1527

KRONİK HASTALIĞINIZ

2 Haziran 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/21
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

BİR CİSİM YAKLAŞIYOR

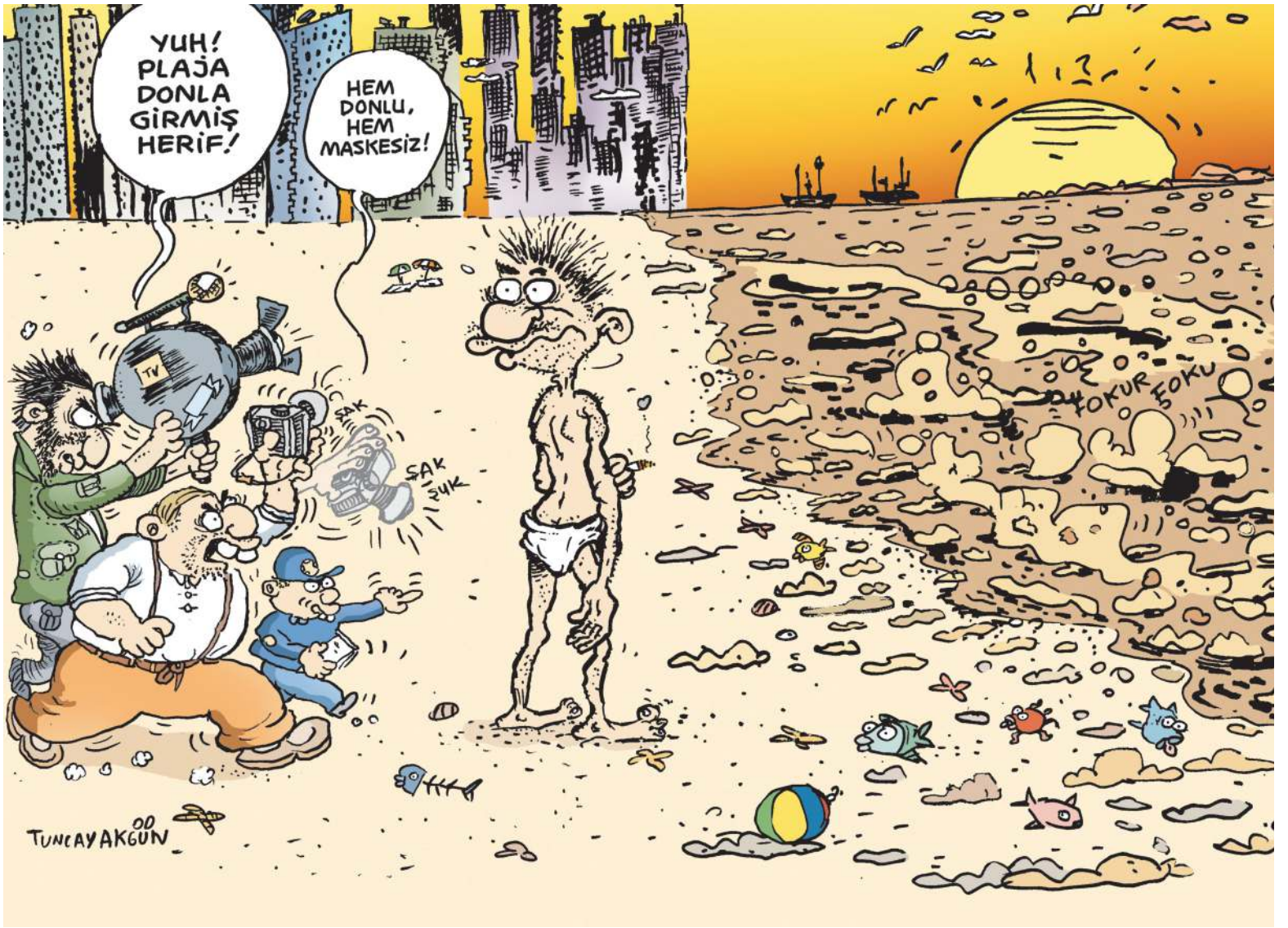


LAFIN DİBİ

- La casa de PEKER
- MAFYAttiler ülkeyi.
- Bunlar daha İYİ GÜNLERİMİZ ama yaşanabilseydi.
- Çok lüzumsuz ülkeler tanıdık. Venezuelaya hiç gerek yoktu.
- Biri var tüm ülkeyle flörtleşmiş ama nasıl güzel.
- İnsanlar değişir en güvendiğin mafya bile.
- Siyasetin olmazsa olmazı; isteyen istediğinle istediği gibi.
- Aynı siyasetçilerle yaşlanınca kötü dünleri unutamıyosun.
- Altın kural, her şeyi götür haberin yokmuş gibi davran.
- Tolere edilebilir bişi yapıcam ama tolere etmezler diye korkuyom.
- İsrail uygun görürse biraz arkasından konuşalım.
- Peynir gemisinde fare olaydık bari.
- Neresinden dönülse kar olmayan bir zarardayız..
- KUR plan yapar kader gülermiş.
- Fazla masraf çıkmasın diye yaşıyoruz.
- Gün gelecek mafya da adalet arıyacak.
- Her şeyi yapsaydın da çöküyormuş gibi yapmasaydın.
- Ülkede çok ciddi bir AHMAK çöküntüsü sorunu var.
- Haklı olmayı mutlu olmaya tercih ediyorlar.
- Eskiden vidyo yoktu. FİLM ÇEVİRMİŞLER denirdi..
- Petrol bulduk da biz mi içtik.
- Düşünseler bize hak verecekler ama ödleri kopuyor.

Salih Salı

Marmara içler acısı musilaj (deniz salyası) görüntüleriyle yürek burkuyor. Çevresel İzleme projesi yürütücüsü hidrobiyolog Levent Artüz, Marmara Denizi'ni kaplayan deniz salyası (musilaj) hakkında Bir Artı Bir'e yaptığı açıklamada, çevre katliamının nasıl oluştuğunu anlatıyor: "Cesedin çürümesidir bu"



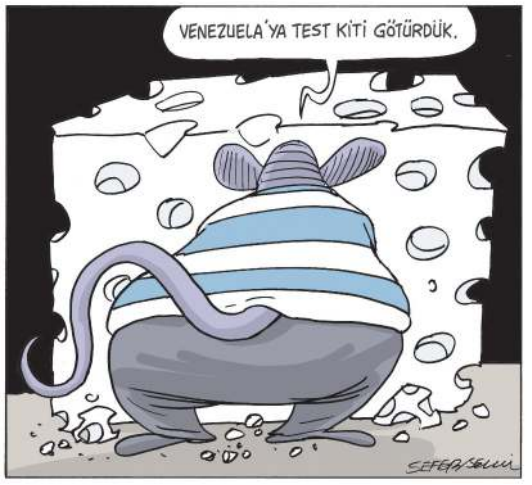


İstanbul'un Fethi'nin 568. yıl dönümünde Ayasofya'da devlet erkanı ve Erdoğan'ın önünde baş imam Mustafa Kemal Atatürk'e hakaret etti.



Bir din öğretmeni sosyal medyadan tüfekli destek mesajı verdi; "Biz de senin emrindeyiz aga," diyerek.







Erdoğan, Meral Akşener'i "Bunlar daha iyi günler, daha neler neler olacak bay Meral" diye tehdit etti.

Türkiye İnsan Hakları ve Eşitsizlik Kurulu Başkanı Süleyman Arslan, TBMM'de Kadına Yönelik Şiddetin Araştırılması Komisyonu'nda konuştu; "15 yaşında nikah kıyılmaması insan hakları ihlali" dedi.



Erdoğan, Peker iddialarıyla ilgili 25 gün sonra ilk kez konuştu; "Sözde babaların racon kesme dönemi bitti" dedikten sonra muhalefeti tehdit etti.



Hükümet esnafa "Yüzde 18 faizle nefes kredisi" açıkladı.



GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN





Tarihte ilk molotof kokteyli





TERELELLİ


CAN BARSLAN


HOBARAA
HEY!
TEY..
TEY
TEY..
HER YER BETON, HER YER BİNA... YAYILACAK YER KALMADI... BİZ SON YATAY HALAYIZ ARKADAŞLAR...
FAZLA DAYANAMAYIZ, YAKINDA BİZ DE DİKEY HALAY OLMAK ZORUNDA KALICAZ...


BEN BİRAZ UĞRAŞTIM AMA YAPAMADIM NİYAZİ ABİ... GALİBA SIKINTI ÜÇLÜ PRİZDE.. ONDAN ÇAĞIRDIM SENİ...
NİYAZİ USTA AYRAN YAPIVERDİM, İÇER MİYDİN?..
LAN REZİL OLDUK, AKŞAMA ÜÇLÜ İŞİ VAR DEYİNCE KÜLLİYEN YANLIŞ ANLAYIP BU ŞEKİL GELDİM... Bİ DE YENGE ORDA AYRAN MAYRAN, ÖFF İYİCE BATTIM...
TÜMER CAN


ÇAAT ÇOT!
LAN BUNU BİZ KENDİMİZ DE YAPIYORUZ... SİVRİSİNEKLERE ADAM GİBİ Bİ İLAÇLAMA YAPIN YA... NEDİR BU ŞAKLABANLIK... MİLLETİN PARASINI ABUK SUBUK MAKİNALARA HARCIYOLAR HA...
BELEDİYE

