1522

21 Nisan 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/16
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678





SERDAR AKAR



Bugün yine şahlandım. Atsız ama. At yok. Atı alan Üsküdar'ı geçeceğim diye atı çatlattı, telef etti:

Şahsım. Şahlandım derken, nasıl yani, atıp tutma noktasında. Salla gitsin. Aya sert iniş yapacağız diyorum, mehtaba duble yol çekeceğimi anlıyorlar ya, ümmete ne verirsen yerler. Yandaşları servet sahibi edeceğiz ya, bak onlara her türlü kolaylığı gösteririm. Kod 29 mesela, at işçiyi tazminatsız, olsun bitsin. İşçi ne yapacak ki, sendikası yok zaten, olanları da 'adam' etmişiz dedikoducu faşist paşa sayesinde, ne sendika kalmış ne örgüt, alayını hal'etmişiz. Kod 29 büyük kolaylık. İşçi ahlaksızlık yaptı diyorsun, bir kuruş tazminat ödemeden birkaç yılda 600 binini işten atıyorsun. Yasalara uyan firma sahipleri kıvranıp dursunlar, ya adamı yıllardır çalıştırmışım, yüzüne bakmışım, şimdi işler kötü, işten çıkarmak zorundayım, hiç olmazsa tazminatını vereyim de iş buluncaya kadar aç kalmasın diyenler, ne halt ederlerse etsinler! Söyleyip duruyorum, bu 'bizim' muhalefet rabbimin lütfu diye falan ya, nazar değdi. Tutturmuşlar 1, 2, 8 diye, milyarlarca dolar nereye gitti diye, benim beyninde üç kuruşluk zeka kırıntısı kalmış 5-6 maaşlı adamlarımı afedersiniz zor duruma düşürüyorlar. Yalakalarım, beni bile hayretlere düşüren saçma sapan açıklamalarla muhalefetin ekmeğine yağ sürüyorlar. Afedersiniz ulan, bi sus be, sesini çıkarma bari akıllı bir laf edemeyeceksen! Yok, gevezelik edecekler, şahsımı daha da zor duruma düşürecekler. Yokuş aşağı gidiyoruz, fren falan işlemiyor, bunlar benim gözümde kalıp cukkaya devam peşinde! Şahsım gidiyor, gidiyor! Ancak bir mucize kurtarır beni. Şöyle Kızıldeniz'i ikiye ayıran cinsinden. Ölüleri dirilten cinsinden. Hakkatten, kör diye birini getirseler karşıma da, onu bir okuyup üflesem, adam birden görmeye başlasa! Hani o filmdeki gibi! İyi tezgah ha! Dur bunu bir düşüneyim. Zira, başka mucize gelmeyecek. Ne Ağır Abi'lerden bir hayır var, ne kimse bana Osmanlı Hanedanı'nı yeniden kurduracak, ne kamyonlar dolusu dövizle yağmacılığımı sürdürebilme imkanı verecek! Al işte, koronadan geberesiceler maske mesafe temizlik durumlarında, afedersiniz atmaca gibi, şahsımı bekliyorlar.

"1- Taciz; 2- Tecavüz; 8- Hırsızlık, Yağma, E. Kelepçe!" İsmail tabii ki. Ya ben bu İsmail'i, hani gitar mitar çalıyor ya, bizim bol maaşlılardan biri de gitar çalıyor, onun şöyle konser gibi bir şeyine davet ettirsem, paraya pula boğdursam, arabalar, uçaklar, oteller, yağlı itibar gösterileri falanla, gelir mi acaba? Başka nasıl sustururum ki bu sesi? Neyse, cevaplamam şarttı:

"Rakamlar birbirini tutmuyor, 1,2, sonra 8," dedim, "Saymasını bilmek lazım!"

1 TACİZ; 2 TECAVÜZ; 8 HIRSIZLIK, YAĞMA, E. KELEPÇE!



"Saymasını önce sen bir öğrensen," diye başladı Hakan, "Şöyle bir sayıver bakalım 128 milyar doları, sonra konuşsak?"

Hasan efendi, en münasebetsiz olanı, "Şahsına göre insanlar üçe ayrılır zaten, saymasını bilenler, bilmeyenler," dedi, "Evine ekmek götürecek analar babalar biliyorlar kaç boğazı doyurmaları gerektiğini, bilemedikleri zaman da, senin gibi yağmacılar yüzünden, canlarına kıymaya başlıyorlar, doğru dürüst bir yönetim isteyeceklerine..."

"Can, zaten mücadelenin yapıldığı alan haline geldi," diyerek söze girdi Doktor Özgür, "2002 yılından bu yana, yedi bin beş yüz, (7.500) kadın katledildi ülkede. Erkekler, tam yedi bin beş yüz kadını öldürdüler. Kadın avı yasağı ne zaman başlayacak? Tacizciler tecavüzcüler katiller katil adayları ne zaman hiç olmazsa, elektronik kelepçelerle kısmen de olsa kontrol altına alınabilecek? Emekli amirallere elektronik kelepçe takma cengaverliğini gösteren, afedersiniz, kullanımı yasal güvence altına alındığı için söylüyorum, zibidiler, kadın ve çocuk tacizi, tecavüzü, katliamını önlemek için neyi bekliyorlar? Önlemek için şeriatı beklediklerini düşünenleri haklı çıkarmak amacıyla her şeyi yapıyorlar çünkü..."

Selen, görüntülü bağlantıdan katıldı, "Şu anda, 6284 sayılı Ailenin Korunması ve Kadına Karşı Şiddetin Önlenmesine Dair Kanun'un işletilmesini isteyen bir kadın eylemindeyim, bu nedenle sesimi yükseltmek zorundayım," dedi, "Tutanaklara geçsin diye söylüyorum, Cumartesi Anneleri 838. Hafta duyurularında, 26 yıldır akibeti hakkında bilgi alınamayan Kadir Keremoğlu dosyasını vurguladılar, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımları dolayısıyla tutuklananlar hala içerde, birçok konuda toplumsal eylemlilik yaygınlaşıyor, bilinsin..."

Bugay da, "Ekonomik etkinlikten yağmayı anlayan bir Hanedan'ın devamı olmaya özenen bir zümre, İslami entelijansiya'nın sınıf bilinciyle, üretimi artırma gibi bir düşünceden olabildiğince uzak bir yağma ve rant yapısı oluşturmuş durumda. Bu yöntemle, koca ülkeyi işlemez hale getirdiklerinin bile farkında değiller. Bilinç düzeyleri bu. Konuşup anlaşmak için zaten çok seyrelmiş olan yabancı resmi konukların gelişini bile bu cehaletleriyle fiyaskoya çeviriyorlar. Bu gericileri zamanında allayıp pullamış olanları bir daha anımsamayacak şekilde bir kenara bırakalım ama, verili durumu değiştirmek için de elimizden geleni yapalım, toplumsal eylemliliği yükseltelim. İhvancı gericiler, pandemiyi bile, toplumsal hareketliliği yasaklamak için kullanmaya niyetleniyorlarsa, bizim, sağlığımıza en büyük özeni göstererek onların dediğinin tam tersini yapmamız gerekir. Ki, ancak o zaman, bu karanlığı ortadan kaldıracak aydınlığın ilkelerini öne çıkarabilir, şu anda büyük ölçüde eylemsiz olan muhalefete yön ve can verebiliriz, bunu yapabiliriz, dahası, böyle davranmaya zorunluyuz," dedi.

