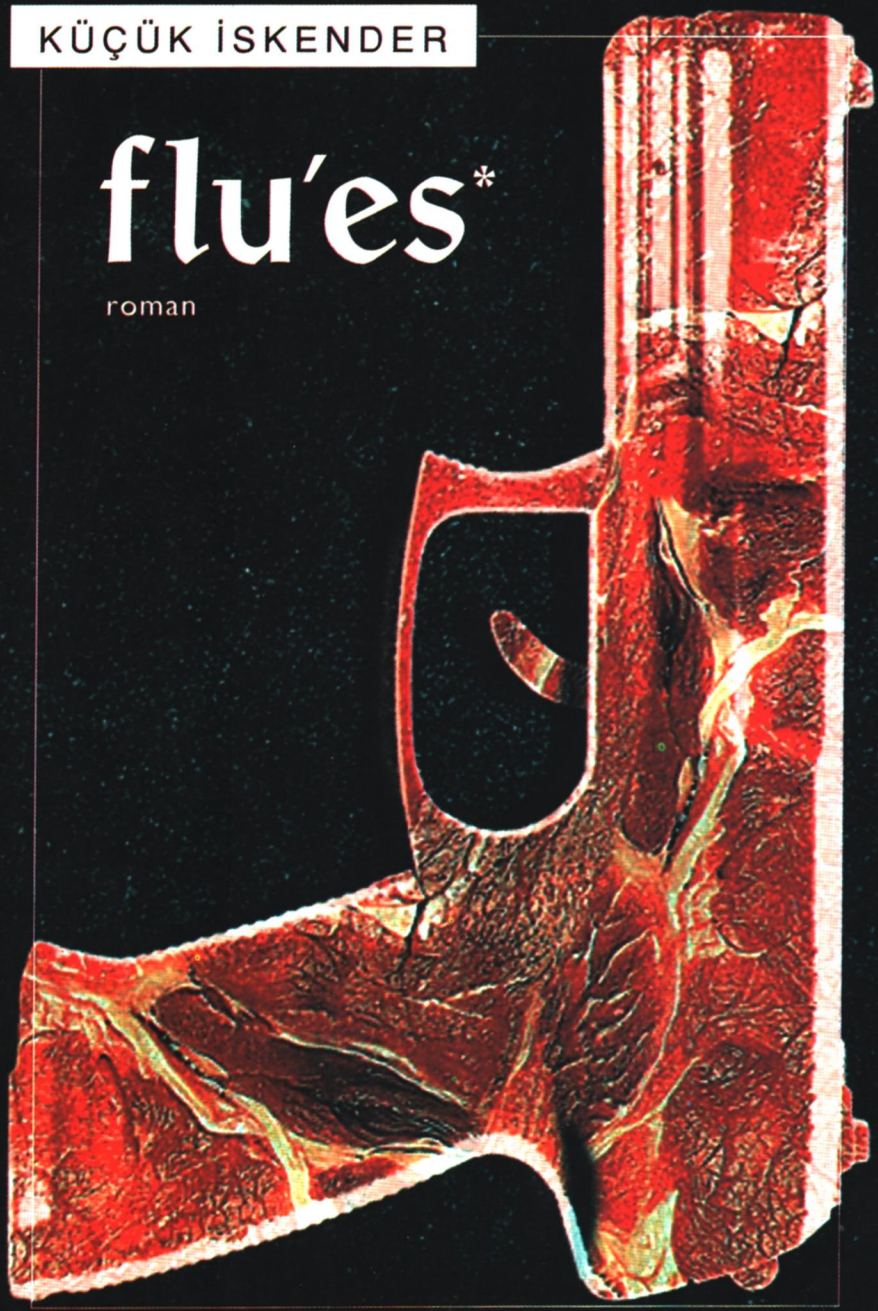
KÜÇÜK İSKENDER

flu'es*

roman



*SEL

FLU'ES*

DERMAN İSKENDER ÖVER (küçük iskender), 1964 yılında İstanbul'da doğdu. 1985'te 'Marjinal şair' olarak tanınmaya başladı. Yıllar içinde şiirler ve özgür metinler, bir günlük, üç roman, iki özel derleme, bir inceleme, bir antoloji olmak üzere birçok kitap yayınladı. Kimi Avrupa ülkelerinde çıkan antolojilerde şiirleri basıldı. Kanada'da çıkan Descant adlı edebiyat dergisinin Türkiye özel sayısında, ABD'de ise Murat Nemet Nejat'ın 'eda' kavramında yoğunlaştığı Türk şairleri antolojisinde kendine yer buldu. İtalya'da düzenlenen Avrupalı Genç Şairler Yarışması'nda (La Giovane Poesia D'europa Nel 1999) ilk ona girdi ve şiirleri bu şairlerle birlikte kitaplaştırıldı.
2000 yılında *Orhon Murat Arıburnu Ödülleri*'nde 'Bir Çift Siyah Deri Eldiven' adlı şiir kitabıyla birincilik aldı. 2001 yılında Almanya'da, 2002'de Hollanda'nın çeşitli şehirlerindeki etkinliklerde, 2005'te Avusturya'da, 2007'de Makedonya'da, 2008'de İsveç'te konuşmacı olarak ve şiir performanslarıyla kendini dile getirdi. 2003 yılında Berlin'de düzenlenen İlk Türkiyeli Eşcinseller Kongresi'nde bu konudaki dekleresini okudu. 2004'te Newyork'ta ve Kuzey Carolania'da üniversitelerde konuşma yaptı ve tek kişilik okuma gecelerine konuk oldu. 2006'da 'İskender'i Ben Öldürmedim' adlı kitabıyla *Melih Cevdet Anday Şiir Ödülü*'nü kazandı. Bir dönem seslendirme, senaristlik, radyo programcılığı, şiir matineleri de yapan küçük İskender, içlerinde *'Ağır Roman'* ve *'O Şimdi Asker'*in de bulunduğu beş filmde de oyuncu olarak rol aldı. Ortak çalışmalar başlığı altında, Türkiye'nin önemli müzik odakları Baba Zula, Rashit ve Teoman'la şiir / ritim birlikteliğiyle sahneye çıktı. küçük İskender halen çeşitli dergilerde yazmaya devam etmektedir.

* **SEL** YAYINCILIK / ROMAN

*SEL YAYINCILIK
Piyerloti Cad. 11 / 3 Çemberlitaş - İstanbul
Tel. (0212) 516 96 85 Faks: (0212) 516 97 26

http://www.selyayincilik.com
E-mail: posta@selyayincilik.com

ISBN 978-975-570-480-7

*SEL YAYINCILIK: 466

FLU'ES
küçük İskender

E-mail: thesouljam@gmail.com

© küçük İskender - SEL YAYINCILIK

© Sel Yayıncılık 2010

Yayın yönetmeni: İrfan Sancı

Kitap Editörü: Tülin Er

Kapak ve teknik hazırlık: Gülay Tunç

NÜ'ANS Bölümü İçin Özel Teşekkür:
Fotoğraf: Utku Atalay
Model: Utku Burhanlı
Kostüm: Aslıhan Avcı

Baskı ve Cilt: Yaylacık Matbaası
Fatih Sanayi Sitesi, 12/197-203
Topkapı-İstanbul, 567 80 03

küçük iskender

FLU'ES

Roman

bir

clasex

- I.
bağırırken
yağmuru
uyandırma
bebeğim,
n'olur / e mi

'yüzünü görmek için çevirir gibi
bir sabah yatağınızda bulduğunuz cesedi
bambaşka bir kentte numaranızı çevirmiştir
upuzun parmaklı, titrek bir el.'

tıkırtılar kokladım
tilkiyi görürsen öldür

Bu gece, sokakları şöyle bir dolaşmam gerekecek sanki... Kristal noktalarda konaklayan, titizlendiğim hatalardan çağrı aldım. Gücüm yeterse, oyalanacakları bir hüzün haritası, bir dirençsizlik/küskünlük, bir münzevi mırıltısı götürürüm oralara. Bir başka güzellik götürür, bir başka aldanışla geri dönerim. Alex'i sürükleyen böceklerin adı anılmaz. Hissettiğim kadarıyla, konuşmaya ihtiyacım kalmadı. Buna duyarsızlık deme Tay. Bu, olsa olsa sahte kilidin sahte anahtarı. Ayaklarım, yapacaklarını bilirler. Solgun ışıkların aydınlattığı çıplak, duru, zayıf oğlan bedenlerini kuşatan bir gezegen halesini hatırlıyorum çok eskiyi düşündükçe. Yaşlı bir tarihçinin zarif parmaklarını süsleyen gümüş yüzükleri.. gümüş yüzüklerdeki (kötü) göz kabartmalarını.. gözlerdeki o metal feri hatırlıyorum çok eskiyi düşündükçe.. çok eskiyi düşündükçe arkabahçe(sin)de tek başına üşüyen faşist çocuk (oluyorum).

bu ziyaretin nedenini hâlâ anlamadım.
kimsiniz.. ne istiyorsunuz..

Bulabilirsem, evlerine gideceğim bu gece teker teker; uzun uzun basıp zillerine, uyandıracağım onları. Balkonlardan, pencerelerden sarkıp mahmur, karanlık kuytudaki uysal zebanilerini, kapanan körfezlerini görecekler. Yazma eyleminin göbeğine oturan 'şahsi davranış'ın o uzamsız açılışın, o yıkıcı aşkların, o bir 'platform' oluşturmaların açıklarındayız artık. Birlikte matematik çalışmayalı epey zaman oldu. Evet, hepimizin hayatında bir tını eksik. Ne olduğunu keşfedemediğimiz, diplerden gelen bir patlamaya eşlik eden, yaylı sazlara ait bir tını eksik.. Ürküyorum Tay. Anlıyor musun? Ürküyorum: Korkularıma bile sahip çıkamadığım için ürküyorum. Utançlarıma el koydular. İçimdeki senfoni sustu. Bunun ardından okyanusa ulaşılmaz. Maestro, orkestrayı sona hazırlıyor. O ne sert ve keskin hareketlere maruz kalan bir son, biliyor musun?! Hayır. Etim dışında benim hakkımda hiçbir şey bilmiyor ve bilmek için gayret etmiyorsunuz.

Bulabilirsem, evlerine gideceğim bu gece teker teker; kökü damağıma saplı, tek sivri dişimi göstereceğim onlara ve inanıyorum, inanıyorum, parlayacağım. Yanımda sen duracaksın. Hırıltılı. Mağrur. Kararlı. Küstah. Karaşın. Parçalı bulutlu. Toynaklarına zemheri bulanmış Tay'ım. Hepimizin ezberlediği bir şeyleri mutlaka vardı. Hiç değilse kuvvetli aptallıklarımız, kuvvetli kaçışlarımız, soluk soluğa bir diğerinin hayatının arkasına sığınışlarımız. Rastlantı sayılamaz bu şevk kapanı, bu ruh tuzağı. Beni farkeder fark etmez içeri çekilecek ve lüzumsuz bir gururla, basitliğin sunduğu rehavetle örtecekler kendilerini. Upuzun, zarif parmaklı, titrek bir el, nasılsa okşar onları. Upuzun, zarif parmaklı, titrek bir el, nasılsa kavrar düşlerini, kazanılmış ihanetlerini. Çözemediğimiz, çözemeden yaşadığımız, bir anlamda katlandığımız tutkuların haklılığını kanıtlayan şey'lere güveniyorum oysa ben. Gözyaşlarına güveniyorum hâlâ. Sayı boncuklarımı kaybettim Tay. Arşivim talan edildi. Raporlarım yırtıldı. Sihrim bozuldu. Tenimdeki gizli ceplerden, gizli çekmecelerden onlara ait ter kokusu sızdı birdenbire tenime. Gövdemi saran, onların hakimiyetindeki bir atmosferi yudumluyorum şimdi. Kendimden dışarıyı seyredemiyorum. Buğu. Sis. Pus. Tay!

Bulabilirsem, evlerine gideceğim bu gece teker teker. Sonra belki biri tanır suretimi. Tutup pis bir iç çamaşırı gibi koklar ve kim bilir belki o da yeniden gömmeye kalkışır beni. Yavaş yavaş biten bir müzik parçası trajedisi. Autoreverse devreye girer. Bu kere de öbür yüzümden sürdürürüm ölümü.

Seni hüznüme salsam, giderken dörtnala, dönüp bir kez olsun, selamlar mısın tasvirini Tay?!

manolyalar cinayeti

Kıstırılsın istemiyor. Loş, ketum duyguların çekinikliğinde, bakışların paramparça ettiği boş, sahipsiz ümitlerin onu sürüklediği psikoz, gözlerini yumup en taze fantezilerle buluşmasını ve otunu yemesini, maviyi ve çapraşık ölümü asla değiştirmiyor. Değiştirmeye kalkışmıyor. Ancak cahil insanlar, doruklara tırmanma cesaretini gösterebilir. Kenara geçmek de öyle. Aşağıya sarkmak da.. Boyun kemiğimi kır-

dılar. Sıkıntım.. Sıkıntım.. Sana bugün, şu an ne yazabilirim.. Nelerden söz edebilirim.. Niçin bu tür bir şey'i denerim.. Hayvanlar ağlıyor.. Kan, kanı ağırlıyor.. İlerliyorlar.. Silahları da var.. Deniz yükseliyor.. Ay büyüyor ve yaklaşıyor. James Joyce'un dizlerine uzanıyorum. İçim eziliyor. Onları öldürdüler. Cin Jürisi. Cin Jürisi. Bunun için konuk edilmediğimizi çocukken bana yeryüzü anlatmıştı. Belirtmişti. Karnavaldaydık. Kurbağalara entariler giydirilmiş, makyaj yapılmıştı. Rengârenktik. Sarhoştuk. Kendimizi kaybetmiş gülüyorduk. Kalacak yerimiz yoktu. Kızları da seviyorduk. Planörümüz bozulduğu için bu deltaya inmiştik. Anlatmış olmalıydı. Belirtmiş olmalıydı. Aşmayacaktım. Bana, 'özgürsün' diye bağırdı aralıktan öbürü, ama önümdeki çiti aşmayacağım. Çiti yalnızca parçalayacağım. Paramparça, sahipsiz, boş, ümit. Bana bir balta ver Tay. Sana dokunurken, geçmişimdeki geyşa hazin bir törenle çömelip bıçağı kınından çıkartıyor ve mumların yaladığı phallus'la karnını yarıyor. Biz, başımızı öne eğmeyi özlemeyi bile henüz öğrenemedik ki Tay! Bilinmezde bir transeksüel, mermi yutuyor. Gecelik, gelinlik ve kefen akraba çıkıyor, birbirlerine karışıyorlar.

Defineyi buldum.
Ve gömdüm kendim gibi yeniden
yine aynı ye(ri)ne.

üflüyorum.

Şiddet hangi yanımızda?! Morfin. Morfin hangi yanımızda?! Kadınlar hakkında herhangi bir iz kaldı mı?! Bir iz bırakabildik mi?! Ters dönmüş dudaklarından öptüm onu. Önceleri böyle romantiktik. Komik değildi, komik olamazdı macera. Çizgimizi zorlayan böcekler, kültürler, birikimler, otorite ve cılız hiddetlerimiz vardı. Hep poz vererek geçirirken günlerimizi, tatminsizliklerimizi (bir vadiye mızrak gibi saplanan yağmur), telaşa kapıldık ya, işte o telaşlardı aslında geceleri yatakta kaldıramadığımız. Hem açları, hem tokları besledik sanki. Yetkinlik olamazdı peşinde koştuğumuz hedef. Duyarsızlığımızdan kaynaklanan huzursuzluğumuza kilitlendik daima. (O zamanlar birbirimizin gözlerinin içine bakabiliyorduk Alex) Alkoller, melodiler, cinsel organlar, sırlar ve yalnızlıklar arasında bir tek, inatla bir

tek, kendi siyanürümüzü tercih ettik. Bilincimizi bedenimize mıhlayacak çekici tutamadık. Ne çatılara uzanıp içinden duman yerine kalbimizi çektiğimiz çift kâğıtlı ömürler ne de 'hey, bak, sakin ol, tamam mı!' üslubumuz. Ufka bakarken, umduklarımıza ayak uydurduk kısacası. Fazlalıklarımız da bundandı. Ummak ve ayak uydurmak. Kendi cenazemizde kavga çıkartırken ezana çan sesleri nüfuz ediyordu. Senin ters dönmüş dudaklarından öptüm önce ben. Kaos burada. Çelişkili canavarlar burada. Aslolan bu. Ben öpünce iyileşti dudakların. Kot pantolonunun kavradığı kıçından daha önemli bir şey olamaz. Göğsünün giysiyi dışa doğru gerişinden daha şık bir şey olamaz. Ben seni içimde taşımalıyım. Ben senin içinde taşınmayı bekliyorum. Bu toplantı bitti. Dağılıyoruz artık. Evet, buna 'ayrılıyoruz' diyemiyorum; açıkçası, dağılıyoruz artık. Şeytanın bol olsun. Seviyorum seni. Gecelik, gelinlik ve kefen. Üçü de siyahsa tehlikeli. Üç hikâye, üç insan, üç intihar buluşursa tehlikeli. Tay, gitti. Alex ise, buralarda bir yere gülümsüyor olmalı.

açıklama

Karmaşık teslim alınışların, karşı konulmaz acılarla desteklendiği, sınırsız tedavilerle biçimlendirilmeye çalışılınan özgürlük hevesini kuşatan ve kuşattığı havzada özünü içten içe bambaşka bir sayrıya akıtan ağrıyı dışlayan o kimyasal dünyanın hangi tuhaf dönemlerdeki özür casusluğunu sil baştan su üzerine çıkartmak için her türlü yasadışı yaradılışı yüreklendirdiği hususunda derin araştırmalar yapan kuruluşun üst kademelerindeki yöneticilerle yüz yüze görüşebilmek için alkolden ve uyuşturucudan uzak durarak geçirdiğim o belli belirsiz süre boyunca şişen ellerime, sarkan gözaltı torbacıklarıma ve yer yer lekelerin oluştuğu kasıklarıma karşı hiçbir saldırıya geçmeden, bana ait çılgın görüntülerin arasına bir daha tedarik edilebilmesi imkânsız olan bazı dikkatsizlikleri özenle yerleştirirken, kusamadığım, sıçamadığım, boşalamadığım ve hatta işeyemediğim, tek lokma yiyemediğim günlerin bende bırakmaya çalıştıkları o yarım yamalak hüzün kıpırtılarını, dehşet kiliplerini/panikleri, o eski kişilikleri bir kez daha yasal dokuya çekme uğraşı veren tehlikeli ilişkileri, pornografik çelmeleri, politik görüşleri birbirine sürterek ateşi diğer boyutta keşfetmeyi planlayan sürreal güçleri elimden geldiğince incelemiş ve bozulmamı hızlandırabilecek her türlü dokunuştan uzak durarak, enerjimi delirium'lardan alıntılar da içeren bir kehanetler toplamının merkezine bırakmıştım.

Sen bunları o kalın, ciltli deftere, hiç yazabildin mi sevgilim..

projektörün taradığı masumiyet

Küçük adamlara olan aşkıma, bağlılığıma anlam veremiyor, sürekli kızıyordun. Onlarla konuşulmazdı. Onlarla paylaşılmazdı. Onlar, susturur ve çalarlardı sana göre.

-"Yalnızca sevişmek için kullanıyorsun yeteneğini."

-"Yanılıyorsun. Doğru'ları yanlış yapmak uğruna çırpınıyorsun. Hayat, söze dayanmıyor. Bunu bir kavrayabilsen.."

-"Kes!"

Çatı katındaki bekâr evimize her gece fırtına getirmeyi iş edinmiştin. Ajanstan çıkar çıkmaz bana sinirleniyordun. Sana verilen kırık nottum ben. Hiç silinmeyen, kurtarılamayacak kırık not. Yumuşacık.

Bu kelimenin de tıpkı diğer kelimeler gibi yalnızca sözlük anlamı vardı senin dünyanda. Operasyonun büyüklüğünü bilmiyordun. Bir *köpek* arıyordun kötü tanrıların hizmetine girecek. Otur, dediğinde oturacak; kalk, dediğinde kalkacak; saldır, dediğinde saldıracak. Bir *köpek*. Ben köpek değildim Tay. Seni terk ettim. Bir hapishaneden kaçarcasına terk ettim seni. Üşümek pahasına. Namluya sürülen kurşunlar pahasına. O evden kör çıktım. Sağır çıktım. Topal çıktım. Bütün CD'lerimi çizmiştin. Nirvana, Kirli tarafımı sana armağan ederken güç günlerimizi kaydettiğimiz *Uçurum Kitabı*'nı gizlice yanıma almıştım.

Film, asıl şimdi başlıyordu. *Uçurum Kitabı*; o, kalın, ciltli defter. Tüm yeraltımızı satır satır didiklediğimiz o meçhul defter. Seni terk ettim Tay. Bunun basitliğine el bastıkça ısındım. Seni sıkan sezgilerimi, alınganlıklarımı, çocuksuluğumu, endişelerimi bir yana ayıramadım. Bunu itiraf etmeliyim. Ben yine aynı tutsağım. Galiba hâlâ aynı şairim de.

Hepsini okuyacağım.
Gençliğim geri tepecek.

Kolay sözlerin aldatıcı büyüsüyle yazdığımı iddia edebilirsin. Hiç şaşırmam. Sen de tıpkı diğerleri gibi yalnızca gördüğünle, işittiğinle yetindin: içinde ne olduğunu bilmediğin çuvala elini sokamadın. Bundan böyle anlamın ne derinliği olabilir ki benim için: derinlik ne ifade edebilir ki.. 'Yaşadık' diye hatırladığım şeyleri aslında 'yaşadım' diye hatırlamama engel olan tek insan sen değilsin elbette. Bu işte hepsinin, hepimizin parmağı var. Sabahlara ulaşıyorum. Asıl karanlığın şafak vakti indiği gerçeği, midemi bulandırıyor. Bir tını arıyorum hâlâ. O tınıyı arıyorum. Sonumu bağlayamadan ölecek kötü bir şair, marazi bir âşığım. Bu, başka nasıl anlatılabilir?! Sıradanlığımla onur duyamayacak kadar yaşlandım. O, kalın, ciltli defterde senin elyazın hiç olmadı. Tüm huyları, aykırılıkları ben kaydettim. Tenime yazdım. Kolay sözlerle, aldatıcı büyülerle, kendimi kandırmalarla, boş vaatlerle tüm imkânsızlıkları tenime yazdım ben. Tay, olmadı. Alex, olmadı. Adımı biliyorsun. Adımı tarihten almıştık. Ardısıra kitaplar: Gözler, Yüzler, Erotik Yaratımlar, Burçlar, Mitoloji, Eşcinsel Bayramları, Periler, Ölümler, Özürler, Şeytan, Saçma! Çok saçma! Ben gidiyorum. Atılacak mektupları masanın üzerine koydum.

Üfledim.

Bir şeyler seni hâlâ üzebiliyorsa, suçu üstüme alabilirim.

II.
ölüme
sebebiyet
veren
elma şekerleri

Çokbacaklılar.
Kan.
Erkek bedeni (filmde hiç kadın görünmeyecek!).

ATIKLAR:
-Çapak
-Gözyaşı
-Tükürük
-Safra (kusmuk)
-Sümük
-Kulak kiri
-Kulak akıntısı
-Kan
-Ter
-Meni
-İdrar
-Bok
-Adet kanaması
-Kayganlaştırıcı sıvı
-Balgam
-İrin
Yara kabuğu
-Gaz (osurma, geğirme)
-Kepek
-Ölü deri
-Yağ
-Anne sütü

Aklıma başka bir şey gelmiyor Sör. Ödevimi tamamlayamayacağım. Bana kaç yaşımda olduğumu unutturacak bir sevgiyle yaklaşıyorsunuz. Kasılıyorum. Bahçeye de çıksam, savruk ve delişmen de davransam, sizi aldattığımı haykırsam da yüzünüze, mimiklerinizdeki kahverengi acıyı altedemem. Sizi böyle kabulleneceğim. Çıkarı yok. Gölgenin antreleri var. Mısralarımı yorumlayamam Sör. Sessiz durmayın rica edeceğim. Kibarlıktan nefret ediyorum. Bunları bir takım benzetmelerle dile getirmekten, ilişkilerimde şekil çizmekten bıktım! Toprağı sevmiyorum anlamıyorsunuz. Defterimi elimden alamaya-

caksınız. Defteri(im)i size veremem, vermeyeceğim. Çöp kamyonları ve onlara binen çirkin işçiler. Siz sırdaşım olamazsınız. Tarifsiz bir sürtünüşün öne sürdüğü tıraş. Bir zifirî yaralanış. Prizmaları darmadağın eden bir seks ışığına esir düştü yıllardan taşan deliliğim. Delirdim Sör. Çalakalem bir histerinin, beyin dalgalarıma dalgakıran olamayışını açıklayamıyorum. Kimliksiz hayıflanmalar da yetmiyor. Fantezi mi kurmalıyım?!

Senaryo için notlar (tarihi belirsiz):

-kilise

-kilise basamaklarına fırlatılmış, sapına lacivert bir kadife parçası sarılmış, kanlı bir bıçak. (elma şekeri de olabilir. Düş gücünü kullan!)

-isa. (çok yıpratıldı. ikinci sınıf bir peygamber teması işlenebilir.) (birlikte noel ağacı süsleyemediğimiz geldi aklıma birdenbire. Hayır, ağlamayacağım.) (*Filmin adı ne?* Senaryo bitmeden koyma istemiyorum. *İlginç!* Neresi ilginç?! Daha baştan adını koymak, önyargılı davranmak gibi bir şey! *Zaten bu senaryo merakı nerden doğdu, niye, bir bok anlamadım.* Hiç sormadın ki.. *Şimdi soruyorum..* Hani bana dergiye garip bir zarf gelmişti geçen ay.. *Mektup?* Mektup değildi. El yazısıyla yazılmış bir öykü postalanmıştı. *Eee?!* **Yağmuru Uyandırmak** diye bir başlığı vardı. *Hatırlamıyorum.* İmzasızdı.; ondan esinlendim denilebilir. *Ben yatıyorum.* Sen yat; ben başucuna mum yakarım.)

Senaryo için notlar (Type O Negative, odayı dolaşıyor):

-Basketbol oynayan Meryem. (sırt numarası sıfır)

-Elma. (Uyudun. Bir cam tabutun bile yok. Eski arkadaşlarımız bizi aramıyorlar. Aynı dünyayı paylaşmamızı yadırgadılar: kabullenmediler. Oysa aramızda suya, sabuna dokunur bir duygu yaşanmıyor. Biz yalnızca birlikte yaşlanmak hususunda görüş birliğine vardık. Şimdi, biraz ağlayabilirim.)

-Şık, beyaz, temiz oğlanlar. Kâküllerin ince hareketlerle düzeltilmesi. Dini nikâh. Tanrı huzurunda evlenen iki erkek.

-Solucan. (Bu olmamalıydı. Parola karşılıksız kalacak ve nöbetçi âşık, tüfeğini kaldırıp, suskun duran sevgilisini vuracak.)

-Solucan. (Kahvaltı masasındaki çaylar soğuyacak. Biz, içerde ilk defa sevişeceğiz. Birbirimizi nasıl emzirdiğimizi yazmam ve filme almam, pornografi sayılıyor.)

-Tepede bisikletli çocuk. Yanında paltolu, uzun atkılı eşi yürüyor. Balayı. Köy yolları. (O zarfı kim yolladı: hâlâ hayatta mı:) (*ölüm, elimizin altında..* Susar mısın sen!)

Seni sevdiğimi her dilde haykırabilecek miyim?

Buna layık mıyız?
Set ekibi hazır mı?
Bulmacaları çözebilecekler mi?
Bulmacalar çözülünce geriye kalacak mıyız?
Hiç değilse geriye artabilecek miyiz?
Yanıtların sırası mı?
Kâğıtları karıyorum.
Filmin adını, 'Plastik Fare Kaprisi' koysam..
Fazla entelektüel. (Yazarken sessiz olmalıyım. Uyanmasın.)
(*Grunge rock hakkında araştırma yapan birisiyle tanıştım. Sevimli bir tip.* Dikkat ol.. *O neden?* Önsezi. *Korkuyorsun.. Çünkü sen kendinden başka hiçbir şey bilmiyorsun. Kırılma numaralarını da yemiyorum artık. Ne var yani, cici bir kız işte.* Sen beni satarsan, inan, orospu olurum.. *Orospu?Hah ha, beyimizin ağzına hiç yakışmıyor. Tutan mı var seni?! Git, ol.* Bu kadar mı?! *Benim sikim tasma değil, beni oramdan kavrayıp gezmeye çıkartamazsın. İbneysen ibneliğini bil. Yatacak başkasını bul.* Orospuluktan kastım buydu. *Bak güzelim, bu senin tercihin, benim değil. ben kadınlardan hoşlanıyorum.* Efemine birini istemiyorum. *Canımı sıkıyorsun. Kapat şu konuyu. İki kadeh içtin, yine sapıttın!. Ben yatıyorum.)*

Bulmacaları çözebilecekler mi?
Bulmacalar çözülünce geriye kalacak mıyız?
Bana o öyküyü yollayan hâlâ hayatta mı?
Grunge rock ne?
Junk ne?
Uçmak ne?
Bu filmin senaryosu çok mu hastalıklı bir romantizm barındırıyor?
Annem beni bağışladı mı?
Babam yürüyor mu? (On beş aylıkken yürümüşüm. İlk oyuncağım bir çinli bebek, bir cinli bebek. İki yaşında konuşmuşum. Kaleme önceleri **ucuma,** sonraları **ai** demişim. Uzun zaman babama da **anne** diye hitap etmişim. 'Koydum' yerine **kondurdum**, 'alır mısınız' yerine **alar mısınız,** 'mandalina' yerine **mandalana**, 'portakal' yerine **portalak** deyişim.. Ah sevimli çocuk!)
Tekdüze.
Tekdüze.

Tekdüzen.
Tekdize.
Tek diz'e.
Ek iz'e.
Ek iz.
Kriz.
Crime... (To Cry)
Tom Cruise?
Nerden baksan, erkekler.
Gülebilir miyim?

Filmin adını boş bıraksam: küçümserler. Halbuki, bu tür hoşluklar, çilveleşme belirtisi. Bir idam mahkûmu, soyluluk iddialarında bulunabilir mi? (Avcumda ne çok soru var seninle paylaşmadığım. Çift sarılı yumurta. Ne zaman böyle bir yumurta kırsam: sen ve ben. Çift çetrefil. Beraberimizdeki birikimle birlikte köpürüyoruz. Salondan bir keman sesi geliyor. Dönüyorum.)

Senaryo için notlar (arzularımın boynundaki kristal zilin kıpırtısızlığı) :

-Şiir kitapları. (Sereserpe. Kimi mısraların altı çizilmiş. Hava soğuk. Birörnek aldığımız, siyah, yünlü kazaklarımızı giyiyoruz. Ne çok gıdıklanıyorsun. Biraz Hart Crane okuyalım mı? *Olabilir.* Yıpratıyorsun. *Ne dedim ki: Olabilir dedim. Çizim yapmam gerekiyor. Onun için dalgınım.* Uzatmayalım. *Tamam tamam, gel yanıma. Hemen küsme.)*

Geceler boyu senaryo üzerinde çalışıyorum. O kişiden bir mektup daha bekliyorum. Belki de telefon eder. Bambaşka bir kentte, numaramı çevirmeye yeltenir. Otuzuma merdiven dayadığım halde, ayakta duramıyorum. Sağlıksızım. Oysa –her kim ise- o kişi, beni korkunç etkiledi. Evet, etkiledi. Bir *Uçurum Kitabı*'ndan söz ediyordu. Uçurum ne?! Uçurum nerede?! Kafam karışıyor. Beni kirletmek için uğraşıyorlar. Zarfı alalı üç ay kadar oldu. Doğrudan beni hedef alarak mı yazılmıştı o öykü..

öykü?

Belki de öykü dememeli bu metne.
Bulup bir kez daha okumalıyım.

bu senaryoya kimse para harcamaz!

Bir kere cümlen düşük. İkincisi, sen hakikaten acımasızsın. Bu senaryoyu bana yazdıranın sen olduğunun farkında değilsin.

ne olmuş farkında değilsem..

Sen bir şairsin Tenten. Nasıl bu [illegible]ar gaddarsın.. lütfen.. bağırma.. kötü oluyorum..

eleştiriye gelemiyor beyimiz. bütün ibneler böyle mi?

seni seviyorum.

sen benim sikimi seviyorsun!

senin her şeyini seviyorum.

zırlamana katlanamıyorum artık!
siktir git bu evden!
beni de rahat bırak!!

Bulup bir kez daha okumalıyım. O metnin yazarıyla tanışmam şart. Senaryomun adını o koyabilir ancak. Başımı dayayıp hıçkıra hıçkıra ağlayabileceğim tek omuz ona ait.

rolümü unuttum. fırsat bu fırsat. Adım yoktu. Sör Tenten, beni Sebastian diye çağırırdı. Hiç yoktan iyiydi.

Seninle tanışmamızı hatırlıyorum. Tıfıl üniversitelilerin, avare gençliğin devam ettiği pis bir cafe'ydi. Yüzündeki bordo rüzgârın tılsımına boyun eğmiştim uzaktan. Te cetvelin ve sen, kalabalık bir kız grubu içerisinde, yüzeysel bir çapkınlığa karışmaya hazırlanan *jokerler*'diniz. On dokuzundaydın. Sana daha fazla bakamadım. Ortak arkadaşlarımızın bol kahkahalı iskambil oyunu, aynı masa çevresinde bir araya getirdi bizi. Gerçekler, hiçbir şey öğretmemişti sana. Seni hümanizmin ilkokuluna yazdırdık. Her günümüz birlikte geçiyordu artık. Beni hayretler içerisinde dinliyordun. Verdiğim, önerdiğim kitaplar, sıkıcı geliyordu. Bir ay geçmeden evime taşındın. Yurttaki gerici çevre, seni çok korkutuyordu. Düzenlediğimiz ilk parti, mükemmeldi. Sonrakilere katılım gitgide azaldı, eridi ve bitti!. Odana tapıyordun. Loştu. Apartman boşluğuna açılan bir penceresi vardı. Tam bir yıl geçtikten sonra bir gece senin odanda şarap içip sabahladık. Bana gitar çaldın. Ben, sana âşık olduğumu itiraf ettim. Ertesi gün eve gelmedin!

Buraya kadar her şey normal görünüyor.

Hatta çocuksu bir güzellik taşıyor.

Romantik bir ibne ile statü peşinde, sağlıklı bir erkeğin yüzyıllık vitrin ilişkisi.

Hah!

O senaryoyu bir yana attım ve gerçekten yazmam gerekene doğru bir hamle yaptım: **-tak.**

siyah bulaşık eldivenleri.
ideal elektrik tüketimi.
koruma altına alınan periler.
otomobillerin kanlı ön lastikleri.
bir üst sokaktan duyulan polis sireni.
karayel korsanları.
ayak parmakları arasındaki mantar.
başka galaksilerdeki deniz savaşları.
kaynar suya düşürülmüş alyans.
öldürülen metresler.
çalıntı peruklar. çalıntı lensler.
şüpheli sözler sarfeden resepsiyonist.
basına kapalı bir mahkeme oturumu.
üzeri işaretsiz zarlar.

izine rastlanılmayan kent fotoğraflarının olduğu kartpostallar.
patoloji kürsüsüne ait preparat Laboratuvarı.
kente ait amnezi.
bir casus.
bir depoda bulunan paslı periskop.
ortadan kaybolan bir satranç oyuncusu.
ortadan kaybolan av hayvanları.
afgan malı, bir tabaka esrar.
yarısı yenmiş, çiğ bir kadın beyni.
yanlış bir yangın ihbarı.
tüm reflekslerin listesi.
bedensel atıklar arasındaki imgesel dizge.
amorf kilise basamakları.
lacivert kadife parçası.
özelliksiz bir bıçak. (cinsel gönderme yok)
isa. (konuklarını sık sık özel adasında ağırlayan bir armatör)
Meryem. (bir manastırın lezbiyen başrahibesi)
Gri elmalar. Parfümlü gri elmalar.
hiddet. cılız hiddet. yetersiz hiddet.
şık oğlanlar. beyaz oğlanlar. temiz oğlanlar. (avuçlarında ayıklanmış cevizler)
Solucan. Kurtçuk. (bir metalcinin anlattığı kabus)
bisiklet. sahipsiz. bozuk. gidona bağlanmış siyah saç telleri.
imzası okunmayan biri tarafından hediye edilmiş şiir kitapları.
bir tüp tüy dökücü krem.
ameliyat aletleri.
yerel bir radyoda çalışan DJ'e gelen telefon.
telefondaki garip (çatlak çatlaktı.
ya hastaydı
ya da buluğ çağı filan
belki de dönme) ses.
telefondaki kişinin bir şarkı istemesi.
(arşivinizde var mı bilmiyorum)
hatların kesilmesi.
o meşhur santral ve trafo kundaklamaları.
ülke çapında bütün hayvanat bahçelerindeki hayvanların
zehirlenip telef olması

radikal islamcıların oylarının artması.
partinin ambleminin 'zülfikâr' olarak değiştirilmesi.
uçurum kitabı.
torbacılar. deri ceketliler. üniformalılar. çıraklar.
yutkunma zorlukları.
kendiliğinden beliren kaşıntılı yaralar.
ödem.
zona.
karınboşluğundaki asit.
bulmacalar. rastlantılar. rastlantı düşkünleri.
et yemekleri. (bunu anlatacak kadar cesur değilim)
beş para etmez aşk mektupları.
klipler.
dansözler.
rant.
sihirsiz, alelade yaşamların suskun savunucuları.
komitacı başıbozuklar.
Gri elmalar. Parfümlü gri elmalar.
zippo'nun büyüsü.
orman cadıları.
bir dönemin tek sayı çıkabilmiş fanzinleri.
yataktaki kuruyemiş kabukları.
bestelenmemiş şarkı sözleri.
kırık bir çiçekdürbünü.
açılmamış bir şişe gül suyu.
bir adet kedi kuyruğu.
karşılıksız senetler. (hiç intihar olmamalı)
travesti korkuluklar.
bir sütlaç kasesine batırılmış cımbız.
'olmazlık' kuralı. (bu çok önemli)
meyveli gazozlar.
bir grup oyuncunun akşamüstü denizkenarına inişi.
doğaçlamaların kaydedildiği kasetler.
renk renk su tabancaları.
gidilememiş randevular. (laterna eşliğinde)
the james white review.
sosyalist/bunak yayınevi editörleri.

