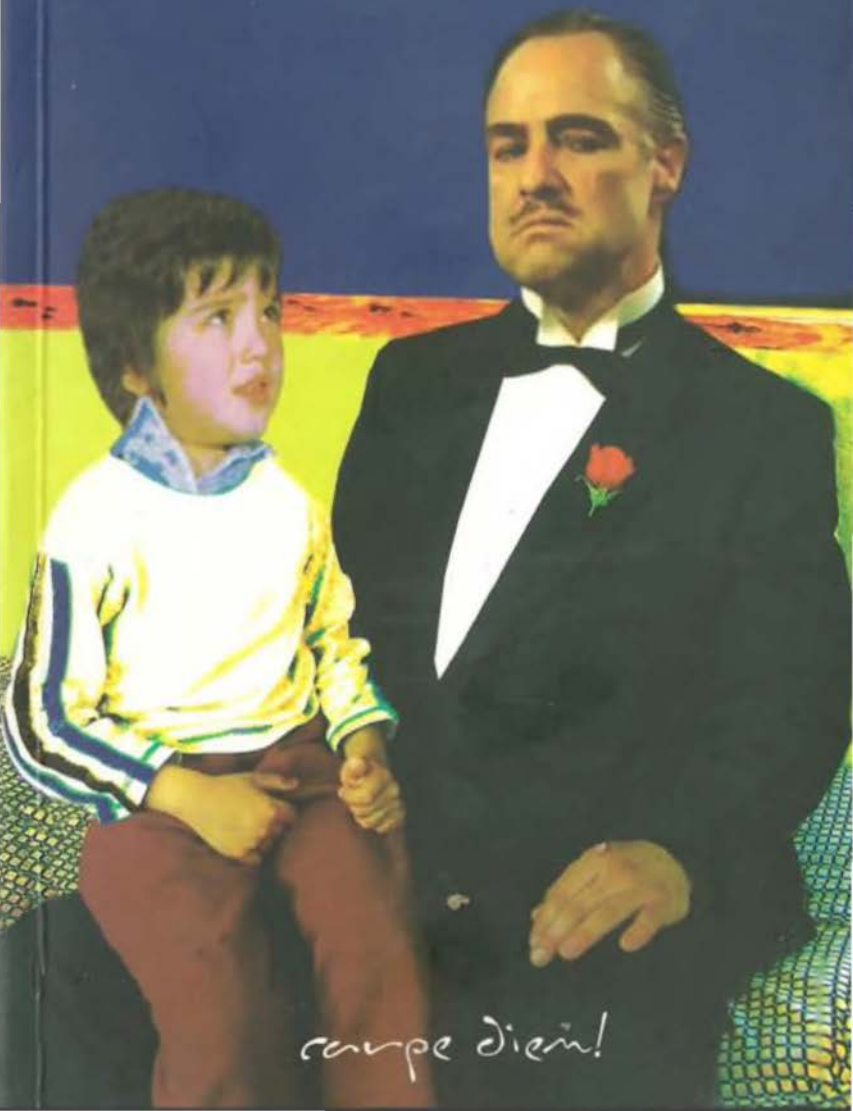
sizi çok sevdim amca

Size baba diyebilir miyim?

sinema kitabı / hazırlayan: onur şener



“ânı yakala!”

carpe diem!

sizi çok sevdim amca

size baba diyebilir mi

yarın ekmek arası kitaplar- 2
size baba diyebilir miyim?
isbn 975-6107-12-x
1.baskı, istanbul, haziran 2006

carpe diem kitap
lacivert yayıncılık san. ve tic. ltd. şti.
alaykoşkü cad. no:11 kat:2
cağaloğlu-istanbul
yayın: 0212 514 63 89
dağıtım-istanbul: 0212 220 57 70
dağıtım-anadolu: 0212 513 84 15
www.carpediemkitap.com
kitap@carpediemkitap.com
copyright © carpe diem kitap

hazırlayan: onur şener
editör: sibel takay
konsept danışmanı: ömer sevinçgül
kapak tasarımı: adı yok tasarım
baskı: entegre matbaacılık

sizi çok sevdim amca

size baba diyebilir miyim?

hazırlayan: onur şene

onur şener

1985'te sakarya'da doğdu.
mimar sinan güzel sanatlar üniversitesi
sinema televizyon bölümü öğrencisi. adı yok dergisinde
edebiyat ve sinema üzerine yazıları yayınlandı.
kısa filmler çekiyor ve sinema üzerine kurulu ideallerini
gerçekleştirme yolunda sessiz sedasız ilerliyor.

"her insan kıymetli bir sözünü
ve fiilini bakileştirmek için
iştiyakla kitabet ve şiir hatta
sinema ile hıfzına çalışır."

içimdekiler

sinemanın tarihçesi 11

sinemanın ilkleri 18

sinemanın türk tarihindeki ilkleri 21

unutulmaz replikler 23

25 bütün hazineler altından oluşmaz.

28 en ücra köşedeki filde değilsen manzara hiç değişmez.

45 insanlar, dünya onların sandıklarıdır.

55 inancın varsa ölüm korkulacak bir şey değildir.

62 kalıcı zaferler kalplerde kazanılanlardır.

78 bu dünyada hepimiz yalnızız.

84 gerçek, düşlerin en güzelidir.

89 tanrı'yı arayan onu bulur...

içimdekiler

182 önce dostluk lâzım, ötekiler geçiyor.

186 rüyalar kurgulayan adamlar neler dediler.

198 türk filmlerinden tanıdık replikler

202 hollywood filmlerinden tanıdık replikler

205 amerikan filmlerinden klişeler

209 yeşilçam klişeleri

211 sinema dünyasından ünlülerin gerçek isimleri

213 sinema dünyasından kısmsuz bilgiler

büyük sır: nereden geliyorum? 100

eski ölümden kurtarma, beni hayattan kurtar. 105

ben aptal mıyım, âşık olayım. 111

her zaman bir yarın vardır. 130

ateşle oynarsan elin yanar. 145

tutsak bir hayat ölümden daha mı iyi? 155

hiçbir şey rastlantı sonucu olmaz. 162

utançla yaşamaktansa savaşarak ölmeli. 168

büyük güç büyük sorumluluk ister. 172

savaşınızı kalemle, fikirle ve sevgiyle yapın. 177

"Sinema nedir? Bu sorunun yanıtı göründüğü kadar kolay değil. . Sinema diğer görsel sanatlara benzer. Sinemanın edebî özellikleri vardır, resim ve heykel sanatlarına yakınlaştığı zamanlar olur, müziksiz bir sinema düşünülemez. Ancak sonunda sinema yine sinemadır."

'Akira Kurosowa'

Söylendiği gibi o kadar da kolay değildi bu sorunun cevabını vermek. Sinema bazen bir sanat eseri, bir kültür aracı; bazen ticarî bir sektör, bir sanayi ürünü; bazen bir kitle iletişim aracı, ya da bazen bunların hepsi birden olabiliyordu. Belki de sinema büyüsünün sırrı, burada yatıyordu.

Bu özellikler beraberinde çeşitliliği de getiriyordu. Dram, komedi, gerilim, bilimkurgu... Sanatsal, toplumsal, ticarî... 16 mm, 35 mm, dijital... realist, sürrealist... kısa metrajlı, uzun metrajlı... Hepsinin diğerlerinden ayrılan bir özelliği vardı.

Ancak ortak noktaları da yok değildi. Her filmin anlattığı, söylediği bir şeyler vardı mesela. Atlı kovboylar, uzaydan gelen yaratıklar, silahlı

gangsterler, yakışıklı jönler, güzel kadınlar, inek şabanlar, sezercikler, selvi boylular, al yazmalılar... Her birinin bir derdi vardı, bir şeyleri paylaşıyorlardı bizlerle.

Ve onları bu kitapla birlikte yeniden konuşturma vaktiydi...

Önce geniş bir liste hazırlandı. Sinema tarihinin tüm filmlerini bir kitaba sığdıramayacağımız için böyle bir listeye ihtiyaç vardı. Sinema tarihinin iz bırakanları, gişe rekortmenleri, çocukluğumun vazgeçilmezleri, büyüyünce vazgeçemediklerim... Hollywood'dan İran'a, Fransa'dan Japonya'ya... Hepsini barındırmalıydı içinde, hayat gibi...

Filmler tek tek izlendi, tek tek konuşturuldu tüm karakterler. Ve aldılar kitaptaki yerlerini...

Aralarından en can alıcı sahneler seçildi, görsellik olmadan olmaz tabiî...

Sonra sanatçılara verdik sözü, yönetmenlere...

İşte kitap başlıyor... Keyifli okumalar...

Onur Şener
Mayıs 2006, İstanbul

Sinemanın tarihçesi

Her sayfasına bir resim çizilmiş olan kitapların hızla çevrilmesiyle hareket izlenimi vermesi, belki de insanoğlunun sinema kavramıyla tanışmasının kaynağını oluşturmaktadır.

Fotoğraf 1839 yılında keşfedilmişti. Edweard Muybriagef, yan yana dizdiği fotoğraf makineleriyle koşan bir atın görüntülerini çekti. Dönen bir disk içine yerleştirdiği bu fotoğraflarla hareketli bir görüntü oluşturmayı başardı (1877). Bu fotoğraflar eşit ve kısa aralıklarla çekilmişti.

Thomas Alva Edison ile yardımcısı William Laurie Dickson'ın yaptıkları 'kinetograf' kameranın ilk biçimi olarak ortaya çıktı. Bu aygıtla, kenarlarına düzenli delikler açılmış 15 metrelik filmler üzerine saniyede kırk görüntü kaydedilebiliyordu. Edison 'kinetoskop' adını verdiği bir gösterim aygıtı aracılığıyla da bu görüntüleri hareketli bir biçimde yansıtmayı başardı. Ama bu aygıt, gözlerini iki küçük deliğe dayayan tek bir izleyici tarafından kullanılabiliyordu.

Kinetoskopların ticarî olarak satışa sunulmasıyla birlikte Edison, kitlesel film çekimi yapılabilen ve güneşin durumuna göre tekerlekler üzerinde döndürülen ilk film stüdyosunu inşa etti ve adını Black Maria koydu.

Kinetoskopu Paris'te bir sergide gören Auguste ve Louis Lumiere, bundan hareketle "sinematografi" adı verilen aygıtı geliştirdiler. Elle çalıştırılabilen bu aygıt film çekimi ve gösterimi yapabiliyor ve hafif olması sebebiyle (10 kg.) istenen yere taşınabiliyordu.

Lumiere Kardeşler ilk gösterilerini 28 Aralık 1895'te Paris'te, Capucines Bulvarı'ndaki Grand Cafe'de gerçekleştirdiler ve bu gösteri sinemanın başlangıcı olarak kabul edildi.

Edison'un filmleri genellikle stüdyoda çekilmiş sirk ve vodvil gösterileriyken, Lumiere Kardeşler'in filmleri dünyanın çeşitli yörelerine gönderilmiş kameramanların çektikleri belgeseller ya da haber filmleriydi.

Sinemanın kendine özgü anlatım imkânlarından yararlanma ve sinema aracılığıyla bir öykü anlatma dönemi, esas olarak Fransız yönetmen Georges Melies'le başladı. Melies, fantastik sinema ve bilimkurgu sinemasının da öncüsü sayılan filmlerinde sinemanın yanılsama oluşturma gücünü zekice kullanarak film 'hile'leri uyguladı.

Daha sonra sinema dilinin temel öğeleri olacak değişik çekim ölçeklerini ve kamera açı-

larını kullanan ve bunları öykünün gelişimine göre değişik biçim ve ritimlerde kurgulayan ilk sinemacı ABD'li Edwin S. Porteif oldu. Özellikle The Great Train Robbery (1903; Büyük Tren Soygunu) filminde Porter, hareketli ve gerilimli sahnelerde yakın ve kısa çekimler kullanarak, kamerayı hareket ettirerek ve arkadaki bir perdeye yansıtılmış görüntülerle öndeki bir mizansenin birleştirilmesine dayanan arka gösterim tekniğini uygulayarak, gerçekçi sinemanın temellerini attı.

Sinema, yirminci yüzyılın ilk on yılında başlı başına bir sanayi ve ticaret dalı hâline geldi. Önceleri dünya pazarına Fransız sinemacıları egemendi ve Charles Pathe ilk uluslararası sinema imparatorluğunu kurmuştu. ABD'de ise 'nickelodeon' adı verilen sinema salonlarının hızla yayılması, başlıca doğu kentlerinde art arda film yapım şirketlerinin kurulmasına yol açtı.

Sinema alanında başlayan amansız rekabet yapımcıları kitlelerin ilgisini çekecek yeni filmler yapmaya itti. On dakika süren tek makaralık filmlerin yanı sıra birkaç makaralık uzun filmler de yapılmaya başladı. ABD'de orta sınıfa yakın öyküler ve romanlar birbiri ardınca perdeye aktarıldı ve sinema yıldızları ortaya çıkmaya başladı.

Sinemayı ilginç bir eğlence düzeyinden başlı başına bir anlatım aracı konumuna yükselten en önemli sinemacı Griffith oldu.

Birinci Dünya Savaşı sonrasının yorgun ve yıkık Avrupa'sında sinema alanındaki en önemli gelişmelerden biri, savaştan yenik çıkmış olan Almanya'dan geldi. Savaştan sonra özel denetime verilmiş olan UFA adlı şirket öncülüğünde Alman sineması 1919–1933 yılları arasında altın çağını yaşadı.

Daha sonra Hitler'in iktidara gelmesiyle Almanya'da yaşayan Yahudi asıllı sinemacıların çoğu ABD'ye yerleşerek Hollywood sinemasının temellerini attılar.

Savaş sonrasında sinema alanındaki en önemli gelişmelerden biri de SSCB'de ortaya çıktı. Ajitasyon ve propaganda için sinemaya özel bir önem veren Sovyet hükümeti, dünyanın ilk sinema okulu olan Devlet Sinema Enstitüsü'nü (VGİK) kurdu. Ajitasyon ve sinema sözcüklerinden oluşturulan 'agitki' sözcüğüyle tanımlanan filmlerin yapımına hız verildi. İmkânlar son derece kıt olduğundan agitkiler, çarlık döneminde çekilmiş eski filmlerin, yeni yönetimin propagandasını yapacak biçimde yeniden kurgulanmasıyla hazırlanıyordu. Bu zorunluluk SSCB'de kurgu üzerine geniş çalışmalar yapılmasına ve kuramlar geliştirilmesine yol açtı.

ABD'de savaş sonrasında film yapımı, dağıtımı ve gösterimi en önemli sanayi dallarından biri olmuş ve çok geniş bir kitlenin ilgisini çeker hâle gelmişti. Sinemanın belli başlı türleri

de bu dönemde oluştu. Bunlar arasında en çok ilgi göreni komediydi. Mack Sennett'in Keystone Stüdyosu'nda üretilen ve Keystone komedileri olarak tanınan bu filmler Charlie Chaplin, Harry Langdon, Fatty Arbuckle, Mabel Normand ve Harold Lloyd gibi isimlerin ortaya çıkmasını sağladı.

1920'lerin başlarında haftada kırk milyon ABD'li sinemaya gidiyordu. Sinemanın yaygın etkisi ve o yıllarda Hollywood'da materyalizm, sinizm ve cinsel serbestlik yönelimleriyle kendini gösteren Caz Çağı, filmlerin denetim altına alınması yönünde tepkilere neden oldu. Alman göçmeni Ernst Lubitsch cinsel dokundurmalı komedileriyle öne çıktı. O dönemin Hollywood'unun en aykırı yönetmeni ise Avusturya'dan gelmiş olan Erich Von Stroheim'dı.

Sesle görüntüyü birleştirmek sinemanın icadından beri düşünülen bir şeydi. 1919'da Lee De Forest, sesi optik olarak film üzerine kaydeden bir aygıt geliştirdi ve 'fonofilm' adıyla patentini aldığı bu aygıtla 1923–1927 yılları arasında, özel olarak hazırlanmış salonlarda bir dizi sesli film gösterisi yaptı. Ama büyük yapım şirketleri, pahalı olduğu gerekçesiyle, bu yeniliğe ilgi göstermediler. O dönemde küçük bir yapım şirketi olan Warner Bros 1925'te Western Electric'in geliştirdiği bir ses kayıt sistemiyle ilgilendi. Şirketin amacı filmleri müzikli olarak gösterime çıkarmaktı. Alan Crosland'ın yönettiği ve John Barrymore'un oyna-

dığı 'Don Juan' ilk kez 6 Ağustos 1926'da müzikli olarak gösterildi.

'Konuşan filmler'in izleyici sayısını önemli ölçüde artırması üzerine, 1927–1929 yılları arasında Amerikan sinema endüstrisi sesli sinemaya geçti. Ama sesli sinema bir dizi teknik ve estetik sorunu da beraberinde getirdi. Mikrofonların ağır ve hareket kabiliyetlerinin sınırlı oluşu, çekim sırasında motor sesinin de kaydedilmesini önlemek için kameraların büyük kabinlere konması zorunluluğu, filmlerdeki hareket kabiliyetini kısıtlıyordu, öykünün ve duyguların diyaloglarla daha kolay aktarılması filmlerin gittikçe durağan ve çok konuşmalı yapımlar hâlini almasına yol açtı. Yönetmenler de çekim sırasında oyunculara ve teknik ekibe talimat verme olanağını yitirdiler. Öte yandan ya diyalogları ezberleyemediklerinden, ya yabancı aksanları çok belli olduğundan ya da sesleri perdedeki görüntülerine uymadığından birçok yıldız, sesli sinema döneminde ününü yitirdi.

Buna karşılık, oyuncu yönetiminde ustalaşmış yönetmenlerle tiyatro deneyimi ve yeteneği olan oyuncular öne çıktı. Filmlerin çekimden sonra seslendirilmesine dayanan dublaj uygulaması da sesli sinemanın getirdiği teknik kısıtlamaları büyük ölçüde ortadan kaldırdı. King Vidor'ın dublajı ilk kez uyguladığı 'Hallelujah!' filminden sonra bu uygulama yaygınlaştı. 1933'e gelindiğinde sesli çekimin birçok sorunu çözülmüştü.

Renkli film sesli sinemayla birlikte başladı. Ama sinemanın ilk yıllarında da elle ya da şablonla boyama yöntemiyle bazı renkli filmler yapılmıştı.

Sesle birlikte Hindistan'da da bir film patlaması yaşandı. Yılda, çoğu mitolojik ve tarihsel konuları ele alan, sözlü, danslı ve şarkılı ortalama iki yüz otuz film gösterime giriyordu.

Türkiye'de ilk sinema salonu, 1908 yılında "Pathe Sineması" adıyla İstanbul'da, Beyoğlu Tepebaşı'nda şimdi yıkılmış olan Şehir Tiyatrosunun komedi kısmının bulunduğu yerde açıldı. Sahibi, Weinberg adlı bir Leh Yahudisiydi.

Türk müteşebbisler tarafından açılan ilk sinema salonu ise 'Milli Sinema' adıyla 19 Mart 1914 tarihinde Fevziye Kıraathanesi'nde film oynatmaya başladı.

Türkiye'de film oynatmayı ilk öğrenen kişi Fuat Uzkınay'dır. İlk aktüalite filmini Fuat Uzkınay, ilk konulu yerli filmi ise Weinberg çekmiştir. Bu filmin adı "Himmet Ağa'nın İzdivacı"dır. 1914'te çevrilmeye başlanmış, savaş yüzünden ancak 1918'de bitirilebilmiştir.

Türkiye'de ticarî olarak kurulan ilk film şirketi, 1919 da faaliyete geçen 'Kemal Film'dir. Bu şirket 1922'de bir stüdyo kurarak yerli filmler yapmaya başladı. Rejisörlüğünü Muhsin Ertuğrul'un yaptığı Kız Kulesi Faciası, Ateşten Gömlek, Sözde Kızlar, Nur Baba bunlar arasında yer alan filmlerdir..

Sinemanın ilkleri

• İlk sinema salonu 26 Haziran 1896 da ABD'nin New Orleans kentinde William T. Rock tarafından açıldı.

• İlk sinema makinisti Amerikalı William Reed idi.

• İlk dev sinema salonu 1910 yılında Paris'te açılan 5000 kişilik 'Gaumont Palace'dır.

• Sinema olarak kullanılmak üzere inşa edilen ilk bina Paris'in Montmarte Bulvarı'nda 1 Aralık 1906 günü 'Le Pendu' adlı filmle hizmete girdi.

• Sanat filmleri gösterimi amacıyla açılan ilk sinema Paris'teki 'Studio des Ursulines'dir.

• Haber filmleri gösteren ilk sinema 1929'da New York'ta Broadway'de 'Embassy' adlı salonda açıldı.

• İlk açık hava sineması 1933'de New Jersey de açıldı.

• Dekor ve kostüm kullanılarak çekilen bir filmde kamera karşısına geçen ilk aktör, "Kraliçe Mary'nin İdamı" filminde Kraliçe Mary'yi oynayan Bay R. L. Thomas'dır.

• Bir filmde komedi oynamak üzere görevlendirilen ilk kişi M. Clerc adında bir bahçıvandır.

• İlk toplu film gösterimi 22 Mayıs 1891'de West Orange'daki Edison Laboratuarlarında yapıldı.

• Ücret karşılığı gösterilen ilk film 14 Nisan 1894 günü New York'ta ve Broadway'de, Holland Bros'un kineteskop salonunda izleyicilerin karşısına çıktı.

• İlk film yapım kuruluşu Edison CO.'dur.

• İlk hayvan film yıldızı Rover adlı bir köpektir.

• Çizgi filmlerin ilk hayvan kahramanı Old Doc Yak adlı bir keçidir.

• İlk film ödülü 1912'de Turin'de "50 Yıldan Sonra" adlı filme verildi.

• İlk film arşivi Danimarka'da açıldı.

• İlk film sansür kurulu 1909 yılında Amerika'da kuruldu.

• İlk film festivali, turist akımını hızlandırmak için 6–21 Ağustos 1932 tarihleri arasında Venedik'te yapıldı.

• İlk korku filmi R. L. Stevenson'un yönettiği "Dr. Jekyll and Mrs. Hyde" adlı filmdir.

• İlk film müziği 1906 yılında Romolo Bacchini tarafından Malia Dell Oro ve Pierrot Innamorato adlı filmler için bestelendi.

• İlk film eleştirisi Frank E. Woods tarafından yazıldı ve 1 Mayıs 1908 tarihinden itibaren New York Dramatic Mirror'da yayınlanmaya başladı.

• İlk sesli film 1900 tarihinde Paris'te oynatıldı.

• İlk film stüdyosu Thomas Edison'un 'Black Maria' adlı stüdyosudur.

• Uzun metrajlı renkli ve sesli ilk film Warner Bros tarafından yapılan "Karlar Üzerinde" adlı filmdir.

• Televizyonda gösterilen ilk sinema film George Robey'in bir monolog sunduğu "Gelin" adlı kısa filmdir.

• İlk amatör film yarışması Photoplay Dergi'si ve Amerika Amatör Sinema Birliği'nc 1928'de düzenlendi.

• İlk Oscar Ödülü töreni, 16 Mayıs 1929'd Hollywood Roosevelt Otel Blassom Room'd yapıldı. Gecenin biletleri 10 dolardan satıldı v törene 250 kişi katıldı.

Sinemanın Türk tarihindeki ilkleri

• Türkiye'de ilk sinema salonu, 1908 yılında 'Pathe Sineması" adıyla Beyoğlu Tepebaşı'nda açıldı.

• İlk sinema gösterisi İstanbul Galatasaray'da Weinberg tarafından düzendendi.

• Türk tarihinde ilk sesli film stüdyosu 1932 yılında İpek Film şirketi tarafından kuruldu.

• İlk sesli Türk filmi 1931 yılında çevrilen İstanbul Sokaklarında" adlı filmdir.

• Baştanbaşa renkli ilk Türk filmi 1952'de Muhsin Ertuğrul'un küçük sahne sanatkârlarını çevirttiği "Halıcı Kız"dır.

• İlk kadın sinema oyuncusu "Ateşten Gömlek" filminde oynayan Bedia Muvahhit ve Neyyire Neyir'dir.

• Seslendirilen ilk Türk filmi "Bir Millet Uyanıyor" adlı filmdir.

Unutulmaz replikler

İlki çekici, ufuk açıcı, karakteristik özellikler taşıyan replikler, içeriklerine göre belli başlıklar altında bir araya getirilmiş, her repliğin altına alıntı yapılan filmin adı yazılmıştır. Bölüm başlıkları sıralanan repliklerden alınmıştır. Yerli ve yabancı filmler elenerek seçilen yüzlerce filmin içinden süzülen bu replikler, bir bakıma sinema eserlerinin özlü sözleridir.

Bütün hazineler altından oluşmaz.

Dünyada kötülüğün dışında hareket eden güçler de var.

(Yüzüklerin Efendisi)

Erdemli adamın yolu bencillerin insafsızlıkları ve kötü insanların zulmüyle sarmalanmış. Ancak merhamet ve iyi niyet adına karanlık yolda güçsüzlere yardım eden kutsanmıştır.

