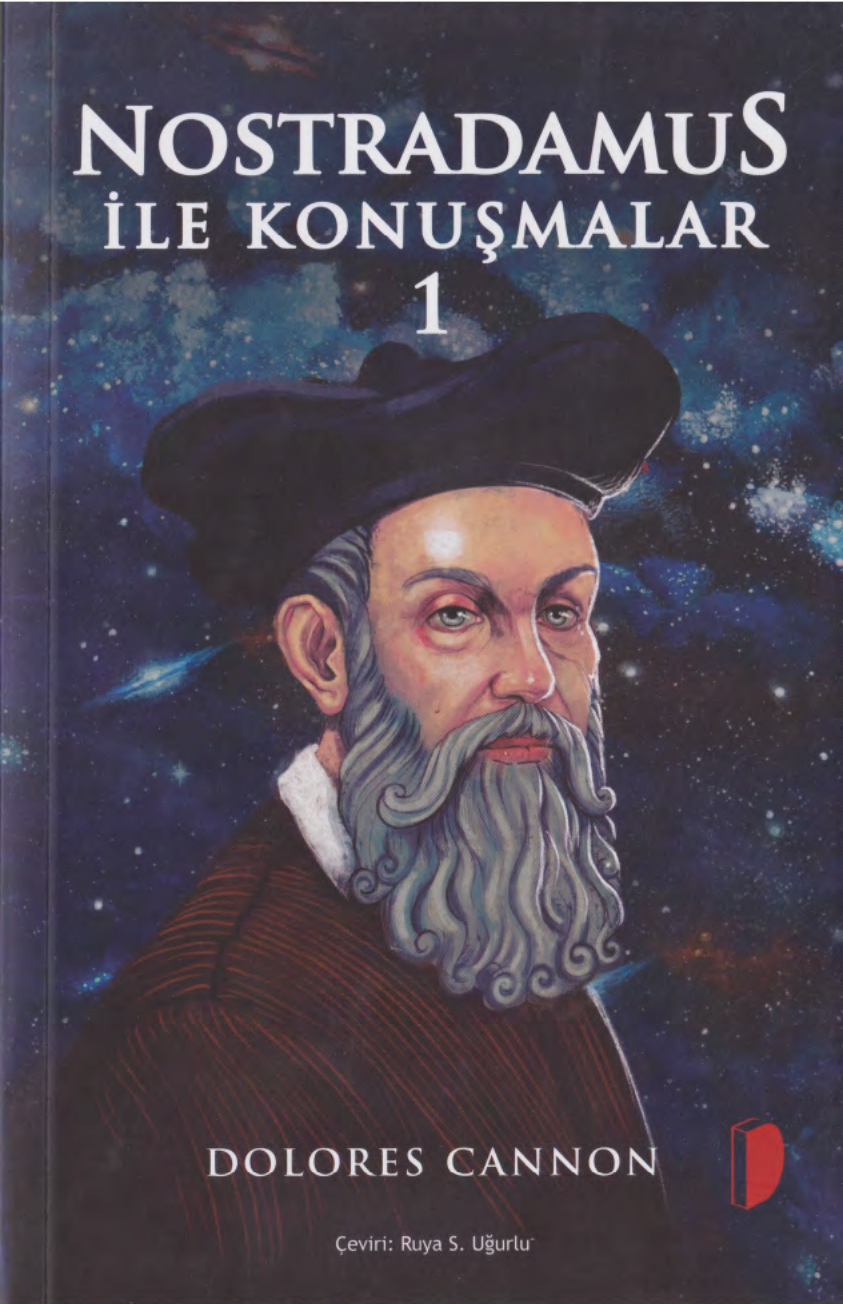
NOSTRADAMUS İLE KONUŞMALAR 1



DOLORES CANNON

Çeviri: Ruya S. Uğurlu





NOSTRADAMUS İLE KONUŞMALAR

Açıklanmış Kehanetleri



Dağhan Külegeç YAYINLARI

Yayın No: 34
Dünyadan Seçilenler: 01

Nostradamus ile Konuşmalar Dolores Cannon

Kitabın Orijinal Adı:
Conversation With Nostradamus, His Prophecies Explained
© Copyright 1989, Dolores Cannon
Yayıncı ve İmtiyaz Sahipleri
Ayşe Erbulak Özgürdal - Dağhan Külegeç

Genel Yayın Yönetmeni
Hakan Akdoğan

Genel Koordinatör
Filiz Ayyıldız

Kapak Illustrasyon
Hemad Javadzade

Grafik Tasarım
ademsenel.com

Çeviri
Ruya S. Uğurlu

Baskı-Cilt
Sena Ofset Sertifika No: 45030
Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi E Blok. 6. Kat
4NE 20 Zeytinburnu İstanbul

1. Baskı
İstanbul, Ekim 2020
ISBN: 978 605 7658 25 8
T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sertifika No: 40144

© Bu eserin Türkçe yayın hakları Ozark Mountain Publishing ve Kalem Telif Hakları Ajansı aracılığıyla, Dağhan Külegeç Yayınları tarafından alınmıştır. Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

"Erbulak Oyunculuk ve Yazarlık Evi, Dağhan Külegeç Prodüksiyon Ltd.Şti. tescilli markasıdır."

Erbulak Evi
Bağdat Cd. 273, Caddebostan İstanbul
Tel: (0216) 355 16 16
erbulakevi / dkyayinlari
erbulakevi / dkyayinlari
www.erbulakevi.com / www.dkyayinlari.com

NOSTRADAMUS İLE KONUŞMALAR

Açıklanmış Kehanetleri

CİLT 1

DOLORES CANNON

Çeviri: Ruya S. Uğurlu

Dağhan Külegeç YAYINLARI

ÇEVİRMENİN NOTU

Çevirinin çevirisini yapmak... Dolores Cannon'ın, Nostradamus dörtlüklerini açıklığa kavuşturmak için seçtiği, Bayan Cheetham'ın kitabındaki orijinali Fransızcadan İngilizceye çevrilmiş olan dizeleri, bazı kuşkularla Fransızcasına geri dönüp tekrar İngilizceye ve sonra da Türkçeye çevirmek. Dörtlüklerin pek çok farklı çevirisini başka kaynaklardan araştırıp fikirleri ortak bir noktada buluşturarak ve orijinal Fransızca anlamına sadık kalarak yeniden yorumlamak. Doğru yorumu bulmak için Nostradamus bilmecelerini çözmeye çalışırken bazen tek bir dörtlük üzerinde saatlerce düşünüp takılı kalmak. Ve kehanetlerinin zamansızlığına şaşırmak. İşte böyle bir deneyim ve keyifti bu kitap benim için. Okunmalı.

Ruya S. Uğurlu

İTHAF

Zaman portalını keşfetmede bana yardımcı olan ve beni Nostradamus'un halen yaşadığı inanılmaz boyutun içine çeken,

Elena, Brenda ve John'a…



Elena tarafından transta görülen Nostradamus tasviri.

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ 11
GİRİŞ 19

1. KISIM: TEMAS

BÖLÜM 1 BİR REHBERDEN MESAJ 25
BÖLÜM 2 DYONİSUS İLE TANIŞIYORUM 42
BÖLÜM 3 BÜYÜK İNSANIN GELİŞİ 56
BÖLÜM 4 NOSTRADAMUS KONUŞUYOR 75
BÖLÜM 5 DÜNYANIN DEĞİŞİMİ 97
BÖLÜM 6 ELENA AYRILIYOR 127
BÖLÜM 7 SİHİRLİ AYNANIN İÇİNDEN 151
BÖLÜM 8 GİZEMLİ ADAM 187

2. KISIM: ÇEVİRİ

BÖLÜM 9 ÇEVİRİ BAŞLIYOR 211
BÖLÜM 10 GEÇMİŞLE İLGİLİ DÖRTLÜKLER 234
BÖLÜM 11 ŞİMDİKİ ZAMAN 251
BÖLÜM 12 YAKIN GELECEK 279
BÖLÜM 13 DEĞİŞİMLER ZAMANI 293
BÖLÜM 14 DECCAL'İN GELİŞİ 307
BÖLÜM 15 SON ÜÇ PAPA 329
BÖLÜM 15 KİLİSENİN YIKIMI 357
BÖLÜM 17 CANAVAR ORTAYA ÇIKIYOR 369
BÖLÜM 18 AVRUPA, SONSUZ SAVAŞ ALANI 381
BÖLÜM 19 DENEY 393
BÖLÜM 20 SIKINTILAR ZAMANI 411
BÖLÜM 21 KABAL 434
BÖLÜM 22 GİDİŞATIN DEĞİŞMESİ 440
BÖLÜM 23 ÜÇÜNCÜ SAVAŞ SONRASI 453
BÖLÜM 24 BÜYÜK DEHA 463
BÖLÜM 26 UZAK GELECEK 483
BÖLÜM 26 SON VE BAŞLANGIÇ 502

ÖNSÖZ

DOLORES CANNON adı çoğu okuyucuya tanıdık gelmeyebilir, bununla birlikte o, yıllarca hipnotik regresyon sahasında çalışmaktadır. Dolores bir bilim insanı değildir, ancak ayrıntıda, kesinlik ve doğrulukta bir bilim insanının bağlılığına sahiptir. O, bilgi peşinde yorulmak nedir bilmez ve okuyucuları onun insan aklı ve ruhunun labirenti arasındaki aralıksız yolunu takip ettiklerinde bunu öğreneceklerdir. Paranormal alanındaki araştırmacı emsalleri arasında geniş bir yer kazanması hiç şaşırtıcı değildir. Dolores'in evinde göreceğiniz üzere pek çok bölüm vardır.

Ben Dolores ile birkaç yıl önce tanıştım ve bana yapmakta olduğu işten bahsetti. O, hipnoz altındaki deneklerinden derlediği malzemenin tam anlamını kavradığını iddia etmedi. Bütün cevapları bildiğini de ileri sürmedi, ancak eşsiz bir açık-fikirlilikle, yaşayan insanların ağzından onunla konuştuklarını iddia eden o ruhların belki bizim zamanımızın dışında, bizimkinden farklı planlarda var olan gerçek varlıklar olabileceklerine inanmıştı. Hipnoza aşina biri olarak ben, Bayan Cannon'ın söylemek zorunda olduklarını duymaya çok meraklıydım. Yıllar önce Florida'daki ünlü bir doktordan hipnoz tekniği öğrenmiştim. Daha sonra, klinik hipnozun ilk öncülerinden biri olan, Beverly Hills'ten Doktor William S. Kroger ile tanışma ayrıcalığına sahip oldum.

Dolores'in tekniklerini yakın bir şekilde araştırdım ve onun, deneklerini yönlendirmediğine veya hipnoz altında ortaya çıkmış malzemeyi sağlamadığına ikna oldum. Pek

çok kaydı, olabilecek yanlış adımları ya da sorgulanabilir bir metodolojiyi arayarak dinledim. Ve onun, deneklerini yönlendirmemek ya da suflörlük yapmamak için son derece dikkatli olduğunu gördüm. Aksine, kenarda durmaya ve malzemenin, onun sorularıyla bozulmadan ortaya çıkmasına çok özen gösteriyordu. Cevapları, teorileri, ihtimalleri ve önermeleri o sunmuyordu. Daha ziyade seanslar süresince deneğin kendisini diğer odalardaki o diğer seslerle yönlendirmesine izin veriyordu.

Dolores Cannon, ciddi bir hipnotik sanat uygulayıcısıdır ve özellikle de regresyon tekniklerinde yeteneklidir. El-yazılarından bir bölüm okumak istemiştim. O da gönderdi ve ortaya çıkardığı malzemeden çok etkilendim. Bana öyle geldi ki, kendisi de, hem malzeme, hem de ortaya çıkış şekli sebebiyle hayrete düşmüştü. Kısaca söylemek gerekirse, etkileyiciydi ve çok iyi organize edilmişti.

Onun, hipnoz atındaki deneklerinin söylemiş oldukları şeyler yüzünden şaşırıp kalması için iyi sebepleri vardı. Bu denekler hakkında ona sorular sordum. Çoğu, çiftçi ailelerden doğmuş, çok az eğitimli, kırsal bölge ev hanımlarıydı. Bunlar, birinin entelektüel diyebileceği kişiler değillerdi. Bu sebeple, malzeme, paranormal çalışmalara aşina olan birinden çıkmış olandan daha etkileyici görünüyordu.

Dolores heyecan verici bir malzemeye sahip olduğunu biliyordu. O çok iyi bir yazardır. Sıra dışı konuları açıkça ve temiz bir biçimde yazar. İnanıyorum ki onun çalışması, belgelenmemiş kaynak malzemeyi doğrulamak için yapmış olduğu şeyi dikkate aldığınızda çok daha fazla önem kazanmaktadır. Hipnoz seansları sırasında şaşırtıcı bir gerçeklik ya da bilgi keşfeden diğer hipnozcuların tersine, o, bulduklarını yazmak için acele etmedi. Ya da keşiflerine ilişkin prematüre değerlendirmeler de yapmadı. Onun yerine, deneklerinden elde

ettiği doğrulanabilir gerçeklikleri mümkün olduğunca kanıtlamaya çalışarak bilinçaltından dibini eşeleyerek elde ettiği malzemenin sağlamasını yaptı. Bunu da iki şekilde yapıyordu.

Bir "ruh" başka bir zamandan konuştuğunda, örneğin Hiroshima faciası tanığı gibi, Dolores, yayınlanmış kaynaklardan olayı araştırmıştı. Malzemesini değerlendirmesi için bu ona işe yarar bir içgörü verdi. Ancak o, mükemmel bir hamle ile daha bile ileri gitti. Diğer deneklerle birlikte aynı zaman sürecini ve geçmiş zaman tecrübelerini (ya da bilgisi) keşfetmeye başladı; onların hiçbiri diğerini tanımıyordu, diğer malzemeyi bilmiyorlardı ve birincil kaynak denek olarak aynı kasabada ya da bölgede de yaşamamışlardı.

Şu not alınmalıdır ki, onun denekleri tüm sosyal çevrelerden gelirler. Bazıları diğerlerinden daha eğitimlidir, mavi yakalılar kadar kolej öğrencileri de vardır. Bazısı zengindir, bazıları yoksulluk sınırında yaşamaktadır. Eminim ki bir gün onun halkı, elbette isimleri gizli olan ve öyle de kalması gereken bu insanlar hakkında daha fazlasını bilmek isteyecekler. Bununla birlikte, Dolores bütün seanslarını belgelemiş, notlar almış, özel yorumları muhafaza etmiş ve ses kayıtlarını da arşivlemiştir.

Dahası, tarihleri derinlemesine araştırmış, haritalara dökmüş ve o kadim zamanlarda yaşamış kişiler ya da o çağlara dair hiçbir bilgisi olmayan denekler aracılığıyla bizimle konuşmakta olan yıllar önce yaşamış insanların diyaloglarını desteklediği görünen malzeme elde etmiştir.

Bu bizi Nostradamus'a getiriyor.

Bildiğim kadarıyla Dolores Cannon, Nostradamus hakkında hiçbir dörtlük okumamıştı ve bir deneği daha önceki bir hayata geri döndürdüğünde onu keşfetmeden önce de neredeyse adam ya da kehanetleri hakkında hiçbir şey bilmiyordu. Deneklerinden malzeme gelmeye başladığında çok

fazla istek uyansa da, proje tamamlanana kadar adam ve yazdıkları ile ilgili hiçbir araştırma da yapmamıştı. Bu büyüleyici tarihsel figürün kehanetleri ile ilgili olarak Dolores, kitaplarında, deneklerinin hipnotik regresyonlarından açığa çıkan konuları ve kendisinin dış araştırmalarından öğrenmiş olduklarını tasvir etmekte çok dikkatlidir.

Nostradamus, yüzyıllarca bilim insanlarının ve meraklı kişilerin ilgisini çekmiştir. Onun dörtlükleri, sır dolu olsalar da, daha derin araştırmaya davet eder gibi görünürler, zira o, geleceği görebilen bir adam olduğunu iddia etmiştir. Yıllar içinde bilim insanları onun arkaik Fransızca, Latince ve diğer dillerde yazılmış anlaşılmaz kehanet şiirlerini, hayatı süresince meydana gelmiş, gelecekte olacak ve hatta 20. Yüzyılın sonrasında gerçekleşecek olan olaylara dair göndermelerini açıklama girişiminde bulunmuşlardır.

Kısacası, bizim Nostradamus diye adlandırdığımız adam bir fizikçi ve bir astrologdu. O, 1503'te, Saint Remi'de doğmuş bir Fransız'dı. Hem Avignon, hem de Montpellier'de okudu ve çok yetenekli bir tıp adamı oldu. Gerçek adı Michel de Nostredame'dı ve astrolojiye olan ilgisi arttığı için adını Latince yaptı ve ondan sonra da Nostradamus olarak bilindi.

Özellikle güney Fransa'da veba kurbanlarını iyileştirdiğinden dolayı geniş çapta ün elde etmişti. Veba o şehirlerde salgın oranlarına ulaştığında, 1545 yılında o, yorgunluk nedir bilmeden Aix ve Lyons şehirlerinde çalıştı. Nostradamus'un bir kâhin, geleceği tahmin edebildiğini iddia eden bir adam olarak dikkat çekmeye başlaması bu ölüm saçan zaman sırasındaydı. On yıl sonra o, 1555'te, kafiyeli dörtlükler halinde kehanetlerinden bir derleme yayınladı. Kitaba *Yüzyıl lar* adını verdi.

Bir astrolog olarak yeteneği üst sınıflar arasında geniş ölçüde tanındı ve talep edildi. Fransa Kraliçesi, Catherine de'

Medici'den başka hiçbiri onu sarayına davet etmedi. Nostradamus orada, onun oğullarının yıldız fallarına baktı.

Charles IX. tahta çıktığında Nostradamus'u saray fizikçisi tayin etmişti. Nostradamus olarak bilinen bu adam, 1566'da 63 yaşında öldü. Dikkat çekici olan, onun, kendi kasaba halkından daha uzun süre yaşamış olmasıydı ve kehanetsel dörtlüklerinin yayınlanmasıyla bir çeşit ölümsüzlük elde etmişti. Kendi zamanında o esrarengiz bir adamdı ve bugüne kadar da öyle kalmıştır.

Ancak Dolores Cannon çalışmasıyla ve o çalışmanın sonucu olarak yayınlanmış kitaplarıyla bu adamın üzerine dikkate değer bir ışık tutmuştur.

Biz zamanı anlamıyoruz. Zaman bu evrenin en büyük sırlarından biridir. Einstein zamanın ve evrenin büküldüğünü söylemişti. Bununla beraber evren de başı ve sonu olmadan sonsuzdur. Bu nasıl olabilir? Belki de Dolores'in bulguları, Nostradamus'un ölü olmadığını, öyleymiş gibi göründüğünü, kendi çizgisel zamanında ise canlı ve iyi olduğunu açığa çıkarmaktadır. Belki bizim zamanımızdan gitmiştir, ancak bizim zaman diye adlandırdığımız, hiç-bitmeyen aynı nehirde sonsuz bir şekilde halen var olmaktadır. Eğer bu nehre adım atarsanız, o akmaya devam eder, dağın aşağısında başka bir nehir olur ve farklıdır, ama yine de aynıdır. Su değişir, ama yine de o, sudur ve adım attığımız su gitmiştir ama yine de bizim görüş açımızın ötesinde varlığını sürdürmektedir.

Nostradamus belki de zamanın ve evrenin değişmez ve sırrına erişilmez dokusuna işlemeyi başarmıştı. Belki de o, sonsuzluğun eğriliğindeki çatlaklardan görebilmiş ve geleceği tahmin edebilmişti.

Dolores'in ifşaları şaşkınlık uyandırıcıdır. Kendi zamanından Nostradamus, Dolores'e, bir aracı yoluyla, bir seansta, politik sebepler yüzünden üstü örtülü imalarla dörtlüklerini

gizleyerek vermek zorunda kalmıştı. Çünkü "gördüğü" olayları çok açık şekilde yazsa, hayatı tehlikeye girecekti. Öyle görünüyor ki o, Dolores'in kitaplarında anlatıldığı gibi, parçalanan imparatorlukları, savaştaki yenilgileri, katliamları, işgalleri, devrimleri, hastalıkları ve yüzyıllarca insana acı verecek diğer korkuları açıkça görebilmekteydi. Bu, hassas bir insanın dayanamayacağı korkunç bir çile olmalıydı. Ancak, burada daha acil olduğu görünen, onun kehanetlerinin anlaşılmasıdır. Biz, vahim bir nükleer kış manzarasıyla karşı karşıyayız ve HIV virüsü, AİDS gudubet başını kaldırmıştır, Nostradamus'un kendi zamanında şereflice ve cesurca savaştığı veba gibi de değil.

Dolores Cannon'ın çalışmalarını size takdim etmek benim için bir zevk olacak. Onun keşiflerine ister inanın ister inanmayın, pek çok sıradan denekten topladığı karışık malzemeyi bir araya getirmek ve onu aydınlatıcı bir açıklıkla sunma konusundaki yeteneğinden çok etkileneceksiniz.

Bizim kurtuluşumuz için, evrenin kurtuluşu için, o adam ve onun evreni hakkındaki araştırmalarımızla ilerlememiz gerektiğine inanıyoruz. Dolores Cannon belki de, bilimin en azından açıktan keşfedemeyecek kadar korku dolu olduğu o alanları anlamamızın en önemli anahtarlardan biri olabilir.

Dolores, herhangi özel yeteneğe sahip olduğunu iddia etmiyor. Ancak ben öyle olduğuna inanıyorum. Dolores Cannon'ın sorgulayan bir zihni ve bir hipnotist olarak dikkate değer bir yeteneği var. Bunun da ötesinde, o, samimi ve şefkatli, deneklerinin gizlilik ve hassasiyet hakkı konusunda düşüncelidir.

Son olarak, ben umuyorum ki, Dolores Cannon'ın çalışmaları, kitaplarında üzerini açtığı ve ortaya çıkardığı anlaşılması güç görünen fenomenlerle ilgili ilerideki araştırmalara öncülük edeceklerdir. Hayata dair ölümlü gözlerimizle

gördüğümüzden çok daha fazlasının olduğunu biliyoruz. Evrenin sadece bizim hayal ettiğimizden daha anlaşılması güç olduğunu değil, düşündüğümüzden çok daha derin ve kompleks yapıda olduğunu da biliyoruz.

Hiç değilse, Dolores Cannon bu engin ve esrarengiz evrene başka bir kapı açmıştır. Tereddüt etmeden içeri girin. Sizin için önemli olabilecek bir şey öğreneceğinizi düşünüyorum. Onun bu evinde, gerçekten de çok konak var.

Jory Sherman, Yazar
Cedarcreek, Missouri
1989

GİRİŞ

NOSTRADAMUS zaman ve mekânın bariyerlerini kırmış ve bizim mevcut zamanımızda konuşmuştur. Bu kitap ve arkasından gelenler iki dikkat çekici hikâye barındırırlar. İlki, büyük fizikçiyle nasıl kontak kurulduğu ile ilgili serüvendir. İkincisi, onun dünyaya duyurmak istediği mirastır. Geriye dönüp bakınca hepsi imkânsız görünmektedir. Fakat o gerçekleştiyse ve inkâr edilemiyorsa, o zaman bize gösterileni analiz etmeye ve ondan bir şey öğrenmeye çalışmalıyız. Zaman geçerken ölümsüz insan da geleceği hakkında meraklanmıştır. Dünyanın tüm tarihinde, daima, gelmesi yakın olaylar hakkında değişik ulusları uyarmak için sayısız metotlar kullanan kâhinler, majisyenler, şamanlar, duru-görü sahipleri olmuştur. İnsan neden geleceği bilmekle meşgul olur? Geleceğe yönelik bir tahminde bulunulduğunda, onun öyle düzenlendiğini ve bu yüzden de değiştirilemez olduğunu düşünerek, kasvetli bir boyun eğme duygusuyla kabul eder miyiz? Bu, kaderlerimizi bilme arzusu için çok marazi bir düşünce olurdu. Ya da bu bilginin bize, tahmin edileni değiştirmeye imkân sağlayabileceği umuduyla bilmek mi isteriz? Umut ve özgür irade olmadan, insan, hayatı üzerinde hiçbir kontrolü olmayan bir kukladan başka bir şey değildir. Nostradamus, benim gibi, muhtemel gelecekler, tüm yönlerde dallanan pek çok muhtemel yolla birlikte zaman çizgileri üzerindeki bağlantı noktalarına inanmıştı. O, eğer insanın bilgisi olsaydı, geleceğinin hangi zaman çizgisine yönlendiğini görebileceğine ve onu çok geç olmadan geri döndürebileceğini inanıyordu. O, bu bilgi olmaksızın insanın, dalgaların hevesinde

savrulan bir dal parçasından başka hiçbir şey olmadığına inanıyordu. Nostradamus'un bize bildirdiği kehanetlerin çoğu iç karartıcı korku ve geleceğimize dair çok kasvetli bir tablo ile doludur. Ancak o şöyle demiştir, "Eğer size kendinize yapabileceğiniz en korkunç şeyleri gösterirsem, onu değiştirmek için bir şey yapacak mısınız?" Bu kitaplar, meydana gelen olaylar hakkında düşünebilen ve onlara farklı bir şekilde bakabilen açık-zihinli kişiler için amaçlanmıştır. Zamanın şekillendirilebilir olduğunu, geleceğin düzenlenmediğini, pek çok yol olduğunu ve hangisi üzerinde gideceğimizin bizim seçimimiz olduğunu görebilmek içindir.

Ben inanıyorum ki, Nostradamus, kehanetlerinin gerçekleşmesini istemiyordu. Onun, haklı olduğunun ispatlanması gibi bir egosu yoktu. O, bizden, gördüğümüz dehşeti boşa çıkarmamızı ve onun haksız olduğunu ispatlamamızı istiyordu. Onun felaket kehanetlerinin gerçekleşmemesi, kendisi gibi herhangi bir psişiğin sahip olabileceği en büyük ödüldür.

Dolores Cannon

1. KISIM

TEMAS

BÖLÜM 1

BİR REHBERDEN MESAJ

NOSTRADAMUS. Sadece adı bile gizem havası taşımaktadır. O gerçekten kimdi? Bugüne kadar yaşamış en büyük kâhin ya da en büyük şarlatan mıydı? Gerçekten geleceği görebilmiş miydi ya da sadece insanın kafasını karıştırmak veya tahmin etmeye yöneltmek için mi anlaşılmaz bir dilde yazmıştı? Belki de bunların hepsiydi, fakat kesin olan bir şey var ki, o şimdiye kadar yaşanmış gizemli bilmecelerin en büyük yazarıydı. İnsanlığın ilgisini muhafaza etmek ve onun yüzyılları aşan bilmecelerini çözmeye çalışmak kolay iş değildi. Ancak eğer o, bilmeceler halinde yazmamış olsaydı çalışması hayatta kalamazdı. Kehanetlerini basitçe, anlaşılması kolay bir dilde yazmış olsaydı, şeytanın işbirlikçisi deli bir adam ilan edilmiş olabilirdi ve çalışmasıyla birlikte kazıkta yakılabilirdi. Eğer o gerçek anlamda büyük bir kâhin ise, çalışmasını kasıtlı olarak anlaşılmaz yapacak ve böylece insanın meraklı doğası, olaylar gerçekleşinceye kadar onun kastettiklerini çözmeye teşebbüs etmeye devam edecekti. Olanları gerçekleştikten sonra anlamak ise inanılmazdır. Onun çalışmasının çevirmenleri, genellikle olay gerçekleştikten sonra onun tahmin etmeye çalıştığı şeyi görebilmektedirler.

Nostradamus 1500'lerde Fransa'da yaşamıştı. Kehanetlerini dört satırlık şiirler halinde yazmıştı. Bu dörtlükler neredeyse bin tane civarındadır. Her dörtlüğün belli bir olayla ilişkili olduğu farz ediliyordu, fakat kendi zamanının eski Fransızcasına Latinceyi ve diğer anlaşılması güç kelimeleri karıştırması onları güçleştirmişti. O ayrıca sembolizm,

anagram ve kelime oyunları kullanmayı da seviyordu. Anagram, harflerin sırasını değiştirerek ve hatta ekleyerek ya da çıkararak başka bir hale getirilen bir sözcüktür. Bilmece meraklıları için bu son derece popülerdir ve Nostradamus'un, tahminlerinde, özellikle de belirli adlara gönderme yaparken bolca anagramlar kullandığı genel olarak kabul edilmektedir.

Dörtlüklerin çoğunun saçma ve çözülmesinin imkânsız olduğunu iddia eden uzmanlar da vardır. Onlar, gerçekleşmiş olaylarla ilgili herhangi bir benzerliğin tamamen tesadüf olduğunu söylerler. Nostradamus'un bütün bu yıllar boyunca insanın kafasını karıştırmaya devam etmiş olan ve o kadar uzun bir zaman insanları aptal yerine koymayı başardığı için büyük bir kahkaha atması gereken dev bir oyun oynadığını iddia ederler. Kâhin ya da şarlatan, o her neyse, ilgi uyandırmaya devam etti ve insan, uğraşmaya ve sır çözmeye bayıldığı sürece de uyandırmaya devam edecek.

Benim maceram başladığında, bu adam hakkında muhtemelen herkesin bildiği kadar bilgim vardı. Çünkü psişik fenomenlerle yıllardır ilgili olduğum için onun hakkında okumuştum ve Orson Welles tarafından hazırlanıp sunulan TV programı *Yarını Gören Adam'* ı izlemiştim. Nostradamus öncelikle bir doktordu ve diğer doktorların yol almaya başlayamadığı tedavileri sağlama yeteneği yüzünden kendi zamanında bir bilmeceydi. Onun dörtlüklerini hiç incelememiştim. Bunu yapmayı kim isterdi ki? Çünkü çok karışıktılar. Onun hakkındaki sınırlı bilgim kadarıyla, kendi zamanının ilerisinde olduğunu ve gelecekteki olayları görebildiğini düşünmeye başlamıştım. Onun, gördüğü şeyi anlayamadığını ve bu yüzden de vizyonlarını tarif etmek için İncil'deki gibi sembolizm kullandığına inanıyordum.

Nostradamus'a daima hayranlık duyduğum halde en çılgın hayallerimde bile onunla tanışma fikrini ya da esrarengiz

kehanetlerinin çevirisinde bir araç olarak çalışmayı asla aklıma getirmemiştim. Bir regresyoncu* olarak hipnotizma yoluyla deneklerimin geçmiş hayatları içinden tarihi tekrar canlandırarak zaman ve mekân içinde bazı heyecan verici maceralarım olmuştu. Fakat Nostradamus'la çalışma, hatta onun hakkında herhangi bir şey bulma fikri bir kez bile aklıma gelmemişti.

Macera, aldatıcı masumiyet ve sadelikle başladı. Ben rutin olarak psişik fenomenlere ve metafiziksel konularla ilgilenen insanların toplantılarına katılırım. Her ay bunların birkaçına giderim ve aynı türden ruhların etrafımda olduğunu hissetmek pilimi tekrar şarj eder. Benzer ilgileri paylaşanlarla olmak daima iyidir. Suçlanma korkusu olmadan o tip konular üzerinde konuşma özgürlüğü harika bir şeydir.

1985'te bu toplantıların bir tanesinde ilk olarak kırklarındaki koyu renk saçlı çok çekici bir kadın Elena ile tanıştım. Onun ve kızının iki kayıp koyun gibi bakarak odaya girdiği ilk geceyi hala hatırlayabiliyorum. Bu grup, tamamıyla karışık olan Seth malzemesini incelemeye ayrılmıştı. Elena söylenen her şeyi dinleyerek açılmış gözlerle sakince oturmuştu ve belli ki hiçbir şey anlamıyordu. Sonra yalnızca meraktan gelmiş olduğunu ve anaokulundan yüksekokula geçmiş gibi hissettiğini söyledi. Kullandığımız en basit bir metafizik terimini bile anlayamıyordu. Ancak cesaretinin kırılması yerine katılmaya devam etti. Diğerlerinin arkadaşlığından ve samimiyetinden memnun olmuştu ve bu tür şeyler hakkında daha çok öğrenmek istedi.

O zaman kendisi hakkında tek bildiğim, yakındaki tatil kasabasında bir restoran işletimine yardım ettiği ve boş

* Regresyon, batı dillerinde 'gerileme, geriye gitme" anlamına gelir. Regresyon uygulaması ile kişinin hipnoz yoluyla, yaşadığı deneyimleri yeniden gözden geçirerek ve yeniden yaşayarak fobi, depresyon ve olumsuz duygularından kurtulması amaçlanır.

zamanlarında ise bir portre sanatçısı olduğuydu. Sonradan öğrendiğime göre on çocuk annesiydi ve çocuklarının çoğu kendi kendine büyümüşlerdi. Liseyi bile tamamlamayacak kadar erken bir yaşta evlenmişti. Kızlarından biri sağır dilsizdi ve Elena onunla konuşmak için işaret dili öğrenmişti. Bir Katolik olarak büyütülmüş fakat sonraki yıllarda dinin onun aradığı cevapları vermediğini hissetmişti. O zaman kendini rahat hissettirecek bir şey bulmak amacıyla farklı protestan mezheplerinin dogmalarını araştırmaya başladı. Mormon dininin, ölümden sonra bir kişiye ne olacağına dair inanabildiği şeye en yakın geldiğini söyledi. Çok fazla seyahat edip pek çok yerde yaşadıktan sonra o ve ailesi son dönemde bizim bölgemizden Alaska'ya taşınmışlardı. Çok sıcak ve sevecen bir kişiliği vardı. Elena bir restoranda uzun süre çok çalışıyor, ailesine bakıyordu ve toplantıya katıldığında sıklıkla yorgun görünüyordu. Onun ilgisinin gerçek olması gerektiğine inandım, yoksa doğruca eve gider dinlenirdi. Ayrıca çok hevesli bir merakı vardı ve bu yeni bulduğu ilgiyi, psişik fenomeni anlamaya çalışarak pek çok soru sorarken hiç çekingenlik hissetmiyordu. Grup onu cesaretlendiriyor ve öğrenmesine yardım ediyordu.

Zaman içinde öğrendiğimize göre, Elena psişik fenomenlerin teknik ayrıntılarına aşina olmamasına rağmen gerçekten de onunla ilgili pek yabancılık çekmeyecekti. Altmışlı yılların sonlarında *Ölüme Yakın Deneyim* yaşamıştı. İç kanama ile karnını dolduran parçalanmış bir dış gebelik geçirmişti.

O, tecrübesini şöyle anlattı: "Operasyon odasına girdiğimi hatırlıyorum ve şöyle düşünüyordum, 'Aman Tanrım, hâlâ uyanığım!' Her bir yanımda doktorların ve hemşirelerin sesini duyabiliyordum. Sonra çok büyük bir acı hissettim ve seslerin üzerine yükseldim. Devamındaki her şeyi duyuyordum fakat artık acı hissetmiyordum. Sonra uzaktaki şu

beyaz ışığı gördüm ve ona doğru gitmeye başladım. O anda o, uzanan ve bedenimden ruhumu çeken büyük bir el gibiydi. Ve bedene doğru yaklaşırken ise daha fazla acı duydum."

Elena, uyandığında ve konuşabilmeye başladığında şunları söyleyerek doktoru şaşırtmıştı; "Biliyor musunuz, hemşirenin, hayatta kalabilmemi kastederek, 'bunu başarabileceğini sanmıyorum,' demesi korkunç bir şeydi, ben oradaydım ve tamamen uyanıktım."

Doktor şaşırmış halde bunu nasıl bildiğini sordu. Hemşirenin söylediği şeyi biri mi ona söylemişti? Elena vurgulayarak hemşirenin operasyon odasında söylediği şeyi duyduğunu söyledi. Doktor başını salladı ve ona şöyle dedi, "Onu duyabilmiş olman hiçbir şekilde mümkün değil, sen tamamen uyutulmuştun. Seni acil odasına getirdiğimizde bilincin bile yoktu."

Gerçekten de Elena, ölüme çok yaklaşmıştı çünkü kocası, doktorun onun bunu başarabileceğini sanmadığını söylemişti. Bu deneyim doktorun inanç sistemini sarsmış olmalıydı çünkü sonrasında çileden çıkmış ve Elena'nın hikâyesini çürütmek için günlerce uğraşmıştı. Hatta, hemşireyi getirmiş ve onunla yüzleştirmişti. İddia ettiği şeyi duymanın onun için imkânsız olduğuna ikna etmeye çalışmıştı. Fakat Elena etkilenmeyecekti. Ne olduğunu anlamamıştı fakat hiç kimse onu öyle olmadığına ikna edememişti.

Doktorlar iyileşmenin hızına çok şaşırmışlardı, fakat onun bir daha asla başka bir çocuk sahibi olamayacağına inanıyorlardı. Böyle bir haber Elena'nın cesaretini kırmamıştı. O ve kocası kendi engelli kızlarıyla beraber büyütmek için sağır bir çocuğu evlat edinmek üzere başvuru yapmışlardı. Daha belgeler içeri verilmeden önce o, kendi özel mucizesinin gerçekleştiğini fark etti. Onuncu ve son çocuğuna hamileydi.

Ölüme Yakın Deneyim, Dr. Elisabeth Kubler-Rose ve Dr. Raymond Moody bu fenomenle ilgili araştırmalarını yaptıkları ve *Hayattan Sonraki Hayat* adlı kitaplarını yazdıkları 1970'lere kadar yaygın olarak bilinmiyordu. Bu zaman süresince Elena küçük bir gazetede bu konu hakkında bir yazı okumuştu. Kendisininkinin tek deneyim olmadığını görünce de çok heyecanlanmıştı. Gazeteyi sallayarak ailesine şöyle bağırdığını hatırladı, "Şuna bakın, bu gerçekten başka birine de olmuş." Elena'nın bütün o yıllarda doğrulanmaya hiç ihtiyacı olmamıştı, ancak başkalarının da tuhaf şeyler yaşamış oldukları gerçeği, psişik fenomen olasılığına kapı açıyordu.

O sıralar grupta, 'geçmiş hayatlara hipnotik regresyon' deneyimi yaşamak isteyen birkaç kişi oldu ve ben randevuları ayarladım. Bu gruptan iyi bir deneğin çıkacağını daima hissediyordum fakat o ana kadar ortalama trans hallerinde normal deneyimler yaşamışlardı. Bu grubun metafiziğe olan ilgisi, şanslarını artırmamış ya da geçmişte çok kereler gözlemlediğim örnekleri değiştirmemişti.

Bulana kadar ne aradığımı hiç bilmiyorum. Birkaç iyi denekle çalışıyordum ve onlardan çokça bilgi alıyordum ancak ben hep başka bir uyurgezere gözcülük etmekteydim. Bu, benim araştırma çalışmam için en faydalı olan denek türüdür, çünkü onların tamamen başka bir kişiliğe dönüşecek kadar derin bir transa girme kabiliyeti sebebiyle en faydalı denek tipidir. Onları bulmak zordur fakat ben ihtimallerimin daha fazla olduğuna inanıyorum çünkü pek çok kişiyle çalışıyorum. Gruptan çıkıp da beni bu yeni maceraya daldıran birinin, olgun, sessiz ve meraklı Elena olacağını ise düşünmemiştim.

Nostradamus ile iş birliğim hakkında anlatacağım hikâye için, çoğu skeptiğin tek açıklama olarak sahtekârlık diyeceğini biliyorum. Ancak, yoğun bir ev hanımı, anne ve maaşlı çalışan biri olarak zamanını alan tüm gerekliliklerle birlikte,

Elena'nın, özellikle bir oyun oynamaya çalıştığına dair bir eğilimi olmadığını da biliyorum. Grupla bir araya gelmek, onun yoğun programında nadir bir yön değiştirme haline gelmişti, fakat ailesinin hep ilk sırada geldiği görünüyordu.

O, diğerlerinin regresyon seansları için randevu ayarladıklarını gördüğünde, kendisinin de deneyip deneyemeyeceğini sormuştu. Onun dürtüsü, tamamen meraktı; sadece hipnotize olmanın nasıl hissettireceğini görmek istemişti. Gruba katılıncaya kadar okumuş olduğu, bütünüyle korku kurgusu, Stephen King tarzı kitaplardı. Şimdi ise, psişik fenomen öğrenme konusunda heveslenmişti, fakat reenkarnasyon hakkında çok az şey biliyordu. Daha önce yaşamış olma fikrini kesinlikle hiç aklına getirmediğini de söylemişti.

İlk oturumunda onun, kolayca derin bir uyurgezer transına girmesine çok şaşırmıştım. O, deneklerin güvenle oynayacağı ve sadece aşina oldukları bir bölgedeki hayatı rapor edecekleri teorisini tamamen ortadan kaldırmıştı. Nerede olduğuna dair hiçbir fikrimin olmadığı tuhaf şeylerle çevrili bir sahnenin içine girdi. Ben genellikle binaları, giysileri, yaşam şartlarını ve çevredekileri sorarak bölgeyi tanımlayabilirim, fakat onun tarif ettiği binalar hiç duymamış olduğum bir türdeydi. O, ölü rahiplerin bedenlerinin Budist tapınağının duvarlarını kapladığı tuhaf bir yerdeki bir tüccarın yaşamını tarif ediyordu. Asma köprü derin bir vadiye çöktüğünde adam ölmüştü. Daha sonra o uyandığında binaların bir tasvirini çizdi, çünkü bu tüm regresyondan hatırlayabildiği ilk görüntüydü. Tasvirleri, Doğu stilindeydi fakat Japonya ya da Çin'i akla getirmiyorlardı.

Elena bu ilk oturum boyunca tam bir uyurgezer denek olduğunu ispat emişti, bu yüzden eğer bir daha bir araya gelmezsek diye onu, zaman tüketen giriş kısmını elemesi için anahtar bir kelimeyle şartlandırdım. Verildikten bir yıl sonra

bile başarıyla çalışan anahtar kelimelerim vardır. Bilinçaltı onları dün verilmiş kadar kolaylıkla kabul eder.

Bu ilk oturuma kadar Elena'nın herhangi bir değişen bilinç durumuyla ilgili hiçbir tecrübesi olmamıştı ve regresyonun sonuçları hakkında çok heyecanlıydı.

