
TANRILAR, YENİ YARATIKLAR
& AMERİKAN GECESİ
JIM MORRISON
SUB


SUB

SUB Yayımları 2017. Yayım Danışmanı: Şenol Erdoğan. **Genel Yayım Yönetmeni:** Murat Arslan. **Çeviren ve Yayıma Hazırlayan:** Ogan Güner. **Sertifika No:** 33455. **Birinci Baskı:** Eylül 2017. **Tanrılar, Yeni Yaratıklar / Amerikan Gecesi – Jim Morrison. Kapak İmaj:** Jim Morrison & Pamela Courson. **Kapak Uygulama:** Gamze Yeşildağ. **Yayın Koordinatörü:** Ece Cömert. **Baskı ve Cilt:** Step Ajans Matbaacılık Göztepe Mah. Bosna Cad. No: 11 Mahmutbey – Bağcılar / İSTANBUL 0212 446 88 46 Matbaa. **Sertifika No:** 12266. **SUB Basın Yayın Dağıtım Reklam Organizasyon Tic. Ltd. Şti.** Bağlarbaşı Mah. Güllü Cad. No: 71A 1 Gaziosmanpaşa / İSTANBUL. **e-posta:** subpress@yandex.com **facebook:** Sub Press **twitter:** @Subyayim **instagram:** sub.press

TANRILAR, YENİ YARATIKLAR

&

AMERİKAN GECESİ

Jim Morrison

Çeviren ve Yayıma Hazırlayan:

Ogan Güner



Şahsi Girizgâh

Elinizde tuttuğunuz bu kitap, 1991'de yayınlanan *Tanrılar/Yeni Yaratıklar* ve 1994'te yayınlanan *Amerikan Gecesi* kitaplarının kıç kıça eklenmesinden oluşuyor. Metinleri gözden geçirmek için başına oturduğumda elimde olmadan geriye dönüp baktım. İnsan hayatını geçtim, tarihte bile çeyrek yüzyıl okkalı bir zaman dilimi. Hazır geriye doğru bakmışken birkaç satır yazayım dedim. Jim Morrison'la münasebetim ve kitapların çıktığı yıllara dair. Lafı uzatırsam sayfaları atlayıp şiirlere geçin!

86 yılında, Lise 2'deyken yaz tatilinde Londra'ya gitmiştim. Abim Kağan oradaydı. 80 ortalarında henüz Özal bizi yeni *yeni dünya*'ya açıyordu. Ama InterRail denen biletin hayatımıza girmesi için daha üniversiteyi bekleyecektik. O mütevazı InterRail parasını bulmak bile hayli zordu. Ben abimin sayesinde Kapıkule'nin öte yanına geçen şanslı gençlerdendim. Bulgaristan, Yugoslavya, İtalya ve Fransa üzerinden trenle gidecektim. Abimin birileri vasıtasıyla yolladığı ve nedense Balarısı Ahmet'ten teslim aldığım (boynunda minyatür bir mızıka kolyesi vardı) 100 kraliçe pound'uyla yola çıktım. Küçük maceralardan, sınırda tutuklanıp 8 saat sonra salıverilmelerden sonra Londra'ya vardım.

Kağan ve sevgilisi Ferda, Shoreditch'teki bir squat'ta yaşıyorlardı. Kâh gezerek, kâh bir tekstil atölyesinde sabahları sandviç, öğlenleri de yemek servisi yaparak üç ay geçirdik. Kağan evde biriktirdiği otobüs biletlerinin tarihlerini kesip biçerek sahte biletler üretiyor, Londra'da dolaşmak neredeyse bedavaya geliyordu.

Sokaktan bulunmuş televizyonumuzda *Doors Are Open* adlı belgesele denk geldik bir gece. Doors'u duymuştum. Daha doğru okumuştum. Stüdyo İmge'de Halil'in (Turhanlı) bir yazısında bahsediliyordu.

Jim Morrison'ın meşhur Lizard King fotoğrafı da vardı hatta. Ama dinlememiştim. O senelerde duyduğunuz her grubu hemen dinleme şansınız yoktu. Olayların olgunlaşmasını beklemek zorundaydınız.

Tabii ki büyülendim. Büyülenmenin kolay olduğu yaştaydık. Özelikle sahnedeki teatral performansa vurulduğumu hatırlıyorum. O kadar etkilenmiş olmalıyım ki Ferda ertesi gün bana bir Doors konser LP'si alıp hediye etti.

ladies and gentlemen, from los angeles, california... the doors.

Evet, bu anonsla başlayan konser albümü. Anonsun ardından Roadhouse Blues. Gloria, Little Red Rooster, Love Me Two Times vs. Böylece benim için Doors'lu ve Jim Morrison'lı seneler başlamış oldu. Ahmet Kaya'yı da yine o yaz Londra'da duydum ilk defa. Yaz bitiminde eve *The Lords/The New Creatures* kitabıyla döndüm ve çevirmeye başladım. İngiltere'de okuyan bir sınıf arkadaşım vardı. Kendine sonradan Oz adını verdi ve öyle kaldı. Oz, çevirilerde yardım etti bana. Mektuplaşıyorduk galiba. Başka nasıl olacak? Hatta kitabın boktan cildi yüzünden sayfalar dağılıp da bir yaprağı kaybolduğunda İngiltere'den o sayfaların faksını yollamıştı bana. Ne zorluklar çekmişiz!

Hadi *Tanrılar* neyse de *Yeni Yaratıklar*'da, Jim Morrison'ın trip imgelerine nüfuz edip çevirmeye çalışırken çok boğuştuğumu hatırlıyorum. 19 yaşında bu işin ne kadar altından kalkılabilirdi, bilmiyorum. Metinleri elden geçirirken ise daha iyisini beceremediğimi fark ettim. Sonuç olarak bunları bir kere, 19 yaşındaki halimle çevirmiştim. Bugün aynı metinleri bir kere daha çevirmeyeceğimi gördüm ve pek dokunmadım. Belki bir gün başka biri daha iyi çevirir.

Çevirilerle ne kadar uğraştığımı hatırlamıyorum ama sonuçta bitti ve bir yıl falan bir köşede

durdu. Sonra yine abim vasıtasıyla elimdeki çevirileri Orhan'a (Kahyaoğlu) götürdüm. O sıralar Korsan Yayınları yeni kurulmuştu. *Sombahar* şiir dergisi çıkmaya başlamış mıydı, çıkmaz üzere miydi emin değilim. Ama biz Boom Müzik'in ofisinde tanıştık diye hazırlıyorum. Elmadağ'da bir yerde olmalı.

Orhan zaten müzikle ilgili kitaplar basmak istiyordu. Jim Morrison'ın şiirlerini heyecanla karşıladı, basılmasına karar verildi. Orhan kadar biz gençlerin delişmenliğine destek veren yayıncı görmedim. Şiir oligarklarıyla papaz olmasına rağmen *Sombahar* dergisinde Ayhan'ın (Kurt), başka gençlerin ve benim yazılarımın hep arkasında durdu. Derginin Cağaloğlu'ndaki tek oda ofisine ilk gittiğimde, yarısı ısırılmış bir hıyar uzatarak, "İster misin?" diyen Alper de (Zorlu) Orhan'ın müsamahasından nasibini alırdı. *Korsan Yayınları/Sombahar* ofisi hoş ortamdı.

Kitabın çıkışı Oliver Stone'un sükseli ama vasat filmine denk geldi. Gerçekten denk geldi. Evet, filmin geleceğini biliyorduk ama çeviriler çoktandır hazırdı. Kısmet demek daha doğru. Kitabın başındaki kısa Jim Morrison biyografisini de yukarıda bahsettiğim Oz yazdı. Şaka değil, 21 yaşında kitabımız çıkmıştı. Heyecan vericiydi.

Kitabın çıkışını Beyoğlu Pasajı'nın dibindeki Agah'ın (Karaburçak) Imagine müzik mağazasında kutladık. Betonarme Şiirleri'nin şairi, biz gençlerin çılgın ve efsane abisi Kubilay'la (Ünsal) birlikte açmışlardı Imagine'i. O gece biz bize içtik, çıkışta da kızlı erkekli bir grup halinde Büyükparmakkapı Sokak'ta bir pavyonda bulduk kendimizi her nasılsa. Yıllar sonra Jazz Stop'a ilk defa gittiğimde buranın o pavyon olduğunu fark etmiştim. Dekor aynıydı, tek fark sahnede Moğollar'ın olmasıydı.

Filmle birlikte *Tanrılar/Yeni Yaratıklar* kitabı da patladı. Kaç baskı yaptığını bilmiyorum ama

çok baskı yaptı. Jim Morrison böylece gençlerin gönlünde ayrı bir yer edindi. Kitabın da bunda katkısı olmalı. Hâlâ daha beni bu kitabın çevirmeni olarak hatırlayanlar çıkıyor. Sağ olsunlar. Yarını düşünmeden sürtmeye aç gençler için özgürleştirici bir şahsiyetti Jim Morrison. Her şey cuk oturmuştu.

Ama sanmayın ki o yıllarda Beyoğlu, bugün "elden gidiyor" diye ağladığımız gibiydi. İstiklal Caddesi henüz alt sınıflardan kurtarılmamıştı. Bir elin parmağını geçmeyecek birahane/bar dışında pek bir yer hatırlamıyorum. Ve birkaç özel insanın birkaç özel mekânı dışında. Murat (Beşer), *Yoldan Çıkmış Simalar* kitabında o birkaç kişiyi anlatıyor zaten. Beyoğlu'nun kızlı erkekli laik gençlere devredilmesi 90 ortalarına denk gelir. Necdet Menzir'in gelecek nesillere hediyesidir. O yıllarda Hıncal Uluç'un, vakti zamanında New York'taki gibi, İstiklal Caddesi'nin kaba kuvvetle temizlenmesini alkışladığını hatırlıyorum mesela.

94 yılında da *Amerikan Gecesi* derlemesi basıldı. Artık elimde bir sürü Jim Morrison kitabı vardı. Değişik yerlerden seçip, çevrilebilir bulduklarımı çevirmiştim. *Amerikan Gecesi* ilk kitap kadar satmadı. Jim Morrison kasırgası dinmeye yüz tutmuştu. Müzik kitaplarının ortalığı kasıp kavurduğu zamanlardı. Ayrıntılı bir biyografi ve arkasından şarkı sözleri. İngilizce ve Türkçe. Zor ulaşılır bilgiler derleniyor ve gençlere ulaştırılıyordu. Ben de 92 yılında Erim'le (Oral) birlikte *Led Zeppelin-Deep Purple* kitabı hazırlamıştım böyle. Dinlediklerimizi, okuyarak anlamaya çalışıyorduk.

Amerikan Gecesi ile ilgili Murat (Ertel) kendi başından geçen hoş bir hikâyeyi anlatmıştı. Açık Radyo'daki programında, *An American Prayer* albümünden Lament parçasını çalmadan önce Amerikan Gecesi kitabından "Sikimin Ölümüne Ağıt" şiirini

okumuş. RTÜK'ün cezasından korkan radyo yönetimi "çük de, penis de ama sik deme," diye uyarmışlar Murat'ı. Dinlememiş tabii.

Türkiye o yıllarda da terörle kavruluyordu. Ama diğer yanda şehirli gençler alabildiğine liberal bir şekilde eğlenceyi keşfediyordu. Eğlenceyi keşfetmek heyecan vericiydi. Ben ise Jim Morrison çevirileriyle başlayan şahsi hikâyemde müzik yazarı olmuştum. Müzik yazarı her ne demekse. Murat'ın (Beşer) yönetimdeki *Stüdyo İmge*, Suat'ın (Bilgili) çıkardığı önce Halil'in (Turhanlı) sonra Metin'in (Solmaz) döneminde *Çalıntı* falan derken olaylar öyle gelişmişti.

Başka ne hatırlıyorum? 90 ortalarında bir büyük sokak operasyonu hatırlıyorum. 96 olmalı. Tüm torbacılar bir gecede içeri alınmıştı. Birkaç ay sonra piyasa tekrar hareketlendiğinde esrarın fiyatı iki katına çıkmış, eroinin fiyatı yarıya düşmüştü. Biradan hard drug'lara doğru sert ve hızlı bir geçiş olmuştu. Kanat'ın (Güner) *Eroin Güncesi* o zamanların tutanağıdır.

Sonra benim için *Roll*'lu seneler başladı. Korsan Yayınları ve *Sombahar* kapandı. Jim Morrison galiba o zamandan bu zamana hep benim yanımda kaldı. Dün gece, 86 yılındaki ilk plağı Spotify'dan buldum ve tekrar dinledim. Pek bir şey değişmemiş benim için.

Ve aradan yıllar geçti. Şenol (Erdoğan) bir gün aklına esmiş iki kitabın fotoğrafını paylaşmış Facebook'ta. Tanışmıyorduk. KulakKurdu gösterdi bana, "Bak Şenol ne paylaşmış," diye. "Aa," dedim. "Elinde fazladan *Amerikan Gecesi* kitabı varsa bana verse ya, bende yok," dedim. Bu vesileyle tanıştık Şenol'la. Sağ olsun, bana *Amerikan Gecesi* kitabını hediye etti. Yakından ve uzaktan izlediğim kadarıyla çok çalışkan adam Şenol. Kafasına taktığını çalışarak hayata geçirenlerden. "Basalım mı?" dedi. "Basalım," dedim. Buraya geldik.

Eh, şimdi bu kitabı elinde tutanlardan bazıları genç olacaktır. Umarım. Şu anlattığım dağınık hikâye tabii ki onlara bir şey ifade etmeyecektir. Anlatırken bana bile dumanlı geliyor. Ama bilinsin ki, çeyrek yüzyıl önce bu toprakların veletlerine Jim Morrison bir şey ifade ediyordu. Müspet ve menfi etkileri oldu kendisinin. Belki bugün için de bir şey ifade etme ihtimali mevcuttur. Müspet ve menfi etkileri olabilir. Bırakın olsun!

Ogan Güner

TANRILAR
Görüntü Üzerine Notlar

Nereye taptığımıza bir bak.

Hepimiz kentte yaşıyoruz.

Kent, hem fiziksel ama aynı zamanda kaçınılmaz olarak ruhen de bir çember oluşturur. Bir eğlence, merkezinde seks olan bir ölüm çemberi. Kent varoşlarının dışlarına doğru uzan. Kentin ucundaki yapay yaşam, cansıkıntısı ve çocuk fuhuşu bölgelerini keşfet. Oysa gün ışığındaki iş çevrelerini saran bulanık çember içinde, yığınımızın tek gerçek kalabalığı varolur; tek gerçek sokak yaşamı, gece yaşamı, barlar, tefeci dükkanları, striptiz salonları ve kerhaneler, hiç ölmeyecek, can çekişen meydanlardaki ve tüm gece boyunca film gösteren sinema sokaklarındaki.

Oyun öldüğünde Eğlenceye dönüşür.
Seks öldüğünde Doruk Noktasına dönüşür.

Bütün eğlenceler ölüm düşüncesini içerir.