'fırsatsızlık' (bu çok önemli)
dirilişler. kumandalar.
ikiye ayrılmış makaslar.
ikiye ayrılmış mandallar.
müşterisiz pavyonların yaşlı locaları.
esrarengiz kör. (uyuza yakalanmış)
müzik stüdyosunda unutulmuş bir keman yayı.
her şeyi bildiği iddia edilen kayalık.
Solucan. Kurtçuk. (o kabus)
tahliller. doktor ve ötesi.
david cronenberg.
yasallaşma endişesi.
hatırlanan çay fincanları. (bunlar bile alışılagelmiş)
bombalanmış bir cep sineması.
'yalnızlık' kuralı. (bu çok önemli)
doktor ve ötesi. cafe/bar.
birer yüzyıl arayla şehre gelen iki komedyen.
çıplak maymun resimleri.
ev erkeği.
delikanlının kilo almak için kullandığı doğum kontrol hapları.
hayatı basitleştirme metodları.
çelişkiler. yumak ve. para.
herkese kızgınlık. her şeye geçen görüntü.
bir şişe şarap uğruna televizyona çıkan şair.
kertenkelenin dramı.
cinsiyeti belirsiz kadavra. (operasyon başarılı)
kemiklerin dökümü.
meşgul sesinin ritmi. (keman yayına kayan göz)
öldürülmesi gereken büyükanne. anne.
zavallı dişiler operası.
meşgul sesinin ritmi. (göze kayan keman yayı)
bunları senaryoma yazacağım.
'olanaksızlık' kuralı. (bu o kadar önemli sayılmaz)
'erkekler aptaldır' bakanlığı.
buna dair süit.
huysuzluk. zafer. macera. monolog.
telaffuzu zor beklentiler. (hasretli/hasretsiz)

sekse uzanan kılıflar. seks rafları.
-galiba anlaşamayacağız-
yaşadığımız ülke bizi reddediyor.
biz, yaşadığımız ülkeyi reddedemiyoruz.
sıyrılamıyoruz.
hüzünler arttıkça zekâ seviyemiz düşüyor.
onlar sorunlu, ben onların sorunlarından sorumlu.
beni anlamadın Sör.

Eve döndüysen de beni aşağılaman, görmezden gelmen sürdü. Bundan vazgeçemedin. Çok acele yazıyorum günlüğüme. Sana niçin Sör veya Tenten dediğimi de araştırma. Bırak öyle kalsın. Şimdi evi terk etme sırası da bende. Gidiyorum. Çünkü heyecanlıyım. Çünkü bir cenaze törenine katılacağım. Bana gelen öyküyü hatırlıyor musun? Amatör bir şaire ait sanmıştım. 'Sanmıştım' diyorum, sen ilgilenmemiştin. O insanı buldum Sör. Ölmüş bile olsa buldum!

Adı: küçük İskender.
Öldüğü yıl: 1998
Son kitabı: Flu (daha dosya halinde)
Flu'nun alt başlığı: Uçurum Kitabı. (Arkaoda'da)
İlk Durak'ın adı: bağırırken yağmuru uyandırma!
Tay: olası bir hayali sevgili.
Alex: olası bir tampon ego. İlkel benlikle haşır neşir edilmesi zor.
Sör! Sen o Tay'a bin git.
Gözlerim Sığmıyor Yüzüme'yi oku: Gerçek'i gör.
Erotika'yı oku: Aşk'a söz tanı.
Dedem Beni Korkuttu Hikâyeleri'ni oku: Geçmiş'i süz.
İkizler Burcu Hikâyeleri'ni oku: Hüzün'ü çözümle.
Yirmi5April'ı oku: Antik Masal'a kahraman ol.
Periler Ölürken Özür Diler'i oku: Kendi'ni sahiplen.
666'yı oku: Kopuş'u kotar.
Şiirlideğnek'i oku: Çevre'n ile yıpran.
Belden Aşağı Aşk Hikâyeleri'ni oku: Seks ile dövün.
Pop H'art'ı oku: Kolaj'ın hükmüne boyun eğ.
Güzel Annemin Hayal Gücü'nü oku: Ruh'unu bunalt.
The Kırmızı Başlıklı İstasyon Şefi'ni oku: Ses'inle karşılaş.
Ciddiye Alındığım Kara Parçaları'nı oku: Ses'inle tartış.
Cangüncem'i oku: Hayat'a karış.

Bahname'yi oku: Parçalanma'nın yurduna yerleş.
Bir Çift Siyah Deri Eldiven'i oku: Başlangıç'a kal.
Suzidilara'yı oku: Başlangıç'a ödevlen.

Ya da yapma bunları. Sorgunu unut.
Bana, sen evde yokken yeni bir paket geldi SÖR!
ölü bir küçük iskender'e ait dosya.
beni niye seçti, boşver! alkollüyüm.
dosyanın üstünde FLU yazıyor.

Ben Sonat Buğu.
Adım gibi ruhum da takma olabilir.
Şansımı denedim.
Hepsi bu.
İskender, hepsi *'uçurum'* diyebilir.
Flu, yarım. Yarım kalmış. Sorun değil.
Başkaları tamamlar!
Ona geçelim SÖR! Senaryom üzerine yemin edip

Flu'yu sana *üflüyorum!*

sen aptalsın! a p t a l!

III.
vahşi
çayırlara doğru
halüsinojen
ve zürafa replikleri

Analiz sürüyor. (ihtiyatsız her erkek, kaçınılmaz sonunu kendi hazırlar ve bir kadına ait olur. Kıran, gündemini yitirir. Salt bedenin tasvirindeki zarafet, güzellik üzerinde kuluçkaya yatmış doğal şiddeti yolundan alıkoyar. Sekteye uğrayan tasviri yeniden ele almak için, başvurulacak tek çare 'çalıntı haz'dır artık. Kadının ve erkeğin tanımı yapılırken, birbirlerini tamamlayacakları önyargısından vazgeçilmemesi çarpıtmayı yasal kılmaktadır.)

CEVAP HAKKININ HOMOEROTİK NABZI

GURURSUZ DİŞİNİN AMANSIZ TAHRİKİ

KALİTE KONTROL VAJİNALARI. spotlar yanıp söndü. Karanlıkta başka bir şey görünmez: derinlik ve kılıf. Odaya zorla getirirler adamı. Elleri ve gözleri bağlıdır. Görevliler, sert hareketlerle soyarken, o, tecavüze uğrayacağı korkusuyla bağırmaktadır. Donunu da indirirler. Son çığlıkla durur: ağzı açık kalmıştır. Bekleyiş başlar. Sonra görevlilerden biri adama kıyak geçer. Alet, yavaş yavaş sertleşir. Gözbağını açarlar. Duvarları rutubet lekeli bir odadır bu. Sedirde, sarartmış çarşaflara sarınmış, çok zayıf, uzun saçlı bir kadın yatmaktadır. Kadın gözlerini alete dikmiştir. Görevliler, çarşafları çekip alırlar. Kadının bütün vücudu akıntılı yaralarla kaplıdır. Adam, önce direnir. Silah zoruyla cinsel ilişkiye girmek, tuhaftır. Ama boş. Kurşun, alfabeyi deler. (Senaryoda üstzekâya hizmet eden göndermeler, özel işaretler ve bilinmezlikler yer almalı. Eşyanın doğayla akrabalığı sorgulanmalı. Etik, altedilmeli. Kültüre sekte vuran gelenekler dışlanmalı. amlar, sikler, götler ortaya dökülmeli.) Evin içindeki hortlak büyükanne. Her yeri böceklerin sardığını iddia ediyor ve sabahlara kadar yatağında oturuyor. İşitmeyi sevmiyor. Salonda bir şeyleri bir yerlere taşıyıp duruyor tüm gün. Üstünde kahverengi bir sabahlık, başında beyaz bir başörtüsü, ayaklarında siyah erkek çorapları var. Güneş gözlüğü takıyor. Kur'an okuyor. Pembe dizi seyrediyor. Televizyonun sesi açık. Apartmanın içinde kötü bir pop şarkısı yankılanıyor. Kız, dansediyor. Kuaför damat, annenin saçlarına fön çekiyor. Ardından ekrana bir savaş belgeseli yansıyor. Kız, telefon edip birilerine tehditler savuruyor. Damat, işini bitirince bir bulmaca dergisi bulup koltuğa gömülüyor. Kedi, olanların farkında değil.

Sözcüklerin anlamlarıyla ilgilenecek zamanım yok. (kalmaz).

Güzel delikanlılara gönderilen karşılıksız aşk mektuplarıyla tek-

noloji gelişmez. İstanbul'a aralıksız yağmur yağarken araya karışamazsın. Çizgi filmlerin temposu bile çekici gelmez. Vampir'den kaçmak çok gereksiz. Vampir ve barmen. Aynı kişi olmaları. Ve tenc yayılan saydam halka. (Bana hastahane günlükleri'ni anlatma. Hissettirmek istediğin görüntüye şaryonun rayı yetmez.)

Televizyonun sesini kıs.
Islak botlarını kaloriferin yanına bırak.
Bu kadar çok yönlü olmak yorucu değil mi.
Sabaha karşı sevgilini bulamazsın.
Arabaların farları.
Umulmayan düşler, incelikler.
Sen bir roman yazamayacak kadar çok şey yaşadın.
Bir sigara daha içip kalkacağım.
Biraz daha otururum küfür ederim.
KASILMANIN SIRLARI.
KAPALI ARKADAŞLIKLARIN TIKANIŞI. spotlar yanıp söndü.
Senaryomu ben de merak etmiyorum. Elbette bitecek. Sorunsuz bir çalışma o.
Evin içine gerili bir şey.
Bu boş evin içine gerili.
Elbette bitecek.
Bunun hesabını soracağım.

C U T

Kırışık uşakları değerlendirdiğim anlarım olmalı. Tabii. Tabii. Beyin dalgalarının vurduğu bir sahilde polislerle çatışmaya giren bir baharat takımının kimyonuyum. Ninjalar gibi giyinmişim. Sezaryenle dünyaya gelmişim; elimdeki büyük tahta kaşıkla patlak bir motosiklet tekerleği ilerletiyorum. FLU adlı dosya masanın üzerinde duruyor hâlâ. küçük İskender hakkında fazla bilgi edinemedim. Bir dönem şiir ve şiirsel metinler çalışmış. O yıllarda yaygınlaşmaya başlayan lakaplar ve gizli yüz'ler kaosuna karışmak istemiyorum. Ama hayal şeytanları, beni bu sona sürüklerken, yalnızca Sör'ün vurdumduymazlığından cesaret alıyorum. Elvis Presley'i yaşadığı çiftlik evinde görüntüleyen Stern muhabiri kadar mutluyum. Olabilir. Mutlu olabilirim.

Bir ötekinin Norman Bates'ini çalmam, yaralayıcı mıdır?

Yaradılışlar hakkında ayrıntıya girmeyeceğim. Bu belirsizlik, beni özetlediği gibi, FLU ile de bağ kurmamı kolaylaştırıyor. (Flu'ya gri denilebilir mi? Hayır. Bağnaz bir jenerik tasarımı.) (İki gözü bandajlı korsan, öldüremez ki beni. Telaşlanırım.)

Uzun zamandır evin içinde çok tornavida buldum.

Uzun zamandır evin içinde çok tornavida bulduk.

Şaka makinemiz bozuldu.

İlk ve son emir: örtünün altına bakmayacaksın. bir tür iskambil oyunu. blöf. blöfü görme. örtünün altına bak. örtüyü hafifçe kaldır: Phthirus Pubis. Yumurtadan erişkin şekle kadar evrim süresi, on beş gün. Lezyonlar, kaşıntı, kanamalı lekeler. Alerji: bitin tükürüğüne ve dışkısına yönelik bir reaksiyon.

~"Bazı topluluklarda insanlar bitten iğrenmemişler, hatta onları korumuşlardır. Bitlerden rahatsız oldukları zaman, Malabar yerlilerinin din adamlarına başvurdukları ve din adamlarının bitleri toplattırıp kendi vücutlarında besledikleri bilinmektedir. Hıristiyanlık öncüleri de dünya lüksünden insanları soğutmak için pisliği ve bitliliği destekleme yoluna gitmişlerdir. St. Francis'e göre bitler *yoksulluğun incileri*'dir. 1170'de öldürülen St. Thomas'ın çamaşırlarındaki bit kaynaşması, onun çok yüksek mertebede bir aziz olduğunun kanıtı olarak alınmıştır. İsveçli ünlü doğacı ve doktor Carl Linneaus, on sekizinci yüzyılda bitlerin, çocukları bazı hastalıklardan koruyabileceğini ileri sürmüştür. Tıp ancak 1909'da tifüsün, 1910'da dönek hummasının ve 1917'de siper hummasının bitle bulaştığını öğrenebilmiştir."~

Evin sıradışılığına salgılanan bir şey.

Bu boş evin sıradışılığına salgılanan.

Birlikte zehirlenmişlikle çirkinleşen şey.

Kukuletalı iki adam.

Birlikte yaklaşıp eğildikleri lacivert sitoplazma.

Bej lezyonlar. Bej kaşıntı. Kanamalı bej lekeler.

Paylaşırken yaşlanılan.

Elbette bitecek.

Kırışık uşakların kollarındaki kolalı peçeteler.

Filmevklip'in adını boş bıraksam.

Yasal işlem skandalları.

Din soruları'na yanıt verecek olan yaşlı ziyaretçi.
ben dublörün değilim göt!

C U T

hasta.
ateşi yükseldi. hızla. derece eridi. cıva ağzına aktı.
ecza dolabındaki ilaçların hepsini yutmuştu.
Sör, ölüyordu.
Burada olmadığı halde ölüyordu.
Balkona çıktım. Çıplaktım. Bağıra bağıra şarkı söylüyordum, ama sesim kısık olduğundan hiçbir şey duyulmuyordu. Antrede bir tabak mandalina duruyordu. (Beyaz kâğıdın üzerinde story-board kutuları. Yatağa Sör'ün giysileri uzanmıştı yalnızca. Birileri kibarlığını yitirmiş. Ucu sivriltilmiş kurşun kalemler.) Antrede içi mandalina dolu bir tabak duruyordu. Antredeki vestiyer görevlisini tanımıyordum. Kendi evimde paltom kaybolmuştu. Apartman içindeki ıhlamur ormanını geçip sokağa çıktım.
ne kadar kolay âşık oluyorsun sen!
bir insanı sevmenin, ona bağlanmanın zorluğu nedir ki?
konuyu çarpıtma. herkesle sevişilmez!
sevişmenin de mi sınırları var?
var elbette. yoksa özelliği mi kalır?!
sevişmenin özelliği, mülkiyettir. sahiplenmektir. ben sevişirken kimseyi sahiplenmiyorum. cisim olduğumuzu hissediyorum. Hem, dönüp dolaşıp neden sekse gelip tıkanıyorsun? Yoruluyorum Sör.
sağlığımı bozuyorsun. **katatoni.**
o kızı seviyorum. **bu, kolay.**
bu, doğal. evet, o da doğal. bu ise doğaüstü.
laf!

K A R A R M A

saçak saçak seni kokuyorum hâlâ.

Emrivaki ütopyaların topluma ya da bireye yönelik yaptırımı, zaten varolan otoritenin ve zulmünün aynı bünye içerisinde başıbozuk me-

tastazından başka bir şey değildir. Kültürel dokusu mükemmele dayanmış bir kalabalığın masalcısı, gerçekdışının yoğun ilgisi altında o güruha bilinçaltının olanaklarını ne kadar sunabilir? Yeryüzünde başka bir yeryüzünün hükmü geçebilir mi? (Yanıltıcı marjları unutalım.) Bu 'ütopya' manşeti atmamıza yetiyordu. Altkümesini fantezilerin oluşturduğu bir *bulgusuz topraklar iniltisi*, kendi yokluğunu diğerlerinin yokluğu üzerine inşa edecektir. Bu tehlikeli ip köprüde 'arzu', 'kaçınılmaz' bir 'zaruret'tir: arzu'yu ütopya alanında besleyici kılan yanı, ilkel benliği kuşatan dürtü'lerin taze tutulmuş olması. Ütopya, kişisel bir gerçekdüş'tür Sör. Ütopya, umutlu insanın –geleceğin karşısında- elde ettiği averajdır. Ruhu bozuklar, kurulmuş ütopyaların iniltisini taşırlar. Onlarınki de bir alternatif değildir. Buluş'u, Buluşma olarak görmeliydik. Artık hiç kimse bir başkasının yazgısını yönlendiremez. Oysa Sör, bugünün insanı ütopya kuramayacak kadar yalnızdır.

Evin bağışlamasızlığına sığınan bir şey.

Bu boş evin bağışlamasızlığına sığınan.

Ve tene yayılan saydam halka.

Dönmeyeceksin Sör. Dönemeyecek kadar dürüstsün çünkü. Sana sitemler yağdırarak iyileşemem. Bunu fark edebiliyorum. Mandalinalardan biri eksik. Apışarandaki asalakları yaladığım, yuttuğum günleri düşünüyorum da hiç dost edinememişiz meğerse. Bize bu fırsatın tanınmadığını algılayamamışız. Algılasak ne olurdu ki: sen omuz silkerdin en fazla, bense suskunluğumu körüklerdim. Şimdi büyük bir değişimle SENİ AŞTIM. Doğrusu, bir tek bununla gururlanıyorum. SENİ AŞTIM. SENİ GEÇTİM. BİTİRDİM.

Biterek seni de bitirdim adamım.

K O P T U

Gitmedim. Gitmiyorum. Yine ordayım. Kalbi oyuyorum.

Senin müebbet yattığın hapishaneye bakışlarıma gizlediğim eğeyi sokuyorum.

Filmin müziklerini besteleyip otları emmeliyim. Kahverengi bir pelerin, kahverengi bir kalpak ve bileylenmiş ustura. Tıraş köpüğü, orgazm ebesi efektler, bir eşyaoğul, karışan siyah beyaz çizgiler, vü-

cudum adeta teneke kaplı. acıktım mı, nükleer artık yemeliyim. *tamam kaptan, kilitlendik.*

Beni özleyen, beni merak eden, bunun için erken yatan, parmakizlerinde labirent taşıyan, ikide bir 'şimşek çakacak, gök gürleyecek, yıldırım düşecek' diyen ışıkhayal'in puzzle'ı eksik, *şaka makinesi:* çok içmiştiniz. Kız, kahkahalarına hakim olamıyordu.

Ben diazem kullanmaya yeni başlamıştım: başka türlü uyuyamıyordum. Gürültüleriniz üzerine yatakta doğruldum. Gözlerimin içindeki basınç yüksekti. Donumu giydim ve odadan çıktım.

(odadan odaya geçiş fragmanları)

Odanın kapısı açıktı. Kızı soymuş ve yere yatırmıştın. Kıçın dizlerindeydi kıçın: sen de gülüyor ve soyunuyordun. Atletini çıkartıp attın. Fermuarını açtığında bir şey görünmedi.

-Hey, hemen endişelenme, dedin kıza. O da yine kıkırdadı. Koridorda çömelmiş, sizi (siz'deki sen'i) izliyordum. Uzanıp dolabın altından fön makinesini aldın, el yordamı prize taktın. Kız, gülmeyi kesmiş, seni ve yapacaklarını bekliyordu. Aleti sert bir hareketle döl yatağına soktun ve çalıştırdın. Yemin ederim ki bunu yaptın Sör!

Gitmedim. Gitmiyorum.
Evin vahşetine yakışan bir şey.
Bu boş evin vahşetine yakışan.
Nötr temizleyiciler.
Nemlendirici krem.
Süper soft.
En iyi gazete.
En başarılı talk show sunucusu.
Bir klibe kaptırdık kendimizi. Suçlarımızın bile reklamı çekiliyor.

Bu esnada karakterler belirsiz, olaylar belirsiz, duygular ve bellek *flu*. İktidar nereye sindi Sör? Neyi/niçin/nasıl ve nerede temin edeceğiz?

Bulunmaz, özel fırsatlar çağı.
Geniş spektrumlu, elektronik flaş.
Ek gelir olanakları.
Bu ilanı saklayınız.

Daha detaylı bilgi için broşür isteyiniz.
Aşağıda belirtilenler dışında yetkili satıcımız yoktur.
Uluslararası marka.
Dünyaya açılan pencere.
Yalnızca pornografik yayın yapan televizyon kanalı. (özür dilerim
David.)
Uygulanabilir fikirler.. Pratik seçenekler..
Çıktı... Okuyunuz!
Sektörün öncüsü, kalitede de öncü...
Perakende satış mağazaları ve seçkin alışveriş merkezleri.
Hiçkimsenin hayatının yedek parçası yok! (Ne berbat söz!)
Yaşamayı bilen erkeğin parfümü.
Komple banka.. Finans market..
Geleceğin havayolu bir günde yaratılmadı.
Avrupa kalitesi, çok iyi seçim, uygun fiyat.
En ince, en hafif cep telefonu.
Konforun altyapısı.
Mükemmele ulaşmak.. Her zaman..

Bir klibe kaptırdık kendimizi. Cezaların reklamı bile yüzümüze vuruluyor.
Hazırlayanlar'ı tanımıyorum.
Sanırım, Hazırlayanlar'ı sen de tanımıyordun.
Şehrin ne zaman bombalanacağını kestiremezsin. O yüzden, ya sığınakta kalacaksın hep ya da tehlikeyi göze alacaksın. Tekerlemeler, maniler, bilmeceler, deyişler, büyüler, kitabeler, ağıtlar, destanlar, ninniler, türküler, atasözleri, kehanetler: toplumsal atomiklerin naklen yayınları: dışında partizanlık var. Ülke bütünlüğünü talih çarkına bastıran ilanların hoş tahribatı:
At Last!
Oral Sex Candy!!
Suck On One Of These While You Lick Your
Partner's Tender Sweets And
See The Passion Rise.
A Must For Your Next Oral Encounter
SEX ROCKS $5.95.

Dolara endeksli çiftleşme oyunları. Sör, bunları mutlaka sever.

Bir kere daha vuracaksın.

Yumruğun sıkılı, darben rahat olmalı.

Refleks gibi.

BU GECE AMERİKA KAZANMALI ALEX!

Bana Alex deyip durma, benim adım Sonat.

Bir ya da iki çalgı için yazılmış, üç ya da dört bölümden oluşan müzik yapıtı.

Sözlük çocuk!

Sen bir çalgısın Alex! Ama ben değilim. Bu sonatta yerim olamaz.

Bu paylaştıklarımıza değer verip ilgi göstermediğin için lanetleneceksin Sör.

Sen de bana Sör deme o zaman.

Adından hoşlanmıyorum.

Nesi varmış Taylan'ın?!

Beni korkutuyor.

Kork! Bana ne?!

Uzun bir sopayla evin perdeleri kapatılıyor. Sokağa parketmiş arabaların öncamlarında incecik bir buz katmanı. Damlarda eriyen kar, oluklardan kaldırıma dökülüyor. Sen gideli bir buçuk yılı geçmiş, Flu, geleli ise yaklaşık bir yıl oldu. Dosyaya elimi süremiyorum. Kışın soğuğu yetiyor galiba. Başka neye ihtiyaç duyabilirim ki?! Biraz ayaz, biraz tipi, biraz amfetamin, biraz esrar/eroin, birkaç kriz, bir miktar elektroşok bütün eksikliklerimi gideriyor artık.

SEX ROCKS $ 5.95.

Plastik Kadın/Erkek'ten vazgeçtim.
Bana Plastik Duyarga'lar satın alınmalı.
Tek başıma müşteri olamam. Sözlüde miyim?
Başımı kaldırmadan kalın kaşlarımın altından seyrediyorum.
Sanki benim de fazla ömrüm kalmadı. Bira içebilirim.
Alphaville dinleyebilirim. For A Millon.
Evi temizleyemeyebilirim.
Senaryonun bitmesi şart. Konuyu toparlayabilirim.
Şizofreniyle bir süre daha mücadele edebilirim sanırım.
HİÇBİRİNİZİ ÖLDÜRMEYECEĞİM!
Walkman'ime pil bulabildim çünkü.
Berlin'de yazın ne yapılabilir?
Uçanbalık tutulabilir mi?
Ağlanabilir mi?
U dönüşü, büyük macera mıdır orada?

SEX ROCKS $5.95.

Ellerim. Ellerime hakim olamıyorum. Kaskatılar.
Gamzelerim, belirdi.
Kafatasımı hissedebiliyorum.
Alın kemiğimi dolaşan damarları görüyorum.
Berlin'de yazın ne yapılabilir?
Mesela 'Hello' diye seslenilebilir mi?
Kozmik enerji toplanabilir mi?
Sacayağı olunabilir mi?
Ellerim. Ellerime hakim olamıyorum. Kaskatılar.
Okuma-yazma'm geriliyor.
Kalemtıraşlarım, silgilerim, felsefem..
Bana Plastik Dost'lar satın alınmalı..
Tek başıma yaralı olamam.
HİÇBİRİNİZİ ÖZLEMEYECEĞİM!
Mumun alevi.
Sigara.
Boğazlardaki akıntılar.
Dağ gölleri. Korkma! Sana ne?!

BUNADILAR!!

Şimdi özgür davranabilirsin.
Evet, taçyapraklar.
Evet, tatarcıklar.
Evet, çalan Yes. Hold On.
Çay soğumuş.
Seramik fincanlar.
Bateristin atakları.
Şimdi, akıl neye?
Evet, masklar.
Evet, nazar boncukları.
Evet, duvarlar bozuk.
Evin içinde gerili bir şey.
Bu boş evin içine gerili.
Elbette bitecek.
HİÇBİRİNİZİ SİKMEYECEĞİM!
Ellerim.

SEX ROCKS $5.95.

Postacının kaburgaları.

IV.
coca-cola'nın faydaları pepsi'yi şımartmamalı

Bu cinayetleri kimse üstlenmez. Örtbas da edilemez. Film kahramanlarını belki de öldürmemeliydim. Bok içinde. Dermanisid! Sus! Git! Üre! Yanıklı duman. Güzel Playboy Güzelleri. Plaj. Mayo. Güneş Yağı. Nivea randevuları. Beynim! Rastlantısal içkamburum! Kış, tedavi edildi: limon çiçekleri seçilir oldu. Tatil kasabası. Sahildeki bar. İyi müzik çalıyorlar. Beyaz şort giyiyorlar. Alkol kullanmıyorum. Para bulmuşum. İyi müzik çalıyorlar. Eğleniyorlar. Yatıştırıcılar. Yanıma yaklaşıyor:

- Aynı pansiyonda kalıyoruz galiba.
- Galiba.
- Tek başına olmaktan sıkılmıyor musun?
- Çok tanıdık var.
- Öyle. İnsan kafasını dinleyemiyor.
- Şurada danseden sevgiliniz olmalı.
- Nerden anladınız?
- Sürekli göz kontroloündesiniz çünkü.
- Haklısınız. Burada tanıştık. Hoş kız.
- Evet, hoş kız.
- Ne içiyorsunuz?
- Bol soslu domates suyu.
- İlginç. İçkiyle aranız pek yok gibi.
- Bir zamanlar içerdim.
- Bir zamanlar?!
- İki yıl kadar önce.
- Ben votkadan vazgeçemiyorum. Sek votka.
- Bloody Mary'i deneyin.
- Denedim, denedim. Hiç sevemedim açıkçası
- Bilen biri yapmalı.
- Seks uzmanları gibi konuştunuz.
- Sadece 'bilen biri yapmalı' dedim.
- Özür dilerim. Sizi kırmak istemedim. Ama şu kız, inanın, aklımı başımdan aldı bir haftadır. Sersem gibiyim.
- Evet, hoş kız.
- İstanbullusunuz heralde.
- Belli mi oluyor?
- Hareketleriniz.
- Uzak ihtimal.

- Efendim?!
- İstanbul'u severim.
- Ben de.
- Hep sabit olmak yoruyor insanı. Bir yerlere gitmek istiyorsun.
- Çalışıyor musunuz?
- Senaristim.
- Öyle mi?! Sinemaya bayılırım. Bambaşka bir dünya.
- Siz öğrencisiniz herhalde.
- Evet, teknik üniversitedeyim.
- Merhaba! Ferhat, dansetmiyor musun?
- Hayatım, sohbet ediyoruz. Belki birazdan.
- Hoş kız.
- Anlıyorsunuz değil mi? Sizin arkadaşınız..
- Yalnızım.
- İsterseniz bize katılabilirsiniz.
- Rahatsız etmeyeyim.
- Saçmalamayın. Bu arada, ben Ferhat.
- Ben de Sonat.
- Memnun oldum.

(Benimle tanıştığı için memnun olan biri kesinlikle amcıktır.)

- Sevgilinizin adı?
- ONUN MU?
- Birlikte çok eğleneceğimize eminim.

V.
hayatın
inişli
çıkışlı
yolları,
mersi!

- Ay, hiç böyle şey olur mu, sanki durduğu yerde ayağıma cam
ı. Uzaklar. Uzaklaşmalar. Soft Gong. Durduğu yerde hava durumu.
t. Ve diğerleri gibi. Ölümsü. Ciddi 'şey'.
- Ben kalpsiz biriyim Sonat.
- Duygusuz biri yani.
- Hayır, kalbim yok.
- Sınırsızsın. Bırak, kalbini bulalım. İhtiyacımız var.
- Artık imkânsız Sonat. Yüksek sesle konuşamam ki.
- Beni sen sürükledin. Bağışla Ferhat. Hoş'lanmayan sendin.
- Elimden geleni yaptım. Kurtarmak için. bu bir oyundu, ama...
- Fare zehrini ben de sevmem. Unutma ki hoş kız'dı.
- Kahretsin!
- Tamam, anlaştık, kahretsin. Öp.. Öp bizi.
- Asla.
- Aptal! San aptalsın!

Biz galiba yalnızca geceleri hayatta kalabiliyorduk.

titrek *solucan* beyazdaki udu sokar.
upuzun ülke sokakları boyunca dum-dum!!
peçenin gerisinde kaktüs mağarası var
yazın terleri uykunca dum dum!! dum dum!!
dumanın atlısı devrilmez kum kalıbına basarsa
titrek *solucan* doğunun kokusunda donar
lacivert parmaklar gride kristalize durulunca.

d u m! d u m!
d u m! d u m!

d u u m d u u m
d u u m d u u m

d u u m d u m
d u m d u u m

ep!

il-
ep!

sii!

ben, dilin bozkırlarında boz sayfalar çevirerek, olası bir methiyenin veya bozuşun arkasınırlarını çizmedim; çizemem. Zonklayan parçacıkların diplerine doğru süzülen dalgıçın bir denizyıldızı üzerinde parlayan gölgesinin sorgulamada söyleyeceklerini merak ederken yeryüzünde insanî hatalar yapmayı hakkım sandım. Yo, yo, hiçbir psikolojik çözümlemeye katlanamam bu saatten sonra. **Katil ile suç aleti arasındaki fiziksel ilişki bitmiştir.**

küçük İskender'in **Flu** adlı dosyasının bir hükmü olamaz. Ben de mi oturup hayatımı yönlendiren şarkıların, müzik gruplarının, afiş ve posterlerin, yönetmenlerin, filmlerin, ressamların dökümünü yapayım?! Yo, yo, hiçbir nesnenin egemenliğini tanıyamam bu saatten sonra.

Beni o garip koltuğunda öldürmeyi planlayan dişçi ve ürkütücü aletleri, muayenehanesindeki radyo vericisi, kreatin akvaryum, pis kokan solüsyonlar kimi ne kadar ilgilendirir?

Cezayir'de kaç dövmeci vardır?!

d u u m d u m
d u m d u u m

Ferhat sakin ol.
Göt!

H'e r o i n

yalnız böceklerin tırmandığı dağlarda
ölülerin mağaraları büyük olur

suretten arta kalan samimi çocukluklarda
ellerim bana masal anlatır
gözlerim bana büyü* yapar
gözlerim, ellerimi fazla küstah bulur!

kimden çözüldüm ben, şimdi hatırlasam
büyük yanlışlık..
tanışmadığım yıllar
düşürülmüş yürekler
acemi öpüşmelerin karanfilli tuzu
var.
kendimi vursam, başka biri yaralanacak.
dur.
öldüğüm gün içimden kuş çıkacak!

Abartıyoruz: herkesin ayağına cam batabilir Ferhat. Adi kurnazlıklarla meditasyona leke süremeyiz. Değerli kramplarımızı korumalıyız. Oysa ışığı yakaladık. Işık, dönüşümüzde. Işık, dokunuşlarımızdaki kimya kanunlarında. Evrenseli bile geride bıraktık Ferhat.

d u u u m d u m d u u m
d u u m d u u m d u m

cinnet, tecrübeyle sabittir.
ihtiyaç, kurguda gizli Ferhat.
Geç kaldık.

Cover Aşklar'ın zavallıları: bizler!
Tutku Tarihi, bizimle eğlendi.
Betonlaştık. Kanı kaslarımızla döşedik.
Yoksa, o kızı öldürmüşüz ne çıkar moruk?!

d u u u u m m u d !

e s

dudakların çekeceği beyaz bayrak
sararsın kırık ayda.
sönük ellerin nöbetinde
uyuşmuş olabilir mi ruh.

kusarsam yeryüzü geri gelecek

ıslanmak istemiyorum ölürken

yaşamak
tarzım değil, diyor titreyiş
ama bir miktar su kalabilir girişte.

d u u u u m m u d
d u m m u d u u u d' e
e' m m u d e' m m u d' e
e !

göt ay. göt ay ay, e halinde.
Ferhat, senaryo ne oldu?
neresindeyim?
vampir-barmen/doktor/dişçi.

(korsanlar. metresler. resepsiyonist. casus. satranç oyuncusu. av hayvanları. isa. meryem. şık'beyaz'temiz oğlanlar. bir metalci. şiir kitapları hediye eden biri. beyni yenen kadın. yanlış yangın ihbarında bulunan. yerel radyo DJ'i. onu telefonla arayan. kundakçılar. zehirciler. radikal islamcılar. torbacılar. deri ceketliler. üniformalılar. çıraklar. cadılar. aşk mektuplarının sahibi. fanzinciler. şarkı sözü yazarları. bir tiyatro grubu. editörler. kör. David. iki komedyen. ev erkeği. kilo almak isteyen delikanlı. fakir şair. kadavra. büyükanne. anne. kız. damat. kedi)

ferhat. film müziği?

e' m m u d e' m m u d' e

e !

Ferhat'la dört aydır aynı evi paylaşıyoruz.
bizi yakalayamadılar.
Ferhat'a ailesinden yüklüce bir para geliyor.
hiç dışarı çıkmıyoruz.

hayat, bizi yormuyor.
Ferhat, koktu.
Öleli yirmi günü geçti.

d u u u m

betonun çağrısı.

d u u m!

tenhalar
uzun yol gülleri

tek renkli büyük zamanlara yayılmış ıslak taşın
altında kalp.

yarısı yenmiş
yarısı mermer dal.

kesiyor nemi sünger cerrah:
enlemesine kalın bir yüzle atıyor tümör.
cam magmada çalıyor çan.

topuzuna kılıç balıkları sokulu bir kadın
soruyor elleri.
ölüm
sihirden nasibini alamamış alüminyum bir şamdan
gibi akıtıyor hasta içine doğru mumunu.

tümörle mumun çatalında
parlıyor dönülmez U boruları.

gördüğü ilk aleve parçalanıp düşüyor tenya kuş.
geriye dönülecek olsa bir wishbone ash şarkısı.

arabayı az ileriye çekip
parkediyor siyah gözlüklü esmer buz.

AMERİKA KAZANAMAYACAK!
Yanıtım bu.

hazırlayanları tanımıyorum.



VI.
FLU
(küçük İskender'in özgörüntülerinin dosyası)

kurt köpeği
kurt cobain'e..

Siz Eşcinsel düşmanları!
Bir gün cehennem ateşinde yanacaksınız!
Ve tanrıdan izin alarak o ateşin kibritini ben çakacağım!
Sizi güzelliğimiz öldürsün!

Saçlarımı kestirmiştim. Yaşadığım bu kentte hayatın durduğu belliydi. Çok güzel şeyler yaşanmış olmalıydı. Çok güzel insanlar, çok güzel zamanlarda birbirlerine çok güzel sözler fısıldamışlardı mutlaka. Duyduğumu kısmen hatırlıyorum. Ellerim henüz titremiyordu. Henüz gitmeyi göze alamamıştım. Çok sigara içiyordum. Çok dolaşıyordum. Sanki herkesi tanıyordum. Telefonum durmuyordu. Posta kutum, mektup doluydu. Alkolün dalgalandırdığı günlerde bir takım silüetlerle saatlerce konuşuyordum. Ertesi sabah ceplerimi boşalttığımda yüzlerce kartvizit buluyordum. Tepkiler doğruydu, ama şekli yanlıştı. Kıyılar, haddinden fazla kalabalıktı. Özelliklerimizi yitirmiştik. Herkes birbirine benzemeye başlamıştı. Nedense, bu beni tedigin etmiyordu. Bir bütün'e tamamlanmak için sıraya girmiştik adeta. Kokularımız silinmişti. Çocuklar benden çok korkuyorlardı. Zayıftım. Pistim. Dişlerim sarıydı. Elmacık kemiklerim, dışarı fırlamıştı. Meteliksizdim. Uzun cümleler, uzun aşklar kullanamıyordum. 'Uzun' sözcüğünden mümkün olduğunca uzak durmaya çalışıyordum. Tekrar içindeydim. Çocuklar benden çok korkuyorlardı. Kemirilmiş tırnaklarım vardı. Katildim. Dişlerim sarıydı. Gözlerim iri ve ürkütücüydü. Açlığı seviyordum. Saçlarımı kestirmiştim.

Yalnızlığımı, diğerleri gibi malzeme olarak görmüyordum. Bütün vaktimi içmeye ve porno filmlere ayırıyordum. Kuşkusuz, müzikten de kopamıyordum. Sık sık rock barlara gidip tepiniyordum. Sağa sola salınırken üzerimden dökülen karafatmalardan kimse hoşlanmıyordu. En yakın arkadaşlarım beni terk etmişlerdi. Aynı sözü söylemişlerdi ağızbirliği etmişçesine:

-"Sen adam olmayacaksın!."

Bir işim olmadığını ben de biliyordum. Yazarken fazla zorlamıyordum kendimi. Ne yazılacaksa onu yazıyordum. Tüm yazdıklarımın önemsizliğini savunmam, onları şaşırtıyordu. Ukala, diyorlardı. Şımarık, diyorlardı. Gülüyordum. Gülerken, ince ince gaz çıkartıyordum. Asıl duygusal olan bendim. Asıl sosyalist bendim. Ama hiçbirini iplemiyordum. Çüklerden ve erkek kalçalarından keyif alıyordum. Kadınlar beni ellerinden kaçırmışlardı. İçime doğru maymunlaşıyordum. Bu da beni sempatik yapıyordu. Şiddetli salaklık!.

