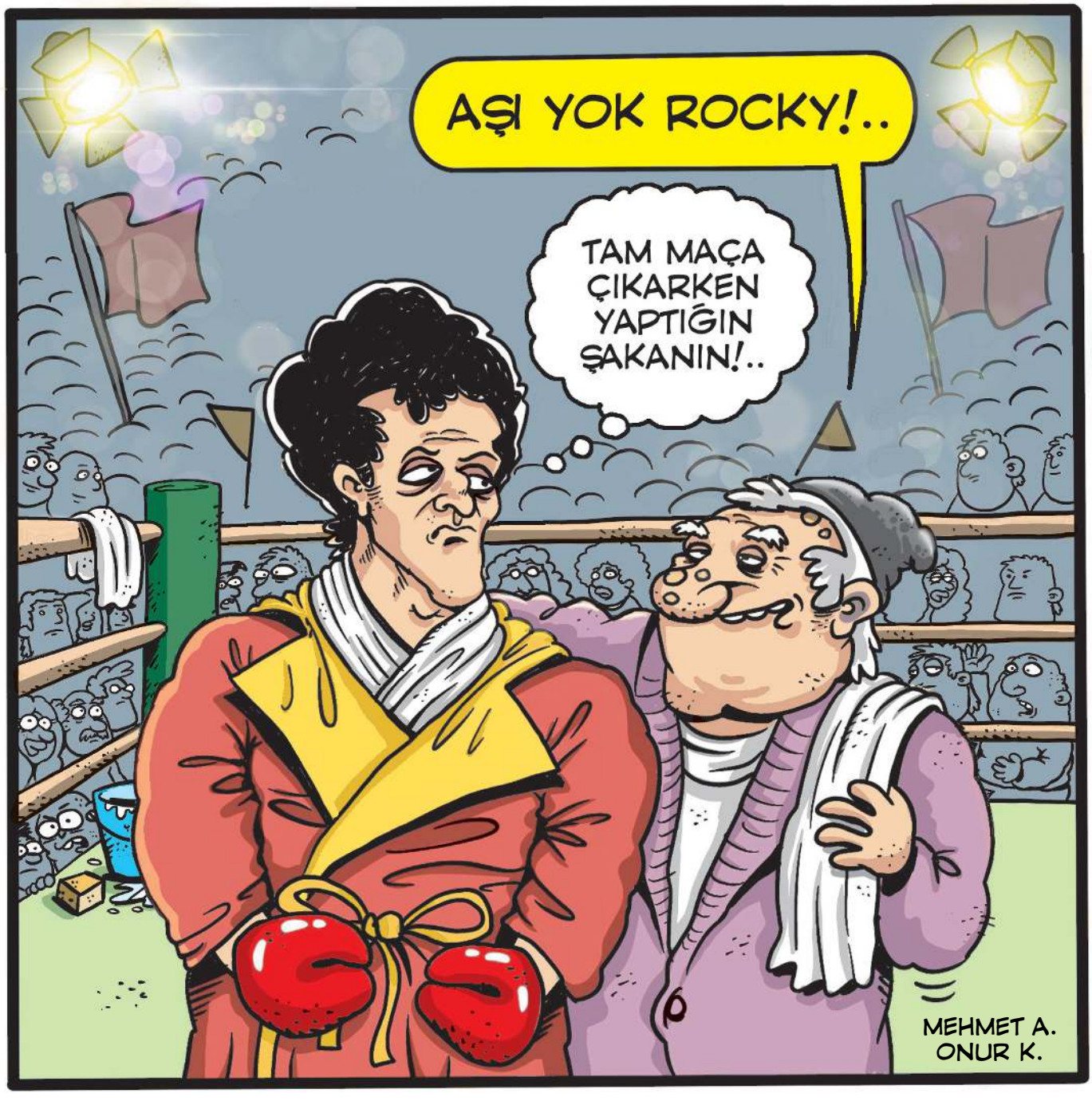
KARAMBA KARAMBİTA

AYLIK DİJİTAL MİZAH DERGİSİ

SAYI: 13 - MAYIS 2021



1- Yenilen takımın bir puan aldığı spor aşağıdakilerden hangisidir?



a) Basketbol
b) Su Topu
c) Futbol
ç) Yelken

2- Korozyon (corrosion) kelimesinin Türkçe karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?



a) Eurovision'a katılan koro
b) Genç horoz
c) Aşınma, paslanma
ç) Hislenme

3- Aşağıdaki alıntılardan hangisi, Tolstoy'a aittir?



a) Biz sevdiklerimizi bize yaptıkları iyiliklerden çok bizim onlara yaptığımız iyiliklerden dolayı severiz.
b) Sanki karı kocanın arasındaki neşe bir bütündü: Kadının neşesi arttıkça, kocasının neşesi eksiliyordu!
c) Şeytanın işbirliği olmadan sanat eseri yaratılamaz!
ç) Sen daha kendi sırrını saklayamıyorsan, bir başkasından senin sırrını saklamasını nasıl istersin?

4- Sibirya atasözü "Sabah kahvaltını iki kişilik yap" diye başlar, "Öğle yemeğini dostunla paylaş" diye devam eder ve nasıl biter?



a) Akşam yemeğine kayınçongile git!
b) Akşam yemeğini geceyarısı ye!
c) Akşam da dört kişilik kahvaltı et!
ç) Akşam yemeğini düşmanına ver!

5-Scrabble puan değerine göre, adı soyadının baş harfleri en çok puan toplayan kişi, aşağıdakilerden hangisidir?



a) Funda Özdemiroğlu
b) Vahi Öz
c) Jak Özsarfati
ç) Gönül Yazar

6- Aşağıdakilerden hangisi, fotoğraf çekilirken söylenmesi teamül haline gelmemiş bir kelimedir?



a) Patates
b) Burak Kut
c) Çiiiz
ç) 333

7- Voltaire'in reenkarnasyon hakkındaki cümlesi, aşağıdakilerden hangisidir?



a) İki kez doğmak, bir kez doğmaktan daha şaşırtıcı değil!
b) Olur olmaz da doğmamak lazım!
c) Bir dahaki doğuşumda perukasız bir hayat isterim!
ç) Yüzyıllardır söylerim, reenkarnasyon falan yok!

8- Paşa gönlüme göre, akrep roman ise, yelkovan nedir? (Zaman şiirdir, o ayrı...)



a) Aforizma
b) Hikaye
c) Deneme
ç) Makale

9- Yine paşa gönlüme göre, Rus Salatası 'Dostoyevski' ise, Çoban Salata aşağıdakilerden hangisidir?



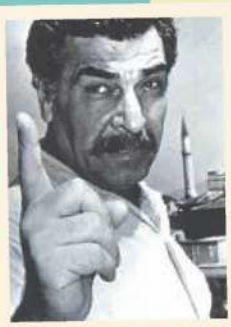
a) Tanpınar
b) Karay
c) Abasıyanık
ç) Kuntay

10- Tekrar paşa gönlüme göre, Oscar ödülü 'Aklınla bin yaşa' demekse, Altın Portakal aşağıdakilerden hangisidir?



a) Benim de aklıma geldiydi
b) Yüreğine sağlık
c) Son anda yetişir bu işler
ç) Konuş bıngıldak konuş, seni de dinleyen bulunur

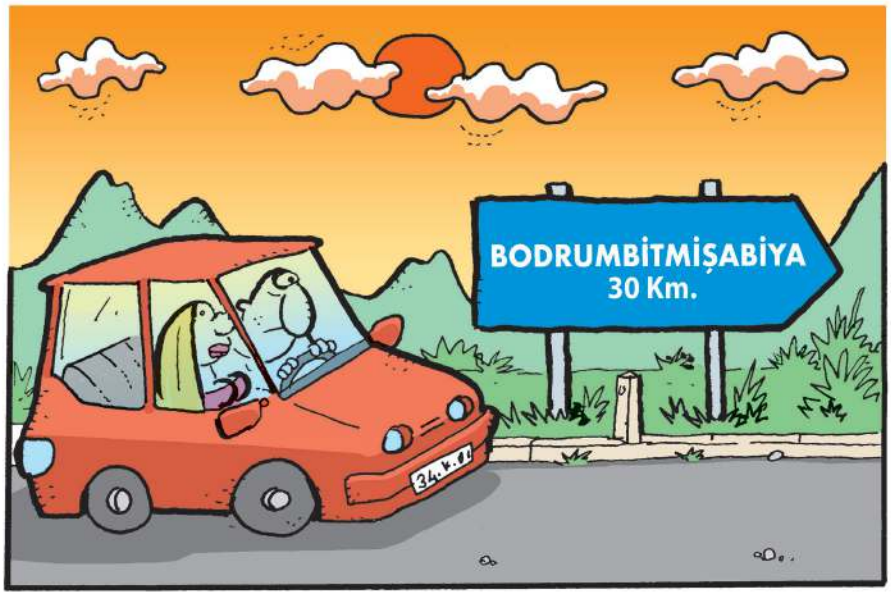
11- Son kez paşa gönlüme göre, Erol Taş 'En büyük benim' figürü ise, Kadir Savun hangi felsefenin figürüdür?



a) Ben daha da büyüğüm
b) Küçüğüm, daha çok küçüğüm
c) Dördüncü büyük diye gelmeyin bana
ç) Allah büyüktür

Kaynak Kitap:
İLK'LER ANSİKLOPEDİSİ - Cilt 2

1-a, 2-c, 3-b, 4-ç, 5-c, 6-b, 7-a, 8-a, 9-c, 10-b, 11-ç


BODRUMBİTMİŞABİYA
30 Km.


• İSTANBUL SÖZLEŞMESİ YAŞATIR!..
BİZ ÖLDÜRÜNCE ERKEKLER ÖLDÜRÜYOR OLUYO... KENDİN İNTİHAR ET DE ERKEKLERLE İLGİLİ NEGATİF Bİ ALGI OLUŞTURMA GİDERAYAK!..


HER ŞEYİ BIRAKIP EGE'DE KÜÇÜK Bİ BALIKÇI KASABASINA YERLEŞİCEM!..
DAAT...
DAAT..
DAAT!
DAAT
DAAT.
DAAT!!
BİZ ZATEN ORADA YAŞIYO-RUZ BABA!?.