Hamamlar, barlar, kapalı havuzlar. Yaralı liderimiz göbek taşının üzerine uzanmış yüzükoyun. Soluğunda ve uzun saçlarında klorin. Sakat olmasına rağmen kıvrak, orta ağırlıkta bir savaşcının bedeni. Yanında güvenilir gazeteci, sırdaş. Güçlü bir yaşam hissiyle algıladı yanındakileri. Basın organlarının çoğu meraklı Amerikan kibirinin üzerine çöken akbabalardan ibaret. Tabutun içinde kurtçuklarla röportaj yapan kameralar.

Taşları ters çevirmek ve altlarındaki garip kurtçukları teşhir etmek büyük bir cinayet gerektirir. Huzursuz delilerimizin yaşamları ortaya saçılır.

Kamera, her şeyi gören tanrı olarak bilgelik arayışımızı tatmin eder. Bu yükseklik ve bu açıdan başkalarını gözetlemek: Yayalar gelip geçerler, nadir deniz böcekleri gibi, lenslerimizin önünden.!

Yoga güçleri. Kendini görünmez ya da ufacık kılmak ve en uzak şeylere erişmek için Devleşmek. Doğanın işleyişini değiştirmek için. Kendini boşluk ya da zaman içinde herhangi bir yere yerleştirmek için. Ölüyü davet etmek için. Duyguları güçlendirmek, diğer dünyalardaki, insanın derinliklerdeki zihnindeki, başka insanların zihnindeki olayların uzlaşılmaz imgelerini yakalayabilmek için.

Pusuda yatan adamın tüfeği gözünün uzantısıdır. Aşağılayıcı bir sezgiyle öldürür.

Suikastçi (?), bilinçdışı, içgüdülerin hükmettiği bir böcek rahatlığında, tıpkı bir pervane gibi, güvenli bir bölgeye, kaynayan sokaklardan uzak bir sığınağa doğru çekime kapıldı. Hızla, sinemanın ılık, karanlık sessiz iliği tarafından yutuldu.

Modern Cehennem çemberleri: Oswald (?) Başkanı öldür. Oswald taksiye biner. Oswald pansiyonun önünde durur. Oswald taksiden iner. Oswald Memur Tippit'i öldürür. Oswald ceketi parçalar, Oswald yakalanır.

Bir sinema salonuna saklandı.

Rahimde hepimiz kör mağara balıklarıyız.

Her şey belirsiz ve şaşırtıcı. Deri şişer ve bedenin organları arasında hiç fark kalmaz. Tek düze sesler çıkaran korkunun her şeye burnunu sokan sesi. Yutulmanın korkusu ve çekiciliğidir bu.

Rüyanın derinliklerinde, uykuyu, bir eldiven gibi geçir bedenine. Yer ve zamanın dışındasın artık. Özgürsün, akıp giden yaz mevsiminin içinde çözülüp dağılmak için.

Uyku, her gece içine daldığın okyanus
derinlikleridir. Sabah üstünden sular damlayarak
uyanırsın, nefes nefese ve gözlerin yanarak.

O çirkin kabuğu içinde
Bayağı bakar göz.
Açık havaya çık.
Tüm Parlaklığınla.

Önemli değil. Gözlerimi yakıyor
dışarıdaki hava.
Çekip çıkaracağım onları
ve defedeceğim yanmayı.

Kırılgan beyazlık
Kent gündüzü
Salgın bölgelerinin işgalcileri
Tüketildi
(Santa Ana'nın çöl rüzgarları)

Parçala ışık tayfını
Ve suyun ve yağmurun arayışını
sıçrat etrafına hendeklerde;
aktörün, âşığın 'ıslaklığının'.

"Oyuncular"- çocuk, aktör ve kumarbaz. Şans kavramı mevcut değildir çocukluk ve ilkellik dünyasında. Kumarbaz, yabancı bir gücün hizmetinde olduğunu duyumsar aynı zamanda. Şans, dinin kurtuluşudur modern kentte; tıpkı tiyatro ve hepsinin üstündeki sinema, egemenlik dini gibi.

Hangi fedakarlıkla, ne pahasına doğabilir bir kent?

Ecinni "dansçılar" yok artık. İnsanoğlunun, aktör ve izleyici olarak ikiye parçalanmışlığı temel gerçeğidir zamanımızın. Bizim için yaşayan ve bizim cezalandırdığımız kahramanlarla dolu kafamızın içi. Tüm radyo ve televizyonların güç kaynakları kesilse, bütün gösteri yerleri ve sinemalar kapansa; tüm bu vekaleten varlık sanatları...

Duyunun arayışında "verilenle" yetiniyoruz. Dağın eteklerinde danseden çılgın bedenlerden, karanlığın içinde bakan bir çift göze dönüştürülüyoruz.

Tek bir mahkum bile cinsel dengesini tekrar kazanamadı. Çöküntü, iktidarsızlık, uykusuzluk... Dilde, okumada, oyunlarda, müzik ve jimnastikte erotik dağılımlar.

Mahkumlar, aşırı boş zamanlarını doyuracak bir tiyatro kurdular kendilerine. Kadın rollerini oynamaya zorlanan genç bir denizci kısa zamanda "kasabanın" güzeli oldu. Çünkü çoktan kendilerini kasaba diye adlandırmış, bir belediye reisi, şerif ve belediye encümenleri seçmişlerdi.

Eskiden Rusya'da Çar, her yıl -kendi ya da danışmanlarından birinin ruhunun basiretinden olsa gerek- her hapishanesindeki mahkumlardan birine bir haftalık özgürlük bahşederdi. Seçim mahkumlara bırakılmıştı ve çeşitli yöntemler uygulanıyordu bu aşamada. Kimi zaman seçimle, kimi zaman kura ile, fakat çoğunlukla kaba kuvvetle. Çok açıktı ki seçilen kişi, sihir bilen, mert, deneyimli, güzel konuşan, becerikli biri olmalıydı; kısaca bir kahraman. Özgürlük anındaki imkânsız durum, imkansız seçim, vurgu yerlerinde dünyamızı belirleyen.

Bir kır manzarası üzerinde dolaşır kamera, aklı yok edip imgeyi şaşkına çevirerek. Gri bir film eriyerek gözlerden yanaklara doğru süzülür. Elveda.

Modern yaşam trenle bir yolculuktur. Yolcular pis kokulu koltuklarında dönüşüme uğrar ya da vagondan vagona sallanarak dolanırlar; bitmeyen bir dönüşümün esiri olarak. Parçalanmış arkayüzünün, hareketli bir vitrinler, tabelalar, sokaklar, binalar görüntüsü sunduğu kentleri yardığımızda kaçınılmaz gelişme başlangıca doğrudur (istasyonların hepsi bir örnektir). Kimi zaman başka araçlar, kapalı dünyalar, vakumlar, öne geçmek ya da sonsuza kadar geride kalmak üzere yanıbaşımızdaseyahat ederler.

Çatıları, duvarları yık, bütün odaları aynı anda gör.

Havada tuzağa düşürdük tanrıları, o her şeyi bilen bakışlarıyla; fakat sahip olamadık onların düşünce ve kent olma güçlerine.

30 Haziran. Çatı katında. Birden uyandı. Aynı anda başının üstünden hava üssünden bir jet süzüldü. Sahilde, çocuklar hızla geçen gölgesine sıçramayı deniyorlar uçağın.

Yanlışlıkla bir odaya giren ve camı bulamayan bir kuş ya da bir böcek. Ne olduğunu bilmezler ki "camın".

Eşek arıları, pencereye üşüşmüş,
Mükemmel dansçılar,
Arkadaşlarından ayrı düşmüş,
hiç de hevesli değiller odamıza girmeye.

Çürüyen ağlarla dolu oda
aşkın sözcüklerini oku
yeşil lambası altında
şişmiş bedenin

İnsanoğlu binaları yaptığında,
hapsetti kendini odacıklara,
ilk ağaçlar ve mağaralar.

(Camlar iki yönlü çalışır,
Aynalarsa tek yönlü)

Aynaların içinden yürüyüp gidemezsin
ya da camın içinden süzülemezsin.

Bir orospunun tükürüğüyle iyileştir körlüğü.

Roma'da fahişeler, caddelerin iki yanında çatılarda teşhir edilirdi. Erkeklerin, kırılgan iktidarın düzenini tehdit eden şehvetlerini kontrol altında tutabilmek için... Kimi zaman da asil hanımların maskeli ve çıplak bir halde, sırf kişisel zevkleri için kendilerini bu yoksun gözlere sundukları bilinir.

Az veya çok, hepimiz röntgencinin psikolojisiyle uyuşturulmuş durumdayız. Tıbbi ya da ahlaki anlamda değil, yaşam karşısındaki tüm fiziksel ve duygusal
duruşumuzla. Ne zaman ki bu edilgenlik büyüsünü bozmaya çalışırız, davranışlarımız acımasız, kontroldışı ve çoğunlukla da tiksindirici, yürümeyi unutmuş bir
yatalak gibidir.

Dikizci, röntgenci karanlık bir komedyendir. Bilinmeyen kimliğiyle, gizli istilasıyla iticidir. Acınası bir yalnızlık içindedir. Fakat garip bir biçimde, aynı sessizlik ve esrar sayesinde görüş alanı içindeki herhangi birinin ortaklığını kazanabilir. Bu onun korkusu ve gücüdür.

Sırça evler yok. Gölgeler çekilir ve "gerçek" yaşam başlar. Bazı eylemler imkânsızdır gözler önünde. İşte bu gizli olaylar röntgencinin oyunudur. Onbinlerce gözüyle bulup çıkarır onları -tıpkı çocuğun her şeyi gören Tanrı kavramı gibi. "Her şeyi mi?" diye sorar çocuk. "Evet, her - şeyi," diye yanıtlarlar ve çocuk tek başına bırakılır, bu davetsiz ilahi misafirle başedebilmek için.

Röntgenci mastürbasyoncudur; ayna madalyası, cam ise avıdır.

Sindirip içselleştirerek "Dışarısı" ile yüzleş. Ben dışarı gelmeyeceğim, sen içeri gelmelisin. Gözetlemeye yattığım rahim bahçeme. Gerçekle savaşmak için kafamın içinde bir evren yaratabileceğim o yere.

"Gözlerin her zaman siyah" dedi kadın. Gözbebeği açılır gördüğü nesneyi yakalamak için.

İmge yoksunluktan doğar. "Uygun alanların" yoksunluğundan. Göğüs ortadan kaldırır ve surat o soğuk, meraklı, güçlü ve gizemli varlığını yayar etrafa.

Uzaktan zevk alabilirsin yaşamdan. Her şeye bakabilir fakat tatmayabilirsin. Sadece gözlerinle okşayabilirsin anneni istersen.

Dokunamazsın bu hayaletlere.

Fransız Destesi. Tek başına kağıt oynamak. Kendine bir el dağıtır. Geçmişin resimlerini tükenmeyen permutasyonlarla açar, karıştırır ve başlar. Tekrar ayıklar görüntüleri. Ve sonra bir kere daha. Gerçeğin ve ölümün tohumlarını ortaya çıkarır oyun.

Yaşam görünüşte sonsuz, yine de olasılıkla fani, sonu olan bir kart oyununa dönüşür. Görüntü kombinasyonları, permutasyonlar, yaşam oyununu kapsar.

Risksiz, derinliklerinde kısır, zarif bir kendinden geçiş. Görüntü oldukça tehlike yoktur.

Muybridge hayvan konularını, Philadelphia Zooloji Bahçesinden, üniversite erkek icracılarından türetti. Profesyonel model, aktris ve dansçı olan kadınlar 48 kameranın önünden çıplak yürüyüp geçen...

Filmler yapay olarak döllenmiş ölü fotoğraflar bütünüdür.

Film seyircileri sesssiz vampirlerdir.

Sinema, sanatların en totaliter olanıdır. Bütün enerji ve heyecan kafatasının içine emilir, bir tür zihinsel ereksiyon; kanla şişer kafatası. Caligula tüm tebaası için tek bir boyun arzulardı, tek bir vuruşta tüm imparatorluğun başını uçurabilmek için. Sinema bu dönüştürücü araçtır işte. Beden gözler uğruna var olur sadece; bu iki yumuşak, aç gözlü mücevheri ayakta tutan kuru bir sapa dönüşür.

Film, bir çeşit sahte ölümsüzlük bahşeder.

Her film başka filmlere dayanır ve sizi başka filmlere sürükler. Sinema bir yenilik, bilimsel bir oyuncaktı, ta ki zaman aralıklarından başka bir dünya; istek üzerine içine girilecek güçlü, sonsuz bir mitoloji yaratabilecek koşullar oluşuncaya kadar.

Filmlerde, o düzenli görüntülerinin yarattığı bir zamansızlık yanılsaması vardır.

Sinemanın çekiciliği ölüm korkusunda yatar.

İçinde en büyük filmleri barındıran modern Doğu'dur. Sinema eski bir geleneğin yeni biçimidir- gölge oyunu. Doğu'nun tiyatroları bile bu geleneğin taklididir. Hindistan'da ya da Çin'de doğal gölge oyunu kremasyon törenleriyle bağlantılı dini ayinlerle kol kola yürürdü.

Bazılarının yaptığı gibi, sinemanın kadınlara ait olduğunu düşünmek yanlıştır. Sinema, erkeklerin avuntusu için erkekler tarafından yaratılmıştır.

Gölge oyunları aslında erkek izleyicilerle sınırlandırılmıştı. Erkekler bu hayal gösterilerini perdenin her iki tarafından izleyebiliyorlardı. Sonraları kadınlar kabul edilmeye başlandığında, sadece gölgeleri izlemelerine izin verildi.

Küçük yüzlerdir erkek cinsel organları
hırsız teslisleri oluşturan
ve İsa'lar
Babalar, oğullar ve hayaletler,

Duvarda bir burun asılı
ve iki yarım göz, hüzünlü gözler,
dilsiz ve elsiz, çoğalıp duran
bitmez tükenmez zaferleri.

Bu kansız ve gizli zaferler,
odalarda kazanılıp hapishanelerde mühürlenen,
yüceltiyor duvarlarımızı
ve kavuruyor imgelemimizi.

Boş bölgelerin dehşeti ise
özel yerlerde çoğaltıyor bu mührü.

Kynaston'un Gelini
görünmeyebilir ortalıkta
fakat bedeninin pis kokusu
yanıbaşımızdadır her zaman.

Sarhoş bir kalabalık aletlere çarptı ve Mayhew'in şovmeni, Islington Green'deki gösteri sırasında, yardımcısıyla birlikte içerde kalıp yandı.

1832'de Gropius, Pleorama'sıyla büyülüyordu tüm Paris'i. İzleyici, savaştaki bir geminin güvertesindeki mürettebata dönüştürülmüştü. Yangın, çığlıklar, denizciler, sulara gömülüş.

Robert Baker, Edinburgh'lu bir ressam, borçları yüzünden hapisteyken, hücresinin parmaklıkları arasından sızıp, okuduğu mektubun üzerine düşen ışığın etkisine vurulmuş ve bu izleniminden yola çıkarak ilk *Panorama*'yı; kentin içbükey şeffaf görüntüsünü icat etmiştir.

