlenme birbirini doğurur. Bu olup bitenlerin ritmidir. Daha sonra bu prensibin belirli durumlarda makrokozmos ve mikrokozmosla ilgili işleyişine dikkat çekilecektir.

GÖRÜNTÜ

Gök gürültüsü ve rüzgar: DURATION'ın görüntüsü.

Böylece üstün insan sağlam durur

Ve yönünü değiştirmez.

Gök gürültüsü hareketli olandır, rüzgar ise nüfuz edendir; hareket yasasına göre süresi olan her şeyin en hareketlisidir. Ahşap hem Chên'in hem de Sun'ın bir özelliğidir, dolayısıyla sağlam durma fikridir. Güneş içeridedir ve nüfuz eder, Chên dışarıdadır ve hareket eder; dolayısıyla sabit bir yön fikri.

HATLAR

Başlangıçta altı:

A) Süreyi çok aceleyle aramak ısrarla talihsizlik getirir. Daha

ileri gidecek hiçbir şey yok.

B) Süreyi çok acele aramanın talihsizliği, istemekten kaynaklanır.
başlangıçta çok fazla.

İlk satır, Güneş trigramının hükümdarı, nüfuzdur. Çizgi çok aceleci ve çok derine nüfuz etmeye çalışıyor. Bu acelecilik, dördüncü sıradaki güçlü çizginin, aksi takdirde iyi olan etkisine müdahale eder ve böylece birinci çizgiye olan yakınlığının etkili olması engellenir.

○ Dokuzuncusu ikinci sırada:

A) Pişmanlık kaybolur.

B) İkinci sırada yer alan dokuz kişi için pişmanlık ortadan kalkar, çünkü
sürekli merkezi.

Zayıf bir yerde güçlü bir çizgi başlı başına pişmanlık nedeni yaratabilir. Ancak çizgi güçlü ve merkezi olduğundan ve beşinci sıradaki altıyla doğru ilişkide olduğundan, ölçüyü aşma tehlikesi ve dolayısıyla pişmanlık için bir neden yoktur.

Dokuz üçüncü sırada:

A) Karakterine süre vermeyen, rezillikle
karşılaşır.
Sürekli aşağılama.
B) "Karakterine süre vermeyen" hiçbir şeyle karşılaşmaz
Hoşgörü.

Çizgi alt trigramdan üst trigrama geçiş noktasında olduğundan heyecanlı ve yüzeyseldir. İleri yönde Chên trigramının hareketine henüz girmemiştir; geri yönde zaten Güneş'in yumuşaklığının ötesine geçmiştir (çünkü güçlü bir yerde güçlü bir çizgidir). Bu nedenle hiçbir yerde dinlenmeye gelmiyor.

Dördüncü sırada dokuz:

A) Sahada oyun yok.
B) Kişi bulunduğu yerden sonsuza dek uzakta kaldığında, kişi nasıl bulabilir?
oyun mu?

Chên, tarlada dolaşan bir atla ve aynı şekilde avın olmadığı bir otoyolla temsil ediliyor; dolayısıyla görüntü.

Çizgi Chên trigramının başlangıcındadır, yani henüz merkezi değildir. Zayıf bir yerde güçlü bir çizgidir, dolayısıyla doğru değildir. Böylece sürekli olarak olmaması gereken yere doğru hareket eder ve bu nedenle hiçbir şey bulamaz. Üçüncü satırın karakteri var (güçlü bir yerde güçlü bir çizgi) "ama süresi yok: mevcut satırın süresi var ama karakteri yok (zayıf bir yerde güçlü bir çizgi).

Beşinci sırada altı:

A) Azimle kişinin karakterine süre kazandırmak. Bu bir
kadın için iyi bir talih, bir erkek için ise bir talihsizliktir.

B) Azim bir kadına iyi şans getirir çünkü o takip eder hayatı boyunca bir adam. Bir adam görevine bağlı kalmalıdır; kadının peşinden giderse sonuçları kötü olur.

Bu çizgi esnektir ancak merkezidir ve heksagramın yöneticisi olan ikinci sıradaki güçlü dokuzla doğrudan ilişki içindedir. Dolayısıyla bu ilişkiler kalıcıdır. Ancak zayıfın güçlüye şaşmadan uyması kanunu, kadının bir erdemini yansıtır. Bir erkeğin durumunda ise işler farklıdır.

Altısı zirvede:

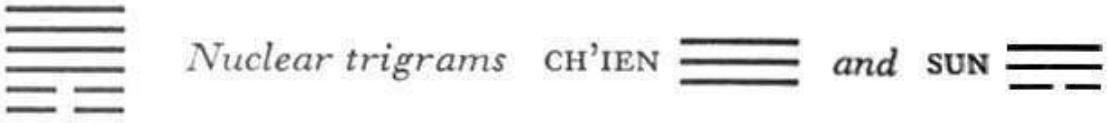
A) Huzursuzluk kalıcı bir durum olarak talihsizliği getirir.

B) Yüksek bir pozisyonda kalıcı bir durum olarak huzursuzluk tamamen hak etmeden.

Chên'in özelliği gereği hareketi vardır. Burada hareket trigramının en yüksek noktasında zayıf bir çizgi var. Kendini kontrol edemiyor ve zamanın anlamına aykırı olduğu için zararlı bir huzursuzluğa kapılıyor. Çizgi başlangıçtaki altının tam tersidir; orada dayanılamayacak kadar aceleci bir hareket var, burada ise süren ama hiçbir şey başaramayan bir hareket.

遯

33. Ayarlama / Geri Çekilme



Heksagramın kurucu yöneticileri birinci ve ikinci sıradaki iki yin çizgisidir. Karanlık prensibin ileri doğru ilerlediğini, ışık prensibinin ise geri çekildiğini gösteriyorlar. Eylemin yöneticisi, beşinci sıradaki güçlü, merkezi çizgidir ve ikinci sıradaki zayıf, merkezi çizgiye karşılık gelir. Karar Açıklamasında atıfta bulunulan satır şu: "Firma uygun yerdedir ve yazışmayı bulur. Bu da zamana uyum sağlamak anlamına geliyor."

Alt trigram Kên, yani Hareketsiz Durmaktır, bu nedenle alt üç çizginin geri çekilmede engellendiği görülmektedir. Üst trigram Ch'ien'dir, güçlü harekettir, dolayısıyla bu üç çizginin geri çekilmesi serbest ve engellenmez.

Sekans

Şeyler sonsuza kadar oldukları yerde kalamazlar: GERİ DÖNÜŞ'ün heksagramı bundan kaynaklanır. Geri çekilme, geri çekilme anlamına gelir.

Çeşitli Notlar

RETREAT geri çekilmek anlamına gelir.

YARGI

GERİ ÇEKİLMEK. Başarı.
Küçük şeylerde azim daha da ilerler.

Karara İlişkin Açıklama

"GERİ ÇEKİLMEK. Başarı": Başarının geri çekilmede yattığı anlamına gelir.

Firma uygun yerdedir ve yazışmayı bulur. Bu, kişinin zamana uyum sağlaması anlamına gelir.

"Küçük olanda azim ileriye gider": Bu, ileriye doğru baskı yaptığı ve arttığı anlamına gelir.

GERİ ÇEKİLME zamanının anlamı gerçekten büyüktür.

Başarı, doğru anda ve doğru şekilde geri çekilebilmekte yatmaktadır. Bu başarı, geri çekilmenin, zayıf bir kişinin zorla kaçması değil, güçlü bir kişinin gönüllü olarak geri çekilmesi olması gerçeğiyle mümkün olmaktadır; heksagramın güçlü yöneticisinin (beşinci sırada yer alan dokuz) doğasında örtülü olarak yer almaktadır. zayıf altıda yazışmaları ikinci sırada buluyor. Güç, kişinin herhangi bir şeyi zorlamaya çalışmaması, yalnızca küçük konularda azim göstermesiyle gösterilir, çünkü aşağıdaki iki yin çizgisiyle temsil edilen karanlık element ileri doğru baskı yapıyor ve artıyor.

GERİ ÇEKİLME zamanının anlamı büyüktür; yani geri çekilmenin gerektiği anı yakalamak hayati önem taşıyor.

GÖRÜNTÜ

Cennetin altındaki dağ: RETREAT'in görüntüsü. Böylece üstün insan aşağı insanı kendinden uzaklaştırır, Öfkeyle değil, ihtiyatla.

Soru, gökyüzünün altındaki dağın ne ölçüde RETREAT imajını çağrıştırdığıdır. Bir yoruma göre, göğün altındaki dağ o kadar yüksek ve diktir ki, insanlar ona yaklaşamaz. Ancak diğer yorum (gökyüzü üstün insanı, dağ ise aşağı insanı temsil eder) trigramların hareketiyle daha uyumludur. Cennetin güçlü bir yukarı hareketi vardır ve bu nedenle karakteri hareketsizlik olan dağdan otomatik olarak geri çekilir. P'i heksagramında daha da büyük bir farklılık meydana gelir, STANDSTILL (12), hareketlerin doğrudan karşı çıktığı yer.

Mevcut heksagramdaki durumun öğrettiği şey, P'i örneğinde olduğu gibi, ayrı ayrı alınan trigramların özelliklerinden çıkarılmıştır. Üstün insan, cennet gibi saklı ve ulaşılmaz kalarak aşağı olanı uzakta tutar; böylece aşağı insanı durma noktasına getirir (bu, alt trigramın, Kên'in, dağın özelliğidir).

HATLAR

☐Başlangıçta altı:

A) Geri çekilme sırasında kuyrukta. Bu tehlikeli.

Kişi hiçbir şeyi üstlenmeyi istememelidir.

B) Eğer kişi tehlike altındayken hiçbir şey yapmazsa

Geri çekilen kuyruk, birinin başına ne gibi bir talihsizlik gelebilir ki?

Alttaki iki çizgi, üstteki dört çizginin geri çekildiği çizgidir, dolayısıyla onlar kurucu yöneticilerdir. Lü heksagramında olduğu gibi, DAVRANIŞ (10), en küçük kızın Ch'ien trigramını takip ettiği yerde, aynı şekilde burada da en küçük oğlunun Ch'ien'in altında olduğu yerde, ilk satırın görüntüsü olarak kuyruk kullanılmıştır. Yorum, bir bütün olarak heksagramda bu çizginin aşağı seviyedeki insanı temsil ettiği gerçeğini hesaba katmıyor çünkü Değişim Kitabı aşağı seviyedeki insanlar için değil, yalnızca üstün olanlar için öğütler veriyor. Bunun yerine, danışman geri çekilme, özellikle de arkadan geri çekilme olan duruma odaklanır. Geri çekilme sırasında arkada olmak tehlikelidir. Hareketsiz kalınca tehlike önlenir.

☐İkinci sırada altı:

A) Sarı öküz derisiyle onu sımsıkı

tutuyor. Onu kimse sökemez.

B) "Onu sarı öküz derisiyle sımsıkı tutar": Bu, sağlam bir irade demektir.

Burada da geri çekilme engelleniyor. Bu çizgi Kên trigramının (Hareketsiz Duran) ortasını kaplar. Sarı ortanın rengidir. Çizgi üçüncü sıradaki dokuza yakın olduğundan hızlı tutuyor. Burada, Yargıda bahsedilen, aşağı olanın, küçük olanın azmini görüyoruz.

Dokuz üçüncü sırada:

A) Durdurulmuş bir geri çekilme

Sinir bozucu ve tehlikelidir.

İnsanları erkek ve hizmetçi olarak

tutmak iyi şans getirir.

B) Geri çekilmenin durdurulması tehlikesi sinir bozucudur; bu da yorgunluğu beraberinde getirir.

"İnsanları erkek ve hizmetçi olarak tutmak iyi şans getirir." Yeterince doğru ama kimse onları harika şeylerde kullanamaz.

Hat kendi içinde güçlüdür ve bu nedenle geri çekilme gücüne sahip olması beklenebilir. Bunu imkansız kılan şey, öncelikle Kên trigramının tepesinde yani Hareketsiz Duruşta yer alması, ikincisi ise alttaki iki zayıf çizginin ona tutunmasıdır. Bu çok yorucu. Elbette alt çizgileri erkek ve hizmetçi olarak kullanabilir, çünkü Kên trigramında üst çizgide ustalık vardır. Bu, acil tehlikenin önlendiği ölçüde bir çıkış yolu sağlar. Ancak böyle bir takipçilikle büyük amaçlara ulaşmak mümkün değildir.

Dördüncü sırada dokuz:

A) Gönüllü geri çekilme, üstün insana iyi şans, aşağı seviyedeki insana ise çöküş getirir.

B) Üstün insan gönüllü olarak geri çekilir; bu da çöküşü getiriyor aşağı adam.

Burada üst trigrama giriş tamamlanır. Cennet güçlü olduğundan üst sıraların üçü de engellenmeden geri çekilebilir. Bu, sınır çizgisidir. Üstün insan yukarı doğru çekilir ve aşağı insan aşağıda yalnız kalır. Bu onun için kötüdür - üstün insan için olmasa da - çünkü o kendi kendini yönetemez.

Beşinci sırada dokuz:

A) Dostça bir geri çekilme. Azim iyi şans getirir.

B) “Dost canlısı bir inziva. Azim iyi şans getirir” çünkü böylece doğru bir karara ulaşacaktır.

Buradaki irade ikinci sırada yer alan altılının iradesiyle ilgilidir çünkü iki çizgi karşılık gelir. Biri sıkı bir şekilde tutunmak için güçlü bir irade gösterir (aşağı seviyedeki erkekler için iyi bir şey), diğeri ise sebat etmek ve tutulmaya boyun eğmemek için sarsılmaz bir irade gösterir.

Başka bir açıklama da, *Chou I Hêng Chieh*,[1] Burada söz konusu olan yalnızca içsel bir geri çekilme meselesiyken, dışarıdan bakıldığında bir karşı hamle hazırlamak için kişinin yerinde kalması söz konusudur.

Dokuzuncusu zirvede:

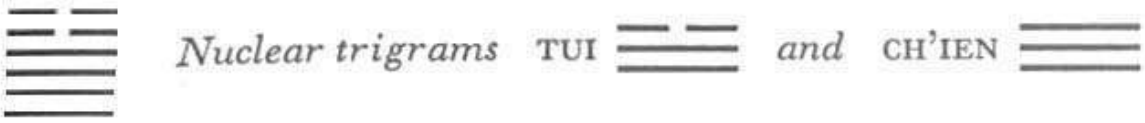
A) Neşeli bir geri çekilme. Her şey daha ileriye hizmet ediyor.

B) “Neşeli bir geri çekilme. Her şey daha ileriye hizmet ediyor” çünkü artık herhangi bir şüphe olasılığı.

Burada kişi tam olarak ne yapacağını biliyor. Bu koşullar altında kararın uygulanması zor değildir.

大壯

34. Ta Chuang / Büyüklerin Gücü



Heksagramın yöneticisi dördüncü sıradaki yang çizgisidir, çünkü dört yang çizgisi heksagramın gücünün temelini oluşturur ve dördüncüsü bunların başında gelir.

Sekans

Şeyler sonsuza kadar geri çekilemez, dolayısıyla BÜYÜKLERİN GÜCÜ bunu takip eder.

Çeşitli Notlar

BÜYÜKÜN GÜCÜ'nün anlamı insanın duraklamasında kendini gösterir.

Eklenen Kararlar

En eski çağlarda insanlar mağaralarda yaşıyor ve ormanlarda yaşıyorlardı. Daha sonraki zamanın kutsal adamları binalarda değişiklik yaptı. Tepede bir sırt direği vardı ve rüzgar ve yağmurdan korunmak için oradan aşağıya doğru eğimli bir çatı vardı. Muhtemelen bunu BÜYÜKLERİN GÜCÜ'nün heksagramından aldılar.

Birlikte ele alındığında dört güçlü çizgi, Ta Kuo heksagramında da olduğu gibi, BÜYÜKÜN HAKİMİYETİ (28). Üstteki iki bölünmüş çizgi yağmur ve rüzgarı temsil eder.

Heksagramın Tui'nin her biri iki kez alınan çizgilerinden oluştuğu düşünülebilir. Tui'nin hayvanı koyun (ya da keçi) olduğundan birçok satırda keçi imgesi olarak kullanılmıştır. Üstteki iki çizgi boynuzlardır.

Heksagramın anlamında ifade edilen, güç ile şiddetli güç arasındaki karşıtlıktır. Yapı olarak öncekinin tersidir.

YARGI

BÜYÜKLERİN GÜCÜ. Azim daha da ileri gider.

Karara İlişkin Açıklama

BÜYÜKLERİN GÜCÜ, büyüklerin güçlü olduğu anlamına gelir. Hareket halinde güçlü; gücün temeli budur.

“BÜYÜKLERİN GÜCÜ. Azim ilerletir, çünkü büyük olan doğru olmalıdır.

Büyük ve doğru: Böylece gökle yerin ilişkilerini görebiliriz.



İlk ayla bağlantılı heksagram T'ai, BARIŞ'tır (11). İçinde ışık çizgileri ilerlemesine rağmen henüz çoğunlukta değiller.



Üçüncü ayla ilişkili olan heksagram Kuai'dir, Çığır Açan (43). Bu örnekte, hafif çizgiler belirgin bir şekilde çoğunluktadır, ancak çöküş zaten yakındır.

Bu durumların hiçbirinin güce işaret ettiği söylenemez.

Ancak [Ta Chuang'da] dört yang çizgisinin varlığı gücü gösterir. Güç, Yaratıcı olan iç trigramın niteliğidir ve hareket, Uyandıran olan dış trigramın niteliğidir. Güç, duyusal dürtülerin bencilliğine hakim olmayı mümkün kılar; hareket, iradenin kesin kararının yerine getirilmesini mümkün kılar. İçinde

bu şekilde her şeye ulaşılabilir. Gücün dayandığı temel budur. Büyük olanın doğru olması gerektiği söylendiğinde, bu, büyük ile doğrunun iki ayrı şey olduğu değil, doğruluk olmadan büyüklüğün olmayacağı anlamına gelir. Cennetin ve yerin ilişkileri hiçbir zaman büyük ve doğru değildir.

GÖRÜNTÜ

Yukarıdaki gök gürültüsü:
BÜYÜKLERİN GÜCÜ'nün görüntüsü. Böylece
üstün insan, yerleşik düzene uymayan
yollarda yürümez.

Üst trigram Chên, gök gürültüsüdür; alttaki Ch'ien, yani cennettir. Göklerdeki gök gürültüsü, tam anlamıyla genişleyen büyük bir şeyin gücünü gösteriyor. Chên trigramının aynı zamanda ayak imgesi vardır ve Ch'ien'in niteliği "büyük ve doğru"dur. Böylece ayak büyük ve sağ tarafa basar ve ona doğru yol alır. Ch'ien trigramının gücü, Chên trigramının hareketine kararlılıkla iyi olanı yapma gücünü verir ve bu, büyük gücün temelidir.

HATLAR

Başlangıçta dokuz:

A) Ayak parmaklarında güç. Devam
etmek talihsizlik getirir. Bu kesinlikle
doğrudur.
B) "Ayak parmaklarında güç." Bu kesinlikle başarısızlığa yol açar.

Çoğu zaman olduğu gibi ilk satır (bkz.altıgen 31), ayak parmaklarını, üst çizgiler ise boynuzları ifade eder.

Dokuzuncusu ikinci sırada:

A) Azim iyi şans getirir.
B) İkinci sıradaki dokuz kişi iyi şanslar buluyor
azim çünkü merkezi bir yerde.

Güçlü bir çizgi olan dokuz, ikinci sırada normalde doğru değildir, bu da zayıftır ve bu nedenle azmin işe yaramaması beklenebilir.

burada tavsiye edilir. Ancak bu yer merkezidir ve ayrıca Ch'ien trigramının da merkezindedir, yani cennet, dolayısıyla doğası gereği güçlüdür. Dahası, hattın beşinci sırada yer alan altı kişiyle sıkı bir yazışma ilişkisi var. Bütün bunlar, burada çizginin işgal ettiği yerde azmin olumlu etki ettiğini gösteriyor.

Dokuz üçüncü sırada:

A) Aşağı insan güç aracılığıyla çalışır.
Üstün insan bu şekilde davranmaz.
Devam etmek tehlikelidir.
Bir keçi çite çarpıp
boynuzlarını dolaştırıyor.
B) Aşağı insan gücünü kullanır. Üstün insan bunu yapmaz.

Bu sözler kehanetin ilk cümlesini açıklıyor. Bu çizgideki görüntü, bir çite çarpan ve boynuzlarını dolaştıran bir keçidir. Bunun nedeni, hayvanı koyun veya keçi olan Tui'nin üst nükleer trigramında çizginin en alçakta olmasıdır. Önünde güçlü bir çizgi olması, keçinin bir çite çarptığı ve boynuzlarına hızla yakalandığı fikrini akla getiriyor.

Dördüncü sırada dokuz:

A) Azim iyi şans getirir. Pişmanlık
ortadan kalkar.
Çit açılıyor; herhangi bir karışıklık yok.
Güç, büyük bir arabanın aksına bağlıdır.
B) “Çit açılıyor; herhangi bir karışıklık yok." Yukarıya doğru gidebilir.

Bu çizgi, ilerleyen dört ışık çizgisinin en üsttekisi olarak heksagramın yöneticisidir. Önünde daha fazla ilerlemeyi engellemeyen bölünmüş bir çizgi bulur. Dolayısıyla kontrolsüz bir şekilde yukarıya doğru ilerleyebilir.

Beşinci sırada altı:

A) Keçiyi kolaylıkla kaybeder.
Hiçbir pişmanlık.

B) “Keçiyi kolaylıkla kaybeder” çünkü yer uygun değildir bir.

Yer güçlüdür, aslında prensin yeridir ama çizginin doğası esnektir, dolayısıyla dış mekan iç doğayla örtüşmez. Bu nedenle çizgi inatçı mizacından kolaylıkla kurtulur.

Altısı zirvede:

A) Bir keçi çite yaslanıyor.

Geriye gidemez, ileriye gidemez. Hiçbir şey daha

ileri gitmeye hizmet etmez.

Eğer kişi zorluğun farkına varırsa, bu iyi şans getirir.

B) “Geri gidemez, ileri gidemez.” Bu getirmez şans.

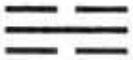
"Eğer kişi zorluğun farkına varırsa, bu iyi şans getirir." Hata kalıcı değil.

Bu çizgi, hareketin (Chên) zirvesinde olup, nükleer trigram Tui'nin sembolü olan keçi figürünün tepesinde yer alır ve bu, boynuzlarla toslama fikrini akla getirir. Ama sona ulaştığı için daha ileri gidemez; dolayısıyla kafa karışıklığı ve zorluklar. Ancak çizgi karakter olarak zayıflıyor; dolayısıyla inadını katılaştırmak yerine teslim olur ve böylece hata kalıcı olmaz.

晉

35. Çene / İlerleme



Nuclear trigrams K'AN  *and* KÊN 

Bu heksagram, dünyadan yükselen ışıkla karakterize edilir. Beşinci sıradaki altı, cennetin ortasında yer aldığı için Li (ışık) trigramının yöneticisidir. Dolayısıyla Karar Yorumu'nun şu cümlesinde değinilen heksagramın yöneticisidir: "Zayıf olan ilerler ve yukarı çıkar."

Sekans

Varlıklar sonsuza kadar bir güç durumunda kalamazlar; dolayısıyla İLERLEME'nin heksagramı takip eder. İlerleme genişleme anlamına gelir.

Çeşitli Notlar

İLERLEME gün anlamına gelir.

Heksagramlar Çene, Shêng, YUKARI YUKARI İTİYOR (46) ve Chien, DEVELOPMENT (53), hepsi ilerleme anlamına gelir. Chin'in imajı, dünyanın üzerinde yükselen güneştir. Bu üç heksagramın en güzelidir. Shêng, dünyanın üzerinde yükselen ağaçla sembolize edilir. Chien, dağdaki bir ağacın daha da aşamalı gelişimini gösteriyor. Bir sonraki heksagramın gösterdiği gibi çok hızlı genişlemenin tehlikeleri olduğu doğrudur.

İnsan toplumu açısından mevcut heksagram, yanında itaatkar hizmetkarları olan bilge bir hükümdarı gösterir.

YARGI

İLERLEMEK. Güçlü prens çok sayıda
atla onurlandırıldı.

Bir günde kendisine üç kez seyirci verilir.

Karara İlişkin Açıklama

İLERLEME ilerlemek anlamına gelir. Berraklık dünyanın üzerinde yükselir. Kendini adayan ve bu büyük açıklığa tutunan zayıf, ilerler ve yükselir. Bu nedenle şöyle denir: “Güçlü prens, çok sayıda atla onurlandırılır. Bir günde kendisine üç defa seyirci verilir.”

Heksagramın yapısı ilerlemeye, hatta her yönden ilerlemeye, genişlemeye işaret eder. Sadık, alt trigram K'un'u ifade eder, burada hizmetçi anlamına gelir. En büyük açıklık, burada cetvel anlamına gelen üst trigram Li'dir. İlerleyen zayıf unsur, üst trigramda orta yeri işgal eden K'un'un orta çizgisidir; aslen baba Ch'ien'dir; dolayısıyla heksagramın hükümdarı, bilge prenstir.

Hükümdar, hizmetkarlarının sadakatine ihtiyaç duyar ve büyük bir bilgeliğe sahip olduğundan, onları uygun şekilde nasıl ödüllendireceğini bilir. Bu, Yargının sözlerini açıklıyor.

GÖRÜNTÜ

Güneş dünyanın üzerinde
doğuyor: İLERLEME'nin
görüntüsü. Böylece üstün insanın
kendisi parlak erdemini aydınlatır.

İmge doğrudan iki trigramın göreceli konumlarıyla açıklanır: Li, ışık, K'un'un, dünyanın üzerinde durur. Burada bir yaşam felsefesi modeliyle karşı karşıyayız: Doğuştan ışık olan, kararan şeyin üzerine yükselir. Bunu kendi gücüyle yapabilir, çünkü doğası gereği fedakar ve uysal olan toprak tarafından engellenmemektedir.

HATLAR

Başlangıçta altı:

A) İlerliyor, ancak geri
dönüyor. Azim iyi şans getirir.
Eğer kişi güvensizlikle karşılaşırsa sakin kalmalıdır.

Hata yok.

B) “İlerliyor ama geri dönüyor.” Yalnız, sağdan yürüyor. Soğukkanlılık bir hata değildir. Biri henüz emri almadı.

Kendi içinde zayıf olan en alt çizginin üzerinde oluşan Kên nükleer trigramı tarafından bir duraklama dayatılıyor. Dolayısıyla ilerleme eğilimi durdurulur. Ancak yine de görev yolunda tek başına ilerler ve mutlaka gelecek olan zamanı sakin bir şekilde bekler.

İkinci sırada altı:

A) İlerliyor, ancak üzüntü
içinde. Azim iyi şans getirir.

O zaman kişi atalarından büyük bir mutluluk elde eder.

B) Merkezi ve doğru olan sayesinde “Kişi büyük mutluluk elde eder” konum.

Bu çizgi, karakter olarak heksagramın beşinci sıradaki altılı cetveline benzer. İkincisi ata imajının altında görünür, çünkü eski geleneğe göre torun babayla değil büyükbabayla ilişkilendirilirdi. Her iki çizgi de zayıf olduğundan buradaki imgeler kadınsı: torunun karısı ve ataları. Çizgi, nükleer trigram Kên'in (Hareketsiz Durmak) tabanındadır, dolayısıyla ilerlemesi de aynı şekilde engellenmiştir.

Üçüncü sırada altı:

A) Hepsi uyum içindedir. Pişmanlık ortadan kalkar.

B) “Herkes uyum içindedir” çünkü yukarıya çıkma isteği vardır.

Bu çizgi üst trigram Li'ye oldukça yakındır, netlik sağlar, dolayısıyla yanlış anlamalar giderilir. Aynı düşüncede olanların başında olduğu için ilerleme mümkündür.

Dördüncü sırada dokuz:

A) Hamster gibi ilerleyin.
Azim tehlikeyi getirir.

B) Bir hamster azimle tehlikeye girer; yer değil uygun.

Bu çizgi, sıçan ve diğer kemirgenlerin ilişkilendirildiği Kên trigramının tepesinde yer alır. Sıçanlar ve hamsterlar gündüzleri kendilerini gizlerler ve yalnızca geceleri aktiftirler. Ama çizgi zaten ışığına dayanamadığı güneşin trigramındadır. Bir ilerleme zamanı olduğundan sıra kalabalığa karışır ve olup bitene katılır. Ancak burası onun yeri değil (zayıf bir yerde güçlü bir çizgi); dolayısıyla bu şekilde ilerlemek tehlikeyi de beraberinde getirir (çizgi aynı zamanda üst nükleer trigram K'an'ın, tehlikenin orta çizgisidir).

○Beşinci sırada altı:

A) Pişmanlık kaybolur. Kazanmayı ve kaybetmeyi ciddiye almayın. Girişimler iyi şans getirir. Her şey daha ileriye hizmet ediyor.

B) "Kazanç ve kaybı ciddiye almayın." Girişim bereket getirir.

Yang bölgesindeki bir yin çizgisi gerçekten pişmanlığa neden olmalı, ama o burada, büyük ışığın merkezinde olduğundan,[1]pişmanlığa gerek yok. Üstelik satır boş yani ortadan bölünmüş durumda. Bu da onun kazanç ve kaybı ciddiye almadığının göstergesidir, çünkü dışarıya bağımlı değildir. Ateşin belirli bir şekli yoktur, alev alıp söner; dolayısıyla kazanç ve kayıp imajı. Dahası, nükleer trigram K'an'da (Abysmal) en üstteki çizgi olmasına rağmen üzüntüyü çağrıştırır, heksagramın yöneticisidir, dolayısıyla üzüntü gerekli değildir.

Dokuzuncusu zirvede:

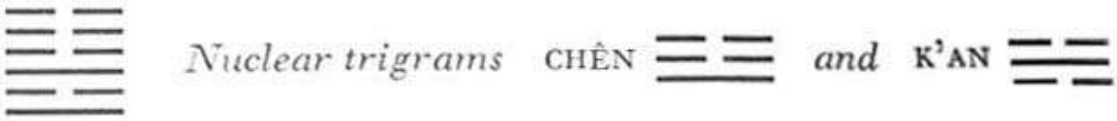
A) Boynuzlarla ilerlemek ancak kendi şehrini cezalandırmak amacıyla caizdir. Tehlikenin bilincinde olmak iyi şans getirir. Suçlama yok.
Azim aşağılanmayı getirir.

B) "Sadece kendi şehrini cezalandırmak amacıyla caizdir." yol henüz aydınlanmış değil.

Üstteki çizgi güçlü. Bu, boynuzların görüntüsünü akla getiriyor. Bir ilerleme zamanı olduğundan, burada sonunda güç yoluyla ilerleme girişimi gösterilmektedir. Ancak çizgi izole edilmiş durumda çünkü onun altındaki Dipsiz (üst nükleer trigram) derinliklere batıyor ve onu terk edilmiş halde bırakıyor. Kendi üzerine geri atılır ve yalnızca kendi şehrini disipline edebilir.

明夷

36. Ming I / Işığın Karartılması



Bu heksagramın, dünyanın altına batan güneşi karakterize eden görüntüsü vardır. Üstteki altı, toprağın en büyük birikimini temsil ediyor, dolayısıyla diğerlerinin ışığına zarar veren ve karartan çizgidir. Heksagramın anlamını belirleyen cetveldir. Hem ikinci sıradaki altı kişi, hem de beşinci sıradaki altı kişi merkezi ve özverili karakter niteliklerine sahiptir ve yaralananlar onlardır. Onlar heksagramı yöneten yöneticilerdir. Dolayısıyla Karar Açıklamasında şöyle deniyor: “Kral Wên bunu yaşadı, Prens Chi bunu yaşadı.”

Sekans

Genişleme mutlaka dirençle ve yaralanmayla karşılaşacaktır. Buradan IŞIĞIN KARARLANMASI heksagramı gelir. Kararma, hasar, yaralanma anlamına gelir.

Çeşitli Notlar

IŞIĞIN KARARLANMASI yaralanma anlamına gelir.

Heksagramın tamamının tarihsel bir geçmişi var. Çünkü Kral Wên'in heksagramlara ilişkin hükümleri yazdığı dönemde Çin'deki koşullar tam da bu heksagramın onları resmettiği gibiydi. Hatlardaki kararlarda Chou Dükü, duruma örnek teşkil eden Prens Chi'den bahsediyor. Konfüçyüs, Karar Yorumunda Kral Wên örneğini ekleyerek bunu daha da ileriye taşıyor.

Daha sonra -anlamla tamamen uyumlu olarak- tarihi şahsiyetler ortaya çıktı. satırların her birine bağlanmalıdır. Kötü hükümdar Chou Hsin'di.[1]Yin hanedanının son kralı. Üstteki altı ile sembolize edilir. Onun yönetimi altında, diyarın en yetenekli prenslerinin hepsi ciddi şekilde acı çektirildi ve onların kaderleri bireysel çizgilere yansıdı. Yüce fikirli Po I, kardeşi Shu Ch'i ile birlikte saklanmak için çekildi. Başlangıçta dokuzla temsil ediliyor. İkinci sıradaki altılı, feodal prenslerin en önde geleni olan, uzun süre tiran tarafından esir tutulan ve hayatı sürekli tehlike altında olan Kral Wên'i resmediyor. Üçüncü sıradaki dokuz kişi, tiranı deviren oğlu Chou Kralı Wu'yu temsil ediyor. Dördüncü sıradaki altılı ise yurt dışına zamanında kaçarak kendini kurtarmayı başaran Prens Wei Tzu'nun durumunu tasvir ediyor. Son olarak beşinci sırada yer alan altılı ise ancak yalan söyleyerek hayatını kurtarabilen Prens Chi'nin durumunu tasvir ediyor.

Bu heksagram öncekinin tersidir.

YARGI

IŞIĞIN KARARLANMASI. Zorluklarda kişinin azimli olmasını sağlar.

Karara İlişkin Açıklama

Işık toprağa battı: IŞIĞIN KARARLANMASI. İçi güzel ve berrak, dışı nazik ve sadık olduğundan büyük zorluklara maruz kalan Kral Wên böyleydi.

“Zorluk anında sebat etmeyi artırır”: Bu, kişinin ışığını perdelemek demektir. En yakın akrabalarının ortasında zorluklarla çevrili olmasına rağmen iradesini sağ tarafta sabit tutan Prens Chi de böyleydi.

İç trigram, nitelikleri güzellik ve berraklık olan ışık olan Li'dir; dış trigram, nitelikleri teslimiyet ve bağlılık olan Alıcı K'un'dur. Bu niteliklerin bir arada görüldüğü Kral Wên, heksagramın yöneticilerinden birinde, altılısı ise ikinci sırada tasvir edilmiştir.

Prens Chi beşinci sırada altılı olarak tasvir edilmiştir. O da zorluklar içinde; bunlar nükleer trigram K'an, Dipsiz tehlike ile temsil edilir. Kral Wên, üzerindeki bu nükleer trigramın gizlediği gibidir. Beşinci sıradaki altı kişi için zorluklar içeride, yani aşağıdadır. Üst nükleer trigram Chên hareketinin tepesinde olduğu için onlar tarafından aşılamıyor. İle

hareket ederek zorluklardan kurtulur ve ışık tehlikeye atılsa da söndürülemez.

GÖRÜNTÜ

Işık yeryüzüne battı:
IŞIĞIN KARARLANMASI görüntüsü. Üstün insan
büyük bir kitleyle böyle yaşar: Işığını perdeler
ama yine de parlar.

Üst trigram K'un kütle anlamına gelir. Kalabalığın ortasında, üstün insanlar olarak heksagramın iki hakim hükümdarı vardır. Davranışları iki trigramın göreceli konumları temel alınarak açıklanıyor: Dünya ışığın üzerinde duruyor ve bu, ışığın perdelendiğini gösteriyor. Ancak alt trigram Li'nin karakteri bu kombinasyon nedeniyle zarar görmez. Onun nuru ancak perdelenir, sönmez.

HATLAR

Başlangıçta dokuz:

A) Uçuş sırasında ışığın kararması.
Kanatlarını indiriyor.
Üstün insan, gezinirken üç gün boyunca
yemek yemez.
Ama gitmesi gereken bir yer var.
Ev sahibinin onun hakkında dedikodu yapma fırsatı var.
B) Yemekten kaçınmak, üstün insanın görevidir.
onun gezintileri.

Li trigramına ait hayvan sembolü sülündür, dolayısıyla uçma fikri de buradan gelmektedir. Hat güçlü olduğu için ilerlemek üzere. Ancak üzerindeki nükleer trigram K'an'dır, yani tehlike; dolayısıyla uçuşu engellenir. Geçimini güvence altına almak için ilkelerinden fedakarlık etme fikrinden vazgeçiyor; aç kalmayı onursuzca yemeye tercih eder.

İkinci sırada altı:

A) Işığın kararması sol uyluğunu yaralıyor.

At kuvvetiyle yardım eder. İyi şans.

B) İkinci sıradaki altılının şansı da buradan geliyor.
kurala bağlılık.

Bu durumdan bir talihsizlik beklenebilir, ancak kehanet şudur: "İyi şanslar." Bunun nedeni, hattın esnek, doğru ve uygun yerde olması, konumunun gereklerine eşit olmasıdır. Kral Wên örneğinin kullanıldığı Karar Şerhinin ilk yarısında bu satıra atıf yapılıyor.

Dokuz üçüncü sırada:

A) Güneyde avlanma sırasında ışığın kararması.
Büyük liderleri yakalanır.
Çok çabuk azim beklenmemelidir.
B) Güneydeki avın amacı büyük başarıdır.

Amaç av merkezlidir. Başarının gelmesi, karanlığın büyük liderinin yakalanması önceden tasarlanmış bir şey değildir, dolayısıyla başarı çok daha büyüktür. Kral Wu'nun kişisel güç elde etmeye ve imparatorluğu kendisi için ele geçirmeye niyeti yoktu; karakteri nedeniyle bu ona düştü. Çizgi güçlü bir yerde güçlüdür, dolayısıyla niyetini gerçekleştirir. Üst nükleer trigram Chên atla, alttaki K'an ise savaş arabasıyla bağlantılıdır, dolayısıyla av fikri ortaya çıkar. Bunun en üst sıra olduğu Li, güneydir.

Dördüncü sırada altı:

A) Karnın sol tarafına nüfuz eder.
Işığın kararmasının tam ortasına varılır ve
kapıdan, avludan çıkar.
B) “Karnın sol tarafına girer” yani
kalbin en derin duygusu.

Üst birincil trigram olan K'un, göbek anlamına gelir ve üst nükleer trigram olan Chên, sol taraf, dolayısıyla karnın sol tarafı anlamına gelir. Sıra, karanlığın efendisinin yanında duruyor; böylece onun en derin duygusunu keşfeder ve kendisini tehlikeden zamanında kurtarabilir. Burada kalmak, kendini hiçbir amaç uğruna feda etmek anlamına gelir.

○ Beşinci sırada altı:

A) Prens Chi'de olduğu gibi ışığın kararması.

Azim daha da ileri gider.

B) Prens Chi'nin azmi ışığın durdurulamayacağını gösteriyor söndürüldü.

Karara İlişkin Açıklamanın ikinci yarısı, merkezi ve etkili olan bu çizgiye atıfta bulunmaktadır. Prens Chi azmini gizledi ama bunu içten içe sürdürdü. Aynı şekilde güneşin ışığı da zaman zaman perdelenir ama söndürülemez. Bunun en üst çizgi olduğu üst nükleer trigram Chên, uyarılma, ileriye doğru baskı yapma anlamına gelir. Böylece ışık sürekli olarak aşağıda tutulamaz, zamanı geldiğinde güçlü bir şekilde ileri doğru bastırılır.

☐ Altısı zirvede:

A) Işık değil karanlık. Önce

göğe çıktı,

Daha sonra yerin derinliklerine daldı.

B) "Önce cennete tırmandı." Böylece bunu başarmış olabilir Dünyanın dört bir yanındaki toprakları aydınlatın.

"Sonra yerin derinliklerine daldı" çünkü kuralı kaybetmişti.

Öncelikle diyardaki tüm insanları aydınlatabilecek bir konuma sahipti. Ancak bunun yerine insanlara zarar vermeyi kendine iş edindi ve böylece yöneten kişiyi bağlayan kuralı ihlal etti; sonuç olarak kendi düşüşünü hazırladı.

Çizgi, dünyanın güneşi en yoğun şekilde perdelediği tepe noktasında duruyor; ama aynı zamanda güneş yeniden ortaya çıktığında uğursuz karakterinin maskesini düşüren ilk kişidir.

37. Chia Jên / Aile [Klan]

Heksagramın yöneticileri beşinci sıradaki dokuz ve ikinci sıradaki altıdır, dolayısıyla Karar Şerhinde şöyle deniyor: “Kadının doğru yeri içidir; adamın doğru yeri dışarısıdır.”

Sekans

Dışarıdan yaralanan kişi mutlaka ailesine geri döner. Dolayısıyla AİLE'nin heksagramı takip eder.

Çeşitli Notlar

AİLE içeride.

