HAZİRAN-TEMMUZ
No: 311
HAZİRAN-TEMMUZ
2021
YIL: 26 112410
2021/06
20 TL.
ISSN 1300-5529
K. K. T. C. fiyatı: 25 TL.

MAISON FRANÇAISE

yaz özel

Kaz Dağları'ndaki farklı köylerden

KUZEY EGE EVLERİ

+ BODRUM'DAN DENİZİ VE DOĞAYI SEYREDEN EVLER

Sakin, yalınayak ve özgür SAHİL STİLİ

Güneşli mevsimin dekorasyon pusulası

Dar balkon ve teraslar için çözüm önerileri

Bembeyaz ve tropik *Byron Bay tarzı*

Yaz için artizanal deko-seçimler

Her köşeye BOTANİK terapi

Camdaki Kız dizisinin set mekânları

MAISON FRANÇAISE 311
KUZEY EGE VE BODRUM EVLERİ, SAHİL STİLİ, BOTANİK TERAPİ, ARTİZANAL YAZ SEÇİMLERİ, DAR AÇIKHAVA ALANLARINA ÖNERİLER
HAZİRAN-TEMMUZ 2021/AYLIK



OUTDOOR COLLECTION
VULCANO SECTIONAL SOFA
Antonio Citterio Design

www.flexform.it

MASLAK YAPI
“FINE INTERIORS”
ISTANBUL
Tel. +90 212 279 50 50
info@maslakyapi.com

EDİTO

GÜNEYDE YAVAŞ HAYAT

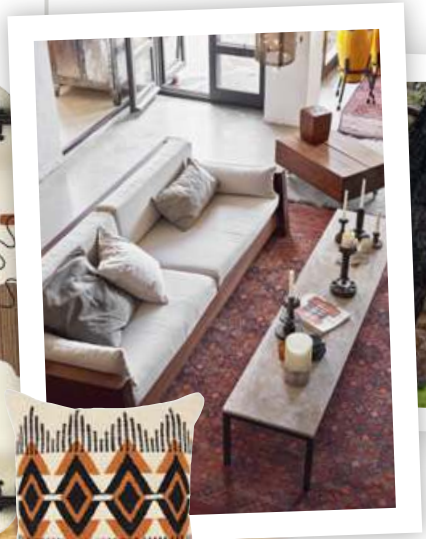


Gökyüzünü ve yeryüzünü daha rahat kucakladığımız sahil ve köy evleri, modern şehirlinin içindeki saflığa, özgürlüğe, sakinliğe ve belki biraz da tembelliğe geçit veriyor olmalı ki, kuzeyden güneye doğru dört mevsim bir yaşamın izlerini arar olduk. Özellikle son dönemdeki sıkışmışlık ve belirsizlik hissi, yeni çalışma koşulları ve temassız iletişim yöntemleri, hepimizi "Ege'de bir sahil kasabasına yerleşme" hayaline hızla yaklaştırdı. Bedenimizin yaşama ve savunma mekanizmasını güçlendirmek için ağaç gölgesinde dinlenmeye, toprak yolun kenarında açan gelinciklere sevinmeye, çocukluğumuzdaki gibi kumsaldan taş toplamaya ihtiyacımız var. Hormonsuz, katkısız, filtresiz, telaşsız bir hayatı çok özledik ve artık daha fazla beklemek istemiyoruz.

Bu ruh hali aynı zamanda mükemmellik yerine kusurlu güzellikten keyif almaya başlamak anlamına geliyor. Çabasız doğallık isteği bizi yaşam mekanlarında natürel renk paletlerine, organik formlara, artizanal aksesuarlara, lokal doku ve malzemelere taşıyor. Denge ve abartısızlık önemli. Odaların fonksiyonları arasındaki sınırlar flulaştığı için, daha az duvarlı ve birbirinin içine akan alanlar tasarlanıyor. Tulum, Santa Fe ve Byron Bay gibi karakteristik yerel öğelere sahip destinasyonlara doğru pasaportsuz yolculuklara çıkıp eve ilham toplamak serbest.

Her sayfasına yaz güneşi ve deniz kokusu iliştirdiğimiz bir sayı hazırladık;
soğuk bitki çayınızı yudumlarken keyifle okumanızı diliyorum.

Melda Narmanlı Çimen
Yayın Direktörü
mcimen@doganburda.com









@maisonfrancaiseturkey maisonfrancaiseturkey MF_Turkiye
Abonelik için: www.doganburda.com Tel: (0212) 478 0 300

mesa BODRUM
DEMİRBÜKÜ
VİLLA | REZİDANS | OTEL

DOĞA EVİNİZE ÇOK YAKIŞIYOR



VİLLA ETABI HAZİRAN 2021'DE TESLİM.

Önünüzde ışıl ışıl Ege'nin suları, arkanızda yemyeşil bir orman. Mesa Bodrum Demirbükü'nde iyi hissetmeniz çok doğal.

İÇİNDEKİLER

HAZİRAN-TEMMUZ 2021



AJANDA

Kaçırmamanız gereken tüm randevular 29
Karşıtlıklar üzerine 35
Bodrum'da "Açık Atölye Günleri" 37
Galata'da tarihi bir konaklama deneyimi 38

TASARIM

Meksika etkisi 53
Botanik sanatçısı Işık Güner'in Misela desenleri 57
Ahşap ile özgün stil kurguları 59
Dışarıya taşınan gusto 63
Hayatımızda çiçek açan sahneler 64
Işık sihirbazı 68

TAKİP

Güneşli stillerin dekorasyon pusulası 73
Minimal tasarımın gücü 85
Cennet Koyu'nda üç yeni restoran 87
Kişiye özel hatıralar 89
Masal sofraları 91
Eşsiz masalar yaratan konsept avcıları 93
Gülümseten bir dünya 95
İda'nın büyüsünde bir gece 99
Yeni buluşma noktası 101
Seramikle yazılan öyküler 103

DEKO-STİL

dekorasyon

Kayalara yaslanan ev 108
Bir zamanname 124
Eski yağhaneye koleksiyoner imzası 136
Kuzey Ege ilham rotaları 142
Narenciye bahçesinin ortasında 152
Günbatımına karşı 170
İki ana karakterin evindeyiz Camdaki kız 184

mobilya

Sahil esintili Coastal tarzı 144

trend

Tropik cennette bembeyaz sığınaklar Byron Bay ve Scandi-tropic stili 162

öneri

Dar alanda nefes köşeleri 178

stil

Botanik terapi 196
Dört kadının fırçasından bitkilere övgü 204

ALIŞVERİŞ

Yaza artizanal bakış 208
Eğlence dolu saatler başlıyor 216
Bahçede daha az su tüketimi 220

@maisonfrancaiseturkey maisonfrancaiseturkey MF_Turkiye

Abonelik için: www.doganburda.com Tel: (0212) 478 0 300

Eski sayılarımızı: Turkcell Dergilik uygulamasından indirebilirsiniz.

KAPAK
Fotoğraf RBA Images.


DREAM HOME
Fine Furniture
www.shopdreamhome.com
dreamhomefinefurniture
www.dreamhome.com.tr
ALTHORP • THEODORE ALEXANDER • RALPH LAUREN HOME • BAKER FURNITURE • GIANFRANCO FERRE HOME

İSTANBUL ÇİFTEHAVUZLAR
Cemil Topuzlu Caddesi No: 52
Çiftehavuzlar
Tel: (0216) 363 0700

İSTANBUL ŞİŞLİ
Addresistanbul
Halide Edip Adıvar Blv, Şişli
Tel: (0212) 247 1500

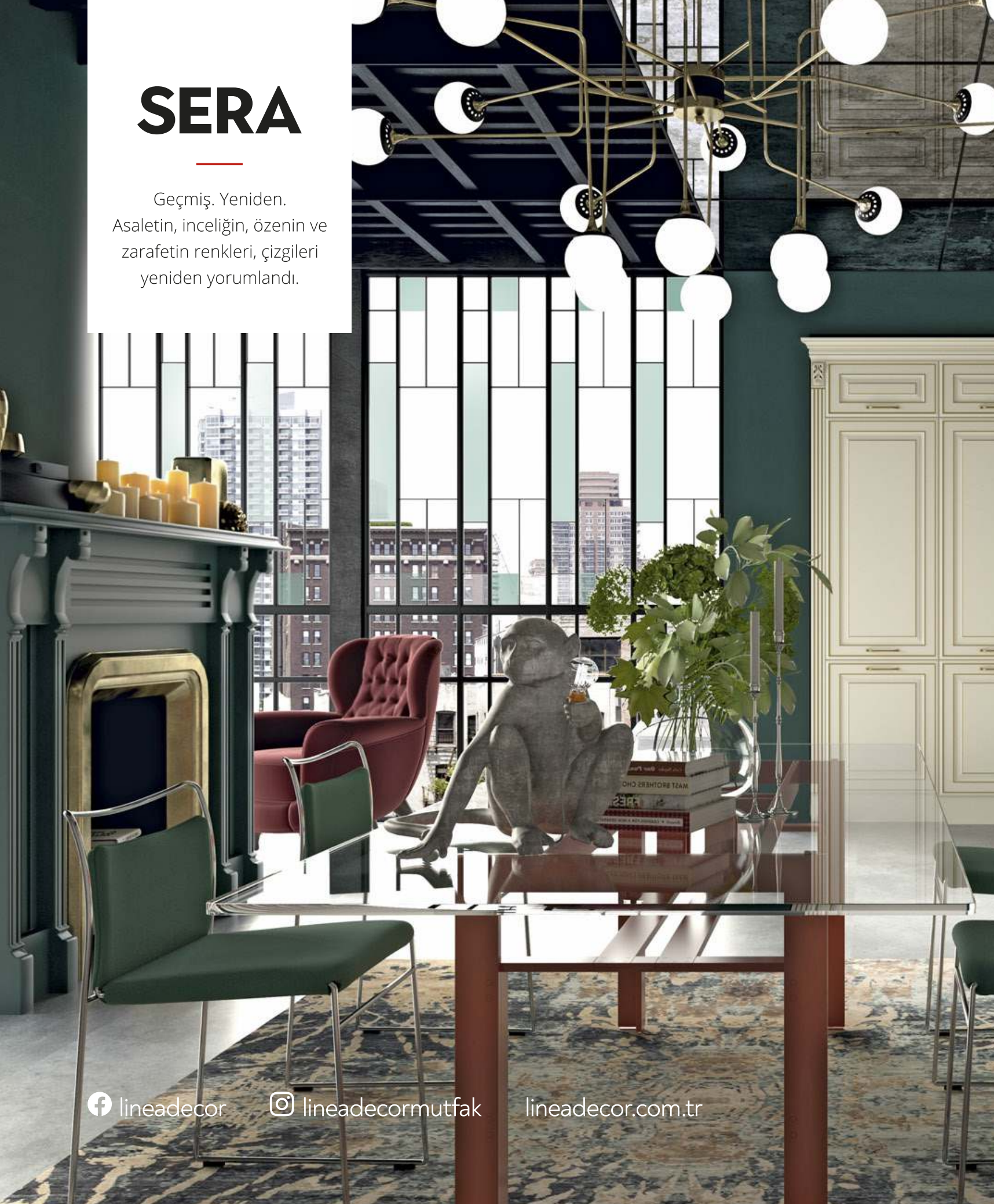
ANKARA ÇANKAYA
Turan Güneş Bulvarı No: 50
Oranyolu
Tel: (0312) 441 6550

ANKARA OĞULBEY
Kumludere Caddesi No: 3
Oğulbey, Gölbaşı
Tel: (0312) 460 1860

İZMİR ALSANCAK
Şehit Nevres Bulvarı No: 5
(Swiss Otel Karşısı) Alsancak
Tel: (0232) 421 0400



TOMMY BAHAMA • MAITLAND SMITH • LEXINGTON • HANCOCK&MOORE • EJVICTOR • PALECEK



SERA

Geçmiş. Yeniden.
Asaletin, inceliğin, özenin ve zarafetin renkleri, çizgileri yeniden yorumlandı.

lineadecor lineadecormutfak lineadecor.com.tr


lineadecor®

MILANO | NEW YORK | MIAMI | ISTANBUL | MOSCOW | KIEV | ODESSA | SOFIA | VARNA | KUNMING | NANJING | SHENZHEN | DOHA | BEIRUT | BAKU



DREAM HOME | İSTANBUL-Çiftehavuzlar | Cemil Topuzlu Cad. No:52 | Çiftehavuzlar-İSTANBUL | (0216) 3630700 | Hotline (0532) 2812119 [OPENING SOON]



gianfrancoferrehome.it

60 years of creation





ANKARA - Kuzu Effect AVM, Zülfü Tigrel Cad. 1/5 Zemin Kat No. 83 Çankaya
0 (312) 227 82 10 - ankara@roche-bobois.com

In-store design & 3D modeling services

Informel Outdoor. Large 3-seat sofas in outdoor fabric designed by Hans Hopfer.
Rocket Outdoor. Cocktail tables designed by Nathanaël Désormeaux & Damien Carrette.
Triologie Outdoor. Ottomans, designed by Sacha Lakic.
Made in Europe.



Photo by Flavien Carlod, Baptiste Le Quiniou, for advertising purposes only.

French Art de Vivre

rochebobois
PARIS





ENNE



AMERICAS EUROPE AFRICA AUSTRALIA ASIA



SUNTECH

yeni nesil dış mekan mimari kapama sistemleri



Sadelik, sofistike duruşun nihai biçimidir. Yüksek fonksiyon ve az çoktur felsefesinin buluştuğu projeye özel Suntech çözümleri ile ayrıcalıklı yaşam avantajlarını keşfedin.

Yeni nesil dış mekan mimari kapama sistemlerine entegre Rgb led aydınlatma ile renk alternatifleri sayesinde modunuza uygun atmosfer yaratabilir, şerit led dimmer aydınlatma opsiyonu ile ışık yoğunluğunu isteğinize göre ayarlayabilirsiniz. Ayrıca sistem çevresi otomatik dikey hareketli cam, zip perde, sürgülü cam veya rüzgar kırıcı sistemleri ile entegre edilerek dış mekanlarda her türlü mevsim koşullarına karşı bağımsız yaşam alanı konforu sağlanır.

0212 6648880
albayrak.com

Albayrak

L'UNICA

EXCLUSIVE OUTDOOR LIVING



LIFE IS OUTSIDE

2021 İLKBAHAR YAZ KOLEKSİYONU

L'unica Merkez: Levent Cd. No: 15 Levent - İstanbul 0212 283 01 22 **www.lunica.com.tr**

Ankara: Ertonga 0312 434 47 48
Aydın: Erdemoğlu 0256 211 31 21
Ayvalık: Kantarcı Mobilya 0266 312 22 99
Bodrum: London Concept 0252 358 68 42
Bursa: Raingarden 0544 456 45 17
Denizli: Batı Perde-Bahçe Mobilyaları 0258 213 74 22
Eskişehir: Ündemo Mobilya 0222 325 01 41
Fethiye: Lusdino Bahçe Mobilyaları 0252 654 94 95
Hatay: Kuzey Mobilya 0533 524 61 61
İzmir/Urla: Verde/Lunica 0532 567 94 69
İzmir/Çeşme: Verde/Lunica 0532 567 94 69
Kayseri: İzzi Mobilya 0352 332 22 99
Kıbrıs: Ciddi Home 0392 235 80 90
Konya: Günbaş Mobilya 0332 346 36 36
Sakarya: Uğurdan Collection 0264 275 33 10
Tekirdağ: Orhans Home Garden 0282 293 34 58
Trabzon: Hasbahçe Mobilya 0462 373 73 33




origami
ANKARA:0(312) 350 03 03
İSTANBUL:0(212) 675 16 32
/origamimobilya
www.origamimobilya.com





• Sağlıklı Boyalar • İç Cephe Boyaları • Dış Cephe Boyaları
• Özel Efektli Boyalar • Fonksiyonel Boyalar • Ahşap Boyaları

BETEK

DANIŞMA MERKEZİ
444 2 111

nipponboya.com
nipponboyaturkiye
nipponboya



Evinize harikalar katar.



Bir evi tasarlarken
önce bir hayal kurulur.
Onu gerçeğe dönüştürmekse
özel bir dokunuş ister. Örneğin,
Nippon Paint'in özel efektli iç cephe
boyası Duchesse Satin Sandy ile gelen
dokunuş gibi. Satenin çekici dokusunu,
kumlu ve parlak yapısıyla duvarlara
yansıtır, zamansız mekanlar yaratır.
Alışıldık sorulara alışılmadık
cevaplar verir.

NIPPON PAINT

DESIGN YOUR SPACE AS YOUR IMAGINATION...

Interior Design & Furniture Production
Since 1955



massmobcom
massmimarlik
company/mass-mobilya
massmobilya
mass_mobilya

CONTACT US
Showroom 1 : Modoko Mobilyacılar Sitesi,
1. Cadde, No:1 96 Ümraniye/İSTANBUL
00902163642023
Factory : Dudullu Organize Sanayi Bölgesi,
1. Cadde, No:19 Dudullu/İSTANBUL
00 90 216 526 08 02 - 00 90 538 339 39 97
www.massmob.com

MASS

INTERIORDESIGN&FURNITURE®



YENİLİKÇİ VE MODERN TASARIM ANLAYIŞINA SAHİP MARKA **SNOC**



Ürünlerde kullanılan alüminyum malzemesi, korozyon direncine sahip ve alüminyum üzerinde ince bir krom tabakası bırakan işlemlerden geçirilerek arttırılıyor. Bu işlem sayesinde, ürünlerin dayanıklılığı dış mekanlarda zamansız kullanımlara dönüşüyor.

Nikita köşe grubu.

SNOC, açık havada zaman geçirmek, bolca oksijen solumak, ruhunuzu ve bedeninizi doğanın iyileştirici gücünden faydalanabilmeniz için 2021 koleksiyonu ile sizlerle beraber. Dünyanın neresinde olunursa olunsun, markanın tabiata verdiği önemi benimseyen ve bu ilhama inanan tasarımcılar ile birlikte çalışan marka, yeni materyaller ve teknolojileri birleştirmenin yollarını buluyor.



Koleksiyonlarda kullanılan Textile, kullanıcılara sunduğu rahatlıkla harmanlanmış özel olarak dış mekan kullanımı için tasarlanmış, detaylı işçiliğiyle beraber tek tek pvc ile kaplanmış güçlü polyester iplerden dokunmuş kumaşlardır.

Bold oturma grubu.





Bold yan sehpa.



Vista dış mekan şöminesi.







Bayanne şezlong.



Myla sandalye.



Myla sehpa.





Clark oturma grubu.

YUMUŞAK FAKAT GÜÇLÜ

SNOC, dayanıklılığa önem veren tasarım anlayışıyla beraber koleksiyonlarında sürdürülebilir özelliğe sahip malzemeler ile ürünlerini kullanıcılarına sunuyor.



Loft dış mekan şöminesi.



Moccasin alüminyum sehpa set.

Her mevsim hava koşullarına dayanıklı ürün koleksiyonlarında, kullanılan bir diğer malzemelerden biri iptir. Akrilik ip örgünün, eşsiz ve yüksek dayanma gücü sayesinde dış mekanların gözdesi haline geliyor.



Bold şezlong.



Austin bar grubu.



Molly black daybed.



Cocoon dinlenme koltuğu.



Ancone masa grubu.

Bahçesini de evi gibi gören, doğanın kendisine has enerjisini doyasıya yaşamak isteyenler için SNOC, bakım gerektirmeyen sentetik rattan malzemesi ile bütünleşmiş tasarım ürünlerini koleksiyonlarına dahil ediyor.

BU BİR İLANDIR.



Borea outdoor collection, design Piero Lissoni. www.bebitalia.com

mozaik

B&B Italia Stores: Ortaköy Dereboyu Cad. No: 78 34347 Istanbul
T +90 212 327 0595 - F +90 212 327 0597
Cinnah Cad. No: 66/1 Çankaya/Ankara
T +90 312 440 0610 - F +90 312 440 0594
www.mozaikdesign.com - info@mozaikdesign.com

B&B ITALIA OUTDOOR

AJANDA

sanat etkinlikleri, sergiler, yaratıcı projeler







13 HAZİRAN'A KADAR KUNSTHAUS PASQUART Nilbar Güreş'in 2014 yılından itibaren üretimlerine odaklanan Sour as a Lemon, gündelik hayatın sınırlarında sahnelenmesi oldukça radikal görünen ince direniş anlarına odaklanıyor. Görünüşte normal manzara ve coğrafyaları betimleyen Güreş, İsviçre Biel'deki sergisinde iç içe geçirdiği kompozisyonlara sürrealist dokunuşları ile absürt bir his yüklüyor. pasquart.ch

11 HAZİRAN'A KADAR GALERİ 77 Kirkor Sahakoğlu'nun "Zamansız" adlı kişisel sergisi Galeri 77'nin yeni mekânında görülebilecek. Sergi, sanatçının zaman ve mekân ilişkisini sorguladığı son dönem çalışmaları arasında yer alan 35'i aşkın yapıtını bir araya getiriyor ve tıpkı Karaköy'de, Kemeraltı Caddesi'ndeki sergi mekânının kendisi gibi, geçmişle geleceğin tam ortasında bir yerde duruyor. galeri77.com

2 TEMMUZ'A KADAR X-İST X-ist'in genç yetenekleri bir araya getirdiği keşif serisi Kesişme, 6. edisyonunu izleyiciyle buluşturuyor. Galerinin kuruluş amacı olan, genç sanatçıların evrensel fikre dayalı eser üretimini destekleme misyonu, gelenekselleşen Kesişme serisiyle temelleniyor. Birçok başarılı sanatçının kariyerine ivme kazandıran Kesişme, bu edisyonunda Burak Dak, Gökhan Gökseven ve Metin Alper Kurt'un sergiye özel hazırladığı yapıtlarına yer veriyor. artxist.com

Yapım Nilüfer Artunç. nartunc@doganburda.com

Gallotti&Radice

ph. Matteo Imbriani



mozaik

Ortaköy Dereboyu Cad. No: 78 34347 Istanbul
T +90 212 327 0595 - F +90 212 327 0597
Cinnah Cad. No: 66/1 Çankaya/Ankara
T +90 312 440 0610 - F +90 312 440 0594
www.mozaikdesign.com - info@mozaikdesign.com

@gallottieradice
#gallottiradicestyle



GALERİ NEV ANKARA

27 Haziran'a kadar

NECLA RÜZGAR

Son kişisel sergisi "Çok Kalpli Varlık"ı üç yıl önce Galata Rum Okulu'nda açan Necla Rüzgar, diziye Ankara'da devam ediyor. Sanatçı, dünya üzerindeki kırılgan olan, güzelliklerinden dolayı şiddete uğrayan canlıların tümünü kucaklıyor ve onlar arasında bir güç birliği kuruyor. Sergisine, "Her Sayfada Adım Yazılıydı" başlığını veren Rüzgar, tehdit altında olanların tümünü aynı isimle çağırabileceğimizi öneriyor.

Galeri Nev Ankara; Kırlangıç Sok., 24/3, Gaziosmanpaşa, Ankara.
Tel: (0312) 466 93 90.



VERSUS ART PROJECT

10 Temmuz'a kadar

SABO

Sabo'nun "Time Machine" başlıklı sergisi, Versus Art Project'te görülebilir. Geçmiş, şimdi ve gelecek kurgusunda temellenen sergi, sanatçının figürleri üzerinden zamanda bir yolculuğun kapılarını aralıyor. Sanatçının eskiz defterleri ve desenlerinin kendi içindeki yolculuğu, serginin çıkış noktası. Sergi kapsamında zaman ve mekânın aurasıyla kendi yaşamından parçaları kullanarak kurgusal bir döngü yaratan sanatçının hayalgücü, zamanın ironisini hatırlatıyor.

Versus Art Project; Hanif Han, Gazeteci Erol Dernek Sok., 17/1, Beyoğlu, İst.
Tel: (0212) 258 14 14.



ANNA LAUDEL

2 Temmuz'a kadar

KARMA

Anna Laudel, ulaşılabilir sanat fikriyle üçüncü edisyonunu gerçekleştireceği "Art Market III" sergisine ev sahipliği yapıyor. Çoğunlukla genç sanatçıları ve üretimlerini desteklediği sergi programlarıyla dikkat çeken Anna Laudel'in Art Market III sergisi için hazırladığı seçkide, Türkiye ve yurtdışından farklı teknik ve materyallerle üretim yapan sanatçıların eserleri yer alıyor.

Anna Laudel; Bankalar Caddesi, 10, Karaköy, İst. Tel: (0212) 243 32 57.

BE CONTEMPORARY ART GALLERY

6 Temmuz'a kadar

GENCO GÜLAN



Be Contemporary Art Gallery, Genco Gülan'ın kavramsal sanat ve güzellik sorunsalını ele aldığı "Güzel Şeyler" adlı solo sergisini ağırlıyor. Sergi, Genco Gülan'ın son dönemde gerçekleştirdiği büyük boyutlu soyut resimlerini, figüratif heykellerini, deneysel objelerini ve seramik yapıtlarını bir araya getiriyor. Sergide yer alacak yapıtların büyük bir bölümü ilk defa seyirci karşısına çıkacak.

Be Contemporary Art Gallery; Park Sok., 8/2, Urla, İzmir. be-contemporary.com.tr

AKBANK SANAT
15 Haziran'a kadar
KARMA
Karma
Tel: (0212) 252 35 00.

ANNA LAUDEL
2 Temmuz'a kadar
KARMA
Karma
Tel: (0212) 243 32 57.

ARTER
25 Temmuz'a kadar
KARMA
Karma
Tel: (0212) 708 58 00.

BE CONTEMPORARY ART GALLERY
6 Temmuz'a kadar
GENCO GÜLAN
Resim sergisi
be-contemporary.com.tr

BOZLU ART PROJECT MONGERİ BİNASI
14 Ağustos'a kadar
KARMA
Karma
Tel: (0212) 233 72 33.

DEPO
27 Haziran'a kadar
FATOŞ IRWEN
Karma
Tel: (0212) 292 39 56.

DİRİMART
18 Temmuz'a kadar
JENNIFER İPEKEL
Resim sergisi
Tel: (0212) 232 66 66.

GALERİ 77
11 Haziran'a kadar
KİRKOR SAHAKOĞLU
Resim sergisi
galeri77.com

GALERİ NEV ANKARA
27 Haziran'a kadar
NECLA RÜZGAR
Karma
Tel: (0312) 466 93 90.

GALERİ SELVİN
8 Haziran'a kadar
DİLŞAD AKÇAYÖZ
Heykel sergisi
Tel: (0212) 263 74 81.

İSTANBUL MODERN
30 Haziran'a kadar
SELMA GÜRBÜZ
Resim sergisi
Tel: (0212) 334 73 00.

LÜTFİ KIRDAR RUMELİ SALONLARI
1 - 6 Haziran
CONTEMPORARY ISTANBUL
Karma
contemporaryistanbul.com

BİENAL AÇIK RADYO'DAN SESLENİYOR

17. İstanbul Bienali'nin hem katılımcısı hem de mekânlarından biri olarak konumlanacak Açık Radyo 95.0, her Pazartesi 15.30'da Radyo Bienal başlıklı yeni bir programa ev sahipliği yapıyor. Katılımcıların Açık Radyo'ya özel üretecekleri işler, arşiv sesleri, ses müdahaleleri, söyleşiler ve şiir okumalarını içeren program, farklı disiplinlerden birçok sanatçı, araştırmacı, akademisyen ve edebiyatçıyı ağırlayacak. acikradyo.com.tr



#MoltenitGroup



DADA RATIO— VINCENT VAN DUYSEN

QUAL design

TR 34730 Çiftehavuzlar Istanbul, Bagdat Cad., No:189/A
T +90 216 3555530

Dada



SALT GALATA

27 Haziran'a kadar

DENİZ GÜL

Sözcüklerin çok yönlülüğü ve çeviri çalışmaları üzerine araştırmalar yapan sanatçı Deniz Gül, pratiğinin temel unsurları olan metin, heykel ve enstalasyonlarıyla sesten yola çıkarak söz, nesne ve eylemleri dile getirmeye odaklanıyor. Sanatçı, Ardışık programının ikinci sergisi Kazı ve Yüzey'deki işlerinde şimdiye dek başvurduğu görsel mecralardan uzaklaşırken, dilin yalnızca bir iletişim aracı şeklinde tanımlanmasına karşı üretiminde sözcükleri kullanıyor.

Salt Galata; Bankalar Cad., 11, Karaköy, İst. Tel: (0212) 334 22 00.



DEPO

27 Haziran'a kadar

FATOŞ IRWEN

Depo ve Karşı Sanat Çalışmaları bu bahar Fatoş Irwen'in ilk kişisel sergisine ev sahipliği yapıyor. Sergide sanatçının yıllara yayılan kesintisiz üretim süreci, malzeme çeşitliliği ve kavramsal çok katmanlılığı ön planda. Video, fotoğraf, kağıt, tekstil ve tuval işlere, yerleştirmeler, nesneler ve metinler eşlik ediyor. "Olağan Zamanın Dışında" başlıklı serginin gövdesini tanıklık, adalet ve merhamet kavramları oluşturuyor.

Depo; Tütün Deposu, Lüleci Hendek Cad., 12, Tophane, İst. Tel: (0212) 292 39 56.



DİRİMART

18 Temmuz'a kadar

JENNIFER İPEKEL

Girift şekillerde süslenmiş yoğun renkli resimler ve onlara eşlik eden seramikler, Jennifer İpekel'in yeni sergisinde gerçeklikle semavi, ilahi ve dünyevi olan arasında bir köprü kuruyor. "Anne, İsyan!" başlıklı sergi, sanatçının yaratıcılığının ve deneyciliğinin, bitkilerin hayatından ve ruhlarından, rock kültürü, ruhanilik, folklor ve doğal dünyadan çıkan ayrıksı bir ikonografiye nasıl dönüştüğünü gösteriyor.

Dirimart Dolapdere; Irmak Cad., 1/9, Dolapdere, İst. Tel: (0212) 232 66 66.



VENEDİK BİENALİ TÜRKİYE PAVYONU

21 Kasım'a kadar

NEYRAN TURAN

Venedik Bienali 17. Uluslararası Mimarlık Sergisi Türkiye Pavyonu'nda bu yıl küratör Neyran Turan'ın mimarinin iklim krizi ışığında nasıl yeni bir bakış sunabileceğini araştıran "Architecture as Measure / Ölçü Olarak Mimarlık" başlıklı projesi yer alıyor. Proje, yaşadığımız iklim krizi ışığında, mimarlığın kendi işleyişine dair alternatif tartışmalar yaratmayı amaçlıyor. labiennale.org

MERDİVEN ART SPACE
5 Haziran'a kadar
KEZBAN ARCA BATIBEKİ
Resim sergisi
Tel: (0212) 244 84 44.

MİNE SANAT GALERİSİ
21 Haziran'a kadar
KARMA
Heykel sergisi
Tel: (0216) 467 26 77.

MIXER
4 Ağustos'a kadar
KARMA
Resim sergisi
Tel: (0212) 243 54 43.

ODUNPAZARI MODERN MÜZE
26 Eylül'e kadar
KARMA
Karma
Tel: (0222) 221 27 37.

PERA MÜZESİ
8 Ağustos'a kadar
ETEL ADNAN
Resim sergisi
Tel: (0212) 334 99 00.

PİLOT
11 Haziran'a kadar
MURAT ŞAHİNLER
Resim sergisi
Tel: (0212) 245 55 05.

REZAN HAS MÜZESİ
31 Haziran'a kadar
KARMA
Karma
Tel: (0212) 533 65 32.

SALT GALATA
27 Haziran'a kadar
DENİZ GÜL
Karma
Tel: (0212) 334 22 00.

TATE MODERN
27 Mart 2022'ye kadar
YAYOI KUSAMA
Enstalasyon
tate.org.uk

VENEDİK BİENALİ TÜRKİYE PAVYONU
21 Kasım'a kadar
NEYRAN TURAN
İKSV
labiennale.org

VERSUS ART PROJECT
10 Temmuz'a kadar
SABO
Resim sergisi
Tel: (0212) 258 14 14.

X-IST
12 Haziran'a kadar
KARMA
Resim sergisi
Tel: (0212) 291 77 84.

YAPI KREDİ KÜLTÜR SANAT
25 Temmuz'a kadar
HAGOP AYVAZ
Tiyatro sergisi
Tel: (0212) 252 47 00.

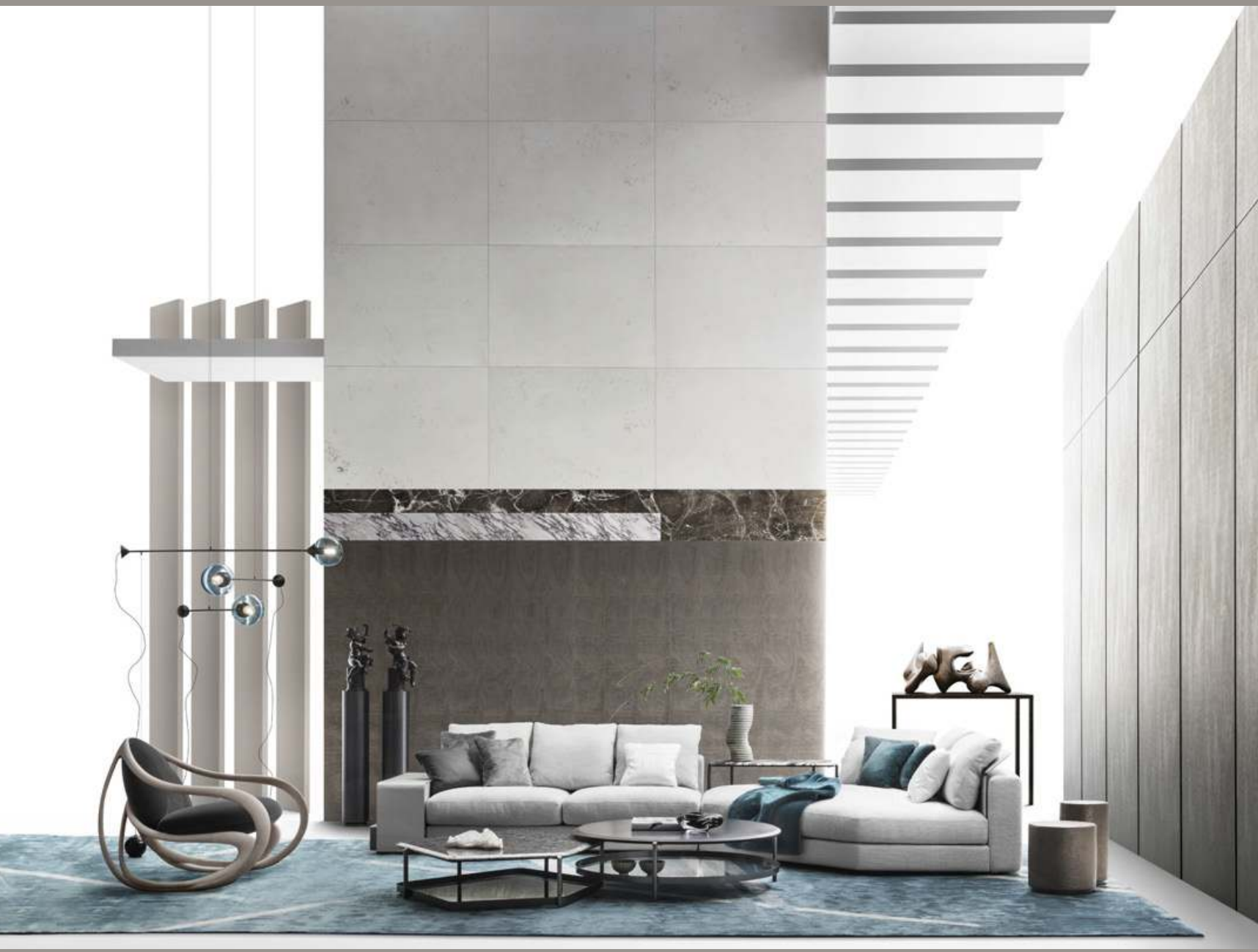
JOSEPH BEUYS 100 YAŞINDA

Joseph Beuys, 100. doğum gününde bir dizi etkinlikle anılıyor. Türkiye'de de İzmir'de iki, Batman'da ise bir üniversite bu önemli yıl dönümünde sanatçı, kültür kuramcısı, öğretmen ve sanat profesörü Joseph Beuys üzerine çalışıyor. İzmir'de galeriler, sanat camiası ve genç sanatçılar, onun fikirlerini ve çalışmalarını yaratıcı bir şekilde ele alıyor ve Türkiye'ye özel tasarlanmış bir doğum günü platformunda kendilerini ve projelerini sunuyor. 100beuys.com

100BEUYS.COM

OBJECT TO PROJECT

GIORGETTI



QUAL design

TR 34730 Çiftehavuzlar Istanbul, Bagdat Cad., No:189/A
T +90 216 3555530

SKYLINE SOFA AND LOW TABLES
MOVE ROCKING ARMCHAIR
CORALLO LOW TABLES
GRADIENT REFLEX RUG
KENDAMA LAMP

Karşıtlıklar üzerine

Muse Contemporary Gallery, kapılarını Kontrast temalı karma sergiyle İstanbul Levent'te açıyor. Küratörlüğünü sanatçı ve sanat tarihçisi Sinan Polvan'ın üstlendiği sergide duayen ve yeni kuşak Türk sanatçıların yanı sıra eserleri Türkiye'de ilk defa sergilenecek dünyaca ünlü yabancı sanatçılar da yer alacak.


1


2


3


4


5

1. Nighfall, lentiküler fotoğraf, Jeff Robb.
2. İsimsiz, paslanmaz çelik heykel, Jake Michael Singer.
3. Eflorescence, fotoğraf, Reka Nyari.
4. Fotoğraf, Rohn Meijer.
5. Colour of the Night, tuval üzeri yağlıboya, Mehrnoush Esmaeilpour.
6. Ahenk, ahşap heykel, Ebru Yılmaz Kale.


6

Online sanat platformu Muse Contemporary'nin Levent'te açılacak olan galerisi Muse Contemporary Gallery, 8 Haziran'da Kontrast temalı karma sergiyle birlikte İstanbullu sanatseverlere buluşmaya hazırlanıyor. "Her kavram karşıtıyla var olur" bağlamı üzerinden yola çıkan sergi, zıtlıkların uyumuna sanatçı gözünden sıradışı bir bakış sunuyor.

Sergide duayen ve genç Türk sanatçıların yanı sıra işleri ilk kez ülkemizde gösterilecek dünyaca ünlü sanatçılar da yer alacak. Lentiküler fotoğraf alanında bir numara kabul edilen İngiliz sanatçı Jeff Robb, New Yorklu fotoğraf sanatçısı Reka Nyari, Angel sergisi ile Türkiye'de adını duyduğumuz Güney Afrikalı genç heykeltıraş Jake Michael Singer bunlardan bazıları. Sergide ayrıca Ahmet Oran, Bilge Alkor, Cem Sağbil, Canan Savaş, Ebru Yılmaz Kale, Kemal Seyhan, Lithian Ricci, Mahmut Celayir, Mehrnoush Esmaeilpour, Rahşan Düren, Rohn Meijer, Sandra Çavdar, Sinan Polvan, Süha Derbent, Wayne Maser ve Nezih Çavuşoğlu da eserleriyle yer alacak. Farklı ülkelerden ve farklı disiplinlerden sanatçılar, kontrast kavramını; renk, doku, biçim, değer gibi temel öğeler ve tema bağlamında, çeşitli sanat formlarındaki yapıtlarıyla sanatseverlere geniş bir yelpazede, görsel bir şenlik içinde sunacak. 8 Haziran'da başlayacak olan sergi, 30 Eylül'e kadar görülebilir.

Muse Contemporary Gallery;
Aydın Sok., 12/1, Levent, İst.
musecontemporary.com

Yapım Nilüfer Artunç.



ARTEX KITCHEN COLLECTION, DESIGN POLIFORM.

Poliform

Beka Home
Showroom
Address İstanbul Ev Dekorasyon Merkezi
Halide Edip Adıvar Mahallesi/Darülaceze
Cad. No: 3A 034276 Şişli/İSTANBUL
+90 212 222 22 05

POLIFORM.IT

Bodrum'da "Açık Atölye Günleri"

Sanat çalışmalarını Bodrum'da yürüten yaklaşık 30 önemli sanatçı, atölyelerinin kapılarını sanatseverlere açıyor. 23-27 Haziran tarihleri arasında Bodrum'da ilki düzenlenecek Bodrum Açık Atölye Günleri (BAAG) ile sanatçı ile sanatsever arasında dolaysız ve aracısız bir ilişki kurmak hedefleniyor.



1


2


3


4


5


6

ART Melek girişimi tarafından organize edilen, Bodrum Belediyesi'nin desteği ile gerçekleşecek Bodrum Açık Atölye Günleri'nde, Bodrum'da resim, heykel, seramik, takı, mozaik, fotoğraf, halı dokuma gibi farklı disiplinlerde üreten sanatçılar kendi atölyelerinde sanatseverleri ağırlayacak. Organizasyon ile sanatseverler sanatçıların atölyesine giderek onları çalışırken izleyebilme, yaratım sürecine katılma ve sanatçılar ile sohbet, söyleşi ve birlikte atölye çalışması gerçekleştirme veya eser satın alabilme imkanına sahip olacaklar.

Daha anlamlı sanat

Bodrum Açık Atölye Günleri'ni gönüllülük esasıyla hayata geçiren ve kendilerine hayal ortakları diyen ART Melek Girişimi, amaçlarının "Sanat ve sanatçı ile yakın olmak, sanatçının üretim sürecini öğrenme hevesinde olan herkese bu deneyimi yaşatmak ve her yıl yineleyerek Bodrum'un kültür sanat turizmini zenginleştirmek'' olduğunu beliriyor. Dünyada yaygın olarak organize edilen "Açık Atölye Günleri"nin Bodrum'da ilkini gerçekleştirecek olmanın heyecanını yaşadıklarını belirten hayal ortakları, "Tüm açık atölye ziyaretçilerinin belirttiği gibi, sanatçı ve sanatsever bir araya geldiğinde, sanat daha anlamlı oluyor. Biz de bu hedefe ulaşmaya çalışıyoruz" diyerek amaçlarını özetliyorlar. Hazırlanan haritalarda BAAG'a katılan atölyeler ve Bodrum'un özel uğrak noktaları işaretlenmiş olacak. Bodrum'un her köşesine dağıtılacak bu haritaları ücretsiz edinmek mümkün. Katılımcıların yapması gereken, haritadan seçtiği atölyelere 23- 27 Haziran tarihleri arasında saat 16.00-19.00 saatleri arasında uğramak. Yarımadanın farklı lokasyonlarındaki atölyelerde 5 gün boyunca sürecek atölye gezileri dışında sanat tarihçileri ile atölye turları, sanatçılarla birebir çalışma imkanı, söyleşiler gibi farklı etkinlikler de aynı günler içinde organize edilecek.

@bodrumacikatolye





7



1. Doğu Çankaya ve resimleri.
2. Ressam Banu Birecikligil ve eserleri.
3-4. Seramik sanatçısı Zeynep Homan ve işleri.
5. Halı dokuma sanatçısı Ufuk Gırgiç ve tasarımları.
6. Bahadır Baruter ve gergedan heykeli.
7. Tevfik Karagözoğlu'nun seramik çalışmaları.

Yapım Yasemin Aksoy.



Galata'da tarihi bir konaklama deneyimi



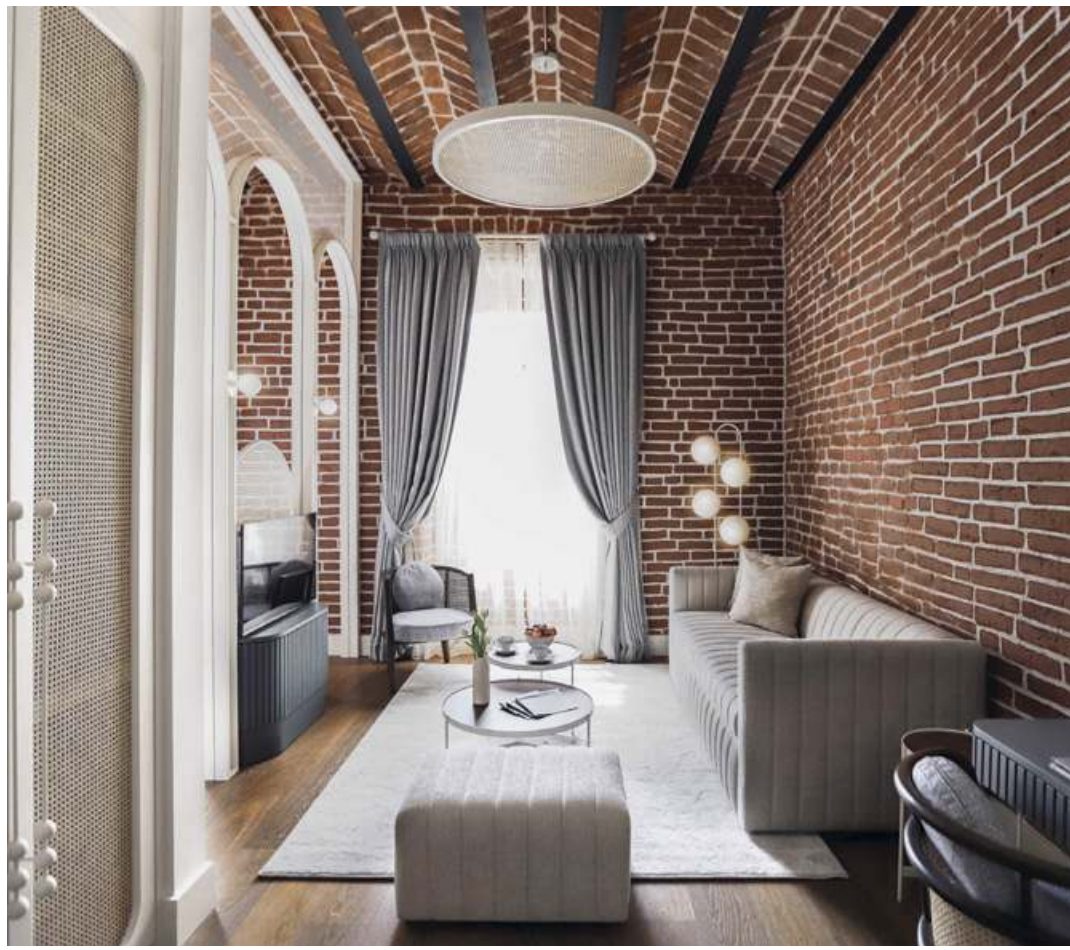
Tarih boyunca İstanbul'da yaşayan uygarlıkların beşiği olmuş, tüm bu uygarlıklardan taşıdığı izlerle de şehrin cazibe merkezi olmaya devam eden Galata'dayız. XIII. yüzyıldan bu yana ticaret merkezi olduğu bilinen semtin yeni sakini olan ve XIX. yüzyılda inşa edilmiş bir bina içinde kurgulanan Ecole Saint Pierre Hotel'i, iç mimari ve marka kimlik tasarımlarını yapan Kitchen-ist ortakları Canan Tulca ve Nihal Akarsu'dan dinliyoruz.



Il Cortile'nin de bulunduğu avlunun ateş tuğlaları ve volta tavanları temizlenerek korunmuş.

Yapım Gökçe Burdurlu Cömert.





Maison Française: Bize Ecole Saint Pierre Hotel'in bulunduğu binanın tarihinden bahseder misiniz?