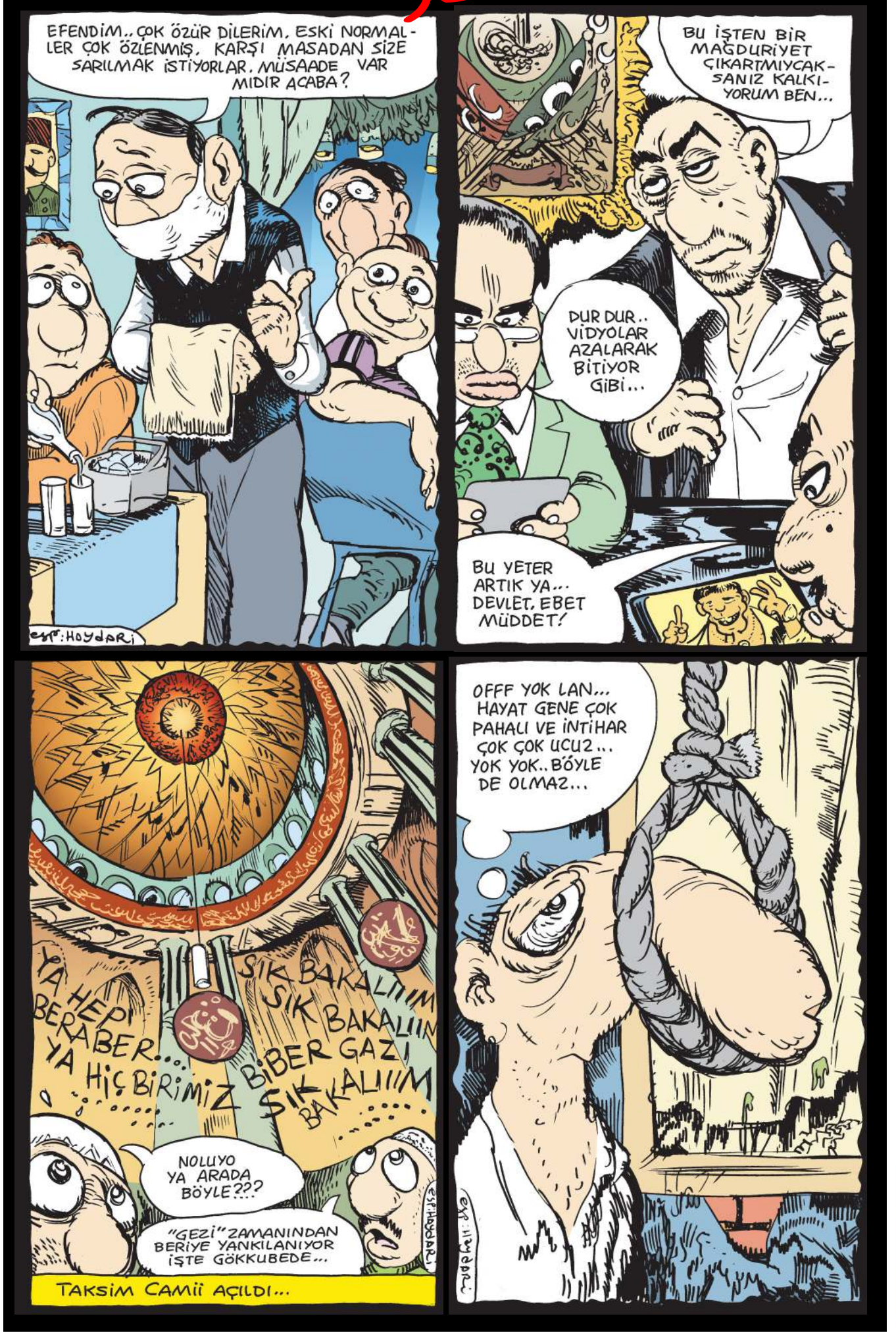

TAM KAPANMADA DİYOJEN
AKLIMA "GÖLGE ETME BAŞKA İHSAN İSTEMEZ" DİYE EFSO Bİ LAF GELDİ AMA ETRAFTA KİMSECİKLER YOK AMK...
ARKTIQ
TÜMO * CANO


MEMLEKETİN DELİSİYİZ!.. VATAN İÇİN KURŞUN SIKAR, KURŞUN YERİZ ULAN!..
ANAM ANAM!.. ÜLKENİN SİYASİ İKLİMİ HERKESİ DELİRTTİ!..
TÜMER * CAN


LAN BANA BAK! SEN BENİM KİM OLDUĞUMU BİLİYO MUSUN HEE!..
ABİ UĞRAŞMA ŞU ALLAAN ÇENEBAZ ENTELİYLE... GEREK YOK YANİ...
KİM OLDUĞUNU EN BAŞTA KENDİN BİLECEKSİN ARKADAŞIM... ZATEN Bİ ALT KİMLİK, ÜST KİMLİK ÇELİŞKİSİ YAŞIYOSAN BÜYÜK İHTİMALLE BUNUN KÖKENİNDE YETİŞME TARZIN VE ANNE-OĞUL İLİŞKİSİNDEN KAYNAKLANAN DEFOLARIN VARDIR...

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com





TAKSİMLİ ROBESPİERRE

Sorun Yapısaldır

Ulus-devletin, etnisite açısından görece daha türdeş olan İtalya ve Almanya'da değil de bu özelliklere sahip olmayan Fransa, Hollanda ve İngiltere'de ortaya çıkması tesadüf değildir. Bu ülkelerdeki yerel pazarlar çok daha önceden birbiriyle birleşmiş ve ulusal bir pazar ortaya çıkmıştır.

Toprak mülkiyetinin yapısı, yetersiz sermaye birikimi, uzak pazar imkânlarının sınırlı olması gibi nedenlerden dolayı biz ulus-devleti Batı'daki gibi bir feodalite sonrası oluşan ekonomi üzerine inşa edemedik. Bunun yerine mesela sadece Ege'de Rumlar'a ait 3 milyon dönüm araziyi birilerine verdik, daha doğrusu verdiler.

Bir ideoloji olarak milliyetçiliği devlet eliyle yaratılan sermaye besledi. Milliyetçilik kuşkusuz, bir burjuva ideolojisidir ama Batı'daki burjuvazi siyaset eliyle değil kendi iç dinamiğiyle kurulmuştu. Bizde ise burjuvazi hiçbir zaman devletten bağımsız olarak para kazanamadığı için kaderi de hep siyasetin iki dudağı arasında oldu.

Batı'da siyasi partiler sınıfsal yapı üzerine kuruludur. Programları da, hedefleri de milli gelirden hangi sınıfın ne kadar alacağına, alması gerektiğine dairdir.

Bizde ise kitlesel olan siyasi partiler kültürel, etnik, dini vb. aidiyetlere göre bir araya gelen insanlarca kuruldu ve ezen sınıfı desteklemek anlamında hiçbir farkları olmadı. Daha da kötüsü siyaseti, zenginleşme ve yandaş olanlar arasında ganimet paylaşımına döndürmeleriydi.

Bugün büyük bir siyasi partinin içinde aktif olmanın minimum getirisi, çoluk çocuğa, akrabaya iş bulma imkânıdır. Bunun en kestirme yolu da belediyelerdir.

Bu siyaseti de kişi olarak kısaca müteahhit denen bir tipoloji, onları da devlet ihaleleri finanse etti.

Ekonomiye göre kurulan bir siyasi yapı değil de siyasete göre ekonomik durumun belirlendiği yapıda yolsuzluklar her dönemde patladı ve patlamaya devam ediyor. Yolsuzluk, bu sistemde yapısal bir sorundur ve bu çarpıklığın kefaretidir.

Kişilerin namusuna, vicdanına dayalı devlet ve yönetim olmaz. Her topluluğun bir referansı vardır, modern toplumlarda bu referans hukuktur. Türkiye bırakın hukuku, modernlik öncesi referanslar olan din, ahlak, vicdan, ayıp gibi toplumsal normlarını bile kaybetti.

Türkiye'nin bugün artık hiçbir referansı kalmamıştır.

Mehmet Çolak



Bulut Efe İşçi





İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU



PANTOLON

METİN FİDAN

29 Mayıs 2021

Sırtı, Uzun Metal Çekecekle Kaşıma Vergisi 2. Taksidi Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

Sahilde uzanmış tabletten e-kitap okuyordum. Birden ormanın derinliklerinden bi ses duydum! Palamı alıp, koştum. Bir garson, "Ormanın o bölgesi kutsaldır. Tanrılar oraya gitmenizi istemiyo!" diye yalvardı bana. "Taam," dedim, yaprakları palayla parçalayarak ormana daldım. Bi Prenses vardı, dev bir köpek onu yemek üzereydi. Köpeğe hoşt yapıp Prensesi kurtardım, onu kucaamda sahile getirdim. Garson geldi, "Ne arzu edersiniz?" dedi. "Ben köfte patates yiycem" dedim. Prenses'e baktım. "Milkşeyk," dedi, "Çilekli lütfen." Güneş kıpkırmızı batıyor, uzakta köpekler uluyordu.

