2. BASKI

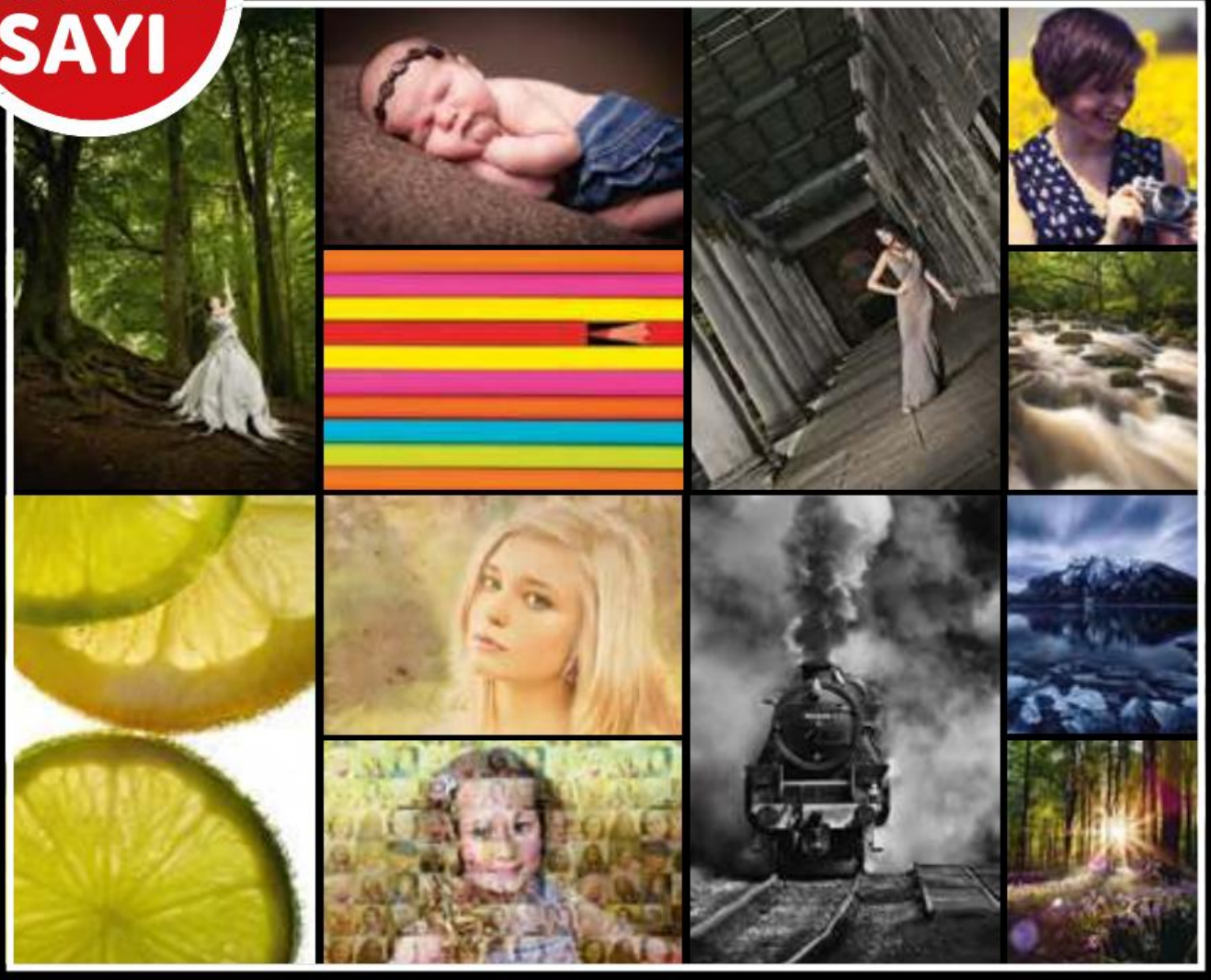
200 SAYFA DOLU DOLU İÇERİK

YARATICI ÇEKİM TEKNİKLERİ

Sayı 1 Fiyat: 20 TL KKTC: 25 TL

Digital SLR photography

ÖZEL SAYI



FOTOĞRAFÇININ İLHAM KAYNAĞI

+

60 ÇEKİM TEKNİĞİ
18 DİJİTAL KARANLIK ODA

Digital SLR Photography

ÖZEL SAYI - YARATICI ÇEKİM TEKNİKLERİ

www.digitalslr.com.tr

Fotoğraflarına



35 TL'den başlayan fiyatlarla



LukaBUKA

DSLR kodunu kullan, 30TL indirim kazan!

hayat ver

Fotoğraflarını fotokitaba dönüştür.



Artık iPhone'unla da
fotokitap yapabilirsin

App Store'dan İndirin

Lukapu
Hikayeni Anlat
www.lukapu.com

YARATICI
ÇEKİM TEKNİKLERİ
ÖZEL SAYI

Digital SLR photography

Digital SLR photography

İmtiyaz Sahibi
Derpa Dergi Dağ Tur San Ve Tic Ltd Adına:
Kadir Efe
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ali Delikkaya

Sayfa Editörü
Hüseyin Aktaş
huseyinaktas@derpagrup.com

Reklam
Erdi Demir
edemir@derpagrup.com

Muhasebe
Esma Yılmaz
muhasebe@derpagrup.com

Çevirmenler
İpek Kumcuoğlu
Hüseyin Aktaş
Hande Ökeli

Katkıda bulunanlar
Orhan Cem Çetin
Sibel Efe
Tolga Aktaş

Yönetim Yeri
Eğitim Mah. Kasap İsmail Sk. Öğün İş Merkezi No: 5 Kat:2 Ofis: 14 Söğütlüçeşme Kadıköy-İSTANBUL
TEL: 0216 336 52 25- 26
FAX: 0216 336 52 25 27
www.derpagrup.com

Dağıtım:Doğan Dağıtım ve Satış Pazarlama A.Ş.
www. dpp.com.tr
Abonelik: www. abonelikmerkezi.com
Baskı:Stil Matbaacılık Yayıncılık A.S
İbrahimkaraoğlanoğlu Cd. Yayıncılar Sokak Stil Binası Seyrantepe 4.Levent İstanbul
Tel:212 281 92 81

Her hakkı saklıdır. Digital Slr Photography Türkiye, Denis Publishing Ltd lisansıyla yayımlanmaktadır. Bu dergide yer alan yazı,makale,fotoğraf ve illüstrasyonların elektronik ortamlarda dahil olmak üzere çoğaltılma hakları Denis Publishing Ltd ve Derpa Dergi Dağ Tur San ve Tic Ltd'ye aittir. Yazılı izin olmaksızın materyalin tamamının ya da bir bölümünün çoğaltılması yasaktır. Bu dergi, basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.

ISSN: 2146-9679

www.digitalslr.com.tr

International Editors:
Malaysia-Greg Yang
France-Ivan Roux
The UK-Daniel Lezano.

DigitalSLRPhotographyMagazine
Felix Dennis Chairman
James Tye CEO
Brett Reynolds COO
Ian Westwood MD Technology
John Garewal Publishing Director
David Barker Newstrade Director
Claire Scrase Marketing Manager

Licensing& Syndication
Digital SLR Photography is available for licensing overseas.
Syndication Senior Manager Anj Dosaj-Halai Anj_Dosaj-Halai@dennis.co.uk; +44 (0) 20 7907 6132
Licensing Manager Carlotta Serantoni Carlotta_Serantoni@dennis.co.uk; +44 (0) 20 7907 6550
Licensing & Syndication Assistant NicoleAdams Nicole_Adams@dennis.co.uk; +44 (0) 20 7907 6134

Digital SLR Photography is published on the second Tuesday of every month. Digital SLR Photography is published under license from Halo Publishing Ltd, a wholly owned subsidiary company of Dennis Publishing Ltd, UK.All rights in the licensed material belong to Felix Dennis, Halo or Dennis Publishing and may not be reproduced, whether in whole or part, without their prior written consent. Digital SLR Photography is a registered trademark.



Ross Hoddinott
Ross Hoddinott ödüllü bir doğa fotoğrafçısı ve çok sayıda fotoğraf kitabının da yazarı. *www.rosshoddinott.co.uk*



Paul Ward
Özellikle stüdyo fotoğrafçılığı ve aydınlatma konusunda uzman bir portre ve moda fotoğrafçısı



Clive Arrowsmith
Modanın ve portre fotoğrafçılığının en önemli isimlerinden Clive Arrowsmith dünyanın en ünlü yüzlerini fotoğrafl ıyor. *www.clivearrowsmith.com*



John McMurtrie
O rock fotoğrafçılarının kralı. 2008 yılının çoğunu Iron Maiden'ın resmi fotoğrafçısı olarak turnede geçirdi. *www.picturedesk.co.uk*



Lee Frost
Yirmi yıldır fotoğrafçılığın en önemli isimlerinden olan Lee'nin 20 kitabı ve dünya çapında satılan pek çok fotoğrafı bulunuyor. www.leefrost.co.uk



Martyn Moore
Martyn yıllardır profesyonel fotoğrafçılığın içinde yer alan ve pek çok fotoğraf dergisinin editörlüğünü yapan ödüllü bir gazeteci.



Helen Dixon
Helen son zamanlarda yaptığı hamlelerle tam anlamıyla bir profesyonel olduğunu gösteren çok yetenekli bir manzara fotoğrafçısı. *www.helendixonphotography.co.uk*



Andy Earl
Ünlülerin ve müzik dünyasının en iyi fotoğrafçısı ve gerçekten hoş bir adam. Soyluluk ünvanını hak ediyor! *www.andyearl.com*



Adam Burton
"The Dorset Campbell Coast"un yazarı ve çok başarılı bir manzara fotoğrafçısı. *www.adamburton.co.uk*



Bjorn Thomassen
Önde gelen portre ve moda fotoğrafçısı Bjorn, Cornwall'de pek çok portre fotoğrafçılığı workshop'u düzenliyor. *www. bjornthomassen.co.uk*



Benedict Campbell
Yaratıcı dehasıyla Benedict, önemli bir fotoğrafçı ve dijital sanatçı. *www.benedict1.com.*



Richard Pelham
The Sun'in spor fotoğrafçıları şefi ve dünyanın en iyilerinden. Twitter'dan takip etmek için: dickiepelham1



Jon Hicks
Jon kariyerini başarılı bir gezi fotoğrafçısı olarak sürdürüyor. Tüm dünyayı saran Corbis kütüphanesi onun eşsiz gezi fotoğrafl arıyla dolu.



Brett Harkness
Brett İngiltere'de kendini kısa sürede kanıtlamış portre ve sokak fotoğrafçısı. *www. brettharknessphotography.com.*



Caroline Wilkinson
Photosohop konusunda uzman ve *deneyimli bir fotoğrafçı*



Daniel Lezano
Pekçok ulusal fotoğrf yarışmasında Juri üyeliği yapmış uzman bir fotoğrafçı

İçindekiler



















İÇ MEKÂN

Focus stacking 14
Sınırda yumurta 18
Tavuksal ürünler 22
Renkli kuştüyü 28
Gölgeler ve kuştüyü 34
Renkler ve bu'kalem'un 38
Meyve fabrikası 42
Bebek portreleri 44
Eğimli çekimler 48
Kahve Lisa 50
Alevli saçlar 52
Zamanı dondurun 54
Bol sulu meyveler 56
İskambil kâğıdından ev 58
Renkli su 60
Kurşun zamanı 62
Renkli dumanlar 64
Soyut çekimlerin lezzeti 66
Dondurulmuş natürmort 68
Simetriyi yakalayın 70
Serbest dalış 72
Gökkuşağı damlaları 74
Gümüşteki yansımalar 76
Işıklarla bokeh etkisi 78
Risk zamanı 80
Cadıkibrit projesi 82
Çiz beni kalemim 84
Bir fincan kahve olsam 86
Gizemli kraliçe 88
Bulutların üstünde 90
Lıkır lıkır 92
Kendi yılbaşı kartınızı yapın 94
Meyve tadında natürmortlar 96
Karahindiba çiçeği 98

İTİRAFLAR

Bir manzara fotoğrafçısı 12
Bir dergi fotoğrafçısı 16
Bir moda fotoğrafçısı 20
Bir seyahat fotoğrafçısı 30
Bir fotomuhabir 36

DIŞ MEKÂN

Kışlık esinlenmeler 102
Kış kuşları 106
Kış manzaraları 108
Buz natürmortları 110
Yaban sümbüllleri 112
Akarsu çekimleri 114
Yaz manzaraları 118
Lavanta bahçesi çekimi 120
Pan tekniği 122
Ön plan ilgisi 124
Alan derinliği 128
Buharlı tren çekimi 130
Yağmurlu melodi 132
Gökyüzünden düşen melek 134
Işıldayan yılbaşı ağacı 136
Yolculuk şarkıları 138
Lunapark eğlencesi 140
Mini mini bir kuş... 142
Hayattayım! 144
Polarize filtreler 146

fotografium

TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜK ONLINE FOTOĞRAF MAĞAZASI





yoksa siz hala tanışmadınız mı?

Nikon Canon SONY

ve daha bir çok markanın Türkiye yetkili satış noktası

www.fotografium.com

İçindekiler

















DIŞ MEKÂN

Kartın üzerinde...	148
Zaman uçar gider...	150
Doğanın özü	152
Korku gecesi	154
Yağmurlu gün portreleri	156



DİJİTAL KARANLIK ODA

Takvim oluşturun	160
İllüzyon yaratın	162
Recompose aracı	164
Günden geceye eğitimi	166
Üç parçalı tablo	168
Foto-mozaik oluşturun	170
Dikkat dağıtan öğeleri yok edin	172
Arkaplanı genişletin	174
Retro oyuncak kamera	176
İş akışı & organizasyon 1	178
İş akışı & organizasyon 2	180
Siyah beyaz	182
Sepya görseller	184
Renk & doygunluk	186
Siyah beyaz evrim	188
Renk sorunları	190
Ten yumuşatma	192
Portrelerinizde etkiyi arttırın	194





COTTONCARRIER
CAMERA SYSTEMS

Dünyanın en rahat ve en güvenli makina taşıma sistemi



Boyun ve omuz ağrısını unutun.

Ellerinizi serbest bırakın.

Saniyeler içinde makinanız elinizde, çekime hazır.

Makinanız savrulmasın, etrafa çarpmasın.

Steady Shot ile tripodunuzu evde bırakın.



incelemek için: www.tripodfoto.com

Türkiye Distribütörü
Tripod Fotoğrafçılık Ltd. Şti.
A: Şehit Adem Yavuz Sokak No:8/A Kızılay Ankara
T: 0312-4194324 F: 0312-4194326
tripod@tripodfoto.com

TRIPOD
www.tripodfoto.com

EDİTÖRDEN

Digital SLR Photography dergisi olarak Türkiye'de yayınladığımız ilk özel sayı olan 'Yaratıcı Çekim Teknikleri' piyasaya çıktıktan sonra kısa bir süre içerisinde tükenmişti. Ancak sizlerden gelen yoğun talep sonucunda bu özel sayının 2. baskısını yapma kararı aldık. Öncelikle beğenileriniz ve güzel yorumlarınız için çok teşekkür ederiz.



Sizler için özel olarak hazırladığımız bu kitapta neler bulacaksınız?

1 İç Mekân: Fotoğraf çekmek için kendinizi evden dışarı atarak dış dünyanın uçsuz bucaksız fotoğraf fırsatlarına kucak açamayacak kadar yorgun hissediyorsanız, meşgulseniz ya da üşüyorsanız (!), bu bölüm tam size göre! İç mekânda, evinizin günlük olağan akışında fotoğraf fikirlerinin oldukça kısıtlı olduğunu düşünebilirsiniz. Yanılıyorsunuz! Böyle düşünmeden önce bu bölüme bir göz atmanızda yarar var... Burada, daha önce fotoğrafını çekmeyi aklınızın ucundan bile geçirmediğiniz nesnelerle neler yapılabileceğine şahit olacaksınız.

2 Dış Mekân: Evde oturmaktan sıkıldınız ve kendinizi (şehirde yaşıyorsanız) sokaklara atmak ya da (kırsalda yaşıyorsanız) doğanın ellerine bırakmak istiyorsanız (tabi çantanızı hazırlayıp yeşil mutluluğa varmak için kilometrelerce yol kat etmeyi de tercih edebilirsiniz) bu bölümde anlatılanlar tam size göre! Vahşi yaşamdan şehrin kalabalığına, manzara çekimlerinden ilginç portre çekimlerine kadar birbirinden yaratıcı fotoğraf fikirleri bu bölümde sizleri bekliyor.

3 Dijital Karanlık Oda: Fotoğraf çekmek eskiye nazaran fazlasıyla kolaylaştığı gibi aynı zamanda da yığınsal bir hale dönüştü! Hobi olarak ya da meslek olarak fotoğraf çeken herkes, bilgisayarlarının disklerini dolduran milyarlarca byte fotoğraf verisine sahipler. Ve bu verilerin büyük bir çoğunluğu da işlenme günlerinin gelmesini bekliyor. Artık shutter perdenizin biraz nefes alma ve fotoğraflarınızın da işlenme vakti geldi fakat fotoğraf işlemeyi bilmiyor musunuz? Bu bölüm sizin için hazırlandı. Burada fotoğraflarınıza efekt vermek, düzenlemeler yapmak, fotoğrafları iyileştirmek veya onları düzene sokup arşivlemek için gerekli olan tük teknikleri öğreneceksiniz.

Sizlerin enerjisi ve istekleri doğrultusunda geçtiğimiz aylarda 2. özel sayımız olan 'Nasıl Ustalaşırsınız' piyasaya çıktı! Bu özel sayıda, farklı fotoğrafçılık türlerinin her biri ile ilgili ayrıntılı bilgilere ve kameralar ve çekim teknikleri ile ilgili çok önemli ipuçlarına yer verdik.

Digital SLR Photography dergisi olarak bizim misyonumuz; yeni ve yaratıcı fotoğraf teknikleri ve fikirleri üreterek fotoğrafçılığın bir adım daha ileriye gitmesine yardımcı olmak.

Sizlere düşen ise fotoğrafa dair birbirinden ilginç fikirlere yer verdiğimiz bu kitaptaki çekimleri uygulayarak veya kendinize uyarlayarak yaptığınız çekimlerin sonuçlarını dergimize göndermek ve binlerce fotoğrafseverle paylaşmak. Hepsi bu!

Başka bir özel sayıda daha görüşmek üzere...
Işığınız bol, deklanşörünüz sağlam olsun...
Digital SLR Photography; Oku oku bitmeyen fotoğrafçılık dergisi!

Hüseyin Aktaş

ÇEK VE UNUT

Fotoğraf ekipmanınızın güvende olup olmadığı zihninizi sürekli meşgul ediyorsa, **Think Tank** kullanın, tüm enerjinizi çekiminize yoğunlaştırın.
Fotoğraf çekin, gerisini unutun.



Fotopro

ThinkTank Photo Türkiye Distribütörü:
Fotopro Fotoğraf Malzemeleri İthalat İhracat Sanayi ve Ticaret LTD.
Tel : (212) 522 0114 - 522 0124 / www.fotopro.com.tr

thinkTANK® photo

İTİRAFLAR
BİR MANZARA FOTOĞRAFÇISI

{ NO.1 CAROLINE WILKINSON }

2011 YILINDA 4,3 milyon dolarlık rekor fiyata satılan Rhein II (Andreas Gursky) isimli fotoğrafı duymuşsunuzdur. Bu hikâye bizi şaşkına çevirdi ama bir yandan da bana uzun süredir sakladığım bir sırrı hatırlattı. Ergenliğimin son yılları, fotoğrafçılığın çağıldayan bir tutku olduğu ama benim sadece temel bilgilerine hâkim olduğum zamanlarda, bir yıllığına Kanada'ya seyahat etmiştim. Orada bir kaç ay kaldıktan sonra iri cüsseli Kanadalı bir sanatçıyla tanıştım. Bu adam, ufak bir çakıyla tahtadan bir kulübe yapabileceğini düşüneceğiniz türden bir adamdı. Tek sorun, adam benim de hevesli bir sanatçı olduğumu sanmıştı. Fotoğrafçılık hakkındaki coşkum, Rockies'de fotoğraf çekerek geçirdiğim saatler ve beraberimde getirdiğim bir ton ekipman onun böyle düşünmesine yol açmış olabilir. Ancak onu kesinlikle haksız çıkaracaktım.

Rocky dağlarının kötü bir fotoğrafını çekmek zor olmasına rağmen, ben bunu başardım. Seyahate çıkmadan haftalar önce kompakt kameradan Nikon D70'e geçiş yaptım ve kendimi tüm yüksek özellikli araç gereçle donattım. Yani inanılmaz manzara fotoğrafları çekebilmem gerekirdi ancak diyafram, ISO ve enstantane arasındaki ilişkiyi tam olarak bilmiyordum. Beceriksizce yapılan ayarlar ve ne yapacağını bilememenin sonucunda kötü pozlanmış, sınırlı alan derinliği olan (tabi odaklamayı becerebildiklerimde!) fotoğraflarla evime dönmüştüm. Şimdi geriye dönüp baktığımda kendimden utanıyorum.

Bir gün bir galeri müdürü benim yeni Kanadalı arkadaşıma galerisinin açılışı için sanatçılarının biri yüzünden boş kalan duvarı doldurabilecek birisini tanıyor mudur diye sormuş. Çalışmamı incelemeye fırsat bulamadan, gösteriden 2 gün önce bulabildiği her şeyi alabilecek durumundan dolayı galeri müdürü ona bana sormasını söylemiş. Çoğu yeni yetişen fotoğrafçı bu "doğru yer, doğru zaman" fırsatıyla sevinçten uçabilirdi ama o bana beraber sergi yapmak istediğini söylediğinde tepkim sevinç, korku, endişeli gülümsemeler ve önümüzdeki iki gün için amansız bulantının karışımıydı. Yaptığım çekimlerin sonucunda elimde kayda değer hiçbir şey yoktu ancak ona bunu söyleyemedim.

Ertesi gün aylardır süren kötü fotoğrafçılığımın sona ermesi umuduyla dağın eteklerine yola çıkmak için şafak vaktinden saatler önce kalktım. Canmore'a ulaşıp gündoğumu için ekipmanlarımı kurmuştum ki acelem yüzünden pilleri dairemde şarjda unuttuğumu fark ettim. Şimdi geri dönmek gündoğumunu kaçırmak ve yarım gün boyunca kötü fotoğrafçılık anlamına geliyordu. Durum çok umutsuzdu ya da ben öyle düşünmüştüm. Arabada bir kompakt kamera sakladığımı hatırladım ve günün en güzel bölümünü sahne modları ve otomatik arasında geçiş yaparak ve hafıza kartım dolana kadar fotoğraflar çekerek geçirdim. Eve dönünce fotoğrafları işledim ve sonuçlar iyiydi, ortalama olarak iyi ayarlanmış ama özel olmayan fotoğraflardı. Tekrar denemeye zamanım olmadan, ikinci gün 5 megabaytlık JPEG'lerin yazıcıdan çıkmış hallerini koyabileceğim bir fotoğraf çerçevesi bulabilmek için bir yapı mağazası etrafında koşuşturmakla ve galeriye gidip fotoğraf sanatım için acınacak bahaneler sıralamakla geçti. Galeri müdürü, nasıl olduysa, şaşırmış gözükmedi. Gerçi koleksiyonumu galerinin büyük ihtimalle en karanlık köşesi olan bir yerde asılı buldum. Galeri müdürünün fiyatları istediği gibi belirlemesine izin verdim, çünkü ben bunu yapmaya katlanamazdım. Galeri açılışında orada olmayı da istemiyordum, ancak orada bulunmak zorundaydım. Bir köşede tek başına duran çalışmama sık sık göz attım. Bir seferinde takım elbiseli, şık giyimli bir adam çalışmamı uzun uzadıya inceledi, muhtemelen ne olduklarını anlamaya çalışıyordu. Büyük ihtimalle zili çalacak ve beni herkesin önünde yanına çağıracaktı. Kalbim çarpıyordu, yanaklarım kızarıyordu ve midem fırıl fırıl dönüyordu. Tam bir sahtekârmışım gibi hissettim. O andan sonra öğrendiğim ilk şey, etrafta garip bir sırıtışla dolaşan galeri müdürünün mutluluğunun sebebinin, az önce fotoğraflarımdan birini 600 dolara satmış olmasıydı. Bu olamaz! Sonradan öğrendiğime göre sergi, etrafa saçacak bir ton parası olan, hafta sonu tatiline çıkmış sondaj kuyusu çalışanlarıyla doluydu. Sizin de okuduğunuz üzere fotoğraf sanatı, çoğu zaman kişisel algıdan ibaret. Buradan yapabileceğim tek şey ise, kompakt makineyle çekilmiş ve basit bir çerçeveye yerleştirilmiş fotoğrafıma hatırı sayılır miktarda parayı veren zavallı adamdan özür dilemek. Özür dilemem gereken bir başka kişi ise o zamanlar gerçekleri anlatmadığım, şu anda kocam olan o Kanadalı arkadaşım... Fotoğraflarımı gördükten sonra benimle evlenmiş olmasına şaşırıyorum.

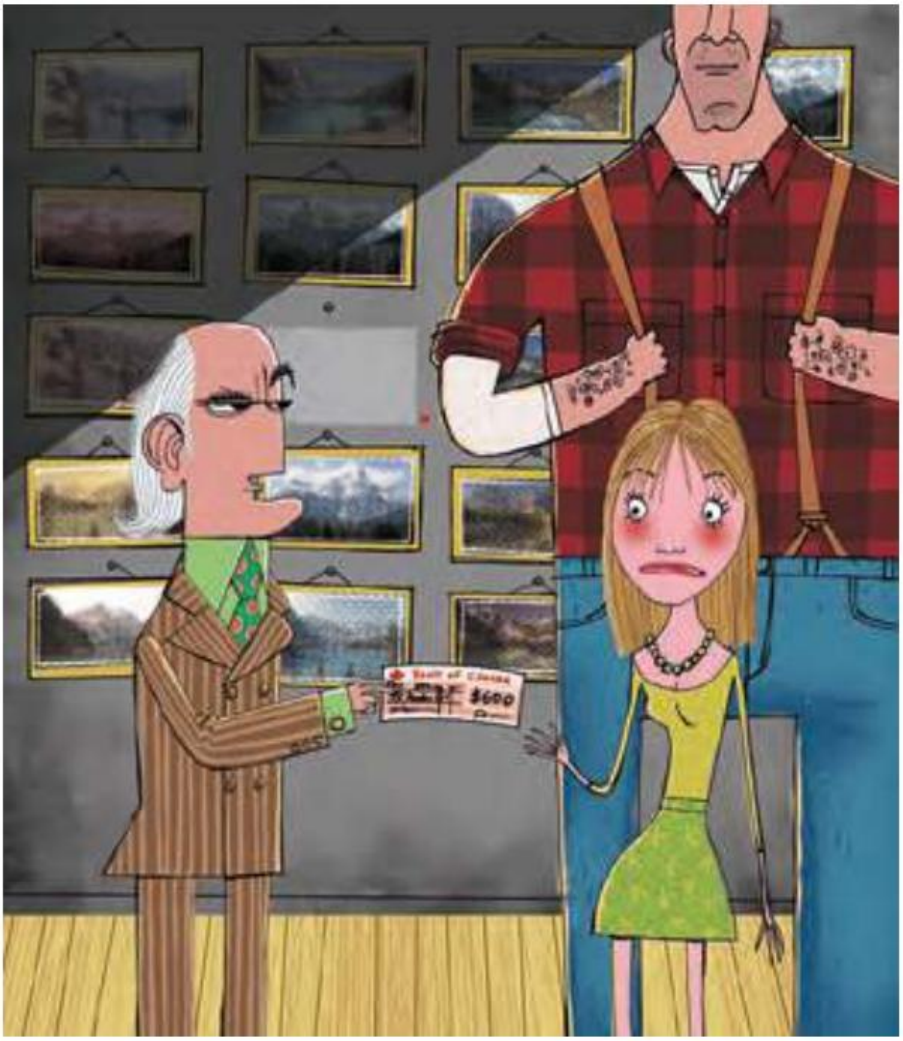


ILLUSTRATION: SIMON COOPER

elinchrom
creative image lighting technology

YENİ

Paraflash Hakkında Bildiklerinizi Unutun



Elinchrom Türkiye
Muradiye Cad. Hayyam Çarşısı No17 Kat:5/501-502-503-504-509-510-512
Sirkeci/İstanbul GPS:41.014278,28.97629
(0212) 528 28 18 - (0212) 528 52 07
info@fototeknoloji.com

www.elinchromturkiye.com

Nasıl yapılır...

FOCUS STACKING

Aslında ben bunu çok daha önce düşünmüştüm. Ta analog zamanında. Hatta bazı denemeler de yapmıştım ve peşinen söylemeliyim, sonuç hüsran olmuştu.

Orhan Cem Çetin

Kamera: Nikon D800

Lens: Sigma 105mm F2.8 EX DG OS HSM Macro

Yazılım: Adobe Bridge



TANITIM FOTOĞRAFÇILIĞI yaptığımdan masaüstü çekimler, yani netliğin yakın mesafede olduğu, bu nedenle sınırlı net alan derinliğinin konuya dikkatle yerleştirilmesinin gerektiği çekimler çok oluyordu. O zamanlarda şimdiki gibi bokeh modası da yoktu üstelik.

Şöyle düşünmüştüm: Konuyu, fotoğraf makinesinden aşama aşama uzaklaşan hatta belki tek bir tarama hareketi yapan lokal, dar, bant biçiminde bir ışıkla aydınlatsam. Uzun pozlama ile ışık yer değiştirdikçe netliğin de birlikte değiştiği bir çekim yapsam. Sonuç, netliğin neredeyse scheimpflug yapılmış gibi bir uçtan diğerine yayıldığı, diyafram açıklığını azaltarak elde etmenin olanaksız olduğu bir fotoğraf olmalıydı.

Deneylerin sonuçları teoriyi destekler nitelikteydi ama toplam ışık asla homojen olmuyordu ve istikrarlı sonuçlar alınması olası değildi.

Böylece bu konu benim için kapanmıştı. Ta ki, bu yöntemin "focus stacking" adıyla sayısal ortama uyarlanmış, üstelik nispeten basit bir işlem olduğunu öğrenene dek.



KURULUM

"Netlik yığma" diye Türkçeleştireceğim yöntemi birlikte adım adım izleyelim. Bu işlemi yapan bağımsız yazılımlar olmakla birlikte, biz yaygın biçimde kullanılan Adobe Photoshop sürecini göreceğiz. Örneklerin üretilmesinde Nikon D800 gövde, yazılımı zorlamak adına, şu sıralar favori makro objektifim olan Sigma 105mm F2.8 EX DG OS HSM Macro ve Velbon mini üçayak kullanıldı.



ÇEKİM AŞAMASI

1. Öncelikle netliğin yer değiştirerek istenen aralığı kapsadığı bir dizi fotoğraf gerekiyor. Dengeli, sağlam bir üçayak kullanılmalı zira kareler arasında görüş açısı farkı olmaması gerekiyor. Netliği en yakına (ya da en uzağa) yapıp, her defasında biraz daha kaydırarak (bir önceki karenin net dilimiyle örtüştüğünden emin olarak), netlik diğer uca ulaşana kadar çekiminizi yapın. Fotoğraf sayısı için bir standart yok, yeter ki netliğin kapsaması istenen alan eksiksiz olarak görüntülenmiş olsun. Süreç HDR yöntemini hatırlatıyor.

2. Bir kareden diğerine koyuluk farkları oluşmaması için, pozlamaların manuel modda yapılması gerekiyor. Çok yakından, genelde ortam ışığı ile çekim yapıldığından ve net alan derinliğini olabildiğince fazla tutmak için muhtemelen kısık diyafram kullanıldığından, örtücü hızı düşüyor ve üçayak kullanılmasına rağmen, deklanşöre basma hareketi nedeniyle hareket bulanıklığı riski oluşuyor. Bu sorunu zamanlayıcı (self-timer) sayesinde çözebilirsiniz. Bekleme süresinin 2 ya da 5 saniye olması, hareketin sönmesi için yeterli oluyor.

3. Kullandığımız objektif dâhili netlik yaptığından, yani içeride yer alan merceklerin hareketi ile netlik değiştiği ama objektifin boyutlarının, dolayısıyla konuyu büyütme oranının değişmediği bir yapıya sahip olduğundan, yazılımın işi kolaylaşacak. Bu önemli, zira kendiniz denediğinizde göreceğiniz gibi uzun süren ve işlemciyi hayli yoran bir algoritma çalışıyor.

4. Fotoğrafları bilgisayara aktardıktan sonra, makul boyutlarda (başlangıç için en çok 6MP) JPG formatında kopyalarını üretin ve bir klasörde toplayın.

Fotoğrafları düzenleyin



1 Adobe Bridge programının içerisinden klasöre ulaşıp işlenecek fotoğrafları seçin. Programın menüsünde *Tools>Photoshop>Photomerge* adımlarını izleyin.



2 Panoramik birleştirmeler için de aynı aşamalar kullanıldığından, bir sonra gelen ekranda birleştirme geometrisi, seçilmiş dosyalar ve başka seçenekler yer alır. Birleştirme geometrisi için "*otomatik*"i seçin. Dosya listesinin altında yer alan ***Blend Images Together*** seçeneği tıklanmamış olmalıdır. Bu ekranı onaylayın



3 Bir sonraki ekranda, birleştirme düzenini panorama değil ***stack*** (deste / yığın) olarak seçin.Uzun sürebilecek bu aşamada fotoğraflar tek tek açılıp birbirleri ile hizalanarak her biri bir katman halinde üst üste sıralanırlar. Bu işlem tamamlandığında, katmanlar penceresini kullanarak tüm katmanları seçin.

Örnek net dilimi





4 Sona yaklaştık. ***Edit*** menüsünden, ***Auto Blend Layers*** komutunu seçin. Bekleyin ve mucizeye şahit olun.Layer menüsünden ***Flatten*** komutu ile tüm katmanların görünür alanlarını kaynaştırıp tek katmandan oluşan son görüntüyü oluşturun.



5 Hizalama sırasında kenarlarda örtüşmeyen alanların oluşturduğu düzensizlikler kalmış olabilir. Bu alanları kırpın, belgeyi kaydedin ve arkanıza yaslanın.

SONUÇ OLARAK...

Aşırılıkları sevdiğimden mi nedir, örnekler üretirken yukarıda tavsiye ettiğimin aksine hep en açık diyafram değerini kullandığımı farkettim. Şöyle bir başlık düşünmüştüm galiba: "Bu fotoğrafların her ikisi de F:2.8 diyafram değerinde çekildi."

Oysa kısık diyafram ile çalışmak çok daha az sayıda fotoğraf gerektiriyor ve daha iyi bir sonuç veriyor.

Son önerim de şu: Çok sayıda ekran ve karar aşaması gördük. Bu ekranlardaki diğer seçenekleri de cömertçe kullanın, bakarsınız bambaşka bir keşifle sizi anlatıyor olur bu sayfalar.

İTİRAFLAR
BİR DERGİ FOTOĞRAFÇISI

{ NO.2 LEE FROST}

Hayatını çok sevdiğin bir işi yaparak kazanma fikri büyük ihtimalle iş memnuniyetinde son noktadır. Ve sadece birkaç fotoğrafçı hobilerini profesyonelliğe dönüştürmeyi hayal etmemiştir.

Sivilceli yüzlü bir ergenken elimde Zenith makinem, yüzümde ukala bir tavırla kitap ve dergilerdeki fotoğraflara bakar ve onları çeken profesyonellere küçümseyen sözler yağdırırdım. "Çöp. Beş para etmez. döküntü. Bunu gözlerim kapalı bile çekerim." Aslında kameralardan ve özelliklerinden çok fazla anlamıyordum.

1992'ye atlıyoruz. Yeni ve bağımsız bir yüz olarak bunun gerçekte nasıl olduğunu en zor yoldan öğrenmek üzereydim. Bahçe fotoğrafçısı olarak çalıştığım kısa bir görevin ardından bunun benim için uygun olmadığına ve daha heyecan verici bir yolda keşfe çıkmam gerektiğine karar verdim. Şansıma eski arkadaşlarımdan birisi Bike (motosiklet) dergisinin editörüydü, bu yüzden ben de motor sporları fotoğrafçılığını tercih ettim. Bu oyunda, önemli olan ne bildiğiniz değil, kimi tanıdığınızdır.

İlk iş: kalabalık bir motosikletçi grubuyla buluşmak, onlar "Olimpik Kahvaltı"ları ile tıkınırken samimi fotoğraflarını çekmek, konvoyu "İngiliz Motosiklet Federasyonu Rallisi"ne kadar takip etmek ve bir motosikletin arkasından onların takip fotoğraflarını çekmek.

İlk hata: Düşük ışık koşullarına uyabilmek için kameramın ayarını iki stop kadar yükseltmem gerekiyordu. Ancak bunu yapmayı unuttum... Sonuç? Günün sonunda elimde tam 20 rulo yanlış pozlanmış film vardı. Bu sonuçla ilgili fotoğraf işleme laboratuvarını suçlardım ama hâlâ arkadaşımın buna inandığından emin değilim.

İkinci hata: motosikletçilerin takip fotoğraflarını çekmek için başka bir motosikletin arkasında ters oturmak, sağlam durması için fotoğraf makinesini iki elle sıkı sıkı tutmak ve düşmemeye çalışmak. Yoksa sıradan kareler yakalarken pantolonunu da mahvedersin. Gerisi ise bulanık...

Sonuç? Hiçbiri baskıya bile gönderilmedi. Sırıl sıklam deri kıyafetleri içerisindeki motosikletçi bir çifti fotoğrafladığım çekimde çift, ne kadar zorlansalar da mutlu görünmeye çalışıyorlardı. Bir contası uçan motosikletinin motorunu tamir etmeye çalışan bir herifin fotoğrafını çekebilirdim,



ILLUSTRATION: SIMON COOPER

ancak ne yazık ki makinemde film yoktu. Bir keresinde de kamerayı yanlış senkron hızına ayarlamamış olsaydım ve bu yüzden her karenin yarısı örtücü yüzünden kapanmış olmasaydı bira çadırındaki çekimim yayınlamaya değer olabilirdi.

Söylemeye gerek yok ama meşhur editörümüz arkadaşlığımıza rağmen benim fotoğrafçılık hizmetlerimi kiralamamayı tercih etti. Bağımsız fotoğrafçılarından biri kalp sorunlarıyla uğraştığından işlerini yapamaz hale gelmişti ve arkadaşım da bu işi kendisi yapmaya karar verdi.

Peki ya Ben? Ben profesyonel fotoğrafçılık için biçilmiş kaftan olmadığımı anladım ve duvar işçiliğine geri döndüm... Elbette şaka yapıyorum. Hareketsiz objeleri çekme konusuna takılıp kaldım ve popüler bir fotoğrafçılık dergisine editör yardımcısı oldum çünkü bu işi yapabilmek için iyi bir fotoğrafçı olmanıza gerek yoktu!

Değeri azalmaz, aksine hep artar.

Profesyonellerin vazgeçilmez objektifi 50mm F:1.4 yeniden yaratıldı.

Bugünün olağanüstü yüksek çözünürlüğe sahip görüntü algılayıcıları için yeni bir standart. Olağanüstü keskinlik, kusursuz dar netlik estetiği, düşük ışık koşullarında yüksek performans. Sigma'nın yeni nesil yüksek performanslı, geniş diyafram açıklığına sahip standart sabit odaklı objektifi:

SIGMA 50mm F1.4 DG HSM A Art







Yeni nesil objektiflerimiz hakkında daha geniş bilgi için:

SIGMA fotopro

www.sigma-global.com | www.fotopro.com.tr

SINIRDA YUMURTA

Jordan Butters

Kamera: Nikon D800
Lens: NIKKOR AF-S 24-70mm f/2.8G ED
Yazılım: Adobe Lightroom 4



YUMURTA KULLANARAK BİR çekim yapma fikri aklıma geldiğinde neden fikrin tamamı gelmedi diye kendime kızmıştım. Elips, dik duramayan, her sabah kahvaltıda görmeye alışık olduğumuz ve tavuk kategorisindeki canlı dostlarımızın bizlere büyük emeklerle (!) hazırlayarak armağan ettiği ve bu her yemeğe yarayan nesneyi fotoğraf için nasıl kullanabilirdim? Gönül isterdi ki yumurtanın içerisinden amino asitleri çekip çıkararak ilginç bir kompozisyon oluşturalım ama...

Sıradan bir nesneyi kullanarak çekim yapmak istediğim zamanlarda aklıma en ayrıntılı ve karışık fikirlerin yanı sıra en kolay ve basit fikirlerde geliyor. Böyle durumlarda basit fikri b planı olarak kenarda tutuyorum ve zor olanı denemeye koyuluyorum. Bu fikir sonuç vermediğin zaman basit olan fikre yoğunlaşıyorum. İlk fikrim, şehrin kalabalığının içerisinde tavuk kostümü giymiş birisini çok sayıda yumurta ile fotoğraflamaktı. Tabi kompozisyon daha da geliştirilecekti fakat bunun zorluğunu tahmin edebilirsiniz.

Biraz daha sakin olmaya karar verdim ve marketten bir düzine ördek yumurtası aldım. Ördek yumurtasını tercih etmemin sebebi üzerinde logo ya da seri numarası olmaması ve tavuk yumurtasına göre daha beyaz olması. Stüdyoya girdim ve beyaz bir arkaplan üzerinde tek bir yumurta ile küçük bir ürün çadırının içinde farklı şekillerde çekimler yaptım. Kare softbox takılı olan Bowens Gemini marka bir stüdyo flaşı kullandım. Işığı güzelce yayması için de dikkatlice yakın bir konuma yerleştirdim. Aldığım sonuçlar her ne kadar minimalist bir çalışma oluştursa da fotoğraflarda ilgi eksikliği hissettim. Yumurtalardan birini kırıp içindekileri dışarıya çıkartmayı denedim. Nispeten bu daha iyi oldu ancak bana hâlâ güçlü bir etki veremedi.

Bu sırada stüdyomda daha önceki çekimlerimden birinde kullandığım yarısı siyah yarısı beyaz olan bir karton gözüme çarptı. Bu kartonu farklı bir şeyler denemek için kullanabilirdim. Hemen harekete geçtim ve sağlam bir yumurtayı sahneye davet ettim. Yumurtayı siyah ile beyazın kesiştiği çizginin üzerine yerleştirdim ve bu şekilde birkaç kare çektim. Tabi burada kompozisyonun ve aydınlatmanın önemi çok büyük. Bunun için değişik açılar ve farklı düzenlemeler denedim. Üçte-bir kuralıyla kesişecek biçimde yumurtaları sıraladım ve bir de Fibonacci spiralini denedim.

Fotoğrafları Lightroom içerisine aktardıktan sonra içlerinden favorilerimi seçtim ve kontrastı ayarlamak için Curves ile birlikte Highlights and Shadows kaydırma çubuğunu kullanmadan önce görselleri siyah beyaza çevirdim. Bu arada bir gözüm de histogramdaydı çünkü herhangi bir patlaklığın olmasını istemiyordum ve saf siyah ile saf beyaz renkler elde etmek istiyordum.

Aday fotoğraflarımı belirledikten sonra Lightroom'un karşılaştırma fonksiyonunu kullanarak içlerinden en favorim olanını seçtim. Ortadan geçen güçlü diyagonal kırılma bana daha enerjik bir görüntü verdi. Üstelik yumurtanın konumu da kompozisyon kurallarında yer alan Fibonacci spiraline uygundu.

Dürüst olmak gerekirse böylesi hızlı ve basit bir kurulumun sonucunda aldığım bu sonuçlar beni fazlasıyla şaşırttı ve tavuk kostümlü çekime hiç bulaşmadığım için çok sevindim. Sonuç olarak bu basit fikrin meyvesi olarak soyut ve çarpıcı bir monokrom çalışma elde ettik. Üstelik bu çekim sırasında hiçbir tarafı da batırmak zorunda kalmadık.



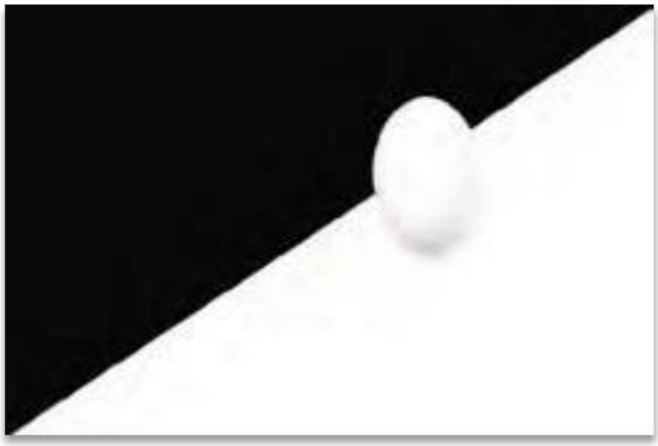


Solda ve yukarıda: Ürünü aydınlatmak için küçük bir ürün çadırı ve üzerine kare softbox takılı bir stüdyo flaş kullandım. Işığı, yumurtanın gölgesi beyaz kartona düşecek biçimle yerleştirdim.

Solda aşağıda: Böylesi basit ürünleri fotoğraflarken kompozisyon çok önemlidir. Yumurtayı Fibonacci spiraline (diğer adıyla altın spiral) göre yerleştirdim.

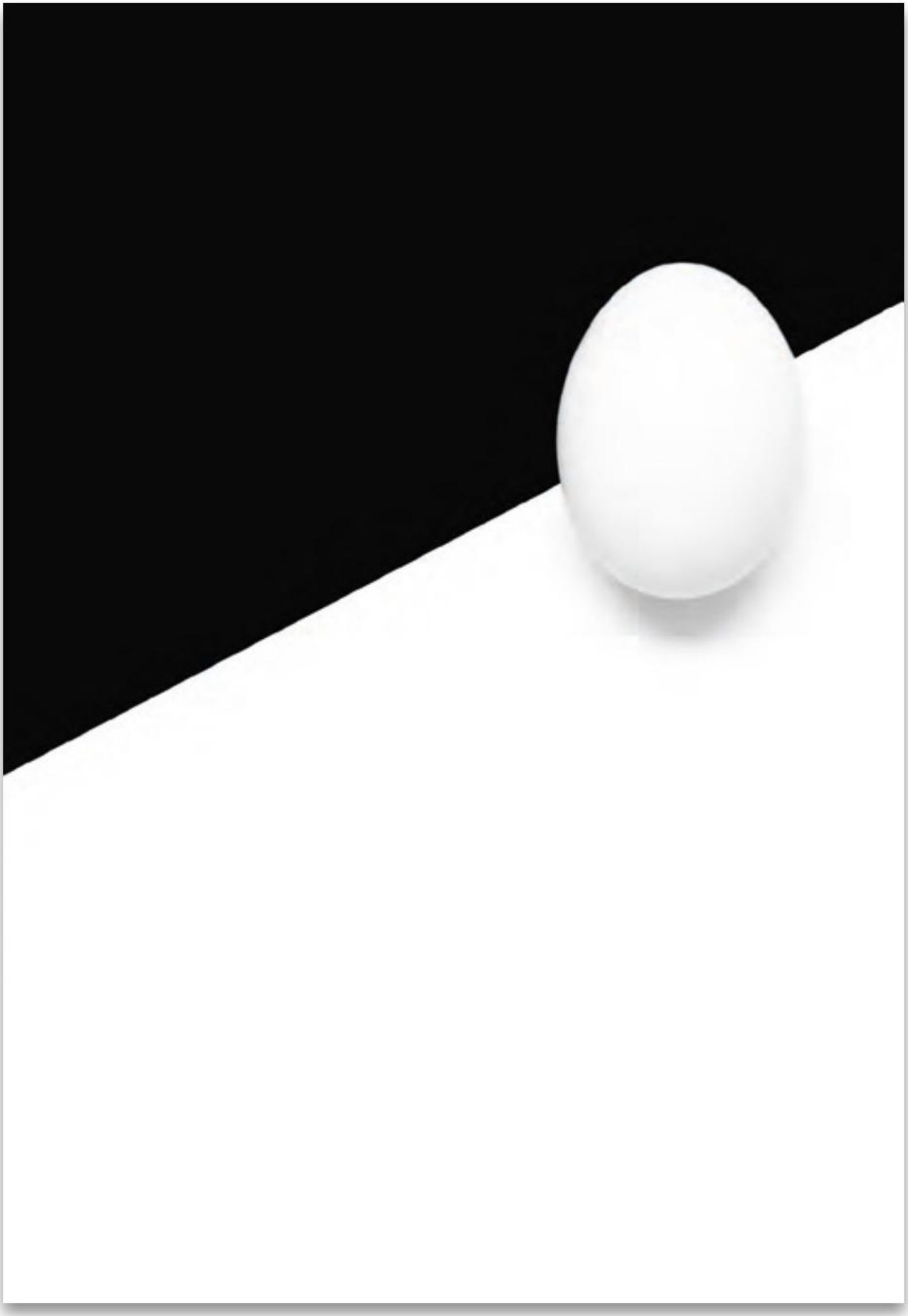






En solda: Beyaz arkaplan kullanarak birbirinden farklı fikirler denedim. Kırık yumurta kullanarak denediğim bu high-key teknikli yumurtada bana daima eksiklik hissi veren bir şeyler vardı ve istediğim çarpıcı etkiyi alamadım.

Solda: Denediğim farklı kompozisyonlardan biri. Bu fotoğrafta yumurtayı üçte-bir kuralına göre konumlandırdım.



İTİRAFLAR
BİR MODA FOTOĞRAFÇISI

{ NO.3 DANIEL LEZANO }



Eğer benim yaşlarımdaysanız (eee, kırk-küsurat) ve 80'li yıllardan beri fotoğrafçılık dergilerini takip ediyorsanız, o halde bu dergilerin içeriklerinin geçen yıllar boyunca nasıl köklü bir değişikliğe uğradığını da bilirsiniz. Filmli kameralardan dijital kameralara geçiş sürecinden bahsetmiyorum, model fotoğraflarının bir konuyu pazarlamadaki en önemli unsur olmasından bahsediyorum. Bir dönem hemen her derginin kapağında yarı-çıplak bir modelin iç gıcıklayıcı fotoğrafı olurdu. Derginin içeriğinin çok büyük bir bölümü ise kadın formunun nasıl aydınlatılacağına, manzara fotoğraflarının nasıl çekileceğinden daha fazla yer ayırırdı. Ve eminim ki okurların büyük çoğunluğu (%95'inden fazlası) kamera sahibi bile değillerdi.

Erkek okurların oranı hâlâ çok yüksek fakat kadın okurlarda da büyük bir artış söz konusu. Bunun sebebi ise dijital SLR fotoğraf makinelerinin fiyatının düşmesi sebebiyle herkesin bu makinelere erişiminin kolaylaşması. Ancak bundan daha önemli bir sebep daha var ki o da, kapakta kullanılan model fotoğraflarına eski sıklıkta (neredeyse hiç) yer verilmemesi.

Burada şunu belirtmek isterim ki ben kesinlikle moda fotoğrafçılığına ya da fotoğraf dergilerinin kapaklarında yarı-çıplak model fotoğrafları kullanmalarına karşı değilim, sadece daha zevkli fotoğrafların çekilmesinden yanayım. "Model fotoğrafı" derken neyi kastettiğimin anlaşılmasını isterim. Örneğin; özgünlük, yaratıcılık ve ışıklandırma açısından modelin güzelliğini öne çıkaran ve onu vurgulayan öyle çekimler var ki, bunlara hayran kalmamak mümkün değil. Tabi bunun yanı sıra ucuz prodüksiyona sahip, çokça çıplaklığın bulunduğu daha pejmürde çekimlerin sayısı bir hayli fazla.

Bunların dışında bir de vücudun en özel bölgelerinin açığa vurulduğu, 'özel'in, 'genel' olduğu, yaratıcılık adına hiçbir unsurun kalmadığı pornografi denen bir durum var. İtiraf etmeliyim ki fotoğrafçılığımın ilk yıllarında bu karanlık (!), ürkütücü ve son derece üzücü dünyada lens sallamak zorunda kalmıştım...

Yirmili yaşlarımın sonlarındayken kendimden oldukça emin bir dönemdeydim. Bu dönemde magazin takımından önemli bir görev istendi ve ben, kendimden emin bir tavırla bu göreve talip oldum. Görev şuydu: ilanlarda yer alan model ajanslarından herhangi biri aranarak bir model istenecek, bu model fotoğraflanacak ve edinilen tecrübeler okurların menfaati için paylaşılacak.

Doğrusunu söylemek gerekirse bu çekim için sabırsızlanıyordum. Üstelik bu benim profesyonel bir modeli çekeceğim ilk çekim olacaktı. Çekimden önce muhtemel pozları belirledim. Çekici yatak odası portreleri, özenle seçilmiş iç çamaşırlı kareler, flaşla aydınlatılmış beden bölümleri ve üst düzey kalitede çeşitli fikirler. Ne kadar da safmışım...

Ajansın stüdyosuna vardığımda stüdyo sahibi beni karşıladı ve beni Laura isimli modelle tanıştırdı. Stüdyo sahibi bana ışıkların yerlerini değiştirmemem gerektiğini söylediğinde işlerin planladığım gibi gitmeyeceğini anlamıştım. "İşte yaratıcı ışıklandırma teknikleri..." dedim kendi kendime. Zindan, jakuzi ya da yatak odası seçeneklerinden hangisini tercih ettiğim sorulduğunda klas fotoğraf fikirlerimin de boşa gittiğini tahmin ettim.

Laura'nın üzerinde sadece minicik bir baby-doll vardı. "Öncelikle senin favori pozlarından başlayalım" dediğimde direktifimi usulüne uygun biçimde uyguladı. Ancak gelin görün ki birkaç dakika sonra bu ajansın müşterilerinin en çok neleri talep ettiği ve ajansın da neler sunduğu ortaya çıktı. Kameramdaki filmin henüz yarısı tükenmemişti ki Laura'nın üzerindeki kıyafetler tükendi! Bundan sonraki 30 dakika içerisinde gördüklerim ise çıplak bir ninjanın akrobatik gösterisinden ibaretti. Daha önce hayatımda böyle bir şey görmemiştim. Vizörden bakarken kadrajı ayarlamakta ve kompozisyon kurmakta oldukça zorlandım. Gördüklerim karşısında şaşkınlığa uğramıştım ve hırpalanmıştım. Çekim boyunca geçirdiğim bu 45 dakika, hayatımın en uzun ve en korkutucu anıydı...

Ajanstan çıkmadan önce bana, Laura'nın çok özel VHS videolarını özel bir fiyatla alabileceğimi söylediler. Bu tekliflerini kibarca geri çevirdim (videoların büyük bölümü Almancaydı ve benim de Almancam yoktu!). Kirletilmiş ve kullanılmış bir halde ajanstan ayrıldım. Çekim boyunca harcadığım 15 film rulosundan sadece ilk 16 karesi bizim dergide yayınlanabilecek düzeydeydi. Geri kalanı ise ancak koyu renkli poşetlerde satılan dergilerde kullanılabilirdi.

SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD eBAND
Canon/Nikon/Sony*

TAMRON
New eyes for industry



YENİ

SP 150-600mm

F/5-6,3 Di VC USD Canon/Nikon
F/5-6,3 Di USD Sony

Üstün eBAND kaplamalı gövde de yer alan VC (titreşim engelleme mekanizması) sayesinde keskin fotoğraflar elde eder ve kullanıcılarının ufkunu genişletirken; sahip olduğu üçlü LD (düşük dağılım) cam elemanı üstün görüntüleme performansı sunar.
Dijital APS-C ve full frame dijital SLR fotoğraf makineleri için tasarlanmıştır.

***Sony dijital SLR gövdeleri dahili görüntü sabitleme işlevselliği içerdiğinden Sony uyumlu lenslerde VC özelliği bulunmamaktadır.**

ZOOM İTHALAT

www.zoomithalat.com
facebook.com/tamronturkiye
@zoomithalat_

TAVUKSAL ÜRÜNLER

Caroline Wilkinson

Kamera: Canon EOS 7D
Lens: CANON EF 50MM F/1.8 II
Yazılım: Adobe Photoshop CS5



AYRINTISI OLAN FOTOĞRAF fikirlerini uygularken çoğu zaman Photoshop'un eşsiz dehlizlerine yolculuklar yaparız. Ancak bu seferki fikri uygulamak için Photoshop'a ne kadar ihtiyacım olsa da ondan uzak durmaya (Raw düzenleme dışında), bu yüzden de kompozisyon, stil ve ışıklandırmaya daha fazla konsantre olmaya karar verdim.

Yemek fotoğrafçılığına, ayrıntılar üzerinde çalışabilecek kadar zamanım olduğu sürece her zaman bayılmışımdır çünkü bütün fotoğrafçılık yeteneklerinizi ortaya koymanız gerekir ve sahne üzerinde yapacağınız ufak bir değişiklik tüm ayarlarınızı bozabilir. İnternet üzerinde, gazete ve dergilerde ya da reklam panolarında gördüğünüz o leziz, ağız sulandıran yemek fotoğraflarının elde edilmesine kadar geçen süreç oldukça zahmetli ve yorucudur. Ancak işler istediğiniz gibi giderse çekimden sonra çekimden geriye kalanları huzur içinde yiyebilirsiniz.

Yemek fotoğrafçılığında pencere ışığı daima en iyi ışık kaynağı olmuştur, bu yüzden ışıklandırma kısmını mümkün olduğunca sade tutmam gerekiyor. İnce kumaş bez ve reflektörlere, dışarıdan gelen ışığı şekillendirmede ihtiyacınız olacak. Çekim günü dışarıya sıradan parlak bir hava hakimdi, hatta kuzeye dönük penceremden bile çekimim için gerekli olan seviyede ışığı alabildim. Evin diğer tarafında güneye bakan boş oda ise harika seviyedeydi. Işığın duvarlardan yansıması





sayesinde softbox-vari yumuşak bir ışık elde ettim. Sahnemize arkaplan olan parke yer kaplaması ve geniş kapı aralığı, kontrast oluşturabilmemiz için bize yeterli oldu.

Bu çekim için masraf yaptığım tek şey 12li yumurta oldu. Mutfağımı didik didik ederek çekimde kullanabileceğim, köy tarzına uygun fincan, bardak, kâse, altlık, tabak, tatlı kaşığı, porselen sütlük ve ekmek aradım. Bu sırada arkaplan için kullanabileceğim mavi bir battaniye buldum. Mavi kahvaltı kâsesini belli bir simetriye uygun biçimde yumurta ile doldurduktan sonra kâsenin üzerindeki marka logosu görünmeyecek şekilde konumlandırdım. Bu şekilde göz hizasından geniş-açı lens ile birkaç kare çektim ve çıkan sonuçlara baktım. Ancak bu kareler beni heyecanlandırmadı, bu yüzden daha yüksek bir bakış açısına geçtim ve kâsenin altına da mavi servis tabağı yerleştirdim. Lensimi de Lensbaby ile kullanmak için 50mm f/1.8 lens ile değiştirdim. Yumurtaların yerleşimini ne şekilde bestelesem de bir türlü odak noktası oluşturamadım. Çünkü birbirine benzeyen şekillere sahip yumurtalar fotoğrafa karmaşık bir hava veriyordu. Tam da bu sırada devreye beyaz tüy girdi.

Aynı temaya sahip fotoğrafları sergilemek için birbiriyle bağlantılı bir seri oluşturmak gerçekten yaratıcılık isteyen bir şey. Bunu aklımda bulundurarak bir sonraki çekim için hazırlanmaya başladım. Ancak birden aklıma yumurta ile hazırlanabilecek yiyecekler konusunda iyi olmadığımı hatırladım. Üstelik yumurta tavam da yeterince fotojenik değil. Geriye sadece az pişmiş yumurtalar ve çıtır ekmekler kaldı, ki



Yukarıda solda: Mavi battaniye ve günışığı, sahnem için harika bir arkaplan oluşturdular. Öznelerimle arasındaki renk uyumundan bahsetmiyorum bile.

Yukarıda sağda: Boş oda, kocaman bir softbox görevi görerek düşük kontrastlı yumuşak bir ışık sağladı. Tozlu parkeler ise sahneye ton ve doku kattı.

Solda: Farklı bakış açılarından yapılan çekimler, seri kompozisyonlar için iyi olacaktır. Kâseli fotoğraftaki yuvarlaklık ise kompozisyon olarak fotoğrafa ayrı bir güzellik katıyor.

Yukarıda sağda ve sağda: Arkaplana eklenen yumurta ile kasedeki tüy odak noktası oluşturarak kompozisyonu güçlendiriyor.

Sağda ortada: Farklı bakış açılarını deneyerek en iyi açıyı bulabilirsiniz.

En sağda: Ekmeği daldırmadan önce çekilen deneme karesi.

OLYMPUS

Your Vision, Our Future



Yeni bir dünyanın kapısını aralayın

E-M10

OM-D

REDUCED TO PERFECTION



E-M1



E-M5



E-M10

ZOOM İTHALAT

www.zoomithalat.com

facebook.com/olympusturkiye

@zoomithalat_





bunlarla bile ortaya güzel bir şeyler çıkartabilirim.

Yumurtaların kıvamı az pişmiş olmalı. Bunun için yumurtaları 2.5 ila 3 dakika arasında haşladım ve daha fazla pişmesini önlemek için de bu süre bitiminde su dolu bir kabın içerisine koydum. Yumurtaları bu



şekilde pişirmediğiniz takdirde yumurtalar katılaşacaktır ve bu bizim hiç istediğimiz bir şey değil. Yumurtanın üst kısmını kırarken dikkatli olun. Ekmeği yumurtaya daldırmadan önce birkaç kare deneme alarak kompozisyonu ve sahnenin ışığını kontrol ettim ve ufak düzenlemelerle ikisi



de istediğim seviyeye gelince ekmeği yumurtaya daldırdım. Bu kontrolleri yapmak oldukça önemli çünkü yemek fotoğrafları çekerken malzemelerin tazeliğini korumalısınız. Bunun için de malzemeler solmaya başlamadan çekimi bitirmelisiniz.

UĞUR FOTO

Photo Video Digital & Studio

30. Yıl

TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ

www.ugurfoto.com

2000'den Fazla Çeşidimizle Hizmetinizdeyiz.



Canon Nikon PENTAX OLYMPUS Panasonic SONY

TAMRON SIGMA Tokina Manfrotto SLIK VANGUARD

Profoto Lowepro KATA broncolor elinchrom

SanDisk HOYA Lastolite

Şehit Adem Yavuz Sokak 14/3 Kızılay - ANKARA

Telefon No: 0312 425 42 70 - Fax No: 0312 419 49 26

http://www.ugurfoto.com

http://facebook.com/ugurfotocom



BEN BÜYÜK MEGAPİKSELİM



BEN NIKON D800'üm. 36,3 milyon piksel ve 30p, 25p veya 24p'de multi-format 1080p D-film kaydı. Ayrıca 50'den 25.600'e kadar genişletilebilir. ISO, 51 noktaotofokus sistemi ve EXPEED 3 görüntü işleme sistemi ile birlikte çift kart giriş özelliklerine sahibim.
nikon.com.tr

At the heart of the image

Nikon

Nikon



Nikon D800
ÖZELLİKLER
36.3 Milyon piksel ve CMOS Sensör
51 noktalı otomatik fokus sistemi
1080p 30fps , 25fps, 24fps video çekimi
ISO 100- 6400 High moduyla 25.600
3.2" inç ekran, 921.000 piksel
%100 vizör görüş alanı
Expeed 3 İşlemci



Nikon Df
ÖZELLİKLER
16.2 Milyon piksel ve CMOS Sensör
39 noktalı otomatik fokus sistemi
1080p 30fps video çekimi
ISO 100- 12800 High moduyla 204.800
3.2" inç ekran, 921.000 piksel
%100 vizör görüş alanı
Expeed 3 İşlemci



Nikon D7100
ÖZELLİKLER
24.1 Milyon piksel ve CMOS Sensör
51 noktalı otomatik fokus sistemi
1080p 60fps video çekimi
ISO 100- 6400 High moduyla 25.600
3.2" inç ekran, 921.000 piksel
%100 vizör görüş alanı
Expeed 3 İşlemci



Nikon D5300
ÖZELLİKLER
24.1 Milyon piksel ve CMOS Sensör
39 noktalı otomatik fokus sistemi
1080p 600fps video çekimi
ISO 100- 6400 High moduyla 25.600
3.2" inç ekran, 1.040.000 piksel
%95 vizör görüş alanı
Expeed 4 İşlemci



Nikon D5200
ÖZELLİKLER
24.1 Milyon piksel ve CMOS Sensör
39 noktalı otomatik fokus sistemi
1080p 60fps video çekimi
ISO 100- 12800 High moduyla 25.600
3.2" inç ekran, 921.000 piksel
%95 vizör görüş alanı
Expeed 3 İşlemci



Nikon D3200
ÖZELLİKLER
24.2 Milyon piksel ve APS-C Sensör
11 noktalı otomatik fokus sistemi
1080p 30fps video çekimi
ISO 100- 6400 High moduyla 12.800
3.0" inç ekran, 921.000 piksel
%100 vizör görüş alanı
Expeed 3 İşlemci

NIKKOR
www.nikon.com.tr







RENKLİ KUŞTÜYÜ

Caroline Wilkinson

Kamera: Nikon D300
Lens: Nikkor 85mm f/3.5G Mikro
Yazılım: Adobe Photoshop CS5



KUŞTÜYÜ İLE ÇEKİM yapma fikri ilk olarak melekleri, kuşları ve çocukların yastık savaşını hatırlattı bana. Böylesi narin ve zorlu bir konuda etkileyici bir sonuç ortaya çıkarmam ya da en azından farklı bir fikir bulmam gerekiyordu. Bunun için öncelikle internet üzerinde bu konuda daha önce yapılmış işleri inceledim, farklı çekim tekniklerini kafamda bu konuyla harmanlamayı denedim.

Havada uçan modeller, çok sayıda ışık kaynağı, kilolarca kuştüyü, birçok boyalı kanat ve ileri Photoshop bilgimle bu mücadelenin tam olarak neyle ilgili olduğunu tekrar değerlendirene kadar çekime hazır olduğumu düşünüyordum. Ama asıl görevin evde birkaç saat içinde gerçekleştirilebilecek yaratıcı fikirler bulmak olduğunu anladım. Profesyonellere bırakılacak en iyi iş! Dünyaya geri döndüm ve "basit düşün" anlayışını benimsemeye karar verdim. Makro fotoğrafçılığına bayılırım: çıplak gözle görülemeyen ince detayları, dokuları ve desenleri yakalama şansı sunar. Makro fotoğrafçılığında başarılı olmak; çerçeveleme, kompozisyon, tam teknik kontrol sağlama, ışık bilgisi ve keskin netlik gibi temel vasıfları gerektirir. Etkiyi maksimuma çıkarmak isterseniz hiç hata payınız yok. Alan derinliğini dengeli tutmalısınız: alan derinliğini fazla vurgulamak görüntünün çekici yumuşaklığını azaltır ve detayları izole eder; alan derinliğini çok az vurgulamak ise odak noktasını bulmanızı zorlaştırır. Özneye olan mesafeniz sonucu etkileyen diğer faktördür, alan derinliği seviyesini de doğrudan etkiler.



Yukarıda: Farklı aydınlatmalar, açılar ve arka planlar kullanarak, tek tek veya bir arada kullanıldıklarında etkileyici görünen çok sayıda fotoğraf yakaladım. Bunun gibi dört parçalı bir tablo, soyut bir kompozisyonla, ince detayları ve dokuları açığa çıkararak mükemmel görünebilir.

Solda: Doğal ışığın yumuşaklığı tavus kuşu tüyündeki ince detayları açığa çıkarmama yardım etti. Işıktan faydalanmak için alan derinliğinden biraz taviz verdim ama oluşan bokeh oldukça göz alıcı.

Kuştüyünü –ya da herhangi bir nesneyi - makro olarak çekmenin birçok yolu bulunmaktadır. Ben nasıl çekeceğime tam olarak karar veremediğim için çeşitli yollar denedim. Şansım var ki makro çekimler, soyut çalışmalara, çeşitli açılara, alternatif alan derinliklerine ve farklı kompozisyonlara olanak sağlıyor – tüm bunları bir araya getirince, muhteşem görünen tek bir fotoğraf oluşabilir.

Sizi bilmem ama ben kuş tüyünü düşündüğümde aklıma kaz-tüyü yastıklarda bulunan küçük beyaz tüy çeşitleri geldi. Fakat siz devekuşundan





Alternatif fotoğraf dizisi



Benzer bir işlemi bu beyaz kuş tüyleri üzerinde de uyguladım: çok narin ve yumuşaklar, ultra sığ alan derinliği görüntüye çekicilik katıyor. Görüntünün büyük bir kısmında netlik sağlamak zorunda değilsiniz; dar bir yüzeyde netlik sağlamak detayları yakalamak için ve hafif bir fluluk oluşturmak yeterli. Beyaz bir iplik kullanarak kuştüyünü penceredeki tülün önüne astım. Düz bir yüzeyde çekim yapmaktansa, kuştüyünü asmak çeşitli açılar kullanmama ve arkadan aydınlatmama imkân sağladı. Diyafram öncelikli mod ile f/8 diyafram değeri kullandım ve 2 durak pozitif pozlama telafisi yaptım. Beyaz arka plana karşı çekim yaptığım için Photoshop'ta beyaz tuval ekledim. Bence sonuç mükemmel.

papağana kadar farklı türlerde çok sayıda tüy çeşidi kullanabilirsiniz. Bazılarını bulmak zor olsa da birçoğu kolayca bulunabilir. Görüntüye renk katmak için, yerel el sanatları dükkânından tavus kuşu tüyü aldım. Kuş tüyünün üzerindeki göz deseni bana göre en ilginç detay bu nedenle orta seviyede diyafram değeri kullanarak bu detayın tamamında ya da en azından bir bölümünde netlik sağlamayı amaçladım. Tavus kuşu tüyünü ışığa karşı doğru açıyla konumlandırırsanız, renkli parıltılar oluşur ve etkileyici bokehler ortaya çıkar. Açıyı pencere yakınına ya da alternatif bir ışık kaynağına göre ayarlayın. Zorlu bir çekim olabilir, tripodun beni sınırlamasını istemediğim için elle çekim yapmayı tercih ettim. Yakın odak mesafesinde, doğal ışık kaynağı sınırlı olduğundan bu çekimde 1/85sn olan enstantene hızını, karşılığı olan odak uzaklığının altına düşmemesi için sürekli kontrol ettim. Bu fotoğrafların tamamı f/8 ya da f/11 diyafram değeriyle çekildi. Fotoğraflarda kameranın özneye olan mesafesinin alan derinliği üzerindeki etkisini görebilirsiniz. Bazı fotoğraflarda kasıtlı olarak sadece küçük bir bölümde netlik sağlandı.

Bir dizi fotoğraf çektikten sonra, fotoğrafları Lightroom 4'de açarak Doygunluk ve Kontrast düzenlemeleri yaptım ve daha sonra Photoshop'a geçtim. 70x20cm boyutlarında yeni boş bir canvas açarak fotoğrafları içine sürükledim. Shift tuşuna basılı tutarak Move Tool kullandım, fotoğrafların her birini yeniden boyutlandırarak eşit yüksekliklere getirdim ve aralarında boşluk bıraktım. Rulers ve Guide kullanmak (View >Show) fotoğrafların aynı seviyede olduklarından emin olmamı sağladı. Daha sonra, çerçeve oluşturmak için tuvalin dış bölümüne 10px Stroke ekledim (Edit > Stroke > Width: 10px > Location: Inside). İşte bu kadar! Eğer aklınızda kullanmayı düşündüğünüz bir çerçeve varsa, tek yapmanız gereken aynı boyutlarda bir tuval oluşturarak çalışmaya başlamak. Fotoğrafınız baskıya hazır

İTİRAFLAR
BİR SEYAHAT GEMİSİ FOTOĞRAFÇISI

{ NO.4 MARTYN MOORE }

1980'LERİN BÜYÜK BİR KISMI boyunca dünyadaki en iyi mesleklerden birine sahiptim. Bir seyahat gemisi fotoğrafçısıydım. Başkalarının ne dediği umurumda bile değildi. 20'li yaşlarınızın başındaysanız hayatınızı kazanmanın, iyi vakit geçirmenin ve dünyayı görmenin o zamanlar daha iyi bir yolu yoktu.

Bazı işler gerçekten çok ciddiydi. Bir defasında resmi bir ziyaret için en iyi tavrımı takınmak zorunda kaldığımı hatırlıyorum. Birçok defa da resmi soruşturmalar için gemi kazalarının ve olaylarının fotoğraflarını çekmemiz gerekiyordu. Yasal sebepler için olayları kayda almak alışılmış bir durumdu.

Benzer bir durum Uzak Doğu'ya üç aylık bir seyahat sırasında ortaya çıkmıştı. On iki haftalık uzun soluklu seyahatler, parası ve zamanı olan yaşlı yolculara oldukça cazip geliyordu. Bu yolcuların bazıları uzun süreli seyahatler için çok da sağlıklı değillerdi ve hatta üzücü de olsa bunlardan bir iki tanesi seyahati bitiremediler bile...

Ecel, yaşlı bir adamın kapısını varış noktasına iki gün kala çaldı. Ve sonradan öğrendiğimize göre denize gömülmeyi vasiyet etmiş. Bu işler nasıl yürür bilmiyorum ama görünüşe göre resmi kurumların kontrol etmesi gereken tüm noktalar kontrol edildi ve kaptan, yaşlı adamın son dileğinin yerine getirilmesini onayladı.

Papaz, gemi doktoru ve geminin diğer görevli tayfaları işlerin devam etmesini sağlamak üzere çağırıldı ve bir fotoğrafçı olayı belgelemek üzere görevlendirildi. Ve ben o fotoğrafçıydım.

Törenden önce ikinci kaptanın herkesi bilgilendirmesi için bir saat geçirdik. Yapılacak olan cenaze töreniyle ilgili görev dağılımları ve çeşitli bilgiler aktarıldı. Ceset mekândaydı. Ağırlıklı bir kefene sarılmış halde geminin korkuluklarındaki bir boşlukta eğimli bir masada duruyordu. Bir saat içinde gemi duracak, merhumun yol arkadaşları kısa bir tören için korkuluklarda toplanacak ve bir kolun çekilmesiyle ceset ıslak mezarına gönderilecekti.

Ancak maalesef ki işler bu şekilde yürümedi. İkinci kaptan bilgilendirmesini bitirdiğinde bir tayfa tökezledi ve yanlışlıkla cesedin bulunduğu masayı hareket ettirecek olan kola çarptı. Mekanizma işini mükemmel bir şekilde yaparken gürültülü bir ses ve peşinden metalik bir cızırtı geldi. Ve mekanizma cesedi gemi 15 deniz mili hızla giderken geminin kenarından suya bıraktı.



ILLUSTRATIONS SIMON COOPER

İtirafım şu ki o küçük ve şok geçirmiş denizci grubunun yüz ifadelerinin fotoğrafını çekemeyecek kadar afallamıştım. Ayrıca yaşlı adamın denizin dibine olan son yolculuğunun da fotoğrafını çekemedim. Her şey çok hızlı oldu, kaptan.

Tüccar denizcilerinin becerikli olmadığı asla söylenemez. Bir saat sonra gemi durmak için yavaşladı ve yaşlı adamın arkadaşları son görevlerini yerine getirmek için toplandılar. Papaz bu duruma uygun olan bir veya iki pasaj okudu ve ardında kaptan da birkaç söz söyledi. Ben ise hüzünlü grubun birkaç fotoğrafını çekmeyi başardım.

Kol tekrar çekildi (bu sefer bilinçli olarak) ve bir çuval patates, bir kavun ve diğer uygun şekilli meyvelere sıkıca sarılmış ağırlıklı ikinci bir kefen son dinlenme yerine, Güney Çin Denizine gönderildi...



© Richard Walch

PROFOTO B1 TTL ÖZELLİKLİ VE AKÜLÜ

Yeni Profoto B1 flaş fotoğrafçılığını bugüne kadar görülmedik şekilde kolaylaştırıyor. TTL özelliği ile flaş gücünü otomatik ayarlıyor. Gövdesinde akü olması istediğiniz yere götürmenize, istediğiniz yere yerleştirmenize imkan tanıyor.

Buna bir de Profoto'nun ünlü güç, hız ve ışık şekillendirme aparatları avantajlarını ekleyin, işte size kolayca elde edeceğiniz harika bir ışık.



Geniş bilgi için arfo.com.tr'yi ziyaret edin.

Profoto®
The Light Shaping Company™

Stok fotoğrafçılık: Fotoğrafçıların yeni gelir kaynağı...

Amatör ya da profesyonel tüm fotoğrafçıların ortak derdi, fotoğrafçılığın güzel ama pahalı bir hobi olması... Son 10 yılda dünyada popüler hale gelen stok fotoğrafçılık, işte bu sorunu çözmek için kazançlı bir alternatifi fotoğrafçılara sunuyor.
Sizi bu konuda bilgilendirmek için en çok sorulan soruları ve cevaplarını bir araya getirdik.



Stok görsel nedir?

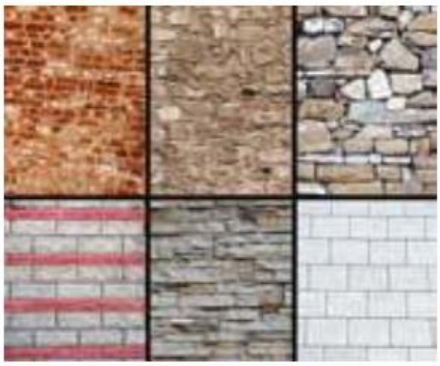
Stok görsel, kısaca kullanıma hazır fotoğraf ya da illüstrasyon demektir. Stok görseller stok ajansları tarafından stoklanır ve ihtiyacı olanlara belirli koşullarda kullanım hakkı olarak verilir.

Reklam ve tanıtım sektörü başta olmak üzere görsele ihtiyaç duyan herkesin tercih ettiği bu sistem, fotoğraf çektirmeye nazaran daha az maliyetli ve hızlıdır.



Stok fotoğrafçılığının normal fotoğrafçılıktan farkı nedir?

Stok fotoğrafçılığında amaç, belirli bir kullanım amacına yönelik görsel üretmek olduğu için teknik biraz daha ön plandadır. Estetik açıdan güzel olan bir fotoğraf stok olarak doğru olmayabilir ya da başka bir deyişle çok satmayabilir. Diğer yandan portfolyonuza koymayacağınız normal bir fotoğrafla binlerce satışa ulaşabilirsiniz.