Daima başarılı uyurgezerler aradığımdan dolayı, bilgi elde ettiğim diğerlerine ilave olarak onunla ilerde de çalışmak istiyordum. Eğer yoğun programını ayarlayabilirse o da buna istekliydi. Takip eden aylar içinde bu en büyük probleme dönüştü. Çünkü ailesi onun için çok önemli olduğundan kişisel hayatındaki şeyler yüzünden çoğu kez son dakikada oturumları iptal ediyordu. Bu, metafizik grup ya da hipnotik regresyonların, hayatın zorlayıcı ya da tüketici tarafı olmadığı gerçeğinin altını çiziyordu. Tersine, onlar hemen hemen rastlantısaldı. Elena, yeni ve önemli bir inanç sistemi bulduğunu hissediyordu fakat bu onun hayatındaki önceliği elde etmemişti. Ailesi ve işi zamanının çoğunu alıyordu.

İkinci buluşmamızda ben kapanış saatine yakın restorana geldim. Elena, araba kullanmadığı için işten sonra, kocası ve çocuklarının geliş saatinden ve onun ilgisine gerek duymalarından önce onu evden almak istedim. Restoran hâlâ insan doluydu. Bana, ani bir turist akınına uğradıkları için bir saat daha açık olmak zorunda kalacaklarını ve o zamana kadar bir oturum için çok geç olacağını söyledi. Ben de, regresyon için kişi bulmakta hiç zorluk çekmediğimden oradan ayrılmaya ve listede bekleyen diğerlerinden birini bulmaya karar verdim. Fakat Elena sıkı sıkı kolumdan tuttu ve beni bir kabine çekti. "Lütfen biraz daha kal," diye yalvardı. "Çok tuhaf bir şey oldu. Onun hakkında konuşmalıyız. Sadece şu insanların servisini tamamlayana kadar bekle." Yüzündeki ifade ve ses tonu öyle ciddi görünüyordu ki kabul ettim. Yaklaşık yarım saat boyunca orada, bir kola içerek ve arada bir yanımdan

geçerken çok önemli bir şey olduğu konusunda beni temin etmek ister gibi bir gülümseme atışını ve yoğun bir şekilde mutfağa giriş çıkışını seyrederek oturdum.

Sonunda ortalık sakinleşti ve apar topar ellerini önlüğüne silip karşıma oturdu. İki eliyle ellerimi kavrayarak büyük bir heyecanla şöyle dedi, "Beklediğine sevindim. Bunu daha fazla içimde tutamam. Çok tuhaf bir tecrübe yaşadım. Daha önce hayatımda hiç böyle bir şey olmadı."

Olayın birkaç gece önce tam uyuyacakken gerçekleştiğini açıkladı. Bir adam figürünün, yatağının yanında durduğunu fark ettiğinde hâlâ uyanık olduğunu biliyordu. Normalde korkuya sebep olacak bir durum, fakat bunun yerine o, huzurlu bir sakinlik hissetmişti. Figür kendisini, onun rehberi, Andy olarak tanımlamıştı.

"Daha önce hiç böyle bir şeyin başıma gelmediğini anlaman gerekiyor," dedi. "Bir rehberin ne olduğunu bile bilmem ve kesinlikle Andy adında birini de tanımıyorum."

Herkesin doğumdan önce kendisine atanmış bir ya da bazen birden fazla rehberi olduğunu kendi çalışmamdan sabırla açıkladım. Bunlara bazen "koruyucu melekler" denir ve amaçları, hayat yolculuğunuz sırasında size yardım etmektir. Bunu, mantıklı bir açıklama olduğu için, özellikle de onun Katolik yetiştirilmesine uyduğu için kabul edebilirdi. Fakat kafasını karıştıran daha çok, o erkek figürün ona söylediği şeydi.

"O, kendisiyle çalışmaya devam etmemin çok önemli olduğunu söyledi. Sonra bana senin için bir mesaj verdi." Benim için mi? Bu kesinlikle bir sürprizdi. "Bana bir şey ifade etmiyor, ama söylediğine göre sen anlayacakmışsın. O, senin kitaplarının basılması gerektiğini, vazgeçmemen gerektiğini söyledi. Ayrıca o tarafta, senin ümidini kaybedebileceğin ve cesaretinin kırılabileceği ile ilgilenen başkalarının

da olduğunu söyledi. Onlar senden kitaplarının son derece önemli olduğunu bilmeni istiyorlarmış."

Bu tuhaf bir tecrübeydi çünkü Elena'yı o zaman çok iyi tanımıyordum ve yazdığımdan kendisine söz etmemiştim. Kitaplarım hakkında hiçbir şey bilmiyordu, onların ne hakkında olduğu ya da yayıncılarla yaşadığım problemlerden haberi yoktu. Son dönemde kitapların, hiç basılmayacaklarına dair ümitsizliğe düşmeme sebep olan bir dizi cesaret kırıcı gelişmeyi de bilmiyordu. Vazgeçmeyeceğimi biliyordum fakat bu noktada çok yalnız hissediyordum ve çalışmamın boşa gitmeyeceği konusunda en azından küçük bir işaret bekliyordum. Bu doğru olmalıydı çünkü Elena sadece anlamadığı bir mesajı iletiyordu. Onun kafasını karıştıran buydu, çünkü gerçekten de mesajın anlamını anlamamış fakat bana iletmeye zorlanmıştı. Başka herhangi biri için olsaydı, alay edilme korkusuyla söylemekten çekinirdi.

Ona anladığımı söylediğimde rahatlamayla iç çekti. "Kitapların önemli olduğunu farkındayım ve onların basılmalarını istiyorum ama sorun ben değilim. Sorun, bir yayıncı bulmak ve bu konuda çıkmaz sokağa geldim gibi görünüyor."

Onun buna hiçbir cevabı yoktu, çünkü çözüm, mesajın içinde değildi. Ancak ümit ve cesaret verici bir şey olmalıydı. Bu benim, bu türdeki ilk tecrübemdi. Belki de ilk hipnotik oturum, Elena'nın psişik farkındalığını bizim düşündüğümüzden daha çok açmıştı. O, ciddi olarak psişik yeteneklerini geliştirmek istemişti ve daha önce hiç yapmamış olduğu bir meditasyonu uygulamaktaydı. Belki de ortaya çıkmaya başlayan doğal bir alıcılığı vardı. O tuhaf tecrübeye ne sebep olduysa onu korkutmamış olduğu için mutluydum. Eğer öyle olmuş olsaydı, o derhal kendini bilinmeyene doğru başka gezintilere kapatabilecek ve bizim maceramız da ~~kesinlikle~~ asla gerçekleşmeyecekti.

Bu, Elena'nın sonunda hipnotik bir regresyon için yoğun programı içinde zaman bulabilmesinden sadece birkaç hafta önceydi. Oturum, onun evinde, genç yaştaki kızlarından biri de oradayken gerçekleşti. Ben anahtar kelimeyi kullandım ve onun çabuk ve zahmetsizce derin bir transa girişini izledim. Sonra onu, kendisi için önem taşıyan bir zaman dilimine yönlendirdim. Bunu, deneğin fobileri, problemleri ya da hayatındaki diğerleriyle olan karmik ilişkilerini çözme konusunda hiçbir belirli arzusu olmadığı zaman sıklıkla yaparım. Rastgele ortaya çıkacak bir şey beklemek yerine, onları şu anda yaşamakta oldukları bu hayatla ilgili bir önemi olan, başka bir hayattaki dosyayı açmaya yönlendiririm. Bu şekilde sıklıkla harika içgörüler keşfedilir.

Saymayı bitirdiğimde Elena, kendisini büyük bir şehri çevreleyen bir taş duvara bakan bir adam olarak buldu. Sonra şehrin içinde caddede yürümeye başladı. Yüz ifadesinden onun bir şey tarafından rahatsız edildiğini söyleyebilirim. Canını sıkan bir şey olup olmadığını sordum ve şöyle cevap verdi, "gidip öğretmeni görmek zorundayım." Daha fazla bilgi istediğimde daha çok rahatsız oldu ve anlatmakta tereddüt etti. Kendi içinde sessizce mücadele ediyor gibiydi. Bunun, hakkında konuşamayacağı bir şey olduğunu biliyor ama yine de benimle paylaşmaya can atıyordu. Uzun duraklamalar oldu. Cevapları kısaydı ve bunun hakkında konuşup konuşmaması gerektiğinden sanki emin değilmiş gibi huzursuz bir şüphe duygusu ekliydi.

Ona tekrar güven vermeye çalıştım. Bu tür durumlara daha önce de rastlamıştım. Bu durum genellikle gizlilik içeren bir şey olduğunda gerçekleşir. Ya kişi, ezoterik bir şeyle ilgili özel veya gizemli bir kuruluşa aittir ya da basitçe, hakkında konuşmayacakları bir şeydir. Kitabımdaki Essenili öğretmen, Hz. İsa ve Esseniler ve kadim Druidler ile olan

çalışmamda olduğu gibi, genellikle gizlilik yemini ettirilirler ve ölüm acısı altında dahi bu sırları kimseye aç(a)mazlar. Benim sorularıma ne kadar cevap vermek istedikleri fark etmez, böyle bir durumda onlardan o hayat süreleri içindeki temel ahlaki yapılarına karşı gelmelerini isterim. Sıklıkla da düşünceli sorularla veya güven vermeye çalışarak bunu başarabilirim. Ancak hiçbir şeyin bu kabuğa işleyemediği zamanlar da olmaktadır. Elena'nın göz hareketlerinden, yüz ifadesinden ve tereddütlü cevaplarından böyle bir durum olduğundan şüphelenmiştim.

Öğretmen hakkında soru sorduğumda onun bütün söyleyeceği, gizli bir şekilde eğitim vermek zorunda kalan çok bilgili bir adam olduğuydu. Ses tonu bana, bu kadar açık vermeyi bile bir ihanet olarak düşündüğünü anlatmıştı. Dikkatli olma sebeplerini anladığım konusunda ona güven vermeye çalıştım ve daha fazla bilgi elde etmeyi denedim. Eğer hakkında konuşursa, öğretmenin tehlikede olup olmayacağını sorduğumda uzun bir duraklama oldu. Cevap verip vermeme konusunda karar vermeye çalışıyordu. Bu süreç benim için çok can sıkıcıydı. Elena, tamamen bir uyurgezer halde olsa da, cevapları dikkatlice ölçülmüş olarak çok yavaş geliyordu. Sesi yumuşak tonda ve rahattı. Bu, bir sonraki olayı daha da beklenmedik hale getirdi.

Son sorumdan sonra bir duraklama olmuştu, sonra birdenbire bana adımla hitap eden kendinden emin, gürleyen bir ses çıktı. "Dolores! Ben Andy. Elena'nın rehberi. O bunun için henüz hazır değil!" O kadar şaşırmıştım ki neredeyse mikrofonu düşürüyordum. Şaşırdığımı söylemek hafif kalır. Çalışırken umulmadık şeylere alışığım, fakat bu beni tamamen savunmasız bırakmıştı. Elena'nın, onun yatağının yanında belirmiş olan ve bana mesaj ileten hayaletin kendisini Andy diye adlandırdığını hatırladım. Burada onun gerçek

rehberi, koruyucusu ya da bilinçaltı ile ilgileniyor olsam da, ses tonu o kadar otoriterdi ki, onunla tartışmamanın en iyisi olacağını düşündüm. Bu kişi, normal bir hızda konuşuyordu ve kendinden çok emindi. Eğer o Elena'nın bilinçaltı olsa bile açıkça onun iyiliğini düşünüyordu. Bu yüzden onunla konuşmanın hiçbir tehlikesi olmayacağını düşündüm. Eğer Elena henüz hazır olmasaydı, bir problemle karşılaştığımızda kolayca geri çekilebileceğimizden de emindim.

O (öğretmen) şöyle devam etti, "Onun kafası karışık. Nostradamus ile ilgili bu hayat onun başından geçtiğinde, ona bakmaya henüz tamamen hazır değildi."

Nostradamus mu? O ne demek istemişti? Elena büyük psişikle bir hayat tecrübesi mi yaşamıştı?

Elena'nın kızına dönüp baktığımda, annesinin ağzından çıkan o garip şeyleri duyduğunda benden çok daha fazla şaşırdığını gördüm. Yapabildiğim tüm şey omuzlarımı silkmek oldu. Ben daima beyaz ışık koruması kullanırım, fakat bu varlığın ona sadece yardım etmek istediğinden emin olmak istedim.

Dolores: *Benim için asıl meselenin onun iyiliği oldu ğunun farkına varmanızı istiyorum. Onun korunması ve gözetilmesi benim için çok önemli.*

Elena: *Evet, biliyorum. Sizin deneklerinize davranış biçiminizden çok memnunuz. Sizinle çalışmayı bu yüzden seviyoruz, çok koruyucusunuz. Bunu yapmayı daha önce denedim. O inatçı biri, fakat ... iyi olacak.* (Ses, çocuğunu azarlayan bir anne gibiydi.)

Dolores: *Belki daha sonra, o hazır olduğunda, girdiği bu hayatı inceleyebiliriz.*

Konuşulanlardan herhangi biri üzerinde kafa yoracak zaman yoktu, çünkü o anda onu başka bir yere götürme talimatı

alıyordum. Bir regresyonu yürütürken böyle bir şey ilk defa başıma geliyordu. Fakat ben kabul ettiğimde, varlık, kendisiyle iş birliği yapacağımdan memnun olmuştu.

Dolores: *Onu rahatlıkla bakabileceği bir şeye götürmek ister misiniz?*

Elena: *Bunu sizin yapmanızı tercih ederim. Sanırım daha yakın geçmiş hayatlarından biri onun için daha rahat olacaktır. (Duraklama.) 19. Yüzyıl.*

Onu, o hayata yönlendirmeye hazırlanıyordum, fakat ses beni durdurdu. Görünüşe bakılırsa henüz benimle doğrudan konuşmuyordu. Yine şaşırmıştım. Bu hiçbir regresyonun genel işleyişinden biri değildi.

Elena: *O (Elena) sana nasıl hissettiğimi söyledi, değil mi? Yaptığınız şeye devam etmenizi istiyorum. Biz hepimiz yapıyoruz.*

Dolores: *Fakat siz muhtemelen benim karşı karşıya kaldığım güçlüklerin farkındasınız.*

Elena: *Evet, fakat bunlar geçici. Siz deneniyorsunuz.*

Dolores: *Bazen denendiğimi fazlasıyla hissediyorum.*

Elena: *Öyle hissetmeyin. Cesaretiniz kırılmasın. Yapmakta olduğunuz şey çok önemli. Bildiğiniz gibi, hepimiz izliyoruz ve bazılarımız çok sinirleniyoruz çünkü konuşamıyoruz.*

Dolores: *Benim rehberimi biliyor musunuz?*

Elena: *Hayır. Hiçbirimiz birbirimizden, ayrı ayrı ya da bireysel olarak haberdar değiliz, çünkü hepimiz farklı seviyelerdeyiz. Ve bazıları benden daha yüksek seviyedeler. Fakat biz ... beni affetmek zorunda kalacaksınız, onun (Elena) bildiği kelimeleri kullanıyorum. Bizim farkında olduğumuz bir şey var. Bu, havanın farkında olmak gibi, ama onu göremezsiniz. Bizim için ortak bir zemin bulunacaktır.*

Bir rehber bile yolun doğru bir şekilde alındığı konusunda endişe duyabilir. Siz bütünüyle doğru yolda olacaksınız, yalnız bazı yollar diğerlerinden daha kıvrımlı oluyor. Sadece orada kalın; sizin kitaplarınızı okuma fırsatı bulanlar için çok iyi olacak. Buna karşı çalışan negatif güçler de var. Bunu ... açıklamanın en basit yolu, ben onlara "küçük çocuklar" diyorum. Onlar pek çok farklı yaşamdan geçmek zorunda kalınmadan insanlar arasındaki ilerlemeyi görmek istemiyorlar. Ve zaman içinde herkes için bir aydınlanma olabileceği bir noktaya geldik. Ve söylemem gerekirse, buna karşı savaşılıyor ya da baskılanıyor. Elbette, bazen baskı, bilgilenmemiş olanlar arasında olmaktadır, fakat şimdi bu farklı düzeylerde gerçekleşiyor. Halkın tepkisi olumlu olacaktır. Bunun gerçeklik olduğuna dair toplum farkın dalığı elde edeceksiniz ve bunu küçümseyen ve karşı çıkan da yine bu küçük grup olacak. Ancak sizin yaptığınız şey çok önemli. Asıl amacınızdan sapmamalısınız. Cesaretini zin kırılmaya başladığını, diğerleri gibi, ben de hissedebi liyorum. Ve orada kararlı durmanız gerektiğini bilmenizi sağlamak bu yüzden önemlidir.

Varlık daha sonra bana, elyazılarının ve hepsi şaşırtıcı şekilde o günden başlayan ilgili zaman bölümlerinin nereye gönderileceği konusunda tavsiye vererek devam etti. Ayrıca, iki arkadaşı tarafından da önerilmiş olan, Elena'nın bilmediği, Hz. İsa malzemesini kimsenin mahvetmesine izin vermemesini önemle belirtti. Sonra Elena için, kendisiyle iletişim kurmaya ve tavsiyede bulunmaya çalıştığında onun daha alıcı olabilmesi ve nasıl meditasyon yapabileceğini anlatarak bir mesaj verdi. Onun bu oturum başında göz atmış olduğu hayatın önemli olduğunu ve onu sonra görmemize izin verileceğini söyledi. Ve sonra benden, Elena'yı, daha rahat üstesinden gelebileceği bir zaman aralığı bulacağı 1800'lere götürmemi rica etti.

Bu muhteşem varlığa veda ettikten sonra onun belirlemiş olduğu zaman dilimine doğru Elena'yı yönlendirdim. Dakikasında o, 1800'lerde Kansas'ta, çalışkan bir buğday çiftçisiyle evli, sıradan bir hayatı olan bir kadın oluverdi. Bu regresyonun beklenmedik şekilde yönlenmesinden sonra, o hayata dair anısını dinlemek çok sıkıcıydı. Detaylar önemsiz, fakat bu onun bilinçaltının geçtiği ayarlama süresini göstermektedir.

Konuşmak için ortaya çıkan ve rehberlik veren şey, ister onun gerçekten rehberi isterse bilinçaltı olsun, normalde yeni deneklerle olan çalışmamın başında, üstesinden gelemeyecekleri bir hayatın onlara verilmeyeceği konusundaki inancımı hiç olmazsa güçlendirmeye yetmişti. Onların genellikle sıkıcı, sıradan bir hayatı hatırlamalarının sebebi budur. Bu daima benim gördüğüm örnektir. Bu oturumu öyle sıra dışı yapan şey, kendisini ayrı bir şahsiyet olarak tanımlaması bir tarafa, daha önce herhangi bir şeyden doğrudan bir müdahale hiç almamış olmamdı. Benim için çok alışılmadık bir tecrübeydi, fakat bu çalışma sırasında alışılmadık olanın beklenmesi gerektiğini kendime sürekli hatırlatmak zorundaydım. Kızı da Elena'nın rehberinin davetsiz gelişine en az benim kadar şaşırmıştı. Hatta ona bunun daha önce hiç olmadığını, ilk olduğunu söylediğimde daha fazla hayret etmişti.

Uyandığında Elena, kadın çiftçi regresyonundan, ben ondan çok sıkılmış olsam da memnun görünüyordu. Andy'nin oturumda araya karıştığını ona söylediğimde şaşırdı. Ona dair hiçbir şey hatırlamıyordu. Ancak oturumun başındaki huzursuzluk hissini çok iyi hatırlıyordu.

"Ne olduğu ile ilgili çok şey hatırlamıyorum, fakat içimi bir güven kaplasa da, bir şekilde huzursuzluk hissettim. Gerçekten yaşanmış bir hayat olduğunu çok güçlü şekilde hissediyorum. Bir öğretmenle ilgiliydi ve öğretileri o zamanda çok

özeldi. Bunun hakkında konuşurken bile çok rahatsız oldum. Bir kuralı ya da bir şeyi ihlal ediyormuşum gibi içimde gerçek bir his vardı. Ne kastettiğimi anlıyor musunuz?"

Ona, 16. Yüzyıl psişiği, Nostradamus hakkında herhangi bir şey bilip bilmediğini sordum. Hiç duymamıştı, hatta adını bile telaffuz edemiyordu.

Belki de bu, onun rehberinin araya giriş sebebiydi, çünkü onun içinde meydana gelen karmaşayı hissedebilmişti. Benim tüm görebildiğim, onun huzursuz edilmiş olduğuydu. Normalde denek objektif olabilir ve eğer herhangi bir şey onu rahatsız ederse bir sahneden çıkıp diğerine geçebilir. Onlar ayrıca, eğer sahneler çok fazla tatsızlaşırsa kendi kendilerini uyandırabilirler. Görünüşe göre, Elena'nın rehberinin müdahalesine ihtiyacı vardı. Kim bilir? Bunun hakkında ne düşündüğümden emin değildim. Gerçekten ne olduğunu ya da neden olduğunu bilecek en son kişi bendim. Tüm bu olanlar Elena'nın da kafasını karıştırmıştı ve onun, olanlar üzerinde hiçbir bilinç kontrolü kuramayacak kadar yeterince derin bir transta olduğunu da biliyordum. Rehberi ayrıca, Elena'nın hiçbir bilgisi olmayan şeylerden de bahsetmişti. Her ne olduysa, ben rahat hissediyordum. Merakım uyandırılmıştı ve onun göz atmış olduğu hayat devresinin -eğer Andy'nin de izni olursa- takip etmeye değebileceğini düşünüyordum.

BÖLÜM 2

DYONİSUS İLE TANIŞIYORUM

ELENA ile benim, başka bir oturum için buluşabilmemizden önce iki ay geçecekti. Turist sezonu o tatil kasabasında tam hızındaydı ve restoran tıklım tıklımdı. Elena, ayrıca yapmakla görevlendirildiği tasvirlerle meşguldü. Zihnini sakinleştirdiğini ve rahatlamasına yardım ettiğini hissettiği için her gün meditasyon yapmaya biraz zaman ayırmaya çalışıyordu. Birkaç kez rehberinden emin oldu. Andy ona gelmiş ve problemleriyle ilgili tavsiye ve cesaret vermişti. Ben ise değişik projeler üstünde başka deneklerle meşguldüm ve onu sadece grup toplantılarında görüyordum. Sonunda onun izinli olduğu bir gün buluşabilmiştik.

Elena'ya anahtar kelimeyi verdikten sonra derin bir transa girdi ve ben onun için önemli olan bir zamana gitmesini isteyerek oturuma başladım. Öğretmenle ilgili zaman dilimiyle tekrar bağlantı kurabileceğimizi ümit ediyordum, fakat bu tümüyle onun koruyucu bilinçaltına bağlı olacaktı. Nerede duracağımız hakkında gerçekten hiçbir fikrim yoktu, ancak neresi olursa olsun, benim için değil, Elena için önemli olacağını biliyordum.

Sahneye girdiğinde o yine şehir dışında bir evi olan öğretmene doğru giden yolda yürüyen bir adamdı. Öyle görünüyordu ki, biz tekrar aynı hayatla temas kuracaktık. Ancak bu sefer cevapları çok daha anlıktı. Ara sıra cevap vermeye tereddüt etse de rahatsız ediliyor gibi görünmüyordu. Önceki oturumda mevcut olan gizliliğin yanından geçmeye çalışması

için ona güven verdim. Benimle konuşmak konusunda daha rahat hissettiği halde yine de tedbirliydi. Bu öğretmenle çalışan altı öğrenciden biri olduğunu söylüyordu. Zaman zaman hepsi bir grup olarak onunla buluşuyor, ama o ayrıca onlara özel dersler veriyordu. Huşu dolu bir sesle şöyle dedi, "O bana hayatı öğretiyor. Bedenin nasıl iyileştirildiğini. Zihni iyileştirmeyi. Geleceği görmeyi. O, yeryüzündeki herhangi bir insandan çok daha fazla şey biliyor."

Dolores: *Bana göre onlar harika şeyler. Neden bu sır olarak kalmak zorunda?*

Elena: *Çünkü toplum batıl inançlı. Kilisenin toplumu... Katolik Kilisesi.*

Dolores: *Bu adam inançları yüzünden saklanmak zo runda mı?*

Elena: *Hayır, o iyi bir doktor. Aynı zamanda bütün konularda iyi bir doktor. İnandığı şeylerden bazılarını sır olarak saklıyor.*

Aklına herhangi bir fikir sokmadan bu doktorun kim olduğunu bulmaya çalışıyordum. O, şehrin adını ya da içinde bulunduğumuz yılı hatırlayamamıştı, ancak bu alışılmadık bir şey değildir. Bilimsel çalışmalar göstermiştir ki benim çalışma türüm sırasında, denek, ağırlıklı olarak, hayal etme ve görselleştirmenin yer aldığı beynin sağ tarafını kullanmaktadır. İsimlerin ve tarihlerin de beynin sol tarafında ya da analitik, mantıksal bölgesinde olduğunu ortaya çıkarmıştım. Uzmanlar ayrıca bilinçaltının numaraları ve zamanı hatırlamadığını söylerler. Uzun bir dönem boyunca bir denekle belli bir hayat devresi üzerinde çalıştıktan sonra o hayatın tüm detayları eninde sonunda kolayca elde edilebilir hale gelir. Fakat başlangıçta sanki sadece yüzeyden geçiliyormuş gibi olduğundan, isimlere ve tarihlere dair hatalar yaygındır ve gözden kaçırılabilir. Önemli olan hikâye ve duygulardır ve ben

genellikle sorgulayarak nerede olduğumuzu tespit edebilirim. Tıpkı delil arayan bir dedektif gibi, yer ve zaman çerçevesini tam olarak belirlemek için bu cevaplardan faydalanılabilir. O ne giydiğini tarif ediyordu. "Tozluklarım var. Ayakkabılar. Pelerinimin bir kapşonu var." O, Dyonisus adında orta yaşlı bir adamdı. Bu tuhaf, yabancı bir isim olduğu için onu telaffuz etmekte zorluk çekeceğimi biliyordum. Onu, öğretmenin evinde olduğu ve kendisiyle çalıştığı zamana, daha ileriye götürmeye karar verdim. Hemen oraya gitti ve sahneyi tarif etmeye başladı.

Elena: *Oda büyük. Masa, kitaplar görüyorum. Evin girişine çıkan basamaklar, evin ana bölümü.*

Dolores: *O zaman sen şimdi aşağı kısımda mısın?*

Elena: *Evet. Şömine duvarın karşısında. Önümüzde yükseltilmiş ocak var ve biz ateşe bakarak minderlerin üzerinde oturuyoruz. Öğretmenin dediğine göre bununla zihinlerimizi açabiliriz.*

Dolores: *Sizden ve öğretmenden başka kimse var mı?*

Elena: *Diğer ikisi var.*

Dolores: *Erkek ya da kadın?*

Elena: *Onlar erkek. Hiç kadın yok!*

Dolores: *Hiçbir kadına izin verilmemesinin bir nedeni var mı?*

Elena: *Bu bizim zamanlarımızın kültürü. Sadece erkeklerin öğrenmesine izin veriliyor. Kadınların da öğrenme ihtiyacını anlıyorum. Ama toplum, sınıflar yüzünden buna imkân vermedi.*

Dolores: *Toplumunuzda farklı sınıflarınız olduğunu mu kastediyorsun?*

Elena: *Evet. Doktorlar, tüccarlar, iş adamlarından oluşan varlıklı ve çalışan sınıf var ve fakir sınıf ta en vasıfsız*

işlerde çalışır. Ticaret ile ilgili aileleri olan erkekler okuma, yazma ve o ticareti iyi bir şekilde yapabilmeleri için gerekli olan şeyleri öğreneceklerdi. Ben ailemin ticareti için, gerek linin de ötesinde öğrenebileceğim kadar parası olan bir ai lede bulunduğum için şanslıydım.

Dyonisus bu zamanda 30 yaş civarındaydı ve hiç evlenmemişti.

Dolores: *Öyleyse senin tek isteğin ustandan öğren mek mi?*

Elena: *Evet öğrenecek çok şey var gibi görünüyor.*

Dolores: *Bir doktor olmak için daha ne kadar gitmek zorunda kalacaksın üniversiteye?*

Elena: *Geçirdiğim zaman yeterli, fakat daha fazla öğ renmek için devam etmenin gerekli olduğunu hissediyorum. Sadece bir doktor olarak insanlara yardım etmek için değil ayrıca kendime yardımı olması için, benim ihtiyacım olan bilgiye sahip olduğunu hissettiğimden Nostradamus ile çalışmayı tercih ediyorum.*

Nostradamus'tan söz ettiğinde sevinçten havaya uçmuş tum. Andy'nin, yani rehberin söylemiş olduğu şeyden ötürü onun öğretmen olduğundan kuşkulanmıştım. Fakat şimdi onunla ilgili hangi soruları soracağım konusunda kafam karışmıştı. Hakkında okumuş olduklarımı hatırlamaya çalışıyordum ve sadece öğrencilerinden birinin, onunla ilgili gerçekten neler bilebileceğini merak ediyordum.

Dolores: *Onunla ne kadar süre çalışacağına dair bir fikrin var mı?*

Elena: *Hiç durmamayı ümit ediyorum.*

Dolores: *Hem doktorluğunu pratik yapıp hem de onunla çalışsan, ikisini de yapabilsen ne iyi olur. Onunla çalışan diğer bütün öğrenciler aynı öğrenim düzeyinde mi?*

Elena: *Hayır, üçü yaklaşık olarak aynı zamanda ona gelmiş ve ikisi de sonraki bir tarihte başlamışlar. Ben di ğer üçüyle beraber başladım.*

Dolores: *Hepinize birlikte mi öğretiyor yoksa ayrı sı nıfları mı var?*

Elena: *Bedenin iyileştirilmesi konusunda beraber çalı şıyoruz, aklın öğretileri konusunda ayrılıyoruz.*

Nostradamus hakkında bir tarif istedim. O, onun uzun kahverengi saçları, sakalı ve iri gözleri olduğunu söyledi. Bu zamanda yaşlı değildi ve yaklaşık on yıllık bir doktordu. Dyonisus, ona yardım ederek ve ondan öğrenerek her gün bir çırak gibi onunla çalıştığını belirtti.

Dolores: *Size özellikle yardımcı olan ne öğretti?*

Elena: *Görmek. Zihni açmak. Duymak.*

Dolores: *Bunlar çok önemli. Nostradamus yazılı ola rak bir şeyler kaydediyor mu?*

Elena: *Evet. Çok yıllar sonra insanların ondan öğre neceklerini söylüyor.*

Dolores: *Ben ayrıca onun kafiyelerle ya da sırlı bir şe kilde veya anlaşılması zor olan bilmecelerle yazdığını duy dum. Bu doğru mu?*

Elena: *Doğru, öyle yapıyor. Anlayanlar için hiçbir zor luk olmayacaktır. Anlayamayanlar ya da hazır olmayanlar ise onun aslını kavrayamayacaklar.*

Dolores: *O, hakkında yazdığı bu bilgiyi nasıl aldığını sana hiç anlattı mı?*

Elena: (Vurgulayarak, cevap verdi.) *Evet!*

Dolores: *Onu benimle paylaşır mısın?*

Elena: *Söyleyecek çok şey var.*

Dolores: *Bir yerden başlamak zorundayız.*

Nereden başlayacağı ya da onu bana nasıl anlatacağına dair kafası karışmış görünüyordu. Kem küm ederek başladı.

Elena: *Ateş... Yolu açar.*

Dolores: *Ateşe bakmayı mı kastediyorsun?*

Elena: *(Vurgulayarak) Evet! Aklın gözü ateşi görür! Sana sesler gelir, yardım ve rehberlik etmek için. İçine girersin... Kendi içine. Hazırlanmak gerekir. Bedeni, zihni sakinleştirmek. Dört elementin kullanımı sana rehberlik eder. Dört element.*

Dolores: *Sakinleştirmeye yardım etmesi için o size bir uygulama ya da bir şey verdi mi?*

Elena: *Kendi sesleriniz sizin için en iyi uygulamayı size anlatırlar. Öğretmenimiz bize onu tam amacıyla kul lanmamız için yardım eder. Ateşe bakmak zihnin gezinti sini kontrol etmemize yardımcı olur.*

Bu, temel bir meditasyon gibi görünüyordu. Etkili olması için zihni yoğunlaştıracak bir şey olması gerekir. Bazen bir obje, ateş yerine bir odak olarak kullanılabilir.

Dolores: *O ateş olmak zorunda mı yoksa başka bir şey de olabilir mi?*

Elena: *Ateş bir ışık sembolüdür. O (Nostradamus) pek çok yol kullanıyor. Ateş onun öğrencilerine öğrettiği yol lardan biridir.*

Diğer metotlar hakkında bilgi almak istedim fakat o yine karışıklık yaşadı ve rahatsız edildi.

Elena: *Duyuyorum... Şu anda bir sürü ses duyuyorum.*

Neler dediklerini bana anlatmasını istedim, fakat duydukları karmakarışık görünüyordu ve diğerlerinin arasında benim sesimi kaybetmekten korkmuştu. Ona, beni daima açık ve ayırt edici şekilde duyacağına ve benim sesimin

diğerlerinin üstünde olacağına dair telkinler verdim ama yine de kafası karışmıştı.

Elena: *Onlar, değil... Onlar bir kısım sesler. Bana an lamadığım şeyler anlatmaya çalışıyorlar.*

Elena açıkça meditasyon halindeydi ve benim sesimden başka bir şeye konsantre oluyordu. Bu şekilde dikkat dağıtıcı şartlar altında soru sormak faydasız olacaktı, bu yüzden onu o sahneden çıkardım. Yaşadığı yere gitmesini istedim, yediği, uyuduğu ve günlük hayatına devam ettiği. Saymayı bitirdiğimde dikkat dağıtan şeyler belli ki gitmişti. Ailesiyle yaşamadığını söyledi, bu yeri Tellvini adında, Nostradamus'un başka bir öğrencisiyle paylaşıyordu. Ondan evin bir tarifini istedim. Şöyle dedi, "Güzel, fakat maddesel şeylere çok ihtiyacım yok."

İki öğrencinin onlarla yaşayan ve yemek pişiren bir ev sahibi vardı. Dyonisus, ev sahibinin pişirdiği balığı ve ekmekleri yemeyi seviyordu. Masaların ve pişirmek için bir şöminenin olduğu dış duvarın yanında yemek yapılmıştı. Onun bu kadar şeyi maddi olarak nasıl karşılayabildiğini merak ettim ve o paranın ailesinden geldiğini söyledi. Bu açıkça onun neden çalışmak zorunda olmadığını gösteriyordu.

Ben onunla konuşurken o bir masada oturmuş okuyordu. "Kayıp Kitaplar'ı... Tanrı'nın kitabını" okuyor olduğunu söylemesi dışında bu çok sıra dışı olmazdı. Belli ki İncil'i kastediyordu.

Dolores: *Evet. Orada kayıp bazı kitaplar olduğunu duydum. İçlerinde ne olduğunu kimse bilmiyor.*

Elena: *Kilisenin içinde bölümleri ayırmaya ve çıkarmaya çalışanlar var.*

Kitap Fransızca yazılmıştı ama o aynı zamanda Latince de biliyordu ve yüksek derecede eğitimli olduğu ortadaydı.

Dolores: *Bu kitapları nasıl buldunuz?*

Elena: *Öğretmenim vasıtasıyla. O her şeyi bilmenin önemli olduğunu söyledi.*

Dolores: *Katılıyorum. Kayıp kitapların hangi bölümünü okuyorsun?*

Elena: *Hz. İsa'nın çocukluğu.*

Doğal olarak bununla ilgilenmiştim çünkü ben de tam o zamanda Hz. İsa'nın hayatıyla ilgili olan kendi kitabım *Hz. İsa ve Esseniler*'i tekrar yazmakla meşguldüm. Diğer projeler üzerinde başka deneklerle çalışmanın benim için zor olacağı aklımda ilk sıradaki şeydi. Başka bir zaman periyodu ile ilgili soruları düşünmekte sıkıntı çekiyordum. Nostradamus hakkında sorular hazırlamak, zorluk sebebinin bir parçası buydu. Ünlü psişik hakkında bir şey bulabilmek için bu harika bir fırsat olacaktı fakat Hz. İsa projesini de aklımdan çıkaramıyordum. Bu yüzden Dyonisus, İncil'in kayıp kitaplarından okuduğunu belirttiğinde diğer kitaba eklemek amacıyla daha fazla bilgi edinmek için bir fırsat olarak bunun üzerine atladım. Ne okuduğunu benimle paylaşmasını istedim.

Elena: *Onun çok küçük yaşta iken büyük bir insan gibi güçlere sahip olduğu hakkında. Fakat yetişkin biri gibi mer hameti yokmuş ve kendisine verilmiş yetenekleri bazen ka sıtlı olarak zarar verecek şekilde kullanıyormuş. Düşüp ölen bir oyun arkadaşı olmuş, çünkü ona sinirlenmiş. Sonra onu hayata geri döndürmüş, çünkü onun için üzüntü duymuş. Bunlar kitaptan çıkarılan şeyler. İnsanlar sadece iyi olanı bilmek istiyorlar.*

Dolores: *Sanırım, onun insani duygulara sahip oldu ğunu bilmelerini istemiyorlar. Okuduğun kısmın bir adı var mı ya da bir kitapta tüm olan bu mu?*

Elena: *Çok farklı zamanlar... bölümler var, fakat o tek bir kitapta.*

Dolores: *Kitabın kısımlarının ya da onları yazan birinin adının olabileceğini düşündüm.* (Bizim mevcut İncil'e benzer olarak)

Elena: *(Duraklama) O bilgiye sahip değilim.*

Dolores: *Çıkarmış oldukları Hz. İsa'nın hayatı ile ilgili başka ne söylüyor kitap?*

Elena: *Sahip olduğu aile. Erkek ve kız kardeşler. Budalalık. O yetişirken normal bir çocukmuş. Ve onun öyle olabileceğine inanmıyorlar.*

Onun ne kadar büyük bir aileye sahip olduğunun kitapta belirtilmediğini söyledi. Sadece, oyun arkadaşıyla yaşadığı olay gibi bazı olaylardan söz etti.

Elena: *İlk kitaptaki parçalar silinmiş, farklı şeylerden alıntılar varmış gibi görünüyor.*

Dolores: *İlk zamanlarla ilgili herhangi bir şey var mı, çıkarılmış ve bu kitaba konulmuş olan, örneğin doğumu gibi?*

Elena: *Evet, fakat hatırlayamıyorum.*

Bir deneme yapmayı düşündüm. Bunun gibi bir çalışmada hangi sonuçları getireceğini asla bilemezsiniz. Hepsi gelişigüzel; hiçbir rehberlik yok. Kitabın o kısmına bakıp bana okumasını istedim. Bunu yapmaya tamamen istekliydi. Kitabın sırayla düzenlendiğini, bu yüzden de bulmanın kolay olacağını söyledi. Sonra kafa karıştırıcı başka bir şey oldu. Öyle görünüyordu ki o, bölümü bulmuş ve sessizce okuyordu, fakat bir sebepten bana söyleyemiyordu.

Elena: *Üzgünüm, yapamam. Niye olduğunu bilmiyorum.* (Huzursuz görünüyordu.) *Göğsümde bir ağırlık varmış gibi hissediyorum.*

Ne demek istediğini anlamamıştım, fakat onun huzursuz olmasını istemiyordum. Bilinçaltının hâlâ bir gizlilik koduyla bağlı olduğunu ve her şeyi ortaya çıkarmaya tamamen hazır olmadığını zannediyordum.

Dolores: *O senin anlatmaman gereken bir şey mi?*

Elena: *Henüz bilinmiyormuş gibi gözüküyor.*

Dolores: *Fakat onu okumana izin veriliyor, değil mi?*

Elena: *Biliyorum. Ama sesler bana diyor ki...* (Şaşırmış şekilde) *O benim aracılığımla gelecek bir şey değil! Siz onu başka bir kaynaktan alacaksınız.*

Onun ne demek istediğini hayal edememiştim fakat bunu kabul etmek zorundaydım. "Belki de bana güvenmediklerini düşündüm."

Elena: (Vurgulayarak) *Hayır. Öyle değil!*

Kayıp kitaplar hakkındaki diğer başka sorular soğuk sessizlikle karşılandı, bu yüzden konuyu değiştirmek zorunda kalacağımı biliyordum. Nostradamus'un onun yakınında yaşayıp yaşamadığını merak etmiştim.

Elena: *Onun birden fazla evi var. Bazen diğerleriyle birlikte kalır. Bazen de ailesiyle.*

Dolores: *Nostradamus'un bir tıp doktoru olduğunu söylemiştin. Bir hastanesi var mı, ya da o kelimeyi bili yor musun?*

Elena: *O hastalarını evlerinde tedavi ediyor.*

Dolores: *Bunu yapmak için uzun zaman çalıştı mı?*

Elena: *Bir doktor olarak mı? Uzun süre çalışmadı. O ilk öğretildiğinde her şeyi anlayabiliyordu.*

Dolores: *Ya diğer eğitimi, zihinle ilgili olan. Herhangi bir yerde eğitimini aldı mı?*

Elena: *Ona öğreten birkaç farklı bilge kişi aracılığıyla.*

Dolores: *Bunlar ona tıp eğitimiyle aynı zamanda mı öğretildi?*

Elena: *Bir kısmı o zaman süresindeydi, ama daha fazlası sonradan geldi.*

Dolores: *Size öğretmekte olduğu geleneksel metotların dışında onun başka şifa metotları olduğunu mu söylüyorsun?*

Elena: (Durakladı ve yine kafası karışmış görünüyordu.) *Hayır bu sefer değil.* (Ses değişti. Çok daha kendinden emindi. Yoksa o Andy' miydi?) *Bu hayattan öğrenmeniz gereken çok şey var. Fakat benim anlamadığım... sadece onlar bunun bir kısmını engelliyorlar.*

Dolores: *Eğer beklememi istiyorlarsa tamam. Çok sabırlıyımdır. Benimle güvende olmanı ve bana güvenebileceğini hissetmeni istiyorum.*

Elena: *Onlar sana güveniyor. Fakat öğreneceğin ancak bir parça şeyin bu hayatın anlatımı ile bir araya geleceğini söylüyorlar. Ve onun sadece bir kısmını öğrenmek anlam ifade etmeyecektir. Bu hayatın anlamı ile harmanlanacak farklı bir kaynaktan da öğrenmen gerekiyor.*

Ne demek istediğini anlamamıştım, ama kabullenmeye zorunlu hissettim. Belki daha sonra taşlar yerine oturacaktı.