Haftanın Sözü

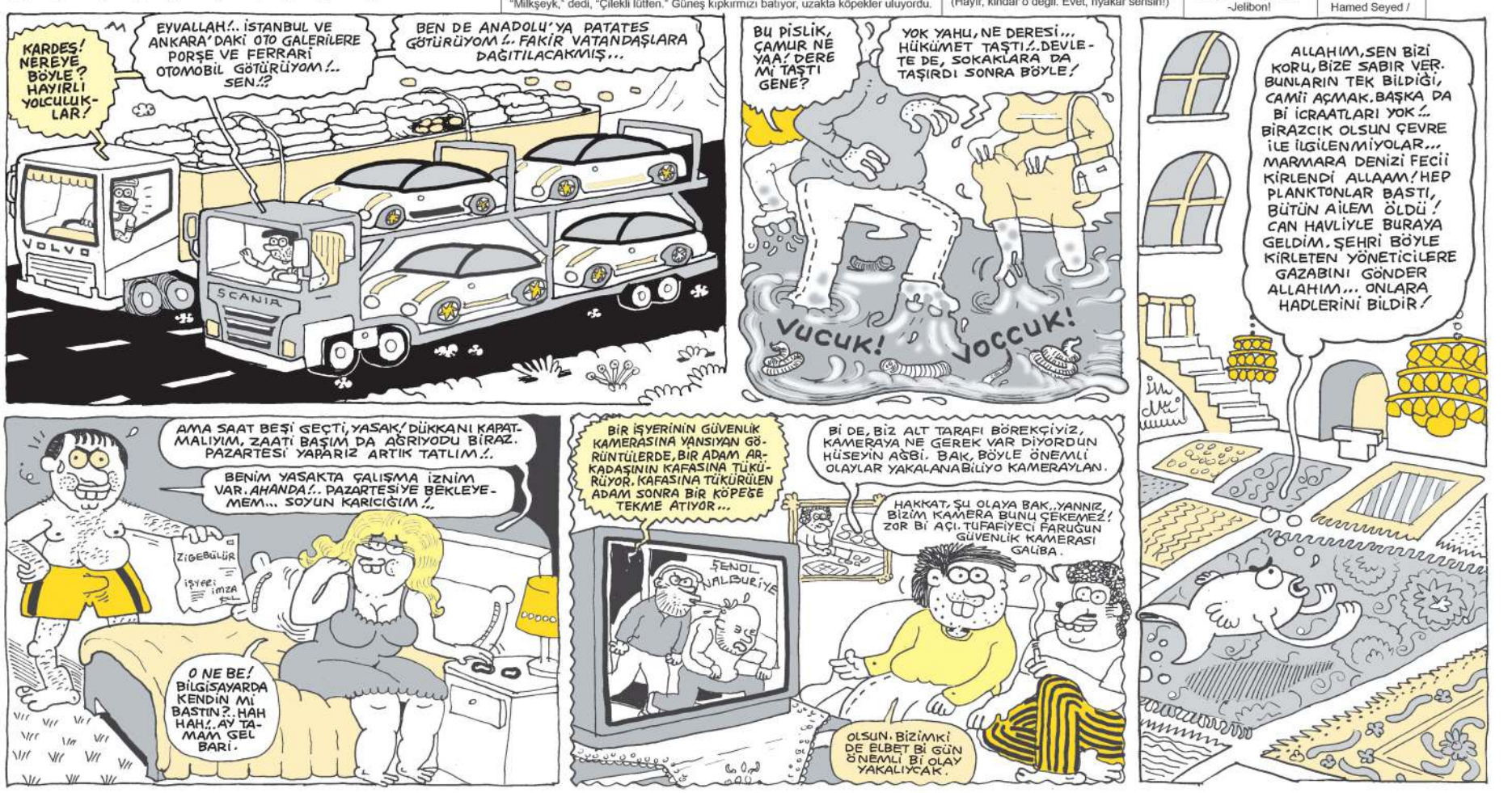
"Birisi sana sana "Salak" derse, bil ki sen aslında kindar biri ama özünde yüreklisindir. Başkası sana "Tam bir mal" derse, açıkçası seni kıskandığından kendisi puşt, sen de riyakârlığının ardındaki gerçek bir eliaçıksın. (Hayır, kindar o değil. Evet, riyakâr sensin!)

Haftanın Aburcuburu

-Hazır Hoşaf
-Haşlanmış Mısır
-Kakaolu Helva!
-Ucuz Kıbrıs Tatlısı!
Pahalı Kıbrıs Tatlısı!
-Jelibon!

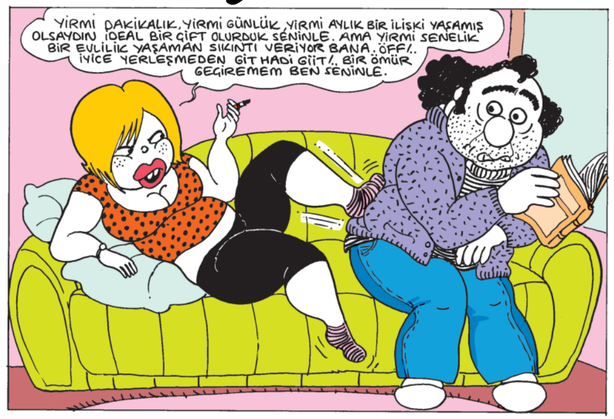
Haftanın Şarkısı
Clandestino,
Manu Chao /
Tanrı Misafiri,
Ajda Pekkan /
Fekr,
Hamed Seyed /

metin fidan @ymail com.

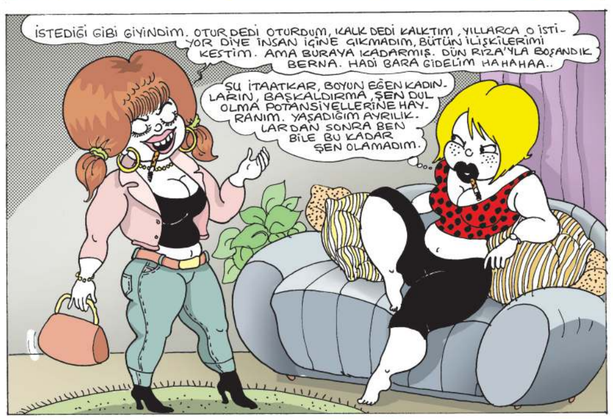


KÖTÜ KIZ BERNA

Ramize Erer



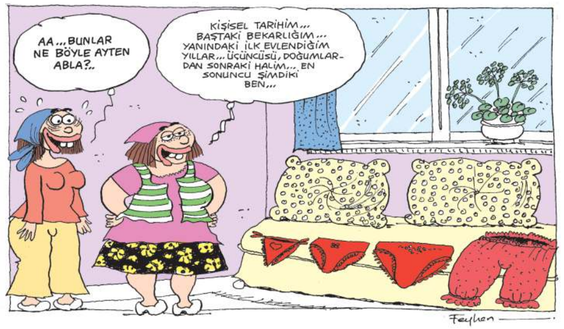




BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver





SERDAR AKAR







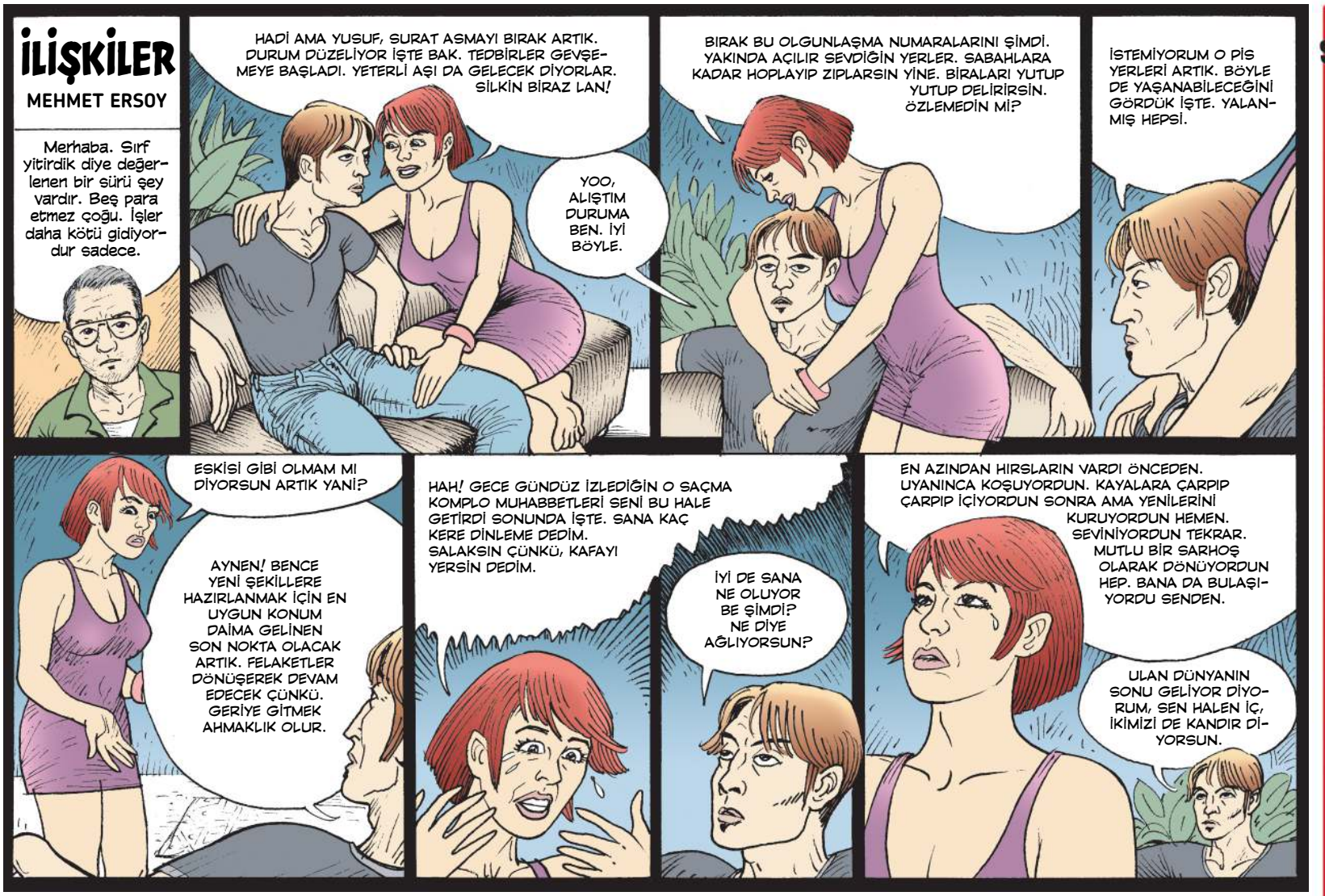






İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY



Çok bilmişin suratsızı...

DİJİTAL İBRET VESİKASI

ATİLLA ATALAY

* "Tamam, o sorunuza cevap vericem. Posta arabası soygununu tüm çıplaklığıyla, dakika dakika, nereye uzanırsa, oraya kadar, açık net olarak anlatıcam. Bu hususta kimseden korkum yok. Ben Albakörkili bir çiftçi ailesinin dört çocuğundan biriyim. Daha o yaşlardan itibaren babam bizi tertemiz bir Albakörki için, kimsenin kimseye hakkının geçmediği, insanların kapısını dahi kilitlemeden yattığı, bakınız ne diyorum, kapısını kitlemediği, huzur içinde bir Albakörki için çalışmak üzere yetiştirdi. Hatta bakınız o tarihlerde ben ve üç kardeşim kilise inşaatından tuğla çalınmasın diyerek Misisipili şerefsiz haydutlara karşı sabahlara kadar sıra ile nöbet tutmuşuzdur. Işıklar içinde yatsın, anneciğim Ma Dalton, biz dört kadeşin çıkınlarına bir kuru ekmek birkaç zeytinden ibaret olan azıklarımızı koyup, bizi o mukaddes nöbete yollarken "Yavrılarım, sakın ha kursağınızdan tek bir haram lokma dahi geçmesin" diye kat'i surette uyarır idi. Tamam geliyorum, oraya geliyorum, posta arabası soygununu isim isim, şahıs şahıs, bütüüüün bağlantılarıyla, kim planladı, nasıl paylaşıldı hepsini açıklıycam. Ama bakın, benim babam öldüğümde cebinden bir kaç mısır tanesi ile "dürüstlük" diye yazdığı bir not çıkmış idi ve inanır mısınız, biz dört kardeş ilk ayakkabıyı Henri enişdemde gördük. Ki eniştem, haydutlarla bire birr çatışmada sağ yanağını kaybetmiş, bakın ne diyorum, adamın sağ yanağı yoktu, böyle bir insandı. Bir gün Oklahoma'da çarşıdayız..."

