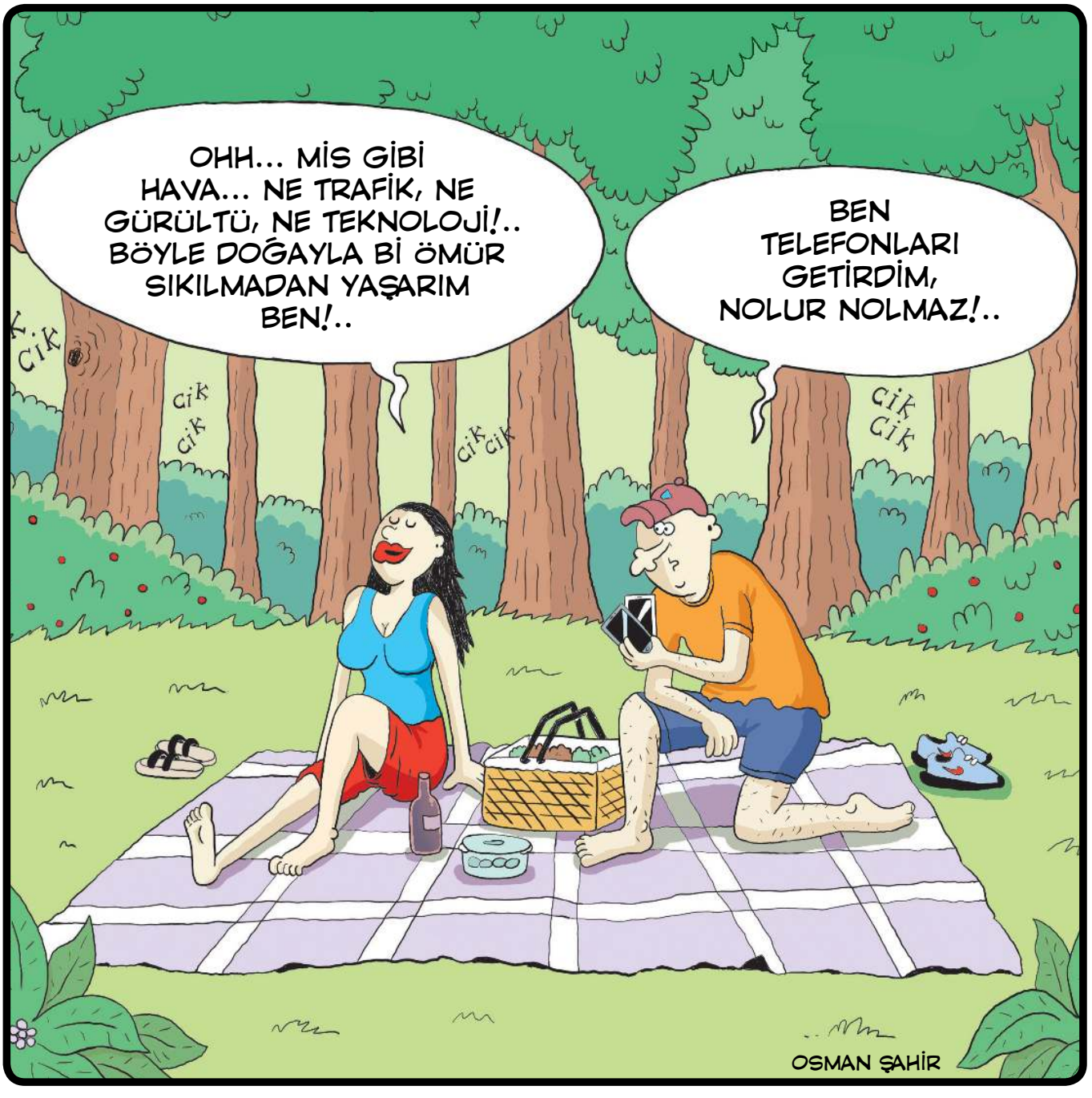
# KARAMBA KARAMBİTA

AYLIK DİJİTAL MİZAH DERGİSİ

SAYI: 14 - HAZİRAN 2021





# Çiko'nun Not Defteri

**Ersin Karabulut**'un son yirmi yıldır çeşitli dergilerde yazıp çizdiği **Yeraltı Öyküleri**, Fransa'da yoğun ilgi gören iki kitap haline geldikten sonra, çizerin en sevdiği öykülerden oluşan seçkisiyle nihayet Türkçe olarak sevenleriyle buluşuyor.







**Turgut Yüksel** yazdı çizdi. **Cesur Yeni Pigya** Yayında. **cesuryenipigya.com** adresinden ücretsiz okuyabilirsiniz.

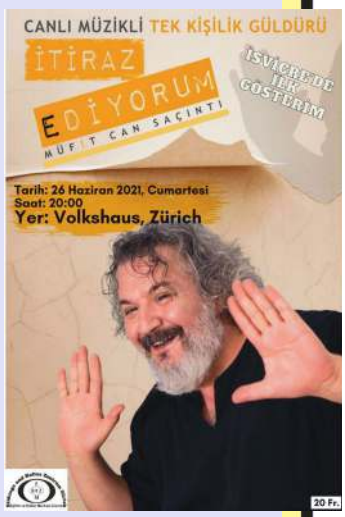
## Müfit Can Saçıntı

Nihayet! Aylar sonra yine Avrupa sahnelerinde.

**26 Haziran 2021 Cumartesi Zürih/İsviçre'de** Sevenleriyle buluşacak. Darısı Türkiye'mize.

**Organizasyon:** Zürich Bildungs und Kultur Zentrum Salon; VolksHaus

**Avrupa Menejerim:** Ufuk Güldü **Tel:** +49 163 2828830







## Tarama Ucu
### Aylık Dijital Çizgi Roman Dergisi

Ustalarla gençlerin, gelenekselle yeninin harmanlandığı, çizgi roman ve karikatürün bir arada olduğu yeni bir dergi **dijital platformda!**

## Alamet-i farikamız Tarama Ucu.

Çizerlerin kadim dostu.
Mürekkebe batırdıktan sonra kağıt üzerinde çıkardığı **"kırt kırt"** sesiyle kulaklarımızın pasını silen eski dost!
Şimdilerde yerini markalı kalemlere bıraksa da hala havasıyla çizgi aleminde tek!.

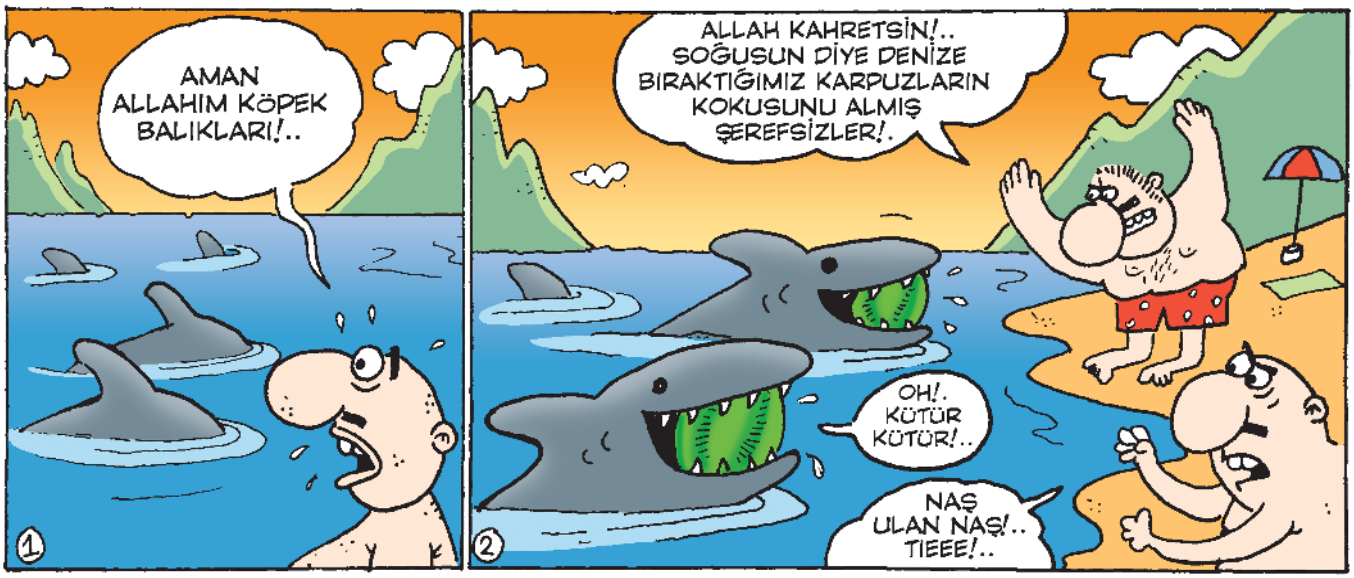
**Tarama Ucu**'muz artık dijital platformdan ses verecek.
Tarama Ucu'muzun kağıt üzerindeki cızırtısı daim, mürekkebimiz bol olsun!
**taramaucu.com** adresinden İndirerek Okuyabilirsiniz!

**Cebe, tablete indir oku!**
İlk Sayısı Yayında.




**Sagan'ın ilk romanının grafik roman uyarlaması Türkçede.**

Fransız yazar Françoise Sagan'ın kültleşmiş ilk romanı **Hoş Geldin Hüzün**'ün grafik roman uyarlaması **Damla Kellecioğlu** çevirisiyle Türkçede.


AMAN ALLAHIM KÖPEK BALIKLARI!..
1
ALLAH KAHRETSİN!.. SOĞUSUN DİYE DENİZE BIRAKTIĞIMIZ KARPUZLARIN KOKUSUNU ALMIŞ ŞEREFSİZLER!.
OH!. KÜTÜR KÜTÜR!..
NAŞ ULAN NAŞ!.. TIEEE!..
2


AKSAKALLI İHTİYAR OLARAKTAN YAZ TATİLİNE ÇIKIYORUM EVLADIM.. BU RÜYA İLE SEZON FİNALİ YAPIYORUM!. HOŞÇAKAL!..