Bu keşif kısa süre sonra, odayı kaydırarak daha öncekilere bir de hareket yanılsaması ekleyen Diaroma tarafından alt edildi. Ayrıca sesler ve yeni ışık efektleri. Daguerre'nin Londra Diorama'sı hâlen daha Regents Park'ta durmakta. O zamanın gösterileri, lambalar ve gaz alevleriyle sağlanan yapay ışığa dayandığından ve çoğu zaman bu gösteriler yangın tehlikesi ile sona erdiğinden nadir bir kalıntıdır bu Diorama.

Phantasmagoria, slayt gösterileri, nesnesiz izlenceler. Ses, güzel kokular, ışıklandırma ve su yoluyla duyusal tatlar yaratır. Bir gün gelebilir ve yağmur hissini hatırlayabilmek için Hava Durumu Tiyatrosu'na gitmemiz gerekebilir.

Sinema iki ayrı koldan gelişti.

Birincisi görüntüsel. Phantasmagoria gibi, amacı tamamen taklit olan bir dünya yaratmak.

Diğeri ise röntgencilik. Tebaasına göre hem erotik hem de kurcalanmamış gerçek yaşam görüntüsü vaat eden ve renge, sese, ihtişama hiç gerek duymadan anahtar deliğini veya röntgencinin camını taklit eden.

Sinema gerçek hısımlarını resim, edebiyat ya da tiyatroda değil popüler eğlencelerde- çizgi romanlarda, satrançta, Fransız ve Tarot destelerinde, magazin dergilerinde ve dövmelerde bulur.

Sinema, resimden, edebiyattan, heykelden ve tiyatrodan değil, eski popüler sihirbazlıktan türer. Evrilen gölgeler tarihinin çağdaş bir manifestosu, kımıldayan resimlere duyulan zevk, büyüye olan inançtır o. Soyu başından beri rahipler ve büyücülükle, bir tür ruh çağırmayla iç içe geçmiştir. Başlarda, ayna ve ateşin ufak bir yardımıyla insanlar, gömülü zihinlerinin bölgelerinden gelen karanlık ve gizemli ziyaretlere davetiyeler çıkardılar. Bu seanslarda gölgeler şeytanı defeden hayaletlerdi.

Seyirci ölmek üzere olan bir hayvandır.

Yalvar, iyileştir, uzaklaştır Ölüyü. Geceleyin.

Vantrologluk, jestler, nesnelerle oynamayla ve boşluktaki bedenin tüm narin çeşitlemeleriyla şaman, yolculuğu paylaşan izleyiciye kendi "trip"ini aktardı.

Seansta şamandır yöneten. Uyuşturucular, şarkılar, danslar yoluyla isteyerek ayaklandırılmış duyumsal panik, transa geçirir şamanı. Değişmiş bir ses, katılmış hareketler. Bir deli gibi davranır. Bu profesyonel histerikler, psikoz eğilimleri sebebiyle seçilir ve saygı görürlerdi bir zamanlar. İnsan ve ruhlar dünyası arasında aracılık ederlerdi. Zihinsel yolculukları kabilenin dinsel yaşantısının bıçak sırtını oluştururdu.

Seansın amacı: hastalığı iyileştirmek. Tarihsel olaylar yüzünden ya da berbat bir toprakta ölüp gitme kaderiyle damgalanmış insan bir ruhsal yolculukla ele geçirilebilir. Mahşerden, ölümden ve korkudan kurtuluş ararlar. Çılgınlığı ara; tanrıların ve diğer güçlerin ziyaretini, iblis hükümdarlarının elinden yaşam kaynağını kapmayı ara. Vecd halinden koparılıp alınır şifa. Hastalığı iyileştir veya bir daha gelmesini önle, hastayı canlandır ve yeniden kazan, senden çalınmış olanı; ruhunu.

Sanatın, varolabilmek için seyirciye ihtiyacı olduğunu sanmak yanlıştır. Film gözler olmadan da oynar. Seyirci ise onsuz varolamaz. Film onun varlığını garantiler.

Havalandırma tesisatı yoluyla bir oda dolusu insana eter verilişi olayında kimyasal madde aktöre dönüşür. Buna aracı olan kişi ya da doğrudan eteri pompalayan alet, kendisine şahit olacağı bir oyun yaratan sanatçı-şovmendir. İnsanlar kendilerinin izleyici yerine koyar oysa birbirleri için oynamaktadırlar ve gaz, insan bedeni aracılığıyla kendi şiirini canlandırır. Bu, Eğlence ve onun sonsuz permutasyonlarının hükümdarlığında kalan orji psikolojisine çok yakındır.

Olayın amacı can sıkıntısını gidermek, gözleri yıkamak ve yaşam ırmağıyla çocuksu bağlantılar kurmaktır. En geniş ve en basit amacı ise algının temizlenmesidir. Bu olay bütün duyuları, tüm organizmayı kapsamayı dener ve duyguların daha dar kıvrımlarına odaklanmış geleneksel sanatlar karşısında tepki yaratmaya çabalar.

Multimedyalar istisnasız acıklı komedilerdir. Renkli bir grup terapisi, aktörlerin ve seyircilerin kederli çiftleşmeleri, karşılıklı bir yarı mastürbasyon gibi çalışır. İcracılar, seyirciye aynı zarif, geçici tatları uçuk bir şovda, Lunaparkta ya da daha hoş, bütünlüklü zevkleri bir Meksika kerhanesinde tadabilirler.

Çıraklar, nemli yapraklar üzerinde uzanıp saçtan ve deriden yuvalar dokuyan ipek böceklerini izleriz.

İşte bu modelidir
kemiği dağıtıp iliği eriten
camlar kadar geniş gözenekler açan
hareketsiz sıvı dünyamızın.

"Yabancı" en büyük tehdit olarak algılanırdı eski topluluklarda.

Dönüşüm: Bir nesne, adından, alışkanlıklarından ve çevresinden koparılıyor. Sadece ve sadece kendisi oluyor. Bu parçalama, saf varlığı elde edinceye kadar sürdürüldüğünde artık özgürdür nesne, sonsuza kadar herhangi bir şey olmak için.

Özne der ki, "önce dans ettiğini görüyorum... sonra her şey birleşiyor."

Çıplak gözün ve kameranın bize sunduğu kadarıyla varolan nesneler. "Görme" tarafından yanılgıya düşürülmeden.

Henüz hiçbir nesne yokken ortada.

İlk film yapımcıları-tıpkı simyagerler gibi, becerilerini bayağı izleyicilerden saklamak için, zanaatlarına kasıtlı bir belirsizlik katmaktan zevk duyarlardı.

Ayır, arıt, yeniden birleştir. Ars Magna ve onun mirasçısı sinemanın formülü.

Kamera androjen bir makine, bir tür mekanik hüsrandır.

Simyagerin yaptığı doğanın işleyişini tekrarlamaktır.

Kimileri Simyayı "Kimyanın Anası" olarak gören düşünceyi savunur ve simyanın gerçek amacını madencilik zanaatıyla karıştırır. Simya, gerçeğin derinliklerdeki görünüşüyle uğraşan, tüm canlıları ve cisimleri dönüştürmeyi amaçlayan erotik bir bilimdir. Fakat bu madenlerle ilgili çalışma tarzını da tamamen terk etmek demek değildir. Usta, hem mistik, hem de fiziksel işi bir arada yürütür.

Simyagerler, bir insanın cinsel eylemleriyle evrenin yaratılışı, bitkilerin gelişimi ve mineral oluşumları arasındaki bağlantıyı ararlar. Yağmurun ve toprağın birleşmesini erotik açıdan, çiftleşme olarak algılarlar. Ve tüm doğal cisimler alemine doğru genişletirler bunu. Çünkü kimyasal maddelerin aşkını, taşların romansını ya da ateşin doğurganlığını rahatlıkla canlandırabilirler kafalarında.

Simyagerler, varoluş düzenini, olanaksız gibi görünen garip, doğurgan ilişkiler olarak algılar. İnsanlar ve gezegenler, bitkiler ve jestler, kelimeler ve hava durumu arasındaki bağlantılar olarak... Tedirgin ilişkiler: Bir bebeğin ağlaması ve ipeğin hışırtısı, kulak salyangozu ve avluda köpeklerin belirmesi, uyku sırasında bir kadının öne düşmüş başı ve yamyamların sabah dansı. Tüm bu kavşaklar, herhangi bir "bilinçli" montajın kısırlığbını rahatlıkla alt eder. Nesnelerin, seslerin, eylemlerin, renklerin, silahların, yaraların ve kokuların sıradışı yan yana dizilmeleri...

Film bizi hayat kaynağına, madde dinine geri götürür; tek tek her şeyin kutsal sayıldığı ve her şeyde ve her canlıda tanrıların görüldüğü.

Sinema; simyanın mirasçısı, erotik bir bilimin son üyesi.

Sar sarmala Beden imparatorluğunu.
Bali Bali dansçıları
Yıkmayacak tapınağımı.

Kaşifler
kafalarıyla emer gözleri.

Kızıl bedenin haçı
gizlice saklanarak içinde
kontrol eder akışı

Güreşçiler
vücut ağırlıkları sayesinde dans eder
ve müzik, mimesis ve beden sayesinde.

Yüzücüler
ceninlerin arasına dalır
o tatlı tehlikeli yoğun akışın içine doğru.

Tanrılar. Olaylar bilgimiz ve kontrolümüz dışında gerçekleşir. Hayatlarımız bizim adımıza yaşanır. Biz ise ancak başkalarının hayatını esir etmeye çalışabiliriz. Fakat yavaş yavaş yeni algılar geliştiriliyor. Bazı zihinlerde "Tanrılar" düşüncesi oluşmaya başlıyor. Geceleri ortaya çıkıp labirentlerde dolaşan kâhin toplulukları olarak kaydetmeliyiz onları. Gizli geçitleri vardır Tanrıların ve bilirler tedbili kıyafet gezmeyi de. Fakay yine de ufak ipuçlarıyla açığa vururlar kendilerini. Gözde yoğun bir ışık pırıltısı. Yanlış bir hareket. Uzun ve meraklı bir bakış.

Tanrılar hayallerle uyuşturur bizi. Kitaplar, konserler, galeriler, şovlar, sinemalar verirler bize. Özellikle de sinemalar. Sanat yoluyla kafamızı karıştırır ve kendi köleliğimizin içinde kör ederler bizi. Sanat, hücre duvarımızı süsler, sessiz, sapkın ve bir örnek tutar bizi.

Islak sahilde yol boyunca yatar tembel aslanlar
Tüm evren diz çöker bataklıkta
merakla gözlemek için
kendi çürüyüşlerini
insanoğlunun bilinç aynasında

Boş ve dolu ayna, yutucu, edilgen
Her gelene ve her
İlgisini çekene karşı

Karşı yakaya açılan geçit,
ruh özgür bırakır kendini hızla.

Aynaları çevir duvara
yeni ölünün evinde.

YENİ YARATIKLAR

Pamela Susan'a

I

Yılanderisi ceket
Kızılderili gözleri
Parlak saçlar

Kıpırdanır durur
Huzursuz Nil Böceği
Havası içinde

II

İçlerine doğru yürürsün ılık yazın
Sabırsız silahının çürüyüşünü izleriz
Yabanıllığın
Doğurgan boşluğun
Günbatımının ucundaki solmuş
Orman

Hayallerinin derinlikleri
Sihirli kolların

III

Hastalıklı çayırlarda acı otlaklar
Hayvansal hüzün ve kamçılayıcı
Günyatağı
Merakla açılmış demir perdeler
İmliyor o muhteşem güneş
tozu, bıçakları ve sesleri.

Sahradan gelen çağrı
Hummadan gelen çağrı, sahip çıkarak
erotik hayallerine bir Aztek Kralının.

IV

Fazlaca büyümüş bayırdaki otlar
ılık yeşil tehlikeyle donanmış
Açın kanalları.
Cezalandırın kız kardeşimizin sevgili oyun
arkadaşı
Istırabını

Aynı yolda mı istiyorsunuz bizi de diğerleriyle?
Seviyor musunuz bizi?
Ve döndüğünüzde geri
hâlâ oynamak isteyecek misiniz bizimle?

V

Düş yere
Yabancı tanrılar geliyor düşman tavırlarıyla.
Elbiseleri uyumlu birleşimi
kumaş ve saçın
Yol boyunca silahları ve süsleri
gizliyor kandan daha soylu damarlarını
merhaba diyen.
Yumuşak kertenkele gözleri bağlantı kuruyor.
Bağırıyor yorgun yumuşak böcekleri
dikeltmek için yeni korkuyu
korkuların hükmettiği bu yerde.
Seksin tenlerindeki hışırtısı.
Bütün sesi alıp götürüyor rüzgâr.
İşkenceli toprağa damgala tanıklığını.

VI

Yaralar, geyikler ve oklar.
Birden ileri atılıyor parıldayan kınlı bacaklar
ferah gönüllü kadınların yanında.
Göl insanlarının ürkütücü itaati.
Büyüleyici mağaralar, yağmalamak için.
Dağınık, serinkanlı çapulcu baleleri.
Erkekler kovalıyor.
Kızlar çığlık çığlığa düşüyor.
Hava dumanla kalınlaşmış.
Çatırdayan ölü teller dans ediyor
deniz kanı birikintilerinde.

VII

Kertenkele kadın
böcek gözlerin
vahşi şaşkınlığınla.
Sessizliğin cana yakın kızı.
Zehir.
İnleyen bilgeliğinin bir süzülüşüyle uzaklaş git.
Pırıltısız kör gözler
yeni tarihler yükselir duvarların
ardında
Ve uyanırsın homurdanıp sızlanarak
düşlerin gizemli şafağı
Uyuklayarak yatar köpekler.
Kurt ulur.
Bir yaratık yaşar savaşın dışında,
Bir orman.
Irmağın sesini boğan yarım kalmış sözlerin
hışırtısı.

VIII

Yılan, kertenkele, böcek gözü
avcının yeşil itaati.
O hassas zamanda
gizliliğe ve uyuşukluğa hizmet
edip
hızla huzursuz kerestelere çeviriyor sakin
ormanları.

Şu an vadi için.
Şu an ağdalı saçlar için.
Kafatasının ardında
gözleri delmek, gökleri genişletmek.
Tez bitimi avın.

Sarıl o şişmiş paramparça göğüslere
ve o kanla lekelenmiş gırtlağa.
Tazılar zafer sarhoşluğu içinde.
Eve götürün onu.
Taşıyın kız kardeşimizin bedenini
gerisin geriye kayığa.

Bir çift Kanat
Çarpışma
Karmanın rüzgârları

Sirenler

Dağlarda
Kahkalar ve gençlerin sesleri

Azizler
Zenciler, Afrika
Dövmeler
zamanı andıran gözler,

Geçici evler kur kendine
oyunlar, odalar; oyalan ve saklan.

Bir adam dikildi, değiştirerek duruşunu
kafatasının içindeki Bayrakları
açarken manzara tohumları

ve hızlanarak, saçlar, tırnaklar, deri
döndü yavaşça içinde
ılık akvaryumun, dönüyor
ılık tekerlek.

Mağara balığı, mürenler ve gri semenderler
gece mesleklerine dönüyorlar; uykuya

İmgelem hayvansı solucana dönüşüyor
dünyası bir okyanus
gözleri ise bedeni olan

Derlek ki, doğum, bebeğin rahmi terketme isteği ile gerçekleşir. Fakat fotoğrafta, henüz doğmamış bir atın ayakları dışarı fırlamışken boynu hala içeriye doğru gerilidir.