Stok fotoğrafçısı olmak için profesyonel fotoğrafçı olmak zorunlu mudur?

Hayır. Orta kalitede bir fotoğraf makinesi olan her insan stok fotoğraf çekerek kendine kazanç sağlayabilir. Stok görsel siteleri her türlü fotoğrafa ihtiyaç duyar. Önemli olan, görsel ve teknik olarak iyi olduğunuz konuları çekmektir. Sadece doku fotoğrafları çekerek bile güzel bir portfolyo oluşturabilirsiniz.

Türkiye de stok fotoğrafçılığının durumu nedir?

Türkiye'de stok fotoğrafçılığı daha yolun başında fakat inanılmaz bir hızla gelişiyor. Sadece stok fotoğrafçılığı ile para kazanıp, bunu öncelikli işi haline getirmiş bir grup fotoğrafçı var. Ama bu özellikle Türkiye gibi potansiyeli olan ülke için geçerli değil.

Örneğin, sokaklardaki reklam panolarında yabancı mankenlerle çekilmiş stok fotoğrafları görüyoruz. Bunun sebebi, var olan görsellerin hepsinin yabancı sitelerden alınmış olması. Bu durum, ülkemizde stok fotoğrafçılığın ne kadar büyük bir potansiyele sahip olduğunun göstergesi...

Stok fotoğrafın avantajı nedir?

Stok sistemi tüm fotoğrafçılar için sürekli ve artan bir gelir kaynağıdır. Çünkü stok fotoğraf portfolyonuz büyüdükçe kazancınız da çığ gibi büyür. Ayrıca bu sistemle bugün çektiğiniz fotoğrafla 10 yıl sonra bile kazanmaya devam edebilirsiniz.

Bunun yanında stok için çekim yapmasanız da eskiden kalan, hard diskinizde bekleyen arşivinizi değerlendirmek için iyi bir yoldur.





Stok fotoğraf çekmek için harcama yapmama gerek var mı?

Hayır. Stok fotoğrafa başlangıç için çok fazla gerece ihtiyacınız yok. Bir DSLR fotoğraf makinesi ve bir ya da iki masa lambası işinizi görecektir. Eğer bütçeniz varsa bir kafa flaşı edinmenizi öneririz. Bu flaşlar hem ucuz hem de küçük olduklarından kolayca taşınabilir ve kaliteli sonuç verirler.

Çekim yapabilmeniz için, aksesuarlarınızın sığdığı boş bir mekânı stüdyoya çevirebilirsiniz. Ayrıca birçok fotoğrafı küçük bir odada, bir masanın üstünde ya da dışarıda çekebilirsiniz.

Neden Türkiye'ye özel bir stok sitesi yok?

Aslında var. Artık Türkiye'de Stoktur adında yeni bir Türk stok görsel sitesi var. Bir süre sadece görsel yüklemeye açık olan bu site Eylül ayında satışa başladı.



Stoktur'un temel farkı, tümüyle Türkiye'deki stok fotoğraf ihtiyacına göre düzenlenmiş olması. Bu yapı, kullanıcıların sadece çeşit olarak değil kalite olarak da istediği fotoğraflara ulaşmasını sağlıyor. Stoktur tüm bilgisini ve tecrübesini katılımcıları ile paylaşıyor, onların gelişmesi ve ihtiyaca cevap veren görseller üretmeleri için çalışıyor. Yani amatör ya da profesyonel herkes Stoktur'a üye olup kazanmaya başlayabiliyor.

Ne tarz fotoğraflar çekmeliyim?

Konuyu doğru seçin

Kolayca çekebileceğiniz bir konu bulun. Bu konu iyi bildiğiniz bir konu olabilir: Eviniz, aileniz, hobileriniz, yaptığınız spor, arkadaşlarınız vb. hâkim olduğunuz bir konuda fotoğraf çekmeniz daha benzersiz ve doğal fotoğraflar çekmenizi sağlar. Fotoğraf çekebileceğiniz konularda bir liste çıkarmak ve bu liste üzerinden seçim yapmak işinizi kolaylaştırır.

Konunuza sadık olun

Bir tarz ve sınırlı bir konu listesi belirleyin ve ona bağlı kalmaya çalışın. Eğer kendi tarzınızı yaratır ve benzersiz olursanız, diğer fotoğrafçılardan kolayca ayrışırsınız. Üstelik hâkim olduğunuz konularda çekim yapmanız daha başarılı sonuçlar almanızı sağlar.

Daha önce çekilmemiş bir fotoğraf çekmeye çalışın

Var olan stok fotoğraflarının benzerlerini yaratmak yerine orijinal bir fotoğraf yaratmaya çalışın. Türkiye ve Türk kültürüne dair fotoğraflar çekeceğiniz için bu konuda şanslısınız. Yine de her zaman yeni bir bakış açısıyla bakmaya çalışmanız sizi diğer stok fotoğrafçılar arasından ayrıştırır.



Araştırma süreci

Konunuzu belirledikten sonra çekime geçmeden önce araştırma yapmanız çok önemlidir. Çekim yapacağınız konu hakkında önceden çekilmiş fotoğrafları aramak iyi bir fikir olabilir. Bu konuda daha önce neler yapıldığını görmek, daha değişik yorumlar yapmanızı sağlar, size zaman kazandırır ve yeni ufuklar açar.

Diğer bir konu, seçtiğiniz konuya her zaman konsantre olmanız ve fotoğrafınızı çekerken bu konuya sadık kalmanızdır. Kazayla çekilmiş bir fotoğrafla bir stok fotoğrafı arasındaki farkı yaratmanız gereklidir.

Nereden başlamalı?

İşe arşivinizi taramakla başlayabilirsiniz. Mutlaka stok olabilecek fotoğraflarınız vardır. Sabit diskinizde öylece durmalarından iyidir.



Birçok fotoğrafım teknik sorunlardan geri dönüyor. Bu sorunlar giderilebilir mi?

Bu sorunların birçoğu giderilebilir. Parazit (Noise), hafif bulanıklık, sensör kiri, fringe gibi belli başlı sorunları Topaz gibi eklentiler ve Lighroom gibi programlarla rahatlıkla çözebilirsiniz.



Bu bir ilandır

GÖLGELER VE KUŞTÜYÜ

Jordan Butters

Kamera: Nikon D7000
Lens: Nikkor AF-S DX Micro 85mm f/3.5G
Yazılım: Adobe Lightroom 4



KUŞTÜYÜNÜ KONU ALAN yaratıcı çekimler yapma işi, şimdiye kadar beni en çok zorlayan çekimlerden biriydi. İlk başta, suya düşmüş bir kuştüyünün fantastik yansıtıcı dokularını çekmeyi düşündüm. Fakat benzer bir çekimi daha önceden su temalı bir çekimde gerçekleştirdiğim için daha Orijinal bir fikir bulmam gerektiğine karar verdim. Kuştüyü ile yaratıcı sonuçlar yakalamayı amaçladığım bu bölümde gölge oyunlarından faydalanarak natürmort çekimlerinde gölgelerin nasıl sonuçlar vereceğini görmek istedim.

Başlangıç için bir arka plana ihtiyacım vardı ve yumuşak, hassas kuştüyü ile kontrast oluşturacak bir arka plan aramaya başladım. Bahçede bulduğum yıpranmış bir tahta parçasını arka planda kullanmaya karar verdim: kuştüyü ve arka planın dokusu kusursuz bir kontrast oluşturacaktı. Unutmayın ki, çoğu insanın değersiz olarak gördüğü, yıpranmış ağaç parçası, hurda metal parçası, ya da yırtılmış duvar kâğıtları natürmort fotoğraflarda mükemmel yüzeyler olarak kullanılabilir.

Genellikle doğrudan güneş ışığında çekim yapmaktan kaçınırız ama güçlü bir kontrast yaratarak dokuları ortaya çıkarmak için sert ışığa ihtiyaç duydum. Evimin oturma odasının penceresi güney-doğuya bakıyor ve sabah ışığını tamamen içeri alıyor. Panjur kullanmak ışığın çok yoğun olduğu zamanlarda kontrolü sağlamama yardım etti ve ilginç gölgeler oluşturdu.

Yerel çiftlikten bir çanta dolusu kaz tüyü topladım, şaşırtıcı bir şekilde yerdeki tüyleri toplamama izin verdiler, hatta mutlu oldular. Temiz olan tüyleri seçmeye özen gösterdim ama bu düşündüğümden de zor oldu çünkü kazlar tahmin ettiğim gibi temiz canlılar değilmiş!

Eve döndüğümde yıpranmış tahta parçasının bir bölümünü gölgede bırakarak pencere kenarına konumlandırdım. Kuş tüyünün konumunu belirleyerek kameramı tripoda yerleştirdim ve kompozisyonu oluşturdum. Dokuları ve kuştüyünü büyütmek için yakın minimum odak mesafesi ve ideal keskinlik sağlayabilen Nikon 85mm f/3.5G makro lens kullanmayı tercih ettim. Diyafram öncelikli mod ve çok noktalı ölçüm kullanarak f/10 diyafram değerini seçtim ve LiveView yardımıyla kuş tüyünün ucuna manuel olarak odaklandım.

Bunun gibi bir natürmort kurulumunda, güçlü bir kompozisyon oluşturmak önem taşır. Ağaç parçasının üzerindeki çizgilerden faydalanmak gözü kuştüyüne doğru yönlendirmeye yardımcı olabilir. Kompozisyonu daha dramatik hale getirmek için odak noktasını merkez dışında seçtim. Fotoğrafa daha fazla ilgi noktası eklemek için kompozisyonda kuş tüyünün gölgesi için de yer ayırdım. Farklı açılar ve kompozisyonlar denedim ama kuştüyünü arkadan aydınlattığımda ve ağaç parçasının üzerine düşen gölgenin yakınına konumlandırdığımda en başarılı sonucu yakaladığımı fark ettim; arkadan aydınlatma gerçekten detayların açığa çıkmasını sağlıyor ve koyu gölgelere karşı hoş bir kontrast oluşturuyor.

Güneş şaşırtıcı biçimde hızla hareket ettiği için, sadece bir ya da iki dakika çekim yaptıktan sonra kompozisyonu tekrar oluşturmak zorunda kaldım. Yani, hızlı çalışmam gerekti ve birkaç kare elde ettikten sonra farklı kompozisyonlar düzenlemem ve gölgeleri kullanmanın yeni bir yolunu bulmam gerekti.

Favori fotoğrafımı Lightroom 4'te seçtikten sonra birkaç ufak düzenleme yapmam gerekti. Targeted Adjustment Tool kullanarak kontrastı arttırdım. Beyaz Ayarını görüntüye ekstra sıcaklık katmak için manuel olarak yaptım ve tahta dokuya daha uygun bir görüntü oluştu. Hepsi bu kadar – ilginç dokuları ve bol detaylarıyla yumuşak, sıcak bir natürmort ortaya çıktı





Yukarıda: Güneşin açısı değiştikçe, ağaç parçasını yeniden konumlandırmak zorunda kaldım.

Solda: LiveView kullanarak manuel netleme yapmak kuş tüyündeki detayları korumama olanak sağladı.

Aşağıda solda: Gölgeyi kullanarak tüyü çerçeveye almak için çeşitli kompozisyonlar denedim.

Aşağıda: Dokuların kontrastı harika oldu.

Ana görsel: Dramatik, ilgi çekici ve gölgeli bir natürmort elde ettim.







İTİRAFLAR
BİR FOTOMUHABİRİ

{ **NO.5** LINDA SMITH (GERÇEK ADI BİZDE SAKLI) }

Ben 40'lı yaşlarımın sonlarında, fotoğraf dünyasına girdiğim ilk zamandan daha yaşlı, daha bilge ve kabul ediyorum ki hafifçe daha ağırım. Üniversitede basın-yayın okurken bir yandan da dark art çalışıyordum ve bir an önce okulumu bitirip foto muhabiri olarak işe başlamak için can atıyordum. En büyük hedefim, büyük bir gazetede foto muhabirlik yapmaktı. Daha fazla vakit kaybetmemek için oturduğum semte yakın bir gazeteye stajyer olarak çalışıp basında çalışmanın nasıl olduğu hakkında tecrübe edinmek için başvurdum. Şanslıyım ki hemen kabul edildim.

Planım yaz tatilimin üç haftasını gazete bedava çalışarak geçirmek ve geri kalanında da bir mağazada çalışarak para kazanmaktı. Ama sonradan planım değişti ve yazımın çok büyük bir kısmını orada çalışarak geçirdim. Kısa zamanda çok şey öğrendim ama ayrılmak istememin sebebi bu değildi. O kadar eğlenmiştim ki bitmesini hiç istemiyordum.

Oraya ciddi ve profesyonel bir ortam bekleyerek gittim. Ama onun yerine "Çok çalış, çok eğlen" sözünün tam uyduğu şamatacı, yarı anarşik ve oldukça gürültülü bir ofisle karşılaştım. İlk başta biraz korkutucuydu, ancak saatler geçtikçe inanılmaz derecede rahat hissettim. Orda tanıştığım birkaç arkadaşımla hâlâ görüşüyorum.

Neyse, artık hakkında utanç, gurur ve haklılık hissettiğim karanlık sırrıma geçelim. Gazetedeki zamanımın çoğunu yerel spor haberleri konusunda hem fotoğrafçılık hem de yazarlık yapan bir spor muhabirine yardım ederek geçirdim. Bu çalışma genellikle futbol üzerine oldu ve bundan oldukça memnun olmuştum çünkü West Ham United hastası bir ailede büyüdüm.

Bir akşam, bir amatör lig maçından sonra, genelde yaptığımızı yaptık ve "Maçın adamı" ve menajer ile röportaj yapmak için resmi olmayan maç sonrası eğlencesine uğradık. Ve gördük ki orada maçı izlemeye gelen nispeten daha ünlü bir futbol oyuncusu da varmış. İş arkadaşım bizi tanıştırdı ve sohbet etmeye başladık. Kabul ediyorum ki biraz şöhret delisiydim o zamanlar ve o da çok yakışıklıydı. Sonuç olarak birkaç gün sonra çıkmaya başladık ve bu ilişki bir ay kadar sürdü. Ona sırılsıklam âşık olmak üzereydim.

Ne yazık ki, onun duyguları karşılıklı değildi. Daha doğrusu onun duyguları birkaç başka kıza yönelikti. Ne demek istediğimi anlıyorsunuzdur. Ben bundan bihaberdim ama iş arkadaşım benim ona ne kadar âşık olmaya başladığımı gördükten sonra bunu bana anlatmasının benim kendim öğrenmemden daha iyi olacağını düşündü. Yıkılmıştım, o benim ilk aşkımdı ve kalbi kırılmış her genç gibi hayatımın sona erdiğini düşünmüştüm.



Birkaç günlüğüne izin aldım ve geri döndüğümde ekibin hâlâ çok sıcak ve cana yakın olmasına şaşırdım. Daha sonra arkadaşlık bağımızın benim yokluğumda hazırlanmış küçük ve tatlı bir intikam planını da içine alacak kadar genişlediğini öğrendim. Ama bunu uygulamaya koymadan önce onayıma ihtiyaçları vardı. Ve ben bunu onaylamak için hiç tereddüt etmedim.

Sonradan ortaya çıktı ki gazete ekibi kibarca futbolcu 'hayranı' olarak tanımlayabileceğim bir bayan tanıyormuş. Onu eski sevgilime karşı doldurmak ve karyola direğine bir çentik daha eklemesine yardım etmek karşılığında benim adıma bir eşek şakası yapmayı kabul etti.

Önceki gece kalbini fethettiği son kişiyle (kendisi eski sevgilim olur) evine giden bu bayan, o gecenin sabahında kahvaltı hazırlayabilmesi için eski sevgilimden aşağıya inip kapıdan bir şişe süt getirebilir mi diye sordu. İtiraz etmeden dediğini yapıp kapının önüne indiğinde deklanşör sesleri ve flaş patlamalarıyla karşılaştı. Tüm ekip onun fotoğrafını çekiyordu.

Büyülü bir andı... Yüzündeki şok ifadesi kadar giydiği güneş gözlüğü ve altın zincir kolyesi ile mükemmel bir şekilde tezat oluşturan dantelli pembe sabahlık da ilgi çekiciydi. Çerçevelenmiş bir fotoğrafı hâlâ basın odasının duvarını süslüyor. Üzerinden çok sular akmasına rağmen futbolcunun o görüntüleri dün gibi aklımda...

elinchrom TÜRKİYE
creative image lighting technology



Elinchrom Mobil Twin Set İçeriği

- Elinchrom Quadra Body SET 2 Adet
- Elinchrom Lion Pil Yedek 1 Adet
- Elinchrom Skyport Speed 1 Adet
- Elinchrom Ranger Q A kafa 2 Adet
- Elinchrom Twin Çanta 1 Adet
- Elinchrom Q Şarj Aleti 2 Adet

Dünyadaki En Hafif Akülü Paraflash Sistemi Quadra Hybrid 2 Kg

Elinchrom Türkiye - Vanguard Türkiye - Star
Muradiye Cad. Hayyam Çarşısı No:17 Kat:5 501 502 503 504 505 510
0212 528 52 07 - 528 28 18 www.foto teknoloji.com - info@fo

RENKLER VE BU'KALEM'UN

Paul Ward

Kamera: Nikon D800
Lens: NIKKOR AF-S 70-200mm f/2.8G ED
Yazılım: Adobe Photoshop CS5



KALEMLERLE ÇEKİM yapmayı planladığımda ilk aklıma gelen fikir renklerle oynamak oldu. Eminim kalemlerle renkleri vurgulayan fotoğraflarla daha önce karşılaşmışsınızdır – canlı renklerdeki kalemler yan yana dizilip aynı odak düzleminden göz alıcı natürmortlar oluşturulabilir. Güzel bir fikir olmasına rağmen bana çok yaratıcı gelmedi. Birkaç gün önce güney Birmingham, Moseley'de yaşayan arkadaşımı ziyaret için yola çıktığımda aklımda yeni bir fikir canlandı! Caddede yürürken Weird N Wonderful evcil hayvan dükkânının önünden geçtiğim sırada çekimime renkleri dâhil etmek için mükemmel bir yöntem buldum. Renk değiştiren bir canlıyı fotoğrafımda kullanmak sıra dışı bir sonuç elde etmemi sağlayabilirdi – evcil hayvan dükkânında bir bukalemun bulabilir miyim diye bakmaya karar verdim.

Dükkân sahibiyle biraz muhabbet ettikten sonra bana üç tane bukalemun türü gösterdi. Çekimim için ideal olan içlerinde en küçük ve en yeşil görünendi. Dükkân sahibine bir sonraki gün çekim için geleceğimi söyleyerek anlaştıktan sonra oradan ayrıldım. Renkli kalemleri içeren bir kompozisyon oluşturarak bukalemunu kalemlerin önüne yerleştirmeyi planlıyordum. Dükkânda renkli kalemleri düzenleyerek çekim yapmam mümkün olmadığı için ilk olarak bukalemunu beyaz bir arka plana karşı çekecektim. Böylece bukalemunu arka plandan ayırma işlemim kolaylaşacaktı. Ertesi gün dükkâna gittiğimde içerisi oldukça kalabalıktı bir an önce çekimi gerçekleştirmem gerektiğini düşünerek hızlıca kurulumu düzenledim. Masanın yukarısındaki duvara yapıştırdığım beyaz kâğıdı arka plan olarak kullandım. Strobeam bataryalı flaş lambasından oluşan tek bir ışık kaynağını kullanmayı tercih ettim böylece stüdyoda kalemlerin çekimini yapacağım zaman bu ışığın benzerini oluşturmak kolaylaşacaktı.

Bir kalemi eğik açıyla alüminyum folyo yardımıyla masanın üzerinde sabitledikten sonra tripoda yerleştirdiğim D800 kameramla çekimi gerçekleştirdim. NIKKOR 70-200mm f/2.8G lens kullandım ama lensin minimum odak mesafesinde bukalemun çerçevede çok küçük kaldı. Bu sorunu çözmek için 12mm Kenko uzatma tüpü kullandım, minimum odak mesafesi yaklaşık 30cm oldu ve bukalemun çerçevede daha büyük bir görünüme ulaştı. Işık düzenlemelerini tamamlayıp birkaç test çekimi gerçekleştirdikten sonra bukalemunun konumunu belirledim. Bukalemun şaşırtıcı bir biçimde durgun ve hareketsizdi ve o sıkılıp hareketlenene kadar çok sayıda çekim yapabildim – ilk modellik deneyimine göre işini çok iyi yaptı!

Stüdyoya döndüğümde dükkânda kullandığım ışık düzeneğinin aynısını kurdum ve kalemleri sıralı bir biçimde dizerek konumlarını belirledim. Fakat oluşan etki çok zorlama görünüyordu ve memnun kalmadım. Renkli kalemleri sıralamak yerine kalemliğin içine koydum ve manuel odak ayarı yaparak çekimi gerçekleştirdim, daha doğal bir sonuç ortaya çıktı. Arka plan çekimimi tamamladıktan sonra sıra iki fotoğrafı birleştirmeye geldi.

Photoshop'ta favori bukalemun fotoğrafımı seçtikten sonra *Magic Wand Tool* kullanarak arka planı bukalemun ve kalem görüntüsünden ayırdım. Arka fon için çektiğim kalem fotoğrafının üstünde yeni bir katman açarak bukalemunu buraya yerleştirdim. *Magnetic Lasso Tool* kullanarak, arkadaki kalemlerle uyumlu hale getirmek için bukalemunun belirli bölümlerini seçtim. *Colour Balance* ve *Hue/Saturation* ayarlarıyla oynayarak seçtiğim bölümlerin renklerini değiştirdim. Bu işlemi iki katmanı birleştirmeden önce tüm seçili bölümler için uyguladım. Kontrast ayarını düzenledikten sonra B*lend Mode* ayarını *Overlay* olarak seçtim ve katmanı kopyaladım.

Alternatif bir çekim olarak beyaz arka planı olan görüntülerden birini kullanarak boyalar bukalemunun üstünden damlıyormuş gibi görünen bir fotoğraf elde ettim. Sadece biraz hayal gücüyle siz de yaratıcı fotoğraflar oluşturabilirsiniz



Solda: Moseley'deki Weird N Wonderful evcil hayvan dükkânının arkasında portatif Strobeam aydınlatma ve arka planda kullandığım beyaz kâğıt yardımıyla bukalemunun fotoğrafını çektim. Bukalemun çok küçük olduğu için 12mm Kenko uzatma tüpü kullanarak öznenin boyutunu büyüttüm.

En solda: Bu alternatif olarak gerçekleştirdiğim bir çekim – Kaleme biraz yeşil boya damlattım ve Photoshop'ta bukalemunun üzerine de damlalardan ekledim.





Solda: Bukalemunu ve kalemleri çekerken Strobeam bataryalı stüdyo flaşı kullandım. Bu basit kurulum iki çekimde de doğal bir sonuç oluşturdu ve benzer aydınlatmayı iki çekimde de kolayca yakalamama olanak sağladı.

Sonuç: Photoshop'ta yapılan düzenlemelere birkaç dakika ayırdıktan sonra sonuç ortaya çıktı – renkli kalemlerle eğlenceli ve sıra dışı bir fotoğraf oluştu.





Sağda: Bukalemun birkaç dakika sakin ve hareketsiz durmasına rağmen bir süre sonra sıkılarak benimle ve kamerayla ilgilenmeye başladı.

En sağda: Çekim sırasında sabırlı davranmam gerekti. Parmağımı sallayarak bukalemunun ilgisini diğer tarafa çektim ve istediğim pozu yakalayabildim.

FOTO HOME

www.fotohome.com.tr

Nikon
. 24 Megapiksel
. 1080p Full HD
. CMOS



Nikon D7100

D7100 body	2599.00 ₺ +KDV
D7100 kit 18-55 vr	2799.00 ₺ +KDV
D7100 kit 18-105 vr	3099.00 ₺ +KDV

+Sandisk 16GB SD hafıza kartı
+Temizlik seti
+Çanta

Nikon
. 36 Megapiksel
. 1080p Full HD
. Full Frame CMOS



Nikon D800

D800 body	6299.00 ₺ +KDV
D800 kit 24-85 vr	7399.00 ₺ +KDV

+Sandisk 16GB SD hafıza kartı
+Temizlik seti
+Çanta

Nikon
. 24 Megapiksel
. 1080p Full HD
. CMOS



Nikon D610

D610 body	4399.00 ₺ +KDV
D610 kit 24-85 vr	5599.00 ₺ +KDV

+Sandisk 16GB SD hafıza kartı
+Temizlik seti
+Çanta

Canon
. 18 Megapiksel
. 1080p Full HD
. CMOS



Canon EOS 60D

EOS 60D body	1899.00 ₺ +KDV
EOS 60D 18-55 IS kit	2099.00 ₺ +KDV
EOS 60D 18-135 IS kit	2399.00 ₺ +KDV

+Sandisk 16GB SD
+Temizlik seti
+Çanta

Canon
. 20 Megapiksel
. 1080p Full HD
. CMOS



Canon EOS 70D

EOS 70D body	2399.00 ₺ +KDV
EOS 70D 18 55 IS KİT	2599.00 ₺ +KDV
EOS 70D 18-135 IS STM kit	3099.00 ₺ +KDV

+ Sandisk 16GB SD hafıza kartı
+ Temizlik seti
+ Çanta

Canon
. 22 Megapiksel
. 1080p Full HD
. Full Frame CMOS



Canon EOS 5D Mk III

EOS 5D Mk III body	6899.00 ₺ +KDV
EOS 5D Mk III 24-105 IS kit	7699.00 ₺ +KDV

+Transcent 32 gb 400x hafıza kartı
+Temizlik seti
+Çanta



1.199 TL +KDV



Star cy 400 set

2 adet soft box 70 x 100
+1 adet reflektör
+3 adet ışık ayağı
+1 adet kumanda
+1 adet taşıma çantası

1.299 TL +KDV



Star 1000 wat set

2 adet 1000 wat ışık
2 adet 60 x 80 yanmaz soft box

3199 TL +KDV

Elincrom brx 500 2 li set

2 adet elincrom soft box 66 x 66
+ 2 adet ışık ayağı
+ 1 adet kumanda
+ 1 adet çanta

Reflektör modelleri

Reflektör 110 X 150	2 +1	120TL+KDV
Reflektör 80 cm	2+1	50TL+KDV
Reflektör 71 x 122	2+1	90TL+KDV
Reflektör 80 cm	5+1	115TL+KDV
Reflektör 71 112 cm	5+1	168TL+KDV



Çekim Çadırları

Çekim çadırları 60 x 60	110TL+KDV
Çekim çadırları 80 x 80	140TL+KDV
Çekim çadırları 120 x 120	259TL+KDV



Fotga dslr

Fotga dslr Ring set 1890.00TL+KDV



Garanti YapıKredi HSBC FİNANSBANK
AKBANK HALKBANK VakıfBank TÜRKİYE İŞ BANKASI

Tüm ürünler nakit ve indirimli olarak yazılmıştır +KDV %18'dir

212 520 10 20 - 212 511 50 60
212 511 50 77
info@fotohome.com.tr

Muradiye cad. no: 19 Hayyam Çarşısı
kat: 3/304-302
Sirkeci / İstanbul
fotohome.com.tr



Digital SLR Photography



HER AY ÜCRETSİZ EĞİTİM VİDEOLARI

Güncel Haberler • Fotoğraf Çekim Teknikleri • Özel Röportajlar • Ekipman İncelemeleri

Türkiye'nin en çok okunan fotoğrafçılık dergisi



www.abonelikmerkezi.com

MEYVE FABRİKASI

Paul Ward

Kamera: Nikon D800
Lens: NIKKOR AF-S 24-70mm f/2.8G ED
Yazılım: Adobe Photoshop CS2



MEYVELER YARATICI fotoğraflar yakalamanız için size mükemmel fırsatlar sunar. Meyvelerle sıra dışı çekimler yapmak için su-sıçratma tekniğinden faydalanabilir, meyvelerin üzerine sıçrattığınız suyun hareketini dondurarak ilginç görüntüler oluşturabilirsiniz. Ayrıca meyvelerin çürümesine izin vererek artistik natürmortlar çekebilirsiniz. Birçok ünlü marka için çeşitli işler yapan Christophe Huet'in 3 boyutlu ve CGI (bilgisayarla oluşturulan imgeler) çalışmaları beni çok etkiledi. Ben de onun çalışmalarının benzerlerini yapabileceğimi düşündüm. Photoshop'ta renklerin doygunluğunu azaltarak beyaza yakın tonlara dönüştürebilir ve daha sonra History Brush Tool ile tekrar renklendirebilirdim. Photoshop ve CGI yardımıyla bir fabrika modeli oluşturarak, bu fabrikada sprey boyalarla portakalları renklendiren işçilerin fotoğrafını oluşturmaya karar verdim.

Çekim için Charlotte Atkinson ve Simon Andrews bana modellik yaptı. Nikon D800 kameramı 24-70mm ile kullandım ve modellerimin yeşil perdeye karşı fotoğrafını çektim. Bu, işin en kolay bölümüydü – diğer aşamaların ne kadar zor olabileceğinin ve ne kadar uzun zaman alabileceğinin henüz farkında değildim. Yeşil perdeden oluşan arka plan eşit oranda aydınlatılmalı, bu nedenle kenarlara iki adet softbox yerleştirdim. Fabrikada ışığın düşmesini istediğim noktayı planlayarak octabox ile yumuşattığım ışığı 45 derecelik açıyla ekledim ve gölge oluşturdum.

Fabrika modelini elde etmek için 3ds Max yazılımını kullandım. Görüntünün gerçekçi olması için çok sayıda boru, tüp ve silindire ihtiyacım vardı. Bu öğelerden birer tane oluşturduktan sonra kopyala yapıştır yöntemiyle çoğaltarak detayları elde ettim. Fabrika modelini yapmak, detayları ve ışık düzenlemelerini eklemek abartısız bir haftamı aldı. İlk fabrika modelinde, perspektif ve açı elde etmek istedim, portakalları ve üretim araçlarını buna uygun olarak çekecektim. Unistrut metal kanalı sandalyeler üzerinde dengeledim ve portakalı metal kanala askıda duracak şekilde taktım. Görüntüye sprey boyama kablolarını dâhil ettim. Metal kanalda kullandığım vidalar ve kopçalar fabrikada portakalları tutan bir mekanizma gibi göründü.

Fabrika için üç adet aydınlatma kullandım. Gizemli ve sisli bir görüntünün daha gerçekçi duracağını düşündüğüm için ışığı hafif yumuşattım. Son fabrika modelimde farklı bir fotoğraftan lens flare ekledim böylece lambalar daha gerçekçi bir görünüm kazandı. Daha sonra, Magic Wand Tool kullanarak insanları ve üretim araçlarını tek bir görüntüde birleştirdim. Görüntüye zoom yaparak dikkatimi çeken rahatsız edici izleri sildim. Fotoğrafın gerçekçi görünmesine yardımcı olacak en önemli unsur gölgeler olacaktı. Bunun için Photoshop'ta boş bir katman açtım ve siyaha boyadım. Yumuşak bir fırça ve Layer Mask kullanarak istemediğim gölgeleri gizledim. Bu işlem biraz zaman aldı ama gerçekten sonuç buna değer. Farklı objelerin gölgeleri için farklı katmanlar kullandım. Böylece gölgeleri düzenlerken daha fazla kontrole sahip oldum.

Fotoğraflarımdaki etkiyi arttırabileceğini düşündüğüm koşullarda tekrar CGI kullanabilirim. Gerçekten zorlu bir iş, severek yapmanız ve kararlı olmanız gerekiyor.



Solda: Yeşil perde kuruldu ve iki softbox ile eşit olarak aydınlatıldı.

Sağ altta: Turuncu tulumlar giyen modellerin fotoğraflarını yeşil perdenin önünde çektim ve daha sonra bu fotoğrafı fabrika görüntüsüyle birleştirdim.

Altta: Fabrikadaki üretim aracını oluşturmak için Unistrut metal kanal kullandım. Portakalı metal kanala monte ederek fotoğrafını çektim. Böylece CGI kullanarak oluşturduğum fabrikadaki açı ve ışıkla uyumunu kontrol edebildim.









Solda: Aydınlatmaları ve detaylarıyla fabrikanın son hali.

Sonuç: Modellerin sağ tarafında ve yerde oluşan gölgeler gerçekçi bir görüntü için büyük önem taşıyor.

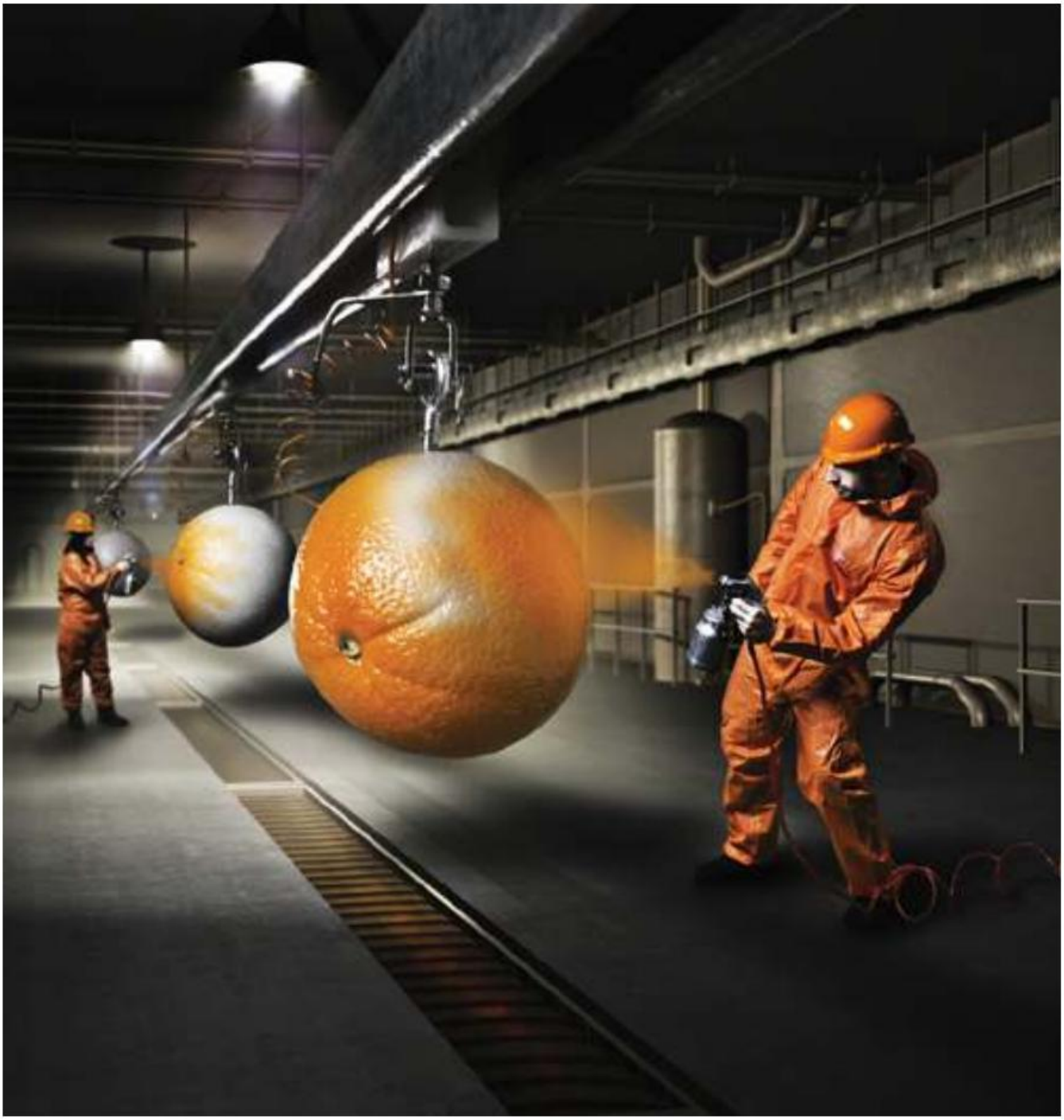
Sağda: Daha estetik bir görüntü için boruları ve kazanları kullandım.

En sağda: Bu elde ettiğim ilk görüntü. Metal kanalı ve portakalı çekerken açıyı oluşturabilmem için bana fikir sağladı.

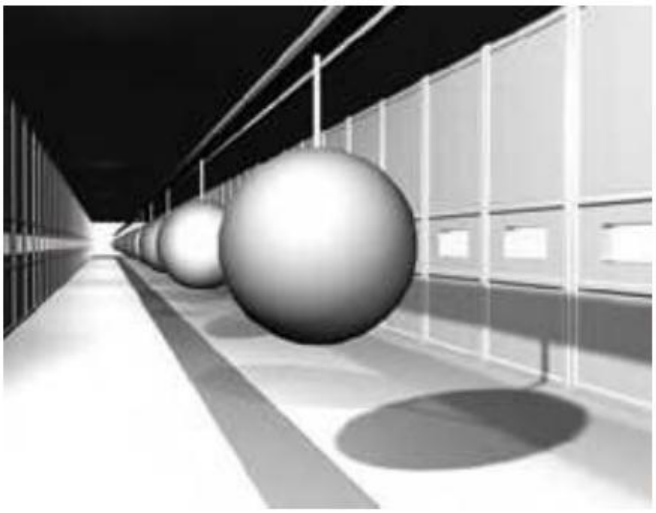
İÇ MEKÂN

DIŞ MEKÂN

DİJİTAL KARANLIK ODA







Bebek portreleri

Hayatın en özel anlarını fotoğraflamanız için teknikler ve öneriler bu yazıda...

YENİ BİR BEBEĞİN dünyaya gelişi hayattaki en özel anlardan biridir. Ebeveynlerin çoğu bebeklerinin ilk anlarının, yürümeye ve konuşmaya başlamasının sadece hafızalarda sınırlı kalmamasını ve bu anları yaşatmayı ister. Bebekler çabuk büyür ve gelişir bu nedenle ilk aylarını fotoğraflamak için zaman ayırın ve onlarla ilgili detayları yakalayın. Ellerini, ayaklarını ve gözleri, kulakları, burnu gibi yüz detaylarını geniş diyafram kullanarak çekebilirsiniz. Bu çekimlerin bir kısmını anne ya da baba'yı dâhil ederek gerçekleştirmek, ölçü hissi oluşturmak için güzel bir dokunuş olacaktır – örneğin bebek anne ya da babanın parmağını sıkarken veya ilerleyen sayfalarda adım adım anlattığımız gibi; anne ya da baba bebeğin ayaklarını ellerinin arasına almışken çekim yapabilirsiniz. Sabır, anlayış ve biraz da şansla, mükemmel fotoğraflar yakalayabilirsiniz.

Bebeklerle çalışmak

Bebeklerle çalışırken sabırlı olmak en önemli noktadır. Nadiren istediğiniz anda, istediğiniz sonucu elde edebilirsiniz. Farklı çekim fikirleri hazırlayın ama her an değişiklik yapmaya da hazırlıklı olun, çekimleriniz her zaman planladığınız gibi gitmeyebilir. Nihayetinde çekimler bebeğin duygu durumuna göre belirlenir; karnı aç olabilir, ateşi çıkabilir ya da yorgun olabilir. Bazen kararlar sizin elinizde değilmiş gibi hissedebilirsiniz, aslında bu doğru. Yapmanız gereken, hazırlanmak, sabırlı olmak ve bebeğin programına uygun olarak hızlıca çekimi gerçekleştirmektir.

İpucu

Bebeğin kendini rahat hissetmesi için oda sıcaklığını ayarlayın ve cereyan yapan alanlardan kaçının. Bebeği tamamen ya da yarı çıplak fotoğraflamak popüler yöntemlerden biridir ama ebeveynlerin bundan hoşnut olup olmayacağını öğrenin.



İkizler bir arada...
İkizlerin bir arada çekimi biraz zorludur ama muhteşem sonuçlar çıkabilir.

Doğru lens seçimi



Prime lensler: 50mm prime lens portre çekimleri için olmazsa olmaz donanımlar arasındadır. Canon EF 50mm f/1.8 II (250TL), orijinal Nikon 50mm f/1.8D AF Nikkor (310TL), Yeni model Nikon AF-S Nikkor 50mm f/1.8G (680 TL). Ayrıca Sigma 50mm f/1.4 EX DG HSM (1250 TL) düşük ışıkta elle çekim yapmanızı sağlayan prime lenslerden biridir. Geniş maksimum diyaframı olan prime lensler sığ alan derinliği elde etmenizi sağlar ve bebek portreleri için idealdir.



© ISTOCKPHOTO



Zoom lensler: Zoom lensler, prime lenslere göre daha becerikli ve çok yönlüdür, tek bir odak uzaklığıyla sınırlı kalmazsınız. Fakat yüksek kaliteli optik ve prime lensle eşdeğer olan geniş maksimum diyafram istiyorsanız, biraz para harcamanız gerekebilir. Örneğin, Canon EF 24-70mm f/2.8L II USM popüler lenslerden biridir ancak fiyatı 5700TL civarınadır. Tamron 28-75mm f/2.8 XR Di LD iyi bir alternatiftir (1400TL). Fakat 18-55mm ya da 18-105mm kit lens kullanarak da etkileyici sonuçlar elde edebilirsiniz, sadece çok fazla sığ alan derinliği oluşturamazsınız.

DETAYLAR
Kit: Canon EOS 5D Mk II + Canon 25-70mm f/2.8
Mod: Diyafram-öncelikli
Pozlama: f/2.8, 1/320sn, ISO200



FOTOLIA.COM



Geniş-açı lensler: Geniş-açı lenslerle gerçekten eğlenceli çekimler yapabilirsiniz ama dikkatli olmanız gerek çünkü geniş açı perspektifi uzatır ve bu durum portreler için çok da iyi değildir. 1100TL fiyatındaki Sigma 10-20mm f4-5.6 EX DC HSM popüler seçimlerden biridir ve birçok kameraya uyum sağlar. Diğer seçeneklerse, 2200TL fiyatındaki Canon EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM ve 2900TL fiyatındaki Nikon AF-S DX Nikkor 10-24mm f/3.5-4.5G ED lenslerdir. Üçü de 24cm minimum odak mesafesi sunar ve öznenize yakınlaşmanıza izin verir.



JORDAN BUTTERS

Benim bebek portrelerim...



JORDAN BUTTERS: Bebek fotoğrafları için en iyi ışık koşulları yumuşak ve dağılan ışıktır. Pencere ışığı kullanıyorsanız, doğrudan ışıktan kaçınmak için aileyi ve bebeği, kuzeye ya da güneye bakan pencere kenarlarına konumlandırın. Gerekli görürseniz reflektör kullanarak gölgeleri doldurun. Doğrudan ışıktan kaçınamazsanız, ışığı yumuşatmak için tül perdeden yararlanabilirsiniz Mümkün oldukça dâhili flaş kullanmayın, gerekirse flaş ışığını duvardan ya da tavandan sıçratarak kullanın. Geniş diyaframla çekim yaparken, odaklanma alanınızın çok dar olur, özellikle bebek hareketliyse bu durum sizi zorlayabilir. Sonuca ulaşıncaya kadar çok sayıda çekim yapmaya hazırlıklı olun.





1 Bebeği konumlandırın Bebekler uyanık olduklarında tekmeleme ve kıpırdama eğilimindedir. Aileden bebeğin ilgisini çekmelerini isteyin, çekimi gerçekleştirmek için konsantre olmanızı sağlayacaktır. Bu fotoğrafta, bebek George'un annesinden bebeği kucağına alıp oturmasını ve bebeğin ayaklarını ellerinin arasına almasını istedim. Annesinin elleri sadece bebeğin hareketliliğini durdurmayı sağlamakla kalmadı, annenin elleriyle bebeğin ayaklarının bir araya gelmesi ölçü hissinin oluşmasına yardım etti.



2 Farklı diyaframlar deneyin Diyafram öncelikli mod kullanarak, geniş diyafram seçtim ve çekimi gerçekleştirmeden önce tek noktalı AF ile ilgi alanına seçmeli odak ayarı yaptım. Çok geniş bir diyaframla iki ayakta da netlik sağlayamayabilirsiniz, çok küçük diyaframda ise arka plan dikkat dağıtıcı olabilir. Ben f/2.8 diyafram değeri kullanmaya karar verdim ve böylece iki ayakta netlik sağlamama rağmen sığ alan derinliği oluşturdum ve arka planı odak dışında bıraktım.



3 Pozlama konusunda dikkatli olun Sade bir fotoğraf elde etmek için George'un annesinden koyu renk giyinmesini istedim ve giysiden arka plan olarak faydalanmayı planladım. Çok noktalı ölçüm kullanırsanız, kamera koyu arka plan nedeniyle pozlama telafisi yaparak fazla pozlanmış bir görüntü oluşturacaktır. Negatif pozlama telafisiyle sorunu düzeltebilir ya da tek noktalı ölçüm ile bebeğin teninden ölçüm alarak en önemli alanların doğru ölçüldüğünden emin olabilirsiniz.



4 Son dokunuşlar Photoshop'ta *Gradient Map* kullanarak görüntüyü siyah-beyaza dönüştürün. *Layers* paletinde, ***Add new adjustment layer*** butonunu tıklayın ve ***Gradient Map*** seçin. ***Adjustmet*** paletinden siyahtan beyaza geçişli gradyan seçin. Görüntünün koyu, orta ton ve aydınlık alanlarında gradient oranını ayrı ayrı ayarlayabilirsiniz. Monokroma dönüştürme, cilt lekelerinin çoğunu gizler ama ben kalan izleri de düzeltmek için ***Healing Brush Tool*** kullandım.

Bebek detayları: Denemeniz için mükemmel fikirler



FOTOLIA.COM

AKSESUAR KULLANIN Bebek fotoğrafçılığında aksesuar kullanmak son zamanların yeni trendi. Şapkalar, popüler tercihler arasında. Onların daha şirin görünmesini ve düzensiz saçlarını kapatmayı sağlıyor, yeni doğan bebek çekimlerinde yaygın olarak kullanılıyor. Çekiminize ilginçlik katacak eşyalar da kullanabilirsiniz. Bebeğin vintage bir valizin ya da bir sepetin içine oturmasını ya da yatmasını sağlayıp çekip yapabilirsiniz.



JORDAN BUTTERS

FARKLI ODAKLANMALAR Aynı görüş açısından yaptığınız çekimde, netlik sağlamak istediğiniz iki farklı bölge belirleyin ve odak ayarını bu iki nokta arasında değiştirin. Çekimi yeniden düzenlemeden önce deklanşöre yarım basın. Sığ alan derinliği için geniş diyafram tercih edin. Daha sonra bu iki bebek portresini ve bir detay çekimini aynı karede üç parçalı şekilde bir araya getirip birleştirebilirsiniz.



FOTOLIA.COM

ARKA PLAN Arkaplan için en iyi yol, bebeğin uzanması için kanepenin üzerine yumuşak bir battaniye ya da kumaş örtmektir. Koyu renkler katarak içine biraz ışıltı atmayı tercih edebilirsiniz. Battaniyenin altına bebeğe destek olması için bir yastık koyun ya da ebeveynlerden birinden battaniyeyle birlikte bebeği kucaklarına almasını isteyin. Yeni doğanların teni hassas olur, bu yüzden yumuşak kumaşları tercih edin.



JORDAN BUTTERS

EBEVEYNLERİ DÂHİL EDİN Aileyi bir araya toplayın ve ebeveynlerden bebekle ilgilenmelerini isteyerek çekime dâhil edin. İnsanlar sizin orada olduğunuzu hemen unutacak ve yeni doğan bebeklerine sevgi gösterisinde bulunmaya başlayacaktır. Bu size ailenin bir arada olduğu çok doğal fotoğraflar yakalama fırsatı sunar. Ayrıca, geniş-açı lens kullanarak eğlenceli aile portreleri yakalayabilirsiniz.



DETAYLAR
Kit: Canon EOS 5D Mk II + Canon 24-70mm f/2.8
Mod: Diyafram-öncelikli
Pozlama: f/2.8, 1/800sn, ISO200

En güzel ayaklar! Netliği biraz keskinleştirdikten sonra, detaylarla dolu bu etkileyici monokrom sonuç ortaya çıktı.

Eğimli çekimler

Eğim tekniğini kullanınca emin olun herkes bunu nasıl yaptığınızı merak edecektir. İşte bu tekniğin düşündüğünüzden çok daha basit püf noktaları...



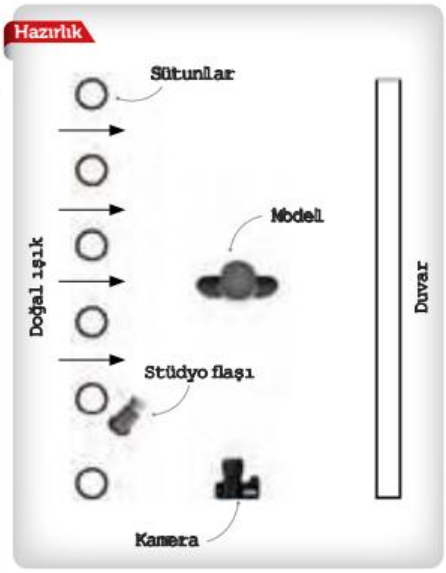
PAUL WARD
Kamera: Nikon D800
Lens: NIKKOR 24-70mm f/2.8G
Mod: Manuel
Yazılım: Photoshop

İllüzyonları herkes sever. Nasıl yapıldığını anlayabilmek için dikkatlice bakarsınız ama hiçbir zaman bir kez bakmak yeterli değildir, anlayabilmek için defalarca izlemeniz gerekebilir. İllüzyonun sırrını öğrenebilmenin en iyi yolu, nasıl yapıldığını adım adım takip etmektir. İpuçlarını bir kez öğrendiğinizde, tekniği uygulamak çok basitleşir.

Eğim illüzyonunun püf noktası çekim için doğru yeri seçmektir. Mekân seçiminde dikey uzun çizgiler olması perspektif açısından çok doğru bir seçim olur. Biz burada sütunlu ve uzun koridorlu bir mekân kulandık ama teoride her tip yüksek katlı bina işe yarayacaktır.

Dikkat etmeniz gereken bir diğer şey de çekim yaparken son derece titiz çalışmanız gerektiğidir. Çekimden iyi bir sonuç almanız her iki pozun da –hem arkaplan hem de modelin- tam olarak birbiriyle aynı olmasına bağlıdır. Bunun için çekim yaparken tripodu hareket ettirmemeli ve netleme noktanızı değiştirmemelisiniz. Eğer güneşin konumu değişkense, (buradaki gibi bulutlu bir hava varsa ve güneş bir anda görünüp bir anda kayboluyorsa) ışığı doğru bir biçimde ayarlamaya ayrıca dikkat etmeniz gerektiğini unutmayın. Eğer iki poz aynı olmazsa, çekimden sonra bunları Photoshop'ta bir araya getirmek konusunda sıkıntı yaşayabilirsiniz.

Çekim yaparken eğer size yardımcı olacak bir asistanınız varsa siz modelinizi tutarken o da deklanşöre basabilir. Çekim yaparken uzaktan kumanda da kullanabilirsiniz ama bu durumda yine kameranızla model arasında gidip tekrar dönmeniz gerekebilir. Bu iyi bir çekim için modelinizi uzun süre bekletmeniz anlamına gelir –ki sizi bu kadar bekletecek birine güvenmek biraz zordur!





1 Deneme çekimi yapın Kameranızı tripoda yerleştirip çekim yerinizi belirledikten sonra modelinizi de kullanarak (ya da asistanınızdan ayakta durmasını rica ederek) sonuçtan memnun kalıncaya kadar birkaç deneme çekimi yapın. Çekimler arasında farklılık olmaması için lensi manuel moda getirin.



2 Işığı ayarlayın Işık parçalı bir biçimde geliyorsa ışığın modelin duracağı yere göre uygun bir konuma gelmesini bekleyin. Flaşınızı hazırlayarak –ben burada strobeam flaş kullandım ve 1/4 güçte çalıştırdım. Standart reflektör taktığım flaşı modelim Kirsty'nin soluna 45° üstüne gelecek şekilde yerleştirdim.



3 Modelinizi getirin Modelinizi getirin ve siz veya asistanınız onu tutarken o da kendini sol tarafa doğru bıraksın. Eğer bir asistanınız veya bir uzaktan kumandalı deklanşör tetikleyiciniz varsa bu iş oldukça kolay olacaktır. Yalnız, uzaktan kumandanız varsa, modelinizle kamera arasında her pozda gidip geri dönmeniz gerekebilir.

Photoshop'ta son adımlar

ASİSTANI ÇIKARMAK

Burada, yapmanız gereken, her iki görseli Photoshop'ta açarak modelinizi kopyalayıp arkaplan görseline yapıştırmaktır. Burada, modeli tutan kişiyi kareden silmek için silme aracı ya da layer mask ve fırça aracı kullanılır. İşlemi yaparken modele zoom yapın ve küçük bir fırça kullanın. Böylece asistanınızı sahneden çıkarırken dikkatli bir biçimde çalışabilirsiniz. Asistanınızı kareden çıkarırken, gölgesini de kareden silmeyi unutmayın.







Sonuç
Fotoğraftaki illüzyonun gerçekçi görünmesinin sebebi modelin gerçekten yana doğru eğik durmasıdır..
Pozlama: f/4.5, 1/250sn, ISO100

KAHVE LISA

Jordan Butters

Kamera: Canon EOS 5D Mark III
Lens: Canon EF 24-70mm f/2.8L II
Yazılım: Adobe Lightroom 4 & CS5



BİRİSİ BANA "bugün iş yerinde neler yaptın" diye sorduğunda ona, "bugün Leonardo da Vinci'nin muhteşem eserini kahve çekirdeklerini kullanarak yeniden oluşturdum" şeklinde bir cevap verdiğimde bana inanmayıp delirdiğimi falan düşüneceğinden eminim. Bu yüzden gerçekleri kendime saklamayı tercih ediyorum.

Sizi bilemem ama ben sabahları kafein bombasına maruz kalmadan kendime gelemeyenlerdenim. Ayrıca iyi üretilmiş kahvelerin de sıkı bir takipçisiyimdir. Tadının iyi olmasının yanı sıra kahve dediğiniz şey aynı zamanda muhteşem kokmalı. Her yönüyle iyi bir güne başlayabilmem için aşırı ihtiyaç duyduğum kahvenin bir de fotojenik bir obje olması ona olan tutkumu daha da arttırıyor (ya da zevklerim için bahane üretiyorum). Kahve fotoğrafları çekeceksem eğer en iyi sonucu kahvenin en saf haliyle, yani çekirdekleriyle elde edebileceğimi düşündüm.

Kahve çekirdekleri her ne kadar doku ve görüntü itibariyle fotojenik olsa da tek başlarına o kadar da heyecanlandırıcı değiller. Onlara yaratıcılık eklemem gerekiyordu. Bu yüzden çok miktarda kahve çekirdeğini bir araya getirerek bilindik bir eseri yeniden oluşturmayı düşündüm. Ama hangi eseri? Aslında ilk başta dünya haritasını oluşturmayı düşündüm fakat internette kısa bir araştırma yaptığımda bunun daha önce birçok defa yapıldığını gördüm. Daha sonra kahve ile alakalı olabilecek eserleri düşündüm, bulamadım... Birden aklıma tarihte çok bilinen simgesel bir eseri kullanma fikri geldi: Leonardo da Vinci - Mona Lisa.

500gramlık kavrulmuş kahve çekirdeği satın aldıktan sonra da Vinci'nin ünlü eserinin yüksek çözünürlüklü halini bulup bilgisayarıma indirdim ve Photoshop'ta açtım. Threshold özelliğini kullanarak tabloyu tek renkli bir görsele çevirdim ve A3 boyutlarında bir çıktısını aldım. Çıktıyı elime alıp kahve çekirdekleriyle karşılaştırdıktan sonra çekirdeklerin boyutlarının, Mona Lisa'nın ayrıntılarını ortaya çıkartamayacak kadar büyük olduklarını fark ettim. Photoshop'ta tabloyu dört parçaya ayırdım ve her birini ayrı ayrı A3 boyutundaki kâğıtlara bastırdım. Bu şekilde daha iş görür bir hale geldi. Arkaplan olaraksa çuval bezi kullanmayı düşündüm çünkü kahveler genelde çuvallarla taşınırlar. Mona Lisa çıktılarımı stüdyonun zeminine koydum ve üzerini çuvalla kapladım. Çuval ince olduğundan altında kalan çıktıların çizgileri belirgin bir biçimde görünüyorlardı. Çuvalın altındaki çıktıları kullanarak tabloyu tahta kalemiyle çuvalın üzerine çizdim. Çizim tamamlandıktan sonra kağıtları çuvalın altından kaldırdım ve stüdyonun zemininin görünmemesi için çuvalın altına bir kat daha çuval serdim. Daha sonra kahve çekirdeklerini dikkatli ve özenli bir şekilde yerleştirmeye başladım.

Kahve çekirdeklerini tek tek nasıl dizdiğimi anlatmayacağım ancak şunu söyleyebilirim ki, kesinlikle tahmin ettiğimden çok daha fazla zamanımı aldı. Çekirdekleri dizmek inanılmaz sıkıcıydı ve üstelik bir de 750gramlık yeni bir paket kahve çekirdeği almam gerekti. Her şeye rağmen (uzunca) bir süre sonra parçalar yerine oturmaya ve tablo tanınır hale gelmeye başladı.

Modelimiz (Mona Lisa) hazır olduğuna göre artık çekime başlayabiliriz. Ufak bir softbox ile tek Bowens Gemini stüdyo flaş kullandım. Canon EOS 5D Mark III fotoğraf makinemi tripoda yerleştirdim ve sahneyi tam tepeden görecek biçimde konumlandırdım. Enstantane hızını 1/250sn, diyaframı da f/8 değerine ayarladım. Geniş alan derinliğine ihtiyacım yoktu fakat optimum keskinlik elde etmek istedim ve stüdyo flaşım da bu değeri karşılayacak güce fazlasıyla sahipti. Farklı bakış açılarını denedim. Değişik bir hava yakalamak ve saatlerce uğraşmamın sonucunu ilginç bir kareyle ödüllendirmek istiyordum fakat değişik açıları ne kadar denediysem de bir sonuç alamadım. En etkili sonucu yine sahneye tepeden bakarak (ve vizörden bakamayarak) alabildim. Birkaç poz deneme aldım. Kadrajı tamamen doldurmak için hafif zoom yaptım. Sahneye son dokunuş olarak bir espresso fincanı yerleştirdim ve kompozisyonu yeniden düzenledim. Böylelikle kahve çekirdeklerinin fincanın içinden çıkıp geldikleri havasını vermeye çalıştım. Aslında burada sahneye farklı malzemeler dâhil ederek değişik bir sahne kurgulayabilirdim ancak saatlerce kahve çekirdekleriyle oynamanın sonucu olan çok yorulmuştum ve ayrıca çekimin sadeliğini de bozmak istemiyordum.

Lightroom'da görseli kırptım ve Beyaz Dengesi ayarını yaparken beyaz kahve fincanından okuma aldım. Curves ile birkaç düzenlemeden sonra çuvalın kenarlarını karartmak için vinyet ekledim ve sonrasında çalışmayı Photoshop'a aktardım. Bazı yerlerdeki asi çekirdekleri temizlemek için az derecede klonlama yaptım ve işlem tamam!

Yazının girişinde de belirttiğim gibi büyük bir kahve hayranıyım ancak bu günden sonra kahveyle arama biraz mesafe koyacağım...







Yukarıda: Mona Lisa çıktıları çuvalın altındayken çizgilerini takip ederek çuvala bir Mona Lisa tablosu çizdim.

Solda: Aydınlatma kurulumum gayet basit düzeneğe sahip. Ancak ayaklarının kadraja girmesi nedeniyle tripod kullanmak oldukça zordu.

Altta: Sahneye kahve fincanı yerleştirmek son dakikada aklıma gelen bir fikirdi ancak sonuçtan oldukça memnun kaldım çünkü sahneyi çok iyi bağladı.





ALEVLİ SAÇLAR

Paul Ward

Kamera: Canon EOS 5D Mark III
Lens: Canon EF 24-70mm f/2.8L II
Yazılım: Adobe Photoshop CS2



ASLINDA BAŞLARDA BU çekimle ilgili biraz paniğe kapılmıştım çünkü model, makyöz ve saç stilisti kullanarak çekim yaptığınızda, birisi bile çekimi aksatsa, işi yapamazsınız. Aklımdaki orijinal düşünce, modelin başının üstünde mumlardan bir şapka oluşturmak ve yüzüne doğru eriyen mumlarla modelin başının büyük bir mum gibi görünmesini sağlamaktı fakat oldukça zorlu bir iş. Çok fazla zaman harcamamı gerektirecekti ve çok fazla mum harcamam gerektiği için maliyetli olacaktı. Bu nedenle en iyi seçeneğin bu olmadığına karar verdim. Kast ajansını, model ve stilist ayarlamak için aradığımda, daha önce bir başka çekim için temasa geçtiğim saç stilisti ile görüştüm ve modelin saçlarını şamdanın etrafında şekillendirmeye karar verdik. Saç stilisti gerçekten çok yetenekli bir birisi. Her şeyi tam istediğim gibi yaptı. Daha sonra, altlarında vida olan düz mumluklardan birkaç tane satın aldım ve alüminyum saç bandına delikler açarak şamdanı üzerine vida ve civatalar yardımıyla sağlam bir şekilde monte ettim.

Benim ana fikrim, arka planda oluşan bir dumanla çekimi gerçekleştirmekti. Ama favori fotoğrafım sonradan aklıma gelen daha basit bir düzenlemeyle ortaya çıktı. İlki için üç tane aydınlatma ve duman makinesi kullandım: temel ışık, arka plana düşen ışığı engellemek için yumurta kasaları iliştirilmiş büyük bir Octobox softbox oldu; küçük portatif Jessops flaş, modelin arkasındaki dumanı aydınlatmak için kullanıldı; diğer ışık ise arka tarafta, duman makinesini yöneten makyözün sol tarafında yer aldı ve saç ışığını sağladı. Fotoğraf 1/60sn'de f/7.1 diyaframla çekildi (ISO200).

Doğru pozlamayı ve detayları yakalayabilmek için mumların alevleri ayrı ayrı çekildi. Modelin saçlarını yakmamaya aşırı özen gösterdik. Eğer dikkatli olmasaydık modelin saçında bulunan saç spreyi yüzünden ufak bir Michael Jackson gösterisine şahit olabilirdik. Mumlar üzerinde üç ya da dört farklı çekim gerçekleştirdim, hiç biri birbirinin aynısı olmadı. Flaş kullanmadım, tüm ışıkları kapatarak, 5D Mark III'ü tripodun üzerine yerleştirdim ve alevlerden ölçüm aldım. Siyah arka plana karşı çekim yaptığım için tek yapmam gereken Photoshop'ta ayrı katmanlara bunları yerleştirmek ve Screen Blend Mod'unu kullanarak arka plandan kurtulmak oldu.

Çekimi bitirdiğimizde, makyaj işlemlerini yaptığımız yere yani stüdyonun yaşam alanına geri döndük. Pencereden içeriye doğru gelen çok hoş bir ışık vardı ve burada da birkaç kare yakaladım. Kamera ayarlarını değiştirip ISO değerini 800'e çıkardım ve diyaframı açarak f/3.2 yaptım çünkü içerdeki ışık oldukça düşüktü. Günün son çekimini gerçekleştirmeden önce pozu mükemmelleştirmek ve modelin yüzüne eşit olarak dağılan ışığı yakalamak için model ve pencerenin arasında durdum ve bu kare benim favori fotoğrafım oldu.

Saat yönünde yukarıda solda: Alüminyum folyoya üç delik açtım ve şamdanları tutturdum. Saç stilisti, modelimizi başındaki alüminyum saç bandını gizlemek için mumların çevresindeki saçlara şekil vermek için çalıştı.







Saat yönünde yukarıda solda: Alüminyum folyoya üç delik açtım ve şamdanları tutturdum. Saç stilisti, modelimizi başındaki alüminyum saç bandını gizlemek için mumların çevresindeki saçlara şekil vermek için çalıştı.

Aşağıda solda: Burada, duman makinesinin sol tarafında kalan üçüncü ışığı göremiyorsunuz ama bu ışık modelin saçlarında ve boynunun arkasında parlaklık sağladı.



Aşağıda: Bu yakalanmak istenen orijinal çekimdi ve aydınlatma üç ışıkla sağlandı: bir adet temel ışık, saç ışığı ve dumanları aydınlatmak için portatif flaş kullanıldı.

En altta: Mumları karanlık bir odada ayrı ayrı çektim ve Screen blending modunu kullanarak görüntünün son halinde bunları üst üste ekledim.





Sağda: Gördüğünüz gibi stüdyomdaki pencere yerden biraz yüksek bir konumdan başlıyor ve neredeyse tavana kadar uzanıyor. Odayı doğal ışıkla dolduruyor ve bu 45 derecelik geniş softbox aydınlatmamdan daha hoş bir ışık.

Merkez: Fotoğrafı Raw formatında çektim. Vinyet efekti uygulamadan ve renk doygunluğunu azaltmadan önce görüntüyü hafifçe koyulaştırdım.















En solda: Saati beyaz bir arkaplanın önünde stüdyoda çektim.

Sol üstte: Saat görselini suya dayanıklı bir inkjet fotoğraf kâğıdına bastım ve sonra makasla fotoğraftan kesip çıkardım.

Sol altta: Suyla doldurduğum cam tepsiyi buzluğa koyup donması için birkaç saat beklettim.

Sağ üstte: Buzun yüzeyini iyileştirebilmek için sıcak su veya bir saç kurutma makinasıyla buzun bazı bölümlerini erittim.

Solda: Saati yemek odamdaki masanın üzerinde çektim. Gölgeler güzel ve temiz bir yansıma oluşturdu. Ayrıca altın ve gümüş reflektör kullanarak görseli nasıl etkileyeceğini denedim.

Sağda: Dondurulmuş inkjet fotoğraf kâğıdı tıpkı gerçek bir saati dondurmuşum gibi göründü. Son olarak görseli Photoshop'ta siyah beyaza çevirdim.

ZAMANI DONDURUN

Daniel Lezano

Kamera: Nikon D300s ve D3200
Lens: Nikkor 50mm f/1.4G



SAATLER EV EŞYALARI içinde yaygın olarak kullanılmaya başlandığından beri, zamanı gösterdiği için diğer eşyalardan her zaman farklı bir yere sahip olmuştur. Zamanı anlatabilmek için saatlerin kullanılması her dönemde tercih edilen bir yöntemdir. Zaman geçer, zamanın ruhu, zamanı dondurmak gibi zamanla ilgili tüm deyimler fotoğrafçılık anlamında yorumlanabilecek kavramlardır. Ve tabi ki saatler fotoğraf çekimleri için başlı başına ilginç objelerdir. Hele ki Romen rakamları kullanılan sade tasarımlarıyla ünlü Newgate Battersby marka bir saatiniz varsa, bu çok daha iyi bir çekim malzemesi haline gelir. Saatleri kullanarak fotoğraf çekmeyi düşündüğümde aklıma ilk gelen şey sessiz sinema döneminin ünlü aktörü Harold Lloyd'du. Harold Lloyd'un bir binadaki büyük bir saattin yelkovanından aşağı sarktığı ünlü film sahnesini yeniden canlandırmayı çok istedim. Fakat bu çok zor bir çekimdi ve çekim sonrasında pek çok düzeltme gerektiriyordu. Bense çekimi kameramın verdiği imkânlarla yapmak istiyordum. Bu yüzden de bu fikrimden vazgeçtim. Daha sonra zamanla ilgili kavramlar üzerine düşünmeye başladım. Zamanı dondurmak kavramı ilgimi çekti ve bu kavramı fotoğrafıma yansıtmaya karar verdim.

Daha önce nesnelerin (çoğunlukla da yaprak) suda donmuş hallerinin fotoğraflarını görmüş ve her zaman da bunu denemek istemiştim. Bu teknikte çekimin kendisinden çok ön hazırlığa özen göstermek gerekir. Çekimin temel fikri, cam tepsinin içine suyla birlikte bir obje koyarak bunları buzlukta dondurmaya dayanır. Bir süre sonra, objenizi çok farklı bir biçimde bulursunuz.

Prensipte her şey oldukça anlaşılır ve basit görünüyor. Ama aslında baktığınızda devam etmeden önce çözmeniz gereken birkaç problem var. İlk önce bir sonbahar yaprağını biraz suyun içinde dondurup fotoğrafını çekmekle bir saati dondurmak kesinlikle aynı şey değil. Tabii ki ucuz bir saat alıp gerçek bir saatle de çekim yapabilirsiniz ama ben burada fotoğraf uğruna bile olsa gerçek bir saat kullanmayı tercih etmedim. Zaten istesem de kullanacağım saat buzlukta dondurulacak kadar küçük olmadığı için bu mümkün değildi!



Çözümümse basitti- saatin fotoğrafını çekip bunu A4 boyutunda suya dayanıklı bir inkjet fotoğraf kâğıdına basıp gerçek saat yerine fotoğrafını dondurmaya karar verdim! Google'da yaptığım küçük bir araştırmayla ***www.amazon.com*** sitesinde 25 adet uygun fiyatlı suya dayanıklı fotoğraf kâğıdı sipariş ettim.

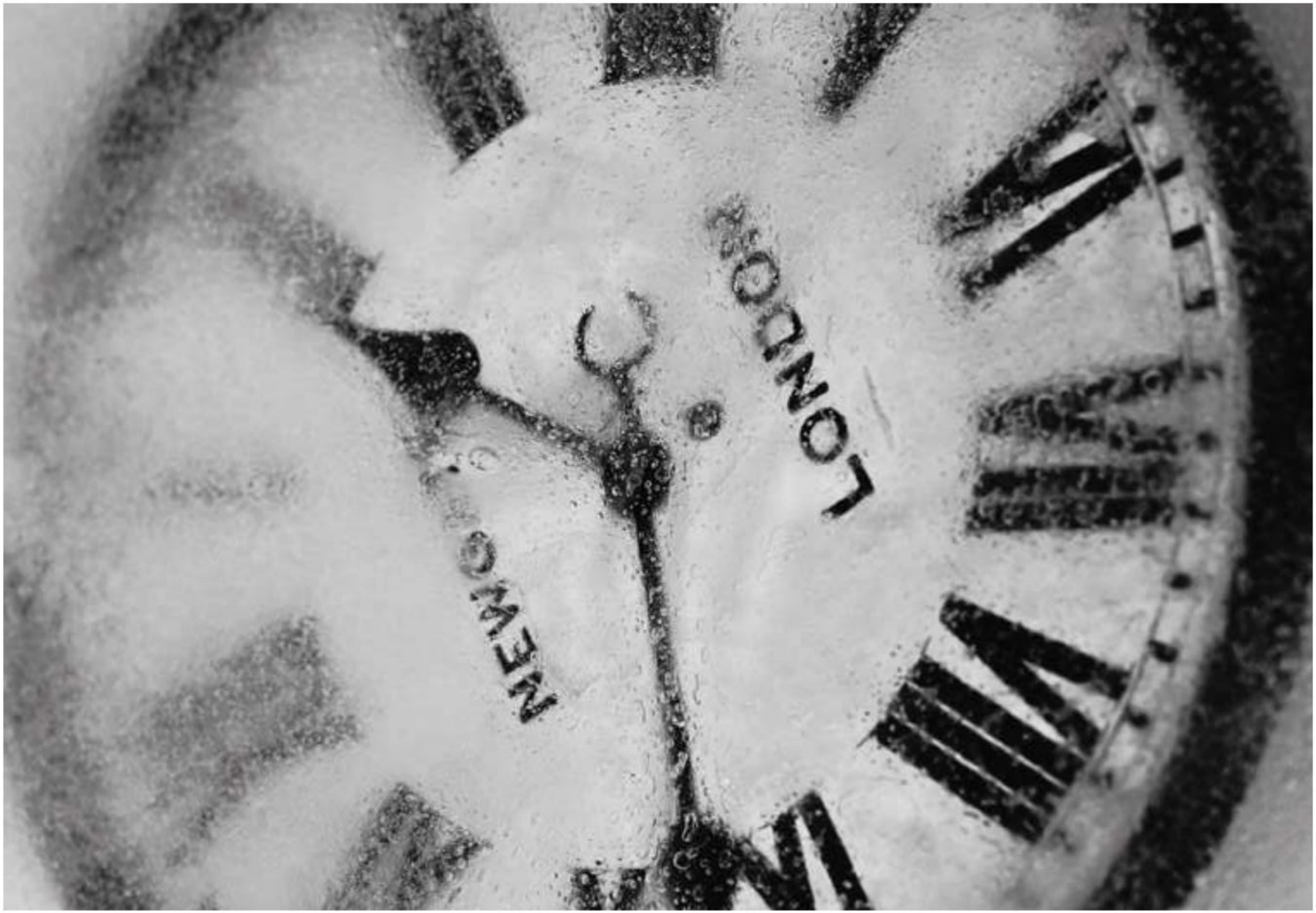
Newgate saatimin fotoğrafını yansımaları önlemek için bir softbox kullanarak stüdyoda çektim. Senkronizasyon kablosu olduğu için çekimi Nikon3000 ile yüksek oranda keskinlik vereceği için 50mm f/1.4G lens ile birlikte kullandım. Pozlamayı f/11, 1/125sn, ISO100 değerlerini kullanarak yaptım.

Fotoğrafı, Epson marka dijital baskı makinasında bastım ve daha sonra makasla saati resimden kesip çıkarttım. Eve dönünce, soğuğa dayanıklı cam bir fırın tepsisine kestiğim saati yerleştirip bir miktar suyla doldurarak buzluğa koydum. Birkaç dakika sonra tepsiyi çıkartıp hafif donmuş buzun içinde saatimi yerine tam olarak yerleştirip yeniden buzluğa koydum.

Birkaç saat sonra tepsiyi çıkardım ama saatin bazı yerlerinin buzdan dışarı çıktığını görüp biraz daha musluk suyu ekleyerek tepsiyi buzluğa geri koydum. Bu, buz üzerinde yapacağım düzeltmelerin ilkiydi. Buz yüzeyinin kalınlığının düzgün olmamasından dolayı buzu eritme veya su ekleyip dondurma gibi işlemler yapabilirsiniz. Buzun çok kalın olduğu geniş yüzeyler için sıcak su kullanarak o bölgeyi eritebilirsiniz. Ama daha küçük noktalar için bir saç kurutma makinası kullanmanız gerekir. En iyi buz yüzeyini elde etmek için saç kurutma makinası, sıcak su veya suyu tekrar dondurma gibi işlemleri kesinlikle yapmak durumunda olabileceğinizi unutmayın.

Buzun yüzeyini düzgünleştirip istediğim saat görüntüsünü elde ettikten sonra, bulutlu bir havada tepsiyi bahçeye çıkarıp bir kartonun üzerine koydum ve bu kez 50 mm lensle birlikte Nikon D3200 kameramı tripoda yerleştirip saati çektim. Maalesef buzun üzerindeki yansımalar kötü göründü ve tepsiyi eve götürerek aynı değerlerle yemek odamdaki masada çekimi tekrarladım. Ayrıca saattin renklerini güçlendirmek ve kontrastı arttırmak için gümüş ve altın reflektör kullanmayı denedim.

Çekimin uzaması halinde tepsiyi tekrar buzluğa koymanız gerekebilir. Bu yüzden evde çekim yaparken yerlerin ıslanmaması için tepsiyi bir kartonun üzerine koyun. Musluk suyu donduğunda çok tortulu ve dalgalı göründüyse daha temiz bir buz görüntüsü almak için içme suyu kullanın. Tüm bunlara dikkat edip iyi bir buz yüzeyi elde ettikten sonra gerçeğinden kolay kolay ayırt edemeyeceğiniz harika bir saat fotoğrafı çekmiş olursunuz.


LONDON
NEW YORK





En solda: Elmaları dilimledikten sonra kokteyl çubukları kullanarak konumlarını belirledim.

Solda: Stüdyomda çeşitli ışık ayaklıkları olduğu için ben şanslıydım ama ışığı konumlandırmak için herhangi bir yüzeyden faydalanabilirsiniz.

Sonuç: Görüntüleri Photoshop'ta bir araya getirmek biraz zaman aldı ama ortaya çıkan sonuç gayet tatmin edici.



Solda: Clone Stamp Tool ile kokteyl çubuklarını kolayca yok ettim.

Sol altta: Bir dizi farklı su sıçraması fotoğrafı yakalamak kompozisyonun son halini oluşturmamda kolaylık sağladı.

Aşağıda: Su sıçramasını yakalamak için birkaç deneme yapmam gerekti.

BOL SULU MEYVELER

Jordan Butters

Kamera: Canon EOS 5D Mark III
Lens: CANON EF 24-70MM F/2.8L II
Yazılım: Adobe Lightroom 4 ve CS5



MEYVELER VE SU, fotoğraflarda bir arada kullanıldığında büyüleyici bir etki yaratır. Siz de meyvelerle çekim yapmayı düşünüyorsanız, su sıçramalarından faydalanabilir ve suyun hareketini dondurarak eşsiz görüntüler elde edebilirsiniz.

Birçok fotoğrafçı meyvelerle çekim yapmayı planladığında meyveleri suyun içine atmayı ya da meyvelerin üzerine su sıçratmayı düşünür. Ben daha farklı bir yol deneyerek, meyve dilimleri ve suyu havada çarpıştırmaya karar verdim. Çok keyifli bir çekim olacaktı. Çekimi nasıl gerçekleştireceğimi düşünmeye başladım. Photoshop'u mümkün olduğunca az kullanarak, tek bir çekimle tüm hareketi yakalamayı deneyebilirdim ama bunun neredeyse imkânsız olduğunu fark ettim. Suyu ve dilimlenmiş meyve parçalarını aynı anda havaya fırlatmak ortalığı dağıtmaktan başka bir işe yaramayacaktı. Bundan vazgeçtim ve iki görüntüyü ayrı ayrı çekerek birleştirmeyi tercih ettim. İstediğim etkiyi oluşturabilmenin tek yolu buydu.

Çekim için kullanacağım aydınlatma düzeneği, üç flaş lambası, iki Canon Speedlite 580EX II ve internetten aldığım ucuz bir aydınlatmadan oluşuyordu. Flaş lambalarından birini kameranın karşısına yerleştirdim ve yuvarlak bir difüzörü yarı gücüne ayarlayarak arka planın beyaz görünmesini sağladım. Elmayı askıda tutması için uzun bir tahta parçasıyla düzenek oluşturarak iki ışık kaynağı arasına yerleştirdim. Softbox'la birlikte kullandığım ikinci flaş lambasını kameranın sağ tarafına konumlandırdım. 5D Mark III kamera 1/250sn maksimum senkronize hızındayken, f/19 diyafram ve 1/4 flaş gücü kullanarak test çekimini gerçekleştirdim. Daha sonra, elmanın arkasına yerleştirdiğim üçüncü flaş lambasını sola doğru kaydırarak 1/16 flaş gücüne ayarladım ve meyvenin kenarlarında parlaklıklar oluşmasını sağladım.

