MURAT MENTEŞ & HAKAN KARATAŞ

TABANCALI KIZ

"CİNAİ MELODRAM"



ALFA | ÇİZGİ ROMAN

Mehmet Ali & Akşamsefası

TABANCALI KIZ

MURAT MENTEŞ & HAKAN KARATAŞ

ALFA



4342 | ALFA | ÇİZGİ ROMAN | 124

TABANCALI KIZ

"CİNAİ MELODRAM"

ALFA

NEŞRİYAT

İFTİHARLA
TAKDİM EDER

Murat Menteş - Hakan Karataş

TABANCALI KIZ

"CİNAİ MELODRAM"

© 2022, ALFA Basım Yayım Dağıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.

Kitabın tüm yayın hakları Alfa Basım Yayım Dağıtım Ltd. Şti'ne aittir. Tanıtım amacıyla, kaynak göstermek şartıyla yapılacak kısa alıntılar dışında, yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir elektronik veya mekanik araçla çoğaltılamaz. Eser sahiplerinin manevi ve mali hakları saklıdır.

Yayıncı ve Genel Yayın Yönetmeni M. Faruk Bayrak
Genel Müdür Vedat Bayrak
Yayın Yönetmeni Mustafa Küpüşoğlu

ISBN: 978-625-449-625-7
ISBN: 978-625-449-626-4 (Ciltli)

1. Basım: Temmuz 2022

Baskı ve cilt
Melisa Matbaacılık
Çiftehavuzlar Yolu, Acar Sanayi Sitesi, No: 8,
Bayrampaşa - İstanbul
Tel: 0212 674 97 23, Faks: 0212 674 97 29
Sertifika no: 45099

Alfa Basım Yayım Dağıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.
Alemdar Mahallesi, Ticarethane Sokak, No: 15,
34110, Cağaloğlu - İstanbul
Tel: 0212 511 53 03, Faks: 0212 519 33 00
www.alfakitap.com- info@alfakitap.com
Sertifika no: 43949




2019, Nişantaşı...
ÇİZGİ ROMAN YAPSAK YA?
ÇOK ZOR !!..
DELİ İŞİ...
İMKANSIZ MI?
NASIL BİŞEY DÜŞÜNÜYORSUN?
TÜRKAN ŞORAY'A BENZEYEN BİR KIZ DÜŞÜN. ELİNDE DOLU BİR SİLAH...
...

Hâlâ kimi zât-ı muhteremler "Sadece bir çizgi-roman" deyip geçiyor.
Fakat ehil kişiler bilir ki esaslı bir çizgi-roman,
incelikli edebiyat ile zihin tiyatrosunun muhteşem terkibidir.

[JOHN RIDLEY]

Çocukluğumuz boyunca harıl harıl çizgi roman okuduk.
Sıkı bir bağ kurduğumuz ilk sanat dalıydı çizgi roman.
Büyüdük. Yazar, çizer olduk.
Fakat çok istesek de, maalesef, müstakil bir çizgi romana emek verecek halde değildik.
Çünkü Türkiye'de yıllar sürecek böyle bir çabayı karşılayacak ortam yoktu.
Nitekim *Tabancalı Kız* film olacaktı. Senaryo hazırdı.
Prodüktörle görüşüldü. Toplantılar, müzakereler...
Derken, COVID-19 salgını baş gösterdi. Film projesi akamete uğradı.
Salgın var. Evden çıkılamıyor.
Pandeminin ha diye bitmeyeceğini, uzun süreceğini sezdik.
Bu koşullarda, münasip bir çılgınlığa, yani bir çizim maratonuna kalkışılabilirdi...
Tabancalı Kız, evet, elverişsiz koşullar, hayatı tıkayan salgın sayesinde tamamlandı.

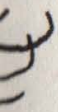
Karakterleri çizerken starları model almak bir çizgi roman geleneğidir.
Mesela Ken Parker, Robert Redford; Judas, Charles Bronson; Dedektif Julia, Audrey Hepburn model alınarak çizilmiştir. Ve daha yüzlercesi.
Biz de çizgi romanda 'Sultan' Türkan Şoray'ı model alacaktık.
Türkan Hanım'a bu düşüncemizi açınca "Çok memnun olurum" diyerek bizi sevindirdi, onurlandırdı.
Diğer karakterler de size kimi meşhurları çağrıştıracaktır. Bunları, sanatsal birer selam olarak alınız.

Tabancalı Kız, 1970'lerde çekilmiş bir Yeşilçam + Hollywood ortak yapımına benziyor.
Eh, biraz da, dünyaya gözlerimizi açtığımız 70'lerin havasını edebiyat ve çizgi imkanlarıyla yansıtmak istedik.
Ve çizgi romanın etki alanını genişletmek, bir çizgi roman rüzgârı estirmek arzusuyla hareket ettik.
Umarız muvaffak olmuşuzdur.
Takdir sizin.

Murat Menteş & Hakan Karataş
[İstanbul, 2022]











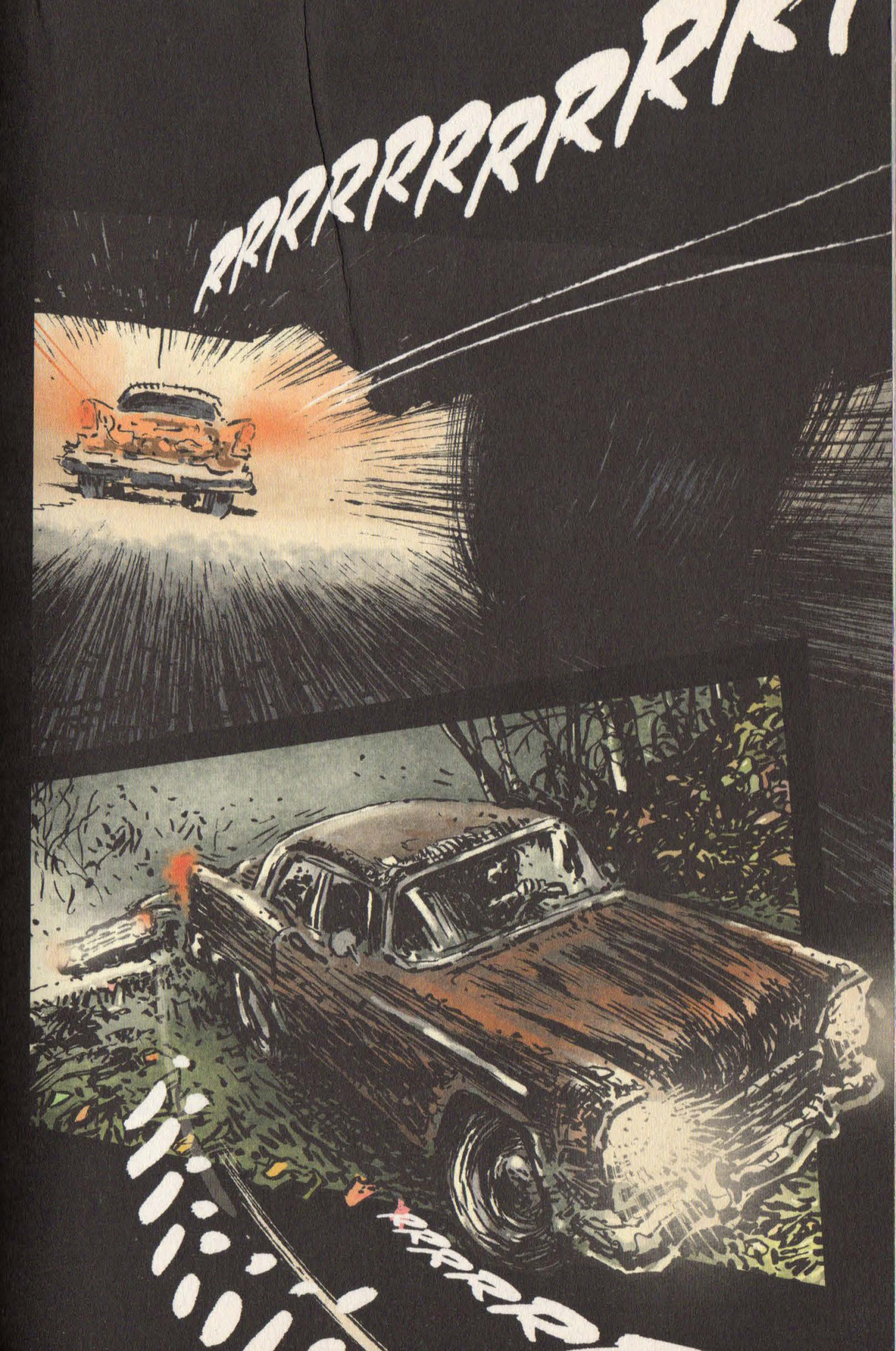




Mehmet Ali & Akşamsefası


Diii
DAA
Diii
HAY AKSI !!!
DAA
Diii
DAA
Diii
DAAAT!
DAAAAT!


DAAA DIII
DAAA DIII
DAAAA!!
ORRRRNNN
BAM!
KAHRETSİN!..
Bu kaçma kovalama bitmeyecek mi Yâ Rab?..


RRRRRRRRRRR
RRRR


SAKIN KADER, SAKIN!

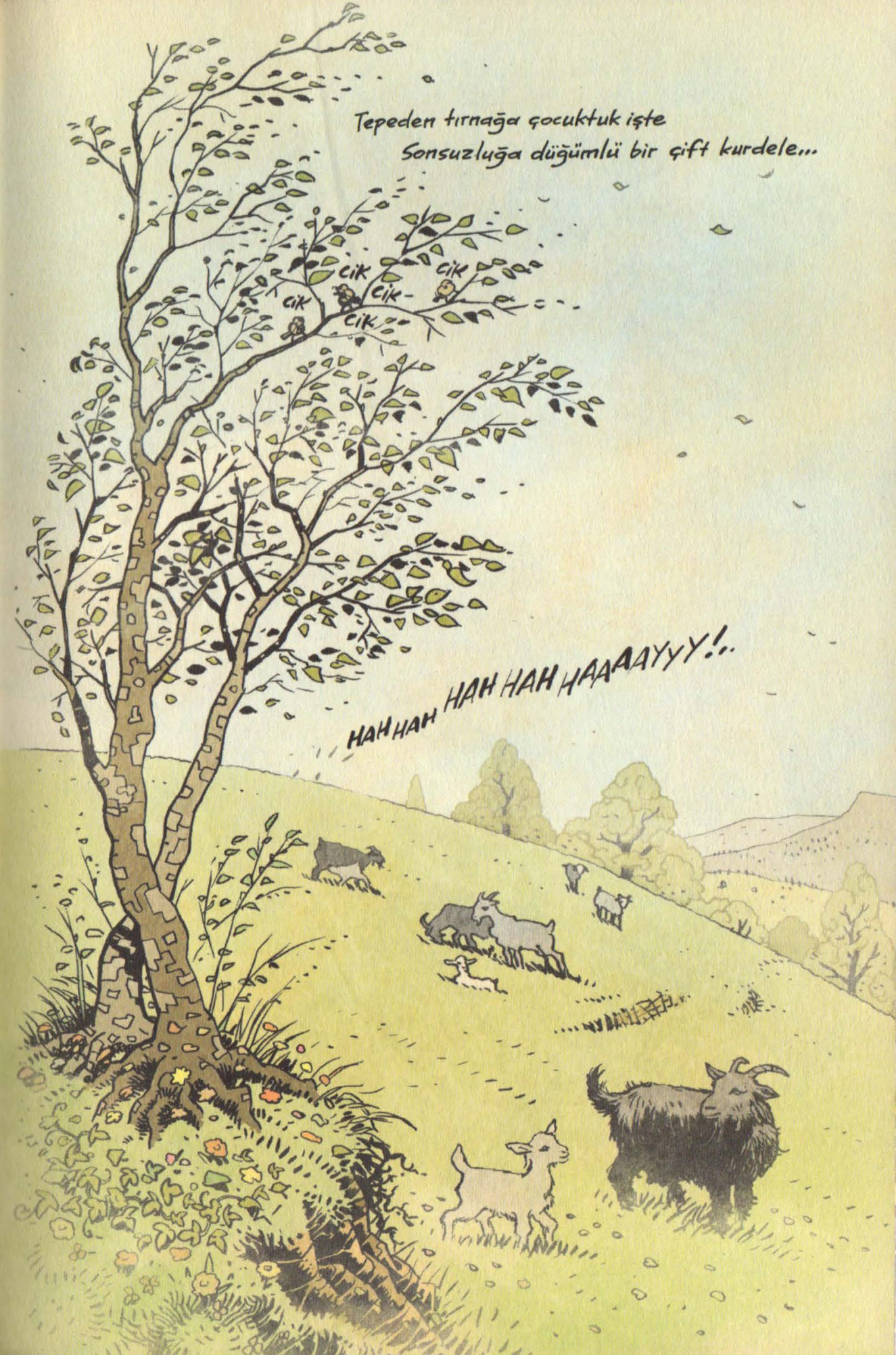
KEEMAAL BEENiii..
YAKALAYAMAZ Kii...

CİMCİMEYLE KERATA

Şeytan onu tuzağa henüz düşürmemişti
Azrail ta alnına bir çarpı koymamıştı

Tetikler çekilmemiş, kan dökülmemiş,
istiflenmemiş idi cesetler

Geçmemiştik feleğin alevli çemberinden
Kaderin üçgeninde sıkışmamıştık...


Tepeden tırnağa çocuktuk işte
Sonsuzluğa düğümlü bir çift kurdele...
cik
cik
cik
cik-
cik
cik
HAHHAH HAH HAH HAAAAYYY!..


KEEMAAL BEENiii
YAKALAYAMAZ Kii...
HAH HAH HAH HAH
HAH


KADEEEEERRR!
HA


HAH HAH
HAH HAH HA
HAH HAH HAH HA
KADER!.. DUR! DÜŞECEKSİN!..


DUR KADEEER!
KEEEMAAL BEEENiii YAKALAYA-MAZ!
AY!..
Hiiii!


A..!
IKHH!..
HINNH!..


TOFS!
TOFS!
HFF...
HHF...
HFH...
HFF...
HiH HiH HiH...
HEH HE...

BUSESİZ VEDA

1960'lar,
Anadolu'da bir
mahrumiyet kasabası.






BİZİM BAĞIMIZ, TARLAMIZ, BAHÇEMİZ YOK KADER, BİLİYORSUN...
BİLİYORUM, KEMAL.


BABAM... İSTANBUL'DA ÇALIŞACAK..
HIII-HIM...
KADER, KIZIM, NAPIYON, GELİVERSENE İÇERİ.
TAMAM ANNE.
ELVEDA KEMAL.
BÖYLE SÖYLEME, KADER.
KADER!

İÇERİ GİR KIZ !

SENİN İÇİN DÖNECEĞİM KADER.

SEN BENİM KADERİMSİN. SENİ MUTLAKA BULACAĞIM.



KIZ SENİN BACAKLARINI KIRACAĞIM!



Bu sessiz,
busesiz veda...
Kavurup savurdu bizi adeta...

Kader'siz kaybolur yiterim ben...
Divaneden sürgünden mahpustan beterim ben...





SEVGİLİMİN EKSİK OLDUĞU RESİM

VE ŞİMDİ DE SIRA BU SENE BİRİNCİLİKLE MEZUN OLAN TALEBEMİZDE.

TEBRİK EDERİM EVLADIM.

TEŞEKKÜR EDERİM EFENDİM.

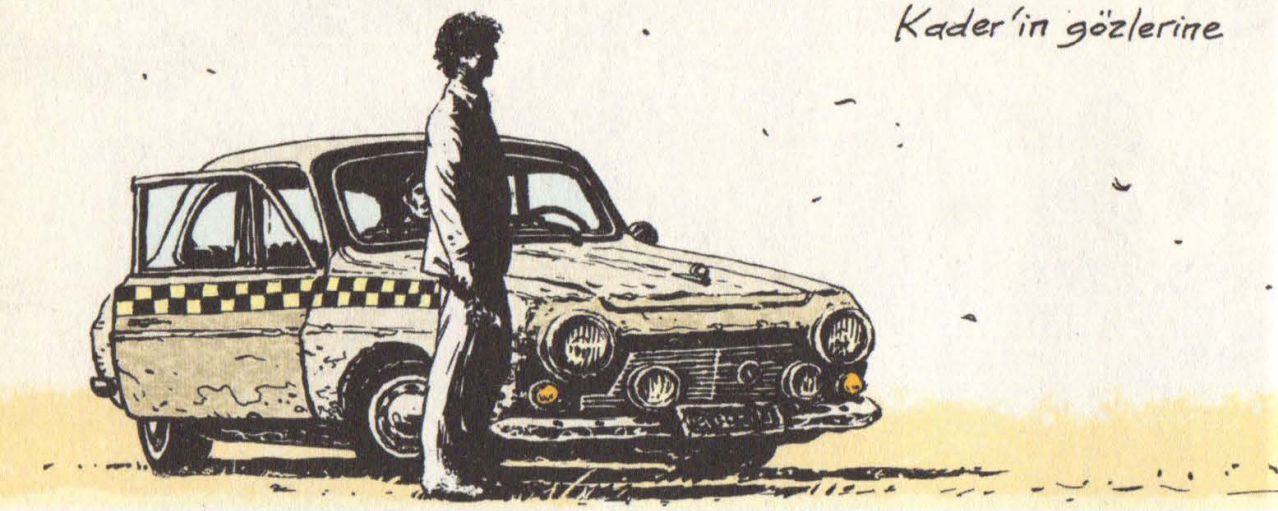



Kader'de kaldı kalbim
MEDAR-I İFTİHARIMIZ KEMAL KALİBRE!..
Her sevinç, her kutlama ve her merasim...
Sevgilimin eksik olduğu resim.

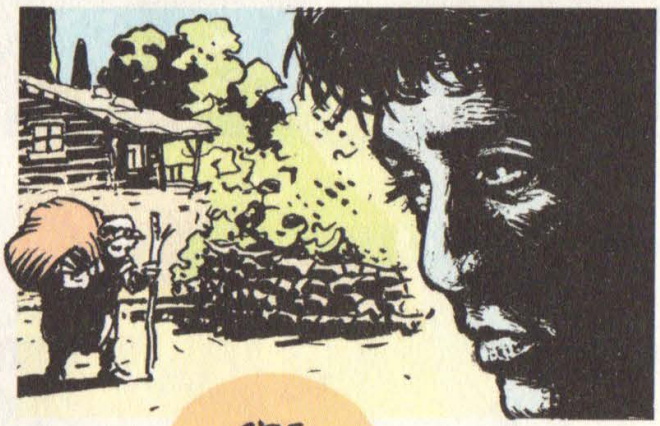
Nihayet dönüyorum

Ait olduğum yere

Kader'in gözlerine







SİZE YARDIM EDEYİM.

SAĞOLASIN EVLADIM.




Lakin heyhat o da ne?!..
ABLACIĞIM, BURADA RADİ BEYLER OTURUYORDU?
"BEY" Mİ?
O AYYAŞ, TERES İT KIRIĞINA BEY Mİ DİYORSUN SEN?
ŞEY, NEREDELER?
GEBERDİ DEYYUS! UÇURUMDAN DÜŞTÜ!
NE?!
NE OLACAK?! KUDURMUŞ KATIR NALLARI DİKTİ! ZİLZURNA SARHOŞ, UÇURUMUN DİBİNİ BOYLADI. ŞİMDİ CEHENNEMDEDİR KESİN.
PEKİ YA KADER?


AH O ZAVALLI KÖRPE KIZCAĞIZ... ANASI DOĞUM YAPARKEN ŞEHİT OLDU. KADER DE KARDEŞİYLE KALAKALDI.
EL KADAR BEBEKLE NE YAPTI KİM BİLİR? KAYBOLDU GİTTİ BİÇARE.



Kıyamet uğultusu kulaklarımda
Kemiklerim yanıyor kuru bir orman gibi
Yüreğim kasırganın yuttuğu ada...



TÜRKAN ŞORAY'IN DÖRT GÖZÜ VARMIŞ
İKİSİNİ BU KIZA VERMİŞ

1974 senesi.

4 mevsim samimiyet.

12 ay geçim derdi.

52 hafta macera.

365 gün aşk...




...GÜLMESİN YÜZÜN...
BUYUR KOMİSERİM!
EYVALLAH MUHİTTİN.
BEDDUALAR TUTSA
NE...
...YÜZÜM ZATEN GÜLMÜYOR..
...İLİKLERİMDE HÜZÜN...


!!
Allah'ım!..
Kader'im bu!..
Masallardaki melek!..
Gökten inip ayağının tozuyla bizim sokağa girmiş.
Gözlerinde tüm hayatın özeti.
Hiç değişmemiş.
Bir şeyler yapmam gerek!


Sevinçten ölüyorum galiba, ziyanı yok
İflahımı kesti bu sürpriz şok...


TRAK!..


KADEEEERRR!
DAAAT!


AGH!
GÜMP!
BEYEFENDİ! İYİ MİSİNİZ?
İYİYİM!..
ÇOK İYİYİM!
TOK
TOK
TOK


TOK TOK TOK TOK
TLAK
TLAK


TOK. TOK
TLÀK - TLAK
TOK
TOK


Kader..
Burada mı yaşıyor acep?
Güzel ev..
Demek hali vakti yerinde?
Yakışır be..

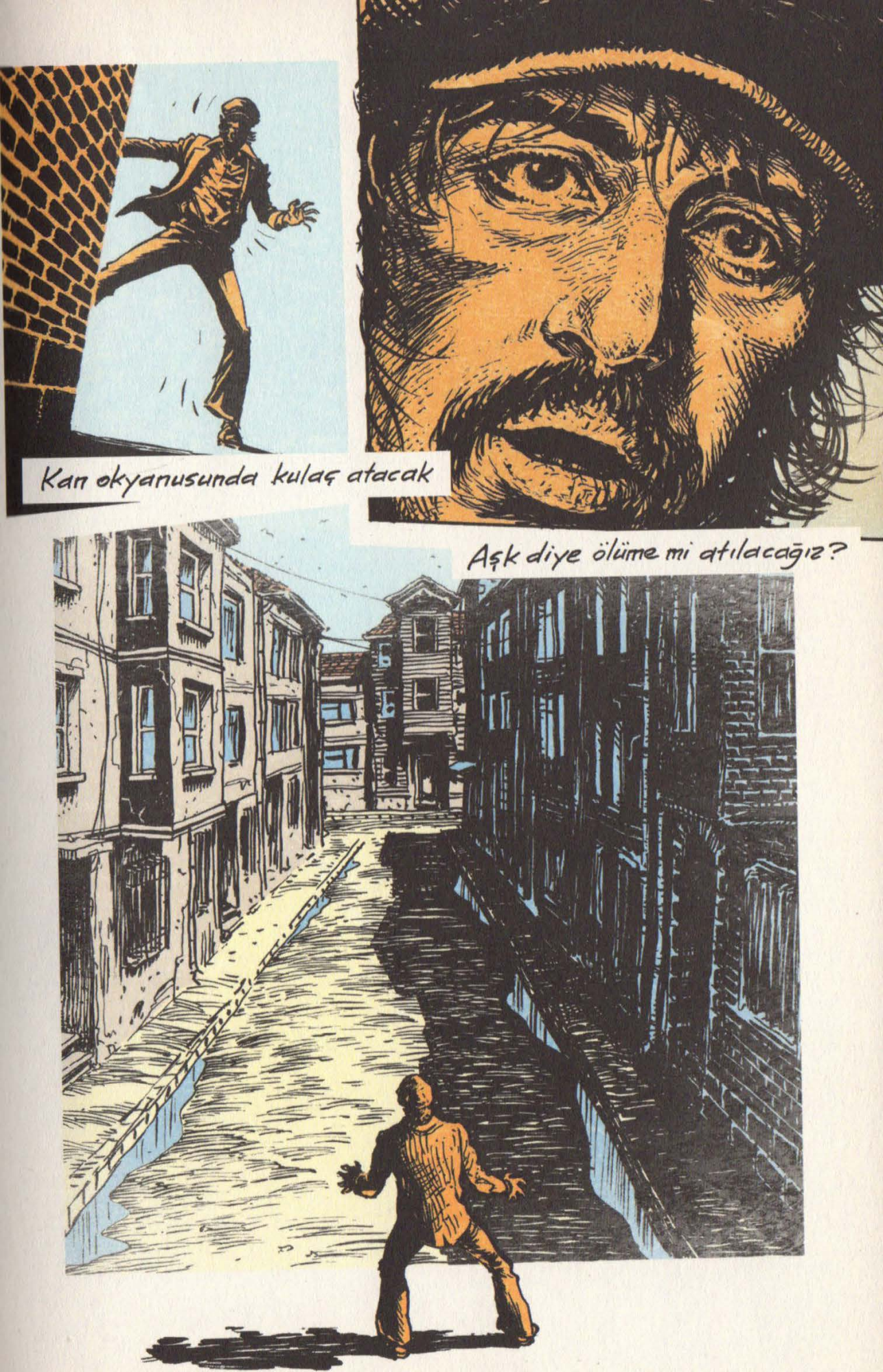

Belki de evlendi?! Aaahh!..
Eh, bunca sene beni bekleyecek hali yok ya?!
Burada böyle dikilip durmak abes ...
Ne olursa olsun, onunla konuşmalıyım! O benim Kader'im ...
DUF!
Mehmet Atlı & Akşamsefası


SAMB!RRR!!!
GRIMM


HA?!
Olamaz!
NOLUYOR!
ADAM VURULMUŞ!
POLİİİSSS!