Selim Yalçıner

Tarım Bakanı'nın bindiği jet uçak havada arıza yapıp acil iniş yapınca ortaya çıktı. Yangın söndürme uçağı olmayan Orman Genel Müdürlüğü'nün jet uçağı varmış.



Cumhurbaşkanlığı kararıyla Datça'da koruma alanı satışa çıkarıldı, Fatsa'daki ormanlık bölge yapılaşmaya açıldı.



Fatih Erbakan: Korona aşısı kısırlaştırıyor olabilir.



A Haber'in, İmamoğlu İBB'yi borç bile alamayacak duruma getirdi haberine Murat Ongun yanıt verdi: İBB'nin kasasında Haziran 2019'da 6 milyon lira, şimdi ise 6 milyar lirası vardır.



Sağlık Bakanı: Aşı ikna ekibi kuracağız.



LAFIN DİBİ

- Yola yer sofrasında devam ediyoruz. Masada olanlar işine baksın.
- Veren el alan eli görmezden geliyor.
- Hayallerimizi çalmayın bari.
- Millet coviti hes kodunda gizlendiğini sanıyor.
- Herkes yurdunu çok seviyor. Eve girmek istemiyor.
- Bi soğan bu kadar ACImasız olabilir mi?..
- Kurlarla dans.
- Bir ay oruçlu on bir ay aç.
- Üç günlük dünyada bi gün market bi gün sokak bi gün de sosyal medya.
- Gündemlerde mantık araramsanız ilerleyemeyiz.
- İnsan bi yerden sonra layklamayı bırakıyor.
- Fakirden alınıp fakire verilen patetesin ne günahı var.
- Ramazan'da açım diyenlere kimse inanmıyor. Başka bişi bulun.
- Kimse kimseden bişi beklemesin. bekletiyorlar.
- Bu hayatı yanlış yaşatıyorlar bize.
- Fitre değil iş istiyor gariban.