ÜÇ HAFTA MI DESEM, ÜÇ AY MI DESEM ÜÇ VAKTE KADAR BEŞ KİLO ALICAN!.. AMA GÖNLÜNÜ FERAH TUT, Bİ DİYETLE HEMEN VERİCEN!.. AİLENDE Bİ OBEZİN LOKMANDA GÖZÜ VAR...
DİYET Falcısı


SEVDİĞİM KIZI GETİRMEZSENİZ ATLARIM!..
ALLAHIM NASIL Bİ OLİMPİYAT TAKIMI KURDUK BİZ!..
8
7
6
5


MANGAL MİLLİ TAKIMI ADAY KADROSU BUGÜN SARIYER'DE MANGALBAŞI YAPARAK YENİ SEZON HAZIRLIKLARINA BAŞLAYACAK!..
ADAY KADRO ŞU İSİMLERDEN OLUŞUYOR!.. ADALAR'DAN ÇAÇA MUHARREM, MERTER'DEN ÇİFT SAKAL EMİN, SAMATYA'DAN....

# HER ŞEY BİR ŞEY GİBİDİR. FİKRET BEKLER

## - Alışveriş Market -




● Alışveriş yapmak, yüzmek gibidir. En çok eller ve ayaklar yorulur. İşiniz bittiğinde çok yorulmuş ve sudan çıkmış balığa dönmüş olursunuz.

● Pazarlık etmek, roman yazmak gibidir. Ancak etkileyici bir giriş ve mantıklı bir gelişme yapabildiyseniz, karşınızdakinin ilgisini ayakta tutabilir ve sonuçta onu istediğinize ikna edebilirsiniz.

● Yazarkasa sırası, kıyamet günü gibidir. Sıra bize geldiğinde, hesabımız kesilir. Cezamız neyse boynumuzu büker öderiz.

● Cüzdanlar, erkekler gibidir. Kadınlar boş olanlarını yanlarında taşımayı sevmezler. Alışverişte, lokantada, tatilde yanlarında hep dolusunun bulunmasını isterler.

● Bakkallar, babalar gibidir. Onlara çok borçlansak da hala onlardan birşeyler isteyebiliriz. Onlar da bize kızarlar ama yine de istediklerimizi vermemezlik etmezler.

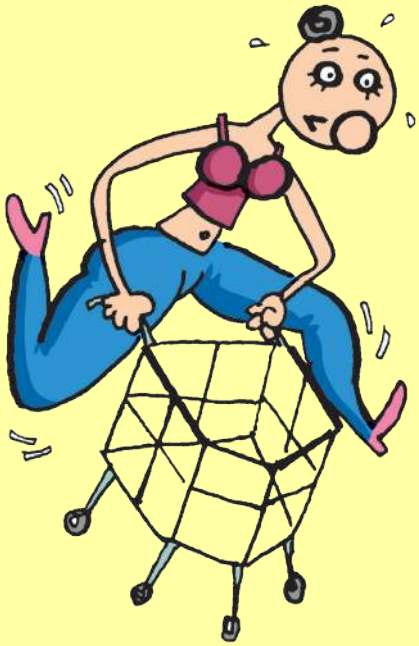
● Kredi kartları yakın arkadaşlar gibidir. Paraya ihtiyacımız olduğunda hemen yardıma koşarlar ama kredimiz de bir yere kadardır. Abartmamak gerekir. Sonra en ihtiyacımız olduğu anda bizi yüz üstü bırakabilirler.

● Malların üstündeki fiyat etiketi, insanların imajları gibidir. Çoğu zaman gerçek kalitesini değil, insanların gözlerinde edeceğini düşündükleri değeri gösterirler. Seçim yaparken onlara aldanmamak gerekir.

● Barkod cihazı ile malların üzerindeki etiketleri okumak, oral seks yapmak gibidir. Asla gerçek bir temas yaşanmaz ama bir taraf işini halletmiş olur.




● Market arabası kullanmak, kendi arabanızla tatile çıkmak gibidir. Öyle her gördüğünüz yere uğrar, durursanız; bu size pahalıya patlayabilir.



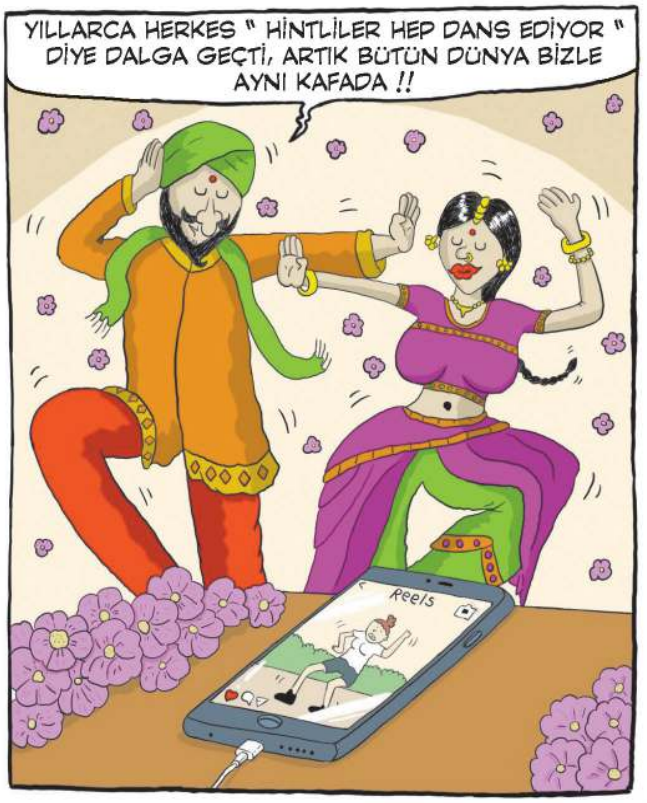
● Supermarket reyonlarında gezinmek, televizyon kanallarında gezinmek gibidir. Çoğu zaman tek bir şeye bakmak için başlarsın ama birden kendini oradan oraya gezinirken olayın cazibesine kaptırmış bulursun.

● Vitrindeki bir elbiseyi beğenmek, bir siyasi görüş sahibi olmak gibidir. Üzerimize tam oturup oturmadığını denemeden ona sahip olursak, ileride sıkıntıya düşebiliriz. Hem biz rahatsız oluruz, hem etrafımızdakiler onun bize yakışmadığını düşünür.

Kendi "her şey bi şey gibidir"lerinizi gönderin yayınlayalım.
Mail adresimiz: karambakarambitadergi@gmail.com

# OSMAN ŞAHİR


BİR TANE ÇOK YAKIŞIKLI ERKEK ARKADAŞIM OLSUN!..
OHAA... DİLEĞİM KABUL OLDU!..


YILLARCA HERKES " HİNTLİLER HEP DANS EDİYOR " DİYE DALGA GEÇTİ, ARTIK BÜTÜN DÜNYA BİZLE AYNI KAFADA !!
Reels


EEEY EYYY... KİMLERLE UĞRAŞIYORUZ...


BEN ÇIKIYORUM. SENDE TAKILMA BÖYLE ŞEYLERE KÖKÜ SENDE NASIL OLSA!..

# FURKAN ÖZÇOBAN

ÜNLÜ MODEL KATE MOSS KATILDIĞI BİR DEFİLEDE CATWALK YAPARKEN ANİDEN YERE KAPAKLANDI.

SALAK YAA..

BEN EMİNÖNÜ'NE GİDİYORUM BİŞEY İSTİYOR MUSNUZ?

GENÇKEN NE KADAR DA SEVİMLİYDİ...

BENİMLE EVLENİR MİSİN?

EVEET!

FABER CASTEL TEXTTUNER 48 REFILL PAPIER COPY - FAX

## OBLOMOV VE MODERN FUTBOL

AKŞAM 8-9 HALI SAHA VAR OBLOMOV ADAM EKSİK OYNAR MISIN?

YOK OLM SENELERDİR TOPA DEĞMİYORUM HAMLADIM. BENSİZ OYNAYIN HEM AYAKKABI FALAN DA YOK...

HADİ BE ABİ KIRMA BİZİ ÖNEMLİ MAÇ UCUNDA İDDİA VAR.

AYAKKABI FALAN AYARLARIM BEN.

İYİ LAN TAMAM GELİYORUM AMA TAKTİĞİ BEN YAPICAM.

ARKADAŞLAR CEZA SAHASI ÇEVRESİNDE MÜMKÜN OLDUĞUNCA SERT GİRİP FAUL YAPIYORUZ. BOL BOL FRİKİK ATSINLAR.

AAH!

FAUL!

AHA!

ŞU TAKTİĞİ KİM BULDUYSA ALLAH RAZI OLSUN VALLA. TAM BENLİK OHHH!..

EVREKA EVREKAA!

KALSİYUM SANDOZ, TYLOL HOT PAROL, Bİ DE BURUN FISFISI VERSENE ÇOK KÖTÜ ÜŞÜTTÜM

HAVALAR SAKAT ABİ İNCE GEZMİCEKSİN.