(Ucuz Roman)

Müzede sergilenen antika bir çömleği düşünün. Zamanında yiyecek artıklarını saklamak için kullanılıyordu. Ama şimdi evrensel hayranlığın bir nesnesi... Özlü görüntüsü ve biricik

biçimiyle herkes hayranlıkla izliyor onu! Ve birdenbire antika olmadığı anlaşılıyor. Dalgacı biri onu arkeologlara yutturmuş. Sadece eğlence için...

(Stalker)

"Komşunu sev ve düşmanından nefret et." diye söylendiğini duymuşsundur. Ama ben sana diyorum ki, "Düşmanlarını sev ve sana zulmedenler için dua et." Çünkü sadece seni sevenleri seversen bunun ödülü ne olabilir?

(Tutku)

Galaksideki bulunan dünya düşmanlarının, silahları ne kadar güçlü olursa olsun beyinleri yoktu. Dünya ve insanın değeri sonsuzlukta en büyük silahtı.

(Dünyayı Kurtaran Adam)

Tevekkül... Mutluluğun anahtarı budur.

(İbrahim Bey ve Kuran Çiçekleri)

Hepimiz aynı topraktan yapılmış olsak da, bir testi bir vazo değildir.

(Viva Zapata)

Bağışlamak büyüklüktür ve sevgi nefretten daha güçlüdür.

(Ben-Hur)

Hayatımda ilk defa neşelendirdiniz beni. Karanlık korkunç yalnızlığımdan kurtardınız. Bunu yaparken de bana acıdığınızı, bana merhamet ettiğinizi belli etmediniz. Size ne kadar teşekkür etsem azdır. Allah razı olsun hepinizden. Size sevgimden başka verecek hiçbir şeyim yok, kör bir kızın sevgisinden başka.

(Üç Arkadaş)

Doğru ve iyi olan hiçbir şey kolay olmamıştır.

(Taksi Şoförü)

İzin ver, plânlanan her şey gerçekleşsin. Inanmalarına izin ver. Ve tutkularına gülmelerine izin ver. Çünkü onların tutku dediği gerçekte duygusal bir enerji değil, ruhları ve dış dünya arasında bir sürtüşme. Ve en önemlisi, kendilerine inanmalarına izin ver. İzin ver çocuklar gibi çaresiz olsunlar, çünkü güçsüzlük muhteşem bir şeydir ve güç, hiçbir şey. İnsan doğduğunda güçsüz ve uysaldır, öldüğünde

ise, katı ve duyarsızdır. Bir ağaç büyürken hassas ve esnektir, ama kuruduğunda ve sertleştiğinde ölür. Sertlik ve güç, ölümün refakatçileridir. Uysallık ve güçsüzlük, varlığın canlılığının dışavurumlarıdır.

(Stalker)

- Bir atasözümüz var; iyi giyimli bir adam iyi düşünceli bir adamdır.

- İpek içinde bir maymun yine de maymundur.

(Viva Zapata)

Unutma, sen insansın. İnsan, kuvvetini daima kötüleri yok etmek için kullanmalı.

(Dünyayı Kurtaran Adam)

Hepiniz bıçak sırtındasınız, biraz yoldan çıkılsa her şey mahvolur. Yine de sizler dürüst oldukça umut var. Kalbinizi sakın bozmayın.

(Yüzüklerin Efendisi)

Bazen bir tebessüm bile yardım sayılır.

(Çağrı)

Doğanın kanununu biliyorum. Kan isteyen kanı, bela isteyen belayı bulur. Ölüm, ölümü getirir. Akbabanın akbabayı doğurduğu gibi... Ama bugün tepedeki ses şöyle dedi: "Düşmanınızı sevin. Sizi kullanmak isteyenlere iyilik edin."

(Ben-Hur)

Saygı... Yaşlılara saygılı olmak insanın karakterine yansır.

(Uzak Roman)

Kim ki bir can kurtarır tüm cihanı kurtarır.

(Schindler'in Listesi)

Kötü yanlar insanın iyi yanlarını ortaya çıkarır.

(Özel Takip)

Yenileceksin, çünkü korkuyorsun. Atalarımızın medeniyeti ve inancı burada. Gücümüz bunlarla birleşince sen karanlıkların ve gizliliklerinle sonsuz boşluğun ortasında tek başına

kalacaksın. Sen kötülüksün, belasın, kötülük her zaman iyiliğe yenilmiştir.

(Dünyayı Kurtaran Adam)

Görmek istiyorum artık, görmek istiyorum. Bu dünyada iyi insanlar varmış, iyilik yeryüzünden silinmemiş. Artık bu karanlığımdan kurtulmak ve sizleri görebilmek için görmek istiyorum.

(Üç Arkadaş)

- Dosyan kabarık mı?

- Temiz. Vicdanım gibi.

(Taksi Şoförü)

- Senin yolun yol değildir.

- Ne varmış benim yolumda.

- Uyuşturucu kötü iştir. Yapma, insanları zehirliyorsun. Çok adam tanıdım hapiste bu işi yapan. Sonları kötü oldu.

- Yapmayım ha... Peki, ne yapayım? Hırsızlık mı? Dolandırıcılık mı? Hangisi daha iyi?

- Hiçbiri. İnsana göre değil hiçbiri.

(Eşkıya)

Sabır erdemdir!

(Rocky 4)

Yoruldum Patron. Yollarda, yağmurda yalnız bir güvercin gibi olmaktan yoruldum. Hiçbir zaman nereye gideceğimi, ne yapacağımı söyleyecek bir dostum olmamasından bıktım artık. En çok da insanların birbirlerine kötü davranmasından bıktım. Dünyada her gün duyduğum ve hissettiğim acıdan bıktım. O kadar çok var ki... Sanki kafama sürekli cam parçaları sokuluyor. Anlayabiliyor musun beni?

(Yeşil Yol)

Bu gözyaşı ölümlü insanın tek mutluluğu, sevgisi, umudu, bağlılığı, inancı... Çünkü kötüler gözyaşı nedir bilmezler. Gözyaşından sonra nelerin geleceğini de bilmezler.

(Dünyayı Kurtaran Adam)

Bir mektubunda yazmıştın. Dört ana erdemi sıralamıştın: "Bilgelik, adalet, metanet ve ölçülü olma". Mektubunu okurken, hiçbirine sahip olmadığımı fark ettim. Ama başka erdemlerim vardı baba. İhtiras... Bizi ileriye götürecekse, bu da erdem olabilir. Beceriklilik, cesaret... Belki savaş alanında değil ama cesare-

tin de farklı türleri vardır. Aileme ve sana olan bağlılığım... Ama benim erdemlerim senin listende yoktu.

(Gladyatör)

İyi bir karar bile kötü bir niyetle verilmişse kötü bir karar demektir.

(Karayip Korsanları)

Düşünüyorum da bu hayattaki bütün yollar arasında sadece biri çok önemli. Gerçek bir insan olmanın yolu... Bence sen bu yoldasın ve bunu görmek güzel.

(Kurtlarla Dans)

Ruh güzelliğini yüz güzelliğine hiçbir zaman değişmem. Bunu bana uzun bir hayat tecrübesi öğretti.

(Çalıkuşu)

Hastalıklar kadar insanları da tedavi etmeliyiz ve insanların derinine inip insanlık denizine yelken açmalıyız.

(Patch Adams)

Bazı şeyler söylenmeden güzeldir.

(Esaretin Bedeli)

Birinin ruhunu göremiyorsan biraz yaklaş ve tekrar bak.

(Esir Ruhlar)

İşe yarayan, içinden silinip gitmeyen şeyler seni güçlendirir.

(Eğitmenler)

Uyan, kalk ve olabileceğinin en iyisi ol.

(Madagaskar)

Hayatlarımızın değerini ölçmemizin tek yolu başkalarının yaşamlarına değer vermekten geçer.

(Ölümle Yaşam Arasında)

Dürüstlük her zaman kazanır.

(İhtiyar Delikanlı)

Sadakat erdemdir.

(Çöl Kaplanı)

Kadınlara hep gülümsemelisin; güzellerse sen zevk alırsın, çirkinlerse onlar zevk alır.

(Kime Niyet)

Cesur insanlar hatalarını itiraf ederler.

(Problem Çocuk)

Dünyasız insan, insansız dünya olamaz. Çünkü insan evrende en büyük değerdir. Geleceğinizi koruyun, çünkü gelecek barıştadır. Barışı da yaşatacak hiç şüphesiz insandır.

(Dünyayı Kurtaran Adam)

Hayatta en berbat şey sıradan biri olmaktır.

(Amerikan Güzeli)

Kötülüğü yenmek için insana saf yürek gerekir.

(Şeytanın Günü)

Rüzgâr ekenler fırtına biçerler.

(Malcolm X)

Kötülük kötülükle önlenmez.

(Şeytanın Günü)

Önemli olan yaşamak değil, doğru yaşamaktır.

(İmparatorlar Kulübü)

Tarih sizi nasıl hatırlayacak?

(İmparatorlar Kulübü)

Masumiyetimizi kaybedince kuvvetimizi de kaybederiz.

(Kötü Ruh III)

Japonlar 'Suçlamayı bırak, sorunu çöz.' derler.

(Yükselen Güneş)

Boşa geçen her dakika günah defterine yazılır.

(Beyaz Balina)

Hariçten gazel okumak kolay; sorumluluk almak zordur.

(Kral Ralph)

İftira karşısında gerçek, nefret karşısında sevgi, hakaret karşısında bağışlama ışıldar.

(Günah)

Kötünün zaferi için gereken tek şey, iyinin bir şey yapmamasıdır.

(Güneşin Gözyaşları)

Unutmam, ama affederim.

(Osama)

Gerçek her zaman doğru cevaptır.

(Schindler'in Listesi)

Eğer cesaret göstermezsen bir şey elde edemezsin.

(Hediyelik Kadın)

Herkes cennete gitmek istiyor, ama kimse ölmek istemiyor.

(Tabu)

Başkalarına yardım edersen, kendine yardım edersin.

(Yaşamın Kıyısında)

En öndeki filde değilsen manzara hiç değişmez.

Nasıl olduğunu bilirsin. Bir zaman gelir konuşsan da konuşmasan da bir şey değişmez. Böylece sen de çeneni kapatırsın.

(Cennet Sineması)

Başka gezegenlerde hayat varsa, bu, "kâinat güzeli" yarışmasının sonucunu değiştirecek demektir.

(Mesaj)

İdam mahkûmunun hikâyesini hatırladım. İdam sehpasına çıkarken ayağı kayınca, "Bu gün hiç talihim yok." demiş.

(Serseri Âşıklar)

İngiliz tarihçiler bana yalancı diyeceklerdir. Ama tarih, kahramanları asanlar tarafından yazılır.

(Cesur Yürek)

Yorum yapmak olayı sadece kenardan izleyenlerin lüksüdür.

(Akıl Oyunları)

Evet, kolay olmayacak. Yapılmaya değer her şey zordur zaten.

(Patch Adams)

Keman çalamam ama bir şehri büyük bir devlet yapabilirim.

(Arabistanlı Lawrence)

Babam tüm vaktini çalışma odasında geçirdi. Kitap okuyup felsefe öğrendi. Geceler boyu senatodan gelen yazıları okumakla meşgul oldu. Ama bu arada halk unutuldu.

(Gladyatör)

- Hafize Anamız kulunu iki cihanda aziz eyle Ya Rabbi.

- Âmin!

- Müdür muavinimiz hain Kel Mahmut'un şerrinden bizi koru, tez zamanda başımızdan defet Ya Rabbi.

- Âmin!

(Hababam Sınıfı)

Psikolojiyle uğraşanların hepsi biraz deli midir acaba?

(Kelebek Etkisi)

Teknoloji hep geç kalır.

(Cennet Sineması)

Yalnızca çatal bıçak kullanmayı öğrendiğiniz akademide yıllar geçirdiğiniz için mi kendinize general diyorsunuz? Ordu beni yıllarca engelledi. Tek yaptığınız beni engellemek. Bütün yüksek rütbelileri idam ettirmeliydim, Stalin'in yaptığı gibi. Akademiye hiç gitmedim ama bütün Avrupa'yı tek başıma fethettim.

(Çöküş)

Yumurtayı kırmadan omlet yapamazsın.

(Bazıları Sıcak Sever)

Hiçliğin kimseye yararı yok.

(Arabistanlı Lawrence)

- Arkadaşlarımı görünüşlerine, düşmanlarımı zekalarına göre seçerim. Sen arkadaşım olamayacak kadar sinsisin. Çocuklarıma her zaman derim. "Arkadaşlarınızı nasıl seçtiğinize dikkat edin."

- Senin hiç çocuğun yok ki.

- O zaman olunca söylerim.

(Cennet Sineması)

"Uyuyor numarası yapanı uyandıramazsın." derler.

(Özgürlük Savaşçıları)

Çok temiz olan suda balık olmaz.

(Kurşun Geçirmez)


HALICI KIZ
İLK RENKLİ TÜRK FİLMİ

Yaradılışın acı veren muhteşem bir güzelliği var.

(İtalyan Kaprist)

En öndeki filde değilsen manzara hiç değişmez.

(Genç Kız ve Kral)

İnsanlar, dünya onların sanıyorlar.

Kaldı mı artık dağlarda eşkıya emmi, eşkıya artık şehirde.

(Eşkıya)

Politikacılar uyuşturucunun yasadışı kalmasını istiyorlar, böylece kötü adamlarla savaştıkları için daha çok oy alacaklar.

(Yaralı Yüz)

Güçlü bir adamı zayıf bir halk meydana getirir. Güçlü bir halkın ise güçlü adama ihtiyacı olmaz.

(Viva Zapata)


ZEKİ MÜREN
KÂTİP
(ÜSKÜDARA GİDERKEN)
REJİ:
ÜLKÜ ERAKALIN
ESER VE SENARYO:
SADIK ŞENDİL
OPERATÖR:
M. FİLMERİDİS
SEZER
GÜVENİRGİL
GÜLİSTAN GÜZEY
SEDİA NUVAHHİT
ŞAZİYE MORAL
CENK ER
YAŞİ ÖZ
MUALLA SÜRER
SUNA PEKUYSAL
SUZAN AVCI
NURAN TEREZYAN
MÜFİT KİPER
BAHETTİN ERBİL
HAYRİ ESEN
NECDET TAKIN
TAMAMEN
RENKLİ


ZEYNEP DEĞİRMENCİOĞLU
ERMAN SANER FİLM
AYŞECİK
CİMCİME HANIM
NERİMAN KÖKSAL
VAHİ ÖZ - MUALLA SÜRER
ve
SADRİ ALIŞIK
Reji: HULKİ SANER

Bizden iyi olduğunuza inanıyorsunuz, bu ülkenin çok güzel, bizimse çok kötü olduğumuzu düşünüyorsunuz. Kendinizi çok adil, bizi ise çok zalim görüyorsunuz. Bunların hepsi bu çatışmalı ve vahşi devleti desteklemek için kullanılan yalanlar ve yanlış propagandalar.

(Rocky 4

Devlet insanın kendisinden çok ölüsüyle ilgileniyor.

(Gazap Üzümleri)

Baş ağrıları öbergelere benzer, ağrı diner dinmez unutur gidersin.

(Sapık)

Kendilerini jimnastik salonuna kapatan, Calvin Klein'a ve ya Tommy Hilfiger'e benzemeye çalışan heriflere acıyorum.

(Fight Club)

Hata bilgisayarda değil insanlarda.

(2001 Uzay Yolu Macerası)

İnsanlar, dünya onların sanıyorlar.

(Nemo)

Çok büyüksün İstanbul biliyor musun? Kim bilir kimleri yuttun? Ama beni yutamayacaksın. Çünkü bir gün o kadar büyüyeceğim ki sen bile bana dar geleceksin. Hatta bir gün gelecek bana 'İbo' diyemeyeceksin, 'İbrahim Bey' diye sesleneceksin.

(Hülya)

Bazı kurallar değişebilir. Bazıları da çiğnenebilinir.

(Matrix)

Size mi düştü Anadolu'nun tasası, hani hallerinden şikâyet ettikleri yok. Anadolu'yu seviyorsunuz da İstanbul'da işiniz ne, neden Avrupa'ya atıyorsunuz kapağı? Gitsenize Anadolu'ya.

(Haremde Dört Kadın)


WARNER BROS
Humphrey
BOGART
Ingrid
BERGMAN
HENREID
Casablanca
Avec
CLAUDE RAINS
SIDNEY GREENSTREET
Mise en Scène de MICHAEL CURTIZ

- Esmeralda... İspanyolca mı?

- Adım İspanyolca ama ben Kolombiyalıyım.

- Çok şirin bir ismin var tatlım.

- Teşekkür ederim. Peki, sizin isminiz nedir?

- Butch

- Butch ne anlama geliyor.

- Ben Amerikalıyım tatlım, isimlerin anlamı yoktur.

(Ucuz Roman)

Doktora değil yemeğe ihtiyacınız var sizin. Şu ekmeği al. Günde üç kere yiyin. Sabah, öğle ve akşam...

(Kandahar)

Tüm bu teknoloji, tüm bu yakıp kavuran ocaklar, tekerlekler ve diğerleri daha az çalışmak ve daha çok yemek için tasarlanmış.

(Stalker)

Şirket insanların duygularını incitti; yeşil karıncaların rüyasını bozdu.

(Yeşil Karıncaların Düş Gördüğü Yer)



TÜRKAN ŞORAY

7 KOCALI HÜRMÜZ

TANJU GÜRSU
SALIH GÜNEY



reji ATIF YILMAZ
SADIK SENDİL
AYŞE ŞASA
ÇETİN TUNCA


WILL ROGERS
IN OLD KENTUCKY
DOROTHY WILSON
CHARLES SELLON
ALAN DINEHART
LOUISE HENRY
BILL ROBINSON


MELEK FİLM
EKMEK PARASI
Melek Film 1963 sezonunun en başarılı filmini iftiharla takdim eder...
Not:
Bu Film milli Eğitim komisyonunca çocukların görmesine müsaade edilmiştir...

Bizler tarihin orta çocuklarıyız. Amaç veya davamız yok. Büyük bir kavgamız yok. Bizim büyük savaşımız ruhanî bir savaş. Bizim büyük depresyonumuz hayatlarımız. Televizyonlarda görüyoruz ve inanıyoruz ki hepimiz milyoner olacağız ve film yıldızları ve rock yıldızları... Fakat olamayacağız. Yavaşça bunu öğreniyoruz ve çok sinirleniyoruz.

(Fight Club)

- Güzelim İstanbul'u, kebap salonuna çevirdiniz. Acılı adana, acılı urfa... İstanbul kebap kokuyor. Nerede o güzel yemeklerimiz.

- Ağam niye öyle diyosun, İstanbul istemese bu salonlar açılır mı?

(Muhsin Bey)

Kanunlar yönetmez, insanlar yönetir.

(Viva Zapata)

Kalabalık düşünemez, kendisine ait bir beyni yoktur.

(Cennet Sineması)

İnancın varsa ölüm korkulacak bir şey değildir.

- Ölecek miyim?

- Hepimiz öleceğiz.

(Eşkıya)

"Ölüm hepimize gülümser." diyen bir adam tanımıştım. İnsanın tek yapabileceği ise ona gülümsemek.

(Gladyatör)

İntihar, yaşamına son vermenin tek yolu değildir...

(Duvara Karşı)


EŞREF KOLÇAK - PARLA ŞENOL
SEVDA FERDAĞ
SEVDA NUR - DANYAL TOPATAN
OSMAN TÜRKOĞLU - ALİ SEYHAN
MUSTAFA DAĞHAN
ERKEK ALİ
Reji : ATIF YILMAZ
Kamera : GANİ TURANLI


Filiz Akın Kartal Tibet
ZAMBAKLAR AÇARKEN
Aytaç Arman
NEJAT UYGAM
MELİH GEGTEBEN


DAVID O. SELZNICK
AUTANT
EN EMPORTE LE VENT
CLARK GABLE · VIVIEN LEIGH
LESLIE HOWARD · OLIVIA DE HAVILLAND
TECHNICOLOR

İnancın varsa ölüm korkulacak bir şey değildir.

(Ben-Hur)

İnsanlar her şeylerini verebilirler, son bir an için...

(Hayalet)

Ölüm hakkında hüküm vermek için acele etme. Bilgeler bile sonunu bilemez.

(Yüzüklerin Efendisi)

Ay ışığı gerçek yüzümüzü ortaya çıkardı. Bizler canlı değiliz. Bu yüzden ölemeyiz. Ama aynı zamanda ölü de değiliz. Uzun zamandır susuzluktan kavruluyorum ama su içemiyorum. Uzun zamandır ölümü istiyorum ama ölemiyorum. Bir şey hissetmiyorum. Ne rüzgârın nefesini, ne denizin kokusunu, ne de bir kadının sıcaklığını. Hayalet hikâyelerine inanmaya başlasanız iyi olur, çünkü içindesiniz.

(Karayip Korsanları)

Kabristan, kızım, hepimizin gideceği yer. İnsan sağken alışmalı.

(Çalıkuşu)

- Ben şimdi cehenneme gideceğim değil mi?

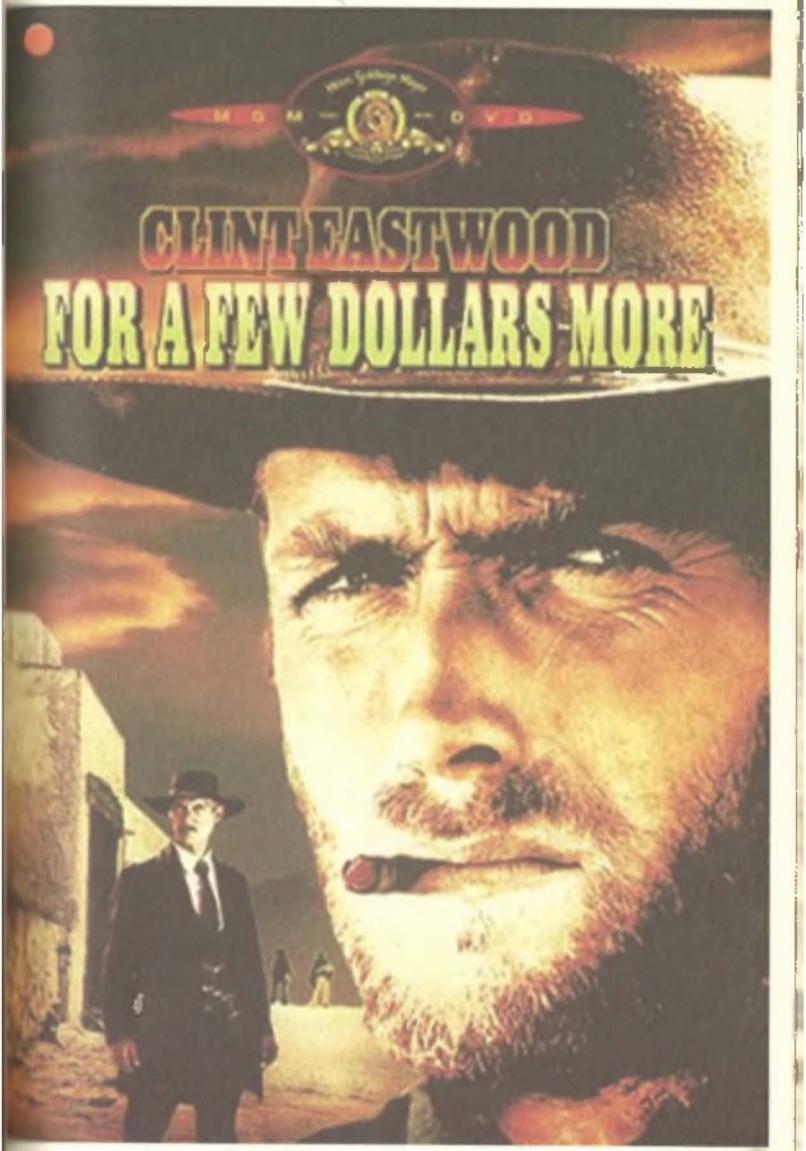
- Kimin nereye gideceğini kim bilir?

(Eşkıya)

Yiyecek ekmeğim içecek suyum kalmamıştır bu dünyada. Bekledikleri sendin, işte sen de geldin. Böyle huzura gönderme beni, izin ver bir yıkanayım, temiz esvaplarımı giyeyim, saçlarımı tarayayım, abdestimi alayım, iki rekât namazımı kılayım...

(Yol)


JIM CARREY
THE MAJESTIC
From The Director of
"The Green Mile"
and
"The Shawshank Redemption"
Sometimes your life comes into focus and frame at a time.
THE MAJESTIC


MGM DVD
CLINT EASTWOOD
FOR A FEW DOLLARS MORE

Kalıcı zaferler kalplerde kazanılanlardır.

Dünyada en büyük acılara savaşlar neden oldu. Bittiklerinde ise ne için yapıldıklarını kimse anlamamıştır.