Dalton Kardeşler'den Joe Dalton 1867 Oklahoma- Voice of Oklahoma Gazetesi'den Samuel Fox'a verdiği bitmek bilmeyen röportajdan.

NOT: Gazete daha sonra "Red Kit Yalnız Değil Yanlış Bir Kovboy'dur" başlığıyla çıkmıştır. Buna rağmen hâla yazıdan memnun olmayan Avarell Dalton, Voice of Oklahoma Gazetesi yerine yanlışlıkla Oklahoma Kronikıl Gazetesi'ni basarak çay ocağını işleten Veysel Bishop adında alakasız bir şahsı darp etmiştir.



NOT: Röportajı izleyen günlerde kardeşlerden Wilyam Dalton, çeteden habersiz Novajo Topraklarına kaçarak oradan duman işaretleri yoluyla Oklahoma semalarına doğru diğer Daltonlar hakkında ifşaatlarda bulundu. Kendisine tren, posta arabası ve kasaba bankası işlerinden pay verilmediğini, bütün parayı Joe Dalton'un aldığını, Avarell'in komple salak olduğunu duman bulutlarıyla bir bir kamuoyuna açıkladı. Ayrıca "Kalemiti Ceyn'in evinde baygınlık geçiren kimdi" gibi şifreli cümlelerle çok daha derin bilgilere sahip olduğuna ilişkin çeşitli manyeller verdi.

* Oraya buraya mafya çöküyo diye dolar yükseliyo. Demek ki yakuza çökse, Japon yeni yükselicek. Benim anladığım o...

*** Gündem değiştirme birimine söylüyorum: Üç elti bir olup aynı yufkacıya kaçsa... Hatta kaçış yolunda gördükleri bir köpeği üçü birden ısırsalar. İki eltilisi bayaa iş yapmıştı o olayın. İlave olarak, "üç kadın bir köpeği ısırırsa manşet olur" olayı var. Denensin derim, cemiyet her şeye hazır.**

* "Eve sığınan kedi ailesini bir şirket gibi yönetmeye karar verdim. Dedim mamayı satarım, kedi kumunu belli bir ücret karşılığında tedarik ederim. Yumağı özel sektöre veriyorum ondan alacaksın, onunla o şekil oynayacaksın. Fare tutarsan fare başına belli bir meblağı dönem sonunda kademeli olarak öderim ve/veya mamadan iskonto ederim. Elimi cırmaladı pij kuruları çağyı dogru okuyamayan vizyonsuz köpekler. Kedisiz sokaklar istiyoruz. Vahşi kediler mahalleliyi tedirgin ediyor, esnafın bereketini kaçırıyor, çoluğumuz var çocuğumuz var."

Nijad Feyzi Özlibaral - İskenderiye 1992- Vizyon sahibi esnaf ile pasaj önünde yaptığı "Çevremiz ve neolibaral yaklaşımlar" konulu samiğmiğ konuşmadan.

NOT: Nijad Feyzi Bey zamanın bir bakanı semte gelirken karşılama maksadıyla Huzur Apartmanı 2. katıyla, karşısındaki Yuvam Apartmanı ikinci kat balkonları arasına "Hoşgeldiniz Sayın Bakan Esnaf sizinle el ele yürek yüreğe" yazılı bir pankartı bağlamak isterken Yuvam Apartmanı ikinci kat balkonundan düşmek suretiyle hayata veda etmiştir.

*** Üst geçidin altında Beyaz Toros'la Siyah Transporter Minibüs çarpıştı. O üst geçidin altında zamanlar arası yolculukta kapı görevi yapan bir de yıldız geçidi olabilir. Olay yerini gözlemeye devam ediyorum. Eğer söz konusu lokasyonda doksanlara kalkan bir otobüs, dolmuş filan görürsem, pinip 2002 de inicem.**

* " O kardeşinize dört yüz kamera ile dört yüz tripod verilse kim bilir neler olucak? İşi bir de bu yönden değerlendirme noktasında olmak lazım gelmez mi?"

Müfid Cem Kuntizer 2021 Kastamonu Azdavay province - Yutubır Analisti- KesiCem Erkek Kuaförü Kurucu Ortak.

HAFTANIN SUÇLAMALARI





TEFRİKA

EL TURCO KOLOMBİYA-2

ÖZET: *Miguel otelin cafesinde tekila ve kahve içiyordu. Kolombiya'dan 5 ton kokain gelecek diye şifreli telgraf atmıştı Gaviota ve birilerinin o gece Juan'ı öldürmeye çalışacakları da yazıyordu telgrafta. Miguel, Juan'a bunu söylemedi ama resepsiyona birisini yerleştirip, bir tüfek vermişti gelenleri vurması için. Gelenler vuruldu. Juan'nın o gece birlikte olduğu kadın, aşağı indiğinde, onu El Turco'nın yanında gördüğünü hatırladı Miguel ve ona balkondan kızgın bakıyordu Juan.*



JUAN... 1967 17 Ekim...

Alçak. Kahve içiyordu aşağıda ve tekila. Balkonda olduğuma da pek şaşırmamıştı. Hep böyle kenarından sıyrılmayı bilir. Kan tutar, eğer kendisi vurmazsa. Bunu sormuştum bir kere. Üstüne sıçramış kan lekesini paçalarından temizlemeye çalışıyordu. Bir dere kenarıydı Tecoman'da. 'Seni araba kullanırken nasıl tutmuyorsa öyle' dedi. Gelirken çok kusmuştum. Araba mahvoldu diye konuşup durdu, halbuki kül tablasına kusmuştum. Tüfeklere sıçratma, kendi başına vursun hepsini dedi. Beş kişiydiler vurulacak olanlar. Bu yüzden dikkatli davranmaya çalıştım ama çok içmiştik.

El Turco, 'Ağzına geldiğinde yut kusmuğunu' dedi. İşe yaradı geldikçe yutmaya başladım. Sonra indi arabadan El Turco. Birilerini vurmaya gittiğimizi bilmiyordu sanırım. Yoksa çok sevmezdi gürültülü işleri. Fazla sakindi ve ikna edici. İnsanları vurmak yerine, onları kendilerine vurmaya ikna ederdi ve biz de bu kadar uzak yola gitmek zorunda kalmazdık. Tekrar ağzıma geldi kusmuk, yuttum. 'Kendi kusmuğun olduğu için mi iğrenmiyorsun' dedi Miguel. Haklıydı. Kustum.

Üç kişinin beni vurmaya geleceklerini Mariana söyledi. İlk sevişme sonrası sigara içiyorduk. Şimdi oturmuş etrafı seyrediyor orada. 'Biraz uzun sevişsek ölmüş mü olacaktım' dedim gelenleri vurduktan sonra. 'Hiçbir zaman uzun sevişmezsin sen' dedi. Bir şey diyemedim, profesyoneldi o. İşlerini iyi bilen insanlara saygım var. Basit bir köylü çocuğuyum ben. İnsan vurmayı da ben iyi bilirim ama. Baba mesleğiydi bu. O da çok kişi öldürmüştü, sırtını devlete dayayıp. Hep yakaları kirli bir üniforması vardı. Bir elbisenin, bu kadar kişiyi öldürmeye yetkisi olması garip gelirdi bana. Daha çok yerlileri öldürürdü. Elinde bir liste olurdu hep, karakoldan veriyorlardı galiba. Önünde de lekeler vardı kıyafetin, yağ lekesi ya da sıçramış insan.

Bir gün gerilla bastı evi. Beni kenara çekip, bağırmamam için ağzımı kapattılar. Halbuki hiç bağırma niyetim yoktu. Babam olması pek bir şey değiştirmiyordu, ilk cinayet sahnemdi çünkü. Bir gün olacaktı bu zaten. Ne kadar erken olsa, o kadar iyiydi. Hamakta ters döndü babam vurulunca. Bana anlatılan kadar çok kötü değildi ölü birisi. Hatta yakıştı bile kırmızı diye düşündüm. Havalıydı birisinin, babasının öldürülmesi. Köyde çok çocuk vardı babası öldürülmüş. Çoğunu babam vurmuştu. İnsanlar onlara iyi davranıyorlardı. Belki bana da iyi davrananlar olabilirdi bu yüzden.

Kurşunları yiyince, elindeki bardağı bırakmadı ama ters dönmüş hamakta. Dökmeden tutmayı başardı. Bunu hep takdir ettim. Babamın en övündüğüm şeyidir bu. Sonra beni de bırakıp, hızla çekip gitti gerillalar. Buna da şaşırmıştım, çünkü yakaları kirli, lekeli üniformaya hiçbir şey yapmamışlardı. Halbuki öldüren oydu.

Pek bir şey değişmedi köyde. Karakoldan gelip üniformayı aldılar, bir başkasına verdiler. Bir kere gördüm adamı, yakalar hala kirliydi. Babamın öldüğüne de kimse aldırmadı. Çünkü o da yerliydi. Yerlilerin öldürülmeleri normal bir şeydir zaten. Bu yüzden buna da şaşırtmadım.