Dolores: *Seninle çalışmadan önce ilk olarak benden onu yapmamı mı istiyorlar?*

Elena: *Daha önce olacak ve onu bileceksin.*

Dolores: *Ve sonra ikisini bir araya mı getireceğiz?*

Elena: *Evet. Senin için daha açık hale gelecek. Sen yapabilirsin... tekrar konuşmalıyız.*

Dolores: *Evet tekrar konuşmayı dört gözle bekliyorum, çünkü ben daima bilgi arayışındayım. Senin benimle konuşmana izin verdikleri için çok memnunun. Bu hayat hakkında bilmen gerektiğini hissediyorlarsa bu bir*

cesaretlendirmedir. Hakkında konuşabileceğin bilmeni istedikleri özel bir şey var mı?

Elena: (Duraklama) *Şimdi değil.*

Dolores: *Bu duyguların neden tekrar uyandırıldığını tahmin ediyorum. Öğrendiğin şey asla gitmez. O hep ora dadır.*

Elena: *O, sebebin bir bölümü. Bu hayatla ilgili senin için çok bilgi olacak. Ve onunla bağlanacak olan bir şey sen geri gelmeden gerçekleşecek.*

Aklım Hz. İsa malzemesiyle meşgul olduğundan ne soracağım konusunda biraz karışıklık yaşadığımın farkına varmıştım.

Elena: *Geri geldiğinde soracağın soruyu bileceksin. Aklına gelecek.*

Daha fazla bilgi almamıza izin vermeyecekleri için, onu o hayattan çıkarmak ve tam bilinç haline geri getirmekten başka yapılacak bir şey yoktu. Biraz rahatlamıştım, çünkü söylediğim gibi, tüm dikkatimi ve enerjimi aynı zamanda bu projeye adamakla çok fazla meşguldüm. Anlaşılan onlar bunu hissetmişlerdi. Nostradamus hakkında bir şey bulacağımı düşünmeye devam ettim. Fakat bir öğrenciden ne tür bir bilgi elde edebilirdim? Ona ne kadar öğretilmişti? Dörtlükleri hakkında Nostradamus ona bir şey söylemiş miydi ve öyle olsa bile o onları anlayabilecek miydi? O anda, Dyonisus'un onu tanıdığı zamandaki hayatı hakkında bir şey bulabileceğimi ve belki de, Nostradamus'un düşüncelerini ve görülerini değil ama iyileştirme metotlarını keşfedebileceğimi düşündüm. Düşünmüş olduğum şartlar altında, türlü hikâyelerden oluşan gelecek bir kitabın bir bölümü için yeteri kadar bilgi alabilecektim, tabi daha fazlasını değil. Ancak Dyonisus'un haklı olduğuna inanıyordum, bir dahaki gelişime kadar soru sormak için hazırlanmış olacaktım.

Ben gelmeden önce ÇOK TUHAF BİR ŞEY oldu. Dyonisus bana Hz. İsa hakkında bilgi vermeyecekti çünkü o, bilginin Elena aracılığıyla değil başka biriyle geleceğini söylemişti. "*Hiroshima ve Hz. İsa ve Esseniler'i Hatırlayan Bir Ruh*" adlı kitap için bana malzeme vermiş olan denek, Katie Harris (takma ad) uzağa taşınmıştı ve ben, Hz. İsa'nın hayatı üzerine olan o kitabı yeniden yazmayı bitiriyordum. Hâlâ doldurmak istediğim birkaç boşluk olduğunu hissediyordum. O zamanda da Elena ile çalışıyordum, aynı zamanda da yerel bir üniversitede müzik üzerine uzmanlık eğitimi gören Brenda adlı genç bir üniversite öğrencisiyle çalışmaktaydım. Ayrıca o mükemmel bir denekti ve ben ondan daha önce, gelecek kitaplar için dönüştürülecek olan önemli miktarda bilgi almıştım. Bu üç kadından hiçbiri birbirini tanımıyordu ve hepsi farklı şehirlerde yaşıyordu.

Tuhaf olay, Elena ile olan bu oturumdan birkaç hafta sonra ben Brenda ile çalışırken meydana geldi. Aniden garip bir ses, Hz. İsa malzemesi içinde bulunması gereken bir bilgiye sahip olduğunu bildirdiğinde, o derin bir transtaydı. Bir saat boyunca o, benim, kitaptaki boşlukları doldurmak için arayıp durduğum cevapları sağlamıştı. Ben daha sonra onları uygun yerlere koyduğumda o kadar mükemmel şekilde oturmuşlardı ki, sanki hep oradaydılar. O kitabın yüzde doksan dokuzu Katie'den gelmişti ve sadece küçük bir yüzdesi de Brenda'dan, fakat ben şimdi kitabın tamamlandığını biliyordum. Benim ek parçalara ihtiyacım olduğunu ve ayrıca onu Katie'den alamadığımı sanki onlar da ("onlar" her kimse) bir şekilde biliyormuş gibiydiler, bu yüzden onu almam için çok zekice başka bir yöntem buldular. Ancak Elena haklıydı, bilgi bana ondan gelmedi. Onun hikâyesi bütünüyle farklı bir bölgeye yoğunlaşacaktı. Bir rahatlama duygusuyla şimdi bütün dikkatimi diğer projelere adayabileceğimi biliyordum.

Birinin ya da başka bir şeyin buna katılmakta olduğu ve bilgi akışını yönlendirmeye yardım ettiği belli olmuştu. Ne olduğunu anlamadığım halde onun yardımını almaktan memnundum. Bunun, inanılmaz ayrıntılar ve umulmadık sonuçlarla dolu bir maceranın sadece başlangıcı olduğunun farkında değildim. Benim, akılcı, düşünen bir insan olarak, imkânsızlıklar diyarında olacağını hayal edeceğim şeyler gerçekleşmek üzereydi.

BÖLÜM 3

BÜYÜK İNSANIN GELİŞİ

DYONISUS'A sonraki hafta sormak üzere Nostradamus'un hayatı hakkında daha rasyonel sorular hazırlamaya niyetlenmiştim, fakat tatil kasabasına şiddetli bir turist akını olmuştu. Elena her hece geç saatlere kadar çalışıyor ve çok yoruluyordu, bu yüzden Nostradamus'un öğrencisiyle hiçbir kontağım olmadan aylar geçip gitmeye başladı. O sırada ben diğer deneklerle olan pek çok başka projeyle meşguldüm ve Elena'nın hikâyesi sadece bir araya gelebildiğimiz zaman sürdürülecek bir diğer ihtimaldi. Genelde bir seferde çeşitli muhtemel kitaplar üzerinde çalışırım; böylece devam eden projelerim olur. Ben, muhtelif regresyonlardan oluşan bir kitapta sadece bir ya da iki ilginç bölüm olacağını düşündüğüm için bu konu üzerinde çalışılacak bol zaman olacağını sanma yanılgısına düşmüştüm. O zaman bunun kendi başına bir kitaba dönüşeceğini hiç hayal etmemiştim çünkü onun öğrencilerinden birinden o kadar bilgi elde edeceğimi düşünmemiştim.

Yaz, sonbahara uzadı ve kışa karıştı. Ara ara Elena'yı gördüm fakat bir daha oturumumuz olmadı. Kış boyunca tatil kasabası kapanır ve bir hayalet kasabaya dönüşür. Oturanların çoğu ya daha sıcak iklimlere göç ederler ya da sonraki baharda gelecek turist akınını bekleyerek kış uykusuna yatarlar. Elena bu zamanı üretken bir şekilde ona verilen tasvirler üzerinde çalışmak için kullandı. Hâlâ çalışamıyorduk çünkü kış süresince ben de kış uykusuna geçerim. Kırsal dağlık bir bölgede yaşıyorum ve kar yağdığında bir yere gitmek

çok elverişsiz ve zor olur. Bu zaman boyunca oturumlarım durur ve ben ses kayıtlarını yorucu bir şekilde yazıya dönüştürme işi üzerinde çalışırım. Bu benim çalışmamın gerekli fakat zaman tüketen sıkıcı kısmıdır, bu yüzden onu karlar altında kaldığım sıkıntılı kış ayları için saklarım.

Bu suretle Elena ve benim sonunda tekrar buluşmaya zaman bulabilmemizden önce o 1986 baharıydı. O, eski bir binadaki bir daireye taşınmıştı. Kasabadaki konutlar çok eskiydi, bu yüzden de Elena'nın yatak odasında yatak ayakucunun yanında bir yer döşeme kapağı olması alışılmadık değildi. Bu da o noktada biri yürüdüğünde döşemenin çatırdamasına sebep olmuştu. Oturumun olduğu gün diğer dairelerde hareket halindeki insanları duyabilsek de biz yalnız başımızaydık. Başlamadan önce o, küçük köpeğiyle kedisini dışarı koydu. Valerie adlı (ya da arkadaşlarının bildiği şekilde "Val") bir arkadaşının biz bitirmeden önce geleceğini umduğumuz için Elena, kapıyı kapattı ama kilitlemedi. Bu detaylar oturum süresince gerçekleşecek şeyle ilgili önem taşımaktadır. Elena ile olan yönettiğim her oturum sıra dışı bir şey barındırmaktaydı ve bu seferki de onlardan hiç farklı olmayacaktı.

Bu hikâye üzerinde çalışmamızdan beri birkaç ay geçmiş olduğu için öğrencinin adını hatırlayamıyordum. Sonra onu Nostradamus'un bir öğrencisi olduğu zamana doğru geri yönlendirdim. Saymayı bitirdiğimde onu odanın içinde yazarken buldum.

Elena: *İçimdeki seslerden almış olduğum bilgiyi yazıyo rum. Kendi içimde cevaplanmasına ihtiyaç duyduğum soru larım vardı, bu yüzden içe döndüm. Onlar başkalarına bir anlam ifade etmeyecek olan kendi hakkımdaki sorulardır.*

Anlaşılan o bu bilgiyi meditasyon yoluyla alıyordu. Adının Dyonisus olduğunu söyledi ve ben de onu merak ediyordum.

Nostradamus Fransa'da yaşamıştı ve bu ad Fransızca gibi gelmiyordu. Belki de onun, öğrencinin gerçek adı olmadığına dair bir ihtimal öne sürülmüştü. Belki de onları korumak için başka adlar verilmişti. Fakat o, doğduğu zaman verilen ad olduğunda ısrar etti.

Elena: *Biz usta ile yaşıyoruz. Onun büyük bir evi var. Beş öğrenciyiz. Ayrı odalarımız var. Bazıları isteyerek bir odayı paylaşıyor ama ben öyle istemedim. Ancak hepimiz ortak bir hedefi paylaşıyoruz.*

Dolores: *Önceden nerede yaşadın?*

Elena: *Memleketim Atina'da yaşadım.*

Bu onun yabancı gelen adını açıklıyordu. O Fransız değil, Yunan'dı.

Dolores: *Atina'da da çok fazla bilgelik var, öyle değil mi?*

Elena: *Vardı.*

Dolores: *Sadece neden buraya geldiğini ve Atina'da çalışmadığını merak ediyorum.*

Elena: *Benim ailem ticaretle meşguldü. Farklı tür baharatlar ve giyim eşyasıyla ilgiliydiler. Ve iş sürecinde ta şınmaya karar verdiler. Ailemden bazıları halen Atina'da yaşıyorlar, fakat annem ve babam Paris'e taşındılar. İhtiyaç duyulan ürünlerle ilgili bir limandan diğerine daha iyi bir iletişim kurmak istediler.*

Dolores: *Senin de onların işine girmeni beklediler mi?*

Elena: *Evet. Fakat ben daima daha fazla bir şey olduğunu hissetmiştim. Her şeyin yazıldığı gibi... olmadığını.*

Dolores: *Atina'da okul eğitimi aldın mı?*

Elena: *Ben çok küçükken gelmiştik ve ben Notre Dame'da rahiplerle çalıştım. Bir* (kelimeleri arayarak) *... bir*

kanun adamı olmayı öğreniyordum. Fakat mevcut kanunların fakir sınıf için adil olmadığını hissettim.

Dolores: *Evet, ama çoğu ülkede genellikle öyle değil mi?*

Elena: *Doğru. Ben onlara yardımcı olacak bir şey öğrenmenin gerekli olduğunu hissettim. Bir doktor olmaya karar verdim. Nostradamus hakkında bir şeyler duymuştum ve onunla çalışmak istiyordum. Onunla tanıştığımda gerçekten de bana çok şey öğretebileceğini hissettim. Ben hâlâ onların "çırak" dediklerindenim. Üniversitede hastanelerden getirilen kişiler var, böylece cerrahları çalışırken izleyebiliyoruz. Nostradamus'la çalışmayı tercih ediyorum çünkü o, ameliyat gerekli olduğunda insanların acı duymamalarını sağlayan bir metot gösterdi.*

Nostradamus'un mucizevi tedavilerini nasıl yapabildiği ile ilgili uzun süredir spekülasyonlar var. Zamanının diğer doktorlarını şaşırtmıştı. Belki de onun sırrını bulabilecektim. O, doktorların, varsayıldığı gibi hiçbir anestetik kullanmadan ameliyatlarını yaptığı, eterin keşfinden önceki zamanda yaşamıştı.

Dolores: *Bu metodu kullanan sadece o muydu?*

Elena: *Benim ülkemde bunu yaptığını duyduğum birkaç kişi vardı, fakat Fransa'da çok yok. Bu, kişinin cerraha yardım etmesini sağlayan bir yöntemdir. Ama bunun da ötesinde, kişinin kalbini yavaşlatması ve zihnindeki acı hissinin azaltılması vardır.*

Bu bir hipnoz biçimine çok benzer gibiydi. Ben, acıyı kontrol etmeye çalışmanın en zor kısmının hep hastaya kendinizi dinletmek olacağını düşünmüştüm.

Elena: *Bizim onlara verebildiğimiz, çoğunlukla Doğu'dan gelen narkotik maddeler vardır. Birisi... afyondur. O, başlıca çeşitlerden biridir. Diğeri laden reçinesidir. Ancak*

onlar yine de uyanık kalırlar. O onları uyuşturur fakat bir bacak ya da kol kıpırdatıldığında farkında olmayacakları kadar değildir. Kontrol için daha iyi bir şeyimiz var. Zihinle çalışma ya da kalbi sakinleştirme metodunu kullanarak onları daha iyi bir iyileşme ya da şoktan ölmeme şanslarının olduğu bir noktaya getirebiliriz. Bu metodu çok gizli bir şekilde kullanmak ve hastaların verdiği o tepkiye kullandığımız diğer ilaçlar yol açıyormuş gibi görünmesini sağlamak zorundayız.

Dolores: *Neden gizli olmak zorundasınız? Diğer doktorların da bunu öğrenmek isteyeceğini düşünürdüm.*

Elena: *Çok batıl inançlı olan bizim ülkemizde bu öyle bir zaman. İnsanların anlamadığı herhangi bir şey, onu İblis ya da cadılarla bağdaştırmalarına sebep olur ve çok yanlış anlaşılır. Toplum bilinmeyeni anlamayı henüz öğrenmemiştir.*

Dolores: *Öyleyse o sadece bu şeylerin nasıl yapıldığını kendi öğrencilerine öğretiyor.*

Elena: *Doğru.*

Dolores: *Şu an ülkede en belirgin ya da en yaygın olan hastalıklar hangileri?*

Elena: *Şehirlerde yaygın olan pisliğin, kirli koşulların sebep olduğu hastalıklar. Bir çeşit siyah akciğer hastalığı (pnömokonyoz) ya da verem. Yaşadıkları şartlardan dolayı fakirlerle ilgili bunu tedavi etmede gerçekten hiçbir yol yoktur. Ancak biz yapabilenlere bolca sıvı içmelerini, çok fazla duman ve kirliliğin olduğu şehirlerde değil şehir dışında olmaları gerektiğini anlatmaya çalışıyoruz. Ve bizim için çok endişe yaratan bir veba türü var. Nostradamus'un bile tedavisine sahip olmadığı bir şey. O, boğazın şişmesine, ciğerlerde çok fazla sıvıya ve sonunda da yüzün*

siyaha dönmesine sebep olur. Onun oksijen ya da hava eksikliğinden olduğuna inanıyorum.

Dolores: *Üniversite ameliyatın yapıldığı tek yer mi?*

Elena: *Hayır. Hastanelerde ameliyatların yapıldığı bölümler var. Fakat yöntemleri öğrenmek için bir kısmı üniversitede yapılmaktadır.*

Dolores: *Diğerlerinden daha yaygın olan bir ameliyat türü var mı?*

Elena: *Bakılmamış yaralar ve iltihaplarla meydana gelecek olan bir kangren sebebiyle uzuvların kesilmesi yaygın değildir.*

Dolores: *Karın üzerinde veya vücudun o bölgesinde hiç ameliyat yapıyorlar mı?*

Elena: *Evet, fakat pek çoğu için bu, hasta için oluşacak şok ve travma sebebiyle başarısız bir işlemdir.*

Dolores: *Kadınlar çocukları olacağı zaman hastaneye gelmek zorunda mıdırlar?*

Elena: *Gerek yoktur.*

Dolores: *Bana daha önce, ateşe bakarak size meditasyon yapmanın öğretildiğini anlatmıştın. Bu Nostradamus'un kullandığı bir yol mu ya da onu kendi meditasyonunu yaparken hiç gördün mü?*

Elena: *Bu metot bana en çok yardım etmiş olandır. Bir kere kendimizi rahat hissettiğimizde zihinsel bir imaj yeterlidir. Onun kullandığı çeşitli metotlar var. Onu kumla çalışırken görmüştüm. Çok saydam bir ...* (kelimeleri bulmakta zorlanmıştı) *şeyin üstünde çok ince bir türünü kullanır.*

Dolores: *İnce bir kumaş parçası mı?*

Elena: *Hayır katı bir şey.*

Elena'nın dışarıda havlayan köpeği yüzünden dikkatim dağılmıştı. Val, erken geliyor olmalı diye düşünmüştüm.

Ben devam ettim, *"... cam gibi bir madde mi?"*

Elena: *O nedir?*

Kafası karışmış görünüyordu. "Cam" kelimesini bilmiyordu. Bu zaman periyoduna kadar geri giden başka deneklerimin de o kelimeyi bilmemesi çok şaşırtıcı.

Dolores: *Cam çok pürüzsüz olur ve onun içinden gö rebilirsin.*

Elena: *Çok pürüzsüz.*

Dolores: *Ya da o bir tür metal mi?*

Elena: *Hayır. Niye hatırlayamadığımı anlayamıyorum.*

Dolores: (Bir fikrim vardı) *Ayna nedir biliyor musun?*

Elena: (Coşkuyla) *İşte o!*

Dolores: *Ayna, senin içinde kendini görebildiğin bir şeydir.*

Elena: *O, evet.*

Dolores: *Peki o, kumla ne yapıyor?*

Elena: *Onunla bir tür tasarım yapıyor, elinin ona rehberlik etmesine izin vererek. Ve bunun içinden o iç gözüyle görebiliyor.*

Dolores: *Pekâlâ. Gözümün önünde canlandırmaya çalışıyorum. Onun pürüzsüz bir aynası var. Ve o, kumu eline alıp sonra onu aynanın üzerine serpiyor?*

Elena: *Aynayı onunla kaplıyor. Tüy gibi küçük bir nesne alıyor eline ve desenler çizdiriyor.*

Dolores: *O şekilde her seferinde farklı bir desen olurdu, değil mi?*

Elena: *Doğru. Ve sonra o içinden duyduğunu yazar.*

Dolores: *Öyleyse desenler oluşturmak sadece bir konsantrasyon metodu mu?*

Elena: *Evet. Bazen o, aynada gördüğü vizyonlar alır, fakat biz onları görmeyiz. Genellikle o, özgür desenlerini bitirene kadar orada açılmış bir alan olacaktır ve şeyleri de orada görür.*

Dolores: *Ve o ne görüyorsa kaydeder. Bunu uzun bir süre mi yapıyor?*

Elena: *Bir seferde iki ya da üç saat.*

Dolores: *Bizde onun dörtlükleri diye adlandırılanları var. Bu onun o zamanda yazdıkları mı?*

Elena: *Evet. O, görüler alır ve sesler duyar. Sonra gördüklerini ve duyduklarını kaydetmek için yazı masasına döner.*

Dolores: *Bunu yaparken birinin onunla konuşması gerekse, onu duyar mı?*

Onun bu zaman süresinde bir transta olup olmadığını saptamaya çalışıyordum.

Elena: *Onunla bu süre içinde konuşmama talimatı aldık.*

Dolores: *Onun bazen başka metotlar kullandığını da söyledin?*

Bu noktada tuhaf şeyler olmaya başladı. Elena'nın kedisi ve köpeği oturum başlamadan önce dışarı koyulmuş oldukları halde aniden odaya girdiler ve yatağın ayakucunda durarak bize bakmaya başladılar. Köpeğin dışarda bağırdığını duymuştum, bu yüzden de onun eve geleceğini beklediğimiz kadın, Val olduğunu ve hayvanların onu takip ettiklerini düşündüm. Belki de o, yatak odasından görülemeyen ön odadır diye tahmin ettim. Kimsenin içeri girdiğini ya da herhangi bir ses duymamıştım, fakat bu da, bizim, dairenin arkasında olmamızdan dolayı diye açıklanabilirdi. Ben Val'e,

geldiğinde arkaya yatak odasına gelirse iyi olur diye söylemiştim. Onun bizi rahatsız etmemeyi tercih edip ön odada kaldığını farz ederek bunu önemsemedim. Hayvanlar, daha sonra Elena'nın onlar için normal olmadığını söylediği kadar uzun bir süre yatağın ayakucunda dikkatle öyle durdular. Onların içeri nasıl girdikleri konusunda meraklanmıştım, ancak bir rahatsızlık oluşturmadıkları için onları görmezden geldim ve oturuma devam ettim.

Bu aynı süre içinde Elena'nın gözleri göz kapaklarının altında kımıldıyordu. Sanki geçmiş zamanda içinde bulunduğu bir yaşam sahnesinde açıkça odaya girmiş birini takip eder gibi görünüyordu. Gözleri o kişinin odaya girişini ve yatak odasındaki (gerçekte olan) bir sandığın bulunduğu yerde yatağın yanında sol tarafına oturuşunu izledi. Benim sorularıma hiç tereddütsüz cevap veriyordu. Fakat şimdi aniden cevap vermekten kaçmaya ve isteksizleşmeye başlamıştı. Bunun, artık onun yalnız olmadığından dolayı olduğunu tahmin etmiştim.

Elena: *Bunlar gizli şeyler ve burada tarif edemem.*

Dyonisus huzursuz görünüyordu, sanki biri odaya girmiş, onun gizli sırları açığa çıkarma hareketini yakalamış gibiydi. Bana güvenme konusunda ona garanti vererek devam ettim ama onu huzursuz edecek herhangi bir şey için baskı yapmayacaktım.

Eğer orada başka biri varsa artık bu konu üzerinde konuşmayacağını varsaymıştım, o yüzden şu cevabıyla çok şaşırdım, *"Önce ona sorayım."*

Görünüşe göre, içeri girmiş olan kişi Nostradamus'tu. Bu çok tuhaf bir duyguydu, özellikle de o, kafasını benden çevirmiş ve sandığın üzerindeki boşluğa odaklanıyordu. Odanın o tarafında olan birisiyle konuşuyormuş gibi göründüğü için uzun bir sessizlik oldu. Neredeyse ben de başka birinin

orada bulunduğunu hissetmiştim. Sonra bana doğru döndü ve şöyle ifade etti, *"Şu anda bunu paylaşamam."*

Dolores: *Tamam. Senden gerçekten doğru olmadığını hissettiğin herhangi bir şey yapmanı istemeyeceğim. Ona sorduğuna da memnun oldum. O başka bir zaman senin onu paylaşabileceğini düşünüyor mu?*

Elena: *Seninle başka zaman konuşacağını söylüyor.*

Bu bir şoktu. Kollarımdaki tüylerin ayağa kalktığını ve içimin ürperdiğini hissettim. Onun beni görebildiği ve hatta o anda bana bakabildiğine dair bariz bir hisse kapıldım. Regresyonlarım sırasında denek, ayrı bir varlık olarak benim nadiren farkımdadır. Onların sadece bilinçaltlarının farkında olmasını ve benim sorularıma cevap verdiklerini düşünmek isterim ve ben yalnızca onların kafalarında vızıldayan bir ses olurum. Bu daima eğlencelidir ve aniden beni fark edip, "Sen kimsin," diye soran birinin olması ürkütücüdür. Fakat şimdi varlığımı hisseden üçüncü bir kişinin olması çok tuhaf bir gelişmeydi.

Olabildiğim kadar sakin bir şekilde, eğer Nostradamus gerçekten yaşamış en büyük psişik ise ve o kadar yüksek zihin yeteneklerine sahipse, neden öğrencisinin birisiyle konuştuğunu fark edemesin diye mantık yürüttüm. Bu gerçekten de o kadar sıra dışı mı olurdu? Benim varlığımın farkında olan fakat benim göremediğim görünmez birinin yanında bulunabileceğimi düşünmek yine de bana çok tuhaf bir his vermişti. Çalışmalarımda daha önce hiç böyle bir şey olmamıştı.

Fakat daha da ilginç olanı, onun ne demek istediğini anlayamamıştım. Benimle nasıl konuşabilmişti? Düşündüklerime rağmen yine de, reenkarne olmuş Nostradamus ve onunla regresyon aracılığıyla konuşmak muazzamdı. Elena'ya Dyonisus'un onunla olan tecrübelerine dair sorular sorarak devam edebileceğimi farz ettim. Ama söylediği o değildi. O

açıkça benimle şahsi olarak görüşeceğini beyan etmişti. Kafam karışmıştı ve bunu anlamaya çalıştığım için biraz başım dönüyordu.

"Nasıl?" diye sordum. *"Bunu senin aracılığınla mı yapmayı planlıyor? Yoksa bunun nasıl gerçekleşeceğini biliyor mu?"*

Sonraki açıklama daha da kafa karıştırıcıydı. *"Sadece benim aracılığımla değil, ... biri daha var."*

Durum daha da zorlaşmıştı. Bunu nasıl kaldıracağımı bilmiyordum. Üstesinden gelmek nasıl mümkün olacaktı? Onun başka bir öğrencisini mi bulacaktım ve o şekilde mi daha fazla bilgi edinecektim? Bu benim çalıştığım bir yoldu. Eğer ben, örneğin Hz. İsa, Nostradamus gibi, ünlü birini tanıyan bir denek bulmakta yeterince şanslıysam, o zaman onların hayatları hakkındaki gerçeklikleri de öğrenmek için soracaktım. Çok fazla çılgınca ve hatta düşünmesi bile tuhaf olduğu için buna aldırmayabilirdim, fakat onun ses tonunda ciddi olduğunu anlatan bir şey vardı. Eğer gerçekten gerçekleşecekse de, yöntem ya da süreç hakkında söyleyecek hiçbir şeyim olmayacağı ya da onun için endişelenmeyeceğim veya olmasını (öyle bir şeyin nasıl oldurulduğuna dair en belirsiz düşünceye sahip olsam bile) sağlamayacağım hissine kapılmıştım. Belki de o, bu beklenmedik duyuru gibi kendiliğinden olacaktı. Pekâlâ, sonuçta bir şekilde her şeyin mümkün olabileceğini düşündüm. Her neyse, şimdi bu kesinlikle onu analiz etme zamanı değildi. Kafam karışıklık içinde yüzüyordu. Bunu bir kenara koyup devam etmek zorundaydım.

Dolores: *Benim bilgi, kayıp bilgi arayışında olduğumu fark etmesi gerektiğini düşünüyorum ve ben alabildiğim herhangi bir şey için hep mutlu olurum.*

Elena: *O bunun farkında olduğunu söylüyor.*

Dolores: *Ve demek istediğim hiçbir zarar yok. Ve o bana istediği zaman, istediği şeyi söylemekten çekinmezse çok memnun olurum. Benim adıma ona teşekkür eder misin?*

Elena: *Tabi, ederim.*

Bu noktada kaseti ters çevirmek zorunda kaldım, fakat fırsattan da yararlanarak ön odaya geçtim ve arkadaşımızın gelip gelmediğine baktım. Neden hiçbir ses duymadığımı ve neden en azından bizim bitirip bitirmediğimizi görmek için bile gizlice odaya girip bakmadığını anlayamamıştım. Oysaki daire boştu ve ön kapı sonuna kadar açık duruyordu. Her zamankinden daha karışık bir şekilde çabucak Elena'nın yanına döndüm. Hayvanlar da çekilmişlerdi ve geri gelmediler.

O seansta daha fazla bilgi alamayacaktım çünkü Nostradamus akışı durdurmuştu. Tanıdık zeminlerde oturuma dönmek için Dyonisus'u zamanda ileriye, hayatındaki önemli bir güne götürdüm. Elena soruları diğer seanslardan çok daha çabuk cevaplıyordu. Bu hayata değindiğimizde daha önceki seanslara girmiş olan hiçbir karışıklık ve belirsizlik yoktu. Seanslarımızın sürekli olarak Andy ya da Elena'nın iyiliğini güden her kimse onun tarafından kesilmesi çok rahatsız edici olmuştu. Dyonisus'u ilerideki önemli bir güne doğru götürmek için saymaya başladım ve sonra ne yapmakta olduğunu sordum.

Elena: *Beni şaşırtan bir bilgi alıyorum.*

Dolores: *Onu nasıl alıyorsun?*

Elena: *Gözlerim ve zihnim yoluyla.*

Dolores: *Onu benimle paylaşabilir misin?*

Elena: (Korku içinde) *Cesaret edemem.*

İtirazlarını aşacak kadar meraklıydım. Bu, benzer durumlar altında daha önce işe yaramıştı.

Dolores: *Pekâlâ, eğer benimle paylaşmak istemiyor san, tamam. Ama neden önemli bir gün bu?*

Elena: *Çünkü benim ilk defa görüler aldığım bir zaman. Ondan önce sadece sesler duyardım.*

Dolores: *Bittiğinde ne gördüğünü yazacak mısın?*

Elena: *A, evet! Ama bu yalnızca benim için.*

Dolores: *Vizyonlar senin kendi hayatınla ilgili şeyler mi?*

Elena: *Çok uzak gelecekte.*

Dolores: *Yine de bana onunla ilgili bir şeyler anlat manı isterdim.*

Elena: *Bana inanmazdın.*

Dolores: *Bahse girerim, inanırdım. Ben çok, pek çok tuhaf şeye inanırım. O senin şimdi yaşadığın yerin yakı nında mı?*

Elena: *Hiç fikrim yok. Göğe kadar ulaşmış uzun binaları olan bir şehir görüntüsüne bakıyorum. Uçan şeyler var. Bunlar dev metal kuşlara benziyorlar. Ve bu nesnele rin içinde insanlar var. Şehrin içinde hareket eden hızlı şey ler var. Onlar da insanları taşıyorlar.*

Dolores: *Sizin taşıma araçlarınıza benzer mi?*

Elena: *O, hayır! Bunu daha önce hiç görmedim. Par lak metalden metal taşıyıcı olduğu görünüyor.*

İlginç olan, cam kelimesini bilmiyordu. Bu, süreklilik göstermişti. Dyonisus'un kendi zamanından bizim geleceğimize doğru baktığı çok açıktı. O, Elena'nın aşina olmadığı bir sahne görüyordu. Sanki yeni gözlerle görüyormuş gibi, bu şeyleri öyle yabancı terimlerle tarif ettiğini duymak etkileyiciydi. Bu fenomen, 1770'lerde küçük bir kızın geleceğe yönelik bir vizyon gördüğü ve onu benzer terimlerle ifade ettiği kitabım, *Hatırlanan Beş Hayat'* ta da gerçekleşmişti.

Dolores: *Gerçekten değişik geliyor kulağa. İnsanlar da farklı görünüyorlar mı?*

Elena: *Evet, çok daha sağlıklı.*

Dolores: *O zamanda iyi doktorlara sahip olmalılar.*

Bir doktor için dikkati çeken daha doğal ne olabilirdi? Geleceğin insanlarının onun zamanının insanlarından daha sağlıklı olması. Bu da bir geçerlilik işareti eklemiş oldu.

Elena: *Daha sağlıklı. Ve farklı giysiler. Çok farklı tip ler. Bir tanesini bile açıklayamadım. Nostradamus bize, bi zim idrakimizin ötesinde şeyler olacağını söylemişti.*

Dolores: *Bu, onun her zaman gördüğü türde mi merak ettim?*

Elena: *Öyle olduğuna inanıyorum.*

Dolores: *Peki, dünyanın gelecekte neye benzeyebilece ğini bilmiyorsun. Bunun hakkında ne düşünüyorsun?*

Elena: *Sanırım çok farklı. Ondan korktum. Hiç o kadar çok insan görmemiştim.*

Dolores: *Paris'in büyük bir şehir olduğunu sanıyordum.*

Elena: *Öyle. Fakat Paris'e hiç bu açıdan bakmamıştım. Şimdi ona yukardan bakıyorum. Hayatımda gördü ğüm en büyük köprüyü görüyorum. O, metal ve... iplerle yapılmış gibi.*

Muhtemelen Golden Gate gibi bir köprünün ya da doğal olarak onun başka türlü nasıl tarif edeceğini bilemeyeceği benzer bir şeyin kabloları.

Elena: *O suyun üzerinde asılı duruyor. Ve bu şeyler, bu taşıyıcılar onun üzerinde hareket ediyorlar.*

Dolores: *Suda herhangi bir şey var mı?*

Elena: *Onlar... onlar gemi. Çok farklı, ama biliyorum onlar gemi.*

Dolores: *Öyleyse sen bütün o uzun binaları ve bütün tuhaf görünüşlü taşıtları görebiliyorsun,* (Kafası karışmış görünüyordu.) *O kelimeyi biliyor musun?* (Başını salladı.) *O, içine binilen bir şey demek. Onun için kullanılan başka bir kelime. At arabası gibi. Bir gemi bile bir taşıt olabilir. İçine bindiğin bir şey ve hareket ediyor.*

Elena: *Anlıyorum. Teşekkürler.*

Benim ona verdiğim açıklamayla tatmin olmuş ve mutlu görünüyordu.

Dolores: *Bu taşıyıcılar ses çıkarıyorlar mı?*

Elena: *Bir şey duymuyorum.*

Dolores: *Farklı görünen paylaşacağın başka bir şey var mı?*

Elena: (Uzun duraklama.) *Çok var. Karar vermeye çalışıyorum hangisi diye... ışıklar! Işıklar bizim buradakinden çok daha parlak. Ve... ışıkların üzerinde resimler var. Çok renkli.*

Dolores: *Ne tür resimler?*

Elena: *Ah. Çok farklı. Elinde bir nesne tutan bir kadın.* (Bir sigara belki, ya da bir şişe kola.) *Bir atın üzerinde tuhaf giysiler içinde bir adam.* (Belki bir kovboy.)

Onun, neon ışıklarıyla yapılmış ilan tahtalarını ya da reklamları görüp görmediğini merak etmiştim. Bu hoşuma gidiyordu. Bizim dünyamızı geçmişteki gözlerden görmek eğlenceliydi.

Elena: *Onların caddelerinde de ışıklar var.*

Dolores: *İyi olurdu, insanlar gece görebilirdi. Paris'in caddelerinde ışık yok mu?*

Elena: *Yanan ışıklar var ama bunların yandığı şekilde değil. Ve o kadar çok yok.*

Dolores: *Bu baktığın gerçekten de tuhaf bir şehir. O gelecek için uzun bir yol olmalı gibi görünüyor.*

Onu o sahneden çıkardım ve ileriye doğru hayatındaki başka bir önemli güne gitmesini istedim.

Elena: *Dikmeye yardım ediyorum. O küçük bir çocuk. Çocuğun ayağının üzerinden bir at arabası geçmiş. Kesmek zorunda kaldım. Çocuğu benim kendi bölümüme getirttim fakat ona yardım edebileceğimi ve onu sakinleştirebileceğimi görmesini sağlayabildim.* (Duygusal bir şekilde.) *Ve bu ilk kez oluyor. Benim için çok anlamlı.*

Dolores: *İlk kez ile ne demek istedin?*

Elena: *Öğrenmiş olduğum öğretileri kullanıma koyabildim. Yani, tıp uygulamasına ek olarak demek istiyorum. Acının nasıl dindirileceğine dair Nostradamus'un bana öğrettiği şeyi uygulamaya koymak. O, normalden daha az kanama olmasını sağladı. Nostradamus bununla ilgili bana yol göstermişti.*

Dolores: *Tüm eğitimini bitirdin mi?*

Elena: *Fiziksel evet, fakat zihinsel hayır.*

Dolores: *Tıbbı nerede uyguluyorsunuz?*

Elena: *Bana gelen çok fazla insan var. Aynı zamanda ben fakir kesimin de içine giriyorum. Onlara yardım etmek istiyorum.*

Dolores: *Ya ailen? Senin ne yaptığını anlıyorlar mı?*

Elena: *Evet, fakirlerle çalışmak istediğimi biliyorlar.*

O, yaklaşık altı yıldır tıp çalıştığını, fakir kesime girdiğini ve yaklaşık dört yıldır da onlarla çalışmakta olduğunu söyledi. Diğer öğrencilerden birkaçı oradaki insanlara yardım etmek için kendi evlerine dönmüşlerdi.

Dolores: *Sizin ülkenin bir yöneticisi var mı?*

Elena: *Fransa'yı mı kastediyorsun?*

Dolores: *Evet, o senin yurdun yaptığın ülkeyi.*

Elena: *Evet, var. Düşünemiyorum... O, Kral Charles'dan sonra geldi. Louis olup olmadığını düşünemiyorum.*

Dolores: *Sadece merak ettim. Onu hiç gördün mü?*

Elena: *Hayır onunla hiç karşılaşmadım.*

Nostradamus hakkında okuduğum çok az şeyden hatırladığım kadarıyla, kral onun tuhaf yeteneklerini duyduğunda, o, kralın geleceği hakkında tahminde bulunmuştu.

Dolores: *Peki ya Nostradamus? O hiç kralla karşılaştı mı?*

Elena: *Ah, evet. O, kehanetlerin farkında. Nostrada mus ona bazılarından bahsetti, evet. Onlar Fransa ile il gili. Fakat onun bütün kehanetlerini bilmiyor.*

Dolores: *Bu kehanetlerden bildiğin herhangi biri var mı?*

Elena: *Bazılarını biliyorum. Ama onlar benim ilgimi çekmiyor.*

Dolores: *Fransa'da ne olduğuyla ilgilenmiyor musun?*

Elena: *Benim duyduğum fiziki olanın ötesinde.*

Dolores: *Benimle paylaşabilecek kadar önemli oldu ğunu düşündüğün senin kendi vizyonun oldu mu?*

Elena: *Belki başka zaman. Şimdi yorgun hissediyorum.*

Dolores: *Bu küçük çocukla yaptığın iş yüzünden mi?*

Elena: *Evet. Seninle başka bir zaman konuşabilir miyim?*

Dolores: *A, tabi. Çok memnun olurum.*

Elena da korkmuş olabilirdi çünkü bu, hiç kesilmeden izin verildiğimiz en uzun oturum olmuştu.

Uyandığında şaşkın görünüyordu. Transtayken hatırladığı sadece tek bir şey vardı. Herhangi birinin oturum

sırasında odaya girip girmediğini sordu. Ona köpek ve kedisinden bahsettim ve ön kapıyı açık bulmuş olduğumu söyledim. O, hayvanların bazen yeterince zorlarlarsa içeri girebildiklerini fakat yatak odasına girip yatağın ayakucunda durarak izlemelerinin tuhaf olduğunu söyledi. Bu onlar için sıra dışı bir davranıştı.

Şöyle dedi, *"Sormak istememin sebebi, çünkü ben belirgin bir şekilde birinin odaya girdiğini ve yerde yürüdüğünü duydum. Sonra o, sandığın üstüne oturdu."*

Sandığın üzerinde pek çok şey (resimler, ıvır zıvır) olduğu ve normal şartlar altında kimsenin onun üzerine oturmayacağı gerçeğine dikkatini çektim. Ona, gözlerinin sanki içeri giren ve yatağın o tarafına doğru giden birisini görmüş gibi hareket ettiğini söyledim. Yukarı katta hareket halindeki kişileri de duymuş olabileceğini, çünkü oturum sırasında benim diğer dairelerden geliyormuş gibi sesler duyduğumu belirttim.

Başını salladı ve vurgulu şekilde cevap verdi, *"Bu çok garip. Biliyorum hiçbir anlamı yok. Fakat seslerin odanın içinden geldiğinden eminim çünkü orada yatağımın aya kucunda yerde bir döşeme kapağı var. Biri odaya girdi ğinde o noktada yer gıcırdıyor. Benim duyduğum oydu."*

Açıkçası hayvanlar o sesi, özellikle de ayak seslerini çıkaramayacak kadar küçüktüler. Kaset kaydı onun tarif ettiğine benzer sesler toplamıştı, fakat söylediğim gibi, onlar yukarıdan geliyor olamazlardı.

Hayvanların gerçekten de birinin içeri girdiğini görmeleri ve ona eşlik etmeleri ihtimali hakkında yorum yapmak ilginç. Fenomen başlarken dışarıda köpeğin havladığını duymuştum. Bize görünmez olan bir varlık mı görmüşlerdi? Yoksa neden kendilerini yatağın ayakucunda durup izlemeye zorlasınlar?