Aydınlatmaları ve kamera ayarlarını düzenledikten sonra sıra su sıçramalarını çekmeye geldi. Yere bir branda serdim ve suyun ortalığa dağılmaması için kova yerleştirdim. Tripod kullanarak ve manuel odak ayarı yaparak çekimi gerçekleştirecektim. Bir bardak suyu asılı duran meyvenin üzerine atarak sıçramaları yakalamaya çalıştım. Zamanlama hatası nedeniyle çekimi birkaç kez tekrarlamam gerekti. İstediğim sıçramayı yakaladıktan sonra sıra dilimlenen meyvelerin çekimindeydi. Kokteyl çubukları kullanarak elma dilimlerini istediğim şekilde bir araya getirdim. Fakat oda sıcaklığı nedeniyle dilimlenen elmalar bir süre sonra kahverengileşmeye başladı. Hızlı çalışmam gerekiyordu. Elmayı bir tabağa yerleştirdim ve yüzeye olan yüksekliğini bir önceki asılı elma çekimiyle benzer mesafede ayarladım. Çekim sırasında reflektör olarak küçük beyaz bir köpük pano kullandım ve elmanın alt kısmındaki gölgeleri giderdim.





Elde ettiğim fotoğrafları Lightroom'da açarak en iyi su sıçramasını yakaladığım görüntüyü seçtim. Dilimlenmiş elmanın Raw dosyasını Photoshop'ta açtıktan sonra, tabağı yok ettim ve ***Clone Stamp Tool*** yardımıyla kokteyl çubuklarını temizledim. Teker teker su sıçramasını çektiğim fotoğrafları açarak ***Lasso Tool*** yardımıyla kullanmak istediğim su sıçramalarını seçtim ve yeni katmandaki fotoğrafıma yapıştırdım. Transform aracını kullanarak su sıçramalarının konumunu ve yönünü düzenledim. İstemediğim öğeleri gizlemek için ***Layer Mask*** ekledim ve ***Brush Tool*** kullandım. Levels ayarlarıyla her bir katmanın ışık seviyesini elma fotoğrafınınkiyle eşleştirdim. Tüm katmanları tek bir katmanda birleştirerek, elde ettiğim katmanı kopyaladım ve renk doygunluğunu azaltarak ***High Pass*** filtre uyguladım. ***Blend Mode*** ayarını ***Soft Light*** olarak değiştirdim ve fotoğrafta keskinlik sağlamak için ***Opacity*** ayarını düşürdüm ve sonucunda suyun ve meyvenin eşsiz uyumunu yansıtan bir fotoğraf elde ettim!



İSKAMBİL KÂĞIDINDAN EV

Luke Marsh

Kamera: Nikon D5100
Lens: Nikkor 18-55mm f/3.5-5.6 VR
Yazılım: Adobe Photoshop CS5



İSKAMBİL KÂĞITLARINI kullanarak fotoğraf çekme fikri aklıma geldiğinde ilk düşündüğüm şey iskambil kâğıtlarından bir ev yapmaktı. Aklıma çocukluğumda büyük umutlarla başladığım ve sonucu çoğu zaman hayal kırıklığı olan denemelerim geldi. İskambil kâğıdından ev yapmak çok zor bir iştir. Kâğıtlar çok hafif oldukları için dengede durmaları çok zordur. Kartları üst üste koyarken yapacağınız yanlış bir hareket tüm kartları bir anda darmadağın edebilir.

Bu çekimde sadece bir ev yapıp çekmenin dışında fotoğraf üzerinde biraz oynamak istedim. Gölgelerle oynayarak karttan evin yansımasını gerçek bir karton evle değiştirerek iskambil kâğıdından ev yapmanın gerçek anlamını gölgeye yansıtmış oldum. Fotoğrafın fiziksel görüntüsü ile oynadığım için fotoğraf çekmenin dışında düzenleme aşamasıyla da ilgilendim.

İstediğim görüntüyü almak için yapmam gereken gölgeler üzerinde oynamaktı. İskambil kağıdından evin gölgesiyle kartondan yaptığım evin gölgesini yer değiştirmenin güzel bir fikir olacağına karar verdim. Bunun için çekimden sonra Photoshop'ta yapmam gereken düzeltmeler olacaktı. Fotoğrafın nasıl olması gerektiğini kafamda net bir biçimde belirledikten sonra fotoğraftaki temel objeleri yaratabilmek için gereken çekim malzemelerimi hazırlamaya başladım.

Fotoğraf projeleri üzerine çalışırken, her evde bulunabilecek kolay malzemelerle çekim yapmaya özen gösteririm. Kolay bulunabilecek malzemeler kullandığımda fotoğrafa bakanların en azından malzeme anlamında bu işi kendilerinin de kolaylıkla yapabileceklerini hissettiklerini düşünüyorum ve bu da beni mutlu ediyor. Çünkü günlük hayatımızda kullandığımız tüm eşyalar aslında çok iyi birer fotoğraf malzemesi haline gelebilir.

Malzemelerimi hazırladıktan sonra ilk işim evde stüdyo benzeri bir ortam yaratmak oldu. Eğer stüdyoda çekim yapma imkânınız yoksa birkaç malzeme kullanarak bunu evinizde de rahatlıkla yapabilirsiniz. Kendi ev stüdyomu oluşturmak için bana ayarlanabilir Anglepoise bir masa lambası, yüksek bir tabure ve bir rulo duvar kâğıdı gerekiyordu. Duvar kağıdını pencereden masaya doğru sarkıtıp bantlayarak eğimli bir arkaplan elde etmiş oldum. Daha sonra 18-55mm lens ile birlikte Nikon D5100 kameramı tripoda yerleştirip masanın önüne getirdim.

Sıra iskambil kâğıdından ev yapmaya geldi. Çocukluğumda karttan ev yapma denemelerimin çoğunun hayal kırıklığıyla sonuçlandığını düşününce bir çözüm yolu bulmaya çalıştım. Kartların üst kenarlarına küçük yapıştırıcı bantlar ekledim. Alt kenarların tutması için de, kartın alt kısmını hafifçe birbirinden ayırarak yani kartı 'V' şeklinde açarak içlerine yapıştırıcı bant koydum ve zemine tutturdum.









Üst sıra: Stratejik noktalara yerleştireceğiniz birkaç ufak bantla iskambil kâğıdından ev yapmak artık çocuk oyuncağı! Mükemmel gölgeler yaratabilmek için el becerilerimi kullanmaya çalıştım.

Sol altta: D5100'ün LiveView özelliği sadece harika kompozisyonlar yaratmanızı değil aynı zamanda iyi bir netleme yapmanızı da sağlıyor.

Solda: İskambil kâğıdı evimle uyumlu olabilecek gölgeyi bulabilmek için, kartondan kestiğim evi ışığın yönünü ve yüksekliğini de hesaba katarak çektim.

Aşağıda: Başardım! İskambil kâğıdı evi için bana gerekli olan iki farklı fotoğraf çekip birleştirilmek üzere hazırlandı.

Sağ: Sonuç ortada! Photoshop'ta gölgelerin yerini değiştirdikten sonra verdiğim birkaç desen ve sanatsal detay fotoğrafın etkisini arttırdı.

Kartları bantlayarak dizip üst üste koymak düşündüğümden çok daha kolay oldu. Bantlar sayesinde çok sağlam olmasa da en azından çekim bitene kadar beni idare edebilecek bir karttan evim oldu. İşin bu kadar çabuk olacağını hiç tahmin etmiyordum. Açıkçası, kartları bantlama fikrinin neden aklıma 30 yıl önce gelmediğine gerçekten çok üzüldüm!

'Evimi' yaptıktan sonra, masa lambası hariç tüm ışıkları kapattım. Masa lambasını açıp direk olarak iskambil kâğıtlarına tutarak beyaz arkaplanın üzerine düşen uzun bir gölge elde ettim.

Yapay ışıkta çekilen bu tür fotoğraflarda tungsten modunda beyaz ayarı yapmak renk tonlarını daha iyi gösterebilir. Eğer fotoğrafı Raw formatında çekerseniz beyaz ayarı yapmak daha kolaydır.

Fotoğrafta greni önlemek için düşük bir ISO kullandım. Kameram tripoda takılı haldeyken, keskinlik için f/8 gibi orta değerde bir diyafram seçtim ve iskambil kâğıtlarının ön tarafına netleme yaptım.

Az ışıkta yapılan çekimlerde görüntünün titreme riski fazladır. Bu yüzden kameramın zamanlayıcısı fonksiyonunu kullanarak deklanşöre basarken oluşabilecek titremeleri önlemiş oldum. Bu şekilde birkaç fotoğraf çekip kameranın LCD ekranına bakarak görüntü kalitesini kontrol ettim.

İlk önce kartondan evimi yapıp onun gölgesini çekmem gerekiyordu. Bilgisayarımda evimin taslağını çizdim ve bunu beyaz bir kartona basıp makas yardımıyla keserek kartondan çıkarttım. Daha sonra hamur yapıştırıcıyla evimi masaya yapıştırdım.

Evi masaya sabitleyip fotoğrafını çekmek, iskambil kâğıdından ev yapmaktan daha çok vaktimi aldı. Masa lambasıyla evin gölgesini karttan eve uygun olacak biçimde alabilmek için de biraz zaman harcadım. Birkaç deneme çekiminden sonra gölgeyi ayarladım ve aynı değerleri kullanarak ikinci bir çekim yaptım.

İki fotoğrafı da çektikten sonra bilgisayarda fotoğrafları Raw formatına çevirip beyaz ayarı yaptım. Son olarak da çekimin son adımı olan Photoshop'ta gölgelerin yerini değiştirmeye başladım.









1 Kartları düzenleyin *Layer>Duplicate Layer* sekmelerini izleyerek katmanı çoğalttım. Katmanın yanındaki göz ikonuna tıklayarak orijinal katmanı kapatıp alttaki katmanı seçtim. *Polygonal Lasso tool* ile kartların kenarlarını dikkatlice çizerek kartları seçili hale getirdim. Daha sonra, kartları arkaplandan ayırmak için *Layer>Layer Mask>Reveal Selection* sekmelerine gittim.



2 Evi düzenleyin Kartondan evin olduğu fotoğrafı açıp evi seçmeden sadece gölgesinin olduğu kısmı *Rectangular Marquee* aracını kullanarak seçtim ve *Edit>Copy* sekmelerine gelerek kopyaladım. Kartların olduğu dosyadaki Background katmanına tıklayıp *Edit>paste* sekmelerine giderek gölgeyi kartların arkasına gelecek şekilde yapıştırdım. Daha sonra, *Edit>Transform>Distort* sekmelerinden gölgenin şeklini ayarladım.



3 Görselleri birleştirin Temel görselin olduğu katmanın solundaki göz ikonuna tekrar tıklayarak bu katmanı görünür yaptım. Brush aracını seçip *Opacity*'i *%50*'ye ayarlayarak gölgenin olduğu duvar kâğıdının kenarlarını sildim. Fırça rengini görselin renginde seçmek için *Alt* tuşuna basılıyken boş bir alana tıkladım. Daha sonra iki katman arasındaki farklılığı ortadan kaldırdım ve umutsuz görünen kenarları yok ettim.



4 Sanatsal efektler Dosyayı ilk önce psd daha sonra TIFF dosyası olarak kaydettim. Katmanı çoğaltıp *Image>Adjustments> Black&White* yolunu takip ettim. Daha sonra, Blend modunu *Color*'a çevirip *Opacity*'i *%30* olarak ayarladım. Son olaraksa görsele hazır dokulardan yapıştırıp Blend modunu *Soft Light*'a çevirdim ve Opacity'i de *%90*'a getirerek görseli tamamladım.

RENKLİ SU

Jordan Butters

Kamera: Nikon D7000
Lens: Nikkor AF-S DX Micro 85mm f/3.5G
Yazılım: Adobe Lightroom 4



MAKRO FOTOĞRAFÇILIK beni her zaman etkilemiştir. Gündelik yaşamımızda çok sık karşılaşıp aslında fotoğrafçılık anlamında nasıl bir potansiyel taşıdığını fark etmediğimiz birçok obje vardır. Bu objeleri makro çekerek onların daha önce hiç fark etmediğimiz güzelliklerini keşfederiz. Bunu deneyebileceğimiz pek çok obje vardır. Örneğin, her gün gördüğünüz suya en son ne zaman dikkatlice baktınız? Suyun akışkan yapısı her tür fotoğraf çekimi için güzel bir potansiyel taşır ama özellikle yakın çekimler için su harika bir detay haline dönüşür.

Burada Photoshop hileleri kullanmadan tamamen çekim tekniklerine dayalı bir kompozisyon yaratmaya çalıştım. İlk önce suya damla damlatarak bir sıçrama fotoğrafı çekmeyi aklımdan geçirdim ama sonra bunun çok sıradan olacağını düşündüm ve istediğimin bu olmadığına karar verdim. Ne yapmak istediğimi henüz kafamda belirleyememişken son anda gözüm mutfak masasının üzerinde duran jerbera çiçeklerine takıldı. Böylece su ve çiçeği bir arada kullanabileceğim bir kompozisyon oluşturmaya karar verdim.

Çekim için yeterli ışığı alabilmek için ilk önce çiçekleri cam kenarına koydum. Su damlasının zemini için turuncunun güzel olacağını düşündüm ve çekim için turuncu renkte tek bir jerbera çiçeğini kullandım. Daha sonra, kamerayı tripoda yerleştirip kompozisyonu nasıl oluşturmam gerektiğini tasarlamaya başladım. Turuncu çiçeğin arkasına uygun olabilecek renkte bir arkaplan gerekiyordu. Başka renk alternatiflerini de değerlendirdikten sonra sonunda mavi bir kartonun turuncu renkle çok uyumlu olacağına karar verdim. Turuncu çiçekle mavi arkaplan güzel bir kontrast oluşturacaktı. Aydınlatma için bir masa lambası kullandım. Masa lambasını mavi kartona yaklaştırdığımda ışığın etkisiyle maviden yer yer yeşile dönen bir renk geçişi elde ettim.

Bir çiçek sulama spreyi ile çiçeklerin üzerine küçük damlalar gelmesini sağladım ve çiçeği biraz ıslattım. Daha sonra bir pipet yardımıyla bardağa koyduğum sudan biraz alarak yaprağın uçlarına biraz daha büyük damlalar yerleştirdim. Bazı küçük yapraklar damlaları tutamadı ve sular masaya damladı. Ama en sonunda istediğim oldu ve damlaları dökmeden yapraklara koyabildim. Kompozisyonu kafamdakine uygun şekilde oluşturmayı başarınca, lensi manuel netlemeye getirdim ve LiveView kullanarak görsele zoom yapıp kenardaki su damlasını netledim. Nikkor 85mm 1:1 oranında büyütme imkanı verdiği için su damlalarını tane tane görüntüleyebilmemi sağladı. Çok yakından ve yüksek büyütme oranıyla çekim yaparken alan derinliği çok sığ olduğu için f/9'dan daha açık diyafram değeri görseli netlemenizi zorlaştırır. Bu yüzden, kamerayı diyafram öncelikli moda aldım ve f/9 gibi orta değerde bir diyafram seçtim. Deklanşörü tetiklemek için Nikon D7000'in zamanlayıcısını kullandım ve zamanlayıcıyı beş saniyeye ayarladım. Böylece kameranın titreme riskini ortadan kaldırmış oldum. Zamanlayıcı fonksiyonu olmayan bir kameranız varsa, uzaktan kumandalı bir deklanşör tetikleyici kullanmak da titremeyi ortan kaldırmak için iyi bir çözüm olacaktır.

Su damlasının hepsini netleyebilmek için dikkatimi ışık üzerinde yoğunlaştırdım. Işık fazla düz geliyordu ve reflektör kullanmak bana çok da fazla yardımcı olmayacaktı. Bu yüzden harici flaş kullanmaya karar verdim. Diyaframı f/9'da tutarak manuel modu seçtim ve tepe flaşının gücünü minimuma düşürdüm. Flaşı çiçeğin sağ tarafına doğru tutup enstantaneyi 1/30 saniyeye getirmeden önce birkaç deneme çekimi yapıp sonuçları değerlendirdim.

İstediğim sonucu aldığımı düşünüp çekimi bitirmeye hazırlanırken makro fotoğraf sanatçısı Peiling Lee'nin böceklerle makro çekim yaparken yarattığı bokehler aklıma geldi. Bir anda aynı şeyi denemek istediğimi fark ettim ve hemen işe koyuldum.

Masa lambasını arkadan aydınlatma olarak kullanıp flaşın gücünü arttırarak kameranın soluna 45° açıyla gelecek şekilde yeniden yerleştirdim. Çiçek sulama spreyini yeniden suyla doldurdum. Amacım, çiçeklere su püskürtürken zamanlayıcı sayesinde deklanşörü tetikleyebilmekti. Birkaç denemeden sonra deklanşör tam püskürtme sırasında tetiklendi. Yani doğru zamanı yakalamış oldum ve istediğim bokehleri elde edebildim.

Son olarak Lightroom'da kontrast ve renk ayarlamalarını yapıp sonuç görüntüsünü elde etmeyi başardım. Sonuç olarak ortaya çıkan fotoğraftan çok memnun kaldım ve ortaya güzel bir iş çıkarttığımı düşünerek çekimi bitirdim.



Solda: Tripod kullanmak sadece kameranın titremesini engellemekle kalmaz. Aynı zamanda çekim yaparken ellerinizi daha rahat kullanabilmenizi de sağlar. Zamanlayıcı kullanmak da, size deklanşör tetiklenmeden önce sahneyi oluşturabilmeniz için zaman verir.

Altta & solda: Masa lambasıyla çiçekleri arkadan aydınlatarak bokeh görüntüsü yaratabilmek için bir çiçek sulama spreyi kullandım. Kameranın otomatik zamanlayıcısı ile çiçeklere su püskürtürken deklanşör otomatik olarak tetiklendi.







Yukarıda: LiveView kullanarak netleme yapmak LCD ekran üzerinden zoom yaparak doğru netlemeyi yapmamı sağladı. f/9 değerinde diyafram çiçeğin üzerindeki damlaları netleyebilmek için yeterli geldi.

Sağda: Görüntünün orijinal halinden memnun olsam da bokehlerin görsele güzel bir fark kattığını düşünüyorum. Püskürttüğüm su miktarına göre bokehleri ayarlamam için birkaç deneme çekimi yaptım ve sonunda istediğim görüntüyü elde edebildim.







KURŞUN ZAMANI

Paul Ward

Kamera: Nikon D800
Lens: Nikkor AF-S 24-70mm f/2.8 G ED
Yazılım: Adobe Photoshop CS2



SAATLERİ FARKLI KONSEPTLERDE çekme fikri, ilginç bir çekim konusu. Belirli bir objeyle neler yapabileceğinizi düşünmek sizi ister istemez yaratıcı olmaya zorluyor. Saatle ilgili bir çekim yapmak istediğimde aklıma bir anda birçok fikir geldi. Bunlardan bazılarını sıradan bulduğum için, bazılarını da çok zorlanacağımı düşündüğüm için çekmekten vazgeçtim. Çekimle ilgili fikir düşünürken ilk başta, akrep ve yelkovandan sarkan birini hayal ettim. Sonra bu fikir kafamdan uçup gitti ve uzun saçlı bir modelin üstünde duran bir saat ve modelin saçlarının saate doğru uzanması fikrini düşündüm. Ama sonra bundan da vazgeçtim.

Sonunda kararımı verdim ve saatin içindeki dişli çark ve zemberek gibi parçalarla çekim yapmaya karar verdim. Ama buradaki asıl sorun bu malzemeleri nasıl bir kompozisyon içine yerleştireceğimdi? Pek çok şey düşündüm ve en sonunda saate doğru ateş edilmesi ve saatin paramparça olduğu bir kompozisyonun çok güzel bir görsel olacağını düşündüm.

Birmingham eski saatleri tamir eden bir dükkâna girip bozuk saat parçalarına göz attım. Yaklaşık bir saat fotoğrafta kullanacağım mekanik parçaları inceledim ve hangilerini kullanacağıma karar verdim. Sonuç olarak iki tane eski saat alarak parçalarını çıkardım. Bu çekimin belki de en basit tarafıydı çünkü parçaları tek tek tellere geçirip asmak daha çok vaktimi aldı. İlk önce onları oda içinde çekmeyi ve arkaplanı bu şekilde oluşturmayı düşündüm ama bu şekilde karmaşık bir fotoğraf ortaya çıkabileceğinden korkup arkaplan olarak siyah bir kumaş kullanmaya karar verdim.

Çekim için Nikon D800 ile 24-70mm lens kullandım. Strobe ışık kitlerinden ikisini saat parçaları için üçüncüsünü ise silah için kullandım. Böylece ortaya daha fazla detay çıkarabilecektim. İlk çekim için silahın saat parçalarını su dolu bir balonun patlatılmasıyla elde edilen yüksek hız ve hareket içeren görseller gibi çekmek istedim. İlk denemelerim bana göre oldukça iyiydi ama çıkan kompozisyon beni yeterince tatmin etmedi. Kurşunun iz çıkarması gerekiyordu ve bu da çekim sonrası aşamada biraz düzeltme yapmam gerektiği anlamına geliyordu.

Tahta bir çubuğu yaktım ve çıkan dumanı çekerek Photoshop'ta sıvılaştırma aracı ve türbülans aracını kullandım. Bu araçlar sayesinde görüntüyü istediğim şekilde değiştirdim ve inişli çıkışlı dinamik bir görüntü elde ettim. Siyah arkafon kurşunun izini ve metal parçaları ortaya çıkartmak için iyi bir seçim olmuştu.

Sonuçtan memnundum ama bu sahneye daha fazla detay katabileceğimi düşünüyordum. Bu yüzden saat parçalarına doğru ateş eden bir insanın çok iyi bir ayrıntı olacağına karar verdim. Bir arkadaşımdan





silahı tutmasını ve saat parçalarına nişan alıyormuş gibi yapmasını istedim. Kurşun önplanda görünüyordu. Ancak kurşun saat parçalarına göre çok küçük kaldı. Bu yüzden kurşunu ayrıca çekip Photoshop'ta orijinal görsele eklemem gerekti.

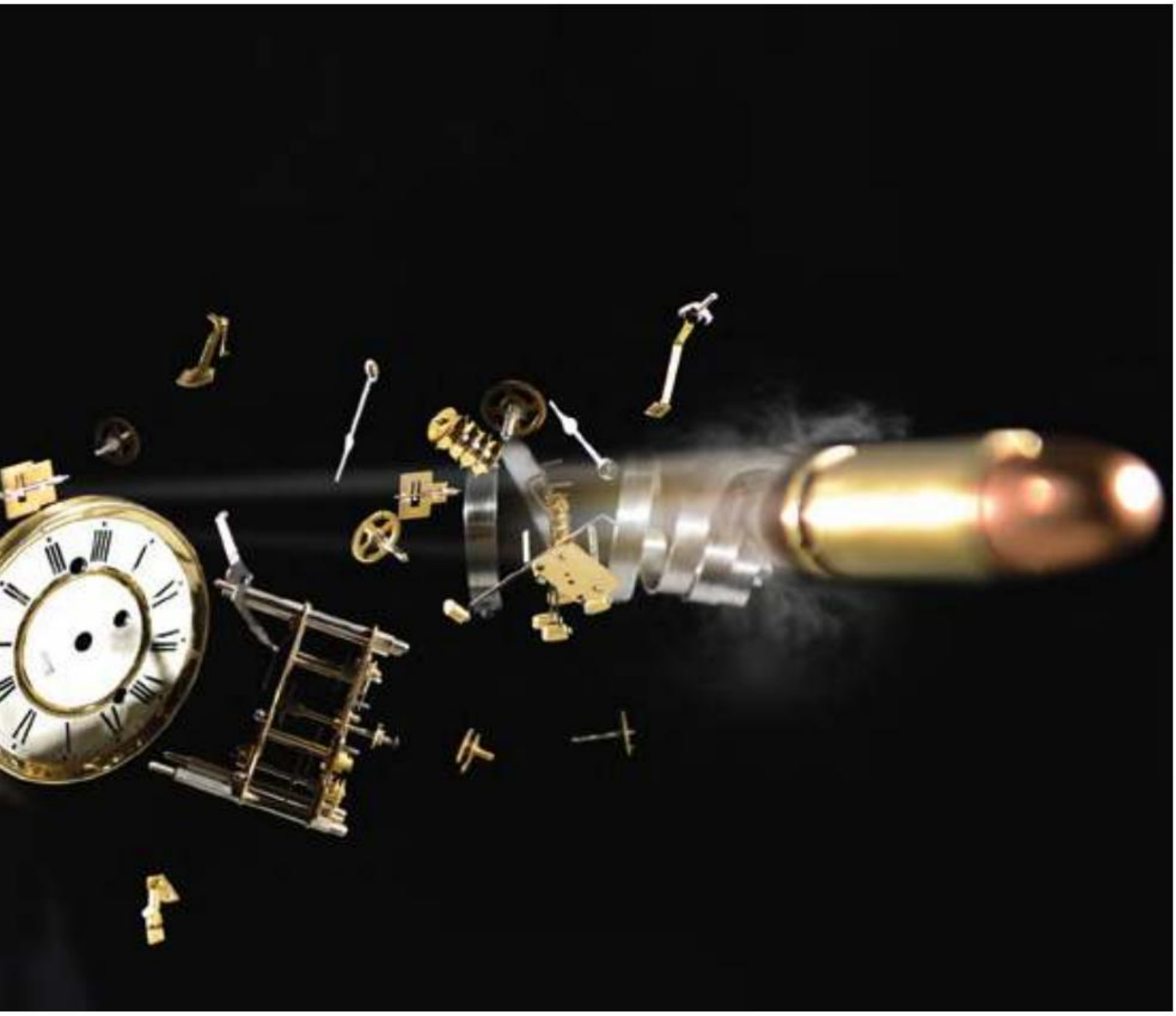
Aslında saat parçalarını tek tek ayrı ayrı çekip bunları Photoshop'ta birleştirebilirdim. Ama ben burada Photoshop'u çok fazla kullanmadan kameramla çekim yapmak istedim. Ama tabii Photoshop'tan gerekli yerlerde yine faydalandım.

Çekimi bitirdikten sonra görseli Photoshop'ta açıp katmanı çoğalttım ve Motion Blur efekti ekledim. Opacity çubuğunu da %50'ye getirip hareketin etkisini tam anlamıyla ortaya çıkardım.



Çıkan sonuçtan gerçekten memnun oldum. Çok zamanımı alsa da saat parçalarını tek tek asıp böyle bir kompozisyon oluşturabilmek tüm yorgunluğuma değdi.









En üstte solda: İki tane saat alarak hangi parçalara ihtiyacım olacağını bulmaya çalıştım.

Orta solda: Fotoğrafı beğendim ama hareket anlamında biraz eksik kaldığını düşündüm.

Ana Görsel: Fotoğraf bu haliyle çok daha dinamik ve etkileyici görünüyor. İlk fotoğraftaki eksiklik burada tamamlanmış gibi.

Sol üstte: Siyah arkaplan kurşunun çıkardığı duman izini çok iyi biçimde ortaya çıkarttı.

Solda ortada: Saat parçalarını tek tek tellere bağladım.

Solda: Silahı birinin tutması fotoğrafa çok daha dinamik bir hava kattı.

RENKLİ DUMANLAR

Jordan Butters

Kamera: Nikon D5200
Lens: NIKKOR AF-S DX 18-55mm f/3.5-5.6
Yazılım: Adobe Lightroom 4 ve CS5



SİZE KARŞI DÜRÜST olacağım, bu gerçekten zor bir çekimdi. 500px ya da Flickr sitelerinde şöyle ufak bir araştırma yaptığınızda mumla yapılan çekimlerin oldukça popüler olduğunu göreceksiniz. Bunun nedeni ise mumların estetik bir obje olması ve hoş bir ışıltı sunması. Ancak daha önce yapılmamış, yaratıcı bir fikir bulmak düşünüldüğü kadar kolay değil.

Yaratıcı bir fikir kafama dank edene kadar çok fazla beyin fırtınasına ve ilham arayışına giriştim. Sonucunda düşündüm ki mumun kendisi, çekeceğimiz fotoğrafın öznesi olmak zorunda değil. Mum bu çekimde sadece yardımcı özne rolünü üstlenecek. Sonuç olarak yanan mumdan süzülen dumanı soyut duman izleri olarak fotoğraflamaya karar verdim.

Kurulumu yapmak işin en kolay yanıydı. Mutfak tezgâhımın üzerine öznemin arkaplanı görevini görecek siyah köpük pano yerleştirdim. Panonun önüne de yardımcı öznem olan mumu koydum. Nikon D5200 kameramı tripoda yerleştirip mumdan yükselecek olan dumana yer bırakabilmek için kameramı dikey kadraj olarak ayarladım. Tek-nokta otofokus seçtim ve mumun uç kısmına odakladım. Manuel fokusa geçmeden önce netliğimi kontrol ettim. Makinemi manuel moda ayarlayıp 100 ISO'da 1/200sn maksimum senkron hızına ve işimi görecek alan derinliği için de f/8 diyafram değerine ayarladım. Daha sonra kamerama ve tepeflaşıma bir wireless tetikleyici yerleştirdim. Flaşımı tezgâha, mumun sağ tarafına ağzı yukarıya, dumana bakacak şekilde konumlandırdım. Flaşı manuel moda alıp gücünü 1/32 yaptım. Test çekimi yaptığımda bu değerin yeterli aydınlatmayı sağladığını gördüm. Ancak flaştan gelen ışığın bir kısmı mumun arkaplanına vuruyordu ve bu da çekim için bir sorundu. Bu sorunu çözebilmek için flaşın arkasına da bir parça siyah köpük pano koydum. Böylelikle flaşımdan gelen ışık mumun arkaplanına uğramadan kendi arkasındaki siyah köpüğe çarparak dağıldı.

Mumu yakmadan önce mutfağın dışarıya açılan kapısını açarak mutfağın serinlemesini sağladım. Bunun sebebi dumanın serin havada daha belirgin olması ve daha ağır hareket etmesi. Yarım saat sonra tüm kapı, pencere ve panjurları kapatarak içeriye hava ve ışık akışını kestim. Bu sayede dumanın doğasını bozacak olası cereyan ve esinti ihtimallerini ortadan kaldırmış oldum. Mumu yaktıktan sonra 60 saniye kadar yanmasına ve fitilin iyice ısınmasına müsaade ettim. Bu sürenin bitiminde mumu üfleyerek söndürdüm ve peşi sıra fotoğrafları çekmeye başladım. Bu işlemi birkaç defa tekrar ettikten sonra dumanın flaş görmeyen kısmının düşük pozlandığını fark ettim. Bunu düzeltmek için mumun diğer tarafına da bir flaş yerleştirdim ve ikisinin de güç seviyesini 1/64 olarak ayarladım. Flaşların gücünü düşürmemin bana ekstra bir katkısı oldu. Gücü düşen flaşların doğal olarak yeniden şarj olma süreleri de azaldığından duman dağılmadan önce daha fazla kare yakalama şansım oldu.

Fotoğrafların bilgisayarda düzenlenme aşaması biraz daha karışık ve zahmetli oldu. Fotoğrafların tamamını Lightroom içerisine aktardım ve içlerinden en iyi duman izine sahip olanlarını seçtim. Tahmin edeceğiniz üzere bunu yapmak hiç de kolay olmadı çünkü birbirine benzeyen onlarca kare arasında kalakaldım. Daha sonra seçtiğim bu kareleri Photoshop'a aktardım. ***Lasso*** aracını kullanarak her bir fotoğraftaki duman izlerini tek tek seçip kopyalayarak mumun dumansız bir halde yanarken çektiğim fotoğrafının üzerine yapıştırdım. Sonrasında ise her bir katmanın ***Blend*** modunu ***Lighten*** olarak değiştirdim ve dumanların görünmesini sağladım.

Görsele ekstra ilgi katmak için her katmana renkli bir ***Gradient*** katmanı ekledim ve ***Blend*** modlarını da ***Color*** olarak değiştirdim. Son olarak tüm katmanları birleştirdim ve aynalı bir görüntü oluşturmadan önce ***Layer>Duplicate Layer*** yolunu izleyerek katmanın bir kopyasını çıkardım. ***Curves*** üzerinde ufak birkaç düzeltme ile ufak ve hızlı bir keskinleştirme uyguladım. Ve görselimiz artık tamamdır. Son noktada mumu kompozisyona dâhil etmeme kararı aldım. Çünkü mum, dumanın soyut havasını bozuyordu.







Yukarıda solda: Kompozisyonu çok daha önceden belirlediğim için geriye sadece Nikon D5200 DSLR kameramı tripoda yerleştirmek ve ellerimi serbest bırakmak kaldı.

Yukarıda: Mumu yaktıktan sonra fitil ucunun biraz ısınmasını bekledim. Böylelikle mumu söndürdükten sonra fitil sıcak olduğundan duman yükselecektir.

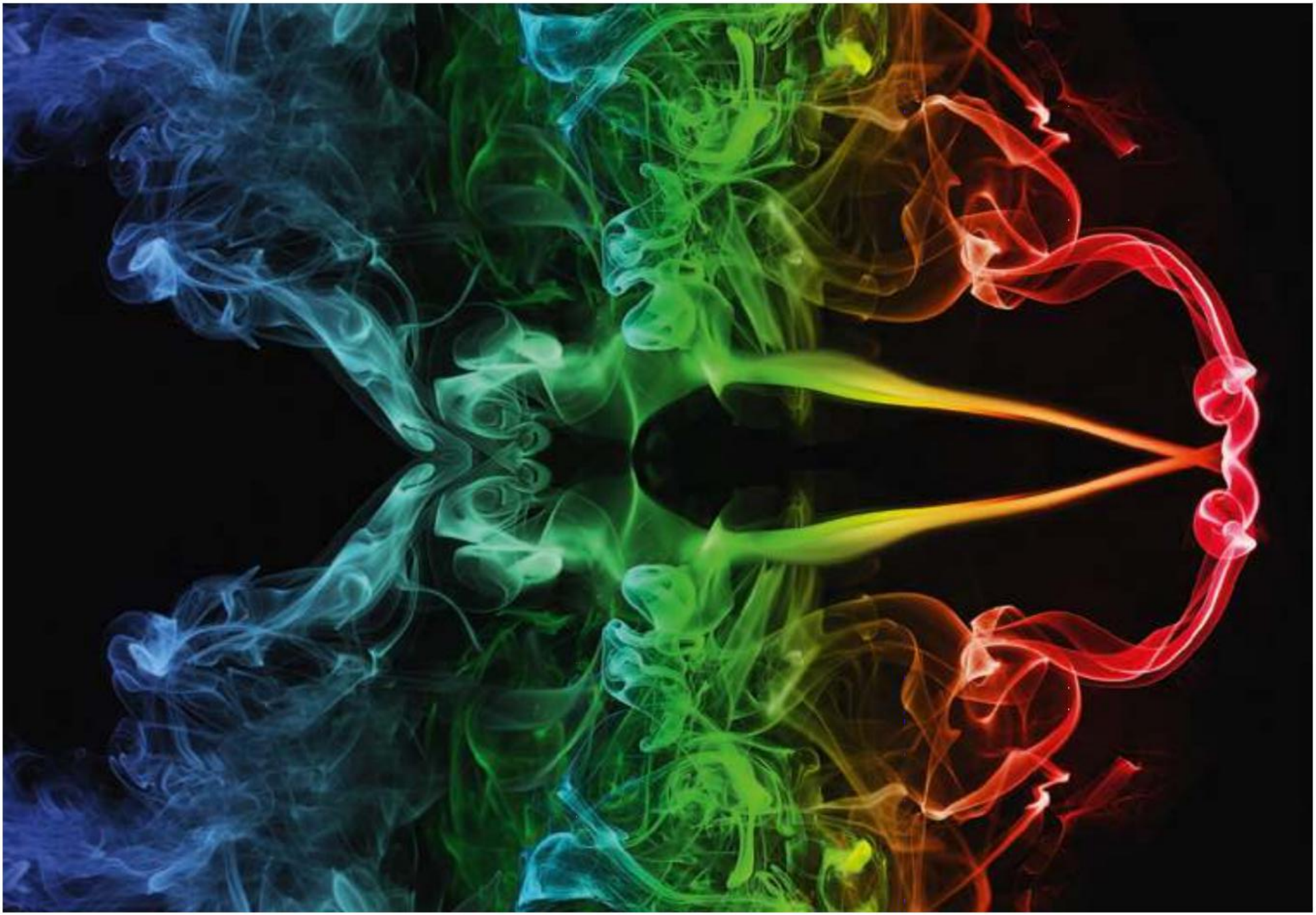
Solda: Mumu hafifçe söndürdükten sonra duman dağılıp gitmeden önce üç dört kare yakalayacak kadar zamanım oldu.

Aşağıda solda: Kompozisyona son halini vermek için Lightroom'da favori şekilli duman izlerimi seçip Photoshop'ta Lasso aracını kullanarak her birini dikkatlice seçtim.









SOYUT ÇEKİMLERİN LEZZETİ

Jordan Butters

Kamera: Nikon D800
Lens: Nikkor AF-S 24-70mm f/2.8G ED
Yazılım: Adobe Lightroom 4 ve CS5



FOTOĞRAFÇILAR OLARAK karşılaştığımız en büyük engellerden biri yaratıcılığın tıkanmasıdır. Evde otururak, bir şeyler çekmek için beklediğim ama neyi çekeceğimi bir türlü bulamadığım sayısız günler olmuştur! Aslında normalde fotoğraf çekimi için pek aklımıza gelmeyen günlük malzemeleri farklı ve yaratıcı bir biçimde ele alarak etkileyici kareler yakalayabiliriz. Siz de sıradan malzemelere daha yaratıcı bir gözle bakmayı deneyin.

Mutfak çekmecelerinizdeki araç gereçlerle çekim yapmayı düşündünüz mü? İnanın, biraz hayal gücüyle sıra dışı sonuçlar elde edebilirsiniz. Ben mutfak malzemeleriyle soyut çalışmayı ve monokrom bir görüntü yakalamayı planladım. Fotoğrafçılıktaki en eski ve ana prensiplerden biri; net, abartıdan kaçınan, temel post-prodüksiyon işlemleri ve basit kamera ayarlarıyla kolayca başarılabilecek bir fotoğraf oluşturmaktır.

Mutfak çekmecelerine göz attıktan sonra, şekilleri ve eğimleri nedeniyle soyut fotoğraflar için ideal bir seçim olan çatallarla çalışmaya karar verdim. Metal objelerle çekim yapacağım için yansımalarla baş etmem gerekiyordu. Fakat internette araştırma yaparak ucuz bir ışık çadırı aldım ve bu sorunu kolayca çözdüm. Işık çadırlarına yatırım yapmak çok mantıklı çünkü rahatsız edici yansımaları engeller. Ayrıca, ışığı dağıtarak öznenizin yumuşak ve sıcak renklere bürünmesini sağlar.

Işık çadırını masanın üzerine kurdum. Büyük boy ince köpük pano kullanarak çadırın alt bölümünden yukarı doğru uzanan bir sonsuzluk eğrisi oluşturdum. İki çatalı birbirine geçirdim ve çadırın içinde düzenlemeleri yaptım. Çadırın içine, görüş açısının dışında kalacak şekilde 1/4-gücüne ayarlanmış bir flaş lambası yerleştirdim ve çadırın tavanından sekecek şekilde konumlandırdım. Çekim için tripod kullanmayı tercih ettim. Kablosuz uzaktan deklanşör ve alıcıyla kamera ile flaş bağlantısını yaptım. Nikon D800 kameramı maksimum senkronizasyon hızı olan 1/250sn değerine ayarladım ve f/9 diyafram seçerek önden arkaya doğru netlik oluşturabileceğim koşulları sağladım. ISO değerini 100 yaptım ve ilk test çekimimi gerçekleştirerek LCD monitör ve histogram yardımıyla kontrol ettim – sonuç fazla pozlanmıştı. Bu nedenle f/11 diyafram değeri seçtim ve çekimi tekrarladım. Bu kez pozlama beni tatmin etmesine rağmen, çok sıradan bir sonuç oluştu ve memnun kalmadım.

Çekime yansımaları dâhil etmeye karar verdim ve uygun boyutta bir cam parçası buldum. Aynı düzenlemelerle, bu kez çatalları cam parçasının üzerine yerleştirerek çekimi tekrarladım. Yansımanın oluşturduğu şekil, fotoğrafta simetri oluşturdu. İlk bakışta fotoğraftaki objelerin bir çift çatal olduğunu tahmin etmek güç ve işte aradığım tam da buydu! Mükemmel!

Toparlanmadan önce camın altına siyah köpük yerleştirerek bir çekim daha yapmaya karar verdim. Bu, yansımaların koyulaşmasını sağladı, ön planda hafif renk geçişi (gradient) oluştu ve monokrom için daha uygun bir sonuç ortaya çıktı. Dereceli renk geçişini arttırmak için görüntüyü daha farklı bir biçimde aydınlatmam gerekti. Köpük panoyu ve camı, ışık çadırının içine, küçük bir karton kutunun üzerine yerleştirdim. Bu düzeneğin arkasına flaş lambasını koydum böylece sonsuzluk eğrisini aydınlatırken flaş lambasının görüntüye dâhil olmasını engelledim. Beyaz arka plan bir önceki çekimle aynı şekilde aydınlatılmış oldu ama cam yüzeye daha az ışık sıçradığı için daha fazla siyah alan görüntüye dâhil edildi. Çekimi tekrar düzenleyerek çatallara hafif yukardan bir bakış açısı tercih ettim. Diyafram değerini f/14 olarak ayarladım ve farklı bir çekim daha yapmak istedim – ayarlarda yapılan ufak değişikliklerin sonuçta büyük farklılıklar sağlıyor olması büyüleyici bir şey.

Lightroom'da favori fotoğraflarımı açarak siyah beyaza dönüştürdüm. Kontrastı artırmak için Curves ayarlarında hafif değişiklik yaptım ve Spot Removal Tool kullanarak camın üzerindeki lekeleri ortadan kaldırdım. Son olarak, beyaz arka planı olan fotoğraflardan birini Photoshop'ta açtım, kopyalayarak Layer Mask uyguladım ve doku efekti oluşturdum. Neredeyse tüm çekimler beni tatmin etmişti, içlerinden birini favori fotoğrafım olarak seçmek biraz zor oldu – göz alıcı sonuçlar yakaladım.



Solda: Işık çadırındaki küçük bir aralıktan çekim yapmak çatalların yüzeyinde oluşabilecek istenmeyen yansımaları engelledi.

Aşağıda & solda: Beyaz fonda yaptığım çekimde, cam parçasını sonsuzluk eğrisinin üzerine yerleştirdim. Siyah fondaki çekimler daha yüksek bir kurulumla, flaş lambasını görüş açısının dışına konumlandırma fırsatı sağladı.





Karşı sayfada: Son olarak doku efektlerini oluşturmak için Layer Mask uygulamadan önce görüntü katmanını iki kez kopyaladım ve katmanlarda birbiriyle örtüşen beyaz alanları gizledim.

Sağda: Camın altına siyah köpük pano yerleştirdiğimde fotoğraf, beyaza yakın tonlardan (high-key) siyaha yakın tonlara (low-key) döndü. Flaş lambasının konumunu yeniden düzenleyerek siyah alanların daha saydam olmasını sağlamam gerekti.

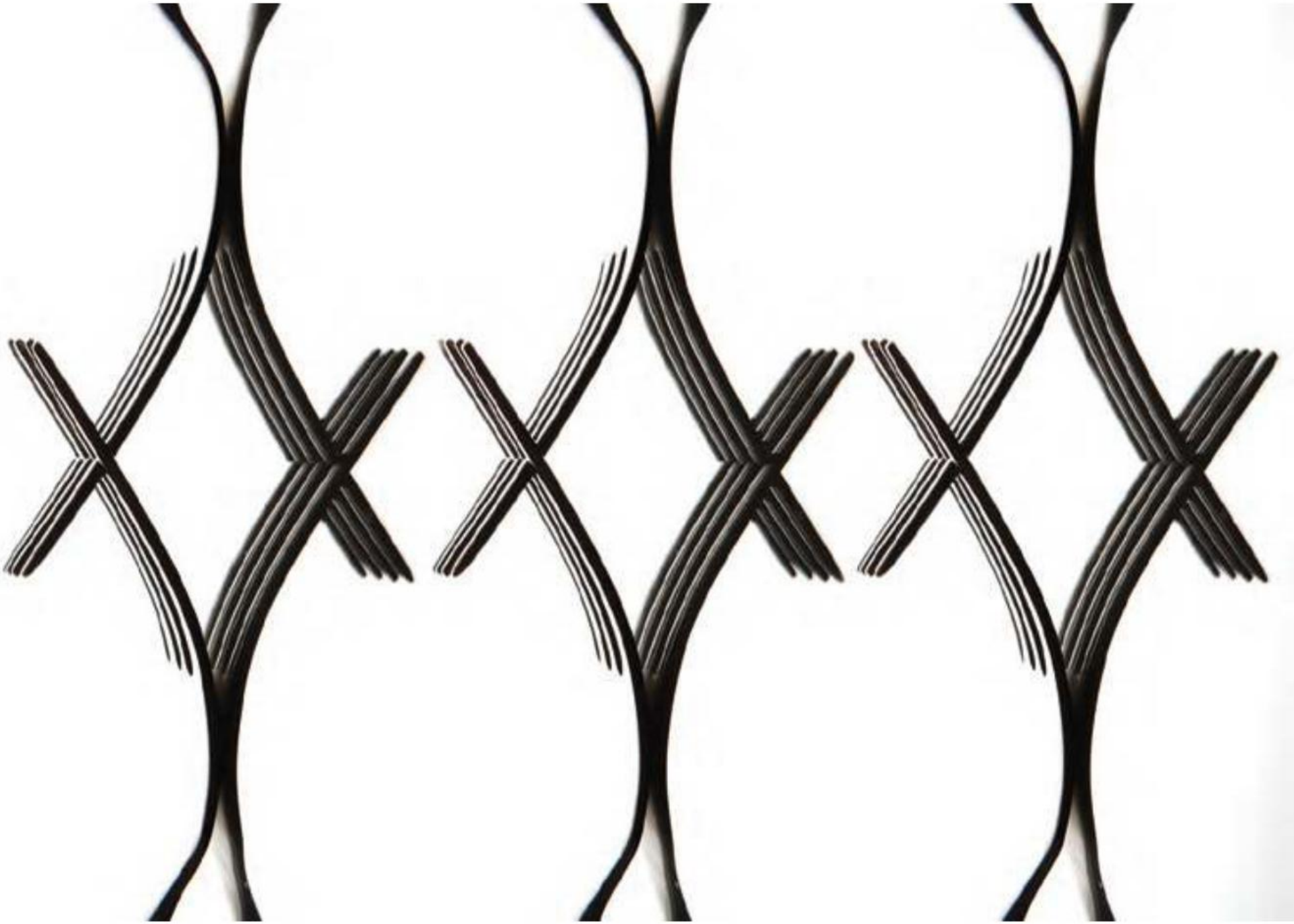




İÇ MEKÂN

DIŞ MEKÂN

DİJİTAL KARANLIK ODA



Çok soğuk kareler yakalayın

Yaz sıcakları geride kalmış olabilir ama dondurulmuş natürmort çekimleriyle evde keyifli zamanlar geçirebilirsiniz. Dipfrizinizde biraz yer açın ve yaratıcılığınızı kullanın.

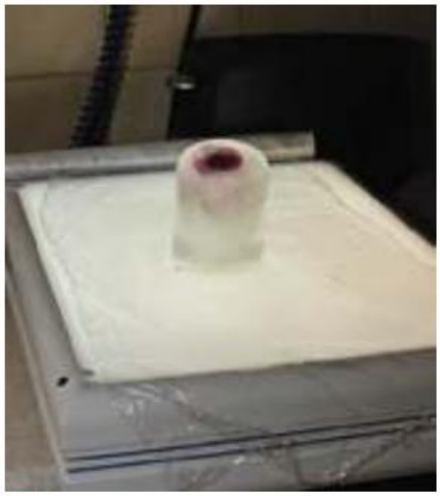
BAZI TEKNİKLER – objeyi dondurmak gibi – eski olmakla birlikte güzel ve ilginçtir, göz alıcı sonuçlar ortaya çıkartır. Çekiminizin başarısı, buzun berraklığı, konu seçiminiz ve aydınlatmaya bağlıdır. İstediğiniz objeleri dondurup serin bir görüntü yakalayabilirsiniz ama buz yapısındaki çekici detayları sergilemek için buzu arkadan aydınlatmaya ihtiyacınız olacak. Ayrıca, objenin üzerindeki gölge alanları doldurmak için ikinci bir ışık kaynağı kullanabilirsiniz. Detayları ortaya çıkarmak için makro lens ve küçük diyafram değeri ile yeterli alan derinliğini sağlamanız için tripod kullanmanız güzel sonuçlar yakalamanızı sağlar. Yansımayı engelleyici filtreler oldukça faydalıdır. Yansımalar bu teknikte sorun yaratabilir çünkü buzun yansıtıcı yüzeyinden lensin içine ışık sıçraması oluşur. Böyle bir durumda, objeyi hafif açıyla çekin ya da Photoshop'ta Selective Colour kullanarak Mavi renk tonunu azaltın.



1 Suyu hazırlayın Bu teknikte en iyi sonuç için buzun mümkün olduğunca berrak olmasına ihtiyacınız var. Bunun için marketten alacağınız damıtılmış suyu kullanın ya da filtrelenmiş suyu kaynatarak bulanıklığa neden olan minerallerin kaybolmasını sağlayın. En iyi yöntem, çiçeklerin üzerine dökmeden önce suyu iki kere kaynatmaktır.



2 Uygun bir kap bulun Çekim yapacağınız çiçek türüne ve nasıl bir fotoğraf istediğinize bağlı olarak dipfrize koyabileceğiniz uygun bir kap bulun. Örneğin, jerbera çiçeği gibi yassı bir çiçeği çekmeyi düşünüyorsanız küçük fırın tepsilerini ya da cam kavanozları kullanabilirsiniz. Ben, gül çekimi için üç boyutlu, dairesel bir kap kullandım. Bir gece dipfrizde bekletmek yeterli oldu.



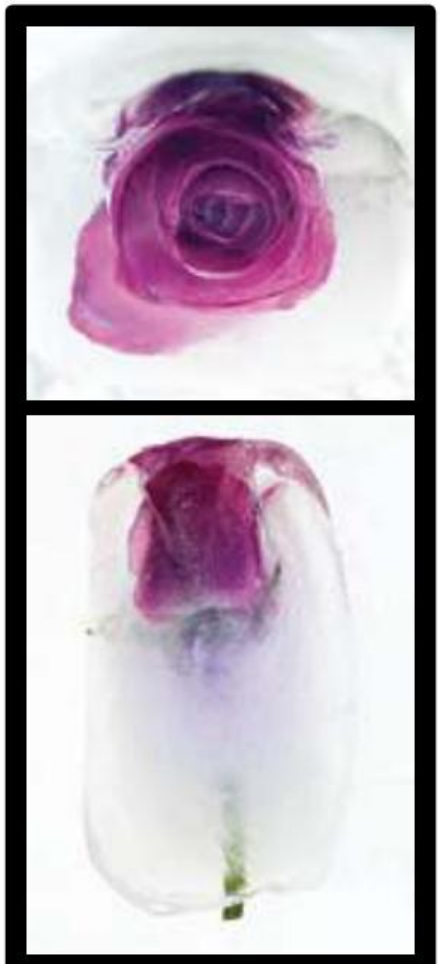
3 Kurulum Lightbox kullanmak bu çekim için ideal çünkü arkadan aydınlatarak detayları açığa çıkarabilirim. Fakat özneyi aydınlatmak için ekstra dolgu flaşı da kullanabilirsiniz. Kabınızı buzluktan çıkarın ve dondurulmuş çiçeği kaptan çıkarmadan önce birkaç dakika hafif erimesi için izin verin. Bu sırada, lightbox'ın üst kısmını streç filmle kaplayın çünkü buzlar çabucak eriyecektir.



4 Çekimi gerçekleştirin Dondurulmuş çiçeği lightbox'ın üstüne yerleştirin ve kameranızı diyafram öncelikli moda getirin. Elle çekim yapabilir ya da tripod kullanabilirsiniz. Yeterli alan derinliği için f/11 ya da f/16 gibi bir diyafram değeri seçin ve deklanşöre basmadan önce netliği çiçeğin üzerine kilitleyin. Karışık ışık koşulları nedeniyle Raw formatında çekim yapın ve Beyaz Ayarı'nda Otomatik seçeneğini seçin. Post-prodüksiyon sürecinde renk tonlarını değiştirmenizi kolaylaştırır.

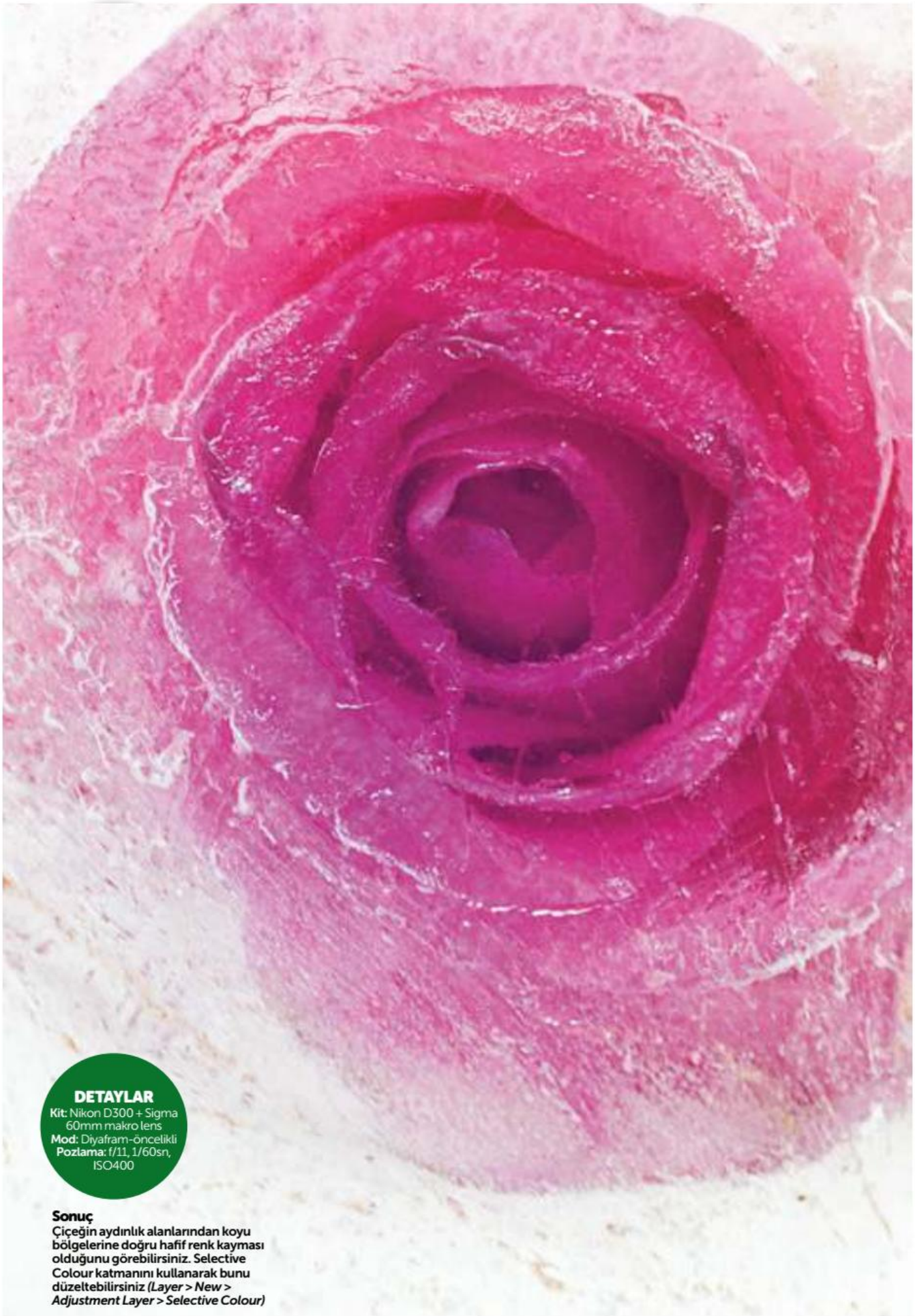


5 Görüntünün işlenmesi Raw dönüştürücü yazılımlardan birinde fotoğrafınızı açın ve Beyaz Ayarını düzenleyin. Ben Adobe Camera Raw kullanıyorum. White Balance Tool kullanarak, renk tonlarını nötr hale getirdim. Clarity, Contrast ve Exposure ayarlarıyla oynayarak görüntüyü biraz kırptım ve TIFF formatında kaydetmem için hazır duruma geldi.



FARKLI FİKİRLER

Değişik şekillerdeki kapları kullanın ya da çiçeğin bir bölümünü suyun içine soktuktan sonra dondurmayı deneyin. Çiçek detayları ve şekli daha görünür kalacaktır. Farklı görüş açıları kullanın ve buz parçasını fotoğrafınıza dâhil edin. Cezbedici bir sonuca ulaşacaksınız.



DETAYLAR
Kit: Nikon D300 + Sigma 60mm makro lens
Mod: Diyafram-öncelikli
Pozlama: f/11, 1/60sn, ISO400

Sonuç
Çiçeğin aydınlık alanlarından koyu bölgelerine doğru hafif renk kayması olduğunu görebilirsiniz. Selective Colour katmanını kullanarak bunu düzeltebilirsiniz *(Layer > New > Adjustment Layer > Selective Colour)*

SİMETRİYİ YAKALAYIN

Ross Hoddinott

Kamera: Nikon D800
Lens: NIKKOR AF-S 105mm f/2.8G Micro
Yazılım: Adobe Lightroom 4



ÖĞLEDEN SONRALARI EVDE renkli kalemlerle oynamak benim için çok da alışılmadık bir durum değil. Bunu küçük kızlarımın peri prensesini ya da bir atı boyamalarına yardımcı olmak için birçok kez yaptım. Fakat bu sefer durum biraz farklı çünkü renkli kalemleri yaratıcı fotoğraflar oluşturma düşüncesiyle elime aldım.

Yakın çekimler yapmaktan zevk alıyorum. Renkli kalemlerle çekim yapmak için AF-S Mikro NIKKOR 105mm f/2.8G IF-ED VR lens tercih etmem bu nedenle pek şaşırtıcı olmadı. Çerçeveyi dolduran yakın çekimler yapmanız soyut, renkleri ve detayları ortaya çıkaran görüntüler elde etmenizi sağlar. Yakın çekimlerde renkler en önemli unsurlardan biridir. Renklerin çekiminize katacağı büyüleyici etkiyi göz ardı etmeyin. Çekim için kızlarımın boyama kalemleri içinden en canlı renkte olanları seçtim ve düzgün bir görünüm için uçlarını açtım.

Bu tarz fotoğraflarda çekimin nasıl yapılabileceği tamamen fotoğrafçının yaratıcılığına bağlıdır. Kalemleri düzenleyiş biçiminiz mükemmel bir sonuç yaratabilir ya da her şeyi alt üst edebilir. Natürmort çekimlerinde her şey sizin kontrolünüzdedir ve çekimi gerçekleştirmeden önce görüntüyü oluşturmanız gerekir. Çekimle ilgili aklımda birkaç fikir vardı ama esinlenmek için internetten de araştırma yaptım.

Ben çok karmaşık bir insan değilimdir, bu nedenle çekimlerimde de -mümkün olduğunca- kolay düzenlemeler yapmaya çalışırım. Pencere ışığının yeterli olduğunu düşünerek kalemleri evin içinde yerde düzenledim. Mutfaktan aldığım beyaz bir tepsiyi ve siyah bir karton parçasını arka plan olarak kullanmaya karar verdim. Böylece arka plan kalemlerle kontrast oluşturacaktı. Hava bulutlu olduğu için içeri düşen ışık hoş bir biçimde dağılıyordu. Fakat boya kalemlerinin cilalı yüzeyi nedeniyle yansımalardan kaçınmak için pencereye bir kumaş asmam gerekti. Ayrıca doygunluğu arttırmak ve parlamaları engellemek için polarize filtre kullandım. Sıra kalemlerle kompozisyon oluşturmaya geldi. Renkli bir görünüm oluşturmak için kalemleri yan yana dizdim. Odak noktası oluşturmak için tek bir kalemin ucunu görüntüye dâhil ettim. Bunun için kırmızı renkteki kalemi seçtim çünkü güçlü ve dikkat çekici bir renkti. Tripod kullanarak Nikon D800 kameramı kalemlerin yukarısına yerleştirdim. f/11 diyafram değeri tercih ederek görüntünün tamamında keskin netlik sağladım. Kalemleri yatay, dikey ve çapraz biçimlerde düzenleyerek farklı kompozisyonlar denedim. Sonuç renkliydi ama pek yaratıcı sayılmaz. Başka bir çekim denemeye karar verdim.

Kalemleri fermuar biçiminde düzenleme fikri aklıma geldi ve kalemlerin uçları iç içe geçecek şekilde düzenlemeye başladım. Metal bir kalemtıraşı kalemlerin üzerine koyarak fermuar görünümünü taklit ettim. Dikey bir kompozisyon tercih ederek çerçeveyi dolduran bir çekim gerçekleştirdim. Bingo! Daha yaratıcı bir sonuç ortaya çıktı. Çekimi tam zamanında bitirdim çünkü kızlarım birazdan okuldan dönecek ve kalemlerini benden geri isteyeceklerdi!





Solda: Natürmort çekimler tamamen düzenleme ve kompozisyonla ilgilidir. Kalemlerin uçlarını açmak ve düzenlemek için biraz zaman harcamam gerekti.

En solda: Pencereden içeri giren ışığın daha fazla dağılmasını sağlamadan ve polarize filtre kullanmadan yapılan çekimde kalemlerin üzerindeki yansımalar rahatsız edici görünüyordu.

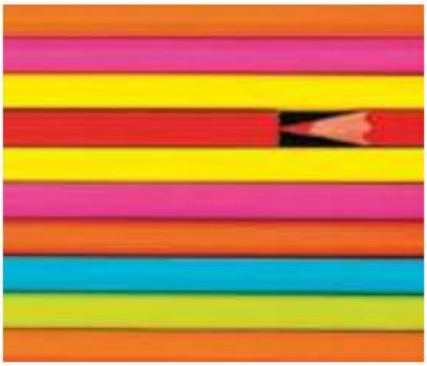
Sol altta & ortada: Çerçeveyi dolduran bir çekimle soyut bir görüntü elde ettim. Kalemleri ve lensi aynı odak düzleminde tutmak iyi bir alan derinliği oluşturdu. Farklı açılar ve kompozisyonlar denedim ama yaratıcı yönü eksik bir sonuç ortaya çıktı.

Sağ altta: İlk başta alçaktan bir bakış açısı ve sığ alan derinliği tercih ettim ama bu düzenlemenin bir fermuara yeterince benzediğinden emin olamadım.

Sonuç: Final çekimimde, oluşan simetri sayesinde oldukça etkileyici bir sonuç yakaladım.











SERBEST DALIŞ!

Paul Ward

Kamera: Nikon D800
Lens: NIKKOR AF-S 70-200mm f/2.8G ED
Yazılım: Photoshop CS5



GEÇTİĞİMİZ AY KENDİME 1/8000sn senkron hızına sahip bir çift Strobeam D4 HSS stüdyo ışığı satın almıştım. Birkaç gün önce de internet üzerinden TriggerSmart hareket yakalama tetikleyicisi (bkz. Temmuz 2013 sayısı Test Merkezi) satın aldım. Yeni oyuncaklarımı deneyebilmek için geriye bir tek yaratıcı bir fikir bulmak kalıyordu. Biraz düşündükten sonra cihazlarımı test etmek için harika bir fikir buldum: yüksek-hızlı kahve sıçraması...

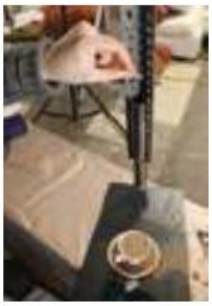
Birinci sınıf reklamlar üreten İtalyan kahve markası Lavazza'nın uzun zamandır hayranıyım. Ünlü marka, her yıl çıkardığı ve ünlü fotoğrafçıların çektiği fotoğrafların da yer aldığı Lavazza Takvimi ile de bilinir. Geçtiğimiz yıllarda Annie Leibovitz, Steve McCurry ve David LaChapelle Lavazza Takvimi için çekim yapan en ünlü isimler. Ustalara saygılarımı sunarak ben de kendi Lavazza-ilhamlı fotoğrafımı çekmeye karar verdim. Bunun için öncelikle Lavazza logolu fincana ihtiyacım vardı. Bunun için Lavazza kahvesi satan bir kafeye giderek fincanlarından birini satın almak istediğimi söyledim. Beni kırmayarak bir fincan ile fincan tabağından almama izin verdiler.

Stüdyoya geri dönerek sahnemi hazırlamaya koyuldum. Güzel bir yansıma elde edebilmek için fincanın altına siyah akrilik bir cam yerleştirdim. İlk başta aklımda kahvenin içerisine havadan küp şeker bırakma fikri vardı. Bunun için silindir şeklinde bir tüp ayarladım ve bunu bir düzenekle kahve fincanın üstüne gelecek şekilde ayarladım. Burada amacım, silindirin üst deliğinden küp şekerleri bırakarak kahvenin içerisine düşürmekti. TriggerSmart sistemini kurdum ve kızılötesi alıcıları ufak tripodlara takarak kahve fincanının yanına yerleştirdim. Bu sistem şu şekilde çalışıyor: küp şekerler silindirden geçip kahveye düşerken kızılötesi alıcılardan yayılan kızılötesi ışınlarını keser ve tetikleyici makineyi tetikler.

NIKKOR AF-S 70-200mm f/2.8G ED VR II takılı Nikon D800 kameramı tripoda yerleştirdim. Şemsiyeden geçirmeyi düşündüğüm ışık kaynaklarından birini kahvenin arkasına sola, diğerini de kameranın üstüne sağa yerleştirdim. Sıçramayı dondurabilmek için senkron hızını maksimuma (1/8000sn) ayarladım. Yüksek hızlı senkron modundayken Strobeam D4 HSS ışık kaynaklarım sadece en yüksek güçte patlayacaklar. Pozlamayı ayarlamak için birkaç deneme çekimi yaparak ışıkları kahveden uzaklaştırıp yakınlaştırdım ve en iyi konumu bulmayı denedim. Pozlamayı ayarladıktan sonra TriggerSmart tetikleyiciyi denemek için fincanı su ile doldurdum şekerleri silindire yükledim. Cihaza alışmak ve gecikme ayarlarını yaparak doğru zamanlamayı yapmak biraz zaman aldı fakat kolaylıkla alıştım.

Fincanı kahve ile doldurdum ve şekerleri yollamadan önce birkaç kare çektim. Ve artık asıl kareleri yakalamanın zamanı geldi!





Yukarıda ve solda: Yüksek hızlı fotoğrafçılık bir çeşit sayı oyunudur. Bunun için TriggerSmart ile yaptığım birkaç çekimde zamanlamaya ve şekeri doğru konuma düşürmeye hâkim oldum.

Altta: Etrafı kirletmenin kaçınılmaz olduğunu bildiğimden pozlamayı ayarlarken su kullandım ve sonrasında ise kahve dolu temiz fincanı çektim. Sıçramadan sonraki durum ise malumunuz.

En altta: Ayakların fotoğrafını çektikten sonra ayakları keserek görselden ayırdım ve herhangi bir düzenleme yapmadan önce kahve görseline yapıştırdım.


Deneme çekimi


Fincanın temiz hali


Sıçrama

Şekerleri silindire yerleştirdim ve kahveyle buluştuğu anı yakaladım. Tahmin edeceğiniz üzere güzelim kahvenin bakirliği de kaybolmuş oldu. Sonuçları inceledim ve içlerinden en iyilerini seçtim.

Favori fotoğrafımı Photoshop ile açtım ve Lasso Tool ile sıçramayı dikkatlice seçtim. Daha sonra bu seçtiğim kısmı kopyalayıp temiz fincan görseline yapıştırdım. Buraya kadar her şey yolundaydı. Ancak burada devreye karım girdi ve bu karenin yeterince yaratıcı olmadığı konusunda beni uyardı. O anda aklıma bir çift bacak görselini kahvenin içerisine yerleştirerek kahveye dalış yapıyormuş hissini vermek geldi ve beni eleştiren karımı sahneye davet ederek model olmasını istedim, kabul etti.

Stüdyoya geri döndüm ve ışık düzeneğimi ayarlayarak karımdan, suya dalıyormuşçasına poz vermesini istedim. Photoshop'ta bacakları kestim ve kahve görselinin içerisine yeni katman olarak yapıştırdım. ***Curves***'de yapılan birkaç ufak ayar ve birazcık da ***Burn*** ve ***Dodge*** ile



çalışmayı tamamladım. Sonuçtan oldukça memnundum. Şunu belirtmeliyim ki, daha iyi sonuçlar almanıza yarayacak taze bir çift gözün gördüklerini öğrenebilmek için birilerinin fikirlerini almakta yarar.


LAVAZZA

GÖKKUŞAĞI DAMLALARI

Ross Hoddinott

Kamera: Nikon D800
Lens: Nikkor 105mm f/2.8 Micro
Yazılım: Adobe Lightroom 4



SU, PEK ÇOK FARKLI çekim yöntemi kullanılarak fotoğraflanabilir. Yaratıcı çekimler yapmak için su çok iyi bir malzemedir. Suyla nasıl bir fotoğraf çekebileceğimi düşünürken yakın çekimleri sevdiğim için içgüdüsel olarak yine suyu yakından çekmenin iyi bir fikir olacağına karar verdim. Ama bu yakın çekime renkler katmanın da harika bir fikir olacağını düşündüm.

Benim için sadelik her zaman önplanda olmuştur. Doğal ve tekrar eden konuları her zaman çok güzel bulmuşumdur. Bu yüzden düz bir zemin üzerindeki su damlalarının yakın plan fotoğraflarını çekmeye karar verdim. Sorun sahneyi suyla birlikte nasıl renklendirmem gerektiğiydi. Renkli flaş jelleri kullanabilir veya kameranın beyaz ayarıyla oynayabilirdim. Ama bu şekilde tek renk elde edecektim ve ben birden çok rengi barındıran etkileyici bir görsel istiyordum. Bu yüzden Cross-polarisation tekniğinin çok uygun bir seçim olacağına karar verdim. Cross-polarisation tekniği iki polarize filtre arasına konmuş arkadan aydınlatılmış şeffaf bir plastik objeyi çekmeyi ifade eder. Bu örnekte polarize filtrelerden birini lightbox'ın üzerine diğerini de kameraya yerleştirdim. Arkada gelen beyaz ışık, plastiğin üzerindeki damlalara gelip buradan yansıyarak bir ışık tayfı oluşturacaktı.

İlk önce beyaz plastikten bir cd kabı alıp bir çiçek sulama spreyiyle plastik yüzeyin damlalarla kaplanmasını sağladım. Daha sonra ofiste bulduğum eski bir polarize filtreyi alıp ligtbox'ın üzerine yerleştirdim. Daha sonra cd kabını bu filtrenin üzerine koydum. 105 mm makro lense taktığım ikinci polarize filtreyi ise tripoda monte ettiğim kameraya takıp ligtbox'ın tam tepesine gelecek şekilde dikkatlice yerleştirdim. Bu sayede, su damlalarına gelen beyaz ışığı filtrelerle birleştirerek cross-polarisation tekniğiyle bir kaleydoskop yani çiçek dürbünü yaratmış oldum. Daha sonra ise, lense takılı polarize filtreyi döndürerek renklerin şiddetini ve gücünü ayarladım. Kadrajı tamamen renk ve damlalarla doldurup, yeterli alan derinliği için diyaframı f/16 değerine getirdim. Son olarak, maksimum keskinlik elde etmek için deklanşörü tetikleyecek bir uzaktan kumanda kullandım. Sonuç gerçekten göz alıcıydı ama bitti diyebilmek için henüz erkendi. Daha çarpıcı renkler elde etmek için, Raw dosyalarını Lightroom 4'e indirip Levels panelinden renk kontrastları üzerinde oynamalar yaptım.

Filtrelerin kenarlarının görünmemesi için orijinal görseli kırptım ve Healing Brush aracını kullanarak plastik cd kabının kirli görünen kısımlarını ve lekeleri ortadan kaldırdım. Sonuç olarak, bir saatten az bir sürede ortaya çıkan soyut ve çarpıcı bir fotoğraf elde ettim.

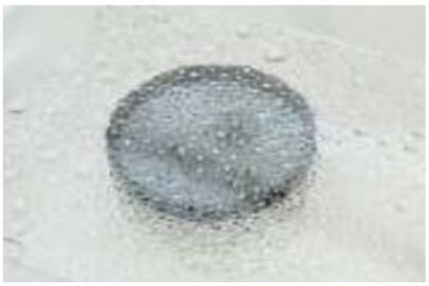


Solda: İyi bir sonuç almak için gereken tek şey basit bir plan yapmaktır. Kamerayı tripoda yerleştirerek lightbox'ın tam üzerine aşağıya doğru bakacak şekilde yerleştirdim. Çekim için, kameranın filtrenin üzerindeki damlalara paralel bir biçimde durması için iyi bir tripod şarttır.

Sol altta: İyi bir çiçek sulama spreyiyle küçük damlalar elde edebilirsiniz. Lightbox'ın üzerine ıslattığınız polarize filtreyi, polarize filtrenin üzerine de cd kabını yerleştirin.

Sağ altta: Bazı pozometreler arkadan aydınlatılmış objeleri az pozlayabilir. Birkaç deneme çekimi yaparak görselin doğru pozlanıp pozlanmadığından emin olun.

Altta: Lense takılı polarize filtreyi çevirerek renklerin şiddetini ve yoğunluğunu ayarlayabilirsiniz. Burada en renkli sonuç tam polarize etkisi verildiğinde elde edildi.





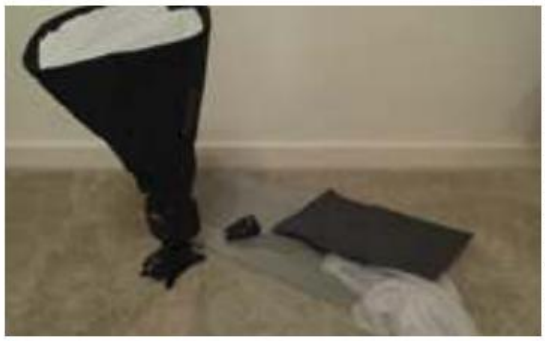












En solda: Flaşı cam parçasının ya da saydam yüzeyin altına yerleştirmek ışığın geçmesine ve kaşıktaki yansımanın eşit bir şekilde oluşmasına imkân sağladı. Flaş ışığını dağıtmak, ışığın yumuşamasına ve parlak noktaların engellenmesine yardım etti.

Solda: Farklı flaş güçleri denedim ve 1/16 flaş gücü en ideal etkiyi yaratarak iyi pozlanmış bir görüntü sağladı. Farklı motif ve yansımalar oluşturan çeşitli materyaller denedim: metal delikli bir yüzey ve kumaş bir çamaşır sepeti kullandım.

Aşağıda ve sağda: Raw formatında çekim yapmak parlak noktaları düzenlerken kolaylık sağlar. Objeye değil yansımalara odaklandığınızdan emin olun.

GÜMÜŞ ÜZERİNDEKİ YANSIMALAR

Caroline Wilkinson

Kamera: Nikon D800
Lens: Nikkor 85mm f/3.5G Micro
Yazılım: Adobe Photoshop CS5



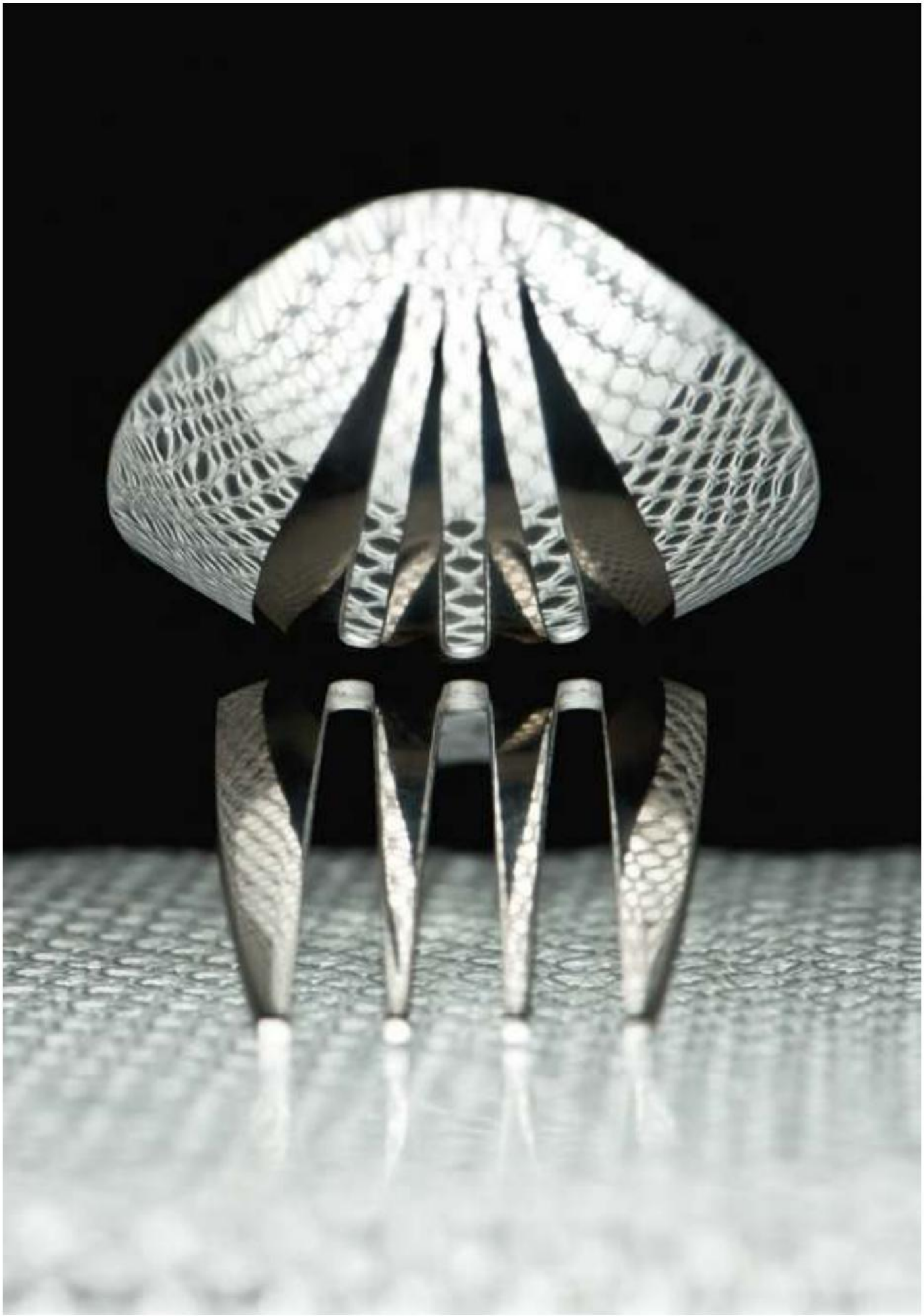
MUTFAK ARAÇLARINI çekimlerinizde nasıl kullanabilirsiniz? Çocuklar ellerinde çatal bıçaklarla sabırsızca yemeğin gelmesini beklerken keyifli portreler yakalayabilirsiniz. Marks & Spencer reklamları tarzında çatal ve bıçağın artistik bir biçimde aydınlatıldığı havalı yemek natürmortları çekebilirsiniz. Belki de metallerin yansıtıcı özelliğinden yararlanarak etkileyici bir natürmort oluşturmak isteyebilirsiniz ya da yumuşak ve dengeli bir aydınlatmayla yansımaların olmadığı bir çekimi tercih edebilirsiniz. Ben büyüleyici bir görünüm sağlayan yansımaları, kontrol altında tutarak fotoğrafımda kullanmaya karar verdim.