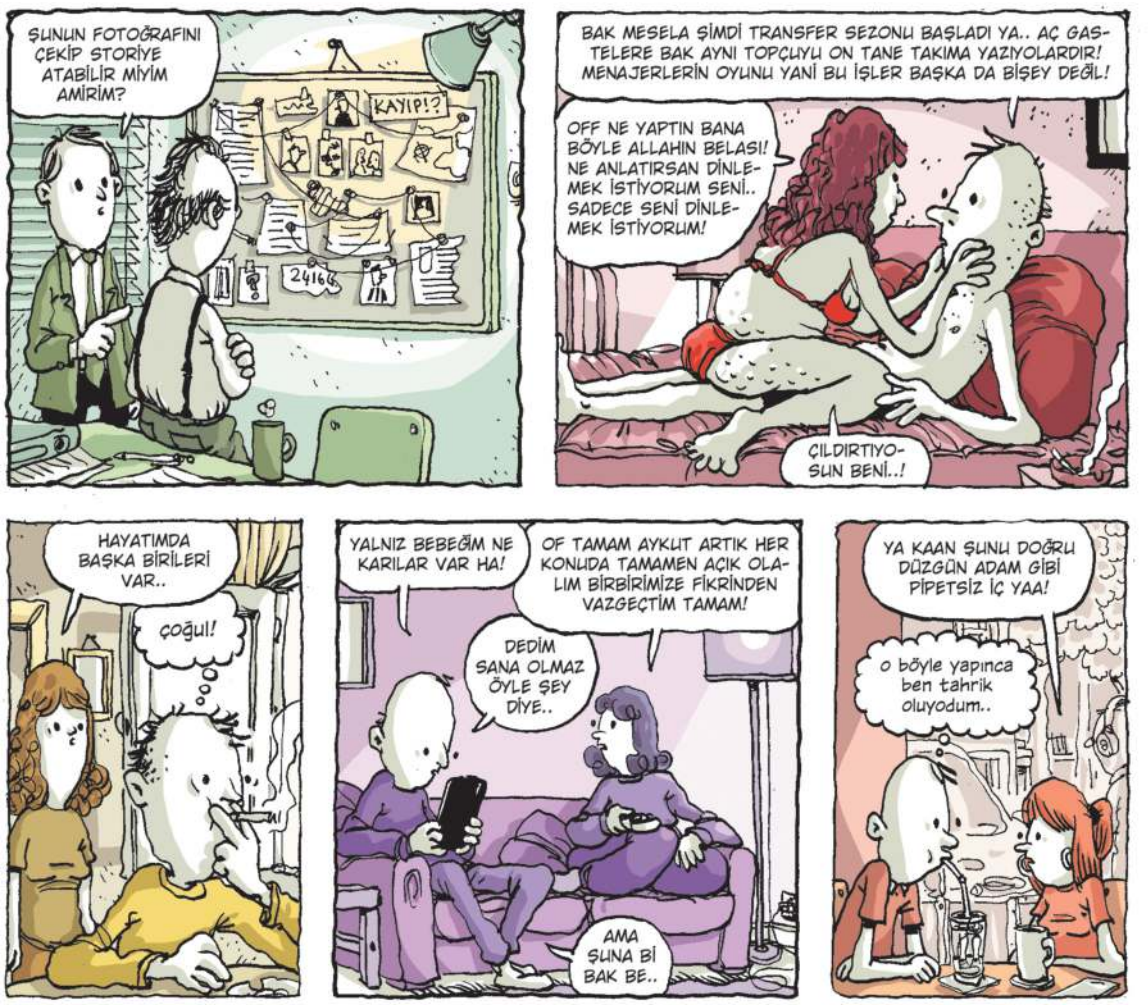
Annem daha sonra köyden bir başkasıyla evlendi. Ben adamı vurana kadar, onunla yaşadı. İyiydi aslında aramız ama ilk öldüreceğim kişi tanıdık olmalıydı. İnsan tanımadığı bir kişiyi pek vuramaz diye düşünüyordum o zamanlar. Gençlik tabii ki. Yakaları da çok kirli olmuyordu. Belki annem, onu daha çok sevdiği için, daha çok yıkıyordu gömleğini. Bilmiyorum.

Onu vurunca elindeki bardağı düşürdü adam. Babam kadar maharetli değildi ve zaten hiç kimse ona da aldırmadı. O da yerliydi çünkü...

Mariana oturduğu yerden, aşağı sürüklenerek indirilen cesetleri seyrediyordu. Onları vuracağımı anlayınca birini de kendisi vurmak istedi. Hangisi diye sordum fark etmez dedi. Ben de kabul ettim. Kadınların isteklerine pek hayır diyemiyorum. Kötü bir atış yapmadı bence. Kurşunu göğsüne yediğinde adam şaşırdı gibi geldi bana. Daha çok benim vurmamı bekliyordu sanırım. Biraz da gücendi galiba ama alınganlık yapacak hali yoktu bence. İnsan seviştiği bir kadının isteğini yapmazsa, tanrı onu hiç affetmez.... 'Sürecek'

Metin Yeğin

KUBİLAY ODABAŞ



Gülmeyi Görememek

Birbirimize dokunma duyumuzu kaybediyoruz... Buna bağlı olarak biz memeli canlılara özgü sarılma, kucaklaşma duygusunu da bizden aldı virüs... Buna diğer canlılara, bitkilere, ağaçlara sarılarak bir çözüm tesellisi bulunabilir fakat bir mizahçı olarak beni asıl tedirgin eden şey maskeler yüzünden sokaklarda, marketlerde, dükkanlarda gülme, gülümseme görememek... İşte bu durum beni kahrediyor. Ağızsız, burunsuz tedirgin iki göz göre göre yılgınlık içinde ne yapacağını şaşırıyor insan... Bazen bir tanıdık veya göz göze geldiğim bir insanı görünce gülümsüyorum ama sonradan aklıma geliyor, karşındaki nasıl görsün maskenin altındaki gülümsemeyi... Bıyık altından gülmek deyimi vardır ya hani, bunun gibi maske altından gülmek deyimi girdi artık hayatlarımıza... Virüs değil asıl biz mutasyona giriyoruz, hızla değişim geçiriyoruz... Diğer değişimlere adapte olur belki ancak gülme duygusunu yitirirse vay haline homosapiensin... Karantinaların karanlık günlerine gelinceye kadar birbirimize dokunduk, sarıldık ama en önemlisi hep bereberce ne çok güldük düşünün... Bazıları değişik tarz gülme görüntülü maskeler taksalar da kifayetsiz kalıyor zira şen kahkahalar olmalı ruhları çoşturan... Bu virüsün bünyeden ziyade ruhsal olarak bizi daha çok yıprattığı kanaatindeyim... Beraberce güldüğümüz günlerden birine, Galata semtine gidiyorum zihnimin kıvrımlı yokuşlarında...