Elena'ya Nostradamus'un benimle kendisinin konuşacağını söylediğimde o da benim gibi şaşırmıştı. Böyle bir ustalığı nasıl başarmış olduğunu çözemiyorduk.

"O benim aracılığımla nasıl gelebildi?" diye sordu. *"Eğer öğrencilerinden biri olmasaydım Nostradamus olamayacağım çok açık."*

Ayrıca gelmesi beklenen diğer kişi için de meraklanmıştık. Hz. İsa malzemesinin başka biri aracılığıyla geleceği hakkında yapmış olduğu tahmin, onu Brenda yoluyla aldığımda da doğru çıkmıştı. Bu da benzersiz bir durumdu. Hikâyenin nereye gittiği ya da daha başka ne olacağı konusunda bu noktada hiçbir fikrimiz yoktu. Dyonisus'un hayat hikâyesinin geri kalanını bulduğum zaman onu birkaç seansta bitirmeyi planlıyordum. Elde etmeye değer bir şey olmayacağını sanıyordum.

Bu oturumda onun daha akıcı şekilde konuşma ve daha fazla bilgi verme becerisi ilk oturumlarla kıyaslandığında çarpıcı biçimde gelişmişti. Belki de zorunlu erteleme ve rehberi tarafından araya girmelerin sebebi, bu suretle daha güvende olması ve bu sürece de alışması gerektiğiydi.

Bu oturumdan sonra onun değişik kişisel sebeplerinden dolayı uyamadığı çeşitli randevular ayarladık. Daha sonra o, evlilik problemleri yaşayan kızıyla birlikte olmak için bir aylığına California'ya gitti. Böylece bu proje üzerindeki çalışmanın devam edebilmesinden önce yine birkaç ay geçmiş oldu.

BÖLÜM 4

NOSTRADAMUS KONUŞUYOR

SON oturumdan beri Elena, kızıyla olmak için California'ya gitmeye hazırlandığından sürekli olarak randevularını iptal etmişti. O ayrılmadan önce, bir portre sanatçısı olarak onun yeteneklerinden faydalanma fikri aklıma geldi. Eğer bir şekilde Nostradamus'un resmini çizebilse harika olmaz mıydı? Bilinçli durumunda iken onu açıkça nasıl görebileceğine dair ona ne tür tavsiye verebileceğim konusunda kafa yordum. Onun bir takıntı haline gelmesini ve nereye baksa onun yüzünü görerek ona musallat olunmasını da istemiyordum. Sadece onu çizmek istediğinde açıkça ve belirgin biçimde görebileceğine dair ona post-hipnotik telkinde bulunmaya karar verdim. Geri kalan zamanda onun düşüncelerinde bile olmayacaktı. Yüzü yalnızca o görmek istediğinde belirecekti.

Bunun harika bir fikir olduğunu kabul etti ve Nostradamus'un bir resmini oluşturup oluşturamayacağını görmek onun için büyük bir iddia olacaktı. Bir telkinin gerekli olacağını bile düşünmedi, çünkü ben ondan bahsettiğimde, yüzünü açıkça görebiliyordu. Gözlerinde dalgın bir bakışla onu tarif etti. Onun yüksek bir alnı ve gaga bir burnu vardı, fakat gözleri en belirgin özelliğiydi. Elena yoğun programından zaman bulduğunda bu işe girişmeyi kabul etti.

Bir ay boyunca yoktu. Döndüğünde de hemen başka bir restoranda yeni bir işe başladı ve yeni düzenlemelerden yorulmuştu. Birkaç iptal edilen çalışmadan sonra sonunda bir

araya gelmeyi başarmıştık. Yine Mayıs (1986) ayıydı ve turist sezonu yeni başlıyordu.

Onu işten sonra aldığımda arabanın koltuğuna çöktü kaldı. Başını arkaya dayadı ve gözlerini kapattı. İşteki kötü bir günden dolayı yorgundu. Yeni işvereniyle zorluklar yaşıyordu ve baskılar ortaya çıkmaya başlamıştı. Ayrıca benim farkında olmadığım başka ailevi problemleri de vardı. Ona, yorgun olduğu halde oturumun onu iyi bir gece uykusundan daha fazla rahatlatacağını ve sonrasında da harika hissedeceğini hatırlattım. Benim deneklerim genellikle işlerinden keyif alırlar; çünkü o, uykudan daha canlandırıcıdır.

Elena bana şu haberi verdi, *"Sana söylemenin dürüstçe olacağını düşünüyorum, biz ciddi şekilde Alaska'ya geri taşınmayı planlıyoruz."* Kocası işinden memnun değildi ve para durumları düşündükleri gibi olmamıştı. O gerçekten huzuru ve bizim dağ kasabasının sakinleştiren atmosferini sevmişti ve kalmak, hatta belki bir gün burada emekli olmak istiyordu. Fakat kocası, kuzeye geri dönmeleri gerektiğini, biraz para biriktirip döndüklerinde kalıcı bir ev alabilmeyi düşünmüştü. Elena çok arkadaş edinmişti ve gerçekten ayrılmayı istemiyordu, fakat hiçbir seçenek göremiyordu. Bu şekilde sadece iki ay sonra en erken Temmuz'da ayrılabilmeleri mümkündü. *"Sana haber vermem doğru olacak diye düşündüm. Gelecek hafta ayrılıyorum diye aniden bildir mek doğru olmazdı."*

Zihnim ilerisini düşünmeye çalışıyordu. Aciliyetin hiçbir anlamı yoktu. Eğer bir daha hiç erteleme olmazsa Dyonisus'un hayat hikâyesinin geri kalanını elde etmek mümkün olabilirdi. Ben bu hikâyenin, türlü regresyonlardan oluşan bir kitaptaki ilginç bir bölümden daha fazlasını yapacağını bekliyordum ve bittiğinde de resmi bana e-posta ile gönderebilirdi. Daha fazlası, Elena'yı ve onun sevgi dolu doğasını

özleyecektim. Biz iyi arkadaş olmuştuk. Ancak onun için önemli olan şey, hayatında yapması gerektiğini hissettiği şeyi yapmaktı. Eğer bu Alaska'ya gitmekse, o zaman öyle olmalıydı. Bu oturumun sonuna kadar planlarım değiştirilecek mi, hiçbir fikrim yoktu.

Günün bu zamanı Elena'nın dairesi insanla dolduğu için, daha fazla yalnız kalabileceğimiz Val'in dairesine gitmeye karar verdik. Val daha önce hiçbir regresyon çalışması görmemişti, bu yüzden izlemek için meraklandı. Sonradan ben de mevcut bir tanığımız olduğu için çok memnun oldum, çünkü bu benim yönettiğim en tuhaf ve en sıra dışı oturumlardan birine dönüşmüştü. Beni destekleyen tanık ve ses kayıtları olmadan biliyordum ki, herhangi biri için o gün olanlara inanmak zor olacaktı, zira kendim inanmayı bile zor buluyorum.

Elena o kadar yorgundu ki, transa istekle girdi, böylece iyi bir şekilde dinlenebilecekti. Onun Nostradamus'un öğrencisi olduğu ve Dyonisus'u yazarken bulduğu zamana götürene dek saymaya devam ettim. Dyonisus, Nostradamus için Latinceden Fransızcaya bazı çeviriler yapıyordu. Bunlar eski tıbbi tariflerdi ve o, onları uyarlayıp kullanabilecekler mi diye bakıyordu. Latincenin bilmesi gereken bir dil olduğunu söyledi. Gerçekte Elena her iki dili de anlamaz. Dyonisus, çeviriyi yaparken beyin cerrahisi üzerine bazı ilginç teoriler bulmuş olduğunu söyledi. Şaşırmıştım çünkü öyle tehlikeli ameliyatlar yaptıklarını bilmiyordum. Yaptıkları konusunda beni temin etti. *"Sadece bir yere kadar gidebiliriz. Beynin üzerindeki baskıyı hafifletmek için kafa tasında delik açmak."*

Buna cerrahi testere ile delmek (trepanasyon) deniyordu ve kadim zamanlardan beri biliniyordu. Mumyalanmış Mısır kalıntıları, bunun o zamanda da uygulandığını ve hastaların kurtulduğunu, sonrasında yıllarca yaşadıklarını

göstermektedir. Onun beyin cerrahisi ile kastettiği, benim gerçekte anladığım şey değildi, fakat anestetiklerin ortaya çıkmasından önce Avrupa'da, kafa üzerinde herhangi bir cerrahinin uygulandığını bilmiyordum.

Dolores: *Beyinde baskı olduğunu nasıl biliyorsunuz?*

Elena: *Gözlerden... ve eğer şişme olursa eller ve bacaklardan. Ve parmaklarına iğne batırarak ve oradaki kan miktarını söyleyerek. Sistemde çok fazla kan vardır.*

Dolores: *Nasıl söyleyebilirsiniz sistemde çok fazla kan olup olmadığını?*

Elena: *Burundan sürekli kanama olması gibi. Tırnaklar son derece pembedir. Göz kapaklarının altında daha küçük kan damarları toplanmıştır.*

Dolores: *Sonra ne yaparsınız?*

Elena: *Kafada bir delik açarız. Bazen hatta hafif bir şişme bile vardır. En fazla basınç miktarının nerede olduğuna bağlı olarak. Kafatasının ölçülerini alırız.*

Dolores: *Bunu ne tür bir aletle yaparsınız?*

Elena: *O metal bir alettir. Denizcilerin bir harita üze rinde kullandıkları aletin tipine benzer olduğunu düşünün. Onun bir ... ...* (arıyor) *... onu anlatan kelimeyi bulamıyorum. Ucunda bir fırdöndü olan yarım ay gibi... Çapını ölçmek?... Bir çap ölçer gibi olduğuna inanıyorum. Benzer bir şey.*

Dolores: *Fakat bu acı vermez mi?*

Ben delmek için kullanılan aletleri düşünüyordum. Ancak o, bir ölçüm aygıtından bahsediyordu.

Elena: (Vurgulayarak) *Hayır! Üzerinde bir ayarlayıcı var. O döner. Genişletir ve içeri alır. Altta açıktır. İçinde iki ucu ve üstte bir kıvrımı vardır. Ve o çentiklidir böylece ölçümlerin nerede olacağını bilirsiniz. Ne kadar yaklaşırsanız*

mesafeyi ölçebilirsiniz. Böylece toplam ölçüm çevresi elde edersiniz.

Onun el hareketleri bunun belki bir buz maşasına benzer büyük bir alet olduğunu gösteriyordu.

Dolores: *Evet, anlıyorum, ölçümler hakkında konuşuyorsun, acı vermeyecek olan.*

Elena: *Hayır, alet hiç acı vermiyor.*

Dolores: *Ama ben kafatasını delmenin acı vereceğini düşünüyordum.*

Elena: *Ne demek istediğini anladım! Nostadamus'un kullandığı, hastalarına çok az acı veren bir tekniği var. Bunun hakkında seninle daha önceden konuştuğumu sanıyorum.*

Dolores: *Evet, konuşmuştun. Bu benim kullandığım metoda benzer bir metot. Biz ona hipnoz diyoruz. Siz ne diyorsunuz?*

Elena: *Trans.*

Dolores: *Diğer doktorların onun bu yaptığını bilmediklerini söylediğini sanıyorum.*

Elena: *Doğru. O bir sır.*

Dolores: *Diğer doktorlar bunun gibi operasyonları yapabiliyorlar mı?*

Elena: *Fakat onlar, Nostradamus'tan daha fazla ölüm oranına sahipler. Hasta bir şoka girer. Bazen yaşamaz. Nostradamus, şokun belki de ameliyatın kendisinden daha büyük bir acı sebebi olabileceğine inanır.*

Dolores: *Metotlarını diğer doktorlarla paylaşamaması yazık.*

Elena: (Birdenbire) *Onun sana bir mesajı var.*

Dolores: *Mesajı mı var?!*

Elena: *Evet. Bir dakika.*

Bu çok anî bir sürpriz olmuştu. Yine, neredeyse mikrofonu düşürüyordum. Sanki Nostradamus, öğrencisiyle konuştuğumu bir kez daha anlamıştı. Anlaşılan bunu bir konuşma fırsatı olarak değerlendirmişti. Doktorların geçmiş günlerde becerilerini nasıl uyguladıklarını öğrenmenin büyüleyici olduğunu düşünsem de, onun için bu muhtemelen sıradan ve önemsizdi. Belli ki o araya girmesi gerektiğini düşünmüştü çünkü mesajı daha acildi. Val'e baktım ve omuzlarımı silktim. Neler olduğu hakkında ondan daha fazla bilgim yoktu. Son oturum sırasında o benimle konuşacağını söylemişti. Kastettiği bu muydu? Bana söyleyeceği ne olabilirdi?

Arkasından gelen çok garipti; alışılmadık üç yollu bir görüşme. Elena sanki bana görünmez birini dikkatle dinliyormuş gibi başını sağa doğru çevirdi. Sonra konuşmak için bana döndü. Bu her olduğunda söyleneni bana bildirmeden önce dinliyormuş gibi göründüğü için uzun bir duraklama oluyordu. Kafa derimin karıncalandığını hissettim. Bir şekilde Nostradamus'un benim orada olduğumu bildiğini ve yapmakta olduğum şeyin farkında olduğunu bilmek ürpertici bir histi. O oturumun yönetimini ele almıştı.

Elena: *O, çeviri üzerinde çalışmak zorunda olduğunu söylüyor. Dörtlükler. Şu an sizin zamanınızda bazı dörtlük lerin çevirisiyle daha çok anlaşılacak bir şey var.*

Dolores: *İlginç bir fikir. Fakat nasıl başlayacağımı bi lemedim.*

Onun bana bir tavsiyede bulunacağını düşündüm. Hiç kolay olmayacaktı.

Elena: *O senin... Ben anlamıyorum... rehberini kullan man gerektiğini söylüyor. Doğru olanları bulup onları ter cüme edebileceklerini.*

Dolores: *Onun hangi dörtlük olacağı hakkında bana bir işaret verebilir mi? Onlardan çok, çok var.*

Elena: (Kafasını döndürüp dinlerken yine uzun bir duraklama oldu.) *Soruna, hayır, lütfen onu bu şekilde yapın, diyor.*

Dolores: *Ne? Bir kitaba bakarak mı?*

Elena: *Doğru. Senin rehberinin hızlı okuma yeteneği olduğu görünüyor.*

Ben doğal olarak onun bizim görünmez rehberlerimiz ya da Elena'nın Andy'si gibi koruyucularımızdan söz ettiğini düşünüyordum.

Dolores: *Tamam. Bir kitap almak ve okuyup içinden bulmak zorunda kalacağım. Peki, bir dörtlük bulduğumda anlamını ona mı soracağım?*

Elena: *Hayır. Senin rehberin onu okuyacak ve çevril mesi gereken bu diye bilecek. Mümkün olan en kısa sürede bu yapılmalı.*

Dolores: (Bu çok kafa karıştırıcıydı.) *Bunu nasıl yapa bileceğimi anlamaya çalışıyorum. Eğer onu rehber yapa caksa, biz mesajı nasıl alabiliriz?*

Elena: *Rehber senin birlikte çalıştığın kişi. Kendimi belli etmediğim için üzgünüm...*

Dolores: *Sen bu aracının* (Elena) *dörtlüğü bulacağını mı kastediyorsun? Ve bu zamanda benim dünyamda ger çekleşmekte olan şeylere uygun olanını bilmeye yönlendi rileceğiz.*

Elena: *Doğru.*

Dolores: *Bunun neden önemli olduğunu bana söyle yebilir misin?*

Elena: *Hem atmosferik durum hem de gezegensel de ğişimler var ve...* (Başka bir şey söylememem için elini kaldırdı.) *Daha da fazlası var...* (O sırada dinliyordu.)

Bunun olduğuna inanamıyordum. Gerçekten benim orada olduğumu biliyordu. İnanılacak gibi değildi. Uzun zamandan beri hayranlık duyduğum ve önünde saygıyla eğildiğim bir adam gerçekten de bana zaman ve mekânın içinden mesajlar gönderiyordu. Eğer Hz. İsa'nın kendisi benimle konuşmaya başlasaydı daha fazla şaşıramazdım. Zihnim dönüp duruyordu. Bunun imkânsız olduğunu düşünmeye devam ettim.

Elena: (Uzun bir duraklama) *Anlamıyorum, o, sizin mevcut zamanınızda kullandığınız silahlanmadan dolayı bir yıl içinde hissedilecek olan atmosferdeki bir değişime sebep olduğunu söylüyor. Ve eğer dörtlüklerdeki bilgi tercüme edilirse, zamanınızın insanları için faydalı olacak. Dahası da var.* (Dinlediği için uzun bir duraklama) *O ayrıca gezegen hizalanması sebebiyle yeryüzünde değişimler olacağını da söylüyor. Ve bazı dörtlüklerin çevirisiyle bu değişimlerin nerede en güçlü olacağı insanların anlamasına yardımcı olacak. Ondan sonra kararlarını verebilecekler. Dörtlüklerin aracısı tarafından kolaylıkla bilineceğini söyledi. O, bunun daha hızlı bir şekilde yapılacağını umuyor.*

Bu ilginç bir ihtimaldi ve onun ilhamı olmadan benim için asla olmayacak bir şeydi.

Dolores: *O bu arada bir transta mı?*

Elena: *Senin sözlerini anlamıyorum.*

Dolores: *O şu anda meditasyon mu yapıyor? Sadece benim konuştuğumu nasıl bildiğini merak ediyorum.*

Elena: *Çünkü o şu anda farklı bir mekânda. Bunu açık layamam. Ve zamandaki bu noktada ben bir odada değilim. O benimle konuştuğunda etrafımdaki bölgede bir değişiklik oluyor.*

Dolores: (Anlamamıştım) *Öyleyse farklı bir odada mı?*

Elena: (Vurguyla) *Hayır! Fakat biz odada değiliz. Biz değiliz...* (Açıklamada zorluk çekiyordu.)

Dolores: *Onun şimdi seninle konuşurken başka bir yerdeymişsiniz gibi mi olduğunu söylemek istiyorsun?*

Elena: *Doğru. Orası... sisli bulutların olduğu bir yer. Madde bir zemin yok.*

Dolores: *Ama hoş bir duygu, değil mi? Çünkü önemli, senin huzursuz hissetmeni istemiyorum.*

Elena: *Ah, evet.*

Dolores: *Bende öyle düşündüm. O farklı bir durumda olabilirdi, meditasyon ya da benzer bir şey, öyleyse o beni duyabiliyor.*

Elena: *Doğru.*

Dolores: *O benim yaptığım şeyi onaylıyor mu?*

Elena: (Vurgulayarak) *Ah, evet! Bulunduğu bir kehanet sebebiyle o sana direkt olarak ulaşmıyor. Çağlar içinde hiç bir insanın bir daha ondan haber almayacağını söylemişti. Kişisel olarak. O direkt olarak konuşmayacaktı.*

Dolores: *O kehaneti bilmiyordum. Dörtlüklerde var mı?*

Elena: *Evet. Bu bildirimde bulunmak onun kararı değildi. Dörtlüğünde bunu söylemesi için ona rehberlik edildi böylece...* (kelimeyi arayarak) *taklitlerinin farkında olan lar olacaktı.*

Dolores: *Sahtekârlar mı? Oymuş gibi davranan biri leri mi?*

Elena: *Evet.*

Dolores: *Evet, anlayabiliyorum... Öyleyse bana gelmeyi ve bu yolla benimle konuşmayı seçtiği için onur duydum.*

Elena: *O, bunun bir onur olmaktan çok bir ihtiyaç olduğunu söylüyor. Senin insanları uyarmanı istiyor... Bir*

dakika! (Yine dinliyor) *Orada bütün dörtlükleri içeren, bü yük bir cilt, bir kitap olduğunu görebildiğini söylüyor. Se nin, aracıyı* (Elena) *dörtlükleri incelemeye yönlendirmeni istiyor. İçgüdüsel olarak onun hangileri olduğunu bileceğini söylüyor. Sen ona, çeviride kendisine güvenmesini ve onlar üzerinde çalışmasını sağlayacak bir ilham vermelisin. Eğer onlarla ilgili bir soru olursa ya da çeviride bir problem ya şarsa kaydetmelidir. Ve aracınla buluştuğun bir dahaki se fer bizimle temas kurmalısın. Ve o, benim aracılığımla on lara bakacak, doğrulayıp sana söyleyecektir.*

Dolores: *Ve bizim anlamadığımız noktaları açıklığa kavuşturacak. Sonra o bunu kendi zamanında yapabilecek ve uygun olanları bulmak için de yönlendirilecek.*

Elena: *Doğru... İnsanların kafasını karıştıran başka bir şeyin de, dörtlüklerin birden fazla anlamının bulunması ol duğunu söylüyor. Sürekli zamanla ilgisi olan bir şey oldu ğunu belirtiyor. O da ikili bir anlama yol açan, gezegenler içinde kalıpların tekrarının olmasıdır. Bunu anlamazlar.*

Dolores: *Bu onlara bakmanın yeni bir yolu olacak. Sonra o, onların birbirleriyle nasıl bağlantılı olduklarını açıklayıp anlamamıza yardım mı edecek?*

Elena: *Doğru.*

Dolores: *Bize tarihten nasıl öğrenebileceğimiz öğre tildi, kendini tekrarladığı öğretildi ve biz bu şekilde geç mişten dersler çıkarabiliriz.*

Elena: *Onun demek istediği şey de bu. Ayrıca kelime anlamlarının bir şekilde değiştiğini söylüyor. Bu yüzden iki ya da üç yüzyıl önce birisinin tercüme etmiş olduğu şeyin sizin zamanınızda farklı bir anlamı olacaktır.*

Dolores: *Bu doğru. Konuştuğumuz dil, kelimeler bile sizin zamanınızdakilerden farklılar.*

Elena: *O, söz ettiği kitabın bir tarafta Fransızcasının diğer tarafta da sizin konuştuğunuz dilde var olduğunu söylüyor. Ve eğer o dildeki İngilizcesi! İngilizce olan doğru değilse, o zaman Fransızca kelimelere bakacak ve düzeltme yapacak.*

Dolores: *Tamam. Çünkü biz Fransızca konuşmayı ve okumayı bilmiyoruz. Çevirisini okumak zorunda kalacağız. Bu da onu yapabileceğimiz tek yol olacak.*

Elena: *Senin aracının bilme yeteneği olacağını söylüyor.*

Dolores: *Her zaman onların doğru şekilde yazılıp yazılmadığına dair sorunlar vardı, hatta Fransızcada bile, bütün bu yıllar boyunca.*

Elena: *O bunu anlıyor.*

Gerçekten de hiçbir zaman onun dörtlüklerinden oluşan bir kitaba bakmadığım için, onların ya Nostradamus'un kendisi ya da çevirmeni tarafından bir çeşit tarihsel sırada düzenlenip düzenlenmediğini merak etmiştim.

Elena: *Yine o, çoktan geçmiş olan tarihlere gidilmemesini söylüyor, çünkü onlarda şimdi yeni bir anlam bulunabilir.*

Dolores: *Dörtlüklerinde bazı tarihleri listelediğini duydum. Ve onlardan bazıları "kelime oyunu" denilen şeyi içeriyormuş. Bir bilmece oluşturmak için etrafından dolaşılan bir kelime. Onun bunu kasıtlı yaptığını söylüyorlar.*

Elena: *Senin aracına verilecek olan çevirinin sizin dilinizde açık bir anlamı olacak.*

Dörtlükleri o tedarik etmeyeceği için belli ki bir kitap alana kadar bununla daha ileriye gidemeyecektim. Dyonisus'u sahneden çıkarmayı planladım. Onun talimatlarını tekrar gözden geçirdim.

Elena: *Bir dakika.* (Duraklama, dinliyor.) *Onun söylediği her şeyi anlamıyorum. Belki sen anlarsın. Araması gereken*

ilk dörtlüklerden birinin, senin yapmakta olduğun işi doğrulayacak olan İncil malzemesiyle ilgili olduğunu söylüyor.

Şaşırmıştım. Yeni tamamlamış olduğum kitaptaki Hz. İsa malzemesine gönderme yapıyor olabilir miydi?

Dolores: *Hz. İsa'nın hayatıyla ilgili olarak önceden yapmış olduğum çalışmayı mı kastediyorsun?*

Elena: *Bu senin yapmakta olduğunu onaylayacak olan başka bir ülkede keşfedilecek İncil zamanlarından kalan çalışma. Belli ki bu İncil pasajları sizin zamanınızda he nüz keşfedilmemişler.*

O, benim Hz. İsa hakkındaki kitabımda defalarca gönderme yaptığım, Ölü Deniz Parşömenleri'nin 1940'ların sonlarında ve 1950'lerin başlarındaki keşfinden söz ediyor olabilir mi diye düşünüyordum.

Dolores: *40 yıl kadar önce yapılmış bazı keşiflere işa ret ediyor olduğunuzu düşündüm. Öyle değil mi?*

Elena: *Çünkü bu çalışma yakın gelecekte keşfedilecek. Zamanı ölçmek çok zor, ancak bir yıl içinde ya da bir yıl sonra senin çalışman yayınlanacak, belki daha önce. Bu senin yayınlanacak çalışmanla aynı zamana denk gele cek. Anlıyor musun?*

Gerçekten anlamamıştım. Bu oturumla ilgili her şey, ben onları araştırıp didikleyinceye kadar gerçekten de anlaşılmaktan çok uzaktı. Fakat en azından onun, benim Hz. İsa hakkındaki kitabımı kastettiğini biliyordum.

Elena: *Bir dakika.* (Duraklama, dinliyor.) *O ayrıca senin işinle ilgili olan gömülü Yazıtlar gibi bazı şeylerin lokasyonları ve harita çizmek konusunda da çalışacağını söyledi. O bu ara gerçek bir lokasyon verebilecekmiş.*

Bu ilginç bir gelişmeydi. Regresyonlar sırasında her zaman yanımda bulundurduğum bloknotumu ve kalemimi aldım.

Dolores: *Bunu şimdi yapabilir mi?*

Elena: (Duraklama, dinliyor.) *İlk önce dörtlük doğru bir şekilde çevrilirse, bunu yapmanın daha açıklayıcı ve daha kolay olacağını söylüyor. Ondan sonra harita üzerinde çalışacakmış.*

Dolores: *Belki de ülkeler çok fazla değişmediler.*

Elena: *Ülkelerin adlarının şu anda ne olduğu önemli değil.*

Bu bilgiyi gerçekten heyecan verici bulmuştum. Eğer o bunu yapabilirse, harita çizebilir ve Ölü Deniz Parşömenlerine benzer kıymetli bir arkeolojik Yazıt keşfinin yerini belirleyebilirse, bu, dünya için çok değerli olacaktır. Ve o ayrıca, bizim Nostradamus ile gerçekten de temas kurduğumuzu ve onun gerçek bir kâhin olduğunu ispatlardı. Bunun üzerinde çalışmak için sabırsızlanıyordum.

Dolores: *Onun çoğu zaman ülkelere ve uluslara sembolik adlar verdiği ve dörtlüklerinde sembolizm kullandığı doğru değil mi?*

Elena: *Doğru.*

Dolores: *Karışıklığın oluştuğu nokta da işte bu, bu sembollerle hangi ülkeleri işaret ettiği.*

Elena: *Karışıklığı kasıtlı yapmış. Kendi zamanında daha az kişinin onu anladığını fakat sizin daha fazla aydınlanma çağında olduğunuzu söylüyor. O, insanın, sadece okumakla değil içlerinden geleni dinleyerek zamanını kullananlar için dörtlükleri anlamanın daha kolay olduğu bir zaman noktasına geldiğini söyledi.*

Dolores: *Onun zamanındaki insanlar öyle değiller miydi?*

Elena: *Sizin zamanın insanları kadar farkında değillerdi.*

Dolores: *Belki de onları bilmece haline getirmesinin sebebi buydu, bu şekilde uzun süre kalacaklardı. Doğru olduğunu düşünüyor musun?*

Elena: (Duraklama, dinliyor.) *Bunun, işin bir parçası olduğunu söyledi. O zamanda yönetici olan Kral için daha açık bir şekilde çeviri yapmıştı. Bilmeleri gereken çalışma ya da onlarla ilgili olan olaylar hakkında... Ben affınızı di liyorum. Bu mekânda olmak bizi çok yordu. Bu benim için daha yeni bir tecrübe. Ancak zamanla güçleneceğimizi söy ledi. O senin bir şeyi anlamanı istiyor, bu, şimdi bizim için hediye bir zaman. Senin zamanına kadar uzanabileceğiz. Kendi zamanımızda da hayatta kalabiliyoruz. Ve sen ölmüş insanlarla konuşmuyorsun, senin şu anda olduğun kadar canlı olanlarla konuşuyorsun. Bunu anlaman çok önemli.*

Dolores: *Evet, bunu hep düşündüm. İnsanlar beni ölüyle konuşmakla suçladılar, ve ben onlara, "Hayır, onlar fazlasıyla canlı" diyorum.*

Elena: *Anlamana sevindim.*

Dolores: *Yapmakta olduğunuz şey tam bizim zamanı mıza bakıyor olmak.*

Elena: *Doğru. Seninle ilk konuştuğumuzdaki aynı za man çerçevesinde değiliz. Sizin dünyanızı görebilmek için şimdi farklı bir zamandayız.*

Dolores: *Benim görebildiğim yanlış bir şey yok. An cak skeptikler var. Onlar anlamayanlar.*

Elena: *Dörtlüklerden çıkaracağın bilgiyle daha az skep tik olacak. Fakat o, skeptiklerin her zaman olacağını söy lüyor. Senin yapılacak önemli bir işin olduğunu ve yazma yeteneğin sebebiyle bunun senin için önemli bilgi olduğunu söylüyor. Bilgi sana verildiği sürece o, senin aracınla yakın*

şekilde çalışacak. Zamanın kritik öneme sahip olduğunu söylüyor. Çünkü insanlara bilgiyi yaymak gerekiyor.

Dyonisus, o tuhaf, şekli olmayan yerde bulunmaktan yorulduğu için onu hayatındaki başka bir zamana taşımaya başlamıştım. Elini kaldırdı ve beni yine durdurdu.

Elena: *Bizimle özel bir buluşma yerinde tekrar konuşmaya ihtiyaç duyduğunda kendi zamanımız yerine zamanda farklı bir mekânda olacağız. Seninle konuşmak bizim için daha kolay olacak.*

Dolores: *Tamam. Ancak benim kullandığım metoda göre sizi sizin zamanınıza götürmek zorunda kalacağım. Ve sonra buluşma yerine girmenizi isteyeceğim.*

Elena: *Olur. Seninle daha iyi iletişim kurabilmek için, bize göre meditatif bir nokta olsun yeter.*

Onun beni durdurup onların yerini tekrar nasıl belirleyeceğim ile ilgili talimatlar vermesi iyi bir şeydi. Bir denek, hayat süresi içindeki bir şeyi tekrar yaşadığında, o farklı bir işlemdir. Fakat tüm bu işleyiş yüzünden o kadar bunalmıştım ki bir dahaki sefere nasıl bir araya gelebileceğimiz konusunda bile düşünmemiştim. Ben düşünmesem de Nostradamus bu detayı düşünmüştü. Bana talimatları verene kadar oturumu bırakmama engel olmuştu. Tüm bu fenomenin sorumluluğu kesinlikle ondaydı. Her defasında varlığımı algılayan ve sözümü keserek bilgi aktaran Nostaradamus'a güvenmek sanırım daha zor olurdu. Gelecek sefer ona nasıl ulaşacağımız konusunda özel talimatlarımızı bu şekilde almıştık. Yorulduklarında onları orada tutamayacağımı biliyordum. Belki onların ikisi de meditatif bir transtaydılar ve bu onların bedenlerinde bir çeşit tükenmeye yol açıyordu, özellikle de Dyonisus'un, çünkü o tür bir değişken hale alışık değildi.

Oturumumda hala biraz daha zamanım kaldığı için Dyonisus'u o sahneden çıkardım ve hayatındaki daha sonraki önemli bir güne gitmesini istedim. Onu götürdüğümde yorgunluğun kalmayacağını biliyordum. Sayma bitince ona ne yapmakta olduğunu sordum.

Elena: *Daha önce hiç görmediğim bir ameliyatı izliyorum. O kopmuş elin bir kısmı. Ve Nostradamus eli birleştirmek için çalışıyor. Ben yardım ediyorum. Onun talimatlarını dinliyorum. Kendisi hastayı bir transta tutmaya çalışırken operasyonu yapmam için beni yönlendiriyor. Bana tendonları almamı, elden çıkmış olanlara eklememi ve onları dikmemi söylüyor. İnanılmaz olan şey ise, hastanın kan akışının Nostradamus'un talimatlarına göre yavaşlatılmış olması, bunu görmek heyecanlı bir şey. Çalışmam için bana daha açıklayıcı oluyor.*

Dolores: *Yapması zor mu?*

Elena: *Ah evet. Tüm dikkatimi vermem gerekli.*

Dolores: *Dikmekte hangi tür malzeme kullanıyorsunuz?*

Elena: *Bir iğne ve iplik. Daha sağlam olması için kat rana batırılmış iplik. Hasta elini biraz kullanacak, fakat ne yazık ki bütün sinir uçlarını bir araya getirme becerisine sahip değilim.... Bu inanılmaz. O, hastaya elinin iyileştiğini gözünde canlandırması için talimatlar verdi. Onu daha önce bu tekniği kullanırken hiç görmemiştim.*

Dolores: *Siz bunu yaparken odada başka biri daha var mı?*

Elena: *Hayır, bu sır olarak tutulmalı. Diğerleri asla anlamayacaklardır.*

Dolores: *Haydi operasyonun bittiği ve senin sonuçları görebileceğin ana kadar gidelim, çünkü sen şu an yaptığın*

işe odaklanıyorsun. Ben ona engel olmak istemiyorum... Pekâlâ. Biraz ileriye gittik. Operasyon başarılı mıydı?

Elena: *Çoğu kısımda. Hasta başparmağını ve parmağını kıpırdatabiliyor. Elinde his yok, bu yüzden soğuğa ve sıcağa karşı son derece dikkatli olması gerekecek, çünkü kendisini incitip incitmeyeceğini bilmeyecektir... Kötü olan...* (iç geçirme) *biz ona bu çalışmanın nasıl yapıldığını açıklayamayız. Doktorlar henüz kan akışını yavaşlatma becerisine sahip değiller çünkü.*

Dolores: *Peki onlara ne anlatacak?*

Elena: (Duraklama, sonra geniş bir gülümseme.) *Onlara anlattığı şey onlar için bir işe yaramayacağından memnunum. Onlara eli buzun içine koyduğunu anlatır.* (Gülümseme.) *Bu da ancak kışın yapılabilirdi. Buzu başka nereden bulacaklardı?*

Dolores: (Gülümseme.) *Çok doğru. O bir sır değil ki, ama eli uyuşturacaktı.*

Elena: *Ah, evet, ama bir dereceye kadar kanı yavaş latacak, ancak onu tekrar dikmek için eldeki tendonları ve belirli kasları tutabilmeye yetmeyecekti.*

Dolores: *Evet, kan, görüşü kapatacak ve ne yaptığınızı göremeyecektiniz.*

Elena: *Doğru.*

Dolores: *Diğer doktorlar açıklamanın bu olduğunu düşünecekler mi?*

Elena: *Onlar Nostradamus'un kendilerine her şeyi anlatmadığını farkındalar. Onun pek çok sırrı var. Pek çok da casusu var.* (Vurguyla) *Ah, evet! Her biri aynısını yapabilmeyi isteyecektir.*

Dolores: *Onun pozisyonundaki bir adam için bile bu tehlikeli olabilir miydi?*

Elena: *Toplum o kadarını kabul ediyor, fakat sahip oldukları idrak etme kapasitelerine göre bir sınır var. Dini bir toplum olarak açıklayamadıkları şeyler onları korkutuyor. Şeytan işleri. O insanların sorularından kaçınmaya çalışıyor.*

Dolores: *Onun, suçlamaya cesaret edemeyecekleri kadar önemli biri olduğunu sanıyordum.*

Elena: *Yine de sorgulayacakları bir insan o sadece. Kral değil ki!*

Dolores: *O zaman dikkatli olmalı. Sen ve diğer takipçiler onun sırlarını korursunuz. Ben de onun sırlarını koruyacağım. Onlar benden öğrenmeyecekler... Korkarım seni yoruyorum. Tekrar gelip seninle konuşsam olur mu?*

Elena: *Evet. Neden bilmiyorum ama önemli gibi görünüyor.*

Elena'yı tam bilincine getirdim ve oturumdan hatırladıklarını bana anlatmak istedi.

Elena: *Çok tuhaftı. Hatırlıyorum, sanki başka bir odadaydım ve kapının diğer tarafından sesler duyabiliyordum. Böyle bir tecrübeyi daha önce de yaşadım, Andy'nin içeri girdiği zamandaki gibi. Ve sonra kapı açıldı fakat ben kimseyi göremedim. Fakat diğer tarafta iki kişi olduğunu biliyordum ve onlar seninle konuşuyorlardı. Onlardan biri... Dyonisus'tu* (isimden emin olmayarak) *ve diğeri de Nostradamus'tu. Ve o bir odaydı ama... gerçek bir oda değildi, bulutların ve sislerin arasında yürümek gibiydi.*

Dolores: *Evet orada hiç biçim olmadığını söyledin... Bütün hatırladığın sadece o sahne mi? Sesleri duyabiliyor ama kişileri göremiyor muydun?*

Elena: *Bilirsin, bir rüya gördüğündeki gibi. Onları gözünde canlandırabilirsin fakat biçimleri rüyada belirgin*

kalmaz. Tamam, işte onun gibi. Fakat ben bu gözleri gördüğümü hatırlıyorum, doğrudan bana bakan bu harika gözler. Onlar bana doğru dönmüştü ama seninle konuşuyorlardı.

Dolores: *Kimin gözleri olduğunu düşünüyorsun?*

Elena: *Sanırım Nostradamus'undu. Demek istediğim, öyle olduğunu biliyorum. Biliyorum onlardı. Onlar benim hayatımda gördüğüm herhangi bir şeyden çok daha muh teşemdiler. Fakat sanki onun gözleri benim yapılacak işim olduğunu anlatıyor gibiydiler.*

Kendi kendime güldüm, *"Ay, evet, o bana bir görev verdi, pekâlâ."* Val de güldü. O basbayağı bir görevdi.

"Hey," Elena güldü. *"Peki, bana da anlatacak mısınız?"*

Bu oturum çok heyecan verici ve inanılmaz geçmişti ancak Val'in bu türdeki ilk tecrübesi olmuştu. O kendini zorlukla tutmuş ve Elena'ya ne olduğunu anlatmamak için patlamıştı. Elena bana oturum hakkındaki hatırladıklarını anlatana kadar onu beklettim çünkü bizim söyleyebileceğimiz herhangi bir şeyle renklendirilmelerini istemedim. Sonra da Val'in oturum hakkındaki hararetli raporunu anlatıp içini dökmesine izin verdim. Biz ona kendisine verilen önemli görevi ve Nostradamus'un, izlemesini istediği talimatları anlattık. Bitirdiğimizde, gördük ki Elena'nın bizimle aynı coşkuyu paylaşmadığı ortadaydı.

Derin bir düşünce içinde oturdu ve sonunda konuştu, *"Yani siz, onun, dünyanın geleceğini tahmin edecek olan dörtlüklerin çevirisini benim yapmamı istediğini mi söylüyorsunuz? Vay canına, ama bu müthiş bir sorumluluk! Bunu yapabilir miyim bilmiyorum. Hatta onu yapmayı isteyip istemediğimi de bilmiyorum."*

Val sesini yükseltti, *"Ne demek istiyorsun, yapmak istemiyor musun? O bunun senin yapman gereken ve bir an önce yapmak zorunda olduğun bir şey olduğunu söyledi."*

Onun gözle görünen isteksizliğinden olayı ben de şaşırmıştım. Bunun transtan çıkmanın ve böyle büyük önemdeki bir şeyin söylenmesinin getirdiği bir şok olması gerektiğini biliyordum. Yüzünde karışıklık, şaşkınlık ve inançsızlık vardı. Ama ben onun özgür iradesi olduğunu ve bunu yapmayı istemezse katılmasını sağlamanın hiçbir yolu bulunmadığını da biliyordum. Denemeyi bile istemezdim. Kendilerini rahatsız hissedecekleri herhangi bir şeyi herhangi birine asla yaptırmazdım.

Nostradamus'a göre, bu deneyimin büyük kısmı, işin yükü Elena'nın üzerine düşecekti. O tek başına bulmak, düşünmek ve dörtlüklerin çevirisini yapmak zorunda kalacaktı. Bana düşen kısım sadece, o transtayken Nostradamus tarafından yapılacak doğrulamaya yardım etmek olacaktı. Onunki müthiş bir sorumluluktu.

Elena inançsızca başını salladı. *"Fikir bütünüyle imkânsız! Neredeyse gülünç. Yıllarını Nostradamus'un ne demek istediğini çözmeye çalışmakla geçiren kişiler var. Ve biz ortaya çıkıyoruz, onun hakkında bir şey bile bilmeyen, hatta hiç okumamış olarak, onların yapamadığını yapmak için, bilmeceleri çözmeye çalışacağız. Fikir tümden saçma."*

"Evet," dedim, *"ama merak uyandırıcı."* 400 yıldır insanlığın kafasını karıştıran soruları çözebileceğimizi düşünmenin bencilce olduğunda ise hemfikirdim. *"Belki de onun hakkında bir şey bilmemek bizim lehimize olabilir. Bu da onların ne söylemeleri gerektiği hakkında peşin hükümle rimizin bulunmaması sayesinde olacak. Belki onun amaçladığı şey, onlara yeni bir yaklaşımla ve açık zihinle bakabilecek birisidir."*

Nostradamus'un bir tasvirini çizmenin Elena için dikkate değer bir başarı olacağını düşünmüştüm. Fakat şimdi o düşünce, inanılmaz zor ve dev bir proje olan, onun bilmecelerinin çevirisini yapma ihtimalinden önce solmuştu.