Bir kaşığın kıvrımlı yüzeyinden neredeyse her şeyin yansımasını yakalayabilir, ilginç distorsiyonlar oluşturabilir ve doğru açıyı kullandıkça farklı efektler yaratabilirsiniz. Ekran koruyucunuzdaki motifleri yansıtmak için bilgisayar ekranına karşı kaşıkları konumlandırabilirsiniz ya da çiçeklerin veya insanların yansımalarını kullanabilirsiniz. Ben kaşık ve çatalı bir arada kullanarak birbirini tekrarlayan motifler oluşturmayı denedim. Evde, ağ ya da parmaklık gibi görünen düz bir nesne aradım ve delikli metal bir yüzey, ızgara teli ve kumaş çamaşır sepeti buldum. Farklı efektler oluşturmak için üçünü de kullanmaya karar verdim.

Kaşığın tamamının eşit olarak aydınlanması ve çevredeki istenmeyen yansımaların oluşmaması için alttan aydınlatılması gerekir. Bunu başarmam için malzemeleri üzerine yerleştirebileceğim transparan bir yüzeye ihtiyacım oldu ve oturma odamdaki sehpayı kullanmaya karar verdim. Sehpanın üzerine siyah bir karton parçası yerleştirerek koyu bir arka plan sağladım ve çatalın üzerine kaşığı dengeli bir biçimde koyarak oluşan yansımanın simetrik olmasını sağladım. Nikon SB-800 flaş lambasını sehpanın altına yerleştirerek Hahnel flaş tetikleyiciyle senkronize olarak kullandım. Çıplak bir flaş kaşığın yüzeyinde istenmeyen yansımalar ve parlak noktalar oluşturuyordu bu nedenle flaş lambasına Honl Traveller 8 marka bir softbox ekledim ve ışığı dağıtarak yumuşatabildim. Cam ve objenin arasına beyaz bir kâğıt parçası yerleştirerek de aynı etkiyi oluşturabilirsiniz. Ayrıca delikli metal yüzeyin üzerine cam parçası koymanız yüzeyin daha düzgün durmasını sağlayacaktır.



Flaşı ve kamerayı manuel ayara getirdim ve 1/250sn (senkronizasyon hızı) seçtim. Farklı diyafram değerleri deneyerek koyu arka planda dengeyi sağlamaya ve yansımalarda netlik oluşturmaya çalıştım. f/16 diyafram ve 1/16 flaş gücü kombinasyonunu seçtim. Kullanılan objeler ne kadar geçirimsizse ihtiyaç duyulan flaş gücü o kadar fazla olur. Gücü arttırdıkça kaşığın üzerindeki parlak noktalara dikkat etmek gerekir. Tek noktalı AF kullanmak kaşığın üzerindeki yansımaya odaklanmamı kolaylaştırdı. Ayrıca, alçaktan bir bakış açısı, kaşığın çerçevede büyük görünmesini sağladı ve oldukça dramatik bir etki ortaya çıktı. Unutmayın, bu teknik çatal ve kaşıklardaki çizikleri açığa çıkaracağından post-prodüksiyonda zaman harcamamak için yeni malzemeler alabilirsiniz.



IŞIKLARLA BOKEH ETKİSİ

Jordan Butters

Kamera: Nikon D800
Lens: Nikkor AF-S 50mm f/1.4G
Yazılım: Capture One Pro 7



YILBAŞI SÜSLERİ yaratıcı fotoğraflar oluşturmanız için size mükemmel fırsatlar sunar. Renkli, ışıl ışıl kareler yakalayabilirsiniz, yansımalardan faydalanabilirsiniz ve çok farklı çekim denemeleri yapabilirsiniz. Yılbaşı süsleriyle çekim yapmayı planladığımda, Escher'den ilham alarak, çam ağaçlarını süslemekte kullanılan toplardan kendi portremin yansımasını yakalamayı düşündüm. Ama keskin netlik yakalamamı sağlayabilecek yeterli büyüklükte bir top bulamadım ve yeni bir fikir bulmam gerekti.

B planı olarak renkli ışıklar kullanmaya karar verdim. Renkli ışıkları odak alanı içinde kullanmak, çiğ renk tonlarına ve LED aydınlatmanın karmakarışık kablolarının sergilenmesine neden olabilir. Fakat bu ışıklar arka planda, odak alanı dışında, geniş diyaframla kullanıldığında büyüleyici bir değişim geçirirler, hoş görünümlü ışık toplarına dönüşürler ve bokeh etkisi oluşturma fırsatı sunarlar. İnanın, bokeh etkisinden hoşlanmayacak bir fotoğrafçı bulmak oldukça zor!

Ben, kış mevsimini, özellikle de uzun kış yürüyüşleri sonrası sıcacık evime döndüğümdeki rahatlığı seviyorum. Renkli ışıklardan faydalanarak bu hissi tek bir karede yansıtmak istedim ve ışıkları bir fincan sıcak çaydan ya da sıcak çikolatadan dağılan ısı gibi göstermeyi planladım.

Nikon D800 kameramı tripoda yerleştirdim ve kameranın konumunu belirledim. Diyafram öncelikli modu ayarlayarak, lensimim maksimum diyafram değeri olan f/1.4 seçtim. Daha sonra manuel odak ayarı tercih ederek, netlik halkasını minimum odak mesafesine getirdim. Son olarak, renkli ışıkları karşı duvara bantla yapıştırdım. Işıkların oluşturduğu şekli kontrol etmek ve kupadan çıkan sıcaklık ya da buhar gibi göründüğünden emin olmak için sık sık test çekimi yaptım. Işıkların yerlerini tam olarak ayarladıktan sonra, eşim Naomi'yi modelim olması için ikna ettim.

Flaş lambasını kare softbox'ın içine yerleştirdikten sonra Naomi'nin karşısına hafif yukarı konumlandırdım. Kameramı manuel moda getirerek, test çekimi sırasında kullandığım değerleri girdim böylece renkli ışıkların pozlanması ve arka planın görünümü test çekimindeki gibi oldu. Flaş lambasını en düşük gücüne, 1/128'e getirdim ve yeni bir test çekimi yaptım – Naomi'nin yüzüne gelen ışık çok fazlaydı bu nedenle softbox'ı bir metre geriye taşıyarak tekrar doğru pozlamayı bulmaya çalıştım. Işık seviyesinden memnun olsam da flaşın renk ısısı, renkli aydınlatmalarıma göre çok soğuktu. Otomatik Beyaz Dengesi kullandığımda renkli aydınlatmalar sıcak tonlara bürünürken, flaş soğuk beyaz ışık saçıyordu. Bu sorunu çözmek için flaş lambasına CTO jel (turuncu renk ısısı sağlayan jel) taktım ve daha sıcak bir renk elde ettim.

Son olarak, bokeh efektini farklılaştırmak için kalp şeklinde yuvarlak bir parça oluşturarak lensin önüne takmayı planladım. 50mm lensimin ölçüsüne göre ilk önce daireyi kestikten sonra içlerine maket bıçağı yardımıyla kalp şeklinde delik açtım. Oluşturduğum bu daireyi daha sonra ufak bir bant yardımıyla lensin ucuna taktım. Naomi'den soğuk kış gününde eve henüz girmiş gibi üzerine kalın bir şeyler giymesini istedim. Beyaz floresen ışığına göre son Beyaz Dengesi ayarını yaparak renk ısısını biraz arttırdıktan sonra huzurlu bir yılbaşı gecesini yansıtan, güzel bir sonuç oluştu.





Solda: Turuncu renk ısısı sağlayan jel takarak, softbox'ın içine yerleştirilen bir tane flaş lambası yeterli enstantene hızına ve en iyi görüntü kalitesi için düşük ISO değerine olanak sağladı.

Sol altta: Farklı bir bokeh etkisi için lens boyutlarına uygun bir daire oluşturarak içine kalp şeklinde delik açtım.

En altta solda: Bokeh etkisini kontrol etmek için test çekimi yaptım.

Altta sağda: Işık, kamera ve bokeh – hepsi bir araya gelince final çekimi başladı!

En altta sağda: Bu test çekimi iki ışık kaynağı arasındaki renk ısısı farkını ortaya çıkardı.

Sonuç: Naomi'den soğuk kış gününde dışarıdan eve henüz dönmüş gibi kalın giyinmesini istedim. Elindeki bir kupa çayla Naomi'nin yüz ifadesi ve mutluluğu, fotoğrafa samimiyet kattı!









RİSK ZAMANI!

Jordan Butters

Kamera: Canon EOS 5D Mark II
Lens: Canon EF 24-70mm f/2.8L II
Yazılım: Adobe Lightroom 4 & CS5



UZUN ZAMAN ÖNCE önemli reklam fotoğrafçılarından Dave Hill, Joel Grimes ve Tim Tadder'ın çektikleri işleri görmüş ve çok etkilenmiştim. Etkileyici bir ışık ve detaylara karşı gösterilen inanılmaz özen ve yapım sonrası aşamada yapılan bir çok düzeltmeyle ben de bu isimlerden ilham alarak iskambil kağıdı ile portreyi birleştirecek bir kompozisyon oluşturmaya karar verdim. Bunun için pek çok detaya ihtiyacım vardı ve hem bütünün hem de görseldeki bütün parçaların ayrı ayrı iyi olması gerekiyordu.

Bu tür fotoğraflarla ilgili farklı görüşler vardır. Bazıları bu tarz görüntülerin fotoğraftan çok dijital sanatın bir çeşidi olduğunu iddia ederler. Onlara göre bu tür fotoğraflar kameranın iyi pozlama yapması veya kamera açıları gibi kamera tekniklerinden çok, görüntünün manipüle edilmesi ve çok miktarda düzenleme yapılmasına dayanır. Bense fotoğrafın zaten var olan bir şeyin aynısı olduğunu ve çekimden sonra yapılanların fotoğrafa çok büyük katkısı olduğunu düşünüyorum. Fotoğrafçılığın temelinde iyi pozlama yapmak vardır ve bunun için de ışığın ve kompozisyonun çok iyi ayarlanması gerekir. Kameranın verdiği imkanlarla bunları ayarlamaya çalışırsınız. Bu teknikle çekim yaparken de tüm bu unsurlara dikkat etmeniz gerekir. Bu yüzden ben bu tarz fotoğraflara dijital sanat diyenlere katılmıyorum.

Bu tarz fotoğraflarda ne tür malzemeler kullanıldığını öğrenmek için internette biraz araştırma yaptım. Bu çekimlerde ışığı dondurmak için beşle yedi arasında değişen sayıda stüdyo ışığı kullanıldığını öğrendim. Ama benim elimde yalnızca üç tane tepeflaşı vardı ve çekimi bununla yapmak durumundaydım.

Kafamdaki fotoğrafı oluşturabilmek için yemek masamı odanın ortasına koydum. Böylece çevremde ışığı yerleştirebilmem için yeterli boşluk kalmış oldu. Masanın üzerini çekim için hazırladıktan sonra, kameramı tripoda takıp sanki karşımdaki modelimin kumar masasındaki gerçek rakibiymişim gibi bir açı yakalamak istedim ve onunla göz hizasına gelecek şekilde kamerayı ayarladım. Kamerayı manuel modda 1/250sn, ISO100 değerlerine getirdim. DSLR makinelerde iki tane perde vardır. Eğer enstantane değeriniz çok hızlıysa, birinci perde tamamen açılmadan ikinci perde kapanmaya başlar ve sensörün tümü aynı anda ışık alamaz. Bu yüzden, perde sensöre gölge yaptığı için fotoğrafınız karanlık çıkabilir.

İlk tepeflaşımı kameranın yaklaşık bir kafa boyu üzerinde duran büyük kare bir softbox'ın içine koydum. Birkaç deneme çekimi yaptıktan sonra f/11 değerinin odadaki tüm ortam ışığını öldürerek hoş bir koyu arkaplan elde etmemi sağladığını gördüm. Flaşı bir çeyrek güçte çalıştırdım ve softbox'ı arkamdan fazla ışık gelmeyecek biçimde ayarladım.

İkinci flaşı arkamda solda kalacak şekilde aşağıya doğru bakacak biçimde yerleştirdim ve bir Interfit Strobies snoot (burun) takarak ışığı yönlendirmeyi ve şapkanın yan tarafına belirginlik vermeyi istedim. İkinci flaşımın gücünü tek noktaya odaklanıp ışığı yaymayacağı için 1/16 olarak ayarlayıp birkaç deneme çekimi daha yaptım. Elimde sadece tek bir burun vardı, bu yüzden kartondan geçici bir burun yaparak bunu ikinci flaşımla aynı yükseklikte aynı uzaklıkta ve aynı güçte çalıştırdığım üçüncü tepeflaşıma taktım ve İkincinin tam karşısına yerleştirdim

Başlangıç noktamı belirlemek için şapkayı karşıdaki sandalyeye koydum ve LiveView kullanıp zoom yaparak manuel netleme yaptım. Kablolu tetikleyiciyle pek çok kare çektim. Masanın etrafında dolaşarak çektiğim bu kareleri kontrol ederek zaman takibi yaptım ve başlangıç noktam olan şapkanın durduğu yere kadar geldim. Dizüstü bilgisayarımı görselde görünmeyecek şekilde masanın üzerine koydum ve kameramı bilgisayara bağladım. Lightroom'u açıp Tethered Capture moduna geldim ve böylece çektiğim









Solda & altta: Pek çok denemeden sonra nihayet doğru yüz ifadesini ve kompozisyon için uygun pozu yakalayabildim. Kartların havadaki görüntüsünün istediğim gibi olması için de birçok kez çekimi tekrarladım.

Karşıda (Sonuç): Sonuç olarak, içinde pek çok hareket barındıran cesur ve yüksek kontrastlı bir portre ortaya çıktı.

Altta: Lightroom'un Tethered Capture modu sayesinde hiç yerimden kalkmadan her kareyi ekrandan görebildim.

Sol altta: Üç flaşlı aydınlatma sayesinde istediğim sahneyi yakalayabildim. Büyük kare bir softbox yaydığı ışıkla hem yüzümdeki gölgeleri doldurdu hem de masayı aydınlattı.





1 Parçaları seçin Tüm görselleri Photoshop'a aktardım. Temel görsele kopyala (*Edit>Copy*) yapıştır (*Edit>Paste*) yapmadan önce parçaları diğer görsellerden *Lasso Tool* aracıyla seçip ayırmaya başladım.



2 Devrilen bardağı ekleyin Bardağı seçip kopyalayıp yapıştırdıktan sonra dik duran bardağı *Edit>Transform>Rotate* sekmelerine gelerek döndürdüm. Düşük *Opacity* değerinde *Clone Stamp* aracını kullanarak birleşim yerlerinde düzeltmeler yaptım.



3 Işığı arttırın *Layer>Merge Visible* sekmelerine giderek açık olan katmanları birleştirdim. *Dodge* aracını kullanarak ışığı vurguladım ve şapkamı belirgin hale getirdim. *Curves adjustment layer* menüsünden kontrastı ayarlamadan önce *Burn* aracı ile arkaplanı kararttım.

fotoğrafları hiç yerimden kalkmadan bilgisayar ekranından görebildim.

Temel çekimden memnun kaldığımda görüntüyü tamamlayacak detayları tek tek çekmeye başladım. Fotoğrafın parça parça gibi görünmemesi için ışık ve netlemenin temel fotoğrafla aynı olması gerekiyordu.

Başlangıçta altı kare çektim. Bunlar düşmekte olan bardak, havadaki zarlar, kameraya doğru fırlatılan iskambil kağıtları, havadaki pullar, devrilen pullar ve ana fotoğrafımdı. Bir karede de bardağın olmadığı kendi fotoğrafımı çekmem gerekti çünkü final görselindeki bardağın konumunu çizgili gömleğime uydurmak çok zor bir işti.



4 Desatürasyon Arttırılan kontrast aşırı doygun bir görüntü verir. Bu yüzden yeni bir katman ekleyip daha cesur bir görüntü elde etmek için bu kez *Hue/Saturation* çubuğundan doygunluğu azalttım. Daha sonra *Photo Filter adjustment layera* gelerek *Warming Filter* ekledim.



5 Keskinlik Katmanı çoğaltmadan *(Layer>Duplicate Layer)* önce birleştirdim. *Image>Adjustments>Desaturate* sekmelerine gidip daha sonra *3.4 px* oranında *High Pass Filter* eklemek için *Filter>Other>High Pass* sekmelerine gittim. Bu katmanın *Blend* modunu *Vivid Light* olarak ayarladım ve opasitesini *%50* yaptım.

CADIKİBRİT PROJESİ

Caroline Wilkinson

Kamera: Nikon D800
Lens: NIKKOR 50mm f/1.8
Yazılım: Adobe Photoshop CS5



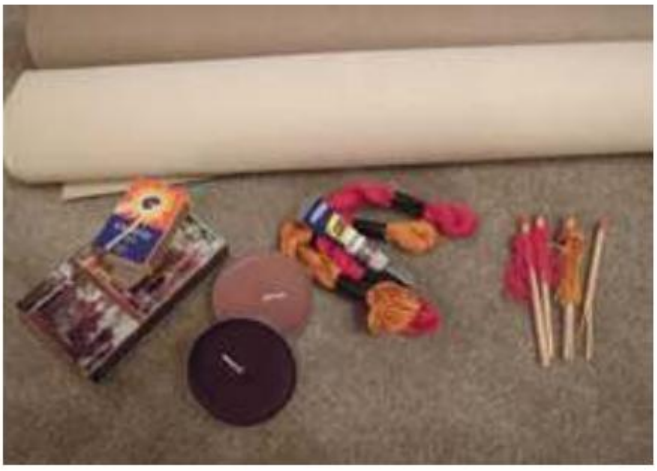
KİBRİT ÇÖPLERİYLE ÇEKİM yapma fikrine ulaşma aşaması çok keyifliydi. Ne zamandır çöp adamlarla bir sahne kurgulamak istiyordum. Bu çok eğlenceli bir fikirdi ve zekice bir iş olduğunu düşünüyordum fakat diyorama (gerçek veya kurgu bir olayın, anın veya hikâyenin ışık oyunlarının da yardımıyla üç boyutlu olarak modellenmesi) oluşturmak için hiçbir zaman fırsat bulamadım; her zaman daha iyi ya da hazırlık aşaması daha çabuk olacak bir çekimi tercih ettim. Ancak uzun süredir beklettiğim projeyi artık daha fazla ertelememe ve gerçekleştirme kararı aldım. Çekimde mumlardan faydalanma fikri bu kararımı hızlandırdı. Bu konsept müthiş sanatsal hayal gücü olan eşimle yaptığım bir konuşma sonrasında meydana geldi. Mumlar ve kibrit adamları aynı konseptte nasıl birleştirebileceğimiz üzerine uzun süre tartıştık. Ortaya attığımız bir sürü "şöyle olsa nasıl olur?", "böyle yapsak etkileyici olmaz mı?" şeklindeki beyin fırtınası sonucunda açık havada yanan ateş etrafında toplanan kibrit adamlar sahnesini canlandırma kararı aldık.

İlk olarak nasıl bir görüntü elde etmek istediğimi tasarladım. Çekime başlamadan önce sahnenin nasıl olacağını tasarlamak ve kafanızda oturtmak sizi işin büyük bir kısmından kurtarır. Aslında, ormanlık bir bölge görüntüsü edinerek arka planda kullanmayı, ön planı ise yosun ve çakıl taşlarıyla süsleyerek diyoramayı tamamlamayı istiyordum. Fakat böyle bir kurulumda, ışık, ölçek ve perspektifi doğru bir şekilde ayarlamak oldukça güç olduğundan ve bütün günümü harcamamı gerektireceğinden duvar kâğıdı örnekleri satın alarak mumların sağladığı sıcak ışık ile hangisinin daha uyumlu olduğunu denemeye kadar verdim. Aydınlatma, bir fotoğrafın başarılı olup olmayacağını büyük ölçüde belirleyen bir etkendir. Ben tek bir mum kullanarak pozlama ayarı yaptım ve güzel bir sonuç elde ettim.











Solda: Nikon D800'ün ön izleme imkânı, çekimin son halinde ışık ve ölçeğin iyi çalışıp çalışmadığını kontrol etmemi sağladı.

Yukarıda: Kibrit adamlarımla oluşturmak istediğim tarzı yakalayana kadar, tüm kibrit kutusunu bitirdim.

Solda: Çekimi gerçekleştirmek için ihtiyacınız olan sadece günlük kullandığınız birkaç malzeme.

Altta solda ve en altta solda: Son çekime karar vermeden önce çekim alanını düzenlemek için birkaç farklı yöntem denedim.

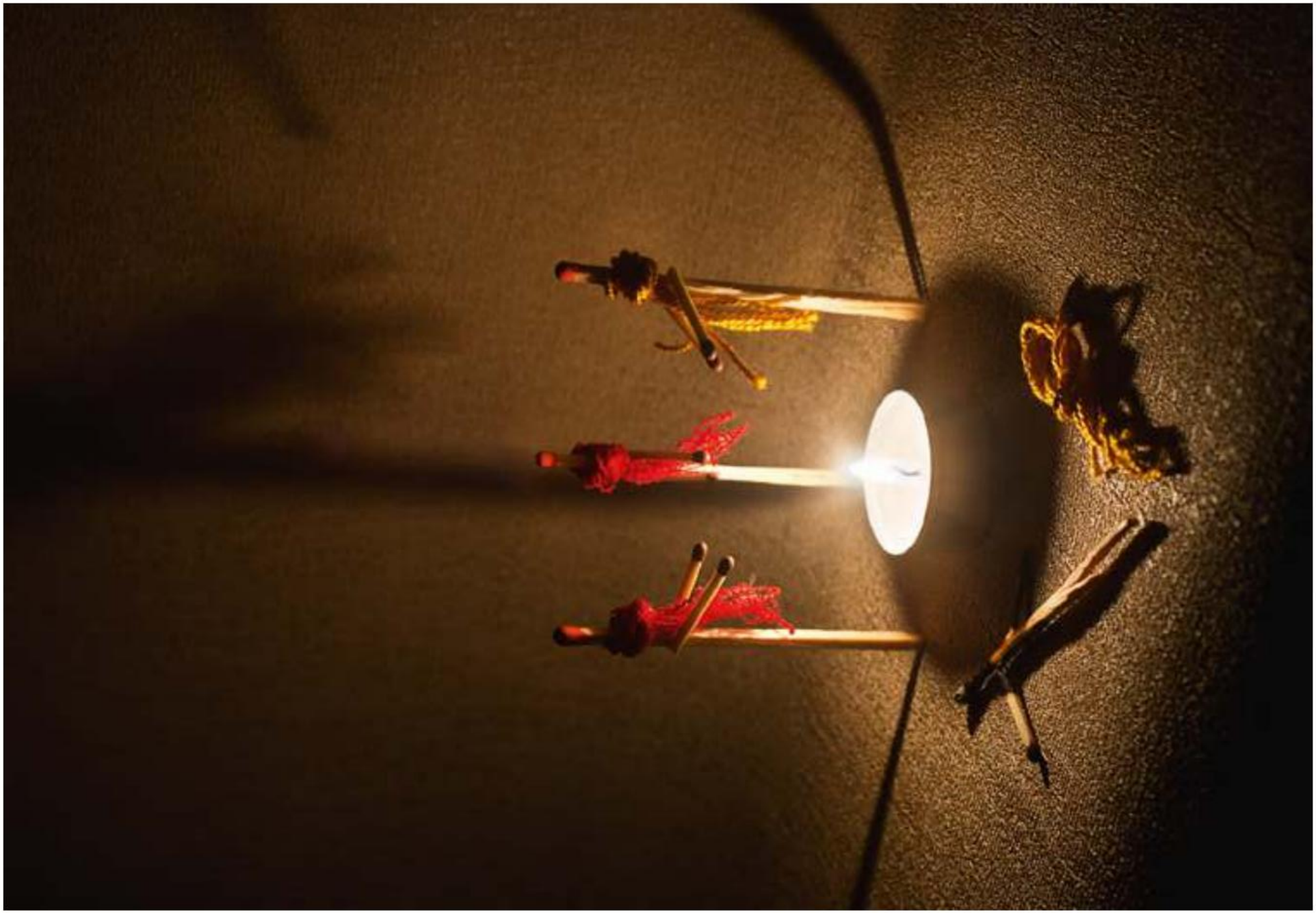
Sağda: Son çekimim, ön plandaki "ölü" kibrit adama daha çok vurgu içeriyor. Gölgelerin görüntüye girmesine izin verdim. Boş bir öğleden sonra denemeniz için oldukça eğlenceli bir fikir.

Kibrit adamları oluşturmak için, bıçak yardımıyla kibrit çöplerini yontarak kibrit adamların bacaklarını, uzun çöpleri kısaltarak da kollarını yaptım ama göründüğünden daha zor oldu. Japon yapıştırıcısı ile kısa kibrit çöplerini yapıştırarak adamların kollarını oluşturdum. Daha sonra, nakış ipliğinden atkılar yapıp küçük adamların boynuna bağladım ve yapıştırıcıyla kibrit adamları mumun çevresine, duvar kâğıdına yapıştırdım. Konumları ayarladıktan sonra, Nikon D800 donanımımı kurdum ve mumu yakıp test çekimini yapmadan önce, çeşitli kompozisyonları ve açıları denedim. Makineyi manuel moda ayarlayarak alan derinliği ve odaklama için f/7.1 diyafram değeriyle işe başladım. En sonunda f/9 diyafram değeri kullanmaya karar verdim ve doğru pozlama için enstantane hızını ayarladım. Bu örnekte, en iyi pozlamaya ulaşıldığını söyleyemem çünkü çok fazla ışık, atmosfer eksikliği anlamına geliyor. Enstantane hızını 4sn'den 2sn'ye düşürmek, alevlerin daha detaylı görünmesini ve ateşin daha parıltılı olmasını sağlayacak ve yerde yatan adamın belirginleşmesi için hâlâ yeterli ışık mevcut olacaktı. Tüm bunlar çözümlendikten sonra, geriye cevaplanmayı bekleyen tek bir soru kalıyor. Yerde yatan kibrit adama ne oldu? Ateşe çok mu yaklaştı yoksa ısınma uğruna feda mı edilmişti?.

İÇ MEKÂN

DIŞ MEKÂN

DİJİTAL KARANLIK ODA





ÇİZ BENİ KALEMİM

Jordan Butters

KLmera: Nikon D7000
Lens: NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G
Yazılım: Adobe Photoshop CS5



SIRADAN MALZEMELERİ kullanarak sıra dışı fotoğraflar yakalamanın birçok yolu vardır. Ben çekimimde kalemleri kullanmaya karar verdim ve yaratıcı bir sonuç için ne yapmam gerektiğini düşünmeye başladım. Çok sayıda çalışması bulunan başarılı fotoğrafçı Ben Heine'nin hayranlarından biriyim – çalışmaları hakkında bilgi sahibi değilseniz internet sitesinden hızlı bir araştırma yapabilirsiniz: ***www.benheine.com*** Fotoğraflarını oluşturmak için çizimleriyle fotoğrafları birleştirdiğini ve alternatif bir gerçeklik yarattığını göreceksiniz. Ben de Heine'nin çalışmalarından esinlenerek çekim yapmaya karar verdim. yaptığım çizimin fotoğrafın içinde canlanarak gerçek dünyayla etkileşime geçiyormuş gibi görünmesini istiyordum.

Planladığım çekim beni heyecanlandırmıştı ama büyük bir problemle karşı karşıyaydım. Çok uzun süredir çizim yapmıyordum. Yıllar önce çizim dersleri almış olmama rağmen üzerinden çok zaman geçmişti. Öğrencilik zamanımda da fotoğraf için hep daha fazla zaman harcamış çizim için yeterince pratik yapmamıştım. Yine de umutsuzluğa kapılmadan 2 numara kalemimin ucunu açarak işe başlamalı ve ne yapabileceğimi görmeliydim. Sayfadan dışarı çıkıp gerçek dünyada çizim yapıyormuş gibi görünen bir el çizmek istiyordum.

Standart bir el fotoğrafını referans alarak, ilk taslağımı çizdikten sonra, çizimi tarayarak Photoshop'ta açtım. İlk denememin gerçek bir ele benzemesi ve başarılı olması beni şaşırttı ama ince kalem çizgileri benim fotoğrafımla yan yana geldiğinde yeterince dikkat çekici görünmeyecekti. Tablet ve stylus kalem ya da fırça kullanarak orijinal kalem çiziminin üstünden geçmeye karar verdim. Biraz kalın uçlu bir fırça tercih etmek tarz sahibi bir görüntüye ulaşmamı sağlayacaktı. Ayrıca yırtılmış bir kâğıt çizmem gerekiyordu ama bu çizimde gerçekçi bir sonuç yakalamak hiç de kolay olmayacaktı. Bu nedenle internetten yırtılmış kâğıt fotoğrafı indirdim. Tablet ve stylus kalem kullanarak indirdiğim fotoğrafı taklit ederek yırtılmış kâğıt taslağını oluşturdum. İki çizim de bittikten sonra sıra çizimlerle beraber kullanacağım fotoğrafın çekimine geldi.







Solda: Bu benim basit ev kurulumum. Softbox'ın içindeki flaş lambası temel ışık kaynağı olarak kullanıldı. Sağdaki küçük ev yapımı çubuk softbox ise dolgu ışığı görevi üstlendi.

Sol altta: İlk çizim taslağım eski-moda yöntemlerle, kâğıt ve kalemle hazırlandı. Çizim yaparken internetten indirdiğim standart bir fotoğrafı referans olarak kullandım. Fakat taslağı taradığımda ince kalem çizgilerin yeterince dikkat çekmediğini fark ettim.

En altta solda: D7000 kameramı self-timer moduna ayarlayarak deklanşörü ateşlenmeden önce pozisyonumu alabildim. Kamerayı arka arkaya 5 çekim yapması için ayarlamam, kalemin yüksekliğini ve açısını değiştirmeme ve çizimimle uyum sağlayan en az bir çekim yakalamama olanak sağladı.

Sağ altta: Bu gerçekleştirilen son çekim. Elimi ve kalemi doğru pozisyonda tutarak çizimle eşleştirmem birkaç deneme çekimi yapmamı gerektirdi.





Çekim yaparken doğru açıyı ayarlayabilmek için boş bir A4 kâğıdı masanın üzerine koydum. Nikon D7000 kameramı tripodun üstüne yerleştirdim ve LiveView kullanarak gerçekleştirdiğim çekimleri kontrol ettim. Perspektiften ve ışıktan memnun olana kadar çekime devam ettim. Bu çekimde iki ışık kaynağı kullandım. Bunlardan ilki, kameranın sol tarafına softbox'ın içine yerleştirdiğim ve yarı gücüne ayarladığım flaş lambasıydı. İkincisi ise masanın gerisine sağ tarafa yerleştirdiğim küçük, çubuk şeklindeki softbox'tı. Bu ikinci ışık kaynağı, modelimi yani bu çekimde beni aydınlatmak ve gölgeleri doldurmak için kullanıldı.

Kameramı manuel moda getirdim ve enstantane hızını D7000'in maksimum senkronizasyon hızı olan 1/250sn'e ayarladım. Fakat kablosuz flaş tetikleyici kullandığımdan doğru pozlama yapabilmek için enstantane hızını 1/200sn'ye düşürmem gerekti. ISO değerini 100 olarak ayarladım, iyi bir alan derinliği ve keskin netlik için f/8 diyafram değeri tercih ettim. Self-timer menüsünü kullanarak D7000 kameramı üç saniye aralıklarla arka arkaya beş çekim yapacak şekilde ayarladım. Bu işlem, gerçekleşen çekimler arasında doğru pozu vermem için bana zaman sağlayacaktı. Kalemi kâğıdın ortasına yerleştirerek ön odaklanma yaptım ve pozisyonumu alıp deklanşöre basmadan önce manuel netleme yapıp, odak ayarını kilitledim. Ortaya çıkan sonuç oldukça tatmin ediciydi. Çekim aşamasından sonra sıra fotoğrafı işlemeye geldi.

Raw dosyasını Adobe Camera Raw programında açtıktan sonra, Beyaz Dengesi'nde ufak değişiklikler yaptım ve ***Straighten Tool*** (Düzleştirme Aracı) kullanarak fotoğrafı düzelttim.

Photoshop'ta dosyayı açtım ve çizim taslağını fotoğrafın üzerinde oluşturduğum yeni bir katmana kopyaladım. ***Transform*** aracını kullanarak ***Scale*** ve ***Rotate*** ayarlarını yaptım. Fotoğraf katmanlarına ***Levels Adjustment Layer*** ekleyerek sağ köşede yer alan damlalıklar arasından beyaz göz damlalığını seçtim. Böylece kâğıt tam beyaz bir görünüme kavuştu. Fotoğrafı ve çizim taslağını sorunsuzca harmanlayabildim. Daha sonra hafif bir vinyet efekti oluşturarak dikkati çizimin üzerine çektim ve ***Curves Adjustment Layer*** ekleyerek kontrast ayarlarıyla oynadım. Son olarak, ***Unsharp Mask*** kullanarak fotoğrafı keskinleştirdim. Ve sonuç ortada!

BİR FİNCAN KAHVE OLSAM

Caroline Wilkinson

Kamera: Canon EOS 5D Mark III
Lens: Canon EF 50mm f/1.4
Yazılım: Adobe Photoshop CS5



KAHVE ÇEKİRDEKLERİ, dumanı üstünde tüten bir fincan kahve, kahve dükkânında portre ve kahve sıçraması kahve odaklı çekimim için ilk aklıma gelenlerdi. Bunların dışında bir de daha farklı ve daha yaratıcı olduğunu düşündüğüm, fakat işe yarayıp yaramayacağından emin olamadığım bir fikir daha geldi aklıma. Bu fikrimi uygulamak için marketten bir kahve fincanı ile altlığı, bir yapıştırıcı, tahta oklava ve bir kavanoz hazır kahve aldım. Tüm bunlar bir fincan kahve için gerekli olan şeyler. Yapıştırıcı mı? O olmadan kahvenin tadını çıkartamazsınız ki...

Sahneyi sade tutmaya karar verdim. Bunun için ışık kaynağı olarak gün ışığını kullanacağımdan sahnemi pencere kenarına koyduğum beyaz bir kâğıt ile hazırladım. Aklımdaki fikir zaten yeterince zordu, o halde sahneyi neden daha karmaşık yaparak vakit harcayayım? Kahve fincanını sahneye bir kere yerleştirdikten sonra artık onu yerinden oynatma şansım olmayacağında kompozisyonu ve aydınlatma çok iyi ayarlamam gerekiyordu. Sert gölgelerin olmasını önlemek için çekim günü olarak hafif bulutlu bir günü tercih ettim. Geriye ise eserimi hazırlamak kaldı.

Marketten aldığım ucuz kahve fincanı ve tabağı ile ucuz kahve çekimim için yeterliydi. Kahveyi temiz bir kâğıda döktükten sonra topaklaşmış olanlarını ufak bez bir torbanın içine doldurarak tahta oklava ile iyice ezdim. Kahve fincanını ve altlığını sıvı yapıştırıcı ile dikkatlice kapladım. Daha sonra fincanı ve altlığını sırayla bez torbanın içine koydum ve sallayarak her tarafının kahve ile kaplanmasını sağladım. Yapıştırıcıyı sürerken fazla sürmemeye özen gösterdim çünkü ince bir yapıştırıcı tabakası bile kahve tozlarının yapışması için yeterliydi. Üstelik yapıştırıcıyı fazla sürseydim o zaman da içerisinde bulunan kimyasallar yüzünden kahveleri eritecekti. Çok dikkat etmeme rağmen fincanın bazı kısımları daha az, bazı kısımları ise daha fazla kahveyle kaplandı. Ancak bu büyük bir sorun değil. Bunu Photoshop'ta kolaylıkla halledebilirim.

Kahve fincanını ve altlığını dikkatlice pencere kenarına taşıdım ve kameramı diyafram-öncelikli moda ayarladım. Ölçüm için nokta ölçümlemeyi seçtim. Böylece arkaplanı aşırı pozlamayı düşündüm. Doğru bakış açısını bulmak ve kompozisyonu ayarlamak için farklı diyafram değerleri ve farklı açılar denedim. Sonunda f/2.8'de karar kıldım. Bu değerle elde ettiğim sığ alan derinliği azalan odak ile bana en iyi sonucu verdi çünkü f/4 gibi bir diyafram değerinde kahvenin büyük bir kısmı net olacağından çekicilik de kaybolacaktı. Kısık diyafram, düşük net alan, masalsı görünüm...

İşin zor yanı doğru odak noktasını seçmekti: fincanın kulpu mu yoksa kenarımı? İkisi de değil. İkisinin tam ortası... Fincanın yüzeyine doku eklemek için fincana ve altlığına biraz daha yapıştırıcı sürerek daha büyük kahve parçacıklarını cımbızla yapıştırdım. Daha sonra kahveyi kavanozla birlikte fincanın üzerine ve de biraz da kâğıdın üzerine döktüm ve yaydım. Böylelikle fotoğrafta incelenecek alanın boyutunu arttırmış oldum.





Photoshop'ta fotoğrafın Raw versiyonunu açtım ve arkaplanın saf beyaz olması için pozlamada hafif düzenlemeler yaptım. Çünkü harika bir ışık kaynağı olan güneş ışığını kullanarak penceremin önünü bir ürün çadırına çevirdim. Saf beyaz arkaplan için Contrast ile Blacks and Highlights ayarlarıyla biraz oynadım. Son olarak da Clone Stamp aracını kullanarak fincanın ve altlığın üzerinde boş kalan yerleri diğer yerlerden aldığım örneklerle doldurdum.

Konuya %100 yakınlaşıp opasitesi %100 olan ufak bir fırça ile birbirine yakın olan tonları boşluklara kopyaladım. Birbirinin aynısı dokular oluşturmaktan kaçının. Yoksa



Solda: Fincanı ve altlığını kaplamam için gerekli şeyler yalnızca ince bir yapıştırıcı katmanı ve bir torba ezilmiş kahve.

Sol altta: İki parça boş kağıt. Biri pencereye, diğeri pencere kenarına. Kusursuz bir beyaz arkaplan. Kağıdın üzerine kahveyi dökmeden önce birkaç poz çektim. Bu önemli bir nokta çünkü kahveyi kâğıda döktükten sonra ışığın kötü olduğunu fark ederseniz o saatten sonra orayı kaldırıp başka yere taşıyamazsınız.

Altta: Photoshop'ta birkaç ufak düzeltmeden sonra elde edilen sonuç.

Sağ üstte: Çok-bölgeli ölçüleme ve f/5.6 diyafram değeri ile arkaplanı ve kahve fincanını yeterince aydınlatamadım.

Sağda: Fincandaki ve fincan altlığındaki boşlukları doldurmak için Clone Stamp aracı ile kahveli kısımları boş alanlara kopyaladım.

fotoğrafınız sahteymiş hissi verecektir. Netliği ve kontrastı arttırmak için görselin katmanının bir kopyasını aldım ve ***Blend*** modunu ***Soft Light*** olarak ayarladım. Opasitesini de beni tatmin edecek seviyeye gelene kadar düşürdüm. İsterseniz burada bir ***Layer Mask*** ekleyip önplan rengini siyah yaptığınız ***Brush*** aracını kullanın ve kontrastın çok güçlü olduğu alanları fırçalayacak bu alanları geriye çevirin. Fincanın çok net olmasını istemiyordum fakat bazı bölgelerin netliğe ihtiyacı var. ***Layers*** paletindeki bütün katmanları seçtim ve ***shift + alt + E*** tuş kombinasyonunu kullanarak tüm katmanları birleştirdim ve ***Filter*** menüsünden düşük derecede Unsharp ***Mask*** uyguladım. Kahvenin rengi enerjisiz ve etkisiz olduğu için ***Selective Color adjustment*** katmanı ekledim ve kırmızı renk kanalından görsele kestane tonlarında renk kattım. Bu tonlar Gün ışığı Beyaz Dengesi ayarım ile çok uyumlu oldular.

Basit bir kırpma, baskı alma, çerçeveleme ve işlem tamam. Yapıştırıcı su bazlı olduğundan fincanı ve altlığını suya tuttuktan sonra bulaşık makinesinde yıkadığımda geriye kahveden eser kalmadı. O halde artık gerçek bir kahve yaparak çekimin yorgunluğunu atmanın vakti geldi.







GİZEMLİ KRALİÇE

Paul Ward

Kamera: Nikon D800
Lens: Nikkor 24-70mm f/2.8
Yazılım: Adobe Photoshop CS2



MUTFAK ARAÇLARIYLA yaratıcı fotoğraflar yakalamanın birçok yolu var. Bu malzemelerin çok fazla çekim fırsatı sunması kulağa şaşırtıcı gelebilir ama mutfak araç gereçlerini büyüleyici portreler için dekor olarak bile kullanabilirsiniz. Ben ilk olarak, çatal, bıçak ve kaşıkları kullanarak natürmort bir heykel oluşturmayı planladım ama mutfağa göz attıktan sonra bu işi başarılı bir şekilde gerçekleştirmek için yeterli sayıda malzemem olmadığını fark ettim. Başka bir fikir bulmaya karar vermeme rağmen kullanabileceğimi düşünerek bir kutu çatal-kaşık satın aldım.

Stüdyoya döndüğümde nasıl bir çekim yapabileceğimi düşündüm ve elimdeki malzemeleri güzel bir portrede kullanabileceğim takılara dönüştürmeye karar verdim. Gençken madeni paralardan ve değersiz metal parçalarından sıra dışı takılar yapmıştım. Tekrar alet çantamı elime alarak işe koyuldum.

İlk olarak metal bir yüzeyin üzerine çatal-kaşıkları yerleştirdim ve kaynak üfleciyle ısıttım ama bunu evinizde denemeyin! Uzun saplı bir kıskaçla sıcak metalleri alarak suyun içine batırdım böylece bükmem ve şekil vermem kolaylaştı. Metallere şekil vermek için yine uzun saplı kıskaç kullandım. Şekillendirme işlemini yapabilmem için metalleri belli aralıklarla tekrar ısıtmam gerekti.

Kaşıklar soğuduktan sonra her birini deri bir ip parçasından geçirdim ve uçlarını birbirine bağladım ve sıra dışı takım çekim için hazır oldu. Şimdi sıra modelim Naomi'yi beklemekteydi.

Saç stilisti Sabina Yunusova ve makyöz Shabana Dhadda'dan yardım alarak modelimde post-apokaliptik bir görünüm oluşturmalarını istedim, takılarla uyumlu olacaktı. Onlar hazırlıkları yaparken ben stüdyo ışığını ayarladım. Low-key (koyu tonlu) bir kare yakalamak istiyordum, modelimin de saçları siyahtı. Bowens 500W stüdyo flaş seti kullandım, modelin arkasına büyük boy 2 adet softbox yerleştirerek saçlarının belirginleşmesini sağladım. Son olarak, sekizgen softbox'ı 3/4 power değerine ayarlayarak kameranın yukarısında kalacak şekilde konumlandırdım. Kameramı manuel modda kullanarak ISO 100 değeri ve 1/160sn enstantane hızı tercih ettim. Birkaç test çekiminden sonra f/14 diyafram değerinde karar kıldım.

Kamera ayarları tamamlandıktan sonra model hazırlandı ve oluşturduğum kolyeyi taktı. Modelin saç stili için sonradan şekillendirdiğim çatalı kullandık. Işık düzenlemeleri yapıldı, reflektör kameranın aşağısına yerleştirilerek Naomi'nin çenesindeki gölgeler giderildi ve çekimi gerçekleştirdim.

Fotoğrafı Photoshop'ta açtıktan sonra çekimin neredeyse simetrik olduğunu fark ettim ama makyajın pürüzlü oluşu bu simetri hissini azaltıyordu. Bu sorunu çözmek için görüntünün yarısını seçtim ve Rectangular Marquee Tool kullanarak yeni bir katmana kopyaladım ve yatay olarak çevirdim. Son olarak, Layer Mask uygulayarak merkez dışındaki kaşıkları belirginleştirdim. Böylece görüntünün yansıtıldığı anlaşılmadı. Fotoğrafı monokroma dönüştürdüm ve işlem tamamlandı.



Solda: Stüdyoda manken kullanmak, model gelmeden önce ışık düzenlemelerini test etmemi sağladı.

Aşağıda ve solda: Modelin yüzünün altındaki büyük gümüş reflektör çenesindeki, gözlerindeki ve burnundaki sert gölgeleri azalttı.

Sonuç: Yansımalı siyah beyaz sonuç bana HR Giger kreasyonlarını hatırlattı.











Sağda: Kaynak üfleyici kullanarak metali ısıttıktan sonra çatal ve kaşıkları şekillendirmem gerekti.

Ortada: Kaşıkları çekiç yardımıyla düzelttikten sonra kıvırarak şekil verdim, kaşıkların sapları kolyenin en belirgin kısımlarını oluşturdu.

En sağda: İstediğim şekli oluşturmam biraz zaman aldı ama ihtiyacım olan malzemelere önceden sahip olmam büyük bir şanstı.

BULUTLARIN ÜSTÜNDE

Catherine MacBride

Kamera: Nikon D5200
Lens: NIKKOR AF-S 18-105mm f/3.5-5.6 G
Yazılım: Adobe Photoshop CS5



KULAĞA BİRAZ GARİP gelebilir fakat gerçek şu ki; kadınların büyük çoğunluğunun ayakkabılara karşı bir zaafları olduğu gibi benim de kâğıtlara karşı büyük bir tutkum var. Kağıt ile yapılabilecek çekimlerin olasılıkları sınırsızdır! Bu yüzden kağıt kullanarak ilginç bir çekim yapmaya karar verdim.

Aslında kağıtlarla ilgili bir çekim fikri bulmak benim için çok kolaydı. Fakat Photoshop'un minimum seviyede kullanıldığı ve basit bir ışıklandırmanın olduğu bir kare yakalamak istiyordum. Bu da demek oluyor ki çok fazla işim var...

Aklımdaki fikir sıcak hava balonundan düşmekte olan bir yolcuyu sahnelemekti. Bu sahne için gerekli olan malzemeler: Birkaç parça renkli kağıt, beyaz bir balon (her ihtimale karşın birkaç tane de yedek) görünmez ip, nakış ipliği, keskin bir falçata, kağıt makası, yapıştırıcı ve kesme matı.

İşe, balonumun üst kısmını sarmaya yetecek uzunlukta renkli bayraklar kesmekle başladım. Bayrak kesme işlemini tamamladıktan sonra bu bayrakları dört eşit parçaya ayırıp her bir parçayı bir ipe dizdim ve sonra bu ipleri uçlarından birbirine tutturdum. Bunları yaparken her şeyi eşit değerde yapmalıyım çünkü balonun bir tarafının daha ağır basarak dengesini kaybetmesini istemiyorum.

Yapılacaklar listemin sıradaki maddesinde balonun sepetini hazırlamak vardı. Bu sepet, bir tarafı açık basit bir küptü. Sepetin balonun altında düzgün durmasını sağlamak için sepete ufak bir ağırlık bantladım. Balonun tepesinden gelen ipleri sepete güzelce bağladım ve sepetin etrafını arta kalan bayraklarla donattım. Daha sonra balonu görünmez bir iple yukarıdaki bir boruya astım. Balon kısmını tamamladıktan sonra sıra yolculara geldi. Aslında yolcular benim kocamın ve oğlumun siluetlerinden oluşuyor, bu yüzden buna çok güldük. Onları ilk başta beyaz kartondan kesmiştim ancak sahnede kayboldukları için siyah kartondan tekrar kestim. Böyle daha iyi göründüler.

Dekorumun tüm öğeleri bir araya geldikten sonra kameramın LiveView modunu kullanarak kameramın LCD ekranından kompozisyonu kontrol ettim. Başlangıçta arkaplan öğesi olarak minik evler ve ağaçlar kullanmayı düşünmüştüm fakat sonradan bu sahne benim gözüme biraz karışık göründü, bu yüzden beyaz kâğıttan yaptığım bulutları görünmez iplerle sahneye bağlayarak kullanmayı seçtim.

Zoom lens takılı kameramı manuel moda alıp lensimi en geniş değerine ayarladım. Sağdan gelen pencere ışığını dengelemek için sol tarafa düşük güce ayarlı bir tepeflaşıyla şemsiye yerleştirdim ve kabloyla kameraya bağladım. Fotoğrafın değerleri: f/18, 1/160sn, ISO640. Bu değerleri tercih etmemin sebebi, ipe asılı objelerin hareket potansiyelleri olmasından kaynaklanıyor. Kısık diyafram seçmemin nedeni ise sahnedeki her şeyin net olmasını istiyordum. Neyse ki birkaç denemeden sonra istediğim kareyi elde edebildim.

Sonuçtan memnun olduktan sonra görseli Photoshop'ta açtım ve sahneye doku eklemeden önce Adobe Camera Raw ile birkaç temel düzenleme gerçekleştirdim; clarity, contrast, brightness ve saturation. Arkaplana biraz hareket katmak ve detay eklemek için *www.flypapertextures.com* internet sitesinden indirdiğim dokuyu kullandım. Ve işte şimdi oldu...

Çalışmamın son halini oğluma gösterdiğimde gülümsedi, bu benim için yeterliydi!











Yukarıda: Biraz el emeği ve zaman ile bayrakları, sepet ve balon yolcularını oluşturdum. Aslında arkaplan için küçük evler ve ağaçlar yapmıştım fakat çok karışık göründüğünden vazgeçtim.

Altta solda: Şemsiye arkasından vurdurulan flaş ışığı, dışarıdan gelen ışığı tamamladı.





LIKIR LIKIR

Paul Ward

Kamera: Nikon D800
Lens: NIKKOR AF-S 24-70mm f/2.8G
Yazılım: Photoshop CS5



GÜNLÜK IŞLERİN DIŞINDA değişik konular bularak çekim yapmak, zihnimi ve yaratıcılığımı her zaman dinç tutmamı sağlar. Günlük, sıradan objeleri kullanarak daha önce pek yapılmamış projeler üretmek, her zaman hoşuma gitmiştir. Etrafıma şöyle bir bakındığımda cam objelerin çekiciliğine kapıldım. Ancak sıradan süt ya da içki şişeleri yerine eski tarz bir zehir şişesi fotoğraflama fikri daha cazip geldi. Önceki yıllarda yaptığım otantik bir gezide girdiğim bir antika dükkânında bu şişeyi gördüğümde çok hoşuma gitmiş ve satın almıştım. Bu şişe resmen "iç beni" diye bağırıyordu. Bu şişeyi satın alırken hissettiğim bu duyguyu bir gün mutlaka bir çekimime yansıtacağımı biliyordum.

Şişeye baktıkça aklıma yaratıcı bir fikrin geleceğine emindim. Bir süre düşündükten sonra yıllar önce bir gece kulübü için yaptığım çekimdeki Alis Harikalar Diyarında konsepti aklıma geldi. Bu konseptte kullandığım Alis, klasik kıyafeti ile büyük bir aynanın önünde duruyor fakat aynadaki Alis, gece kulübü dansçısı kıyafeti içerisindeki daha vamp bir Alis'ti. O zamanlar insanlar bu çekimden çok hoşlanmışlardı. O halde farklı bir Alis konsepti için vakit gelmiş bulunuyor.

Alis konsepti için daha önce yaptığım gibi yine iki farklı çekim yapmam gerekiyordu. Şanslıyım ki şişeyi çekmek için belirlediğim günden bir gün önce başka bir iş için bir model çekimim vardı ve bu model benim Alis rolüm için harika bir adaydı. Ancak bir eksiklik vardı; kıyafet... Kıyafeti ayarlamaya vakit bulamamıştım. Ancak o kadar şanslıyım ki modelimin bu iş için uygun olabilecek bir kıyafeti vardı ve üstelik bu kıyafetin şişeyle olan renk kontrastı da harikaydı. Daha ne isteyebilirim ki?

Çekim yaptığım gün bir MPP geniş format kamera stüdyoda hazır halde bekliyordu. Bunun çok iyi bir fırsat olduğunu bilerek değerlendirmek istedim. Körüklü kameralar gibiydi ve görüntüyü bir cam parçasına yansıtıyordu. Instagram sayesinde eski tarz görüntüye sahip fotoğraflar oldukça popüler hale geldi. Bu yüzden bu çekimin de ilginç olacağını düşündüm. Kameranın ürettiği eski tarz görüntü çok hoşuma gitti. Grenli doku ve vinyet oldukça ilginçti. Ancak ne yazık ki yeterince keskin bir sonuç vermedi. Her ne kadar bu çekimde sonuç alamasam da bu tarz denemeler yapmak her zaman için iyidir. Eski bir kamera ile çekilmiş görüntü yeni model bir torunu ile çekilmiş görüntüyle kaynaştırarak oldukça ilginç sonuçlar elde edebilirsiniz.

Sıra stüdyo ışıklandırmasına geldi. Burada dikkat edilmesi gereken konu iki sahnenin de aynı şekilde ışıklandırılması gerekiyor. Yani modelini çekerken kullandığım ışık düzenini şişeyi çekerken de kullanmalıyım. Yukarıda bakıyormuş hissini verebilmek için değişik açıları denedim. Her yana yayılmış yumuşak bir ışık için bir softbox kullandım ve ışığı direk modelin üzerine verdim. Softbox'ın kafasını hafifçe çevirerek gölgenin konumunu ayarladım.





Yukarıda: Çekim için eski bir MPP kamera kullandım fakat sonuç aşırı grenliydi ve keskinliği de düşüktü.

Solda: Strobeam ışığımın önüne taktığım burun ile şişeye arkadan ışık verdim ve modelin sahip olduğunu gölgenin aynısını yakalamaya çalıştım.

Sol altta: Modeldeki mükemmel ışığı softbox yardımıyla elde ettim.

Altta: Aslında 'Drink Me' yazısını eklemeyecektim fakat gördüğüm kadarıyla fotoğrafın amacını çok güzel tanımladı.

Sağda: Modelin boyutunu ayarlamak ve gerçekçi gölgeler eklemek son adımın en önemli noktasıydı.





Ertesi gün sıra şişenin çekimine geldi. Model üzerinde kullandığım ışığın aynısını kullanmak, göründüğü kadar kolay bir iş değildi. Strobeam flaş kafasını taktım ve ışığı doğrudan verebilmek için ucuna bir burun taktım. Işığı şişenin arkasından vererek kızın gölgesinin aynısını şişeye de vermeye çalıştım. Nikon D800 kameramı tripoda yerleştirdim ve f/10, 1/160sn, ISO100 değerlerini verdim. Şişeyi farklı açılardan fotoğrafladım ve modelle uyumlu olabilecek en iyi perspektifi elde etmeyi başardım.

Işıklandırmayı eşleştirip şişe çekimimi gerçekleştirdikten sonra fotoğrafları Photoshop'a attım. Modeli gri bir arkaplan üzerinde çektiğim için Magic Wand aracını kullanarak arkaplandan ayırmak kolay oldu. Modelimi yeni bir arkaplana yerleştirdim ve şişeye uygun olarak modeli boyutlandırdım. Buradaki en zor nokta modele gölge eklemekti. Şişe fotoğrafı ile model fotoğrafının bulunduğu katmanların arasına yeni bir katman yerleştirdim. Brush aracı ile kabaca bir gölge yaptım ve Gaussian Blur ile gölgenin gerçekçi görünmesini sağladım. Opasiteyi %30 civarına ayarladım ve işte bu kadar! Bir Alis temalı çekimim daha tamamlandığında yüzümde Cheshire kedisinin sırıtışı belirdi!





KENDİ YILBAŞI KARTINIZI YAPIN

Caroline Wilkinson

Kamera: Nikon D800
Lens: Nikkor AF-S 12-24mm f/4G IF-ED
Yazılım: Adobe CS5 & Photomatix Pro



YILBAŞINI DÜŞÜNDÜĞÜMDE aklıma ilk olarak şöminenin yanında ışıldayan bir çam ağacı ve ağacın etrafında dizilmiş hediye paketlerini açmak için sabırsızlanan çocukların görüntüsü geldi. Böyle bir görüntü biraz klişe gibi görünse de evde geçirilen yeni yılın sıcaklığını ve huzurunu en iyi şekilde yansıtmanızı sağlayabilir. Çocuklarım olmadığı için ben böyle bir çekime onları dahil edemeyecektim. Yeni bir fikir aradım ve yılbaşı kartında kullanılabilecek güzel bir kare yakalamaya karar verdim. Yılbaşı kartı için çekeceğim bu fotoğrafta çocukluğumda düşlediğim yılbaşı akşamlarının sıcaklığını yansıtmak, yeni yıl kutlamalarının vazgeçilmezi olan süslemelerden ve dekorlardan faydalanmak istedim.

Bu çekimi oluşturabilmek için en fazla zamanı şöminenin etrafını süslemek ve geçen yıl rastgele bir kenara kaldırdığım renkli ışıkların kablolarını çözmek için harcadım. Bu aşamadan sonraki işler kolay olanlardı. Nikon D800 kameramı şömineden birkaç metre öteye yerleştirdim. Geniş açılı lens ile detayları içerecek ama rahatsız edici öğeleri dışarıda bırakacak biçimde yeterli bir alanı görüntüye dahil ettim (20mm güzel bir sonuç sağladı) ve diyafram öncelikli mod seçtim. Birkaç test çekimi gerçekleştirdikten sonra en ideal görüntüyü yakalayabilmek için ISO 200 ve f/9 diyafram değeri kullanmaya karar verdim. Pozlama uzunluğu genelde gölge alanlarda kumlanma oluşumuna neden olur bu nedenle yüksek ISO değeri kullanmadım.

Odanın sağ tarafındaki gölgeler, çam ağacındaki aydınlatmalarla, mum ışıklarıyla ve şömine ışığıyla kontrast oluşturdu. Görüntüde çok sayıda detay olması ve dengeli bir pozlama gerekliliği çekimin biraz zorlu geçmesine neden oldu. Nikon D800 kameramın dinamik aralığı (karanlık ve parlak bölgeler arasındaki oran) mükemmel olmasına ve tek bir pozlamayla bile güzel sonuçlar çıkarabilmesine rağmen bu çekim için yeterli değildi. Şimdiye kadar çok sayıda HDR (Yüksek Dinamik Aralık) fotoğraf çektiğim için tekrar HDR çekme fikri başlangıçta beni çok tatmin etmedi. Fakat yakalamak istediğim fotoğraf için bu tekniğin çok uygun olduğunu düşündüm. Alanın tüm dinamik aralığını kapsamak için yedi farklı pozlama değeri kullandım. Eğer kameranızın dinamik aralığı sınırlıysa, daha iyi sonuçlar elde etmek için dokuz farklı pozlama değeri deneyebilirsiniz.

Çekimi tamamladıktan sonra sıra bilgisayar başına geçmekteydi. Raw dosyalarını kullanmaya gerek duymadım çünkü JPEG'ler yeterince iyi görünüyordu



Solda: Pencere demirlikleri fotoğrafa etkileyici bir hava kattı ve demirliklerin odak dışında olması tüm dikkati ötesindeki manzaraya çekti. Eksik olan tek şey biraz kar. Bu nedenle eğer siz de bu tekniği uygulamak isterseniz kar yağdıktan sonra pencerenin fotoğrafını çekebilirsiniz. Maalesef bu çekimi gerçekleştirmem gereken zamanda kar yağışı yoktu.

Sağda: Kameranızın dinamik aralığına bağlı olarak, aydınlık alanların parlamadığı ve detayların gölgelerde kaybolmadığı mükemmel görüntüler çekebilirsiniz. Birkaç farklı pozlamayla çekim yapmak bunun en kolay ve en etkileyici yoludur.

Sağda (seri): Yedi farklı pozlamayla çekim yapmak, ateşteki, mumlardaki ve çam ağacındaki detayları yakalamama olanak sağladı. Ayrıca gölge alanların tonları açılarak ahşaplardaki detaylar da ortaya çıkarıldı. Photomatix Pro mükemmel bir yazılım ama güçlü presetleri ve düzenleme seçenekleri kontrolü kaybetmenize neden olabilir. Bunun gibi fotoğraflarda, en önemli unsurun gerçekçi bir görünüm olduğunu unutmayın.



















ve elimde fazla miktarda pozlama bilgisi mevcuttu. Farklı pozlanmış yedi fotoğrafı Photomatix Pro'ya yükledim ve seçilen fotoğraflar birleştirilerek HDR'ye dönüştürüldü. Fotoğraf üzerinde düzenlemeler yapmak için Tone Mapping, yaratıcı presetler ve manuel ayarlardan faydalanabilirsiniz. Ben geniş renk tonu aralığına sahip ve detaylarla dolu sıra dışı bir görüntü oluşturmak istedim. Bazı alanları seçimsel olarak keskinleştirmek için Photoshop'ta birkaç düzenleme daha yapmam gerekti.

Sonuç başarılı olmasına rağmen benim tasarladığım kadar etkileyici değildi. Etkiyi arttırmak için fotoğrafa pencere demirlikleri eklemeye karar verdim. Pencerenin fotoğrafını demirlikleri odak dışında bırakarak çektikten sonra iki fotoğrafı üst üste bindirdim ve Layer Mask kullanarak demirliklerin gerisindeki manzarayı açığa çıkardım. Sonuç olarak yılbaşı kutlama kartlarında kullanabileceğiniz mükemmel bir HDR fotoğraf ortaya çıktı.

Ferah bir natürmort çekimi

Yazı anımsatan, insanların içini ferahlatacak meyve tadında natürmortları tüm yıl boyunca çekebilirsiniz...

İÇİNDE BULUNDUĞUNUZ MEVSİM ne olursa olsun, parlak ve ferahlatıcı fotoğraflar yakalamanızı hiçbir şey engelleyemez. Limon gibi yarı saydam meyveleri arkadan aydınlatarak, birçok dokuyu ve detayı açığa çıkarabilirsiniz. Hatta kabarcıkları da görüntüye dâhil ederek dinamik sonuçlar elde edebilirsiniz.

Bu gibi çekimleri gerçekleştirmenin birçok yolu var ama biz herkesin sahip olabileceği en temel kurulumu seçtik. Benzer sonuçlara ulaşabileceğiniz farklı yolları "alternatif çekim" bölümünde özetledik. Ekstra kabarcıklar oluşturmak için buzları bir kavanoz ya da bardakta kullanabilirsiniz. En iyi sonuç için lightbox ya da flaş lambası yerine stüdyo flaş kurulumunu tercih edin. Stüdyo flaşlardan birini beyaz bir arka planın (natürmort masası ya da beyaz bir yüzey) önüne yerleştirin. Diğer aydınlatmayı, sıvıyı ve meyveleri aydınlatmak için kullandığınız cam kabın üzerine yerleştirin, yansımalara dikkat edin. Farklı meyvelerde de tekniğini deneyebilirsiniz, biz limonu tercih ettik: ince dilimlenmiş portakallar bile detayların ortaya çıkarılması için çok kalın kalıyor.

1) Kurulum: Arkadan aydınlatılan yarı saydam nesnelerin çekimi lightbox kullanarak kolaylaşır. Cam bir kabı, maden suyu ya da limonatayla doldurun ve ince dilimlenmiş meyveleri suyun içine yerleştirin. Kabarcık oluşturmak için sıvıyı hafif karıştırın, elle çekim yaparak ve flaş kullanarak hareketli meyveleri dondurabilirsiniz. Parlamaları önlemek için softbox eklentisiyle flaş ışığını yayarak ya da flaşı duvardan sıçratarak kullanın.

2) Pozlama: Diyafram-öncelikli mod kullanın, çok bölgeli ölçüm seçin ve orta diyafram değeri tercih edin. Arkadan aydınlatılan görüntülerde TTL sistemi şaşırabilir. Flaş kullanmıyorsanız, +1 ya da +2 pozlama telafisi yapın. Flaşı sıçratarak kullandığınızda bile poz telafisi gerekebilir. Fazla pozlama yapmamaya dikkat edin, kabarcıklardaki detayları kaybedebilirsiniz. Alan derinliğini hesaplayın, diyafram değerini azaltmanız ve pozlama telafisini arttırmanız gerekebilir. Üç farklı kompozisyon kullanabilirsiniz: çerçeveyi konuyla doldurmak, soyut yakın çekimler ya da dilimleri üst üste bindirmek. Üçte bir kuralını hatırlayın ve fotoğrafta çok fazla boş alan bırakmayın.



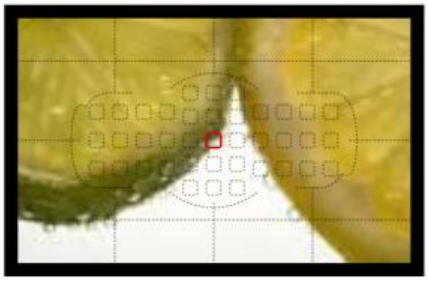


Alternatif çekim

Görüntüye daha fazla kabarcık ve buz parçaları katmak için alternatif çekim yapabilirsiniz. Bir bardağı ya da cam kabı buz küpleriyle doldurun, meyve dilimlerini koyun ve maden suyu ekleyin. Kompozisyona ve alan derinliğine yardım etmesi için düz kenarlı bir cam kap tercih edebilirsiniz, odak ayarı yapmanız kolaylaşır. Yaratıcı sonuçlar oluşabilir ama dairesel bir cam kullanırsanız (bizim yaptığımız gibi) alan derinliğini maksimuma çıkarmak için kısık diyafram kullanmalı ve kusursuz bir odak ayarı yapmalısınız.



Çekimi gerçekleştirin



✔**Odaklama:** Camın içinden ya da nesneye çok yakın çekim yapacağınız zaman otomatik netleme meyvelerde netlik sağlamakta zorlanabilir. Tek noktalı AF kullanın ve odak noktasını meyvelerin kenarındaki kabarcıklara getirin ya da manuel olarak odak ayarı yapın. Kabarcıklarda netlik önemlidir çünkü çekiciliği arttıran asıl detaylardır.



✔**Alan derinliği:** Kameranın sensör ekseniyle nesne aynı paralel düzlemdeyse alan derinliğinden en iyi şekilde faydalanabilirsiniz; benzer yükseklikteki tüm nesneler odak alanı içinde kalır ve alan derinliği maksimuma çıkar. Eğer aynı paralel düzlemde değilse, küçük diyafram, yakın çekimde keskin netlik sağlayamaz.



✔**Kompozisyon:** Söz ettiğimiz noktaların başarısının çoğu kompozisyon tecrübenize bağlıdır. Zekice kullandığınızda beyaz boşluk sade ve çekici görüntüler oluşturur. Çerçeveyi dolduran görüntüler ise genellikle daha başarılı sonuçlar verir. Nesnelerin birbirine temas etmesi, göze ilgi merkezi sağlar.



DETAYLAR
Kit: Nikon D300 + Sigma 60mm f/2.8 Makro
Mod: Diyafram öncelikli
Pozlama: f/18, 1/60sn, ISO400

Sonuç
Birkaç denemeyle siz de meyve tadında natürmortlar oluşturabilirsiniz. Bir deneyin!

Photoshop'ta fotoğraflarınızı düzenleyin



1 Arka planı beyazlatın Fotoğrafınızı Photoshop'ta açmadan önce gerekli Raw düzenlemelerini yapın. ***Layer > New Adjustment > Levels*** seçin ve beyaz kaydırma çubuğunu kullanarak arka planı beyazlatın veya ***Highlight*** damlalığını seçin ve arka plana tıklayarak aydınlık alanları düzenleyin. Fazla pozlama yapmamaya dikkat edin; kabarcıklardaki detayları kaybedebilirsiniz.



2 Seçici düzenleme ***Shift*** tuşuna basılı tutun ve Background katmanına tıklayın. ***Alt, Shift*** ve ***E*** tuşlarına birlikte basarak katmanları birleştirin ve yeni, düzenlenebilir bir katman haline getirin. Aydınlık ve karanlık alanları düzenleyin. ***Image > Adjustment > Brightness / Contrast*** menüsüne gidin ya da ***Dodle Tool*** kullanarak, düşük ***Exposure*** ayarlayın, geniş ve yumuşak fırça tipi belirleyin ve karanlık alanların rengini açın.



3 Keskinleştirme Yeni görüntü katmanını kopyalayın ve Layers paletinin altında bulunan ***Create new layer*** bölümüne sürükleyin. ***Filter > Other > High Pass*** seçin ve keskinlik ayarı için 5 pikselden daha düşük bir değer verin. ***OK***'e tıklayın. ***Layers*** paletinde tercihinize göre ***Blend Mode, Soft Light*** ya da ***Overlay*** seçin. Görüntüyü JPEG ya da TIFF olarak kaydedin. Daha sonra düzenleme yapmak için PSD olarak da kaydedebilirsiniz.



Büyüleyici değişimi yakalayın

Yabani bir otun bu kadar güzel görüneceğini kim bilebilir? Karahindiba çiçeği, yakın çekimleriniz için bekliyor!



CAROLINE WILKINSON: Yaz aylarında, özellikle Temmuz'da karahindiba çiçeği bir gecede büyüleyici bir değişim geçirerek sıradan sarı otsu bir bitkiden, beyaz yuvarlak bir bitkiye dönüşür ve yakın çekimde inanılmaz etkileyici görünür. 1:1 üretim oranı olan makro lens ile ya da uzatma tüpleri kullanarak, makro yakın çekim yaparak tek bir çiçek ile çerçeveyi doldurabilirsiniz.

Arka planda, aydınlatmada ve görüntüye dâhil ettiğiniz renklerde değişiklikler yaparak, farklı çekimler yapabilirsiniz. Çiçeğin başı, beyaz ya da gri tonlarında olduğu için, renklendirilmiş bir arka plana karşı dikkat çekici görünebilir. Koyu bir fon kullanmak veya arkadan aydınlatılan beyaz bir kart parçasına karşı çiçeğin siluetini oluşturmak da etkileyici sonuçlar verebilir. Ben, karahindiba ile siyah-beyaz bir fotoğraf çekmemekten kaçındım, Beyaz Ayarı ve renklerde farklı düzenlemeler yaparak, nasıl etkiler oluşturabileceğimi görmek istedim.



KURULUM & KAMERA AYARLARI

Belki de en zor kısım, uygun karahindiba çiçeğini bulmak – görece düz bir sapı olan ve üzerindeki beyaz tüycüklerin kusursuz göründüğü – ve ona zarar vermeden, çekimin yapılacağı mekâna taşımaktır. Yanınıza rüzgârı kesmeye yardımcı olacak bir kart parçası ya da kutu gibi bir şey alın, çiçeği eve götürürken rüzgârdan sakınmanızı sağlar. Bu kurulumda, siyah arka planı, bardakta duran çiçekten bir adım kadar uzağa yerleştirdim. Denge ve tutarlı bir kompozisyon sağlamak için tripod kullandım ve ışığı, odak ayarını, alan derinliğini mükemmelleştirmek için son çalışmaları tamamladım. Diyafram-öncelikli mod kullanarak, f/8 diyafram değeri seçtim – iyi bir başlangıç noktasıdır çünkü makro fotoğrafçılığında alan derinliği her zaman sınırlıdır. Büyütme oranınıza ve özneye yakınlığınıza bağlı olarak f/18-f/22 gibi diyafram değerleri de seçebilirsiniz fakat yeterli alan derinliği ve öznede hoş bir şekilde odak dışı alan oluşturmak için dengeyi bulmaya çalışın. Beyaz Dengesi ayarını Tungsten tercih ettim ve tek noktalı AF seçimi yaptım. Fakat siz, ışık seviyesi düşeceğinden, yeterli netliği sağlamak ve lensin titremesini durdurmak için manuel odaklanmaya da geçebilirsiniz.

AYDINLATMA & BEYAZ DENGESİ

Farklı ışık kaynakları ve Beyaz Dengesi ayarları deneyin. Bu teknik için, evimde bulunan aydınlatmayı öznenin yaklaşık 50cm sağına yerleştirdim. iPhone'umdaki LED aydınlatmayı, çerçevenin hemen dışına özneye 45 derece açıyla yerleştirdim ve flaş lambasının ışığını tavandan sıçratarak kullandım. Hama'nın LED halka flaşları gibi makro flaş sistemlerinden de faydalanabilirsiniz. Her biri farklı sonuçlar, çeşitli renkler ve kontrastlar oluşturdu bu nedenle farklı ışık kaynaklarını denemenizi öneririm. Bu çekimde, ışık kaynağı olarak halojen ev lambası kullanıldı.



Beyaz Ayarı'nın etkileri

Beyaz Ayarı'nı (WB) kamerada düzenleyebilirsiniz ya da Raw formatında, Auto WB çekimi yaparak, Raw dönüştürücü yazılımlarda White Balance Tool ile renk ısısını değiştirebilirsiniz.



Photoshop'ta son dokunuşlar



1 Raw dosyasını işlemek Görüntüyü Photoshop'ta açın. Raw formatında çekim yapıldığı için ilk adım, Beyaz Ayarı, ***Pozlama ve Netlik*** ayarlarını yapmak olacak. Siz Beyaz Ayarı yapmayı tercih edebilirsiniz ama ben kamerada yaptığım Tungsten seçiminin sağladığı mavilikten memnunum.



2 Colour Balance kullanın *Crop Tool* kullanarak arka planı kırpın. Sonra ***Colour Balance*** ayarlar katmanı ekleyin ***(Layer > New Adjustment Layer > Colour Balance...)*** ve kaydırma çubuğunu hareket ettirin. Ben, mavi ve cyan kaydırma çubuklarını, önce açık tonlar sonra orta tonlar için kullandım.

DETAYLAR
Kit: Nikon D300 + Sigma 60mm f/2.8 makro
Mod: Diyafram öncelikli
Pozlama: f/9, 1/60sn, ISO 400

Işıltılı tüyler
Beyaz Ayarı kullanılarak ve Colour Balance'da renk düzenlemeleri yaparak bunun gibi güzel sonuçlar oluşturabilirsiniz.

Photoshop'ta son dokunuşlar



3 Işıltı katın Çiçeğin ışıltılı bir görünüm kazanması için görüntünün olduğu katmanı ve ayarlar katmanını seçin. Yeni bir katman oluşturmak için ***Cmd, Alt, Shift*** ve ***E*** tuşlarına aynı anda basın. ***Filter > Distort > Diffuse Glow*** yolunu izleyin ve ***Amount*** ayarını ***1***, ***Clear Amount*** ayarını ***8*** yapın.



4 Levels ekleyin Arka planda, aydınlatma ve Beyaz Ayarı'nın etkisiyle mavi bir parlaklık oluşabilir. ***Levels adjustment layer*** ekleyin, ***Shadows*** ve ***Midtones*** bölümlerini koyulaştırın – çiçeğin bu ayarlardan etkilenmesi sizi endişelendirmesin.



5 Maske oluşturun Ayarlar katmanından ***Layer Mask*** seçin ve ***Brush Tool*** ile geniş, yumuşak bir fırça belirleyin. ***Ön Plan Rengini Siyah*** yapın ve karahindiba çiçeğinin üzerini "fırçalayarak" yapılan ayarları gizleyin. Fırçanın Opacity ayarını düşürerek etkiyi hafifletebilirsiniz.



Adım adım projeler

DIŞ MEKÂN PROJELERİ

MANZARA, DOĞA, PORTRE ÇEKİMLERİ, İLGİNÇ FOTOĞRAF FİKİRLERİ VE DAHA FAZLASI...