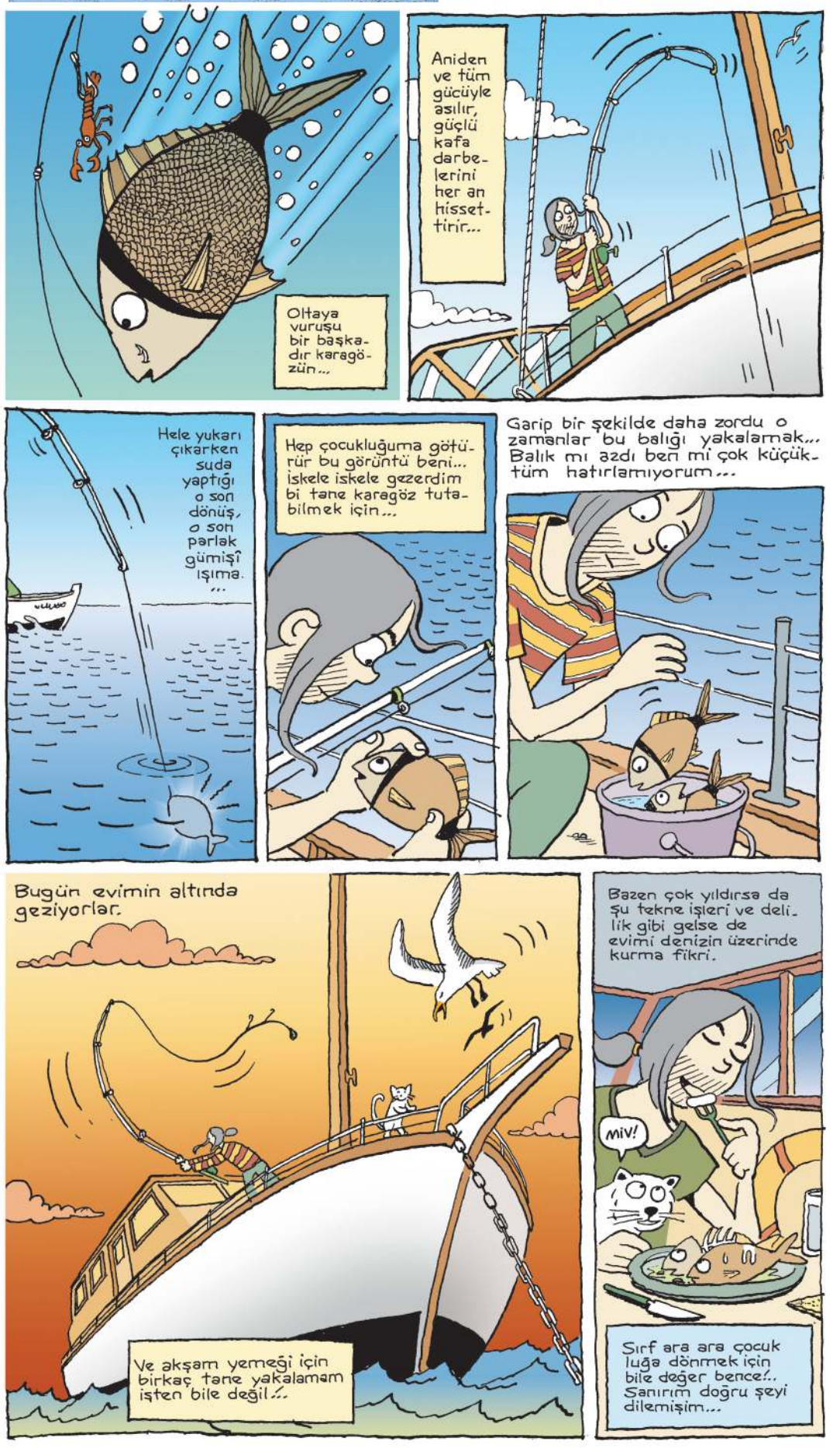


Galata her devrin vazgeçilmez güzel semtidir... **Bağlanmaz firdevse gönlünü Galata'yı gören, servi anmaz onda ol serv-i dilarayı gören** demiş Fatih Sultan Mehmet Galata için... Yani Galata'yı, o endamlı sevgiliyi gören gönlünü cennete bağlamaz diyerek betimlemiş o vakitlerin Galata'sını... Galata güzelliğinden ve gizeminden hiçbir şey kaybetmedi... Şu sıralar bir yerde oturup çay, kahve içmek bize ne kadar uzak geliyor oysa bir zamanlar kafelerde oturulup muhabbet edilirdi hatırlar mısınız?... Bir bahar mevsimi, haftanın en güzel günü Perşembe idi... Galata Kulesi'nin dibindeki çeyrek asırdan fazla bir süredir asla vazgeçmediğim kahvede oturmuş keyifle demli çayımı yudumluyordum. Japonuyla, İngiliziyle, çeşitli turistiyle yan masalardaki insanlar da bahar rehavetiyle oturmuş çaylarını, kahvelerini içiyorlardı... Bahar rehavetine kapılmayan kıpır kıpır biri vardı dikkatimi çeken... Çayları bitmeyen dinamikliğiyle dağıtan çaycıydı bu... Biraz sonra yan masadaki Japonlar, **"Hesap pliiiz"** deyince ok gibi fırlayan çaycı. Elleri ve ayakları havada ninja gibi uçarak, karete yapar bir halde **"Hiaaayyyt sayanora arigatooo!"** diye bağırarak masalarına geldi... Bahar yorgunluğu vurmuş haldeyken birden kendime geldim... Hesap isteyip de böylesi bir hareketle karşılaşan Japonlar duruma pek bir anlam veremedilerse de çok güldüler bu ani içtenlik karşısında... Pek tabii ki, ben de şaşkınlık içinde bir hayli güldüm, bu sahneyi Dedektif Kluso rolündeki Petter Sellers filmlerinde onlarca defa görmüştüm ama bu bambaşkaydı... Daha sonra bu çaycıya **"Abicim naaptın sen ya, o neydi öyle, ne gerek vardı bu aksiyona?"** dediğimde aynen şöyle dedi, **"Hz. Ali insanlarla öyle bir iyi geçin ki, cenazende düşmanların bile ağlasın demiş abi..."** Çok etkilendim ve **"İyi güzel söyledin de kareteyle ne ilgisi var ki bu dediğinin?..."** diye sordum. **"Abi bu onların amblemidir..."** diyerek yanıtladı... Hayretle gülerek söze girdim, **"Adamlar şaşırıyorlardır bize valla... Teknoloji bizde ruh bunlarda, bunlar her şeyi biliyorlar diye düşünüyorlardır"** dedim, çaycı sözlerine devam etti, **"İlk evliliğim Japonlaydı benim, ordan biliyorum bunları"** dedi ki, şaşkınlığım daha da arttı, yine sordum,**"Hadi yaaa, kaça kere evlendin?..." "İki... bi yerli bi yabancı..."** dedi ve yine havaya sıçrayarak hızla kayboldu... Maskesiz gülüşlerle bakakaldım ardından...

Sonrasında müsaade istemek için bunları yazabilir miyim diye sorduğumda dinamik çaycı aynen şöyle dedi **"Abi tamamdır, biz sanata da açığız..."**

Tebessüm içinde yokuşu inerek Karaköy'e Perşembe Pazarı'na vardığımda önüme iri kuşkonmaz benzeri yenilebilir bir bitki satan bir işportacı çıktı. Merakla yaklaşıp sorduğumda bunun **ışkın** denilen bir bitki olduğunu, Bitlis, Siirt civarlarında yetiştiğini, bir çok şeye iyi geldiğini söyledi ve soyup bir tane verdi... Ekşimsi hoş bir tadı vardı. **Yayla muzu** olarak bilinirmiş, **"Vay be insan her gün cahil kalkıyor yatağından, bilmediğimiz neler var bu dünyada..."** dedim ki, arkada bankta oturan olayla alakasız bir şahıs fırladı ve hızla yanımıza geldi. Otlar ve bitkiler üzerine çoşkuyla nice bilgiler verdi. Ben ilgiyle dinledikçe daha da çoşarak anlattı... **Zivzik Narı** denilen bir nar varmış... Bu çok çok yararlı Zivzik Narı her derde deva imiş... En büyük özelliği de koparıldıktan sonra





çok uzun süre dayanmasıymış. Kabuğu kuruduktan hayli uzun bir zaman sonra da yenilebilirmiş...

Bu toprakları o kadar çok seviyorum ki, bu sevgi bir bitki gibi beni bulunduğum yere, bulunduğum konuma ve şartlara adeta çiviliyor, perçinliyor, bırakmıyor, azla yetinmeyi öğretiyor, eninde sonunda derinden güldürüyor... Sokakları, esnafı bitmez tükenmez bir iştiyakla seviyorum ki, onlar benim hocam, ustam, profesörüm, terapistim, arkadaşım, her şeyim... Hani bir okur olma durumu var ya, bu derginin okuruyum, şu derginin okuruyum diye, ben de esnafın okuruyum, insanın okuruyum, kainatın okuruyum...

Güneri İçoğlu

“YA PUDRA ŞEKERİ SATIYOM, YA MORARTIYOM; DOĞRU MU?”

Selim Yalçıner

Biz ne dedik: Ezan dedik, bayrak dedik, arsa afedersiniz vatan dedik. Şimdi, bu kadar lafın arkasından, belediyenin döviz rezervlerini 60 milyar dolar eksiye geçirmişiz, altın stoklarını hızla bitiriyormuşuz, bunun sözü edilmez! Doğru mu? Biraz bekleyeyim bakayım, ‘doğru’ cevabı gelmezse devam ederim. Gelmedi, devam: topuklarına sıktırasıcalarım bir mafya ağzı tutturmuşlar, ta belediye başkanına, yani şahsım olur, ona kadar dil uzatıyorlar dillerini kestiresicelerim. Bunlar var ya, iyilikten falan anlamazlar. Afedersiniz ulan, bir başkan, koca lider, Almanlar führer diyor, biraz, yani şöyle 70-80 milyar dolar toplamış, para mı bu be? Daha 100 rakamını bile nakit olarak görememişiz, fakirlik sınırı bir yerde... Kolay mı, daha saltanat var, halifelik var, bütün bunlar öpücükle mi oluyor? Para lazım para! Pudra şekerinden biraz şey edelim dedik, yolumuzu bulma noktasında, tabii, nerede varsa oradan, isterse Kolombiya’dan, test kiti maske dezenfektan karşılığı, sanki kurtuluş savaşı veriyoruz ya, düvel-i muazzama (büyük devletler) acilen karşımıza dikiliyor, yakalatıyorlar beşer onar yirmişer ton, yetmiyor, hani biz anti-emper- neydi, ondanız ya, bir de içerdeki uzantılarıyla mücadele etmemiz gerekiyor. Ama, az kaldı, hele şu partiler kanunu ile seçim kanununu bir ayarlayalım adrese teslim, ihale kanunu gibi, ondan sonra güzel, fevkalade bir kanun-u esasi, yeni yetmeler anayasa diyor, ondan yapalım, devamı saltanat: Doğru mu? Ses duymuyorum, ses! Ses ver Türküyem! İşte, koronadan geberesiceler yine maske mesafe temizlik durumlarında, şahsımı bekleme vaziyetine giriş yapmışlar...

“Ya pudra şekeri satıyom, ya morartıyom; doğru mu?” İsmail’in sesi bende olsa....

“Neyi morartıyom,” diye sordum haliyle.

“Hani sen bir ara ‘moratoryumu çok beklerler,’ demek istemiştin de, ‘morartıyom’ demiştin ya, o hikaye, yakında zorunlu ödemelerini yapamaz duruma düşeceksin, tüm coğrafyayı perişan ettiğinle kalacaksın, arkandan bir tek rabbim kulu ‘iyi bilirdik’ diyemeyecek, o hesap,” dedi Hakan.

“Beni o hale düşürecek kimse daha anasından doğmadı! Hele biri bir kalkışsın o işe, yalvar yakar ederim onu, ‘anacım beni niye doğurdun’ diye inim inim inletirim!”

“Hah,” dedi Hasan, “Tam sana göre bir cevap. Onlar da zaten bekliyorlar sen ne zaman kükreyeceksin diye, korkudan ölüyorlar. Ama sen, beş saniye düşünmeden aldığın kararlarla zaten kendi başını yiyeceksin, yetmiyecek, koca belediyeyi de harap edeceksin! Sen, Noriega adını duydun mu hiç?”