Canan Tulca: Otel binası, XIX. yüzyılda İtalyan Dominiken papazların idaresi altında bulunan St. Pierre Manastırı'nın bahçesinde açılan bir Fransız ilkokulu. 1842'de İtalyan asıllı mimar Gaspare Trajano Fossati tarafından inşa edilmiş. Collège des Frères St. Pierre İlkokulu 1935 yılına kadar eğitime devam etmiş. Bina daha sonra marangoz ustası Kostantin Yordanidis'e satılmış. Yordanidisler burada bir süre ailece yaşamlarını sürdürürken binanın bir bölümünü de marangoz atölyesi olarak kullanmışlar. Daha sonra bina zamanla Türk sanayicilerin ilk sanayicilik girişimlerini gerçekleştirdiği atölyelere ev sahipliği yapmış. Bu sanayicilerden birisi de otelimizin sahibi olan Yurttaş Ailesi.

MF: Binanın sahip olduğu mimari özelliklerden bahseder misiniz? Orijinal mimarisi yıllar içinde değişiklik veya kalıcı hasar görmüş mü?

Nihal Akarsu: Okulun binası ve müştemilatları, neoklasik ve neobarok detaylarla günümüze kadar ulaşacak şekilde inşa edilmiş. Orijinal binada kemerli açıklıklar, ateş tuğla ve volta tavanlar gibi detaylar bulunuyor. Binanın sırtını yasladığı nadir kalan Galata surları, orijinal merdiveni, altında bulunan mahzeni de korunan ve görülmeye değer miraslardan. Yıllar içinde ihtiyaç sebebiyle orijinal mimarisine bir de ek bina eklenmiş. Bu bina, tarihi binadan ayrışacak şekilde modern detaylara sahip. Biz projeye başladığımızda bu iki bina, otel ve restoran olmak üzere planlanarak restorasyonu tamamlanmış durumdaydı.

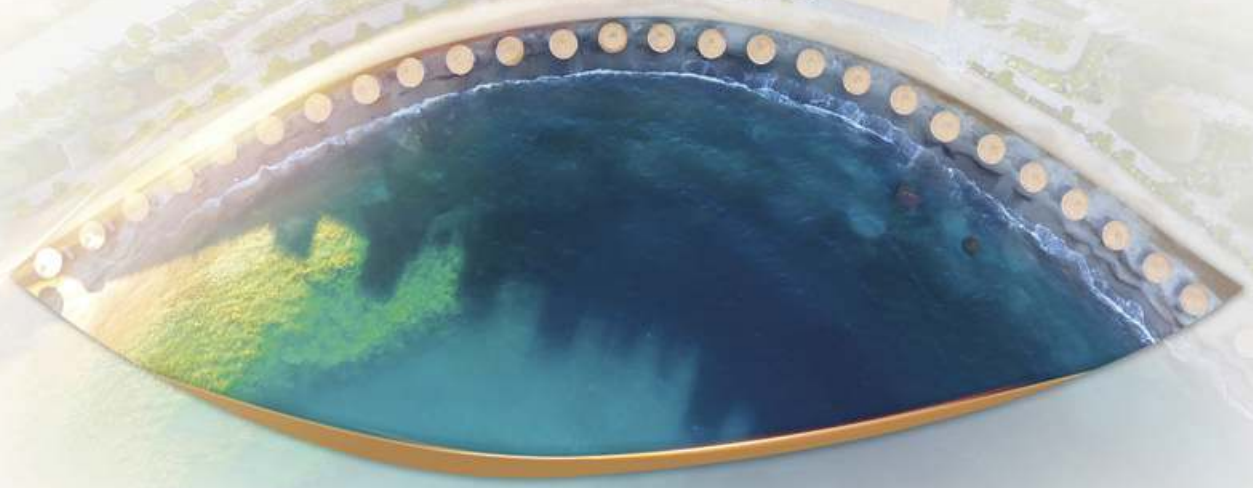
MF: Siz ne tür tadilatlar yaptınız? Binanın orijinal kimliğini korumak için nelere dikkat ettiniz?

C. Tulca: Biz öncelikle, bu bina manastırın bir parçası ve eski bir Fransız ilkokulu olduğu için kimliğini korumak adına otele orijinal ismin daha kısa bir versiyonu olan St. Pierre Hotel ismini koymaya karar verdik. Tarihi yapıyı bozmadan oluşturduğumuz konsept doğrultusunda, oda planlaması ve yerleşimlerini tekrar ele aldık. Oda sayısını düşürerek daha geniş, oturma bölümleri de olan odalar tasarladık. Dış cephe ve avluda bu konsepte uygun olarak mimari revizyonlarda ve eklemelerde bulunduk. Orijinal ateş tuğla duvarları ve volta tavanları temizleterek olduğu gibi kullandık. Yıpranmış döküm merdiven korkuluklarını orijinal desenleriyle tekrar yaptırdık. Orijinal binanın kemerli yapısından ilham alarak, avludaki İtalyan restoranı Il Cortile'ye ait bir kemerli separatör ve pizza fırını bölümü tasarladık. Orijinal bina ve ek binayı bir bütün olarak tek bir dilde ele alırken içinde bulunan restoranı da otel kimliğine uyumlu olacak şekilde kurguladık. Projenin tamamlanması çeşitli izinler, pandemi gibi sebeplerden dolayı yaklaşık iki yıl sürdü.

Kitchen-ist ekibi Ecole Saint Pierre Hotel'de kendi oturma alanlarına sahip odalar kurgulamak için binadaki yerleşimleri yeniden kurgulayarak daha geniş bölümler elde etmiş.

HAYAL ET

ÇÜNKÜ HERKES GÖREMEZ



The BO Viera

VILLAS • RESIDENCES • HOTEL

BODRUM

HEMEN TAPU

ÖRNEK VİLLAMIZA BEKLİYORUZ

KÜÇÜKBÜK - BODRUM

0252 313 62 62 - theboviera.com

The BO Vue HOTEL BODRUM CURIO COLLECTION BY HILTON

BESA

Gaspare Fossati tarafından ilkokul binası olarak inşa edilen yapı, 1935 yılına kadar bu fonksiyonunu sürdürmeyi başarmış. Bina şimdilerde 17 odalı Ecole Saint Pierre Hotel'e ev sahipliği yapıyor.



Kitchen-ist kurucu ortakları Canan Tulca ve Nihal Akarsu.

MF: Ecole Saint Pierre Hotel'in özellikleri neler? Konaklama dışında ne gibi özellikleri var?

N. Akarsu: Burası tarihe, medeniyetlere tanıklık etmiş, İstanbul'un ve tarihin tam merkezinde bir otel. Gerek kendi tarihi gerekse bölgenin tarihi sebebiyle içeriği dolu dolu, ruhu olan bir mekân. Ecole St. Pierre Hotel 17 odalı bir şehir oteli. Binanın alt katı ve avlusunda yine bizim tasarladığımız ve şehrin favori buluşma noktalarından olacağına inandığımız İtalyan restoranı Il Cortile bulunuyor.

MF: Otelin dekorasyonunda nelerden ilham aldınız?

C. Tulca: St. Pierre manastırı yapılarından olan bina, yıllar boyu bir Fransız ilkokulu olarak kullanıldığından daha çok okula gönderme yapacak unsurlardan ilham aldık. Arma şeklinde tasarladığımız logoda, okul ve manastırın ortak simgesi olan çan figürünü kullanırken, resepsiyon karşılama bankosunda da yine çana ve zile gönderme yaptık. Banko arkasındaki kitaplık ve anahtar çekmecelerini tasarlarken okullardaki arşiv dolaplarından esinlendik. Oteldeki tüm yönlendirmeleri ve aydınlatmaları abaküsten ilham alarak, kapı numaralarınıysa sınıf numaralarını anımsatmak için 1A, 2B, 3C şeklinde tasarladık. Hem bölge hem de bina çok kültürlü bir geçmişe sahip olduğundan bu kültürlerin ortak noktasını bulmaya çalıştık. Roma, Bizans, Osmanlı İmparatorluğu ve Cenevizlilerin ortak özelliği olarak önümüze en çok çıkan mozaik sanatı oldu. Biz de ortak kullanım alanlarında kullandığımız mozaiklerle bina ve bölgenin tarihine gönderme yaptık. Binanın kemerli yapısı da projenin pek çok noktasında bize ilham oldu. Tüm mobilya ve aydınlatmaları projeye özel olarak tasarlayıp üretimlerini gerçekleştirdik.

MF: Kitchen-ist olarak projelerinizde bütünsel bir tasarım prensibiyle çalışıyorsunuz. Bu bütünsel yaklaşımın detaylarından bahseder misiniz?







Otelin genelinde krem ve bej tonları, yumuşak gri-mavilerle bir arada kullanılıyor.

N. Akarsu: Biz yaptığımız işi 'marka mekân' tasarlamak olarak adlandırıyoruz çünkü tasarımlarımızı yaparken mekânları marka olarak ele alıp grafik tasarım ve iç mimari disiplinleriyle birlikte yoğuruyoruz. Mutfağımızdaki ana araçlarımız bu iki disiplin olsa da birçok disiplinle birlikte çalışıyor ve her fırsatta sanatı projelerimize dahil etmeye gayret gösteriyoruz. Tüm projelerimizin bir hikayesi ve çıkış noktası var. Bu hikayeleri oluşturmak ve tasarım konseptini bu temel üzerine kurmak için çokça araştırma yapıyoruz. Bizim projelerimizde her bir çizgi, renk, doku, çalan müzik, servis edilen lezzetler, hizmet şekli gibi akla gelebilecek tüm detaylar bu temele hizmet eder ve gönderme yapar.

kitchen-ist.com, estphotel.com

Dünyaca ünlü mobilya ve dekorasyon markaları

Skyland HOM'da













Skyland HOM

Skyland İstanbul'da

EROĞLU

skylandhom.com SKYLAND İSTANBUL Azerbaycan Cad. No.4 skylandhom

SKYLAND HOM



dilarakoz.com
dilarakoz@gmail.com

Londra'da yepyeni eserler

Haziran ayında Londra galerileri önceden görülmemiş pek çok eserle doluyor. Yenilikçi, sorgulayıcı eserler sizleri yepyeni duygu ve düşüncelere sürükleyecek. Pandemiden dolayı sergilere rezervasyon yapmak gerekiyor, ziyaret etmeden web sitelerini kontrol etmeyi unutmayın.

REDOUBT



Amerikan film yönetmeni Matthey Barney'nin en son çalışması, kozmoloji ve ekoloji gibi oldukça geniş konuları ele alıyor. Serginin ana eseri sürekli olarak gösterimde olan uzun metrajlı bir film. Bunun yanı sıra sanatçının film sürecinde ürettiği, film senaryosunu anlatan gravürler ve heykeller de sergileniyor. Film Barney'nin büyüdüğü yerin yakınında çekilmiş ve kendi anılarından ilham alıyor. 25 Temmuz'a kadar Hayward Gallery'de.
Belvedere Road, SE1 8XX



HARCANMIŞ ÇAMUR

Şanghaylı sanatçı Yu Ji'nin Londra'daki ilk sergisinde video, baskı ve performans eserleri sergileniyor. Ji'nin eserleri insan vücudunun etrafındaki mekân ile ilişkisini sorguluyor. Fiziksel madde ve enerji arasındaki gerilimi araştıran sanatçı maddelerin birbirlerine etkisini sınıyor. 18 Temmuz'a kadar Chisenhale Gallery'de.
64 Chisenhale Road, E3 5QZ

MONAD VE DYADLAR

Julie Curtiss'ın eserleri sinematografik bir içgüdü ve günlük hayatın saçmalıklarını keskin bir gözle çerçeveleme arzusuyla ortaya çıkıyor, doygun renkler ve keskin detaylar ile tuhaf ve sıradan senaryoları yan yana getiriyorlar. XVIII. ve XIX. yüzyıl Fransız resminden ve çizgi romanlardan esinlenen Curtiss, özne ve nesneleri beklenmedik şekilde bir araya getiriyor. Sergi 26 Haziran'a kadar White Cube Mason's Yard'da.
25-26 Masons Yard, St. James's, SW1Y 6BU



TOZU TEKMELEME



Igshaan Adams'ın eserleri ırk, din ve cinsellikle ilgili endişeleri keşfederken dokuma, heykel ve yerleştirmenin farklı yönlerini birleştiriyor. İslam'ın maddi ve biçimsel ikonografilerinden yararlanarak yaptığı karmaşık tekstil çalışmaları, aynı zamanda creole topluluklarının sosyo-politik tarihlerine de gönderme yapıyor. Sergi 25 Temmuz'a kadar Hayward Gallery'de izlenebilir.
Belvedere Road, SE1 8XX



ŞİMDİ NASIL YAŞIYORUZ: MATRIX İŞBİRLİĞİ

Yayın, sergi ve etkinlik programından oluşan çok katmanlı bir proje olan "Şimdi Nasıl Yaşıyoruz" binalarımızın ve ortak alanlarımızın kimler için tasarlandığını, tasarlanan çevremizden kimlerin dışlandığını ve bunun orada yaşayan toplulukları üzerinde ne gibi bir etkisi olduğunu değerlendiriyor. Bu sorular için bir sıçrama noktası olan, 1980'lerin radikal feminist mimarlık kooperatifi Matrix'in bir çalışma arşivi de Barbican Centre'da yıl sonunda kadar sergileniyor.
Level G, Barbican Centre Silk Street, EC2Y 8DS



swissôtel RESIDENCES
BODRUM HILL







+90 252 311 77 77 | www.swissotelbodrumhill.com | çağdaş holding



beliz@belizgorgul.com
belizgorgul.com

Keşif rotası

Bu ay Roll & Hill markasının yeni üyesini, Marcin Rusak'ın gerçek çiçekler kullanarak ürettiği mobilyasını, Times Square'deki dijital sergiyi ve heyecanla beklediğimiz New York Botanik Bahçesi'ndeki Yayoi Kusama sergisini keşfe çıkacağız.



ROLL & HILL: AY'IN DOĞUŞU

2010 yılında Jason Miller tarafından Brooklyn'de kurulan Roll & Hill aydınlatma markası Philippe Malouin, Formafantasma, Lindsey Adelman ve Bec Brittain gibi isimlerle işbirliği yaparak bağımsız tasarımcıların özgün tasarımlarını bir araya getiriyor. Slovenya doğumlu Lara Bohinc'in tasarladığı Moonrise aydınlatma serisi, Ay'ın farklı evrelerinden esinleniyor. Form olarak daire ve kemerlerin bir araya geldiği, tasarımlarında gece ve gündüzü, ay ve yıldızları konu alan Bohinc'in detaylarındaki kusursuzluk, takı tasarımı geçmişinden geliyor. **rollandhill.com**



KUSAMA NEW YORK BOTANİK BAHÇESİ'NDE

92 yaşındaki Japon sanatçı Yayoi Kusama'nın New York Botanik Bahçesi'ndeki 2021 sergisi pandemi engellerine rağmen nihayet 250 dönümlük bahçenin seralarında sanatseverlerle buluşuyor. Ekim ayına kadar sürecek Cosmic Nature sergisinde Kusama'nın imzası denilebilecek büyük ölçekli benekli heykellerini, aynalar ve ışıklarla kurguladığı optik yanılsama odalarını görebileceğiz. **nybg.org**

BAHAR BAHÇESİ

Tasarımcı Marcin Rusak, Twenty First Gallery arayıcılığıyla özel bir müşteri için Flora serisinin devamı olarak yeni bir dolap tasarladı. Rusak, ailesinin çiçek yetiştiriciliği işini çocukluğundan beri deneyimleyerek bunu tasarımları ile birleştirmenin somut bir örneğini bizlere sunuyor. Sütlü bir yüzeyin altından görünen renkli çiçek kompozisyonuna sahip Flora serisinin malzemesinin formülünü geliştirmenin iki yıl sürdüğünü belirten tasarımcı, ilhamın doğanın kendisinden ve kışın florayı çevreleyen donmuş göllerin güzelliğinden geldiğini belirtiyor. Şakayık, mimoza, ortanca, agapanthus ve daha fazlasını içeren bir bahar bahçesi gibi hissettiren tasarımlara hayran kaldık! **marcinrusak.com**





TIMES SQUARE'DE DİJİTAL SANAT

Times Square reklam panoları son yıllarda çeşitli sanatçı ve tasarımcının fikirlerini dünyaya duyurduğu birer aracı haline geliyor. Günün belirlenmiş saatlerinde tüm dijital ekranlar aynı anda bu sergileri bizlerle buluşturuyor. Geçtiğimiz ay İngiliz sanatçı David Hockey'nin iPad üzerinde oluşturduğu çizimlerini, "Güneşe ya da Ölüme Çok Uzun Süre Bakamayacağınızı Unutmayın" başlıklı video serisini aynı anda Londra, New York, Seul ve Tokyo'da dış mekân ekranlarından takip etmiştik. Şimdilerde ise İtalyan mimar Cosimo Scotucci reklam panolarını devralıyor. Scotucci'nin "Spektrum, Bir Çeşitlilik Anıtı" ismini verdiği projesi insanların farklılıklarını kutlamak ve daha kapsayıcı bir toplumun yolunu açmak için tasarlandı. **arts.timessquarenyc.org**



MONO

Her zaman kendi hissi ile.



INFINITE

SERIES 2021

#BANYOMORKA

ORKABANYO.COM

by ORKA

TASARIM

evrensel tasarım gündeminin en önünde duranlar







48/ TASARIM HABERLER Evrensel tasarım gündemine yön verenler...

53/ YENİ MEKSİKA ETKİSİ Tasarımcı Enis Karavil'in kurucusu olduğu Sanayi313 Architects tarafından tasarlanan Raisa Vanessa pop-up mağazası, Mandarin Oriental Bodrum'da.

68/ TASARIM IŞIK SİHİRBAZI Umut Yamaç, ömrünü Londra'da geçiren, aldığı ödüllerle adını her geçen gün daha çok duyuran bir tasarımcı. Ağırlıklı olarak aydınlatma tasarımları yapan Yamaç, doğadan aldığı ilhamla sanat eseri kadar eşsiz işler koyuyor ortaya. Onun hassas çizgileri, hayatın kendisi gibi denge ve hareket üzerine kurulu. Hikayesini, tasarım dilini, dahi yeteneğini keşfetmek için İstanbul-Londra arası iletişime geçtik.

Yapım Aslı Naz Yıldırım. ayildirim@doganburda.com



DAHA AKILLI, DAHA SESSİZ

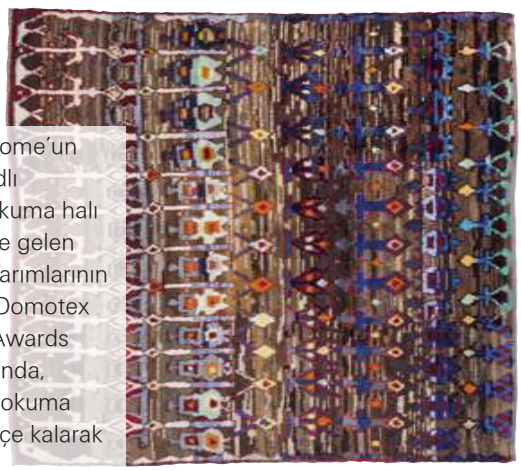
İç mekân hava temizliği ve hava kalitesini iyileştirme konusunda ürünleriyle fark yaratan Dyson'ın yeni hava temizleyicileri, geliştirilmiş teknolojileriyle iç mekânlarda daha temiz bir havanın mümkün olduğunu ortaya koyuyor ve formaldehiti algılayıp yok ediyor. **dyson.com.tr**



ÇEVRECİ VE ÖZGÜN

ÜÇ kadın girişimcinin doğadan aldıkları ilhamı ahşap tutkusuyla birleştirdikleri Woodandmore2g, fonksiyonel ve şık tasarımlara imza atıyor. Özenle seçilen ağaçlar ve kimyasaldan uzak çevre dostu doğal yağlar kullanılarak tasarlanan ürünlere ulaşmak için adres @ woodandmore2g.

GURUR VEREN BAŞARI



Selam Carpet Home'un Her Highness adlı dokuması, el dokuma halı sektörünün önde gelen markalarının tasarımlarının ödüllendirildiği Domotex Carpet Design Awards 2021 yarışmasında, 350'den fazla dokuma arasından son üçe kalarak finale yükseldi.
selamcarpet.com



"Her şey bir fincan kahve ile başlar" mottosuyla Caroline Koç ve Banu Yentür tarafından kurulan Selamlique İstanbul, 10'uncu yaşını dünyaca ünlü seramik sanatçısı Alev Ebüzziya ile gerçekleştirdiği işbirliği ile kutluyor. Limited edition koleksiyonda, "Kısmet" ve "İkram" adlı iki farklı desen bulunuyor. **selamlique.com**

KAHVE AŞKINDA 10'UNCU YIL



AÇIK HAVANIN YILDIZI

Koleksiyonlarıyla yaşam alanlarına renk katan CaddeYıldız Mobilya, balkon ve bahçe mobilyaları ile yazın tüm coşkusunu evlere getiriyor. Ulaşılabilir lüks hedefi ile birbirinden şık ve kaliteli ürünleri kullanıcılarla buluşturan marka, her zevke ve her ihtiyaca cevap vermeyi başarıyor. **yildizmobilya.com.tr**



İKİ ULUSLARARASI ÖDÜL BİRDEN

KÜTAHYA Porselen, Rosa ve Hypnose koleksiyonları ile dünyanın en prestijli ödül programlarından biri olan If Design Award'da ürün disiplininde ev/sofra eşyası kategorilerinde iki ödüle layık görüldü. Rosa koleksiyonunun tabak grubu, sahip olduğu asimetrik dış hattı ile gül yaprağını anımsatıyor.
kutahyaporselen.com

Hürriyet Emlak, artık daha iddialı hedeflerin yanı sıra kalite, hız ve güven üzerine kurulu vizyonuyla, kendi ayakları üzerinde duran köklü ama genç bir marka olma amacıyla kurumsal kimliğini yenileyerek, yoluna hepsiemlak olarak devam edecek. hepsiemlak.com

Cotton Box'ın düzenlediği Tasarıma Değer yarışmasının kazananları belli oldu. Yeni Dünya temasıyla düzenlenen yarışmanın birincisi Kültür Üniversitesi Mimarlık bölümünden Ayşegül Çelik, Milan Design Week'e 3 günlük katılım hakkı kazandı. tasarimadeger.com



İLHAM KAYNAĞI; ARINMA İHTİYACI

Geleneksel el dokumasına özgün tasarımlarıyla yeniden hayat veren Handan Loomworks'ün İnziva adlı yedi parçalık yeni kilim koleksiyonu, modern dünyanın karmaşasından arınmak için nefesimize odaklanma, zihnimizde boşluklar yaratma, yavaşlama ve arınma ihtiyacından yola çıkarak tasarlanmış. **handanloomworks.com**



KOLONYANIN ARDINDAKİ HİKAYE

Bir mimarın anılarını bugüne ve geleceğe aktarma isteğiyle yarattığı, ilhamını annelerden ve Anadolu geleneklerinden alan marka Safinur, özel tasarım şişesi, 85 derecelik alkol içeriği, aloe vera ve E vitaminli formülü ile bir kolonyadan çok daha fazlasını sunuyor. **safinur.com**



VitrA'nın AquaHeat Bliss duş kolonları krom, bakır, mat siyah ve fırçalı nikel renk seçenekleriyle duş keyfini kişiye özel hale getiriyor. Termostatik duş kolonu, dört farklı rengiyle banyonun seramik karo, lavabo, banyo mobilyası gibi diğer modülleriyle uyum sağlarken, kullanıcısının da tarzını yansıtıyor. **vitra.com.tr**



GÜNEŞLİ BİR YAZ

ÖZGÜN tasarımları yüksek kaliteyle buluşturan Yataş Bedding'in yeni koleksiyonu Marine, yatak odalarını yazı anımsatan renk ve desenlerle buluşturuyor. İlhamını deniz ve güneşin pozitif enerjisinden alan koleksiyondaki dekoratif yastıklar, nakış ve püskül detaylarıyla dikkat çekiyor. **yatasbedding.com.tr**



EVİN YENİ MİSAFİRİNE

H&M Home'un, bebeklerin hayata olabildiğince rahat başlamasını sağlamak için tasarladığı yepyeni bebek koleksiyonu, doğal malzemeler ve pastel tonlarda oyun minderleri, ev kıyafetleri, battaniyeler ve kapüşonlu havlulardan oluşuyor. **hm.com**



EZBERBOZAN TASARIMLAR

Y. MİMAR Feza Ökten Koca'nın koltuk, sandalye, bank, sehpa, dresuar ve aydınlatma gibi farklı mobilya alternatiflerinden oluşan markası Feza Dsgn, Addresistanbul'da açıldı. Her bir parça, özgürlüğe, yalınlığa ve özgünlüğe ithafen farklı çizgisel özelliklerde tasarlandı. **elipstasarim.com**



EĞLENCELİ VE GÜVENLİ

ÇOCUKLARIN ihtiyaçlarına yönelik tasarımlara imza atan Crocodily Kids Architect, onların oyun ve öğrenme gelişimini olumlu yönde etkileyen, fonksiyonelliğin ön planda olduğu oyun alanlarını odalara taşıyor. Kişiselleştirilebilme imkanı sunan tasarımlar, her yaş grubu için özel olarak tasarlanıyor. **crocodily.com**

YENİ MAĞAZADA YENİ DENEYİMLER

Dekorasyon ve tasarım merkezi Skyland Hom, yazı bünyesindeki yeni markalar ve koleksiyonlarıyla karşılıyor. Dekorasyon severlerin buluşma noktasında son olarak, İzmirli tasarım ve dekorasyon markası Örge Home mağazası açıldı. **skylandhom.com**





RENKLERİN ENERJİSİ

Mavi, yeşil ve sarının dinamizminden ilham alarak yaz koleksiyonunu yaratan Tags Design, bu kez hafif ve modernist stildeki mekânlara sesleniyor. Gerek desenleri gerek renkleriyle sanatsal bir algı yaratan aydınlatmaların her biri el boyaması olmasıyla değer kazanıyor. **tagsdesignistanbul.com**



LİMON KOKAN SOFRALAR

Sofra ve sanata olan tutkuyla yaratılmış özel tasarımlara imza atan Fern&Co., Güney İtalya'da yer alan Amalfi kıyılarındaki limon bahçelerinden esinlenerek tasarladığı Citrus Porcelain Collection ile bu yaz sofralarda Akdeniz rüzgarları estirecek. **ferncoplates.com**

GÜCÜ SADELİĞİNDEN

Yaşam alanlarına kendinden ve doğadan bir parça katmak isteyenlere Leo Concept yeni bir alan açıyor. Egzotik Iroko ağaçları, doğal rattan yapılar, özenle işlenmiş su sümbülü halatları, tik ağaçları ve bambunun eşsiz güzelliğini kullanarak yaşam alanlarının karakterini belirliyor. **leoconcept.com.tr**





HER NEFESTE MUTLULUK

ANTİK Karia ve Likya uygarlıklarının kesişim noktası Dalaman Çayı'nın kıyısında yer alan Hilton Dalaman Sarıgerme Göl Evleri, antik çağların şifasını tatilinize taşıyor. Sade ve yalın bir stille tasarlanmış tamamı havuzla çevrili evlerin, kendine ait özel iskelesi ve bahçesi de bulunuyor. **hilton.com.tr**

Bu yıl gerçekleştirilmesi planlanan 17. İstanbul Bienali sergileri, 17 Eylül–20 Kasım 2022 tarihlerine ertelendi. 2021 yılı boyunca bienalin küratoryal yaklaşımı çerçevesinde bir dizi proje yürütülmeye devam edecek. bienal.iksv.org/tr

Roca tarafından 10'uncusu düzenlenecek uluslararası tasarım yarışması Jumpthegap, bu yıl kavramsal ve fütürist yaklaşımla dört yeni kategoride düzenlenecek. Başvurular 3 Haziran tarihine kadar online olarak yapılabilecek. jumpthegap.net



DEĞİŞİME DAİR

Asyalı boya markası Nippon Paint, pandemi ile yaşanan değişimin mimarlık ve tasarım üzerine yansımalarının; toplum, kentler ve iş hayatındaki etkilerinin değerlendirildiği konuşma serisi "Nippon Paint ile Değişim" etkinliklerini "Değişim, Yeni Normalin Mimarlıktaki Yansımaları" başlıklı bir kitapta topladı. **nipponboya.com**



SONSUZLUKTAN İLHAM ALAN KOLEKSİYON

TASARIM ve teknolojiyi buluşturan Orka Banyo'nun sonsuzluk temasıyla hazırlanan Infinite koleksiyonunda yer alan Rose banyo, organik formu ve parlak yüzeyiyle ıslak alanlarda fark yaratıyor. **orkabanyo.com/tr**

MERMERE YENİ YORUM

Melike Alpay Özmen ile Nazlı Ant tarafından kurulan Minval, maden ocaklarındaki atık doğal taşların değerlendirilip, ham taşın sanatsal ve fonksiyonel ev aksesuarlarına dönüşebileceğini göstermek ve mermerin sağlıklı ve estetik dokusunu yakalamak amacıyla kuruldu. **minval.co**





TAZE GÖRÜNTÜLER İÇİN HAZIRLIKLAR

FİLLİ Boya'nın ahşap, metal, cam, plastik, seramik ve duvar kağıdı gibi farklı yüzeylerin dekorasyonu için özel olarak geliştirdiği AquaLux serisi, lüks parlak dokusu ve su bazlı olması ile yaşam alanlarını yepyeni bir görünümle buluşturuyor. **filliboya.com**

DÜŞLER FESTİVALİNDE BULUŞALIM





BEDEN, zihin ve kalp merkezli çalışmaları bir çatı altına toplamak ve insanları iyi yaşam bilgisi ve deneyimiyle bir araya getirmek niyetiyle kurulan Oasis, 17-21 Haziran tarihleri arasında Divan Residence at Bomonti'de yeniden düşlerini hatırlamak ve hatırlatmak üzere Düşler Kervanı festivalini gerçekleştirecek.

Güçlü kalp, Büyük Akıl, Bütün Beden, Gerçek Dünya başlıkları altında yoga, dans, müzik, masal, mandala, oyun, söyleşi, sohbet ve birbirinden keyifli atölyelerin yer alacağı festival, Oasis merkezlerinin kurucusu Yeliz Altınışık ve masal anlatıcısı Arbil Çelen Yuca'nın 5 gün boyunca bir sanat eserine dönüşecek olan ve Maison Française'in eski sayılarından sayfalarla yapılacak düş kolajı ile açılacak.

Geçtiğimiz aylarda CRR de Stravinski'nin Askerin Öyküsü eserinde Avrasya oda orkestrası ve Erkan Keka ile farklı bir performans sergileyen sanatçı Arbil Çelen Yuca, 17 Haziranda Oasis Bomonti'de ''Düşün Dönüşümü'' için katılımcıların Maison Française dergisinin sayfalarından yapacakları kolaj üstüne karışık teknikle ortaya bir eser çıkartacak. Bu eseri spontan bir anlatıyla izleyicilere aktaracak. **oasisyoga.com.tr**

hepsiemlak

hürriyet emlak'ın yeni adresi



Dogan

hepsiemlak.com'u ziyaret etmek için QR kodu cep telefonunuza okutun.



Meksika etkisi

Tasarımcı Enis Karavil'in kurucusu olduğu Sanayi313 Architects tarafından tasarlanan Raisa Vanessa pop-up mağazası, Mandarin Oriental Bodrum'da.



Mekândaki odak noktalardan biri de çiçek sanatçısı Yunus Karma'nın tasarladığı botanik heykel. Tavandan sarkan otsu bitkiler ve solmaz çiçeklerden oluşan bu görkemli sanat yapıtının bordo, pembe ve sarı tonlarından oluşan renkleri, terakota renk şemasını dengeleyerek markanın gösterişli giysi ve aksesuarlarını tamamlıyor.
Bodrum'un olağanüstü dış mekân güzelliğini içeri taşımak için zemin aralarında çakıl taşları bulunan beton, karolarla bölünüyor.



İkiz yaratıcı güç Raisa ve Vanessa'nın kendi isimlerini verdikleri haute-couture ve hazır giyim markası Raisa Vanessa'nın Bodrum'daki yeni pop-up mağazasının dekorasyonunu çok yönlü tasarım stüdyosu Sanayi313 Architects gerçekleştirmiş. Sanayi313 Architects, Bodrum Cennet Koyu'nda bulunan bu huzurlu lokasyonda yazı çağrıştıran çarpıcı ve samimi bir ortam yaratmış. 1988'de mimar Ricardo Legoretta'nın, aktör Ricardo Montalban için tasarladığı Hollywood Hills'deki evin renkleri, dokuları ve yalın geometrisinden esinlenen Enis Karavil, mağazanın içinde ham ve doğal materyalleri karma bir şekilde kullanarak ilham aldıkları evin Meksika etkilerine gönderme yapmış. Tasarım ofisinin Mandarin Oriental Bodrum'da 76 metrekare alana kurulu sofistike bir alışveriş durağına dönüştüğü mağazaya otelin kumsalından geçilerek girilebiliyor. Kumsaldan mağazaya girişte çarpıcı bir duruş için terakota boya kullanılmış; öte yandan tavan ve duvarların monokrom oluşu büyüklük algısı yaratıyor. Yalın ama göz alıcı renk uyumu, dikkati Raisa Vanessa'nın yaz koleksiyonuna çeken sütunların renginde de ortaya çıkıyor. Enis Karavil'in "minimalist detaylarda maksimalist ifadeler" mantrasına sadık kalarak az sayıda malzemeyle tasarladığı mağazada, minimalizm kreatif bir şekilde kullanılmış. Raisa Vanessa'nın dramatik ve maksimalist marka kimliğiyle kontrast yaratan kaba sıva, beton ve çakılın birlikteliğinden yararlanılmış.



Yapım Karolin Apik. Fotoğraflar Cihan Öncü.

"Raisa ve Vanessa Sason markasının cesur lüks anlayışını yalın ama göz alıcı bir mekâna dönüştürmek, aynı zamanda ortaya çıkan tasarımın mimar Ricardo Legoretta'ya saygı niteliği taşıması bizim için keyifli bir deneyim oldu. Sonuçta ise Bodrum'a yaraşır, sahilde şık bir vaha ortaya çıktı." **Enis Karavil**



SIRADANLIĞA MEYDAN OKUYAN TASARIMLAR



HÜRSANŞÖMİNE® 46.YIL
Türkiye'nin ilk ve en büyük şömine markası

www.hursansomine.com | 0212 211 11 30 | facebook.com/hursansomine | instagram.com/hursansomine

İstanbulSMD yeni başkanı: Durmuş Dilekci



Mimarlık mesleği ve mesleğin uygulanmasını geliştirmek, topluma karşı sorumluluk anlayışı ile planlama ve inşaatın niteliğini yükseltmek amacıyla faaliyetlerini sürdüren İstanbul Serbest Mimarlar Derneği, geçtiğimiz günlerde yeni başkanını seçti. Ülke çapında özgün form anlayışı ve yeşil bina özellikleriyle öne çıkan güncel modern yapılarıyla tanıdığımız ve İstanbulSMD 10. dönem yönetim kurulu başkanı olarak göreve başlayan bol ödüllü mimar Durmuş Dilekci, "İstanbul gibi kentlerde daha çok inşa etmek yerine, dönüştürmek, varolanı yeniden kullanmanın yollarını aramak bence yeni kutsallarımız olmalı" diyor.

Maison Française: Yeni görevinizle ilgili neler hissediyorsunuz? İstanbulSMD'nin başlıca hedefleri neler?

Durmuş Dilekci: 2017 yılından bugüne üç dönemdir yönetim kurulunda bulunduğum dernekte, yönetimlerde sorumluluk taşıyan ve benim gibi görev alan meslektaşlarımla birlikte, dernek kavramının içini faydalı projelerle doldurmak ve anlamını yeniden tariflemek olarak özetleyebilirim. Bu ülkede "mimarın adı yok" iken, bizlerin hep bir arada bu mesleğe hak ettiği itibarı kazandırmak, Türkiye'de nitelik üretmeyi desteklemek, genç meslektaşlarımıza yeni perspektifler kazandıracak eğitim, düşünme ve sorgulama platformlarını yaratmak bu oluşumun omurgasını oluşturuyor. Üstelik yönetim kurulunun benim gibi mesleğinde aktif, üreten, genç ve taze fikirlere sahip meslektaşlarımdan oluşması beni daha da heyecanlandırıyor.

Başlıca hedefimiz mimarlık pratiğinin barındırdığı sorunlu iş yapma modellerinin disipline edilmesi. Bu elbette uzun dönemde sonuçlarını görebileceğimiz, çok katmanlı bir çalışma süreci gerektiriyor. Bu yönetim döneminde en azından bunun ilk adımlarını atmak öncelikli hedefimiz. Mimarlık eğitiminin, özellikle profesyonel konularda bütünsel ve sistematik bilgi birikimine sahip olmadığı ve 1967 yılından günümüze kadar güncellenmemiş meslek standartlarının yarattığı boşluklar düşünüldüğünde mimarlık; profesyonellikten ve nitelikli üretim yapma amacından uzak, bireysel deneyim ve görgüyle şekillenen bir hizmet haline dönüşüyor. Yerel ve küresel düzlemde mimarlıkla ilgili güvenilir bir zemin yaratmak ve mesleğe hak ettiği itibarı kazandırabilmek için disiplinler arası mutabakat zemini oluşturarak bir süreç rehberi oluşturmak önemli ajandalarımızdan biri olacak.

Diğer önemli gündem konularımızdan biri de, akademik ortamla birlikte daha paylaşımcı platformlar yaratmak arzusu. Bu amaçla İstanbul'daki önemli üniversitelerden temsilci üye akademisyenler belirledik, onlar aracılığıyla akademik ortamla, eğitim ve mimarlık üretimleri üzerinde geniş katılımlı projeler yapmayı hedefliyoruz.

MF: Size göre İstanbul'un mimari anlamda öncelikle ele alınması gereken sorunu hangisi?

D. Dilekci: İstanbul hepimiz için "yaşanılabilir-sürdürülebilir" bir yer olmalı. Bu arzu üzerine geliştirilen mimari hedefler, gerçekte çok daha büyük bir resmin küçük bir parçasını oluşturuyor. Mimari yapı, kentin dinamiklerinden, infrastrüktürlerinden bağımsız bir şekilde ele alınamaz. Siyasetin ve ekonominin domine ettiği İstanbul gibi şehirlerdeki kent planlaması, sosyal eşitlikçi dağılım, yoğun ulaşım sistemi veya yakın erişimli çalışma alanları stratejilerinden de ayrıştırılamaz. Kentlerimiz çevre yolları ile daha çok yeşil alanı terk etmekte, ticari ve yerleşim alanları arasında donatımsal kopukluk giderek artmakta, daha da fazla yol daha da fazla tüketim olarak problemin bir parçasını oluşturmakta.

MF: İstanbul'un yeşil bir şehre dönüşme ihtimali sizce var mı? Neler yapılabilir?

D. Dilekci: Pandemiden dolayı ve daha da öncesinde deprem gerçeği ile yüz yüze olan İstanbul'da kentsel boşlukların önemi on yıllardır dillendirilen bir durumken, süregelmiş ümit kırıcı politik yaklaşımın son zamanlarda katılımcı bir kent politikasına dönüştüğünü görmek mutluluk verici. Özellikle kentsel hafızanın önemli noktaları olan meydanlarımızın, kentliyle buluşma alanları haline getirilmesi arzusu çok önemli. Meydanlar bilinçsizce gelip geçilen bir yer olmaktan, yaşanan, buluşulan, zaman geçirilen, anılarda iz bırakan hafıza alanları olarak umarım tekrar kentli ile buluşacak. İstanbulSMD olarak, bu ve benzeri projelerle ilgili olarak yerel yönetim ve kent konseyiyle kente ilişkin düşünsel platformlarda katkı vermekten mutluluk duyacağımızı belirttik. Diğer bir önemli alan ise, İstanbul gibi denizle iç içe olan bir şehrin, deniz kıyılarının rehabilite edilmesi ve pasif bir gezi alanından çok, yine kente eklemlenmiş aktif bir yaşam alanı haline dönüştürülmesidir. İstanbul gibi kentlerde daha çok inşa etmek yerine, dönüştürmek, var olanın yeniden kullanmanın yollarının aramak yeni kutsallarımız olmalı. Mimarlar olarak projelerimize çok daha fazla kamusal fayda yaratacak tedbirler almamız ve yatırımcıları bu konuda yönlendirmemizin önemli bir görevimiz olduğunu düşünüyorum.

Yapım Afife Selen Selçuk.

GEBERIT

GEBERIT CITTERIO

SADE, ZAMANSIZ VE ZARİF TASARIM



DESIGN MEETS FUNCTION

Geberit Citterio, sıra dışı şekilleri özel malzemelerle birleştirerek kusursuz bir tasarım dili oluşturur. Üstün banyo serisi, ünlü İtalyan mimar ve tasarımcı Antonio Citterio'nun benzersiz tasarım özelliklerini yansıtıyor: Özgün tasarım, zamansız şıklık kaliteyle buluşuyor.

geberit.com.tr/citterio

/geberit.tr
/geberit-turkey

Botanik sanatçısı Işık Güner'in Misela desenleri

Misela, yepyeni bir işbirliğiyle karşımızda. Marka, botanik sanatçısı Işık Güner ile buluştuğu projede, üç farklı şehrin kendine ait botanik dili üzerine çalışmış. Serra Türker'in yeni kanvas serisi üzerine uygulanan desenlerin yer aldığı çantalar, haziran ayı itibariyle Misela'nın koleksiyona ilham olan İstanbul, Bodrum ve Londra mağazalarında satışta.



Bodrum.

London.

İstanbul.



Desenler, sanatçının Rize Fırtına Vadisi'ndeki atölyesinde şekillenmiş.



Bu işbirliği için hazırlanan üç çiçek, ileride Misela'nın Made to Order parçalarında da yer alacak.



Botanik sanatçısı Işık Güner.





Misela mağazalarının yer aldığı İstanbul, Bodrum ve Londra'nın pastoral hikayesini keşfetmek için yola çıkılan işbirliğinde botanik sanatçısı Işık Güner, üç şehrin kendi botanik dili üzerinde çalışmış. Misela için seçilen üç karakteristik çiçekten oluşan seri, sanatçının Rize Fırtına Vadisi'ndeki ilham verici stüdyosunda, ipeksi pirinç kağıdı üzerine yaptığı suluboya çalışmalarla hayat bulmuş. İstanbul yitik lale, Bodrum begonvil, Londra ise gül ile sembolize edilmiş. Söz konusu şehirlerin botanik özelliğini taşıyan çiçekler Işık Güner tarafından yorumlanmış ve Serra Türker'in yeni kanvas serisindeki çantalarla buluşmuş. Sınırlı sayıda üretilecek olan koleksiyon, Misela'nın yer aldığı üç farklı şehirdeki mağazada, o şehre ait çiçeklerle satışa sunulacak. misela.com

Yapım Selin Cebecioğlu.



keşfetmekten vazgeçmeyenlere

Tasarım ilhamını doğanın eşsiz yapısından alan Leo Concept oturma grupları ile yaşam detaylarınızı keşfedin.

LEO CONCEPT

leoconcept.com.tr

URLA | ÇEŞME | BODRUM | İZMİR

Ahşap ile özgün stil kurguları

Yaşam alanlarındaki farklı ihtiyaçlara cevap vermek için doğal malzemeler ve yüksek el işçiliği ile her biri bir sanat eseri edasında büyük bir titizlikle tasarlanıp üretilen Ananas Woodworking ürünlerinin ardındaki hikayeyi, markanın tasarımcıları Altuğ Toprak ve Çağdaş Cantürk'ten dinledik.




1


2

Maison Française: Ananas Woodworking markasının yola çıkış hikayesini dinleyebilir miyiz?

Altuğ Toprak: Ananas XVIII. yüzyılda statü sembolü olarak görülen ve Avrupa'ya nadir getirilebilen bir meyve. Ananas Woodworking üretim felsefesi de temelini en eski mesleklerden olan marangozluktan alıyor. Yaratmak istediğimiz nişi yine eski ve bir sembolle tanımlayabilmek istedik. Temelde herhangi bir tasarım düşüncesinin metalaştırılıp son kullanıcı tarafından deneyimlenebilmesiydi amacımız. Bunu mobilya sektöründe gerçekleştirebilmek mutluluk verici. Önce müşterilerimize özel mobilyalar tasarlayarak başladık, şimdi ise her sene en az 3-4 ürün ailesi tasarlıyoruz. Bununla beraber üretici rolüyle tasarımcıların, mimar ve iç mimarların projelerinde bulunuyor ve aynı sektördeki insanlarla ortak paydada buluşuyoruz.

MF: Malzeme olarak ahşabı seçmenizin özel bir nedeni var mı?

Çağdaş Cantürk: Mobilyanın temel malzemesi ağaçtır. Biz de ağacın ikinci bir hayatı hak ettiğine ve sürdürülebilir bir malzeme olduğuna inanıyoruz. Bu yüzden ona saygı duyuyor ve doğasına uygun olarak tasarlıyor ve üretiyoruz. Fakat endüstriyelleşmenin etkisiyle ağaç, kimyasallarla birlikte işlenerek panel malzeme haline geldi. Biz bu tip malzemeler kullanmaktan kaçınıyoruz. Özgün ve nitelikli mobilyalar üretirken marangozluk eğitimlerini geleneksel olarak edinmiş ve çırak, kalfa, usta olmuş yetenekli imalatçılarımızın tecrübelerinden faydalanıyoruz. Tv üniteleri, medya konsolları, dresuarlar, çok amaçlı sehpalar, masalar, yataklar, kesme tahtaları, tepsiler, aynalar gibi ahşap malzemenin dominant olduğu mobilya ve masif aksesuarlar üretiyoruz.

MF: Tasarımlarınız hangi ortak paydalarda buluşuyor?

A. Toprak: Her Ananas ürünü kullanıcısına özel olarak üretiliyor. Ürünlerin birbirinden doku olarak farklı olması, aslında her ürünün ortak bir özelliği. Farklı ihtiyaçlara yönelik tasarladığımız ürünlerimiz, birbirlerine paralel tasarım dili, yalınlık, malzeme özellikleri sunmakta. Bu sayede farklı ürünler, aynı mekân içerisinde uyumla birlikte kullanılabilmekte.

MF: Edge serisi ne tür ürünlerden oluşuyor?

Ç. Cantürk: Edge için artık kült olmuş bir ürün serisi diyebiliriz. Fonksiyonel, çağdaş ve ergonomik formlara sahip. Tüm mekânlara ayak uydurabilecek nitelikte ve işlevdeler. Giriş, yaşam ve çalışma alanlarında konumlanabilecek sehpa, saksılık, dresuar, komodin olarak tasarlandılar ve aynı zamanda 7 farklı renk opsiyonu ile kişiselleştirildiler. Bununla beraber exclusive bir Edge serisi çıkardık. Bu seride ceviz tablayla pirinç satine metal ayakları kombinledik.


3


4

1. Ananas Woodworking tasarımcıları Edge serisi için en güzel geri dönüşleri, tasarımların ergonomisi ile alıyor.
2. Ananas Woodworking tasarımları yalnızca Türkiye'de değil Amerika ve Avrupa'da da satılıyor.
3. Kama daybed.
4. Edge Aged sehpa seti (3'lü).

Yapım Aslı Naz Yıldırım.





Beymen yeni kampüsünde

Beymen Grup, bünyesinde bulunan tüm markalar ve departmanlarıyla birlikte yeni merkez üssü Beymen Campus'e taşındı. Çalışanları için bir ofis binasından çok daha fazlası olması hedeflenen bu yeni lokasyonu projenin mimarı Yalın Tan ve Beymen Grup Mimari Projeler Direktörü Gül Ökten'den dinledik.