Üst trigram Güneş etki anlamına gelir; alt trigram Terazi ise açıklık anlamına gelir; buna göre heksagram yayılan etkiye işaret eder içsel netlikten.[1]

YARGI

AİLE. Kadının azmi daha da artar. Karara İlişkin Açıklama

AİLE. Kadının doğru yeri içidir; adamın doğru yeri dışarısıdır. Erkeğin ve kadının uygun yerlere sahip olması doğadaki en büyük kavramdır.

Aile üyeleri arasında katı hükümdarlar vardır; bunlar ebeveynler. Baba gerçekte bir baba ve oğul bir oğul olduğunda, büyük erkek kardeş bir ağabey ve küçük erkek kardeş küçük bir erkek kardeş olduğunda, koca bir koca ve karısı da bir eş olduğunda, o zaman ev doğru yolda demektir.

Ev düzene girdiğinde dünya sağlam bir yola kurulur.

Karar sadece kadının azminden bahsederken, heksagramın uygun yerlerinde bulunan iki büyük kız Sun ve Li'den (büyük olan yukarıda, küçük olan aşağıda) oluşması nedeniyle, yorum şu temele dayanmaktadır: Heksagramın iki yöneticisi, dokuzu beşinci sırada ve altısı ikinci sıradadır ve buna göre uygun yerleri sırasıyla dış ve iç olan hem erkek hem de kadından söz eder. Erkek ve kadının bu konumları, cennet ve yerin göreceli konumlarına karşılık gelir, dolayısıyla buna doğadaki en büyük kavram (kelimenin tam anlamıyla cennet ve yer) denir.

Bireysel hatların uygun konumları yukarıda tartışılmıştır. Ailenin dünya üzerindeki eylemi, ateşin rüzgarı yaratan etkisine karşılık gelir.

GÖRÜNTÜ

AİLE resmi.

Böylece üstün insanın sözlerinde bir anlam, yaşam tarzında da bir süre vardır.

Rüzgar ateşin bir etkisidir. Benzer şekilde aile içindeki düzenin etkisi de dünyaya düzen getiren bir etki yaratmaktır. Tıpkı rüzgarın hiç durmadan esmesi gibi, alevin de yakıta ve yaşam tarzının süresine bağlı olması gerektiği gibi, aile reisinin sözlerinde de bir anlam varsa bu başarı elde edilir.

HATLAR

Başlangıçta dokuz:

A) Aile içinde sıkı bir izolasyon.

Pişmanlık ortadan kalkar.

B) “Aile içinde sıkı izolasyon”: Vasiyet henüz değişmedi.

Çizgi başlangıçta, en alçak yerdedir; dolayısıyla bireyin iradesinin henüz kötü yönde değişmediği zamanı temsil eder. İşte müdahale edilmesi ve değişimin engellenmesi gereken nokta burasıdır.

İkinci sırada altı:

A) Kaprislerine uymamalı.
Yemeğin içinde yer alması
gerekiyor. Azim iyi şans getirir.
B) İkinci sıradaki altı kişinin şansı şuna bağlıdır:
bağlılık ve nezaket.

Bağlılık ve nezaketten üç kez bahsediliyor - GENÇ Çılgınlığın heksagramında (4) GELİŞİM heksagramında bir öğretmene hizmet etmek için gerekli nitelikler olarak (53) bir hükümdara hizmet etmek için gerekli nitelikler olarak ve mevcut örnekte bir kocaya hizmet etmek için gerekli nitelikler olarak.

Li trigramındaki orta çizgi, kendileri için hiçbir şey aramayan bağlılık ve doğruluk anlamına gelir. Nükleer trigramlardan biri olan K'an, şarap ve yemek anlamına gelirken, diğeri, Li, yemek pişirmek ve pişirmek anlamına gelir; dolayısıyla yemek hazırlamanın kadının görevi olduğu söylenir.

Dokuz üçüncü sırada:

A) Ailede öfke alevlendiğinde, aşırı
şiddet pişmanlık getirir. Yine de iyi
şanslar.
Kadın ve çocuğun oyalanıp gülmesi
sonunda aşağılanmaya yol açar.
B) "Ailede öfke alevlendiğinde" henüz hiçbir şey kaybolmamıştır.
“Kadın ve çocuk oyalandığında” evin disiplini kaybolur.

Bu çizgi, alt birincil trigram Li'nin, alevin tepesindedir ve aynı şekilde, yine Li olan üst nükleer trigramın başlangıcındadır; dolayısıyla çok fazla ısı anlamına gelir. Her ne kadar bu bir hata olsa da, yine de iki zayıf çizginin arasında güçlü bir çizgi olması durumunda bu tür bir davranış tercih edilecektir. Çizgi değişip esnekleşirse evin disiplini kaybolur.

Dördüncü sırada altı:

A) O evin hazinesidir. Büyük bir
şans.
B) “O evin hazinesidir. Büyük bir şans.” Çünkü o
adanmıştır ve onun yerindedir.

Dördüncü çizgi, üst birincil trigram Güneş'in yumuşaklıktaki en düşük çizgisidir. Üst nükleer trigram Li'nin orta çizgisidir; çizgi değiştiğinde, Güneş'in bu şekilde oluşturduğu alt nükleer trigramın içinde kalır. Güneş, iş, ipek, yakındaki bir pazar ve zenginlik vaat eden her şey demektir. Uygun yerde eğilen bir ip olarak büyük bir şans anlamına gelir.

Beşinci sırada dokuz:

A) Bir kral olarak ailesine yaklaşır.
Korkma.
İyi şans.
B) “Kral olarak ailesine yaklaşır”: biriyle ilişki kurarlar
diğeri aşık.

Çizgi doğru, güçlü ve merkezidir; dolayısıyla bir kralın imajı. Heksagramın yöneticisi olarak diğer çizgileri etkiler. Merkezi olduğundan, amaçlarını şiddet yoluyla etkilemez.

Dokuzuncusu zirvede:

A) Yaptığı iş saygı uyandırır.
Sonunda iyi şans gelir.
B) “Saygıyı emreder” ve “iyi şans”: Bu, birinin
her şeyden önce kendisinden taleplerde bulunur.

Bu çizgi heksagramın sonundadır. Güçlü ve istikrarlıdır, dolayısıyla başkalarına değil, yalnızca kendisine yönelir; bundan nihayet iyi bir şans gelir.

38. K'uei / Muhalefet

Heksagramın yöneticileri beşinci sıradaki altı ve ikinci sıradaki dokuzdur. Bu nedenle Karar Şerhinde deniyor ki: "Verim ilerler ve yukarıya doğru gider, ortayı bulur ve firmada karşılığını bulur."

Sekans

AİLE'nin yolu sona erdiğinde yanlış anlaşılmalar ortaya çıkar. Dolayısıyla karşıtlık heksagramını takip eder. Muhalefet yanlış anlamalar demektir.

Çeşitli Notlar

MUHALEFET yabancılaşma anlamına gelir.

Eklenen Kararlar

Eski zamanların insanları yay olarak bir tahta parçası dizerlerdi ve ok için de ateşe sertleştirilmiş odun parçaları koyarlardı. Yay ve ok kullanımı dünyayı korku içinde tutmaktır. Muhtemelen bunu MUHTEŞEM'in heksagramından almışlar.

Üst birincil trigram Li silahlar anlamına gelir; alttaki Tui batıyla, metalle ve öldürmeyle ilişkilendirilir; dolayısıyla yay ve ok fikri dünya korku ve alarm içinde.[1] Bu heksagramda çizgiler arasındaki yazışmalar büyük önem taşımaktadır. Bütün satırlarda durum muhalefetle aynı; ancak baştan sona eğilim yanlış anlamaları düzeltmeye yöneliktir. Bu nedenle ilk sırada kendi kendine dönen at aranmaz, dördüncü sırada ise benzer düşüncede bir insanla karşılaşılır. İkinci sırada "Efendisine rastlar", beşinci sırada ise "Arkadaş ambalajları ısırarak yolunu bulur" deniyor. Yine üçüncü sırada yer alan “İyi bir başlangıç değil ama iyi bir son” ifadesi en üsttekiyle bağlantılıdır:

"İnsan ilerledikçe yağmur yağar." Bu heksagram öncekinin tersidir.

YARGI

MUHALEFET. Küçük konularda iyi şanslar.

Karara İlişkin Açıklama

MUHALEFET: Ateş yukarı doğru hareket eder, göl ise aşağı doğru hareket eder. İki kız birlikte yaşıyor ama akılları ortak kaygılara yönelmiyor.

Neşe ve açıklığa bağımlılık: Verim artar ve yukarı doğru çıkar, orta noktaya ulaşır ve firmada karşılığını bulur. Bu nedenle küçük konularda iyi şanslar vardır.

Cennet ve dünya birbirine zıttır, ancak eylemleri uyumludur. Erkek ve kadın birbirine zıttır ancak birlik için çabalarlar. Bütün varlıklar birbirine karşıttır; yaptıkları şey böylece düzene girer. MUHALEFET zamanının etkisi gerçekten büyüktür.

Heksagramın adı iki trigramın hareketinden gelişen ilişkilerden türemiştir. Ateş yukarıya doğru alevlenir, su aşağıya doğru sızar; hareketsiz olduklarında hareketleri birleşebilir; hareket halindeyken gittikçe birbirlerinden uzaklaşırlar. İki kız aslında ebeveyn evinde birliktedir. Büyüdükçe yolları ayrılır ve farklı ailelere girerler. Böylece hareket giderek daha fazla muhalefete doğru gidiyor. Ancak bu hareket doğal bir hareket olduğu için aşırıya varıldığında kendiliğinden bir dönüşe varır.

Tui trigramının bir niteliği neşedir; Li trigramı, açıklığa bağımlılık. Neşe birleştirir, açıklık bunun için doğru yolu bulur. Ayrıca heksagramın iki yöneticisinin ilişkileri olumludur, dolayısıyla en azından küçük konularda başarı olasılığı vardır.

Ancak Konfüçyüs daha da ileri gidiyor. Muhalefetin aslında birliğin doğal önkoşulu olduğunu gösteriyor. Muhalefetin bir sonucu olarak, bir ihtiyaç

köprü ortaya çıkıyor; bu cennet ve dünya, erkek ve kadın için geçerlidir. Benzer şekilde, şeyleri açıkça ayırt etmemizi ve dolayısıyla sınıflandırmamızı sağlayan da, şeyler arasındaki bireysel farklılıklardır. Bu, aşılması gereken muhalefet aşamasının etkisidir.

GÖRÜNTÜ

Yukarıda ateş; aşağıda göl:

MUHALEFET'in görüntüsü.

Böylece tüm kardeşliğin ortasında

Üstün insan bireyselliğini korur.

Eğilimleri birbirleriyle çatışan trigramlara ait görseller karşıtlık durumunu yaratırken, nitelikleri de onun aşılmasına yol açmaktadır. Tui'nin neşesi kardeşliği simgeliyor; Terazi'nin berraklığı açıkça tanınabilir bireyselliği sembolize eder.

İki kızın muhalefete yönelmesinin nedeni, otoritesi düzeni sağlayacak olan en büyüğünün olmamasıdır.

HATLAR

Başlangıçta dokuz:

A) Pişmanlık kaybolur.

Atınızı kaybederseniz peşinden koşmayın;

Kendi isteğiyle geri gelecektir.

Kötü insanları gördüğünüzde,

Hatalara karşı kendinizi koruyun.

B) “Kötü insanları gördüğünüzde” hatalardan kaçının.

Bir muhalefet zehirlenmediği sürece yumuşatılabilir. Bir hata ancak çok ileri gitmesine izin verildiğinde ortaya çıkar. Bu çizgi, at anlamına gelen K'an nükleer trigramında yer alan dördüncü çizgiyle ilişki içindedir, ancak ona karşılık gelmez; dolayısıyla at kaybolur. İlk sıra sağlamdır ve kendini kontrol edebilir, bu nedenle atın peşinden koşmaz. At, rakip yolunu tamamladığında kendi kendine geri döner. Hem nükleer trigram K'an'a (tehlike) hem de Li'ye (heyecan) ait olan dördüncü çizgi, kötü adamı simgelemektedir. Tui trigramının neşesi sayesinde karşıtlığın keskinleşmesi ve bunun sonucunda ortaya çıkacak hatalar önlenir.

Dokuzuncusu ikinci sırada:

A) Efendisine dar bir sokakta rastlar.

Suçlama yok.

B) Efendisine dar bir sokakta rastlayan kişi yolunu kaybetmemiştir.

Eğri yollardan bir şeye ulaşmaya çalışmak, yolunu kaybetmektir. Ancak bu çizgi sağlam ve merkezidir, dolayısıyla her ne pahasına olursa olsun bir toplantıya dayalı değildir. Toplantı her ne kadar resmi olmasa da -yani kurallara tam olarak uygun olmasa da- tesadüfen yapılıyor ya da lord tarafından yapılıyor, dolayısıyla kişinin kendini suçlaması için hiçbir neden yok.

Üçüncü sırada altı:

A) Vagonun geri çekildiğini görüyoruz,

Öküzler durdu,

Bir adamın saçı ve burnu kesildi.

İyi bir başlangıç değil ama iyi bir son.

B) “Vagonun geri çekildiğini görüyoruz”: bunun nedeni yerin doğru olmamasıdır.

“İyi bir başlangıç değil ama iyi bir son”: Bu, sağlam biriyle tanışmakla olur.

Burası doğru yer değil çünkü zayıf altılı güçlü üçüncü sırada yer alıyor. Ayrıca zayıf çizgi ikinci ve dördüncü sıradaki güçlü çizgiler arasında yer alıyor; bunlar da uygun yerlerinde olmadıkları için tecavüz etmeye cesaret ediyorlar. Nükleer trigram K'an bir vagon anlamına gelir; çizginin ortasında yer aldığı nükleer trigram Li, inekle ilişkilidir. İyi bir sonuca ulaşılması, yanlış anlaşılmaları gideren, tepedeki güçlü çizgiyle ilişkilerden kaynaklanmaktadır.

Dördüncü sırada dokuz:

A) Muhalefet yoluyla izole edilmiş,

Birisi benzer düşünen bir adamla tanışır

İyi niyetle kiminle ilişki kurulabileceği.

Tehlikeye rağmen suç yok.

B) İyi niyetle, suçlamadan birleşme: Bu, iradenin amacını yerine getirdiği anlamına gelir.

Bulunan yoldaş, dördüncü sıradaki dokuzla aynı karakterde olan, başlangıçtaki güçlü çizgidir. Her ikisinin de yanlış anlamaların üstesinden gelme ve böylece başarılı olma isteği var. Bu hat dış koşullar nedeniyle izole edilmiştir; çünkü aşağı kişileri temsil eden iki koyu çizginin arasına yerleştirilmiştir. Burada ilk satırla bir benzerlik ilişkisi yoktur, daha ziyade tür benzerliği söz konusudur.

Beşinci sırada altı:

A) Pişmanlık kaybolur.

Arkadaşı ambalajları ısırarak yolunu buluyor.

Eğer biri ona giderse,

Bu nasıl bir hata olabilir?

B) "Arkadaş ambalajları ısırarak yolunu açıyor." Kişi ona giderse bereket getirir.

Sahabe ise ikinci sıradaki dokuzdur. Mevcut çizgi üst birincil trigram Li'de duruyor, ikinci sıradaki dokuz ise alt nükleer trigram Li'de duruyor; dolayısıyla benzer türdendirler. İkinci sıradaki dokuzun değişmesi, ISIRKIN heksagramını üretir (21), ikinci çizgisi de benzer şekilde cildi ısırıyor. Bu, yanlış anlaşılmaları gidermeye yardımcı olacak yetenekli bir asistan bulan lideri tarif eder. Üstün durumdaki kişi, sahabeyle buluşmak için dışarı çıkmalıdır. Kural bunu gerektiriyor. Yetenekli bir adam inisiyatif almayacak ve kendini teklif etmeyecektir.

Dokuzuncusu zirvede:

A) Muhalefet yoluyla izole edilmiş,

Arkadaşını kirle kaplı bir domuz gibi görürsün,

Şeytanlarla dolu bir vagon gibi.

İlki ona karşı bir yay çizer,

Sonra yayı bir kenara bırakırız.

O bir soyguncu değil; doğru zamanda kur yapacak.

İnsan ilerledikçe yağmur yağar; sonra iyi şanslar gelir.

B) Yağışların iyi olması tüm şüphelerin ortadan kalkması anlamına gelir.

Nükleer trigram K'an'dır; hem domuz hem de araba, kurnazlık, tehlike ve aynı zamanda soyguncu anlamına gelir. Li trigramı yay anlamına gelir. Ancak tüm bunların işaret ettiği üçüncü çizgi, şimdiki çizgiye karşılık gelme ilişkisi içinde olduğundan, bunların hepsi bir yanılsamadır. Bu, düşmanca bir saldırı değil, karşılıklı ilişki amacına yönelik iyi niyetli bir yaklaşımdır. Bu fark edildiği anda şüpheler ortadan kalkar ve yanlış anlaşılmalar ortadan kalkar.



39. Chien / Tıkanma

Heksagramın yöneticisi beşinci sıradaki dokuzdur. Bu nedenle Kararın şerhinde deniyor ki: “Gidip ortayı bulur.” Hükümdeki “büyük adam”a yapılan atıf her zaman beşinci sırada yer almaktadır.

Sekans

Muhalefet yoluyla mutlaka zorluklar ortaya çıkar. Buradan ENGELLEME heksagramı gelir. Engelleme zorluk anlamına gelir.

Çeşitli Notlar

ENGELLEME zorluk anlamına gelir.

Engelleme fikri, karşısında insanın hareketsiz kaldığı (Kên) dışarıdaki tehlike (K'an) ile ifade edilir. Bu, heksagramı GENÇ Çılgınlıktan ayırır (4), K'an'ın içeride olduğu ve Kên'in dışarıda olduğu yer. Engel kalıcı bir durum değildir, dolayısıyla heksagramdaki her şey bunun üstesinden gelmeye odaklanmıştır. Güçlü çizginin beşinci sıraya doğru hareket etmesi ve oradan bir karşı hareket başlatmasıyla bu sorun aşılır. Engel, tehlikeye atılarak ya da boş boş durarak değil, geri çekilerek, boyun eğerek aşılır. Dolayısıyla metin K'un heksagramının, ALICI (ALICI) sözcüklerini ima ediyor.2). K'un güneybatıdadır, düz olan dünyadır; arkadaşlar orada. Kên kuzeydoğudadır, dağdır, dik olandır; işte orada yalnızlık var. Tehlikenin üstesinden gelmek için kişinin dostluğa ihtiyacı vardır; dolayısıyla geri çekilin. Büyük adam, ışık ve göz anlamına gelen nükleer trigram Li'nin tepesinde durduğu için görülüyor. Belirtilen hareket ayrı ayrı çizgilerle de ifade edilir.

YARGI

ENGELLEME. Güneybatı daha da ileri gidiyor.
Kuzeydoğu daha fazla ilerlemez.
Büyük adamı görmek insanı daha da
geliştirir. Azim iyi şans getirir.

Karara İlişkin Açıklama

ENGELLEME zorluk anlamına gelir. Tehlike kapıda. Tehlikeyi görmek ve nasıl hareketsiz duracağını bilmek bilgeliktir.

ENGELLEME'de "güneybatı daha da ilerler" çünkü o gider ve ortaya ulaşır.

“Kuzeydoğu ileri gitmiyor” çünkü yol orada bitiyor.

"Büyük adamı görmek insanı cesaretlendirir" çünkü o gider ve liyakat kazanır.

Doğru yerde, "azim iyi şans getirir" çünkü onun sayesinde ülke düzene girer.

ENGELLEME zamanının etkisi gerçekten büyüktür.

Tehlike, yani K'an trigramı önümüzde. Tehlikeyi görmek (üst nükleer trigram Li, ışık, göz) ve kısa sürede durmak (iç trigram Kên, Hareketsiz Durmak) gerçek bilgeliktir; tehlike ve durma konumlarının tersine döndüğü YOUTHFUL FOLLY'deki durumun aksine . Tehlikeyi atlatmak için güvenli yolu, güneybatıya doğru yola çıkmak, orta noktaya varmak, yani etrafının yardımcılarla çevrili olduğunu görmek önemlidir. Beşinci sıradaki dokuz kişi bunu yapıyor. Heksagramın cetveli dış trigramda olduğunda "O gider", iç trigramda olduğunda "O geliyor" denir. Kuzeydoğuda (kuzey tehlike, kuzeydoğu dağ demektir) geçilmesi imkânsız, daha öteye gitmeyen bir yola ulaşılır. Büyük adamı - beşinci sırada yer alan dokuz kişiyi - nükleer trigram Terazi'nin tepesinde dururken görmek olumlu. Gitmek yoluyla bir şey elde edilir: Heksagramın yöneticisi "gider" ve yeryüzüne doğru akan ve böylece bir şeyler başaran K'an trigramının, yani suyun aşağı doğru hareketine katılır. Doğru yerde durmak iyi şans getirir, çünkü kişinin faaliyetleri dışarıya değil içeriye, kendine yöneliktir.

ülke. İçe dönme, engeller aracılığıyla elde edilir ve bu içe dönmenin (“dönüşüm”) getirdiği iyileşme, bir engellenme zamanının etkisinden kaynaklanan büyük değerdir.

GÖRÜNTÜ

Dağdaki su: ENGELLEME
görüntüsü.
Böylece üstün insan dikkatini kendine çevirir ve
karakterini şekillendirir.

Dağın tepesindeki su, doğası gereği aşağı doğru akamaz çünkü kayalar buna engel olur. Hareketsiz durması gerekir. Bu da artmasına neden olur ve sonunda içsel birikim o kadar büyür ki engelleri aşar. Engelleri aşmanın yolu içe dönmekten, kendi varlığını bir üst seviyeye çıkarmaktan geçer.

HATLAR

Başlangıçta altı:

A) Gitmek engellere yol açar,
Gelmek övgüyle buluşur.
B) “Gitmek engellemeye yol açar, gelmek övgüyle karşılanır” çünkü beklemek doğru.

Başlangıçta bu zayıf çizginin eğiliminde olacağı gibi gitmek tehlikeye yol açacaktır. Geri dönmek Kên, Hareketsiz Durmak trigramına uygundur.

İkinci sırada altı:

A) Kralın hizmetkarı engelleme üzerine engellemeyle kuşatılmıştır, Ama bu onun kendi hatası değildir.
B) "Kralın hizmetkarı engelleme üzerine engellemeyle kuşatılmıştır." Ama sonuçta bunda hiçbir suç yok.

Bu çizgi, heksagramın cetveli olan beşinci sıradaki dokuz ile yazışma ilişkisi içindedir. Cetvel tehlikenin tam merkezinde duruyor (üst birincil trigram K'AN). Hizmetkarı yardımına koşar ama yolu nükleer trigram K'an'dan geçtiği için birbiri ardına engellerle karşılaşır. Ancak bu durum onun kendi konumundan kaynaklanmamaktadır; çizgi Kên, yani hareketsiz kalma trigramındadır, dolayısıyla bu tehlikelere girmesi doğası gereği gerekli değildir. Onu tehlikeye sokan yalnızca yöneticiyle olan ilişkiden kaynaklanan görevdir. Bu nedenle en tehlikeli durumda bile hatasız kalır.

Üçüncü sırada altı:

A) Gitmek engellere yol açar; Bu
yüzden geri geliyor.

B) "Gitmek engellere yol açar; bu yüzden geri dönüyor." Onlar içten içe buna sevinin.

Bu güçlü çizgi Kên trigramının yöneticisidir ve ona bağlı iki zayıf çizgiye sahiptir. Gücü onu dışarı doğru hareket etmeye sevk edebilir ama orada tehlike trigramıyla (K'an) karşılaşır. Böylece geriye döner ve kendisiyle bir arada tutma ilişkisi olan ikinci sıradaki altılı sevinir.

Dördüncü sırada altı:

A) Gidiş tıkanıklığa, Geliş
birleşmeye yol açar.

B) "Gitmek engellemeye, gelmek birleşmeye yol açar." İçinde destek bulabileceğiniz uygun yer.

Dördüncü sıradaki altı, üstteki altıyla bağlantılıdır ama oraya gitmek isterse tehlikenin zirvesinde zayıf bir çizgi bulur. Kendi yerine dönüş birleşmeye yol açar. Dördüncü sırada, yukarıdaki güçlü hükümdara hizmet eden bakan, beşinci sırada dokuz ve güçlü yardımcının aşağıdan desteklediği bakan yer alırken, üçüncü sırada dokuz yer alıyor. İçinde

Uygun yerde (koyu dördüncü yer, boyun eğen bir çizgi için uygun olanıdır) bu iki güçlü çizgiyle birleşmeyi sağlar.

Beşinci sırada dokuz:

A) En büyük engellerin ortasında
Dostlar gelir.
B) “En büyük engellerin ortasında dostlar gelir.” İçin
merkezi konum tarafından yönetilirler.

Beşinci çizgi heksagramın cetvelidir. Üst trigram K'an'ın orta çizgisi olarak tehlikenin merkezinde, yani en büyük engellerin ortasındadır. Ancak ikinci sıradaki altıyla, dördüncü sıradaki altıyla ve en üstteki altıyla akrabadır ve bunlar arkadaş olarak ona yardıma gelirler, çünkü onları merkezi konumu nedeniyle yönetir.

Altısı zirvede:

A) Gitmek engellere, Gelmek ise büyük
talihlere yol açar. Büyük adamı
görmek insanı daha da geliştirir.
B) “Gitmek engellere, gelmek büyük iyiliğe yol açar
çünkü irade içsel şeylere yöneliktir.
"Büyük adamı görmek insanı daha da geliştirir." Çünkü kişi rütbeli bir adamı böyle takip eder.

Tepedeki zayıf çizgi tek başına ilerleyip engelleri aşmaya çalışırsa başarısızlıkla karşılaşır. Tabiatı, iradesi onu üçüncü sıradaki büyük, yani kendisiyle bağıntılı olan güçlü dokuza yönlendirir. Büyük adamı görmek kişiyi daha da ileriye götürür çünkü beşinci sıradaki dokuz, heksagramın büyük adamı, nükleer trigram Li'nin (göz, ışık) tepesinde durur. O, üçüncü sıradaki dokuz kişiyle birlikte mevcut çizginin, liderliği altında engellerin aşıldığı rütbeli bir adam olarak onu takip ettiği anlamında görülüyor.

40. Hsieh / Kurtuluş

Heksagramın yöneticileri ikinci sıradaki dokuz ve beşinci sıradaki altıdır. Bu nedenle Kararın Şerhinde, beşinci sırayı kastederek, "Gitmekle kalabalığı kazanır" ve ayrıca ikinci sırayı kastederek, "Merkezi mevkiyi kazanır" denilmektedir.

Sekans

Bir şeyler sürekli olarak engellerin ortasında kalamaz. Dolayısıyla KURTULUŞ heksagramını takip eder. Kurtuluş, gerilimden kurtulmak anlamına gelir.

Çeşitli Notlar

KURTULUŞ gerginlikten kurtulmak anlamına gelir.

Serbest kalma ve kurtuluş fikri, Chên trigramının, hareketin yukarıda (dışarıda) durması ve alt (iç) trigram K'an'dan (tehlike) uzaklaşmasıyla ifade edilir. Bir açıdan bu heksagram, Chun'un BAŞLANGIÇTA ZORLUK adlı kitabında anlatılan durumun daha da geliştirilmiş halidir (3); ikincisinde tehlike içinde hareket vardır, burada hareket tehlikeden kurtuluşu getirir. Başka bir açıdan bu heksagram öncekinin tersidir. Engel kalktı, kurtuluş geldi.

İmge açısından gök gürültüsü -elektrik- yağmur bulutlarına nüfuz etmiştir. Gerginlikten kurtulma var. Fırtına kopuyor ve tüm doğa yeniden özgürce nefes alıyor.

YARGI

TESLİMAT. Güneybatı daha da ileri gidiyor.

Artık gidilecek bir şey yoksa,

Dönüş iyi şans getirir.

Hala gitmesi gereken bir şey varsa,

Acele etmek iyi şans getirir.

Karara İlişkin Açıklama

TESLİMAT. Tehlike hareketi doğurur. Hareket yoluyla kişi tehlikeden kaçar: bu kurtuluştur.

Kurtuluş sırasında "güneybatı ilerler": giderek kalabalığı kazanır.

"Dönüşü iyi şans getirir" çünkü merkezi konumu kazanır.

"Gitmesi gereken bir şey varsa, acele etmek uğur getirir." O halde gitmek erdemdir.

Gök ve yer kendilerini kurtardığında gök gürültüsü ve yağmur başlar. Gök gürültüsü ve yağmur yağdığında tüm meyvelerin, bitkilerin ve ağaçların tohum kabukları açılır.

KURTULUŞ zamanı gerçekten büyüktür.

Tehlike harekete teşvik eder ve bu hareket de tehlikeden kurtulmaya yol açar; Heksagramın ismine ilişkin bu açıklama, iki ana trigramın özelliklerinden türetilmiştir. Güneybatı, alıcı K'un trigramının yeridir. Karşısı olan kuzeydoğudan artık bahsedilmiyor çünkü burada zorluklar çoktan aşılmış durumda. K'un aynı zamanda kalabalık anlamına da gelir. Bu da beşinci sıradaki altıya işaret ediyor. Kurtuluş henüz yeni geldiğinde, belirli bir korumaya, Alıcının anne bakımı altında sessiz bir beslenmeye ihtiyaç vardır. İlgilenecek başka bir şey kalmadığında geri dönen ikinci sıradaki dokuz, alt trigramın merkezine ulaşır. Hala yapılması gereken bir şey varsa, bunu olabildiğince çabuk ve dikkatli yapmak iyi şans getirir, çünkü o zaman hareket başarı ile taçlanır; amaçsız, beyhude bir çaba değildir. Son olarak, bir benzetme olarak, fırtınayla birlikte gelen, havayı temizleyen ve tüm tohum kabuklarının patlayarak açılmasına neden olan atmosferik gerilimin serbest bırakılmasından bahsediliyor. Demek ki KURTULUŞ vaktinin de bir büyüklüğü vardır.

GÖRÜNTÜ

Gök gürültüsü ve yağmur başladı:

KURTULUŞ'un görüntüsü.

Böylece üstün insan hataları affeder

Ve kötülükleri affeder.

K'an davalar ve ihlaller anlamına gelir. Chên yukarı doğru hareket ediyor ve hataların ardına düşmesine izin veriyor. Hayatta bu, fırtınadan sonra havanın temizlenmesiyle doğada üretilene benzer bir gerilimden kurtulmayı sağlar.

HATLAR

Başlangıçta altı:

A) Suçlamadan.

B) Sağlam ve esnek arasındaki sınırda hiçbir suçlama olmamalıdır.

Bu çizgi güçlü bir yerde ama doğası gereği esnek. Zayıf bir yer işgal eden ancak doğası gereği güçlü olan dördüncü sıradaki dokuzla yazışma ilişkisinde durur. Bu dengeli karşıtların ortak eylemi, tüm duruma düzen getirir ve doğal olarak her şey yolunda gider.

Dokuzuncusu ikinci sırada:

A) Biri tarlada üç tilkiyi öldürür

Ve sarı bir ok alır.

Azim iyi şans getirir.

B) İkinci sıradaki dokuzun azminin bahtiyarlığı, orta yolu bulmasından kaynaklanmaktadır.

K'AN trigramı bir tilkiyi, Li ise ok ve yayı belirtir. İkinci sıra, en alttaki iki yerden üsttekisi olarak sahanın yeridir (bkz. ikinci sırada yer alan dokuz kişi).altıgen 1 , Ch'ien, YARATICI). Üç tilki, dört yin çizgisinden üçüdür; beşinci sıradaki altı hariç.

Üçüncü sırada altı:

A) Bir adam sırtında bir yük taşıyorsa

Ve yine de bir arabaya biniyor,

Böylece soyguncuları yaklaşmaya teşvik eder.

Azim aşağılanmaya yol açar.

B) "Bir adam sırtında bir yük taşısa ve buna rağmen arabaya biniyorsa" gerçekten kendinden utanmalıdır.

Soyguncuları bu şekilde kendime çektiğimde suçu kime yükleyeceğim?

Bu çizgi, alt birincil trigram K'an ile üst nükleer trigram K'an'ın temas ettiği yerdir. K'an araba ve soyguncular anlamına gelir. Heksagramın yapısı öyledir ki, bir yin çizgisi olan ve doğası gereği zayıf olan bu altı, alt trigramda en üst sırayı işgal etmeye çalışır. Gücü buna yetmediğinden ağır bir yük taşır. Bu savunulamaz konum, zorunlu olarak soyguncuları cezbetmektedir. Bu durumda ısrar etmek doğal olarak aşağılanmaya yol açar.

Dördüncü sırada dokuz:

A) Kendinizi başparmağınızdan kurtarın.

Daha sonra arkadaşı gelir;

Ve ona güvenebilirsin.

B) “Kendinizi başparmağınızdan kurtarın”: çünkü yer uygun değil.

Chên trigramı ayak anlamına gelir; Üçüncü sıradaki altı kişi Chên'in altındadır ve bu nedenle ayak başparmağı imajını doğurur. Şimdiki saf ve ikinci sıradaki dokuz kişi aynı türden arkadaşlardır ve beşinci sıradaki hükümdara ortaklaşa sadık yardımda bulunurlar. Ancak bunu yapmak için öncelikle, mevcut çizginin bir arada tutma ilişkisi içinde yer aldığı, üçüncü sırada yer alan müdahaleci altıyı hariç tutmak gerekir. Yer uygun değil çünkü bu çizgi bir yang çizgisi iken, yin bir yerdir.[1] –

Beşinci sırada altı:

A) Keşke üstün insan kendini kurtarabilse,

İyi şans getirir.

Böylece aşağı seviyedeki insanlara ciddi olduğunu kanıtlar.

B) Üstün insan kendini kurtarır, çünkü aşağılık insan geri çekilir.

Beşinci sırada hükümdarın yeri yer alır. Kurtuluş zamanlarında bu hattın esnek konumu uygundur, çünkü güçlü yardımcılarla yazışma ilişkisi içindedir. Ancak mizaç olarak da boyun eğen aşağılık erkeklerden kendini kurtarmak önemlidir. Bu tavrı fark ettiklerinde kendiliğinden geri çekilirler. Çizgi, bir önceki çizgi gibi Chên trigramına göre yukarıya doğru hareket ederek kendini kurtarır.

Altısı zirvede:

A) Prens yüksek bir duvardaki şahine ateş ediyor.

Onu öldürür. Her şey daha ileriye hizmet ediyor.

B) "Prens şahine ateş ediyor": böylece kendini direnenlerden kurtarır.

Üstteki koyu çizgi zararlıdır. Beşinci sıradaki altı hariç, KURTULUŞ zamanındaki tüm yin çizgileri, yang çizgileriyle ilişkiler tarafından etkisiz hale getirilmediği sürece, olumsuz bir etkiye sahip olma eğilimindedir. Bu yüksek konumdaki kötü adam, hareket yukarıya doğru olduğu için K'an trigramının (ok) bulunduğu yerden aşağıdan vurulur ve böylece son engelden kurtuluş sağlanır.

41. Güneş / Azalış

Heksagram Güneş, üst trigramın üst çizgisinin arttırılması için alt trigramın üst çizgisinin azaltılması fikrine dayanmaktadır; dolayısıyla heksagramın yöneticileri üçüncü sıradaki altı ve üstteki dokuzdur. Ancak yönetici, alttakilerin azalması ve yukarıdakilerin artmasıyla zenginleşen kişi olduğundan, heksagramın yönetici yöneticisi beşinci sıradaki altıdır.

Sekans

Gerginliğin serbest bırakılmasıyla bir şeyin kaybedileceği kesindir. Dolayısıyla AZALMA heksagramı takip eder.

Çeşitli Notlar

AZALMA ve ARTIŞ heksagramları çiçeklenmenin ve düşüşün başlangıcıdır.

Bu heksagram altta Tui ve üstte Kên'den oluşur. Dağın yüksekliği lehine gölün derinliği azaltılmıştır. Alt trigramın üst çizgisi, üst trigramın üst çizgisi lehine azalır. Her iki durumda da (aşağıda) olan, yukarıdakinin lehine azalır ve bu da tamamen azalma anlamına gelir.

Azalma hedefine ulaştığında çiçeklenmenin başlayacağı kesindir. Dolayısıyla AZALMA çiçeklenmenin başlangıcıdır, ARTIŞ ise dolgunluk yoluyla düşüşe yol açar.

Eklenen Kararlar

AZALMA karakter gelişimini gösterir. Önce neyin zor olduğunu, sonra neyin kolay olduğunu gösterir. Böylece zararları uzak tutar.

YARGI

AZALMA samimiyetle birleştiğinde
Suçsuz, yüce bir şans getirir.

Biri bu konuda ısrarcı olabilir.
Bir şeyi üstlenmeye teşvik eder. Bu
nasıl gerçekleştirilecek?
Kurban için iki küçük kase kullanılabilir.

Karara İlişkin Açıklama

AZALTMAK. Aşağıda olan azalır, yukarıdaki artar; yolun yönü yukarıdır.

"Azalış, samimiyetle birleşince, suçsuz, en yüksek iyi talihi getirir. Biri bu konuda ısrarcı olabilir. Bir şeyi üstlenmeye teşvik eder. Bu nasıl gerçekleştirilecek? Kurban için iki küçük tas kullanılabilir."

"İki küçük kase" zamana uygundur. Firmayı azaltmanın bir zamanı vardır, verimi artırmanın da bir zamanı vardır. Azalmada ve çoğalmada, dolu olmada ve boş olmada zamana ayak uydurmak gerekir.

Alt trigramın sağlam üst çizgisi azalır, yani yerini esnek bir çizgi alır; aynı zamanda üst trigramın esnek üst çizgisi de artar, yani yerini güçlü bir çizgi alır ve bu güçlü çizgi yukarıya doğru yol alır. Üst eleman, alt kısım pahasına zenginleştirilmiştir. Aşağıdakiler hükümdara bir kurban getirirler. Bu fedakarlık içtenlikle yapılıyorsa yanlış değildir; daha ziyade başarı ve arzu edilen her şeyle sonuçlanır. Tutumluluk da bir rezalet değildir. Önemli olan her şeyin doğru zamanda gerçekleşmesi gerektiğidir.

GÖRÜNTÜ

Dağın eteğindeki göl: AZALMA
görüntüsü.
Böylece üstün insan öfkesini kontrol eder

Ve içgüdülerini kısıtlıyor.

Göl buharlaşıyor; suları azalıyor ve dağın bitki örtüsüne fayda sağlıyor, böylece bitki örtüsü de büyümesine ve zenginleşmesine katkıda bulunuyor. Öfke dağlara kadar yükselir; içgüdüler bir gölün derinlikleri gibi kalbi boğar. İki ana trigram en küçük oğlu ve en küçük kızı temsil ettiğinden tutkular özellikle güçlüdür. Uyandırılan öfke hareketsiz kalarak dizginlenmeli (üst trigram Kên) ve göl sularını kıyılarında sınırladığından içgüdüler alt trigram Tui'nin sınırlayıcı niteliğiyle dizginlenmelidir.

HATLAR

Başlangıçta dokuz:

A) Bir işin bitince hızlı gitmek suçsuzdur.

Ancak başkalarını ne kadar azaltabileceğinizi düşünmek gerekir.

B) “Görevleri bittiğinde hızlı gitmek”: bu doğru
çünkü yukarıdakinin zihni kendisininkiyle uyumludur.

En alttaki çizgi alt sınıftaki insanları temsil ediyor. Kendisi güçlü olmasına rağmen yazışma ilişkisinde zayıf altılıyla dördüncü sırada yer alır ve bu da bir memuru temsil eder. Yukarıdakinin aşağıdakinin yardımına ihtiyacı vardır ve bu, alttaki tarafından kolaylıkla teklif edilir. Eski metinlerde "bitmiş" kelimesi yerine "tamamen" veya "ile" kelimesi geçmektedir (bkz. *Shuo Wen*,[1]ifadenin alıntılandığı yer); dolayısıyla cümle şu şekilde olacaktır: "Hizmetlere hızlı gitmek" - yani yukarıdakine yardım etmek - "suçsuzdur." Bu, yukarıdakinin yararına aşağıdakinin kendini azaltması anlamına gelir. Kelimenin tam anlamıyla "Kişinin kendisini ne kadar azaltabileceğini tartması gerekir" yazan satırın ikinci yarısı, aşağıdakinin hizmetlerini talep eden yukarıdakine gönderme yapıyor. Aşağıdakine zarar vermeden ne kadara ihtiyaç duyabileceğini kafasında tartmak onun görevidir. Ancak yukarıdakinin tutumu bu olduğunda aşağıdakinin fedakarlığıyla örtüşür. Yukarıdakinin düşüncesiz taleplerde bulunması, alttakinin hissettiği verme sevincini azaltır.

Dokuzuncusu ikinci sırada:

A) Azim daha da ileriye gider.
Bir şeyi üstlenmek talihsizlik getirir.
Kendini küçültmeden,
Biri başkalarına artış getirebilir.
B) İkinci sıradaki dokuz kişinin azimle ilerlemesi
zihninde doğru anlamı taşımasından kaynaklanmaktadır.

Dokuz güçlüdür ve merkezi bir yerde durur. Dolayısıyla bu tutumdaki kararlılık daha ileriye hizmet eder. Çizgi, uyandıran Chên nükleer trigramının başlangıcında duruyor. Bu durum, yazışma ilişkisi içinde olduğu beşinci sıradaki altıncı sıraya kendi inisiyatifiyle gidebileceğini gösteriyor. Ancak bunu yaparsa kendini biraz küçük düşürmüş olur. Kendini azaltmadan diğerini çoğaltmak merkezi konumuna uygundur.