Düşüneceğini söyledi. Belki ilk şoku atlattıktan sonra bu deneyimin harika ihtimallerini de görecekti. En azından bir kitap almayı ve dörtlüklerden birinin kendisi üzerinde bir ilgi uyandırıp uyandırmayacağını görmeyi isteksizce kabul etti. Ödünç alabileceği eski bir kitabı olabilecek bir arkadaşı var mı diye düşündü.

Ben onu bıraktığımda hala şaşkın ve düşünce içinde kaybolmuş görünüyordu. Bu işin hemen yapılması konusunda Nostradamus o kadar ısrarlı görünmüştü ki bunun onu sıkmayacağını ümit ettim. Nostradamus, onun önceden yapılmış olacağını umduğunu söylemişti. Öyle bir aciliyet ve önem ifade etmişti ki buna uymamız gerektiğini hissediyordum. Elena'nın bu garip gelişmeye verdiği tepkilere ve kararlarına bütünüyle güvenecektim. Bunun onsuz başarılabileceği konusunda hiçbir yol olmadığını hissettim. Bu ilgi çekici bir deneyimdi ve benim tek başıma asla düşünmeyeceğim bir şeydi. Nostradamus'un kendisiyle iletişim kuracağım bile hiç aklıma gelmezdi. Buna karşın ihtimaller akıl almaz ve imkânsız derecede yüksekti. Bu fikrin Elena ile başlatılmadığı da ortadaydı, zaten beklenti onu korkutmuş ve şaşırtmıştı. Kulağa çılgınca gelse de bana öyle görünüyor ki diğer tek açıklama, tüm bu projeyi başlatanın Nostradamus'un kendisi olduğuydu. Öğrencisinin bir şekilde gelecekte yaşayan biriyle iletişimde olduğunu fark edince belki aklına o anda gelmişti.

Neden bunun o kadar inanılmaz görünmesi gerekiyor? Nostradamus yalnızca, ölümsüz zamandan gelen her psişiğin diğerlerini uyarmak için teşebbüs ettiği şeyi yapıyordu. Geleceğin ön görüntüsü ya da görüsüne sahip olan her psişik,

bu sorumluluğu hissetmiştir. İlgili olanları uyararak öngörülen olaydan kaçınmak için harekete geçebilecekleri bir yol bulmaları ümidiyle olayın gerçekleşmesini durdurmaya çalışmak. Nostradamus'un da bunu yapmaya çalışmasından daha doğal ne olabilirdi? Gerçekten dikkat çekici önsezi kabiliyetleriyle, bizim zamanımızda tahminlerinin doğru bir şekilde tercüme edilmediğini de görebilirdi. Kendi zamanının şartları yüzünden kasten üstü kapalı olmaya zorlanmıştı. Bu noktada, muhtemelen çok fazla gizemli olduğu için hiç kimsenin bizi ne hakkında uyarmaya çalıştığını da gerçekten anlayamayacağı ortaya çıkmıştı. Bu suretle, Nostradamus, zaman ve mekânda ileri gitmek ve olması yakın önemli olaylar konusunda bizi uyarmak için öğrencisi aracılığıyla benimle temas fırsatını yakalamıştı.

O bize ne anlatmak istiyordu? Anlamamızı sağlamakta başarılı olacak mıydı? Dik kafalı insanlık dinleyecek miydi? Bu çok merak uyandırıcı bir muamma ve heyecan verici bir deneyimdi. Bunun bizi nereye götüreceğini ve neleri ortaya çıkarabileceğini bilmemizin hiçbir yolu yoktu, ama ben biliyordum ki benim doymak bilmez merakım bir kez daha uyarılmıştı ve nereye götürürse götürsün gidecektim.

Bu kendisini olağanüstü ve görünüşe göre imkânsız bir mücadele olarak sunmuştu, fakat hepsi Elena'ya bağlıydı. Onun iş birliğinin bu proje için esas olduğunu hissediyordum çünkü Dyonisus, onun ikinci kişiliği, bizim için bilmecelerin usta mucidi Nostradamus'a kapı açan anahtardı. Bu tuhaf tecrübenin sonuçlarının ne olacağına dair herhangi biri kadar karışıklık içindeydim.

BÖLÜM 5

DÜNYANIN DEĞİŞİMİ

ELENA, Nostradamus'un dörtlüklerinin olduğu bir kitabı bulup incelemesi talimatı verilen tek kişi olsa da, benim de onlarla haşır neşir olmamın zararı olmaz diye düşündüm. Hali hazırda kitapçılarda olan bir kitap istedim böylece insanlar yorumları kıyaslayabilmek için onu bulabileceklerdi. Bir tane de orijinal Fransızca dörtlükler içerenini bulmak zorundaydım. Pek çok yazarın bu çalışmanın çevirisine getirdiği karışıklıklar hakkında o zamana kadar hiçbir fikrim yoktu. Bir dilden başka bir dile çevirinin daima basit bir iş olduğunu düşünmüştüm, çünkü bir kelimenin sadece belli sayıda anlamı olabilir. Ancak Nostradamus'un kasıtlı gizliliğini hesaba katmamıştım. Bulduğum her bir kitapta, dörtlükleri İngilizceye farklı şekilde çevrilmişti. Bazı benzerlikler vardı fakat sıklıkla farklılıklar da bilmeceye tamamen farklı bir anlam vermeye yetecek kadardı. Fransızca ile yakınlığım olmadığı için Nostradamus'un çok sık arkaik kelimeler kullandığını ve ara sıra da Latince ile yer değiştirdiğini o dönemler bilmiyordum. O, bir kelimenin harflerinin yerlerinden oynatılabildiği ve hatta tümüyle başka bir kelime olarak okunacak şekilde değiştirilebildiği anagramları bol bol kullanmıştı.

Erika Cheetham tarafından dörtlükler üzerine en son yayınlanmış *Nostradamus'un Kehanetleri* adlı bir kitabı seçtim. Elena'nın kullanacağı kitabın hangisi olacağını bilmediğimden onun yorumlarını karşılaştırabilmek için bir destek olarak bu kitabı kullanacaktım. Meditasyon yoluyla işin büyük bir çoğunluğunu onun yapacağını ve benim ise sadece

yorumlarının doğru olup olmadığını bulmak için bir rehber olarak rol alacağımı düşünüyordum. Bize verilen talimatlar böyleydi. Yolun aşağısında daha ilerde büyük bir çalışmayı da öngörebiliyordum çünkü Nostradamus ve dörtlükler hakkında yazılmış mümkün olan pek çok kitabı bulmak ve onları karşılaştırmak zorunda kalacaktık. Çağlar boyunca her bir yazar kendi fikirlerine sahip olduğu için böyle bir projenin muazzamlığının farkındaydım. Fakat araştırma benim işimin daima daha büyük kısmını oluşturuyordu.

Kitaba göz gezdirmek için evde neredeyse hiç zamanım olmamıştı. İlk bakışta bile onun çözülmesinin güç olacağını görebilmiştim. Dörtlükler hiçbir suretle anlam ifade etmiyor gibi görünüyorlardı. Onları çözmek zorunda olanın ben değil de Elena olmasından da memnundum. Onlardan sadece birkaçını yorumlama işi son derece iddialı görünüyordu. Bayan Cheetham'ın azmine bütünüyle saygı duyabiliyordum. Anlaşılması çok zor olduğu için hiçbir yorumu bulunmayan pek çok dörtlük vardı. Diğerleri ya bir soru işaretiyle ya da bizim geleceğimize uyarlanabileceklerini gösteren "F" (future-gelecek) ile işaretlenmişlerdi. Bu kesinlikle hiç kimsenin gönüllü olmayacağı bir işti. Kitabı gelecek sefere başvurmak için ses kayıt cihazımla birlikte çantaya koydum ve bu benim sorumluluğum olmayacağı için bir kez daha şükrettim. Ne kadar yanılmıştım! Bu karmaşık projeyle ilgili her şeyi değiştirecek gelişmeler çoktan işleme konulmuşlardı. Bir bilim kurgu yazarının bile hayal edemeyeceği tüm ayrıntılar olacaktı.

Elena kasaba dışından bir iş bulduğu için, Nostradamus tarafından bizim bir an önce dörtlüklerin çevirisine başlamamız gerektiği bilgilendirmesi yapıldığından beri bir oturum gerçekleştirememiştik. Eğer Elena gerçekten Temmuz'a

kadar, yani iki ay sonra, taşınmayı planlıyorsa bir an önce başlamak zorunda kalacaktık.

Ben nasıl olsa grup toplantımız için o kasabaya gitmek zorunda olduğumdan bir randevu ayarlamak için onun evinin orada durdum ve büyük bir şok yaşadım. O bir haberle kapıyı açtı, *"Korkarım sana bazı kötü haberlerim var. Ben California'ya gitmek zorundayım."* Daha birkaç ay önce orada kızını görmek için bulunduğunu biliyordum. Sadece birkaç gün sonra cumartesi günü ayrılıyor olacağını söyledi. Hayal kırıklığına uğramıştım fakat daha önce de seansları ertelemek zorunda kalmıştık, bu yüzden projeyi yine onun dönüşüne kadar bekletmek zorundaydık. Ancak onun sonraki cümlesi daha da şok ediciydi. Ne zaman geri geleceğini sordum, şöyle cevap verdi, *"Dönmeyeceğim!"* Söyleyecek bir söz bulamadım Şaşkınlıktan dilim tutulmuş ve donup kalmış gibi hissettim.

Görünüşe göre kızı boşanıyordu ve Elena'nın yine gelip çocuklar konusunda yardım etmesini istemişti. Bir anne nezaketiyle o da, elbette geleceğini söylemişti. Elena'nın ailesi daima onun hayatının odak noktası olmuştu. On çocuktan birisi daima ona ihtiyaç duyacaktı ve Elena da her zaman onlar için orada olacaktı. Eve geri dönmektense, bir ayda Seattle'a gitmeyi ve Temmuz'a kadar da Alaska'da olmayı planlamıştı. Kocası ve çocukları bütün mülklerini satmakla ilgilenecekler ve onu orada karşılayacaklardı. Bu şekilde daha kolay ve daha az masraflı olacağını düşünmüşlerdi.

Elena bu projeyle ilgili tüm fikrin onu korkuttuğunu bana söylediğinde duyduğum şüpheyi doğrulamıştı. Aciliyet onu huzursuz etmişti ve onu yapmakta çok tereddütlüydü. Onunla ilgili çok düşünmüştü ve korkunç bir sorumluluk olduğunu hissetmişti, öyle bir sorumluluk ki onu üstlenip üstlenmeyeceğini de bilmiyordu. Fakat hakkında düşündükçe bunun

başı kumda olan bir devekuşu davranışı olduğunu da fark etmişti. Sonunda, şartlar onun planlarını değiştirmek için araya girdiğinde, eğer dünyanın geleceğine yardımı dokunacaksa onu yapmaya karar vermişti. Acaba bu sorumluluktan kurtulması için esrarengiz bir şekilde bir çare mi bulundu diye merak ediyordum. O sorumluluğu, zor ama bununla birlikte daha tanıdık ve üstesinden gelebileceği şekilde daha güvenli olan çocuklarının problemleriyle değiştirebilmişti.

Gerçekten de panik düğmeme basılmış olduğunu hissediyordum. Deneğin özgür iradesi her zaman en üsttedir. Daha önce de vazgeçen kişilerim, yani ilginç bir hikâyenin yarıda kesildiği ve rafa konduğu olmuştu, fakat bu durumla ilgili farklı bir şey vardı. Diğer durumlarda ifade edilmiş bir acillik durumu hiç olmamıştı. Bize dörtlüklerin çevrilmesi ve bilginin dünyaya verilmesi gerektiği bildirilmişti ve o şimdi bana ayrılacağını söylüyordu. Bilgiyi nasıl alacaktık? O bana belki Alaska'ya gittikten sonra çevirinin bir kısmını yapabileceğini ve meditasyonu sırasında ona gelen şeyi gönderebileceğini söyledi. Bu beni memnun etmek için son bir gayret gibi görünüyordu. İsteksizce olduğunu hissettim çünkü derin trans dışındaki yollarla bilginin doğru bir şekilde geleceğine inanmıyordum. Meditasyonda bile bilinçli zihin, kesin bilgi alamayacak kadar aktif olacaktı.

O anda bulabileceğim tek çözüm, eğer o da isterse, kalmış olduğu birkaç gün içinde onunla yoğun bir şekilde çalışmak olacaktı. Ayarlayabildiğim hangi seans olursa olsun yapabildiğim kadar içine sığdırmaya çalışacaktım ve o telaşlı ve tatmin etmeyen şartlar altında bile elde edebildiğim her bilgi için minnettar olacaktım. Elena, kendi cephesindeki merakından değil de beni yatıştırmak için çaba göstermekten çok daha fazlasını kabul etmişti. Geri dönmeyeceği için sonraki birkaç gün, bir garaj satışı ve taşınmayı ayarlamak ile ilgili

hazırlığın tüm detaylarıyla dolu ve sıkışık olacaktı. Sadece iki oturum için fırsat olabilirdi. Bizim grup toplantımızdan sonraki gece buluşmaya karar verdik. Olabildiği kadar uzun kalmaya niyetliydim çünkü bunun çok önemli olduğunu hissediyordum ve eğer o ayrılmadan önce bir şey başarabilirsek, buna değerdi. Diğer tek fırsat ise iki gün içinde olacaktı, perşembe günü. Bunu kabul etmek zorunda olacaktım ve elde edebildiğimiz her şey için şükredecektim. Belki kayda değer bir şey ortaya çıkardı.

Diğer grup üyeleriyle olan akşam yemeği sırasında bile gerçekten üzüntü duyuyordum. Elena için en iyisini istediğimi biliyordum ve eğer ayrılmak istiyorsa da karşı çıkmazdım, fakat aynı zamanda ona ne olabileceği konusunda da endişeliydim. Bilinçaltı ona bu projenin önemini vurgulamaya çalışıyordu. Eğer onunla baş edemezse hasta olabilirdi. Bilinçaltı çok güçlüdür. Ondan yapmasını istediği şeyi reddederse, bunun onun hastalanmasına sebep olabileceğini düşünüyordum. Kim bilir? Talimatlar o kadar önemle vurgulanmıştı ki. Hem onun hem kendi yararıma tek çözümün bir oturum yapmak ve durumun baskısını hafifletmek olduğunu düşündüm.

Val ısrar etti, *"Onu gitmekten alıkoymalısın. Bu çok daha önemli. Birkaç hafta daha kalması için onunla konuşmalısın. Herhalde o kadar bekleyebilir."*

Onun aciliyet ve önem derecesini anlayabiliyordum, çünkü özellikle yaşadığı hayal kırıklığı hissini paylaşıyordum. Fakat bir daha asla Elena'nın hayatına karışma sorumluluğunu alamayacağımı biliyordum. Eğer o, kızıyla olmanın daha önemli olduğunu hissetmişse, planlarını değiştirip kalmasını istemek benim için son derece bencilce olurdu. Elena özgür iradesini kullanmayı uyguluyordu ve biliyordum ki kesinlikle bu konuda yapabileceğim hiçbir şey yoktu.

Beklenmedik tuhaf bir tesadüf sayesinde o geceki grup toplantısı çok farklı olacaktı. Birisi bir video kaset kaydedici getirmiş ve Nostradamus hakkında *Yarını Görmüş Olan Adam* adlı belgesel filmi göstermeyi planlamıştı. Bu başlı başına şaşırtıcıydı çünkü filmi getiren kişi düzenli bir üye değildi ve benim Elena ile çalışmam hakkında hiçbir şey bilmiyordu. Elena'nın o geceki toplantıya asıl geliş sebebi arkadaşlarına veda etmekti. Orson Welles tarafından anlatılan bu filmi ben görsem de o hiç izlememişti ve onu göreceği için çok heyecanlanmıştı.

Val bana, belki de bu tesadüfün bir amacı olduğunu fısıldadı. Elena'nın filmi gördükten sonra belki fikrini değiştirip birkaç hafta daha kalmaya karar vereceğini ve böylece bunun üzerinde çalışabileceğimizi düşünüyordu. O konuda şüpheliydim, çeşitli farklı sebepler yüzünden onun kararını vermiş olduğunu hissediyordum. Film hakkında dikkatimi çeken şey, Nostradamus'un özel hayatından ne kadar az bahsetmiş olduğuydu, çoğunlukla dünya ile ilgili kehanetlerine yoğunlaşmıştı. Onun hakkında onların bildiğinden fazlasını önceden bildiğimizi hissettim. Elena filmden etkilenmişti çünkü onunla hiçbir ilgili hiçbir şey okumamıştı ve filmin onu gerçekten de önemli bir insan olarak gözler önüne serdiğini hissetmişti.

Toplantıdan sonra yine rahatsız edilmeyeceğimiz yer olan Val'in evine gittik. Gece ikiye kadar eve dönmeyeceğimi biliyordum ama buna değeceğini hissediyordum. Bu oturumu yarısı paketlenmiş kutuların dağınıklığı arasında yapıyorduk çünkü Val de taşınma süreciyle meşguldü. Bu benim durum hakkındaki hislerimin tam karşılığıydı. Her şey dağılmış ve alt üst olmuş gibi hissediyordum.

Elena arkadaşından bir kitap ödünç almıştı. Ondan iki dörtlük seçmiş ve yorumlamalarını yazmıştı. İnceleme şansına

sahip olduğu sadece onlardı. Nostradamus onun, İncil'deki bir bilgiyle ilgisi olacak birini seçeceğini söylemişti. O, kitabı ve dörtlükler hakkında aldığı notları bana vermişti. Onlara göz atacak zamanım neredeyse olmamıştı.

Almış olduğum kitaptan aceleyle sayfa açtım ve yazarın gelecekle ilgili olduğunu düşündüklerinden bazılarını işaretledim. Belki onlardan birkaçına yoğunlaşabilirdik, çünkü hiçbirini inceleme fırsatım olmamıştı. Bu umduğum gibi dikkatli bir hazırlık olmadan yapılan gelişigüzel ve üstünkörü bir oturum olacaktı.

Elena transtayken, Dyonisus ve Nostradamus ile onların zihinlerini bizim zamanımıza kadar yansıtabilecekleri özel buluşma yerinde temas kurmak için bana verilen detaylı talimatları tekrar ettim. Yöntemin işe yarayacağından emin bile değildim. Başlarken en iyisi olacağını umut ettim.

Dolores: *1,2,3, Nostradamus'la özel buluşma yerine gittin, böylece konuşabiliriz. Orda mısın?*

Elena: *Biz buradayız.*

Rahatlamayla bir iç geçirdim ve ilk defa ne kadar gergin olduğumun farkına vardım. Talimatlar başarıya ulaşmıştı ve biz tekrar temastaydık.

Dolores: *Geçen sefer Elena'nın bulması ve tek başına yorumlaması gereken bir dörtlükten söz etmiştiniz. Onun henüz keşfedilmemiş olan İncil metinlerine gönderme yapacağını söylemiştiniz. Bundan söz ettiğinizi hatırlıyor musunuz?*

Elena: *Doğru.*

Dolores: *Pekâlâ. Onun bulduğu dörtlüğü ve yorumunu okuyacağım.*

YÜZYIL VII-14. Bu dörtlük Erika Cheetham'ın kitabında farklı şekilde yazılmıştır.

Dolores: *"Onlar topografiyi* (yerölçümü) *hatalı biçimde gösterecekler. Anıtların küpleri açılacak. Mezhepler çoğalacak ve kutsal felsefe beyazın yerine siyah, altının yerine yeşil verecek."*

Elena'nın yazdığı da bu: "O, Ölü Deniz Parşömenlerinin keşfiyle ilgilidir. Bu dörtlük farklı yıllar için bir mesaj içermektedir. Ve ayrıca daha sonraki bir tarihteki (ahit) sandığın keşfini. Beyaz yerine siyah ise, parşömenleri ve eskinin yeni sayfalarını fotoğraflama anlamında." Onun yorumu hakkında ne düşünüyorsunuz?

Onun yorumlaması bütünüyle doğru olmasa bile Elena'nın bin tanesinin arasından İncil ile ilgili olan bir dörtlüğü rastgele seçebilmiş olması çok önemliydi ki bu, binde bir ihtimal demek. Ona bilinçaltı olarak rehberlik edilmesi gerekiyordu. Andy tarafından? Dyonisus? Nostradamus? Hangisi? Bu, tesadüf olamayacak kadar şaşırtıcıydı.

Dolores: *Pekâlâ. Bunun nerede bulunacağına dair bana bir bilgi vereceğinizi söylemiştiniz. Bir harita çizmek hak kında bir şey demiştiniz.*

Çantamda ihtiyacımız olursa diye bloknot ve kalem vardı. Elena bir resim sanatçısı olduğu halde daha önce bir harita çizmeye hiç teşebbüs etmediğini söyledi.

Elena: *Bir dakika.* (Dinlediği için duraklama.) *O, ha ritaların parasal kazanç için kullanılma ihtimali sebebiyle buna sonra dönebileceğimizi söyledi. Sizin için değil, baş kaları tarafından.*

Dolores: (Hayal kırıklığına uğramıştım.) *O daima bir ih timaldir. Hazine avcıları olabilir, bunu mu kastediyorsunuz?*

Elena: *Doğru.*

Dolores: *Peki bana bunun hangi ülkede keşfedileceğini söyleyebilir misiniz?*

Elena: (Uzun duraklama, sonra yavaş bir şekilde.) *O, şehrin saklı bulunduğu dağlarda olacak... Şehir, keşfedil miş olan... Kafkasyalı biri tarafından... ama kendini çölden biriymiş gibi tanıtan.*

Bir dörtlükle cevap vermişti. Bu, Elena sanki dinliyormuş ve sonra tekrar ediyormuş gibi çok yavaş ve temkinli bir şekilde söylenmişti. Bunun kendi kitabından değil yeni bir dörtlük olduğunu söyledi. Onunla ilgili söylemesi gereken tüm şey buydu.

(O zamandan beri bunun belki de 1. Dünya Savaşında Osmanlı İmparatorluğu'nun boyunduruğunu devirmeleri için Araplara yardım eden adam, Arabistanlı Lawrence'a atfedilmiş olacağı fikri ileri sürülmektedir. O, bu diyarları keşfeden ilk Batılıydı ve kendisini çölden biriymiş gibi tanıtan kesinlikle bir Kafkasyalıydı.)

GÜNCELLEME: *1992'de biz bu kitabın gözden geçiri lip güncellenmiş versiyonunu hazırlarken bu yeni dörtlüğü doğrulayan bir gazete makalesi ortaya çıktı.* ***Alıntı:*** *"Arabistanlı Lawrence tarafından 'Kumların Atlantisi' diye ad landırılan Ubar Kayıp Şehri, uzay mekiği Challenger'dan alı nan resimler kullanılarak uzakta Umman'da bulunmuştur, dedi kâşifler... O çöl şehrinin kalıntıları, güney Umman'ın kurak 'Boş Bölge'sinde Shisr adlı bir kuyu alanında çoğun luğu kumun altında gömülü olarak keşfedilmişlerdi... Araş tırmacılar, 1984 Ekim'inde Challenger tarafından taşınan optik kameralar ve radarın da dâhil olduğu, birkaç uzay aracından alınan resimlerde tespit edilen eski çöl yolları nın izini sürerek şehri buldular... Son kazılar, şehirde M.Ö. 2800'den M.S. yaklaşık 100'e kadar yerleşim bulunduğunu gösterir. Eğer kazıda bulunan insan eserlerinin tarihlen dirmesi doğru ise, bölgedeki şehir gelişimi, düşünüldüğün den 1000 yıl önce başlamıştı. Arabistanlı Lawrence olarak*

bilinen, 1. Dünya Savaşı İngiliz askeri merhum T. E. Law rence, Ubar'a, efsanevi kayıp kıtadan esinlenerek 'kumların Atlantis'i' adını vermişti. Efsaneye göre Ubar İslamın kutsal Kuran'ında İram diye bilinen yaklaşık M.S. 100'lerde bir felaket sırasında yıkılmış ve kumlara gömülmüştü. Deliller şehrin bir yeraltı kireçtaşı mağarası çöktüğünde oluşan bir çukura düştüğüne işaret eder." ***Alıntının sonu.***

Elena: *O size bu konuyla ilgili ihtiyacınız olan tüm bil giyi verdi. Bilginin geri kalanı başka bir kaynaktan gelecek.*

Dolores: (Bu bir sürprizdi.) *Başka bir kaynak? Onunla ilgili meraklanıyorum. Sonra onun hakkında daha fazla soracağım.*

Belki de bu, projenin Elena'nın ayrılışından sonra devam edebileceğine dair bir ümit ışığıydı.

Dolores: *Burada aracı Elena'nın bakıp yanlış yorum lanmış olduğunu düşündüğü bir dörtlük var.* (YÜZYIL II-48): *"Satürn, Yay burcunda iken ve Mars, Balık burcuna geçerken, büyük ordu aşacak dağları. Somon başlarının altında zehir saklı, şefleri bir kordonla asılı." Bizim kitaptaki yorum, gezegenlerin bu kavuşumunun 1751'de gerçekleşti ğini ve bir sonrakinin 2193'e kadar olmayacağını söylüyor.*

Elena: *Bu doğru değil. 1986'nın on ikinci ayında o ger çekleşir.*

Dolores: *Nedir o beklenen şey? Yorumlar çok belir siz. Onlar bir anlam ifade etmediğini söylemişler. Ve ben Nostradamus'un anlam ifade etmeyen bir şey yazmayacağını biliyorum.*

Elena: (Dinliyormuş gibi duraklama.) *Söylenmekte olan çeşitli şeyler var. Kafa karıştırıcı.* (Duraklama.) *Yıldızlardan bir temas olacak. Bir ışık gösterisi sürecek. O zaman gökte bir oluşum meydana gelecek.*

Dolores: *Bu yıldızlara atıfta bulunmasının nedeni o mu?*

Elena: *Doğru.*

Dolores: *Bir kavuşumdan söz etmek yerine, göğün o kısmında olacağı anlamına mı geliyor?*

Elena: *Hayır. O bir zaman unsuru. O tarih veriyor. Gökbilimciler* (Sanki doğru kelimeyi arıyormuş gibi duraklama) *gezegenlerin matematiksel hizalanmasını yanlış yapmışlar. Yüzyıllar öncesinden olan bir şeyi yorumlarken kolaylıkla bir hata yapabilirler. Görebileceğiniz gibi onlar tam zamanla ilgili 20, 30 yıl yanlış ölçmüşler.*

Dolores: *Öyle mi yapmışlar?*

Elena: *Onlar gezegenleri bir yorumlama olarak kullandıklarında on ya da yirmi yıl yanılabilirler.*

Dolores: *Bu, yorumlarken önemli olurdu. Yani, gezegenlerin şimdi, onun onlara baktığı zamandakinden farklı olduklarını mı söylemek istiyorsun?*

Elena: *Evet. Matematiksel olarak onu yanlış yorumlayabilirler, çünkü...*(büyük bir iç geçirme)

Dolores: *Yanlış hesaplamalar?*

Elena: *Doğru.*

Dolores: *"Somonun başları altındaki saklı zehir?"*

Elena: *O bugün atmosferde olan şey yüzünden farklı bir birleşime sahip.*

Dolores: *O, büyük bir ordunun dağları geçeceğini söylüyor. Işık gösterisiyle söylemek istediğiniz şey bu mu?*

Elena: *Doğru. Yıldızlarla, kâinatla kurulmakta olan temas. Bu temas insanlara büyük bir farkındalık getirecek.*

Dolores: *Ve siz bunun 1986'nın on ikinci ayında meydana geleceğini söylediniz?*

Elena: *22 Aralık... 22 Aralık, 1986... Lütfen size verdiğim çeviriyi bana tekrar okuyun.*

Bu beni hazırlıksız yakalamıştı. Onun, benim bir ses kaydedici kullandığımı ve yazarak not almadığımı bilmesinin hiçbir yolu yoktu. Hafızama güvenmek zorunda kalacaktım.

Dolores: *O... gökyüzünde büyük bir ışık olacağı zamandı. Ve büyük bir ışık gösterisi olacaktı.*

Elena: *Bu gerçekten de başka bir gezegenden varlıklar tarafından gösterilmiş bir gösteri olacak.*

Dolores: *Anlamanız gereken bir şey var. Ben bunları yazılı olarak kaydetmiyorum. Sözleri içine alan küçük bir siyah kutum var ve onları bana daha sonra tekrar edecek. Bu yüzden bana söylemiş olduğunuz şeyi tekrar etmemi istediğinizde, benim için hatırlamak zor oluyor. Fakat siyah kutu hatırlıyor.*

Elena: *Pekâlâ. Anlıyorum.*

(Daha sonra bu tarih geçtiğinde o zaman boyunca çok belirgin ve güvenilir UFO görülmeleri olduğunu fark ettik. Bu onun işaret ettiği şey olabilir miydi?)

Bu noktada, benim aceleyle belirlediğim bazı dörtlükler hakkında soru sormaya karar verdim.

Dolores: (YÜZYIL II-46): *"İnsanlık için büyük ıstırap sonrası, yüzyılların büyük döngüsü tekrarlandığında daha da büyüğü yaklaşır. Kan, süt, kıtlık, savaş ve hastalık yağacak. Gökyüzünde bir kıvılcım yolu ile uzayıp giden bir ateş olacak." Bana onun ne demek olduğunu söyleyebilir misiniz?*

Elena: *İlk kısım, kıtlık yüzünden acı çeken siyah ulusları işaret ediyor. İkinci kısım, o zamandaki kuyruklu yıldızla ilgili. Üçüncü kısım, ekinler ve nefes alma için yıkım yaratacak olan havada hastalık oluşturmuş silahlar hakkında. O, insanların kan öksürmesine sebep olacak.*

Dolores: *Silahlar, bizim zamanımızda, kuyrukluyıldız zamanında buna mı sebep oluyor?*

Elena: *Doğru. Silah patlaması. O bunun yakın zamanda olduğunu söylüyor.*

Dolores: *Onun kastettiği olayı biliyorum. Bu son Nisan ayı içinde insanları ilgilendiren bir şey oldu.*

Daha yeni 26 Nisan 1986'da Rusya'da Chernobil santralinde meydana gelmiş nükleer kazayı düşünüyordum.

Elena: *Kastettiği şeyin o olduğunu söylüyor.*

Dolores: *Tabi ki bizim bilim adamlarımız ve uzmanlarımız bunun hiçbir zarara sebep olmayacağını söyleyip duruyorlar. Herkesi, onun küçük bir olay olduğunu ve kimseye zarar vermeyeceğini düşündürtmeye çalışıyorlar.*

Elena: *Bu doğru değil. O, bir paniğe sebep olmamak için öyle söylediklerini belirtiyor.*

Ağustos 1986'da yine bu dörtlüğün ilişkilendirilebileceği başka bir olay meydana geldi. Afrika, Cameroon'da volkanik bir gölden yükselen açıklanamayan gaz yaklaşık 1500 kişiyi öldürdü. Bu ölümler hava zehirlendiği için ve nefes alamadıkları için meydana gelmişti. Kurbanlardan bazıları nın kan öksürdüğü rapor edildi. Gaz yolu üzerindeki ekinler harap olmuştu. Bunun bir olaydan daha fazlasına işaret eden bir dörtlük olabileceğini düşünüyorum, çünkü Nostradamus dörtlüklerin sıklıkla bunu yaptığını söylemişti, özellikle bu ikisi birbirine çok yakın zamanda gerçekleşmişlerdi.

Dolores: *Bizim ülkemizdeki bu kazanın bir sonucu olarak, Yeni Dünya diye adlandırılan herhangi bir şey olacak mı?*

Elena: *Öyle, daha fazlası kuzeye ve kuzeybatıya doğru. Kuzey, Rusya yakınında. Batı, sizin ülkenizin batı yakasında. Ve ilerisi... Kanada denilen.* (Daha çok "Kenada" gibi

telaffuz etmişti. Sanki tanıdık olmayan bir kelime gibi yavaşça söyledi.)

Dolores: *Bu problemlerin çok ağır olacağını düşünüyor musunuz?*

Elena: *Farklı ağırlık derecelerinde.*

Sonra Dyonisus'un yakın gelecekle ilgili olmadıklarını söylediği birkaç dörtlük daha okudum, bu suretle Nostradamus onların bu zamanda bizim için önem taşıdıklarını düşünmediğini söyledi. Şimdi ile ilgisi olan başka şeyler vardı. O, zaman darlığının farkında gibi görünüyordu ve geçmiş hakkındaki dörtlüklerle sıkmak istemedi.

Dolores: (YÜZYIL I -16): *"En yüksek tırmanışının Yay burcunda, bir tırpan karıştı bir göle. Veba, kıtlık, ölüm as keri ellerle. Yaklaşıyor yüzyıl yenilenişine."*

O benden dörtlüğü tekrar etmemi istedi. Sanki kitabın çevirisini gerçekten anlayamamış gibiydi. Bu dörtlüklerle ilgili her kitap hakkında keşfettiğim şey, yazarına göre farklı biçimde çevrilmiş olmalarıydı. Onları tanıyamayışına şaşmamalı. Onun asıl amaçlarına uygun olarak gerçekten ne kadar benzerlik taşıdıklarını merak ediyordum. Ben dörtlüğü tekrarladıktan sonra o şöyle devam etti, *"Bu ayrıca son birkaç hafta içinde ne olduğuyla da ilişkili. Tırpan, Rusya ülkesidir."*

Orak, Rusya'nın günümüzdeki sembolüdür. O aynı zamanda ölümün kadim okült bir sembolüdür.

Dolores: *"Bir göle karışması," ne demek?*

Elena: *O bunun kazanın nasıl meydana geldiği ile iliş kili olduğunu söylüyor. Su borusunun içinden.* (Uygun kelimeyi bulmakta zorluk çekiyordu.) *İçerdikleri gücü kullanma yolları. Ve bu, askeriye tarafından işletilen bir yer oluyor. O kontrolden çıktı. Ve kaza, onların ülkelerini etkileyen bu yıkıma sebep oldu.*

Bu çeviri, Chernobil'deki Rusya nükleer güç santralinde yeni meydana gelen şeyin ışığında önemli bir anlam ifade ediyordu. Olaydan sonra bir aydan daha az bir zamanda, hiç kimsenin olaya ne sebep olduğuna dair bir fikri yoktu. Ruslar herhangi bir haber yayınlamıyorlardı. Daha sonra onun, nükleer santralin soğutma sistemiyle ilgili bir şey olduğu fikri öne sürüldü.

Çevirmenlerin, Nostradamus'un kehanetlerinin pek çoğunu savaş anlamında çevirmek gibi bir tercihleri vardı. Bunun o kadar da gerekli olmadığı açık hale geliyordu.

Dolores: *İnsanlar, Nostradamus'un Yeni Şehir ile ne kastettiğini merak etmekteler.*

Elena: *İnsanlar yeni şehrin sizin New York olarak ilişkilendirdiğiniz şey olduğuna inanıyorlar. Dörtlüklerin bazılarında bu doğru, fakat hepsinde değil.*

Dolores: *Peki, onların yeni şehirle ilgisi olduğunu düşündükleri birini daha okuyacağım.* (YÜZYIL I 87): *"Dünyanın merkezinden yerkabuğunu titreten ateş Yeni Şehrin etrafında sarsıntılara sebep olacak. İki büyük kaya uzun bir zaman savaşacak. Sonra..." Bunu tam doğru telaffuz edemiyorum. "Arethusa yeni bir nehri kırmızılaştıracak." Bu, New York'la mı ilgili?*

Elena: (Dinliyormuş gibi uzun duraklama.) *Anlıyorum. O, bir üçgen etkisinde, bununla ilgili üç şehir olduğunu söyledi. Ve o, Batı Kıyısını etkileyecek. New York'un, binaların uzunluğundan dolayı daha yıkıcı olacak bir deprem geçirecek olması. Fakat bu, dörtlükte işaret edilen değil.*

Dolores: *Dörtlükte ilgili üç şehir olduğunu söylediniz ve biri Batı Kıyısında mı? (*Onun bu şehirlerden birinin New York olduğunu kastettiğini düşünmüştüm.*)*

Elena: *Hayır, üçü Batı Kıyısında. Bir üçgen. Bakayım. Anlamıyorum... O, Los Angeles... denilen şehri etkileyecek.* (İspanyol yerine bir Fransız aksanıyla telaffuz etmişti.) *San... Francisco?* (O garip bir kelimeymiş gibi yavaşça söylemişti.) (Uzun duraklama) *"Los" bir şey..*

İnsanlar o zamandan beri, onun San Francisco ve Los Angeles arasında bir üçgen oluşturabilecek olan Las Vegas'ı söylemeye çalışabileceğini ileri sürmüşlerdir. O, depremin aynı zaman periyodunda üç şehir etkileyeceğini söyledi.

Dolores: *O, bu sene içinde çok deprem olacağı anla mına mı geliyor?*

Bu kesinlikle doğruydu. Depremler dünya çapında yayılmış gibi görünüyor.

Dolores: *İşte bir diğeri* (YÜZYIL 8 91): *"Büyük bir sa vaşın yazarları olduklarını, tanrılar insanlığa gösterecek ler. Gökyüzünün silahlardan ve roketlerden özgür olduğu görülmeden önce en büyük hasar solda verilecek."*

Elena: *Bu, gezegendeki kaymayı işaret ediyor.*

Dolores: *Ne? Gezegende bir kayma mı olacak?*

Bunun başka birkaç fizikçi tarafından da öngörüldüğünü duymuştum fakat Nostradamus'un onlarla hemfikir olup olmadığını bilmek istiyordum.

Elena: *Ah, evet!* (Duraklama, sonra sanki dinliyormuş ve tekrar ediyormuş gibi yavaşça konuştu.) *Değişim, sizin bildiğiniz yüzyılın sonuna doğru meydana gelecek. Ve altı ile on saat içinde birdenbire olacak. Sizin şimdi bildiğiniz kıtalar var olmayı sonlandıracak ya da çarpıcı şekilde de ğişecekler.* (Derin bir iç çekiş.)

Bu dehşet verici tahmini daha önce de duymuştum ama Nostradamus'tan gelince daha uğursuz göründü.

Dolores: *Bundan kaçınmak için yapılacak bir şey var mı?*

Elena: *Yapılabilecek tek şey, insanlığın farkında olmasını sağlamak. Ve onların kendilerini spiritüel olarak hazırlamalarına ve entelektüel olarak da iklimsel değişiklikler yoluyla kurtuluşun farkına varmalarına izin vermek.*

Bu beni önceden rahatsız etmeye başlamıştı. Son olarak da böyle duymuş oldum.

Dolores: *Eğer bu o kadar ani bir şekilde olacaksa, çok insan ölecek mi?*

Elena: *Sizin şimdi bildiğiniz uygarlık varlığının sonuna gelecek.*

Tüm insanlık için bu kıyamet sözlerini telaffuz ederken onun sesinin öyle sakin ve dingin olması ne kadar garipti.

Dolores: *Kısa bir zaman içinde mi?*

Elena: *O yeni bir çağın başlangıcı olacak.*

Dolores: *Bunu durdurmak için yapabileceğimiz bir şey var mı? Hiçbir suretle herhangi bir tavsiye yok mu?*

Elena: *Ah, evet! Sadece askeriyenin çok önemli olduğuna inandığı patlamaları durdurun.*

Dolores: *Bunlar kaymayı hızlandıracak şeyler mi?*

Elena: (Kararsızca) *Bir sebepten dolayı seni kaybediyorum! Bir... ... şeyde sürükleniyorum... O çok gri ve... Seni tam olarak duyamıyorum.*

Bu seyrektir ama olur. Buna sebep, Elena'nın yorgunluğu ya da bizim bulunduğumuz özel buluşma yeri ile ilgili bir şey olabilirdi. O boyutun ya da her neyse onun özellikleri benim farkında olmadığım bir durumu yaratmış da olabilirdi. Nostradamus ile teması kaybetmek istemiyordum çünkü oturumlar için zaman öyle kısaydı ki.

"İletişimi daha iyi hale getirebileceğim bir şey var mı?" diye sordum.

Elena: (Sesi çok uykulu ve bitkin geliyordu.) *Onunla sonra konuş! Onunla sonra konuş!*

Biri ya da diğeri (Elena ya da Dyonisus) uykuya dalmaya çalışıyor gibi görünüyordu. Eğer böyle olduysa teması kaybedecek veya Dyonisus'u bizim sadece dünyevi bilgi aldığımız, onun dünya hayatındaki başka bir zamana taşımak ya da Elena'yı uyandırmak zorunda kalacaktım çünkü devam edemeyecek kadar yorgundu. Nostradamus'tan bilgi elde edeceğim yalnızca bir fırsatım daha olacağı için ikisini de yapmak zorunda kalmayacağımı ümit ettim. Dörtlüklerle ilgili mükemmel bir iş çıkarıyordu, bu yüzden ısrar etmek zorundaydım. Elena'ya beni açıkça duyabileceğine ve nerede olursa olsun sesimi takip edebileceğine dair talimatlar verdim. Bundan birkaç dakika sonra bana cevap veriyor olduğunu ve bir kez daha benimle olduğunu söyleyebildim. Sesi hemen canlanmıştı. Acayip davranışına ne sebep olduysa geçmişti ve ben devam edebiliyordum.

Bu ilginçti ancak öyle bir felaketle ilgili olan dörtlükleri tam olarak belirlemeye çalışmak zaman alıyordu. Çevirmenlerin, Nostradamus'un bizim geleceğimiz hakkında tahmin ettiğini düşündükleri şeyle ilgili filmi daha yeni seyrettiğimiz için direkt sorular sorarak bazı köşeleri kesebileceğimi düşündüm.