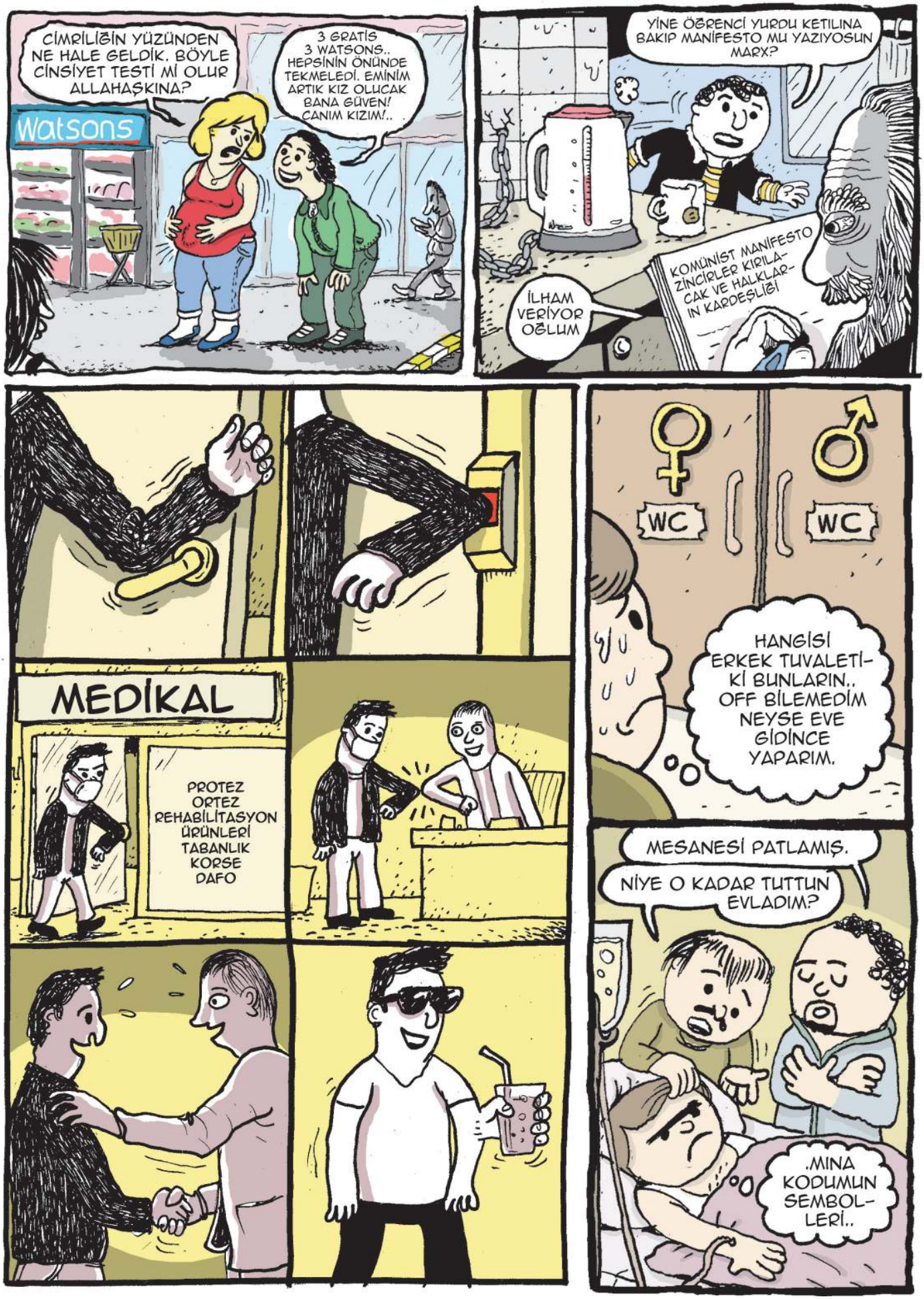
APOTHEKE

Vermil

V-Pills

Anti Bit

OK


CİMRİLİĞİN YÜZÜNDEN NE HALE GELDİK. BÖYLE CİNSİYET TESTİ Mİ OLUR ALLAHAŞKINA?
Watsons
3 GRATİS 3 WATSONS.. HEPSİNİN ÖNÜNDE TEKMELEDİ. EMİNİM ARTIK KIZ OLUCAK BANA GÜVEN! CANIM KIZIM!..
YİNE ÖĞRENCİ YURDU KETILINA BAKIP MANİFESTO MU YAZIYOSUN MARX?
İLHAM VERİYOR OĞLUM
KOMÜNİST MANİFESTO ZİNCİRLER KIRILACAK VE HALKLARIN KARDEŞLİĞİ
MEDİKAL
PROTEZ ORTEZ REHABİLİTASYON ÜRÜNLERİ TABANLIK KORSE DAFO
WC
WC
HANGİSİ ERKEK TUVALETİKİ BUNLARIN.. OFF BİLEMEDİM NEYSE EVE GİDİNCE YAPARIM.
MESANESİ PATLAMIŞ.
NİYE O KADAR TUTTUN EVLADIM?
.MINA KODUMUN SEMBOLLERİ..




# Efsun Gülay

efsungulay@gmail.com
**İnstagram:** efsunmusic


# TOP SENDE

**Korhan ayağının ve gövdesinin** aynı anda topa doğru yükseldiğini gördü. Arkasındaki kaleye doğru ufak bi bakış atıp topa ayağının üstüyle sert bir şekilde vuruş yaptı. Takım arkadaşlarının tepesine çıkmasından gol olduğunu anladı. Biraz biçimsiz düşmüştü ama olsun dedi. İlk kez dömivoleden gol atıyordu.



Abisinin sürekli **"…gelişine dömivole oluuuum, bundan böyle …ööyle"** dediği ama sürekli kıç üstü hüsranla biten hayalini gerçeğe dönüştürmüştü. Üstelik oluvermişti. Oysa maç boyu ısrarla takip ettiği topların hiç biri sonuç vermemişti. Takımı kazandı hocası alnından öptü:

**-Aferin oğlum top seni seviyor. Biz de seniii!** Bütün takım zıpzıp zıplıyordu.

Kupa verildi, kutlamalar yapıldı. Abisi geldi, yarı pataklar havasında sarıldı kardeşine. Futbol kulüplerinin alt yapı takımlarından davetler aldı.

**Akşam yemeğinde** sadece annesi ve abisi vardı. Babası iş var diye memleketine anne baba evine gitmişti. Telefon açıp anlattı, ama başarısını hissettiremediğini düşündü. Babasına golünü anlatsın diye abisine verdi telefonu. Babası dili döndüğünce sevindi. Korhan altyapı takımlarından aldığı davetlerden de bahsetti ama babası o sıra ses etmedi. Sessizlik hevesini kesti Korhan'ın. Annesi yaptığı pastayı getirdi. Ama onun da keyfi yoktu. Seneye ortaokula başlayacak Korhan, futbolcu olacaktı. Matematiğe, edebiyata hiç ilgisi yoktu. Biraz tarih seviyordu. O da futbolcuların tarihiyle, tarihi maçları anlatan videoları izlemekten ibaretti.

**Yaz okulu programlarını gösterdi** ama annesi bakmadı. Pastalarla ağzının tatlanmasını beklemişti oğlunun. Sonunda müjde değildi vereceği haber.

Kola doldurduğu bardağı verirken;

**-Köye taşınacağız oğlum dedi. Baban işi, evi ayarladı.**

Korhan bardağı aldı, çok sevdiği kolayı, pasta tabağının yanına koydu.

**"Ama anne"** diyecek oldu;

**-Görüyorsun halimizi, yine 2 aylık kira birikti,** diye lafa girdi annesi. Abisine baktı, biliyordu belli ki.




**Orada da oynarsın** dedi, bir topla kale değil mi en nihayeti…

Öyleydi ama değildi işte. Nasıl anlatacaktı ki mahallenin 5 km dışını bile görmemiş annesine. **"Olcak ile ölceğin önüne geçilmez diyordu, olacaksan orada da olursun, orada da**

**bulursun. ”** Bir de her duruma bir lafı vardı.

**Ağladı, söylendi,** köy ortaokulunda ne yapacağım dedi. Ama hayat diyeceğini demişti. Korhan hem yakın hem takım arkadaşı Murat'a anlattı, bu yaz birlikte gideceklerdi kampa. Gerçek sahada daha gerçek olacaktı maçlar.



**Olmadı.** iki sene oldu, yaz geldi. Yeni evleri daha güzel, abisi de çalışıyor artık. Babası da gözlerine bakıyor konuşurken, hatta gülüyor bazen. Daha iyi besleniyor.

**Tarlada ovada** dere tepe düz gidiyorlar Messi ile. Korhan'ın köpeği **“messi”** Ama Annesi sürekli **“lessi”** diyor hayvancağıza. Öyle bir dizi mi varmış **“lessi”** herkesin yardımına koşarmış. Messi de ses etmiyor, lessi deyince de bakıyor.




**Askeriye var** oturdukları yere yakın. Kasabanın sahası da onun yanında. 15'ine girer girmez kasaba takımına aldılar tabi Korhan'ı. Arada askeriye takımıyla antreman maçları yapıyorlar.

**Murat ile konuşuyor** eski okulundan bir tek. Murat'ı altyapıdan bir sezon sonra göndermişler. Kızmış futbolu tamamen bırakmış. Korhan da Murat'a kızdı hemen vazgeçtiği için.

**Yıllar geçmiş iki arkadaş** tekrar buluşmuşlar. Maçın başlamasına 20 dakika var daha diyor Korhan. Murat bankada çalışıyor iki çocuklu. Korhan'ın davetiyle geldi. Burası 3 büyükler ligi tabii, tantanası da 3 büyük. Şuydu değil mi seninki diye telefonundan gösteriyor Murat. Korhan onaylıyor.

**-Yürür gider bu çocuk, çok yetenekli maşallah.** Bak yazıda senden de bahsediyorlar. Ah şu Scouting mi ne bizim dönemde olacaktı. Bırakmazlardı seni de 3. 2. liglere.

**-Olsun be Muratım,** bize zamanında uzatılmayan el olduk biz de. Bak ben 3. lig den 2. Lige transfer oldum gene. Bu da birşey ama anladım ki yetenek yetmiyor, destek sistemlerin olmadan alanda kalıcı olmak mümkün değil. Ben bizim futbol okulunda da çocukların psikolojilerini aile durumlarını hep takip ediyorum.

**Bu arada takımlar** sahaya çıkıyor, bir anda bütün stad ayakta.

Bizim çocuk diyor sahayı işaret edip, 5 yıldır uğraşıyoruz, bizim kasabadan bile değil askeri takımda keşfettim. Buraya getirene kadar çok uğraştık. Dönem oldu oğlumdan daha çok zaman geçirdik bir arada.