POLİS ÇAĞIRIN.!
ÖLMÜŞ MÜ?
Ah Kader, n'aptın sen?!


Bizi mermiler mi buluşturacak?
COSS!.
Tetik çekilince mi kavuşacağız?


Kan okyanusunda kulaç atacak
Aşk diye ölüme mi atılacağız?



TABANCALI KIZ

"CİNAİ MELODRAM"

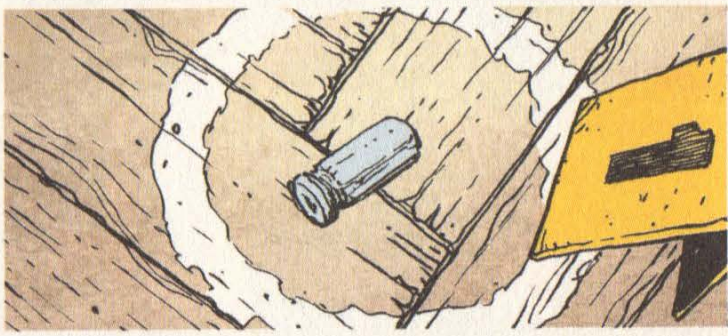

KOMİSERİM!
Polis Merkezi
HA? NE VAR AYŞE?
BEŞİR AMİR SİZİ SORUYORDU.
BENİ EMRETMİŞSİNİZ AMİRİM.
HAH! NEREDESİN KEMAL?
ŞEREF KOÇHİSAR VURULMUŞ.
NE?
ŞU MEŞHUR İŞADAMI. BUGÜN İNDİRMİŞLER.
İÇİŞLERİ BAKANLIĞINDAN ARADILAR. KATİLİ ACİLEN BULMAMIZ GEREK. BU İŞ SENDE, KEMAL.
EFENDİM ELİMDE YEDİ TANE CİNAYET DOSYASI VAR?
BEŞİR ŞEFİK BEŞFİŞEK


MÜBAREK ŞEHİRDE NE KAN DÖKÜLDÜ BE BİRADER...
BİLİYORUM... FARKINDAYIM... İPİN UCU KAÇTI... LAKİN BU İŞ CİDDEN MÜHİM KEMAL. BUNU ÖNE ALMAN LAZIM... EN İYİ ADAMIMSIN. EKİP OLAY MAHALLİNE İNTİKAL ETTİ. ADRESİ ALIP GİT BAK SEN DE. TAHKİKATA BAŞLA HEMEN.
SANA İTİMADIM SONSUZ. ELİNİ ÇABUK TUT. BİR AN ÖNCE ÇÖZ BU CİNAYETİ.
EMREDERSİNİZ AMİRİM...
ASLAN KEMAL...
KİEMAL BİYYEEE!
NÂBER DANDUN?
BANNA BİGYA PARRA YU...

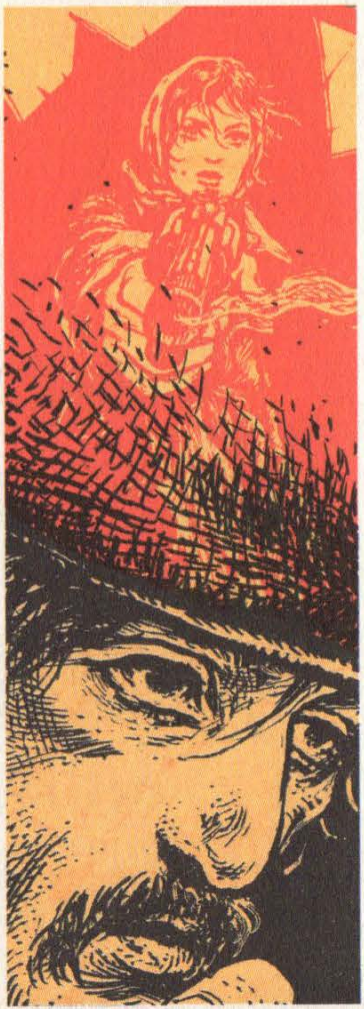

AÇÇ BE KEMMAYL ...
AL BAKALIM DANDUN.
TEŞŞEKKURYE KEMMA... BE ÇO SEVVİ. HAH!
EYVALLAH DANDUN. KAL SAĞLICAKLA.
KEMMA SENNN Bİ YAŞŞA HEEE!..









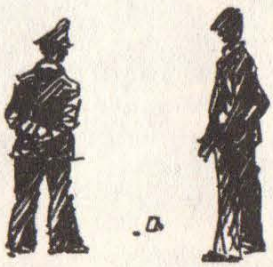


ANLAŞILAN, KATİL, KURBANIN TANIDIĞI BİRİYMİŞ.

HİÇBİR ŞEY ÇALINMAMIŞ MI?

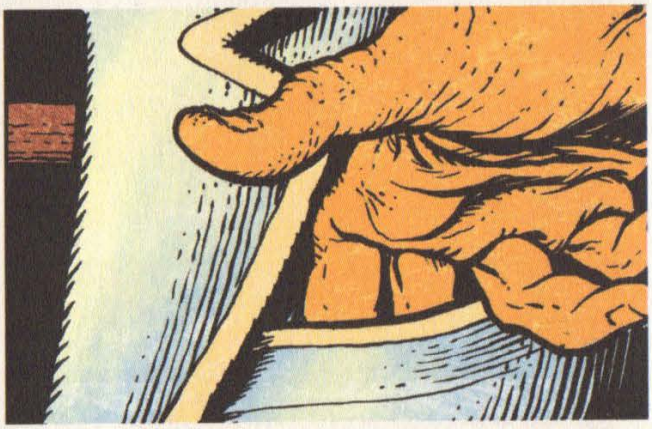
HAYIR EFENDİM. BOĞUŞMA İZİ DE YOK. HER ŞEY GAYET MUNTAZAM.

BİR AŞK CİNAYETİNE BENZİYOR.




ORASINI BİLEMEM... EFENDİM.
TEŞEKKÜR EDERİM.


Bakalım burada ne varmış...




Yuva Yıkanlar


Yuva Yıkanlar
YUVA YIKANLAR'A HOŞ GELDİNİZ BEYİM.


NERELİSİN SEN, BİRADER?
ASLEN GABONLUYUM EFENDİM.
GABON MU?
EVET. AFRİKA'DA BİR MEMLEKET.
YÜZOTUZ SENE EVVEL MUĞLA'YA GÖÇMÜŞÜZ.
ADIN NE?
EYEGHE BONGO MOUMBABA.
NE?
BANA "KUNTA KİNTE" DERLER.
EYVALLAH KUNTA KİNTE.


ÇILLI BOM BOM BOM
ÇILLI BOM BOM BOM
ÇILLI BOM BOM BOM
AH ÇILLI ÇILLI YAVRUM ÇILLI HEMEN ŞIMDI ŞIMDI
ÇILLI BOM BOM BOM
ÇILLI BOM BOM BOM
OOO?!..
Amma janjanlı mekan...


YUVA YIKANLAR'A SAFALAR GETİRDİNİZ. BUYURUN, MASANIZ HAZIR. YAYILIN. OTLANIN. GEVŞEYİN BİRAZ. CİLALAYIN TAŞ YÜREĞİNİZİ. FELEKTEN BİR GECE DAHA ÇALIN!..
BENİM ADIM ZEBRA. ZEBRA ZUBİZARETTA! 'ZEHRA' YAZAMAMIŞ NÜFUS MEMURU. CANI SAĞ OLSUN. İSMİMDEN DE, NAMIMDAN DA MEMNUNUM.
BURADA GÖNÜL OKŞAR, KULAK PASI SİLERİZ. YERİ GELİR ADAMIN KÜNYESİNİ SİLERİZ!
CİNAYET VE SUİKAST BİZDEN SORULUR. BAZEN DUDAĞA BUSE, BAZEN DİŞLERE MERMİ!


"OLUR MU HİÇ?!" DEMEYİN. CANINIZ KIYMETLİYSE MENZİLİME GİRMEYİN!
KIZLARIMLA NE KADAR ÖVÜNSEM AZ...
NAYLON LEYLA HIPHIZLI SİLAH ÇEKER.
NEŞE MEŞE TAM BİR KESKİN NİŞANCI.
BIÇAK ATMA USTASI KOKOŞ OKŞAN.
FISTIK FÜSUN İSE HEP KALBE ATEŞ EDER ...


ELİ KANLI DİLBERLERİN İŞVESİNDEN KAÇIŞ YOK.
BURA YUVA YIKANLAR, BURDAN ÇIKIŞ YOK!
SELLAM, YAKIŞIKLI.
İSTERSİN BİR ARKADAŞ? GÖNLÜNÜ ŞEN EDECEK BİR YOLDAŞ?
TEŞEKKÜR EDERİM. BÖYLE İYİYİM BEN.
SEVGİLİ MİSAFİRLERİMİZ BEKLEDİĞİNİZ AN GELDİ!
ŞİMDİ DEE HUZURLARINIZDAAA...


YUVA YIKANLAR'IN
GELMİŞ GEÇMİŞ
EN BÜYÜK YILDIZI...
BÜYÜLÜ SESİYLE
HEPİMİZİ MEST EDEN...
KADEEER
KARDİNAAALL!
SİLİNMİYOR
GÖZLERİMDEN
O
HATIRALAR...
Mehmet Ali & Akşamsefası


UZADI BİTMİYOR
BU AYLAR
YILLAR
...


♪ ÖLDÜR BENİ ♫
♫ YAŞAMAYI ♪
♪ İSTEMİYORUM ♫


SENDEN AYRI
BU ÇİLEYİ
ÇEKEMİYORUM...


ŞİMDİ BENİM
TEK TESELLİM
BİR YUDUM ŞARAP...
BUNCA YILDIR AĞLIYORUM


YETMEZ Mİ
YÂ RÂB...
Yuva Yıkanlar


ÇOT!
SÖKÜL BAKALIM PARALARI!
NE SATIYORSANIZ İLGİLENMİYORUM.
HAYDİ ŞALLANMA!
ŞLAK!
MADEM ÖYLE...


ÖDEMEYİ YUMRUKLARIMLA YAPACAĞIM!
ZBAM!
KÜTT!
HERİFÇİOĞLU DOLUYMUŞ!
AYNASIZ LAN BU!
PİÇ!
FAT!


DUP!
LAN?!
ÜÇ KİŞİYE TEK KİŞİ!
NEDEN BÖYLE YAPIYORSUNUZ?
ANNENİZ SİZE HİÇ NASİHAT VERMEDİ Mİ?
TÄNK!
AMA BU YAPTIĞINIZ ÇOK YANLIŞ!
IKH!
CIRK!
ÇOK AYIP EDİYORSUNUZ...


KADER? NEREYE BÖYLE?
BENİ EKİYOR MUSUN SEVGİLİM?
ÜZGÜNÜM, KAYZER. BAŞIM FENA AĞRIYOR. BU GECE BENİ BAĞIŞLA.
O ZAMAN SENİ EVİNE BIRAKAYIM.
YO, BEN GİDERİM, SAĞOL. MÜSAADENLE.
NESİ VAR BU KIZIN?
NEDEN BOZUK, KİM BİLİR?.. ÜSTÜNE VARMA. ŞU SIRA BUHRAN YAŞIYOR ZAHİR. SEN DALGANA BAK KAYZER. BURADA MUHABBET ÇOK. ŞENLİK BİTMEZ, BİLİRSİN.
KADER'DEN AŞAĞISI KURTARMAZ BENİ.
ONSUZ GÖNLÜM SEN OLMUYOR.
SEVİYORUM BU DELİ KIZI.
SEVİYORUM...

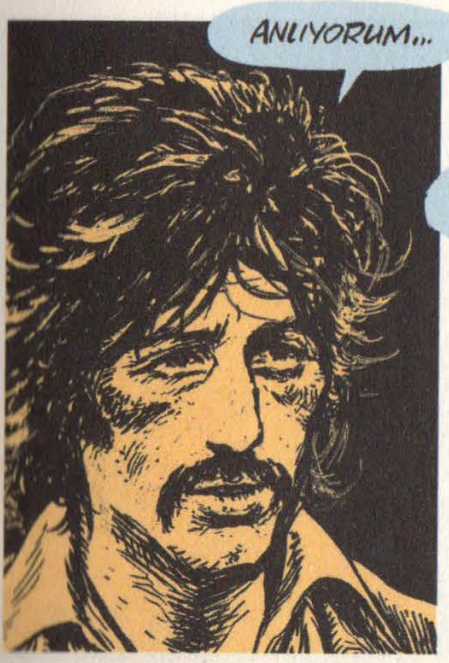

O da kim? Yoksa?!..
Hiiii!.. N'OLDU BÖYLE?
ÜÇ KİŞİ SALDIRDI ...


YARDIM ET, ONU TAŞIYALIM.
İYİ BİR ADAMA BENZİYOR. YAZIK...
KIV KIV KIV
RRRRRRRRRRR
PLYMOUTH


Ertesi sabah.
HAH! UYANDIN DEMEK!
GEÇMİŞ OLSUN KEMAL. ALLAH O SERSERİLERİN BELASINI VERSİN ...
NASILSIN, CANIN YANIYOR MU?
YO.
İYİ - İYİYİM, KADER. YA SEN ?...
HAYDİ, SOFRAYA GEL BAKALIM.







EEE? SEN NELER YAPIYORSUN? HEP ÇALIŞKAN BİR ÇOCUKTUN. YÜKSEK TAHSİL YAPMIŞ OLMALISIN.

MAALESEF. ÇALIŞMAK ZORUNDA KALDIM.

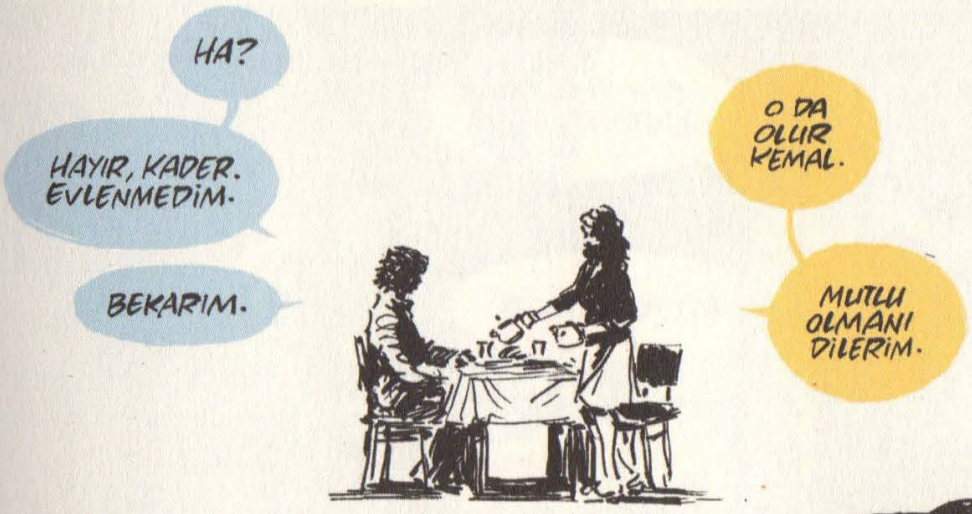


ÇALIŞIYORSUN DEMEK? OLSUN, O DA GÜZEL. NEREDE? AY BEN DE AMMA ÇOK SORU SORUYORUM.

YOO, ŞEY, CİBALİ DEYİM. TÜTÜN FABRİKASINDA İŞÇİYİM.


AAA? İYİYMİŞ BE. DEVLET KAPISI. BİZİM KIZLARDAN NAYLON LEYLA VARDIR, ORADA TÜTÜN SARIYORMUŞ ANNESİ.
AH BE KEMAL... MÜHİM OLAN İNSANIN EKMEĞİNİ KAZANMASI, KİMSEYE MUHTAÇ OLMAMASI.
KADER...
EFENDİM KEMAL?
HATIRLIYOR MUSUN İKİMİZ ÇOCUKKEN NE KADAR YAKINDIK?
Mehmet Ali & Akşamsefası
HIII? YAAA, ÇOCUKLUK İŞTE. İNSAN O YAŞLARDA HAYATTAN, HER ŞEYDEN HABERSİZ OLUYOR. MASUM VE...
İŞTE BÖYLE BÜYÜYÜNCE DE TABİİ DEĞİŞİYOR HER ŞEY...

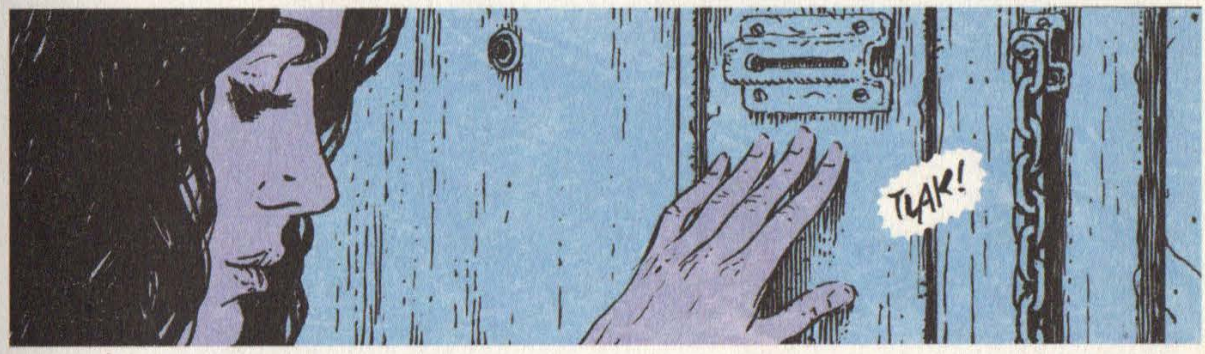

KASABADAN AYRILIRKEN SENİN İÇİN DÖNECEĞİMİ SÖYLEMİŞTİM YA...
YAAA? HATIRLAYAMADIM. ÇOK ESKİDE KALDI. BENİ MAZUR GÖR KEMAL.. ZAMAN İNSANI NERELERE SAVURUYOR..
SEN EVLENMİŞ, YUVA KURMUŞ OLMALISIN ?..


HA?
HAYIR, KADER. EVLENMEDİM.
BEKARIM.
O DA OLUR KEMAL.
MUTLU OLMANI DİLERİM.


PEKİ YA SEN ?..
HAYRANLARIN, SEVENLERİN VAR MUHAKKAK?
HAH HAH HAA! NE GEZER?! BİZİM KISMETİMİZ GÜNAHTAN AÇILMIŞ. EBEDİ SAADETE ERECEK HALİMİZ YOK. ORADAN ORAYA SAVRULUYORUZ.
NEYSE...


BEN,..
GİTSEM İYİ OLACAK SANIRIM.
ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM, KADER.
ESTAĞFURULLAH.
BELKİ TEKRAR GÖRÜŞEBİLİRİZ?
EĞLENMEK İSTERSEN, MEKANA GEL TABİİ.
BENİM ADIMI VERİRSEN, HESAPTA İNDİRİM YAPARLAR.


KENDİNE MUKAYYET OL, TAMAM MI?
ALLAH'A ISMARLADIK KADER.
GÜLE GÜLE KEMAL.


TIAK!





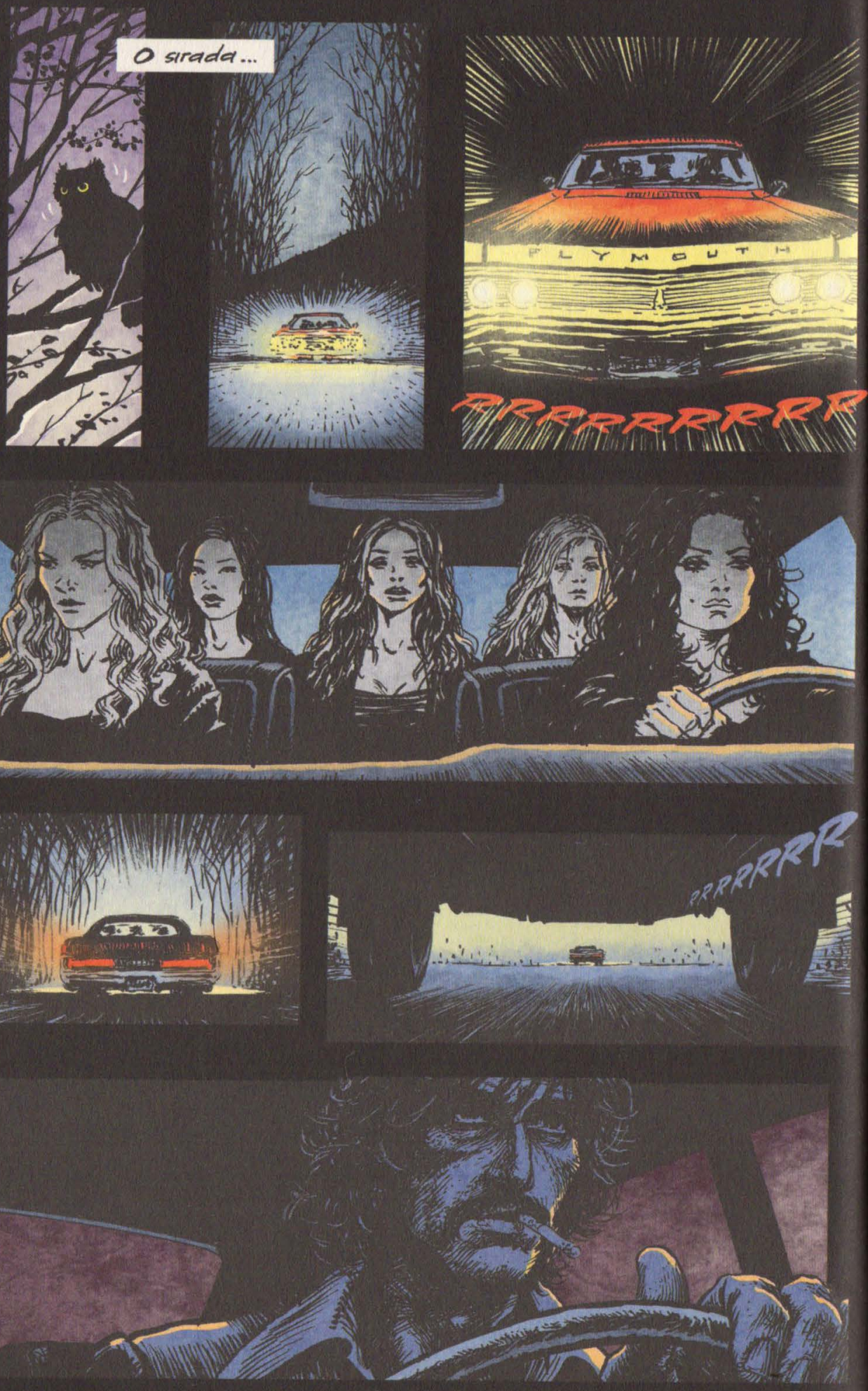




AZRAİL'İN GÖNDERDİĞİ TELGRAF


ZIRRRRRRR!..
BARETTA
ZIRRRRRRRR!..
ZRRR RRRR RR!
TIK!..
OOOO, PATRONIÇE ZEBRA! NE VAR NE YOK?


BİZ DE ARKADAŞLARLA KÜÇÜK BİR MESELEYİ MÜZAKERE EDİYORUZ.
KADER KARDİNAL'İN DİZGİNLERİNİ SIKI TUT ZEBRA...
AYAĞINI DENK ALSIN. BANA ÇAKA SATAR OLDU...
YOO, NE MÜNASEBET. SANA İTİMAT EDİYORUM ...
EVET... HÜNERLİ KİŞİLERİ ZAPTETMEK ZORDUR, BİLİYORUM ...
HOŞÇA KAL.
EVEEET ...
NERDE KALMIŞTIK ?
HAH! MALLARIN YERİNİ HATIRLAMAYA ÇALIŞIYORDUNUZ.


O sirada...
PLYMOUTH
RRRRRRRRRR
RRRRRRR


DLiNG
DLONG
KIZLAAAR!
EHHEH HEH HEEE..
BUYRUN, BUYRUN.


"VAZIYET VAHIM DANDUN..."



"ANLAŞILAN O Kİ..."