Yalın Tan

Maison Française: Beymen Campus projesini genel hatlarıyla anlatır mısınız?

Yalın Tan: Vadistanbul'da 10 katlı müstakil bir binada yer alan Beymen Campus; Beymen Grup bünyesinde bulunan Beymen, Beymen Club, NetWork ve Divarese markalarının ürün, satış, pazarlama, IK, IT ve e-ticaret departmanları dahil olmak üzere tüm Beymen Grup çalışanlarının farklı ihtiyaçlarına cevap verebilecek nitelikte, pragmatik çözümlere sahip ve bunu yaparken markanın temsil ettiği rafine zevklere de referans veren bir ofis projesi.

MF: Beymen ekibinin yeni yerleşkelerinde mutlaka olmasını istedikleri mimari özellikler nelerdi?

Y. Tan: İlk toplantımızda Beymen Grup Ceo'su Elif Çapcı'nın da katılım ve yönlendirmeleriyle edindiğimiz heyecan verici bilgiler paralelinde, tüm departmanlardan yönetim ve çalışan düzeyinde seçilen proje elçileriyle workshop'lar gerçekleştirdik. Bu workshop'lar ofiste nasıl bir algı ve yaşam istendiğine dair çok verimli bir süreç oldu. Burada elde ettiğimiz analitik çözümlerin yanı sıra Beymen'in gustosunu korumayı da her zaman ön planda tuttuk.

MF: Verimlilik ve motivasyonu artırmak için ne tür mimari kurgulara başvurdunuz?

Y. Tan: Açık ofis ve rekreasyon alanları, yapının orman cephesi referans alınarak yerleştirildi. Bu sayede gün boyunca doğal ışığın verimli bir şekilde kullanılmasını sağlayan ve manzarayla iç içe bir plansal çözüm kurgulandı. Şeffaf ve ferah bir ofis algısı yaratabilmek için toplantı odaları ve departman ayrımları, cam yüzeyler ya da hareketli mobilya çözümleriyle birbirlerinden ayrıldılar. Açık ofisin sağladığı avantajları akustik duvar panelleri ve aydınlatma elemanlarına entegre akustik çözümlerle de destekleyerek verimli bir çalışma ortamındaki konforun üst seviyelere taşınması öncelikli hedeflerimizden biriydi. Çok katlı bir yapıya sahip bu projede, çalışanların gün boyu ihtiyaç duyabilecekleri tüm destek ve sosyal alanlar, her departmanın özel ihtiyaçları da gözetilerek erişim kolaylığı esasına göre çözüldü.

MF: Beymen Campus'te sosyalleşmeyi teşvik eden çeşitli alanlar bulunuyor. Bu alanların özellikleri neler?

Y. Tan: Artık modern tüm ofis yapılarında, çok daha fazla önem kazanan sosyal alanlar bu projede de üzerine en çok düşünülen alanlardan biri oldu. Vadistanbul gibi bünyesinde birçok restoran ve kafe barındıran bir lokasyonda olmasına rağmen, Beymen Campus içerisinde kurguladığımız bu alanları, gün içerisinde çalışanların ofisten ayrılmadan kısa kahve molaları verebileceği, hızlı toplantılarını ve özel görüşmelerini yapabilecekleri alanlar olarak tarif edebiliriz. Bu alanların tasarımında kurumsal bir yaklaşımdan ziyade, mekan değişiminin hissedilebileceği bir yaklaşıma odaklanıldı.

MF: İç mekânda hangi malzeme, renk ve dokuları kullandınız?

Y. Tan: Binaya girişle birlikte mekânı saran üç boyutlu duvar panelleri, kumaş dokusunun kıvrımlarından ilham alıyor ve heykelsi formuyla kuvvetli bir Beymen Grup algısına vurgu yapıyor. Beymen ekibiyle yapılan workshopların sonucu olarak iç mekânda ahşap, mermer, beton gibi rafine ve doğal malzemeler kullandık. Beyaz ve tonlarını içeren nötr renklerle de Beymen Grup bünyesinde yer alan ve tasarlanan ürün gamına fon oluşturduk.







Y. Mimar Gül Ökten

Beymen Grup Mimari Projeler Direktörü



Maison Française: Bize Beymen Campus'ten ve Beymen Campus'ün şirketiniz için neler ifade ettiğinden bahseder misiniz?

Gül Ökten: Bir şirketin iç dinamiklerinin ve iş yapış biçimlerinin, çalışma mekânlarının projelendirilmesi ve nihai başarısında en önemli etkenler olduğunu düşünüyorum. Yerleşim, malzeme ve detay olarak iyi bir proje çıkarabilirsiniz ancak kullanıcının gerekliliklerine yeterli cevap olamadığı noktada, projenin başarılı olduğu söylenemez. Ofis projemiz için de bizi doğru ifade edebilen, çalışanların ihtiyaçlarına, işimizin gerekliliklerine cevap veren, daha etkin bir çalışma ortamı sağlayabilmenin uzun zamandır peşindeydik. İhtiyaçlarımıza mekânsal anlamda karşılık veren binayı bulduğumuzda, elimizdeki bilgilerle hem fonksiyonel hem estetik karşılık olarak yakın bulduğumuz Yalın Tan&Partners ile çalışmaya karar verdik. Bildiğiniz üzere Campus kelimesi genellikle bir eğitim öğretim kurumunun tüm birimleriyle bir arada bulunduğu bir alanı tanımlar. Aynı zamanda içinde bulunanların pek çok yan faaliyetini de içine alan yaşamsal bir odak noktası olur. İşte Beymen Grup olarak ofisi kullanma ve yaşama anlayışımız da böyle bir mantıktan çıkıyor. Campus bizim için sadece çalıştığımız bir ofis mekânı değil, aynı zamanda sosyalleştiğimiz, dostluk kurduğumuz ve başarılarımızı da kutladığımız bir yaşam alanı. Beymen Campus tanımı, bize bu birliktelikleri fonksiyonel bir biçimde sunan bir mekân olmanın ötesinde bir iş yapma biçimini ifade ediyor.

MF: Beymen Campus'ün alıştığınız çalışma koşulları ve verimliliğiniz üzerinde ne gibi etkileri olmasını bekliyorsunuz?

G. Ökten: Yeni ofisimiz sağladığı imkanlarla işimizin pek çok alanında gelişim olanağı sağlıyor. Birbiriyle yakın ve iletişim halinde olan birimlerin birlikteliklerinin düzenlenmesi, ihtiyaç duyulan yardımcı mekânlara çözümler getirilmesi açısından, zaman kaybının önüne geçtiğimiz ve çalışan memnuniyetinin arttığını gözlemleyebildiğimiz bir mekân kurgusu yarattık. Tüm çalışanlara temiz hava, doğal ışık ve çalışma alanları için ideal aydınlatma koşullarının sağlanması, çalışma performanslarına şimdiden olumlu etki sağladı. Bizim iş yapış şeklimizde büyük önem taşıyan showroom'larımızın geniş kapsamlı şekilde aynı bina içinde yer alması da tasarım, planlama ve üretim departmanlarımız için çok verimli bir akış yarattı. Hazırladığımız farklı ölçeklerde toplanma birimlerinin yanı sıra yeni projede özellikle üstünde durduğumuz ortak sosyal mekânlarla da şirket içi etkinliklerimizi de aynı çatı altında yapabilme imkanı elde ediyoruz.

Beymen Campus binasının her katında farklı ölçeklerde toplantı salonları ve sosyal alanlar kurgulanmış. Bu çok fonksiyonlu kimliği sayesinde, binanın çalışanları için bir işyerinden çok daha fazlası olması hedefleniyor.

Yapım Gökçe Burdurlu Cömert.



Boğaziçi
ithalat dış tic.
paz. ltd. şti.

Showroom: Barbaros Bulvarı Balmumcu Mah. Huzur Apt. No: 66/B Beşiktaş/Ist.
Tel: 0212 288 11 22 (pbx) info@bogaziciithalat.com.tr www.bogaziciithalat.com.tr

@smegturkiyeofficial @smegturkiye / bogaziciithalat @smegturkiye @smegturkiye

Dışarıya taşınan gusto

Balkon, bahçe, teras gibi dış mekânların ruhunu değiştirerek güneşin altında konforlu bir yaşam sunan L'unica'nın yaz sezonu için bünyesine dahil ettiği yenilikleri, markanın Yönetim Kurulu Üyesi Kaan Ali Samantır anlatıyor.



Maison Française: L'unica'nın tasarım çizgisinden bahsedebilir misiniz?

Kaan Ali Samantır: Ürünlerimizin konsept ve tasarımlarını kendi ekibimizle gerçekleştiriyoruz. Tasarımları hayata geçirirken ise dünya markalarının kullandığı üst düzey hammaddeleri tercih ediyoruz. Ürünlerimizde tik ağacı, sentetik rattan ve alüminyum malzemeleri profesyonel işçilikle harmanlıyor ve biçim, renk, derinlik gibi detayları Türk tüketicisinin tercihlerine uygun şekilde kurgulamaya özen gösteriyoruz. Kendi koleksiyonumuza ek olarak, ödüllü tasarımlarıyla dikkat çeken Belçikalı Oasiq, İskandinav tasarım özelliklerine sahip Danimarkalı Houe, Cane-Line, Happy Cocooning marka şömine masaları ile Morso Living ve Big Green Egg marka üst düzey bahçe barbekü-leri ve Avustralyalı Tiipii Bed'in yanı sıra Les Jardins ve Alman Hoefats ürünlerinin de bünyemizde satışı mevcut.



L'unica Yönetim Kurulu Üyesi Kaan Ali Samantır.



Nest masa.



Clea şezlong.

L'unica koleksiyonları, bahçe dekorasyonu için ihtiyaç duyabilecek tüm ögeleri bir arada sunuyor.

Güneşle buluştuğumuz anların eşlikçisi L'unica tasarımları, yüksek malzeme kalitesi ve sunduğu fonksiyonellik ile tercih sebebi.



MF: L'unica'nın sunduğu ürün grupları arasında neler var?

K. A. Samantır: Oturma grupları, yemek grupları ve keyif ürünleri olmak üzere üç ana kategoride ürünler sunuyoruz. L'unica'da koltuktan masa ve sandalyeye, sehpadan servis arabasına, salıncaktan şezlonga, dresuardan sandığa, gazebodan daybede, şömineden barbekü̈ye, aydınlatma ürünlerinden çok çeşitli aksesuarlara kadar bahçe dekorasyonu için gerekli her türlü mobilya yer alıyor diyebiliriz.

MF: Bu yaz açık havadaki yaşam için koleksiyonlarınızda yeni neler sunuyorsunuz?

K. A. Samantır: 2021 ilkbahar-yaz koleksiyonumuzda konforun ön planda olduğu, yüksek kaliteli ve zamansız tasarımlar tercih ettik. Koleksiyonumuzu oluştururken ürünlerin mekânlarla bütünleşebileceği tarzda modeller oluşturmaya özen gösterdik ve havada uçuşan mobilyalar yerine konumlandığı alanda güzel duracak ürünler hayal ettik. Yalın materyalleri kullandığımız koleksiyonumuzda sadelik ve şıklıktan asla ödün vermiyoruz. Tik-rope, alüminyum-rope ya da alüminyum ile tik malzemelerin karıştığı ürünlerimizde, ahşap, metal, kumaş, ip gibi çeşitli materyalleri; kalın minderli modellerde ise genellikle rope örgü tarzını tercih ettik. Bu yıl koleksiyonumuzda ağırlıklı olarak koyu renkler kullansak da açık renkli kombinasyonlar da mevcut.

MF: Evlerdeki bahçe, balkon ve teraslar, son dönemde daha da fazla önem kazanmaya başladı. Konforlu bir açık hava yaşamı için son trendler nedir?

K. A. Samantır: Mobilyalar evlerin ve bahçelerin en değerli objeleri, bahçe ise insanlar için keyfin ve rahatlığın ön plana çıktığı eşsiz bir alan. Bu nedenle evimizin açık alanları uzun zaman zevkle kullanacağımız parçalardan oluşmalı. Son yıllarda trend olan minimalizm akımına, şimdilerde pandemiyle birlikte açık hava mekânlarında da rastlıyoruz. Bu tarz alanlarda ferahlık algısı oluşturmak için işlevsel mobilyalar, yalın tasarımlar ve düz renklerle oluşturulan kombinler tercih ediliyor. Ancak trendleri takip etmekle birlikte genel olarak bahçe mobilyalarında fonksiyonelliği ve konforu ön planda tutmak uzun süreli memnuniyet sağlar. Kullanıcıların tercihleri genel olarak kaliteli, dayanıklı, uzun ömürlü, bakımı kolay ve rahat ürünlerden yana oluyor.

MF: L'unica'da bizi yeni neler bekliyor?

K. A. Samantır: L'unica olarak Türkiye genelinde 30 farklı bayimiz ve İstanbul Levent'te showroom'umuz bulunuyor. Uzun vadede ise bayi ve showroom sayımızı artırmayı ve bahçe mobilyaları sektöründe geleceğin trendlerini belirleyen bir marka olmayı hedefliyoruz. **lunica.com.tr**

Yapım Aslı Naz Yıldırım.

Hayatımızda çiçek açan sahneler

Aynı tutkunun ve ortak zevklerin peşinden giden, evlilikleri sayesinde akraba olan iki genç kadın Duygu İçil ve Sanem İçil geçtiğimiz yıl kurdukları Grace Brands markasıyla sofra kültürüne yeni heyecanlar katıyorlar. Tasarımları ve renkleriyle mekânları zenginleştiren dünya çapında markaların temsilciliğini yapan ikiliden öykülerini dinledik ve yeni sezon için ipuçları aldık.





Grace Brands markası; Chiara Alessi'nin Capri koleksiyonunun tekstilleri, sofra grubu ve parlak renkteki çiçek aranjmanları ile sımsıcak bir yaza başlangıç yapmış.

Yapım Elif Günenç. Fotoğraflar Nilgün Avcılar Kutlu.

Maison Française: Grace Brands markasını kurma hikayenizi anlatır mısınız? Nasıl bir araya gelip karar verdiniz?

Sanem İçil: Grace Brands'i kurarken kendi ihtiyacımızı ve ilgi alanımızı işimize dönüştürdük diyebiliriz. 8 yıl önce yurtdışında çok beğendiğimiz markaların burada olmadığını fark ettik. Sadece ihtiyaç duyduğumuz değil hayatımıza stil katan, kullanırken bizi mutlu eden ürünleri Türkiye'de ulaşılabilir kılmak istedik. Dünya çapında bilinen, sevilen, fark yaratan markaları seçip iletişim kurduk. Hedeflerimizi ve projelerimizi sunarak onları Türk müşterilerle buluşturmanın bizim için önemini anlattık. Marka temsilciliği konusundaki prensiplerimizi gösterdiğimiz uzun görüşmeler yaparak işbirliğine başladık. Yıllardır çalıştığımız markalarla artık aile gibiyiz.

MF: Temsil ettiğiniz markalar hangileri? Bu markaları seçmenizdeki sebep neydi?

Duygu İçil: Grace Brands bünyesindeki markalarımız sırasıyla Pip Studio, Chiara Alessi, Baci Milano, Lladro, Green Gate, Arthur Pri-


Chiara Alessi, İtalya'nın eşsiz limon bahçelerini evinize taşıyor.

ce, Sabre, Lamart. Dünya çapında bilinen ve fark yaratan A+ markaların Türkiye'deki tek yetkili temsilcisi ve marka yöneticileriyiz. En önem verdiğimiz konu her markanın kendine ait bir hikayesi olması. Gerçek ve güçlü bir hikayenin ruha çok daha etkili bir şekilde dokunacağına inanıyoruz. Pip Studio, Amsterdam'ın çiçek bahçelerinden esinlenerek tabiatın renk ve desenleriyle tasarlanmış. Chiara Allessi Capri'nin eşsiz limon bahçelerini, Baci Milano Güney İtalya'nın meşhur iki aşığının hikayesini anlatıyor. Lladro, el yapımı heykellerinde sanat ve porseleni birleştirirken, herkesin kendisinden bir parça bulabileceği zamansız objeler tasarlıyor. Arthur Price, İngiltere Kraliyet ailesinin sofraları için en yüksek kalitede paslanmaz çelik çatal bıçaklar üretiyor. Biz marka seçimi yaparken birbiriyle örtüşen, zamansız, yaratıcı seçimler yapmaya özen gösteriyoruz.

MF: Koleksiyonlarda hangi ürün çeşitleri yer alıyor? Satışını yaptığınız tasarımlarda öne çıkan özellikleri nasıl tanımlarsınız?

S. İçil: Yaratıcı yönü ve enerjisi yüksek olan tasarımların üzerimizde karşı konulamaz bir etkisi var. İlk gördüğümüz anda heyecan uyandıran, önce kendimiz sahip olmak isteyeceğimiz markaları tercih ediyoruz. Evinizde ve sofranızdaki stiliniz, giyim hatta, yeme içme tarzınızdaki tercihlerinizin hepsi bir bütün. Bir sofrada ihtiyacınız olan her şey, tabaklar, çatal bıçak takımları, gümüş servislikler, kristal vazolar, bardaklar, tekstiller, bunun yanı sıra evinizde sizi yansıtan zamansız aksesuarlar ve objeler... Biz bunların hepsini aynı yüksek enerjide tutmayı tercih ediyoruz.

MF: Bebek'teki mağazanız bir kafe estetiğinde ve konforunda. Tasarımını kim gerçekleştirdi? Dekorasyonuna karar verirken nelerden etkilendiniz?

D. İçil: Grace Brands olarak uzun yıllardır temsilcisi olduğumuz markaların distribütörlüğünü yapıyorduk. Kendimize ait bir showroom


Sanem İçil - Duygu İçil

ve mağaza açma kararımız aslında Bebek'te şu an bulunduğumuz noktayı gördükten sonra netleşti. Sizin de dediğiniz gibi burayı içeri giren herkes için bir harikalar diyarına çevirirken, içeride sergilediğimiz markaları öne çıkaracak sadelik ve yalınlıktan vazgeçmedik. Mimarımız Gülnihal Peker zevki ve tecrübesiyle hayallerimizi gerçeğe çevirdi. Birçok müşterimiz buraya geldiğinde "İstanbul'a Londra'yı taşımışsınız" diyor. Grace Brands'in içinde sihirli bir dünya yaratmak istedik ve sanırız başardık.



Divanev bir [yataş] markasıdır. | www.divanev.com.tr | Divanev

Divanev
Yeni evim Divanev'im





Pip Studio'nun Fairy Garden çekiminde La Majorelle koleksiyonu ile masalsı bir bahçe yaratmışlar. Bu bahçeyi La Majorelle'in pastel renklerdeki porselen sofra koleksiyonu ve aksesuarlar ile bir peri masalına çevirmişler.



MF: Birlikte stil çekimleri, ünlü isimlerle işbirlikleri gibi yenilikler yapıyorsunuz. Biraz detaylandırır mısınız?

S. İçil: İkimiz de yenilikçi, yaratıcı karakterlere sahibiz. Yaptığımız işle birilerinin hayatına dokunma konusunda son derece duyarlıyız. Grace Brands'li Çay Saatleri projesi bizim için Grace Brands'i hayatına entegre eden, evinde ve sofrasında severek kullanan, kendi alanında örnek alınan kişilerle bir araya geldiğimiz; keyifli bir sohbet gerçekleştirirken farkındalık yarattığımız çok ilgi gören bir proje oldu. Stil çekimlerinin her birinde farklı bir hikaye ile ilham vermeyi hedefliyoruz. Grace Brands renklerin ve desenlerin birbiriyle kombinlendiğinde kişiye özel sunumların ortaya çıktığı, herkesin kendini mutlu hissedebileceği bir dünya sunuyor. Stil çekimleri de bizim için bu dünyaya açılan bir kapı.

MF: Yaratıcı hareketliliğinizde ilhamınızı nereden alıyorsunuz?

D. İçil: Claude Monet'nin ünlü sözü, "Benim zengin ilham kaynağımın dayanağı tabiattır." Grace Brands'in büyülü dünyasını oluşturan bütün marka seçimlerinin çıkış noktasını çok iyi anlatıyor. Sanat ve tabiat her zaman en güçlü ilham kaynağımız.

MF: En son gerçekleştirdiğiniz Chiara Royal Picnic ve Pip Studio Fairy Garden koleksiyonlarından bahseder misiniz?

S. İçil: Four Seasons Bosphorus Otel'in muhteşem atmosferine uygun olarak tasarladığımız Royal Picnic, Chiara Alessi markamızı Güney İtalya dokusuyla birleştirdiğimiz harika bir çekim oldu. Four Seasons'ın özel misafirleri için ayırdığı gizli bahçesinde limon ağaçları, Chiara Alessi'nin Capri koleksiyonunun tekstilleri, sofra grubu ve parlak renkteki çiçek aranjmanları ile sımsıcak bir yaza başlangıç yaptık. Pip Studio Fairy Garden çekimimizde ise ödüllü tasarım markamız Pip Studio'nun La Majorelle koleksiyonu ile masalsı bir bahçedeydik. Bu bahçeyi La Majorelle'in pastel renklerdeki porselen sofra koleksiyonu ve aksesuarlar ile bir peri masalına çevirdik. Bize kapılarını açan Four Seasons Hotel Bosphorus'a ve her çekimde yanımızda olan Dilara Chocolate and Events'e de hayallerimizi gerçeğe çevirdiği için çok teşekkür ediyoruz.

MF: Yaz sofraları dekorasyonu için tavsiyeleriniz var mı?

D. İçil: Bu seneki sofra trendlerinde sıradışı neon renklerle çok karşılaşacağız. Kontrast renklerin bir arada durduğundaki muhteşem uyumuna şahit olacağız. Bunun yanı sıra, tabiattan ilham alınarak tasarlanmış ürünler, doğaya döndüğümüz bugünlerde vazgeçilmez olacak. Bahçe ve tekne gruplarında ise minderler, şezlonglar ile konfor alanı yaratarak tasarım yönü güçlü, stil sahibi alanlar çok popüler.

MF: Ürünleriniz Bebek mağazanız dışında nerelerde satılıyor?

S. İçil: Grace Brands ürünleri Bebek mağazamızla birlikte Beymen Home'larda, Grace Brands'in web sitesinde, yine Beymen online satış sayfasında satılıyor. Türkiye genelinde 32 noktadaki bayi ağımızla lüks trend takipçilerine hizmet vermekteyiz.

MF: Önümüzdeki günler için planlarınız arasında neler var?

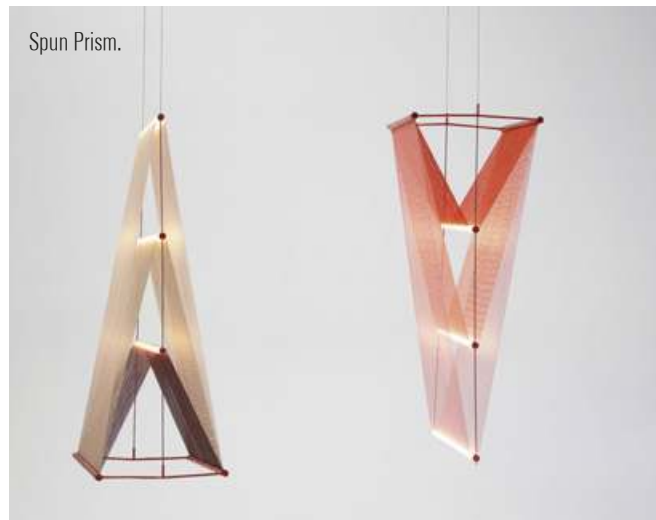
D. İçil: Gelecek için çok güzel ve heyecan verici projelerimiz var. Çok yakın zamanda sürpriz bir Grace Brands oluşumu ile karşınızda olacağız. Instagram hesabımızdan bizi takip ederseniz çok yakında bu haberi duyuracağız. Keyifle takip edeceğiniz işbirlikleri, yeni markalar, ilham veren çekimler ve farklı platformlarda yer alan çalışmalar geliyor. gracebrands.com; @thegracebrands

Işık sihirbazı

Umut Yamaç, ömrünü Londra'da geçiren, aldığı ödüllerle adını her geçen gün daha çok duyuran bir tasarımcı. Ağırlıklı olarak aydınlatma tasarımları yapan Yamaç, doğadan aldığı ilhamla sanat eseri kadar eşsiz işler koyuyor ortaya. Onun hassas çizgileri, hayatın kendisi gibi denge ve hareket üzerine kurulu. Hikayesini, tasarım dilini, dahi yeteneğini keşfetmek için İstanbul-Londra arası iletişime geçtik.


Spun Halo.


Flutter Tree.


Spun Prism.

Mobilya tasarımları da yapan Yamaç, ağırlıklı olarak aydınlatmaya odaklanmasının sebebinin inovatif çözümler için daha çok fırsat barındırması olduğunu söylüyor. Dokununca ya da esintiyle harekete geçen tasarımları da sözlerini doğruluyor.

Maison Française: Sizi Moooi için tasarladığınız bol ödüllü Perch aydınlatma tasarımlarınızla tanıyoruz. Hikayenizi anlatır mısınız?
Umut Yamaç: Ben, evi Londra'da olan bir mimar ve tasarımcıyım. Farklı birkaç mimarla çalıştıktan sonra 2011 yılında kendi stüdyomu kurdum. Birçok değerli deneyim kazandıktan sonra, benim için küçük ölçekli projelerde çalışmanın daha tatmin edici olduğunu fark ettim ve odağımı o yöne çevirdim. İlk projem, aydınlatan ve saati gösteren hibrit bir tasarım olan ve İtalya'da sergilediğim Roller Clock'tu. O zamandan itibaren bağımsız olarak stüdyomda veya marka işbirlikleriyle aydınlatma ve mobilya projeleri geliştirmeye devam ediyorum.
MF: Mimari eğitiminiz tasarımlarınıza ne şekilde yansıyor?
U. Yamaç: Eğitimim işlerimi birçok şekilde etkiliyor. Ben Londra'daki Bartlett School of Architecture'dan mezun oldum. Dersler yaratıcılığımızı keşfetmek ve tasarımda ilgilendiklerimizi takip etmek için bizi cesaretlendiren yaratıcı bir alan yaratıyordu. O dönemde ahşap ve metal atölyeleriyle tanıştım. Farklı malzemeleri, onlarla nasıl çalışacağımı ve farklı şekillerde kombine edilebileceğimi öğrendim. İşte o zaman ellerimle çalışmaya ve üretmeye aşık oldum. Bugün hâlâ stüdyomda bu araç ve tekniklerin birçoğunu kullanıyorum.
MF: İplerle optik illüzyonlar yaratıyor, formlarla doğayı taklit ediyor, tasarımlara kinetik özellikler katıyorsunuz. Bu zengin hikayelerin arkasındaki ilham nereden geliyor?
U. Yamaç: Anahtar unsurlardan biri hareket nosyonu. Benim için hareketi işin içine dahil etmek yaptığım işe kendi yaşamını vermek anlamına geliyor. Örneğin, Spun Prism'de, iç içe geçen iplerden oluşan hareli desen hareket illüzyonu yaratıyor. Perch veya Flicker'da ise hareket, dokunulduğunda veya bir esintide dengedeki unsurların salınmasıyla oluşuyor. Kinetik bir objenin hem kullanıcıya, hem de mekâna daha duyarlı olma potansiyeli var.


Yards.

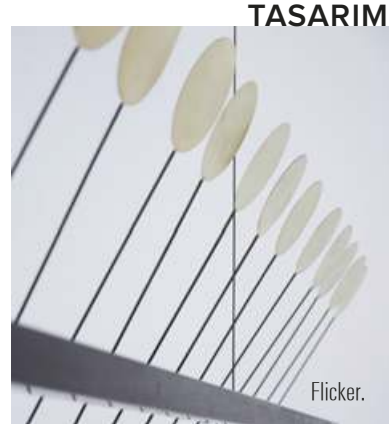
MF: Çoğunlukla aydınlatma tasarımları yapmanızın sebebi nedir?
U. Yamaç: Aydınlamaya odaklanmamın sebebi güzel bir mekân yaratmanın temel unsuru olması. Etkisi mimari olsa da, çalışırken de yönetilebilir bir ölçeğe sahip. Doğal ya da yapay ışık fark etmez, iyi aydınlatma mekânları güzelleştirir. Bu sebeple eğlenceli ve inovatif çözümler yaratmak için birçok fırsat barındırıyor.
MF: Eşsiz iletişim şekilleriyle sanatsal tasarımlar ve

Yapım Elif Günenç.

Doğanın en büyük ilham kaynağı olduğunu dile getiren tasarımcı, işlerinde denge ve hafiflik unsurlarına da sıklıkla yer veriyor.


Bloom.


Umut Yamaç


Flicker.


Perch.


Glasshouse.



enstalasyonlar yapıyorsunuz. Sanat ile tasarım arasındaki ortak paydayı nerede buluyorsunuz?

U. Yamaç: Sanat ile tasarım arasındaki sınırlar gittikçe daha bulanıklaşıyor. Bence bu çok olumlu bir şey. Benim işlerime gelirsek, bu ölçekte nerede konumlandırıldıkları konusunda çok da bilinçli değilim; bu yüzden bunun kararını başkalarına bırakıyorum. Bana göre her şey sanat olabilir, tasarım ise fonksiyonel bir öğeye ihtiyaç duyar.

MF: Denge, hafiflik ve doğa tasarımlarınızda dikkat çeken anahtar unsurlar. Bunu biraz detaylandırır mısınız?

U. Yamaç: Uzun süre denge konusu beni büyüledi. İşlerimde doğal hareketi yaratmak için kullandığım ilk metot dengeydi. İyi dengelenmiş bir obje etrafıyla diyalog halinde hareket eder. Bir şeye bu şekilde canlılık kazandırmanın, yüksek bir potansiyelle, sadelik ve güzellik kattığını düşünüyorum. Hafiflik, denge ile yakın ilişkili çünkü bir obje dengelenmek için öncelikle hafif olmalı. Böylece istediğiniz pozisyona ulaşmak ve denge sağlamak için ihtiyaç duyulan yere ağırlık ekleyebilirsiniz. Perch lambalar bu sebeple hafif malzemeden yapıldı; böylece ona pozisyonunu kazandıran ağırlıklar içeride saklandı. Doğaya gelince, sıklıkla ilham kaynağım oluyor çünkü çok zengin, çeşitlilik barındırıyor ve hâlâ keşfedecek çok şeyi var.

MF: Battersea Exchange için yeni yaptığınız Chromatic Cycle enstalasyonundan bahseder misiniz?

U. Yamaç: Chromatic Cycle, Dallas-Pierce-Quintero mimarlık şirketiyle işbirliği yapılarak ortaya çıkan Londra Battersea'de halka açık bir sanat enstalasyonu. Umumi sanat ve aydınlatma ile ilgili becerilerimizi birleştirip evler, okullar ve işyerleri arasındaki geçiş alanında aktive etmek için yola çıktık. Proje benim için çok enteresandı çünkü ışık ve geniş ölçekte zaman kavramlarını keşfetmek için bir yöntemdi ve herkesin tecrübe edebileceği halka açık bir lokasyondaydı.

MF: İçinden hâlâ geçmekte olduğumuz zor zamanlar yaratıcılığınızı ne şekilde tetikledi?

U. Yamaç: Geçtiğimiz yıl oldukça zorluydu ve basit şeyleri ne kadar önemsememiş olduğumu fark ettim. Hayatın ne kadar hassas bir denge olduğunu ve ne kadar kolayca bozulabildiğini idrak etmemi sağladı. Yaratıcılık anlamında, ilk başta gereklilikten evde birbirimizi rahatsız etmeden iş/ okul dengesinde farklı çalışma alanları yaratmak durumunda kaldık. Zamanla evdeki objeler ve bu objelerin çoklu kullanımlara adapte olması için nasıl tasarlanabilecekleri konusu daha çok dikkatimi çekmeye başladı. Eğer yaşamak ve çalışmak için evde daha çok vakit geçireceksek, yeni yaşam biçimine uyum sağlamak için aydınlatma ve mobilya tasarımları ne şekilde tasarlanmalı sorusu kafamı kurcalıyor.

MF: Önümüzdeki dönem için ne gibi projeleriniz var?

U. Yamaç: Sonbahara doğru sergilemeyi dört gözle beklediğim bir aydınlatma ve aksesuar koleksiyonu üstünde çalışıyorum. Ayrıca geliştirmekte olduğum birkaç işbirliği var. **umutyamac.com; @studioumutyamac**

Chromatic Cycle enstalasyonu, değişen ışık çizgileriyle optik bir illüzyonun formunu alarak kemerin yüzeyinde asılı duruyor. Bu çizgiler bir araya gelerek parçalara bölünmüş bir saat kadranının bileşimini yansıtıyor. Işık çizgileri saat kadranının 15 dakikalık (çeyrek saatler) bölümlerine karşılık geliyor. Kendi zamanlarında, bu kıvrımlar 1 saati göstermek için parlıyorlar. İnsanların günlük ritimleri ile zamanla bağlantılı kişisel iletişimlerini harekete geçiren zamanın sezgisel bir versiyonu.

Panasonic

Thea IQ

GELECEĞE **DOKUNUN...**



MULTIS

Daha fazla konfor ve rahatlık için MULTIS,
teknolojiyi insan dokunuşuyla birleştiriyor. Sıralaması ve gösterimi
değiştirilebilen ikonlar ile MULTIS'in özelleştirilebilir işaretleme
yönetimini keşfedin, yeni nesil konforla tanışın.

KNX

Panasonic Life Solutions Türkiye

lstr.panasonic.com

TAKİP

yenilikler, röportajlar, markalardan haberler







73/ TREND GÜNEŞLİ STİLLERİN DEKORASYON PUSULASI
Fas'tan Meksika'nın Tulum sahillerine uzanıyor, Güneybatı Amerika'nın çöllerinden geçerek Kaliforniya'nın Palm Springs kumsallarında yolculuğumuzu tamamlıyoruz. Bu coğrafyalarla özdeşleşen yaz stillerinin kesişim noktasında, toprak ve güneşi buluşturan terakota rengi, hasır, bambu ve rattan dokular, zanaatkâr işçilikler ve geleneksel dokumalar karşımıza çıkıyor.

89/ MARKA KİŞİYE ÖZEL HATIRALAR Birbirinden zarif sofra takımı ve ev aksesuarlarını aynı çatı altında bir araya getiren Hera Living tasarımlarının her biri kişiye özel üretiliyor. Sofralarda sade ve zamansız bir şıklık hedefleyen markanın modern ve klasik çizgilerin birlikte harmanlandığı, en kaliteli kumaşları el işçiliği ve değerli taşlar ile işlediği koleksiyonları ile kusursuz davetler vermeye hazır mısınız?

99/ OTEL İDA'NIN BÜYÜSÜNDE BİR GECE Tarihi Behramkale'de Athena tapınağına yürüme mesafesinde konumlanan, eski Rum evlerinin restorasyonuyla tasarlanmış olan İdasos Taş Odalar, samimi dekorasyonuyla ev sıcaklığında otel hizmeti sunuyor.

HİTİT SERAMİK



Palamari

Doğallığın keyfini sürmek...

www.hititseramik.com.tr

Güneşli stillerin *dekorasyon pusulası*

Fas'tan Meksika'nın Tulum sahillerine uzanıyor, Güneybatı Amerika'nın çöllerinden geçerek Kaliforniya'nın Palm Springs kumsallarında yolculuğumuzu tamamlıyoruz. Bu coğrafyalarla özdeşleşen yaz stillerinin kesişim noktasında, toprak ve güneşi buluşturan terakota rengi, hasır, bambu ve rattan dokular, zanaatkâr işçilikler ve geleneksel dokumalar karşımıza çıkıyor.



Yapım Naz Gürlek. ngurlek@doganburda.com

Take A Way / Arik Levy



Take A Way'i incelemek için
QR kodu okutunuz.

TEPTA 30.yıl
AYDINLATMA

www.tepta.com

Nispetiye Mah. Aytar Cad. No: 24 Kat: 1-2-3 1.Levent - İstanbul / 0212 279 29 03



Etiyopya portföy çanta: 99 TL., Dudu Home.

Bakır mumluk: 630 TL., Dot Design Studio.





Pirinç fener: 375 TL., Tepe Home.



B&B Italia marka Catilina sandalye: 3.890 Euro+KDV, Mozaik.

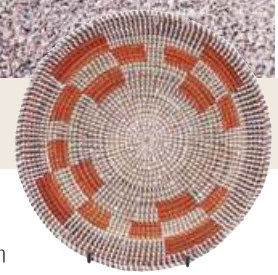


Kapaklı sepet: 479,95 TL., Zara Home.

İlhamını Fas'tan alan oryantal detayların rafineleştirilmiş hali olan modern maroken stilinde zanaatkâr bakır işçilikleri, berberi kilimleri, ikat tekstiller, sini sehpalar, fenerler, Afrika kabile desenleri ve hasır örgüler öne çıkıyor.



MODERN MAROKEN



Hasır duvar sepeti: 255 TL., Cumba Selection.



Gan marka Patricia Urquiola tasarımı sedir: 3.375 Euro+KDV, Mozaik.



Scandi Moroccan yün kilim: 1.690 TL., happyplace.com.tr

Mesopotamia bakır ibrik: 240 TL., Karaca.



Phare Studio tasarımı Sini sehpa: 2.200 TL., hipicon.com

Omnia African zikzak başucu sürahisi: 295 TL., Paşabahçe.





Olivia büyük seramik küp: 599 TL., happyplace.com.tr

Rattan koltuk: 14.950 TL., Vakko Home.



İkat yastık: 159,90 TL., L'Authentique.



Yatak örtüsü: 999,99 TL., Yargıcı Homeworks.

Tilia

Dürüst üretim ve sürdürülebilir malzeme.

Kunter Şekercioğlu tarafından tasarlanan
Atra'nın bunca ödüle layık görülmesinin ardında
evrensel Tilia ilkeleri var.



Atra.

designed by

Kunter Şekercioğlu

DESIGN AWARD 2020

PLUS X AWARD DESIGN

GERMAN DESIGN AWARD GOLD 2021

@onlinemagaza.tilia



Bohemart salıncak: 1.200 TL., hipicon.com

Boho Beads süs: 85 TL., macramulier.com



Muuto marka Five puf: 1.150 Euro+KDV, Nordist.



Sunrise hasır duvar aynası: 1.100 TL., Mudo Concept.





Son yıllarda Tulum sahillerinden tüm dünyaya yayılan bu neo-bohem stilin şifreleri arasında halat, saz, kamış ve hasır gibi doğal malzemelerle tasarlanmış mobilya ve aksesuarlar, hazeran örgüler, püsküllü tasarımlar ve makrameler başta geliyor.

BOHO-NOMAD

El dokuması Tülü yastık: 449 TL., Handan Loomworks.



Matcat puf: 1.299 TL., lagomstore.co



Margarita kokteyl peçete (4'lü set): 180 TL., Brezo Home.



Runner: 1.950 TL., Vakko Home.



Stankar koltuk, Visionnaire.

Hazeran duvar saati: 400 TL., Konfe Home.





Kehribar duvar dekoru: 535 TL., macramulier.com



Abstract duvar kağıdı (m²): 75 Euro+KDV, Designmixer.

Abajur: 1.100 TL., Tags Design.

Kapaklı bambu sepetler (3'lü set): 428 TL., Cumba Selection.





Roda marka Levante şezlong: 3.050 Euro+KDV, Mozaik.



Çiftehavuzlar Mah. Cemil Topuzlu Cad.
No:40/2 Kalamış / İSTANBUL
Telefon : 0 (216) 356 16 56
Modoko Showroom Tel: 0 (216) 420 61 48-49

www.artdesign.com.tr

ARTDESIGN



Yelpaze: 149,99 TL., Yargıcı Homeworks.



Kaktüs vazo: 129,99 TL., Mudo Concept.



Forestier marka Capsule aydınlatma: 375 Euro, Tepta.



Jüt sandalye: 6.450 TL., Vakko Home.



Vera el dokuma yastık: 449 TL., Handan Loomworks.



Güneybatı Amerika'nın çöllerinden esinlenen bu stil, geleneksel dokumalar, Navaho desenleri, kaktüsler, yerlilerin avladıkları av hayvanı figürleri ve seramik karolarla karakterize edilirken köklerinde Zen kültürünün yalın zarafetinden derin izler taşıyor.

SANTA FE

Koton yatak örtüsü ve yastık: 520 TL., Remberker.





Dekoratif kaktüs: 699,99 TL., Mudo Concept.



Charlotte Perriand tasarımı Rio orta sehpa: 9.743 Euro+KDV, Mozaik.





Børge Mogensen tasarımı The Spanish koltuk, Mozaik.



Muuto marka Platform tepsi: 76 Euro+KDV, Nordist.



Etna soya mumu: 210 TL., mahfelle.com

Karo (30x30 cm): 1.726 TL., İznik Çini Vakfı.





Arflex marka Marcello Cuneo tasarımı Cross koltuk: 2.485 Euro, Sihir Mobilya.

İnziva serisinden Denge kilim: 6.175 TL., Handan Loomworks.

artepera

Metal Dekorasyon Ürünleri







Kendine yolculuğa hazırsan,
'Yolculuk Koleksiyonu'nu
keşfet!

www.artepera.com

koleksiyonu incele!



Yastık: 349 TL., 10Dita.

Tropical serisinden yastık: 50 Euro+KDV, Designmixer.

Duvar aynası (109 cm): 2.035 TL., Tepe Home.





Sarkıt rattan çiçeklik: 795 TL., Leleg Living.



Aydınlatma: 1.849 TL., Tepe Home.

Saken Cam tasarımı Dağ cam heykel: 3.220 TL., mahfelle.com





Palm Springs Style Gardening kitabı: 21,43 Dolar, amazon.com



Arflex marka Claesson Koivisto Rune tasarımı Gloria koltuk: 2.888 Euro, Sihir Mobilya.



Bu stilin dekorasyon pasaportunda 1970'lerin nostaljisi tropik öğelerle yan yana. Modern mid-century tasarımlar, pirinç dokular, neo-lüks aksesuarlar, palmiye desenleri ve kıvrımlı formlar Palm Springs'in vazgeçilmezleri arasında.

PALM SPRINGS



Casablanca Port tabak: 69 TL., Fern&Co.



IL Fanale marka Terracota aplik, Tepta.



Wild Leaves abajur: 190 Euro+KDV, Designmixer.



Damla sehpa: 2.995 TL., Cumba Selection.

Cassina marka Le Corbusier tasarımı LC2 La Roche koltuk: 6.541 Euro+KDV, Mozaik.



Carl Hansen&Son marka kitaplık: 4.900 Euro+KDV, Mozaik.





Muuto marka Ridge vazo: 230 Euro+KDV, Nordist.

Blok desenli halı: 1.319,95 TL., Zara Home.

Güneyin yeni bohem rüzgarı: **Lamare Living**



Bodrum dekorasyon dünyasının en yeni üyesi olan Lamare Living, sadelik, rahatlık ve doğallık odaklı Akdeniz modernizmini bohem yaşam mekânlarına taşıyor.



Lamare Living; buldan işi keten masa örtüleri, runner'lar, taş baskı yastıklar, bambu ve keten plaj tekstilleri, duvar yelpazeleri, dekoratif bambu yapraklar, keten kaplı defterler ve sofra ürünlerinden oluşan geniş bir ürün koleksiyonu sunuyor.

Bodrum'un gittikçe farklılaşan ve çeşitliliği artan yaşam düzeninde artık sadece yaz temalı evler değil, dört mevsim keyifle oturulan yeni yaşam mekânları da görülüyor. Bu eğilim, Bodrum'un dekorasyon dünyasının da boyutlarını etkiliyor. Bu büyüyen ve çeşitlenen sektöre katılan Lamare Living, yıllardır dekorasyon sektöründe hizmet veren ve farklı disiplinlerdeki deneyimlerini bir araya getiren Uğur Barut, Burcu Barut ve Ebru Kılıç Solmaz ortaklığında kurulmuş.

Bodrum'un dekorasyon arenasının en özel buluşma noktalarından biri olan Plaza alışveriş merkezinde yer alan 1200 metrekarelik showroom'u ile Bodrum'un sadelik, rahatlık, doğallık arayan yeni yaşam mekânlarına kendi imzasını atıyor.

Tematik felsefesinde Akdeniz modernizmini nordik bohem ile sentezleyen bir tarza odaklanan Lamare Living, geniş ve konforlu ka-















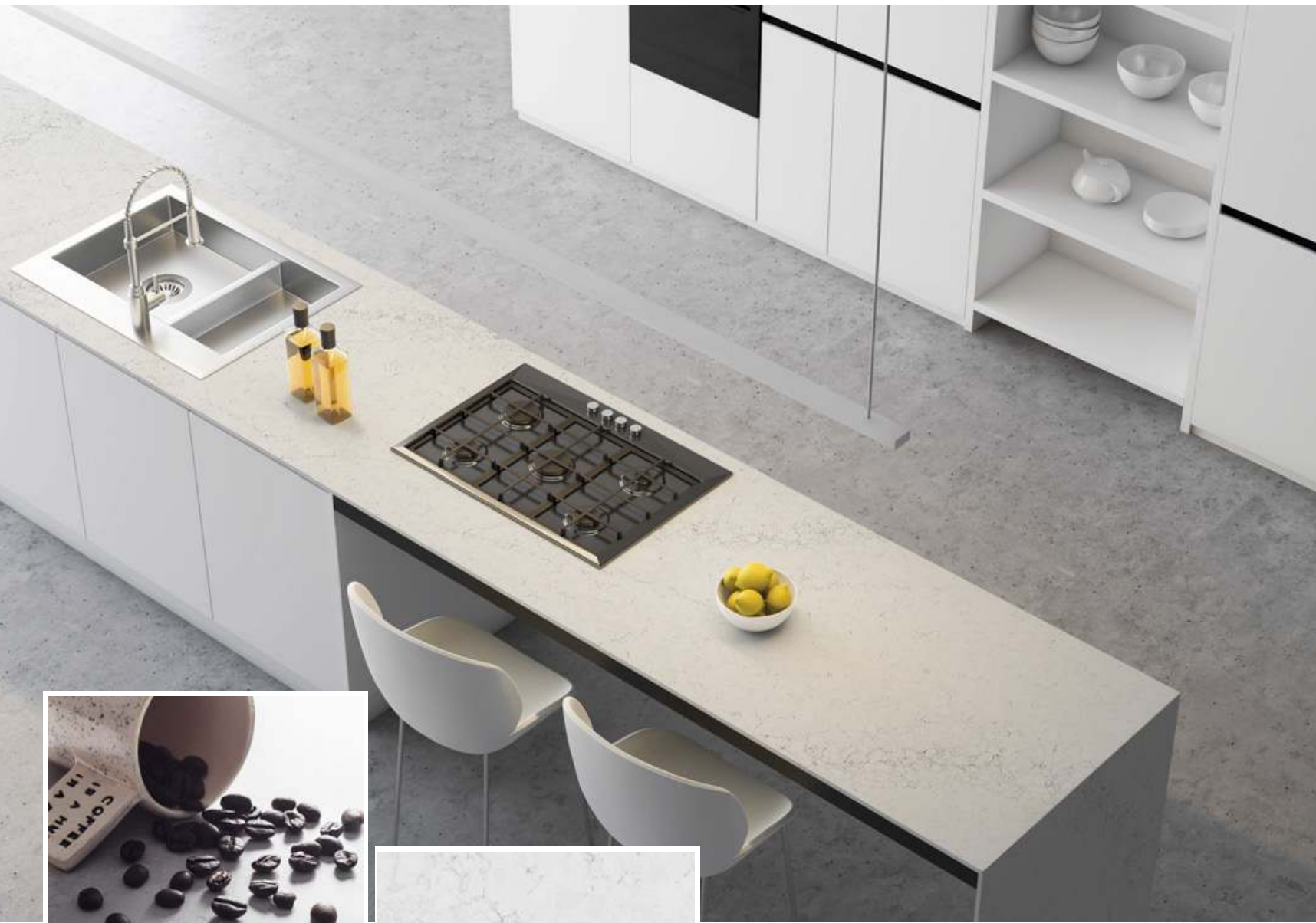
nepeler, yalın hatlara sahip koltuklar, yaz sofralarını kucaklayan masalar, doğallığı yaşatan yatak odaları, hasır ve bambu aydınlatmalar, sepetler, duvar tabakları, Buldan işi keten masa örtüleri, runner'lar, taş baskı yastıklar, bambu ve keten plaj tekstilleri, duvar yelpazeleri, dekoratif bambu yapraklar, keten kaplı defterler ve sofra ürünlerinden oluşan geniş ürün koleksiyonu ile Bodrum'un ferahlatan yaşam atmosferlerini baştan sona doğallıkla buluşturuyor. Beyaz, ekru, bej, ten, vizon gibi yeryüzü renklerinin en aydınlık paletini siyah, gri, antrasit ve jean mavisi gibi nötr renklerle buluşturan Lamare Living'in ahşap mobilyalarında meşe ön planda. Sehpalar, masalar, dresuarlar, konsollar, tv üniteleri, yataklar, raf sistemleri, kitaplıklar, separatörler gibi pek çok seçeneğin bulunduğu ahşap ürünlerde çizgiler yalın ve modern. Döşenmiş ürünlerde ise keten ve deri dokuları görüyoruz. Geniş oturumlu kanepeler ve pufları sallanan koltuklar, yumuşak minderli minimal koltuklar ve deri koltuklar tamamlıyor. Buldan işi keten ve ipek sofra tekstillerini yine aynı doğallıktaki yastıklar, peştamallar, havlular, Bodrum'un serin yaz akşamlarında kullanıma uygun yumuşacık hoodie scarf'lar, banyo keyfi sonrası için keten ve ipek bornozlar ve diğer banyo tekstilleri izliyor. Birbirinden farklı boyutta ve örgüdeki aydınlatmalar, duvar tabakları, yelpazeler ve püsküller ise Lamare Living'in imza ürünlerinden. Lamare Living, yeni evini düzenlemek, mevcut evine farklı soluklar getirmek ve bunu profesyonel bir bakışla hazırlamak isteyen herkese ürün, proje ve styling desteği de sunuyor.