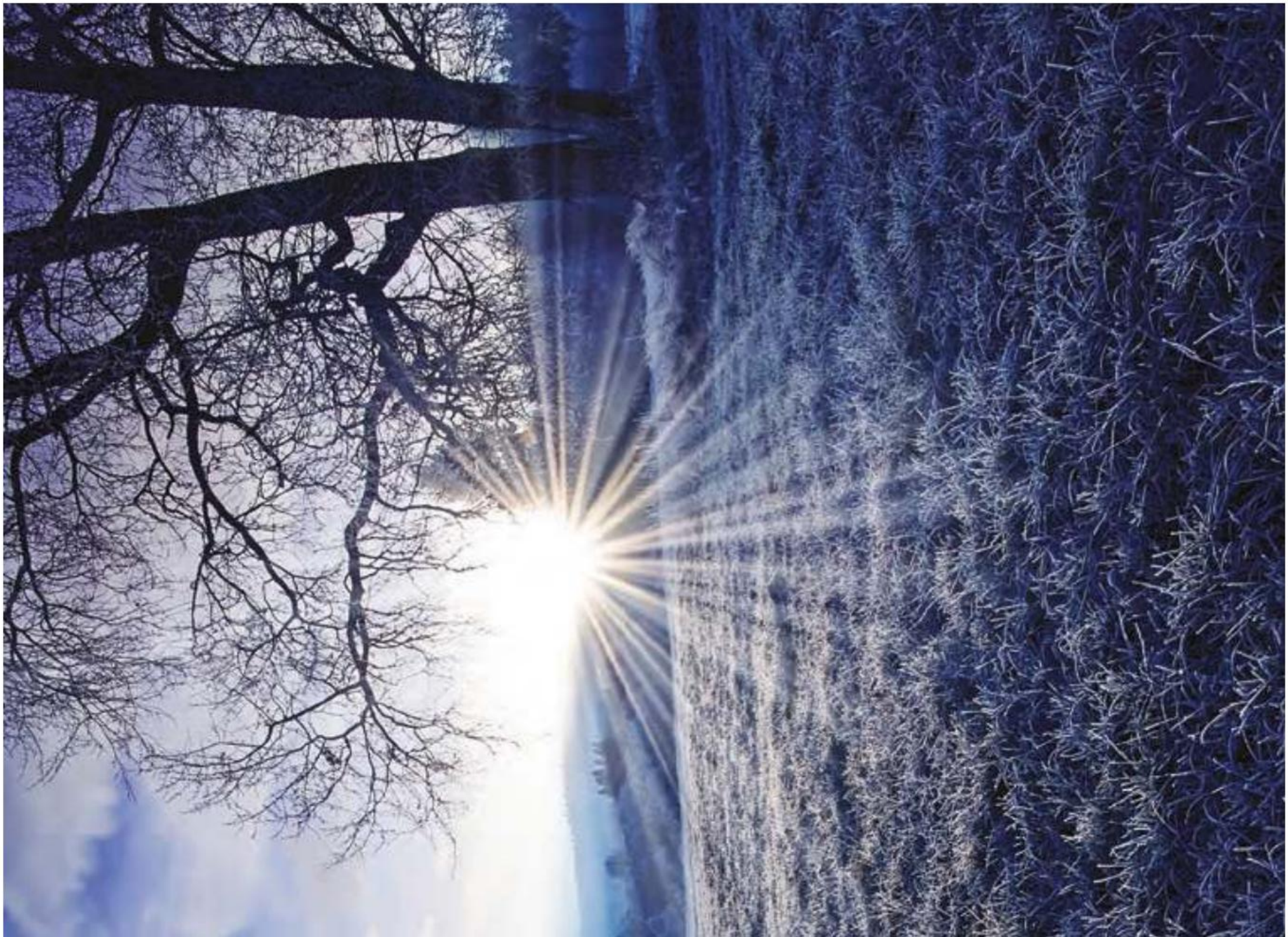




Kış mevsiminin güzelliklerini keşfedin

Dışarısı buz gibi olduğunda merkezi ısınma sistemini açıp sıcacık evinizde bilgisayar başına geçerek biriken işlenmemiş görüntüleri halletme zamanı, doğru mu? Yanlış. Dış mekân fotoğrafçıları için kış mevsimi, büyülü fotoğraflar yakalamanın en doğru zamanıdır. Dondurucu havada, buzlanmalar sabah ışığında parıltılar oluşturur ve güneşin gökyüzündeki düşük pozisyonu, ışık kalitesinin gün boyunca yumuşak ve çekici kalacağı anlamına gelir. Atmosferik sis oluşumu ihtimali yılın bu zamanlarında oldukça yüksektir, kısa süreli kar yağışları manzarayı fotojenik bir harikalar diyarına dönüştürür. Çok sayıda fotoğraf potansiyeline sahip olan kış mevsimini tembellik yaparak geçirmeyi düşünmeyin...

© VERA KUTTELVASEROVA FOTOLIA



Günler soğuk ve kısa olabilir ama buzlanmalar, kar ve mükemmel ışık, kış mevsimini birçok fotoğrafçının favori sezonu haline getirir. Gün doğumu ve gün batımının, çok erken ya da çok geç olmaması, günün en güzel ışıklarını yakalamanızı kolaylaşır. Güneş gökyüzünde daha alçaktadır ve bu, gün boyunca ışığın daha çekici ve kullanılabilir olduğu anlamına gelir. Göz alıcı arkadan aydınlatılmış görüntüler yakalamanız için güneşin düşük pozisyonu kusursuzdur ve kar ya da buzlanmalar olmasa bile, ışık sıcaklığı ve kalitesi fotoğraflarınızı geliştirecektir.

Karşılaşabileceğiniz fotoğraf fırsatları kış mevsiminde oldukça çoktur. Tanıdık konular ve manzaralar – normalde göz ardı ettiğiniz – buzlanma ve kar örtüsüyle dönüşüm geçirir. Kar manzarayı sadeleştirir: hatları belirginleşen yalın, yapraksız ağaçlar, parlak beyaz arka plana karşı daha çekici bir görünüm kazanır. Temiz ve dokunulmamış kar, en güzel görüntüyü yaratır. Gece boyunca kar yağışı olursa, ertesi sabah erkenden kimse oraya varmadan önce çekime gidin. Daha sonra çekim yapmayı düşündüğünüz yerlerde yürümemeye özen gösterin çünkü ayak izleri fotoğrafta rahatsız edici görünebilir.

Dikkat edin! Kameranızın ölçüm sistemi kar nedeniyle şaşırabilir ve görüntüyü gerçekte olduğundan daha parlak algılayabilir. Bu durum az pozlanmış sonuçlara ve karın gri görünmesine neden olur. Düzenli olarak histogramı kontrol edin. Fotoğrafınız çok karanlıksa, pozitif (+) pozlama telafisi yapın.

Türkiye'nin büyük bölümünde kar yağışı görünmesine karşın, kıyı kesimlerde nadiren bu durumla karşılaşılır. Fakat muhteşem kış fotoğrafları çekmeniz için kar yağışına ihtiyacınız yok – don olayı ve buzlanma her şeyin parıldamasını sağlar. Makro lensler ya da yakın çekim eklentileri bitkilerdeki, yapraklardaki, dallardaki, çimenlerdeki ve örümcek ağlarındaki kristalleşmeleri vurgulamak için idealdir. Geniş diyaframı kullanarak sığ alan derinliği yaratmak öznenizi karmaşık arka plandan ayırmanıza yardım edecektir. Su birikintileri, havuzlar ve göller soğuk havalarda buz tutar ve su kenarlarındaki güzel, karmaşık ve ilginç buz dokularını keşfedebilirsiniz. Buzlanmalar çok hızlı erir, bu nedenle ormanlık alanları yakından takip edin ve buzlanma olacağını tahmin ediyorsanız çok geç kalmadan oralara gidin. Çiy tanecikleri her şeyi buzla kapladığında kırağı oluşur, böyle bir durumla karşılaştırdığınızda kaçırmayın, oldukça fotojeniktir.

Buzlanma ve kar yağışının yanı sıra kış, özellikle durgun ve açık gecelerde atmosferik sis olaylarını da beraberinde getirir. Kar gibi sis de manzarayı sadeleştirir ve sıradan manzaraları fotojenik manzaralara dönüştürür. Çekime erken başlamak burada da gereklidir. Sisin içinde saklı olan belirgin ve tanınabilir konulara bakın, ağaçlı bir yol ya da binalar olabilir. Ayrıca, ormanlık alanlara gitmeyi göze alabilirseniz fotoğraflarınızda ürkütücü ve ruhani hisler yakalayabilirsiniz. Yukardan bir görüş açısı seçmek oldukça mantıklı çünkü sisin yukarısından bakabilir ve geniş kapsamlı görüş sağlayabilirsiniz. 100-300mm aralığındaki uzun odak uzaklıkları sisli hava koşulları için idealdir, ilgi noktanızın yanındaki öğeleri küçük gösteren bir perspektif oluşturur ve ilgi noktanızı izole etmenizi sağlar.

Hava, kasvetli ve yağışlı olsa bile kış fotoğrafları için konu bulmakta sıkıntı yaşamazsınız. Dondurucunuzda su dondurarak kendi buzunuzu kendiniz bile oluşturabilirsiniz. Rahat olun, fotoğraf çekmek için bu, yılın en güzel zamanıdır – vaat edilen cezbedici çekimler umarız size ilham kaynağı sağlamıştır ve soğuk havada dışarı çıkmak için sizi cesaretlendirir. Haydi, çıkın dışarı ve çekin!



"Normalde göz ardı ettiğiniz bilindik manzaralar, buzlanma ve karla birlikte dönüşüm geçirir."

SOĞUK HAVALARDA KAMERA BAKIMI

Soğuk havalarda kameranızı nasıl korumanız gerektiğiyle ilgili ipuçları...

1) Kameranızı serin tutun: Çekimi durdurduğunuzda kamerayı ceketinizin altında ısıtmak çekici bir fikir gibi gelse de, sürekli ısı değişiklikleri buğulanmaya neden olur ve kameranız geçici olarak kullanım dışı kalır.

2) Bataryayı sıcak tutun: Çoğu kamera soğukta daha iyi çalışır ama bataryanız hızla boşalır. Bataryayı elinizde ısıtın ya da kimyasal el ısıtıcıları kullanın. Böylece gücünü geri yükleyebilirsiniz. Her zaman tam dolu batarya taşıyın

3) Lense üflemeyin: Üzerindeki karı gidermek ya da temizlemek için lense üflemek buğulanma ve lekelenme riski yaratır. Çok soğuk havalarda buğulanma donmaya bile neden olabilir. Nem ve kiri temizlemek için kuru lens bezi tercih edin.

4) Eve döndüğünüzde donanımınıza bakım yapın: Buğulanma ani ısı değişikliklerinde oluşan önemli sorunlardan biridir. Eğer kaygılanırsanız kameranızı bir çantanın içine koyun. Böylece buğulanma çantanın üzerinde oluşur, kamerada değil.



© VESILVIO - FOTOLIA

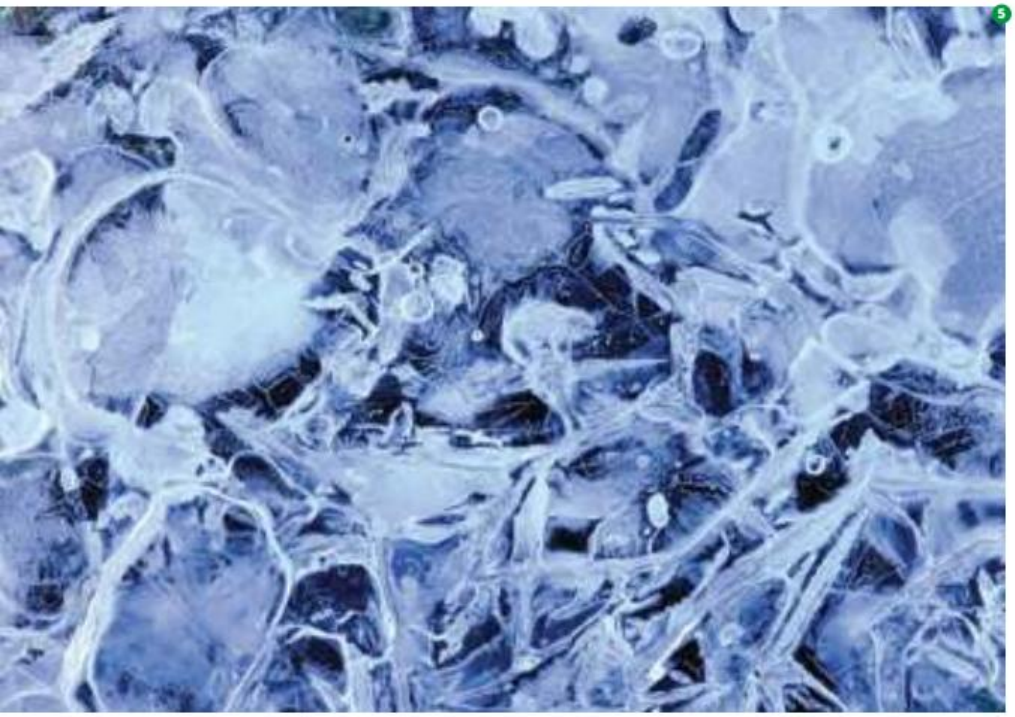




1) Açık ve durgun gecelerden sonra, alçakta oluşan sis kış fotoğraflarınızda güzel bir his ve atmosfer oluşturur.
2) Bitkiler çiy taneleriyle kaplanır. Ölü çiçekler, çimenler ve düşen yapraklar birden daha fotojenik bir hal alır.
3) Kış mevsimi bahçe kuşlarını çekmek için de harika bir zamandır. Dışarıya su ve yiyecek bırakarak, onların kameraya yaklaşmasını sağlayabilirsiniz.
4) Kırağı oluşumu manzarada dönüşüm yaratır ve ağaçlar parıldar. Polarize filtre ile gökyüzünü doygunlaştırabilirsiniz.
5) Buz dokularından faydalanmak için donmuş havuz ya da gölcüklere yakından çekim yapın. Makro lens ya da yakın çekim eklentisi kullanarak çerçeveyi dolduran soyut görüntüler yakalayın.



©IGIBIK - FOTOLIA



GEREKLİ DONANIM

Geniş açılı zoom



APS-C sensörler için 12-24mm zoom ya da full-frame kameralar için 17-35mm zoom lensler geniş, karlı manzaraların çekimi için mükemmeldir. Kısık diyaframla geniş alan derinliği sağlarlar. Geniş açılar fotoğrafçılara, kar birikintisi, buzla kaplı bitkiler ve buz dokuları gibi ön plan ilgileri eklemelerine izin verir.

Makro lensler



Buz dokuları ve buzla örtülü bitkiler doğal natürmort fırsatları sunar. Bu ögelerle çerçeveyi dolduran bir fotoğraf elde etmek için makro lensler en iyi seçimdir. 100mm civarında odak uzaklığı olan bir lens, uygun ve pratik çalışma alanı sağlarken ilginç kış detaylarını arka plandan kolayca ayırmanıza da imkân verir.

Polarize filtreler



Dondurucu soğuklarda polarize filtreler doğal parıltıları ve kardan dolayı oluşan yansımaları azaltmak için en faydalı filtrelerdendir. Derin mavi gökyüzünün karla oluşturduğu zıtlık cezbedici görünür. Polarize filtre gökyüzünü güzel bir şekilde doygunlaştırır. Fakat etkiyi abartmamaya dikkat edin çünkü gökyüzü yapay bir şekilde koyu görünebilir.

Tripod



Çekime tripodsuz çıkmayın. Tripod kullanmak, sadece düşük ışık koşullarında denge sağlamakla kalmaz, görüntüyü hatasız çerçevelemenize de imkân tanır. Alüminyum ayaklar kış mevsiminde çok soğuk olabilir. Özel olarak tasarlanan ısıtıcılardan alabilirsiniz ya da tripod ayaklarını süngerle izole ederek, ellerinizi soğuktan koruyabilirsiniz.

Eldivenler



Eldivenler kış mevsiminde çekim yaparken çok gereklidir. Fotoğrafçılar sadece ellerini sıcak tutan eldivenlere değil, kamera kontrolünü rahatlıkla yapmalarına olanak sağlayan eldivenlere ihtiyaç duyarlar. North Face'in Etip Pamir Windstopper eldivenleri kamera kullanımı ve dokunmatik ekran teknolojilerine uygun olarak üretilmiştir. Matin fotoğrafçı eldivenleri de mükemmel seçimlerden biridir.

Kıyafetler



Sıcak ve kuru değilseniz kendinizi kış fotoğrafı çekmek için istekli hissetmezsiniz. İyi bir ayakkabı, şapka ve kışın dış mekân çekimi için özel kıyafetler çok önemlidir. Paroma, The North Face, Craghoppers ve Berhaus gibi markalara bakın. Kış kıyafetleri ucuz olmayabilir ama rahatınız ve güvenliğiniz için önemlidirler.

Buz gibi bir vahşi yaşam

Bu kış, soğuk canlıların güzel fotoğraflarını nasıl yakalayacağınızı öğrenin.

BELKİ ŞAŞIRACAKSINIZ AMA soğuk havalara rağmen vahşi yaşam çekimleri için en iyi fırsatlar, genellikle kış mevsiminde fotoğrafçıların karşısına çıkar. Kuşlar ve memeliler soğuk hava koşullarında daha yaklaşılabilirdir ve insan hareketliliğine karşı daha toleranslıdırlar çünkü hayatta kalmak için suya ve yiyeceğe ihtiyaçları vardır. Kar örtüsü hayvanların beyaz, temiz ve yalın arka plana karşı göze çarpmasını sağlar. Ayrıca kar, dev bir reflektör görevi görür, hayvanların ayak izleri sayesinde vahşi yaşamı daha kolay takip etmenizi sağlar ve günün her saati hoş bir şekilde aydınlatılmış fotoğraflar yakalamanız için fırsatlar sunar.

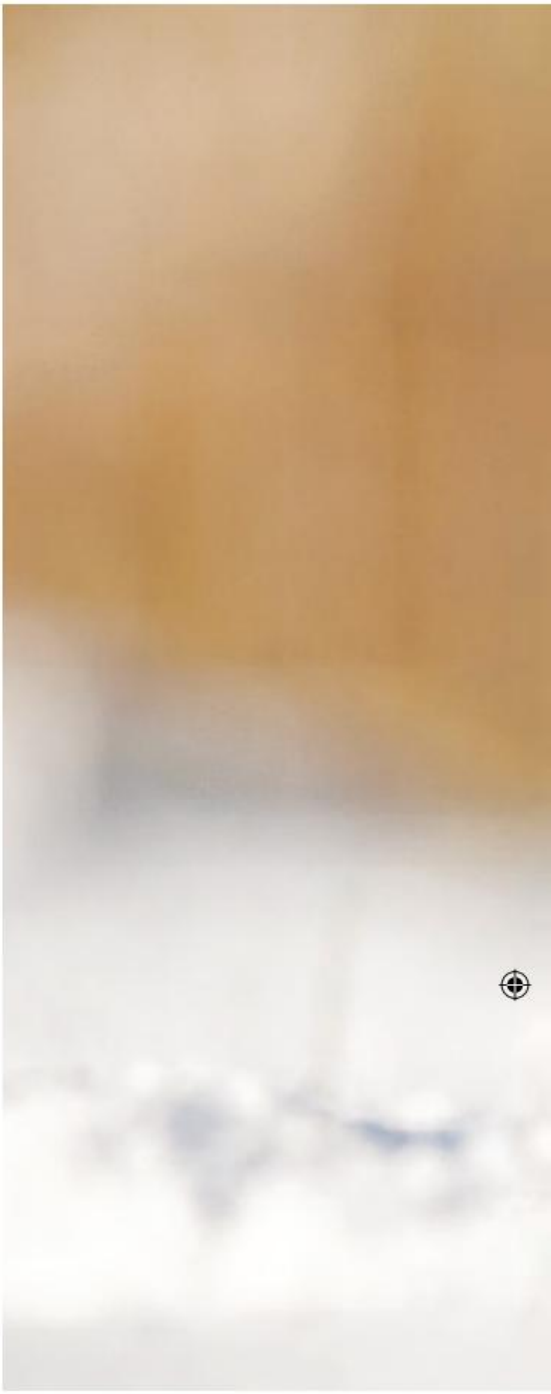
Kış boyunca doğal parkları ve ormanlık alanları ziyaret ederseniz vahşi yaşam fotoğrafları çekme şansınızı arttırırsınız. Harika ve atmosferik fotoğraflar yakalamak için soğuk ve karlı günleri tercih edin. 70-300mm lensin uzun ucu, birçok özne için yeterli olurken, canlılara fazla yaklaşarak korkutup kaçırma riskinizi de azaltır. Onlar da soğuk havalarda gereksiz yere enerji harcamak istemeyebilirler.

Hayvanlar kış boyunca doğal yiyecek kıtlığı yaşarlar, bunu kendi avantajınıza çevirebilirsiniz. Hayvanların yakınına uygun yiyecekleri bırakarak kameranıza yaklaşmaları için cesaretlendirebilirsiniz. Buna "yemlemek" diyebiliriz. Bazı doğa fotoğrafçıları, düzenli olarak önceden belirledikleri noktalara uygun yiyecekler bırakarak şahin, akbaba ve tilki gibi hayvanları o noktalara çekmeye çalışırlar. Uygun bir yerde gizlenip bekleyerek, bu hayvanların yakından ve çok özel fotoğraflarını çekmek mümkün olabilir.

Fakat hayvanların fotoğraflarını çekebilmek için evinizden çok uzağa seyahat etmek zorunda değilsiniz. Şehirlerde ve kırsal kesimde bulunan bahçelerin çoğu ilginç kuş türlerine ev sahipliği yapar. Örneğin, kızıl gerdan kuşu, mavi baştankara, ardıç kuşu ve karatavuk. Hepsi oldukça fotojeniktir, özellikle de yerler karla kaplıysa. Eğer şimdiye kadar yapmadıysanız, bahçenize biraz yem serpin ya da yem kabı bırakın. Bahçenizi ziyaret etmeleri için kuşları cesaretlendirecektir. Yem kabını iyi ışık alan ve fotoğraf çekebileceğiniz bir yere; örneğin, evin penceresinden 4 metre öteye bırakabilirsiniz ya da çekim yapmayı planladığınız yere ışık tutabilirsiniz. Bahçenize bir ya da iki adet fotojenik "tünek" oluşturun – yosunlar, bahçıvan küreği ya da buzla örtülü dallar – ve bu tünekleri kuşların yemek arasında dinlenmeleri için yiyeceklere yakın alanlara yerleştirin. Perdenin ya da tülün arkasına saklanarak bulunduğunuz yeri gizleyin.

Hazırladığınız tüneklere ön odaklanma yapın ve hayvanın hareketini dondurmak için yüksek enstantane hızı ayarlayın. Daha sonra, kuşların kameraya uygun pozu vermesi için bekleyin. Eğer bahçenize gelen kuş yaklaşılabilir türdense, ürkütmemek için saklanmanıza gerek bile kalmaz. Örneğin, kızıl gerdan kuşları elinizden beslenmek için size yaklaşabilir. Yem kabını yere bırakıp, eğilerek beslenen kuşun göz seviyesinden çekim yapabilirsiniz.

Karda çekim yapmanın birçok faydası olmasına rağmen, kameranızın ölçüm sistemi şaşırabilir ve sonuçta az pozlanmış görüntüler çıkabilir. Ayarlarınızın doğru olduğundan emin olmak için düzenli olarak histogramı kontrol edin. Hayvanlara yem verdiğiniz zaman, size kolayca güvenip bahçenize geleceklerdir. İlk seferde fotoğraflarını çekebilseniz de hemen yem vermeyi kesmeyin, yem miktarını yavaş yavaş azaltın ve birkaç hafta sabırlı olun. Kusursuz fotoğraflar biraz zaman alacak ve çok fazla sabır gerektirecek, beklerken ısıtıcınızı açın ve bir bardak çay kapın. Bu kış vahşi yaşam çekimleri için zaman ayırın.



Ekipman



Vahşi yaşam çekimleri için hayvanlara kışın daha kolay yaklaşabilirsiniz ama yine de çerçeveyi dolduran çekimler için telefoto odak uzaklığına ihtiyacınız olacak. 400mm lens en iyisidir, ama daha uygun fiyatta olan 70-300mm telezoom lensin uzun ucu yeterlidir, özellikle dijital SLR makineniz ile APS-C sensörü birleştirdiğinizde çarpma faktöründen yararlanabilirsiniz. Uygun bir 1.4x ya da 2x tele-konverter kullanmak pratik olabilir, ürkek hayvanları uzak mesafeden çekmenizi sağlar. Doğa çekimlerinde yüksek enstantane hızı kullanmak önemlidir. Eğer maksimum diyaframı f/2.8 ya da f/4 olan hızlı bir telefoto lensiniz yoksa 1/1500sn üzerinde hız elde etmek için ISO değerini 800'e ya da 1600'e yükseltmeye hazırlıklı olun. Gizlenerek çekim yapıyorsanız tripod ya da görüntü sabitleyici kullanabilirsiniz diğer türlü, elle çalışmaya hazırlıklı olun; bu öznenin davranış ve hareketlerini hızlıca yakalayıp çekim yapmanıza olanak sağlar. Bir kulübe ya da pencere arkasına saklanma şansınız yoksa taşınabilir gizlenme çadırlarına yatırım yapabilirsiniz. Hafif ve katlanabilirdir, çekim yapacağınız ortama uygun çeşitli kamuflaj renklerinde bulabilirsiniz. Kameranızı ve lensinizi gizlemek içinde kamuflaj başlıklar kullanmak isteyebilirsiniz. Wildlife Watching Supplies ürünlerine bakmanızı tavsiye ederiz.



Az pozlanmış Kar TTL ölçüm sisteminin şaşırmasına neden olabilir. Karın parlak ve aydınlık oluşu kameranın manzarayı gerçekte olduğundan daha aydınlık algılamasını sağlar. Bu nedenle kamera gereğinden fazla enstantane hızı seçer ve sonuçta az pozlanmış bir görüntü ortaya çıkar. Eğer post-prodüksiyon aşamasında koyu görüntüleri aydınlatırsanız görüntüde kumlanma oluşabilir. Çekimi gerçekleştirmeden önce pozitif (+) pozlama telafisi kullanmayı tercih edin. Bu örnekte +1 poz telafisi kullandım.



SONUÇ: İstediğiniz sonuca ulaşmak için bir dizi çekim yapmaya hazır olun. Rahatsız edici arka planlardan kaçının ve geniş diyaframı telefoto odak uzaklığıyla birleştirerek arka planda hoş bir dağılma sağlayın. Biraz sabır ve azimle kışın bahçenizi ziyaret eden kuşların muhteşem fotoğraflarını yakalayabilirsiniz.

DETAYLAR
Mod: Manuel
Ölçüm: Çok-bölgeli
Pozlama: f/5.6, 1/1000sn, ISO320



Çok yavaş enstantane hızı Kuşlar gibi hareketli hayvanları çekerken yüksek enstantane hızı gereklidir. Çok az fotoğrafçı hızlı bir telefoto lensin masrafını karşılayabilir, bu nedenle ISO değerini arttırmaya hazır olun. Son DSLR makineler kumlanma sorunuyla büyük oranda baş edebiliyor, 1/500sn gibi uygun enstantane hızı için ISO değerini 800'e ve hatta 1600'e yükseltmekten korkmayın. Bunu yapmazsanız öznenizin hareketinde fluluk oluşacaktır.



Odaklanma Her zaman hayvanların gözlerine odaklanın. Gözler daima çekicidir ve özneyle bağlantı kurulmasına yardım eder. Baş kısmın büyük bölümünde netlik sağlamak için yeterli alan derinliğinde çalıştığınıza emin olun. Eğer ön odaklanma yaptıysanız ya da devamlı odaklanma modu kullanıyorsanız deklanşöre basmandan önce odak noktasını öznenin gözleri denk getirin. Hızlı ve etkili çalışmalısınız, kuşlar nadiren hareketsiz kalır.



Zayıf kompozisyon Özneye, pozlamaya ve odaklanmaya konsantre olamazsanız, özensiz bir kompozisyon ortaya çıkabilir. Güçlü ve dengeli bir kompozisyon etkileyici bir sonuç için gereklidir. İyi bir kompozisyonda 'negatif alan'a sıklıkla başvurulur: genellikle öznenin önündeki alandır, öznenin bakış yönü ya da hareketi için boşluk sağlanır. Bu örnekte, kuş çerçevenin dışına bakıyor, böylece izleyenin gözü de fotoğrafın dışına doğru yönlendiriliyor.

KIŞ MANZARALARI

Kış mevsimi, etkileyici buz görselleriyle fotoğraf çekmek için yılın en güzel zamanları olabilir. Profesyonel manzara fotoğrafçısı Marc Adamus, sizin için çarpıcı kış manzaraları çekmenin püf noktalarını anlatıyor.

DETAYLAR
Kit: Nikon D800E + NIKKOR 14-24mm lens
Mod: Bulb
Pozlama: f/14, 74sn, ISO320

Gökyüzü
Eğer bulutlu bir havaya karşı çekim yapacaksanız, doğal yoğunluk filtresi kullanabilirsiniz. Burada pozlamayı 74 saniyeye uzatıp bulutlardaki detayları yakalayabilmek için Hitech 1.8 ND filtre kullanıldı.

Netleme
Maksimum alan derinliği için bir hiperfokal mesafe hesaplayıcı kullanın. Ya da bunun yerine, iki ayrı pozlama yapıp –birinde dağlara, diğerinde zemine odaklanarak- bunları bir araya getirebilirsiniz.

Kompozisyon
Buz, ışığı kırıp yansıttığı için harika bir zemin detayıdır. Kırılıp yansıyan ışıkla birlikte aynı zamanda harika bir parlama ortaya çıkar. Burada, kırık buz kütleleri fotoğraf boyunca bir hat oluşturmuş ve fotoğrafa bakanların dikkatini dağlara doğru çekiyor.



Çekim sonrası
Kış manzaraları doğası gereği fazla renk barındırmayan sade manzaralardır. Manzaranın soğuk atmosferini güçlendirmek için, ***Hue/saturation*** menüsünden ***Hue*** çubuğuna gelerek fotoğrafa buz mavisi tonları ekleyebilirsiniz.

Çerçeve
Kompozisyonunuza manzaradaki güzel detayları tek tek eklemeye çalışın. Burada, zemindeki kırık buz kütleleri ve göle yansıyan dağ manzarası fotoğraf karesinin belki de en güzel detayları.

Buz natürmortları

Donmuş sular büyüleyici doğal desenlere dönüşebilirler. Hemen kameranızı alın ve çekime başlayın.



ROSS HODDINOTT: Soğuk ve kasvetli havalar doğanın desenlerini keşfetmek ve fotoğraflamak için harika zamanlardır. Suların donmasıyla buz kalıplarını harika desenleri ve ilginç şekilleriyle fotoğraflamak için çok güzel görüntüler verirler. Kasım ayından Mart'ın sonuna kadar Türkiye'de bazı bölgeler dondurucu soğuklar yaşamaya başlar. Sıcak evinizde oturup havaların düzelmesini beklemek yerine kameranızı alıp doğanın bu muhteşem desenlerinin izlerini sürebilirsiniz.

Doğada estetik ve soyut pek çok desen görmek mümkündür. Önemli olan bunların nerde olduklarını ve fotoğraf anlamında nasıl bir potansiyele sahip olduklarını fark edebilmektir. Donmuş sular, havuz yüzeyleri, buz tutan nehir ve kanallar enfes buz manzaralarını çekebileceğiniz yerlerden sadece birkaçıdır. Birkaç gün süren kar yağışından sonra üst üste donan buzlar kalın bir tabaka oluşturarak inanılmaz güzellikte desenler oluştururlar. Yüzeydeki hava kabarcıklarını, çizgileri ve sarmalları dikkatlice gözen geçirerek bu harika detayları kullanarak güçlü görseller yaratabilirsiniz. Buzun içinde donmuş bir çakıl, yaprak ve doğada rastlayabileceğiniz başka materyalleri odak noktası olarak kullanıp çekimi çok daha çarpıcı bir hale getirebilirsiniz. Bu yüzden çekim için uygun desenler ararken bu tür materyalleri özellikle bulmaya çalışın. Buz görselleri oldukça soyut görsellerdir. İlk etapta zorlanacağınız kısım çekim yapmaktan çok buz yüzeyi arasında en ilginç ve en güzel deseni görebilmektir. Lens seçimi bakımından en güzel seçim 100 mm civarında bir makro lens olacaktır. Bu size çekim için en iyi mesafeyi verir. Ama bu tür çekimlerde her zaman yüksek dereceli yakınlaştırma imkânı veren lenslere ihtiyaç duymayabilirsiniz. Bu yüzden bir telefoto zoom lens de yeterli olacaktır.

Buzu tepeden çekmek size en iyi açıyı verecektir. Maksimum alan derinliği için kamerayı yüzeye paralel tutun. Parlak ve direk gelen gün ışığı detayların kaybolmasına neden olabilir bu yüzden ışığın düşük kontrastlı geleceği bulutlu bir havayı beklemenizde fayda vardır. Eğer ışık çok parlaksa bir difüzör de kullanabilirsiniz. Çekim için tripod kullanmanız şarttır. Tripodu yerleştirirken ayaklarının buzu kırmamasına dikkat edin. Buz kırılırsa yüzeydeki desenler bozulabilir.

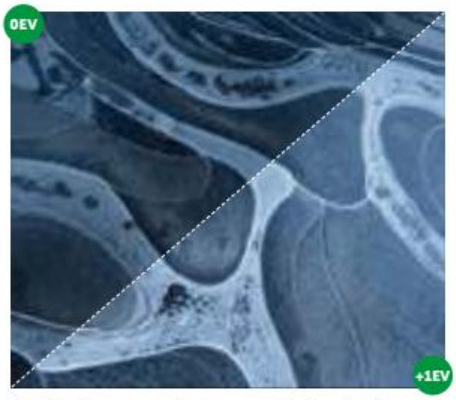
Eğer hava buzlanmaya yol açmayacak kadar soğuk değilse, kendi buzunuzu kendiniz de yaratabilirsiniz. Fazla derin olmayan düz bir tabağın içine 6-8 cm kadar su koyup donması için buzdolabında bekletin. Su donduğunda, kabı çıkartın ve pencerenin önünde veya dışarıda gün ışığını kullanarak çekime başlayın.



1 Hazırlık Donmuş su birikintilerini veya donmuş göl veya nehirleri inceleyin. Tripod kullanarak, buzun tam üstüne gelecek şekilde kameranızı yerleştirin. Tripodu kurarken buzun kırılmamasına çok dikkat edin. Çekim için en iyi ışığı kapalı havalarda elde edebilirsiniz. Eğer hava güneşliyse, kendi gölgenizi buzun üzerine getirmeye çalışarak daha az kontrastlı bir ışık oluşturmaya çalışın. Göl veya nehir gibi büyük buz yüzeylerinde çekim yaparken buzun kırılma ihtimaline karşı çok fazla ilerlememeye ve dikkatli olmaya özen gösterin.



2 Ayarlamaları yapın Buz düz bir zemin olduğu için, geniş bir alan derinliğine ihtiyacınız yoktur. Bu yüzden kamerayı yüzeye paralel tutun. Kamerayı diyafram öncelikli moda getirin ve diyaframı f/8 veya f/11'e ayarlayın. ISO değerini düşük tutun ve kameranın bu değere uygun enstantaneyi seçmesini bekleyin. Çekimi otofokus modunda da yapabilirsiniz ama ben LiveView kullanarak manuel netleme yapmayı tercih ettim.

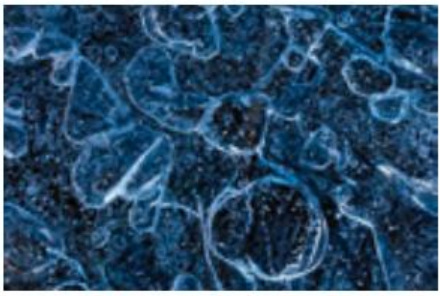


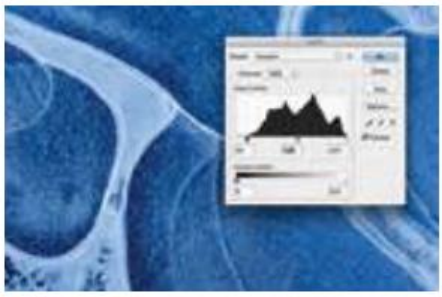
3 Pozlamanızı gözden geçirin Buzlu yüzeyleri ve diğer kış manzaralarını çekerken parlaklıktan dolayı ışığın lensten giren ışıkla ölçülmesi (TTL) sonucunda az pozlanmış sonuçlar alabilirsiniz. Bu yüzden pozlamanızı yaptıktan sonra histogramı kontrol edip grafiğin sağ tarafındaki boşluklara dikkat edin. Eğer görüntü karanlıksa, pozitif poz telafisi yapın. Ben burada, +1 EV'lik poz telafisi uyguladım ve böylece görüntü çok daha iyi hale gelmiş oldu.



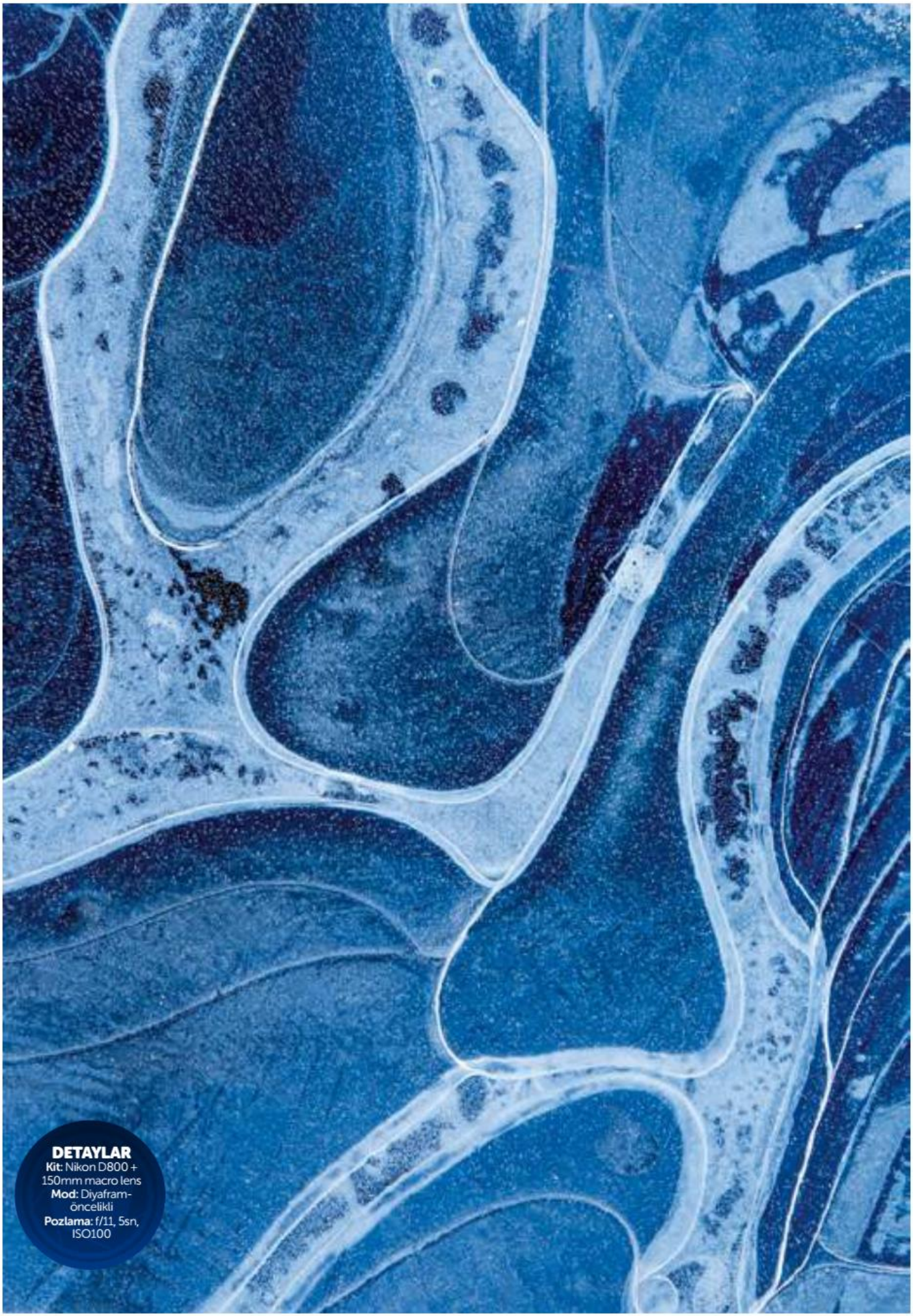
4 Kompozisyona odaklanın Buz desenleri çok soyut olduğu için nasıl bir kompozisyon oluşturmanız gerektiği hakkında tavsiye vermek zordur. Çünkü bu tür kompozisyonlar için doğru ya da yanlış denebilecek bir durum yoktur. Tercih tamamen sizin zevkinize kalmıştır. Çekimi yaparken buz yüzeyindeki hava kabarcıklarını, çizgileri ve şekilleri takip edip ilginç detaylar yakalamaya çalışın. Bu tür çekimlerin başarılı olması yaratıcılığınıza ve görme yeteneğinize bağlıdır. Değişik açılardan çekimler yaptıkça kompozisyonunuz geliştiğini göreceksiniz. Sonuçlar, hislerinize ve bakışınıza göre değişecektir.







5 Çekim sonrası Çekimden sonraki düzenleme aşamasında ufak birkaç düzeltme yapmanız gerekebilir. Hue/Saturation menüsünden Hue çubuğuna gelerek fotoğrafa buz mavisi tonlar ekleyebilirsiniz. Teknik olarak doğru renk ısısını seçmektense 4500 5000K gibi soğuk tonları seçmek daha akıllıcadır. Bunu kameranın beyaz ayarını kullanarak da yapabilirsiniz ama Raw kullanıcıları için soğuk tonlarla yapılacak oynamalar daha kesin sonuçlar verecektir. Levels veya Curves üzerinde düzeltmeler yaparken kontrastı arttırmak da buz kalıplarının desenlerini daha çok ortaya çıkartır.



DETAYLAR
Kit: Nikon D800 + 150mm macro lens
Mod: Diyafram-öncelikli
Pozlama: f/11, 5sn, ISO100



Pozlama
Buradaki gibi yüksek kontrastlı sahnelerde tüm detayları yakalayabilmek için, çekim modunu manuele getirip basamaklama yöntemini kullanarak, sahneyi bir veya iki stop az ve fazla pozlayıp daha sonra bunları birleştirin.

Keskinlik
Sahne en kısık diyafram değerini kullanmanızı gerektirecek kadar parlak değilse, keskin bir sonuç almak için f/11 veya f/16 gibi orta değerde bir diyafram seçip manzaranın üçte birine odaklanın.

DETAYLAR
Kit: Canon EOS 5D Mk II + Canon 17-40mm lens
Mod: Manuel
Pozlama: f/22, 1/160sn, ISO160

YABAN SÜMBÜLLLERİ

Yaban sümbülleri bahar mevsiminin en güzel çiçeklerinden biridir. Doğa fotoğrafçısı Yvonne Martin, Kuzey İrlanda Tollymore Forest Park'ta yaban sümbülleriyle yaptığı çekimde özellikle üzerinde durduğu temel noktaları anlatıyor.



Zamanlama
Güneş ışıklarının aydınlattığı ağaçların uzun gölgelerini yakalamak için, çekim açınıza bağlı olarak (doğu veya batı) güneş ışıklarının daha alçaktan geldiği günbatımı ve gündoğumu saatlerini tercih edin.

Parlamalar
Güneşe karşı çekim yaparken ışık parlamaları olması kaçınılmazdır. Bazen istenmeyen bu tür parlamalar bu gibi bazı manzara fotoğraflarına güzel bir etki verebilir. Parlamaları yakalayabilmek için f/18 veya f/22 gibi kısık bir diyafram değeri seçin.

Çekim açısı
Yere yakın çekim yapıldığında zemini yaban sümbülleriyle doldurarak daha yoğun görünmelerini sağlayabilirsiniz. Bunun için geniş açı lens tercih edin ve eğer sahnede ışık parlamaları olsun istemiyorsanız güneşin ağaçların arkasında kaybolmasını bekleyin.

Akarsu çekimleri

Buz gibi sularla çekim yaparken hasta olma riskini göze alıyor musunuz? Burada verdiğimiz tekniklerle suları köpük gibi çekmenin yollarını öğrenebilirsiniz



ROSS HODDINOTT: Manzara fotoğrafçıları suların bulanık çıkmasını çok severler. Hemen hemen her fotoğrafçı bu köpüksü görüntü için çok heveslidir ve bunun nedenini anlamak çok da zor değildir. Kıvrımlı veya düz, durgun veya hareketli tüm sular doğa fotoğrafçılarının vazgeçilmez konusudur. Özellikle ilkbahar mevsiminde karların erimesiyle beraber coşkun akan dere, nehir ve şelaleler fotoğrafçılar için harika konular haline gelirler. Eğer bir de güzel bir ormanlık alandaysanız, yakalayacağınız manzaranın tadına doyum olmayacaktır. Böyle manzaraları bulabilmek için önceden biraz araştırma yapmanız gerekecektir. Ülkemizin hemen her bölgesinde bu tür çekimlere uygun manzaralar bulmak mümkün. Antalya'daki Manavgat ve Düden şelaleleri, Karadeniz bölgesindeki Fırtına Vadisi muhteşem doğa manzaralarıyla çekim için akla gelen ilk yerlerdendir.

Akan suları çekmek için geniş açılı bir lens kullanın. Böylece sahnenin derinliğini verebilen çarpıcı bir görsel elde etme şansınız artar. 17-35 mm civarında kısa odak uzaklığı, alçak ve yakından yapılan çekimlerle birleşince sular sanki size doğru akıyormuş gibi üç boyutlu bir etki yaratır. Yakından çekim yapmak için çok dikkatli olmanız gerektiğini unutmayın. Eğer suya girmeye karar verirseniz, lastik yağmur çizmeleri giymeniz şarttır. Kayalara tırmanmanız gerekirse, tırmanışa uygun ayakkabılar giymeniz gerekebilir. Çünkü kayalar ıslak ve yosunlu oldukları için çok kaygan olurlar ve düşme riskiniz olabilir. Dengenizi kaybedip suya düşmeyi veya kameranızı suya düşürmeyi istemiyorsanız, mutlaka önlemlerinizi almalısınız. Unutmayın, hiçbir fotoğraf çekimi sizin sağlığınızdan daha değerli olamaz. »

© VERA KUTTELVASEROVA FOTOLIA

HAZIRLIK Akarsu ve dereler genellikle en iyi düşük kontrastlı koşullarda çekilir. Bu yüzden çekim için kontrastın az olduğu güneşli günlerde çekim yapmak yerine daha kapalı havalarda çekim yapmayı tercih edin. Çünkü aşırı parlak ve güneşli günler kamera sensörlerinin dinamik aralığını aşabilir ve kontrastı kontrol etmek zorlaşabilir.

Su fotoğrafı çekerken en dikkat etmeniz gereken konu suyun hareketini dondurmak mı yoksa bulanıklaştırmak mı istediğinize karar vermektir. Bu önemli karar fotoğrafın görüntüsünü ve verdiği etkiyi tamamen değiştirecektir. Ben burada suyu bulanıklaştırarak köpük gibi görünmesini tercih ettim, bence bu şekilde suyun hareketleri çok daha estetik ve hoş görünecekti. Bu etki, 1/2 saniye veya daha uzun bir enstantane ile kolaylıkla verilebilir. Kapalı havalarda, ışık azlığı nedeniyle çekim hızı zaten doğal olarak uzun olacaktır. Ayrıca kısık bir diyafram değeri ile -buradaki örnekteki f/16 gibi- düşük bir ISO değerini birlikte kullanırsanız, geçerli bir pozlama yapabilirsiniz. Ancak eğer enstantane hızınızı daha da düşürmeye ihtiyacınız varsa, filtre kullanmak en iyi ikinci seçenektir. Doğal yoğunluk filtreleri (ND) ışığı absorbe ederek, yaratıcı bir etki için pozlamayı uzatmanızı





sağlar. Bu filtrelerin farklı güçte ve boyutta çeşitlerini bulmanız mümkündür. Kaygan bir su görüntüsü için 3 stopluk filtre uygun gelecektir. Filtre hem suyun görüntüsünü kayganlaştıracak hem de su yüzeyindeki parlamaları azaltıp sahnedeki tüm renklerin doygunluklarını azaltarak daha canlı görünmelerini sağlayacaktır. Filtrenin en büyük etkisi kuşkusuz pozlamayı en az iki stop değeri kadar uzatmasıdır. Bu uzun pozlama için size gereken en temel ekipman tripoddur. Bu çekimi tripod olmadan yapmanız mümkün değildir. Hareketli suyu bulanıklaştırıp köpük gibi görünmesini sağlamak özel bir tekniktir. Bu özel tekniğin kullanımı son derece yaygındır ve bu yüzden bazı fotoğrafçılar bunun artık bir klişe olduğunu düşünmektedir. Ancak çok kullanılıyor olması bu tür fotoğrafların kötü olduğu anlamına gelmez. Eğer suyu bulanıklaştırmak yerine dondurmak istiyorsanız, daha hızlı bir enstantane için daha açık bir diyafram ve daha yüksek bir ISO değeri kullanın.



1 Filtresiz Nehirler büyük kaya parçaları ve taşlarıyla en fotojenik konulardan biridir. Geniş açılı bir lens nehir manzaraları için çok uygundur. Bu yüzden ben burada 17-35 mm bir geniş açılı lens kullandım. Kompozisyonumu, çağlayan ve kaya parçalarını alacak şekilde ayarladım. Pozlamayı diyafram f/11, ISO 100 ve enstantane 1/30sn olarak yaptım. Ancak burada ışığın fazla gelmesinden dolayı, fotoğrafta kontrast az ve suyun üstündeki parlamalar çirkin görünüyor.



2 Daha yavaş enstantane Güneş bir bulutun arkasına gizlenene kadar bekleyin ve bir poz daha çekin. Kontrast daha fazla olduğu için fotoğrafta daha çok detay ortaya çıkacağından sonuç ilkine göre daha iyi olacaktır. Nehir fotoğrafları çekmek için en iyi koşulları kapalı havalarda bulabilirsiniz. Diyaframı ve ISO'yu ayarlamadım ama az ışıktan dolayı enstantane 1/4 saniyeye uzadı. Su bulanıklaşmaya başlasa da, etki yeterince belirgin değil.



3 Filtre takın Suyu dondurmaya veya bulanıklaştırmaya karar verdiğinizde etkinin belirgin biçimde anlaşılması gerekir. Ama bu etki dağınık görünmemelidir. Ben burada 3 stopluk bir doğal yoğunluk filtresi kullanarak pozlamayı uzattım. Diyaframı da f/16 gibi kısık bir değere getirdim. 2 saniyelik enstantane hızı suyun bulanık görünmesini sağladı.



4 Filtreyi değiştirin Bir önceki sonuç iyi olsa da, suyun bulanıklığı çok iyi görünmüyor. Bu yüzden biraz daha yukarı çıkıp daha yakına gelerek çekim açımı değiştirdim. Nehrin çevresindeki yeşilliklerin renk doygunluğunu arttırmak için ND filtre yanında bir de polarize filtre kullandım. Böylece, kaya ve sudaki parlamaları da önlemiş oldum. Sonuç çok daha canlı ve çarpıcı oldu.



DETAYLAR
Kit: Nikon D800 & Nikkor 17-35mm f/2.8
Mod: Diyafram-öncelikli
Pozlama: f/16, 2sn, ISO100

Sonuç
Farklı çekim açıları ve farklı odak uzunlukları denemeyi unutmayın. Örneğin, ilginç bir kaya detayına veya nehrin bir bölümüne odaklanmak için bir telezoom lens kullanabilirsiniz. Ben buradaki örnekte, çekimi dikey formatta yapmaya karar verdim.

Yaz manzaraları

Kır çiçekleri, doğanın bizlere sunduğu en masum güzelliklerdendir. Burada onları en iyi nasıl fotoğraflayabileceğinize dair faydalı tavsiyeler bulacaksınız



HELEN DIXON: için gelincikler yazın müjdecisidir. Gelincik tarlaları, bulut yüklü gökyüzüyle birlikte gelen yoğun yağmurlarla beslenirler ve açmak için güneşli bir günü beklemeye başlarlar. O gün geldiğinde, çiçekler açar ve ortaya harika bir gelincik tarlası manzarası çıkar. Ben de bir fotoğrafçı olarak bu harika manzaraları kaçırmam. Maalesef, gelincik tarlaları çiftçilerin zirai ilaç kullanmaları nedeniyle eskisi kadar fazla değil. Ancak organik tarımın yeniden yaygınlaşmaya başladığı şu günlerde gelincik tarlaları da yeniden artmaya başladı. Gelincik çiçeklerini nerede bulabileceğinizi önceden tahmin etmek zordur. Eğer gelinciklerle kaplı bir tarla bulamazsanız, birden çok gelinciğin bir arada bulunduğu küçük bir alanı çekim yeri haline getirebilirsiniz. Bu alanda başka kır çiçeklerini de bir arada bulmanız mümkündür. Gelincikler Haziran ayında çiçek açmaya başlarlar ve tüm yaz boyunca açmaya devam ederler. Daha önce Ekim ayında açmış bir gelincik bile gördüğüm olmuştu. Çekim için Newquay yakınlarındaki West Pentire bölgesine gittim. Bu bölgeye daha önceden de gittiğim için tepenin ardındaki deniz görüntüsünün çiçeklerle birlikte güzel bir kompozisyon oluşturacağını düşündüm. Siz de bunun gibi bir gelincik tarlasında çekim yapacaksanız ve çekimden bir gün önce yağmur yağmışsa, size tavsiyem çekim için öğlenden sonrayı beklemeniz. Çünkü büyük olasılıkla yağmur gelinciklerin taçyapraklarına zarar vermiştir ve yaprakların toparlanabilmesi için biraz beklemeniz gerekebilir. En fazla bir gün sonra zarar gören yaprakların yerine yenileri çıkar ve siz de böylece daha iyi çiçeklerle çekim yapmış olursunuz. Ben burada çekime sabah saatlerinde başladım ve güneşin tam tepede olduğu öğlen saatleri dışında çekim yapmaya gün boyu devam ettim. Günbatımında, fotoğrafa son halini vererek çekimi tamamladım.





KAMERA AYARLARI&TEKNİK KAMERA Gökyüzünün yerden daha parlak olduğu yaz günlerinde gökyüzüyle zeminin pozlamalarını dengeleyebilmek için bir dereceli ND filtre kullanmanız gerekir. Gökyüzü ve zemin için ayrı ayrı nokta ölçüm yaparak aralarındaki farkları not edin. Kamerayı manuel moda alarak, yeterli alan derinliğini sağlayabilmek için orta diyafram değeri seçin (Ben genellikle f/13 kullanırım) ve zemin ölçümünün verdiği değere göre enstantaneyi belirleyin. Daha sonra, zemin ve gökyüzü arasındaki farklılığı dengelemek için filtre takın. Ben çoğunlukla 0.3 hard (1 stop), 0.75 (2.5 stop) ve 0.9 (3 stop) dereceli Lee Filters filtreleri kullanırım. Son olarak sahneye netleme yapın, LiveView kullanın ve alan derinliği ön izleme düğmesine basarak alan derinliğinin yeterli keskinlikte olup olmadığını kontrol edin.



DETAYLAR
Kit: Canon EOS-1Ds Mk III + 24-70mm lens
Mod: Manuel
Pozlama: f/13, 1/30sn, ISO200

9-11 ARASI Tarlanın etrafında yürüyerek gelinciklerin en yoğun olduğu ve en güzel göründüğü bölgeyi bulmaya çalışın. Çekim açınızı belirlerken, öğleden sonra güneşin yer değiştireceğini göz önünde bulundurun. Eğer hava şartları uygun olursa, çekim bütün gün sürebilir. Bulut detayları manzarayı güzelleştirir. Bu yüzden çekim yaparken bulut detaylarını yakalamaya çalışın. Güneşin tam tepede olduğu öğlen saatlerinde çekim yapmaktan kaçının. Güneş bir bulutun arkasına gizlendiği zamanlarda ışık çok daha iyi gelecektir. Özellikle bu anları beklemeye özen göstermelisiniz. Çekimin her anında gün boyunca dereceli ND filtre kullanmanıza gerek olmayabilir. Ama bu tür manzara çekimlerinde filtre kullanmanız her zaman çok daha iyi sonuçlar almanızı sağlar. Ben burada, gökyüzüyle zemin arasındaki farklılıkları dengelemek ve gökyüzündeki detayları ortaya çıkarabilmek için 0.3 dereceli bir ND filtre kullandım. Ayrıca, renkleri doygunlaştırmak, gökyüzünü güçlendirmek ve tarladaki parlamaları azaltmak için bir de B&W polarize filtre kullandım. Polarize filtrelerin pozlamanızı iki stop kadar uzatacağını unutmayın. Güneşin bulutların ardına saklanmasını bekleyin, bu şekilde gelincik tarlaları çok daha güzel görünecektir.





Sonuç
Günbatımından yaklaşık bir saat kadar önce, tepeye doğru gelerek kameramı tekrar kurdum. Bu kez, polarize filtreyi ve 0.3'lük ND filtreyi çıkardım ve 0.9'luk dereceli ND filtreyi taktım. Bu şekilde, zemin gökyüzüne göre üç stop kadar daha aydınlık oldu ve böylece ışık patlamalarını azaltıp detayları arttırdım.

14-17 ARASI Güneşin yavaş yavaş yer değiştirdiği bu saatlerde, uygun bir yer bulmak için tarlanın farklı bir noktasına geçtim. Güneş, öğlen saatleri kadar keskin olmadığı için gökyüzü ile zemini dengeleyebilmek amacıyla B&W polarize filtrenin yanında bir de 0.75 derece ND filtre kullandım. Deklanşöre bastığımda kameranın titremesi riskini göze alamadığım için çekimi bir uzaktan kumanda ile yaptım. Bu tür çekimlerde, sahneye derinlik katabilmek için ağaç veya ev gibi bir odak noktasının olması ortaya çok daha iyi bir sonuç çıkartır. Ama ben burada böyle bir odak noktası bulamadım ve çekimi bu haliyle yapmak durumunda kaldım. Geniş açı kullanmak yerine, gelinciklere yaklaşıp çerçeveyi tamamen onlarla doldurarak çok daha sade bir kompozisyon da çekebilirsiniz. Özellikle öğleden sonra saatleri gölgeler çok keskin gelmediği için yakın çekimler için oldukça uygun saatlerdir. Ama bunun için tek alternatif makro lens değildir. Neden 70-300 mm veya 70-200 mm gibi bir telefoto lensle perspektifi arttırıp, açık diyaframla gelincikleri arkaplandan ayırarak çekim yapmayı denemiyorsunuz?



Lavanta bahçesi çekimi

Helen Dixon lavanta manzaraları çekmenin sırlarını anlatıyor ve bu güzel yaz çiçeklerini çekerken dikkat etmeniz gereken ipuçlarını veriyor



HELEN DIXON: İngiltere'de pek çok lavanta bahçesi vardır: lavantalarıyla meşhur Provence'ın tadını burada da çıkarabilirsiniz. Ancak lavantalar çok fazla bekletilmeye gelmezler. Havaların beklenmedik şekilde kötüye gitmesi lavantaların her zaman olduğundan daha geç açmasına neden olur. Normalde lavantalar Haziran ortasında açmaya başlayıp Ağustos sonuna kadar canlılıklarını korurlar. Lavanta yetiştirilen bir bahçeye hasattan hemen önce gidildiğinde, canlı mor tonlarıyla sıra sıra dizilmiş pek çok lavanta bulabilirsiniz. Ben buradaki çekimi Surrey'deki Mayfield lavanta bahçesinde yaptım. Siz de bulunduğunuz bölgeye göre size en yakın lavanta bahçesini araştırarak buralarda çekimler yapabilirsiniz.

Yabani lavantalar çok fazla sık değildir ve genellikle dağınıktırlar ama doğada bulduğunuz lavantaları istediğiniz her saatte çekebilirsiniz. Lavanta bahçelerinde çekim yaparken her saatte çekim yapamayabilirsiniz. Bazı lavanta bahçelerinin açılış saatleri vardır. Bu yüzden ilk önce bu tür bahçelerin internet siteleri varsa onlara bakarak açık oldukları saatleri öğrenmeye çalışın. Lavanta tarlalarını çekmek için izin almanız gerekebilir. Böyle bir durumda çekim yapmadan önce mutlaka gideceğiniz bahçe yetkilileriyle görüşerek izin almalısınız. Çiçeklerin hasat zamanları havaya, mevsime ve çiçeklerin durumuna göre değişir. Bu yüzden gideceğiniz bahçedeki çiçeklerin hasat zamanında olup olmadığını gitmeden önce öğrenmeye çalışın. Çekimi hasattan önce yapmanız gerektiği için zamanlama önemlidir.

Lavantaları çekmek için birçok yöntem vardır. Onları sıra halinde topluca çekebileceğiniz gibi, bir grup lavantaya odaklanarak yakın çekim de yapabilirsiniz. Ayrıca farklı lens ve filtreler de kullanabilirsiniz. Çekim için gerekli olan temel ekipman bir geniş açılı lenstir. Eğer APS-C kullanıyorsanız 10-20 mm, full-frame kullanıyorsanız da 17-35 mm geniş açı lens tercih edebilirsiniz. Eğer kareyi tamamen çiçekle doldurmak isterseniz yakın çekimler için bir makro lense ek olarak 70-300 mm telefoto zoom lens de kullanabilirsiniz. Eğer lavanta bahçesine girmek konusunda sıkıntı yaşama ihtimaliniz varsa, uzak mesafeden yakın çekimler yapmanızı sağlayacak lensler çok işinize yarar. Böylece bahçeye girmeden de yakın çekimler yapabilirsiniz.

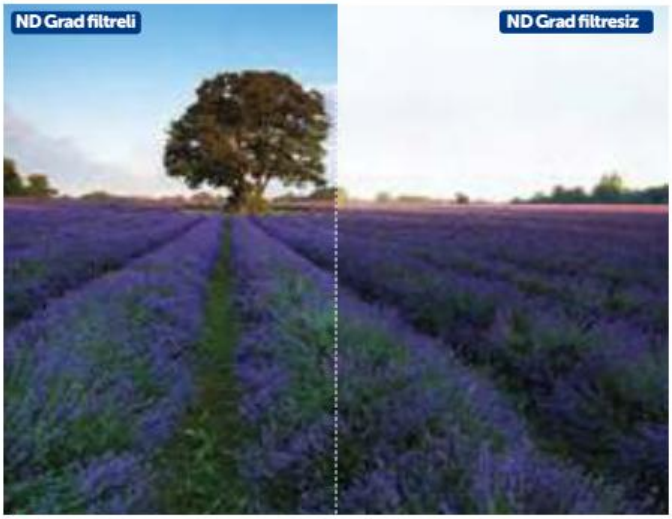
Eğer çarpıcı lavanta manzaraları çekmek istiyorsanız ışık koşullarını da mutlaka göz önünde bulundurmanız gerektiğini unutmayın. Bildiğiniz gibi çekim için en uygun saatler altın saatler dediğimiz günbatımı ve gündoğumu zamanlarıdır. İlkbahar ve yaz aylarında günler uzadığı için gün ışığından faydalanabileceğiniz saatler de artar. Bu yüzden güneş batmadan önce çekim için daha çok vaktiniz vardır. Sabah 11 ve öğlen 3 saatleri arasında çekim yapmaktan kaçının. Özellikle bu saatlerde, güneş ışıkları çok dik geldikleri için güzel detaylar elde etmekte zorlanabilirsiniz. Güneş ışıkları dik geldiğinde çiçeklerin renkleri parlayabilir ve ortaya rahatsız edici bir görüntü çıkabilir. Bu tür zamanlarda tek şansınız güneşin bir bulutun arkasına saklanması ve gün batımındaki mor ve pembe tonların ortaya çıkmasını beklemektir. Bir polarize filtre kullanmak da işinize yarar. Polarize filtre, fotoğraftaki renkleri canlandırarak çok daha iyi görünmelerini sağlayacaktır. İyi çekimler!





Close-up çekimi Açık bir diyafram -f/2.8 ve f/4 gibi- değeri seçip tek-nokta otofokus yaparak lavantaların dışındaki alanı netlemeden çekim yapın (bu çekim rüzgârın olmadığı ve çiçeklerin hareket etmediği zamanlarda en iyi sonucu verir). Eğer makro lens kullanırsanız, ışığı yansıtabilmek için bir reflektör kullanabilirsiniz. Alan derinliğini arttırmak için konuya biraz daha fazla yaklaşmanız gerekebilir.

Lens: Canon EF 100mm+f/2.8 makro. Pozlama: f/4.5, 1/125sn, ISO100



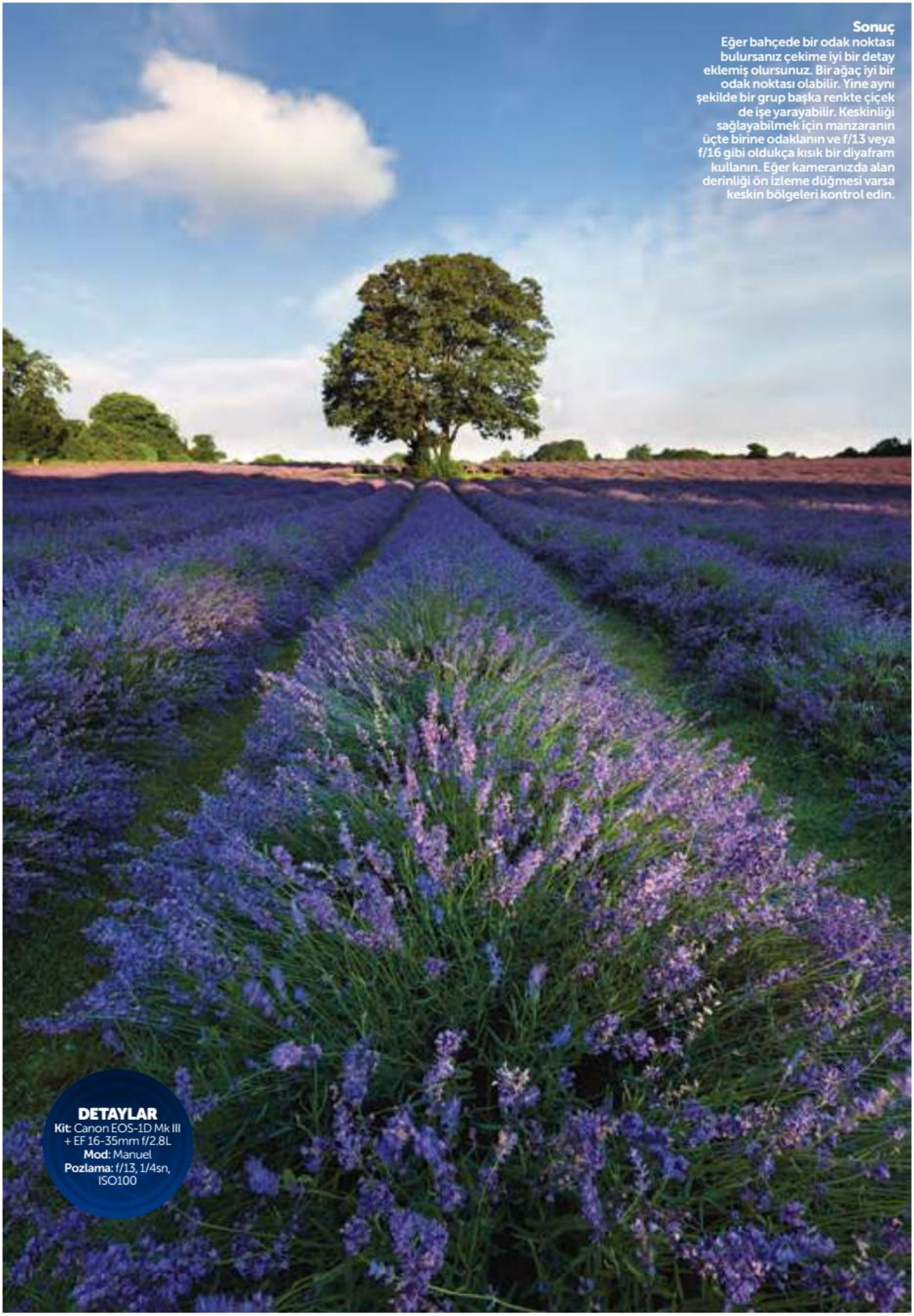
Filtre kullanımı Bu örnekte mevcut gölge miktarı nedeniyle polarize filtre kullanmaya gerek olmamasına rağmen, polarize filtreler, fotoğraftaki renkleri arttırarak parlaklıkları ve yansımaları ortadan kaldırır. Eğer manzara gölgeliyse, güçlü bir ND filtre kullanmanız gerekir. Ben burada gökyüzündeki detayları ortaya çıkarabilmek için 0.9 ve 0.75 dereceli ND filtre kullandım.

Lens: Canon EF 24-70mm+f/2.8L. Pozlama: f/13, 0.5sn, ISO100



Kompozisyon Lavantalar genelde sıra halinde ekilirler, bu yüzden çekim yaparken onları bir araya getirebileceğiniz çizgiler yakalayabilirsiniz. Tripodunuzun yüksekliğini ayarlayarak farklı kompozisyonlar oluşturmayı deneyin ve çekim açısını değiştirmekten korkmayın. Manzaranın durumuna göre, dikey formatta ufuk çizgisini merkeze almak her zaman en iyi sonucu vermeyebilir. Ne kadar çok deneme yaparsanız, iyi bir kare yakalama şansınız da o kadar artar.

Lens: Canon EF 24-70mm f/2.8L. Pozlama: f/13, 0.3sn, ISO100.



Sonuç
Eğer bahçede bir odak noktası bulursanız çekime iyi bir detay eklemiş olursunuz. Bir ağaç iyi bir odak noktası olabilir. Yine aynı şekilde bir grup başka renkte çiçek de işe yarayabilir. Keskinliği sağlayabilmek için manzaranın üçte birine odaklanın ve f/13 veya f/16 gibi oldukça kısık bir diyafram kullanın. Eğer kameranızda alan derinliği ön izleme düğmesi varsa keskin bölgeleri kontrol edin.

DETAYLAR
Kit: Canon EOS-1D Mk III + EF 16-35mm f/2.8L
Mod: Manuel
Pozlama: f/13, 1/4sn, ISO100

Pan tekniğini öğrenin

Hareketli nesneleri ya da insanları çekmek, genellikle hareketi dondurmanızı gerektirir. Enstantane hızını yaratıcı bir şekilde kullanarak çekimlerinize hareket katın.

PAN TEKNİĞİ GENELLİKLE spor ve hareket fotoğrafçılığında kullanılan ve hareketi yakalamanızı sağlayan tekniklerden biridir. Ancak bu tekniği kullanmak için kendinizi sadece spor fotoğraflarıyla sınırlandırmayın! Gökyüzündeki bir kuş, köpeğiniz ya da bisiklet süren bir çocuk... Birçok çekim fırsatınız var.

Pan tekniği, çerçeve boyunca hareketli özneyi takip etmenizi ve özneyi takip süresince vizörde aynı yerde tutmanızı gerektirir. İdeal enstantane hızını yakaladıktan sonra, biraz pratik ve biraz da şans faktörüyle göz alıcı sonuçlara ulaşabilirsiniz. Bu teknikle öznede keskin netlik sağlayabilirken, arka planın flu göründüğü, hareket hissini yansıtan çekimler oluşturabilirsiniz.

Başarılı bir pan fotoğrafı için, doğru enstantane hızı en önemli faktördür. Farklı konular, farklı enstantane hızı gerektirir; hızla hareket eden bir arabanın çekimi için 1/200sn enstantane hızı kullanmak, yavaşça ilerleyen bir bisiklete göre daha fazla hareket hissi verecektir. Bisikletçi için de aynı hareket hissini yakalamak ve aynı seviyede arka planda fluluk elde etmek için örtücüyü daha fazla açık tutmanız gerekir. Örtücünün açık kalma süresi arttıkça, özneyi dengeli bir şekilde takip etmek ve öznede netlik sağlamak zorlaşır. Buradaki temel nokta pratik yapmaktır. Pan tekniğinde kendinizi geliştirmeniz için bir ipucu; şehrin kalabalık yerlerine gidin ve hareket halindeki arabalar ve bisikletler üzerinde pratik yapın. Bu pratikler, sadece öznenizin hızına göre ideal enstantane hızını seçmenizde yardımcı olmaz, teknikte mükemmelleşmenizi sağlar.

Unutmayın, istenmeyen herhangi bir hareket, yavaş enstantane hızı kullanıldığında abartılı çıkacaktır. Örneğin, bisiklet süren bir çocuğun yüzünde netlik sağlamak problem yaratabilir çünkü sürüş esnasında yüzünü hareket ettirebilir. Ayrıca, devamlı odaklanma modunu kullandığınızda, otomatik odak kilitleme şansı yoktur. Yani kameranız, netlik sağlansa da sağlanmasa da çekimi yapmanıza izin verir; bu nedenle merkezi AF noktasını kullanarak başarı şansınızı arttırmanızı öneririz.

Pan tekniği sabır gerektirir. Çektiğiniz her fotoğrafta netlik elde edemeyebilirsiniz. Pratik yaptıkça ve tecrübe kazandıkça çekimlerinizdeki gelişmeyi fark edeceksiniz.

GEREKLİ DONANIM

Tripod



Tripod kullanmanız, kamera sarsıntısını ve dikey hareketleri önlemenizi sağlar. Pan ve Tilt tripod kafası kullanarak sadece yatay hareketlere izin verebilir, en iyi sonuçlara kolayca ulaşabilirsiniz.

Monopod



Ağırlığı yüksek olan telefoto lensler için idealdir. Tripoda göre daha fazla hareket imkânı sunar. Çoğu büyük telefoto lensler, kamerayı değil lensi monopoda yerleştirebileceğiniz çemberlerle birlikte verilir.

Telezoom



18-55 bir kit lensi tele ucunda kullanabileceğiniz gibi, 55-200mm ya da 70-300mm telezoom lensler daha uygundur. Manzarayı çerçeveleyerek, harekete konsantre olmanıza ve arka plandaki rahatsız edici unsurları ortadan kaldırmanıza olanak sağlarlar.

PAN TEKNİĞİNİ KULLANARAK BU TARZ KARELER NEDEN YAKALAMAYASINIZ?



ISTOCKPHOTO

✔ **At yarışları** Atın koşarken ya da zıplarken gerçekleştirdiği dikey hareketler başarı ihtimalini biraz şansa bırakır. Çok yavaş enstantane hızı kullanmayın, netliği yakalamakta zorlanabilirsiniz.



JORDAN BUTTERS

✔ **Motor sporları** Hedefinizi yüksek tutarak pistlere yönelin ve hızlı hareketin olduğu araba yarışlarıyla nasıl mücadele ettiğinizi görün. Pistlere giriş genellikle izin belgesi gerektirebilir ama izleyici pozisyonunda da iyi bir yer bulursanız şaşırtıcı sonuçlar yakalayabilirsiniz.



FOTOLIA.COM

✔ **Evcil hayvanlar** Bu teknikle sıra dışı ve ilgi çekici hayvan portreleri çekmeniz mümkün. Köpekler koşmayı sever ve pratik yapmanıza olanak sağlarlar, onların seviyesine eğilerek çekime başlayın.

PAN TEKNİĞİNDE SIKÇA YAPILAN HATALAR



✘ **Çok yüksek enstantane hızı** 1/200sn'lik bir enstantane hızı seçimi, bisiklet tekerlerindeki hafif hareket dışında hareketi dondurdu. Çekim iyi ve net ama yeterli hareket hissi yakalanamadı.



✘ **Çok düşük enstantane hızı** Bu denemede, enstantane hızı 1/10sn olarak ayarlandı ama çocuğu çerçeve boyunca takip etmek zorlaştı. Yavaş enstantane hızı çocuğun baş hareketini de yakaladı ve yüzü bulanık çıktı.



✘ **Yanlış pozisyon** Yanlış bir konumdan çekim yapıldığı için örtücü açıldığında kamera ile özne arasındaki mesafe değişti ve sadece belirli bir bölümde netlik sağlandı. İlgi çekici bir etki oluşabilir ama iyi bir sonuç çıkması biraz şansa bağlı.



✘ **Engeller & rahatsız edici unsurlar** Özneniz hareket ederken, görüş açınızın herhangi bir nedenle engellenmemesine dikkat edin. Arka plan da önem vermeniz gereken bir diğer konu: rahatsız edici bir nesne ya da renkler yavaş enstantane hızıyla abartılı görünebilir.

DETAYLAR
Kit: Canon EOS 5D MkII + Canon 70-200mm f/2.8 lens
Mod: Enstantane öncelikli
Pozlama: f/13, 1/20sn, ISO200



Sonuç
Göz teması ve güzel bir gülüş, hareket hissiyle birleşince bu çekimde farklılık yaratti. Flu görünümlü arka plan, tüm dikkatlerin öznede toplanmasını sağladı.





1 Doğru pozisyonu alın Çekim pozisyonunuzu, öznenin sizin önünüzden ve size paralel olarak geçmesini sağlayacak şekilde belirleyin. Eğer özne size doğru yaklaşır ya da sizden uzaklaşırsa, görüntüde keskin netliği yakalayamazsınız. Ayaklarınız omuz hizasında, ayrı olmalı. Bu, pan tekniğini doğru uygulamanız ve özneyi akıcı hareketlerle takip edebilmeniz için önemlidir.

2 Odak ayarını yapın Tek noktalı AF seçimi yapın ve otomatik odaklanma modunu, devamlı odak ya da Servo olarak değiştirin. Böylece, deklanşöre yarım basılı olduğu sürece kameranız sürekli odak ayarı yapacaktır. Pan hareketine başladığınızda odak noktanızın merkez noktada olduğundan emin olun: özneyi takip etmenizi kolaylaştırır.