Gerisi kendiliğinden gelir:

İç, yut göğüsteki sütü
kalmayıncaya dek tek bir damla.

Sonuna kadar sömür serveti tükeninceye dek
kiremit yığınları.

Erkek tohumu yutar
solgun ağzıyla koşuncaya dek gururu

Kadın kökü emer, korkarak
dünyanın bebeğini yutmasından

Oysa toprak da yutmaz mı beni
öldüğüm zaman ya da deniz
eğer ölecek olursam denizde

Kent. Arı kovanı. Örümcek ağı ya da katılaşmış
böcek yığınları. Bütün vatandaşlar aynı saltanat
ailesinin mirasını paylaşır.

Kafese tıkılmış iblis, kutsal meydan,
kentin ortasında bir bahçe.

"Napoli'yi gör ve öl."
Atla gemiye. Fareler, denizciler
Ve ölüm.

Bir sürü vahşi güvercin.
Yeni hastalıklarla sarar hayvanları.
"Sadece tek bir salgın var ortalıkta
ve ben de katalizörüyüm onun,"
diye haykırdı lanetli gururu habercinin.

Didişerek, dans ederek, kumar oynayarak,
dallanıp budaklandı barlar, sinemalar,
arzulu yazın bağrında.

Vahşi kader

Çıplak kız, arkadan görünen,

doğal bir patikada.

Dostlar
labirenti keşfediyor

-Film
Genç kadın terkedilmiştir çölde

Hummayla deliye dönmüş bir kent

Unicorn kızları, dans edin
Piramitin kızları ve erkekleri
Dans edin

Parçalanmış eller
Öyküleri Eski Günlerin
Kutsal Gölün Keşfi
Savunmasız sessizliğin içindeki bebek ağlaması

Vahşi köpek
Kutsal iblis

Bul o kızı!

Gettodaki kızı
görmeye gidiyor.
Karanlık vahşi sokaklar,
Bir kulübe, mumla aydınlanan.
Bir efsuncu
Dişi peygamber
Bir büyücü o kadın
Geçmişin kıyafetleriyle
Baştan aşağı donanmış.

Yıldızlar
Ay
Geleceği okur
Elinden.

Duvarlar kıpkırmızı
Ve merdivenler
Ahenksiz tiz çığlıklar içinde
Tüm güçleri içinde taşıyor.
"Sen de"
"Gitme"
Erkek kaybolur gözden,
Yenilenir müzik.

Çiftleşme çemberi.
"Selamet"
İçine sıçrama arzusunda

Zenciler isyan eder.

Korkun Tanrılardan aramızda gizlenen
Tanrılar içimizde,
Uyuşukluk ve korkaklıktan doğmuş.

Konuştu benimle. Tüylerimi ürpertti kahkahasıyla.
Tuttu
elimden ve sessizliğe götürdü beni
soğuk fısıltılı
Çanlar içindeki.

Bir grup genç
ufak bir koruluğa giriyor.

Bir şeyin filmini çekiyorlar
sokakta, tam önünde
evimizin.

İsyan büyürken evlerden evlere doğru
Çimenlikler
birden canlanıp ayaklanıyor
üzerinde koşuşan
insanlarla

Kafa yormayacağım ne yaptıklarına
o kıza
Merhamet sürüsü
Vahşet şarkısı söyledikleri
Bir hayalet ağacına çivilenmiş
Ellerini doğrarlarken onun

Bir linçe tanık oldum
Karşılaştım güney bataklığının
garip adamıyla
Selviliydi konuşmaları
Balık çağrısı ve kuş şarkısı
Kökler ve simgeler
tüm bilinenlerin dışında
Şanslıydılar orada bulunmakla
Rehberler, beyaz tanrılara
gitmek için.

Silahlı bir kabile,
Ordu,
kendini şölenlerdede yakıp
kül eden.

Çakal, koklarız havayı kervan artıklarının
ardından.
Kanlı ekinler biçeriz savaş alanlarında.
Herhangi bir cesedin eti doyurur boş
midelerimizi.
Güzel kokulu rüzgârlara sürükler bizi açlık.
Yabancı, gezgin,
Bak gözlerimizin içine ve tercüme et bize
korkunç havlamalarını eski köpeklerin.

Deve kervanları
tanıklık silahları taşır Sezar'a.
Göçebe aşiretler sürünür ve sızarlar
duvardan içeri. Sokaklar
taşlarla dolup taşar. Yaşam
devam eder bu emici savaşta. Vahşet
yıkar cinsiyetsizlik tapınağını.

Dehşetli haykırışlar başlatıyor
yolculuğu
-keşke vaktinde göç etmiş olsalardı

-feryat içinde ağıtlar yakarak
hayvani yaslar tutan
dağ kulesinin tepesindeki
bir kadın

-ince tel çit
zihnin içinde
yüreği bölen

Sinsice
Gülümsüyorlar
Davetkâr bir gülümseme

Choktai
defol!
şeytan
defol!
Hayır gel buraya
Rahat bırak kızı

Bir yaratık çocuğunu
emziriyor
başın ve boynun etrafına
sarılmış yumuşacık kollar
memeye yapışmış bir ağız
rahat bırakın bu çocuğu
Bu kız benim
götürüyorum onu eve
geri götürüyorum yağmura

Katilin kurşunu
Millerce havayı katederek
Kral'ı bulur
öpmek için tacı.
Prens kan içinde debelenir.
Boyna övgü
Tecavüzün geceliği
İçin hazırlanmış olan.

Kanserli kent
Kent güzü
Yaz hüznü
Eski kasabanın yolları
Arabalarda hayaletler
Elektrik gölgeleri

Ensenada
ölü fok balığı
köpek haçı
hurda arabaların üzerinde parlayan güneş.
Durdur arabayı.
Yağmur. Gece
Hisset.

Deniz kuşu deniz iniltisi
Deprem mırıltısı
Hızla yanan tütsü
Haykıran taşkınlık
Yılankavi yol
Çin mağaralarına giden
Rüzgârların evi
Matem tanrıları

Uyuyor kent
ve mutsuz çocuklar
etrafta dolanıyorlar hayvan çeteleriyle.
Dostlarıyla
konuşur gibiler
onlara izleri gösteren
köpekler.
Kim yakalayabilir ki onları?
Kim sokabilir ki onları
içeri?

Çadır kızı
geceyarısı
kuyuya gitti
ve sevgilisiyle buluştu orada
Bir süre konuştular
ve güldüler ve sonra erkek ayrıldı
Kadın ise portakallardan bir yastık koydu
göğsünün üstüne

Sabah olduğunda
Birliklerini geri çekti şef
ve bir harita hazırladı
Atlılar şahlandılar
Kadınlar ise ipleri bağladılar
sıkıca
Çadırlar toplandı artık
Yürüyoruz denize doğru.

Dehşetler Kataloğu
Doğal Afet Tasvirleri
Kutsal koridorda mucizeler listeleri
Kutsal kanaldaki balık kataloğu
Odadaki eşyalar kataloğu
Kutsanmış ırmaktaki nesneler listesi

I

Başladı artık narin yürüyüş
Günbatımımda,
Arabalar gürleyerek iniyor
kanyondan aşağı.
Şimdi zamanı ve yeridir.
Homurdanarak geliyor arabalar.
"Aletin mükemmel."
Motorlu iblisler
sakin sohbetlerini
mırıldanıyor. Gerçek bir zevk
geceleyin
o silik seslerini duyabilmek
yeniden 2 yıl aradan sonra.

Narin, ılık yürüyüş
henüz başladı.
Yorgun bir toprağın
soğuk yığınları
batmakta akşamın sükunetinde.

Bulutlar zayıflar
ve ölür.
Güneş, portakal rengi bir kafatası,
sessizce fısıldar, bir adaya
dönüşür ve göçer gider.

Bizi izledikleri
o yerde
her şey karanlığa
gömülecek.
Değişti ışık.
Farkındayız,
diz boyu telaşlı havanın içinde konvoylar halinde
ilerleyen gemilerin.
Siperağzı hastalığı
kampları sardı yine.
Belsoğukluğu
Eve gitmesini söyleyin kıza
Bir tanık lazım bize
cinayet için.

II

Cehennemin ressamları
şövalelerini kurarlar parklarda
vatandaşların endişeli zevkler tattığı ve
vahşi gençlik çetelerinin üstünde avlandığı
dehşet verici manzara.

İnanamıyorum bunun olduğuna
İnanamıyorum tüm bu insanlara
birbirini koklayan
ve sırtlarını dönen
gıcırdayan dişler
diken diken tüyler, homurdanan,
katledilmiş rüzgarda.

Hayalet katiliyim ben
tanıklık eden tüm
kutsal cezama

İşte böyle
eğlence yok artık
tüm zevklerin ölümü
geldi.

Cesaret edebilir misin
yalanlamaya
gücümü
şefkatimi ya da bağışlamamı?
Hele bir dene
yanacaksın
diğerleri gibi
kutsallık içinde.

Ve bir meteliklik
zaman bile
harcamayacağım size
Hayalet çocuklar
ürkütücü dünyanın
derinliklerindeki

Tek başınasın
ve ihtiyacın da yok başkasına
sen ve çocuk-anne
seni doğuran
sütten kesip
seni erkek yapan

III

Fotoğraf makinası katili
kibar haydut
pusudan fırlayan

Öldür beni!
Öldür seni yaratan
Çocuğu
Öldür baştan çıkarıcı
şehvet senatörünü,
bu topraklara getiren seni

Öldür nefreti
hastalığı
savaşı
hüznü

Öldür kötülüğü
Öldür deliliği

Öldür fotoğrafı anneyi cinayeti ağacı
Öldür beni.
Öldür kendini
Öldür küçük kör cini.

Saatlerden pırlantalardan
gümüşten bozuk paralardan bakırdan
kandan bir görüntüler ırmağı kusar
o güzel canavar

Zaman ve bela kuyusu
viski şişeleri parfüm
jiletler boncuklar
sıvı böcekler çekiçler
ve ince tırnaklar kuş
ayakları kartal tüyleri ve pençeler
makine parçaları krom
dişler saçlar kap kacak
parçaları ve kafatasları zamanımızın
kalıntıları göl kıyısındaki enkaz parıldayan
bira kutuları ve pas ve samur
aybaşı akıntısı

Danset kırık kemikler
kanamış ayaklar üstünde
renkli cam kesikleri kaplasın zihnini
ve vakum gemisinin kurumuş dibi
durgun göller izler
bırakırken insanlar
ve çek çıkar derinliklerdeki yuvasından
antik alabalığı. Kabuk bağlamış
pullar ve parıldayan yeşil
Bir bıçak çalındı. Değerli
bir av bıçağı
Göl'ün karşı kıyısındaki
kabileden
Yabancı çocuklar tarafından.

Bunlar dostlarımız mı
birbirleriyle yarışan ve ürperten
durgun parlamento dereleri içinde

Oğlum ölmeyecek savaşta
geri dönecek, diyor
yaşlı köylü sesi Şarklı
balıkçının

Geçen sefer bunun
tek çare olduğunu söylemiştin
sevecen genç kızın sesi

Koşarak ve konuşarak
zehirlediler yemyeşil
ormanları

kâhine danış
acı tatlı dereye
sürün
yağmur suyunda yaşarlar

yalan-aşk
mantra yoldaşı
brendi hazırlayıcısı

zehir adacıkları
Zehir

Al bu ince şeytansı
yılankökü taneciğini
güney
sahilinden

mucize
bulacak seni

Helikopter ateşe verdi etrafı
çekilen tetik ve şüphesiz
patlayıcı madde,
açlıkla lekelenmiş
cüzzamlı toprakların üzerine
zaman bombalarını salıverdi
kanuna dayanarak

Lütfen
yaralı başlarınızı gösterin bize
ve ateşle sakinleşen
mil çekilmiş gülümseyen gözlerinizi
çiçekli ipek bir gömlek
gözleri kısarak,
canlı ve ince, milletlerarası
telefon yalanları

gelin, sakinleştirin bir insanı
hayat deneyinde

çoktandır bir eşmişcesine
görünmeyen, sert, dağınık
kanunsuz, geniş ve isteksiz
Bir gözyaşı krallığıydı o kadın
Şehvet düşkünü itaatkar erkekler lejyonunun

Nerede kaldı görgü kurallarınız
ortasında o güneşli
çölün
sonsuz toz galaksileri
kaktüs dikenleri, boncuklar
taşlar, şişeler
ve paslı arabalar, biçimlendirilmek üzere
bekleyen

Bu yeni adam, zaman savaşçısı
zar zor ilerledi
şimdi fareler ve
sığınak böcekleriyle gülünçleşmiş
bir zamanların mezar kentinin
kalabalık harabeleri arasında

Arabalarda yaşıyor
donuk okullar arasında
boşuna geziniyor
ve hiçbir boş yer bulamıyor
itaat gölgeleri arasında

monitörler susmuş
hastalıklı iri çakıllı gözetleme kuleleri
batıya yönelen sahil boyunca
gözetlemekten yorgun düşmüş

eğer tek bir at kalmış olsaydı
yokluk günleri için
yanıbaşında bir köpekle
kurbanlık bakireleri koklayıp bulmak için
meydanlardaki direklere zincirlenmiş

tartışmaya gerek kalmaz artık
geceleri yataklarda
karanlık yakıldı
Kent salonlarına bir bakın
bir kadının Avrupai tuvaletiyle
ünlü valsler eşliğinde dans ettiği.
eğlenceli olabilirdi bu
çorak bir ülkeyi yönetmek

II

Kiraz ağaçları palmiyeler
Ürkütücü sahiller
ve daha fazlası
ve daha da fazlası

Biliyoruz ki tüm bunlar
serbest kılınmıştır
okullarda hazırlanmış
bağışlanmama üzerine yazılarda

aldatıcı gülümsemeler
inanılmaz zorluklar
ancak dayanmayı başarabilenler
tarafından çekilen

fakat hepsi geçecek
yeşil çimenlere uzan
ve gülümse ve düşle ve seyret
çiftleşen Kraliçeyle olan
kusursuz benzerliğini onun
atlı adama
âşık olduğu
sanılan

şimdi, güzel kokmuyor mu sizce
Bayım, farkedilmez mi bu
geçmişe
şöyle bir göz atınca

Bir Amerikan Yakarısı

Yıldızların altındaki ılık ilerleyişin farkında mısın?

Var olduğumuzun farkında mısın?
Unuttun mu anahtarlarını Krallığın?
Gerçekten doğdun mu ve sağ mısın acaba?