İhanet tasarımı uzmanıydım. Masallardan artanda düzüşüyordum. Tenimi kuşatan rüzgâr bile tahrik ediyordu beni. Fırtına'yı yatağa attığım gün, kendimi, herkes gibi postmodern ilan edecektim.

Okurların taklitlerimden sakındığı herhangi bir gün, alelade yürümekteydim. Yalnızlığımı parasız yatılı okuyor ve son kitabımın adını etek tıraşı koymayı düşünüyordum. İnsanlar birbirlerini öldürerek mutlu olabiliyorlarsa, derhal silah kaçakçılığına başlamalıydım. Bekledim. Olur olmaz bekledim. Bir arkabahçe kesinlikle ordaydı. Ora'nın atmosferi ve matematiği bunu gösteriyordu. Ölü doğmuş çocuklar gömülmüyor, buzdolaplarında saklanıyordu. Belirli yerlere teneke kaplanıyordu. Hapçı kızların bacakaralarındaki sansar, beni tanımıyordu. Çünkü ben, kendi lüzumsuzluğumla [illegible]kadar olmaktaydım. Hâlâ hayattaydım.

Puştun tekiydim, erkek köpeğe bile bakıyordum. Benimle sevişmek için para isteyen arkadaşımı saygıyla anıyordum. Üstelik, paramın üstünü de vermiyordu. Kobra mesaim biter bitmez, geçiyordum daktilonun başına. Parmakuçlarımdan damlayan kanlı spermler, tuşların o ana kadarki masumiyetini, ne yazık, lekeliyordu.

Tanrı, beni kendi sanat yapıtı olarak görüyor ve kimseden telif alamadığı için yakınıyordu. Tapınak kiraları yükselmişti.

Oysa ben, gözlerimi kırpıştırmadan gökyüzünün kenarını keşfedebilmek adına yeryüzünün ucuna tırmanmıştım! Beceremiyordum. Ben bir kainat beceriksiziydim. Kainat Beceriksizi!

Bir dolu senaryo yazılmıştı türüm hakkında. Ağladığımda, yüzme bilmeyen kirpiklerim boğuluyordu. Beni anlatan bir vals lütfen bestelenmiş olmalıydı. Hiç değilse onu işitmeliydim. Daha çok ölmeliydik. Yeterince kanımız dökülmemişti. Mutlu olmak için dolaplar çevirmemiştik. Psikiyatristim, beni henüz o zamanlar muayenehanesinden kovmamıştı.

Hayatın bütün zerrelerine uyuşturucu depolamıştık. Kolay. Kolay. Sevmek konusunda suçsuzduk. Sevilmek konusunda kabahatliydik. Afacandık. Kalbimiz, tahtakurusuydu. Hep başkalarına bağlanırken, birbirimizin elini tutmayı unutmuştuk! Bilinçaltlarımız, taşkındı. Bilinçaltlarımız, orospuydu. Bilinçaltlarımız, bizi yokluğa sürüklüyordu.

Bir piyanistin elleri, yetmiyordu müziği avcunda tutmaya! Mesele buydu.

Bunun farkındaydık.

İşte biz bu yüzden kimseyle konuşmuyorduk.

İşte biz bu yüzden memeliydik.

İşte biz bu yüzden tedirgin ve hırçındık.

İşte biz bu yüzden alıngandık, terliydik, hep midemiz bulanıyordu.

İşte biz hep bu yüzden sürekli diğerleriydik.

Biliyorum, cenazelerimize meleklerden başka gelen olmayacak.

ölüm, seni fevkaladeliğine gömüyorum
.., seni seviyorum
.., seni kıskanıyorum
paylaşmam
sen en güzel yıldızda en güzel yalnızlığa aitsin
sana hiçbir oksijen ve karbon dokunamaz
bunu öğreneceksin
bunu sana yalnızca benim ölümüm anlatacak

jübilemi yapmalıyım!
jübilemi zincirliköy'de yapmak istiyorum.

kaldırıldı hükmüm, geri dönmez gökyüzü!
kırılgan kokarca, geceye bir fıkra anlatsın!
biliyorum, yazlık sinema bedenimde bu gece
senden başka film oynamayacak!
ümit, ters dönsen ne çıkar!.
bir kere yıldız kaydı hatırlıyorum göğsünde
güneş tutulurken tuttuğum isli camda
adın vardı adın vardı adın vardı
ben geri dönmeyeceğim sesimi sarkıttığım kuyudan
geri dönüşüm esnasında kan kurur kan kudurur
kandan başka hasmım olmaz en muhteşem şarkıda
hey DJ! çalacağın parçada benim de atsın kalbim.

kendini asan kedinin
kuyruğuna asın benim de ezanımı!..
... lütfen sarıl bana..
.., seviş benimle, ve ürper. ve üre benim şiirimle!.

cezasız kalmayacak ay karanlığındaki sırtlan dişi!
seni küçük kayısı şeytanı seni, çekil! imbikten ve ottan,
uzanıyor su ona verilen armağana doğru
kısaca 'uzak' denilen bir cazband'ın solisti
veya çiğ bir dumanı göğsünde taşıyan ayı tavuskuşu
şaka olmasın sakın gökyüzü
şaka olmasın sakın harika..
cezasız kalmayacak ay karanlığındaki sırtlan dişi!
incecik bir kızın getirdiği papyonda gizli mikrofon
hoş, ben orada olsam katil mutlaka açık verecek
rastgele bir adamın sığındığı katedraldeki vizon
ağaracak, VE kimsesizliğin şehir ampullerini kuşattığı
sevginin teşhir edildiği son sessiz çekiliş gecesinde
bana platik bir bıçak çıkacak piyangodan..
cezasız kalmayacak ay karanlığındaki sırtlan dişi!
hangi günlüklere kimlerce yazıldı genetik şifrem
ağzında ucuboşgümüşbirağızlık'la gelen Burroughs
biraz üşüdüğüm için omuzlarıma tarçın serpecek!

o zaman sahne almayacağım.
içeri girebilirsiniz.

hoş, adaşım basgitarın yaladığı delikanlı kraterleri
yerçekimlerini bakışlarında getiren yalan oğlanlar
o kadının götüne vurduğum kırmızı bagetler
kendi başına şarkı söyleyerek giden!

bir tek bu papyondur benim bütün kelebek koleksiyonum!
dinozorların sırlarını taşıdığımı bilemezsin.
kusuyorum.
kısaca 'yakın' sayılabilecek bir yangının hararet
veya pişkin bir karının elindeki pembe oje şişesi
am yalama meraklısı köpeğin bilgi dağarcığı
şaka olamaz evet gökyüzü
şaka olamaz evet harika..
cezasız kalmayacak ay karanlığındaki sırtlan dişi!
yırtılan yerlerinizden size sızmayı planlıyorum.
bir elimde alüminyum rahminiz bir elimde uranyum çüküm
kendimden başka yok marifetim!

şey dinozorlar
ve çirkin değildir dinozorların elyazısı
ben eriyorum
ben akıyorum
ben şuraya buraya birikiyorum
olanları bağışlayacak kadar zamanımız kaldı mı
hiçbir posta puluna basılmadı orgazmım
benim gözlerim benim dizlerim benim topuklarım
ben isa'nın sırtlandığı ters gamalı haçım
kendimden başka yok suretim.
-SEÇ, dedi yol, HANGİ BACAĞINI KESEYİM?!

yürek sektesindeyim.

-"Düz beni, düz beni, lütfen düz beni!." diye yalvarıyordu.
Kaldıramıyordum.
Sorumluluk üstlenemiyordum.
Kenti gri bir yılan sarmış, sıkıyordu.
Bütün deliklerimden sülfürik asit püskürüyordu.
Boşalamıyordum.
Saçlarını çekiyordum. Saçları elimde kalıyordu.
Duttuk.
Kornam bozulmuştu, çalmıyordu!
Vücudumdan hiç haber gelmiyordu.
Pandora'nın kutusunu sikiyordum. Umut, taciz oluyordu.
O'nu tanımıyordum. Acaba nerede tanışmıştık?!
Beni daha önce altına çekmişliği var mıydı?!
Çok terbiyesizdim.
Bu yüzden heykelimi dikmeliydiler.

Ve teninin kıstasını almak istemedim. Basit bir sevişmeydi açıkçası. Çekici bir yanı yoktu. Eve gelmiş, soyunmuş, hemen yatağa girmiştik. Komplimansız. Öyle ağdalı bir ifade kullanmayışım, bundan. Seks, aslında, üzerinde hiç konuşulmaması gereken bir edimdi. Etin etle muhabbetinin sektörü olur mu? İnsanlar, porno film izliyorlar ve arzu duyuyorlar. Diğer fizyolojik gereksinimlere yönelik porno film neden çekilmiyor? Örneğin açlık/yemek yemek üzerine!

Karnınız acıkmış, oturmuş, bir porno(!) film izliyorsunuz: İki kişi lokantada yemek yiyorlar. Sizin de iştahınız kabarıyor ve yemek yemek istiyorsunuz. Bu tür filmler konulu da çekilebilir. Grup Yemek ya da. İlginç olur sanıyorum.

Ve teninin kıstasını almak istemedim. Basit bir sevişmeydi açıkçası. Birbirimizi yedik durduk.

Arkadaşları uyarmıştı:
-"Fazla takılma ona, seni de yazılarına alet eder!."
Ne diyorlardı?!
Ben, zaten yazılarıma kendimi alet etmiştim ilkin.
Ciğerim beş para etmezdi.
Çünkü, hakikaten it gibi duygusaldım.
Her şey, ama her şey sinirimi bozuyordu.
Moralim sıfırdı.
Sıfır moralimin içinden sirk hayvanları atlıyordu.
Polis, aşklarımdan şüphelenip peşime düşmüştü.
Artık sahte kimlikle âşık olabiliyordum.
Arkadaşları uyarmıştı.
Yine de sertleşmemişti.

Kedilerin nankör olmadığını bilenlerdenim.

Kızlarla aynı evi paylaştım aylarca. Sıraselviler'deydi evimiz. Orada bayıldığımı hatırlıyorum. O kızlardan bir tanesi, sürekli hayatımı kurtardı benim. Hayatımı bir takım insanların ellerinden kurtarmaya çalıştı. Onu kızkardeşim gibi sevdim:

'burkulmuş bir surat yüklenmiş kurt
geceye devrilen renklerden hangisine
yaslar ki omzunu..
belli
kuşlar ölünce cinsiyet değiştirecekler
sen, saçlarına tarih karışan kadın
sırada bizden başka ölüm ve erkek yok!
boşalan ellerimizi geri istiyorsa tanrı
boşver, senden hesap sormayacak
rüzgâr!

seslen! söz verdi, seni duyacak dağlar !.'

Başka bir kentin ana otogarından bana telefon ediyorlardı. Tehditkâr konuşuyorlardı. Sanki birinin elinde tabanca vardı. Sanki o tabanca bundan önceki bir aşkta da kullanılmıştı.

Birkaç kez üstü üste ateşlenmişti.

Kurşunlardan biri topuğuma saplanmıştı.

Ölmüştüm.

Geri geldiğimde kimseyi bulamamıştım.

Üstümdekileri çıkartıp bir duş almıştım.

Su, iyi gelmişti.

Radyoda çok eski bir caz parçası çalıyordu.

Adını bilmiyordum.

Senin de adını bilmiyordum.

Asla da öğrenmeye çalışmadım.

Senin adının olması, her şeyi zedeleyebilirdi.

Oysa beni sana anlatmışlardı.

Dudaklarını hatırlıyorum.

En çok da altdudağını. Kalındı. Nemliydi.

Isırmıştım.

O sırada lenslerini düşürmüştün.

Yıkılmıştım!

Öyle bir emerim ki seni taşakların burnumdan çıkar!

diye bağırıp elimdeki jiletle göğsümü ve kollarımı kesmeye başlamışım.

Kimsenin hayatı üzerine bir hayat kurulamıyor. Kimsenin seçimi sabit değil. Sizin gibi hissedenlerin yazdıklarını, çizdiklerini, çektiklerini, sahnelediklerini izlerken, 'yaralı kaç kişiyiz, kaçımız sağ kalabilecek' diye düşünüyorsunuz. Orada olmak istiyorsunuz. Şarkıdan şarkıya geçiyorsunuz. Üstünüzde ipek bir gecelik. Önü lekeli. Kan işemişsiniz gece. Uzanıp karanlıkta, el yordamı, sigara paketiyle kibriti arıyorsunuz. Gördüğünüz rüyaları hatırlayamamak artık sizi korkutmuyor. Varolana dayanabilecek cesaretinizi topladığınızı ima ediyorsunuz. Odaya duman yayılıyor. Sabaha karşı bir gay-club'tan iki delikanlıyla bu otele geldiğinizi hayal ediyorsunuz. Yo, galiba bu yaşandı. Çok sarhoştunuz. Yatakta doğruluyorsunuz. Askıdaki elbiseleriniz çalınmış. Cüzdanınız da boş. Sessizce koridora çıkıyorsunuz. Yan odada kalan adam, ortak tuvalette sıçıyor. Odasına giriyor ve pantolonunu araklayıp aceleyle otelden ayrılıyorsunuz. Mülkiyet, elden ele geçiyor ve birileri ayakta kalabiliyor.

O iki çocuğu elbette bağışlıyorsunuz.

Ortadoğu'da yaşıyorum: bunun farkındayım. Yapabileceğim bir şey yok. Katlanmak zorundayım. Olgun oğlan çocuklarıyla şiddetli aşklar ve yataklar kovaladım. AIDS'in bir mükafat olması gerekiyor. Şerefli erkek orospuların hassas bir soprano olarak ölmesi gibi. İnsanın görünmeyen vampir bir kunduzla arkadaşlık kurabilmesi gibi. Kim bilir, bir gün yattığım yerden kalkamayacağım. Kedimi ilk defa doyuramayacağım. Şiir okuyamayacağım. Telefonun öbür ucundan:

-"Hey Adam, nasılsın?" diye seslenen o şık sevgilime cevap veremeyeceğim. Onu özlemek bile halsiz bırakacak beni. Yaralarıma bakacağım. Yaralarıma özen göstereceğim. Politik görüşlerimi gizleyeceğim. Bir miktar kusmam da gerekebilir. Artık kan testi yaptırmayacağım. Biopsiye de girmeyeceğim. Wilhelm von Gloeden imzalı oğlan nülerine bir göz gezdireceğim. Bir göz gezdirmek, öteki gözü evde bırakmak olmasın sakın?!

Yanlışım olmadı. İddialı seviştik. Felsefi sokuştuk. Editörler, bundan hoşnutsuzdu. Çırılçıplak soyunup aynı yatakta birbirimizi yelpazelerle serinletmeye çalışmamız, adaba aykırı bulundu. Büyük aşkları, küçük hatalar yüzünden kaçırdık. Aynı oyun, hep aynı oyun!

Hep aynı oyunu oynamayı azamet sandık. Buluşuyorduk, tanışıyorduk. Sıra kanatlanmaya geldiğinde, benzinimiz bitiyordu. Herkes beni sikme fırsatı kolluyordu. Hangi organlarıyla olursa olsun, içime girmek istiyorlardı. Organlarının ucu, ruhumu zorluyordu. Otobandım. Ünlü bir şairle sohbet ederken masaya gelen erkek pezevengine de selam veriyordum. Pezevenk, o gece benimle birlikte olmayı öneriyordu. Hayır, emrediyordu. Her rica, bir emir değil midir zaten.?! Sağdan soldan topladıkları mikropları, benim bedenime şırınga etmek için yarışıyorlardı. Çekici bir çöplüktüm!

Hastalığım ilerliyordu. İflah olmaz bir eski suçluydum!

Yazdıklarımın birer müzik albümü olduğunu iddia ediyor, onlardan, single'lar çıkartmayı planlıyordum. Zamanım daralmıştı. Hem eşcinsel hem de şizofren olan bir dostuma rastlamıştım. Beni 'iyi' gördüğünü söylemişti. Ürpermiştim. Onun gözünde 'iyi' olmak nasıl bir şeydi?!

Ulusal marş çalınırken ayağa kalkmamak, beni memnun edebilecek miydi?

Yanımda bıçak taşımalı mıydım?! Anksiyetelerim geçici miydi?! Beni kim kurban edecekti?! Bakımlı olmalı mıydım?! Ortadoğu'da bakımlı olmak, tüm gezegende neye karşılık gelebilir?!

Ben bir erkeğe çiçek verirken yakalanırsam, tutuklanır mıydım?!

Çok içtiğim gecelerin sabahında ishal oluyorum. Beş altı kez üst üste tuvalete gidiyorum. Daktilom, öldü. Bir dostumdan ödünç aldığım makineyi kullanıyorum. Yazarken yere bağdaş kuruyorum. Bacaklarım iyice inceldi. Her gün en az on kere otuz bir çekiyorum. Bu beni rahatlatıyor. Sözlerini anlamasam da Dire Straits'in 'Iron Hand'i çok hoşuma gidiyor. Sürekli bir mide ağrısı. Omuzlarımda, ensemde ardı ardına kasılmalar. Tek başıma gebermeyi düşlüyor, ama bundan çok korkuyorum. Menenjit geçirmemiş olmam, kosmosun nezaketi!

Heryerkıldolu. Halının üstüne saçılmış karalama kâğıtlarının üstü, kitap sayfalarının araları, çarşaf, yastık kılıfı kıldan geçilmiyor. Kimlerin kılları bunlar?! Terk ederken neden iz bırakma gereğini duydular?! İçimdekilerle dışımdakilerin dengesi ne zaman bozuldu?! Yazacak gücüm kalmıyor. ter içindeyim. Titriyorum. Bir tarafımı keserim endişesiyle tıraş olamıyorum. Bir ibne tıraş olmuyorsa, kendine gelen zarflardan hiç mektup çıkmıyor demektir.

O kadar çoktular ki! Hangisinin beni gerçekten sevdiğini anlamakta güçlük çekiyordum. Beyoğlu'nda bir şair arkadaşımın evinde kalıyordum. Dolaşıyordum. Çenemden idrar, bok ve sperm damlıyordu. İstiklal Caddesi'nin bütün gençleri çekiciydi. Hepsiyle yatmak, hepsiyle bir miktar ağlamak, hepsiyle bir trajediden düzlüğe çıkmak istiyordum. Kimsenin kimseyle ilgilenmediğinin de farkındaydım. Polis minibüsleri geçiyordu. Polis arabaları geçiyordu. Motosikletli polisler geçiyordu. Hiçbiri yakışıklı değildi.

Müze, saray önünde nöbet bekleyen askerlere giden bir ibne vardı. Onlara oral seks yapıyordu. Onun bu –fantezi mi, gerçek mi belirsiz– anlattıklarını şaşkınlıkla dinlemiştim. Ben ibneyken herkes erkekti. Ben biraz adama benzediğimde de onlar apar topar ibne oluyorlardı. Yani cinsel bir köşekapmaca! Sıyrılamıyordum. Sıyıramıyorlardı beni. Bir kısmım tabakta kalıyordu.

Köpek gibi ölecektim.

Yine sarhoşuz. Benim kanımda alkol var, onunkinde H.' Bonkörce sevişiyoruz. O, bayılıyor. Ben onun çıplak bedenini seyrediyorum. Sonra, bir ara sayıklamaya başlıyor:

-"Anne.. anneciğim.."

Titreyerek sarılıyor bana. Bir süre uyurken ağlıyoruz.

Benim dokunmaya kıyamadığım şeyleri siz bir anda lekelediniz. İşte bu yüzden bir gün birileri benden özür dileyecek.

Ben bir Pamuk Prens'tim. Cücelerim beni yedi.

Netliğimi kaybettim. O pezevenge bir kere verdim. Uzanıp Garfunkel'ın üstüne bir çarşaf serdim. Uyuyordu. Üşüyordu. Yolculuk onu hastalandırıyordu. Sabaha karşı:

-"Geldiler mi?!" diye sayıklıyordu.

-"Henüz gelmediler. Gecikeceklermiş.." diyordum.

Duymuyordu.

Hiçbir şey duymuyordu o.

Rüya görmeyi öğrenememiş.

Onun da ölmesini bekliyordum.

Çünkü hayatım diyebileceğim şiirimin son mısrası vurucu olmalıydı. Güçlü bir imgeyle bitmeliydi şiir.

Ayakta alkışlayanlara bakmadan sahneden inip salondan çıkmalıydım. Garfunkel kusmalıydı.

Bana artık kötülük yapamayacaktınız!

Neyi saptama uğraşıydı ki bu?! Kendine ava çıkmış bir avcı ne kadar güvenilirdir ki?!

Savruktuk. Hassastık. Bir yanımız kaltaktı.

Hafızalarımızı kaybetmiştik.

Bir bok olduk sanıyorduk.

Oyun dışıydık aslında. Yabana atılmıştık. Müzik kutularımızdaki palyaçoların ağızları kanıyordu. Birbirimize ihanet peşkeş çekiyorduk. Fluyduk!

Hiçbir şey olmamış gibi davranıyorduk. Adrenalin, başdüşmanımızdı. Ürkütücüydük. Yanımızdan akrep geçiyordu. Birbirimizden devamlı çalıyorduk. Kadınlar, dedikodumuzu yapıyorlardı. Kadınlar bizi ihbar ediyorlardı. Onların bizden farkı, bir fazla çukurlarının olması ve bunu erkeklerle doldurmalarıydı. Orospulukları dışarı akmasın diye, amlarının kapağı çüklere başvuruyorlardı. Madonna'yı ve Sinead O'Connor'ı ayrı bir yere koyuyorum.

Yatıyorum. Farkındayım, bu kediler adam olmayacak. Ben yine ölene kadar, şarkı adları taşıyan melankolik öyküler yazacağım. Beni benim istediğim gibi sevmeyecekler. Garfunkel'ın bir saç telini sol elimin serçe parmağına taktığım işveli yüzüğe düğümleyeceğim. O, benim üstümü örtmekten kaçınacak. Altına serili çarşafı benim üstüme sermeye kalkışmayacak. Ben onun saçlarına dokunacağım. O, uyuyacak. Diğerleri gibi. Bana ait olması gereken bir sessizlikte sonsuza uyuyacak. O gibi. Bu gibi. Şu gibi. Oysa yalnız ben sabitim. Elimden çıkartamadığım sevgi, bir tek beni oyacak!

Yerdeki hamamböceği ölüsünü bile ezmemeye çalışıyorum. Buna ben bile inanmak zorunda değilim!

Ben bile, ölüsünü bile.. Bilmek [illegible] tutmak sayılamaz mı?!

Tenime bakarak altında olup biteni görmek istiyorum. AIDS, beni şeffaflaştırabilecek mi? Sigaramı yakarken uzun kâküllerimi tutuşturduğumu hatırlıyorum., Cengâver aşklarımdan biri, odadaydı. Şarap içiyorduk. Atılmış, elleriyle saçlarımı söndürmüştü. Sonra onu soydum. Yatağa uzanmasını söyledim. Çıkıp göbeğine oturdum. Mükemmel bir vücudu ve beyni ve bakışları ve enzimleri vardı. Bir zamanlar beni sokakaralarında kendine çekip öpen BU ÇOCUK, bu kere utanıyordu. Masumiyet, yerini hakikate bırakıyordu çünkü. Kalktı, giyindi ve çok uzaklara gitti. Farklı bir şey ummuyordum doğrusu. Umamıyordum. Ona hiç yakışmıyordu ama, genel geçer kural buydu:

İşlet!-Kazan!-Devret!

görülen mahzenin iklimsiz ok süitleri
delerek geçerken örtünmüş yaz iskeletlerini
kurulmuştur çöplüklerin saraylarına
taçına yılan dolanmış kral ve soytarının iblisi.

onların kitabı yok / defterleri var
sayfalarının içtimasında bağrışır melek leşleri.

O gay-club'ı sevip sevmediğimi bilemiyorum. Adı 'Kutu'. Genellikle sarhoşken gidiyorum oraya. Saçları briyantinli delikanlılar, kendilerini beğendirmek için çılgınca dansediyorlar. Çoğu çingene. Kara ve asi.

Lezbiyenler pek uğramıyor. Kıçlara yapışan kotlar, düğmeleri açık gömleklerden fışkıran buhar kamçılıyor beni. Ertesi güne yetiştirmek zorunda olduğum yazıyı unutuyorum. Amerikan barın üstüne çıkan garson çocuk, ağır ağır, kıvrak hareketlerle soyunuyor. Kırmızı bir sliple kalıyor sonunda. Islıklar, alkışlar, yoğun bir ter kokusu ve sıcak.. Onların sertleşmiş organlarını ancak para karşılığında tutabilirsin. Kalçalarına abanmaları sana pahalıya patlar. Bazıları reşit bile değil. Çözülen uçkurlar, french kiss'ler, kalem çekilmiş gözler, parlatıcı sürülmüş dudaklar.. Sevgisizlikler! Şefkatsizlikler!

Türkçe sözlü pop müzikle kendinizi olası bir 'yatak mahkemesine'ne hazırlıyorsunuz. Tarkan'a hep birlikte eşlik ediliyor: 'Kıyamete kadar kapattım kalbimi!.'

İçlerinde kaliteli ibneler de var. Karşılıklı telefon numaraları veriliyor. Ancak kimsenin kimseyi aramaya niyeti yok. Çünkü kimse bir başkasının göt deliğine katlanamıyor artık.!

Orada, sürgülü demir kapılar ardında kudretli bir on sekiz santim peşindesin. Vücüduna sürtünen vücut hususunda tereddütsüzsün. Çocuğunla sevişmek kadar masum bir şey bu.. Sonra beşinci sınıf otel odaları, arkadaş evleri, apartman aralarında, soyulma/bıçaklanma riskiyle 'montaj sanayi' üzerine aleni pratikler!.

İnsanın hayatta –her dönemde- birden çok sevgilisi olmalı. En az üç! Kadınlardan hoşlanıyorsa iki kadın-bir erkek, erkeklerden hoşlanıyorsa iki erkek ve illaki bir kadın! O gece koynumda yatan salak bunu kesinlikle anlamıyor. Cebine olağan harçlığını koyup yolluyorum onu. Beyoğlu, beni bekliyor. Salak'tan ayrılık ayrılmaz bir şair dostuma rastlıyorum. Bir cafe'de oturup acıyan kıçıma rağmen Joyce hakkında entelektüel bir muhabbete koyuluyoruz. Ben bir ara tuvalete gidip kusuyorum.

Garfunkel, geri geldi. Parasızdı. Kalacak yer bulamamıştı. Bir gece önce orospu karakterli bir başka ibnenin evinde zıbarmıştı. Kıskançlık krizleri geçirerek sevişip sevişmediklerini sordum defalarca. Hep 'Hayır!' dedi. Bir küçük mekâna sığıştık. Biraz marihuana içtik; soyundu, kendini yatağa attı. Beni düzmek, aklının ucundan bile geçmiyordu. Hatırlattım. 'Bana bir kız lazım' dedi. Götünü dönüp uyudu. Bir süre onu seyrettim. Yanına girmeye çalışsam çenemin ortasına bir yumruk indirebilirdi. Yeryatağımda sessiz sessiz ağlarken sızmışım!

kandırdılar
beni kendi kendilerini okşayarak danseden kadınların
boğuldukları suyun yoksulluğunda kandırdılar
gidecektim
sebebime sonuç olup gidecektim
ceketimi dağ giymişti
pabuçlarımı örümcek giymişti
ölü doğan her çocuğuma çıkartacağım nüfus kâğıdı
gibi kalbime mahzun bir akşamüstü taşınmıştı
dışarda oturuyorlardı sese düşmandılar
onlar gidenlere 'güle güle' demezlerdi
erdemli sefil ellerime şerefsiz çiçekler bıraktılar

Mezarlıkta yürüyoruz. Benim elimde hüsn-ü yusuflar var. Önümüz kalabalık. Motosikletli arkadaşları kortejde en öndeydiler. Kaskları çıkartmışlardı. Sevgili arkadaşımın, oğlumun ölüsü, İstanbul'da trafiği durdurttu. Bir cansız, bir canlının hareket kabiliyetlerini sınırlandırabiliyormuş. Mezarlıkta yürüyoruz. İlk defa bir gömme törenine katılıyorum. Annesi babası gelmedi. Ayakta zor duruyorum. Neden soluğum kesilmedi benim?! Bu kadar güçlü müyüm gerçekten?! Onu dört yıl önce sırtımda taşımıştım. Yine mi omuz vermeliyim?! Hayır. Bu kere hayır! Bu büyük ağırlığın altına girmeyi reddediyorum. Onunla yattığımızı düşlemiş miydim acaba hiç?!

Kıyamazdım.

Kaliteyi belki de sonsuz olanda aramalı. Bu kez yaşadıklarıma hayallerimi katamayacak kadar yorgunum. Bu da şekilci hassasiyetimden kaynaklanıyor herhalde. Ulu bir suskunluğun içine patlayan bir şarkı, kırıcı bir küskünlüğü parçalayan bir şiir, bir küçük öpücük tüm elektriğimi alıp götürmedi mi sanki?! Şehir, çekiliyor. Şehir, çekildi!

Bana hiçbir sevgilim elleriyle üzüm yedirmedi. Bu gece baygın düşene kadar klasik müzik dinlemeli. Bir zamanlar çok sevdiğim bir arya vardı. Hatırlamıyorum.

Hatırlatmayın.

Avcumda sızdırmadan, akıtmadan su taşırmışçasına iki elimle taşaklarımı kavrıyorum yatağımda gece. Kendi evimdeyim. Onlara zarar gelsin istemiyorum. Toplumsal bir varlık olmaktan sıkıldım. Telefon defterimi çöpe attım.

Bu gece rüyamda ilk kez kendimi görmeliyim.

İstanbul, gece, Iodos. Bütün günahlarım karaya vurdu. Bir tür biopsi oluyor bu görüntüsayfa'lar. Çok kurcalamayacağım. Belki de tekrar basımları engellenmeli. Çünkü yansıttıkları hüzün ve coşku, kadife veya kristal, ipek veya sperm, o anın gerisinden o anın ilerisini gölgeleyebilecek denli küstah bir cevherle yüklü. Nedir o cevher? Tek şey. O da Ölüm. Anlıyorum: Yalnız başıma yaşayabileceğim bir o var.

İnsan bedeni hakkında ne kadar çok yazabilirim. Bunu keşfetmiş olmak, ürkütüyor beni. Kaybedilebilir kılıyor.

Yine de sevişmek, sevişmek, hep sevişmek.. Sevmenin işteş hali..

bütün vücudu böceklerin sardığı duaların sureti!
kente inen kadınlar kesilecek!
hızla uzaklaşan atların şaha kalktıkları mecrada
dikkatler eşit olarak dağıtılıp
karadelikler insafsızca düşmana terk edilecek!

Beyoğlu'nun delilerini dövüyorlar. Olanları net olarak göremiyorum, yine sarhoşum çünkü. Sağa sola çarparak yürüyor, karşılaşıp, konuştuğum insanları ertesi gün hatırlamıyorum.

Girdiğim rock bar çok kalabalık. Gay-club'tan tanıdığım bir musevi oğlan, önüne çekiyor beni. Müziğe ritim tutuyor gibiyiz. O, sürtünüyor. Organının serleştiğini hissediyorum. Birkaç dakika sonra spermlerini bir yerlere atmak üzere aceleyle uzaklaşıyor yanımdan. Eve dönüp Burroughs'un bir röportajını okuyorum. Gözkapaklarımı açmak bile zor. Çok hastayım.

Gazeteden, intihar eden delikanlıların haberlerini kesiyorum. İçlerinden herhangi biriyle mutlu olabilirdim. O da olabilirdi.

Ahlak nöbetçisi, aptal bir şairin hakkımda yazdıklarını gözden geçiriyorum. İbne olduğum için suçluyor beni. Oysa ben onu maşist olduğu için küçümsemiyorum. Oğlu biraz daha büyüsün, onu bekliyorum yalnızca!

Özgür, arıyor. Buluşup içiyoruz. Hâlâ çok güzel. Sabahlıyoruz. Çorba içiyoruz. Bedenlerimizdeki alkol ve uyuşturucu etkisini kaybetmedi henüz. Teşvikiye'den Taksim'e yürüyoruz. Sabah dokuz gibi bir arkadaşımın ofisinde porno film seyredip Güzel Marmara götürürken sızıyorum. Karatahtaya şöyle yazmışım:

'Bu kediler adam olmayacak!.'

çakılı bir çivi gibi gece
en titrek kurtla söylüyor bunu;
-bırak ulusun! diyor kanyonlar
zehirli bir yabancıyla gidiyor bilge!

sesi çıkmıyor ihtiyar melankoliğin
delik bir yeryüzü bonkörlüğü onunkisi
kedilerden adam olmaz evet biliyorum
onun için ciğerlerimin cephaneliği!

çakılı bir çivi gibi gece
vakit bulabilirse dansa kalkacak,
hoş, aslında müsamerede cinayet işlenmez ya
herkese güzel bir sürpriz olacak!

Her insan kendisini çevreleyen duygularıyla ortak olmak istediği bir kalıp bulunur. O anlamda benim de sonuna kadar savunduğum, dile getirmeyi düşlediğim şeyler var. Ama çoban gibi kaval çalıp peşimden kimseyi sürüklemek istemiyorum.

Yemek yemekle tuvalete gitmek arasında çok fark yok; ikisi de doğal ihtiyaçlar sonuçta. Ama, nedense insanlar birbirlerini yemek yemeğe davet ediyorlar da birlikte işemeye davet etmiyorlar. Birtakım kavramları yüceltmişiz. Seksi de öyle. Bence çok yönlü ve zeki insanlar güzel sevişebilirler. Hayatı nasıl renklendirebilirim, partnerime nasıl yardımcı olabilirim, onu nasıl keyiflendirebilirim... O insanla, hayatla, ölümle paslaşmaktır bu.

Lezbiyenleri kırmaktan kaçınıyorum ama, ilişkilerinde yeterince açılım olmadığını sanıyorum. Bir giren-girilen olgusu varsa –bir tek yatağı almayalım-, ilişki birbirine kenetlenmekse, kadının bu yaklaşımı tabii biraz güç. Halbuki erkeklerin beraberlikleri hem kıça dönük, hem öne. Ve sürekli, roller dağılıyor; bir erkeksi kadın bir de kadın olan kadın. Bizde de ne erkek, tam bir erkektir ne de öbür erkek bir kadın veya erkek! Kadınsılık taşımak değildir eşcinsellik. Birbirine dokunmak, birbirinin yarasını sarmak; yani bir anne-çocuk birlikteliği. Ama sıfatlar değişir: kim anne, kim çocuk; iç içedir. Korkunç bir şevkat arzusu. Bir gay, partnerinin kasıklarına başını koyar ve uyur.

Keşke insanlar durmadan sevişseler, durmadan yoğun tensel aşklar yaşasalar..

Gay-club'lar, fil mezarlığıdır!

Kitaplarımdan yaptığımız bir 'seçmece dosya' yurtdışında yayımlanacak belki. İlginç bir ülkeden ilginç bir ülkeye şişe içerisinde mesajlarım gidecek. Brooklyn'de bir barda eşcinsel bir çocuk tarafından okunabileceğimi düşlemek ürpertiyor beni.

İşkence çektiriyor.

İşte o zaman adımı 'küçük Kokarca' olarak değiştirebilirim.

Ruhumda yapılan operasyonda kilolarca eroin ele geçirildi.

Yine içtim. Yo, yo, içiyorum demek daha doğru. Sevdiğim insanların peşinden gidemedim. Bu da ağzıma sıçılmasına yetti. İstiklal Caddesi'nde turlayıp para toplayan on yedilik junkie'yle yatmak, o'nunla yatmak ikimizin de değerini yükseltecekti. Kaçtı.

Karakterlerimizin volkanı patladı: lav dalgaları, organlarımı örttü. Cinsiyetsiz kaldık birbirimize karşı.

Ölüm, bana gerekli cevabı verdi.
Oturttu!

O, on yedilik junkie can'ı hiçbir yere almıyorlar. Upuzun pardösüsü, delik deşik kolları ve çantasındaki kitaplarıyla hep dışarıda bırakılıyor. Kafası güzelken şiir defterini verdi bana. Eve gelip okudum. Martılar, balıklar, kediler ve ölümle süslü, ajandadan bozma bir şiir defteri. Okudukça buruştum. Okudukça küçüldüm. Boğazıma bir şeyler takıldı kaldı. O'na asla dokunamayacağıma, buna hakkım olmadığına inandım. Neler yazmıştı junkie can:

bir odada
aynalı bir yatak var
aynı yerde bir kalp
Aşkı simgeliyor
yatay pozisyonda
Bir çizme gözüküyor
Bir kelebek gözüküyor
elinde bıçaklarla
Eğilmiş yüzü gözükmüyor
pelerinli şapkalı asker var.

Ben seksle her şeyi halledebileceğime inanmakla hiçbir şeye ihanet etmedim.

Yeryüzü, bir sorunu oldu mu, eskiden bana söylerdi. Şimdi, gök-yüzünün bacaklarını omzuna atmak istiyorum!

Oysa AIDS, mavimi laciverde çevirip beni kararttığını düşünürken, ben o laciverdin haracını yiyorum!

-yapmayın diyorum size!

-durun! bırakın onu!

Kelimeleri çıkarttığımda hayatımda geriye ne kalıyor?
Eğer ideallerim kalıyorsa: politikacıyım demektir.
Eğer bedenim kalıyorsa: sporcuyum demektir.
Eğer ruhum kalıyorsa: evrensel turistim demektir.

Eğer yine yalnızca ben kalıyorsam: Ne yazık, beni tek bir parça halinde yine bu planete gömebilecekler demektir.

Tarih boyunca olanlara hiç üzülmedim.

Genellikle, incindim.

Hacı Hüsrev'in avareleriyle, garsonlarla, uyuşturucu satıcısı oğlanlarla yatıyor, onları birer birer seviyor, terk ediliyor ve kendimi eve atıp Type O Negavite eşliğinde Mallarme okuyorum. Acı çekiyoruz. Acıyı nerelerden nereye çekiyoruz; onu nerede koruma altına alıyoruz... Bizi ayakta tutan şeyin ne olduğunu bilmiyorum. O şey'i araştırmıyorum. Midem bulanıyor ve titremem sürüyor. Yemek yiyemiyorum. Bütün gün sokakta yürüyor, rocker'lara para ve sigara dağıtıyorum. Belki kendimi böyle bağışlatabilirim. Belki böyle iyi olurum. Basitliğe tahammül edemiyorum.