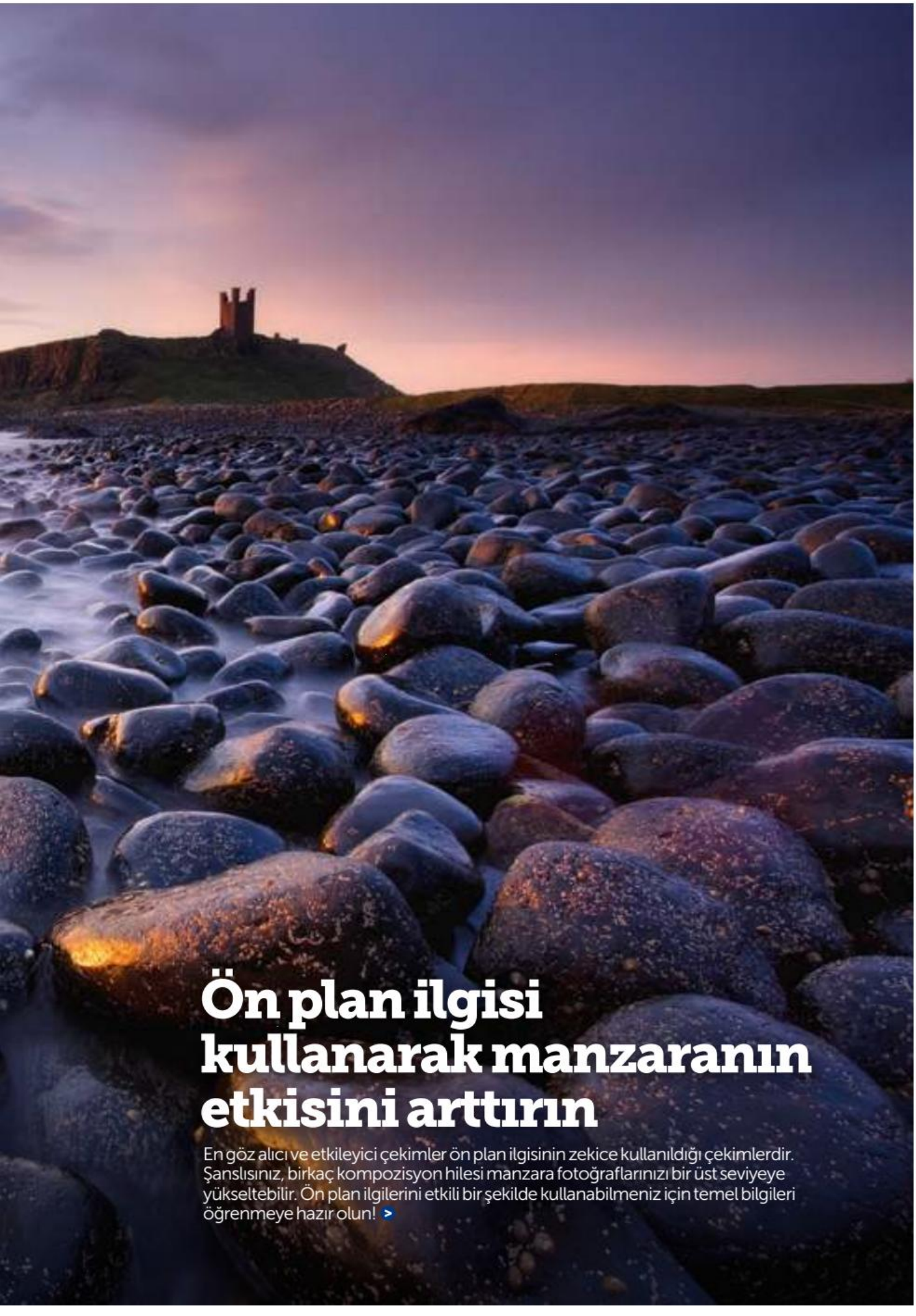




3 Enstantane hızını ayarlayın Kameranızı devamlı çekim için ayarlayın, enstantane öncelikli modu seçin. 1/50sn enstantane hızıyla başlayın. Eğer öznede netlik sağlamakta zorlanırsanız daha yüksek bir enstantane hızı tercih edin; netlik sağlamakta zorlanmazsanız, pan etkisini arttırmak için daha düşük enstantane hızları deneyebilirsiniz.

4 Özneyi takip edin Özne yaklaşırken, vizördeki AF noktalarını kullanarak ve deklanşöre yarım basarak özneyi takip edin. Önünüzden geçerken deklanşör düğmesine tam basın. Özneyi, tek seferde akıcı bir hareketle takip etmeye ve deklanşör ateşlenene kadar vizörde aynı bölgede tutmaya dikkat edin.





Ön plan ilgisi kullanarak manzaranın etkisini arttırın

En göz alıcı ve etkileyici çekimler ön plan ilgisinin zekice kullanıldığı çekimlerdir. Şanslısınız, birkaç kompozisyon hilesi manzara fotoğraflarınızı bir üst seviyeye yükseltebilir. Ön plan ilgilerini etkili bir şekilde kullanabilmeniz için temel bilgileri öğrenmeye hazır olun! >

MÜKEMMEL BİR SAVAŞ FOTOĞRAFÇISI olan Robert Capa bir gün "Eğer fotoğraf yeterince iyi değilse, siz yeterince yakın olamamışsınızdır" demişti. O, bu cümleyle insanların savaşmasının dramından ve hareketin tam kalbinde bulunmaktan söz ediyordu – bu yaklaşım maalesef onun hayatına mâl oldu. Fakat aynı özdeyiş, manzara fotoğrafçılığı için de kullanılabilir. Muhteşem bir manzaranın heyecanını yakalamak isterseniz, ön plan ilgisi kullanabilmek için manzaraya yakınlaşmanız gerekir – enerjik kompozisyonlar oluşturmak için ihtiyacınız olan önemli unsurlardan biri budur.

Ön plan ilgili kullanmak birkaç nedenden dolayı faydalıdır. Bunlardan ilki ve en önemlisi, ön planı vurgulamak fotoğrafınıza mesafe ve ölçü hissi katmanıza yardımcı olur. Bunun nedeni perspektiftir – kameraya yakın olan öğeler, uzak olan öğelere göre büyük görünür ve beynimiz doğrudan küçük olan öğelerin uzak mesafede olduğunu algılar. Böylece, fotoğrafı üç boyutlu olarak görürüz ve daha gerçekçi bir sonuç ortaya çıkar.

İkincisi, fotoğrafa bakan kişi için ön plan uygun bir giriş noktası oluşturur ve gözün doğal olarak odak noktasına ya da arka plana doğru yönelmesi sağlanır. Başarılı bir kompozisyonda izleyeni baştan çıkaracak ve dikkatleri üzerine çekecek bir "çengel" olmalıdır. Manzaralarda, ön plan ilgisi işte bu "çengel"dir.

Üçüncüsü, ön plan, manzaranın geri kalan bölümünden daha fazla bilgi içerir ve kameranın yakın olması, sis, pus gibi uzak mesafede oluşan olaylardan etkilenilmemesine, ince detayların kaydedilmesine izin verir.

Geniş açılı lensler ön plan ilgisi kullanmak için daha faydalıdır, abartısız tam önünüzdeki öğeleri bile görüntüye dâhil etmenize izin verir. Bu lensler perspektifi uzattığı için ön bölümdeki öğeler çerçevede büyük görünürken geri kalan her şey uzak mesafede görünecektir. Ne kadar alçaktan bakış açısı benimserseniz, ön plan ilgisi o kadar baskın olacaktır.

16-18mm odak uzaklığındaki lensler (full-frame sensörlerde 24-28mm) başlangıç için daha uygundur. Birçok ön plan unsurunu görüntüye katmanız için yeterlidir ve sadece ön planla sonuçlanacak bir görüntü elde etmenize neden olacak kadar geniş değildir. Kendinizi geliştirdikten sonra 10-15mm ultra geniş açılı lenslerle (15-22mm full-frame) büyüleyici fotoğraflar yakalamaya başlayabilirsiniz ama ön plana yakınlaşmanız gerekir, diğer türlü geniş lenslerin perspektifi uzatma özelliğinden dolayı ön plandaki öğeler metrelerce uzakta görünecektir.

Telefoto lensler bu konuda daha zayıf kalır çünkü görüntüye kattığınız ön plan ilgileri, manzarada daha uzakta görünecektir. Ayrıca, perspektif sıkışması nedeniyle geniş açıdaki mesafe ve üç boyutluluk hissini yakalayamazsınız. Ama yine de tek bir öğenin ön planda baskın olması, güçlü etkiler oluşturabilir.

Peki, ön plan ilgisi olarak neleri kullanabilirsiniz? Neredeyse her şeyi- kayalar, nehirler, duvarlar, geçitler, ağaçlar, çitler, kum dalgaları, yansımalar, insanlar. Manzaradaki doğal ve hayali çizgiler oluşturan öğeler iyi sonuçlar verecektir, izleyenin gözünü manzaraya doğru yönlendirirler. Dikey çizgiler ve alt sol köşeden üst sağ köşeye doğru uzanan çapraz çizgiler iyi sonuçlar verir. Demir yolu ya da düz bir yol gibi uzak mesafede birbirine yakınlaşan çizgiler ise, en güçlü etkiyi yaratır. Dikey ve yakınlaşan çizgilerden en iyi şekilde yararlanmak için kamerayı yan tutarak, portre formatında çekim yapabilirsiniz. Diyagonal çizgiler ise manzara formatı için daha uygundur, kompozisyonda takip edilmesi daha fazla öğe bulundurur ve dikkatleri uzun süre üzerlerinde toplayabilir.



"Ön plan, fotoğrafta uygun bir giriş noktası oluşturur ve gözün kompozisyonda yönlendirilmesini sağlar"


1 ADAM BURTON


2 LEE FROST


3 LEE FROST

1) Perspektifi uzatmak için geniş-açı lens kullanın ve alçaktan bir bakış açısıyla ön plan ilgisini daha belirgin duruma getirin.

2) Bu tarz kayıklarda olduğu gibi çerçevenin sol alt bölümünden sağ üst bölümüne uzanarak çapraz çizgiler oluşturan öğelere bakının. Gözleri fotoğrafta yönlendirecektir.

3) Ön plan ilgisini uzak mesafedeki odak noktasına bir giriş olarak kullanmak yerine, baskın öğelerin ön planda olduğu ve arka planın basit tutulduğu bir kompozisyon deneyin.

4) Evden bir dizi ND grad filtreyle ayrılmamanız gerekmesinin nedenlerinden biri filtrelerin ön planı doğru pozlama imkânı vermesidir. Gün batımı gibi düşük ışık koşullarında ön planı hafif karanlık ve dikkat çekici duruma getirmek kolaylaşır.

5) Pratikte, manzaranın geri kalanıyla uyum içindeyse, her şey ön plan ilgisi olarak kullanılabilir. Daha önce kullanmayı hiç düşünmediğiniz sıra dışı öğelere bakın, dalgaların karaya attığı odunlar, deniz kabukları, gemi enkazı parçaları olabilir.

6) Kayalıklar, kıyı manzaralarında kullanılan en popüler konulardandır ve yönlendirici çizgiler olarak kullanıldıklarında çok etkileyici sonuçlar çıkabilir. Dalgakıranlar ve iskeleler de birbirine yaklaşan çizgilerden faydalanma fırsatı sunarak güzel iş çıkarmanızı sağlayabilir.


6 LEE FROST


4 ROSS HODDINOTT


5 © COSTAS1962 - FOTOLIA

ALAN DERİNLİĞİNİ MAKSİMUMA ÇIKARIN

Ön planınız odak dışında kaldıysa fantastik sonuçlar yakalayamazsınız; ihtiyacınız olan önden arkaya doğru yeterli netliği sağlamaktır. Bir numaralı kural, kameranızı APS-C sensör ve 16-18mm odak uzaklığı ile kullanıyorsanız, kameradan 1.5m öteye odaklanın ve f/11 diyafram değeri kullanın. 75cm'den sonsuzluğa kadar her şey net görünecektir. Benzer şekilde 10-15mm aralığındaki daha geniş odak uzaklıkları için f/11 diyafram değeriyle bir metre öteye odaklanırsanız 50cm'den sonsuzluğa kadar her şeyin net göründüğü bir sonuca ulaşırsınız. 24-28mm odak uzaklığındaki full-frame DSLR makinelerde ise, diyafram değerini f/16'ya ayarlayarak 1.5m uzağa odaklanırsanız, alan derinliği 75cm'den sonsuzluğa genişleyecektir. 16-20mm gibi daha geniş lenslerle, f/16 diyafram ile 1 metreye odak ayarı yaptığınızda yaklaşık 50cm'den sonsuzluğa kadar alan derinliğine ulaşabilirsiniz. Kısacası, geniş-açı lenslerle, kameraya yakın noktalara odak ayarı yapmanız gerekecektir. Manzaranın uzak bir noktasına odaklanmak net olmayan sonuçlar verir.

Alan derinliğini maksimuma çıkarın

Görüntüye ön plan ilgisi katmak önden arkaya doğru keskin bir netlik elde etmenizi zorlaştırır ama Ross Hoddinott bunu nasıl başaracağınızı açıklıyor...

HERHANGİ BİR FOTOĞRAF ya da turizm dergisinin sayfalarını çevirdiğinizde, manzara fotoğraflarının büyük çoğunluğunda ön plan ilgisinin önemli unsurlardan biri olduğunu fark edebilirsiniz. Ön plan ilgisi, kompozisyona giriş noktası sağlar ve içerik, derinlik, çekicilik ekler. Her şeyi ön plan ilgisi için kullanabilirsiniz – kayalıklar, taş duvarlar, renkli yansımalar, patika ya da sazlıklar... Çiçekler ise çekiminizde ön plana dâhil edebileceğiniz bir diğer güzel seçenektir, görüntüye ölçü hissi eklemenize yardım ederler ve renk katarak hoş bir hava oluştururlar. Çiçekleri çekiminize dâhil etmek için sonbahar en uygun zamandır, bu dönemlerde özellikle kıyı kesimlerde pembe deniz lavantaları çiçek açmak üzeredir. Deniz lavantaları falezleri kaplayarak, renkli bir görüntü oluşturabilir ve kıyı şeridinde ön plan ilgisi olarak kullanılabilir.

Ön plan ilgisi kullanmak, her şeyin önden arkaya doğru yeterince net göründüğü geniş alan derinliği gerektirir. f/16 gibi kısık diyafram tercih edin ama diyaframı daha fazla düşürmeyin çünkü difraksiyon etkisi (görüntünün yumuşaması) daha belirgin bir duruma gelir. Ayrıca, odak noktasını dikkatli seçmelisiniz. Alan derinliği kabaca odak noktasının üçte iki ötesine düşer ve ön kısımda üçte birlik kısım kalır. Bu nedenle eğer çerçevede çok uzağa odak ayarı yaparsanız kullanılabilir alan derinliğini boşa harcamış olursunuz. Önden arkaya doğru netliği maksimuma çıkarmanın en basit yolu, çerçevenin üçte birlik bölümüne odaklanmaktır. Fakat bunu başarmanız için hiperfokal mesafeye odaklanma olarak bilinen daha kesin bir yöntem de bulunuyor (tabloya bakın). Görüntünüze üç boyutlu hissi katmak için 17-24mm aralığında ultra geniş açılı bir lens tercih edin ve ön plana yaklaşın. Bu, ön plan öğesinin boyutunun abartılmasına neden olur, perspektifi uzatır ve büyüleyici bir sonuç ortaya çıkar.

HİPERFOKAL NOKTA

Hiperfokal mesafe, belirlenen diyafram değerinde maksimum alan derinliğine ulaşabileceğiniz noktadır. Bu mesafenin yarısından sonsuzluğa kadar her şey yeterince net bir biçimde kaydedilmektedir. Bu noktaya odaklanmak ve noktayı hesaplamak, geniş bir alan derinliği elde etmek istiyorsanız oldukça önemlidir. Hiperfokal mesafe en başta biraz korkutucu görünse de, çok karmaşık değildir. İyi bir mesafe ve alan derinliği çizelgesi olan prime lens kullanıyorsanız, kolayca sonsuzluk işaretinin karşısına düşen diyafram değerini seçebilirsiniz. Fakat az sayıda modern lens – özellikle zoom lensler – yeterli bir çizelgeyle tasarlanmıştır, yani fotoğrafçılar hiperfokal mesafeyi kendileri hesaplamak durumunda kalır. Şanslısınız! Online olarak indirebileceğiniz alan derinliği hesaplayıcı ve hiperfokal tablolar mevcut. *www.dofmaster.com* adresini ziyaret edin. Burada akıllı telefonunuz için uygulamalar bulacaksınız.

Aşağıdaki iki hiperfokal mesafe tablosu, full-frame ve APS-C sensörler için en popüler odak uzaklıklarını ve çeşitli diyafram değerlerini kapsıyor. Tablonun kameranıza uygun olan bölümünden fotoğraf çekimlerinde faydalanmanız, pratiklik sağlayabilir.

APS-C sensörler

Odak uzaklığı / Diyafram	12mm	15mm	17mm	20mm	24mm	28mm	35mm	50mm
f/8	0,98 m	1,52 m	1,95 m	2,71 m	3,84 m	5,18 m	8,23 m	16,76 m
f/11	0,70 m	1,07 m	1,37 m	1,89 m	2,74 m	3,66 m	5,79 m	11,89 m
f/16	0,52 m	0,76 m	1,01 m	1,34 m	1,95 m	2,62 m	4,42 m	8,23 m
f/22	0,37 m	0,27 m	0,70 m	0,98 m	1,37 m	1,83 m	2,90 m	5,85 m

Full-frame sensörler

Odak uzaklığı / Diyafram	16mm	20mm	24mm	28mm	35mm	50mm
f/8	1,16 m	1,71 m	2,44 m	3,35 m	5,18 m	10,67 m
f/11	0,79 m	1,19 m	1,77 m	2,38 m	3,66 m	7,62 m
f/16	0,58 m	0,88 m	1,22 m	1,68 m	2,59 m	5,33 m
f/22	0,43 m	0,61 m	0,88 m	1,19 m	1,83 m	3,81 m



1 Görüş alanınızı belirleyin Ön plan ilgisi olmayan görüntüler düz ve sıkıcıdır. Etkileyici bir manzara bulunmasına rağmen, estetik bir değer katmak, görüntüyü tamamlamak ve gözü yönlendirmek için ön plana hiçbir öğenin dâhil edilmemesi bu fotoğrafa netlikten başka bir şey katmamıştır.



2 Görüş açınızı değiştirin Birkaç metre hareket ederek çekilen ikinci fotoğraf daha başarılıdır. Bazı çiçekleri ön plana dâhil ederek görüntü daha fazla ilginçlik ve çekicilik kazanmış. Fakat gökyüzü fazla pozlanmış bu nedenle filtre ya da poz telafisine ihtiyaç var



3 Pozlamayı ayarlayın Gökyüzünden ve ön plandaki lavantalardan ölçüm aldım. Işık farkı yaklaşık dört stop. Işığı tamamen eşitlemek istemedim çünkü gözlerimiz doğal olarak gökyüzünü karadan daha parlak olarak algılayacak. İki-stop (0.6) dereceli Doğal Yoğunluk (ND) filtresi kullanmak, manzaradaki detayları kaydetmemi sağladı.



4 Kompozisyonu mükemmelleştirin Doğru pozlamayı başardıktan sonra sıra kompozisyona yoğunlaşmakta. Ön planı daha fazla vurgulamak ve derinlik katmak için kısa odak uzaklığıyla birlikte alçaktan ve yakından bir bakış açısı her zaman en iyi seçimdir. 17-35mm zoom lensimin geniş ucunu kullanarak ben de böyle yaptım. Yanlış odaklanmadan dolayı en yakındaki çiçekler net görünmüyor.



5 Hiperfokal mesafeyi hesaplayın Yakın ön plandakilerden uzak mesafedekilere kadar her şeyin kabul edilebilir ölçüde net olması için hiperfokal mesafeye odaklandım. Tablo bana, 17mm odak uzaklığında f/16 diyafram ile hiperfokal mesafenin 2ft'in biraz üzerinde olduğunu söylüyor. Bu mesafeye odak ayarı yaptım ve çekimi gerçekleştirdim. Önden arkaya doğru yeterli netliği yakaladım.



DETAYLAR
Kit: Nikon D700 + 17-35mm f/2.8 lens
Mod: Manuel
Pozlama: f/18, 2.5sn, ISO100)

Sonuç
Son olarak, dikey kompozisyona geçtim; portre formatı genellikle ön plan ilgilerini daha fazla vurgulamanızı sağlar. Lavantaları kompozisyona giriş noktası sağlıyor ve görüşü içeri doğru çekiyor. Unutmayın, ön plan ilgisi kompozisyona hâkim olmamalı ya da bu amaçla dâhil edilmemeli sadece görüntüyü tamamlayarak derinlik katmalıdır.



Detaylar
Kit: Nikon D700 + Sigma 100-300mm f/4
Mod: Enstantane-öncelikli
Pozlama: f/8, 1/500sn, ISO800

Buharların içinde çekim!

Buharlı trenlerin çekimi, özellikle pozlama konusunda zorluklara neden olabilir. Büyüleyici buharlı manzaralar için doğru ayarları nasıl seçeceğinizi anlatıyoruz.

BUHARLILARIN DÖNEMİ UZUN zaman önce bitmesine rağmen, ülkemizin bazı yerlerinde hâlâ buharlı lokomotiflerin turizm amacıyla da olsa çalıştığını ve korunduğunu söyleyebiliriz. Demiryollarını ve tren istasyonlarını ziyaret ederek etkileyici çekimler gerçekleştirebilirsiniz. Buharlı lokomotifler bir fotoğrafçı için sadece ilgi çekici bir konu olmakla kalmaz, kameralarının ölçüm sistemini kontrol etmeleri ve anlamaları için tarifsiz bir deneyim sunar. Tünelden çıkan buharlı trenin bu fantastik fotoğrafını çeken Nick Watson ile konuştuk ve böyle bir çekimin nasıl gerçekleştirilebileceği konusunda tavsiyelerini aldık.



"Çekim mekânına iyi bir zamanda gittim ve kendime tüneli görüş açısı mükemmel olan bir yer belirledim. Tünel çıkışına ön-odaklama yaptım ve sürekli çekim modunda çekim yaparak en azından bir tane keskin netliğe ulaşan görüntüyü garantiledim."

Ne zaman ve nerede buharlı lokomotifleri çekebilirim?



Google'da arama yaparak buharlı trenler için size en yakın demir yollarını bulabilirsiniz. Türkiye'de buharlı trenler sadece özel günlerde çalışır. Tabi bunun için izin almak oldukça zahmetli bir konu olabilir. Soğuk havalarda buhar en güzel görünümüne kavuşur, ortam ısısının düşük olduğu zamanlarda erkenden çekime gidin. Kalabalıkta da çekim yapabilirsiniz. Bazı fantastik fotoğraflar, halka açık alanlarda çekilebilir. Sadece festivaller ve okul tatilleri gibi çok yoğun dönemleri tercih etmekten kaçının, net bir çekim gerçekleştirmenizi zorlaştırabilir. Sadece istasyonda çekim yapmakla kendinizi sınırlandırmak zorunda değilsiniz: kalabalıktan uzakta, trenin güzergâhına donanımınızı kurarak yaklaşmasını bekleyebilirsiniz. Tren hafif eğimli yerlerde daha fazla duman ve buhar oluşturur, böyle bir yerde çekim yaparsanız, daha dramatik bir sonuç yakalayabilirsiniz. Nick'in çekiminde olduğu gibi, tünel çıkışlarında da ilgi çekici fotoğraflar yakalayabilirsiniz, dumanlar küçük bir alanda sınırlı kalır ve daha yavaş dağılır.

1) Pozlama modu: Hareket halindeki bir treni çekerken, enstantane öncelikli mod kullanarak yüksek enstantane hızı seçin. Kamera doğru pozlamayı bulmakta zorlanabilir çünkü lokomotifin koyu gövdesi, parlak beyaz buharla kontrast oluşturur. Lokomotifin gövdesinden ölçüm alarak, negatif pozlama telafisi yapmak açık tonların patlamasını önleyecektir. Bracketing tekniğini kullanmak ise bir diğer seçenek. Bu teknikle çok koyu ve çok aydınlık alanlarda detayları kaybetmenizi önler.

2) Diyafram & ISO: Orta-diyafram değeri, doğru odak ayarına yardım eder, yeterli alan derinliğini oluşturmanızı sağlar. Enstantane-öncelikli modda, ISO değerini düzenleyerek seçilen diyafram değerini kontrol edebilirsiniz. f/5.6 ve f/11 arasında bir diyafram değeri tercih ederek ISO değerini 400'ün altında tutun. Eğer fotoğrafı siyah-beyaza dönüştürmeyi planlıyorsanız, daha yüksek ISO değerleri tercih edebilirsiniz, ekstra kumlanma oluşumu, fotoğrafınıza farklı bir atmosfer katabilir ama 800 ISO üzerinde bir değer tercih etmeyin. Artan kumlanmalar, görüntü kalitesinde düşüşe neden olacaktır. Nick, f/8 diyafram ile 800 ISO değerlerini kullanarak, hem lokomotifin hem de çevrenin iyi pozlandığı bir sonuç ortaya çıkarmış.

3) Enstantane hızı: 1/250sn ya da daha yüksek bir enstantane hızı seçin. Trenin çok yüksek hızda gitmesi pek mümkün olmasa da, çok yavaş bir enstantane hızı, dumandaki hareketi yakalayacak, detayların ve dokuların kaybına sebep olacaktır. Bu fotoğrafta Nick, hareketi dondurmak için 1/500sn enstantane hızı kullanarak hem dumanın hem de lokomotifin net görüntüsünü yakalamış

4) Odaklanma: Kameranızın AF sistemi, trenin koyu renkli burnuna odaklanmakta zorluk çekebilir bu nedenle kontrast oluşturan alanlara örneğin, ön kısımdaki numaralara, lambaya ya da raylara odak ayarı yapın. Eğer siz de Nick gibi karanlık bir tünelden çıkan trenin fotoğrafını çekecekseniz, tünelin girişine ön odaklanma yapın ve manuel odak ayarına geçin. Böylece odak kilitlenir ve tren görünür görünmez çekimi gerçekleştirmek için hazır olursunuz.

5) Görüntünün işlenmesi: Bu tarz fotoğraflar siyah & beyaza dönüştürmek için oldukça uygundur, yüksek ISO değeri nedeniyle oluşan kumlanmalar fotoğrafa eskimişlik hissi katar. Fotoğrafı monokroma dönüştürdükten sonra, kontrastı ayarlamak için Photoshop'ta Levels ayarlar katmanını kullanın *(Layers > New Adjustment Layer)*. Ayrıca, Dodge ya da Burn Tool kullanarak, yumuşak bir fırça seçerek pozlamayı seçimsel olarak ayarlayabilirsiniz. Bu işlemi görüntü katmanının ikinci kopyası üzerinde yapmayı unutmayın hata yaptığınızda ya da yeniden başlamaya ihtiyaç duyduğunuzda kolaylık sağlayacaktır.

YAĞMURLU MELODİ

Paul Ward

Kamera: Nikon D800
Lens: Nikkor AF-S 24-70mm f/2.8 G ED
Yazılım: Adobe Photoshop CS2



ÇEKİM MALZEMESİ olarak su kullanılacaksa genelde ilk akla gelen şey su sıçraması görselleri çekmektir. Bu tür görselleri yakalamak ve iyi bir şekilde fotoğraflamak gerçekten ustalık isteyen bir iştir. Ama çok yaygın kullanıldığı için artık biraz klişeleşmiş bir konudur. Bu yüzden ben bu çekimde farklılık yaparak suyla insanı aynı karede buluşturacak bir kompozisyon yaratmak istedim. Bunun için de yağmur damlaları kullanmanın harika bir fikir olacağını düşündüm.

Arkadaşım James bu iş için gönüllü olabileceğini söyleyince ilginç ve yaratıcı bir fikir üzerine düşünmeye başladım. James, ıslanmanın onun için problem olmayacağını ve zevkle bana eşlik edebileceğini söyledi. Bunun üstüne ben de daha önce bir firma için yaptığım bir çekim üzerine düşünmeye başladım. Daha önce yaptığım çekimde, bulutlu bir günde sahilde uzanıp tembellik yapan bir insanı sadece şemsiyesinin altında parlayan güneş ışıkları ile birlikte fotoğraflamıştım. Ve şimdi sadece şemsiyenin altında yaratacağım yağmur damlalarıyla bunun tam tersini yapabileceğimi düşündüm. Bence, böyle bir sahne içinde James'in fotoğrafını çekmek harika olacaktı.

Çekime başlamadan önce bir planlama yapıp bana gerekli olan malzemeleri belirledim ve bunları toplamakla işe başladım. Yakınlardaki bir marketten fazla pahalı olmayan siyah bir şemsiye, yağmur suları elde etmek için bir hortum ve suyun miktarını ayarlamak için kullanılan bir hortum tabancası satın aldım. Çekimde arkaplan olarak bina manzarası ve gökyüzü kullanmayı tercih ettiğim için çekim yeri olarak stüdyomun olduğu binanın çatısını kullanmaya karar verdim. Bu yüzden de çatıya kadar yetişebilecek uzunlukta bir hortum aldım ve çekim esnasında neyse ki hortumun çatıya yetişmesiyle ilgili bir sorunla karşılaşmadım. Fotoğrafta suyun sadece şemsiyenin altından gelmesini istediğim için hortumun ucundaki tabancayı şemsiyenin içindeki demirlere bir çengel yardımıyla tutturdum ve suyun miktarını ayarlayarak birkaç deneme çekimi yaptım.







Nikon D800 kameramı manuel moda getirip maksimum flaş senkronizasyon hızını alabilmek için enstantaneyi 1/250sn olarak ayarladım. Böylece, bir stüdyo flaşı kullanarak aynı anda hem James'in yüzünü aydınlatıp hem de damlaları dondurabilecektim. Gökyüzü ve bulut detaylarının çok parlamaması için diyafram üzerinde değişiklikler yapıp hafif miktarda az pozlanmış bir gökyüzü elde etmek istedim.

Kamera ayarlarını tamamladıktan sonra sıra flaşları ayarlamaya geldi. Burada, 2 tane Strobeam EID G-5 IGBT 500W flaş kullandım. Flaşların su damlalarını donduracak hızda olması gerekiyordu. Görsele biraz kontrast vermesi için flaşların birini James'in sağına diğerini de soluna yerleştirdim ve flaşları sudan etkilenmeyecek kadar uzağa koymaya özellikle dikkat ettim. Tüm bu hazırlıklar bittikten sonra suyu açıp çekime başladım.

İstediğim pozu yakaladıktan sonra, son dokunuş için görseli Photoshop'ta açıp şemsiyenin altından çıkan hortum görüntüsünü görseldeki başka bir alanı buraya taşıyarak yok etmem gerekiyordu. Bu yüzden, Clone Stamp ve Healing Brush araçlarını birlikte kullanarak hortumu fotoğraftan çıkarttım. Ayrıca su damlalarının olmadığı veya az geldiği noktalara da eklemeler yaptım. Son olarak, kontrast ve keskinliği ayarlayarak görseli tamamladım.





Son üstte: İki Strobeam flaş kafası az pozlanmış gökyüzüne karşı James'i aydınlattı.

Sol altta & sağda: Su kullanmadan yaptığım deneme çekimleri doğru pozlamayı yapmamı sağladı.

En altta sağda: Photoshop'ta yapılan tek küçük müdahale hortumu ortadan kaldırmak için yapıldı.

En altta solda: Stüdyonun çatısı güzel bir arkaplan oluşturdu.

Temel görsel: İlginç detayları olan farklı bir çalışma



GÖKYÜZÜNDEN DÜŞEN MELEK

Paul Ward

Camera: Canon EOS 5D Mark III
Lens: Canon EF 24-70mm f/2.8L II
Software: Adobe Photoshop CS2



BU ÇEKİM zorlu koşullar altında yapılsa da sonuç buna değdi. Bazen iyi bir çekim için birkaç kilometre yol gitmek, portfolyonuz için olağanüstü fotoğraflar oluşturmanızı sağlayabilir. Bu çekim, aykırı olarak değerlendirilebilecek hazırlıklar gerektirse de sonuç etkileyici ve başarması gerçekten zor değil. Birkaç yıl önce buna benzer bir çekimi bir müzik grubu için yaptım ve şarkıcının arkasına kanatlar takarak Photoshop'ta kanatları büyüttüm. Fakat bu kez, istediğim perspektif için daha uygun olan büyük kanatlar kullanmayı denedim. Piyasada çeşitli kostüm mağazalarında bulunan melek kanatlarının bir kısmı fazlasıyla yapay görünüyor. Daha doğal görünen ve fotoğrafın büyüsünü eksiltmeyen kanatlar bulmak için biraz araştırma yapmam yeterli oldu. Göz alıcı sonuçlar için siz de daha gerçekçi görünen kanatlar kullanmaya dikkat edin. Beyaz melek kanatlarını aldıktan sonra çekim hazırlıklarına başladım.

Daha önce müzik grubunun çekimlerini yaparken bu terk edilmiş fabrikayı kullanmıştım. Tavan yüksekliği, pencereleri ve bulunan birkaç parça makine, ilginç bir arka plan oluşturmamı sağlıyor: son zamanlarda buna benzer mekânlar bulmak oldukça zor. Herhangi bir yerde de çekimi gerçekleştirmem mümkündü - örneğin, bir arsada ya da stüdyomda – ama pencerelerden süzülen hoş ışık, mekânın zemininin kum olması ve modelimin çıplak olmasını istediğim için, biraz da mahremiyet gerekliliği nedeniyle bu fabrika da çekim yapmayı tercih ettim. Gökyüzünden düşen bir melek hissini yakalamak için mekân oldukça idealdi.

Modelin kendini rahat hissetmesi çok önemliydi – mekânda hava akımı fazlasıyla yüksekti ve mekân çok kirliydi – bu nedenle son hazırlıklar tamamlanana kadar modelimin giyinik kalmasını sağladım. 24-70mm lensi en geniş odak mesafesinde, alçaktan bir bakış açısıyla kullanarak arka planı ve yerdeki kanatları yeterince görüntüye dâhil ettim. Farklı pozlar deneyerek ve kanatların konumunu değiştirerek test çekimleri gerçekleştirdik ve asıl çekimi yapacağımız zaman model çekim için son hazırlıklarını yaptı.

Geniş diyaframla ISO 640 değerinde çekim yaptığımda fabrikadaki doğal ışık gerektiğinden fazla oldu. Arka planı ve özneyi doğru pozlamak için, kanatlar fazla pozlandı. Güneş ışığı benim istediğim kadar güçlü değildi bu nedenle loş bir ışık oluştu. Etkileyici bir sonuç için görüntünün bütününde güçlü bir flaşa ihtiyaç duydum.

250 Watt Strobeam flaşı modelin yukarısına konumlandırarak ışık huzmeleri oluşmasını sağladım. Doğru açının bulunmasıyla flaş, oldukça hoş görünen mavi ve yuvarlak ışık parıltıları oluşturdu. Tüm detaylar ayarlandıktan sonra birkaç kare çekim yapmamız için modelimiz kıyafetlerini ve ayakkabılarını çıkardı. Çekime manuel mod kullanarak, 1/200sn enstantane hızı, f/6.3 diyafram değeri ve ISO 200 ile başladım ama sonra ortam ışığından faydalanmak için enstantane hızını 1/60sn'ye düşürdüm. Strobeam flaşlar gücü kontrol edebilme fırsatı sundukları için oldukça faydalıdır. Bu çekimi, flaş gücünü 1/8'den 1/4'e yükselterek gerçekleştirdim.

Çekim bittikten sonra, modelin cilt tonunun solgun ve melek gibi görünmesi için Clone Stamp ve Healing Brush Tool kullandım. Böylece, ciltte yumuşaklık sağladım ve kusurları yok ettim. Daha sonra doğal görünümlü yuvarlak ışık daireleri (Lens flare efekti) ekledim. Bu efekti yeni bir katmana uyguladım ve katmanın Blend Mode (Katman harmanlama) ayarını Screen yaparak fotoğrafa ruhani bir his katan bu sisli etkiyi oluşturdum.

Son olarak, modelin kanatlarının koparak düşmüş olan görüntüsünü daha gerçekçi bir hale getirmek için modelin omuzlarına eklem yerlerini andıran eklentiler yaptım. Kontrast ve renk ayarlarının ardından bu mükemmel sonuç ortaya çıktı







En solda: Bu eski ve kullanılmayan fabrika çekim için ideal bir mekândı. Kumlu zemin, ışıldayan zarif meleğimizle bir araya gelince etkileyici bir sonuç oluştu

Solda: Model tamamen giyinikken, Paul çekim pozisyonunu ayarladı, doğru açı ve en iyi perspektifi yakaladığından emin olmak için birkaç test çekimi gerçekleştirdi.

Sol Aşağıda: Strobeam flaşı modele doğru tutarak zarif bir ışık huzmesi oluşturmak için bir yardımcıya ihtiyacım oldu.

Aşağıda: Bu test çekiminden de anlaşılacağı gibi modelin konumunda ufak değişikliklere ve flaş patlamasına ihtiyaç duyduk.

Sonuç: Modelle ilgili son düzenlemeler ve Photoshop'ta ışık ayarları yapıldıktan sonra kuştüyü kullanarak başarabileceğiniz fantastik bir örnek ortaya çıktı!



IŞILDAYAN YILBAŞI AĞACI

Paul Ward

Kamera: Nikon D800
Lens: Nikkor 24-70mm f/2.8
Yazılım: Adobe Photoshop CS2



FOTOĞRAFLARINIZDA FESTİVAL havası oluşturmak istemez misiniz? Özel günlerde, yılbaşında, doğum günlerinde ve daha birçok kutlamada kullanılan süslemelere çekimlerinizde yer vererek yaratıcı ve keyifli kareler yakalayabilirsiniz. Ben küçük bir çam ağacını ormanda çekerek yılbaşını yansıtan ışıltılı bir fotoğraf yakalamaya karar verdim.

Yılbaşı ağacını çekerken ışıkla-boyama tekniğini kullandım. Siz de etkileyici bir sonuç için bu teknikten ilham alabilir ve uygulayabilirsiniz. Aynı efekti Photoshop'ta da oluşturmanız mümkün ama bazen daha doğal sonuçlar yakalamak için post-prodüksiyon sürecindense çekim esnasında kamera ayarlarıyla bu tarz efektleri oluşturmak daha idealdir.

İlk olarak çam ağacı satan bir dükkâna gittim ve arabama sığabilecek, ışıkla-boyama tekniğiyle etrafını çizebileceğim ve ormandan diğer ağaçların yanında çok cılız kalmayacak bir tane seçtim. En yakınımdaki ormana gittiğimde hava hâlâ açık alan bulabileceğim kadar aydınlıktı. Ben arabada havanın kararmasını beklerken kimse almasın diye çam ağacını çalıların arasına gizledim. İstediğim etkiyi oluşturmak için en az 30 saniye pozlama yapmalıydım bu nedenle havanın zifiri karanlık olması gerekiyordu. Diğer türlü ağaç fazla pozlanacak ve manzara geceden çok günışığı gibi görünecekti. El feneri yardımıyla gizlediğim çam ağacını buldum ve alanın ortasına yerleştirdim. Ağacın dibine otlar koyarak saksıyı kamufle ettim ve deneme çekimlerine başladım.

İstediğim sonuca ulaşana kadar neredeyse 15 deneme çekimi ve çok sayıda hata yaptım ama çekim süresince Nikon D800 kameramın LCD monitöründen her bir çekimi inceleyerek nerelerde hata yaptığımı öğrendim. İlk olarak bir fenerle ağaç aydınlatıldığında nasıl görüneceğine baktım. Yüksek ISO değeri ve f/7.1 diyafram değeri kullanarak yeterli alan derinliğini sağladım ve 30 saniye pozlamaya ayarladığım D800 kameramı el feneriyle destekledim. Yayılan ışık istediğimden fazla oldu ve ağaç çok parlak göründü bu nedenle ISO değerini düşürdüm ve diyaframı biraz daha kıstım. Ayrıca çizim üzerinde daha fazla kontrole sahip olmak ve daha iyi çizgiler elde etmek için halojen fenerimi LED fenerle değiştirdim.

İkinci denemem oldukça kötüydü: az pozlanmış bir görüntü oluştu ve karmakarışık çizgiler meydana çıktı. Fakat ne yapmam gerektiğini hemen anladım! Daha geniş bir diyaframa ihtiyacım vardı ve ilk denememde olduğu gibi çam ağacını çok fazla aydınlatmamalıydım. Speedlight flaşı manuel olarak ayarladım ve ağacın arkasına yerleştirdim, flaşı ateşlemek için deklanşör kullandım. Flaş gücü ve pozlamayla birkaç deneme yaptıktan sonra ağaçların siluetini elde etmek için f/3.5 diyafram değeri, ISO 200 ve 1/4 flaş gücü kullanmaya karar verdim. Daha sonra, 30 saniyelik pozlamayla ağacın etrafında ağacın şekline benzer bir çizim yaptım. Son birkaç saniyede, feneri ağacın çevresinde hareket ettirerek parlak noktalar oluşturdum. Arkadaki şehir ışıklarının da çekimi gerçekleştirmeme yardım ettiğini söyleyebilirim. .



Solda: Ağacın biraz uzağında durdum ve çevresini LED fenerle çizdim.

Sol altta: Büyük bir fener doğru etkiyi oluşturamadı.

Sağ altta: Arkadan aydınlatma gücünü doğru ayarlamak için biraz zaman harcamam gerekti

En altta solda: Daha fazla ışığa ve daha geniş diyaframa ihtiyaç var.

En altta sağda: Ağacın etrafındaki ışıklı çizimde hata var.

Sonuç: Çok sayıda test çekimi yaptım ama etkileyici bir sonuca ulaştım.











YOLCULUK ŞARKILARI

Jordan Butters

Kamera: Nikon D800
Lens: NIKKOR AF-S 24-70mm f/2.8 G ED
Yazılım: Lightroom 4, CS5 & VSCO Film



Masamı görmüş olan birilerine masamın halini sorduğunuzda hepsi birden kağıtlarla dolu olduğunu söyleyeceklerdir. E madem masam kağıttan geçilmiyor, o halde bunları kullanacağım bir fotoğraf çekebilirim.

Bugüne kadar cansız nesneleri ve insanları ayrı ayrı pek çok defa çektim. Fakat bunların ne kadarını bir araya getirdiğimi sorarsanız size çok değil, sadece birkaç örnek verebilirim. Bu örnekleri çoğaltmak, insanlarla objeleri farklı bir biçimde ele alarak kavramsal portreler oluşturmak için kolları sıvamaya başladım.

Lara Jade ve Miss Aniela gibi dünyanın en ünlü diğer portre ve moda fotoğrafçıları da fotoğrafçılık kariyerlerine kavramsal oto portreler çekerek başlamışlardır. Fotoğraf paylaşım sitelerini incelediğinizde bu üslubun eskisinden çok daha popüler olduğunu göreceksiniz.

Peki, kavramsal portre nedir? Basit düşünün, kavramsal portre görsel olarak bir konsept veya fikri gösteren bir fotoğraf yaratmaktır. Kâğıt konusunu düşündüğümde aklıma gelen ilk şey kâğıt uçaklar oldu. Ben de uçmak ve uzaklara gitmek fikrini bir kitabın sayfalarının uçuştan önce yükselmelerini çekerek göstermek istedim.

İlk olarak bir kitaba ihtiyacım vardı. eBay'de yaptığım kısa bir aramadan sonra mükemmel bir aday buldum: Louis Stevenson'ın Yolculuk Şarkıları adlı kitabının antika bir kopyası. Birkaç gün sonra kitap elime geçtiğinde antika sever birisi olduğumu fark ettim. Kitap 1901'de basılmıştı ve içinde 1902 tarihli el yazması bir de not bulunuyordu. Bu kitap 112 yıllıktı ve ben bunu yok edemezdim. Bu kitabın ana kitabım olarak kalabileceğine karar verdim ama yakın boyutlardaki başka bir kitabı uçakları yapmak için kâğıt kaynağı olarak seçtim.

Eşim Naomi'yi çekimler için model olmaya ikna ettim ve uygun bir mekân buldum. Gözümün önünde yazdan kalma bir görüntü canlandırdım. Ve eşimi kırsal alanda aydınlatılmış bir ağacın altına oturtmak bu görüntüye tam olarak uydu. Mekâna ulaşmadan önce kompozisyonu kafamda tasarladım ve vardığımızda kameramı bir tripoda sabitledim. Kameranın hareket etmemesi çok önemli çünkü kağıt uçakları daha sonra fotoğrafları düzenlerken ekleyeceğim. Naomi'ye pozisyonunu almasını söyledim, Diyafram öncelikli modda f/2.8, ISO100 değerlerini verdim. Çok geniş bir diyafram aralığı seçmek sadece güzel ve sığ bir alan derinliği sağlamadı, aynı zamanda deklanşör hızımın uçakların diğer karelerde bulanıklaşmasını engelleyecek kadar hızlı olmasını garantiledi. Naomi'nin yüzüne odaklamak için otofokusu kullandım ve test çekimi yapmadan önce manuel fokusa geçtim.











Yukarıda: Sıcak ışınların birazını Naomi'nin yüzüne yansıtmak için dairesel bir altın reflektör kullandım.

Solda: Antika kitaba kıyamadığım için kâğıt uçakları farklı bir kitaptan hazırladım.

En solda: Hayali atmosferi yaratmak ve nesneye odaklanmak için f/2.8 geniş diyafram açıklığını tercih ettim.

Sağ altta: Bir tel askıyı uçakları sabitlemek için kullandık. Yoldan geçenler kesinlikle aklımızı oynattığımızı düşünmüşlerdir!

Solda: Silme Aracı ve Katman Maskeleri kullanarak uçakların etrafında esintiden uçuşan çimenleri temizledim.

Sonra pozlama ayarlarını da çekimler arasında değişmesin diye manuele aldım. Naomi pozunu sürekli değiştirirken birkaç fotoğrafını daha çektim. Aynı zamanda güneş ışıklarını modele yansıtarak görüntünün yaza ait yanını ön plana çıkarmak için bir altın reflektör kullandım.

Asıl görüntüyü oluşturduktan sonra, Naomi benim daha önceden kaynak kitabımın sayfalarıyla katladığım uçakları atma rolünü üstlendi. Bu kısım biraz karışıktı çünkü uçakların kompozisyona göre nereye uçacaklarını hesaplamamıştım. Aslında rüzgar da bunu hesaplamama izin vermedi! Naomi'yle birlikte sırayla uçakları atmaya başladık ancak beceremedik. B planına geçiyoruz. Yanımda getirdiğim tel askıyı sökerek uçaklardan birini ucuna taktım. Bu Naomi'nin uçağı daha düzgün ayarlamasını sağladı. Uçan kâğıt uçaklardan yeterince çektikten sonra toparlandık ve fotoğrafları bilgisayarda işlemek için eve doğru yola koyulduk.

Dosyaları Lightroom'a yükledim ve kullanılabilir olanları işaretledim. Ana görselime çok hafif Curves düzenlemesi yaptım ve uçakları ana görselime eklemeden önce Beyaz Dengesinde ısıyı biraz arttırdım. Ardından görsellerin tümünü Photoshop'a aktardım. Uçakların bulunduğu görsellerdeki uçakları tek tek Lasso Tool ile seçip arkaplandan ayırdım ve ana görselime yeni katman olarak her birini ekledim. Daha sonra Layer Mask kullanarak kâğıt uçakların ana görseldeki yerleşimini, özellikle de tel askı ile tutturduklarımı dikkatlice düzenledim. Burada tel askından geriye iz kalmamasına dikkat etmelisiniz.

Son olarak katmanların tümünü birleştirdim ve Lightroom'a aktarmadan önce kaydettim. Fotoğrafa acayip bir film etkisi vermek için VSCO Film plug-in'ini kullanarak bir Kodak Portra 160 preseti ekledim. Artık masamı kağıt yığınlarından temizleyebilirim...



Lunapark eğlencesi

Enstantanenizi kontrol altına alarak hareket ve dinamizmi yansıtacağınız lunapark fotoğrafları çekme konusunda tecrübe kazanın



JORDAN BUTTERS: Çocukken şehrinize lunapark geldiğinde duyduğunuz heyecan ve coşkuyu hatırlayın. Pamuk şeker, kâğıt helva, ördeklere kanca atma oyunları ve parlak ışıklarıyla dönen sekolin ve dönme dolaplar ile bu büyülü dünya hepimizin çocukluğunda yer etmiştir. Çocuklar için sınırsız eğlence vaat eden lunaparklar, fotoğrafçılar için de zengin bir kaynaktır. Hızla dönen ve ışıklar saçan lunapark eğlenceleri fotoğrafçılar için yavaş enstantane ve ışık izleri anlamına gelir. Bu harika festivale katılmak için kameranızı ve tripodunuzu şimdiden hazırlayın.

Amacımız ışık izlerini yakalamak olduğu için lunaparka gitmenin en uygun zamanı akşamüstü saatleridir. Bu saatlerde lunapark çok fazla kalabalık olmadığı için çekim yaparken daha rahat olursunuz ve pozlama yaparken tripodunuzun sarsılma ihtimali daha azdır. Lunaparklar genellikle akşam saatlerinde kalabalıklaşır. Havanın daha henüz tam olarak kararmadığı saatlerde ışık izlerini muhteşem günbatımı manzaraları ile birlikte yakalayabilirsiniz.

Lunaparklar genelde küçük alanlar içinde oldukları için geniş açılı bir zoom lens kullanmak iyi bir seçimdir. Çekim için gerekli olan temel ekipmanlardan biri tripod bir diğeri de görüntünün titremesini engellemek için bir uzaktan kumandadır. Uzaktan kumandanız yoksa kameranın zamanlayıcı modunu da kullanabilirsiniz. Çekim yapmak için bir süre bekleyebilirsiniz, bu yüzden sabırlı olmaya gayret edin!



Alternatif açı: f/14, 8sn, ISO100





HAZIRLIK: Kameranızı tripoda yerleştirin ve uzaktan kumandayı takın. Sekolinin hareketini tam olarak verebilmek için çerçeveye tam bir biçimde yerleştirmeye özen gösterin. Fotoğrafa derinlik katabilmek ve renk detayları ekleyebilmek için gökyüzünü de çerçevenize dâhil etmeye çalışın. Tek-nokta otofokus veya manuel fokus yaparak sekolinin sabit bir noktasına netleme yapın.



KAMERA AYARLARI: Düşük bir ISO değeri seçin ve çok-bölgeli ölçüm yapın. Çekim modunu enstantane-öncelikli moda getirin ve 1 saniye gibi bir değerde başlayarak yavaş bir enstantane seçin. Sekolin hareket etmeden önce gökyüzü ve çevresinin durumuna bakmak için bir deneme çekimi yapın ve eğer gerekirse poz telafisi uygulayın. Sekolin dönmeye başladığında, farklı pozlama süreleri deneyin. Hangisinin iyi olacağı sekolinin dönme hızına bağlıdır.



HAREKETİN YETERSİZLİĞİ: 1/8 saniyede sekolindeki insanlar belirgin bir şekilde belli oluyor ama hareket yeterli değil ve ışık izleri çok kısa. Burada f/4 gibi açık bir diyafram değeri seçilmiş.



DENGE: f/9 değerinde 1.6 saniye ile çekim yapıldığında sekolinin hareketi yansıtılmış. Fakat burada da, sekolin belli olmayacak kadar bulanık ve gökyüzüne karşı yeterince iyi durmuyor.



DETAYLAR
Kit: Canon EOS 5D Mk II & Canon EF 17-40mm f/4L
Mod: Enstantane-öncelikli
Pozlama: f/5.6, 0.6sn, ISO100

Sonuç
Lightoom 4 Graduated Filter kullanarak önplandaki detayları iyileştirebilirsiniz.



YANLIŞ ŞEKİL: f/18'de 6 saniye yapılan pozlamayla sekolinin dönüşü ve dönerken değişen açısı tam olarak yansıtılmış ama sekolinin şekli biraz bozuk görünüyor.



ÇOK UZUN POZLAMA : Burada sekolinin açısı doğru çıkmış. Pozlama 13 saniye yapıldığında ışık izleri 6 saniyeye göre çok daha düzgün görünmüş. Ama burada da sekoline binenler neredeyse hiç görünmemiş.

MİNİ MİNİ BİR KUŞ...

Paul Ward

Kamera: Nikon D800
Lens: NIKKOR AF-S 70-200mm f/2.8G ED
Yazılım: Adobe Photoshop CS3



BİR MODA FOTOĞRAFÇISI olarak konusu yumurta olan bir çekim yapmak ve bunu model kullanmadan yapmak üstelik de yaratıcı bir çekim yapmak ilk başlarda beni karamsarlığa sürüklemişti. Ancak Paskalya bayramının yaklaşması sebebiyle aklıma gerçek dışı harika bir fikir geldi.

Bir süredir bahçemizde mavi baştankara (bir tür kuş) ve saksağan besliyorduk. Bu kuşları bir gün çekimlerinden birine dâhil edebileceğim aklıma gelmemişti. Kafamdaki fikir şöyleydi; kuş yuvasında garip görünümlü bir yumurta var ve bir kuş, arkadaşlarını çağırarak bu garip yumurtayı heyecanla onlara gösteriyor. Bu sahneyi kurabilmek için yakınlardaki bir parka giderek kuru çalı çırpı topladım. Kuş yuvası içinse eğrelti otu ve turba yosunu topladım. Çekimden bir gün önce yuvanın içerisine ay çekirdeği ve yer fıstığı koydum. Böylelikle kuşları yuvaya alıştırmayı ve yuvanın içerisinde çikolata yumurtası varken de yuvaya konmalarını sağlamayı amaçlıyordum.

Yuvayı inşa ettiğim yerin yakınında bir yere Nikon D800 fotoğraf makinemi bir platforma yerleştirerek kablosuz uzaktan tetikleyicim ile çekimi yapmaktı niyetim. Bu sayede salonumun rahat koltuklarında oturup monitörden kuşların gelip gelmediğini izleyerek deklanşörü ateşlemeyi düşündüm. Ancak sanki beni bekliyormuşçasına ani yağmur haberi yüzünden bütün planlarım alt üstü oldu. Çekime başladığım sırada henüz yağmur yağmıyordu fakat birden bastırabilecek bir yağmur karşısında kameramı bırakma riskine girmek istemedim. Bu yüzden geriye tek bir yol kalıyordu; kameramın burnunu evimin penceresinden dışarıya sokmak. Birkaç saatlik bekleyişin ardından kuşlar







Yukarıda: Kuş yuvası için yakınlardaki bir parktan eğreltiotu ve yosun topladım.

Solda: Topladığım ağaç dallarına üçgensel bir şekil verip bir iple sıkıca bağladım.

Solda altta: Bu çekimi yapmak için birkaç saat, bu kadar saat beklemek içinse sabır gerekliydi. NIKKOR 70-200mm f/2.8G lensimin ucunu pencerenin kenarından dışarıya doğru yöneltip çekimi gerçekleştirdim.

Altta solda: Yeterince bekledikten sonra mavi baştankara, saksağan ve narbülbülü yavaş yavaş ağıma düşmeye başlamışlardı.

Altta: Kuşların yuvaya ayrı ayrı konmalarından dolayı farklı konumlardaki farklı kuşların yaklaşık 200 kare fotoğrafını çektim. İçlerinden en iyilerini ayırıp Photoshop içerisinde birleştirdim.

teker teker çikolata yumurtası dolu yuvaya konmaya başladılar. Öğleden önce 10 civarında çekime başladım ve 2 saatlik çekimin sonunda elimde yuvanın etrafına çeşitli pozlarda ve konumlarda konmuş kuşların yaklaşık 200 kare fotoğrafı oldu. Aslına bakarsanız yuvanın 5 dakika içerisinde kuşların istilasına uğraması ve 30 dakikanın sonunda da geriye yuvadan hiçbir şey kalmaması ihtimali oldukça yüksekti. Neyse ki model kuşlarımız uysal çıktılar. Diyafram-öncelikli modda 200mm odak uzaklığında f/9 diyafram değeri, kuşları netleyebilmem için gerekli olan yeterli alan derinliğini sağladı. Kuşların hareketini dondurabilmek için gerekli olan 1/200 enstantane değerini yakalayabilmek için hava da kapalı olduğundan 400 ISO değerini kullandım.

Aslında kes yapıştır işini yaparken benim işimi kolaylaştırsın diye bir tripod kullanmam gerekirdi. Ancak tripodu pencereye yeterince yakınlaştıramayacağım için kullanmadım. Ayrıca kuşları netleyebilmek için elde çekim yapmak bana daha esnek geldi. Yumurtalara odaklanmak kuşların netlenmesini sağlamıyordu. Ancak odağı kilitleyip sahneyi yeniden bestelemek daha iyi sonuçlar verdi. Elbette ki bunun sonucu olarak bilgisayar başında kuşları yerleştirmek için çokça vakit ayırmam gerekti. Kuşları Lasso aracı ile seçip Layer Mask ve Brush araçlarını da kullanarak dallara yerleştirmek biraz zamanımı aldı..













HAYATTAYIM!

Daniel Lezano

Kamera: Nikon D7100
Lens: NIKKOR AF-S 18-105mm f/3.5-5.6G



SERBEST FOTOĞRAF ÇALIŞMASI yapacağım zamanlarda en büyük problem, belirlediğim konu üzerine ne çekeceğime karar verirken aklımdan geçen onlarca fikir arasından hangisini seçeceğime karar verememem... Konumuz şişe. Şişelerin simetrik yapısı, onları mükemmel birer fotografik obje haline getiriyor. Sonunda klasik bir hikâye olan şişe içindeki mesaj konusuna yoğunlaşıyorum. Issız bir adadaki bir kazazededen gelen mesaj fikri kendi başına güçlü bir romantik havaya ve macera ruhuna sahip... Ve ben de bu duyguyu verebilmek için bir sahne hazırlamaya karar veriyorum.

Bu çekim için gerçek bir sahil kullanmaya karar vermiştim ancak ne yazık ki bu çekim için çok geçerli nedenlerim olmasına rağmen Barbados adasına gitmem için gerekli olan bütçeyi alabilmek için patronumu ikna edemedim... Fotoğraf sanatı hep ufak engellerle karşılaşıyor sevgili okurlar... "Sahile ve denize gidemiyorsam, o zaman ben de onları ayağıma getiririm..." fikriyle yola çıktım ve kendi sahilimi kurmaya karar verdim.

Bu iş için uygun elemanları bir araya getirmek zor değildi. Ana objemin temiz camlı, vintage görünüme sahip eski bir şişe olmasını istiyordum. Böylece mesaj açıkça görülebilecekti. Aradığım şeyi bir dükkânda buldum; basit bir mantar tıpaya sahip ufak bir şişe.

Bir sonraki adım, şişenin içerisine girecek mektup hazırlamaktı. Önce el yazısıyla kağıda bir şeyler yazıp şişeye atmayı düşünmüştüm ama daha sonra mesajımı Microsoft Word'de eski tarz bir yazı fontu kullanarak yazmaya karar verdim. Bu yazı fontlarından her bilgisayarda çokça bulunmakta ama isterseniz internet üzerinde font sitelerinden bedava sunulan fontları da indirip kullanabilirsiniz.

Bunca yıl filmlerde ya da hikâyelerde gördüğümüz klasikler mesajlar S.O.S. ya da Help! şeklindeydi. Ben bunun yerine I Am Alive! (Hayattayım!) yazarak durumu daha dramatize etmeye karar verdim. Kısa da bir mesaj yazdım sayfanın devamına. Mesajın yazılı olduğu A4 kâğıdı şişeden büyük olduğu için kâğıdı keserek boyutlandırdım.

Hüzünlü havayı oluşturmak için kağıdın eskimiş görüntüsü vermesini istedim. İnternette yaptığım ufak bir araştırma sonucunda kağıdı demli çaya ya da soya sosuna yatırmak otantik ve eskimiş bir hava katıyor. Her iki yöntemi de denedim ve çayın daha etkili olduğuna karar verdim. Mektubu çayın içerisinden çıkartıp bir süre mutfakta kuruttum. Bazı internet siteleri mektubun köşelerinin bir kibritle yakılmasını tavsiye ediyorlardı ancak ben güvenlik nedeniyle bunu yapmak istemedim. Ya yanlışlıkla bütün evi de yaksaydım!

Mektubu dikkatlice kıvırdım, şişenin içine tıktım ve tıpasını taktım. Şişenin içindeki mektup tamam olduğuna göre sıra geldi sahil yaratmaya...

Yakınlardaki bir nalburdan bir torba kum ile uzun bir tepsi satın aldım. Evimizin bahçesine malzemeleri getirdim, kum torbasını açtım ve tepsiye boşalttım. İyice yaydım. Mümkün olduğunca bir sahil görüntüsü vermeye çalıştım. Önceki tatillerimde topladığım deniz kabuklarından birkaç tanesini de sahneye ekledim. Geriye ihtiyacım olan tek bir şey kaldı; uygun bir arkaplan. A3 kağıdına sahil fotoğrafının çıktısını aldım. Büyükçe bir kolinin arkasına yapıştırdım ve koliyi de tepsimin arkasına yerleştirdim. Sahnemi yere kurmak yerine bahçemdeki büyük bir masaya kurdum. Bu sayede daha rahat bir açıdan çekimimi gerçekleştirebilirim.

Şişeyi kuma yerleştirdim. Burada tripoda ihtiyacım yoktu. Kameram elimde, 18-105mm objektifim ile değişik odak uzaklıklarını, farklı bakış açılarını ve pozlama ayarlarını deneyerek en uygun kompozisyonu oluşturmaya çalıştım. Sahnemi kurmak için bu kadar özenip hazırlandıktan sonra çekim aşaması oldukça kolay ve zevkli geçti.

Bu çekimden oldukça zevk aldığımı söylemeliyim ancak en başta yaptığım planı yapabilseydim, yani patronum Barbados'a gidiş iznimi verseydi daha da zevk alabilirdim... Çekimler bittikten sonra sonuç fotoğrafımın bir çıktısını alıp patronumun masasına bırakarak kendisine olan sitemlerimi belirtmiş oldum.







En üstte solda: Tepsiyi çay poşetleri ve suyla doldurarak mektubu içine daldırdım.

En üstte sağda ve yukarıda solda: Mektubu, başlığı dışarıdan görünecek biçimde katlayarak şişenin içine yerleştirdim.

Yukarıda: Evimin yakınındaki nalburdan uzun bir tepsi ile bir torba kum satın aldım.

Solda: Sahil fotoğrafının çıktısını bir koliye bantladım ve kum dolu tepsinin arkasına koydum.

Sonuç: İçinde hüzünlü bir not olan şişe, deniz kıyısına, sahile vurmuş şekilde kurtarıcısını bekliyor.


I AM ALIVE

Polarize filtreler

Küçük bir değişiklik büyük bir farklılık... Polarize filtreler çekimlerinize sihir katar



LEE FROST: Polarize filtreler en yetenekli filtrelerdir. Bu filtreler, detayları çekime dâhil ederek, fotoğrafınızda çok büyük bir farklılık yaratırlar. Bazı fotoğrafçılar polarize filtrelerin etkisinin çekim sonrasındaki düzenleme aşamasında da verilebileceğini düşünürler. Ama bence bu gerçekten çok saçma! En düzgün polarize filtre etkisini ancak bir polarize filtre satın alarak elde edebilirsiniz. Şüphelerinizi bir kenara bırakarak ve polarize filtrelerin etkilerini buradaki dosyamızı okuyarak öğrenebilirsiniz.

Işık dalgalar halinde ve polarize olmadan yani her yönden gelir. Polarize filtreler, istenmeyen yönden gelen ışık dalgalarını filtreleyerek sadece belirli bir yönde gelen dalgaların sensöre ulaşmasını sağlar. Gökyüzünün polarize olması mavinin daha mavi görünmesi ve bulutların daha net bir biçimde canlılığını koruması anlamına gelir. Polarize filtreler metal yüzeyler dışındaki tüm yüzeylerden gelen yansımaları filtrelerler. Bu yüzden su ve cam gibi yüzeyler daha transparan görünür. Bu filtreler ayrıca ağaç yaprakları gibi yüzeyleri de filtreleyerek bunların renklerinin daha koyu ve daha yoğun görünmelerini sağlarlar.

Polarize filtrelerin verdiği etkiyi kontrol etmek çok kolaydır. Filtreyi taktığınızda döndürerek vizörden filtrenin verdiği etkiyi görebilirsiniz. Filtreyi çevirdiğinizde gökyüzünün olduğundan daha koyu, parlamaların da daha az göründüğünü fark edersiniz. İstediğiniz görüntüyü yakaladığınızda filtreyi döndürmeyi durdurun. En vurucu gökyüzü görüntüsünü elde etmek için, güneş ışıklarının lense 90 derecelik açıyla gelmesi gerekir. Eğer güneş arkanızdaysa veya güneşe karşı çekim yapıyorsanız çok az değişiklik görürsünüz. 24 mm'den daha geniş açılı bir lens kullanırken dikkatli olun, polarize düzensiz olacağı için gökyüzünün bir tarafı daha karanlık çıkabilir. Bu durum çekim sonrasında düzeltilebilir ama gerçekçi bir sonuç almak zordur.

Manzara fotoğraflarında parlamaların azalmasının etkilerini anında fark edersiniz -renkler bir anda zenginleşir. Polarize filtre kullanımını sadece manzaralarla sınırlamayın: polarize filtreler metal olmayan tüm yüzeylerdeki yansımaları filtreleyeceği için mimari yapılarda ve renkli natürmort çekimlerinde de kullanabilirsiniz. Bu filtreler ayrıca kapalı havalardaki parlamaları da azaltır. Ormanlık alanlarda çekim yaparken bulutlu ve yağmurlu hava koşullarında, ıslak zeminler üzerindeki parlamaları önleyerek renklerin daha güçlü görünmesini sağlar. Polarize filtreyle yansımaları azaltmak için, yansıtıcı yüzeyle lens ekseni arasındaki açı 30° civarında olmalıdır. Bu açıyı bulabilmek için deneme yanılma yöntemini kullanabilirsiniz. Yansımaları kısmen ortadan kaldırmak da yeterli gelebilir bu yüzden tamamen ortadan kaldırmaya çalışmanıza gerek yoktur.

Polarize filtre lense giren ışık miktarını 2 stop kadar azaltır. Bu şu anlama gelir: polarize filtre olmadan f/11, 1/125sn'de yapılan pozlama, polarize filtre takıldıktan sonra f/11, 1/30 saniyeye düşer. Işık kaybı DSLR tarafından otomatik olarak fark edilir yani telafi uygulamanıza gerek kalmaz. Fakat enstantane yavaşlayacağı için, özellikle de elde çekim yapıyorsanız kameranın titremesi riski artacaktır. Işık kaybı, polarize filtre 0.6 derecelik ND filtre gibi işi göreceği için yavaş enstantane kullanmak istediğiniz durumlarda yararlı olacaktır. Şelale veya nehir çekimlerinde polarize filtre hem suları bulanıklaştırmanız için gereken yavaş enstantaneyi verecek hem de suyun yansımalarını ve kaya ve yaprakların parlamalarını ortadan kaldıracaktır. Yani iki durum için de kazanan siz olursunuz!



HAZIRLIK: Ben burada 105mm halka ile Heliopan Circular Polariser Slim Mount kullandım. 105 mm'lik halkaya tutturduğum polarize filtreyi Lee filtre tutucunun önüne yerleştirdim. Filtre tutucuyla birlikte veya ondan bağımsız olarak filtreyi döndürürken, vizörden bakıp istediğim etkiyi vermeye çalıştım. Bu yöntem dereceli ND filtre kullanırken de uygundur. Önce dereceli ND filtreyi yerleştirip daha sonra polarize filtre döndürülerek istenen etki alınabilir.

Polarize filtre seçimi



İki çeşit polarize filtre vardır: Doğrusal (linear), dairesel (circular). Doğrusal polarize filtreler genellikle daha ucuzdur ama doğru pozlama yapılmasını önlediği için DSLR kullanıcılarının dairesel polarize filtre kullanması gerekir. Otofokus özellikli kameralar lense gelen ışığın bir miktarını zaten filtrelerler. Bunun üzerine bir de polarize filtre takılıp ışık daha da fazla filtrelenirse, fotoğraf az pozlanacaktır. Dairesel filtreler kameranın ışık dalgalarını polarize edilmemiş gibi algılayıp pozometreyi etkilemediği için doğru pozlama yapabilmenizi sağlar.

Piyasada her fiyatta pek çok polarize filtre bulmak mümkündür. Fotoğrafçıların çoğu direk lensin önüne takılan vidalı filtreleri tercih ederler. Bu filtrelerin dezavantajı, farklı boyutta objektifleriniz varsa her objektif için farklı boyutta birden çok filtre veya dönüştürücü halka almanız gerekmesidir. Bu da sizin için pahalı bir yol olabilir. Ayrıca, eğer filtre tutucu ile birlikte ND filtre gibi başka filtreler de kullanıyorsanız, filtre tutucuyu polarize filtreye tutturmanız gerekir ve filtre tutucu polarize filtrenin dönmesini engelleyeceği için bu da filtrenin kullanımını zorlaştırır.

Bu sorunu çözebilmek için yapabileceğiniz en pratik şey, filtre tutucu ile uyumlu olacak bir polarize filtre satın almaktır. Cokin polarize filtreler, Cokin filtre tutucudan bağımsız olarak döndürülebilir. Böylece, polarize filtrelerle birlikte dereceli ND filtre kullandığınız durumlarda çok işinize yarar. Eğer Hitech ya da Lee filtreleri kullanıyorsanız, polarize filtreyi filtre tutucunun önüne yerleştirip (İsteğinize bağlı olarak, Lee filtreler için 105mm halka almaya ihtiyacınız olabilir) filtre tutucuyu hareket ettirmeyip sadece filtreyi döndürerek istediğiniz polarize efektini verebilirsiniz. Lee ve Hitech 100 mm sistemleri için 105mm polarize filtreye ihtiyacınız olacağı için bu seçenek pahalıya gelir. Eğer Hitech 85 sistemini kullanıyorsanız 95 mm polarize filtreye ihtiyacınız olur ve bu da yine ucuz değildir.

Slotlu sistemler	Fiyat
Cokin P164 Circular Polarize (Cokin P sistem)	$116
Cokin Z164 Circular Polarize (Cokin Z-Pro sistem)	$360
Lee Filters 105mm Circular Polarize	$354
Heliopan Circular Polarize Slim Tip	$260

Vidalı filtreler	Fiyat
Heliopan 77mm Circular Polarize Slim Tip	$130
B+W 77mm Slim Circular Polarize	$146
Hoya 77mm Pro-1 Digital Circular Polarize	$176
Sigma 77mm EX DG Circular Polarize	$158
Hoya 77mm Slim Circular Polarize	$100
Tiffen 77mm Circular Polarize	$90



POLARİZE FİLTRE İLE
Polarize filtre kullanarak masmavi bir gökyüzü, harika bulutlar ve canlı bir sarı renk elde edebilirsiniz.

DETAYLAR
Kit: Canon EOS 5D Mk III with 17-40mm f/4 zoom
Mod: Diyafram-öncelikli
Pozlama: f/22, 1/10sn, ISO100



POLARİZE FİLTRESİZ: Sıradan bir fotoğraf olabilmek için yeterli, ama böyle bir manzara fotoğrafını polarize filtre ile çekmeniz her zaman çok daha iyi bir sonuç almanızı sağlar.



EKSİK POLARİZE: : 24mm'den daha geniş açılı lensler kullanılırsa, polarize etkisi tam istendiği gibi olmaz. Köşelerde ton farkı ve kararma etkisi görülebilir.



GÜNEŞİN KAMERANIN ARKASINDA KALMASI: Güneş lense 90°'lik açıyla gelmiyorsa (eğer güneş arkanızdaysa veya güneşe karşı çekim yapıyorsanız) polarize filtre etkisini tam olarak alamazsınız.

KARTIN ÜZERİNDE...

Daniel Lezano

Kamera: Canon EOS 60D
Lens: Canon EF-S 10-22mm f/3.5-4.5



OYUN KARTLARINI kullanarak çekim yapma konusu daha önce birçok defa farklı biçimlerde kullanıldı. Üstelik içlerinde çok yaratıcı olanları da vardı. Bu konuyu kendime seçtiğimde forced perspective tekniğini kullanmak istedim. Bu teknik, nesneleri olduğundan daha büyük, daha uzak, daha küçük veya daha yakın gösterip optik illüzyon yaratarak insan algısını yönetiyor. Forced perspective tekniğiyle çekilen fotoğrafların büyük çoğunluğunda Photoshop hileleri yoktur. Bunun yerine açılar üzerinde oynamalar yapılır ve kameranın verdiği olanaklar kullanılarak fotoğraf çekilir.

Burada yapacağım çekim diğer forced perspective fotoğraflarına oranla biraz daha basit. Bir iskambil kâğıdını dik tutarak sanki üzerinde bir çocuk varmış gibi bir görüntü elde etmek istedim. Ama standart iskambil kâğıtları çok küçük oldukları için teknik kuralları bir kenara bırakıp biraz daha farklı bir şeyler yapmayı tercih ettim. Farklılık derken kastettiğim internet üzerinde defalarca karşılaştığım ve oldukça eğlencenin görünen daha büyük iskambil kâğıtları kullanmaktı.

A4 boyutunda iskambil kâğıtlarını www.amazon.com sitesinde uygun fiyata kolayca buldum. Boyutlarının büyük olması dışında, kartların baskıları da çok iyiydi ve hangi kart oldukları net bir biçimde belli oluyordu. Bu benim için özellikle önemliydi çünkü fotoğrafa bakanların kartları normal bir iskambil kâğıdı gibi algılamalarını istiyordum.

Büyük boyutlu bir iskambil kâğıdı seçmemin nedeni aslında tamamen oluşturmak istediğim kompozisyonla ilgiliydi. Eğer çekimde küçük bir iskambil kâğıdı kullansaydım, küçük kızla kartı bu kadar yakından çekemezdim. Kartın büyük görünebilmesi için küçük kızın uzakta olması gerekiyordu. Bu da her ikisinin de net bir biçimde görünmesi konusunda sıkıntı yaratacaktı. Kısık diyafram alan derinliği için yeterli gelse de, yavaş enstantane görüntünün titremesine neden olacaktı. Bu durumda tabii ki ISO değerini arttırabilirdim ama görüntü kalitesinde en ufak bir kayıp olsun istemiyordum. Modeli ve kartı birbirine yakın çekmem, en iyi netliği orta değerde bir diyafram ile alabilmemi sağladı.

Kartı önplanda tutup büyük görünmesini sağlamak için geniş açı lens kullandım. Alan derinliği yeterli olduğu için arkaplanda duran çocuk da oldukça net görünüyordu. Canon EOS 60D ile Canon EF-S 10-22mm bana çekim elemanlarını rahatça görebilmemi sağlayan yeterli görüş alanı ile benim için ideal bir seçim oldu.

Çekim için yaptığım hazırlıklar aslında hiç de zor olmadı. Fotoğraf için bana bir iskambil kartı, model olarak kullanacağım bir çocuk ve çocuğun kartın üzerine çıkmasını sağlayacak bir basamak gerekiyordu. Basamak olarak bahçede duran bir kovayı kullandım. Ayrıca çekime güzel bir detay katacağını düşündüğüm için kırmızı balonlar aldım. (Balon ve kart dışında çekim için başka bir masraf yapmadım) Balonları sopanın iki ucuna bağlayarak çocuk bunları tutarken fotoğrafını çekmeye karar verdim.







Sağda: Bu fotoğraf çekimler içinde en çok beğendiğim fotoğraf oldu. Kovanın üstüne çıkmış kız gerçekten de sanki kartın üzerindeymiş gibi görünüyor.

Solda: Bu tür illüzyon çekimlerinde objeyle model arasında mesafenin daha fazla olması gerekebilir. Ama bu örnekte bu mesafe yeterli görünüyor.

Küçük resim: İskambil kartını dik bir şekilde tutabilmek için bir kartondan destek almam gerekti. Bunun için kartona kartı koyabileceğim bir boşluk açıp kartı oraya yerleştirerek dik durmasını sağladım.



Yukarıda: Kompozisyonu, alan derinliğini ve pozlamayı kontrol etmek için birkaç deneme çekimi yaptım. Bu fotoğraf ilk denememdi ve az pozlanmıştı. Doğru pozlama yapabilmek için +2EV'lik poz telafisi uyguladım.

Sağda: Burada iki problemle karşılaştım. Bunlardan biri kovanın görünmesi diğeri de balonların rüzgârdan dolayı karışık durmasıydı.

Çekimi arkadaşımın bahçesinde yaptım. Güneşli bir gün yerine kapalı bir havayı tercih ettim. Kapalı hava, sahneyi kötü etkileyebilecek istenmeyen gölgelerin çok fazla problem yaratmaması demektir. Ama burada yine de parlak bir ışık vardı. Bu yüzden düşük pozlamayı önlemek için +2EV'lik poz telafisi uygulayarak pozlamayı düzelttim.

Kartı yaslayıp dik durmasını sağlamak için bir karton kullandım. Biraz arkasına bahçedeki kovayı koyup modelimden kovanın üstüne çıkmasını istedim. Yere uzanarak karta yakın bir yerde durdum ve kova görünmeyecek şekilde çekim açımı belirlemeye çalıştım. Kova çıkmadığı için modelim sanki gerçekten kartın üzerinde duruyormuş gibi görünüyordu. Kartın kenarlarından kovanın görünmemesi çekimin güzel olabilmesi için şarttı.

Çekim yaparken karşıma çıkan bir problem de rüzgârdı. Rüzgâr çok estiğinde kartım devrildi veya balonlar birbirine karışarak düzensiz bir görüntü verdi. Bu yüzden rüzgârsız bir günde çekim yapmak daha zahmetsiz bir çekim anlamına gelir.

Kısık diyafram kullanmak (burada f/16 kullandım) geniş bir alan derinliği verir ve arkaplan çok net biçimde çıkar. Bu yüzden arkaplana dikkat etmeniz gerekir. Geniş açı lensle çekim yaparken bahçenin detaylarının ne kadarını sahneme yansıtmam gerektiği konusunda ilk başta kararsızdım. Ama sonuç olarak dikkatlerin sadece kart ve model arasındaki illüzyona odaklanmasını istediğim için, arkaplan detaylarını kareden çıkartmaya karar verdim.

Fotoğrafı, çekimlerimde genel olarak tercih ettiğim biçimde, Photoshop'ta müdahaleye gerek bırakmamak için tamamen kameramın kendi içerisinde sunduğu imkânlarla çektim. Photoshop'taki ***Shadow & Highligts*** aracını kullanarak sahnenin kontrastını ayarladım ve gökyüzünün daha canlı görünmesini sağladım. Bunun dışında herhangi bir Photoshop uygulamasını kullanmadım. Sonuç olarak, ortaya hoş bir illüzyon görüntüsü çıktığını düşünüyorum.



ZAMAN UÇAR GİDER...

Caroline Wilkinson

Kamera: Nikon D800
Lens: Nikkor AF-S 50mm f/1.8
Yazılım: Adobe Photoshop CS5



SAATLER İLHAM VERİCİ objelerdir. İyi bir aydınlatmayla soyut natürmortlar yaratabilir veya Salvador Dali'nin portrelerinde olduğu gibi fantastik çekimler yapabilirsiniz. Alice Harikalar Diyarında konseptli hayal gücü yüksek sıra dışı görseller için de saatler ilham vericidirler. Zamanla ilgili pek çok deyim vardır. Kaliteli zaman, zaman öldürmek, zaman kazanmak, zaman kaybı gibi dilimize yerleşmiş deyimler aslında zamanın hayatımızda ne kadar büyük bir yeri olduğunun en büyük göstergesidir. Ben bunlar içinde en çok zamanın uçup gitmesi deyimini beğeniyorum. Albert Einstein'in izafiyet teorisi ve zaman kavramı pek çok tartışmaya neden olmuştur. Fantastik filmlere de konu olan bu teori zamanda yolculuk hayalini canlandırmış ve her zaman ilgimi çekmiştir. Zaman konusunda çekim yapmayı düşünürken tüm bunları kafamda tasarlayıp yaratıcılığımı katabileceğim bir fotoğraf çekmek istedim. Bunun için saat ve insanı aynı karede birleştirip zamanın uçup gitmesi deyimini somutlaştırmaya karar verdim.

