

KADIKÖY
LIFE
Haber • Magazin • Aktüalite • Ekonomi • Politika
Mayıs & Haziran 2021 | Yıl: 17 | Sayı: 99 | Fiyatı: 15 TL

Kurumsal yaşamdan, doğanın ve benliğin yeniden inşasına yolculuk...

Kadıköy'den göç hikayeleri

ISSN 1307-5535

NISSAN

İleri gitmeye hazırsan seni
Nissan Yüzbaşıoğlu'nda
bekliyorum!



Ekşioğlu Mah. Ulusal Cad. No:1
Çekmeköy İSTANBUL
0216 484 66 66
www.nissanyuzbasioglu.com

NISSAN
INTELLIGENT
MOBILITY

Görülen model üzerindeki aksesuar ve donanımlar Türkiye paketinde farklılık gösterebilir. Juke'un ortalama CO_2 emisyon değeri 117-119 gr/km ve ortalama yakıt tüketimi 5,1-5,2 lt/100 km olup versiyonlarına göre değişmektedir. Yakıt tüketimleri 715/2007/EC'ye göre belirlenmiştir. Nissan Otomotiv A.Ş. aracın şekil ve donanımında değişiklik yapma hakkını saklı tutar. Detaylı bilgi: www.nissan.com.tr

1 METRE KARE DAHA BETONA TAHAMMÜLÜMÜZ YOK!

KALAMIŞ MARİNA'YI

KADIKÖYLÜLER ADINA



BİZ İSTİYORUZ!

Tersine göç hikâyesinde başrol Kadıköy'ün...

Pandemi süreci, bize hayatımızı yeniden gözden geçirme ve sorgulama fırsatı verdi. "Neredeydik? Nereye geldik? Nereye gidiyoruz?" soruları, beraberinde mekânsal ve çevresel olguları da bir film şeridi gibi gözlerimizin önüne getirdi.

Bazılarımız ufacık bile diyemeyeceğimiz bir virüsün dünya değiştirmemize neden olmasına travmatik bir yaklaşım sergiler ve psikolojik destekler almak zorunda kalırken; bazılarımız da "Artık yeter, gidiyorum İstanbul'dan. Doğaya ve hobilerime koşuyorum" diyerek, terk-i diyar etti.

İşte o nüfus, daha çok Kadıköy'den Ege'ye doğru yol aldı. Beyaz yakalıların ağırlıkta olduğu tersine göç hikâyelerinin başka sebepleri de var elbet... TÜİK verilerini dayanak aldığımız İstanbul nüfusunun azaldığını görünce, nedenlerini araştırmak üzere çalışmalara başladık; sosyologlar başta olmak üzere gidenlerin izlenimlerinden oluşan kapak dosyamızı hazırladık.

Türk-Alman Üniversitesi hocalarından Dr. Öğretim Üyesi Ayça Yılmaz Deniz ve Kadıköylü Sosyolog Esin Alp, teorikte tersine göçü sorgularken; kent, kırsal, yeni yaşam biçimleri ekseninde "Kadıköy'den Göç Hikâyeleri" ile yine birlikteyiz.

***

Kadıköy, tüm dünya gibi 'yavaşlatılmış yaşam döngüsü'nde ilerlerken, olaylar da gündemimizde yerini alıyor. Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı için 10 yıl önce alınan özelleştirme k ararına dair süreç devam ederken, Resmi Gazete'de yayımlanan Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi ile Kalamış Yelken Kulübü için de özelleştirme kararı alındı.

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ise bu karara sert tepki göstererek; "Kimse buraya 'çökmesin' diye, Kadıköy Belediyesi olarak yeşil alanı korumak şartıyla biz talibiz" dedi ve şu açıklamalarda bulundu: "Kadıköylülerle beraber biz buranın işletmesine mevcut halini koruyarak, bir metrekare ek inşaat yapmayarak talibiz. Kamunun kamuya devri çok rahat şekilde olabilir. Eğer niyetleri varsa, Kadıköylülerin seçtiği yönetime emanet etmek üzere burayı Kadıköy Belediyesi'ne verebilirler. Biz herhangi bir inşaat yapmadan, mevcut alanı yenileyerek, burayı günün ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde planlayarak, hatta mevcut alandan yeşil alan yaratmak şartıyla Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'na talibiz. Tüm dünya yeşil alanlara, sosyal alanlara daha fazla yer açarken, biz elimizdeki bu alanı birilerine devrediyoruz. Bunu çok iyi anlatıp, doğru bir zeminde savunmamız gerekiyor. Yargı umarım özgür iradesi ile karar verir."

Kadıköy Life Dergisi olarak Başkan Odabaşı'nın sözlerini destekliyor, Kadıköy Belediyesi'nin burası için en doğru adres olduğunun altını çiziyoruz.

***

Dergimiz, Kadıköy'de yeni bir trend hâline gelen sokak muhabbetlerine de objektiflerini çevirdi ve arkadaşımız Batuhan Karaman açık alan cemiyetleri gerçekleştirerek, gençlerin çoğunlukta olduğu keyifli birlikteliklerin birbirinden sempatik görüntülerini sayfalarımıza taşıdı. Bu sayfalarda Kadıköy'den manzaralar eşliğinde sizler varsınız, bundan sonra da olacaksınız.

Keyifli okumalar, neşeli muhabbetler ☺

Canan Toprakkaya



KADIKÖY LIFE
Haber • Magazin • Aktüalite • Ekonomi • Politika

TARAFSIZ, BÖLGESEL,HABER, MAGAZİN, AKTÜALİTE, EKONOMİ, POLİTİKA DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni
Fatma Canan Toprakkaya

Yayın ve Yönetim Kurulu Başkanı
Kadir Toprakkaya

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
İrem Toprakkaya

Yayın Kurulu
Dr. R. Sertaç Kayserilioğlu, İnal Aydınoğlu, Sedef Turan

Haber Müdürü
Cenay Toprakkaya

Editörler
Pınar Baltacı, Yiğit Uygun, Edip Ozan Üçok, Nil Özer

Fotoğraf Editörü
Emin Küçükserim

Foto Muhabiri
Batuhan Karaman

Kapak Çalışması
Fırat Karahan

Görsel Yönetim
Kubilay Şenyiğit

Reklam ve Halkla İlişkiler
Pınar Korkut
Tel: 0553 302 21 97

Basım
Ege Reklam ve Basım Sanatları San. Tic. Ltd. Şti.
Sertifika No: 45604
Esatpaşa Mah. Ziyapaşa Cad. No: 4/1 Ataşehir - İstanbul
Tel: (0216) 470 44 70
www.egebasim.com.tr

Dağıtım
Arıksoy Basın Yayın Dağıtım Ltd. Şti.

KADIKÖY LIFE dergisinin birinci sayfasından son sayfasına kadar olan yazılardan imza sahipleri sorumludur. Yayınlanan reklamların sorumluluğu reklam sahiplerine aittir. KADIKÖY LIFE dergisinde yayınlanan her türlü yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır.

İzinsiz, kısmen veya tümüyle yayınlanamaz. KADIKÖY LIFE'in hiçbir kurum ve kuruluşla doğrudan veya dolaylı bağlantısı yoktur.

Yayıncı
K-İletişim Basın Yayın ve Tanıtım Hizmetleri
Karanfil Sokak No: 27/13
Göztepe / İstanbul
Tel: 0216 360 72 04 - 0216 550 11 17
Gsm: 0532 266 82 43
E-posta: kadikoylife@yahoo.com
www.kadikoylife.com

İrtibat Bürosu
Kuşdili Cad. Misk-i Amber Sok. No: 44/6 Kadıköy / İstanbul
Tel: 0532 470 73 05

ISSN 1307-5535

Mayıs & Haziran 2021

Yıl: 17 Sayı: 99 Fiyat: 15 TL
Basım Tarihi: 8 Haziran 2021

Yayın türü: İki aylık, bölgesel, süreli yayındır.

KADIKÖY LIFE
Anadolu Yakası Gazeteciler Derneği üyesidir.



İçindekiler









28 *Moda İskelesi*
KÜLTÜR VE SANATA KUCAK AÇACAK
Kadıköylüler ve sanat çevreleri için güzel bir haberimiz var. Yıllardır ne olacağına bir türlü karar verilemeyen Tarihi Moda İskelesi'nin akıbeti sonunda belli oldu. Evet; Kadıköy'ün, Anadolu Yakası'nın önemli simgelerinden biri olan Moda İskelesi, "kütüphane ve kültür-sanat merkezi" oluyor.

30 **KADIKÖY'DEN GÖÇ HİKÂYELERİ**
Kadıköylüler, tarımsal üretim ve doğayla iç içe yaşamanın öneminin daha iyi anlaşıldığı pandemi dönemiyle birlikte soluğu Ege ve Akdeniz kıyılarında aldı. Günümüzde Ege ve Akdeniz'e göç oranı artarken, "kentselleşen kır" kavramıyla gidilen alanlarda "küçük Kadıköyler" yaratılıyor.

42 **KADIKÖY'ÜN ASIRLIK APARTMANLARI**
Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nde akademisyen olan Kadıköylü mimarlar Hande Tulum ve Efsun Ekenyazıcı Güney'i, ortak ilgi alanları "Kadıköy Apartmanları" projesi bir araya getirmiş. İstanbul'daki 20. yüzyıl mimarlık pratiği ve bu dönemin çeşitli tasarım yaklaşımları konuları üzerine proje geliştiren akademisyenler, "Kadıköy Apartmanları" çalışmasını dergimize özetledi.

54 *Türsak Başkanı Elif Dağdeviren ile*
SANATA VE DİJİTAL DÜNYAYA DAİR...
Türkiye Sinema ve Audiovisuel Kültür Vakfı'nın Yönetim Kurulu Başkanlığı görevini pandemi koşullarında büyük bir özveriyle sürdüren Elif Dağdeviren; gazeteci, yapımcı ve sinemacı kimlikleriyle dikkat çeken isimlerden. 1999 yılında Türkiye'nin ilk internet içerik sağlayıcı şirketini kuran Dağdeviren, 20 yıl önce bugüne dair sunduğu öngörüler ve günümüzün teknolojik dinamiklerini Kadıköy Life Dergisi okuyucuları için anlattı.

66 **MASUM KIZ**
"Gece yarısı Kızıltoprak'ta Bağdat Caddesi üzerinde, benzincinin karşısındaki özel hastanenin acil servis kapısından telaşla girdiler içeri anne, baba ve kız. Kızın bilinci gidip geliyor, üstü başı kanla kaplanmış, annesini de bırakmıyordu." Çağatay Yaşmut, Kadıköy Life için yazdı... Kadıköy Cinayetleri...

88 *Pervin Bağdat:*
MÜMKÜN OLDUĞU KADAR SEVELİM VE GÜLELİM
Oyuncu Pervin Bağdat, bugünlerde pandemi koşullarına uygun geliştirdiği projelerle dikkatleri üzerine çeken bir isim… Kadıköy'ün yeni mekânlarından Koma Sahne'de YouTube programı Oyuncu Koçu'nda sevilen oyuncular ile keyifli sohbetler gerçekleştirirken hem eğlenceli hem de öğretici konseptiyle samimi anlar sunan Pervin Bağdat ile park buluşması yaptık.

92 *Kadıköy'ün sevilen ikizleri;*
MERAL & ZUHAL KARDEŞLER
1970'li yıllar... Denizli'den Kadıköy'e göç eden ve Bahariye'de bir apartman dairesine yerleşen 'Ozan' ailesinin güzel ikiz kızları Meral ve Zuhal, kısa sürede Kadıköy'ün dikkat çeken ikilisi olurlar. Kadıköy'den kalkan bir sabah vapurunda keşfedilen bu yetenekli kadınlar, günümüze dahi damga vuran parçaları seslendirecek ve geleceğe isimlerini Kadıköy'ün değerleri olarak yazdıracaklardı.







YENİ SUV 5008

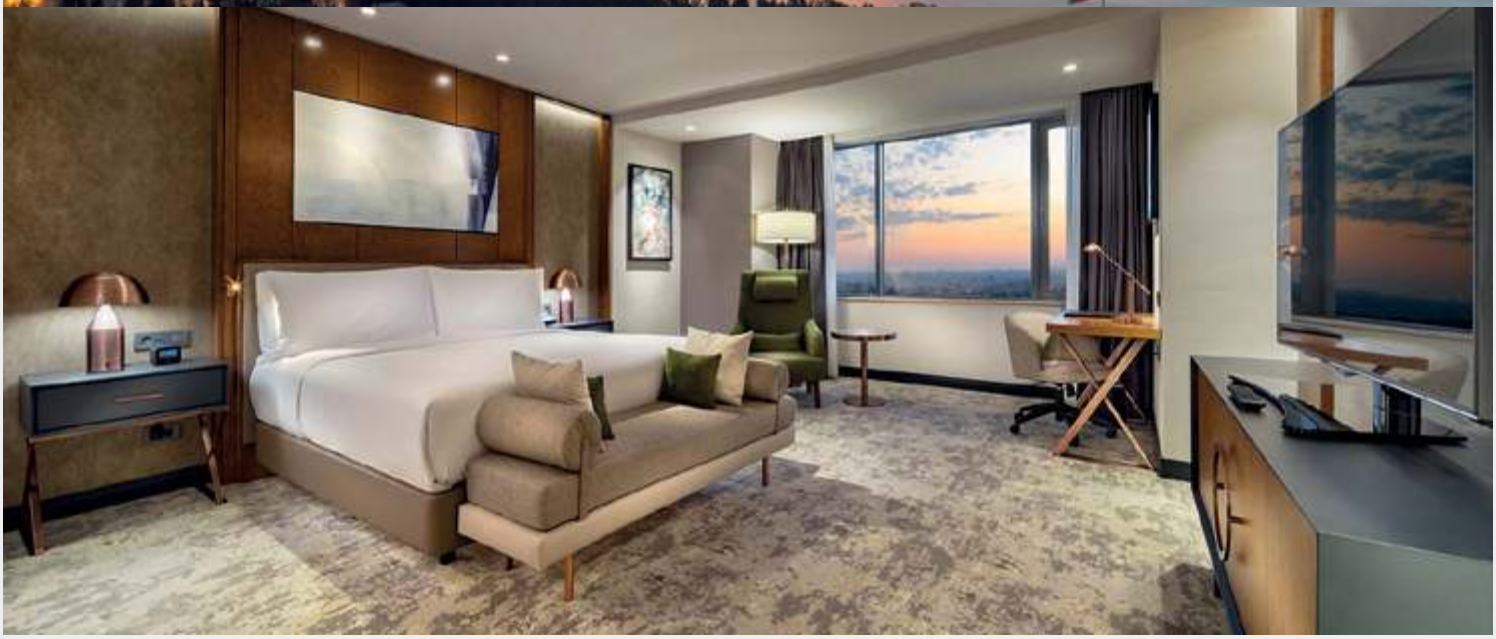
DAHA FAZLASI

PEUGEOT TAVSİYE EDER: TOTAL instagram.com/peugeotturkiye twitter.com/PeugeotTurkiye facebook.com/peugeotturkiye

PEUGEOT SUV 5008 ortalama yakıt tüketimi 4.1 L/100 km - 5.6 L/100 km, CO_2 salınımı 104 g/km - 126 g/km arasındadır.

CAN Şerifali Mah. Turgut Özal Bulvarı No: 206 Ümraniye/İSTANBUL (0216) 466 85 55 Pbx





Şehrin merkezinde keyif dolu anların eşlik ettiği
benzersiz bir konaklama deneyimi sizleri bekliyor.

HILTON ISTANBUL MASLAK

Detayli bilgi için;
maslak.info@hilton.com
0212 305 1000

Büyükdere Caddesi No. 233
Maslak, Sariyer, İstanbul

Siz de geç kalmadan evinizin,
fabrikanızın, iş yerinizin deprem raporunu alın.

UYKULARINIZ KAÇMASIN.

DARTES
DEPREM-ARAŞTIRMA-TESPİT

www.darteskentseldonusum.com



HEMEN ARAYIN
0216 550 91 71

Dartes Mühendislik; T.C. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından lisanslı olan, binaların deprem risk raporları konusunda hizmet veren uzman bir kuruluştur.



İstanbul Metrosu'na

bisiklet parkları

Türkiye'nin en büyük kent içi raylı sistem işletmecisi İBB, megakent İstanbul'un metrolarında "Bisiklet Parkı" uygulaması başlattı. Üsküdar-Çekmeköy Metrosu'nun Altunizade İstasyonu'nda pilot uygulaması başlayan çevre dostu projenin, bütün yoğun istasyonları kapsaması hedefleniyor.

CENAY TOPRAKKAYA

İstanbullulara hızlı ve konforlu raylı sistem hizmeti veren İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), fosil yakıt yerine elektrik enerjisinin kullanıldığı çevre dostu bir ulaşım hizmeti sunuyor. Kent içi ulaşımda sürdürülebilir kentsel hareketlilik için ulaşım ağları arasında entegrasyonu sağlamayı amaçlayan İBB, daha sağlıklı ve sıfır emisyonlu bir yaşama özendirmek amacıyla ulaşımda bisiklet kullanımını destekleyen bir adım attı. İstanbul genelinde 15 hat ve 185 istasyonda günde 3 milyona yakın yolcu taşıyan İBB iştiraki Metro İstanbul, İBB Ulaşım Daire Başkanlığı ile birlikte ulaşımda bisikleti devreye sokarak, çevre dostu uygulamalara bir yenisini daha ekledi.



İlk olarak Üsküdar-Çekmeköy Metrosu'nun Altunizade İstasyonu'nda, her biri 10 bisiklet kapasiteli 5 kapalı park alanı oluşturuldu. Bisiklet parkı uygulaması, ücretsiz olarak İstanbulluların kullanımına sunuldu. Hâlihazırda İBB'ye ait açık havada yer alan bisiklet parklarının niteliği ve güvenliği yükseltildi. Park alanları, bisikletli yolcular açısından kullanışlı hâle getirmek amacıyla istasyon içinde yaya trafiğini etkilemeyecek bir alanda ve kameraların görüş alanında bulunan bir noktaya taşınıyor.

DÜNYA METROLARINDAKİ UYGULAMALAR ÖRNEK ALINDI

Bisiklet kullanıcılarının bisikletlerini park edip, metroya binmelerinin çevreci bir ulaşım açısından çok önemli olduğunu belirten Metro İstanbul Genel Müdürü Özgür Soy, tüm dünya metrolarında genel yaklaşımın bisikletleri metro girişine olabilecek en yakın yerde park edilmesi olduğunu söyledi. Soy; "Biz de hem bu pratik kullanım hem de güvenli bölge kriterlerini göz önünde bulundurarak, pilot uygulamamız için güvenlik kameralarımızın da yer aldığı bir nokta belirledik" diye konuştu.



Metro İstanbul Genel Müdürü Özgür Soy

İSTASYONLAR 9 BİN KAMERA İLE İZLENİYOR

Metro istasyonlarının her noktasının 9 bine yakın kamera aracılığıyla izlendiğine dikkat çeken Soy; "Metro ve tramvaylarda bisikletle seyahat etme saat aralıklarını genişlettik. Yolcularımız katlanabilir bisikletleriyle tüm gün, katlanmayan bisikletleriyle ise 07.00-09.00 ve 17.00-20.00 saatleri dışında bisikletleriyle ek ücret ödemeden seyahat edebiliyorlar. Şimdi de metrodan inince ya da metroya binerken bisikletlerini park etme sorunu yaşamamaları için bisiklet park yeri pilot uygulamasını başlatıyoruz. İstasyonlarımıza park edilen bisikletler, hava koşullarından etkilenmeyecek. Bisikletler ayrıca, 7/24 kamera ile gözetilen bir alanda park edilmiş olacak" açıklamasında bulundu.

IRMAK OKULLARI
Geleceği besleyen kaynak

DÜNYANIN HER YERİNE NİTELİK TAŞIYAN MEZUNLARIMIZLA GURUR DUYUYORUZ



/irmakokullari

irmak.k12.tr

‘Moda’ pandemide de moda!



BATUHAN KARAMAN

Anadolu yakasının en çok tercih edilen sahil şeritlerinden Moda sahili, pandemi döneminde de en az eskisi kadar dolu. Havaların ısınması ve restaurant-cafe gibi işletmelerin kapanmasıyla beraber sosyalleşmek adına soluğu Moda sahilde alan İstanbullar hâllerinden memnunken, Moda sakinleri bu kalabalıktan pek de hoşnut değil.

Bizler de hafta içi bir akşamüstü soluğu Moda’da aldık. Yasaklara saatler kalmasına rağmen sahil kenarında hayatın devam ettiğini gözlemlerken, birkaç grupla sohbet etme olanağı bulduk. Genelde kendilerini özgür hissetleri için Moda’yı tercih edenlerin sayısı oldukça fazlaydı.

“MODA’NIN EN ÇOK ÖZGÜRLÜĞÜNÜ SEVİYORUM”

Kadıköy Moda’da yaşayan ve günlerinin büyük çoğunluğunu burada geçiren Onur Kubilay ve Orhan Kavrukoğlu, pandemi dönemine ilişkin gözlemlerini şöyle anlattılar: “Kadıköy Moda, İstanbul’un en sevilen sahil bölgelerinden. Burada yaşadığımız için her saatini ayrı ayrı gözlemleme olanağımız oluyor. Pandemiden evvel de çok dolu oluyordu Moda, şimdiki sorunlarla alakası yok. Yaz ayları gelince Moda için kaçınılmaz son.” Mesut Yaşar ise Moda’nın kendini özgür hissettiğini ifade ederek; “Burada kimse bir başkasına karışmıyor. İsteyen birasını içiyor, isteyen kahvesini ya da çayını. Ben Kadıköy’de yaşıyorum. Buranın kafeleri de çok güzel ama sahili bir başka. İster kitabınızı alın oturun, ister dostlarınızla uzun sohbetlere koyulun. Moda’nın en çok özgürlüğünü seviyorum” dedi.

“HERKES BİRBİRİNE SAYGILI”

Moda’yı günlük yürüyüş ve arkadaş sohbetleri için tercih eden Burcu Oğuz, Tuğba Çakır ve Burcu Yılmaz da bölgenin kendileri için önemini şu şekilde paylaştılar: “Pandemi döneminde Moda’da herkes sosyal mesafeye dikkat ediyor ve birbirine saygı duyuyor. Biz mekânlar açık olduğunda dahi Moda sahili tercih ediyoruz. Sporumuzu yapıyor ve ardından banklarda oturarak rahatça çayımızı, kahvemizi yudumluyoruz. Burası da olmasa, bu dönemde stres atacak başka hiçbir alan bulamazdık.”



Burcu Oğuz, Tuğba Çakır ve Burcu Yılmaz.

“MODA’DA DENETİMLER SIKILAŞTIRILMALI”

Caferağa Mahallesi Muhtarı Zeynep Ayman ise pandemi sürecinde yaşanan sıkıntıların arttığını dile getirdi: “Moda, gün içerisinde çok dolu oluyor. Üstelik sadece Moda sahil değil, Moda Burnu’ndaki seyir bankları da öyle. Buradaki en büyük problem, kontrolsüz bir kalabalık olması... Modalılar da doğal olarak yasaklara bu denli uyarken, denetimsizliğin sonucunda kalabalığın artmasına sitem ediyorlar. Zaman zaman polis ekipleri geçiyor, ancak denetimin sıkılaştırılması şart.”



Onur Kubilay ve Orhan Kavrukoğlu



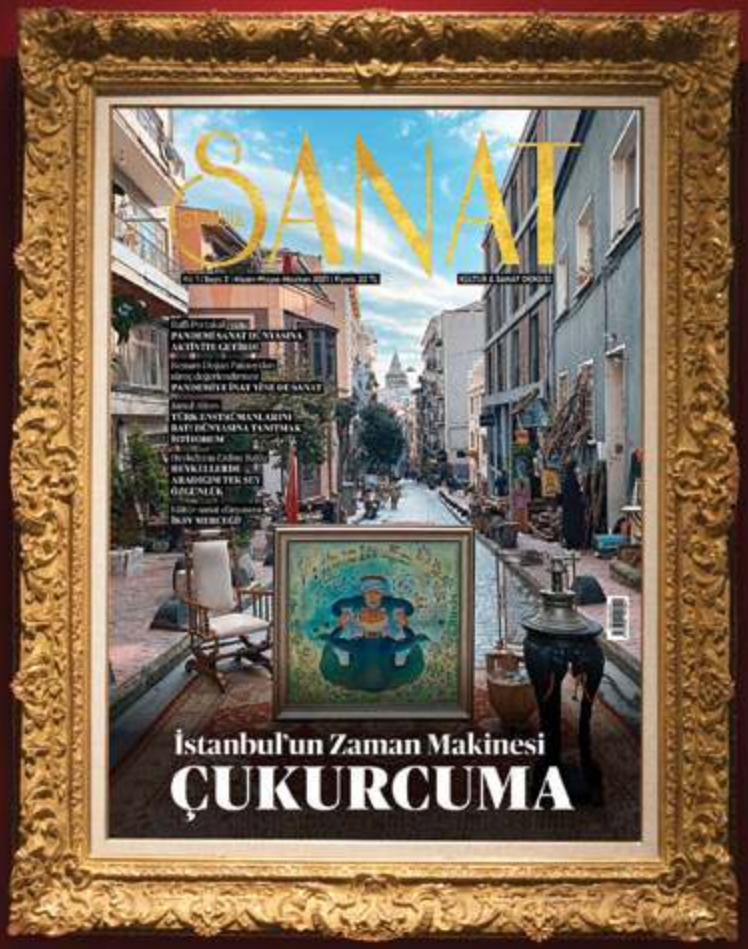
Mesut Yaşar

İstanbul Sanat Dergisi son sayısında

Çukurcuma'yı yazdı

İstanbul Sanat Dergisi, son sayısında yaşanmışlıklarla dolu eşyaları, sanatsal mekânları, müze ve galerileriyle Beyoğlu'nun arka bahçesi Çukurcuma'yı sayfalarına taşıdı.

Sanatçıların ortak mekanı Çukucuma'nın dar sokaklarında zamanda yolculuk etmek için derginin son sayısına Remzi, Nezih, Kırmızı Kedi, Gergedan, Mephisto ve Tarihçi Kitabevleri ile dergi satış noktalarından ulaşabilirsiniz.



istanbulsanatdergisi

www.istanbulsanatdergisi.com





Sabiha Gökçen Havalimanı'ndan metroyla

Kadıköy'e kesintisiz ulaşım

CENAY TOPRAKKAYA

Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Adil Karaismailoğlu, inşai faaliyetlerinin yüzde 91'i tamamlanan ve ilk ray kaynağı yapılan Pendik Tavşantepe-Sabiha Gökçen Havalimanı Metro Hattı'nda çalışmaların süratle devam ettiğini belirterek, hattın tamamlanmasıyla havalimanı ile Kadıköy arasında kesintisiz ulaşım sağlanacağını bildirdi.

Pendik-Sabiha Gökçen Havalimanı Metro Hattı'nın Şeyhli istasyonunda düzenlenen ilk ray kaynak törenine katılan Bakan Adil Karaismailoğlu, burada yaptığı konuşmada ulaştırma, habercilik, lojistik, demiryolu, altyapı ve benzeri alanlarda sağlanan ilerlemeden ve hayata geçen projelerden bahsetti. İstanbul'a kazandırdıkları Marmaray, Avrasya Tüneli, Yavuz Sultan Selim Köprüsü gibi eserlere de değinen, kenti İstanbul Havalimanı ile dünyanın transit merkezi hâline getirdiklerini ve İstanbul'a bugüne dek 80 kilometrelik kent içi raylı sistem kazandırdıklarını kaydeden Karaismailoğlu; "Devam ettiğimiz 5 önemli metro hattının toplam uzunluğu tam 91 kilometredir. Çok yakında yapımına başlayacağımız iki metro hattı da 13,5 kilometre uzunluğundadır. Projelerimiz tamamlandığında, İstanbul'un kent içi raylı sistemlerinin yarısını bakanlığımız yapmış olacaktır" diye konuştu.

SAATTE TEK YÖNDE 70 BİN YOLCU SEYAHAT EDECEK

Bakan Adil Karaismailoğlu, İstanbul'daki iki havaalanını da şehir merkezine metro konforuyla bağlayarak, hızlı ve ekonomik bir ulaşım alternatifi sunmak için hummalı bir çalışma yürüttüklerini belirterek, sözlerini şöyle sürdürdü: "Metrolarla sadece havaalanlarını bağlamıyor, güzergâh üzerindeki istasyonlarla da mahallelerimizi merkezlere bağlıyoruz. Bu çerçevede, ilk ray kaynağını yapmakta olduğumuz Pendik Tavşantepe- Sabiha Gökçen Havalimanı Metro Hattımızda çalışmaları süratle devam ettiriyoruz. Bu hattımız, İstanbul'un şehirler ve milletlerarası hava ulaşım terminallerinden birisi olan Sabiha Gökçen Havalimanı ile Kadıköy-Kartal-Pendik Metro Hattı arasında raylı sistem bağlantısını kesintisiz sağlayacaktır. 7,4 kilometre uzunlukta olan ve 4 istasyonu bulunan bu hatta, saatte tek yönde 70 bin yolcu rahat, hızlı, güvenli ve ekonomik olarak seyahat edebilecek."



PROJE BEDELİ 2 MİLYAR 369 MİLYON LİRA

Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Adil Karaismailoğlu, hattın tünel inşaatındaki kazıları tamamladıklarını, projenin tünel ve iç kaplama betonu imalatları ile birlikte istasyon betonarme ve ince işlerinin devam ettiğini bildirdi. Demiryolu işleri ve elektromekanik imalatlarının da başladığını dile getiren Karaismailoğlu, şu bilgileri verdi: "Bugüne kadar hattımızda 15 bin 970 metre tünel kazısı yaptık, 90 bin metreküpün üzerinde beton döktük. 14 bin 536 metrelik ray montajı işinin yüzde 73'ü, yani 10 bin 674 metresini tamamladık. Ve sıra geldi ilk ray kaynağını başlatmaya. Proje bedeli 2 milyar 369 milyon lira olan hattın inşai faaliyetlerde ilerlemesi yüzde 91, elektromekanik işlerde ilerleme ise yüzde 20 mertebesinde. Metromuzun tamamlanmasıyla birlikte 2021-2045 yıllarında ekonomik kazançlarımızın toplamı 181 milyon 297 bin avro olacak."

Çamlıca Tepesi'ne bin metrekarelik

DEV TÜRK BAYRAĞI ÇEKİLDİ



Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı'nın üstlendiği proje kapsamında, İstanbul'da Çamlıca Tepesi'ne 111 metre yüksekliğinde bayrak direği dikildi. Küçük Çamlıca Radyo ve Televizyon Kulesi'nin yapılması ile işlevsizleşen ve görüntü kirliliği yaratan antenlerin söküldüğü alana yerleştirilen direğe, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı ve Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin kuruluşunun 101. yıldönümünde, bin metrekarelik dev Türk bayrağı çekildi. İstanbul'un birçok noktasından görülebilecek bayrak, şehrin siluetine anlam katacak.

Çamlıca; camisiyle, kulesiyle, 111 metrelik bayrak direği ve yaklaşık 1000 metrekareyi bulan Türkiye'nin en büyük Türk bayrağı ile yepyeni bir çehreye kavuştu.

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, gündere bayrak çekme töreninde yaptığı konuşmada şunları ifade etti: "Biz, 2023 hedeflerine ulaşma gayreti veriyoruz. Çocuklarımızın da emaneti çok daha ileriye taşıyacaklarına inanıyorum. Bugün açılışını yaptığımız Türkiye'nin en uzun direğinde dalgalanacak en büyük bayrağımızı çocuklarımıza armağan ediyoruz. Türk milleti için bayrak, bağımsızlığının en önemli sembollerinden birisidir. Bu ülkede bu toprakları vatan yapmak için nice şehitler verdik. İnanıyorum ki, 2053'ün Türkiye'sini siz kuracaksınız.

TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜK TÜRK BAYRAĞI

Türkiye'nin gözbebeği olan İstanbul'un en güzel tepelerinden birinde nazlı nazlı dalgalanan bayrağımızın gölgesinde, güven



içinde ve huzurla yaşayacağız. Çamlıca, bizzat takibini yaparak ülkemize kazandırdığımız camisiyle, kulesiyle ve şimdi de 111 metrelik bayrak direği ve Türkiye'nin en büyük bayrağı, yaklaşık 1000 metrekareyi bulan bayrağıyla yepyeni bir çehreye kavuşuyor."

'Mutsuzluğun Resmi' Yoğurtçu Parkı'nda!





'Canavar' lakaplı sokak sanatçıları, Yoğurtçu Parkı'ndaki tenis kortunun arka duvarına 'Mutsuzluğun Resmi'ni çizdiler. Kendilerinin tabiriyle "salgın üzerine karışık teknik" ile çizilen ve pandemi nedeniyle geçim sıkıntısı yüzünden hayatını kaybeden insanlara atfedilen çalışmayı, sanatçılar şöyle anlattı:



"Etrafımızdaki insanlardan, arkadaş ve dostlarımızdan umutsuzluk, geleceksizlik, ölüme yaklaşma çığlıkları duyduğumuz bu dönemde, ortak dertlerimizin ortasında gözlerimizi tozpembeye boyamaya çalışanlara bu resmi 'Siz yaptınız!' diyoruz. 'Mutsuzluğun Resmi' ile bir parça olsun mutlu etmek istedik. Acı bir mutluluk da olsa... Yalnız değilsiniz, yalnız değiliz! Yalnız olmadığımızı bu ortaklığa daveti kabulleriyle hissettiren, bu önemli dostlukları için bizi yalnız bırakmayan görünmez emeklere teşekkürler."



Kadıköy'de asbestsiz hava

Kadıköy Belediyesi, Türkiye'de bir ilke imza atmış ve 2015 yılında aldığı bir kararla ilçede yıkımı yapılacak binalara yıkım öncesi asbestten ve zararlı atıklardan temizlenme şartı getirmişti. Bu kararla, bugüne kadar ilçede 886 bin 725 ton asbest atığı bertaraf edildi.

Kadıköy Belediyesi, 24 Ağustos 2015 tarihinde uygulamaya başladığı "İnşaat Sahalarında Asbest Kirliliğinin Önlenmesi ve Geri Dönüştürülebilir Atıkların Kazanımı" projesi ile "Asbest Temiz Raporu" olmadan bina yıkım ruhsatı vermiyor. Halk sağlığını ve çevreyi korumak için yıkımı yapılacak binalarda asbestten ve zararlı atıklardan temizlenme şartı getiren belediye, bugüne kadar 2 bin 376 şantiyede denetim yaptı. Denetlemede 714 şantiye alanında asbestli malzeme tespit edildi ve yıkım aşamasında toplam 886 bin 725 ton asbest atığının,



Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından belirlenmiş tesislere gönderilerek bertarafı sağlandı.

KADIKÖY, ASBEST DENETİM HARİTASI'NDA "İYİ" KATEGORİSİNDE YER ALDI

Asbest Söküm Uzmanları Derneği tarafından hazırlanan İstanbul İlçe Belediyelerinde Asbest Denetim Haritası'nda Kadıköy, "Asbest Denetimi İyi (Az Riskli)" kategorisinde yer aldı. Ayrıca proje, 2016 yılı Marmara Belediyeler Birliği Altın Karınca Belediyecilik Ödülleri Yeşil Alan ve Çevre Yönetimi Kategorisi İkincilik Ödülü, Sağlıklı Kentler Birliği 2017 Sağlıklı Şehirler En İyi Uygulama Ödülleri Yarışması'nda ise Büyükşehir İlçe Belediyeleri Sağlıklı Çevre Kategorisi Birincilik Ödülü aldı.

Bulunduğu yerin tarihiyle bütünleşen bir eser;

Hayal Geçidi

Geçtiğimiz günlerde İstanbul Oyuncak Müzesi'ni ziyaret eden İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, müzenin arka sokağında yer alan Ömer Paşa Alt Geçidi'nde mural sanatçısı Kien tarafından tasarlanan ve İstanbul Oyuncak Müzesi, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi işbirliğiyle hayata geçirilen Hayal Geçidi'ni de inceledi. İstanbul Oyuncak Müzesi, semt sakinlerinin büyük beğenisiyle karşılanan esere yönelik şu açıklamalarda bulundu:





"İstanbul Oyuncak Müzesi'nin arka sokağındaki alt geçidi, gerçeğin hayallerin ayak izini takip ettiği düşüncesiyle bir 'Hayal Geçidi'ne dönüştürdük. Gökyüzündeki



yıldızlardan denizlerin derinliğine ulaşan, insanın hayal gücüdür. Grafiti sanatçısı Kien'in tasarımıyla bir alt geçit, bulunduğu yerin tarihiyle bütünleşen bir esere dönüştü. Duvar resminin bir köşesinde yer alan astronot ve dalgıç da bilimin ışığında hayallerinin peşinden giden 'Homo Ludens', yani oynayan insandır. Gündelik hayatın içinde 'altı üstü bir geçitten geçmek' için harcadığınız bu kısa zaman diliminde, hayal dünyasının renklerinin yüzünüze bir gülümseme, yaşama sevinci olarak yansımasını diliyoruz."





Kadıköy Kaymakamlığı'nın
kırmızı çizgisi yayalar!

BATUHAN KARAMAN

Kadıköy Kaymakamlığı, yeni bir projeye daha imza attı. Trafikte yaya önceliğine farkındalık için kolları sıvayan Kaymakamlık, projeyi "Yayalar Kırmızı Çizgimiz" sloganıyla duyurdu.

Proje kapsamında Fahrettin Kerim Gökay Caddesi'nde çocuklarla bir araya gelen Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan, yaya yolu ve araç yollarının uyumunu hatırlattı. "Sağa dönüşte yayaya yol ver. Yaya geçitlerinde yavaşla. Diğer araçlarla araya mesafe koy. Tek yönlü yollarda tabelalara bakarak ilerle. Boş yere korna çalma" gibi mesajlar veren Kaymakam Özarslan, çocuklarla beraber bir de aktivitede bulundu.

GEÇİŞ YOLLARINI BOYADILAR

Minibüs Yolu olarak bilinen Fahrettin Kerim Gökay Caddesi'nin Ziverbey bölümünde çocuklarla bir araya gelen Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan, dikkat çeken bir etkinlik düzenledi. Çocuklara yaya ve araç kullanımını bizzat kendisi anlatan Özarslan, çocuklarla birlikte geçiş yollarını boyayıp, çocukların eğlenceli zaman geçirerek öğrenmesine vesile oldu.

KAYMAKAM ÖZARSLAN: TRAFİKTE YAYALARI ÖNEMSİYORUZ

Etkinlik sonrası Kadıköy Life Dergisi'ne açıklamalarda bulunan Kaymakam Özarslan, şunları ifade etti: "Son zamanlarda kazaların yaklaşık yüzde 17'si, araçların yayalara çarpması şeklinde gerçekleşti. Aynı yılda ölümlerin yüzde 23'ü de yine yayalardan kaynaklı oldu. Bunlar, yayalar açısından oldukça büyük kazalar... Gönül, hiçbir trafik kazasının olmaması yönünde... Bu sebeple İçişleri Bakanlığı, 2019 yılını 'Yaya Öncelikli Trafik Yılı' ilan etti. Bizler de uygulamamızı tanıtmak ve farkındalık yaratmak adına böyle bir etkinlik gerçekleştirdik. Burada temel olarak trafik kanunlarının yanı sıra genel anlamda trafikte yayaları önemsediğimizi vurguluyoruz."





SUBARU

Confidence in Motion

Maceranın anahtarı
CAN OTOMOTİV'DE!

Subaru XV, Boxer motor, simetrik sürekli dört çeker sistemi, EyeSight önleyici güvenlik donanımı ve geri manevra frenine sahip. Onu yakından görmeniz için sizi Can Otomotiv'e bekliyoruz.

- Gun Metal Ön Izgara
- Yeni Ön Tampon
- Ön Kamera
- Yeni Jantlar
- Yenilenen Ön ve Arka Süspansiyon
- Arka Çarpışma önleyici frenleme



CAN OTOMOTİV

/turkiyesubaru /turkiyesubaru /subaruturkiye

www.subaru.com.tr

Caddebostan Plajı yeni sezona hazır



Yazın güzel havaları değerlendirmek için sandalyeleri kapıp gelen, kışın sahilde deniz havası almak için kahveleriyle uzun yürüyüşlere çıkan, İstanbulluların gözbebeği olan Caddebostan'daki plajdan şikâyetçi olan vatandaşların sesini İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) duydu. İstanbul'da yaz aylarında denize girmek isteyen vatandaşların en çok tercih ettiği bölgelerden Caddebostan Plajı'nda, İBB tarafından temizlik çalışması gerçekleştirildi.

İstanbulluların sağlıklı günlerde kullanabilmesi için sahil hatlarında ve plajlarda düzenlemeler devam ediyor. Bu kapsamda Caddebostan Plajı'ndaki kaya parçaları kırılarak, yerine Florya sahilinden getirilen 100 kamyon kum döküldü. Pandemi sürecini fırsat olarak gördüklerini belirten İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, konu ile ilgili yaptığı açıklamada; "İstanbulluların sağlıklı günlerde kullanabilmesi için sahil hatlarını ve plajları düzenliyoruz. Caddebostan sahilinde yıllardır vatandaşlarımızın şikâyet ettiği beton yapıları söküp, kum serdik" dedi. Vatandaşlar ise artık daha güvenli ve rahat bir şekilde yüzeceklerini belirterek, kayalıkların kaldırılıp yerine kum serilmesinden memnun olduklarını ifade ettiler.