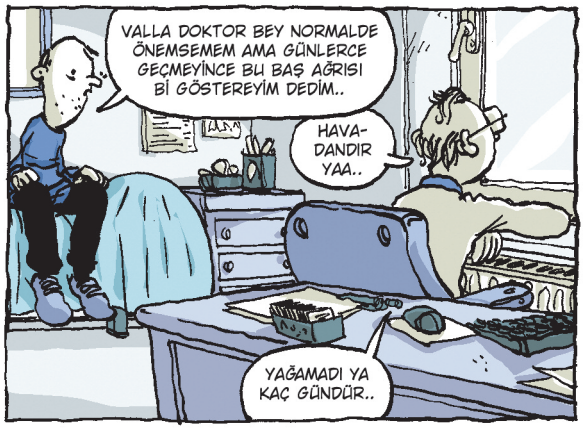
Salih Salı

KUBİLAY ODABAŞ



















İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU











İLİŞKİLER

mehmet ersoy











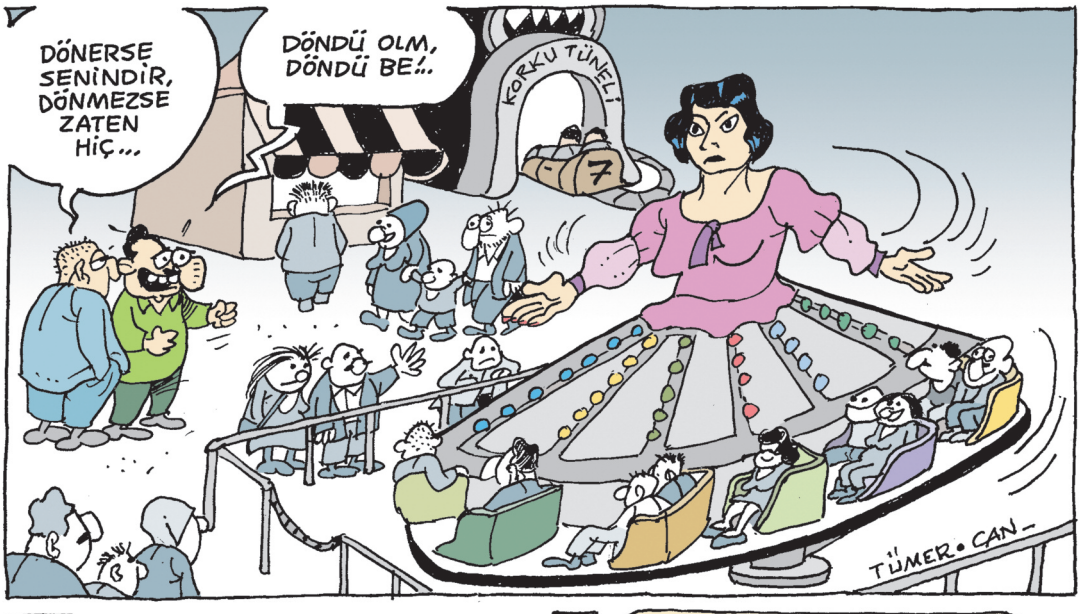




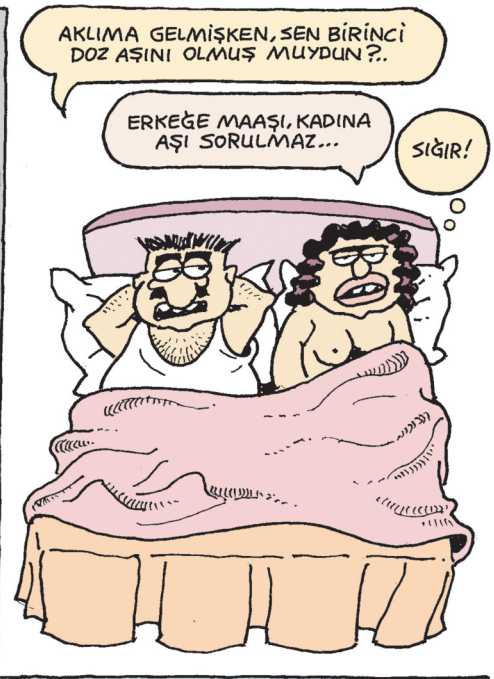


TERELELLİ

CAN BARSLAN

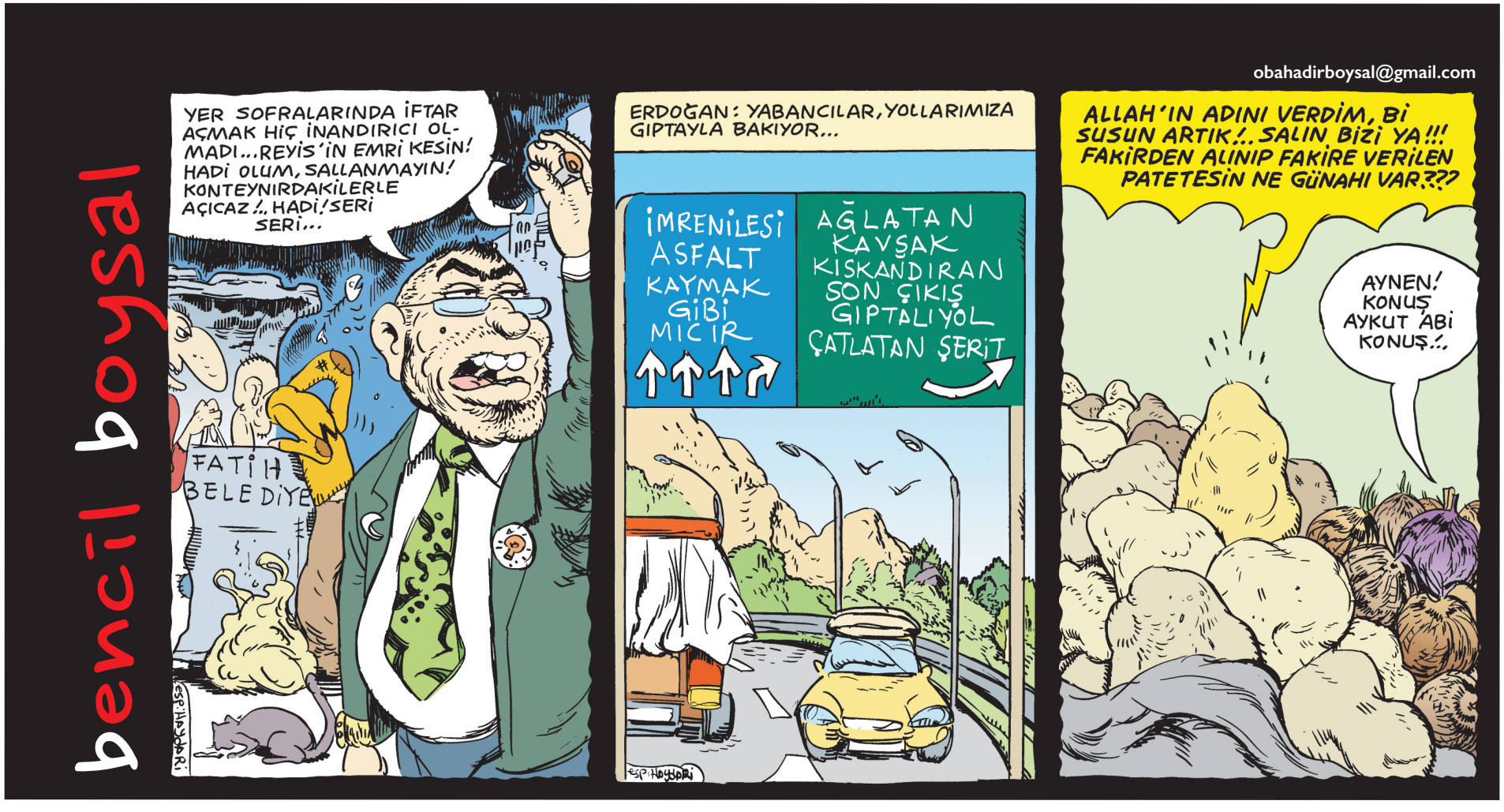








obahadirboysal@gmail.com



YOK BÖYLE SAMİMİYET

Atilla Atalay

*** "İstikrar bozulmasın diye, kayınbiraderimi yoğurt ilave ederek yedim"**

Uzm.Dr. Hannibal Lecter 1979 Kolarado Motör Meslek College 67 Mezunları pilav gününde yaptığı bir konuşmadan.

* "Yer sofrası adlı kadim samiğmiğyyet enstrümanı ile instagramım için resim çekinmek isterken ani çömelme ile menisküsüm yırtıldı. Geçen sene de 'bulgur tenceresi başında, anam babam usulü, sovanı yumrukla kırmak suretiyle, tertemiz, samiğmiğ, ta içerimizden' konulu bir kare için, sağ el serçe parmağımı çıkarmıştım. Bir başka keresinde, 'taksici esnafı ile gönül gönüle' adlı kompozisyon için direksiyon başına geçtiğimde esnaf kardeşimin o tertemiz sarı taksisiyle, yandaki cep telefoncunun camekanına girmek suretiyle, istemeden de olsa, cisiem esnafı kardeşimizin o içten, o tertemiz ve samiğmiğ tükkanına zarar verdim, ben fakire de kafa nahiyesinden üç dikiş atılmış idi"

Samiğmiğ Bir Gencin Hâtıra Defteri'nden- Sahife 21- Arizona Doktor Moro Millet Kütüphanesi "Samiğmiyyet ile alakalı basılı eserler" rafı.

*** 950 atlı o gün çocuklar gibi şendik.**

* Eşoftmanlı, kirli sakallı, sıfır ense tıraşlı, genç denilebilecek tıkız ve göbekli adamlardan günde en az beş adet görüyorum. Ellerinde cep telefonu ve araba anahtarıyla çeşitli yönlere doğru yürüyolar ama benim tahminim esasen aynı yere gidip geldikleri yönünde. Orada bunlardan kocaman dev bi tane var "Karşim naaber" şeklinde badi badi bunun içine girip çıkıyolar. İçerde güneş gözlüğü yahut eşoftman çızgısı dağıtılıyo olabilir. Belki de berber var. Bilemiyorum. Sıkıntı yok karşim sana demedim. Eyvallah, hayırlı günner

*** Bozuk yoksa 130 verin, üstünü geri verelim**

* "Samiğmiğcoin uygulaması fevkalade isabetli olacaktır. Gerek coinin samiğmiğ olması itibarıyla asla "nerede, nereye gitti, nasıl" gibi suallere meydan vermeyecek derecede güzel bir araç olması, gerekse "zapt-u rapt" dediğimiz, piyasayı düzene koyma noktasında da hakiğkaten müsbet bir adım olarak addetmenin lüzumuna dikkatinizi çekmeyeyim de ne yapma noktasında olayım?"