Çekimde odak noktası saat olacaktı. Bu yüzden saatin görüntüsü çok önemliydi. Eski tip zilli çalar saatler hem boyutları bakımından hem de vintage tarzı ve çekime vermek istediğim retro hava nedeniyle çekim için çok uygundu. Uygun saati seçtikten sonra gerisi kolaydı. Biraz çamaşır ipi ve misinayla saati asıp düzgün durmasını sağlamaya çalıştım. Eğer saati asacağınız bir yer yoksa bir arkadaşınızdan ipi tutmasını isteyebilirsiniz. Açık diyafram kullanarak sadece saate odaklanacağım için arkaplanın pek de fazla önemi yoktu ama yine de sade ve tek renk olmasından dolayı ben burada yeşil çalı çiti kullanmayı tercih ettim. Saatin metal ve cam yüzeyindeki yansımaların sorun yaratmaması için bulutlu bir gün ışığında çekim yaptım. Böylece ışık patlamalarını da önlemiş oldum. Bulutlu havada ışık düz geldiği için sorun yaratabilecek detaylar gizlenmiş oldu. Daha sonra kameramı tripoda yerleştirdim. Tripodu ve kamerayı saat çerçevenin üçte birine denk gelecek şekilde ayarladım. Böylece alt kısımda ellerimi koyacak kadar yer bırakmış oldum. Saatin karenin tam ortasına gelmesi kompozisyonun etkisini zayıflatacaktı. Bu yüzden çerçeveyi oluştururken kendimi ve saatin duruşunu çok iyi ayarlama gerekiyordu.

Fotoğrafta tek odak noktasının saat olmasını istediğim için saatten başka hiçbir noktanın dikkatleri dağıtmasını istemedim. Bu yüzden de sadece boynumdan aşağısını çektim. Elbisenin de son derece sade ve göz batmayacak bir renkte olmasına dikkat ettim.

Kamerayı diyafram-öncelikli moda alıp f/5.6, ISO200 değerlerini verdim. Kameranın zamanlayıcısını kullanarak saatin tam merkezine tek nokta AF yaptım. Saatin havaya yükselmiş gibi görünmesi için ellerin konumu çok önemliydi. Bu yüzden deneme yanılma yöntemiyle en iyi açıyı yakalamaya çalıştım. İplerin görünmemesi ve renk ayarlamaları için görseli Photoshop'ta açıp son düzeltmeleri yaparak çekimi tamamladım.



Solda: Çamaşır ipine bağladığım misinanın ucundaki saatin sabit durması poz için konsantre olmamı ve ellerimi doğru yere koyabilmemi sağladı. Eğer çekim sırasında size yardım eden bir arkadaşınız varsa saati bağladığınız ipi o da tutabilir.





Sağda: Fotoğrafın vintage tarzında görünmesi için çekim sonrasındaki düzenleme aşamasında Photoshop'ta 'toy-camera' efektini kullandım. Böylece fotoğrafın havasına uygun olabilecek bir etki vererek görseli iyileştirmiş oldum.

En solda: Saati iki kenarından ayrı ayrı iplerle tutturmak saatin sallanmasını ve dönmesini engeller ve böylece saat daha dengeli görünür.

Solda: Görselin doğal olabilmesi için ellerin görüntüsü önemlidir. Ben burada saati gerçekten tutup daha sonra ellerimi aşağıya doğru çekerek sanki saat havalanmış gibi bir görüntü olmasını istedim.



1 Blur ekleyin *Lasso* aracı ve *Levels Adjustment Layer* kullanarak arkaplan katmanını çoğaltıp vinyet efekti verdim. Sonra menü çubuğundan ***Filter>Blur>Gaussian Blur*** sekmelerine gelerek ***Blur***'u ***30 px*** olarak ayarladım. Daha sonra ***Layers*** panelinin altındaki ***Add Layer Mask*** tuşuna basıp yaptığım seçime bir maske ekledim. ***Layer Mask*** seçili iken ***Gradient*** aracını seçerek tercihimi ***Foreground/Transparent*** yaptım ve ***Blur*** uyguladım.



2 Oyuncak kamera efekti Oyuncak kamera efektini hatırlatan tonlar eklemek için ***Curves*** menüsünden ***(Layer>New Adjustment Layer>Curves)*** her bir renk kanalı üzerinde ayrı ayrı çalışın. Burada, görselinizi temel alarak kırmızı eğrisinde yayvan bir ***"S"*** çizip daha sonra aynı işlemi mavi ve yeşil renk için de yapın.



3 Misinayı kaldırın Misinanın ortadan kalkması için, Görseli ***%100*** oranında büyüterek, ***Opacity*** ve ***Hardness***'ı ***%100***'e getirip ***Healing Brush Tool*** kullanın. Kenarlara veya kontrastın yoğun olduğu bölgelere geldiğimde ***Clone Stamp Tool***'u açıp misinadan sadece biraz daha fazla kalınlıkta bir fırça seçip misinayı ortadan kaldırdım.



DOĞANIN ÖZÜ

Paul Ward

Kamera: Nikon D800
Lens: NIKKOR AF-S 24-70mm f/2.8G ED
Yazılım: Photoshop CS5



Stüdyom büyük bir matbaanın üzerinde bulunduğundan binanın kapısının önünde her gün yığınla kâğıt geri dönüşümü bekliyor. Bu kâğıtların orada öylece durmalarına içim el vermedi ve geri dönüşüme gitmeden önce onlara bir veda çekimi düzenlemeye karar verdim. Artık kâğıtlarla kıyafet oluşturup modeli giydirerek moda bazlı bir çekim yapma fikri çok cazip geldi.

Hemen işe koyuldum ve öncelikle mankenlik ajansından bir model, bir makyöz ve bir de stilist çağırttırdım. İyi bir stilist olan Javani James'e aklımdaki çalışmayı ve bunu nasıl bir kompozisyona aktarmak istediğimi anlattım. Javani birkaç gün sonra elinde geri dönüşümünü bekleyen kâğıtlardan yapılmış harika bir üst kıyafetiyle geldi.

Sırada mekânı belirlemek vardı. Dışarıda, doğanın içinde çekmeyi düşündüm ve bunun için en uygun yer de bir ormandı. Daha önce gittiğim bir ormanda ağaçların kökleri dışarıya taşıyor ve yaşam dolu bir görüntü veriyordu izleyenlere. Ufak bir keşiften sonra sahneyi geliştirecek birkaç iyi çekim açısı buldum. Fikir şuydu: kıyafeti ağacın kökleriyle birleştirerek ikisinin de aynı maddeden geldiğini yansıtmak ve kâğıdın imalat aşaması sürecini vurgulamak.

Çekim günü geldiğin modelim Zana O'Connell belirttiğim mekâna geldi ve makyöz Zaneta Swiatlowska tarafından makyajına çeki düzen verilmeye başlandı. Kompozisyonu ayarlamak için birkaç kare deneme aldım. Ağaç olarak tabanı en geniş ve kökleri en belirgin olanını seçtim. Böylelikle daha sonra kâğıt kıyafeti ağaçla harmanlarken işimi kolaylaştıracaktı. Kıyafetin iskeleti için bir gelinliğin iç etekliğini kullandık ve artık kâğıtları düzgün bir biçimde iskelete zımbaladık. Eteğin alt kısımlarına kök görünümü vermek için kâğıtların en uçtaki yerlerini kırıştırıp hafifçe yuvarladık.

Alt kıyafet tamamlandıktan sonra Javani'nin hazırlayıp getirdiği kâğıttan yapılmış üst kıyafetini zımbalarla birbirine tutturduk. Modelim bunu ilk defa giyeceğinden açıkçası biraz endişeliydim çünkü üzerinde nasıl duracağını kestiremiyordum. Ancak sonuç şaşırtıcı biçimde harikaydı. Kıyafet şimdi tamamlanmıştı ve ünlü modacıların harika kreasyonlarını andırıyordu.

Uzunca bir flaş ayaklığına bataryalı bir Strobeam stüdyo kafasını taktım ve modelin aydınlatmak için modelin yakınındaki bir ağacın yanına yerleştirdim. Strobeam ünitesini kameradan kontrol edebildiğim için ışığı konumlandırdıktan sonra geriye ışıkla ilgili ufak düzenlemeler yapmak kalıyor. Flaşı ortam ışığına göre ayarlayıp birkaç kare deneme çektim. Öncelikle modelimin tenine uygun bir pozlama yapmak istiyordum. Bunu yaparken de kâğıt elbisenin beyaz olması sebebiyle patlamamasına dikkat etmem gerekiyordu. Neyse ki Nikon D800 fantastik bir dinamik aralık sunuyor. Bu yüzden kıyafet aşırı pozlansa bile daha sonra fotoğrafı işlerken detayları geri getirebileceğimi biliyordum. Flaşın gücünü değiştirdikten sonra bir deneme karesi daha çektim ve histogramı inceleyerek patlak noktaları kontrol ettim. Bundan sonra geriye bir tek modele doğru pozu verdirmek kalıyordu ancak modelim Zana hiç vakit kaybetmeden marifetini gösterdi ve harika bir poz verdi.

Fotoğrafları düzenleme aşamasında fotoğrafları kaynaştırmadan önce kontrast ayarlarında ufak düzenlemeler yaptım. Daha sonra Clone Stamp aracını kullanarak ağacın köklerinden örnekler aldım ve büyük bir özen göstererek kıyafetin kök gibi kıvırdığımız kısımlarına aktardım. Bunu yaparken fark ettim ki daha fazla ağaç kökü fotoğraflamalıydım. Böylelikle bu adımı daha kolay bir biçimde halledebilirdim. Boş bir katmanı köklerden aldığım renkle doldurdum ve kıyafeti Brush aracı ile kabaca fırçaladım. Aslında bu kısımda köklerden uzanan yeşilin daha yukarılara çıkmasını planlamıştım ancak kıyafet üzerindeki yansımalar üzerinden kök ile kıyafetin birleşimini daha alçakta tutmak zorunda kaldım. Rengi ekledikten sonra Eraser aracı ile istenmeyen bölgelerden rengi kaldırdım. Köklere yakınlaşarak biraz da bölgesel çalıştım ve ufak düzenlemeler yaptım.

Genel fotoğrafa baktığımda beni oldukça tatmin ve mutlu eden bir sonuç elde ettim. Aslında bu çalışmanın altına doğa ile endüstrinin çatışmasını anlatan güzel bir söz ekleyebilirdim fakat çalışmamın kâğıtla yapılmış yaratıcı bir çalışma olarak kalmasını tercih ettim.











En üstte solda: Stilist Javani James üst kıyafete son düzenlemelerini yapıyor.

En üstte sağda: Model Zana O'Connell deneme çekimi için poz veriyor.

Yukarıda solda: Kâğıtlar kıyafetin çerçevesine tek tek zımbalandı.

Yukarıda sağda: Modeli aydınlatmak için uzun bir ayak üzerine bir Strobeam kafa takıldı.

Solda: Kıyafetin alt kısımlarında kâğıtlar, ağaç köklerine benzetilmek için kıvırıldı.

Sonuç: Ağacın kökleri ile kıyafet harmanlandıktan sonra ortaya harika bir sonuç çıktı.



Korku gecesi

JORDAN BUTTERS: Kabul edin, cadılar bayramı çocuklar içindir! Cadılar bayramında çocuklar özgürce sokaklarda dolaşıp komşularının kapılarını çalarak şeker ve çikolata toplarlar ve sıra dışı kostümler giyerek insanları korkutmaya çalışırlar. Çocukları evinizden uzaklaştırmak için her zaman bir şansınız vardır ama Cadılar bayramı gecesi farklıdır. 31 Ekim akşamında komşularınızın kapı eşiklerinde korkunç görüntüleriyle parlayan bal kabakları görebilir, sokağa çıktığınız anda cadılar, goblinler, hayaletler ve büyücülerle karşılaşabilirsiniz. İşte bu cadılar bayramında çocukların sıra dışı kostümleriyle harika portreler çekebilirsiniz.

HAZIRLIK Burada stüdyo benzeri bir ortam oluşturmamız gerekir. Bu yüzden, kolayca yer değiştirebilmemize imkân veren bir arkaplan ve ışık kurulumu yapmaya ihtiyacımız vardır. Burada ilk yapmamız gereken şey ışık ayarıdır. Ekim ayının sonunda İngiltere'de saatler geri alındığı için akşamüstü bile hava karanlık olacaktır bu yüzden çekimde flaş kullanmanız gerekir. Harici flaş kullanarak daha dinamik bir ışık elde edebilirsiniz. Bunun için size, uzaktan kumandalı bir wireless tetikleyici veya bir flaş senkronizasyon kablosu gerekir. Çıplak flaş ışığı güçlü gölgeler oluşturabileceği için ışığı modifiye etmek gerekebilir. Konunuza yakın bir yere yerleştireceğiniz bir softbox ışığı yumuşatacak ve gölgeleri azaltacaktır. Softbox yerine bir şemsiye kullanmak da işe yarar ama softbox ve şemsiye ile ışık tam olarak yayılmaz. Bunun yerine bir reflektör veya büyük beyaz bir karton kullanarak ışığı yansıtabilirsiniz. Çekim yaparken bir arkadaşınızdan flaşı tutması konusunda yardım isteyebilirsiniz.

Çekimin ikinci önemli unsuru da arkaplandır. Çekim için çevrenizdeki detayları arkaplan olarak kullanabilirsiniz. Ama sade bir arkaplan ortaya rahatsız edici detaylardan arınmış daha temiz bir görsel çıkmasını sağlar. Siyah bir köpük karton mat yüzeyi sayesinde modeliniz arkaplandan çok net bir biçimde ayırarak mükemmel bir arkaplan oluşturacaktır. Ayrıca fotoğrafın konusu dolayısıyla da siyah bir arkafon kompozisyona çok uygun bir seçimdir.

Çekim yaparken istediğim genişlikte siyah köpük bulamadığım için 4 tane A1 boyutunda kartonu alıp çıtalar yardımıyla birleştirerek büyük bir karton elde ettim. Kartonların küçük olması sayesinde onları söküp taşıması çok kolay oldu. Kartonların parça parça olması onları birleştirirken sizi biraz uğraştırabilir ama bu çok da büyük bir sorun değildir. Son olarak, eğer fotoğrafı renkli çekmek istiyorsanız renk geçişleri yaratırken dikkatli olun. Renkli fotoğrafları siyah beyaza çevirmek problem yaratmaz ama ekstra ışık yoğunluğu olması pozlamayı etkileyebilir.

AYARLAMALAR
Kameranız manuel moddayken olabilecek en düşük ISO değerini seçmeye çalışın. Beyaz ayarı yapmak için flaş veya otomatik seçeneklerinden birini seçin. Kameranızın kapasitesine göre (kameranızın kılavuzunu inceleyin), maksimum senkronizasyon hızını alabilmek için enstantaneyi 1/160sn ve 1/250sn aralığında ayarlayın. Flaşı manuel moda alarak 1/8 güçte çalıştırın, softboxla model arasında 50 cm veya 1 m kalacak şekilde kameranın sağına veya soluna tepeden gelecek şekilde yerleştirin. Eğer bir ışıkölçeriniz varsa, modelin yüzünde ölçüm yaparak buna uygun gelecek diyafram değerini ayarlayın. Eğer elinizde ışık ölçeriniz yoksa diyaframı f/5 olarak seçmek iyi bir başlangıç olacaktır. Bir deneme çekimi yapın ve LCD ekrandan histogramı kontrol edin.; eğer modeliniz az pozlanmışsa flaşın gücünü arttırın veya diyaframı açın. Aşırı pozlandıysa bu sefer flaşın gücünü azaltın veya diyaframı kısın.





1 Çekime hazırlık Hazırladığınız arkafonu rüzgârdan düşmeyecek şekilde koymaya çalışın. Bunun için kartonu bir tripoda yaslayarak dik durmasını sağlayabilirsiniz. Bir arkadaşınızdan yardım alarak siyah arka fonu dik bir şekilde tutmasını da isteyebilirsiniz. Eğer kartondan arkaplan kullanmak istemiyorsanız, arkaplan için sade veya dokulu bir duvar seçebilirsiniz. Ama bu çekim için sabit kalmanızı gerektirecektir.



2 Modelinizi yerleştirin Modelinizi arkaplanın yaklaşık bir adım gerisine getirin ve ışığı ona doğru getirin. Çömelerek modelinizin göz hizasında çekim yapın. Modelin gözlerine odaklanabilmek için tek nokta otofokus kullanın. Kameranın otofokus yapabilmesi için ortamda yeterli ışık olması gerekir. Ama eğer yoksa bir el feneri veya telefonunuzun ışığını kullanarak kameranızın otomatik netleme yapmasına yardımcı olabilirsiniz.



3 Değişik pozlar deneyin Farklı pozlar çekmeyi deneyebilirsiniz. Bunu yaparken çekimler arasında flaşınız şarj olmasını beklemeniz gerektiğini unutmayın. Farklı pozlar için ışığın yerini değiştirmek farklı sonuçlar yaratır – örneğin, ışığı alttan vererek korkutucu portreler çekmek harika bir fikirdir. Çocuklarla çekim yaparken onlarla oyunlar oynayıp güzel zaman geçirmeye çalışın. Onlardan korkutucu yüz ifadeleri vermelerini isteyin ve çekimi eğlenceli hale getirin.



4 Çekim sonrası Görselinizi açın ve ana katmanınızı *Layer>Duplicate Layer* sekmelerine giderek çoğaltın. *Spot Healing Brush Tool*'u kullanarak arkafonda görünen ekleme yerlerini kapatın. Modelin kenarlarındaki detaylar için *Clone Stamp Tool* kullanın. Katman paletinden *Add new fill or adjustment layer* sekmesine tıklayıp *Gradient Map*'i seçmeden önce *D* tuşuna basılı tutarak fotoğrafı monokroma çevirin.



DETAYLAR
Kit: Canon EO S 5D Mk II + Canon EF 24-70mm f/2.8L USM
Mod: Manuel
Pozlama: f/5, 1/160sn, ISO100

Sonuç
TDüzenlemeyi bitirirken, görselimin olduğu katmanı seçip *Filter>Sharpen>Unsharp Mask* sekmelerine giderek *Unsharp Mask* ekledim. *Amount*'u *%100*, *Radius*'u *1.5 Threshold*'u da *0* olarak ayarladım.



Yağmurlu gün portreleri

Yağmur oyununuzu mu bozdu? Sizin için vereceğimiz tavsiyeleri dikkate alarak yağmurlu günlerin atmosferini güzel bir ev portresine dönüştürebilirsiniz.

JORDAN BUTTERS: Fotoğraf çekimleri hava koşullarıyla doğrudan bağlantılıdır. Özellikle sonbahar aylarında fotoğrafçıları en çok zorlayan koşullar yağmurlu ve kapalı havalardır. Yağmurlu havalarda dış mekânda fotoğraf çekimleri yapmak oldukça zorlaşır. Ancak yine de pek çok seçeneğiniz vardır ve bu tamamen yaratıcılığınıza kalmıştır. Yağmurlu havalarda, iç mekânlarda harika detaylar yakalayabilirsiniz. Ancak bu harika detayları yakalayabilmek için yağmurun yağmasını beklemenize gerek yoktur.

Burada verdiğimiz örnekteki gibi çarpıcı bir portre çekmek için size gereken şeyler sadece bir kamera, bir pencere ve biraz da yağmur damlasıdır. Çekimin mutlaka zor tarafları olacaktır ama bu çekimin yağmurlu bir günde yapabileceğiniz en iyi işlerden biri olacağından emin olabilirsiniz. Pencereye karşı çekim yapmanın en zor tarafı netleme yapma konusunda yaşayabileceğiniz sıkıntılardır. Otofokus sistemi, kontrastlı alanların belirlenmesine bağlıdır ve cama

karşı çekim yaparken kontrastlı alanları ve camın yüzeyini arkada duran modelinize göre daha ön planda tutar. Böylece modelden çok camın yansıması ortaya çıkar. Siyah bir karton veya siyah reflektör kullanarak yansımayı önleyebilecek olmanıza rağmen, ben yine de yansımanın doğru biçimde kullanılmasının konuya uygun olabileceğini düşünüyorum. Yansımanın rahatsız edici görünmemesi için, çekim açınızı buna göre belirleyerek modelinizi yansımadan uzak tutabilirsiniz.

Cama yağmur damlaları koymak için ilk önce bir çiçek sulama fısfısı kullandım. Çiçek sulama fısfısı suyu çok düzgün bir şekilde püskürttü ama yağmur damlalarına pek de benzemedi. Bu yüzden bir kabın içine su doldurarak su damlalarını tek tek elimle cama yerleştirmeye karar verdim. Böylece sonuç çok daha gerçekçi oldu. Bunu evinizde denerken cama modelinizin yüzünü kapayacak kadar çok damla koymaktan kaçının. Bu, rahatsız edici bir sonuç çıkmasına neden olacaktır. Ben burada, yağmur yüzünden oyununu yarım bırakıp eve dönmek zorunda kalmış bir çocuğu fotoğrafa yansıtmak istedim. Bu nedenle çocuğun vereceği poz çok önemliydi. Küçük çocuklarla çekim yaparken en büyük sıkıntı dikkatlerinin çok çabuk dağılması ve istediğiniz pozu vermekte zorlanmalarıdır. Eğer çekim sırasında çocuğun ailesi yanınızda olursa, daha rahat çalışabilirsiniz. Bu yüzden, eğer mümkünse çekim yaparken çocuğun dikkatinin dağılmaması için ona yakın bir aile büyüğünden yardım almaya çalışın.

Bir diğer alternatif de, çekime daha büyük bir çocukla başlayıp tüm ayarlamaları yaparak çekime son halini vermeden önce asıl modeliniz olan küçük çocukla devam etmektir. Böylece benim burada yaptığım gibi küçük çocuk çekim boyunca çok fazla sıkılmadan istediğiniz kareyi yakalamış olursunuz.



1 Bir pencere seçin Çekim için uygun bir pencere bulun. Ne kadar büyük bir pencere bulursanız, çerçeveyi camla doldurmanız o kadar kolaylaşacaktır. Pencereyi seçerken, çocukların kolayca erişebileceği yükseklikte bir cam olması gerektiğini unutmayın. Eğer küçük bir çocukla çalışıyorsanız, pencereye tutunması konusunda ona yardım edecek bir kişi olması gerekebilir.



2 Pozisyonunuzu belirleyin Pencereye su damlaları koymadan önce, yansımanın yerine göre uygun bir pozisyon bulmaya çalışın ve çekim açınızı belirleyin. Yansımanın durumuna göre, alçaktan veya daha yüksekten bir yer belirleyerek çekim açınızı değiştirebilirsiniz.



3 Kamera ayarları Modelimin gözlerine odaklanmak ve sığ alan derinliği verebilmek için f/2.8 gibi açık bir diyafram değeri seçtim. Böylece modelin arkasını netlemedim ve su damlalarını da bulanıklaştırdım. Su damlaları bu şekilde tanınabilecek kadar net ama rahatsız edici olacak kadar da göz önünde olmamış oldu.



4 Suyu ekleyin Çekim ayarlarını yaptıktan sonra, sıra su damlalarını eklemeye geldi. Damlaları buradaki gibi yavaş yavaş cama koymaya başlayın. Eğer cama çok fazla damla koyarsanız veya damlaları modelin yüzüne gelecek bölgelere yerleştirirseniz, bir cam silme fırçasıyla temizleyip işlemi tekrar edebilirsiniz.

Sık yapılan hatalar



✕ **Yansımanın uygun olmaması** Eğer yansımayı karenize dahil edecekseniz, yansımanın kompozisyonunuzu bozmaktan çok tamamlaması gerektiğini unutmayın. Doğa manzaraları çok güzel yansıma görselleri verebilirler ama söz konusu ev gibi konularsa fotoğrafa estetik bir görünüm verecek yansımaları yakalamak zorlaşır. Bu yüzden çekim açınızı yansımaya göre ayarlayarak en uygun pozisyonu bulmaya çalışın.



✕ **Yetersiz netleme** Otofokus kullanıyorsanız, kameranızın modelinizden çok damlalara veya yansımaya odaklanma ihtimali vardır. Bu nedenle, tek noktalı otofokus kullanarak netleme noktalarını modelinizin gözlerine kilitleyin. Eğer bu da işe yaramazsa, manuel fokusu açın. Sığ alan derinliği ile çekim yapıyorsanız, modelinizin netlenmeme ihtimaline karşı dikkatli olun.



✕ **Yanlış poz** Küçük çocuklarla çekim yapmak kolay bir iş değildir. Fotoğrafta vermek istediğiniz etkiyi yansıtabilmek için modelinizin buna uygun poz vermesi gerekir ve küçük çocuklarla bunu gerçekleştirebilmek biraz zordur. Sabırlı olun ve her zaman uygun pozu yakalayabilmek için hazırda bekleyin. Çünkü uygun pozu yakalayabilmek için saniyelerle yarışabilirsiniz. Çekim boyunca çocuğun dikkatini kaybetmemesi için ailesinden veya bir arkadaşınızdan yardım alabilirsiniz.



DETAYLAR
Kit: Nikon D800+NIKKOR AF-S 70-200mm f/2.8G VR II
Mod: Diyafram-öncelikli
Pozlama: f/2.8, 1/400sn, ISO200

Sonuç
Son adımda, çocuğun arkasına mavi bir kumaş koyarak bunu aileden bir kişinin tutmasını rica ettim. Böylece, arkaplan yağmurlu günün atmosferini tamamlayarak daha iyi bir görüntü elde etmemi sağladı.



Adım adım projeler

DİJİTAL KARANLIK ODA

FOTOĞRAFLARINIZIN GÖRSEL KALİTESİNİ ARTTIRIN VE ETKİLEYİCİ GÖRSELLER OLUŞTURUN!








Takvim oluşturun

Yeni yıla girerken ilk ihtiyacınız olan şey yeni bir takvimdir. Kendinize özel bir takvim isterseniz bu adımları takip edin...



JORDAN BUTTERS: Bir yıl bittiğinde yeni bir yıl başlar ve heyecanla yeni yılda yapacaklarımızı planlamaya başlarız. Tabi bunları bir yere not almak ve vakti geldiğinde de uygulamak için bir takvime ihtiyacınız olacaktır. Yeni yılla birlikte raflarda yüzlerce farklı şekillerde ve görsellerle takvimler yer alacaktır. Ancak kendi çektiğiniz fotoğrafların yer aldığı bir takvim kullanmak dururken neden başkalarının tasarladıklarını kullanasınız ki? Eğer isterseniz her ay kendi fotoğraflarınızın bulunduğu bir takvimin sayfalarını çevirerek planlarınızı zevkle yapabilirsiniz.

Bu yazımızda anlatılanları uygulayarak bütün sene sizi mutlu hissettirecek, yüzde yüz kendi emeğiniz olan basit bir takvim oluşturabilirsiniz. Biz burada takvim yapmanın temel bilgilerine yer verdik ancak siz bunu daha da geliştirebilirsiniz. Örneğin her sayfanın alt kısmına 'Not' bölümü ekleyebilirsiniz. Ayrıca sizin için özel olan günleri (doğum günleri, tatiller vb.) en baştan tasarım halindeyken işaretleyebilirsiniz.

Başlamadan önce fotoğraflarınızı karıştırın ve takviminiz için içlerinden 12 tanesini seçin. Ben, her görselin bulunduğu sezona ya da tarihe uygun olmasını tavsiye ederim. Seçtiğiniz görsellerin isimlerini yer alacakları ayınkisiyle değiştirin. Bu görselleri daha sonra kolaylıkla bulabileceğiniz bir klasöre yerleştirin ve artık hazırsınız...

Sunum

Takvimi hazırladıktan sonra her bir sayfayı fotoğraf kağıdına basıp bir masaüstü standına yerleştirebilirsiniz. İsterseniz yaptığınız bu tasarımı profesyonel baskı hizmetleri veren bir firmada büyük olarak bastırabilirsiniz. Ya da takviminizi bilgisayarınızın masaüstü çözünürlüğüne göre boyutlandırın ve masaüstünüze yerleştirin. Böylelikle önemli günleri asla(!) unutmazsınız.





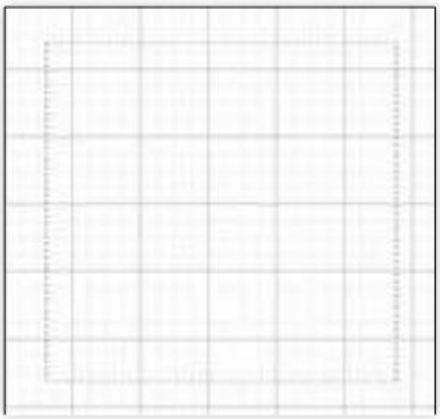
1 Yeni bir dosya oluşturun Photoshop'u açın ve *File>New* yolunu takip ederek yeni bir dosya oluşturun. Açılan pencereden ***Preset*** menüsünden takviminiz için gerekli olan boyutu seçin. Bu boyutu değiştirmek için alt kısımdaki Size menüsünden boyutu değiştirin. Burada boy konusu tamamen size bağlı. Ben ***Photo preset***'ini seçtim ve boyutu ***Portrait*** (4x6in) olarak belirledim.



2 Izgarayı açın *View>Show>Grid* yolunu takip edin ve takvimin yazılarını hizalarken size yardımcı olacak kılavuzları açın. Daha sonra *Window>Character* yoluna giderek ***Character*** paletini görünür hale getirin. ***Horizontal Type*** aracını seçin ve ***Character*** paletinden istediğiniz fontu ve rengini belirleyin. Başlangıç için boyutu ***14pt*** yapın. Gerekirse ileriki adımlarda yazı boyutunu büyüteceğiz.



3 Tarihleri ekleyin Aralarında eşit aralıklar bırakarak tarihleri yazın. Yazıları hizaya sokmak için ızgarayı kullanın ve gereken yerlerde boşluk ekleyin ya da çıkartın. Tamamladığınızda üst kısımdaki araç menüsünden tik işaretine tıklayın ve böylece yazıyı takviminize ekleyin. *Edit>Transform>Scale* yolunu takip edin ve ***Shift*** tuşunu basılı tutarak anchor noktalarından birine tıklayıp sürükleyin ve takviminizi ölçeklendirin.



4 Görseller için alan bırakın *Rectangular Marquee* aracına tıklayın ve fotoğrafınızı yerleştireceğiniz bölgeyi kare ya da dikdörtgen olarak işaretleyin. Izgarayı referans olarak alın ve yerleştireceğiniz fotoğrafın dışında kalan kısımları eşit seviyede ayarlayın. İlk sayfanın görselini açın, *Select>All* ve *Edit>Copy* ile görseli kopyalayın ve ardından görseli kapatarak orijinal halini koruyun.



5 Görseli yapıştırın Takvime geri gelin ve *Edit>Paste Special>Paste Into* yolunu uygulayarak fotoğrafı seçimin içine yerleştirin. ***Move*** aracı ile görselin yerini ayarlayın. *Edit>Transform>Scale* ile de görseli ölçeklendirin. Görselin bölgesini boyutlandırmak ya da değiştirmek için ***Layers*** paletinde aktif katman üzerindeki sağ-el simgesine tıklayın ve *Transform*'u tekrar kullanarak dörtgeninizi düzenleyin



6 Kenar efekti ekleyin *Layers* paletinde en üstteki katmana çift tıklayarak ***Blending options*** menüsünü açın. Buradan görselinize kenar efekti ekleyebilirsiniz. Ben ***Drop Shadow***'u tercih ettim ama siz isterseniz alternatif olarak ***Stroke*** kullanabilirsiniz. ***Drop Shadow*** sekmesine gelin ve ***Opacity, Distance, Spread*** ve ***Size*** kaydırma çubuklarını kullanarak istediğiniz etkiyi yakalayana kadar oynayın.



Sonuç
Çalışmanızı 6x4 boyutlarındaki fotoğraf kağıdına yazdırarak boş bir CD kabını masaüstü standı olarak kullanabilirsiniz.

Ölçeklendirme ile illüzyonlar yaratın

Burada anlattıklarımızı kullanarak özneleri daha büyük ve şaşırtıcı hale getirin

FOTOĞRAF ÇEKMEK ne kadar güzel bir eylemse, çektiğiniz fotoğrafların üzerinde oynamak ve manipülasyonlar yapmak da o kadar güzel ve eğlencelidir. Buradaki gibi bir çalışmayı yapmanın tek zor yanı, uygun fotoğrafları bulmaktır. Bu yüzden öncelikle kafanızdaki projeye uygun biçimde özel olarak hazırlanmalı ve spesifik fotoğraflar çekmelisiniz. Bu çalışmada özneleri vurgulamak için alçak seviyeden çekilmiş iki fotoğrafa ihtiyacınız var. Bu kareleri günün aynı saatlerinde çekerseniz fotoğraflarınız aynı ışığa sahip olmuş olur. Bu çalışmayı çeşitlendirmek ve daha iyi fikirler ortaya koymak size kalıyor. Başlıyoruz...





GÖRSEL: ISTOCKPHOTO



1 Dosyaları birleştirin Koşucunun fotoğrafı açıkken ***Select>All ve Edit>Copy*** ile görseli panoya kopyalayın. Koşucuyu kapatın ve şehir görselini açın. ***Edit>Paste*** ile koşucuyu yeni bir katman olarak şehir katmanının üstüne yapıştırın. Katmanların ***Blend*** modunu ***Multiply*** olarak değiştirin, böylece iki görseli birbiriyle ilişkili olarak görebilirsiniz. Koşucunun katmanı seçili iken ***Edit>Transform>Scale*** ile koşucuyu uygun bir şekilde ölçeklendirin (bu kısım oldukça önemli).

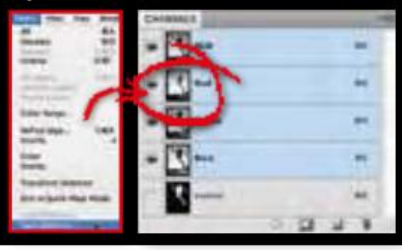


2 Seçim yapın Koşucuyu görselden ayırmak için seçim yapmanız gerekmekte ama öncelikle koşucunun ***Blend*** modunu tekrar ***Normal*** yapın. Arkaplan ile özne arasında yüksek kontrastın bulunduğu fotoğraflarda ***Magic Wand*** aracı en ideal seçim aracıdır. Soldaki araç çubuğundan ***Magic Wand***'ı seçin, ***Tolerance*** değerini ***30*** verin ve arkaplanda herhangi bir yere tıklayarak seçimi gerçekleştirin. ***Shift***'e basılı tutup tıklama yaparak ilk seferde seçime dâhil olmayan yerleri de dâhil edebilirsiniz.

İş akışı araçları

SEÇİMİNİZİ KAYDEDİN

Fotoğraf üzerinde seçim yapmak zahmetli bir iştir. Bu yüzden yaptığınız bu seçimi kaydederek daha sonra ihtiyaç halinde kullanabilirsiniz. Bunun için seçimi yaptıktan sonra Select>Save Selection yolunu takip edin, bir isim verin ve OK'e basın. Seçiminiz yeni bir kanal olarak kaydedilecektir -kanallara Window>Channel'dan ulaşabilirsiniz. Seçimi yüklemek içinse Select>Load Selection ya da Channels paletinde Load Channel as a Selection seçeneklerini kullanın.





3 Seçimi düzenleyin Görsele iyice yakınlaşarak yaptığınız seçimi yakından kontrol edin. Seçim araçlarını kullanmak biraz zahmetli ve zor bir iştir. Seçim konusunda tecrübe edinmeniz gerekmektedir. ***Shift*** ile seçime eklemeler yapabildiğiniz gibi ***Alt*** ile de çıkartmalar yapabilirsiniz. Burada koşucunun parmak aralarını ve ayakkabının etrafını düzgünce seçebilmek için ***Polygonal Lasso Tool*** kullanıldı. Seçim tamamlandıktan sonra ***Select>Inverse*** ile seçimi tersine çevirin.

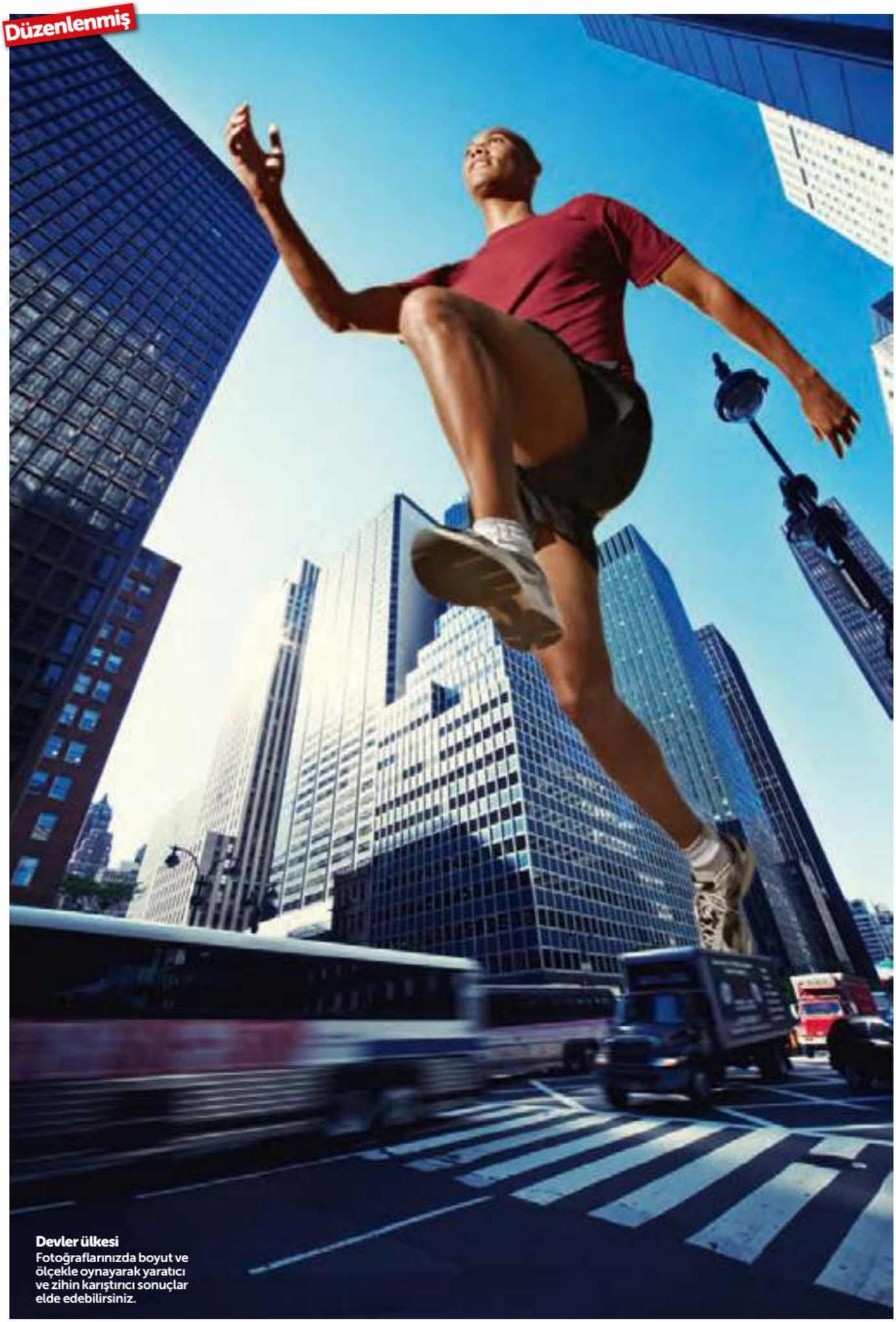


4 Kenarları düzeltin *Layer>Layer Mask> Reveal Selection* yolunu takip ederek koşucunun katmanına bir ***Layer*** mask ekleyin. Böylelikle seçimin dışında kalan detayları otomatik olarak gizlemiş olursunuz. ***Select>Deselect*** ile seçimi kaldırın ancak daha sonra bu seçimi kullanma ihtimalinize karşı ***Save Selection*** yapın. ***Select>Refine Edge*** ile açılan penceredeki kaydırma çubuklarını kullanarak ve önizleme yaparak görsel üzerinde ince ayarlamalar yapın.



5 Son dokunuşlar Koşucunun trafiğin üzerinden atlaması görsele derinlik ve ölçek hissi katacaktır. Koşucunun arka ayağı kamyonun arkasına saklanabilecek durumda. Öncelikle bölgeye ***Zoom*** yapın. ***Brush*** aracını seçin, rengini siyah yapın, çok küçük bir boyuta ve orta yumuşaklığa ayarlayın. Ardından ayağın arkada kalması için kamyonun önde olması gereken kısımlarını fırçalayın ve kamyonu öne çıkartın. Burada kamyonu dikkatli bir şekilde fırçaladığınızda artık koşucunun ayakkabısı kamyonun arkasındaymış gibi görünecektir.

Düzenlenmiş



Devler ülkesi
Fotoğraflarınızda boyut ve ölçekle oynayarak yaratıcı ve zihin karıştırıcı sonuçlar elde edebilirsiniz.

Recompose Aracı

Görsellerinizin kompozisyonunu değiştirerek dikkat dağıtan öğelerden kurtulun



JORDAN BUTTERS: Fotoğrafçılıkta mümkün olduğunca fazla öğeyi sahneye dahil etmeniz gerekebilir. Ancak ne yazık ki kimi zaman dikkat dağıtıcı unsurlar sizin kontrolünüz dışında sahneye dahil olabiliyorlar. Elements 10 içerisinde yer alan Recompose aracı, doğru şekilde kullanıldığında oldukça güçlü bir araç haline geliyor. Sizin kafanızda tasarladığınız senaryoya ve yapmak istediklerinize uygun olarak Recompose aracı ile birlikte Spot Healing Brush, Healing Brush ya da Clone Stamp aracını kullanarak fotoğraflarınıza çekidüzen verebilirsiniz. Ben bu yatay formatındaki fotoğrafı yeniden düzenleyerek dikey formata çevirmek istiyorum. Ancak yeniden düzenleme yaparken arkaplanı korumak, özneleri de biraz daha yakınlaştırmak istiyorum. Bir sürü healing ve klonlama yapacağımı zannedebilirsiniz ancak yanılıyorsunuz. Recompose aracını kullanarak kafamdakileri düzgün bir biçimde elde edebiliyorum. Siz de mutlaka denemelisiniz.



ISTOCKPHOTO

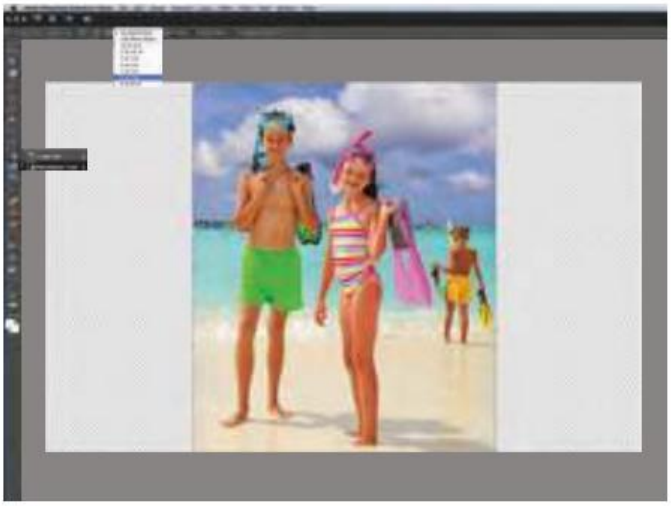
Diğer araçlar



Healing Brush: Büyük öğeleri görselinizden kaldırmak için sol taraftaki araç menüsünden Spot Healing Brush aracına basılı tutun ve Healing Brush aracını seçin. Üst araç çubuğundan fırça boyutunu belirledikten sonra alt tuşuna basılı tutun ve örnek almak istediğiniz alana tıklayın. Şimdi kaybetmek istediğiniz öğeyi fırçalayın. Böylelikle örnek aldığınız alan fırçaladığınız yerdeki pikseller ile harmanlanacaktır.



Clone Stamp: Clone Stamp aracı Healing Brush aracına benzer şekilde çalışmaktadır. Ancak Clone Stamp aracı pikselleri harmanlamak yerine örnek alınan bölgeyi direk olarak kopyalar. Bu araç, sert çizgileri olan öğeleri ortadan kaldırmak için oldukça kullanışlıdır. Araç çubuğundan Clone Stamp aracını seçin, alt tuşuna basılı tutarak örnek almak istediğiniz alana tıklayın. Üst araç çubuğundan fırça boyutunu ve diğer ayarları ayarlayın ve fırçayı uygulayın. Bu sert aracın sonucunu gözlerinizle görün.



1 Görseli yeniden düzenleyin *Recompose* aracını ortaya çıkartmak için *Crop* aracına basılı tutun. *5x7in preset*'ine tıklayın. Yazılım önemli alanları algılayarak önplandaki çocukları bir araya getirir ve arkaplanı sıkıştırır. Aslında çoğunlukla bunu yapmak yeterli olacaktır ancak ben arkadaki çocuğu da görselden kaldırmak istiyorum. Bu yüzden orijinal görsele geri döndüm.



2 Kaldırılacak alanları işaretleyin Fotoğrafta sağda ve uzakta duran çocuk dikkati dağıtmakta ve kompozisyonun merkezini bozmaktadır. Üst araç çubuğundan *Mark for Removal*'ı seçin ve fırça seçeneklerinden ya da *[* ve *]* tuşları ile fırçanın boyutunu ayarlayın. *Escape* tuşuna basarak görselinizin orijinal haline geri dönebilirsiniz. Kaldırmak istediğiniz alanı fırçalayın.



3 Korumak istediğiniz alanları işaretleyin İstediğiniz alanları koruma altına alabilirsiniz. Üst menüden *Mark for Protection* butonuna tıklayın ve korumak istediğiniz alanları kabaca işaretleyin. İşaretlemeyi tamamladıktan sonra ilk adımı tekrarlayarak görseli yeniden düzenleyin. Sonuçtan memnun olduğunuzda sağ alt köşedeki yeşil tik işaretine tıklayın ya da *Enter* tuşuna basın.



4 Toparlayın Bazı bölgeleri toparlamanız gerekebilir. *Spot Healing Brush* aracına tıklayın ve üst araç çubuğundan fırça boyutunu ve *Type* altından *Content-Aware* seçeneğini seçin. Toparlanması gereken alanları fırçalayın. Araç, yakınlardaki pikselleri örnek alarak en iyi içeriği seçer ve fırçaladığınız alan ile harmanlar.



Sonuç
Dikkat dağıtan öğeler kaldırılıp fotoğraf dikey olarak kırpılınca elde edilen sonuç harika bir dikey fotoğraf oldu.

Mehtaplı manzaralar

Gündüz çekilmiş bir manzara fotoğrafını ay ışığının parıldadığı huzurlu bir ortama dönüştürmeyi hiç düşünmüş müydünüz? O halde gelin huzuru birlikte bulalım...

GÜNDÜZÜ GECEYE çevirmek ince bir iştir çünkü gölgelerin yönünü ayarlamak gerçekten zordur. Bu tarz dönüşümlerde bulutlu havalarda çekilmiş olan bir gündüz fotoğrafını geceye çevirmek oldukça kolaydır çünkü gölgeler yumuşak bir görüntü verirler ve onları manipüle etmek zahmetsizdir. Tabi işler her zaman bu şekilde ilerlemiyor. Güneşin çerçeve içerisinde yer almadığı ve konumunun düşük olduğu bir fotoğraf çekin. Burada güneş, ayın yaptığı gibi uzun gölgeler oluşturacaktır. Bu sayede görsele ekleyeceğiniz ayın konumunu hesaplayabilirsiniz.

Bu tarz Photoshop teknikleri genellikle fotoğrafa gerçeklik vermek yerine yaratıcı efektler vermek için kullanılır bu yüzden seçeceğiniz fotoğrafı yaratıcılık gözüyle değerlendirmelisiniz. Örneğin bu görselde gölgelerin konumu ayın konumuna yüzde yüz biçimde uymuyor ancak fotoğrafa bakıldığında bu durum göze çok fazla çarpmıyor.

Bu tekniği uygulamadan önce birkaç defa ay ışığında fotoğraf çekerek gölgelerin oluşumunu daha iyi anlayabilir ve elinizde referans olacak birkaç fotoğrafa sahip olabilirsiniz. Bu tarz bir sahnede ayın yansıması suyun hareketine göre değişebilmektedir. Biz size bu konu içerisinde ayın suya direk yansımasından ziyade su üzerinde beyaz ruhani bir ışık oluşumunu göstereceğiz. Bu yüzden durgun bir suya sahip bir göl seçmeniz işinizi kolaylaştıracaktır. İnternet üzerindeki stok fotoğrafçılık sitelerinden bir ay görseli satın alabileceğiniz gibi kendiniz de açık bir gecede dolunay fotoğrafı çekerek bu teknik içerisinde kullanabilirsiniz. Mehtabın huzur verici etkisini hissetmeye başlıyoruz...

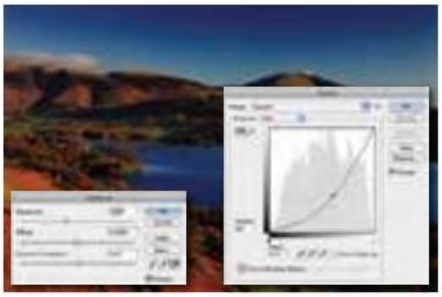
Orijinal



ADAM BURTON

Düzenlenmiş





1 Görseli koyultun *Layer>Duplicate Layer* ile görselin bir kopyasını oluşturun, böylece orijinal piksellere zarar vermemiş olursunuz. Gündüzün gece gibi görünebilmesi için gölgeleri derinleştirmeli ve pozlamayı düşürmelisiniz. ***Exposure*** düzenlemesi yaparak yalnızca satürasyonu ve parlak alanları düşürebilirsiniz, bu yüzden öncelikle ***Curves*** kullanın ***(Image>Adjustments>Curves)***. ***Curves*** çizgisinin merkez noktasını aşağı çekerek tüm pozlamayı azaltın. Onaylayın. Sonrasında ***Exposure (Image>Adjustments>Exposure)*** ayarını ***-2*** civarına getirin.



2 Ay ekleyin Ay görselinizi açın ve ***Quick Selection*** aracı ile ayı seçin. Yukarıdaki çubuktan ***Refine Edge*** seçeneğine tıklayın ve ***Smooth*** çubuğu ile oynayarak seçimlerin kenarlarını yumuşatın. Diğer çubukları da kullanarak istediğiniz şekilde düzenleme yapabilirsiniz ancak kenarları aşırı yumuşatmamaya ya da bozmamaya dikkat edin. Onaylayın. Şimdi ***Move*** aracı ile ayı asıl görsele taşıyabilirsiniz. İsterseniz bu işlemi ***Edit>Copy*** ve ***Edit>Paste*** yollarını takip ederek de gerçekleştirebilirsiniz.



3 Ay'ı düzenleyin *Layers* paletinde ayınızın bulunduğu yeni bir katmanınız oluştu. Ay katmanı seçili iken ***Move*** aracı ile ayı tutup olması gereken konuma sürükleyin. Boyutlandırmak için ***Edit>Free Transform*** ile ***Shift*** tuşu basılı olarak köşelerden ayı boyutlandırın. ***Brush*** aracını seçin ve Opasitesini ***%80***'e düşürün. Yukarıdaki seçeneklerden fırça boyutunu aydan hafif büyük yapın. ***Hardness %0, Opacity %10***. Beyaz rengi seçin ve aya üç ya da dört defa tıklayın. Böylelikle ayı parlatarak etrafında hale etkisi yaratın.



Gecenin büyüsü
Dikkatli bakılmadığında bu fotoğraf gerçek bir mehtap manzarası gibi görünecektir. Mutlaka deneyin!



4 Yansıma oluşturun Kopya katmana tıklayın ve *Layers* paletinin alt kısmında bulunan seçeneklerden ***Add layer mask*** seçeneğine tıklayarak bir ***Layer Mask*** ekleyin. Ay ışığının yansımasını oluşturmak için altta bulunan katmanı görünür hale getireceğiz. ***Brush*** aracını seçin ve büyük, yumuşak, ***%15***'in altında opasitesi olan bir fırça boyutu belirleyin. Rengini siyah yapın ve ***Layer Mask*** seçili iken suyun olduğu bölgeyi fırçalayın. Aydan itibaren huni şeklinde ilerleyen ve genişleyen bir yansımaya ihtiyacınız olacak. Işığın sonuna doğru opasiteyi düşürün.



5 Gökyünüzü karartın *Layers* paletinden ***Create new layer*** ikonunu kullanarak yeni bir katman ekleyin ve bir de ***Layer Mask*** ilave edin. Yeni katman seçili iken ***Rectangular Marquee*** aracı ile görselin yarısından yukarıya doğru seçim yapın. Önplan rengini koyu mavi yapın. ***Gradient*** aracını seçin, ***Foreground to Transparent*** seçeneğine tıklayın ve opasiteyi ***%70*** civarına getirin. Seçim bölgesinin en üst bölgesine tıklayarak aşağıya kadar sürükleyin. ***Layer Mask*** kullanarak yeryüzünün gradyandan etkilenen kısımlarını düzeltin.



6 Tonları harmanlayın Son adımımız ise görsele mavi bir hava katmak olacak. ***Layer>New Adjustment Layer>Hue/Saturation*** yolunu takip ederek ***OK***'e tıklayın ve açılan pencerede öncelikle ***Colorize*** kutusunu işaretleyin. Doğal gece mavisini elde edebilmek için ***Hue*** çubuğunu kullanarak doğru tonu yakalamaya çalışın. Özellikle bu adım çok önemli çünkü manzarada doğru yerlere doğru tonları vermeniz gerekmekte. Eğer sahnedeki su çok mavi olursa ***Layer Mask*** kullanın ve ***Brush*** aracının rengini siyah yaparak sudaki maviliği ortadan kaldırın.

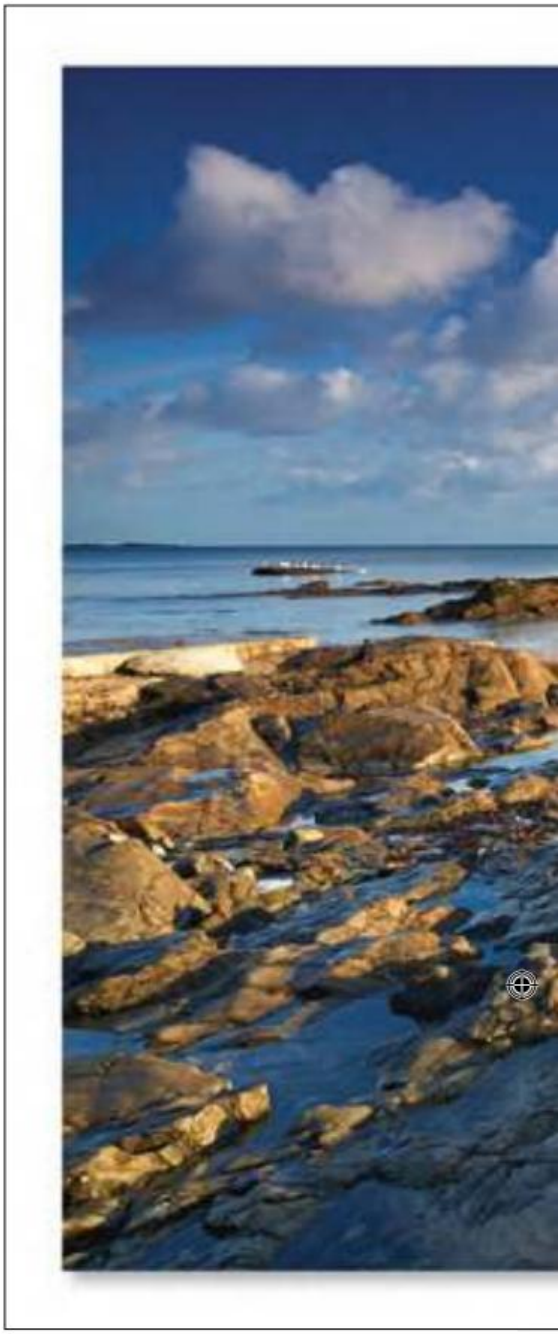
Tek çekimle üç parçalı tarz sahibi bir tablo oluşturun

Tek bir fotoğrafı üç parçaya bölerek fotoğraflarınızı sunmanın yaratıcı bir yolunu öğrenmek için, size anlatacağımız basit adımları takip edin.

NE YAZIK Kİ ÇOK az sayıda fotoğrafçı, fotoğraflarının baskısını alıyor ve fotoğraflarını çok farklı ve yaratıcı yöntemlerle sunma şanslarını kaçırıyorlar. Bunlardan en popüler olanı üç parçalı tablo oluşturmak. Üç parçalı tablo, ortak bir konu üzerinde farklı çekimlerden oluşan üç dizi görüntü ya da üç parçaya bölünmüş tek bir fotoğraf ile oluşturulur. Size bu bölümde anlatacağımız yöntem ikincisi. Biz fotoğrafı üç eşit parçaya böldük ama farklı genişliklerde bölmeyi tercih edebilirsiniz. Bu teknikte kurallar yok, sadece üç parçalı tablonun nasıl görünmesi gerektiğiyle ilgili öneriler sunuyoruz. Tek bir çekimden üç parçalı tablo elde etmek isterseniz, fotoğraf seçiminize dikkat edin. Bu yöntem, orijinal fotoğraf her bir bölümde ilgi merkezlerine sahipse en güzel sonuçları verecektir. Tekniği, deniz manzarası örneğimizde olduğu gibi fotoğrafın bölümleri gözü bir sonraki parçaya yönlendiriyorsa da kullanabilirsiniz. Fotoğrafınızda üç parçaya bölmek için yeterli ilgi merkezi yoksa iki parçaya bölmeniz mümkün. Bölme işlemini yatay olarak ya da dikey olarak yapabilirsiniz. Elde ettiğiniz görüntünün tek bir parça halinde baskısını alarak veya tek tek baskı aldığınız fotoğrafları yan yana asarak etkileyici sunuş yapabilirsiniz. Çok kolay!



HELEN DIXON





1 Boş bir kanvas oluşturun Fotoğrafınızı açtıktan sonra *Select >All ve Edit >Copy* yolunu izleyin. Bu sadece fotoğrafı değil, fotoğrafın boyutlarını da kopyalar. *File > New* tercihi yaparak boş bir dosya oluşturun. Şimdilik kopyalanan fotoğraf boyutlarından ayrılın. Açık olan dosyada *Image > Canvas Size* yolunu izleyin. Ölçü birimini *Percent* olarak değiştirin, *Width* ve *Height* bölümlerini *110* olarak ayarlayın. Onaylayın.



2 Selection tool'u düzenleyin Orijinal görüntüyü açın ve *Select >Deselect Layers* yolunu izleyin. *Rectangular Marguee Tool*'u seçin. Üstteki menü çubuğundan *Width* oranını *1*, *Height* oranını *2* yaparak oranları değiştirin. *View > Zoom Out* seçerek ekranda fotoğrafın bütününü görene kadar zoom out yapın. Pencerenin en alt sağ köşesinden tutun ve fotoğrafınızın çevresinde gri boşluk oluşturmak için sürükleyin



3 İlk parçayı seçin Fotoğrafın üst sol bölümüne, gri kenarın içine tıklayın ve seçimler kutusunu fotoğrafın altındaki bölüme sürükleyin. Böylece, seçiminize başlarken ya da seçimi sonlandırırken, görüntünün üst ve alt kısmında boşluk bırakmadığınızdan emin olabilirsiniz. Bu seçim üç parçalı tablonuzun ilk bölümünü oluşturacak. *Edit > Copy* seçimi yapın, boş tuvalinizi tekrar açın ve *Edit > Paste* yolunu izleyin. Üç parçalı tablonuzun ilk parçası görünecektir.



Sonuç
Son dokunuşlar için Layers paletinden Add a layer style butonuna tıklayın, Drop Shadow seçin ve gölge ekleyin. Her katman için aynı işlemi tekrarlayın..



4 Diğer parçaları ekleyin Fotoğrafınıza geri dönün ve ikinci parçayı seçin. Mevcut seçiminizin üst sağ bölümünden seçime başlayın ve görüntünün alt kısmına doğru tekrar sürükleyin. ***Edit > Copy*** yolunu izleyin ve tuvalinizi tekrar açtıktan sonra ***Edit > Paste*** yapın. Fotoğrafın son parçası için de aynı adımı takip edin. Bu üç parça, boş tuvalin içinde birbirlerine bitişik olarak dizilecektir, şimdi sıra aralarına boşluk bırakmakta.



5 Görüntülerin arasını açın Ana görüntüyü kaydetmeden kapatın ve yeni bir tuval üzerinde çalışın. Katmanlar paletinde ***Layer 1*** tercih edin ve ***Move Tool*** seçin. ***Shift*** tuşuna basılı tutarak katmanın üstüne tıklayın, diğer katmanın köşesiyle kilitlenene kadar sola doğru sürükleyin. Katmanlar paletinden ***Layer 3***'ü seçin ve aynı işlemi bu kez sağa doğru sürükleyerek yapın. Şimdi orijinal görüntünüze benzer bir fotoğraf elde edeceksiniz.



6 Kenarlıkları oluşturun *Layer 3* hâlâ seçiliyken, kenarlıkları oluşturmak için ***Shift*** tuşuna basılı tutun ve ***Right Arrow*** tuşuna basın. ***Right Arrow*** tuşuna kaç defa bastığınızı sayın. ***Layer 1*** katmanını seçtiğinizde de aynı işlemi gerçekleştirin, parçalar arasında eşit mesafede boşluk bırakmak için ***Shift*** tuşuna basılı tutarak, ***Left Arrow*** tuşuna bir önceki seferle eşit sayıda basın. ***Shift*** tuşuna basmak her seferinde görüntüyü beş piksel kaydırmanızı sağlar.

Foto-mozaik oluşturun

Foto-mozaikler oldukça zaman alan zahmetli bir iştir ancak burada anlattıklarımızı uygulayarak 5 dakikada harika foto-mozaikler oluşturabilirsiniz...



JORDAN BUTTERS: Bir mozaik, çok sayıdaki ufak görselin bir araya gelmesiyle oluşur. Gerçek bir mozaik görseli ise yüzlerce ya da binlerce fotoğrafın renk tonlarının birbirine uydurulmasıyla oluşur. Bu, büyük bir fotoğraf arşivini tarayarak günlerce, belki de haftalarca vaktinizi alacak karmaşık bir iştir. Ancak Photoshop'un Blend modları sayesinde az sayıda fotoğrafla bile mozaik görseller oluşturabilirsiniz. Bu efekti sadece tek bir görselle de yapabilirsiniz ancak daha tatmin edici bir sonuç elde edebilmek için fazla sayıda fotoğraf kullanmanız gerekmektedir. Seçtiğiniz tüm görselleri tek bir klasörde toplayarak işleminizi daha düzenli hale getirin.

Mozaik yazılımı



Piyasada çeşitli mozaik yazılımları mevcut. Eğer mozaik işlemini düzenli olarak yapıyorsanız bu yazılımlar işinize yarayacaktır. Bu yazılımlardan en ünlüleri Mosaic Creator ve AndreaMoaic yazılımlarıdır. Mosaic Creator'ın 30 günlük deneme sürümünü www.aolej.com'dan indirebilirsiniz (full sürümü $29 ve $99). AndreaMosaic ise tamamen ücretsizdir. www.andreaplanet.com/andreamosaic adresinden indirebilirsiniz.





1 Görsellerinizi kırpın Öncelikle mozaik için seçtiğiniz görsellerin tümünü aynı boyuta getirin. İlk görseli açın ve ***Crop*** (kırpma) aracını seçin. Üst araç çubuğundan ***Width*** ve ***Height*** için ***250px*** değerini verin. Dâhil etmek istediğiniz alanı tıklayıp seçin. ***Enter*** tuşuna ya da araç çubuğundaki tik işaretine basarak kırpmayı onaylayın.



2 Görseli yapıştırın *Select>All* ve *Edit>Copy* ile görseli kopyalayın. ***File>New*** ile yeni bir doküman açın. ***Width*** ve ***Height*** değerlerini ***1,000*** piksel olarak verin ve ***Ok***'e basın. ***View*** menüsünde ***Snap*** seçeneğinin seçili olduğundan emin olun ve ***Edit>Paste*** ile görseli yapıştırın. ***Move*** aracını kullanarak görseli sol üst köşeye kilitleyin.



3 Tekrar ve sıralama İlk iki adımda anlatılanların tamamını tüm görsellerinize tek tek uygulayın ve yeni dokümana yapıştırın. ***Move*** aracını kullanarak her bir görseli bir önceki görselin hemen bitişiğine yerleştirin. Eğer bu işlemin sonunda aralarda boşluklar kaldıysa bazı görselleri tekrardan kullanın.



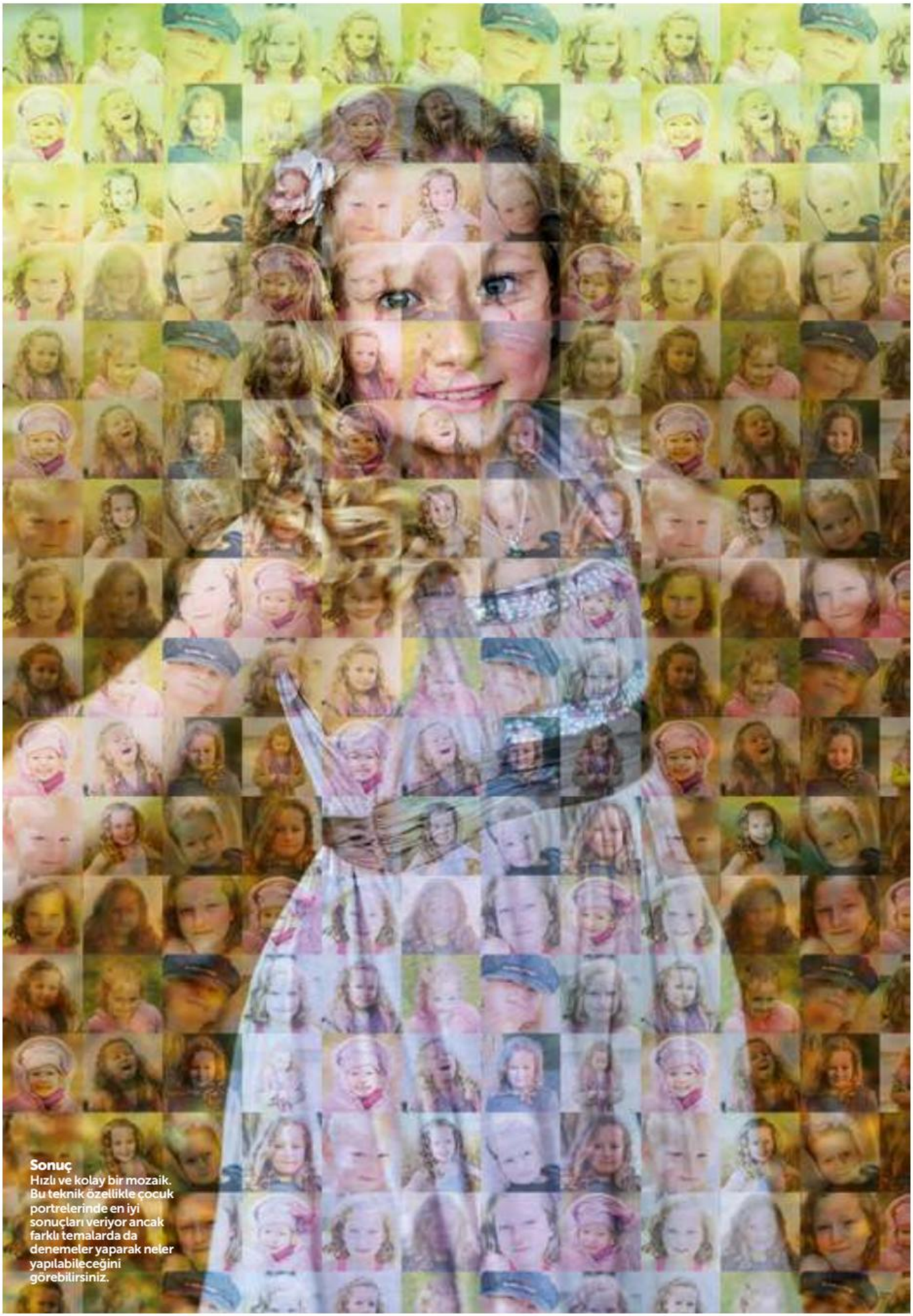
4 Şablon oluşturun Hizalama işlemi tamamlandıktan sonra ***Layer>Flatten Image*** ile bütün görselleri tek bir katman içerisinde birleştirin. ***Edit>Define Pattern*** ile şablonunuza ***Mozaik*** ismini verin. Şablonunuz sonraki kullanımlar için kaydedilmiş oldu. Şimdi görseli kaydetmeden kapatın ve final görseli olmasını istediğiniz fotoğrafı açın.



5 Şablonu ekleyin *Layers* paletinde *Create new layer* butonuna tıklayın. ***Paint Bucket*** aracını seçin. Daha sonra üst araç çubuğunda ***Foreground*** menüsünde bulunan ***Şablon***'u seçin. Sağdaki küçük resme tıklayarak kendi oluşturduğunuz şablonu seçin. Görselin istediğiniz bir yerine tıklayarak şablonu görsele ekleyin.



6 Blending modunu değiştirin *Layers* paletinde *Blending* modunu ***Hard light*** olarak değiştirin. ***Opacity*** çubuğunu kullanarak mozaik katmanının opasitesini düşürün. ***Opasiteyi*** hangi değere getireceğiniz, ne kadar temiz bir görsel istediğinize bağlı. Ben bu çalışma için ***%60*** gibi bir değer tercih ettim.



Sonuç
Hızlı ve kolay bir mozaik. Bu teknik özellikle çocuk portrelerinde en iyi sonuçları veriyor ancak farklı temalarda da denemeler yaparak neler yapılabileceğini görebilirsiniz.

Dikkat dağıtan öğeleri yok edin

Görsellerinizden en iyi sonucu alabilmek için işte klonlama ve iyileştirme araçları...



CAROLINE WILKINSON: Fotoğrafı çekmeden önce istenmeyen objeleri sahneden kaldırmak fotoğrafı düzenleme aşamasında size zaman kazancı sağlayacaktır. Ancak bu durum her zaman söz konusu olmuyor ve böyle durumlarda ortaya paha biçilemez değerde olan araçlar giriyor. Öznenin suratındaki lekelerden telefon kablolarına, çöplerden insanlara kadar arkaplandaki dikkat dağıtıcı tüm öğeleri ortadan kaldırabilirsiniz. Bu araçları ayrıca sahneyi güçlendirmek için de kullanabilirsiniz. Odak noktasını değiştirmek ya da başka bir fotoğraftan özne eklemek isteyebilirsiniz. Clone Stamp aracı, bu tür işler için harika bir araçtır.

Bu araçları kullanırken tercih edebileceğiniz çok sayıda iş akış metodları var. Bazı kullanıcılar Healing aracını severken bazıları Content Aware özelliği açık olan Spot Healing aracını, kimi Patch aracını, diğerleri ise düşük opasiteli Clone Stamp aracını tercih eder. Bu seçimlerin yanı sıra eğer Blend modunu da değiştirirseniz o zaman deneme yapacak daha fazla seçeneğe sahip olursunuz. Elements 10 kullanıcısıysanız eğer aynı tekniklerin ve araçların CS6'da da var olduğunu bilin. Bu araçların nasıl çalıştığını öğrenmek için paneli inceleyin. Bu tekniği adım adım uygulamaya başlıyoruz...



ADAM BURTON

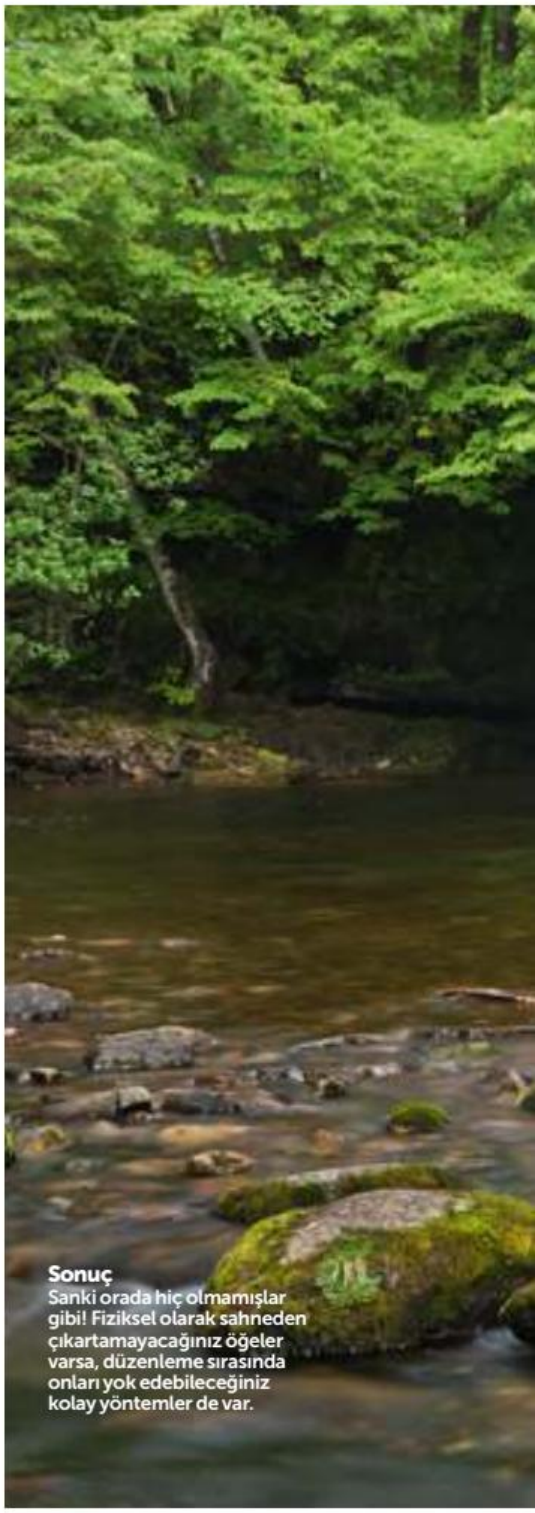
Fırça türleri

Clone Stamp: Objeleri kopyalamak ya da kusurları örtmek için kullanın. Boyutunu, sertliğini ve opasitesini ayarlayın, Alt/Option tuşuna basarak örnek alanı tıklayın ve değiştirmek istediğiniz alanı fırçalayın.

Healing Brush: Kusurları, başka bir alandan aldığı örnek piksellerle harmanlayarak kapatır. Dokuyu, ışıklandırmayı ve hatta gölgelemeyi bile örnek alandan hedef alana uydurur.

Spot Healing Brush: Bu araç kaynak noktasını sizin yerinize seçer fakat Healing Brush mantığıyla çalışır. Content Aware'i, fırça boyutunu ve sertliğini seçin ve sorunlu bölgeyi fırçalayın.

Patch: Değiştirmek istediğiniz alanın yakınında bir bölgeyi seçin ve seçtiğiniz bu alanı tutup değiştirmek istediğiniz bölgeye sürükleyin. Options çubuğundan Destination'ı seçin. İşlemi tersine çevirmek için Source'ı seçin.



Sonuç
Sanki orada hiç olmamışlar gibi! Fiziksel olarak sahneden çıkartamayacağınız öğeler varsa, düzenleme sırasında onları yok edebileceğiniz kolay yöntemler de var.



1 Görseli kopyalayın Eğer sahnedeki o iki insan olmasaydı bu fotoğraf resmedilmeye değer bir kare olabilirdi. Gereksiz öğeleri yok etmeden önce görselinizin bir kopyasını oluşturun. Böylelikle hata yapmanız durumunda geriye dönebilirsiniz. Katmanı Layers paletinin alt kısmında bulunan Create a new layer butonunun üzerine sürükleyin.



2 Öznelere yaklaşın Ufak bir alanda çalışırken o bölgeye mümkün olduğunca yakınlaşmak ve büyük haliyle çalışmak en iyisidir. View menüsünden ya da Cmd/Ctrl tuşu ile + tuşuna (uzaklaşmak için - tuşuna) basın. Clone Stamp aracını ve uygun fırça boyutunu seçin ve suyun dokusunu tam olarak almak için opasiteyi %100 yapın.



3 Özneleri harmanlayın Şelaleden örnek alın (Alt tuşuna basılı tutun ve öznelere yakın bir yere tıklayın). Çalıştığınız alan büyüklüğüne göre fırça boyutunu, sertliğini ve opasitesini belirleyin. Bu fotoğraftaki alan ufak bir müdahaleye ihtiyaç duyduğu için ben düşük opasiteli yumuşak bir fırça kullandım.

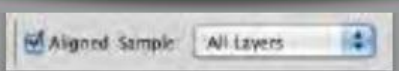


4 Sertliği düşürün Sertlik çok yüksek yapıldığında klonlanmış bölge çok keskin kenarlara sahip olur. Yumuşak sonuçlar elde etmek içinse Hardness seçeneğini %20'nin altında tutun ve opasiteyi de %50-60 arası yapın.



5 Büyük alanları klonlayın Küçük alanlarda küçük bir fırça ile çalışmak karmaşık klonlamaya uygun olabilir, büyük alanlar da klonlanabilir ancak doğal görünmesi açısından dikkatli olunması gereklidir. Büyük bir fırça kullanın, sertliği %10, opasiteyi de %95 yapın. Örnek alan seçin kenarları hizalamak için overlay'ı kullanın.

Seçeneklerin açıklaması



Aligned: Bu seçenek seçili iken seçtiğiniz örnek alan noktası, siz fareyi bıraksanız bile değişmez. Siz nereyi fırçalarsanız klonladığınız alan da sizinle birlikte hiza alacaktır. Seçeneği kaldırdığınızda ise kaynak noktası her defasında resetlenir.

Örnek: *Araç çubuğundan Sample:* All Layers seçeneğini seçin ve bir katmandaki kaynak noktayı başka bir katmana uygulayın. All Layers seçeneğini seçmediğiniz takdirde sadece çalışılan katmandan örnek alan belirleyebilir ve bu şekilde çalışabilirsiniz.

Arkaplanı genişletin

Bir görselin en-boy oranını değiştirmek, her zaman istediğimiz sonucu alamayacağımız bir iştir. Arkaplanı genişleterek işleri kolaylaştırın



JORDAN BUTTERS: Arkaplanı genişletmek inanılmaz kullanışlı bir tekniktir. Bu teknik sayesinde görselinizi acemice kırpmak, önemli bölümleri dışarı atmak ve kompozisyonunuzu olmayacak biçimde yeniden düzenlemek zorunda kalmadan görselinizin en-boy oranını değiştirmeniz mümkün. Ayrıca yayıncılıkta bir görseli ilgili konuma oturtmak için de sıklıkla kullanılan iyi bir yöntemdir.