Üçüncü sırada altı:

A) Üç kişi birlikte yolculuk edince
sayıları bir azalır.
Bir adam tek başına yolculuk ettiğinde
kendine bir arkadaş bulur.
B) Bir kişi üç kişiden biri olarak yolculuğa çıkarsa güvensizlik
ortaya çıkacaktı.

Metin, birlikte yolculuk eden üç kişinin bir kişi azaldığını, ancak tek başına yolculuk eden bir kişinin bir arkadaş bulduğunu söylüyor. Bu, alt trigramda meydana gelen değişikliği ifade eder. Başlangıçta Yaratıcı Ch'ien trigramının üç güçlü çizgisinden oluşuyordu. Birlikte yolculuk yapıyorlardı. Daha sonra onlardan ayrılarak üst trigramın tepesine çıkılır. Onun yerine üçüncü sıraya giren zayıf çizgi, alt trigramın diğer iki çizgisinin eşliğinde yalnızdır. Ancak tepedeki güçlü çizgiye karşılık gelen bir ilişki içindedir, dolayısıyla tamamlayıcısını ikincisinde bulur. Bu ayrılıkla üç, iki olur; ayrıca birleşme yoluyla bir iki olur. Yani aşırı olan şey

azalır, yetersiz olan ise artar. Orijinal heksagramın Ch'ien ve K'un trigramları arasındaki bu değişim süreci sayesinde en küçük iki çocuk, Kên ve Tui ortaya çıkar.

Öte yandan, alt trigramda yalnız olan üçüncü sıradaki altılı mevcut çizginin bir daha diğer ikisiyle birlikte gitmeyi düşünmemesi gerekir, çünkü bu yanlış anlaşılmalara yol açacaktır. Konfüçyüs bu satır hakkında şunları söylüyor:

> “Gök ve yer bir araya geliyor ve her şey şekilleniyor, şekilleniyor. Erkek ve dişi, tohumlarını karıştırırlar ve tüm canlılar şekillenip doğarlar. Değişim Kitabı'nda şöyle deniyor: 'Üç kişi birlikte yolculuk edince sayıları bir azalır. Bir adam tek başına yolculuk yaptığında bir arkadaş bulur.' Bu, bir olmanın etkisini ifade ediyor.”

Dördüncü sırada altı:

A) Bir insan kusurlarını azaltırsa,

Diğerinin aceleyle gelip sevinmesini sağlar.

Suçlama yok.

B) “Kişinin kusurlarını azaltması gerçekten insana huzur veren bir şeydir” sevinç sebebi.

Dördüncü sıradaki altılının hatası aşırı zayıflık. Zayıf bir yerde zayıf bir çizgi, yukarıdan ve aşağıdan zayıf çizgilerle çevrelenmiştir. Ancak güçlü ilk hatta olan karşılık gelme ilişkisi sayesinde bu hatalar telafi edilir. Bu kusurların giderilmesiyle dördüncü sıradaki altı, başlangıçtaki dokuzun yararlı gelişini hızlandırır ki bu her ikisine de mutluluk verir ve bir hata değildir.

Beşinci sırada altı:

A) Birisi gerçekten onu arttırıyor.
On çift kaplumbağa buna karşı
çıkamaz. Yüce iyi şans.

B) Beşinci sıradaki altı kişinin en büyük şansı geliyor
yukarıdan kutsanmasından.

Zenginleşirse on çift kaplumbağa kabuğu buna karşı koyamaz ve büyük bir şans gelir. On sayısı nükleer trigram K'un tarafından öneriliyor. Kaplumbağa Li trigramına aittir; elbette bu heksagramda ancak noktanın önemli ölçüde zorlanmasıyla okunabilir. Falcılıkta kullanılan büyük bir kaplumbağanın maliyeti yirmi deniz kabuğudur. Çift deniz kabuğuna çift denir. Buna göre, bir açıklamada bu çizginin on çift deniz kabuğu değerindeki bir kaplumbağa anlamına geldiği anlaşılmaktadır. Başka bir açıklama, on çift kaplumbağa kabuğuna atıfta bulunduğu şeklinde okunur. Heksagramı koruyucu bir şekilde kaplayan güçlü üst çizgi, yukarıdan gelen bereketi akla getiriyor.

Dokuzuncusu zirvede:

A) Başkalarını mahrum bırakmadan çoğalırsa,
bir sakınca yoktur.
Azim iyi şans getirir. Bir şeyi
üstlenmeye teşvik eder. Biri
hizmetçi edinir
Ama artık ayrı bir evi yok.
B) Azaltılmadan artırılır; yani iradesine kavuşur
harika bir ölçü.

Üst sıra üçüncü sıradaki altı ile zenginleştirilmiştir. Bu artışı kabul eder ama diğerini eksiltmeyecek şekilde. Dolayısıyla buradaki ilişki, ikinci sıradaki dokuzun temsil ettiği, kendini azaltmadan diğerlerini artıran ilişkinin tam tersidir. Dolayısıyla genel görünüm olumludur, çünkü yukarıdakiler ile aşağıdakiler arasındaki uyum korunur.

Kên, dağ, ev demektir. Çizgi değiştikçe üstteki birincil trigram Kên, hiçbir evi, yani dağı bilmeyen, yeri güneybatı olan K'un trigramına dönüşür; dolayısıyla sadık yardımcılar var, ancak aile çıkarlarını gözetmek için değil.

益

42. I / Artış



Burada artış fikri, üst trigramın en alt çizgisinin azaltılması ve böylece alt trigramın en alt çizgisinin arttırılması yoluyla ifade edilmektedir. Dolayısıyla dördüncü sıradaki altı ve birinci sıradaki dokuz, heksagramın kurucu yöneticileridir. Ancak yukarıdaki azalma prensin elinde olduğundan ve aşağıdaki artış memur tarafından alındığından, beşinci sıradaki dokuz ve ikinci sıradaki altı, heksagramın yönetici yöneticileridir.

Sekans

Düşüş devam ederse artışın olacağı kesindir. Dolayısıyla ARTIŞ heksagramını takip eder.

Çeşitli Notlar

AZALMA ve ARTIŞ heksagramları çiçeklenmenin ve düşüşün başlangıcıdır.

Bölüm II'nin başladığı iki heksagram, yani ETKİ (31) ve SÜRE (32), on değişiklikten sonra DECREASE'in heksagramları haline gelir (41) ve ARTIŞ (42) - tıpkı bölüm I'in ilk iki heksagramının, YARATICI ve ALICI'nın, on değişiklikten sonra BARIŞ'ın heksagramları haline gelmesi gibi (11) ve DURMA (12). BARIŞ ve DURMA, AZALTMA ve ARTIŞ ile içsel bir bağlantıya sahiptir, çünkü güçlü bir çizginin alttan üst trigrama aktarılmasıyla, DÜŞÜŞ BARIŞ'tan gelişir ve güçlü bir çizginin üstten alt trigrama aktarılmasıyla, ARTIŞ, STANDSTILL'den gelişir. Böylece P'i'deyken,

STANDSTILL, üst trigramın en alt çizgisi aşağıya aktarılır, ortaya çıkan yeni heksagram I, ARTIŞ'tır.

Sürekli azalmanın sonunda karşıtına, artışa doğru bir değişime yol açması, ayın küçülmesinde, yükselişinde ve doğanın düzenli olarak tekrarlanan tüm süreçlerinde algılanabileceği gibi doğanın gidişatında yatmaktadır.

Heksagram, birbirini artıran birincil rüzgar ve gök gürültüsü trigramlarından oluşur. Üstteki düşüş, alttaki güçlenme bütün için artış anlamına gelen bir istikrar yaratıyor. Bu heksagram öncekinin tersidir.

Eklenen Kararlar

Pao Hsi'nin klanı gittiğinde, İlahi Çiftçi'nin klanı ortaya çıktı. Saban demiri yapmak için bir parça odun böldü, sabanın sapı için de bir parça tahtayı büktü ve sabanla toprağı açmanın avantajlarını tüm dünyaya öğretti. Muhtemelen bunu ARTIŞ heksagramından almıştır.

Heksagramın her iki kısmında da bir sembol olarak ahşap bulunur. Dış trigram nüfuz anlamına gelir, iç ise hareket anlamına gelir. Nüfuz etme ile birleşen hareket, dünyaya en büyük artışı getirdi.

ARTIŞ karakterin dolgunluğunu gösterir. ARTIŞ, dolgunluğun yapaylık olmadan büyümesini gösterir. Böylece ARTIŞ faydalı olanı ilerletir.

YARGI

ARTTIRMAK. Bir şeyi
üstlenmeye teşvik eder.
Büyük suyu geçmek insanı ilerletir.

Karara İlişkin Açıklama

ARTTIRMAK. Yukarıdakini azaltıp,
alttakini çoğaltmak;
O zaman insanların sevinci sınırsızdır.
Yukarıda olan, aşağıdakinin altına yerleşir:
Bu, büyük ışığın yoludur.

Ve insanı bir şeye girişmeye teşvik eder:
Merkezi, doğru ve mübarek.
Büyük suları aşmak insanı ilerletir:
Ahşabın yolu başarıyı yaratır. ARTIŞ
hareketleri, yumuşak ve yumuşak:
Sınırsız günlük ilerleme.
Gök dağıtır, yer doğurur: Böylece
her yönde çoğalır. Her yerde ARTIŞ
yolu zamanla uyum içinde ilerler.

Heksagramın adı yapısına göre açıklanmaktadır: Yukarıdakinin pahasına aşağıdakinin arttırılması, tamamen artıştır, çünkü tüm insanlara fayda sağlar. Üst trigramdan alt trigramın en alt noktasına inen dördüncü çizgi, büyük bir netliğin kanıtını veren bir kendinden feragat gösterir. ARTIŞ zamanlarında bir şey üstlenmek olumludur, çünkü heksagramın yöneticileri, yani beşinci sıradaki dokuz ve ikinci sıradaki altı, merkezi olarak yerleştirilmiş ve doğru şekilde yerleştirilmiştir - güçlü bir yerde güçlü bir çizgi ve güçlü bir yerde zayıf bir çizgi. zayıf yer. Büyük suların geçilmesi, tahta anlamına gelen ve dolayısıyla bir gemi fikrini veren üst trigram Güneş tarafından önerilirken, alt trigram geminin hareketini garanti eder. Chên trigramlarının (hareket) ve Güneş (nezaket) nitelikleri kalıcı ilerlemeyi garanti eder.

Kozmik küredeki artış fikri, gökyüzünün ilk çizgisinin (Ch'ien) dünyanın (K'un) altına yerleştirilmesiyle ifade edilir; bu, tüm varlıkların var olduğu Chên trigramını doğurur. . Bu artış süreci aynı zamanda tamamlanmanın gerçekleşeceği doğru zamanla da bağlantılıdır.

GÖRÜNTÜ

Rüzgar ve gök gürültüsü: ARTIŞIN görüntüsü.
Böylece üstün insan:
Eğer bir iyilik görürse onu taklit eder;
Kusurları varsa onları giderir.

Rüzgar ve gök gürültüsü birbirini üretir ve güçlendirir. Gök gürültüsü doğası gereği harekete geçirdiği ışık ilkesine karşılık gelir; rüzgar ona bağlı

parçaladığı ve çözdüğü gölgeli prensiple doğa. Işık olan, Chên trigramına göre ona doğru hareket ederek elde edilen iyiye karşılık gelir. Gölge, Güneş'in, rüzgarın bulutları parçalaması gibi, parçalanarak yok edilen kötülüğe karşılık gelir. Her iki prensip de daha da artar, çünkü ahlâk alanında iyi, ışığın, olumlunun karşılığıdır ve bu prensibin ilerlemesi, artış anlamına gelir.

HATLAR

☐Başlangıçta dokuz:

A) Kişiyi büyük işler başarmaya teşvik eder. Yüce iyi şans. Suçlama yok.

B) "Yüce iyi şans. Suçlama yok." Aşağıdakiler bunu şunun için kullanmazlar: kendi kolaylıkları.

Alttaki dokuz sıradan insanları temsil ediyor. Dördüncü sıradaki altılı bakanın aşağıya inmesiyle (ilk satırla yazışma ilişkisi içindedir), alt satırın büyük işler başarmasını sağlar, çünkü kendisine bahşedilen lütfu bencilce kendisi için saklamaz. yukardan. Bu çizgi Chên trigramının altındadır ve bu nedenle yukarı doğru hareket eder. Bu nedenle büyük bir şans.

○İkinci sırada altı:

A) Birisi onu gerçekten artırıyor; On çift kaplumbağa buna karşı çıkamaz. Sürekli azim iyi şans getirir. Kral onu Tanrı'nın huzuruna çıkarır.
İyi şans.

B) "Biri gerçekten onu artırıyor." Bu dışarıdan geliyor.

İç trigramın artışı dışarıdan gelir. Bu nedenle beklenmedik, kendiliğinden gelişen bir olay olarak kabul edilir. Heksagram I, Güneş'in ters çevrilmiş heksagramıdır, dolayısıyla bu satırın metni, önceki heksagramın beşinci sırasındaki altıya karşılık gelir. Artış, çizginin kendi doğruluğu, merkezi konumu ve esnek olması önkoşullarının sağlanması ve beşinci sıradaki güçlü dokuzun ilişki içinde olması nedeniyle gelir.

onunla yazışmalar. Sürekli azim öğüdü gereklidir, çünkü oltanın esnek niteliği, esnek olan yerle birleştiğinde, iradenin sağlamlığıyla dengelenmesi gereken belirli bir zayıflığa yol açabilir. Buradaki artış üç yönlüdür: insanlar aracılığıyla, tanrılar aracılığıyla (tanrıların iradesinin açığa çıktığı kaplumbağalarla gösterilir) ve kurban sırasında kendisine getirilen adamı nezaketle kabul eden Cennetin Yüce Efendisi aracılığıyla. Heksagram I, kurban törenlerinin çayırda gerçekleştirildiği ilk ayı ifade ediyor.

Üçüncü sırada altı:

A) İnsan talihsiz olaylarla zenginleşir. Eğer
samimiysen kusura bakma
Ve ortasından yürü,
Ve mühürle prense rapor ver.
B) "İnsan talihsiz olaylarla zenginleşir." Bu öyle bir şey ki kesinlikle kişinin hakkıdır.

Bu, güçlü bir yerde, heyecanın en yüksek noktasında (düşük trigram Chên) zayıf bir çizgidir ve ayrıca merkezi değildir. Bütün bunlar talihsizliğe işaret ediyor. Ancak ARTIŞ zamanı olduğundan, tesadüfi olmayan, içsel nedenlerden kaynaklanan bu talihsizlik bile iyi amaçlara hizmet etmelidir. Çizgi, alt nükleer trigram K'un'un merkezinde ve aynı zamanda alt birincil trigram Chên'in tepesinde yer alır; bu hareket, orta yolda yürüme fikrine yol açar. Mühür, makam rozeti olarak verilen yuvarlak bir yeşim parçasıdır.

Bir yorum, düşünce çizgisini şu şekilde açıklamaktadır: Eğer cennet, ARTIŞ zamanında, mahsul kıtlığı ve benzeri gibi bir felaket gönderirse, sempatik bir prens, etkilenenlerin yükünü, onlara vergi indirimi ve diğer yardımlar vererek hafifletecektir ve Bu indirimi duyuran yetkili, yetkisinin bir işareti olarak yeşim amblemini taşıyor.

☐Dördüncü sırada altı:

A) Ortadan yürüyüp prense
rapor verirseniz, O da sizi
takip edecektir.

Sermayenin kaldırılmasında

kullanılacak olanı ilerletir.

B) "Eğer prense rapor verirsen o seni takip edecektir" çünkü onun amaçları dolayısıyla arttı.

Dördüncü sırada ise bakan yer alıyor. Dördüncü sıradaki altı, Güneş, rüzgar, nüfuz trigramının en alt çizgisidir. Çizginin bununla bağlantılı olarak etkisi var. Ancak üst nükleer trigram Kên'in ortasında olduğundan bu etkiyi kişisel amaçlar için kullanmaz çünkü bu, azalışı alt trigramı artıran çizgidir. Bu nedenle, prens ile halk arasında arabulucu olarak, birincinin iradesini ikinciye açıklayabilecek konumda olan bir kişiyi temsil eder. Bu tür kişiler, tehlikeli ve kararlı girişimlerde (büyük suları geçmek - Shang hanedanlığı döneminde beş kez gerçekleşen başkentin buraya taşınması) büyük öneme sahiptir.

○ Beşinci sırada dokuz:

A) Eğer gerçekten iyi bir kalbin varsa,

sorma. Yüce iyi şans.

Gerçekten nezaket sizin erdeminiz olarak kabul edilecektir.

B) “Eğer gerçekten iyi bir kalbin varsa, sorma.” İyilik tanınırsa erdeminiz olarak amacınıza tam olarak ulaştınız.

Doğru, güçlü bir yerde güçlü ve merkezi olan heksagramın yöneticisi, gerçekten iyi bir kalbe sahiptir ve aşağıdakileri artırmaya çalışır. Burada hiçbir şüphe yok: Etki kaçınılmaz olarak olumludur ve iyi niyetin farkına varıldığı için her şey yolundadır.

Dokuzuncusu zirvede:

A) Kimseye artış getirmez.

Hatta birisi ona vuruyor.

Kalbini sürekli sabit tutmaz. Talihsizlik.

B) “O, kimseye artış getirmez.” Bu, insanın resimlerini çizen bir deyiş... taraflılık.

"Hatta biri ona vuruyor." Bu dışarıdan geliyor.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Bu çizgi inatçıdır ve sürekli olarak aşağıdakilere artış getirmeyle ilgilenmez. Üçüncü sırada yer alan altılıyla ilişkisine rağmen, ikincisi ondan etkilendiğine dair hiçbir işaret göstermiyor. Dolayısıyla çizgi tek taraflı ve uzaktır. Kimsenin niyeti olmadan bu yanlış pozisyon otomatik olarak talihsizliği doğurur. Çünkü çizginin tutumu istikrarlı değil, yani çağın gereklerine uygun değil.

夬

43. Kuai / Atılım (Kararlılık)



Heksagramın anlamı, en üstte, en dışta koyu bir çizginin bulunmasına, dolayısıyla tepedeki altının kurucu cetvel olmasına dayanmaktadır. Ancak beş ışık çizgisi kararlı bir şekilde karanlık olanın karşısına dönüyor. Beşinci sıra onların başında, üstelik şeref yerindedir; bu nedenle beşinci sıradaki dokuz, heksagramın yönetici yöneticisidir.

Sekans

Artış aralıksız devam ederse mutlaka bir kırılma yaşanacaktır. Böylece KIRILMA heksagramı gelir. Atılım, kararlılık anlamına gelir.

Çeşitli Notlar

KIRILMA kararlılık anlamına gelir. Güçlü olan, kararlı bir şekilde zayıf olana karşı döner.

Eklenen Kararlar

İlkel zamanlarda insanlar yönetmek için ipleri düğümlerdi. Daha sonraki çağın kutsal adamları, çeşitli memurları yönetme ve halkı denetleme aracı olarak bunun yerine yazılı belgeleri uygulamaya koydular. Muhtemelen bunu KIRILMA'nın heksagramından almışlar.

Heksagram Kuai aslında bir nehrin sel mevsimlerinde barajlarını patlatması gibi bir atılım anlamına geliyor. Beş güçlü çizginin alttan monte edildiği ve zayıf üst çizgiyi kararlı bir şekilde heksagramın dışına ittiği düşünülüyor. Aynısı

fikir görüntülerden gelişir. Göl buharlaşıp gökyüzüne yükseldi. Orada bir sağanak yağmur olarak kendini boşaltacak. Burada yine bir atılım fikriyle karşı karşıyayız.

Heksagram, yukarıda kelimeler olan Tui trigramından ve aşağıda özelliği güç olan Ch'ien'den oluşur. Böylece heksagram kelimelerin güçlü ve kalıcı olması gerektiğini belirtir.

YARGI

ÇIKIŞ. Konuyu kararlılıkla kralın sarayında duyurmak gerekiyor.

Doğru şekilde duyurulması gerekiyor. Tehlike.

Kişinin kendi şehrine haber vermesi gerekmektedir.

Artık silaha başvurmanın anlamı yok.

Bir şeyi üstlenmeye teşvik eder.

Karara İlişkin Açıklama

ATILMA, kararlılıkla aynı şeydir. Firma getiriyi kararlılıkla ortadan kaldırıyor. Güçlü ve neşeli; bu, kararlı ve uyumlu anlamına gelir.

"Kişinin bu konuyu kralın sarayında duyurması gerekiyor." Zayıf, beş katı çizgiye dayanır.

Gerçek duyuru tehlikelerle doludur. Ancak bu tehlike ışığa yol açar.

“Kişinin kendi şehrine haber vermesi gerekiyor. Artık silaha başvurmanın anlamı yok.” Bu adamın yüksek tuttuğu şey boşa çıkıyor.

"Kişiyi bir şeyi üstlenmeye teşvik eder" çünkü firma büyür ve sonuca ulaşır.

Tepedeki karanlık çizgiyi zorlayarak kaldırmanın doğru ruhla yapılması önemlidir. Zira bu mücadelenin mevzuunda şüphe yoktur. Olanlar kaçınılmazdır, bu nedenle sakin, neşeli ve sakin bir kararlılık, iki trigramın (Tui, neşeli, dış ve Ch'ien, Yaratıcı, iç güç) karakteriyle belirtildiği gibi, zihnin doğru tutumudur. Gerçeği kralın sarayında duyurmak gerekir: Tepedeki zayıf altılı, beş güçlü çizginin üzerinde durur ve bunların en üsttekisi prensin yerini alır. Zayıf çizgi, yüksek konumdaki aşağı seviyedeki bir adamı sembolize eder. Tui trigramı ağız anlamına gelir; dolayısıyla

duyurmak, duyurmak. Ch'ien aynı zamanda savaş ve tehlike anlamına da gelir; Ch'ien ve Tui'nin her ikisi de metal anlamına gelir, dolayısıyla silah imgesi. Ancak durum başlı başına başarı vaat ettiği için dış güçlere karşı silah kullanılmasına gerek yok.

GÖRÜNTÜ

Göl göğe yükseldi: KIRILMA'nın
görüntüsü. Böylece üstün insan

Zenginlikleri aşağıya doğru dağıtır
Ve erdemine dayanmaktan kaçınır.

Göl buharlaştı ve suları sis ve bulutlar halinde göklerin yükseklerinde toplanıyor: bu, suyun yağmur olarak yeniden aşağıya ineceği yakın bir kırılmaya işaret ediyor. Şiddetli bir kırılmayı önlemek için iki trigramın özelliklerinden yararlanmak gerekir. Tui zevk anlamına gelir; bu nedenle zenginliği tehlikeli yerlere yığmak ve böylece bir ihlale davetiye çıkarmak yerine, kişi sürekli olarak vererek sevinç yaratacaktır. Kendi kendine eğitimde Ch'ien'in sert yargılarına dikkat etmeliyiz. O zaman hiçbir zaman kendimizden memnun olmayacağız, bu da felakete yol açacaktır, ancak korku duygusunu her zaman sürdüreceğiz. Sevinç, bir gölün göklere yükselmesi gibi yükseklere ulaştığında, kolayca aşırı gurura yol açar; dolayısıyla cennetin hayırsever yolu ile desteklenmesi gerekir. Güç, tıpkı gölün altındaki cennet gibi, üstündeki zayıflığı algıladığında, kolayca meydan okumaya yol açar; dolayısıyla Tui'nin dostane tavrıyla denetlenmelidir.

HATLAR

Başlangıçta dokuz:

A) İleriye doğru yürüyen ayak parmaklarında
güçlü. İnsan gittiğinde ve göreve eşit
olmadığında, insan hata yapar.
B) Kişi göreve eşit olmadan gittiğinde bu bir hatadır.

Ayak parmakları en alt çizgi tarafından önerilmektedir. ÇIKARMA heksagramı BÜYÜKLERİN GÜCÜ heksagramından sonraki aşamadır (34). Bu nedenle en alt satırdaki ifade her ikisinde de aynıdır, ancak burada durum biraz daha gelişmiş olduğundan biraz yumuşatılmıştır.

Dokuzuncusu ikinci sırada:

A) Bir alarm çığlığı. Akşam ve gece kollar. Hiçbir
şeyden korkma.
B) Silahlara rağmen korku yok; çünkü insan orta yolu bulmuş.

Üst trigram olan Tui, ağız anlamına gelir, dolayısıyla alarm çığlığıdır. Tui batıdadır, bu da akşamı gösterir; Ch'ien kuzeybatıdadır, bu da geceyi gösterir. Metal hem Tui hem de Ch'ien ile ilişkilendirilir ve bu da silahları gösterir. Ancak korkacak bir şey yok çünkü çizgi güçlü ve merkezidir ve alt trigram Ch'ien'in, yani cennetin ortasındadır.

Dokuz üçüncü sırada:

A) Elmacık kemiklerinde güçlü olmak
Talihsizlik getirir.
Üstün insan kesin olarak kararlıdır.
Tek başına yürür ve yağmura
yakalanır. O bereli,
Ve insanlar ona karşı mırıldanıyor.
Suçlama yok.
B) "Üstün insan kararlılıkla kararlıdır." Sonuçta bu bir değil
hata.

Ch'ien baştır. Üçüncü sırada bu trigramın üst kısmı, dolayısıyla elmacık kemiklerinin görüntüsü yer alıyor. Bu çizgi güçlü birincil trigram Ch'ien'e aittir ve aynı zamanda alt nükleer trigram Ch'ien'in ortasında durur, dolayısıyla çözünürlüğü iki katına çıkar. Yalnızdır çünkü tek başına üstteki koyu çizgiye karşılık gelen ilişki içindedir. Tui, su olarak, yağmurun çizgiye sıçradığı fikrini akla getiriyor. Doğasının gücü, onu yukarıdaki karanlık çizginin kirletmesinden korur, dolayısıyla kötü görünümlere rağmen hiçbir hata yoktur.

Dördüncü sırada dokuz:

A) Uyluklarında deri yok ve
yürümek zor geliyor.
Eğer bir adam koyun gibi yönlendirilmesine izin verseydi,

Pişmanlık ortadan
kalkacaktı. Fakat bu sözler
duyulursa inanılmayacaktır.
B) Yürümek zor geliyor. Yer uygun değil.
"Bu sözler duyulursa inanılmayacak." Net bir anlayış yok.

Bu çizgi üst trigramın en alt noktasındadır, dolayısıyla uyluk görüntüsü de buradan gelir. Beşinci sırada yer alan güçlü çizginin çizgiyi ileriye doğru itmesinin engellenmesi, yürümenin imkansız olduğu fikrini akla getiriyor. Tui'nin bir sembolü koyundur, dolayısıyla kişinin koyun gibi yönetilmesine izin vermesi tavsiye edilir. Çizgi değiştikçe üstteki trigram kulak anlamına gelen K'an trigramına dönüşecektir; ama satır ne doğru ne de yerinde olduğundan söylenenlere aldırış etmiyor.

○ Beşinci sırada dokuz:

A) Yabani otlarla mücadelede
kesin kararlılık gereklidir.
Ortada yürümek
Suçsuz kalır.
B) “Ortada yürümek suçsuz kalır.” Ortası henüz yok ışıkta.

Çizgi heksagramın yöneticisidir. Aşağı insanı simgeleyen, tepedeki altı kişiye karşı kararlı mücadeleye öncülük etmesi gereken bu çizgidir. Ancak üçüncü sıradaki dokuz, yukarıdaki altıyla yazışma ilişkisi içindeyken, beşinci sıradaki dokuz, onunla bir arada kalma ilişkisi içindedir. Bu da mücadeleyi daha da zorlaştırıyor. Ancak çizgi kararlı olabilir. Bir yandan heksagramın yöneticisi, üstelik en seçkin yerin yöneticisi; diğer taraftan güçlü üst nükleer trigram Ch'ien'in en üst çizgisidir. Ayrıca üst birincil trigramın ortasındadır; dolayısıyla tutarlı kalmayı başaracağına dair bir umut var.

□ Altısı zirvede:

A) Ağlamak yok.
Sonunda talihsizlik gelir.

B) Ağlamama talihsizliğine eninde sonunda izin verilmemelidir.
ısrar et.

Bu çizgi kökü kazınacak kötülüğün temsilcisidir. Girişim dikkatli olmayı gerektirir. Kolay görünüyor çünkü tek bir zayıf çizgiye karşılık beş güçlü çizgi var; ancak mevcut hattın karanlık doğası, uyarıda bulunacak olanları nasıl susturacağını bildiğini gösteriyor. Ancak onun türüne hoşgörü gösterilmemelidir; aksi takdirde ihmal edilen yalnız yin soyundan kötülüğün bir tohumdan filizlenir gibi filizlenmesinden korkulmalıdır.

44. Kou / Buluşmaya Geliyorum

BULUŞMAYA GELİYOR'un heksagramı anlamını altta gelişen tek koyu çizgiden alıyor; dolayısıyla bu ilk çizgi heksagramın kurucu cetvelidir. Ancak beş yang çizgisinin yin gücünü dizginleme görevi vardır. Beş kişiden ikincisi ve beşincisi güçlü ve merkezi bir karaktere sahiptir. Biri, onu dizginlemek için yin gücüne yakın durur, diğeri onur yerini tutar ve onu dizginlemek için yukarıdan aşağıya iner. Bu nedenle beşinci sıradaki dokuz ve ikinci sıradaki dokuz, heksagramın yönetici yöneticileridir.

Sekans

Kararlılık sayesinde kişinin bir şeyle karşılaşması kesindir. Dolayısıyla BULUŞMAYA GELİYOR'un heksagramı takip eder. Buluşmaya gelmek, karşılaşmak demektir.

Çeşitli Notlar

BULUŞMAK, karşılaşmak demektir.

Buluşmaya gelmek, karşılaşmak demektir. Alt trigram, Ch'ien'in, yani cennetin, üst trigramın altından geçen ve dolayısıyla her şeyle karşılaşan Güneş, rüzgardır. Ayrıca aşağıda bir yin çizgisi gelişir, böylece karanlık prensip beklenmedik bir şekilde ışıkla karşılaşır. Hareket, karanlık prensip olan dişil tarafından başlatılır ve ışık prensibi olan eril ile buluşmak için ilerler. Bu heksagram öncekinin tersidir.

YARGI

BULUŞMAYA GELİYORUZ. Kızlık güçlüdür.
Böyle bir kızla evlenmemeli.

Karara İlişkin Açıklama

BULUŞMAK, karşılaşmak demektir. Zayıf olan firmayla buluşmak için ilerler.

"Böyle bir kızla evlenmemeli." Bu, onunla kalıcı olarak yaşayamayacağınız anlamına gelir.

Gök ve yer buluştuğunda tüm yaratıklar kesin çizgilere yerleşir.

Firma ortayı ve sağı bulduğunda cennetin altındaki her şey muhteşem bir şekilde gelişiyor.

BULUŞMAYA GELME zamanının anlamı gerçekten büyüktür.

Güneş en büyük kızdır. Yang çizgileri misafir olarak kenarda dururken, içinde bir yin çizgisi gelişir ve heksagramı yönetir. Bu şekilde yin elementi giderek daha güçlü hale gelir. Bu, K'un trigramının şöyle söylendiği çizgisidir: "Ayakların altında kırağı olduğunda, katı buz çok uzakta değildir." Bu nedenle kademeli genişlemenin zamanında kontrol edilmesi gerekir, çünkü aşağı seviyedeki insanların yolu yalnızca üstün insanlar onlara güç emanet ettiği için artar. Eğer alt unsur ilk ortaya çıktığında bundan kaçınılırsa tehlike önlenebilir.

Yin çizgilerinin ortasında güçlü element ilk kez göründüğünde, heksagrama GERİ DÖNÜŞ adı verilir. Üstün insan her zaman ait olduğu yerde kalır. Yalnızca kendi alanına girer. Zayıf element ilk kez yang çizgilerinin ortasında göründüğünde, heksagrama BULUŞMAYA GELİYOR (veya KARŞILAŞMA) adı veriliyor. Aşağılık insan her zaman şanslı bir şansa güvenmek zorundadır.

Evlilik, sürdürülmesi gereken bir kurumdur. Ama eğer bir kız beş erkekle birlikte olursa onun tabiatı saf değildir ve kimse onunla sürekli olarak yaşayamaz. Bu nedenle onunla evlenmemelidir.

Ancak insan toplumunda kaçınılması gereken şeylerin doğadaki süreçlerde bir anlamı vardır. Burada dünyevi ve göksel güçlerin buluşması büyük önem taşımaktadır, çünkü dünyevi kuvvetin girdiği ve göksel kuvvetin doruğa çıktığı anda -beşinci ayda- her şey maddi tezahürlerinin en yüksek noktasına kadar ortaya çıkar ve karanlık güç, ışık gücüne zarar veremez. Heksagramın iki yöneticisi,

Beşinci sıradaki ve ikinci sıradaki dokuz kişi de aynı şekilde bu kadar şanslı bir buluşmayı simgeliyor. Burada güçlü ve merkezi bir yardımcı, güçlü, merkezi ve doğru bir yöneticiyle buluşuyor. Harika bir çiçeklenme ortaya çıkar ve alttaki alt elementin hiçbir zararı olamaz. Dolayısıyla önemli bir zamandır, aydınlığın karanlıkla buluşma zamanıdır.

GÖRÜNTÜ

Cennetin altında rüzgar:

BULUŞMAYA GELİYOR görseli.

Prens emirlerini yayarken ve onları göklerin dört bir yanına duyururken böyle davranır.

Prens üst trigram Ch'ien, yani cennet ile sembolize edilir. Onun emirleri, niteliği nüfuz etme olan alt trigram Güneş, rüzgar ile sembolize edilir. Cennetin dört bir yanına yayılma, göğün altından esen rüzgârla sembolize edilir.

HATLAR

Başlangıçta altı:

A) Bronz fren ile kontrol edilmelidir. Azim iyi şans getirir.

Eğer kişi bunun kendi yolunda gitmesine izin verirse, talihsizlik yaşar.

Zayıf bir domuzun bile öfkelenme yeteneği vardır.

B) Bronz bir frenle kontrol etmek için. Bu demektir ki bu yol zayıf olana önderlik etmek.

Fren aşağıdadır. İlk satırın bu olduğu K'un, vagon anlamına gelir; Ch'ien metaldir ve bu sayede vagon alttan frenlenir. Bu frenleme iyi şans getirir çünkü kendi kendine yön veremeyen zayıf bir şeyin yönlendirilmesi gerektiği gerçeğiyle uyumludur. Eğer onu serbest bırakırsak, talihsizlik başımıza gelir. Bu, tüm heksagramın eğilimini gösterir. Çizgi, henüz zayıf ve sıska olan ancak daha sonra yırtılacak olan bir domuzla karşılaştırılır: bu aynı zamanda çizginin yin doğasına da gönderme yapar. Domuz aittir

su, özellikle suyun yin yönü. Bu çizginin yalnızca eyleme geçirilen bir nesne olarak hesaba katıldığını belirtmekte fayda var.

Dokuzuncusu ikinci sırada:

A) Tankta bir balık var. Suçlama yok. Daha
fazla misafir kabul etmez.
B) "Tankta bir balık var." Ulaşmasına izin vermemek bir görevdir.
Misafirler.

Balık da aynı şekilde yin ilkesine aittir. Referans başlangıçtaki altıyadır. Bu altılı, dördüncü sırada yer alan "misafir" dokuzla yazışma ilişkisi içerisindedir. Ancak bu ilişki sayesinde yin elementi heksagramın çok derinlerine nüfuz edebilir. Bu nedenle başlangıçtaki altı kişi, tıpkı bir tanktaki balık gibi, ikinci sırada yer alan ve kendisiyle bir arada tutma ilişkisi olan sadık memur olan dokuz kişi tarafından esir tutulur. Sonuç olarak her şey yolunda gidiyor. Burada "tank" olarak çevrilen kelimenin, yin unsuruna son derece dostane bir şekilde davranıldığı fikrini içerdiğine dikkat edilmelidir.

Dokuz üçüncü sırada:

A) Uyluklarında deri yok ve
yürümek zor geliyor.
Tehlikenin farkında olunduğunda
büyük bir hata yapılmaz.
B) "Yürümek zor geliyor." Hala yönlendirilmeden yürüyor.

Bu heksagram yapısal olarak bir öncekinin tersi olduğundan, mevcut çizgi Kuai'de dördüncü sıradaki dokuza karşılık gelir. Dolayısıyla metindeki benzerlik. Ancak içsel tutumlar farklıdır: İlkinde yukarıdaki karanlık çizgiyi atmak için yukarıya doğru baskı yapmaya yönelik kararlı bir niyet vardır, burada ise aşağıdaki karanlık çizgiyle buluşma arzusu vardır. Ancak bu karanlık çizgi zaten ikinci sırada yer alan dokuz kişi tarafından gözaltına alınmış olduğundan, felaketle sonuçlanacak bir buluşma mümkün değil. Çizginin Ch'ien üst trigramına yakınlığı şunları mümkün kılar:

tehlikenin farkına varır, ancak arzu tatminsiz kalır. Bu nedenle, ciddi hatalardan kaçınılsa da, durumun tatmin edici olmaması.

Dördüncü sırada dokuz:

A) Tankta balık yok. Bu
talihsizliğe yol açar.
B) Balık olmaması gerçeğinden kaynaklanan talihsizlik
Tank onun insanlardan uzak durmasından geliyor.

Dördüncü sırada ise bakan yer alıyor. Başlangıçtaki altı burada aşağı, aşağı seviyedeki insanları temsil ediyor. İki satır arasında bir yazışma ilişkisi vardır. Ayrıca halkla iletişimi sürdürmek de memurun görevi olacaktır. Fakat bu ihmal edilmiştir. Çizgi Ch'ien trigramına aittir ve bu nedenle aşağıdaki insanlardan uzağa doğru yukarıya doğru çabalar. Bunu yaparak talihsizliği kendine çeker. Önceki heksagramın üçüncü yerinde karşılık gelen dokuz da izole edilmiştir, ancak orada içsel tutum doğrudur, burada değildir.

Beşinci sırada dokuz:

A) Söğüt yapraklarıyla kaplı bir kavun.
Gizli çizgiler.
Sonra gökten birine iner.
B) Beşinci sıradaki dokuz, ortada olduğu için çizgilerini gizler ve doğru.
“Sonra gökten birine iner” çünkü irade, emredilenden vazgeçmez.

Bu çizgi, heksagramın hükümdarıdır, ortada doğru ve onurlu yerinde bir prens gibi durur ve Karar Şerhi'nde şu sözlerle anılır: "Firma ortayı ve sağı bulduğunda." Ch'ien yuvarlaktır, dolayısıyla yuvarlak bir meyveyi simgelemektedir. Burada meyve kavundur; başlangıçtaki yin çizgisini temsil eder ve dolayısıyla karanlık prensibe aittir. Söğüt yapraklarıyla korunur ve kaplanır. Zorla müdahale yapılmaz. Kanunların dayandığı düzenleyici çizgiler

hayatın güzelliğinin örtülmesine bağlıdır. Bakımımızdaki meyveyi tamamen kendi doğal gelişimine emanet ediyoruz. Daha sonra kendiliğinden olgunlaşır. Bizim payımıza düşüyor. Bu uydurma değil, kabul edilmiş kaderimiz tarafından kararlaştırılmıştır.

Dokuzuncusu zirvede:

A) Boynuzlarıyla buluşmaya gelir.

Aşağılama. Suçlama yok.

B) “Boynuzlarıyla buluşmaya geliyor.” En üstte bir sonu, dolayısıyla aşağılanma.

Ch'ien baştır, buradaki en yüksek yer, üstelik serttir, dolayısıyla boynuz görüntüsüne sahiptir. Çizginin yönelimi, buluşması gereken ilk çizgiden oldukça farklıdır. İlk cümleyi sertlikle karşılıyor, dolayısıyla anlaşılması son derece güç. Bu aşağılanmaya yol açar. Ancak kimse bir toplantıyı zorlamaya çalışmaz, bu nedenle suçlama olmaksızın geri çekilir.

45. Ts'ui / Bir Araya Gelmek [Toplanmak]

Heksagramın yöneticileri beşinci sıradaki dokuz ve ikinci olarak dördüncü sıradaki dokuzdur. Sadece bu iki yang çizgisi yüksek yerlerdedir. Bütün Yin çizgilerini etraflarında toplarlar.

Sekans

Yaratıklar birbirleriyle karşılaştıklarında bir araya toplanırlar. Dolayısıyla BİRLİKTE TOPLANMAK heksagramını takip eder. Bir araya gelmek, kitleleşmek anlamına gelir.

Çeşitli Notlar

BİRLİKTE TOPLANMAK, kitleleşmek demektir.

Biri prensin veya babanın, diğeri bakanın veya oğlunun yerinde olan iki ışık çizgisinde, heksagramın, tamamı Tanrı'ya ait olan diğer çizgileri bir araya toplamaya yönelik güçlü bir odağı vardır. karanlık prensip. İki temel trigram, K'un ve Tui (kalabalık ve neşe), bir araya gelmenin temelini belirtirken, iki nükleer trigram, aynı şekilde bir araya gelmeyi ifade eden hareketsiz durma (Kên) ve etki gösterme (Güneş) anlamlarını taşır. .