**-Bak sana selam duruyor** diye heyecanlanan Murat da ayağa kalkıp selama duruyor, gülüyorlar.



**Korhan gülüyor,** kolasını yudumluyor, küçük bir el işareti ile selama karşılık veriyor ve ekliyor;

**-Eh bundan** sonra top artık onda.

# BEN KÜSKÜNÜM KEDERE

Öğünç Ersöz















# BEN KÜSKÜNÜM KEDERE

## Öğünç Ersöz















# SALAH BİRSEL

● **Çok okuyacaksın, çok yazacaksın. Fransız eleştirmenlerinden Alain'in öğrencisi André Mourois'ya salık verdiği şeyi uygulayacaksın. Usta yazarların kimi yazılarını alıp, noktasına, virgülüne varınca kopya edeceksiniz.**

● Sanki İstanbul bir güzel bahçe olup bu evler de onun güzel çiçekleriydi. Bu çiçekler sonbahar rüzgarlarıyla soldu. İstanbul güz mevsiminde yalnız yeşillikten oluşan bir çayıra dönüştü

● **Belleğim bana başka bir çamur daha çiğnetti. Kardeşten ileri bir dostumdan aldığım borcu pırradak unutturdu bana. Bereket, dostum, aradan on iki yıl geçince, yeni çıkan şiir kitabımı çok acı bir dille eleştirdi de aklım başıma geldi.**

● Burada dostumun inceliğine bir diyeceğim yok. 12 yıl boyunca benden alacağını bir kez olsun istemedi. Gerçi, her karşılaştığımızda, kendisinden borç alıp da geri vermeyen kişileri bir bir ayaklarımın altına seriyordu ama, ben bunların lafa, belleğimi canlandırmak için doğrandığını çıkaramıyor ve her defasında aynı uyarıyı yineliyordum: Kanına ateş düşse de, kimseye borç vermeyeceksin. Herkes it oğlu it.

● **Tarih kocaman bir hoşaf soğutucusu, bir Nuhun gemisidir.**
**Onun içine bir kez girdin mi, seni bir daha kimse çıkaramaz**

*Kurutulmuş Felsefe Bahçesi*

● Tarih kitaplarında zorbaların kendi gönülleriyle baskılardan vazgectiğini okuyamazsınız.

*Paf ve Puf*

● **"İnsanın en iyi dostu, ölmüş olan dostudur"** der Gabriel Garcia Marques **"Yüzyıllık Yalnızlık"**ta.

● Sokrates'in: **"Dostlarım, dostluk diye bir şey yoktur."** özdeyişine az biraz yeşil ışık tutan bu sözün gerçeği, kısacık yaşamları boyunca, birçoklarını ürpertmiştir.



● Benim aklımın erdiği, insanların dillerine düdük olan, üç öğün çorbalarının içine bile ayak sokan dostluğun, fırıldak sarısı ile dalavere fıstıkisi arasında bir rengi vardır.

● **Bu çopur ve sevimsiz renk, kanına dokunduğu içindir ki Fransız romancılarından Marcel Proust şöyle der:** "Benim dostluklarla yitirilecek vaktim yoktur."

*Geceyarısı Mektupları*

● Bugünlerde, bu düşünceler beni kitaplarımı eksiltmeye yöneltti. Kitapları tarıyor, işime yaramıyacak olanları eşe dosta armağan ediyorum. Ama bütün zorlamama karşın üç beş kitabı geçmiyor. Çünkü, çünkü işe yaramayan kitap diye bir şey olmadığını bir kez daha anladım.

*Geceyarısı Mektupları*

● **Anılar bizim dışımızda kurulu bir dünyanın şakşağıdır. O dünyada bir zamanlar biz de yaşamışız ama, şimdi kapısından eğilip baksak o içerdeki bize benzeyen insanın biz olmadığımızı görürüz. Hele yıllar geçip o dünyadan çok ilerde kaldığımızda insan bütün bütüne gariplik duyuyor. Yani yabancılaşıyor. Şakşağı kafamızda bulduğumuz anda ise ayılıyor, kendi varlığımız üzerinde düşünmeye koyuluyoruz. Diyeceğim, anılar bizi kendimize getiriyor, filozoflaştırıyor.**

*Geceyarısı Mektupları*

● Uyanık bir okur şunu bilmelidir ki, bir öykünün doğruluğu ya da güzelliği sonuyla hiç ilgili değildir. Ama benim öyküm yüzdeyüz doğrudur da...

*Dört Köşeli Üçgen*

● **Röntgenci dedikleriniz hasta insanlardır. Tıp dilinde onlara skoptofilyak derler. Bir gözlemcinin, bir röntgenciyle karıştırılması doğrusu beni üzer. Gözlemci bir filozoftur. Bir bilge, bir ahlakçı, bir öğretmendir. Bir röntgenci seyrettiği şeyden, gözlemci ise seyretme işinden hoşlanan biridir.**

*Dört Köşeli Üçgen*

Aslı Yazıcıoğlu

# ASLI & ROCCO










AL ŞUNLARI ÖĞREN EN AZINDAN BİRAZ GÜNDEMİ YAKALA.
BU KİM YA! TİPE BAK.
Z KUŞAĞI Z KUŞAĞI AMMA TANTANA ETTİLER HERKES GENÇKEN NE KADAR ŞIMARIKSA Z KUŞAĞI DA O KADAR ŞIMARIKTIR NE OLACAK YANİ!
JAPONYA'DA BULAŞIK DETERJANI TABLETİ YİYEN 10 GENÇ HAYATINI KAYBETTİ.
...
NE VAR CANIM?SİZİN ZAMANINIZDA DA JACKASS VARDI.
NELER YAPTIKLARINI HATIRLAMIYO MUSUN?
YANİ O GENE İYİ KÖTÜ TV ŞOVUYDU AMBULANS KAPIDA BEKLEMİŞTİR. ONLARI.
NE AÇICAN?
EN AZ 30 YILLIK BİŞEY AÇICAM KAFAM ANCA YERİNE GELİR.


VAR MI GELECEĞE DÖNÜŞ GİBİSİ YA!
HIK!
HIII.. HIIII..
HIIIIIIIIIIIIKKKKKKK
HHIIIIIIIHHHHHHHHHH
HHHHÖ..ÖHÖ..ÖHÖ...
S..SEN VİDYO MU ÇEKİYOSUN! ÖLÜYODUM AZ DAHA!
TİKTOK HESABI AÇTIN MI? ETİKETLİYİM SENİ
KIZIM 8 DAKİKADA ON BİN İZLENDİ. BOŞVER STENDAPI ŞAKAYI GEL BOĞULMA VİDYOLARI ÇEKELİM SANA.
MUKBANKI BİR ADIM ÖTEYE TAŞIRIZ.
instagram.com/asliverocco

aylık dijital
çizgi roman dergisi

# Tarama Ucu

116 sayfa

SAYI 1 - HAZİRAN 2021

## İlk sayı yayında...



Tarama Ucu, ustalarla gençlerin, gelenekselle yeninin harmanlandığı, çizgi roman ve karikatürün bir arada olduğu bir dergi. Klasik anlamda bir çizgi roman dergisi de değil tam olarak mizah dergisi de... Tarama Ucu'nun sahibi okuyucuları olacak. Sizlerin abone desteği ve dayanışmasıyla yolumuzun açık olacağına inanıyoruz...

**www.taramaucu.com**

TIKLA,
ABONE OL,
OKUMAYA BAŞLA!

• Ergün Gündüz • Atilla Atalay • Şahin Erkoçak • Latif Demirci • Behiç Pek • Taylan Kurtuluş • Zafer Temoçin • Ender Özkahraman • Mahir Ünsal Eriş • Zehra Ömeroğlu • Gülay Batur • Eda Oral • Vedat Özdemiroğlu • Erdal Belenlioğlu • Öğünç Ersöz • Cihan Ceylan • Serhat Gürpınar • Bahadır Boysal • Aslı Yazıcıoğlu • Sinem Keskinel • Resul Ertaş • Ferit Güleç • Ahmet Aslan • Mustafa Öncül • Erhan Baş • Nazan Kuzgunkaya • Gani Müjde • Ömürden Bakaçhan • Müfit Can Saçıntı • Alper Atalan • Yaşar Arak • Ömer Pınar • Töre Sivrioğlu •

DOSYA KONUSU

# OĞUZ ARAL



# KULAK ARKASI

**İlker Ekiz**
ilkerrekizz@gmail.com

**Yağmur yağınca aniden beliren şemsiyeciler mesleğini en iyi yapanlar bence. Daha ilk damla buluttan ayrılır ayrılmaz yol kenarına tezgahını kurup yıllardır hiç ara vermeden çalışıyormuş gibi şevkle devam ediyorlar.**




Sahilde,havuzda, güneşten zarar görmesin diye çocuğunu kreme bulayan var. Krem sürmek değil bu dediğim, bildiğin mayoneze bandırılmış patates kızartması gibi oluyor yavrucuk.

**Maskeyi dirseğe takmak ne lan! Omuzdan aşağı düşmüş sütyen askısı gibi görünüyor ilk bakışta.**

Dünyanın en gereksiz mesleği yolda tartı ile kilo ölçmek. Kilosunu bilenden ücret almama saçmalığı,kilosunu bilenin ölçülüp para vermeme mutluluğu…Nereden baksan çıkarsızlık,nereden baksan ahmakça.

Küçükken evde halı üzerinde oturup oyuncuklarımla oynarken, "bir akrabanın evinde düdüklü tencere patladı" diye bir şey duydum misafirlerden. O günden beri en korktuğum ev aletidir düdüklü tencere kutusunda gördüğümde bile tırsıyorum ufaktan.

**Dinlenme tesislerinin tuvaletlerindeki peçeteden daha çok tostlara sarılan o garip kağıtlara benzeyen şey tam olarak ne işe yarıyor? Eli kurutmuyor o kesin! Yolculuk anılarınızı yazın diye verilmiş a4 kağıdı gibi sanki.**

Belli ki bazı atalarımızın arası baya bozukmuş. Biri erken kalkan yol alır derken diğeri inadına acele işe şeytan karışır demiş.