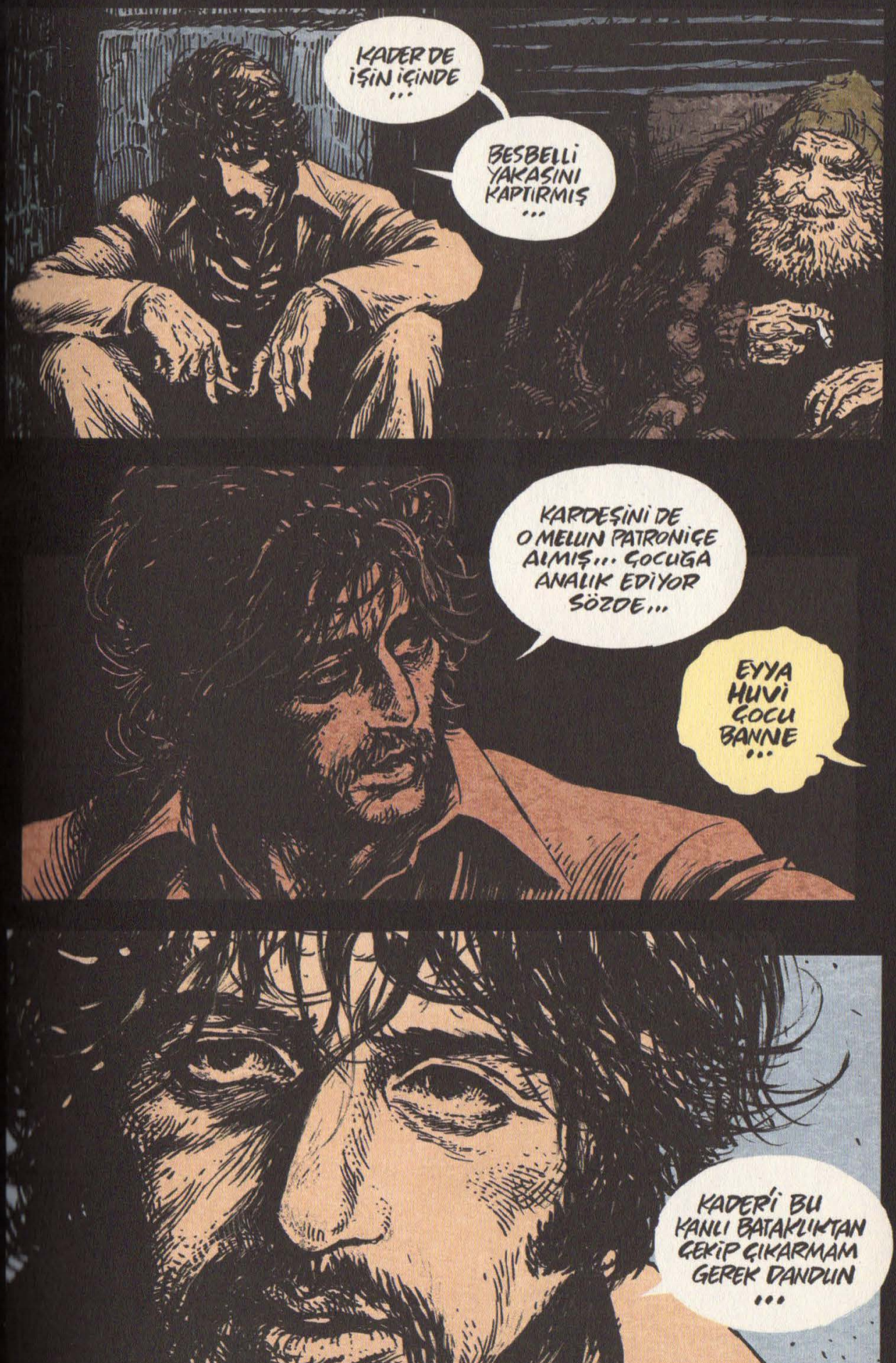
"PAVYON, İŞİN GÖSTERMELİK KISMI."



"KIZLAR DANS EDİP ŞARKI SÖYLÜYORLAR GÜYA...




ASIL İŞ.. ADAM VURUYORLAR..."
DAN! DAN! DAN! DAN! DAN!
STAK!
ALLAH BİLİR, ÇÖZEMEDİĞİMİZ CİNAYETLERİN ARKASINDA DA BU ŞEBEKE VAR.
HALİYLE ONLARDAN KİMSE ŞÜPHELENMİYOR ...


KADER DE İŞİN İÇİNDE ...
BESBELLİ YAKASINI KAPTIRMIŞ ...
KARDEŞİNİ DE O MELUN PATRONİÇE ALMIŞ... ÇOCUĞA ANALIK EDİYOR SÖZDE...
EYYA HUVİ ÇOCU BANNE ...
KADERİ BU KANLI BATAKLIKTAN ÇEKİP ÇIKARMAM GEREK DANDUN ...



ÖLÜNCEYE KADAR...

"Hatırlıyor musun, ikimiz çocukken ne kadar yakındık?"

"Hayır, kadar. Evlenmedim. Bekarım..."

"Belki tekrar görüşebiliriz? ..."

Mehmet Ali & Akşamsefası

"Allah'a ısmarladık Kader..."

ŞŞŞŞ GÜZELİM!

EFKARLISIN BAKIYORUM.

DERDİN NEYSE SÖYLE, BERABER DERMAN BULALIM.


ALAKANIZA TEŞEKKÜR EDERİM...
BEN İYİYİM.
O ZAMAN DAHA İYİ YA...
BİRLİKTE NEŞEMİZİ BULURUZ.
EEEEEH! YETER BE!
BIRAK PEŞİMİ!
HOOP HOOP, AĞIR OL GÜZELİM ...
HEY!


HANIM-EFENDİYİ DUYDUN! ÇEK ARABANI!
SEN KİMSİN ULAN?
DUP!
DUP!
ÇAT!


BU MÜNAKAŞAYA BİR SON VERELİM, HA?
PARDON ABİCİM, EŞEKLİK ETTİM.
SİZE REFAKAT ETMEMİN BİR MAHZURU YOKTUR UMARIM?
BİLAKİS, KEMAL BEY, MEMNUN OLURUM.

ORTAOKULDAYIZ. BİR ÇOCUK VARDI, HASTALANMIŞ, BİR MÜDDET OKULA GELEMEMİŞTİ...

TARİH ÖĞRETMENİ SORDU: "NE ZAMANDIR OKULA GELMİYORSUN?"

ÇOCUK DEDİ Kİ "BİRİNCİ DÜNYA SAVAŞINDAN BERİ!"

HAH HAH HAH HAH

AH KEMAL, ÇOK GÜLDÜK, ÇOK AĞLAMASAK BARİ.

AĞZINDAN YEL ALSIN KADER. NE DİYE AĞLAYACAKMIŞIZ?

"ÖYLE MESUDUM Kİ..."


"BEN DE, BEN DE KADER."
"GELGELELİM... İÇİMDE KÖTÜ BİR HİS VAR!"
"MÜSTERİH OL KADER... KÖTÜ GÜNLERİ, ZOR ZAMANLARI BÜSBÜTÜN GERİDE BIRAKACAĞIZ. ARTIK YALNIZCA İKİMİZ OLACAĞIZ..."
"YANILIYORSUN... ZOR... ÇOK ZOR KEMAL..."
"SENİ O PAVYONDAN ÇEKİP ALIRIM. YUVA KURARIZ. YEPYENİ, TERTEMİZ BİR HAYATA BAŞLARIZ, YALNIZCA VE EBEDİYEN BİRBİRİMİZE AİT OLURUZ. GÜL GİBİ GEÇİNİP GİDERİZ KADER."


BİRBİRİMİZİN KALBİNİ DİNLER MİYİZ?
İSTANBUL HATIRASI
ÖLÜNCEYE KADAR.
O MASUM ÇOCUKLUK YILLARIMIZDAKİ GİBİ GENE ÇAYIRLARDA GÜLEREK KOŞAR MIYIZ KEMAL?
DAİMA ...
DAİMA YANYANA, İKİMİZ ...


BİLEMİYORUM ...
ARTIK ÇOK GEÇ... DEĞİL Mİ ?..
BELKİ DE BU SEVDADAN VAZG...
HAYIR.
BÖYLE KONUŞMA SEVGİLİM.
ELBET BİR YOLUNU BULACAĞIZ ...
BU KAHROLASI DÜNYADAN PAÇAMIZI SIYIRIP MUTLU OLACAĞIZ.



GİDELİM BURALARDAN




YOO, EPEY MESAFE KATETTİK ...
BİZZAT ALAKADAR OLUYORUM EFENDİM ...
EMREDERSİNİZ EFENDİM.


SANA İTİMAT ETMİŞTİM... ŞEREF KOÇHİSAR'IN KATİLİNİ BULAMADIN. 3 HAFTA GEÇTİ. İÇİŞLERİ ENSEMDE BOZA PİŞİRİYOR KEMAL.
ELİMDEN GELENİ YAPIYORUM.


YAHU ORTADA BİR ŞÜPHELİ BİLE YOK?! NEN VAR SENİN ALLAH AŞKINA?
HIH... ELİNİ ÇABUK TUT... YOKSA... YOKSA BU DOSYAYI SENDEN ALACAĞIM, HABERİN OLSUN.
NE?


BUL BİRİNİ ASLANIM. VAZİYET CİDDİ. BU DAVAYI BİR AN EVVEL ÇÖZ. ANLAŞILDI MI?


UMMAH NEFFİS SAAO KEMMALL ...
AFİYET OLSUN AHBAP ..
ONU ÇOCUKLUĞUMDAN BERİ SEVİYORUM DANDUN.. ÖYLE GÜZEL Kİ.. SANKİ TÜRKAN ŞORAY'IN DÖRT GÖZÜ VARMIŞ, İKİSİNİ BU KIZA VERMİŞ.
OFF.. DERDİMİ SENDEN BAŞKASINA AÇAMAM DANDUN. BENİ KİM ANLAR?.. GENCEBAY'IN ŞARKISI VAR YA... "ÇARE BENSİZ, BEN ÇARESİZ." O HESAP.
N'APACAĞIM BEN DANDUN ?..
BİRİCİK AŞKIMI... KADER KARDİNAL'İ TUTUKLAMAM GEREKİYOR DANDUN. YOLUN SONUNA GELDİK...
GUGU NİNA TUTTU SEKİ ŞİM?
MAHVOLDUM...
KIZLA BİRLİKTE KAÇSAK ...
O DA ZOR ...
ER GEÇ BULURLAR BİZİ...


BU DAVAYI ÇÖZMEK MECBURİYETİNDEYİM... AKSİ GİBİ... O DA BENİ SEVİYOR DANDUN. BEN KADER'İ NASIL TUTUKLARIM?
BİR MELEĞİ HA DEYİNCE KELEPÇELEYİP HAPSE TIKMAK KOLAY MI?.
ONUN YERİNE BENİ TUTUKLA.
HA ?!..
NE ...
NE DEDİN SEN?!
HASTAYIM BEN KEMAL.. VAZİYETİM VAHİM..
KIZIN SUÇUNU BEN ÜSTLENİRİM.
HEM HAPİSTE DOKTORA GÖTÜRÜRLER BENİ. YEMEĞİ DE DEVLET ISMARLAR. BEN DE BİR VATANDAŞIM SONUÇTA. HAKLARIM VAR..
SOĞUKLARDA DIŞARIDA KALMAM. BAŞIMIN ÜSTÜNDE BİR DAM İŞTE. BENİM İÇİN DE İYİ OLUR.

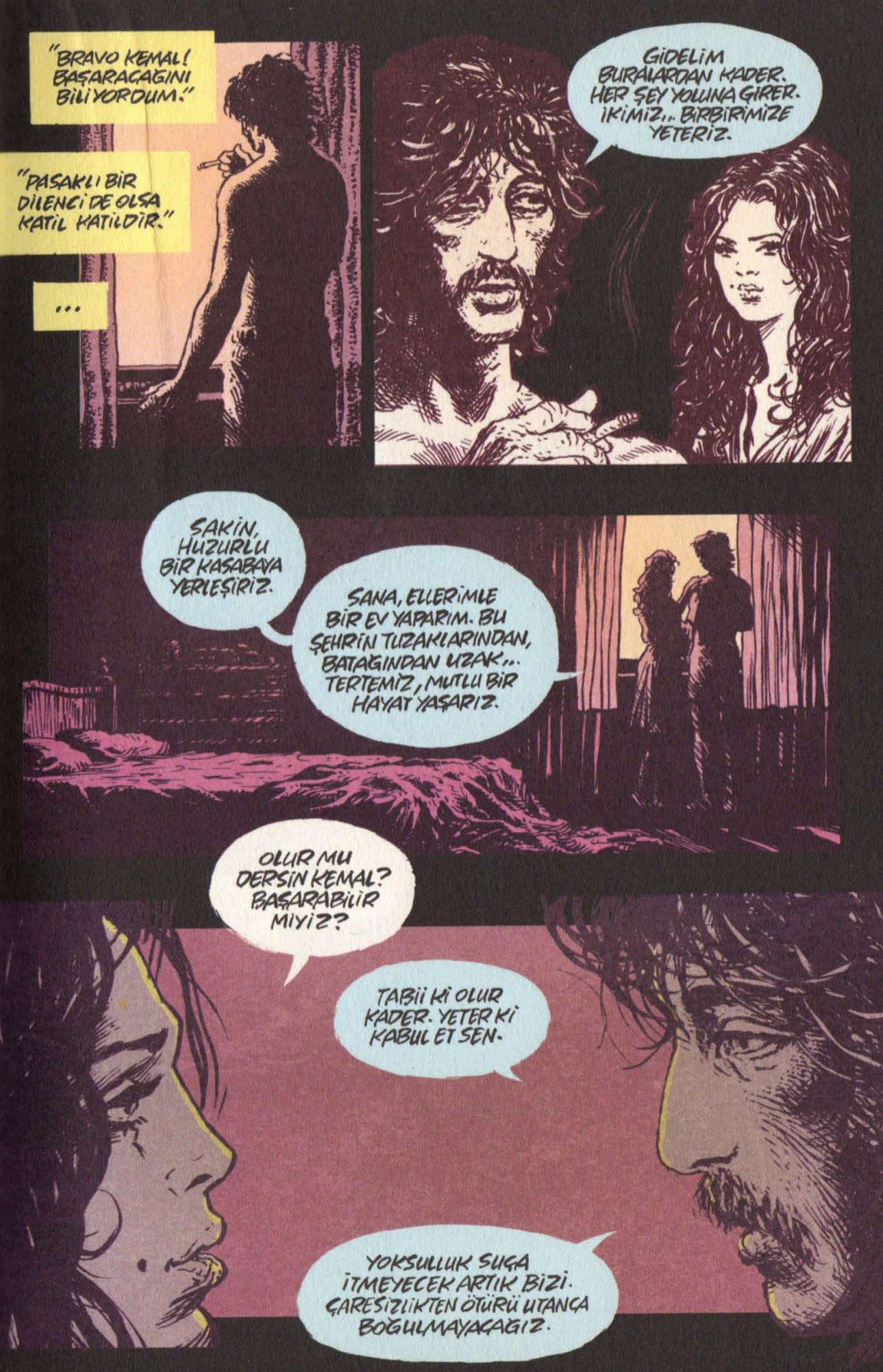

DANDUN SEN NASIL ?..
HAYIR, BU TEKLİFİNİ KABUL EDEMEM!..
YOO, KOMİSER KEMAL ...
BENCE GAYET MÜNASİP BİR FİKİR.
BİR DAKKA ...
YILLARDIR HERKESİ KANDIRDIN MI YANİ? KİMSİN SEN?..
BENİ BOŞVEER. UZUN HİKAYE. BEN BİLE UNUTTUM.
BANA BİR SİLAH LAZIM.
SİLAH MI?
EVET.
CİNAYETİ TÜKÜRÜKLE İŞLEMEDİM YA?


BRAVO KOMİSERİM!
HELAL BEE!
KOÇHİSARI BU SİVRİSİNEK Mİ ÖLDÜRMÜŞ?
NE SANDIN YA?


HA? BU DERBEDER DİVANE DE KİM? YOKSA?!..
EVET... ŞEREF KOÇHİSAR'IN KATİLİ.
BİE VUVU DANN!


EMİN MİSİN KEMAL?
EVET.


AYŞE, BU TABANCAYI HEMEN LABORATUARA GÖNDER.
BALİSTİK RAPORUNU DERHAL İSTİYORUM.

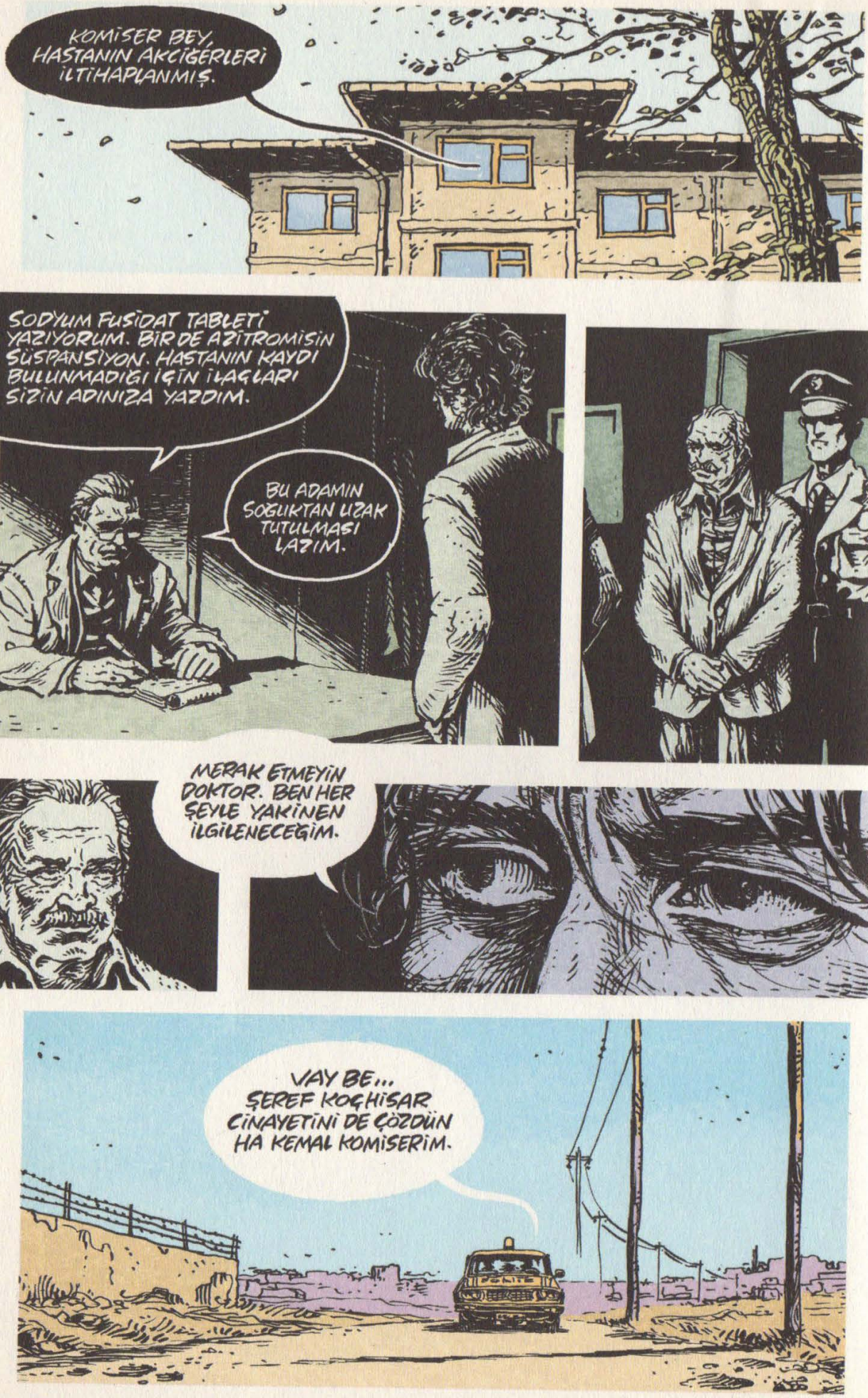

"BRAVO KEMAL! BAŞARACAĞINI BİLİYORDUM."
"PASAKLI BİR DİLENCİ DE OLSA KATİL KATİLDİR."
...
GİDELİM BURALARDAN KADER. HER ŞEY YOLUNA GİRER. İKİMİZ,.. BİRBİRİMİZE YETERİZ.
SAKİN, HUZURLU BİR KASABAYA YERLEŞİRİZ.
SANA, ELLERİMLE BİR EV YAPARIM. BU ŞEHRİN TUZAKLARINDAN, BATAĞINDAN UZAK,.. TERTEMİZ, MUTLU BİR HAYAT YAŞARIZ.
OLUR MU DERSİN KEMAL? BAŞARABİLİR MİYİZ?
TABİİ Kİ OLUR KADER. YETER Kİ KABUL ET SEN.
YOKSULLUK SUÇA İTMEYECEK ARTIK BİZİ. ÇARESİZLİKTEN ÖTÜRÜ UTANÇA BOĞULMAYACAĞIZ.

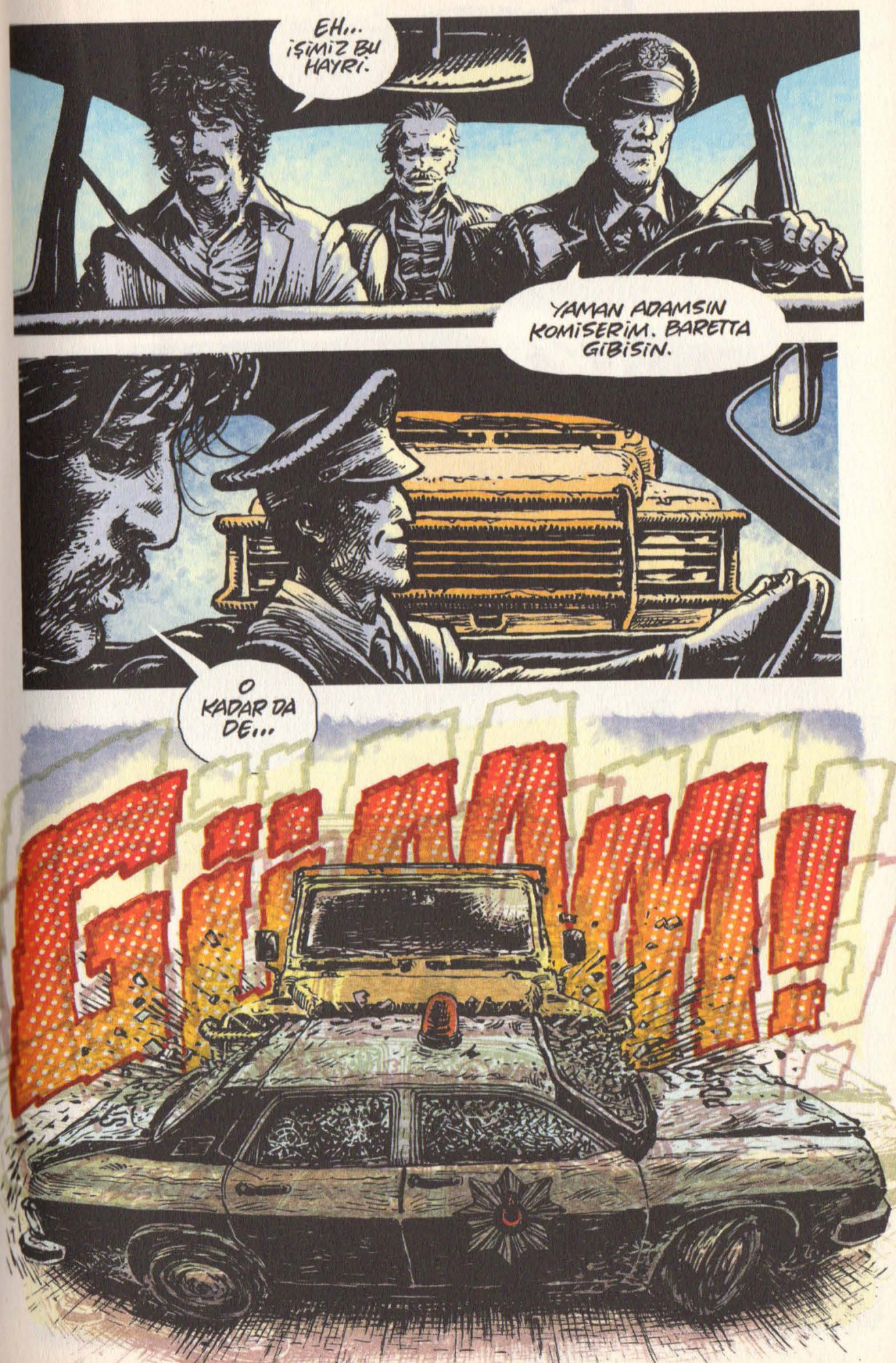

KİMSESİZLİK GÜNAHA SÜRÜKLEYEMEYECEK. MUTLU OLACAĞIZ, BİZ DE ŞU İÇ GÜNLÜK HAYATI ONURUMUZLA YAŞAYACAĞIZ SEVGİLİM.
YALNIZ KEMAL..
SÖYLE SEVGİLİM ?
KARDEŞİMİ DE YANIMIZA ALIRIZ, DEĞİL Mİ? ONU GERİDE BIRAKAMAM.
MERAK ETME CANIM. KARDEŞİNİ TABİİ Kİ ALIRIZ...
YARIN AKŞAM HAYDARPAŞA GARI'NDA BULUŞALIM. SAAT 5'TE. ANLAŞTIK MI?
YARIN.. TAMAM.. TABİİ Kİ..
ANLAŞTIK KEMAL..