YARGI

BİR ARAYA GELMEK. Başarı.

Kral tapınağına yaklaşır.

Büyük adamı görmek insanı daha da geliştirir.

Bu başarıyı getirir. Azim daha da ileri gider.

Büyük teklifler getirmek iyi şans yaratır.

Bir şeyi üstlenmeye teşvik eder.

Karara İlişkin Açıklama

BİRLİKTE TOPLANMAK, kitleleşmek demektir. Sadık ve aynı zamanda neşeli.

Güçlü olan ortada durur ve karşılığı bulur. Bu nedenle diğerleri onun etrafında toplanıyor.

"Kral tapınağına yaklaşıyor." Bu saygıyı ve başarıyı beraberinde getirir.

“Büyük adamı görmek insanı daha da geliştirir. Bu da başarıyı getiriyor." Kütleleme doğru bir temelde gerçekleşir.

“Harika teklifler getirmek iyi şans yaratır. İnsanı bir şeyi üstlenmeye teşvik eder, çünkü bu cennetin emrine bağlılıktır.

Bunların bir araya toplandığını gözlemleyerek gök ile yerin ve tüm yaratıkların ilişkilerini görebiliriz.

Beşinci sıradaki güçlü çizgi, görülmesi olumlu olan kralı, büyük adamı temsil ediyor. Altında dağ ve ev anlamına gelen nükleer trigram Kên var. Onun yanında ayrıca dördüncü sırada güçlü bir çizgi olan bakanlık çizgisi yer alıyor. Dağ azim anlamına gelir. Dağ ve tapınak, büyük adakların getirildiği yerlerdir. Rüzgar, yani Güneş'in üst nükleer trigramı, yukarıda olanın etkisi anlamına gelir ve bunun sonucunda başlatılan çalışmalar başarıyla sonuçlanacaktır.

Heksagramın adı, Kararın Yorumunda çeşitli şekillerde açıklanmaktadır: (1) iki trigramın nitelikleri, bir araya gelmenin gerçekleştiği temelde bağlılık ve neşedir; (2) bir topluluğun bir başa, bir kristalleşme merkezine ihtiyacı vardır ve bu, diğer hatların etrafında toplandığı beşinci sıradaki dokuzda sağlanır. Halkı bir araya toplamak için yukarıdaki hükümdarın neşeye (Tui) ihtiyacı vardır; Aşağıdaki insanlar kendilerini sadık gösteriyorlar (K'un).

Ayrıca bir topluluk içinde bir araya gelmenin temeli olarak dine atıf yapılmaktadır. Cennet, atalar gibi doğadaki birliğin bağıdır

erkekler arasındaki birlik bağı. Eğer kişi bu güçleri bilirse tüm ilişkiler netleşir.

GÖRÜNTÜ

Yeryüzünün üzerinde göl:

BİRLİKTE TOPLANMAK resmi.

Böylece üstün insan silahlarını yeniler

Beklenmeyenleri karşılamak için.

İki trigramın yan yana gelmesi BİRLİKTE TOPLANMA imajını sağlar. Gölün yer üstünde olması ve bu nedenle taşma tehlikesi taşıması, bir araya toplanmanın tehlikesine de işaret etmektedir. Bireysel olarak ele alınan birincil trigramlar ve nükleer trigramlar, bu tehlikelerle nasıl başa çıkılacağını gösterir. Tui metal, dolayısıyla silah anlamına gelir. K'un yenilenme anlamına gelir (toprak metal üretir). Nükleer trigram Güneş nüfuz eden, öngörülemeyen anlamına gelir. Nükleer trigram Kên hareketsiz kalmak, engel olmak anlamına gelir.

HATLAR

Başlangıçta altı:

A) Eğer samimiyseniz ama sonuna kadar değil,

Bazen karışıklıklar olacak, bazen bir araya gelmeler olacak.

Eğer seslenirsen

Daha sonra eli bir kez tuttuktan sonra tekrar gülebilirsiniz.

Pişman değilim. Gitmek suçsuzdur.

B) “Bazen karışıklık, bazen bir araya gelme.” İrade karışık.

Başlangıçtaki zayıf çizgi henüz istikrara kavuşmuş değil. Elbette dördüncü sırada yer alan dokuzla samimiyeti gösteren bir yazışma ilişkisi vardır ama çizgi K'un'un diğer iki zayıf çizgisiyle ilişkili olduğu için bunlardan etkilenmeye izin verir, böylece onun Dördüncü sıradaki dokuzla doğal ilişkiler bozulur. Bu kafa karışıklığını beraberinde getiriyor. Ancak bir çağrı (Tui ağızdır, dolayısıyla çağrı) bu durumu ortadan kaldırmak için yeterlidir.
yanlış anlama ve kahkaha yeniden gelir (Tui neşedir). Ancak yukarı yönlü hareket etmek önemli.

İkinci sırada altı:

A) Kendini çizilmeye bırakmak

İyi şans getirir ve suçsuz kalır.

Bir insan samimi ise

Küçük bir adak bile getirmek insanı geliştirir.

B) "Kendini çekilmeye bırakmak iyi şans getirir ve suçsuz kalır." Orta hala değişmedi.

Burada, heksagramın yöneticisi olan beşinci sıradaki dokuz ile güçlü bir iç yazışma ilişkisi vardır. Dolayısıyla bu çizgi doğal olarak güçlü çizgiden etkilenir. Merkezi olduğu için çevresinden yanlış etkilenmesine izin vermez. Dolayısıyla bu iç etki etkili olur.

Üçüncü sırada altı:

A) İç çekişler arasında bir araya gelmek.

Daha ileri gidecek hiçbir şey yok.

Gitmek suçsuzdur.

Hafif aşağılama.

B) “Gitmek suçsuzdur.” Nazik yukarıda.

Bu çizginin hiçbir yazışma ilişkisi yok, dolayısıyla iç çekişler, kimsesizlik ve çaresizlik var. Çizgi alt trigrama ait olduğundan dördüncü sıradaki dokuzla bir arada tutma ilişkisi etkili olmaz, çünkü ikinci çizgi üst trigrama aittir. Ancak üst nükleer trigram Güneş, Nazik aracılığıyla bir bağlantı kurulur, çünkü üçüncü sıradaki altı, dördüncü sıradaki dokuzun merkezi olduğu bu nükleer trigramda en alt çizgiyi oluşturur. Böylece, bir miktar aşağılanma kalsa da, suçsuz bir şekilde gitmek ve bağlantı kurmak mümkün hale gelir.

Dördüncü sırada dokuz:

A) Büyük şans. Suçlama yok.

B) “Büyük bir şans. Suçlama yok,” çünkü burası hiçbir şey gerektirmiyor.[1]

Bu çizgi, beşinci sıradaki dokuzuncu prensi adına toplantıyı gerçekleştiren bakanın yerini alıyor. Ancak bunun değerini kendisi için iddia etmez; dolayısıyla büyük bir şans.

Beşinci sırada dokuz:

A) Bir araya gelmede kişinin konumu varsa,

Bu hiçbir suçlama getirmez.

Eğer henüz işin içinde samimi olmayanlar varsa,

Yüce ve kalıcı bir azim gereklidir.

Daha sonra pişmanlık ortadan kalkar.

B) Bir araya gelmede kişinin tek konumu varsa, irade henüz yeterince parlamaz.

Esasen bir araya gelmeyi gerçekleştirmek için gerekli pozisyon hazırdır. Ancak zorluklar var. Nükleer trigram Kên, Hareketsiz Kalma öyle bir şekilde çalışır ki, alt çizgilerdeki etkiler hemen hissedilmez. Bu nedenle kalıcı bir etkiye ihtiyaç vardır. Pozisyonun etkisine kişiliğin etkisi de eklenmelidir. Bu çizgi, karakterine göre Ch'ien'e aittir, dolayısıyla yücedir. Bu karakterin kalıcı bir biçim kazanması gerekir; dolayısıyla pişmanlık ortadan kalkar.

Altısı zirvede:

A) Ağıtlar ve iç çekişler, gözyaşı seli.

Suçlama yok.

B) “Ağlama ve iç çekme, gözyaşı seli.” Tepede sakin değil.

En üstteki satırın hiçbir yazışma ilişkisi yoktur (bkz. üçüncü sıradaki altı), dolayısıyla ağıtlar ve gözyaşları. Ancak hiçbir suçlama yok; çünkü çizgi, yüce ancak yalnız konumunda sakin olmasa da, bir arada kalma ilişkisine uyum sağlayarak, heksagramın cetveli olan beşinci sıradaki dokuza doğru aşağıya doğru döner. Bir araya gelmenin nedeni, büyük adamı görmenin olumlu olduğu düşüncesinin heksagramın bir bütün olarak anlamı ile örtüşmesidir.

升

46. Shêng / Yukarıya Doğru İtmek



Heksagramın yöneticisi beşinci sıradaki altıdır. Kararın Yorumunda şu ifadelere yer veriliyor: "Verim zamanla birlikte yukarı doğru itiliyor." Beşinci sıradaki altı, yukarı çıkanlar arasında en çok onurlandırılan sıradır. Ancak yukarı doğru itme kesinlikle alttan başlıyor. Heksagram, toprakta yetişen ahşabı resmeder. Ancak başlangıçtaki altı, trigram Güneş'in hükümdarı ve ağacın köküdür; bu nedenle en azından heksagramın kurucu cetvelidir.

Sekans

Yukarıya doğru kitlenmeye yukarı doğru itme denir. Buradan YUKARI İTİCİ heksagramı çıkar.

Çeşitli Notlar

Yukarıya doğru iten geri dönmez.

Görünüşte bu heksagram çok uygun bir şekilde organize edilmiştir. Üst trigram K'un'un hareketi aşağı doğrudur, dolayısıyla alt trigram da aşağıya doğrudur. Güneş (nüfuz etme, ahşap) engellenmeden zirveye doğru çabalar. Ancak İLERLEME heksagramında yukarı doğru itme ne güneşin doğuşu kadar kolay ne de kapsamlıdır (35). Yukarıya doğru hareket, her ikisi de yukarıya doğru yönelen nükleer trigramlar Chên ve Tui tarafından daha da güçlendirilir. Bu heksagram öncekinin tersidir.

YARGI

YUKARI BASMAK üstün başarıya sahiptir.

Büyük adamı görmek lazım.

Korkma.

Güneye doğru yola
çıkmak iyi şans getirir.

Karara İlişkin Açıklama

Verim zamanla yukarı doğru itilir. Nazik ve özverili.

Firma ortada kalıyor ve yazışmaları buluyor, dolayısıyla büyük başarıya imza atıyor.

"Büyük adamı görmek lazım. Korkmayın" çünkü bereket getirir.

"Güneye doğru yola çıkmak iyi şans getirir." İstenilen şey yapılır.

Zamanın taşıdığı, yukarı doğru iten akma unsuru, başlangıçtaki akma çizgisidir; ahşabın kökü olan alt trigramı temsil eder. Alttaki trigram yumuşaktır, üstteki ise adanmıştır. Bunlar, ikinci sıradaki güçlü çizginin (yöneticinin yerine zayıf çizgiyle karşılık bulan) büyük başarı elde etmesini mümkün kılan dönemin ön koşullarıdır. Genelde olduğu gibi "Büyük adamı görmek insanı geliştirir" değil, "Kişi büyük adamı görmeli" denir. Çünkü heksagramın hükümdarı büyük adam değildir; tam tersine esnek bir çizgidir. Başarının nedeni dünyevi değil aşkındır. Bu nedenle ayrıca "Korkma" ve "Bereket getirir" deniliyor. Koşulların elverişliliği görünmez dünyadan gelir; Ancak çalışarak bunlardan en iyi şekilde yararlanmalıyız. Güneye doğru yola çıkmak iş demektir. Güney, heksagramın iki bileşeni olan Güneş ve K'un arasındaki gök bölgesidir.

GÖRÜNTÜ

Ağaç toprakta yetişir: YUKARI İTME
görüntüsü. Böylece sadık karaktere
sahip üstün insan, küçük şeyleri yığar

Yüksek ve büyük bir şeye ulaşmak için.

Küçük şeylerin yığılması - istikrarlı, algılanamaz ilerleme - topraktaki odunun yavaş yavaş ve görünmez büyümesinden anlaşılmaktadır. "Sadık karakter"

K'un trigramına karşılık gelir; "Yüksek ve büyük bir şey", görüntüsü bir ağaç olan Güneş'e karşılık gelir.

HATLAR

☐Başlangıçta altı:

A) Güvenle buluşan yukarıya doğru itmek
büyük şans getirir.
B) “Güvenle buluşan yukarı doğru itmek büyük iyilik getirir
şans”: Yukarıdakiler amaç konusunda hemfikirdir.

Başlangıçtaki esneme çizgisi, doğası gereği üst trigram K'un'un esneme çizgileriyle uyum halindedir. Bu nedenle, tıpkı gizli kökün ağacı toprağa bağladığı ve bu bağlantı sayesinde büyümeyi mümkün kıldığı gibi, o da güvenle buluşur ve yukarıya doğru ilerlemede başarılı olur.

Dokuzuncusu ikinci sırada:

A) Eğer samimiysen,

Küçük bir adak bile getirmek insanı geliştirir.[1]

Suçlama yok.

B) İkinci sıradaki dokuzun samimiyeti neşe getiriyor.

Bu çizgi, neşe anlamına gelen Tui nükleer trigramının en alçak çizgisidir. Kehanet, önceki heksagramın ikinci satırına ait olanla aynıdır. İkincisinde zayıf bir çizgi beşinci sıradaki şahla yakından bağlantılıdır; burada güçlü bir çizginin beşinci sıradaki zayıf çizgiyle eşit derecede yakın bir ilişkisi vardır. Her iki durumda da manevi yakınlık o kadar yakındır ki, karşılıklı güveni bozmadan, hediyelerin dışsal değeri küçük olabilir.

Dokuz üçüncü sırada:

A) Biri boş bir şehre doğru yukarı doğru itilir.

B) “Boş bir şehre yukarı doğru itiliyor”: bunun için hiçbir neden yok
tereddüt etmek.

Bu, güçlü bir yerde güçlü bir çizgidir; üstelik üst nükleer trigram Chên hareketinin başlangıcındadır. Ayrıca bölünmeden önce

K'un trigramının çizgileri sanki boş ve açıkmış gibi, böylece ilerlemeye hiçbir engel teşkil etmiyorlar. Bu kolay ilerleme tereddüte neden olabilir ama zamana da uyduğu için asıl önemli olan ileri adım atmak ve zamanı iyi değerlendirmektir.

Dördüncü sırada altı:

A) Kral ona Ch'i Dağı'nı teklif eder.
İyi şans. Suçlama yok.
B) "Kral ona Ch'i Dağı'nı teklif ediyor." Bu, sadıkların yoludur.

Bu zayıf bir yerdeki zayıf bir çizgidir. Batı anlamına gelen Tui trigramının tepesinde yer alır ve bu nedenle Ch'i Dağı'nı akla getirebilir. Kral beşinci sırada yer alan altı kişidir; şimdiki çizgi bakanı temsil ediyor. Kral da aynı fikirde ve bu nedenle onun etkili bir şekilde çalışmasını mümkün kılıyor.

Beşinci sırada altı:

A) Azim iyi şans getirir. Biri
adımlarla yukarı doğru itilir.
B) “Azim iyi şans getirir. İnsan adım adım yukarıya doğru itilir.”
Kişi isteğine tamamen ulaşır.

İlk satırdan bu satıra kadar yukarıya doğru itme adım adım ilerler. İlk satır güvenle buluşuyor, ikincisi yalnızca küçük fedakarlıklara ihtiyaç duyuyor, üçüncüsü ıssız bir şehre doğru ilerliyor ve dördüncüsü sonunda ötesindeki alemlere bile kabul ediliyor: bunların hepsi heksagramın yöneticisinde özetlenen bir ilerlemenin adımlarıdır. Gelinen noktada bu denli parlak bir başarı elde edilirken azimle ayakta durmak büyük önem taşıyor.

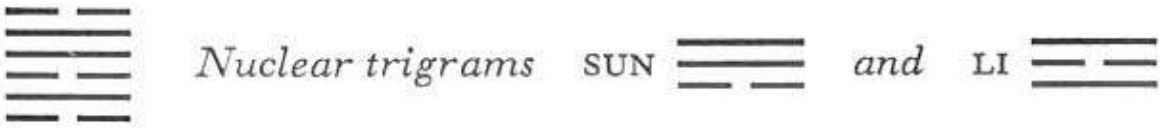
Altısı zirvede:

A) Karanlıkta yukarıya doğru
itmek. Birini ilerletir
Daima kararlı olmak.
B) “Karanlıkta yukarı doğru itiyorum.” En üstte zenginlik değil, azalma var.

Bu çizgi K'un trigramının tepesindedir ve daha fazla ilerleyemez. Gölgenin doruk noktası karanlığı gösterir. İnsan artık hiçbir şeyi ayırt edemez hale geldiğinde, yolunu kaybetmemek için bilincin altında yatan o azme sımsıkı tutunmalıdır.

困

47. K'un / Baskı (Tükenme)



Heksagramın yöneticileri ikinci sıradaki dokuz ve beşinci sıradaki dokuzdur. Heksagram fikri, sağlam unsurun kaleme alınmasına dayanmaktadır. İkinci ve beşinci çizgiler doğası gereği sağlam ve merkezidir ve her biri koyu çizgiler arasında yer alır. Dolayısıyla bu çizgilerin her ikisi de heksagramın yönetici yöneticilerinin yanı sıra kurucularıdır.

Sekans

İnsan hiç durmadan yukarıya doğru iterse, mutlaka zulme uğrayacaktır. ZULÜM heksagramını buradan takip ediyoruz.

Çeşitli Notlar

BASKI, karşılaşma anlamına gelir.

Zulüm tesadüfen gerçekleşen bir şeydir. Gölde su bulunmaması bazı istisnai durumlardan kaynaklanmaktadır.

Eklenen Kararlar

BASKI, karakter sınavıdır. BASKI, şaşkınlığa ve dolayısıyla başarıya yol açar. ZULÜM yoluyla kişi, kinini azaltmayı öğrenir.

Heksagramın yapısı tehlikelerle doludur; altında suyun aşağı doğru aktığı bir uçurum bulunan bir göl. Rüzgar ve ateş, nükleer trigramlar gibi, suyu içeriden baskılayarak da aynı şekilde iş başındadır. Kuvvetler zıt yönlere yönelir. Alt trigram K'an aşağıya doğru batar,

üst kısımdaki Tui ise yukarı doğru buharlaşır. Çizgilere gelince, yang elementi yin elementi tarafından bastırılır. Üstteki iki güçlü çizgi, iki zayıf çizgiyle çevrelenmiştir ve aynı şekilde alt trigramın orta çizgisi de öyle.

YARGI

BASKI. Başarı. Sabır. Büyük adam iyi
şans getirir. Suçlama yok.

Bir söylenecek söz varsa ona
inanılmaz.

Karara İlişkin Açıklama

BASKI. Firma kuşatılmış durumda. Tehlike ve neşe. Yalnızca üstün insan, başarılı olma gücünü kaybetmeden ezilmeye muktedirdir.

"Sabır. Büyük adam iyi şans getirir" çünkü o kararlı ve merkezidir.

"Birinin söyleyeceği bir şey varsa ona inanılmaz." Ağzı önemli gören şaşkınlığa düşer.

Heksagramın adı yapısından kaynaklanmaktadır, çünkü çeşitli şekillerde sağlam çizgiler karanlık çizgiler arasında sıkıştırılmıştır. ZULÜM zamanında başarı, tehlike karşısında (alt trigram K'an) neşeyi (üst trigram Tui) koruyarak elde edilir. Her durumda büyük adamı gösteren sağlam ve merkezi çizgiler, ikinci ve beşinci sıradaki heksagramın yöneticileridir. Tui trigramı aynı zamanda konuşmayı da önerir. Ama kimse duymuyor; K'an trigramı kulak ağrısı, dolayısıyla dinleme isteksizliği anlamına gelir.

GÖRÜNTÜ

Gölde su yok: BİTKİNLİK
görüntüsü. Böylece üstün insan,
kendi iradesini takip ederek
hayatını riske atar.

Görüntü, iki ana trigramın göreceli konumlarından türetilmiştir: su gölün altındadır, dolayısıyla boşaltılır. Trigramlar ayrı ayrı verir

Yorgunluk anında davranış tavsiyesi: K'an, uçurum, tehlike, kişinin hayatını riske atmaya işaret eder; Tui, yani sevinç, kişinin kendi iradesini takip etmesini belirtir.

HATLAR

Başlangıçta altı:

A) İnsan çıplak bir ağacın altında ezilerek oturur Ve
kasvetli bir vadiye doğru yola çıkar.
Üç yıl boyunca insan hiçbir şey görmüyor.

B) "İnsan kasvetli bir vadiye doğru sapar." Biri kasvetli ve net değil.

Trigram K'an, kasvetin hakim olduğu kuzeyde duruyor. Nükleer trigram Li'dir, berraklıktır. Çizgi netliğin dışında duruyor. Diğer durumlarda ilk satır ayağı, ayak parmaklarını görüntüler. Ama baskı zamanlarında bir adam oturur; dolayısıyla buradaki ilk satır kalçayı temsil ediyor. Kasvetli vadi, K'an trigramının ilk çizgisi, uçurumdaki çukurdur.

Dokuzuncusu ikinci sırada:

A) Et ve içecek yerken zulme uğrar. Kırmızı diz bantlı adam şimdi geliyor. Kurban sunmak insanı geliştirir.
Öne çıkmak talihsizlik getirir.
Suçlama yok.

B) "Et ve içecek yerken zulme uğradı." Ortası bereket getirir.

K'an şaraptır, Tui yemeğidir. Kırmızı diz bantlı adam beşinci sıradaki dokuzdur, cetveldir (beşinci sıradaki dokuzun en üst çizgi olduğu nükleer trigram Güneş, bacak anlamına gelir). Heksagramın iki yöneticisi arasında - beşinci sıradaki dokuzlu prens ve ikinci sıradaki dokuzlu resmi görevli - önemli ilişki yazışmadan ziyade uygunluktur. Buna göre söz konusu olan doğal değil, doğaüstü ilişkilerdir ve bu nedenle dinsel kurban eyleminden bahsedilmektedir. Zamana uyduğu için, ruhen akraba olan prensin yanına gitmek başlı başına bir hata değildir ama yapılamaz da. Çünkü üçüncü sırada yer alan altı kişi yolu tıkar ve tehlikeli hale getirir.

Üçüncü sırada altı:

A) İnsan taşların kendisini ezmesine izin verir Ve
dikenlere ve deve dikenlerine yaslanır.
Evine girer ama karısını göremez.
Talihsizlik.

B) “Dikenlere ve deve dikenlerine yaslanır”: Sert bir çizgiye dayanır.
"Evine giriyor ve karısını görmüyor": bu talihsizliğe işarettir.

Bu çizgiye gelen zulüm, altındaki sert çizgiden ve üstündeki taş gibi olan sert çizgiden kaynaklanmaktadır. Bu nedenle ne ilerleyebilir ne de geri çekilebilir. Yanlış ofise sahip olan ve dolayısıyla savunulamaz bir konumda olan bir adamı temsil ediyor. Bu nedenle, ekteki kararlar doğrudan yakın ölüme işaret etmektedir; alttaki metin budur*B*“talihsizlik alametidir” sözleriyle ifade eder.

Dördüncü sırada dokuz:

A) Çok sessizce geliyor, altın bir arabanın içinde
eziliyor. Aşağılama ama sona ulaşıldı.

B) "Çok sessizce geliyor": iradesi aşağıya doğru yönlendirilmiştir. Yine de
Yer uygun değil ama yine de arkadaşları var.

K'an bir arabadır, Tui metali. Bu çizgi bakanın yerindedir ve dolayısıyla zulmü hafifletme görevine sahiptir. Bakan, prensin elinden altın bir araba almanın onurundan etkilenmesine izin verir, böylece görevini gerektiği kadar çabuk yerine getiremez. Bu aşağılayıcıdır; ama sonunda her şey yolunda gider. Çizgi doğru yerinde değil (yer eğik, çizgi sağlam) ama iradesinin yöneldiği başlangıçtaki altıyla uyum ilişkisi içindedir ve bu nedenle onu harekete geçiren bir arkadaşı vardır. rol yapmak, hareket etmek.

Beşinci sırada dokuz:

A) Burnu ve ayakları kesilir.
Mor diz bantlı adamın elindeki baskı. Sevinç yavaşça gelir.

Kişiyi adak ve içki ikramı yapmaya teşvik eder.

B) Burnun ve ayakların kesilmesi, henüz ermine kavuşamamış demektir. irade.

"Sevinç yavaşça gelir" çünkü çizgi düz ve merkezidir.

“Kişiyi adaklar ve sunumlar yapmaya teşvik eder.” Böylece kişi iyi şansa kavuşur.

Çizgi koyu çizgilerle çevrelenmiştir. Üstünde koyu bir çizgi var. Bu çizgiyi ortadan kaldırmaya çalıştığında sanki burnu kesiliyormuş gibi bir etki yaratıyor. Aşağıya doğru dönmeye çalıştığında, orada başka bir engelleyici çizgiyle karşılaşır; altılı üçüncü sırada; bu çizgiyi kaldırmaya çalıştığında sanki ayakları kesiliyormuş gibi bir etki yaratıyor. Bu nedenle amacını gerçekleştiremez. "Uyum ilişkisi içinde olduğu memur da onun yardımına koşabilecek konumda değil, çünkü o da karanlık çizgilerle çizilmiş ve baskı altına alınmış durumda. Ancak her ikisinin de güçlü doğası nihai başarıyı garanti eder. İkinci sıradaki dokuzda olduğu gibi burada da kurbandan bahsediliyor.

Altısı zirvede:

A) Sürünen sarmaşıklar ona baskı yapar.

Kararsızca hareket ediyor ve "Hareket pişmanlık getirir" diyor. Eğer kişi

bundan dolayı pişmanlık duyar ve bir başlangıç yaparsa,

İyi şanslar geliyor.

B) "O, sarmaşıkların zulmüne uğrar." Yani henüz uygun değil.

“Hareket pişmanlık getirir.” Eğer pişmanlık varsa bu hayırlı bir değişikliktir.

Zulmün zirvesinde zayıf bir çizgi; bu henüz uygun bir yol değil. Ancak hareket yoluyla ve gerekli içgörünün uyanmasıyla kişi kendini baskıdan kurtarır. ZULÜM zamanı sona erdiğinde iyi bir talih beklentisi bundan kaynaklanmaktadır.

井

48. Ching / Kuyu



Heksagramın yöneticisi beşinci sıradaki dokuzdur: Kuyunun etkisi suya bağlıdır, beşinci sıradaki dokuz ise trigram K'AN'ın yani suyun yöneticisidir. Heksagramın anlamı halkın beslenmesi, beşinci sıradaki dokuz ise onlara besin sağlayan prenstir.

Sekans

Yukarıda zulme uğrayan mutlaka aşağıya döner. Dolayısıyla KUYUN heksagramı bunu takip eder.

Çeşitli Notlar

KUYU birlik demektir.

Eklenen Kararlar

THE WELL karakterin alanını gösterir. KUYU yerinde kalır ama başka şeyleri de etkiler. KUYU neyin doğru olduğu konusunda ayrımcılığı beraberinde getirir.

Kuyu yerinde kalır; sağlam ve asla yıkılmayan bir temele sahiptir. Aynı şekilde karakterin de derin bir temele sahip olması ve hayatın pınarlarıyla kalıcı bir bağlantısı olması gerekir. Kuyunun kendisi değişmez ama içinden çekilen su sayesinde geniş kapsamlı bir etki yaratır. Kuyu, kendisine yaklaşan herkese huzur içinde dağıtılan bereketin simgesidir. Karakter de aynı şekilde sakin ve net olmalıdır ki neyin doğru olduğuna dair fikirler netleşebilsin. Bu heksagram Hsü gibi beslenmeyi, BEKLEMEYİ (5), I, AĞIZ KÖŞELERİ

(27) ve Ting, THE CALDRON (50). KUYU, yaşam için vazgeçilmez olan, beslenme için gerekli olan suyu ifade eder.

İki nükleer trigram yükselme eğilimindedir. Bu nedenle metin satırları, bir bütün olarak heksagram hakkındaki kararda belirtilen tehlikenin aksine, ilk satırdan itibaren durumların giderek artan bir şekilde açıklığa kavuşturulduğunu ve hayırlı olduğunu göstermektedir.

YARGI

KUYU. Şehir değişebilir ama kuyu
değiştirilemez.
Ne azalır ne de artar. Gelip gidiyorlar
ve kuyudan çekiyorlar. Eğer biri
neredeyse suya inerse
Ve ip sonuna kadar gitmez, Ya da
sürahi kırılırsa, talihsizlik getirir.

Karara İlişkin Açıklama

Suyun altına girip suyu yukarı çıkaran: Burası KUYU. Kuyu besler ve tükenmez.

“Kasaba değişebilir ama kuyu değiştirilemez” çünkü merkezi konum sağlamlıkla birleştirilmiştir.

"Neredeyse suya inerseniz ve ip sonuna kadar gitmiyorsa" henüz hiçbir şey başarmış sayılmazsınız.

"Sürahi kırılırsa": bu talihsizlik getirir.

Yorumun başlangıcındaki metin biraz eksikmiş gibi görünüyor. Ancak asıl anlamdan hiçbir şey kaybolmadı. Kararın ilk yarısında kuyunun mahiyetine değinilmektedir. Değişimin içindeki değişmez olandır. Üstteki K'an trigramı bir kuyuyu, alttaki Güneş trigramı ise bir kasabayı simgelemektedir. Heksagramın cetveli üst trigramda olduğundan değişiklik olmadığı fikri ortaya çıkar. Metnin ikinci yarısı kuyunun kullanılmasıyla bağlantılı tehlikelerden bahsediyor. Güneş trigramı bir ip anlamına gelir, nükleer trigram Li içi boş bir kaptır, nükleer trigram Tui ise parçalara ayrılmak anlamına gelir. Bu şekilde sürahinin kırılma tehlikesine dikkat çekilmiş olur.

Heksagramın ayrıca sembolik bir anlamı da vardır. Nasıl ki su, tükenmezliğiyle yaşamın temel gereksinimiyse, aynı şekilde “kralların yolu”, yani iyi yönetim, devlet yaşamının vazgeçilmez temelidir. Yer ve zaman değişebilir ama halkın kolektif yaşamını düzenleme yöntemleri sonsuza kadar aynı kalır. Kötü koşullar ancak planı uygulamak için doğru insanlar hazır olmadığında ortaya çıkar. Bu, sürahinin suya ulaşmadan parçalanmasıyla sembolize edilir.

GÖRÜNTÜ

Ahşap üzerinde su: KUYUN görüntüsü.

Böylece üstün insan, insanları işlerinde teşvik eder ve onları birbirlerine yardım etmeye teşvik eder.

Resimdeki kuyu sembolizmi yine hükümete uygulanıyor ve kuyunun kendisi sosyal yapının merkezi olarak görülüyor. Aynı şekilde, en uzak antik çağlara atfedilen tarım sistemine de bir gönderme var. Bu sistemde tarlalar o kadar bölünmüştü ki, sekiz aile, tımar arazileriyle birlikte kuyuyu ve yerleşim yerini barındıran bir merkezin etrafında toplanıyordu ve bu merkezi hükümetin yararına ortak olarak ekilmesi gerekiyordu. Yerleşim şekli ideogramda önerildi*çing*, şöyle: . Tarlalar şöyle bölündü



1'den 8'e kadar olan alanlar bireysel aileler tarafından kullanıldı; 9. alan, yerleşim yeri ve lordun tarlalarıyla birlikte kuyuyu içeriyordu. Bu düzenlemeye göre, yerleşimin üyeleri doğal olarak kooperatif çalışmasına güvenmek zorundaydı.

Hükümetin halk üzerindeki etkisi iki trigram tarafından önerilmektedir. İnsanların işlerinde cesaretlendirilmesi, çalışmayı veya angaryayı simgeleyen K'an trigramına karşılık gelir (*lao*). Öğüt, emirlerin yayılmasını ifade eden Güneş trigramına karşılık gelir.

HATLAR

Başlangıçta altı:

A) Kuyunun çamurunu içilmez. Eski bir
kuyuya hiçbir hayvan gelmez.
B) “Kuyunun çamurunu içilmez”: çok aşağıdadır. "Eski bir kuyuya
hiçbir hayvan gelmez": zaman onu terk eder.

Çizgi zayıf ve en altta olduğundan kuyuda çamur olduğu fikri ortaya çıkıyor. İkinci sıradaki sert çizgiyle gizlendiğinden hiçbir hayvanın gelmediği fikri ortaya çıkar. Hareketin oldukça dışında kalıyor. Zaman geçiyor.

Dokuzuncusu ikinci sırada:

A) Kuyuda balıklar vurulur.
Sürahi kırılmış ve sızdırıyor.
B) “Kuyuda balık vurur”: Bunu yanında yapacak kimsesi yoktur.

Bu çizgi kendi içinde güçlü ve merkezidir ancak heksagramın yöneticisiyle yazışma ilişkisi içinde değildir. Trigram Güneş balık anlamına gelir. Üst nükleer trigram Li sürahi anlamına gelir; alttaki Tui, parçalara ayırmak anlamına gelir, dolayısıyla kırık sürahidir.

Bu çizgi, tabiri caizse, heksagramın yöneticisinin antitezidir. Kararın ikinci yarısında (kırık sürahi ile ilgili) bahsedilen yerdir.

Burada eski tefsirlere uygun olarak tercüme edilen "Kuyuda balık vururlar" sözü, daha sonra "Kuyunun suyu sadece balıklar için fokurdar" şeklinde de yorumlanmıştır. Çince karakter*o*Ateş etme aynı zamanda mecazi olarak bir ışının fırlatılması anlamına da gelir. Her halükarda bunun anlamı, suyun insanlar tarafından içme amaçlı kullanılmamasıdır.

Dokuz üçüncü sırada:

A) Kuyu temizlenir ama kimse ondan içmez.
Bu kalbimin acısı,
Çünkü bundan yararlanılabilir.
Eğer kral açık fikirli olsaydı,
İyi şanslar ortaklaşa yaşanabilir.
B) “Kuyu temizlenir ama kimse ondan içmez.” Bu üzüntü
aktif insanlardan.

İyi bir talih elde etmek için kralın açık fikirli olmasını diliyorlar.

Bu çizgi güçlüdür ve alt trigramın tepesinde olduğundan kuyu temizlenir. Alt ve üst trigram arasında hiçbir ilişki yoktur, dolayısıyla izolasyon vardır. Ancak içeride birleştirici eğilimler vardır, çünkü hareketlerindeki her iki nükleer trigram da yukarı doğru yönü gösterir: aktif insanların pişmanlığı (bu nükleer trigramlarla temsil edilir) ve kralın açık fikirli olabileceği umudu da buradan gelir. Kral, üst nükleer trigram Li, berraklık aracılığıyla mevcut çizgiye bağlanan beşinci sıradaki dokuz heksagramın yöneticisidir.

Dördüncü sırada altı:

A) Kuyu astarlanıyor. Suçlama yok.

B) "Kuyunun astarı yapılıyor. Kusura bakmayın" çünkü kuyu inşa ediliyor çalışma düzeni.

Çizginin beşinci sıradaki heksagramın cetveliyle bir arada tutma ilişkisi vardır, dolayısıyla kuyunun yenilendiği, beşinci sıradaki dokuzdan kaynak suyunu alacak hale getirildiği düşüncesi ortaya çıkar. Burada bakan, herkesin iyiliği için onunla birlikte çalışan prensin hemen yakınındadır.

Beşinci sırada dokuz:

A) Kuyuda insanın içebileceği berrak,
soğuk bir kaynak vardır.

B) Berrak, soğuk bir kaynaktan su içmek onun merkezi ve doğru pozisyon.

Burada heksagramın cetveli var. Üst trigramdaki iki karanlık çizgi arasındaki açık renkli çizgidir ve kuyu kenarındaki suyu temsil eder; berrak, soğuk bahar fikri buradan kaynaklanır. Heksagramın yöneticisi olarak merkezi ve doğru konumu nedeniyle diğerlerinin emrindedir.

Altısı zirvede:

A) Biri kuyudan çekiyor

Engel olmadan.

Güvenilirdir.

Yüce iyi şans.

B) “Yüce iyi şans.” En üstte, bu harika demektir

mükemmellik.

Hat en üstte yani kuyu suyunun insanların kullanabileceği yerde. Suyun yukarıya çıkması kuyudan yararlanmayı mümkün kılıyor. Bu nedenle çizgi heksagramın tamamlandığını gösterir; bu yüzden büyük kehanet iyi şanslar eklenir.[1]

革

49. Ko / Devrim (Deri Değiştirme)



Heksagramın yöneticisi beşinci sıradaki dokuzdur, çünkü bir adamın devrim yapma yetkisine sahip olabilmesi için onurlu bir yerde olması gerekir. Merkezi ve doğru olan kişi böyle bir devrimin tüm faydalarını ortaya çıkarabilir. Bu nedenle bu dize için şöyle denilir: "Büyük adam kaplan gibi değişir."

Sekans

Zaman içerisinde kuyu kurulumunda mutlaka devrim yapılması gerekmektedir. Dolayısıyla DEVRİM'in heksagramı takip eder.

Kuyu zaman zaman temizlenmelidir, aksi takdirde çamurla tıkanır. Bu nedenle kalıcı kurulum anlamına gelen Ching, KUYU heksagramını, köklü kurumların durgunlaşmasını önlemek için değişiklik ihtiyacını gösteren DEVRİM heksagramı takip ediyor.

Çeşitli Notlar

DEVRİM eskimiş olanın ortadan kaldırılması anlamına gelir.

Heksagram, iki ana trigramın etkileri karşıt olacak şekilde yapılandırılmıştır; dolayısıyla kaçınılmaz olarak bir devrim gelişir. Aşağıdaki Ateş (Li), rüzgar veya odun anlamına gelen nükleer güneş trigramı tarafından hızlandırılır. Üst nükleer trigram Ch'ien gerekli sertliği sağlar. Heksagramın tüm hareketi yukarı doğru yönlendirilir.

YARGI

DEVRİM. Kendi gününde

Sana inanılıyor.
Yüce başarı,
Azimle ilerlemek. Pişmanlık
ortadan kalkar.

Karara İlişkin Açıklama

DEVRİM. Su ve ateş birbirini bastırır. İki kız birlikte yaşıyor ancak görüşleri karşılıklı anlayışa engel oluyor. Bu devrim demektir.

"Kendi gününde sana inanılıyor": kişi bir devrim gerçekleştirir ve bunu yaparken ona güvenilir.

Aydınlanma ve dolayısıyla neşe: Adalet sayesinde büyük başarı yaratırsınız.

Eğer bir devrimde doğru şey bulunursa “pişmanlık ortadan kalkar.”

Gök ve yer devrimi meydana getirir ve böylece dört mevsim tamamlanır.

T'ang ve Wu[1]Onlar cennete itaatkâr oldukları ve insanlarla uyum içinde oldukları için siyasi devrimler meydana getirdiler.

DEVRİM zamanı gerçekten harikadır.

Deri değiştirme sabit yasalara bağlıdır; önceden hazırlanır. Aynı şey siyasi devrimler için de geçerlidir. "Kendi gününüzde" ifadesi, Ku heksagramında olduğu gibi, BOZULMUŞ OLAN ÜZERİNDE ÇALIŞIN (18)—on döngüsel işaretten birine. Bu on döngüsel işaret şunlardır: (1) Chia, (2) I, (3) Ping, (4) Ting, (5) Wu'yu,[2](6) Chi, (7) Kêng, (8) Hsin, (9) Jên, (10) Kuei. Daha önce bununla bağlantılı olarak belirtildiği gibialtıgen 18Bu burçlardan sekizincisi olan Hsin [metal, sonbahar] aynı zamanda yenilenmenin ikincil anlamını taşır ve yedincisi olan Kêng değişim anlamına gelir. Şimdi Kêng'den önceki işaret Chi'dir, dolayısıyla değişimin gerçekleşmesinden önceki gün kişiye inanılır (bu nedenle "kendi gününüz" olarak çevrilmiştir; *ki*aynı zamanda “kendi” anlamına da gelir). Döngüsel işaretler, Daha Sonra Cennet Dizisindeki (İç Dünya Düzenlemesi) ana yönlerle ilişkili sekiz trigramla birleştirilirse, K'un'un Chi'yi temsil ettiği bulunacaktır; dünya-güneybatıda,[3]Batıda Tui ile güneyde Li'nin ortasında, yani birbirleriyle savaşan ve onları bastıran iki trigramın ortasında. Ortadaki toprak bunların etkilerini dengeler, böylece ateşin berraklığı (Li) ve suyun neşesi (Tui) ayrı ayrı tezahür edebilir. Dolayısıyla ihtiyaç

bir devrim için gerekli olan halkın güvenini kazanmanın aydınlanması ve neşesi.