Hadi icat edelim yeniden tanrıları, tüm çağların tüm mitlerini
Sembollerini kutlayalım derin mürver ormanlarının
(Unuttun mu yoksa derslerini kadim savaşların)

Büyük altın döllere muhtacız

Babalarımız gülüşüyor ormandaki ağaçların bağrında
Anamız ise ölü yatıyor denizde

Katliama sürüklendiğimizin farkında mısın soğukkanlı amiraller tarafından
ve o şişko ağır aksak generallerin gençlerin kanıyla tahrik olduğunun

Farkında mısın televizyonla yönetildiğimizin
Ay, kanı çekilmiş bir canavar
Gerilla grupları esrar sarar yeşil bağların başında,
savaş açmak için çullanırken masum, ölmekte olan çobanların üstüne

Ey varlığın yüce yaratıcısı, bize bir saat daha ihsan eyle
sanatımızı ifşa etmek ve
hayatımızı kusursuzlaştırmak için

Güveler ve ateistler çifte kutsaldır
ve şimdi ölüp gidiyorlar
Yaşarız, ölürüz ve ölüm sona erdirmez hiçbir şeyi

Daha da derinlerine doğru gideriz kabusun
Hayata sarılırız, o tutkulu çiçeğimize
Sarılırız umutsuzluğun amlarına ve siklerine
Nihai hayalimizi gördük bir anlığına
Kolomb'un kasıkları şişiyor yeşil ölümle
(Kalçalarına dokundum kadının ve gülümsedi ölüm)

Dizilmiş duruyoruz bu eski ve çılgın tiyatroda
Çoğaltıp yaymak üzere hayat şehvetimizi
ve kaçıp gitmek için kaynaşan bilgeliğine sokakların
Fırtına kasıp kavurdu ambarları
Pencereleri koruduk ve geriye kalanların sadece birini
Dansetsin ve kurtarsın diye bizi
Kutsal alaycılığıyla kelimelerin
Isıtıyor müzik havayı

(Gerçek Kral'ın katilleri serbestçe dolandığında ortalıkta
1000 büyücü belirir topraklarda)

Hani nerede şölenler bize vaat edilen
Hani nerede şarap
Yeni Şarap
(Bağlarda çürüyen)

bu diyarın sakini olan hiciv
bize bir saat ver büyü için

Biz ki mor bir eldiven

Biz ki sığırcık uçuşu ve kadife saati
Biz ki arap hazlarının nesli
Biz ki güneş kubbesi ve gece

Bir inanç ver bize
İnanmamız için
Bir gecelik şehvet
Güven ver bize

Geceye dair
Renk ver bize
Yüz tondan oluşma
Zengin bir Mandala ver
benim ve senin için

ve senin o ipek
yastıklı evin için
bir baş, bilgelik
ve bir yatak ver

Huzursuz buyruk
vatandaş hiciv bey
itham etti seni

İnanırdık eski güzel günlere
Hâlâ daha duyumsuyoruz
Arada sırada

Merhamet Nesneleri ve çatık kaşlar
Unut ve izin ver

Farkında mısın özgürlüğün
      bir ilkokul kitabında varolduğunun
Farkında mısın delilerin
      zindanımıza doğru koştuğunun
bir hapishane
bir beyaz özgür protestan
Girdap içinde dönüp duran

Tünedik ve durduk can sıkıntısının ucunda
Ölüme doğru uzanıyoruz bir mumun dibinde
Bir şey arıyoruz bizi çoktan bulmuş olan

Kendimize Krallıklar icat edebiliriz
büyük mor tahtlar, şehvet iskemleleri
ve aşk zorunluluk bizim için, pas kaplı döşeklerde

Çelik kapılar boğar tutsağın çığlıklarını
ve asansör müziği, AM istasyonu, düşler sallar beşikte
Siyahların gururu yok ortada ışınları yükseltecek olan
alaycı melekler elekten geçirirken görüntüleri

Dergi tozlarından yapılma bir kolaj olabilmek için
Güven duvarlarının alnına kazılı
İşte burası sadece, sabah kalkacak
ve bu uğurda dövüşecek olanların zindanıdır.

atıl standartlar
ağlayan bakireler
çılgın bir ekip için muhtaciyet ve naz
havası atarken

Ah, bıktım kuşkulardan
Kesinliğin ışığında yaşa
Güney'de
Zalim bağlantılar
Güç uşakların elinde
yarı-köpek adamlar ve kaba kadınları
eski battaniyeler sererken denizcilerimizin üstüne
(peki ya siz neredeydiniz zayıf anımızda)
Bıyıklarınızı mı sağıyordunuz?
Yoksa bir çiçeği mi eziyordunuz?
Bıktım artık bu cenabet suratlardan
Televizyonun içinden bana bakan
Kule. Güller istiyorum bahçemde; anlıyor musun?
Soylu bebekler, yakutlar almalı yerini
çamurda yatan Kürtajdan arta kalmış yabancıların
Bu mutasyona uğramış yaratıkların, kanlı etlerin yerini
bizim ektiğimiz tohumdan çıkıp boy veren

Bekliyorlar götürmek için bizi talan edilmiş bahçeye
Biliyor musun, ne kadar solgun ve şehvetli
gelir ölüm en garip zamanda
uyarmadan, hazırlanmadan
tıpkı ürkütücü ve dostane bir konuk gibi yatağına aldığın
Ölüm, melek kılar hepimizi
ve kanatlar kondurur bir zamanlar
omuzlarımızın olduğu yerlere
kunduz pençeleri kadar yumuşak

Ne para var artık, ne de güzel giysiler
Öteki Krallık en iyisi gibi görünüyo
r ta ki diğer çenesi de kapanıp ensest döküldüğünde ağzından
ve işe yaramaz bir kanuna olan itaatini koyverdiğinde

Gitmeyeceğim
Dostlar Arasında Bir Şöleni yeğlerim
Devler ailesindense

II

Feryat eden yüce İsa
Tetikte
Tembel Meryem kalkacak uykudan
bir Pazar sabahı

"Film 5 dakika içinde başlayacak"
Diye ilan etti boşlukta yankılanan Ses
"Geç kalanlar, diğer gösterimi
Beklemek zorunda"

Ağır ağır dizildik, isteksizce salonda.
Salon büyük ve sessizdi.
Oturduk ve karartıldık
Ses devam etti.

"Bu gecenin programı yeni değil.
Daha önce de gördünüz bu eğlenceyi defalarca.
Doğumunuzu gördünüz, hayatınızı ve ölümünüzü;
gerisini hatırlarsınız nasılsa -
(şahit olduğunuz iyi bir dünya mıydı öldüğünüzde?) -
üstüne bir film çekmeye yeterli miydi yaşadıklarınız?"

Demirden bir kıkırtı bir yumruk gibi indi zihinlerimize

Ben çıkıyorum buradan
Nereye gidiyorsun?
Sabahın öbür kıyısına
Lütfen peşinden gitme bulutların pagodaların, tapınakların

Kadının vajinası yakaladı onu tıpkı candan bir dost eli gibi

"Tamam, sakin ol. Tüm dostların burada."
Ne zaman gidebilirim yanlarına
"Hele bir yemek ye"
Aç değilim ki
"Ah dayak ye, demek istemiştim"
Gümüş ışınlar, gümüşi ekran imkânsız yoğunlaşma

İşte komedyenler geliyor
bak nasıl da gülümsüyorlar
İzle bak nasıl da
Kızılderili dansı yapıyorlar

Yaptıkları hareketlere bak
Kendine güven ister
Millete böyle hareketler çekmek

Kelimeler üstünü örtüyor her şeyin
Kelimeler hızlı
Kelimeler bastonları andırıyor

Ek onları toprağa,
büyüyecekler
Havada serpilmelerini seyret

Her zaman kelimelerin insanı olacağım
Kuşçu olmaktan yeğdir

Ama asla
Çekip gitmeyeceğim
Bir dolarımı tahsil etmeden

Tekrar söylemem gerekir mi yüksek sesle,
püf noktayı anladınız
Bedavaya yemek yok

Çenesi düşük bir İrlandalı olacağım
gücünün doruğundayken
gagasını aralayıveren

Ey kadın, arala endişeli bacaklarını

Ey endişeli zihin

Körün ırak yerde işlediği günah

Kokusunu alıyor
yakamdaki suçun

Mağrur nesir
Hızlı bir arayışın, yani saplantının
Karmaşasıyla örülü

Anında içimize işleyen
Alelacele ödünç alınmış ritm;
Kadın aralarına girdi

Tüm dünyanın kadınları birleşin
Ve güvenli bir yer haline getirin dünyayı
Rezalet dolu bir hayat için

Ha Ha Ha
Boğazını kessene
Hayat bir şakadır

Karın bir hendekte
Tekne aynı tekne
İşte geliyor teke

Kan Kan Kan Kan
Dalga geçiyorlar evrenimizle

III

Kibrit kutusu
Sen benden daha mı gerçeksin
Yakacağım seni ve özgür kılacağım
Dökülen acı gözyaşları
Aşırı nezaket
Asla unutmayacağım

IV

Sıcak hastalıklı bir lav fışkırdı yukarıya doğru
Hışırdayarak ve köpürerek.
Kağıttan surat.
Ayna maskesi, seni seviyorum ayna.

4 saattir beyni yıkanıyordu.
Teğmen hayretler içinde
"konuşmaya hazır mısın"
"Hayır efendim" - diyebildi sadece
Spor salonuna geri dön.
Huzur dolu
Meditasyon

Çölde bir hava üssü
jaluzilerden dışarı bakıyorum
bir uçak
bir çöl çiçeği
sakin bir çizgi film

Dünyanın geri kalanı kayıtsız ve tehlikeli
Baksana genelevlere
Porno filmlere
Keşfe

V

Limandan ayrılıyor bir gemi
bir başka çalılığın vahşi atı
tutkunun lades kemiği
metal tilkiyi sulara gömüyor

TAPE NOON ŞİİRLERİ

çöl

Çöl
-gül rengi metalik mavi
ve böcek yeşili

boş aynalar ve
gümüşi havuzlar

bir evren
yek vücut içinde

hoş geldiniz amerikan gecesine

Hoş geldiniz Amerikan Gecesine
köpeklerin kemirdiği
ses, yüz, kader, şöhret bulabilmek uğruna
Evcilleştirilmek uğruna Gece tarafından
sessiz yumuşak lüks bir arabanın içinde
Otostopçular dizilir Otoyol boyunca

bu benim ormanım

Bu benim ormanım
bir kablolar denizi.
Bu vizyon gürültüsü
alevimdir benim.
Bu ağaçlar adamlarımdır benim
mühendislerim.
Ve çiftçiler kabilesi
Pazar tatilinde.

Tanrılar - yönetmenler
Kameralar, yunan
Kentaurları hızla serpilen,
sessiz ve hareketli bir faziletle kayarak

Bana doğru
      - sıçrayan bir soytarı
Büyük güneşin gözünde.

Yüce tehlike burada
      kavisli kalçalarda.
Öç alan parmak - tanrı

Dansetmek ve örselemek
      sürüngen yazını
Onlar burada kalacak uzun zaman
       biz göçmeden önce
Güneşe bırakacaklar kendilerini
      mermer sundurmalar üzerinde
İçlerinden öfke duyarak
İşgal edilmiş bir kentin ağır sıcağına

KERTENKELENİN KUTLAMASI

Sokakta aslanlar ve başıboş
Köpekler; hummalı, kuduz, ağızları köpürmüş
Şehrin merkezinde bir canavar, kafese tıkılmış
Anasının vücudu çürüyor
yaz sıcağı altında toprakta.
Çocuk terk etti kenti.

Güneye gitti
Ve sınırı geçti
Kaosu ve düzensizliği
arkasında bıraktı.

Bir sabah yeşil bir otelde uyandı
Yanında guruldayan garip bir yaratıkla.
Ter boşanıyordu parlak teninden.
Herkes içeride mi?
Tören başlamak üzere.

Uyanın!
Hatırlayamazsınız nerede olduğunu.
Bitti mi dursiniz bu hayal?

Yılan soluk, altın sırlı ve büzülmüştü.
Korkuyorduk dokunmaya ona.
Çarşaflar ateşli ölüm zindanları.
Ve kadın yanımda yatıyordu, yaşlı,
Yo, hayır, genç.
Kumral saçları, yumuşak beyaz teni.

Hadi koş, banyoya koş,
Bak!
İçeri geliyor işte.
Yaşayamam hareketinin her bir anını.
Dayadım yanağımı
Serin pürüzsüz taşlara
O güzelim soğuk kanı hissettim.
Tıslayan kaygan yağmur yılanlarını...

Bir zamanlar küçük bir oyunum vardı
Beynimin gerilerine doğru sürünürdüm
Sanırım biliyorsunuz kast ettiğim oyunu
"Çıldırmak" derler bu oyuna

Sen de denemelisin bu küçük oyunu
Kapa gözlerini, kaybetmek yok asla
Ben de buradayım, ben de gidiyorum
Kontrolü bırak elden, aşıp geçiyoruz sınırı

Bir tünel kaz beynin derinlerine doğru
Acının hükümranlığının ötelerine
Yağmurun hiç yağmadığı yere doğru

Ve yağmur çiseler kasabanın üzerine.
Ve hepimizin başının üzerine
Ve aşağıdaki ırmaklar labirentinde
Etraftaki sinirli dağ sakinlerinin
Sessiz doğaüstü varlıkları,
Sürüngenler kaynaşıyor.
Fosiller, mağaralar, serin hava yükseltileri.

(Bütün evler tek kalıptan çıkma,
Pencereler örtülü, canavar araba
sabaha karşı kilitli duruyor.

Hepsi uyuyor şu anda, halılar sessiz,
Aynalar boş, toz kaplamış yasal çiftlerin
yatak altlarını
Çarşafların üzerinde kan lekeleri
Ve kız çocuklar, meniyle kaplanmış,
meme uçlarında gözler.)

Bekle!
Bir katliam oldu burada. (sirenler)

(Sakın durma konuşmak ya da bakınmak için
Eldivenlerin ve yelpazen yere düştü
Gidiyoruz bu kasabadan

Kaçıyoruz
Gelmeni istiyorum benimle birlikte)
Toprağa dokunmamak
Güneşi görememek
Yapacak hiçbir şey kalmadı geriye
Sadece kaçmak, kaçmak, kaçmak,
Hadi kaçalım

Tepenin üzerindeki ev
Ay hareketsiz asılı duruyor
Ağaçların gölgeleri
Vahşi esintinin şahitleri
Hadi güzelim
Benimle birlikte koş
Hadi kaçalım buradan

Tepenin doruğundaki malikâne sıcacık
Odalar ihtişamlı ve ne konfor arasan var
Şatafatlı iskemlelerin kolları kıpkırmızı
Asla bir şey öğrenemezsin içeri girmeden

Ölü başkanın cesedi arabada yatıyor
Motor mazot ve katran saçarak çalışıyor
Hadi davran, çok uzak değil yolumuz
Doğu'ya gidiyoruz Çar'la buluşmaya

Kanun kaçakları yaşıyor gölün öte yakasında
Rahibin kızı yılana sevdalı
Yolun öte yakasındaki bir kuyuda yaşayan
Uyan, kızım! Yuvamıza geldik neredeyse.

Sabah olduğunda kapıları göreceğiz
Akşam olduğunda içerideyiz demektir

Güneş, Güneş, Güneş
Yan, Yan, Yan
Yakında, Yakında, Yakında
Ay - Ay - ay

Yakalayacağım seni
Yakında
Yakında
Yakında!