• HEP BETON HEP BETON HEP BETON, BIKTIIIIK BE!..
TANKLARIN ÖNÜNDE YATTIK Bİ DE BETON KAMYONLARININ ÖNÜNDE YATALIM BAKALIM N'OLACAK!..


• GENÇ İŞSİZLİKTE REKOR!..
GENÇLİK KISALACAK DİYORLAR!..
İNANMA, HER SENE ÇIAKAR ÖYLE BALON HABERLER!..

HER ŞEY BİRŞEY GİBİDİR. FİKRET BEKLER



● Pikniğe gitmek, cimri dostlarla içki masasına oturmak gibidir. Fikir ortaya çıkınca herkes destekler gözükür. Ama hesap gelip çattığında, fikri ortaya atan, bir de bakar ki masada yalnız kalmış.

● Çift sarılı yumurta, mektupla gelen iyi haber gibidir. Dıştan diğerlerinden farkı yoktur. Fakat içinden çıkanı görünce çok mutlu olursun.

● Karıncalar, yankesiciler gibidir. Açıkta bir şey bırakmaya gelmez, uyanıklar hemen yanında bitiverirler.

● İstop oynamak, koalisyon hükümeti kurmak gibidir. Herkes topu birbirine atar durur. Sana atılanı hemen yakalayıp, başkasına atabildiğin sürece problem çıkmaz.

● Yakartop oynamak, savaşmak gibidir. Başarılı olmak için birilerini vurup, canını yakman gerekir ve bir gün sıra mutlaka sana da gelir.

● Çadırlar, radyolar gibidir. İçeride neler olup bittiğini göremezsin ama bütün konuşulanları duyarsın.

● Şezlonglar, fahişeler gibidir. Herkes onların sadece yatmaya yaradığını düşünür. İşi biten, bir daha yüzlerine bakmaz. Onlar da buna katlanıp, ses etmeden bir köşeye çekilirler.

● Salıncakta sallanmak, ilk yarıyı on puan önde tamamlayan futbol takımında oynamak gibidir. Dilediğin gibi ileri geri gitmek çok zevklidir. Kendini çok özgür hissedersin. Ama dikkat etmek gerekir. Her an kendini yere yuvarlanmış bulabilirsin.



● Saklambaç oynama, hayat gibidir. Aradığını bulamazsan aramadıkların gelir seni sobeler.



● Mangaldaki etler, deniz kenarında güneşlenen fıstıklar gibidir. Ne kadar uzun süre kalıp, ne kadar çok çevrilirlerse; o kadar güzel olurlar. Ama çok fazla kalıp yanmamaları da iyi olur.

● Papatya falı bakmak, borsada oynamak gibidir. Kazanmak ya da kazanmamak tamamen şansa kalmıştır.

● Bilgisayar klavyesi kullanmak, dolma sarmak gibidir. İkisinde de parmakların hızına ve hünerine ihtiyaç vardır.

● Salıncakta sallanmak, Mars'a uzay aracı göndermek gibidir. Bi iki sallanırsın sonra yerçekimini yenip uçar gidersin.

Kendi "her şey bi şey gibidir"lerinizi gönderin yayınlayalım.
Mail adresimiz: karambakarambitadergi@gmail.com

OSMAN ŞAHİR


SAYGIDEĞE S..SAYGIDEER KONUGLARIMIZ, KONUKLARIMIZ... YOK BEN OKUYAMIYORUM YA. DİKSİYONUM ÇOK KÖTÜ!..
AĞZINA KALEM KOYUP OKUSANA DİKSİYONUN DÜZELİR O ZAMAN!..
KULİS


SAYGIDEĞER KONUKLARIMIZ 16. KARS FİLM FESTİVALİNE HOŞGELDİNİZ !!!


HASTA YAKINLARI SİZ MİSİNİZ?..
EVET DOKTOR BEY NEDİR DURUMU ?!
ŞURDAN KANTİNE İNİP BİRER TANE TOST YİYİN ANLATIYIM!..
ŞAMP!
EVET DOKTOR BEY NEDİR DURUMU ?!


KURU KAHVE VAR LAN BUNUN İÇİNDE!..
KIZ PARFÜMCÜDE ÇALIŞIYOR DEDİM YA BABA?!.
SİNF!


NABER LAN ALATURKA!..
DALGA GEÇİYORSUNUZ AMA BU EN SAĞLIKLI OLANI!..

FURKANÖZÇOBAN












ŞURADAKİ MASAYA OTURALIM YANINDA ISITICI DA VAR..
İYİ OLUR
İTALYAN TARZI BAĞLIYORUM BEN BÜTÜN KIZLAR HASTA OLUYOR..
KORE KALBİ
KORE KALBİ DÜĞÜN SALONU
Erik dalı gev. rek- tir.
AĞIR YAŞAMLAR
YEMEK SEPETİ JOKERDE SEVDİĞİM RESTORAN VAR
JOKER
RAIDEN?!
NE OYNARDIK BE!
GELSENE EVLADIM BURAYA
BURASI DAHA RAHAT
BAŞLICAM BÖYLE MODAYA
kangurumont
RAKIYI EVDE YAPIP
Salla
Salla
MEZEYİ DIŞARDAN ALIYORUZ.
NOLDU BİZE?
CONAN
KILICIMIN KESTİĞİ HİÇ BİR ŞEYDEN, KORKMAM!..
BALIK TUTANLARIN YANINDAN GEÇMEK HARİÇ.
SEK
AHA FIRLATIYOR!
SEN NİYE SİESTA YAPMIYOSUN LAN UYUSANA!
BEN BİRİKTİRİYORUM YA, 30 GÜN SİESTA YAPMAYIP Bİ GÜNDE HEPSİNİ UYİYCAM ÖYLE DAHA ZEVKLİ OLUYO!



Efsun Gülay

efsungulay@gmail.com
İnstagram: efsunmusic

TAKİBE TAKİP

Ellerimizdeki bavullar her adımda biraz daha ağırlaşıyor. İzlerine ilk kez Mezopotamya'da rastlanan tekerleğin icadından bu yana 5000 yıldan fazla zaman geçmiş olmasına rağmen, onları bavullarımızın altına monte edecek zekaya gelmemize hala 7-8 yıl var. Akşam karanlığı basmış, iki genç kız, iki sırt çantası ve ikişer ağır bavul şeklindeki görünümümüzle Sarayburnu'na doğru yürüyoruz. Neyse ki sırt çantası bulunmuş, ben de onlardan birini Polonya pazarından satın almışım, sırtıma takmışım. Omuz askılı olana göre ki ev arkadaşımda ondan var oldukça avantajlı. Dolayısıyla bütün ağırlık elimizde, var gücümüzle vapura ulaşmaya çalışıyoruz.



Bir süredir bizi yakın ara takip eden bir adamı farkediyorum. Ev arkadaşıma doğru yavaşça **'hızlanalım'** diyorum. Arkamızdaki, hızla bize doğru yaklaşmaya çalışıyor. Elimizdekileri bırakıp dinlenmeyi hayal ederken aksine depara kalkıyoruz. Bir yandan da **"herşey yolunda kimseden korkmuyoruz"** mesajı verelim diye boş boş muhabbet etmeye karar veriyoruz. Ama biz hızlandıkça arkamızdaki gölge daha da yaklaşmaya çalışıyor. Zannımca o bizim gibi denizaşırı evine kirli taşımıyor. Biz hızlanıyoruz adam hızlanıyor, alnımızdaki terler boncuk gibi dizilmiş akıyor.

Dayan diyorum şu yirmi metreyi geçtik mi limana vardık sayılır. Gayrete gelip son düzlüğe giriyoruz, adam istikrarlı ve hızlı mesafeyi koruyarak devam ediyor. Biz konuşmayı sonlandırmış hedefine koşan atletler gibi son 20 metreyi geçip sola dönüyor, yokuş aşağı döndüğümüzde karşımızda bize bakan vapura doğru neredeyse koşturuyoruz. Son metrelerde diğer yolcular da kalabalık yapıyor, rahatlıyoruz, adamı da atlattığımızı düşünüyor yüklerimizi bagaja bırakıp kendimizi güvertenin serin kollarına bırakıyoruz.

Vapur, tren bağlantısı sayesinde İzmir yönüne giden bütün öğrencilere hitap ediyor. Güvertenin okul kantinine döndüğü pek çok yolculuk yapmışlığım var. Gece yolculuğunun kendince güzellikleri de var. Bira içebilir, sohbet edebilir, gitar çalıp şarkı söyleyebilirsin. Boğaz da takılmak gibi… Hava güzelse tabii.

Neyse, heryerde sigara içiliyor, kapalı alan açık alan, yürürken, dururken, uyurken… İçerken uyuyakalmışlığım var oradan biliyorum, biri uyandırmasa parmak yanmasıyla uyanacağım, şanslıymışım. Ayakta üç beş arkadaşla sohbet edip açık alanda bir masaya yerleşiyoruz. Çay içiyoruz, bir yandan da peşimizdeki sapık hakkında heyecanlı toy konuşmalar yapıyoruz. Gerçi konuşmanın bir yerinde adamın niyeti hakkında oldukça kararsız kalıyoruz. Çalmaya değecek kirli çamaşırlarımız, bilet hariç 3-5 harçlık ve boş cüzdanlarımız dışında bir şey yok. Sapıklık işi daha da karışık, içinden çıkamayınca uzatmıyoruz, kendi gündemimize dönüyoruz.

Kitap okuyoruz, vapur içinde sırayla tur atıyoruz, tekrar sigara içiyoruz, 2 saat falan olmuş, yan masadan bir adam eğilerek bize sesleniyor.

-İyi akşamlar çocuklar!

-Buyrun, size de iyi akşamlar diyorum.

Boyluca, oldukça kır saçlı, o yaşıma göre oldukça yaşlı, düzgün giyimli bir adam. Gülümseyip sandalyesini yaklaştırıyor; şaşkın izliyoruz.

