İKİNCİ DEVRE SESLERİNİN PORTE VE NEY ÜZERİNDEKİ YERLERİ

İkinci devre sesleri ile eser icrasına başlamadan önce, öğrendiğimiz 7 perdenin, porte üzerindeki yerlerini, Ney üzerindeki tutuş pozisyonları ile karşılaştıralım.

Aşağıdaki tablolarda, **Ney metodu sayfa 049**'da görülen pozisyonlar, profesyonelce Ney üflendiği zaman tutulması gereken pozisyonlardır.

Çünkü Ney'ler açılırken bu pozisyonlarda akort edilir.

Fakat neyzenlerin bir kısmı Ney'e destek vererek tutmayı tercih ederler.

Bu sebeple destekli tutuş pozisyonlarını da göreceğiz.

Ney üflemeye yeni başladığınız için Ney'e destek vermeye gerek duyacaksınız. Aşağıdaki tablolarda, **Ney metodu sayfa 050**'de görülen pozisyonlar, sesleri etkilemeden doğru destek parmakları ile tutularak uygulanmış pozisyonlardır. Fakat bu pozisyonları bir yıl ney üfledikten sonra uygulamanızı öneriyorum.

Aşağıdaki tablolarda, **Ney metodu sayfa 051'**de görülen destekli tutuş pozisyonları, Ney üflemeye yeni başlayanlar için en kolay destekli tutuş pozisyonlarıdır.

Bir yıl bu şekilde üfledikten sonra **Ney metodu sayfa 050'**deki pozisyonları uygulamanızı öneriyorum.

4-5 yıl Ney üfledikten sonra **Ney metodu sayfa 049**'da görülen pozisyonlardaki gibi tutmanız gerekir.

Fakat profesyonel neyzenlerin destekli tutuş pozisyonlarında Ney üflerken destek parmaklarından etkilenerek pestleşen perdeleri kendilerinin bile haberi olmadan beyinlerinin tolere ederek üflediği de bir gerçektir.

PLACES Of The SECOND DEGREE SOUNDS On The STAVE And NEY

Before we start playing a piece with the second degree sounds, let's compare the places of the 7 pitches that we have learnt on the stave and on the ney.

The positions seen below on **Ney method page 049** are the positions to maintain in order to play the ney in a professional way.

Because neys are tuned in this position while they are being opened.

But some neyzens prefer to hold the ney supporting it.

So, we will see the supported holding positions as well.

Since you are a beginner you will need to support the ney. The positions on **Ney method page 050** seen in the tables below are the ones taken holding the ney with the correct supporting fingers without affecting the sound. But I advise you to try these positions after you have played the ney for one year.