**İçim kadın çantası gibi ne ararsan var!**

Haberlerde denk geldi bugün. Denize düşmüş yüzme bilmeyen birini kurtarmışlar. Adam kendinde değil, toplaşan kalabalıktan biri "su dökün kendine gelsin" diyor.

**Sevgili ile uyumlu giyinmektense uyumlu soyunmayı tercih ederim.**

**Diş macunu reklamlarında macunu niye bir metre sıkıyorlar lan. Onunla bi ay geçinen aileler var.**




Tanımlanamayan türk aleti; zamazingo.

**Bazı insanlar yıldız tilbe taklidi yapanların ağzı gibi,gereğinden fazla yamuluyor.**

Rüzgara saygımdan önümü iliklemem, üşüdüğümden falan değil.

**Biri 'işin rast gelsin' diyor öteki 'rast gitsin'. Rast da bilmiyor ki gidecek mi, gelecek mi? O yüzden bu işlerimiz hep ters.**



En çok buzdolabının yumurtalığındaki hiç kullanılmadan aylarca kalan yarım limona üzülüyorum!

**Hatuna her gün "saçının rengini mi değiştirdin?" diyorum. Bi gün elbet tutar. Garantiye almak lazım.**

Bankalarda bir numaradan bambaşka alakasız bir numaraya geçen, benden sonra gelen tüm müşterileri benden önce gişeye gönderen, muhtemelen, ruh hastası bir yazılımcı tarafından tasarlanan numaratörü dünyanın en zalım, en hayın yazılımı ilan ediyorum.

Yanından geçerken aniden pısslayıp insanın ödünü bokuna karıştıran oda spreyi; hayatımdaki ilk uçan tekmeyi sana atacağım.

**Psikiyatrımdan hayatımın tavsiyesini aldım: 'Bana gelme, kendine gel.'**



Haşlamak, pişirmenin yarısıdır.

**Radyodan dinlediği maçtaki pozisyonlara yorum yapan adam gördüm.**

Kursağımı kesseler içinden bir ton heves çıkar.

**Mutsuzluk öyle kanımıza işlemiş ki, mutlu insan görünce uzaylı görmüş gibi şaşırıyoruz.**

"Sarımsaksız, çemensiz tek sucuk" diye reklam yapan firma var. Sucuğu sucuk yapan tüm malzemeleri çıkarıp, övünmek niye?




**Sen kara gidince keyif, kar sana gelince çile.**

Kitap okumada dünya sonuncusu olsak da, kitap fotoğrafları paylaşmada dünya lideriyiz.

**Anılarınızı sık sık düncelleyin.**

Bazen o kadar alakasız insan ları bir arada görüyorum ki, susurluk olayı halt etmiş.

**Aşağı tükürsem sakal, yukarı tükürsem bıyık, yere tükürsem görgü kuralları.**

İyi biten ilişkilerden sonra anılardan bahsedilir, kötü biten ilişkilerden sonra analardan.

**Bir Türk dizisinin reklam arasında iki bölüm yabancı dizi izliyorum.**

Taksicilerin beyinleri radyo frekansları ve yarış atı isimleri ile dolmuş.

Genel izleyici logosu bildiğin peri bacası.



**Sanki yalnızlığımı Japonlar, birlikteliklerimi TOKİ yapmış.**

Birinden enerji aldığı yetmiyormuş gibi, negatif, pozitif diye ayırıyor bir de. Herifteki lükse bak.

**Eşeğe altın semer vursalar yine eşek diye eşeği aşağılıyorlar. Napsın eşek; gergedan, bizon mu olsun? Ne güzel bozmamış işte kendini altını görünce.**

Sarmak ya da sarmamak. İşte tütün mesele bu.




**Kozmetik ürünlerin içindeki meyveler; manavı bırak, google da bile yok.**

# onur karadurmuş
















DENİZ SUYUNDAN BULAŞIR MI ACABA HAYATIM YA?
MASKENİ TAKSANA KIZIM! KAÇ AYDIR BAS BAS BAĞIRIYOR MİLLET!..
BALIK ADAM MASKESİ...
Seaside
onur


İLERDE MESLEĞİNİZİ SEÇECEK OLAN ORTA YAŞLILARA NELER ÖNERİRSİNİZ?
O NE YA? HİÇ GENÇ ÇIKMAZ MI YANİ?
BELKİ BİR İKİ KOPİL ÇIKABİLİR.
İŞİM GÜCÜM
onur


DÜN RÜYAMDA SENİ GÖRDÜM RASİM ABİ.ADAM GİBİ ADAMIM DİYE BAĞIRIYORDUN.RÜYALAR TERSİNE ÇIKARMIŞ DERLER AMA...
İYİ HALT ETTİN EŞŞOĞLUEŞŞEK! BUNDAN SONRA BANA ROKSAN DİYEBİLİRSİN.
onur


ZAYIFLAMAK İÇİN DAHA ÖNCE NASIL BİR YOL İZLEMİŞTİNİZ?
SABAHLARI SİRKELİ SU İÇİYORDUM.
ANLADIM YALNIZ BU DURUM VÜCUTTA TEPKİMEYE YOL AÇMIŞ.FAZLA SİRKEDEN İÇİNİZDE TURŞU BİDONU OLUŞMUŞ.
BEŞ KİLOLUK KARIŞIK MI O?
DR.
onur

Alper Atalan

# SENİ SEVDİĞİM GÜN BUGÜN

Yavuz. Motorlu kurye. Neslihan'dan ayrılalı yaklaşık bir yıl oldu. Yavuz, pazar sokağına lahmacun siparişi bırakmak için gittiğinde soluna bakmadı hiç. Solda uzun bir otopark, eski yağ fabrikasından bozma. Duvarı sıvalı. Sıvanın döküldüğü bir yerde mavi sprey boyayla yazılmış bir yazı. **"Seni sevdiğim gün bugün Nesliyan".** Yavuzi motorun arkasından torbayı aldı. Bakmak istemese de gözü kaydı, apartman kapısı önünde gözleri kızardı. Ağlamamak için zile yumruk ata ata bastı.

İki saat sonra. Dört biraya beş lahmacun gömmüş olan Tarık **"İçerde içme şunu perdelere siniyo"** diye bağıran karısına söylene söylene balkona çıktı. Beşinci biranın ucuna ikinci sigarayı bağladı. Işık söndü, karısı yattı. **"Böyle değildik lan biz bunla"** muhasebesine girecekken gözü duvardaki yazıya takıldı. Bir yıldır takılıyordu da şimdi başka bir takıldı. **"Kim Nesliyan yazar o şeyi öyle ya, seveceksen doğru kadını sev kardeşim"** diye geçirdi içinden. Mutfağa geçip takır tukur kutusunu boşalttı. Beyaz sprey boya. İki salladı, içindeki demir bilye **"Yeri geldi mi düzelticeksin tabi abi bazı şeyleri"** dedi derinden.

Gündüz oldu, pazar kuruldu. Akşam oldu, yıldızlarla birlikte geri dürüldü. Tahta tezgahlar kamyona yüklenirken kavuniçi çöpçüler, çıkma meyve toplayanların arasından sokağı süpürdü. Belediyeye dayısının torpiliyle bir hafta önce girmiş Kenan elinde hortum yerlere basınçlı su sıkarken dayısını gördü. Kollarını bağlamış dimdik duvara bakıyordu. Yanına gitti. Aynı noktaya baktı. **"Seni sevdiğim gün bugün Mesliyan"** yazıyordu. Bir gece önce Tarık'ın o güzel kafayla yanlış tashihe çıktığını bilmeden hortumu duvara tuttu. M harfi silindi, N'ye terfi etti. Kuru güçsüz boyadan bir harf daha koptu, Kenan'ın dayısı işte onu bilemedi.

Gün devrildi, sabaha aktı. Hasan'ın bir adım arkasında İlayda, elinde fırça. Hasan'ın suratı beş karış. **"Bana ne anne komşunun kızı bir yıldır işsizse! Gitsin kendine iş bulsun, okumuş etmiş hatun. Hangi kafayla bana zimmetliyosunuz tanımadığım etmediğim elin bebesini yaa! Artı bu iş kız işi midir ya, bi düşünün öyle şey yapın ya!"** konuşması hiç yapılmamış gibi İlayda heyecanlı, İlayda hevesli, İlayda birazcık da Hasan'a meyilli. Hiç bunlar anlaşılmamış gibi Hasan afişi duvara tuttu. "Sür" diye bağırdı kızın al al renk atan yüzüne. İlayda sürdü. Hasan duvara baktı. **"Seni sevdiğim"** ile **"Bugün Nesliha"** yazan yerin tam ortasına, **"gün"**ün üstüne ters yapışmış afişi gördü. İçinden hiç küfretmemiş gibi kovayı aldı yürüdü.

Aynı günün öğleni. Poyraz çıktı, duvarın karşısında nöbet tutan iğde ağacının yemişleri döküldü. Çok çamur olmadan bir tanesini aldı, ağzına attı Ferruh. Otoparkın önüne yığılmış kömürleri gördü. Hamalın sepeti boş boş duruyordu. Koştu, sırtına geçirdi. Bir kadın çıktı pencereden. Tarık'ın karısı. **"Bırak onu çocuğum, bırak yerine oyuncak değil o!"** diye bağırdı. Ferruh kadına nah çıkarttı. Kadın pencereden kayboldu. Çocuk güveniyle Ferruh kadın çıkar gelir diye endişelenmedi bile. Sepeti fırlatıp attı. Eline, eli kadar bir kömür parçası alıp otoparkın duvarını boydan boya bir şerit halinde çizmeye başladı. Afişin olduğu yere geldiğinde afişin üstündeki şarkıcı kıza bıyık yaptı. Geri çekilip güldü. **"Neslihan"** yazısının ilk harfini kapkara boyadı. Dışından okudu **"Eslihan"** Güldü. O sırada apartmandan elinde süpürgeyle kadın çıktı. **"Şşşt çocuum, gel bakiyim buraya"** diye yırtındığında Ferruh kadına bir kez daha nah çıkarıp kaçmaya başladı.