Doğadaki devrimler sabit yasalara göre gerçekleştiği ve böylece yılın döngüsünü doğurduğu için, zaman zaman çürüme durumunu ortadan kaldırmak için gerekli olabilen siyasi devrimlerin de belirli yasalara uyması gerekir. Öncelikle doğru anı bekleyebilmek gerekiyor. İkincisi, doğru yolda ilerlemek gerekir ki, halkın sempatisini kazansın, aşırılıklardan kaçınsın. Üçüncüsü, kişi doğru olmalı ve her türlü bencil güdüden tamamen arınmış olmalıdır. Dördüncüsü, değişim gerçek bir ihtiyaca cevap vermelidir. Bu, hükümdarlar T'ang ve Wu'nun geçmişte gerçekleştirdiği büyük devrimlerin karakteriydi.

GÖRÜNTÜ

Gölde yangın: DEVRİM'in görüntüsü.
Böylece üstün insan
Takvimi düzene sokar ve
mevsimleri belli eder.

Gölde çıkan yangın devrime neden olur. Su ateşi söndürür, ateş de suyu buharlaştırır. Takvimin düzenlenmesini ise sihirbaz, takvim yapıcı anlamına gelen Tui öneriyor. Açıklığa kavuşturmak, niteliği açıklık olan Li tarafından önerilmiştir.

HATLAR

Başlangıçta dokuz:

A) Sarı bir ineğin derisine sarılmış.
B) “Sarı bir ineğin derisine sarılmış.” Böyle davranmamak gerekir.

Li trigramına ait hayvanlardan biri de inektir. Gizle (*evet*) gizlemek veya deri değiştirmek anlamına gelen heksagramın ismiyle önerilmiştir. Sarı, bu ilk çizgiyi hızlı bir şekilde tutan ikinci (orta) çizginin rengidir. Mevcut çizgi güçlüdür ve ait olduğu Li trigramı yukarı doğru baskı yapar; bu nedenle bir devrim başlatmak cazip gelebilir. Ancak dördüncü sıradaki dokuzun ve ikinci sıradaki altının bununla hiçbir ilişkisi yok, dolayısıyla harekete geçme zamanı henüz gelmedi.

İkinci sırada altı:

A) İnsanın kendi günü geldiğinde devrim yaratabilir.
Başlamak iyi şans getirir.
Suçlama yok.

B) “İnsan kendi günü geldiğinde devrim yaratabilir.” Aksiyon muhteşem bir başarı getirir.

Bu çizgi doğru, merkezi ve nettir. Yer memurun yeridir. Yukarıdaki bağlantılara gelince, heksagramın yöneticisi olan beşinci sıradaki dokuz ile yazışma ilişkisindedir ve bu nedenle başarılı eylem potansiyeline sahiptir. Bu, Kararda güvenin kazanılması için doğru olarak belirtilen andır (“kişinin kendi günü”nün anlamına ilişkin olarak).*chi jih*, bkz. üstünde). Buradaki düzenleme özellikle açıktır: Li trigramı günü belirtirken, orta çizgi güneybatıda Li'nin (güney) yanında duran dünyayı temsil eden yeri tutar.

Dokuz üçüncü sırada:

A) Başlamak talihsizlik
getirir. Azim tehlikeyi getirir.
Devrim konuşması üç kez ortalıkta dolaştığında,
kişi kendini adayabilir,
Ve insanlar ona inanacak.

B) “Devrimden söz üç kez ortalıkta dolaştığında, insan kendini adamak." Değilse, işlerin nereye kadar gitmesine izin verilebilir?

Bu çizgi güçlü ve nettir ve geçiş noktasındadır, ancak bu koşullar çok fazla acele etme tehlikesini akla getirmektedir. Bu nedenle zamanı gelene kadar beklemek gerekir. Üst satırla olan ilişki dikkate alınmaz çünkü üst satır zaten beşinci satıra bağlıdır. Bu nedenle erken gitmek tehlikeyi beraberinde getirir. Ateşin suya karşı etkili olabilmesi için mutlak kararlılıkla hareket etmesi gerekir. Başarı ancak üç hattın da tek bir birim oluşturmasıyla mümkündür.

Dördüncü sırada dokuz:

A) Pişmanlık kaybolur. Erkekler ona inanıyor.
Hükümet biçimini değiştirmek iyi şans getirir.

B) Hükümet biçimini değiştirmedeki iyi şans,
kişinin inancının inançla buluşması gerçeği.

Esnek bir yerde güçlü bir çizgi olan bu çizgi, uyumlu bir şekilde dengelenmiştir. Heksagramın hükümdarına benzer ve onunla ittifak halindedir, dolayısıyla imanla buluşur. İşte değişim zamanı geldi. Metin sadece devrimden değil aynı zamanda değişim ve değişimden de söz ettiğinde, devrim sadece eskiyi ortadan kaldırırken, değişim fikri aynı zamanda yeninin getirilmesine de işaret ediyor demektir.

○ Beşinci sırada dokuz:

A) Büyük adam bir kaplan gibi değişir.
Daha kehaneti sorgulamadan önce bile
O'na inanılıyor.
B) "Büyük adam bir kaplan gibi değişir": İşareti belirgindir.

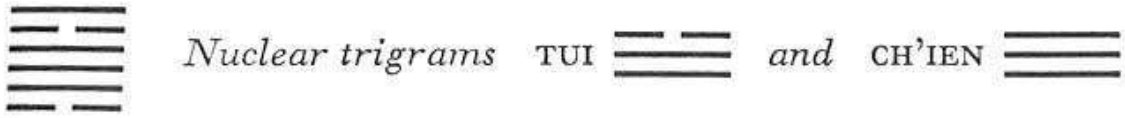
Bu çizgi ikinci sırada yer alan altı ile ilişkilidir ve bu nedenle Terazi'nin berraklığına sahiptir. Merkez çizgisi olan Tui trigramı batıda, beyaz kaplanın yerinde duruyor. Bu trigrama karşılık gelen mevsim, hayvanların kürklerini değiştirdiği sonbahardır.

Altısı zirvede:

A) Üstün insan bir panter gibi değişir.
Aşağılık adamın yüzü erir.
Başlamak talihsizlik getirir.
Azimle kalmak iyi şans getirir.
B) "Üstün insan bir panter gibi değişir." Onun işareti daha fazla narin.
"Aşağılık adamın yüzü erir." O sadıktır ve prense itaat eder.

鼎

50. Ting / Kazan



Heksagramın yöneticileri beşinci sıradaki altı ve üstteki dokuzdur. Ting'in heksagramının dayandığı fikir, değerli insanların beslenmesidir. Beşinci sıradaki altı kişi, tepedeki dokuz kişinin temsil ettiği saygıdeğer adamı onurlandırıyor. Görüntü, halkaların ve
kulakları*çınlama*[1] birbirine uyum sağlar.

Sekans

Hiçbir şey bir şeyleri onun kadar dönüştüremez*çınlama*. Dolayısıyla CALDRON'un heksagramı takip eder.

Ting'in gerçekleştirdiği dönüşümler, bir yanda yemek pişirmenin yiyeceklerde yarattığı değişiklikler, diğer yanda mecazi anlamda bir prens ile bir bilgenin ortak çalışmasının ortaya çıkardığı devrim niteliğindeki etkilerdir.

Çeşitli Notlar

THE CALDRON yeniyi ele geçirmek demektir.

Heksagram yapısal olarak öncekinin tersidir; anlamda da bir dönüşüm sunuyor. Ko, devrimi olumsuz yönüyle ele alırken, Ting toplumsal yeniden örgütlenme konusunda doğru yolu gösteriyor. İki ana trigram, eylemleri karşılıklı olarak güçlenecek şekilde hareket eder. Metal anlamına gelen Ch'ien ve Tui nükleer trigramları bu fikri tamamlıyor. *çınlama*kutsal bir tören gemisi olarak. Kazılarda hala zaman zaman bulunan bu eski bronz kaplar, tüm zamanlar boyunca Çin uygarlığının en yüce ifadeleriyle ilişkilendirilmiştir.

YARGI

KALDRON. Yüce iyi şans. Başarı.

Karara İlişkin Açıklama

CALDRON bir nesnenin görüntüsüdür. Ahşabın ateşe nüfuz etmesi sağlanırsa yemek pişirilir. Kutsal adam, Rab Tanrı'ya kurban sunmak için yemek pişirir ve kutsalı ve değerli olanı beslemek için ziyafetler hazırlar.

Yumuşaklık sayesinde kulak ve göz keskin ve berrak olur. Verim ilerler ve yukarı doğru gider. Ortaya ulaşır ve firmadaki karşılığı bulur; dolayısıyla üstün başarı vardır.

Bölünmüş ve bölünmemiş çizgi dizisiyle birlikte heksagramın tamamı bir *çınlama*, aşağıdaki bacaklardan üstteki tutma halkalarına kadar. Aşağıdaki Güneş trigramı ahşap ve nüfuz anlamına gelir; Yukarıdaki Li ateş anlamına gelir. Böylece odun ateşe atılır ve yemeğin hazırlanması için ateş yakılır. Açıkçası, yemek elbette fırında pişirilmez.*çınlama*ancak mutfakta pişirildikten sonra servis edilir; yine de sembolü*çınlama*aynı zamanda yemek hazırlama fikrini de taşır.*çınlama*kurbanlarda ve ziyafetlerde kullanılmak üzere ayrılmış bir tören kabıdır ve bu heksagram ile Ching, yani Kuyu arasındaki zıtlık burada yatmaktadır (48), insanların beslenmesini ifade eder. Tanrı'ya kurban sunmak için yalnızca bir hayvana ihtiyaç vardır, çünkü önemli olan hediye değil duygudur. Misafirlerin eğlenmesi için bol yemeğe ve büyük bir cömertliğe ihtiyaç vardır. Üstteki trigram Li gözdür, beşinci çizgi ise kulakları temsil eder. *çınlama*; böylece göz ve kulak görüntüsü önerilmektedir. Alt trigram Güneş Naziktir, uyarlanabilirdir. Böylece göz ve kulak keskin ve berrak hale gelir (berraklık, Li trigramının özelliğidir).

Yukarıya doğru hareket eden esnek element, heksagramın beşinci sıradaki yöneticisidir; güçlü yardımcıyla yazışma ilişkisinde yer alır, dokuz ikinci sıradadır, dolayısıyla başarıya sahiptir. Antik Çin'de dokuz*çınlama*egemenliğin sembolüydü, dolayısıyla olumlu kehanet.

GÖRÜNTÜ

Odun üzerinde ateş:

THE CALDRON'un görüntüsü.

Böylece üstün insan kaderini pekiştirir

Pozisyonunu doğru yaparak.

Odun üzerindeki ateşin görüntüsü değil*çınlama*kendisi ama kullanımı. Ateş, altında odun bulunduğunda sürekli yanar. Yaşam kaynaklarının sürekli yenileneceği şekilde koşullanmış kalabilmesi için yaşamın da açık tutulması gerekir. Açıkçası aynı şey bir topluluğun veya bir devletin yaşamı için de geçerlidir. Burada da ilişkiler ve konumlar, ortaya çıkan düzenin süresi olacak şekilde düzenlenmelidir. Bu şekilde, hükümdarlığın belirli bir haneye düşmesine ilişkin kaderin hükmü tesis edilmiş olur.

HATLAR

Başlangıçta altı:

A) A*çınlama*bacaklar yukarı kalkık. Ayrıca

durgun maddelerin uzaklaştırılması.

Biri, oğlu uğruna bir cariye alır. Suçlama
yok.

B) "A*çınlama*bacakları yukarı kalkık." Bu hala yanlış değil.

Değerli adamı takip edebilmek için "durgunlaşan şeylerin daha da uzaklaştırılması".

Alttaki çizgi bacakları ifade eder.*çınlama*.[2]Çizgi zayıf olduğundan ve başlangıçta durduğundan, pişirmeden önce çevirmenin gerektiği anlamı ortaya çıkar.*çınlama*eski yemek artıklarını atmak için baş aşağı çevirin. Hattın, yanındaki merkezi ve güçlü hat ile konum itibarıyla bağlantısı vardır; dolayısıyla bir cariye fikri (zayıf ve ikincil).

Dokuzuncusu ikinci sırada:

A) İçinde yiyecek var*çınlama*
. Yoldaşlarım kıskanıyor
ama bana zarar veremezler.
İyi şans.

B) "İçinde yiyecek var*çınlama*." Nereye gittiğiniz konusunda dikkatli olun.

"Yoldaşlarım kıskanıyor." Bu sonuçta hiçbir suçlama getirmez.

Bu çizgi sağlam ve merkezidir, dolayısıyla metnin içeriğini simgelemektedir.*çınlama*. Üçüncü ve dördüncü çizgilerle bir birim oluşturur, ancak heksagramın yöneticisiyle yazışma ilişkisi içinde olduğundan, bu ilişkilerin kendisine öngördüğü şekilde kendi yollarına gitmesi gerekir. Bu durum bir yandan da içsel ilişkilerle ayrıldığı iki çizgiyi yoldaşlarından kıskanmasına neden olur. Ancak olası karışıklıklardan oldukça uzak ve hükümdarla güçlü bir ilişki tarafından korunan bir varlık olduğundan, hiçbir şeyden korkmasına gerek yoktur.

Dokuz üçüncü sırada:

A) Kolu*çınlama*değiştirildi.
Birinin yaşam tarzı engellenir.
Sülün yağı yenmez. Yağmur
yağınca pişmanlık gider. İyi
şanslar sonunda gelir.
B) "Kullanıcı*çınlama*değiştirildi." Bu fikri kaçırmıştır.

Bu çizgi, üst çizgisi ağız anlamına gelen üst nükleer trigram Tui'nin en alçak çizgisidir. Bu nedenle, sülün anlamına gelen üst trigram Li ile gösterilen içeriğin yenildiği varsayılabilir, ancak durum böyle değildir. Kabın kulpu değiştirildiği için portatif değildir. Bu, normalde taşıma halkalarını temsil eden üst çizgiyle ilişkili olan mevcut çizginin kendisinin sağlam [içi boş değil] olması ve bu nedenle taşıma halkalarını alamaması (diğer yandan bkz. beşinci sırada). Geleceğe dair bir vaat var. Çizgi değiştikçe yağmur anlamına gelen K'an, alt birincil trigram ve üst nükleer trigram olarak şekillenir. Bu sayede durum daha da kolaylaşıyor. Duraklama sona erer ve hareket hedefe ulaşır.

Dördüncü sırada dokuz:

A) Bacakları*çınlama*kırık.
Prensin yemeği döküldü
Ve onun şahsı kirlenmiştir.
Talihsizlik.
B) "Prensin yemeği dökülmüş." Bir insan ona hâlâ nasıl güvenebilir?

Bu çizgi, başlangıçtaki altı rakamına karşılık gelen bir ilişki içindedir; çizgi, bir adamın yukarı dönük bacaklarını akla getirir.*çınlama*. Son durum ciddi değil

için ithalat*çınlama* hala boş; Ancak burada mesele ciddidir, çünkü *çınlama* yiyecek içerir. Dolayısıyla bu sadece bir devrilme değildir:*çınlama* kırılır ve prensin yemeği dökülür. Yerine uygun olarak, heksagramın yöneticisi olan beşinci sıradaki altı ile ya bir arada tutma ya da alma ilişkisi olmalıdır. Ancak başlangıçta altıyla olan ilişki engelleniyor. Bu, karakter ile konum, bilgi ile istekler, güç ile sorumluluk arasında feci bir ayrılığa işaret ediyor.

○ Beşinci sırada altı:

A)*çınlama* sarı kulplu, altın taşıma halkalı. Azim daha da ileri gider.

B) Sarı tutamaçlar *çınlama* olanı almak için merkezidirler gerçek.

Bu çizgi, Li'nin üst trigramında merkezi olarak yerleştirilmiştir; üstelik sarı renkle ilişkilendirilen K'un trigramının orta çizgisidir. Taşıma halkaları metalden yapılmıştır çünkü üst nükleer trigram Tui metal anlamına gelir. Taşıma halkaları (eski Çin kaplarında genellikle birbirine bağlı olan) hiç şüphesiz tepedeki güçlü çizgiyle temsil edilmektedir. Bu çizgi üçüncü sırada yer alan dokuz çizgiyle tezat oluşturuyor: sap içi boştur ve bu nedenle "gerçek" (yani sağlam) taşıma halkalarını alabilir ve kap taşınabilir.

Semboller dilinde bunun anlamı çok büyüktür. Çizgi, heksagramın yöneticisidir ve üzerinde konum ve tamamlayıcı ilişki ile bağlı olduğu bir bilge (üstteki dokuz) vardır. Yönetici “içi boştur” (alıcıdır), dolayısıyla gücü, yani bu bilgenin öğretilerini (“tutma yeri”, *eh*, “kulak” ile aynı karakterle temsil edilir. Böylece ilerleme kaydeder.

○ Dokuzuncusu zirvede:

A)*çınlama* yeşim yüzükleri var. Büyük bir şans.

Daha fazla harekete geçmeyecek hiçbir şey yok.

B) En yüksek yerdeki yeşim halkalar sağlam ve esnek olmayı gösterir birbirini doğru şekilde tamamlıyor.

Bu durum beşinci sıradaki altı ile aynıdır ancak burada ihsan eden bilgenin bakış açısından görülmektedir. Beşinci sıradaki altıda metalin sertliği olarak görünen şey, burada yeşim taşının yumuşak parlaklığı olarak kendini gösteriyor. Bilgenin öğretisini aktarması mümkündür çünkü beşinci sıradaki altı kişi onu uygun alıcılıkla yarı yolda karşılar.

震

51. Chên / Uyandıran (Şok, Gök Gürültüsü)



Heksagram Chên'in yöneticileri iki ışık çizgisidir. Ancak ŞOK'un heksagramı fikrinde ışık elemanının aşağıdan yukarıya doğru hareket ettiği fikri örtülü olduğundan, dördüncü çizgi cetvel olarak kabul edilmez ve yalnızca başlangıçtaki çizgi böyle kabul edilir.

Sekans

Kutsal kapların koruyucuları arasında en büyük oğul ilk sırada yer alır. Buradan UYANDIRMANIN heksagramı gelir. Uyandırma, hareket anlamına gelir.

Çeşitli Notlar

UYANDIRMA başlangıç, ortaya çıkma anlamına gelir.

Bu heksagram, birincil trigramın iki katına çıktığı sekiz heksagramdan biridir. En büyük oğlu, doğudaki şeylerin başlangıcını, yani baharı simgeleyen Chên trigramının iki katına çıkmasıyla oluşur. Elektriğin yukarıya doğru hareketini, gök gürültüsünü, ilkbaharda yeniden duyulmasını gösteren görüntü de bunu akla getiriyor.

YARGI

ŞOK başarıyı getirir.
Şok geliyor – ah, ah!
Gülen sözler - ha, ha!
Şok yüz mil boyunca dehşete düşürüyor,
Ve kurban kaşığını ve kadehini düşürmez.

Karara İlişkin Açıklama

“ŞOK başarıyı getirir. Şok geliyor – ah, ah!” Korku iyi şans getirir.

"Gülünç sözler - ha, ha!" Daha sonra kişinin bir kuralı vardır.

"Şok yüz mil boyunca dehşet verici." Eğer kişi uzaklara ve her yere korku salıyorsa ve yakındakilerle ilgileniyorsa, öne çıkıp atalarının tapınağını ve yeryüzünün sunağını koruyabilir ve kurbanın lideri olabilir.

“Şok geliyor – ah, ah”: Bu ünlem sözcükleri önce korkmuş bir kaplanı, ardından duvarda korkuyla oraya buraya koşan bir kertenkeleyi ifade ediyor. Böylece korkunun anlamı iki onomatopoeik karaktere bağlandı. Bu şekilde uyandırılan korku kişiyi temkinli yapar ve ihtiyat iyi şans getirir. "Gülen sözler - ha, ha": Sözcükler, "ha, ha" gibi ses çıkaran gök gürültüsü sesiyle çağrıştırılıyor. Dışsal hareket fırtınasının ortasında içsel huzurun sembolüdürler.

"Şok yüz mil boyunca dehşete düşürüyor": Bu gök gürültüsünün sesidir ve aynı zamanda çevredeki herkes tarafından kendisine nasıl saygı duyulacağını bilen kudretli bir hükümdarın (en büyük oğul fikrinin önerdiği) sembolüdür. yine de en küçük ayrıntısına kadar dikkatli ve kesindir. Sonuç cümlesi de buna işaret ediyor. Kurbanların efendisi aynı zamanda evin veya diyarın da efendisidir. Bu konuda en büyük oğula da özel görev düşüyordu. Chên trigramı, Tanrı'nın baharda ortaya çıkışı ve aynı zamanda aşağıdan yeniden harekete geçen yaşam gücünün yeniden uyanması anlamına gelir.

GÖRÜNTÜ

Gök gürültüsü tekrarlandı: ŞOK'un görüntüsü.

Böylece korku ve titreme içinde

Üstün insan, hayatını düzene sokar

ve kendini denetler.

Chên trigramı iki katına çıktığı için bu ifade "gök gürültüsü tekrarlanır" şeklindedir. İlk gök gürültüsü korkuyu ve titremeyi, ikincisi şekillendirmeyi ve keşfetmeyi ifade eder.

HATLAR

○Başlangıçta dokuz:

A) Şok geliyor – ah, ah!
Sonra gülen kelimeleri takip edin - ha,
ha! İyi şans.
B) "Şok geliyor - ah, ah!" Korku iyi şans getirir. "Gülünç
sözler - ha, ha!" Daha sonra kişinin bir kuralı vardır.

Kararın bir kısmı ve ona ilişkin yorum, bir heksagramın cetveli durumunda zaman zaman yapıldığı gibi burada kelimesi kelimesine verilmektedir. Başlangıçtaki hareketi aşağıdan başlatan güçlü çizgi, tüm durumun özünü gösteriyor.

İkinci sırada altı:

A) Şok tehlikeyi beraberinde
getirir. Yüz binlerce kez
Hazinelerini kaybedersin ve dokuz
tepeye tırmanmak zorunda kalırsın.
Onların peşine düşmeyin.
Yedi gün sonra onları tekrar geri alacaksınız.
B) "Şok tehlikeyi beraberinde getirir." Sağlam bir çizgiye dayanıyor.

İlk çizgi güçlü bir şokla yukarıya doğru baskı yaptığından, zayıf bir yerdeki bu zayıf çizgiyle onun arasında bir arada kalma ilişkisi düşünülemez. Ancak çizgi merkezi ve doğrudur ve bu nedenle, fırtınanın yalnızca anlık şoka neden olması gibi, tehdit edici tehlikeden yalnızca dışarıdan etkilenir. Tehlike, altında çizginin bulunduğu nükleer trigram K'an ile gösterilir. Tepelere uçuş, alt nükleer trigram Kên, dağ tarafından öneriliyor. Yedi, altı satırın tamamının durumları değiştikten sonra eski koşulları geri getiren, dönüşü belirten sayıdır.

Üçüncü sırada altı:

A) Şok gelir ve insanı perişan eder. Şok
harekete geçerse
İnsan talihsizlikten uzak kalır.

B) “Şok gelir ve insanı perişan eder.” yer değil uygun olanı.

Kelime*su*Burada "perişan" olarak çevrilen , kelimenin tam anlamıyla, kış uykusundan sonra hala uyuşuk ve sert olan böceklerin canlandırıcı hareketlerini ifade eder. Yer uygun değil, çünkü yer güçlü, çizgi ise zayıf; dolayısıyla pozisyonun şokuna eşit değildir. Bu nedenle şok tarafından harekete geçilmesine izin vermelidir. Hareket yoluyla zayıf bir çizgi güçlü bir çizgiye dönüşür. Böylece kişi şoka eşit hale gelir.

Dördüncü sırada dokuz:

A) Şok saplanmış durumda.

B) "Şok saplanmış." Henüz yeterince parlak değil.

Hattın kendisi güçlüdür ancak gücü, yerin zayıflığı nedeniyle zayıflar. Dahası, nükleer trigram K'an'da, tam çukurun bulunduğu yerde ve aynı zamanda nükleer trigram Kên'in tepesinde, yani Hareketsiz Duruyor. Dolayısıyla hattın güçlü doğası etkili olamaz; yeterince parlaklık göstermediği için batağa hızla yakalanır.

Beşinci sırada altı:

A) Şok oraya buraya gider.
Tehlike.
Ancak hiçbir şey kaybolmaz.
Ancak yapılması gerekenler var.

B) “Şok oraya buraya gidiyor. Tehlike." İnsan tehlikede yürüyor.
“Yapılması gerekenler” ortada olduğundan hiçbir şey kaybolmaz.

Çizgi, ikinci sıradaki altı gibi merkezidir. Ancak ikinci durumda tehlike tehditkarken (nükleer trigram K'an), burada üstesinden gelinmiştir ve kişi zaten tepededir (nükleer trigram Kên). Dolayısıyla insan hiçbir şey kaybetmez. Önemli olan merkezi konuma sıkı sıkıya tutunmak ve böylece bu konumun doğasında olan gücü kendine saklamaktır; beşinci yer yöneticinin yeridir. İkinci sırada yer alan altı kişi resmi görevlidir. Bir memur, malını geçici olarak kaybedebilir, ancak tamamının yerine yenisi konabilir. Ancak beşinci sıradaki altı kişi hükümdardır; ve onun

Mülkler toprak ve insanlardan oluşur. Bunların kaybolmaması gerekiyor. Kişi merkezi pozisyonunu koruduğu ve doğru davrandığı takdirde bu tür kayıplar önlenebilir.

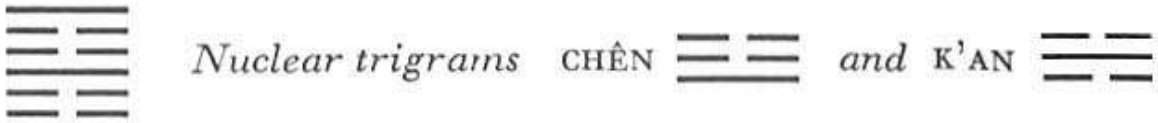
Altısı zirvede:

A) Şok, yıkımı ve dehşet içinde etrafa bakmayı
getirir. İleri gitmek talihsizlik getirir.
Henüz kendi bedenine dokunmayıp,
önce komşusuna ulaşmışsa, bunda bir
sakınca yoktur.
Birinin yoldaşlarının konuşacak bir şeyleri var.
B) "Şok yıkım getirir." Ortaya ulaşamadı.
Talihsizlik ama suçlama yok. İnsan komşusu için duyduğu korkuyla uyarılır.

Bu satır üçüncüsüyle, yani söyleyecek bir şeyi olan yoldaşla bağlantılı. Beşinci sıra komşudur. Burada zayıf bir çizgi şokun zirvesinde duruyor ve bu nedenle doğası gereği ona eşit değil. Şok, depremde olduğu gibi yıkım tehlikesi yaratıyor, dolayısıyla dehşet içinde etrafa bakılıyor. Bu koşullar altında bir şey yapmaya çalışmak talihsizliğe yol açacaktır. Ancak kişi komşusunun deneyiminden uyarı alırsa - bu durumda beşinci çizgi - ve sakin kalırsa, hatalardan kaçınılır. Üçüncü sıradaki yoldaş, durum nedeniyle hareket etmeye zorlanır, dolayısıyla altıncı sıranın neden sakin kaldığını anlayamaz. Ancak davranış farklılığı yer farklılığından kaynaklanmaktadır. Bu nedenle kişinin eylemlerinde tamamen bağımsız olması gerekir.

艮

52. Kên / Sakin Durmak, Dağ



Burada da, kesin olarak konuşursak, iki ışık çizgisi heksagramın yöneticileridir. Ancak HAREKETSİZ TUTMA heksagramının anlamı ışık unsurunun hareketsiz durması gerçeğine dayandığından, üçüncü çizgi cetvel olarak sayılmaz ve sadece üstteki çizgi öyle kabul edilir.

Sekans

Şeyler sürekli hareket edemez, onları durdurmak gerekir. Dolayısıyla, HAREKETSİZ TUTMAK heksagramını takip eder. Hareketsiz Kalmak, durmak anlamına gelir.

Çeşitli Notlar

HAREKETSİZ TUTMAK, durmak anlamına gelir.

Bu heksagram öncekinin tersidir. Dağın en küçük oğlu Kên trigramının iki katına çıkmasıyla oluşur. Kên'in yeri kuzeydoğuda, kuzeyde K'an ile doğuda Chên arasındadır. Her şeyin başlayıp bittiği, ölümle doğumun iç içe geçtiği gizemli yerdir. Heksagramın özelliği sabit kalıyor çünkü trendi yukarıya doğru olan güçlü çizgiler amacına ulaşmış durumda.

YARGI

KESİNLİKLE TUTMAK. Sırtını hareketsiz tutarak artık vücudunu hissetmesin.
Avlusuna gider ve halkını
görmez.

Suçlama yok.

Karara İlişkin Açıklama

HAREKETSİZ TUTMAK, durmak anlamına gelir.
Durma zamanı geldiğinde dur. İlerleme zamanı
geldiğinde ilerleyin. Böylece hareket ve dinlenme
doğru zamanı kaçırmaz ve rotaları parlak ve net
olur.

Duruşunu sabit tutuyor[1]onun yerinde durmak anlamına gelir. Yukarıdakiler ve aşağıdakiler karşıttır ve hiçbir ortak yanı yoktur. Bu nedenle şöyle denilir: “Bedenini hissetmez. Avlusuna gider ve halkını görmez. Suçlama yok.”

Heksagramın doğası, üst ve alt trigramın ayrılmasını öngörür. Bu aynı zamanda nükleer trigramların farklı hareketleri ile de gösterilir; üst kısım yukarıya ve alt kısım aşağıya doğru gider. Hareketsiz kalmak heksagramın anlamıdır, hareket ise nükleer trigramın anlamıdır. Bu nedenle, doğru zamanda hareket etme ve durmanın her ikisinin de dinlenmenin özellikleri olduğu açıklanmaktadır: Biri hareket halindeki devamlılık, diğeri ise dinlenme halindeki devamlılıktır. Heksagram Kên'in içsel bir parlaklığı vardır, çünkü üstteki açık çizgi iki karanlık çizginin üzerindedir ve bu nedenle koyulaşmamıştır; dolayısıyla şu söz: "Onların rotası parlak ve net hale gelir."

Sırt, vücudun kişinin göremediği kısmıdır; sırtı sabit tutmak, kendini hareketsiz kılmayı simgelemektedir. Alttaki birincil trigram, kişinin artık kendi bedeninin, yani kişiliğinin farkında olmayacağı şekilde, sırtın hareketsiz kalmasını belirtir. Üst birincil trigram avlu anlamına gelir. Üst trigramın bireysel çizgilerinin alt trigramın karşılık gelen çizgileriyle hiçbir ilişkisi yoktur, dolayısıyla üst ve alt trigram sanki birbirlerine sırtlarını dönerler. Dolayısıyla avludaki diğer kişileri göremiyoruz.

GÖRÜNTÜ

Birbirine yakın duran dağlar:
HAREKETSİZ DURMAK görüntüsü.
Böylece üstün insan
Düşüncelerinin durumunun
ötesine geçmesine izin vermez.

Üst ve alt trigramın karşılık gelen çizgileri, bir trigramın ikiye katlanmasıyla oluşturulan heksagramların hiçbirindeki yazışma ilişkisinde durmaz. Ancak yalnızca HAREKETSİZ TUTMA heksagramında dağların yalnızca dışsal bir bağlantısı olduğu açıkça belirtilmektedir; bu şekilde oluşturulan diğer heksagramlar durumunda, [trigramların] karşılıklı bir hareketi her zaman varsayılır. HAREKETSİZ TUTMA'da hareketin ve değişimin tersi temsil edilir. Buna göre İmaj'ın öğrettiği ders, kişinin konumunun sınırları dahilinde olanın sınırlandırılmasıdır.

HATLAR

Başlangıçta altı:

A) Ayak parmaklarını hareketsiz

tutmak. Suçlama yok.

Devam eden azim daha da ileriye gider.

B) "Ayak parmaklarını sabit tutmak": doğru olan henüz kaybolmamıştır.

Görüntüleri bakımından, bu heksagramdaki tek tek çizgiler Hsien, ETKİLİ çizgilerini anımsatıyor (31). Böylece en alttaki çizgi yine ayak parmaklarının sembolüdür. Hat zayıf olduğundan hareketsiz kalmak zamana uygundur ve hata değildir. Önemli olan bu tür zayıf bir doğanın sabırsızlanmaması, hareketsiz kalabilecek kadar azme sahip olmasıdır.

İkinci sırada altı:

A) Buzağılarını hareketsiz tutmak.

Takip ettiği kişiyi kurtaramaz. Kalbi

memnun değil.

B) "Takip ettiği kişiyi kurtaramaz." Çünkü bu değil

Onu dinlemek için ona doğru dönün.

İkinci sıradaki altının takip ettiği çizgi ise üçüncü sıradaki dokuzdur. İkinci sırada yer alan altı kişi ise doğru ve merkezidir ve sadece kendisini değil, takip ettiği kişiyi de kurtarmak ister. Ancak üçüncü sıradaki dokuz, geçiş yerindeki güçlü bir çizgidir ve nükleer trigram Chên'in, Uyandırıcı'nın en alt çizgisidir; dolayısıyla son derece huzursuzdur. Aynı zamanda kulak ağrısı anlamına gelen dipsiz K'an nükleer trigramında da yer alır.

duyamamak. K'an aynı zamanda kalbin sembolüdür; dolayısıyla “Kalbi hoşnut değil.”

Dokuz üçüncü sırada:

A) Kalçalarını sabit tutmak.

Sakrumunu sertleştiriyor.

Tehlikeli. Kalp boğulur.

B) “Kalçalarını sabit tutuyor.” Kalbin boğulma tehlikesi vardır.

Bu çizgi K'an nükleer trigramının ortasındadır, dolayısıyla kalbe gönderme yapılır. Aynı zamanda karanlık çizgiler arasındaki tek açık çizgidir ve bu tehlike ve hapsedilmeye işaret eder. Bu durumda hareketsiz kalmak tehlikelidir. Sırt sabit tutulduğunda kişi tüm vücut üzerinde kontrol sahibi olur. Kalçalar ise ışığın hareketleri ile karanlık güçler arasındaki sınırı oluşturur. Burada katılık oluşursa kalp amaçsızca hareket eder, sinir yolları bozulur ve kalbin boğulmasından korkulur.

Dördüncü sırada altı:

A) Bagajını sabit tutmak.

Suçlama yok.

B) “Gövdesini hareketsiz tutmak.” Kendi bedeninin içinde durur.

Dördüncü sırada bagaj var. Çok zayıftır ve üzerinde zayıf bir çizgi vardır. HAREKETSİZ TUTMA zamanında, kişinin kendini doğru zamanda nasıl dizginleyeceğini bilmesi tamamen doğrudur.

Beşinci sırada altı:

A) Çenesini hareketsiz tutmak.

Kelimelerin sırası var.

Pişmanlık ortadan kalkar.

B) Merkezi ve doğru davranışın sonucu olarak “çenesini sabit tutması”.

ETKİLENME halindeyken (31) çenelerin görüntüsü en üst noktaya ulaşılıncaya kadar ortaya çıkmaz, burada beşinci sırada gelir, çünkü bu heksagramda cetvel altıncı sırada yer alır.

Mevcut hat merkezi bir yerde ve aynı zamanda doğrudur. Ancak aynı anda Kên trigramına (Hareketsiz Kalma) ve nükleer trigram Chên hareketine ait olduğundan, çenelerin hareket etme ve gök gürültüsü gibi konuşma olasılığını akla getirir. Ancak bu, çizginin merkezi davranışı ve üst trigrama (Hareketsiz Kalma) ait olması sayesinde önlenir.

Dokuzuncusu zirvede:

A) Asil yürekli hareketsiz

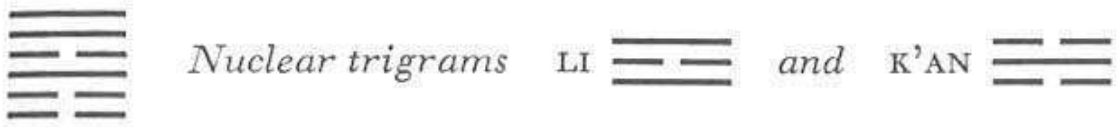
durmak. İyi şans.

B) Asil yürekliliği korumanın iyi şansı hâlâ şu olgudan gelir: geniş bir son olduğunu.

Heksagramı sonlandıran bu çizgi güçlüdür, dolayısıyla geniş olduğu düşünülür. Heksagramın yöneticisi dağın tepesinde, dünya katmanlarının en geniş (en yoğun) üst üste yığıldığı yerdedir. En yüksek çizgi olarak özünde ışık vardır; Bu tam olarak hattın sakin bir şekilde hareketsiz tutulması nedeniyle tamamen etkili olabilir. Dolayısıyla burada iyi şans elde edilir. Bu güçlü çizgi daha yukarıya doğru ilerlemeyip sessizce yerinde kaldığından, tepedeki diğer güçlü çizgilerin aksine dezavantajlı değildir.

漸

53. Chien / Kalkınma (Kademeli İlerleme)



GELİŞİM heksagramının temel fikri bir kızın evlenmesidir. Yalnızca ikinci sıradaki altı, beşinci sıradaki dokuzla benzerlik ilişkisi içindedir. Evlenecek kızı temsil eder. Dolayısıyla ikinci sıradaki altı heksagramın yöneticisidir. Ancak gelişme aynı zamanda ilerleme anlamına da gelir ve beşinci sırada yer alan dokuz kişi ilerlemiş, yüksek bir konuma sahip, sağlam ve merkezi bir karaktere sahiptir; dolayısıyla heksagramın da yöneticisidir.

Sekans

İşler sonsuza kadar duramaz; dolayısıyla GELİŞİM heksagramını takip eder. Kalkınma ilerlemek demektir.

Çeşitli Notlar

GELİŞİM, kız çocuğunun evlilikte nasıl verildiğini ve bu konuda erkeğin eylemlerini beklemesi gerektiğini gösterir.

Çene heksagramları gibi, İLERLEME (35) ve Shêng, YUKARI İTİYOR (46), bu heksagram resimlerinin ilerlemesi. Ancak İLERLEME, yeryüzüne ışık saçan yükselen güneş gibidir ve Shêng, toprağın içinden yukarı doğru çıkan bir ağacı gösterirken, burada kastedilen, dağın yamacındaki bir ağacın yavaş büyümesi gibi yavaş büyümedir. Başka bir açıdan heksagram, erkek ve kadın ilişkisiyle ilgilenen heksagramlardan biridir ve bu nedenle Hsien, ETKİLİ heksagramla en yakından ilişkilidir (31). İkincisinde en küçük kız, en küçük oğuldan etkileniyor. Etki hızlı ve karşılıklı olup cinsiyetler arasındaki doğal çekiciliği ifade eder. Mevcut heksagramda olgun büyük kız

en küçük oğlundan etkileniyor; dolayısıyla bu örnekte vurgu daha ziyade kısıtlayıcı etkisi olan adetler üzerindedir. Böylece, zaman içinde altı farklı törenin (bkz. bir sonraki heksagram) yerine getirilmesini gerektiren evlilik durumundaki aşamalı gelişimi burada hatırlatıyoruz.

YARGI

GELİŞİM. Kız evlendiriliyor.

İyi şans.

Azim daha da ileri gider.

Karara İlişkin Açıklama

GELİŞİMİN ilerlemesi, kız çocuğunun evliliğinin iyi şansa sahip olması anlamına gelir.

İlerlemek ve böylece doğru yere ulaşmak: gitmek başarıyı getirir.

Doğru yolda ilerlemek, böylece ülkeyi düzene sokabilir.

Onun yeri sağlamdır ve ortayı elde etmiştir. Hareketsiz kalmak ve nüfuz etmek: Bu, hareketi tükenmez kılar.

Heksagram isminin anlamı, hükmün ilk bölümünde açıklanmış olup, geri kalan kısmı heksagramın yapısı esas alınarak açıklanmıştır. Heksagramın iki yöneticisi olan ikinci ve beşinci çizgi bir ilerleme göstererek doğru ve doğal yerlerine kavuşurlar. Uygun bir yere ulaşmak, doğru bir zihin tutumunu ifade eder; orada girişimler başarı ile karşılanır ve devlet düzene sokulabilir. Burada vurgu, kişisel ahlaki çaba ile devleti düzene sokmak için gereken gücün birleşimidir. Gücü ve merkezi doğruluğu birleştiren, komuta cetvelinde beşinci sırada yer alan heksagramın yöneticisi, bu tür başarılı sonuçlara ulaşmak için özellikle niteliklidir. Yorumun ikinci kısmı iki temel trigramı ele alıyor ve ilerlemenin tükenmez kaynağının, koşullara uyum sağlama ile birlikte iç sakinlik olduğuna işaret ediyor. Sakinlik iç trigram Kên'in özelliğidir, uyum ise dış trigram Güneş'in özelliğidir.

GÖRÜNTÜ

Dağda bir ağaç: GELİŞİMİN
görüntüsü.

Böylece üstün insan, adetleri geliştirmek için
onur ve erdeme sadık kalır.

Dağdaki ağaç yavaş yavaş ve fark edilmeden büyüyor. Yayılır ve gölge verir, dolayısıyla doğası gereği çevresini etkiler. Dolayısıyla bu, bir bireyin kendi ahlaki niteliklerini tutarlı bir şekilde geliştirerek çevresinin geleneklerini geliştirmesini sağlayan aktif gücün bir örneğidir. Dağdaki ağaç, Kuan'daki yeryüzündeki ağaç gibi, GÖRÜNTÜLE (20), örnek yoluyla etkiyi temsil eder. Dağın hareketsiz kalması, haysiyet ve erdemde kalmanın sembolüdür. Ahşabın (veya rüzgarın) delici özelliği, iyi bir örnekten kaynaklanan olumlu etkinin sembolüdür.