Kudred Nijad Wilkinson- Ekonomist (Samiğmiğcoin, Jetpacoin, Huzurcoin Coincilik ve Altcoincilik- İnşaat Taahhüd Aş)

*** İngilisçe gıybet son dakika: Bakingamda olaylar olaylar. Kraliçegilin beyi geçen hafta mefat etti ya. Kabristana gidilirken tören yapılıcak haliyle. Heri'ylen bilmiş karısı Megan da, Oprah'dan kalkıp taziyeye gelmişler. Gelcekler tabii, ona bi şey diyen yok. Düklük düşeslik ayrıı, torun torba işi ayrı. Neticede hepsi can parçası. Ama madem geldin efendi gibi yürü orda de mi? Bu havuç naapsa beğenirsin? Herigili diyorum. Günahı boynuna ya, herhal gene karısı Megan doldurdu bunu, neyse uzatmıyım, Heri demiş ki, herkeş demiş, cenezede prens, dük düşes kıyafetiynen yürüyo, ben de demiş eskidenki Saseks Dükü kıyafetiminen yürüycem demiş. Ah be evladım, sen hoppidi bir kız uğruna teptin ya düklüğü. Mis gibi, sigortalı, armalı, efendime söyliyim, flamalı işi kodun kenara te Amarikalara Oprahgilin yanına gittin. Oyuncak mı çocuğum bu. Sen ben giyemiyoruz ki, Saseks Dükü olunca veriyolar o kılığı insana. O kızcaaz aklını almasaydı da efendi gibi düklüğünde otursaydın, pelerini felan takınıp yürürdün cenezede. Valla bilmem, ben Elizabet'i haklı buluyorum burda. Yalan yok yani. Zaten bak, rahmetli Prens Filip de çok kahrediyodu bunlara. Bi yerde adamın sebebi de bu çoluk çocuk oldu yani. Sen ne dersen de, şimdi eğri oturup doğru konuşmak lazım.**

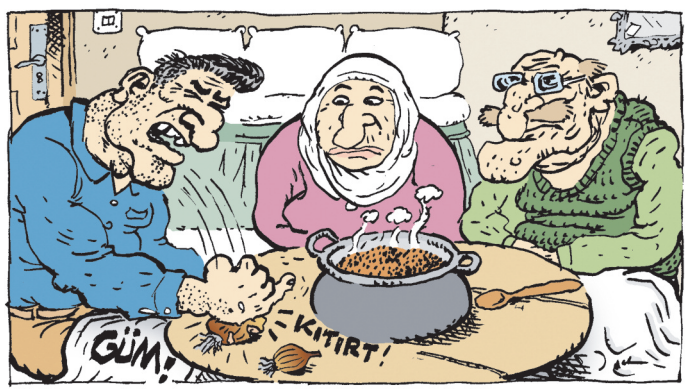
* Kendimce bağlama ile bir şarkı, bir nevi bozlak çıkardım. Bunu bu işlerden gerçekten anlayan sanatkar kardeşimiz çok sesli olarak düzenlerse, zannediyorum fevkalade olur. Sözleri şöyle:

Aman ben bugün çok samiğmiyem
Vahay vahay bir koy görmüşem zalım ey görmüşem
Bilmem nedim nasıl edim dıley nasıl ediim
Burıya otel ve tesisler tikiim baba tikiim
Vahay vahay bir fırsat görmüşem zalım ey görmüşem
Win win edem win edem hele win edem
Aman dıley sür'atle netiğcelendirem
Aaah noktasında noktasında gardaş noktasında
Samiğmiyyet noktasında nenni de noktasında

* "128 yerine "üç rakamlı", bunu kaybettiği ileri sürülenlere ise "üç rakamlılar" denmesi, daha samiğmiğ ve emniyyetli bir üslub olacaktır kanaatimi işin ta başından beri mıhafaza etme noktasındayım."

Frederik Üçbuçuk 1947 Kopenhag- Kraker Üreticileri Esnafı 4. Dönem Toplantısı'nda fısıltıyla yaptığı bir konuşmadan.

*** Yiğit kavuşma noktasında kuru soğana, bilmem sevinsem mi sevinmesem mi?**



İNGİLİZ KRALİÇESİ DOLAPDERE'DE

Nasıl ki, şu sıralarda sürdürdüğüm çiftçi hayatımda elimde çapa dere, tepe fide, fidan, ağaç ararım, mizah mesleğimde uzun bir dönem de elimde dört megapiksel vasat altı bir dijital kamerayla gezip dumur detayı arardım İstanbul'un curcunalı, güzel sokaklarında... O vakitler böyle ışık hızının karesi sosyal medya yoktu, meydanlar, sosyal sokaklar vardı, hemen tıkla paylaş, al beğeni, ver laykı nerde... Paylaşmak için bile büyük emek gerekti... Velhasılı acayip tırt görünümdeydim, bir elimde defter, bir elimde kalem pilli ses kaydedici olmak üzere gah ara sokaklarda gah apartman kapılarının önünde gah surlarda, metrolarda, sahillerde bayır, yokuş demeden dolaşırken, kimsenin bakmadığı tuhaf yazıları, detayları incelerken elbette ki çevreden bir miktar dikkat çekiyordum... Bazen çamaşır asan kadınlar **"Kardeş niye çekiyosun o yazıyı?."** derlerdi, bazen herhangi bir binadan bir takım adamlar **"Nooluyo bilader, bi durum mu var?."** diye çıkarlardı, bazen de civarda kaçak yapılaşma varsa kadastrodan geldiğimi düşünüp tedirgin olurlardı... Buna rağmen semtine göre bazen de önemli bir kamu görevlisi sandıkları da olurdu... İşte böylesi bir detay turumda Harbiye'nin arkasında ara sokaklarda, yeni apartmanlar arasına sıkışmış eski, boş bir taş binayı incelerken cumba altındaki muazzam güzellikteki bir melek rölyefine gözüm takıldı. Olağanüstüydü, hayranlıkla izlemeye koyuldum ve görüntülemeye çalışırken öylesine dalmışım ki, beni görevli biri sanan meraklı bir adamın yaklaşıp ensemin tam dibinde uzunca bir süredir beni seyrettiğinin farkına varmamışım... Bir döndüm ki, dökük saçları özenle geriye doğru taranmış, kalınca dudağının üstünde ince, eski tip bıyığı bulunan ve ağzında dudağına yapışmış uzunca külü düşmemiş bir sigara olan beyaz çizgili lacivert takım elbiseli, geniş yaka gömlekli, 60 yaşlarında bir adamla göz göze gel-



dim... Ona şaşkınlıkla şöyle bir bakıp üstümdekileri sağlama alarak tekrar cumba altındaki muhteşem melek rölyefine döndüm... Arkamdaki adamdan şöyle bir ses çıktı, **"İngiliz Kraliçesi mi oluyo abi bu?..."** Dönüp ne alakası var bile diyemedim, aynen böyle dedi... Sonra da yine benim görevli olduğumu sanarak devam etti, **"Eski di mi bu evler çok eski?."** Otomatik viteste **"Tabii tabii"** dedim... Sadece beni değil rölyefteki meleği bile hayrette bırakan şu sözler döküldü ağzından, **"Abi be, öyle bomboş duruyo bu eski evler, halbuki şu evlerde bizi oturtsalar, hem bi koruruz hem güzelce bakarız, boyarız hem de kiradan kurtulmuş oluruz, biz kirada sürünürken bunlar böle bomboş duruyolar yazıktır, günahtır..."**