"Pantolonunu çıkart, yoksa intihar ederim!."
Çok sarhoşken böyle bağırmışım ona.

Kişiliksiz bir orospuyum!

Yağmur yağıyor. Her yer kör melekler dolu. Yatağımda sabaha karşı sigara içiyorum. Vücudum bir zelzeleyle kasılmakta. Onları hissediyorum. Odaya doluşmuş, sahte bir hayranlıkla beni seyrediyorlar. Şimşek çakıyor ve ardından çok hoş gökgürültüleri yayılıyor. Tufanı başlattığımı kimseye söylemeyeceğim. Yavaş yavaş kaşınıyorum. Başım, yana kayıyor; uykuya karşı koymuyorum. Yanan sigara, parmaklarımdan sıyrılıp çıplak göğsüme düşüyor.

Tavlarım düşüncesiyle gece eve çağırdığım çocuk, bir ibne jigolosu çıkıyor. Herkesin eşcinsel olduğunun farkına varmam, neden bu kadar çok zamanımı aldı sanki?!

Getirdiği biraları içip sevişiyoruz. Pencereye bir yarasa çarpıyor!

topraktaki tekerlek dönmez!
kelimelerle dönüşür döngü.
sayısız boşluk var ölüme doğru.
kopmuştur boşluğun dili çünkü.

küller arasında, yanık bir kalbin anlattıklarını dinliyorum. şu güzellik, onca belirsizliğin içinde kendine nasıl bir yol çizebilir ki.. büyük bir aldatmaca seziyorum bu kurguda. sinirlenmiyorum ama.. yapış yapış bir uyuşuklukla, ölçüsüz bir savruklukla, gitgide artan bir hıza gömülüyorum. ateş, haklı çıkacak ve biz yanmaya gideceğiz. tempomuz, düşmeyecek. gereksiz bir duygusallığa kapılarak, aptal ama onurlu, öleceğiz. açıkçası, ziyan olacağız!

Duvarlarım uzun zamandır pop yıldızlarının posterleriyle dolu. Aralarında Sid Vicious, Nirvana, Jim Morrison, Freddie Mercury, Rimbaud, Last Exit to Brooklyn, My Beautiful Laundrette, Dead Poet Society sırıtıyor. Bir de Avusturya'da 1987 yılında yapılmış anarşist bir etkinliğin afişi var. Her şey karmakarışık. Ağlayarak gevşiyorum. İnsan, anılarıyla geviş getiren bir hayvan mıdır?!

Tinelci çocuklar, birbirlerini bıçaklıyorlar. Küçük izci çakılarının parıltıları arasından karanlık bir sokağa sapıyorum. Yanımdan geçen ve elindeki ucuz şarabı zor tutan biri:

"Bu gece çok yalnızım, arkadaş arıyorum." diye laf atıyor.

Ben her gece yalnızım ve genellikle arka'daş bulabiliyorum.

Cumhuriyet Meyhanesi'nde deliler gibi içiyoruz. Bir gün bir erkek sevecek olsa, o erkeğin 'ben' olacağını söylüyor. Kafaları buluyoruz. Apar topar kaldırıyor beni. Bir taksiyle kent merkezi dışındaki evlerine gidiyoruz. Yolda bana 'çok özel'den söz ediyor.

Müzik setine U2'nun bir şarkısını koyuyor ve sarılıp dansediyoruz.

'If I could stay... then the night would give you up
Stay, and the day would keep its trust
Stay, and the night would be enough'

Birkaç gün sonra, o yabancı kızla evlenmek üzere Danimarka'ya gidiyor ve oraya yerleşiyor.

- "Kıstas almayacak büyüdüğün şehir seni. Dışardan kulağına çalınan seslere bir anlam veremeyeceksin. Bambaşka bir dilin bütün hünerlerini kullanarak aşkta hüküm sürecek o seslerin güzel sahipleri. Senden sonranın yeni efendileri onlar. Sen hayattayken yetiştirildiler. Sen maraziyken eğitildiler. Küçümsenseler de vazgeçmediler hedeflerinden ve namuslarından. Senin kadar ahlaksız olamazdı onlar. Onları muhatabın kabul etmediğin zamanları, sana kinlenmek için kullandılar. Aptalca davrandın. Bırak artık onları sevmeyi! Onlardan uzaklaşılması gerektiğine inan! Kim bilir, kaç kişi senin adını anarak girebildi sevgilisinin koynuna! Ya da denedi. Birtakım ilişkilerde aranan malzeme oldu yaptıkların. Seni pofpoflayanlar bir bok anlamadı aslında ortaya koyduklarından. Yazdıklarına bir bak! Seni yarı yolda bırakan, seni aşağılayan, seni –önemsememek bir yana - kaale bile almayan onca insanı pervasızca kaydettin satırlarına, mısralarına! Çekinmeden şiirler, öyküler adadın onlara! Ve şimdi, hak etmediğin ama bütünüyle de ele geçiremediğin bir yalnızlığı yaşıyorsun!."

demedi ki kimse bana.

O, mükemmel bir serseriydi. Yılandı. Varlığı ağrımı arttırıyordu. Rock barlarda kız peşinde koşuyor, benim grubumla birlikteyken buz gibi oturuyor, ne zaman baş başa kalsak sarılıyor sarılıyor ve öpüyordu. Mezarlıklarda sabahlıyordu. Kuvvetli bir babası vardı.

Gözlerine gitmek cesaret istiyordu. Gidiyordum. Sustalısı açılıyordu.

Bir damla gözyaşı aynayı çatlattı! Bir insan, kıçında özenle sifilis mikrobu taşır mı?! Önbahçeye geçenleri, artık hiç köpek ısırmaz mı?! İki bahçe arasındaki ketum sınır, bizleri ve onların böylesi kaba davranışlarını bir gün buluşturabilir mi?! Hayır Hayır. Af tiryakisi olamayız!

Onlar, kendi nedenleriyle beni bıraktılar; ben de onlardan vazgeçebildim. Onlara verdiğim renkli ellerimi geri aldım. Onlara verdiğim sıra dışı gözlerimi geri aldım. Onlara kurban ettiğim dudaklarımı, tenimi, hislerimi, düşlerimi geri aldım.

Bomboş kaldılar!

Garfunkel, ölü kentine dönmüş olmalı. Aramadan çekip gitti. Bütün erkeklerin ortak tavrını o da gösterdi. Ellerimi arkaya atıp kıçımı sıvazladım. Bunlar, Kötü Zaman Hikâyeleri. Bulvarlara çıkmalı. Güvercin taklidi yapmalı. Delikanlı şeklinde bir hayrat çeşme inşa etmeli. Organından günün yirmi dört saati sperm akacak! Ve ben uzanıp altına, kana kana içeceğim! Kendimi küçük düşürdükçe halka yakın bir pozisyon alabiliyorum. Ama bunu onlar istediler. Ama bunu onlar arzuladılar. Ama bunu onlar işaretlediler.

Barda, hoşlandığım bir delikanlıyla tartışıyorum. Yan masadan kalkan biri, mekândan çıkarken bir peçete üzerine yazılmış şu notu bırakıyor önüme:

"Hayalet Oğuz da bilirdi. Ama her şeyi bilmeden öldü."

İçimdeki çizgiroman kahramanı nalları dikiyor!

Ayrılıklar mıdır bir insanı gelecek üzerine tezler üretmeye sürükleyen?! Varsayımlar yüzünden çok şey kaybettik. Birbirimize fazla zaman ayırdık. Mesajları alamadık; mesajlar bize ulaşmadı. Çocuksu aşklarla yetindik. Bir şeyler yoluna girer sandık. İçimizden böcek çıktı! Aydınlık, bizi üzdü.

Allah kahretsin, hiçbir şey gerçek değildi çünkü. Soktuğumun gerçekleri, bu gezegenin ilkel mahluklarına aitti çünkü. Oysa biz, evrimini hâlâ sürdüren bir gaz ırkından geliyorduk. Dilimiz değişikti. İletişim kuramadık.. -Bu konuda konuşmak ve yazmak istemiyorum.-

Beşiktaş'taki çatı katı. O birkaç güzel insan. Kötü günlerimin sığınakları. Terasta oturmuş, denize karşı biralarımızı yudumluyoruz. Sevgilimin krizi tuttu. Onu yatırdık. Eleğe döndürdüğü kollarından akan kanı sildiğim pamukları pantolonumun ceplerine sokuşturmuşum. Bu evde uzayı düşünmek, çok ürkütücü. Bu evde uzay var! Tango çalıyor.

Bir cast ajansı kurmuştuk. Verdiğimiz gazete ilanını okuyan bir sürü abuk subuk tip, aptallıklarının zarif görkemine sığınarak, Beyoğlu'nun arka sokaklarından birinde bulunan boktan hanın karanlık merdivenlerini ürkerek tırmanıyor ve mosmor büromuza süzülüyorlardı. Kayıtlarını yaptığım karılarla hiç ilgilenmiyordum. Şaşı veya topal olabilirlerdi. Oysa, başvuran delikanlıların çoğu, ibneydi. Ya da ibne olmaya hiç itirazları yoktu. Öyle gülümsüyorlardı. Öyle bakıyorlardı.

O'nu cast dosyasına yazarken yüzünü görmüştüm. Bu çocuğu istiyordum. Sonraki görüşmelerimizde bu işi profesyonelce yaptığını itiraf etti. Belki bu da yalandı. Elindeki sustalı, doğruydu. Parçaladıktan sonra motosikletinin esiri olmuştu. Benimle ilginç bir tutuklukla sevişmesine rağmen, gitgide alıştık birbirimize. Hırçındı. Kararsızdı. O'na dokunduğum anlarda, içindeki yılan kıpırdar gibi oluyordu. Cafe-barda karşılıklı oturuyorduk. O, eğilip başını kasıklarıma dayıyordu, ben de onun sırtına uzanıyordum. Benimle oynuyordu.

Bütün vücudu benlerle doluydu. Sayamadık. Sağ koltuğunun altındaki bene bir isim takamadan bırakıp gitti.

biliyoruz hak etmiyoruz
biliyorum çok sürmez yeryüzü
biliyorum sarıldığımızda
biliyorum fünyeler patladığında
biliyorum sen benim boynuma dolanmış
biliyorum benim elerim senin boynunda
birbirimizi boğacağız Yılan!

sıcak arıların cehennemi bastığı gün!
o gün! kalbinden başka yok mudur akranı!

.. dost evlerindeki sırdaş orospu yeryatakları ..

Allah yukardan baksa, mavi tırnaklı yılan dil çıkartır!
Allah aşağıdan baksa, mavi tırnaklı yılan
bandanasıdır artık bahçede dolaşan lucifer'ın!

Ben senden ne bekleyebilirim ki aşkıma
senin kuşun tek kanatlı, benim kuşum tek kanatlı
ancak birbirine tutunarak uçabilir böyle iki kuş da!

senin perilerin benim perilerimi döverdi istesen
sen yaralansan, ben kanardım ölümüne, ölümüme doğru
ruhsatsız bir sevişmeyle başladı komaya girmemiz
sağ koltuğunun altındayım ben!
sokup düşümü, zehrini attın boşluğuma pas veren uzaya,
bizi birbirimizi düzememeye iten korkularımız
biz, korkularımızla dalga geçebilecek kadar sahipsiziz!

oysa, seni sevmekle başlayan alfabeyle
Yürüdüm Öldüm Güzel Yılan'ım
beni konuk ettiğin tehlikeli cümlende!.

sıcak k'arıların cennetimizi salladığı gün!
o gün! işte o gün!
sorarım
var mı sanki benden başka âşık olduğun kardeşin!

zarif bir ümidin güzel silleleri arasında
dağlara doğru evcilleşti bedenim

ben artık, ümidimle yaşadıkça yaşlanabilirim.

Ey Erkek, sen! Talan edilmiş ömrünü getirirken sana, hep bir çocuksu yan taşırdım. Ve senden geri alırken ömrümden arta kalanları, başım öne eğikken görebiliyor olurdum her şeye rağmen gökyüzünü. Suç beni asla bağışlamayan canavarlara aitti! Közlenen hislerim, güvensizliğimi pekiştirmekten dolayı güçlüydüler! Vesikalık resimler, adresler, telefon numaraları, Kâğıt parçalarına düşülmüş acılı notlar, mektuplar, kartpostallar, birlikte seçilmiş şarkılar, birlikte oturulmuş cafeler-barlar-okul kantinleri/bahçeleri, vs'si, vs'si..Bu garip gezegenin bana yakıştırdığı hal, pek içaçıcı değildir. Ey erkek, sen! Tercihini kadınlardan yana yapıp kendini bir bakıma haklı çıkarttın!

Bana filmler, bana romanlar, bana şiirler kaldı senin, senin gibilerin ardından. Bilmem, belki bu da güzeldir. Bilmiyorum.

Taksim Meydanı'ndaki gay lokantasında oturuyorum. Soğuk biramı yudumlarken aklıma sık sık eski dişi sevgililerim geliyor. Gülümsüyorum. Gülümsememin hiçbir anlam taşımadığının da farkındayım. Askerdeki paşa koruması punk sevgilim, neofaşist olmuş. Onunla asla Paris'e gidemeyeceğiz. Bu ülke peşimizi bırakmaz.

Sol elimin açık işaret ve orta parmağını sağ elimin açık duran aynı parmakları üzerine koyup:

- "Eşit değiliz!" diyorum. "Kesinlikle de olmayacağız!."

Kimliksiz vücutlar.. Acımayan gecelerden süzülen ve dokularını kaybetmiş itibarları iade edilmemiş ve öne eğik, tersyüz vücutlar. Sürekli rahatsız edildiği için rahatsız olan ve sonunda rahatsızlık vermeye başlayan şair! Vücutları okumayı söktüğü devir! AIDS'in bir virüs değil, bir yaşama biçimi olduğunu kendi kendine öğrendiği zaman! O on altı yaşındaki hasta ve mutsuz kızla caddelerde sarmaş dolaş yürüyen, otuzundaki ibne! Ayrıntılar yüzünden hüzünlenişlerimiz, hiddetlenişlerimiz! Boktan şairlerin abartılı şakaları, boktan semtlerin muazzam derinlikleri, boktan suç ortaklıklarının artık karşı gelinmez replikleri, ümit kırıntıları, ruhu dolduran değerli boşluk, vitamin hapları ve antidepresif ilaçlar, prezervatifler, Ken Russell, geride: tek başına, çizgilerden oluşmuş, düş yaratıklarıyla kucaklaşan orkidegay!

Tanımadığı bir adam, yüzünde kulplu bira bardağı parçalamıştı. Tam elli beş dikiş atıldı. Yemyeşil gözleri, kıpkırmızı bir deltanın göbeğine yerleşti ansızın. Basit ve gereksiz bir tartışmanın bedelini ancak şimdi, ağır bir yaralanışla ona ödetirlerken, bilmeden, farkına varmadan hepimize bu cinneti tekrar ettirdiler. Bu renk furyası, yarım yamalak, acı bir gülümsemenin eteklerinde kök bulabildi. Nefretle dolsak da bir şey değişmeyecek. Onları öldürmek zorundayız. Sakın kırılmasınlar.

Adamın kimliği belli: mafya, bu kadar kaba bir estetikle yeraltında barınamaz; barınmamalı! Yer altı kültürünün sakıncalı burjuvazisi mafya, yumurta topuk, cehalet, tespih ve tıraşsız çük olamaz; olmamalı. Mafya, yaramaz çocuklar'ın karakoludur.

Siz kasabalısınız! Ya kente uyum sağlayın ya da siktirip köyünüze dönün! Bizans, kendi kendini yemeye yeter: entrika ithal etmiyor!

Bunların hangi nesneyle teması kalmış olabilir?! Birlikte aynı evi paylaştığımız şair bile bu başka şeyler'e bir zaman izin verdikten sonra (!) hayat'a katlanamayıp kapının kilidini değiştirdi. Elimizde eskiyen bir anahtarla gece yarısı sokaklarda kaldık. (Korkum yok! bizi kurt kapmaz!) Kaprisli insanların sahte dostlukları, kapitalist işortaklarının üçkâğıtçı sıcaklığında kendilerine hırs kokan yeni yataklar buldu. YARALARIMIZIN KABUK BAĞLAMASINA KARŞIYIZ! Çünkü, ben, bizim haklı olduğumuzu biliyorum. Çünkü, ben, bizim de haklı olduğumuza inanıyorum. Bize yeryüzü engel olamazken, hangi devlet engel olabilir?! Hiçbiri. Kahkaha atın çocuklarım!

Cadde üzerinde çevreci gazeteler satarak uyuşturucu parası çıkartan gençlerden biriydi. On dokuz yaşlarında, zayıf, kırılmış ve çekiciydi. Büyük bir olasılıkla doğal davrandığını düşünüyordu. Şimdilik kimsesi yoktu! Farklı günahlarla aynı cezanın kucağına oturtulmuştuk. İkimiz de hastaydık! Ona verdiğim parayla ilaç'ını aldığı, sahiplenme güdümün kudurup sosyalleştiği gece, bir otele gittik. Ben kutu biralarımı içime dökerken, o, tüm vücudunu deldi durdu. Adeta iğneyle petrol arıyordu. Damarlar, çekilmişlerdi. İğneyi her batırışında derisinin üzerinde koyu kan damlaları beliriyordu ve o, kan damlalarını dudaklarıma doğru uzatıyordu; keyifle emiyordum. Böyle giderse bir gün gözünün dibine ya da taşaklarının altına sokacaktı çuvaldızı. O gece seviştik. O gece orada bitlendik. Sabah, çok çişi olduğu halde tuvalete gitmedi.

-Niye, diye sordum.

-İdrarımda da var, işersem vücudumdan çıkacak. Daha çabuk krize gireceğim.

Başımı usulca önüme eğip, kasıklarıma baktım. Orada etten bir enjektör sallanıyordu.

Hastalığımı kim bilir kaç kişiye geçirebilirdim?! Onların acıyla kıvranması, kinimi bir parça hafifletebiliyor. Ümidim bitti. Onu erittim.

Esrarlı son sigaramı bir yatak çarşafına sarmak istiyorum. Doğa iyileşiyor.

- Rock barların body-guardları herkesi dövüyor.

Odamda ikiye bölünüyorum.

Gay-club'lara takılan milliyetçiler, kandırdıkları ibneleri evlerine götürüp demir çubuklarla dağıtıyorlar.

Bir gün hiçbirimizin çükü kalkmayacak!

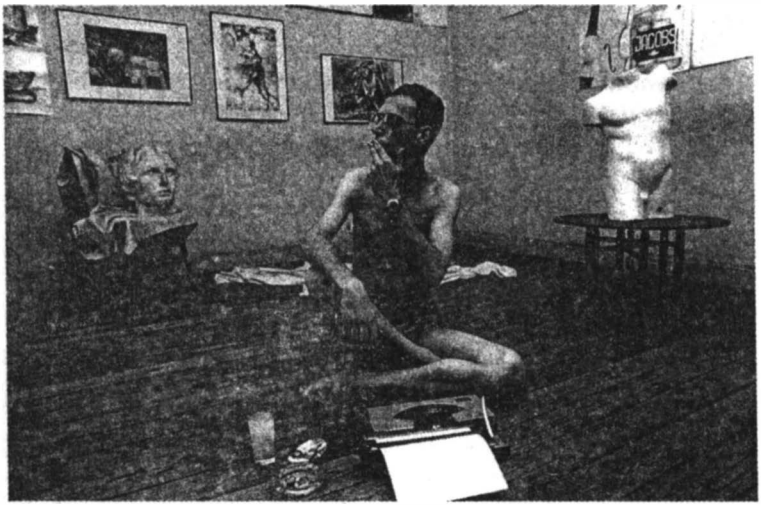
İzmirli deli kızın kargoyla gönderdikleri sürüyor:
tahta valiz.
pahalı bir kazak.
ucuz bir ayrılık.

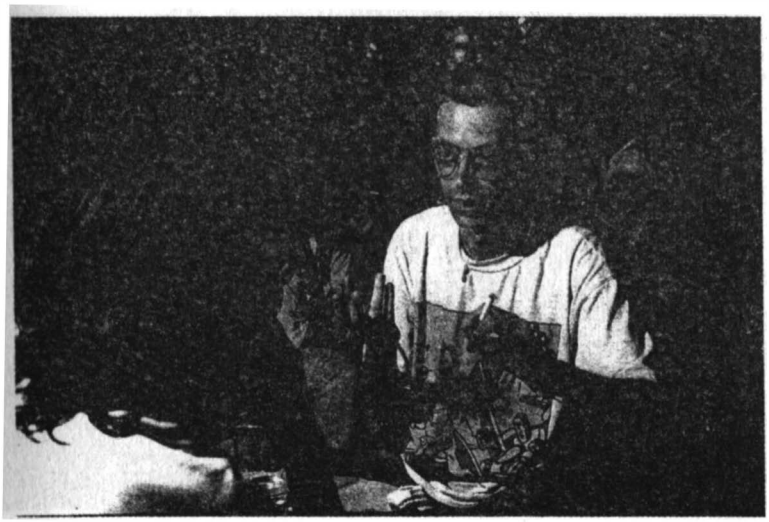
İzmir'in delikanlıları, bedava bir sükûnet gezdiriyorlar. Denizatları, benzersiz bir bıkkınlık doğurmakta.

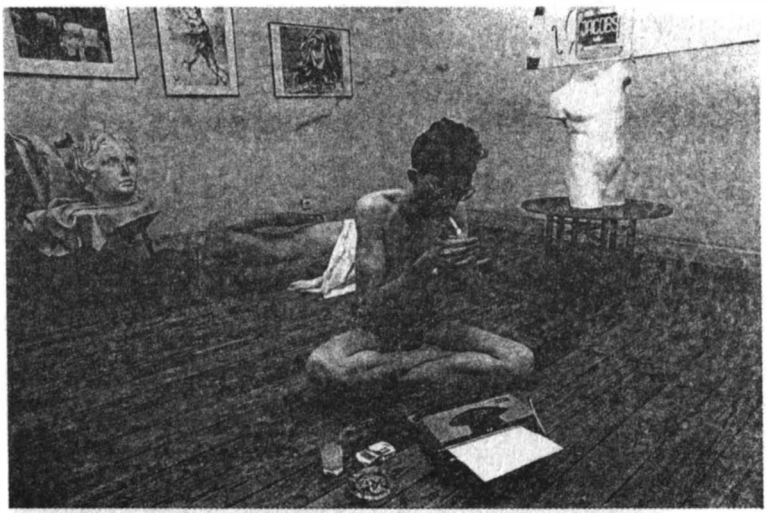
E., kızı düzüyor. Kız, regl. Aletin her giriş çıkışında amın kenarından kan sızıyor. Ben E.'ın bacaklarına sürtünerek boşalıyorum. Köpek, kızın göğüslerini yalıyor.

Yaşamımın, yaşadıklarımın savunusunu yapma gereğini duymuyor, böyle bir 'gereğin' varlığını kabullenmenin bile, o yaşamı ikinci sınıf bir tanımlamaya çekmek isteyenlere büyük bir fırsat tanımak olacağını hissedebiliyorum. Evet, yaşamım boyunca, kendilerine 'erkek' diyen ve bunun dışında kalmanın olanaksızlığını savunan bir insan cinsini sev-.dim. Eksikliğim, fazlalığım yoktu. Sık sık zayıflığımdan hayıflanmamı say-mazsak, fizyolojimden oldukça memnundum. Kendimi sempatik, sıcak, hırçın ve çoğu kez bencil bulduğumu itiraf etmeliyim. Ama kendilerini sempatik ve sıcak olarak sunduktan sonra bencillikleriyle hırçınlıklarını üzerimde deneyen diğer canlılar'dan tek farkım vardı: ben, kalbimi dinlemeyi insanî avantaj olarak görüyordum. Her dakika onlarla yaşı-yordum. Bile bile hata yapanları bağışlayamam. Böyle bir şansımız yok. Mümkün değil. Hele bunca ıstıraptan sonra. İçimdeki ritme aykırı bu. Kaliteli bir ibnenin bilinçsizce yaptıklarını yapıyor: yaralanıyor. yaralı-yor ve ağlıyorum.

duygu sona erdi.
artık hiçbirimiz sağ kalamayız.


BOOKS







Bunlar neyin belirsizliği olarak önemsenebilir?! Fazla kurcalamamak gerekiyor. Karşılaşılınır ve yaşanır. Hayvanî zihniyetin metropole uyarlanması, bu uyarlama esnasında bolca hata yapılması kaçınılmazdır. Bazı insanların burada netleştirilmesi, başka bir yerde fluluğuna neden oluyorsa ve bu mutlak bir gerçekse: tartışılmaması gereken yalnızlıklar ve çıkışlar var demektir.

Canım sıkıldığı için bu kitabı yazdım. Zaten bilinen şeylerdi diye düşünüyorum. Bana birkaç otuz bir zamanına maloldu. Galiba okumak adına sizler için de bunun gibi bir hadiseydi.

VII.
CLASEX
(Bir kısa film senaryosu çalışması)
Yazan: Sonat Buğu

1. İSTANBUL / DIŞ / GECE

Kentin sabaha karşı bir panoraması. Cansızlık var. Saat, beş buçuk civarı. Durgun, boş, ölü kent görüntüleri.

Sessizlik içinde patlayan, stereo/ekolu ezan sesleri. Birbirinin üstüne biniyor.

Ürkütücü. Kimi uzaktan, kimi yakından duyuluyor.

Telaşla, korkuyla uyanıp havalanan martılar/güvercinler. Martıların bağrışmaları.

2.a. CLASEX BAR / GÖLGE-BARMEN-KÖPEK / DIŞ / GECE

Barın 'Clasex Bar' yazılı ışıklı panosu söner.

Uzaktan polis arabası sirenleri.

İçerde bir gölge yerleri süpürüyor.

Kapının altından sokağa, kaldırıma akan ağdalı kan.

Kapı açılıyor.

Barmenin postalları.

Barmen, sokağa çıkıyor.

Havanın soğuk olduğunu anlayınca paltosunun yakalarını kaldırıyor.

Bir sokak köpeği ona bakıyor.

Barmen de gözlerini ona dikiyor.

Bir süre bakışıyorlar.

Barmen ellerini ceplerine atıyor. Bunun üzerine köpek kaçıyor.

Barmen, küçümseyerek gülümsüyor. kırmızıya dönmüş dişleri görünüyor.

Ceplerinden çıkarttığı deri eldivenleri giyerken, umursamaz bir tavırla, kaçan köpeğin ardından bakıyor.

Sonra ağır adımlarla o yöne doğru yürüyor.

3.a. KENT SOKAKLARI / BARMEN-KÖPEKLER / DIŞ / GECE

Köpek, merdivenli sokaktan koşarak iniyor.

Durup arkasına bakıyor.

Merdivenin başında barmen duruyor.

Barmenin peşinden geldiğini anlayan köpek, yoluna devam ediyor.

Bir sokak başında diğer sokak köpekleri onu bekliyor.
Diğer sokak köpekleri, onları görünce kıpırdanmaya başlıyorlar.
Öncü köpek, diğerlerine katılıyor.
Barmen, yaklaşıp aralarına katılıyor.
Birlikte yürüyorlar.

3.b. BİR KÖPRÜÜSTÜ / BARMEN-KÖPEKLER / DIŞ / GECE

Barmen ve köpekler, birlikte yürüyorlar.
Barmen, bağlı saçlarını açıyor.
Uzun, gür saçlar.
Lüks bir araba sürekli kornaya basarak yanlarından geçiyor.
Hava ışımak üzere.

4. DAVID'IN YALISI – DAVID-ALEX-SUBAY-GAZETECİLER - FİGÜRASYON / İÇ / SABAHA KARŞI

Görkemli bir parti salonu.
Parti sona ermiş; insanların çoğu gitmiş, çoğu da çıkış kapısında.
Alex, kapıda misafirleri yolcu ediyor.
Metresleriyle birlikte ayrılan editörler.
Gülüşmeler. Alkol kokan şakalaşmalar.
Tokalaşmalar.
Fonda, yalının bahçesi.
Farları yakıp hareket eden lüks arabalar görünüyor.
Alex, bakımlı ve güzel.
Alex, bir subayın elini sıkarken gülümsüyor.

ALEX: İyi sabahlar.
SUBAY: Her şey mükemmeldi, teşekkürler.

Beyaz örtülü uzun masalar.
Boş ya da yarım kadehler, içki şişeleri, kanepe tabakları.
Ortada bir sinema makinesi.
Onun doğrultusunda dev bir beyazperde asılı.
David ve bir grup insan kalmış durumda.

1. GAZETECİ: Olağanüstüsün David. İnan, söyleyebilecek tek kelime bulamıyorum. Şu ana kadarki filmotografin deki en başarılı çalışma bu. Kırılmıyorsun, değil mi?!

David, elinde tuttuğu kadehin ağzında diğer elinin avcuyla daireler çizmektedir.

DAVID: Yok. Bunun doğruluğuna ben de inanıyorum.
2. GAZETECİ: Ne zaman vizyona giriyor? Ona göre yazalım.
1. GAZETECİ: Evet?!

Alex, salona girer. David, yarım baş dönüşüyle Alex'e bakar.

ALEX: Herkes gitti baba.

David, gazetecilere döner.

DAVID: İzninizle.

David, Alex'e doğru yürür.
Gazeteciler, birbirlerine yaklaşırlar.

3.GAZETECİ: (fısıltıyla) Öz oğlu değilmiş diyorlar.

Diğer gazeteciler, dudak bükerler ve bakışlarını baba-oğul'a çevirirler.
David, elini Alex'in omzuna koyar.

DAVID: Sağol Alex, yoruldun. Odana çık istersen.

Alex, başını 'evet' anlamında sallar.

DAVID: Hizmetkârlara da söyle, etrafı toplayabilirler artık.

David, gerisindeki adamları başıyla işaret ederek

DAVID: Ben şu zevzek gazetecilerle biraz daha konuşacağım.

Alex, gözlerini ayırmadan dudaklarını ısırır ve başıyla tekrar onaylar.

5. ALEX'İN ODASI / ALEX-DAVID / İÇ / SABAH

Özenle düzenlenmiş bir oda.
Duvarlarda tanınmış komedyenlerin afişleri asılı.
Portmantoda bir palyaço kıyafeti var.
Alex, kapıyı açıp odaya girer.
Bir süre karanlığı koklar.
Sonra (çok yumuşak bir ışık yayacak olan) halojen lambanın fişini prize takar.
Gidip kendini yatağa atar.
Gözleri tavandadır.
Tavanda bir sirk afişi asılıdır.
Alex'in yüzünde bir damla yaş görünmektedir.
Kapı vurulur ve açılır.
David, içeri girer.
Eşikte durur ve Alex'e bakar.
Alex'in gözleri, hâlâ tavandadır.

DAVID: Özellikle senin oyunculuğunu beğenmişler.
ALEX: Yalnızca bunu söylemek için mi geldin?!
DAVID: Hayır.

David, odaya girer. Pencereye gider. Perdeyi aralayıp denize bakar.

DAVID: Seni merak ediyorlar.
ALEX: Anlatsaydın.
DAVID: Kolay değil.
ALEX: Piç olduğumu söyleseydim.
DAVID: Kurguladığımız her şeyi zora sokuyorsun.

Alex, başını odanın tersine, duvara doğru çevirir. David, ona bakar.

ALEX: Kurgulayan sensin. kurgulayan hep benim dışındakiler. Ben, yalnızca başkalarını memnun etmek için, olayın içindeyim.
DAVID: (sinirli) ne deseydim yani?! Seni evlatlık aldığımı mı anlatsaydım o medya götlerine?!

ALEX: Böylesi belki daha dürüstçe olurdu.

David, yaklaşır, yatağa oturur ve Alex'in elini ellerinin arasına alır. Teskin etmeye çalışan bir sesle

DAVID: Sen piç değilsin Alex, biliyorsun. Geçmişin belli.
ALEX: O zaman beni nasıl satın aldığını anlatsaydın.

David, Alex'in alnına dökülen saçları kavrayarak, sert bir hareketle yüzünü kendine doğru çevirir.

DAVID: (bağırarak) Ben! seni! satın almadım! Bu konuda anlaşmaya vardığımızı sanıyordum.

Alex, elleriyle David'i iter, saçlarını kurtarır. Gözlerinde garip bir öfke vardır.

ALEX: Neden korkuyorsun David? Senin gibi aykırı bir yönetmen, niçin gerçeklerden korkuyor? Desene: Alex, gerçek oğlum değildir. Meşhur armatörlerimizden İsa Bey'in sıktığı Meryem'in oğludur. Anası, masum bir orospu olarak manastıra kapanmadan önce onu satın aldım! Onu Satın Aldım!!!

David, Alex'e tokat atar.
Alex, başını hızla duvara çevirir.
David, iki eliyle yüzünü sertçe sıvazlar.
Bir süre sessizlik.

DAVID: (çok uysal ve kesik kesik) Ben, senin düşlerinden söz etmek isterdim Alex. Bir komedyen olmak için çaba...

Alex, yatakta doğrularak David'in sözünü keser.

ALEX: Sus! Sus lütfen! Bu konuda konuşamazsın!

David, yataktan kalkar, ilerler.
Sehpanın üzerindeki müzik kutusunu alır.

ALEX: Sen kendi filmlerini yaz. Kendi filmlerini çek. Sana alet olabilirim. Ama bırak, hayatımı ben kendim kurayım.

David, müzik kutusunu kurarken başını sallar.
Alex, yatağın kenarına oturur.

ALEX: Her şey hak edilebileceği kadar güzel David.

El kol hareketleriyle abartarak

ALEX: Şaşaa, beyaz yalanlar, isteri hali, hepsi HEPSİ! Ama ben, kendi yoluma ulaşırken [illegible] olma! Bunu kesinlikle istemiyorum
David! Anlıyor musun?!

David, çalışan müzik kutusunu sehpanın üzerine koyar.
Geri döner.
Cevap bekleyen Alex'e bakar.
Alex de ona bakmaktadır.

DAVID: (kabullenmiş) ... ben yatıyorum, iyi uykular, OĞLUM!

David, kapıya yönelir.
Alex, başını öne eğerken kapının kapanma sesi.
Müzik kutusu.
Tekleye tekleye durur.

6.a. METALCİ FERHAT'IN ODASI / FERHAT / İÇ / GÜN

Ferhat, bir kabustan haykırarak uyanır.
Yataktan atlar. Yere yüzükoyun düşer, uzanır.
Kafası yana dönük. Camlaşmış gözler.
Tıraşsız bir yüz.
Titreyen dudaklar.
Kasılan ayakparmakları.
Sık nefes ve burun deliklerinin genişlemesi.
Sağ elini ileriye doğru uzatır.

Parmakların kasılmasının ayrıntısı.
El düşer.
Salaş ve dağınık bir otel odası. Duvarda rock posterleri. Yırtık.
Yerde yatan Ferhat.
Sehpada enjektör ve kenarı sarmal olarak açılmış bir şişe kapağı.
Kanlı pamuklar.
Ferhat'ın iri bir gözü.
Gözbebeği.
Bozuk bir teypten duyulan Nirvana.
Kaset sarar. Ses ağırlaşır. Susar.
Ferhat'ın o gözü kapanır.
Siyah fonda ağustos böceği cızırtısı.

7. – (FLU'PLACE)

Flu, kanlı bir am görüntüsü.
Yakın plan.
Kasılıp açılıp kapanan am dudakçıkları.
Bir kadının iniltileri.

Kılları diken diken olmuş kocaman bir taşşak.
Uzaktan polis arabası sirenleri.

8. OTEL FUAYESİ / FERHAT-RESEPSİYONİST-FİGÜRASYON / İÇ / GÜN

Üçüncü sınıf bir otel lobisi.
Kahverengi koltuklar.
Televizyonda siyah-beyaz bir melodram.
Resepsiyonist, kayıtları kontrol ediyor.
Orta yaşta miskin birkaç adam, filmi izliyor.
Ayakkabılarının ayrıntısı.
Ayakseslerini duyunca resepsiyonist, merdivenlere bakıyor.
Ferhat, merdivenleri iniyor.
Gözgöze geliyorlar.
Resepsiyonistin dudak ayrıntısıyla.

RESEPSİYONİST: Birkaç saat önce arkadaşın geldi.

Ferhat'ın küpeli kulak ayrıntısıyla
FERHAT: Uyuyordum. Duymadım.

Resepsiyonistin kaşlarının arasının ayrıntısıyla

RESEPSİYONİST: Bir not bıraktı sana.

Ferhat'ın esnemesinin ve ağzının ayrıntısıyla

FERHAT: Kimmiş?!

Resepsiyonistin kemirilmiş tırnak ayrıntısıyla

RESEPSİYONİST: Çok hastaydı. Rengi bembeyazdı. Titriyordu.

Ferhat, yüzünü ekşitir ve resepsiyoniste doğru ilerler.

FERHAT: Versene şu notu.

Resepsiyonist, çekmeceden küçük bir not parçası çıkarır. Uzatır. Ferhat notu alır. Okumaya çalışır.

FERHAT: Ne yazıyor burada böyle?!.. Clasex Bar. Nerede bu bar? Adını hiç duymadım.

Kapıdan bir itfaiye arabası geçer.
İçeri düşüp kalan ve televizyon izleyicilerinin durgunluğunu kesik kesik aydınlatan kırmızı ışık.

9. HOME / FIRAT-KANAT-KÖR-FİGÜRASYON / İÇ / GÜN

Kanat, radyoya götürmek için disk seçmektedir.
Fırat, elinde bir cep kanyağı ile içeri girer.
Sarhoştur.
Kanat, Fırat'a bir göz atar.
Kaşlarını kaldırarak işine döner.

KANAT: Yine sabahtan başlamışsın.
FIRAT: En güzeli.

KANAT: Şüphesiz, en güzeli.
Diskleri alır. Odadan çıkacaktır, ama Fırat eşiktedir.

FIRAT: Niye bozuluyorsun?
KANAT: Sevinmem mi gerek?!
FIRAT: Hiç değilse surat asma. Sana yakışmıyor.
KANAT: İzin ver Fırat. İşe geç kalıyorum.
FIRAT: (alaycı) Oooo, meşhur DJ'miz fırça atıyor.
KANAT: Peki şairimiz ne bok yiyor?! Yiyor, içiyor, sıçıyor.

Apartman içindeki gürültüler.
İkisi de susup kulak kabartıyorlar.