HATLAR

Heksagram bir bütün olarak evlilik sözleşmesini ifade eder ve dolayısıyla tüm çizgilerde ortak olan görüntü, evlilikte sadakatin simgesi olan yaban kazıdır.

Başlangıçta altı:

A) Yaban kazı yavaş yavaş kıyıya yaklaşıyor.
Küçük oğul tehlikede.

Konuşma var. Suçlama yok.

B) Küçük oğlunun başına gelen tehlike hiçbir suçlama anlamına gelmez.

Nükleer trigram Li, uçan bir kuş anlamına gelir, dolayısıyla vahşi bir kazın görüntüsüdür. İlk çizgi, dipsiz K'an nükleer trigramının yanında duruyor, dolayısıyla bir görüntü olarak kıyı. Alt trigram olan Kên, en küçük oğlu simgeliyor. İçinde nükleer trigram K'an, tehlike var. “Konuşma” belki de üst trigram Güneş'ten, yani ıslık çalan ve yankılanan rüzgardan geliyor.

Bu alçak bir alanda verimli bir çizgidir[1]yer. Bu nedenle ileriye doğru hamle yapmakta aceleci değildir; tehlikenin bilincindedir. Dolayısıyla başkaları bundan bahsetse de suçsuz kalır.

İkinci sırada altı:

A) Yaban kazı yavaş yavaş uçuruma
yaklaşıyor. Huzur ve uyum içinde yiyip içmek.
İyi şans.

B) “Huzur ve uyum içinde yemek ve içmek”: Sadece yemek yemez

onun dolgusu.

Kên dağdır, dolayısıyla uçurumun görüntüsüdür. Nükleer trigram K'an yeme ve içmeyi gösterir. Yaban kazı yiyecek bulduğunda yoldaşlarını çağırır. Bu çizgi esnektir ve kendi adını verdiği beşinci sıradaki dokuzla ilişkilidir. Tek başına kendini tatmin etmek için yemez, aynı zamanda başkalarını da düşünür.

Dokuz üçüncü sırada:

A) Yaban kazı yavaş yavaş yaylaya yaklaşıyor.
Adam gidiyor ve geri dönmüyor.
Kadın çocuğu taşıyor ama doğurmuyor.
Talihsizlik.

Soyguncularla mücadele etmek insanı geliştirir.

B) “Adam ileri gidiyor ve geri dönmüyor.” Kendi grubundan ayrılıyor arkadaşlar.
“Kadın çocuk taşıyor ama doğurmuyor.” Doğru yolu kaybetmiş.

"Soyguncularla mücadele etmek insanı geliştirir." Bağlılık ve karşılıklı koruma.

Bu çizgi, Kên trigramında en üstteki çizgi olarak yüksek bir yeri, dolayısıyla platoyu gösterir. Güçlü bir yerde güçlü bir çizgidir, dolayısıyla harekette ılımlı değildir. Yolundan asla vazgeçmeyen ve bu nedenle asla geri dönmeden ilerleyen bir adamı resmeder. Üstteki iki güçlü çizgiyle ilişki içinde duruyor, ancak hiçbir yazışma yok. Dahası, nükleer tehlike trigramının ortasında yer alır ve bu nedenle kendi türünden ayrılır (üstte koyu bir çizgi, altında başka bir çizgi). Hat geri dönmediğinden, ayrılması sonucu aşağıda oluşan K'un trigramı çocuksuz kalır. Böylece kadın yolunu kaybetmiştir. Ancak bu güçlü çizgi, altındaki iki zayıf kişiyi hırsızlardan koruduğu ölçüde ilerleme niteliği taşır.

Dördüncü sırada altı:

A) Yaban kazı yavaş yavaş ağaca yaklaşır.
Belki düz bir dal bulacaktır. Suçlama yok.
B) “Belki düz bir dal bulur.” Fedakar ve naziktir.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Bu çizgi Güneş'in üst trigramına girmiş, dolayısıyla yavaş yavaş yaklaşan bir ağaca benzeyen bir görüntü ortaya çıkmıştır. Ağacın kendisi, ayakları tutunmak için yaratılmamış olan yaban kazına ayak basacak yer sağlamaz; ancak uyum sağlama ve bağlılık sayesinde düz bir dal bulabilir. Bu zayıf bir yerdeki zayıf bir çizgidir, dolayısıyla doğrudur. Bu nedenle uyarlanabilir ve dikkatlidir ve bu nedenle geçici olarak dinlenme yeri bulur.

○Beşinci sırada dokuz:

A) Yaban kazı yavaş yavaş zirveye yaklaşıyor.
Üç yıldır kadının çocuğu olmuyor.
Sonuçta hiçbir şey onu
engelleyemez. İyi şans.
B) Sonuçta hiçbir şey iyi talihi engelleyemez. İnsan isteğine kavuşur.

Bu çizgi heksagramın üst yöneticisidir, dolayısıyla yaban kazının yaklaştığı zirvedir. Heksagramın alt cetveliyle ilişkili olarak durur; altı ikinci sıradadır; iki yer arasındaki yazışma karı-koca ilişkisine benzer. Dolayısıyla birleşmenin nihayet gerçekleştiği fikri. Ancak bu üç yıl sürer, çünkü çizgi ikinci sıradaki altıdan nükleer trigram K'an, tehlike ile ayrılır. Ancak birlik doğal yakınlığa dayanmaktadır; dolayısıyla geciktirilebilir ancak kalıcı olarak önlenemez.

Dokuzuncusu zirvede:

A) Yaban kazı yavaş yavaş bulut yüksekliklerine
yaklaşır. Tüyleri kutsal dans için kullanılabilir.
İyi şans.
B) “Tüyleri kutsal dans için kullanılabilir. İyi şans." O
kaygılanmamak için.

En üstteki yer bulutların bölgesidir ve burada karakter/*u*aslında bir plato anlamına gelen , (üçüncü sıradaki dokuzla karşılaştırın) yanlışlıkla "en yüksek yükseklikler" anlamına gelen başka bir karakterin yerine yazılmıştır.

Trigram Güneş rüzgar anlamına gelir. Bu, bulutların arasından uçmayı akla getiriyor. Çizgi güçlü ve halihazırda dünya meselelerinin dışında. Tarafından kabul edilir

diğerlerini yalnızca örnek olarak gösterir ve bu nedenle olumlu bir etki yaratır. Artık sıradan işlerin karmaşasına girmiyor.

Bahsedilen danslar, özel türden tüylerin kullanıldığı kutsal pantomimlerdi. Bu çizgide yer alan fikir, Kuan'ın en üst çizgisi olan GÖRÜNTÜLEME'yi hatırlatıyor (20). İkincisinde de çizgi, "dünya olaylarının dışında duruyor, yalnızca seyirci olarak yer alıyor.

歸
妹

54. Kuei Mei / Evlenen Bakire



EVLENEN KIZ'ın heksagramı, kızın kendi inisiyatifiyle evlendiği fikrine dayanmaktadır. Karakteri iyi değil, bu nedenle Kararın Yorumunda şöyle deniyor: "'Daha ileri gidecek hiçbir şey yok.' Teslimiyet zor olana bağlıdır." Bu, üçüncü sıradaki altıya ve üstteki altıya atıfta bulunur; bunlar, heksagramın kurucu yöneticileridir. Beşinci sırada yer alan altı kişi ise şeref yerindedir ve aşağıdakilerle arkadaşlık eder; böylece iyi olmayanı iyiye, talihsizliği de iyi şansa dönüştürür. Bu nedenle beşinci sıradaki altı, heksagramın yönetici yöneticisidir.

Sekans

İnsan, ilerleme yoluyla ait olduğu yere mutlaka ulaşacaktır. Evlenen Bakire'nin heksagramı buradan gelir.[1]

Çeşitli Notlar

EVLENEN KIZ bekaretin sonunu gösterir.

Bu heksagram çok farklı şekillerde değerlendirilir. Daha sonraki zamanlarda bir kızın kendi inisiyatifiyle evlenmesi ahlaka aykırı görülüyordu. Adetler, önceki heksagramda belirtildiği gibi kızın, erkeğin liderliği ele almasını beklemesini talep ediyordu. Bu ataerkil zamanlara kadar uzanıyor. Ancak mevcut heksagramın deyim yerindeyse kozmik bir anlamı da var. Çünkü sekiz trigramın düzenine göre
Yazan: Kral Wên [İç Dünya Düzenlemeleri[2]], üst trigram Chên doğuya aittir ve baharı, yaşamın başlangıcını ifade eder; Tui'nin alt trigramı aittir

batıda ve sonbaharı, yaşamın sonunu belirtir ve iki nükleer trigram K'an ve Li sırasıyla kuzeyi (kış) ve güneyi (yaz) temsil eder. Sonuç olarak tüm yaşam döngüsü bu heksagramda yer almaktadır.

YARGI

EVLENEN BAKIR.
Girişimler talihsizlik getirir. Daha
ileri gidecek hiçbir şey yok.

Karara İlişkin Açıklama

EVLENEN BAKIR cennetin ve yerin büyük anlamını anlatıyor. Eğer gök ve yer birleşmezse tüm canlılar refah içinde olamaz.
EVLENEN BAKIR insanlığın sonu ve başlangıcı demektir.

Hareket halindeki neşe: Evlenen genç kızdır.
"Girişimler talihsizlik getirir." Yerler uygun değil.

"Daha ileri gidecek bir şey yok." Teslimiyet zor olana bağlıdır.

İlkel Düzenlemedeki trigramların sırasına göre,[3] fikir dünyasına karşılık gelen Ch'ien güneyde ve K'un kuzeydedir; Li doğuda güneş olarak, K'an ise batıda ay olarak yer alır. Olağanüstü dünyaya karşılık gelen İç Dünya Düzenlemesinde eylem, Chên (doğu), Li (güney), Tui (batı) ve K'an (kuzey) dört trigramına aktarılır. Güneş ve ay burada aktif güçler olarak cennetin ve dünyanın yerini alıyor. Cennet Ch'ien kuzeybatıya çekilmiştir ve doğudaki en büyük oğul Chên yaşamın yaratıcısıdır. Toprak K'un güneybatıya çekilmiştir ve batıdaki en küçük kızı Tui hasat ve doğuma başkanlık etmektedir. Dolayısıyla mevcut heksagram, cinsiyetler arasındaki ilişkilerin kozmik düzenini ve yaşam döngüsünü gösterir.

Liu Yüan'ın yorumu[4] içinde *Chou I Hêng Chieh* önemlidir. Heksagramda yaşlı bir adamı (Chên) takip eden bakireyi (Tui) değil, küçük kız kardeşini kocasına götüren ağabeyi (Chên) görüyor. Bu görüşe belli bir temel, beşinci satıra eşlik eden kelimelerle sağlanmaktadır. Burada anaerkil zamanların anılarıyla uğraşıyoruz

Chung K'uei'nin kız kardeşini nasıl evlendirdiğinin hikayesi popüler aşk hikayelerinde yayıldı.

Evlenen Bakire insanlığın başlangıcı ve sonu anlamına gelir; tıpkı doğudaki Chên'in ilkbahar, yükseliş ve batıdaki Tui'nin sonbahar, düşüş anlamına gelmesi gibi. Yorum daha sonra iki trigramın (Tui, neşe ve Chên, hareket) niteliklerine değinerek heksagramın adını açıklıyor. Heksagram üzerindeki "Girişimler talihsizlik getirir" kararı, hiçbiri doğru yerde olmayan dört orta çizginin konumundan türetilmiştir. "Daha ileri gidecek bir şey yok", ikinci sıradaki sert dokuzun üzerinde olan üçüncü sıradaki (heksagramın yöneticilerinden biri) altının konumundan ve diğer iki yönetici olan altının konumlarından kaynaklanır. beşinci sırada ve altısı zirvede, ikisi de zorlu dokuzun üzerinde dördüncü sırada.

GÖRÜNTÜ

Göl üzerinde gök gürültüsü:
EVLENEN BAKIR'ın görüntüsü. Böylece
üstün insan
Geçici olanı anlar
Sonun sonsuzluğu ışığında.

Sonbaharda her şey sona erer. Gölün üzerinde gök gürültüsü olduğunda bu son yakındır. Sonun sonsuzluğu, doğuda (ilkbaharda) ortaya çıkan ve sabit yasalara uygun olarak batıda (sonbaharda) faaliyetinin sonuna ulaşan Chên trigramı tarafından önerilmektedir. İşte o anda sonbaharın tüm geçici varlıkları yok eden öldürücü gücü devreye girer. Bu kanunların bilgisi sayesinde başlangıç ve sonun, doğum ve ölümün ötesindeki bölgelere ulaşılır.

HATLAR

Başlangıçta dokuz:

A) Evlenen kızın cariye olması.
Yürüyebilen topal bir adam.
Girişimler iyi şans getirir.
B) “Evlenen kızın cariye olması” çünkü bu süreyi verir.

“Yürüyebilen topal bir adam. İyi şanslar” çünkü birbirlerini kabul ediyorlar.

Bu çizgi altta, daha aşağı bir konumdadır. Ayrıca en küçük kız Tui trigramında da var; dolayısıyla bir cariye fikri. En küçük kız olan Tui, en büyük oğluna göre zayıftır (tıpkı Tui'nin Ch'ien'e göre zayıf olması gibi)altıgen 10, Lü, AYAKTA GİDEN, topal, tek gözlü bir adamın görüntüsü de aynı şekilde ortaya çıkıyor). En alttaki çizgi ayağı temsil eder, dolayısıyla topal adam fikri de vardır çünkü dördüncü çizgiyle hiçbir ilişkisi yoktur. "Birbirimizi kabul etmek", birinci satırın ikinciyle alma ilişkisi içinde olduğu, beşinci satıra olduğu kadar ikinci satıra da hizmet ettiği anlamına gelir; dolayısıyla en azından dolaylı olarak bir şeyler başarabiliyor ve ilerliyor.

Dokuzuncusu ikinci sırada:

A) Görebilen tek gözlü bir adam. Yalnız
bir adamın azmi daha da artar.
B) "Yalnız bir adamın azmi daha da artar." Kalıcı yasa ise değişmedi.

Bu çizgi, göz anlamına gelen Li nükleer trigramının en alt noktasındadır. Zayıf olan beşinci çizgiyle yazışma ilişkisi içindedir; dolayısıyla tek gözlü bir adamın görüntüsü.

Çizgi güçlü ve merkezi olduğundan ona ait olan çizgi zayıf ve iyi olmasa da değişmez. Bunun onu karanlığa ve yalnızlığa sürüklediği doğrudur; K'an nükleer trigramının altındadır, uçurum, yani kasvetli bir vadidir.
- ama hukuka karşı tavrını değiştirmiyor ve görevine sadık kalıyor.

Üçüncü sırada altı:

A) Evlenen kızın köle olması.
Cariye olarak evlenir.
B) “Köle olarak evlenen kız”: Henüz uygun durumda değildir. yer.

Bu, güçlü bir yerdeki zayıf bir çizgidir, dolayısıyla uygun konumda değildir. Üstelik hazzın doruğunda duruyor, dolayısıyla kendini bir kenara atıyor.

ne pahasına olursa olsun evliliğe ulaşmak için yapılan en düşük köle türü. İkinci sıradaki dokuzun ardından cariye olarak sığınır.

Dördüncü sırada dokuz:

A) Evlenen kız, kendisine ayrılan süreyi çeker.
Geç bir evlilik zamanı gelince gelir.
B) Tahsis edilen zamanın dışına çıkmaya yol açan ruh hali gitmeden önce bir şeyi bekleme arzusunu gösterir.

Üst ve alt trigramın çizgilerinden yalnızca beşinci ve ikinci çizgi ilişki halindedir. Ancak Tui'deki diğer iki çizgi, zevk trigramındayken, aynı zamanda bir evlilik bağlantısı ararken (ikinci çizginin etrafından dolambaçlı olsa da), üst trigramın yazışma ilişkisiyle sınırlı olmayan çizgileri, evlilik ilişkisinden uzaklaşır. evlilik fikri. Mevcut çizgi, alt trigramda karşılık gelmemesinin yanı sıra, uygun yerde değildir (zayıf bir yerde güçlü bir çizgi) ve nükleer trigram K'an'ın merkezindedir, tehlike. Bu nedenle evlilikten geri durur ve herhangi bir girişimde bulunmadan önce koşulların değişmesini bekler; tehlike sonunda hareketle aşılır (Chên). Ancak yeni durum ancak mevcut olaylar döngüsünün sona ermesinden sonra başlıyor.

Beşinci sırada altı:

A) Hükümdar kızını evlendirdim. Prensesin
işlemeli elbiseleri
Hizmetçi kızlarınki kadar
muhteşem değildik.
Dolunaya yaklaşan ay iyi
şans getirir.
B) “Hükümdar kızını evlendirdim. Onun işlemeli Giysiler hizmetçi kızlarınki kadar muhteşem değildi.” Mekan ortadadır, dolayısıyla eylemin değeri vardır.

Yer merkezi ve onurlu. Bununla birlikte, soy boyun eğiyor ve bir prensesin kendinden aşağı biriyle evlenmesi gibi ikinci sıradaki güçlü dokuzluya tenezzül ediyor. Bu nedenle asaletinden dolayı dış görünüşe hiç dikkat etmez ve en alttaki hizmetçi kız ondan daha muhteşemdir.

Ay görüntüsü, bu çizginin nükleer trigram K'an'ın (ay) tepesinde olması nedeniyle ortaya çıkar.

☐Altısı zirvede:

A) Kadın sepeti tutuyor ama içinde meyve yok. Adam koyunu bıçaklıyor ama kan akmıyor.

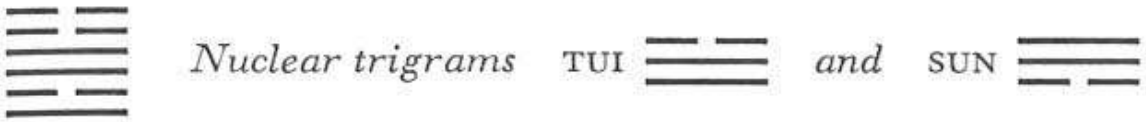
Daha ileri gidecek hiçbir şey yok.

B) Üstteki altının meyvesiz olmasının nedeni meyve tutmasıdır. boş sepet.

Tepedeki, hareketin en yüksek noktasındaki (Chên) ve güçlü bir çizgiyle ilişkisi olmayan zayıf altılının artık evlenme şansı yok. Bu nedenle kurban etme girişimleri boş ve sonuçsuzdur; üstteki trigram boş bir sepeti simgelemektedir ve alttaki Tui trigramının hayvanı koyundur.

豐

55. Fêng / Bolluk [Doluluk]



Heksagramın yöneticisi beşinci sıradaki altıdır. Ahirette denildiği zaman: “Kral bolluğa kavuşur. Üzülme. Öğle güneşi gibi ol” sözü bu satıradır, çünkü burası kralın yeridir. Çizgi esnek ve merkezde; öğle vakti güneşin karakteri.

Sekans

Kendi evinde olan bir yere ulaşanın büyük olacağı kesindir. Dolayısıyla BOLLUK heksagramını takip eder. Bolluk büyüklük demektir.

Çeşitli Notlar

BOLLUK birçok fırsat anlamına gelir.

Bu heksagram yukarı doğru çabalayan Chên ve yine yukarı doğru hareket eden Li'den oluşur. Nükleer trigramlar Tui, Neşeli, göl ve Güneş, Nüfuz eden, rüzgardır. Dolayısıyla rüzgar ve su, gök gürültüsü ve şimşek burada bir aradadır ve tüm bunlar büyük bir güce işaret etmektedir. Hareket açısından daha güçlü olan Chên'in yukarıda olması bir doruğa işaret ediyor. Shih Ho, ISIRIRKEN (21) bir engelin üstesinden gelme sorunuyla ilgilenir, burada engel zaten aşılmıştır. Yine de zirvedeki büyüklük, gerileme tehlikesini akla getirir. Işık, heksagramın içerdiği ahşap nükleer trigram Güneş tarafından değişen derecelerde karartılır. Heksagram, tüm dünyevi şeylerin değişebilirliğine atıfta bulunanlardan biridir. Bu aynı zamanda büyük olasılıkla “BOLLUK birçok fırsat anlamına gelir”, yani kaygı ve üzüntü fırsatları anlamına gelir deyiminin anlamıdır.

YARGI

BOLLUK başarıya sahiptir.
Kral bolluğa kavuşur.
Üzülme.
Öğle vakti güneş gibi ol.

Karara İlişkin Açıklama

BOLLUK büyüklük demektir. Harekette netlik, dolayısıyla bolluk.

"Kral bolluğa kavuşur." Bu şekilde büyüklük vurgulanır.
“Üzülme. Öğle güneşi gibi ol.” Bütün dünyaya ışık vermeli.

Güneş öğle vakti doğduğunda batmaya başlar; ay dolunay olduğunda küçülmeye başlar. Göğün ve yerin doluluğu ve boşluğu zamanla solar ve cilalanır. Bu, insanlar, ruhlar ve tanrılar için ne kadar da doğrudur!

Fêng, netlik ve ilerlemenin kamusal yaşamda büyüklük ve refah getirdiği bir zamanı temsil eder. Bunları başarmak için, benzer niteliktekileri kendine çeken güçlü ve lider bir kişiliğe ihtiyaç vardır. Bu nedenle dikkate alınması gereken şey yazışma ilişkisi değil, çizgiler arasındaki uyumdur (karş. başlangıçtaki dokuz ve dördüncü sıradaki dokuzun yanı sıra ikinci sıradaki altı ve ikinci sıradaki altı ile karşılaştırın). beşinci sırada). Ancak böylesine büyük bir kültürün yaşandığı bir dönem aynı zamanda gizli tehlikeleri de beraberinde getiriyor. Çünkü evrensel olay kanununa göre her yükselişin ardından bir azalma gelir, her doluluğun ardından da boşluk gelir. Büyüklük zamanlarında temelleri sağlamlaştırmanın tek yolu vardır, o da ruhsal genişlemedir. Her türlü sınırlama, beraberinde acı bir cezayı da getirir. Bolluk, ancak daha büyük grupların onu paylaşması durumunda sürdürülebilir; çünkü ancak o zaman hareket, karşıtına dönüşmeden devam edebilir.

GÖRÜNTÜ

Hem gök gürültüsü hem de şimşek
gelir: BOLLUK imgesi. Böylece üstün
insan davalara karar verir ve cezaları
uygular.

Görüntü, özellikle ısırma heksagramı ile bağlantılı olarak hemen anlaşılır (21). Li (açıklık) ve Chên (şok, terör) trigramları, bir ceza davasının fırtınasıyla atmosferin temizlenmesi için önkoşulları sağlar.

HATLAR

Başlangıçta dokuz:

A) Bir adam kaderindeki hükümdarıyla
karşılaştığında on gün birlikte olabilirler,
Ve bu bir hata değil. Gitmek
tanınmayla buluşuyor.

B) "On gün birlikte olabilirler ve bu bir hata değil." Bundan fazla on gün zararlıdır.

Çizgi güçlü ve nettir. Karşılaştığı mukaddes hükümdar, ki bu da aynı türdendir, dördüncü sıradaki dokuzdur. Çince kelime*hsün*on günlük bir süre, tam bir döngü anlamına gelir. BOLLUKtaki duruma rağmen kişi, hata yapma korkusu olmadan, aynı ruha sahip bir arkadaşıyla tam bir zaman döngüsü geçirebilir. Bu nedenle eğer yüksek bir konumdaysa hiç tereddüt etmeden gidip onu arayabilirsiniz. Bununla birlikte yorum, bu süre sınırının aşılmaması ve görev tamamlandıktan sonra ona bağlı kalınmaması konusunda uyarıda bulunuyor. Bu zararlıdır. Özellikle bolluk zamanlarında doğru anda durabilmek gerekir.

Sung tercümanları sözü alıyor*hsün*"benzer" anlamında ek bir vurgu olacak şekilde*P'ei*—"benzer türden, birisi için yazılmış."

İkinci sırada altı:

A) Perde o kadar dolgun ki, öğle saatlerinde kutup
yıldızları görülebiliyor. Giderek güvensizlik ve
nefretle karşılaşılır. Eğer biri onu hakikatle
uyandırırsa,
İyi şanslar geliyor.

B) "Eğer kişi onu hakikat yoluyla uyandırırsa" yani iradesini uyandırmalıdır güvenilirlik yoluyla.

Nükleer trigram Güneş, yani ahşap, kapladığı çizgileri koyulaştırır, ancak buradaki ve dördüncü sıradaki dokuza ilişkin koyulaşma, özellikle güçlü olduğu üçüncü yerdeki, merkezdeki dokuza göre daha az belirgindir. Bu ikinci çizgi zayıf olduğu için kendisine ait olan ve yine zayıf olan beşinci sırada yer alan altı prense yöneldiğinde ancak şüphe ve nefretle karşılaşır. Ancak merkezi ve doğru olduğundan iç hakikatin gücü, onun ayrılığın üstesinden gelmesini ve hükümdarın iradesini uyandırmasını sağlayacaktır.

Dokuz üçüncü sırada:

A) Çalılıklar o kadar bol ki öğle vakti
küçük yıldızlar görülebiliyor. Sağ
kolunu kırıyor. Suçlama yok.
B) "Alt çalılar o kadar bol ki" hiçbir şey yapılamaz
harika işlemler.
"Sağ kolunu kırıyor": sonuçta hiçbir şey yapmaya çalışmamalı.

Burada kararma had safhada. Nükleer trigram Güneş, büyük şeyleri başarmanın doğasında olan olasılığını sınırlayan nükleer trigram Tui (göl) ile birleşir. Tui kırmak demektir. Sağ kol, üstteki zayıf altı ile gösterilir ve bu heksagramdaki ilişkilere göre üçüncü sıradaki güçlü dokuza yardım olarak dikkate alınmamalıdır. İmkansız olduğunu bilerek eylemden kaçınan kişi suçsuz kalır.

Kelime*P'ei*"Çalılık altı" olarak çevrilen kelime aynı zamanda su kütlesi anlamına da gelir ve kelime*ay* “Küçük yıldızlar” olarak çevrilen kelime aynı zamanda köpük, çiseleyen yağmur anlamına da gelir. Ancak yukarıda verilen yorumun bağlama daha uygun olduğu görülmektedir.

Dördüncü sırada dokuz:

A) Perde o kadar dolgun ki, öğle
saatlerinde kutup yıldızları görülebiliyor.
Kendisine benzeyen hükümdarıyla
tanışır. İyi şans.
B) “Perde öyle dolu ki”: Yeri uygun değil. “Kutup yıldızları öğle saatlerinde görülebilir.” O, karanlıktır ve ışık vermez.

“Kendisine benzeyen hükümdarıyla tanışır. İyi şans." Bu eylem anlamına gelir.

Buradaki ilk cümle ikinci sıradaki altının aynısı; ikincisi, nükleer trigram Güneş'in (ahşap) başlangıcı ve şimdiki çizgi sonudur. Yer uygun değil, çünkü burası esnek bir yerde sert bir çizgi. Çizgi artık Li trigramında değil, dolayısıyla artık doğası gereği ışık vermiyor. Işık aşağıda. Ancak hareket onun aynı türden yani aynı derecede güçlü olan ilk çizgiyle buluşmasını sağlar. Böylece ışık eylem yoluyla gelir (ilk çizgi ışıktır, çünkü o Trigram Li'dedir) ve onunla birlikte iyi şanslar da gelir.

○ Beşinci sırada altı:

A) Sıralar geliyor, Nimet ve
şöhret yaklaşıyor. İyi şans.

B) Beşinci sıradaki altı kişinin şansı şundan geliyor:
bereket verir.

Bu çizgi ikinci sıradaki altıyla ilgilidir. İkinci durumda ifade "gidiyor", burada "geliyor". Çizgiler, merkezi çizgisi ikinci sıradaki altı olan ışık olan Li trigramı nedeniyle yaklaşan ve böylece kutsamayı ve şöhreti mümkün kılan hafif, net kuvvettir.

Altısı zirvede:

A) Evi bereket halindedir. Ailesini
perdeliyor.
Kapıdan bakıyor ve artık
kimseyi görmüyor. Üç yıldır
hiçbir şey görmüyor.
Talihsizlik.

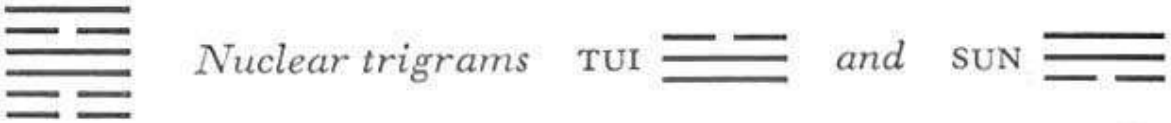
B) “Evi bereket içindedir.” Sınırda kanat çırpıyor
Cennetin.

"Kapıdan bakıyor ve artık kimseyi görmüyor." Kendini perdeliyor.

Hareketin yüksek noktasındaki zayıf çizgi çok ileri gidiyor. Böylece sürekli olarak yükseliyormuş gibi görünür, ancak tam da bu nedenle giderek kontrolünü kaybeder ve ışıktan giderek uzaklaşır - üstelik kendisi üçüncü sıradaki dokuzu kararttığı için. Dolayısıyla tepedeki altı kişi umutsuzca yalıtılmış bir duruma düşüyor ve bu konuda yalnızca kendisinin suçlanacağı bir durum var.

旅

56. Lü / Gezgin



Heksagramın yöneticisi beşinci sıradaki altıdır. Bu nedenle Kararın Şerhinde, “Verim dışarıda ortayı bulur” denildiği gibi, “Sakin kalmak ve açıklığa bağlı kalmak” da deniyor. Beşinci çizgi dış trigramdadır; bu yabancı yerlerdeki gezgini simgelemektedir. Li trigramının yöneticisi olarak orta sırada yer alır; bu ortalamaya ulaşmayı ve açıklığa bağlılığı sembolize eder.

Sekans

Büyüklük ne kadar tüketilirse tüketilsin, şurası kesindir: Yuvasını kaybeder. Buradan Wanderer'ın heksagramı çıkıyor.

Çeşitli Notlar

Çok az arkadaşı olan: Bu GEZGİN'dir.

Bu heksagram o kadar organize edilmiştir ki iki ana trigram birbirinden ayrılma eğilimindedir. Li, alev, yukarı doğru çıkar, Kên, dağ, aşağı doğru baskı yapar; onların birliği yalnızca geçicidir. Kên (dağ) bir pansiyondur, Li (ateş) ise orada fazla oyalanmayan ancak yoluna devam etmesi gereken gezgindir. Bu heksagram öncekinin tersidir.

YARGI

GEZGİN. Küçüklükten gelen başarı. Azim iyi
şans getirir
Gezgine.

Karara İlişkin Açıklama

"GEZGİN. Küçüklükten gelen başarı”: Verim, dışarının orta kısmına ulaşır ve firmaya teslim olur.

Hareketsiz kalmak ve açıklığa bağlı kalmak; dolayısıyla küçük şeylerde başarı.

"Azim gezgine iyi şans getirir." GEZGİN zamanının anlamı gerçekten büyüktür.

Heksagramın yöneticisi beşinci sıradaki altıdır. Verimlidir, dolayısıyla ihtiyatlılığı ve gösterişsizliği temsil eder. Ortadadır, dolayısıyla dışarıda, yabancı bir ülkede de olsa aşağılanamaz. Üstteki ve alttaki güçlü çizgilere boyun eğer, dolayısıyla talihsizliğe yol açmaz. Alt trigram Kên hareketsiz kalmayı, iç rezervi, üst trigram Li ise dışarıdaki şeylere tutunmayı gösterir. Yabancı bir ülkede gezgin, hak ettiği yeri kolaylıkla bulamaz, dolayısıyla zamanın anlamını kavramak büyük bir şeydir.

GÖRÜNTÜ

Dağda yangın:
Wanderer'ın görüntüsü.
Böylece üstün insan
Ceza vermede açık fikirli
ve dikkatlidir,
Ve hiçbir davayı uzatmaz.

Genellikle, açıklık ve hareketin bir araya geldiği ceza davaları meselesidir (heksagramlar)21, IŞIRMAK VE55, BOLLUK). Burada da üst trigramda netlik var; Dağın sakinliği ceza vermede dikkatli olunması anlamına gelir. Ceza davalarının çözümünde sevk ayrıca trigramların karşılıklı ilişkisinde de belirtilmektedir. Ateş dağda oyalanmaz, hızla yayılır.

HATLAR

Başlangıçta altı:

A) Gezgin, önemsiz şeylerle meşgul olursa,
felaketi kendine çeker.

B) “Gezgin önemsiz şeylerle meşgulse”: bu onun iradesidir harcanır ve bu bir talihsizliktir.

Bu, Kên trigramının en altındaki zayıf bir çizgidir, dolayısıyla değersiz, önemsiz şeylerin önerisidir. Kên hareketsiz durmayı ifade eder. Çizgi, Li trigramından, berraklıktan uzaktır, dolayısıyla görüş genişliği yoktur ve iradesini önemsiz şeyler üzerinde tüketir. Bu nedenle üçüncü sırada yer alan dokuzla bağlantısının aydınlatıcı değil, zararlı bir etkisi vardır; tıpkı heksagramın tamamında ateşin esasen tüketen, zarar veren bir güç olarak görülmesi gibi.

İkinci sırada altı:

A) Gezgin bir hana gelir.
Yanında malı da var.
Kararlılığı kazanır[1]genç bir hizmetçinin.
B) "Genç bir hizmetçinin azmini kazanır." Bu bir hata değil Sonunda.

Bu çizgi, kapı ve kulübe anlamına gelen Kên trigramının ortasında, esnek ve merkezidir; dolayısıyla bir hanın görüntüsü. Nükleer trigram Güneş, pazar ve kazanç anlamına gelir; dolayısıyla "Malları yanındadır." Genç hizmetçi başlangıçtaki altı kişidir.

Dokuz üçüncü sırada:

A) Gezginin hanı yanar.
Genç hizmetçisinin kararlılığını kaybeder.
Tehlike.
B) "Gezginlerin hanı yanıyor." Bu onun için kişisel olarak bir kayıp.
Eğer astıyla bir yabancı gibi davranıyorsa, onu kaybetmesi doğru olur.

Güçlü bir yerde zor olduğu için çizgi çok sert. Bu nedenle üstlerine bağlılık göstermez, bu nedenle de ona yardım etmez ve evi yanar. Sertliği nedeniyle astlarına karşı düşmanca davranır ve dolayısıyla onların vefa sevgisini kaybeder, bu da doğal olarak tehlike anlamına gelir. Çizgi, kulübe anlamına gelen Kên trigramının tepesindedir ve ateş olan Li, hemen üstündedir, dolayısıyla kulübenin yanması fikri buradan gelir. Hizmetçi başlangıçtaki altıdır.

Dördüncü sırada dokuz:

A) Gezgin bir sığınakta dinlenir.
Malını ve baltasını alır. Kalbim
memnun değil.
B) "Gezgin bir sığınakta dinleniyor." Henüz yerini alamadı.
“Malını ve baltasını alıyor.” Ama henüz kalbi memnun değil.

Barınak yalnızca geçicidir çünkü hat Kên trigramının dışındadır. Sadece kısa bir süre dinlenir, çünkü henüz gerçek yerine ulaşmamıştır (çizgi güçlü, yer zayıftır). Mülkiyeti olmasına rağmen savunma için bir baltaya da ihtiyacı vardır (Li silah anlamına gelir ve nükleer trigram Tui hem metal hem de yaralanma anlamına gelir). Bu nedenle henüz gönülden memnun değil.

○Beşinci sırada altı:

A) Sülün vuruyor. İlk okla
düşer.
Sonuçta bu hem övgüyü hem de makamı
getirir. *B*) Sonunda övgü ve makamla yükselir.

Eğimli olan ve dışarıda merkezi bir yerde bulunan bu hat,[2]gezgindir. Merkezi ve özverili olarak aşağıdan arkadaşlar (dördüncü sırada dokuz) ve yukarıdan (dokuz üstte) resmi bir pozisyon kazanmayı başarır; böylece yükselir.

Li trigramı sülün ve silahları ifade eder. Tui nükleer trigramı metaldir, dolayısıyla ateş etme fikri ortaya çıkar. Tui aynı zamanda ağızdır, dolayısıyla övgüdür.

Chu Hsi ikinci cümleyi şu şekilde yorumluyor: "Bir ok kayboldu." Dilbilgisi açısından bu versiyon elbette mümkündür.

Dokuzuncusu zirvede:

A) Kuş yuvası yanıyor. Gezgin önce güler,
Sonra ağıt yakmaya ve ağlamaya ihtiyaç
duyar. Dikkatsizlik yüzünden ineğini
kaybeder. Talihsizlik.

B) Gezgin olarak zirvede olmak haklı olarak yanmaya yol açar.

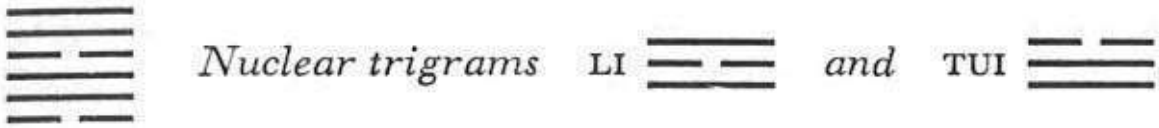
“Dikkatsizlik yüzünden ineğini kaybeder.” Sonunda hiçbir şey duymuyor.

Hareketi yukarıya doğru yönelen tepedeki güçlü çizgi temellerini kaybeder. Dolayısıyla tüm neşe yalnızca kayıplara yol açar, çünkü soy bir gezginin görevlerini fazlasıyla ihmal eder ve yaralanma bile onu daha akıllı yapmaz.

Li kuştur ve aynı zamanda alevdir. Yer, nükleer trigram Güneş'in üzerinde, dolayısıyla bir yuva görüntüsüne sahip. Gülme fikri, neşe ve ağız anlamına gelen Tui nükleer trigramından türemiştir. Ağıt tutma fikri Tui'de gizlenen yıkıcı güçten kaynaklanır. Li inektir; yüksek bir yerde neşe ve dikkatsizlik yüzünden kaybolur. Bu çizgiden umut yok; asla aklı başına gelmez, çünkü geri dönmeyi hiç düşünmeden sadece daha yukarılara doğru çabalamaya devam eder.

巽

57. Güneş / Nazik (Nüfuz Eden, Rüzgar)



Bu heksagram iki yin çizgisi tarafından şartlandırılmış olmasına rağmen, yin çizgilerinin yönetici olduğu yalnızca bir dişil heksagram vardır, yani Terazi, YAPIŞAN. Yöneticidirler çünkü orta yerleri işgal ederler. Buradaki iki yin çizgisi heksagramın kurucu yöneticileridir ancak yönetici yöneticiler olarak kabul edilemez. Yönetici hükümdar daha ziyade beşinci sıradaki dokuz kişidir, çünkü yalnızca onurlu bir yerde bulunan kişi "emirlerini yurt dışına yayabilir ve taahhütlerini yerine getirebilir." Dolayısıyla Kararın Şerhinde "Firma ortaya ve doğruya girer ve iradesi yerine gelir" denildiğinde beşinci satıra atıfta bulunulmaktadır.

Sekans

Gezginin kendisini alabilecek hiçbir şeyi yoktur; dolayısıyla NAZİK, NEMLENDİRİCİ heksagramı takip eder. Nazik içeri girmek anlamına gelir.

Bu, gezginin yalnızlığı içinde kalacak bir yeri olmadığı ve dolayısıyla eve dönüşün heksagramı olan Güneş'in takip ettiği anlamına gelir.

Çeşitli Notlar

YUMUŞAK çömelmek anlamına gelir.

Karanlık çizgi aşağıdadır, açık renkli çizgilerin altına çömelir ve bu yumuşak çömelme sayesinde güçlü çizgilerin arasına girmeyi başarır.

Eklenen Kararlar

GENTLE karakter egzersizini gösterir. GENTLE sayesinde kişi her şeyi tartabilir ve gizli kalabilir. THE GENTLE sayesinde kişi özel koşulları hesaba katabilir.

Nazik nüfuz, karakterin dış dünyayı etkileme ve onun üzerinde kontrol sahibi olma becerisini sağlar. Çünkü böylece kişi, kendisi ön plana çıkmadan, kendi iç doğasıyla anlayabilir. Etkinin gücü burada yatıyor. Bu durumda çağın gerektirdiği istisnaları tutarsızlığa düşmeden yapmak mümkün olmaktadır.

Sekiz trigram arasında Güneş, ilkbahar ve yaz ayları arasında güneydoğuda yer alır. Varlıkların kendi biçimlerine akması anlamına gelir, vaftiz ve hayat vermek anlamına gelir.

YARGI

YUMUŞAK. Küçük olanla başarı. Gidecek bir yerin olması insanı geliştirir.

Büyük adamı görmek insanı daha da geliştirir.

Karara İlişkin Açıklama

Komutaları yurtdışına yaymak için penetrasyon tekrarlandı.