Heyhat, böyle bir insanoğlu türünü ne Meksika'da ne İskoçya'da ne de Hong Konk'ta, yerkürenin hiçbir yerinde bulamazsın... Adam düpedüz koca konağı istiyordu yahu!... Sözün bittiği yerdeydim... Hakikaten görevli olsam bu dedikleri bana ilginç gelmeyebilirdi, önemsemez geçerdim, ancak ben de bir nevi gayriresmi detay hayret görevlisiydim, o halde adamın bu dedikleri karşısında donup kalmalıydım ve nadir eserler arşiv kayıtlarıma altını çizerek renkli harflerle geçirmeliydim...

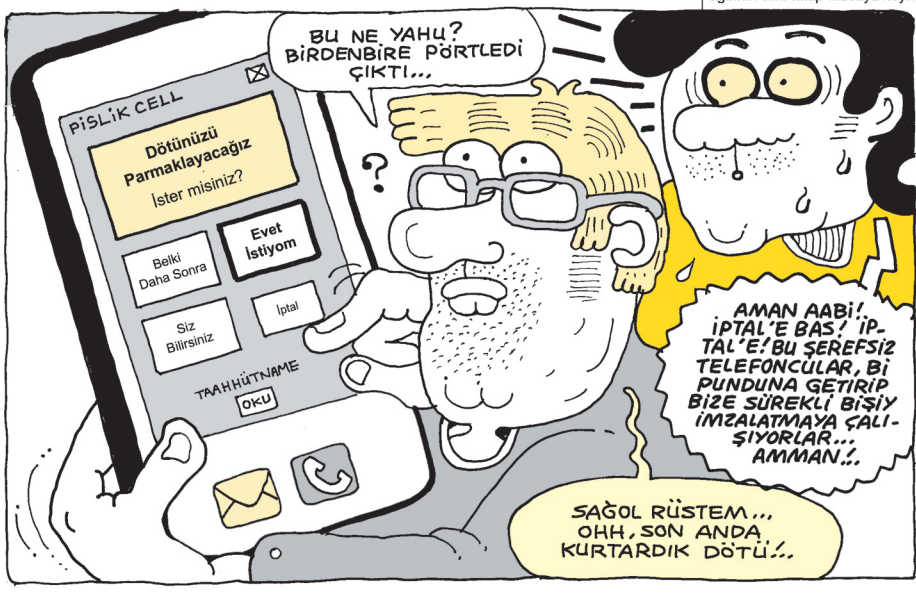
Güneri İçoğlu

PANTOLON
METİN FİDAN

18 Nisan 2021
"Betiri! Fuli Çarc!"
Kulaklık Şarjı Uyarıları Vergisi Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

Karım, mutfakta patates kızartıyordu. Neşeyle arkasından sokulup, kaynar patateslere şaplak attım, kıçının sol yanağını burup Hart! diye ısırdım. Beni hastaneye yatırdılar. Bu tür yanlışları çok yapıyorum diye karım da benden boşandı. Yanık elim iyileştiğinde Erdinç abinin yanına uğradım. Elimdeki baklava poşetini iki tarafından öperken, Erdinç ağbinin elini tutup masaya koymaya çabaladım...



Çağrışım Sözlüğü

-Hemen:
"Alelacele, Çabucak, Derhal, Ekspres, Ossaat, Spontane, Şimdi, Apar topar, Ha deyince, Şipşak, Trink!"
Özcan Yalım

Haftanın Konuğu

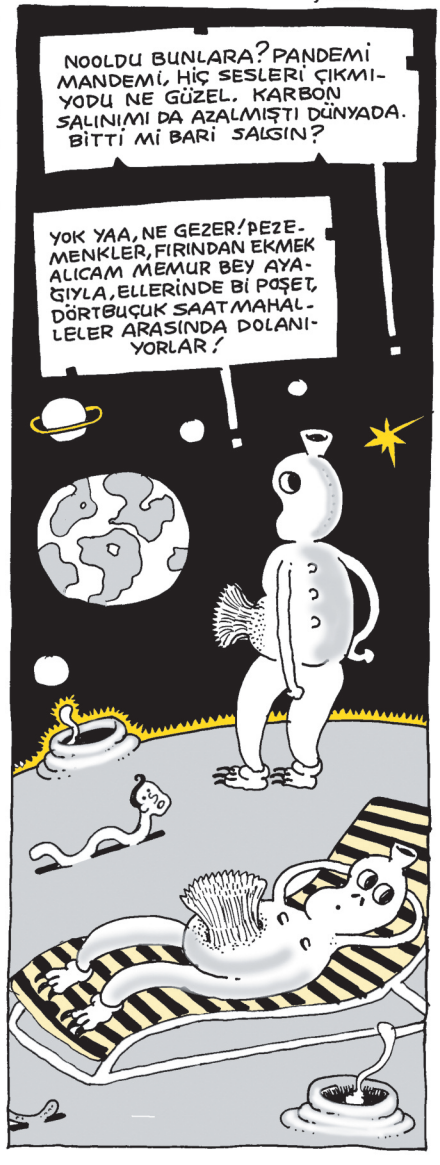
Bu haftaki konuğumuz sayın Vol Peypır!
- Sayın Wallpaper, hoşgeldiniz! Siz, insanların bilgisayarında "masaüstü" ekranında bulunan, duvar kağıdı denilen çok önemli bi özel resimsiniz! Okurlarımıza neler diyeceksiniz?
- Vol Peypıra çok inanma Ama Vol Peypırsız da kalma bence!
-Teşekkürler. Haftaya yeni bir konukta görüşebilmek dileğiyle!