Dolores: *Bunlardan birkaçını daha okumak isterim, fakat izin verirseniz uzmanların onun kehanetlerinin söylediğine dair bize anlattıkları şeylerden bazılarını size aktarmak istiyorum. Belki bu sizin cevaplarınızı kolaylaştırmaya yardım eder. Onlar depremler olacağını ve dünyada açlık ve kıtlık olacağını söylüyorlar.*

Elena: *Evet, doğru.*

Dolores: *Buna ne sebep olacak?*

Elena: *Onlar hangi dönemi işaret ediyorlar?*

Dolores: *Söylediklerine göre sırasıyla, depremler ve volkanik patlamalar, sonra da kıtlık olacak. Onun bizim geleceğimizde olacağı ileri sürülüyor.*

Elena: *Depremler ve volkanik patlamalar, dünyanın değişimini de etkileyen gezegen kavuşumlarının sebep olduğu aktivite sebebiyledir. Kıtlığa da silahların patlamaları sebep olacak. Sonucundaki kazalar da mahsülleri etkileyecek.*

Dolores: *Öyleyse uzmanlar, bunlar olduktan sonra gelecekte bizim bir savaşa gireceğimizi düşünüyorlar. Silahlarımızın da içinde olduğu bir savaş olacağını. O, buna benzer başka bir şey daha görüyor mu?*

Elena: *Olaylar yüzyıllar içinde değişmektedir. Ve batı medeniyetinin karşı karşıya kaldığı yeni farkındalık, dünya kabuğunun hızlanmış kayma oranı ve gezegenlerin kavuşumu sebebiyle savaş kaçınılmaz olabilir. Doğa olaylarının meydana gelişindeki hıza bağlı olarak. Zira herhangi bir medeniyette, doğal afetler meydana geldiğinde, bu bir bölgenin ele geçirilmesinden daha önemlidir.*

Dolores: *Evet, özellikle de herkes açlık çekiyorsa bu büyük fark yaratır... Onlar, dörtlüklerin, bizi savaşa yönlendirecek, üçüncü deccal olacak, Ortadoğu'dan bir adamdan bahsettiğini söylüyorlar. Bunun şimdi doğru olmadığını düşünüyor musunuz?*

Uzmanların hepsi Nostradamus'un, dörtlüklerinde üç Deccal'den söz ettiğinde hemfikirler, Napoleon, Hitler ve bir diğeri de gelecekteki. İncil de Armageddon zamanında gelecek olan bir yaratıktan söz eder. Onlar bunun aynı kişi olduğunu düşünüyorlar.

Elena: *Bu ihtimal çoktan etkisini göstermiştir. Fakat dünya savaşı noktasına getirilip getirilmeyeceği, meydana gelecek olan doğal afetlere bağlıdır. Bu doğal afetler sadece*

bu kıtada değil, onun ülkesini de etkileyecek şekilde dünya çapında olacaktır.

Dolores: *Anlıyorum. Onlar bunu bize felaket ve dünya yıkımı getirecek bir savaş olarak yorumluyorlar. Kayma nın yerine buna işaret ettiğini düşünüyor musunuz?*

Elena: *Doğru... Anladın! Depremlerle ve volkanlarla yeraltında gömülü olan silahların rastlantısal patlamaları olacak. Bu sizin ülkenizde ve diğer ülkelerde, Britanya'da, Fransa'da büyük duyusal karışıklığa sebep olacak. Ve Av rupa'daki ülkeler bir silahsızlanma isteyecekler. Ve onla rın, bu silahsızlanma olursa, Müslüman ülkelerde de aynı şekilde olacağını fark etmeleri önemlidir.*

Dolores: *Dünyanın değişiminin bu yüzyılın sonuna ka dar olacağını mı söylediniz ya da o ne zaman başlayacak?*

Elena: *O bu yüzyılın sonundan önce başlayacak, 2000 yılı olarak.*

Dolores: *Dörtlüklerin çoğu, çevirmenlerin kastedilen savaşın olacağını düşündükleri zaman etrafında tarihler veriyor... Ama sizin söylediğinize göre değişim meydana geldiğinde, o çok hızlı gerçekleşecek ve bizim bildiğimiz uygarlığın da sonu olacak.*

Elena: *Doğru.*

Dolores: *İnsan ırkını devam ettirecek kurtulanlar olacak mı?*

Elena: *Ah, evet!*

Dolores: *Bütün bunlar o kadar son gibi görünüyor ki, bana bir umut ışığı vereceğinizi ümit ediyordum.*

Elena: *Ölüm yok ama farklı bir farkındalık var. İnsan ların hayatı bilmeyeceklerini düşünmeyin. Dünya için yeni bir başlangıç yapmak için kalanlar olacak. Fakat şunu anlayın, dünya, sınırlı bir yaşamı olan maddesel bir şeydir.*

Dolores: *Evet, ama o bizim evimiz olduğu için bütünüyle yıkıldığını görmekten hoşlanmayacağımı sanıyorum.*

Elena: *Doğru.*

Dolores: *Eğer öyle büyük yıkım olursa, insanlar bir birleriyle savaşmak yerine hayatlarını yeniden kurmaya çalışmakla meşgul olacaklar, değil mi?*

Elena: *Öyle olmasını umardım.*

Dolores: *Peki, hiçbir şehrin ya da geride herhangi bir şeyin kalmayacağını mı düşünüyorsunuz?*

Elena: *Bizim onları şimdi bildiğimiz gibi değil.*

Dolores: *Ya kara kütleleri? Hiç kurtulan olmayacak mı?*

Elena: *Bildiğiniz kıtanızın bütün orta kısmı kalacak. Dünya üzerindeki tüm kıtalar etkilenecekler. Bizim şimdi bildiğimiz su kütleleri yeryüzünün daha büyük bir yüzdesini kaplayacaklar. Bağlı kıtalar bölünecek, suyla daha önce ayrılmamış olanlar ayrılacaklar.*

Dolores: *Yani bizim ülkemizin orta kısmı suyla...*

Elena: (Sözü keserek) *En az etkilenecek.*

Dolores: *Ya diğer kıtalar? Nispeten güvenli bölgeler olacak mı?*

Elena: *Hangi kıtalardan söz ediyorsun?*

Dolores: *Avrupa ya da Asya ne olacak?*

Elena: *Avrupa etkilenecek.* (Duraklama) *Asya.* (Duraklama) *Etkilenmeyen ülke olmayacak.*

Dolores: *Asya'nın tümü sularla kaplanacak mı?*

Elena: *Büyük bir kısmı.*

Dolores: *Ya Afrika?*

Elena: *Afrika'nın, yeni bir boğaz yoluyla kesilen bir kanalı olacak.*

Dolores: *Birleşik Devletlerin orta kısmını güvenli bir yer olarak düşünmeye çalışıyorum. Fakat bu olursa, herhangi bir yer gerçekten güvenli olacak mı?*

Elena: *Diğerlerinden çok daha az sarsıcı bir şekilde etkilenen yerler olacak. Ancak şunu da bilin, silahlarınızla ilgili ne meydana geldiyse, bu yıkımın ne kadar çok ya da ne kadar yakın olacağı üzerinde büyük bir etkiye sahip olacak.*

Zihnimde sürüklenen ıssızlık ve ümitsizlik içeren kötü sahneler gibi korkunç görüntüleri bir kenara itmek zorundaydım.

Dolores: *Bu sizin daha önce, bize bu yorumları vereceğinizi ve sonra da insanların kendi kararlarını verebilecek lerini söylediğiniz zaman kastettiğiniz şey mi?*

Elena: *Doğru.*

Dolores: *Neyi kastediyorsunuz? Onlar gitmek ya da kalmak arasında karar mı verecekler veya ne?*

Elena: *Daha yüksek bir farkındalıkla herkes kendi kaderini değiştirebilir. Mevcut silahlanma sistemlerinde oluşabilecek hasarla ilgili insanları uyandırarak. Nasıl hayatta kalacaklarını onlara öğreterek. Parasal kazanca önem vermeyerek. Ruhları ile ilgilenmeleriyle.* (Duraklama) *Sonra sizin için söyleyeceğim daha fazlası olacak.*

Dolores: *Öyleyse biz bu şeyleri önceden bilirsek gelecekteği değiştirmek için bir ihtimalimiz olabileceğini mi düşünüyorsunuz?*

Elena: *Doğru. Gezegenlerin hizalanması... Ne olacağı kesin bilinmiyor. Size söylediğim şey şu an bulunduğum yerden gördüğüm bir ihtimal. Gelecek bizim zamanımızdan beri uzayda pek çok kez değişti.*

Dolores: *Bu, sizin dörtlüklerinizi hatalı yapar mıydı?*

Elena: *Onlardan bazılarının anlamını değiştirmiş olurdu, evet.*

Dolores: *O zaman bu bir ihtimalse, olabilecek başka bir ihtimal de mi var?*

Elena: *Doğru. En son belirttiğim gibi, zaman içindeki değişimler yüzünden dörtlüklerde çeşitli anlamlar vardı. Bizim bildiğimiz uygarlığın ya da daha doğrusu... sizin bildiğinizin ümitsiz bir geleceği var. Onun dediğine göre, gezegene ne olabileceğini anlama ve kendi içinizde yeni bir farkındalığa sahip olma kabiliyetiyle olaylar daima değiştirilebilir.*

Dolores: *Eksendeki şüphelenilen bir kayma bile mi?*

Elena: *Evet. Onun şimdi gördüğü üzere, kayma meydana gelecek ve büyük değişimler olacak. Zamandaki bu noktadan, sizin zamanınızdan itibaren. Ancak insanlar asker i tahribat tarafından sebep olunabilecek hasarın farkına varmaya başlarlarsa, gönüllü ya da gönülsüz, bu önlenebilirse, yeryüzü altında başlayan reaksiyon daha az zarar verici olacaktır.*

Dolores: *Bu bilginin insanlara verilmesi gerektiğini düşünmesinin sebebi bu mu?*

Elena: *Kesinlikle! Duymak isteyenler olacak.*

Dolores: *Aksi takdirde, bütün medeniyeti, tüm dünyayı yeniden kurmak zorunda kalacaklar.*

Elena: (Katılıkla) *Kalan çok küçük bir uygarlıkları olacaktır.*

Dolores: *Bu, sadece nasıl hayatta kalınacağını bilecek kadar dayanıklı olanların kurtulacakları anlamına gelirdi.*

Elena: *Doğru.*

Dolores: *O zaman bütün savaş söylentileri doğru olmayabilir. Bu kayma şu an en önemli olan şey.*

Elena: *Bu yüzden o seninle konuşmak istedi.*

Dolores: *Ya diğer gezegenlerden olan şu varlıklar, onlar bir şekilde yardım edecekler mi?*

Elena: *İnsanların farkındalığına bağlı. Bu gezegeni daha yüksek bir farkındalığa getirmek için buna karar verilmişti.*

Dolores: *Onlar bunun olmasını durdurmaya yardım edebilecekler mi?*

Elena: (Dinliyor) *O nasıl anlaşıldıklarına bağlı. Onlar bir uygarlığa yardım edebilirler. Onlara müsaade edip et meyeceklerine insanlar karar vermeliler.*

Dolores: *Onların karışmalarına izin verilmediği söy lendi bana. Demek istediğiniz bu mu?*

Elena: (Dinliyor) *Eğer biz... biz, şimdi sizin zamanınızdaki insanlar anlamında... gezegenin doğal olmayan bir ölüme doğru hızlanmasına sebep olursak, evet, onlar işin içine dâhil olacaklar. Çünkü onları da etkileyecek. Bir ge zegende ne zaman bir kayma olsa, bu, enerji güçlerinin gü neş sistemini etkilemesine sebep olur. Bu suretle, içinde olduğumuz güneş sistemi etkilenecektir. Sebep olacağı bir... "domino etkisi" ifadesini kullanmak istiyor.*

Dolores: *Evet, o terimi biliyorum. O zaman siz bunun bütün kâinatta hissedileceğini mi söylüyorsunuz?*

Elena: *Doğru.*

Dolores: *Peki bu varlıklar ya da onları nasıl adlan dırmak isterseniz, bunun gibi bir şeyi durdurma gücüne sahipler mi?*

Elena: *Onlar sizin bilinç ve farkındalık seviyenizi, bu nunla nasıl daha iyi başa çıkabileceğinizi anlayacağınız dü zeye çıkarma gücüne sahipler... üzgünüm, kendimi iyi ifade etmeyi başaramıyorum... Kaymanın meydana geleceği zamanki doğal oluşum, gerçekleştiği derece, insanların zihnen*

ve ruhsal olarak sahip oldukları farkındalığa bağlı olacak. (Birdenbire) *Ben ayrılıyor olacağım ancak neler konuşulması gerektiğini anlamanızı istedim. Gelecek buluşma için yine çevrilmesi gereken dörtlükler var. Onlar dünyanın bu yıl ile ilgili bölümleri hakkında olacak.*

Dolores: *Size soracağım bir şey daha var. Sonra gitmenize izin vereceğim. Bizim kendisiyle çalışmakta olduğumuz aracı, bölgeden uzağa taşınacak ve onunla bir daha fiziksel iletişimim olmayacak. Başka bir kaynak yoluyla konuşabilmemiz için herhangi bir imkân var mı?*

Elena: *Sizde alıcı olan birkaç kişi var fakat deneyene kadar derecelerini bilemeyiz. Öğrenci olan Brian adlı biri var.*

Dolores: *Henüz onunla çalışmadığımı sanıyorum. Ben Phil ile çalıştım.*

Elena: *Hayır, bu Brian.*

Dolores: *Ben öğrenci olan Brenda ile çalışıyorum, bir müzik öğrencisi. Onunla iyi bir şans elde etmiştim.*

Elena: *Bu o.*

Brenda'yı işaret ediyor olabilir mi diye merak etmiştim. İsimlerin benzerliği, tam da Nostradamus'un meşhur olduğu bilmece türüydü. O, kendi zaman periyodunda bulabildiği en yakın ismi de kullanıyor olabilirdi. Bu, benim daha sonra onunla temas kurmak için başka bir yola teşebbüs ettiğimde aklımda tutacağım bir şeydi.

Elena: *Ama biz, aranızda mesafe de olsa Elena'nın devam edememesi için bir neden görmüyoruz.*

Dolores: *Onu tek başına deneyeceğini ve yorumlarını kaydedeceğini düşündüm. Sonra da belki çevirinin doğru olup olmadığını benim transtaki diğer aracılarımdan birine sorabilirim.*

Elena: *Elena'ya bunun önemini vurgulamaya çalışın, minimum üç ay içinde bu çalışmanın tamamlanması gerektiğini. Bu size sonbahara kadar hazır olması için fırsat verecektir. Ve yeni yıldan önce de yayınlanacaktır.*

Bu oldukça hızlı bir programdı. Malzemem yoktu ve deneğim ayrılıyordu. Bana önceden söylediği azıcık şeyden bile önemini anlayabiliyordum, fakat imkânsız bir görev vermişti. Ayrıca onun, yirminci yüzyıl yayıncılık işi çalışmalarıyla hiç tanışık olmadığı ortadaydı. Gerçekçi olmaya çalıştım.

Dolores: *Çok çabuk olacak. Olabilir mi bilmiyorum.*

Elena: (O vurgulu bir şekilde sözü kesti ve Elena bana parmağını salladı.) *Bu tamamlanacak! Bu tamamlanacak!*

Dolores: *Yayıncılık sahasındaki insanlar, bir kitap yayınlamanın bir ya da bir buçuk yıldan daha fazla zaman aldığını söylüyorlar. Benim kontrolüm dışında şeyler olduğunu anlamalısınız.*

Elena: *Bu bizim kontrolümüz dışında olmayacak!*

Bu cümlenin arkasındaki enerji öyle güçlüydü ki dalgalanması neredeyse kayıt cihazının sesini bozmuştu. Elena'nın sesi o kadar aşağı düşmüştü ki, kaydı yazıya dökerken onu zorlukla duyabildim.

Omuzlarımı silktim. Bizim zamanımızdaki yayın endüstrisinin karmaşıklıklarının farkında olduğunu düşünmesem de, Nostradamus'la tartışmanın hiçbir faydası olmayacağını görebiliyordum. Belki onun zamanında daha kolaydı.

"Pekâlâ," dedim. *"Onlara önemini anlatabilirim ve sonra neler olduğunu görelim."*

Elena: *Diğer kaynaklara da güveneceğimizi bilin.*

Dolores: *Kendime düşeni yapmaya çalışırım, fakat daima göz önünde tutulması gereken ilgili başka insanlar da var.*

Elena: *Bu birlikte harmanlanacak.*

Dolores: *Elena olmadan teması kaybederiz diye çok endişeliyim.*

Elena: *Birlikte çalıştığın herhangi bir aracı yoluyla gelmeye çalışacağız.*

O sonra bana buluşma yerinde onlarla buluşmak için başka birini nasıl yönlendireceğimle ilgili detaylı talimatlar verdi.

Dolores: *Elena ayrılmadan önce sadece bir kez daha birlikte çalışmak için vaktimiz olacak.*

Elena: *O zaman sana daha fazla talimat vereceğim.*

Dolores: *Temasın bozulmamasını samimiyetle ümit ediyorum. Elena ayrıldıktan sonra ne olacağını görürüz. Tüm yapabileceğimiz o. Bazı şeyler bizim kontrolümüz dışında.*

Elena: (Vurgulu bir şekilde) *İyi olacak!*

Dolores: *Yardımınızla belki olacak. Alabileceğim bütün yardıma ihtiyacım var.*

Elena: *Anlıyoruz.*

Bir üzüntü hissiyle Elena'yı tam bilince geri getirdim. Onların olumlu vurgulamalarına rağmen Elena gittikten sonra teması kaybedeceğimizi hissediyordum. Sürdürülebileceğine dair hiçbir yol göremiyordum. Nasıl olabilirdi ki? İmkânsız bir durum olarak görünüyordu. Tamam, en azından bir yılın çalışmasını sığdırabileceğimiz bir oturumumuz daha olacaktı. O kadar değerli vaktin kaçmasına izin vermiş olmamız ise canımı sıkmıştı. İşin doğrusu, bu muhteşem proje üzerinde aylar önce çalışmış olabilirdik. Ancak bu gerçekten de kimsenin hatası değildi. Özel hayatlarımızdaki şartlar hep müdahale etmişti ve bu beklenmedik gelişmelerin olacağını bilmemizin hiçbir yolu yoktu. Ayrıca, başlangıçta Andy bizim bu konu üzerinde çalışmamıza izin vermeyecekti ve muhtemelen haklıydı da. O şimdi problemlerden biri olabilirdi, Elena

için bunu kabul etmek çok fazlaydı, yükü ağırdı. Böyle devasa bir sorumluluğu üstlenmesine izin verecek metafiziksel altyapısı yoktu. Onu anlayabiliyordum, diğer bütün acemiler de aynı tepkiyi verirlerdi. Mantıklı herhangi bir kişi bunun gibi bir görevden kaçardı. Doğrusu benim de öyle yapmam gerekirdi. Ancak mantıklı olmaktan daha çok meraklı olduğumu düşünüyorum.

O bana oturum hakkında hatırladıklarını anlattı. *"Birden gri bir bulut kümesinin içinde gibi oldum ve gerçekten çok tuhaftı. Senin sesini bir tünelden geliyormuş gibi duyduğumu hissettim. Giderek kayboluyor gibiydin ve seni kaybettiğimi düşündüm."* Hatırladığı tek şey buydu. Ona ne olduğunu ve durumu düzelttiğimi açıkladım.

Elena'yı Val'in evinde bıraktım ve ikiye kadar eve gitmedim. Oturumun beni nasıl derinden etkilediğini, ne hareketle ne de sözle onlara belli etmeyi düşünmüyordum. Evet, başka fizikçilerden de dünyanın değişimleri hakkında benzer tahminler duymuştum, fakat bir nedenle, onu Nostradamus'tan duyduktan sonra, bana öyle kesin, öyle sonmuş gibi geldi ki.

Ağır bir depresyon sisi içinde arabayı eve sürdüm. Hiç böyle bozguna uğramış hissettiğimi hatırlamıyorum. *"Bildiğiniz uygarlığın sonu,"* sözleri kafamın içinde sürekli tekrarlanıyordu. Bu, bütün ümitlerimizin ve hayallerimizin o hep yakalanması zor olacak gelecek için bir hiç olacağı anlamına mı geliyordu, gelecek olmayacak mıydı? O zaman yaşamanın ne faydası vardı? Çabalamanın faydası ne olacaktı? Neden kitaplarımı yazmak için sıkıntıya girecektim? Ne gibi bir fark yaratabilirdi? Herhangi bir şeyin amacı neydi? Hiçbir şeyin bir amacı yoktu, onu yaşamak için etrafta biz olmayacaktık.

Belki de Elena haklıydı. Belki geleceğin bize ne hazırladığını bulmak için çaba göstermemiz gerekmiyordu. Gerçekten de öyle korkunç tahminlerle ilgili, özellikle de o boyuttaki

ve bizim hiçbir şey yapamayacağımız bilgiyle baş edebilecek miyiz? Bir devekuşu olmak daha mı iyi?

Sonla ilgili bu duygu bana çok sert vurmuştu. Bu büyüklüktekini durduracak şey yoktu. Eğer Nostradamus ve diğer fizikçiler haklılar ise, o zaman dünya değişecekti. Korkunç yeryüzü değişimleri meydana gelecekti ve insanlıktan geriye kalanlar en başından bir dünya kurmaya başlamak için molozların içinden sürünerek çıkacaklardı. Neden? Eğer o kadar kolay ve aniden alıp götürülüyorsa hayatta bir şeyi başarmaya çalışmak neden? O zaman alternatif neydi? Hiçbir cevabım yoktu ve gecenin ikisi felsefe yapmak için uygun bir zaman değildi. Yalnızca şunu biliyordum, benim sevgili dünya fikrimin ve yaşam şeklimin alıp götürülmesi tümüyle moralimi bozmuştu.

Belki oturumlara devam etmemem gerekiyordu. Nostradamus'un bana anlattığı şey çok korkunçtu. Daha fazlasını gerçekten bilmek istiyor muydum?

ERTESİ SABAH UYANDIĞIMDA penceremde güneşin parladığını ve yerde altın parlaklığında akan ışığı gördüm. Hepsi buydu, hayatımın her sabahında hep olduğu gibi, güneşin basitçe doğmasıydı, gördüğüm. Dehşet verici düşünceler gecenin karanlık odasında kalmışlardı. Düşündüm, evet, güneş doğmaya devam edecekti. Gün günü izleyecek ve hayat uğursuz kehanetlere rağmen devam edecekti.

Bu ilham uyanışıyla gerçekten hiçbir seçenek olmadığını fark ettim. Günün birinde sarsıcı bir şey olabilir diye yaşamayı durduramazsınız, hayallerinizi ve isteklerinizi söndüremezsiniz. Saklanmak ve hayallerinizden vazgeçmek, hayata ihanet etmek, onun temsil ettiği her şeye ihanet etmektir.

"Eğer yarın öleceğinizi bilseydiniz bugün hayatınızı farklı bir şekilde yaşar mıydınız?" diye sorulur, bundan şüpheliyim.

Biz alışkanlık yaratıklarıyız. Muhtemel ardışık sonuçlar hakkında şimdi daha farkında olduğumu biliyordum ve kalan ayrılmış zamanda daha anlamlı olan şeyleri başarmaya gayret edecektim. Ayrıca, hiç kimse gerçekten ne kadar zamanı kaldığını bilmiyor. Yarın bir taşa takılabilirim, bir araba çarpabilir ve benim bildiğim dünya o anda var olmayı durdurabilir. Dünya sadece biz onun içindeyken bizim için gerçektir.

Eski İtalya'daki insanları düşündüm. Vezüv yanardağının patladığı ve Pompeii'yi tamamen lavlara boğduğu o gün, uygarlık sona ermişti ve bütün o insanlar silinip gitmişti. Hiroshima halkı da hiçbir uyarı almamıştı. Kısacık bir anda, bir ışık çakışında dünyaları yok olmuştu ve onlar için uygarlıklarının varlığı sona ermişti.

Dünyamızın öyle trajik bir sona gelmesi düşüncesi berbat bir şekilde moralimi bozsa da, anlamaya başlamıştım. Yapabiliyorken hayatı yaşayın. Çevrenizdeki mucizeleri sevin ve keyif alın. Bir çocuğun gözleriyle bakmayı öğrenin ve karşınızdakini anlamaya içtenlikle çaba gösterin, çünkü bu dünyadaki hayatımız gerçekten narin ve kırılgan bir şeydir. Nostradamus benim daha çok farkına varmamı sağlamıştı fakat gizlice kalbimin en derinlerinde onun yanılmış olduğunu ümit ediyordum. Diğer şık nedir? Bir delik bulup onun içine saklanmak mı? Her iki şekilde de ölürsünüz. Günlerimi, çalışmalarım sırasında bulduğum mucizeleri insanlara anlatarak ve keşfettiğim sırları ileterek geçirmek çok daha iyidir.

Eğer yalnızca inançlarıma tutunabilirsem, o zaman bilinmeyen gelecek beni korkutma gücünü kaybedecektir.

Şimdi başka hiçbir seçeneğim olmadığını biliyordum. Bu projeye devam etmeliydim. Benim meraklı tarafım, hissedebileceğim herhangi bir kaygıdan çok daha kuvvetlidir.

BÖLÜM 6

ELENA AYRILIYOR

O GÜN PERŞEMBE'YDİ, mümkün olan son oturumumuzun olduğu gün. Elena'nın bombayı kucağıma bıraktığından beri sadece iki gün geçmişti ve ben mümkün olduğu kadar çok bilgiyi birkaç kısa güne sığdırmak için uğraşmaya zorlanmıştım. Salı gecesi yaptığımız oturum, Nostradamus'un bizimle çalışmaya eğilimli olduğunu ve dörtlükleriyle ilgili inanılmaz yeni bir kavrayış elde etmenin mümkün olduğunu göstermişti. Öylesine eşsiz bir fırsatın aniden kesintiye uğraması sinir bozucu ve umut kırıcıydı. Kitap hakkında yeterince bilgim yoktu ve dörtlüklerin sadece birkaç çevirisiyle okuyucuların merakını uyandırmak adil görünmüyordu. Elena, anne ve babası halen bu kasabada yaşadıkları için gelecek yaz tatilinde muhtemelen dönecekti. O zaman süresince bir oturum için çalışma ihtimalimiz olabilirdi. Eğer bu hikâye o zamana kadar beklemek zorunda kalırsa bu projeyi bir köşeye koymak zorunda kalacağım, o halde öyle olsun. Elbette, bunlar Nostradamus'un talimatlarına tamamen tersti. O, bilgiyi bizim zamanın insanlarına mümkün olduğu kadar hızlı bir şekilde verme konusunda ısrarlı görünüyordu, fakat bu noktada başka bir çözümüm yoktu. Elena ayrılıyordu ve Alaska kesinlikle kapı komşusu olmadığı için, onunla çalışmakla ilgili hiçbir ümit yoktu. Yalnız başına dörtlükleri çevirmeye çalışarak bazı sonuçlar alabilirdi, ama ben bunun önceden bilinemez olduğunu düşünüyordum. Yöntemin geçerliliğine güvenebileceğimi sanmıyordum. Dyonisus ve Nostradamus ile konuşmalar sırasında trans halindeyken alınan sonuçlar

şaşırtıcı derecede belirgin, kısa ve özdü. Bu sonuçların, benim doğrudan Elena ile çalışmam dışında başka herhangi bir metotla çoğaltılamayacağını biliyordum. Brian adlı birini tanımıyordum fakat müstakbel bir denek olarak hayatıma öyle birinin girme ihtimaline karşı uyanık olacaktım. Birkaç kişiyle çalışıyordum ve aklımda iyi bir denek olacağını düşündüğüm biri vardı, Nostradamus'a söz ettiğim müzik öğrencisi. Fakat daha önce bunun gibi bir şeyin denendiğini hiç duymadığımdan, imkânsızı istiyor olduğumu düşünüyordum. Elena ile öyle bir şansımız olmuştu çünkü onun büyük bir adamın öğrencisi olduğu zamandaki geçmiş bir hayatı ortaya çıkarmıştık. Onun öğrencilerinden başka birini bulma ihtimalimiz son derece düşük olduğu için başka biri aracılığıyla onunla temas kurmaya nasıl teşebbüs edeceğime dair hiçbir fikrim ve planım yoktu. İmkânsız bunun için tek kelimeydi; o, tek kelimeyle imkânsızlık âleminin içindeydi.

Bunun hakkında endişe duymanın hiçbir yararı olmazdı. Tatil kasabasına geldiğimde tüm enerjimi bu son oturum sırasında mümkün olduğunca çok bilgi elde etmek için uğraşmaya harcamam gerektiğini biliyordum. Dörtlükleri gözden geçirmek için gece bire kadar oturmuştum. Bu onları gerçekten incelediğim ilk seferdi. Okurken bazen muhtemel bir anlamla ilgili sezgisel bir ışık aldım, fakat onların büyük çoğunluğu anlaşılmaz ve hatta saçma sapan görünüyorlardı. Nostradamus işini kesinlikle iyi yapmıştı. Araştırmacıların neden hayatlarını onları çözmekle geçirmiş olduklarını anlayabiliyordum. Ayrıca neden çok sayıdaki dörtlüğün hiçbir açıklaması olmadığını da görebiliyordum. Onlar tam anlamıyla aşırı karmaşık ya da belirsizdiler. Çevirmenlerin çok fazla kelimesi kelimesine yapmaya çalıştıklarını düşünüyordum. Nostradamus'un çoğu durumda çok çapraşık sembolizm kullandığı benim için oldukça açıktı.

Deşifre etmeye çalıştığım birkaçı hakkında ilgili notlar almış ve tuhaf görünen diğerleri ile ilgili tespitler yapmıştım. Onların bir parçasını bile yapmaya zaman olmayacağını biliyordum bu yüzden sadece birkaçı üzerinde yoğunlaşacaktım. Dörtlüklerin yazılmasıyla ilgili sormak istediğim soruları kaydettim. Ayrıca Dyonisus'un hayat hikâyesinin geri kalanını elde etmek ve Nostradamus'un hayatı hakkında daha fazla soru sormak da önemli olacaktı. Planlamış olduğum şeyin bir bölümünü bile yapmayı istiyorsam zamanımı iyi ayarlamak zorunda kalacaktım. Bu benim, önceliklerimi gerçekten doğru anlamam gereken bir durumdu. Ancak üzerinde yoğunlaşmak gereken en önemli alanın hangisi olduğunu nasıl belirleyebilirdim? Öyle bir baskı altında çalışmak, hipnozun ideal durumundan çok uzaktır ve ben tik tak eden bir saatle yarışmaktan hiç hoşlanmam.

Bu, bir oturum yönetmek için son mümkün gündü çünkü Elena sonraki gün (Cuma) bir garaj satışı düzenliyordu ve cumartesi sabahı da California'ya uçacaktı. Onu meşgul edecek sayısız son dakika detayları vardı. Oturum için erken geldim, böylece onunla daha fazla zaman geçirebilirdim fakat hiçbir şey fark etmedi. İşimize başlamamızdan önce onun yapacağı çok şeyi vardı. Saçını kestirmeye giderken onu izledim ve yapmakla görevlendirilmiş olduğu bir portreyi teslim ederken de bekledim. Seyahat için paraya ihtiyacı olacaktı. Sonra eve dönmek ve kızı için bir şeylerle ilgilenmek zorunda kaldı. Elena, değişik yönlerden çekilmekte olduğunu hissediyor olmalıydı çünkü kendisini çocuklarının talepleri arasında bölmeye gayret ediyordu. Başka günlük işlerini yaparken de onu izledim, bekledim ve değerli dakikaların acımasızca gidişini seyrettim. Bir an önce başlamamız gerektiğini biliyordum çünkü Elena'nın akşam için de planları vardı.

Sonunda rahatsız edilmeyeceğimiz Val'in evine ulaşmıştık. Val de taşınıyordu ve her yerde toplanmış şeyler vardı. Ben yatağın yanındaki bir bavulun üzerinde kayıt cihazımı yerleştirirken Elena oturumu yapmak için tam olarak bir buçuk saatimiz olacağını ve sonra da bir veda yemeği için annelerinin evine gitmek zorunda kalacağı haberini verdi. Baskı altında çalış bakalım. Bu, o zaman aralığında herhangi bir şey elde etmekle ilgili gerçekten sınırları zorlayacaktı, fakat hiçbir şey olmamasından iyiydi.

Bu oturumun Elena için o kadar önemli olmadığını göstermek sebebiyle o son gün olanlar hakkında çok fazla detaya girmiş oluyorum. Onun için neredeyse önemsiz bir sıkıntıydı. Yaklaşan seyahati ve halledilmesi gereken son dakika detayları ile çok daha ilgiliydi. O sadece yoğun programı içinde oturum için zaman yaratıyordu çünkü benim için önemli olduğunu biliyor ve duygularımı incitmek istemiyordu. Benim için bu da iyiydi çünkü ben deneklerimin özel hayatlarına asla karışmamaya çaba gösteririm. Kendimi davetsiz bir misafir gibi hissediyordum ve işimi bitirip onun yolundan çekilmek istiyordum.

Elena yatağa oturduktan sonra ona anahtar kelimeyi verdim ve her zamanki derin transa girişini izledim. Sonra onu Dyonisus'un zamanına geri götürdüm ve özel buluşma yerinde Nostradamus ile temas kurma yöntemi olarak verilen detaylı talimatları kullandım. Onun tekrar işe yarayacağından emin bile değildim. Saymanın sonunda Dyonisus orada olduklarını duyurdu ve ben yine işlemin başarılı olduğuna dair büyük bir rahatlama dalgası hissettim.

Dolores: *Son konuşmamızdan beri farklı kitapları gözden geçirmekteyim. Bizim zamanımızda Nostradamus'un dörtlüklerine dair pek çok çeviri var ve hepsi farklı anlatımlara*

sahip görünüyorlar. Bu, onları anlamamızla ilgili problem yaratıyor gibi görünmekte.

Elena: *Bu, çağların cehaleti yüzünden ve siz daha aydınlanmış bir çağa ulaştınız. Hala aydınlanmış bir akla ulaşamamış olanlar var.*

Dolores: *İnsanlar, Nostradamus'un, dörtlüklerinde neden o kadar anlaşılmaz olduğunu merak etmişler.*

Elena: *Bu kasıtlı olarak yapılıyor. Onlar daha önceki yüzyılların insanları için korkutucu olurdu.*

Dolores: *Dörtlüklerden bazılarının birden fazla anlamı olduğunu söylemiştiniz bana daha önce.*

Elena: *Doğru.*

Dolores: *Dörtlüklerin hepsinin birden fazla anlamı var mı?*

Elena: *Sadece bazılarının. Hepsinin değil.*

Sınırlı zaman içinde önceki gece, dörtlükleri incelemek zorunda kalmıştım, son derece karmaşık olduklarını fark ettim. Fakat aklıma bir fikir gelmişti. Onlardan bazılarında her satır farklı bir şeye işaret ediyor görünüyordu. Çevirmenler bile zaman zaman bunun üzerinde yorum yapmışlar. Bir bölümün yorumlarına uyacağını diğerinin uymayacağını söylemişler. Bir ya da iki satırın bir olaya, diğer satırlarında başka bir olaya uyup uymadığını merak ediyordum. Bu karışıklığın birazını açıklayabilirdi.

Elena: *Her dörtlük bir kehaneti kapsar, ancak bazılarında ifade edilmiştir, böylece anlam, olayın vuku bulduğu zaman farkına uygulanabilir olacaktır.*

Dolores: *O, bunlardan bazılarının, insanın geleceği değiştirme kabiliyeti yüzünden meydana gelmediğini söylemedi mi?*

Elena: *Doğru.*

Dolores: *Bazı insanlar geleceğin değiştirilemeyeceğini söylüyorlar, o zaman özgür irade diye bir şey yok.*

Elena: *Özgür irade vardır.*

Dolores: *Öyleyse o hatalı ya da yanılıyor değil. Sadece gördüğünü mü bildirdi?*

Elena: *O, onun zaman sırasıyla gördüğü şeydi. Bu zor... Şöyle açıklayayım, uzaktan bir şey gördüğünüzde, yaklaş tıkça detayların daha keskinleştiğini ya da tam uzaktan gördüğünüz gibi olmadığını fark edersiniz. Bu, insan iradesinin ya da inançlarının, o zamana yaklaştıkça bir olayı değiştirme yeteneğine sahip olacağı anlamına gelir. Benim öğretmenimin uzaktan görüşü de böyledir, insan farkında lığının olayı değiştirmesi ya da başka bir yöne saptırmasından öncedir.*

Dolores: *Öyleyse bunlar onun gördüğü ama insanın zaman yaklaştıkça değiştirebileceği olaylar.*

Elena: *Doğru.*

Dolores: *İnsanların, eğer haklarında bilgileri varsa bir şeyleri değiştirebilme yeteneğine sahip olduklarını bilmek güzel. Çoğu insan her şeyin alışılagelmiş olduğunu düşü nür, demek istediğimi anlıyorsanız, yani onun için bir şey yapamayacaklarını sanırlar.*

Elena: *Bu yüzden o, senin onlar hakkında bilgi sahibi olmanı istiyor, böylece değiştirilebilirler.*

Nostradamus'un kitaplarında dörtlükler bizim "yüzyıllar" dediğimiz biçimde düzenlenmişti. Bir dörtlük, dört satırdan oluşan şiirdir (ya da bu durumda dört satırlı bilmece) ve onlardan birinin bir yüzyıl olduğu varsayılır. Bayan Cheetham'ın kitabında onlardan biri (VII) sadece 42 dörtlük içerse de, on yüzyıl vardır. Bu da, hemen hemen 1000, kesin olmak gerekirse 942 dörtlük demektir. Bu, gerçekten onun

oraya koymak istediği düzenleme mi ve bir amaç için mi bu sıraya kondular, merak etmiştim.

Elena: *Hayır, bu onun yerleştirdiği şaşırtıcı bulmacalardan biri. Onları yüzyıllar diye adlandırdı fakat orada zamanın bir yüzyılı olduğu anlamında değil bu. Bir şaşırtmaca anlamında, kafa karıştırmak için.*

Dolores: *Gerçekten ne anlatmak istedi, açıklayabilir misiniz?*

Elena: (Duraklama, dinliyor) *O, kâr amacıyla çeviri yapanları kastetti, amaç sayıyı, zaman periyodunu karıştırmaktı. Böylece onu yapmış olsalar da, her bir olayı belli bir yüzyıla koyacaklardı. Onun, birden fazla zaman periyoduna işaret eden bir dörtlükle anlatmak istediği buydu.*

Dolores: *Günümüz uzmanları, bir yüzyılın bu kehanetlerin bir yüz tanesi olduğunu söylüyorlar ve onları da o sıraya koymuşlar. Bir yüzyıl, yüz dörtlük, iki yüzyıl ise bir yüz daha fazla.*

Elena: *O, bu uzmanların ne söylediğine aldırmıyor.*

Dolores: *Bunların birisinde, yüz yok. Bunu özellikle mi yaptı merak ediyorum. Belki bitirmediği eksik bazı dörtlükler vardır ya da onlar da yoktur diye düşündüm.*

Elena: *Hayır. Bilinmesini istediği her şey size geldi.*

Bu şeyleri açıklığa kavuşturmam gerektiğini hissediyordum. Belki de insanlar onun kehanetlerini bir sıraya koymak için gereğinden fazla uğraşmışlardı ve bu da onun söylemek istediği şeyi alıp götürmekteydi. Daha önce o, farklı gezegen pozisyonlarına dair hesaplamalarını yanlış anlamamızdan dolayı yapılmış hatalar olduğunu söylemişti. Belki geçen dörtyüz yılda dünyanın kayması gerçekleşmiş ya da gökyüzünün şimdi farklı bir şekilde görünmesine yetecek

kadar pozisyonunu değiştirmiş olduğunu düşünüyordum, özellikle de sayısal hesaplamalarla ilgili olduğu kadarıyla.

Elena: *Onun verdiği hesaplamalar doğru. Yorumlanma şekilleri yanlış. Başka bir yüzyıldan verilen, zamandaki bir astrolojik anla ilgili olarak, bu zamanın astroloğunun, kastedilen zamandaki noktayı matematiksel olarak çıkarması gerekecektir. O, yapılan yanlışın matematiksel kısım olduğunu söylüyor. Burada bazı durumlarda insanın özgür iradesiyle ne olmuşsa, kehaneti ya hızlandırmış ya da silmiştir.*

Dolores: *Yıldızların pozisyonlarının yüzlerce yıldan fazla değişmiş olacağını farz ediyorum.*

Elena: *Evet öyle. Onun gördüğü gökyüzü onun kehanetinde olandı. O, kendi zamanının gökyüzüne bakmamıştı.*

Dolores: *Onun olayı gördüğünde, o zamanın yıldızlarının durumunu da mı gördüğünü söylemek istiyorsunuz?*

Elena: *Olayı görmeden önce gökleri de görecekti. Ve sonra yeryüzüne odaklanacaktı. Sonra da onu büyüten bir mercekten bakıyormuş gibi olay merkeze konulacaktı.*

Dolores: *Anlıyorum. Öyleyse insanın bugün yaptığı şey, hesaplamalardaki hata.*

Elena: *Doğru.*

Dolores: *Bunlar bizim uzmanlarımızın göz önüne aldıklarını düşünmediğim şeyler... Son defasında bizim silahlanmamızdan ya da silahlanmamız arkasındaki gücün bizim zamanımızda problemlere sebep olacağından söz etmiştiniz. Problemlere yol açacak şeyin havadaki bir şey olduğunu mu söylemiştiniz? Bu madde ne tür değişimlere sebep olacak?*

Elena: (Duraklama, dinliyor) *O, bulutların, bitkilerin ve hayvanların yapısını değiştirecek. "Yapı" dediğimde*

bazı fiziksel bozulmaları kastediyorum fakat... (Tarif edecek doğru sözü bulmakta zorluk çekiyor.) *...içerdeki kanda, organlarda.*

Dolores: *Neden söz ettiğinizi anladığımı sanıyorum.*

Açıkçası o, kan ve genler üzerinde radyasyonun etkilerine işaret ediyordu. Bir yabancı kavramı tarif etmek için bulabildiği kelimeleri kullanıyordu.