Bir hafta geçti geçmedi, mahalleye iş makineleri geldi. **"Otopark yıkılacak demiştim ben size, sekiz katlı lüks bina çıkıcaklar demiştim. Buraları hep değerlenicek demiştim"** dedi kapıcı Mümtaz. Herkes Mümtaz'ın bildiğini biliyordu da, kim neyi, neyle alacaktı. Ne zaman geleceklerdi? Alan almış, satan satmış, züğürdün çenesi boş yere gelin güvey mi olacaktı yani? Olan oldu, o gün oldu. İş makinelerinin otoparkın önüne çektikleri günün akşamı Yavuz çıktı geldi. Yazının olduğu duvarı iş makinelerinden önce tuğla tuğla söktü. Motorla bir sokak öteye taşıdı. Neslihan'ın evinin önünde indi, bütün duvarı tek tek özenle yeniden dizdi. Afişi söktü, sprey boyayla eğri büğrü duran yığmanın üzerine yeniden **"Seni sevdiğim gün bugün Nesliyan"** yazdı. Sonra bağırdı. **"Nesliyaaaan! Lan Nesliyaaan!"**



# Hekim Ali Babacan















İlke Dalkılıç

# NE OL, NE OLMA!

**Şu 3 şeye sahip ol:** Çenen, maske, mesafe.

**3 şey olma:** Hırsız, arsız, Covid.

**3 şeyi yapma:** Gıybet, sol ayakla fren, YouTube video.

**2 şeyi unutma:** Annenin kızlık soyadı, E-devlet şifren.

**3 beyazdan uzak dur:** Çok esprisi yapıldı. Doğrusu un, tuz, şeker.

**Şu 3 kişiyi asla kırma:** Kayınvalideni, baldızını, kayınbiraderini.

**3 kişiyi geri çevirme:** Dayak isteyeni, aşure getiren komşuyu, "Pes atalım bir el" diyeni.

**3 markete yürüme mesafesinde ol:** Bim, a101, Şok.

**Pi'yi üç al.**

- Efendim abi?

**Sonunda geldin. Sen al, dediğimi yap.**

- Ne işe yarayacak ki anlamadım?

**Çemberde dairede zorlanmazsın hem, iyi olur.**

- İyi hadi, aldım.

**Tribe gerek yok, bana 3'ün 5'in lafını yapacaksan hiç oturma!**

- İyi de bir şey mi dedik ki şimdi sana?

**Neyse tamam. 3 şey senin olsun: İş, aş, Haydar Baş.**

- Siyasete girmek istemiyorum.

**Tamam tamam, doğrusu şöyle: İş, aş, bireysel emeklilik.**

- Onu Başlattım geçen sene, haklısın.

**Peki 3 kere 8?**

- Dalga mı geçiyorsun sen benimle!

**Güzel, bende misin diye kontrol ettim.**

**Neyse o değil de, 3'lü priz bazen yetmez; 5'li iyi.**

-Yok, elektrik çok geldi bu ay, geç onu.

**Madem öyle, o zaman aklından bir sayı tut.**

- Abi lütfen ama ya!..

**Oğlum, tut sen; birşey deneyeceğim.**

- Neyi deneyeceksin? İlkokulda yapıyorlardı, yemem ben onu.

**İyi tamam, zorlamayacağım seni.**

- Eyvallah.

**Bir de, şu 3 şeyi ayrıca yapma (Yeni aklıma geldi):** Halı sahada kafa topuna çıkmak, yürüdüğün kızı başkasıyla tanıştırmak, market fırsat gününde sıraya 09.00'dan sonra girmek.

- Sonuncusundan ağzım çok yandı, biliyorum.

**Güzel. Farz edelim Şeytan'a uyup birini yaptın; bundan şu 3 kişinin asla haberi olmasın:** Eşin, sevgilin, partnerin.

- O kadar çeşidi kim buluyor ki abi?

**Ooo, 3 vakte kadar sana kısmet görünüyor!**

- Yahu bırak Allah aşkına, beni kim ne yapsın!

**Şaka zaten, görünmüyor bir şey.**

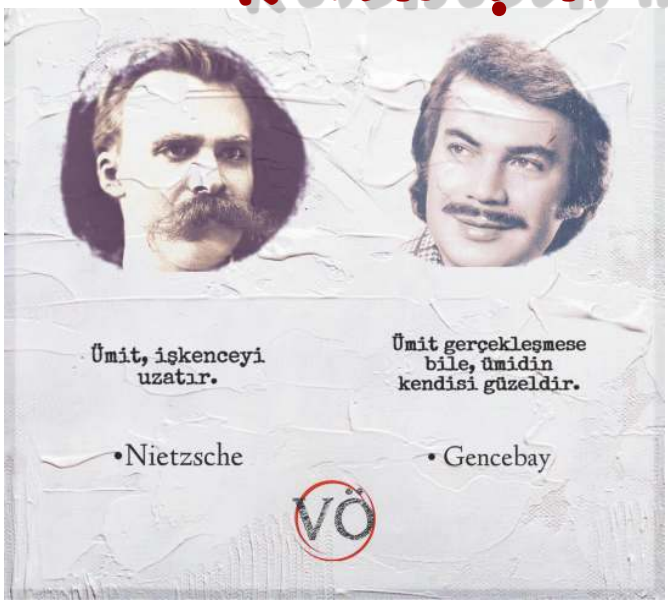
- Umutlarımla oynaman hoş değil, bunu bil.

**Esas sen şu 3 şeyi bil: Ben kimseyle oynamam, oynarsam da bu sen olmazsın, senden adam olmaz.**

**Sen de şu 3 sözcüğü unutma o zaman:** Allah belanı versin!

- Hmm, güzel. Yavaş yavaş olacak, aferin…

# Karşılaştırmalı Edebiyat



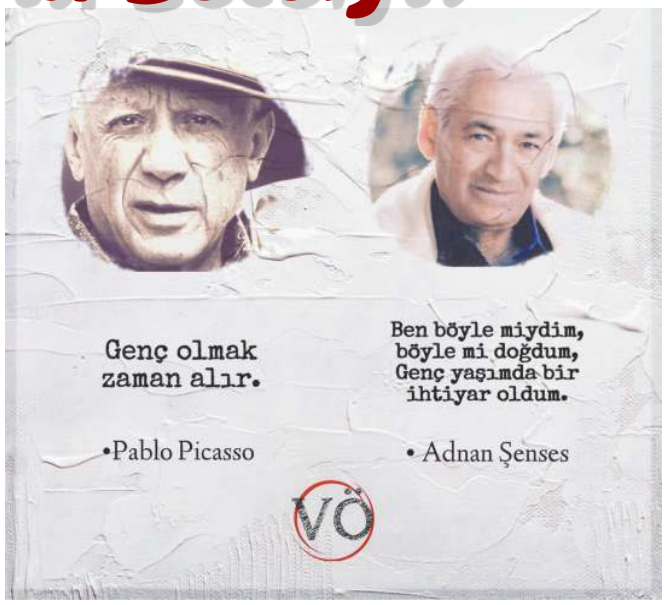
Ümit, işkenceyi uzatır.

• Nietzsche

Ümit gerçekleşmese bile, ümidin kendisi güzeldir.

• Gencebay

VÖ



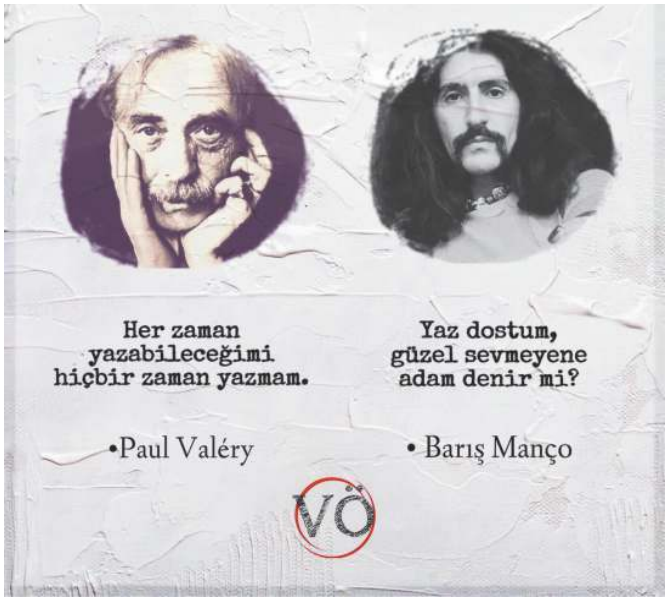
Genç olmak zaman alır.

• Pablo Picasso

Ben böyle miydim, böyle mi doğdum, Genç yaşımda bir ihtiyar oldum.

• Adnan Şenses

VÖ



Her zaman yazabileceğimi hiçbir zaman yazmam.

• Paul Valéry

Yaz dostum, güzel sevmeyene adam denir mi?

• Barış Manço

VÖ



Kolayca yazılmış hiçbir şey olgun değildir.

• Dostoyevski

Ham meyvayı kopardılar dalından.

• Halk türküsünden

VÖ



Küçük Adam, güvenliğini gerçeklere yeğleyen adamdır.

• Wilhelm Reich

Sen de benim kadar gerçekleri biliyorsun.

• Sezen Aksu

VÖ



Kaybetmek ihtimali olmasaydı, kim kumar oynardı?"

• Alain

Benimle oynama, söyledim sana!

• Burak Kut

VÖ

# BEN KÜSKÜNÜM KEDERE

Öğünç Ersöz

mini öykü

## SEN İMKANSIZSIN

Bir genç daha şiir yazdırmaya gelmişti. Ayyaşın biriydi şair. Ama her dizesinden aşk damlıyordu. Şarap parasını veren herkes bu dizelerin altına kendi imzasını atabilirdi. Şair bunu dert edemeyecek kadar aşıktı...