-Dün geldim İstanbul'a bir iş için, bugün de dönüyorum. Taksi bulamadım, vapurda pek bildiğim kullandığım bir yol değil. Yönü gösterip, yürürsen bulursun dediler. Yürümeye başladım. İlerde elinizde eşyalarla sizi gördüm. Dedim bu gençler de vapura gidiyor benim gibi. Yaklaşayım. Sonra ben yaklaştıkça siz hızlandınız. Dedim herhalde bir bildikleri var, vapura geç kaldık. Siz hızlandıkça, kaçırmayayım diye ben de hızlandım, maşallah eşyalarınıza rağmen **-gençlik tabii-** bir koşmadığınız kaldı. En son iskelede gördüm sizi, sola döndünüz, ben daha dönemeden tıkandım. Dedim buraya kadarmış kalbim güm güm… Kriz geçireceğim sandım. Bir 5 dakika sırtımı duvara dayamak zorunda kaldım. Neyse ki toparlandım sonra… Yetiştim vapura, gerçi vakitte varmış! Derken gülümsüyor. Belli ki ufak bir açıklama bekliyor.



Ben arkadaşıma bakıyorum, o hem bana hem beyefendiye bakıyor… Evet diyorum ağız ucu kendime, bizim sapık buymuş meğer.

Şaşkınlıkla gülümseyip, üzgün süzgün durumu açıklıyorum. Hayretle dinliyor. Kişi kendinden bilir hiç aklına gelmemiş… Ama düşününce hak veriyor sağolsun. O bize hak veriyor biz ona. Sonra gülüyor bize çay ısmarlıyor, bir süre daha sohbet ediyoruz ve iyi dileklerle yanımızdan ayrılıyor. Arkadaşımla kalakalıyoruz.



Bir süre sessiz oturuyoruz, ki pek olmaz. Aklıma İstanbul'a taşındığım ilk haftalarda başıma gelen bir olay geliyor. Beşiktaş'tan Ortaköy'e yürüyordum. Elinde ağır pazar eşyaları olan oldukça yaşlı bir teyze hemen önümden zar zor ilerliyordu. Çok doğal bir refleksle yanına yaklaşıp taşımasına yardım et-meyi teklif etmiştim.

Bana dehşetle bakıp tek kelime etmemiş, torbaları benden uzaklaştıracak şekilde diğer yöne çekerken bir yandan da beklemediğim bir hızla benden uzaklaşarak gitmişti. Ben kırgınlık şaşkınlık arası bir halde kalmıştım. Sonra kime anlattıysam benimle dalga geçerek; Teyzenin çantalarını çalacağımı düşündüğünü, benim onu korkuttuğumu, bunun İstanbul'da çok normal olduğunu söylemişlerdi. Kızmıştım, benim geldiğim yerde insanlar birbirine yardım eder, herşeyde art niyet aramazdı. Ne biçim şehir burası diye geçiyordu aklımdan.

O günden bugüne yedi ay dolmadan çoktan yaşlı teyze ile aynı bakış açısına sahip olmuş farkına bile varmamıştım. Bir akvaryumdan denize atlayan balık gibi hissediyordum kendimi. Çoktan büyük şehrin akımlarına uyum sağlamış, güvensizliğine ve tekinsizliğine ayak uydurmuştum. Hırçınlaşmış ve önyargılı olmuştum.

O gün bunu kendime bir uyarı saydım. İnsanlara olan inancımı yitirmeden, bir sahtekarın 1000 dürüstü lekelemesine izin vermeden, tedbiri de 1000 fersah öteye göndermeden, kendi doğama sadık kalmaya, saflıkla güveni, inançla önyargıyı birbirine karıştırmamaya söz verdim.

Zafer Temoçin

bellek unutabilir...

1920'lerin başı... O zamanlar, şimdiki gibi takımlar devre arasında soyunma odasına çekilmezler, saha kenarında, seyircilerin arasında otururlar, seyirciler de sandalyelerini yorgun futbolculara terkederek onların dinlenmelerine yardımcı olurlar ve futbolcular ellerindeki limonları yalayarak susuzluklarını giderirler.



Zeki Rıza bu dinlenme arasında sırtına mutlaka pardesüsünü alır, kaleci Şekip ise yalnızca limonunu yalamaya bakar...
(Selahattin Giz'in arşivinden Cem Atabeyoğlu'nun bilgisiyle...)

...arşiv unutmaz

bellek unutabilir...



"Olivyera'nın cesaret ve mahareti her maçta binlerce kişi tarafından alkışlanmıştır."

...arşiv unutmaz

bellek unutabilir...

1975 yılında 93 yaşındaki Tom Bartholomev İngiltere'de Swascombe kadınlar futbol takımını çalıştırmaktadır. Hayatında bir kez dahi doktora gitmediğini söyleyen Bartholomev, ilerlemiş yaşına karşın haftanın dört günü antrenmanlara çıkar ve "100 yaşını doldurduğum gün çalıştırıcılığı bırakacağım." der...



HAZIRLAYAN: Zafer Temoçin

...arşiv unutmaz

bellek unutabilir...

1911 yılında İspanya'da bir Türk boksörü yüzünden boks yasaklanmıştır.

İlk Türk boksörü olarak bilinen **SABRİ MAHİR**, Kid Jackson adlı Amerikalı bir organizatör tarafından İspanya'ya, özel bir turnuvaya götürülür.Burada, İspanya İmparatoru huzurunda bu ülkenin şampiyonuyla bir karşılaşma yapar. Üçüncü raundda çıkardığı bir sol kroşeyle rakibini nakavt eder. İspanyol boksörün ağız ve burnundan oluk gibi kan boşalması halk üzerinde çok kötü bir etki bırakır ve İspanyol polisi bir süre sonra ülkede boksu yasaklar. Bu olay üzerine Amerikalı organizatör paralarla birlikte kayıplara karışır ve Sabri Mahir'in Avrupa'daki fırtınalı boks hayatı başlar...

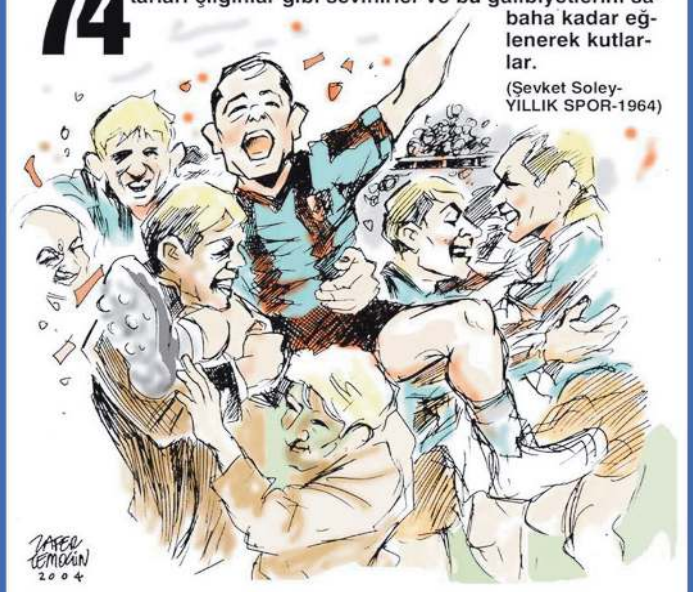


...arşiv unutmaz

bellek unutabilir...

Almanya'nın Aufhoussen takımı, lige kabul edildikten sonraki 3 yıl içerisinde yaptığı 73 maçta 70 yenilgi, 3 beraberlik almıştır. **74**'üncü maçında ilk kez bir rakibini yenen takımın taraftarları çılgınlar gibi sevinirler ve bu galibiyetlerini sabaha kadar eğlenerek kutlarlar.

(Şevket Soley-YILLIK SPOR-1964)



...arşiv unutmaz

bellek unutabilir...

1929 YILINDA BİR GALATASARAY- FENERBAHÇE MAÇINDA MEHMET NAZİF'İN AYAĞI KIRILIR.

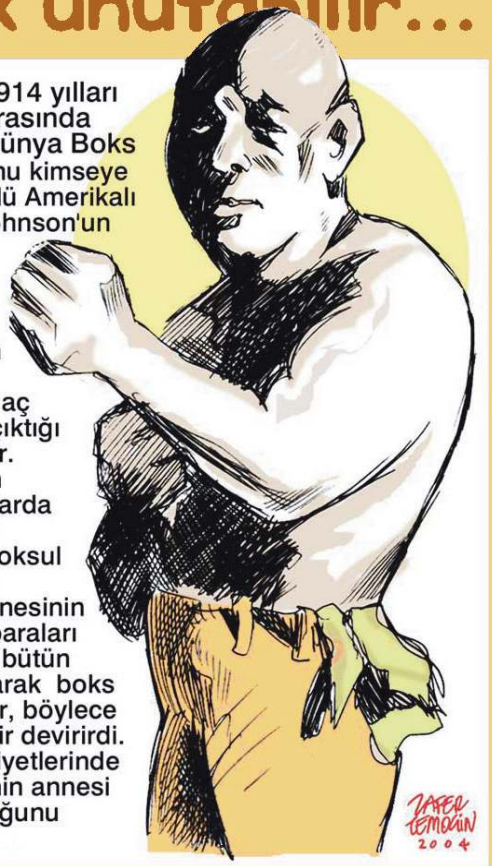


SAHADA SEDYE OLMADIĞI İÇİN, YAKINDAKİ BİR ESKİ KAPI KIRILARAK SEDYE HALİNE GETİRİLİR VE SARI-KIRMIZILI FUTBOLCU HASTANEYE GÖTÜRÜLEBİLİR...

...arşiv unutmaz

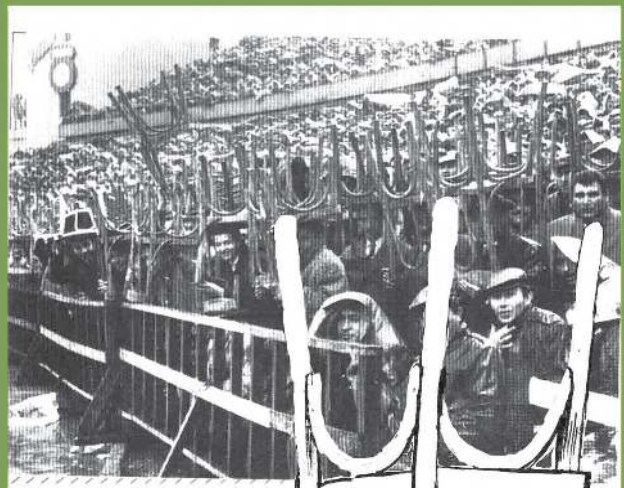
bellek unutabilir...