Bodrum Plaza, Müskebi Mah., Kapuz Cad., 8/18,
Bodrum, Muğla.
Tel: (0252) 386 30 39 - (0554) 158 18 26.
@lamareliving

coante
Quartz Surfaces

"Keyfin de bir dokunuşu var."

Coante, ipeksi dokunuş hissini tezgahlara taşıyan Touch seçeneği ile sadece görsel değil tensel olarak da mekan deneyiminizi zenginleştiriyor. Siz de Irena Touch ile keyfin dokunuşunu keşfedin!



Irena Touch



Irena 7710

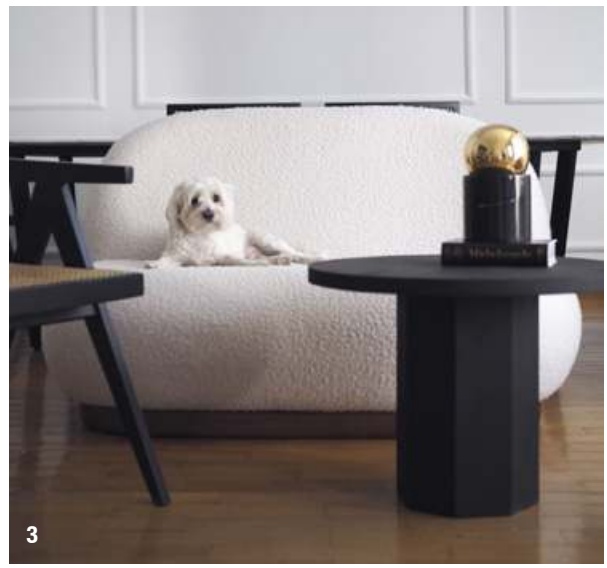
www.coante.com

Minimal tasarımın gücü

Yaşadığımız mekânların bizleri iyi hissettirecek güzel detaylarla çevrili olmasını seviyoruz. Bu düşünce ile yola çıkan Tuca's Home, yalın ve işlevsel tasarım anlayışıyla zamansız, özel bir koleksiyona imza atıyor.







1. Mushroom sehpa hem doğal görünümüyle hem de minimalist çizgisiyle mekânın ısısını yükseltiyor.
2. Ihlamur ağacından yapılan üç adet ahşap toptan oluşan Trio Massive.
3. Royal sehpa.
4. Mushroom sehpa ve Teddy koltuk.

Yalın tasarımlar, doğal malzemeler, geçmişten ilham alan modern yorumlar, işlevsel ürünler ile doğanın farkında ve doğalın peşinde olan Tuca's Home, tüm dekorasyon stillerinde kendine yer buluyor. Özellikle Mushroom sehpa koleksiyonu ile öne çıkan marka, çarpıcı ve minimal parçaların bir arada olduğu ürün koleksiyonlarıyla kullanıcılara zamansız mobilyalar sunuyor. Tekstil ve tasarım üzerine eğitim alan markanın sahibi Tuğba Çal, uzun yıllar tekstil perakende sektöründe yöneticilik yaptıktan sonra hayali olan kendi markasını yaratma fikri üzerine yoğunlaşarak Tuca's Home'u hayata geçirmiş. İlk tasarımı olan Mushroom sehpalar hem yoğun ilgi görüyor hem de aslında Tuca's Home markasıyla özdeşleşiyor. Tuca's Home'un ahşap serisinde Mushroom, Axel, Uniq, Royal ve Massive modelleri yer alıyor. Yeni koleksiyonda ise ahşap malzemeye traverten eşlik ediyor. Güçlü bir malzeme olan travertenden tasarlanan yan sehpa ve orta sehpa modelleri, tasarım çizgisi ile dikkat çekiyor. Perakende satışın yanı sıra özel projeler ve işbirlikleri ile de gelişmeye ve üretmeye devam eden markanın hedefi, yurtdışı satışlarını geliştirerek koleksiyonlarını yurtdışındaki galerilere dahil etmek. Bu hedefe yönelik çalışmak ve markayı büyütmek ise Tuca's Home'un en büyük motivasyonu.
Devamlılığı olan Mushroom, Axel, Uniq, Royal ve Massive gibi zamansız ve yalın modelleri ile birlikte her yıl koleksiyonları arasına yeni parçalar ekleyen marka, özel projelerde yer almaya, iç mimarlar ve tasarımcılar ile çalışmaya devam ediyor.
tucashome.com



Yapım İrem Somer.

Tüm coğrafyalar için **5 yıldızlı** maksimum güneş koruması

UVA UVA UVB

PA++++

GÜNEŞE KARŞI TAKIM OYUNU!

Dermoskin Be Bright PIGMENTYL SPF 50+ Cream'in lekeli ve lekeye yatkın ciltler için geliştirilen formülasyonu, antioksidanların sinerjisinden gücünü alır ve güneşin zararlı etkilerine karşı etkili biyolojik koruma sağlar.





Be Bright **Pigmentyl SPF 50+**
Sun Protection Cream

» Tranexamic Acid
» Niacinamide
» Vitamin C
» Vitamin E



E
SADECE ECZANELERDE

dermoskin® Dermatological Solutions | be bright

www.dermoskin.com.tr/bebright
/ Dermoskin.Turkiye



Mandarin Oriental, Bodrum'un klasikleşen ve özlenen lezzet noktaları Mandarin Bar, Blue Beach Club & Bar, Pool Bar & Restaurant, Vakko Patisserie ve Sofra Restaurant da konuklarını ağırlamaya devam ediyor.

"Atelier Di Carne" by Dario Cecchini.



Cennet Koyu'nda üç yeni restoran

Açıldığı günden bu yana çok sayıda uluslararası gastronomi ödülüne layık görülen Mandarin Oriental, Bodrum, sezonu her biri alanında öncü üç yeni restoranla karşılıyor. Lucca by the Sea, Hakkasan ve "Atelier Di Carne" by Dario Cecchini Mandarin Oriental, Bodrum'un lezzet durakları arasına katılıyor.

Bodrum Cennet Koyu'nda yer alan Mandarin Oriental, Bodrum, cezbedici yenilikleri ve sürprizleriyle 1 Nisan'da kapılarını açtı. Havuzlu, yemyeşil bahçeli ve geniş teraslı odaları, tam donanımlı mutfaklarıyla ev konforunu aratmayan rezidans daireleri, barbekü köşelerine ve sonsuzluk havuzuna sahip, asırlık zeytin ve çam ağaçlarının arasında bulunan süit ve villalarıyla Ege kıyılarının uğrak tatil durağı, birbirinden farklı konaklama paketleriyle misafirlerine unutulmaz bir yaz sezonu vadederken yenilikleriyle de cazibesini artırıyor. Açıldığı günden bu yana çok sayıda uluslararası gastronomi ödülüne layık görülen Mandarin Oriental, Bodrum, 2021 yazına her biri alanında lider üç yeni restoranla giriş yapıyor.



Lucca by the Sea.

Yapım Selin Cebecioğlu.



Hakkasan.

Lucca by the Sea

Kozmopolit mekân Lucca, bu yaz "Lucca by the Sea" ismiyle İstanbul, Bebek'ten sonra şimdi de Cennet Koyu'nda müdavimlerini ağırlıyor. Akdeniz ve dünya mutfağı ağırlıklı özgün menüsü, yaratıcı kokteylleri ve dinamik atmosferiyle göz dolduran restoran-bar, ünlü dj'leri konuk edeceği yaz sezonunda kuşkusuz Bodrum'un vazgeçilmez mekânlarından olacak.

Geleneksel lezzetlere güncel yorum: Hakkasan

İlk olarak 2001'de Londra, Soho, ardından 2010'da Mayfair'de kapılarını açan ve her iki lokasyonda da Michelin yıldızı almaya hak kazanan Hakkasan, geleneksel Kanton mutfağının çağdaş yorumunu lezzet tutkunlarıyla buluşturuyor. Geleneksel teknikleri yenilikçi dokunuşlarla taçlandırarak zamansız menüler yaratan Hakkasan, Asya'nın otantik dokusunu Batı'nın modern ruhuyla iç içe geçiren bir mekân olarak da öne çıkıyor.

"Atelier Di Carne" by Dario Cecchini

Aile mesleğini 1976 yılında babasından devraldıktan sonra kasaplık sanatını koruma ve sürdürülebilirliği teşvik etme misyonlarını benimseyen Dario Cecchini, yeni nesil gastronominin gelişiminde önemli rol oynuyor. "Atelier Di Carne" by Dario Cecchini bir steakhouse'un temel bileşenlerini vurgulayan farklı et tabaklarının yanı sıra, deniz ürünleri ve mevsimlik sebzeleriyle de lezzet şölenine ev sahipliği yapıyor. Klasik kokteyllerden modern karışımlara ve özel şarap türlerine uzanan kapsamlı içecek yelpazesi de restoranın sunduğu benzersiz gastronomi deneyimine övgü niteliği taşıyor. **mandarinoriental.com/bodrum**

AGT

WOOD MEETS TECHNOLOGY













Yaşam alanlarına doğadan bir dokunuş!

Doğadan izler taşıyan AGT Parke serilerinin trend tasarım, doku ve dekor çeşitleri arasından size en uygun olanı seçin, mekanınızda yeniliği hissedin.

Kişiye özel hatıralar

Birbirinden zarif sofra takımı ve ev aksesuarlarını aynı çatı altında bir araya getiren Hera Living tasarımlarının her biri kişiye özel üretiliyor. Sofralarda sade ve zamansız bir şıklık hedefleyen markanın modern ve klasik çizgilerin birlikte harmanlandığı, en kaliteli kumaşları el işçiliği ve değerli taşlar ile işlediği koleksiyonları ile kusursuz davetler vermeye hazır mısınız?


1


2


3

Hera Living, anne-kız işbirliği ile hayata geçirilen, yüzde yüz el işçiliği ile üretilen ürünlerden oluşan bir ev tekstil ve dekorasyon markası. Beş yaşından itibaren elinden tığ ve ipliği bırakmayan, daha okuma yazma öğrenmemişken tığ işi ve iğne oyalarıyla yarışmalara katılan ve birinci olan yetenekli annesiyle birlikte hayalini gerçeğe dönüştüren Hera Living'in kurucusu Hande Gömeç, küçüklüğünden beri hep ilgi duyduğu dekorasyona da bu adımla giriş yapmış. "Kalabalık sofralar, sofrada yapılan uzun muhabbetler bana kendimi iyi hissettiren ve mutluluk veren anlardır. Zamansız, her stile ve tarza uyum sağlayacak sofralar kurmak için gerekli enstrümanların ulaşılabilir olduğunu aktarmak, asil ve sade ürünlerle zamansız ve güzel sofralar hazırlamanın aslında kolay olduğunu herkese göstermek istiyorum. Aynı zamanda kaybolmaya başlayan ama çok önemli bir değerimiz olan el işçiliğinin önemini belirtmek istedim. Bu yüzden koleksiyonlarımızın neredeyse tamamı elde üretilen ürünlerden oluşuyor. Gümüş ürünlerimizin de tamamı elde üretiliyor" sözleriyle marka hikayesine değinen Hande Gömeç, ürün gamının şimdilik sofra tekstili, banyo tekstili ve gümüş kaplama ürünlerden oluştuğunu ifade ediyor. Markanın ismi Hera ise Yunan mitolojisinde "evlilik kraliçesi" olarak anılıyor. Eski bir inanca göre doğum sırasında kadınların ve evliliklerin koruyucusu, bolluk ve bereketin simgesi. Hera Living'in en büyük dileği de sofralara ve evlere bolluğu ve bereketi getirmesi. Markanın karakterini oluşturan temel özellik, sofrasında sade şıklığı hedefleyenlere hitap edecek, modern ve klasik çizgileri bir arada barındıran, en kaliteli kumaşları el işçiliği ve değerli taşlar ile harmanlayarak ortaya el emeği ürünler çıkarmak. Hera Living imzalı tasarımların her biri kişiye özel tek tek üretiliyor. Yakın gelecekteki hedefleri ürün yelpazesini genişletmek, tasarım dekorasyon ürünlerine yönelmek, evinizin her köşesinde özenli dokunuşlar bırakmak olan markanın ürünlerini yakından görmek ve satın almak için web sitesini inceleyebilir, Harvey Nichols ve Galeries Lafayette gibi seçkin mağazalardan ve seçili internet sitelerinden ürün koleksiyonlarına ulaşabilirsiniz.

heraliving.com.tr, Instagram: @heraliving

1. Farklı stillerdeki sofralara uyum sağlayan koleksiyonlar zamansız duruşuyla dikkat çekiyor.
2. El işçiliği ile üretilen ürünlerin her biri geçmişe saygı duyuyor.
3. Yüzde yüz el işçiliği ile üretilen ürünlerden oluşan ev tekstil ve dekorasyon markası Hera Living, sofralarda mutluluk veren anlara eşlik ediyor.

Yapım İrem Somer. Fotoğraflar Betül Bora.

Häcker
kitchen.germanMade.

23 yıldır Türkiye'deyiz







YETKİLİ SATICILAR

ETİLER/İSTANBUL: KORYAPI PROJE LTD.
Levent cad. Krizantem sok. No:38 Levent (0212) 279 01 21

CADDEBOSTAN/İSTANBUL: ENPLUS MAĞAZA İŞLETMECİLİĞİ A.Ş.
Cemil Topuzlu cad No:57/1-2 Caddebostan (0216) 634 00 21

ALSANCAK/İZMİR: İZ DİZAYN PROJE LTD.
Cumhuriyet Bulv. No:115/A Alsancak/Konak (0232) 484 04 40

EFE'S LTD.

ANA BAYİ / PREMIUM PARTNER

Op. Cemil Topuzlu Cad. Mevhibe Hanım Apt. No: 57/11 34728 Caddebostan-Kadıköy-İstanbul
Tel: 0216 467 54 47-48 - www.hackermutfak.com - info@efesltd.com



Koleksiyonlarda eskiye dair semboller ve günümüzün trendleri çağdaş bir dille bir araya getirilmiş.



Masal sofraları





Yapım Elif Günenç.

Yaz aylarında dekorasyonun en iştah açan sahneleri sofralarda hayata geçiriliyor, sofraya yönelik markalar da bu aylarda adeta çiçek açıyor. Vervain Home da sınırlı sayıda üretilen tasarımlarıyla çeşitliliğe güzel bir katkıda bulunuyor.

Vervain Home markası ismini mine çiçeğinden almış. Markanın yaratıcısı Mine Barış'ın çocukluğundan beri hayran olduğu horozlu rengârenk çalar saat, aşkla bağlı olduğu biblolar, fincanlar ve tabaklar, zevkini ve stilini inşa eden parçalar olmuş. Sevdiği detaylardan oluşan sofra tekstil ürünleri hazırlamaya başlayan Barış, hem bugünün trendlerine ayak uyduran, hem de klasik tarzdan vazgeçmeyenler için koleksiyonlar hazırlıyor. "Sevdiğin güzellik neyse yaptığın şey de o olsun" sözünden ilham alarak markasını yaratan teknik ressam ve girişimci, Vervain Home'un karakterini yansıtan serilerini ve 2021 bahar/yaz aylarına özel tasarladığı koleksiyonları çok yakında vitrine çıkaracağını söylüyor. Marka, çatısı altında bulunan ve her biri sınırlı sayıda üretilen parçalarla ürün-fiyat dengesinde ulaşılabilir kalmayı hedefliyor. Günümüzün popüler eğilimlerini ve çocukluğumuzdan kalma görüntüleri çağdaş bir dille ortaya koyan markanın ürünleri titiz bir işçilikle hayata geçiriliyor.
vervainhome.com; @vervain home



Markanın yaratıcısı Mine Barış'ın çocukluğundan beri hayran olduğu horozlu rengârenk çalar saat, aşkla bağlı olduğu biblolar, fincanlar ve tabaklar, zevkini ve stilini inşa eden parçalar olmuş.

Dünyadan ilham aldık, **mutfaklara taşıdık!**



Tuna Nehri'nden Manhattan'a, İngiltere'den Collesium'a,
dünyanın en büyük kentlerinden ilham alarak tasarlanan TEKA Urban Colors serisiyle
mutfaklar dünyaya açılıyor.



www.teka.com.tr

TEKA

Eşsiz masalar yaratan konsept avcıları



Dünyaca ünlü Raynaud Limoges, Lalique, Moser, Baccarat, J.L. Coquet, Marie Dage, Greggio ve Michael Aram gibi yerli ve yabancı birçok markanın eşsiz koleksiyonlarını bir arada sunan Sırmaison İstinyePark'ta yeni açtığı mağazasında Sırmasa isimli yeni bir konsept de yaratmış. Markanın kurucuları Şirin Yalçın ve Rosella Karabacak'tan markanın hikayesini ve 2021 trendlerini dinledik.







Maison Française: Sofra tasarımına olan ilginiz nasıl başladı? Bize biraz hikayenizden bahseder misiniz?
Rosella Karabacak: Sofra merakım çocukluğumda başladı; annemin çok şık, samimi, keyifli sofraları olurdu. Bunları görerek büyüdüm. Branşım olan otel işletmesini bu yüzden seçmiş olabilirim. Daha sonra da hep event yaptım, bu tarz işlerde çalışmaktan keyif aldım.
MF: Sırmaison çatısı altında hangi markalar yer alıyor?
Rosella Karabacak: Sırmaison'da birçok yerli ve yabancı markamız, mümessili olduğumuz firmalar var. Bunların en başında Ercuis ve Raynaud Limoges geliyor. Biz bunlara son yıllarda yenilerini de ekleme fırsatı bulduk. Bauer, Thunder gibi markaları ekledik ve marka görüşmelerimiz devam ediyor. Yeniliği seviyoruz. Türk genç tasarımcılara da önem veriyoruz.
MF: Yeni sezona hazır mısınız?
Şirin Yalçın: Bildiğiniz gibi tüm dünya zor bir dönemden geçti. Bu dönemde birçok yer kapalıydı. Bizim mağazalarımız da bir süre kapalı kaldı ve online olarak devam ettik. Hayatımızdaki yenilik ihtiyacı bu dönemde de devam etti. Biz de bu yenilik ihtiyacını takip ederek, insanlara ihtiyaçları olan ne ise onu sunuyor, dünyadaki trendleri onlarla buluşturuyoruz. 2021 yılında da birlikte çalıştığımız markaların üretimleri, kendi tasarımlarımız, Türk tasarımcıların tasarımlarıyla temas ediyoruz ve bu çeşitliliği barındırmaya çalışıyoruz.
MF: Sofra ürünleri ile birlikte Sırmaison koleksiyonları arasında çok şık aksesuarlar da var. Bu ürünlerin stilini nasıl konumlandırıyorsunuz?
Şirin Yalçın: Ev aksesuarlarında Sırmaison'un kendi konseptinin çok dışında değiliz. Rahat kullanılacak, ambiyansa uyum sağlayan, ortama şıklık katacak aksesuarlar seçmeye gayret ediyoruz. Farklı objeleri farklı materyallerle süslemek sofranın şıklığını pekiştiriyor.
MF: Kurduğunuz masalarda imzanız sayılabilecek seçimler var mı?
Rosella Karabacak: Bizim kurduğumuz masanın en büyük detayı rahatlığı. Bir masada göz temasının çok önemli olduğunu, çiçeğin ortamı sıcaklaştırdığını, göz yormadan tasarlanmış bir masa düzeninin insanların gerçekten de sohbetlerine daha uzun oturmalarına destek sağladığını düşünüyoruz.
MF: Son olarak diğer markanız olan Sırmasa misafir ağırlama sanatının hangi noktasında devreye giriyor?
Şirin Yalçın: Biz bu geçtiğimiz yılda evde olan buluşmaların, evdeki dostlarımızla aynı masada olduğumuz yemeklerin önemini anladık. Aslında küçük gruplarla büyük sohbetler edilebildiğini gördük. Sofraların da önemini hepimiz fark ettik. Sırmaison burada kesinlikle devreye giriyor. Eksik bulduğunuz veya olsaydı soframı daha anlamlı kılardı dediğiniz birçok ürünü barındırıyoruz. Ürünlerin listesini yapıp geldiğinizde bence eksiksiz olarak tamamlayabileceğiniz bir yer bizim markamız. Marka çeşitliliğimiz ve çok yönlü tasarım algımız bence bizim zenginliğimiz. Genç bir sofrada da geleneksel bir sofrada da eksik gördüğünüz veya tamamlamak istediğiniz ürünler bizde mevcut. Mağazalarımızda "bu da yok" demeyeceğinizi düşünüyorum.
sirmaison.com

Yapım İrem Somer.





Dokun,
Hisset,
Yaşa!

Hayatınızın her anında kendinizi özel hissettirecek **Uyguner %100 doğal döşemelik gerçek derileri**, yaşam alanlarınızda da kişisel zevklerinize uygun olanaklar sunar.

Tüm ürünler Uyguner Deri ile imal edilmiştir.

#GerçekDeriyiKeşfet

f uygunerderi uygunerderi **www.uyguner.com.tr**

Gürsel Mah. Kağıthane Cad. No:38/1 Kağıthane, İstanbul Tel: 0212 222 72 94

UYGUNER
DERİ PAZARLAMA ve TİC. A.Ş.







Sodd Design, içimizdeki çocuğun eğlenceli, renkli, gülen hallerini yansıtıyor.

Gülümseten bir dünya

Yaşam alanlarını renklendirmek isteyenlerin kendilerini daha iyi ifade edebilmelerine ve bu sayede daha pozitif ve mutlu yaşam alanları yaratmalarına ilham kaynağı olan Sodd Design, gökkuşağı renklerindeki eğlenceli ve gülen yüzlü tasarım çizgisiyle içimizdeki çocuksu duyguları uyandırıyor. Sodd Design'ın hikayesini markanın tasarımcısı Seral Tan'dan dinledik.

Maison Française: Bize biraz kendinizden ve markanızın hikayesinden bahseder misiniz?

Seral Tan: Sodd Design ile kendi hikayemin iç içe geçtiğini hissediyorum. Sodd kendimi bilmeye başladığım günden beri gözlemlediğim birçok imgenin, yaşanmışlığın birleşimi. Ben endüstri ürünleri tasarımcısıyım ve bu mesleğe karar vermem ortaokul yıllarıma dayanıyor. O dönem hayalim iç mimar olmaktı. Zaman içerisinde verdiğim kararların, attığım adımların ne kadar doğru olduğunu şimdi görüyorum. Sodd Design da tüm bu tecrübelerin süzgecinden geçerek farklı sektörlerde çalışarak kazandığım deneyim ve hayallerim ile kuruldu. Sodd Design Şubat 2020'de ilk tohumları atılan, renkli, eğlenceli, özgün, dekorasyonu tamamlayıcı mobilyalar tasarlayan bir marka. İsminin çıkış noktası da tasarımlardan geliyor. İsmimin baş harfi S, İngilizcede tuhaf anlamına gelen ve kendi içinde cesareti de simgeleyen Odd kelimelerinin birleşimi... Cesur, renkli ve tuhaf!

MF: Koleksiyonlarınız oldukça eğlenceli formlara ve renklere sahip. Tasarım dilinizi nasıl tanımlıyorsunuz?

S. Tan: Sodd'un enerjisi renklerden geliyor. Renkler de bizi biraz 80'lere, 60'lara pop art'a doğru götürüyor. O dönemlerden ilham da alıyorum. Ancak Sodd Design'ın kendine özgü bir stili olduğunu düşünüyorum. Heyecan uyandıran ve cesaret veren tasarımlar çıkarmaya gayret ediyorum. Cesaret, heyecan ve neşe Sodd Design'ın en önemli değerleri. Sodd, birçok rengi bünyesinde barındıran bir gökkuşağı gibi. Gökkuşağını gördüğümüzdeki heyecan, neşe, mutluluk duyguları tam olarak Sodd ürünlerini görünce hissedilmesini istediğim duygular. İlham kaynağım ise Memphis akımı ve Karim Rashid'dir. Karim Rashid'in ürünlerinde de Memphis etkisini görüyoruz zaten. Yaptığı tasarımların yanında inandığı yoldan dönmeden, cesurca kendi tarzı ortaya koymuş olması bana bu süreçte hep cesaret verdi.

MF: Sodd Design koleksiyonları arasında neler var?

S. Tan: Koleksiyonlar ev dekorasyonunda kendi yaşadığım, gözlemlediğim sorunları belirleyerek çıktı. Mobilyaların, birbirinin benzeri şekil ve nitelikte olması birincil problemdi. İkinci olarak renk çok azdı mekânlarda. Bunları belirledikten sonra neler yapabileceğim zihnimde belirmişti ve inanılmaz heyecanlandım. Kısa süre içinde ev dekorasyonunu tamamlayıcı mobilyalar olarak tanımladığım ürün grubunu ortaya çıkardım. Tamamlayıcı mobilya diyorum çünkü mekânlarda halihazırda koltuk, dolap, masa, sandalye, yatak zaten var. Benim yaratmak istediğim fark, o mekâna son dokunuşu yapacak tamamlayıcı, farklı form ve renklerde tasarım ürünleri sunmak. Mekânın ruhunu ve enerjisini o son dokunuş ile tamamlamak. Lambader, ayna, içki dolabı, askılık gibi ürünleri sıralayabiliriz.

MF: Bize son olarak gelecek projelerinizden bahseder misiniz?

S. Tan: Sodd Design'ı renklerin olduğu her yerde görünür ve duyulur hale getirmek. Renk ve tasarım ürün denildiğinde ilk akla gelen marka olmak öncelikli hedeflerimden. Sanat ve sanatçılar ile iç içe yeni projeler geliştirmek, sanatsal özel ürün tasarımları için işbirlikleri yapmak istiyorum. Yakın zamanda da yeni ürün tasarımları satışa çıkıyor. Sodd'un kendine özgü tarzdaki tasarımlarına farklı ürün grupları da ekleniyor. Mekânları daha da renklendirmek için çokça hayal ediyor ve çalışıyorum.

sodddesign.com, @sodddesign



Sodd Design kurucusu tasarımcı Seral Tan.

Yapım İrem Somer.


GEZ, ÇEK, PAYLAŞ!
Dünyaca ünlü Museum of Selfies
ABD'den sonra ilk kez Trump AVM'de!
ÇOK YAKINDA!
Museum of
Selfies
TRUMP
ALIŞVERİŞ MERKEZİ
www.trumpalisverismerkezi.com

1. Victorian, Gable ve Edwardian modeller firmanın en çok tercih edilen tasarımları arasında.
2. Keyifli ve güvenli bir kış bahçesi yaşamı için seçtiğiniz tasarımın deprem, rüzgar, yağmur ve kar gibi tüm olasılıklar göz önünde bulundurularak üretilmiş olması önem taşıyor.
3. Eta Yapı'nın tasarımlarında kullanılan tüm ürünler, DIN, EN, RAL, İFT, TÜV, ISO kalite yönetim sertifikalarına sahip.


1


2


3

Dört mevsim arzu nesnesi: **Kış bahçeleri**

Doğal ışığın aydınlattığı, iç mekân konforu sunan yemyeşil bir bahçenin tam ortasında konumlanan kış bahçeleri, dört mevsim güneşin tadını çıkarma imkanı sunuyor. Yalnızca kış bahçesi alanında üretim yapan Eta Yapı'nın tasarımlarını, firmanın Yönetim Kurulu Üyesi Yüksek İnşaat Mühendisi A. Aytaç Çamlıtepe'den dinledik.

Maison Française: Eta Yapı'nın kuruluş hikayesinden ve marka kimliğinden bahsedebilir misiniz?

A. Aytaç Çamlıtepe: Eta Yapı, Türkiye'de ithal kış bahçesi sistemlerinin tasarım, üretim, montaj ve satış sonrası servis hizmetlerinin verilmesi amacıyla 1992 yılından beri sektöre öncülük etmiş mimarlık ve mühendislik formasyonuna sahip deneyimli bir ekip tarafından kuruldu. Eta, Almanya ve İngiltere merkezimizin en son teknolojileri kullanarak üretimini yaptığı yarı bitmiş mamulleri sistemlerinde kullanarak kış bahçesi sektöründe fark yaratan tasarımları kullanıcılarla buluşturuyor.

MF: Kış bahçesi yaptırırken özellikle dikkat edilmesi gereken noktalar nedir? Bu alanda yeni trendler neler?

A. A. Çamlıtepe: Kış bahçesi yaptırırken izolasyonundan dekorasyonuna kadar pek çok noktaya dikkat etmeniz gerekiyor. Sorunsuz ve keyifli bir kış bahçesi yaşamı için dikkat edilmesi gereken bazı noktalar var. Tasarım, üretim, montaj, satış sonrası servis hizmetlerini veren bir firma seçilmeli ve bu alanda uzman olduğundan emin olunmalı. Kullanılacak ürünlerin yalnızca kış bahçesi için üretilmiş olmasına, kendi sektörlerinde lider olmasına ve tüm kalite sertifikalarına sahip olmalarına dikkat edilmeli. İçinde yaşayacağınız kış bahçesinin güvenli bir yapı olması gerekir bu yüzden deprem, rüzgar, yağmur ve kar gibi her duruma karşı ayrı ayrı statik hesaplarını istemelisiniz. Prensip olarak taşeron firmalarla çalışmayın. Seçeceğiniz firmayı özel yapan, öncelikle sizin ihtiyaç ve arzularınızı dinleyip o doğrultuda bir optimizasyon yapıp projeyi önermesi ve ihtiyaçlarınızı karşılayacak doğrultuda tarafınıza sunmasıdır. Mümkünse firmanın showroom'unu, üretim tesisini ziyaret edin ve referans listesini kontrol edin.


A. Aytaç Çamlıtepe.

MF: Evlerde geçirilen zaman eskisine oranla artık daha fazla. Kullanıcıların evleriyle ilgili talepleri ne yönde değişti? Hangi tasarımlar daha fazla tercih ediliyor?

A. A. Çamlıtepe: Pandemi süreciyle birlikte kötüleşen ekonomi şartlarına rağmen kış bahçesi taleplerinde bir düşüş olmadı. Artık sosyalleşmek dışarıda değil, sevdiklerinizle birlikte güven içinde evlerimizdeki bahçelerle mümkün oluyor. En çok talep, Lean-to dediğimiz tek eğimli maksimum fayda minimum maliyetli sistemler üzerinde yoğunlaşıyor. Eğer estetik kaygılar da ön plana çıkıyorsa, yeriniz ve bütçeniz de uygunsa Victorian, Gable ve Edwardian modeller en çok tercih edilen tasarımlarımız arasında.

MF: Gelecek projelerinizden bahsedebilir misiniz?

A. A. Çamlıtepe: Türkiye'de 30 yıllık bir tecrübemiz var. Kış bahçesi istendiğinde akla ilk gelen firmalar arasındayız. Aynı proje hem ev sahibi, hem mimar, hem de uygulayıcı firmadan, yani üç ayrı yerden bize geliyor. Bu durum bizi hem gülümsetiyor hem de gururlandırıyor. Almanya, Fransa, İsviçre, Belçika, Norveç, İran, Irak gibi ülkelere ihracat yapıyoruz. Estetik ve fonksiyonel açıdan kış bahçesi için en iyi çözümler sunarak kullanıcı beklentilerinin üstüne çıkan uluslararası bir firma olmak en büyük hedeflerimiz arasında.

etayapi.com

Yapım Aslı Naz Yıldırım.





Maison Française aboneliği hem çok kolay, hem avantajlı.

1 yıllık aboneliğe Modern Şehir Evleri Özel sayı hediye!

1 yıllık basılı dergi aboneliği

240 TL.

ÜCRETSİZ KARGO

ÇAĞRI MERKEZİ
0 212 478 03 00
İNTERNET
www.dergiburda.com

Ücretsiz kargo ile adresinize teslim

"Kampanya stoklar ile sınırlıdır. Doğan Burda kampanya koşullarını değiştirme ve kampanyayı bitirme hakkını saklı tutar."
"Kampanyada belirtilen koşullar www.dergiburda.com sitemizden yapılan satışlar için geçerlidir."

maisonfrancaiseturkey

maisonfrancaiseturkey

DB DOĞAN BURDA DERGİ

Farklı köşelerinde oturma alanları ve hamaklar bulunan geniş avlu, birbirini tanımayan misafirlerin keyifli buluşmalarına, uzun sohbetlerine, günbatımı seyirlerine sebep oluyor.







İda'nın büyüsünde bir gece

Tarihi Behramkale'de Athena tapınağına yürüme mesafesinde konumlanan, eski Rum evlerinin restorasyonuyla tasarlanmış olan İdasos Taş Odalar, samimi dekorasyonuyla ev sıcaklığında otel hizmeti sunuyor.

İdasos Taş Odalar, Assos Behramkale'deki antik kentin içinde konumlanan, tüm köyü tepeden gören manzarası ve eski Rum evlerinden oluşan mimari kimliğiyle yörenin en sıcak, en konforlu, en samimi konaklama deneyimlerinden birini sunuyor. Tarihi kenti, yıllara meydan okuyan antik tiyatrosu, lezzetli zeytinyağı, dağ kekiği, masmavi denizi, Kaz Dağları'ndan gelen bol oksijenli havası ve günbatımı keyfiyle unutulmaz tatil anıları biriktirmenize neden olacak bir coğrafya burası.

700 metrekare alan içinde 2 parselden oluşan İdasos Taş Odalar'ın ilk parseli 18 sene önce, ikinci parsel 8 sene önce tamamlanmış. Eski Rum evleri olan binalar, aslına uygun olarak restore edilmiş. 7 odalı, 4 binadan oluşan otel bir aile işletmesi. Binanın mimari detayları ile otelin sahibi Mete Mireli, dekorasyonuyla ise eşi Tuba Mireli ilgilenmiş. Kış aylarında İstanbul'da yaşayan aile sezon boyunca çocuklarıyla birlikte otelde hem çalışıyor hem de yaşıyorlar. Otelin samimi dekorasyonunda, çiftin yurtdışı ya da Türkiye içinde yaptıkları seyahatlerden, antika pazarları ve galerilerden topladıkları aksesuar ve sanat eserlerinin etkisi büyük.

Oda-kahvaltı hizmet veren otel, isteğe bağlı olarak akşam yemeği de sunuyor. İdasos, şimdilerde kendi restoranını açmaya hazırlanıyor. Restoran, yine Behramkale'nin içinde yer alan otele yürüme mesafesindeki kendine ait bahçesi olan bir eski Rum evinde hizmet verecek.

@idasostasodalar





Otelin dekorasyonundaki samimi tarzın arkasında, otel yerine bir ev kimliği verdikleri İdasos Taş Odalar'ın sahiplerinin imzası var.

Yapım Yasemin Aksoy.
Fotoğraflar Emre Başak.

Kabına sığmayan Maison Française'den

en iyileri buluşturan özel bir sayı daha...



2020 yılında yayınlanan en güzel salonlar, yemek odaları,
çalışma köşeleri, yatak odaları, banyolar, mutfaklar ve çocuk odaları,
Uzmanlardan dekorasyon ipuçları, ilham veren stil uygulamalarından örnekler,
2021 trendlerinin ana temaları ve yeni renk paletleri







Yeni buluşma noktası

İşletmeci Melih Börü ve eşi İrem Ciner Börü'nün "only friends&neighbours" konseptiyle açtıkları Barrio, Nişantaşı Topağacı Mahallesi'nin yeni buluşma noktası.

Bugüne kadar yeme içme sektöründe pek çok ünlü mekânın işletmeciliğini üstenen Melih Börü ve kurumsal etkinlik organizatörü eşi İrem Ciner Börü, Topağacı'nda Barrio adını verdikleri yeni mekânlarıyla bizi özlediğimiz mahalle barı ruhuna kavuşturdular. Daha önce bir fast food restoranı olan mekânın şimdiki görünümüne dönüşüm projesini iç mimar Onur Esmer gerçekleştirmiş. Mekânın ana konseptini, gelen misafirlerin kendilerini evlerindeki gibi rahat bir atmosferde hissetmeleri, özel bir kulüp havasında ve güzel müzikler eşliğinde lezzetli yemekler deneyimlemeleri oluşturuyor. "Uzun yıllara dayanan dostluğumuz, Melih Börü'nün daha önce işlettiği mekânlarda bizzat bulunmam, işleyiş ve işletme tarzını biliyor olmam, markanın mekân tasarımındaki fonksiyonel çözümlerindeki ve genel konseptteki doğru talepler tasarım aşamasında bana çok yardımcı oldu" diyen Onur Esmer, özel bir kulüp havasında tasarlanan mekânda, samimi ve sıcak ortamı hissettirmek için Jotun kataloğundan seçilen duvar rengi, ahşap lambri giydirmeler, yoğun kullanıma uygun mermer masalar, elegan havayı desteklemesi için altın rengi metal konstrüksiyonlar, ev ortamını vurgulamak için kumaş kaplı oturma elemanları kullanmış. İspanyolca anlamı komşuluk olan Barrio'nun logosu grafik tasarımcı Ulaş Eryavuz tarafından tasarlanmış.

Onur Esmer, sahipleri yakın arkadaşı olduğundan mekânın yaratım sürecinde dekorasyonda kullanılacak her parça için seçimleri İrem Ciner Börü'ye birlikte gerçekleştirmiş. Dank, Yargıcı Homeworks, Tuca's Home, Yastık by Rıfat Özbek, Madame Coco, Zara Home, Mudo Concept, Koleksiyon Mobilya'dan seçilen parçalar, sanatçı Canan Ustaoğlu'nun tablosu ve Mg Floral Projects Menderes Güneş'in bitki düzenlemeleriyle mekâna şıklık katıyor.

Barrio'nun menüsündeki yemekler yerli ve butik üreticilerden alınan malzemelerle hazırlanıyor, makarnalar taze makarna, zeytinyağı ise Ayvalık'tan geliyor. Ülkü Abla, Muhtar, Komutan gibi isimleri olan kokteyller de yine komşulardan ve mahalle esnafından yola çıkılarak oluşturulmuş. Her gün 13.00'dan itibaren açık olan mekânda rezervasyon gerekiyor.

Tel: (0212) 230 18 30.



İrem Ciner Börü

Oval formlu bar, mekânın kalbi niteliğinde.

Barrio, kendinizi iyi hissedeceğiniz, güzel müzik ve güzel yemek konseptiyle yola çıkmış, müdavimleriyle samimi bir mahalle barı.









Avocado ve tulum peynirli Barrio yeşil salata, dana bonfile, tagliatelli ve bir klasik olan bloody Mary Barrio'nun dikkat çeken lezzetlerinden bazıları.

Yapım Karolin Apik. Fotoğraflar Fevzi Ondu.



Modern ve özgün yaşam alanlarına imza atan Ani Yapı, iç mimari ve reklam alanlarında hizmet veriyor.

Ani Yapı, yalnızca konut projelerine değil kafe, restoran, ofis gibi projelere de imza atıyor.



Sıradışı mekânlar tasarlamak

İç mimari ve reklam hizmetlerini aynı kolda sunan Ani Yapı, İstanbul ve Londra'da bulunan ofislerindeki yaratıcı ekipleriyle birbirinden farklı lokasyonlarda başarılı projelere imza atıyor. Modern ve özgün tasarım diliyle dikkat çeken mekânların hikayesini, firmanın kurucu ortaklarından Aydan Güneş'ten dinledik.

Maison Française: Ani Yapı'nın marka kimliğinden bahsedebilir misiniz?

Aydan Güneş: Ani Yapı olarak iç mimari ve reklam hizmetleri alanlarında faaliyetler yürütüyoruz. Müşterilerimizin istek ve beklentilerini tasarım ekibimizle doğru şekilde analiz ederek onların özgün ve sıradışı mekânlar ile buluşmalarını sağlıyoruz.

MF: Ani Yapı hangi alanlarda hizmet veriyor?

A. Güneş: Firma olarak özellikle kafe, restoran, ofis ve villa projelerimiz ile ön plana çıkıyoruz. Müşterilerimizin istek ve ihtiyaçlarına özel olarak bünyemizde bulunan reklam faaliyetleriyle birlikte öznel çalışmalar sunuyoruz. İç mimari konseptinde ise yurtiçinde özellikle İstanbul, Ankara, İzmir başta olmak üzere bulundukları şehre değer ve prestij katan birçok başarılı projemiz bulunuyor.

MF: Tasarladığınız yaşam alanları hangi ortak noktalarda buluşuyor?

A. Güneş: Bir mekânın tasarım aşamasında ana belirleyici unsur olan mekânın yapısal özellikleri, alanları kullanacak ve içerisinde yaşayacak olan bireylerin temel ihtiyaçları ve estetik kaygıları projeye yön veriyor. Konut projelerinde özellikle antre, hol, salon ve mutfak tasarımları evin diğer alanlarına göre daha fazla önem arz ediyor.

MF: Pandemi süreciyle birlikte evlerde geçirilen zamanın daha fazla artmasıyla kullanıcıların evleriyle ilgili talepleri sizce ne yönde değişti?

A. Güneş: Pandemi süreci ile birlikte açıkçası yaşam tarzlarımız ile beklentilerimizde büyük ölçüde değişim yaşanmaya başladı, özellikle kalabalık çalışma alanlarında. Virüs riskinin ofislerimizi evlerimize taşıması ve bu durum sonucu evlerde geçirilen vaktin artması ile birlikte evlerde çalışma odası bir zorunluluk haline geldi. Geçirilen bu zamana bağlı olarak özellikle iç mekân bahçe tasarımları bizleri yönlendirdi çünkü kısıtlamalardan ötürü insanların oksijen ve yeşile olan talebi ile birlikte evlerde yeşil konseptler ağırlık kazanmaya başladı.

MF: Gelecek projeleriniz arasında neler var?

A. Güneş: Geçen yıl ilk yurtdışı ofisimizi Londra'da açtık. Gelecek proje hedeflerimiz açısından, Avrupa kıtası başta olmak üzere proje ve uygulama konusunda sahip olduğumuz vizyonu ve tecrübeyi uluslararası düzeyde daha ileri seviyelere taşımayı hedefliyoruz.

aniyapi.com



Göz yormayan sakin renk paleti, yalın ve sofistike detaylar, Ani Yapı'nın imza attığı mekânların ortak noktası.

BU BİR İLANDIR.



Seramikle yazılan öyküler

Seramik tasarımlar yapan markalara her geçen gün bir yenisi ekleniyor. Petra Seramik de çamurdan başlayıp ev yaşamına estetik ve fonksiyonel olarak katkıda bulunan tasarım hikayeleri yazanlar arasında en yenilerden biri.





Petra Seramik'in Victoria, Flair, Bonnie ve Privet serilerinin son zamanların "cocooning" trendine uygun yuvarlak formları dikkat çekiyor.





Doğal bir malzemenin elle yeni şekillere evrilip sofranın ve dekorasyonun vazgeçilmez bir parçası olması çok yeni olmasa da, son yıllarda elini çamura bulayıp sofra ürünleri ve aksesuarlar tasarlayan birçok yeni marka ortaya çıkıyor ve yüzümüzü güldürüyor. Petra Seramik de bunlardan biri. Markanın kurucusu Merve Orakcı, yuvarlak formların yaydığı sıcak duyguları ve sempatik yapılarını heyecan ve mutlulukla yeni hikayelere dönüştürüyor. Orakcı, "Atölyem benim oyun alanım. Keyfimce ve gönlümce uğraştığım, kendim için çalıştığım bir masal diyarı" sözleriyle çalışma alanında geçirdiği keyifli zamanlara odaklanıyor.

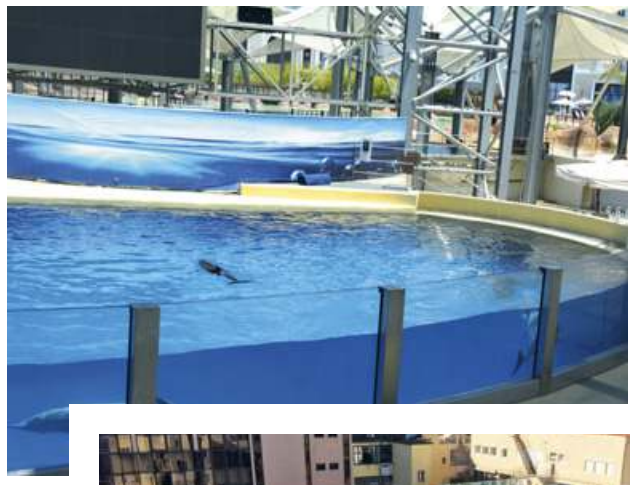
Tamamı gıdaya uygun seramik çamuruyla ve yine gıdaya uygun sırlar ile hayata geçirilen tasarımlar arasında tabaklar, kâseler, kupalar, fincanlar, vazolar, mumluklar ve objeler yer alıyor. Düşük derecede pişen seramik çamurunu tercih eden Petra Seramik'in Victoria, Flair, Bonnie ve Privet serilerinin son zamanların "cocooning" trendine uygun yuvarlak formları dikkat çekiyor. Markanın isminin hikayesi ise Ürdün'de yer alan antik bir kent olan Petra'dan geliyor. Petra, kireçtaşının ilmek ilmek oyulduğu ve hayran bırakan duruşuyla kendinden söz ettiren bir yapıya sahip. Markanın yakın gelecekteki hedefleri arasında bu işi daima aşkla yapıp sürdürmek, daha fazla kişiye ulaşmayı başarmak yer alıyor. Petra tasarımlarını internet sitesi üzerinden satın alabilir, Instagram hesabından inceleyebilirsiniz.

shopier.com/petraseramik
@petraseramik

Yapım Elif Günenç.