"Kaportaya dokundum. Sertti. Güneşte ısınmıştı. Gerçekti."
22/11/63
Stephen King

metinfidan@ymail.com





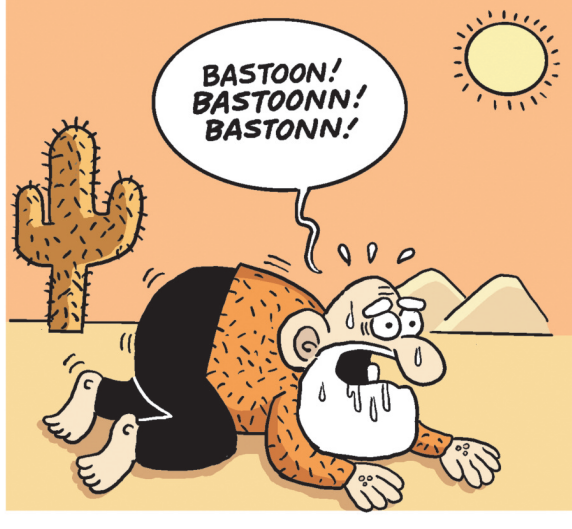


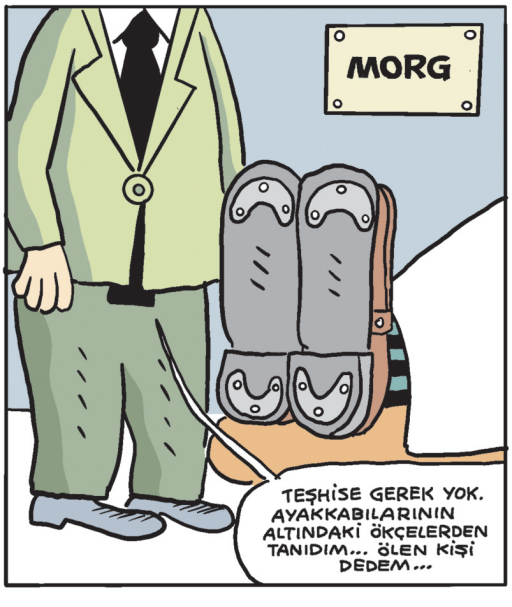
Kırık Lebleebi

SUAT ÖZKAN







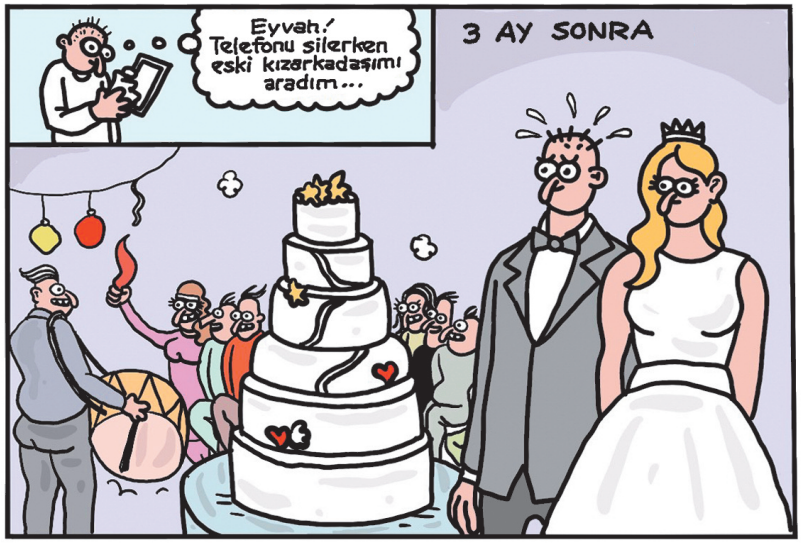




ERCEREN


Pandemi çekirdek lobisinin işi mi acaba?.. Evde oturalım çekirdek yiyelim...
NE DİYORUM BEN YA?


İLK EVCİLLEŞEN KÖPEK
ABİ SİZ YETERİ KADAR EVCİLLEŞTİNİZ, BİRAZ DA BEN EVCİLLEŞEBİLİR MİYİM?
S.KTİR GİT LAN!


Eyvah! Telefonu silerken eski kızarkadaşımı aradım...
3 AY SONRA


SEN YAK, BEN BİŞEYE BAKACAĞIM...
ÖF.


Sevimli Kahraman Yaratma çabaları
Soda almayı unuttum. Neyse hep unutuyorum zaten...

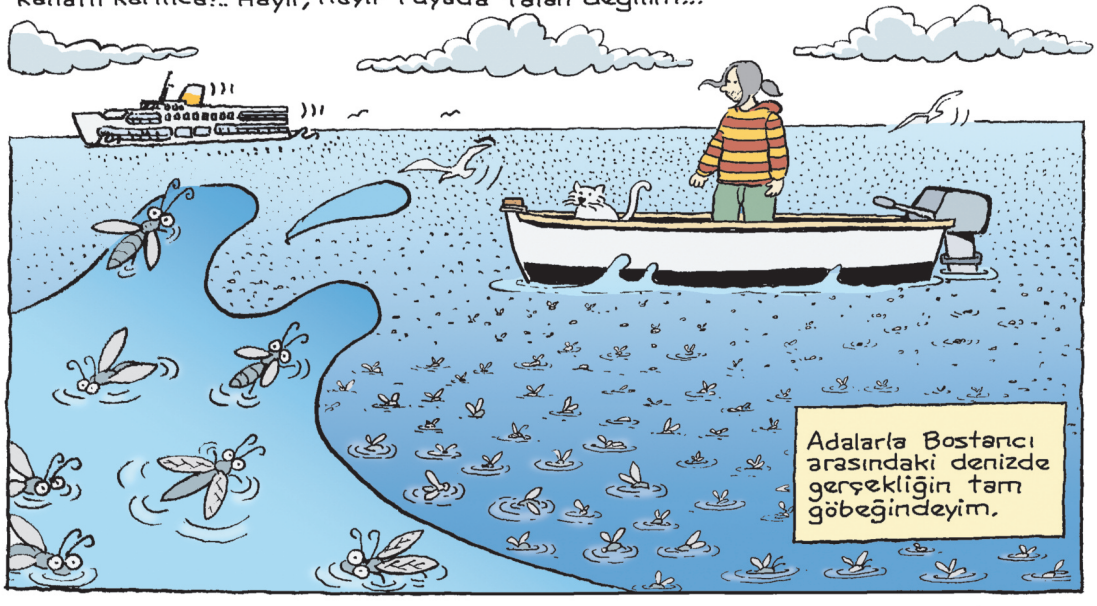

Elini sürmeden nasıl yendi kötü adamı?
Bildiğim konuda tartışma açıp yıldırıyorum. Süper gücüm bu benim.


Macellan
Geminin ucunun önce görünmesi yuvarlak olduğunun ispatı.
YAZLIKÇILAR GELİYOR!

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

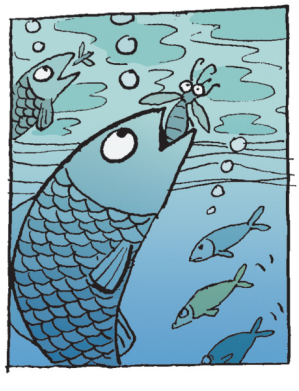
Göz alabildiğince geniş bir alanda, denizin üzerinde, canlı, yaşayan milyonlarca kanatlı karınca!.. Hayır, hayır rüyada falan değilim!..