Erenköy'ün tarihi çeşmesinden
içme suyu müjdesi!

Erenköy Hatboyu Sokak'ın tarihi çeşmesi Ana Oğul Çeşmesi'ne, Mahalle Muhtarı Necla Alpüstün'ün çabalarıyla içme suyu bağlandı. Havaların ısınmasıyla yol boyunca soluklanmak isteyenlere bir durak olacak çeşmenin hikâyesi de yeniden akıllara geldi.

"ÇEŞMEDEN SU İÇEREK ANNENİN GAMINI GİDER"

Bir annenin genç yaşlarda yitirdiği iki evladı için yaptırdığı çeşmenin kitabesinde, "Çeşmeden su içerek annenin gamını gider" sözleri yazılı. Muhtar Alpüstün, sosyal medya hesaplarında çeşmenin artık içme suyuna sahip olduğu müjdesini verirken, çeşmenin hikâyesini de kitabede geçen sözlerle aktardı: "Genç yaşında ölen evlatları Fahir ile Fâtima'nın ruhen ziyaret ettiği yadigar çeşme, tıpkı bir gözyaşı mezarı gibi, bir annenin gözyaşından peyda oldu. Kahırla dolu bu dünyanın tecellîsi, sükût eden gam toprağından zâr zâr inleme sesidir. Ben de ölünce ağlayan gözüm kurur, fakat gözüme benzeyen bu çeşme sulu olarak kalsın. Ey yolcu, çeşmeden su içerek bu bağrı yanmış annenin gamını gider. İnci gibi gözyaşlarını saçıp bu anne tarihi söyler; gözümün nurunun hayrıdır, bu sebilin pınarı çok olsun."





Fenerbahçe-Kalamış sahilleri halkındır, satılamaz!

Özelleştirme İdaresi Başkanlığı'nın 40 yıl süreyle özelleştirileceğini duyurduğu Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı için mücadele sürüyor. İmar planlarının iptali için Anayasa Mahkemesi'ne başvuran vatandaşlar, şimdi de "Fenerbahçe-Kalamış sahilleri halkındır, satılamaz!" diyerek imza kampanyası başlattı. Kampanya kapsamında yapılan açıklamada şu ifadelere yer verildi:

KADIKÖYLÜLERİN SESİNE KULAK VERİLSİN!

"Fenerbahçe- Kalamış Yat Limanı'nın kapasitesini sadece 200 yat artırmak pahasına, dolgu alana 40 bin metrekare inşaat yapılması planlanıyor. Özelleştirme İdaresi Başkanlığı, Anayasa Mahkemesi'nin kararını dahi beklemeden alanı 40 yıllığına satmak için ihaleye çıkarttı. Kadıköylüler olarak betonlaşmaya karşı çıkmak, denizimize, kıyılarımıza, yeşil ve park alanlarımıza sahip çıkmak için limanın en azından mevcut hâlinde kalmasını ve biz Kadıköylülerin sesine kulak verilmesini istiyoruz. Fenerbahçe- Kalamış Koyu'na, Kalamış Parkı'na sahip çıkıyoruz ve çıkmaya da devam edeceğiz. Zira bunu kendimiz kadar gelecek kuşaklar için de bir borç bilerek yapıyoruz."





Bağdat Caddesi yeşilleniyor

İstanbul'un en işlek ve gözde caddelerinden Bağdat Caddesi, pandemi döneminde yenileniyor. Bağdat Caddesi'nin eski güzel günlerine kavuşması için kolları sıvayan İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), cadde üzerinde daha önceden kesilen ve kuruyan ağaçların yerine yenilerini dikti.

Sokağa çıkma kısıtlamalarını fırsat bilerek yol yapım, altyapı, asfalt ve peyzaj çalışmalarının yanı sıra ağaçlandırma faaliyetlerini de hızlandıran belediye ekipleri, çeşitli nedenlerle kesilen ve kuruyan ağaçların boş kalan ve ortaya kötü bir görüntü çıkmasına neden olan kısımlarını yeniden ağaçlandırdı. Bu çalışmalar sonucunda yaz için daha yeşil bir Bağdat Caddesi'nin de temelleri atılmaya başlandı.



Hepimiz için Dayanışma!
Kadın için Teknoloji

SENİN KULLANMADIĞIN TELEFON,



BİR KADININ HAYATINI DEĞİŞTİREBİLİR.

Şiddet gören ve sesini duyurabileceği teknolojiye erişimi kısıtlı olan kadınlara ulaşmak, onları ihtiyaç duydukları teknolojiyle buluşturmak amacıyla; kullanmadığınız akıllı telefonları topluyor, kadınlara ulaştırıyoruz.

Siz de kullanmadığınız telefonlarınızı bağışlamak için Teknosa mağazalarına getirin ya da telefonlarınızın evinizden teslim alınması için Teknosa Çağrı merkezini (0850 222 55 99) arayın, dayanışmaya destek olun!

TÜRKİYE KADIN DERNEKLERİ FEDERASYONU

SABANCI VAKFI

TEKNOSA KADIN İÇİN TEKNOLOJİ

25.yıl

KATARAKT TEDAVİSİNDE FEMTOSANİYE LAZER DÖNEMİ!



Halk arasında yaşlılık hastalığı olarak bilinen kataraktın tedavisi artık yerini bıçaksız döneme bıraktı. Katarakt cerrahisinde bir devrim niteliği taşıyan Femtosaniye lazer ile cerrahın manuel olarak yaptığı birçok önemli manipülasyonu daha ameliyata başlamadan saniyeler içerisinde gerçekleştirmek mümkündür. Bu sayede ameliyatlar daha güvenli hale gelmiş olup, komplikasyon riskleri önemli oranda düşmüştür.

Katarakt ameliyatının başarısını etkileyen en önemli 3 unsur:

- Katarakt cerrahisinde deneyimli hekim
- Amerikan FDA onaylı kaliteli göz içi mercekleri
- Kurumun donanımı ve sahip olduğu ileri teknoloji.

Dünyagöz

DÜNYA GÖRMEYE DEĞER

444 4 469

dunyagoz.com

Haldun Taner Sahnesi yenileniyor



PINAR BALTACI

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nın (İÜDK) Kadıköy Rıhtım'daki tarihi binadan Göztepe Parkı'ndaki yerleşkeye taşınma kararının alınmasına öğrencilerin tepkisi sürüyor. İtalyan mimar Umberto Ferrari'nin 1927'de hal binası olarak inşa ettiği ve Haldun Taner Sahnesi'ne de ev sahipliği yapan yapı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne ait. İBB tarafından restore edilecek 286 koltuklu tiyatro, çalışmalardan sonra 543 koltuk kapasitesine sahip olacak. Ancak 1986'dan bu yana sayısız öğrencinin yetiştiği İÜDK, artık bu binada yer almayacak.

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı öğrencileri ise eğitimlerine Göztepe'de değil, İBB tarafından restore edilecek hal binasında devam etmek istiyor. Okullarının taşınacağını yayın kuruluşlarından öğrendiklerini ifade eden öğrenciler, taleplerini dile getirmek için ise İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile iletişime geçmeye çalıştıklarını, ancak bir cevap alamadıklarını söylüyor.

"ÖNCELİĞİMİZ CAN GÜVENLİĞİ"

Geçtiğimiz süreçte konuya ilişkin açıklama yapan İBB Genel Sekreter Yardımcısı Mahir Polat, Haldun Taner Sahnesi'nin acil restorasyon gerektirdiğini belirterek, önceliklerinin can güvenliğini sağlamak olduğunu söyledi. Polat, Haldun Taner Sahnesi'nde eğitim veren İstanbul Üniversitesi Konservatuarı'na Göztepe Parkı içindeki İBB'ye ait ofisleri önerdiklerini, öğrencilerle de görüşmeler yaptıkları bilgisini paylaştı. Göztepe Parkı'nda çok önemli bir kültür ve sanat birikimi sağlanacağını da vurgulayan Mahir Polat, "Dünyada da bunun olgun örnekleri var" dedi.



Mahir Polat

BİNADA ÇÜRÜMELER TESPİT EDİLDİ

Kadıköy'ün sembol yapıları arasında bulunan Haldun Taner Sahnesi'nde restorasyon çalışmalarına devam ettiklerini, binada çürümelerin tespit edildiğini, insan hayatının tehlikede olduğunu bildiren İBB Genel Sekreter Yardımcısı Mahir Polat; "Depreme karşı İstanbul'da acilen önlemleri almamız gerekiyor. En kötü senaryoda yaşanacak can kayıpları ve oluşacak sahnelerde üzülmemek için, görevliler sorumluluklarının gereğini bugünden yapmalı" ifadelerini kullandı.

İLK UYARI 2007'DE YAPILDI

Polat'ın verdiği bilgiye göre, Haldun Taner Sahnesi'nin dayanaklılığına dair ilk uyarı 2007'da yapıldı. 2007'den beri Haldun Taner Sahnesi binasının depreme dayanamaya-



Armağan Coşkun Elçi

cak kadar kötü durumda olduğu Boğaziçi Üniversitesi raporu ile bilinmesine rağmen, öğrencilerin can güvenliği göz ardı edildi. Deprem yönetmeliğine göre bir yapının basınç dayanımı 25 megapaskal olmasını gerekirken, Boğaziçi Üniversitesi tarafından yapılan raporlamada Haldun Taner Sahnesi'nde bu basınç dayanımı 5 megapaskal düzeyinde belirlendi. Buna rağmen 2007 yılından beri Haldun Taner Sahnesi, başta çocuklar olmak üzeri binlerce vatandaşa kapılarını açmaya devam etti. 2017 yılına gelindiğinde bina hakkında bir restorasyon projesi hazırlanarak, buranın sahne ve kültür merkezi yapılması kararı alındı. Mahir Polat, konuyla ilgili yaşanan süreci şöyle aktardı:

CAN GÜVENLİĞİ HİÇE SAYILMIŞ

"2007'den bu yana tüm yazışmalar bir şekilde berhava edilmiş ve bir şekilde can güvenliği hiçe sayılmış. 2017 yılında Koruma Kurulu kararıyla alanın acil düzenlenmesi içi hazırlanan proje elimize geçmiş bulundu. Dolayısıyla, bizim 2017 yılında teslim edilen restorasyon sürecini, binayı koruma ve içinde insanların can güvenliğini sağlamayarak tamamlamamız gerekiyor. Yıllardır binanın onarıma alınması gerekirken yöneticiler tedbir almadı, binayı onarmadı. Bu süre içinde bir deprem olsaydı, büyük trajedi yaşanacaktı. Biz, beklenen İstanbul depreminde bu binada bir trajedi yaşanmaması için binayı acilen onarıma alıyoruz. Burayı Kadıköy'e bir kültür merkezi, kültür çekirdeği olarak büyük enerji sağlayacak bir proje olarak görüyoruz."

KONSERVATUAR, SONRADAN EKLENMİŞ BETON KATLARDA

Haldun Taner Sahnesi'nin konservatuar olarak kullanılan bölümünün, binada çürüklerin oluştuğu riskli alan olduğu bilgisini paylaşan Polat; "Biz de konservatuarın benzer alanlarda devam etmesini çok istiyoruz. Ancak yeni proje, ne yazık ki konservatuarın orada olamayacağı bir proje… Çünkü konservatuarın bulunduğu alanlar, sonradan içine eklenmiş beton asma katlar" diye konuştu. Buradaki eğitimin, kültür-sanat hayatının kendileri için de çok değerli olduğunun altını çizen Mahir Polat, sözlerine şöyle devam etti: "Başkanımız Ekrem İmamoğlu'nun direktifiyle, İBB olarak İstanbul Üniversitesi Konservatuarı'nı sahipsiz bırakmayarak, çözüm önerisi de getirdik. Göztepe Parkı'nda ofis olarak kullandığımız binaları çok büyük bir gönüllülükle, severek İstanbul Üniversitesi Konservatuarı öğrencilerine sunuyoruz. Üniversite, öğretim görevlileri ve öğrencilerle görüşmelerimiz devam ediyor."

"BÜYÜK ÜZÜNTÜ DUYUYORUZ"

Konuyla ilgili görüşlerine başvurduğumuz isimler ise konservatuarın taşınma kararından dolayı üzüntü duyuyorlar. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Türk Müziği Anasanat Dalı Başkanı Armağan Coşkun Elçi, taşınmadan dolayı üzüntü duyduklarını aktararak; "Burası çok köklü bir okul ve hem mezunlar hem de öğrenciler okulun taşınmasını istemiyor. Bizler okulumuzdan memnunuz. Bu süreç için sadece büyük üzüntü duyduğumu söyleyebilirim. Umarım okul binamızdan ayrılmayız" dedi.

"KONSERVATUAR İÇİN ENDİŞELİYİM"

Dergimize özel açıklamalarda bulunan duayen tiyatrocu Haldun Dormen, hem restorasyon hem de okulun taşınma sürecine ilişkin şunları söyledi: "Haldun Taner Sahnesi'nin büyütülmesinden dolayı çok mutlu oldum, ancak konservatuarın küçük bir yere taşınma olasılığından da çok endişeliyim."

"HALDUN TANER SAHNESİ'NE DENİZ SUYU DOLUYORDU!"

Dört yıl boyunca Şehir Tiyatroları'nda yönetmenlik yaptığını paylaşan usta oyuncu Aliye Uzunatağan da konuya dair şunları dile getirdi: "Şehir Tiyatroları'nda yönetmenlik yaptığım süre boyunca Haldun Taner Sahnesi'nin gerçekten yenilenmesi gerektiğini gördüm. İnanın, sahnenin altına deniz suyunun dolduğu zamanları dahi biliyoruz. Sahnenin altı pas yapmış durumda. Tadilat edilmesi ve konservatuarın o binada kalması durumunda bir yalıtım yapılması gerekiyor. Çünkü oyun oynadığımız sırada konservatuar öğrencilerinin enstrüman sesleri çok karışıyor. Tabii restorasyon çalışmaları sırasında binanın aslına uygun çalışmalar yürütülmeli. Konservatuarın kalmasını isteriz tabii ki ama tüm bu çalışmalar da yapılmalı."


Aliye Uzunatağan



Haldun Dormen







Sokak tabelaları duygulara tercüman!

PINAR BALTACI

Sosyal medya dünyası, bir süredir güncel konuları işleyen tabelalarla süsleniyor. Cihat Kablan tarafından kurulan 'mossbyishere' isimli sosyal medya hesabındaki sokak tabelaları, genelde Kadıköy sokaklarından...

Sokak tabelalarını yeniden yorumlama fikrinin pandemi sürecindeki yasaklarla birlikte hayat bulduğunu ifade eden Kablan, hepimizin iç sesine tercüman olan projesini şu sözlerle anlatıyor: "Kendimizle başbaşa kaldığımız bir dönemdeyiz. Duygularımızla filtresiz olarak yüzleşiyoruz. Zora geldiğimizde başımızı alıp kaçamıyoruz, çünkü zorunlu olarak evlerimizdeyiz. Hepimizin hayatla ilgili farklı çıkmazları var ve doğrusu bunları paylaşmak konusunda çok çekimseriz. Projeyi ortaya çıkaran kıvılcım bu oldu. Herkes bir şekilde yaşadığı duygularda orta bir noktada buluşmuş oldu.

İlk aşamada dijital olarak tasarladığım sokak tabelalarının hayata dokunduğunu gördüm. 'Hayat Çıkmazı' adını verdiğim sokakta hayat sorunlarımızı, 'Love Çıkmazı' sokağında ilişki problemlerimizi tiye aldık. Dost Çıkmazı'nda dostlarımıza kızdık. Zamanla bu tabelalar, sokağın ruhunu taşıyan gerçek sokak tabelalarına dönüştü. Hâliyle 'Hayat Çıkmazı', 'Love Çıkmazı', 'Dost Çıkmazı' isimleri, gerçek sokak isimleri ile değişti. Çünkü bugün ne hissediyorsak ya da ne konuşmak istiyorsak, geçmişte o sokakta bunun yaşanmışlığı var. Bugün gezdiğimiz her sokakta gerçek hikâyeler var.

NEŞELİYİM, AYNI ZAMANDA MUTSUZUM DA

İçeriklerin temelde hayatla şekillendiğini söyleyebilirim. Bazen tabelalara arabesk



ruhu taşıyan bir kamyon arkası söz yazıyorum. Zaman zaman hissettiğim ve insanlarda gözlemlediğim bir duygu durumunu yansıtıyorum. İlişkilerle ve hayatla ilgili harekete geçiren motivasyonel içerikler bir zenginlik katıyor. Eğer çok beğendiysem ve insanların da sevebileceğini düşündüysem, dikkatimi çeken bir şarkı sözü ya da viral bir içeriği tabelalara yerleştiriyorum."

"Konuşmayanla konuşmuyorum,
Yazmayana yazmıyorum,
Aramayı aramıyorum,
Sevmeyeni sevmiyorum,
Gayet standart ve düzgün bir hayatım var."

"Herkes komplekssiz, basit bir hayat yaşamak istiyor. Kırgınlıklar çok fazla... İlişkilerimizi zorunda kalarak sürdürmek hiç istemiyoruz. Just say 'Abi en kötü ne olabilir ki' and keep going."





"18 bin kişi birbirine paylaşmış. Bazen bizi harekete geçirecek bir motivasyona ihtiyacımız var. Hatalarımızla dalga geçmek, bunun için güçlü bir adım gibi: 'Neşeliyim, aynı zamanda mutsuzum da...' Bugünlerde ruh hâlimizi en iyi özetleyen içeriklerden birisi sanırım."

"ANA İLHAM KAYNAĞIM KADIKÖY"

Geneli Kadıköy sokaklarından olan tabelaların Kadıköy cephesinden hikâyesi ise şöyle: "Çocukluğumdan beri en çok sokaklarda mutlu oldum. En güzel anıları sokaklarda yaşadım ve iyiyi, kötüyü sokaklarda öğrendim. Sokak, benim için bitmek bilmez bir keşif alanı. Hayatımın büyük bir kısmı ise Kadıköy sokaklarında geçti. Bu yüzden Kadıköy, ana ilham kaynağım. Ancak fırsat buldukça diğer semtleri, belki şehirleri de fotoğraflamayı planlıyorum."

SEÇKİN KİTABEVLERİNDE

Kadıköy'ün yakın tarihini merak ediyor musunuz?

Arif Atılgan; Küçükyalı'dan Moda'ya, Üsküdar'dan Haydarpaşa'ya,
Kadıköy'ün 1800'lü yıllardan günümüze uzanan
öyküsünü yazdı...



İsteme Adresi:

www.kiletisimyayinlari.com adresinden **ÜCRETSİZ KARGO** ile adresinize gelmesini isteyebilirsiniz.

Kuşdili Caddesi Misk-i Amber Sokak No: 44 Kat: 2 Daire: 6 Kadıköy - İstanbul
Tel: 0216 550 11 17 - 0532 266 82 43

Atık su kanalları temizleniyor





İstanbul Su ve Kanalizasyon İdaresi (İSKİ), havaların ısınmasının yanı sıra sokağa çıkma kısıtlaması genelgesinden de yararlanarak, Kadıköy'ün cadde ve sokaklarındaki atık su kanallarını bir bir temizliyor. Geride bıraktığımız kış şartlarında yağmur sularının taşıdığı kum ve taş parçaları ile dolan kanallar, yağışın uzun ve şiddetli sürdüğü zamanlarda kanalların taşmasına neden olmaktaydı.

ÇOK YÖNLÜ MODERN ARAÇLARLA

İSKİ'nin "Kombine Kanal Temizleme Aracı" adını verdiği donanımlı araçlarla yapılan temizleme çalışmaları, günlerce sürecek kanal temizleme işleminin sadece birkaç saat içinde gerçekleştirilebilmesine olanak sağlıyor.

ATIK YAĞLARA DİKKAT!

Göztepe Mahallesi Karanfil Sokak üzerinde yapılan atık su kanalı temizleme işlemi sırasında görüntüleri alırken bilgisine başvurduğumuz İSKİ yetkilisi, şunları ifade etti: "Bu işlem gelecek sezon daha rahat bir yaşama katkı sağlamak amacıyla yapılmaktadır. Gerçekleştirilen çalışmalar sırasında iki önemli sorun yaşıyoruz. Bunlardan biri, işlem yapılırken yayaların ve araçların güvenliği için yolu trafiğe kapatıyoruz. Bu konuda vatandaşlardan anlayış bekliyoruz.

KAYA GİBİ KÜTLELERE DÖNÜŞÜYOR

Bir diğeri de kullanılan atık yağların kanallara gönderilmesi. Bu çok önemli bir çevre sorunu olarak ileride karşımıza çıkacak. Kanala ulaşan atık yağlar, diğer atıklarla birleşince sertleşiyor ve kaya gibi kütlelere dönüşüyor. Bu durum hem tıkanmaya hem de derin erozyona neden oluyor. Bu nedenle ve de özellikle rica ediyoruz ki atık yağları biriktirin ve yönlendirilen yerlere ulaşmasını veya evinizden alınmasını sağlayın."



Bağdat Caddesi'nde keçi inadı

Bağdat Caddesi'nde yürüyüşe çıkanların arasında birdenbire beliriveren yavru keçi, vatandaşlar arasında şaşkınlık yarattı. Nereden geldiği bir türlü anlaşılamayan keçiyi yakalayıp sevmek isteyen Cadde sakinleri, maalesef bunda başarılı olamadı.

AKIBETİ MERAK EDİLİYOR

Daha çok sevimli kedi ve köpekleriyle renkli görüntülere sahne olan Bağdat Caddesi'nde bir keçinin ilk defa görülmesi trafikte seyreden araçların dikkatini çekerken, bir süre trafik sıkışıklığı yaşanmasına da neden oldu. Önceleri yolun sol tarafında, Garanti Bankası önünde bir süre dolaşan keçi, daha sonra yolun karşı tarafına geçerek sahile indi. Bir anda gözlerden kaybolan keçinin akıbetinin ne olduğu merak ediliyor.





Kurbağalıdere kurtuldu, kıyısı şenlendi



CENAY TOPRAKKAYA

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, İYİ Parti Genel Başkanı Meral Akşener ile birlikte Kadıköy'ün yaklaşık 60 yıllık sorunu Kurbağalıdere'de hayata geçirilen çevre düzenlemesi ve bisiklet-yürüyüş yollarının açılışını gerçekleştirdi. Kollarıyla toplam 67 kilometreye ulaşan Kurbağalıdere'nin bitiş noktasında temiz ve berrak görüntüyü izleyen heyet, balkonlarında bulunan vatandaşların alkışları eşliğinde Kurbağalıdere'nin yanında bulunan yürüyüş yolu ve peyzaj alanını da inceledi.

Uzun süredir devam eden Kurbağalıdere Islah Projesi'nde sona gelinmesiyle birlikte dere içerisinde süren balçık temizleme çalışmaları ve dere kenarındaki bisiklet-yürüyüş yolları düzenlemesinin tamamlanmış olması nedeniyle bir araya gelen İmamoğlu ve Akşener, Kadıköy adına yıllardır çözüme kavuşturulmayı bekleyen bir sorunu nihayete erdirmenin memnuniyeti içinde olduklarını dile getirirlerken, gözler Kurbağalıdere'nin hemen yakınındaki Kuşdili Çayırı'na çevrildi.

Çalışmalara Kurbağalıdere ile başlanan Kuşdili Çayırı hâlâ şantiye görünümünde. Islah projesi kapsamında derenin Kalamış Parkı ve Moda sahil güzergâhları düzenlenirken, Kuşdili Çayırı'nın akıbeti gizemini korumaya devam ediyor.

KURBAĞALIDERE'DE NELER OLDU?

Kurbağalıdere Islah Projesi kapsamında dere yatağı genişletilerek, dere kenarında bulunan balçıklar temizlendi. Bu balçıktan dolayı hem koku hem çevre kirliliği hem de zaman zaman yağışlarda taşkınlar meydana geliyordu. Yenileme çalışmasıyla bu tarz taşkınlar ve koku önlenmiş oldu. Bunun yanında çevre binalarda deformasyonlar olmaması için fore kazıklarla stabilize sağlandı. Başlık kirişlerinin üstüne yürüme ve bisiklet yolları yapıldı. Bu bisiklet yolları, Kalamış yönündeki mevcut bisiklet yollarıyla entegre edilerek, çevre düzenlemesi de sağlandı.



İBB'den Kadıköy'de büyük altyapı hamlesi

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, pandemi döneminde sokağa çıkma kısıtlaması uygulamalarını fırsat bilerek çalışmalarına hız kesmeden devam ediyor. Bu kapsamda, İstanbul'da trafiğin en yoğun olduğu Kadıköy'de 6 noktanın 4'ünde altyapı çalışmaları tamamlandı.

Kadıköy'deki ana arterlerde yetersiz kesit olan ve karışık sistem olarak çalışan atık su ve yağmur suyu hatlarının ayrıştırma imalatları, yoğun trafik sebebiyle yapılamıyordu. İSKİ, tam kapanma dönemini fırsata çevirerek Bostancı Mahallesi, Eminpaşa Caddesi (Minibüs Yolu) ve Bostancı Gösteri Merkezi önü, Suadiye Çetin Emeç Bulvarı ve devamındaki Plaj Yolu Sokak, Fenerbahçe Mahallesi Ahmet Mithat Efendi Caddesi ile Bağdat Caddesi'ndeki atık su ve yağmur suyu altyapı geçiş hatlarındaki çalışmalarını tamamladı. Bitirilen 6 kritik noktadan sonra Kadıköy'de 35 km'lik altyapı çalışması daha yapılacak.





Moda İskelesi kültür ve sanat merkezi oluyor

KADİR TOPRAKKAYA

Sadece Kadıköy değil, ülkemiz hatta dünya genelinde pek çok olumsuzluğun yaşandığı bugünlerde Kadıköy için, Kadıköylüler ve sanat çevreleri için güzel bir haber verelim istedik. Yıllardır ne olacağına bir türlü karar verilemeyen Tarihi Moda İskelesi'nin akıbeti sonunda belli oldu.

Evet; Kadıköy'ün, Anadolu Yakası'nın önemli simgelerinden biri olan Moda İskelesi, "kütüphane ve kültür-sanat merkezi" oluyor. Kadıköy Belediyesi'nin Kadıköylüler arasında yaptığı bir anket sonrasında gerçekleşen karar, İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından alındı.

RESTORASYON YAPILACAK

Yapılan açıklamaya göre, iskelede kütüphane ve kültür-sanat merkezi olarak kullanıma uygun restorasyon ve düzenleme yapılacak. Kütüphane içinde başta Kadıköylü sanatçılarla ilgili olmak üzere geniş bir sanat arşivi oluşturulacak. Moda İskelesi'nin restorasyon sonrasında devamlı olarak sergilere ev sahipliği yapması da yine planlanan çalışmalar arasında yer alıyor.

MODA İSKELESİ HAKKINDA

1916-1917 yıllarında Mimar Vedat Tek



tarafından yapıldı. İstanbul'da deniz yoluyla kitle taşımacılığında önemli bir görev üstlendi. Daha da önemlisi, belli bir dönemin sadece mimarlık sanatının değil; ekonomik, kültürel ve tarihi özeliklerini yansıtan ender yapılardan biri olması özelliği ile de Moda'nın kültürel dokusunun bir parçası oldu.

İNGİLİZ YAT GRUBU VE TÜRK-İNGİLİZ KULÜBÜ

1910 yılında Moda'da yaşayan İngilizlerin kurmuş olduğu İngiliz Yat Grubu, Tarihi Moda İskelesi'nde faaliyete başladı. Bu kulüp, daha sonra Türk üyelerin katılımıyla Türk-İngiliz Kulübü adını aldı. Türk-İngiliz Kulübü, bir süre sonra evvelce odun deposu olan ve Van Valisi Tahir Paşa'nın oğlu Cevdet Bey tarafından kâgir bir ev haline dönüştürülen binaya taşındı. Türk-İngiliz Kulübü'nün terk ettiği vapur iskelesine, Leyla Asım Turgut tarafından kurulan Moda Su Sporları Kulübü yerleşti.

"DENİZLERE İNMEK, MEDENİYETİN ŞİARIDIR"

Ulu Önder Atatürk'ün, zamanın İktisat Vekili Celal Bayar'a "Denizlere inmek, medeniyetin şiarıdır" cümlesinden beş ay sonra Moda Deniz Kulübü kuruldu (8 Nisan 1935). Başta Ulu Önder Atatürk olmak üzere İsmet İnönü, İngiltere Kralı Edward, İran Şahı Rıza Pehlevi, Irak Kralı Faysal gibi önemli şahsiyetler, iskeleyi ziyaret etti. Uzun yıllar sportif ve sosyal aktiviteler yaşanan bu mekân, önce sosyal yönünü kaybetti. 1986 yılına gelindiğinde yolcu azlığı nedeniyle önce vapur seferleri kaldırıldı; daha sonra da bakımsızlığa terk edilerek, bir harabeye dönüştürme süreci başlatıldı. Böylelikle de Moda, tarihi ve kültürel kimliğinin bir sembolü olan iskelesini kaybetme tehlikesi ile karşı karşıya kaldı.

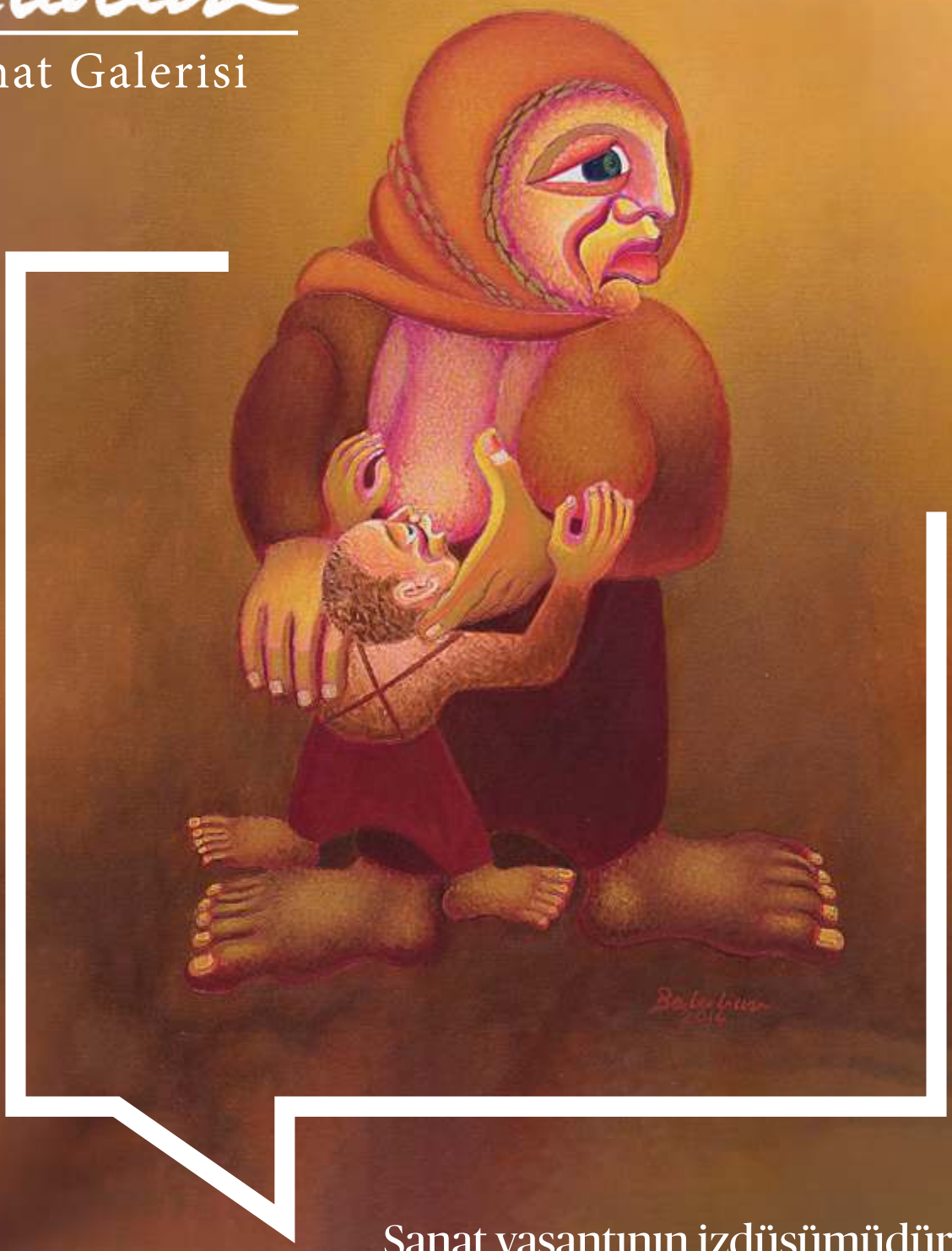
İSTANBUL HALKINA KAZANDIRILAN MÜKEMMEL BİR SOSYAL ALAN

Bu gidişe razı olmayan Türkiye Denizcilik İşletmeleri Yönetim Kurulu Başkanlığı ile Türkiye Deniz Ticaret Odası Başkanlığı, Moda'dan yükselen "İskelemizi kurtarın" çağırılarına kulak verdiler ve iskelenin kurtuluşu için 2000 yılında çalışmalar başlattılar. Moda İskelesi'nin sadece kaba restorasyonu için 200 bin dolar harcama yapan Deniz Ticaret Odası, iskelenin işletmeciliğini 1995 yılından itibaren Fenerbahçe Spor Kulübü Sosyal Tesisleri'ni işleten Platform Ltd. Şti'ne vererek, iskelenin sürekli olarak bakımını ve korunmasını sağlatırken; vapur seferlerinin yeniden yapılmasının önünü açtı ve İstanbul halkına benzeri olmayan, mükemmel bir sosyal alan kazandırmış oldu.



Balaban

Sanat Galerisi



Sanat yaşantının izdüşümüdür.
Konu bir özdür,
her öz kendi kabuğunu yapar.
Yani sanatsal biçimini oluşturur...
İBRAHİM BALABAN

Adres: Firuzağa Mah. Çukurcuma Cad. No: 36 /A Beyoğlu - İstanbul | **Tel:** 0541 722 07 96 - 0532 722 07 96
info@balabansanatgalerisi.com | www.balabansanatgalerisi.com | Balabansanatgalerisi | Balaban Sanat Galerisi

Kurumsal yaşamdan, doğanın ve benliğin yeniden inşasına yolculuk...

KADIKÖY'DEN GÖÇ HİKÂYELERİ

Kadıköylüler, tarımsal üretim ve doğayla iç içe yaşamanın öneminin daha iyi anlaşıldığı pandemi dönemiyle birlikte soluğu Ege ve Akdeniz kıyılarında aldı.

Günümüzde Ege ve Akdeniz'e göç oranı artarken, "kentselleşen kır" kavramıyla gidilen alanlarda "küçük Kadıköyler" yaratılıyor.

PINAR BALTACI

Sizlere bu sayımızda uzak şehirlerden Kadıköy hikâyeleri anlatacağız. 1960'lı yıllarda kırsal kesimlerden her yıl yüzbinlerce göç alan İstanbul, değişen dünyada 'tersine göç'ün başkahramanı oldu. İstanbul'un sunduğu ekonomik, sosyal ve kültürel olanaklar kentin kimliğiyle özdeş hâlde sürerken; tüm bu mekanizmalarla doyuma ulaşan modern birey İstanbul'u yer yer pandemi, yer yer ise hızlanan yaşamın mental etkileri dolayısıyla terk-i diyar etmeye başladı. Son TÜİK verileri de bu gerçeği kulaklarımıza fısıldıyor:

"İstanbul'un nüfusu, bir önceki yıla göre 56 bin 815 kişi azalarak, 15 milyon 462 bin 452 kişiye düştü. Türkiye nüfusunun yüzde 18,49'unun ikamet ettiği İstanbul'u; 5 milyon 663 bin 322 kişi ile Ankara, 4 milyon 394 bin 694 kişi ile İzmir, 3 milyon 101 bin 833 kişi ile Bursa ve 2 milyon 548 bin 308 kişi ile Antalya izledi."

Son yıllarda özellikle Kadıköy ve çevre ilçelerinden yola çıkarak yeni, alternatif yaşam örnekleri; yeri geliyor kente yakın yaşam dinamiklerini kırsalda yaşatıyor, yeri geliyor alışılagelmiş kırsal yaşamında alternatifi olan yepyeni yaşam olanakları sunuyor. Yine de semtimizden gidenlerin deneyimleri, bizler için birer Kadıköy hikâyesi... Çünkü araştırırken gördük ki özellikle Kadıköy'den çok göç alan bazı bölgeler, şimdiden "küçük Kadıköy" olmuş. Adımlar bizleri tanıdık dostların bahçelerine çıkardı. Komşularımız, kırsala buradaki hayatlarını da götürmüşler. Hem kır hem de kentten izler taşıyan bu yeni yaşam biçimlerini irdelemeden evvel konuyu uzmanlarına sorduk.

Bu bağlamda, konu üzerine araştırmalar yapan Türk-Alman Üniversitesi hocalarından Dr. Öğretim Üyesi Ayça Yılmaz Deniz ve Kadıköylü Sosyolog Esin Alp ile görüştük. Her ikisi de kent ve tersine göç yorumlarını pratik örneklerle destekleyerek, yola çıkan dostlarımızla yeni hayatlarını Kadıköy'deki yaşamları ekseninde incelediler.







“Tersine göç”e metropolden bakış

Metropolden özellikle Ege ve Akdeniz’e yaşanan göçün sebeplerini aktaran Sosyolog Ayça Yılmaz Deniz, özellikle eğitimli ve beyaz yaka çalışanlarından duyduğumuz göç hikâyelerini şöyle somutlaştırıyor:

“İstanbul/Kadıköy, hem bir çekim merkezi hem de içinde yaşayanları sürekli bir biçimde dışarıya -bu merkezden çevreye olabileceği gibi, sınırlarının tamamen dışına da olabiliyor- iten bir kent. Bu yeni bir olgu da değil esasında. Bu anlamda hem arzulanan hem de kendisinden koşarak uzaklaştıran, uzaklaşamayanlar için ise gitme arzusunu günden güne körükleyen bir kent. Burada metropol vurgusu önemli. Bu, metropollere özgü bir çelişki. Ancak bahsettiğiniz gibi İstanbul’dan Ege veya Akdeniz kentlerine, kasabalarına göçün son yıllarda gözle görülür biçimde arttığı, bu göçün aktörlerinin yüksek eğitimli, entelektüel ve profesyonel açılardan son derece yetkin üc-retlilerden oluşmasıyla, bunun yeni ve araştırılması gereken bir fenomen olarak karşımızda durduğu bir gerçek.”



Ayça Yılmaz Deniz

“BEYAZ YAKALININ MOTİVASYONU, KIRSALA YERLEŞME HAYALİ”

“Kentten kırsala gidişi çoğu zaman ‘göç etmek’ olarak duyuyoruz. Ancak birçoğunun hissettiği göçmenlik değil, belki ilk kez yerleşiklik” diyerek söze başlayan Sosyolog Esin Alp ise, bu göç sürecini şu sözlerle yorumluyor: “Kent sosyolojisinde temel göç tiplerinden farklı olarak, ‘tersine göç’ olarak ele alınmaktadır bu yerleşme biçimi. Bu göç tipi yeni bir oluşum olduğu için özellikle Türkiye’de rehberlik edecek düzeyde yapılmış sosyolojik çalışma bulunmamaktadır. Bu yüzden süreci bireysel gözlemlerimle açıklamaya çalışacağım. Metropol yaşamı oldukça koşturmalı, birçok uyaranı içinde barındıran ve hayli yorucu bir yaşam. Beyaz yakalı insanların birçoğunun motivasyonu koydukları hedefler; elde edilecek kariyer, mal ve gelecek garantisi oluyor. Ancak bu motivasyon süreçleri



Esin Alp

de sık sık sekteye uğruyor. Hâl böyle olunca metropoldeki beyaz yakalının motivasyonu, bu kez de her şeyi bırakıp kırsala yerleşme hayali oluyor. Küçük bir kasabaya yerleşip bir işletme açma hayali, karikatürlere dahi konu olmuştur."

"AMAÇ, BAŞKA BİR HAYAT KURMAK VE ÖRGÜTLEMEK"

Görülen örneklerin metropoldeki beyaz yakalının esnaflığa terfi etme hayali olmadığını da vurgulayan Alp, sözlerini şöyle sürdürüyor: "Bu yerleşme başka bir hayat kurma, başka bir yaşam örgütleme ya da sade bir şekilde kırsalın yaşamına dahil olma gibi amaçlar güdüyor. O yüzdendir ki bu yerleşme hikâyelerini yalnızca bıkmışlık, metropoldeki koşturmalı hayattan kurtulma gibi sebeplerle açıklamak haksızlık olur. Aslında bu örneklerin tüm dünyada epey arttığını görüyoruz. İklim krizi ile derinleşen küresel krizler, hepimizi dünyanın geleceği ile ilgili düşünmeye itiyor. Beyaz yakalının bilgiye, dünya haberlerine ve bu örneklere ulaşımının daha kolay olduğunu söyleyebiliriz. Ancak yine bunun tek sebep olmadığı kesin. Beyaz yakalı için bu yerleşmenin daha bütünlüklü sebeplerine bakmak gerekir. Hayatımızın amacı ne? Dünyanın yarını için ben ne yapabilirim? Hayatımı nasıl geçirmek istiyorum ve hayatım için ne kadar söz sahibiyim? Birçok örnekte sürecin bu sorularla başladığını görüyoruz. Her yerleşim bir toplumsal amaç taşımak durumunda olmamakla birlikte en alt düzlemde bireysel bir amacı genellikle taşıyor. Burada da şehir yaşamında neden-sonuç ilişkisini kuramadıklarını söylüyorlar çoğu kez."