(Çığlık)

Bırak çalsın karnaval çanları
Bırak şarkılar söylesin yılan
Bırak her şeyi oluruna

(Çanlar)

Ses solar
Çöl Gecesi
Ateş sesleri

"Irmaklardan ve otoyollardan geldik
Ormanlardan ve şelalelerden geldik
Carson'dan ve Springfield'tan geldik
Büyülü Phoenix'ten geldik

Sayabilirim size Krallığın isimlerini
Zaten bildiğiniz şeyleri söyleyebilirim size
Bir avuç dolusu sessizliği dinler
Ve Gölgeler içindeki vadilere tırmanırken"

Ateşin Sesleri
(ıslıklar, çıngıraklı yılanlar, kastanyetler)

Ben, Kertenkele Kral
Her şeye muktedirim
Dünyayı durdurabilir
Polis arabalarının yanımızdan geçip gitmesini
sağlayabilirim

Yedi yıl boyunca günah dolu sarayında
yaşadım sürgünün,

Garip oyunlar oynayarak adanın kızlarıyla
Şimdiyse tekrar geldim
Haklının, güçlünün ve bilgenin toprağına.

Solgun ormanın erkekleri ve kadınları
Ey Gecenin çocukları
İçinizden kim katılacak ava?
-Ben! Ben! Bağırışları -

Gece erişiyor mor kalabalığıyla.
Çadırlarınıza ve düşlerinize çekilin artık.
Doğduğum kasabaya giriyoruz yarın.
Hazır olmak istiyorum.

THE VILLAGE READING ŞİİRLERİ

o yıl

O yıl büyük bir enerji uğramıştı üstümüze.

O günlerde daha basit ve daha karışıktı her şey.
Bir yaz gecesi, rıhtıma gittiğimde,
2 genç kıza rastladım.
Sarışın olanın adı Bağımsızlık,
esmer olanın adı ise Girişkenlik'ti.
Konuştuk ve bana bu öyküyü anlattılar.

ve serin esen

Ve serin esen çürük rüzgar
Ve bir çocuğun parmak izleri
      pencere camında
Ve ateşe hazır bir silah
      omuzda tutulan.
Ve gecenin içinde ateş
      karartılmış bir evde
      vahşi deliler sürüsünün
      kasabadan gelişini bekleyen,
      dumanlar içinde
      mazot ve küllerle
      ve suratlarında şeytani öfkeyle
      zafer ulumalarıyla
Kim durdurabilir ki onları?
Kutsal ağaç, üçümüzün
      bir arada uyuduğu ve düş gördüğü
      dönüp duran gölgelerin
      ve otların kıpırdanışının sarhoşluğunda
Yorgun Yaprak hışırtıları
Yaşlı bir adam dansçıları harekete geçiriyor
      kendi eski dansıyla
      gittikçe kararan yumuşak gölgeler dayanıyor
      ormanların içine doğru
      nefes alabilsinler diye
Yavaşça kıpırdanırlar
Yavaşça doğrulurlar
Ölüler henüz doğuyor
uyanıyor çürümüş bedenleri
ve ıslak ruhlarıyla
Yavaşça soluklanıyorlar
      büyülenmiş cenaze şaşkınlığıyla
Kim çağırdı bu ölüleri dansetmeye?
O genç kadın mı yoksa
      "Hayalet Şarkısını" çalmayı öğrenen torunları için
      Yoksa o yabanıl çocuklar mı?

Yoksa Hayalet - Tanrı'nın ta kendisi mi,
kekeleyen, kıkırdayan, gevezelik eden?

Sizi toprağı meshetmeye çağırdım.
İlan etmeye çağırdım sizi
hüznün yanmış bir deri gibi dökülüşünü
Sizi iyi şanslar dilemeye çağırdım,
yeni bir canavar gibi kendinizi yüceltmeye
ve şimdi tekrara çağırıyorum sizi yakarmaya

sikimin ölümü için ağıt

Sikime ağıt
Yaralı ve çarmıha gerili
Seni tanımaya çalışıyorum
ruhani bilgeliğe erişerek
duvarlarınu aralayabilirsin
gizemli
çıplak gösterinin

Nasıl elde edebilirsin ölümü
Sabah programında?

Televizyon ölümü
çocuğun soğurduğu

beni yazmaya sürükleyen
ölümcül gizem
Kaderin ilerleyişi
Sikimin ölümü
hayat bahşeder

Gitarist
Antik bilge satir
Söyle gazelini sikime
okşa kederini
sertleştir
ve rehberlik et bize

Kayıp hücreler
Kanser bilgisi
Yüreğe konuşmak
ve yüce ödülü vermek
kelimeler

güç

trans

Bu sonsuz dost
ve hayvanat bahçesindeki yaratıklar
vahşi, kıllı yavrular
her renk bir araya geliyor
tekneyi inşa etmek için
insanoğlunu ceviz kabuğu gibi sallayan

hangi cehennem daha korkunç
ve gerçek olabilir şu andan

"Kalçalarına dokundum ve gülümsedi ölüm"

ölüm, eski dostum
ölüm ve sikim dünyanın ta kendisidir

Bağışlayabilirim
yaralarımı
bilgelik
adına
lüks

romans

Cümle üstüne cümle.
Kelimeler sağaltıyor.

Kelimeler yaraladı beni ve onlar iyileştirecek

Eğer inanırsan.

Şimdi herkes katılsın
sikimin ölümü için yakılan bu ağıda
bir bilgi dilidir bu
kanatlı gecede

oğlanlar çıldırıyor ve acı çekiyor
Bense kurban ediyorum sikimi
sessizliğin sunak taşında

uyanış

Uyan
Silkele saçlarından hayallerini
güzel çocuk, bir tanem
Seç kendi gününü ve işaretini,
ilk göreceğin şeyi.

Yanmış bir ağaç,
dev tarih öncesi bir kuş gibi,
kuru ve acı bir yaprak,
çatırdayan masallar ılık dalgalar arasında.
Kaldırım tanrıları senin için yaratacak.
Komşu toprakların ormanını,
Boş ve kayıp müze ve
Mesa ve dağın hamile anıtı
gazeteci tezgahlarının üzerinde yükseliyor
çocukların okuldan sonra saklandıkları yerde

kavşak

Ana babanızın kapısında karşılıyoruz sizi
Ne yapmanız gerektiğini söyleyeceğiz
Hayatta kalmak için
ne yapmanız gerektiğini

Terk edin atalarınızın çürümüş kasabalarını
Terk edin zehirli kuyuları
ve kan lekeli sokakları
Tatlı ormana adım adın artık

OTOSTOPÇU

(BİR AMERİKAN PASTORALİ)

SİYAH EKRAN.

Arkadaşlarıyla sohbet eden genç bir adamın sesini duyarız.

Hayır, bu herif bana sınırı geçip oradan bir kadın satın alabileceğimi ve onu buraya getirebileceğimi söyledi. İşte ben de böyle yapacağım. Oraya gideceğim, bir tanesini satın alacağım ve onu buraya getirip evleneceğim. Yapacağım.

Yaşlı bir kadının sesi

Billy, sen kafayı mı yedin?

Kadının içten kahkahasını duyarız, Billy'nin ısrarlı sesi gitikçe yükselerek duyulurken adam ve bir başka arkadaşını görürüz.

BILLY

Hayır, doğru söylüyorum. Gerçekten. Bu herif her şeyi anlattı bana. Valla. Gerçekten yapacağım.

Film RENKLENİR. Bir çifti bir sınır kasabası gece kulübü gibi dekore edilmiş bir ortamda masada oturmaktadırlar. YAKINDAN ÇEKİM, bize Picasso'nun "Absent İçicileri" tablosunu hatırlatırlar. Atmosfer, gençlerin gürültücü sesleri, yabancı dilde küfürler, bardakların tokuşması ve küçük bir rock grubunun çaldığı müzik gibi dış seslerle yaratılır. Belki arka planda bir danşçı görünebilir. Belki üstsüz. İsimsiz bir garson kız çerçeveye girer ve içkileri verdikten sonra çıkar.

KAHRAMAN sarhoştur ve barda garsonluk ve fahişelik yapan çekici bir Meksikalı kızı, sınırı

geçirip evlenmek için ikna etmeye çalışmaktadır. Kız kahramanımızın konuşmasına izin vermektedir. Bütün bunlar olurken kız çalışmakta, içki dağıtmaktadır ve bir yandan da dinlemek zorundadır, ama o da KAHRAMANDAN hoşlanmaktadır. Bir şekilde adam onun ilgisini çekmeyi başarmaktadır.

BILLY

İddiaya girerim benimle gelmek istememenin tek nedeni hiç paramın olmaması. Dinle bak. Sana söylüyorum. Oraya geri döneceğim ve para bulacağım, hem de çok, belki on bin. Sonra senin için buraya döneceğim. Geri geleceğim.

Kararlı ve sarhoş bir şekilde yalpalayarak görüntüden çıkar. Kamera, istekli ve ironik bir şekilde Billy'nin ardından bakan kızı göstermektedir. Sonra başka bir genç Amerikalıyı kendine çekerek yanına oturtur.

KIZ

Hey, bana bir içki ısmarlasana?

OTOSTOPÇU
(Bir Amerikan Pastorali)

Film SİYAH BEYAZ'a DÖNÜŞÜR. Amerikan çölünde şafak sökmektedir; hava soğuktur ve BILLY ceketine sarılmış halde, otoyolun kıyısında durmaktadır. Güneş gittikçe yükselir. Birkaç araba uzun aralıklarla geçip giderken kamera onun üzerinde kalır. Arabanın geldiğini duyarız, gözleriyle izlediğini ve başparmağını havaya kaldırdığını görürüz. Bir araba geçip giderken YÜZÜNE YAKIN ÇEKİM. Üçüncü araba durur ve BILLY pek enerjik olmayan bir şekilde koşarak arabaya biner.

ARABANIN İÇİ. İş kıyafetleri içinde orta yaşlı bir adam. Otostopçuya nereye gittiğini sorar.

BILLY
(mırıldanarak)

Los Angeles

Konuşmaya niyetli olmadığı bellidir.

SÜRÜCÜ

Seni Amarillo'ya kadar götürebilirim. Oradan başka bir arabaya binmek zorundasın.

BILLY

(Yanıt yok. Teklifi kabul ettiğine dair hiçbir hareket yok.)

SÜRÜCÜ

L.A.'de ne yapacaksın? İşin mi var?

BILLY

(Konuşmaz ama başını evet anlamında sallar.)

Adam arabayı sürmeye devam eder. Arabanın camından dışarıdaki Amerikan manzaralarının görüntülerinin görürüz. Adam arada sırada uyumakta olan Billy'e gözucuyla bakmaktadır.

Adamın yavaşça otostopçunun sol bacağına kayan sağ eline YAKIN ÇEKİM. Tereddüt eder ve sonra dizinin üstüne dokunur. Aniden, Billy ceketinden bir 38'lik çıkarır ve sürücüye doğrultur.

BILLY

Durdur arabayı.

Arabanın sol yanından görünümü, çok uzun bir çekim. Silah sesi duyarız. Otostopçu arabanın arkasından dolaşır, kapıyı açar ve sürücüyü, daha doğrusu sürücünün cesedini kameraya doğru dışarı çeker, dere yatağına taşır ve cüzdanındaki tüm paraları aldıktan sonra arabaya biner ve uzaklaşır.

Delikanlı arabanın yanında başparmağını kaldırmış durmaktadır. Kaput açıktır. Motor bozulmuştur. Bir Eyalet Devriyesi (bunu adamın üniformasından, Western şapkasından ve yıldızından anlarız) kendi gayriresmi arabasıyla durur. Billy arabaya biner. Şerif canayakındır. Çok konuşur. Billy'e iki akıl hastasını yerel hapisha-

neden alıp eyalet hastanesine teslim ettikten sonra eve dönmekte olduğunu anlatır.

ŞERİF

İkisine de deli gömleği giydirmek ve bagaja tıkmak zorunda kaldım. Mecburdum. Tamamen konroldışıydılar. Yani eğer onları kendi hallerine bıraksaydım anında saçmalamaya, birbirleriyle oynaşmaya başlıyorlardı, bu yüzden onları bağlamak zorunda kaldım.

Katil uyanık kalmaya çalışmaktadır. Amfetamin haplarının etkisi altındadır ve halsizdir, adamın konuşmasını zar zor izlemeye çalışmaktadır. Şerif konuşmaya devam eder. Billy ise neyin gerçekten söylendiğini ya da neyi rüyasında duyduğunu ayırdetmenin zor olduğu o uyku ile uyanıklık arasındaki garip durum içindedir. Şerif bir soru sorar. Billy yanıtlar ve birden bu dialoğu kafasında kurduğunun farkına vararak yerinden sıçrar. Nihayet daha fazla dayanamaz. Silahı çeker ve şerife yolun kenarına çekmesini söyler. Daha sonra ona bagajı açtırır, içeri girmesini emreder ve bagaj kapağını kapar.

İÇ MEKAN, araba. Otostopçu direksiyon başındadır.

Araba bir yokuşta yavaşladığında bagaj kapağı açılır ve şerif tozun içine yuvarlanır. Billy dikiz aynasında olup biteni görür. Frene basar, arabadan fırlar ve geriye koşar. Çölün ortasında, şerifin deliler gibi kameraya doğru koştuğunu görürüz. Birden sıçrar ve kameranın yanındaki bir kum tepeciğinin ardına fırlatır kendini. Bu noktadan şerif yere çömelmiş ve ağır ağır soluklanırken görülür, delikanlının yolun kıyısında

durduğunu, çöle baktığını ve nihayet arabaya binerek gittiğini görürüz.

Billy yine otostop çekmektedir. Şerifin arabasını yol üstünde bir yerde bıraktığı bellidir. Bir araba durur. Direksiyonda genç bir adam ve arka koltukta karısı ile iki küçük çocuk, bir oğlan bir kız vardır. Şoför sıcakkanlıdır. Kendisinin de bir zamanlar çok sık otostop çektiğini anlatır ve pilot olarak iki yıldır bulunduğu Vietnam'dan henüz döndüğüne dair bilgiyi gönüllü olarak aktarır. Billy silahını çeker onu gitmek istediği yere götürmezlerse onları öldüreceğini söyler.

GECE. Bir benzin istasyonuna girerler. Billy açtır, çocuklar da. Eski pilotla birlikte, istasyonun bir parçası olan küçük dükkana giderler. Aileyi sessiz durmaları, yoksa hepsini öldüreceğine dair uyarır.

İÇ MEKAN, dükkan. Yaşlı bir adam kasanın ardında durmaktadır. Jambonlu sandviç isterler. Yakın çekim, adamın eti dilimlemesini, bıçağın her dilimin kalınlığı konusundaki tereddütünü izleriz. İki adam durup yaşlı adamı izlerler. Birden adam Billy'i arkasından yakalar. Dükkanın içinde çılgınlar gibi boğuşmaya, dönmeye başlarlar. Adam dükkanın sahibine polisi çağırması için bağırır.

ADAM

Durdur onu! Silahı var! Hepimizi öldürecek!!! Yardım et!!!!

Billy bir şekilde silahını çekmeyi başarır ve adamı arabaya geri dönmeye zorlar. Dükkan sahibi ağzı şaşkınlık içinde açılmış bir halde ar-

kalarında bakar ve ahizeyi kaldırarak polisi arar.