PMMA akrilik cam paneller, hafifliği ve dayanıklılığı, UV dayanımının yüksek olması, su sızdırmazlığı sağlaması ve eşsiz bir görsellik sunması sayesinde klasik betonarme havuzlara göre daha çok tercih ediliyor.





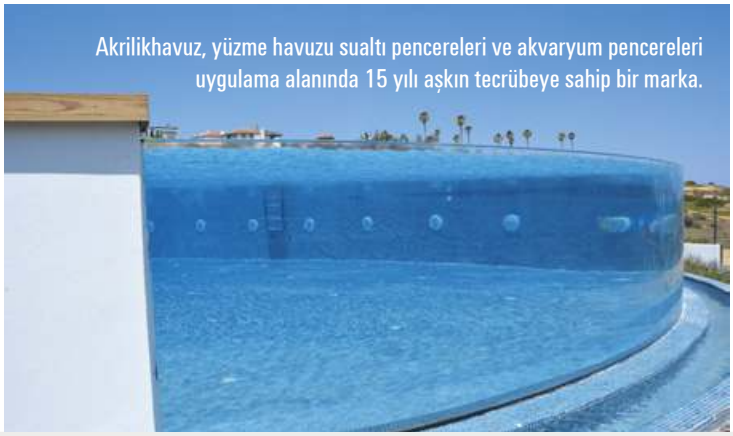
Sualtında sınırsız keyif ve macera

Akrilikhavuz, Türkiye'de panel montajını uluslararası standartlara göre yapan ve montajına 5 yıl sızdırmazlık garantisi verebilen ilk ve tek marka olarak, inovatif ve dinamik ekibiyle havuz ve akvaryum sektöründe yüksek standartlarda hizmet veriyor.

Sektöründe uzman mühendislerce kurulmuş olan Mat Havuz Teknolojileri'nin bir markası olan Akrilikhavuz, yüksek saydamlıkta PMMA akrilik paneller ile havuzlarda yeni bir dünya yaratıyor. Açık ve kapalı yüzme havuzları, okyanus akvaryumları, dev akvaryumlar, tünel akvaryumlar, tuzlu ve tatlı su havuzları, terapi ve hidra-fizik tedavi gözlem havuzları ve yatlar için akrilik cam panel sağlayıcısı olan marka, Türkiye'de panel montajını uluslararası standartlara göre yapan ve montajına 5 yıl sızdırmazlık garantisi verebilen ilk ve tek marka. Dünyadaki öncü akrilik üreticileri ile koordinasyon ve tedarik altyapıları oluşturan Akrilikhavuz, tüm taleplere uygun akrilik cam ve panel ürünlerini mümkün olan en kısa sürede tedarik ederek en uygun çözümü sunuyor.

PMMA akrilik paneller, havuz ve akvaryumlardaki su altı pencerelerinde görüntüleme alanında en çok kullanılan malzemelerden biri. PMMA akrilikte pus, renk ve yoğunluk azalması olmadığından, diğer malzemelerle kıyaslanamayacak kalitede üstün bir sonuç sağlıyor. Akrilik panel çarpmalara karşı camdan 16 kat daha sağlam, onarılması mümkün ancak kurulum esnasında kırılması asla mümkün olmayan bir malzeme. Akrilikhavuz, akrilik panellerin mekanik özelliklerini riske atmaksızın çizilmiş panelleri onarma uzmanlığına sahip bir marka. Teknisyenleri can güvenliğini öncelikli kılan katı kalite güvence prosedürleri altında çalışıyor. Akrilikhavuz ekibinin dürüst ve kusursuz hizmet anlayışıyla beklentilerinizin üstüne çıkan bir mükemmellik deneyimine sahip olacaksınız.

Mat Havuz Teknolojileri:
İstikbal Cad., 120,
Güzelbahçe, İzmir.
Tel: 0 (232) 234 00 26
info@akrilikhavuz.com
www.akrilikhavuz.com
www.matglobal.tech



Akrilikhavuz, yüzme havuzu sualtı pencereleri ve akvaryum pencereleri uygulama alanında 15 yılı aşkın tecrübeye sahip bir marka.



BU BİR İLANDIR.



@yaksoy

Güzel bir ev için

İyi hissettiren bir minderiniz, gülümseten bir tabağınız ve dokunmaya doyamadığınız bir havlunuz hâlâ yoksa, sizi böyle alalım...



GELENEKSEL KAROLAR





Geleneksel desenleri çağdaş sanatla harmanlayarak Türkiye'den ve onu yuva olarak adlandıran birçok medeniyetten ve kültürden ilham alan Damla Turgut, karolarını Londra'da tasarlıyor ve Türkiye'de usta zanaatkârlara geleneksel yöntemlerle ürettiriyor. **@ottotiles**





MERKEZİNDE EĞLENCE VAR

2008'den beri başta İtalya olmak üzere, Avrupa ve Amerika'daki önemli markalar için üretim yapan Funda Yalçın Ergincan, 2015'te yarattığı Sunday Funday yuvarlak plaj havlularıyla iddialı bir çıkış yaptı. Markanın dünya moda trendlerinden esinlenerek hazırlanan tasarım patentli havluları Beymen, Galeries LaFayette, Brandroom ve Harvey Nichols'larda satışta. **@sundayfunday**









DOĞAL TARZIN YANSIMALARI







İrem İstanbulluoğlu, hem kurucusu hem de tasarımcısı olduğu Aya Vita markasında seyahatlerden ve hikayelerden ilham alarak el işçiliğini, doğal materyalleri ve Akdeniz tarzını bir araya getiriyor. Özel ve sınırlı sayıda üretilen ev tekstili, küçük mobilya grubu ve aksesuarlar, markanın sosyal medya hesaplarından izlenebilir. **@ayavitaliving**









FUSSKA'NIN TABAKLARI

Fusska 2016 yılında küçük mü küçük bir atölyede kurulmuş. Sahibi Büşra Yıldırım, icazetli bir tezhip sanatçısı iken, her çamura dokunan insan gibi onun büyüsüne kapılmış ve gözünün nuru elinin çamuruna karışmış. İçindeki bu aşk karşılık bulunca, farklı sanat dalları birbirini tamamlamış ve ortaya mutlu bir hikaye çıkmış. **@fusska**





TWITTER/*ELLETurkey* FACEBOOK /*ELLETurkey* INSTAGRAM/*ELLETurkiye*

DB
DOĞAN BURDA DERGİ

DEKO-STİL

evler, ilham veren düzenlemeler, öne çıkan stiller







144/ MOBİLYA SAHİL ESİNTİLİ COASTAL TARZI Güçlü günışığı, dinlendiren tonlar, uyumlu ama birbirine karışmayan bir akış ve bolca konfor. Yaz aylarındaki favori stilimizin adı: Coastal. Yılın her günü sahilde yaşıyor gibi hissettiren, denizi anımsatan form ve figürlerle sakinleştiren, yalınayak bastığımız beyaz ahşap zeminlerle özgürleştiren bu stil, hipnotize edici bir etkiye sahip. Renk paletine de tutkunuz!

152/ DEKORASYON NARENCİYE BAHÇESİNİN ORTASINDA Y. mimar ve restoratör Yavuz Çelenk'in imzasını taşıyan ve Bodrum'un en sakin köşelerinden biri olan Kadıkalesi'nde konumlanan ev, günışığı ve yemyeşil doğanın tüm güzelliğini sahipleriyle paylaşıyor.

178/ ÖNERİ DAR ALANDA NEFES KÖŞELERİ Uzun zamandır yolunu gözlediğimiz yaz nihayet geldi. Haliyle biz de içeride kalmaya dayanamıyor, kendimizi ilk fırsatta dışarı atıyoruz. Sıcak havanın tadını çıkarmak için illa sahil kasabasına ya da güneye gitmeye gerek yok. Bu yaz, metrekaresi ne olursa olsun evlerimizdeki balkon, bahçe ve veranda gibi açıkhava alanlarını içerisinden çıkmak istemeyeceğiniz keyif kozalarına dönüştürüyor, evlerimizin sınırlarını genişletiyoruz.



Doğal kaya duvarı ve çam ormanı içindeki dere arasında tasarlanan havuz, ufukta Midilli Adası'na uzanan deniz manzarasıyla nefes kesen bir görüntüye sahip.

Kaz Dağları Kayalar köyünde

Kayalara yaslanan ev

Türkiye'nin önemli menajerlik şirketi ID İletişim firmasının sahibi ve yaratıcı yapımcılık yapan Ayşe Barım'ın kaya duvarına dayanmış evi, Kaz Dağları'nın doğal dokusunu koruyan Kayalar köyünde yer alıyor. Mimar baba-kız Elvan ve Coşkun Karadeniz tarafından iki çam ağacı arasında tasarlanan evin denize dikey konumlanan bahçesi, güneşi tam karşısındaki Midilli Adası'yla birlikte kucaklıyor.

Yapım Yasemin Aksoy. Fotoğraflar Emre Başak.

Arazinin eğimli topoğrafyasına göre kademeli olarak tasarlanan iki katlı ev, mimarlar Elvan ve Coşkun Karadeniz imzasını taşıyor.

Çanakkale'nin Ayvacık ilçesine bağlı Kayalar köyünde bulunan evin geniş vadiye bakan konumunda, yeşilin onlarca tonuna sahip doğal bitki örtüsünün yarattığı bol oksijenli ve sakin atmosfer ile Ege Denizi'nin doyumsuz maviliği iç içe geçiyor.





İç mimar Elvan Karadeniz ve
ev sahibi Ayşe Barım.

Kaz Dağları, bereketli toprakları, tertemiz havası ve efsaneleriyle adından söz ettiren benzersiz bir coğrafya. İstanbul'a yakınlığı nedeniyle, kentin yoğun ilgisini çeken Kuzey Ege bölgesinde doğanın içinde, son yıllarda çok güzel taş evler yapılıyor. ID İletişim firmasının sahibi Ayşe Barım'ın evi de onlardan biri.

Barım'ın Kayalar köyünün en özellikli köşesinde konumlanan evinin ilginç bir hikayesi var. Bundan 12 yıl önce ilk kez arkadaşlarının evinin olduğu Kaz Dağları'na gelen Ayşe Barım, bölgeye aşık olur ve ilk evini Çamlıbel'de alır. (Tutkulu okuyucularımız hatırlar, bu ev Maison Française dergisinin 256. sayısında kapak olmuştu.) 6 yıl orada yaşadıktan sonra, bu sefer Kayalar köyü radarına girer. Burası denize daha yakın, Midilli manzarasına hakim, hâlâ köy kimliğine sahip olduğu için Barım buraya taşınmaya karar verir. Uygun bir arazi, ev ararken, mimar Coşkun Karadeniz ve iç mimar kızı Elvan Karadeniz'in, kendi evlerinin hemen yanındaki parselde başlayıp iç mimarisi alıcının istekleri ile uyumlu olsun diye, sahibi olacak kişi için bekletilen natamam inşaatı görür ve almaya karar verir.

Evin tüm ince inşaatı, cephe taş duvarları, iç mimarisi ve peyzaj uygulamaları dört ay gibi kısa sürede Karadeniz Mimarlık tarafından tamamlanır ve Ayşe Barım 2020 yılına yeni evinde girer.

Kayalar köyünde yaşayan mimar Coşkun Karadeniz ve iç mimar Elvan Karadeniz, bölgenin mimari dilini çok iyi bilen, yöre taşını, topografyasını, kayasını, iklimini, rüzgarını ve ışığını mimari projelerinde çok iyi kullanan iki yaratıcı isim. Yaşadıkları evin hemen yanında kaya duvarın altındaki 5 dönüm arazi üzerinde bir ev yapmaya karar vermişler. Arazi, hem denize doğru hem kayadan dereye doğru çift eğimli. Solda büyük bir kayanın eteği, sağda çam ormanı ve dere bulunuyor. Arazide biri önde biri geride 2 büyük çam ağacı var. Bina tüm bu verilere göre doğaya dokunmadan, çift eğimi de kullanarak tasarlanmış. Giriş katı L formunda ancak soldaki kayayı kullanarak U formu elde edilmiş ve bir iç avlu yaratılmış.

250 metrekarelik 2 katlı evin giriş katında mutfak, salon ve bir yatak odası bulunuyor. Kayadan dereye doğal eğimden doğan alt kat art arda dizilmiş 3 adet banyolu yatak odasından oluşuyor. Ön cephedeki yatak odası ön bahçeye açılıyor, diğer iki misafir odası ise ormana bakıyor.

Evin bahçesi Kayalar köyünün denize ulaşan vadisine, arkasında uzanan Kuzey Ege coğrafyasına, Edremit Körfezi'ne ve Midilli Adası'na hakim manzarasıyla günün her vakti nefes kesen görüntüler sunuyor.

Çaka Bey'in Oğuzların Kayı boyunun Yalı kolunu denizden karaya çıkararak yerleştirdiği Kayalar köyüne adını veren kaya dokusu, evin bahçesinin duvarı boyunca devam ediyor. İCA'dan seçilmiş bahçe kanepesine Cumba'dan alınmış sehpalar eşlik ediyor.

Bölgeye özgü kaya dokusu hiç ellenmeden, adeta içeri davet edilerek, evin en etkili mimari ve dekoratif unsurlarından biri haline getirilmiş.



Evin üzerinde bulunduğu arazideki doğal eğim sayesinde farklı oturma köşeleri yaratılmış. Taş duvarın önündeki sabit beton bank, konforlu minderlerle rahat bir köşe haline getirilmiş. Şezlong ve mor sehpalardan biri İCA'dan, diğeri ev sahibinin arkadaşından hediye, Paşabahçe'den alınmış.

Mimar Elvan ve Coşkun Karadeniz, evin mimari projesini tasarlarken meyilli arazideki bu yüksek eğimi avantaja çevirerek farklı kotlarda yaşam alanları kurgulamış.

İç avluda, yağmurdan ve günesten korunan tonoz formunda çelik konstrüksiyon bir pergola tasarlanmış ve Ayşe Barım'ın özel isteğiyle altı bambu ile kaplanmış. Yemek köşesi, kalabalık arkadaş gruplarını ağırlamayı seven ev sahibinin İCA'dan aldığı açılabilir on kişilik yemek masası ile değerlendirilmiş.





“Evin yan tarafında uzayıp giden çam ormanı, en az deniz manzarası kadar huzur veren bir görüntüye sahip. Derenin şırıltısını evin içine kadar taşıyan çam kokulu bir esintisi var bu ormanın.”

Evin önündeki dev çam ağacı, salondan açılan terastaki oturma grubuna doğal bir gölge alan yaratıyor. Taş sehpa Beymen Home'dan, transparan koltuk İCA'dan alınmış. Ahşap bank yerel bir marangoza yaptırılmış.



Salon, binanın en uç kısmında hem ön bahçeyi ve havuzu hem de çam ormanını algılıyor. Oturma gurubu hem denize hem iç avluya bakacak şekilde kurgulanmış. Kanepe karşısında şömine, üzerinde Tv bulunuyor. Şöminenin iki yanında simetrik, duvar ile bütünleşmiş alçıpan raflar ile tasarlanmış kitaplık ünitesi bulunuyor. Geniş pencereleriyle dışarısı ile sıkı iletişimde olan ve üç tarafından da doğal ışık alan salon, konforlu mobilyalarla döşenmiş. Pofuduk kanepe, dairesel koltuk ve yaprak desenli sallanan koltuk Mudo Concept'ten alınmış. Sehpa özel yapım, kilim Bergama'dan seçilmiş. Mimarlar giriş, mutfak, avlu ve teras zeminlerinde kullanmayı sevdikleri, birçok projede farklı şekillerde yer verdikleri fosilli Safranbolu taşını kullanmışlar. Şömine de aynı taş ile tasarlanmış. Salon zemininde taş bordür ortasında masif meşe parke yer alıyor.

İç mekânın dışarısı ile olan iletişimi yapı içinde açılan camlı bölmeler sayesinde güçlendirilmiş. Modern Egeli ruhuna uygun tasarımların hepsinin bir karakteri, hikayesi ve sesi var.





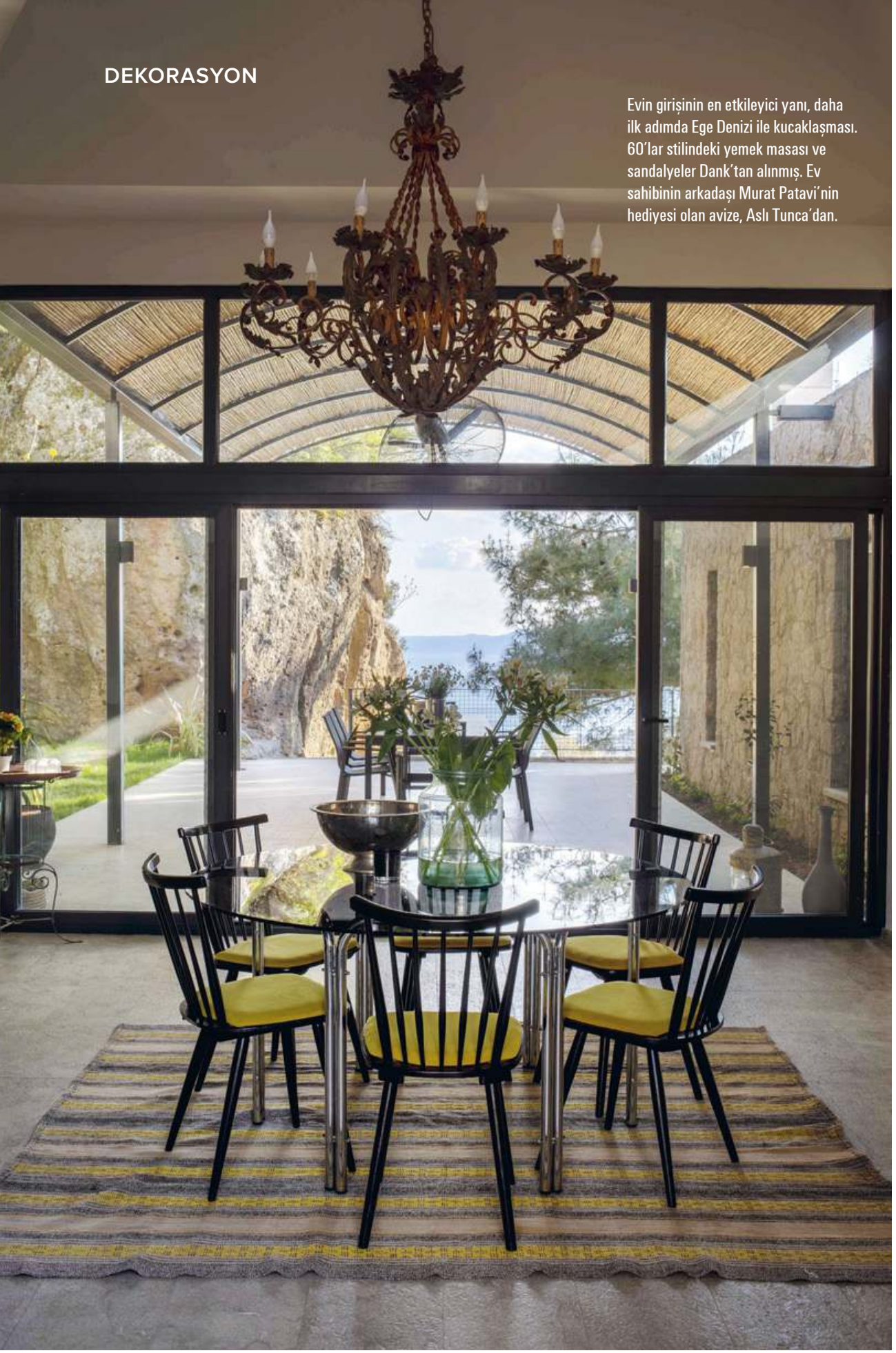
Nazar boncuğu formlu seramik obje, büyük zeytinyağı şişesi ve Ayşe Barım'ın yıllar içinde seçtiği sanat eserleri ile aksesuarları, özel yapım mermer sehpanın üzerinde sergileniyor.

Taş ve kum renk paletinden sakin renk tonlarının ağırlıkta olduğu iç mekanlarda, az miktardaki canlı renk lekeleri, aksesuarlar, tekstillerdeki desenler ve sanat eserleri ile karşımıza çıkıyor.



Salonun girişindeki köşede yer alan dinlenme koltuğu Crate&Barrel'dan alınmış. Lambader Dank'tan, ahşap kütük sehpa Mudo Concept'ten seçilmiş. Perdeler MD Duru Tekstil imzalı. Burası, ev sahibinin günlük iş akışını yönettiği ofis köşelerinden biri.

Evin girişinin en etkileyici yanı, daha ilk adımda Ege Denizi ile kucaklaşması. 60'lar stilindeki yemek masası ve sandalyeler Dank'tan alınmış. Ev sahibinin arkadaşı Murat Pataviʹnin hediyesi olan avize, Aslı Tunca'dan.







Açık sistem mutfak Elvan Karadeniz tarafından tasarlanıp yaptırılmış. Ada sistem tabureli tezgah, hızlı atıştırmalıklara ve kalabalık sofralara eşlik etmenin yanı sıra, mutfak alanını sınırlayan bir fonksiyona da sahip. Giriş kapısının hemen iki yanındaki dolap görünümlü odacıklardan biri çamaşır makinesi ve kiler bölümünü gizlerken, diğerinde ise küçük bir misafir tuvaleti bulunuyor. Üst kapaklar ise depo bölümlerini saklıyor.

Denize açılış aksı, kesintisiz mekân kurgusu ve yüksek tavan sayesinde ev alabildiğine uzanan bir manzaraya açılıyor. Bu sayede eve ilk giriş, muazzam bir karşılamaya dönüşüyor.

Burada geçen günlerini şöyle anlatıyor Ayşe Barım: ''Pandemi başladığından beri İstanbul yerine daha çok burada yaşıyorum. Çok seviyorum bu coğrafyada olmayı. Zeytinin gri-yeşil rengi, kayaların dokusu ve tabii ki denizi beni buraya bağlayan özellikleri. Evimin yan tarafında kayadan bir duvarın olması bana müthiş bir güven duygusu veriyor. Şiddetli rüzgarı ve sert yaz güneşini kesen bu kaya evi sarıp sarmalıyor sanki. Bahçenin bir köşesine tıbbi bitkiler ektik, orada aromatik bitkiler yetiştiriyoruz. Yemek yapmayı çok severim. Bahçeden topladıklarımla yemek yapmak ayrı bir keyif. Evin dekorasyonuyla oynamayı, değiştirmeyi, yeni düzenlemeler yapmayı severim. Renkler her zaman bana enerji verir. Dekorasyonda farklı renkleri bir arada kullanmayı tercih ederim.''

Evin dekorasyonunda mobilya seçimlerini Elvan Karadeniz ve Ayşe Barım birlikte yapmışlar. Karadeniz şantiyede, Barım İstanbul'da online iletişim kurarak iyi bir takım oluşturmuşlar. Projeye uygun ölçek ve oranlara göre seçilen mobilyalar Ayşe Barım'ın zevkli seçimleriyle çok iyi sonuç vermiş. Kalabalık arkadaş guruplarıyla bir arada olunabilecek geniş oturma ve yemek alanları kurgulanmış. Salondaki seçimlerin hepsi hem konforlu hem de herkesin bir arada oturabileceği tarzda mobilyalardan oluşuyor. Aksesuar ve obje seçimleri ev sahibine ait.



Yatak odalarında sadelik ve kesintisizlik ön planda. Duvarlarda, gardrop yerine alçıpandan önleri perdeli dolap nişleri, zeminlerde ise hem oda hem banyolarda mikrobeton kaplama kullanılarak, derzsiz, net bir etki yaratılmış.

Bahçe kotunda yer alan yatak odasının çam ormanı ve deniz manzarası var. Mobilyalar Gotwob'dan alınmış. Yatak örtüsü Buldan's imzalı.

Ayşe Barım'ın bu ev için aldığı ilk eşyalardan biri eski Bergama kilimleri olmuş. Kilimlere uygun samimi mobilya seçimleri, modern Egeli tarzın bir devamı niteliğinde. Salondaki mobilyaların hepsi hem konforlu hem de herkesin bir arada oturabileceği tarzda mobilyalardan oluşuyor. Yerine göre özel yaptırdığı mobilyalar da var, eskicilerden topladığı aksesuarlar da, sevdiği markalardan seçtiği parçalar da, dostlarından gelen hediyeler de.

Sanat da bu evin bir parçası, tablo ve heykeller merdiven galerisi ve sergileme raflarından göz kırpıyor. Tüm samimi köşeleriyle, mimarisi ve doğasıyla bir bütün olarak tasarlanan ev, Kaz Dağları'nın en özel evlerinden biri. Ev sahibinin, bulduğu her fırsatta şehirden kaçıp soluğu burada almasına şaşmamak gerek. Çünkü burası aynı zamanda onu sarıp sarmalayan, dinginleştiren bir şifa yuvası.







Sağda üstte. Karadeniz Mimarlık tarafından yapılan mikrobeton yüzeyli banyonun duş alanında yaratılan kurnalı oturma alanı ortama hamam dokunuşu katıyor. Vitrifiyeler, Bocchi marka.

Sağda. Misafir yatak odasının önünde çam ormanına açılan ahşap bir deck var. Yatak örtüsü Buldan's imzalı. Mobilyalar Gotwob'dan alınmış.



Kuzey Ege Kozlu köyünde

Bir zamanname

Heykele, takı ve mobilya tasarımına, eğitimini aldığı felsefe tarihi temeliyle yaklaşan ve yaratıcılığını daima çok sesli olarak sürdüren Tardu Kuman'ın Çanakkale Ayvacık'a bağlı Kozlu köyünde yer alan ev-atölyesindeyiz. 2016 yılında kaybettiğimiz sanatçının orijinali korunarak renove edilen kozasında Kuman'ın izlerini taşıyan pek çok detayla karşılaşırken, Kuzey Ege'nin kalbindeki ham, yalın ve doğal bir evrenle de tanışıyoruz.

Yapım Yasemin Aksoy. Fotoğraflar Emre Başak.



Yıllar içinde gelişmiş, eklentilerle bugünkü formunu bulmuş ev, beton ve taş karışımı yapısıyla bir buçuk dönüm bahçe içinde yer alıyor. Bahçe, Tardu Kuman'ın demir eserlerine ev sahipliği yapıyor.



Tardu Kuman sanatı

Heykellerini her zaman atık ve çıkma malzemelerle oluşturan, büyük ve kaba parçaları işleyen Tardu Kuman, çalışmalarının kökeninde klasik düşüncenin yattığını vurguluyordu: "Felsefede aynı kavramlar eski çağlardan beri tekrar tekrar yorumlanmıştır. Ahşap ve metal de o zamandan beri hayatımızın içindedir; malzeme hep aynıdır ama o malzemeyle hep yeni bir şey ifade edebilirsiniz." Sanatçı, heykellerinde dile gelen o yeni şeyin yanı sıra malzemenin yapısına ve biçimine kazınmış tarihçesini de izleyiciye göstermeyi ve hissettirmeyi amaçlıyordu. Çalışmasının ilk adımını çoğunlukla hurdacılardan kendisine esin veren parçalar toplamak oluşturuyordu. Heykellerini büyük ölçüde buralardan topladığı makine parçaları, demir levhalar, rulmanlar, zincirler, çiviler, çubuklar; şehir hayatından ıskartaya çıkarılmış ahşap direkler ve başka ahşap parçalardan yapıyordu. Eserlerinin doğal ortamlarda rüzgârla, suyla, ısıyla etkileşimini de o heykelin varlığının bir parçası olarak değerlendiriyordu. Son sergisi olan "Pagan Sesler" serisinde bu etkileşimi en yoğun biçimde görebilmek mümkün. Sanatçı sesli olarak tasarladığı bu heykellerin rüzgârla bir arada olmasını amaçlıyordu. Eserleri "Pagan Sesler", "Lamponya Savaşçıları" ve "İsimsiz" çalışmalar olarak sınıflandırılabilir.





Tardu Kuman'ın 1998-99 yılları arasında diktiği çınar ağacı bugün 45 cm'lik gövdesiyle bir krallık gibi evi sarıyor. Ağacın gölgelediği masa, eski bir taş-mermer testeresinden Tardu Kuman tarafından yapılmış. Üzerindeki lambayı eşi Faika Kuman ile birlikte yapmışlar. Ham sandalyeler antikacı İshak'tan alınmış.



Üst kotta yer alan bahçe aslında altındaki misafir evinin çatısı. Buradaki doğal formlu kanepe Tardu Kuman eseri. Sehpa elips formlu demir bir hurda parçasının dönüştürülmesiyle yapılmış. Üst tarafta Kuman'ın sanatsal bir çalışması bulunuyor.

Ege'nin benzersiz naturasını dost sohbetleriyle uzun ve keyifli saatlerle birleştiren kültürü söz konusu olunca, bu mekânın denize ve ufuktaki Midilli'ye uzanan panoramasıyla bir odak noktası olması hiç de şaşırtıcı değil.

1995 yılında Stoa'yı kuran ve daha önceki yıllarda üretmeye başladığı takı ve büyük boyutlu sanatsal objelerine mobilya tasarımını da ekleyen Tardu Kuman, eski demirler, traversler, ham ahşaplar denildiği zaman halen akla gelen ilk isimlerden biri. Endüstriyel tasarım ve sanatı aynı çatı altında buluşturmuş ve hem heykelleri, hem heykelsi mobilya tasarımlarıyla pek çok kez bir araya gelme fırsatı yakaladığımız Kuman'ı 2016 yılında saygıyla uğurladık. Şimdi, Çanakkale Ayvacık'a bağlı Kozlu köyünde yer alan ev-atölyesinde hem yarattığı eserlerle, hem onun yaratım kozasında bulunmanın büyüsünü yaşıyoruz.

Doğal olarak Kuman'ın imzasını taşıyan pek çok eserin ve kimliğinin ayak izlerini taşıyan bu ev, 2013 yılında orijinal ruhu korunarak modernize edilmiş ve işlevlendirilmiş. Bu mimari değişim, Kuman'ın eşi Faika Ergüder Kuman ile mimar Peri Okan'ın çok detaylı düşünülerek, zaman ve emek harcanarak oluşmuş bir ortak çalışması. Düşünce sürecinin peşinden gelen uygulama işleri ise Okan'ın yönetiminde gerçekleşmiş. Yapısal değişim sürecindeki yenilenme ve yeni yaşam alanlarının eklenmesinde önem verilen temel fikir, orijinal binanın ve atölye bölümünün korunması olmuş. Kırım sırasında adeta bir matruşka gibi yeni duvarlar ve alanlarla tanışılan, bölgenin geleneksel lamponya taşları ile karşılaşılan evin sadece yaşam alanları değil, arazi ve bahçeleri de toparlanmış.



Tardu Kuman'ın hurda parçalarından yaptığı şamdanlar. Her bir demir parçası orijinal haliyle şamdanlara şekil kazandırmış.



İlk yapıldığı yıllarda mutfak olarak kullanılan bölüm restorasyon sonrasında güneşi ve bahçeyi kucaklayan bir yaşam alanına dönüştürülmüş. Duvardaki resim Tardu Kuman'ın yeğeni Birhan Erkutlu'ya ait. Önde sanatçının ikonik tasarımlarından raf sistemi yer alıyor. Kanepe özel yapım. Sehpaların hepsi Tardu Kuman, lamba Philippe Starck tasarımı.



Sanatçı Tardu Kuman'ın tasarımları, evin dekorasyon şemasını oluşturan en önemli parçalar. Eski bir köy evi kimliğindeki mimariyle kolayca uyum sağlayan bu eşyalar, anı biriktirme özelliğine de sahip.



Salondaki şömine Hürsan'dan alınmış ama paslı demir giydirmesini Tardu Kuman yapmış. Cilalanarak korunan pas görüntüsü, travers çerçeveyle tamamlanmış. Arkadaki demir merdivenin ahşapları yine Tardu Kuman atölyesinden çıkmış, tıpkı mekândaki tüm mobilyalar ve lamba gibi... Sağdaki mutfak alanıyla arasındaki nişler, sedir ve bar olarak değerlendirilmiş.





Üstte. Tardu Kuman'ın ağacın doğal çizgisine, ahşabın kendi formuna duyduğu saygıyla ürettiği her mobilya, hem konforlu, hem işlevsel hem de sanatsal özellikler taşıyor.
Üstte sağda. Mutfak masasının üzerindeki lambanın hikayesini eşi Faika Ergüder Kuman şöyle anlatıyor: "Tardu bir gün elinde demir bir çıkrakla çıkageldi. Bu kenarda dursun, bir şeyler yaparız bununla dedi. Sonra beraber lamba yapmaya karar verdik ve birlikte astık."
Sağda. Mutfaktaki nişin içine göre özel olarak yapılmış raf sistemi, mutfak için ideal bir depolama alanı olmuş. Tardu Kuman'ın masada hep oturduğu koltuğu, ailesi arasındaki adıyla tahtı, onun ikonik tasarımlarından biri.



Dört mevsim kullanılan evin, birbirinin içinden akıp geçen, birbirini duvar boşlukları sayesinde görebilen, ahşap kirişleriyle doku derinliği veren, ışığı ve havayı içeride rahatça dolaştıran bir aritmetiği var.



Mutfağın hemen yanındaki yemek masası ve banklar Kuman'ın çalışmalarından. Üstteki tavan açıklığı, mekânın daha ferah ve aydınlık olması için sonradan yapılmış.



Tardu Kuman'ın atölyesi, evindeki yaşam alanına koridorla bağlı. Kullandığı aletleri, Pagan Sesler sergisi için yaptığı çalışmalar ve eşyaları bir müze gibi korunuyor.



Tardu Kuman'nın "Pagan Sesler" sergisi 15 Eylül - 22 Kasım 2017 tarihleri arasında, 15. İstanbul Bienali komşu etkinlikler programı kapsamında yapılmıştı. Sergi kataloğunun kapağındaki eser, atölyesinde bulunuyor.

Sanatçı, Yunanistan'da yaşadığı yıllarda daha çok sanatsal takılar yapıyordu. O dönem kullandığı takı tezgâhı da atölyesinin bir parçası. Çekmeceli dolabı Yunanistan'dan getirmiş.



Tardu Kuman'ın yüksek tavanlı atölyesinin her köşesinde ona ait izleri görmek mümkün. Sanatın, tasarımın ve doğallığın bu kadar muntazam birleştiği bir yaşam alanına her zaman rastlanmıyor.

Mevcut taş binanın yanına arka cephesi taş, ön cephesi beton olan ikinci bir bina eklenmiş. Birbirine modern-otantik dengesi veren taş ve betonun oluşturduğu iki binanın ortak noktasında, iki kat yüksekliğindeki galerisinden aşağıya süzülen rustik avizesinin altında zaman zaman büyük kalabalıkları misafir eden yemek masası ve onu merkezine alan ferah mutfak alanı bulunuyor. Ege'nin benzersiz gastronomi naturasını dost sohbetleriyle, uzun ve keyifli saatlerle birleştiren kültürü söz konusu olunca, bu mekânın denize ve ufuktaki Midilli'ye uzanan panoramasıyla bir odak noktası olması hiç de şaşırtıcı değil.

Misafirhanesiyle birlikte bir buçuk dönümlük bir alanda konumlanan ve dört mevsim kullanılan evin, birbirinin içinden akıp geçen, birbirini duvar boşlukları sayesinde görebilen, ahşap kirişleriyle doku derinliği veren, ışığı ve havayı içeride rahatça dolaştıran mekânlarının en önemli özelliği, odaların alışılmış kaideler üzerine değil, ev sahibinin işlev önceliğine göre düzenlenmiş olması. Örneğin, tv için küçük ve geri planda bir mekân yerine, evin manzarası geniş ve en ferah alanlarından birini seçen Faika Ergüder Kuman, uçsuz bucaksız panoramanın eşliğinde film seyretmeyi ve neredeyse açık havada izliyor olma duygusunu sevdiğini belirtiyor. Bu önceliğin bir başka örneğini ise, taş yapının üst katındaki çok amaçlı mekânda görüyoruz. Kitap okunan, çalışılan, dinlenilen bu bölüm, yine nefes kesen bir manzaraya hakim ve aslında temel işlevi yoga alanı olması.

Evin genel karakterinde, birbiriyle kontrast ama birbirini çok tamamlayan iki ruhun kimyasını görüyoruz. Masif ahşap, organik formlar ve demir gibi dünya oluştu oluşalı hayatımızın içinde olan primitif güzellikler; zarif camlar, geleneksel kilimler, tel dolaplar, Birhat Erkutlu ve Tina Wagner imzalı tablo ve heykeller gibi detaylarla dengelenmiş. Genel olarak yalınlık ve doğallığın hakim olduğu tüm mekânlara bolca günışığı ve yemyeşil bahçeler eşlik ediyor. Ön bahçede bulunan ve 90'lı yıllarda Tardu Kuman tarafından ekilmiş çınar, bugün tüm görkemiyle evin en dikkat çeken öğelerinden biri. Ev sahibinin hem içerikleri hem görsellikleriyle önem verdiği yaseminler, lavantalar, biberiyeler ve melisalar ise arka bahçeye doğal bir bitki örgüsü sağlamış durumda.





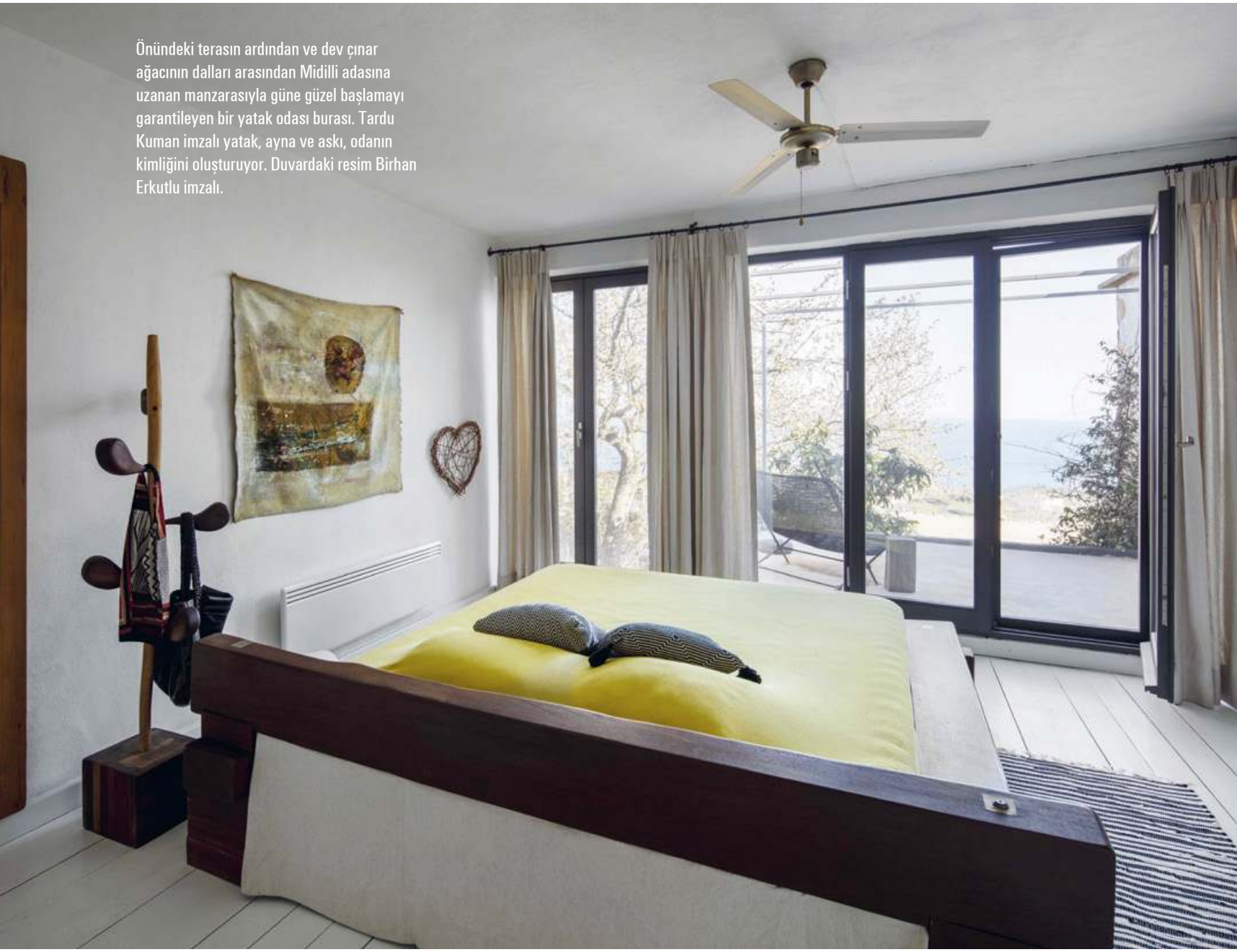


Geçen yıl yenilenen üst katta, açık olan yatak odası kayar kapılarla diğer odalardan ayrılmış. Zemin beyaza boyanarak mimar Peri Okan'ın yaptığı ahşap kirişler ve mimari figürlerin öne çıkması sağlanmış.



Faika Ergüder Kuman'ın daha çok yoga yapmak için kullandığı oda aynı zamanda çalışma ve kütüphane işlevlerine de ayrılmış. Dolap Hindistan'dan alınmış. Bu odanın devamında mutfağın tavan açıklığına ulaşılıyor.

Banyodaki beton raflar ve duş alanı ona Mykonos tarzı bir atmosfer kazandırmış. Pencerenin içindeki heykelleri Faika Kuman'ın annesi Tina Wagner yapmış. Batarya ve vitrifiyeler VitrA'dan.



Önündeki terasın ardından ve dev çınar ağacının dalları arasından Midilli adasına uzanan manzarasıyla güne güzel başlamayı garantileyen bir yatak odası burası. Tardu Kuman imzalı yatak, ayna ve askı, odanın kimliğini oluşturuyor. Duvardaki resim Birhan Erkutlu imzalı.

Bu grubu, Faika Ergüder Kuman'ın kızının İsviçre'den getirdiği vermut bitkisi, pampas otları ve iki badem ağacı tamamlıyor. Ek olarak evin bir de sebze bahçesi bulunmakta: Domates, biber, marul, ıspanak, pazı, kişniş, maydanoz, nane ve adaçayı gibi ekimlerle oluşan bu bahçe kuzey Ege'nin tertemiz havası, güneşi ve yağışlarıyla nefes alıyor.

Aktif bir spor kimliği olan, Lamponia antik kenti üzerinden aynı beldeye bağlı Sazlı köyüne düzenli yürüyüşler ve bisiklet gezileri yapan ev sahibi, Tardu Kuman'ın izler bıraktığı bu eve de, çevresindeki doğaya da asil bir sadakatle özen göstermekte. Sanatın, tasarımın ve doğallığın bu kadar muntazam birleştiği bir yaşam alanına da her zaman rastlanmıyor. Kaz Dağları'nın eteklerinden uzanan ve MÖ V. yüzyıla tarihlenen antik Lamponia'nın kollarındaki bu yuva, bir yanından Ayvalık bir diğer açısından Midilli'yi seyreden gözleriyle sükunetin, sıcakkanlılığın, yaşamla bir olabilmenin somut bir örneği.

Lamponia'nın kollarındaki bu yuva, bir yanından Ayvalık, bir diğer açısından Midilli'yi seyreden gözleriyle sükunetin, sıcakkanlılığın, yaşamla bir olabilmenin somut bir örneği.

Kaz Dağları Koruoba köyünde

Eski yağhaneye koleksiyoner imzası

Koruoba köyünün yağhanesi olarak yapılmış fakat sonra harabe halde bırakılmış eski taş evi alarak restore eden koleksiyoner Metin Tosun, yıllardır topladığı mobilya, sanat eseri ve aksesuarlarla kendine bir mabet yaratmış.

Yapım Yasemin Aksoy.
Fotoğraflar Emre Başak.







Eski bir yağhane binası olarak Koruoba köyüne hizmet eden taş bina, restore edilerek dört odalı bir eve dönüştürülmüş.

Üst kattaki yatak odasına ulaşan sarı basamakların altında ortak bir yaşam alanı kurgulanmış. Sandalye Deniz Doğruyol'un sanatsal bir işi. Kadife kaplı dairesel kanepe Metin Tosun koleksiyonundan. Duvardaki ayna Kartell, tablolar Silvia Maccariello imzalı. Zeminde Karadeniz bölgesinden eski Kendir kilim serili.



Koleksiyoner Metin Tosun'un yıllar içinde topladığı sanat eserleri, mobilya ve aksesuarlar evin dekorasyon çizgisini de belirlemiş.



Ham beton sıvalı bırakılmış duvarlar, çatı kirişlerini dışarıda bırakan mimari çizgi, yapının endüstriyel kimliğini pekiştiriyor. Duvardaki kolaj çalışması Deniz Doğruyol'un, Uygurca yazıları olan yeşil tablo Günseli Kato'nun bir çalışması. Zeki Müren'in İzmir'de sahne aldığı Manolya Bahçesi sahnesi köşede duruyor. Tavandan asılı el yapımı boncuklar, Abdulla'nın girişindeki ünlü boncuklar.

Peştamallar, peşkirler, ehramlar, hamamtasları, havlular, el yapımı sabunlar... Bugün bu ürünler çok popüler olsa da, bundan 25 yıl önce Kapalıçarşı'da açtığı Abdulla markasıyla geleneksel Anadolu tekstillerini tüm dünyaya duyuran ilk isimlerden biriydi Metin Tosun. Dükkanın yanındaki Kapalıçarşı'nın ilk kafesi olma özelliği taşıyan Fes Cafe ise ünlü trendsetter Tyler Brule tarafından çıkarılan Monocle dergisinde dünyanın en iyi 10 dükkanı arasında 4. olmuştu. Bugün Nuruosmaniye Caddesi üzerinde farklı el yapımı özel ürünlerle hem Abdulla markası hem de lezzetli kahvesi ve dikkat çeken dekorasyonuyla Fes Cafe, özellikle turistlerin uğrak yeri olmaya devam ediyor. Metin Tosun ise yılın bir kısmını İstanbul'da diğer kısmını da Kaz Dağları'nda, Koruoba köyündeki evinde geçiriyor. Bu arada vintage parçalara olan özel ilgisi nedeniyle koleksiyoner olarak müzelik eşyaları hâlâ aynı tutkuyla topluyor. Onun bu ilgisini Kaz Dağları'ndaki evinde de görmek mümkün. Metin Tosun'un maceracı, gezgin bir ruhu var. Denize yakın olmak, evinin manzarasında, denizin ötesinde başka bir ülkenin olduğunu bilmek onu özgür hissettiriyor. Kaz Dağları'nın İda geçmişi, mitolojileri, farklı enerjisi de onu etkilemiş. İlk kez arkadaşlarına ziyaret için geldiğinde karar vermiş buralarda bir ev almaya. Ve ilk arazisini 15 yıl önce almış. Orada kendi yaptığı evle birlikte, mimar olma-





sa da yeni bir tutkusu olmuş. Yıllar içinde arazi içine bir ev daha yapmış. Bundan 5 yıl önce ise Kuruoba köyündeki bu yağhaneyi almış ve içindeki değirmen taşlarını da koruyarak yeni bir ev yapmış. 450 metrekare bahçe içinde konumlanan eski yağhane binasını harabe halde alan Metin Tosun, restorasyon sonunda onu 330 metrekare kapalı alana sahip bir eve dönüştürmüş. İki binadan oluşan yapının ön tarafında, yağhane değirmeninin çevresinde bir açık yaşam alanı kurgulanmış. Buradaki eski yağhane taşı hâlâ ilk günkü gibi duruyor. Bu alana bir de açık sistem mutfak eklenmiş. Yatak odalarının olduğu yapıda da, yine içinde açık sistem mutfağı olan ortak bir yaşam alanı ve kendi banyoları olan dört yatak odası tasarlanmış.