(Chernobil kazası zamanında radyasyonun çok zarar vermeyeceği düşünülmüştü ve bilim adamları çok ilgili değillerdi. Onun yağmurla yıkanıp gideceği kanısına varmışlardı. Ancak birkaç ay sonra, toprağın içine süzülmek yerine bitki hayatına bulaşmıştı, özellikle de Lapland'de. O bölgedeki hayvan hayatı, bitkileri tüketince onlara da bulaştı. Bilim adamları birkaç ay içinde, ren geyiğinin şimdi yeryüzündeki en radyoaktif hayvan olduğunu duyurdular. Bu, hayatlarını ren geyiği sürülerini takip ederek geçiren insanlar için felaketti. Ve ortaya çıkmakta olan buzdağının sadece ucu olabilirdi. Gelecek zamanda bu nükleer kazaların yabana atılmaması ve hafife alınmaması gerektiğini gösterecek daha bile ürkütücü bulgular olabileceği ispatlanabilirdi.)

Dolores: *Bizim bilim adamlarımız dünyaya zarar ve recek hiçbir şey yapmadığımızı söyleyip duruyorlar. Bu maddenin güneşten gelen ışından daha güçlü ya da kötü olmadığını söylüyorlar.*

Elena: (Sesi şaşkınlıkla doluydu.) *Nasıl böyle söyleye biliyorlar? O tamamen farklı bir yapı, element.*

Dolores: *Onlar, güneş bize zarar vermeyeceği için, bü yük dozlar dışında, onun da vermeyeceğini söylüyorlar.*

Elena: (Sert ve vurgulu bir şekilde) *Yanılıyorlar!*

Dolores: *Öyleyse o, bu maddenin küçük dozlarının bile insanlara zarar vereceğine mi inanıyor?*

Elena: *Doz küçük oldukça bir fark görülmeden önceki zaman periyodu da o kadar uzun olur. Fakat o, denizdeki balıkta da farkı önceden görmüştü. Bu fiziksel kanıtı nasıl görebildiklerini ve farkı nasıl ileri sürebildiklerini soruyor?*

Dolores: *Yani, ortaya çıkmasının uzun zaman aldığını ve belki de o yüzden anlamadıklarını mı düşünüyorsunuz?*

Elena: *Ancak yapı için tehlike arz eden ve silahlardan gelerek havayı etkileyecek olan şey çok güçlü olacak. Onlar bunun farkına varmasa da ani değişiklikle haftalar içinde gözlemlenecek.*

Dolores: *Fakat bakın, onlar ayrıca bunun iyi bir güç olduğunu ve silahlar dışında başka şeyler için de kullana bileceklerini düşünüyorlar. Vazgeçmeme sebepleri de bu.*

Elena: *Ama bu güç yaratıldığında onu iyi bir şey için kullanmadılar. Onu hayatı yok etmek için, kötüye kullan dılar. Bu yüzden ondan çıkan negatif bir enerjidir. Eğer onun mucidinin niyetlendiği gibi kullanılsaydı, enerjinin hiçbir negatifliği olmayacaktı. Ve eğer onu kontrol etme kabiliyetleri varken, onu bir silah, yıkıcı bir şey olarak kul landığınızda, negatife sebep oluyorsunuz...* (Tanımlamakta zorluk çekiyordu.) *O, iyi ya da kötü bir etki yapan şeyin ar kasında sizin "karma" ya da "aura" diye adlandırdığınız bir kelimeniz olduğunu söylüyor. Yani bu kötü bir şey ola rak geri gelmektedir.*

Dolores: *Anlıyorum. Öyleyse onunla yola çıkma şek limiz yüzünden, insanlığın bunu iyiye hiç çeviremeyeceğini mi düşünüyorsunuz?*

Elena: *Tamamen faklı bir kaynakta. Bunu şimdi ya ratmak için kullandığınız maddeler gelecekte mevcut olma yacak. Dolayısıyla bu tekrar kullanılamayacak.*

Dolores: *O zaman onlar başka bir güç ya da enerji kaynağı bulmak zorunda kalacaklar.*

Elena: *Kesinlikle çoktan öyle yapmış olanlar var.*

Nostradamus güneş enerjisine mi işaret ediyordu?

Dolores: *Son defasında verdiği tavsiyenin, bunun havaya yayılmasını durdurmamız gerektiği olduğuna inanıyorum.*

Elena: *Evet, bu çok önemli. Onlar gezegendeki değişimlere ve kâinatı tümüyle etkileyecek olan atmosfere hız kazandırıyorlar.*

Dolores: *Öyleyse o sadece bizim küçük gezegenimizi etkilemeyecek?*

Elena: *Doğru.*

Dolores: *Fakat pek çok insan durmak istemiyor. Test yapmaya devam ediyorlar ve bunu her yaptıkları zaman, o havaya daha fazla yayılıyor. Ve sözünü ettiğiniz gibi, son zamanlarda bu kazaları da yaşadık.*

Elena: *Ve daha fazlası olacak.*

Dolores: *O, bu kazaların nerede, hangi ülkede meydana geleceğini biliyor mu?*

Elena: *Onların dörtlüklerde olduğunu söylüyor.*

Dolores: *Konuştuğum ülkede, Yeni Dünya'da bu kaza lardan herhangi biri olacak mı?*

Elena: *Evet. Doğal depremler bu kazalara sebep olacaklar.*

Dolores: *Bundan kaçınabilmemizin herhangi bir yolu var mı?*

Elena: *Sistemin, onu barındıran yapının kaldırılması.*

Dolores: *Fakat bunu yapmanın hiçbir yolu yok...* (Anlayabileceği bir açıklama bulmaya çalışıyordum.) *O, Fransa'daki*

kralın gücünü biliyor. Bizim ülkemizde de aynı şekilde. Güç birkaç kişinin ellerinde ve neye karar verirlerse dünya öyle devam ediyor. Problem de burada yatıyor.

Elena: *Onun, insanlarınızın ilgili tehlikenin farkında olmalarını istemesinin ve şimdi bizimle konuşmasının se bebi de bu. Silahların olduğu askeri yapılardan birinin yakınındaki bir depremden doğacak sonuçların sizin liderlerinizin tehlikeleri fark etmelerine sebep olacağını söylüyor. Şimdi yapabileceğiniz şey sadece denemek ve o gerçekliğe gelmekten sakınmak.*

Dolores: *Elimden geldiği kadar dikkati buna çekmeye çalışacağım... Geçen sefer, bizim de hakkında bilmemizin önemli olacağı, diğer ülkelerde yer alacak bazı değişim lerden söz etmiştiniz.*

Elena: *Dünyadaki kaymayı mı söylüyorsunuz?*

Dolores: *Evet. Onun düşündüğü her neyse hakkında bilgi sahibi olmak önemli olacak.*

Elena: (Dinliyor) *Yeryüzünün o kısımları adalar haline gelecek ve yiyecek sorunları ve hayatta kalmak bu ülkelerde en zor şey olacak.*

Dolores: *Bu değişim zamanında mı gerçekleşecek?*

Elena: *Evet. Bundan önce idari sorunlar olacak. Yine insanların farkındalığına bağlı olarak. Ya küçük başkaldırılar patlak verecek ya da Pers ülkelerinde başkaldırılarla savaşmak için güçlerin birleşimi gerçekleşecek.*

Dolores: *Pers ülkeleri? Bunlar kayma ile aynı zamanda mı yoksa önce mi olacak?*

Elena: *Bu önce. Ama yeryüzü değişimi çok daha önemli çünkü kavga duracaktır. Demek istediğim, farklı karaların yıkımı kavgayı ikinci bir plana koyacak.*

Dolores: *Anlıyorum. O, kayma meydana gelmeden önce bizim bu tür bir silah kullandığımızı görüyor mu?*

Elena: *Hayır, en tehlikeli silahı değil. Silahın tehlike sine sebep olacak şey yeryüzündeki değişimler.*

Dolores: *O zaman bizim liderlerimiz o kadar duyarlılığa sahipler. Bizim ülkemizin, yeni dünyanın, bu değişim meydana gelmeden önce bir savaşta olduğunu görü yor musunuz?*

Elena: (Duraklama, dinliyor.) *Eğer Pers ülkesindeki lider güçlü kalırsa, bu bir faktör olabilir.*

Dolores: *İşte yine insanın özgür iradesiyle ilgili, de ğil mi?*

Elena: *Doğru.*

Dörtlükleri okuyarak başlamaya karar verdim.

Dolores: *(*YÜZYIL II 41*) "Büyük yıldız yedi gün ya nacak ve bulut güneşi çift gösterecek. Büyük papa meskenini değiştirdiğinde büyük çoban köpeği bütün gece hav layacak."*

Bu dörtlükte çevirmen Nostradamus'un iki yıldızla ne kastettiğini anlamamıştır. Uzun bir duraklamadan sonra Dyonisus açıklamayı verir.

Elena: *Bu, yıldızlardan gelen insanlarla ilgili olan. Çoban köpeği, İblisin ya da kötünün sembolü ve papa de ğiştirilecek. Roma artık Katolik Kilisesinin evi olmayacak.*

Dolores: *Öyleyse onun "büyük yıldız yedi gün yana cak," sözüyle demek istediği o. Bu diğer insanların gelişi?*

Elena: *Bu ayrıca son oturumda konuştuğumuz dört lükle de ilişkili.*

Dolores: *Işık gösterisi hakkındaki mi?*

Elena: *Doğru. Çift görünen güneş iki güneş anlamında değil. O, güneşin hem gündüz hem gece görüneceği anlamında.*

Dolores: *Çevirmen bunu bir savaş olarak yorumlamış. Gerçek anlamı bulmanın onlar için neden zor olacağını görebiliyorum, özellikle de dünyadakiler dışında başka toplum olacağına inanmadıklarında. (*Bloknotumda işaretlemiş olduğum başka bir dörtlüğü aradım. (YÜZYIL VI 5) *"Bulaşıcı bir dalganın sebep olduğu büyük bir kıtlık, Kuzey Kutbunun uzunluğunda saltanatını yayacak. Samarobrin, yarımküreden yüz fersah uzaklıkta. Onlar politikadan muaf kanunsuz yaşayacak."*

İngilizce çevirisi hangi dörtlük olduğunu tanımlamakta ona zorluk çıkardığı için ara sıra Nostradamus kafası karışık ya da usanmış görünüyordu. Sanki *"bu hangisi olabilir,"* diye düşünüyor gibiydi.

Elena: *Bu, kutup kaymasından sonra gerçekleşecek.*

Dolores: *Samarobrin ile ne demek istiyor? Bu onların asla anlayamayacakları bir kelime.*

Elena: *Heceler misin lütfen?* (Öyle yaptım.) *O, Fransızcada da mı aynı şekilde?*

Dolores: *Evet, ama Fransızcada yanlış çevrilmiş olabilir.*

Elena: *Kayma zamanında yeni ülkenin tepesinde bulunan büyük kara kütlesi ayrılacak. Küçük adalara bölünecek. Mesafe ve iletişim kuramama yüzünden bunlar kendi kuralları altında yaşayacaklar ve saldırgan ve güçlü olacaklar... "saldırgan" yanlış bir kelime fakat tekrar inşa etme ve yiyecek bulma zamanı sebebiyle yerleşimlerini çok koruyucu olacaklar. Ve bu onların kendilerine "Samarobrin," diye verecekleri ad... bölgenin yerel balığını aramaktan geliyor. O, ismin bir parçası.*

Sonradan biz bunu tartıştığımızda, onun, Kanada ve Alaska bölgesinin yerel hayvanı somon olabileceği fikri öne sürüldü.

Saati izliyordum ve eğer ilgili olduğum diğer şeyleri bulmam gerekiyorsa, mükemmel sonuçlar alıyor olsak da çevirileri durdurmak zorunda kalacağımı biliyordum.

Dolores: *Sizin kendisi yoluyla konuştuğunuz aracının başka bir bölgeye taşınacağını önceden söylemiştim ve siz de benim çalıştığım başka biri aracılığıyla gelmeye çalışacağınızı söylemiştiniz.*

Elena: *Deneyeceğiz. Eğer bir aracı, alıcı olabiliyorsa, memnuniyetle temas kurarız... Hayatlardaki önceki bağlantısı sebebiyle aracınız Elena ile bunun çok kolay olduğunu ifade edebilirim...* (Bir duraklamadan sonra devam etti, sesi şaşkınlık doluydu.) *Bu benim için çok ilginç. O konuyu daha önce hiç duymamıştım.*

Dolores: *Ne demek istiyorsunuz?*

Elena: *Nostradamus'un söylediği şey. Sizin aracınızla olan bağlantım.*

Dolores: *Bunu hiç düşünmemiştiniz, diğer hayatlar hakkında? Evet, bu doğru. Böyle olmasının sebebi bu. Ben de bu yüzden herhangi bir bağlantısı olmayan başka biriyle daha zor olabilir mi diye merak ediyorum. Fakat o deneyeceğini söylüyor.*

Elena: *O, bizi getirdiğiniz bu meditatif yerde o kadar zor olmaması gerektiğini söylüyor.*

Dolores: *Aracıya bu dörtlükler üzerinde düşünmesi ve yorumlarını haberci yoluyla bana göndermeye çalışması talimatını vereceğim.*

Elena: *Evet, çünkü ne yazık ki gerekli dörtlükleri ince lemedik. Bazılarını yaptık, ama hepsini değil.*

Bitirdiğimiz dörtlüklerden daha gerekli ve önemli ne olabileceğini hayal edemedim, bu yüzden kafam karışmıştı.

Dolores: *Pekâlâ, bağlantıyı kurduğumuzda ve siz başka biri aracılığıyla geldiğinizde, belki biz o dörtlükleri bulabileceğiz. Her iki şekilde de deneyebiliriz... Ancak o başka biri aracılığıyla geldiğinde, onun gerçekten Nostradamus olup olmadığını ve birinin beni kandırmadığını bilmemin bir yolu var mı?*

Elena: *O, bilmenin en iyi yolu, bu aracıya ve diğer kişiye aynı dörtlüğü vermektir, diyor. Eğer benzer şekilde tercüme ederlerse kelimesi kelimesine olmak zorunda de ğil bileceksiniz.*

Dolores: *Bu iyi bir test olacaktır. Çünkü ben başka bir varlıkla ya da ruhla veya diğer bir kişiyle konuşmadığımdan emin olmak istiyorum. Onun o olduğundan emin ol mak istiyorum.*

Elena: *Ayrıca diyor ki... yok, onu boş verdi. Söyleyecekleri belli bir kelime önerecekti. Ama onların psişik yete nekleri varsa eğer, bu kelimeyi sizden de alabileceklerdir.*

Dolores: *Pekâlâ. Onun, kendisi yoluyla gelebileceği başka bir aracıyı bulacağım kadar kişiyle çalıştığımı sanı yorum. Ve Elena da gelecek bir zamanda biz tekrar buluşana kadar kendi başına çalışmaya devam edecek.*

Dyonisus'u sahnenin dışına çıkaracak komutları vermeye hazırlanıyordum. Val neden olduğunu anlayamamıştı, çünkü çeviri çok iyi gidiyordu. Telaşla saatine bakıyor ve bu konu üzerinde çalışmak için daha yarım saatimiz olduğunu fısıldıyordu. Dyonisus'un hayat hikâyesinin geri kalanını almayı planladığımı bilmiyordu. Bir yazar olarak, tam o anda olan şey yerine daha geniş açıdan bakmak zorundaydım. Nostradamus, dörtlüklerin çevirisini başka birinden almanın mümkün olacağını söylediğinde gerçekten ben ona inanıyorsam,

o zaman olacaktır. Ancak Elena dışında başka hiç kimseden Dyonisus'un hayatını asla elde edemeyeceğimi de biliyordum. Bu fenomen hakkında yazacağım herhangi bir kitap için bunun çok gerekli olduğunun farkındaydım. Ayrıca öğrencisinin bakış açısından Nostradamus'un hayatı hakkında başka şeyler daha bulmayı ümit ediyordum. Val bu son oturumda her şeyi yapmak için yeterince zaman olmadığını anlamamıştı. Böylece en gerekli olacağını düşündüğüm şeye konsantre olmak zorunda kalacaktım. Açıkça görülüyor ki o, merak bakış açısından bakıldığında dörtlükleri daha önemli olarak değerlendirmişti, ancak ben, çalışmayı bırakmış olduğumuz yarım saat içerisinde onlara bir el atamayacağımızı biliyordum.

Val'in hayal kırıklığını görmezden geldim ve Dyonisus'a o sahneyi bırakıp hayatının son gününe doğru hareket etmesi talimatını verdim. Eğer buna katılmak istemezse sadece izleyebileceğini söyledim. Bu, deneği gereksiz bir travma deneyimlemekten korumak için sıklıkla yapılır.

Elena: (Sesi yumuşamış ve alçalmıştı.) *Kendimi ya takta uzanırken görüyorum. İki arkadaşım da ağlıyorlar.*

Dolores: *Neyin var?*

Elena: *İçte bir şey var. Onun büyümesini yavaşlatmaya çalıştım fakat o beni ele geçirdi.*

Dolores: *Bu olurken çok yaşlı mısın?*

Elena: *Elli sekiz. O iyi bir yaş, iyi bir yaş.*

Dolores: *O yıllarda bir doktor olarak tıbbı uygulu yor muydun?*

Elena: *Hayır, ben ruh ve aklın bilgisini incelemeye karar vermiştim.*

Dolores: *Nostradamus bu zamanda hâlâ hayatta mı?* (Başını salladı.) *Ona ne olduğunu bana söyleyebilir misin?*

Elena: *Onun yaşı. Bir süredir hastaydı. Bir ... ... ile hasta oldu.* (Zorluk çekiyordu.) *... ... Kelimeyi hatırlayamıyorum.*

Dolores: *Onun ne olduğunu tarif et, belki kelimeyi bulabilirim.*

Elena: *O... ... devamlı bir öksürük.*

Val, Elena'nın onu duyabileceğini düşünmeden verem kelimesini balıklama söyleyiverdi.

Elena: *Verem, teşekkürler.*

Val elini ağzına bastırdı ve üzgün olduğunu söyledi.

Daima, ben izin vermedikçe odadaki hiç kimsenin trans halindeki denekle konuşmaması talimatlarını veririm. Birisinin söyleyebileceği herhangi bir şeyle etkilenmelerini istemem. Çoğu kez denekler, öyle yapmaya yönlendirilmedikçe odada olan biten herhangi bir şeyi duyamıyormuş görünürler. Val kelimeyi o anda ağzından kaçırmıştı.

Dolores: *Nostradamus'un başlıca sorunu o muydu?*

Elena: *Çok yaşlanmıştı. Birkaç şeyi vardı fakat bedeni genel olarak kötüleşiyordu. Ve zihni yorgundu.*

Dolores: *Kendisini tedavi etmek için herhangi bir yolu yok muydu?*

Elena: *O gitmeye hazırdı.*

Dolores: *Bir keresinde bana onun birkaç evi olduğunu, farklı yerlerde yaşadığını söylemiştin. Bir ailesi var mıydı?*

Elena: *Hayatının sonlarında tekrar evlendi. Bir eşi ve üç çocuğu vardı.*

Filmden hatırladığım kadarıyla o genç bir adamken evlenmiş ve ailesi bir veba yüzünden ölmüştü. Bunu doğrulamak istemiştim.

Dolores: *O halde bu onun tek eşi değildi.*

Elena: (Üzgün bir şekilde) *Hayır.*

Dolores: *O sana hiç ilk eşine ne olduğunun hikâyesini anlattı mı?*

Elena: *Evet. Bu onun için çok zordu. Hayatının daha erken döneminde evlenmişti ve ülkede birçok ölüme sebep olan büyük bir hastalık oldu. Ve o çoğu insana yardım edebiliyor olsa da, uzakta...* (kelimeyi arayarak) *tıp hizmeti yaparken, eşi ve ailesi hastalığa yakalanmıştı.*

Dolores: *Ve o orada değildi?*

Elena: *Hayır. Onlar ölmeden önce oradaydı fakat onları kurtarmak için çok geç kalmıştı.*

Dolores: *Eğer orada olsaydı onlara yardım edebileceğini düşündü mü?*

Elena: *Evet. Bu onun hayatının en büyük üzüntüsüdür.*

Dolores: *Uzun zaman boyunca tekrar evlenmemesinin sebebi bu mu?*

Elena: *Tekrar evlendiğinde kırklarındaydı. O iyi bir doktordu. Yaş aldıkça beden ve ruha dair bilgisi arttı ve çok kişiye yardım edebildi.*

Dolores: *Senin dışında çok öğrencisi var mıydı?*

Elena: *Onu tanıdığım tüm zaman içinde,* (düşünüyor)*... ... yıllar boyunca eğitilmiş olan 25, 30 kişiyiz. Hayatının son on yılını yazmaya ve incelemeye adadı. O sürede hiç öğrencisi olmadı.*

Bayan Cheetham'ın kitabının önünde Nostradamus'un kısa bir biyografisi vardır. İçinde, onun öğrencilerinden biri olduğu ileri sürülen Jean Chavigny adlı bir adamdan söz eder. Bu adamın, dörtlüklerin derlenmesinde ve yayınlanmasında yardım ettiği söylenmiştir. Dyonisus'un bu adamı bilip bilmediğini merak etmiştim. Ne dediğimi anlayamadığı kötü telaffuzumla zorluk yaşadım. Sonra onu hecelediğimde,

Dyonisus, doğru olabilirmiş gibi kulağa gelen bir Fransız telaffuzuyla onu tekrar etti.

Elena: *Bu isim nadir değil. Chavigny, çok iyi tanımıyordum. Onun hayata veda ettiği zamana kadar Nostradamus'la çalışmıyordum.*

Dolores: *O yazmaya başladığı zamanda mı Nostra damus'tan ayrıldınız?*

Elena: *Hayır. O yazmaya başlamıştı ve ben daha fazla spiritüel şeyler öğrenmek için onunla kaldım. Yaz ması gelişmeye devam ederken, o daha da yalnızlaştı. Ben de başka şeyler de öğrenmeye can atıyordum ve seyahat etmeye başladım.*

Dolores: *Başka öğretmenlerin var mıydı?*

Elena: *Bedenli olarak, hayır.* (Bu cevap onun ruh varlıkları tarafından eğitildiği anlamına mı geliyordu?) *Ruh sal olarak bana yakın hissettiğim birkaç öğrenciye öğret meye başladım.*

Dolores: *Onun kadar iyi bir öğretmen bulmak zor olurdu sanırım, değil mi?*

Elena: (Duygusal bir şekilde) *Onu çok sevmiştim.*

Dolores: *Bu farklı şeylerle uğraşırken Nostradamus kiliseyle hiç sorun yaşadı mı?*

Elena: *Sadece daha gençken. Sonradan toplum içinde ne söylediği ve ne yaptığına daha çok dikkat etti. O çok sa dık bir Katolikti.*

Dolores: *Bu, kilisenin böyle şeyleri olumlu karşılamadığı bir dönemdi, değil mi?*

Elena: *Aşırı derecede.*

Dolores: *Kilise ile o şekilde herhangi bir problem yaşadın mı?*

Elena: *Yaşadım. Nostradamus'tan ayrılışımdan sonraydı. İnançlarım hakkında birkaç kişiyle konuşmaya başlamıştım. Biri, güvenebileceğimi düşündüğüm bir adamdı. Ve o beni vilayetteki rahibe ihbar etti. Çok şanslıydım, çünkü rahip dostça bir ruhtu. Benimle konuşmaya geldi ve olayın daha ileri gitmesine izin vermedi.*

Dolores: *Kilisede dostça bir ruh bulmak alışılmamış değil miydi?*

Elena: *Adamın beni bir piskoposa ya da daha yüksek birine değil de bir rahibe şikâyet etmesi ile yeteri ka dar şanslıydım. Parasal zihniyet yerine daha spiritüel ya pıda biriydi.*

Dolores: *Ondan sonra daha mı dikkatliydin?*

Elena: (Yumuşak bir şekilde) *Evet.*

Dolores: *Beden henüz var olmaya son vermedi mi?*

Elena: *Ben sadece gözlemliyorum.*

Dolores: *Son yaklaşırken ne yapacağını düşünüyorsun?*

Elena: (Alçak sesle) *Korkmuyorum.*

Dolores: *O halde her şey bitene kadar biraz daha ileri gidelim. Sadece bana neye benzediğini ve ne gördüğünü söylemeni istiyorum.*

Elena: (Huşu içinde) *O kadar müthiş ki!*

Dolores: *Ne görüyorsun?*

Elena: (Sesi şaşkınlık doluydu.) *Her şeyi! Ne varsa! Her yöne gidebilirim.*

Dolores: *Özgürsün. Yalnız başına mısın?*

Elena: *Hayır, burada biri var, fakat... sadece bir his, bir kişinin, sevginin. Bir rehber.*

Dolores: *Ne yapacağını biliyor musun?*

Elena: *Takip edeceğim. Sevgiyi takip et. Ah, öyle güzel ki!*

Dolores: *Yeni ayrıldığın hayatın için ne düşünüyorsun?*

Elena: *İyi bir hayat olduğunu düşünüyorum. Hak kında emin olmadığım şeyler benim için açıklığa kavuştu.*

Dolores: *Evet, büyük bir bilgi yaşamıydı. Sanırım o hayatında spiritüel olarak çok şey öğrendin ve yetiştin.*

Elena: *Evet. Fakat geri geleceğim.*

Dolores: *Bunu biliyor musun?*

Elena: *Evet, bana böyle diyorlar. Dünya planında ge rek görülen çok iş olduğunu söylüyorlar... Ah, bunu bana söylemelerinden öyle gurur duyuyorum ki!*

Dolores: *Sana ne yapacağını söylüyorlar mı?*

Elena: *İnsanlığa yardım edeceğimi.*

Dolores: *Bunun hakkında ne düşünüyorsun?*

Elena: *Harika olacağını düşünüyorum.*

Dolores: *Ben senin belki dünyada yaşamayı sevmedi ğini ve tekrar geri gelmek istemeyeceğini düşünmüştüm.*

Elena: *Hayır, dünyevi planda olmaktan nefret etmedim.*

Dolores: *Dünyaya tekrar geri dönmeden önce çok uzun süreceğini düşünüyor musun?*

Elena: *Bilmiyorum... Onların benim için böyle hisset melerinden onur duyuyorum.*

Dolores: *Ah, ben de öyle. Sanırım bu çok müthiş bir şey. Ve ben de senin bilginden çok şey öğrendim.*

Elena: *Teşekkür ederim. Yine konuşabiliriz.*

Dolores: *Konuşabiliriz, evet, konuşabiliriz. Ben tek rar gelip sorular sorduğumda asla bilmeyeceksin. Ve yol culuklarında nereye gidersen git, sana huzur, sevgi ve se vinç diliyorum.*

Bu nazik adama çok yakın hissetmeye başlamıştım fakat her nasılsa bir daha onunla asla konuşmayacağımı biliyordum. Elena ayrıldığında bu bölümün kapanacağını ve bir daha açılmaya gerek olmayacağını hissediyordum. Elena'nın hayatının başka bir yönde gideceğini biliyordum. En azından bu iki oturumu yapmak, onun bilinçaltının kendisi üzerinde uyguladığı baskıyı hafifletmiş olabilirdi. Şimdi, onun, bu tuhaf senaryoda kendine düşen bölümü yapmak için çaba gösterdiğini ve şartların araya girdiğini güvenle söyleyebileceğini de hissediyordum. Hiçbir suretle herhangi bir oturum olmadan, onun, bitirilmemiş bir işin bilinçaltı yüküyle ayrılmış olmasından ve bunun da onu hasta edebileceğinden korkmuştum. Elena'nın açısından bu hikâye ile ilgili yapabileceğim her şeyi yaptığımı biliyordum. Duyduğum tek pişmanlık, çalışabileceğimiz boşa harcanmış o aylardı. Fakat hikâyenin orada olduğunu bilmenin hiçbir yolu yoktu. Hayat böyle. Şartlar, galip gelmenin bir yolunu buluyor ve biz onu fark etmeden önce çok fazla değerli zaman geçip gitmiş oluyor. Bu yüzden sadece, pişmanlıklar olmadan, "eğer'ler", "ve'ler" ya da "ama'lar" olmadan hayatın kendi yolunda gittiğini ve gideceğini söyleyebiliriz.

Ben Elena'yı tam bilincine geri getirdikten sonra, Val üzgündü çünkü Nostradamus onların çevirisini çok iyi yaparken dörtlüklere daha fazla devam etmemiştim. Bunun gibi bir daha başka hiçbir şans olmayacağından korkmuştu. Elena dışında herhangi birinden elde etmemin mümkün olmayacağı Dyonisus'un hayatının geri kalanını öğrenmeye çalıştığımın doğal olarak farkında değildi. Bugünkü son ve kapanış oturumu için sahip olduğumuz sınırlı zamandan en iyi şekilde yararlanmak zorunda kalmıştım. Peşinde koşulacak en önemli bilginin ne olduğuna ilişkin benim karar vermem gerekiyordu.

Val hâlâ Elena'ya birkaç hafta daha kalması için cesaret vermeye çalışıyordu böylece bu konuyla ilgili çalışmamızı bitirebilecektik. Elena ile bunun hakkında hiçbir şekilde konuşmadım. Onun bir karar verdiğini biliyordum ve sadece bana uysun diye planlarını değiştirmesi için onu etkilemeye çalışmamın vicdanımı rahatsız etmesini hiç istemezdim. Bu hikâyenin nereye gittiğine dair hiçbir fikrim yoktu ve eğer sırasını beklemek üzere sadece bir çekmeceye gitse bile, onun hayatı için en iyi planları yaptığını çünkü ona ait planlar olduğunu ve benim tarafımdan etkilenmediklerini de biliyordum.

Onu gidip yerleştiği zaman Nostradamus'un resmini çizmeye zaman bulması için teşvik ettim. Bu onun istekle kabul ettiği şeydi. Bana veda etmek için sarıldığında, onunla olan çalışmamın bittiğini biliyordum.

Şefkatle şöyle dedi, *"Görüşmeyi sürdüreceğiz. Söz ver meni istediğim bir şey var, eğer o başka biri aracılığıyla gelirse bana anlatacaksın. Bu çok muhteşem olurdu. Eğer öyle bir şey olursa, o zaman her şeye inanacağım."*

Evden çıkarken ve arabamı yolun aşağısına, eve doğru sürerken, ilginç bir deneyin başlangıcını içeren bazı ses kayıtları dışında hiçbir cevabım yoktu. Bu, sadece doyumsuz merakımı uyandırmaya yetecek kadardı ve sonra kapı üzerine kapanmıştı. Nostradamus devam etmenin mümkün olduğu konusunda ısrar etmişti fakat bu noktada ben nasıl olacağını göremiyordum. Onun teklif ettiği şey imkânsızdı ve daha önce hiç başarılmamıştı. Arabayı sürerken ağaçlar sürekli bulanıklaştı ve zihnimde Elena'nın son sözleri yankılandı.

Usulca ona cevap vermiştim, *"Evet, eğer öyle olursa, ben de her şeye inanacağım."*

BÖLÜM 7

SİHİRLİ AYNANIN İÇİNDEN

ELENA'NIN AYRILIŞINDAN SONRA, başka projelerle ilgilendiğim gibi değişik başka deneklerle de çalışmaya devam ettim. Ben daima çeşitli gelişim aşamalarındaki farklı şeyler üzerinde çalışıyorum. Nostradamus malzemesinin bereketli bir şekilde başlayıp ve şimdi tüm gerçekliğiyle benim için sonsuza dek kaybolmuş gibi görünmesi yüzünden hayal kırıklığına uğramıştım. Tesadüfen başka bir öğrenci bulma ihtimalleri son derece bana karşıydılar. Diğer tek yol başka bir denek aracılığıyla onunla temas kurmaya çalışmak olacaktı. Bu benim hiç denemediğim ve yapmayı bile düşünmediğim bir şeydi. Daha önce işe yaramıştı çünkü onun öğrencilerinden biriyle çalışmıştım. Nostradamus'un talimatlarını takip ederek, onun belirlediği özel buluşma yerinde bizimle buluşmasını istemesi için öğrencisini yönlendirebilirdim. Bu yer var olacak mı ve başka biri için girilebilir olacak mıydı? Başka birisini onunla temas kurmaya çalışması için nasıl yönlendirebilecektim? Eğer onlar Dyonisus'un yaptığı gibi fiziksel olarak onunla konuşabilecek kişi değillerse, temas nasıl gerçekleştirilebilecekti?

Bu kesinlikle bir mücadeleydi ve benim denemekten çok keyif aldığım bir şeydi. Bir medyum aracılığıyla ölmüş teyzeniz Lucy ile temas kurmaya çalışmaktan ve onunla ruh formunda konuşmaktan, tabi öyle bir şey mümkünse, çok daha karışık olacaktı. Bilmiyorum. Basmakalıp bir seansa hiç katılmadım. Yaptığım şeyin bütünüyle farklı olduğuna inanıyorum.

Bunun başarıya ulaşması için daha önce neler olup bittiği konusunda hiçbir bilgisi olmayan farklı bir kanal ya da aracı yoluyla aynı zaman periyodu sırasında Nostradamus'la temas kurmak zorundaydım. Nostradamus beni, bir deneye başladığımızı ve sürdürme niyetinde olduğumuzu hatırlayacaktı. Her şey tümüyle tuhaftı ve gerçekte imkânsızdı. Fakat eğer başarılı olabilirse, benim yaşam süresi içindeki gerçek Nostradamus ile temas kurmuş olduğumu ispatlamaz mıydı? En sonunda da, bu eşsiz metot yoluyla zaman içinde yolculuğun mümkün olduğunu ispatlamış olmaz mıydı? Geçmişte, aynı hayat süresi içinde olan ve bana hikâyenin bireysel versiyonlarını verebilen, o suretle de gerçekten o hayatı eskiden birlikte yaşadıklarını ispatlamış iki ya da üç kişi bulabilmiştim. Fakat bu tamamen farklı bir şeydi. Onların tanımadığı ve yaşam süreleri boyunca onlarla hiçbir ilişkisi olmamış birisini kullanarak birilerine ulaşmanın mümkün olduğunu ispatlayacaktı.

Büyüleyici bir mücadele. Farklı deneklerle çalışırken bu deneyde bir kobay olarak kullanılması en başarılı olabileceğini düşündüğüm kişiyi bulabilmek için onları incelemiştim. Hiçbirine planlarımdan söz etmedim. Sonunda onu, bölgedeki yüksekokulda bir müzik öğrencisi olan Brenda ile denemeye karar verdim. Onu benim çocuklarımla okula katıldığından beri yıllardır tanıyordum. Okulda yarı zamanlı çalışmak ve müzik alanında lisans diplomasını almak için derslere katılmakla meşguldü. Bulabildiği boş zamanı ilk aşkına beste yapmaya adamıştı. Benim işimle ilgili merakını ifade etti ve regresyonu denemek istiyordu. İlk gerçek oturumda mükemmel bir uyurgezer denek olduğunu ve hemen ortaya çıkmaya başlamış harika bir malzeme olduğunu kanıtladı. İlk oturumda açığa çıkmış o özellikte bir malzeme bulmak çok sıra dışıydı. Bunun çabuk bir şekilde olma sebebi belki de, ben onun için bir yabancı olmadığımdan önceden

oluşturulmuş bir güven derecesi yüzündendi. Onun öyle net ve kesin bir kanal olması, benim denemeyi ilk onunla yapmak isteme sebebimdi. Çeşitli başka projelerde bir yılı aşkın süredir birlikte çalışıyorduk ve deneyimleme üzerinde çalışmakla ilgili esnekliğini çoktan kanıtlamıştı.

Onun uyumluluğu ve cevap elde etmedeki kolaylığına dair dikkat çekici bir örnek, 1986 Nisan'ındaki Chernobyl nükleer kazası zamanında gerçekleşmişti. Patlamanın olduğu gün anons edilen haberler üstünkörüydü, kimsenin neler olduğu konusunda bilgisi yokmuş gibi görünüyordu. Sonraki birkaç günde daha ayrıntılı haberler ortaya çıkmamıştı. Bununla ilgili, trans halindeyken Brenda'ya sorular sormanın ve neler olduğunu bulmaya çalışmanın ilginç olacağını düşündüm.

O gün onun evine geldiğimde, haberleri duyup duymadığını sordum. O, belki çılgın bir besteci olduğunu fakat televizyon izlemek ve müzik dinlemekten ziyade piyano çalmayı ve nota yazmayı tercih ettiğini, bu yüzden de onlardan nadir haberi olduğunu söyledi. İnanmak zor olabilir ama halen aptal kutusunun içine hapsolmamış birkaç insan var. Şartlar bir deney için doğruydu.

Düzenli oturumumuzun sonuna doğru o zamanda Rusya'da ne olduğunu görebiliyor mu diye sordum. Hemen nükleer kazayla ilgili olanı seçti ve ona, büyük boyuttaki hataları tırmandıran çeşitli küçük teçhizat hatalarının sebep olduğunu söyleyerek bir gözlemci gibi rapor verdi. Birkaç kişinin öldüğünü ve sonradan da bir radyasyon sonucu olarak kanser ve onun gibi şeylerden daha da çok ölüm olacağını belirtti. Onun büyük bölümünün yerin altına gittiğini ve bu yüzden de bölgedeki su zehirleneceği için büyük miktarda radyasyon tehlikesi olmayacağını söyledi. Brenda, ülkedeki hiç kimsenin o zaman bilmediği önemli bir ayrıntı sağlamıştı.

Bu bilginin hiçbiri halka açık haber değildi ancak takip eden günlerde verdiği ifadeler doğrulanmıştı.

Yeteneklerinden bir diğeri, New Madrid fayının tetiklemesiyle meydana gelecek olan, Birleşik Devletlerin orta kısmındaki büyük bir deprem tahminiyle ilgiliydi. Çok şükür bu henüz gerçekleşmemişti, fakat o bununla ilgili çok fazla detay vermişti.

Benim Brenda'yı denek olarak ilk seçenek için görmüş olmam, bunun gibi dikkate değer örnekler yüzündendi.

DENEYE BAŞLAYABİLMEMDEN ÖNCE bir ay geçmişti. Onunla başka bir proje üzerinde çalışıyordum. Avrupa'da Engizisyon zamanı sırasında yaşamış genç bir kızın ilginç geçmiş hayatını inceliyorduk. Bu hayat o zamanlarda kilise tarafından yapılan zulüm hakkında önemli miktarda bilgi içeriyordu ve ben yeni bir projeye başlamadan önce onu bitirmek istiyordum. Haftada bir kere onun üzerinde çalıştık ve o varlık, Binbir Gece Masalları'ndaki prenses Şehrazad gibi olmuştu. Hayatını bağışlaması için Prense binbir gece boyunca hikâyeler anlatan kadın. Her hafta onu öldürmeye hazırlanıyordum, bir başka deyişle, onu hayatının sonuna getirmeye, çünkü böylelikle yeni projeye geçebilecektim. Ve her hafta o bana çok daha ilginç bilgiler sağlamaya devam etti. Sonunda bir ay sonra hikâyeyi sonuçlandırabildik, onu ebedi yolculuğuna gönderdik ve zamanın sayfalarına geri çekilmesine izin verdik. Hikâyesi, *"Horns of the Goddess"* adlı kitabımda anlatılacaktır. O kız, daha fazla bilgiye ihtiyaç duyulduğunda, sonradan hep tekrar canlandırılabilecekti. Bu, diğer kişilikler üzerinde bir tür yaşam ve ölüm gücüne sahipmişim gibi görünebilir fakat aslında o, tekrar tekrar temas edilebilenlerle ilgili kolaylığı göstermektedir. Bunun

mantığını başkalarının tartışmasına bırakıyorum. Bildiğim tek şey, tekniklerimin işe yaradığıdır.

Deneyi yapacağım gece, Nostradamus'la temas kurmak için kullanacağım metotla ilgili olarak, Elena'nın beklenmedik şekilde ayrıldığı zamandakinden daha hazırlıklı değildim. Elena ve Brenda'nın birbirinden 30 mil uzaktaki farklı kasabalarda yaşadıklarını ve asla tanışmadıklarını vurgulamam önemli. Deneklerimden herhangi birine başka biriyle çalıştığım projeleri anlatmam nadirdir. Onlarla olduğumda o anda yapıyor olacağım işe odaklanmaya çalışırım. Bu gece de Brenda'ya sadece bir deney yapmak istediğimi söyledim. Eğer yolunda gitmezse, geçmişte yaşamış olduğu başka bir hayatla temas kurmayı hep deneyebilecektik.

Benim o konu hakkında kendisine bir şey anlatmama sebeplerimi biliyordu. Eğer başarılı olursa o zaman kimse benim onu etkilediğimi söylemeyecekti çünkü aradığım şeyden tümüyle habersizdi. Bunu daha önce de yapmıştık, o yüzden hiç rahatsız olmadı. Kabul etti ve *"Tamam. Ama bana uyandığımda anlatacak mısın?"* dedi. Güldüm ve kesinlikle anlatacağımı söyledim.

Ona anahtar kelimeyi verdikten ve derin bir uyurgezer transına girişini izledikten sonra, hayatlar arasında olduğu, yani "ölüm" halindeki bir zamana geri gitmesini istedim. İnsanlar o halde olduklarında çok daha fazla bilgi elde edilebildiğini bulmuştum çünkü direkt olarak hayatla ilgili değildirler. Bir hayat içinde yaşayanların algıları daralmıştır ve farkında oldukları tüm şey fiziksel çevredir. Yaşamakta oldukları hayatla ilgili herhangi bir bilgi sağlayamazlar. Öldükten sonra onlar, deyim yerindeyse, perdenin sökük olduğu görünür ve çoğu kez dikkat çekici daha büyük bilgiye girişleri vardır. Bu harikulade hal ile ilgili *"Bir Ruhla Konuşma"* adlı kitabımda daha fazla bilgi olacaktır. Brenda ben

onu bu hale doğru yönlendirdiğimde bu bilgiyi bulmak için büyük bir kapasitesi olduğunu önceden ispatlamıştı. Nasıl ilerleyeceğimi bilmiyordum ama o, fiziksel bedenin prangalarını bir kere çıkardığında, başlamak için iyi bir yer olacağını düşünmüştüm.

Saymayı bitirdiğimde onu eterik güzellikte manevi bir yerde buldum.