İKİNİZİ DE CEHENNEMDEKİ ZEBANİLERE KENDİ ELLERİMLE TESLİM EDECEĞİM!



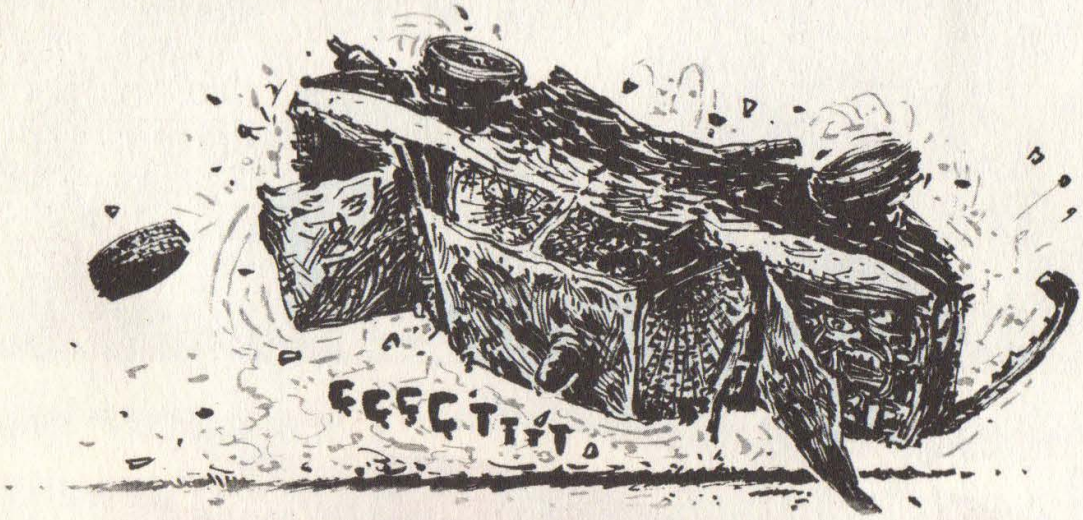
GANGSTER'İN GAZABI


KOMİSER BEY, HASTANIN AKCİĞERLERİ İLTİHAPLANMIŞ.
SODYUM FUSİDAT TABLETİ YAZIYORUM. BİR DE AZİTROMİSİN SÜSPANSİYON. HASTANIN KAYDI BULUNMADIĞI İÇİN İLAÇLARI SİZİN ADINIZA YAZDIM.
BU ADAMIN SOĞUKTAN UZAK TUTULMASI LAZIM.
MERAK ETMEYİN DOKTOR. BEN HER ŞEYLE YAKİNEN İLGİLENECEĞİM.
VAY BE... ŞEREF KOÇHİSAR CİNAYETİNİ DE ÇÖZDÜN HA KEMAL KOMİSERİM.
POLİS


EH... İŞİMİZ BU HAYRI.
YAMAN ADAMSIN KOMİSERİM. BARETTA GİBİSİN.
O KADAR DA DE...
GÜMM!



KKTONKK!

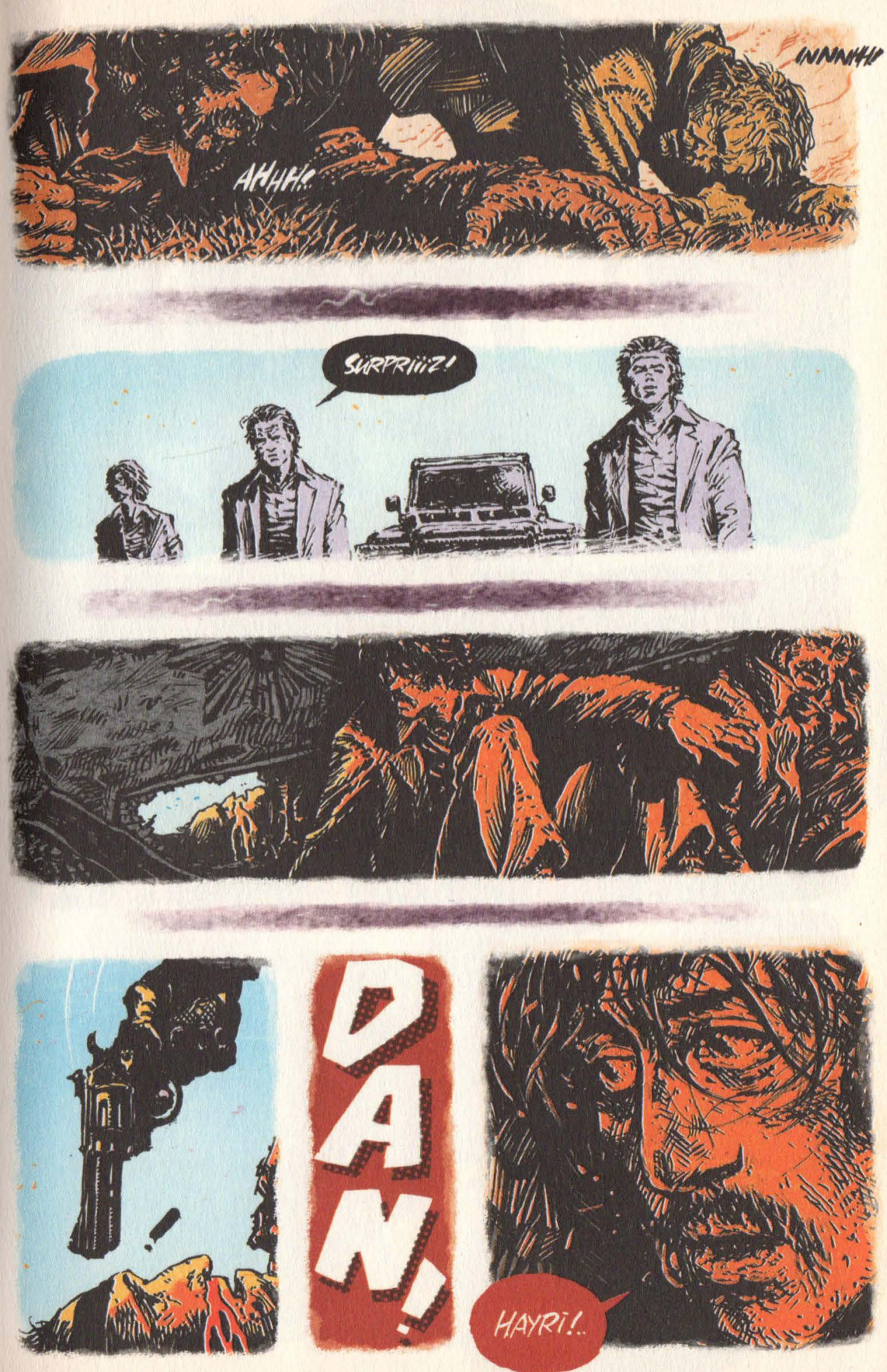


T-T-TLANK!



K-T-KRAKTT!



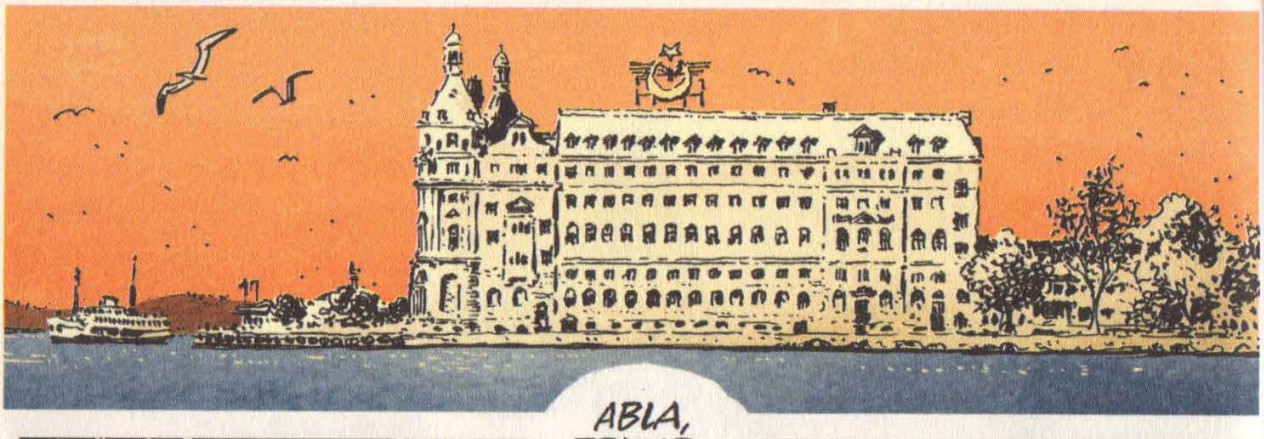

INNNH!
AHHH!
SURPRIIIZ!
DAN!
HAYRI!..


KAHRAMAN KOMİSER KEMAL KALİBRE!
TÜM ENGELLERİ AŞIYORSUN. MACERADAN MACERAYA KOŞUYORSUN HA?..
NE İSTİYORSUN KAYZER?
İNTİKAM!..


DUDU NANA SAKKI HII!.
DUR! SAKIN...
SENİN İÇİN ÖNE ATILDIĞINA GÖRE...
BU ŞEBEKLE ARANIZDA DUYGUSAL BİR BAĞ VAR, ÖYLE Mİ?
HAH HAH HA!..
NE HALTLAR KARIŞTIRIYORSUN KOMİSER? SEN.. SEN NE BİÇİM BİR POLİSSİN? HA?
OLAMAZ... YAPMAYIN..
BUNU SEN İSTEDİN KOMİSER KEMAL!


Gam yeme komiser...
Hayat bu...
BAM!
Mehmet Ali & Aksamsefası
YANLIŞ KADINI SEVDİN ...
YANLIŞ BİR MESLEK SEÇTİN ...
VE EN ÖNEMLİSİ YANLIŞ ADAMA ÇATTIN KEMAL KALİBRE!


DAA Dii
DAA Dii DAA Dii DAA Dii DAA
Dii DAA Dii
HAY LANET!
DAA Dii
DAA Dii DAA Dii DAA Dii DAA Dii
DAA Dii
DAA Dii
DAA Dii
DAN!
DAA
DAA Diii DAAA
Diii DAAA Diii DAAA Diii
DAAA Diii DAAA Dii



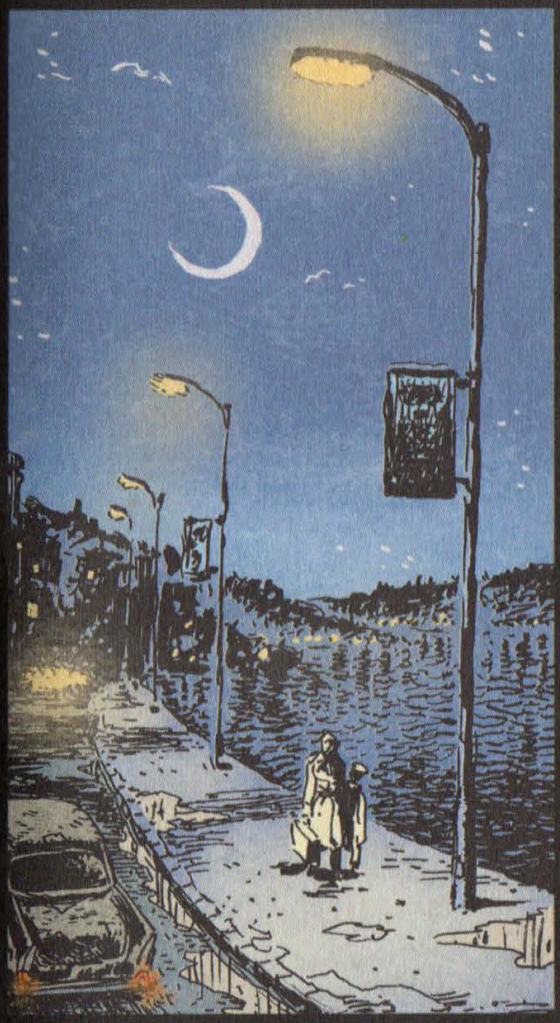

ABLA, TRENE BİNECEK MİYİZ?


BİLMİYORUM FERİT...
NEDEN BİNMİYORUZ ?..
İŞTE ...


TRENLERİ NASIL YAPIYORLAR?..


TEKEL
BURADA ÇALIŞAN BİR İŞÇİYİ ARIYORUM.
KİMİİ?
ADI KEMAL. UZUN BOYLU.
KEMAL? HANGİ KEMAL?
BU ADAM. KEMAL KALİBRE.
İSTANBUL HATIRASI
YAHU KIZIM, BU, ŞEY, BU, TAMAM, BU YAKIŞIKLI KEMAL... YALNIZ... GAZETENİN AKŞAM BASKISINDA OKUDUM...


BİR DAKİKA...
AHA!
GÜNAYDIN
FOTO
Kahraman komiser vuruldu!
Samatya Hastanesinde ameliyata alınan Kemal Kalibre'nin hayati tehlikeyi henüz atlatamadığı bildirildi.
BUGÜN VURULMUŞ.
NE?!
KIZIM, SEN KOMİSER KEMAL'İ NİÇİN ARIYORSUN?
KEMAL...
KEMAL POLİS DEMEK?
EVET. HEM DE NE POLİS! KOMİSER KEMAL ADAMIN TOZUNU ATAR ALLAH ALLAH, ÇETİN CEVİZDİR.
İNŞALLAH İYİLEŞİR...




Allah'ım ne yapacağım ben şimdi?


Kemal... Kemal polismiş...


Bense bir tetikçiyim?!


DA-DA-DAT!..


KADER?
BU NE GÜZEL TESADÜF!
İZİMİ NASIL BULDUNUZ?
PARFÜMÜNÜN KOKUSU HALİÇ'TEN DUYULUYOR! KOKUYU TAKİP ETTİK.
HAYDİ, UZUN ETME, ZEBRA HAZRETLERİ BİZİ BEKLİYOR.
OH! EVE Mİ DÖNÜYORUZ?



♫ BAHTIMA DOĞACAK GÜNÜ BEKLEDİM ♫



♫ SABRIMA HER GÜN BİR SABIR EKLEDİM ♫



♫ HAYATIN ELİNDEN NELER ÇEKMEDİM ♫



♫ KÜSTÜM SANA DÜNYA BARIŞMAM ARTIK ♫




ÜSTÜME YÜKLENEN DERTLER YOK OLSUN
HAYAT SEN KARANLIK ÇIKMAZ BİR YOLSUN
DİYORLAR Kİ BANA ÇİLELİ KULSUN

KİMSENİN İŞİNE KARIŞMAM ARTIK
KÜSTÜM SANA DÜNYA BARIŞMAM ARTIK...





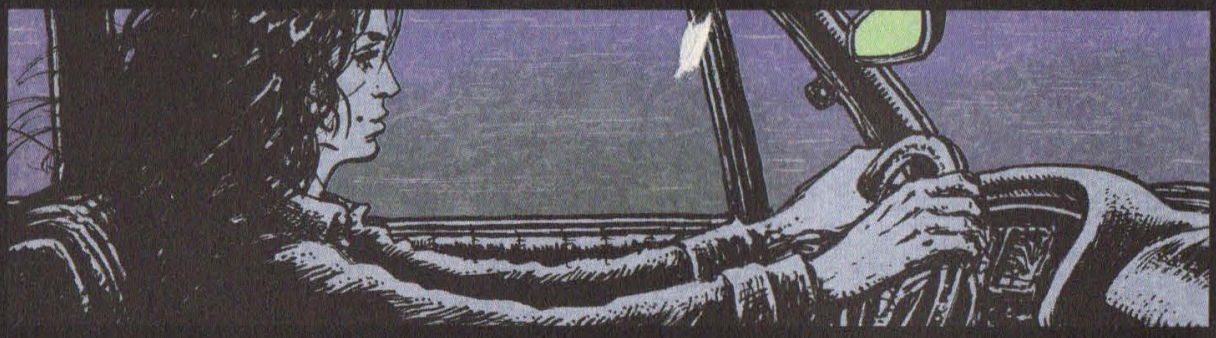



KADER?
İYİ MİSİN, NEYİN VAR?
DAĞILIN!
BİZİ BAŞBAŞA BIRAKIN.
DÜŞ YAKAMDAN KAYZER!
ZATEN CANIM BURNUMDA!
BENİM DE CİNLERİM TEPEMDE! SENİN KÜSTAHLIĞINA İLLET OLUYORUM.
BU SANA SON İKAZIM KADER.
BENİ KENDİ HALİME BIRAK.
KİMSEYİ EĞLENDİRECEK HAVADA DEĞİLİM. ANLAMIYOR MUSUN?


O KOMİSER BOZUNTUSUNA YANIKSIN ÖYLE Mİ?
ONUN İŞİ BİTTİ! HERİF CAN ÇEKİŞİYOR! HAH HAH HAAA!..
SEN KAFAYI ÜŞÜTMÜŞSÜN KIZIM!
ZIRDELİSİN.!.
BIRAK BENİ!
YA BENİM OLURSUN YA DA MAHVOLURSUN!
BUNU BÖYLE BİL KADER KARDİNAL!



♪♫ ÖYLE DERT ÇEKTİRDİ BANA ŞU YILLAR ♫♪



♫♪ DÜŞTÜM DÜŞECEĞİM YERLERE KADAR ♪♫



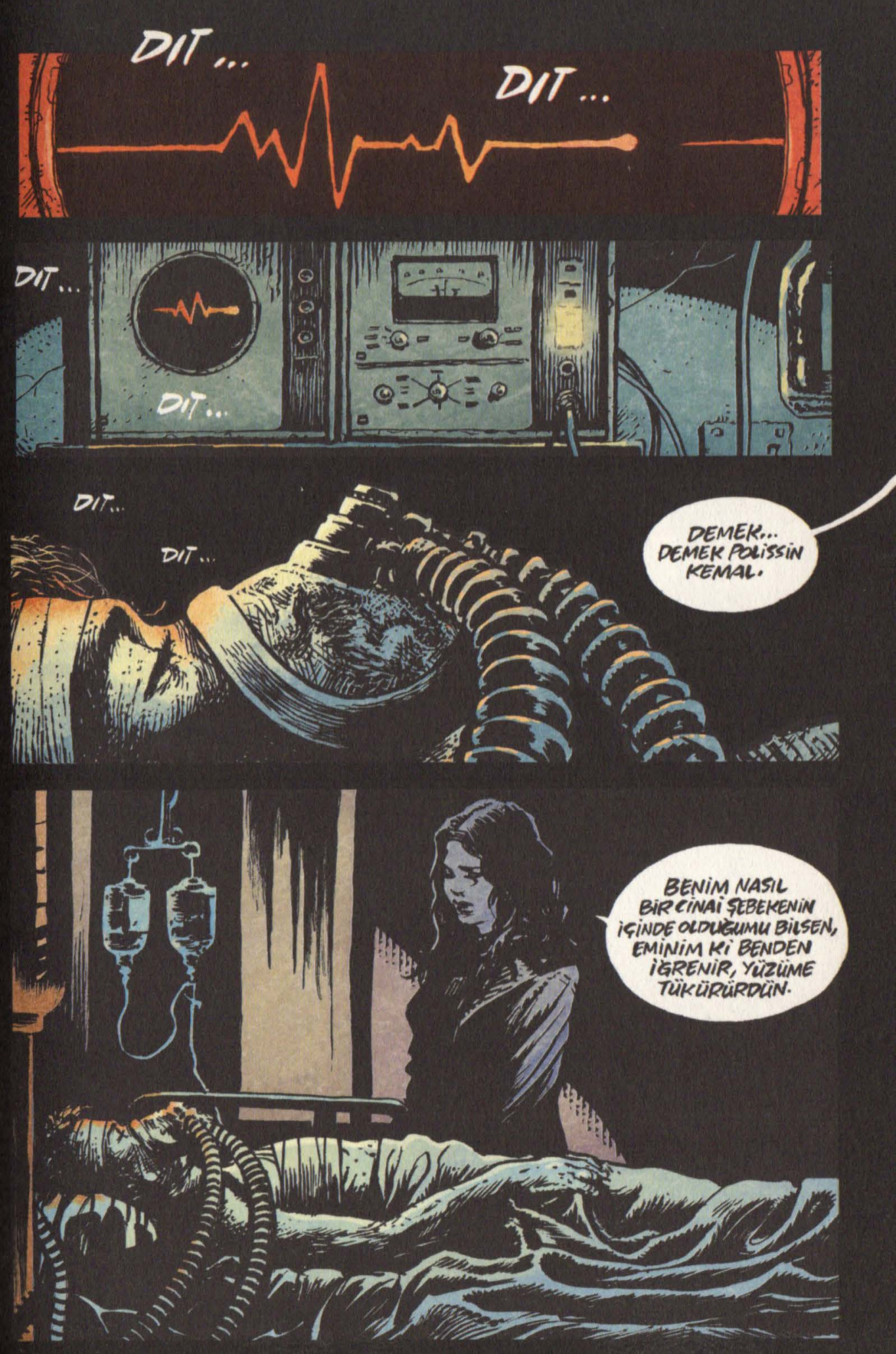
♫ BU DÜNYADA BENDEN DERTLİ KİMLER VAR ♪

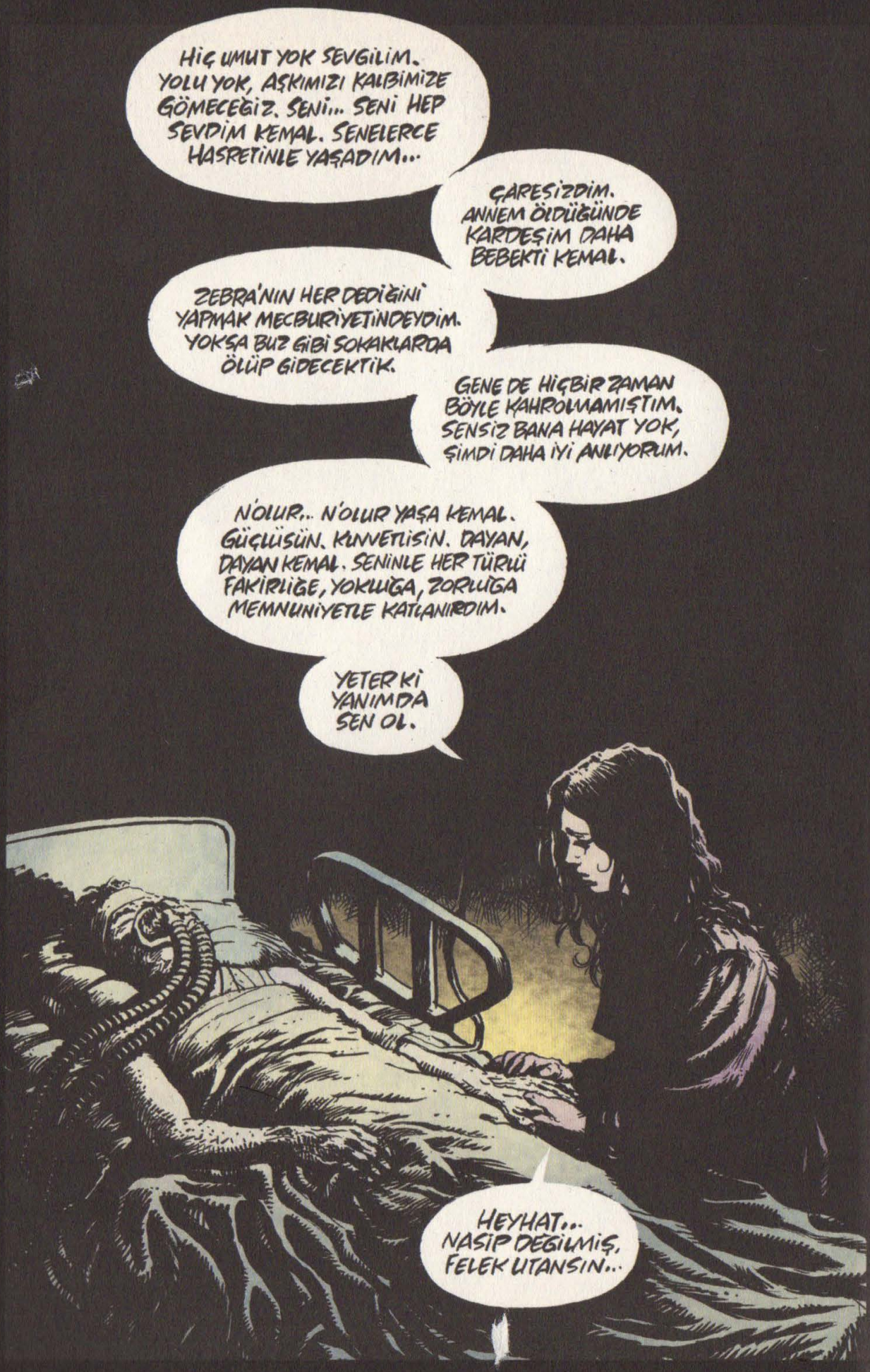


♪ KEDERDEN KEDERE YARIŞMAM ARTIK ♫

DIT... DIT..