Şaire gelen gençler de aşıktı. Hem de şairle aynı kıza. "Cam güzeli" Mainur'a. Ah Mainur! Baygın bakışlı, reyhan kokuşlu Mainur. Evden dışarı adımını atmaz. Erkeğini bekler durur. Ah Mainur. Namus timsali, yoktur emsali...Deniz kokulu Mainur...




Tabii her aşkta olduğu gibi kazanan gene tekel bayii idi. Mainur'un kimseye ümit vermemesi gençleri daha da ümitlendiriyordu. Bu zamanda böyle kız diye düşünüp düşünüp doğruca Şair'e gidiyorlardı. Yani Ayyaş'a... Mainura aşık olan ilk adama... Şiir yazdırmaya...




Aslında kendi aşkını yazıyor, kendi kalbini acıyordu şair Mainur'a...Bu arada da gençler sayesinde bir lokma bir hırka hayatta kalıyordu. Kıskanmıyordu da gençleri...Sevsinlerdi...Onlar da aşık olsunlardı Mainur'a...Kendi aşkı yeter miydi hiç o dünyalar güzeline...




Ve kızın babası...Vicdansız babası... Mazlum babası...Hem suçlu hem suçsuz babası...Acınası, dövülesi, öpülesi babası...Bu adamı her gördüğünde kafası karışırdı Ayyaşın... Bu adam iyi ki var mıydı yoksa hiç olmasa mıydı?




Evet Ayyaş tüm gerçeği bildiği halde Mainur'a hala aşık olan tek kişiydi...Mahalledeki gençleri hem kızdan uzak hem de kıza yakın tutacak tek kişi...Babası yıllar evvel işlediği günahın cezasını ödeyen kızına bakıp bakıp döktüğü gözyaşları ile kızının suyunu hergün tazeliyordu...



MİNİ ÖYKÜ

## GECENELEREGEBE









# Gökhan Çukurtaş

## USTALIK ESERİ

Geçen evi boyattım. Usta işinin ehli birine benziyordu. Ehli keyf açısından yani. Keyfe keder vurulan sıvalar, aheste aheste fırça ve rulo darbeleri... Eşsiz bir sıkılmışlık yaşarken her şey bir anda değişti. Usta ardı ardına soruları sıraladı ve bu sefer çok seriydi.

**"Hollanda'da çok eşcinsel var dimi?"**

**"Adamlar ayık gezmiyor ya, bakkalda bile ot satılıyor diyorlar? (Bakkal?)"**

Hollandalılar'dan sıkılmış olacak, bir anda milleti değiştirdi.

**"Bu Ruslar, sevgililerine daha bağlı bizim kızlardan? Sevgilim oldu bi tane Rus, oradan biliyorum."**

Tabii ki devamı geldi.

**"Araplar çok şöyleymiş, Fransızlar böyleymiş..."**



Ne desem bilemedim. Hayatında hiçbir teması olmadığı milletler, bi şekilde adamın gözünü boyamış. Ben de sıçıp sıvamada fena olmayan bir milletin ferdi olarak, güzel bir sıvayla ustanın üstünü örtmek istedim.

## CIT CIT CIDAK

Bunaltıcı düşlerden uyandığımda kendimi gezen tavuk olarak buldum. Köy yeri tabii gezdikçe laf, söz oluyor. Yollu bu diyorlar. Dedikodu çabuk yayılıyor.




Adımlarımı ufak ufak atarken, bir yol ayrımına geldim.

Sahibim tarafından nâr gibi kızarmış bir piliç olarak servis edilmek mi? Yoksa, Denizlili bir beyin hareminde yer almak mı? Hangisi daha kötü bilmiyorum.

Gezen tavuk olacağıma GDO'lu tavuk olsaydım diye düşündüm. Fabrikada yetişirdim. Bir haftada dolu dolu şişerdim. Bunaltıcı düşlerimi de mis gibi bir tümöre dönüşerek sonlandırırdım.

## GÖRÜCÜ USULÜ

En sevdiğim gömleği giydim. Saç, sakal düzgün. Sakinim ve iyi hissediyorum. Harika bir izlenim yaratıp, ilk buluşmadan tamamen kârlı çıkmanın peşindeyim.

Derken o geliyor, vasat bir selamlaşmadan sonra sohbet başlıyor. Kendini anlattıkça, gözümde hızla değer kazanıyor. Ben ise onun karşısında adeta eriyorum.

İnişli çıkışlı yorucu bir grafiğin ardından, tüm gücüm tükeniyor. Takoz cep telefonuyla al-sat yapan Tahtakale simsarı gibi kalakalıyorum.

Sonunda anlıyorum ki ben bu kur işlerini hiç beceremiyorum. Elimdeki birazcık parayı dövize yatırıp köşeyi dönme hayalim uçup gidiyor.



En iyisi bu kur işlerini bırakayım diyorum. Çiçeğimi çikolatamı alıp altının peşinden koşuyorum. Bu sefer kur yapmak yok, görücü usulü.

# MEHMET GÜRKAN ATLI










# EMRE ŞİMŞEK

## ONLİNE BEKLEME SALONU

Müşteri hizmetlerinin kapısının ucu koca bir kuyruk deryası ve upuzun bir bekleme salonundan ibaret bir yer değil de nedir, size sorarım size. Müşteri hizmetleri derken de pek hizmetten söz edemeyiz, narin başlayan konuşmaların genelde gergin ve çaresiz bitmekten başka ne oluyor ki! Farklı bir durum varsa bize de söylesinler de bilelim, çünkü benim pek bir bilgim olduğu alan değil. Moda da son nokta telefonlarımızla, birçok insanın online kuyrukta beklediği yer müşteri hizmetlerinin başı mı? Yoksa sonu mu? Neden bu kadar bekliyoruz. Gerçekten müşteri hizmetleriyle, kuyrukta ne işimiz var? Seri bir şekilde neden ilerleyemiyoruz.

Online olması güzel de beklerken birileriyle kesişememekten sonra beklememenin pek de güzel bir tarafı olduğu söylenemez. Safi beklemek beni daha çok yoruyor.

Bir de beklemek adamın canını sıkıyor arkadaş, beklemek gerçekten farklı bir kafa, bekleyelim de ne zamana kadar bekleyelim, sonunda hayırlı sonuca ulaşabilecek miyiz? O da muamma.

Tek isteğim online bekleme salonlarında kimlerle beklediğimi bilmeden beklemekten yorulmaktan bıkkınlık ve baş ağrısı gelmeden müşterinin temsilcisi dediğimiz bir vatandaş ile konuşup derdimi insanı bir usul ile anlatan insanca bir karşılık almak fakat genelde olamıyor, işi yokuşa sürme konusunda gerçekten takdire şayan bir temsilcilikleri var.

Biz beklerken orada çalışanlar neler yapıyor gerçekten merak ediyorum. Açıkçası benim yapmak istediğim bir iş değil hayatta da yapmak istemem çünkü insanlarla anlaşmak hatta konuşabilmek bile çok zorken karşına neyin çıkacağı hangi dertlerin olacağını bilmeden birilerinin gelmesi gerçekten adamı deli edebilir. Ben çalışıyor olsam kesin fıttırırdım.

Şöyle bir durum da var. Hugo oynamıyorsak da bizim numaralar arası kuyruklarda gezdirmesinler kardeşim. 3'ten 5'e oradan 7'yi ziyaret ettikten sonra 9'a geçiyor olmak beni bayram ziyaretlerinde hissettiriyor. Zira bayram ziyaretinde değilsek bu kadar gezmek hoş olmuyor.

EMİRHAN SERVEREN































ERGEN MURAT – "TV"






# MEHMET YAZAN

# KAFATASI SOHBETLERİ

***1. BÖLÜM***

*(2002-2004 yılları arasında Bay **Gültekin Şavklıyıldız** ile birlikte **KAKTÜS** isimli bir dergi için hazırladığımız KAFATASI köşesinin hazırlık aşamasında ne gibi zorluklara katlandığımızın bir belgesidir KAFATASI SOHBETLERİ… Burda geçen konuşmalar tamamen gerçek olup, belki de sizi mizahtan soğutacak hatta tamamen tiksinmenize neden olacaktır. )*

- Lan Gültekin! Sence ben gerizekalı mıyım?

**- Noldu abi hayırdır?**

- Olum ben dünden beridir bu espriye cok gülüyorum lan. Ama öyle böyle değil. Bayaa durduramıyorum kendimi. En sonunda kendimi yere attım ve kafamı halıya sürttüm.

**- Senin sinirlerin bozulmuş ben sana söyliyim. Sen bir an önce bi doktora görün.**

- Haklısın. Durup durup gülüyorum çünkü. Tam susucam babam geliyo aklıma böyle televizyonun tepesine çıkmış bekliyor.

**- Off çok fenaymış harbiden.**

- Bişey daha sorucam sana.

**- Sor hocu.**

- Bazen sana da oluyo mu hani ne biliyim sanki bu bizim son esprimizmiş gibi, sanki bi daha hayatımız boyunca hiç espri bulamayacakmışız gibi...




**- Olmuyor.**

- Nasıl olmuyor lan?

**- Basbayaa olmuyor abi. Aksine her gecen gün daha iyisini yapacakmışım gibi geliyor.**

- Moruk sen var ya yemin ediyorum hissiz sinirsiz lavuk gibi bi adamsın. Açıkcası seninle aynı köseyi yaptığım için utanıyorum bazen.

**- Alla alla bok kafalıya bak. Yapma o zaman birader. Zorla mı?**

- Şişsst o değil de ne biliyin mi? Geçen gün babam çağırdı yanına. Gittim ben de hayırdır bağa dedim Gel otur şöyle bi rakı içelim karşılıklı dedi. Sonra dedi ki benim aklıma acayip espriler geliyo lan dedi.Gültekin'e desem çizer mi dedi.