Firma ortaya ve sağa doğru girer ve iradesi yerine gelir.

Her iki boyun eğen taraf da güçlüye boyun eğiyor; bu nedenle şöyle denilir: “Küçük şeylerle başarın. Gidecek bir yerin olması insanı geliştirir. Büyük adamı görmek insanı daha da geliştiriyor.”

Bu heksagram, bir yandan nezaket, uyum sağlama, diğer yandan nüfuz etme anlamına gelen Güneş trigramının ikiye katlanmasından oluşur. Emirleri verirken, astların bilincine gerçekten nüfuz etmeleri çok önemlidir. Bu, komutların onların anlayışına uyarlanmasıyla gerçekleştirilir. İki yönlü bir nüfuz gereklidir: İlk olarak, bir emrin vassalların hissine nüfuz etmesi, rüzgarın bulutları dağıtması gibi, gizli girintilerde saklanan kötülüğün dağıtılması; ikincisi, gizli iyiliğin olması gereken bilincin derinliklerine daha da derin bir nüfuz uyandı. Bu etkiyi elde etmek için komutların tekrar tekrar verilmesi gerekir.[1]

Metin heksagramın yapısı ışığında daha ayrıntılı olarak açıklanmaktadır. Merkeze nüfuz eden güçlü çizgi - onun için doğru yer - beşinci sıradaki dokuzdur; bu nedenle iradesi yerine getirilmiştir ve bir şeyi üstlenmek olumludur. Birinci ve dördüncü sıradaki esnek çizgiler, üstlerindeki heksagramın sağlam cetveline itaat ediyor. Dolayısıyla başarı küçükle bağlantılıdır ve bu da büyük adamı (beşinci sıradaki dokuz) görerek daha da ileri gider.

GÖRÜNTÜ

Rüzgarlar birbirini takip ediyor:
Nazikçe Nüfuz Eden'in görüntüsü. Böylece
üstün insan
Emirlerini yurt dışına yayar ve
taahhütlerini yerine getirir.

İki rüzgardan birincisi direnişleri dağıtır, "emirlerini yurt dışına yayar", ikincisi ise işi başarır, "taahhütlerini yerine getirir."

HATLAR

☐Başlangıçta altı:

A) İlerlerken ve geri çekilirken, Bir
savaşçının azmi artar.
B) "İlerlerken ve geri çekilirken": irade tereddüt eder.
"Bir savaşçının azmi daha da ileriye gider." İrade kontrol edilir.

Bu çizgi esnektir ve GENTLE'ın heksagramının en altındadır, dolayısıyla kararsızlıktır. Ancak üzerindeki güçlü çizgiye tabi olarak askeri disiplinle ayakta tutulur.

Dokuzuncusu ikinci sırada:

A) Yatağın altına nüfuz.
Rahipler ve sihirbazlardan çok sayıda yararlanılıyor.
İyi şans. Suçlama yok.

B) Çok sayıda kişinin şansı, kişinin sahip olduğu gerçeğinden kaynaklanmaktadır.
ortayı elde etti.

Çizgi güçlü fakat merkezidir, dolayısıyla iyi şansa işaret eder. Güneş trigramı ahşap anlamına gelir ve aşağıdaki bölünmüş çizgi bacaklar anlamına gelir; dolayısıyla bir yatak görüntüsü. Nükleer trigram Tui ağız ve sihirbaz anlamına gelir. Çizgi, heksagramın benzer türden güçlü hükümdarına boyun eğerek, hükümdarın emirlerini yaymasına yardımcı olabilir çünkü en gizli köşelere nüfuz eder. Rahipler insanlarla tanrılar arasındaki aracılardır; sihirbazlar tanrılar ve insanlar arasında aracı olarak hizmet ederler. Burada görünen ve görünmeyen alemlere nüfuz ediyoruz, böylece her şeyin yoluna girmesi mümkün oluyor.

Dokuz üçüncü sırada:

A) Tekrarlanan penetrasyon. Aşağılama.

B) Tekrarlanan penetrasyonun aşağılanması şu gerçeğinden kaynaklanmaktadır:
irade kendini tüketir.

Üçüncü yer, iki Güneş trigramının ilişkisinde ortadadır: bir trigram kapanışta, diğeri ise yeni başlıyor; dolayısıyla penetrasyon tekrarlandı. Üçüncü sıradaki dokuz kişi çok sert ve merkezi değil. Her ne kadar bu karakter, olayların özüne nazikçe nüfuz etmeye uygun olmasa da yine de deneniyor. Hiçbir sonuç elde edilemiyor. Her şey kararsız bir kararsızlık halinde kalıyor.

☐Dördüncü sırada altı:

A) Pişmanlık kaybolur.

Av sırasında
Üç çeşit oyun yakalanır.

B) “Av sırasında üç çeşit av yakalanır.” Bu
değerli.

Nükleer trigram Li silahlar, dolayısıyla av anlamına gelir. Dördüncü sıradaki altı doğrudur, hükümdara boyun eğer ve alt üç çizgiyi ona getirir. Böylece fazilet kazanır ve çok fazla zayıflığın yol açabileceği pişmanlıktan kaçınılır.

Beşinci sırada dokuz:

A) Azim iyi şans getirir. Pişmanlık ortadan kalkar.
Daha ileri gitmeyen hiçbir şey yok. Başlangıç yok ama son var. Değişiklikten önce üç gün. Değişiklikten sonra üç gün. İyi şans.

B) Beşinci sıradaki dokuz kişinin şansı şu gerçeğin doğasında var: mekanın doğru ve merkezi olması.

Heksagramın yöneticisi olan bu çizgi, üst trigramın merkezinde yer alır; dolayısıyla heksagramın karakteristik eylemi olan komutlar yoluyla etkilemenin kaynağıdır. Ku'daki durumun aksine, BOZULMUŞ OLANLAR ÜZERİNDE ÇALIŞIN (18), anne ve babanın şımardıklarının telafisi söz konusu olduğunda, burada anlatılan kamusal konulardaki çalışmalardır. Bu tür çalışmalar, kusurları örten sevgiden çok, Batı'nın (metal, sonbahar) simgelediği tarafsız adaletle karakterize edilir.
sekizinci döngüsel işaret, Kêng2(“değişim” olarak çevrilmiştir), ilişkilidir.

Emirleri uygulamak için önce yanlış başlangıçtan vazgeçmek, sonra iyi sona ulaşmak gerekir; dolayısıyla şu söz: "Başlangıç yok, son." Bu söz şu sözlerle detaylandırılmıştır: “Kêng işaretinden önce üç gün. Kêng işaretinden sonra üç gün.” Dolayısıyla sorun, yanlış bir başlangıç olarak gelişen bir şeyin kesin olarak ortadan kaldırılmasına dayanıyor. Kêng'in yazın bitmesine üç “gün” kala; sonra sonu gelir. Kêng'den üç “gün” sonra yılın sonu olan kış gelir. Dolayısıyla bir başlangıca ulaşamasak da en azından sona ulaşılabilir. (Bu durum şundan farklı:altıgen 18, Ku, son ile başlangıç arasında ortada yer alır.)

Dokuzuncusu zirvede:

A) Yatağın altına nüfuz. Malını ve baltasını kaybeder. Azim talihsizlik getirir.

B) “Yatağın altına nüfuz.” Zirvede son geldi. “Malını ve baltasını kaybeder.” Bu doğru mu? Talihsizlik getirir.

İkinci hat, yatağın altına girerek üstte ve altta olan arasında bağlantı kurar ve böylece her şeyi düzene sokar. Ancak burada nüfuz etme yalnızca bağımlılık ve istikrarsızlığı ifade eder. Böylece çizgi, baltasıyla birlikte (tui nükleer trigramı metal anlamına gelir) sahip olduğu sağlamlığı kaybeder (kendi içinde güçlü olan çizgi, yumuşaklık heksagramının en üstünde olduğu için gücünü kaybeder). artık herhangi bir karara varamaz. Bu tutumun ısrarla sürdürülmesi kesinlikle zararlıdır.

兌

58. Tui / Neşeli, Göl



Nuclear trigrams SUN  *and* LI 

İki yin çizgisi heksagramın kurucu yöneticileridir ancak yönetici yöneticiler olarak hareket etme yeteneğine sahip değildirler. İkinci ve beşinci sıra, yönetici yöneticilerdir. Bu nedenle Karar Şerhinde şöyle deniyor: “Firma ortada, aktüel yok. Neşe ve azim daha da ileri gidiyor.”

Sekans

İnsan bir şeye nüfuz ettiğinde sevinir. Dolayısıyla JOYOUS'un heksagramı takip ediyor. Neşeli, sevinmek anlamına gelir.

Çeşitli Notlar

MUTLULUK açıkça ortadadır.

Tui, tüm canlıları sevindiren ve tazeleyen göldür. Ayrıca Tui ağızdır. İnsanlar birbirlerine duygularıyla sevinç verdiklerinde bu ağızdan tecelli eder. Bir yin çizgisi iki yang çizgisinin üzerinde tezahür eder; bu iki prensibin birbirine nasıl neşe verdiğini ve bunun dışarıya nasıl yansıdığını gösterir. Öte yandan Tui ile bağlantılıdır
batı ve sonbaharla birlikte. Onun “değişim aşaması”[1]metaldir. Kesme ve yok etme niteliği ise anlamının diğer yüzüdür. Bu heksagram öncekinin tersidir.

YARGI

Neşeli. Başarı.
Azim olumludur.

Karara İlişkin Açıklama

KEYİFLİ, keyif anlamına gelir. Firma ortada, getiri yok. Neşeli olmak ve bununla birlikte azimli olmak daha da ileri gider; Böylece kişi cennete teslim olur ve insanlarla uyum sağlar.

İnsanlara sevinçle yol gösterdiğinde, angaryalarını unuturlar; Zorluklara sevinçle göğüs gerildiğinde insanlar ölümü unutur. İnsanları neşelendirmenin en büyük yolu, onları bir arada tutmalarıdır. sırayla başka biri.[2]

Ortadaki firma ikinci ve beşinci sırada yer alan iki sıra, geri kalanlar ise üçüncü sırada altı ve üstte yer alan altı firmadır. Bu, içten sağlam ve dıştan yumuşak olan doğru neşe türüdür. Bu sevinç aynı zamanda en iyi yönetim aracıdır.

GÖRÜNTÜ

Üst üste duran göller:
KEYİFLİ'nin görüntüsü.
Böylece üstün insan tartışmak ve pratik yapmak için
arkadaşlarıyla bir araya gelir.

Tui göl, aynı zamanda ağız anlamına gelir. Ağzın tekrarı genel tartışma, gölün tekrarı ise pratik demektir.

HATLAR

Başlangıçta dokuz:

A) Memnun sevinç. İyi şans.
B) Memnun neşenin iyi talihi, kişinin
yol henüz şüpheli hale gelmemiştir.

Kararlılık ve alçakgönüllülük uyumlu neşenin önkoşullarıdır. Her ikisi de bu güçlü çizgide alçak bir yerde yerine getirilir. Işık prensibi gölgeye bağlı olduğunda neşeyi engelleyen pek çok şüphe ve tereddüt ortaya çıkar. Başlangıçtaki çizgi hala bu tür karmaşıklıklardan uzaktır, dolayısıyla iyi şanstan emindir.

○ Dokuzuncusu ikinci sırada:

A) Samimi sevinç. İyi şans.

Pişmanlık ortadan kalkar.

B) Samimi neşenin iyi talihi, iman etmekten ibarettir.

kişinin kendi iradesi.

Bu çizgi karanlık üçüncü çizgiyle yakın ilişki içindedir, bu nedenle şüphe ve pişmanlık yerleşebilir. Ancak merkezi ve sağlam olduğundan doğasının ve konumunun samimiyeti ilişkiden daha güçlüdür. Kendine güvenir, başkalarına karşı samimi olur ve dolayısıyla inançla buluşur.

☐ Üçüncü sırada altı:

A) Sevinç geliyor. Talihsizlik.

B) Yaklaşan neşenin talihsizliği, onun yerinin uygun olanı değil.

Güçlü bir yerde, neşenin en yüksek noktasında zayıf bir çizgi; burada kontrol eksiktir. Bir adam dışarıdan gelen dikkat dağıtıcı şeylere açık olduğunda, ona doğru akın ederler ve zorla içeri girerler. Talihsizlik kesindir çünkü o, çektiği zevklerin kendisini bunaltmasına izin verir.

Dördüncü sırada dokuz:

A) Tartılan sevinçler huzur içinde olmaz. Kendini hatalardan kurtardıktan sonra insan neşeye kavuşur.

B) Dördüncü sıradaki dokuzun sevinci bereket getirir.

Bu çizgi, alma ilişkisi içinde olduğu beşinci sıradaki dokuzlu ile bir arada tutma ilişkisi içinde olan ve baştan çıkarmaya çalışan üçüncü sıradaki boyun eğen altılı güçlü hükümdarın ortasını tutar. BT. Temsil edilen kişi bu durumda hâlâ tam anlamıyla huzura kavuşamamış olsa da, hem kimi takip etmek istediğine karar verebilecek, hem de üçüncü sırada yer alan altılıyla ilişkisini kesebilecek kadar iç güce sahiptir. Bundan hem kendisi hem de başkaları için hayır ve bereket doğar.

○ Beşinci sırada dokuz:

A) Ayrıştırıcı etkilere karşı samimiyet tehlikelidir.

B) “Ayrıştırıcı etkilere karşı samimiyet”: yer doğru ve uygun.

Parçalayıcı etkiler üstteki altı rakamla temsil ediliyor. Beşinci sıradaki güçlü ve doğru dokuz, yukarıdaki çizgiye güven verme eğilimindedir. Bu tehlikeli. Ancak tehlike önlenebilir, çünkü mevcut çizgi doğası ve konumu itibarıyla bu etkileri yenebilecek kadar güçlü.

☐Altısı zirvede:

A) Baştan çıkarıcı neşe.

B) Tepedeki altının zevke baştan çıkarmasının nedeni, parlak.

Bu çizgi üçüncü sıradaki altıya benzer. Ancak ikincisi iç trigramda olup arzusuyla hazları kendine çekerken, üstteki altı ise dış trigramdadır ve başkalarını hazza kışkırtır. “Baştan çıkarıcı neşe” kehanete başvuran kişiye ait olmayıp, onun karşı karşıya olduğu bir durumu gösterir. Baştan çıkarılıp çıkarılmayacağı ona kalmış. Ancak bu tür şüpheli durumlar karşısında dikkatli olmak önemlidir.

“a” metninin biraz farklı bir yorumu da yine Çin literatürüne dayanmaktadır.*ben Ching*.

59. Huan / Dağılım [Çözünme]

Heksagramın yöneticisi beşinci sıradaki dokuzdur, çünkü yalnızca onurlu bir yeri işgal eden kişi dünya çapındaki dağılıma düzen getirebilir. Ancak ikinci sıradaki dokuz, temelleri güçlendirmek için içeridedir ve dördüncü sıradaki altı, beşinci sıradaki dokuzla, ikincisinin işini tamamlamak için alma ilişkisi içindedir. Dolayısıyla bu iki çizginin heksagram içinde de önemli işlevleri vardır. Bu nedenle Karar Şerhinde şöyle deniyor: “Firma gelir, kendini yormaz. Teslim olan dışarıda bir yer alır ve yukarıdaki onunla uyum içindedir.

Sekans

Sevincin ardından dağılma gelir. Dolayısıyla DAĞILIMI heksagramı takip eder. Dispersiyon saçılma anlamına gelir.

Çeşitli Notlar

DAĞILIM saçılma anlamına gelir.

Eklenen Kararlar

Tekne yapmak için ağaç gövdelerini kazdılar ve kürek yapmak için odunu ateşte sertleştirdiler. Kayıkların ve küreklerin avantajı iletişim araçları sağlamasında yatıyordu. Muhtemelen bunu DISPERSION'un heksagramından almışlar.

Bu heksagramın çift anlamı var. Birincisi, buzun parçalanmasını ve sertliğini gösteren, su üzerindeki rüzgar görüntüsüdür. İkinci anlamı nüfuz etmedir; Güneş, dipsiz K'an'a nüfuz ederek dağılmayı, bölünmeyi gösterir. Bu dağılma sürecine karşı yeniden birleşme görevi kendini gösteriyor; bu anlam aynı zamanda heksagramda da yer almaktadır.

Su üzerindeki ahşap görüntüsü tekne fikrini doğuruyor.

YARGI

DAĞILIM. Başarı.

Kral tapınağına yaklaşır.

Büyük suyu geçmek insanı ilerletir.

Azim daha da ileri gider.

Karara İlişkin Açıklama

"DAĞILIM. Başarı." Firma geliyor ve kendini yormuyor. Teslim olan, dışarıda bir yer alır ve yukarıdaki onunla uyum içindedir.

"Kral tapınağına yaklaşıyor." Kral ortada.

"Büyük suları geçmek insanı ilerletir." Ahşaba güvenmek erdemlidir.

“Geliyor” içteki yani alt trigramdaki konumu, “giden” ise dıştaki yani üst trigramdaki konumu ifade ediyor. Dolayısıyla gelen sağlam unsur ikinci sıradaki dokuzdur. Alt trigramda orta yeri işgal ederek karanlık çizgilerin ortasında yer alan ışık prensibi için su kadar tükenmez bir aktivite temeli (K'AN) yaratır. Yukarıdakinin dışında yer alan ve onunla uyum içinde hareket eden boyun eğen çizgi, dördüncü sırada yer alan altılı, yani bakandır. Heksagramın ifade ettiği eylem, beşinci, dördüncü ve ikinci sıradaki üç çizgi arasındaki karşılıklı ilişkiye dayanmaktadır.

Ortadaki şah beşinci sıradaki dokuzdur. Merkezi konumu, parçalanmaya çalışan unsurları bir arada tutmasını sağlayan içsel konsantrasyonu ifade ediyor.

Tapınak, üst nükleer trigram Kên, dağ, ev tarafından öneriliyor. Büyük suyu geçme fikri Sun (ağaç) ve K'an'dan (su) kaynaklanır.

GÖRÜNTÜ

Rüzgar suyun üzerinden geçiyor:

DISPERSION'un görüntüsü.

Böylece eski krallar Rab'be kurban sundular

Ve tapınaklar inşa etti.

Bu yine, dışarıdan parçalanan unsurları, dini teşvik ederek bir arada tutmak için içsel bir çabaya işaret ediyor. Görev, Tanrı ile insan arasındaki ve atalar ile onların nesilleri arasındaki bağlantıyı korumaktır. Burada da tapınağın görüntüsü nükleer trigram Kên tarafından öneriliyor. Son olarak içeri girme fikri Sun tarafından, karanlık fikri ise K'an tarafından önerilmektedir.

HATLAR

Başlangıçta altı:

A) At kuvvetiyle yardım getirir.

İyi şans.

B) Altılının başlangıçtaki iyi talihi, bağlılığına dayanır.

Güçlü at ikinci sırada dokuzuncu sırada yer alıyor. K'an güzel sırtı olan güçlü bir at anlamına gelir. Başlangıçtaki altı zayıftır ve aşağı konumdadır ve kendi başına çözülmeyi durduracak güce sahip değildir. Ancak hat henüz çözülmenin başlangıcında olduğundan kurtarılması nispeten kolaydır. İkinci sıradaki güçlü, merkezi dokuz onun yardımına gelir ve altısı da beşinci sıradaki hükümdarın hizmetinde ona katılır ve ona katılır.

Dokuzuncusu ikinci sırada:

A) Çözünme sırasında

Kendisini destekleyen şeye doğru koşar.

Pişmanlık ortadan kalkar.

B) “Çözülme anında kendisini destekleyen şeye koşar” ve böylece dilediğine kavuşur.

Nükleer trigram Chên, ayak ve hızlı koşma anlamına gelir. Bu çizginin güvenebileceği destek, beşinci sırada yer alan dokuzuncu, benzer düşüncelere sahip güçlü hükümdarın desteğidir. İkinci sırada yer alan dokuz kişi tarafından temsil edilen adam, prensi kendi inisiyatifiyle aradığı için, bundan pişmanlık duyma fırsatına sahip olacağı düşünülebilir. Ancak o güçlü ve merkezidir ve alışılmadık davranışları, alışılmadık zamandan kaynaklanmaktadır. Bencil amaçlarla hareket etmiyor, çözülmeye bir son vermek istiyor ve bunu nihayet beşinci sırada yer alan dokuzla birliktelik yaparak başarıyor.

Üçüncü sırada altı:

A) Benliğini çözer. Hiçbir pişmanlık.

B) “Benliğini çözer.” Onun iradesi dışarıya yöneliktir.

Bu güçlü bir yerdeki zayıf bir çizgidir, dolayısıyla pişmanlık beklenebilir. Ancak dış trigramın bir çizgisiyle yazışma ilişkisi içinde duran iç trigramın tek çizgisidir. Dolayısıyla iradesi dışarıya yöneliktir. Su trigramının tepesinde rüzgar trigramıyla doğrudan temas halindedir, dolayısıyla kişinin kendi benliğiyle bağlantılı olarak çözülme fikri ve dolayısıyla pişmanlığın yokluğu.

Dördüncü sırada altı:

A) Grubuyla bağını koparır.

Yüce iyi şans.

Dağılım birikime yol açar.

Bu sıradan erkeklerin düşünemeyeceği bir şeydir.

B) “Grubuyla bağını koparır. Yüce iyi şanslar.” Onun ışığı büyüktür.

Alt trigram dönüştürülmüş bir K'un olarak kabul edilmelidir. K'un bir grup insanı ifade eder. Orta çizgisi koparak dördüncü sıraya yerleştiği için grubuyla bağını koparmış, grubu çözmüş, çünkü yerini artık ikinci sıradaki güçlü dokuzlu almış.

Böylece dağılma yoluyla birikim meydana gelir (nükleer trigram Kên, dağ). Dördüncü sıradaki altılı, beşinci sıradaki dokuzlu, yöneticiyle alma ilişkisi içinde olan bu boyun eğen çizgi, ikinci sıradaki dokuzlu güçlü memuru kendisine yardımcı olarak kazanmıştır, böylece birikim daha da güçlenir. aslında dağılmayı takip eder.

Beşinci sırada dokuz:

A) Yüksek sesli çığlıkları ter gibi eriticidir.

Çözünme! Bir kral suçsuzca itaat eder.

B) "Bir kral suçsuz kalır." O, hak ettiği yerdedir.

Rüzgârın suyla buluşması, terin erimesi gibi onu da çözer.~~1~~Trigram Güneş, yani her yere ulaşan rüzgar, yüksek sesli çığlıkları ifade eder. Kral hak ettiği yerdedir, dolayısıyla suçsuzdur.

Dokuzuncusu zirvede:

A) Kanını eritir.

Ayrılmak, uzaklaşmak, dışarı çıkmak,

Suçsuzdur.

B) “Kanını eritir.” Böylece yaralanmalardan uzak duruyor.

K'an kandır. Rüzgar çözülür. Böylece kan dökülmesine sebep olan ortam ortadan kalkıyor. Hattın kendisi sadece tehlikeyi aşmakla kalmıyor, aynı zamanda üçüncü sıradaki ilişkili olduğu altılıya da yardımcı oluyor.

節

60. Chieh / Sınırlama



Heksagramın yöneticisi beşinci sıradaki dokuzdur. Yalnızca onurlu ve bu görev için gerekli manevi güce sahip olan bir adam, dünyayı sınırlar içinde tutmak için ölçü ve anlam oluşturabilir. Dolayısıyla Kararın Açıklamasında şöyle deniyor: “Uygun yerde sınırlama amacıyla; Birleşmek için merkezi ve doğru.”

Sekans

Şeyler sonsuza kadar ayrı olamaz. Buradan SINIRLAMA heksagramı gelir.

Çeşitli Notlar

SINIRLAMA durmak anlamına gelir.

Bu heksagram öncekinin tersidir, ancak nükleer trigramların iç yapısı ve karşılıklı ilişkileri her ikisinde de aynıdır. Burada su göl tarafından bir arada tutulurken, önceki heksagramda su rüzgar tarafından dağıtılıyor.

YARGI

SINIRLAMA. Başarı.

Sinirlendirme sınırlamasına ısrar edilmemelidir.

Karara İlişkin Açıklama

“SINIRLAMA. Başarı." Firma ve getirisi eşit olarak bölünmüş ve firma orta sıralara yerleşmiştir.

“Zorlayıcı sınırlamalara ısrar edilmemelidir” çünkü onun yolu sona ermektedir.

Tehlikeden geçmenin keyfi; sınırlamak amacıyla uygun yerde; Birleşmek için merkezi ve doğru.

Cennetin ve yerin kendi sınırlamaları vardır ve yılın dört mevsimi ortaya çıkar.

Kurumların oluşturulmasında sınırlama uygulandığında mülkiyete tecavüz edilmez ve insanlara zarar verilmez.

Simetrik olarak dağılmış üç yang çizgisi ve üç yin çizgisi vardır; önce iki yang çizgisi, sonra iki yin çizgisi, sonra her birinden birer çizgi. Dolayısıyla iki merkezi yerde, ikinci ve beşinci yerde güçlü çizgiler vardır.

Sinir bozucu sınırlamada ısrar etmek başarısızlığa yol açacaktır. Ancak heksagramın beşinci sıradaki dokuzunun yöneticisinin merkezi ve ılımlı davranışı sayesinde bu tehlike aşılır. Neşe, alt trigram Tui'nin, tehlike ise üst trigram K'an'ın özelliğidir. Heksagramın yöneticisinin sınırlaması, aralarında bulunduğu iki yin çizgisi tarafından sağlanır. Ancak merkezi ve doğru konumu sayesinde her yeri kapsayan bir etkiye sahiptir.

Sınırlama (dönemlere bölme) zamanı bölmenin yoludur. Böylece Çin'de yıl yirmi dörde bölünür*chieh ch'i*atmosferik olaylarla uyum içinde olması, insanın tarımsal faaliyetlerini mevsimlerin akışına uygun olacak şekilde düzenlemesini mümkün kılar. Üretim ve tüketimin sınırlandırılması veya uygun şekilde bölünmesi, eski Çin'de iyi yönetimin en önemli sorunlarından biriydi. Bu problemle ilgili temel prensipler mevcut heksagramda da belirtilmiştir.

GÖRÜNTÜ

Göl üzerindeki su: SINIRLAMA'nın görüntüsü.

Böylece üstün insan

Sayı ve ölçü oluşturur,

Erdemin ve doğru davranışın mahiyetini inceler.

Sayı ve ölçü fikri, su ile göl arasındaki karşılıklı ilişkiyle belirtilir. Yaratma K'an trigramına karşılık gelir ve

İncelemek, kelimenin tam anlamıyla "tartışmak", Tui trigramına (ağız) karşılık gelir. Sayı ve ölçü fikri (dinlenme, sağlamlık) üst nükleer trigram Kên'e karşılık gelir. Erdem ve davranış fikri - hareketli, aktif, düşük nükleer trigram Chên'e karşılık gelir.

HATLAR

Başlangıçta dokuz:

A) Kapıdan ve avludan dışarı çıkmamak
suçsuzdur.
B) “Kapıdan ve avludan çıkmamak” kişinin
neyin açık neyin kapalı olduğunu bilir.

Bu çizgi en başta duruyor. Yukarıdaki nükleer trigram Kên, kapı anlamına geliyor ve biz ondan hâlâ çok uzaktayız; henüz dıştaki çift kapıyla değil, yalnızca içteki tek kapıyla ilgileniyoruz. İleride kilitli kapılar görüyoruz ve bu nedenle geri çekiliyoruz. Kapıdan ve avludan dışarı çıkmamak, başarılı olacak herhangi bir işe başlamak için gerekli olan sağduyuyu gösterir.

Dokuzuncusu ikinci sırada:

A) Kapıdan ve avludan dışarı çıkmamak,
uğursuzluk getirir.
B) “Kapıdan ve avludan çıkmamak uğursuzluk getirir”
çünkü insan en önemli anı kaçırıyor.

Burada durum farklı. Önümüzde açık bir çift avlu kapısını görüntüleyen iki bölünmüş çizgi var. Artık ileri gitmenin ve biriktirilen erzaklarla (bu çizgiyle başlayan nükleer trigram Chên hareketi işaret eder, dolayısıyla tereddüt talihsizlik getirir) bencilce geri durmamanın tam zamanıdır.

Üçüncü sırada altı:

A) Sınır tanımayan kişinin ağıt
yakmak için nedeni olacaktır.
Suçlama yok.
B) Sınırlamanın ihmal edilmesinden dolayı ağıt yakmak – bunun için kim suçlanacak?

Üçüncü sıradaki altı kişi zayıftır ve Tui trigramının, neşenin tepesinde durur; bu nedenle gerekli sınırlamayı ihmal eder. Tui trigramı ağız anlamına gelir, nükleer trigram Chên korku anlamına gelir ve K'an yas anlamına gelir, dolayısıyla ağıt fikri de buradan gelir. Ancak bu sonuçtan kişinin kendisini sorumlu tutması gerekir.

Dördüncü sırada altı:

A) Memnun sınırlama. Başarı.

B) Memnun sınırlamanın başarısı,
yukarıdaki.

Bu doğru, esneyen çizgi, hükümdarla alma ilişkisi içindedir. Konumuna memnuniyetle uyum sağlar, dolayısıyla takip ettiği beşinci sıradaki dokuzlu çizgiye katılarak başarıyı elde eder.

Beşinci sırada dokuz:

A) Tatlı sınırlaması iyi şans getirir.

Gitmek saygınlık getirir.

B) Tatlı sınırlamanın iyi şansı merkezde kalmaktan gelir
kendi yerinde.

Heksagramın yöneticisinin merkezi, güçlü ve doğru tutumu, geri çekilmeyi bile kolaylaştırıyor (nükleer trigram Kên'in tepesinde yer alıyor) ve örneğiyle sınırlamayı başkalarına tatlı hale getiriyor. Kên dağı esas olarak tadı tatlı olan topraktan oluşur.

Altısı zirvede:

A) Galling sınırlaması. Azim

talihsizlik getirir. Pişmanlık

ortadan kalkar.

B) "Sıkıcı bir sınırlama. Azim talihsizlik getirir. Onun yolu geliyor
sonuna kadar.

Burada SINIRLAMA süresinin sonunda kişi zorla sınırlamayı sürdürmeye kalkışmamalıdır. Bu çizgi zayıftır ve K'an trigramının tepesinde tehlike vardır.

Burada zorla yapılmaya çalışılan her şey sinir bozucu bir etkiye sahiptir ve devam ettirilemez. Bu nedenle yeni bir yöne gidilmelidir, o zaman pişmanlık ortadan kalkacaktır.

中孚

61. Chung Fu / İç Gerçek



Bu heksagramın merkezi boştur: bu onun belirleyici özelliğidir. Dolayısıyla üçüncü sıradaki altı ve dördüncü sıradaki altı, heksagramın kurucu yöneticileridir. Ancak hakikat başka bir açıdan da merkezin maddeye sahip olmasına bağlıdır; dolayısıyla ikinci sıradaki dokuz ve beşinci sıradaki dokuz kişi yönetici hükümdarlardır. Üstelik temel fikir, bütün bir âlemin iç hakikatin gücüyle dönüştürülmesi olduğu için, bu girişim için onurlu bir yer gereklidir. Dolayısıyla heksagramın gerçek yöneticisi beşinci sıradaki dokuzdur.

Sekans

Sınırlandırılarak işler güvenilir hale gelir. Dolayısıyla İÇ GERÇEK'in heksagramı bunu takip eder.

Çeşitli Notlar

İÇ GERÇEK güvenilirlik anlamına gelir.

Bu heksagram, kendisinden önceki iki heksagram gibi, kapalı bir iç yapıya sahiptir; en dıştaki iki çizgisinin kuvvetli olmasıyla onlardan ayrılır. Büyük kız ve küçük kız burada uygun pozisyonlarda bir aradalar, dolayısıyla karşılıklı güven bozulmuyor. Trigramların nitelikleri iyi bir şekilde uyumlaştırılmıştır: nezaket yukarıda, neşe aşağıdadır ve nükleer trigramlar dinlenme ve harekettir. Dahası, heksagramın tüm yapısı çok uyumlu ve simetriktir: esnek çizgiler içeride, dışarıda ise sağlamdır. Bunların hepsi

son derece elverişli koşullar; bu nedenle heksagrama son derece olumlu bir karar verilir.

YARGI

İÇ GERÇEK. Domuzlar ve
balıklar. İyi şans.
Büyük suyu geçmek insanı ilerletir. Azim
daha da ileri gider.

Karara İlişkin Açıklama

İÇ GERÇEK. Teslim olanlar içeride ama güçlüler ortayı tutuyor. Neşeli ve nazik: böylece ülke gerçekten dönüşür.

“Domuzlar ve balıklar. İyi şans." Güvenin gücü domuzlara ve balıklara kadar uzanır.

"Büyük suları geçmek insanı ilerletir." Tahta bir teknenin oyuğundan yararlanılır. İçsel gerçek ve daha ileriye gitme kararlılığı: Böylece insan cennetle uyum içindedir.

İçerideki verim üçüncü ve dördüncü satırdır. İki trigramın ortasındaki güçlüler ikinci ve beşinci çizgidir. Heksagramın ortasındaki esnek çizgiler boş bir alan yaratır. Bu kalp boşluğu, bu tevazu, iyi olanı çekmek için gereklidir. Ancak temel güvenilirliği sağlamak için merkezi sağlamlık ve kuvvete ihtiyaç vardır. Dolayısıyla heksagramın üzerine inşa edildiği temel, esneklik ve gücün bir karışımıdır.

Sevinç ve nezaket, iki temel trigramın nitelikleridir: Tui, iyiyi takip etmedeki neşe anlamına gelir ve Güneş, insanların kalplerine nüfuz etmek anlamına gelir. Böylece bir ülkeyi dönüştürmek için gerekli olan güvenin temeli atılmış olur.

Domuzlar ve balıklar tüm canlılar arasında en az zeki olanlardır. Böyle yaratıkların bile etkilenmesi gerçeğin büyük gücünü gösterir.[1]Tahta ve su, tahta ve içi boş bir oyuk, büyük derenin geçilebileceği bir tekne imgesi olarak yorumlanır.

GÖRÜNTÜ

Göl üzerinde rüzgar: İÇ GERÇEK'in görüntüsü.

Böylece amir, infazları geciktirmek için
ceza davalarını tartışır.

Tui ağzın görüntüsüdür; dolayısıyla tartışma. Güneş naziktir, tereddüt eder, dolayısıyla infazları geciktirir. Diğer heksagramlarda Güneş aynı zamanda şu anlama gelir: komutlar. Öldürmek ve yargılamak Tui'nin nitelikleridir.[2]

HATLAR

Başlangıçta dokuz:

A) Hazırlıklı olmak iyi şans getirir. Eğer gizli
tasarımlar varsa bu rahatsız edicidir.

B) Dokuzun başlangıçta hazırlıklı olması iyi şans getirir:
vasiyet henüz değişmedi.

“Hazırlandı” olarak tercüme edilen karakter, aslında cenazenin ertesi günü kesilen kurban anlamına geliyor ve buradan da hazırlık anlamını kazanıyor. Karakter*yen*, "sessiz" ("rahatsız edici" anlamında), aslında kırlangıç anlamına gelir, ancak eski çağlardan beri aynı zamanda "sessiz" anlamında da kullanılmıştır.*BİR*, "sessizlik." Bu çizgi güçlü ve güvenilirdir, içsel olarak dingin ve hazırlıklıdır. Onun iradesi dışarıdan etkilenmez. Gizli tasarımlar dördüncü sıradaki altıyla olan ilişkisiyle öne sürülüyor. Ancak İÇ GERÇEK'in heksagramında hiçbir gizli ayrıcalıklı ilişki meydana gelmemelidir.

Dokuzuncusu ikinci sırada:

A) Gölgede bir vinç çağırıyor.
Gençliği buna cevap veriyor.
İyi bir kadehim var. Bunu
sizinle paylaşacağım.

B) “Genç cevap verir”: Bu, en derin kalbin sevgisidir.

Turna, sonbaharda çığlığı duyulan bir göl kuşudur. Tui göl ve sonbahar anlamına gelir. Nükleer trigram Chên, çağırma eğilimini, dolayısıyla çağıran bir vinç görüntüsünü belirtir. Nükleer trigram Kên'in, yani dağın altında, iki yin çizgisinin gölgesinde, Tui Gölü'nün ortasında, dolayısıyla “gölgede”. Oğlu, başlangıçta benzer türde olan ve aynı bedene (alt trigram) ait olan dokuzdur. Başka bir yoruma göre ise ilişkisi şu şekildedir:

dokuzuncu sırada beşinci sırada yer alıyor. Bu uzaktan etki önerisi, Konfüçyüs'ün yaptığı açıklamada daha da ağırlık kazanıyor (krş.Burada–Burada). Kadeh ve içki Tui, ağızdan türemiştir.

☐Üçüncü sırada altı:

A) Bir yoldaş bulur.

Şimdi davulu çalıyor, şimdi duruyor. Şimdi

ağlıyor, şimdi şarkı söylüyor.

B) "Şimdi davulu çalıyor, şimdi duruyor." Yer uygun değil.

Neşenin en yüksek noktasında sağlam bir yerde bulunan esnek bir çizgi, özdenetim eksikliğine işaret eder. Çizgi, tepedeki dokuz tarafından çekilir ancak orada bir dayanak bulamaz çünkü çekimler heksagramın ruhuna aykırıdır. Aynı zamanda dördüncü sıradaki komşu altılıya (şüphesiz bahsettiği yoldaşa) bağlanmayı da başaramıyor ki bu da aynı türden.

Antik Çin'de davul çalmak ilerlemenin işaretiydi; Bir geri çekilme veya saldırının durması, metal bir gong'un vurulmasıyla belirtiliyordu. Bu çizgi iki nükleer trigram Chên (Uyandıran) ve Kên (Hareketsiz Duran) arasında yer alır. Hıçkırma ve gülmenin değişimi, birincil trigram Tui ve nükleer trigram Chên'den türetilmiştir.

☐Dördüncü sırada altı:

A) Ay neredeyse dolunayda.

Takımın atı yoldan çıkar.

Suçlama yok.

B) "Takımın atı yoldan çıkıyor." Kendi türünden ayrılır ve dönüşür yukarı.

Takım atı ise üçüncü sırada yer alıyor. Ancak tür benzerliğinin bulunmasının belirleyici bir etkisi yoktur. Çizgi yerinde doğrudur ve bakan olarak hizmet ettiği heksagramın yöneticisi olan beşinci sıradaki dokuzla alıcı bir ilişkisi vardır. Dolayısıyla benzer türden eşinden yukarıdakine yüz çevirmesi.

○Beşinci sırada dokuz:

A) Birbirine bağlanan hakikate sahiptir.

Suçlama yok.

B) "O, birbirine bağlanan gerçeğe sahiptir." Yer doğru ve uygun.

Birbirine bağlanma görüntüsü, üst trigram Güneş (ip) ve üst nükleer trigram Kên (el) anlamından türemiştir. Geri kalanı için, heksagramın yöneticisi olarak bu çizginin etkisi, işgal ettiği doğru, merkezi ve onurlu konumla gösterilir.

Dokuzuncusu zirvede:

A) Cennete nüfuz eden horoz

kargası. Azim talihsizlik getirir.

B) “Cennete nüfuz eden horoz kargası.” Böyle bir şey nasıl uzun sürebilir?

Horoz trigram Güneş ile ilişkilidir. Cennete uçmak ister ama bunu yapamaz. Dolayısıyla yalnızca çığlık ortaya çıkar (Güneş, rüzgar gibi her yere nüfuz eden bir bağırış anlamına gelir). Bu abartı anlamına gelir: İfade duygudan daha güçlüdür. Yanlış pathos yaratır çünkü içsel gerçekle uzlaştırılamaz. Uzun vadede talihsizlik ortaya çıkar. Çizgi, açık konumunda çok güçlüdür ve bu nedenle artık heksagramın gücü tarafından taşınmıyor, bu nedenle bu talihsizlik.

小過

62. Hsiao Kuo / Küçüklerin Üstünlüğü

 *Nuclear trigrams* TUI  *and* SUN 

Heksagramın yöneticileri ikinci ve beşinci çizgilerdir çünkü onlar boyun eğer ve ortayı tutarlar. Bir geçiş yapılması gereken bir dönemdeler ama fazla ileri gitmeden.

Sekans

İnsan yaratıklara güvendiğinde onları harekete geçirir; dolayısıyla KÜÇÜKLERİN ÖNGÖRÜLMESİ heksagramı takip eder.

Çeşitli Notlar

KÜÇÜKÜN ÖNGÖRÜĞÜ bir geçişi ifade eder.

Eklenen Kararlar

Hükümdarlar odunu yardılar ve ondan bir havaneli yaptılar. Harç için yerde bir çukur açtılar. Havan ve havan tokmağının kullanılması tüm insanlığa fayda sağladı. Muhtemelen bunu KÜÇÜKLERİN ÖNCELİKLİ heksagramından almışlar.