1908- 1914 yılları arasında Dünya Boks Şampiyonluğunu kimseye bırakmayan ünlü Amerikalı boksör Jack Johnson'un 24 saat içinde ağzına bir lokma ekmek ve birkaç kaşık yoğurttan başka birşey koymadan yarı aç biçimde ringe çıktığı günler olmuştur. Karşılaşmaların uzadığı zamanlarda açlıktan gözleri karardığında, yoksul boksörümüzün aklına hasta annesinin doktor ve ilaç paraları gelir ve aniden bütün gücünü toplayarak boks yapmaya başlar, böylece rakiplerini bir bir devirirdi. Johnson, galibiyetlerinde en büyük etkenin annesi ve sefaleti olduğunu söylemiştir...



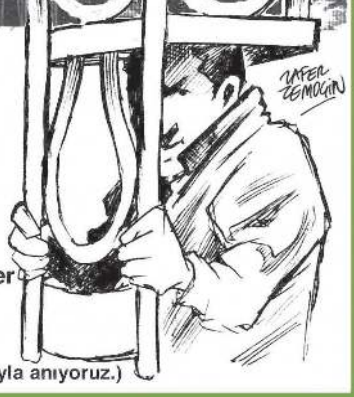
...arşiv unutmaz

bellek unutabilir...



40 yıl öncesinden bir Fenerbahçe-Galatasaray maçı tribün fotoğrafı... Aniden başlayan yağmur,seyircileri pratik bir çözüm bulmaya yöneltir ve az önce üzerinde oturdukları sandalyeler şimdi şemsiye görevi üstlenirler.

(Büyük spor fotoğrafçısı İsmet Gümüşdere'yi saygıyla anıyoruz.)



...arşiv unutmaz

URSULA K. LE GUIN

- **Kıyıya vurmadıkları sürece, balıklar suyun farkında değildirler.** (*Mülksüzler*)

- Düşünceler baskı altına alınarak yok edilemez. Onlar ancak dikkate alınmayarak yok edilebilir.

- **Bir nesil, bilginin cezalandırıldığı ve cehaletin saadet olduğunu öğrenerek yetişiyor..**

- Bir sonraki nesil cahil olduklarını bile bilmeyecek çünkü bilginin ne olduğunu bilmeyecekler.

- **Hiçbir şey senin değil. Kullanmak için var. Paylaşmak için var.**

- Benim kadar ileri gitmek istemeyen hiç kimsenin beni gitmekten alıkoymaya hakkı yoktur

- **Balığı bilmek için yüzmeye, yıldızı bilmek için parlamaya gerek yok**

- Bize birbirimizden başka kimsenin yardım etmeyeceğini, eğer elimizi uzatmazsak hiçbir elin bizi kurtaramayacağını biliyoruz. Uzattığınız el de boş, tıpkı benimki gibi, hiçbir şeyiniz yok. Hiçbir şeye sahip değilsiniz, hiçbir şey sizin malınız değil, özgürsünüz. Sahip olduğunuz tek şey ne olduğunuz ve ne verdiğinizdir.

- **Aşk oracıkta bir taş gibi durmaz. O tıpkı bir ekmek gibi yapılmalı. Sürekli yeniden yapılmalı, yeni yapılmalı.**

- Okunmamış bir hikaye, hikaye değildir. Kağıt hamuru üzerindeki siyah izlerdir yalnızca. Okuyucu, onu okuyarak canlı kılar. Yaşayan bir şey, bir hikaye kılar.

- **Kesinlikle mutlu değildim. Mutluluk ancak bir sebebe bağlı ortaya çıkar. Bana bahşedilen şey ise kazanılamaz, saklanamaz ve hatta belki o zaman için idrak edilemez bir şeydi. Buna 'sevinç' diyorum.**

- Sanatçının işi kelimelerle ifade edilemeyen şeylerledir. İfadesi sırasında kurguyu kullanan sanatçı ise bunu kelimelerle yapar. Yani romancı kelimelerle ifade edilemeyeni kelimelerle ifade eder.

- **Yanlış soruların doğru cevapları olmaz.**

- Hayatı mümkün kılan tek şey sürekli, dayanılmaz bir belirsizliktir; bir sonraki adımda karşımıza ne çıkacağını bilemeyiştir.

- **Artık yazarlık dersleri vermiyorum ve buna çok memnunum. Verseydim, insanlara "Dışarı çık, bir yazar ol ve geçimini buradan sağla," derken çok garip hissederdim.**

- Gerçekçi, hem dünyayı hem hayallerini bilen kişidir. Sizinse aklınız başınızda değil, üstelik binde biriniz bile hayal kurmayı bilmiyorsunuz.

- **Hayal gücüm beni insan yapar; hayal gücüm beni bir aptal yapar! Tüm dünyayı önüme serer ve aynı zamanda beni dünyadan sürgün eder.**

- İnanıyorum ki: büyümek fiziksel olarak gelişmek değil erginleşmektir. Bir yetişkin, ölüp gitmiş bir çocukluk değil, hayatta kalmayı başarmış bir çocuk demektir.

- **Müzik ve düşünce bu derece benzeşmeden önce hiç fark etmemiştim. Aslında müziğin düşünmenin farklı bir yolu olduğunu söyleyebiliriz. Ya da düşüncenin müziğin farlı bir çeşidi olduğunu…**

- Uzaktan bakıldığında harika görünüyor. Gezegenler, yaşamlar… Yakından ise taş ve toprak. Günden güne hayat zorlaşıyor, yoruluyorsun ve rotandan savruluyorsun.

- **Eylem yararsız hale geldiğinde bilgi toplayın. Bilgi yararsız hale geldiğinde yatıp uyuyun!**



- Okuduğum romanlar çoğunlukla bana ahlak rehberliği yaparlar. Bu yüzden sanırım kendi romanlarımın da insanlara ahlaki rehberlik yapmasını umuyorum. Fakat içlerinde eylem planlarını bulamayacaklar.

- **Bir hırsız yaratmak için bir sahip yaratın. Suç yaratmak istiyorsanız yasalar koyun.**

- Zihin gözü ve televizyon ekranının önemli bir ortak noktası vardır. Televizyon genellikle aptal kutusu olarak nitelendirilse de aslında hayaller kutusu da olabilir.

KARMAN-ÇORMAN







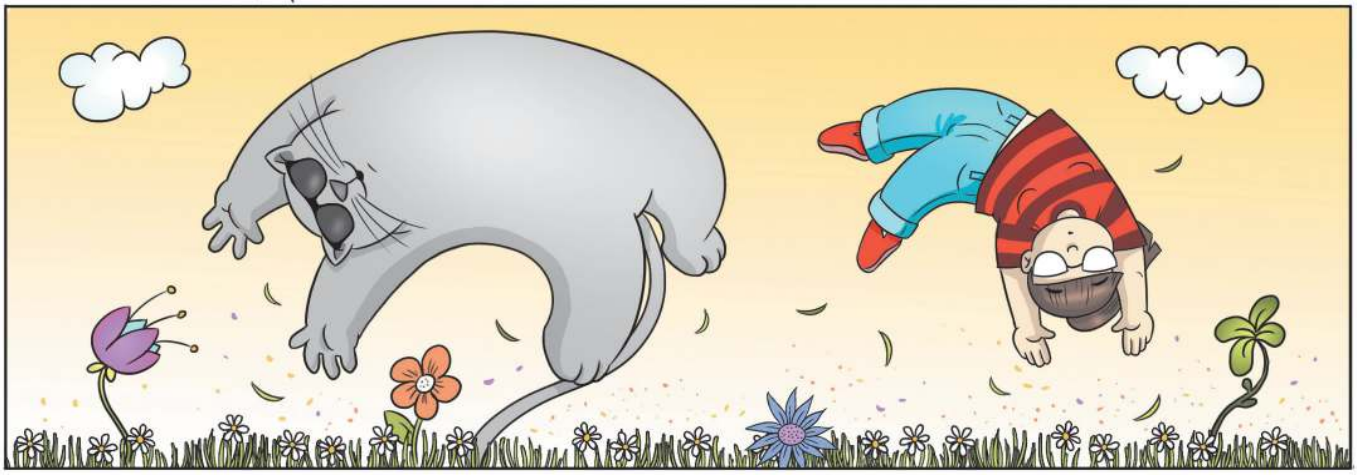




Aslı Yazıcıoğlu

ASLI & ROCCO








HEAPŞUUUUUU
UNUTTUK TABİ OTA BOKA ALERJİMİZ OLDUĞUNU.
KAFANDA YAPRAK VAR
SENİN DE OMZUNDA KIRKAYAK VAR.
NE?
ELİME DİKEN BATTI! YÜRÜ GİDELİM YA! BAŞLARIM DOĞASINA..
HiiAAAAAAAA
instagram.com/asliverocco

Tarama Ucu

aylık dijital çizgi roman dergisi

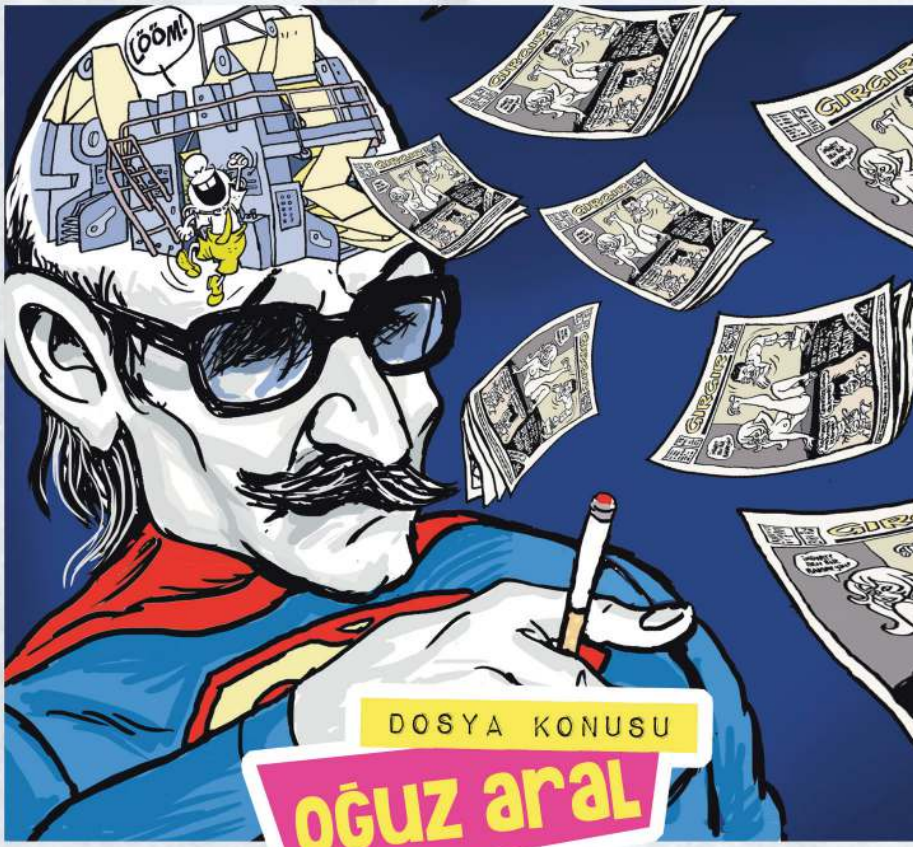
www.taramaucu.com

@taramaucu.dergi @taramaucudergi



KAPANMA BİTER BİTMEZ YAYINDAYIZ...