SESLER: Yangın! Yangın var!

Daire kapısına doğru hamle yapıyorlar.
Kanat, kapıyı açıyor.
Diğer daire sakinleri, apartmanı boşaltıyorlar.

SESLER: Çabuk olun! Yangın! Yangın!.

Kanat ve Fırat da koridora çıkarlar.
Merdivenlerden inenler sürekli köre çarpmaktadır.
Kör, bir duvara sırtını verip öylece kalır.
Korku içerisindedir.
Kanat, köre doğru koşar adım ilerler.

10. – (FLU'PLACE)

Ekranı kaplayan canlı bir hayvan hücresi.
Ses: Uğultu ve uluma.

11. HOME ÖNÜ / FIRAT-KANAT-KÖR-FİGÜRASYON / DIŞ / ECE

Kalabalık. Apartman ve mahalle sakinleri. Yangın yok!!
Sessizlik içerisinde, başlar yukarda, apartmanı seyrediyorlar.

KÖR: Foucault okumuş olmalısınız ki beni kurtardınız.
KANAT: Hayır, yalnızca Wonder hayranlığı.

Fırat, gülümseyerek saçlarını kaşır.
İtfaiye arabası, sokağa girer.

12. ODA (FLU'PLACE)

Oda. Salaş. Pis. Eşyasız. Işıksız.
Ortada bir rahle.
Rahlede bir gay-porno dergisi
Rahle (ispirto alevi yumuşaklığında) alev alır.
Ses: Mastürbasyon yapan bir erkek. Alev alma esnasında boşalır.
Alev çıtırtıları.

13. – (FLU'PLACE)

Duvarsız bir mekânda büyük, kare, ahşap bir masa başında karşılıklı oturmuş, on iki yaşlarında dört erkek çocuk.
Smokinli, beyaz gömlekli, siyah papyonlular.
Briç oynuyorlar.
Yere açılan elde, kartların hepsi sinek ikilisi.
Sisler içinde, bir kedi geriniyor.
Aynı sis içinde, birbirini düzer pozisyonda erkek korkuluklar.

Beyaz bez üzerinde, normal ölçülerde çizilmiş çıplak bir delikanlı resmi.
Resme yüzükoyun uzanmış, esmer, uzun saçlı, çıplak bir delikanlı.

Pisuvara işeyen delikanlı.
Bir el delikanlının uzun saçlarını kibarca kavrar.
Ve delikanlının başını birkaç kez duvara vurur.
Fayansta kan lekeleri.

14.a. ARABA / FERHAT / İÇ-DIŞ / GECE

Üstü açık. eski model, ufak bir araba.
Yolda ilerlemekte. Not, öncama yapıştırılmış.

Ferhat, arabayı sürüyor.
Uzanıp radyoyu açıyor.
Otomatik olarak frekans arıyor.
Bazısını hemen geçiyor ve birinde duruyor.

KANAT'IN SESİ: Şimdi de sırada piromanlar için bir şarkımız var. Stone Roses'dan sevgilerle.

Şarkı başlar ve araba bir tünelin ağzında kaybolur.
Şarkı, boğularak söner.

15.a. – (FLU'PLACE)

Karanlıkta bir Zippo açılır.
Bir el, çakmağı çakar ve uzatır.
Fırat'ın kalın sarma sigarasını yakar.
Fırat, derin bir nefes çeker.
Dumanı üfler ateşi söndürür.
Karanlıkta Zippo kapanır.

FIRAT'IN SESİ: Uzun zamandır geceleri çok garip rüyalar görüyorum... Parmaklarını paletteki boyalara batırıp tuvale çalakalem süren bir genç kız var... Kız, çıplak... Göğsünde, iki memesinin arası kıl dolu... Oditoryum gibi bir yerde kız... Genzinden, yumuşak, mistik bir ezgi çıkartıyor... Derken çevresini çirkin insanlardan oluşan bir grup sarıyor... Kadınlı, erkekli... arap bunlar... Sinir bozucular... Önlerinde, arkalarına geçip gizlenecekleri hiçbir şey yokken, sanki varmış gibi davranıyorlar... Kız, arapları fark edince kaçıyor, evine giriyor... O anda giyinik... Saçları, at örgüsü... Evde, su bardaklarıyla likör içen büyükanne, ayak tırnaklarını sürekli temizleyip boyayan anne, özelliksiz bir kedi ve üçüncü sınıf bir damat yaşıyor... Baba, evi yıllar önce terk etmiş... Uyuşturucu kullanıyor... Ephedrin... Adam malı, doktorken dağıtıp

sokaklara düşmüş bir torbacı sağlıyor... Ama ephedrin pahalı... Adam, para bulmak için bir dönem radikal islamcıların arasına karışıyor... Bu teröristler, bir takım yerleri kundaklıyor ve zehir dağıtımı yapıyorlar...

16. – (FLU'PLACE)

Kamera, bir boş yolda, yere çok yakın, sağa doğru kayıyor.
Kadraja bir arabanın kanlı ön lastikleri giriyor.
Arabanın kapısı açılıyor.
Postallı biri (Barmen) arabadan iniyor.

15.b. – (FLU'PLACE)

Karanlıkta bir Zippo açılır.
Bir el, çakmağı çakar ve uzatır.
Fırat'ın kalın sarma sigarasını yakar.
Fırat, derin bir nefes çeker.
Dumanı üfler, ateşi söndürür.
Karanlıkta Zippo kapanır.

FIRAT'IN SESİ: Bu adam, yıllarca sahnelerde komedyenlik yapmış... Kazandığı paraları har vurup harman savurmuş... O dönemde takıldığı bir konsomatris var... Bazı geceler eve gitmeyip kadında kalıyor... Kadın, güzel orospu ... Bir zaman sonra adamı, bütün ağlayıp yakarmalarına rağmen başından atıyor... Atıyor atmasına da, adamdan hamile kaldığını çok geç fark ediyor... Dört aylık hamile olduğunu anladığında adamın çalıştığı yere gidiyor ve kovulduğunu öğreniyor... Adamın izini sürüyor bir süre... Ama boşuna...

Zippo, el tarafından tekrar yakılıyor.
O kişi, öbür eliyle telefonun aparatını kaldırıp bir numara çeviriyor.
Bekliyor.

Karşı taraf açınca konuşuyor. (Bir transseksüel sesi)

SES: DJ Kanat'la görüşecektim... Tamam, bekliyorum...

Sessizlik.

SES: Kanat?!. Ah, selam.. Arşivinizde var mı bilmiyorum ama, bir şarkı istiyorum ben... Kanat?! .. Alo?! Alo?!

El, telefonu kapatır.
Yanan çakmağı uzatır.
Fırat'ın kalın sarma sigarasını yakar.
Fırat, derin bir nefes çeker.
Dumanı üfler, ateşi söndürür.
Karanlıkta Zippo kapanır.

FIRAT'IN SESİ: Adam, bir otel odasında kimsesiz öldüğünde, oğlu on beş yaşında ve bir berber dükkânında çırak... Dükkâna gelen biri, delikanlıya her defasında bahşiş yerine bir şiir kitabı veriyor... Delikanlı ne bu yabancıyı tanıyor ne de şiirleri çözebiliyor... Yalnızca pazar sabahları dükkâna uğrayıp sakal tıraşı olan profesyonel bir satranç oyuncusu, delikanlıya edebiyat konusunda yardımcı oluyor... Delikanlı, adamın evine gidiyor sık sık... Eve gelen bir konuk daha var... Bir *Off Line* Casusu... Casus, Elvis'in de yaşadığı bir av hayvanları çiftliğinde saklanıyor... Satranç oyuncusundan yeni açılışların patentini satın alıyor bu casus... Belgeleri, kendilerine Korsanlar diyen bir gruba ulaştırıyor... Rüya gereği, casus, delikanlının annesine âşık .... Elzem açılışları, Korsanlar'a iletir iletmez kadını alıp *Off Line*'a geçiriyorlar... Yerleştikleri evde kötü yazılmış aşk mektupları buluyorlar... Kadın, bir cadı kulubünde işe başlıyor ve cadılar, özel yöntemlerle kadının beyninin yarısını yiyorlar... Casus da ortadan kayboluyor... hangi parçayı isteyeceksin?!

SES: Önemli değildi... Bir sigara daha içer misin?!
FIRAT'IN SESİ: Benim başka bir fikrim var.

2.b.CLASEX BAR / FERHAT-KÖPEK / DIŞ / GECE

Ferhat, arabayı barın karşısına parkediyor.
Bir süre bara doğru bakıyor.
Yüksek volümlü müzik, dışarıya taşıyor.
Ferhat, arabadan iniyor.
Sağını, solunu kontrol ederek karşıya geçiyor.
Barın önüne geldiğinde az ilerdeki loş yerde bir şeyin kıpırdandığını hissediyor.
Olaya *elli beş saat* var.

17.a. CLASEX BAR / FERHAT-BARMEN-BARBOY-FİGÜRASYON / İÇ / GECE

Bir punk bar.
Kalabalık.
Herkes tek takılıyor.
Müzik yoğun.
Ferhat, kim olduğunu bilmediği arkadaşını arayarak ağır ağır ilerliyor.
Amerikan bar, dipte ve boş.
Barmen, Ferhat'ı seyrediyor.
Ferhat, bakışlarını Barmen'e çevirince, Barmen başını öne eğiyor.
Ferhat, bara yürüyor.
Barmen, bardakları kurulamakta.

FERHAT: Bakar mısınız?
BARMEN: Evet, buyurun, ne içerdiniz?!

Ferhat, çaresizce çevresine bakınır.

FERHAT: Şey... Sert bir içki olsun...
BARMEN: Viski?
FERHAT: I, ıh.. Daha karakterli bir şey..

BARMEN: Tekila?
FERHAT: E, evet!.. Evet, Tekila. Beyaz.

Barmen içkiyi hazırlarken yan gözle Ferhat'ı süzmekte, gülümsemektedir. Ferhat, uyuşturucu yoksunluğu nedeniyle hastalanmaya başlamıştır.
Titreyen ellerini kavuşturur.
Dirsek ve bilek eklemlerini ovuşturur.
Barmen, servis yapar.

BARMEN: İyi misiniz?! Terlemişsiniz..
FERHAT: (kesik kesik) Ha, evet, evet, iyiyim.

İçkiyi içer.
Limonu bütünüyle ağzına atar, çiğner ve yutar.

BARMEN: Pek öyle görünmüyorsunuz..
FERHAT: Ne yapmaya çalışıyorsun sen?!
BARMEN: Yardımcı olabilirim.
FERHAT: Haydi canım!.. (uysallaşır) ... Nasıl?!

Barmen, bardan çıkar.
Ferhat'ın yanına gelir ve elini omzuna koyar.

BARMEN: Gelin benimle...

Ferhat, umutsuzluk içerisinde Barmen'e riayet eder.
Bara geçen Barboy'a bakan Barmen, Ferhat'ı alarak barın yanındaki kapıyı açar; içeri girerler.

18. LABAROOM / FERHAT –BARMEN / İÇ / GECE

Labaroom, laboratuvar olarak kullanılan bir bar odasıdır.
(Tasarımı, okur/seyirciye bırakılmıştır.)
Barmen, hızlı adımlarla odaya dalar ve ışığı yakar.
Ferhat, eşikte kalmıştır.
Barmen, bir set masasının ardına geçer.
Ferhat'ın durduğunu görünce seslenir.

BARMEN: Kapıyı kapatın lütfen..

Ferhat, kapıyı kapatır.

BARMEN: Yanıma gelin.

Barmen, duvardaki bir düğmeye basarak tavandaki havalandırma pervanesini çalıştırır.
Pervane, büyük bir gürültüyle harekete geçer.
Ferhat, ürkek adımlarla yaklaşmıştır.
Barmen, enjektörü hazırlarken, başıyla bir iskemleyi işaret eder.

BARMEN: Oturun!

Ferhat oturur.
Barmen, enjektörün iğnesini kontrol ederken kendi kendine mırıldanır.

BARMEN: Bu iğne ince. Daha kalın olması lazım... Pervanelerden korkarım.. Her an kopup döne döne aşağı düşecek gibi gelir bana... Siz de böyle bir hisse kapılır mısınız hiç?!

Ferhat, başını kaldırıp pervaneye bakar.
Barmen, Ferhat'ın kolunu sıyırır ve lastikle bağlar.

FERHAT: Kafamın kopmasını istemem doğrusu...

Barmen'e bakar.

FERHAT: Mal nasıl?!
BARMEN: Değişik!

Barmen, iğneyi damara sokar.
Ferhat, küçük bir çığlık atar.

FERHAT: Canım yandı.
BARMEN: Sakin olun!

Barmen, enjektöre kan çeker.

FERHAT: Hey, ne yapıyorsun sen?!

Barmen, çektiği kanı erlen'e boşaltır ve el çabukluğuyla iğneyi damara yeniden batırır.
Ferhat doğrulmak istediğinde Barmen bağırır.

BARMEN: Durun biraz! Durun! Kıpırdamayın!

Barmen, enjektörü çıkartır ve onu da erlen'e aktarır.

FERHAT: Ne bu?! Oyun mu ha?!

Barmen, karşılık vermez. Erlen'i alarak, mini buzdolabına yürür.
Raftan aldığı tuzluk şeklindeki bir şişeden erlen'in içine bir miktar antikoagülan silker.

BARMEN: Böylelikle, pıhtılaşmayı da önleyelim.

Barmen, buzdolabını açar ve kanı koyar.
Bir bardak kırmızı renkte içki alır ve şaşkın şaşkın oturan Ferhat'ın yanına gelir.
Bardağı uzatır.

BARMEN: Artık içebilirsiniz!

Ferhat, bardağı alır ve elinde çevirip inceler.

BARMEN: Her şeyin bir ücreti var. kanı o yüzden aldım.
FERHAT: Nedir bu?!
BARMEN: Bir döngünün ürünü... Sizden önce BU içkiyi içmek üzere AYNI işleme tabi tutulan junkie'nin kanından hazırlanan bir kokteyl.
FERHAT: (çekingen) Ne var içinde.. tabii, kan haricinde?
BARMEN: Şüphesiz junk, bir miktar köpek menisi, afrodizyaklar ve kurutulmuş leş parçacıkları.

Barmen, Zippo'sunu çıkartıp filtresiz bir sigara yatar.
Dumanı üfledikten sonra

BARMEN: Vazgeçebilirsiniz.

Bir an duraksayan Ferhat, kararlı bir şekilde bardağı diker.
Profilden ağız ayrıntısında, dudaklardan çeneye sızan içki.

14.b. ARABA / FERHAT / İÇ-DIŞ / GECE

Ferhat, arabayı sürmekte.
Gözkapakları ağırlaşmıştır.
Ağzının kenarında kırmızı köpük vardır.
Kötü görünmektedir.
Arabayı süratli ve dengesiz kullanmaktadır.

FERHAT (İÇSES): Neydi o öyle?! Kafam çok iyi oldu... Hem, o adresi kim bıraktı otele?!

19. – (FLU'PLACE)

Bakımlı, uzun parmaklı bir transvesti eli.
(Transvestinin tüm yaptıkları el ayrıntısında)
Bej rengi, ipek bir eldiven giyiyor.
Eldivenin üzerinden beş parmağına da, abartılı yüzükler takıyor.

On beş yaşlarında çırılçıplak bir oğlan ortada duruyor.
Boynunda deniz kabuklarından, şeytan minarelerinden yapılmış bir kolye var.
Gece.
Fonda ışıklarını yakmış, müşterisiz dönen bir dönmedolap.
Oğlanın çevresini çember şeklinde, akrepler kuşatmış.

Bir erkeğin kıçına sokulmuş, yanan, uzun kırmızı bir mum.
Mum damlacıkları mumun gövdesinden kayıp dibine düşüyor.

6.b. METALCİ FERHAT'IN ODASI / FERHAT / İÇ / GÜN

Ferhat, yatağında acılar içerisinde kıvranmakta, inlemektedir.
Ter içindedir.
İğnenin yapıldığı yer mosmordur.

3.c. BİR KÖPRÜÜSTÜ / BARMEN-KÖPEKLER / DIŞ / GECE

(Mor filtre)
Barmen ve köpekler, birlikte yürüyorlar.
Barmen, bağlı saçlarını açıyor.
Uzun, gür saçlar.

Öncü köpek, diğer köpeklerle hırlaşıyor.
Köpekler, öncü köpeğe saldırıp onu öldürüyorlar.
Sonra hırlayarak, donup kalan Barmen'e dönüyorlar.

20 – (FLU'PLACE)

(Soft filtre)
Kız kıyafeti giydirilmiş bir oğlan çocuğu.
Papatya tarlasında çiçek topluyor.
Saçları örgülü.
Eteğin altından görülen, yeni tüylenmiş zayıf bacaklar.

İmprovize şekilde şarkı olarak söylenen şiir, bu görüntülerin üstüne ıer.

KISIK SES: kırmızı gecelikli
siyah bulaşık eldivenli
canavar cüce amca.
giyotinin kenarında
arp çalan sarışın surat.
hesapsız kitapsız din
amorf kurabiyeler
zombiler kentinin düşüşü
Gel, biçimlensin bulutlar.
Ve suç koyakları.
Gel kanımıza.

21.a. BARMEN'İN EVİ / BARMEN-SOYTARI TANRI / İÇ / GÜN

Barmen, yerde ağır yaralı yatıyor.
Daire kapısı açık.

BARMEN: (sayıklayarak) Hata! Bu, büyük bir hata!

Melek sesleri ve bir oratoryo duyuluyor.
Barmen, yattığı yerde yuvarlanıyor ve yüzükoyun kalıyor.
Ağzından kan boşalıyor.
Başını hafifçe doğrulttuğunda Soytarı Tanrı'nın ucu ponponlu ayakkabılarını görür.

BARMEN: Affet beni! Lütfen affet beni!

Tanrı, Barmen'in yüzüne bir tekme atar. Barmen yerde acı içinde savrulur.

BARMEN: Tanrım, bunu bana yapma!
TANRI: Az bile! Seni sikmek lazım!
BARMEN: Sik o zaman! Ama vurma!
TANRI: Sikilecek halin var sanki... Ne zevk verebilirsin ne de zevk alabilirim.

22. – (FLU'PLACE)

Cinsel organlarını dışardan okşarken sağa sola salınan rahibeler.
Dilleriyle dudaklarını yalayıp garip sesler çıkartıyorlar.
Arkalarında, sallanan sandalyede yaşlı bir adam.
Kırlaşmış sakalları var.
Boynunda iri bir haç asılı.
Çırılçıplak.
Penisi kalkık.
Kaşıkla kavanozdan incir reçeli yemekte ve üstüne dökmektedir.
Gözleri, rahibelerin kalçalarında.
Gözler bir sağa bir sola kayıyor.

21.b. BARMEN'İN EVİ / BARMEN-SOYTARI TANRI-FERHAT / İÇ / GÜN

Barmen, Soytarı Tanrı'nın ayaklarına kapanmış ağlamaktadır.

TANRI: Bütün sistemi bozdun. Kutsal kitap yerine gönderilen kutsal sıvıyı bir ölümlüye sundun. Bu amcıklığı açıklayabilir misin?
BARMEN: İnsiyatif.

Tanrı, bir tekme daha atar.
Barmen, inler.
TANRI: Sik!

Sessizlik.

TANRI: Bütün haklarını yitirdin. Başaşağısın. Çarmıha başaşağı gerileceksin.

Kapıyı ürkekçe, hasta Ferhat iter.
Ferhat'ın acı dolu, terli yüzü.
Tanrı dönüp Ferhat'a bakar.

FERHAT: Afedersiniz, rahatsız ettim. Girebilir miyim?!
TANRI: Benim evlerim herkese açıktır.

Ferhat, tedirgin adımlarla girer.
Etrafı seçmeye çalışırken

FERHAT: Bardan buranın adresini verdiler, ben bir barmen..

Tanrı, söz keser.

TANRI: Burada... Ölmek üzere..

Barmen, yalvarırcasına bağırır

BARMEN: Hayır!

TANRI: (sakin) Ölmek üzere... Ne olduydu, bir aksilik mi var?!

Ferhat, zorlanarak yürür; konuşurken yatağa oturacaktır.

FERHAT: Evet, var. Kendimi çok kötü hissediyorum. O, bana bir şey yaptı.

Tanrı, yerde yığılı yatan Barmen'e bakarak

TANRI: Doğru, sana bir şey yaptı... Hem de çok kötü bir şey yaptı...
FERHAT: İyileşmek istiyorum.

Ferhat, kollarını ovuşturur. Tanrı'ya bakar.

FERHAT: Bana yardım etmesi şart.
TANRI: Artık imkânsız.
FERHAT: (kırık bir diklenme) Niyeymiş o?!
TANRI: Çünkü öldü!

Ferhat, ayağa dikilir.

FERHAT: Öldü mü?! Aman Allahım, yarrağı yedim!

Ferhat, iki eliyle yüzünü sıvazlayarak yatağa çöker.
Tanrı, yaklaşır.
Elini Ferhat'ın omzuna koyar.

FERHAT: Bu, bir düş olmalı. Bu, bir düş olmak zorunda.. Yoksa benim de sonum aynı.
TANRI: Hayır. Bir şansın var.

Ferhat, umutla Tanrı'ya bakar.

FERHAT: Nasıl?!

Tanrı, bir sigara çıkartıp yakar.

Odada dolaşmaya başlar.
Hatta bir ara Barmen'in cansız eline bile basar. (detay plan)
Cam kenarına gider.
Dışarı bakar.

TANRI: Şu anda dolaşım sistemin kontrol altında.
FERHAT: Anlamadım.
TANRI: Anlaman gereken kısmı anla, yeter! Kısaca damarlarında binlerce kurtçuk dolaşıyor.

Ferhat, her türlü duygu donanımıyla fırlar, Tanrı'nın yanına gelir.
Geçerken, o da Barmen'in eline basar.

FERHAT: Ne dediğinin farkında mısın sen?!

Tanrı, Ferhat'ı süzer.

TANRI: Sanırım... Ama hepsi sarı.
FERHAT: Ee?!
TANRI: Bir tanesi hariç, hepsi sarı larva. Tek, beyaz bir kurtçuk var. Onu bulmalısın!
FERHAT: Sonra?!
TANRI: Onu bulup yarmalı ve çıkan sıvıyı antikor niyetine yeniden almalısın.
FERHAT: Nasıl olacak bu iş?!
TANRI: Kan yoluyla.
FERHAT: Kan yolu?
TANRI: Usta birinin enjektörüyle. Kanını çekecek. Ta ki beyaz kurtçuğu yakalayana dek.
FERHAT: Kan kaybı?
TANRI: Bulamazsa kanı temizleyip iade edecek sana.
FERHAT: Bir protestoya hazırlanıyorduk.
TANRI: Hah, protesto!. Beyaz kurtçuğu bulmak için topu topu otuz bir saatin kalmış olmalı.. Tabii, hesaplarımda yanılmıyorsam.

Ferhat, kolunu ve koluna başını dayayarak duvara yaslanır.

TANRI: Hey, koyverme kendini. Aslında tüm hata benim.
FERHAT: Senin ne ilgin olabilir?!
TANRI: O notu otele ben bırakmıştım.
FERHAT: Haydi canım sende! Boşversene. Böyle lavuk muhabbetlere karnım tok benim!

Tanrı, pencereyi açar ve sigarasını bir fiskeyle dışarı fırlatır.

TANRI: Seçilmiştin. Geldiğin nokta, hakikaten şaşırtıcıydı. Seni aşıyordu.

Ferhat, sinirlenir ve bağırır.

FERHAT: Halt etmişsin sen! Ne eksiğim varmış benim!

Tanrı, duvardaki Uzakdoğu maskını düzeltir.

TANRI: Kontrol!

Dönüp Ferhat'a bakar.

TANRI: Kendini kontrol eksikliğin var. (sesini yükselterek) Ve üstelik, bilgelik kokan bir de salaklık söz konusu.

Ferhat, sinirleri gevşemiş şekilde gülerek ortada dolaşır ve yatağa oturur.

FERHAT: (hâlâ gülerek) Sen benimle dalga geçiyorsun! Evet, sen benimle dalga geçiyorsun.

Ferhat'ın bir an aklı başına gelir ve korkuyla irkilir.

FERHAT: Üstelik burada bir ceset yatıyor.

Tanrı, bir sigara daha yakar.

TANRI: (sakin) O, önemli değil. Giderken yanımda götüreceğim. Gözlerinin oyulması gerekiyor.

FERHAT: Otuz bir saat?!

TANRI: Otuz saat kırk beş dakika.

Tanrı, bir kaşını kaldırarak gülümser.

Sonra Innuendo'nun oryantal kısmı eşliğinde cesedin çevresinde el çırpıp dansederek döner.

Durur. Öbür kaşını kaldırarak gülümser.

23. – (FLU'PLACE)

Otocam, merdivenleri iner.

Bir sinema fuayesi. Boş.

Salon kapısından girer.

Seyirci koridorlarında yerde oturan genç, esrik tipler.

Sahneyi ortalayan koridorda ilerler.

Durur.

Perde açılır.

Eski tip bir televizyon.

Karlı bir görüntüsü vardır.

Ses hışırtılıdır.

Fırat, konuşmaktadır.

Konuşma, ortasından başlar.

Fırat, çok donuktur.

FIRAT: .. caktır. Sözcüklerle rüya altkültürü arasındaki hastalıklı sürtüşme, asırlardır insanoğlunun gündelik hayatını meşgul etmekte. Bilim adamları, fantezinin potansiyel suç riskini fark edemiyorlar. Bakınız, çocuklar cinsel tacizlere uğruyorlar. bir güne yayılan tecavüz istatistiklerini inceleyiniz. İstatistikler, uygulamalardan oluşturuluyor. Ya rüyalar?! Ya rüyalarda ırzına geçilenler, bunların oranları?! Sonuç, korkutucu.

Sinemadaki bir eşcinsel çift, hararetle öpüşmektedir.

Yanlarındaki on dört yaşlarındaki transvesti oğlan, pürdikkat televizyonu seyrediyor.

Metalik mavi ışık altındalar.

FIRAT: Bir dişçi muaynehanesini düşünün. Tek halojen spotlu bir Unit. Ayna, sond ve presell. Dişçi uzanıp aeratörü alıyor.

ve ucuna elmas ya da çelikten yapılmış frez takılı aleti, yavaş yavaş ağzınıza yaklaştırıyor. İşin içinde jetokain de yok!

Kirli sakallı birinin ayrıntısı

SESİ: (fısıltı, ağır) Jetokain!

Görüntü gidip geliyor.

FIRAT: Ve her şeyi müzik olan biri geliyor, bir gün muayenehaneye. Ayakta duramıyor. Adam, sınıra dayanmış bir eroinman. Tanrının onu seçerek cezalandırdığını söylüyor. Ve doktora yalvarıyor, 'bana yardım et' diye. Dişçinin bir kere adı çıkmış. Reçetesiz, ilaç temin edebiliyor çünkü. Her şey buraya kadar basit.

Bir punk kız.
Döke saça, patlamış mısır yiyor.

SESİ: Basit!

FIRAT: Anlamsız olanla basitin arkadaşlığı anlaşılır gibi değildir zaten. Birbirlerini nerede olsa bulurlar. Dişçi, bir takım tehditlere maruz kalınca, yardımı çaresiz kabulleniyor.

Arkalardan biri sesleniyor. (erkek)

SES: Uykumuz açılmak üzere! Bir parça aksiyon!
FIRAT: Her şeyin zamanı olduğunu kabullenmek, bazen insanı rahatlatabilir. Oysa onlar için zaman, kobaydır. Damarlarda dolaşan binlerce kurtçuk arasında beyaz olanının peşine düşmek..

Arkalardan bir başkası bağırır. (kız)

SES: Buz gibi bir bira ve am istiyorum!

Uğultu.
Sahnede, televizyonun yerinde sallanan sandalyede oturan Fırat.
'Susun' şeklinde elini uzatır.
Sessizlik.

FIRAT: Hasta olan, bir gece önce David adlı yönetmenin evini basmış ve Alex'i sustalıyla vurup..

Arkalardan biri, Fırat'ın lafını keser. (erkek)

SES: David'den bize ne?! Alex de kimmiş?! Sen bize göt deliklerini anlat! Senin göt deliğinden hepimiz geçebilir miyiz mesela, ha?!

Sahnede Fırat, çıplaktır.
Ayaktaki bir transseksüelin kucağındadır.

FIRAT: ..Alex'i sustalıyla vurup soyguna kalkışmıştır.

Fırat, kendini yere atıp ağlamaya başlar.
Transseksüel, diz çöküp onun saçlarını sever.

FIRAT: (ağlayarak) Alex'i öldürdü. Sevgilimi öldürdü o alçak. Rüyamı böldü. Ne kadar uyursam uyuyayım, tekrar görmek için ne kadar çabalarsam çabalayayım, beceremeyeceğimi bildiğim bir şeyi yaşattı bana.

Sinemadaki kalabalık sessizce ayağa kalkar. (parti parti)
Fırat, ayağa fırlar.

FIRAT: ve evden aldı istediği parayı. Bir protestoyu gaspa çevirerek, bir rüyayı gerçeğe dönüştürerek tedavi masraflarını elde etti. Oysa tüm rüya içerisinde onun yaşadıkları da bir rüyaydı. Rüyayı bozunca ne kurtçuk kaldı ne de komedyenler. Diyalektik, dengesini kaybetti. Entelektüel film bitti. (transseksüele dönerek) Artık sen de soyunabilirsin! Makyajını silebilirsin. Çünkü flunun hiçbir anlamı kalmadı.

TRANSSEKSÜEL: Aa, manyağa bak! Ayol, senin flu dediğin bas bayağı sikişmiş!

FIRAT: Neden, buradasın, burada, bu gezgende?! Biri bir başkasını siktiği için!

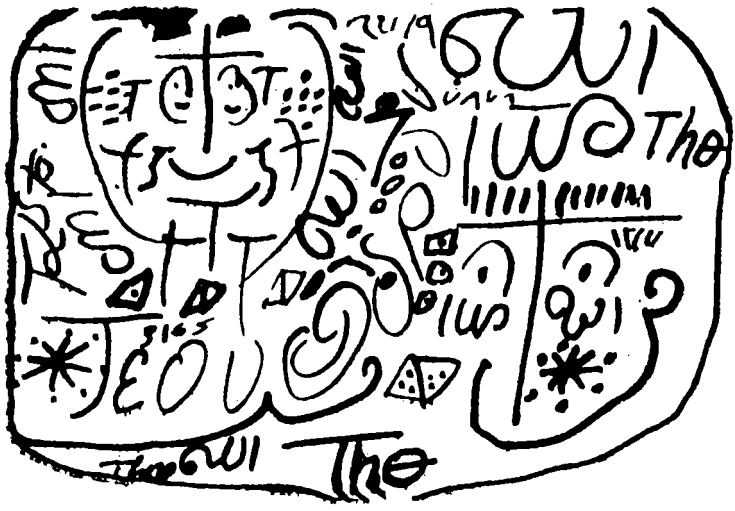
TRANSSEKSÜEL: (omuz silkip dönerek) Terbiyesiz!

Fırat, sırtını seyirci koltuklarına döner ve domalır.

Kamera, göt deliğine zum yapar.
Kararır.
Alkış ve ıslık efekti.

-BİTER-

VIII.
iki
dağ arasındaki
kalemtıraş*
(antraklara
sansür
uygulaması
alev
alev)



*Karadeniz yörelerinde 'döngel' denen yemişin adı Rumcadan gelme bir sözün bozuk söylenişi ile 'muşmula'dır. Bir erkek gönül verdiği başka bir erkekle sevişmek isterse, ona karşı önüne geçilemez bir ilgi duyarsa hocalara başvurur. Erkeğin erkekle sevişmesi islam dinine göre 'cehennemlik' suçlardandır, bu nedenle böyle büyülerin yapılması için çokluk hıristiyan keşişlerine gidilir. Trabzon Maçka'sında çok eski manastırlarda (bunlar yalnız erkeklerin bulundukları manastırlardır, buralara dişi yaratıklar kesinlikle giremez), erkeklerin birbirleri ile seviştikleri çevre yerlilerince bilinir. İşte bu yörelerde uygulanan böyle bir büyü vardır.

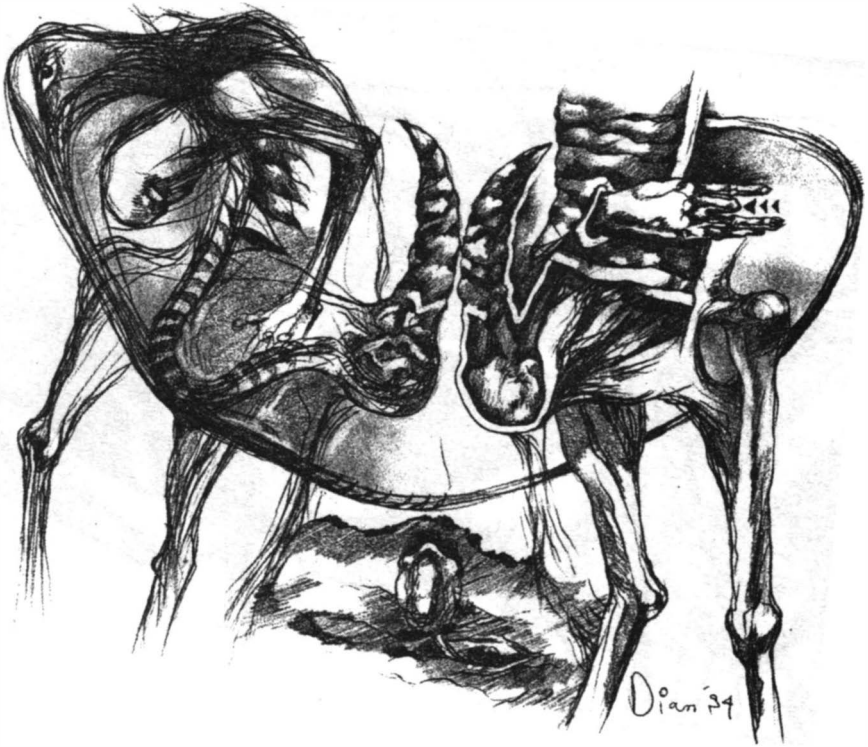
En olgun, yumuşak, kolay yenebilen bir muşmula (döngel) alınır. Kimin kiminle sevişmesi isteniyorsa muşmulanın yarısına birinin, yarısına ötekinin adı yazılır. Bu iki kişiden biri hıristiyan, biri Müslüman olabilir. Bu nedenle muskada iki ayrı inancı gösteren belirtiler açıkça gösterilir. Muska yapımında din kitaplarından 'ayet' okunması doğru değildir, yalnız 'ermiş'lerin adı söylenir, onlardan yardım istenir. Muşmula bir ağacın kovuğuna saklanır, büyünün ikinci bölümüne geçilir.