SABAH. Genç. Bir çocuk, kanla lekelenmiş, yolun kenarına çekilmiş arabayı bulur. Kapıyı açar ve küçük kızın ten rengi plastikten yapılma, çıplak bebeğini görür. Yakın çekimde bebeğin üstünde kan lekeleri görürüz.

Kırsal bölgede bir kulübenin DIŞI. İçeriden gelen sesleri duyarız. Kulübenin İÇİ. Elinde not defteriyle çekici bir kadın da dahil olmak üzere televizyon, radyo ve gazete muhabirleri, katilin babasıyla röportaj yapmaktadırlar. Çok yaşlı ve alkolik bir adamdır ama spotlar altında görünmekten de hafifçe memnundur. Bu duruma kitlesel imge hissi ve ironi ile yaklaşır.

BABA

Her zaman garip bir çocuktu, özellikle annesi öldükten sonra . Ondan sonra gittikçe sessizleşti. Pek fazla arkadaşı yoktu. Sadece erkek ve kız kardeşleri.

KADIN MUHABİR

Bay Cooke, oğlunuza söylemek istediğiniz bir şey var mı?

BABA

Evet, var. Billy eğer beni duyabiliyorsan oğlum, lütfen teslim ol. Çünkü yaptığın şey doğru değil. Yaptığın hiç doğru değil evlat. Sen de biliyorsun.

Bu çağrı boyunca kamera yavaş yavaş yaşlı adamın yüzüne yaklaşarak YAKIN ÇEKİM yapar.

İÇ MEKAN. Araba. Gece: Yağmur. Araba radyosu. Karanlık arabanın içinde sarı renkteki ışık parlamaktadır. Radyoda bir country ilahi programı vardır. Dini bir toplantı. Vaiz ve sürüsü. Billy radyoyu dinledikçe, yağmurun ve cam sileceklerinin üstünden kayarak Billy'nin geçmişine döneriz. Yaşlı bir adam ve küçük çocuk görürüz. Adam Billy'nin babası, çocuk ise yedi ya da sekiz yaşlarındaki Billy'dir. Baba oğluna nasıl silah atılacağını öğretmektedir. Bir tavşana nişan almasını söyler.

BABA

Korkma oğlum. Korkma. Sadece tetiği çek.

Bir tüfeğin teleskopik görüntüsünde hedeflenmiş bir tavşan görürüz.

Küçük bir kasaba lisesi. 3:30, zil çalar, okul biter. Gençler binadan fırlayarak mesken tuttukları arabalı lokantaya doğru bir insan seli halinde akarlar.

İÇ MEKAN, araba. Billy bir çizburger yemekte ve kola içmektedir. Pencereden bir garson kızın hareketlerini izlemektedir. Kız dar bir pantolon giymektedir ve Billy ile birlikte biz de kızın kalçalarını ve baldırlarını izleriz. Kız parayı almaya geldiğinde Billy beraber bir yerlere gitmeyi önerir. Bunu duyarız ama bunu izleyen diyalog pantomim halinde gösterilir. Gerçek sesler, radyo ve konuşan gençlerin sesleri arasında kaybolur.

Bir dağ yolunda gitmektedirler. Radyoda Rolling Stones'un "I Can't Get No Satisfaction" parçası çalmaya başlar. Billy şarkıya vahşi bir

sesle eşlik etmeye ve koltuğunda deliler gibi kıvranmaya başlar.

Araba okyanusa tepeden bakan kayalık bir yerde parketmiş durumdadır. Billy iner ve arabanın etrafında dans etmeye, çılgın hareketler yapmaya, Kızılderililer gibi ulumaya başlar. Aşağı eğilip kalkmakta, her defasında farklı bir camda belirmektedir. Kız, Billy'nin soytarılığına güler.

Çift arabanın arka koltuğundadır. Hareketlerini belli belirsiz görür, fısıldadıklarını, gülüştüklerini, konuştuklarını duyarız. Arabanın dışına GEÇİŞ. Elbiseleri ve saçları dağılmış halde beraberce arabadan çıkarlar, kayalıkların ardındaki sert bir zemine doğru yan yana ilerlerler. Kamera kayalıkları gösterir. Çok eski çağlardan kalan bir kaya oluşumu. İlginç bir şekilde eza verici bir ritm eşliğinde üç el sialh sesi duyarız.

Los Angeles servis istasyonunda bir tuvalet. DIŞ MEKAN. Billy tuvalete girer.

İÇ MEKAN, tuvalet. Billy tuvalet aynasında sabunla traş olmaktadır, ıslak ellerini saçları arasında dolaştırır.

DIŞ MEKAN, Los Angeles merkezi. Kamera onun bir arabadan inmesinden itibaren Broadway ve Main Street kalabalığı içinde takip eder. Birçok defa görüntüden kaybolur. Onu bir oyun merkezinde, bir tilt makinesiyle oynarken görürüz.

Devam etmekte olan tilt oyununa YAKIN ÇEKİM.

Billy fotoğraf kulübesinde. Flaşların patlaması.

Dört otomatik fotoğrafa YAKIN ÇEKİM: flaş flaş flaş flaş. Billy'nin dört çehresi.

Billy bir hamburgercide. Arkası dönük bir halde yemek yemektedir, bir Silah soldan çerçeveye girer. Döner ve silahı görür, boş gözlerle arkaya bakar.

DIŞ MEKANA GEÇİŞ, cadde. Karmakarışık bir yakın çekim sekansında Billy'nn sürüklendiğini ve polis arabasına tıkıldığını görürüz. Tekmelenmekte ve yumruklanmaktadır. Bu mücadele boyunca, bir sürü adamın doğrucu nidalarını duyarız.

ADAMLAR

Demek onca insanı öldüren küçük piç sensin, ha! (Tekme) Eğlendin mi bari, ha? (Tekme) Gerçekten öldürdün, di mi onları?

Elleri arkasında kelepçeli bir halde kafası karışmış bir ifadeyle bakar ve konuşur.

BILLY

Ama ben iyi bir çocuğum.

Adamlar güler.

Film RENKLENİR. Günümüze kadar uzanan ve ölümü yansıtan fotoğraflardan bir montaj. Che Guevara'nın cesedi, çarmıha gerilişi gösteren bir kuzey Rönesans dönemi Hollanda resmi, boğa güreşi, mezbaha, mandalar ve soyut fotoğraflar. Bir firavun faresinin bir kobrayı öldürüşünü gösteren doğa belgeseli, sahilde başıboş koşan bir siyah köpek. EKRAN KARARIR.

DIŞ MEKAN, gece. Adalet Sarayı'nın merdivenlerinden otostopçunun bir düşteymişcesine ağır çekim indiğini görürüz. Ağır ağır boş bir şehir meydanından geçerek sonunda lensi tamamen kaplayıncaya kadar kameraya doğru yürür.

Şimdi arkası dönük halde lensten uzaklaşarak bir araba mezarlığının bulunduğu çölün eteklerindeki bir bölgeye girer. Sonsuzluk içinde dolanmaktadır. Mezarlıkta üç insan küçük bir ateşin etrafında toplanmışlardır. Kömürün üstünde patates közlemektedirler, DOC adındaki yaşlıca bir adam elindeki sopayla ateşi karıştırmaktadır. Yaşlıca, garip ve gösterişli bir kadın vardır. Üçüncü kişi ise dilsiz, yaşı belirsiz genç bir oğlandır. Hafiften beyaz bir makyajı vardır. Sonsuzluktaki hobo'lardır bunlar ve onu gördüklerine hiç şaşırmamışlardır. Ateşe yaklaşır.

DOC

N'aber evlat? Demek tekrar yaptın, ha. Aç mısın? Eğer istersen biraz yiyecek var burada.

Billy konuşmaz. Aya bakar. Kadının başı önündedir, saçları yüzünü örter.

DOC

Billy geri döndü. Mavili Kadın, duyuyor musun beni? Billy geri döndü diyorum.

Kadın ilk defa başını kaldırır.

MAVİLİ KADIN

Merhaba, Billy.

BILLY

Merhaba, Mavili Kadın

Oğlana dönüp bakar

Merhaba Soytarı Çocuk.

SOYTARI ÇOCUK ellerini çırpar ve başını sallar, yüzü selamlarken grotesk bir biçimde buruşur. Bir süre öylece otururlar ve ateşi seyrederler. Patates yerler. Sonra Doc ayağa kalkar ve konuşur.

DOC

Güneş az sonra doğacak. Yola çıksak iyi olur.

Yavaş yavaş, birer birer diğer ikisi de ayağa kalkar. Doc ateşi toprakla söndürür ve konuşur:

DOC

Bizimle geliyor musun Billy?

BILLY

(düşünceli bir şekilde)
Bilmiyorum, Doc, bilmiyorum.

Doc gülümser.

DOC

Peki, seninle sonra görüşürüz evlat. Çetenin geri kalanı da seni görmekten memnun olacaktır. Kesinlikle. Peki, öyleyse...

Doc, Soytarı Çocuk ve Mavili Kadın çöldeki dağa, yükselen güneşe doğru yürümeye başlarlar. Arada sırada dönüp el sallarlar. Soytarı Çocuk aşağı yukarı zıplayarak el sallamaktadır.

Onlar ağır ağır gözden kaybolurken, kamera, için için yanan ateşin üstünde oturan Billy'e, otostopçuya, delikanlıya, katile odaklanır.

KURU SU

bu loş mağarada

Bu loş mağarada daha ileri gidemeyiz artık.
Burada para anahtardır çağı yumuşatmak için.
Atlar suçluluk verirler.
Koca altın dolu çantalar.

İtaat istiyorum!

İnceliyoruz bu eski
ve çılgın tiyatroyu,
lüks kiliseler
sunak taşları
gibi müstehcen

İtiraf ediyorum
yaralara
serin döşemelere
parçalanmış perdelere

Aktörler çifte kutsanmıştır
gözlerimizin önünde.
Bu gayet ciddi ve şiddet dolu bir iştir.

Büyük giz!
Zamandışı tutku
durağanlıkta şekillenmiş.

senin için seks

Senin için seks
şu anda bile
bu solgun gezegende
bizi birbirimize kenetleyen tek lifti.

Şair
ve renkli fotoğraflı
kapak kızı için,
çöl ortasında
toplanan ordular için
Sümer
ve Kuzey Afrika
uykularında
egzotik
alacakaranlık
başmelekleriyle
sessizce kenetlenen
Samson
ve tüm generalleri için.

Pazar kalabalıklaşıyor
dansçılar ortalıkta salınıyor.
Yılan çelenkleri ve hazlar.
Alçak bir mağaraya götüreceğim seni
"Halife" adı verilen.

NOT DEFTERİ ŞİİRLERİ

amerikan gecesi öyküleri

Keşif
Melekler ve Denizciler (zengin kızlar)
Araka bahçe çitleri, çadırlar
birbirini yön gözle seyreyleyen
düşler
Konforlu lüks arabalar
Garajlarda çıplak kızlar
içki ve giysi almak için kendilerini dışarıya
vurmuş
Yarım galon şarap ve ve altı kutu bira
Narin besin. Çaba harcanmış.
Boğuşulmuş. Acı çekmek için doğmuş.
Yabanıllığın ortasında
soyunmaya zorlanmış.

değiştirebilir miyiz dersin geçmişi

-Demek kadın istiyorsun
Haplar, ot falan, öyleyse gel hadi
İyi vakit geçirteceğim sana
Yok yok burada
Hadi gel göstereceğim

Hiciv Gösterisi

Değiştirebilir miyiz dersin geçmişi - pusuda bekleyen çeneler
Zaman cigaraları - zemin kat - kurak bir toprağın çağının gelişi - delikler ve mağaralar

Müzik yeni parlatılmış siyah kromdan yapılmaydı
ve sıvı bir gece gibi aktı yazın üstüne - DJ'ler uyanık kalabilmek için haplar yuvarladı ve 7 gece hiç durmadan çaldılar.
Bir kız kardeşi vardı General'in oğlunun.
General'i görmeye gittiler beraber.
Stüdyoya gittiler ve biri tanıdığı çıktı onun.
Biri tanıyordu televizyon şovmenini.

Evimizdeki partiye geldi
ve plaklar çaldı
ve evden ayrıldığında sıcak öğle güneşi altında
ve arabasına doğru yürüdüğünde,
Serserilerin S-İ-K-T-İ-R yazdıklarını gördük ön camına.
Beyaz bir bezle sildi yazıyı ve gülümseyerek çekip gitti sakince

"Zengindir kendisi. Koca bir arabası var"

Arkadaşım her gün bir saat yol gelir dağlardan buraya.
Kucağınızda kitaplarla otururken otobüste sertleşirsin.
Kuşu tavladık siyah M.P'deki.

Çetem yakalayacak seni.
Kanyonda tecavüz sahneleri.
Arabalardaki baştan çıkartmalar, terkedilmiş binalar.
Büfenin önünde itiş kakış.
Toz. Ayakkabılar
Önleri açık gömlekler ve kaldırılmış yakalar.
Parlak kabarık saçlar.
En iyi zenciler danseder, kalçalarını kıvırarak.

Biri öğleden sonraki dans partisinde tavladı yavruyu.
Bedava plaklar verdiler en iyi çifte.

anlayatayım size

Size Texas Radio & the Big Beat'ten bahsetmek isterim

Virgin bataklıklarından çıka gelir
soğuk ve yavaş kesinlik duygusu
ve dar bir dönüş yoluyla hükmedilmesi zor
kimileri tanrısal der ona pırıltısı yüzünden
kimileriyse Batı rüyasının kaba ve acımasız yanı
olduğunu söyler

Seviyorum buraya topladığım dostlarımı
Bu derme çatma sal üzerinde
piramitler inşa ettik
kaçışımızın onuruna
Burası firavunun öldüğü topraklar
Nehir her tür canlıyı barındırır
şarkı söyleyen kadınların sesleri
uzak kumsallara çağırır bizi
ve derler ki
"Unutun Geceyi
bizimle birlikte yaşayın
gökmavisi Ormanlarda"
(unutulmuş ruhlar için kuru yiyecek)

Beni iyi dinleyin;
hiçbir ebedi ödül bağışlamayacak bizi
şafağı harcadığımız için

Bir sabah uyanırsın garip bir güneş ve kapının aranışı...

dinleyin hele bir

"Dinleyin hele bir:
Texas Radio ve Big Beat'ten söz edeceğim size
Ağır ağır kayarak gelen, çılgın yeni bir lisan gibi

İlahi bir habercinin soğuk ve ani öfkesiyle sana ulaşan
Anlatayım size yürek ağrısını ve Tanrı'nın kaybolu-
şunu
Umutsuz gecenin içinde sağa sola koşturarak dola-
nan

Ormandaki zenciler parlak tüyler kuşanmış
göstereyim size bakireyi
dövülmüş demirden bir ruh taşıyan
Burada, sınırın dışında yıldız yok
Burada taşlaşıp kaldık
el değmemiş halde"

yayalar hızlandı birden

Yayalar hızlandı birden
Harekete katıldık.
Aniden polisler, plastik kalkanlar, miğferler,
havada sallanan uzun ince coplar, asa misali,
toplaşıp hizaya geçen, caddeyi öteki tarafa doğru
temizleyen.
Yaklaşmak ya da uzak durmak.
Kafeler masaları içeri alıyor,
iskemleleri ters çevirip üstlerine diziyor,
çelik kepenkleri indiriyor.
Minibüsler gelirken ıslıklar çalınıyor.
Bıyıklı askerler.
Ayrılıyoruz oradan.
Gençlerin gözleri,
tetikte ve pırıl pırıl.
Kilise.
Gitarlardan, davullardan,
flütlerden, arplardan ve âşıklardan
oluşma pastoral bir manzara.
Geçtik Shakespeare Kumpanyası'nın,
nezih müşterili lokantaların yanından,
minyatür bir New Orleans olan mütevazı
Caz semtinin (Story Ville) içinden.
Afrika gömlekleri içinde zenciler.
Bir sokak üflemeliler grubu.
"Elveda perdeli ayaklı dostlarıma"
Kalabalık gülümsüyor, kıpırdanıyor, şarkı söylüyor.
Geçip gittik. San Michel Bulvarı.
Anıt. Seine nehri. Yanan kartonların
alevi çıtırdıyor bulvar boyunca.
Yangın hortumları. Duman kokusu.
Daha yakına geldik.
Aniden bağırışlar,
uzun savaş çemberleri
ve kalabalık koşuyor geriye doğru.