"BU KAÇIŞLAR, HAYAT RUTİNİMİZ OLACAK"

Kent yaşamının sunduğu imkânlara ve imkânsızlıklara değinen Esin Alp ise; "Şehir yaşamının artık imkânlar değil, imkânsızlıklar alanı olarak görüldüğü aşikâr. Metropol yaşamının getirdiği iç hapsolma duygusunun artık fiziksel bir hapsolmaya da dönüşmesi, pek çok kişi için kaçış yolu arama nedeni olmuş durumda. Pek tabii ki yaşanacak bu artış, şimdiye kadar gördüğümüz tersine göç hikâyelerinden farklılaşabilir. Sosyo-kültürel ve sosyo-ekonomik anlamda, şehirler bir cazibe merkezi olmaktan uzaklaşmakta. Çünkü sosyo-ekonomik olarak ne kadar iyi durumda ve kültürel alanlara ne kadar yakın olursanız olun, ulaşamıyorsunuz.



"METROPOL YALNIZCA ÖZNEYİ DEĞİL, ZAMANI DA YUTUYOR"

Kültürel, sosyal ve ekonomik anlamda farklı olanaklar sunan kentlerin bugünlerde bu misyonlarından neler kaybettiğini ve kırların tüm bunlara alternatif olarak ne gibi olanaklar sunduğunu, Dr. Ayça Yılmaz Deniz'den dinliyoruz: "Kentler, metropoller aslında hâlâ ekonomik, kültürel ve toplumsal yaşamın içeriği bakımından daha zengin. Kentlerde bunun kaybedildiğini düşünmüyorum. Mesele, çalışma hayatının kıskacında bu aktivitelere zaman ayıramamak, zaman ayıramamanın yarattığı hayal kırıklığıyla karışık pişmanlık ve kendini suçlama duygusu... Araştırmalarımın birinde, mülakat yaptığım bir görüşmeci şöyle söylemişti: Hafta sonları benim için o kadar zor ki! Bir karar vermek zorundasınız. Dinlenmek de istiyorum, kültürel aktivitelere katılmak da arkadaşlarımla görüşmek de hiçbir şey yapmamak da! Yalnızca bir hafta sonu tüm bunlar için yeterli değil elbette. Metropol hayatının sorunu, zaman ile ilgili bir sorun bu anlamda. Metropol yalnızca özneyi değil, zamanı da yutuyor."



Pandeminin ilk başladığı zamanlar bu, bu kadar görünür değildi. Ancak uzayan süreç ile şehir içindeki hapsolmuşluk ve anlamsızlık hissi çoğalmaya başladı. Bugün her şey eskiye dönse bile hayatın çoğunluğunun çalışarak, trafikte, stres altında geçtiğinin farkında olan beyaz yakalı, bu hayatı devam ettirmekte zorlanacaktır. Kırsalın sunduğu olanaklara bakacak olursak, aslında yeni yaşam alanları olarak pandemi dönemiyle birlikte tanımlandı diyebiliriz. Tersine göç olmaksızın her fırsatta bir nefes almak denebilecek küçük kaçışların adresi genellikle kırsal alanlar oldu. Artık bu kaçışların hayat rutinlerimizde yer alacağı aşikâr" diyor.



YAŞAM DEĞİŞİKLİĞİ NEYİN HABERCİSİ?

Diğer taraftan, kırsal alanlara kentteki alışkanlık ve öğrenilmişliklerini taşıyanların sayısı da az değil. Örnek vermek gerekirse, Urla'da çok fazla yeni nesil kahveci açıldığını sıkça duyuyoruz. Bu kente özgü yeniliklerin göç edilen bölgelere zararlarını Ayça Hoca yorumluyor: "Evet, işte bu durum şu sorgulamayı yapmayı gerekli kılıyor; yaptığımız bu yaşam değişikliği, mevcudun reddi ve alternatifin arayışı mı, yoksa aslında bilmeden yeniden ürettiğimiz mevcudun yalnızca bir yüzünden kaçış mı? Bu arada şunu belirtmem gerek, bu olasılıkları kendi içinde hiyerarşikleştirmeden ifade ediyorum. Bu gibi durumlar ve alternatif arayışları, bazen birey bazında 'yapılabilir' (her dönüşüm zordur, bu psikolojik bir süreç ve elbette kolay değil) bazen de kolektif olarak yapılabilirdir. Ve bu açıdan her bir bireyin, ailenin durumu kendine özgü.... Herkes daha iyi bir geleceği arzuluyor ve buna ulaşmanın yollarını arıyor, kararlar veriyor, eşiklerden geçiyor, riskler arıyor. Bireyleri bunlar yokmuş gibi, hayat yeterince zor değilmiş gibi eleştirebileceğimizi düşünmüyorum.

EGE/AKDENİZ KASABASI İMAJI YIKILIYOR

Ancak şunu da göz ardı edemeyiz; yerel olan dönüşüyor ve artık o Ege/Akdeniz kasabası imajı giderek yıkılıyor! Bu dönüşümün belirgin biçimde olumsuz tarafları var. Fakat olumlu tarafları da var, birazdan bahsedeceğim. Dönüşümün olumsuz yönlerini bize göstermesi açısından en tipik örnek, kanımca Alaçatı'dır. Burada yerelliğin, otantikliğin, sakinliğin vs. yukarıda saydığım tüm özelliklerin piyasa tarafından nasıl satılabilir/satın alınabilir bir metaya dönüştüğünü çok net bir biçimde görürsünüz. Burada insan ilişkilerinin, toplumsal bağın, mekânın, anlamların olumsuz biçimde nasıl dönüştüğünü görürüz. Bu aslında biz kendi öznelliğimizi ararken kapitalizmin, hatta belki de 'içimizdeki kapitalizmin' diyebiliriz, yani kapitalizme, şirket kültürüne ve şirket mantığına dair içselleştirdiğimiz ne varsa, tüm bunların peşimizden gelmekte olduğunu gösterir. Mesele bu bağı nasıl koparacağımız, kapitalizmin peşimizden gelmesini nasıl engelleyebileceğimiz...

Diğer yandan, İzmir gibi küresel sermayenin henüz İstanbul kadar kentte söz sahibi olmadığı bir örneği ele alacak olursak; İzmir son zamanda İstanbul'dan çok ciddi bir göç aldı. Bu göçün en belirgin etkilerini konut piyasasında görüyoruz. Ciddi bir konut talebi ve metrekare bazında arsa değerlerinde büyük bir artış... Bu göç, İzmir için daha pahalı bir yaşam, daha fazla trafik, daha rekabetçi bir piyasa ve İzmir'de sakin bir hayata atfedilen tüm bu olumlulaştırılan yaşam biçimlerinin yok olması demek. Fakat diyalektik bir biçimde şu da demek: daha fazla sosyal ve kültürel aktivite, farklılaşan bir sosyal çevre, daha fazla istihdam, yüksek öğretimde daha iyi bir eğitim kalitesi."

GÖÇ HİKÂYELERİNE PANDEMİ SÜRECİNDEN BAKIŞ

Tersine göç hikâyelerinde pandemi dönemiyle birlikte artış olduğunu ifade eden sosyologlar, bu süreci şöyle yorumluyorlar:

Ayça Yılmaz Deniz: "Pandemi, bahsini ettiğim bu özneleşememe, öznelliğini dışa vuramama deneyimini ciddi ölçüde kristalize etti. Bu ne demektir? Pandemiyle birlikte bu deneyimi daha yoğun yaşamaya başladık. Belki de kimileri için hayata, yaptıklarına, seçimlerine ya da seçimlerinin nereye kadar özgür seçimler olup olmadığına dair bir sorgulamanın, kendi üzerine düşünmenin kapısını açtı.
Bu anlamda, oran olarak arttırdı mı rakamları bilmiyorum, ancak arzu olarak arttırdığını gözlemleyebiliyorum.
Ve elbette hepimiz zorunlu ya da gönüllü karantina günlerimizde hep bahçeli bir evin hayalini kurduk. Bu hayal, bizi ister istemez belirli bir yaşam biçimine götürüyor. Müstakil hayat hayali, bu hayatın maddi olarak ulaşılabilir olduğu kentlere gözümüzü çevirdiği gibi coğrafi bir imajın da peşine düşüyoruz. Bu sonuncusu önemli... Bu bir imaj...
Bir Ege kasabası imajı; otantik, sakin, doğal, doğada, yaşanılabilir... Bunlar metropol hayatının antitezi adeta. Fakat mesele bu imajın ne kadar gerçeği yansıttığı ile bir anda tam da kaçılan şeye evrilme potansiyeli taşıdığı arasındaki ince çizgide."

Esin Alp: "Pandemi döneminin bu sürece bir etkisi olduğunu söyleyebiliriz, ancak buna dair bir araştırma henüz yapılmış değil. Fakat bunu öngörmek çok zor değil. Düşünme sürecinde olan birçok kişinin pandemi ile hareket geçme eğilimi artmakla birlikte birçok beyaz yakalı da kırsal yaşamını daha derinlemesine araştırma yoluna girdi. Pandemi, beyaz yakalının hayatında durup düşünme noktası yaratmış olabilir. Pek çok kişi bu süreçte evden çalışmaya başladı ve trafiksiz, koşturmanın bir nebze durduğu o hayatı belki yıllar sonra ilk kez hatırladı. Çünkü tersine göç hikâyelerinde klik noktaları dikkat çekiyor; durup bir bakmaya sebep olacak şeyler... Örneğin, tersine göç ile kırsala yerleşen bir beyaz yakalıyla konuştuğumda, ilk kez bunu düşünmesinin ayak bileğinin kırılması nedeniyle evde kaldığı döneme tekabül ettiğini söylüyor."



NİKAHINIZ ÖZEL

davetiniz şık ve unutulmaz olsun

Evliliğe adım atacağınız bu önemli günde, açık veya kapalı ferah alanlarda davetlilerinizi güvenle ağırlayabileceğiniz, her detayın eksiksiz ve özenle düşünüldüğü masal gibi unutulmaz anlar sizi bekliyor.







TITANIC
BUSINESS KARTAL

TITANIC HOTELS
ANTALYA | ISTANBUL | BODRUM | BERLIN

titanic.com.tr

#MyTitanicStory



Hikâyelerle göç deneyimi

Kadıköy'den tersine göçün başkahramanlarından, bu gidiş hikâyelerini nedenleriyle dinledik. Kimi kentten çok sıkıldığı için gitti, kimi ise hayallerindeki hayatı yeniden inşa etmek için... Sizleri koltuklarınızdan kaldırıp, yeşillik ve maviliklerin diyarına doğru yolculuğa çıkarıyoruz. Kimbilir, belki bir sonraki kahraman siz olursunuz?


Rana Çepelioğullar

"KENTSEL DÖNÜŞÜM KADIKÖY'DE SAKİNLİĞİ VE YEŞİLLİĞİ ÖLDÜRDÜ"

Rana Çepelioğullar, 2016 yılından bu yana Kadıköy'e veda etmiş biri. Bodrum'daki yeni hayatında reklamcılık mesleğini sürdüren Çepelioğullar, İstanbul Göztepe'de ikamet ettiği yıllar ve gidiş macerasına dair şunları söylüyor: "İstanbul'da nispeten şanslı saydığım bir bölge olan Göztepe'de ikamet ediyordum. En fazla 5-6 katlı, bahçe içinde apartmanları, ağaçların gökyüzünü kapattığı sokakları, sakinliği, güvenliği, aynı zamanda Bağdat Caddesi'ne adım attığınızda çok renkli ve eğlenceli dünyası ile harika bir muhitti Göztepe. Bir dönem iş nedeniyle Beyoğlu, Çukurcuma bölgesinde yaşamış olsam da kaosa, kargaşaya, kalabalığa dayanamayarak koşa koşa Kadıköy'üme, Göztepe'me dönmüştüm Bodrum'a taşınmadan önce. Kentsel dönüşüm nedeniyle artık Göztepe'de bu sakinliğin ve yeşilliğin öldüğünü duyuyor ve çok üzülüyorum. Zaten İstanbul'dan genç yaşta kaçma sebebim de esasen hızla yayılmakta olan kargaşa ve kaos ortamıydı diyebilirim.

KENTİN SORUNLARI 'KENDİNDEN' BÜYÜK!

Trafik, kalabalık, pahalılık ve içinde bulunduğum sektörün İstanbul'da aldığı şekil, beni çok yormaya başlamıştı. Açıkçası, insanların bu düzen içinde mecburen bencilleşmiş ve kabalaşmış olmaları da beni duygusal olarak oldukça yaralıyordu. Sosyal ilişkilerim, günlük hayatım, iş hayatım ve hatta fiziksel ve ruhsal sağlığım, artık bu yükü kaldıramayacak noktaya gelmişti. Bu noktada anlatmaya çalıştığım şey; 'Çok kalabalıktı, bunaldım' kadar basit şekilde özetlenmemeli. Bahsettiğim şey şu; haftanın en az 6 günü gece 11.00'de biten mesaiden çıkıp evime 3 saatte ulaşmak, yolculuk esnasında mecburen kullandığım toplu taşımada yaşadığım taciz ve talihsizlikler, stres ve kaygı nedeniyle ortaya çıkan panik bozukluk ve yeme bozukluklarından bahsediyorum. Bu şekilde yaşadığınızı ve rahatlamak için bir nefes almaya çıktığınızda da benzer tatsızlıkları yaşayıp, içe kapandığınızı düşünün. Ruhsal ve fiziksel sağlığınızı korumak için içe kapandığınız, içe kapandıkça daha da bunaldığınız bir hayat döngüsü hiç kolay değil. Üstelik bunları yaşarken maddi sıkıntılardan ötürü yardım alamıyorsunuz, kendinize küçük ödüller veremiyorsunuz. 'Yine parasız olurum ama en azından kendime vakit ayırabilirim belki' çaresizliği içinde bir gecede İstanbul'dan ayrılmaya ve hep hayalini kurduğum Bodrum yaşamında kendime bir şans yaratmaya adım attım."

HERKESİN HAYATINI DEĞİŞTİREN TECRÜBELER

Bugünlerde reklamcılık mesleğini Bodrum'da sürdüren Rana Çepelioğullar; "Maalesef çok sürekliliği olmayan hikâyeler duyuyorum ve görüyorum çevremde. Çoğu insan tıpkı benim gibi İstanbul'dan bıkıp Bodrum'a kaçıyor, fakat içine düştüğü ekonomik ve duygusal şartların zorluğundan ötürü İstanbul'un konforlu kollarına koşar adım geri kaçıyorlar. Bu geri dönüşün en önemli etkeni para… İstanbul'da kazandıkları paraların yanına yaklaşamayan ücretlerle İstanbul'dan daha fazla mesai yapan arkadaşlar, aslında Bodrum'da kalmaya kesin ve net kararlı da olmadıklarından geri dönüyorlar genellikle. Oysa insanın hayatını değiştirmeye kalkışması bile çok cesurca ve takdir edilmesi gereken bir hamle. Neden herkes bunu yapamıyor diye düşünmeli insan... Kesinlikle kendilerini yargılamıyor,


Fulya Oral


Hilal & Meriç çifti

hatta hak da veriyorum. Sonuçta herkes şansını denemek ister ve denemeli de. Geri dönüş de bir başarısızlık değil; başarısızlık olsa adı denemek olmazdı. Bu tecrübeyi yaşamak, herkesin hayatını bir noktada değiştiriyor çünkü, iyi ya da kötü... Her deneyimin duygusal etkisinin yaşayan kişiye özel olduğunu bildiğim için bu arkadaşların yaşamlarının farklı zamanlarında, hazır olduklarında, belki de farklı yerlerde hayallerini gerçekleştireceklerinden eminim" diyerek sözlerini sonlandırıyor.

KAŞ'TA YENİ BİR HAYAT DENEYİMİ

İstanbul'da uzun yıllar medya sektöründe çalıştıktan sonra pandemi dönemiyle birlikte kendine vakit ayırmaya başlayan ve buradaki hayatını geride bırakarak Kaş'a yerleşen Fulya Oral ise hem yoga eğitmenliği yapıyor hem de yeni hayatının tadını çıkarıyor. Oral, İstanbul'dan gidiş deneyimini şöyle anlatıyor: "Oradaki evimde balkon dahi yoktu. Pencereyi açtığımda sadece karşı binayı görüyordum. Bu durum beni artık rahatsız etmeye başladı ve tabii pandemi süreci de tuz biber oldu. Önce Muğla'ya annemin yanına, ardından birkaç dostumun davetiyle Kaş'a gittim. Kaş'ta bir hayat kurma fikri beni cezbetti. Profesyonel olarak yoga yapmaya başladım, dersler de veriyorum. Hatta burada normalde olduğundan çok daha fazla sosyalleşme imkânı buldum. Kadıköy'den tanıdık arkadaşlarımla beraberiz. İçeceklerimizi Moda'da değil de daha sakin olan Kaş sahilinde içiyoruz. Gerçi eskiden özellikle kış aylarında çok kalabalık olmayan Kaş, şimdilerde bir hayli doldu. Bu durum ne yazık ki bölgede bazı sorunlar yaratıyor. Örneğin, ev tutmak isteyenler arayıp, en fazla verebilecekleri kira bedelini sunuyorlar ev sahiplerine. Ancak burada o kadar pahalı evler yok! Hâl böyle olunca da ev sahipleri, yüksek fiyatlara kiralıyor evleri. Buralar da böylelikle küçük kentlere dönüşüyor."

URLA'DA KADIKÖY İZLERİ

Yolumuzu tekrar Ege'ye çeviriyoruz. İzmir'in son yıllarda en popüler ilçelerinden olan Urla, Kadıköy'den gidenlerin uğrak noktalarından... Bu doğrultuda son yıllarda kente dair izler taşıyan alanlardan olan Urla'da Hilal ve Meriç çiftiyle biraraya geldik. Kadıköy, Beşiktaş gibi ilçelerin popüler mekânlarından yeni nesil kahveci kültürünü Urla'ya taşıyan çift; "İstanbul'da her İstanbul insanı gibi daha küçük bir yere yerleşme hayalimiz vardı. Bununla birlikte zaten kahve sektörünün başlangıç isimlerinden olduğumuz için kahvecimizi taşıyabilecek bir alan aradık. Üçüncü nesil kahvecilikte ilk olma isteğiyle bu konuda hiç gelişmemiş bir bölge olan Urla'yı seçtik" diyerek; "Peki, Urla küçük İstanbul'a dönüşüyor diyebilir miyiz?" sorumu şöyle yanıtlıyorlar:

"İYİ YÖNDE GELİŞMENİN URLA'YA ZARARI OLMAZ"

"Değil Urla'yı, İzmir'i bile mekâncılık ya da kahvecilik anlamında ben maalesef İstanbul ile kıyaslayamam. Fakat evet, yeni mekânların sayısı giderek artıyor. Bu noktada bence çok olmasından öte nitelikli olması önemli. Göç artıyor, belki bu göçle birlikte piyasada daha nitelikli mekânlar görme şansımız olur. Bu örnekte olduğu gibi, iyi yönde gelişmenin Urla'ya zararı olacağını düşünmüyoruz."

GİDENLER DAYANIŞMA İÇİNDE

Çocukluğunu da kapsayan 35 yıl boyunca Kadıköy'de yaşayan eski CHP İzmir Milletvekili Zeynep Altıok Akatlı, milletvekilliği sürecinde İzmir'e yerleşmiş. Esasında babası Şair Metin Altıok ile aile köklerinin İzmirli olduğunu dile getiren Akatlı, şu günlerde ise Urla'da kendisine yepyeni bir hayat inşa etmiş. Kadıköy'den gidiş hikâyesini, Kadıköy-İzmir benzerliğini temel alarak anlatan Zeynep Altıok Akatlı, şunları dile getiriyor:

"Kadıköy'ü her zaman çok sevdim. Yıllar öncesinin sayfiye bölgesi olan Kadıköy, İstanbul'un birçok bölgesine göre balkonları, köşkleri ve bahçeli apartmanlarıyla İstanbul'un diğer bölgelerinden ayrılıyordu. Ancak ne yazık ki oralarda kentsel dönüşüm rantına kurban gidince, çok sayıda kişi tarafından terk edilmeye başlandı. Urla, İstanbul'dan özellikle de eğitimli kesimden göç alıyor. Burada yeni bir hayat kuran, organik tarımla ilgilenenler oluyor. Buraya gelişini ranta çevirenler ise çok fazla barınamıyorlar. Urla'da oturmuş bir kültür ve dayanışma var."


Zeynep Altıok Akatlı

GAZZELLA DECOR

Siz sadece hayallerinizi bize aktarın.
Biz en iyisini düşünüp, en doğrusunu belirleyelim.
Ardından tasarlayıp size sunalım...

İç Mimar
AHU AKTAŞ

Yük. İç Mimar
GAYE BERKTAŞ



Yukarı Dudullu Mah. Cumhuriyet Cd. No: 5 Ümraniye / İstanbul | (0216) 508 18 60
www.gazzelladecor.com | ahu@gazzelladecor.com | gaye@gazzelladecor.com | gazzelladecor

KIŞ BAHÇESİ İÇİN BİZİ ARAMADAN KARAR VERMEYİN!



DETAYLI BİLGİ İÇİN

0216 606 1 60

Ücretsiz keşif ve porojelendirme

KADIKÖY ALÜMİNYUM

İNŞAAT | TAAHHÜT SANAYİ

51 Yıllık Deneyim

Şerifali Mah. Çetin Cad. Yunus Sokak, No: 17/B Ümraniye/İstanbul

www.kadikoyaluminyum.com

info@kadikoyaluminyum.com

kadikoyaluminyum

kadikoyaluminyum

Melek Celal Sofu ve Villa Wohl



OSMAN ÖNDEŞ

Moda hakkında yazılmış ve yayımlanmış pek çok değerli makale, eserler mevcuttur. Moda'da geçen elli yıllık yaşantımın öyküsü, Tarihçi Kitabevi tarafından "Modalı Vitol Ailesi" başlığıyla yayımlanmıştı. Aradan yıllar geçti. Son iki senedir çok kapsamlı bir çalışma sürdürüyorum. Bu çalışmalarımın adı "Kadıköy'ün Güngörmüş Sayfiyesi Moda"...

Israrla belge araştırması yapmaktayım. Benim çalışma anlayışım böyledir. Çok heyecan verici belgeler ve fotoğraflar da buldum. Bunlar eserimde yer almakta. Örneğin, Melek Celal Sofu'nun yaşadığı villanın kartpostalı, bir bilinmezi açıklamakta… Villa Wohl'un sahibinin kim olduğunu ortaya çıkarttım. 1935 yılında kurulmuş Moda Deniz Kulübü'nün ilk binası da Melek Celal Sofu'ya aitti. Vefatından sonra oğlu Ziya Sofu tarafından satıldı. Melek Celal Sofu, Moda Parkı'na çapraz köşede, bahçe içinde çok endamlı bir köşkte otururdu. İyi havalarda her gün Moda Parkı önündeki deniz kenarında yürürdü. Arkasından şoförlü bir araba ona eşlik ederdi.

Gerçek Modalı diyebileceğim Aroma AŞ'nin Kurucu Başkanı Murat Yasa, Melek Celal Teyze'yi şöyle anlatmıştı: "Dedem Ferit Yasa hasta iken Madame Adrian isimli bir hasta bakıcısı varmış. Dedem vefat ettikten sonra Madame Adrian, Melek Celal Sofu Hanım'ın yanında çalışmaya başlamış. Hergün öğleden sonra istirahate çekilirmiş, uyuduğu sürece kimsenin evde dolaşmasını istemezmiş. Zavallı Adrian, bu sürede balkonda otururmuş. Her akşam yatağının başucuna bir elma konmasını istermiş. Bir akşam Madame Adrian elma koymayı unuttuğu için Melek Hanım kızıp evi terk etmiş ve Divan Oteli'nde kalmaya başlamış! Kanımca bu şımarıklıktan ziyade evden kaçıp, belki muhtemel bir sevgili ile buluşmak için bahane idi. Ben bunu söyleyince anneannem Sadiye Hanım bana kızar, 'Murat böyle şeyler söyleme, kadının kulağına gider' derdi. Benim kuşkularımın doğru olduğunu, eşi Celal Sofu Bey vefat ettikten bir süre sonra, Münih'te kliniği olan Profesör Dr. Arno Eduard Lampe ile evlenmesi ve sık sık İsviçre'ye küre gitmesi doğrulayabilir.



Moda Parkı ile günümüzde Osman Zeki Üngör Sokağı'nın deniz tarafı köşesindeki Melek Celal Sofu Köşkü (Villa Wohl). Arkada görülen köşkü Reginald Whittall'den Cimcoz ailesi satın almış ve yerine Salah Apartmanı inşa edilmiş. Bu apartmanın 4. katındaki daire 10 bize aitti. Melek Celal Sofu ve eşi Av. Celal Sofu'nun köşkünün ilk sahibi, Levanten Alman Wohl idi ve "Villa Wohl" olarak bilinirdi. 1910 yılı - Kaynak: Max Fruchtermann Kartpostal.

Akşamları yatağa girdiğinde yardımcısı hanımın ona uyumadan önce kitap okuduğunu, annem ve teyzemin aralarında yaptıkları dedikodulardan hayal meyal hatırlıyorum. Melek Celal Teyze, Almanya'da Prof. Dr. Arno Eduard Lampe ile evlendi ve bir daha Türkiye'ye dönmedi. 15 Eylül 1976 tarihinde Münih'teki evinde vefat etti. Ünlü şair Yahya Kemal de Melek Celal Sofu Teyze'ye aşıkmış. Melek Celal Sofu Teyzemin saçları beline kadar uzanırdı. Yahya Kemal Bey, saçından bir firketesini almış ve hatıra diye cebinde taşırmış. Melek Teyze'ye 'Melek Sultan' diye hitap edermiş."

Melek Celal, Moralı Tepedelenli Ali Paşa soyundan, Abdurrahman Ziya ve Naciye Hanım'ın kızı idi. 2 Nisan 1896 yılında İstanbul'da dünyaya gelmiş. Ailesinde Sadrazam Topal Osman Paşa, Namık Kemal ve Abdülhak Şinasi Hisar gibi isimler de var. 14 Ekim 1918'de Lefkoşeli Sofuzâde Celal Bey diye tanınan, devrin ünlü avukatlarından Hasan Celal Sofu ile Moda'da evlendi. Bu evliliğinden doğan ilk oğlu Ziya Sofu, Saint-Joseph Lisesi'nden sonra Galatasaray Lisesi'nde olgunluk imtihanlarına girerek mezun oldu. İstanbul Hukuk Fakültesi'ni 1940 yılında bitirerek, babası gibi avukatlık mesleğini tercih etti.

Melek Celal ile uzun yıllar Moda Devriye Sokağı'nın (Dr.Ferit Tek Sokağı) Moda Parkı köşesindeki, açık sarı renkli ihtişamlı bir köşkte oturmaktaydı. Fazıl Paşa Sokak'ta Dr. Hayri Meriç'e intikal eden üç katlı ev gibi, bu köşkün mimarı da Konstantinos Pappa idi. Her iki ev de renkli ve buzlu camlarla çerçeveli, aynı süslü kapılar kullanılmıştır. Yahya Kemal, Abdülhak Şinasi Hisar, Hamdullah Suphi, Fazıl Ahmet (Aykaç), Celal Esat (Arseven), Burhan Toprak gibi edebiyatçılar ve sanatçılar, köşkün daimî konukları olmuşlardı. Ayrıca kültür ve sanat dünyasından Türk dostu Prof. Albert Gabriel, Prof. L. Sue, Alman ressam Radham, Polonyalı ressam ve heykeltıraş Bilinski, ressam Leopold Levi ve Prof. Belling, bu köşkte Sofu ailesinin dostları arasındaydılar. Celal Sofu, 14 Nisan 1946 tarihinde erken denebilecek bir yaşta vefat etti. Eşinin vefatından sonra Melek Celal, Alman Prof. Dr. Med. Arnold Eduard Lampe ile evlendi ve Münih'e yerleşti.

MODA'DA VİLLA WOHL VE SAHİBİ MAX WOHL

Eski ismi Devriye Sokağı olan Ferit Tek Sokağı ile günümüzde Osman Zeki Üngör Sokağı'nın birleştiği köşede olan Villa Wohl'ü gayet iyi hatırlıyorum. Yıllarca içinde sadece bir iki bakıcısı kaldı ve sonra yıkıldı, yerine iki apartman yapıldı. Böylesine kâşene villanın sahibi çok varlıklı biri olmalıydı. Ancak Wohl kimdi?

Araştırmalarıma başladığımda tespit edilen hiçbir bilgi mevcut değildi. Israrla araştırmalarımı sürdürdüm ve Max Wohl'ün, Almanya Bremerhaven'de olan Shichau Seebeckwerft - SSW Gemi İnşa Tersanesi/ Şirketi'nin Türkiye'deki temsilcisi olduğunu tespit ettim. Donanma-yı Osmani Muavenet-i Milliye Cemiyeti'nin TİTE-A3 kataloğundaki kayıtlarda yer aldığı üzere, ayrıca 50 mektubun bulunduğunu da tespit ettim. Ricam üzerine 50 mektubu CD olarak çok kısa zamanda adresime gönderen Ankara Üniversitesi Türk İnkılap Tarihi Enstitüsü'ne ve Enstitü Sekreteri Gülcan Erkan Atakan Hanım'a teşekkür ederim.

Mektuplarda Schichau'nun damadı Carl Heinz Ziese Schichau'nun, Donanma-yı Osmani Muavenet-i Milliye Cemiyeti'ne gönderdiği 1.039.000 Mark'ı aldığını bildiren mektupları; Deutsche Bank'ın, Donanma-yı Osmani Muavenet-i Milliye Cemiyeti'ne gönderdiği Mösyö Schichau'ya 1.039.000 Mark'ın emirlerine amade olduğunu bildiren mektubu; Bahriye Masarifat Dairesi reisinin, Donanma-yı Osmani Muavenet-i Milliye Cemiyeti'ne gönderdiği Yadigar-ı Millet, diğer torpido ve muhripler için gelen eşyanın fihristinin takdim edildiğini bildiren yazısı ve fihrist listeleri; Josef J. Leinkauf'un, Donanma-yı Osmani Muavenet-i Milliye Cemiyeti'ne gönderdiği, Sclüchau Fabrikası'ndan aldığı talimat gereğince altı sandık gemi boruları ile makina teferruatını gönderdiğini, bunların irsaliye kaimesinin gönderilmesini isteyen mektubu; MaxWohl'ün,



Villa Wohl, Moda'da geniş bir bahçe içerisinde idi.



Max Wohl'ün Donanma-yı Osmani Muavenet-i Milliye Cemiyeti'ne ait yazısı. (Bu belge ilk defa yayınlanmakta...)

1900 yılına ait Moda Burnu'nun görüntüsü. (Bu fotoğraf ilk defa yayınlanmakta...) Kaynak: Arnold Gravier Albümü, Levantine Heritage Foundation.



Donanma-yı Osmani Muavenet-i Milliye Cemiyeti'ne gönderdiği, Schichau Fabrikası'ndan satın alınan Numune-i Hamiyet, Yadigar-ı Millet, Gayret-i Vataniye, Muavenet-i Milliye isimli dört adet torpido muhribinin garanti sürelerinin dolması nedeniyle bunlar hakkında yapılan talepleri kabul etmeyeceğini bildiren mektubu; Deutsche Bank Filiale Konstantinopel'in Donanma-yı Osmani Muavenet-i Milliye Cemiyeti'ne gönderdiği; Deutsche Bank'ın merkez idaresince ödenen 1.039.000 Mark'ın Mösyö Schichau tarafından alındığını bildiren makbuz ilmühaberinin takdim edildiğini bildiren mektubu yer almakta.

Max Wohl'ün 24-28 Eylül 1905 tarihlerinde Brüksel'de yapılan Dünya Ekonomik Kalkınma Kongresi'ne İstanbul'dan Cockerill temsilcisi olarak katıldığı görülmekte. Belçika Kralı II. Leopald'ın açış konuşmasını yaptığı bu kongre, dünyanın her ülkesinden gelen delegelerle ve asrın en yüksek katılımı ile gerçekleşmiş. Osmanlı Devleti'ni kongrede, Brüksel Sefiri Kavafyan Mihran Efendi temsil etmiş.

Bu araştırmalarım sayesinde, kartpostallarda Villa Wohl olarak görülen villanın ilk sahibi Max Wohl'ün kim olduğunu böylece ortaya çıkartmış oldum. (Bu bilgi ilk olarak Kadıköy Life Dergisi'nde yayınlanmakta.)

Kaynakça:
(1)Türk İnkılâp Tarihi Enstitüsü Tite-A8 Kataloğu Sıra 598, Kutu -248, Belge-6, Adet- 37, 2013.
(2) Osman Öndeş, "Kadıköy'ün Güngörmüş Sayfiyesi Moda"

Kadıköy'ün asırlık apartmanları

PINAR BALTACI

Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nde akademisyen olan Kadıköylü mimarlar Hande Tulum ve Efsun Ekenyazıcı Güney'i, ortak ilgi alanları "Kadıköy Apartmanları" projesi bir araya getirmiş. İstanbul'daki 20. yüzyıl mimarlık pratiği ve bu dönemin çeşitli tasarım yaklaşımları konuları üzerine proje geliştiren akademisyenler, "Kadıköy Apartmanları" çalışmasını şöyle özetliyor:



*Kadıköy'ün apartman hikâyelerini **@kadikoyapartmanlari** adlı sosyal medya hesabından takip edebilirisiniz...*



Efsun Ekenyazıcı Güney



Hande Tulum

"İkimiz de Kadıköy'de yaşıyoruz. Bu yüzden, konut dokusu bağlamında oldukça özel olduğunu düşündüğümüz bölgeyi kendimiz de daha iyi tanımak ve tanıtmak istiyoruz.

Aslında kentsel dönüşüm süreci, acı bir biçimde motivasyon kaynağı oldu bizim için. Çünkü yıkılan yapılarla birlikte Kadıköy, hızla değişmeye başladı. Biz de bu kentten silinmekte olan yapıları hem kendi hafızamızda hem de toplumsal hafızada saklamak istedik. Bu noktada sosyal medyadan yararlanarak daha çok kişiye ulaşabiliriz diye düşündük. Böylece, 2019 yılında 'Kadıköy Apartmanları' sosyal medya hesabını açtık ve araştırmalarımız doğrultusunda elde ettiğimiz bilgileri burada paylaşmaya başladık."

Kadıköy'ün tarihsel dokusuna büyük etki eden apartmanlarının hikâyesine daha yakından tanıklık etmek için buyurun...

Kadıköy, İstanbul'un en eski apartman semtlerinden... Çalışmayı Kadıköy ekseninde olgunlaştırmanızda bunun payı var mı?

Evet, dediğiniz gibi Kadıköy, kentin konut kültürünü anlamak açısından oldukça zengin örnekler sunan, oldukça eski bir yerleşim bölgesi. Burada hâlâ pek çok dönemden konut örneğine rastlamak mümkün... Örneğin, 19. yüzyıla tarihlenen ahşap ve kâgir köşkler nadir de olsa karşımıza çıkabiliyor. 1950'liler ve takip eden yıllarda ise Kadıköy'de çeşitli mimarlarca tasarlanmış pek çok apartman söz konusu. Emin Onat, Melih Koray, Nişan Yaubyan, Muammer Gerekli gibi isimler tarafından tasarlanan bu apartmanların bir kısmını günümüzde hâlâ gözlemleyebiliyoruz. Özellikle 1965 yılında Kat Mülkiyeti Yasası'nın yürürlüğe girişiyle birlikte Kadıköy'de apartmanlaşmanın hızla arttığı, apartmanların kat sayılarının yükseldiği, yapılaşmanın yoğunlaştığı görülür.

Kadıköy apartmanlarının ortak özellikleri nedir? Moda, Yeldeğirmeni ve Bağdat Caddesi'ndeki yapılar arasında farklılıklar var mı?

Kadıköy aslında epeyce geniş bir bölge ve her bölgenin dinamikleri kendi içinde farklılaşıyor. Bu dinamikler sayesinde farklı dönemlere ait konut örnekleri de farklı özel-


Dilman Apartmanı, 1966, Mimar Melih Koray.

likler sergiliyor. Bu bağlamda belki yalnızca dönemlere dair ortak özelliklerden bahsedilebilir. Ancak burada yapının lokasyonu da oldukça önemli. Örneğin, Bağdat Caddesi'ne paralel sokaklarda 1930'lardan 1970'lere kadar devam eden sayfiye ruhunun birtakım izlerini hâlâ bulmak mümkün... Bu izler, bulunduğu araziye yatayda rahatça yerleşmiş, geniş pencereleri ve balkonları olan yapılar aracılığıyla takip edilebilir. Fakat bu yapıların sayısı da özellikle kentsel dönüşümden sonra oldukça azaldı. Cadde'ye cephesi olan ve çoğu zaman 1960 sonrasına tarihlenen orijinal apartmanlarda ise farklı bir ruh var. Buradaki ruhu Erenköy Palas, Dilman Apartmanı gibi apartmanlardan takip edebiliriz. Bunların ve dönemdaşlarının çoğunun kendilerine has cepheleri özellikle malzeme, doku, form arayışlarıyla oldukça dikkat çekiyor.



Yeldeğirmeni de şahsına münhasır bir bölge. Burası Sünget Apartmanı, Tevfik Tura Apartmanı gibi apartman tipolojisinin erken örneklerine ev sahipliği yapması bakımından özel. Moda da yine farklı dönemlerden konut örneklerini barındıran ve çeşitlilik sunan bir diğer bölge... Örneğin, 1900'lerin başında Mimar Constantin P. Pappa tarafından Dr. Andrea Antipa için tasarlanan Antipa Köşkü'nden bahsedilebilir. 1930'lardan ise Cavit Raşit tarafından tasarlanmış kira evini, 1950'lerin sonunda inşa edilen Emin Onat tasarımı Marmara Apartmanı ve Atıfet Apartmanı'nı da bu bölgede bir arada bulabiliyoruz.

Kadıköy, özellikle Anadolu yakasının buluşma noktası misyonunda bir semt. Tarihi ve günlük yaşamda sunduğu alternatiflerle dikkat çekiyor. Bu bağlamda apartmanlar Kadıköy ruhuna ne gibi katkılar sunuyor? Burayı sevmemizde bu eski yapıların katkısı nedir sizce?

Herkesin kendi geçmişinden bir parça bulabildiği, ilişki kurabildiği bir yer Kadıköy. Çocukluklarında gördükleri eski yapıların izleri, oturdukları apartmanlara benzeyen yapılar burada yeniden hatırlanabiliyor. Bu anlamda hafızamızın da tazelendiği bir yer aslında.

Kentsel dönüşüm projelerini de yorumlar mısınız? Bu yenilikler neler götürüyor Kadıköy'den?

Kentsel dönüşüm İstanbul'da pek çok bölgeyi dönüştürdüğü gibi Kadıköy'ü de derinden etkiledi ve içinde yaşadığımız doku hızla değişmeye başladı. Kentsel dönüşümle birlikte gelen yıkım, bölgenin farklı dönemlerini temsil eden konut dokusunu boşalttı ve yerine inşa edilen yapılarla birlikte eski konut dokusu bozuldu. Örneğin, Bağdat Caddesi ve çevresinde kentsel dönüşüm olgusu parsel bazında, tekil apartman ölçeğinde yaşanan dönüşümler üzerinden ilerledi ve bu bölge, İstanbul'un en hızlı dönüşen alanlarından biri oldu.

Sosyal medya üzerinden apartman fotoğrafları paylaşıyor ve hikâyelerini anlatıyorsunuz. Bu süreç nasıl ilerliyor, biraz bahseder misiniz?

Biz üç yılı aşkın bir süredir bu bölgeyle ilgileniyoruz aslında. Önce sokak sokak gezerek farklı bağlamlarda ilgimizi çeken, kentsel dönüşümle yıkılması muhtemel olan apartmanları kendimize bir arşiv oluşturmak için belgelemeye başladık. Bir yandan da fotoğraflarını çektiğimiz bu yapıları listeliyoruz. Bir kısmını Kadıköy Belediyesi'ne giderek, arşivde araştırma ve inceleme şansımız oldu.

Kadıköy'de özellikle dikkatinizi çeken apartmanlardan örnekler verir misiniz? Belki semtimize imzasını atan bir mimar ya da eski bir hikâyeyi de dinleriz sizden...

O zaman size elimizdeki apartmanları incelerken öğrendiğimiz, bize anlatılan ya da bizim keşfettiğimiz birtakım detaylardan ve hikâyelerden bahsedelim. Moda'da 1974'e tarihlenen ve bizim de özellikle hareketli cephesiyle ilk görüşte ilgimizi çeken Nil Apartmanı'nın küçük bir öyküsü var. Yapıda, mimarı İbrahim Paşalıoğlu'nun ismini de okuyabildik. Sonrasında da kızı Nil Hanım ile iletişim şansımız oldu. Nil Hanım'ın anlattığına göre, kendisinin doğduğu gün yapının çatısı kapanmış. Bu yüzden babası İbrahim Bey, yapıya Nil Hanım'ın ismini vermis. Ayrıca bu yapı, mimarın mezuniyetinden sonra ilk tasarladığı yapılardan biriymiş.