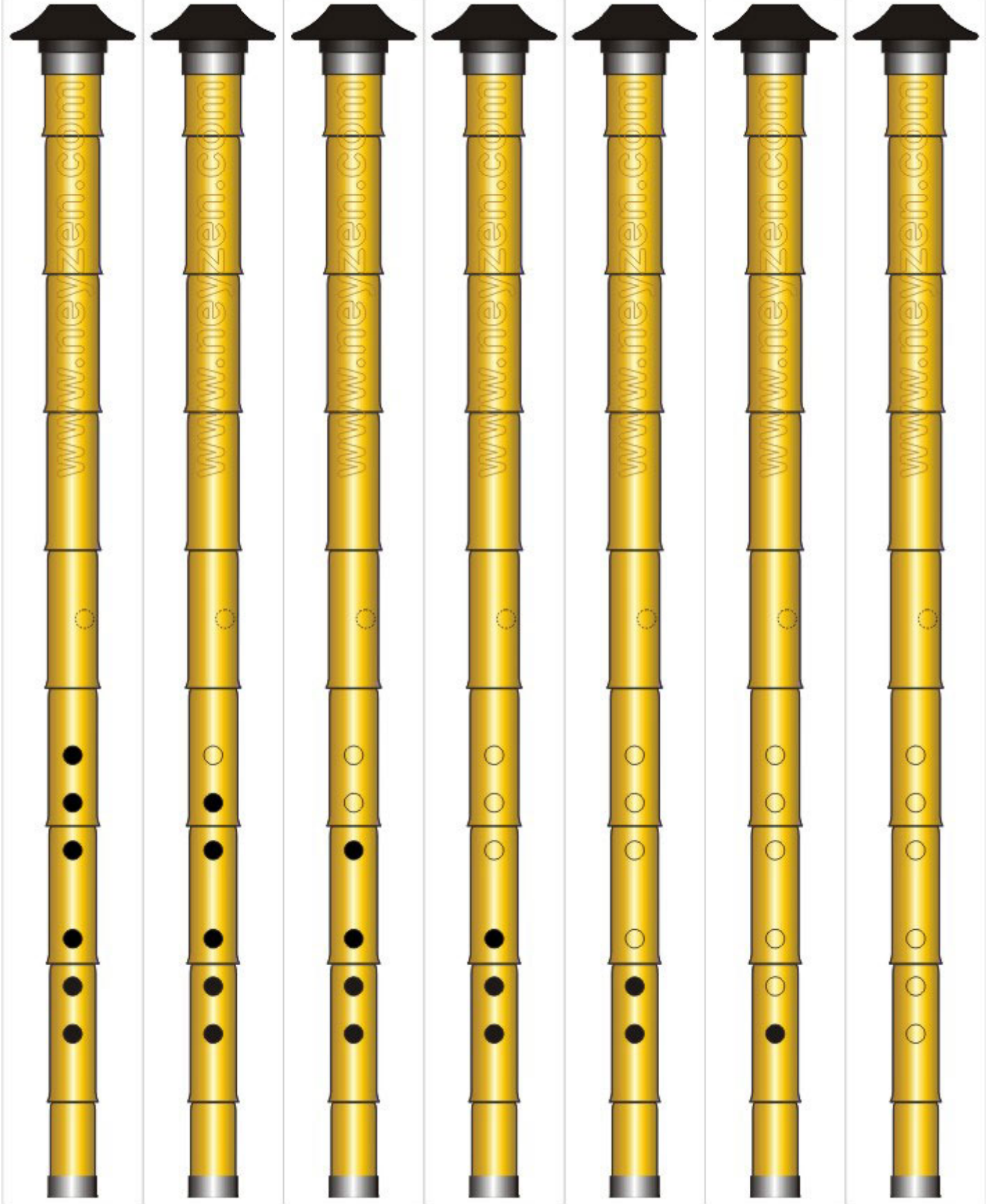
The supported holding positions on **Ney method page 051** seen in the tables below are the easiest supported holding positions for new beginners.

I advise you to try the positions on **Ney method page 050** after you have played the ney this way for one year.