**- Oha süper lan. Çizerim tabi.**

- Olum bi dur lan atlama hemen. Daha geçen hafta bırakın bu isĺeri diye ayar veriyodu. Şimdi gelmiş bende espri buluyom benimkileri de çizin diyo.

**- Ne güzel olum işte. Adam yıkmış o duvarı. Anlamış ne kadar güzel şeylerle uğraştığımızı.**

- Olum bence kesin hayatında baska biri var lan.

**- Hassiktir ne alaka.**

- Ne biliyim lan. Belki de yeni sevgilisine artistlik yapıcak.

**- Belki de annene yapacak.**

- Yok moruk sanmiyorum. Kesin hayatında baska biri var. Sana bisey itiraf ediyim mi?

**- Etme.**

- Bu espri babamın lan!

**- Hehe! Harbi mi?**

- He valla.

**- Dur bi bakayim... HAHAHAA! Olum harbi komik lan.**

- Komik mi? Ben burda aile dramı yaşıyorum ve sen bunu komik mi buluyosun.

**- Abi sen buraya gelmeden önce bisey mi içtin? Ailenle ne alakası var ben espriyi komik buldum.**

- Harbi komik mi lan bu espri?

**- Evet abi cok komik.**

- Vallaha de.

**- Vallaha.**

- Ben sana bisey daha itiraf edeyim mi?

**- Et lan!.. Etmezsen adam diilsin.**

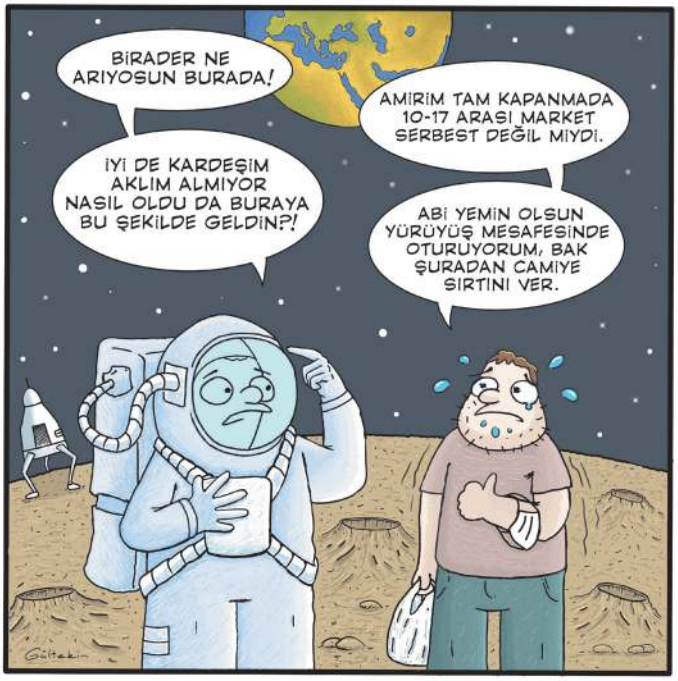
- Bu espriyi ben buldum. Sırf seni denemek için yaptım. Çok komik espri tabii yumicik ne sandın. Ağzım yırtıldı ben buna gülecem diye.

**- Ehehe!! Sen var ya harbi ruh hastasısın.**

**Aylık Dijital Mizah Dergisi**
KARAMBA KARAMBİTA
Sayı: 14
Haziran 2021

**Yayıncı:**
Face to Face Halkla İlişkiler
**Reklam ve iletişim:**
Karambakarambitadergi@gmail.com

*Karamba Karambita'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve eser sahibini yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, görsel ve sanal ortamlarda kullanılamaz.*

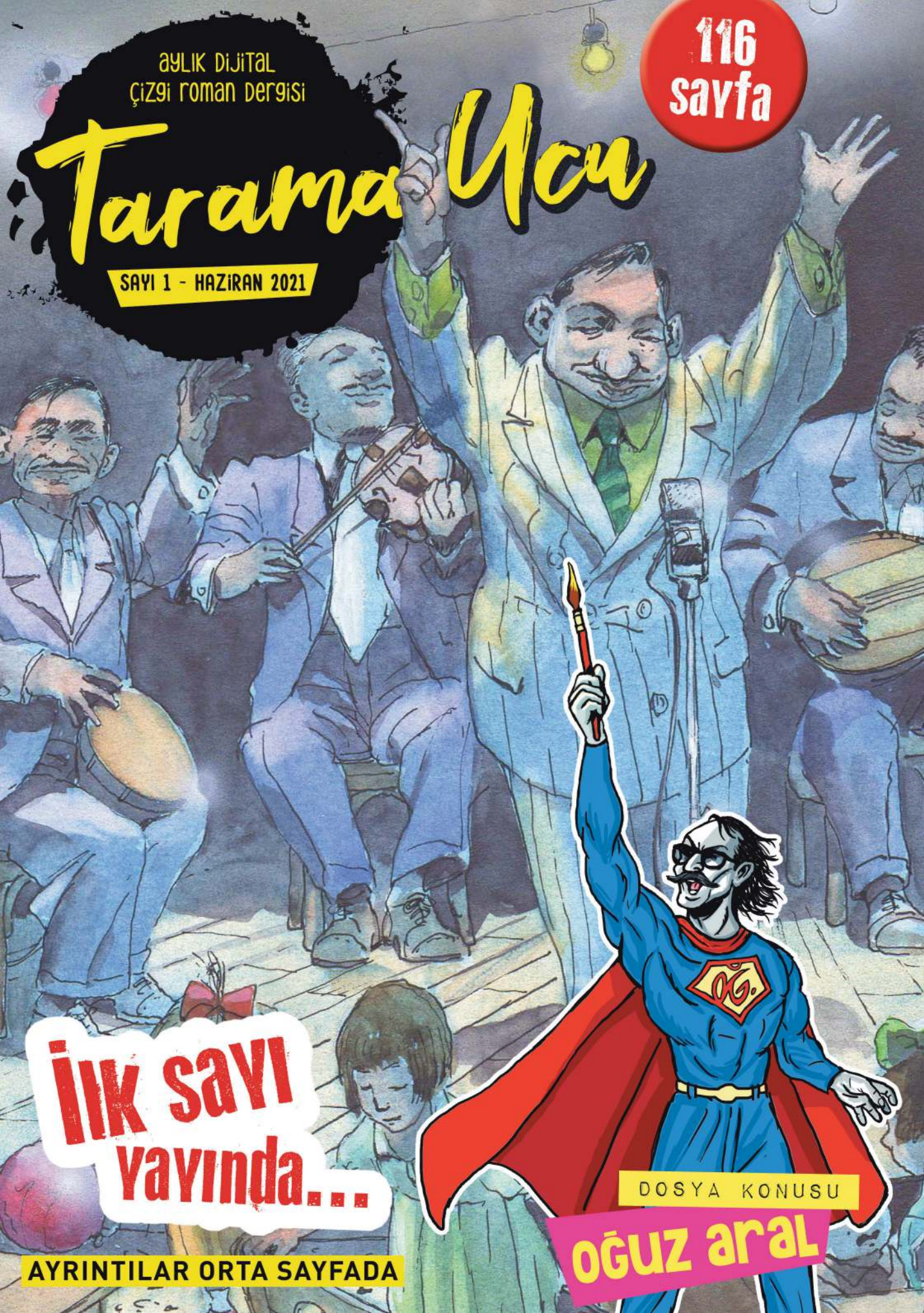

BİRADER NE ARIYOSUN BURADA!
İYİ DE KARDEŞİM AKLIM ALMIYOR NASIL OLDU DA BURAYA BU ŞEKİLDE GELDİN?!
AMİRİM TAM KAPANMADA 10-17 ARASI MARKET SERBEST DEĞİL MİYDİ.
ABİ YEMİN OLSUN YÜRÜYÜŞ MESAFESİNDE OTURUYORUM, BAK ŞURADAN CAMİYE SIRTINI VER.


ABİ ŞİMDİ BİZ ATEŞİ Mİ BULDUK.
ABİ KAFAN YANIYO!.
ABİ KAFAN!..
LAN CAHİL CAHİL KONUŞMA ATEŞ HEP VARDI. BİZ SADECE KONTROL ALTINA ALDIK.
BEN OLMASAM SİZİN GİBİLER YÜZÜNDEN TARİH KİTAPLARI YANLIŞ YAZILACAK.


HOCAM HASTANIN TAŞİKARDİSİ VAR. SU KAYBI ÇOK FAZLA. DUDAKLARINDA DA DOKU KAYBI VAR.
MMH!.. HERŞEY ACI BİR ÇEKİRDEK YEMEMLE BAŞLADI MMHH!... KENDİMİH .... DURDURAMADIM.
BEYEFENDİ KONUŞABİLECEK DURUMDA MISINIZ, NE OLDU, ANLATIN BİZE?


VE KIRMIZI KÖŞEDEEEE!...
LAN KİM DEDİ BANA ESENYURT'TAN KOT FARKI DAİRE AL DİYE. BANYO KAPISI NASIL OLDU DA BURAYA AÇILDI. ŞİMDİ GERİ DE DÖNEMEM.
EN KÖTÜ TÜKÜRÜR KAÇARIM.


SU MİZAH CAMİASI DA SENİNLE HEP DALGA GEÇTİ BE ÇIGLIK ADAM. BİR GÜN OLSUN DA NASILSIN, NE YERSİN NE İÇERSİN DEMEDİLER. SAĞLIĞIN SIHHATİN NEDİR, AFİYETTE MİSİN DEMEDİLER. BİR MERHABAYI ÇOK GÖRDÜLER. MAMAFİ, İNSANIMIZ.....


aylık dijital
çizgi roman dergisi
Tarama Ucu
SAYI 1 - HAZİRAN 2021
116
sayfa
İlk sayı
yayında...
AYRINTILAR ORTA SAYFADA
DOSYA KONUSU
OĞUZ ARAL