Nil Apartmanı, 1974,
Mimar İbrahim Paşalıoğlu.

Mühürdar Caddesi No: 93A'da bulunan, eski adıyla Mühendis İzzet Bey Apartmanı, bizim için bölgedeki ender yapılardan. Üst iki katı yapı sahibi için, zemin katı da ayrı bir daire olarak planlanan apartman, Mimar Cavit Raşit tarafından tasarlanmış. Bu noktada, dönemin kira evi mantığını da görebiliyoruz. Ayrıca, Arkitekt Dergisi'nden edindiğimiz bilgiye göre, 1934 yılına tarihlenen yapının arka bahçesinde bir süs havuzu ve "asri bir tavuk kümesi" varmış. Asri tavuk kümesinin de görülesi bir katkı olduğunu düşünüyoruz.


Mühendis İzzet Bey Apartmanı





Yeldeğirmeni'nde ilk geçici polis karakolu binası



ARİF ATILGAN

Sanal ortamda "Yeldeğirmeni Karakolu" adıyla paylaşılan bir fotoğraf bulunmakta. İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesi'ne ait olması dolayısıyla ciddiye alınması gerekir. Ancak Yeldeğirmeni'nde yıllardır bilinen karakol binasına benzememektedir. Bu fotoğrafı araştıralım.

7 Şubat 1885 tarihli bir Osmanlı belgesinde şu ifadeler yer almakta: "Rumi 1299 yılında Kadıköy Polis Merkezi için Rıhtım boyunda sekiz liraya kiralanmış olan sahilhanenin (yalı) selamlık ciheti ağır hasarlı ve tehlikeli, harem cihetinde de Hıristiyan ailelerin ikamet etmesi nedeniyle buradaki jandarma efradı, Zihnipaşa ve Yeldeğirmeni mevkilerine taksim ediliyor. Ortada kalan polis zabıtalar için Yeldeğirmeni'nde Bahçıvan Dimitraki'den üç odalı ev kiralanıyor. Kiralanan evin adresi Kadı karyesinde, Yeldeğirmeni'nde Tepe Sokağında numarasız evdir."

1881 yılında Polis Teşkilatı yeni kurulmuş. Belli ki ilk yıllarda jandarmayla birlikte aynı binaları kullanmışlar. 1885 yılında Rıhtım'da haremlik-selamlığı olan bir köşk, Kadıköy'ün karakolu olarak kullanılmış. Belgeden anlaşıldığına göre jandarma ve polis birlikte kullanıyorlar. Ancak bazı sorunlar dolayısıyla bina terk ediliyor. Yeni karakol inşa edilinceye kadar buradaki jandarmalar, Zihnipaşa ve Yeldeğirmeni'ne geçici olarak taksim ediliyor. Polislere ise Yeldeğirmeni'nde ev kiralanıyor.

Yeldeğirmeni'nde jandarma karakolu bulunmakta, polis karakolu bulunmamakta. Demek ki burası jandarma bölgesi... Zaten polisler ve jandarmalar için yeni yapılacak karakol da Kadıköy'de olacaktır.

İnşaat bitinceye kadar Dimitri'nin evi kiralanıyor. Evin adresi Tepe Sokağı olarak belirlenmiştir. Tepe Sokağı, şimdiki Dua Tepe Sokağı'nın o yıllardaki adı. Ancak evin numarası belli değil. Goad haritası, fotoğrafın çekildiği tarihten 20 yıl sonra yapılmış. Yeni binalar inşa edilmiş, yani evin parselini bulmak oldukça güç.

Fotoğrafın tarihi, Rumi 1299 yılı. Gördüğünüz belgede de aynı tarih vardır. Dolayısıyla belgede bahsedilen Bahçıvan Dimitri'nin evi, fotoğraftaki bina olmalı. Fotoğrafta Yeldeğirmeni Karakolu yazmaktadır. Sanırım Yeldeğirmeni'nde olması dolayısıyla yazılmış. Şimdiki Duatepe Sokağı'nda bulunan bu eve, Yeldeğirmeni'ndeki ilk geçici polis karakolu binası denebilir. Zira polisler buraya Kadıköy'de yapılacak karakola taşınmak üzere gelmişler. Görev yerleri Kadıköy'dür.

Jandarma karakolu ise Karakolhane Caddesiyle İskele Sokak köşesinde daha önce inşa edilen bina. Sonraki yıllarda jandarma şehir dışına çıkarıldığında, burayı polisler kullanmış. Yıkılıp, yerine yeni bina yapıldığı 1980'li yıllara kadar görüp bildiğimiz Yeldeğirmeni Karakol Binası odur.



Kadıköy Kuşdili Taşıt Müzesi

Çok yönlü bir isim, illüstratör, fotoğrafçı ve oyuncu Alinur Uğurpakkan'ın aile arşivinde yer alan fotoğraflarla Kadıköy Kuşdili Taşıt Müzesi...



NURETTİN EDİZ

İstanbul'un ilk taşıt müzesi, tramvay seferlerinin tamamen bittiği tarih olan 1966 yılında Kadıköy Kuşdili'nde (Söğütlüçeşme) kurulmuştu. Eski Tarihi Salı Pazarı'nın hemen yanında yer alan Kuşdili Taşıt Müzesi, bir kentin toplu ulaşım geçmişini anlatacak tek unsur olarak belki de en doğru adımlardan biriydi.



Burası aslında bir zamanlar Kuşdili Lâle Sineması ve Tiyatrosu'nun devamı olduğu için tiyatro müzesine dönüştürülse elbette çok daha doğru bir karar olacaktı ama zaten öyle ya da böyle bambaşka bir yapıya dönüştü ve itfaiye binası oldu.

Müze sadece tramvaylara değil, bazı otobüs modelleriyle tramvay işletmesinden kalan efemera ve birçok malzemeye de ev sahipliği yapıyordu. 15 yıl hizmet veren Kuşdili Taşıt Müzesi, 1981 yılında binaya itfaiye birimlerinin yerleştirilmesi sebebiyle İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından kapatıldı. Müzede yer alan eşyalardan bazıları çeşitli müzelere verilirken, bir bölümüyse ne yazık ki Avcılar'daki İETT



Fotoğraflar: *Alinur Uğurpakkan ve Nurettin Ediz aile arşivi*
Kaynak: *Çamlıca Askeri Hastanesi www.solunum.org.tr*

AKUT, olası İstanbul Depremi'ni gündemde tutuyor



Bu sene 25. yılını kutlayan, ülkemizin ilk arama kurtarma sivil toplum kuruluşu AKUT, olası İstanbul Depremi'ni ülke gündemine taşımaya devam ediyor. Mart ayında AB Türkiye Büyükelçisi Nikolaus Meyer-Landrut'un onur konukluğunda, "Beklenen İstanbul Depremi" ana konulu bir basın toplantısı düzenleyen AKUT Başkanı Recep Şalcı, şimdi de olası İstanbul Depremi için açıklanan Tahliye Planı konusunda önemli açıklamalar yaptı.

İçişleri Bakanlığı'nın koordinasyonunda; İstanbul Valiliği, İl Jandarma Komutanlığı, AFAD, AKUT ve diğer arama kurtarma ekipleriyle birlikte çok detaylı bir şekilde hazırlanan olası İstanbul Depremi Eylem Planı'nın bir parçasını oluşturan ve geçtiğimiz günlerde İçişleri Bakanlığı tarafından açıklanan Tahliye Planı ile ilgili bir açıklama yapan Şalcı, planın çok kapsamlı olduğunun altını çizerek, şunları ifade etti:



'ALTIN SAATLER' HAYATİ ÖNEM TAŞIYOR

"Eğer sizin sağlam bir tahliye planınız varsa, deprem gerçekleştiği anda kitlesel paniğin önüne geçme şansı bulabilirsiniz. Hele İstanbul gibi dünyanın en büyük metropollerinden birisi söz konusuysa, bu çok daha hayati hâle geliyor. İstanbullular bir depremden sonra, bir afetten sonra nasıl davranacaklarını, arkalarında tüm birimleriyle devletleri olduğunu bilirlerse, ona göre hareket edeceklerdir. Yani bir bilinmezin içine girmeden, paniklemeden bu prosedürü uygulamaya çalışacaklardır. Böyle bir plan olmasa, o zaman halk panikle davranıp, doğru-yanlış kendi çabalarıyla bir şeyler yapmaya çalışacak ve bu da trafik kilitlenmesi dahil, başka bir sürü vahim soruna davetiye çıkartacaktır. 'Altın Saatler' olarak adlandırdığımız ilk saatler, afet arama kurtarma için gerçekten hayati önem taşıyor. Sadece arama kurtarmanın kendisi için değil, ambulans ve itfaiye araçlarının olay yerlerine ulaşması için de hayati... Böyle bir durumu İstanbul Depremi için düşünmek bile istemiyorum. İşte tam da bu yüzden Ulusal Tahliye Planları son derece önemli..."

"SAĞLIKLI BİR TAHLİYE PLANI ELZEM"

Genel olarak İstanbul Deprem Müdahale Planı'nın da gerçekten çok kapsamlı bir plan olduğunu vurgulayan Şalcı, sözlerine şöyle devam etti: "Hangi bölgede, hangi ekipler çalışacak; hangi ekip, hangi konulardan sorumlu olacak vs. hepsinin detaylı çalışmaları yapıldı, netleştirildi. Ancak bu ekipler oraya mümkün olduğunca hızlı ulaşmadan nasıl kurtarma yapabilirsiniz ki? Ayrıca, İstanbul'daki bir depremde İstanbul'daki arama kurtarma ekiplerine bel bağlamanız büyük hata olur. Umarız böyle bir şey olmaz ama onlar da afetzede hâline gelebilir. Bu durumda doğal olarak tüm arama kurtarma ekipleri dışarıdan gelecek ve İstanbul gibi bir kentten bahsediyorsak, gerçekten beklenen büyüklükte bir deprem olursa ve beklenen bina yıkımı gerçekleşirse, dünyadaki bütün arama kurtarma ekiplerini getirseniz bile İstanbul'a yetmeyecektir. Bu yüzden zaten her fırsatta vurguladığımız gibi, kentsel dönüşüm sürecinin bir an önce tamamlanması ve gerçekçi, sağlıklı bir Tahliye Planı elzemdir."



"HALKIN KATILACAĞI TAHLİYE PLANI TATBİKATLARI YAPILACAK"

Öncelikle tahliye planlamasını üç sürece ayırmak gerektiğini vurgulayan AKUT Başkanı Recep Şalcı, sözlerini şöyle tamamladı: "İlki, bir deprem olduğu anda oluşacak tahliye; yani insanların binalardan güvenli bir şekilde çıkıp, toplanma bölgelerine ulaşana kadar olan süreç. İkincisi, toplanma bölgelerinden barınma alanlarına tahliye ve sonuncusu ise başka illerden ve ülkelerden gelecek arama kurtarma ekiplerinin tahliye süreci. Başka bir ifadeyle, insanların binalardan tahliyesini doğru yönetebilmek, özellikle ana yollarda tahliyeyi doğru yönetebilmek, arama kurtarma ekiplerinin enkaz bölgelerine ulaşmasını doğru yönetebilmek gibi üçlü bir yönetim çalışması söz konusu ve tüm bunları panikle değil, hızla yapmanız gerekiyor. Bunun için de gerçekten son zamanlarda üzerinde sık sık durulan ilk altı saatin önemi ön plana çıkıyor. İçişleri Bakanlığı bu planı açıkladı ama bu planın açıklanması yeterli değil. Halkın, vatandaşların bu planı iyi öğrenip, neler yapması gerektiğini, hangi noktalara, nereden gitmesi gerektiğini, nerede toplanması gerektiğini çok iyi bilmesi gerekiyor. Planın eğitimlerle vatandaşlara aktarılması ve tatbikatlarla bunların pekiştirilmesi gerekiyor. Önümüzdeki süreçte İstanbul'da halkın katılacağı geniş tahliye tatbikatları yapılacak."



İzocam her adımında çevreye katkı sağlıyor



Dünya Çevre Günü, İsveç'in Stockholm kentinde 1972 yılında düzenlenen Birleşmiş Milletler Çevre Konferansı'ndan bu yana, her yıl 5 Haziran tarihinde, çevrenin korunması konusunda dünya çapında farkındalık yaratılması ve eylemde bulunulması amacıyla kutlanıyor. Pek çok alanda olduğu gibi ürettiği ürünlerle ve çevresel modernizasyon projeleriyle yalıtım sektörüne liderlik eden İzocam, bu özel günde çevreyi ve insan sağlığını korumaya yönelik imza attığı yatırımlara dikkat çekti.

İzocam, hem ürettiği ürünlerle çevre ve insanı göz önünde tutuyor hem de tesislerini çevresel koşullar ile uyumlu olacak şekilde modernize ediyor. Tesislerin minimum çevresel etki ile çalışmasını sağlamak amacıyla en son Tarsus tesisinde yaptıkları baca filtresi yatırımıyla ilgili konuşan İzocam Genel Direktörü Murat Savcı; "Yeni filtre yatırımımız sayesinde tüm emisyon salımını standartların çok altına çekmeyi hedefliyoruz. Büyük ölçekli bu çevre dostu yatırım sayesinde dünya standartlarında hava emisyon değerlerine ulaşacağız. Bu önemli proje, İzocam'ın sürdürülebilir bir dünya için yaptığı katkıdır" dedi. Şirket ortaklarından Saint-Gobain'in 2030 yılı sıfır karbon hedefine de değinen Savcı; "Saint-Gobain tarafından 2050 yılına kadar karbon nötr olma yönünde taahhütler verildi. Biz de İzocam olarak, bu vizyon çerçevesinde 2025 ve 2030 yılları için yol haritalarımızı oluşturduk. 2030 yılına kadar direkt ve indirekt sera gazı emisyonlarını en az yüze 33 azaltmayı sağlayacak yatırım planlarını devre aldık" diye konuştu.

İZOCAM YENİ AMBALAJLARINDA ÜRÜNLERİN ÇEVREYE YAPTIĞI KATKIYA YER VERDİ

İzocam'ın çevreye katkı sağlayan bir diğer önemli çalışması ise ambalaj yenileme projesi oldu. Geçtiğimiz zaman içinde mineral yün ürün grubunda ambalajlarını yenilemeye başlayan İzocam, öncelikli olarak İzocam Camyünü ambalajlarını Birleşmiş Milletler'in Sürdürülebilir Kalkınma için belirlediği küresel hedeflere olan katkısını vurgulayacak şekilde yenilemişti. Bu yıl da Nisan ayında İzocam Taşyünü ambalajları, ürünün insan sağlığına ve çevreye duyarlılığını ifade edecek şekilde yenilendi. Yarı şeffaf beyaz olan yeni ambalajlarda daha az boya kullanımına yer verilerek, ambalaj boyları ve kullanılan paketleme miktarları yeniden düzenlendi. Bu sayede kimyasal atık miktarı azaltıldı ve çevre dostu bir ambalajlama elde edildi.

SAĞLIKLI VE ÇEVRE DOSTU YALITIMIN ARKASINDA İZOCAM VAR

Sağlığın yaşayan tüm canlılar için önemli olduğunu hatırladığımız bugünlerde, başta insan olmak üzere tüm canlıların sağlığını ve doğayı gözeten yalıtım ürünlerinin kullanılmasına da vurgu yapan Murat Savcı, ülkemizdeki yasaların zorunlu tutmamasına rağmen geri dönüşümlü malzemelerin kullanıldığı, insan sağlığına zarar vermediği kanıtlanmış ürünler üretmeye özen gösterdiklerini belirtti. Bu kapsamda 13 yıldır İzocam Taşyünü ve 12 yıldır İzocam Camyünü ürünlerde EUCEB sertifikası için yaptıkları sürekli yatırımlarla sektöre liderlik ettiklerinin altını çizen Savcı; "İzocam marka mineral yünler, sahip oldukları EUCEB sertifikası ile insan sağlığına zarar vermeyen ürünler olduklarını uluslararası standartlarla kanıtlıyor. Deri ve solunum yoluyla vücuda nüfuz eden elyafların, vücuttan çözünerek atıldığını ispatlayan EUCEB sertifikası ile İzocam Taşyünü ve İzocam Camyünü ürünlerin kanserojen olmadığı, bağımsız bir kurum tarafından belgelenmiş oluyor. EUCEB sertifikası olan ürünler sürekli test edilerek, elyafların zararsız olduğu sertifika süresince garanti ediliyor" açıklamasında bulundu.



ÇEVRE VE İNSAN SAĞLIĞI ÖN PLANDA

Diğer taraftan İzocam, XPS ve EPS polistiren bazlı ürünlerin, kalıcı bir organik kirletici olarak tanımlanan HBCD içermemesi yönündeki uyarıcı faaliyetlerini de sürdürüyor. HBCD maddesinin bu ürünlerde kullanımı, ülkemizde Kasım 2019 itibariyle yasaklanmış durumda. Bu nedenle, XPS ve EPS ürünleri alınırken 'HBCD Free' (HBCD içermez) olduğuna dikkat edilmesi gerekiyor. İzocam marka XPS ve EPS ürünler, çevreye ve insan sağlığına zarar vermeyecek şekilde yasaların belirttiği çerçevede üretiliyor.

SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMA HEDEFLERİNE DESTEK

Sürdürülebilir ve sağlıklı yarınlar için farkındalıkla hareket eden İzocam'ın ürünlerinin diğer bir önemli özelliği ise; Birleşmiş Milletler'in küresel iklim değişikliği ile mücadele kapsamında geliştirdiği "Sürdürülebilir Kalkınma İçin 17 Küresel Hedef"in 8'ine de doğrudan katkıda bulunmaları. İzocam ürünleri, sahip oldukları özellikler ve sundukları faydalar sayesinde; "Sağlıklı Bireyler", "Erişilebilir ve Temiz Enerji", "İnsana Yakışır İş ve Ekonomik Büyüme", "Sanayi, Yenilikçilik ve Altyapı", "Sürdürülebilir Şehir ve Yaşam Alanları", "Sorumlu Üretim ve Tüketim", "İklim Eylemi" ve "Hedefler için Ortaklıklar" gibi 2030 yılına kadar tamamlanması beklenen ve geleceğimize yatırım yapan önemli hedeflere ulaşılmasına destek oluyor.

Beykoz'un Mozart'ı otizmli çocuklar için çaldı

Müzik dehasıyla "Beykoz'un Mozart'ı" olarak anılan otizmli Yunus Yazar, Beykoz'da notalarıyla otizmli çocukların sesi oldu. Sanatçı Mustafa Ceceli de etkinliğe katılarak, çocuklarla şarkı söyledi.

Beykoz Belediyesi tarafından otizmli bireylere ve toplumsal taleplerine dikkat çekmek amacıyla düzenlenen etkinlikte konser veren Yunus Yazar ve sahneye çıkan çocuklar, müziğin ortak diliyle daha güzel bir dünya





diledi. Sahil etkinlik alanında yapılan programa Beykoz Kaymakamı Esengül Korkmaz Çiçekli, Beykoz Belediye Başkanı Murat Aydın, Sanatçı Mustafa Ceceli, Yunus Yazar'ın ailesiyle ilçedeki otizmli çocuklar ve aileleri katıldı. Konserinde Chopin, Fazıl Say ve Ulvi Cemal Erkin'den eserler çalan Yunus Yazar, etkinliği izlemeye gelenlerden alkış aldı.



İkinci Bahar Merkezi açılış için gün sayıyor

Ümraniye Belediyesi, 65 yaş üstü vatandaşlarımızı sevindirecek projesiyle dikkatleri üzerine çekiyor. Belediyenin ikinci baharını yaşayan çiftlerin daha keyifli vakit geçirmelerini sağlamak için Atatürk Mahallesi'nde hizmete açacağı Mevlâna Parkı İkinci Bahar Merkezi'nin yapımında sona geldi.



Toplam inşaat alanı 250 metrekareden oluşan ve modern mimarisiyle dikkat çeken tesis; teras ve iç mekânıyla misafirlerini en kısa zamanda ağırlamak için gün sayıyor. Mevlâna Parkı İkinci Bahar Merkezi'nde ikinci baharını yaşayan komşular, geride bıraktıkları mutlu yılları yâd edecek ve en güzel muhabbetler eşliğinde vakit geçirebilecekler.

Şile Belediyesi gençlerin yanında!



Şile Belediyesi, üniversite sınavına hazırlanan 12. sınıf öğrencilerine Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi Başkanlığı (ÖSYM) tarafından 26-27 Haziran 2021 tarihlerinde yapılacağı açıklanan 2021 Yükseköğretim Kurumları Sınavı'na (YKS) sıkı biçimde hazırlanmaları için online materyal desteği sağlıyor. İlçe genelindeki 8 lisede YKS'ye hazırlanan lise son sınıf öğrencilerine, binlerce online içeriğe erişim olanağı sunan 484 adet dijital dershane kartı ve uygulama giriş şifresi hediye edildi.

Şile Belediyesi tarafından öğrencilere dağıtılan kartlarda, uygulama hakkında ayrıntılı kullanım bilgileri yer alıyor. Öğrenciler, kartta bulunan kapalı kısmı kazıyarak uygulama giriş şifrelerini alabiliyor, daha sonra da iOS ve Android uygulamalar üzerinden kullanıcı adları ve şifreleri ile giriş yaparak, kendilerine özel dijital soru bankasına erişim sağlayabiliyor.

Ataşehir'de ikinci Sosyal Market de hizmete açıldı



Ataşehir'de ilki şubat ayında faaliyete başlayan Sosyal Market'in ikincisi de Yenişehir Mahallesi'nde hizmete açıldı. İlçedeki ihtiyaç sahiplerinin, ihtiyaç duydukları ürünlere daha rahat ulaşmalarını sağlayabilmek için Ataşehir Belediyesi tarafından açılan Sosyal Market uygulaması giderek yaygınlaşıyor.

İlki şubat ayı sonunda Örnek Mahallesi'nde hizmet vermeye başlayan Sosyal Market'in ikincisi, Yenişehir Mahallesi'nde mahalle muhtarlığının hemen yanında ihtiyaç sahiplerinin kullanımına açıldı. Sosyal Market sayesinde Ataşehir'de ikamet eden ihtiyaç sahipleri; gıdadan giyime, kırtasiyeden temizlik ve kişisel bakım ürünlerine kadar yüzlerce çeşit malzemeyi kendileri seçip beğenerek alma imkânına sahip olacaklar. Uygulama kapsamında Ataşehir Belediyesi tarafından sosyal incelemesi tamamlanan ihtiyaç sahiplerine birer Sosyal Kart veriliyor ve bu kartlara ihtiyaçları kadar puan yükleniyor.





Pendik Belediyesi'nden

üreticiye pazar yeri desteği

Pendik Belediyesi, köyler bölgesinde tarımsal üretim yapanlara semt pazarlarında ücretsiz yer desteği vermeye başladı. Destek sayesinde üreticilerin maliyetleri düşerken, vatandaşlar da üreticiden doğrudan ürün satın alma imkânına kavuştu.



Köyler bölgesi olarak bilinen Göçbeyli, Ballıca, Kurna, Kurtdoğmuş ve Emirli mahallelerinde tarımsal üretim yapan çiftçilere pazar yeri desteği geldi. Uygulama kapsamında açık ve örtülü (sera) alanda ağırlıklı olarak sebze yetiştiren 250 üreticiye, Pendik'te kurulan farklı 11 semt pazarında toplam 120 adet pazar yeri verildi.

Maltepe'nin parklarında büyük dönüşüm



Maltepe Belediyesi, park alanlarında hayata geçireceği dönüşüm projeleriyle ilçeye 5 bin metrekarelik yeni park alanı ve yeşil alan kazandıracak. Parklarda kurulacak büfeleri ise ihtiyaç sahibi kadınlar işletecek.



Maltepe Belediyesi, Çınar Mahallesi'ndeki Atatürk Parkı ile Altayçeşme Mahallesi'ndeki Metem Sitesi Parkı'nda dönüşüm projelerini hayata geçiriyor. Atatürk Parkı'nda dönüşüm kapsamında 2 bin 500 metrekare alan yeniden düzenlenerek, sosyal yaşam alanları artırılacak. Yeşilin hâkim olacağı park alanında vatandaşların rahat nefes alabileceği, eğlenceli vakit geçirebileceği, spor yapabileceği ve yürüyüş yapabileceği yeni alanlar inşa edilecek. Çocuklar için oyun alanları da genişletilerek, 200 metrekareye çıkarılacak.



Sancaktepeli sporcudan büyük başarı

Sancaktepe Belediyespor'un başarılı sporcusu Samet Oruç, Uluslararası Türkiye Açık Kick Boks Avrupa Kupası'nda şampiyon olarak, altın madalyanın sahibi oldu. Bu yıl altıncısı Antalya Kemer ilçesinde, koronavirüs tedbirleri kapsamında gençler ve büyükler kategorilerinde düzenlenen organizasyona, 26 ülkeden yaklaşık 1200 sporcu katıldı.

Turnuva sonunda Sancaktepe Belediyespor sporcusu Samet Oruç, rakiplerini yenerek altın madalyanın sahibi oldu. Oruç, bu başarılı sonucun ardından 13-22 Ağustos'ta Macaristan'ın Gyor şehrinde yapılacak Gençler Avrupa Kick Boks Şampiyonası, 10-19 Eylül'de Konya'da gerçekleştirilecek 5. İslami Dayanışma Oyunları ile 5-14 Kasım'da Rusya'nın başkenti Moskova'da düzenlenecek Büyükler Dünya Kick Boks Şampiyonası'nda ülkemizi temsil edecek.

Kartal Belediyesi'nden

"akıllı şehircilik" için ilk adım



Kartal Belediye Başkanı Gökhan Yüksel, Siemens'in Kartal'daki kampüsünü ziyaret etti. Siemens Türkiye Yönetim Kurulu Başkanı ve CEO'su Hüseyin Gelis tarafından karşılanan Başkan Yüksel, kampüsün sosyal alanlarını gezerek, AR-GE çalışmalarını inceledi ve Yönetim Kurulu Başkanı Gelis'ten çalışmalarla ilgili bilgi aldı.

Başkan Gökhan Yüksel, görüşmenin sonunda yaptığı konuşmada işbirliği mesajı vererek; "Dünyadaki en gelişmiş çevreci sistemlerle donatılan Siemens Kampüs'ün Kartal'da olmasından çok mutluyuz. Yakın gelecekte akıllı şehircilik başta olmak üzere birçok alanda işbirliklerimiz olacak" dedi. Kartal Belediyesi ile özel sektör arasında var olan uyum ve işbirliğinin bugüne kadar olduğu gibi bundan sonra da artarak devam edeceğini belirten Yüksel, Kartal'da yatırım yapmak isteyen kişi ve kurumlara yardımcı olmak için Kartal Belediyesi olarak her zaman hazır olduklarını vurguladı.

Tuzla'da 40 ton atık

geri dönüşüme kazandırılıyor

Tuzla Belediyesi, her gün 40 tonu aşkın atık malzeme toplayarak geri dönüşüme kazandırıyor. 17 mahalleyi kapsayan çalışmalarla evlerden, işyerlerinden, mobil atık merkezlerinden ve atık toplama konteynerlerinden alınan atıklar, belediye personeli tarafından geri dönüşüm merkezlerinde ayrıştırılarak ekonomiye katkı sağlanıyor.

Yapılan çalışmalar hakkında bilgi veren atık toplama personeli Fatih Okutan, Tuzla Belediye Başkanı Dr. Şadi Yazıcı'nın özellikle atık





konusunda çok hassas olduğunu ve her atığın titizlikle geri dönüşüme kazandırılması gerektiği yönünde talimatı olduğunu ifade ederek; "Haftalık olarak 17 mahallede belirlemiş olduğumuz noktalardan araçlarımız ile mobil atık getirme merkezleri, haneler, sokaktaki konteynerler olmak üzere toplama yapıyoruz. Toplamış olduğumuz atıkları ayrıştırmaya götürerek; plastik, kâğıt, metal gibi kategorilerde ayrıştırarak ekonomiye kazandırıyoruz" diye konuştu.



Çekmeköy'de grup terapileri başladı

Çekmeköy Belediyesi'nin 2009 yılından beri hizmet veren Kadın, Aile ve Psikolojik Danışmanlık Merkezi'nde yeni bir dönem başladı. Merkezde bireysel danışmanlık hizmetlerinin yanı sıra grup terapileri de başladı.

Çocuk, ergen, yetişkin, çift ve aile içerikleriyle danışmanlık hizmetleri verilen merkezde artık grup terapileri de yapılıyor. Mart ayında başlayan terapiler için konulara göre gruplar oluşturularak, belirlenen günlerde danışman eşliğinde paylaşım programları düzenleniyor. Çocuk, ergen, yetişkin ve çift grup terapileri, bireysel danışmanlık hizmetlerinde olduğu gibi kişisel verilerin korunması kanunundaki ve hasta hakları kapsamında hak ve sorumluluklar gözetilerek yapılıyor.

Atıklar geri dönüşüme, basket topları potaya!







Sultanbeyli Belediyesi, sıfır atığa dikkat çekmek için farklı bir uygulamayı hayata geçirdi. Belediye bünyesinde Atık Getirme Merkezi kuruldu ve gençlere atık bilincinin aşılanması için ilçede bulunan parklardaki basket potaları, atık sınıflarına göre renklere boyandı.

Belediye ayrıca, atık yönetim sistemini daha çevreci bir hâle getirebilmek amacıyla Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın destekleriyle 1. Sınıf Atık Getirme Merkezi'ni ilçeye kazandırdı. Hizmete giren merkeze entegre olarak; kâğıt, plastik, metal, cam, elektronik, pil, bitkisel yağ gibi atıkların sınıflandırılarak toplanması için nüfus yoğunluğu ve vatandaşın ulaşabilirliği gözetilerek, Sultanbeyli'nin çeşitli noktalarına kapsamlı ekipmanlar kuruldu.

Kuzguncuk Eczanesi,

116 yıldır zamana direniyor

Mimarisiyle adeta bir müzeyi andıran 116 yıllık Kuzguncuk Eczanesi, ahşap dolaplarındaki asırlık el yapımı ilaçlar ve şişeleri, eskiden kullanılan eczacılık aletleriyle hem ilaç almak için gelen hastalar hem de semti gezmeye gelenler tarafından ilgiyle karşılanıyor. Kentin en eski dükkânlarından olan eczaneyi yaklaşık 40 yıldır 71 yaşındaki Ali Cengiz Tepe işletiyor. Marmara Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'nden mezun olan Tepe, kuzeninin 1910 yılında kurulan Üsküdar'daki eczanesinde staja başladı. Burada bir süre tecrübe kazanan Ali Cengiz Tepe, 1980'de Kuzguncuk Eczanesi'ni devraldı.





Tepe, eczanesinin 2015 yılında bir süre tadilattan geçirildiğini, sadece bu dönemde 6 ay kapalı kaldığını, onun dışında vatandaşlara kesintisiz şifa dağıttığını söyledi. Dükkânda eski dönemlere ait ilaç ve kutularıyla şişelerini ve ilaç yapımında kullanılan eski tıbbi cihazları bulmanın mümkün olduğunu belirten Ali Cengiz Tepe; "Dünyadaki en şanslı eczacılardan bir tanesi olduğumu düşünüyorum. Kuzguncuk'ta yaşamak, eczane sahibi olmak çok güzel bir duygu... Ben her zaman söylüyorum, Kuzguncuk'ta yaşanır. Burası her bakımdan çok güzel ve özel bir semt... Eczanemize gelen müşterilerimiz, semtimizi ve eczanemizi görünce 'Buralarda kiralık ev var mı?' diye hemen soruyorlar. Tarihi atmosferinden o kadar etkileniyorlar ki burada yaşama hayalleri kuruyorlar" dedi.



Uzman bakış, kesin sonuç

TÜV SÜD D-Expert Oto Ekspertiz Merkezi Kadıköy'de!

İkinci el otomobil satın alırken mutlaka yaptırılması tavsiye edilen ekspertiz konusunda dünyaca ünlü bir marka olan "TÜV SÜD D-Expert"; Anadolu Yakası'nda Sancaktepe ve Ataşehir'den sonra üçüncü şubesiyle Kadıköy'de hizmet vermeye başladı. Şükrü Saracoğlu Stadyumu altında, Protokol Girişi tarafında açılan merkezde, müşterilere 6 farklı ekspertiz paketi sunuluyor.

Deneyimli ve profesyonel ekspertiz uzmanlarının, en son teknolojiye sahip ekipmanlar kullanarak hazırladıkları "TÜV SÜD D-Expert İkinci El Araç Ekspertiz Raporu" sayesinde aracın mevcut ve geçmiş durumu ile ilgili kesin ve ayrıntılı bilgi sunuluyor.



TÜV SÜD D-Expert Kadıköy Şubesi'nde yaptıracağınız ekspertiz ile aracınızın mevcut durumu hakkında bilgi sahibi olabilir, alım ve satım durumlarında güvenle karar verebilirsiniz.

OTO EKSPERTİZ VE ÖNEMİ

Maddi ve manevi olarak büyük sorumluluk taşıması nedeniyle ekspertizin neredeyse olmazsa olmaz kabul edildiği bir dönemden geçiyor olmamız, konuya maksimum düzeyde önem vermemizi de beraberinde getiriyor. Türkiye genelindeki bütün TÜV SÜD D-Expert merkezlerinde uzman teknisyenler, araçları detaylı bir şekilde inceleyerek, aracın ilk kilometresinden itibaren oluşan tüm durumlar hakkında detaylı bilgiyi ortaya çıkarıyor. Günümüz koşullarında geliştirilen son model teknik cihazlar ve ekipmanlar kullanılarak, araç testlerden geçiriliyor ve düzenlenen rapor ile kayıt altına alınıyor.

EKSPERTİZ'DE TECRÜBE

Ekspertiz hizmeti alınmadan önce, ekspertizi yapan kuruluşun ekspertiz konusundaki tecrübesine, ne kadar bağımsız ve kurumsal olduğu ve ne kadar güvenilir olduğuna da dikkat edilmesi gerekiyor. Zira bu konuda kayıtlara geçen öylesine inanılmaz olaylar var ki, ekspertiz hizmeti alacağınız yerin titizlikle seçilmesi ve Türk Standartları Enstitüsü (TSE) tarafından "Hizmet Yeterlilik Belgesi" almış olması da önem arz ediyor.

İKİNCİ ELE UZATILMIŞ GARANTİ PAKETİ

TÜV SÜD D-Expert tarafından sunulan garanti paketleri sayesinde, ikinci el aracınıza ekspertiz sonrasında aracın uygunluk durumuna göre garanti uzatımı da yapılabiliyor. Bu sayede aracınızın ekspertiz sonrasında 3, 6 veya 12 ay olmak üzere koruma altına alınmasını sağlayabiliyorsunuz. TÜV SÜD D-Expert, Sigortaladım.com ve HDI Sigorta iş ortaklığıyla geliştirilen garanti paketleri sayesinde, aracınız kasko bedeli kadar koruma altında oluyor.



RAPORSUZ SATIŞ YAPAN İŞLETMELERE YAPTIRIM

Haziran ayı ile birlikte yürürlüğe giren uygulamada kapsamında Ticaret Bakanlığı, 2. el otomobillerin noter satışından maksimum 3 gün önce yaptırılmış ekspertiz raporuna sahip olmasını ve raporsuz satış yapan işletmelere cezai yaptırım uygulanacağını bildirildi. Ayrıca, ekspertiz hizmetinin alınacağı firmanın "TSE 13805 HYB" belgesine sahip olup olmadığı ve firma tarafından sunulan ekspertiz raporunun ilgili standartlara uygunluğunun noterler tarafından kontrol edileceği belirtildi.

2. El Motorlu Kara Taşıtlarının Ticareti Hakkında Yönetmelik, 1 Eylül 2020 tarihi ile yürürlüğe girmiş ve bu sayede ikinci el otomobil araç alım satımlarında ekspertiz raporu ve garanti zorunlu hâle getirildi. Araç alım satımlarında hazırlanacak ekspertiz raporunda aracın özellikleri, arıza-hasar durumu ve kilometre bilgilerine yer verilmekte; ikinci el otomobilin motor, vites kutusu, tork konvertörü, diferansiyel ve elektrik bileşen grubu garanti kapsamında bulunmakta.



TÜRSAK Başkanı Elif Dağdeviren ile

sanata ve dijital dünyaya dair...

PINAR BALTACI



Türkiye Sinema ve Audiovisuel Kültür Vakfı'nın (TÜRSAK) Yönetim Kurulu Başkanlığı görevini pandemi koşullarında büyük bir özveriyle sürdüren Elif Dağdeviren; gazeteci, yapımcı ve sinemacı kimlikleriyle dikkat çeken isimlerden. 1999 yılında Türkiye'nin ilk internet içerik sağlayıcı şirketini kuran Dağdeviren, 20 yıl önce bugüne dair sunduğu öngörüler ve günümüzün teknolojik dinamiklerini Kadıköy Life Dergisi okuyucuları için anlattı.

Elif hanım, öncelikle bugünlerde neler yaptığınızı sormak isterim. Pandemi koşullarında günleriniz nasıl geçiyor?
TÜRSAK Yönetim Kurulu Başkanlığı görevi, pandemi dönemi boyunca çok daha aktif bir hâl aldı. Yapmakta olduğumuz festival ve yarışmaları online mecralara taşıyarak, çok daha aktif ve yoğun bir şekilde çalıştık. Bunun üzerine birkaç yeni proje ekledik ve onların da online olarak gerçekleşmesini sağladık. Bazı projelerin ise orta ve uzun vadede hayata geçirilmesi için altyapıları oluşturmaya başladık. Bunun yanında eşimle beraber bir vakıf daha kurduk; Anatolity Sürdürülebilir Kültür ve Turizm Vakfı...

Bu vakıfta ana hedefimiz, Anadolu'nun çeşitli bölgelerinde hikâyesi olan konak, konuk evi gibi mekânları hem işletmek hem de bölge halkının eğitim ve iş gücüne katılımı için çalışmalar yürütmek. Bunun yanında emeklerini dünyaya satışları açısından da destek sunacağız. Tabii tüm bunlar olurken bölgenin ruhuna ve karakterine uygun olarak etkinlikler, atölyeler ve festivaller de gerçekleştireceğiz. Tüm bunlarda hedef; bölgenin olduğu gibi korunması, yerel sistemin evrensel boyutta tanınmasının sağlanması ve doğasının, kültürünün, geçmişinin korunarak, geleceğe ciddi bir kültür ve turizm marka değeri olarak kalmasını sağlamak...

Bizlere gazetecilik yıllarınızdan bahseder misiniz? Meslek sizde bir yaşam tarzı gibi...
Çok ama çok genç yıllarımda gazeteci oldum. Önce muhabir olarak başladım, sonra çok kısa bir sürede yazı işleri müdürü oldum. Ardından sadece bir ay içerisinde de Cosmopolitan Dergisi'nin Genel Yayın Yönetmenliği görevine geldim. Ardından Hürriyet Gazetesi Kelebek Eki'nin Genel Yayın Yönetmenliği görevi devam etti. Bu süreç, hayatımın en keyifli ve eğlenceli dönemiydi. O kadar ki bazen muhasebeden gidip maaşımı almayı bile unutuyordum. Gerçekten hayatımın en güzel dönemi olarak nitelendirebilirim. Daha sonra farklı zamanlarda çeşitli gazete ve dergilerde köşe yazarlığı yaptım.

Gazetecilik ölmüyor. İnsan bir kere gazeteciyse, her zaman öyle oluyor. Hâlâ yaptığım tüm işleri gazeteci perspektifiyle araştırıyor ve inceliyorum. Örneğin, filmlerin iletişimini bir gazeteci kafasıyla kurgulayarak çalışıyorum. 1999 yılında Türkiye'nin ilk online haber ajansını ben kurmuştum. Bugün de yine başka türlü bir ilk olacak bir medya kurguluyorum. Umarım kısa zamanda hayata geçer.



Film sektörüne önemli katkılar sunan yapımcılardansınız. Nasıl girdi bu sektör hayatınıza?
Bu sektör hayatıma tesadüfen girmedi, çocukluktan bu yana benimleydi. Babam, televizyonlar tek kanalken TRT'de en uzun süre Daire Başkanlığı yapan kişiydi. Dolayısıyla çocukluğum TRT'nin koridorlarında geçti. Hayalim zaten hep yönetmen olmaktı. Ancak babamın dostları Halit Refiğ ve Türker İnanoğlu gibi isimler, yönetmenlikten öte beni oyunculuk ve yapımcılığa yönlendirdiler. Ben de yapımcılığı tercih ettim.

1999 yılında kurmuş olduğumuz Netbul.com haber portalı, Türkiye'nin ilk internet içerik şirketi ve gazeteciliğimin dijital dünyaya taşınmış hâliydi. Bu süreç içerisinde asla sinemayı unutmadım. O zaman yaptığımız röportajlarda bir gün online platformlarda filmler, diziler de izleyeceğimizi söylemiştim. Tabii ki bugünkü platform sisteminde bir öngörü değildi bu ama el yordamıyla bunu anlatmaya çalışıyordum.