DIT...
DIT...
DIT...
DIT..
DIT...
DIT..
DEMEK... DEMEK POLİSSİN KEMAL.
BENİM NASIL BİR CİNAİ ŞEBEKENİN İÇİNDE OLDUĞUMU BİLSEN, EMİNİM Kİ BENDEN İĞRENİR, YÜZÜME TÜKÜRÜRDÜN.


HİÇ UMUT YOK SEVGİLİM. YOLU YOK, AŞKIMIZI KALBİMİZE GÖMECEĞİZ. SENİ... SENİ HEP SEVDİM KEMAL. SENELERCE HASRETİNLE YAŞADIM...
ÇARESİZDİM. ANNEM ÖLDÜĞÜNDE KARDEŞİM DAHA BEBEKTİ KEMAL.
ZEBRA'NIN HER DEDİĞİNİ YAPMAK MECBURİYETİNDEYDİM. YOKSA BUZ GİBİ SOKAKLARDA ÖLÜP GİDECEKTİK.
GENE DE HİÇBİR ZAMAN BÖYLE KAHROLMAMIŞTIM. SENSİZ BANA HAYAT YOK, ŞİMDİ DAHA İYİ ANLIYORUM.
N'OLUR... N'OLUR YAŞA KEMAL. GÜÇLÜSÜN. KUVVETLİSİN. DAYAN, DAYAN KEMAL. SENİNLE HER TÜRLÜ FAKİRLİĞE, YOKLUĞA, ZORLUĞA MEMNUNİYETLE KATLANIRDIM.
YETER Kİ YANIMDA SEN OL.
HEYHAT... NASİP DEĞİLMİŞ, FELEK UTANSIN..


TEMİZ, MUTLU BİR HAYATIN OLSUN DİLERİM..
ELVEDA KEMAL.


ÇEKİL YOLUMDAN!..
ASLA.!
KENDİN KAŞINDIN.


DUP!
TOF!
DAHA BİTMEDİ...


ÖLECEKSİN!
HAYYAAAA!..


HAYA!
DAW!


PATRON...
WANG YU...
HASTANEDE VURULMUŞ.
ÖLMÜŞ MÜ?..
EVET PATRON.
OLAMAZ! BU İMKANSIZ! POLİSİN İŞİ Mİ?
HAYIR PATRON. VURAN KİŞİ KAÇMIŞ...
Mehmet Ali & Akşamsefası
HIMMM..
PEKİ... ŞU BİR TÜRLÜ GEBERMEYEN KOMİSER, İYİLEŞİYOR MU?
BİLMİYORUM PATRON...
NEYSE.. BUGÜN YARIN ANLARIZ...
O KADER DENEN YOSMAYA HAYATI ZİNDAN EDECEĞİM!..


KADER?
BU NE HAL?
MÜSAADE VAR MI, GİREBİLİR MİYİM?
TABİİ Kİ,.. GEL, BUYUR ...
BANA GERÇEĞİ SÖYLE KADER. KİMLERLE DALAŞTIN?..
MÜHİM BİR ŞEY DEĞİL..
BİR SERSERİ YOLUMU KESTİ..
ÖYLE OLSUN BAKALIM ...
NE GEÇİYOR AKLINDAN?
BİLMİYORUM...
BAK.. KAYZER SANA FENA KESİK. HEM İYİ ANLAŞIYORDUNUZ. BİRAZ SUYUNA GİT. BONKÖRDÜR. SENİ YAŞATIR. BİZİM DE HATIRLI MÜŞTERİMİZ. DURDUK YERDE PAPAZ OLMAYALIM.


BEN.. İŞİ BIRAKMAK İSTİYORUM.
NE DEDİN ?!
ANADOLUDA BİR KASABAYA YERLEŞİRİM..
OOOO?.. DEMEK ÖYLE MÜNASİP GÖRDÜN. YEPYENİ BİR SAYFA AÇACAKSIN HAA?
FERİT'İ DE ALMAK İSTİYORUM ...
SEN ÇILDIRMIŞSIN!.. BU ZIRVA LAKIRDIYI DUYMAMIŞ OLAYIM. SENİ SOKAKTAN ALDIM. ÖLMEK ÜZEREYDİN. SANA HAYAT VERDİM. FERİT'E ANALIK ETTİM. TÜM KIZLAR İÇİNDE HEP SENİ ÜSTÜN TUTTUM.
SÜNEPE, ZAVALLI, BİÇARE BİR KIZDIN. SENİ BİZZAT YETİŞTİRDİM. BU KEŞMEKEŞ İÇİNDE AYAKTA KALMANI SAĞLADIM. BEN OLMASAM ÇOKTAN ÖLÜP GİTMİŞTİN.
ŞİMDİ KARŞIMA GEÇMİŞ BENDEN AYRILMAK İSTEDİĞİNİ Mİ SÖYLÜYORSUN ?
DOĞRU ANLAMIŞ MIYIM KADER?.. TETİKÇİ DİLBERİMİZ, YENİ BİR HAYAT MI İSTİYOR?
ÖZ ANNE BABANIN YAPMADIĞINI YAPTIM. BENSİZ SEN BİR HİÇSİN!
AMAN ALLAHIM... BU NASIL BİR NANKÖRLÜK?! SEN BENİM MALIMSIN, ANLIYOR MUSUN?!

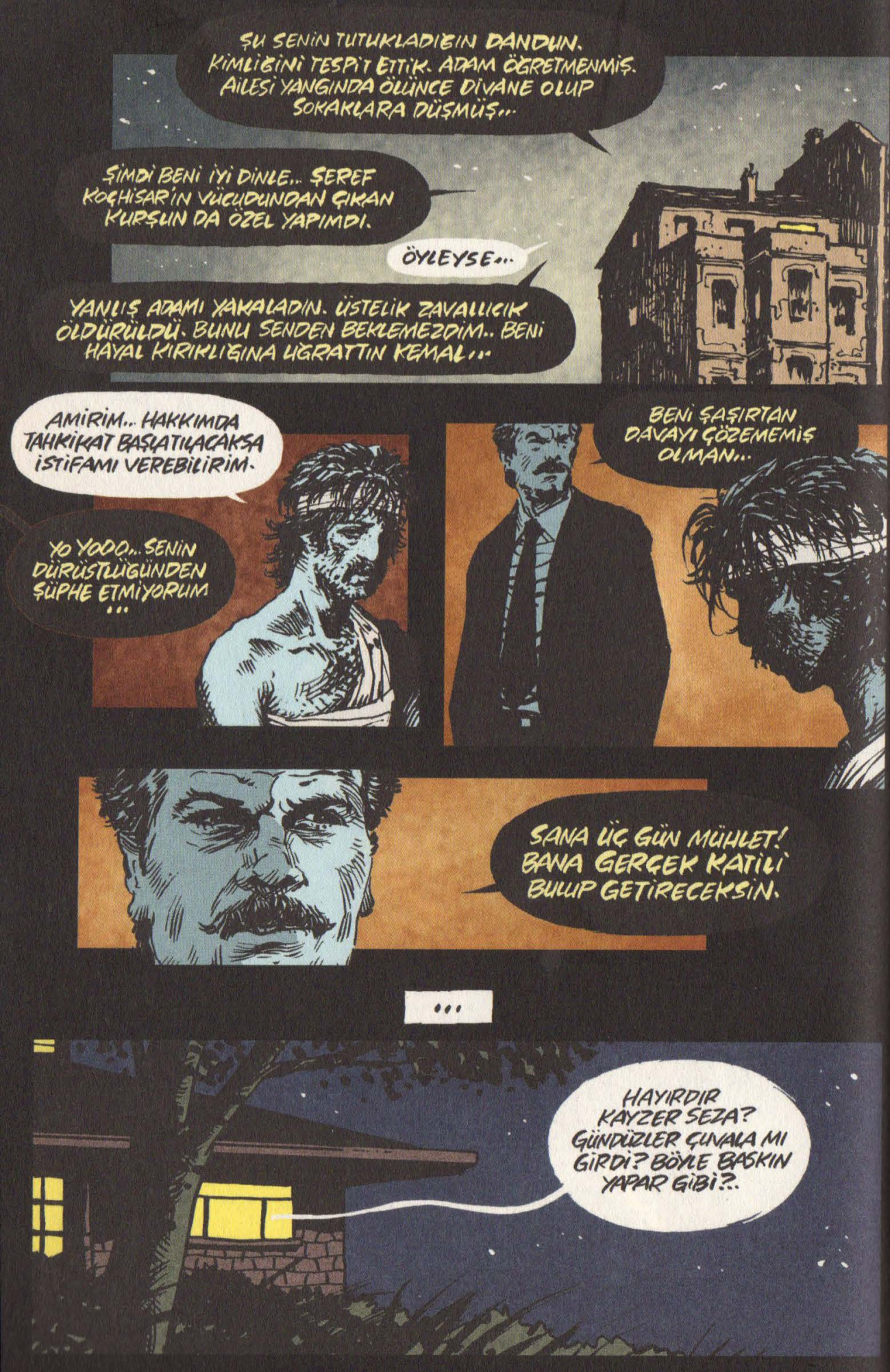

HAYIR! BEN KİMSENİN MALI DEĞİLİM!
YOOO, KÜÇÜK HANIM. AKLINI BAŞINA TOPLAYACAKSIN. BUNDAN SONRA DİZGİNLERİNİ SIKI TUTACAĞIM, ANLADIN MI? BİR DAHA AĞZINI AÇIP BANA GİTMEKTEN BAHSEDERSEN, SANA CEVABI KELİMEYLE DEĞİL, MERMİYLE VERECEĞİM. KAÇMAYA KALKARSAN DA...
ANNEEE?
AH!
UYANDIN MI YAVRUCUĞUM?
AAAA? ABLAM GELMİŞ...



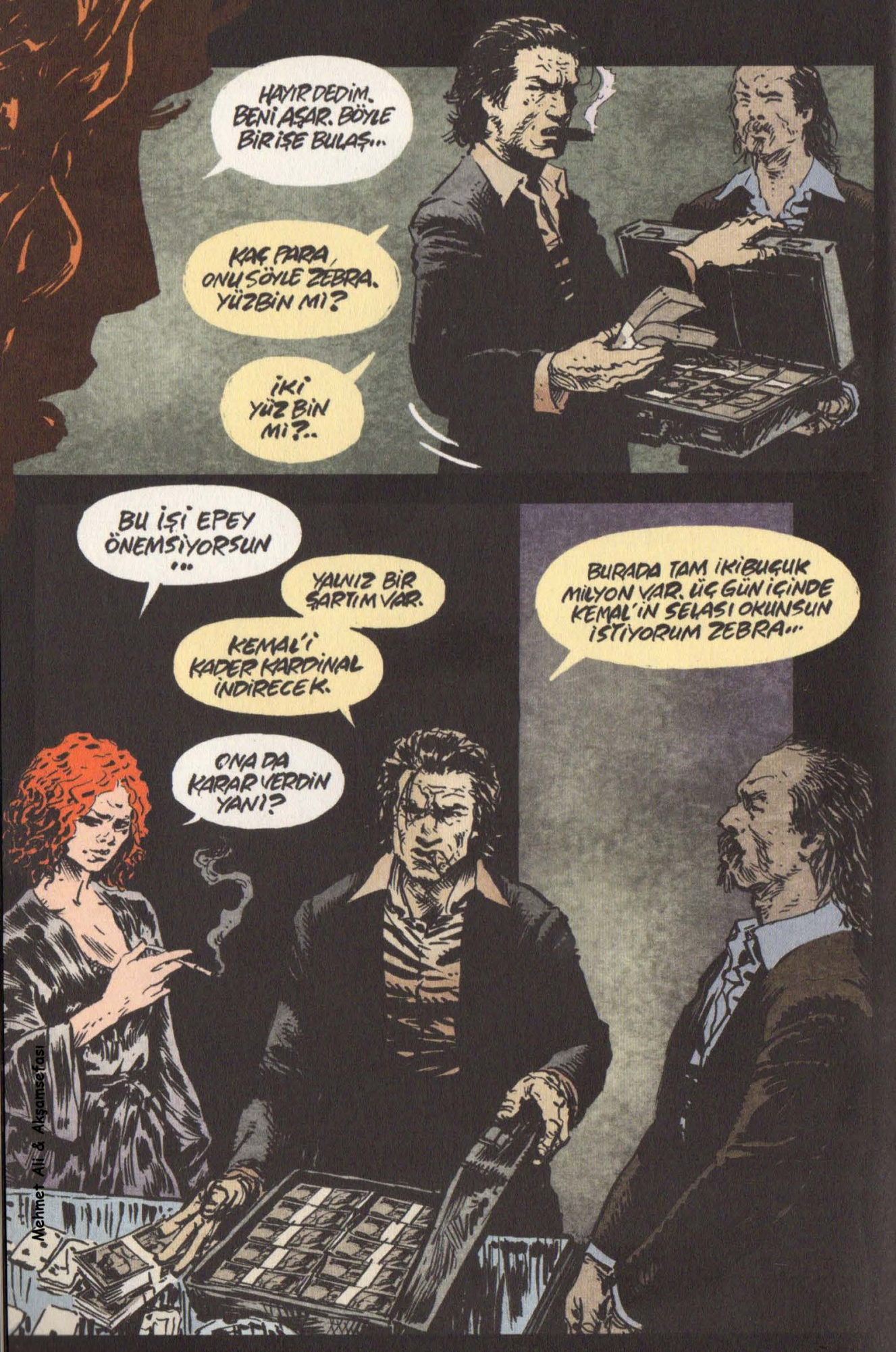
SON DUANI ET!


1 Hafta sonra...
GEÇMİŞ OLSUN KEMAL.
HOŞGELDİNİZ AMİRİM... EV DAĞINIK, KUSURA BAKMAYIN.
EVİN DAĞINIKLIĞI MESELE DEĞİL KEMAL, EV TOPLANIR. FAKAT BAZI DAĞINIKLIKLAR VAR Kİ... ZOR TOPLANIR.
NE DEMEK İSTİYORSUNUZ EFENDİM?

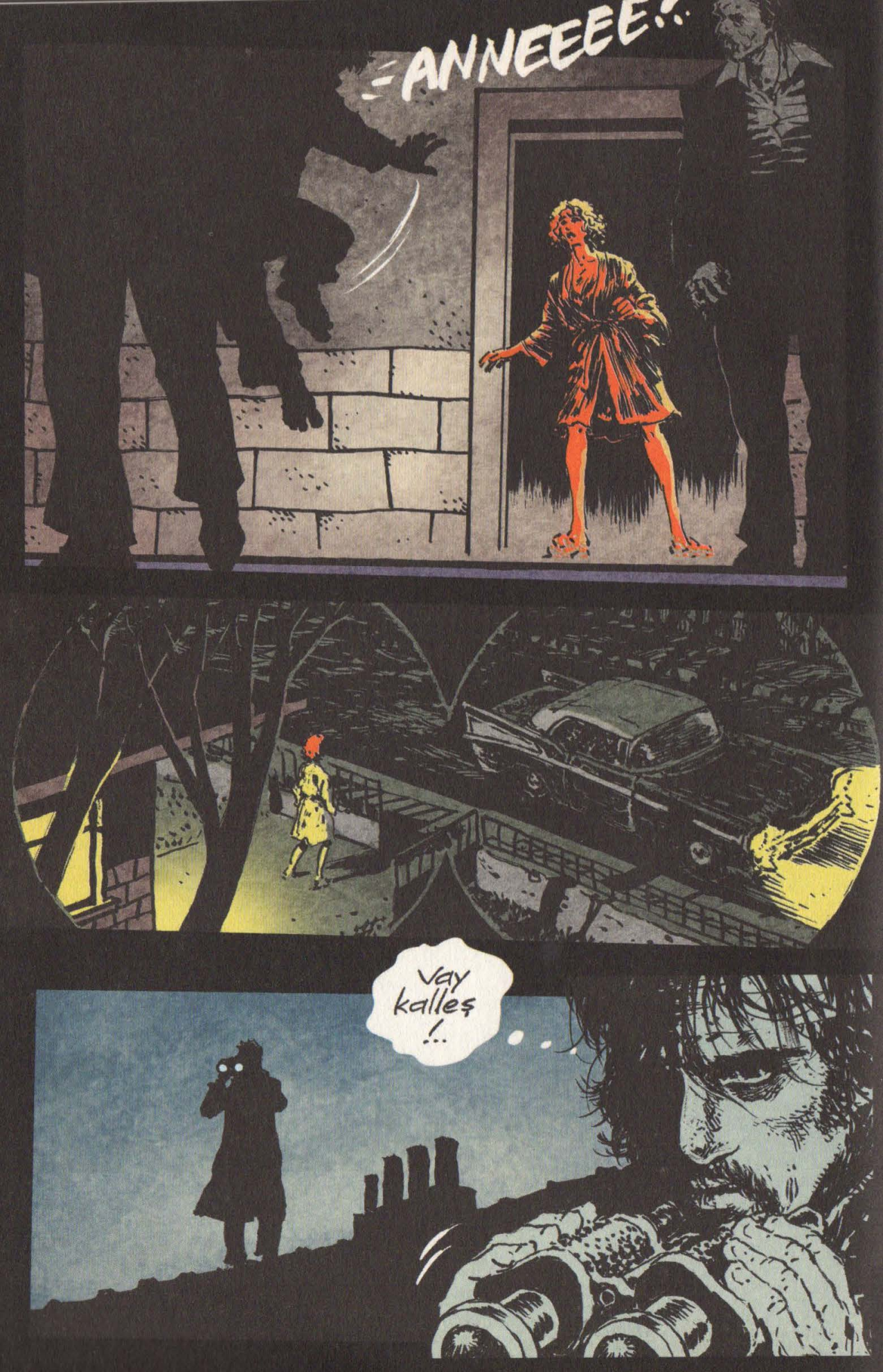

SEN KOMADAYKEN HASTANEDE BİR ÇİNLİ VURULDU KEMAL.
EVET, DUYDUM ...
NEDİR BU?
ÇİNLİNİN VÜCUDUNDAN ÇIKAN KURŞUN. ÖZEL YAPIM. TİTANYUM ALAŞIMLI.
EEE?.. SİZİ DİNLİYORUM AMİRİM...
ŞEREF KOÇHİSAR'I KİM VURDUYSA, ÇİNLİYİ DE AYNI KİŞİ VURMUŞ BESBELLİ.
HAAA ...
ÇİNLİYİ, SABRİ CUMA SABUNCU VURMUŞ OLAMAZ.
SABRİ CUMA DA KİM?


ŞU SENİN TUTUKLADIĞIN DANDUN. KİMLİĞİNİ TESPİT ETTİK. ADAM ÖĞRETMENMİŞ. AİLESİ YANGINDA ÖLÜNCE DİVANE OLUP SOKAKLARA DÜŞMÜŞ...
ŞİMDİ BENİ İYİ DİNLE.. ŞEREF KOÇHİSARİN VÜCUDUNDAN ÇIKAN KURŞUN DA ÖZEL YAPIMDI.
ÖYLEYSE...
YANLIŞ ADAMI YAKALADIN. ÜSTELİK ZAVALLICIK ÖLDÜRÜLDÜ. BUNU SENDEN BEKLEMEZDİM.. BENİ HAYAL KIRIKLIĞINA UĞRATTIN KEMAL...
AMİRİM... HAKKIMDA TAHKİKAT BAŞLATILACAKSA İSTİFAMI VEREBİLİRİM.
YO YODO.. SENİN DÜRÜSTLÜĞÜNDEN ŞÜPHE ETMİYORUM ...
BENİ ŞAŞIRTAN DAVAYI ÇÖZEMEMİŞ OLMAN...
SANA ÜÇ GÜN MÜHLET! BANA GERÇEK KATİLİ BULUP GETİRECEKSİN.
...
HAYIRDIR KAYZER SEZA? GÜNDÜZLER ÇUVALA MI GİRDİ? BÖYLE BASKIN YAPAR GİBİ?..


MÜHİM BİR MESELEYİ KONUŞMAYA GELDİM.
YARIN PAVYONA GEL, BURASI YERİ DEĞİL.
ŞU POLİS... KEMAL KALİBRE. İŞİNİ BİTİRİN.
POLİSE DOKUNAMAYIZ KAYZER...
BENDEN SANA DOST TAVSİYESİ, SEN DE POLİSLE BAŞINI BELAYA SOKMASAN İYİ OLUR.
AKLINI KENDİNE SAKLA ZEBRA. BU İŞ CİDDİ. KEMAL'İN BİR AN ÖNCE TEMİZLENMESİNİ İSTİYORUM.


HAYIR DEDİM. BENİ AŞAR. BÖYLE BİR İŞE BULAŞ...
KAÇ PARA, ONU SÖYLE ZEBRA. YÜZBİN Mİ?
İKİ YÜZ BİN Mİ?..
BU İŞİ EPEY ÖNEMSİYORSUN ...
YALNIZ BİR ŞARTIM VAR.
KEMAL'İ KADER KARDİNAL İNDİRECEK.
ONA DA KARAR VERDİN YANİ?
BURADA TAM İKİBUÇUK MİLYON VAR. ÜÇ GÜN İÇİNDE KEMAL'İN SELASI OKUNSUN İSTİYORUM ZEBRA...
Mehmet Ali & Akşamsefası

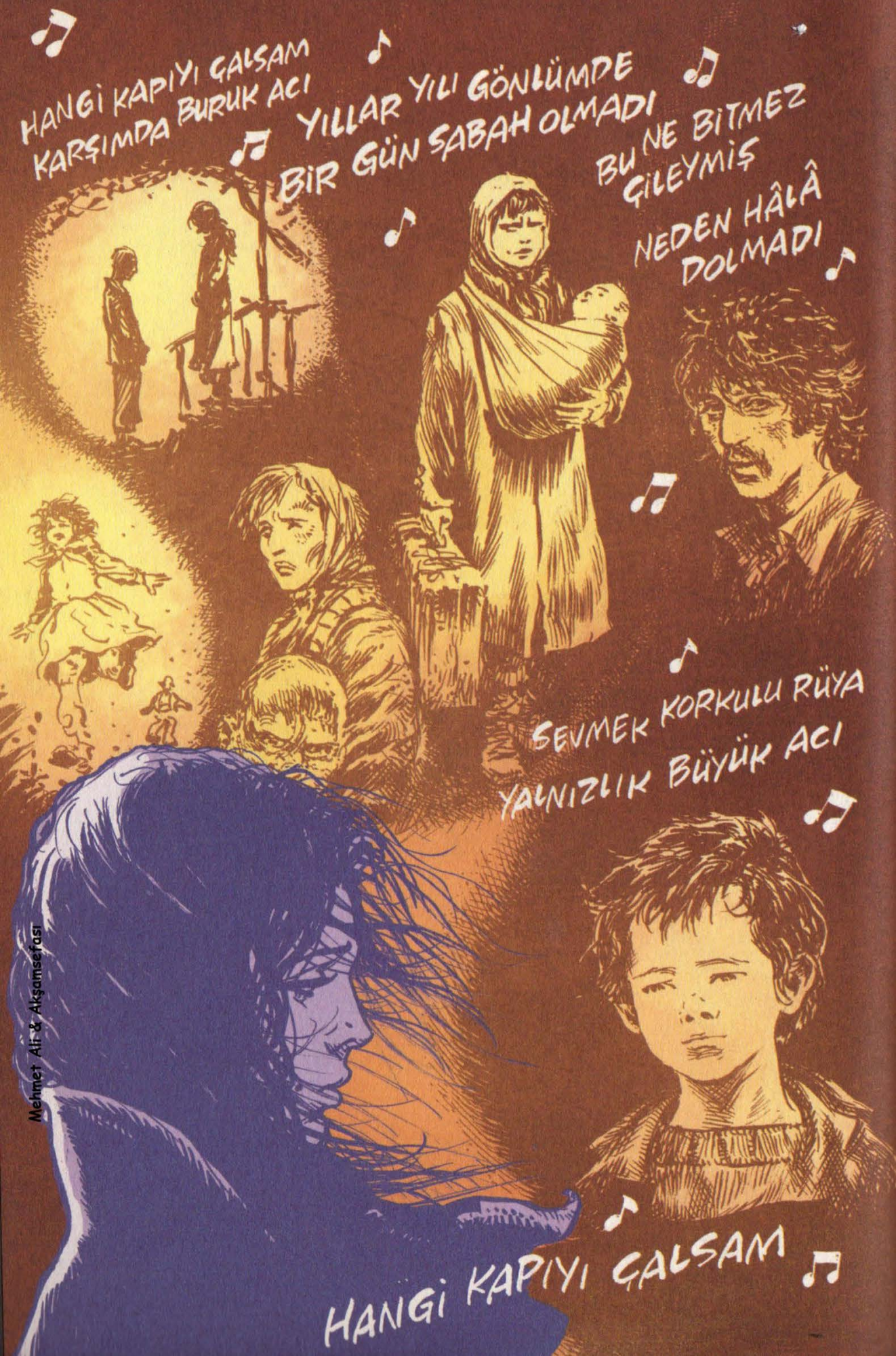

ANNE?
ABLAM NERDE?
FERİT, SEN ÇIK YUKARIDA OYNA, TAMAM MI YAVRUM. BEN BİRAZDAN GELECEĞİM.
GEL BAKALIM BURAYA UFAKLIK. ABLAN KİM SENİN?
KADEEER?
HIMM ?
NE KADAR İYİ?!
ÇOCUK BİRKAÇ GÜN BENDE KALSIN. SİZİN MEŞGULİYETİNİZ BİTENE KADAR.
HAYIR. OLMAZ! ÇOCUĞU BIRAK!