Kanatlı kraliçelerin yeni koloniler kurmak için çıktıkları keşif yolculuğunda yanlış bir rüzgara binmesinin sonucu yaptıkları ölümcül hatanın bedeli bu izlediğim...



Ya da hemen altlarındaki sardalyalara yaptıkları göçte doğru rotayı seçmeleri karşılığında tanrının bir hediyesi...



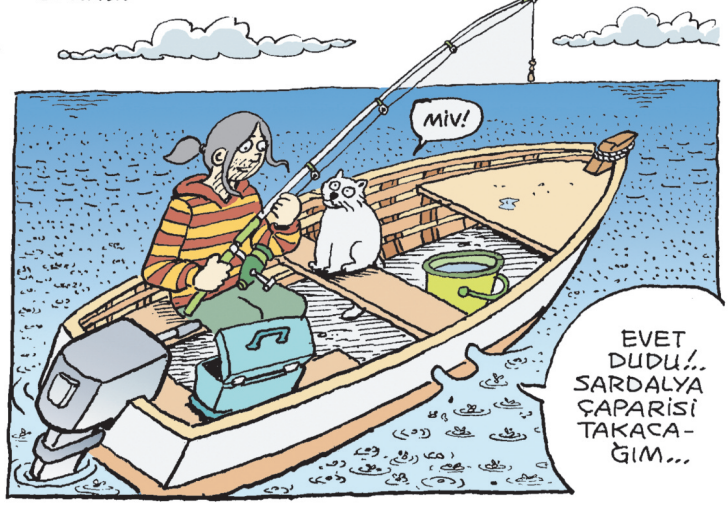
Bilemiyorum!.. Eskiden olsa kurtarmaya çalışırdım bunları... Şu meşhur denizyıldızı hikayesinde olduğu gibi, "Hiç değilse biri kurtuldu" diyerek...



Ama ev duvarlarından kurtulup, teknede ve doğanın ortasında yaşamaya başladığımdan beri değişti düşüncelerim...



Artık empati kurmayı bıraktım gizemini asla çözemeyeceğim bu yaratıklarla!.. Ben burada sadece işime bakıyorum... Onlardan biriyim artık...







“Çıkarın Beni Buradan”

Babalar ve oğulları ilginç bir meseledir. Başarılı, tarihe mal olmuş babalar ise mesele. Örneğin babası büyük bir matematik profesörüyken oğlu en basit matematik işlemlerinden ‘sıfırlamayı’ bile beceremeyebilir. Bunu hepimiz gördük, şahit olduk. Polemik olmasın diye isim vermeyeyim ama büyük yazarların gölgesinde kalan kendilerine ait bir eser ortaya koyamayan pek çok oğulu da gördük. Tek değerleri babalarıydı.

İşin ilginci bu önemli babaların çocuğu olmak, babaların büyüklüğü karşısında güneşi görüp büyümeleri zor. Hep bir koca çınarın gölgesinde büyümek zorundalar. Yine de bu zorluğu aşabilen ve var olabilmeyi başarabilenler de az değil. İşte bunlardan biri de David Cronenberg’in oğlu Brandon Cronenberg. Son filmi Possesor ile üzerinde konuşulmayı hak eden birisi.

Bilim-kurgu tarzında olan filme geçmeden önce türün özellikle de günümüzdeki önemi üzerine birkaç noktaya değinelim. Günümüzde bilim tartışılması gereken en önemli konulardan biridir. Yanlış anlaşılmasın bilimin varlığını ve gücünü değil ancak kapitalist sistemin bir silahı haline gelişi açısından ‘araçsallığı’ tartışılmalıdır. Üstelik bunu yaparken ülkemizdeki bilim karşıtı feodal dinsellik etkisinden ya da dünyadaki ‘bilimin dokunulmazlığı’ haftasından sıyrılarak, tarafsız bir şekilde yapmalıyız. Zaten tartışılan bilimin ontolojik yapısı değil, onun araçsallığı olmalı. Bilim elbette güzel bir şey ancak bilimi kim üretiyor ve neye, kime hizmet ediyor? Bunları tartışmalıyız!

İşte dünyamızın son bir yılına damga vuran Korona virüs olayına bakın. Yıl 1918 Dünya nüfusu 2 milyar. Bilim büyük sıçramasını daha yapmamış. İspanyol gribi nedeniyle ölen insan sayısı 50-100 milyon. Üstelik çoğunluk 20-40 yaş arası genç insanlar. Yıl 2020 Dünya nüfusu 7.5 milyar. Şimdiye kadar bu virüs nedeniyle ölen sayısı 3 milyon. Mesih olarak beklenen bilim elinde aşısı ile insanlığı kurtarmaya geldiğinde ise ilginç bir şeyle karşılaştık. İnanışa göre Mesih nasıl kendisine inanları kurtaracaksa bilim de sadece bilime, parasal olarak ulaşabilenleri kurtarıyor! İşte Sırbistan’a ya da Rusya’ya aşı turizmi reklamlarını görüyorsunuz. Paranız varsa sorun yok. Aşıyı bulan bilim insanları Forbes dergisinin en zenginleri listesine girmeyi başarıyorlar. Ahmak kapitalizm savunucuları hala ‘e çalışmışlar aşıyı bulmuşlar elbette kazanacaklar’ diyorlar mıdır? Buradaki kazanma kelimesine dikkat edin. Elbette kazansın ancak Forbes dergisi listesine girecek kadar mı kazanmalılar? Neden tüm insanlığı ilgilendiren büyük bir felakette bile kapitalist kurallar en küçük bir esnemeye maruz kalmıyor? Hepimiz aynı gemide değil miyiz? Aşıya ulaşma hakkı olmayan Dünya nüfusunun büyük çoğunluğunun bu gemideki varoluş nedeni akşam sofraya kesilip getirilecek bir koyun misali oluşları mıdır? İşte yeni bilimi tekelinde bulunduran kapitalist dünyada bilimi tartışmak demek aynı zamanda ‘insanı’ tartışmak demektir. Çünkü bu yeni dünya bir kısım biyolojik olarak insan olan insanları, insan statüsünden çıkarmaktadır.

Aşı önceliği de ayrı bir meseledir. Öğretmen aşılanamazken, futbolcu aşılanıyor. Neden? Çünkü kapitalizmin önceliği yasal/gayri-yasal bahis şirketlerinin elinde oyuncak olan, bir araç haline getirilen futbolu öncelemektedir. Ne de olsa yangın anında en değer verdiği varlığı kurtarır insan. Bu bir reflekstir. Ve refleksler, bilinçaltımızın, en derin düşüncelerimizin gün ışığına çıkmasına neden olur.