Evet, ben de Netbul.com'u soracaktım. Türkiye'nin ilk internet içerik sağlayıcı şirketini kuran kişilerden birisiniz. İnternet tüm dünyada ve ülkemizde gazetenin, televizyonun yerini alan bir mecra hâline geldi. Bu konudaki yorumlarınızı ve çağı yakalamak adına dijital mecralara yönelik hayata geçirilmesi gereken yatırımları nasıl değerlendirdiğinizi öğrenebilir miyiz?
İnternet aslında gazetenin ve televizyonun yerini almadı. Netbul.com'u ilk kurduğumda, herkes bana "Sen ne biçim gazetecisin, internet gazeteciliğin rakibi ve gazeteciliği öldürüyor" demişti. Ama bakın hâlâ ölmedi, sadece mecra ve sistem değişti. Bugün internet üzerindeki tüm mecralarda yayıncılığa devam ediliyor, haberler yazılıyor ve çiziliyor. Sonuç olarak televizyon da tıpkı cep telefonu ve bilgisayar gibi birer araç... Netflix'i bilgisayardan izlemek ile televizyondan izlemek arasında bir fark yok mesela. Yani kısacası, teknolojik gelişmeler eski mecraların yerini almıyor, tam tersi onları yenilerle çoğaltıyor. Mesela günümüzde tek bir yayın organına dünyanın her yerinden ulaşmak mümkün. Bu çok hızlı ilerleyen süreçte insanların kolaylıkla kullanabileceği içerik sistemleri ne kadar gelişirse, geleceğe yönelik yatırımlar da oluşmuş olacak.

Bu noktada şöyle bir örnek vermek istiyorum; uzun zamandır "Radyoculuk öldü, yapılacak herşey yapıldı" denilirken, sosyal medyada hiç kimsenin aklının ucuna gelmeyecek "podcast" patlaması yaşanmaya başladı. Şimdi de "Clubhouse" gibi uygulamalar hızla yayılmaya başladı. Clubhouse, bizleri ilk kez sürekli aynı insanların aynı konuları tartıştığı televizyon programlarının dışına çıkardı ve Türkiye'de dinlenecek ne kadar pırıl pırıl insanlar olduğunu gösterdi. Bununla birlikte birbirine saygı duyarak dinleme eğiliminde olan insanları da gördük. Dolayısıyla, ihtiyaçtan doğan fikirlere hâlâ yer var.



Elif Dağdeviren ve Cem Kınay çifti, geçtiğimiz günlerde uzun süredir hayalini kurdukları, Türkiye'nin ilk "sosyal sorumluluk oteli" olarak yakın zamanda hizmete başlayacak Baksı Konukevi'ni ziyaret etti.

Son olarak Kadıköy'ü sormak istiyorum. Kadıköy biliyorsunuz kültür-sanat anlamında önemli bir merkez hâline geldi…
Kadıköy, benim çocukluğumun da geçtiği semt. Biz Ankaralıyız ama anne tarafım İstanbullu. Anneannemin evine gelirdim yaz tatillerinde. Onlar o zaman Fenerbahçe'de oturuyorlardı. Hatta Kurbağalıdere'ye bakıyorduk biz, çok pisti o zamanlar. "Lağımlı dere" gibi bir isim takılmıştı ama ben onu bile severdim. Teyzemler de Moda'da oturuyordu, dolayısıyla orayı da iyi bilirdim. Ben İstanbul'a taşındığımda işlerimin ana merkezi olarak gördüğüm için Avrupa Yakası'nı tercih ettim, ancak şimdi ailem Suadiye'de oturuyor. Dolayısıyla, hâlâ sık sık gittiğim ve deneyimlediğim bir yer. Ve özellikle Moda, geçmişinden beri benim için paha biçilmez bir yer. Bir de yıllar evvel Saffer Emre Tonguç ile bir Kadıköy gezisi yapmıştım. O kadar güzeldi ki, hâlâ lezzeti damağımdadır. Kadıköy benim için hem gizli bir hazine hem çocukluğum hem de nefes aldığım bir alan... İnsanların kendilerini kocaman bir evde hissettikleri nadir semtlerden biridir Kadıköy...

"Tüm bunların yanında bir kitap çalışmam var, ona devam ediyorum. Ayrıca kendi medya platformum Zaya Video Magazine hayata geçmek üzere, onun da altyapı çalışmalarını yapıyoruz. Instagram'da 'Şifa Sanatı Şifanın Sanatı' adı altında sohbetler gerçekleştiriyorum. Ve ek olarak Zoom üzerinden de dersler veriyorum."

Geçmişten geleceğe bir öykü:

ÖRÜCÜ HAYATİ


1940'larda örücü dükkanı.


Umur Sonkan

EREN İNAN

Her sokağı, her hanesi farklı bir öyküye ev sahipliği yapan Kadıköy, bu kez Ulu Önderimiz Mustafa Kemal Atatürk'ün korumalığını yapmış Hayati Sonkan'ın hikâyesini, torunu Tuğrul Sonkan'ın keyifli sohbetiyle gün yüzüne çıkarıyor. İstanbul'un Fatih ilçesinde hayata gözlerini açan Hayati Sonkan'ın öyküsü, Enderun mektebinde aldığı eğitimin ardından hat sanatçısı ve aynı zamanda polis memuru olarak Ankara'ya taşınmasıyla birlikte nesiller boyu anlatılacak anılar zincirine dönüşmüş.

1935 yılında polisliği bırakarak örücülük yapmaya karar veren Hayati Sonkan, bugünlere taşınan bir sanatın tek öncüsü olacağını bilmiyordu kuşkusuz. İlk dükkânını Beyoğlu'nda açan ustanın torunu Tuğrul Sonkan ve eşi Banu Sonkan, günümüzde Kadıköy'deki dükkânlarında örücülüğün tek temsilcileri olarak çalışmalarını sürdürüyor.


Torun Tuğrul Sonkan, kumaş örücülüğünün günümüzde çok az insan tarafından icra edilen bir meslek olduğunu söylüyor.

"SADECE YÜKSEK KALİTELİ KUMAŞLAR DOKUNABİLİYOR"

Yüzlerce yıldır yapılan halı ve şal örücülüğünün Hayati Sonkan tarafından çok daha ince bir işçilikle kumaş örücülüğüne evrildiğini söyleyen Tuğrul Sonkan, kumaş örücülüğünün günümüzde çok az insan tarafından icra edilen bir meslek olduğunu söylerken, bu işin büyük ustalık gerektirdiğini şu sözlerle anlatıyor: "1940'larda büyükbabam, Beyoğlu'ndaki dükkânını Kadıköy'e taşımış. O yıllardan bu yana hep Kadıköy'deydik. Babam Umur Sonkan da 13 yaşında bu işi öğrenmeye başladı ve büyükbabamla birlikte geliştirdi. Sonrasında ben ve eşim öğrendik, hâlâ geleneği devam ettiriyoruz. İşi bilmeyenler için şöyle anlatabilirim; örücülük palto, ceket, takım elbise gibi gerçek kumaş elbiselerin yırtılmalarını, güvenin yediği bölümleri tekrar elle dokuyarak tamir etme usulüdür. Bu işi yaparken büyüteçler kullanıyor ve detaylı bir örgü işlemi gerçekleştiriyoruz. Gerçi günümüzde gelişen teknolojiyle ışıklı ve daha küçük ölçekleri de kullanabiliyoruz. İşimizin özünde kumaşın kendi üzerindeki ipliği çıkartarak, dikiş paylarından alınan ipliklerle eksik kısımları yeniden dokuyoruz. Büyüteç yardımıyla da deseni görüyor ve kaç tane iplik eksilmişse, yeniden monte ederek dokuyoruz. Çok zahmetli bir iş olduğundan dolayı her kıyafete uygulanan bir işlem değil bu. Yüksek maliyetli olmasından kaynaklı hakiki kumaştan yapılan, kaliteli kıyafetler örülüyor."

BEYOĞLU'NDAN KADIKÖY SÜMERBANK'A UZANAN BİR HİKÂYE

Bir zamanlar örücülüğün Avrupa'da önemli mesleklerin başında geldiğini ve İkinci Dünya Savaşı sonrası Almanya'sında çok değerli görüldüğünü belirten Sonkan; "Günümüzde gerçek anlamda bizim sistemimizle çalışan örücü yok. Bazı terziler örerim diye alırlar ama başarılı olamazlar. İnsanların, özellikle de yeni neslin örücünün varlığından haberleri yok. Eskiler daha iyi biliyor bizim mesleği, çünkü eskiden kıyafetler çok pahalıydı ve insanlar kıymetini biliyordu. Bir de tüketim toplumu olduk artık, ülkemiz zenginleşti sanırım. İnsanlar araştırmayınca da bilmiyor örücülerin olduğunu. Malının kıymetini bilip, hemen atmak istemeyen ve kaliteli ürünler giyen insanlar bizi tercih ediyor. 1930'larda Beyoğlu, daha sonra Kadıköy Sümerbank Pasajı'nda devam eden bir el sanatı bu... Yaklaşık 30 yıldır da Kadıköy Efes Çarşısı'nda çalışmalarımıza devam ediyoruz. Babamın zamanında İstanbul'da yalnızca üç örücü varmış. Bunlar arasında en iyi usta babamdı. Bu nedenle ünlüler, devlet adamlarının eşyaları gelirdi bize. Günümüzde Amerika'dan, Avrupa'dan müşterilerimiz var. Türkiye'ye geldiklerinde bir bavul eşya getiriyorlar onarılması için" diyor.

HAYATİ SONKAN'IN ATATÜRK İLE OLAN ANISI

Büyükbabasının polis olduğu yıllarda Mustafa Kemal Atatürk'ün korumalığını yaptığını ve paltosunu onardığını söyleyen Tuğrul Sonkan, dedesi Hayati Soykan'ın Atatürk ile bir anısını Kadıköy Life dergisi okuyucuları için paylaşıyor: "Atatürk paltosunun cebinde fındık unutmuş, bunun kokusunu alan fare de fındığa ulaşmak için o cebini kemirmiş. Bunu büyükbabama söylüyorlar, o da paltoyu örüyor. Bunun dışında Süleyman Demirel, Ediz Hun, Cüneyt Arkın, Hulusi Kentmen birçok kez geldi dükkânımıza. Özellikle Hulusi Bey, elbiselerini çok yakardı sigara içtiği için. Hatta bir zaman paltosunu belediye otobüsünün tamponuna takmış ve yırtmış. Ona kızarak dükkâna gelmiş; 'Yav Hayaticim, bu belediyeyi dava edeceğim. Otobüse taktım paltomu yahu' demiş. O zamanlar tamponlar metalden yapılırdı biliyorsunuz. Bugünlerde ise Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan ve Emine Hanım'ın elbiselerini onarıyoruz."


Hayati Sonkan





30 yıllık imam, yaşadığı mahallenin
“Gönül Köprüsü” oldu

Kadıköy Hasanpaşa Mahallesi’ndeki Ahmet Taci Büyükhanlı Camisi’nde imam hatip olarak görev yapan Mitat Çelik, “gönül dostlarım” diye bahsettiği hayırseverlerin yardımlarını, kapı kapı dolaşarak ihtiyaç sahiplerine ulaştırıyor.

Beykoz’da ilkokul eğitimini tamamladıktan sonra annesinin isteğiyle yaşadıkları mahalledeki Kur’an kursuna kaydı yaptırılan Çelik, hafızlığı tamamladıktan sonra başka bir kursta beş yıl Arapça eğitimi aldı. Eğitim aldığı kursta Türkiye’nin dört bir yanından gelen yardımları gören İmam Mitat Çelik, o yardımlarla okuyabilmenin minnetini hep kalbinde hissederek, çocukluğundan itibaren içinde bulunan merhamet tohumlarını, bu minnet duygusuyla yeşertti.

BİR EMANETÇİ VE ARACI

Çelik, mesleğe atıldıktan sonraki hayatını Kur’an kursunda eğitim almasına destek olan hayırseverlerin yardımlarını ihtiyaç sahiplerine ulaştırmalarına aracı olmaya adadı. 20 yıldır hayırseverlerin yardımlarını ihtiyaç sahiplerine ulaştıran imam, hayırseverlerle ihtiyaç sahipleri arasında adeta bir “gönül köprüsü” kuruyor. İhtiyaç sahiplerinin eksiklerini tamamlamak için gece gündüz çalışan Mitat Çelik, cemaatinin hayır işi olduğunda kendisinden önce koştuğunu dile getirerek, bu iyilik yarışında en önemli



unsurun hayırseverler olduğunu belirtti. Kendisini “bir emanetçi ve aracı” diye tanımlayan Çelik; “İşin bütün maddi yönünü imkân sahibi mahallelimiz karşılıyor. Ben sadece onların emanetlerine sahip çıkıyorum. İhtiyaç sahiplerine yardım etmeye gidiyorum. İmkânı olan ikram ediyor, biz de ihtiyacı olana ikram ediyoruz” dedi.

Bahariye Zeytin’i bekliyor

Bahariye’nin en sevimli simalarından Zeytin, geçtiğimiz günlerde tedavi altına alındı. Daha 4 aylıkken kardeşi Biber ile birlikte Moda sahiline bırakılan Zeytin, kısa sürede Kadıköy’deki yeni ailesine kavuşsa da sokakları hiçbir zaman bırakmadı. Her sabah kendisini Bahariye’de simit satıcısı Muammer Bey’in yanında bulan Zeytin, kısa sürede sadece Moda sakinlerinin değil, tüm Kadıköylülerin sevgisini kazandı.

GÜNLERİ BAHÇEDE GEÇİYOR

Kış aylarında mahalle sakinlerinin üşümesin diye üstünü örttüğü, yanından selam vermeden geçmediği Zeytin’den geçtiğimiz günlerde bir hafta haber alınamadı. Soluğu Zeytin’in bahçesinde alan Kadıköylüler, sevimli köpeği yorgun ve hasta bir hâlde buldu. Tedavi altına alınan Zeytin, şimdilik yaşamını küçük bahçesinde sürdürüyor. Kadıköylüler ise Bahariye’de Zeytin’in eksikliğini hissettiklerini dile getirerek, onu yine yanlarında görecekleri günleri bekliyorlar.





















Alternatif bir sergi ve kentsel dönüşüm modeli;

“APARTMAN NO:52”

PINAR BALTACI

Kadıköy’ün sanata açılan kapısı Yeldeğirmeni, “Apartman” sergisiyle yeni bir kimlik kazanmaya başladı. Mahallenin tarihi yapılarından birini, binanın dokusuna müdahale etmeden sanata kazandıran küratörler, sanatın kültür merkezleri dışında da var olabileceğini gözler önüne serdi. Mimar Hayri Ödensoy tarafından aslına uygun şekilde restore edilecek bina, bundan sonraki varlığını sanata adayacak.

Küratörlüğünü Lara Lakay ve Tuba Kocakaya’nın üstlendiği, İstanbul’un kültür ve sanat hayatına alternatif bir sistem önerisinde bulunan, ayrıştırılmış çağdaş sanat ortamını birleştirmeyi amaçlayan “Apartman” sergisi, Kadıköy Yeldeğirmeni, Apartman No:52’de ziyarete açıldı. Kadıköy Belediyesi’nin desteğiyle sanatçı, sanatsever, kent meraklısı gibi şehir kahramanlarını bir araya getirmeyi hedefleyen sergi, ücretsiz olarak görüldü.

23 SANATÇININ ESERLERİ YER ALDI

Adını Türkçede ayırmak, parçalara, hisselere bölmek anlamına gelen ‘appartire’ kelimesinden alan sergide, farklı teknik ve materyallerle üretim yapan Ali Kanal, Z. Ayşe Hatipoğlu, Bedia Ekiz, Cansu Yıldıran, Cins, Dila Yumurtacı, Dinçer İşgel, Eşref Yıldırım, Gaye Su Akyol, Gökhan Deniz, Gökhan Deneç, Gökhun Baltacı, Güler Güçlü, Hakan Gürsoytrak, İris Ergül, Kıvılcım Güngörün, Leman Sevda Darıcıoğlu, Meltem Sarıkaya, Mustafa Horasan, Özgür Can Taşcı, Sevim Kaya, Tayfun Gülnar ve Zeynep Özkanca dahil olmak üzere 23 sanatçının yakın dönem eserlerinin yanı sıra sergiye özel ürettikleri yeni eserleri de yer aldı.

SÜRDÜRÜLEBİLİR VE DEMOKRATİK KÜLTÜREL SİSTEMİ HATIRLATTI

Sanatın özgürlüğüne inanan ve İstanbul’un sanatçıya her zaman bir sergileme alanı sunduğu fikrine dayanan kamusal sanat projesi “Apartman”, Kadıköy’ün denize çıkan ve İstanbul’un ilk apartman semti olan Yeldeğirmeni’nde, 20. yüzyılda Haydarpaşa Garı’nın inşasını üstlenen Alman mühendisler tarafından o dönemki konaklamaları için inşa edilmiş bir apartmanda, günümüzde unutulmakta olan sürdürülebilir ve demokratik kültürel sistemi hatırlattı.

ALTERNATİF BİR KENTSEL DÖNÜŞÜM MODELİ

Sergi sonrasında mimar Hayri Ödensoy tarafından sanattan koparılmadan ve aslına sadık kalarak restore edilecek olan Apartman No:52; mimari proje olarak sergi, atölye çalışmaları ve misafir sanatçı programlarına ev sahipliği yapmaya devam eden, mahalle deneyimi ve ortak üretime olanak sağlayan, alternatif bir kentsel dönüşüm modeli sunmayı hedefleyecek.

“HEM LOKAL HEM DE SANATSAL HAYAT DEVAM EDİYOR”

Küratör Tuba Kocakaya, sergiye ilişkin dergimize şu bilgileri aktardı: “Sergiye başlamadan önce Yeldeğirmeni semtinin tarihini çok inceledik. Burası, İstanbul’un ilk apartman semtlerinden… Bu bilgi bizim için çok önemli oldu. Burası çok kültürlü bir lokasyon ve önemli bir göç yolu. Şu anda da birçok sanatçıya ev sahipliğe yaparken, lokal hayat da devam ediyor. Kısacası, nadir bulunan semtlerden biri… Bu bina, renove çalışmalarının ardından sanattan koparılmayan bir alana dönüştürülecek. Bu da dönüşümün pozitif bir örneği olarak kayıtlara geçecek. Yani burada sürdürülebilir bir sanat önerisi de sunmayı amaçlayan bir mekân hâline gelecek. ‘Sergiler sadece galeriler ya da kurumlarda değil, bir sanatçının içine adapte olabileceği bir alanda da gerçekleştirebilir’ yaklaşımına güzel bir örnek olacak burası.”



Kadıköy çocuklara ve gençlere kucak açmaya devam ediyor...

Durak Kütüphanesi Rasimpaşa'da!

BATUHAN KARAMAN

Uluslararası Lions 118-Y İstanbul Anadolu Yakası Yönetim Çevresi Federasyonu ve Kadıköy Belediyesi işbirliğiyle Moda Lions Kulübü Geçmiş Dönem Başkanı merhum Kazım Koç anısına hayata geçirilen 9. Lions Durak Kütüphanesi, Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nde konumlandırıldı. Kütüphanenin açılışı, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı tarafından yapıldı.

"KADIKÖY BELEDİYESİ'NİN KAPILARI HER ZAMAN GENÇLERE AÇIK"

Açılışta dergimize açıklamalarda bulunan Başkan Odabaşı, pandemi sürecinin herkesi olumsuz etkilediğini belirterek; "Bu süreç zarfında Kadıköy Belediyesi olarak, Kadıköylülere ve gençlere hizmetlerimizi sunmaya devam ediyoruz. Kadıköy Belediyesi'nin kapıları her zaman çocuklara ve gençlere açık... Tüm öğrenciler, Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nde açılan kütüphaneden faydalanabilir" dedi.

HER ŞEY GENÇLER İÇİN

Uluslararası Lions 118-Y İstanbul Anadolu Yakası Yönetim Çevresi Federasyonu Yönetim Kurulu Üyesi ve Oku-Yaz Komitesi Başkanı Zerrin Tever ise; "Önceliğimiz her zaman öğrencilerimizdir. Gelecek nesillere destek için elimizden geleni yapmaya hazırız. Zorlu pandemi sürecinde dershaneye gidemeyen, özel ders alamayan ve ihtiyacı olan bütün öğrencilerimiz kütüphanemizden yararlanabilecek. Lions 118-Y İstanbul Anadolu Yakası Yönetim Çevresi Federasyonu Oku-Yaz Komitesi'nin destekleriyle faaliyete giren kütüphanelerimizin hedefi, ulaşabildiğimiz tüm gençlerin yanında olmak" diye konuştu.



Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nde hayata geçirilen 9. Lions Durak Kütüphanesi'nin açılışına, Uluslararası Lions 118-Y İstanbul Anadolu Yakası Yönetim Çevresi Federasyonu Genel Yönetmeni Belma Bozyiğit de katıldı.



Kütüphanenin açılışını gerçekleştiren Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve Uluslararası Lions Çoğul Yönetim Çevresi Federasyonu Başkan Yardımcısı İsmet Özer Balta.

LİSE VE ÜNİVERSİTEYE HAZIRLIK

Uluslararası Lions 118-Y İstanbul Anadolu Yakası Yönetim Çevresi Federasyonu Yönetim Kurulu Üyesi Nevin Altınbaş da "Lions ekibi olarak 9. Durak Kütüphanemizi Kadıköy Rasimpaşa'da açtık. Kütüphaneden ihtiyaç sahibi olan bütün öğrenciler yararlanabilecek. İhtiyaç sahibi gençlerimiz, burada lise ve üniversite hazırlık kitaplarından bedelsiz olarak faydalanabilecek" ifadelerini kullandı.

ÇOCUKTA VE GENÇTE SEVGİ VE GÖNÜLLÜK

"İnsan sevgiyle doğar, sevgiyle yaşar, sevgiyle var olur ve hayata sevgiyle bağlanır."



PINAR BALTACI

Sevgiye ve gönüllülüğe adanmış bir yaşam sürdüren İnal Aydınoğlu'nun "Çocukta ve Gençte Sevgi ve Gönüllülük" isimli 15. kitabı, K-İletişim Yayınları'ndan çıktı. Anne ve babalara "Çocuğunuzun sevgi dolu, mutlu bir yaşam sürdürmesini istiyorsanız, evinizi 'sevgi okulu' yapınız" diyen Aydınoğlu ile sizler için bir röportaj gerçekleştirdik.



Sevgi ve gönüllülük yolundaki yaşamınızı özetler misiniz?

43 yıldan beri iyi bir gönüllü olabilmek için çalışıyorum. Yaşam coşkusunu, yaşama sevincini ve yaşamın anlamını gönüllülükte buldum. İnsanların çoğunun dünyasal değerlere, paraya, pula, mala, mülke açgözlülükle ve bencilce saldırdıklarını gördükçe, hem onlar için üzülüyor hem de toplumun geleceği için endişe duyuyorum. Bu nedenle, gönüllüğün mutluluğunu tek başıma yaşamak yerine 40 yıldan bu yana yeni gönüllüler yetiştirebilmek için çaba sarf ediyorum.

Bugüne kadar 10.000'i aşkın yetişkine gönüllülük dersi verdim. Kadıköy'ün tüm mahallelerinde 3000 civarında mahalle gönüllüsü eğittim. Maltepe Üniversitesi, Marmara Üniversitesi ve Okan Üniversitesi'nde her yıl 700'e yakın gence "Topluma Hizmet Uygulamaları" dersi verdim, toplantı ve konferanslara katıldım. Yerel ve ulusal gazetelerde yazdım. 100'ü aşkın televizyon programı yaptım, 15 kitap yazdım. Basın tarafından bana yakıştırılan "Türkiye'nin Gönüllülük Öğretmeni" sıfatıyla röportajlara katıldım.

Bu yoğun yaşamı nasıl sürdürebiliyorsunuz?

Kadıköy'de, Gaziantep'te sağlık ve sosyal yaşama hizmet eden birçok vakıfta ve dernekte görevlerim vardı. İşimi oğluma bıraktığım gibi, derneklerdeki ve vakıflardaki görevlerimi de değerli gönüllü arkadaşlarıma devrediyorum. Oğlumla birlikte aile vakfımız olan Gönüllü Hizmet



Vakfı'nı yönetiyoruz. Bugüne kadar bağış olarak 8 okul, bir öğrenci yurdu, bir kültür merkezi yaptık. Yeni bir kültür merkezi ile iki tıp merkezi ve bir Atatürk Kütüphanesi'ni Ataşehir Belediyesi ile müşterek yapmak üzere taahhütte bulunduk.

Sosyal medyada birçok takipçiniz olduğunu görüyoruz...

Evet, uzun bir süredir birçok sosyal medya kanalını kullanarak, gönüllülüğü yaygınlaştırmak istiyorum. "101 Soruda Gönüllülük" gibi seri paylaşımlar yapmıştım. Şimdi de "Sevgi Yolu" isimli yeni bir programa başlayacağım.

Okuyucularımıza kitabınızın içinden kısa bölümler iletmek isteriz...

İnsan sevgiyle doğar, sevgiyle yaşar, sevgiyle var olur ve hayata sevgiyle bağlanır. Sevgisiz kaldığını, sevgiden uzaklaştığını hisseden insanın hayatı, susuz kalmış topraklar gibi kurur ve çölleşir. Hatta çöl fırtınaları ile her gün ayrı yöne savrulan kumlar benzeri, tutunacak yer arar durur. Sevme ve sevilme umudunu kaybeden bir insan için yaşamı sürdürmek anlamsız bir yük hâline gelir. İntiharların en büyük nedeni, insanın sevgisiz kaldığını ve hayatının anlamının kaybolduğunu düşünmesidir.

Çocuklarımıza sevgi ve gönüllüğü nasıl öğretebiliriz?

Gönüllülük ve sevginin öğrenildiği yer ailedir. Gönüllülüğü ve sevgiyi ailede öğrenmeyenin başka yerlerde öğrenebilmesi çok zordur. Yaşamın anlamına ulaşmak ve mutlu olmak isteyen herkes için sevginin hedefi olan gönüllülük, inanılmaz lezzetler sunan yüce bir insanlık yoludur. Gönüllülük; bir insanın bilgi, birikim ve deneyimlerini, gönlündeki sevgiyi, ruhundaki şefkati ve aydınlığı başka insanlara ve tüm varlıklara verebilmek için arzu ve istek içinde olması ve bunları eyleme dönüştürmesidir. Gönüllülük; gönülleri hoş tutmak, yalnızlıkları paylaşmak, muhtaçlara dost olmak, güçsüzlerin koluna girmek, yanaklarını okşamak, solgun yüzleri güldürmek, acıları hafifletmek, yoksulları sevindirmektir. Gönüllülük; hayatını güzelleştirmek isteyen insanların yalnız yürümemesi, başkalarını düşünmesi ve onların huzuru, iyiliği için çalışmasıdır. Sevgi, şefkat ve merhamet, bizi insan yapan önemli niteliklerdir.

Verdiğiniz eğitimlerle ilgili bir hatıranız var mı?

1995 yılından başlayarak her pazartesi günü saat 11.00-13.00 arasında, 8 ay süren "Sevgi Kursları" veriyor ve 150 yetişkin kayıt ediyordum. Disiplini ve görevdeki tavizsizliğiyle ünlü Hasan Özdemir'e halk tarafından "Beton", "Duvar" lakabı verilmiş. Sayın Özdemir; Bursa, İzmir, Ankara ve İstanbul'da emniyet müdürlüğü de yapmıştı. Merkez Valiliği'ne atandığı beş yıl boyunca benim verdiğim Sevgi Kursları'na katılmıştı. Daha sonra ise milletvekilliğine aday olmuştu. Aday olduğu günlerde Sabah Gazetesi, Vali Bey'le röportaj yapmak istemiş. Gazeteci hanım, röportaja renk katmak için olsa gerek "Siz emniyet müdürüyken bir lakabınız var mıydı?" diye sormuş. O da "Bana 'Duvar', 'Beton' derlerdi ama İnal Aydınoğlu'nun Sevgi Kursları'na katıldım. Şimdi pamuk gibi oldum, yumuşadım" demiş.



Röportajı yapan hanımefendi, röportajı düzenleyip genel yayın yönetmenine götürünce, genel yayın yönetmeni; "Kızım bu röportaj eksik olmuş. Bir de Vali Bey'i 'pamuk' yapan hocanın görüşünü al" demiş. Hanımefendi beni aradı; "Sayın Valimiz tertemiz, içinde insancıl değerleri sapasağlam duran bir Anadolu insanıdır. Özellikle büyük illerdeki emniyet müdürlükleri döneminde suç, suçlular ve teröristler ile çok karşılaşması, onlara karşı sert ve disiplinli davranma gereği duyması nedeniyle içindeki bu yüce değerleri dilediği kadar yaşamına katamamış, küllenmelerine neden olmuştu. Derslerimiz o küllerin kalkmasına ve yüreğindeki yüce değerleri yaşamına katmasına neden oldu" dedim.

Sevgi, ölümsüz ve sonsuz bir değerdir. Yapılan sevgi sohbetleri bile sevgiyi yaşama katmak, yaşamı sevgiyle güzelleştirmek için bir uyaran oluyor. Yaşamının uzun yıllarını suç ortamlarında geçirmiş olmasına rağmen sevginin sesi ve sıcaklığı, Hasan Bey'in içindeki duvarı yıkmış, betonları eritmiştir.

Sevgiyi ve gönüllülüğü konuşan, öğrenmek için çalışan, yaşamına katan herkes huzura kavuşur, mutluluk yolunu bulur. Marmara Üniversitesi İşletme Fakültesi'nde okuyan bir öğrencim; "Hocam, bu fakülteyi bitirsem bile mutlu olabileceğim konusunda tereddütlerim vardı ama şimdi gönüllülük yaparak mutlu olabileceğime inanıyorum" demişti.



1914 yılında Fenerbahçe ve Galatasaray takımları, Kadıköy'de bir arada.

Futbolun doğduğu Kadıköy'de bir kulüp;

UNION

BARIŞ KENAROĞLU & BARIŞ EYMEN

İngiltere'nin Türkiye'ye en büyük ihraç ürünü olan futbol, Osmanlı topraklarında İzmir, Selanik ve İstanbul'da 1870'lerden sonra oynanmaya başlamıştır. Önemli bir liman kenti olan İzmir ve devletin başkenti İstanbul'da futbol oyununa yabancılar öncülük etmiştir. Sultan II. Abdülhamit döneminde Türkler için sakıncalı olan bu spor, yabancılar için ise serbesttir.

Osmanlı arşivinde futbol ile ilgili en eski belge 1890 ile tarihlenmekte; içeriğinde ise "Kadıköy'ünde Moda'da oturan Mösyö Whittall ve oğullarının himayesinde Kuşdili Çayırı'nda futbol oynandığı", Zaptiye Nazırı tarafından Yıldız Sarayı'na bildirilmekteydi. İngiltere'nin bu ihraç ürününe İzmir ve İstanbul'da yaşayan yabancıların başlattığı ilgi, İstanbul'a gelen kraliyet gemilerinin mürettebat takımlarının İstanbul Ligi'nde boy göstermesinin ardından artmış; Türk takımlarının peşi sıra kurulup, aynı lige katılmasıyla da sürekli hâle gelmiştir. Türk takımlarının yeşil sahalarda boy göstermesinin bir diğer nedeni de Tanzimat döneminde Osmanlı toplumunda başlayan Batıcı fikirlerin yayılmasıdır.

1904'te kurulan İstanbul Futbol Ligi'nin karşılaşmaları, bugün Fenerbahçe Stadı'nın olduğu yerde oynanıyordu. Yabancıların hâkimiyetinde oynanan ve çoğu kez de üstünlükleriyle biten lig maçlarının izleyicileri arasında Kadıköylü Türk gençleri de vardı. Mekteb-i Sultani öğrencilerinin Galatasaray adıyla lige katılmalarının ardından Kadıköy'ün bu Türk gençleri, Fenerbahçe Spor Kulübü'nü kurup ligdeki yerlerini aldılar.

Öncelikle Kadıköy'ün, İstanbul'da futbolun doğduğu topraklar olduğunu yinelemekte yarar olduğunu görüyoruz. Kadıköy'ün en popüler futbol alanı ise bugün Fenerbahçe Stadı'nın olduğu yerdir. O dönem Kuşdili Çayırı, Papazın Çayırı ile birlikte bu alan, futbol oynamak ve izlemek isteyenlerin ilk aklına gelen yerlerden biriydi. Burhan Felek'in anlatımına göre, 1906 yılında Fenerbahçe Stadı'nın olduğu yerde manzara şöyleydi: "Birkaç bin izleyici var. Ne giriş parası var, ne bilet... Yalnız halkın oyun sahasına girmemesi için futbol sahası ölçülerinden ikişer metre kadar geniş köşelere, yuvaları evvelden hazırlanmış demir kazıklara gerilen çelik halat tel gerilmiş."

Lig maçları bu amatör koşullarda oynanırken, Fenerbahçe'nin Kurucu Başkanı Nurizade Ziya Bey, beş kişi ile beraber İstanbul'da futbol organizasyonunun profesyonelleşmesi için ilk adımı attı. Bu, o dönem için gerçekten de büyük bir olaydı. Böylece Union Club'ın kurulma çalışmaları, 1908'in sonbaharında başlamış oldu. Meşrutiyet'in ilanından sonra kurulan bu kulüp, İttihat ve Terakki Partisi'nin "İttihat"ını kendisine isim olarak seçmişti. Şimdi bu kulübün Nurizade Ziya Bey dışındaki diğer kurucularından kısaca bahsedelim.



1900 yılında Kadıköy'ün planından bir bölüm... Papazın Çayırı ve müstakbel Union Club arazisi. (İBB Atatürk Kitaplığı Arşivi - Fahrettin Türkkan Koleksiyonu)



1930'lu yıllarda Fenerbahçe Stadyumu ve çevresi... (Yapı Kredi Tarihî Arşivi)



Kadıköy'de İttihat Spor Sahası'nda oynanan maçlardan görüntüler. (Seyhun Binzet Arşivi)



Padişah II. Abdülhamid'in Hazine-i Hassa'ya ait olan araziyi Union Club'a kiralaması. (Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Devlet Arşivleri)


Union Club
Est. 1909

The Levant Herald and Eastern Express Gazetesi'nde Union Club'ın kuruluşu.

Yazımızın başında da bahsettiğimiz gibi Osmanlı arşivindeki futbol ile ilgili belgelerin tarihi 1890'lere kadar iner. Bu tarihlerde, dönemin zabıtaları tarafından futbol oynandığına dair yazılan raporlarda dikkat çeken bir isim vardır; Bay Whittall... "Kadıköy Moda'da ikamet eden Mösyö Whittall'in oğullarının öncülüğünde İstanbul'da oturan 25 kadar genç, Kuşdili Çayırı'nda toplanarak her cumartesi top oynamaktadırlar."

İstanbul'da futbolun öncülerinden olan Modalı Bay Whittall, Union Club'ın kuruluşunda yer alan iki İngiliz'den biridir. Diğeri ise İstanbul futbolunun erken dönemi ile ilgilenenlerin yakından tanıdığı, yine Moda'da oturan, aynı zamanda İstanbul Ligi'nin de yöneticisi olan James LaFontaine'dir. Belirtmek gerekir ki Union Club, takım kurup diğer kulüpler ile mücadele eden bir spor kulübü kimliğine sahip değildi. Aksine, ticari ve özel bir işletmeydi. Bu niteliği ile İstanbul'da futbolun profesyonelleşmesi için atılmış ilk adım olma özelliğini taşıyordu. Kulübün faaliyete geçmesiyle, bir anlamda spor kulüplerinin bir federasyon çatısı altında toplanmasının da provası yapılmış oldu.

Union Club'ın kurucularından biri olan Sultan II. Abdülhamid'in doktoru Cemil Topuzlu Paşa'nın anıları, bu kulübün kuruluşu ile ilgili en net bilgileri aldığımız kaynaktır. Kulübün kurulma fikri, Cemil Topuzlu'nun anılarına göre Bay Whittall'den çıkmıştır. Bay Whittall, Cemil Paşa'nın evindeki davette kendisine şunları söylemiştir: "Paşa, çok şükür hürriyete kavuştunuz. Bundan sonra gençlerinizin toplanması daha kolay olur. Görüyorum ki sizde futbol merakı henüz başlamak üzere, halbuki bu spor İngiltere'de umumi ve milli bir oyun hâlini almıştır. Futbolun, ırkın ve gençliğin tekamülü için de büyük faydaları vardır. Türkiye'de de futbolun gençlik arasında ilerlemesini arzu ediyorum. Bu itibarla Kadıköy cihetinde bir stadyum kuralım, hem halka futbolu sevdirmiş hem de bu oyunu ilerletmiş oluruz. Ve kulübün müessisleri, yani bizler maddeten istifade ederiz."

Görüldüğü üzere, yukarıda yaptığımız "profesyonelleşme" ve "ticari işletme" vurgusu bu satırlarla doğrulanmaktadır. Bay Whittall ile Cemil Paşa'nın bu sohbetine tanıklık eden Nurizade Ziya Bey, Arif Hikmet Paşa, Mehmed Rıfat Bey ve James LaFontaine, davetin ertesi günü tekrar bir araya gelip, kulübün kuruluşunun maddi şartlarını görüştüler. Cemil Paşa, anılarında kurucular toplantısında kulübü kuracakları yer olarak bugünkü Fenerbahçe Stadı'nın olduğu yeri belirlediklerini ve Padişaha ait olan bu arazinin alınması için bizzat devreye girdiğini söyler. Aynı toplantıda kulübü kurmak için 3000 liraya ihtiyaç olduğu da belirlenmiştir. Bu rakamı kurucular, kendi aralarında toplamışlardır. Sermaye sorununun çözülmesinin ardından Cemil Paşa, ertesi gün sarayın kapısını çalmıştır: "O sıralarda Sultan Hamit, mevkii sarsıldığı için her talebi kabul ediyordu. Bu sebepten, Hünkârın tarlayı vereceğine emindim."

Ancak işler planlandığı gibi yürümeyecek, Cemil Paşa gibi düşünen çok kişi olduğundan bu dönemde kendisine gelen devlet arazilerinin satın alınmasına yönelik istekler karşısında bir denge sağlamaya çalışan Padişah, stat arazisini vermek yerine uzun süreli kiralanmasına izin verecektir. Padişah Abdülhamit ile Cemil Paşa, arazinin yıllık kiralama bedeli olarak 30 altın üzerinde anlaşırlar. Böylece, kulüp için gerekli arazi ve inşaat için gereken para temin edilmiş olur. Tesis için gerekli arazinin de kiralanmasının ardından Union Club Kuruluş Nizamnamesi, 7 Ağustos 1909 tarihli The Levant Herald Gazetesi'nde yayımlanarak, kulübün faaliyet alanları ve üyelik şartları kamuoyu ile paylaşılır.

Kuruluş hikâyesi ile erken dönem futbol tarihimizde önemli bir yeri olan Union Club, 1924 yılına kadar Türkiye'nin spor merkezi olma özelliğini de korudu. Bu tarihte, Taksim Stadyumu'nun faaliyete geçmesine kadar birçok önemli müsabakaya ve etkinliğe ev sahipliği yaptı. I. Dünya Savaşı'nın çıkışıyla birlikte İngiltere ile savaşa giren Osmanlı Devleti'ni yöneten iktidar partisi İttihat ve Terakki, kulübün adını İttihat Spor Kulübü olarak değiştirerek, kulübün ve tesislerin idaresini dönemin ünlü isimlerinden Kara Kemal'e verdi. Savaşın kaybedilip, İttihat ve Terakki'nin iktidardan düşmesiyle İttihat Spor Kulübü, 1929 yılına kadar Aydınoğlu Raşit Bey'in yönetimine girdi.

Cumhuriyet'in kuruluşundan 6 yıl sonra, 1929'da çıkarılan Bakanlar Kurulu kararıyla İttihat Spor Kulübü kapatıldı ve sahası Millî Emlak İdaresi'ne devredildi. Kısa bir süre sonra ise Fenerbahçe Spor Kulübü'ne kiralandı. 1908'de kurulan, Türk futbolunun ilk kurumsal yapılanma denemesi olan Union Kulüp'ün sahası, bu tarihten itibaren Fenerbahçe Stadı olarak anılmaya başlandı.

6 Temmuz 1932'de, dönemin Adliye Vekili ve Fenerbahçe Başkanı Şükrü Saracoğlu'nun çıkmasına öncülük ettiği 1213 numaralı kanunla saha, Fenerbahçe Spor Kulübü'ne 9000 lira bedelle satıldı. Anlaşmaya göre bu bedel, 10 eşit taksit hâlinde ödenecekti. Kuruluşunda Kurucu Başkanı Nurizade Ziya Bey'in sermayesi olan stadını satın alan Fenerbahçe Kulübü'ne bugünlerde maddi yardım eden biri vardı. O kişi de yıllar yılı Fenerbahçe ile alakasını kesmeyen Gazi Mustafa Kemal Paşa'ydı.



Cumhurbaşkanı Gazi Mustafa Kemal Paşa, 1925 yılında Bursa'da Fenerbahçe'nin maçını izlerken...

Kadıköy'e yepyeni bir dünya markası;

Eurocentres Dil Okulları

PINAR BALTACI

Eurocentres Dil Okulları Kadıköy Şubesi, geçtiğimiz günlerde Kadıköy Altıyol'da açıldı. Pandemi döneminde verdikleri online eğitimlerle hem yeni bir dilin hem de dünyanın kapılarını aralayan Eurocentres Dil Okulları'nı, Eurocentres Asya Masterfranchise'ı ve Kadıköy Şube Kurucusu Alper Gündoğdu'ya sorduk.