-ANNEEEE!!
Vay kalleş !..


YENİ BİR İŞ GELDİ.
ACİL VE MÜHİM.
FAKAT.. KEMAL BU!.. YOOO! MÜMKÜN DEĞİL!


YAPAMAM. ASLA OLMAZ.
YAPACAKSIN. YOKSA...
YOKSA NE?
YOKSA... KAYZER, FERİTİ ÖLDÜRECEK.
NE?! NELER SÖYLÜYORSUN? KARDEŞİM NEREDE?!
KAYZER ALDI VE BİZE ÜÇ GÜN MÜHLET VERDİ. ÜÇ GÜN...


GURBET İÇİMDE BİR OK
HERŞEY BANA YABANCI
HAYAT ÖYLE BİR HAN Kİ
ACI İÇİNDE HANCI
SEVMEK KORKULU RÜYA
YALNIZLIK BÜYÜK ACI


HANGİ KAPIYI ÇALSAM
KARŞIMDA BURUK ACI
YILLAR YILI GÖNLÜMDE
BİR GÜN SABAH OLMADI
BU NE BİTMEZ
ÇİLEYMİŞ
NEDEN HÂLÂ
DOLMADI
SEVMEK KORKULU RÜYA
YALNIZLIK BÜYÜK ACI
HANGİ KAPIYI ÇALSAM
Mehmet Ali & Akşamsefası


KARŞIMDA BURUK ACI
USTA, ŞURADA BİR KIZ VAR..
NE KIZI?
TA İLERİDE, BAK...


TABANCALI
KIZ.


KLİK!
KÜÇÜK HANIM?
NAPIYORSUN ALLAH AŞKINA?



KADER'DEN KAÇAMAZSIN
KEMAL'E EREMEZSİN


BUYURSUNLAR EFENDİM..
EYVALLAH KARDEŞİM..


DEMEK TRAFİK KAZASI GEÇİRDİN KEMAL?
EVET. AKLIMDA SADECE SANA KOŞMAK VARDI.
KAMYONU GÖREMEDİM BİLE...
GEÇMİŞ OLSUN...
İYİ GÖRÜNÜYORSUN... TOPARLANMIŞSIN?..
ASLINDA... SENİ DÜŞÜNMEK BENİ HAYATA BAĞLADI...
SAHİ Mİ SÖYLÜYORSUN?..
ELBETTE... YALNIZ SENİ SEVDİM KADER. HEP SENİ SEVDİM.
BEN DE SENİ KEMAL.
BİR YUVAMIZ OLSUN, ÖMÜR BOYU MUTLU YAŞAYALIM İSTEDİM...
SENİNLE BULUŞAMAYINCA DÜNYAM KARARDI. ÖDÜM KOPTU KEMAL. ALLAH KORUSUN, BAŞINA BİR İŞ GELDİ SANDIM.
BU HAYATTA ÖLÜMDEN BETER ŞEYLER VAR...
BAŞKA TÜRLÜ OLSA, BUNCA YOKSULLUK, FELAKET OLMASA, İKİMİZ.. SAHİDEN MUTLU OLABİLİR MİYDİK DERSİN KEMAL?

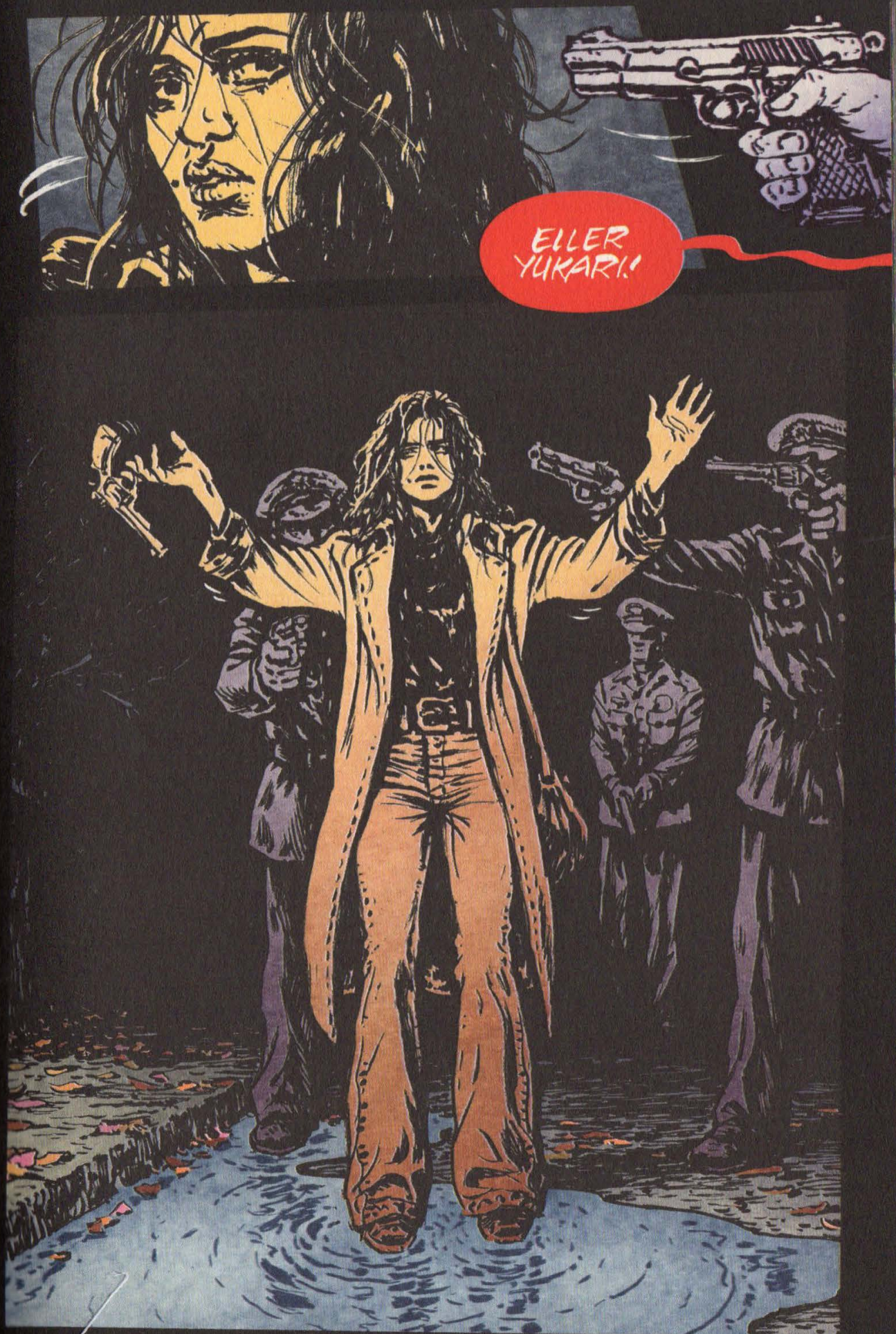

HEM DE NASIL..
DÜNYANIN EN MESUT İNSANLARI OLURDUK.
BELKİ..
BELKİ GENE DE BİR YOL ...
BİLEMİYORUM KEMAL.. BEN..


BEN... İYİ HİSSETMİYORUM. MÜSAADENLE, GİTMEK MECBURİYETİNDEYİM.
SONRA... SONRA BAKARIZ BİR ÇARESİNE.

TLAK
TLAK
CIP
CIP


KADER!
SENİ...
KANUN NAMINA TUTUKLUYORUM KADER KARDİNAL.


TABİ YA? SENİN İŞİN BU... KOMİSER KEMAL.
GÜVEN BANA... SENİ TÜM GÜCÜMLE KORUYACAĞIM...
AH ÖYLE Mİ?
BENİMSE SENİ ÖLDÜRMEM GEREKİYOR.
MERAK ETME. KARDEŞİNİ KAYZER'İN KAÇIRDIĞINI BİLİYORUM. ONU KURTARACAĞIM, SÖZ VERİYORUM.
AFFET BENİ KEMAL.
YAPAMAZSIN, KADER.
MECBURUM..


ELLER YUKARI!


KIKIRDAKKK
KEMAL? KİM BU KADIN?
EEE.. ARADIĞIMIZ ŞAHIS..
ŞEREF KOÇHİSAR CİNAYETİNİN ZANLISI AMİRİM..
OH, NİHAYET.. NEZARETHANEYE ATIN. TUTANAK TUTULSUN. YARIN İLK İŞ MAHKEMEYE SEVK EDİLSİN.

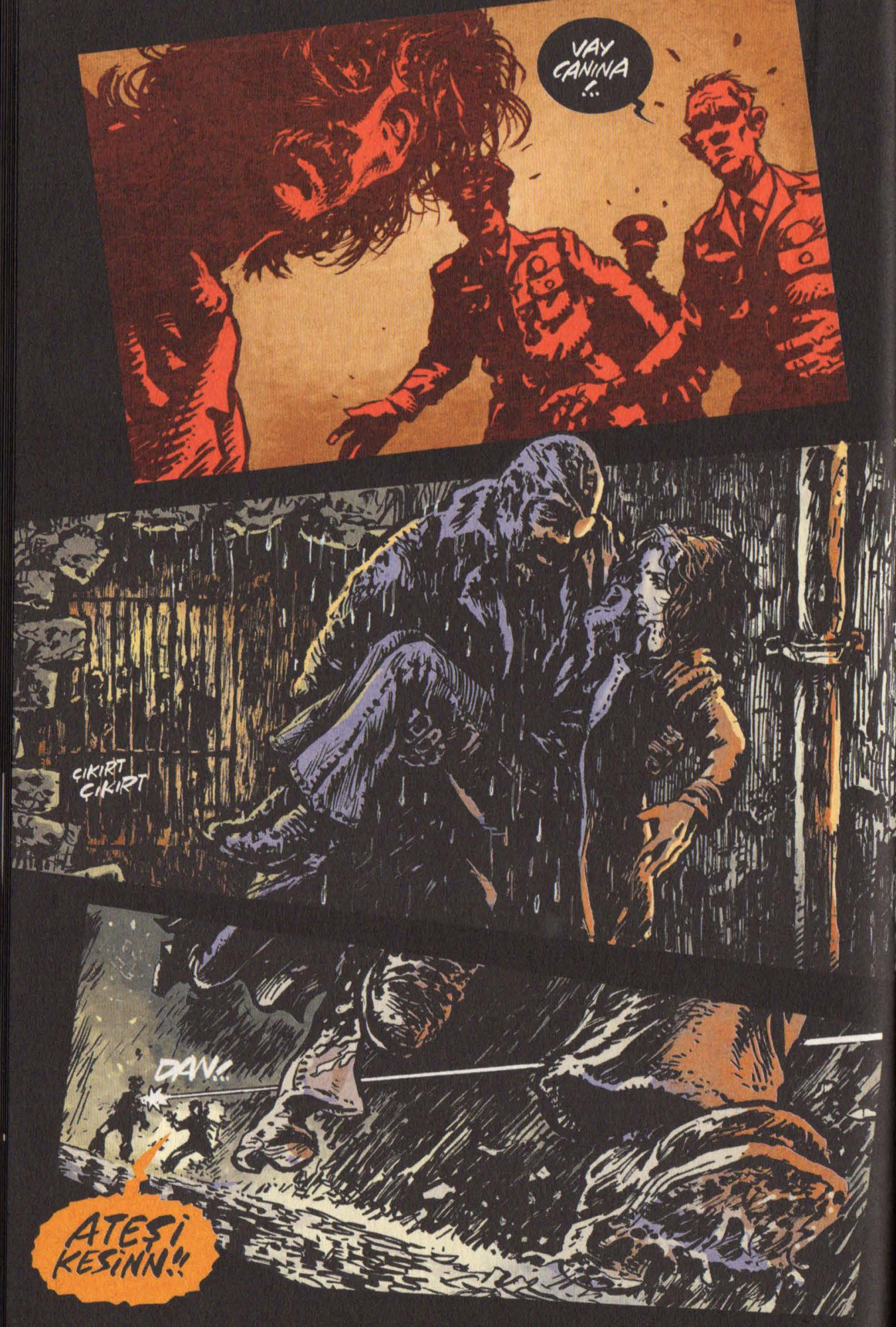

Mahvoldum!..
Kayzer delisi, Ferit'i öldürecek!..


...HAYIR...
...HAYIR...
KADER?


HA?
BURAYA BIRAKIYORUM ...
KABUS GÖRDÜN GALIBA... AL, SU IÇ...
ISTEMEZ SAGOL.
GÜMM!


GRRK!
YETTIM!




VAY CANINA !..
ÇIKIRT ÇIKIRT
DAN!..
ATEŞİ KESİNN!!


DAN!
DAN!
ZUP
KOŞ!
ZUP
DAN!
BAM!
BAM!
IHH!..
DUP!
DUP!


KUNTA KİNTEEE ?!
GİT BURDAN. GİT!
ÇABUK!
GAZLA!
BAMP!
VRROMMM!


DAA Dii
DAAA Diii
HAY AKSI !!!
DAAA Diii DAAA Dii
DAAAT!
DAAAAT!


DIII DAAA DIII
DAAAT DAAAAT!
ORRRRNNN
BAM!
KAHRETSİN!..
Bu kaçma kovalama bitmeyecek mi Yâ Rab?..


RRRRRRRRRRRR
RRRRRR
SAKIN KADER, SAKIN!


RRRRNNIINNNRKRRKNNIIVNN
iiiiiiii
CATIRRT!


KRAŞŞŞ!
Allahım n'olur...

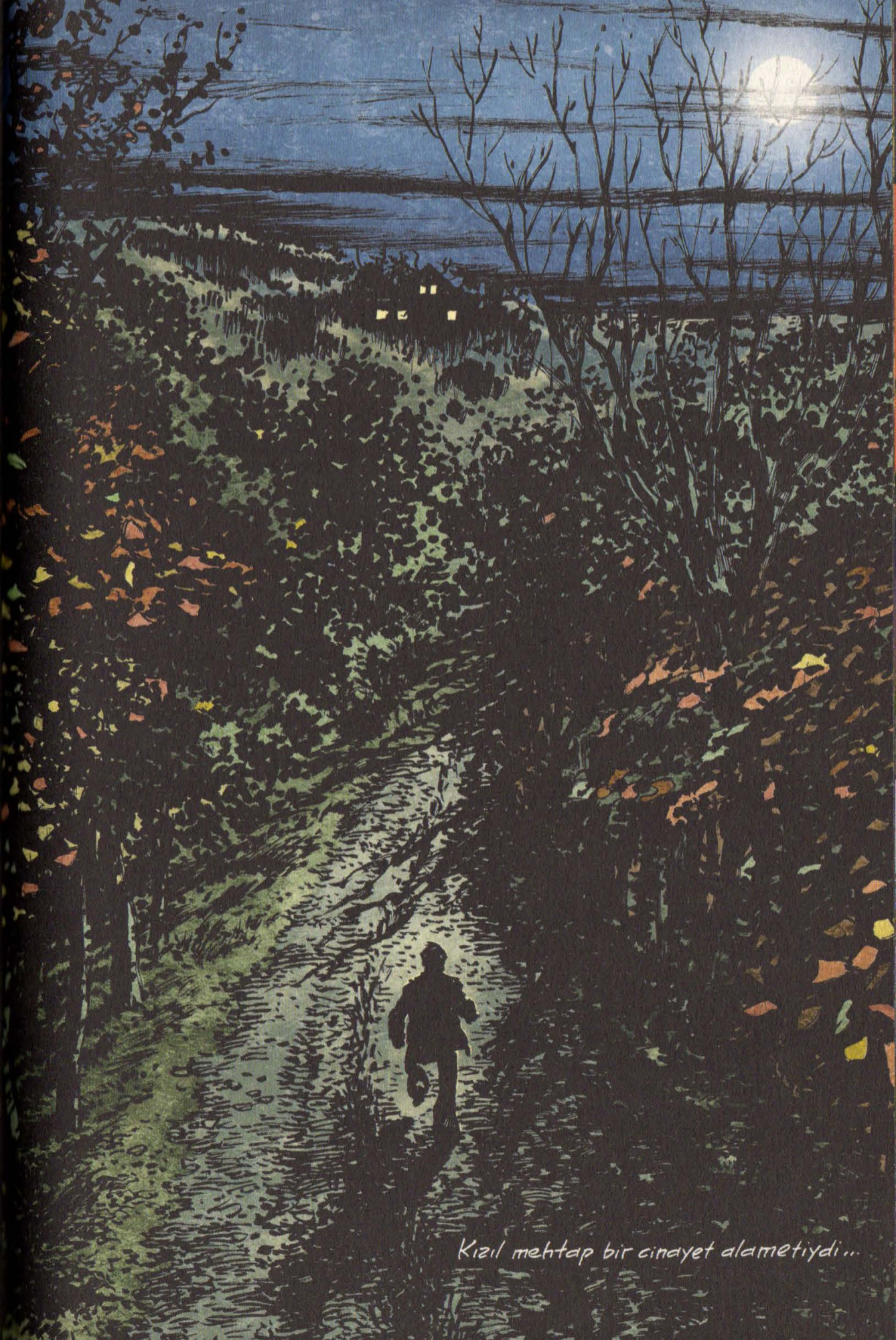

INNNGHH...
KADER!
TESLİM OL KADER. YALVARIRIM DUR.
KARDEŞİMİ...
..FERİT'İ ÖLDÜRECEK...
HAYIR, KADER. SÖZ VERİYORUM, KARDEŞİNİ KURTARACAĞIM.
A-AAAHH...


KADEER!
CANIM...
BU İŞTE BERABERİZ.
TAMAM KEMAL.


BENİM ARABAYLA GİDELİM.
HEY!
NEDEN ARABAYI ÇALIŞTIRMIYORSUN?..


ÇLAK!
N'APIYORSUN?!
KEMAL?!
HEMEN ÇIKAR ŞU KELEPÇEYİ!..
MERAK ETME. GÜVEN BANA SEVGİLİM.
KEMAL, N'OLUR ÇIKAR ŞUNU.
HER ŞEY YOLUNA GİRECEK.

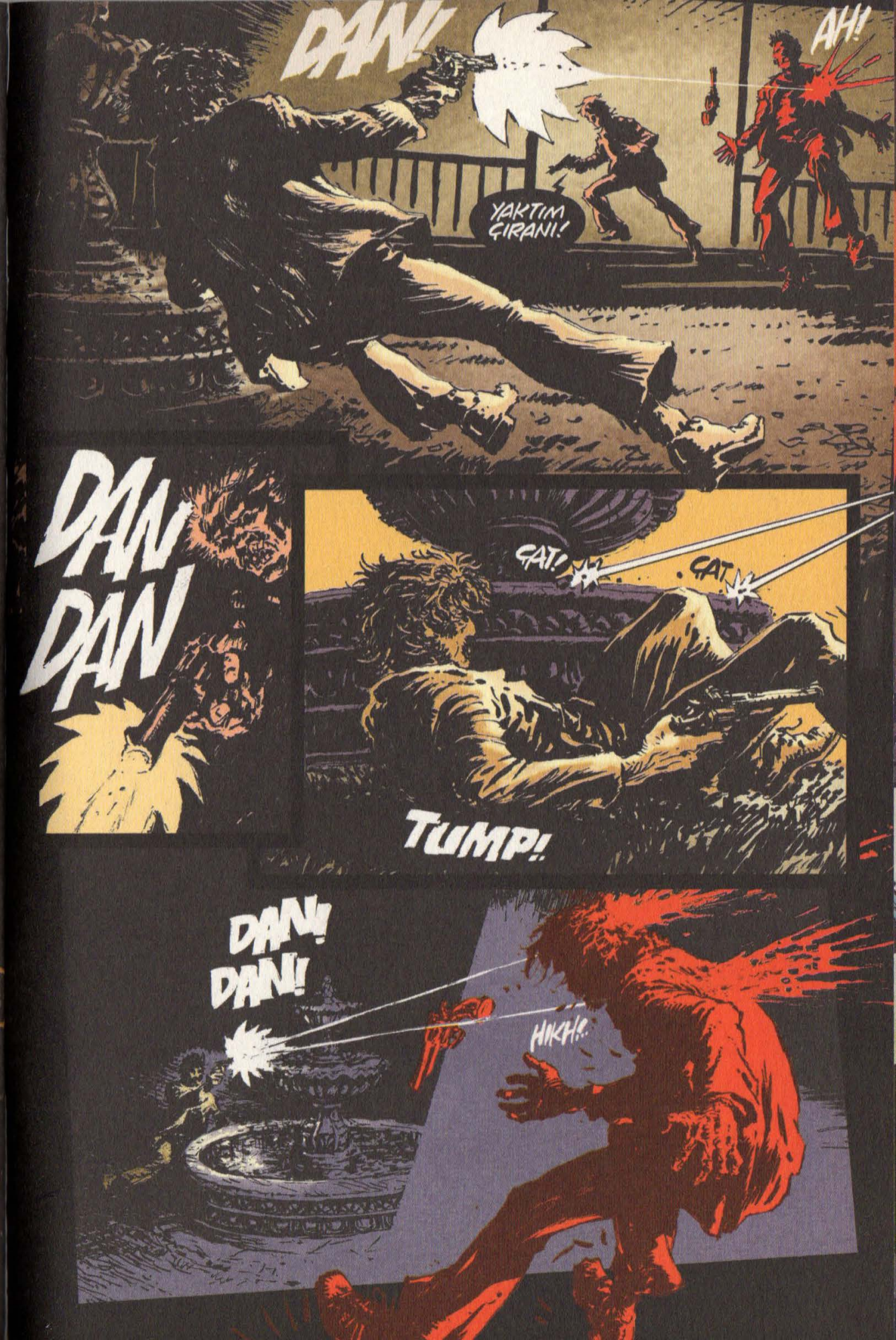

KEMAAL!


Kızıl mehtap bir cinayet alametiydi...


GÖZÜNÜZÜ DÖRT AÇIN!
Amma kalabalık çakal sürüsü!
TONGAYA BASMAYALIM.


VURUN...
DAN!
ÇIT!
ŞU HERGELEYİ!
DAN!
ÇITK
BAM BAM!


DAN!
AHH!
DAN!


DAN!
AH!
YAKTIM ÇIRANI!
DAN DAN
ÇAT!
ÇAT
TUMP!
DAN! DAN!
HIKH!..


TLIK!
KLAK


AGH!
KÜT!
ZUP
DAN!
DRONK!
DUPKH!
SAVULUN!


KRAKS!
İŞİN BİTTİ!..


ŞEN ÖYLE SAN!
THUP!
KLİK!


BİZ SİZİN CENAZENİZİ BEKLİYORDUK. SİZ CANLI TEŞRİF ETTİNİZ KOMİSER KEMAL.
MESELE DEĞİL. MADEM ÖYLE İCAP EDİYOR...
SİZİ TAHTALI KÖYE BİZZAT POSTALAYACAĞIZ DEMEKTİR!.
HİÇBİR ŞEY YAPAMAZSIN KAYZER ...
AZ KALDI. ENSELENİP ZİNDANI BOYLAYACAKSIN!


Ses yok. Hengame dinmiş anlaşılan...
Gününü göreceksin Kayzer...
Kemal görünürde yok.
İnşallah sağdır...




PARDON KOMİSER...
BİR ŞEY Mİ DEDİN?..
SUÇLARININ CEZASINI ÇEKECEKSİN!
HAH HAH HAH HAH!
KOMİK ADAMSIN KEMAL.
BİR FIKRA DA BEN ANLATMAK İSTİYORUM.
CİHAZI RİCA EDEYİM.


YA DA ŞÖYLE YAPALIM..
...O KÜÇÜK BEYNİNDE BÜYÜK BİR DELİK AÇAYIM HA?!
DAN! DAN!
OOOO, BİR MİSAFİRİMİZ DAHA VAR?!
BAĞLAYIN ŞUNU!..
BU GECE BİZİM GECEMİZ OLACAK!..


SİZ İKİNİZ ŞU TARAFA!
CUVV..
CUVV..
BAM! BAM!
DAM!
DAM!
BAM!


BAM
BAM!
Canınız cehenneme!..
Çakaloz bitirimler!


SİZ DE ÇIKIN.
JİLET, KIZI CANLI İSTİYORUM.
HIII-HI.
Bir kurtulsam ...


SES ŞURDAN GELDİ.
Bu piliç uçmadı ya ?..
DAN!
DAN!