Evin içindeki her objenin, mobilya ya da eşyanın bir hikayesi var. Metin Tosun'un anlattığı hikayelerin her biri uzun, heyecanlı, şaşırtan ve keyif veren öyküler. Her hikayenin sonu başka bir eşyaya bağlanıyor, her eşya yeni bir ismi anlatıyor, her isim başka bir anıyı... Bu evde zaman geçirmek bir belgesel seyretmek, bir müze gezmek ya da sanat galerisinde dolaşmakla eşdeğer. Bu deneyimin bir parçası olmak isterseniz burayı kiralayabilirsiniz.

@kuruoba43

Sarı perdelerle ayrılan alt bölüm yüksek tavanı ve açıkta bırakılmış tavan kirişleriyle mimari konstrüksiyonu ön plana çıkarıyor. Salondaki mobilyalar Mood Mobilya'dan, Art Deco lambader antikacıdan alınmış.



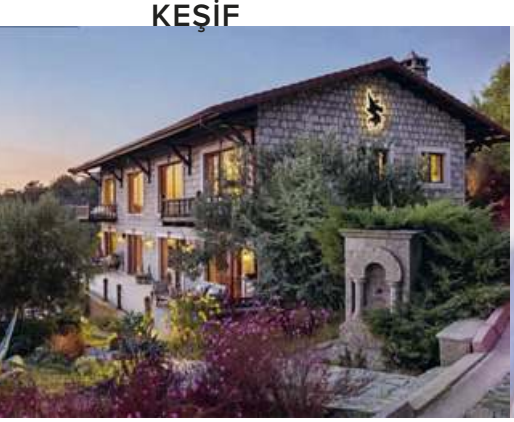
Koruoba köyünün eski harabe yağhanesi, orijinaline sadık kalınarak içindeki taş değirmeni ve tüm mekanik parçalarıyla tekrar toplanmış.

Paslanmaz çelik ve meşe dolaplarla kombinlenmiş açık sistem mutfak, yaşam alanının karşı köşesinde yer alıyor. Yemek masası ve bank Erdem Akan tasarımı. Masanın arkasında Ycami marka Gali sandalyeler, Mood Mobilya'dan alınmış.





Kubbeli yatak odasındaki cam
tuğlalardan içeri günışığı sızıyor.
Eski meşe ağacından dolap özel yapım.





Dilara Karabay.

Simurg Inn

Dilara Karabay'ın 5 yıl önce açtığı Simurg Inn, Ayvacık'ın Ege Denizi kıyısındaki Ahmetçe köyünde yer alıyor. Mavi ve yeşilin tam ortasında, doğanın tüm cömertliğini yansıtan Simurg Inn, doğayla iç içe konumu, eşsiz manzarası ve huzurlu ortamıyla farklı bir konaklama deneyimi sunuyor. **@simurginn**







Cafe Refika

Kaz Dağları'nın sonsuz yeşiline kendinizi bırakmayı planlıyorsanız yolunuzu mutlaka Adatepe'ye düşürün. Tarihi içinizde hissetmek, deniz manzarası ile zihninizi ve birbirinden farklı tatlar ile ruhunuzu doyurmak isterseniz köyde bulunan Refika Cafe'ye uğrayın. Kuzey Ege topraklarında yetişen birbirinden leziz otlarla her gün özenle hazırlanan menünün tadını çıkarın. **@refikacafe**





Dulce De Leche süt karameli

Kaşıklaya kaşıklaya yiyeceğiniz, kavanozun dibini görmeden duramayacağınız bir tat, Dulce De Leche süt karameli. Assos'ta üretilen bu eşsiz tat, telaşsız, uzun uzun, keyifle yapılan bir kahvaltı günü için... **@dulcedeleche**

Kuzey Ege ilham rotaları

Şehir rutinlerinden uzaklaşmak, haftasonu kaçamağı yapmak, yeni bir deneyim yaşamak için Kuzey Ege ideal bir rota. Butik oteller, şarap fabrikaları, lezzet durakları, antik kentler, bakir köyler ve müzelerle birçok keşif noktasına sahip bölge, kaybolmak üzere olan basit yaşam alışkanlıklarını hatırlatıyor.

Yapım Yasemin Aksoy.





Sabun Kayfe

Zeus'un Hera'ya aşık olduğu mistik köy Adatepe'de Mavras Taş Odalar'ın içinde yer alan Sabun Kayfe'de kısa bir lezzet molası veremezsiniz, uzun bir lezzet keyfi yaşarsınız. Hepsi yöresel, hepsi el yapımı... Özel yapım zeytinyağı ve bu zeytinyağından yapılmış sabunlardan satın almayı unutmayın. **@sabunkayfe**

Ülkü Yıldız Seramikleri

Kayalar köyünde seramik sanatına gönül vermiş bir isim Ülkü Yıldız. Grafik sanatçısı olarak çalıştığı İstanbul'daki hayatını değiştirip Kuzey Ege'ye yerleşen sanatçı, evinin bir köşesini atölye haline getirmiş. **@ulkuyildizceramics**

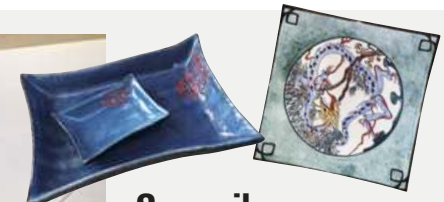




Zamanın durduğu yer: İda Blue Adatepe

İda Blue'ya adımınızı attığınız anda zamanın durduğunu ve hayatın yavaşladığını ruhunuzun derinliklerinde hissedersiniz, çünkü bedeninizi ve ruhunuzu arındıracağınız, derin bir nefes alacağınız, kendinizle ve doğayla bağlantı kuracağınız çok özel bir yerdesiniz. Zeytin ağaçlarıyla ve çam ormanlarıyla çevrili mitolojik Adatepe köyünde, binlerce yıllık zengin bitki örtüsünün sunduğu organik lezzetlerle unutamayacağınız bir deneyim yaşamaya hazır olun. **@adatepeidablue**















Seramik ve cam sanatçısı Çiğdem Torlak

Ayvacık, Babakale Köyü, Çarşı içindeki atölyesinde seramik ve cam çalışmalarını sürdüren Çiğdem Torlak, güzel ve ince olanı, masalsı çizgi ve formlarla yakalamayı başarıyor. **@terraefuocobabakalebursa**

Zeytinyağı Müzesi

Burası Adatepe Zeytinyağı Müzesi. Küçükkuyu'daki tarihi sabunhane binası restore edilerek, bir yandan kuru baskı tarzında zeytinyağı üretimine devam edilirken, öte yandan civar köylerden toplanmış zeytin, zeytinyağı ve sabun üretimine ilişkin çeşitli araç-gereç ve aksesuarlar fabrika binasında sergileniyor. Müzede eski zeytinyağı presleri, zeytin toplama aletleri, taşıma ve saklama kapları, çeşitli folklorik objeler görülebilir. Aynı zamanda geleneksel usulde zeytinyağı sabun yapım tekniği de açıklamalı olarak sergileniyor. Müze ürünlerinin logosundaki kadın Refika. Adatepe Köyü'nde yıllar önce yaşamış çok sevilen bir kadının alamet-i farikası. **@adatepezeytinyaglari**









Helvacı Tıflı Paşa

Edremit'te bulunan Tıflı Paşa dükkanı ailenin büyük büyük dedelerinin Osmanlı zamanında kurdukları bir aile işletmesi. Lokum, akide şekeri, kadayıf, helva, tahin ve pekmezleriyle ünlü Tıflı Paşa'nın değirmeninden kazanına üretimde kullandıkları birçok ekipman 100 yıllık. Bu geleneksel yöntemler ve aile sırları Tıflı Paşa'nın her lezzetini benzersiz yapıyor. **@tiflipasa**

Sahil esintili Coastal tarzı

Güçlü günışığı, dinlendiren tonlar, uyumlu ama birbirine karışmayan bir akış ve bolca konfor. Yaz aylarındaki favori stilimizin adı: Coastal. Yılın her günü sahilde yaşıyor gibi hissettiren, denizi anımsatan form ve figürlerle sakinleştiren, yalınayak bastığımız beyaz ahşap zeminlerle özgürleştiren bu stil, hipnotize edici bir etkiye sahip. Renk paletine de tutkunuz!

Yapım Selin Cebecioğlu.



1. Ethimo marka sandalye, İCA. **2.** Bogota pike: 119,95 TL., Bella Maison. **3.** Ovni lambader, Rapsel. **4.** Tibidabo daybed, Sem Collections. **5.** Picnic&Co sepet: 899 TL., Beymen Home. **6.** Seramik sehpa, Yargıcı Homeworks. **7.** Cici askılık: 5.090 TL., Hamm. **8.** Authentic yastık: 99,99 TL., Mudo Concept. **9.** Mama sallanan koltuk: 4.690 TL., Hamm. **10.** Mikado oval yemek masası: 31.211 TL., Cumba Selection. **11.** Dunoon vazo: 379 TL., Beymen Home.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



ADIM ADIM KUMSALA YAKLAŞMAK

- Natürel malzemelerin seçimi doğayla iç içe tasarlanan mekânların benzer bir dille konuşmasını sağlıyor. Mobilya seçimlerinizde olduğu gibi aksesuar seçimlerinizde de doğal olana yönelin.
- Loş bir sahil düşünülemez. Yaşam alanınıza ışığı mümkün olduğunca fazla davet edin. Bunun için perdeleri açık tutabilir, duvarları aydınlık tonlarda boyayabilirsiniz.
- Suyun bu stilde önemi büyük, o yüzden mavi ve beyazın buluştuğu tekstilleri kullanmaktan çekinmeyin.
- Deniz denince akla ilk gelen çapa figürüne yer vererek kolaya kaçmayın. Denizde yaşayan canlıların yanı sıra cam şişelere, taşlara ve kabuklara da yer açın.
- Parlak bir dokuya denizde yer yoktur. Oksitlenmiş metallere, eskitme ahşaplara öncelik tanıyın.
- Çizgiler bu stilin lokomotif desenlerinden biri. Aralara katmayı unutmayın.
- Sahil demek stresten uzaklaşmak demek. Hamak, salıncak, daybed, şezlong gibi mobilyaların en azından birinden edinin ve kendinizi huzurun kollarına bırakın.

MOBİLYA

1. Şemsiye, Dior Maison. **2.** Roda Levante sandalye, Mozaik. **3.** Clea şezlong, L'unica. **4.** Akış, edebiyatta ve psikolojide sıkça kullanılan bilinç akışı tekniğinden ilhamla tasarlanan kilim, Handan Loomworks. **5.** Conelly kürek sörfü: 8.317 TL., tunayachting.com.tr **6.** Varaschin salıncak, Sem Collections. **7.** Vazo, Linens. **8.** Doria şapka: 999 TL., Beymen. **9.** Simple Pleasures 2 in 1 Big çanta: 1.250 TL., shop.ecezaim.com.tr **10.** Reta servis arabası, Mudo Concept. **11.** Elops bisiklet, Decathlon. **12.** Levnalevn Haliç gemi küp: 6.925 TL., Esma Dereboy.







SUYUN MEDİTATİF ETKİSİ

Araştırmalar suyun iyileştirici etkisini gözler önüne seriyor. Formülü ise oldukça basit. Her gün denizi ya da akan bir suyu 5 ila 10 dakika arası bir süre izlemek. Bu medidatif eylem, kendinizi mutlu hissetmenizi sağlayacak ve bağışıklık sisteminizi güçlendirecek kadar etkili. Suyun iyileştirici gücünün talassoterapi olarak geçen tıbbi kullanım ismi, deniz kürü aktiviteleriyle de destekleniyor. Talassoterapi, deniz suyundaki tuzu, mineral bakımından zengin yosunları ve deniz ürünlerini kaynak olarak kullanıyor. Bu yüzden suya yakın bir mesafede kurgulanan mekânlar hem daha meditatif bir etki yayıyor hem de gün boyu biriken stresin ve yorgunluğun yükünü alıyor.



1

1. Sveva şezlong, Visionnaire. **2.** Cloud koltuk, L'unica. **3.** Altair daybed, Sem Collections. **4.** Kai hasır sepet: 229,46 TL., Bella Maison. **5.** B&B italia marka Borea kanepe, Mozaik. **6.** Gion koltuk: 8.797 TL., Cumba Selection. **7.** Yastık: 120 TL., Yac Design Studio. **8.** Riba yastık, Yataş. **9.** Lake sehpa: 450 TL., oneyshowroom.com **10.** Kilim, Madam Coco. **11.** Farlöv kanepe: 4.199 TL., Ikea. **12.** Cam büfe, Ikea. **13.** Sandalye, Casa. **14.** Stairs konsol: 23.076 TL., Cumba Selection.

2





3



4



5

H&M Home.



Cilasız ya da aşınmış ahşap, bambu, hasır, doğal keten, koton, sisal ve jüt bu stilin ana karakterini oluşturan malzeme listesini oluşturuyor. Bu stil reçetesini dikkate alarak, doğal, sade ve naif bir sahil evi kurgusu yaratmanın keyfini sürebilirsiniz.



7



8



6



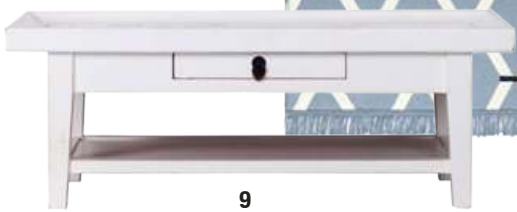
10



11



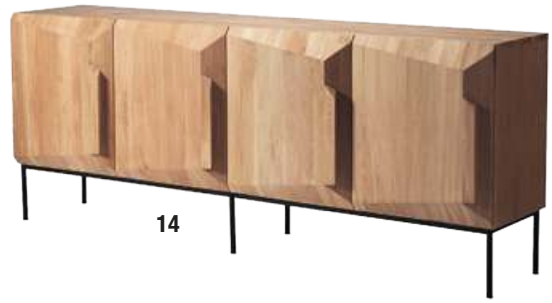
12



9



13



14

MOBİLYA

1. Les Jardins lambader, L'unica. **2.** Yastık: 79,99 TL., H&M Home. **3.** Daybed, Casa. **4.** Koltuk, Ikea. **5.** Pure büfe, Tepe Home. **6.** Larissa kilim: 229,99 TL., Mudo Concept. **7.** Varaschin saksı, Sem Collections. **8.** Ton marka Kontor sandalye: 6.266 TL., Dzynzone. **9.** Dorchester kanepe, Coastal Homes. **10.** Locus Solus sehpa, Mozaik. **11.** Ethimo marka Tavolo Cronos masa, İCA. **12.** Tommy Bahama marka koltuk, Dream Home.





1

2





3



4



5



6

7



8



10

9





11



12

1. Lake Forest kütüphane: 32.750 TL., Coastal Homes. **2.** Sallanan koltuk, Hotelya. **3.** Chelsea sofa: 11.850 TL., Coastal Homes. **4.** Bun lambader, Trezz. **5.** Puf, Örge Home. **6.** Açıkhava şöminesi, L'unica. **7.** Poltrona Frau marka Letitbe kanepe, BMS. **8.** Koltuk, Casa. **9.** Lala koltuk, L'unica. **10.** Konsol, Lagom Store.



1



2



3



4



Crate & Barrel.



5



6



7



8



9



10

AMERİKAN COASTAL Amerikan Cottage-Coastal tarzını rahatlama ve dinlenme olarak tanımlayabiliriz. Amerika'da yaygın olarak tercih edilen bu stilde bol miktarda doğal ışığa, sıcak beyazlara, okyanus tonlarına, yumuşak oturma alanlı mobilyalara ve denize dair aksesuarlara yer veriliyor.
TROPİK COASTAL Hawaii adaları öncü olmak üzere Pasifik'te yer alan pek çok adada bu stil baş gösterir. Ağırlıklı olarak yerli halkın geleneklerine, inançlarına ve adanın doğasına yön veren canlı renklere rastlanır. Mobilyalara doğal tik ve ahşaplar, aksesuarlara yerel semboller ve deniz temaları hakimdir.
AKDENİZLİ COASTAL Yüzyıllardır uygulanan bu stilin ortaya çıkmasında Yunan adaları kadar İtalya'nın kıyı şeridi de büyük ölçüde etkilidir. Güneşle parlayan mekânlarda, yine güneşle pişmiş renklere ve malzemelere öncelik tanınır. Mavi ve beyaza yanık toprak tonları, hantal hatlı ağır ahşap mobilyalar, siyah ferforjeler eşlik eder.

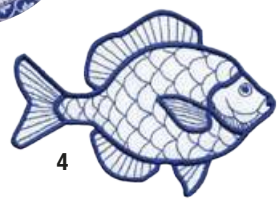
MOBİLYA

1. Tabak seti (4'lü): 195 TL., Fern&Co. **2.** Tabak, Haremlique Istanbul. **3.** Zen Home tavan vantilatörü: 1.390 TL., Tekzen. **4.** Amerikan servis, Brezo Home. **5.** Seramik Fugu balık: 700 TL., Dot Design Studio. **6.** Brick masa, L'unica. **7.** Mutfak makinesi, Smeg. **8.** Ahşap raf ünitesi: 799,95 TL., Zara Home. **9.** Dimitri sandalye, Mudo Concept. **10.** Puf sehpa, Hotelya. **11.** Servis arabası, L'unica. **12.** Smeg marka kuzineli fırın, Boğaziçi İthalat. **13.** Xena masa, Mudo Concept. **14.** Sabaitalia sehpa, Cumba Selection.





























RENK PALETİ

Renk paletinizi yaratırken dikkat etmeniz gereken nokta, dekorasyonun sesi olacak bir ana tona karar vermek ve seçtiğiniz bu rengin etrafında bir bütünlük algısı oluşturmak. Seçim aşamasında güneşin aydınlatan ışığından, denizin mavisinden, kumsalın bej tonlarından ilham alın. Mobilyalarda tercih ettiğiniz ana rengin tonlarına boyamaktan çekinmeyin. Ton seçimlerinizde kartelanızı mümkün olduğunca mekânı aydınlatacak renklerde tutmaya özen gösterin.

1. Masa üstü aydınlatma, Tags Design. **2.** Lionel sarkıt aydınlatma, Kelebek Mobilya. **3.** Leonardo büfe: 14.790 TL., Mudo Concept. **4.** Ayna: 599,95 TL., Zara Home. **5.** İkarus koltuk, Kelebek Mobilya. **6.** Komodin, Coastal Homes. **7.** Komodin: 1.219 TL., Zara Home. **8.** Irina çalışma masası: 18.988 TL., Cumba Selection. **9.** Pamuklu saten nevresim takımı: 649 TL., H&M Home. **10.** Balık yastık: 79,99 TL., Mudo Concept. **11.** Sehpa, Trezz. **12.** Kilim: 1.219 TL., Zara Home. **13.** Lexington marka Silo yatak, Dream Home. **14.** Babylon kanepe, Visionnaire. **15.** Sedir koltuk: 2.150 TL., Grob Design.



Narenciye bahçesinin ortasında

Y. mimar ve restoratör Yavuz Çelenk'in imzasını taşıyan ve Bodrum'un en sakin köşelerinden biri olan Kadıkalesi'nde konumlanan ev, günışığı ve yemyeşil doğanın tüm güzelliğini sahipleriyle paylaşıyor. Yapım Yasemin Aksoy. Fotoğraflar Fevzi Ondu.

Ahşap zeminli teras gölgeleyen tentenin 10 onsluk kanaviçe kumaşları kahve çuvalından yapılmış ve İzmir Çuval Fabrika'sında dikilmiş. Tik ve muz ağacı birleşimiyle üretilmiş koltuklar ve beton sehpa Uzaq Home'dan alınmış.



Sekiz dönüm bahçe içine konumlanan üç katlı tam kagir taş evin bahçesinde, 250 adedi mandalina olmak üzere toplam 385 ağaç bulunuyor. Evde kullanılanın haricinde, ikinci bir ısı pompası sayesinde sıcaklığı ayarlanabilen havuz ise açık alanın ikinci başrolünde. Evin çatısındaki detaya dikkat: Köşedeki mahya sonlandırma kiremidi Kos Adası'ndan alınmış.



Evin yaratıcısı Y. mimar ve restoratör Yavuz Çelenk, 12 yıl arkeolojik kazılarda çalışmış, yıllarca sinema, arkeoloji ve restorasyon yapmış bir imza. Çelenk şimdi tüm bu disiplinleri birleştiren bir çizgide çalışmalarına devam ediyor.

Terastaki alüminyum oturma grubu ve aynı koleksiyona ait salıncak Stern marka ve Bahcce'den alınmış.



Gündüzü ayrı, gecesi ayrı güzel olan bu teras, ferah ve açık atmosferiyle dost sofralarının ev sahibi. Güneye bakan ve batıdan esen hakim rüzgarları alan terasın zeminindeki masif kestane ahşap, dilimli tentede kullanılan kahve çuvalı dokusunun natürel renklerini tamamlıyor.

Kahve çuvalından özel dikim olarak hazırlanan tentenin gölgelediği terastaki tik yemek masası ve üzerindeki rattan aydınlatmalar Uzaq Home'dan seçilmiş. Onları tamamlayan sandalyeler ise Stern marka ve Bahcce'den.





Maskülen renklerle hareketlenen modernist ana yaşam alanında, antika ayna, bitkiler, zemindeki çiniler ve avize gibi mekânı yumuşatan detaylar bulunuyor. Bu sayede bir denge kazanan salon, aldığı yüksek miktarda günışığı ile Bodrum'da olduğunuzu tüm duyularınızla hissettiriyor.



İCA Home&Garden'dan alınan mobilyalarla kurgulanan salonun zemininde Karo İstanbul'dan seçilen 30x30 cm boyutlarındaki dama desenli çinileri görüyoruz. Sarkıt avize, Hedef Aydınlatma'dan seçilmiş.



Salon ve yatak odalarını ısıtan Fransız Chazelles marka şöminenin üst gövdesi, raflar sayesinde dekoratif objeleri sergilemek amacıyla değerlendirilmiş.

Mobilya ve aksesuar kargaşası yaşamayan ve hareket alanları sağlanan modern yaşam alanları, antikacılardan toplanan objelerle hikayesi olan mekânlara dönüşüyor.









Masif ahşap mutfak dolaplarında, Bodrum köy evlerindeki geleneksel dolap sistemi modernize edilerek uygulanmış. Mutfak eviyesi Bocchi'den, batarya ise Franke'den seçilmiş. Buharlı fırın Bloomberg markasına ait, beyaz eşyalar ise Bosch ürünleri.



İCA Home&Garden'dan alınan mutfak masası ve sandalyeleri, Hedef Aydınlatma ürünü sarkıt aydınlatma ile tamamlanmış.

İnce metal askılar sayesinde tavana sabitlenen raflar, ekstra sergileme alanı sağlıyor. Bu sayede mutfağın yüksek tavanı ve ışık geçirgenliği etkilenmemiş.





Bodrum'un geleneksel üç tip ev mimarisi arasından Sakız evlerini örnek alan yapıda, tarzın gerektirdiği gibi merkezde merdivenler yer alıyor. Sağdaki fotoğrafta görüntülenen ve Hüsnü Koldaş imzalı Direniş isimli eser, ev sahiplerine bir dostlarından hediye olarak gelmiş.

Bodrum'da yapı stoku arttıkça, onunla özdeşleşmiş, onu masalsı bir karaktere dönüştürmüş, geniş ve huzurlu bahçeler içindeki taş evlerin anlamı ve kıymeti artıyor. Onlar artık sadece birer yaşam alanı değil, Bodrum kimliğinin ve geleceğinin özgün unsurları olarak, mana değeri yüksek şahsiyete sahip yapılar. İşte şimdi, bu konuya örnek olabilecek ve Bodrum'un sakin karakterini tamamlayabilmiş bir yaşam alanındayız. Kadıkalesi'nde konumlanan ve sekiz dönümlük narenciye bahçesi içinde bulunan ev, Y. mimar ve restoratör Yavuz Çelenk'in imzasını taşıyor. 75 metrekare taban oturumuna, 225 metrekare kullanım alanına sahip olan bu yapının salon, mutfak, dört oda ve dört banyodan oluşan yaşam alanları üç kata göre düzenlenmiş. Beş yaşındaki oğulları ile İstanbul'da ikamet eden ev sahipleri, pandemi nedeniyle yaklaşık 15 aydır Bodrum'daki bu evlerinde yaşıyor ve beldenin dört mevsiminin güzelliğini deneyimliyorlar.
Çelenk tarafından bir yılda tamamlanan ve Bodrum'un geleneksel Sakız evleri mimarisinden esinlenerek tasarlanan yığma yapının temel malzemeleri, yerel taş ve ahşap. Sakız evlerinin karakterinde gördüğümüz merkezi merdiven ve merdivenin iki yanında konumlanan odalar, bu yapıya da yansıtılmış. Yüksek tavan, makaslı ahşap çatı, ahşap kirişler, rabıtalar ve küçük pencereler de yine evin, geleneksel mimariyle özdeşleşen detayları arasında.
60 cm genişliğindeki taş duvarlar; yapının tüm zemini, çatısı, kepenkleri, kapıları ve pencere çerçeveleri için tercih edilen masif kestane ağacı ile tamamlanmış. Dolayısıyla renk paletinde, grinin nötr duruşu ile siyah, beyaz, doğal ahşap, bej gibi minimalist tonların birleştiğini görüyoruz.
Güneye bakan ve Bodrum'un batıdan esen hakim rüzgarlarına göre hava koridorlarına sahip evin en keyifli açık alanlarından biri olan terasında dikkat çeken tente, kahve çuvalından yapılmış ve İzmir Çuval Fabrikası'nda özel olarak dikilmiş. Bu sayede hem gölge sağlıyor hem de mekâna hoş bir hareket katarak dinamik bir efekt yaratıyor.
Bodrum evlerinin temel ortak yaşam alanları salon ve salonla birleşik mutfaklar... Bu evde de aynı algoritmayı görüyoruz. Ana alanı paylaşan iki mekânın ortak zeminini, 2,5 cm kalınlığa sahip ve Karoistanbul'dan temin edilen çiniler oluşturmakta. Aynı mekânda konumlanan şöminenin üzerine dekoratif objeler için raflar eklenmiş, paslanmaz çelik dağıtım boruları ise açıkta bırakılmış. Bu boruların tüm evde devam ettiğini görmekteyiz. Bu sayede tüm ev ısınıyor, ayrıca evdeki ısı pompası ve zeminden ısıtma/ soğutma sistemi sayesinde kontrol sağlanabiliyor. Ek olarak tüm elektrik ve tesisatlar da sıva üstü kanal sistemiyle yapılmış. Genel olarak sade atmosferde, bol miktarda hareket alanı sağlayacak şekilde ve modern formlu mobilyalarla tasarlanmış mekânlara sahip evin detaylarında ise nostaljik dokunuşlar çıkıyor karşımıza. Örneğin, evin tüm aynaları farklı antika çarşılarından alınmış. Bu sayede evin ahşapla karakterize edilen modern rustik yüzü güçlendirilmiş. Dört yönden ışık aldığı için her saati ayrı keyifli ve aydınlık olan, ortak yaşam alanlarının pencerelerinde perde kullanılmayan, tüm köşelerinde taptaze limon çiçeği, mandalina, yasemin ve lavanta kokuları taşıyan ev, adeta bir güneş ve doğa eşlikçisi. Y. mimar ve restoratör Yavuz Çelenk, yapının bu özelliğini öne çıkarırken, ev sahiplerine de, Bodrum'a da gerçek anlamda nefes alan, lokal bölgenin karakterindeki tertemiz kimyayı, duyularla birleştiren bir yaşam alanı yaratmış. 12 yıl arkeolojik kazılarda çalışmış, yıllarca sinema, arkeoloji ve restorasyon yapmış mimar, şimdi tüm bu disiplinleri birleştiren bir yolda devam ediyor projelerine. Bodrum'daki Dada Salon Kabarett'ye de imza atan Çelenk, oradaki endüstriyel detayların bazılarını bu eve de taşımış. Bodrum, pek çok insanın ortak hayal mekânı. Kentler kalabalıklaştıkça, sanayi bölgeleri kentlerin içinde hapsoldukça, insanların temiz ve medeni hayat beklentileri de aynı oranda artıyor ve Bodrum halen "yemyeşil ve masmavi" kimliğini koruyarak bu beklentiye cevap sunuyor. Ancak Bodrum'u Bodrum yapan, Çelenk gibi isimlerin yarattığı tarzda, doğal örgüyü tamamlayan, ona saygı duyan, birleştirici nitelikte keyifler sunan yaşam alanları. "Keşke"leri hayata geçiren isimler var oldukça, Bodrum gerçekten başka güzel.



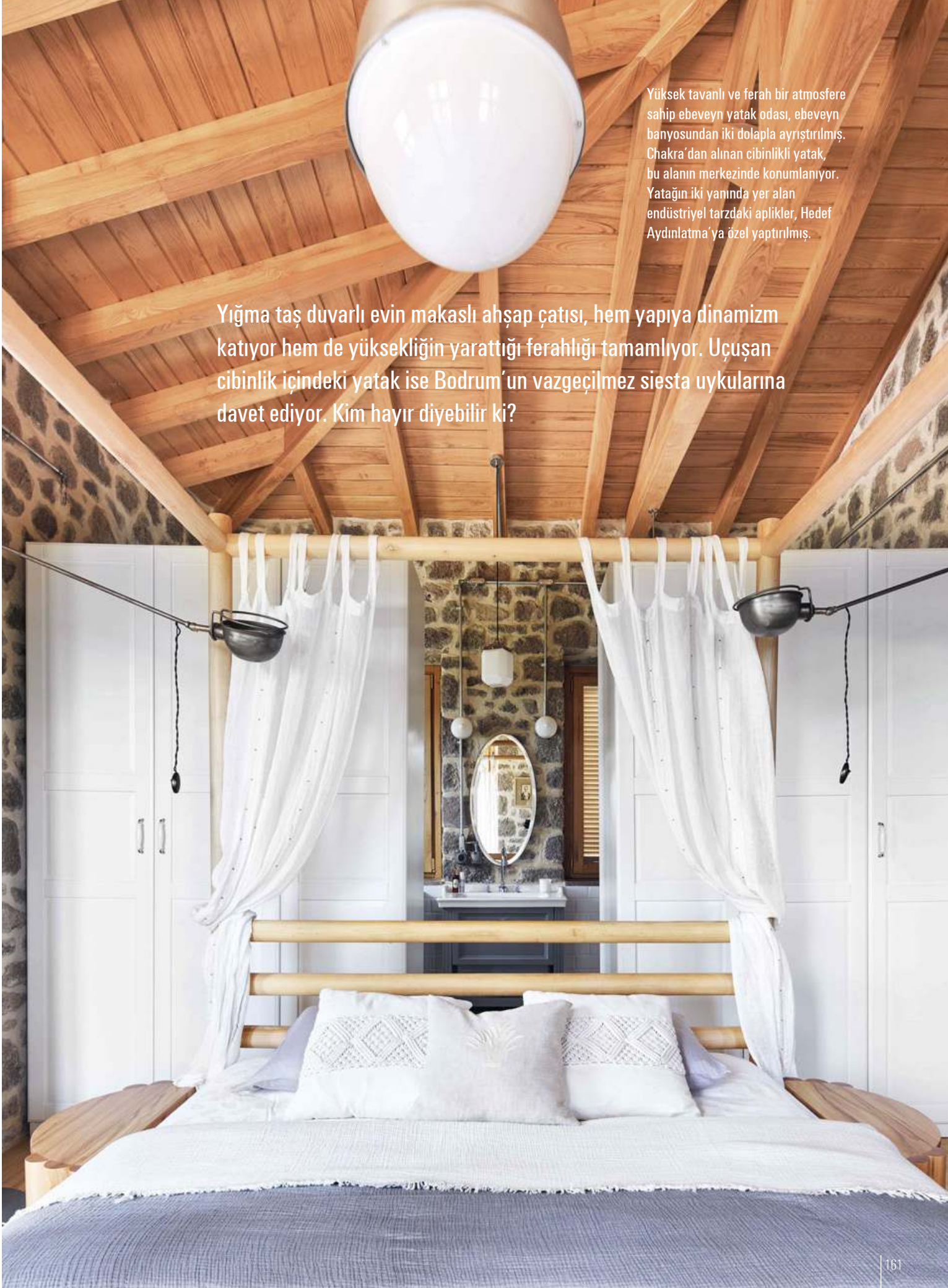




Üstte. Misafir yatak odası, aydınlık tonlarda düzenlenmiş. Yatak ve komodin Ikea'dan, endüstriyel tarzdaki duvar aplikleri Hedef Aydınlatma'dan alınmış. Karoistanbul'dan alınan karo çiniler, bu mekânda da devam ediyor.

Sağda üstte. Ev sahiplerinin beş yaşındaki oğullarına ayırdığı çocuk yatak odasındaki ranza ve dolap Ikea ürünü. Dolap, banyo bölümünü yaşam alanından ayıran bir sınırlama elemanı olarak kullanılmış.

Sağda. Ebeveyn yatak odasında dolaplarla ayrılan ebeveyn banyosundaki lavabo, lavabo altı etajer ve yanındaki dolap VitrA'nın Valarte serisine ait. Duş bölümünün duvarı, zemindeki monokrom renk skalasını devam ettiriyor.



Yüksek tavanlı ve ferah bir atmosfere sahip ebeveyn yatak odası, ebeveyn banyosundan iki dolapla ayrıştırılmış. Chakra'dan alınan cibinlikli yatak, bu alanın merkezinde konumlanıyor. Yatağın iki yanında yer alan endüstriyel tarzdaki aplikler, Hedef Aydınlatma'ya özel yaptırılmış.

Yığma taş duvarlı evin makaslı ahşap çatısı, hem yapıya dinamizm katıyor hem de yüksekliğin yarattığı ferahlığı tamamlıyor. Uçuşan cibinlik içindeki yatak ise Bodrum'un vazgeçilmez siesta uykularına davet ediyor. Kim hayır diyebilir ki?



Tropik cennette bembeyaz sığınaklar

Byron Bay ve Scandi-tropic stili

Yetmişli yıllarda çiçek çocukların akın ettiği Avustralya'nın bohem sahil kasabası Byron Bay, günümüzde lüks seyahat rotası listelerinin tepelerinde yer alan bir cennet. Ayakkabı nedir bilmeyen, bir şort bir tişört ile ömür geçiren bu deniz, kum, güneş insanlarının yaşam şekli, modern şehirlinin hayalini süslerken; şehirden ilham karma dekoratif stiller de bu rustik kasabaya nüfuz ediyor.

Yapım Afife Selen Selçuk.









Avustralyalı aktör Chris Hemsworth ve İspanyol eşi Elsa Pataky'nin 2014 yılında Hollywood çevrelerini şaşkınlığa uğratan bir kararla Avustralya'nın küçük sahil kasabası Byron Bay'e yerleşme kararı vermesinin ardından, yıldızların gözde kaçış noktası haline gelen, başta Matt Damon, model Gemma Ward gibi pek çok ünlünün ev aldığı bölge, aslında 20 bin yıldır yerli Arakwal kabilesinin yerleşim yeri. 1700'lerde ünlü İngiliz kaptan James Cook tarafından keşfedilmiş ve Cook burayı şair Lord Byron'ın amcası Amiral John Byron'a ithaf ederek Byron Koyu olarak isimlendirmiş. 1800'lerde tipik bir İngiliz liman kasabası olarak kurulmuş. Önce bir fener, ardından liman ve bu ikisinin etrafında yavaş yavaş ortaya çıkan ahşap kulübeler, sahildeki kumulda altın parçacıkları bulunması ve altın avcılarının bölgeye akınıyla genişlemiş. 1930'larda ise aynı kumulun zirkon zengini olduğunun keşfedilmesi üzerine 1970'lere kadar burada yoğun şekilde kumul madenciliği yapılmış. Bununla birlikte toprakların verimliliği ve uygun iklim koşulları sebebiyle uzun yıllar Avustralya'nın başlıca et ve süt ürünleri merkezi olmuş. Günümüzün popüler tatil destinasyonuna dönüşümü ise İspanya'nın İbiza adasına benzer şekilde 70'lerde çiçek çocukların burayı keşfetmesiyle başlamış. Aktrist Naomi Watts'ın annesi dekoratör Miv Watts, 70'li yıllarda buraya İngiltere'den gelip yerleşen ilk bohemlerden. Olivia Newton John'un da 2019 yılında satana kadar tam 40 yıl boyunca burada bir çiftlikte yaşadığı biliniyor.

Hubsch beton saksı: 1.399 TL., Beymen Home.





Bella salıncak: 1.690 TL., Cadde Yıldız Mobilya.



Dekoratif obje: 675 TL.+KDV, Parette/ Addresistanbul.



Masif ayaklı abajur: 1.100 TL., Konfe.

Geri dönüştürülmüş yün halı: 9.700 TL., Selam Carpet&Home.





Bonaire salıncak: 7.666,50 TL., Cumba Selections/ Addresistanbul.



Arie bambu sehpa: 1.090 TL., Mudo Concept.



Cosia Büfe: 24.550 TL., Casa International.



Flexform Gregory kanepe: 13.845 Euro+KDV, Maslak Yapı.



Doku koltuk: 4.100 TL., Grob.







Sonora biblo: 149 TL., Linens.



Shelley koltuk: 7.100 Euro+KDV, Moda Bagno.



Beyaz toprak vazo: 599,95 TL., Zara Home.

Günümüzde bölgede ev alma yarışına giren ünlülerin ardından dünyanın en önemli tatil merkezlerinden biri haline gelen Byron Bay'i şimdilerde 70'lerdeki bohem stiliyle değil, The Bower stili de denen İskandinav şehirli ve tropik stillerin karışımı bir dekorasyon stiliyle anıyoruz. Bunun müsebbibi The Bower ise, Byron Bay'in yerlisi Taliah Lowry ve eşinin hayalgücünün eseri olan bir butik otel. Pandemiyle mücadelede öne çıkan Avustralya'nın incisi konumundaki kasabanın en ünlü oteli burası. Bu kadar sevilmesinin sebebi ise herkese ilginç gelen konsepti. Yemyeşil bir arazi üzerine kurulmuş, ahşap bir ahır, bir kulübe, bir ev ve süitlerden oluşan otelin dekorasyon stili, dünyanın her yerinden gelen misafirlerin ilgisini çekmiş ve otel bir Instagram fenomeni haline gelmiş. Tabii, "The Bower stili bir otelde kalmak istiyoruz" şeklindeki talepler yükselince benzer niteliklere sahip oteller artmış. Bölgedeki Airbnb evlerinin çoğu The Bower stili evlere dönüşmüş. Buna bölgede

The Bower Byron Bay kompleksi içinde yer alan iki yapı, The Bower Cottage ve The Bower House, dünyaca ünlü stilist Lynda Gardener'ın imzası sayılan karma bir stile ev sahipliği yapıyor. Doygunluğu düşürülmüş renkler, yüksek kontrast, eski ve ikinci el mobilya ve aksesuarlar ile modern detaylar, stilin belirgin kodları.







"Yeni Byron Bay Sahil Stili" adı veriliyor.
"Her şey eşimin 50. doğum gününü kutlamak için gittiğimiz New York'ta başladı" diye anlatıyor, Taliah. Manhattan'da The Bowery Hotel'de kalan çift, otele adını veren mahallenin sıcacık dokusundan etkilenip eve dönüşte The Bower Byron Bay'i yaratmışlar. Şehir konforuna sahip bir kır oteli burası. Rustik, pastoral gibi görünen kabuğun içinden minimalist, şehirli bir stil çıkıyor. Otelin yaratıcısı her ne kadar ilhamını New York'tan almış olsa da bu palmiye cennetinin ortasındaki bembeyaz yapı ve iç mekânlara İskandinav-tropik bir stilin hâkim olduğunu söylemek mümkün. Bunun ilginç tarafı ise 70'ler itibarıyla çiçek çocukların, bohem stilin etkisiyle çok renkli çok dokulu, desenli iç mekânların hâkim olduğu güneşli ve tropik Byron Bay ile soğuk ve karanlık şehirlerde doğmuş minimalist İskandinav stilin beklenmedik uyumu.



Koltuk: 18.250 TL., Beymen Home.

Clever sallanan sandalye: 901 Euro+KDV, Sem Collections.

The bower stili kodları

1 Beyazın doğru tonu

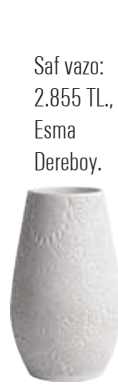
Bilindiği üzere geleneksel olarak iç mekânda renk kullanımının en önemli belirleyicisi, içeri giren günışığı miktarıdır. Genel kural şu; içeri giren günışığı fazla ve parlaksa, iç mekânda koyu renklere onay verilir. Beyazın tonu ise, soğuk gün ışığını kırmak için gittikçe krem tonlarına, açık sıcak bejlere kayar. Bu sebeple tropik, sıcak, hatta çöl ikliminin hâkim olduğu coğrafyalarda iç mekânlarda koyu renkler görmek normaldir. Soğuk coğrafyalarda ise tam tersi, mekâna günışığını dağıtmak için duvar boyası olarak beyazın en soğuk tonu, parlak beyaz kullanılır. The Bower stilini ilginç kılan şey, yukarıda bahsedilen kuralları yıkıyor olması. Bol güneşli bir sahil kasabasından beklenmeyecek şekilde fondaki renk adeta Stockholm'den ithal edilmiş gibi duran soğuk beyaz. Evin hem içi hem dışında aynı tonda beyaz kullanılıyor. Vurgu duvarlarına bu stilde yer yok.



Violet rattan sarkıt lamba: 559,90 TL., Konsepia.



Cricket saksı: 748 Euro+KDV, Sem Collections.



Saf vazo: 2.855 TL., Esma Dereboy.



McGuire The Kara Mann Collection sandalye: 2.600 Dolar, Dream Home.



Sentrum sandalye: 2.750 TL., Coastal Homes/ Addresistanbul.



Jackie yuvarlak masa: 8.990 TL., Mudo Concept.







Flexform Monreale masa: 17.245 Euro+KDV, Maslak Yapı.

2 Uçuşan perdeler

Günışığı ne kadar güçlü olursa olsun kalın kumaşlı perdeler kullanılmıyor. Pamuklu ya da keten, dümdüz tüller, hafif bir esintide uçuşacak kadar hafif tek kat kumaşlar birbirinin alternatifi. Karanlık ihtiyacı varsa, beyaz ahşap kepenkler oyuna dahil oluyor. Buna imkan yoksa, stor perdeler imdada yetişiyor. Önemli ipucu, mekânda perdeleri yok etmek için duvar rengiyle birebir aynı tonda kumaşlar kullanılıyor.



Mucbir sehpa: 1.850 TL., Grob.



Suar sandalye 1.100 TL., Grob.



Makrame duvar dekoru: 345 TL., Macramulier.



Dekoratif yelpaze: 49,99 TL., Yargıcı Homeworks.

Tropik iklimlerde pek rastlanmayan parlak beyaz, minimalist modern iç mekândan yapının etrafını saran tropik cennete açılan her pencere ve kapı, adeta birer tablo çerçevesi görevi görüyor.







3 Heykelsi dallar

Minimalizmin belirgin öğelerinden biri olan strüktürel bitki ve dallar burada önemli yer tutuyor. Bahçeden ya da yakındaki bir parktan toplanmış dal, saz, kozalak gibi doğal ve heykelsi detaylar aksesuar olarak dekorasyonun bir parçası. Mevsime göre kuru dallar, bahar dalı, manolya dalı, monstera dalı, bambu gibi, yine heykelsi bitkilerle yer değiştirebiliyor. Bununla birlikte iç mekân bahçelerine burada yer yok. Birkaç tane yüksek, heykelsi iç mekân bitkisi, dev toprak, sepet ya da beton saksılarla mekâna yayılıyor.

Tape Cord dış mekân sehpaları (küçük): 3.600 Euro+KDV, (orta): 3.915 Euro+KDV, (büyük): 5.532 Euro+KDV, Moda Bagno



4 Ham ahşap detaylar ve rustik etki

Ham, dokulu ahşap raf ve tezgahlar, mutfaktaki parlak karolara ve minimalist, kulpsuz dolaplara rustik bir hava veriyor. Ahşap kirişler boyanmıyor, ham bırakılıyor. Aynı şekilde masa ve sandalyeler başta olmak üzere mobilyada da benzer etkiler hakim. Bitkiler, sanat eserleri, düz seramik mutfak eşyaları ve tabii ki tropik meyveler mekâna tazelik getiriyor. Ayrıca tüm duvarların beyaza boyalı lambri kaplı olması, mekândaki rustik havanın en belirgin sebebi.



Anemone askı: 600 Euro, Mvoice.



Bambu rattan sepet: 559,99 TL., Mudo Concept.



Graypants damla sarkıt lamba: 585 Euro, Öztaş Aydınlatma.



Hilara sehpa (90x90 cm): 1.209,60 TL., Dzynzone.



McGuire The Kara Mann Collection koltuk: 8.900 Dolar, Dream Home.



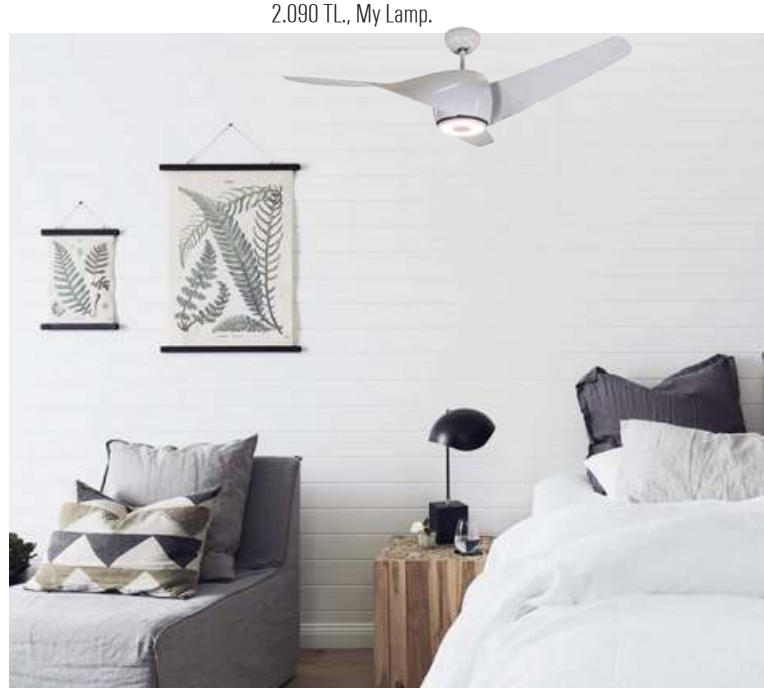
Dresuar: 5.250 TL., Den Design/ Addresistanbul.



Arketipo Lotus koltuk ve puf: 2.790 TL.+KDV, Statu Mobilya.

Profan Active tavan pervanesi: 2.090 TL., My Lamp.







Bonaldo Planet orta sehpa: 2.600 Euro, Mvoice.



Hazeran sırtlı koltuk: 2.399,95 TL., Zara Home.