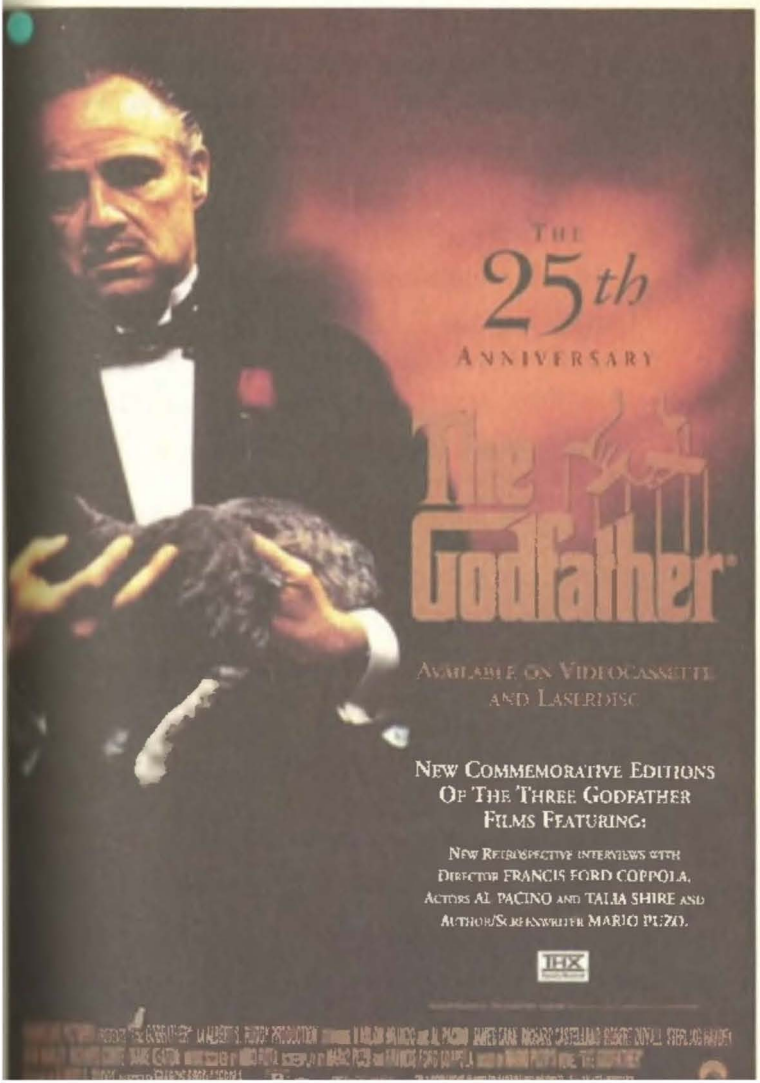
(Rüzgâr Gibi Geçti)

Usta elde keskin kılıç Azrail tırpanına benzer oğul. Vur Tanrı adına, vur ki seni gören düşmanımızın korkudan dudağı yarılsın.

(Battal Gazi)

Zeki bir düşman, seni güvenli olduğunu sandığın yerden vurur.

(Pearl Harbor)


THE
25th
ANNIVERSARY
The Godfather
AVAILABLE ON VIDEOCASSETTE
AND LASERDISC
NEW COMMEMORATIVE EDITIONS
OF THE THREE GODFATHER
FILMS FEATURING:
NEW RETROSPECTIVE INTERVIEWS WITH
DIRECTOR FRANCIS FORD COPPOLA,
ACTORS AL PACINO AND TALIA SHIRE AND
AUTHOR/SCREENWRITER MARIO PUZO.

İki küçük fare süt kovasının içine düşerler. Birinci fare çabuk pes eder ve batar. İkinci fare vazgeçmez. Öyle çabalar ve çırpınır ki, sonunda sütün kaymağını yağa çevirir ve kurtulur.

(Sıkıysa Yakala)

İyi plân yapılırsa silâhlara hiç gerek kalmaz.

(Vahşi Vahşi Batı)

Kurban vermeden zafere ulaşılmaz.

(Pearl Harbor)

Sen intikamdan bahsediyorsun. İntikam oğlunu sana getirecek mi? Ya da benimkini bana?

(Baba)

- Savaşacak kimse kalmadı majesteleri.
- Her zaman savaşacak birileri vardır.

(Gladyatör)

Birkaç kişiyi kurtarmaya çalışırken binlerce insanı yoksullaştıran savaşı istemiyoruz.

(Taksi Şoförü)

- Orduyu yenemeyiz, yetiştirdiğimiz elli çiftçiyle onları yenemeyiz.

- Onları yenmemiz gerekmiyor. Onlarla savaşırız.

(Cesur Yürek)

Afganistan'da son yirmi yıldır, her beş dakikada, bir insanın mayınlar, savaş, açlık ve susuzluk yüzünden hayatını kaybettiği gerçeğini bilmediğin için mutluyum. O zaman her yeni ölümle her beş dakikada ümidini daha da yitirirdin ve kendini öldürmek isterdin.

(Kandahar)

Asker olmanın en büyük avantajı düşmanınızı karşınızda görüyor olmanızdır.

(Gladyatör)

Bizi dayanıklı yapan kavgadır. Zenginler doğar ve ölür, nesiller yavaş yavaş tükenir. Ama biz çoğalıyoruz. Yaşamayı hak eden bizleriz. Onlar bizi silemezler, yok edemezler. Halkız biz, yeniden doğacağız ölümlerde...

(Gazap Üzümleri)


Münir Özkul • Tarık Akan • Kemal Sunal
Adile Naşit • Halit Akçatepe • Semra Özdamar
ARZU FILM
HARABAM SINIFI
SINIFTA KALDI


TÜRKAN ŞORAY
Bülbül Yuvası

SADRİ ALIŞIK
SELDA ALKOR

AVA GİDEN AVLANIR



ERTUGRUL AKBAY
CEVAT KURTULUŞ
LEBİBE ÇAKIN
ÖZDEMİR HAN

OPERATÖR: KRİTON İLİADİS
SENARYO: ERDOGAN TÜNAŞ

Reji: HULKİ SANER

Prodüksiyon: SANER FİLM

Silah sözü işittin mi babanı, yemek sözü işittin mi anneni dinleyeceksin.

(Battal Gazi)

Öyle uzun zamandır savaşıyorum ki barışı anlayamıyorum.

(Viva Zapata)

Karşınızda sabrı taşmış bir adam var. Pisliklere, fahişelere, müptelalara ve itlere karşı gelen biri... Biri sizlere karşı çıkıyor!

(Taksi Şoförü)

Bir fikirle nasıl savaşılacağını sormuştun bana değil mi? Nasıl olduğunu biliyorum. Başka bir fikirle...

(Ben-Hur)

Rahat bir koltukta şanlı savaş düşleri kurmak iyidir. Ama savaşa şahit olmak başka bir şeydir.

(Barry Lyndon)

Her alanda savaşa hazırlanıyoruz. Kazanmak için sonuçlar gerek. Yayımlanabilir, kabul edilebilir sonuçlar. Şimdi içinizden kim yeni 'Mors' olacak, yeni Einstein... İçinizden kim demokrasi, özgürlük ve buluşun koruyucusu olacak. Bugün Amerika'nın geleceğini size emanet ediyorum.

(Akıl Oyunları)

Savaşın! Size karşı savaşanlarla siz Allah yolunda savaşın. Allah gereksiz yere savaşanları sevmez.

(Çağrı)

Biliyor musun, çamur kandan çok daha kolay temizlenir.

(Gladyatör)

Cesur olmak gidip bela aramak değildir.

(Aslan Kral)

Dünyayı değiştiremiyorsan dünyanı değiştir.

(Duvara Karşı)


ERLER FILM TURKER INANOGLU SUNAR
CÜNEYT ARKIN
NICK JORDAN SAL BORGESE GUNGOR BAYRAK
UNSAL EMRE
ALDO SANFELL
ANDREY GUSSEN
ALI SEN
SÜPERMENLER
ITOLO MARTINENGHI
A RICCI CE TIN GURTOP
TONI CORTI

Er veya geç insan taraf tutmak zorunda kalır. Eğer insan olarak kalacaksa...

(Sessiz Amerikalı)

Afganistan'daki modern olan tek şey silahlar...

(Kandahar)

Kazanmak ya da kaybetmek önemli değildir; tutku önemlidir.

(Zor Baba ve Dünür)

Bir şeyi yapacağım dediğinde mutlaka yap.

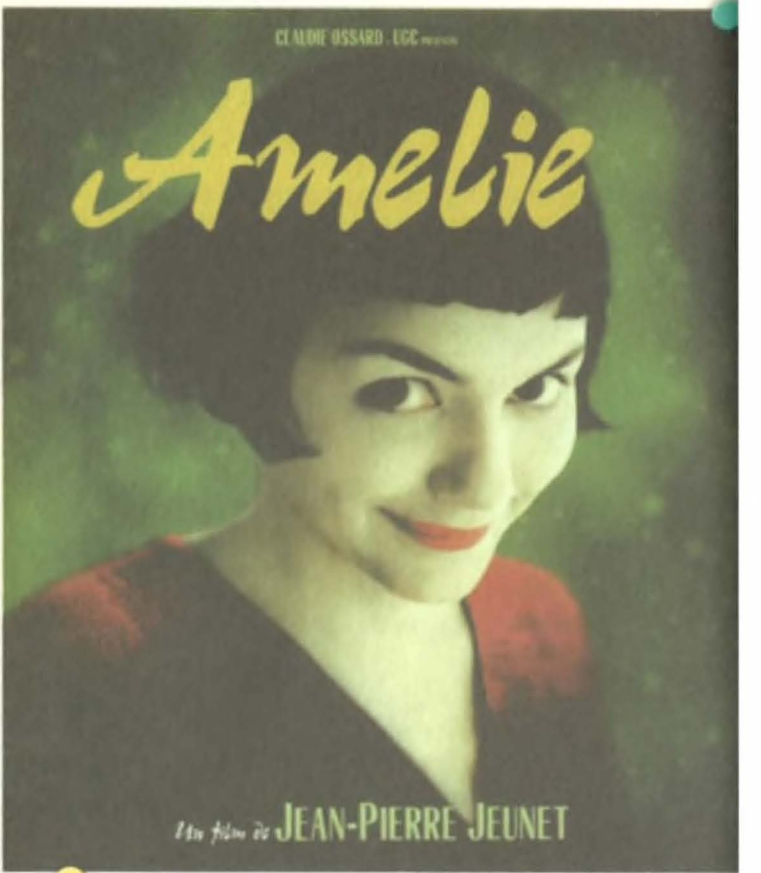
(John Q)

Savaşlar istekle kazanılır.

(13. Savaşçı)

Sizi bir tek şey yenebilir; kendi korkunuz.

(Ölümcül Doğuş)


CLAUDIE OSSARD UGC
Amelie
Un film de JEAN-PIERRE JEUNET


AYHAN IŞIK
SELDA ALKOR
ALTIN
KOLLU
ADAM
METRO
SUZAN AVCI
SUNA DOĞAN
VASFİ UCAROĞLU
REFİK UFLER
HAKKI KIVANÇ
ERDOĞAN TÜNAŞ
M.FİLMERİDİS
A.GULYUZ
HİKMET OLGUN

Dünyayı değiştirmek için bir fikir seçin ve eyleme geçin.

(İyilik Bul İyilik Yap)

Kuralların yararı yoksa değiştirilirler.

(Talihin Dönüşü)

Tekrar kazanmak için asla geç değildir.

(Amerikan Güzeli)

Dostlarını kendine yakın tut, düşmanlarını daha da yakın.

(Aşka İki Hafta)

Bazen ölü bir adam korkunç bir düşman olabilir.

(Viva Zapata)

Sadece güneşli günlerde yürürsen hedefine ulaşamazsın.

(Cennet ve Yeryüzü)

Kalıcı zaferler kalplerde kazanılanlardır.

(Cennet ve Yeryüzü)

Hiçbir şeye karışmamakla hiçbir şey kazanılmaz.

(Generalin Kızı)

Çalışmadan mutluluk olmaz.

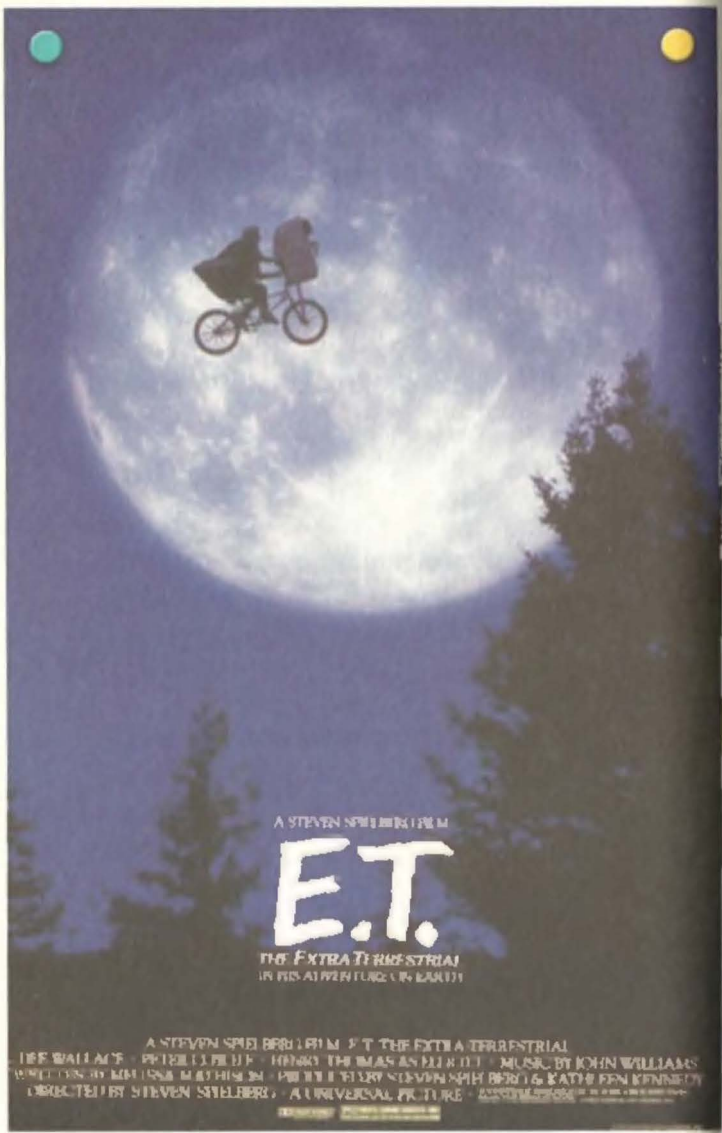
(Çingeneler Zamanı)

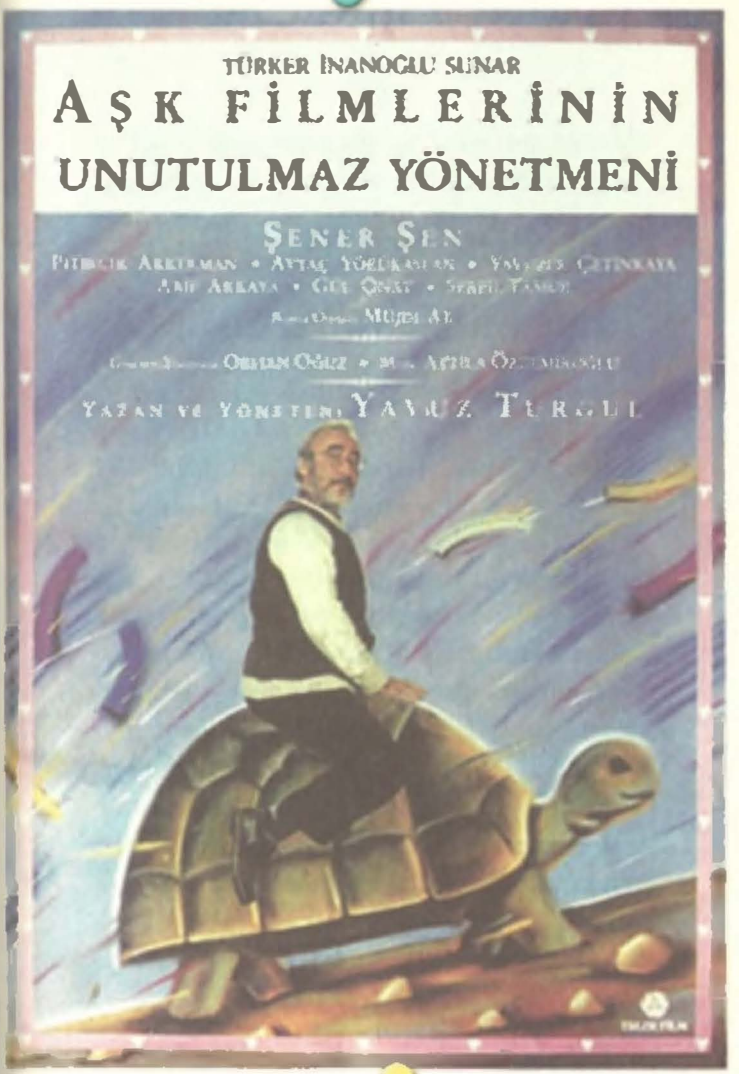
Talim insanı olgunlaştırır.

(Çöl Kaplanı)

Silâhlar öldürmez; insanı insan öldürür.

(Lanetli Hediyeler)


A STEVEN SPIELBERG FILM
E.T.
THE EXTRA-TERRESTRIAL
IS HIS ADVENTURE ON EARTH
A STEVEN SPIELBERG FILM E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL
MUSIC BY JOHN WILLIAMS
DIRECTED BY STEVEN SPIELBERG
A UNIVERSAL PICTURE


TÜRKER İNANOĞLU SUNAR
AŞK FİLMLERİNİN
UNUTULMAZ YÖNETMENİ
ŞENER ŞEN
YAZAN VE YÖNETEN YAVUZ TURGUL

Bu dünyada hepimiz yalnızız.

Yalnız kalmamak için bir köpek alırız, çevremizi güllerle bezeriz ya da bir haça taparız. Yalnız kalmamak için korkunç hikâyelere inanırız, anılardan zevk alırız, bir gölge ya da herhangi bir şey işimizi görür. Yalnız kalmamak için baharı olduğunca uzatırız ve bittiğinde bir sonrakini beklemeye başlarız. Yalnız kalmamak için ben seni seviyor ve bekliyorum. Bu benim yalnız olmadığıma inanmamı sağlıyor.

(8 Kadın)

Üzüntü ile hiç arasında üzüntüyü seçerim.

(Serseri Aşıklar)

Hepimiz kaybolmuşuz. Az ya da çok.

(Taksi Şoförü)

Kaçıp gidemiyorsan ve kesin bir biçimde başkalarına bağımlıysan gülerek ağlamayı öğreniyorsun...

(İçimdeki Deniz)

O zamanlar ne hissettiğimi tarif etmek zor. Kendinizi bir kar fırtınasında yürümeye çalışırken hayal edin. Aynı daire içinde döndüğünüzü bilmezsiniz, ağırlaşan bacaklarınız sürüklenir, haykırışlarınız rüzgârla dağılıp gider. Ne kadar küçük ve evden ne kadar uzaksınızdır.

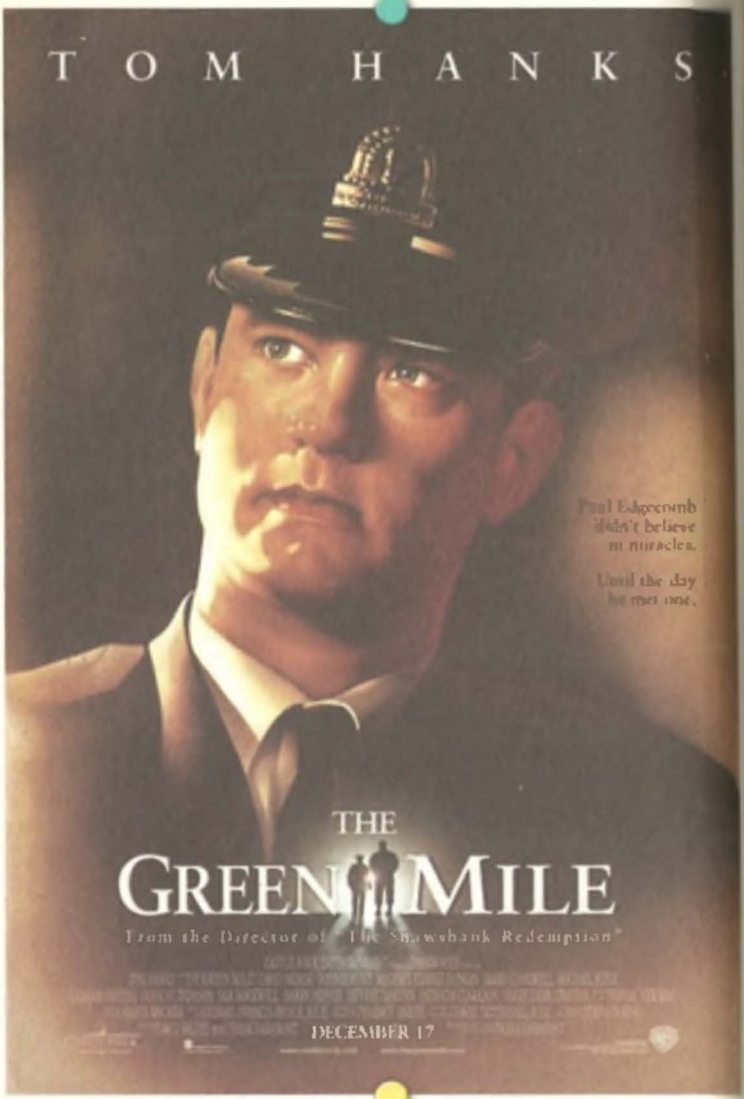
(Patch Adams)

Fırsatını bulduklarında sürekli konuşan insanlar, zamanlarının birçok kısmını yalnız geçirenlerdir.

(Sapık)

Bu dünyada hepimiz yalnızız.

(İyi Kötü Çirkin)


TOM HANKS
Paul Edgecomb
didn't believe
in miracles.
Until the day
he met one.
THE
GREEN MILE
From the Director of "The Shawshank Redemption"
DECEMBER 17

İnsan eziyet çektiği için, sorunlu olduğu için yazar. Diğerlerine ve kendine bir değeri olduğunu ispatlamak ihtiyacındadır.

(Stalker)

Sadakat zordur. Eğer sadıksan sonsuza kadar yalnızsındır.

(Cennet Sineması)

Gülersen dünya da seninle güler, ağlarsan tek başına ağlarsın.

(İhtiyar Delikanlı)

Babamın gözlerindeki düş kırıklığını gördüm, işte bu kapanmayacak bir yara açtı bende.

(Çöl Kaplanı)

Öksüz bebekler bilirler; ağlamak yararsızdır.

(Tanrının Eseri Şeytanın Parçası)

Dinleyen yoksa söz söylemek anlamsız.

(Gel Cenneti Gör)

Hepimiz kendi kapanlarımızın içindeyiz. İçlerine sıkışmışız ve çıkamıyoruz. Bir santim bile ilerleyemiyoruz. Eşeliyoruz ve pençeliyoruz, ama sadece havayı ve birbirimizi.

(Sapık)

Elindekinin değerini, onu kaybedene kadar anlayamazsın.

(İkili Oyun)

En büyük cehennem yalnızlıktır.

(Günah)

Ev... Sözlükler bu kelimeyi hem başlangıç noktası hem de hedef nokta olarak belirtirler. Peki ya fırtına? Fırtına benim beynimdeydi. Şair Dante'nin dediği gibi "Yaşam serüvenimin ortasında, kendimi karanlık bir ormanda buldum. Çünkü doğru yolu kaybetmiştim. Sonraları doğru yolu bulacaktım. Ama en beklenmedik yerde."

(Patch Adams)

Hayatım boyunca hep yalnızdım, her yerde. Salonlarda, arabalarda, kaldırım ve dükkânlar-

da... Her yerde, kaçış yok. Tanrı'nın yalnız kuluyum.

(Taksi Şoförü)

İnsanlar acılar hakkında kolayca yazarlar. Acılar bireyseldir, oysa mutluluk hakkında ne yazılabilir?

(Zor Tercih)

- Hapları almayacak mısın, baş ağrısını hemen keserler.

- Mutsuzluktan haplarla kurtulamam.

(Sapık)

Oğluma...

Doğmadığın için, beni bağışla oğlum. Seni geride bırakmak benim suçum değildi. Bu kabahat tamamıyla korkanlara aitti... Seninle oynayamadım, beni bağışla. Benden sonra doğdun mu, bilmiyorum... Seni hâlâ sevdiğimi daima hatırla. Benim için annene bir öpücük bahşet. Ve benden nefret etme. Çünkü nefret etmek iyi bir şey değildir...

(İçimdeki Deniz)

Gerçek,
düşlerin en güzelidir.

Nino çok gecikti. Amelie'ye göre bunun sadece iki açıklaması olabilirdi. Birincisi resmi bulamadı. İkincisi resmi birleştirecek zamanı olmadı. Çünkü polis tarafından kovalanan üç azılı suçlu onu rehin aldı ve kaçmayı başardılar. Ama bir kaza geçirdiler. İyileşince hiçbir şey hatırlamıyordu. Bir kamyon şoförü onu aldı. Ama onun bir kaçak olduğunu düşündüğü için, onu İstanbul'a giden bir sandığa koydu. Orada Afgan maceracılarla karşılaştı. Afganlar onu Sovyet füzelerini çalmak için yanlarında götürdüler. Ama kamyonları Tacikistan'da bir mayına rast gelince infilak etti, tek kurtulan oydu. Dağcılar ona yardım ettiler. O da bir mücahit oldu. Sonuçta Amelie, hayatını olmadık şeyler yiyerek geçiren ve kafasında aptal bir

şapkayla dolaşan biri için üzülmeye değmeyeceğini düşündü.