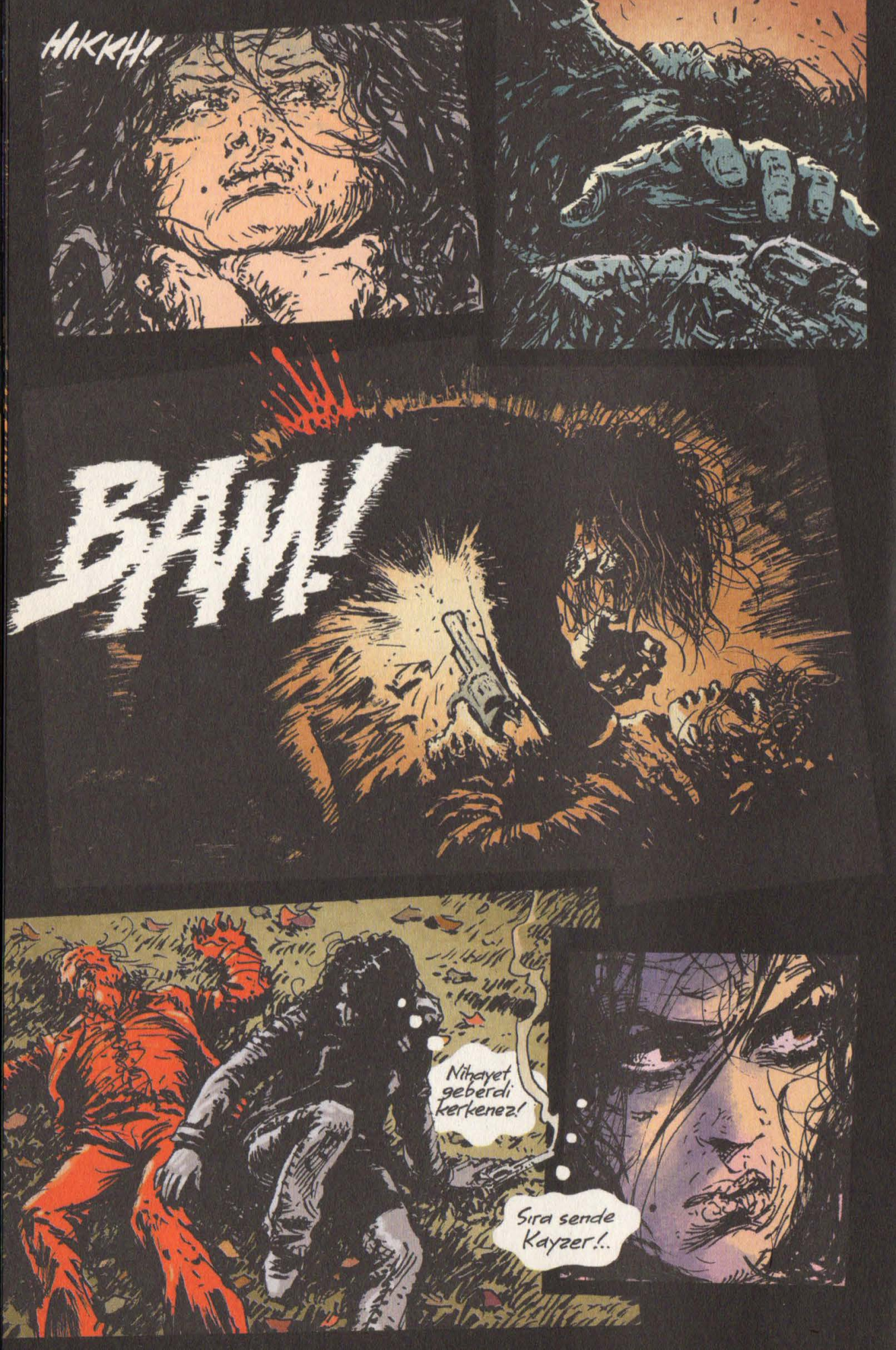

Öldürmek yok, öldürmek yok...
Patron öldürme dedi...
HI!?
Nerede bu?


GUK!
CAT!
GEL BAKALIM JİLET


CANINA MI SUSADIN SÜRTÜK !?
SENI GOYGOYCU IBLIS!
IKH!
THUMP!


IIIHH...
HİÇ ŞANSIN YOK!
TOKK!


FUT!
INHKK...
BUNU SEN İSTEDİN!
IHKK...


HIKKH!
BAM!
Nihayet geberdi kerkenez!
Sıra sende Kayzer!..


Cesetlerden oluşan
bir köprüden geçerek
Mümkün mü saadete,
sarıla ermek?.
Aşikar ki son sözü
silahlar söyleyecek


KADEEER!!
ÇIK ORTAYA!..
YOKSA..
YOKSA ÇOCUĞU ÖLDÜRÜRÜM!..
TAMAM!..


ÇOCUĞU BIRAK.
YAPTIKLARINDAN MEMNUN MUSUN?
HA?!
TÜM BU OLANLAR HOŞUNA GİTTİ Mİ KADER?
SENİ SEVMİŞTİM. BU EVDE HEP BERABER YAŞAYABİLİRDİK. MUTLU OLABİLİRDİK...


İKİMİZ AYNI DÜNYANIN İNSANLARIYIZ...
SENSE BİR TAHTAKOZUN, ŞU POLİS MÜSVEDDESİNİN KOLLARINA KOŞTUN!..
YAPACAK BİR ŞEY YOK KAYZER. BEN SADECE.. KALBİMİN SESİNİ DİNLEDİM...
"ÖYLE Mİİİ?
AFERİN SANA!..
VE GİTTİN BİR KANUN ADAMINA GÖNÜL VERDİN DEMEK?..


BU HERİFİ SEVDİN HA ?!
DAN!
HO!
ZBAM!

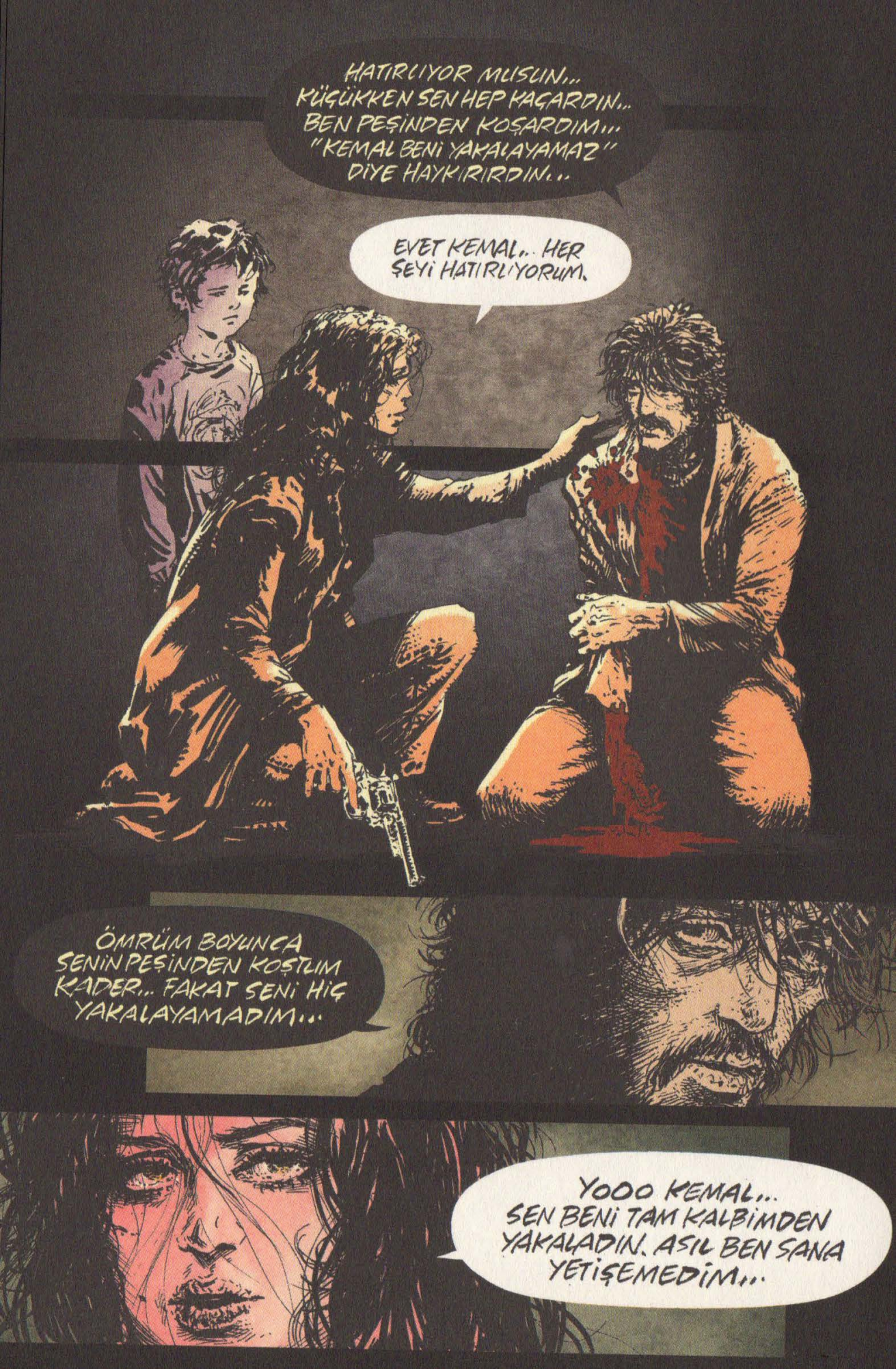


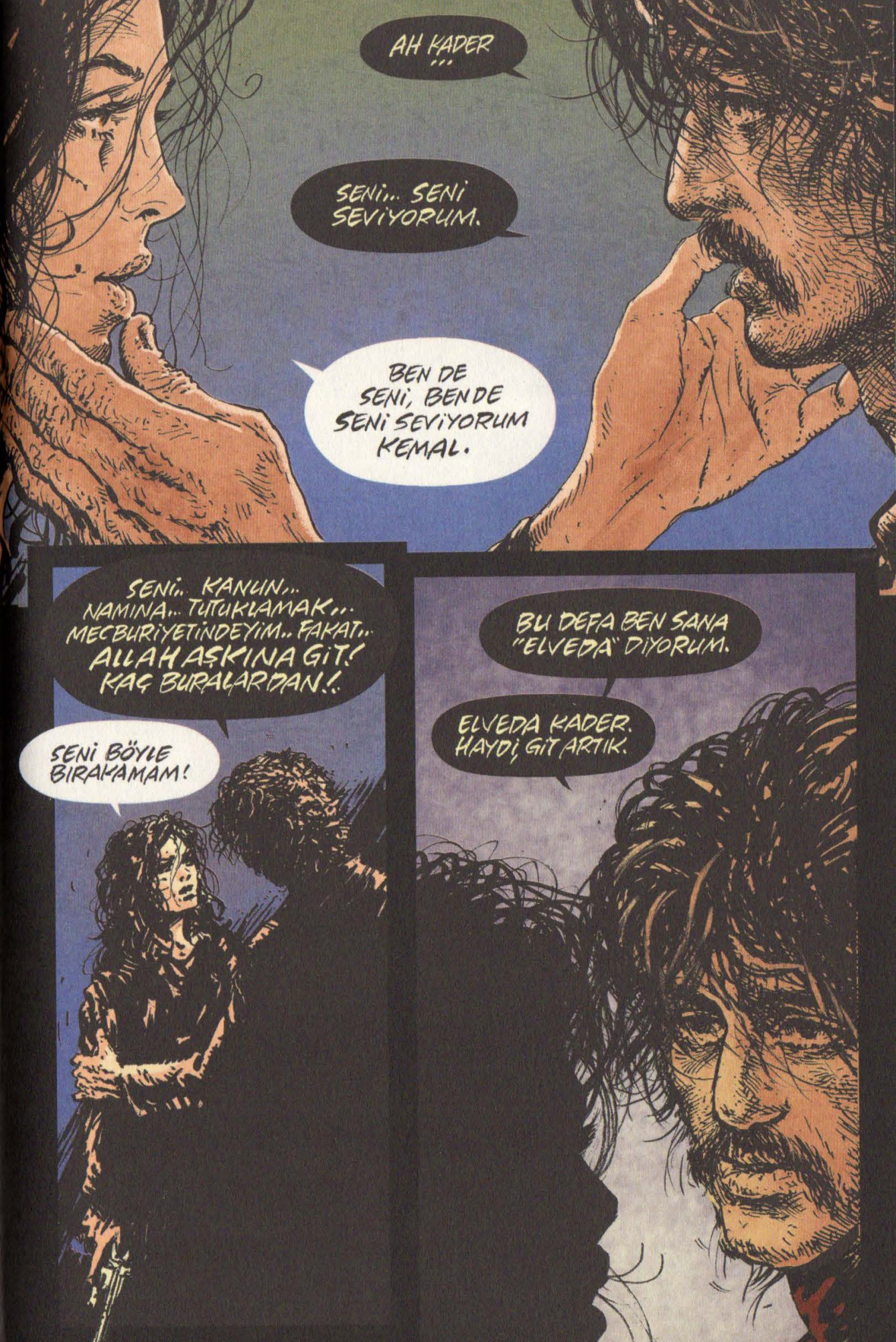
Mehmet Ali & Akşamsefası


ABLACIĞIM!.. ÇOK KORKTUM..
TAMAM CANIM...
HEPSİ GEÇTİ.
GİDELİM BURADAN...


TIKIRT!
?!
KADEER!
DAN
DAN
DUP! DUP!
BAM


DAN DAN DAN DAN
KEMAL!
KADER ...


HATIRLIYOR MUSUN... KÜÇÜKKEN SEN HEP KAÇARDIN... BEN PEŞİNDEN KOŞARDIM... "KEMAL BENİ YAKALAYAMAZ" DİYE HAYKIRIRDIN...
EVET KEMAL... HER ŞEYİ HATIRLIYORUM.
ÖMRÜM BOYUNCA SENİN PEŞİNDEN KOŞTUM KADER... FAKAT SENİ HİÇ YAKALAYAMADIM...
YOOO KEMAL... SEN BENİ TAM KALBİMDEN YAKALADIN. ASIL BEN SANA YETİŞEMEDİM...


AH KADER ...
SENİ... SENİ SEVİYORUM.
BEN DE SENİ, BEN DE SENİ SEVİYORUM KEMAL.
SENİ.. KANUN.. NAMINA.. TUTUKLAMAK.. MECBURİYETİNDEYİM.. FAKAT.. ALLAH AŞKINA GİT! KAÇ BURALARDAN!.
SENİ BÖYLE BIRAKAMAM!
BU DEFA BEN SANA "ELVEDA" DİYORUM.
ELVEDA KADER. HAYDİ GİT ARTIK.


Aşk imkansız
ve yasak...


Kat'i, mecburi firak...

Şu feleğe borcumuz bitmedi gitti...





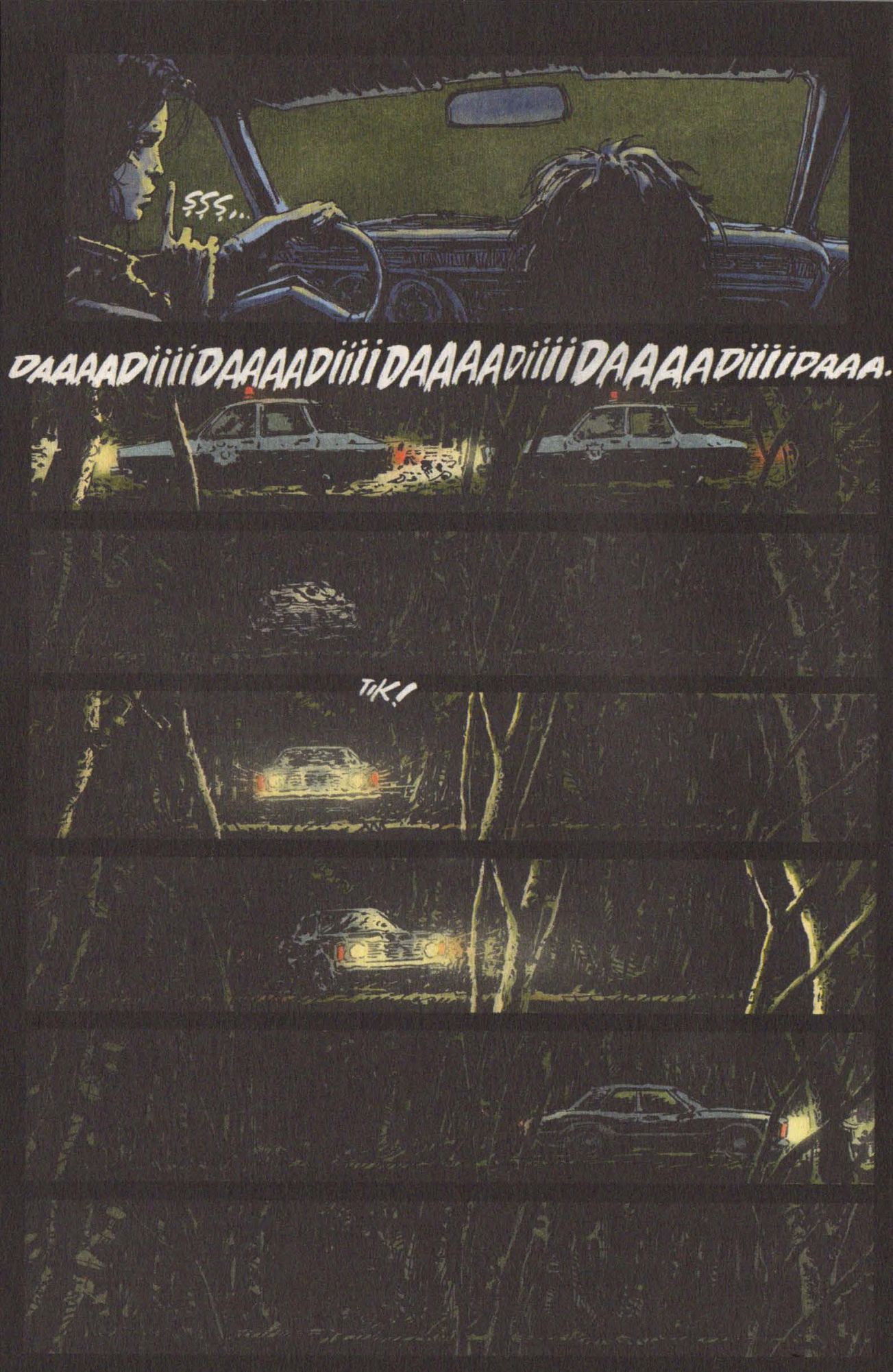
Aşkın bedelini kan gözyaşıyla ödetti...










SSS...
DAAAADiiiiDAAAADiiiiDAAAADiiiiDAAAADiiiiDAAA.
TIK!


ABLACIĞIM, İYİ MİSİN?
İYİYİM CANIM...
SEN ?..
BİLMEM?
HEPSİ GEÇTİ FERİTÇİĞİM. KORKACAK BİR ŞEY KALMADI... İYİ OL BİTANEM...
İSTERSEN SENİNLE KAHVALTI YAPARIZ, HA? SONRA DA DONDURMA YERİZ?..

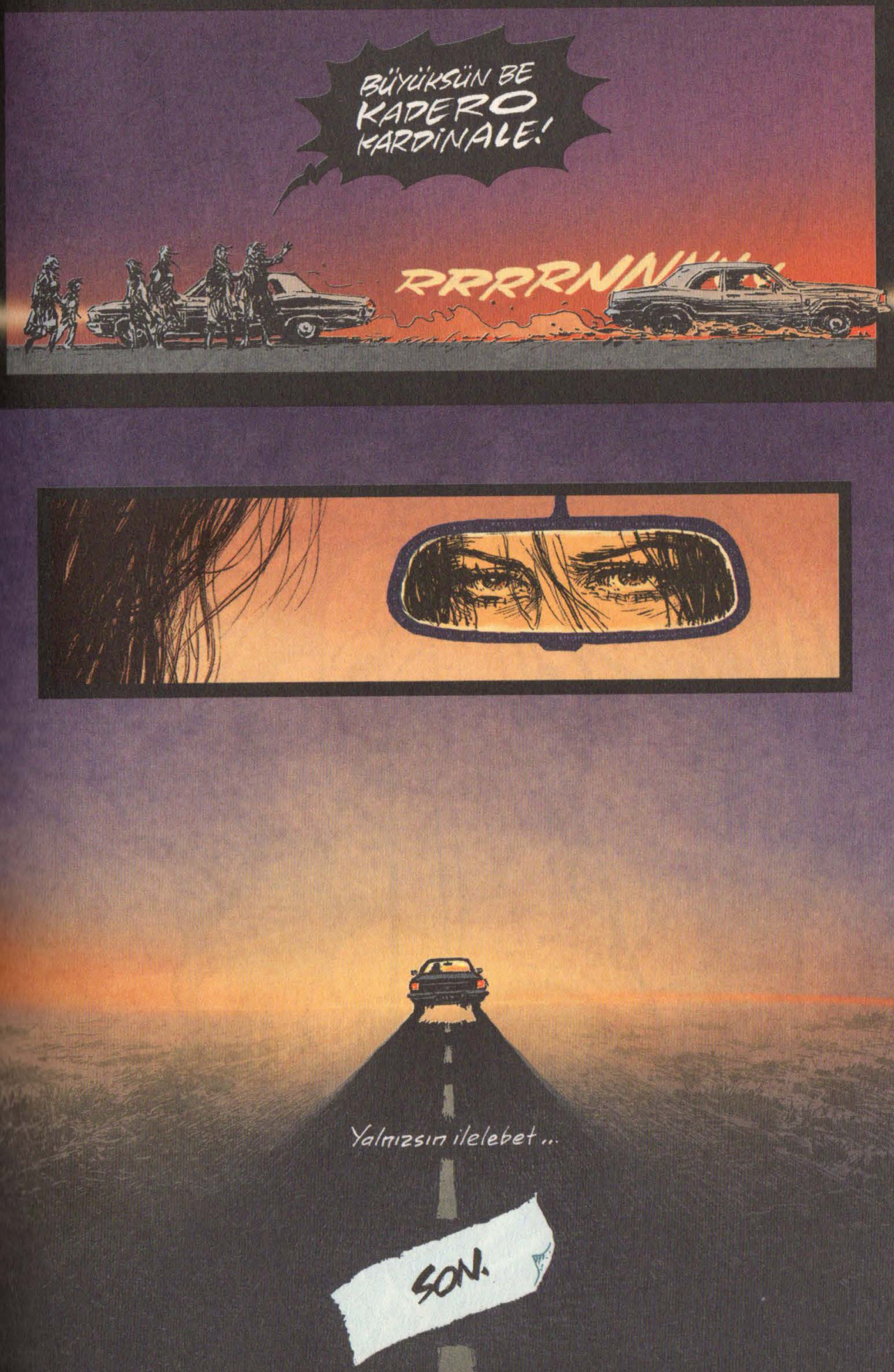

SEN BURADA KAL CANIM.
NOLUYOR BURADA?..
KADER?..
NE O?.. BİZİMLE VEDALAŞMADAN MI GİDİYORSUN? BİR HABER BİLE VERMEDEN?
SANA İŞİ BIRAKMAK İSTEDİĞİMİ SÖYLEMİŞTİM...
KAYZER'İN İCABINA BAKTIN MI?..
EVET.
PEKİ YA KEMAL? O NEREDE?


NE İSTİYORSUN? ÇEKİL DE YOLUMA GİDEYİM...
ÇOCUĞUMU İSTİYORUM.
O SENİN ÇOCUĞUN DEĞİL.
AL BUNU KADER.
MADEM UZAKLARA KAÇACAKSIN...
MADEM YENİ BİR HAYAT KURACAKSIN...
FAKAT ÇOCUĞUMU BANA...
ANNE!..
ANNECİĞİM!.. BEN ÇOK KORKTUM. SEN NEREDEYDİN?..


AH BENİM KÜÇÜĞÜM... BURADAYIM. YANINDAYIM ...
KARDEŞİMİ, KENDİ KAÇTIĞIM HAYATIN İÇİNE TERK EDEMEM ZEBRA.
HAKLISIN.
BAK ...
ŞEBEKEYİ DAĞITIYORUM. BİTTİ ARTIK. BEN DE HUZURLU BİR HAYAT İSTİYORUM... YUVA YIKANLAR'I KAPATTIM SAY...
CİDDİ MİSİN?..
EVET...
KIZLAR?
ONLAR DA NORMAL İNSANLAR GİBİ YAŞAYACAKLAR.


FERİT! GEL BURAYA CANIM.
ANNEYLE Mİ KALMAK İSTİYORSUN?
HIII HIM.
CANIM KARDEŞİM ...


Ayrıl, yıkıl ve kaybet
PARAYI ALMAYI UNUTTUN?!
KIZLARA PAYLAŞTIR...
OLEEEEEYYY!!!


BÜYÜKSÜN BE KADERO KARDİNALE!
RRRRNNN
Yalnızsın ilelebet...
SON.