5 Monokromatik düzen

Siyah, koyu kahve, koyu yeşil, siyah-mavi aksesuar ve dokunuşlar, tüm yüzeyleri beyaza boyalı, dolayısıyla yerden yükseltilmiş, havada duran mekâna boyut getiriyor. Aynı şey doku için de geçerli. Ahşapta ham doku demiştik. Aynı şekilde sepet, hasır, lif örgü gibi yüksek dokulu detaylar bu stilin vazgeçilmezi. Geçmişe, Byron Bay'in bohem stiline bir gönderme olarak makrame duvar süsleri, tavandan asılan makrame saksı askıları, salıncaklar ve vintage parçalar yine monokromatik renk skalası içinde kalmak şartıyla The Bower stilinin bir parçası.



White Noir Lamba: 1.100 TL., Pinot/ Addresistanbul.



Duvar saati: 450 TL., Konfe.



Stoneware vazo: 179 TL., H&M Home.

Soğuk ve karanlık şehirlerde doğmuş, dolayısıyla çiğ beyazın hakim olduğu minimalist İskandinav stili, güneşli, tropik ve bohem Byron Bay dokusuyla beklenmedik, şaşırtıcı bir uyum içinde.







6 Mevcut değerleri fark etmek

Eski bir yapının içindeki her şeyi hemen değiştirmeye kalkmadan öncelikle yeniden kullanılabilecek, stil içinde kendine yer bulacak parçaları listelemek iyi bir fikir. Bunun en önemli sebebi, gerçekten eskimiş bir malzemenin dokusunun asla tam olarak kopyalanamaması. Yani eski bir pirinç armatürle eskitilmiş bir pirinç armatür, boyası dökülmüş bir ahşap dresuarla, pantine boya ile eski görünüm verilmiş ahşap bir dresuar asla aynı duyguyu vermez. Yenileme kavramı, bu stilde 'eskinin değerini bilip modernle birleştirme' şeklinde tanımlanabilir.



Drum Massive Sehpa: 2.900 TL+KDV, Örge/ Addresistanbul.

Beyaz koltuk: 2.399,95 TL., Zara Home.





Callia masa lambası, Visionnaire.

Günbatımına karşı

İç mimar ve tasarım danışmanı Sinem Taner'in yenileyerek daha geniş yaşam alanları ve etnik detaylı modern bir stil kazandırdığı Bodrum evinde yaşam 12 ay devam ediyor.

Yapım Rana Korgül. Fotoğraflar Fevzi Ondu.

Dairesel bir formla şekillendirilen, Kale Seramik'ten seçilen karolarla kaplanan geniş veranda günbatımı keyfi için ideal bir alan oluşturuyor. L kanepe, orta sehpa ve tekli koltuklar L'unica'dan, şezlonglar Rivelli Garden'dan alınmış. Şömine için adres Green Mall.



İç mimar ve tasarım danışmanı Sinem Taner.

Ağaçların altında, yeşilliklerle çevrili yemek alanındaki masif ahşap masa Çağlayan'da özel olarak yaptırılmış. Sandalyeler L'unica'dan, lambader Hedef Aydınlatma'dan, masa örtüsü Mudo Concept'ten alınmış.

“Bu evi düz ayak, yalın, modern, lokal hissettiren ve yaşamın minimalleştiği bir Ege hayatı hayal ederek tasarlamaya başladım.”

80 metrekarelik verandada isteğe göre bağımsız ya da birlikte olunabilecek şekilde yaşam köşeleri kurgulanmış. Sağda L’unica’dan alınan tekli koltukların konumlandığı alandaki duvar objeleri Euroflora’dan seçilmiş. Dış cephe aydınlatması Hedef Aydınlatma’dan alınan ürünlerle sağlanmış.







Salonda ve mutfakta, Bodrum'da yaşayan Ali İmir'in Bodek atölyesinden çıkan sabit mobilyalar tercih edilmiş. Beyaz kanepe Ikea'dan, antika orta sehpa aileden kalma. Kilim Kapalıçarşı'dan alınmış. Antika, el yapımı sallanan sandalye 60'lı yıllardan. Sepet Madame Coco'dan. Zemin, Kale Seramik'ten seçilen karolarla kaplanmış.

Bodrum'un popüler beldelerinden Göltürkbükü'ndeyiz. Ziyaret ettiğimiz evin sahipleri, emekli hayatı yaşayan Yasemin ve Metin Pekcanattı çifti. Onlara burada çocukları ve torunları eşlik ediyor. Evde yaşam Haziran 2020'de başlamış. Sinem Taner, "Mimari proje ve uygulamasını yaptığım bu ev bizim aile evimiz. Burada yılın dört ayı yaşamayı düşünsek de bu sene pandemiden dolayı tüm sene olacağız gibi görünüyor. Biz yıllardır yazları Bodrum'da geçiririz. Bundan önceki evimiz denize yakındı, muhteşem manzarası vardı ve doğuya bakıyordu. Ancak, artık serin ve esintili tepede bulunmak, bakir ve panoramik bir manzaraya bakmak ve doğu cephesinden günbatımını izlemek istememiz, bizi bu beldeye, yani tepenin öteki tarafına taşıdı. Üstelik, hayalimdeki projeyi uygulayacak bir ev arayışı içindeydim ve burası bunu mümkün hale getirdi" diye anlatıyor.

Site içindeki ev yaklaşık 30 yıllık. Eski sahibi ressammış ve bahçeyi doğal kayaları ile bakir haliyle korumuş. Kasım 2019 ortasında satın alınan ev kullanım hedeflerine göre projelendirilmiş. Mart 2020'ye kadar kırım, söküm ve kaba yapı işleri hızla ilerlemiş ancak ince işlere geçince pandemi süreci başlamış. Mayıs'ta ara verip daha sonra hızlı bir şekilde devam ederek Haziran ortası eve taşınılmış. İki katlı evin 150 metrekare kapalı, 350 metrekare bahçe ve teras kullanım alanı mevcut. Alt katta salon, açık mutfak, misafir tuvaleti, banyolu bir ebeveyn yatak odası, çocuk odası, hizmetli odası; müstakil girişli üst katta ise banyolu bir ebeveyn odası, depo olarak kullanılan bir oda ve kitchenette ile 50 metrekarelik bir teras bulunuyor.

Ev ilk girildiğinde bakımsız ve eskiymiş. Normalde açık avlu şeklinde olan salon, yukarıya teras kullanımı sağlayacak ve kapalı bir mekân haline getirilecek şekilde kapalı alan metrajına katılmış. Mevcut kabuğu hiç bozmadan kırımlar yapılıp altyapı dahil olmak üzere sıfırdan inşaat yapılmış. Eski mutfak, şu anki hizmetli odası, yeniden projelendirilmiş. Mutfak açık plan olarak salona alınmış. Odalarda iç kapılar ve lentolar kırılıp çelik ile desteklenerek geçişlerde genişlik kazanılmış. Denize bakan cephelerden penceresiz olana iki katta pencere açılmış.

Evde kuvvetli bir izolasyon üstüne sert zemin döşemesi yapılırken tesisatlar projedeki yerlerine hazırlanmış. Bu arada bahçedeki dev kayalar kırılıp bahçe yer yer bir metreye yakın yükseltilerek evin giriş kotuna yaklaştırılmış. Böylece bahçenin her köşesinden manzaraya tam hakimlik sağlanmış ve zemin düz hale getirilip komple peyzaj uygulaması yapılmış. Zemin döşeme, sert zeminlerde ve ıslak hacimlerde hiç kesilmeden devam ediyor. Kapılar standart kotundan evdeki müsaitliğe göre 20 cm yükseltilmiş. Gerekli olmayan yerlerde kapılar iptal edilip direkt geçişlerle günışığı mak-



Televizyon bölümündeki ahşap işler Bodrum Ali İmir Bodek atölyesine yaptırılmış. Yastıklar Ritmo Home'dan. Sarkıt lamba özel üretim.

"Güncel bir minimalizmin içine algıyı şaşırtacak country, Provence esintili, etnik ya da antika bir parça koymayı seviyorum. Bu evde de bu şekilde ilerledim ve eklektik bir tarz ortaya çıktı."

simumda içeri alınmış. Evin ana girişi iki cephede komple zemine kadar cam olarak uygulanmış. Renk paleti olarak fonlarda dingin, pastel tonlar kullanılmış; belli yerlerde de canlı renklerle oyunlar yapılmış. Aydınlatma projesi evin ve bahçenin en güzel, en uzak köşelerini dahi aydınlatabilecek şekilde tasarlanmış. Bu da yaşam alanlarında daha geniş ve ferah bir algı yaratmış. Sinem Taner evin tamamlanma sürecini şöyle anlatıyor: "Ben hep projelerimde geniş yaşam alanları hedefliyorum. Alanlar dar ise geniş algılatmaya çalışıyorum. Burada aslında Yunan stilinde Mikonos evleri gibi bir proje için yola çıktık ancak pandemi sürecinde uzun imalat süreci gerektiren işçilikleri bulamamak ve yaza az zaman kalması ile hızlı sonuca ilerlemek, beni uygulama ve işçiliklerde biraz daha sonuca odaklı çalışmaya itti."

Evi dekore ederken Sinem Taner'e bulunduğu coğrafya, günbatımının yaydığı renkli ışıklar ve bakir doku ilham kaynağı olmuş. Ev genelinde pastel renkler ile günbatımında ortaya çıkan tonlar kullanılmış. Kapılarda ve duvarlarda taba, derin mavi, su yeşili ve günbatımı sarısı gibi farklı renkler uygulanmış. Komple bir aydınlatma projesi çizerek altyapı uygulamaları yapılmış. Ağırlıklı hayat dışarıda geçtiği için cephe ve bahçe aydınlatmalarına önem verilmiş. İç mekânlarda mobilyaya entegre, zeminden ve masadan aydınlatma armatürleri; tek noktada tavandan aydınlatmalar tercih edilmiş.



Mutfak iç mimar Sinem Taner çizimi, Bodrum Ali İmir Bodek atölyesine yaptırılmış. Duvarda Filli Boya'nın kırmızı Alligator boyası kullanılmış. Seramik karolar Ege Seramik'ten alınmış. Sarkıt aydınlatmalar Hedef Aydınlatma'dan.



Yatak odalarının kapıları farklı renklere boyanarak dinamik bir görüntü kazandırılmış. Ral kodu verilerek ruloyla renklendirilmiş ve üzerine mat vernik yapılmış. Ranzalar Ikea'dan, başucu lambası ise English Home'dan alınmış. Duvarda Filli Boya'nın Alligator boyasının canlı sarı tonu tercih edilmiş.



"Hedefim; fonksiyonel, rahat, dingin, manzarayla iç içe ve hayat dolu bir ev yaratmaktı."

Yatak odasının bir bölümü Filli Boya'nın Alligator boyasıyla maviye boyanarak bulunduğu coğrafya ile ilişki kurulmuş. Mavi fona eşlik eden sarkıt başucu lambaları Yargıcı Homeworks'ten. Yatak ve şifonyerler Çağlayan'da yaptırılmış. Nevresim Chakra'dan alınmış.



Banyo lavabo ünitesi Bodrum Ali İmir Bodek atölyesine yaptırılmış. Seramikler Bodrum'da inşaat teknikeri Salih Kartal'ın şantiye kontrolünde kendi ekipleri ile döşenmiş. Lacivert-beyaz halı Madame Coco'dan alınmış.





Terasta Ali İmir Bodek atölyesine yaptırılan lavabo ünitesi sayesinde hayatı kolaylaştıran bir çözüm elde edilmiş. Dış mekân mobilyaları L'unica'dan alınmış.





Seramik uygulaması ile led aydınlatma kullanılarak tüm basamaklarda ve nişlerde ışık oyunları yapılmış. Pencerelerde düşey, tavandan tabana uzanan kanat perdelere yer verilmiş. Sadece yeni açılan pencerelerde, normal kottan yüksekte olduğundan ve altında mobilya bulunduğu için stor perde kullanılmış. Zeminlere 60x60 cm seramik döşenmiş.

Sabit mobilyalar çizilerek imalatları yapılmış. Özel üretim mobilyalarda Bodrum'da başarılı işlere imza atan Bodek Dekor Mobilya ile çalışılmış. Evde birkaç seramik sanatçısının objeleri bulunuyor. Bunun dışında salondaki Sinem Taner tasarımı sarkıt aydınlatma ve bahçe lambaderleri özel imalat. Eski evden getirilen masif parçalar boyanarak modern hareketli parçalar ile kombinlenmiş. Güncel bir tasarım algısı ile ait olduğu coğrafyaya uyumlu, sırıtmayan, modern parçalarla antika parçalar bir arada kullanılmış. Yorucu ve kalabalık objelerden arındırılmış, renkli bir ev ortaya çıkmış. Dekorasyonun nefes gibi bir ihtiyaç olduğunu belirten Taner, "Gözüme hoş görünmeyen, içinde psikolojimi yoracak şekilde hissettiğim yerlerde uykum gelir, gitmek isterim. Yemek yapsam da, uyusam da, çalışsam da benim için mekân, ışık, mobilyalar ve renkler hep uyumlu olmalıdır. Dekorasyon, hayatımın merkezinde bulunan bir tanımdır. Kullanıcının hayat tarzı, alışkanlıkları, kendini içinde iyi hissettiği koşullar, renkler, dokular ve saatler dekorasyonu tanımlar. İdeal olan ise, kullanıcıya göre doğru aydınlatma ve dokular ile desteklenmelidir. Benim mesleğe atıldığımdan beri benimsediğim, Amerikalı mimar Louis Sullivan'a ait bir söz var; 'form follows function' diye. Form, her zaman işlevi takip eder. Bence fonksiyon ile görsellik birbirinden ayrılırsa, mesleğimizi doğru uygulamıyor oluruz. Mimar olmak ve yaşam mekânları tasarlamak için her zaman fonksiyonellik ve görsellik birbirini takip etmelidir" diye sözlerini tamamlıyor.



Şemsiye: 3.999 TL., Yargıcı Homeworks.



Prostoria Osmo sandalye: 690 Euro+KDV, Nordist.



Ayaklı çiçeklik: 1.020 TL., Leleg Living.



Jüt bar sandalyesi: 2.990 TL., Vakko Home.



Masa: 3.599 TL., Yargıcı Homeworks.









Oturma grubu: 8.600 TL., Sette Home.



Forestier marka Bamboo Square L aydınlatma: 459 Euro+KDV, Tepta Aydınlatma.



Masaüstü şöminesi: 567 TL., Divona Home.



Clint sehpa: 1.280 TL., Snoc.



Hasır çiçeklik: 249 TL., hepsiburada.com



Duvar aksesuarı: 950 TL., Hita Concept.

Dar alanda nefes köşeleri

Uzun zamandır yolunu gözlediğimiz yaz nihayet geldi. Haliyle biz de içeride kalmaya dayanamıyor, kendimizi ilk fırsatta dışarı atıyoruz. Sıcak havanın tadını çıkarmak için illa sahil kasabasına ya da güneye gitmeye gerek yok. Bu yaz, metrekaresi ne olursa olsun evlerimizdeki balkon, bahçe ve veranda gibi açıkhava alanlarını içerisinden çıkmak istemeyeceğiniz keyif kozalarına dönüştürüyor, evlerimizin sınırlarını genişletiyoruz.

Yapım Aslı Naz Yıldırım.

Uzayan günler ve güneşle geçen uzun saatler kapıyı çalınca, evlerimizin kapıları da ardına kadar doğaya açılıyor. Açık havada unutulmaz bir keyif senaryosu için illa müstakil bir eve, uçsuz bucaksız çim alanlara, ya da kalabalık grupları ağırlayabilecek kadar geniş bir balkona ihtiyacınız olduğunu düşünüyorsanız yanılıyorsunuz. Şehrin ortasında nefes alabileceğiniz minik bir bahçe, birkaç sandalyenin sığabileceği yeşil bir alan ya da ufak bir veranda yeterli. Bunlardan en az birine sahipseniz, elinizdeki bu şansı sonuna kadar değerlendirmek gerek.



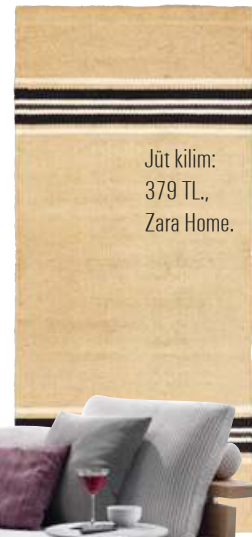
Geniş bahçe mobilyalarına imkan tanımayan kısıtlı alanlarda seçeceğiniz renk paleti de önem taşıyor. Karar vermek için doğanın içindeki sakin tonlardan faydalanabilirsiniz. Göz alıcı, büyük desenlerden de kaçınmakta yarar var.

Bungalow.





Dikey çiçek yatağı: 1.399 TL., Tchibo.



Jüt kilim: 379 TL., Zara Home.

Flexform marka Ontario daybed: 7.575 Euro+KDV, Maslak Yapı.



Yastık: 119 TL., Bella Maison.



Bern fener: 159 TL., Bella Maison.





Bar takımı: 9.250 TL., Sette Home.



Ayna, balkon ve bahçe dekorasyonunda mekânı geniş göstermek için ilk başvurulabilecek aksesuar oluyor.

Eskua Design marka ayna: 145 TL., miamano.com



Tommy Bahama marka kanepe, Dream Home.

Kısıtlı alanda sınırsız keyif

Büyük şehirlerdeki konut sayısının artmasının getirisi küçülen metrekareler için ilk feda edilen ne yazık ki balkonlar oluyor. Evin diğer yaşam alanlarına göre daha önemsiz olduğu düşünülen fakat aslında başlı başına bir yaşam alanı olan keyfin adresi balkonlar, son zamanlarda karşımıza oldukça küçük, dar ve biçimsiz bir şekilde çıkıyor. Dekore etmesi zor olan bu alanlardan maksimum fayda sağlamak, her metrekareyi en akıllı şekilde kullanmaktan geçiyor. Sanılanın aksine küçük alanları değerlendirmek, büyük alanlardan daha zordur. Küçük bir balkondan nefes alınabilecek bir ortam yaratmak için önce alanın ölçülerini ve tüm atıl köşeleri belirleyip, daha sonra mobilya seçiminizi slim formlu ve küçük ölçekli tasarımlardan yana yapabilirsiniz.



Koltuk, L'unica.



Sarkıt: 3.299 TL., Yargıcı Homeworks.



Banklar, dar alanlarda oturma alanları oluşturmak için ideal bir mobilya seçeneği olurken, kullanıldığı alana doğal ve modern bir görünüm de kazandırıyor.



Myus bank: 2.995 TL., Leleg Living.

Dome açık hava şöminesi: 15.840 TL., Snoc.



Loft masa ve sandalye: 3.100 TL., Caddeyıldız Mobilya.



Serb oturma grubu: 5.990 TL., Mudo Concept.





Sepet: 119 TL., Linens.



Şehrin ortasındaki vaha

"Bir bahçeyi beslemek sadece bedeni değil ruhu beslemektir" der Alfred Austin. Ruhumuzu beslemek için evin doğayla buluşan alanlarının değerini sonuna kadar bilmeli. Bu alanları olduğundan daha büyük ve ferah göstermek için ise alanı doğanın devam eden bir parçasıymış gibi kurgulamalı. Şehir hayatında toprağa ulaşabilen şanslı azınlıktaysanız, bahçecilikle uğraşma zamanı. Estetik görünüm sunan ve etrafına pozitif enerji yayan bitkilerle uğraşmanın başlı başına bir terapi olduğu bu aktiviteyi sınırlı alanda gerçekleştirirken, dikey bahçelendirme yöntemini tercih edebilirsiniz. Mobilya ve aksesuarlardan bitkilerinize alan kalmadıysa sarkıt saksılar, duvarlara monte edilebilen çiçeklikler ya da bitki merdivenleri yardımcınız olabilir. Küçük bahçelerde yasemin ve gül gibi sarmaşık cinsleri en çok tercih edilen bitkiler arasında yer alırken, biberiye, nane, reyhan, maydanoz gibi mutfak otlarını saksılarda yetiştirerek kendinize dikey bir bahçe oluşturabilirsiniz.



Ikea.



Dunelm.



Garden Collection.



Rattan sarkıt aydınlatma: 379 TL., Zara Home.



Alia koltuk, L'unica.



Sehpalar, Cumba Selection.



Elba sandalyeler: 1.538-1.700 Euro+KDV, Mozaik.



Açılabilen bitki masası: 1.440 TL., Tchibo.



Bowl şömine, L'unica.



Roda marka Gordon Guillaumier tasarımı Stork yan sehpa: 659 Euro+KDV, Mozaik.



Manutti marka şemsiye, Sem Collections.



Tommy Bahama marka kanepe, Dream Home.



Porselen çiçeklik: 379 TL., Vivense.

Küçük metrekareli balkonları yeşillendirmek için sarkıt saksıları tercih edebilirsiniz.



Philodendron Hydria bitkisi ve saksı: 660 TL., Mediterra Botanic.

Mundo tabure ve sehpa seti: 5.990 TL., Happy Place.



Başrolde pratiklik var

Fonksiyonelliği ve tasarımı bir arada sunan ürünler, özellikle dar alanlarda daha fazla önem kazanıyor. Küçük metrekareli açıkhava kurgularının yardımcısı olan katlanır masa ve sandalyeler, ihtiyaç olduğunda ekstra kullanım alanı sunan genişleyebilen masalar, hem tabure hem de sehpa görevi gören multifonksiyonel tasarımlar, alandaki kalabalığı ortadan kaldırmaya yardımcı olan dolap ve sandık gibi bahçe aksesuarları pratik ve şık çözümler olarak karşımıza çıkıyor.



Yastık: 149 TL., H&M Home.



Açılır kapanır masa: 9.800 TL., Sette Home.



Japer salıncak: 3.490 TL., Mudo Concept.



Hamak: 967 TL., Vakko Home.



Dallas masa: 829 TL., sandalyeler (adedi): 199 TL., Koctaş.



Exteta marka çiçeklik: 7.043 Euro+KDV, Mozaik.

Tek kişilik eğlence

Keyfin yanı sıra tembelliği de beraberinde getiren yaz mevsiminin olmazsa olmazları salıncak, hamak ve daybed gibi miskinlik unsurlarına, metrekare hesapları engel olamaz. Daha büyük alternatifleriyle aynı keyfi sunan fakat onlara kıyasla daha az yer kaplayan tek kişilik salıncak ve hamaklar, aynı zamanda ekstra bir oturma alanı olarak da düşünülebilir. Elinizde kitabınız tatlı tatlı sallanırken, güneş yerini tadına doyulmaz yaz akşamlarına bıraktığında, bu senaryonun eşlikçisi ise geceyi aydınlatan ışık zincirleri oluyor.



Flexform marka Christophe Pillet tasarımı First Steps Outdoor sandalye: 1.050 Euro+KDV, Maslak Yapı.



Slim formlu mobilyalar, alandan tasarruf etmeye yardımcı oluyor.



Fener: 149 TL., H&M Home.



Prostoria marka Umomoku kanepe: 3.000 Euro+KDV, Nordist.



Sehpa/ tabure, Cumba Selection.



Dunelm.



Ikea.





İki ana karakterin evindeyiz

Camdaki kız

Yapımını OGM Pictures'ın üstlendiği Camdaki Kız dizisi perşembe akşamları Kanal D'de yayınlanıyor. Gülseren Budayıcıoğlu'nun aynı adlı romanından uyarlanan, gerçek bir aşk hikayesinin konu alındığı dizide Burcu Biricik Nalan karakterini, Feyyaz Şerifoğlu ise Sedat rolünü üstleniyor. Biz de, iki ana karakterin hikayelerine tanıklık eden evlerine misafir olduk.

Yapım Karolin Apik.
Fotoğraflar Burak Teoman.



Dizinin sanat yönetmeni Aylin Rahşan Telli. Dekor tasarımı ise Murat Güney ve Amber Derya Doğan tarafından gerçekleştirilmiş.





Devrim Yakut'un hayat verdiği alışveriş bağımlısı Gülcihan Koroğlu karakterinin AVM olarak adlandırdığı gizli bölümde, satın aldığı aksesuarlar ve kıyafetler saklanıyor.



“Camdaki Kız’ın senaryosu iki farklı ailenin ortak hikayesi üzerine kurulu. Bu iki ailenin belirgin olarak farklı kişilik özellikleri var. İçinde yaşayanların ayrı hikayeleri olduğu için mekânları senaryodaki karakter farklılıklarını göz önünde bulundurarak tasarladık.” *Murat Güney*

Perşembe akşamları yayınlanan dizinin çekimleri, Koroğlu Ailesi’nin yaşadığı ev için Cihangir’de 170 yıllık geçmişe sahip altı katlı bir köşkte yapılıyor.

Kanal D'nin, yapımcılığını OGM Pictures'ın üstlendiği yeni ve iddialı dizisi Camdaki Kız, Gülseren Budayıcıoğlu'nun aynı isimli romanından uyarlanan, gerçek bir aşk hikayesini konu alıyor. Nalan karakterini Burcu Biricik'in canlandırdığı dizinin oyuncu kadrosunda Enis Arıkan, Devrim Yakut, Feri Baycu Güler, Feyyaz Şerifoğlu, Hamza Yazıcı, Hande Ataizi, Merve Polat, Nihal Menzil, Nur Sürer, Selma Ergeç, Şerif Erol, Tamer Levent ve Tuğrul Tülek gibi başarılı isimler rol alıyor. Senaryosunu Seda Altaylı Turgutlu'nun kaleme aldığı dizinin yönetmenliğini ise Nadim Güç üstleniyor.

Dizinin çekimleri ağırlıklı olarak Cihangir'de bir köşkte ve Kanlıca'da bir yalıda gerçekleştiriliyor. Cihangir'de çekimlerin yapıldığı Koroğlu Ailesi'nin yaşadığı köşk tarihte Sadık Paşa Köşkü olarak biliniyor. İsminin hikayesi şöyle; Aleksander Wereszczyski, Osmanlı tabiyesine geçerken Mehmet Sadık Paşa adını alır. Cihangir'de 1850'de yaptırdığı bu köşke isim vermez ama halk arasında Sadık Paşa Köşkü olarak bilinir. 170 yıllık geçmişe sahip altı katlı köşk kendine has mimari özellikler barındırmakta.



Evli bir kadına aşık olan, baba baskısı yüzünden hiç tanımadığı bir kadınla evlenmesi için zorlanan Sedat karakterinin odasında gençliğin dinamizmi ve rolün gizemli hayatı ile bağlantı kuran kırmızı renk hakim.





Odasından çıkmayan ve tüm aile fertlerinin fikirlerine saygı duyduğu Muzo karakterini Enis Arıkan canlandırıyor. Muzo birtakım fiziksel gelişim sorunlarıyla doğmuş, çok ağır tedaviler almış ve acı çekmiş. Bu sebeple çocuk yaşlardan itibaren insanlardan uzak durmuş. Muzo'nun odası onun kozası. Bütün zamanını odasında geçirdiği için tüm ihtiyaçlarına cevap veren yarı loft şeklinde büyük bir oda tasarlanmış.





Burcu Biricik'in hayat verdiği Nalan İpekoğlu karakterinin ailesiyle birlikte yaşadığı evin çekimleri Kanlıca'da bulunan yalılardan birinde gerçekleştiriliyor. Yapının tarihi, mimarisi ve konumu hikayeyi zenginleştiren öğelerden biri.



İpekoğlu Ailesi, Koroğlu Ailesine göre daha dominant ve sınırları belirli bir aile. 25 yıl önce yaşanan ve ailenin kaderini tamamen değiştiren talihsiz olaydan sonra evde zamanın durmuş olması gerektiği dikkate alınarak tasarlanan dekorda ev sahiplerinin halihazırdaki mobilyalarıyla diziye özel parçalar birleştirilmiş.



İpekoğlu Ailesi'nin evinde dönem mobilyalarıyla zamansız birkaç parça ve yalıya ait mobilyalar harmanlanmış.

Dizinin sanat yönetmeni Aylin Rahşan Telli ve dizinin dekor tasarımını üstlenen Murat Güney ile Amber Derya Doğan karakterlere ve hikayenin genel durumuna uygun olarak mekânların tasarım görevini üstlenmişler. Seçilen mekânların karakterlerin özelliklerine göre tasarlanmasına özen gösterilmiş. "Mekânlarımızın kendilerine has özellikleri olduğundan karakterlerimizle mekânları örtüştürmeye çabaladık. Boş mekânları giydirmek işin en eğlenceli kısmıydı. Halihazırda dolu olan bir mekânı hikayeye uygun hale getirmektense evin tamamını baştan yapmak çok daha özgürlük sağlayan bir durum. Karakterlere özel odalar tasarlarken de özelliklerini yansıtan renkleri tercih ettik, seçtiğimiz mobilya ve aksesuarlarla da bunu desteklemeye çalıştık" cümleleriyle yaptıkları işi özetliyor Aylin Rahşan Telli. Masumlar Apartmanı dizisinin Sanat Yönetmeni Amber Derya Doğan, Camdaki Kız projesinde Murat Güney ile birlikte dekor tasarımını üstlenmiş. Süreci şöyle anlatıyor: "Her iki işin de dinamikleri çok farklı. Masumlar Apartmanı çok oturmuş bir proje olduğu için Camdaki Kız'ın hazırlık aşaması oldukça keyifli geçti. Yeni bir projeyi kurma kısmının bir parçası olmak sanat ekibi olarak işin en keyifli anlarından biridir. O sebeple hiç zorluk çekmedim. Dekorları senaryo ve karakterlerin hikayelerini, yönetmenimizin hayal dünyasını ve tabii ki üzerine kendi dokunuşlarımızı ekleyerek şekillendiriyoruz. Karakterlerin sosyo-ekonomik durumlarını, geçmişlerini, eğitimlerini, yaşam standartlarını ve genel hikayelerini baz alarak mekânları yaratma sürecine giriyoruz."
Boş halde kiralanıp senaryoya uygun olarak giydirilen Koroğlu Köşkü'nün dekorunu hazırlarken birçok işbirliği yapılmış. Mobilyalar Fatih Kıral Mobilya, Zell Mobilya, Çelmo, Quzen Home Art, Ayvaz/ Süleyman Güney, Çukurcuma 18, 1 Kreatif Dükkan gibi markalardan tedarik edilmiş. Duvar kağıtları ise Tenda Exclusive'den seçilmiş. İpekoğlu Ailesi'nin yaşadığı Kanlıca'daki yalının dekorunu yaparken ise köşkün içindeki mevcut mobilyalarla işbirlikçi markalardan seçilen parçalar harmanlanmış.



Nalan kendi küçük hayatında içe dönük, yalnız ve kapalı kalmış, sıkışmış bir karakter. Dolayısıyla mekân belirlerken onun akan hayatın içinde hapis olma duygusunun işlenebileceği bir ev bulmak amaçlanmış. Kanlıca'daki yalı buna hizmet eden bir mekân olmuş.

İpekoğlu Ailesi'nin yaşadığı köşkün dekoru yapılırken mevcut mobilyalar ile Ayvaz/Süleyman Güney'den alınan mobilyalar, yerli ve yabancı markalardan satın alınan dekoratif ürünler harmanlanmış.



İpekoğlu ailesinin yaşadığı yalının salonundan yatak odalarına çıkan merdiven kısmında antika mobilyalar dikkat çekiyor.

Boğaz'ın ortasında, doludizgin bir hayatın içinde ve dışarıdan bakınca sıcak görünümlü bir yalının duvarları arasında yaşanan hikaye dinamiği, yalının dış görünüşüne göre çok farklı.





Yalının giriş katı salon, yemek bölümü ve mutfak olarak, üst katı yatak odaları, alt katı ise gizli çamaşırhane ve banyo olarak düzenlenmiş.

Nalan'ın odasında onun karakterini yansıtan naif bir düzen kurmak için yumuşak tonlarla minimal bir dünya yaratılmış. Odada, kar küresi koleksiyonu gibi detaylar var. Kar küreleri onun küçük dünyasını yansıtıyor.





Skargaarden marka Oxnö masa ve sandalye.



Botanik terapi

İçimizdeki bitmek bilmeyen doğaya yakın olma, onunla somut bağlantılar kurma isteğinin nedeni aslında oldukça açık; bizler doğanın bir parçasıyız ve tamamen doğal, biyolojik varlıklarız. Doğanın insan psikolojisi üzerindeki etkisini araştıran çoğu bilimsel çalışma da gösteriyor ki, yalnızca doğada olmak değil, doğa manzaralarına bakmak dahi öfkeyi, korkuyu, stresi dindiriyor, olumlu hisleri artırıyor. Bu pozitif etkiyi daha da artırmak için yaşam alanlarımızı doğadan ilham aldığımız desen ve formlarla dolduruyor, gözümüzün görebildiği her yeri yeşile boyuyoruz. Yapım Aslı Naz Yıldırım.

Biyolog Edward Wilson'a göre doğaya duyduğumuz sevgi aslında doğuştan içimizde var. Genetik olarak suyu, ağaçları, bitkileri bulma üzerine programlanmış olduğumuz için doğayı ilginç buluyor, ona yakın olmak, onu izlemek istiyor, mevsim geçişlerindeki doğanın değişimine büyük bir heyecan duyuyoruz. Odaklanmak veya yenilenmek istediğimiz her an kendimizi en yakın sahil kenarında veya ormanda buluyoruz. Bu aslında bir tercih değil doğal bir gereklilik. Büyük şehirlerde yaşayan insanların hayatının yüzde 93'lük gibi büyük bir kısmını kapalı mekânlarda geçiriyor olması ise aslında yaradılışımıza ne kadar ters bir hayat sürdüğümüzü gösteriyor. Bu aslında oldukça endişe verici bir oran, çünkü evrimsel tıp araştırmacılarına göre biz fark etmesek de doğadan uzak kalmak ve ona yabancılaşmak bizi ruhsal ve fiziksel olarak yoruyor ve çeşitli hastalıklara yakalanma riskimizi artırıyor.



Adam Selman.

Dolce&Gabbana.

Amerika'daki ilk peyzaj mimarı ve kent planlamacısı olan Frederick Law Olmsted, şehir hayatının strese neden olduğunu yıllar önce kabul ederek doğa manzaralarının yaşanılan bu stresi azaltacağını öngörmüş. XIX. yüzyıl İngiltere'si Victoria döneminde de inşa edilen tüm şehir parkları bu alanların insan sağlığına fayda sağlayabileceği düşünülerek yapılmış.



RBA Images.



Monstera yaprağı: 29 TL., Euro Flora.



Green Leaves tabak: 45 TL., Vivas.



Piculet x Persona Botanica koleksiyonundan yastık: 290 TL., Persan.



Zen Garden duvar kağıdı (m^2): 75 Euro+KDV, Designmixer.

Koltuk: 3.800 TL., Atölye 11.



Urban Botanics kitap: 15 Dolar, amazon.com.tr



Driade marka Ziqqurat dolap: 6.270 Euro+KDV, Sem Collections.



Aydınlatma, Tags Design.

Mutluluğa giden yol

Doğanın insan psikolojisine olumlu etkilerini gözler önüne seren sayısız çalışma mevcut. Avrupa Çevre İnsan Sağlığı Merkezi'nden tarihçi Mathew White, kişi başına düşen yeşil alan miktarının fazla olduğu ilçelerde yaşayan kişilerin endişe bozukluğu, anksiyete ve depresyon belirtilerini daha az gösterdiğini belirtiyor. Çevre psikolojisi üzerine çalışmalar yapan Roger Ulrich ise doğa manzaralarını seyreden kişilerin kalp atış hızı, kan basıncı, beyin dalgaları ve adale gerilimlerini ölçerek, doğayı seyretmelerinin ardından gerilimlerinin düştüğünü gözlemlemiş ve stresli duruma göre iyileşmenin hızlandığını kanıtlamış.



Sante daybed: 5.080 TL., Casa Studio.



Des Pots vazo: 799 TL., Beymen Home.

Lorena Canals marka Botanic halı: 1.900 TL., hipicon.com



Theodore Alexander marka koltuk, Dream Home.





Kaftan: 1.650 TL., Vakko.



Aracea lambader, Visionnaire.



Bomma puf: 499 TL., Mudo Concept.



Lorena Canals marka Monstera Leaf halı: 1.200 TL., hipicon.com

Doğanın değerini daha iyi anlamamızı sağlayan zorlu pandemi süreci, yeşil alanların lüks değil bir gereklilik olduğunu bir kere daha hatırlattı. Şehrin yeşilliği bol banliyölerine taşınanların sayısı gün geçtikçe artmaya devam ediyor.

Doğayı içeri almak

Denizle arasında yalnızca 90 metre olan, iki bungalovdan oluşan bu evin botanik masalı, bahçedeki büyük kaju ağacı ve evin içine kadar sızan yüksek yeşil bitkilerle tamamlanıyor. Doğanın eve girmesi, ev sahipleri için sorun olmak şöyle dursun, istedikleri özgürlük duygusunun yüzde yüz var olduğunu gösteren tatlı bir kanıt. Çatıda ise Brezilya'ya has, doğal yapraklardan yapılan bir malzeme olan piaçava kullanılmış.



Fotoğraf Evelyn Müller/Living Inside.



Dekoratif palmiye yaprakları, Koçtaş.

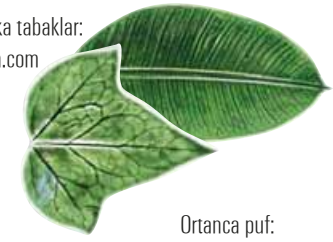


Pip Studio marka Jolie tabak: 119 TL., Grace Brands.

Festiva amerikan servis: 55 TL., Golden Table Home.



Aminta koltuk, Visionnaire.



Le Muguet marka tabaklar: 180 TL., hipicon.com

Ortanca puf: 1.600 TL., Atölye 11.





Tropical Pastel duvar kağıdı (m^2): 75 Euro+KDV, Designmixer.



Murmur halı: 3.900 TL., Feyz Contemporary Rugs.



Sante kanepe, Casa.

Jungle evler

Madem doğayı yalnızca seyretmek bile bu kadar pozitif etkiler yaratıyor, bu etkiyi en sık geçirdiğimiz yer olan evlerimizde neden sürdürmeyelim? Yaşadığınız alanı tropikal bir yağmur ormanı havasına sokmak için dekorasyonunuza yeşil bitkileri dahil ederek işe başlayabilirsiniz. Bitki bakımında kendinize yeteri kadar güvenmiyorsanız, bakımı diğerlerine nazaran daha kolay olan sukulentlere yer verebilir ya da stresi azaltan, bulunduğu alanda pozitif titreşimler yayan mis kokulu mevsim çiçekleriyle görsel bir şölen yaratabilirsiniz. Kuraklığa oldukça dayanıklı olan zenfidan sansevieria trifasciata, yani dilimizdeki adıyla Paşa Kılıcı kapalı mekânların havasını temizlemesi ve toksinlerden arındırmasıyla ideal bir seçim olurken, tropikal iklim bitkisi philodendron, bulunduğu yeri hemen doldurması, hızlıca büyümesi ve nerdeyse kendisine bakacak kadar zahmetsiz olması ile botanist olma yolunda ilk adımlarını atanların tercihi oluyor. Buradaki mottomuzu kısaca özetlemek gerekirse; ne kadar çok o kadar iyi!



Theodore Alexander marka büfe, Dream Home.



Yaprak formlu tabak: 170 TL., Design State Home.



Kuş desenli vazo: 1.950 TL., Vakko Home.



Coco Weddelliana Tree vintage baskı: 375 TL., Sauca Collection.



Ayakkabı: 1.320 Euro, Dolce&Gabbana.



Parrot Talks çanta: 825 TL., Hooop The Bag.



Kaktüs aydınlatma: 1.920 TL., Turan Öztopal Architects + Design Studio.



Vazo, Koçtaş.

“Plantfluencer”lara göre 2021 yılının en popüler bitkileri arasında; pampas otu, monstera, salon sarmaşığı, sukulent türleri, dracena pilea peperomioides ve sansevieri var.

Minik vahalar

“Tiny garden” olarak adlandırılan minik bahçeler, 2021 yılının hızla yükselişe geçen trendleri arasında. Evinizin kapıları, ufak da olsa bir bahçeye açılıyorsa şanslısınız, kendi vahanızı yaratabilirsiniz. Küçücük bir balkonla apartman yaşamına entegre edebileceğiniz bu yeşil trendde, areka palmiyesi, biberiye, kekik ve guzmania bitkisi gibi uzunlamasına büyüyen bitkiler ve dikey saksılar ihtiyacınız olanlar.





Milazzo paravan: 3.190 TL., Mudo Concept.

Cam mumluk: 199 TL., Vakko Home.





Udon sarkıt: 1.530 TL., Estetik Decor.



Wild Leaves duvar kağıdı (m^2): 75 Euro +KDV, Designmixer.



Dekoratif aksesuar: 330 TL., Warm Design.



Les Ottomans marka tepsi: 1.399 TL., Beymen Home.

Fornasetti marka mum: 2.449 TL., Beymen Home.





Yastık: 49,99 TL., H&M Home.



Yastık: 99,95 TL., Zara Home.



Moebe marka Floating Leaves tablolar, Nordist.



Hyperion halı, Visionnaire.

Des pots marka vazo: 2.899 TL., Beymen Home.





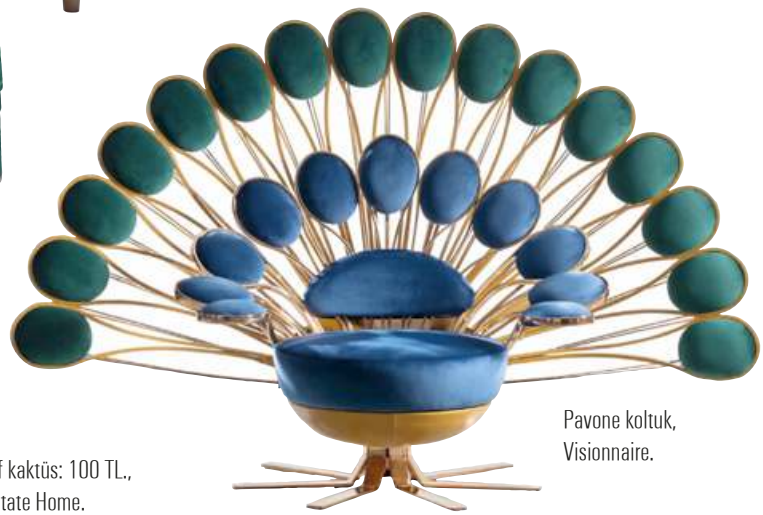
Sjögren marka Farmor koltuk: 3.500 Euro+KDV, Nordist.

Yeşilin her tonu!

Gücünü doğadan alan botanik stili eve uyarlamak için yalnızca yeşil bitkilerle yetinmeyebilir, tropikal desenlerin ve formların iç içe geçtiği bir kurgu yaratabilirsiniz. Tazeliği, dengeyi, doğallığı ve üretkenliği temsil eden yeşil rengi ana renk olarak belirleyin, yaprak desenli tekstiller, botanik duvar kağıtları, bitki posterleri, kuş, papağan, kelebek gibi hayvan figürlerinden de destek alarak orman hissiyatını pekiştirin. Mobilya, zemin veya aksesuarlarda tercih edilecek ahşap dokular bitkilerle bütünleştiğinde sıcacık bir etki yaratmaya yardımcı olurken yardımcı malzemeleri mermer ve beton gibi yine doğallığa vurgu yapanlardan seçin. Çiçek formlu aydınlatmalar, yaprak formunda tabaklar, kaktüs formlu vazolar ile botanik etkiyi yalnızca desenlerle değil formlarla da yakalayabilirsiniz.



Çanta, Gucci.



Pavone koltuk, Visionnaire.



Althorp, Dream Home.



Dekoratif kaktüs: 100 TL., Design State Home.



Margaret Ursula Mee'nin Amazon ormanlarında çizdiği bitki resimlerinin yer aldığı kitabı.



Guzmania monostchia.



Heliconia adeliana.

Margaret Ursula Mee / *Amazon yağmur ormanları*

Amazon yağmur ormanlarına dair dünyanın en eşsiz bitki eskizlerinin yaratıcısı, cesur bir aktivist, çevre savunucusu ve Brezilya halkının kahramanları arasında yer almayı başarmış bir karakter Margaret Ursula Mee. Dünya üzerinde bilinen tüm canlı çeşitliliğinin yüzde 10'una ev sahipliği yapan Amazon havzasının sömürüsüne karşı çıkan ilk çevrecilerden. Margaret Mee'nin farkı, çizimlerine kendi gözlemleriyle kattığı derinlik ve bilimsel doğruluk. Eskizlerinde mümkün olduğunca bitkilerin gelişim aşamalarını göstermeye çalışmış, renk kodları, gövde, yaprak, yaprak altı, tomurcuk, çiçek ve tohum ile ilgili kısa bilgilerle ölçekleri de altlarına eklenmiş. O eserlerini başka botanikçilerin yaptığı gibi herbarium örneklerine bakarak değil ormanın derinliklerinde bitkilerin bulunduğu yere giderek resmetmiş ve böylece ormanın ruhunu resimlerine başarıyla aktarmış bir sanatçı. Orijinal eskizlerinden oluşan bir koleksiyon bugün Kew Kraliyet Bahçesi arşivlerinde koruma altına alınmış. Ayrıca dünyanın önemli müzelerinin koleksiyonlarında yer alan 400 guaj resim ve 48 eskiz defteri bulunuyor.

Dört kadının fırçasından **bitkilere övgü**

Cesur kadınların bitkilerin sıradışı dünyasıyla kurduğu ilişkinin izinde ve Botanitopya podcast programının yaratıcısı Benan Kapucu'nun verdiği değerli bilgiler ışığında botanik bilimine adlarını altın harflerle yazdıran dört kadını ve eserlerini daha yakından tanıyalım. Yapım Naz Gürlek.



Black Poppy.



A Curious Herbal kitabından Taraxacum.

Elizabeth Blackwell / *İngiliz kırsalının şifalı bitkileri*

XVIII. yüzyılda yaşamış İskoç botanik ressamı, üstün gözlem gücüne dayanan ve gerçek örneklerden yola çıkarak çizimden gravür aşamasına kadar tüm örneklerini kendi yapan ilk bitki ressamı olarak kabul ediliyor. 500 adet şifalı bitki üzerine geleneksel bilgiler ve reçeteler içeren "A Curious Herbal" kitabı, yaşadığı dönemin bilim çevrelerinde oldukça takdir gören bir eser olmuş. Varlıklı bir tüccarın kızı olan Elizabeth borçları yüzünden eşinin hapse düşmesiyle maddi zorluklar içine girmiş ve çıkar yolu aldığı sanat eğitimini değerlendirerek Chelsea Physic Garden için şifalı bitkileri resmetmekte bulmuş. XVIII. yüzyılın en iyi şifalı bitki kitaplarından biri olarak botanik literatüründe yerini alan kitabı onun ölümünden yıllar sonra da basılmaya devam etmiş ve Latince "Herbarium blackwellianum emendatum et auctum" adıyla daha büyük bir formatta yeniden gözden geçirilmiş.



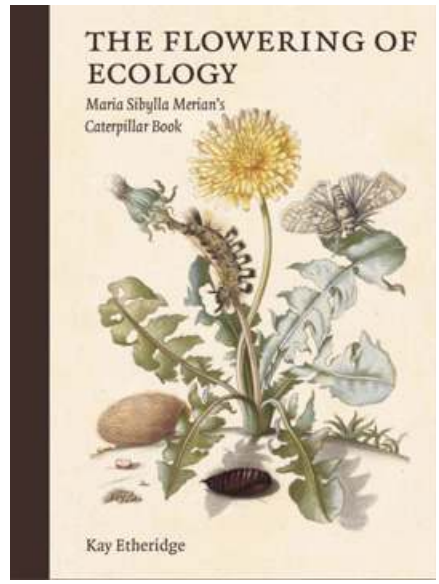
Malva Arborea.