(Amelie)

Düşlerde kaybolmak... Tek isteğim bu.

(Şahane Hayat)

Hayale dalınca bazı şeyler canlı ve erişilebilir sanılıyor, gerçek unutuluyor.

(Beyaz Geceler)

Kuş kanadına binip çayırlara gitmeyi öğretti bana. Düşle gerçek onun yarım sözcüklerinde öylesine iç içe geçerdi ki. Dünyanın çirkinlikleri bulut gibi kayıp giderdi minik göğümüzde. Küçücük avluda hayali uçurtmalar uçurmayı işte böylece öğrendim.

(Uçurtmayı Vurmasınlar)

Hayallerim kül oldu. Hayalleri olmayan bir çingene ne işe yarar? Çatısı olmayan bir kilise, sesi çıkmayan bir çan...

(Çingeneler Zamanı)

Bazı şeyler vardır, anlatılması güçtür. Hem anlatması güçtür, hem de anlaması.

(Yol)

Sana çok değerli bir hediye verildi. Sen olmadan dünyanın nasıl olacağını görme şansı.

(Şahane Hayat)

Herkes peri masallarının kendine özgü bir mantığı olduğunu bilir.

(Karşı Pencere)

Birisi yapabildiği şeyleri yaptığı zaman bu gösteriş mi olur? Kuş uçtuğu zaman gösteriş mi yapıyor yani?

(Süperman)

Hayal kurmayı sürdürmezseniz hayatın ne anlamı kalır.

(Esir Ruhlar)

En güzel deniz henüz gidilmemiş olandır. En güzel çocuk henüz büyümedi. En güzel günlerimiz henüz yaşamadıklarımız. Ve sana

söylemek istediğim en güzel söz, henüz söylememiş olduğum sözdür.

(Vanilya ve Çikolata)

Bırakın dünya sizi değiştirsin. O zaman siz de dünyayı değiştirebilirsiniz.

(Motosiklet Günlüğü)

- Nereye gidiyorsun?

- Çiçeğime su içirmek istiyorum.

- Şimdi uyuman gerek.

- Uykum yok, çiçeğime bakmak istiyorum.

- Biliyorum, ama uyuman lâzım. Böylece çiçeğini rüyanda görebilirsin ve bakarsın böylece o koca bir bahçeye dönüşür.

(Şahane Hayat)

Her insanın bir hayali olmalı.

(Çöl Kaplanı)

Hatırlamaktan vazgeçersen unutursun.

(Avalon)

Cennet düşlerin gerçekleştiği yerdir.

(Düşler Tarlası)

Sadece hayalini kurmayıp daha iyi bir dünyada yaşamayı talep de etmelisin.

(Karşı Pencer)

Gerçek, düşlerin en güzelidir.

(Benimle Evlenir misin?)

Tanrı'yı arayan onu bulur.

Tanrı bizim sığınağımız ve gücümüzdür. Tanrı ne zaman ihtiyacımız olsa yanımızda olacaktır. Bu yüzden korkmayacağız. Yeryüzü değişse de, denizlerin kalbinde dağlar sarsılsa da, sular kabarıp köpürse de, dağlar bütün heybetiyle yerle bir olsa da, korkmayacağız.

(Şeytanın Avukatı)

Tanrım, değiştiremeyeceğim şeyleri kabullenmem için iç huzuru; değiştirebileceklerimi değiştirmem için cesaret; ikisi arasındaki farkı anlayabilmem için de bilgelik ver bana.

(28 gün)

Bilimin esas sorulara cevap vermediğini fark ettim. O zamandan beri Tanrıyı arıyorum.

(Kırmızı Gezegen)

İbrahim'in Tanrısı, çocuğum sana emanettir. O, Senin rızanla yaşayabilir.

(On Emir)

Bakın bu taşa. Çok uzun zamandır bu havuzun içinde. Onu ortadan kırıyorum, bakın içi kupkuru, su içine işleyememiş. Avrupa'daki adamlara da aynı şey oldu. Asırlarca Hıristiyanlık onları çepeçevre sardı. Ama İsa, içlerine girmedi, kalplerinde yaşamıyor.

(Baba 3)

Şeytanın yaptığı en büyük kurnazlık tüm dünyayı yaşamadığına inandırmaktır.

(Olağan Şüpheliler)

- Bunu bana mı aldın ağa baba.

- Yoo... Bu kurban olucak.

- Kurban ne demek ağa baba.

- Gel anlatayım. Vaktin bir evvelinde İbrahim Peygamber yaşarmış. Bi de oğlu varmış,

adı İsmail. İbrahim peygamber oğlunu Allah'a kurban etmek istemiş.

- Oğlunu mu?

- Oğlunu ya. Allah'a inancını ispatlamak için dağ başına götürmüş.

- Çocuk korkmuş mu?

- Korkmamış, boyun eğmiş acı kadere. İbrahim peygamber tam bıçağı çalacakken gökler-den bir koç göndermiş Allah. "Ben senden razıyım İbrahim" demiş, "Oğlunu bağışladım. Var bu koçu kurban et." demiş. İşte o gün bugün koçlar kurban bayramında kurban edilir.

(Gelin)

- Eğer kötü bir şey yapmasaydı başı dertte olmazdı.

- Baba, nasıl böyle dersin? Hazreti Yusuf ne kötülük yapmıştı? Ya İbrahim ve Musa? Onların da başı dertteydi.

(Damdaki Kemancı)

Allah'ım... Günlerimi pek çok şey plânlayarak geçirdim. Şu anda tek istediğim son anlarımı iyi geçirmek. Vakit geldiğinde onu almalarına izin verme. Bütün düşünmem gerekirken düşünmediklerim için... Bütün söylemem gerekirken söylemediklerim için... Bütün yap-

mam gerekirken yapmadıklarım için... Beni bağışlamanı istiyorum.

(13. Savaşçı)

- Muhammed cömert, her şeyini paylaşıyor, dağıtıyor. Tebessümünü kimseden esirgemiyor. Ne var ki fikirleri tehlikeli.

- Hangi fikri tehlikeli. Kimse açlıktan ölmemeli, zengin fakiri kandırmamalı, kuvvetli zayıfı ezmemeli, genç kızlar zorla evlendirilmemeli, seçme ya da reddetme hakkı olmalı. Bunlar mı tehlikeli fikirler?

(Çağrı)

Tanrıya hizmetten daha büyük bir hizmet olamaz. Bana zulmettikleri gibi sana da edecekler. Korkmamalısın! Tanrı kendisinin gerçeğini bilene ve kendisinden gelene yardım eder.

(Tutku)

Tanrıyı seversen Tanrının yaptıklarını da seversin.

(Angela'nın Külleri)

Kuşluk vaktine andolsun, karardığı zaman geceye andolsun ki Rabbin seni bırakmadı ve sana darılmadı. Elbette senin sonun geçmişinden daha iyi olacaktır. Sonunda Rabbin sana verecek ve sen razı olacaksın.

(Arabistanlı Lawrence)

-Ölüleriniz için Kur'an okuyayım mı?

-Ölen bizleriz. Bizim için oku.

(Kandahar)

Musa, Firavunu yendi. Bu bir mucizeydi. Kızıl Denizin ikiye bölünmesi, bu da bir mucizeydi. Fakat hiç şüphesiz Tanrının mucizelerinden en yücesi, değersiz bir parça çamurdan yaratmasıdır insanı. Harikaların harikası! Mucizelerin mucizesi!

(Damdaki Kemancı)

Yoo, sen benim oğlum değilsin. Eğer o davar gibi insanlara, kamçılı vahşilere inanıyorsan, eğer taştan yontulmuş, altından, memeli tasvirlerin önünde secde ediyorsan sen benim oğlum değilsin.

(On Emir)

Bütün insanlık iyi dinleyin! Sizlerle daha fazla beraber olamayacağım. Aranızdaki yoksulları yiyeceklerinizin bir kısmıyla besleyin. Kendi giyindiğiniz gibi giydirin onları. Allah'ın huzuruna çıktığınızda günahlarınızın da, sevaplarınızın da hesabını vereceksiniz. Burada bulunanlar bulunmayanları uyarsın. Hepiniz Âdem neslisiniz. En iyi insan, Allah'a en büyük saygıyı gösterendir. Söylediklerimi unutmayın! Kavgalar dargınlıklar ortadan kalksın. Şunu iyi bilin ki bütün Müslümanlar birbirinin kardeşidir. İslamiyet'te ırk ve kabile farkı yoktur. Gönülden verdiğinden fazlasını kardeşinizden istemeyin. Kimseye zulmetmeyin, kimsenin zulmetmesine müsaade etmeyin. Aziz dindaşlarım, ben de insanım, ölüm meleği belki de çok yakında ziyaretime gelecek ve bu fanî dünyadan alacak beni. Size bir kitap bırakıyorum. Allah'ın bana bahşettiği Kuran-ı Kerim. Işığınız olsun, size yol göstersin.

(Çağrı)

Eğer kendinizi yalnız, bir çayırda yüzünüzde güneş ilerliyor bulursanız sakın şaşırmayın. Çünkü orası cennettir ve ölümsüzsünüz demektir. Kardeşlerim bu hayatta yaptıklarınız sonsuzlukta yankılanacaktır.

(Gladyatör)

Tanrı ressam olmalı, yoksa bu kadar çok renk olmazdı değil mi?

(Akıl Oyunları)

Görüp bilmeden elin ehline kara sıvamak müslümana yakışmaz ana.

(Gelin)

Hata yapmak insanca, affetmekse ilahîdir.

(Bazıları Sıcak Sever)

O kalplere hükmediyor, taş duvarlara değil.

(Çağrı)

-Tanrınız bu dağlarda mı yaşıyor?

-Sina Dağı O'nun en yüce yeridir, tapınağıdır.

-Eğer bu tanrı 'Tanrı' ise tüm dağlarda ovalarda yaşamalı. Bir tek İsrailoğulları'nın veya İsmail'in tanrısı değil tüm insanların tanrısı olmalıdır. İnsanı kendi suretine benzer yarattığı söyleniyor. O zaman tüm kalplerde, tüm kafalarda, tüm ruhlarda yaşamalıdır.

(On Emir)

Sence bir insan yaptığı yanlış şeyden pişmansa, hayatında en mutlu ana geri dönüp sonsuza dek orada yaşayabilir mi? Cennet dedikleri bu mu dersin?

(Yeşil Yol)

Odunu kırdığında 'Beni' görürsün; taşı kaldırdığında 'Beni' bulursun.

(Stigmata)

Hz. Muhammed'in insanüstü olduğunu düşünmemelisiniz. Bir gün bir de baktım odun topluyor. "Bırak ben yapayım." dedim. "Neden?" diye sordu. "Sen Allah'ın peygamberisin, yakışık almaz, odun toplayamazsın." dedim. Yüzüme baktı, "Allah kendini diğer insanlardan üstün tutanı sevmez." diye mırıldandı. Uzandım, onu seyre koyuldum. Birdenbire durdu. Tüm heybetiyle dikildi, yanıma geldi. "Evet, ben Allah'ın peygamberiyim, ama ben bile sonumun ne olacağını bilmiyorum." dedi.

(Çağrı)

On emir: Benden başka tanrınız olmayacak. Kendinize put yapıp ona tapmayacaksınız. Ce-

nabı Hakkın adı boş yere ağza alınmayacak. Sakın unutma, cumartesi tatil günü. Babanı ve anneni hep say. Hiç kimseyi öldürme. Hiçbir zaman zina yapmayacaksın. Hırsızlık yapmayacaksın. Komşuna karşı yalancı şahitlik yapmayacaksın. Komşunun malına göz dikmeyeceksin.

(On Emir)

- Esirleri bağlamayacaksın, sürüklemeyeceksin.

- Onlar bizi bağlamıştı.

- Kes iplerini, iplerini kes dedim. Su ver onlara, yiyeceğini paylaş eşit lokmalarla.

- Yürürlerse sen de onlarla yürü. Dinleyin beni: On müslümana okuma yazma öğreten her esir serbest bırakılacaktır.

(Çağrı)

İsa'nın sözleriyle sizin Muhammed'inizin sözleri aynı lambadan çıkan iki ışık gibi.

(Çağrı)

Okuma yazma bilmeyen bir adam dağa çıkıyor, üç gün sonra dünyanın en güzel sözleriyle dönüyor. Nereden buluyor o sözleri?

(Çağrı)

Mağarada tek başına düşünceye dalmışken, birden bir melek geliyor. "Oku!" diyor "Oku!" Hz. Muhammed cevap veriyor: "Okumam yok." Bunun üzerine melek ısrar ediyor: "Oku, yaratan Rabbin adıyla oku. O insanı kan pıhtısından yarattı. En büyük kerem sahibi Rabbin ki insana bilmediklerini öğretti. Oku!" ve Hazreti Muhammed okudu, Cebrail uzaklaştı.

(Çağrı)

- Bu put hayatımız boyunca yardım etmişti.

- Ama düştü, kırıldı. Kendine bile yardımı dokunmadı.

(Çağrı)

Güneş dürüldüğü zaman, yıldızlar kararıp döküldüğü zaman, dağlar yürütüldüğü zaman, gebe develer başıboş bırakıldığı zaman, vahşi hayvanlar bir araya toplandığı zaman, denizler kaynatıldığı zaman, nefisler çiftleştiği zaman ve diri diri toprağa gömülen kız çocuğuna hangi günah yüzünden öldürüldün diye sorulduğu zaman, defterler açılıp yayıldığı zaman, gök kubbe yarılıp açıldığı zaman, cehennem alevlendirildiği, cennet yaklaştırıldığı zaman her nefis kefaletini öder...

(Çağrı)

İnsanı Tanrı yönetir, diğer bir insanın şahsî kaprisleri değil.

(On Emir)

Tanrı kurşunları durdurabilir, bu kolayı pepsiye çevirebilir, arabamın anahtarlarını bulabilir. Böyle bir şeyi kendi değerlerine göre yargılayamazsın. Bunun mucize olarak görülüp görülmediği hiç önemli değil. Asıl önemlisi Tanrının elini hissetmiş olman.

(Ucuz Roman)

Hz. Muhammed'e inanan herkes bilsin ki Muhammed öldü, ama Allah'a inanan, ibadet eden kardeşlerimiz bilsinler ki Allah ölümsüzdür.

(Çağrı)

Büyük Sır:
Nereden Geliyoruz?

Acınızı iyileştirici küçük, beyaz bir top olarak hayal edin. Vücudunuzda dolaşıyor ve sizi iyileştiriyor. Şimdi böyle devam edin, nefes almayı unutmayın ve ileri atılın.

(Dövüş Kulübü)

Acı olmadan tatlıyı anlayamazsın.

(Vanilla Sky)

Çocukluk en güzel şey midir?

(Paris'te Son Tango)

Elindekinin kıymetini ona sahip olduğun sırada bilmelisin.

(Schmidt Hakkında)

Neden burada olduğunu biliyorum. Ne yaptığını biliyorum. Neden az uyuduğunu... Neden yalnız yaşadığını ve her gece bilgisayar önünde neden sabahladığını biliyorum. Onu arıyorsun. Biliyorum, çünkü ben de bir zamanlar aynı şeyi arıyordum. Sonra O beni bulduğunda aslında Onu değil bir yanıtı aradığımı söyledi. Bizi harekete geçiren soru bu. Seni buraya getiren de bu soru. Soruyu biliyorsun... Tıpkı benim gibi. Matrix nedir? Yanıt oralarda bir yerde, seni arıyor. Eğer istersen seni bulacaktır.

(Matrix)

Delilik, her seferinde farklı sonuçlar bekleyerek aynı davranışı defalarca yinelemektir.

(28 gün)

-Bir sürü işim var.

-Ne gibi?

-Sorular, cevap bekleyen sorular...

(Yüzüklerin Efendisi)

Matematik evrensel bir dildir.

(Mesaj)

Gençlik, toyluk gelişir, cahillik eğitilebilir, sarhoşluk ayılır, ama aptallık sonsuza kadar kalır.

(İmparatorlar Kulübü)

Gerçeği araştırmak sıkıcı olmalı. O saklanıyor ve siz onu aramayı sürdürüyorsunuz.

(Stalker)

Her şey bakışa göre değişir.

(Melinda ve Melinda)

Büyük Sır: Nereden Geliyoruz?

(Yaradılış)

Gerçeğe ulaşmanın tek yolu gerçek olmayanları ortadan kaldırmaktır.

(Sherlock Holmes ve Gizli Silâh)

Çok fazla beklersen bir şey elde edemezsin.

(Milyonluk Bebek)

Acı çekmezsen yaşadığının farkına varamazsın.

(Vanilya ve Çikolata)

Akıl her şey demek değildir.

(Bazıları Sıcak Sever)

Akıl iki kişiye birden ev sahipliği yaparsa, her zaman çatışma ve savaş olur.

(Sapık)

Gerçek, tartışmadan doğar.

(Stalker)

Bir dayım vardı, rahmetli derdi ki: "Aklının yetmediği bir yerde birine danış." Adamın aklı kendine düşman olur mu? Benim aklım bana düşman.

(Yol)

Merak olmadıktan sonra akıl paslanır gider.

(Damdaki Kemancı)

İnsanlar bilmedikleri şeylerden korkarlar.

(Fil Adam)

Eğitim kendi başına düşünmeyi öğrenmektir.

(Ölü Ozanlar Derneği)

Akıl ve mantık tutkuya engel olabilmiş midir?

(Esir Ruhlar)

Bilmeyerek olduysa başka, ama bilinçli cehalet hoşgörülmez.

(İmparatorlar Kulübü)

İnsan her yaşta bir şeyler öğrenir.

(Rocky V)

Her şeyi bilmek olmaz; yaşamak için gerekli olanı bil yeter.

(Kasaba)

Beni ölümden kurtarma, beni hayattan kurtar.

Hayat çok tuhaf... Çocukken zaman çok yavaş geçer, sonra bir bakmışsın elli yaşına gelmişsin. Ve çocukluğundan ne kaldıysa hepsi bir kutuya sığmıştır. Tozlu bir kutuya...

(Amelie)

Acıdan insan ölmez, ölümü, yaşadığım hayat öğretti bana.

(Artemisia)

Hayat sadece sevdiğimiz gibi olmaz. İyiyle beraber kötüyü de yaşamalıyız.

(Yeter)

Toprağın üstündeki her gün iyi bir gündür.

(Yaralı Yüz)

Bütün hayatını geriye bakarak geçiremezsin.

(Yüzleşme)

Herkesin cehennemi farklıdır. Hepsi alevlerden ve acıdan oluşmaz. Bazen cehennem, yolunda gitmeyen bir hayattır.

(Aşkın Gücü)

Hayat sadece bir seraptır.

(Çingeneler Zamanı)

Eğer biri hayatı yoğun yaşarsa ruhun bütünlüğü içinde her an onun için bir sene gibidir. Ve her yıl da onu beş yaş daha gençleştirir!

(Leon)

Birden kendini mükemmel bir uyumun içinde hissetti. Her şey mükemmeldi. Işığın yu-

muşaklığı, havadaki hafif koku, şehrin barışçıl sesi... Hayat o kadar basit ve berrak görünüyordu ki içi birden tüm insanlığa yardım etme ihtiyacıyla dolmuştu.

(Amelie)

Hayat filmlerdeki gibi değil, hayat çok daha zor.

(Cennet Sineması)

İnsanlar hayatı sadece kendilerine yönelik yaşamamalı. Bence insan biraz da diğer insanlara benzemeli.

(Taksi Şoförü)

Beni ölümden kurtarma, beni hayattan kurtar.

(On Emir)

Sana ulaşamamak, kaybetmek değildir dünya.

(Dünyayı Kurtaran Ada)

Bir saatlik hayat yine de hayattır.

(Schind'lerin Listesi)

Ben bütün hayatımın küçük bir ofiste geçeceğini düşünemiyorum. Bütün hayatımı bir borudan nasıl üç sent tasarruf yapacağımı düşünerek geçiremem. Ben daha büyük ve önemli bir şeyler yapmak istiyorum.

(Şahane Hayat)

Günbegün burada yaşadıkça, bu küçük kasabanın dünyanın merkezi olduğunu sanırsın. Hiçbir şeyin asla değişmeyeceğine inanırsın. Sonra bir ya da iki yıllığına gidersin. Geri döndüğünde her şey değişmiştir, iplik kopmuştur. Bulmaya geldiğin şey orada değildir, senin olan gitmiştir. Gençsin ve dünya senin. Ve ben yaşlıyım. Artık konuştuğunu duymak istemiyorum. Diğerlerinin senin hakkında konuştuklarını duymak istiyorum.

(Cennet Sineması)

- Hayat hep böyle zor mudur? Yoksa çocuk olduğunda mı böyle gelir?

- Hep böyledir.

(Leon)

Bazıları savaş ve barışı okuyup bunun bir macera romanı olduğunu düşünür. Bazıları ise sakız kâğıtlarının arkasını okuyup evrenin sırlarını keşfeder.

(Süperman)

Hayatım boyunca dikkatsiz olmamaya çalıştım. Kadınlar, çocuklar dikkatsiz olabilirler, ama erkekler asla.

(Baba)

Bazen insan yaşamak için kurallara uymalı.

(Esir Ruhlar)

Hayat bir şekilde devam edecek.

(Çöküş)

Hayat son ana kadar sürprizlerle doluymuş... Son ana kadar.

(Gönül Yarası)

Hayat bazen gördüğünden fazlasıdır.

(Kuzen Bette)

Hayat bir mucizedir ve her mucize gibi ona inanmalısınız.

(Bir Mucizedir Yaşamak)

Hayattan kaçarak huzuru bulamazsın.

(Saatler)

Hayat, sen başka plânlar yaparken başına gelenlerdir.

(Sevgili Öğretmenim)

Ölümde esrar yoktur, esrarengiz olan yaşamdır.

(Hayvanlar Melekler ve İnsanlar)

Geçmiş bazen hatırlamak istediğin gibidir...

(Mustafa Hakkında Her Şey)

Ben aptal mıyım, âşık olayım.

Hayatın sevda karşısında ne önemi var...

(Fşkıya)

Dağlar yeterince yüksek değil, vadiler yeterince derin değil, nehirler yeterince geniş değil... Seni benden ayırmayı başaramazlar.

(Bridget Jones'un Günlüğü)

- Aylardır neden resmime bakıyorsun? Cevap vermeyecek misin bana? Yoksa gerçeği söylemekten korkuyor musun?

- Öğrenmek istediğini Mustafa söylemiştir sana.

- Ben senin söylemeni istiyorum. Herhalde bana ait olan bir şeyi öğrenmek hakkım.

- Hayır sana ait bir şey değil bu. Resminle benim aramdaki bir durum seni ilgilendirmez. Ben senin resmine âşığım.

- Ama âşık olduğun resim benim resmim. İşte ben de buradayım. Söyleyeceklerini dinlemeye geldim.

- Resmin sen değilsin ki. Resmin dünyama ait bir şey. Ben seni değil resmini tanıyorum. Belki sen benim bütün güzel düşüncelerimi yıkarsın.

- Bu davranışların bir korkudan ileri geliyor.

- Evet bir korkudan ileri geliyor. Bu korku sevdiğim şeye ebediyen sahip olabilmek için çekilen bir korku. Ben senin resmine değil de sana âşık olsaydım o zaman ne olacaktı? Belki bir kere bile bakmayacaktın yüzüme. Belki de alay edecektin sevgimle. Hâlbuki resmin bana dostça bakıyor ve ebediyen bakacak.

- Ben de sana bakmak istiyorum.

- Hayır. Benimle resminin arasına girme, istemiyorum seni. Ben senin yalnız resmine âşığım.

(Sevmek Zamanı)

Hepimiz aynı yolun yolcularıyız ve sonunda aynı yere gideceğiz. Sevdiklerimiz sonsuzluğa

ulaştığı zaman sevginizin de sonsuz olduğunu unutmayın. O artık yanımızda olmasa bile, ona olan sevgimiz önümüzdeki karanlığı açmaya yetecek.

(Hayalet)

Karım sürekli benim tanınması zor birisi olduğumu söylerdi. Kapalı bir kitap gibi. Bu konuda hep şikâyet ederdi. Güzeldi. Tanrım, onu severdim. Sadece bunu nasıl göstereceğimi bilmiyordum, hepsi bu.

(Esaretin Bedeli)

Seni seviyorum, nasıl olduğunu bilmeden ya da ne zaman ve nereden. Seni dosdoğru seviyorum, karışıklıklar ve kibir olmadan. Öyle yakınsın ki, göğsümdeki ellerin benim elim. Öyle yakınsın ki, gözlerini kapadığında uykuya dalıyorum.

(Patch Adams)

Dünya harabeye dönerken biz âşık olmakla uğraşıyoruz.

(Kazablanka)

Keserim önünü, "Afedersiniz size bir şey söyleyeceğim." derim. Beni evvelden tanıyor ya bozulmaz. "Buyurun, söyleyin." der. "Size âşığım." derim, "Bakın gülümsüyorsunuz, demek siz de beni seviyorsunuz." derim. "Ama..." der, bozulurum hemen. "Yoksa başka biri mi var." derim. "Yo hayır." der. Sonra öyle bir şey yapar ki ben anlarım beni sevdiğini. Allaaah... El ele tutuşuruz, gezdiririm onu, sinemaya bile gideriz. Şiir yazdım derim size. Yıldırım aşkı: Aşk dediğin nedir/ Bunu çeken bilir/Âşık olmak kolay/Sevenler çeker halay/vay, vay, vay... Aşkımın baharında/Kavaklar bulvarında/Âşığım ben sana/Bugün de yarın da... Dağlarda yankılansın/ Sevda dolu sesimiz/ El ele yürüyelim /Aşk yolunda ikimiz... Filiz... Filiz... Filiz...