After you have played the ney for 4 or 5 years, you should hold the ney in the positions seen on **Ney method page 049**.

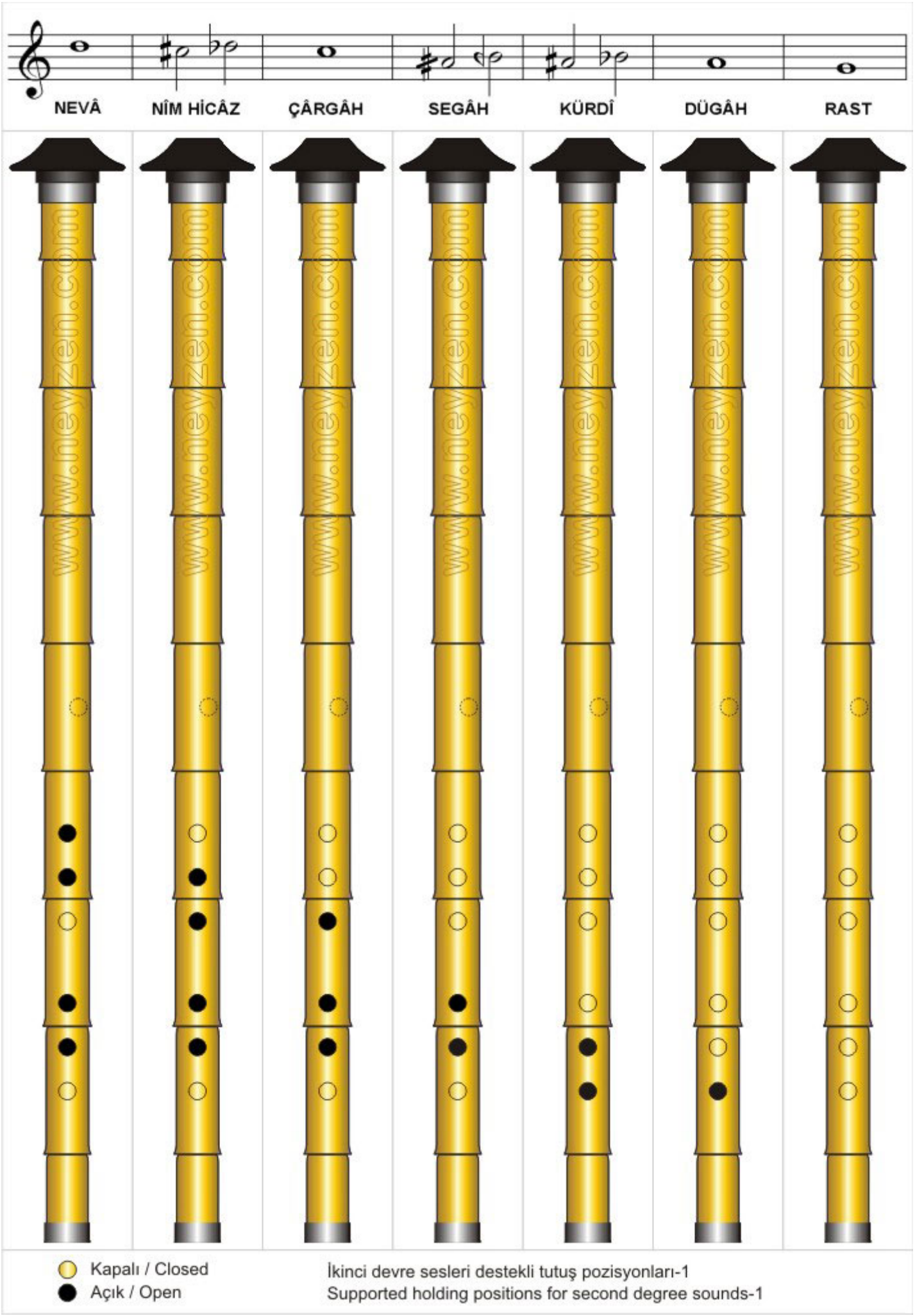
But it is true that when professional neyzens play in these positions they unconsciously make up for the sounds coming out lower because of the supporting fingers.