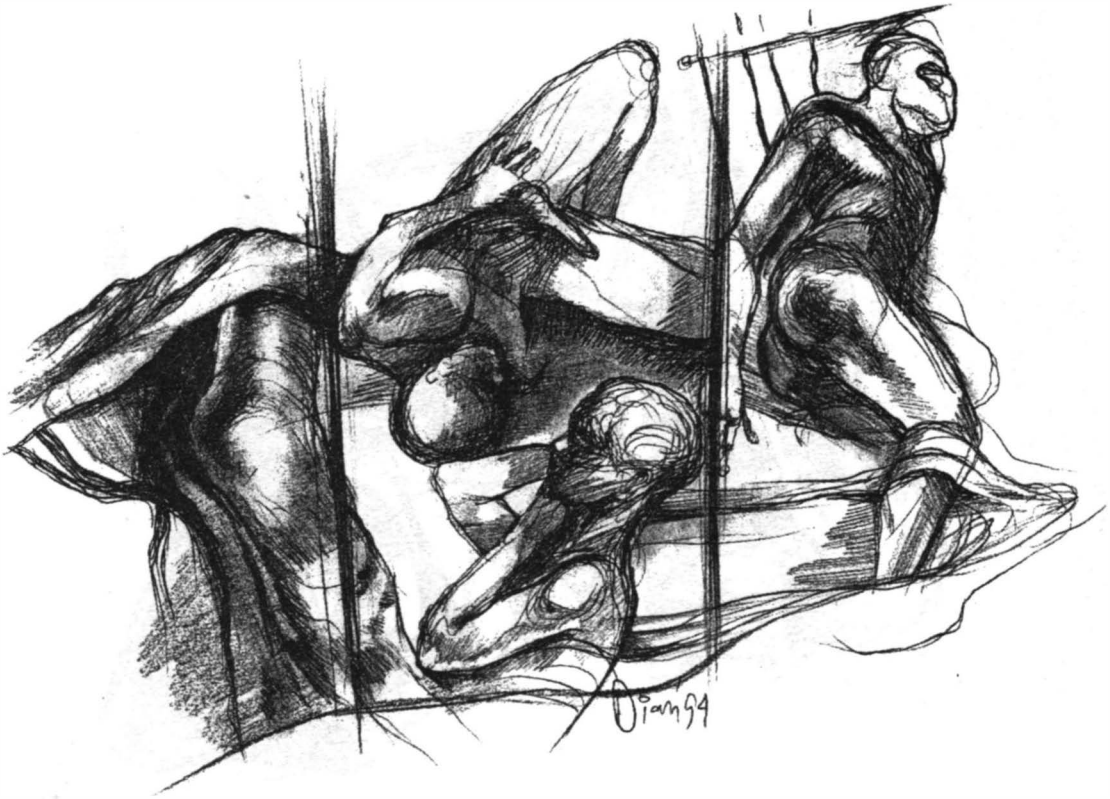
Bir üçgen çizilir, üç köşesinden ikisine erkeklerin, birine tanrının (hangi dilde büyü yapılıyorsa o dildeki tanrının) adı yazılır, muşambaya sarılır. (hıristiyansa üç kat, müslümansa yedi kat). Kâğıt üzerine

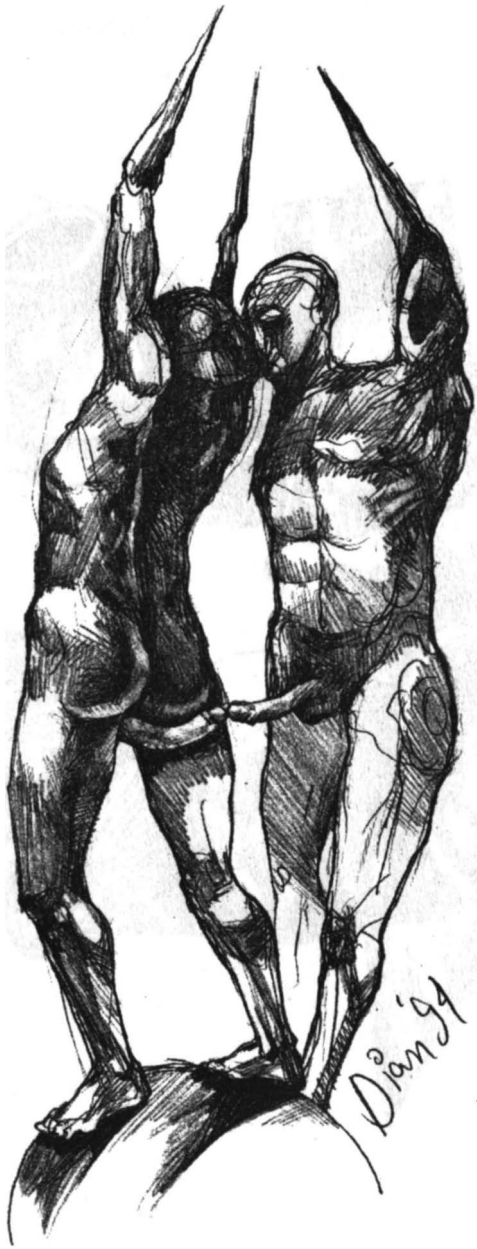
çizilip muşambaya sarılan bu üçgen kutsal sayılan bir yere (büyü yapılanlardan birinin geçtiği yere) götürülüp gömülür. Toprağın üzerine çizilen çizgiler değişik biçimdedir; kimi yazı, kimi belirtidir. (Resimde görüldüğü gibi) Bu büyü yirmi yedi gün içinde tutar, erkekler birbirlerine yaklaşırlarmış (1)

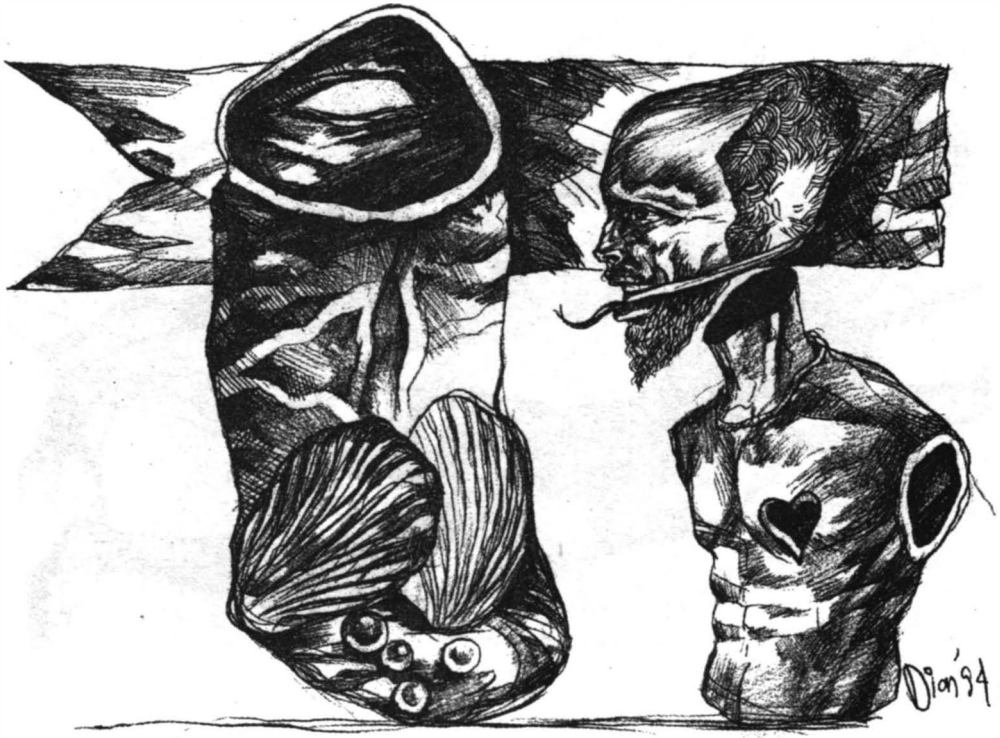
(1):Bu olaylar 1923'ten önce Maçka'da yaygındı. Yukarda adı geçen manastırlarda hıristiyan , müslüman erkekler toplanır, içki içer, çalgı çalar, genç keşişlerle sevişirlerdi.

Kaynak: İsmet Z. Eyuboğlu


Dian '24




Diana '94


Dian'94

IX.
aç
karnına
anemi

*ENTERESO

3 cl rom
1 cl insan idrarı
1 cl gözyaşı
1 bar kaşığı şeker şurubu
1 bar kaşığı yumurta akı

Shaker'da içeceği iyice çalkalayıp old fashioned bardağına üç adet buz koyduktan sonra, üzerine shaker'daki içkiyi boşaltıp, taze nane yaprağı koyup kurutulmuş çapak serpip servis yapınız.

*SUPET

1,5 cl sweet vermut
3 cl dry sherry
1 bar kaşığı sperm
1 bar kaşığı kunilingus sıvısı

Mixing-glass'ta karıştırıp kokteyl bardağına süzünüz.

*SUSPRIA

3 cl apple brandy
3 cl cin
1 cl ter

Hi-ball bardağına dört adet buz koyarak brandy ve cini dökünüz. Sonra teri ilave edip soda ile doldurunuz. Karıştırıp limon kabuğu koyarak servis yapınız.

*EVILDEAD

2 cl votka
1 cl beyaz şarap
1 cl irin
2 cl portakal suyu

Shaker'da 'shake' ettikten sonra kokteyl bardağına süzünüz ve 'twist lemon' ile servis yapınız.

*ZOMBIE

4 cl viski
1 bar kaşığı tükürük
8 cl filtre kahve
4 cl krema

Irish coffe bardağına viskiyi, tükürüğü ve sıcak kahveyi koyduktan sonra üzerine dikkatle kremayı yerleştiriniz ve koltukaltlarından tıraşlanmış kılları serperek bir adet kaşık ile servisini yapınız.

*GODZILLA

2 cl konyak
2 cl balgam
1 bar kaşığı sirke
1 cl süzme dışkı sıvısı

İçkileri blender'a crushed-ice ile beraber karıştırdıktan sonra collins bardağına koyunuz ve mutlaka kamış ekleyiniz.

Vampir Dernekleri ve Organizasyonları

Anne Rice's Vampire Lestat Fan Club
Sue Quiroz
Teresa Simmons
P.O. Box 58277
New Orleans, LA 70158-8277, USA

The Bram Stoker Society
Albert Power
227 Rochester Avenue
Dun Laoghaire
County Dublin, Ireland

The British Dracula Society
R.J Leake
36 Elliston House
100 Wellingston Street
Woolich, London, England SE 18

The British Vampire Society
Allen Gittens
38 Westcroft
Chippenham Wilts
England SN 14 OLY

Vampires Are Us
29 Washington Square West
Penthouse North
New York, NY 10011, USA

The Count Dracula Society
334 West 54th Street
Los Angeles CA 90037, USA
(213) 752-5811

The Count Ken Fan Club
Ken Gilbert
12 Palmer Street
Salem, MA 01970, USA

Dark Shadows Festival
P.O Box 92
Maplewood NJ 07040, USA

The Miss Lucy Westerna Society of the Undead
Lewis Sanders
125 Taylor Street
Jackson, TN 38301, USA

The Quincey P. Morris Dracula Society
Charlotte Simsen
P.O Box 381
Ocean Gate, NJ 08740, USA

The Vampire Archives of İstanbul
Giovanni Scognamillo
Postacılar Sok. 13/13
Beyoglu, İstanbul, Turkey*

Vampire Information Exchange
Eric Held, Box 328
Brooklyn, NY 11229-0328, USA

Realm of the Vampire
P.O Box 517
Metarie, LA 70004-0517, USA

Count Dracula Fan Club
John Raven
BM Dracula
London, England WCIN 3XX

The Dracula Experience
9 Marine Parade
Whitby Y021 3PR, USA

The Gothick Gateway
Gordon Guy
22 Canterbury Street
East Hartford, CT 06118, USA

*: Artık bu adreste yaşamıyor.

olası eklemelerin detaylandırılması

Çok fazla problemin çıkacağını sanmıyorum. Prodüksiyonda bir takım aksaklıklar olabilir. Maddi açıdan. O da beni ilgilendirmez. Kafama asıl takılan, oyunculuklar ve mekân tespitleri. Oyuncuların yapmacıklıkları, rolün altından kalkamayıp filmi batırmaları riski.. Tüm bunlar uykularımı kaçırıyor. Sonra, oyuncuların vücutları abartılı güzelken yüzleri mümkün ölçüde çirkin olmalı. Belki birkaç danslı sahne. Aksiyon katmak için. Genel konsantrasyonu sağlamanın tek yolu, sette az insanla çalışmak. Her zamanki gibi. Uyuşturucu ve alkolü de azaltmalı. Sokaktan uzak durmalı. Eskileri karıştırmamalı. Ben hangi sinema adamını beğeniyorum?! Arşivimde bu konuyla ilgili hiç mi dokümanım yok?! Devamlılık gerekli mi?! *Sanki senaryom filme çekilecekmiş!* Hangi çılgın böyle bir işe para yatırır?! İş?! Yorgunum, ondan. Kalınbağırsağım sancıyor. Anlamsız hassaslıklar gösteriyorum. Gece gördüğüm rüyalara güveniyorum yalnızca. Solaryuma gitmek istiyorum. Çeşit çeşit hayvanlar beslemek. Durduğum yerde kristalize olmak. Lezzetli bir pizzaya çeşni olmak istiyorum. Sıkıldım bar fiyatlarından. Vampirlerle düzüşmek istiyorum. Aksiyon katmak için.

Yazdıklarım mı senaryo, yaşadıklarım mı? Kadraja sığamıyorum. Adeta şişmanladım. Bir cinayet planlamak sanki daha kolay. Araba farları.

çekim senaryosu aşaması

Lord Byron öldüğünden beri çok yalnızım. Onu sağanak altında en son Rodos'ta görmüştüm. Esmer bir âşığı vardı. Çocuğun kendisinden ayrılacağından emindi. Bir mağaraya sığınıp uzun uzun dertleşmiştik. Karşılıklı gözbebeklerimiz büyümüştü. Beni araması için ona bir kartımı bırakıp oradan ayrılmıştım. Old English Sheepdog'um beni izliyordu. Süratli mektuplaşmalarla fikir birliğine vardığımızı sandığım milliyetsiz bir yönetmeni, o zamanlar bir süre gizlenmek zorunda olduğum çiftliğe davet etmiştim. Figürasyon üstlenecek ekip, henüz gelişimini tamamlamamıştı. Orijinallik. Bir taze yaranın üzerindeki yumuşak kabuğu tırnağın ucuyla kaldırıp altına bakmak gibi.

Lord Byron, sessizce gitti. Şimdi hangi sanat akımı kurtarıp yönlendirebilir ki beni. Evet, bundan öncekileri kesinlikle hatırlayamıyorum. Olay akışlarını kafamda toparlayamıyorum. Filmin türünü de saptamamışım meğer. Her şey karman çorman. Günlüklerime not aldığım imgelere, *bulmacalara* başvursam. Başarısız bir klip senaristi olarak anılmaktan korkuyorum. Ya küçük İskender diye biri gerçekten hiç yaşamamışsa. Ber çift kişilikli bir şarlatansam. Göze alabilecek miyim? Hayır, alamayacağım.

Hakkımda hiçbir bilgi yok.

çekim hataları

Muziplik. Kendini ortaçağ zekisi sanan mistik bir varlığın muzipliği bu yalnızca. 'İrrite' etmek üzerine kurgulanmış. Fark etmeyeceğime, üstün körü geçeceğime öyle inanmışlar ki. Oysa ben doğrularımı bile sorguluyorum. Kapandığım evde story-board'lara Clasex'in karalamalarını yaparak herkesi, her şeyi, çıtırtıları aldatıyorum. Sakinleştiricilerim bitmek üzere. Garip garip kokteyller hazırlıyorum. Yazışma isteğime, dernekler ve gruplar yanıt vermiyorlar. Beynimi daha ne kadar koruma altında tutabilirim.. Denetim, çatırdıyor. Büyük fiyasko! Garaj kapılarının açılacağı anı bekliyor devasa grayderler. Gürültüyle yola koyulacaklar. Nereye gitmeyi planladıklarını düşleyebilirim. Engel de olabilirim. Ama neyi değiştirecek? Neyi değiştirmesi gerekecek.

Bir miktar param olsa uzaklaşacağım. Dünyaya yayılmış film festivallerini izlerim kim bilir.. Sakin. Kavgasız. Başıboş bir sörf tahtası gibi.

Soğurum.

klaket

İşte şu önceden yazılmış mezartaşı.
Evin bembeyaz sadeliğine yakışan bir şey.
Bu boş evin bembeyaz sadeliğine yakışan.
Çırılçıplağım burada.
İki ayak bileğime kuyruklarından bağladığım iki kedi.
yavrusu.

Ağır ağır yürüyorum.
Boş bir paket gibi.
Boş bir ev gibi.
Boş bir boş gibi.
Hayratım.
Kupkuru.

Tazziğim, ruhumda.
Start'ı görmüyorum.
Finish'i bulamadım. Kaybettim.
Bir ses. Çırılçıplağım burada.
Bir ses.

bir çağrı?
bir mesaj?
bir şifre?
bir ikaz?
geç kalmış bir tevazu?
geç kalmış bir tebrik?
bir beste? bir serzeniş?

dumm

Sonun başlangıcı!
Ne klasik şey!
Yine de güzel.
Ama yine de bağlayıcı.
Politik azınlıklardan yana.
Kerhen sosyalizm taraftarı.
Kargacı!

dumm

Sessizlik içerisinde patlayan.
stereo / ekolu.
ürkütücü.

kimi uzaktan, kimi yakından.
martıların bağrışmaları.
bunu duyup geçmiş olmalı diğerleri.
öbürküleri sevmeyen diğerleri.
siyanürle sevişmeyen diğerleri.
çokça da masal.
öksüre öksüre uykularından uyandığımız masal.
kısmen monroe'ya tutulduğumuz.
delon'un dudaklarına yapıştığımız.
dean'le bir randevu düşürdüğümüz.
wood'la tavuk but yediğimiz.

24. – (FLU'PLACE)

Yağmur.
Gereken şiddette yağıyor.
Telefon kulübesi önüne parkedilmiş bir koyu yeşil chevrolet.
Arabanın ön camından görülen, siyah gözlüklü, siniri bozuk, orta yaşlı bir lezbiyen.
Arada bir ister istemez saçını düzeltiyor.
Telefon kulübesinde abartılı bir başka lezbiyen.
Eşek büyüklüğünde bir 'sigara' içiyor.
Ve biriyle konuşuyor.

E.B.B. 'S'.İ.L: Demek bizi istemiyorsun.. Hıyarlık!.. Bu acayip enteresan bir hıyarlık.. Ya bu karı ne yapacak?!.. Bilmiyorsun.. Anladım, yorma kendini.

Kocaman bir nefes çeker.

E.B.B. 'S'.İ.L: Siktir et lan! Gevşek amlık yapma!

Telefonu kapatır.

Arabanın silecekleri çalışır.
Arabanın silecekleri çalışır.

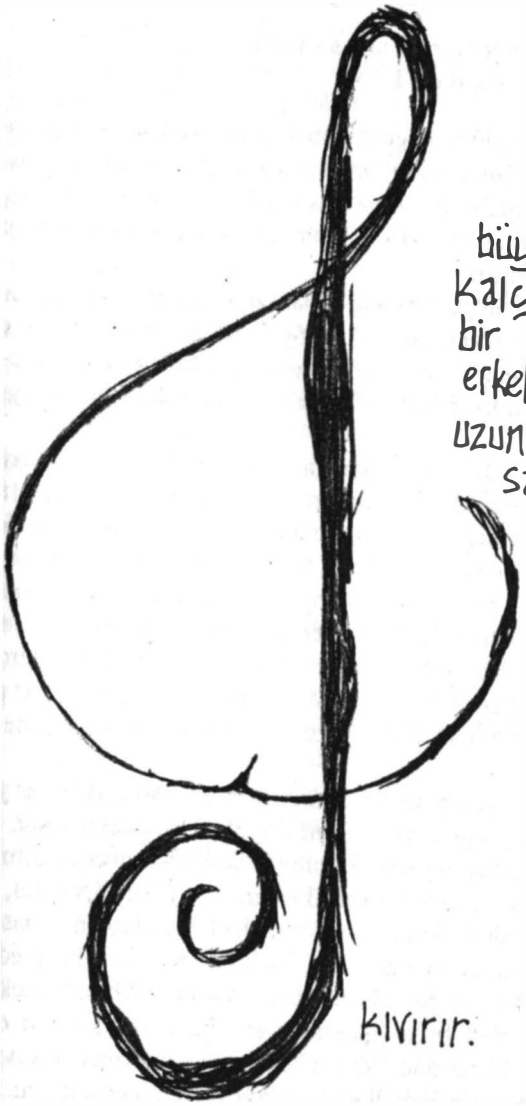
Arabanın silecekleri çalışır.
Arabanın.. (burada kesersem kötü olur)

Anneanne, gözünün görmediğini iddia eden bir salak.
Sorun.
Sorun çıkartan bir kadın. Anlamsız titreyişlere yol açan.
Nerden geldiği belirsiz bir böğürtü.
Kımıltılara yol açan.
Konuşlandırılmış.
Yorgun insanların bilinçsizliğiyle titreşen, böğüren, kımıldayan bir yerleşim. İşaret. İz. Karakalem. Ya d[illegible]provize. Fotoğraflara güvenmemek. Onlara sığınmayı aşmak. İ[illegible]. Çeşit çeşit ilaçlara gitmek. Tıkanmak. İlaçlara tıkanmak. Örneğin pornografi ve politika. Yaralı legalizm. Hesap tıkanması. Yılsız. Bordrosuz ve bunalımlı.
Nereye
gidiyor
um ben

d
uum ben.

elimde organik
erotik
bir
mum.

uykudan sonrası.



büyük
kalçalı
bir
erkek,
uzun
saçından
sarkıtır
gerekeni;

kıvırır.

çok uzak kalmışım organlara.

kırık tırnaklı mümessilin şampanya kadehi

'Yontulmuş' bir penisi doğrultup batırırken Akdeniz'in şarapnelli denizkızı küloduna şimdi siyah camlı, mor çerçeveli güneş gözlüğümü içrahatlığıyla düzeltebilirim diye düşünmüştüm.' Mektup böyle bir cümleyle başlıyordu galiba. Tırtıklı bir kâğıda düzgün harflerle özen gösterilerek yazılmıştı.

Tehdit mektubu üslubuyla aşk melankolisi arasında yalpalayarak ilerliyordu satırlar. Uzun zamandır böylesine doyumsuz, böylesine pervasız yazan birinin mektubunu almamıştım. Masanın üzerinde şinitzel tabağı ve 'bir bardak ter'. Duvarlara asılmış karakalem toynak resimleri.

Zarfa baktım. Pula basılan damga, silikti. Kaleme döktüklerinin altına imzasına atmayan bu pornografik münzeviye postahane memuru da mistik bir destek vermiş ve damga makinesinin mürekkebi bittiği halde yenilememişti. Mektup, hiçbir yerden gelmiyordu sanki. Yazarının tek isteği netti: ona herhangi bir serçe parmağımı armağan olarak yollamamı istiyordu. Geniş kenarlı pembe şapkalar takan sarışın kız çocukları adına yemin ederim ki adresi bilsem hemen gerçekleştirecektim isteğini. Ortada iki sorun vardı: adres, ve serçe parmağının hangi elden-ayaktan kesileceği. Ben ikincisinin üzerinde duracağım.

İğdiş'in kapsadığı çift taraflı cesaret, seksten de öte, doğanın yaptırımına karşı çıkışın görkemli efsanesine büyü ve histeri sokar. Kopartılan taşaklar, sultanın yatak odasının baktığı arkabahçeye gömülür bir bir. Artık orası, umarsız erkeklikler mezarlığı'dır. Quentin, Mr. Brown olarak oturduğu arabanın şoför mahallinde ölürken Sonat Buğu'nun onu sevdiğini bilmemektedir. 'Belki de mektupta hitap edilen o üçüncü şahıs, bu sıra dışı ölüşün tüm sırlarını açıklayabilecek tek kişiydi' demek en doğrusu. Çapraşık bir iğdiş, söz konusu olan. Kopan, kopartan, kopartılan. 'Yarım kavun içerisine konulan kavunlu dondurma!' Uzun süren yolculuklardaki şifreli görüntü bu. Mr. Brown'ın kırık alın kemiğine yansıyan. Eski avantür filmlere bütünüyle nüfuz etmiş o yoğun esrar perdesinin gerisindeki basit, insanî gerçekler, yani zaaflar.

Bir sahil kasabasının zengin aksesuarlarının çağrıştırdıkları.
Küçük, tombul, kırmızı ağızlar. homojen.
Viskiye yatırılmış muzlar.
bir gezi teknesinde danseden uzun saçlı kadın.
ağlayan kaptan. (adeta bir bar adı)
göğsünün sol tarafını tamamen tıraşlamış yahudi genç.
barda su örümceği şeklinde iskemleler, örümcek ağını temsil eden masanın etrafında sıralı.
koridorun sonundaki dövmeci dükkânı.
oradan duyulan çığlıklar.
sabaha karşı sahile vuran ceset. cinsiyetini belli edecek hiçbir ipucu yok. polisin biri, cesedin makatında bir denizyıldızı buluyor.
Danseden uzun saçlı kadın, 'ben Madonna'yım' diye bağırıyor. Rıhtımdaki Marlon Brando'lar gülüşüyorlar.
'Deliyi bıçakladılar! Deliyi bıçakladılar!' *Kırmızı Pazartesi* replikleri.
Ufak, eşantiyon şişelerinde, dünyanın bütün içkileri.
Tek boynuzlu kedi.
Sesler:
'Sana bir şey söyleyeceğim..'
'Fazla uzağa gitmiş olamazsın..'
'Dönmek zorundaydı..'
'Kuyudaki domuz çıkmayacak. Kokain?'
'Ağdamı sen mi yedin? Kıllar seni rahatsız etmedi mi?'
'Test sonuçları, beklenilen de kötü..'
'Bundan yıllar önceydi. Henüz boşlukları doldurmamıştım..'
'Sonra adam, kadına sert bir tokat attı..'
'İçeri gir! İçeri GİR! Haydi çabuk!'
Kapı kapanır.
Aynı böğürtü.

ALEX'İN SESİ: Bir başka rüyaydı. Oraya bir arabayla iki kişi geldi. Kadın, gri pardösünün içindeydi; kıpkısa saçlarını kızıla boyamıştı. Dizlerine kadar uzanan ve bir eskiciden alındığı hissi uyandıran çizmeleri çamurluydu. Eylüldü. Adam, iri yarı bir şeydi. Koyu renk takım elbisesi ve hakim yaka bir göm-

leği vardı. Tüm düğmeleri ilikliydi. En ilgi çeken yani burnuydu, çünkü kırıktı. Atel takılmıştı. Kadın, yalnızca fiil içeren emir cümleleriyle adamı yönlendiriyordu. Daha otelin kapısından içeri girmeden oradaki herkesin dikkatini çekmeyi başardılar. Kadın aldırmasa da adam bu meraklı kalabalıktan sıkılmışa benziyordu. Kadın, resepsiyonda işlemleri tamamladıktan sonra adama döndü ve 'hemen bir berber bul, kafanı kazıt!' dedi. Adam, siyah camlı, mor çerçeveli gözlüğünün ardından bir süre kadına baktı. Avcunda sıkı sıkıya tuttuğu pusulayı kadına uzattı ve otelden çıktı.

bir miktar ateş

Bir kente ait olmanın dayanılmaz itaatkârlığında başka topraklarda dolanmak. Başka koylarda demirlemek. Fuzuli bir arayış duygusuyla belirsizlikleri netleştirmeye çalışırken gerginlikleri arttırmak ve tedirgin eden göz seyirmeleriyle, uzaklaşan sandaldaki yabancıya *bu filmin asla* çekilemeyeceğini haykırmak.

Dolaysız olmaya çabalıyoruz. En azından ben öyleyim. Hayatımı ortaya koyuyorum işte. Apaçık. Engelsiz. Yetersiz ışıkla aramızda duran bulmacagölge'nin kalesindeki ters burca diktiğimiz bayrağın olur olmaz dalgalanışındaki sürtünüş alevi, hangi kahramanımın adını, planını klaketten silebilir?! Araba farları diye yazmıştım, hatırlıyorum. Her içleniş, politiktir. Yeryüzünün her noktasında, içleniş, politik ve kaçınılmaz ölçüde hastalıklıdır. İtiraz istemiyorum.

Kalınca bir ipi, iki el arasında parmaklara sarıp germek.. eğer güzel bir boyun yoksa anlamsızdır! Perküsyon, tam burada gerçek tarzını bulur. Denizi hortumla sulayan bir kızın şizofreni ve şiir antresinde gidip geldiği kadraja ne tür hayvanlar ve ev eşyaları sızar?! Bir korku filmi senaryosu komedi filmi olarak da çekilebiliyorsa bir denizatının hafiye olduğu kıyı kentlerinin sahillerinde bir miktar ateş yakmanın hiçbir sakıncası olmadığı kanaatindeyim.

bir miktar sükûnet

Yeterlilik sınavından geçtiğimi hissettiğim an, artık dudaklarım beni ele verebilir.

cetvelim kırılır.

eleştiriye doğru
kumaş fabrikaları

Zaten neyi doğru tanımıyla hayatlarımıza monte edebiliyoruz ki.. Biri çıkıp 'doğru şudur, ötekiler yanlıştır' diye beyanatta bulunuyor; aklımıza yatarsa benimsiyoruz. Sinemayı ve şiiri sanat sanıyoruz. Ukalalık ve küstahlık uç veriyor. Gidebileceğimize gitmiyor, ulaşmaktan korkuyoruz. Bir insan adımızı sorsa.. kekeliyoruz.

Ben bu filmi bitiremeyeceğim.
Sıkıldın mı İskender?

Tavanarasındaki kirpi!
Sana verdiğim sırrı
hâlâ tutuyor musun?!

The Velvet Uunderground'ın alt sokağında oturuyorum. Evsahibim *yaşlı* bir vampir!

●

Sevgili adam,

Yontulmuş bir penisi doğrultup batırırken Akdeniz'in şarapnelli denizkızı küloduna, şimdi siyah camlı, mor çerçeveli güneş gözlüğümü içrahatlığıyla düzeltebilirim diye düşünmüştüm. Bir serçe parmağının ne önemi olabilir?! Küçük bir bıçak darbesi. Uzuvdan ayrılan parmak. Bana postalanacak olan sana ait parmak. Ama niye? Bence amasız. Yalnızca şölen ve gösteri. Minimal.

Sevgili adam,

Motosiklet tutkusu sana neyi hatırlatır? Cevap ver. Neyi? İstemeyi. İstenmeyi. Her ikisini de. Sapıklığın ötesinde zevk almayı. Neyi? Bu-

nu. Tarafsızca. Adam, ne yapıyoruz? Sinema salonu boşalıyor. Oysa biz yerimizde sayıyoruz.

Falan filan. El falına, iskambil falına, kahve falına, tarota, sayı falına. İnan! Hazırlan. Yola çıkma vakti geldi ibne!

Harley Davidson



Barda dört tuvalet var: kadınlara mahsus, erkeklere mahsus, eş-cinsellere mahsus, diğerlerine mahsus. İşte.

Ateş et!

Hiçbir kurgu alternatifsiz olamaz. Bu, ölümün ta kendisi bile olsa. Mutluluk ile orgazmın birbirine karıştığı kertede, sıradan nesnelerin hükmüne izin vermek, ancak psikolojik bir rahatsızlığın dışavurumundan ibarettir. Kurgu, ne romanda, ne şiirde, ne senaryoda, ne resimde, ne müzikte, ne de fotoğrafta mümkündür. Kurgu, ancak insan ile doğal varoluş arasında yapılabilir. Asıl ölümcüllük de budur. Gelinen sınır, eğer geçilirse, aşılırsa başarı elde edilebilir. Gerisi kuru laftır. Çevredeki binalarda yanan ışıklara bakıyorum. Bakıyorum hepsi o kadar. Requem'in olduğu yerde hayat. B, noktasına ulaşmıştır bile. Flu'es, oradaki melodidir yani. Yoksa yarım yamalak ömürler üstünde kimse fikir yürütmez.

İshale yakalanmış biriyle anal ilişkiye girmek: çıkan sese ve görüntüye katlanmak. Flu'es'un yanına.

SOHO!

terbiyeli ayak

gereçler:

10 adet kadın ayağı
4 adet yumurta
Ekmek
2-3 diş sarmısak
1 çay bardağı sirke veya 2 limon
3 adet çocuk gözü
Tuz, kırmızı biber

işlem:

Ayakları temizleyip, tırnaklarını çekip pişiriniz.
Etlerini kemiklerinden ayırıp suyunu süzgeçten geçiriniz.
Ayırdığınız etleri de suya ekleyiniz.
Ayak suyundan 1-2 bardak alarak ekmekleri ıslatınız.
Etleri ekmeklerin üzerine yerleştiriniz.
Kalan ayak suyuna terbiye koyup biraz kaynatınız.
Ekmek ve etlerin üzerine terbiyeli ayak suyu dökünüz.
Bir tavada tabanların altından kazınan yağı eritip içerisine, yağı ateşten alınca kırmızı biber koyup sıcak servis yapınız.

terbiye:

Yumurta sarısını porselen bir kaseye koyunuz.
Sarmısakları gözlerle dövüp yumurtaya ekleyiniz.
Limon suyu veya sirkeyi katınız.
Tuz ilavesiyle hepsini karıştırınız.
Ayak suyuyla sulandırınız.
Hepsini kaynamakta olan ayağa ekleyip biraz kaynadıktan sonra ateşten alınız.

penis köftesi

gereçler:

1 adet penis
4 adet taşak
2 bardak galeta tozu veya un
2 bardak zeytinyağı veya kızartma yağı
2 kaşık margarin
2 kaşık un
1 fiske diş minesi rendesi
2 bardak koltukaltı teri
Tuz, karabiber

işlem:

Penisi temizleyip yıkayıp söğüş olarak pişiriniz.

Derisini ve kıkırdağı ayırıp diğer kısımlarını didikleyerek küçük parçacıklara bölünüz.

Tuz, karabiber serpip bir yere bırakınız.

2 kaşık margarini ve 2 kaşık unu bir tencerede pembeleşmeden kavurunuz.

İçerisine 2 bardak koltukaltı terini azar azar ilave edip boza kıvamına gelinceye kadar pişiriniz.

Sonra içerisine hazırlanmış penisi, diş minesi rendesini ve arzu ettiğiniz taktirde kurutulmuş göğüs ucu, bebe dil füme koyunuz.

Ateş üzerinde bir iki defa karıştırıp alınız.

Soğumaya bırakınız.

Soğuyan karışımdan küçük parçalar alıp oval şekil veriniz.

Galeta tozu veya un serpilmiş tepsiye koyunuz.

Üzerine de galeta veya un serpiniz.

Kılları tıraşlanmış taşakları bir havanda eziniz.

Tepsiden köfteleri birer birer alıp havandaki 'şey'e batırınız. Zeytinyağına atıp kızartınız.

Kızaran köfteleri bir kadının kaba vücut hatlarını taklit ederek bir servis tabağına yerleştiriniz.

Üzerini tıraştan artan kıllarla süsleyiniz.

kafa salatası

gereçler:

1 adet insan kafası
Bir miktar kulak memesi
Bir miktar kemirilmeye müsait dizkapağı kemiği
1 adet domates
1 bardak testerojen (hormon)
Salatalık
Tuz, karabiber

işlem:

Kafayı tıraşlayıp haşlayınız.

Ayrılan parçaları soyup geri kalanı bir kıyma makinesinden geçiriniz.

İncecik kıyılmış kulak memesi, tuz, karabiber ekleyiniz.

Testerojeni yediriniz.

Salatayı tabağa alıp kenarlarını domates, salatalık ve dizkapaklarıyla süsleyiniz.

Salata yenilirken bıçak kullanmaktan kaçınmak gerekir. Bu, görgü kurallarına aykırıdır. Çünkü bıçak, her şeyden önce bir cinayet aletidir.

Sayın Dost,

Bu mektubu aldığınız zaman sevdiğiniz bir kimseyi öpünüz. Bu yazı size şans getirmesi için gönderildi. Orjinal kopya New England'dadır ve dünyanın çevresini dokuz kez dolaşmıştır. Bunun için şans şimdi size gönderildi. Şayet siz onu çevrenize gönderirseniz. bu mektubu alışınızdan 4 gün sonra iyi bir şans sizle buluşacaktır. Bu bir şaka değildir. İşi şansa ihtiyacı olduğunu düşündüğünüz kimselere bu mektubun kopyalarını gönderin. Para göndermeyin. Zira şans para ile satın alınmaz. Bu mektubu alıkoymayın 96 saat içinde elinizden çıkmış olmalı.

Bu zinciri devam ettiren bir Kraliyet Hava Kuvvetleri Subayı bir gün içinde 70,000 dolar aldı. Jou Eliot 40,000 dolar aldı. Zinciri koparanlar çok şey kaybetti. Mesela gene Helen bu mektubu devam ettirmediği için 6 gün sonra iflas etti. Bir müddet sonra karısını kaybetti. Mektupları postaya verişinden sonra piyangodan 50,000 dolar kazandı. Lütfen 20 kopya postalayın ve 4 gün içinde ne olacağını görün. Bu zincir Venezuella'dan gelmektedir. Güney Amerikalı bir misyoner olan Paul Anthossy Croff tarafından yazılmıştır.

Mektubun bir dünya turu yapması gerektiğinden, 20 kopya çıkarmanız ve onları dostlarınıza ve ahbaplarınıza icap etmektedir. Birkaç gün sonra bir sürprizle karşılaşacaksınız. Batıl inançlarınız olmasa bile yazılanların doğru olduğunu göreceksiniz.

Şunlara dikkat edin, Carlo Ponti bu mektubu zincirini 1987'de aldı. Sekreterine 20 kopya çıkarmasını ve postalamasını rica etti. Birkaç gün sonra piyangodan 2.000,000 dolar kazandı. Arit Mandil mektubu aldıktan sonra unuttu ve 4 gün sonra işini kaybetti. Daha sonra mektubu buldu ve 20 kopya postaladı 4 gün sonra daha iyi bir iş buldu. Dorty Fairchild mektubu aldı ve inanmadığı için çöpe attı. Dokuz gün sonra da hastalandı ve öldü.

LÜTFEN PARA GÖNDERMEYİN. LÜTFEN MEKTUBU ÖNEMSEYİN. İŞ GÖRMEKTEDİR.

Sevgi ile her şey mümkün.

Bu kâğıt size şans getirmek için yollanmıştır.

Orjinali New England'dadır. Dünyayı dokuz kez dolaşmıştır.

Şimdi şans size yollanmıştır. Bu mektubu aldıktan sonra 4 gün içinde yollamanız şartı ile şansın yüzünüze güldüğünü göreceksiniz. Bu bir şaka değildir. Onu postaneye atacaksınız. Şansa ihtiyacı olduğuna inandığınız kişilere bu mektubun kopyalarını yollayacaksınız. Kişilerin fiatı olmayacağı için kesinlikle para göndermeyin. Bu mektubu kendinizde seklemeyin. Aldıktan 96 saat sonra elinizden çıkması gerekir. Bir gemici

90.000. dolar ellici 40.000 dolar kazandı. Fakat zinciri bozduğu için parayı kaybetti. Mektubu Flipin'lerdeyken alan Purot Rolch 6 gün sonra karısını kaybetti. Çünkü mektubu devam ettirmedi, fakat karısı ölmeden önce

7.775.000. dolar kazanmıştı. Lütfen mektubun 20 kopyasını gönderin 4 gün içinde neler olacağını görün. Zincir Venezuella'dan gelmektedir.

Seul Antony Doosip adlı bir Güney Amerikalı misyoner tarafından yazılmıştır. Kopyanın dünyayı dolaşması gerektiğinden sizin de 20 kopya yaparak arkadaş ve tanıdıklarınıza yollamanız gerekir. Bir kaç gün içinde bir sürprizle karşılaşacaksınız. Batıl inançlarınız olsa bile bu bir gerçektir. Aşağıdakilere dikkat edin.

Konstantin Diay mektubu 1955 yılında aldı. Sekreterine 20 kopya yapıp göndermesini söyledikten sonra 2.000.000 dolarlık bir piyangökazandı. Carla Deddi mektubu aldıktan sonra unuttu, işini kaybetti. Fakat mektubu bulup yolladıktan sonra daha iyi bir iş buldu. Dolar Fair Dilo inanmadığı için mektubu attı ve 5 gün sonra öldü.

Lütfen para göndermeyin.
Hakikaten işliyor.

Sayın Dost

Bu mektubu aldığınız zaman sevdiğiniz bir kimseyi öpünüz. Bu yazı size şans getirmesi için gönderildi. orjinal kopya New England' dadır ve dünyanın çevresini dokuz kez dolaşmıştır. Sizin için şans şimdi size gönderildi. Şayet siz bu çevrenize gönderirseniz bu mektubu alışınızdan 4 gün sonra iyi bir şans sizle bulaşacaktır. Bu bir şaka değildir. İşi şansa inanıyacı olduğunu düşündüğünüz kimselere bu mektubun kopyalarını gönderin. Para göndermeyin. Zira şans para ile satın alınmaz. Bu mektubu aldıkyınayın 24 saat içinde elinizden çıkmış olmalı.