(Petrol Kralları)

-Leon, sanırım sana âşık oluyorum. Biliyor musun, bu başıma ilk defa geliyor?

-Peki daha önce olmadıysan şimdi âşık olduğunu nasıl biliyorsun?

-Çünkü hissediyorum.

-Nasıl?

-Karnımda. Sıcak. Orada hep bir yumru vardı, ama şimdi yok oldu.

-Mathilda, karın ağrından kurtulduğuna sevindim.

(Leon)

Sevdanın hası tek olur, o da eskidendi. Şimdi ki sevdalar naylondan.

(Uçurtmayı Vurmasınlar)

Ateş daima küle döner ve en büyük aşk bile sona erer. Ve yerini almak için pek çok aşk gelir.

(Cennet Sinemast)

Beni hapiste vurdular, ölmedim. Hastalandım, bir ciğerimi orda bıraktım, gene ölmedim. Çok dövdüler beni, kan kustum ama ölmedim. Yaşadım, seni bir kez daha görebilmek için yaşadım.

(Eşkıya)

- Tahliyemden sonra hemen evleneceğiz. Evin erkeği olarak evde benim sözüm geçer. Ben ne dersem o kabul edilir. Mesela ben kara dedim değil mi, sen de diyeceksin ki o karadır. Erkeklerle konuşmak, şakalaşmak kesinlikle olmaz, kızarım, çok kızarım. Kardeşlerin akrabaların haricinde başka erkeklerle konuşmak, sohbet etmek yok. Ben ne dersem o olacak. Sözümden çıkmak yok. Şöyle giyineyim, böyle gi-

yineyim yok. Kızarım, çok kızarım. Hiç sevmem. Ne giyeceksin, ne yapacaksan ben tayin ederim. Tamam mı?

- Tamam. Ne güzel diyosun. Bunları mahpushanede mi öğrendin?

(Yol)

- Seni seviyorum. Sen bana aitsin.

- Hayır. İnsanlar insanlara ait değildir.

(Tiffany'de Kahvaltı)

- Gene mi siz, ne arıyorsunuz burada?

- Kalbimi kaybettim de burada mı acaba?

- Yavaş olun, siz deli misiniz yoksa?

- Hayır basketçiyim. Adım Ferit, seninki Emine değil mi?

- Rica ederim inin aşağıya. Rezil edeceksiniz beni.

- Affettiğinizi söyleyin gideyim.

- Peki, affettim ne olur gidin.

- Bu çiçeği kabul etmezsen gitmem.

- Aldım işte çiçeği, hadi gidin artık. Gitmezseniz avazım çıktığı kadar bağırırım. Zira iyi bir derse ihtiyacınız var.

- Öğretmen değil misiniz verin dersimi.

(Tatlı Dillim)

Aşk bu kolay mı?

(Petrol Kralları)

Senden sonra kırmızı artık kırmızı değil. Gökyüzünün mavisi o eski mavi değil. Ağaçlar bile yeşile benzemiyor. Senden sonra ikimiz için duyduğum arzuyla renkleri araştırdım. Senden sonra... Acıyı bile özledim. Aşkımızı ürkek yapan o acıyı. Beklemekten, oluruna terk etmekten de, şifreli mesajlardan da pişmanım. Körlerle dolu bir dünyada görmemizi istemeyenler bakışlarımızı bizden çaldı. Çünkü bizi görselerdi onların utancı olacaktık. Onların öfkesi ve acımasızlığı olacaktık. Beni bağışlamanı isteme cesaretim olmadığı için pişmanım.

(Karşı Pencere)

Bir enginarın bile bir kalbi vardır.

(Amelie)

Bak, sana bir hikâye anlatacağım Toto. Bir zamanlar krallığın birinde bir kral güzel prenses için bir ziyafet verir. Kapıda bekleyen bir asker kralın kızını görür ve bir çırpıda âşık olur. Fakat kralın kızının basit bir kapı görevlisiyle

ne işi olabilir? En sonunda asker prensese ulaşır ve artık onsuz hayatının bir anlamı olmadığını söyler. Prenses askerin aşkından etkilenir. "Eğer balkonumun altında hiç hareket etmeden yüz gün yüz gece bekleyebilirsen senin olabilirim." der. Asker kabul eder ve prensesin balkonunun altına gider. Bir gün, iki gün, üç gün, yirmi gün, otuz gün... Her gece prenses dışarı bakar, ama o kımıldamaz bile. Yağmurda, rüzgârda, karda... O hep oradadır. Kuşlar kafasına pisler, arılar sokar, ama o kımıldamaz. Doksanıncı günden sonra taş kesilmiş bir vaziyette gözlerinden akan yaşları zapt edemez.

Uyumaya bile dermanı kalmamıştır. Tüm o günlerde prenses onu camından seyreder. Ve doksan dokuzuncu günün akşamında asker sessizce çekip gider oradan. Bu hikâyenin ne anlama geldiğini sorma. Çünkü ben de bilmiyorum. Eğer bir gün anlarsan sen bana söylersin.

(Cennet Sineması)

Ben serbest bir kızım. Gündüz ve gece kim değişiyor. Aşk bir oyundur dâhil olmayı çok sevdiğim. Ama güzel bir günde uysallaştırılmak isterim ve oyun oynamayı bırakmayı ve her şeyi paylaşmayı... Özgür olmanın ne yararı var eğer sevecek kimsen yoksa. Rasgele mutluluklarım var ve şimdi ise özel bir şeyim ve daha sonra. Ama sert bir darbe indiğinde bunun be-

delini biri ödemeli. Benim olacağını söyle bana. Özgür olmanın ne yararı kalır, sevecek kimsen olmazsa...

(8 Kadın)

Seni bir safir ya da topazmışsın gibi sevmiyorum ya da ateşten kopan karanfil çiçeği okları gibi. Seni bazı karanlık şeylerin sevilmesi gerektiği gibi seviyorum. Gölgeyle ruh arasındaki gibi gizlice...

(Patch Adams)

Sevgi o muydu? Sevgi neydi? Coşkun akan dere, sonbahar rüzgârıyla ürperen yapraklar, cama vurup dağılan yağmur damlaları, bir yürek çarpıntısı... Sonunda coşkun dere durulur, yapraklar kurur dökülür, yağmur diner güneş çıkardı. Sevgi neydi? Sevgi sahip çıkan, dost, sıcak insan eli... Sevgi iyilikti, sevgi emekti...

(Selvi Boylum Al Yazmalım)

Nerede o eski şarkıcılar, türkücüler. Siz sahnedeyken çıt çıkmazdı. Kaç kere evden kaçtım sizi dinlemek için. Kaç defa dayak yedim filmlerinizden döndükten sonra. Mikrofonu ne güzel tutardınız, ne güzel okurdunuz. "Nereden sevdim o zalim kadını." Belki de sizin yüzünüz-

den bu işi seçtim. Belki de sizin yüzünüzden hep bekâr kaldım.

(Muhsin Bey)

İlk aşk! Genç bir adamda ne değişiklikler yaratır. Yüreğinde taşıdığı ne müthiş bir sırdır! O tatlı heyecan, erkeğin kalbinden taşar. Sevgisi, bir kuşun cıvıldaması ya da bir gülün topraktan bitmesi gibidir.

(Barry Lyndon)

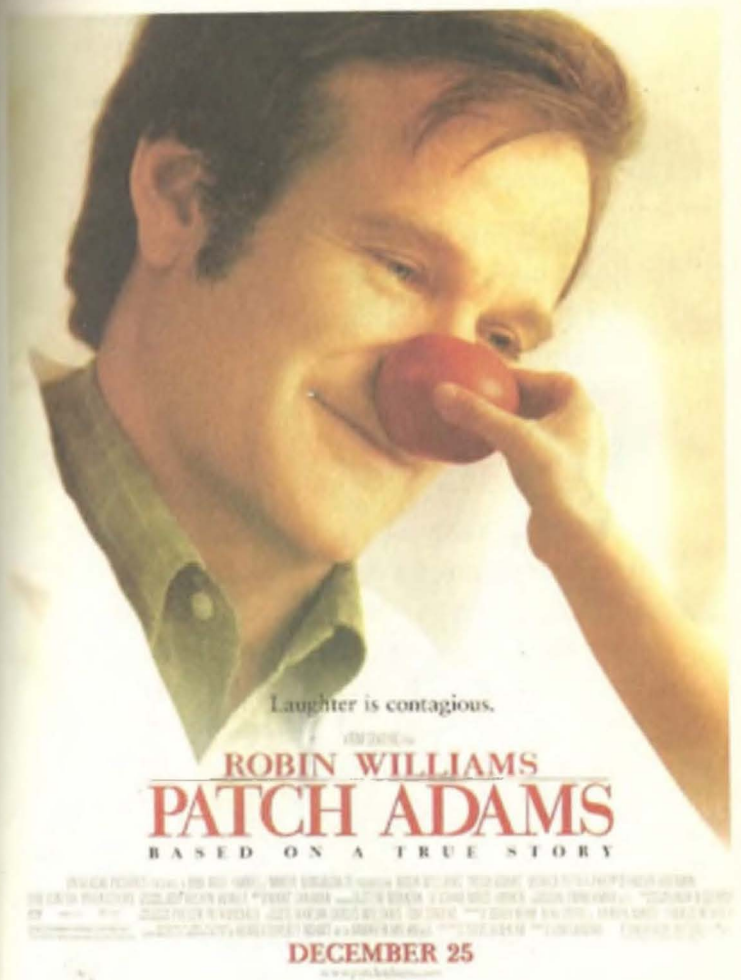
Hep sayılara inandım. İçinde bir mantık olan denklem ve hesaplara... Ancak hayatım boyunca onlarla uğraştıktan sonra mantık nedir diye soruyorum. Buna kim karar verir? Araştırmalarım sırasında fizik, metafizik ve hayal âlemlerine gidip geri döndüm. Ve kariyerimin en büyük buluşunu gerçekleştirdim. Mantıklı nedenler yalnızca, ama yalnızca gerçek sevginin gizemli denklemlerinde bulunabilir.

(Akıl Oyunları)

- Çok bekledin mi?

- Bekleme süresi önemsiz. Önemli olan kimi beklediğin...

(Bazıları Sıcak Sever)


Laughter is contagious.
ROBIN WILLIAMS
PATCH ADAMS
BASED ON A TRUE STORY
DECEMBER 25

-Kiraz Hanım, bu böyle olmayacak, senin yerin ağabeyinin yanıdır.

-Ağam, hâlâ anlamamışsan, ben seni bırakamam, ben sana vurulmuşam.

-Vurulacak başka adam bulamadın mı?

-Her kızın gönlünde bir ağa vardır.

-Kız bu ağa züğürt ağadır.

-Olsun senin insanlığın güzeldir. Belki de onun için ağalığı beceremirsen.

(Züğürt Ağa)

Ellerimiz yumuşak değildir ama iş yapabilirler, vücutlarımız o denli beyaz değildir ama güçlüdür, dudaklarımız parfümlü değildir ama doğruyu söylerler. Aşk bizim için sanat değildir, hayattır aşk. Altınlar ve ince ketenler giymeyiz biz, güç ve şeref giysilerimizdir. Size az şey sunabilirim ama bu her şeyimdir.

(On Emir)

Tarla kadın gibidir; bütün hayatın boyunca onunla yaşarsın, senin olmadığını öğrenmek zordur.

(Viva Zapata)

او فرزند شماست!



به خاطر اسلام و ایران بی واهمه و مردانه با استکبار بجنگد و مبادا که شما چون خواهر و برادر، چون پدر و مادر به او و زندگی او بیاندیشید و به یاری اش نشتابید. اهدای اندکی خون به سازمان انتقال خون ایران هدیه زندگی دوباره از سوی شما به فرزندانی است که به خون نیاز دارند و با این هدیه به سوی زندگی باز می گردند.

سازمان انتقال خون ایران در خدمت شما

Baban şüphesiz bana iyi bir hayat verdi. Bana istediğim her şeyi verdi. Kariyer yapmaya ise henüz başlamıştı. Parlak zekâlıydı. Bana karşı hep hassas ve saygılı davrandı. Gerçek bir centilmendi ama artık ona dayanamıyordum. Sevmediğin bir adamla yaşamanın ne demek olduğunu hayal edebiliyor musun? Suçlayacak hiçbir şeyini bulamadığın bir adamla...

(8 Kadın)

- Kimim ben?

- Dünyanın en tembel talebesi, yine antrenmandan kaçmışsınız.

- Sene sonu karnemi almaya geldim.

- Sizin ilkokul karneniz Allah bilir baştan aşağı sıfırla doludur.

- Sayın öğretmenim yanılıyorlar. Karşılarındaki adam tıbbiyeyi bitirmiş bir hekimdir. Hem de çiçeği burnunda.

- Çok şaşırdım. Acırım elinize düşecek hastanın haline.

- Hastam yok, olmayacak, çünkü hekimlik yapmayacağım.

- O halde niçin doktor oldunuz?

- Siz niçin bu kadar güzel oldunuz?

(Tatlı Dillim)

Özlemek her şeyi daha güzel yapıyor.

(Dogville)

Ayrılık acısı kurşun acısından bin kere daha beterdir.

(Bıktım Her Gün Ölmekten)

Siz erkekler yok musunuz, sizin tutkunuz bizimkine denk değil. Biz, hani bir bitki vardı ya, onun gibiyiz. Bir tek çiçek açıp ölürüz.

(Barry Lyndon)

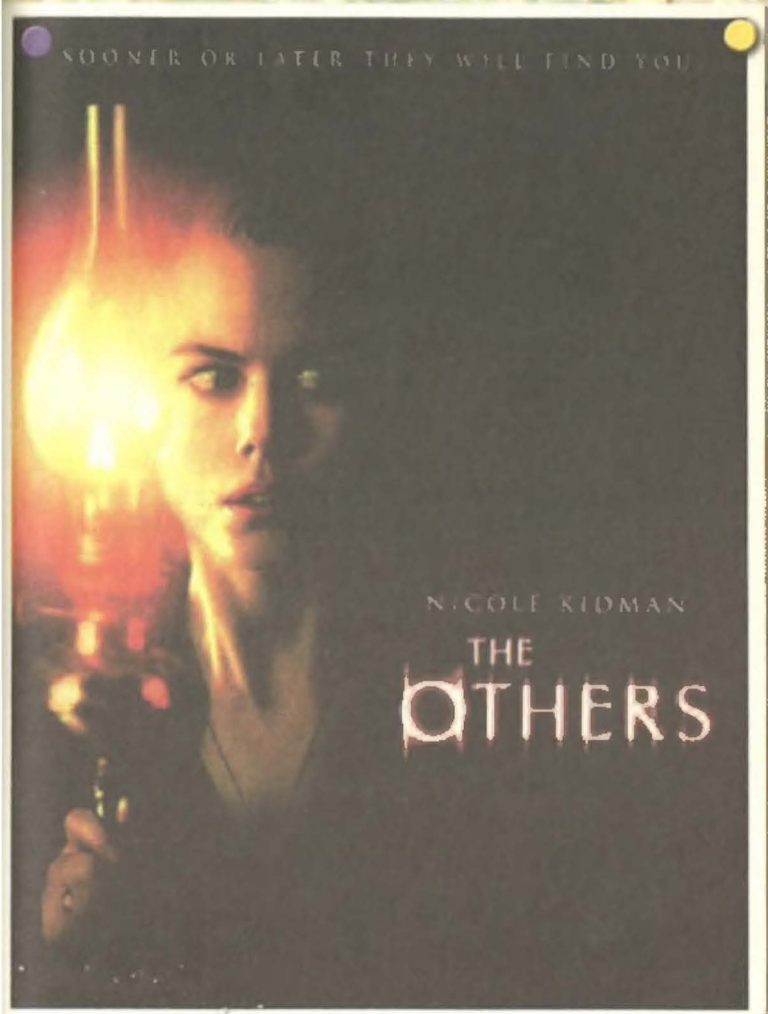
Ben aptal mıyım, âşık olayım.

(Petrol Kralları)

İnsan ırkının birer ferdi olduğumuz için şiir okuyup, yazıyoruz. Çünkü insan ırkının içinde coşkular vardır. Tıp, hukuk, ticaret, mühendislik... Yaşamak için gerekli olan asil birer meslektir. Ancak şiir, güzellik, aşk, sevgi... Biz bunlar için hayattayız.

(Ölü Ozanlar Derneği)


夫と人は鳥におもてはなりませぬ。
オペレッタ
狸御殿
たぬきごてん
チャン・ツィイー　オダギリ ジョー
菊師丸ひろ子
由紀さおり・美空ひばり・平幹二朗
監督 鈴木清順


SOONER OR LATER THEY WILL FIND YOU
NICOLE KIDMAN
THE
OTHERS

Sen insanları seversen onlar da seni severler.

(Sinema Bir Mucizedir)

Aşkın yapabileceklerini sözcükler anlatamaz.

(Aşk Gibi Bir Şey)

Kimse vazgeçilmez değildir.

(Koro)

Gözyaşları söyleyemediğin şeyleri anlatır.

(Kayıp Nişanlı)

Neyi izah edeceksiniz? Aşkın, meşkin izahı mı olur?

(Anlat İstanbul)

Unutma, sevgiyle bağlı değilsen nefretle düğümlenmişsin demektir.

(İpler)

Verebilecek sevgim var; sadece bunu kime vereceğimi bilmiyorum.

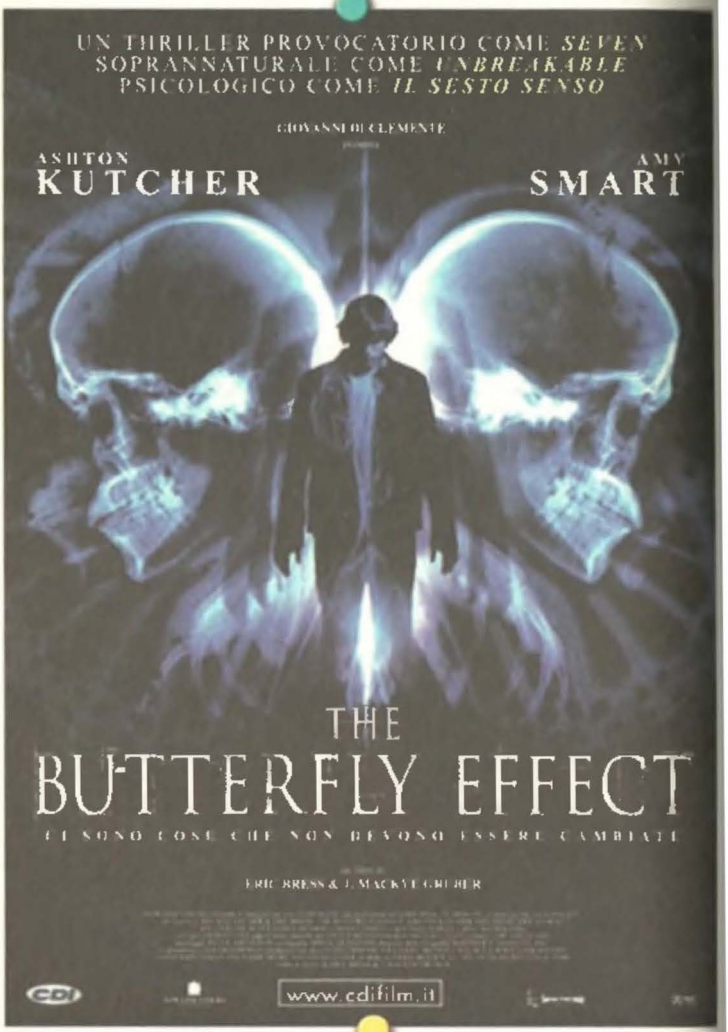
(Manolya)

Hayatı sevdiğinle paylaşmak bir nimettir.

(Köprüdeki Kız)

Evliliğin bize neden buyrulduğunu iyice anlamalıyız. İlkin soyumuzun devamı, çocukların, Tanrı korkusu ve sevgisiyle O'nun kutsal adını överek yetişmesi için buyrulmuştur. İkincisi günaha karşı bir çare olarak ve zinadan sakınmak için buyrulmuştur.

(Barry Lyndon)


UN THRILLER PROVOCATORIO COME SEVEN
SOPRANNATURALE COME UNBREAKABLE
PSICOLOGICO COME IL SESTO SENSO
GIOVANNI DI CLEMENTE
presenta
ASHTON
KUTCHER
AMY
SMART
THE
BUTTERFLY EFFECT
CI SONO COSE CHE NON DEVONO ESSERE CAMBIATE
ERIC BRESS & J. MACKYE GRUBER
CDI
www.cdifilm.it

Her zaman bir yarın vardır.

Umut iyi bir şeydir... Belki de en iyisi. Ve iyi şeyler asla ölmez.

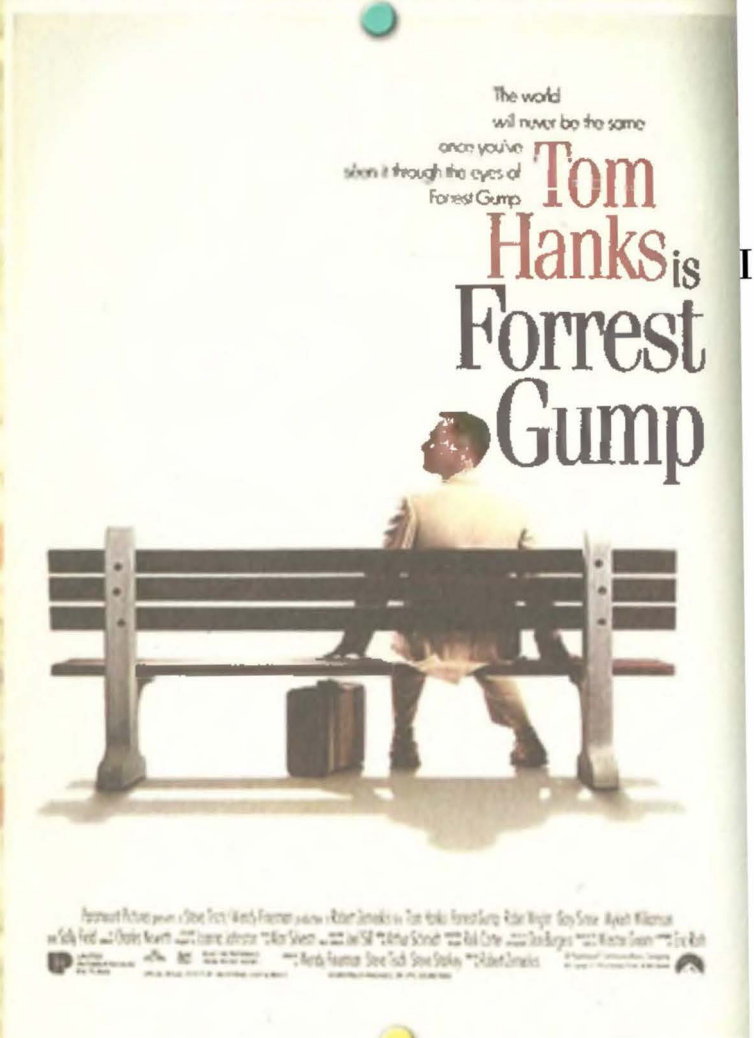
(Esaretin Bedeli)

Bir gün, dünya çektiklerinizi görüp yardıma koşacak. Eğer koşmazsa, o zaman birlik hâlinde kalmanız gerekiyor. Gözlerinizi kapatın. Bir karınca olduğunuzu farz edin. Eğer bir karınca olduğunuzu farz ederseniz gözlerinizi kapatınca eviniz çok daha büyükmüş gibi gelecektir.

(Kandahar)

Ne olursa olsun, yarın artık başka bir gündür.

(Rüzgâr Gibi Geçti)


The world
will never be the same
once you've
seen it through the eyes of
Forrest Gump
Tom
Hanks is
Forrest
Gump

Her yeni bir dakika hayatı değiştirmek için yeni bir fırsattır.

(Vanilla Sky)

Söylemeye çalıştığım, ben değişebiliyorsam ve siz değişebiliyorsanız, herkes değişebilir!

(Rocky 4)

Her zaman bir yarın vardır.

(Fil Adam)

Başkalarının göremediğini görmelisin. Başkalarının korkudan, uyum kaygısından, tembellikten ötürü görmemeyi tercih ettiğini gör. Bak, tüm dünya her gün yenileniyor.

(Patch Adams)

- Bir şeyler var içinde... Alamayacakları... Ve dokunamayacakları bir şeyler. O sana aittir.

- Sen neden bahsediyorsun?

- Umut. Umut.

- Sana bir şey söyleyeyim, dostum. Umut tehlikeli bir şeydir. Umut bir insanı delirtebilir.

(Esaretin Bedeli)

Annem bana, "Her gün gözümüzün önünde mucizeler gerçekleşir." derdi.

(Forrest Gump)

- Dünyadaki bir adamın yardımımıza ihtiyacı var.