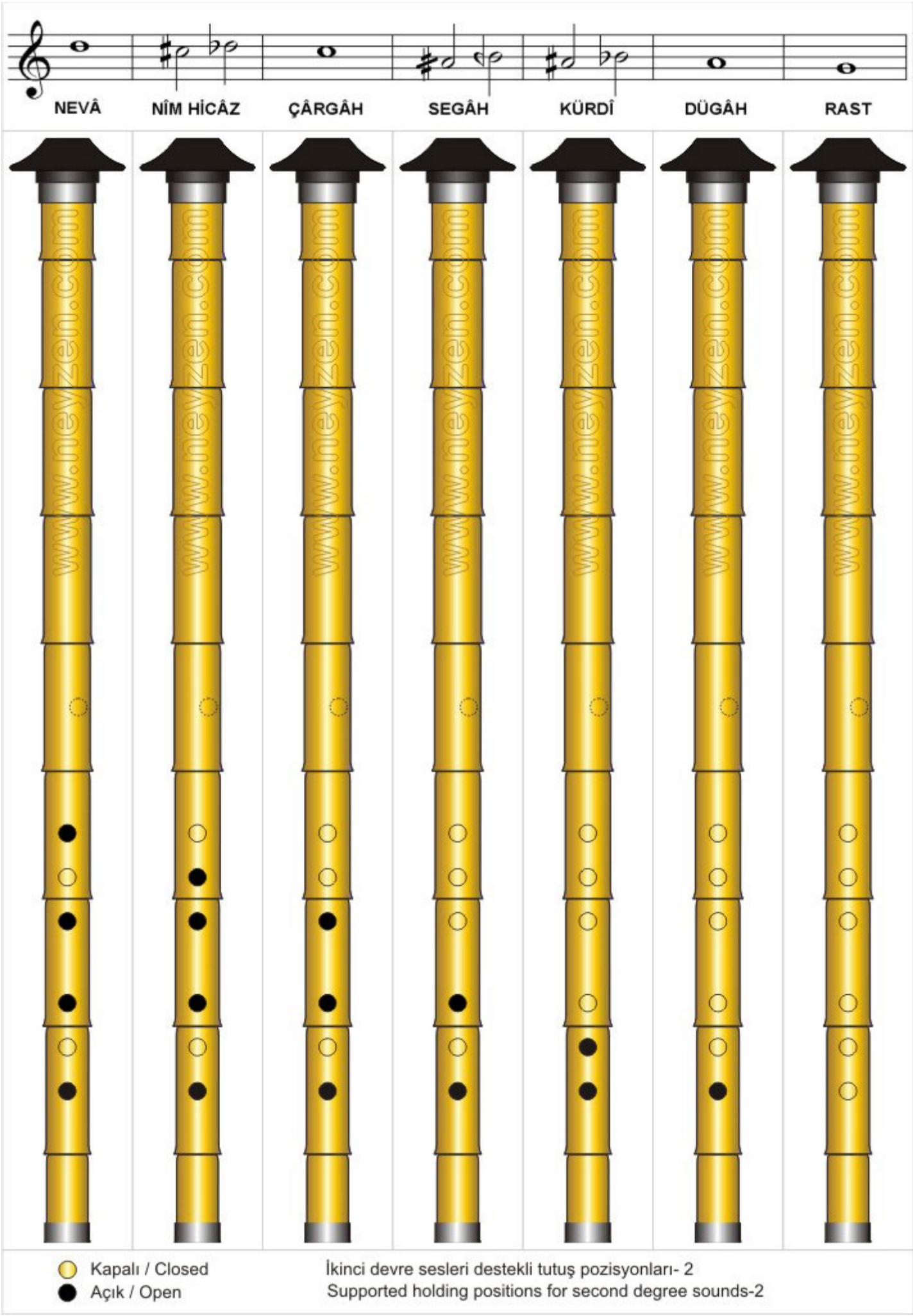




Kapalı / Closed
Açık / Open

İkinci devre sesleri desteksiz tutuş pozisyonları
Non-supported holding positions for second degree sounds


NEVÂ
NÎM HİCÂZ
ÇÂRGÂH
SEGÂH
KÜRDÎ
DÜGÂH
RAST
www.neyzen.com
Kapalı / Closed
Açık / Open
İkinci devre sesleri destekli tutuş pozisyonları-1
Supported holding positions for second degree sounds-1


NEVÂ
NÎM HİCÂZ
ÇÂRGÂH
SEGÂH
KÜRDÎ
DÜGÂH
RAST
www.neyzen.com
Kapalı / Closed
Açık / Open
İkinci devre sesleri destekli tutuş pozisyonları- 2
Supported holding positions for second degree sounds-2

Yukarıdaki tablolarda perdelerin yerlerini öğrendiğinizden emin olunca ve aşağıdaki etütleri defalarca dinledikten sonra siz de üfleyiniz.

Önceleri bir dinleyip bir uygulama şeklinde çalışınız. Daha sonra dinlediğiniz programı sürekli çal şeklinde ayarlayıp eşlik ederek çalışınız.

Etüdlerin metronom eşliğinde üflendiğine dikkat ediniz. Siz de bir metronom edinerek **mutlaka metronomla çalışınız.** (Digital metronom indirmek için **TIKLAYINIZ**.)

Önemlidir; Ney üflerken notalar birbirine bağlı olarak (dil vurmadan) üflenir.

After you are sure that you have learnt the places of the pitches in the tables above and listen to the etudes below for several times, you play them.

First, listen and then try to do the same.
Later, set the program to repeat track and practice by accompanying it.

Note that the exercises are played with a metronome. You, too, should have a metronome and **exercise with it**. (**CLICK** to download digital metronome.)

Important: Ney is played by tying the notes to one another (without beating the tongue).



Aşağıdaki tabloda 13 çeşit Ney'in ses örnekleri bulunmaktadır. Hangi çeşit Ney ile çalışıyorsanız onun ses örneğini dinleyiniz.

"ETÜD 001" dinle

Ses kaydını dinlemek için ataç resmine **çift tıklayınız.**

Below you will find sample sounds from 13 types of Ney. Listen to the sound sample of the Ney type with which you are practicing.

Listen to " EXERCISE 001"

To listen to the sound recording **double click** on the paperclip icon.

Bolâhenk Nısfiye Ney'den dinle.	Listen from **Bolâhenk Nısfiye Ney**
Bolâhenk-Sipürde Mâbeyni Ney'den dinle.	Listen from **Bolâhenk-Sipürde Mâbeyni Ney**
Sipürde Ney'den dinle.	Listen from **Sipürde Ney**
Müstahsen Ney'den dinle.	Listen from **Müstahsen Ney**
Yıldız Ney'den dinle.	Listen from **Yıldız Ney**
Kız Ney'den dinle.	Listen from **Kız Ney**
Kız-Mansur Mâbeyni Ney'den dinle.	Listen from **Kız-Mansur Mâbeyni Ney**
Mansur Ney'den dinle.	Listen from **Mansur Ney**
Mansur-Şah Mâbeyni Ney'den dinle.	Listen from **Mansur-Şah Mâbeyni Ney**
Şah Ney'den dinle.	Listen from **Şah Ney**
Dâvud Ney'den dinle.	Listen from **Dâvud Ney**
Dâvud-Bolâhenk Mâbeyni Ney'den dinle.	Listen from **Dâvud-Bolâhenk Mâbeyni Ney**
Bolâhenk Ney'den dinle.	Listen from **Bolâhenk Ney**