Bu tekniği uygularken her görsele uyabilecek tek bir metot bulunmamakta. Aslında burada farklı metotları bir araya getirerek çeşitli kombinasyonlar oluşturmak söz konusu. Buradaki temel kural, arkaplan ne kadar karışık olursa işleminiz de o kadar karışık olur. Bu yüzden tek tip tonlara sahip temiz ve düzenli arkaplanlar bu teknik için en uygun olanlardır. Örneğin tek-renk arkaplanı olan görsellerin işlenmesi her zaman çok daha kolaydır.

Bu örnekte görüldüğü gibi 6x4inç boyutlarındaki görselimi 9x7inçlik bir fotoğraf çerçevesine yerleştirmeyi düşünüyorum. Görselimi kırpacak olsam kafa ya da ayak kısmını dışarda bırakmak zorunda kalırım. Özneme dokunmadan bu işi yapmak gerekiyor. Bunun için de fotoğrafı yanlardan genişletmeliyim. Nasıl yapılacağını merak mı ediyorsunuz? Beni takip edin...





1 Oranı seçin Öncelikle katmanın kilidini açmamız gerekiyor. ***Layers*** paletinde katmanın üzerine çift tıklayın ve karşınıza çıkan pencerede ***OK*** tuşuna basın. ***Crop*** aracını seçin ve yukarıda bulunan menü çubuğuna istemiş olduğunuz yeni en-boy oranını girin. Ben kendi durumuma uygun olarak ***Width:7inç, Height:9inç*** girdim.



2 Görseli kırpın Seçiminizi yapmak için tıklayın ve sürükleyin. Bu durumda kırpma aracı görselin sınırlarını geçmenize izin vermeyecektir. Fareyi bırakın ve kırpma çerçevesinin köşelerinden birine tıklayıp bu şekilde görselin sınırlarının dışına sürükleyin. Yaptığınız kırpma seçimini onaylamak için ***Enter*** tuşuna basın.



YUKARIDA: Arkaplanı genişletmeden 9x7inç kırpma yapıldığında öznenin vücudu da kırpıldı.



3 Arkaplanı seçin İki yandaki boşluğu doldurabilmek için ***Rectangular Marquee*** aracını seçin ve tıklayıp sürükleyerek görselinizin arkaplanından mümkün olduğunca çok arkaplan seçin. Tabi burada öznenizi seçimin içine katmamaya özen göstermelisiniz. Aksi takdirde hedeflediğiniz görüntüye ulaşamazsınız.



4 Arkaplanı genişletin Seçiminizi yaptıktan sonra ***Edit>Transform>Scale*** yolunu takip edin ve yan kısımda bulunan bağlantı noktasını kullanarak arkaplanı çerçevenin sonuna kadar tutup çekin. İşlemi onaylamak için ***Enter*** tuşuna basın. Görselin diğer tarafı için 3. ve 4. adımları tekrarlayın.

Alternatif teknikler

Bu yöntemi uygularken arkaplanınızın biçimi bozuluyorsa alternatif tekniklerden birini deneyin. Önemli hatırlatma; seçtiğiniz metot hangisi olursa olsun öncelikle ilk iki adım mutlaka uygulamalısınız.

- **CONTENT AWARE SCALE** *Edit>Content Aware Scale* yolunu takip edin. Bağlantı noktalarını tutup dışarıya doğru çekerken öznenizin şeklinin bozulmamasına da dikkat edin.
- **CONTENT AWARE FILL** *Rectangular Marquee* aracı ile görselinizin iki yanındaki boş alanların ikisini de seçin. *Edit>Fill* yolunu takip edin ve *Content Aware* seçeneğini seçin. Photoshop boşluğa gelecek en uygun içeriği sizin için seçecektir.
- **CLONE STAMP TOOL** *Clone Stamp* aracını kullanarak arkaplandan örnek alın ve boş alanı bu örnekle fırçalayın.
- **KOPYALA YAPIŞTIR** *Rectangular Marquee* aracı ile arkaplanı seçip kopyalayın ve ardından kopyaladığınız kısmı boşluğa yapıştırın. Bu sırada oluşan birleşme noktalarını *Clone Stamp* aracı ile gizleyin



Sonuç
Arkaplanı genişleterek orijinal kompozisyonumu korumuş oldum.

Retro oyuncak kamera

Son zamanlarda eski model efektlere olan ilgi artmaya başladı. Bu sebeple sizlere, görsellerinize Retro oyuncak kamerası efektini nasıl uygulayacağınızı anlatıyoruz



JORDAN BUTTERS: Son birkaç yıllık süreçte eski usul fotoğrafçılık tekniklerini kullanmak popülerleşti. Kimisi hâlâ filmli kamera kullanıyor. Bu kameraların efektini seven dijital fotoğraf makinesi kullanıcıları ise kendi çektikleri görüntülere bu efekti vermek istiyorlar. Akıllı telefonlarda bu efekti vermenizi sağlayan Hipstamatic ve Instagram gibi uygulamalar mevcut. Bunlar sayesinde birçok efekti fotoğraflarınıza uygulayabiliyorsunuz. Ancak DSLR makineniz ile çektiğiniz fotoğraflara bu efekti verebilmek için Photoshop üzerinde biraz zaman geçirmeniz gerekmektedir. DSLR ile çekilmiş fotoğrafların avantajı, yüksek görsel kalitesi ve görsel üzerinde daha fazla kontrole sahip olmanız. Buradaki "oyuncak kamera" kelimesi, plastikten yapılmış eski tarz filmli kameraları ifade etmektedir. Bu kameralar ucuzdur ve kullanımları da oldukça kolaydır. Ancak bu kameralarda fotoğrafa pek fazla hâkim olamıyorsunuz. Oyuncak kamera fotoğraflarının belirgin özellikleri şunlardır; aşırı pozlanma, merkezi netlik yumuşak kenarlar, yoğun vinyet ve bazen de ışık sızıntıları. İşin ironik yönü ise, Retro fotoğrafçılık, teknolojinin ilerlemesiyle ortadan kaldırılan problemleri fotoğraflarda tekrar etkin hale getirmeyi amaçlıyor. Ortaya çıkan sonuçlar ise görsel olarak oldukça çekici ve üstelik bu efektler portrelerden şehir manzaralarına kadar her türlü alanda güzel sonuçlar veriyor. Ayrıca şaşırtıcı bir biçimde gren ve hafif odak kaymaları da görüntülere özgünlük katıyor.





1 Görselinizi kırpın *Layer>Duplicate Layer* ile görselinizin kopyasını oluşturun. Daha sonra *Crop* aracı ile görseli kare formatta kırpın (seçimi yaparken Shift tuşuna basılı tutun). Fotoğrafı *Crop* aracı ile istediğiniz gibi işaretledikten sonra klavyeden *Enter* tuşuna basın ya da yukarıdaki tik işaretine tıklayın.



2 Vinyet ekleyin *Layers* paletinde kopyaladığınız katmana sağ tıklayın ve *Convert to Smart Object* seçeneğini seçin. *Filter>Lens Correction* penceresine gelerek açılan diyalog penceresinde üst kısımdan *Custom* sekmesini tıklayın. *Vignette* kaydırma çubuğunu *-100*'e getirin ve onaylayın.

Curves aracı kullanımı

Photoshop'un Curves aracı son derece güçlü bir araçtır ama ilk bakışta gözünüzü biraz korkutabilir. Bu araç sadece kontrastı düzenlemenize yaramıyor, aynı zamanda kırmızı, yeşil ve mavi renk kanallarına da birbirinden bağımsız olarak müdahale edebiliyorsunuz (film efektlerini taklit etmek için harika bir yol). Curves penceresinde ızgara önünde sol alt köşedeki siyahtan sağ üst köşedeki beyaza doğru giden çapraz bir çizgi bulunmakta. Çapraz çizginin ızgara üzerinde kesiştiği noktalar, görselinizdeki koyu, aydınlık ve orta tonlardaki renkleri kontrol ediyor. Bu yazımızda adım adım anlattıklarımızı uygulayarak Retro film efektlerine iyi bir başlangıç yapabilirsiniz. Tabi her Photoshop işleminde olduğu gibi burada da en önemli nokta deneyimdir. Curves eğrisini değiştirerek görselinizin görünümünü tamamen değiştirebilirsiniz. Neyse ki Adjustment katmanları sayesinde ana görsele zarar vermeden farklı ayarları uygulayabiliyor, istediğiniz zaman da geri alabiliyorsunuz.



3 Bulanıklık ekleyin *Filter>Blur>Gaussian Blur* yolunu takip ederek *Gaussian Blur* penceresine gelin, *Radius* değerini *13.0* piksel verin ve *Ok* butonuna basın. Bu, tüm görseli bulanıklaştıracaktır. *Layers* paletinde *Add layer mask* butonuna tıklayın. *Paint Bucket* aracında *Gradient* aracını görene kadar basılı tutun ve *Gradient* aracını seçin. Önplan renginizin siyah olduğundan emin olun.



4 Kenar efektleri ekleyin En üstte bulunan araç çubuğundan eklemiş olduğunuz gradyana tıklayın ve açılan pencerede küçük simgeler arasından *Foreground to Transparent*'ı seçin ve *OK*'e basın. Üst araç çubuğundan *Radial Gradient*'i seçin ve görselin merkezine tıklayarak köşelerinden birine doğru sürükleyin. İsterseniz bunu tekrar ederek keskinlikte daha güçlü bir azalma yaratabilirsiniz.



5 Renklerle oynayın *Layers* paletinde *Create a new fill or adjustment layer* butonuna tıklayın ve *Curves* seçeneğine gelin. *Adjustments* paletinde *RGB* menüsünden *Kırmızı* kanalı seçin. *Curves* penceresinde hafif bir *S* şekli oluşturun. Yeşil renk kanalını seçerek aynı işlemi burada da uygulayın. Daha sonra *Mavi* kanalını seçin ve önceki kanalların tam aksi yönde aynı *S* şeklini oluşturun.



Sonuç
Yapılan işlemler sonucunda görseliniz eski model oyuncak kamera görünümlü Retro bir havaya büründü



6 Işık sızıntıları ekleyin *Layers* paletinde *Create new layer* butonuna basın ve bir kez daha *Gradient* aracını seçin. *Foreground* rengi olarak turuncuyu işaretleyin. Görselinizin çalışma alanının dışındaki kısımdan fareniz ile tıklayarak görselinize doğru gelin ve gradyanı oluşturun. Son olarak *Layers* paletinde *Blending* modunu *Vivid Light* olarak değiştirin ve gerekirse *Opacity* kaydırma çubuğunu kullanarak opasiteyi düşürün.



7 Kenarları çizin *Image>Canvas Size* bölümüne gelerek birimi yüzde olarak değiştirin. *Genişlik* ve *Yükseklik* ayarlarını *105*'e getirin ve *OK*'e tıklayın. Bu sayede görselinizin etrafında bir çerçeve oluşacaktır. Sol taraftaki araçlardan *Rectangle* aracına basılı tutarak *Rounded Rectangle*'ı seçin. Üst kısımdan *Paths* simgesine tıklayın ve *Radius* değerini *200px* verin. Görselin bir köşesinden diğerine tıklayıp sürükleyin.



8 Çerçeveyi doldurun *Layer>Flatten Image* yolunu takip edin. Ardından *Paths* paletine gelin (Window>Paths) ve *Load path as a selection* butonuna tıklayarak *Rounded Rectangle* seçiminizi vurgulayın. *Backspace* tuşu ile seçimin içeriğini silmeden önce *Select>Inverse* ile seçimi tersine çevirin. Fill penceresinde *Contents*'i *White* yapın ve onaylayın. Son olarak *Select>Deselect* yapın.

İş akışı
Bölüm 1

Lightroom ile dosyalarınızı sıralamanın ve organize olmanın zamanı geldi...



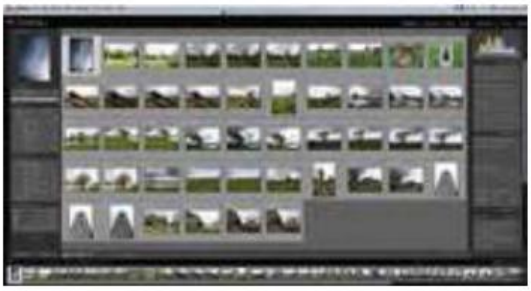
JORDAN BUTTERS: Gelişen teknoloji sayesinde fotoğrafçılık artık oldukça kolaylaştı ve yaygınlaştı. Dijital fotoğrafçılığın ucuz olması sebebiyle de parmağı deklanşöre yapışmış, kamerayı eline alınca yüzlerce kare çeken, sonrasında ise bunları nasıl düzenleyeceğini ve nasıl sıraya sokacağını kara kara düşünenler de oldukça arttı. Teknolojide çare tükenmemiş; Lightroom! Tam aradığınız program işte burada. Basit, mantığa uygun ve hızlı bir program olan Lightroom 5 ile fotoğraflarınızı kolaylıklar arşivleyebilir, düzenleyebilir ve ihtiyacınız olduğunda herhangi bir görseli kolaylıkla bulabilirsiniz.



1 Görsellerinizi içe aktarın Kameranızı ya da kart okuyucunuzu bilgisayarınıza bağladığınız anda Lightroom'un ***Import*** (içe aktarma) ara yüzü otomatik olarak açılır. Bilgisayarınızda var olan dosyaları program içerisine atmak için ***Library*** modülünde sol altta bulunan Import butonuna tıklayın. İçe aktarmak istemediğiniz dosyaların tik işaretini kaldırın. Dosyalarınızı seçtikten sonra sağda bulunan ***Keywords*** kısmına dosyalarınızla ilgili etiketler girin. Metadata seçeneğini kullanarak dosyalarınıza telif ayrıntılarını ekleyebilirsiniz. Seçiminiz tamamlanınca Import tuşuna basarak dosyaları içe aktarın.

2 Dosyalarınızı gözden geçirin Acımasız olup iyi ile kötüyü birbirinden ayırmanın vakti geldi geldi! Lightroom 5, dosyaları izlemek ve karşılaştırmak için çeşitli seçenekler sunuyor. Bunlara Library modülünde iken alt kısımdan ulaşabilirsiniz. ***Grid View***, koleksiyonunuzdaki tüm dosyaların ufak resimlerini gösterir. Ufak resimleri büyütüp küçültmek için ***Thumbnail*** kaydırma çubuğunu kullanın. ***Loupe View***, seçili olan görseli ekrana yükler. Bu görünümde görsele tıklayarak yakınlaşıp uzaklaşabilirsiniz. ***Compare View***, iki görseli yan yana görüntülemek için uygundur. Bu görünüm özellikle benzer iki fotoğraf sahip olduğunuzda farkı ayırt edebilmek için faydalı oluyor. ***Survey View*** ise ***Filmstrip*** içerisinden seçtiğiniz fotoğrafları görüntüler.



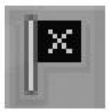






3 Görselleri işaretleyin ***'Flagging'*** kelimesi görsellerinizi hızlı ve etkili biçimde organize etmek için işaretlenmesini ifade ediyor. Bir görseli ***Picked*** (seçildi) ya da ***Rejected*** (reddedildi) olarak işaretlemek için ***P*** ve ***X*** tuşlarını kullanın. İşaretlediğiniz fotoğrafların köşelerinde beyaz bayrak (Picked) ya da üzerinde çarpı işareti olan siyah bayrak (Rejected) göreceksiniz. Dosyaları işaretledikten sonra filmstrip'in sağında bulunan filtrede gördüğünüz bayrakları tıklayarak dosyalarınızı kolayca sınıflandırın. Filtrede bulunan seçenekler; ***Flagged***, ***unflagged*** ve ***Rejected***.



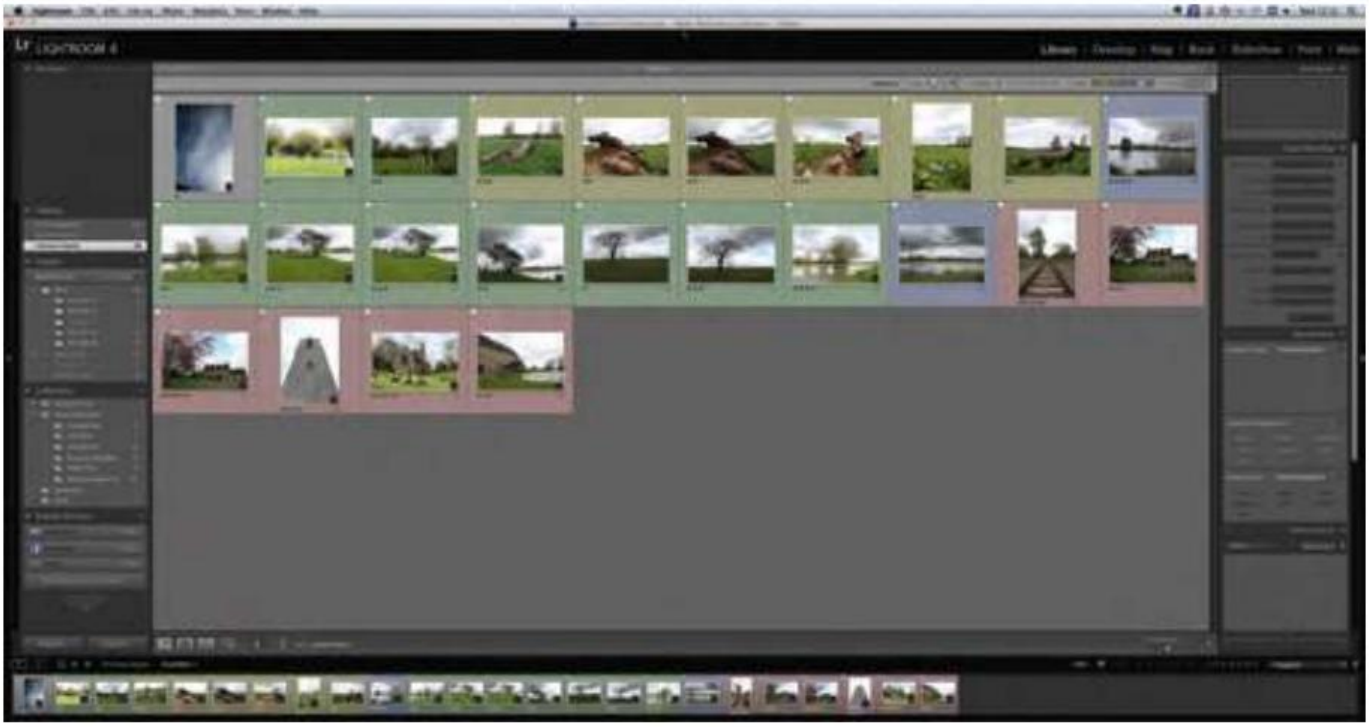




4 İstenmeyen dosyaları kaldırın *Rejected* işaretli dosyaları kütüphaneden kaldırmadan önce fotoğraflarınıza son bir defa daha bakın. Seçiminiz tamamlandığında *Photo>Delete Rejected Photos* yolunu takip edin. Karşınıza çıkan pencerede dosyaları sadece kütüphaneden mi yoksa bilgisayardan da mı silmek istediğinizi belirtin. Bilgisayarınızdan sildiğiniz takdirde fotoğraflarınızın Raw ve JPEG halleri silinecektir. Dosyaları toplu halde silmek yerine tek tek de silebilir, isterseniz dosyaları sadece Lightroom içinden de silebilirsiniz.







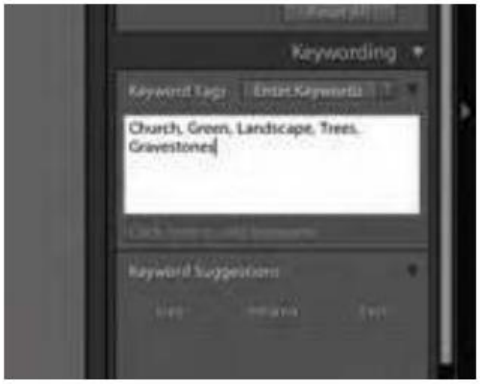
5 Dosyalarınızı puanlandırn Seçmiş olduğunuz dosyaları *Flagged* filtresine tıklayıp filtreleyin. Bu aşamada görsellerinizin sayısını daha da azaltmak ve bir sonraki adıma geçmek isteyebilirsiniz. Görsellerinizi *Color Label* ile renklerle, ya da *Rate* seçeneğini kullanarak numaralarla işaretleyin. *Ok* tuşlarını kullanarak fotoğraflar arasında dolaşın ve istediklerinize *0* ile *5* arası bir yıldız puanı, *6* ile *9* arası da bir renk verin. Daha sonra *Library>Filter* yolunu kullanarak verdiğiniz puana göre, *Library>Filter by Color Label* yolunu kullanarak da verdiğiniz renge göre dosyalarınızı filtrelemeniz mümkün..



Yazılım karşılaştırması

Photoshop Elements 11'de iş akışı
Lightroom'un iş akış araçlarının basit versiyonlarını Photoshop Elements 11 içerisinde de bulabilirsiniz. *File>Get Photos* ve *Videos* yollarını kullanarak fotoğraf ve videoları Elements içerisine ekleyin. Elements, Lightroom'un sağladığı çok yönlülüğü ve gücü sağlayamaz ama *Keyword Tags, Star Ratings* ve *Smart Tags* gibi normalde Lightroom'da bulunan araçlarla dosyalarınız daima elinizin altında. Dosyalarınızı düzenlemek ve etkili biçimde yönetmek ise size kalıyor.

6 Keywords ve metadata ekleyin Fotoğraflarınıza keyword (etiket) eklemek, dosyalarınızı daha sonra bulmak istediğinizde size kolaylık sağlar. Bir veya daha fazla fotoğrafı seçin ve sağ tarafta bulunan *Keywording* sekmesinden fotoğraflarınızın durumuna uygun etiketler verin. Örneğin; manzara, portre, ağaçlar, su, düğün, spor vb. Birden fazla etiket vermek için aralarında virgül işareti kullanın. En çok kullandığınız etiketler aşağıda yer alıyor. Ayrıca *Keyword Set* altında bulunan farklı kategorilere ait etiketleri de kullanabilirsiniz. Daha sonra *Metadata* sekmesine gelin ve burada *copyright status, copyright, title* ve *caption* değerlerini girin.





İş akışı Bölüm 2

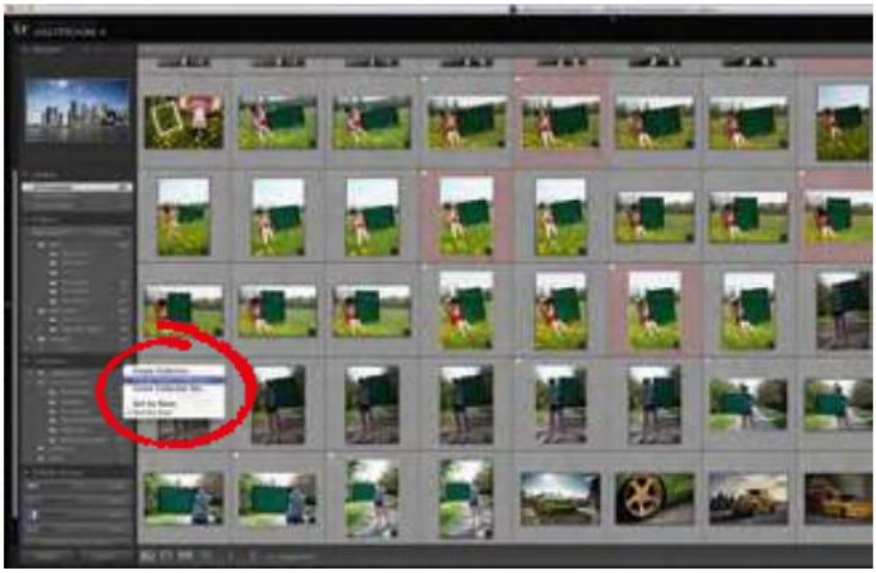
Başa bela olan dosyaları sıralama işini Lightroom 5 ile kolaylıkla gerçekleştirebilirsiniz. İşte yapmanız gerekenler...



JORDAN BUTTERS: Dosyalarınızı Lightroom içerisine aktardınız, etiketler ve puanlar verdiniz. Peki ya sonra? Bu bölümde sizlere fotoğraflarınızı kolayca geri çağırabilmek ve düzenlemek için indekslemeyi, yayınlamayı ve dışa aktarmayı anlatacağız. Tüm bu yapacaklarınız size zaman kaybı gibi gelebilir ancak bunları bir kez yaptıktan sonra işlerinizin oldukça hafifleyeceğinden ve çokça zaman kazancı sağlayacağınızdan emin olabilirsiniz. Bu yüzden şimdiki adımları uygularken sistemli ve düzenli olmakta yarar var. Böylelikle vaktinizin önemli bir kısmını fotoğrafları organize etmek yerine fotoğraf çekmeye verebilirsiniz.

1 Koleksiyonlar Lightroom'un *Collections* özelliği (Library modülünde sol tarafta) farklı albümlerden fotoğrafları bir araya getirmenize ve temalı gruplar (manzara, portre, ürün vb.) oluşturmanıza yarar. + işaretine tıklayarak açılan seçeneklerden ***Create Collection***'ı seçin. Yeni oluşturduğunuz koleksiyona fotoğraf eklemek için klasik yöntemle dosyaları tutup sürükleyerek taşıyın. Aynı şekilde dosyaları çıkartmak için de tutup klasörün dışına sürükleyin. Alternatif olarak dosyaları daha hızlı gruplamak için oluşturduğunuz koleksiyonun üzerine sağ tıklayın ve ***Set as Target Collection*** seçeneğini seçin. Daha sonra istediğiniz görsele sağ tıklayarak ***Add to Target Collection***'ı seçin ya da klavyeden ***B*** tuşuna basın. Koleksiyon içerisinde yer alan fotoğrafları sağ üst köşesinde bulunan gri noktadan ayırt edebilirsiniz. Bir koleksiyona görsel eklediğinizde o görsel orijinal konumunda kalır. Dosyaları ***Grid View*** ya da ***Filmstrip*** ile izleyebilir, görselleri tutup sürükleyerek yeniden sıralayabilirsiniz. Dosyaların orijinal yollarını görebilmek için dosyaya sağ tıklayın ve ***Go to Folder in Library*** seçeneğini kullanın.



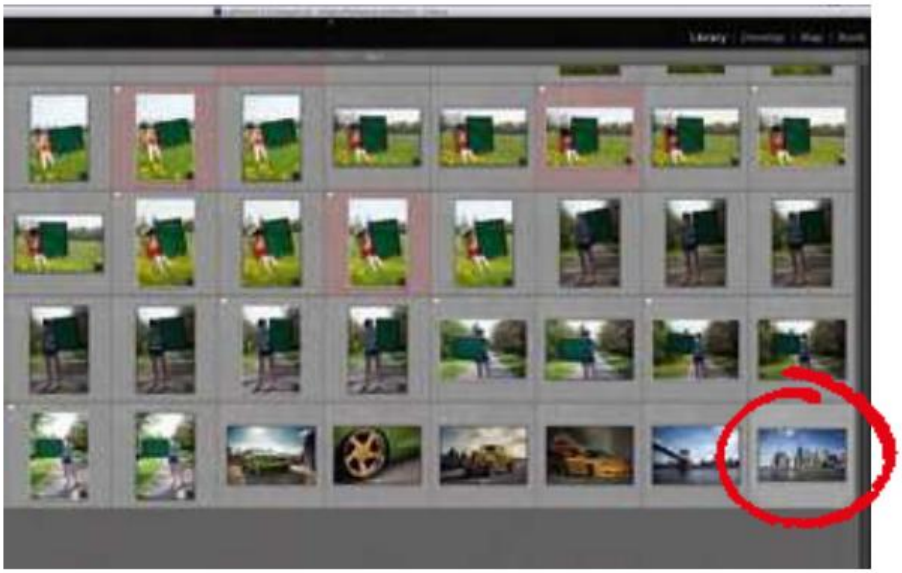


2 Akıllı koleksiyonlar Normal koleksiyonları oluşturduğunuz gibi bu koleksiyonu da aynı yoldan oluşturabilirsiniz, yalnız bu sefer ***Create Smart Collection*** seçeneğini seçmelisiniz. Açılan pencerede koleksiyonunuza bir isim verin. Bu pencerede size verilen kriterleri belirleyerek koleksiyon içerisinde yer almasını istediğiniz görsellere uygun bir ortam ayarlayın. Her koleksiyon için birden fazla kriter de belirlemeniz mümkün. Böylelikle bu kriterlere tam olarak uyan görselleri ayırt edebilirsiniz. ***Smart Collection,*** kriterlerine uyan görselleri otomatik olarak koleksiyona dâhil eder. ***Smart Collections***'ın yanında bulunan oka tıklayarak standart Smart Collection etiketlerine erişin.



3 Hızlı koleksiyon Bazı fotoğrafları aklınızda henüz bir sıraya getirmemişseniz fotoğrafları basit bir şekilde bir araya getirmek sizi şimdilik rahatlatacaktır. Fotoğraflar için bir hedef koleksiyonunun ***(Target Collection)*** bulunmadığından emin olun ve sağ üst köşelerinde bulunan gri noktaya tıklayın. Seçtiğiniz bu dosyalar ***Catalog*** sekmesi altında bulunan ***Quick Collection*** (varsayılan Target Collection) içerisine atanacaktır. ***Quick Collection*** içerisinde etiketler atayıp puanlar vermenin yanı sıra tüm dosyalarınızı tek bir noktadan kolaylıkla dışa aktarabilirsiniz. Bir koleksiyon oluşturduğunuzda bu koleksiyon, daha sonraki kullanım için ***Collections*** sekmesi altına taşınıyor.

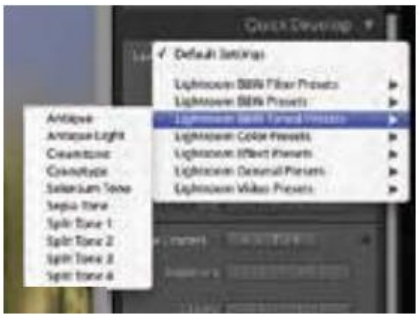






4 Hızlı geliştirme *Quick Develop* sekmesi, adından da anlaşılacağı üzere fotoğraflar üzerinde hızlı düzenlemeler yapabileceğiniz, *Lightroom*'un *Develop* modülünün ufaltılmış hali. *Quick Develop* sekmesinde yapabilecekleriniz; bir veya birden fazla fotoğrafa hazır presetlerden veya kendi hazırladıklarınızdan birini uygulamak, Beyaz Dengesini değiştirmek, ton ayarları (Exposure, Clarity, Vibrance vs.). Tabi alacağınız sonuçlar gelişigüzel olacaktır. Bu yüzden daha fazla kontrol ve düzenleme seçenekleri için *Develop* modülünü kullanarak manuel ayarlamalar yapmanızı tavsiye ediyoruz. Elbette *Quick Develop* bölümünün amacı hızlı düzenlemeler ve hızlı dışa aktarımlar yapmak. Bunları da göz önünde bulundurmanızda yarar var.







5 Yayımlama servisleri Dosyalarınızı tek tek veya toplu halde dışa aktarmak ya da internet üzerinde paylaşmak istiyorsanız *Publish Services* ile bunu zahmetsizce ve kolayca yapabilmeniz mümkün. Bu bölüme *Library* modülünün sol alt köşesinden ulaşabilirsiniz. *Lightroom 5* içerisinde bulunan paylaşım servisleri: *Hard Drive, Adobe Revel, Facebook ve Flickr.* Bu platformlarda doğrudan paylaşım yapabilmek için öncelikle bu servislere ait kaydınızı Lightroom'a girmeniz gerekiyor. *Facebook* ve *Flickr* servisleri paylaşımda bulunmak için yetki istiyor. Bu yetkiyi bir defa verdiğinizde artık kullanıma hazırlar. Diğer yayınlama servislerine ise *Find More Services Online* butonuna basarak ulaşabilirsiniz.



6 Dışa aktarma xport *Export* butonu Library modülünde sol alt kısımda yer alıyor. *Export* butonuna tıklayarak seçili görselleri email, *Hard Drive, CD/DVD* ya da *Adobe Revel* mobil uygulamasına aktarabilirsiniz. Lightroom, kullanma amacınıza uygun olarak dışarı aktaracağınız görsellerin boyutunu ve kalitesini belirleyen kullanışlı presetlere sahip. Bu seçenek çok acil durumlarda kullanılabilecek bir alternatif. *Lightroom* her noktada olduğu gibi burada da dışarı aktarım işlemleri için çok ayrıntılı seçenekler sunmakta. Görsellerinizi baskı, slayt gösterisi ve web için kullanılacak biçimde dışarıya aktarabilirsiniz. *Export* penceresinde çeşitli ayarlar yer almakta. Bunları inceleyip aktarmalar yaparak daha iyi öğrenebilirsiniz.

Basit adımlarla güçlü siyah beyaz fotoğraflar

Fotoğraflarınızı nasıl daha güçlü ve etkili yapabileceğinizi bilmiyor musunuz? Merak etmeyin! Size kontrast yaratacak birkaç önemli adım göstereceğiz...



CAROLINE WILKINSON: Parlak günışığının kattığı kontrast olmadan dış çekim fotoğraflarınız orta tonlarda ve cansız olur. Etkili sonuçlar almak için bu yeterli değildir. Donuk ve ruhsuz fotoğraflardan kaçınmak için berrak beyazlara ve zengin siyahlara ihtiyacınız var. Açıkçası bazı fotoğraflar daha açık tonlara ve daha az koyu tonlara yatkın oluyorlar. Aynı şekilde bunun tersi de geçerli. Bu durum aslında kişisel zevke ve fotoğrafın tarzına göre değişiyor. Biz bu yazımızda ise vurucu etkisi olan bir kontrast yakalama peşindeyiz.

Fotoğrafı düzenleme aşamasında kontrast eklemenin çeşitli yolları bulunuyor. Aynı şekilde sınırı aşmak da fazlasıyla mümkün. Bu yüzden açık ve koyu tonlardaki detayları kaybetmemeye dikkat edin. Eğer Raw formatında çekim yapıyorsanız JPEG formatına göre çok daha fazla esnekliğe sahip olursunuz çünkü büyük miktarda veri Raw içerisinde saklanır. Ancak tabi bu demek değil ki fotoğrafı çekerken pozlamayı doğru biçimde yapmayasınız. ACR fotoğraflarınızı geliştirmeniz için çok iyi bir fırsattır ancak düzenlemeyi burada bırakmayın. Görseli daha sonra Elements içerisinde açın ve çeşitli araçlar yardımıyla bölgesel düzenlemeler de yapın; Levels, Shadows/Highlights, Brightness/Contrast...

Güçlü tonlara ihtiyaç duyması nedeniyle siyah beyaz görsellerde kontrast aşırı derecede önemlidir. Bu yüzden renkli fotoğraflara uygulayacağınız buradaki tekniklerin arasına siyah beyaz tekniğini de ekledik. Böylelikle harika mono görsellere de sahip olabilirsiniz.





1 Histogramı inceleyin Histogramı kullanarak pozlamanızı değerlendirmek için fotoğrafınızı Elements'de açtıktan sonra ***Layer>New Adjustment Layer>Levels*** yolunu izleyerek bir ***Levels adjustment*** katmanı ekleyin. Gördüğünüz gibi histogram sağa yatkın, bu da demek oluyor ki açık alanlar koyu alanlardan daha fazla ve bu görselin kontrast desteğine ihtiyacı var.



2 Pozlamayı iyileştirin Dengeli tonal aralığa sahip bir sahne için pikseller histogram boyunca tam boyda uzanmalılar, sadece iki uçtan birinde değil. Eğer çizgiler ortada yoğunsa fotoğraf kontrasttan yoksun ve sıkıcı olur. Bu yüzden görselin kontrast, pozlama ve renk yönünden eksiklerini gidermek için ilk adımı atıyoruz ve ***Auto*** ayarlarını kullanıyoruz.



3 Levels ayarları Auto düğmesine bastığınızda ***cmd/alt*** tuşuna da basarsanız otomatik fonksiyonlarla ilgili daha fazla seçeneğe erişebilirsiniz. Eğer ***Levels*** ayarını manuel olarak ayarlamak istiyorsanız siyah üçgeni tutarak ilk çizgilerin başladığı yere gelene kadar sola çekin. Gerekirse beyaz üçgeni de aynı şekilde ilk çizgilerin başladığı yere kadar sağa çekin.



4 Monoya çevirin Orijinal piksellere zarar vermemek için ***Layer>Duplicate Layer*** ile görselinizin bir kopyasını alın ismini Siyah Beyaz yapın. ***Enhance>Convert to Black & White*** yolunu izleyerek monokrom kontrol panelini açın. Burada hazır ayarlardan birini seçebilir ya da ***Red***, ***Green*** ve ***Blue*** kaydırma çubuklarını ve ***Constrast*** çubuğunu kullanarak kontrastı manuel ayarlayabilirsiniz.



5 Shadows/Highlights uygulayın Kontrast uyguladıktan sonra açık ve koyu bölgelerde detay kaybı oluşabilir. Bu bölgelerde bölgesel çalışarak sorunu çözebilirsiniz. Bunun için öncelikle ***Layer>Duplicate Layer*** yolunu takip ederek Siyah Beyaz katmanınızın bir kopyasını oluşturun ve ardından ***Enhance>Adjust Lighting> Shadows/Highlights*** yolunu izleyin.



6 Bir alan belirleyin İyileştirilmesi gereken alanlar varsa şimdi onları belirleyin. Uzaktaki kayaların detaylarını ortaya çıkarmak için çubukları kullanın ve bunu yaparken görselin geri kalanını dikkate almayın. ***Lighten Shadows*** koyu tonları ortaya çıkartırken ***Darken Highlights*** açık tonları belirginleştirir. Bu ayarlardan sonra kontrast düzgün görünmüyorsa ***Midtone Contrast***'ı kullanın.



7 Layer Mask kullanın Şimdiye kadar yaptığınız değişiklerden memnunsanız ***Layers*** paletinin alt kısmında bulunan ***Add new Layer Mask*** simgesine tıklayın. ***Brush*** aracını siyah renk ile seçtikten sonra hedef bölgeye uygun olacak ***Hardness*** ve ***Size*** değerlerini girin. Önceki adımlarda yaptığınız ***Shadow/Highlights*** ayarlarından etkilenmesini istemediğiniz bölgeleri fırçalayın.



8 Ekstra etki Eğer görselinizin kontrastının ekstra bir desteğe ihtiyacı olduğunu düşünüyorsanız bir ***Brightness/Contrast adjustment*** katmanı (farklı bir pozlama kontrol metodu) ekleyin. Ya da ***Levels adjustment*** katmanına tıklayarak yeniden düzenleyin. Bu adımda aşırıya kaçıp fotoğrafınızı kötü hale sokmayın. Dikkatli olmakta yarar var.



Sonuç
İyi bir fotoğraf, özellikle mono ise, büyük ölçüde açık ve koyu alanlardaki kontrasta bağlıdır. Bu örnek, derin karanlıkları ve parlak açık alanlarıyla amacımıza harika biçimde uyuyor.

Sepya görseller oluşturun

Sepya renk tonu ile görsellerinize nostaljik bir hava katın



JORDAN BUTTERS: Sepya tonlaması, fotoğrafçılığın ilk zamanlarından beri varlığını korumaktadır. Bu teknik aslında baskının ömrünü uzatmak için kullanılırmış. Sepya kullanılmayan fotoğraflar daha çabuk solar ve aşınırmış.

Bugün ise sepya, en popüler olan fotoğraf efektlerinden biri. Sepya tonlaması bugünkü teknolojide arşivsel nedenler yerine daha çok fotoğrafa estetik bir hava katmak için kullanılıyor. Sepya tonlaması, fotoğraflara romantik bir hava katmaktadır. Siyah-beyaz fotoğraflarda olduğu gibi sepya tonlar da konuya dramatik bir hava katar ve bunu yaparken de soğuk bir ton olan gri tonlardaki sıcaklığı korur. Bu sebeplerden dolayı sepya efekti portre ve düğün fotoğrafları için en uygundur. Fotoğraflara sepya efektini vermenin farklı yolları vardır ve her biri de az da olsa farklı bir görüntü sunarlar. Belirli bir renk tonu bulunmayan sepya, sıcak kahverengi tonlardan üretilmektedir. Ben burada son iki adımda görselin orijinal renklerini de görsel tekrar dahil ettim. Eğer siz klasik bir sepya istiyorsanız 4. adımdan sonra görselinizi kaydedin.

Lightroom 4'de sepya

Adobe Lightroom 4 içerisinde bulunan hazır ayarlar (presets) sayesinde sepya efektini birkaç basit adımda görsellerinize uygulayabilirsiniz. Develop modülünde görseliniz yüklü iken sol taraftaki Presets sekmesine gelin ve burada Lightroom B&W Toned Presets altından Sepia Tone'u seçin. Hepsi bu! Biraz da görselin orijinal renklerinden eklemek için Basic sekmesinde bulunan Treatment: Color içerisinden Saturation değerini istediğiniz seviyeye kadar düşürün. Arzu ederseniz Vibrance kaydırma çubuğunu kullanarak renkler üzerinde farklı etkiler yaratabilirsiniz.





Sonuç
Renklerle oynayarak verilen sepya tonu bu romantik kareye harika bir şekilde uydu.



STOCK PHOTO



1 Kopyasını oluşturun Layer>Duplicate Layer yolunu takip ederek mutlaka görselinizin bir kopyasını oluşturun. Bu sayede daha sonraki adımlarda herhangi bir hata yapmanız durumunda ya da baştan başlamak istediğinizde orijinal görseliniz bozulmamış olarak bekliyor olacaktır.



2 Monoya çevirin Layers paletinde Create new fill or adjustment layer butonuna tıklayın ve Black & White seçeneğini seçin. Adjustments paletinde ilgili renklerin kaydırma çubuklarını kullanarak görselinize en uygun olan renkleri ayarlayın.



3 Sepya ekleyin Bir tane daha adjustment katmanı oluşturun fakat bu sefer Photo Filter'ı seçin. Adjustments paletinde Preserve Luminosity kutusunun işaretli olduğundan emin olun ve Sepia filtresini seçin. Density çubuğu ile efekti verin (ben %55'e ayarladım).



4 Kontrastı arttırın Bir adjustment katmanı daha oluşturun ve Brightness/Contrast'ı seçin. Çubukları kullanarak kontrastı ayarlayın. İsterseniz bu adımda görselinizi kaydederek klasik bir sepya elde edebilir ya da devam ederek sonraki iki adımda farklı bir şeyler deneyebilirsiniz.



5 Katmanları gruplayın Layers paletinde bulunan adjustment katmanlarından birine sağ tıklayın ve Select similar layers ile adjustment katmanlarını gruplayın. Daha sonra bunları grup klasörüne eklemek için Layer>Group Layers yolunu izleyin.



6 Renkleri geri getirin Add layer mask butonuna tıklayın ve ardından Image>Apply ile Apply Image penceresini açın. Burada, efekti değiştirmek için Invert kutusunu işaretleyebilir, Blend modunu ve opasiteyi de değiştirebilirsiniz.

Renk üstünlüğünü ve doygunluğu iyileştirin

Photoshop içerisinde fotoğraflarınızdaki titreşimi (vibrancy) arttırmak kolay bir iştir. Bu konuda renkleri iyileştirmenin basit yöntemlerine yer veriyoruz.



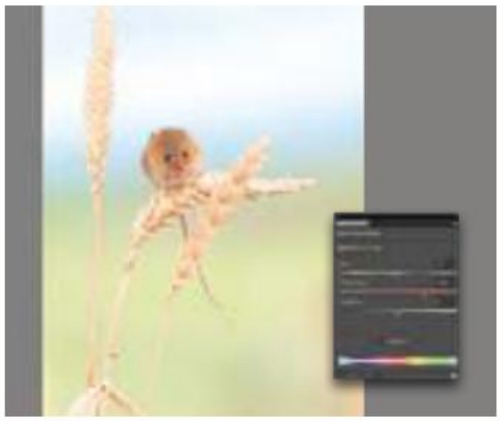
CAROLINE WILKINSON: Gerçek hayattaki renklerle bilgisayarınızın monitöründe ki renkler arasında farklar bulunmakta. Üstelik her fotoğraf makinesi renkleri ve kontrastı farklı yöntemlerle ele almakta, bu yüzden de farklı sonuçlar ortaya koymakta. Hatta en üst düzey makinelerin bile renkleri yorumlamadaki sonuçları canlılıktan yoksun olabiliyor (özellikle kamera presetlerinin uygulanmadığı Raw fotoğraflarda). Bu yüzden ton ve renk düzenlemeleri fotoğrafçıların fotoğrafları düzenleme aşamasındaki en önemli noktalarıdır çünkü en ufak bir düzenleme bile fotoğrafın üzerinde büyük bir farka ve etkiye sebep olabilir.

Renk üstünlüğü genel bir problemdir ve genellikle düzeltilmesi gereken ilk noktadır. Işığın sıcaklığına göre yanlış Beyaz Dengesini kullandığınızda, karışık ışıklandırmada çekim yaptığınızda ya da renkli yüzeyden ışık yansıdığında fotoğraflarınızda renk üstünlüğü oluşur. Üstelik düzeltene kadar fotoğrafta böyle bir sorun olduğunu fark etmezsiniz bile. Bu yüzden buradaki ilk maddemiz renk üstünlüğü giderme. Bu adımdan sonra büyük ihtimalle Levels ya da Curves kullanarak tonal kontrast ayarlaması yaparsınız ancak ben size renk üzerinde odaklanmanızı tavsiye ediyorum. Doygunluğu ve titreşimi iyileştirdikten sonra tonal kontrast üzerinde çok fazla oynamaya gerek duymayacaksınız. Kontrast düzenlemeleri renk doygunluğunu da arttırır. Bu yüzden renklere dikkat çekmek istiyorsanız en iyi sonuçlar için bu konuyu dikkatle inceleyin.

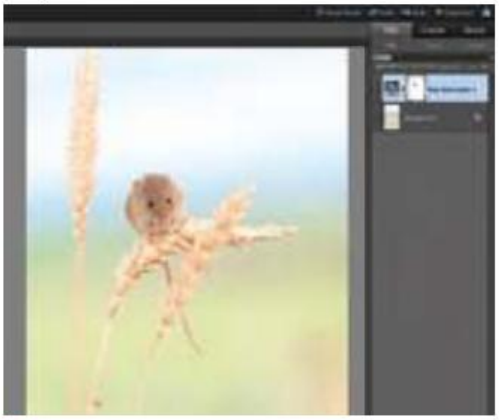




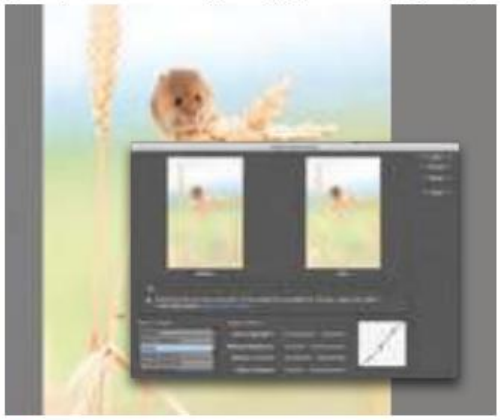
1 Renk üstünlüklerini giderin Görsellerinizdeki renkleri kuvvetlendirmeye başlamadan önce görselinizin temel renklere sahip olduğundan emin olmalısınız. Bu ise renk üstünlüklerinden kurtulmanız anlamına geliyor. Raw çektiyseniz eğer Adobe Camera Raw içerisinde Beyaz Dengesini değiştirmenizi, JPEG olarak çektiyseniz de ***Enhance>Adjust Color>Remove Color Cast*** yolunu takip ederek ***damlalık*** ile ***beyaz, gri*** ya da ***siyah*** alanlardan birine tıklayarak renk sıcaklığını almanızı tavsiye ederim.



2 Doygunluğu ayarlayın Temel renklerinizi düzenledikten sonra ***Layer>New Adjustment Layer> Hue/Saturation*** yolunu takip edin. Mümkün olan durumlarda düzenlemeleri görsele direk uygulamaktansa ***Adjustment Layer*** üzerinde uygulamak daha iyidir. Böylelikle yaptığınız düzenlemeleri istediğiniz zaman geri alabilirsiniz. Saturation çubuğunu istediğiniz kadar sağa götürün. Bazı bölgelerin aşırı doygun olmasından endişelenmeyin, bunu daha sonra düzeltebilirsiniz. Şimdi görselin ideal doygunluğa gelmesine yoğunlaşın.



3 Ayarlamaları düzeltin Yaptığınız işlemden memnun kaldıktan sonra ***Adjustment*** panelini kapatın. ***Layers*** paletinde ***Adjustment*** katmanının bir maskesinin olduğunu göreceksiniz. ***Brush*** aracını seçin ve rengini siyah yapın. Uygun bir boyut belirleyin ve opasiteyi ***%30-40*** arasına getirin. ***Layer Mask*** seçili iken rengin yoğunluğunu azaltmak istediğiniz bölgeleri fırçalayın. Burada fındık faresini fırçalayın. Rengi geri getirmek için fırçaya beyaz rengi ayarlayın. İşlem bitince iki katmanı da seçip ***Cmd, Alt, Shift*** ve ***E*** tuşlarına basarak görseli birleştirin.



4 Kontrastı ayarlayın Yeni katman seçili iken ***Enhance>Adjust Color>Adjust Color Curves*** yolunu izleyin. Bu özellik, açık, orta ve koyu tonlardaki renkleri geliştirmenize yardımcı olur. Hazır ayarlardan (preset) birini kullanabilir ya da kendi ayarlarınız için kaydırma çubuklarını kullanabilirsiniz. Şahsen ben, daha fazla kontrol vermesi sebebiyle en iyi sonuçlar için çubukları kullanıyorum. Eğer görselinizde belli bir bölgeyi hedef almak istiyorsanız ***Color Curves***'den önce seçim araçları ile o bölgeyi seçin işlem bitince ***OK***'e basın.

Hazır ayarlar

Elements 10 içerisinde birçok hazır ayar (preset) mevcut. Bunlardan biri ise; ***Saturated Slide Film Effect***. Bu efekte ulaşmak için ***Edit*** altında ***Guided*** sekmesine ve ardından da ***Photography Effects*** açılır menüsünden efekte tıklayın ve uygulayın. Her efekt kısa bir kullanım kılavuzu ile geliyor. Ancak bu ayarlar genelde tek-tıklamalı mucizeler olarak bilinirler. ***Saturated Slide Film Effect*** konusunda ise tek yapmanız gereken efekti istediğiniz kadar uygulamak. Görselin öncesini ve sonrasını görmek için ekranın sol alt tarafındaki ***View*** presetine tıklayın. İşiniz bitince ***Done*** butonuna basın. ***Edit>Full*** ile göreceksiniz ki efekti her uyguladığınızda ***Layers*** paletine yeni bir katman eklendi. Katmanları silebilir ya da ***Layer Mask*** kullanarak efekti istediğiniz gibi düzenleyebilirsiniz.





Sonuç
Levels adjustment katmanını kullanarak Tonal aralıkta yapacağınız en ufak değişiklikler ve birkaç renk düzeltmesi ile harika sonuçlar elde edin.

Monokrom ustası

Bir görseli siyah beyaza çevirerek renklerin dikkat dağıtıcılığından kurtarabilirsiniz. Raw fotoğraflarının etkileyici mono formatına nasıl çevrileceğini öğrenmek için yazıda anlatılanları uygulayın



JORDAN BUTTERS: Fotoğrafçılığın kökeni siyah beyazdan gelmektedir ancak renkli filmlerin ortaya çıkması ve dijital çağın hızla ilerlemesine rağmen siyah beyaz fotoğrafçılık çok sayıda fotoğrafçı için hâlâ favori konumundadır. Eskiden, filmli makinelerin kullanıldığı zamanlarda fotoğrafçılar, belli renklerin tonâl aralığını değiştirmek ve siyah beyaz görseller elde edebilmek için renkli filtrelerle kombine edilmiş monokrom film kullanırlardı. Neyse ki günümüzde bu işleri dijital olarak yapmak ve renk filtrelemesi uygulamak fotoğraf işleme aşamasında oldukça kolay. Renkli fotoğraflar, canlılığıyla izleyenin dikkatini ve ilgisini çekerken siyah beyaz fotoğraflar ise görselin sadece kompozisyon, pozlama, ışıklandırma ve perspektif gibi temel yönlerine vurgu yapar. Monokrom görseller sanatsal bir zarafete sahiptirler. Tabi her görsel bu güzelliği yakalayamamaktadır. Bu işlem daha çok, koyudan açığa doğru iyi bir tonâl aralığa sahip olan görsellerde sonuç vermektedir. Orta tonlardan oluşan görseller monoya çevrildiğinde ise düz ve donuk bir görüntüye sahip olurlar. Etkileyici mono görseller için dokuya, yönlendirici çizgilere ve ilginç şekillere odaklanmalısınız. Hüzünlü gökyüzü ve yoğunlaşsan bulutlar da mono fotoğraflarınıza büyük bir etki katacaktır.

JPEG ya da TIFF format dosyalara oranla çok daha fazla veri içeren Raw dosyalarını Adobe Camera Raw ile dönüştürmek ideal bir işlemdir. ACR'ye erişiminiz yoksa ve görseliniz de Raw değilse Photoshop'da Black & White adjustment katmanını kullanarak da yakın sonuçlar elde edebilirsiniz. Aslında bir görseli siyah beyaza çevirmek tek tuşla yapılabilen bir işlem olsa da görselinizden en iyi sonucu alabilmek için biraz daha zaman ayırmalı ve özen göstermelisiniz.







1 Görseli açın Öncelikle Raw dosyanızı Adobe Camera Raw ile açın ve ekranınızın sağ tarafında bulunan ***HSL/Grayscale*** sekmesine gelin. Görselinizi monokroma çevirmek için tek yapmanız gereken şey ise ***Convert to Grayscale*** kutusunu işaretlemek! İşte hepsi bu kadar...



2 Görseli resetleyin Görselinizin siyah beyaz versiyonundan en iyi sonucu alabilmek için tonlarda biraz ayarlamalar yapmanız gerekiyor. ***ACR*** görselinizin ton ayarlarında otomatik olarak birkaç düzenleme yapacaktır ancak biz bunu kendimiz yapmak istiyoruz. Bunun için öncelikle ***Default*** seçeneğine tıklıyoruz.



3 Renkleri ayarlayın Öncelikle Mavinin görselimizdeki baskın renk olmasından dolayı ilk olarak ***Blues*** çubuğundan başlıyoruz. Mavi tonları koyulaştırmak için ***Blues*** kaydırma çubuğunu sola doğru çekin. Bunu yaparken aşırıya kaçmamak için gözünüz bir yandan da histogram göstergesinde olsun.

Sonuç
Güçlü ışıklandırması ve ilginç dokusu sayesinde Raw formatındaki bu görseli siyah beyaza çevirmek oldukça iyi bir sonuç verdi.



4 Ayarlamaları hedefleyin Kaydırma çubuklarını ayarlamaya alternatif olarak ayarlamalarınızı hedefleyebilirsiniz. Bunun için üstte bulunan ***Targeted Adjustment Tool*** butonuna tıklayıp basılı tutun ve ***Grayscale Mix*** seçeneğini seçin. Görselinizdeki herhangi bir tona tıklayın ve sürükleyerek o bölgedeki tonları açın veya koyultun.



5 Gri tonlamayı arttırın Burada sıcak tonların bir kısmı kayboldu. ***Oranges*** ve ***Yellows*** kanalları üzerindeki ***Grayscale Mix***'i arttırarak kayalardaki detaylar ortaya çıkartabilir ve deniz ile kayalar arasında güçlü bir kontrast yaratılabilir. Bunu manuel olarak yapabilir ya da yeniden ***Targeted Adjustment Tool***'u kullanabilirsiniz.



6 Curves ayarı Son olarak üst taraftan ***Tone Curve*** butonuna tıklayın ***Point*** sekmesini seçin. ***Curve*** sekmesi altından ***Strong Contrast***'ı seçin. Gerekirse noktaları kullanarak eğriyi değiştirebilirsiniz. Bu son adımda yaptıklarımızla monokrom görselimize biraz daha drama katmış olduk.

Sonuç
Mavi renk üstünlüğü ortadan kaldırıldığında geriye daha doğal tonlarda buzlu bir manzara kaldı.



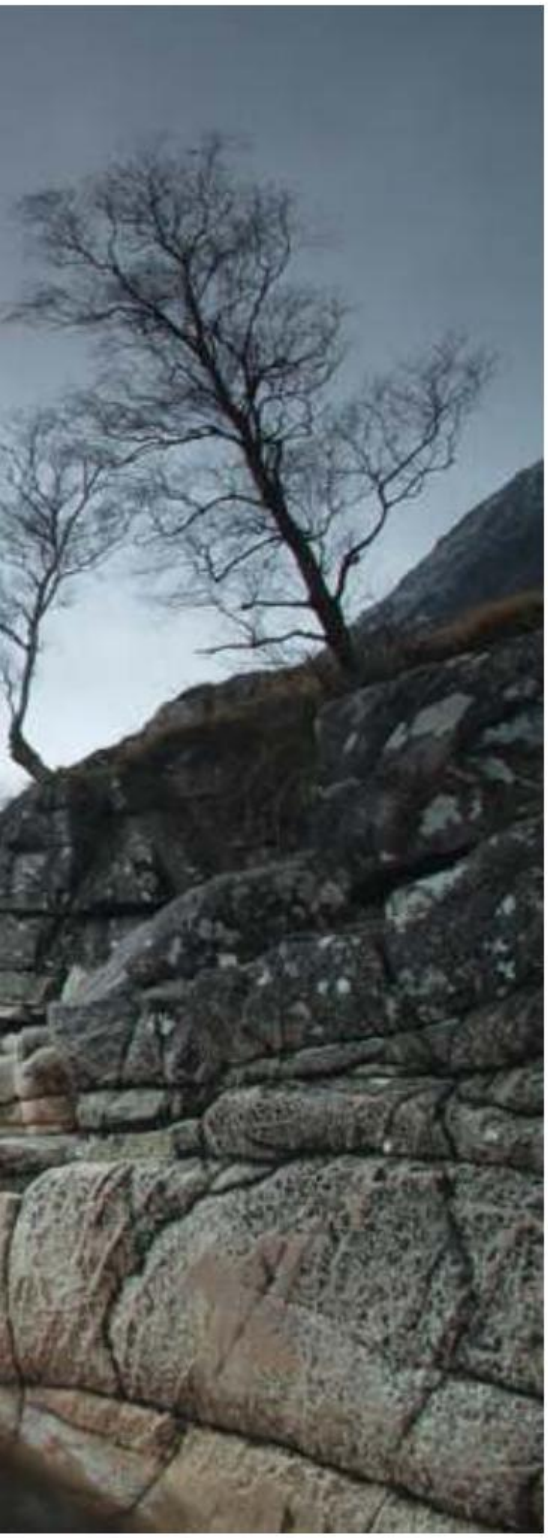
1 Basic sekmesini seçin Fotoğrafımız daha önceki çekime ayarlanmış olan kamerayla yanlışlıkla Tungsten ayarında Raw olarak çekildi. Sıklıkla yapılan bir hata ve sonucunda görsel üzerinde mavi bir renk yoğunluğu oluştu. Develop modülünü açın ve Basic sekmesine tıklayın.



2 Bir preset deneyin WB: As Shot seçeneğinde bulunan küçük oklara tıklayın ve seçenekler arasından Auto seçeneğini seçin. As Shot ile Auto arasındaki temek fark; As Shot kameranızın Beyaz Dengesi yorumlama özelliğini, Auto ise Lightroom'un Beyaz Dengesi yorumlama özelliğini kullanıyor.



3 White Balance Selector kullanın Sonuç beklediğiniz gibi değilse diğer presetlerden birini deneyebilir ya da görseliniz doğal renkler içeriyorsa White Balance Selector aracını kullanabilirsiniz. Bu aracı etkinleştirmek için White Balance çubuklarının solundaki damlalığa tıklayın.



Renk sorunlarını ortadan kaldırın

Beyaz Dengesini ayarlamak sadece renk sorunlarını ortadan kaldırmaz, yaratıcı şekilde kullanıldığında fotoğrafa tamamen yeni bir hava da katar.





JORDAN BUTTERS: Çok güzel bir kare yakaladınız ancak daha sonra incelediğinizde renklerin olması gerektiğinden farklı olduğunu gördünüz. Maalesef kareniz Colour Cast (renk üstünlüğü, renk sapması) hastalığına yakalanmış. Renk üstünlüğü, genellikle yanlış Beyaz Dengesi seçimi sebebiyle fotoğrafın normalden daha sıcak veya daha soğuk olması durumudur.

Gözlerimiz renk sıcaklığına otomatik olarak alışır. Yapay ışıktan doğal ışığa çıktığımız anda gözlerimiz biz fark etmeden çoktan alışmış olur ve algıladığımız renkler de dünyanın gerçek renkleridir. Ancak kameraların algılayışları farklı olduğundan Otomatik Beyaz Dengesi kullanmak onun doğru sonuçlar vereceği anlamına gelmiyor. Tabi suç her zaman kamerada diyemeyiz. Bir keresinde ben Beyaz Dengesi ayarımı değiştirmeyi unuttuğum için çekimi bir önceki ayarlara göre yapmıştım ve sonuç...

Fotoğraf makineniz doğru renkleri tahmin etmeli ya da ona hangisinin doğru renk olduğunu anlatmalısınız. JPEG formatında çekim yapıyorsanız eğer yanınızda sürekli gri kart taşımalı ve her ışık için özel Beyaz Dengesi ayarı yapmalısınız. Ancak Raw çekiyorsanız Beyaz Dengesi konusunda daha rahat olabilirsiniz çünkü bilgisayarda düzenleme aşamasında bu ayarları basit bir biçimde yapabilirsiniz. Tabi Beyaz Dengesinin her zaman doğru çalışması da gerekmiyor. Bazen fotoğraflara estetiklik katmak için normalden daha sıcak ya da daha soğuk da yapabilirsiniz. Beyaz Dengesi ayarlamalarını iş akışınızın bir parçası haline getirirseniz eğer görsellerinizden daha iyi sonuçlar alacağınızdan emin olabilirsiniz.

Çoklu Renk Üstünlükleri

Bir fotoğraf üzerinde iki ya da daha fazla renk üstünlüğüyle uğraşmak zor bir iştir ancak imkânsız değildir. Bu durum genelde ortamda bulunan iki farklı ışık kaynağı yüzünden meydana gelir. Örneğin; iç mekânda tungsten ışığı altında pencerenin kenarında dışarıdan gelen doğal ışıkla birlikte çekim yaparken. Çözüm ise ana renk üstünlüğünü Beyaz Dengesi ile, ikinci renk üstünlüğünü ise Adjustment Brush ya da Graduated Filter seçeneklerini manuel White Balance Temperature ve Tint ile birlikte kullanarak gidermek. Bu işlemler sizi biraz uğraştırabilir ancak çektiklerinizi büyük ölçüde kurtarabilir.



4 Doğal bir renk seçin White Balance Selector aracını kullanarak doğal bir bölgeye tıkladığınızda görselin tonlarının bu renge uygun olarak değiştiğini göreceksiniz. Bu yöntem, görselinizde referans alınacak doğal tonlarda bir bölge varsa işe yarayacaktır. Ben gri bulutlu gökyüzünü kullandım.



5 Manuel ayarlamalar yapın Görselinizde referans alabileceğiniz doğal bir bölge bulunmuyorsa Temperature ve Tint çubuklarını kullanarak manuel ayarlamalar yapabilirsiniz. Temperature çubuğu ile genel tonunuzu soğuktan sıcağa getirin. Tint ise görselinizi doğal tutmaya yarar.



6 Beyaz Dengesinde yaratıcılık Beyaz Dengesi daima doğru sonuçlar vermek zorunda değildir. Beyaz Dengesini görsellerinizin atmosferine uygun olacak biçimde sıcak ya da soğuk tonlar vererek yaratıcı çözümler için de kullanabilirsiniz. Ben burada daha soğuk bir ton uyguladım ancak tecrübe önemlidir.

Ten yumuşatma

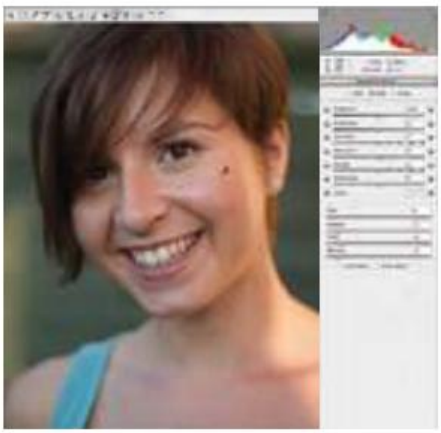
Zaman çok önemliyse ve görselinize son dokunuşu yapmanız gerekiyorsa Adjustment Brush ile öznenizin tenine uygun biçimde rötuş uygulayın ve güzel bir portre elde edin...



CAROLINE WILKINSON: Konu portre olduğunda hepimiz isteriz ki kusursuz kareler elde edelim. Ancak her zaman bu mümkün olmuyor ve herkesin de öznenin yüzündeki lekeleri, kadraja girmiş istenmeyen saçları düzeltmeye vakti olmuyor. Tabi profesyonel odaklı işler için gerekli olan standartları yakalayabilmeniz için saatlerinizi harcamak zorundasınız ancak aile ya da arkadaş fotoğraflarınız için hızlı bir çözüme ihtiyacınız olacaktır. Raw formatında çekim yapıyorsanız (ki biz size bunu tavsiye ederiz) ilk durağınız Adobe Camera Raw olmalıdır. Üstelik büyük değişiklikler yapmayacaksanız eğer ACR size fazlasıyla yetecektir. ACR ile parlak bir gülümseme için pozlamayı ayarlayabilir, lekeleri temizleyebilir ve cildi yumuşatabilirsiniz. Biz size burada birkaç küçük adım göstereceğiz.

Adobe Camera Raw size daha doğal ve realistik sonuçlar için geniş düzenleme seçenekleri sunar. Cildi yumuşatırken gözenekleri daraltmak ve cilt tonunu düzleştirmek gerekir. Bunları yaparken de dokuyu plastik görünüme çevirmeden kusursuz güzelliği yakalamalısınız. Tabi burada erkek ve kadının farklılıklarını göz önünde bulundurmalısınız. Kadın her zaman pürüzsüz ve temiz bir cilde ihtiyaç duyarken erkeğin cildi ise daha sert ve erkeksi olabilir.





1 Lekeleri giderin Gerekli olursa ***Spot Removal Brush*** aracını kullanarak cilt üzerindeki lekeleri ve izleri yok edin. Modelimiz oldukça temiz bir cilde sahip olduğu için ben direk olarak cilt yumuşatmaya geçiyorum. ***ACR***'de üst araç çubuğundan ***Adjustment Brush*** aracına tıklayın ve sağ taraftaki seçenekler çubuğundan fırça boyutunu belirleyin. Başlamadan önce ***Adjustment*** panelindeki tüm değerleri ***0*** yapın.

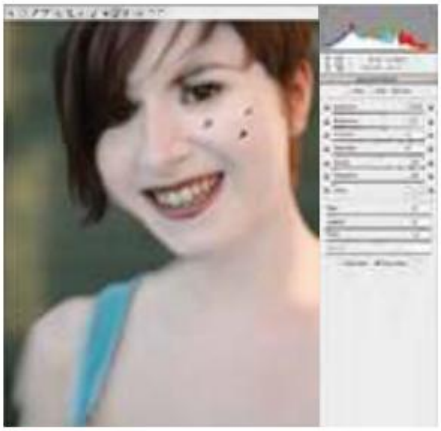


2 Berraklığı düşürün Fırçanızın ***Density, Flow*** ve ***Feather*** değerlerini başlangıç olarak ***11*** civarına getirin. Efektin ne kadar güçlü olmasını istediğinize bağlı olarak ***Density*** (yoğunluk) değerini yükseltebilirsiniz. ***Clarity*** çubuğunu ***-59***'a, ***Sharpness***'ı da ***-70***'e getirin cildi fırçalayın. Cildin anında yumuşadığını göreceksiniz. Ufak bölgelere geçmeden önce bu işlemi cildin her yerine, yüz özelliklerine dokunmadan uygulayın.

Rötuş yeteneğinizi geliştirin

GÖZLERİ VE GÜLÜMSEMEYİ CANLANDIRIN

Lekeleri giderip cilt tonunu yumuşattıktan sonra gözlerdeki ve dişlerdeki beyaz bölgeleri parlatmak gerekebilir. Bunu yapması oldukça kolay: ***Adjustment Brush*** altından ***New*** seçeneğine gelin ve fırça boyutunu gözlerin ve dişlerin boyutundan daha büyük yapmayın. İki bölgeyi de dikkatli biçimde ayrı ayrı fırçalayın. ***Exposure*** ve ***Brightness*** çubuklarıyla çok hafif derecede oynayın. Bu bölgeleri çok fazla beyaz yaparsanız elinizde sahte bir görüntü oluşur. Bu yüzden doğal renkleri korumaya dikkat edin. Yeni bir ***adjustment*** ekleyerek ***Clarity*** çubuğu yardımıyla gözlere keskinlik katabilirsiniz.



3 Mask kullanın Düzenlemeleri nereye yaptığınızı görebilmeniz için sağ-alt köşedeki ***Show Mask*** kutusuna tıklayın. İsterseniz bu seçeneğin hemen yanındaki renk kutucuğuna tıklayarak maskenizin rengini belirleyin. Ben maske rengini beyaz bıraktım. Düzenleme bölgelerini kaldırmak için ***Adjustment*** panelinde ***Erase*** seçeneğine tıklayın ve orijinale döndürmek istediğiniz yerleri fırçalayın.



4 Pozlamayı ayarlayın Maskeyi görselinize uyguladıktan sonra ***Show Mask*** kutusuna tıklayarak maskeyi gizleyin ve cildi ortaya çıkarın. Eğer cilt çok fazla yumuşatılmış veya taze gibi geldiyse gözünüze ***Clarity*** değerini değiştirmeniz gerekebilir. ***Exposure, Brightness*** ve ***Saturation*** değerlerini de değiştirme ihtiyacı duyabilirsiniz. Her görsel birbirinden farklı olduğundan en uygun ayarı seçmek size kalıyor.



5 Photoshop'ta açın Eğer Photoshop'ta daha fazla düzenlemeye ihtiyacınız varsa ***Open Image*** seçeneğine tıklamak yerine ***Shift*** tuşuna basılı tutun ve tuşu ***Open Object*** olarak değiştirin. Bu ise size görselinizi ***Smart Object*** olarak açma fırsatı verir. Bunun size olan faydası ise, istediğiniz zaman bu katmana çift tıklayarak Raw dosyanızı ***ACR***'de açıp ve cilt yumuşatma ve Raw düzenleme işlerini yeniden yapabilmeniz.



Sonuç
Birkaç hızlı ve basit ayarlama ile cansız portre fotoğraflarınıza canlılık katın.

Portrelerinizde etkiyi arttırın

Göz kontağı ve parlak bir gülümseme portrelerinize güzellik katar. Birkaç düzenleme ile bu etkiyi en üst düzeye çıkartmak ise sizin elinizde...



JORDAN BUTTERS: "Gözler kalbin aynasıdır" derler. Çünkü gözler bir duyguyu aktarmak, bir olayı anlatmak veya ruh halini yansıtmak için en önemli aracıdır. Görsel sanatlarda ise gözler, izleyenin ilk baktığı ve dikkatin toplandığı noktadır. Bu sebeple fotoğraflarınızda gözlerin dışında kalan kısımların daha az dikkat çekici olduğunu bilmenizde yarar var. Böylelikle fotoğraf çekerken gözlerin daha etkili bir ışık almasına dikkat edin. Öznenizin gözlerindeki pozlama, keskinlik, kontrast ve hatta renk, kolaylıkla düzenlenebilir. Parlak bir gülümseme, portrelerinize büyük bir etki katacaktır. Ancak her zamanki gibi gözlerin düzenlenmesinde de aşırıya kaçmamak çok önemli. Çünkü portrelerin doğal ve çekici görünmesini isteriz, aşırı oynanmış ve yapay değil.

Lightoom 4, gözlerin ve gülümsemenin düzenlenmesine yardımcı olacak çok iyi araçlara sahiptir. Lightroom üzerinde fotoğrafa zarar vermeden çalışabildiğiniz için de fotoğraf üzerinde istediğiniz kadar denemeler ve oynamalar yapabilir, sonuçtan memnun olana kadar çok farklı efektleri portrelerinize uygulayabilirsiniz.

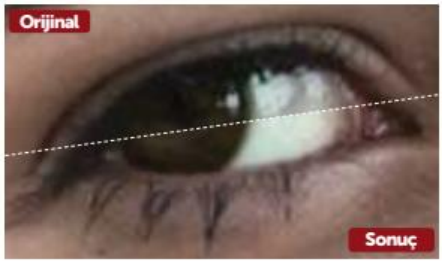






1 Genel ayarlamalar yapın Öncelikle *Develop* modülüne gelin ve fotoğrafınızın ihtiyaç duyduğu diğer düzenlemeleri yapın. Ardından *Adjustment Brush* butonuna basarak *Adjustment Brush* paletini açın ve *Effect* açılır menüsüne gelin. Bu menüde altlarda yer alan *Iris Enhance* seçeneğini seçin.

2 Fırça boyutunu seçin Gözler üzerinde daha iyi çalışabilmek gözlere iyice yakınlaşın. *Adjustment Brush* paletinde *Feather* değerini *50* yapın ve gözlerden birinin üzerine gelin ve tuşlarını kullanarak fırçanın boyutunu küçültüp büyüterek öznenizin gözlerine göre ayarlayın.



İpucu

KIRMIZI GÖZ GİDERME

Kırmızı göz, kamera üzerindeki flaşın göze çarpıp lense geri gelmesiyle oluşur. Ancak dijital SLR kameralar üzerinde bulunan flaşların kompakt ve aynasız kameralara göre daha yüksek açıyla konumlandırılmasından dolayı kırmızı göz büyük bir problem değildir. Ancak yine de fotoğraflarınızda kırmızı göz varsa Red Eye Correction aracını seçin ve gözün merkezinden tutup sürükleyerek uygun boyuta getirene kadar bırakmayın. İşte bu kadar!







3 Düzenlemeyi uygulayın Düzenlemeyi uygulamak için gözün ortasına bir defa tıklayın. *Iris Enhance* seçeneği *Saturation*, *Clarity* ve *Exposure* değerlerini hafif arttıracaktır. Ancak isterseniz bu ayarların kaydırma çubuklarını kullanarak değerlerini değiştirebilir ve etkiyi arttırabilirsiniz.

4 İki göze de uygulayın Eğer iki gözden biri daha farklı değerlerde değişikliğe ihtiyaç duyuyorsa üst kısımda bulunan *Mask* seçeneğinden *New*'e tıklayın ve önceki adımları tekrarlayın. Eğer gözler arasında geçiş yapmak istiyorsanız gözlerin ortasında bulunan noktaya tıklayın.

5 Dişleri beyazlatın Tekrar *Mask>New* yolunu takip edin ve *Effect* açılır menüsünden *Teeth Whitening* seçeneğini seçin. Önceki adımlarda yaptığınız gibi öznenizin dişlerine yaklaşın ve efekti uygulayın. Varsayılan ayarlar fazla geldiyse *Exposure* kaydırma çubuğunu *0.40* yerine *0.20* olarak değiştirin.



Sonuç
Birkaç basit düzenleme ile portre fotoğraflarınızda etkiyi kolayca arttırabilirsiniz.

Digital SLR Photography



HER AY ÜCRETSİZ EĞİTİM VİDEOLARI

Güncel Haberler • Fotoğraf Çekim Teknikleri • Özel Röportajlar • Ekipman İncelemeleri

Türkiye'nin en çok okunan fotoğrafçılık dergisi



www.abonelikmerkezi.com





Yeni Özel sayı

Canon SLR

CANON KAMERANIZI TANIYIN

Tuşlar ve işlevleri
Kamera tutuş şekilleri

POZLAMA MODLARI

Canon kameranızdaki tüm pozlama modları
ve püf noktaları

KOMPOZİSYON

Siyah beyaz fotoğrafçılık, Portre, Manzara
Makro fotoğrafçılık ve detaylar

CANON MENÜ AYARLARI

Kameranızın menülerine
derinlemesine bir bakış

Ayrıca Kamera ve Lens İncelemeleri

Makinenizin çekime hazırlanmasından modları kullanmaya temel bilgilerden ustalaşmaya kadar giden yolda kameranızla birlikte size rehberlik edecek harika bir kaynak

Nisan ayından itibaren MİGROS Carrefour D&R Özdilek EKİTAPSAN İNKILÂP ve gazete bayilerinde

Yeni Photoshop Özel Sayısı



PHOTOSHOP Vol 1

Bu özel sayımızda Photoshop becerilerinizi geliştirmeniz için birbirinden farklı ve eğlenceli konular bulunuyor. Giriş bölümünde Photoshop ve Elements programlarını kullanarak yapabileceğiniz basit kolajlar ve düzenlemeler yer alırken, ilerleyen sayfalarda portre rütuşlama, takvim tasarlama, kolaj oluşturma, yazı efektleri uygulama ve manipülasyon gibi konulara yer verilmekte. Bunların dışında yeteneklerinizi geliştirebileceğiniz daha bir çok konu ile sizi yine dopdolu bir içerik beklemekte.

Tüm özel sayılar için





www.abonelikmerkezi.com



YENİ ÖZEL SAYI

PORTRE ve MANZARA



- **Mükemmel Portrelerin Sırları**
- Harika Özçekimler Yapın
- **Portre Fotoğrafları İçin 20 Önemli İpucu**
- Flaş ile Daha Yaratıcı Olun
- **Modelle Çalışmanın Püf Noktaları**
- Siyah - Beyaz Portreler
- **Manzara Fotoğrafları için 20 İpucu**
- Filtre Kullanım Kılavuzu
- **HDR Uzmanı Olun**
- Düşük Işıklı Manzaralar

ve daha yüzlerce konu ile portre ve manzara fotoğrafçılığı alanında tam 180 sayfalık muhteşem bir kaynak

internetten sipariş için

abonelikmerkezi.com

BİR SONRAKİ ADIMI ATMA GÜCÜ

Hayat hep
hareket halindedir.
Anları saniyede
7 kare olarak yakala.



EOS 70D

you can

Canon

Bir sonraki adımınız için www.canon.com.tr | facebook/CanonTurkiye

© Brutus Östling. Canon Elçisi