- Hasta mı?

- Hayır daha da kötü. Ümidini yitirmiş.

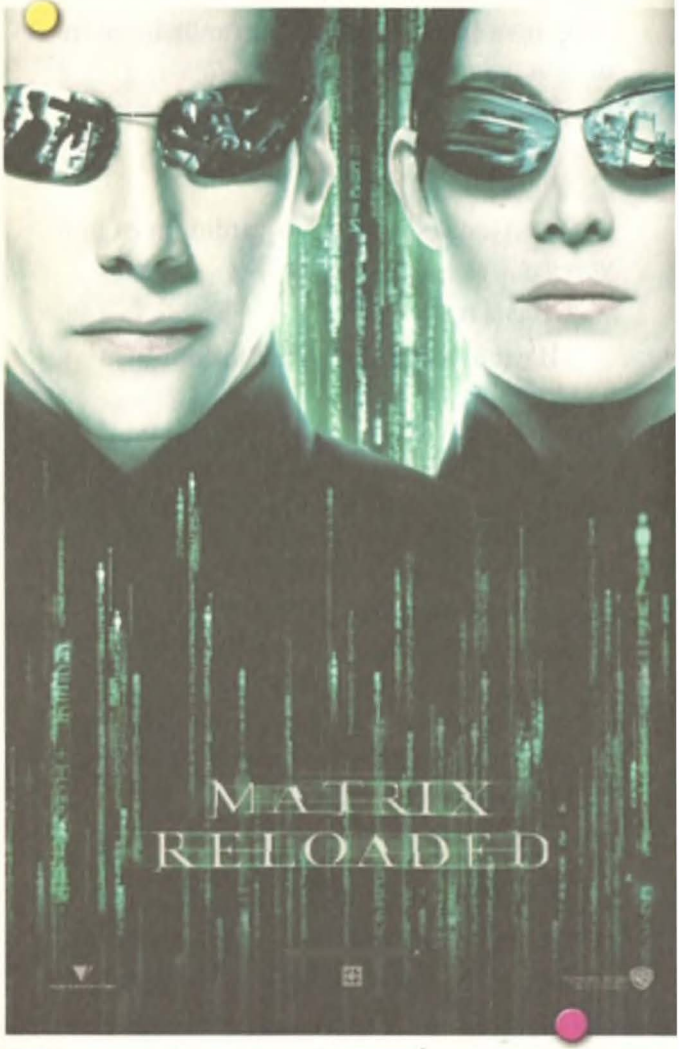
(Şahane Hayat)

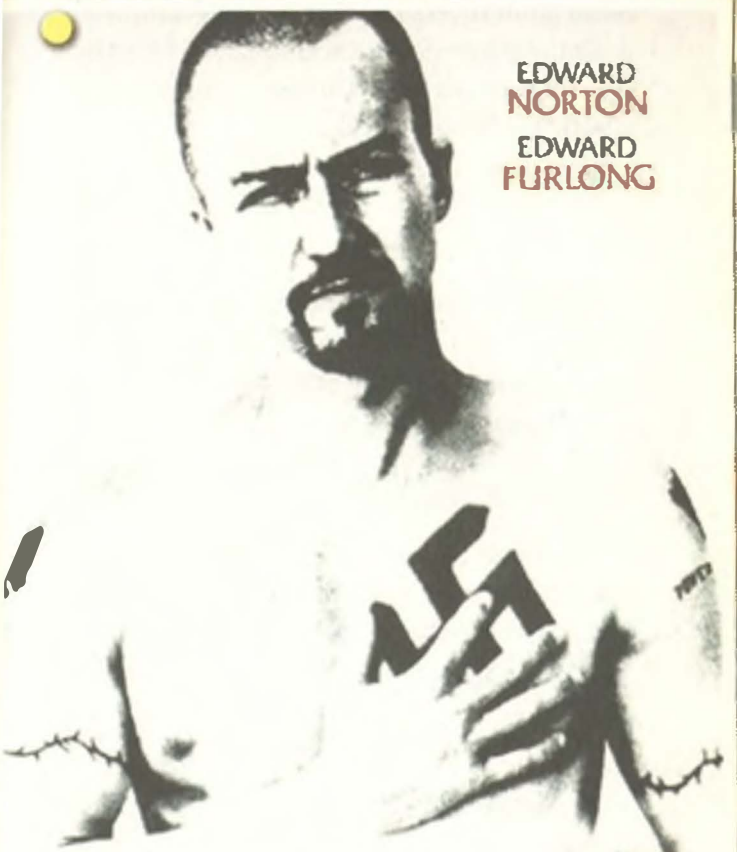
Ve eviniz yakılırsa yeniden yapın, tahılınız mahvolduysa yeniden ekin. Çocuklarınız ölürse daha çok doğurun. Sizi vadiden atarlarsa dağlarda yaşayın ama yaşayın. Hep liderler arıyorsunuz, hatasız güçlü adamlar. Hiç yok, sadece sizin gibiler var. Değişirler, bırakırlar, ölürler. Liderler yok, sadece siz varsınız. Güçlü bir halk, süren tek güçtür.

(Viva Zapata)

Bir gün uyanacak ve semanın aydınlığını göreceksin. İmkânsız olan her şey basit ve normal olacak.

(Beyaz Geceler)


MATRIX
RELOADED


EDWARD
NORTON
EDWARD
FURLONG
AMERICAN HISTORY X

Bugün okulda son gününüz. Afganistan'da okula gitmeyeceksiniz. Orada okul yoktur. Evde oturmak zorunda kalacaksınız. Ama ümidinizi yitirmemelisiniz. Duvarlar yüksek, ama gökyüzü onlardan da yüksek.

(Kandahar)

Hiçbir zaman, hiçbir zaman! Hiçbir şey ölmeyecek. Nehir akıyor, rüzgâr esiyor, bulut kayıyor, kalp atıyor. Hiçbir şey ölmeyecek.

(Fil Adam)

Bir doktor en zavallı anlarında insanlarla iç içedir. Tedaviyle birlikte teselli ve umut da verir. Ben işte bu yüzden doktor olmak istiyorum.

(Patch Adams)

Karanlığın ardından her zaman gün ışığı doğar.

(Kızarmış Yeşil Domatesler)

Her güne bir amacınız varmış gibi başlayın.

(Aşk Doktoru)

Hiçbir zaman geç değildir.

(Olga'nın Topuzu)

Her zaman bir çare vardır.

(Talihsiz Serüvenler Dizisi)

Ölmedikçe hiç bir şey ümitsiz değildir.

(Texasville)

Her hayatın yağmurlu günleri olmalıdır.

(Mavi Cennetim)

Düşmanlarından asla nefret etme; bu yargını etkiler.

(Baba 3)

Pes edersen onlar kazanır.

(Generalin Kızı)

Tek acı çeken sen değilsin.

(Çilek ve Çikolata)


BİR YATILI OKUL HİKAYESİ
KORO
LES CHORISTES

SEAN PENN BENICIO DEL TORO NAOMI WATTS



WIEVIEL WIEGT RACHE?



WIEVIEL WIEGT LIEBE?



WIEVIEL WIEGT SCHULD?

VOM REGISSEUR von *AMORES PERROS*

21 GRAMM

FOCUS

Kendin için dilediğini komşun için dilemezsen dindar sayılmazsın. Komşusunun aç olduğunu bildiği halde karnı tok uykuya dalabilen adam olgun Müslüman değildir.

(Çağrı)

Geç kalmak hiç gelmemekten iyidir.

(Çöl Kaplanı)

Yenilgiyi yenilgi olarak asla düşünme. Her yenilgi yön değiştirmek için bir fırsattır.

(Arjantin Hikayeleri)

Acı ve ağrıyı mizah kullanarak dindireceğiz. Doktorlarla hastalar birlikte çalışacak. Unvan yok, patron yok. Başkalarına yardım etme hayalini gerçekleştirmek için her yerden insanlar gelecek. Neşenin bir yaşam tarzı olduğu, öğrenmenin en büyük amaç ve sevginin nihaî hedef olduğu bir topluluk...

(Patch Adams)


Babam ve Oğlum

Okumuş bir insanın mürekkebi, şehidin kanından mukaddestir. Okuyan bir insan Allah'ın makbûl kuludur. Okumayı öğrenin. Öğrendikten sonra da öğretin.

(Çağrı)

Allah der ki: " İslamiyet'te ırk ayrımı yoktur. Bir Arap bir yabancıdan üstün olmadığı gibi beyaz da zenciden üstün değildir. Allah'ın indinde herkes birdir."

(Çağrı)

Ateşle oynarsan elin yanar.

Yıllardır günahlarımın dönüp beni bulmasından korkuyordum.

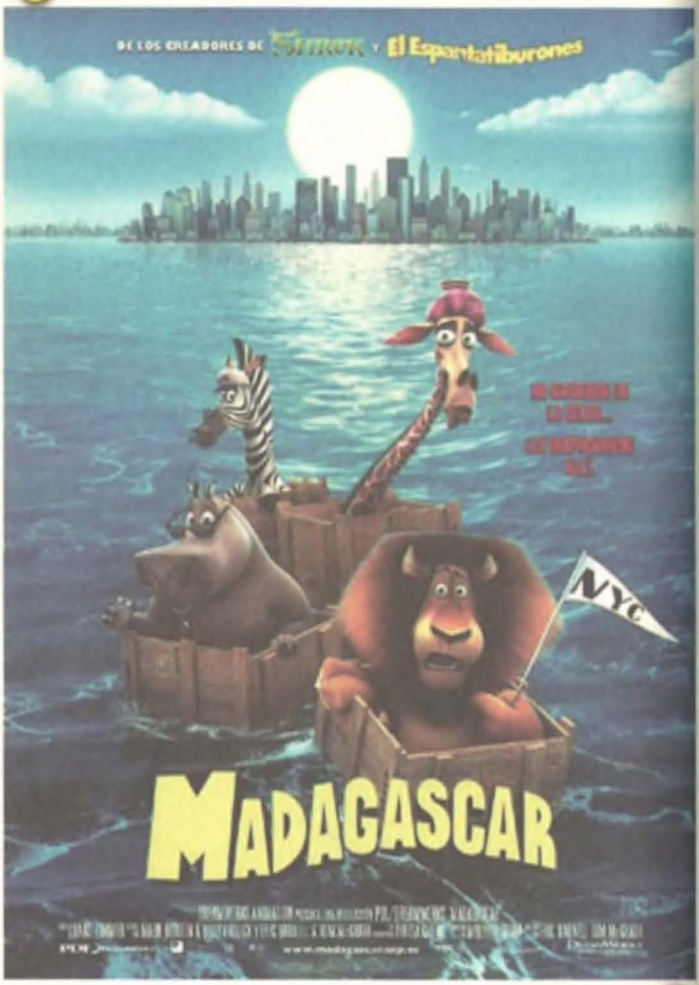
(Vatansever)

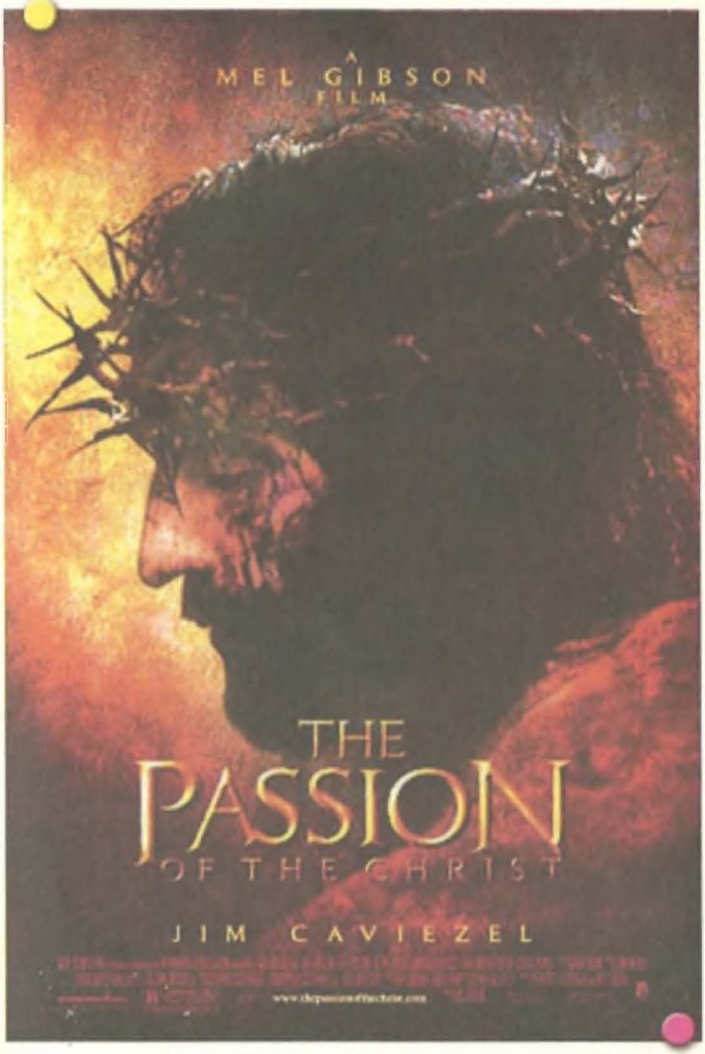
Aldanmaya açılan kapı büyük ve şeytana giden yol her zaman geniştir.

(Şeytanın Avukatı)

En büyük günah yüreğinin gerçekte hissettiğini inkâr etmektir.

(Zorro)


DE LOS CREADORES DE
Shrek
Y
El Espantatiburones
NYC
MADAGASCAR


A
MEL GIBSON
FILM
THE
PASSION
OF THE CHRIST
JIM CAVIEZEL

Altınların hepsini aldık, harcadık. Avuç avuç saçtık içkiye, yiyeceğe, kadınlara, eğlencelere harcadık. Altınları harcadıkça fark etmeye başladık ki içki bizi tatmin etmiyordu, yiyecekler ağzımızda sanki küle dönüşüyordu. Dünyadaki hiçbir eğlence ve hiçbir kadın bizi mutlu edemiyordu. Biz lanetlenmiştik.

(Karayip Korsanları)

Telafi edilemeyecek hiçbir şey yapma.

(Stalker)

Ve sonunda büyük Babil yıkıldı. Çünkü artık şeytanların kol gezdiği bir yer olmuştu.

(Şeytanın Avukatı)

Bir kez yalan söyleyen de, artık yalancıdır.

(Damdaki Kemancı)

Önemli olan bir insanın yaptığıdır, yapamadığı değil.

(Karayip Korsanları)

Bazen tuzaklara bile bile basarız.

(Sapık)

Ve Tanrı ışık olsun diye buyurdu ve aydınlık oldu. Ve bu aydınlıktan Tanrı dünya üzerindeki hayatı yarattı. Ve insana bu dünyadaki her şeyin idaresi verildi, iyiyle kötüyü birbirinden ayırma yetisi de. Ancak her biri kendi isteğini yapmak istemişti. Çünkü o ışığın Tanrının bir kudreti olduğunu bilmiyorlardı. İnsan, insan üzerinde tahakküm kurdu, mağlûp galibin kulu kölesi oldu. Zayıf güçlünün iradesi altındaydı ve özgürlük yok olmuştu bu dünyadan.

(On Emir)

Ateşle oynarsan elin yanar.

(Ucuz Roman)

Siz kendi halinize ağlayın baylar. Cehennemin en sıcak yeri asiler ve hainlerle doludur.

(Karayip Korsanları)

İnsan hayal gücünün elverdiği ölçüde kötülük yapar.

(Akıl Oyunları)


This is the great picture upon which the famous comedian has worked a whole year.
6 reels of Joy.
Charles Chaplin
IN
"THE KID"
Written and directed by Charles Chaplin
A First National Attraction

Bunların neden olduğunu biliyorum. Sorun para, kanlı para... İkimizin de içtiği aslında kandı. Bunu biliyordun. Davaları kazanman parayı alman... Suçlu olduklarını biliyordun. Ama sen her seferinde kazanmaya devam ettin. Ve ben artık aynada kendime bakamıyorum, çünkü bir canavar görüyorum.

(Şeytanın Avukatı)

Hayvanlar gece ortaya çıkıyor. Fahişeler, travestiler, pezevenkler, uyuşturucu satıcıları, hırsızlar, serseriler... Midemi bulandırıyorlar. Bir gün tufan kopacak ve bunları sokaktan temizleyecek.

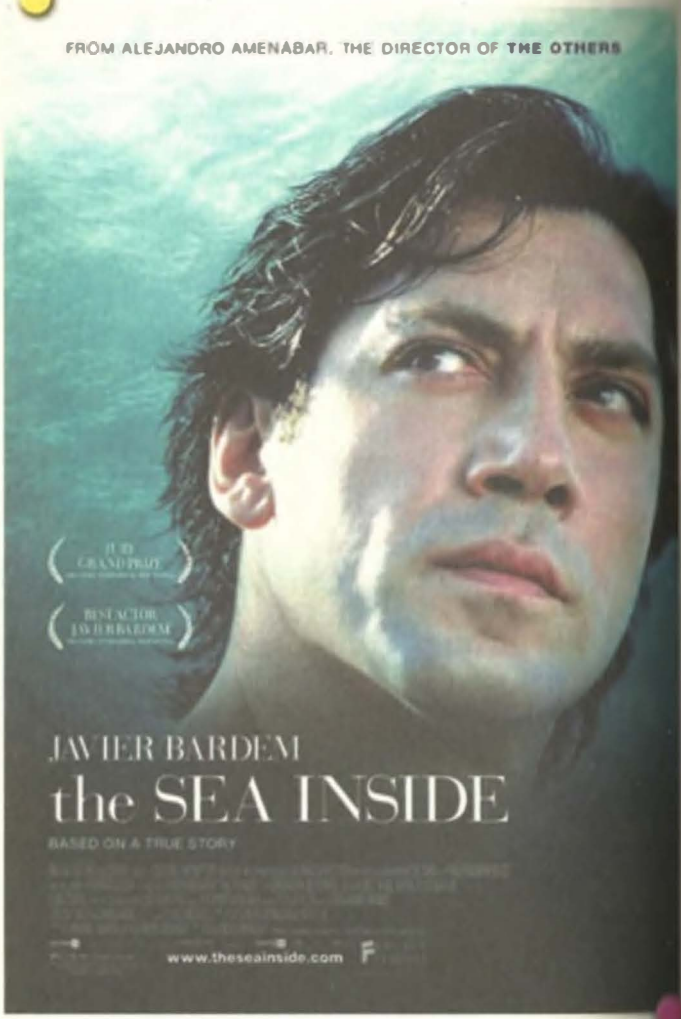
(Taksi Şoförü)

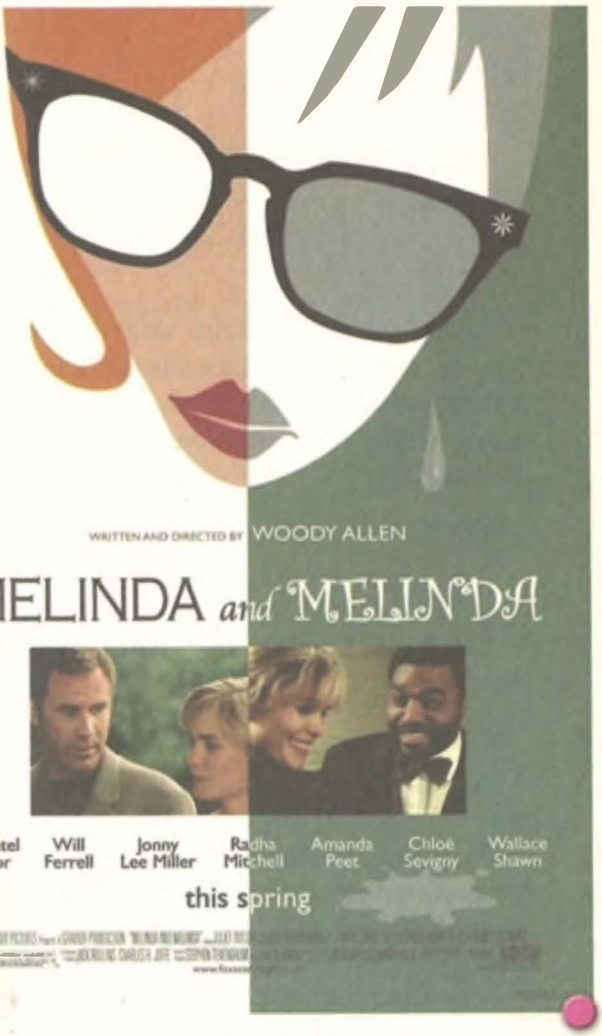
Mısır firavunu sen olacaksın. Altındakilere karşı kendini katılaştır. Kardeşine bile inanma, hiç dostun olmasın, hiçbir kadına da güvenme.

(On Emir)

Gurur yalnızca acı verir ve hiç işe yaramaz.

(Ucuz Roman)


FROM ALEJANDRO AMENABAR, THE DIRECTOR OF THE OTHERS
JAVIER BARDEM
the SEA INSIDE
BASED ON A TRUE STORY
www.theseainside.com


WRITTEN AND DIRECTED BY WOODY ALLEN
MELINDA and MELINDA
Chiwetel Ejiofor
Will Ferrell
Jonny Lee Miller
Radha Mitchell
Amanda Peet
Chloë Sevigny
Wallace Shawn
this spring

Dudakların yalan söylemeyi öğrenmiş, ama gözlerin...

(Çalıkuşu)

Işığın olmadığı yerde karanlık hüküm sürer.

(Hellboy)

Şeytan yalancıdır. Bizim aklımızı karıştırmak için yalan söyler; bize saldırmak içinse yalanları gerçekle karıştırır. Saldırısı psikolojiktir ama güçlüdür. O yüzden onu asla, ama asla dinleme...

(Şeytan)

Çok kibirli konuşuyorsun. Kibir en büyük günahtır.

(Dogville)

Bir adam yanıldığını kabul ederse bütün hatalarının o anda silindiğinden bahseden bir inanış duydun mu hiç.

(Ucuz Roman)

En kötü hastalık tembelliktir.

(Yalanların Rengi)

Tutsak bir hayat ölümden daha mı iyi?

Rüzgârı yüzünde hissetmedikten sonra kanatlar neye yarar?

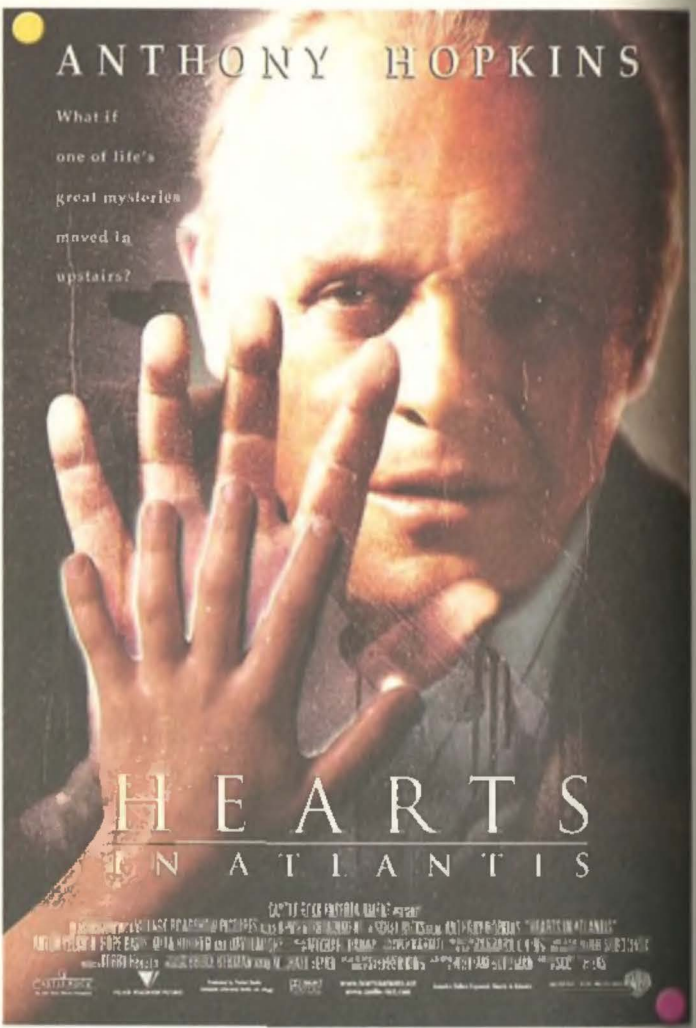
(Melekler Şehri)

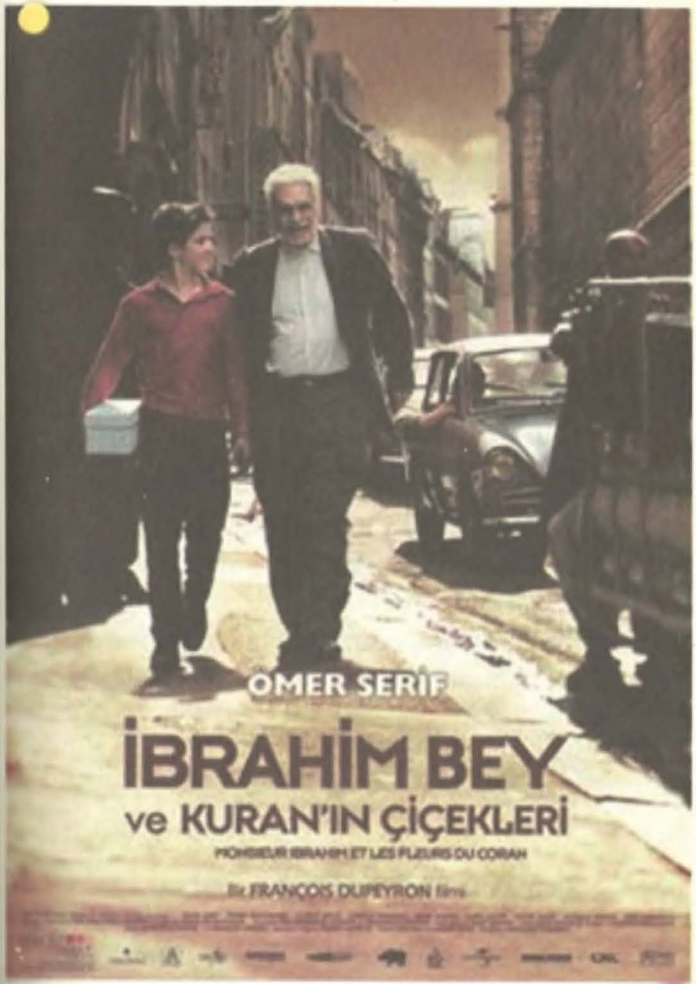
- Yüce Prens, bu adam haince konuşuyor.
- Özgürlük istemek hainlik değildir.