Tulipa gesneriana.



Metamorphosis insectorum Surinamensium kitabından bir çizim.



Tırtıllar üzerine araştırmalarının ve çizimlerinin yer aldığı kitap.

Maria Sibylla Merian / *Bitkilerle böceklerin simbiyotik ilişkisi*

Botanik tarihinin ilk böcek bilimcisi olarak kabul edilen Maria Sibylla Merian metamorfoz sürecini gözlemleyerek çizimlerine aktaran zamanının ötesinde bir kişiliğe sahip. Sanatla ve doğayla iç içe büyümüş ve 186 böcek türünün yaşam döngüsü tanımlamış. Resimlerine böceklerle bitkiler arasındaki simbiyotik ilişkiyi başarılı bir şekilde aktarmış. XVII. yüzyılda yaşayan Maria'nın bitkilere olan tutkusu 13 yaşlarında başlıyor, doğal malzemelerden elde ettiği boya pigmentlerini yeni karışımlarla nasıl yağlı ve sulu boyaya dönüştüreceğini natürmort ressamı babasının gösterdiği tekniklerden öğrenmiş. 1675 yılında botanik çizim dersleri verdiği öğrencilerine kolaylık olması için "The New Book of Flowers" kitabını hazırlamış. 1677 yılında ise tırtıllar üzerine "The Caterpillars Marvelous Transformation and Strange Floral Food" kitabını yayınlamış. 1699'da tropik kuşağın dev bitki ve böcekleriyle tanışacağı, kuş örümceği, yaprak kesen ve savaşçı karıncalar gibi farklı türleri keşfedeceği Surinam'a doğru yola çıkmış. Surinam dönüşünde yaptığı araştırmaları ve çizimleri "The Insects of Surinam" kitabında bir araya getirmiş. Ölümünden sonra XVIII. yüzyılın ikinci yarısında resimleri daha da ünlenen sanatçının eserleri koleksiyonerler tarafından yüksek meblağlara satın alınmış ve müzelerin arşivlerinde yerlerini bulmuş.



Punica granatum.



Bilimsel adı persea americana olan avokadonun anavatanı orta ve güney Meksika, tarihi ise MÖ 5000'li yıllara kadar uzanıyor.



Musa x paradisiaca.

Dorothea Eliza Smith / *Güney Amerika florası*

Peru'nun Lima kentinde yaşadığı yıllarda pazarda gördüğü egzotik meyveleri suluboya tekniğiyle resmeden Dorothea Eliza Smith'in eserleri sanatsal güzelliklerinin yanı sıra teknik detaylarıyla bilimsel değer de kazanmış. O dönemlerde Güney Amerika florasına erişme imkanı olmayan botanikçiler için onun incelikle betimlenmiş resimlerinde meyvelerin hem yerel hem de bilimsel adlarını bulmak ve aynı zamanda meyve gelişiminin farklı aşamalarını görebilmek mümkün olmuş. Edinburgh Üniversitesi'nden Fernando Vega, Kimberly Fisher ve Tony Willis'in "Arts of the fruits of Lima market" başlığıyla yayınladıkları makalede bu eserlerin bilimsel değerleri detaylı bir şeklide irdelenmiş. Bugün ressamın koleksiyonu Amerika Birleşik Devletleri'nin Virginia eyaletindeki Oak Spring Garden Foundation'da korunuyor.

TEMPO TRAVEL

İlkbahar sayısı sizlerle!



Tıkla İndir

Her sayıda Türkiye'den ve dünyadan heyecan verici rotalar, en sevilen seyahat yazarlarının kaleminden birbirinden keyifli konular

Facebook: @tempotraveldergisi Twitter: @tempotravelmag İnstagram: @tempotraveldergisi

ALIŞVERİŞ

sezonun alışveriş rehberi, işlevsel çözümler, adresler







208/ ALIŞVERİŞ YAZA ARTİZANAL BAKIŞ Yazın rahatlık ve hafiflik duygusu uyandıran renklerini, dokularını ve enerjisini artizan çizgilerle bir üst seviyeye taşıyoruz. Arınarak tazelenmenin mucizevi etkisine tanık olmaya hazırız.

216/ ÇÖZÜM EĞLENCE DOLU SAATLER BAŞLIYOR Hayallerimizde kalabalık buluşmalar, birlikte atılan neşeli kahkahalar ve güneşli günlere yakışacak lezzetler var. "Muhteşem bir şey yaratma" arzumuzu ateşleyen son bir yıl, bazılarımızdan birer sanatçı, bazılarımızdan şef, bazılarımızdan ise miksolog yarattı. Sıcak havalara bir nebze olsun serinlik katacak yeni köşelerimiz ev barlarını sizin için mercek altına aldık. Büyük buluşmaya hazır mısınız?

222/ BLOKNOT SEKTÖRDEN SON HABERLER Dekorasyon markalarının evlerinizi giydiren yeni koleksiyonları ve tasarım sahnesinde öne çıkanlar...

Yaza artizanal bakış

Yazın rahatlık ve hafiflik duygusu uyandıran renklerini, dokularını ve enerjisini artizan çizgilerle bir üst seviyeye taşıyoruz. Arınarak tazelenmenin mucizevi etkisine tanık olmaya hazırız.

Yapım İrem Somer.



Saddle puf: 2.950 TL., Pupa Vela.
Sehpa: 900 TL., Tuca's Home.



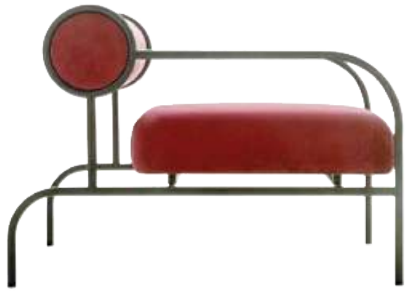
Yastık: 695 TL., Vakko Home.
Sehpa, Som Interior.



Bover marka Valentina sarkıt: 273 Euro, Tepta.
Baker marka koltuk: 3.900-4.900 Dolar, Dream Home.



Globe marka kaykay: 2.350 TL., Vakkorama.
İki renkli cam vazo: 829 TL., Sugen.



Cappellini marka koltuk: 3.180 Dolar, 1stDibs.



Tabak: 99 TL., Petra Seramik.
Vazo: 149 TL., Linens.



Yastık: 300 TL., Zara Home.
Babylon kanepe: 9.290 TL., Mudo Concept.



Meltem Pamuk imzalı kağıt üzerine serigrafi baskı:
990 TL., Mae Zae.
Abajur, Tags Design.



Abstract kilim: 1.100 TL., Laika.



Yastık: 330 TL., Yargıcı Homeworks.
Vazo: 185 TL., Linens.



Cappellini marka kitaplık, BMS.
Abajur: 750 TL., Moena.



Çizgisel geçişler

Titreşimi yüksek desenlerden biri olarak gösterilen çizgililer, formlarda da çizgisel bir devinimle hayat buluyor. Özellikle yazın yıldız stillerinden biri olarak gösterilen marin temasına rakip çizgisel formlardaki mobilya, aksesuar ve aydınlatmalar, dekorasyona hareket katmak için iyi bir başlangıç olabilir.



Sarkıt: 1.041 TL., Cumba Selection.
Lego konsol: 5.180 TL., Yet Design Studio.



Kylo Framed sandalye, Visionnaire.



Halı: 800 TL., Zara Home.



Amerikan servis seti: 579 TL., Poetique Home.
La DoubleJ Home marka tabak: 850 TL., Beymen Home.



Volume sehpa: 2.800 TL., Day Studio.
Duvar aksesuarı: 520 TL., The Mona Studio.



Uyku maskesi: 110 TL., Incomplit.
Roe marka çanta: 1.875 TL., Vakkorama.
Zelda shaker: 194,70 TL., Grace Era Design.



Stripy yan sehpa: 4.750 TL., Room Diaries.
Blok mum, Tay Mum.



Tabak seti (4'lü): 250 TL., Fern&Co.
Limon sıkacağı, H&M Home.



La Doublej Home marka vazo, Beymen Home.
Tommy Bahama Outdoor marka sehpa:
2.000-2.800 Dolar, Dream Home.



Forestier marka Satelise sarkıt: 439 Euro, Tepta.
Mum: 200-750 TL., Tay Mum.



Sunstar duvar aynası: 2.290 TL., Mudo Concept.



Kâseler, Atölye 11.
Oslo kâse: 220 TL., Muj.



Emilio Pucci marka mayo: 3.600 TL., Beymen.



Vazo: 700 TL., Yargıcı Homeworks.
Yılanlı vazo: 1.250 TL., Room Diaries.



Kazoo marka mumluk: 150 TL, mahfelle.com
Pure sehpa: 1.650 TL., Table and Sofa.



Stankar koltuk, Visionnaire.



Ayna: 200 TL., Zara Home.
Amorf şamdan: 170 TL., Sou Forms.



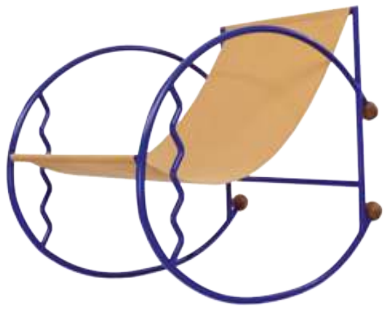
Macaron sandalye: 5.054 TL., Kontra.



Naz Işıksoy tasarımı Hikari mumluk: 140 TL., nazisiksoy.com
Kersten marka toprak vazo: 200 TL., Beymen Home.



Duo Beige abajur: 1.050 TL., The Mona Studio.
Flashback ayaklı meyve tabağı: 300 TL., Kapka.



Wiggle sallanan sandalye: 4.000 TL., Bunt.



Joy ayna: 289 TL., Famn Design.



Cappellini marka daybed, BMS.



Porselen kapaklı vazo: 4.950 TL., Vakko Home.
Heykel: 200 TL., H&M Home.



Kıvrımlı hareketler

Dekorasyona dinamik bir akıcılık katan dalgalı formlardaki ürünler, sanatçının tuvale bir sağa bir sola kıvırarak vurduğu fırça darbelerini andırıyor. Tıpkı yaz günlerinin üzerimizde bıraktığı rahat, kaygısız ve dingin ruh hali ya da denizin dalgasını andıran bir akış hali gibi...



Porselen kâse: 170 TL., Modesign Studio.
Vazo: 338 TL., Lineasette.



Mini Augustus çanta: 1.550 TL., Mythra.
Half Fan küpe: 790 TL., Mae Zae Jewelry.



Axolight marka Muse aydınlatma: 5.200 Euro+KDV,
Sem Collections.
Kapaklı kutu: 50 TL., Ikea.



Bonaldo marka dresuar: 650 Euro+KDV,
Sem Collections.



Peppermint Basslet çanta: 180 TL., Design Vira.



Twist aydınlatma: 2.480 TL., Casa Lighting.
Vazo: 480 TL., Zara Home.



Cross daybed, L'unica.



Yastık: 150 TL., Bella Maison.
Yan sehpa: 2.746 TL., Yargıcı Homeworks.



Tulipani sandalye: 3.490 TL., Mudo Concept.



Cord konsol, Nordist.



Varaschin marka koltuk: 2.071 Euro+KDV, Sem Collections.



Tabak, Koçtaş.
Amerikan servis: 99 TL., Tchibo.



Emma bar sandalyesi: 3.480 TL., Snoc.
Sepet: 328 TL., Kanca Ev.



El çantası: 9.600 TL., Mehry Mu.
Elbise: 400 TL., Zara.



Hasır koltuk: 12.450 TL., Vakko Home.



Saat, Konfe Home.
Aydınlatma, Leo Concept.



Sepet: 250 TL., African Decor Store.
Sepet: 297 TL., Kanca Ev.



Hazeran aplik: 890 TL., Room Diaries.
Chiara Alessi marka sepet: 799 TL., alwaysfashion.com



Farnese daybed, Visionnaire.



Sepet, African Decor.
Mario Luca Giusti marka tabak: 400 TL.,
Beymen Home.



İç içe geçenler

Belli bir ahenk içerisinde hareket eden çizgilerin yarattığı örgü deseni yaza en çok yakışan hasır, rattan, hazeran tasarımlarda karşımıza çıkıyor. Canlı renkleri ve hareketli desenleriyle Afrika stiline göndermeler yapan ürünler el emeğine saygı duyulması gerektiğini kanıtlar güzellikte.



Sienna çanta, Allbyb.
Terlik: 1.377 TL., Vakko.



Yatak başı, Deka Home.



Banyan sallanan sandalye, Ertonga Mobilya.



Hasır kask, Leo Concept.
Sandalet: 480 TL., Zara Home.



Forestier marka Antenna sarkıt: 465 Euro, Tepta.
Loop duvar aksesuarı: 420 TL., Som Design Studio.



Telkari fener: 300 TL., Tepe Home.
Jüt paspas: 200 TL., Zara Home.



Targa koltuk, Mozaik.



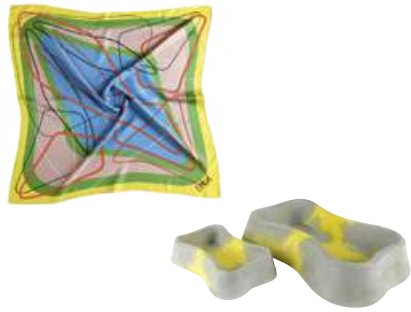
Yelpaze: 200 TL., Yargıcı Homeworks.
Pano: 250 TL., Postotto.



Galaksi tabak: 150 TL., Ophelia.
Porselen kâse: 200 TL., Goho.



Jaime Hayon tasarımı Longi vazo, Mozaik.
Saksı: 105 TL., fidayy.com



Eşarp: 300 TL., Ekria.
Mama kabı: 120 TL., Gron Atölye.



Naz Işıksoy tasarımı Hikari Radish sehpa:
6.500 TL., hipicon.com



Pınar Birim imzalı kağıt üzerine karışık teknik:
990 TL., Mae Zae.



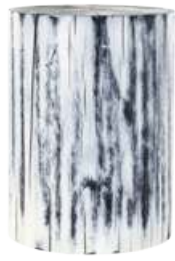
Stolimur duvar aksesuarı: 3.540 TL., Wallibex.



Luna Kanvas tablo: 390 TL., Happy Place.



Marble tabak: 125 TL., Bornn.
Path vazo: 500 TL., Sainte Ethique Ceramics.



Woody tabure: 1.390 TL., Mudo Concept.



Kâseler, Atölye 11.
Martine Jackson tasarımı kâse: 465 TL., Souq Dükkan.



Yakamoz kilim: 5.300 TL., Studio Kali.



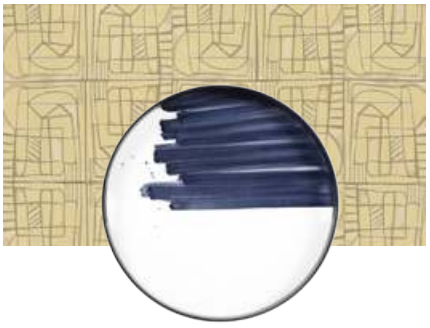
Andrea House marka seramik vazo:
479 TL., Beymen Home.
Beste Zeybel Studio marka tabak: 120 TL., Be People.



Malahit vazo: 780 TL., Room Diaries.
Vazo, Tepe Home.



Ebru tepsi: 940 TL., Simple Life.
Tabak, Petra Seramik.



Duvar kağıdı, Designmixer.
Round duvar panosu: 1.990 TL., Mudo Concept.



Patina sehpa: 2.275 TL., Alpaq Studio.



Sanatsal izler

Sınırlı sayıda üretilen ürünlerin şimdilerde çok daha değerli olduğu günümüz yaşam stillerinde bu parçalara sahip olmayı çok seviyoruz. Lekesel izlerin veya figüratif desenlerin olduğu bu özgün tasarımlar tek olma özelliğiyle dikkatlerden kaçmıyor.



Bardak: 59 TL., Design State Home.
Sürahi: 180 TL., H&M Home.



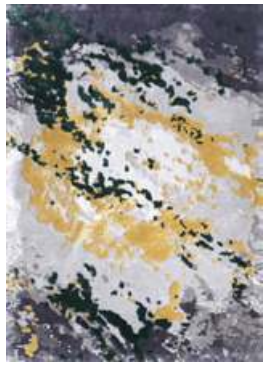
Emaye supla: 100 TL., Kapka.
Kâse: 200 TL., Masuma Ceramics.



Serkan Akyol tasarımı seyahat çantaları:
150 TL., hipicon.com



Vezüv soya mumu: 270 TL., Qod.
Mumluk: 90 TL., Muumart.



Brush halı: 2.208 Euro, Loominology.



Kupa: 83 TL., Yargıcı Homeworks.
Blue Art tabak seti (4'lü): 235 TL., Fern&Co.

Eğlence dolu saatler başlıyor

Hayallerimizde kalabalık buluşmalar, birlikte atılan neşeli kahkahalar ve güneşli günlere yakışacak lezzetler var. "Muhteşem bir şey yaratma" arzumuzu ateşleyen son bir yıl, bazılarımızdan birer sanatçı, bazılarımızdan şef, bazılarımızdan ise miksolog yarattı. Sıcak havalara bir nebze olsun serinlik katacak yeni köşelerimiz ev barlarını sizin için mercek altına aldık. Büyük buluşmaya hazır mısınız?

Her alanda olduğu gibi sosyal hayatımızı da artık evlerimizde yaşıyoruz. Son bir yıl hepimiz için her ne kadar sancılı bir süreç olsa da iyi taraflarından bakmaya çalışarak bir şekilde morallerimizi yüksek tuttuk. Kimimiz sanatçı tarafını ortaya çıkardı, kimimiz evin en iyi şefi oldu, kimimiz ise evini spor salonuna dönüştürdü. Sevdiklerimize olan özlemimizi telefon ve bilgisayarlarla giderdik. Birlikte yedik, birlikte kameralar karşısında eğlendik, oyunlar oynadık. Birinci sezon bitti ve ikinci sezona geçtik. Havaların ısınmasıyla birlikte evde kalmanın çok daha zor hale geldiği bu süreci mevsim meyveleri ile renklendirmenin tam zamanı. Mutfakta daha fazla vakit geçirdiğimiz bu süreçte yemekler kadar içecekler konusunda da ustalaştığımızdan eminiz. Hatta aramızdan miksolojistler bile çıktı. Gökkuşağı efektli lezzetler için artık evdeki barda buluşuyoruz.


Style Me Pretty Living.


Tepsi, H&M Home.


Hepburn kokteyl seti: 205 TL., Paşabahçe Mağazaları.


Duvar rafı, Deka Home.


Servis arabası: 3.147.37 TL Mudo Concept.

Yapım İrem Somer.



Royexe shaker seti:
1.400 TL., monefe.com

Cocktail Chameleon kitap: 60 Dolar, Assouline.



Bakır tepsi: 440 TL., Copper Co.





Şampanya kovası: 694.80 TL., Bakır İstanbul.



Bakır sürahi: 500 TL., Coho Objet.



Trio bar dolabı: 9.000 TL., Den Design.



Sera&Lily.

Evde kokteyl yapmak heyecan verici bir fikir! Bunun için profesyonel bir ekipmana da ihtiyacınız olmayabilir. Shaker için evdeki kahve termosunuzu, ölçü için de bardak ve kaşıkları kullanabilirsiniz. Renk vermek için meyve şurupları, süslemek için buzlar ve pipetler yeterli olacaktır.



Home World Design.



The Beauty Dojo.

Solo ısı ayarlı şarap dolabı: 55.000 TL., Miele.





Şarap kadehi: 80 TL., Zara Home.



Cheers ayaklı buz kovası: 500 TL., Mudo Concept.



Servis arabası, Ertonga Mobilya.

Şişe soğutucu: 2.335,44 TL., Cumba Selection.



Airport servis arabası: 7.800 TL., Snoc.



Ananas buz kovası: 1.000 TL., İCA.





Villeroy&Boch marka kadeh: 185 TL., Brandroom.



Flexform marka sehpa, Maslak Yapı.

Servis arabası: 3.983 TL., cafemarkt.com



Servis arabası: 419 TL., Ikea.





threebirdsrenovations.com



Evin yeni keyif köşeleri olan açık hava barlarına konfor katmak için servis arabalarından, geniş buz kovalarından, bar sandalyeleri veya geniş yer minderlerinden, uzayan geceleri aydınlatmak için ışık zincirlerinden yararlanabilirsiniz.



Flora servis arabası, L'unica.



cityfarmhouse.com



Carl bar dolabı: 4.490 TL., Mudo Concept.

Bahçede veya evde kuracağınız bar köşesi için dikkat etmeniz gereken en önemli şey mobilyaların yarattığı atmosfere uygun olması. Açık hava için seçeceğiniz malzemeler ile iç mekânda kullanacaklarınızın büyük bir kısmının, işlev ve dayanıklılık açısından farklılık gösterdiğini unutmayın.



Lonhi marka Ginzabar bar dolabı: 14.605 Euro+KDV, Sem Collection.



Deri kaplı viski bardağı: 157 TL., Design State Home.



Bar dolabı, Fuga Mobilya.



Caso buz makinesi: 3.499 TL., Enplus.







Riedel marka 2'li viski bardağı: 350 TL., luksbazaar.com

Tuxedo servis masası: 18.254,37 TL., Cumba Selection.





Bar dolabı: 34.000 TL., Halit Berker.



Afrika zambağı minimal görüntüsü ile çiçek tarhlarını süslüyor.





Elle sulama yapmak her zaman daha fazla su tüketmenize sebep olur. Bitkilerin direkt köklerine su vermelisiniz.

Bahçede daha az su tüketimi

Su kaynaklarımızın gün geçtikçe azaldığı bugünlerde bahçede su tasarrufu nasıl yapabiliriz? Biraz tedbirle daha az su kullanmak elinizde. Gelin beraber keşfedelim.

Su, tıpkı insanlar gibi bitkiler için de olmazsa olmaz bir kaynak. Su hayattır ve yaşamak için de önemli bir ihtiyaçtır. Bitkinin ilk tohum halinden büyümesine, çiçeklenmesinden meyve vermesine kadar geçen tüm aşamalarda olması gerekir. Küresel ısınma, çevre koşulları ve daha birçok başlık altında suyun ne kadar önemli olduğu ve maalesef su kaynaklarının da azaldığı bir başka gerçek. Kuraklık, tükenen yeraltı suları ve kirlilik yaşadığımız bugünlerin en büyük sorunları arasında gösteriliyor. İşte tam da bu noktada bizler neler yapmalıyız? Çevremizin yemyeşil, çiçekli kalması için suyu harcarken biraz daha fazla düşünmeliyiz. Şehirlerde suyun büyük bir kısmı peyzaj düzenlemelerinin sulanması için kullanılıyor. Yol kenarları, ortak yeşil alanlar, bireysel bahçeler, sebze bahçeleri, balkonlar, çatı bahçeleri... Bu liste oldukça uzun!
Yeşil dokunun olduğu her yer için su kullanılıyorsa bunu kontrollü uygulamalıyız. Hatta bu işin öncesinde doğru planlama ve doğru seçimlerle su kullanımını koruma altına almalıyız.

Suyu nasıl koruyabiliriz?

Bitkiler ne kadar suya ihtiyaç duyuyor, biliyor musunuz? İşte bu aşamada anahtar terimlerden biri "evapotranspirasyon"dur. "Bu kelime de nereden geldi?" sorularını duyar gibiyim. Hemen Google'a soracak olursak karşımıza şu tanım çıkıyor: "Bitkinin su tüketimi ve buharlaşma ile birlikte harcadığı su toplamıdır."
Şöyle de açıklayabiliriz; toprakta buharlaşma sonucu oluşan su kaybı ile bitkilerin yapraklarında terleme sonucu oluşan su kaybının toplamıdır. Elbette çevresel faktörler de bunu etkiliyor. Sıcak kuru ve rüzgarlı günlerde iki türlü su kaybı oluşur. Farklı uygulama ile bu kaybı azaltabiliriz. Mesela; maçlama ile topraktan buharlaşan su miktarını azaltabilirsiniz. Bulunduğunuz bölgeyle uyumlu bitkiler yetiştirerek, yaprak terlemesi sonucu oluşan su kaybını azaltmaya yardımcı olabilirsiniz. Ardından da bitkilerinize doğru zamanda doğru miktarda ihtiyacı olan suyu verebilirsiniz. Bu sayede de su kullanımınız kontrol altında olur. İşe ilk olarak doğru yerde doğru



Geniş çim alanlarda sulama yaparken, planlı bir sulama sistemi size yardımcı olur.

Susuzluğu seven 5 bitki!

- **FESTUCA:** Bahçede veya saksı içinde görmeye alışık olduğumuz bu bitki, dekoratif görüntüsüyle dikkat çeker. Kanaatkâr bir yapıya sahiptir. O yüzden de fazla bakım ve su istemez.
- **GAURA:** Son yıllarda birçok bahçe düzenlemesinde karşımıza çıkan pembe veya beyaz çiçekli çok yıllık bir çalıdır. Ağır, killi ve geçirgen olmayan topraklardan hoşlanmaz. Hızlı büyür. Bahar aylarında açan çiçekleri sonbaharın ortalarına kadar çiçekli kalır.
- **AFRİKA ZAMBAĞI:** Minimal görüntüye sahip olan çok yıllık bir bitkidir. Uzun sapının üzerinde açan çiçekleri genellikle mor ya da mavidir. Toprak açısından ise dertsizdir.
- **KELEBEK ÇALISI:** Mayıs-eylül arasında açan pembe, mor çiçekleri ile kelebekleri kendine çeker. Fazla bakım istemez, kuraklığa dayanıklıdır. Hızlı gelişim gösterir. Kireçli, geçirgen tüm topraklarda yetiştirebilirsiniz.
- **FIRÇA ÇALISI:** Fırçaya benzeyen kırmızı çiçekleri dekoratif olan bir çalıdır. Doğrudan güneş alan yerlere dikmelisiniz. Fakir topraklarda da gelişim gösterir. Çok yıllık bir bitkidir.



Sebze bahçelerinin de çok su istediğini unutmayın. Özel sulama sistemi ile su tasarrufu yapabilirsiniz.



Bulunduğunuz iklim özelliklerine uygun su isteği kanaatkâr olan yer örtücü türü seçmelisiniz.

bitki seçimi ile başlamalısınız. İklime uygun, toprakla uyumlu türler seçmeli ve doğru toprakla işe devam etmelisiniz. Elbette listeye yağmur sularını toplayacağınız sistemler, sulama sistemleri gibi teknik detaylar da ekleyebilirsiniz.

Doğru bitkiler

Kuraklığa dayanıklı türler seçmek daha az sulama yapmanızı sağlar. Yaşadığınız yerin iklim özellikleriyle de uyum göstermesi gerekir. Yağışların çok olduğu bir yerdeyseniz yer örtücü olarak çim seçebilirsiniz. Ancak sizin sulama yapmanız gerekiyorsa, sıcak bir iklimdeyseniz, kuraklığa dayanıklı yer örtücü türleri tercih etmelisiniz. Şöyle bir hafızamızı zorlarsak, İngiliz bahçelerinin uçsuz bucaksız çim görüntüsünü hatırlayalım. Yağışların bol olmasından dolayı bahçeler yemyeşil. Aynı görüntüyü kurak ve sıcak bir iklimde gerçekleştirmemiz için çok fazla su harcamalıyız. Hatta harcasak bile o görüntüyü yine de yakalayamayız. Çalı, ağaç, çiçekli türleri seçerken de, genç fideler belki ilk aşamada daha ekonomik gelebilir ama daha fazla suya ihtiyaç duyduğunu unutmayın.

Toprak iyileştirme

Bahçenizde, balkonunuzda ne tür bir toprağa sahip olduğunuzu bilmelisiniz. Onu iyileştirerek de su kullanımınızı azaltabilirsiniz. Kumlu topraklar, killi topraklar kadar su tutmaz. Yüksek miktarda organik madde içeren topraklar da, organik madde miktarı az olan



Kontrollü bir sulama için "damlama sulama" yöntemini sebze ve çiçek tarhlarında tercih etmelisiniz.

topraklara göre daha fazla nem tutar. Killi topraklarda sulama yapmak biraz uğraştırıcı olabilir. Bunun sebebi ise; kuru killi topraklarda su genellikle toprağa emilmeden akıp gider. Bu yüzden siz çok fazla suladığınızı düşünseniz de aslında nem yalnızca tepede kalır. Killi toprakta daha etkili bir sulama yapmak için toprağı bir kürek yardımıyla havalandırın. Bu sayede nem, toprağın içine ulaşacaktır. Ardından, toprağı birkaç dakika sulayın. Ara verip toprağın suyu emmesini bekleyin ve devam edin. Bu uygulama sayesinde su akıp gitmez, toprağın içine işler. Zamanla toprağın içinde yer alan mineraller, organik maddelerde azalmalar olur. Bu da toprağın yapısını bozar. Çeşitli takviyelerle toprağı iyileştirmelisiniz.



ŞİFA TERAPİSİ
Vitalica Wellness Bodrum, tuz terapilerini yer, tavan ve duvarların doğal tuzlarla kaplı olduğu tuz odalarında uygulayarak tatilde terapik bir iyileşme yöntemi sunuyor. vitalicawellness.com.tr



TÜRKİYE'NİN YENİ YEŞİLİ
Sürdürülebilir, doğa dostu ve yüzde yüz geri dönüşümlü plaj havlusu koleksiyonuna sahip Green Petition, organik peştamallara uzanan geniş ürün koleksiyonuyla dikkat çekiyor. greenpetition.com.tr

DIŞ MEKANDA KONFOR ARTIYOR
Elektrik anahtarı ve priz sektörünün lideri Panasonic Life Solutions Türkiye de nemli ve tozlu dış mekanlarda kullanım kolaylığı sağlayan Viko Palmiye serisiyle açık alanlar için birbirinden farklı çözümler sunuyor. lstr.panasonic.com.tr





BİR EGE İNCİSİ
Bodrum'un en güzel koylarından Güvercinlik'te yer alan Titanic Deluxe Bodrum, eşsiz atmosferi ile misafirlerini büyülüyor. titanic.com.tr



ÇEVRE DOSTU ECO SERİSİ
İlham veren anları büyük mutluluklara dönüştüren Lav, Dünya Çevre Günü'nü doğaya daha duyarlı, daha az kaynakla üretilen, yüzde yüz geri dönüştürülebilen Eco serisi ürünleriyle kutluyor. lav.com.tr



GENÇ KİMLİĞİYLE ÖNCÜ MARKA
Sosyal medyanın, rahat ve sempatik paylaşımlarıyla en sevilen çiftlerinden olan Larissa ve Burak Gacemer, Doğtaş Kelebek Mobilya'nın da bünyesinde olduğu uyku markası Lova Yatak'ın yeni yüzü oldu. lovayatak.com

SADE, ŞIK VE İŞLEVSEL
Tasarladığı ve ürettiği yenilikçi ürünleriyle dünyanın önde gelen markalarından Roca, Infinity koleksiyonu ile banyo alanlarına yeni bir soluk getiriyor. roca.com.tr





YATAK ODALARINA YAZ GELİYOR
Özgün çizgisiyle ev dekorasyonuna yenilik katan Cotton Box, yazın ruhunu en derinlerde hissettiren tasarımlarıyla kullanıcılarına keyif dolu anlar yaşatıyor. cottonbox.com.tr



AĞITTAN UMUDA UZANAN SANATSAL YAKARIŞ
Seramik sanatçısı Seçil Nebioğlu, ülkemizde ve dünyada kadına şiddete ve kadın cinayetlerine, sanatın sesi ile yakarış amacı taşıyan projesi için atölyesini tüm sanatçıların ve gönüllülerin katılımına açtı. @secilnebioglu



TEMİZLİKTE PRATİK ÇÖZÜM
Tchibo elektrikli mini masa süpürgesi, kahvaltı, yemek ya da kahveden sonra sofralardan tozu ve kırıntıları hızlıca süpürmek için kolaylık sağlıyor. tchibo.com.tr



DOĞADAN İLHAM ALAN TASARIMLAR
Kilim Mobilya, sade tasarımıyla göz dolduran Şehzade yatak odası takımı ile yalın ve maskülen çizgileri bir araya getiriyor. kilimmobilya.com.tr



HUZUR DOLU BİR MEVSİM
Mavinin dinginliği, en özel çiçekler ve doğanın enerjisini yansıtan renk kombinleri, Linens nevresim takımı ile mekânlarda farklılık yaratıyor. linens.com.tr



DOĞADAN İLHAM ALAN SOFRALAR

Mutluluk veren renkli çiçekler ile doğanın ev sahipliği yaptığı canlıların yer aldığı Karaca kahvaltı takımları bu yaz sofraların yıldızı oluyor. karaca-home.com

BABANIZ RAHAT ETSİN



Enza Home, bu Babalar Günü'nde babasına yüksek konfor ve keyif armağan etmek isteyenler için Enric Lift mekanizmalı televizyon koltuğunu sunuyor. enzahome.com.tr



ZAMANSIZ BİR HEDİYE

Babanızı sıradan hediyeler yerine şık, kalıcı ve zarif bir hediyeyle mutlu etmek istiyorsanız, Katzze'nin zamansız porselen alternatiflerine göz atabilirsiniz. katzze.com



SEÇKİN MARKALAR BİR ARADA

Dünyanın seçkin markalarını bir araya getiren Interia, renkli sofra takımları, şık banyo ve mutfak mobilyaları, bahçe ve balkonlarda yeni bir hava estiren sıradışı çiçek aranjmanları ile yazın yüksek enerjisini ve neşesini evlere taşıyor.
interiadesignstore.com



SESSİZ VE ŞIK

Yenilikçi motor teknolojisi sayesinde Silverline Silence serisi davlumbazlar, çok sessiz çalışmalarının yanı sıra güçlü performanslarıyla mutfakta sakin ve temiz bir ortam yaratıyor.
silverline.com

EVİN ERKEK ŞEFLERİNE

Mutfakta sınır tanımayanların markası Emsan, mutfağın şefi babalar için önerdiği ürünleriyle babaların mutfaktan sofraya uzanan eşsiz lezzetlerinin yolculuğunda başrolü üstleniyor.
emsan.com.tr



TEK DOKUNUŞLA GÜVENLİK



Akıllı bina otomasyonlarında konfor ve teknolojiyi bir arada sunan Hager, tek dokunuşla güvenlik, konfor ve tasarruf imkanı sunuyor.
hager.com.tr



LÜKSLE BULUŞAN İNCE DETAYLAR

Valeron, yaz sezonunda da en özel nevresimleri sunuyor. Detaylarla zarifleşen, soft rengiyle şık bir görünüm yaratan Valeron, mekânlara ayrıcalık katıyor.
valeron.com.tr

MUTFAĞINIZ SİZİ YANSITSIN

Lineadecor'un her stile uyum sağlayan farklı raf çözümleri sayesinde mutfağınızı ve evinizin farklı köşelerini istediğiniz gibi özelleştirebilirsiniz.
lineadecor.com.tr



SAĞLIKLI BİR UYKU



Doğru uyku ürünlerinin sağlıklı uykuyu, sağlıklı uykunun da keyifli ve enerjik bir sabahı beraberinde getirdiği inancıyla sağlıklı uyku ürünleri üretmeye devam eden Penelope Bedroom, bu yaz ruhunuzla birlikte bedeninizi de hijyenik uyku ürünleri ile tazeleyecek.
penelopebedroom.com



ZAMAN SİZE KALSIN

Evde sağlıklı ve besleyici içecekler hazırlamayı sevenlerin favorisi Philips marka Blender Core, benzersiz 6 yıldızlı bıçak teknolojisi ile sağlıklı lezzetler hazırlanmasına yardımcı oluyor.
philips.com.tr

SEVGİNİN EN DEĞERLİ HALİ

Tekzen'de, kişisel bakımını ihmal etmeyen karizmatik babalar için bakım setleri, maceraperest ve doğadan kopamayan babalar için ise kamp malzemeleri bulabilirsiniz.
tekzen.com.tr





www.**kisbahcesi**.com

ETA

The Original Conservatory

www.**etakisbahcesi**.com

(216) 660 01 01

ALMAN & İNGİLİZ KIŞ BAHÇELERİ





Bahçe keyfini dört mevsim yaşayın!



Beymen Home:
Zorlu Center Alışveriş Merkezi, Levazım, Beşiktaş, İst.
Tel: (0212) 306 33 00.

Bms:
Ayazmayolu Sok., 5, Etiler, İst.
Tel: (0212) 263 64 06.

Casa Mobilya:
Addresistanbul Ev Dekorasyon Merkezi, Halide Edip Adıvar Bulvarı, 4/3, Şişli, İst.
Tel: (0212) 220 00 90.

Chakra:
İstinyepark Alışveriş Merkezi, F-121, İstinye, İst.
Tel: (0212) 345 57 67.

Cumba Selection:
Addresistanbul, Ev Dekorasyon Merkezi, Halide Edip Adıvar Bulvarı, Şişli, İst.
Tel: (0212) 220 27 65.

Dream Home:
Addresistanbul Ev Dekorasyon Merkezi, Halide Edip Adıvar Bulvarı, 3A, Şişli,İst.
Tel: (0212) 247 15 00.

Haremlique:
Zorlu Center AVM, Koru Sok., 2, 194 Beşiktaş, İst.
Tel: (0212) 236 38 43.

H&M Home:
Ziya Gökalp Mah., Mall Of Istanbul, 501-262, İkitelli, İst.
Tel: (0212) 801 04 03.

İCA:
Yıldız Çiçeği Sok., 1, Etiler, İst.
Tel: (0212) 358 36 66.

Ikea:
Tepeüstü Mevkii, 243, Ümraniye, İst.
Tel: (0216) 444 45 32.
Kocatepe Mah., Şehir Parkı Cad., Bayrampaşa, İst.
Tel: 444 4 532.

Koçtaş:
Cevahir Alışveriş Merkezi, Büyükdere Cad., 22, Şişli, İst.
Tel: (0212) 315 96 00.

Linens:
Cevahir Alışveriş Merkezi, Büyükdere Cad., 22/A-001/C, Şişli, İst.
Tel: (0212) 380 09 94.

L'unica:
Levent Cad., 15, Levent, İst.
Tel: (0212) 283 01 22.

Maslak Yapı:
Selenium Panorama Residence, 13/2, Gayrettepe, İst.
Tel: (0212) 279 50 50.

Moda Bagno:
Aytar Cad., 21, Levent, İst.
Tel: (0212) 278 65 00.

Mozaik:
Dereboyu Cad., 78, Ortaköy, İst.
Tel: (0212) 327 05 95.

Mudo Concept:
Eski Büyükdere Cad., 25, Maslak, İst.
Tel: (0212) 285 23 92.
Tunaman Çarşısı, 47/2, Teşvikiye, İst.
Tel: (0212) 444 68 36.

Nordist:
Addresistanbul Ev Dekorasyon Merkezi, Halide Edip Adıvar Bulvarı, 3/A, Şişli, İst.
Tel (0212) 320 62 62.

Rapsel:
Addresistanbul, Ev Dekorasyon Merkezi, Halide Edip Adıvar Bulvarı, Şişli, İst.
Tel: (0212) 221 41 91.

Roche Bobois:
Kuzu Effect Avm, Zühtü Tigrel Cad., 1/5, 83, Çankaya, Ankara.
Tel: (0312) 227 82 10

Sem Collections:
Bağdat Cad., Fuat Bey Apt., 212/7, Çiftehavuzlar, Kadıköy, İst.
Tel: (0216) 478 20 20.

Sette Home&Garden:
Yukarı Dudulu Mah., Özenç Sok., 50, Ümraniye, İst.
Tel: (0216) 526 62 40.

Snoc:
Masko Mobilya Kenti, 17 B Blok, 21-23, İkitelli, Başakşehir, İst.
Tel: (0850) 800 64 64.

Tepe Home:
MASKO Mobilyacılar Çarşısı 16, B, 35, İkitelli, İst.
Tel: (0212) 675 06 08

Tchibo:
Rumeli Cad., 52/1, Şişli, İst.
Tel: (0212) 231 00 08.

Tepta Aydınlatma:
Nispetiye Aytar Cad., 24, Kat: 1-2-3, 1.Levent, İst.
Tel: (0212) 279 29 03.

Vakko Home:
Zorlu Center AVM, Zincirlikuyu, İst.
Tel: (0212) 708 33 33.

Visionnaire:
Nispetiye Cad., Yıldız Çiçeği Sok., 5, Etiler, İst.
Tel: (0212) 265 75 12.

Yargıcı Homeworks:
Maslak Mah., Eski Büyükdere Cad., 27, Orjin Maslak Plaza, 37, 38, Sarıyer, İst.
Tel: (0212) 285 03 59.

Zara Home:
İstinyepark Alışveriş Merkezi, İstinye, İst.
Tel: (0212) 345 51 43.
Kanyon AVM, Büyükdere Cad., 185, Levent, İst.
Tel: (0212) 353 04 31.



Tutkulu Maison Française okuyucularının sosyal medya paylaşımları

MAISON FRANÇAISE

Doğan Burda Dergi Yayıncılık ve Pazarlama A.Ş.

İcra Kurulu Başkanı: Cem M. Başar
Yayın Direktörü (Sorumlu): M. Melda Narmanlı Çimen (mcimen@doganburda.com)
Yayın Yönetmeni: Elif Günenç (egunenc@doganburda.com)
Yazı İşleri Müdürü: Selin Cebecioğlu (scebecioglu@doganburda.com)
Görsel Yönetmen: Aslı Çitoğlu (acitoglu@doganburda.com)
Konu ve Stil Editörü: İrem Somer (isomer@doganburda.com)
Muhabir: Aslı Naz Yıldırım (ayildirim@doganburda.com)
Grafik-Tasarım: Gamze Sevindik Alpaslan
Katkıda Bulunanlar: Yasemin Aksoy, Nilüfer Artunç, Esra Aytekin, Naz Gürlek, Karolin Apik, A. Selen Selçuk, Rana Korgül, Melda Onbaşyan, Gökçe Burdurlu Cömert, Beliz Görgül Kolsuz, Dilara Koz, Selen Okan Tanyeri, Emre Başak, Fevzi Ondu, Burak Teoman.
Etkinlik ve Proje Direktörü: Ali Erman İleri
Marka Müdürü: Filiz Şahinkaya
Kurumsal İletişim Müdürü: Funda Demirci Ayan
Ankara Temsilcisi: Erdal İpekeşen, Tel: (0312) 207 00 71
maison@doganburda.com

YÖNETİM

Üretim Planlama Direktörü (Tüzel Kişi Temsilcisi): Yakup Kurtulmuş
Satış ve Dağıtım Direktörü: Egemen Erkorol
Finans Direktörü: Didem Kurucu
Dijital İçerik Direktörü: Eren Demir

REKLAM

Reklam Grup Başkanı: Nisa Aslı Erten Çokça
Reklam Grup Başkan Yardımcısı: Seda Erdoğan Dal - Işıl Baysal Turan
Reklam Satış Koordinatörü: Menend Çerçioğlu, Tel: (0212) 336 53 26 (mcercioglu@doganburda.com)
Neyran Çınar, Tel: (0212) 336 53 17 (ncinar@doganburda.com)
Reklam Satış Müdürü: Şerife Dökmetaş, Tel: (0212) 336 53 77 (sdokmetas@doganburda.com)
Maya Yılmaz, Tel: (0212) 336 53 71 (mayayilmaz@doganburda.com)
Hedef Sayfalar Reklam Koordinatörü: Aysel Şener.
Ankara Reklam Satış Koordinatörü: Sezinur Balıkçıoğlu
Ankara Reklam Satış Müdürü: Beliz Balıbey, Tel: (0312) 207 00 72-73
Teknik Müdür: Ayfer Kaygun Buka, Tel: (0212) 336 53 61-62
Rezervasyon: Tel: (0212) 336 53 00-57-59 / Faks: (0212) 336 53 92-93
Hedef Sayfalar: Tel: (0212) 336 53 70 Faks: (0212) 336 53 91

ULUSLARARASI REKLAM SATIŞ TEMSİLCİLERİMİZ

Almanya(Merkez): Michael Neuwirth, (+49) 89 9250 3629, michael.neuwirth@burda.com
Avusturya-İsviçre: Christina Bresler, (+43) 1 23060 3050, Christina.Bresler@burda.com
Fransa-Lüksemburg-Belçika-Hollanda: Marion Badolle-Feick, (+33) 1 7271 2524, marion.badolle-feick@burda.com
İngiltere-İrlanda: Jeannine Soeldner, (+44) 20 3440 5832, jeannine.soeldner@burda.com
ABD-Kanada-Meksika: Salvatore Zammuto, (+1) 212 884 48 24, salvatore.zammuto@burda.com
Yunanistan-Portekiz-İspanya-Hindistan-Asya: Jessica Loose, (+49) 89 92 50 2468, jessica.loose@burda.com
İskandinav Ülkeleri: Ulrik Brostrom, (+45) 2328 9769, ubr@jbmedia.dk

YÖNETİM YERİ

Kuştepe Mah., Mecidiyeköy Yolu Cad., No:12, Trump Towers, Kule 2, Kat: 21-22, 34387, Şişli, İstanbul.
Tel: (0212) 410 32 00 Faks: (0212) 410 35 81
Baskı: Bilnet Matbaacılık ve Yayıncılık A.Ş., Dudullu Organize San. Bölgesi, 1. Cad., No: 16, Ümraniye, İstanbul. Tel: 444 44 03 Faks: (0216) 365 99 07-08 www.bilnet.net.tr, Sertifika No: 42716
Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.
Yayın Türü: Ulusal, süreli, aylık

FIPP üyesidir.

© Maison Française Dergisi, Doğan Burda Dergi Yayıncılık ve Pazarlama A.Ş. tarafından Groupe Express lisansıyla T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır.
Dergide yayınlanan yazı, fotoğraf, harita, illüstrasyon ve konuların her hakkı saklıdır. İzinsiz, kaynak gösterilerek dahi alıntı yapılamaz.
Maison Française est édité par Groupe Express-Expansion. Société anonyme a directoire et conseil de surveillance au capital de 5.645.00 Euro. Président du Directoire: Dennis Jeambar.
Siège Social: 17, rue de l'Arrivée, 75733 Paris Cedex 15. Principal actionnaire: Socpresse, 12, rue de Presbourg, 75016, Paris.

DB Okur Hizmetleri Hattı (0212) 478 0 300 okurhizmetleri@doganburda.com.tr
DB Abone Hizmetleri Hattı Tel: (0212) 478 0 300 Faks: (0212) 410 35 12 - 13 abone@doganburda.com.tr www.doganburda.com
Her gün saat 09.00-22.00 arasında hizmet verilmektedir.



@nimetindesign "Her ay farklı bir renk"



@onemeonemood "Good morning"



@ebhomeistanbul "Maison Française'i kahvemiz eşliğinde okuduk"



@itsmezekk "Mayıs"



@melitheblog "İlhamlandık"



@berraaslanbaba "Hayatta gördüğümüz her şeyin bir faydası vardır. Yaratılmış tüm canlılar doğanın dengesine katkı sağlar."

Abonelik için: www.doganburda.com
Tel: (0212) 478 0 300


Talenti®
OUTDOOR LIVING
TURKEY OFFICIAL DEALER
en.talentisrl.com
MVOICE INTERIOR & CONTRACT
Nispetiye Cad. Güvercin sok. No: 1 34337 Etiler / Istanbul
mvoice@mvoicemobilya.com



| yatsanyatak | yatsan | yatsan.com 444 35 99

TEMPUR Serta KING KOIL MATTRESS CO.
STEARNS & FOSTER Sealy yatsan MAISON