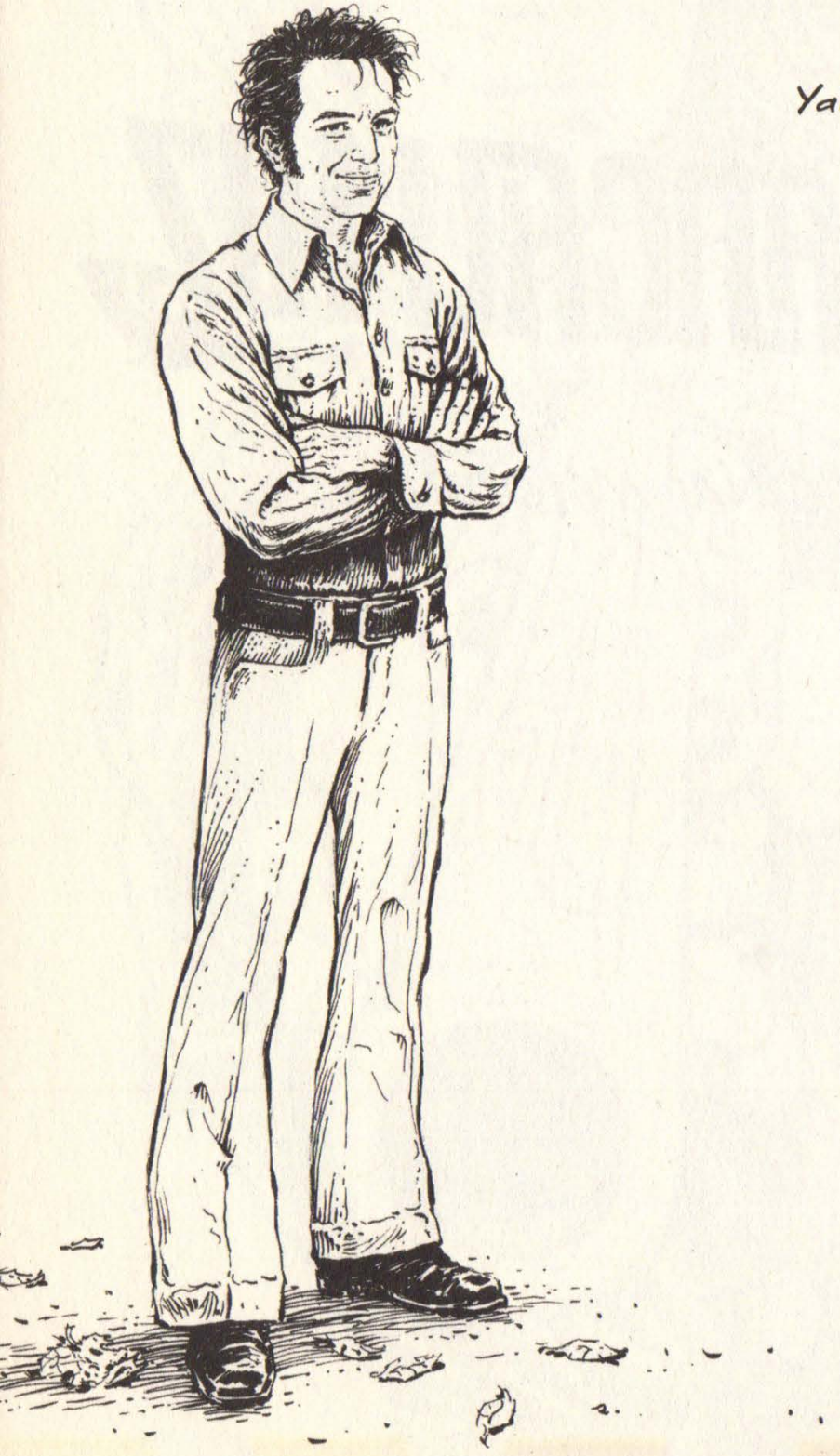


"CİNAİ MELODRAM"

BİR YEŞİLÇAM ENSTALASYONU:

TABANCALI KIZ

Yalın Alpay



MENTEŞ ANLATISINDAKİ DEĞİŞİM

Anlatılarının temeline, özcülüğün ve statükonun reddiyesini koyarak, her kurmacasında yeni anlatım teknikleri peşine düşen, zamansal, söylemsel, konusal sıra dışılıklar icat eden Murat Menteş, umulmadık arka planlarda, beklenmedik olayları, öngörülemez karakterler ve onların sürekli değişen kişilikleriyle eşleyerek, her şeyin birbirinin içerisine geçtiği çok güç denklemler inşa eder. Hazırda bulunanı, kendisini ispatlamış klasik anlatıları, o anlatıların getirdiği tipik karakterleri kendi yaratıcılığı lehine her kurmacasından kovan bu yazar, *Tabancalı Kız* ile birlikte değişim arayışının odağını kurmacanın yapısından çekerek, kendi yazarlık biçimine yöneltir. Menteş, değişimi bu kez, kurmacada her daim yenilik aramayı terk ederek gerçekleştirir ve kendisini ilk kez klasikleşmiş bir anlatı biçimine bırakır: Melodram.

MELODRAM

Tabancalı Kız'a değin belirli bir öz'leri bulunmayan Menteş karakterleri, bu yapıtla birlikte yerlerini öz'lerinin dışına taşmaya karşı koyan kişilere teslim ederler. Kestirilemez ve özgün birer karakter olmaktan ayrılarak, öykü anlatma gelenekleri tarafından saptanmış, kalıplaşmış kimliklerde (stereotip) sabitlenirler.

Karakterlerin yanı sıra, öykünün kendisi de, kalıplaşmış bir öykü modeline (masterplot), melodrama çıpa atar. *Tabancalı Kız*, klasik melodram yapısındadır: Birbirlerini karşılıksız, çıkarsız ve tamamıyla tertemiz bir aşkla seven iki genç, yani 'arı iyi' ikili, 'kötü dünya' tarafından birbirlerinden zorla ve hoyratça koparılırlar. Aradan geçen yıllara rağmen birbirlerini asla unutmayıp, asli yaşam amaçlarını birbirlerine yeniden kavuşmak olarak tasavvur eden bu ikili, hayat tarafından sürekli hırpalanır. Birbirlerine kavuşmak için atıldıkları tüm girişimleri sosyal, ailevi ve profesyonel ödevlerinin gerekleriyle ters düşecek şekilde konumlayan kader karşısında, kişisel arzuları ile ödevleri arasında sürekli ahlaki seçimler yapmak zorunda bırakılırlar. Arı iyi olduklarından, sürekli başkalarının çıkarlarını kendi çıkarlarının önüne koyma eğilimindedirler ve yakın çevrelerine aşırı fedakâr davrandıklarından, kendi gereksinimlerini hep geriye alırlar. Âşık oldukları karakterle her karşılaşmalarında da, karşı tarafın çıkarını maksimize edebilmek adına, kendilerine gelebilecek her türlü zararı büyük bir (yüce)gönüllülükle kabul ederler. Hatta bu gönüllülükte o kadar ileri giderler ki, bu süreç sürekli özyıkım tehdidinin çeperinde ilerler. Mutluluk bir adım ötedeymiş gibi görünürken, bu aşırı/abartılı fedakârlıklar, mutluluğun bizzat kendisini dinamitler.

DEĞİŞMEZLİK-ÖZCÜLÜK

Bu karakterler, başlarına gelen bir sürü sıra dışı olaya, fiziksel ve ruhsal dev travmalar yaratacak çatışmalara girip çıkmalarına karşın neredeyse hiçbir değişim göstermezler. Çocukluklarındaki öz'lerine tümüyle sadık kalırlar. Yaşam onların öz'lerine diş geçiremez. Fakat bir yandan da bu uyum sağlama ya da değişim kapasitesinin öz lehine dışlanması, onların yaşamla rabıtalanmalarını önler. Yaşam ve onlar, sanki acımaz iki düşman gibi hiçbir uzlaşı bulmaksızın sürekli, olabilecek en sert şekillerde çarpışmaya devam ederler. Böylece yaşam ve karakterler arasındaki ilişki de değişmez bir öz'e dönüşmüş olur. Olasılıkların valsi, *Tabancalı Kız*'da her daim boşa çıkarılır: Umutlar bu anlatıda yalnızca kırılmak için doğarlar.

Tabancalı Kız'ın karakterlerini gerçek yaşamdan çok, Yeşilçam filmlerinden tanırız; kişisel özelliklerini ve toplumla ilişki kurma biçimlerini Yeşilçam'ın seri üretilen melodramlarından alırlar. Baş kahramanın Türkan Şoray betimlemesi olarak seçilmesi bir tesadüf değildir.

Karakterlerin gelişimleri ya da dönüşümleri hakkında bir şey anlatılmaz, psikolojik derinlikleri yoktur. Her şey kolay anlaşılacak şekilde basitleştirilmiştir. Kahramanlar gerçekte olamayacak kadar saf ve duygu yoğunluğu yaşayan kişilerdir. Aynı dünyanın insanı olarak doğup, aynı köyde neşeyle büyüyüp, farklı dünyalara savrulurlar. Biri bir kanun insanı olurken, diğeri kanundışı işlerin bir aktörüne dönüşür. Ayrı dünyaların insanları olan çaresiz âşıklar, maddi güçlükler içerisinde boğulan, durumu giderek kötüleşmekte olan ailesine bakmak zorunda kalan, yakınları için sarf ettiği aşırı özveri ile kendi benliğini, gereksinimlerini, geleceğini yok etmeye gönüllü fedakâr bu karakterler, bir araya gelemedikleri aşklarını çaresizce sevmeye devam ederler. Fakat öylesine fedakârlardır ki, bu çaresiz aşkları için de özveriler yapmaya gönüllü olurlar ve iki taraf birden özverilere girişip, kendi planını uygulamaya koyduğunda, iki taraf birden kaybeder. *Tabancalı Kız*, kahramanların yitirmeleri üzerine kuruludur. Aile, toplum, kader; dışsal tüm faktörler onlara karşıdır.

Karakterlerin arzularında öykü boyunca bir değişim olmaz. İki ana karakter de birbiriyle olmak istemekte fakat bunu bir türlü başaramamaktadır. Çocukluklarında anne ve babalarının bu iki çocuğun birlikte büyümesine engel olacak şekildeki yaşam tercihleriyle başlayan ayrılık, yasa dışı işler, kanunlar, cinayetler, görevi kötüye kullanmalar, karşılıksız başka aşklar gibi dışsal etkilerce dozu giderek artan şekilde tahkim edilir. Kader, bu ikilinin bir araya gelmesini tümüyle olumsuzlar. Fakat tıpkı kaderin kendi özüne sadık kalması gibi, Kader ve Kemal de kendi özlerine sadık kalmaktadırlar. Başlarından geçen olaylar, birinin kanunsuzluğa, birinin kanun koruyuculuğa savrulmalarına rağmen onların kişiliklerini değiştirmemiştir.

OLASILIKLARIN VALSİ

Romantik aşk öyküsü *Tabancalı Kız*, bir yandan ana kahramanlar arasında karşılıklı iletişimin, anlayışın ve bunun sonucunda yeniden birleşmelerinin mümkün olduğu vaadini canlı tutar, diğer yandan da bu düşün gerçekleşme olasılığını sürekli kesintiye uğratır. Vaadin kesintiye uğradığı anlar, anlatının en dokunaklı ve duygusal zirveleri olarak sessizliklere gömülür.

SESSİZLİĞİN DİLİ

Söz yerine bedensel dışavurumların öne çıktığı bu sessizlikler, sözle dile getirilemeyen duyguların anlatıya hükmettikleri teşhirlerdir. Dışa kapalı duygular, bu sessizlik anlarında karakterlerin zulalarından taşıp bedenlerinin dışına akarlar. Titreyen dudaklar, verilen nefesler, çekilen burunlar ve dökülen gözyaşları karakterlerin artık taşıyamadıkları duygusal yüklerin altında ezilen bedenlerinin verdiği çaresiz tepkilerdir.

Menteş bu sessizliklerden etkili bir dil kurmayı, kurmacasını bir çizgi roman olarak tasarlamasının sağladığı anlatı olanaklarıyla başarır. Görselliğin işin içine girmesinin ve bu görselliğin yüz, beden ve kompozisyon çerçevesindeki ifadeleri çok iyi yansıtabilen bir çizer olan Hakan Karataş tarafından üretiliyor olmasının sağladığı avantajla, Menteş vermek istediği duyguları sessizliklerle tetikler. Jestler, mimikler, bakışlar, hiçbir sözün aynı derinlikte ifade edemeyeceği pek çok ruhsal durumu birkaç resim karesinde deşifre eder.

DUYGUSALLIK

Daha önceki çalışmalarında kendisine pek de yer bulamayan duygusallık, Menteş'in bu yapıtında asli aktördür. Tüm kurmaca, duygu yönetiminin tansiyonunu tutmak üzere tasarlanmıştır. Nostaljinin, yerelin, kolektif ulusal sinema belleğimizin içerisinde yüzen bir anlatı biçimiyle Menteş daha önce hiç böylesine derinden ele almamış olduğu duygusallığı öne çıkartır. Postmodern ozan, Yeşilçam rejisörlüğüne soyunmuştur.

İÇSEL ÇATIŞMALAR

Tabancalı Kız büyük ölçüde dışsal çatışmalarla ilerlese de, anlatının ruhsal derinliklere göz kırptığı aksları, karakterlerin yaşadıkları içsel çatışmalardır. Kader ve Kemal, birbirleriyle yeniden karşılaşmalarından itibaren, kendilerinden beklenen sosyal, ailevi ya da profesyonel ödevleri ile içlerinden gelen ses (birbirlerine kavuşmak, birbirlerine yardım etmek) arasında güç ahlaki seçimlerde bulunmak zorunda kalırlar. Bu seçimlerde yalpalarlar, davranışlarını farklı zamanlarda farklı seçimlere tahvil ederler.

Karakterlerin anlatının sonunda bir araya gelip gelmeyecekleri dış etkilerin onları birbirlerinden ayırmaya çalışan kaderselliği kadar, bu ikilinin kendilerine yüklenen

sosyal, ailevi ve profesyonel sorumluluklarından kendilerini aşk için ne kadar azat edip edemeyecekleriyle ilintilendirilmiştir. Ve iki dinamik karakter de, karşılaştıkları bu ahlaki ikilemler karşısında aldıkları farklı pozisyonlarla, aralarındaki aşk ilişkisinin gidişatını tekrar tekrar yeniden biçimlendirirler. Derin ayrılıklarla kavuşma arasındaki bu gelgitler anlatının duygusal nabzını oluşturur. Küfürleşmeler, tehditler, yumruk yumruğa dövüşler, işkenceler, silahlı çatışmalar gibi dışsal çatışmalar arasında birbirlerini her şeyden çok sevmeye devam eden iki insanın, dış dünyanın onlara dikte ettikleriyle, kendi arzuları arasındaki sıkışmışlıkla nasıl başa çıktıklarının/çıkamadıklarının öyküsüdür *Tabancalı Kız*.

ÇİZİMLER

Hayat hiçbir varlığı birbirinden çizgilerle ayırmaz, bu ayrımlar zihnimize özgüdür ve bir temsildir. Çizgi, yaşamda var olmayan konturlar aracılığıyla varlığın arı soyutlamasını gerçekleştiren bir görselleştirmedir. Tıpkı harfler, sözcükler, cümleler ve yazı gibi bir dizi göstergenin belli bir şifreleme aracılığıyla bir araya gelerek, yaşam hakkındaki görüşlerimizi temsil etmeye çalışması gibi, çizgiler ve renkler de dile oranla çok daha özgür ve kişisel bir şifreleme yöntemiyle yaşamın görselliğini temsile girişir.

İnsanın aşkın (transandantal) bir varlık oluşu, onun varlıkları olduğu halleriyle değil, olası potansiyelleriyle görmesini sağlar. Bir ağaca baktığımızda, yalnızca bir ağaç görmeyiz, onda potansiyel bir masa, bir sal, bir heykel, bir defter görürüz. Ne görebildiğimiz, gereksinimlerimiz ve yaratıcılığımızla ilintilidir.

Çizgi aracılığıyla varlıkların, varlıklar arası ilişkilerin, insanın ve yaşamın temsil edilmesi, o çizgisel evreni çatacak çizerin aşkınlığının derinliğiyle ilintili olarak izleyiciye yaşamın gizil kalmış hangi potansiyellerinin deşifre edileceğini belirler. Bu görselleştirmede, çizerin düş gücü, potansiyelleri kavrama aşkınlığı, yaratma becerisi ve estetik yetileri ortaya çıkan çizimlerin temsil değerlerinin, çarpıcılıklarının, sanatsallıklarının ve etkileme kapasitelerinin çıpalarıdır. Saçılmış, karmakarışık bir dünyada, neyin görselleştirileceği, neyin abartılıp, hangi bileşenlerin yok sayılacağı çizer için devasa bir kurmaca sürecidir ve yaşamın derlenip toparlanıp, çelişkilerden arındırılıp, tutarlı bir bütün olarak resmedilmesi, gerçek ve soyutlama arasındaki bir bağlantı olduğu kadar, bugüne değin yapılmış resimler, elde edilmiş görüntüler arasında da sayısız ilişki kurulmasına denk gelir.

Çizgiyi ve renkleri, yaşamda ve yaşamın önceki görselleştirmelerinde gördüklerimize öykünerek değil, özgün yorumlayan, bununla birlikte, daha önce tattığımız tüm duyguları, bazen o duyguların da ötesine geçerek yeniden duyumsatan Hakan Karataş, özgün görselleriyle, tanıdık duygularımızı tetikliyor. Güçlü desenler, figürlerin

yüz, jest ve mimiklerinde, bedensel hareketlerinde, temsil ettikleri kişilerle olan fiziksel benzerliklerinde ve özellikle açık hava sahnelerinde arka planları oluşturan mimari çizimlerde pek estetik bir temsil kuruyor. Bu estetik temsilde, izlediğimiz olayların sıradan bir insanın ortalama 1.70 cm'lik uzunluğunun baktığı sınırlı açıdan değil, gündelik yaşamda çoğunu hiç deneyimlemediğimiz bakış açılarından takip edilmesi, karelemelerin estetize edilirlerken, dinamizmlerinden hiç taviz verilmemesi, ışık gölge oyunlarında kullanılan sert kontrastlarla derinlikler üretilmesi, renklendirmelerde gündelik yaşamın temsil değerlerinin dışına taşılırken, elde edilen yeni rengarenkliğin bu kitaba özgü bir evren yaratma başarısı gibi çizerlik yetileri Tabancalı Kız'ın görsel sanatlardaki iddiasını ortaya koyuyor.

Hakan Karataş, anlatıyı kendi aşkın yorumuyla, onun sıra dışı potansiyellerini ortaya çıkararak betimliyor ve bu potansiyellerin çoğu bizim daha önce karşılaşmamış olduğumuz görsel açılarla ve yeni eşlemelerle görüntüler yaratarak, Karataş'ı Yeşilçam'ı bambaşka olanaklara açan bir görüntü yönetmeni olarak da konumluyor.

Hakan Karataş, Murat Menteş'in sözcüklerden oluşan şifrelemesini önce kendi kavrayışıyla deşifre ediyor ve ardından devreye soktuğu aşkınlığıyla bu deşifreyi görsel bir dille yeniden inşa ederek, onu görsel sanatlar kodlarıyla bir kez daha şifreliyor. Ve buradaki görsel sanatlar şifrelemesinde, kriptoların Hakan Karataş'a özgülüğü, bu çizimleri birer sanat yapıtına dönüştürüyor.

TABANCALI KIZ

Murat Menteş, *Fink*'ten önceki romanlarında icat etmeyi tercih ettiği karakterleri ve konuları, *Fink*'te keşfetmeyle - gerçek hayatta var olan karakterleri ve gerçekte yaşanmış olanları kullanmayla - değiştirmişti. Menteş *Tabancalı Kız*'la, bu kez Duchamp'ın hazır nesnesine göz kırpıyor: İcat ve keşfin ardından, hali hazırda var olan buluntuyu sanatının kendisi haline getiriyor. Duchamp'ın pisuvarı, Warhol'ün hazır çorbaları oldukları halleriyle sergilemeleri gibi, Menteş de melodramı katıksız haliyle teşhir ediyor. Menteş'in *Tabancalı Kız*'ını, sanat tarihi ve günlük yaşam arasında kavramsal bağlantılar kuran fakat kendisini ilk bakışta tanıdık bir nesne olarak sunan bir çağdaş sanat enstalasyonuna (yerleştirmesine) benzetiyorum: Cüretkâr, kavramsal ve postmodern.

Özel teşekkür.

"Edebiyatın kaybı, sinemanın kazancı" rekortmen senarist Safa Önal'a...
Yerli Dalton Trumbo, unutulmaz diyalogların muharriri Bülent Oran'a...
Toplumsal gerçekliği, hayali hikayelere katan;
tempolu filmlerin arkasındaki yazar Erdoğan Tünaş'a...
Çok sevdiğim yerli yönetmen Natuk Baytan'a...

Milyonların gönlüne taht kuran 'Sultan' Türkan Şoray'a...

Yaprakları solmayan, dökülmeyen Yeşilçam'ın tüm emekçilerine...

Yurtta ve cihanda yüzümüzü ağartan üstat Haluk Bilginer'e...
Hezarfen sanatkar Cem Yılmaz'a,
Umutlu, iyicil ve neşeli hikayelerin yazarı Gülse Birsel'e...

2003 senesi bir akşam Çorlulu Ali Paşa Medresesi'nde çay içerken
Tabancalı Kız adlı muhayyel bir film hakkında konuştuğumuz yazar dostum
Hakan Albayrak'a...

Vizyoner sanatçı Yağmur Ünal'a,
Değerli müttefikimiz Sıla Onat'a,
Melek yüzlü filozof Yalın Alpay'a,
Nezaketiyle kalpleri yumuşatan tiyatrocu Yağız Yılmaz'a...

Yıllar süren Tabancalı Kız macerasında bize destek olan,
moral veren herkese

Sonsuz teşekkürler.

M.



Özel teşekkür.

Üzerimde emeği olan
Galip Tekin, Tan Cemal Genç, Kemal Kenan Ergen,
Bahadır Baruter, Bülent Üstün ve Emrah Ablak'a...

Ufkumu genişleten
Şahin Erkoçak, Suat Gönülay, Kemal Aratan,
John Buscema, Ivo Milazzo, Mike Mignola,
Joe Strummer, Bob Dylan, Martin Scorsese ve
Francis Ford Coppola'ya...

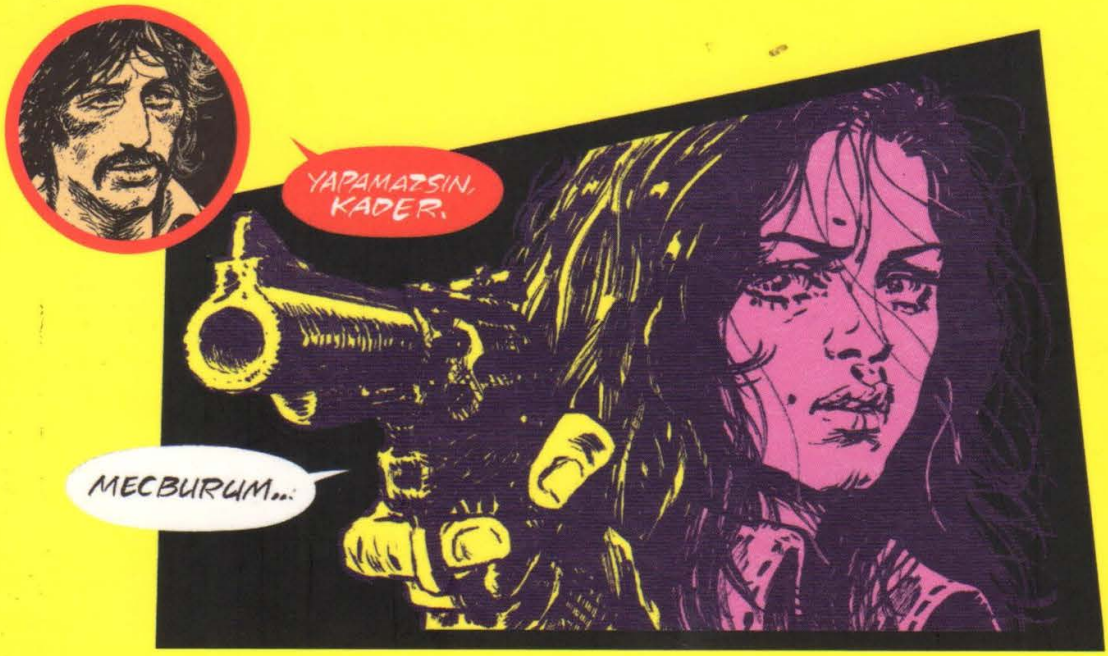
Çizerken geçen iki yılda
her zaman yanımda duran
sevgilim, Işıl'ıma...

H.

Nisan 2022
İstanbul







EZELÎ BİR YEMİN GİBİ YAKAN AŞK...

FELEĞİN ATEŞTEN ÇEMBERİNDE
MAHSUR KALMIŞ İKİ SEVGİLİ...

İNTİKAM YEMİNİ ETMİŞ ÇILGIN BİR GANGSTER...

DOLU SİLAHLAR, DOLU GÖZLER VE
DOLUDİZGİN BİR MACERA!

TABANCALI KIZ...
DİREKT KALBE ATEŞ EDİYOR!



"Tabancalı Kız'ı çok sevdim.
Kader Kardinal'in macerası
yüreğime işledi."

TÜRKAN ŞORAY

ALFA
alfakitap
alfakitap
alfakitap
www.alfakitap.com
9 786254 496257
ÇİZGİ ROMAN