(On Emir)

Sefil bir hayatı, organize bir topluluk tarafından korunan ve her şeyin önceden belirlendiği kusursuz bir var oluşa tercih ederim.

(Leon)


ANTHONY HOPKINS
What if
one of life's
great mysteries
moved in
upstairs?
HEARTS
IN ATLANTIS


ÖMER SERİF
İBRAHİM BEY
ve KURAN'IN ÇİÇEKLERİ
MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN
Bir FRANÇOIS DUPEYRON filmi

Özgür irade tıpkı kelebek kanatlarına benzer. Bir kere dokundunuz mu bir daha yerden havalanamaz.

(Şeytanın Avukatı)

Zavallı yaşlı kedi; isimsiz zavallı miskin şey. Ona isim takma hakkım yok. Birbirimizin malı değiliz çünkü.

(Tiffany'de Kahvaltı)

Hür olmadığım için mi meyusum yoksa meyus olduğum için mi hür değilim.

(Serseri Aşıklar)

Bir hayatı yok eden özgürlük, özgürlük değildir. Ve özgürlüğü yok eden bir yaşam da, yaşam değildir.

(İçimdeki Deniz)

Kanun olmadan özgürlük de olmaz.

(On Emir)

Sadece her şeyi kaybettiğimizde her şeyi yapmak konusunda özgürüzdür.

(Dövüş Kulübü)

Bence hayat bir armağandır, her ânını değerlendirmelisin. Bir sonraki elin nasıl dağıtılacağını bilemezsin, hayatı aktığı zaman öğrenmelisin. Her günün değerini bileceksin.

(Titanik)

Özgürlüğü katleden bencilliktir.

(Pariste Son Tango)

- Seni ve halkını serbest bırakıyorum.

- Senin sözünle veya benim gücümle hür değiliz Firavun. Bizi özgür kılan Cenabı Haktır.

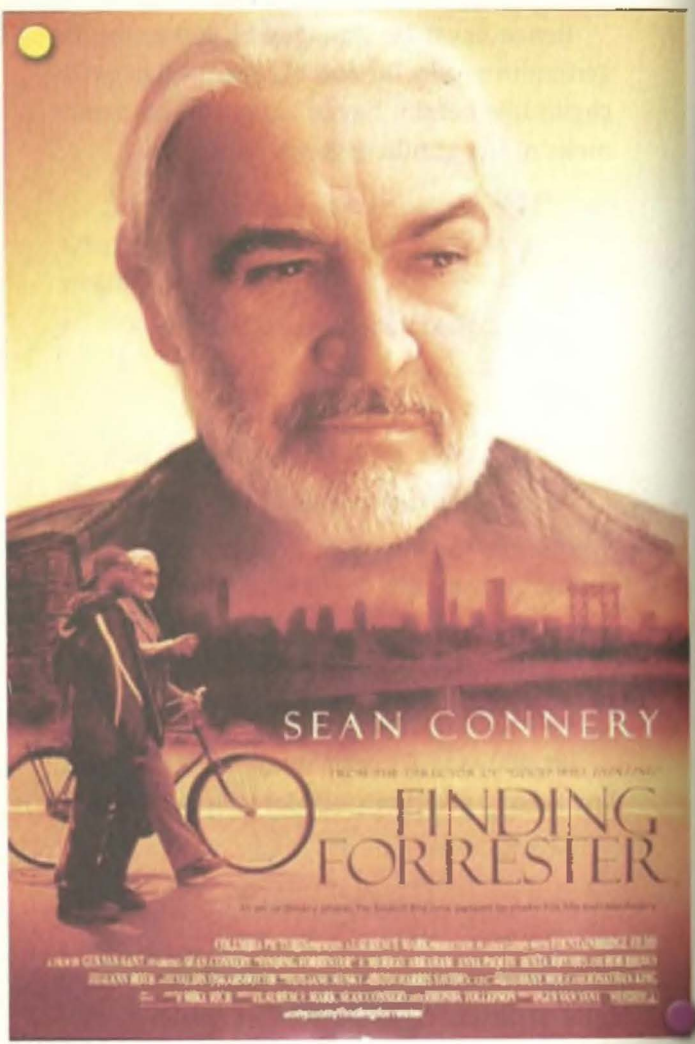
(On Emir)

Bu dünyada iki çeşit insan vardır dostum, boynuna ip geçirilmiş olanlar ve ipi kesenler.

(İyi Kötü Çirkin)

Hayatın nasıl ha, hayatın nasıl? Her zaman sana ne düşüneceğini söylerlerse nasıl hissedersin, ne yaparsın, ne düşünürsün. Kendini herkes gibi, koyun gibi hissetmez misin? Söylesene...

(Yaralı Yüz)


SEAN CONNERY
FINDING FORRESTER

Sen nereye gidersen 'sen' seninle. Ne yana koşarsan koş, fark etmez. Sonunda bitiş çizgin yine kendinsin.

(Tiffany'de Kahvaltı)

Tutsak bir hayat ölümden daha mı iyi?

(On Emir)

Tanrı bize özgür irade verdi.

(Zor Tercih)

Özgürlük, 'kaybedecek başka şey yok' ile eş anlamlıdır.

(İçgüdü)

Yarın özgür bir millet oluyoruz. Herkes ektiğini biçecek ve yalnız dua ederken eğilecek.

(On Emir)

Hiçbir şey rastlantı sonucu olmaz.

Hayatta hiç bir şey tesadüfe bırakılmamıştır.

(Leon)

Her birimizin kendi yazgısı var.

(Cennet Sineması)

Belki de tüm insanlar büyük bir ruhun parçası.

(İnce Kırmızı Hat)

Şair der ki: Ormanda yol ikiye ayrıldı ve ben daha az kullanılanı seçtim. Bu hayatımdaki bütün farkı yarattı.

(Ölü Ozanlar Derneği)

Olmuşa bir şey denmez. Alınyazısıdır. Mal dünya malıdır. Sel alır, yangın tüketir. Kimi ölür kimi sürünür kimi âbat olur.

(Gelin)

Ruhumu bu yolculuğa adadım ve daha önce hiç gitmediğim yollardan gittim. Böylece sana yaşaman için nedenler gösterebilecektim. Kuru çöllerden geçtim ve daha önce görmediğim insanlarla tanıştım. Onların hayallerinden sana umut bulabilecektim. Şimdi, sana yaşaman için binlerce neden getiriyorum. Artık inanıyorum ki bacağını kaybeden birisi eğer koşu şampiyonu olamıyorsa, bu onun kendi hatasıdır.

(Kandahar)

Hiçbir şey tesadüfen olmaz.

(Star Wars)

Her zaman kumar oynarsan er geç kaybedersin, arkadaşım.

(Star Wars)

Bütün sular okyanusa akar.

(Nemo)

Rahatla. Olacak her şeyi önceden göremezsin.

(Kurtlarla Dans)

Doktora gittik. Tehlikeli bir hastalık, dedi. Haplar, iğneler, hepsi boşunaydı! Kollarımda öldü. Öylesine genç, öylesine güzel! Allah verir, Allah alır. Ben ne yapabilirim ki?

(Çingeneler Zamanı)

Hepimizin bir kaderi var. İyi ya da kötü...

(Kazablanka)

Kelebeğin kanat çırpışı gibi küçük bir şey dünyanın yarısını dolaşacak bir tayfuna neden olabilir.

(Kelebek Etkisi)

- Tüm canlılar birlikte yaşayarak doğanın dengesini korurlar. Kral olarak bu dengeyi anlamalı ve tüm canlılara saygılı olmalısın. Yavaş yürüyen karıncadan zıplayan antilopa kadar.

-Ama biz antilopları yiyoruz.

-Evet, biz öldükten sonra da vücudumuz ot olur ve antiloplarda ot yer. Böylece birbirimize bir yaşam zinciriyle bağlanmış oluruz.

(Aslan Kral)

Hayatımda iyi giden bir şeyler olduğunda onu kaybedeceğimden korkuyorum.

(Hayalet)

Sen istesen de istemesen de geçmiş seninle yüzleşiyor.

(Yeşil Yol)

Büyük olaylar küçük şeylerle başlar.

(Arabistanlı Lawrence)

Her ölümlü kendi kaderinden sorumludur.

(Ölümcül Doğuş)

Değiştiremeyeceğin şeylere sinirlenme.

(Vukovar)

Bir insanın karakteri kaderidir.

(İmparatorlar Kulübü)

Son başlangıca bağlıdır.

(İmparatorlar Kulübü)

Bir yaşamda birden çok son vardır.

(Su Şehri)

Kader seni nerede olsa arar bulur.

(Düğün Yemeği)

Sizin için bir şey yapılamaz; kaderinizi hakediyorsunuz.

(Kraliçe Margot)

Öyle olması gerekiyorsa öyle olacaktır.

(Kumsal)

Her şey seçimle başlar.

(Matrix Reloaded)

Hiçbir şey rastlantı sonucu olmaz.

(Matrix Reloaded)

Utançla yaşamaktansa savaşarak ölmeli.

- Şu iki Alman kuryenin öldürülmesi çok kötü.

- Şanslıymışlar. Dün, sıradan memurlardı. Bugün, şerefli ölüler.

(Kazablanka)

Kan büyük bir sırdır, kan güç demektir.

(Çingeneler Zamanı)

Ağa dediğin namahreme göz dikmez, kimsenin karısına kızına yan gözle bakmaz. Çok beğense de, aşkından ölse de ağalığı yere düşürmez.

(Züğürt Ağa)

Hepimiz günün birinde öleceğiz ama önemli olan bunun nasıl ve neden olduğu...

(Cesur Yürek)

- Karım ve ben intihar edeceğiz. Cesedimin Rusların eline geçmesini istemiyorum. Ölü ya da diri beni almalarını istemiyorum. Yakılmak ve asla bulunmamak istiyorum. Bana elinden geleni yapacağına dair söz ver.

- Hitlerim, bu korkunç bir emir, ama uygulayacağım.

(Çöküş)

Utançla yaşamaktansa savaşarak ölmeli.

(On Emir)

Sizler benim arkadaşlarımsınız. Arkadaşları için hayatını vermekten daha onurlu bir şey olamaz.

(Tutku)

- İnat edip gelmedi, bir defa bile yoklamadı hapisteki oğlunu.

- İnadından değilmiş, hapishaneye giderse oğlunun yüzüne vurmak gibi olurmuş.

- Aşkolsun ihtiyara!

(Vesikalı Yârim)

- Size yakın zamanda şövalyelik unvanı verildiğini duydum.

- Bana hiçbir şey verilmedi. Tanrı bütün insanları eşit yaratır.

(Cesur Yürek)

Biz bu topraklarda doğduk. Adımız ağaya çıkmış bir kere. Bırakıp gidersem dost düşman ne der, maraba ne der. Bunca insan elimize bakar. Biz biraz da şan olsun diye yaşarız be ağam.

(Zügürt Ağa)

Büyük bir adın var. Seni öldürmeden önce adını öldürmem gerekecek.

(Gladyatör)

Evet, savaşırsanız ölebilirsiniz. Kaçarsanız, bir süre daha yaşayabilirsiniz ve bundan yıllar sonra yatağınızda ölümü beklerken o kadar ya-

şadığınız günleri bu günle takas etmeyi düşleyeceksiniz. Bu fırsatı düşleyeceksiniz, bu tek fırsatı... Bugünlere dönüp şunu söylemek isteyeceksiniz: "Hayatlarımızı alabilirler, ama özgürlüğümüzü asla ele geçiremeyecekler!"

(Cesur Yürek)

Büyük güç
büyük sorumluluk ister.

Tuttuğu altın olan adam acından ölmüş. Ekmeği, suyu hep altın olmuş.

(Gelin)

Sadece para, hiçbir şey ifade etmiyor.

(Yurttaş Kane)

Tabi ki yoksulluk utanılacak bir şey değil ama gurur duyulacak bir şey de değil.

(Damdaki Kemancı)

Büyük güç büyük sorumluluk ister.

(Örümcek Adam)

İşinle eşin arasındaki farkı biliyor musun? On yıl sonra, işin hâlâ heyecan vericidir.

(Kadınlar Ne İster)

Mücevherlerin görüntüsü güzeldir ama sıcaklık vermezler.

(On Emir)

Sen işin değilsin. Sen bankada ne kadar paran olduğu değilsin. Sen sürdüğün araba değilsin. Sen cüzdanındakiler değilsin. Sen üstündeki kıyafet değilsin.

(Dövüş Kulübü)

Hiçbir şeyin yokken kaybedecek bir şeyin de yoktur.

(Titanik)

Bak dün burada otuz yıllık müzisyen öldü, pavyonlarda çalışırdı, cebinden kefen parası çıkmadı. Senin gibi binlercesi geliyor her gün,

sonra pisliğin içinde kayboluyorlar. Puşt oluyorlar, ibne oluyorlar... Hepsi de aynı şeyi istiyor senin gibi, geri dön.

(Muhsın Bey)

- Yılbaşını nasıl karşılıyorsunuz?

- Bana yılbaşını sorma evlât, aybaşını sor. Kasabın yanından, bakkalın yanından, manavın yanından geçemiyoruz.

(Hülya)

Bir adamın servete sahip olmasını sağlayan nitelik ve güdüler çoğu zaman sonradan mahvolmasının da sebebidir.

(Barry Lyndon)

Büyük başarıların bedeli vardır.

(Akıl Oyunları)

Ondan kurtul ve yoluna devam et.

(Elizabethtown)

Her insanın bir yeteneği vardır.

(Gelinler)

Eğer çok zengin olmasaydım gerçekten iyi bir adam olabilirdim.

(Yurttaş Kane)

Yapılacak en iyi şey, eldeki bilgilerle en doğru kararı verebilmek.

(Davetsiz Çapkınlar)

İş dediğin gözyaşı bilmez, hakkını vermezsen bitirir adamı.

(Gelin)

Şöhretin bedeli var. Büyük başarı kazandın. Başarıyla beraber dertler de başlar.

(Yağmur Altında)

Bir adam bir işe girdiği zaman, o meslek adamın ruhuna işler. Yani yaptığın iş aslında seni gösterir. Bir işe başladığında o iş kişiliğini gösterir. Bir işe başladığında o iş kişiliğini etkiler.

(Taksi Şoförü)

Sefaletten kurtulmak istiyorsan vaktini çalışarak geçirmelisin.

(Kuzen Bette)

Bir konuda uzman olmak iyidir, akla ilk sen gelirsin.

(Sırlar Oteli)

Hayatta kimi şeyler riske değer.

(Bir Aşk Dört Nikah)

Her görevin kendine göre bir önemi vardır.

(Tepe)

Rekabet ortamında biri mutlaka kaybeder.

(Akıl Oyunları)

Bir iş yapmaya değiyorsa, iyi yapmaya da değer.

(Sevimli Haydut)

Kaybetmeyi öğrenmeli, yoksa kazanmanın değeri kalmaz.

(Köprüdeki Kız)

Savaşınızı kalemle, fikirle ve sevgiyle yapın.

Kan davası çağdışı bir vahşet oldu. Ne millî adetlerimize ne de dinimize yakışır. Biz de aramızda çatışıyoruz ama inançlarımız uğruna.

(Bıktım Her Gün Ölmekten)

Barış zor sorun. Çok adam savaşta dürüsttü, ama barış... Bir adamın barışın baskısı altında nasıl dürüst kalabileceğini sık sık merak ederim.

(Viva Zapata)

- Bu köyün adı ne?
- Bir adı yok. Ona sadece köy diyoruz. Bazı-

ları Su Değirmeni Köyü diyor.

- Bütün köylüler burada mı yaşıyor?

- Hayır. Başka yerlerde yaşıyorlar.

- Burada elektrik yok mu?

- İhtiyacımız yok. İnsanlar rahata fazla alışıyor. Rahatın daha iyi olduğunu sanıyorlar. Gerçekten iyi olan şeyleri sokağa atıyorlar.

- Ama ya ışıklar?

- Yağ lambalarımız ve mumlarımız var.

- Ama gece çok karanlık...

- Evet, gece öyle olmalı. Gece neden gündüz kadar aydınlık olsun. Yıldızları görmeyeceğin kadar aydınlık geceleri sevmem.

- Ekinlerin var. Ama onları işleyecek traktör yok mu?

- İhtiyacımız yok, ineklerimiz, atlarımız var.

- Yakıt olarak ne kullanıyorsunuz?

- Genellikle odun. Ağaçları kesmeyi sevmiyoruz ama yeteri kadarı kendi kendine düşüyor. Onları kesip odun olarak kullanıyoruz. Ve odundan kömür yaparsan birkaç ağaç seni koca bir orman gibi ısıtabilir. Ayrıca tezek de yakıt olarak kullanabiliyor. İnsanların eskiden yaşadığı gibi yaşamaya çalışıyoruz. Doğal yaşam tarzı... Bugünkü insanlar sadece doğanın bir parçası olduklarını unuttular. Ve hepimizin bağımlı olduğu doğayı yok ediyorlar. Her zaman daha iyi bir şey yapabileceklerini sanıyorlar. Özellikle bilim adamları; akıllı olabilirler ama

çoğu doğanın kalbini anlayamıyor. Sadece insanları mutsuz eden şeyler icat ediyorlar. Yine de icatlarıyla gururlular. Daha kötüsü birçok insan da böyle... Onlara mucizelermiş gibi bakıyorlar. Onlara tapıyorlar. Bilmiyorlar ama doğayı kaybediyorlar. Kendilerinin de yok olacağını göremiyorlar. İnsanoğlu için en önemli şey temiz hava, temiz su ve bunları üreten ağaç ve çimenler. Her şey kirleniyor, sonsuza dek. Kirli hava, kirli su insanların kalbini de kirletiyor.

(Düşler)

- Bize iyi davranıyorlar.

- Yakışıklılığına yazık olsun istemediler.

- Biraz ciddi olamaz mısın?

- Dünyamızı yok etme raddesine gelen atom savaşı neden çıktı biliyor musun?

- Neden?

- İnsanlar çok ciddiydiler. Fazlası can sıkar. Biraz gülmesini bilselerdi savaş yerine barışı seçerlerdi.

(Dünyayı Kurtaran Adam)

Amacımız topraktı, bir düşünce değil. Aileleri besleyecek tahıl ekili toprak. Özgürlük bir kelime değil ama akşam evinin önünde güven içinde oturan bir adam. Barış bir rüya değil! Dinlenmek, nezaket için zaman. Kafamda bir

soru var: Kötü bir hareketten iyi bir şey çıkabilir mi? Bu kadar şiddetten sonunda nezaket çıkabilir mi? Bu kadar cinayetten barış çıkabilir mi? Düşünceleri öfke ve nefret içinde doğmuş bir insan barışı sürdürebilir mi? Barış içinde yönetebilir mi, bilmiyorum?

(Viva Zapata)

Kuşun dönmesini istiyorsan kafesin kapısını açık bırak.

(Yükselen Güneş)

Ben çatışmayın derim çocuklar. Geride bıraktığınız analarınızı, babalarınızı düşünün. Sizler bir defa ölüyorsunuz, onlar binlerce defa ölüyorlar. Savaşınızı kalemle, fikirle ve sevgiyle yapın.

(Bıktım Her Gün Ölmekten)

-Bak yine taş taşıyor.

- "Çalışmak da ibadettir." diyor.

-Kadınlarda mirastan pay alacakmış. Yakında develere de hak tanıyacaktır.

-Tanıdı, onu da yaptı. Develere fazla yük yüklenmiyor.

(Çağrı)

- Muhammed size bir esirin efendisiyle eşit olduğunu söylüyor. Parayla satın aldığım Bilal bana eşit mi yani?

- Evet. Hz. Muhammed der ki: "Bütün insanlar Allah'ın indinde birdir."

(Çağrı)

Önce dostluk lâzım, ötekiler geçiyor.

Bir ailenin fertleri birbirlerini her türlü ku surlarını hasıraltı ederek desteklerler.

(8 Kadın)

Bir zamanlar kendi topraklarımızda, bütür aile bir aradaydık. Yaşlılar ölür yerlerine çocuk lar doğardı. Ama bir şey vardı hep; biz bir ailey dik, alnımız açık ve aktı. Şimdi ise parçalanı dağılıyoruz. Bizi ayakta tutacak bir şey kalmadı

(Gazap Üzümleri)

Aile fotoğrafları gülen yüzleri gösterir. Do ğumları, evlilikleri, tatilleri... Mutlu yıllar! Ço

cukların doğum günü partilerini... İnsanlar hayatlarındaki mutlu anların fotoğrafını çekerler. Fotoğraf albümümüze bakan bir kişi çok mutlu ve sakin bir yaşamımız olduğu sonucuna varır. Trajedisiz bir hayat... Kimse unutmak istediği bir şeyin fotoğrafını çekmez. İnsanlar, evlerinde yangın çıktığı zaman, evcil hayvanları ve sevdikleri şeylerin ardından ilk neyi kurtarırlar? Aile fotoğraflarını.

(Baskı)

Sana aileyi anlatacağım. Bu kutsal kurum, vahşilikten erdem çıkarmak için vardır.

(Pariste Son Tango)

Benim gibi bir serserinin bile, ne olursa olsun, kendisinden bir çorbayı esirgemeyecek bir kardeşi olabilir.

(İyi Kötü Çirkin)

Dostluk ve para, zeytinyağı ve su gibidir.

(Baba 3)

Geleneklerimiz sayesinde, yıllar boyunca dengemizi koruyabildik. Burada Anatevka'da,

her şey için geleneklerimiz vardır. Uyumanın, yemenin, çalışmanın, giyinmenin... Mesela, hiç başı açık gezmeyiz, belimizden de dua atkısı eksik olmaz. Bu bizim Tanrıya olan sadakatimizi gösterir. Nasıl başlamış bu gelenek diye soracaksınız. Bilmem. Ama gelenek işte... Ve geleneklerimiz sayesinde, herkes kim olduğunu ve Tanrının kendisinden ne beklediğini bilir.

(Damdaki Kemancı)

Yaşam, eve dönmekten ibarettir. Satıcılar, sekreterler, madenciler, sihirbazlar... Yani hepimiz, huzuru olmayan herkes için için eve dönmenin bir yolunu arar.

(Patch Adams)

Bazılarımız burada öldü. Bu toprağı bizim yapan da bu. Üzerin de doğmak, üzerin de çalışmak ve üzerinde can vermek.

(Gazap Üzümleri)

Bir kişinin hayatı birçok kişinin hayatını etkiler. Ve o olmazsa arkasında korkunç bir boşluk bırakır, değil mi?

(Şahane Hayat)

Vatanından hiç ayrılmamış olanlar sürgünde bir dost sesi duymanın ne demek olduğunu bilemez.

(Barry Lyndon)

-Allah kadını erkeğe eş olsun diye yaratmıştır. Erkekten farklıdır ama onunla eşittir.

-Eşit mi? Satın alırız kadınları. Yedirir, giydirir, kullanır sonrada başımızdan atarız. Hiç kadın erkekle eşit olabilir mi?

-Allah insanı bir kadın ve erkekten yarattı. Seni karnında taşıyan anaya saygın bütün kadınlara yansımalı.

-Onun bir tek Allah'ından bu kadar güzel sözler çıkarken sizin üç yüz tanrınızın dili mi tutuldu.

(Çağrı)

- Sen de gel benimle, kurda kuşa yem olucan Ceren Ana.

- Kurt ve kuş bizdendir oğul. Asıl kötülük başka yerde. Ben buranın delisiyem, bi yere gidemem.

(Eşkıya)

Önce dostluk lâzım, ötekiler geçiyor.

(Bay ve Bayan Smith)

Rüyalar kurgulayan adamlar neler dediler...

Benim için en önemli şey senaryonun hazırlanmasıdır. Senaryo filmin yapısı, iskeletidir. Yapı çok sağlamsa, rahatça görüntü eklenebilir.