Öncelikle Eurocentres Dil Okulları'nın ne zaman kurulduğunu ve nerelerde şubeleri bulunduğunu anlatır mısınız?
21. yüzyılın dünya vatandaşları için dil ve iletişim becerileri eğitiminde dünya lideri olan Eurocentres, 1948 yılında İngiltere'ye gelen göçmenlerin dil öğrenim ihtiyacını gidermek için Dr. Wespi tarafından Bournemouth'da kurulmuştur. Dil eğitimi ve öğretiminde Avrupa Dil Konseyi'nin resmi danışmanı olan Eurocentres, Avrupa Dilleri Ortak Çerçeve Programı'nın lider geliştiricisidir. CEFR (Common European Framework of Reference), dünyanın dört bir yanındaki işverenler, üniversiteler ve hükümetler tarafından kullanılan dil ve iletişim ölçeğini sunar. Dünya çapında bir networke sahip olup, yetmiş iki yıldan fazla süredir eğitim veren Eurocentres, İngiltere merkezli dünyanın en kapsamlı ve büyük dil okulu markasıdır.

Okulunuzda hangi dil eğitimleri veriliyor? Öğretmen kadronuzdan da bahseder misiniz?
Eurocentres Dil Okulları şubelerimizde İngilizcenin dışında Almanca, Rusça, İspanyolca, Fransızca, Japonca gibi diğer dillerde de eğitim verilmekte olup, şu an özellikle Kadıköy yerleşkemizde en çok tercih edilen dil, Hollanda ve Belçika'da konuşulan Flemenkçe. Ülkemizden Hollanda ve Belçika'ya göç etmek isteyen ya da ticari faaliyette olan şirketlerin tercih ettiği bir dil. Eğitmenlerimizin hepsi konusunda uzman yeterlilik belgelerine sahip. Ayrıca eğitmenlerimiz her ne kadar dil mezunu olsa da Eurocentres kalitesinde eğitimler vermek için Eurocentres markamızın kendi iç hizmet eğitimlerinden geçerek ders vermekteler.

Pandemi süreciyle beraber dil eğitimleri de online sisteme dönüş yaptı. Bu bağlamda, bu yeni sistemin nasıl işlediğinden bahseder misiniz?
Pandemi sürecinde eğitimlerimiz aksamadan devam etti, gerek online canlı derslerde gerekse My Eurocenters Yapay Zekalı online kişiselleştirilmiş platformumuz ile öğrencilerimizi destekledik. Bu yüzden sorun yaşanmadı hatta öğrencilerimizden online oldukları yerden derse girmenin kendileri için verimli olduğuna dair geri dönüşler aldık. İşimizi doğru marka ile doğru yaptığımızın göstergesi mutluluk verici.

Pandemi sürecinde eğitimlerimiz aksamadan devam etti; online canlı derslerde ve 'My Eurocentres' yapay zekalı online kişiselleştirilmiş platformumuz ile öğrencilerimizi destekledik. Bu yüzden sorun yaşanmadı, hatta öğrencilerimizden online oldukları yerden derse girmenin kendileri için verimli olduğuna dair geri dönüşler aldık. İşimizi doğru marka ile doğru yaptığımızın göstergesi mutluluk verici.



IDP Türkiye CEO'su Seval Sır ve Eurocentres Türkiye CEO'su Osman Demirtaş, geçtiğimiz günlerde Eurocentres Kadıköy Şubesi'ni ziyaret ederek bir taraftan çalışmalarla ilgili bilgi aldılar, diğer yandan işbirliklerini daha da ileri taşıyacakları mesajını verdiler.

Kadıköy şubeniz yeni açıldı. Kadıköy'de olmak sizin için neden önemli? (3)
Kadıköy yerleşkemiz yeni açıldı. Açılır açılmaz Eurocentres Türkiye CEO'su Osman Demirtaş ve IDP Türkiye CEO'su Seval Sır'ı misafir ettik. İkisini aynı anda kurumumuzda görmek bizleri mutlu etti. Kadıköy'de olmak gurur verici, sonuçta İstanbul'un göz bebeği… Tarih, kültür, eğlence merkezi olduğu gibi ulaşım ve konumu nedeniyle eğitim sektörünün de merkezi. Kadıköy'de olmaktan mutluyuz.



Neden Eurocentres?

Avrupa'nın ilk özel dil okulu olan Eurocentres, dünyanın altı kıtasında kendi okullarına öğrenci gönderebilen tek kurumdur. Eurocentres, Avrupa Dil Konseyi'nin 1968'dan beri dil danışmanlığını yapan ilk ve tek özel kurum olma özelliğini taşır. 1990'den beri CEFR (Avrupa Dillerinin Ortak Çerçeve Programı) ölçütlerini yaratan ve geliştiren Eurocentres, 21. yüzyıl dünya vatandaşları için dil ve iletişim becerileri eğitiminde dünya lideridir.

21. yüzyılın İngilizce öğrenme ve öğretme çözümlerinin global ölçütünü oluşturan Eurocentres, 21. yüzyıl dil becerilerinin uygulayıcısıdır. Eurocentres, IDP IELTS Türkiye partnerliği ile Türkiye'de IELTS eğitimi ve sınav merkezliğini aynı binada öğrencilerine sunan tek eğitim kurumudur. Eurocentres, Londra yerleşkesi ile Avrupa'nın en büyük "IELTS Sınav Merkezi" unvanını elinde bulundurmaktadır. Cambrigde, Toronto, Sidney, Cape Town gibi yerleşkeleri ile dünya çapında IELTS Sınav Merkezi olarak hizmet vermektedir. Dijitalleşen dünyaya ayak uydurmak için hayata geçirdiğimiz yapay zekalı eğitim platformu "My Eurocentres" ile İngilizce eğitimini çevrimiçi ortamlara taşıyan Eurocentres, öğrencilerine etkin bir geri bildirim döngüsü sayesinde beceri odaklı bireyselleştirilmiş öğrenme modeli sunar.







MASUM KIZ

ÇAĞATAY YAŞMUT

Gece yarısı Kızıltoprak'ta Bağdat Caddesi üzerinde, benzincinin karşısındaki özel hastanenin acil servis kapısından telaşla girdiler içeri anne, baba ve kız. Kızın bilinci gidip geliyor, üstü başı kanla kaplanmış, annesini de bırakmıyordu.

"Lütfen yardım edin, kızım ölüyor!" diye çığlık atıyordu anne. Hemen bir doktor ve bir hemşire, kızı annenin kollarından alıp sedyeye yatırdılar. Anne ve babayı ite kaka çocuğu aldıkları muayene odasından dışarı çıkarttılar. Doktor, çocuğun bileklerine bakıp kanamayı durdurmaya çalışırken, odaya giren başka bir hemşireye hemen ameliyathanenin hazırlanması gerektiğini söyledi. Kesilen damarı bulup diken doktor, ameliyathane hazır olana kadar aileye bilgi vermek için yanlarına gitti.

"Geçmiş olsun."
"Kızım nasıl doktor bey? Lütfen onu kurtarın! Çok kan kaybetti!" dedi anne endişeyle.
"Kesilen damarı bulup diktim ama tendon kesiği de mevcut. Eğer ameliyata almazsak, ileride elinde hareket kısıtlılığı oluşacak. Az sonra ameliyathaneye alıp, plastik cerrahi tendonu dikecek. Şu anda hayati bir riski yok ama evet, çok kan kaybetmiş. Kan takviyesi yapacağız."



Anne ve baba derin bir oh çektiler.
"İntihar vakalarında adli muayene de yapılmak zorunda. Hastane polisi savcıya haber verdi. Önceliğimiz kızınızın sağlığı ama bu yaşta bir çocuğun kendine bunu yapması, altta çok ciddi bir sorunun varlığını gösteriyor. Sanırım kızınız otizmli."
Anne baba,"Evet" anlamında başlarını salladılar.
"Konuşamıyor mu?"
"Maalesef" dedi kadın. "Sadece belli birkaç kelime."
"Okuma yazma biliyor mu?"
"Bilmiyor" dedi anne.

Doktor devam etti.
"Adli tıptan bir hekim arkadaş ve hastanenin adli hemşiresi, kızınızın yanında şu anda. Akabinde ameliyata alacağız" diyerek, ailenin yanından ayrıldı doktor. Biraz sonra kız ameliyathaneye götürülürken; muayenesini bitiren adli hekim, yanında hastane polisi ile anne babanın yanına geldi.
"Geçmiş olsun, ben Adli Tabip Muammer Yılmaz. İsterseniz şöyle oturalım."
"Neden? Filmlerde de görürdüm hep, kesin çok kötü bir şey söyleyeceksiniz bize" dedi anne endişeyle. Yine de itiraz etmeden bekleme salonundaki koltuklara oturdular.
"İsminizi öğrenebilir miyim?"
"Didem."
"Harun."
"Kızınıza yaptığım muayenede, kızınızın cinsel istismara maruz kaldığını gördük. Bir kere de değil üstelik. Adli rapora yazdıklarımızla ve tıbbi terimlerle sizi bunaltmak istemiyorum. Buradaki tedavisi biter bitmez, çocuk ve ergen psikiyatri tarafından değerlendirilecek. Olay polise intikal etti zaten. Onlar da sizlerle görüşecekler. Neler hissettiğinizi biliyorum ama önceliğiniz şu anda kızınızın sağlığı."

Annenin yüz kasları titredi. "Neler söylüyorsunuz siz!" diyebildi şaşkınlıkla. Babanın burun delikleri her solukta açılıp kapanmaya başladı. Sert bir sesle,
"Emin misiniz?" dedi.
"Maalesef."

Adli tabip gittikten sonra hastane polisi, anne babanın yanına geldi. Bazı sorular yöneltiyordu aileye ama ikisinin de ruh durumu öyle karışmıştı ki, polisin sesini bile duymuyorlardı. Polis gittikten sonra baba bağırmaya başladı; "Bunu hocası olacak o sapıktan başka kim yapacak, gebertece-ğim o herifi!"

Anne put gibi tepkisiz bir şekilde oturuyordu. Düşünceli düşünceli önüne bakıyordu. Ulaş Hoca'nın böyle bir şeyi yaptığına aklı hayali almıyordu. Kızını her sabah okula götürüp Ulaş Hoca'ya teslim ediyor, akşam üstü alıyordu. Okul dedikleri yer; birkaç otizmli gencin özel hocalarıyla bire bir çalıştığı, Kadıköy Bahariye Caddesi üzerinde, Halk Eğitim Merkezi'nin sırasında bir apartman dairesiydi. Son zamanlarda kızının mutsuz hâlini, ürkek, tedirgin ve sinirli tavırlarını görüyor ama bu davranışlarını ergenliğe girmesine yoruyordu. Keşke kızı konuşabilseydi, keşke onunla göz teması kurabilseydi. Belki o zaman yaşadığı korkuyu gözleri ele verebilirdi. Keşke yazmayı bilseydi, sıkıntılarını kâğıda dökebilirdi. Hep keşke, hep keşke…

Ece ondört yaşında olmasına rağmen beş-altı yaşındaki bir çocuğun zekâsına sahipti. Günden güne serpilip güzelleşiyordu. Boyu uzundu, vücudu zarifti, memeleri büyümüştü ama rahatsızlığı bu güzelliğini örseliyordu. Bir anne olarak güzel kızını canavarlara karşı koruyamamıştı. Bu kötü dünyada onu yalnız başına bırakmıştı.



Baba bu sefer karısına hırlamaya başladı; "Özel hoca diye bulduğun herif sapık çıktı. Yok çok iyi hocaymış, yok efendim otistik çocukları topluma kazandırıyormuş. Ben ona yapacağımı biliyorum. Önce ağzını burnunu kıracağım, sonra polise teslim edeceğim. O pisliği hapislerde sürüdüreceğim!"

Ece'yi ameliyattan sonra odaya çıkartılar. Kadın bir ara yorgunluktan kanepede uyuya kaldı. Baba hiç uyumadı. Kızının başucundan hiç ayrılmadı. Sabahın ilk ışıklarında Ece gözlerini açtı. Annenin gözlerinden yaşlar boşalırken, kızının bileği sarılı elini tuttu, öptü. Babası Ece'nin gözlerinin içine bakıyordu. Ece ise gözlerini tavana gitmişti, hiç tepki vermiyordu. Baba çay almak için kantine indiğinde annenin telefonu çaldı. Ulaş Hoca arıyordu. Kadın öfkesini kontrol almaya çalışarak telefonu açtı.

"Didem Hanım günaydın, Ece'yi derse getirmediniz, umarım önemli bir şey yoktur?"
Kadın burnundan soluyarak; "Ece intihara kalkıştı" dedi.
"Ne diyorsunuz!"
"Alçak. Senin yüzünden kızım az kalsın canına kıyıyordu. Bunun hesabını adalet önünde vereceksin."
"Ne demek istiyorsunuz, hiçbir şey anlamıyorum."
"Sapık herif. Seni hapislerde sürüdüreceğiz."
"Hangi hastanedesiniz Didem Hanım?"
Telefonu yüzüne kapattı.

Yarım saat sonra doktor geldi. Ece'yi muayene etti, her şeyin yolunda olduğunu, akşama taburcu edeceklerini söyledi. Doktor çıkarken Ulaş Hoca kapıda göründü. Baba, hocayı görür görmez üzerine atılarak yaka paça odadan çıkardı. Ulaş Hoca o hengamede babanın saçını at kuyruğundan yakalamasına rağmen, Harun çok güçlü olduğu için saçını kurtardı, yumruğu hocanın burnuna yapıştırdı, onu yere serdi. Yerde kıvranırken de tekmelemeye başladı. Hocayı adamın elinden hasta bakıcılar ve güvenlik güçlükle alabildiler. Ulaş Hoca'ya pansuman yapıldıktan sonra ortalık yatışınca, hastane polisi bilgilerini ve yazılı ifadesini aldı, sonra onu gönderdi.

"Harun sen git istersen, biraz sakinleş, akşama gelirsin" dedi kadın. Baba, kızının kımıltısız yüzüne ve donuk gözlerine bakarak; "Hiçbir yere gitmiyorum. Kızımın başından ayrılmayacağım" dedi. Kadın katı bir ses tonuyla; "Harun ben buradayım. Oda zaten ufak, kız bunaldı, iki kişi durmaya ne gerek var. Akşam için şarküteriden de bir şeyler alırsın. Evde yemek yok" diye konuştu.

Harun kararsız bir gülümsemeden sonra; "İyi öyleyse... Alışverişten sonra eve geçerim, akşama da gelir, sizi alırım. Ama bak, bir şey olursa beni hemen arayacaksın" dedi. "Tamam ararım" diyerek adamı gönderdi. Öğleden sonra Ulaş Hoca, Didem Hanım'ı aradı. Kadın telefonu meşgule verdi. Ulaş Hoca defalarca aramasına rağmen kadın telefonu açmayınca, mesaj attı. Hastanenin bekleme salonunda olduğunu, ona çok önemli bir şey göstereceğini yazdı. Anne kızını beş dakikalığına hemşireye emanet ederek aşağıya indi.



"Ne istiyorsun, hangi yüzle geliyorsun yine?"
"Didem Hanım inanın bana, ben Ece'ye hiçbir şey yapmadım. Onun kılına zarar vermem. Size bir şey göstereceğim" diyerek, sırt çantasından bir sürü resim kâğıdı çıkardı. "Bunlar Ece'nin okulda yaptığı resimler."

Ece hep benzer şeyleri çizmişti. Ece bir süredir hep bu resimleri çiziyormuş. Ulaş Hoca, kızın ergenliğe girmesine yormuş bu çizimleri. Fakat bugün olanları öğrenince, durumun hiç de sandığı gibi olmadığını anlamış. Resimleri Didem Hanım'a göstermesi gerektiğini düşünmüş.

Didem anahtarıyla kapıyı açıp eve girdiğinde kocası ortalarda yoktu. Şarküterinin torbaları, mutfak masasının üzerinde duruyordu. Kalamış'ta bulunan yirmi katlı, yeni yapılmış binanın en üst katındaki dubleks daireden oturuyorlardı. Çatıda büyük bir terasları vardı. Didem üst kata çıktı, terasın kapısı açıktı. İçerisi serinlemişti. Kocası terasın ucunda arkası kapıya dönük, Kalamış Marina'ya karşı elinde viski bardağıyla düşüncelere dalmıştı. Karısının geldiğini duymamıştı. Kocasının kafası bir şeylerle meşgulken hep terasa çıkar, viski içer ve düşünürdü. Harun sırtında iki el hissettiğinde irkildi, itildiğinde ve düşerken çok şaşkındı.

"Ben sana demedim mi terasın ucunda içki içme, başın döner, düşersin diye!"

Didem içeri girdi. Kızı bir daha intihara kalkışmayacaktı. Çizdiği bütün o seks pozisyonlarında canını acıtan, sert bakışlı, at kuyruklu ve cinsel organının üzerinde yılan dövmesi olan adam, hayatlarından sonsuza kadar çıkmıştı.



Pandemi sürecinin mağdurları

Kuaförler kapalı gişe...

PINAR BALTACI

Pandemi sürecinin en çok etkilediği işletmelerden biri de kuaförler oldu. Özellikle Kadıköy'ün şık ve bakımlı kadınları için vazgeçilmez olan kuaförler, bu süreçte kapalı işletmeler listesindeydi. Kısıtlamaların azaltılmasıyla beraber kapılarını açan kuaförlerle hem geçirdikleri zorlu süreçleri hem de yeni trendleri irdeledik.

Pandemi sürecinde özellikle hijyen konusunda büyük bir titizlikle çalışan kuaförlerin bu konudaki hassasiyetini İstanbul Kadın Kuaförleri ve Manikürcüleri Odası Başkanı Ali Haydar Alkoç ile konuştuk. "Pandemi dönemi herkesi olduğu gibi kuaförleri de bir hayli etkiledi. Türkiye'nin her yerinde ciddi anlamda krizler yaşıyoruz. Pandemi sürecinde hijyen açısından kadınlarımızın aklında kesinlikle soru işareti kalmasın, çünkü kuaför denetimleri oldukça sıkı" diyen Alkoç, sözlerini şöyle sürdürdü:



Ali Haydar Alkoç

"HİJYEN VE MESAFE, ALIŞIK OLDUĞUMUZ ŞEYLER"

"Biz yıllardır kadınlara hizmet veren bir mesleğin sahipleri olarak zaten temizliğe çok önem veriyorduk. Hijyen ve mesafe, kuaförlerin bilmediği ve alışık olmadıkları şeyler değil. Bununla birlikte bizler, İstanbul Kadın Kuaförleri ve Manikürcüleri Odası olarak meslektaşlarımıza sık sık bilgi desteği sunuyor ve aynı zamanda denetimde bulunuyoruz. Zaten kaymakamlık, valilik ve belediye ekipleri de bu konuda oldukça titiz davranıyorlar ve gerekli denetimi yapıyorlar. Bu zamana kadar sadece pandemi döneminde değil, genel anlamda kadınlardan yüzde belki yüzde 1'lik oranında bir şikâyet olmuştur. Bu konularda da hemen önlemimizi alırız."

Sık sık toplantılar yaparak kuralları yinelediklerini de ifade eden Ali Haydar Alkoç; "Bütün kuaför arkadaşlarımız ortaya konulan kurallara uyuyor. Kısacası, korkulacak hiçbir şey yok. Arkadaşlarımız önce kendilerinin, ardından misafirlerin sağlıkları için ellerinden geleni yapıyorlar. Gururla söyleyebilirim ki bu konularda çok temkinliyiz" dedi.

SAÇ KESİMİ VE BOYASI, EN ÇOK TERCİH EDİLEN İŞLEMLER

Kuaförlük mesleğini 1980'li yıllardan icra eden Muzaffer Sarıkaya ise, 1985 yılından bu yana Kadıköy Feneryolu'ndaki kendi kuaför salonunda hizmet veriyor. Uzun süredir kapalı olan kuaför salonlarının açılmasından dolayı mutluluk duyduğunu belirten Sarıkaya; "Hanımlar kuaförler açılır açılmaz randevulu olarak gelmeye başladı. Şu an özellikle saç boyası, kesim gibi işlemler için geliyorlar" şeklinde konuştu.

TREND ARTIK KISA SAÇ

Bu senenin trendlerini de yorumlayan Muzaffer Sarıkaya; "Özellikle artık kısa saç çok tercih ediliyor. Renklerde ise karamel tonlar. Bunun yanında sizlerin de illa ki dikkatinizi çekmiştir, kahkül kesim yeniden moda oldu. Zaten genel anlamda eskisi gibi kabarık saçlar ve abartılı makyajlar yok artık" açıklamasında bulundu.



Muzaffer Sarıkaya

bayındır
sağlık grubu

www.bayindirhastanesi.com.tr

BAYINDIR SAĞLIK GRUBU MOBİL UYGULAMASINI SİZ DE İNDİRİN

HASTANELER VE DİŞ KLİNİKLERİ

Hastanelerimiz, tıp merkezimiz ya da diş kliniklerimize ilişkin bilgi alabilirsiniz.

BÖLÜMLER

Tıbbi bölümlerimizi inceleyebilirsiniz.



DOKTORLAR

Doktorlarımıza dair bilgi sahibi olabilirsiniz.

SAĞLIK REHBERİ

En doğru sağlık içeriklerine erişerek, merak ettiğiniz soruların yanıtlarına ulaşabilirsiniz.

RANDEVU AL

Dilediğiniz tarih, saat seçimini yaparak, istediğiniz hekimden randevu alabilirsiniz.

TETKİK SONUÇLARINA ULAŞIM

ONLINE DOKTOR GÖRÜŞMESİ

Bayındır Sağlık Grubu

Download on the App Store

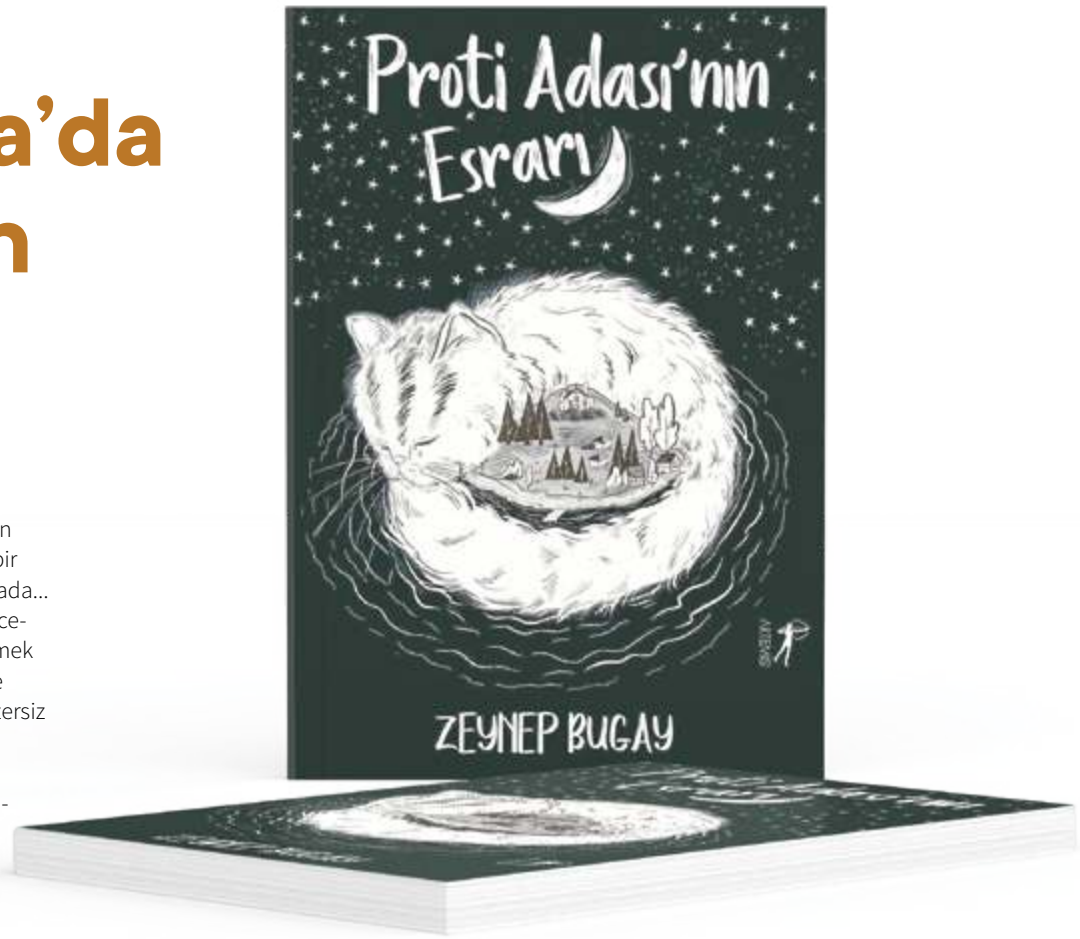
GET IT ON Google Play

0 850 911 0 911

Türkiye İş Bankası kuruluşudur.

TÜRKİYE İŞ BANKASI

Kınalıada'da Gofret'in Peşinde



AYŞE DURAL

"Proti Adası'nın Esrarı", Zeynep Bugay'ın ikinci kitabı... Kahramanı Gofret isimli bir kedi; mekân ise Proti Adası, yani Kınalıada... Serinin ilk kitabıyla okuyucu; yalnızlık, cesaret, dostluk, iyiliği bilinçli olarak seçmek ve görünmeyenle temas etmek üzerine kurgulanan fantastik bir hikâyede benzersiz bir yolculuğa çıkıyor.

Artemis Yayınları'ndan çıkan "Proti Adası'nın Esrarı", serinin ilk kitabı... Şu anda üçüncü kitabını yazan Bugay, geçerli akçenin gönül olduğunu anlatıyor.



Fantastik tür, edebiyatımızda çok fazla yer almayan bir tür... İkinci kitabınızı neden bu türden seçtiniz?

Nadir olan her şey farklı, nitelikli ve değerlidir diyerek, az el atılan fantastik alanda bir öykü tasarlayabilmiş ve anlatabilmiş olduğum için minnetimi ifade etmek isterim her şeyden önce… Bilinçli olarak bir tercih yapmadığımı, ancak yayıncım Vedat Bayrak'ın bana Nazlı Eray'a ait "Frej Apartmanı'nın Esrarı" isimli kitabını hediye edip, ardından da "Sende Nazlı Hanım'ın ışığı var, böyle bir şeyler yazsana" demesiyle bir ödevim varmış ve bu doğrultuda ne kotarabilirmişim arayışına girdiğimi söyleyebilirim.

Kitabı okuduktan bir süre sonra benim için en esrarlı ve kişilikli oluşumlardan birisi olan ada unsuru üzerinden bir öykü anlatma isteğine kapıldım. Bir yaz sonuydu ve ben hâlen adadaydım. Alıcı gözle adaya bakmaya, her gün gördüğüm hâlde farklı bir anlayışla incelenmedikçe göze aşikar olmayabileceğine inandığım sırlı yanlarını kavramaya gayret ederek, sabahın çok erken saatlerinde ve gecenin çok geç vakitlerinde, sessizlikte ve tenhada adanın çok izbe, çok saklı yerlerine kadar gezerek, kendime bir olay örgüsü ve

karakterler yaratmak hevesiyle dolanmaya başladım. Adada benim aşık olduğumu söyleyebileceğim boş ve Osmanlı tarihinden kalma kırmızı bir köşk vardır; Poyrazlı Köşk... Onun önünde bir sabah; "Burada Mars Tanrısı oturuyor olsun. Muktedir, güçlü, olgun ve şakacı... Onun koruduğu bu ada ve diğer tüm Prens Adaları'nda organik bir bağ ve onların varlığıyla dönen bir kozmik çark ve çok ciddi bir güç mücadelesi söz konusu olsun" dediğimi hatırlıyorum. Sonrasında kalemi elime alıp, bu maceraya çıkacak bir kahraman yaratıp, onun gözünden bu kurguyu ilmek ilmek işledim.

Kahramanınızı neden bir kedi olarak belirlediniz?

Kedim Gofret'i adada bulduğum ve öyküsünü yazmak istediğim adamızda iki yıla yakın aç biilaç sokaklarda varoluş, hayatta kalma, dayanma mücadelesi verdiği için ondan daha cuk oturan bir kahraman bulamayacağıma inandım. Kedilerin mistik varlıklar oluşu da böylesi gerçek üstü bir öyküye yaraşır sıfatı oluşturduğu için seçimim beni tatmin etti. Ancak özel hayatımda beni tanıyan herkes, Tekir İran cinsi oğlum Gofret'e nasıl bir sevgi ve düşkünlük duyumsadığımı bildiği için benim sadece ona olan tutkumdan ötürü bile fazla düşünmeksizin ya da bir kurgu tasarlamaksızın Gofret'i öykünün kahramanı kılmaya karar verdiğimi iddia edebilir. Gofret bu hususta ne derdi bilmiyorum ama öyküyü güzel taşıdığını düşünüyorum. İyi ki onu anlatmışım.

Cesaret, iyiliği bilinçli olarak seçmek gibi kavramları neden günümüzde unutulmuş kavramlar olarak nitelendiriyorsunuz?

Bu denli uç seviyede bireyselleşmenin yüceltilip, insanların bencilleşmesinin ve duyarsızlaşmalarının körüklendiği bir dönemde kaç kişi gerçekten kendi hırs, arzu, istek ve ihtiyaçlarına gem vurmak suretiyle bir başkasınınkileri kendisininkilerden daha öne koyuyordur? Çok az kimse... Bunu yapabilenler, bilinçli bir tercih ve gönüllü feragat unsuru dahilinde iyiliği sunabiliyor. Ancak maalesef ki bu da yaygın bir olgu değil, zira çok yoğun bir nefis dizgini ve empati gerektiriyor. Günümüz insanı, biz anlayışından ben odağına doğru hızla kayarken, ötekini uzak ve anlaşılmaz kılıyor. Kendi düzeni ve imkânı bozulmasın diye elini taşın altına sokmak, mesuliyet almak istemiyor ve bencil tercihleri sebebiyle de korkaklaşıyor. Tüm bunların ciddi manada düşünülüp, sorgulanması gerektiğine inanıyorum. O yüzden de bu olguları konuşmak, ifade etmek istedim.



Proti Adası'nın Marmara Denizi'ndeki kayıp ada Vordonosi ile bir bağlantısı var mı?

Proti Adası'nın bugünkü ismi Kınalıada... Ben kurguda Yunanca adını kullanmakta bir behis görmedim. Vordonisi Adası ise 1010 yılında Bizans depreminde batmış olan Küçük ve Büyük Vordonos isimli iki adadan oluşur ve Kınalıada da Vordonisi de Prens Adaları'nın birer üyesidir. Benim kurgumda Vordonisi Adası, serinin devam eden üçüncü kitabında Neptün'den Proti'ye gelen mahir bir suikastçı takımını suyun altında saklayacak yer olacak.

Prens Adaları ve onlardan biri olan Kınalıada, size ne ifade ediyor bir İstanbullu olarak?

Ben ada kızıyım. Memleketin neresi diye sorduklarında, küçüklüğümde yaşadığım Gümüşsuyu'nu ve Kınalıada'yı vurguluyorum. Ada kızı olmaktan da garip bir gurur duyuyorum. Adanın ruhu, rengi, kendi dili, seçimleri ve efsunu olduğuna inanıyorum. Herkes onu benim gördüğüm gibi böylesine cazibeli görüyor mudur bilmiyorum, sanmıyorum da… Ben onun anlattıklarını duymak istiyorum; o yüzden her yaz mayıs ayında şehirden adaya geçip, ekim sonuna kadar adada kalmaya gayret ediyorum. Burası benim çocukluğum, ilk çocukluk arkadaşlarım, hayallerim, hayal kırıklıklarım, yazı yazdığım, yüzdüğüm, yüzerken de suya dert ve isteklerimi anlattığım, yıldızları gözlediğim, gerçekten var olduğumu hissettiğim nadir yerlerden birisi. Adeta sevgilim gibi... Zaten sıklıkla vurguladığım bir şey var; beni sevmek, sahiplenmek isteyecek kişinin benden önce adayı sevmesi gerektiğine inanıyorum ki, sinesine saklanabileceğimiz gizli ve ortak bir sığınağımız olsun.

Proti Adası'nın Esrarı'nı neden okumalıyız?

Sevgi ve güven arayışının hepimize has bir özlem ve istek olduğunu, bunlara erişmek için cesaret göstermek, içsel bir yolculuğa çıkmak, acı çekmeyi göze almak ve bu süreçlerden korkmamak gerektiğini hatırlamak için, Proti ve Prens Adaları'nın efsunlu tarafıyla tanışmak, yaşama bağlanabilecek umuda sahip olmak ve biraz da beni tanımak için okuyabilirsiniz.

İKSV Genel Müdürü Görgün Taner:
Kadıköy'de geniş eksende bir ekosistem kurulmalı

PINAR BALTACI

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) Genel Müdürü Görgün Taner ile İKSV'nin çalışmalarını, İstanbul kültür-sanat dünyası ekseninde konuştuk. 1983 yılı Sinema Günleri'nde Kent Sineması Koordinatörü olarak başlayan İKSV yolculuğunu 2002'den bu yana kurumun genel müdürü olarak sürdüren Görgün Taner, Kadıköy Anadolu Lisesi mezunu olarak, öğrenciliğinin ve bugünün Kadıköy'ünü de kültürel faaliyetler çerçevesinde değerlendirdi.

Pandemi sürecinin en çok etkilediği alanlardan kültür-sanat... Bu bağlamda projelerini hız kesmeden sürdüren İKSV'yi Taner'den dinliyoruz:



"Pandemi, 2020 yılında İKSV'nin etkinlik takvimini epey etkiledi. Mart ortasından itibaren birçok etkinliğimizi ertelemek durumunda kaldık. Film, Müzik ve Caz Festivallerini planlanandan ileri tarihlere erteledik. Salon İKSV ve İKSV Alt Kat'taki faaliyetleri durdurduk. Ardından hızla ve yeni öngörülerle yeni takvimler için çalıştık. Belirsizlikler, etkinlik programlamamızı elbette çok zorladı. Fakat şartlara hızlıca uyum sağlayarak, tüm etkinliklerimizi tekrar planladık. Bu süreçteki en büyük motivasyonumuz, aynı duyguları paylaştığımız sanatseverlerle etkinliklerimizde tekrar bir arada olabilmekti. 2021'de de yine bu motivasyonla çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Bu yıl Film, Müzik, Caz ve Tiyatro Festivallerimizi ve 17. İstanbul Bienali'ni pandemi şartları altında da olsa gerçekleştirmek için çalışmalarımızı sürdürüyoruz.

İSTANBUL FİLM FESTİVALİ 40.YILINDA!

İlk kez 1982 yılında bir sinema haftası olarak düzenlenen İstanbul Film Festivali, bu yıl 40. yaşını kutluyor. Festivalde bu yıla özel yenilikler de olacak. İlk festivalden bugüne elbette çok şey değişti. Bugün sinema salonlarına gitmeye devam ediyoruz ama artık aynı zamanda filmonline.iksv.org gibi dijital platformlar üzerinden çevrimiçi gösterimleri evimizde de izleyebiliyoruz. Festival, geçen yıl olduğu gibi bu yıl da pandemi sebebiyle ağırlıklı olarak filmonline.iksv.org üzerinden izleyicisiyle buluşacak. 1 Nisan–29 Haziran tarihleri arasına yayılacak festivalde, dünya sinemasının en çok konuşulan örneklerinden sinemamızın yeni yapımlarına, uluslararası festivallerde prömiyer yapmış ödüllü filmlerden klasiklere ve yeni keşiflere, aralarında efsane yönetmenlerden iz bırakan başyapıtların ve



kült filmlerin de bulunduğu çok zengin bir program sinemaseverleri bekliyor. Nisan ve mayıs ayları boyunca, perşembe-pazar arası her gün yeni filmler gösterime girecek.

"KADIKÖY'ÜN HEP ZENGİN BİR KÜLTÜREL HAYATI OLDU"

Görgün Taner, Kadıköy'ün köklü okullarından Kadıköy Anadolu Lisesi mezunu... Öğrenciliğinin Kadıköy'ünden büyük bir özlemle bahseden Taner; "1970'lerin Kadıköy'ü, Moda'sı, Fenerbahçe'sini arada gözümün önüne getiriyorum. Kadıköy Altıyol'da ilk plağımı aldığım Minimo Plakçısı (sene 1973), ilk waffle satan dükkân (o zaman biçim için 'değişik tost makinesi' anlamına geliyordu), bugünün kebapçılarından çok farklı bir yapıdaki Çömçe ve tabii Kızıltoprak Kent Sineması ile İkizler Yazlık Sinemaları... Kadıköy'ün hep zengin bir kültürel hayatı oldu" diyor ve ekliyor: "Kadıköy'deki gündelik hayatı, kültür yaşamıyla beraber düşünmek ve entegre şekilde ilerlemesini sağlamak gerekiyor. Bu planlamanın Kadıköylülerle beraber yapılması gerekir. Kadıköy'e sadece bazı faaliyetler için gelip giden bir kitle yerine oturanların da faydalanabileceği ve geniş bir eksende düşünülecek bir ekosistem kurulmalı."





Irmak Okulları
River Robotics Takımı'ndan

ULUSLARARASI BAŞARI

Irmak Okulları Lise Robotics Takımı "River Robotics Team #8079", online olarak düzenlenen ve dünyanın her yerinden takımların yarıştığı Uluslararası FRC Turnuvası'nda "Unlimited 2.1" isimli son versiyon robotlarıyla en başarılı robot tasarımlarından biri olmaya hak kazanarak, Rookie Game Changer Ödülü aldı.

ZEKÂ İÇİN SPOR

Irmak Okulları Robotics Takımı River Robotics #8079; "Zekâ İçin Spor" sloganıyla liseli gençlere erken dönem mühendislik ve girişimcilik becerileri kazandırmak amacıyla dünyanın farklı ülkelerinde 29 yıldır düzenlenen, NASA'nın desteklediği, dünyanın en prestijli lise robotik yarışması First Robotics Competition (FRC) İstanbul Regional Robot Turnuvası'ndan şampiyonluk kupası ve iki ödülle dönerek, Amerika'nın Houston kentinde yapılacak olan FRC Dünya Şampiyonası'na katılmaya ve ülkemizi temsil etmeye hak kazanmıştı.

BAŞARISINI BİR KEZ DAHA KANITLADI

Yaklaşık iki yıl önce kurulan ve ciddi başarılara imza atan Irmak Okulları Robotics Takımı River Robotics Team #8079, Uluslararası FRC Turnuvası'nda "Unlimited 2.1" isimli son versiyon robotlarıyla en başarılı robot tasarımlarından biri olmaya hak kazanarak, ödüllerine bir yenisini daha ekledi. Kurulduğu Haziran 2019'dan bu yana katıldığı tüm turnuvalardan ödülle dönen takım, başarısını bir kez daha kanıtladı.





ATAŞEHİR
ÇÖZÜM AKADEMİ
OKULLARI

Hedeflediğimiz eğitim politikasında istediğimiz seviyeye ulaşmış bulunmaktayız. Çağının çok ötesindeki eğitim anlayışımız ile İSTANBUL'da eğitime yeni bir boyut açıyoruz.

Ayrıcalıklı eğitim anlayışımız, kaliteli ders içeriklerimiz, bizi biz yapan en büyük değerdir.

ÇÖZÜM AKADEMİ OKULLARI

Şerifali Mah. Kızkalesi Sk. No:19 İstanbul
0216 386 78 78 - 0549 648 01 22
Instagram: @cozumakademiokullari
Web: www.cozumakademiokullari.com

Ressam Soner Civrizoğlu:

An’ı değerlendirebildiğiniz ölçüde başarılı olabilirsiniz!



VECDİ UZUN

Resimlerinde insanların kent yaşamı içerisindeki yalnızlıklarına ve kent içindeki bazı yapılara karşı kayıtsızlığımıza değinen Ressam Soner Civrizoğlu, çalışmalarını Çanakkale’deki atölyesinde sürdürüyor. Her sanatçının ortak amacının varoluş sebeplerini ortaya koymak olduğunu ifade eden Civrizoğlu; “Bunu yaparken amaç hem anlaşılmak hem de gizemli kalmaktır” diyor.



Yaşam ve sanat süreçlerinizi anlatır mısınız?
Dokuz-on yaşlarımda arkadaşlarımın, yakınlarımın portrelerini yaparak çevremdekilerin takdirini topladım. İlerleyen yıllarda kütüphanelerden sanat ansiklopedileri ve kitaplar okumaya ve daha önce yapılan resimleri incelemeye başladım. Çevremde beni sanata yönlendirebilecek kimse olmadı. Bunun yanı sıra resim yapmaya devam ettim.

2014 yılında Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde girdiğim yetenek sınavıyla Resim Bölümü’nden 2018 yılında birincilikle mezun oldum. 2018 yılından bu yana; 2019 yılında 9. Bazaart Resim Yarışması Sergilenme, Nuri İyem Resim Ödülü Yarışması Sergilenme, Colortone Resim Yarışması Mansiyon Ödülü, Çayyolu Rotary Kulübü Resim Yarışması Birincilik Ödülü, Yunus Ensari Resim Yarışması V. Sergilenme ve 2020 yılında SAKÜDER Resim Yarışması’ndan Jüri Özel Ödülü aldım. Birçok karma sergiye katıldım. Çalışmalarımı Çanakkale’deki atölyemde sürdürmekteyim.