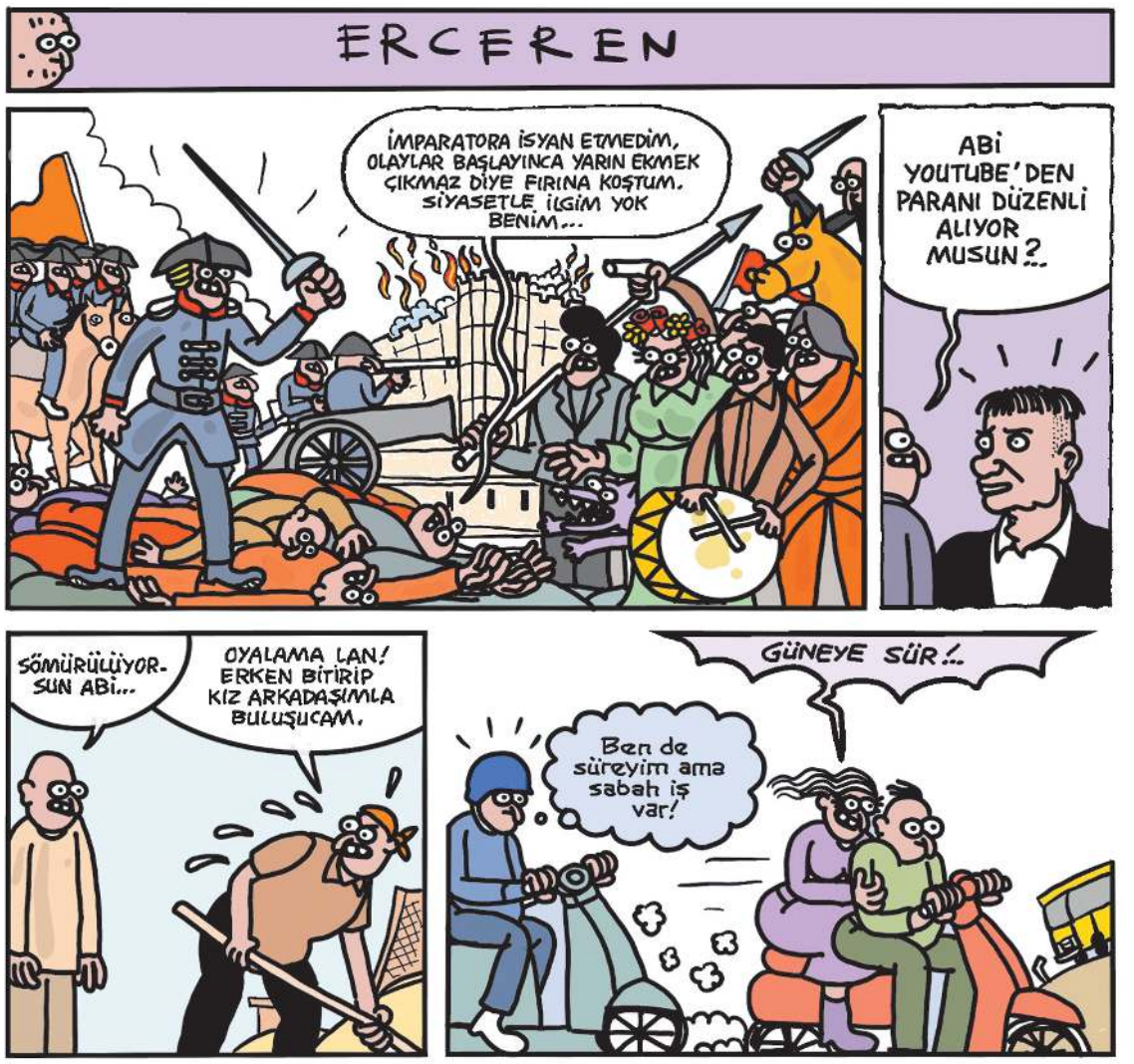
“Nuri Ağa bizim çok yakinimiz olur, kaç gelin alıp kaç gelin verdik onlara. Arsa işleri cabası!”

“Nuri Ağa değil, Noriega, eski Panama devlet başkanı,” diye başladı Doktor Özgür, “Ülkesinden ABD’ye uyuşturucu ‘ihracatını’ tek taraflı olarak artırmıştı da kendisini önce kaç kez uyarmışlardı ya, o da bu uyarılara kulak vermemişti, sonra şahsını bir ABD özel birliği sarayından aldı, ABD’nin Miami şehrine kaçırdı, tutukladılar, yargıladılar, yıllarca hapse mahkum ettiler, ancak cenazesi tahliye olabildi, o işte, Noriega, böylelikle biraz bilgilenmiş oldun, biraz beynin yoruldu ama, bilgi bilgidir sonuçta... Bu işler, dini kurslarda erkek çocuklarına tecavüz edenleri, yakın çevrelerindeki kız çocuklarını hamile bırakanları korumaya benzemez, adamın gözünün yaşına bakmazlar...”

“Daha neler gelecek başınıza neler,” diye genizden, nişan nikah salonu akustiğiyle konuştum.

“Neler gelecekmiş ki,” dedi Selen görüntülü bağlantıdan, “844. Haftalarında da direnmeye devam eden Cumartesi Anneleri Galatasaray Meydanı’ına eninde sonunda gelecekler ve orada canlarının akibetini sormaya devam edecekler ve de kendilerine ‘kaybedilen’ yakınları hakkında bilgi verilmek zorunda kalınacak, hala tutuklu olan Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı içerde olanlar çıkacaklar, gençler kadınlar aydınlar işçiler köylüler esnaf rantçı kayyumlara direnen öğretim üyeleri emekli amiraller seçilmiş belediye başkanları seçilmiş il başkanları parti liderleri, herkes rahat bir nefes alacak, senin bu tehditlerini anımsamak kimsenin aklına gelmeyecek, mafya ağzı konuşmanla utanç çöplüğüne atılacaksın. Bu güzel ülkenin güzel insanları her yerde özgürlükler için, insan hakları için, eşitlik için giderek artan bir ivmeyle direniyorlar, geleceklerini kurmaya yöneliyorlar...”

Bugay da, “Ekonomik etkinlikten sadece yağmayı anlayan bir ekibin, panik içinde hata üstüne hata yapması ve son derece dağınık bir görüntü vermesi bizi aldatmasın. Bunlar, yani hep asalak yaşamış olanlar ve kendi aralarında konuştuklarını gerçek sananlar, iktidarı kaybedeceklerini anladıklarında birçok şeyi göze alabilirler. Önemli olan, onların bu düşünce ve niyetlerini büyük bir kararlılıkla boşa çıkarmak, seçimlerin seçim gibi yapılmasını sağlayacak iradeyi göstermek. Gerici faşizme karşı mücadeleyi şu anda yaşamakta olduğumuz gibi, giderek artan bir güçle sürdürmek. Unutmayalım; bunların birbirleri hakkında söyledikleri her şey doğrudur. Bir başka deyişle, bunların söyledikleri tek doğru, birbirleri hakkında olandır. Bu da, özgürlüğe, eşitliğe, adalete, kardeşliğe; aklını sonuna kadar kullanarak dayanışmayla yürüyen aydınlığın karanlığı er ya da geç yok edeceğinin göstergelerinden biridir. Devam...” dedi.



Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN

Herkesle kendini kıyaslayan dede Kıyasettin.







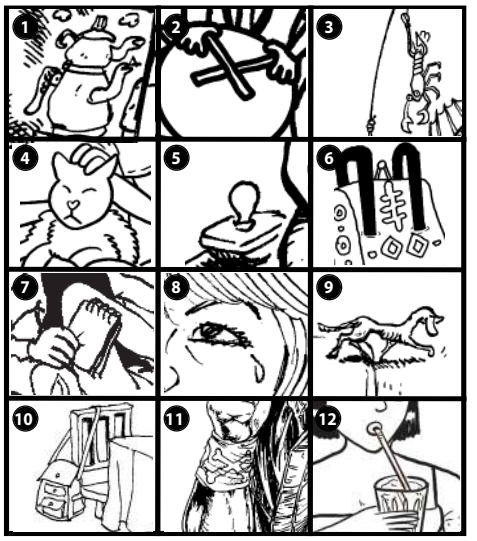






DETAY DOKU

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve telefonlarını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 5 okura Leman Cilt'i hediye ediyoruz.. Yanıtlar haftaya.. Cevaplarınız için iletişim maili: lemandedoku@gmail.com



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

Ad: .....

Soyad: .....

Adres: .....

.....

.....

LeMan Bulmaca

İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

LeMan Sayı: 1527 - 2 Haziran 2021
Haftalık yerel süreli yayındır

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu
• **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65
• **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Suçlular

40. Istanbul FF başladı. Bu hafta festivalde yer alan Serhat Karaaslan'ın "Suçlular" adlı kısa filmine uzun bir değerlendirme yapalım. Filmler (özellikle de kısa filmler) hayata ait her şeyi anlatma gibi bir yola asla girmemeli. En güçlü film en sade filmdir. Fazlası olan filmler de başarılı değildir. Ana fikrini, anlatmak istediğini net olarak kararlaştırılmış ve de film içindeki tüm araçlar (senaryo, yönetmenlik, oyunculuk, müzik, görüntü vs) bu karara hizmet edecek şekilde yönlendirilmiş olan filmler en güzel filmlerdir. İşte "Suçlular" filmi buna örnektir.

Ülkemizde her geçen gün daha da artan otoriterleşmenin, bireysel özgürlükler üzerinden yansıtılan fotoğrafını çekmiş, Serhat Karaaslan. Bireysel hakların, özgürlüklerin ülkemiz hukukunda varlığı açıktır ancak uygulamada hukuk sadece bir kağıt parçası olarak kalmaktadır.

Filmin konusu basit ve sadedir. Üniversite öğrencisi iki sevgili, bulundukları şehirde bir otelde kalmak isterler. İlk gittikleri otelde birlikte kalabilmeleri için resepsiyon görevlisi evlilik belgesini göstermelerini ister. "Evli değiliz," deyince de kabul etmez ve ekler "hiçbir otel sizi kabul etmez," diye. Ardından başka bir otele giderler ve bu sorunu iki ayrı odada kalarak aşmaya karar verirler. Planladıkları gibi yaparlar. Orada da her akşam otelde kalanların bilgilerinin polise bildirildiğini öğrenirler. Şaşırmış olsalar da ayrı ayrı odalarına yerleşirler. Sonrasında çocuk, kızın odasına suç unsuru olan sevişmek için gider. Ardından hemen telefon gelir, ilk arayan sessiz kalır ve kapatır. Sonra çocuk telefonu açar ve resepsiyon görevlisi buyurgan bir sesle hemen odayı terk etmesini emreder. Çift şaşkınlık içindeyken kapı çalar. Hemen toparlanırlar ve kapıdaki başka bir çalışan zorla içeri girer. Bu ahlak bekçisi görevli, genç çifte onun karşısında sevişmelerini söyler. Gençler korku ve panik içinde karşı çıkınca da gençlere vurmaya başlar. Sonunda nihayet resepsiyona inerler. Yaşlı görevli hırsızlık yapmışlar ya da insan öldürmüşler gibi gençlere hakaret eder, polis çağırmakla, ailelerine haber vermekle tehdit eder. Kimliklerini geri vermemeye çalışır. O sırada orta yaşlı bir çift otele girer ve kavga durulur. O kuytuda, izbede sesi gür çıkan yaşlı resepsiyon görevlisi sessizliğe gömülür ve tekrar 'normal' bir insan gibi davranmaya başlar. Bunu gören genç kız bağırarak kimliklerini geri ister. Karanlıklarda, gizlilerde hüküm süren sapkın egemen zihniyet aydınlıkta yok olur ve gençlerin kimliklerini verir. Bu arada filmin başlarında da kızın annesi kızını arar, kız yurtta olduğunu söyler. Annesi "yalan söyleme yurdu aradım," der. Kız da "neden cep telefonu mu aramıyorsun ki duymamışım," der.