Bu zincirı devam ettiren bir kralliyet Hava Kuvvetleri Subayı bir gün içinde 70,000.dolar aldı. Jou Elliot 40,000. dolar aldı. Zincirı kopatanlar çok şey kaybetti. Mesela gene ilelçh bu mektubu devam ettirmediği için 6 gün sonra iflas etti. Bir müddet sonra karısını kaybetti. Mektupları postaya verişinden 4 gün sonrada piyançodan 50,000. dolar kazandı. Lütfen 20 kopya postalayınve 4 gün içinde ne olacağını görün. Bu zincir Venezuella'dan gelmektedir. Güney Amerikalı bir misyoner olan Paul Millossy Groff tarafından yazılmıştır.
Mektubun bir dünya turu yapması gerektiğinden, 20 kopya çıkarmanız ve onları dostlarınıza ve akrabalarınıza icap etmektedir. Bir kaç gün sonra bir sürprizle karşılaşacaksınız. Eğer zincirlarınız olmasa bile yazılanların doğru olduğunu göreceksiniz.
Şunlara dikkat edin, Carlo Fenil bu mektubu zincirini 1967 de aldı. Şekillerine 20 kopya çıkarmasını ve postalamasını rica etti. Bir kaç gün sonra piyançodan 7,000,000 dolar kazandı. Neil Handil mektubu aldıktan sonra unutu ve 4 gün sonra işini kaybetti. Daha sonra mektubu buldu ve 20 kopya postaladı 4 gün sonra daha iyi bir iş buldu. Derly Falschild mektubu aldı ve inanmadığı için çöpe attı. Bakur çün sonra da hastalandı ve öldü.

Lütfen para göndermeyin.Lütfen mektubu bozmayin. İş görecektir.

Sevgi ile her şey mümkün

Bu kağıt size şans getirmek için yollanmıştır.
Orjinali New England'dadır. Dünyayı 9 kez dolaşmıştır.
Şimdi şans size yollanmıştır. Bu mektubu aldıktan sonra
4 gün içinde yollamanız şartı ile şansın yüzünüze güldüğünü
göreceksiniz. Bu bir yaka değildir. Onu postaneye atacak-
sınız. Şansa ihtiyacı olduğuna inandığınız kişilere bu mek-
tubun kopyalarını yollayacaksınız. Kişilerin fiyatı olmaya-
cağı için kesinlikle para göndermeyin. Bu mektubu kendinizde
saklamayın. Aldıktan 96 saat sonra elinizden çıkması gerekir.
Bir gemici 90.000. dolar 100 ellici 40.000 dolar kazandı.
Fakat zinciri bozduğu için parayı kaybetti. Mektubu
Filipin'lerdeyken alan Perot Roloh 6 gün sonra karısını
kaybetti. Çünkü mektubu devam ettirmedi, fakat karısı
ölmeden önce 7.775.000. dolar kazanmıştı. Lütfen mektubun
20 kopyasını gönderin 4 gün içinde neler olacağını görün.
Zincir Venezuella'dan gelmektedir.
Saul Antony Doosip adlı bir Güney Amerikalı misyoner
tarafından yazılmıştır. Kopyanın dünyayı dolaşması gerek-
tiğinden sizin de 20 kopya yaparak arkadaş ve tanıdıklarınıza
yollamanız gerekir. Bir kaç gün içinde bir sürprizle
karşılaşacaksınız. Batıl inançlarınız olsa bile bu bir
gerçektir. Aşağıdakilere dikkat edin.
Konstantin Diay mektubu 1955 yılında aldı. Sekreterine
20 kopya çıkıp göndermesini söyledikten sonra 2.000.000.
dolarlık bir piyango kazandı. Carla Doddi mektubu aldık-
tan sonra unuttu, içini kaybetti. Fakat mektubu bulup
yolladıktan sonra daha iyi bir iş buldu. Dolar Fair Dilo
inanmadığı için mektubu attı ve 5 gün sonra öldü.

Lütfen para göndermeyin
Hakikaten işliyor.

BU MEKTUBU ALDIĞINIZ ZAMAN SEVDİĞİNİZ BİR KİMSEYİ ÖPÜN

Buyazı size iyi şans getirmesiiçin gönderildi. orijinal kopya New England'da. Dünyanınçevresinde 9 kez dolaşmıştır. Buiyi şans size gonderildi. Eğer sizde onu -çevreye gönderirseniz bu mektubu alışınızdan 4 gün sonra iyi bir şaşa sizi bulacak. Bu şaka degil. Onu postaile alacaksınız. Iyi şanssaihtiyacı olduğunu düşündüğünüz kimselere bu mektubun kopyalarını yollayın. Para göndermeyin, şansın bedeli yoktur. Bu mektubu alaxoymayın. 96 saat çinde elinizden çıkması lazım. Birkraliyet hava kuvvetleri subayı 70000 dolar aldı. JoeElliott 40000 dolar aldı ve zinciri kopardığı için kaybetti. JKean Welch Filipinlerdeykenbu mektubu aldığından 6 gün sonra karısını kaybetti. Mektubuda postaya vermemişti. Bununla beraber karısının ölumünden evvel 50000 dolar kazanmıştı. Gene mektupları postaya verişinden6 gün sonra parasına transfer edildi. Lütfen 20 kopya postalayın, ve neler olacağını görün.

Zincir venezuelladan gelmektedir ve Güney Amerikalı bir misyoner olan Saint Antony Croft tarafından hazırlanmıştır. Mektubun bir dünya turu yapması gerektiğinden 20 kopya çıkarmanız ve onu dostlarınıza ve ahbaplarınıza gönderpeniz icap ediyor. Birkaç gün sonra bir sürpriz ilekarşılaşacaksınız. Batıl inançlarınınzolmasa bile bu söylenenler doğrudur. Bunlara dikkat edin. Biz deasmektup zincirini 1953'te aldık, sekretine 20 kopya çıkarmasını ve postalamasını rica etti. Birkaçgün sonra piyangodan 2000000 dolar kazandı. Arıa dadnit mektubu aldı ve onu unuttu, işini kaybetti. Daha sonra mektububuldu ve 20 kopya postaladı.Kısa bir süre sonra daha iyi bir iş buldu. Dalen Fairchild mektubu aldı ve inanmadığı için çöpe attı, 9 gün sonra öldü.

LUTFEN PARA GÖNDERMEYIN,
LUTFEN ÖNEMSEMEMEZLIK ETMEYIN IŞ GÖRÜYOR.

BU MEKTUBU ALDIĞINIZ ZAMAN SEVDİĞİNİZ BİR KİMSEYİ ÖPÜN

Buyazı size şans getirmesiiçin gönderildi. orijinal kopya New England'da. Dünyanınçevresinde 9 kez dolaşmıştır. Buiyi şans size gönderildi. Eğer sizde onu çevreye gönderirseniz bu mektubu alışınızdan 4 gün sonra iyi bir şans sizi bulacak. Bu şaka değil. Onu postaile alacaksınız. İyi şansa ihtiyacı olduğunu düşündüğünüz kimselere bu mektubun kopyalarını yollayın. Para göndermeyin, şansın bedeli yoktur. Bu mektubu alakoymayın. 96 saat içinde elinizden çıkması lazım. Birkraliyet hava kuvvetleri subayı 70000 dolar aldı. JoeEliot 40000 dolar aldı ve zinciri kopardığı için kaybetti. JKean Welch Filipinlerdeykenbumektubu aldığından 6 gün sonra karısını kaybetti., mektubu da postaya vermemişti. Bununla beraber karısının ölümünden evvel 50000 dolar kazanmıştı. Gene mektupları postaya verişinden4 günsonra para ona transfer edildi. Lütfen 20 kopya postalayın ve neler olacağını görün.

Zincirvenezuelladan gelmektedir ve Güney Amerikalı bir misyoner olan Sain Antony Croft tarafından hazırlanmıştır. Mektubun bir dünya turu yapması gerektiğinden 20 kopya çıkarmanız ve onu dostlarınıza ve ahbaplarınıza göndermeniz icap ediyor. Birkaç gün sonra bir sürprizile karşılaşacaksınız. Batıl inançlarınınzolması bile bu söylenenler doğrudur. Bunlara dikkat edin. Biz deesmektup zincirini 1953'te aldık, sekreterine 20 kopya çıkarmasını ve postalamasını rica etti. Birkaç gün sonra piyangodan 2000000 dolar kazandı. Arıs dadnit mektubu aldı ve onu unuttu, işini kaybetti. Daha sonra mektububuldu ve 20 kopya postaladı. Kısa bir süre sonra iyi bir iş buldu. Dalen Fairchild mektubu aldı ve inanmadığı için çöpe attı, 9 gün sonra öldü.

LÜTFEN PARA GÖNDERMEYIN,
LÜTFEN ÖNEMSEMEMEZLIK ETMEYIN IŞ GÖRÜYOR.

Ben hangi gerçeğin, hangi kuralın yanında daha yapıcı, daha yaratıcıyım?! İsimler AT ile bitiyor, TAY ile başlıyorsa, saklandığım yerde ne kadar daha beklemem gerekiyor?! Vampir'in beni bulacağını biliyorum. Artık korkmuyorum ondan. Zaten film yarım kaldı. Bu şehirde havalar soğudu.

Sonat Buğu, küçük İskender, Tay, Alex, Sör Tenten, Taylan, Ferhat, Sebastian birbirlerinin içindeki yolculuklarını tamamlamak üzereler. **Bir kız dışarı çıkmalı**. O **'bir kız'**, ağır yaralı Barmen'e âşık olmalı ve onu kurtarmalı. Belki ancak bu şekilde kimliklerimiz yasallaşabilir. Ben hem yazar, hem bir metin kahramanı hem de bir okur olarak nereye kadar sıradanlığımı koruyabilirim?! Hiçbir yere kadar. Vücudumdaki toksin oranı gitgide artıyor. Kendim için değişik ölüm yöntemleri geliştirmeliyim.

KUTSAL
KİTAP
KURYESİ'NİN
SESİ:

Bekaretini bana ver güzelim
daha vahaya çok var
bir de bakarsın ki
tığlar
şişler
ve sivrilik
solgun bir ejderhanın
son hamlesi olur
Bekaretini bana ver orospu
usta bir caz piyanistinin
on birinci parmağına yapışık
akineton
diazem
vebenzeri vesairesi
şaşkın lolitanın
jartiyerine takılır
akıl alır mı
alır. tığlar. şişler.

Kısa metraj film yarışmasının üyeleri arasında eski sevgililerimden biri var. İkimizden biri ölmeli. Baygınım. Dönüşüyorum. Hepsi benim. Sonat, İskender, Tay, Alex, Sör ... Hepsi benim. Bunu şimdi daha iyi anlıyorum.

Kulaklarım kanıyor.
Her edebiyatçı kitabında mutlaka günlük tutar.

Genç bir senariste postaladığım hikâye, elbette kimseyi ilgilendirmez: Atımı Getirin Uzaklara Gitmek İstiyorum

X.
atımı
getirin
uzaklara
gitmek
istiyorum

30 EYLÜL

Ben kimsenin hayatı yanında çalışamam. Senaryoda bunu dile getirmek için geceli gündüzlü imge ürettim. Başarılı olduğum söylenemez. Klip mantığını aşamadım. Şimdi tek başımayım. Üstünlüğü ele geçirmeye çaba harcarken hayatın kendisini zedeledim. Bir çok yalnızlığın tesadüfi olması, insanın zaaflarıyla değil, doğrudan, bastırdığı güdüleriyle ilintili. Buralarda kasaplaşan sevda bağımlılarının sonu, müstakil bir intihar. Ardı ardına yaktığım sigaralar.

Yapımcılar senaryoma hiç de sıcak bakmadılar. Konuyu abartılı, diyalogları yapay buldular. Bunu yıkılışla bağdaştırmadım kesinlikle. Senaryodan hareketle bir rock grubu kurabileceğime kendimi inandırdım. Onlarla turnelere çıkarız kim bilir..

4 EKİM

Seksi unuttum. Günlerdir evdeyim. Sakalım, bıyığım uzadı. Fesleğen saksıları arasındaki bira şişeleri. Etiketleri soyulmuş. Bundan böyle hayatıma kimse giremeyecek. Buna izin vermeyeceğim. Unutamadığım adamların resimlerini sanki hâlâ neden saklıyorum?! Bir boka mı yarayacak?!

Günlüğümdeki tempo göz göre göre düşüyor. Olay örgüsü, zayıflıyor. AIDS, yayılıyor.

Çayıra uzanıp gökyüzüne bakarak bulutları bir takım şekillere benzeten çocuklar gibi, vücudumdaki lekeleri bir şeylere yoruyorum. En çok, cinlere benziyorlar.

Adrenalinimle baş edemiyorum.

Eroinden çoğu öldü. Kurtaramadık.

Onlar, kediydi.

Adam olamayan kediler, eroinden öldü.

Herkes bir köşede öldü.

Herkes mutlu olabildiğine ikna edilerek öldürüldü.

Ölüm, basit bir hayattan daha çekiciydi.

Bol bol, sikiştiler ve öldüler.

Onlar, vampirleştiklerini de savundular.

Ama emdikleri kendi kanlarıydı.

5 EKİM

Ölüler de düzer.

Kahvaltı'da biraz ölü yemeliyim.

Ferhat?!

Eczacı, epilasyon aletini satın alırken yüzüme tuhaf tuhaf bakmıştı.

'Kız arkadaşım için' demek zorunda kalmıştım.

Ferhat'ın bedenini temizlemem, bir gün sürdü.

Küvette eklem bağlarını kestim.

Kol ve bacak uzuvlarını ayırmak kolaydı.

Asıl iş, kafa ve gövdedeydi.

Salona geçip bir şişe tekila içtim.

Gece karanlığının mora aleni bir yatkınlığı vardı.

Michael Myers, Jason ya da Fredie Kruger yanımda olsaydı..

Kafayı çekiç ve keserle koparttıktan sonra ütü ile kırdım.

Elmacık kemiklerinden yaptığım çorbayı hasta olan altkomşum çok beğendi.

Ben o gece biraz söğüş yanak atıştırdım.

6 EKİM

Ne müthiş bir gün

Kol ve bacak uzuvlarını kaynatarak eti kemikten sıyırdım.

Kemikleri alçıyla sıvazladım ve üzerlerine renkli mumlar akıtarak ilginç, figüratif heykeller yaptım.

Elimde artık etler, kafatasının bir kısmı ve gövde kaldı.

Gece televizyonda'love story'i bir kez daha izledim.

Altkomşumu hastaneye kaldırırlarken yolda ölmüş.

7 EKİM

Planlı cinayet herkesin harcı değil.

Param yok.

Sulandırılmış kolonya, fena sayılmaz.

Kafatasını iyice ezerek yarı toz haline getirmem vakit aldı.

Kafatası tozuna alçı katarak bir torba zar yaptım.

Artık şansımı denemem gerekecek.

8 EKİM

Odanın ortasına muşamba serili.

Muşambanın ortasında başsız, kolsuz, bacaksız bir gövde.

Karşısındaki iskemlede oturuyorum.

Zavallı sevgilim! Senin yerinde olmayı ne çok arzulardım.

Kokuyu göze alarak göğüs kafesinin altından kesmeye başlıyorum. Diyafram kasının üstünden. Bir miktar bağırsak dışarı fışkırıyor. Tutup çekiyorum. Çektikçe geliyor. Kayıyorlar. Karın boşluğu belirdikçe odaya organik bir bahçe hortumu hakim oluyor. Bu bağırsağı evin penceresinden sarkıtıp kaçabilirim. Deneyemeyeceğim.

Mahallelinin canı o akşam kokoreç çekiyor. Dalak çekiyor. Böbrek çekiyor. Ciğer çekiyor.

9 EKİM

Bahçıvan makası yardımıyla yardığım göğüs kafesinden kalbi kopattım. Küçük bir kalpmiş bu. Kurbağa kalbi gibi bir şey. Bir kutuya koyarak üçüncü sınıf bir fakültenin anatomi kürsüsüne postaladım.

Sokak hayvanları akciğerlere bayılıyorlar.

Geride omurga, kaburgalar, nefes borusu, cinsel organ, kalçalar ve ıvır zıvır kalmış gibi. Bir çaresine bakacağım.

Kaburgalardan irili ufaklı, sevimli haçlar elde edilebilir.

Kalçalar ve cinsel organ, aperatif olarak alınabilir.

Nefes borusu dezenfekte edilebilirse nefis bir dildo olacaktır.

Omurgadan bir halojen lamba tasarımı çizmeyi tasarlıyorum.

Ivır zıvır da çöpe gider nasılsa.

Aa! Ferhat, yokoldu!

Ben varoldum. Hâlâ hayattayım ve yetersizim.

10 EKİM

Zehirlenmişim. Kesin tanı konulamadı. Ağzıma, burnuma ve penisime sonda taktılar. Sol kolumda serum. Hastanede yatıyorum.

REÇETE

T.C. Standart Form No. 1.5.101

T.C.
Sağlık Bakanlığı
Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları
Hastanesi

Hastanın adı, soyadı: [illegible]	Tarih: 4-3-[illegible]
Hastanın Kurumu	Dr. Dip. No. Adı, Soyadı (Varsa Kaşesi)
Tabibin Kurumu: Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi	

İLAÇLAR	TUTARI
[illegible]	

11 EKİM

Bugün, yanımda yatan kadının oğlu annesini ziyarete geldi. On yedi yaşlarında. Lezzetli bir çocuğa benziyor. Biraz koklaştılar. Cadı, bizi tanıştırdı.

-Bak, dedi, abi sinemacı. Bu benim oğlum, Hayrat.

- İstikbal vaat ediyor, dedim.

-Nasıl yani, diye sordu Hayrat.

-Tipin uygun. Televizyon filmlerinde ufak roller alabilirsin.

Cadı, oğlunun sırtını sıvazladı:

- Çok güzel taklit yapıyor.

- Başka, diye sordum.

- Gitar çalıyorum iki yıldır, bestelerim var, dedi Hayrat.

- Bir kâğıt kalem bulup numaranı yaz, dedim, beni yarın ararsın.

- Çıkıyor musunuz, diye merakla sordu Cadı.

- Evet, dedim, mecbur kaldım.

17 EKİM

Karnımız TOK.

19 EKİM

Bir stadyum konseri.
Önümdeki oğlanın kafası iyi.
Adı: Murat.
Sabahlamaktan hoşlanıyor.

24 EKİM

Karnımız TOK.

26 EKİM

Eve polisler geldi. Cadı, ihbar etmiş. Adresimi hastaneden bulmuşlar. Hiçbir bulguya rastlanılamadı. Yeni mezun bir polis, mum heykelleri çok beğendi.

- Tekniğini öğretebilirim, dedim.

- Sahi mi, dedi

- Bu akşam mesai çıkışı bir uğrayın, dedim.

Bir kız dışarı çıkmalı. O **'bir kız'**, ağır yaralı Barmen'e âşık olmalı ve onu kurtarmalı.

Kız, solak.

Kızın histeri sorunları var.

Bir tatil kasabasına giden kız kardeşi, fare zehriyle canına kıymış.

Kardeşinin erkek arkadaşı ve yanlarındaki garip adam ortalıktan kaybolmuşlar.

Kız, aslında Fransa'ya gidip kukla yapımıyla ilgili eğitim veren bir okulda okumak istiyor.

Jan Johansson, dinliyor.

Babaları, bir dişçi koltuğunda acemi bir doktorun morfin dozunu iyi ayarlayamaması sonucu ölmüş.

Anne, müsrif bir kadın. Öncelikle hayatı konusunda. Acılarıyla, hüzünleriyle övünüyor. Acılarıyla, hüzünleriyle mutlu oluyor.

Anne, İzmir'de.

İki kardeş, İstanbul'u çok seviyorlardı. Gidip İstanbul'a yerleştiler. İntihar eden, biraz zıpır ve salaktı. Ablasından daha güzeldi. O, delikanlıları ikna edip eve getirirdi, abla götürürdü.

Kardeşin uykusu ağırdı.

Sonra bir gün abla, bir bara takılmaya başladı: Clasex.

Barmen, biraz gizemli, ukala ama yakışıklı biriydi.

Uzun süre çıktılar. Hatta abla, bir çocuk bile aldırttı.

Ölü cenine Barmen, anlamsız bir isim koydu: Labaroom!

Kardeşinin ölüm haberini alan abla, hemen İzmir'e uçtu.

Döndüğünde de Barmen'i bir daha bulamadı!

Bir gece annesine telefon etti. kadın, kızına şöyle dedi:

-Seni barmen sevgilin aradı. *Off Line*'daymış!

'yüzünü görmek için çevirir gibi
bir sabah yatağınızda bulduğunuz cesedi
bambaşka bir kentte numaranızı çevirmiştir
upuzun parmaklı, titrek bir el.'

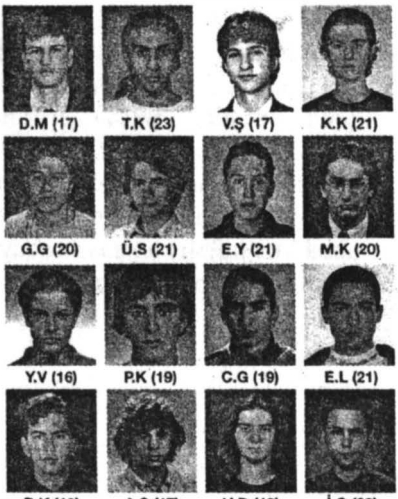
kokular işittim katili görürsen öp

Bu gece, benim de sokakları şöyle bir dolaşmam gerekecek sanki... Kristal noktalarda konaklayan, titizlendiğim hatalardan çağrı aldım. Gücüm yeterse, oyalanacakları bir hüzün haritası, bir dirençsizlik/küskünlük, bir münzevi mırıltısı da ben götürürüm. *Off Line*'a. Bir başka bilinç götürür, bir başka kök salış'la yerleşirim. Sanki herkes, bütün yaradılışlar oraya gitti. Bir yazar olarak yanlarında bulunmam gerek. Hissettiğim kadarıyla konuşmaya ihtiyacım kalmadı. Buna duyarsızlık deme Genç Senarist! Bu, olsa olsa sahte kilidin sahte anahtarı. İçgüdülerim, yapacaklarını bilirler.

Bu ziyaretin nedenini anlıyorum.
Onlardandınız.. her şeyi istiyordunuz..



ŞAİR SİNEMACI SAPIK ÖLDÜRÜLDÜ



Onaltı genç erkeğin canına kıyıp, onları yemek suçundan müebbet hapise çarptırılan kırkaltı yaşındaki Küçük İskender'in tutuklu bulunduğu cezaevinde önceki gün öldürülmesi ile ilgili olarak çeşitli senaryolar üretiliyor. İki arkadaşı ile birlikte temizlik yaparken saldırıya uğrayan İskender, kafası duvara vurula vurula öldürülmüş. Sıkı güvenlik önlemleriyle donatılmış hapishanede meydana gelen cinayetten sorumlu olduğu sanılan bir tutuklu halen bir hücrede gözetim altında tutuluyor. Polis mahkumların İskender gibi bir canavarı aralarında yaşatmak istemediklerini, ayrıca onu öldürecek kişinin bir tür kahraman olacağı düşüncesiyle mahkumların onu öldürmek için bir süredir yarışmakta olduğunu söyledi. İskender'in yanındaki mahkumlardan biri de saldırıda hayatını kaybetti, diğer mahkum ise ağır yaralı. Hapishane müdürü, cinayete birden fazla kişinin karışmış olabileceğini söyledi. (AA)

i k i

o f f l i n e

I.
her
devekuşunun
lise yılları
kötü geçer

c a s t i n g

ABLA: Efsun
ÖLEN KIZKARDEŞ: Hayat
BARMEN: Tağmaç
RESSAM: Perihan
BARMEN'İN ESKİ SEVGİLİSİ: Suna
AJANS SAHİBİ-KLİP YÖNETMENİ: Quentin Tarantula
RAP GRUBU ELEMANLARI: Michael Myers
Leatherface
Jason
Freddie Kruger

MÜZİSYEN: Hayrat
BULMACACI: Cihat
MÜCADELE ADAMI: Fırat
SEKRETER

Efsun, bir taksiye biner. Cebindeki para yettiği ölçüde İstanbul'u dolaşacak ve Tağmaç'a ait bir iz arayacaktır. Uzun zamandır uyguladığı bir yöntemdir bu.

Cihangir civarında önlerindeki taksi ani bir frenle durur. Onlar da durmak zorunda kalırlar. Arabadan telaşla Suna iner. Efsun, Suna'yı hatırlar. Tağmaç, Suna'nın resimlerini atmaya kalkışmış, Efsun'da buna engel olmuştur. Suna, alelacele bir sokağa dalar. Parayı ödeyen Efsun, kendini dışarı atar ve Suna'nın peşine düşer. Ne yazık ki Suna'nın ismi aklına gelmediği için ona bir türlü seslenememektedir. Suna, kötü bir binaya girmiştir. Efsun, onu izler. Ayak seslerinden Suna'nın aşağı indiğini anlar. Altkatlarda bir Demirkapı gürültüyle kapanır. Suna, fotoğrafçılığı bitirmiştir. Erkek nüleri yapan ressam Perihan Hanım için model fotoğrafları çekmektedir. En atlatma fotoğrafı, şair sinemacının evinin bahçesinden çıkan delikanlıların cesetlerine aittir. Bu fotoğrafı, bir şekilde, morgda çekmiştir.

Bodrum katında demirkapılı bir tasarım ajansı vardır: Off Line.

Efsun ağır kapıyı itip içeri girer.

Antre, bordo kadife kaplıdır.

Sekreter, Killing okumaktadır.

Efsun, Suna'yı sorar:

EFSUN: Az önce buraya bir bayan girdi.

SEKRETER: (başını kaldırmadan, derginin sayfasını çevirirken) Galiba.

EFSUN: Onu görmem lazım.

SEKRETER: (aynı pozisyonda) Görmüşsünüz işte.

Efsun masaya yaklaşır.

Masanın yanındaki kapalı kapıya gözü takılır.

EFSUN: Öyle demek istemedim... Onunla konuşmalıyım.

Sekreter, ilk defa Efsun'a bakar.

Mavi gözlerini kırmızı halkalarla çevirmiştir.

SEKRETER: Şu an mümkün değil.

Efsun ellerini masaya dayar.

EFSUN: Peki, ilgili biriyle görüşebilir miyim?

Sekreter, duvardaki guguklu saate çevirir bakışlarını. On üç.

SEKRETER: Yemekteler.

Efsun, kapıya doğru hamle yapar.
Sekreter, hızla yerinden kalkıp Efsun'un önüne geçer.

SEKRETER: Size 'Yemekteler' dedim.

Masanın üzerindeki büro makasını alan Efsun, sekreterin sağ gözüne batırır. Acı içinde bir çığlık atan kadını Efsun, savurur. Sekreter yüzükoyun düşer. Yere çarpan makasın ucu, kafatasını delerek arkadan çıkar.

Efsun, kapıyı açar. Bu, bir asansördür.
Düğmeler:
Bodrum 1
Bodrum 2
Bodrum 3
Bodrum 4
Bodrum 5
Bordum 6
Bodrum 7
STOP
İMDAT

Bir fare, bir kediyi parçalamaktadır.
Kedi, bunu hak etmiştir.
Fare, yaptıklarının farkında değildir.

Ne kadar aşağı inersen fala ve sihre o kadar yaklaşıyordun. Bunu sana öğretebilecek kadar yakın değildik Efsun. Döşemesine Amerikan usulü 'ceset böyle yatıyordu' formları çizilmiş bir mahzende kendine tüberküloz teşhisi koydurttun. Zorlukları seninle bir ara konuşmuştuk. Buraya, Off Line'a gelmemeliydin. Artık ölüm hepimize dokunacak. Çünkü acımız sonsuz Efsun. Acımız bizi ele vermeden buralardan uzaklaşmamız lazım. Günışığına çıktığımız anda filmin sonu ta başından belli olacak. Kızkardeşin Hayat'ı öldürdüler. Onu, kendine Sonat diyen bir yeniçağ vampiriyle eroinman Ferhat öldürdü. İnanılmaz bir hikâye; biliyorum. Ama, gerçek. Bu dehşete kendini lütfen kaptırma. Ben bu dolambaçtan sıyrılamadığım için Quentin'e başvurdum. Bütün ömrümü özetleyen bir klip çekmesini istiyordum ondan. Karşılığında tüm kanımı verecektim.

Olaylar beklediğim gibi gelişmedi Efsun. Seni o yüzden terk ettim. Lütfen bodrumları unut ve hemen geri dön. Lütfen.

Seni daima sevecek olan Barmen

TAĞMAÇ

Birinci kattaki bodrumda ahşap eşyalar ve küf var. Buradan kalsiyum ve iyot çıkartılabilir. Sürüklendiğimi itiraf edebilirim. Bir fincan sütlü kahveye ihtiyaç duyuyorum.

Elektrikli testere?! Sesi?! Nereden gelmekte?!
Kardeşim Hayat'ın back-vokal yapmayı arzuladığı rap grubu niye dağıldı?!

Sekreterin gözü, hâlâ akmakta?!
Aşağı indikçe yoğun bir falsihir.

Kırık kokteyl bardakları.

Yasadışı Bir Sol Örgütün Militanı Olan

EFSUN

Efsun! Gelme. Buraları tekin değil. Yalvarırım gelme. Seni ben bile koruyamam. Asansörü durdur; Kusan Adam Heykelleri'ne yaklaşma.

Haydi yavrum! Geri DÖN! Ne olur, GERİ DÖN!

TAĞMAÇ

Hayaller görüyorum doktor bey. Garip garip hayaller görüyorum. Çırılçıplak birileri, sürekli kusuyorlar. İğreniyorum... Hayır, hayır! Hiç böcek görmedim!

EFSUN

Siz, hastasınız...
Ruh sağlığınız bozulmuş...
Bir şeylerden aşırı etkilenmişsiniz...
Bir EEG çektirmek faydalı olabilir...
Beyin dalgalarının önüne geçemeyiz...
Çalan albüm mü?!
Yeni bir topluluk: Off Line.
Rap yapıyorlar.

PSİKİYATRİST

Efsun, seni seviyorum. Tanrıya inan. Tanrıya inan ve ondan uzaklaş. Off Line'dakiler her öğle yemeğinde dünyaya yeni gelmiş bir kız çocuğu kızartıp yerler. Çocuk, masaya büyük bir tepside (tavuk gibi) gelir. But için daima kavga çıkar. Akşam yemeğinde ise ateşte, kuzu çevirme mantığıyla, kadın pişirirler. Beyninin yarısı yenen o kadını hiç duymadın mı? Efsun, seni seviyorum. Allah aşkına siktir git buralardan!

TAĞMAÇ

-Vücudunuz ilaç tedavisine cevap vermiyor.
-Elektroşoklar da fayda etmedi.
-Sanırım, kafatasınızı açmak zarureti doğmuş durumda.

PSİKİYATRİ
VE
NÖROŞİRUJİ
UZMANI

Tağmaç, Sevgilim

Off Line'da kimseye saldırmadım. Öldürülen sekreteri tanımıyorum. Katil, Suna olabilir. İçeri girdiğimde sekreter kanlar içerisindeydi. Bağırıyordu. Sağ gözüne bir makas saplanmıştı. Bu haftabaşı, beni ameliyata alacaklar.

İlk kez biri bedenime elleriyle dokunacak. Buna izin vereceğim. Ne doktorlara ne de polise güveniyorum. Bana yazdığın mektupları imha ediyorum. Adresin yok. Günlüğüme düştüğün bu kısa cümleleri umarım bir gün okursun.

Sana Deliler Gibi Âşık Olan

EFSUN

P.S: Eğer ameliyat masasında kalacak olursam, organlarımı hayvanları koruma cemiyetlerine bırakıyorum.

II.
vakitsiz
mide
ağrıları

Kanat Gambiti:

Neden başkaları gibi normal bir hayat sürdüremedik?! Binlerce CD arasında ben de katilimden kaçıyorum. Üniversite arkadaşım Fırat'ı kovalıyorum. İzini yitirdiğim dostumu arıyorum aslında. Her gece radyoda 'Rektal Tuşe' adlı programımda ona mesajlar yolluyorum: 'Fırat! Neredesin?!'

Edebiyat Fakültesi'nde ayrı bölümlerde okuyorduk. Ben arkeoloji, o, İngiliz Dili ve Edebiyatı. Kantinde tanışmıştık. İki yıl boyunca aynı kızı sevdik. Kızın lezbiyen olduğunu öğrendiğimizde birbirimize sarılarak kahkahalarla gülmüştük.

Edebi briç ve satranç partnerimdi o benim.

Bir süre güzel bir evi paylaştık. Alkole düşkündü. Çok hoş şiirler yazıyordu.

Sonraları bir dönmeye kapıldı. Eve sık uğramaz oldu. İçiyor içiyor ve dönmenin evine gidip sızıyordu sanırım. Dönme de buna bağlanmıştı. Karmaşık bir ilişkileri vardı. Bir kere üçümüz kabak çekirdeği yiyerek sabahlamıştık. Dönme, bize çocukluğunu, o meşhur sahil kasabasını anlatmıştı.

Dönmeyi son sürat giden arabadan atanlar yakalanamadı. Fırat, sahipsiz cenazenin kimsesizler mezarlığına gömülüşüne kadar tepkisiz kaldı; şiir yazmayı kesti bir tek. Onu son kez televizyonda polislerin copladığı bir kalabalık içerisinde birkaç saniyeliğine gördüm. Neden başkaları gibi normal bir hayat sürdüremedik?!

Üzgünüm... Çok üzgünüm...

Hayrat Gambiti:

Yalnızca gitar çalıyordum, yalnızca bestelerim vardı. Irzıma geçildi önce, sonra biri tarafından on yedi yaşında boğuldum. Taklit yeteneğim bir işe yaramadı. Şimdi kemiklerim, Kusan Adam Heykelleri Sergisi'nde.. Beklerim.. Anneme söylemeyin...

Suna Gambiti:

Ben aptal bir kızım. Bütün gün saçlarımı tararım.
Anarşist olmaya çalışıyorum önüme çıkana veririm.
Postal giyerim kollarıma zincirler sararım.

Tağmaç'ı unutmadım baş parmağıma yüzük takarım.
Sinemaya tiyatroya gitmem kitap okumam rock dinlerim.
Tağmaç'ı unutamadım bir resmi bile yok.
Ellerim kirli ruj sürmem etek tıraşı olmam.
Serseriyim aptal bir kızım hiç ağlamam.
Çıplak delikanlıları fotoğraflıyorum sonra yatıyorum onlarla.
Sevişmelerimi gizli kameraya kaydediyorum.
İyi bir arşiv edindim.
Perihan Hanım, fotoğraflarını atölyesinin duvarlarına asıyor.
Son suluboya çalışmasında kuru boyaları sperm ile sulandırdı.
Çok kazanıyorum.
Tağmaç'ı unutamadım mükemmel düzerdi.
Tağmaç'ı unutamadım merhaba hayatım, soyun.
Perihan Hanım beni bekliyor Tağmaç'ı unutamadım.

Yazar Kompleksi:

Yorgun otostopçu! Yolculuk nereye?!
Careless Whisper. Yeniden mi dans?!
Çığlıklar artık duyulmuyor.
Cansızız.

Mamafih, kaktüsler sulanmalı.

25. - (FLU'PLACE)

Off Line'da özelliği olmayan bir oda.
Quentin, konuklarıyla birlikte.
Rap grubu.
Sahlep içiyorlar.

QUENTIN: Eski ortağım zeki bir insandı. Boş zamanlarında kare bulmacalar hazırlardı. İşin enteresan yanı, bulmacalarda kullandığı dil, günümüzde geçerlili ğini yitirmiş underground bir dildi.
JASON: (maskesini düzeltirken) Hiç mi anlaşılmıyordu?

Jason, elindeki fincanı sehpaya bırakır.

JASON: Ben bunu sevmedim.
MICHAEL MYERS: Benim de canım bol fıstıklı kabak tatlısı çekti.
QUENTIN: Hayır, bazı sözcükler yoruma açıktı. Biraz Osmanlıcayı çağrıştırıyorlardı.
MICHEAL MYERS: Ne yapıyordu o bulmacaları?
LEATHERFACE: (elinde tuttuğu fincana bakarak) Bu şey çok sıcak?!
MICHEAL MYERS: Saçmalıyorsun. Soğuk bile.
QUENTIN: Sobada yatıyor, sobanın etrafında dönüyor ve garip sesler çıkartıyordu. Uma Thurman'a benzeyen ressam bir karısı vardı. Karı çatlaktı, parlak oğlanlara düşkündü. Birlikte bit pazarlarına gidip çeşit çeşit sobalar alıyorlardı.

Jason, maskesine ayakkabı cilası sürerken

JASON: Ya şömineler?!

Quentin, phallus şeklindeki piposunu tek kibritle yakar, dumanı üfler, elinde çevirirken pipoya şöyle bir bakar.

QUENTIN: Şömine mevzusuna pek girmek istemiyordum açıkçası. Ama madem sordunuz.

Quentin, pipoya birkaç kez asılır.
Rap grubu, pürdikkat onu izlemektedir.

QUENTIN: Bu çifte sürekli sirküle mektuplar geliyordu. Hani şu, yirmi kopya çıkartıp postalayın, para göndermeyin filan yazanlardan. Ressam karı, parlak oğlan resimleri çeken yardımcısı genç kızdan kuşkulanıyordu. Kız, buraya da uğrardı. Ki hala arada bir gelip bana body-art konusunda sorular sorar, danışır. Yakışıklı bir kız. Sevgilisi bunu terk etmiş. 'Sen orospusun' demiş buna.

FREDDIE KRUGER: Ya şömineler?!

QUENTIN: Oraya geliyorum. kızı terk eden oğlan, boktan bir barda barmen. Bar boktan ama, barmen bir numara. Mükemmel kokteyller hazırlıyor. Ben çocuğu tanıyorum. Bir gün birlikte bir cafe'de oturmuştuk. Cin gibi bir piç.. Tedirginliği ilgimi çekmişti. Ertesi hafta tek başına buraya geldi. İki lezbiyenin her gece telefonla kendisini rahatsız ettiğini söyledi önce. Bunlar, Soytarı Tanrı adlı sahte bir peygamberin melekleriymiş güya.

LEATHERFACE: Onu ormanda görmüştüm.

QUENTIN: Görmüş olman mümkün değil. Çünkü Soytarı Tanrı oğlanın ikiz kardeşi ve uzun yıllardır akıl hastanesinde. Araştırdık. Hâlâ da orada.

JASON: Hiçbir şey net değil.

MICHAEL MYERS: Ya şömineler?!

QUENTIN: Soytarı Tanrı, telepatik olarak firar edebiliyor. Yine böyle bir firar esnasında Barmen'i kıstırıp öldürüyor.

FREDDIE KRUGER: Hoş!

QUENTIN: Gözlerini oyup şöminede cesedi yakıyor. İşte, benim eski ortağım ve karısı, bu şöminenin peşindeydiler.

JASON: Şömine nerede?

QUENTIN: Tutuklanıp cezaevine gönderilen sapık bir şair si nemacı vardı. Kurbanlarını bahçeye gömen. Şömine o herifin evinde.
LEATHERFACE: Mektupları fotoğrafçı kız mı postalıyormuş?!