Çince kelime*kuo*tüm ikincil anlamlarını verecek şekilde tercüme edilemez. Geçmek demektir ve sonra aşırılık, üstünlük fikri gelir; aslında ortalamanın aşılmasından kaynaklanan her şey anlamına gelir. Heksagram geçiş durumlarıyla, olağanüstü koşullarla ilgilenir. Akma elemanları dışarıda olacak şekilde yapılmıştır. Böyle bir yapı göz önüne alındığında, güçlü çizgiler hakim olduğunda, BÜYÜKÜN HAKİMİYETİNİN heksagramı (28) sonuçlar; ama zayıf çizgiler olduğunda

çoğunlukta KÜÇÜKLERİN HAKİMİYETİ VAR. Mevcut heksagramın nükleer trigramları, birincil trigramlarla aynı yapıyı üretir.altıgen 28. Bu heksagram öncekinin tam tersidir.

YARGI

KÜÇÜKLERİN HAKİMİYETİ. Başarı. Azim daha
da ileri gider.
Küçük şeyler yapılabilir; büyük işler yapılmamalı.
Uçan kuş şu mesajı getiriyor:
Yukarıya doğru çabalamak iyi
değil, Aşağıda kalmak iyidir.
Büyük bir şans.

Karara İlişkin Açıklama

KÜÇÜKLERİN HAKİMİYETİ. Küçükler üstün gelir ve başarıya ulaşır. Azimle geçişte ilerlemek: Bu, zamanla ilerlemek anlamına gelir.

Verimlilik orta noktaya ulaşır, dolayısıyla küçük şeylerde iyi şanslar olur.

Sert olan yerini kaybetmiştir ve ortada değildir; dolayısıyla büyük işler yapılmamalıdır.

Heksagram uçan bir kuş şeklindedir.

“Uçan kuş şu mesajı verir: Yukarıya doğru çabalamak iyi değildir, aşağıda kalmak iyidir. Büyük bir şans.” Yukarıya doğru çabalamak isyandır, aşağıya doğru çabalamak ise bağlılıktır.

İstisnai zamanlarda normun yeniden tesis edilmesi için istisnai önlemlerin alınması gerekir. Burada önemli olan, zamanın aşırı gibi görünen bir kısıtlamayı gerektirmesidir. Kral Wên ve zorba Chou Hsin'in dönemine benzer bir dönemdir ve abartılı gibi görünebilecek bu kısıtlama tam da zamanın gerektirdiği şeydir. Küçük çizgilerin üstünlüğü, esnek, yani küçük çizgilerin orta yerleri tutması ve dolayısıyla heksagramın yöneticileri olması, güçlü çizgilerin ise merkezi olmadan kilit konumlardan dışarıdaki kilit konumlardan içeriye doğru itilmesiyle belirtilir.

BÜYÜK'ÜN ÜSTÜNLÜĞÜ bir kiriş gibidir; tehlikesi aşırı ağırlıkta yatmaktadır, bu nedenle aşağıdan ortasından desteklenmesi gerekir.

KÜÇÜK'ün üstünlüğü kuş gibidir; Tehlikesi çok yükseğe çıkıp ayaklarının altındaki toprağı kaybetmesidir.

GÖRÜNTÜ

Dağda gök gürültüsü:
KÜÇÜKLERİN HAKİMİYETİ'nin görüntüsü.
Böylece üstün insan, davranışlarında saygıya öncelik verir. Yasta, kedere öncelik verir.
Harcamalarında tasarrufa öncelik verir.

Ovadan yükseklere doğru yükselen gök gürültüsü, geçiş sırasında giderek zayıflar. Aşırı kilo alma, biraz fazla şeyi doğru şekilde yapma fikri buradan çıkar. Çünkü tam da küçük olana doğru biraz fazla hareket ederek neyin doğru olduğuna dair işarete ulaşırız. Davranışlarımızda doğru derecede saygıya, cenaze töreninde doğru derecede yas tutmaya ve harcamalarda doğru derecede tasarrufa ancak bu şekilde ulaşırız. Davranış üst trigram Chên tarafından, hareket ve gömülme nükleer trigramların konumuyla (Tui, göl, Güneş üzerinde, orman) önerilmektedir (bkz.altıgen 28, burada gömme fikri de aynı şekilde bu kombinasyonla temsil edilmektedir). Harcamalarda tasarruf, sınırlamayı gösteren Kên dağ trigramıyla öneriliyor.

HATLAR

Başlangıçta altı:

A) Kuş, uçarak talihsizlikle karşılaşır.
B) “Kuş, uçarak musibetle karşılaşır.” Işte burada yapacak bir şey yok.

Bu çizgi Kên dağındaki trigramın en alçak yerindedir. Hareketsiz kalması gerekir ama heksagramın anlamına göre zayıf olan ağır bastığından ve dördüncü sıradaki dokuzla arasında gizli bir ilişki olduğundan, kısıtlamaya uğramaz, uçan bir uçan gibi süzülmeye çalışır. kuş. Ancak bunu yaparken bile bile kendini tehlikeye atıyor; çünkü bir kuş hareket etme zamanı geldiğinde uçarsa, mutlaka avcının eline düşecektir.

○ İkinci sırada altı:

A) Atasının yanından geçiyor

Ve atasıyla tanışır.

Prensine ulaşamaz ve

yetkiliyle tanışır.

Suçlama yok.

B) “Prensine ulaşamıyor.” Yetkili istememeli (prensi) aşmak.

Üçüncü sıradaki dokuz kişi baba, dördüncü sıradaki dokuz büyükbaba, beşinci sıradaki altı ise büyükannedir. Uyum, şimdiki çizgiyi beşinci sıradaki altıya bağlar. Ancak bu heksagramda küçük olanın büyük olanın yanından geçip onu aştığı varsayıldığından ve ayrıca beşinci sıradaki altının heksagramın yöneticisi olduğu için ataların imgesi seçilmiştir. Başka bir açıdan, mevcut çizgi, doğası gereği boyun eğen bir prens olduğu için beşinci sıradaki altılıyı geçemeyen bir memuru temsil ediyor. Dokuzuncu sırada ise üçüncü sırada, bir arada kalma ilişkisiyle bütünleştiği bir yetkiliyle tanışıyor.

Dokuz üçüncü sırada:

A) Eğer son derece dikkatli olunmazsa,

Birisi arkadan gelip ona saldırabilir. Talihsizlik.

B) “Birisi arkadan gelip ona vurabilir.” ne talihsizlik bu!

Bu çizgi güçlüdür, doğrudur, ancak ikinci sırada yer alan altılı daha uygun bir konumdadır çünkü o, heksagramın yalnızca merkezi değil aynı zamanda yöneticisidir. Üçüncü sıradaki dokuz, birincil trigram Kên'in tepesinde olduğundan beklenmedik kazalara karşı kendini koruyabilir. Bunu başaramazsa felaket arkadan gelir.

Dördüncü sırada dokuz:

A) Suçlama yok. Yanından geçmeden onunla tanışır.

Gitmek tehlikeyi getirir. Birinin tetikte olması gerekir.

Harekete geçmeyin. Sürekli kararlı olun.

B) “Geçmeden onunla karşılaşır.” Yer uygun değil bir.

“Gitmek tehlikeyi getirir. Birinin tetikte olması gerekir." Hiçbir durumda bu şekilde devam edilmemelidir.

Dördüncü sıradaki dokuzun gücü, yerin zayıflığıyla değişiyor. Bakanın yeridir. Prensini aşmaya çalışmaz ama onunla tanışır ki her şey yoluna girsin. Bununla birlikte, üst trigram Chên'in yöneticisi olarak çizgi aşırı harekete çekilmeye çok yatkındır ve bu tehlikeli olabilir. Bu nedenle eyleme karşı uyarı.

○ Beşinci sırada altı:

A) Yoğun bulutlar,

Batı bölgemizde yağış yok.

Prens mağarada bulunanı vurup vurur. *B*)

“Yoğun bulutlar, yağmur yok”: o zaten yukarıda.

“Yoğun bulutlar, yağmur yok” kehaneti KÜÇÜKLERİN EHLİYET GÜCÜ'nde de yer alıyor (9), biraz benzer bir durumu ele alıyor. Ancak burada, bulutların yoğunlaşarak yağmur yağmasına neden olan şey, tepedeki güçlü çizgilerdir. Burada küçüklerin büyüklerin yanından geçtiği yerde, beşinci sırada yer alan altılı çok yukarıda. Üzerinde bulutları yoğunlaştırabilecek güçlü bir çizgi yok. Üst trigram Tui batıdır. Aynı zamanda metal anlamına da gelir, dolayısıyla çekim görüntüsü de verir. Mağaradaki adam ise ikinci sıradaki altı kişidir. Atış kelimesi, vurulan oyunda sürükleme amacıyla bir çizgiye iliştirilen okla atış yapmak anlamına gelir. Bağlantı, şimdiki çizgi ile ikinci sıradaki altının tür benzerliği yoluyla ilişkili olmasından kaynaklanmaktadır.

Altısı zirvede:

A) Onunla karşılaşmadan yanından

geçer. Uçan kuş onu terk eder.

Talihsizlik.

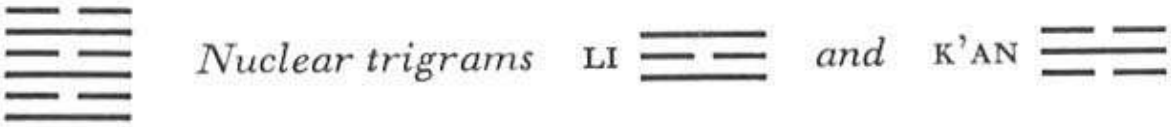
Bu, kötü şans ve yaralanma anlamına gelir.

B) "Onunla karşılaşmadan yanından geçer." Zaten kibirlidir.

Üstteki altı gerçekten de üçüncü sıradaki dokuzla benzerlik ilişkisi içinde duruyor ama küçüklerin büyüğün yanından geçtiği bir dönemde bu ilişki geçerli olmuyor. Üstteki altı yalnızca yukarıya doğru yönlendirilir. Böylece kuşun görüntüsü yeniden ortaya çıkar. Başlangıçtaki altılı durumunda felaket sabırsızlıktan kaynaklanır; burada çizginin çok yüksek, çok kibirli ve geri dönmeye isteksiz olmasından kaynaklanıyor. Sonuç olarak yolunu kaybeder, diğerlerini terk eder ve hem tanrılardan hem de insanlardan felaketi kendi üzerine çeker.

既濟

63. Chi Chi / Tamamlandıktan Sonra



Heksagramın yöneticisi ikinci sıradaki altıdır. TAMAMLANDIKTAN SONRA heksagramı, ilk başta iyi şansın ve sonunda düzensizliğin hakim olduğu anlamına gelir. İkinci sıradaki altı, tam da iyi şansın başladığı sırada iç trigramdadır. Bu nedenle Kararın Şerhinde şöyle denilmektedir: “ 'Başlangıçta talih'; verim orta seviyeye ulaştı.”

Sekans

Şeylerin üstünde duran, onları tamamlar. Dolayısıyla TAMAMLANDIKTAN SONRA heksagramı gelir.

Çeşitli Notlar

TAMAMLANDIKTAN SONRA sağlamlaşmak anlamına gelir.

Bu heksagram, tüm çizgilerin doğru yerlerinde durduğu tek heksagramdır. T'ai'den geçişin heksagramıdır, BARIŞ (11) P'i'ye, STANDSTILL (12). İki ana trigram olan K'an'ı (su) ve Li'yi (ateşi) içerir ve bunlar da aynı şekilde ters sırada nükleer trigramlarını oluşturur. K'an aşağıya, Li ise yukarıya doğru çabalar; dolayısıyla heksagramın dış ve iç organizasyonu açıkça istikrarsız olan bir denge durumu yaratır.

YARGI

TAMAMLADIKTAN SONRA. Küçük konularda başarı. Azim daha da ileri gider.

Başlangıçta şans, sonunda
kargaşa.

Karara İlişkin Açıklama

"TAMAMLADIKTAN SONRA. Başarı." Küçük konularda başarı vardır.
“Azim daha da ileriye gider.” Firma ve akma doğru, yerleri de yerindedir.
“Başlangıçta iyi şans”: Verim orta noktaya ulaştı.
Sonunda durursan, yol sona erdiğinden, karışıklıklar çıkar.

Heksagramın yöneticisi ikinci sıradaki altıdır; zayıf da olsa başarılıdır çünkü güçlü dokuzla yazışma ilişkisinde beşinci sırada yer almaktadır. Azim daha da ileriye gider çünkü tüm çizgiler uygun yerlerdedir ve bu nedenle herhangi bir sapma talihsizlik getirir. Başlangıçta her şey yolunda gider, çünkü ikinci sıradaki verimli altı, Trigram Li'nin ortasını, yani berraklığı işgal eder. Bu çok büyük bir kültürel gelişme ve arınma zamanıdır. Ancak daha fazla ilerleme mümkün olmadığında, yol devam edemeyeceği için zorunlu olarak düzensizlik ortaya çıkar.

GÖRÜNTÜ

Ateşin üzerinde su: TAMAMLANDIKTAN
SONRAKİ durumun görüntüsü.
Böylece üstün insan
talihsizliği düşünür
Ve ona karşı önceden silahlanır.

Bir yönüyle ateş ve su birbirini dengeliyor, böylece bir denge oluşuyor; Ancak başka bir açıdan çöküş korkusu da öne sürülüyor. Su çıkarsa yangın söner; ateş yüksek alev alırsa su kurur. Bu nedenle önleyici tedbirler gereklidir. K'an trigramı tehlikeyi ve felaketi, Li ise netliği ve öngörüyü önerir. Düşünceyi almak kalpte, silahlanma ise dışsal eylemlerde gerçekleşir. Tehlike hala görülmeden pusuda bekliyor, bu nedenle yalnızca düşünmek onu zamanında algılamayı ve böylece onu önlemeyi mümkün kılıyor.

HATLAR

Başlangıçta dokuz:

A) Başlangıçtaki dokuz şu anlama gelir:

Tekerleklerini frenler.

Kuyruğunu suya sokuyor.

Suçlama yok.

B) “Tekerleklerini frenliyor.” Anlamına göre yok bunda suçlu.

K'an tekerlek, tilki, engel anlamına gelir. İlk çizgi tilkinin arkasında, dolayısıyla kuyruğundadır. Üst birincil trigramın en alt çizgisi olan K'an ile bağlantısı olduğundan ıslanır. Alt nükleer trigram da aynı şekilde K'an olduğundan, tilki ve tekerlek sembolleri burada en başta yer almaktadır. Tehlikeyi sımsıkı durarak atlatabilme ihtimali, hattın güçlü yapısından kaynaklanmaktadır.

○ İkinci sırada altı:

A) Kadın arabasının perdesini kaybeder. Onun peşinden koşmayın;

Yedinci günde onu alacaksınız.

B) Orta yolun bir sonucu olarak “Yedinci günde alırsınız”.

Bunun orta çizgi olduğu birincil trigram Li, ortanca kızdır, dolayısıyla sembol olarak bir kadındır. Aynı fikir, çizginin esnek olması ve kocayla yazışma ilişkisinde dokuzun beşinci sırada yer almasıyla da akla geliyor. K'an vagon, Li ise perde demektir. K'an aynı zamanda hırsız anlamına da gelir, dolayısıyla perdenin çalınması da söz konusudur. “Yedi gün sonra” heksagramın altı satırındaki tam değişim döngüsü anlamına gelir; yedinci değişiklikte başlangıç noktası tekrarlanır. Çizgi esnektir ve iki güçlü çizgi arasında durur; peçesini kaybeden ve dolayısıyla saldırıya maruz kalan bir kadına benzetilebilir. Ancak kendisi haklı olduğu için bu saldırıların ona hiçbir zararı yoktur. Kocasına sadık kalır ve peçesini yeniden alır.

Dokuz üçüncü sırada:

A) Şanlı Ata, Şeytanın Ülkesini Disiplin Ediyor.

Üç yıl sonra onu fetheder. Düşük
seviyedeki kişiler çalıştırılmamalıdır.
B) “Üç yıl sonra onu fetheder.” Bu çok yorucu.

Li silah demektir. Şeytan Ülkesi kuzeydeki Hunların topraklarıdır. Kuzey, K'an'ın yönüdür. Bu çizgi K'an nükleer trigramının ortasındadır. Güçlü bir yerde güçlü bir çizgidir. "Şanlı Ata", Yin hanedanına yeni bir ivme kazandıran imparator Wu Ting'in hanedan unvanıdır. Aşağı seviyedeki kişilerin çalıştırılmasına karşı uyarı, bu hattın tepedeki zayıf altılıyla olan gizli ilişkisinden anlaşılmaktadır.

Dördüncü sırada altı:

A) En güzel elbiseler paçavraya dönüşür.
Gün boyu dikkatli olun.
B) “Gün boyu dikkatli olun.” Şüphelenmek için neden var.

Bu, tehlikenin başlangıcında, esnek bir yerde, esnek bir çizgidir. En güzel kıyafetlerin bile paçavraya dönüşeceği uyarısı da buradan geliyor. Şüphenin nedeni burada girdiğimiz K'an, tehlike trigramından geliyor.

Chêng Tzu başka bir açıklama daha yapıyor. Bir tekne görseli kullanıyor ve şöyle diyor: “Sızıntısı var ama tıkamak için paçavralar var.”

Beşinci sırada dokuz:

A) Doğuda öküz kesen komşu kadar gerçek
mutluluğa ulaşamaz
Batıdaki komşu olarak
Küçük adağıyla.
B) Öküz kesen doğu komşusu o kadar da değil
Batı komşusu olarak zamana uyum. İkincisi gerçek mutluluğa ulaşır:
İyi şans büyük ölçüde gelir.

Li öküzdür. K'an küçük kurban töreninde kesilen domuzu temsil ediyor. K'an nükleer trigramındaki ikinci çizgi batı komşusudur çünkü Önceki Cennet Dizisinde K'an batıda yer alır. Li nükleer trigramındaki dördüncü çizgi doğu komşusudur çünkü

Li, K'an'ın karşısında duruyor. Beşinci sıradaki dokuz kişi kurban törenine başkanlık ediyor. İkinci sıradaki altı kişi merkezde; doğası gereği doğru zamanda daha az domuz adağını getirir ve bu nedenle dördüncü sıradaki altıdan daha büyük mutluluğa sahiptir; bu, nispeten daha büyük bir öküz adağını getirse de, merkezi değildir.

Altısı zirvede:

A) Kafasını suya sokar. Tehlike.
B) “Kafasını suya sokuyor.” Buna nasıl uzun süre dayanılabilir?

Baştaki dokuz tilkinin kuyruğu iken, üstteki altı ise başıdır. K'an'ın tepesinde zayıf bir çizgi olduğu için suya girer, su, tehlike. Suyu geçerken geri döner ve boğulma tehlikesiyle karşı karşıya kalır. Bunlar heksagramın nihai sonuç olarak kehanet ettiği bozukluklardır.

未濟

64. Wei Chi / Tamamlanmadan Önce



Heksagramın yöneticisi beşinci sıradaki altıdır, çünkü TAMAMLANMADAN ÖNCE, önce düzensizliğin, sonra da düzenin hakim olduğu bir zamanı ifade eder. Beşinci sıradaki altı dış trigramdadır ve düzen zamanını başlatır. Bu nedenle Kararın Açıklamasında şöyle deniyor: " 'TAMAMLANMADAN ÖNCE. Başarı.' Çünkü veren ortayı bulur."

Sekans

Şeyler kendi kendilerini tüketemezler. Dolayısıyla sonunda TAMAMLANMADAN ÖNCE heksagramı gelir.

Çeşitli Notlar

TAMAMLANMADAN ÖNCE eril olanın tükenmesidir.

Bu heksagram bir öncekinin hem tersi hem de zıttıdır. K'an ve Li, hem nükleer hem de birincil trigramlar olarak yer değiştirdiler. Heksagram P'i'den STANDSTILL (STANDSTILL ()'e geçişi gösterir.12) T'ai'ye, BARIŞ (11). Dışarıdan bakıldığında hiçbir çizgi doğru yerde görünmüyor; ama hepsi birbiriyle ilişki içindedir ve dışarıdan tam bir düzensizlik görünümüne rağmen düzen içeride önceden oluşmuş durumdadır. Güçlü orta hat beşinci sıradan ikinci sıraya inerek bir bağ kurdu. T'ai heksagramındaki gibi K'un'un henüz yukarıda olmadığı ve Ch'ien'in aşağıda olmadığı doğrudur, ancak onların temsilcileri Li ve K'an bu konumlardadır. Li ve K'an, K'un ve Ch'ien'i ruh ve nüfuz bakımından temsil eder (ilgili orta çizgileri nedeniyle). Olağanüstü dünyada (Sonraki Cennet Dizisi) onlar

K'un ve Ch'ien'in temsilcileridir ve ikincisinin bölgelerinde bulunurlar - güneyde Li ve kuzeyde K'an.

YARGI

TAMAMLANMADAN ÖNCE. Başarı.
Ancak küçük tilki, geçişi neredeyse tamamladıktan sonra
kuyruğunu suya sokarsa,
Daha ileri gidecek hiçbir şey yok.

Karara İlişkin Açıklama

“TAMAMLAMADAN ÖNCE. Başarı." Çünkü veren ortayı bulur.

"Küçük tilki geçişi neredeyse tamamladı": henüz ortayı geçmedi.

“Kuyruğunu suya sokuyor. Daha ileri gidecek hiçbir şey yok.” Çünkü mesele sonuna kadar gitmiyor.

Çizgiler yerinde olmasa da sağlamlık ve akma yine de örtüşüyor.

K'an'ın sembolü tilkidir ve aynı zamanda suyu ifade eder. Başarı umudu var çünkü firma ve zayıf çizgiler birbiriyle örtüşüyor. Heksagramın beşinci sıradaki altılı yöneticisi ortaya ulaşmış durumdadır ve bu, tamamlanmayı sağlamak için doğru tutumu garanti eder. İkinci sıradaki dokuz ise henüz ortayı geçemedi ve bu durum tehlikeli. İki yin çizgisi arasında sıkışmış güçlü bir çizgidir. Buzun üzerinde aceleyle koşan tedbirsiz genç tilki gibi, gücüne çok fazla güveniyor. Bu nedenle kuyruğunu ıslatır; geçiş başarılı olmuyor.

GÖRÜNTÜ

Su üzerinde ateş:
Geçiş öncesi durumun görüntüsü. Bu
nedenle üstün insan dikkatlidir
Şeylerin farklılaşmasında, Her
biri yerini bulsun diye.

Ateş yukarıya doğru parlar, su aşağıya doğru akar; dolayısıyla tamamlanma yoktur. Eğer biri tamamlamaya zorlanırsa zararla sonuçlanacaktır. Bu nedenle şeyleri birleştirmek için ayırmak gerekir. Birbirleriyle çatışmamaları için, ateş ve su gibi özenle yerlerine konulmalıdırlar.

HATLAR

Başlangıçta altı:

A) Kuyruğunu suya sokuyor.

Aşağılayıcı.

B) "Kuyruğunu suya sokuyor." Çünkü sonunu göz önünde bulunduramaz.

Burada, biraz farklı bir şekilde dağılmış olsa da, önceki heksagramdakiyle aynı görüntülere sahibiz. İlk satır kuyruktur. Zayıftır ve tehlikeli bir durumda dipte durur, dolayısıyla eylemlerinin sonuçlarını algılamaz. Aceleyle karşıya geçmeye çalışır ve başarısız olur.

Dokuzuncusu ikinci sırada:

A) Tekerleklerini frenler. Azim

iyi şans getirir.

B) İkinci sıradaki dokuz kişi sebat ederse iyi şansa sahiptir. BT merkezidir ve dolayısıyla doğru hareket eder.

Burada, önceki heksagramda gücü nedeniyle birinci çizgiyle ilişkilendirilen tekerlek ve frenleme görüntüsü, güçlü ikinci çizgiye aktarılır. İkincisinin gücü ve doğruluğu, görünümü olumlu kılmaktadır.

Üçüncü sırada altı:

A) Tamamlanmadan önce saldırı talihsizlik getirir.

Büyük suyu geçmek insanı ilerletir.

B) "Tamamlanmadan önce saldırı talihsizlik getirir." yer değil uygun olanı.

Bu yer alt birincil trigram K'an'ın sonundadır, tehlike, böylece tamamlanması mümkün olacaktır. Ancak çizgi bu belirleyici için çok zayıf olduğundan

K'an nükleer trigramının başında yer aldığı için yeni bir tehlike ortaya çıkıyor. Kişi tamamlamaya zorlamamalı, tüm durumdan kurtulmaya çalışmalıdır. Karakter değişikliği şart. Çizginin altıdan dokuza değişmesi nedeniyle Güneş trigramı aşağıda gelişir; bu, birincil trigram K'an ile birlikte, su üzerinde bir tekne görüntüsüne, dolayısıyla büyük suyun geçişine neden olur.

Dördüncü sırada dokuz:

A) Azim iyi şans getirir. Pişmanlık ortadan kalkar.

Şok, böylece Şeytan Ülkesini disipline etmek. Üç yıl boyunca büyük alemler ödüllendirilir.

B) "Azim iyi şans getirir. Pişmanlık ortadan kalkar." Nedir irade yapılır.

Bu heksagram bir öncekinin tersi olduğundan, orada üçüncü sırayla bağlantılı olarak bahsedilen Şeytan Ülkesi'nin disipline edilmesi burada dördüncüyle bağlantılı olarak ortaya çıkıyor. Burada sonuç daha olumlu; orada üç yıl süren mücadele, burada üç yıl süren ödüller. Şimdiki nesil, beşinci sırada yer alan nazik hükümdara yardımcı olan ve dolayısıyla onun iradesini yerine getiren güçlü bir memurdur.

Beşinci sırada altı:

A) Azim iyi şans getirir. Hiçbir pişmanlık.

Üstün insanın ışığı doğrudur. İyi şans.

B) "Üstün insanın ışığı doğrudur." Onun ışığı iyi şans getirir.

Bu çizgi Terazi yani ışık trigramının ortasındadır, dolayısıyla yeni bir döneme geçişi gerçekleştirmek için her şey uygundur.

Dokuzuncusu zirvede:

A) Şarap içmek var

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Gerçek bir güvenle. Suçlama yok.

Ama eğer biri başını ıslatırsa,

Gerçekte onu kaybeder.

B) Şarap içerken başını ıslatan kişi bunu bildiğindendir. ılımlılık yok.

En üst sıra güçlü ve doğası gereği olumludur. Şarap imgesi K'an trigramından gelir; şimdiki çizgi K'an'ın en üst çizgisiyle ilişki içindedir. Önceki heksagramda olduğu gibi, bir kafanın ıslanması görüntüsü meydana gelir. Ancak burada bu yalnızca bir olasılıktır, önlenebilir bir tehlikedir.

Böylece Değişim Kitabı kapanışında durumu yeni başlangıçlara ve yeni oluşumlara açık bırakıyor. Aynı fikir aslında şu şekilde de ifade buluyor: *Tsa Kua*, Heksagramlar Üzerine Çeşitli Notlar, burada Kuai, Çığır Açan (43), şu kapanış sözleriyle sonuna yerleştirilir:

KIRILMA kararlılık anlamına gelir. Güçlü olan, kararlı bir şekilde zayıf olana karşı döner. Üstün insanın yolu yükseliştedir, aşağı insanın yolu ise kedere götürür.

AEKLER

1. Civanperçemi Sapı Kehaneti

Civanperçemi saplarının yardımıyla kehanete danışılır. Bu amaçla elli adet sap kullanılır. Biri bir kenara bırakılır ve artık hiçbir rol oynamaz. Kalan 49 sap ilk önce [rastgele] iki yığına bölünür. Bunun üzerine sağ taraftaki yığından bir sap alınır ve sol elin yüzük parmağı ile serçe parmağı arasına konur. Daha sonra sol taraftaki yığın sol ele yerleştirilir ve sağ el, 4 veya daha az sap kalana kadar 4'lü demetleri alır. Bu kalan kısım sol elin yüzük parmağı ile orta parmağı arasına yerleştirilir. Daha sonra sağdaki yığın dörder sayılır ve geri kalanı sol elin orta parmağı ile işaret parmağı arasına yerleştirilir. Artık sol elin parmakları arasındaki sapların toplamı ya 9 ya da 5'tir. (Çeşitli olasılıklar şunlardır: 1 + 4 + 4, 1 + 3 + 1, ya da 1 + 2 + 2 ya da 1 + 1 + 3 5 sayısını elde etmek 9 sayısını elde etmekten daha kolaydır.) Sapların bu ilk sayımında, küçük parmak ile yüzük parmağı arasında tutulan ilk sap fazla sayı olarak dikkate alınmaz, dolayısıyla şu şekilde hesaplanır: : 9 = 8 veya 5 = 4. 4 sayısı, 3 sayısal değerinin atandığı tam bir birim olarak kabul edilir. 8 sayısı ise ikili bir birim olarak kabul edilir ve yalnızca sayısal değeri 2 olan bir sayı olarak kabul edilir. Dolayısıyla ilk sayımda 9 sap kalırsa bunlar 2; 5 tane kalırsa 3 sayılır. Bu saplar şimdilik bir kenara bırakıldı.

Daha sonra kalan saplar tekrar toplanıp yeniden bölünür. Bir kez daha sağdaki yığından bir sap alınır ve onu sol elin yüzük parmağı ile küçük parmağı arasına yerleştirir; daha sonra saplar daha önce olduğu gibi sayılır. Bu sefer kalanların toplamı ya 8 ya da 4 olur, olası kombinasyonlar 1 + 4 + 3 ya da 1 + 3 + 4 ya da 1 + 1 + 2 ya da 1 + 2 + 1 olur, yani bu sefer şanslar 8 ya da 4'ün elde edilmesi eşittir. 8, 2, 4, 3 sayılır.

İşlem kalan saplarla üçüncü kez yapılır ve yine kalanların toplamı 8 veya 4 olur.

Şimdi, üç bileşik kalanın her birine atanan sayısal değerlerden bir çizgi oluşuyor.

Toplam 5 (= 4, değer 3) + 4 (değer 3) + 4 (değer 3) ise ortaya çıkan sayısal değer 9'dur, buna eski yang denir. Bu, hareket eden pozitif bir çizgi haline gelir ve bu nedenle bireysel çizgilerin yorumlanmasında dikkate alınması gerekir. Sembol veya o ile gösterilir.

Bileşik kalanların toplamı 9 (= 8, değer 2) + 8 (değer 2) ise + 8 (değer 2), son değer 6'dır, buna eski yin denir. Bu, hareket eden negatif bir çizgi haline gelir ve bu nedenle bireysel çizgilerin yorumlanmasında dikkate alınması gerekir. X veya X sembolüyle gösterilir.

Toplam ise

9 (2) + 8 (2) + 4 (3)

veya 5 (3) + 8 (2) + 8 (2) = 7

veya 9 (2) + 4 (3) + 8 (2)

7 değeri, genç yang olarak adlandırılan sonuçla sonuçlanır. Bu, hareketsiz olan ve dolayısıyla bireysel çizgilerin yorumlanmasında dikkate alınmayan pozitif bir çizgi haline gelir. - sembolüyle gösterilir.

Toplam ise

9 (2) + 4 (3) + 4 (3)

veya 5 (3) + 4 (3) + 8 (2) = 8

veya 5 (3) + 8 (2) + 4 (3)

8 değeri, genç yin olarak adlandırılan sonuçla sonuçlanır. Bu, hareketsiz olan ve dolayısıyla bireysel çizgilerin yorumlanmasında dikkate alınmayan negatif bir çizgi haline gelir. — — sembolüyle gösterilir.

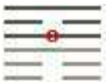
Bu prosedür altı kez tekrarlanır ve böylece altı aşamalı bir heksagram oluşturulur. Bir heksagram tamamen hareket etmeyen çizgilerden oluştuğunda, kehanet, Görüntü ile birlikte Kral Wên'in Kararında ve Konfüçyüs'ün Karar Üzerine Yorumunda belirtildiği gibi, yalnızca bir bütün olarak heksagramın temsil ettiği fikri dikkate alır.

Bu şekilde elde edilen heksagramda bir veya daha fazla hareketli çizgi varsa, Chou Dükü tarafından verilen çizgi veya çizgilere eklenen kelimeler de dikkate alınacaktır. Bu nedenle sözleri şu üst yazıyı taşıyor: “Dokuz*X* sırada” veya “Altı sırada*X*yer.”

Ayrıca hareket, yani değişim[1]satırlarda anlamı da dikkate alınması gereken yeni bir heksagrama yol açar. Örneğin, aldığımızdaaltıgen 56



dördüncü sırada hareketli bir çizgi gösteriliyor



sadece metni değil, dikkate almalıyız[2]ve bir bütün olarak bu heksagrama ait İmge, aynı zamanda dördüncü satıra gelen metin ve ayrıca hem metin hem de buna ait İmajaltıgen 52:



Böylecealtıgen 56Dördüncü sıradaki dokuz kişinin ve ekteki avukatın durumu nedeniyle nihai duruma varan bir gelişmenin başlangıç noktası olacaktır;altıgen 52.

İkinci heksagramda hareketli çizgiye ait metin dikkate alınmaz.

2. PARASI KAHİNESİ

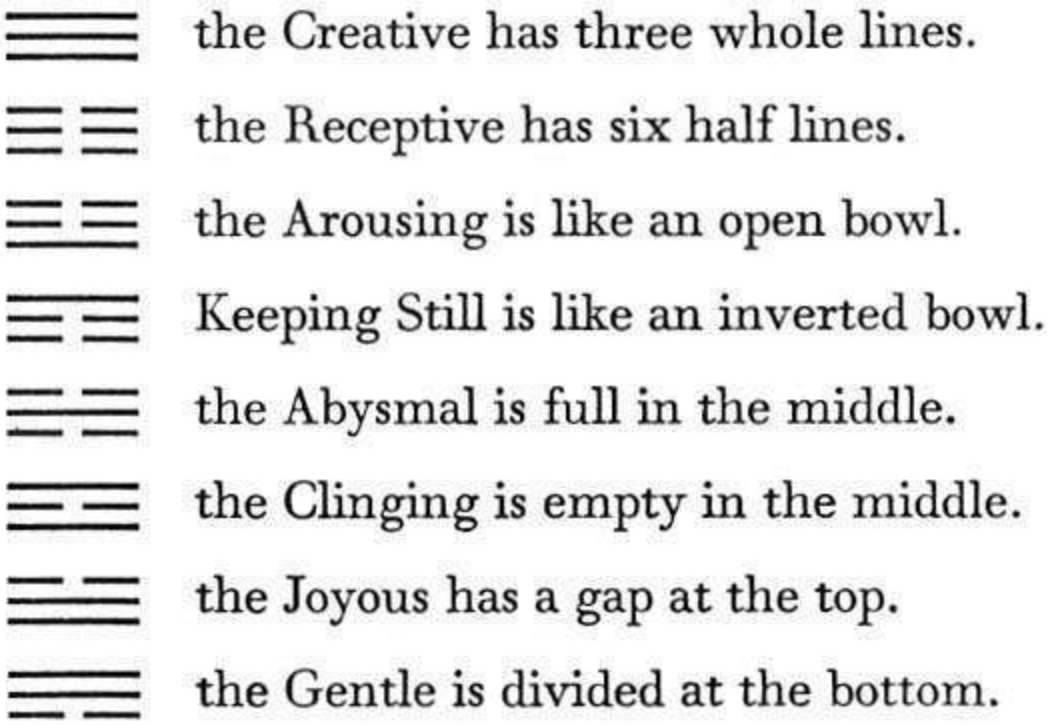
Civanperçemi saplı kehanet yöntemine ek olarak, madeni paraların kullanıldığı daha kısa bir yöntem de kullanılmaktadır: bunun için kural olarak ortasında delik ve bir tarafında yazı bulunan eski bronz Çin paraları kullanılır. Üç madeni para birlikte alınıp aşağı atılıyor ve her atışta bir çizgi oluşuyor. Yazılı taraf 2 değeriyle yin olarak sayılır ve arka tarafı 3 değeriyle yang olarak sayılır. Çizginin karakteri bundan türetilir. Her üç madeni para da yang ise çizgi 9'dur; eğer üçü de yin ise, bu 6'dır.

İki yin ve bir yang 7 verir, iki yang ve bir yin ise 8 verir. Değişimler Kitabı'ndaki heksagramlara bakarken civanperçemi sapı kehaneti gibi hareket edilir.

Heksagramların yanı sıra başka bir tür madeni para kehaneti de kullanılıyor.*ben Ching*, "değişimin beş aşaması", döngüsel işaretler vb. Bu kehanet Çinli kahinler tarafından kullanılır, ancak altıgenlerin metni olmadan kullanılır.*ben Ching*. Bunun, civanperçemi sapı kehanetine ek olarak antik çağda başvurulan antik kaplumbağa kehanetinin devamı olduğu söyleniyor. Zamanla yavaş yavaş yerini aldı.*ben Ching* Konfüçyüs'ün ona aktardığı daha rasyonel biçimde.

II. Evlere Göre Düzenlenen Heksagramlar

SEKİZ BİRİNCİL TRİGRAMLARA GÖRE ONLARIN FORMU (EHLİYET İÇİN)



SEKİZ EV

1. Yaratıcının Evi

1. YARATICI Cennettir (1)

2. Rüzgarlı Cennet BULUŞUYOR (44)

3. Dağlı Cennet GERİ ÇEKİLİR (33)

4. Cennet ve Dünya DURMUŞ (12)

5. Rüzgâr ve Toprak Tefekkürdür (20)

6. Dağ ve Dünya AYRILIYOR (23)

7. Toprakla Ateş İLERLEMEDİR (35)

8. Cennet ile Ateş BÜYÜK ÖLÇÜDE SAHİPTİR (14)

2. Dipsizin Evi

1. ABİSMAL Sudur (29)

2. Göl ile Su SINIRLANDIRILMIŞTIR (60)

3. Gök Gürültülü Su BAŞLANGIÇTA ZORDUR (3)

4. Ateşli Su TAMAMLANDIKTAN SONRA (63)

5. Ateşli Göl DEVRİMDİR (49)

6. Ateşli Gök Gürültüsü BEREKETTİR (55)

7. Ateşli Toprak IŞIĞIN KARARLANMASIDIR (36)

8. Sulu Toprak ORDUDUR (7)

3. Hareketsiz Kalma Evi

1. KABUL ETMEK Dağdır (52)

2. Ateşli Dağ Lütuftur (22)

3. Cennetli Dağ BÜYÜKLERİN ehlileştirici gücüdür (26)

4. Göllü Dağ AZALIR (41)

5. Göl ile Ateş MUHTEŞEMDİR (38)

6. Göllü Cennet YÜRÜYOR (10)

7. Göl ile Rüzgar İÇ GERÇEKTİR (61)

8. Dağ ile Rüzgâr GELİŞMEKTİR (53)

4. Uyandıranların Evi

1. UYANDIRICI Gök Gürültüsüdür (51)

2. Dünya ile Gök Gürültüsü COŞKUDUR (16)

3. Suyla Gök Gürültüsü KURTULUŞTUR (40)

4. Rüzgarlı Gök Gürültüsü DURATION (32)

5. Rüzgarlı Dünya YUKARI İTİYOR (46)

6. Rüzgârlı Su KUYUDUR (48)

7. Rüzgârlı Göl BÜYÜKLERİN HAKİMİYETİDİR (28)

8. Gökgürültülü Göl TAKİP EDİYOR (17)

5. Naziklerin Evi

1. NAZİK Rüzgardır (57)

2. Cennet Rüzgarı KÜÇÜKLERİN EHLİYET EDİCİ GÜCÜDÜR (9)

3. Ateşli Rüzgar AİLEDİR (37)

4. Gökgürültülü Rüzgâr ARTTI (42)

5. Gök Gürültüsü Olan Cennet MASUMDUR (25)

6. Gök Gürültüsüyle Ateş IŞIRIYOR (21)

7. Gök Gürültülü Dağ AĞIZIN KÖŞELERİDİR (27)

8. Rüzgârlı Dağ, BOZULMUŞ İŞTİR (18)

6. Yapışanların Evi

1. YAPIŞMAK Ateştir (30)
2. Dağ ile Ateş GEZGİNDİR (56)
3. Rüzgârlı Ateş KAZANDIR (50)
4. Su ile Ateş TAMAMLANMADAN ÖNCE (64)
5. Sulu Dağ GENÇ BİR ÇALIŞMADIR (4)
6. Sulu Rüzgâr DAĞILIMDIR (59)
7. Su ile Cennet ÇATIŞMADIR (6)
8. Ateşli Cennet ERKEKLERLE ORTAKLIKTIR (13)

7. Alıcının Evi

1. ALICI Topraktır (2)
2. Gök Gürültüsüyle Dünya GERİ DÖNÜYOR (24)
3. Göl ile Dünyaya YAKLAŞIM (19)
4. Cennet ve Dünya BARIŞTIR (11)
5. Gök Gürültüsü Cennetin GÜCÜdür. HARİKA (34)
6. Cennetli Göl Çığır Açıyor (43)
7. Cennetin Suyu BEKLİYOR (5)
8. Su ve Toprak Bir Arada Tutuluyor (8)

8. Neşelilerin Evi

1. KEYİFLİ olan Göl'dür (58)

2. Sulu Göl ZULÜMdür (47)

3. Göl ve Dünya Bir Araya Geliyor (45)

4. Dağlı Göl ETKİDİR (31)

5. Dağlı Su ENGELDİR (39)

6. Dağla Yeryüzü Mütevazıdır (15)

7. Gök Gürültüsü ve Dağ, KÜÇÜKLERİN HAKİMİYETİDİR (62)

8. Gök Gürültüsü ve Göl Evlenen Kızdır (54)