18 yaşını doldurmuş, ülkenin kaderini belirleme adına oy kullanma hakkı olan ve her türlü anayasal haklara sahip olan bireylere karşı ailelerin tutumu ülkemizde bu! Ülkenin en önemli sorunu olan birey olamama halinin arka planını başarılı bir şekilde irdelenmiş bu filmde. Elbette ABD gibi ülkelerde gençler üniversite okumak için kendi paralarını kazanmaları gerçeği ortadadır. Birey olamamanın en önemli nedeni ülkemizde bireysel ekonomik özgürlüğün olmamasıdır. Bu da özellikle üniversite yıllarında oturması gereken bir karakter yapısıdır. Yine ülkemizde, değil üniversite yıllarında, sonrasında aldıkları diplomaları ile insanların iş bulamadığı gerçeğini göz önünde bulundurduğumuzda insanların neden birey olamadığını daha iyi anlarız.

Ahlak sembollere sıkıştırıldığında, o sembolleri kullananlar ahlakın içeriğinden muaf hale geliyor ülkemizde. Her türlü hırsızlığı, kul hakkını, gençlerin geleceğini çalıyorsunuz ancak bir iki sembole sığınarak tüm ahlaksızlığınızı örtebiliyorsunuz, yazık!

Siz bakmayın İlber Ortaylı'nın ülkenizde kalın mücadele edin yönünde sözlerine. Dil bilen, alanında kendini yetiştirmiş gençlerimiz mutlaka yurt dışına gitsinler. Ülkemizdeki iklim gelişmeye, bilime kapalıdır. Yasal haklar sadece kağıt üzerinde yer almakta, uygulamada hükmü bulunmamaktadır. Üniversiteler bilim yuvası olmaktan çok siyasi iktidarın karanlığına bağlı memurlarca yönetilmektedirler. Bu vizyonsuz, bilimden ve bilim ahlakından uzak yöneticilerin olduğu yerde bilim olmaz/olamaz. Bilim kurgu filmleri misali dünya yok olma tehlikesi geçirdiğinde uzayda yeni bir yerleşim yeri bulmak ve şartlar olgunlaştığında tekrar dönüp dünyaya yerleşmek misali yurt dışına gitmelisiniz. Bu kaçış ya da ülkenizin sorunlarını umursamamak değil, sadece ihtiyaç oluştuğunda ülkenize gereken yardımı yapmanız için şimdilik uzaklaşmanız anlamındadır. Ki benim amacım da haddim de değil gençlere akıl vermek ancak bu tarz farklı bir bakışın olabileceğini de bilsinler.

Ortalığa geçmişte ve şimdilerde saçılan ifşaatları görüyorsunuz. Asla hakkaniyet, bilimsellik ve ülkenin tümünün menfaati karar vermede etkili kriterler değil. Varsa yoksa güce biat eden liyakatsizler, üç kuruş menfaat için ülke menfaatini önemsemeyenlerin hakimiyeti söz konusu. Böyle karanlık bir ortamda özgürlük olmaz, özgürlük yoksa bilim olmaz, bilim yoksa da gelişme olmaz.

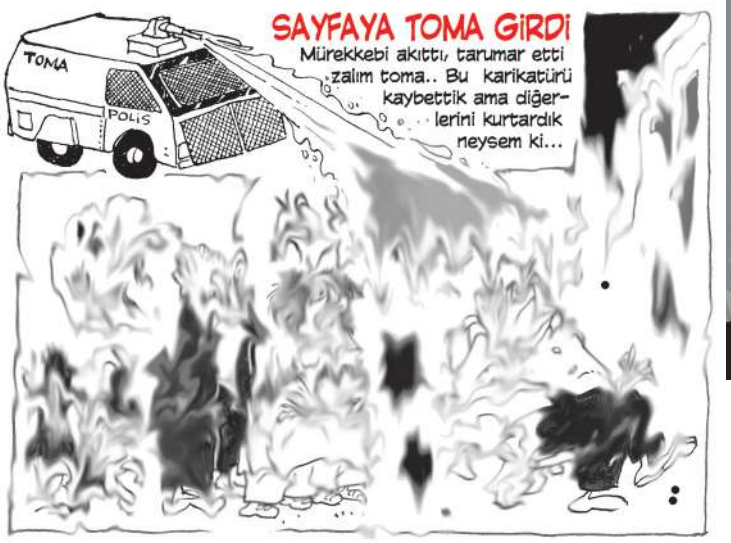
Ne olur peki? Karanlık ilişkiler, bizden olsun çamurdan olsun denilen tipler vs. Onların karanlıktaki hakimiyetleri de bir tripod, bir kamera ile ifşaatlarda bulunan mafya liderinin cılız ışığında bile sarsılır. Bu mafya liderinin bildiklerinden yüzlerce kat fazlası ülkemiz ile menfaatleri çakışan yabancı ülkelerin gizli servislerinde yok mudur? Maalesef vardır. Peki bu bilgiler ülkemizin geleceği için bir tehdit midir? Elbette. Işte bu vizyonsuz ve vasat ancak kendini çok zeki sanan zihniyetin ülkemizi düşürdüğü tehlikeli nokta ortadadır.

Siz gençler Kadir İnanır'ın bir filminde söylediği "Lanet olsun atom fiziğine de profesörlüğe de" deyip de kumarbazlığı, itliği, hergeleliği öğrenmeyin. Siz alim insan olun çünkü diğerlerini bilen çok fazla insan var zaten ülkemizde.



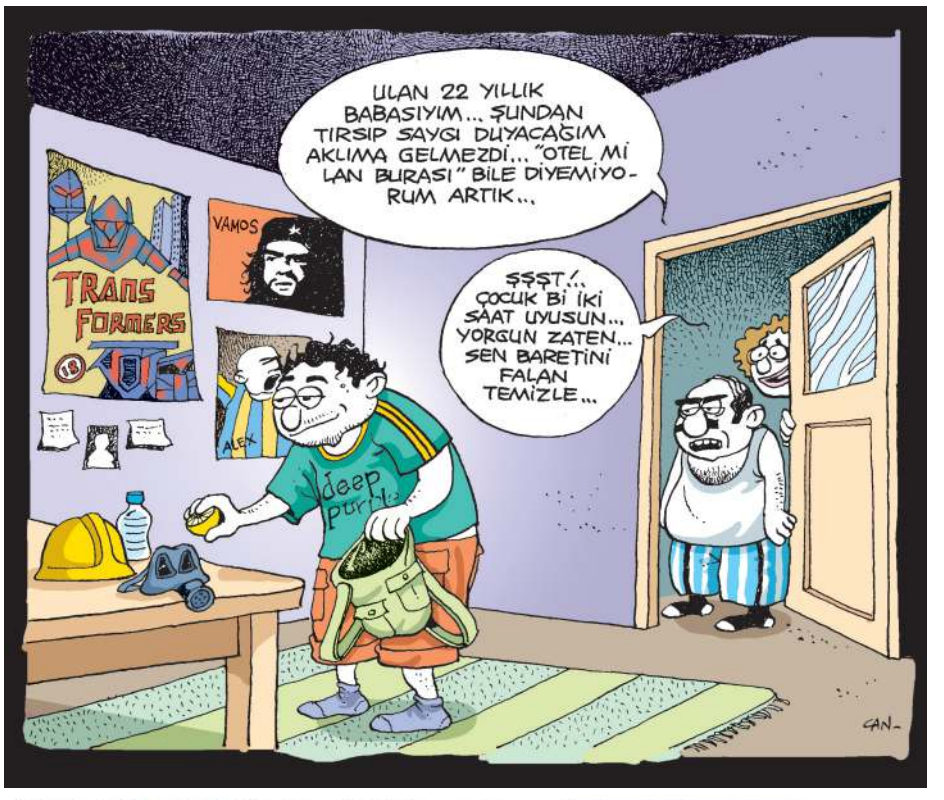


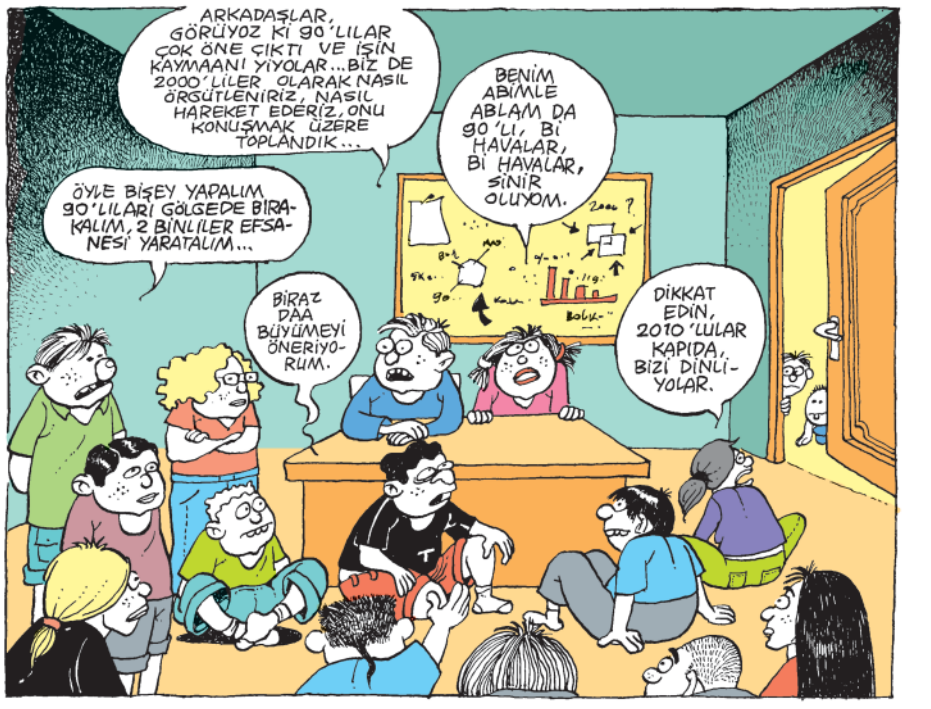
GEZİ 8 YAŞINDA











Man GEZİ