Resminizde vermek istediğiniz mesaj nedir? Bu mesajlarınızın yansımaları ve ipuçlarını nasıl görebiliriz?
Resimlerimde totem gibi dikilen baz



istasyonları, trafo direkleri gibi yapıları öne çıkararak, kentin içindeki bu yapılara karşı kaygısızlığımızı ve kent içindeki yalnızlığımızı izleyicilere aktarmaya çalışıyorum. Resimlerimde kuzgunlar, insanların yerini dolduruyor. Baz istasyonları, insanların tek bir akıldan yönetilmek istenmesini simgeliyor. Güneşin bulutların arkasında kaybolması, çağımızın adalete karşı sırt çevirisini, doğruların saklanmasına işaret ediyor.

Kent, sürekli değişim hâlindedir. Yaşadığım kent Çanakkale de çevresine doğru sürekli genişleyen ve genişledikçe tarım alanlarını işgal eden bir sürece ilerliyor. Artık çevre köylerin tarım alanları, kentin içinde kaldı







ve köyler mahalle oldu. Köylüler, geçinebilmek için tarlalarını satıyor ya da kat karşılığı müteahhitle anlaşıyor. Resimlerimde son dönemde bu tarım alanlarının inşaatlarla işgal edilişini yansıtırken, izleyiciye doğaya ve yaşama sahip çıkması gerektiğini hatırlatmaya çalışıyorum.

İnsanın toprağı terk etmesi, tarım alanlarının kentin genişlemesi için yeni yapılara bırakılması, resimlerimde yansıtmaya çalıştığım bir sorundur. İnsan doğadan kopmamalıdır. Doğa biz olmadan da döngüsüne devam eder, fakat insanın doğadan kopuk yaşamı ona zarar verir. Yaptığım kent resimlerinde, beton kaldırıma sıkıştırılmış ağaçları görürsünüz. Bu çerçevede bir sanatçının resimlerinde asıl teması başka da olsa doğayı işlemesi önemlidir.

Sanatsal üretim süreçlerinde sanatçı ve tasarımcıların farklı materyallerden ve konulardan yararlanmaları ve yeni yöntemler denemeleri sizce bir gereklilik midir?

Sanatımla bağlantılı olarak heykel sanatı beni çok etkiliyor. Onun haricinde müzikte notaların insan üzerindeki etkisi, bende de çok büyük hayranlık uyandırıyor. Bu yüzden lise yıllarımdan bu yana gitarla ilgileniyorum. W. Kandinsky, biliyorsunuz müzikte notalar ve ritmi, resimlerinde renkler ve kompozisyonlarıyla oluşturmaya çalışmış, bu şekilde birçok soyut eser vermiştir. Hayatta her şeyin canlı cansız bir düzen içerisinde ilişkisinin olduğunu düşünüyorum. Bu yüzden çevremizdeki her şeyle sanatımıza bir bağ kurmalıyız. Bu, sanatsal materyallerle de olabilir, sıradan materyallerle de… Bilemiyorum, denemek gerek işte. Eğer fırsatınız varsa, her şeyle deneme yapabilmeli.

Genç bir ressam olmanın güçlükleri nedir?

Hayatta hiçbir şey kolay elde edilmiyor, kolay elde edilen de zaten kalıcı olmuyor. Kalıcı olmak için zorlukları göze almak ve ısrarcı olmak gerekir. Mihri Müşfik'in dediği gibi; "Sanatın yolu yürüdükçe uzar gider." Hayatın her sürecinde kendi durumuna göre farklı güçlükleri atlatmadan bir şeyler kazanılmıyor. İnsanlar bir eserin oluşma sürecindeki sancıları bilmiyor. Sanatçı olmak, toplumda ünlü olmakla karıştırılıyor. Sanatçılar eserleriyle var olurlar, tabii ki de hem ünlü hem de sanatçı olunabilir. Fakat ünlü olmanın birçok yolu varken, sanatçı olmanın tek yolu vardır, o da disiplinli çalışmadır.

Sizce sanat nedir? Sanatın yönü nereye yönelik olmalıdır? Sizin sanat üretiminiz, çizdiğiniz bu yol sizi nerelere getirdi ve sanatınızı nasıl ilerletecek?

Sanat uyumdur, sanat sorgulamaktır, sanat insanlığı değiştirme gücüne sahip bir eylemdir. Sanatçı olmak üretmekle alakalı ama ne üretmek; yeni bir fikri, yeni bir düşünceyi bir disiplinle seyirciye, okuyucuya, dinleyiciye anlatmaktır. Herkes bir fikir sahibi olabilir; ancak önemli olan, bunu herhangi bir disiplinle somutlaştırmaktır. Eğer siz bu fikri yazıyla anlatıyorsanız edebi eser, bir yapıya dönüştürüyorsanız mimari bir eser, bir filimle anlatıyorsanız senarist, yapımcı, yönetmen ve oyuncusuyla görsel eser vs. üretmişsinizdir.

Neden yeni bir şey, çünkü daha önce yapılmış bir işin tekrarı taklit olur. Yeni bir iş yapmak, daha önce yapılmış bir işi dönüştürmek de olabilir elbette. Eğer fikir size ait değilse, yaptığınız işte o fikri ön plana çıkarmak istiyorsanız, daha önce anlatılmamış, yapılmamış bir disiplinle anlatmanız gerekir. Israrcı olmak gerekli, her işte özen ve zaman vermek gerekli, zamanı iyi değerlendirmeli! "Ben yaptım, oldu" dememeli! Sanatçı, her yapılan eserin bir başyapıt olmayacağını da bilmeli, devamlı üretme eğiliminde olmalıdır. Renk ve deseni iyi kullanmalı, incelemeli ve araştırmalıdır. Sanatçılar birbirleriyle etkileşim içinde olmalı, birbirlerine destek verebilmeli ve öneride bulunabilmelidir. Sonuçta her sanatçı, anlatmak istediğini kendi yorumunu katarak işleyecektir.

Sizi ve sanatınızı etkileyen sanatçılar kimlerdir? Bu sanatçıların hangi özellikleri sizde bir etki yarattı?

Jean-François Millet'in köylüler ile ilgili resimlerindeki ışığın arkadan vurması, insanların yüzlerinin karanlıkta kalması ve sıradan insanların bu kadar etkili bir şekilde resmedilmesi beni etkiler. Neşet Günal'ın bütün resimleri ve Anadolu insanının resimlerinde güçlü ama çaresiz izleyiciye direkt bakışları beni etkiler. Bu resimlerdeki genel olarak renk kullanımı, beni etkileyen unsurlardandır.

Siz şu an kendinizi sanat yolculuğunda nerde görüyorsunuz ve nerede görmek istersiniz?

An, benim için çok önem verdiğim bir dilim. An'ı değerlendirebildiğiniz ölçüde başarılı olabilirsiniz. Bu bağlamda her sanatçının ortak bir amacı vardır; varoluş sebeplerini ortaya koymak! Bunu yaparken amaç hem anlaşılmak hem de gizemli kalmaktır. Ben kendimden çok eserlerimin göz önünde olmasını isterim. Sanat yolculuğu bitmeyen, sonu olmayan bir yoldur. Bu yolda çeşitli dönemeçler vardır; çıkmaz sokaklara rastlayıp, sona geldiğinizi de zannedebilirsiniz. Fakat öyle değildir. Ben bu yolculukta gücümün yettiği yere kadar ilerlemeyi istiyorum. Daha çok yolum olduğunu düşünüyorum ve bu yolda devam ediyorum. Resimlerimin doğru değerlendirildiği yerlerde sergilendiğini görmek isterim.



Heykeltıraş Caner Karakaş'tan

heykel sanatının tarihsel ve kentsel yolculuğuna bakış

PINAR BALTACI

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Heykel Bölümü'nden mezun olan Caner Karakaş'ın eserleri, birçok koleksiyon ve müzede yerini almış. Pandemi sürecinde de bu özel ve kamusal alanlar için tasarladığı projeleri sürdürdüğünü ifade eden Karakaş, bizlere kendi sanatının inceliklerini anlatırken, kent heykellerinin dünyasına doğru bir yolculuğa da çıkardı.

Bugünlerde neler yapıyorsun? Pandemi süreci üretimlerini nasıl etkiledi?
Pandemi tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de çok ciddi sıkıntılara sebep olmakta. Lakin biz insanların tarihsel tecrübeleriyle bu zor günlerin de üstesinden geleceğinden hiç şüphem yok. Böylesi zor bir süreci atlatmaya çalışırken, sanatsal faaliyetlerimi de sürdürüyorum. Çok uzun bir süredir üzerinde çalıştığım kamusal ve özel birçok projemin eksik kalan parçalarını oluşturmakla meşgulüm şu an.

Kendi sanatını nasıl tanımlıyorsun? Sanatını icra etmeye çalışırken genellikle hangi malzemeleri ve temaları kullanıyorsun?
Kendi sanatımı "Apollonik ve Dionysostik" olarak tanımlayabilirim. Çünkü eserlerimin üretim dinamiklerini, gelenekselden modern taşıma gayreti içerisindeyim. Bu konuyu biraz açmam gerekirse; "İnsan niye hikâye yaratır? İnsanın hikâyeye ihtiyacı mı vardır? Hikâye ne ifade eder insana?" sorularını soruyorum. Neden ve nasıl sorusu, neredeyse içgüdüsel olarak dayatılan bir sorudur. Zira, düşünce tarihinde sanat eserlerinin zamanda ve mekânda nelerle bağlantılı olduğunu bilmek, varoluşumuzu sürdürmek ve geliştirmek için yüksek önem arz eder. Ben sadece heykel sanatıyla ilgilenmiyorum. Sanatın bir bütün olduğunu bilerek, ifade ve betimlemede kendimi yeterli gördüğüm değişik sanat alanlarında da çalışmalar yapmaktayım. Örneğin, resim bunlardan bir tanesi... Sanatımı icra etmeye çalışırken üreteceğim eserin mahiyeti ve teması, malzeme seçimimi etkiler. Genelde mitolojik temalar üzerinden hareket ediyorum. Bazen de güncel temalar seçiyorum. Örneğin; kentleşme, yalnızlık ve morfoloji gibi...



Türkiye'de heykel sanatı hak ettiği değeri görmüyor sanırım. Senin yorumların ne yönde?
Dışarıdan bakılınca biraz öyle görünüyor, doğru. Sanat üretimi faaliyetlerinde ülkemizin sanat koleksiyonu sınırlı... Bu durumun ülkemizin plastik sanatlarının henüz çok genç olmasıyla ilgili olduğunu belirteyim. Zira, bu topraklarda 19. yüzyıla denk gelen Batılılaşma hareketiyle dönemin padişahı Ab-



dülaziz'in teşviki ve Osman Hamdi Bey'in teşebbüsleriyle başlayan heykel sanatımız, 1950'lerden sonra çağdaş boyutta varlığını ortaya koymaya başlamış. Özellikle 1970'lerden sonra sanatçıların kişisel ifade taşıyan eserlere ulaşmasıyla, çağdaşlaşma konusunda farklı boyutlara erişilmesini sağlamıştır. Bütün bu oluşumlara karşın ülkemizin bulunduğu sosyo-ekonomik yapı, kültürel olgu ve siyasal gelişmeler sanatın, özellikle heykel sanatının varlığını toplum içerisinde azınlık diye nitelendirebileceğimiz genç Cumhuriyet aydınlarının ve belediyelerin desteğiyle bugün de gelecekte de sürdürmeye devam edecektir. Ayrıca sanatın bilinmesi, sevdirilmesi ve teşvik edilmesi, anayasamızda açıkça beyan edilmekte... Bu bağlamda, heykel sanatının varlığını ortaya çıkaracak olan kamu kurum ve kuruluşlarına büyük görev düşmekte.

İster sanata yakın olsun ister uzak, sokaklarda heykel görmek herkesi heyecanlandırır bana kalırsa. Bu konuda gözlemlerin neler? Kadıköy'de yaşayan bir sanatçı olarak, Kadıköy sokak ve meydanlarında yer alan heykelleri nasıl değerlendirirsin?
Bu güzel heyecanınıza katılıyorum. İstanbul'da gezdiğim sokak ve meydanlarda karşılaştığım "kaliteli" heykel gibi sanat eserlerinin bende de yarattığı sentimentalite çok yüksek. Lakin geçmişte Kadıköy ilçemizde kent mimarisi içerisinde sanatın amacına uygun politikalar yürütülmeyerek, kamusal heykeller yaptırılmayışı, ilçenin önemli alanlarının eklektik bir görünüm kazanmasına sebep olmuş. Zira, kamusal alanlar oluşturmak büyük dikkat, titizlik ve beceri gerektirmekte.

Örneğin, Batı toplumlarında 18. yüzyılda modernlikle birlikte toplumun bir alanı olarak ortaya çıkan kamusal alan, herkese açık yapısıyla insanların bir araya gelip, ortak bir sorun hakkında düşünce, söylem ve eylem üretebildikleri ve karşılıklı iletişime girebildikleri bir etkinlik alanına karşılık gelir. Kavram boyutunun ötesinde kamusal alanın okunabilir ve görülebilir formu olarak kentler, tarih boyunca kamusal yaşamın odağı olmuş ve kamusal alanın somut biçimde mekânda var olma zeminini oluşturmuştur. Kamuya açık mekânlarda bir buluşma noktası yaratan, bu nedenle de günümüzde kamusal alanın işlevini güçlendirici bir etkiye sahip olan heykeller ise kentsel planlamanın vazgeçilmezi hâline gelmiş. Bu bağlamda, kamusal bir oluşum olarak heykel sanatı Kadıköy'ümüzde, ilçenin merkezlerinde ve meydanlarında,



heykelin kendisine edindiği yer ve adla vurgulanarak kamusal bir alan yaratmasını temenni ederek, yakın zamanda ilgili makamların bu ayrımı gözetmeleri gerekir. Bunun da ancak ilçe ile heykel ilişkisinin mahiyetini ortaya çıkaracak eserlere yer verilmesi ile mümkün olacağının kanaatindeyim.



Bir dönem Avrupa yakasındayken şimdilerde yaşamını Kadıköy'de sürdürüyorsun. Bir sanatçı olarak bu iki yakayı nasıl yorumlarsın?
Evet, uzun bir süre Avrupa yakasında yaşadım. Bildiğiniz üzere sanatsal faaliyetlerin büyük bir kısmı Avrupa yakasında gerçekleştirilmekte. Zira, Avrupa yakası özel ve kamusal teşviklerin yoğunlukta olduğu yer. Henüz yeni yeni tanımaya başladığım Kadıköy'ümüzün gördüğüm kadarıyla sanatsal etkinlikleri, henüz mikro ölçekte faaliyetlerine devam etmekte. Gelecekte Anadolu sahil şeridinin Kadıköy Belediyesi sınırları içerisindeki alanların uzun vadede gelişmesinin yönlendirilmesi, kontrol altında tutulması, sıhhileştirilmesi, doğal tarih ve kültürel değerlerinin korunması amacı ile çevre düzeni ve imar planını yapılarak, her türlü plan çalışmalarında daha kaliteli ve ferah alanlara kavuşmasını temenni ediyorum. Mutluluk, aramakla bulunacak bir şey değildir; sağlık, eğitim ve sanatla onu inşa etmek gerekir.

Yuvasız kalmış Erenköy Kız Liseliler tek çatı altında!



PINAR BALTACI

Kadıköy'ün tarihi ve sembolik eğitim kurumlarından Erenköy Kız Lisesi'nin geçmişi, hafızalarımızda yer etmeye devam ediyor. 22 Şubat 1945 tarihinde Erenköy Kız Lisesi okul binası olan Şehremini Rıdvan Paşa Köşkü'nün yanmasıyla zihinlerimize kazınan okul mezunlarının hikâyesi, esasında bu yangında başlıyor.

1944 yılında okuldan mezun olan yeni tıbbiyeli Mutlu Urcun, yangın haberini aldıktan sonra okula koşar, harabeler arasında ağlayarak dolaşır ve o gün bulduğu avize parçasını özenle saklar. Urcun'un okuluna duyduğu bu bağlılık, kısa süre sonra Mezunlar Derneği'nin kurulması için ilk adım olur. Aralarında öğretmenlerin de bulunduğu 23 gönüllü kadının emekleriyle kurulan Erenköy Kız Liseliler Derneği'nin bugün hâlâ tek bir amacı var: "Yuvasız kalmış Erenköylüleri tekrar bir çatı altında toplamak..."

DERNEĞİN NİŞANESİ; AVİZE PARÇASI

Dr. Mutlu Urcun Atagün'ün yangın harabeleri arasında bulup özenle sakladığı avize parçası, günümüzde derneğin sembolü olarak varlığını korumaya devam ediyor. Bu sembolün kendilerine Mutlu Urcun'dan emanet kaldığını ifade eden Erenköy Kız Lisesi mezunları; "Yanan binadan kalan avize parçasını her gördüğümüzde amacımızı bir kez daha hatırlıyoruz. Şehremini Rıdvan Paşa Köşkü'nde eğitim öğretim yapılırken, İstanbul'un ne yazık ki eski binalarının sık sık başına gelen olmuş, 1945 yılının 22 Şubat'ında çocuklar da içindeyken bir yangın çıkmış. Neyse ki can kaybı olmamış ama bina harabeye dönmüş. Yangından hemen sonra, o zamana kadar okuldan mezun olan 23 kadın bir araya geliyor ve derneğimizi kurmaya karar veriyorlar. Derneğimizin simgesi de okul yangını harabesinde bulunan bir avize parçası. Kurucularımızdan Doktor Mutlu Urcun, yangın kalıntıları arasında okulun eski avizesinden bir parça buluyor ve ömrü boyunca saklıyor. Biz de derneğin bir nişanesi olarak bugünlere getirdik."

AYNI ZAMANDA BİR KADIN DERNEĞİ

Ülkemizde önemli bir yeri olan Erenköy Kız Lisesi'nin kadın mezunları, birçok farklı mesleği ülkemizde ilk kez icra eden kadınlar olarak da tarihe isimlerini yazdırmış. Köşk yangınının ardından oluşumuna karar verilen derneğin kurucuları arasında; Türkiye'nin ilk dekan ve astronomi profesörü Nüzhet Gökdoğan, ilk radyologlardan Saadet Gören, ilk kadın emniyet müfettişi Nebahat Kunt gibi önemli isimler de yer alıyor. Başarılarıyla ülkemizin gurur kaynağı olan kadınlar, Erenköy Kız Liseliler Derneği'ni aynı zamanda bir kadın derneği olarak nitelendiriyor.







Erenköy Kız Liseliler Derneği, sosyal medyada yayınladıkları bir mesajla okulun yıkılıp, yeniden yapılmasıyla ilgili olarak şunları söylediler: "İnşaat çalışmasını salgın koşulları maalesef son dönemde olumsuz etkilese de okulumuz yeni eğitim öğretim yılında tekrar kızlarımızın cıvıltılarıyla dolacak. Türkiye'de kızların yüksek düzeyde eğitimi için kurulan ilk okullardan olan Erenköy Kız Lisemize layık bir eğitim yuvası olacağına emin olduğumuz okulumuzun güncel görüntüsü hepimize mutluluk veriyor."



Zamanı onaran bir emektar;

Saatçi Nezih Usta

PINAR BALTACI

Özellikle son yıllarda yeni açılan mekânlarıyla büyük bir değişim yaşayan Kadıköy'ün nostaljik yüzü, varlığını korumaya devam ediyor. En az üç kuşak süren gelenekle Kadıköy'deki varlığını sürdüren ustalar ve temsilcileri geçmiş dönemin ruhunu yaşatırken, yeninin içinde ve kargaşasında kaybolan bizlerin soluk almasını da sağlıyorlar.

Bu isimlerden bir tanesi de Moda Caddesi üzerinde uzun yıllardır varlığını sürdüren Saatçi Nezih Usta... Küçük ve sıcacık dükkânında saatleri tamir ederek adeta zamanı onaran ustanın mesleği, babasından miras... Ona da babasından gelen bu meslek, dedesine de kendi babasından gelmiş. Kaç kuşak olduğunu biz sayamıyoruz, Nezih Usta anlatıyor:

20 YILDIR AYNI DÜKKÂNDA!

"Tam 52 senedir saatçilik yapıyordum. Mesleğimiz büyük dedemizden geliyor. 21. yüzyıldaki temsilcisi de benim. Babamın dükkânı Sakarya'daydı, ben de mesleğe orada başladım. Uzun yıllar babamla çalıştıktan sonra Marmara Depremi'nin ardından Kadıköy'e yerleştim. 20 yıldır bu dükkânda mesleğimi sürdürüyorum. Daha çocukken evimiz ve dükkânımız birbirine çok yakın olduğu için okuldan çıkar çıkmaz kendimi dükkânda bulurdum. İlk zamanlar bu parçalarla oynamak oyun gibi gelirdi, ancak 12-13 yaşlarımda artık yavaş yavaş tamir yapmaya başladım. 16 yaşımda babamın yaşadığı bir sağlık sorunu sebebiyle işimi gitgide daha ilerlettim. O zamandan bu yana hayatım saatlerin arasında geçiyor."

EŞYALAR DEDEDEN KALMA

Kadıköy sakinleriyle iletişiminin daima çok iyi olduğunu ifade eden Nezih Usta, karşılıklı sevgi ve saygı ile bugünlere geldiklerini söylüyor: "Sakarya'dan Kadıköy'e geldiğimde burayı çok sevdim ve 20 yıldır başka hiçbir yere ayrılmadım. Bu dükkândaki malzemelerin büyük çoğunluğu babamın, hatta dedemin... O sebeple tarihi bir dokusu var dükkânın. Kadıköylüler de bu dokuyu çok seviyor. Ben de mesleğimi en iyi hâliyle yapmaya çalışıyor ve bunun karşılığında saygı ve sevgi görüyorum. Bizimle birlikte Moda Caddesi'nde Pasifik Pastanesi ve Yeni Moda Eczanesi de en eski işletmelerden. Onlar eski Kadıköy'ü hâlâ yaşatıyor."



Dijital telefonların saatler üzerindeki etkisini de yorumlayan Nezih Usta; "Hâlâ saat tutkunu ve iyi mekanik saatleri kullanan bir kitle var. Bunun yanında saat takmayı nostaljik bulduğu için sık gelen genç bir nesil de var. Modalıların da evlerinde eskilerden kalma çok güzel saatler var. Onları koruyor ve tamir için getiriyorlar. Kadıköy'de olmaktan mutluyum" diyor.

KEY KOLEJİ'NDE
EĞİTİM-ÖĞRETİM

16 AĞUSTOS'TA BAŞLIYOR

- ANAOKULU
- İLKOKUL
- ORTAKOKUL
- LİSE

TELAFİ PROGRAMI

REHBERLİK VE PSİKOLOJİK DESTEK

ATÖLYE ÇALIŞMALARI



KEY KOLEJİ

keykoleji.k12.tr

BAĞCILAR · **BAKIRKÖY** · BEYLİKDÜZÜ · **KADIKÖY** · IĞDIR · **İZMİR**

444 9 111



Çiğneme fonksiyonlarını implant uygulaması ile geri kazanmak mümkün

DT. BÜLENT TORUN
BAYINDIR TUZLA DİŞ KLİNİĞİ TEDAVİ VE PROTEZ UZMANI

Eksik dişler, estetik açıdan hoş olmayan bir görünüme neden olduğu gibi çiğneme fonksiyonunu etkileyerek, genel sağlık üzerinde de olumsuzluklar yaratıyor. Bu olumsuzlukların giderilmesinde rol oynayan implantlar, önemli avantajlar sağlıyor.

Neredeyse her birey, hayatı boyunca karşılaştığı herhangi bir sebep nedeniyle diş kaybı yaşıyor. Kimi durumlarda bu eksiklikler, total dişsizliğe kadar uzanıp, ağızda hiçbir doğal dişin kalmadığı durumların yaşanmasına sebebiyet verebiliyor. Ağızdaki dişler sadece estetik açıdan değil, çiğneme fonksiyonunu sağlama ve konuşmaya yardımcı olma gibi roller de oynuyor. İmplantlar ise bu kriterlerin yerine getirilmesinde önem taşıyor.



İmplantın avantajlarından bir tanesi, diş eksikliklerini tamamlarken diğer dişlere işlem yapılma zorunluluğu olmamasıdır. Yani bir diş eksikliğini gidermek için, eksikliğin önünde veya arkasındaki dişleri kesip, köprü yapma zorunluluğu bulunmuyor. Ayrıca çekilen dişin bulunduğu kısımda, fonksiyonsuz kalan çene kemiği bölgesindeki kemik erimesi, implant takıldıktan sonra durduruluyor. İmplantlar, böyle bölgelerde bir diş gibi davranarak, gelen çiğneme basınçlarını doğrudan çene kemiğine iletiyor; bu, kemik üzerinde bir nevi masaj etkisi yaratıyor. Masaj ise kan dolaşımını ve doku beslenmesini artıracağından, o bölgedeki kemik erimesini durduruyor.

İMPLANT, OLUŞABİLECEK PROFİL BOZUKLUKLARINI ENGELLİYOR

Dişli ağızlarda alt ve üst çene, belli bir yükseklik ve boyutta kapanıyor. Diş kayıplarında çok gecikilirse, kayıp dişin ön ve arkasındaki dişler çekilen bölgeye doğru ilerleyeceğinden, hastanın normal boyuttaki kapanışı azalmaya, değişmeye başlıyor ve bu da uzun vadede birtakım kapanış ve eklem bozukluklarına yol açıyor. İmplantların yerinde ve zamanında uygulandığı durumlarda, kapanış kaybından dolayı oluşan dikey boyut kaybı engelleniyor. Bu da hastanın hem iskeletsel konforunu sağlıyor hem de dikey boyut kaybından dolayı yüzünde oluşacak profil bozukluklarını engelliyor.

ÇİĞNEME FONKSİYONLARININ YÜZDE 85'İ GERİ KAZANDIRILIYOR

Çiğneme fonksiyonunun yüzde 85'i, büyük azılar arasında kalan dişlerle gerçekleşiyor. Bu, alt çenede 12 ve üst çenede 12 olmak üzere 24 adet dişi işaret ediyor. Alt ve üst çenesinde hiç dişi olmayan hastalarımızda 6 adet üst ve 6 adet alt bölge olmak üzere toplamda 12 adet implant ile hastalarımızın çiğneme fonksiyonunun yüzde 85'ini, kendi doğal dişleri gibi ağızda kalan, takılıp çıkarılmayan implant üstü köprüler ile hastalarımıza iade ederek, yaşam konforlarını artırıyoruz.

İMPLANTLARIN KULLANIM SÜRESİ İNSAN ÖMRÜ İLE YARIŞIYOR

Ağıza takılan bir implant, öncesinde hekimin, sonrasında hastanın bütün protokolleri yerine getirmesi şartı ile uzun yıllar sahibine hizmet etmekte ve nadiren sorun çıkartmaktadır. Nasıl ki yeni ve pahalı bir araba alındığında, garanti kapsamındayken düzenli olarak servisine gidip bakımlarını yaptırıyorsak, implant yapıldıktan sonra da düzenli olarak hekimimize görünmeli, bakımlarımızı ve kontrollerimizi yaptırmalıyız. Arabanın garantisi bile belirli bir süreyken, sistemik bir hastalık geçirilmediği, ağız bakımı düzenli yapıldığı ve düzenli kontrollere gidildiği durumlarda, bir implantın kullanım süresi insan ömrü ile yarışmaktadır.

Gülüş tasarımı bir sanattır



DİŞ HEKİMİ
DR. FULYA ÜÇEM

Günümüzde gülüş tasarımı sadece diş tasarlamak değil, aynı zamanda hastanın yüzünü ve kişiliğini gerçekten tamamlayan bir gülüş yaratmaktır. Kişinin yüzünü ve kişiliğini tamamlayan bir gülüş yaratmalı; bu nedenle yüz analizi, gülümseme analizi ve diş analizi ile dişleri yüz yapısıyla ilişkilendirmeliyiz.

Gülüş tasarımı sırasında dudakların çok önemli bir rolü vardır. Kişilerin dişlerinin renkleri ve hangi açıyla ne kadar güldüğü önemlidir. Bazı kişilerde gülüş açısı daha dar, bazılarında daha geniş; bazı kişilerde diş etleri daha önde, bazılarında ise diş etleri çok daha yukarıda olur. Gülüş tasarımı çalışması yapılırken, bütün bunlar göz önüne alınır.

Gülüş tasarımı; her dişin hizası, konumu, simetrisi, durumu, boyutu, şekli ve renginin bir değerlendirmesidir. Her hastanın bireysel yüzüyle bağlantılı olarak göz kamaştırıcı, güzel bir gülüş tasarlanmalıdır. Gülüş tasarımı bir sanattır, mükemmellikten başka bir şey değildir. Mükemmel gülüş, dikkatle inceleyerek ve hastanın hedeflerini tartışarak tasarlanmaktadır. Güzel gülüş özgüveninizi artırır, sosyal ve iş hayatınızı geliştirir.

Günümüzde estetik kaygıların da artmasıyla gülüşünden memnun olmayan, dişlerindeki renk veya şekil bozukluğu sebebiyle çekinerek gülümseyen ve özgüveni azalan birçok hastaya lamine porselenler uygulanmaktadır. Dış görünüşümüzü olumsuz etkileyen diş bozukluklarından kurtulmanın en pratik çözümlerinden biri, porselen laminelerdir. Porselen lamineler, dişlere çok estetik ve doğal bir görünüm kazandırmaktadır.

Lamineler, kişiye doğal ve estetik bir görünüm sağlar. Beyazlatma işlemi gibi tedavi yöntemleriyle giderilemeyen, ileri derecedeki antibiyotik, flor vb. renklenmelerin olduğu durumlarda, dişlerde bulunan kalıtsal yapı bozukluklarında, dişler arasındaki boşlukları (diastema) kapatmak için, kırık veya aşınmış dişlerin yeniden restore edilmesinde, çapraşık ve eğri dişlerin düzeltilmesi için ortodontik tedaviye alternatif veya yardımcı olarak, rengi ve yapısı bozulmuş eski restorasyonların düzeltilmesinde uygulanabilen estetik bir tedavi yöntemidir. Lamineler çok ince bir biçimde hazırlandığından, yaprak porselen olarak da bilinir. Dişlerin tam olarak kesilmesine alternatif olan koruyucu bir yaklaşımdır. Bu sebeple lamine dişler geçtiğimiz yıllar içerisinde gelişerek, estetik diş hekimliğinin en popüler uygulamalarından biri olmuştur.

Lamineler; çoğunlukla bir tırnak kalınlığındadır. Alt yapılarında metal içermezler ve bu durum, estetik başarı oranını arttırır. Porselen lamine uygulaması için diş yüzeyinden çok az bir miktarda, yaklaşık olarak 0,3-0,7 mm madde kaldırılması gereklidir. Dişin durumuna göre bazı vakalarda hiç madde kaldırmak bile gerekmeden diş yüzeyine uygulanabilir. Doku kaybı çok az olduğu için lokal anestezi altında hiçbir ağrı hissi olmaz. Hatta bazı vakalarda lokal anestezi ihtiyacı bile olmamaktadır. Günümüzde dişler üzerinden herhangi bir madde kaldırmadan önce hastadan aldığımız ölçü sonrası wax-up işlemi ile hastaya dişlerinin son hâlinin yaklaşık olarak nasıl olacağını gösterebilmekteyiz. Böylece hastalar, daha dişleri yapılmadan dişlerinin nasıl olacağı konusunda meraklarını giderebilmektedirler. Bu durum hastayı rahatlatmakta ve isteklerini hekime daha rahat aktarmasını sağlamaktadır. Burada önemli olan detay, orijinal diş dokusuna hemen hemen hiçbir zarar vermeden, mümkün olan en estetik gülüşü tasarlamaktır.

Porselen lamineler, dişlere uygulanıp yapıştırıldıktan sonra gayet kuvvetli yapılardır. Yiyecekleri ısırırken ya da çiğnerken uyguladığınız kuvvet, lamineleri yerinden çıkaramayacaktır. Doğal dişleri kırabilecek gıdalar ve kuvvetler, laminelerin de kırılmasına neden olabilir. Lamineler özel bir bakım gerektirmez; doğal dişlerin bakımında uygulanan diş fırçalama ve diş ipi kullanımı yeterli olacaktır. Ağız hijyenine dikkat edildiği takdirde uzun yıllar boyunca güvenle kullanabileceğiniz lamineler, çok estetik ve doğal görünümleriyle gülüşünüze özgüven ve güzellik katacaktır.





Katarakt hakkında merak edilenler ve yeni dönem

Femtosaniye Lazer Teknolojisi

Dünyagöz Altunizade'den Op. Dr. Ali Serdar Türkekul, yaşlılık hastalığı olarak bilinen katarakt hakkında en çok merak edilen soruları cevaplarken, yeni nesil teknoloji Femtosaniye Lazer ile katarakt cerrahisi hakkında da detaylı bilgi verdi.

Katarakt nedir?

Katarakt, göz merceğinin saydamlığını yitirmesidir. Göz bebeğinin hemen arkasında bulunan doğal merceğin matlaşması bulanık görmeye neden olur ve görme kalitesi düşer. Tedavisi sadece ameliyattır. Katarakt, genelde yaşa bağlı olarak gelişen bir durum olsa da doğumdan itibaren her yaşta görülebilir. Bazen göze gelen darbeler sonrası da oluşabilen katarakt, göz içi iltihapları ve uzun süreli kortizon kullanımıyla da erkenden ortaya çıkabilir. Katarakt tedavisi geciktirildiğinde, görme ileri derecede azalır; ameliyat sırasında veya sonrasında oluşabilecek komplikasyon riski artabilir.

Belirtileri nelerdir?

En önemli belirtisi, hastanın görme kalitesinin bozulması ve görmenin azalmasıdır. Kataraktın mercekteki yerine göre şikâyetler değişebilir. Miyop gözlerde numara hızlıca artabilir veya astigmat gelişebilir. Kataraktı olan bir hasta, baktığı yerde gölgeler görür, renkler zor veya soluk olarak algılanır. Kataraktın mercekteki yerine göre, gece veya aydınlık ortamda görme azalması daha belirgindir. Ayrıca çift görme, şekilsiz ve bulanık görme, derinlik hissinin kaybı, göz yorgunluğu ve gelişen astigmata bağlı baş ağrısı gibi belirtileri vardır.

Hangi yaşlarda görülür?

Katarakt, daha sık 60 yaş ve üzerinde olmak üzere her yaşta görülebilir. Bazı ailelerde genetik olarak katarakt erken yaşlarda ortaya çıkabilir. Katarakt, yeni doğan bebeklerde de görülebilmektedir. Bebeklerde görülen kataraktın en önemli belirtisinden biri de şaşılıktır. Katarakt sebebiyle az gören göz, içe ya da dışa doğru kaymaya başlar. Cerrahisi zamanında yapılmadığında ve sonrasında düzenli takip ve tedavilere uyulmadığında, geri dönüşü mümkün olmayan göz tembelliği oluşabilir. Bu nedenle ailenin farkındalığı ve ilgisi çok önemlidir.

Katarakt nasıl tedavi edilir?

Günümüzde kataraktın tek tedavisi ameliyattır. İlaçla tedavi edilemez ve ilerlemesi durdurulamaz.

Katarakt ameliyatı ne zaman ve nerede yapılmalı?

Görme seviyesi yüzde 50'lere düştüğünde, kataraktın yol açtığı görme bozukluğu hastanın yaşam kalitesini bozmuşsa, görme bu seviyelere düşmeden de ameliyat kararı alınabilir. Bir ameliyattan söz ediyorsak, komplikasyonları da kaçınılmaz olur. Katarakt ameliyatının en önemli komplikasyonu, göz içinde ameliyat sonrası enfeksiyon gelişimidir. Bu tip enfeksiyonlar erken ve ciddi tedavi edilmediklerinde, gözün kaybına bile neden olabilirler. Enfeksiyon riskini en aza indirmek için iyi bir cerrahi donanım ve ameliyathane sterilizasyon sistemi önemlidir. Ayrıca cerrahın tecrübesi, kullanılan cihaz, gereç ve göze yeni konulacak lensin kalitesi, ameliyatın başarısı için çok önemlidir.

Katarakt ameliyatı olacaklar nelere dikkat etmeli?

Hastalarımız öncelikle katarakt konusunda deneyimli hekimini seçmelidir. Ameliyat sırasında kullanılacak malzemenin kalitesini ve özelliklerini doktoruyla konuşmalıdır. Ameliyat sırasında göze takılacak merceğin FDA (Amerikan Gıda ve İlaç Dairesi) onaylı olması, kalitesinin belirtisidir. Ameliyatın yapılacağı hastanenin bu konudaki deneyimi, teknik donanımı (cihazlarının kalitesi) ve ameliyathanesinin sterilizasyon şartları çok önemlidir.

Katarakt ameliyatında hangi yöntemler kullanılır?

Modern katarakt ameliyatı, Fakoemülsifikasyon (FAKO) yöntemiyle yapılmaktadır. Genellikle damla anestezisi altında ve dikiş konmadan yapılan bu ameliyatlar ile kataraktlı hastalarda başarılı sonuçlar alınmaktadır. Son yıllarda bu konudaki yeni ve önemli ilerleme, Femtosaniye Lazer'in FAKO cerrahisine eşlik etmeye başlamasıdır. FAKO sırasında yapılması gerekli kritik bazı basamaklar, daha ameliyat başlamadan lazer ile yapılır ve doktor ameliyata çok kritik aşamalar hazır olarak girer. Femtosaniye Lazer'in yardımıyla katarakt cerrahisi daha güvenilir ve başarılı hâle gelmiş olur.



Op. Dr. Ali Serdar Türkekul



Ofluoğlu Ortopedi ve Fizik Tedavi Kliniği

BAĞDAT CADDESİ'NDE!

PINAR BALTACI

Ofluoğlu Ortopedi ve Fizik Tedavi Kliniği, Bağdat Caddesi'nde hastalarını ağırlamaya başladı. Alanında deneyimli isimler Prof. Dr. Önder Ofluoğlu ve Prof. Dr. Demet Ofluoğlu tarafından kurulan kliniğin hikâyesini ve tedavi seçeneklerini, Dr. Demet Ofluoğlu'ndan dinledik. Hekimlik görevini uzun yıllar boyunca Kadıköy ve çevresinde sürdüren Dr. Demet Ofluoğlu, klinikte verilen hizmetlerin yanı sıra çağımızın hastalıklarını ve alınabilecek önlemleri de aktardı.

1993 yılında İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun olan Demet Hoca, mesleki kariyerini şöyle anlattı: "Mecburi hizmet döneminden sonra Marmara Üniversitesi Fiziksel Tıp ve Rehabilitasyon Anabilim Dalı'nda ihtisasa başladım. Orada ihtisası tamamladıktan sonra 2007'ye kadar Marmara Üniversitesi'nde görevimi sürdürdüm. Ardından da özel sektöre geçiş yaptım. Özel sektördeki kısa deneyimimin ardından Başkent Üniversitesi'nde 7 yıl kadar çalıştım. Sonrasında sırasıyla Bahçeşehir Üniversitesi Hastanesi, Göztepe Medical Park Hastanesi ve Ataşehir Memorial Hastanesi'nde çalıştım. Şimdi ise eşim Prof. Dr. Önder Ofluoğlu ile birlikte kendi kliniğimizi açma kararını verdik. Kendisi de ortopedi uzmanı. Ben aralık ayından bu yana açık olan kliniğimize aktif olarak hizmet vermeye nisan ayı itibariyle başladım."







AMERİKA'DA 'YÜRÜME ANALİZİ LABORATUVARI' DENEYİMİ

Uzmanlık alanlarının yanı sıra ulusal ve uluslararası arenadaki faaliyetlerini de aktaran Ofluoğlu; "Ben uzmanlığım boyunca özellikle serebral palsi gibi beyin felci olan ya da spina bifida gibi omurilik problemi olan çocuklarla ilgilendim. Aynı zamanda yürüme bozuklukları da ilgi alanlarım içindeydi. Bu nedenle yaklaşık dört ay kadar Amerika Birleşik Devletleri'nde dünyanın en iyi laboratuvarlarından biri olan Yürüme Analizi Laboratuvarı'nda çalıştım. Orada spastik kişilerin rehabilitasyon ve tedavisiyle ilgilendik. Halk arasında botoks olarak bilinen bir tekniği, daha çok felçliğe bağlı kas problemi olan hastalarda uyguladık. Aynı zamanda eğitimim sırasında EMG yani nörofizyoloji eğitimi de aldım ve bu konuda birçok defa kurs eğitmenliği verdim. Yine yürüme sorunu olan ve felçli hastaların tedavileriyle ilgili konularda yurtiçi ve yurtdışındaki kongrelere davetli konuşmacı olarak katıldım; hem konferanslar verdim hem de kurs eğitmenliğinde bulundum" dedi.