Quentin, biten pipoyu çöp kutusuna atar.

QUENTIN: Orası muamma. Ama ben, mektupları Barmen'in son sevgilinin yolladığına inanıyorum.
MICHAEL MYERS: O da kim?!
QUENTIN: Bir başka çatlak! Kafayı fantastik kukla yapımına takmış bir sosyalist. Allah'tan Troçkist eğilimler taşıyor.

Hepsi bir süre gülüşür.

QUENTIN: Barmen, öldürülünceye kadar bu ajansta kaldı. Şu kuklacı karıyla birlikte Paris'e gitmek istiyordu. Onu ürküten, engelleyen tek şey eroindi... Onyedi yaşlarındayken başından tuhaf bir tecavüz olayı geçmiş...
FREDDIE KRUGER: Kalorifer dairesinde mi?
QUENTIN: Ormanlık bir arazide.
LEATHERFACE: Görmedim.
QUENTIN: Adam, bunu yakalayıp soymuş ve bir ağaca bağlamış. Yüzyüzeymişler. Sonra adam, organını çıkartıp kaldırmış ve Barmen'e 'çok keyif alacaksın küçük kız' demiş. Barmen, sesi titreyerek, 'ama ben kız değilim ki' diye karşılık vermiş. Bunun üzerine adam, bir ustura çıkarmış ve 'evet değilsin şimdi olacaksın' dedikten sonra Barmen'i göbek deliğinin altından aşağı doğru kesmiş ve sert organını o yarığa bir hamlede sokmuş.

Quentin, çekmeceden yeni bir pipo alır.

QUENTIN: Birer sahlep daha içeriz değil mi?!

Perihan Hanım, elinde boş bir paletle atölyenin penceresinden karşıdaki kilisenin damını seyrediyordu. Sabaha karşı İstanbul. Saat, beş buçuk civarıydı. Sessizlik içinde patlayan ezan sesleri, tüm kuşları korkuyla uyandırıp havalandırdı. Martılar, çığlık çığlığa çemberler çizdiler.

Perihan Hanım, yerdeki rengârenk satenler arasında yürüyerek bir boy aynasının önüne geldi. Son nüsünü bu ayna üzerine yapmaktaydı. Boya harcamaktan kaçınmıyordu. Suna, Tağmaç'ın resmi için çok ısrar etmişti.

Perihan Hanım, Tağmaç'ın duvardaki fotoğrafına baktı. Yay şeklinde yatıyordu Tağmaç. Bacaklarının arasına kutsal kitaplar sıkıştırmıştı. Başucunda kanlı bir balta duruyordu.

'Çok özellikle sayılmaz' diye mırıldandı kendi kendine. 'Böyle yüzlerce çocuk var.'

Atölyenin kilidinde bir anahtar döndü.

Perihan Hanım, bakışlarını o yöne çevirdi.

Kapı açıldı.

Cihat Bey, içeri girdi.

Elinde bir su yılanı vardı.

Perihan Hanım:

-'O da ne?!' diye sordu.

Cihat Bey, çamurlu ayakkabılarıyla satenlere basarak eşine doğru ilerledi.

-'Atölyenin önünde buldum.. Birisi bırakmış..'

-'Suna'nın oyunudur. Dengesizin biri zaten. Çalışmalarını beğenmesem hemen kovacağım, ama şıllık çok iyi iş çıkartıyor.'

-'Sabırlısın.'

- 'İnatçıyım, hepsi bu'.

Cihat Bey koltuğun üzerindeki tabloyu aldı, şöyle bir baktıktan sonra kenara koyup oturdu; bacak bacak üstüne attı.

Perihan Hanım, aynanın yüzeyini kontrol ederken:

-'Sergi için bir bu kaldı.' dedi

Cihat Bey, su yılanını kucağına yatırdı ve cebinden çıkarttığı basmalı tırnak makasıyla şeytan tırnaklarını almaya başladı.

-'Ölmedi mi o?'

-'Cesedi yok. O yüzden öldürüldüğü tahmin ediliyor yalnızca..'

-'Neden ayna üzerine?'

-'Kitch'leştirmek için.'

-'Çocuktan ne istiyorsun?

-'Perihan Hanım, sert bir hareketle Cihat Bey'e döndü:

-'Sen bulmacalarında uğraşırken ben ondan hamile kaldım. Anladın mı onunla niye uğraşıyorum?!

Cihat Bey, panik içersinde ayağa fırladı:

-'Bir canavara hamilesin!!!'

Perihan Hanım, pencere kenarına yürüdü; önlüğünün yakasını düzeltti.

-'Sigaran var mı? Benimkisi bitmiş.'

Cihat Bey, hızlı adımlarla eşine yaklaştı, arkasında durup kadını omuzlarından hafifçe tuttu:

-'O şeyi doğuramazsın! Buna izin vermiyorum..'

Perihan Hanım, alaycı ifadeyle gülümsedi ve şöyle dedi:

-'Kıskançlık için çok geç!'

On üçüncü resim aynaya.

Bütün sobalar harıl harıl.

Şöminede ezan sesleri.

26. – (FLU, PLACE)

Efsun, bir labirentte kaybolmuştur.
Bir ara ayak bileğini burktuğu için topallamaktadır.
Onu gizli köşelerde, yalnızca gözleri oynayan resmi üniformalı kuklalar seyretmektedir.
Efsun, oradan kurtulamayacağını anlar ve boşluğa bağırır.

EFSUN: Cehalet daha doğal! Bilgi, doğaya aykırı!

Biri, az öteden 'Hayır' diye inler.

EFSUN: kim var orada?! Kur . muştu?!
Efsun, ürkek adımlarla ilerler.

Bir kuru kan çeşmesinin altında Fırat yatmaktadır. Üstübaşı paramparçadır. Yaralıdır.

FIRAT: Bir komunist böyle laflar etmemeli. Canım hamburger çekiyor.
EFSUN: Sayıklıyor..

Efsun, aceleyle çevresine bakınır.

EFSUN: Yardım çağırmalıyım..

Fırat, son bir gayretle doğrulur.

FIRAT: Boşuna yorulma.. Hayat buraya kadar.. Ölmeden önce ortak bir şarkı belirleyelim mi?

Efsun, sinirlenir.

EFSUN: Siz Stalinistler hep böyle yavşaksınız işte!
Fırat, gülerken kesik kesik öksürür; her öksürüşünde ağzından dışarı kan pompalanır.

FIRAT: Siz ne bok yiyorsunuz peki?! Marxizmi panel merkezi yaptınız! Hani pratiğiniz?!
EFSUN: Şans mı tanındı?!

FIRAT: Şans mı?! Ne şansı?! Bu olup biteni şansla ölçüyorsan eğer, sen bilinçlenmeni tamamlayamamışsın kızım. Bence bu işlere hiç bulaşma!

EFSUN: Kan kaybetmişsin, ne dediğini bilmiyorsun. İbnelerle oynaşırken aklın nerdeydi?! Şimdi bana ahkâm kesme!

Fırat, şaşırmıştır.

FIRAT: Bunu nasıl öğrendin?!

Efsun, idareyi ele almış olmanın rahatlığıyla

EFSUN: Kendimi ifşa etmek zorunda değilim. Ama şu kadarını bil ki örgütte arşiv görevlisiydim ve diğer fraksiyonlardaki yönetim kadrolarının ıcığını cıcığını çırattım. Senin dene mal olduğun gün gibi açık.

Efsun, bir sigara yakıp Fırat'ın önünde turlar atmaya başlar.

EFSUN: O yönetmenin oğluyla.. (bir an durup başı öne eğik Fırat'a döner) Neydi veledin adı?!

FIRAT: (başını kaldırmadan, üzgün) Alex.

EFSUN: (turlarına devam ederken) Hah, Alex tabii ki, Alex'le herkesten gizli bir aşk yaşadınız. küçücük çocuğu bu nalımlar-kişilik arayışları içinde bocalayan bir çocuğu baştan çıkarttın. ONU SEN TRAVESTİ YAPTIN. Bu mu davaya hizmet?!

Fırat, acıyla haykırır.

FIRAT: Yeteeeeer!.

EFSUN: Örgüttekilerin uyanmaya başladıkları hissettiğin anda çocuğu bir gece hızla giden arabadan aşağıya atarak öldürdün. Cinayet suçu da psikopat bir eroinmanın üstüne yıkıldı.

Fırat, ağlamaktadır.

EFSUN: İşte senin sosyalist mücadeleye katkın, bu! Şimdi kimseden Yardım isteme şair bozuntusu!

Fırat, korkuyla kendine gelir.

FIRAT: Beni burada, böyle yalnız bırakmayacaksın değil mi?!
EFSUN: (küstah) Bir haini kucağımda mı taşıyayım?! Başına gelecekleri Off Line'a girerken hesaplamalıydın. Ama seni öldürmemi istersen bunu seve seve yapabilirim.

Bir süre göz göze gelirler.

BODRUM 4

İlk katliamımdan itibaren rap'e yatkınlığın arttı. Akademik arayış değil bu. Akranlarımla bir araya gelip müzik yapmayı planlıyordum. Şiddet, çözüm olamazdı. Etkileyici bir sahne show'u amacıma daha uygundu. İlkin, Leatherface'in peşine düştüm ve onu 'iş' üzerinde yakaladım. Konuyu açtım; düşüncelerimle bayağı ilgilendi. 'Nefis olur' dedi. Freddie çılgının tekidir zaten. Çok iyi klavye çalar. Sesini hep Tom Waits'inkine benzetirim. Birkaç gün ortalarda dolaştıktan sonra onu da salaş bir pavyonda orospularla eğlenirken buldum. Mutlaka grupta olmak istediğini söyledi. 'Üç beş parçayı şimdiden hazır bil Michael' dedi. İkna edilmesi asıl zor olan Jason'dı. Dünyadan elini ayağını çekmişti. Freddie, Leath' ve ben, buluşup Jasondı. evine gittik. Jason, hiç konuşmuyor ve yün atkı örüyordu. Bizi görünce önce bir sevindi, ardından suratı yine asıldı. Haplandığı belliydi. Tedavisi bir ay kadar sürdü. Hastaneden çıktığında artık yepyeni bir insandı.

Kısa zamanda şarkıları toparladık. Taşıdığımız özel kişilikler, elbette yeterince şok yaratıyordu ama, mutlaka bütünsel bir imaja da sahip olmamız şarttı. Leath', *Off Line* diye bir yerin adından sözetti, kulağına çalınmış. Hepbirlikte araştırdık. İki ortaklı bir ajansı burası. Ortaklardan biri yalnızca para katmıştı, ajansa pek uğramıyordu. Diğer sahibi ise, klip yönetmeni Quentin Tarantula'ydı. Adam, meşhur bir 'image-maker'dı ayrıca. İlk görüşmemiz sıkıcı geçti. Görüşmeler sıklaştıkça Quentin'in kendine has duyarlılığı ortaya çıktı. Korkunç hayalperestti. Yaratımları esnasında rüyalarından yararlanıyordu. Ajansa sürekli genç insanlar geliyordu. Quentin, onları çok seviyordu. Bir gün Quentin, ortağından ayrıldığını açıkladı. Anlaşmazlık yokmuş. Adam, işlerinin yoğunluğu nedeniyle çekiliyormuş... İnanmadık!

Grubun adı *Off Line* olarak belirlendi. Medyanın gözünden düşen pop rock topluluğu *Korsanlar*'ın tahtına oturmamız ise fazla sürmedi.

Korsanlar da Quentin'in lanse ettiği bir topluluktu: temsil ettikleri düşünce enteresandı aslında. Dinleyicileriyle satranç oynadıklarını gerçeğini savunuyorlardı. İyi bir açılış'ın kontağı kurmaya yeteceğini iddia ediyorlar, bu tez doğrultusunda çalışmalarını sür-

dürüyorlardı. Sahne kıyafetleri, satranç taşları şeklindeydi. Şarkılar, biraz Elvis kokuyordu.

Mamafih, *Korsanlar*'ın şimdi, nerede, ne yaptıkları meçhul.

Kahraman trafiği, sıkışık.

KORSANLAR

ilk albüleri

KARA BAYRAK ANATOMİSİ

ile
tüm müzik marketlerde

A YÜZÜ

*Rulo Okyanus
*Asla Bakire Kalamazsın
*Miço Bacakları
*Dümen Dağları
*Ölüm, Mühim Saltanat

B YÜZÜ

*Bavuldaki Ceset Haklı Çıkacak
*Kara Göründü Gök Kayboldu
*Kirpikdiplerinde Tayfun
*Aşkla Temas Halinde Sonbahar
*Umarsız Erkeklikler Mezarlığı

OFF LINE

ilk albümleri

HİSLİ ELEKTRİK KABLOSU

ile
tüm müzik marketlerde

A YÜZÜ

*Asit, LSD ve Menekşe
*DJ! Benim Şarkımı Çal! Yoksa Ananı
*Sıradışı Dizanteri
*Biten Aşklar Leş Gibi Kokar
*Otel Deve

B YÜZÜ

*Bu Civarda Katil Var mı
*Kör Ten, Topal Gaz, Çolak Kan ve Arkadaşları
*Ekstra Kalite Sperm
*İskeletler Smokin Giymez
*Kırmızı Alarm Kız
*DJ! Benim Şarkımı Çal! Yoksa Ananı (Remix)

27. - (FLU'PLACE)

Quentin, ofisinde burnunu temizlemektedir.
Cihat Bey, içeri girer.

QUENTİN: Bu defa geç kaldın.

Cihat Bey, elindeki belgeleri masanın üzerine bırakır.

CİHAT BEY: Âşık oldum.

Quentin, belgeleri alıp masasına oturur. Belgeleri kontrol ederken

QUENTIN: Şaşırmadım.. Çünkü zayıf bir kişiliğin var.

Cihat Bey de oturur.

CİHAT BEY: Onu bu tarafa getirdim.

Quentin, elindeki belgelerin üstünden Cihat Bey'e dik dik bakar.

CİHAT BEY: Satranç Oyuncusu'nun evine gelen bir berber çırağı..
QUENTIN: Dinlemek istemiyorum!
CİHAT BEY: (üsteler) Dinlemelisin... O çocuğun annesinden söz ediyorum. Konsomatris.. Mükemmel resimler yapıyor.. Perihan..
QUENTIN: Bana ne?!
CİHAT BEY: Ondan yararlanabiliriz.
QUENTIN: Nasıl?!
CİHAT BEY: Satranç oyuncusu tükenmek üzere. Elinde fazla açılış kalmadı. Elvis de sıkıldı. Bu ne demek biliyor musun? Korsanlar'ın sonu demek. Yeni birilerini sürmemiz gerekiyor piyasaya. Rakiplerimizi bizim yaratmamız şart!
QUENTIN: Ee?!
CİHAT BEY: Cadılar Kulübü'nü hatırlarsın. Orada bir barmen çalışıyor. Adı Tağmaç. Hayrat diye bir müzisyenle aynı evi paylaşıyorlar. Bir ikili olacak kapasitedeler.

Perihan'ı da erotik unsun olarak aralarına katarsak, malı götürürüz.

QUENTIN: Bu zıpırlar hakkında nasıl bu kadar emin olabilirsin?!

CİHAT BEY: Perihan kulübün duvarlarına genç satan nüleri ya pacak. Yakında elimize daha ayrıntılı bilgi geçer.

QUENTIN: Tempoyu düşürüyorsun.

CİHAT BEY: Perihan'la bir çatı katına taşındık. Evde bir sandık dolusu kötü yazılmış aşk mektubu bulduk. Onlardan uyduruk, bir sürü şarkı sözü çıkartabiliriz.

QUENTIN: Şu üçünü bir görelim bakalım o zaman.

dumm

çağa ayak uydur. yan çiz cadı.
o kadının elleri loş ışıkta şeffaf. ressam amcığın.
farkındayım. kan naklini andıran gözler barındırıyor.
tehlikeli değil mi sizce, en azından sürgünü?
nereden sürgün o yosma, kocası kim? tanımıyoruz.
tek tek konuşun, platform sallanıyor.
cadılarla alay ediyor sanki, onu yiyelim.
çağa ayak uydur. yan çiz cadı. demin dediğin gibi.
kulubü riske atamayız. ST, bu işe bozulur.
o, artık aramıza uzun süre dönemez. Perihan ne olacak?
cadılarla kaynaşamayacak sanki, beynini yiyelim.
beynini şırıngayla çekelim, öyle yiyelim.
barmen'i seviyor. barmen, kafasını kessin.
kesik kafayı yakarız. mesel, ısınır.
beyninin yarısını yiyelim. böylelikle bize karışmaz.
lay lay. 'sigara' daha çabuk dönsün.
kalın uçlu iğne: beyni al beyni al! kalın uçlu iğne: kırılma sen!
perihan neden aramızda aramızda?!
kocası kim kim?! tanımayız, tanımayız.
açız açız açız –beyin!-açız!

e.e.g.,

sürünerek şatokulübeye yaklaşmakta Perihan.

QUENTIN: Üçü de iyi. Ama kadın sahnede görünmesin. Fazla oros pu. Onu geri götür. Ölümünden sorumlu olmak istemiyorum. Hatta sen de onunla birlikte git. Bir süre ortalıkta görünmemenizde fayda var. Ortaklık, bitti, diyorum.

QUENTIN: Demek hayatını bir kliple özetlememi istiyorsun delikanlı... Deneriz... Ama bunun karşılığında tüm kanını alırım... Şüphesiz, karar senin... Kabul edersen...Kanın hukuka lazım... Hukuk, popüler kültürün en verimli döneminde insanoğlunun yaşamsal hakkını sınırlandırmayı üstünlük sayan bir gelişim olarak adlandırıldı. Anarşizm, burada yetersiz kaldı Tağmaç. Tedirginlik, bilinçaltına rüya olarak nakışlanır. Her rüya günlük yaşama yayıldığı için esas gücünü yitirmiş yüzeysel endişeler toplamıdır. Birer sahlep daha içeriz, değil mi?!

kendi kendine

QUENTIN: (Niye bu suçları aklamaktan hoşlandım. Rap'çi çocukcuklara Tağmaç'tan söz ederken yalan söyledim. O cadıları kışkırttım. Perihan'ın beynini yedirttim. On üçüncü resim yarım kaldı. Aynayı kuvvetli bir osurukla kırdım. Soytarı Tanrı olduğumu herkesten sakladım. Cihat, kaçtı. O av hayvanları çiftliğinde, sanırım Elvis'in yeniden çıkışı için imaj hazırlıyorlar. Bir sahlep daha içerim, değil mi?)

Sekreter yok. olmuş.
Onu da kuzu çevirme usulü.
Kazığa sokup.
Şey de:

BODRUM 6

HERHANGİ
BİR
EMNİYET
GÖREVLİSİ: Kadının ensesinden içeri
vakum sokulmuş.
Beyni boşaltılırken anında ölmüş.
Sonra karnı boydan boya yarılmış.
Ve cenin çıkartılmış.

HERHANGİ
BİR
TELEVİZYON
MUHABİRİ: Evet Sayın Seyirciler. Vahşetin
böylesi görülmedi. Yazık!
Milli bütünlük ve beraberliği ...
Ben Norman Bates. Videodrome. İstanbul.

III.
transa
geçebilen
mücevher
pasajı
masalı

Wow!

Bulmacalar, insanı bildiği tüm işaretler içersinde bilgisizmişçesine yargılar. Canlıyı tatlı bir mekanik ukalalıkla küçümser.

Wow!

'Grapho.-'nun cazibesi, çözülemeyenin merak uyandırışı ve zekâ seviyesi de denilen o derin muamma, kişiyi seçeneksiz bir kırgınlığa, yetersizliğe çekerken, algı eşiğindeki vazgeçme-vazgeçmeme ikilemi içersinde kendi mikroevrenine sıkışan DNA zinciri, basit bir bulmacanın kurduğu tuzağa düşmeye hazırdır bile.

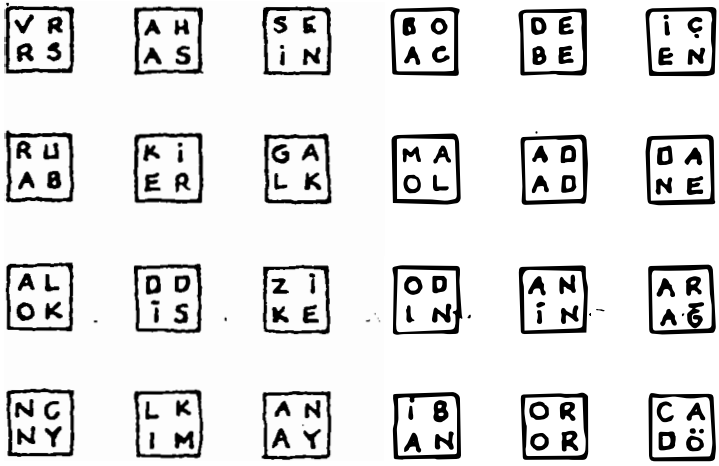
Wow!

Bulmacalar, netliğin bozulduğu kurgulardır.

Aşağıdaki statikten birinci gerekli metni, kelime kelime çıkartıp asıl gerekli metni elde edin.

B	E	K	L	R	N	İ	R	S	Y	İ	Z	İ	L	K
İ	Ğ	İ	E	İ	İ	N	Ö	Ü	R	R	B	T	C	E
T	U	Ğ	Ç	M	Ü	B	Z	Y	İ	İ	A	E	Ş	R
A	M	İ	B	İ	R	ü	Ç	T	G	İ	S	M	L	T
A	E	R	İ	N	N	Ö	Ş	İ	K	E	U	Ş	N	İ
A	K	T	A	Ü	N	İ	G	T	D	U	T	U	K	T
U	L	Ş	A	R	M	A	M	İ	U	T	Z	L	A	K
A	B	O	A	R	Y	U	N	E	Ğ	U	İ	L	İ	N
M	E	S	İ	B	İ	G	E	R	P	E	K	R	İ	B
M	E	V	K	T	M	E	D	U	İ	R	Y	S	E	K
İ	E	Z	İ	N	C	A	İ	B	O	A	D	Z	R	N
Ç	U	M	K	L	A	T	B	I	T	N	U	A	U	İ
N	M	E	E	K	A	N	C	A	A	N	B	M	Ö	P
R	Y	L	E	M	S	Ü	Ğ	M	U	K	A	Ü	A	N
O	İ	L	A	A	C	I	A	Ğ	K	R	M	R	E	E
Z	A	R	B	R	N	G	U	E	A	R	M	Ç	T	E
K	B	A	İ	I	E	D	Ş	N	İ	A	K	T	T	İ
R	H	D	Z	V	L	O	I	Ğ	K	A	N	B	N	C
A	N	D	L	U	E	Z	I	L	S	E	O	N	İ	F
L	A	U	B	K	I	Ç	I	O	K	Z	D	U	R	R

Kutuları yanyana, altalta dizerek altı satırlık metni oluşturun.



Ok yönünde ilerleyin.



WOW!

IV.
delikten giren peygamber

Kızgınlık, hangi terapiye yöneliktir? Bodrum katlarındaki anarşi için hiçbir şey yapılamaz mı? Hırıltılar duyuluyor Efsun. İnsanı çileden çıkartan hırıltılar. Fonda *Off Line'nın* CD'si çalıyor. Elinde, gazı bitmek üzere olan bir çakmakla yürüyorsun. Çok karanlık.

Evet, aşağı indikçe fala ve sihre yaklaşılıyor gerçekten. Tüyler ürperiyor. Yaşayan ölülerin küfürleri yankılanıyor mağaralarda. 'R'leri söyleyemeyen yüz tonluk kadınlar, bedenlerinin karşılıklı gömülü olduğu granit duvarlardan başlarını birbirlerine uzatmaya çalışarak uluyorlar. Şu an gece mi gündüz mü Efsun? Çok karanlık.

Fırat'ı boğarak öldürmek iyi fikirdi doğrusu. Roman kahramanlarını öldürmek çocuk oyuncağı. Yazarı da, okuru da rahatlatıyor. Ama ya serüven ne olacak?!

Paris rüyası, ideolojine ters düşmüyor muydu Efsun? Çocukken dinlediğin piyano konçertoları mı seni bu hale getirdi yoksa?!

EFSUN: Tanrım, çocukluk ne feci şey!

Kusan Adam Heykelleri'ni de gördün. Ne düşünüyorsun?
Burnun kanıyor Efsun.

BODRUM 2

Bazı insanlar organ nakli hakkında ne çok şey biliyorlar.
Sokağa bırakılmış çocuklar çalınıyor.
Kayıplar artıyor.
Seni de bayıltıp organlarını almış olmasınlar Efsun?!
Beyni yenen ressam kadını ve bebeğini hatırlıyor musun?!
Quentin'e güvenenlere ne oldu peki?!
Korsanlar'a?!
Tağmaç'a?!
İkiz kardeşi ST'ya?!
Rap'çilere?!
Sekretere?!
Hayrat'a?!
Korsanlar hakkında kimse konuşmuyor. Üç kişi oldukları tahmin edilmekte.
Tağmaç?! Başka bir metne hazırlanıyor sanki.
ST; hâlâ akıl hastanesinde.
Sekreter ve Hayrat ayrı ayrı sade törenlerle defnedildiler.
Rap'çiler, büyük bir trafik kazası geçirdiler. O film karesi dondu.

Ya sen Efsun?! Sen neredesin?!
Göndüğün hayalleri, elektroşokları, ameliyatını unuttun mu?
Saçlarının kazınmasını?
Seni de bayıltıp organlarını almış olmasınlar Efsun?!

BODRUM 5

Efsun? Orada mısın?'
Sana bir ilaç vereceğiz.
Bu ilaç, hücrelerini parçalayıp enerji açığa çıkartacak!

EFSUN: Rahat bırak beni!

Benden kurtulamazsın güzel kız!
Ben senin meleğinim.
Ah, bak, çakmak da bitti. Çok karanlık.

EFSUN: Nereye gizlendin?! Ne istiyorsun benden?!

Mikrofondan sesleniyorum sana.
İsmini fısıldıyorum: *Efsun!* .. *Efsun!* ..

EFSUN: Ne istiyorsun benden?! Cevap ver, ne istiyorsun Allah'ın cezası?!

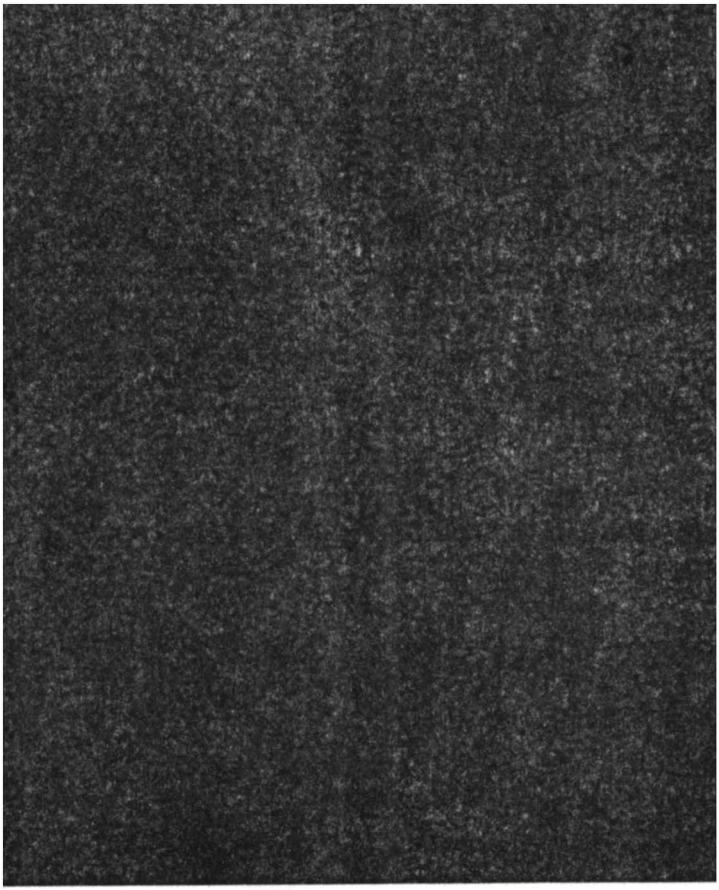
Mikrofona yavaşça vuruyorum:
dum!
...
kuvvetli vuruyorum.:
d u m m !

BODRUM I

EFSUN: Sen.. sen Quentin'sin! Çıkart beni buradan!

Ameliyathanedeki aletlerden en çok hangisini beğendin Efsun?!
Ben, narkoz makinesine adeta taptım.
Narkozun etkisi geçti mi?
Yoksa komada mısın Efsun?
Belki de bitkisel hayata girdin.
Senin için üzülüyorum Efsun.

BODRUM 3



BODRUM 7

İMDAAAT!

kamera

STOP!

V.
NÜ'ANS
(Erkek Bedeni Gereği
Altı Nü siyah-Beyazı)



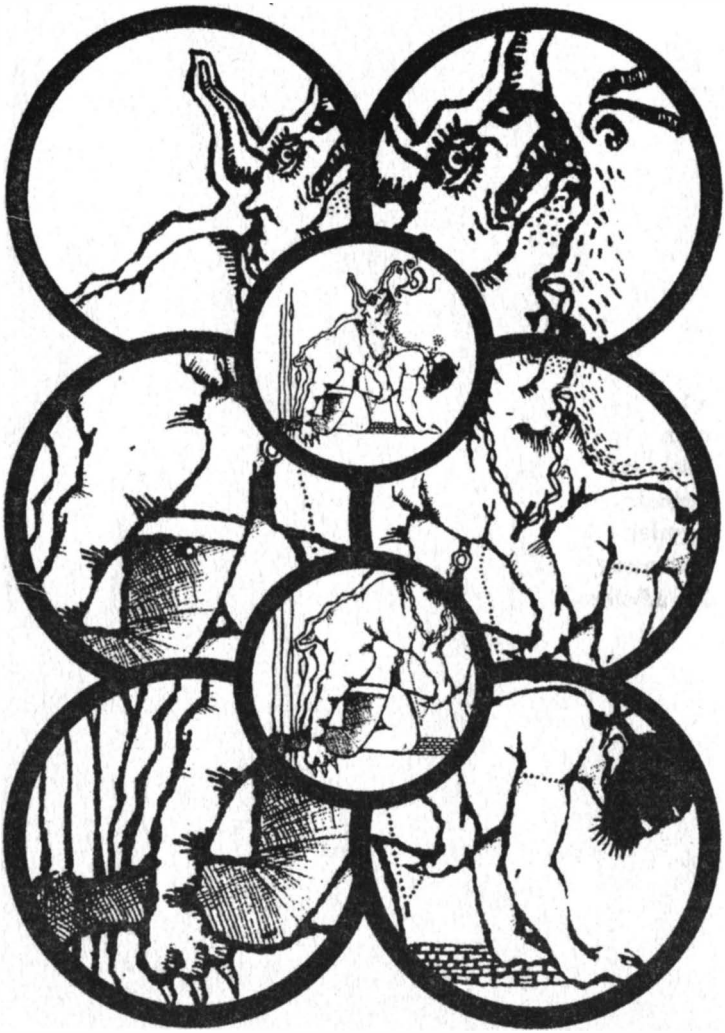




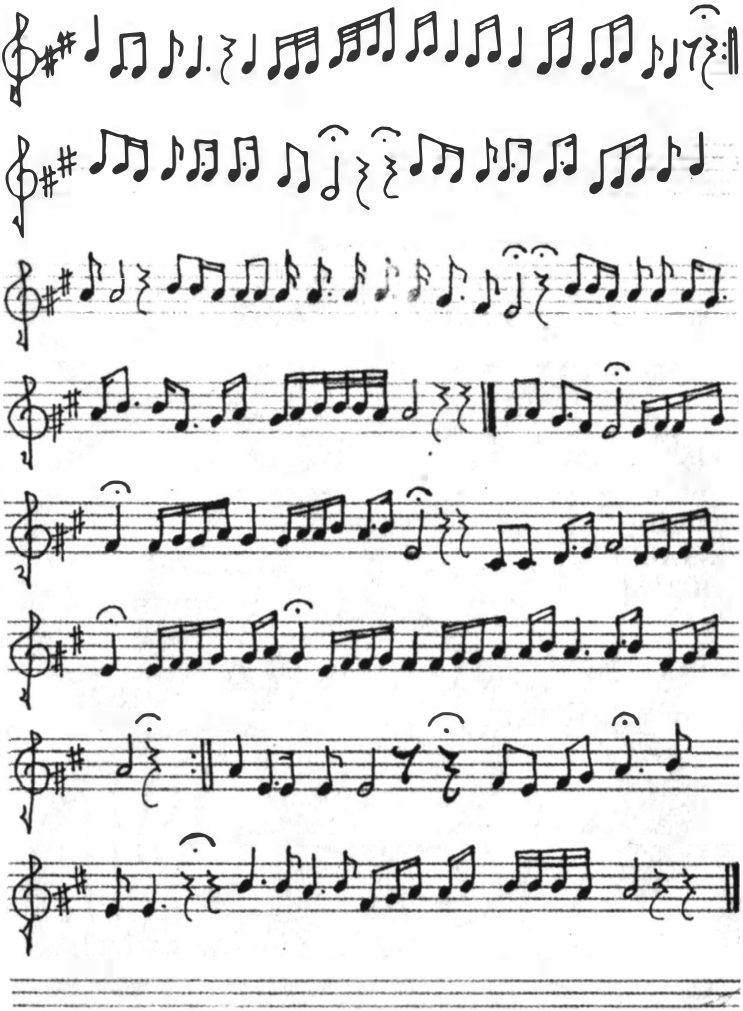




VI.
ıssız
korkular
ümitsiz
çizgiler
yorumsuz
havadisler



VII.
FLU'ES
ADLI
KİTABIN
MÜZİĞİ



VII.
rüya
görmek
ciddi
iştir

'Uzun zamandır geceleri çok garip rüyalar
görüyorum... Parmaklarını paletteki boyalara
batırıp tuvale çalakalem süren bir genç kız
var... Adı, Efsun'muş... Efsun, çıplak...
Göğsünde, iki memesinin arası kıl dolu...
Oditoryum gibi bir yerde Efsun... Şizofren...
Genzinden yumuşak, mistik bir ezgi çıkartıyor...
Derken çevresini çirkin insanlardan oluşan
bir grup sarıyor. Kadınlı, erkekli... Ölü bunlar...
Sinir bozucular... Önlerinde, arkalarına geçip
gizlenecekleri hiçbir şey yokken, varmış gibi
davranıyorlar... Efsun, ölüleri fark edince kaçıyor,
evine giriyor... O anda sağlıklı... Saçları, AT örgüsü.
Evde, su bardaklarıyla likör içen büyükanne, ayak
tırnaklarını sürekli temizleyip boyayan anne,
özeliksiz bir kedi ve üçüncü sınıf bir damat
yaşıyor... Bunlar bir çember içersinde yepyeni
bir kurguya şahit oluyorlar... Baba, evi yıllar önce
terk etmiş... (Niye?) Uyuşturucu kullanıyor...
Ephedrin... Adama malı, doktorken dağıtıp sokağa
düşmüş bir torbacı sağlıyor... (Torbacının varlığı, burada geçiştirilmiş.)
Ama ephedrin pahalı... Adam, para elde etmek için bir dönem radikal İslamcıların arasına karışıyor...
Bu teröristler, bir takım yerleri
kundaklıyor ve zehir dağıtımı yapıyorlar...'

İşte, David Cronenberg, son filmi 'Flu'es'un
öyküsünü böyle özetliyor. Filmde zaman, mekân
ve karakterler, yer yer belirsiz. Bu da seyirciyi
boşlukta bırakıyor.
Film gösterime gireli iki haftayı geçti, ama ne
yazık ki beklenilen gişe başarısını yakalayamadı.
Bunun nedenini, yönetmenin ticari kaygı peşinde
koşmasında aramalı... Yalnız, açık bir gerçek
var ki, underground sinema, salonda beyazperdeye
yansıdı mı büyüsü bozuluyor. Adeta yozlaşıyor.

O da klişeleşiyor. Yasal olanın sıkıcılığı, ona da sirayet ediyor. Biz yine de gidin ve Flu'es'u izleyin diyoruz. Bu öneriyi yaparken şunu da ekleyelim: Yönetmen, Hollywood Sineması'nın tipik özelliğine, devam filmi esprisine sırtını dayayarak sonu açık bırakıyor ve adeta şunu söylüyor:
FLU'ES'UN DEVAMINA HAZIR OLUR.

Norman Bates
New Q Magazine

IX. netice itibarıyla yer gösterme ücreti

REÇETE

T.C. Standart Form No. 1.5.101

Hastanın adı, soyadı: OKUR	Tarih
Hastanın kurumu: herhangi bir yalnızlık	Dr. Dip. No. adı, soyadı (Varsa Kaşesi): Uğur SUENDER
Tabibin kurumu: herhangi bir hezeyan (Flu'es)	

İLAÇLAR	TUTARI
Tanı: Flu'es herkes kendi tedavisinden sorumludur	

KÜÇÜK İSKENDER

flu'es*

roman



Arızalanan insanların da yaşama hakkı ve içiçe geçmiş sırları vardır. Onları diğerlerinden ayıran şey huzuru vahşette, tutkuyu ruh çürümesinde, karşılıklı güveni ise birlikte ölmelerinde bulmaktır. Bugün en popüler eser bir cinayete kurban gitmekse eğer, can alma bilimi için başvuru kaynağımız yalnızca sahip olduğumuz vücutlarımız elbette. Ona kötü davranmayı neden ihmal ediyoruz?! Kendini çözmek, başkalarını düğümlemektir.

küçük İskender, bağımsız roman üçlemesinin ilk kitabı *Flu'es* boyunca bizi, dayatılan kültürün tüm katlarında birbirinden ayrı aşklara, ayrılıklara, katliamlara, akıl hastalıklarına, teen-slasher fobisine, melodramın tarihsel komedisine, bir abur cuburluğa, kutsallığın çerez tadına şahitliğe davet ediyor. Okurken kafamızın karışması kurgudan değil, aslında basitliği yüceltmek adına onu gereksizce süslememizden kaynaklanıyor. Amipler kibirli, kıskanç ve ukala olamaz. İnsan da evrende devasa bir amiptir.

Losh ve *Net* öncesi *Flu'es* ezberlerinizi bozacak, bilinçaltınızdaki hayvanları sırasıyla uyandıracak ve neden utanmanız ya da utanmamanız gerektiğini çekinmeden söyleyecek. Sıradanlığından mutlu olanların bu kitabı kesinlikle okumaması yayınevimizce önemle duyurulur.

ISBN 978-975-570-480-7



*SEL