Biz kaçarken, arkadan saldırıyorlar.
Kafe masalarına doğru sıkıştırıyorlar.
Metro ve gazete kulübeleri -
Bir kız dövülüyor, bağırışları.
Duyulmuyor cop vızıltıları.
Yağmur. (Şişeli adam)
Katıl bana bu mitingte.

Ağaçların ve yağmurun altındaki gruplara katılıyoruz.
Uzun kamu binaları.

Bize katıl mitingte.

korku bir verandadır

Korku bir verandadır
      rüzgârların yalayıp Kuzey'e doğru estiği
Penceredeki bir çehre
      yaprağa dönüşen
Felaketini hisseden ama
yine de yukarılarda gururla süzülen bir kartal
Gecede parıldayan bir tavşan

karanlık Amerikan günbatımı

Karanlık Amerikan Günbatımı
Gece tıpkı devasa bir provokasyon
      hayale karşı,
otoritesini kurdu, kayan kumun üzerinde

Tijuana - Gecenin anüsü
bir medeniyet karikatürü
Orospular cansıkıcıdır
Amerikan Gecesi'nde

Ne göreceğiz dersin gecenin barsaklarında,
Hayallerin gözünün önünde üretildiği
      donmuş mağarada.
Bedavaya kehanet.

Bu şarkıda hükümranlığın madeni parasının
garipliğindeki hüzün olmalı. Acı kor parçaları.
Çam yanığı kokusu, Yangın-Gecesi,
özel üreme egzersizleri.
Suç için bir bahane.
Gecenin Lisesi.
Bir okulun gece sessizliği.

l'amerika

Asit düşleri ve İspanyol Kraliçeleri
L'amerika (bir başka?, tek başına?, ses)
Astımlı çocuk, dezenfekte makinesi
Lamerika
Düşes, tavşan, yolun kıyısındaki koruluk
Lamerika
Bir sahil Kasabasında peydahlanmış
Lamerika
Kumsal ya da Göllerin ilişkisi
Lamerika
Batakhaneler, yılanlar, su dolu mağaralar
Florida
Homo/-seks/-üellik
Lamerika
Din ve Aile
Lamerika
Doğu Ormanında uçak kazası
Lamerika
Pirinç tarlalarına hava indirmeleri
Lamerika
Kasabada gerilla grubu
Lamerika
Acı bilinç ağacı
Lamerika
Gecede yol alan hızlı bir araba - yol
Lamerika
İyilik İlletinin ilerleyişi
Lamerika

ah, yasa savaştı

Ah, yasa savaştı, dostluk tökezlediğinde.
Aileler her zamanki gibi kavga etti odalarında.
Irklar acı çekti. Seyahat ettik.
Yuvamızı ve güzelliği terkettik.
Ah, tekrar bu gemilere bindik ve yola çıktık.
Gücün yaratıcılığı harcandı giderek.
Ödünç dolgular.
Okyanusa vurulmuş boyunduruk.
Cennet korunuyor, saat geçti.
Rüzgârlar mayaladı çılgınlığı
ve salonu her an küflü tuttu.

Mürettebat terketti hırçın cariyeleri
ve alışkanlıkları.
Deniz kadınlara göre değil.
Erkekler eğlenip coştu, ezip geçerek
dalgaları derinlere doğru ineceklerdi.
Sandık! Sandık! Cathay ya da Venedik.
Öteki dünyalar ve sonraki dünyalar.

Bu öykünün bir mesajı yok.
Ne uykuya ne de hüzne güven.
Düdükçü bir şarkı mırıldanır sessizliği uyandırmak için
ve rüzgârlı bir sahile çıkarır güçlü askerleri

siktim çöplerini

Siktim çöplerini bir imparatorluğun kalıntıları-
nın
Siktim toz toprağı
      ve o korkunç kraliçeyi
Siktim kadını
      Maya kapılarında
Siktim tüm kadınlarınızı
      ve aynı muameleyi çektim hepsine
savaşçılarınıza saygı duyarak
      Krallıktan geri dönen
sikiştim zencilerle araba içlerinde
Siktim Kuzey Hindiçini
      çocuklarını
Napalmla damgalanmış ve acı içinde haykıran

kapıda biri var

Kapıda biri var.
Bir mütecaviz içeriye dalıyor kapıyı kırıp.
Ne acı. Ne de ölüm.

Biziz sadece, tekrar tekrar.

İçeri geliyoruz.
Tamam, arayın bakalım etrafı.
Hiçbir şey bulamayacaksınız.

Tüm perspektifleri bir anda görmek

Her şey donduğunda
ve sanki her şey
kendine doğru geri döndüğünde

bulutlarda bir delilik

bulutlarda bir delilik
bir zihnin sakladığı
Pagoda'lar - tapınaklar

çocuğun ham umudunda
bir dehlizde bekleyen hayvan
etrafında ışıkla harelenmiş

Şeytani teselliler
örtüler sarar etrafı

kasırga ve güneş tutulması

Bir fırtınanın gelip
süpürmesini isterim
tüm bu pisliği.
Ya da Kasabayı
yakıp denizi
arındıracak bir bomba.
Temiz ölümün rastgelmesini isterim bana.

eğer sadece

Eğer sadece
hissedebilseydim
Serçelerin
seslerini
ve hissedebilseydim çocukluğun
beni geri çektiğini

Eğer sadece hissedebilseydim
kendimi geri çekerken
ve hissedebilseydim kucaklandığımı
yeniden gerçeklik tarafından
Gözüm arkada kalmazdı
Ölürdüm seve seve

LOS ANGELES'A METHİYE
MERHUM BRIAN JONES'U
DÜŞÜNÜRKEN

Kentin sakinlerinden biriyim

Beni seçtiler nedense
Danimarka Prensi'ni oynamam için

Zavallı Ofelya

Görmediği tüm hayaletler
Demir bir kandilde
Akıyorlar kısmetlerine doğru

Geri dön, cesur savaşçı
Dal git derinlere
Bir başka denizde

Sıcak köpüklenmiş havuz
Marakeş neresi
Şelaleler altında
vahşi fırtınalar
vahşilerin yere yıkıldığı yerde
öğle sonraları
ritm canavarları

Geriye bıraktığın
Hiçbir şey
Sessizliği
tamamlasın diye

Umarım gülümsemişsindir
çıkıp giderken buradan
Tıpkı bir çocuk gibi
bir hayalin serinliğine
kendini bırakan

Melek adam
Etrafında dolanan Yılanlar
avuçları
ve parmakları için yarışan

Nihayet kabul gördü
Bu cömert
Ruh
Ofelya

Yapraklar, ipeğin
içinde sırılsıklam

Klorin
rüyası
çılgın hareketsiz
Şahit

Tramplen, dalış
Havuz

Sen bir savaşçıydın
Şam ipeği içindeki
misk kokulu peri

sen ki ağarmış güneştin
öğleden sonra televizyonunda

kertenkeleler
sarı bir noktanın sahipsizliği

Gördün mü
seni nereye sürükledi
tüm bunlar

et cennetinde yamyamlar
ve hainler

Bahçıvan
Buldu
Bedeni, şişmiş yüzerken

Şanslı direnç
Nedir bu yeşil solgun madde

Seni oluşturan

İğne delikleri
tanrıça teninde
Kokacak mı acaba
Cennete doğru taşınırken
Müzik dehlizlerinden geçerek

Hiç şansı yok

Bir ağıttır bu
okkalı bir gülümseme için
O satir'in şehvetli bakışı
sıçradı gitti
yukarıya

harcın içine doğru

PARİS GÜNLÜĞÜ

Nice şey unutuldu çoktan

Nice şey unutuldu
Unutulacak

Bir zamanlar saflık düşüncesi doğmuştu,
şimdiyse kayboldu
dönmemek üzere

Siyah müzisyen
tepenin doruğundaki bir evde

Odun yığınları arasındaki Zenci
Gizlenmiş iskelet

Kusura bakma. Böyle olsun istememiştim.

Yaşlı bir adam, birilerinin kızı

Kalkıyor ayağa v
e görüyor bizi hareketsiz dururken odada
akortsuz bir piyano ve kötü resimler arasında

adam işe gitti ve yeni karısı geliyor

(Notre-Dame'ın kandil ormanları)

kıpırdayan gülümsemeleriyle
küçük kadife torbalarıyla
ve katalepsi gözleriyle dilenci rahibeler

seğirtiyorlar gösterişli
Mozaik pencerelere doğru

Bu şekilde yazıyorum
yakalayabilmek için seni
aşkını ver bana,
o yorgun,
vermekten hüzün basmış gözlerini

Küçük ve keşfedilmemiş
bir parkta dolanıyoruz

Ve posterler
güvenli isyanı haykırıyor

ve aşınmış duvarlar
yıkılacak neredeyse,
kuru çimentoya kazınmış
duvar yazıları

aşırı besili bir vakum toz saati

Otoyolları hatırlıyorum

Yaz mevsimi, yanıbaşında
Okyanus-kardeş

Fırtınalar geçiyor

gecenin içinde elektrik alevleri

"yağmur, gece, sefalet
-vagon dipleri"

Hadi salla! Wanda, şişko bataklık
Kadını

Muhtacız hâlâ sana

Salla o oynak kalçalarını
Güney çadırının içinde

Eee?

Heyecan vericiydi gerçekten
Kadın çıplak başladı işe
ve elbiselerini giydi birer birer

Eski ve ucuz bir otel
lobisinde serseriler
ve razı gelinmiş sefaletin çıtkırıldım serserileri

Caddenin karşısında bir bar
aktörlerin buluştuğu
daha önceleri beat müzisyenlerinin
beat şairlerinin ve beat gezginlerinin
buluşma yeri olan

Zen geleneğine uygun olarak
Çin'den Metro'ya kadar yolculuk
4 basit ömür boyunca

Ağlayarak terketti evini
polisten gelen emir üzerine
ve tüm mobilyaları götürüldü
tüm plakları ve tüm notları
ve muhabirler gözyaşlarını
ve basına sallanan küfürleri saydılar:

"Umarım Çinli keşler enseler sizi"

Ve kuşkusuz enseleyecekler
ne de olsa dünyayı afyon yönetiyor

O güzelim nadide çiçek

Sevgili Billy!

Hatırlıyor musun yılanı
âşığını

yıpranmış çalılıklar
kum ve kaktüsler arasında
narince dolaşan

Evet hatırlıyorum.

Ayrıca yıldızları da hatırlıyorum
silahların patladığı gecedeki
am yalayıp duran
zihni temizleninceye dek

Yuvarlanıyor mu dersin, Tanrı

Pers Gecesi'nin bağrında?

"Bir saray var kanyonda
senin ve benim doğduğumuz

Şimdiyse yalnız bir adamım
Bırak geri döneyim
Bahçeye

Mavi Gölgeleri içinde
Kanyonun
Karşılaşmıştım seninle
Ve kaybolup gittin

Hayalim söndü artık
Bırak geri döneyim senin Bahçene

Kayıp Cenneti
Arayan bir adam
Aptal gibi görünebilir
başka bir dünyayı aramaya yeltenmeyenlere

Dostların çılgınca uzandıkları ve toplandıkları
Kendilerine özel bahçelerde

Am patladı bir çiçek gibi
Ve titredi
Duvar kağıtları

Bir canavar göründü aynada
Odayla ve odanın soytarısıyla
dalga geçmek için

Şarkılar ver bana
söylemek için
ve zümrüt düşler ver
düşlemek için

Ben de sana sevgi vereceğim
katman katman açılan

Güneş

yeraltı ırmağı, hem yabancı hem tanıdık

siyah çocuklar tekneden geliyor,
yüzgeçleri ve maskesiyle

Burun deliklerinden sıvı
kristal kan akıyor
su üstüne çıkarken

Kalktılar ve yürüdüler
ıslak dünyaları içinde

Derinlerde bir Krallık vardı
Durgun kum imparatorluğu
ve evet çok renkli balıklar
en son onlar terkeder
neşe dolu denizi

Yiyorum seni
bir kenara ayırarak kemiklerini

ve inciler tükürüyorum

Küçük kız
küçük şaşkınlık çığlıkları attı
sopa çarparken vücuduna
Oradaydım
Telefon kulübesindeki

ateşin yanında

Güçlendiklerini gördüm
ve Kızılderili savaş çığlıklarını duydum

adrenalinini hissettim uçuş korkusunun

terörün dirilişi
sarhoş bir halde çırpındı
parıldayan kan gölünde

Çıplak geldik karşınıza
ve yara bere içinde gittik
nü hamuru
ağır yumuşak kurtçuklar için derinlerdeki

Bu benim şiirim
senin için yazılan
Yüce, akışkan çiçekli iblis

Yüce, tütsülü cehennem harabesi

Yüce iyilik illeti ve yaz vebası

Yüce allahın belası bok
Orospu çocuğu manyak

Yalan söyler, aldatır,
çalar, öldürürsün

bir yudumda dikersin kafaya
açgözlülüğün yeminini
Güney Çılgınlığını

geberirsin tek başına

Beline kadar çamura batmışsın
Yerinde başka biri duruyor artık

Kim ola ki?

Biliyorsun
Biliyorsun tahmin ettiğinden daha fazlasını

İtiraf ettiğinden çok daha fazlasın

Yüce sıska melek-orospu
bana çok iyi davrandın

Gerçekten bana karşı
çok kibardın

Anlat onlara geldiğini ve gördüğünü
gözlerimin içine baktığını
ve gardiyanın gölgesinin geri çekilişini gördüğünü
Zamanın içinde ve mevsim dışı düşüncelerle
Otostopçu durdu
yolun kıyısında
ve kaldırdı başparmağını
mantığın dingin hesabında.

ÇATILARI, DUVARLARI YIK, BÜTÜN ODALARI AYNI ANDA GÖR!

Çeviri: Ogan Güner
Kapak İmaj: Jim Morrison & Pamela Courson



16,00 TL

9 786059 486347

SUB PRESS İSTANBUL