Gelelim ‘Possesor’ filmine. Bilim iyice ilerlemiş ve bilimi bir silah olarak kullanan bir şirket beyin implantı teknolojisini geliştirmiştir. Hedef insan yakalanıyor, şirketin özel olarak yetiştirdiği bir tetikçinin beyni yakalanan insanın bedenine nakledliyor. Yeni girdiği bedende şirket adına kritik bir cinayet işliyor. Bedeni kullanılan insan işin sonunda ya intihar ediyor ya da polis tarafından vurulması sağlanıyor. Tetikçi ise bedenine ve normal hayatına geri dönüyor. Bir dahaki operasyona kadar. İşte “Tasya Vos” da filmin ana karakteri olarak görünen bu tetikçinin adı. Tasya, başarılı bir operasyonun ardından normal toplumun yasalarının hüküm sürdüğü ve normal, sıradan hayatına ve ailesinin yanına döner. Ancak normal dışı dünyayı görmüştür ve bu bilinç ile normale dönmesi zordur. Uyum sorunları yaşar. Yine de şirketin başka bir operasyonu için çağrılınca işin kutsallaştığı dünyada yapması gerekeni yapar ve yeni bir operasyona başlar. Ancak bu kez insani olmayan bu duruma dayanamaz ve yaşadığı çelişki onu yeni bedene tutsak eder. Üstelik bu yeni beden

Sedat Kopuz







yaptıklarından dolayı onun ailesi öldürerek intikam almak ister. Tam ailesini öldürecekken küçük masum çocuğu onu öldürür. Ardından da çocuk silahı kendisine doğrultup intihar edecekken 'beni çıkarın' der. O zaman anlarız ki şirket çocuğunu da ele geçirmiştir. Şirket, yatırımını riske atacak ya da b,c planlarını yapmama ihtimali yok ya. Film, kapitalist şirketlerin soyut ve bilinen insanlığın dışında bir yapıya dönüştüğünü mükemmel bir şekilde anlatmış. Tek değer daha çok kazanmak ve bu uğurda da sıradan insanlar sadece bir araçtan öte bir şey değil. Üstelik şirketin istek ve amaçları dışında hiçbir iradeleri ve insiyatifleri yok!



BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

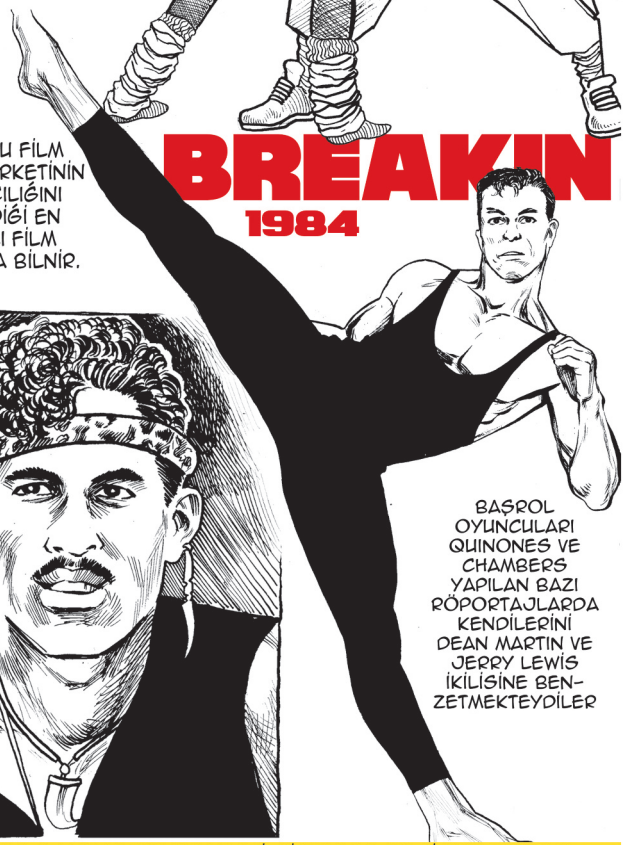


MİCHAEL CHAMBERS VE ADOLFO QUINONES'İN BAŞROLLERİNİ OYNADIĞI FİLMİN OYUNCU KADROSUNDA BİR DE JEAN CLAUDE VAN DAMME VE TONG PO OLARAK TANIDIĞIMIZ MOHAMMED QİSSİ DE BULUNMAKTADIR. O DÖNEM HOLLYWOOD'A YENİ GİDEN İKİLİ BU FİLMLE İLK ADIMLARINI ATMIŞLARDIR SİNEMAYA. JCVD 1979 YILINDA BİR FRANSIZ FİLMİNDE İLK KEZ ROL ALMIŞTI...

BREAKDANCE 1971 YILINDA AMERİKA'DAKİ AFRİKALILAR TARAFINDAN YARATILMIŞ VE 1978 YILINA KADAR SÜRDÜRÜLMÜŞTÜR. 1978 YILINDA SİYAHİLER ARASINDA POPÜLARİTESİNİ KAYBETMESİ ÜZERİNE PORTO RİKO'LU GENÇLER TARAFINDAN YENİDEN YAPILMAYA BAŞLANMIŞ VE YENİ BİR SOLUK GETİRİLMİŞTİR.
1984 YAPIMI BREAKIN FİLMİNİ YAPMA FİKRİ MENAHEM GOLAN'IN KIZINDAN GELMİŞTİ. KUMSALDA BREAKDANCE YAPAN GENÇLERİ GÖRÜP BUNU BABASINA ANLATMIŞTIR... MENAHEM GOLAN O DÖNEM HOLLYWOOD'UN EN POPÜLER YAPIMCILARI ARASINDA YER ALMAKTAYDI VE BU FİKRİ HEMEN HAYATA GEÇİRMEYE BAŞLADI. FİLMİN BAŞROL OYUNCULARINDAN MİCHAEL CHAMBERS BU FİLMİ DANS DÜNYASININ ENTER THE DRAGON'I OLARAK GÖSTERMİŞTİR.

BREAKDANCE & BREAKIN





BREAKIN
1984

AYRICA BU FİLM CANNON ŞİRKETİNİN DAĞITIMCILIĞINI ÜSTLENDİĞİ EN BAŞARILI FİLM OLARAK DA BİLİNİR.

BAŞROL OYUNCULARI QUINONES VE CHAMBERS YAPILAN BAZI RÖPORTAJLARDA KENDİLERİNİ DEAN MARTIN VE JERRY LEWİS İKİLİSİNE BENZETMEKTEYDİLER

SORU JCVD, 1984 YAPIMI BREAKIN FİLMİNDEN SONRA SİNEMA HAYATINA HANGİ FİLMLE DEVAM ETMİŞTİR?
DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAİL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

LeMan Sayı: 1522
21 Nisan 2021
Haftalık yerel süreli yayındır
• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okçu • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

KRONİK HASTALIĞINIZ
LeMan
1522