• Ergün Gündüz • Atilla Atalay • Şahin Erkoçak • Latif Demirci • Behiç Pek • Taylan Kurtuluş • Zafer Temoçin • Ender Özkahraman • Mahir Ünsal Eriş • Zehra Ömeroğlu • Gülay Batur • Eda Oral • Vedat Özdemiroğlu • Erdal Belenlioğlu • Öğünç Ersöz • Cihan Ceylan • Serhat Gürpınar • Bahadır Boysal • Mehmet Egrik • Aslı Yazıcıoğlu • Sinem Keskinel • Resul Ertaş • Ferit Güleç • Tufan Kızılırmak • Ahmet Aslan • Mustafa Öncül • Erhan Baş • Nazan Kuzgunkaya • Hekim Ali Babacan • Fikret Bekler • İlker Ekiz • Müfit Can Saçıntı • Alper Atalan • Yaşar Arak • Ömer Pınar • Töre Sivrioğlu •




HALIT BEY'İN EKSANTRİK HİKAYESİ
YAZAN: SİNEM KESKİNEL
ÇİZEN: ASLI YAZICIOĞLU
AÇMAK ZORUNDA OLDUĞU İÇİN AÇTI O ANKARA GÖZLERİNİ HALİT BEY.
Ahmet Emin Şiltışak her gördüğü önce bir öküzdü.
Yaman mı?
Bir öküz.
Tam bir öküzdü o.
Evet... Fakat öküz bir nedir?
GİZLİ MUCİZE
YAZAN-ÇİZEN: ERHAN BAŞ
Umberto Eco'nun "Antlatı Ormanlarında Altı Gezinti"de anlattığı bir anekdotla izah etmeye çalışayım.
İsabey'nin son kralı Emanuelle II ile ilgili bir öykü su.
Tutkulu bir antik para koleksiyoncusu olmasına karşın bu kral, daha çok ekonomik ve askeri sorunlarla ilgilenen hükümdar kimliği ile olmasına ün salmış bir kişiymiş.
...ve dolayısıyla tabiiaları hayran hayran seyredivirme gibi yapmak durumunda kalmış.
HMMM...
Edhem Bey
YAZAN: MAHİR ÜNSAL ERİŞ
ÇİZEN: FERİT GÜLEÇ
HADİ BUENA, DEVAM EDİYAN! DEER GUUT!
YA, YAA, GENAU, DEER GUT!
Şarhoş usta tekniği
CİHAN CEYLAN
KEFARET
ENDER ÖZKAHRAMAN
BAYRAMOĞLU ZOO
resul ertaş
HİKAYE BUNLAR
(TURKISH SPLENDOR)
NİHAHAHAHAHA! MOTUR YLIKARDA MI GALDI? NİHAHAHAHAHAHAH!
ÇOK KOMİKMİŞ BU DEVRİM.
ABİ SİZ FÜTURSUZCA GÜLEN ADAMI NASIL İZLEMEDİNİZ YA? EN BİLİNEN VİDYO NEREDE YAŞIYORSUNUZ SİZ?
EVRİM TEORİSİ ÇÜRÜTÜLDÜ!
Sinem Kasar
BALTACI ZEKİ
İSTANBUL CİNAYETLERİ
ÇUVAL OLAYI!!
VEDAT SOKOLLU KİMDİR?
Şöhreti çoktan Türkiye hudutlarını aşmış olan Vedat Sokollu 1941 yılında, 2. Şube 3. Kısımda, Ahlak Zabıtası ve Ağır Suç Masası'nda hizmet vermiştir. Sonra 1950 yılında ilk defa kurulan ekiplerin başına getirilmiştir.
İSTANBUL
Hugo Pratt
KRONİK
dalvador sa
Yazan/Çizen: Ahmet Aslan
FURKAN ÖZÇOBAN
MIŞ GİBİ
Eda Oral
BenicPek
İSTANBUL SİNEMASI
ÖLMEZ BÖYLE ŞEY
NANGİ RÖZGÜR ATTI SİZİ?
AVİM OLDU ORALAR
İŞ HERALDE YANI
BU NE PEKİ?
TARAMA UCU 50
ATİLLA ATALAY
Kelimeler Başçavuşum
YAZAN: ATİLLA ATALAY
ÇİZEN: ERGÜN GÜNDÜZ
UYKUM VAR
EHM! Bu sonsuz kesit üzerinde, etrafında varsayımlımış gibi... öyle, öyle yuk alalım...
dedi hoca.
"Devam ekseliğim" nedeniyle grafiğimizi anlamsam da ve ufak bir bulunmayım... Çok sevdiğim bir ders bu. Ve fakat bilmiyorsun... Hoca, tahtaya başında "Aksiyomlar 2" dersi anlatıyor... ama ben bi halt anlamıyorum...
Tahta sıtmış... Hoca, tahtanın kenarındaki çerçeve üzerine yaşmış.
BURADAN DAA İŞLEK YÜRÜLÜNCE...
diye devam ediyor...
Oysa daha demin bir "2" yükü almıştık... Aradı uyumuş olmuyorum... Bir alım gücümüz etrafında dönüyor... Ve yorucu ifademiz yüzünde "yüz yıkı" şeklinde yazıyor... Bir yükünü yazmışım gibiyim...

"Bana bu masalları bir deniz anlattı.
Dünyanın en güzel denizi...
Boğaziçi..."

BİR VAPURUN HATIRALARI



Yazan ve Çizen
ÖĞÜNÇ ERSÖZ

AYASOFYA anlattı... "Bir var idi bir yok idi. Dünyanın kalbinde İSTANBUL derler bir ırsunlu diyar var idi."

"Öyle bir inci idi ki güneş ile teraziye tutulur da İSTANBUL daha ağır gelir".

"Kubbemdeki kırk pencere ile gördüm. Nice krallar, imparatorlar, gökleri gümbürdeten ordular bu inci uğrunda cenk etti.

Lakin bir tek FATİH'i oldu.

TOPKAPI SARAYI anlattı... "Cihanı titreten padişahların, valide sultanların, şehzadelerin, vezirlerin, cariyelerin rüyalarını bandan başka bilen yoktur."

"Dehlizlerimde binbir fısıltı yankılanır durur. Gocaları, Gülhane Parkındaki ağaçlara anlatırım haremdeki sırları...

"Öyle bir hazinedir ki içim, Kaşıkçı Elması da bandadedir, kutsal emanetler de... Binbir gece yetmez ki bunları anlatmaya..."

SÜLEYMANİYE CAMİİ anlattı...

"Bir minarem cevahirdir. Acem şahının hazinesini harcına katmıştır Koca Sinan. Bir sırmadan biridir..."

"On şerefemden dinler Usta her gece İstanbul'u."

"Ve hep dalıp gider Mihrimah Sultan'a doğru... Ben bunları yazarım her gece, kubbemdeki beşyüz yıllık kandil isini mürekkep edip. Minarelerim her gece olur divit."

GALATA KÖPRÜSÜ anlattı...

"Haliç, altınlarının yarini bir bana söyledi. Dibimde bin yaşında kalyonlar uyur. Üstümde şişlerin oltasına istavritler vurur. Karaköy öz kardeşim, Valide Sultan camii süt annem olur..."

GALATA KULESİ anlattı

"Kız kulesine aşığım. Her gün ona bir mektup yazarım... Hazarfen götürür mektuplarımı..."

KIZ KULESİ anlattı...

"Kimse bilmez. İçimde tutsak bir prenses yaşar. Her gece siz uyuyunca bir maşala yakar. Bilin bakalım niye? Karşı kıyıdan her gece yüzerek yanına gelen sevgilisi görsün de kaybolmasın diye..."

"Güzellik tanrıçası Afrodit bile kıskanır bizi... Maşalayı söndürmek ister..."

"Ama bilmez İstanbul'da aşıkları Hezarfen'in kanatları gizler..."

DOLMABAHÇE SARAYI anlattı...

"Boğazın mavisi O'nun gözlerinden gelir..."



"Nöbettedir. Bir an gözünü kırpmaz."



"Geldikleri gibi gidenlerin ardından bakar. Kalanlara sitemkar..."

SAVARONA YATI anlattı...

"Hiç ölür mü Mustafa Kemal?"

"Her sabah güvertemde çocuklara salıncak kurar..."



ÇIRAĞAN SARAYI anlattı...

"Lale devrini de gördüm, Pehlivan Sultan Abdülaziz'i de. Beşinci Murat, tam yirmi sekiz yıl bir penceremden baktı dibimdeki boğaza... Bir kez bile dokunmadan suyuna..."

"Siz uyurken her gece, rıhtımıma on iki çifte kürekli bir saltanat kayığı yanaşır. İçinde on iki küçük şehzade taşır..."

ORTAKÖY CAMII anlattı...

"Sağımdaki sinagog, solumdak kilise dünya ahiret kardeşimdir..."

"Ne kimseyi incit, ne kimseden incin, bak mimarım bir ermenidir."

RUMELİ HİSARI anlattı...

"Boğazkesen hisarıyım. Meraklısı bilir efsanemi. Akıl almaz... Bir dana derisi kadar yere edildim bina...