"PANDEMİYLE BERABER AĞRILI KAS PROBLEMLERİ ARTMAYA BAŞLADI"

Prof. Dr. Demet Ofluoğlu, klinik kapsamında verilen hizmetleri ise şu şekilde açıkladı: "Kliniğimizde daha çok kas-iskelet sistemi bozuklukları olan hastalara hizmet vermekteyiz. 0-100 yaş arasında tüm kadın, erkek, çocukları kapsayabilecek problemler bunlar. Detaylandıracak olursak, çocukluk çağındaki bazı gelişimsel problemleri örnek verebiliriz. Bunlar skolyoz ya da düztabanlık gibi yapısal problemler olabilir. Genç erişkin ve yaşlılarda ise günümüzde pandemiyle birlikte masa başında çalışma, ev ortamında kalma ve spor eksikliği nedeniyle yaygın kas ve ağrılı eklem problemleri olmaya başladı. Tüm bunlar da bizim alanımız içerisinde. Bununla beraber yaş ilerledikçe kişiler de eklem kireçlenmeleri de görülmeye başlıyor. Ancak her yaşta olabilecek bel, boyun ağrıları da hemen hemen herkesi ilgilendiriyor. Ayrıca hatırlamakta fayda var ki, toplumun yüzde 80'i hayatının bir döneminde bu ağrılı semptomları yaşıyor.

EGZERSİZLERDE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK ÖNEMLİ

Bunun yanı sıra felçli hastalar da uzmanlık alanımıza giriyor. Bunu sadece yaşlılık dönemine ait gibi düşünmemek lazım... Aynı zamanda doğumsal birtakım problemlerle beyin felci olan çocuklarla da ilgileniyor, bu alandaki çalışmalarımızla rehabilite edebiliyoruz. Alanımız oldukça geniş. Birçok hasta grubunu içeren bir alana sahibiz. Biz de bu sorumluluğun bilincinde ilerleyerek, elimizden geldiğince en iyi şekilde tedavi yöntemlerini uygulamaya uğraşıyor ve kliniğimizde tüm bu hastalıkları kapsayan grupları muayene edebiliyoruz. Özellikle egzersizler bu hastalar için çok önemli. Hangi hastaya nasıl egzersiz planı yapacağınızı iyi belirlemek gerekiyor. Tabii hastayı gördükten sonra bir planlama yapıyoruz. Temel hedefimiz de bu egzersizleri hastalarımıza göstermek ve sürdürülebilirliğini sağlamak. En önemlisi, sürdürülebiliyor olması."

ÇAĞIMIZIN HASTALIĞI BEL VE BOYUN AĞRILARI

Son yıllarda özellikle masa başı çalışmalarının artmasıyla çağımızın hastalığı hâline gelen bel ve boyun ağrılarına da değinen Ofluoğlu, alınabilecek önlemlere dair şunları belirtti: "Bize gelen hastaların çok büyük oranı, ofis ve masa başı çalışanı. Gerçi artık pandemi dönemiyle ofis çalışanı da diyemiyorum, ev ortamında çalışan çok kişi de var esasında. Bu tarz problemleri yok etmek adına öncelikle ergonomiyi iyi sağlamak gerekiyor. Odanızı, sandalyenizi, masanızı ve ekran seviyesini iyi ayarlamak lazım... Bir başka önemli nokta da aktif kalmaktan geçiyor. Yani mutlaka düzenli bir egzersiz ve spor faaliyetinde bulunmak şart... Spor, egzersiz denildiğinde herkesin aklına kapalı spor salonları geliyor; tabii ulaşabilenler için çok güzel. Ancak aktif kalmak için illa bir spor salonuna gitmek de şart değil. Yapılacak çok fazla alternatif var. Tabii doğru aktiviteleri seçmek gerekiyor. İşte bu noktada da biz devreye giriyoruz ve şikâyetinize göre evinizde yapılabilecek egzersizleri de sizler için hazırlıyoruz."





"D Diamond", Palladium AVM'de!

Pırlanta konusunda asırlık bir mazi ve tecrübeye sahip olan Zen Pırlanta'nın yeni markası D Diamond'ın ilk AVM mağazası Palladium'da açıldı. Mağazanın yatırımcısı ise, Kadıköy'ün ünlü inşaat markası Dervişoğlu İnşaat'ın sahipleri Öztürk Ailesi olarak Kadıköy Life objektiflerine yansıdı.

SERAY SEVER KATILDI

Magazin dünyasının renkli isimlerinden Seray Sever, mağazanın ilk müşterileri arasında yer aldı. Pırlantaya düşkünlüğü ile bilinen Sever, sadece bir kolye satın almak için girdiği mağazadan kolye ile birlikte biri baget olmak üzere iki yüzük alarak çıktı.



Samet Öztürk, Beray Öztürk, Mehmet Öztürk, Fehmi Öztürk, Veysel Mutlu, Yıldıray Turan, Seray Sever, Mahir Düz, Serpil Uzunçavdar ve Berrin Turan.



Seray Sever ile birlikte açılışa katılanlar arasında sosyal medya fenomeni Mahir Düz, sanatçı Veysel Mutlu ve Gebze Kuyumcular Derneği Başkanı Yıldıray Turan da vardı.



Fehmi Öztürk, Mehmet Öztürk, Yasemin Öztürk, Beray Öztürk ve Samet Öztürk.

MİNİ AÇILIŞ PARTİSİ

D Diamond yöneticileri tarafından, yaşanmakta olan Covid-19 salgını süreci nedeniyle mini bir açılış partisi düzenlendi. Sınırlı sayıda davetlinin katıldığı açılışta yer alan isimlerden biri de Survivor 2019 Türkiye-Yunanistan yarışmacısı, milli hakem ve milli tekvandocu Serpil Uzunçavdar idi.

"İNŞAAT SEKTÖRÜNDEN BİR DATAMIZ VAR"

Mağazanın yatırımcı şirketi Dervişoğlu İnşaat'ın Yönetim Kurulu Başkanı Fehmi Öztürk, açılışta yaptığı açıklamada şunları ifade etti: "Pırlanta ile birlikte mücevher sektörü, güven gerektiren bir sektör. Biz kurucular olarak üç kuşaktır bu işi yapmakta olan D Diamond'ı tercih ettik. Bu tercihte bulunmamızın nedenlerini, sektörün en güvenilir markaları arasında yer alıyor olmasının yanı sıra geniş koleksiyonu ve fiyat aralığıyla her bütçeye cevap verebilmesi olarak açıklayabilirim."



KADIKÖY
LIFE
Haber • Magazin • Aktüalite • Ekonomi • Politika
MAGAZİN



Jazz ve Kadıköy albümde birleşti

Kadıköy'ün sevilen ikizleri
Meral & Zuhal Kardeşler

Pervin Bağdat
Mümkün olduğu kadar sevelim ve gülelim

Fotoğraf: Okan Erkmen

Pervin Bağdat:
Mümkün olduğu kadar sevelim ve gülelim



PINAR BALTACI
FOTOĞRAFLAR: BATUHAN KARAMAN

Oyuncu Pervin Bağdat, bugünlerde pandemi koşullarına uygun geliştirdiği projelerle dikkatleri üzerine çeken bir isim… Kadıköy'ün yeni mekânlarından Koma Sahne'de YouTube programı Oyuncu Koçu'nda sevilen oyuncular ile keyifli sohbetler gerçekleştirirken hem eğlenceli hem de öğretici konseptiyle samimi anlar sunan Pervin Bağdat ile park buluşması yaptık.

Mis gibi bir bahar gününde okuyacağınız bu keyifli söyleşiyi Pervin Bağdat'ın "Çok sevin ve gülün" sözleriyle başlatıyor, herkese keyifli okumalar diliyorum.

Öncelikle pandemi sürecinde günleriniz nasıl geçiyor? Sanıyorum yeni normal dünyaya uygun projeler sürüyor...
Pandemi hepimiz için çok zor bir dönem oldu ama ben nispeten kendimi şanslı hissediyorum. Başlarda bir daha sahneye çıkamayacağım gibi bir korkuya kapılmıştım, çok kaygılıydım, ancak insan her şeye adapte oluyor. Bu yeni dünyayı sevmesem de şimdiyle barışık bir şekilde varlığımı sürdürmeye gayret ediyorum. Sezon başında Şehir Tiyatroları'nda prömiyer heyecanı yaşamış, çok izlenen bir dizide oynamış ve bu sıralarda oyunculukla ilgili kendi YouTube kanalını açmış, çekimler yapan biri olarak sızlanmak şımarıklık olur. Mümkün olabildiğince bu dönemi mutluluklar yaratarak geçirmeye çalışıyorum.

"Koma Sahne", Kadıköy'e yakışır bir mekân oldu. Sizin oyuncularla sohbetlerinize ev sahipliği yapan bu mekânı nasıl anlatırsınız?
YouTube'daki kanalım "Oyuncu Koçu" çekimlerini Koma Sahnesi'nde Koma ruhuyla gerçekleştiriyoruz. Koma'nın bütün oluşum sürecinde oradaydım. Mekânın boş bir depodan üretken bir performans evine dönüşümünün heyecanını yaşadım. Ilgın, Ferhat ve diğer Komalılar, kendilerini sürekli geliştirmeye odaklanmış, kendi gibi hissedebilen insanlarla yürümeye niyetli, çocuksu heveslerini kaybetmemiş insanlar... Benim için Koma, neşe demek... İçeri girdiğim anda şen kahkahalarımız başlıyor ve sürekli yeni bir şey için heyecanlandırıyor beni; hep ilham veriyor bana. Yaptığım ya da yapabileceklerim için de sürekli yüreklendiriyor.

Tabii programı da dinlemek isterim. Pek keyifli sohbetler... Nasıl ortaya çıktı bu format?
Pandemi başladığında başta çok amaçsız hissettim kendimi, biraz işe yaramaz. Dijital dünyayı çok iyi bilen bir arkadaşımın bitmeyen "YouTube'a birşeyler yap" ısrarları sonucunda birgün eve geldim; "Kanalımın adı Oyuncu Koçu olsun, gelen konuğum da koçluk yapsın bana, kendi metodunu anlatsın. Nasıl?" dedim. "Hadi başlayalım" dedi. Bana kalsa mükemmeliyetçilikten başlayamazdım, şimdi eksikleri yolda tamamlıyorum. "Oyuncu Koçu Lak Lak" ve "Oyuncu Koçu Prova" diye iki epizottan oluşan bir formata sahip programım.

İlk bölüm müthiş eğlenceli geçiyor; gelen konuklarımla egosuz, şeffaf, anılarla, defolarla dolu bir sohbet gerçekleştiriyoruz. İkinci bölümdeyse gelen konuğum, oyuncu koçum oluyor ve seçtiğimiz bir metni çalışıyoruz. Her konuk kendi yöntemini, yaklaşımını bu metin üzerinden bana anlatırken, oyunculuk kariyerindeki hikâyelerden verdiği örneklerle de oyuncu adaylarına müthiş açarlar veriyor. Hem eğlenceli hem de öğretici bir konsepti var bu programın ama en önemli tarafı, bayıldığım oyuncularla bana göre geleceğe çok kıymetli bir arşiv hediye ediyor oluşumuz bence.



Şehir Tiyatroları'nın yeni oyunlarından "Kısraklı Kadın", pandemi sürecinde sahnelenmiş bir oyun... Hem oyunu hem de bu sürecin tiyatro dünyasına etkilerini yorumlar mısınız? Sizler kadar biz izleyiciler de sahneden canlı canlı bir oyun izlemeyi çok özledik...
Pandemi sebebiyle Şehir Tiyatroları, "Sezon Minimal" adıyla az kadrolu oyunlar sahneye koydu. Eylül, ekim aylarında sosyal mesafeli, Covid-19 önlemlerine çok dikkat ettiğimiz bir prova süreci yaşadık. Hepimiz için çok tuhaftı; birbirimize dokunmaktan çekinir hâlde, maskeyle, prova sırasında bile dezenfektan, kolonya ile haşır neşir bir şekilde çalıştık. Hatta sevgili partnerim müthiş kadın Elçin Atamgüç'ün sirkeli suyunu da unutmayacağım; fıs fıs yüzüme:)

"Kısraklı Kadın", çok özel bir deneyimdi benim için. Şehir Tiyatroları'nın kadın yazarlar, kadın yönetmenler projesinin oyunlarından biriydi. Oyun; kadın olmak, anne olmakla ilgili feminist bakış açısıyla yazılmış, benim de kişisel sürecimde sorguladığım konularla çok örtüşen bir oyun. Ülkemizde "al basması" diye bilinen ama pek çok kültürde değişik isimlerle anılan, lohusa kadınlara musallat olup bebeklerini çalan bir cadıyla anne arasında geçen, modern kadının sıkışmışlığını anlatan, yazarımız Leyla Nazlı'nın da kendi hayat hikâyesinden parçalar olan, kalbimde hep yeri olacak bir oyun. Ancak ne yazık ki iki kez oynayabildik, sonra yasaklar geldi. Umuyorum en yakın zamanda seyirciyle tekrar göz göze bir araya gelebileceğiz.

Sizi geçtiğimiz aylarda 'Masumlar Apartmanı'nda görünce, keşke ekranda daha sık görsek diye geçirdim içimden. Görebilecek miyiz, yoksa önceliğiniz hep tiyatro mu?
Pandemi öncesi tiyatro sahnesinden inmediğim için televizyonda iş yapmaya zamanım kalmıyordu. Bu süreçte Türkiye'nin en çok izlenen dizilerinden birinde oynamış olmak keyifliydi. Belki hikâyenin ilerleyen bölümlerinde devamı da gelebilir. Kamera önü oyunculuğu çok seviyorum, kesinlikle devamı gelecek. Boş durmak yok yani, yakında yeni bir işle yeniden televizyonda olacağım.

'Kürklü Venüs' de bir hayli ilgi çeken bir oyundu, performansınız da öyle... Biraz bu oyunun gizemini konuşabilir miyiz?
'Kürklü Venüs', tiyatro kariyerimde çok önemli bir oyun olarak kalacak hep.



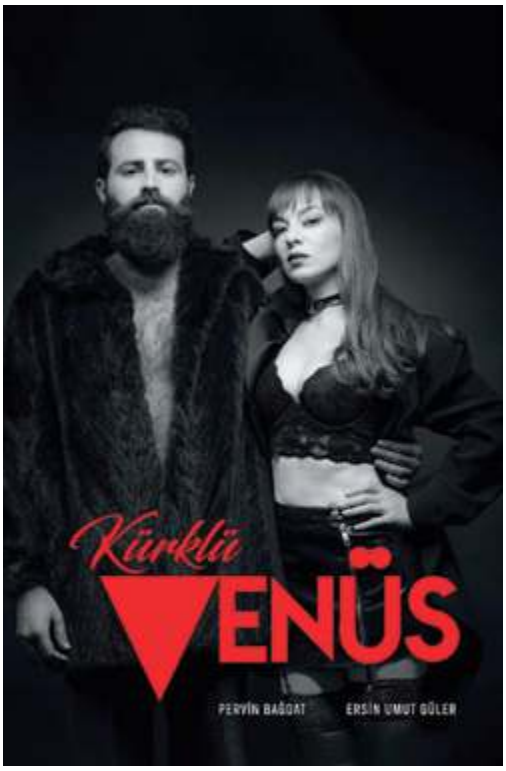
Bazen parçalar birbirine tam oturur ya işte tam olarak öyle, bana göre herşeyiyle başarılı bir tasarım oldu. Benim oyunculukla ilgili çok şey keşfettiğim, sınırlarımı genişlettiğim, kendime inancımı artıran bir performans oldu. Ara sıra içimden oynuyorum hatta... Neyi nasıl yaptığımı unutacağım diye korkuyorum. Ve bu oyunu 100'e yakın sayıda oynamış olduğum hâlde, bugün sahneye çıkacak olsam beni hâlâ heyecanlandırır ve başımı döndürür. Bence bu duygular seyirciye de geçiyor.

Pervin Bağdat'ın Kadıköy "EN"lerini dinleyebilir miyiz? Pandemisiz bir dünyada Kadıköy'de yapmaktan zevk aldığınız şeyler nelerdi?
Kadıköy, benim için en önce tiyatro demek... O kadar çok sahnede o kadar çok oyun oynadım ki ve her oyundan sonra çıkıp bir yerlerde oturup, oyuna gelen misafirlerimizle oyun hakkında konuşmak, sanattan ve hayattan bahsetmek bir ritüeldi adeta. Şimdilerde insansız, sahnesiz kaldık. Bu eksikliği doldurmak çok zor oluyor.

Bu süreçte neler okudunuz ve izlediniz? Güzel bir pandemi listesi alabilir miyiz?
Kitap önerisi: Elena Ferrante / Napoli Romanları, Julia Cameron / Sanatçının Yolu, Patti Smith / Maymun Yılı, Deborah Levy / Bilmek İstemediğim Şeyler, Michael Ende / Momo.

Film önerileri: Soul/Pete Docter, Nomadland/Chloe Zhao, Pieces of a Woman/ Kornel Mundruczo, Malcolm &Marie /Sam Levinson.

Yeni projeleriniz ve eklemek istedikleriniz...
Yeni proje olarak sürekli bir arayış ve üretim içerisindeyim. Yakın bir tarihte çocuklarla bir masal atölyesi yapacağım. Televizyon ve sinemayla ilgili yeni projeler de görünüyor önümüzdeki günlerde. Son olarak söylemek istediğim şey; lütfen dayanışma içerisinde olalım. İyice yalnızlaştığımız ve pek çoğumuzun maddi-manevi güçlükler yaşadığı bu dönemde birbirimizin elini bırakmayalım. İçimizi karartmadan, mümkün olduğu kadar gülelim ve sevelim.



Jazz ve Kadıköy albümde birleşti



PINAR BALTACI

Kadıköylü müzisyen Emre Tankal, yeni albümü 'Kadıköy' ile jazz müzik ve Kadıköy'ü özdeşleştiriyor. 18 yaşından bu yana profesyonel olarak müzikle ilgilenen Tankal ile hem Kadıköy hem de jazz müziğe dair keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik.



Öncelikle sizi tanıyabilir miyiz? Müzik kariyeriniz ne zaman başladı?
İsmim Emre Tankal. 1978 İstanbul doğumluyum. 18 yaşından beri profesyonel olarak müzikle uğraşıyorum.

Müziğinizi nasıl tanımlarsınız? Müzik sizin için ne ifade ediyor?
Yaptığım müzik çok genel anlamıyla enstrümantal jazz. Jazz müziğinin çıkışından son gününe kadar, yani en geleneksel dönemden en modern zamanlara kadar öğeler barındırıyor. Jazz, benim için bir ifade şekli. Kelimelerle anlatamadığım her şeyi iki dakikalık bir doğaçlamada ya da yazdığım bir şarkıda anlatabiliyorum. Müzik bu noktada benim için kelimelerden daha güçlü.

Biraz da son albümünüzden konuşalım mı? Neden Kadıköy? İçerikte neler bulunuyor?
Bu albümün hikâyesi, benim Kadıköy'e taşınmamla başladı. Hayatımdan sıkıldığım, sanattan uzaklaştığım bir dönemdi. Tekrar bir öğrenci gibi hissetmek, sanatımı ön plana koymak istiyordum. Bu noktada Kadıköy'e taşındım ve her şeye sıfırdan başladım. Yeni evimde ilk yazdığım şarkı, benim için burayı anlatıyordu. Böylece şarkının da albümün de ismi 'Kadıköy' oldu. Kadıköy, benim için çok kısaca özgürlük demek...

Kadıköy, özellikle son yıllarda açılan alternatif mekânları ve elverişli sokaklarıyla müziğin de merkezi oldu. Sizin bu konudaki yorumlarınız neler? Müzik ve Kadıköy'ü nasıl yorumlarsınız?
Kadıköy, bir müzisyen için çok besleyici bir yer. Mekânlar kadar birçok müzisyen de burada yaşıyor. Birbirimizle irtibat hâlindeyiz. Kadıköy'ün yaşantısı bana her zaman ilham vermiştir. İnsanları, barları, kafeleri... Umarım pandemi bir an önce biter ve her şey eski hâline döner.

Son olarak yeni dönem projelerinizden bahseder misiniz?
Bir müzisyen olarak yapmak istediğim tek şey tabii ki üretmek... Daha fazla üretmek... Yeni bir albüm yazmaya başladım. Bunun dışında bir an önce pandeminin bitmesi ve konserler verebilmemiz en büyük dileğim. Müzik daha önce de dediğim gibi bir ifade şekli. Özellikle bir jazz müzisyeni için canlı çalmak çok önemli. Bu noktada gerçekten konserleri çok özlediğimi söyleyebilirim.

360° AJANS HİZMETİ

Size uzak gelebilir, bizim için **'Bİ TIK'** ötede...

- Marka & İtibar Yönetimi
- SEO & SEM Danışmanlığı
- Özel Tasarım & Yazılım
- Mobil Uygulama
- Sosyal Medya Yönetimi
- Dijital Reklam Yönetimi
- Web & Grafik Tasarım
- Özel E-Ticaret Çözümleri
- 2D & 3D Video Animasyon



TİMSAH AJANS

/timsahajans

info@timsahajans.com.tr +90 (216) 232 23 24

Bağlarbaşı Mah. Feyzullah Cd. No:140 Artan Plaza Kat:5, 34844 Maltepe/İstanbul

www.timsahajans.com.tr

Kadıköy'ün sevilen ikizleri;

Meral & Zuhal Kardeşler



Müzik dünyasına arabesk müziğin hâkim olmasıyla birlikte arabesk söylemek yerine mesleği bırakmayı tercih eden sevgili Zuhal ve Meral, geçen yılları şöyle özetliyorlar: "O yılları tabii ki çok özledik. Her şey bir illüzyon gibiydi. Tutamadık zamanı, geçip gitti."

PINAR BALTACI

1970'li yıllar... Denizli'den Kadıköy'e göç eden ve Bahariye'de bir apartman dairesine yerleşen 'Ozan' ailesinin güzel ikiz kızları Meral ve Zuhal, kısa sürede Kadıköy'ün dikkat çeken ikilisi olurlar. Kadıköy'den kalkan bir sabah vapurunda keşfedilen bu yetenekli kadınlar, günümüze dahi damga vuran parçaları seslendirecek ve gelece-ğe isimlerini Kadıköy'ün değerleri olarak yazdıracaklardı.





Yıllarca Kadıköy'den ayrılmayan Zuhal & Meral kardeşleri, Moda'daki evlerinde ziyaret ediyoruz. İçten kahkahaların yanında evlerinin sevimli sakinleri kedilerle birlikte gerçekleştirdiğimiz samimi sohbete, "İlk kiminle başlayalım?" sorusuyla giriyorum. Uzun süren kararsızlığın ardından, Meral tartışmaya noktayı koyuyor: "Eskiden ben daha çok konuşurdum, Zuhal hep sessiz kalırdı. Sonra bir gün TRT Radyo'da Hakan Eren ile gerçekleştirdiğimiz canlı programı biri aradı ve bana Zuhal'i hiç konuşturmu-yorsun diye sitemde bulundu. Ben küstüm ve bir sonraki programda konuşmama kararı aldım. Bu durumda iş Zuhal'e düştü. Zuhal bir daha da susmadı."

TEKLİFİ VAPURDA ALDILAR

Hâl böyle olunca biz de sözü önce sevgili Zuhal'e bırakıyoruz: "Biz Meral ile liseyi De-nizli'de bitirdikten sonra İstanbul'a geldik. Ablamız da avukattı, burada bir süre onunla yaşadık. Ardından ailemizin de İstanbul'a yerleşmesiyle Bahariye'de bir apartman dairesinde oturmaya başladık. Sonrasında bir süre Türk Ticaret Bankası'nda çalıştık Meral ile... Annemizin vefatıyla bankayı bıraktıktan sonra olaylar bizim için de bir hayli ilginç ilerledi. Vapurda fotomodellik teklifi aldık. Aklımızda hiç fotomodellik yoktu ama çocukluktan bu yana resim ve müzikle ilgiliydik, yeteneğimiz de vardı. Fotomodellik bizim için sürpriz oldu. Biraz

düşündükten ve ailemize danıştıktan sonra kabul ettik. Böylece firmanın stüdyosunda çalışmaya başladık. Muhasebe gibi farklı işlere de bakıyorduk. Derken Fecri Ebcioğlu ile yollarımız kesişti. Levent'teki evinde ağırladı bizi. Görür görmez ilk olarak 'Ses var mı ses?' diye sordu. İşte bu soru hayatımızda bir dönüm noktası oldu."

İLK PARÇALARI KENDİ BESTELERİ

Hikâyenin geri kalanını Meral'den dinliyoruz: "Bahariye'deki evimizde Barış Manço ile komşuyduk ve çok sık görüşürdük. Bir gün ablam bize doğum günü hediyesi olarak ne istediğimizi sorduğunda, 'Gitar' dedik ikimiz de. Sanıyorum Barış'tan da feyz almıştık. Ablam gitarı aldıktan sonra bir hevesle şarkı da bestelemiştik, ancak sonrası gelmedi. Ta ki Fecri Ebcioğlu'nun sorusuna kadar... Biz çok çekinince bir kasete okuduk ve götürdük. Fecri bey çok beğendi ve bizi hemen Diskotür Plak'a yönlendirdi. Parçamızın adı 'Çık Git Kolumdan' idi. Hatta o dönemde Hayko da parçayı Fecri Bey'in evinde dinledi ve bizden almak istedi. Fakat biz okumakta kararlı olunca, bu parçayla TRT'deki bir programda güzel bir çıkış yaptık."

PARAM YOK, PULUM YOK

Tanınmaya başlayıp, sahneye çıktıktan sonraki duygularını sorduğumda aynı anda "Kapıldık bir dalgaya gittik" diyen Meral ve Zuhal kardeşler, şöyle devam ediyorlar anlatmaya: "Sahneye çıkmak aklımızın ucundan bile geçmiyordu. Biz TRT'de çıktıktan



sonra eve çuval çuval mektuplar gelmeye başladı. Bu sürecin ardından çok sevilen ve hâlâ çok dinlenen 'Param Yok, Pulum Yok' parçasını seslendirdik. 'Uyanık Kardeşler' filminin fon müziği olarak Müjdat Gezen'e göre hazırlanmış bir parçaydı esasında. Ancak plakçımız Adnan Bey'in teklifiyle biz söyledik parçayı. Baktık ses bize hiç uymuyor, çünkü erkek sesine göre hazırlanmıştı, neyse bir şekilde devrini düşürdüler ve biz parçayı seslendirdik. Film vizyona girdikten



sonra Altıyol'da açık bir bahçe sinemasında izlemeye gittik. Filmin bir kısmında da görünüyorduk. Bir anda filmi izlerken ışıklar yandı, insanlar bizi görünce hep beraber bize bakmaya başladılar. Çok utandığımızı hatırlıyoruz ama o dönem 'Param Yok, Pulum Yok' çok tutuldu ve sevildi. Tabii bazı yeni düzenlemeler de oldu. Şarkı şimdilerde internette yayınlanmaya başlayınca tekrar çok popüler oldu. Küçücük çocuklar bile ezbere biliyor. 1970'li yılların bir parçasıyla bu çağa dokunmak bizleri çok mutlu ediyor."

BARIŞ MANÇO'LU ARKADAŞ GRUBU

Meral ve Zuhal'in gençlik dönemleri, Kadıköy'ün belki de en güzel zamanlarına denk gelmiş. Meral anlatıyor: "Altıyol'dan aşağıya inen yol tek yöndü. Bankada çalıştığımız dönemlerde Bahariye'den sabahları servise biner, o tek yönlü yolu kullanarak vapura giderdik. Denizli'den yeni gelmiş, İstanbul'un çok kalabalık olduğunu düşünmüştük. Ancak çok tenha bir Kadıköy ile karşılaştık. O dönemler Kadıköy'den vapura binenler, genelde hep aynı kişilerdi. Hatta sabahları herkesin yeri de belliydi. Bizim oturduğumuz binanın yerinde de daha önce Nazım Hikmet ve ailesine ait bir köşk varmış. Nazım Hikmet ülkeden gittikten sonra kız kardeşi Samiye Hanım ve anneleri Celile Hanım, müteahhide vermiş. Üst katımızda Samiye Hanım ve kızı Ayşe oturuyorlardı, alt katımızda da Sıkı Yönetim Savcısı Süleyman Takkeci vardı. İkisinin arasında da biz Meral & Zuhal ikilisi oturuyorduk.

SADECE NOTA VE SOLFEJ DERSLERİ ALMIŞTIK

Akşamüstleri ve tatil günlerinde aynı sokakta oturduğumuz komşumuz Barış Manço'nun da içinde olduğu bir arkadaş grubumuz vardı. Barış, annesi ve üvey babası ile birlikte yaşardı. Annemiz vefat edince, Barış annem için 'Ölüm Allah'ın Emri' isimli besteyi yapmıştı. Annem Barış'ı çok severdi, Barış da böyle bir veda parçası yazdı. Barış fotoğraf çekmeye çok meraklıydı. Bir akşam bizim fotoğraflarımızı çekti. Üçüncü plağımızda o fotoğrafları kapak yapmak istedik. Onları 'Al ve Isıt Ellerimi' albümünün kapağında kullandık. Üstümüzdeki kıyafetler Barış'ındır hatta. Plak çıktıktan sonra da kendisine hediye olarak götürdük. O albümde 'Uzak Dur Sevgili' adlı şarkımızı uzun uzun dinledi, hiç konuşmadı. O parçada şarkının bir yerinde ikinci sese geçiyoruz. Barış ona çok şaşırdı ve dedi ki, 'Ben sizin bir müzik geçmişiniz olmadığına katiyen inanmam. Ben bu ikinci sesi asla yapamam'. Biz sadece nota ve solfej dersleri almıştık."



Zuhal, geçtiğimiz senelerde eşi Gazeteci Doğan Şener'i kaybetmiş ve yeni bir evlilik yapmış. Meral ise yakın zamanda kardeşi Zuhal'den ayrılarak, yine Moda'da yeni bir eve çıkmış. Şimdilerde komşu olan kardeşler, sabah kahvaltısı ve kahve keyfinde buluşuyor. Bugünlerde pandemi koşullarından ötürü zamanlarının büyük çoğunluğunu evde geçiren Meral ve Zuhal, evlerindeki kedilerinin yanı sıra sokaktaki kedilerin de bakımını üstleniyorlar.

İyi ki park ve sahillerimiz var!

Pandemi dönemiyle beraber açık hava mekânlarını tercih eden Kadıköylüler, park ve sahillere akın ediyor. Kafe ve restaurantların yerini alan açık alanlar; artık doğum günü sürprizleri, özel akşam yemekleri ve dost meclislerinin yeni mekânları oldu.



MODA SAHİLİNDE SÜRPRİZ DOĞUM GÜNÜ

Moda sahili, sürpriz doğum günü partisine sahne oldu. Ferhat Bey'in doğum günü dolayısıyla bir araya gelen arkadaş grubu, güzel hava ve tadımlıklar eşliğinde güzel bir akşam geçirdiler. Ecem, Merve, Emre, Alper, Ayten, Ferhat ve Can.

SAHİLLER SADECE İNSANLAR İÇİN DEĞİL

Sahiller sadece insanlar için değil, hayvanlar için de gezilecek alanlardan. Yakın arkadaşlar Hakan, Metin ve Cem, hem köpeklerini gezdirdiler hem de keyifli bir akşam yürüyüşü yaptılar. Limon, Balım ve Roksi ise bir türlü objektiflerimize bakmadı.



YOĞURTÇU PARKI'NDA BOKS

Yoğurtçu Parkı'nda boks antrenmanı için buluşan grup; "Spora en çok pandemi döneminde ihtiyaç var" diyerek, Kadıköy Life Dergisi objektiflerine oldukça eğlenceli pozlar verdiler. Doğancan, Batuhan, Aydın, Ahmet, İvan, Elif.







BAŞARILAR EZGİ ÇAPA

Kadıköy Belediyesi çalışanları, Basın Danışmanı Ezgi Çapa'ya veda gecesi düzenledi. İzmir Belediyesi'ne tayini çıkan sevgili Çapa'ya, Kadıköy Life Ailesi olarak yeni görevinde başarılar diliyoruz. Yazgül, Doğaç, Rıfat, Serap, Çağrı, Didem, Hasibe, Elif, Enser, Anıl, Şule, Selvi ve Ezgi.



SOHBETİN YANINDA MÜZİK ZİYAFETİ

Kadıköy'de sohbetin yanında müzik ziyafeti de sürüyor. "Pandemi devam ediyorsa, biz de alırız gitarımızı, sahile geliriz" diyen arkadaş grubu, hem eğleniyor hem de hasret gideriyorlar. Objektifimize gülümsüyerek poz veren grup üyeleri şöyle: Erkan Dedebek, Melis Dedebek, Deniz Dülgen ve Zeynep Dedebek.

MODA SAHİLİNDE KOSOVA RÜZGÂRI

Arkadaşları Tayfun'u ziyaret etmek için Kosova'dan Kadıköy'e gelen Buron ve Edin, İstanbul'da en çok Moda sahilini beğendiklerini dile getirerek; "Bundan sonra da Kadıköy'e sık sık geleceğiz. İstanbul'a gelme sebebimiz Kadıköy oldu" dediler.





ESKİ DOSTLAR KADIKÖY'DE!

Çok eski dost olan Onur Koç, Burak Özkaya, Şafak Koç ve Fatih Kalkan, pandemi sürecinde evlerinde olmaktan dolayı çok sıkıldıklarını belirterek; "İyi ki Kadıköy, Moda sahil ve parklarımız var" şeklinde konuştular ve ardından koyu bir sohbete koyuldular.

"SAHİL, KAFELERDEN DAHA GÜZEL"

Can Kurulan, Yaren Kirpici ve Batuhan Çetik de güzel havalarda soluğu sahilde alan isimlerden. Denizin kendilerine huzur verdiğini ifade eden arkadaşlara göre; "Sahil, kafelerden daha güzel."





UKRAYNA'DAN KADIKÖY'E

Ukrayna'dan Türkiye'ye yolculuğun başkahramanları Maria ve Katharina, İstanbul'u ve özellikle de Kadıköy'ü evleri gibi hissettiklerini aktararak; "Çocuklarımız parklarda kolaylıkla oynayabiliyor. Biz de yeşil ve mavinin ortasında keyifle sohbet edebiliyoruz" mesajı verdiler.

MODA GÖNÜLLÜLERİ SEMT TURUNDA

Moda Gönüllü Evi üyelerinden Nesrin Tinli, Betül Çeviktaş ve Dikranuye Mihti, yeni dönemde yürütecekleri çalışmalara dair sohbet ederek; "Diğer taraftan da semtimizin sorunlarını gözlemliyoruz" dediler.





MODA SAHİLİNDE ERKEK ERKEĞE

Mehmet Suat Morkal ve Mesut Yaşar Beyler, Moda sahilinde güzel havanın tadını çıkardılar. Buluşmak için en sık Kadıköy'ü tercih eden arkadaşlar, tüm Kadıköylülere sevgilerini ilettiler.

İSMAİL SAYMAZ DA KAYBOLURSA...

Editörlerimizden Asude Erhan, Caddebostan'ın arka sokaklarında şaşkın ve telaşlı bir hâlde İsmail Saymaz'a rastlar. Önce o olduğuna emin olamaz. Dikkatli bakınca ve Saymaz da "Benim, nöbetçi eczane arıyorum" deyince hemen kendisine yardımcı olur ve eczaneyi gösterir. Sonrasında bu anı da fotoğraf karesi ile sabitlemek isterler.





KÜBA DOSTLARI KADIKÖY'DE "ABLUKAYA HAYIR!" DEDİ

José Martí Küba Dostluk Derneği'nin (JMKDD) Küba'ya uygulanan ablukanın kaldırılması için düzenlediği uluslararası kampanyanın Türkiye ayağı üç farklı ilde düzenlenirken, Kadıköy'deki buluşmaya Yoğurtçu Parkı ev sahipliği yaptı. Hem bisiklet konvoyu hem de yayalardan oluşan etkinliğe, parkta bulunan İstanbul halkı da dayanışma duygularıyla katılım gösterdi. Etkinlik, pankart gösterimi, Küba ve Türkiye bayraklarıyla süslenen bisiklet konvoyunun ardından "Ablukaya Hayır! No Mas Bloqueo!" sloganlarıyla sona erdi.



Ferit Kasar

Bağdat Caddesi'ndeki Yeni Mağazamız ile
Zarafetinizi Yansıtmaya Devam Ediyoruz...







Bağdat Caddesi, Nihat Kızıltan Sk.
No: 348/2B Erenköy / Kadıköy
Tel: (0216) 372 65 57

Bağdat Caddesi, Kazım Kulan Çarşısı
No: 399/35 Şaşkınbakkal / Kadıköy
Tel: (0532) 214 42 94

Atölye: Çuhacı Han Üst Kat No: 49
Kapalıçarşı - Beyazıt / İstanbul
Tel: (0212) 511 37 10

EVLER AYNI ZAMANDA MEKÂN GÖREVİ ÜSTLENDİ

Mekânların kapalı kalması, buluşmalara büyük ölçüde engel oldu. Dergimizin ilk yayınlanmaya başladığı yıllardan beri sayfalarımızın konuğu olan Aysel İpar & Kazım Polat çifti, bu defa bizi evlerinde konuk ettiler. Sohbet ise doyulmazdı. En tatlı yerinde saatler 21.00'i gösterdi ve "Devamı mekânlarda" diyerek ayrılmak zorunda kaldık.





BASKIYA UĞURLAMANIN FOTOĞRAFIDIR

Kadıköy Life derginizin Mayıs & Haziran sayısı, tam kapanmanın etkileri nedeniyle gecikti. Ancak sonunda hazırlandı ve baskıya gönderdik. Son kontrolleri yapıp, son onayı vermiş olmamızı ise arkadaşımız Asude Erhan'ın getirdiği pasta ve kahve molası ile kutladık.

OKTAYLAR'DAN NİŞANTAŞI ÇIKARTMASI

Maltepe'nin önde gelen iş adamlarından Hikmet Can Oktay, mekânların açılmasının ardından eşi ve çocukları ile birlikte soluğu Nişantaşı'nda aldı. O sırada tesadüfen orada olan muhabirimizi görünce şaşıran Oktay, "Burada da mı?" dedi.





NİCE YILLARA YEŞİM AKSAY

Uzun yıllar boyunca bir eğitim kurumunun kurumsal iletişim yöneticiliği görevini üstlenen Yeşim Aksay için halası Ressam Zerrin Aner, evinde bir doğum günü partisi düzenledi. Davetliler arasında biz de vardık, ancak yetişemeyeceğimizin farkına varınca fotoğrafı yayınlamak üzere istedik. "Nice yıllara" dileklerimizi bir kez de buradan iletiyoruz. Mustafa Çiğdemli, Gülderen Çiğdemli, Eda Aner, Yeşim Çiğdemli Aksay, Leman Bozkurt, Tülay Aner Güzeldere, Halil Aner, Zerrin Çiğdemli Aner ve Yalın Aksay.



MİNİK CEYLİN'E MİNİ DOĞUM GÜNÜ PARTİSİ

Turizm dünyasının ve Kadıköy'ün renkli isimlerinden Tahsin & Gonca Tür çifti, çocukları Ceylin'in 6. yaşına merhaba demesini evlerinde düzenledikleri mini bir parti ile kutladılar. Yaşanmakta olan koronavirüs salgını nedeniyle aile çevresi ve Ceylin Tür'ün arkadaşlarının katılamadığı doğum günü kutlamasında, bir tek ailenin en yakın dostları arasında yer alan İnözü çifti vardı.



ELİZYA 6 YAŞINDA!

Doğan ve Ebru Cüceloğlu çifti, kızları Elizya'nın 6. yaşını kutladılar. Davetliler arasında Şidelya ve Şenol Cüceloğlu da vardı.





ÇOĞUNLUĞUNU AYVALIK VE ÇEVRESİNDEN GETİRTTİĞİMİZ "EGE OTLARI" İLE HAZIRLANAN, 90'A YAKIN MEZE ÇEŞİTLERİMİZLE SİZLERİ BALIK ZİYAFETİ'NE

BEKLİYORUZ



MOSHONİSİ ve MOSHONİS BALIKÇISI

Osmanlı Rumları'nın Cunda'ya, "Kokulu Ada" anlamında gelen "Moshonisi" dediğinden söz edilir...

Bir başka söylenti ise, Ortaçağ'da yaşamış Moshos adlı bir korsanın barınağı olduğu, ismin de buradan kaynaklandığına yöneliktir...

Gerçekten de Cunda'nın hemen arkasında, dar ve sığ bir boğazın ayırdığı adanın eski adı Moshos'tur. Ayvalıklıların "Mosco" biçiminde söyledikleri ada... Bu ad zamanla tüm ada için kullanılır olmuştur.

Fakat en yaygın söylenti, adada yetişen bitkilerin yaydıkları güzel koku nedeniyle, "Moshonisi" adının verildiği yönündedir. Buna kuzeybatı rüzgarlarının kuzey boğazından ve Tanrısal Dağ İda'dan (Kaz Dağı) getirdiği temiz havayı da eklediğimizde, adanın zengin bitki örtüsünden çıkan kokuların ve denizden gelen iyot, oksijenle birleşiminden kaynaklanmakta olduğu fikrinde birleşiyoruz...

İşte buradan getirdiğimiz lezzetleri, Bağdat Caddesi'ndeki mekanımızda sizlerle paylaşıyor olmanın güzelliğini yaşıyor, sizleri ağırlamaktan mutluluk duyacağımızı bildiriyoruz...

MOSHONİS
BALIK RESTAURANT
İsmail Chef

Adres: Bağdat Cad. No: 99/A Feneryolu - Kadıköy / İSTANBUL
Telefon: 216 349 16 56 E-Posta: info@moshonis.com.tr
www.moshonis.com.tr