(Akira Kurosawa)

Günümüzde yapılan filmlerin çoğunda gerçek sinema duygusu yok denecek kadar az. Bunlara "konuşan insan fotoğrafları" diyebilirim. Sinemada bir öykü anlatırken, ancak başvurulabilecek başka bir yol kalmadığında diyalog kullanılmalıdır.

(Alfred Hitchcock)

Gözlem ne kadar iyi yapılırsa o kadar benzersiz olur. Ve ne kadar benzersiz olursa, görüntüye o kadar yaklaşır.

(Andrey Tarkovski)

Bir Türk filmi dünyanın diğer ülkelerinin filmlerinden ilk bakışta ayrılabilirse, onun evrensel olma şansı da o kadar artıyor... Bu yapılmadığı sürece bence evrensel olmanın da imkânı yok.

(Atıf Yılmaz)

Ben sinemayı kilise gibi kutsal bir tapınak olarak görüyorum. Hep birlikte yapılan bir ibadet gibi birlikte aynı hayalin kurgusuna girilen bir yer... Sinema salonu, filmin bir hayal, bir rüya olarak yaşandığı yerdir.

(Bernardo Bertolucci)

Benim için hayat hatıraların, rüyaların ve kendi arzularımın resimlerinin oluşturduğu gerçeğin bir karmaşasıdır.

(Carlos Saura)

Ben insanı inceledim, çünkü onu tanıma-

dan mesleğimde hiçbir şey yapamazdım. İnsanın tanımak bütün başarıların temelidir.

(Charles Chaplin)

Filmlerimin ille de bir sanat kaygısı olsun diye düşünmüyorum; o kaygı kendi kendine geliyor. Ayrıca televizyonun sinema ahlakından farklı bir ahlakı olduğuna inanıyorum. Televizyon, sinemanın ulaşmadığı kadar büyük kitlelere ulaşıyor. Bu yüzden televizyonda çok dikkatli ve emin adımlar atmalısınız. Filmlerinizle evlerin, ailelerin içine girdiğiniz için ahlaklı olmak zorundasınız. İnsanların dünyayı algılama biçimi maalesef televizyon yoluyla oluşuyor; o yüzden istemeseniz de bir misyon yükleniyorsunuz. Bence televizyon bir avamlaşma sanatıdır. Film yaparken avamlaşmamalısınız, bunu yaparken de iyi olmak zorundasınız.

(Çağan Irmak)

Sanıyorum, film yönetmeni aynı zamanda hem beyni, hem de kalbiyle düşünebilmelidir. Akıl ve duygular arasındaki bağlantıyı canlı tutmak şarttır. Genellikle bir filmde hoşuma giden hikâyeler, akıldan çok sezgiye dayalı, bir çeşit soyutlama içeren hikâyeler oluyor.

(David Lynch)

Türk sinemasında şu anda ahlaki ve entelektüel kriz vardır ve bu kriz aşılmış değildir.

(Dervış Zaim)

Çevirdiğiniz film ne olursa olsun filmdeki konuşmaları unutmanız, konuşmalara bir temel oluşturmanız ve görüntü karesinden gelen sinyalleri kapmanız gerekir.

(Emir Kusturica)

Sanat filmi ne demek? İyi film zaten sanattır.

(Ertem Eğilmez)

Filmlerime karşı tarafsız olamam, bunun nedeni de çok basit; ben kendimi meslekten bir yönetmen saymıyorum. Kendimi bir öykücü sayıyorum. Film çeviriyorum, çünkü yalan söylemeyi, öyküler uydurmayı, gördüğüm şeyleri, rastladığım kişileri anlatmayı çok seviyorum. Özellikle kendi kendimi anlatmayı çok seviyorum. Kısacası, eninde sonunda hayatımın parçalarını anlatarak film çeviriyorum.

(Federico Fellini)

Sinemada belirli bir estetik olmalı. Kötü bir şey de anlatabilirsiniz, ama onu anlatırken de belirli bir estetik çizgisini korumanız gerekir. Benim çocukluğumdan beri hoşuma giden sinema benim içimde heyecan yaratan, beni neşelendiren, güldüren, ağlatan ve çıktığım zaman beni belirli bir dünyaya götürmüş olan sinemadır.

(Ferzan Özpetek)

Türk sineması yabancı ulusları deneylerine değil, kendi ülkemizin ve halkımızın tarihsel özelliklerine dayanacaktır... Yaptığımız filmlerde imkânlarımızın, gücümüzün, yeteneklerimizin elverdiği kadar bunu başarmaya çalışıyoruz.

(Halit Refiğ)

Sözcüklerin ozan için işlevi neyse, tamamlanmış bir filmin her planı da film yönetmeni için odur.

(Ilarionoviç Pudovkin)

İnsanın yüzüne yaklaşma imkânı, sinemanın temel ilkesi, belli başlı özelliğidir. Buradan, sinema oyuncusunun bizim en değerli aracımız olduğu ve kameranın bu aracın tepkilerini kaydetmekten başka bir görevi bulunmadığı

sonucu çıkacaktır. Ama nedendir bilinmez, çoğu zaman bunun tam tersi olur; kameranın duracağı yere ve hareketine oyuncudan çok daha fazla önem verilir. Böylece, filmde amacı kendi olan bir şeye dönüşür, sonuçta da bir hokkabazlık olmaktan ve sanatı boşa harcamaktan öteye geçemez.

(Ingmar Bergman)

Okulda bize rüyaları yorumlamayı öğretmedikleri için çok üzgünüm, çünkü rüyalar sinemadır. Kitaplar sabah vakti yazdıklarımız, filmlerse akşam vakti hayal ettiklerimizdir. İnsanlar rüyaları kaydetmenin yolunu sinemayla bulmuştur.

(Jean Luc Godard)

Sıradan olanda farklı, sıra dışı olanı, günlük olayda kahramanlığı bulmak, insanı "derinlemesine" incelemek; işte benim sevdiğim dramatik temel budur.

(John Ford)

Film yapmak; izleyiciler, söyleşiler, toplu gösteriler, festivaller demek değildir. Film yapmak her sabah altıda kalkmak demektir. Soğukta, yağmurda, çamur içinde çalışmak ve

ağır donanımları taşımak demektir. Film yapmak sinirleri mahveden bir iştir ve belli bir noktaya geldiğinizde aileniz, duygularınız ve özel hayatınız dâhil, başka her şey ikinci planda kalır.

(Kieslowski Krzysztof)

Beni sinemaya özellikle yönelten şey, yaşayan insanların öykülerini anlatma görevidir; nesnelerin arasında yaşayan insanları, yoksa nesnelerin kendisi değil. Beni ilgilendiren sinema, insan odaklı bir sinemadır.

(Luchino Visconti)

Sinema özgür bir kafanın elindeyse olağanüstü ve tehlikeli bir silahtır. Düşler ve duygular, içgüdü dünyasını anlatmadaki en iyi araçlardır. Sinema görüntülerini yaratan mekanizma, işleyiş bakımından, insanın bütün anlatım araçları arasında, aklın uyku sırasındaki çalışmasını en çok hatırlatan araçtır. Film, rüyanın ister istemez taklit edilmesi gibi bir şeydir.

(Luis Bunuel)

Yarının sineması bir başka türlüdür, dünün sineması da bir başka türlüydü. Böyle şey olmaz. Bir anlatım yolu vardır. Ve bu anlatım yo-

lu içeriğe uyuyorsa bu ister dün olsun, ister on sene sonra olsun, hep aynıdır... Anlatım dilinin modası yoktur.

(Ömer Lütfi Akad)

Robert De Niro, "Taxi Driver"da yorumlayacağı karakterin hangi hayvana benzediğini sormuştu. Ona "Niçin bir kaplan olmasın?" dedim. O ise "Hayır, daha çok bir kurt gibi, daima gözetleyen, bekleyip fırsat kollayan biri" diye cevap verdi. Ve bunu söyledikten sonra kurtları izlemek için hayvanat bahçesine gitti. Bu davranışını çok takdir ettim, çünkü oyunculardan çok şey beklerim.

(Martin Scorsese)

Entelektüel sinemacılar şimdi farklı bir kitleyi yakalamaya çalışıyorlar. Ama yaptıkları filmler, toplumu kavramaktan çok uzak. Ayakları yere basmıyor çektikleri filmlerin. Ama bilmiyorlar ki entelektüel olmak çok zor bir iş.

(Memduh Ün)

Sanat, Allah'a götürücü olma vasfını taşıdığı ölçüde bizim için anlamlıdır.

(Mesut Uçakan)

İki bin beş yüz yıllık Türk tarihi ve uygarlığı, senaryo yazarları için eşsiz ve bulunmaz bir kaynaktır. Yaşanmış ve yaşanacak milyarlarca hayat ve her insanın ayrı bir senaryosu vardır.

(Metin Erksan)

Sinemamız artık Hollywood taktikleriyle film yapmaya çalışıyor. Kendisini görecek gözü ya da dile getirecek sözü kalmayan toplum, ötekinin bakışını benimser, ötekinin sözüyle konuşur... Böyle bir ortamda insanın güven verici bir aşkın kaynağına olan ihtiyacı iyice belirginleşiyor.

(Nuri Bilge Ceylan)

Bu iş bir bütündür. Önce iyi bir senaryonuz olması lazım. Sonra bu senaryoyu iyi okuyacak oyuncular lazım. Müziğiyle, teknik ekibiyle birçok unsurdan oluşan bu bütünü oluşturacak, bütün unsurları bir araya getirecek düzeni kurmak, o düzen içinde bir dünya kurmak demektir. Kurgulanmış bir dünyanın rejimini koyandır yönetmen.

(Osman Sınav)

Bir sanat ürününün çözüm önermesine çok karşıyım.

(Ömer Kavur)

Ben ne görüyorsam ekranda da onu göstermek istiyorum, bu kadar basit.

(Roman Polanski)

İnsanlar bana film okuluna gidip gitmediğimi soruyorlar, bense onlara "hayır" diyorum, "ben filmlere gittim".

(Quentin Tarantino)

Başarılı bir film, toplumun her kesimine seslenebilen filmdir.

(Sergio Leone)

Film yapmak ne dendiği kadar zor ne de sanıldığı kadar kolaydır.

(Sinan Çetin)

Filmin çekilmesi kolaydır, asıl zor olan, neyin çekileceğidir?

(Stanley Kubrick)

Sinemamızın, halkımızın daha doğrusu gençlerimizin gerisinde kaldığını söyleyebiliriz.

(Şerif Gören)

Eleştirmek için, önce belli bir genel kültüre, sonrada sinema birikimi ve kültürüne sahip olmalısınız. Yerli filmler için değerlendirme yazıyorsan halkını iyi tanımalısın. Hayatında bir kere bile lahmacun yememiş aydın kişinin halkının davranışlarından ne anlayacağını merak ediyorum.

(Tunç Başaran)

Bugün kameramızı, bu en büyük, en iyi anlatım aracını, bayağılıklar için kullanmaya hakkımız yoktur.

(Vittorio De Sica)

Türkiye'de sanat eğitiminin yöneldiği yer batıdır. Kendi felsefesini yaratamamış bir ülke, tabii ki gider batılının felsefesi üzerine kendi sanat yapıtlarını oluşturmaya çalışır. O zaman da kusura bakmasınlar, maskara olurlar. Peki, sen nereye dönüp bakacaksın? Dönüp bakman gereken şey ne? Senin öz kaynakların. Bin bir

kavrmin geçtiği dehşetengiz bir Anadolu üzerinde yaşıyoruz.

(Yavuz Turgul)

Biz filmlerimizde masal anlatmadık. Geçmişte, çok büyük medeniyetler kurmuş olan Türk insanımızın, son asırda, kültürüyle, sanatıyla ne idüğü belirsiz yabancı kültür ajanları tarafından nasıl talan edildiğini, batı kültürünün insani bir sentezle değil, işgalci bir tavırla toplumumuza nasıl deli gömleği gibi giydirilmeye çalışıldığını göstermeye çalıştık. Ki, bu dram hala bitmiş değildir.

(Yücel Çakmaklı)

Bu anlamda film çekmeye, şiir yazmak, roman yazmak, resim yapmak, bir masal anlatmak, doğru düzgün bir hikâye anlatmanın ötesinde başka bir anlam yüklemiyorum.

(Zeki Demirkubuz)

Türk filmlerinden tanıdık replikler

• Güzel olduğunuz kadar küstahsınız da.

• "Bana annemi tekrar anlatır mısın babacığım?"

"Senin annen bir melekti yavrum."

• " Neden ağlıyorsun anneciğim?"

"Hayır, yavrum ağlamıyorum. Gözüme toz kaçtı."

• Benim de senin yaşlarında bir oğlum vardı.

• Seni sevmiyorum, seninle oyun oynadım, bunu anlamadın mı hâlâ.

• Annen sen doğarken öldü yavrum.

• Ne olur gerçeği söyleyin doktor, yaşayacak mıyım?

• O kızla evlenirsen, seni mirasımdan mahrum, evlâtlıktan menederim.

• Nayır Necla, n'olamaz!

• Hayır, siz kovmuyorsunuz beni, ben istifa ediyorum.

• Sen arkadaşının aşkısın.

• Tanrım, bu resim... Bu resim...

• Biz ayrı dünyaların insanlarıyız.

• Evlenince pembe panjurlu bir evimiz olacak. Bahçesinde çocuklarımız oynayacak.

• Allahım, ne kadar mesudum.

• Hayır, durun! O suçsuzdur. Aradığınız suçlu benim!

• Bu ses... Bu ses...

• Vücudunu sahip olabilirsin ama ruhuma asla.

• Üstlendiğin vazife çok mühim Kemal, bu görevi layıkıyla yapacağından eminim.

• Rica ederim duygularımla oynamayın.

•Metanetinizi muhafaza ediniz. Allah'tan ümit kesilmez.

• Tanrım, ne kadar bedbahtım.

• Bana yıllar önce çılgıncasına sevdiğim bir kadını hatırlattınız.

• Babanın kanını yerde koma oğul!

• Fakirsin sen... Fakir... Fakir...

• Beni paranla satın alabileceğini mi sandın?

• "Bu resimdeki amca kim anne?"
"O senin baban yavrum."

• Tertemiz hislerimle oynadın benim.

• Oh ne saadet...

• Yaa Justinyanus, işte buna Osmanlı tokadı derler.

• Yavrum İstanbul sana neler etmiş?

• Saadet dolu yuvamıza kara bir gölge düşürdün.

• Bizim gibi insanlar şerefleri için yasarlar, namusları için ölürler. Ama sen bunu anlayamazsın.

• Demek ikimiz de aynı kadını sevdik.

•Çocuğumun ameliyat parası için yaptım her şeyi.

• Ben sırtımda tas taşır, yine seni okuturum yavrum.

• Söyleyemedim anne, babamın simitçi olduğunu söyleyemedim!

• Son nefesimde her şeyi itiraf etmek istiyorum.

• Demek aşkımız bir yalandı.

• "Hamileyim Necdet!"

"Yaşasın, baba olacağım! Baba! Baba!"

• Hani bir zamanlar yanınızdan kovduğunuz fakir ama mağrur bir genç vardı ya...

• "Beni affettin mi?"

"Hiç darılmamıştım ki!"

• Dokunma çocuklarıma! Dokunma kızıma! Dokunma oğluma! Dokunma aileme!

• Sizi çok sevdim amca, size baba diyebilir miyim?

Hollywood filmlerinden tanıdık replikler

• Şu lanet olası şeyi burnumun dibinden çeker misin?

• Peşimizde biri var!

• Baksana adamım, şu gelenler federaller mi?

• Kendine bir içki hazırla!

• Hey bu senin gecen dostum!

• Partiye kiminle gideceksin?

• Kahrolası federaller!

• Benim için bir iyilik yap ve hemen alışverişe çık!

• Şu lanet olası çantayı aç da paraları bölüşelim.

• Aldatıldık! Bu paralar sahte!

• Hey dostum, senin sorunun ne biliyor musun?

• Bu işler nasıldır bilirsin ahbap!

• Lanet olsun, sen ne bilirsin ki?

• Ben senin kâbusunum.

• Unut gitsin dostum.

• Hayır, tam olarak değil.

• Hadi dostum, bu hiç adil değil...

• Bakalım doğru anlamış mıyım ahbap...

• Seni duydum kahrolası!

• Şu şüpheli tam olarak neye benziyordu?

• Senin neyin var Tanrı aşkına?

• Canın cehenneme dostum!

• Hiçbir şeyi unutmaz mısın sen?

• Hadi dostum, git kendine bir hayat kur.

• Ne derler bilirsin...

• Aman Tanrım! Aman Tanrım, işte buna inanamıyorum.

• Hiç sormayacaksın sandım.

• Pekala dostum, bu bayana merhaba de.

• Seni seviyorum lanet olası!

• Pekâlâ, bakalım elimizde ne var?

• Seni gördüğüme sevindim...

• Hey, çabuk biri bir doktor çağırsın!

• Biri bana burada neler olduğunu anlatsın.

• Aman Tanrım, bütün bu insanların nesi var...

• Dayan, sınıra az kaldı. Bir saat sonra Meksika'dayız.

Amerikan Filmlerinden klişeler

• Polis rolündeki başrol oyuncusu, soruşturmasını yürütürken en az bir kez bir striptiz salonuna uğrar.

• Biri başrol oyuncusunu şehrin sokaklarında kovalıyorsa, başrol oyuncusu yakalanacağı sırada bir geçit töreni ya da kutlamaya rastlar ve kalabalığa karışır.

• İyi korunan büyük binalara gizlice girmek isteyen başrol oyuncusu havalandırma sistemini kullanır.

• Şehir tabiî bir felâket ya da bir canavar tarafından tehdit ediliyorsa belediye başkanının tek endişesi turistler veya yakında açılacak bir sergidir.

• Felaket filmlerinde bencilliği yüzünden herkesi tehlikeye atan biri mutlaka vardır.

• Elektronik zamanlama gereçlerine sahip bütün bombaların üzerinde bombanın ne zaman patlayacağını bildiren dijital büyük bir ekran vardır.

• Bir detektif bir davayı ancak dava askıya alınmışsa çözebilir.

• Bütün uzaylılar Amerika'ya iner.

• Bir kredi kartı ya da tokayla her kapı açılabilir.

• Bütün partilerde istenmeyen ve çağrılmadan gelen asosyal bir tip bulunur. Partideki en önemli olaylar da hep onların başına gelir.

• Eğer film, gülüp eğlenen genç bir kızın günlük hayattaki görüntüleriyle başlamışsa gece olmadan o kız mutlaka ölür.

• Çarşafların tümü, erkeklerin bel hizasına, kadınların ise göğüs hizasına gelen özel bir "L" şekline sahiptir.

• Haber bültenini açan kişi mutlaka kendisini kişisel olarak etkileyecek bir haber ile karşılaşır.

• Filmin bir sahnesinde "Kimse var mı?" diye bağıran karakteri büyük bir "sürpriz" beklemektedir.

• Polis arabaları suç mahalline acı bir fren ve patinajla ulaşır.

• Otomobillere ateş edildiğinde havaya uçarlar.

• Karanlıkta bir ses duyan ikiliden "Sen burada bekle ben bir bakıp geleyim." diyen hiçbir zaman geri gelmez ve olay, gidip bakanın değil durup bekleyenin başına gelir.

• Fransa'daki her pencere Eiffel Kulesi'ne bakar.

• Başrol oyuncusu olan polis eline kahve aldığı an bir olay için çağırılır.

• Kovaladığı kurban tarafından alt edilerek öldürülen seri katil hiçbir zaman tek seferde ölmez ve vücudu kanlar içinde olduğu hâlde aniden dikilerek, katili öldürdüğü inancıyla katile bir adım mesafede ve mutlaka sırtı dönük vaziyette oturan kurbanın boğazına sarılır.

• Fantastik film ve bilimkurgularda kötü adam dünyayı ele geçirme ve mahvetme plânlarını mutlaka tüm detaylarıyla anlatır.

• Kötü adam en sonunda esas adamı ele geçirdiğinde kesinlikle hemen öldürmez. Önce gururla onu nasıl da zekice yakaladığını anlatmaya başlar.

• Kaçan karakter bir binaya girdiklerinde asansörü kovalayansa mutlaka merdivenleri kullanır.

• Şehrin caddelerinde, kaybettiği esas kadını aramakta olan esas adamın önünden mutlaka esas kadınla benzer kıyafetler giymiş bir başka kadın geçer ve esas adam tarafından kolundan tutularak durdurulur.

• Ölen adam iyi kalpliyse açık olan gözlerini kapatacak biri mutlaka vardır, eğer kötü kalpliyse gözleri açık gider, kapatacak bir tek dostu bile yoktur.

• Bir düğünde devasa bir pasta kullanılıyorsa o pastanın içinden mutlaka biri çıkar.

• Duşa giren birinin başına mutlaka kötü bir şey gelir.

• Katilden kaçan genç kız koşarken en az bir kez takılıp düşer.

• Katilden kaçabilen kurban bir arabaya ulaştığında araba kesinlikle ilk seferde çalışmaz, motor sürekli tekler ve ancak katil kapıyı açmak üzereyken çalışır.

Yeşilçam klişeleri

• Kavga sahnelerinde, eğer ortalıkta bir havuz varsa, grup ne kadar kalabalık olursa olsun, kavga bütün kötü adamlar havuza atılana kadar sürer...

• Tabancalı çatışmalarda, fötr şapka takan kötü adamın mutlaka şapkası vurulur...

• Polis, tam, iyi adam, kötü adamların hepsini alt eder etmez gelir.

• Polis baskınlarında, kaç polis arabası olursa olsun, hepsinin kapıları aynı anda açılır.

• Arkası donuk olan başrol oyuncusuna nişan alan kötü adam tam o anda, bir başkası tarafından vurulur...

• Kötü adamlar başrol oyuncusunun üzerine kurşunları boşalttıkları halde, kurşunların hiçbiri isabet etmez. Ama başrol oyuncusu her attığını mutlaka vurur.

• Bütün kavgaların sonunda polis gelir. Sadece kötü adamları tutuklar ve başrol oyuncusuna teşekkür ederek olay yerinden ayrılır.

• Fakir olduğu için sevgilisine kavuşamayan iyi adam mutlaka bir yolunu bulup zengin olur.

• Önceden çirkin olan başroldeki kız, sadece gözlüklerini çıkarıp saçlarını açarak bir film yıldızına dönüşür.

Sinema dünyasından ünlülerin gerçek isimleri

Al Pacino: Alfredo Pacino

Ayhan Işık: Ayhan Işıyan

Aytaç Arman: Veysel İnce

Brigitte Bardot: Camille Javal

Bruce Lee: Lee Yuen Kam

Bulut Aras: Uğur Fidan

Cahide Sonku: Cahide Serap

Perran Kutman: Perran Kanat

Chuck Norris: Carlos Ray

Danny DeVito: Daniel Michaeli

Demi Moore: Demetria Guynes

Ekrem Bora: Ekrem Şerifuçak

Fikret Hakan: Bumin Gaffar Çıtanak

Gökhan Güney: Mehmet Yüceer

Jodie Foster: Alicia Christian Foster

John Wayne: Marion Morrison

Kenan Pars: Kirkor Cezveciyan

Marilyn Monroe: Norma Jean Mortenson

Metin Erksan: İsmail Metin

Murat Soydan: Rüjdan Tercan

Müjde Ar: Kamile Suat Ebrem

Nicholas Cage: Nicholas Coppola

Sophia Loren: Sophia Scicoloni

Tom Cruise: Thomas Cruise Mapother

Winona Ryder: Winona Horowitz

Woody Allen: Allen Konigsberg

Yılmaz Güney: Yılmaz Pütün

Cüneyt Arkın: Fahrettin Cüreklibatur

Tarık Akan: Tarık Üregül

Sinema dünyasından lüzumsuz bilgiler

• Sadece bir tane kovboy filmi kadın yönetmen tarafından çekilmiş.

• Marilyn Monroe'nun altı ayak parmağı varmış.

• Charlie Chaplin, gizlice katıldığı bir "Charlie Chaplin'e benzeme" yarışmasını kaybetmiş.

• "Matrix"in Neo'su için ilk olarak Leonardo DiCaprio ve Ewan McGregor'a teklif götürülmüş, ancak ikisi de rolü reddetmiş.

• "Star Wars"daki ışın kılıcının sesi, bir film projektörü gürültüsü ile arkası sökülmüş bir televizyona yaklaştırılmış mikrofonun kaydettiği ses karıştırılarak yapılmış.

• "Jaws" filmindeki mekanik köpek balığının adı Bruce imiş.

kitabı
son sayfasından
okumaya başlayan
kitap okuruna

not: beni oku!
içimdeki gölgeler aydınlansın
beni oku!
ben okundukça kitap,
sen okudukça insansın..

Size baba diyebilir miyim?

Beyaz perdeden
unutulmaz replikler...
Hayallerde iz bırakan afişler...
Hollywood ve Yeşilçam klişeleri...
Oyuncular... Yönetmenler...
Kısaca sinema tarihi...
Sinemanın ilkleri...
Sinema dünyasından
lüzumlu, lüzumsuz bilgiler...
Hayat, aşk, cesaret, ölüm, inanç,
tutku, umut, korku, saygı...
Patlamış mısır tadında
keyifli bir sinema kitabı...

www.carpediemkitap.com

ISBN 975-6107-12-X
9 799756 107125