İp atarız her sabah Anadolu Hisarı'yla..."

İSTANBUL ANLATIR...

İstanbul'un masalına bir ömür yetmez...

Duymasını bilene Üsküdar, Beykoz Sarıyer daha neler neler anlatır...

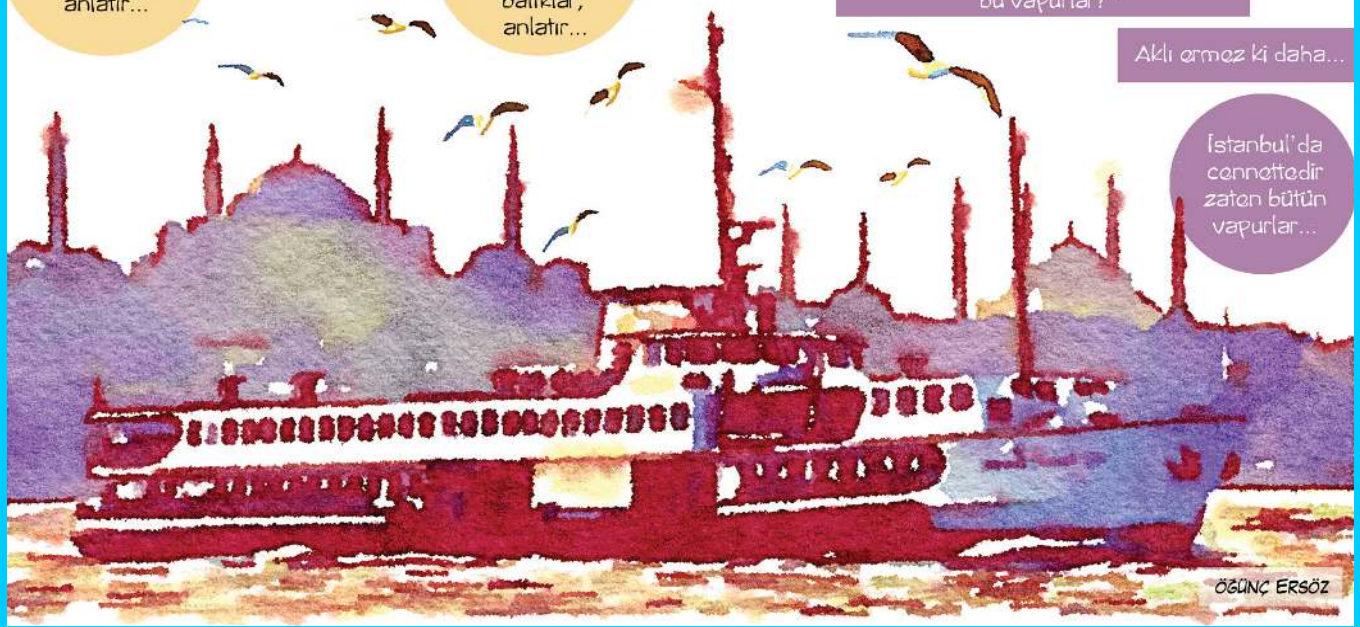
Yılanlı yalılar, Perili köşkler, korular, saraylar, martılar, balıklar, anlatır...

Güvertemde çilli bir çocuk uçurtma gibi sesi ile sorar:

"Anne! Ölünce cennete mi gider bu vapurlar?"

Aklı ermez ki daha...

İstanbul'da cennettedir zaten bütün vapurlar...



ÖĞÜNÇ ERSÖZ

onur karadurmuş










BOLU'DA AŞÇILIK YÜKSEKOKULUNU BİTİRDİKTEN SONRA İSTANBUL'DA ÇİFT ANADAL YAPMIŞSINIZ. HANGİLERİ BUNLAR?
YAPRAK SARMAYLA ÇOBAN KAVURMA.
CV
onur


BENİ BIRAKIP NERELERE GİDİYORSUN?
BANA HİÇBİR ŞEY SORMA İSMET.
SANA SORMADIM ZATEN.
onur


NEZAKET ABLA?
HORMONLARIMI BAĞIŞLADIM.
onur


94' mezunları
pilav
SİZDE ETLİ PİRİNÇ PİLAVI VAR.BİZDE NİYE ŞEHRİYELİ BULGUR PİLAVI?
SİZ BİR SENE UZATMIŞSINIZ. 95 MEZUNUSUNUZ YANİ...
ALMANCA AYI GİBİ ZORDU LAN NAPALIM!
onur


İYİ GÜNLER,REENKARNASYONLA GERİ DÖNMEK İSTİYORUM DA...
TABİİ Kİ YALNIZ İNSAN VE HAYVAN DÖNÜŞLERİNDE KONTENJANLARIMIZ DOLU. ŞU SIRALAR SADECE BİTKİ OLARAK DÖNEBİLİRSİNİZ.DÜN KİBARİYE GELDİ MESELA, O BİBERİYE OLACAK.
ŞANSA BAK!ÇINAR MINAR BİR ŞEY OLSUN BARİ,ROKA OLARAK DÖNÜP DE MEZE OLMAYALIM MİLLETİN SOFRASINA.
onur



"İstanbul ah! İstanbul canım, kanım İstanbul...
İstanbul bana mekân, İstanbul bana diyar,
Öyle ki bu şehirde cennetin kokusu var.
Bu şehir ki Âdem'in burnunda tüten sevap,
Bu şehir ki şeytana verilmiş büyük cevap.
Bu şehrin köprüleri kıyamdadır her daim,
Rükûdadır gövdesi ve zikriyle hep kaim.
Buram buram tesbihat, ılgıt ılgıt şükreder,
İsyan yüklü kentlerin tesbihini zikreder.
Secdeden kalkar gibi denizin dalgaları,
Tahiyyâta oturtur bu koskoca diyarı.
------ Ah! İstanbul, İstanbul selvi boylu İstanbul,
------ Yanağında gamzesi, güzel huylu İstanbul..."

MEHMET AKİF ERSOY



ASAF HALET ÇELEBİ

"annemin dili
babamın dili
İstanbulumun dili
İstanbullumun dili
İstanbulumun efendisi
hanımefendisi
sokaklarımın bekçisi
yoğurtçusu, balıkçısı
can dilimi konuşanım
canım benim"



"Şu anda İstanbul'da olmak isterdim.
Mihrabat Korusunun dar yollarında seninle
Yan yana,yana yana yürümek...
Bir de martıların kanatlarından seyretmek İstanbul'u."

ÖZDEMİR ASAF

"İşte kurşun kubbeler şehri İstanbul'dasın
Havada kaçan bulutların hışırtısı
Karaköy çarşısından geçen tramvayların
camlarına yağmur yağıyor
Yenicami Süleymaniye arkalarını
kirli bir göğe vermişler
Hiç kımıldamıyorlar
Ayasofya elleriyle yüzünü kapamış
bütün iştahıyla ağlıyor"



İLHAN BERK



"Al getir ilk sevgiliyi
Beşiktaş'tan;
Yaşamak istiyorum
gençliğimi yeni baştan."

CAHİT SITKI TARANCI



"İstanbuldur bu otuz yıl kana kana yaşadığım
Taşlarına adeta resmim işledi
Ben İstanbul'da dağıldım zerre zerre
İstanbul damla damla içimde birikti."

SEZAİ KARAKOÇ



"Gece, yavaşça siyah mantosunu sürükler
Vapurlar, şimdi suya bırakılmış kütükler,
Ufuk, banyo edilen bir fotoğraf camıdır..."

SABAHATTİN ALİ



"Beşiktas`ta Barbaros Meydanı
Sağı anıt, solu türbe
Ortası kare şeklinde,
Parkıdır yoksulların
Bilhassa yaz ayları".

BEHÇET NECATİGİL

"İstanbul deyince aklıma kuleler gelir.
Ne zaman birinin resmini yapsam,
öteki kıskanır.
Ama şu Kızkulesi`nin aklı olsa
Galata kulesine varır.
Bir sürü çocukları olur."



BEDRİ RAHMİ EYÜBOĞLU



"Evin içinde bir oda, odada İstanbul
Odanın içinde bir ayna, aynada İstanbul
Adam sigarasını yaktı, bir İstanbul dumanı
Kadın çantasını açtı, çantada İstanbul
Çocuk bir olta atmıştı denize, gördüm
Çekmeğe başladı, oltada İstanbul
Bu ne biçim su, bu nasıl şehir
Şişede İstanbul, masada İstanbul
Yürüsek yürüyor, dursak duruyor, şaşırdık
Bir yanda o, bir yanda ben, ortada İstanbul
İnsan bir kere sevmeye görsün, anladım
Nereye gidersen git, orada İstanbul."

ÜMİT YAŞAR OĞUZCAN

"Caddelerden İstiklal Caddesi
Uzundur da uzundur
İstiklal Caddesinde bekarlar
Dolaşır şıpıdak şıpıdak"

SALAH BİRSEL



"Ada vapuru yandan çarklı
Bayraklar donanmış cafcaflı
Simitçi, kahveci, gazozcu
Şinanay da şinanay".

MELİH CEVDET ANDAY

"Boğaz'ın kıyısında,aydınlık
Pencerelerde-her bulutun yolu-
Bir mevsim,seninle başbaşa kaldık,
Yaşadıkdı bir zaman İstanbul'u."

AHMET MUHİP DIRANAS

İllustrasyon: ÖĞÜNÇ ERSÖZ

İlker Ekiz
ilkerrekizz@gmail.com

KULAK ARKASI

Karışık kuruyemiş yerken en sona bırakılan leblebiye çok üzülüyorum.



Whatsapp hikayesi ne garip şey lan! 5 sene önce klozet kapağını değiştirmek için numarasını kaydetiğin tesisatçının hayatına dahil oluyorsun durduk yere.

Şarküterideki her şeyin tadına bakıp bir şey almadan giden adam var. Bir insan ancak bu kadar dayaklık olur.

Yeğenimi küçükken pilates topuyla korkutuyordu annesi.

Sıradaki parçayı bütüne armağan ediyorum.

'Mehşur köfteci' tabelalı bir mekan gördüm. Mekan çalışanından, grafikerine, tabelayı asanına kadar bir kişide ' Meşhur olacak abi bu' dememiş.

Karışık kuruyemiş yerken en sona bırakılan leblebiye çok üzülüyorum.

Yaşıyoruz ama henüz bununla ilgili resmi bir açıklama gelmedi.

Drakulluk edene kazıklar olsun.

Diş macunu reklamlarında macunu niye 1 metre sıkıyorlar lan!

Ömrümüzün yarısı süpermarketlerde kasada yanlış bir işlem yapıp, iptali için başka kasalardan anahtar almaya gidip, bir türlü gelmeyen kasiyerleri beklemekle geçiyor.

Eve temizliği gelen kadının 'çok kirletiyorsun' diye kızması, korkudan o gelmeden bir gün önce evi temizlemek.

Bu tarafa çok varmış gibi, öteki tarafa hayat var mı diye merak etmek.

Susmuyorum ben, sözlerimi dinlendiriyorum.



Hastahanede tanıdık hemşireye iğne yaptırırken ' torpilli olsun' diyeni gördüm.

Hırsızı caydırsın diye açık bırakılan lamba gibiyim, öyle gereksiz yanıyorum!



Taksiye biner binmez şoför alakasız bir konu anlatmaya başlıyor, sanırım bir önceki müşteri ile yarım kalan sohbeti benimle tamamlıyor.

Anneanne evi kokusundan oda spreyi yapılsın, odamıza sıkıp mışıl mışıl uyuyalım.

Geçmişte yaptığım hatalardan ders aldım, artık daha güzel hatalar yapacağım.

Herkes herkesi kendinden daha mutlu sanıyor, mutsuzluğumuzun tek sebebi bu!

Bir gün bir arkadaşla Bakırköy'de yürürken eski dost Emrah Anul ile karşılaştık, ayak üstü sohbet edip ayrıldıktan sonra yanımdaki arkadaş ' kim bu?' dedi 'Grup Vitamin' üyesi Emrah' dedim 'ilaç mı satıyor?' dedi.

Üzerinde uyuyunca çekyat, sevişince kanepe!

İlke Dalkılıç

WHO DERVİŞLER?

Sosyal medya kullanıcısı olup da canını sıkan birilerine üstü kapalı şekilde dışı maneviyat dolu özlü sözler ve hikayeler paylaşarak "saplamayan" birine hiç rastladınız mı sevgili mizah okurları?

Ben rastlamadım; ama taa çocukluk döneminden kalma, ağzıma damla sakızı olmuş bir tekerleme şimdilerde her karşılaştığımda yeniden patinaj yapıyor dilimle damağım arası o fizyolojik ölü boşlukta:

"Huu dervişler dervişler, Hak yooluuna ermişler…"

Facebook otopsi sonucu: Serpil 43 yaşında… 2 çocuk annesi. Harika bir evliliği var. Kocası ile hala ilk günkü gibi birbirlerine düşkünler. Balayı ruhu kendini her seyahatte belli ediyor. Bu hafta Erciyes'te ailece kayak keyfindeler. Büyük kızı üzerinde annesi **Serpil Hanım**'ın olduğu kızağı neşe ile yokuş aşağı iterken; küçük oğlu ise o ivmeli kayış anında bile neşe içinde gülümseyip story çekmeye uğraşan annesinin kafasına kahkahalarla kar topu atmaya uğraşıyor. Kocası da tüm bu olup bitenleri büyük bir memnuniyetle sucuk ekmek yiyerek karşılıyor. Sonuçta bu muhteşem aile tablosu temalı **story** nin tüm prodüksiyonu **Serpil Hanım**'ın maharetli parmaklarınca hazır hale getirilip akranları **Nebahat** (42) ve **Elif** (44)'i çatlatmak üzere internetin o karanlık dehlizlerine salınıyor…



Hakem temsilci raporu: O kayak merkezine gitmek için Serpil hanım haftalarca kocasının başının etini yemiş, **"karı dırdırı"** ndan illallah etme seviyesine gelen kocası ise karda sucuk ekmek keyfini hayal edip bu projeye yine de **"evet"** demiştir. Annesinin kızağını neşeyle itme görüntüsü veren büyük kız, o story çekimi biter bitmez kendi esas projesi olan **"kar fırtınası altında kalma"** pozu vererek sosyal çevresine ve sevgilisine **"Beni beğenmeyi unutmayın"** mesajı vermiştir. Küçük oğlan ise uyumlu ve sevimli davranışları ile babasına aldırmayı düşündüğü yeni pc oyunu için poz kesmektedir. **Nebahat** (42) ve **Elif** (44)'in, bu **story** karşısında altta kalmamak amacıyla **kontr-**story projeleri için kendi aile bireyleri üzerine en kısa zamanda baskı kuracakları tahmin edilmektedir.



Bizim bildiğimiz: Serpil hanım, haftada 3,5 ortalama ile Facebook ekranına sürekli derviş hikayeleri yazıp paylaşmaktadır. Yazı içeriklerinde ağırlıklı olarak dervişe sorulan bazı sorular (**"Bilge kimdir?"**, **"Dostluk nedir?"**, **"Zengin kimdir?"** vb) ve dervişten gelen manevi açma halka kapaklarından (**"Mert ol, dert olma"**, "**Aç kal, açıkta kalma", "Güneş gibi aydınlık ol, karadelik gibi gizemli…"** vb) oluşmaktadır. Mesele şudur ki; Serpil hanım hayatını öyle **dini-manevi** boyutta yaşayan birisi değildir. Hatta bu cümlelerin esasen ne anlama geldiğini bile bilmemektedir. Laf soktuğunu düşündüğü akranları **Nebahat** ve **Elif** de dervişin bu atışlarını karşılayabilecek donanımları yoktur. Ortada lafı gediğine koyan bir derviş, bir azmettiren, iki de maktul vardır… Olan dervişe olmuştur…



Hekim Ali Babacan











MEHMET YAZAN

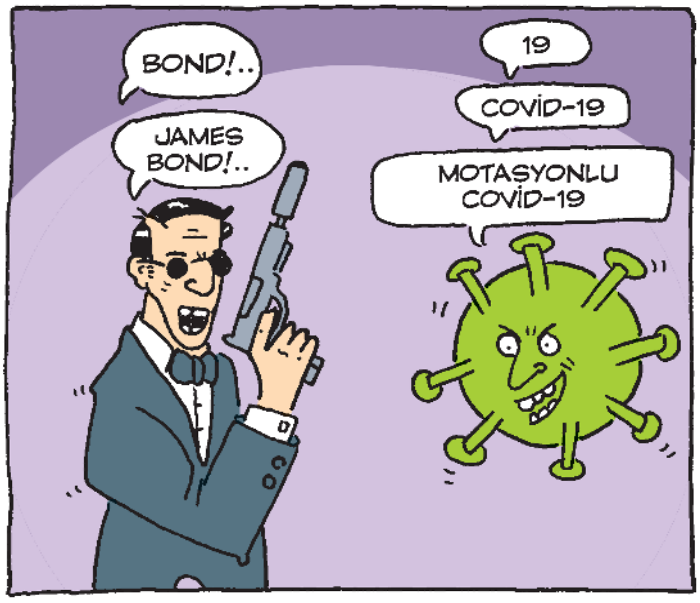


Bölüm 10

25- 35 yaşlarım. İnişli-çıkışlı hayatım. Hep inişli ilişkilerim. Sevmediğim bir işte çalışmaya ilk defa bu zamanlarda başladım. Paraya ihtiyacım var. Yazmak için. Hep dile getirdiğimiz şey bu. Bu zamanların tek tesellisidir karım Özgecan ve oğlum Can. Bir de Gültekin'le bitmeyen mizah yapma hayalleri. Keşke hiç bulaşmasaydık bu işlere der ara sıra Gültekin. Keşke daha gerçekçi şeylerin peşinde koşsaydık demeden hemen önce.

Lisede bir arkadaşımızın pilot olduğunu söylediğimde keşke ben de pilot olsaydım ne güzel uçardım dedi Gültekin. "Uçardım" derken kollarını süpermen gibi uzatarak. Epey güldüğümü hatırlıyorum buna. İşte tam da bu yüzden bu işleri bırakamadığımızı hatırlattım. Ve bunca yıl sonra yeniden bir derginin sayfalarını paylaşıyoruz kendisiyle. Ne zaman bir araya gelsek yine dergilerden,mizahtan, Metin Fidan'dan, Gökhan Dabak'tan filan bahsediyoruz. Yazıp-çizmek için ihtiyacımız olan parayı kazanmaktan arda kalan zamanlarımızda…

MEHMET GÜRKAN ATLI









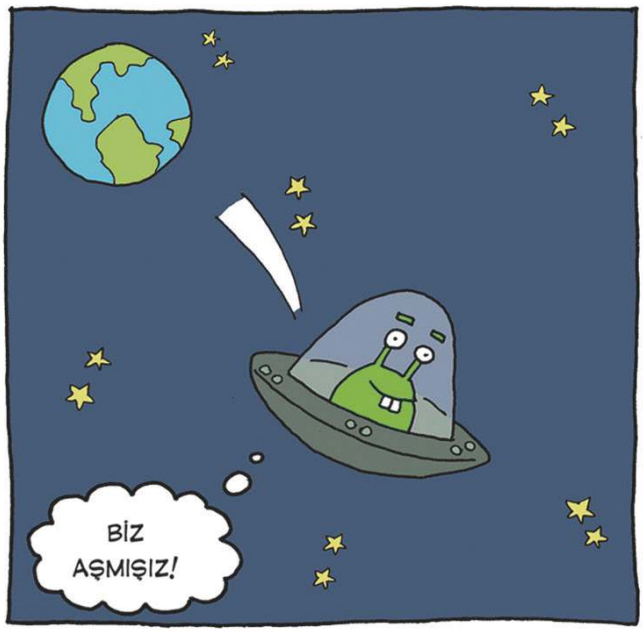
emirhan serveren



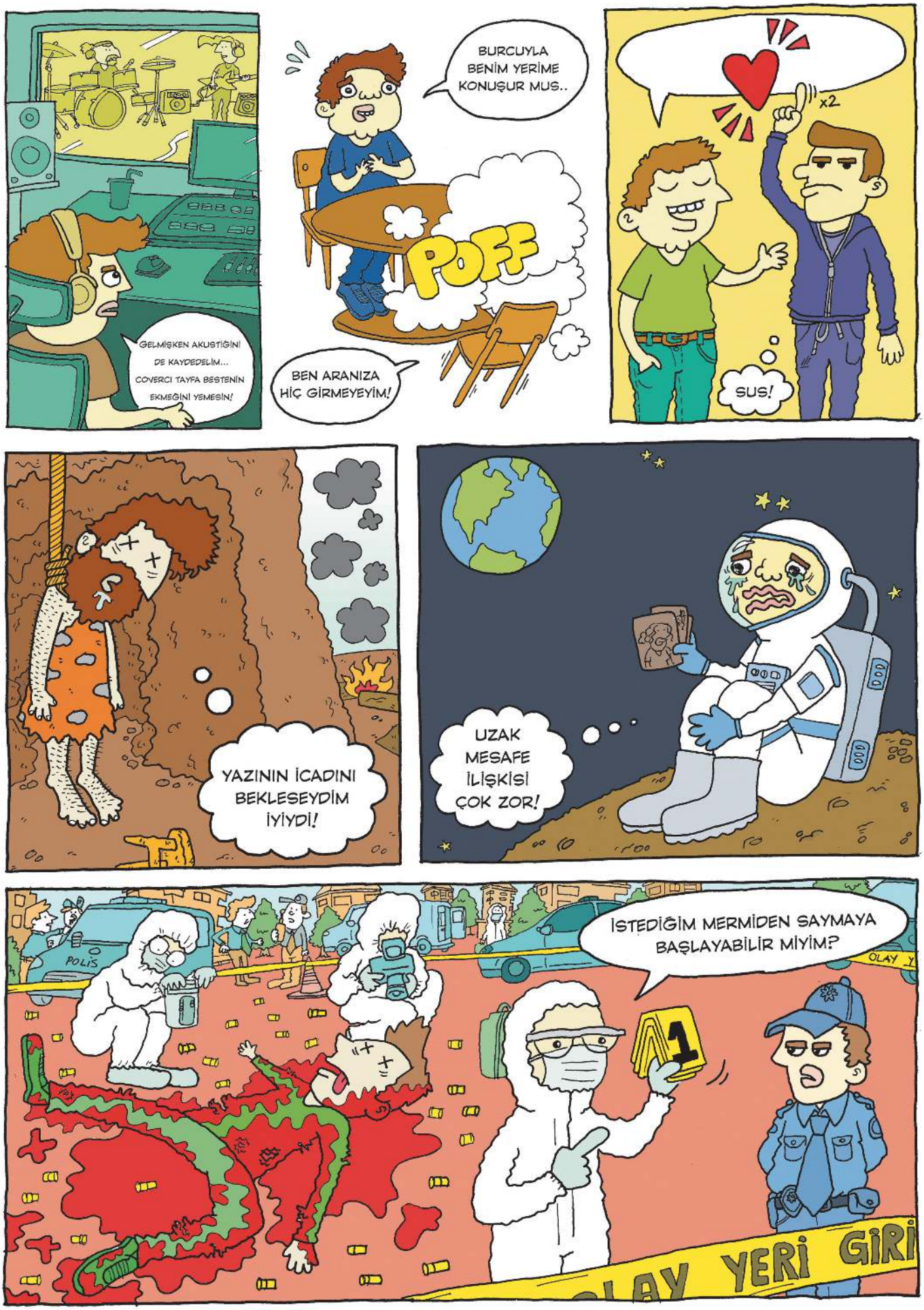











GELMİŞKEN AKUSTİĞİNİ DE KAYDEDELİM... COVERCI TAYFA BESTENİN EKMEĞİNİ YEMESİN!
BURCUYLA BENİM YERİME KONUŞUR MUS..
POFF
BEN ARANIZA HİÇ GİRMEYEYİM!
x2
SUS!
YAZININ İCADINI BEKLESEYDİM İYİYDİ!
UZAK MESAFE İLİŞKİSİ ÇOK ZOR!
POLİS
İSTEDİĞİM MERMİDEN SAYMAYA BAŞLAYABİLİR MİYİM?
1
OLAY YERİ GİRİ

EMRE ŞİMŞEK

NEŞESİZ BEKLEYİŞİN NEŞELİ MÜZİĞİ

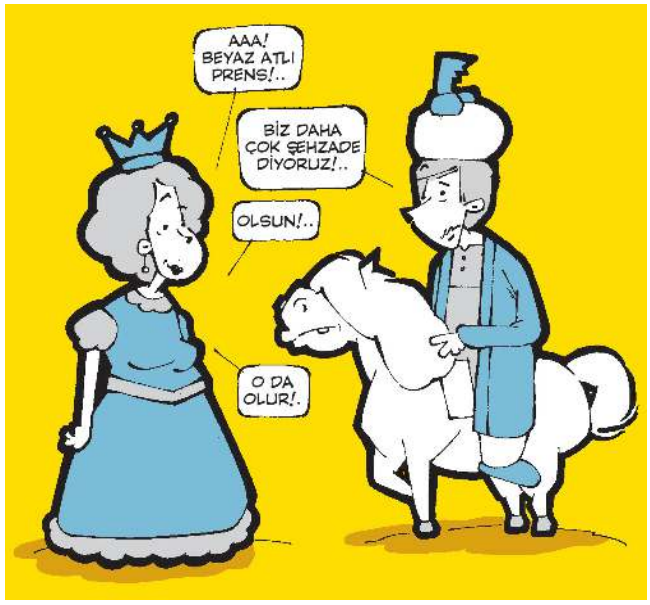
Arayıp cevap vermeyen, hatta direkt müziğine yönlendiren, abonelik veren hizmettin ti 'si ile alakası olmayan kurum ve kuruluşları buradan oturduğum yerden kınıyorum. Bizimle alay mı ediyorsunuz yoksa bizi arayan arkadaşlar deneysel bir çalışma peşindeler mi? Gerçekten çok merak ediyorum. Sabrımız mı sınanıyor? Özel bir çalışmamı? Sona kadar müziği dinleyene ödül mü var nedir yani. Buradaki amacı merak etsem de sona kadar da beklemedim tabii ki niye bekliyeyim ki deli miyim? Ya da neden o mertebede bir sabır göstereyim bilemiyorum. Gerçekten iki yüzlüler mi yoksa maskeli balo mu seviyorlar bilmiyorum. Ama müşteri hizmetlerinde çalışan arkadaşların sözleşme sonu olunca aramaları beni acayip geriyor. Zira o ihtiyaç anında yüzüne açılmayan telefonlar, cevapsız sorular, gelemeyen teknik servislerden sonra son anda seni ikna edip abonelikte tutma çabaları çok geriyor insanı. Bir de insan gibi konuşunca o konuşmanın sürüp gitmesi ikna etmek için 40 takla atmasalar da atıyor gibi yapmaları beni üzüyor.

Bir de onlar aradığında biz neden bekletmeye alamıyoruz ya da almanın yolu var mı? Bana yapılana ben de müzik çalarak misliyle karşılık vermek istiyorum.

Diyecek çok kaba söz var da ben o sözleri içimden ya da dışımdan söylemeye devam edeyim. En azından davalık olmamak için güzel bir adım olur normalde ulaşamadığımız abonelik satış şirketleri, tak diye kaba sözümüzü duyup pat diye dava açabilir. Benim de davalara alerjim olduğundan rahatsız veya hasta olabilirim o yüzden böyle lüzumsuz girişimlere gerek yok. En iyisi sessizce sırada beklerken o müziği dinlemek ve sinir testinin sonucunu beklemek.

NURİ BERKAN CANİBEY







Aylık Dijital Mizah Dergisi
KARAMBA KARAMBİTA
Sayı: 13
Mayıs 2021

Yayıncı:
Face to Face Halkla İlişkiler
Reklam ve iletişim:
Karambakarambitadergi@gmail.com

Karamba Karambita'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve eser sahibini yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, görsel ve sanal ortamlarda kullanılamaz.


KOÇ! HADİ SIRA BENDE VERSENE SIRIĞI!
TAMAAM HEYECAN YAPMA, SEN KOŞADUR BEN GETİRİRİM.


YUKARI KAHVE İÇMEYE GELMEK İSTER MİSİN?


YIL 2021 HÂLÂ İÇERİĞİN ETKİSİNDEKİLER LAYKLASIN


AT AVRAT SİLAH!
YOK B-OĞLUM MASKE HİJYEN MESAFE!


ELALEMİN İÇİNDE BENİ REZİL EDİYOSUN, SENİ DÖNÜŞTÜRDÜĞÜM GÜNE LANET OLSUN. ŞIŞMAN VAMPİR Mİ OLUR OLUM!
KAN İÇSEM YARIYO ABİ, BEN NE YAPABİLİRİM Kİ!


KİM ATTI BUNU! BU KAÇINCI OLDU YA. DUUR, DUUR! BEN SİZE YAPACAĞIMI BİLİRİM. HANIM BIRAK! BIRAK BENİ. ALIN LAN, KAFANIZA ŞAPKA YAPIP GEZERSİNİZ ARTIK.
OFF! ÇOK KÖTÜ GÜNLER GEÇİRİYORUM. NEYSEKİ CAMIN PARASINA ORTAK OLMADIM.


Tarama Ucu
aylık
dijital
çizgi roman
dergisi
DOSYA KONUSU
OĞUZ ARAL
• Ergün Gündüz • Atilla Atalay • Şahin Erkoçak • Latif Demirci • Behiç Pek • Taylan Kurtuluş • Zafer Temoçin • Ender Özkahraman • Mahir Ünsal Eriş • Zehra Ömeroğlu • Gülay Batur • Eda Oral • Vedat Özdemiroğlu • Erdal Belenlioğlu • Öğünç Ersöz • Cihan Ceylan • Serhat Gürpınar • Bahadır Boysal • Mehmet Egrik • Aslı Yazıcıoğlu • Sinem Keskinel • Resul Ertaş • Ferit Güleç • Tufan Kızılırmak • Ahmet Aslan • Mustafa Öncül • Erhan Baş • Nazan Kuzgunkaya • Hekim Ali Babacan • Fikret Bekler • İlker Ekiz • Müfit Can Saçıntı • Alper Atalan • Yaşar Arak • Ömer Pınar • Töre Sivrioğlu •
KAPANMA BİTER BİTMEZ YAYINDAYIZ...
www.taramaucu.com
@taramaucu.dergi
@taramaucudergi