Brenda: *en yüksek yerlerden birindeyim. Daha yüksek frekansta bir yer. Çok güzel burası. Kayaların, kristallerin ve değerli taşların üzerinden yuvarlanan kristal berrak bir akıntının yanında oturuyorum. Renkler, üzerinde hayatımızı geçirdiğimiz dünyadan daha parlak ve daha canlı. Çimenler son derece zümrüt yeşili. Bir meşe ağacının altındayım ve yakınında bir şelale var. Ve bu şelale ile ilgili olağan dışı şeylerden biri, onun ayrıca doğal bir kristal rüzgâr çanları oluşumu olması. Bazıları birlikte rüzgâr çanları gibi ses çıkarıyor ve bazıları da rüzgâr arpı ya da rüzgâr ıslıkları gibi davranıyorlar. Onlardan ve şelaleden gelen her çeşit müzik var. Son derece hoş bir plan. Gelmek için favori yerlerimden biri.*

Gerçekten de çok güzel ve huzur dolu bir yer gibi görünüyordu. Bana yardım edip etmeyeceğini, meşgul olup olmadığını merak ettim.

Brenda: (Gülerek) *Rüzgâr çanlarını dinlemekle meşgulüm. Ama kendimle baş başayım.*

Dolores: *Demek istediğim, eğer sana sorular sorarsam seni ondan alıkoyacağım herhangi bir şeyle ilgili olup olmadığın.*

Brenda: *Hayır, sanmıyorum. Bir soruya cevap bulmak için yer değişikliği yapmak zorunda kaldığımda daima buraya geri dönebilirim. Burası benim için özel bir yer.*

Dolores: *Pekâla. Yapmak istediğim şey sana bir problem sunmak ve onunla ilgili bana bir şekilde yardım edip edemeyeceğini görmek.*

Brenda: *Matematik olmadıkça.*

Dolores: (Gülerek) *Hayır matematik değil, matematiği ben de sevmem. O bana sunulan bir problem, bir durum problemi. Belki sen yardım edebilirsin.*

Brenda: *Bakalım ne görebileceğim.*

Dolores: *Bilgi almak için pek çok kişiyle bu metot yoluyla çalıştığımın farkındasındır.*

Brenda: *Hangi metodu kastediyorsun?*

Dolores: *Bu farklı hallerde seninle konuşmamı sağlayacak bir metot. Farklı kişilerden bu yolla bilgi elde ediyorum.*

Brenda: *Evet, öyle bir geçit buldun.*

Dolores: *Pekâlâ. Problem şu. Ben, geçmiş hayatında büyük usta Nostradamus'un bir öğrencisi olan genç bir kadınla çalışıyordum.*

Brenda: *Michel de Nostredame.*

Dolores: *Bizim zamanımızda ona Nostradamus diyoruz, fakat sen benim ne söylemek istediğimi biliyor musun?*

Brenda: *Evet, siz onun adının Latince versiyonunu kullanıyorsunuz. O çok gelişmiş bir ruhtur. Onun yürüdüğü hayat yolu çok zordu. Psişik kabiliyetler açısından o seviyede gelmiş geçmiş en yetenekli kişiydi. O kadar fazla psişik kabiliyeti vardı ki neredeyse onu damla damla akıtıyordu. Diğer çağlarda bir tanrı gibi ilahlaştırılacaktı.*

Dolores: *Kendi zamanında pek çok şekilde yanlış da anlaşıldı. İşte ben, onun öğrencilerinden biri olarak kendi hayatından bilgi veren bu genç kadınla çalışıyordum. Ve biz bunu yaparken Nostradamus ta öğrencisiyle konuştu.*

Benimle direkt olarak konuşmadı, ama dörtlüklerinin, kehanetlerinin çevrilmesinin çok önemli olduğunu söyledi. Onların, benim şimdi yaşadığım zaman periyoduyla ilgili çok fazla anlamı olduğunu söyledi. Bu çalışmayı yapmamda fazlasıyla ısrarlıydı.

Brenda: *Durumu anlıyorum.*

Dolores: *Dörtlükler hakkında bana önemli miktarda bilgi veriyordu, sonra birlikte çalıştığım kişi uzağa taşındı. O ayrılmadan önce, Nostradamus benimle başka biri aracılığıyla temas kuracağını böylece çalışmamıza devam ede bileceğimizi söyledi. Ve eğer ben sana onun bana verdiği talimatları verirsem, onunla temas kurman mümkün olur mu diye merak ediyordum.*

Brenda: *Görebildiğim kadarıyla, bir yol olabilir. Psişik yeteneklerine ek olarak, bu taraftaki rehberlerini de çağırmış. Ve o rehberlerini çağırdığı sırada, sanırım ben gidip kendimi tanıtabilirim ve ne olacağını görürüz. Bir arkadaş olarak, bir rehber olarak değil. Onunla konuşmaya yardım edecek sadece bir arkadaş olarak. Kendimi, zamanda bir boyut içindeki bir geçit olarak takdim edebilirim.*

Heyecanlanmaya başlamıştım. Kendinden çok emin görünüyordu. Onunla tekrar temas kurabilmek için bu bir yol olabilir miydi? O kadar kolay olacağını ümit etmeye cesaret edemedim.

Dolores: *O, çeviriler üzerinde yapmakta olduğumuz çalışmaya devam etmek için kullanabileceği bir aracı istedi. Onun diğer kadından daha kolay olacağını söyledi; onunla olan bağlantısı, bir zamanlar bir öğrencisi olması sebebiyleydi.*

Brenda: *Evet, öyle olması onu kolaylaştıracaktır. İstediği aracının özelliklerini açıkça belirtti mi ya da onu senin takdirine mi bıraktı?*

O, benim çalıştığım müzik öğrencisi olduğunu belirtmişti. Her ne kadar "Brian" demiş olsa da, ben onun gerçekte Brenda'yı kastettiğine inanmıştım. Bu deneyin iyiliği için, her şekilde onu öyle farz edecektim.

Dolores: *Evet, bu aracıyı açıkça belirtti. Onunla da, diğer kişinin aracılığıyla geldiği yolla geleceğini söyledi.*

Brenda: *Onun bu kişiyi açıkça belirtmesi iyi. O zaman iletişime yardım edecek benzer bir titreşimi hissetmiş olmalı.*

Dolores: *Bana kendisiyle temas kurmam için verdiği yönlendirmeleri sana anlatabilirdim. Başka bir kişiye, öğrenciye ihtiyacımız var mı yok mu bilmiyorum.*

Brenda: *Öyle gibi görünmüyor. Benim görebildiğim kadarıyla, o, diğer ruh rehberleriyle olduğu gibi benimle konuşmaya hazır. Ve benim açımdan ise, onu aktarmak ya da arada değilmişim gibi ki bu daha başarılı olur genelde, direkt olarak konuşmak, fark etmez.*

Ona, bu bilginin bizim zamanımıza bildirilmesi konusunda Nostradamus'un vurgulamış olduğu önemi, üzerinde durarak belirttim. Bu çalışmanın yapılmasıyla ilgili ilettiği aciliyeti de. Anladığını söyledi.

Dolores: *Onunla özel buluşma yeri diye adlandırdığı bir yerde buluştuk. Nerede olduğunu biliyor musun?*

Brenda: *Sanırım o ulaşabildiği bir boyuta işaret ediyor.*

Dolores: *Öyle olduğuna inanıyorum çünkü tarif ettiği yer dünyada değildi. Ve o orada benimle konuşmak için sadece sınırlı bir zaman süresince kalabildi.*

Brenda: *Bu doğru. Böyle yapıyor; rehberleriyle konuşacağı zaman bu buluşma yerine gidecek.*

Dolores: *O halde sana talimatları vermem gerekir mi? Ya da orada mı nakletmem gerekecek sana? Hangisi daha kolay olur? Sonra sen daima o güzel yerine dönebilirsin.*

Brenda: *Evet, bu yere herhangi bir zaman dönebilirim. Bu müthiş bir durum. Öyleyse beni bir yıla yoğunlaştır böylece ne zaman olduğunu bileceğim.*

Dolores: *Onun yaşadığı zamanı mı?*

Brenda: *Evet. Olduğum yerde zaman bir şey ifade etmez ve ben onun tüm hayatını görebilirim, sonrasını ve öncesini, hareket eden bir manzara gibi.*

Dolores: *Tam olarak yıllardan emin değilim ama onun 1500'lerde yaşadığına inanıyorum.*

Brenda: *Tamam. Ona odaklanmam için bana bir an ver, böylece mesajı ona götürebilirim.*

Dolores: *Bunu sıradan bir insan varlığı ile yapmak zor olurdu biliyorum, ama o sıradan biri değildi.*

Brenda: *Hayır, o hiç sıradan biri değil, bu yüzden yapılabilir. Fakat bu ilk sefer olduğu için biraz uzun sürebilir. Yoğunlaştığımda gördüğümü tarif edebilmem yardımcı olacaktır.*

Dolores: *Tamam. Belki onun benimle önceden konuştuğu bir zamana ya da duruma geri gidebiliriz.*

Brenda: *Ya da bağlantıyı hatırlayacağı kadar ona yakın olana.*

Gerçekten heyecanlanmıştım. Onun yerini bulabilecek ve temas kurabilecek miydi? Buna karşı ihtimaller o kadar yüksekti ki mantıklı bir kişi onun yapılamayacağını söylemek zorunda kalırdı. Fakat başarsak da kaybetsek te, denemeye değerdi ve ben nefesimi tutmuş beliyordum.

Brenda: *Dünyaya yoğunlaşıyorum ve şimdi Avrupa üzerindeyim. Ve burası Fransa. Yaklaşıyorum. O Fransa'da nerede, biliyor musun?*

Dolores: *Şehrin adından gerçekten emin değilim.*

Brenda: *Onun adı Michel de Nostredame... Tamam, onu yerinde görüyorum. İşini yaptığı yerde bir ev var. Ev taştan yapılmış. Zamanın standartlarına göre rahat bir şekilde, geniş. Fakat sizin standartlarınıza göre biraz küçük olacaktır. İşini yapmayı sevdiği yerde özel bir oda var. Bu odada onun yerleştirilmiş çeşitli araç gereçleri var. Ve görüyorum... O içeri girdi ... ve küçük bir alev tutuşturdu. O alkolü yakıyor, bu yüzden alev mavi. Ve araç gereçlerini daha yüksek kürelere konsantre olmasına yardım etmeleri için yerleştiriyor.*

Dolores: *Vizyonlarını görmesine yardım eden şey bu mu?*

Brenda: *Evet. Her nasılsa bu çeşitli ölçüm araçları ona yardım ediyor. Onun, matematiksel olarak çok kesin olan, evrenin daha yüksek titreşimleriyle uyumlanmasına yardım ediyorlar. O bunlara uyumlanabiliyor, aynı bir rad yoyu ayarlamak gibi. Ve oradan pek çok şey görebiliyor ya da bir süreliğine diğer boyutlara astral olarak seyahat edebiliyor. O çok sıra dışı bir adam.*

Dolores: *Ne çeşit araçlar görüyorsun?*

Brenda: *Onun bazı yazı araç gereçleri var. Onun...* (Tarif etmekte zorlanıyor.) *onları görebiliyorum fakat na sıl adlandırıldıklarını bilmiyorum. Harita üzerinde mesa feleri ölçmek gibi bir açıda birleşmiş göstergeler. Ve birkaç pergeli var. Ve çeşitli türde kristalleri de mevcut. Sanırım kristaller, belli ışık titreşimlerine ulaşmak amacıyla özel yollarla ışığı odaklamak için.*

Dolores: *Onları sabit bakmak için mi ya da niye kul landığını düşünüyorsun?*

Brenda: *O kristallere bakmıyor. Kristalleri belli bir titreşim ya da daha çok özel bir renkte ışık elde etmek için kullanıyor ve belirli bir zihin çerçevesini teşvik etmek için bunun üzerine yoğunlaşıyor.*

Dolores: *Ve pergeller ile diğer ölçüm gereçlerinin ne için olduğunu bilmiyorsun?*

Brenda: *Hayır, gördüğü şeyin şemasını çizmesi ve onu kesin doğrulukla yapmaya çalışması için değilse, emin değilim.*

Dolores: *Başka bir şey görüyor musun?*

Brenda: *Evet, tüm oda bir sürü şeyle neredeyse tıka basa dolu. Her tarafta parşömenler ve elyazmaları var ve yazı araç gereçleri. Ve üstünde eşyalar olan bir masa var. O bir yazı masasında ya da daha doğrusu yanında bir yazı masası var ve etrafında da birkaç kitap.*

Bu oda ve ev tarifi, Dyonisus tarafından verilen diğerine çok benzer görünüyordu. Ondan Nostradamus'un da bir tarifini istedim.

Brenda: *O çok fark edilebilir görünümlü bir adam. Zamanına göre orta boylu. Yüksek bir alnı var. Çok ince görünüşlü bir yüzü var. Delici gri bakışlar -ya da mavi açık renkliler. Şu anda ellilerinin başında. Saçı gri ve sakalları ile bıyığı var, saçına karışıyor. Ve onları temiz tutuyor, bu zamanda olağan dışı. O dönem için kendisini iyi koruyor. Sanırım bu kısmen gelecekte gördüğü şeyler yüzünden zira iyi hijyenin avantajını gördüğünü düşünüyorum. Bir cübbe giyiyor ama bu alışılmış.*

Dolores: *Belirgin yüz hatları var mı?*

Brenda: *Çok ince yüzlü. Yüzü gerçekten iyi oranlanmış. Düz kaşları var, burnu düz ve iyi şekillenmiş. Kaşları gözlerini biraz gölgeliyor ve elmacık kemikleri onların çok derin bakmalarını sağlayacak kadar belirgin. Ve birlikte gümüş grisi renk oluşturarak çok delici bakıyorlar. Sanki size uzanıp yakalayacaklar gibi.*

Bedenimde bir heyecan ürpertisi geçerken hızlı bir nefes aldım. Elena da adamın gözleri hakkında özel bir nitelikten söz etmişti. Tariften belli olduğu kadarıyla Brenda aynı ortamda aynı adamı görüyordu.

Dolores: *Ama o tehditkâr görünmüyor değil mi?*

Brenda: *Hayır, çünkü o nazik bir adam. Sadece çok delici ve zeki.*

Dolores: *Bu kehanetlerde bulunmadığında onun mesleği ne?*

Brenda: *O bir doktor. Bu odada tıbbi aletlerinden herhangi biri yok. Sanırım onlar evin başka bir bölümünde. O her şeyden biraz yapıyor, fakat bu zaman için, sanatların ve bilimlerin tüm büyük dallarını yakından bilen ve yapabilen eğitimli bir adam için alışılagelmiş bir örnek gibi görünüyor.*

Dolores: *O tıp öğretti mi?*

Brenda: *Yani hiç çırakları oldu mu demek istiyorsun?*

Dolores: *Evet, yani kimseye tıp eğitimi verdi mi?*

Brenda: *Sanmıyorum, öyle gibi görünmüyor. Onunla metafizik çalışan birkaç öğrencisi var. Ama onlar tıp çalıştıklarını söylemek zorundalar, engizisyon ve benzeri şeyler yüzünden.*

Bu ifadelerden göründüğü kadarıyla, tam da Dyonisus'un söylediği gibi Nostradamus ile evde öğrenciler yaşıyordu.

Dolores: *Benim özellikle ilgili olduğum bir öğrenci var. Bu öğrencisini orada görebilir misin, bilmiyorum.*

Brenda: *Şu anda orada hiçbir öğrenci yok. O yalnız çalışıyor.*

Dolores: *Nostradamus'un, zamanın doktorlarının anlayamadıkları, insanlara tıbbi olarak yardımcı olan tedavileri ve yöntemleri vardı. Onlar hakkında bir şey biliyor musun?*

Brenda: *Bu direkt olarak onun psişik yetenekleriyle ilgili. Diğer boyuta girdiğinde görmek istediği herhangi bir şeyi ya da her şeyi görebiliyordu. Bir alanı, bir konuyu. Sahip olduğu ile yapabileceği şeyleri görebiliyordu. Diğerlerinin aklına gelmeyen fakat hastalarını tedavi ederken daha etkili olacak şeyler.*

Dolores: *Neden diğer doktorlara metotlarından bazılarını söylemedi diye hep merak ettim.*

Bunlar Elena'nın verdiği aynı cevapları bulabilecek mi diye sorduğum "test" sorularıydı.

Brenda: *Doktorlar alay ederlerdi, çünkü bu şeyler asırlık yöntemlere karşı çıkacaklardı. Eğer doktorlar bir şey deneyecek kadar açık fikirli olsalardı, "Onu nasıl buldun? Nerede öğrendin?" diye bilmek isterlerdi.*

Dolores: *"Bu bilgiyi nasıl kazandın?" derlerdi.*

Brenda: *Evet. Ve onun hakkında şüphe duyacaklardı. İblisle aynı tarafta olduğunu söyleyeceklerdi. Her şeyde kilisenin körüklediği içsel bir kuşku, siyasi huzursuzluk var ve zaman zaman silip süpüren çeşitli vebalar.*

Dolores: *Ne yazık, değil mi? Çünkü onlara öğretebileceği çok şeye sahipti.*

Brenda: *Evet, gerçekten de. Öncelikle yetenekleri bu zamanda harcanmıştı. Bulunduğu zaman dilimiyle ilgili olarak yapabileceğinin en iyisini yaptı... Onun sahip olduğu görünen başka bir araç gerece odaklandım. Tam olarak bir ayna değil. O bir çeşit... ayna ile bulanık bir cam arasında. Ne olduğunu gerçekten göremiyorum.*

Neredeyse nefesim kesilmişti. Bu, Elena'nın, Nostradamus'un vizyonlarını görmek için kullandığını belirttiği aynı ayna olabilir miydi?

Brenda: *Bu ayna antik bir araç ve o, onu kullanma sanatını biliyor. Zihinle kontrol ediliyor. Sanırım, halk bilgisinde "sihirli ayna" olarak işaret edilen şey. Bu ayna uygarlık yıkılmadan önce kadim zamanlarda yapılmış.*

O hangi uygarlıktan söz ediyordu? Atlantis?

Dolores: *Onu nasıl elde ettiğini merak ediyorum.*

Brenda: *Emin değilim. Avrupa'nın her tarafına dağılmış bunun gibi değer biçilmiş kalıntılar var. Ve her biri, nasıl elden ele geçtiğine ve yüzyıllar süresince nasıl ayakta kaldığına dair bir hikâyeye sahip... Nostradamus şimdi onu kullanmak için düzeltiyor. Ve sanırım onunla temas kuracağım yol, bu ayna. Çünkü görünüşe göre, odaklandığı ışığın yardımıyla aynaya konsantre olacak. Aynaya yoğunlaşır ve bulanıklık açılır. Ve açılmış yerde ya konuşacağı birini görecek ya da başka bir boyuta gireceği yolu. Küçük kızın aynanın içinde gördüğü, "Aynanın İçinden" adlı senin hikâyen gibi. Yol onu nereye götürürse, zihinsel olarak aynanın içinde yürüyecek... Sanırım konsantre olduğunda ve görüş açıldığında, ben kendimi takdim edeceğim, sonra onunla konuşurum ve sana doğru yürümesi için davet ederim.*

Dolores: *Belki onun özel buluşma yeri diye kastettiği budur.*

Brenda: *Belki de. Bu ayna yol olabilir.*

Dolores: *Geçen sefer o ve öğrencisi benimle orada buluşmuşlardı. Eğer öğrencisiz yapabilirsek bu iyi olurdu. O zaman çok kişi olmayacak.*

Brenda: *Evet. Doğrudan konuşmaya geçeriz. Uygun yoğunlaşma haline girene kadar onda beklememe izin ver.*

(Uzun bir duraklama) *Odaklanmak benim için zor olacak, ama ilk defa olduğu için sanırım.*

Dolores: *Evet. Bir kere yaptıktan sonra çok daha kolay olacaktır diye düşünüyorum. O yeni bir temas olduğunu gördüğü zaman.*

Brenda: *Mutlu olacak, biliyorum. Bu çok canlı bir şey. Sanki yapmakta olduğun çalışmanın arkasındaki enerji miktarının verilmiş bir tarifi var. Onu onla ya da yüzle çarp, Nostradamus'un yaptığı işin arkasındaki enerji miktarı çıkar. O mutlaka gelmeli! Ve mümkün olduğunca kusursuz olmalı!*

Dolores: *Olacak şeyleri gördüklerinde insanları uyarmaya çalışmak psişikler için normal sanırım.*

Brenda: *Evet, çünkü o da öyle. Onun bazı düşüncelerinin farkındayım sanırım. Belki de bu iletişimimize yardımcı olur. Onun ilgili olduğu asıl şey, uyarılarına rağmen insanların yine de yanlış seçimler yapmaları ve önceden görmüş olduğu tam o yolda yürümeleri. O, yeterli zamanda insanlara haber iletmeye çalışıyor, böylece bazı şeyler hakkında fikirlerini değiştirebilsinler ve en kötüsünü önleye bilsinler diye.*

Dolores: *Onun anladığını sanmadığım gördüğü pek çok şey vardı. Onları bana iletmeye çalıştı ve bu çok zor çünkü dörtlükleri bulmaca gibiler.*

Brenda: *Onlar gizlenmek zorundaydılar. Öyle gereki yordu... Onun ne yapmak istediğini anlıyorum...Dörtlüklerle bir düzyazı açıklaması yapmak... Evet! O şimdi uygun noktada, inanıyorum. Onunla temas kurmama izin ver. Ne olduğuna dair rapor vermeye çalışırım.* (Duraklama) *Beni şimdi görüyor!* (Saygılı bir şekilde ona hitap etti.) *Michel de Nostredame. Ben sizinle temas kurmak için gönderilen kişiyim. Zamanın başka tarafında sizinle temas kurmuş olan*

kişiyle aranızda iletişim sağlamam istendi. (Duraklama) *Evet, ben oyum. Özel buluşma yerinde bizimle buluşmanızı size tekrarlamam rica edildi. Böylece hepimiz zamanında uyarılabiliriz.* (Duraklama) *Peki, ya başlamaya çalışabiliriz ya da en azından iletişim hattımızı kurabiliriz, böylece o iyi bir şekilde gelişecektir. Özel yere gitmeye hazır mısınız, Michel de Nostredame?* (Duraklama) *Pekâlâ. Sizi orada bekleyeceğiz.*

Heyecanımı zorlukla yatıştırıyordum. Bu gerçekten mümkün olabilir miydi? Onunla temas kurduğumuz ortadaydı.

Dolores: *O seni anladı mı?*

Brenda: *Evet. Açıkçası bu iletişim zihindeydi. Konuşma dilinden daha çok kavramlarlaydı. Bu yüzden düşündüğünün hangi dil olduğu fark etmez; karşıya iletilen temel kavramlardır ve onun bilinçli zihninin düşündüğü dilde yorumlanırlar.*

Dolores: *Ne hakkında konuştuğunu hatırladı mı?*

Brenda: *Evet, yüz ifadesi hiç değişmese de, gözleri çok ateşlendi. Onun heyecanlandığını söyleyebilirdim. Ve hatırladı. Temas kurulmayı beklediğini söyledi ve onunla ne zaman ve nasıl temasa geçeceğimizi merak ediyormuş.*

Baş dönmesi hissettim. Sevinçten yüksek sesle gülmemek için kendimi zor tutuyordum. Onunla teması kaybettiğimizi düşünmüştüm ve bir daha kuramayacağız diye endişeleniyordum. Tamamen imkânsız değilse de, daha zor olacağını düşünmüştüm.

Brenda: *Bu sefer yapacağımız esas şeyin, açık bir şekilde iletişim kurabileceğimizi ve her şeyin karşıya tam olarak geçebildiğini sağlama almak olduğunu, çünkü bir dahaki sefere daha kolay olacağını düşündüm. Ayna üzerine odaklanmayı bileceğim. Onu bulmak biraz vaktimi almıştı.*

Aynı fikirdeydim, en önemli şey iletişim hattını yine devam ettirmekti. Bu geceki çeviri hakkında düşünemeyecek kadar heyecanlanmıştım.

Dolores: *Bunu nasıl yapmak istediğini ya da beni duyabiliyor mu, ona sormak ister misin?*

Brenda: *Bunu şu an tekrarlamak zorundayım. Yapmak zorunda olduğum şey, senin söylediğini ona tekrarlamak, çünkü seni duymuyor. Orada olduğunu biliyor, fakat direkt olarak seni göremiyor. O amaç için beni kullanıyor. Benim sürekli sana, "O böyle dedi, şöyle dedi," deyip sonra ona dönüp, "O da bunu dedi," demem yerine bu şekilde yap mak istediği hissini alıyorum... Sihirli ayna gibi olacak, ama kelimelerle ve konuşan oymuş gibi.*

Dolores: *Çok daha kolay olacaktır çünkü önceden orada çok fazla karşılıklı konuşma oldu. Üç yönlü konuşma.*

Brenda: *Onun bazısı yine olabilir. Emin değilim. O iletişim kurmak ile ilgili çok endişeli. Üçüncü kişi olarak bunu hâlâ ben yapıyorum çünkü ve o burada, fakat henüz herhangi bir şey söylemedi. Daha bunu nasıl ayarlamak iste diğini çözmeye çalışıyor... Biliyorum, asla bir insan varlığı aracılığıyla konuşmayacağını söylemişti, bu şekilde insanlar o olduğunu iddia eden taklitlerinden sakınabileceklerdi. Fakat benim kullandığım aracı bir insan varlığı olsa da, onun burada konuşmakta olduğu parçam bir ruhtur. Ve öyle, kendi bakış açısından o bir ruhla konuşuyor, insanla değil. Seninle iletişim kuran son bağlantı da bir insan varlığı oluyor, benim ruhum da aradaki.*

Onun ayrıca taklitçiler hakkında uyarmakla ilgili bu kehaneti belirtmesi de inanılmazdı.

Dolores: *Özel buluşma yerinin neye benzediğini görebiliyor musun?*

Brenda: *Burada gerçekten hiçbir şey yok. O bir boşluk, belirli bir boyutun bir bölümü. İnsanların gelebildiği ve iki ya da üç farklı boyut arasında karşılıklı etkileşime girebildiği küçük bir cep gibi görünüyor. Onu tarif edecek hiçbir fiziksel özellik yok. Evrende belirli bir titreşim sadece.*

Elena'nın bu yerle ilgili verdiği tarife uyduğu görünüyordu. O, sisli bulutlardan oluşan gri bir küme gibi olduğunu ama hiçbir formu ve maddesel bir zemini olmadığını söylemişti. Mutluydum çünkü önceden buluştuğumuz tam aynı yeri bulduk gibi görünüyordu.

Brenda: *Bana öyle geliyor ki bu aynı yer. Çoğunlukla onun varlığını hissediyorum, ama tanımlamam kolay olsun diye onun yüzünü orada resmediyorum. Ve göremesem de seni duyuyorum.*

Brenda'nın bu tuhaf yerde rahat olduğundan ve o boyuta girdiğimizde Elena'nın yaptığı gibi teması kaybetmeye başlamayacağından emin olmak istiyordum. Herhangi bir kesilmeyi önlemek için ona talimatlar verdim.

Brenda: *Rahat, fakat aynı anda iki yerdeymişim gibi hissediyorum. Tuhaf bir duygu, ama... kötü değil. Eğer senin için tarif edebilirsem, uykuyla uyanıklık arasında olduğun zaman gibi. Ve sen uyanık olduğunu düşünürsün ama gerçekten uykudasındır. Ve tuhaf hissedersin çünkü uyanık olduğunu düşünürsün. Yani aynı anda iki yerdeymişsin gibi hissedersin. O, zihnin eşzamanlı iki halidir.*

Bu tanımlama da dikkat çekici şekilde Elena'nınkine benzer gibiydi. Elena'nın uyandığında hatırladığı tek şey buydu. Ayrıca Nostradamus'un yüzünün de farkındaydı.

Dolores: *Diğer aracının konuştuğu öğrenci de tuhaf hissettiğini söylemişti. Onu sürdürmek onun için biraz zordu çünkü alışık değildi.*

Brenda: *Onun nerede olacağını görebiliyorum. Bu aracının sahip olduğundan daha farklı bir koşullanması vardı o öğrencinin. Nostradamus tarafından eğitilmişti fakat üstesinden geleceği pek çok kültürel şeyi vardı.*

Dolores: *Nostradamus benim daha önce onunla konuşan aynı kişi olduğumu biliyor mu?*

Brenda: *Evet. Selamlarını gönderiyor.*

Dolores: *Ben de gönderiyorum.*

Brenda: *Ve o şöyle diyor, "Bu iletişim hattını tekrar kurabildiğimiz için çok mutluyum. Asla başka bir kişi aracılığıyla konuşmayacağım diye kehanette bulunmuş olsam da, burada ruhla konuşuyorum. Ve ruh, konuştuğum sözlere güvenebileceğini söylüyor. Bir insanla konuşuyormuşum gibi gelecektir, ama bunun nedeni, bu katmanın üçüncü şahıs yönünü aradan çıkarmasıdır. Yani "O dedi"leri. Ben çabuklaşması için onun bunu yapmasına izin veriyorum, böylece burada sahip olduğumuz zaman içinde daha çok konuşabiliriz. Çünkü bedenim yorulmadan önce çok az bir zaman diliminde burada kalabilirim ve geri dönmeliyim."*

Bu yine onun fiziksel hayatı süresince canlıyken onunla konuştuğumuza dair bir doğrulamaydı çünkü bir ruh yorulmazdı.

Dolores: *Bizimle harcayacağınız herhangi bir zamanın değerini biliyorum.*

Brenda: *Sizin benimle temas halinde olabilmenize nasıl değer veriyorum bilemezsiniz, böylece dörtlüklerimin doğru bir şekilde açıklandıklarından emin olabilirim.*

Dolores: *Diğer aracı ayrıldığında endişelenmiştim.*

Brenda: *Diyorum ki, çalışmalarımdan aldığım hisse göre eğer bir şeyin olması gerekiyorsa, gerçekleşeceği yere doğru bulunmuş bir yol daima vardır.*

Dolores: *Evet, zira ben bu bilgiyi kendi zaman periyodumda iletmek istiyorum.*

Brenda: *Bilgi için istekli olacak birkaç kişi var ve ona ihtiyaç duyuluyor. Aktarılması ve yayılması gerekiyor böylece insanlar dikkatli olabilir ve kendilerini onları uyardığım şeylerden koruyabilirler.*

Dolores: *Daha önce bana dörtlüklerle ilgili düzeltmeler vereceğinizi çünkü onlardan bazılarının yanlış çevrildiğinin farkında olduğunuzu söylemiştiniz.*

Brenda: *Doğru. Ve onların çoğunda, hatta yaklaşık olarak doğru çevrilmiş olanlarda bile, hepsinde, bunları yazarken gördüğüm şeylerle ilgili ek açıklama vermek istiyorum. Onları yazmak zorunda kaldığım biçimden dolayı pek çok şeyi hariç bırakmak zorunda kaldım. Daha anlaşılır olmalarına yardım etmek için bir sürü şeyi açıklığa kavuşturmak istiyorum. Çünkü onların birkaçında iki ya da üç olayı birleştirmek ve sanki tek olaymış gibi yazmak zorunda kaldım, bu şekilde dörtlüğe uydurabildim.*

Dolores: *Onların farklı zamanlarda ya da aynı zamanlardaki olaylar olduğunu mu demek istiyorsunuz ya da?*

Brenda: *İkisi de. Benzer kalıpları takip eden farklı zamanlardaki çoğu olay bir dörtlükte yazılabilmişti.*

Dolores: *İnsanların anlamadığı şey bu. Sizin dörtlüklerinizi inceleyen insanların büyük çoğunluğu, tek bir olaydan söz ettiğinizi düşünüyorlar.*

Brenda: *Onları yazmak zorunda kaldığım şekil yüzünden o hataya düşmeleri çok kolay. Onun için buna kırgın değilim.*

Dolores: *En kolay şekilde anlamaya çalışmak gerçekten insanın doğasında var.*

Brenda: *Evet. Eğer nereye bakacağınızı bilmiyorsanız, daha karmaşık olan yolu bulmak zordur.*

Dolores: *Eğer olaylar farklı zaman periyodlarında gerçekleşiyorlarsa, niye onları bir dörtlüğe dâhil ettiniz? Birbirlerine benzerlik taşıdıkları için mi ya da ne?*

Brenda: *Michel de Nostredame bir gösterim çizmeye çalıştı. Bulunduğumuz boyutta fiziksel olarak zamanı göstermenin bir yolu var. Tarif etmesi zor. Görünüşte zamanın yönlerinden biri bir spiral içinde hareket eder. Ve spiralin döngülerinden her birinin üstündeki benzer pozisyonlarda olayların benzer olma ihtimali ya da en azından benzer genel kalıpları takip etme ihtimali vardır. O ne zaman bu kalıplardan birini görse, özellikle eğer aynı kültürü etkiliyorsa, onu tek bir dörtlükte yazardı. Öyle yapma sebeplerinden birinin, ona zulmedenlerin kafasını karıştırmak olduğunu düşünüyorum. Ve diğer bir sebebin de, eğer üç ya da dört yerine tek bir dörtlükte yazabilirse, üç ya da dördü yazarken harcanan zamanın diğer olayları yazmak için kullanabileceğini hissetmiş olması diye düşünüyorum. Yapabileceği kadar çok olayı kâğıt üzerine kaydetmeye çalışıyordu, çünkü pek çok şey görmüştü. Kâğıt üzerine kaydetmediği de çok var. Olabildiği kadar geniş kapsamda almaya çalışıyordu çünkü mümkün olduğunca çok bilginin iletilmesi son derece acildi.*

Dolores: *Bizim, tarih kendini tekrarlar, kalıpları izler, diye bir sözümüz var. Onun demek istediği bu mu?*

Brenda: *Temel olarak. Bunun, fiziksel boyutta kolaylıkla görünmeyen, bu boyutta görebildiğim farklı yönleri var. Fakat temel olarak, evet. Örneğin, karanlık bir kişi iktidara yükselir, bir zalim olur ve sonunda da yıkılır. Bu defalarca tekrarlanan bir kalıptır. Ve bu yüzden o, dünya tarihi üzerinde özel bir etkisi olacak iki ya da üç tane varsa,*

onların birden fazlasıyla ilgili, yani, ikisi ya da üçü hakkında tek bir dörtlük yazabilir. Ve kişinin, dörtlükte görebildiği üstü örtülü o göndermeler, evet, bu kişiye ya da şu kişiye işaret eder, çünkü bu kişiye böyle olmuş, diğer kişiye de başka şey olmuştur. Fakat onların her ikisi de benzer kalıpları takip eder.

Dolores: *Sanırım problem, bizim uzmanlarımızın, onun bir olaya veya bir kişiye işaret ettiğini düşünmeleri ve onun ne dediğini anlamak çok zor.*

Brenda: *Bir problem de, sizin uzmanlarınızın fiziksel plandan bakıyor olmaları. O bunu anladığını söylüyor. Özellikle de baskın bir tarihsel olayın etkisi içindeyken yazıyorlarsa. Bütün dörtlükleri o tarihsel olayla ilişkilendirmeye meyillidirler. Bu sadece doğal ve anlaşılabilir. İşte onun bu iletişim hattını kurmak için o kadar kaygılı olmasının sebebi, önyargıları kaldırabilmek ve dörtlükler üzerindeki bakış açılarını dengelemekti.*

Dolores: *Onların çoğu olduktan sonrasına kadar bile anlaşılmıyor.*

Brenda: *Evet, gerçekten de. Bu çevirilerle ilgili ek açıklamalar vermek istemesinin bir diğer sebebi de o.*

Test sorusu olacak birkaç soru sormaya karar vermiştim. Bu adama çok fazla saygı duyuyordum ve bu atılımıyla o kadar kendimden geçmiştim ki, aslında bir delile ihtiyacım yoktu. Büyük miktardaki doğrulama, Elena'nın söylediği ile Brenda'nın söylemekte olduğu şey arasında önceden sağlanmıştı zaten. Ancak o bana, benim aynı kişiyle konuşmakta olduğumu doğrulamak için bunu sırayla yapmanın iyi olacağını söylemişti. Geçerliliğini sorgulayarak Nostradamus'a hakaret etmiş olabileceğimden korkuyordum.

Brenda: *Bu durumu ona açıklayayım.* (Duraklama) *Evet, senin devam etmende ısrar ediyor. Benim dürüstlüğümden*

kuşku duymadığını, sadece iletişimin açık bir şekilde olacağından emin olmak istediğini söylüyor.

Dolores: *Dörtlüklerinde astrolojik sembollerle ilgili olarak pek çok zaman faktörü kullandı. Bunun hakkında herhangi bir şey biliyor musun?*

Brenda: *Ben mi biliyorum? Yoksa o mu?*

Dolores: *Evet, o biliyor mu? Bu astrolojik sembolleri dörtlüklerinde kullandığında bu olayların olacağına dair zamanları nasıl belirlediğini bana anlatabilir mi?*

Brenda: *Ona ileteyim.* (Dinliyormuş gibi uzun duraklama) *Aldığım cevap, kelimelerden ziyade kavramların re simleri. Ve gördüğüm şeyi açıkça ifade edebileceğimden emin değilim. Öncelikle onun bana genel bir resim göstere ceğine ve sonra beni özel olana götüreceğine dair bir fikrim var. O diyor ki -ya da daha doğrusu resimlerin gösterdiğine göre her şey birbiriyle ilişkili. Gezegenlerin zamana göre konumu ve benzeri şeyler. Ve ben "her şey" dediğimde, bu noktada bizim galaksinin bir resmini görüyorum ve onun pozisyonu zamanla bağlantılı. Galaksi zaman dilimlerine bölünebilir, başka deyişle, her dilim belli bir zamanı temsil eder. Bu ayrıca güneş sistemindeki büyük zaman hareketle rine de uyarlanır. Ve bu zaman dilimlerinden her biri esas olarak belli bir gök cisminin titreşimleri tarafından etkile nirler. Ve bu dilimler düzenli bir biçimde gelirler, biri di ğerinin ardından önde gider. O belli bir gök cisminden söz ettiğinde, cismin titreşimlerinin nüfuz ettiği o zaman dili mine işaret etmektedir. Ve bu belli bir sırada ilerlediği için, onun belirttiği tarihten sonraki pek çok yılda da o şekilde olacaktır, çünkü arada başka zaman dilimleri olacaktır. Dil bunu iyi bir şekilde anlatmak için yeterli değil. Ben onları zaman dilimleri diye adlandırıyorum çünkü her şey, tüm enerji merkezi bir kaynaktan çıkıyor ve zaman da bir çeşit*

enerjidir. Bu farklı pozisyonlardaki farklı gök cisimlerinin hepsi kendi özel titreşimlerini yayarlar. Ve onların bir di ğeriyle olan pozisyonları, güneş sisteminin dışından ve ay rıca içinden bakıldığında, birbirleriyle nasıl etkileştiklerine dair ipuçları verirler. Ve bunun sonucunda işledikleri za man dilimini etkilerler.

O soruyu sorduğumda umduğumdan çok daha karışık bir cevap almıştım. Benim için anlaşılmaz olsa da, daha sonra onu bir astroloğa gösterdiğimde, ona mantıklı geldiğini söyledi. Açıklamada arkaik ifade kullanıldığını ancak Nostradamus'un kesinlikle astrolojiyi tarif ettiğini de belirtti. Ben özellikle, *"bu dilimler düzenli bir biçimde, biri diğerinin ar dından önde gider,"* ifadesinde bir hata olması gerektiğini düşünmüştüm. Çünkü herhangi bir şey nasıl bir şeyin ardından önde gidebilir? Önünde olmak, daha önce gitmektir. Astrolog normal dilde bu söylediğimin doğru olduğunda hemfikirdi, ancak astrolojide gezegenlerin birbirinin ardından önde gittiği görünmektedir. Bu, bir astrolog aklının, bu durumda Nostradamus'un, ne Brenda ne de ben basit astroloji bilgileri dışında bir şey bilmediğimizden bu kavramlarla aktardığının deliliydi.

Dolores: *Neden günümüz uzmanları onun dörtlükle rindeki olayları tarihlemekte zorluk çekiyorlar?*

Brenda: *Sanırım onun kullandığı kavramlar yüzünden saçma olduklarını düşünüyorlar ve bu yüzden dikkate bile almıyorlar. Öyle yaparak dörtlüklerdeki tarihlemeye yar dım edecek olan hayati bilgiyi kaçırmış oluyorlar.*

Dolores: *Sormak istediğim diğer bir soru, onun dört lüklerinin hiç yanılma ihtimali var mı? Yani onlardan ba zılarının meydana gelmemiş olma ihtimali?*

Brenda: *O, eğer dörtlüklerinden bazıları doğru değil gibi görünüyorsa, o doğru bir şekilde görmediği için değil,*

gördüğü şeyi anlatmakta dilinin yetersiz kalmasından dolayı söylüyor. Bunun da en büyük zorluk olduğunu belirtiyor. Dörtlüklerinden bazısının yanlış olabilmesinin tek yolu, insanlığın genel olarak yürümekte oldukları yolu fark edip bu yoldaki bir kavşakta farklı bir yola girmek için kritik bir karar almaları olacaktır. Bu, tarihi tümden değiştirecektir. Ve insanlığın onun zamanında önceden yürümekte olduğu yolu, onun gördüğü halinden daha farklı kılacaktır.

Dolores: *Anlıyorum. Öyleyse o, insanın geleceği değiştirebileceğinin mümkün olduğuna mı inanıyor?*

Brenda: (İç çekme) *Öyle olmasını ümit ediyor. Dörtlükleri yazmasının ana sebebinin bu olduğunu söylüyor. Böylece onun gördüğü bazı korkunç şeyler gerçekleşmeyecek.*

Dolores: *Zamanlarımız arasındaki geçmişte farklı dönemlerde insan geleceği değiştirebildi mi?*

Brenda: *Açıkçası birkaç küçük değişiklik oldu ama genel kalıbı değiştirecek hiçbir şey yok.*

Dolores: *İnsanlık diğer bir yola girdiği için onun gördüğü bir olay gerçekleşmezse sanırım bu da dörtlükleri yorumlanamaz hale getirebilir.*

Brenda: *Bu doğru. Bu bir ihtimal. Fakat görünüşe göre bu noktada ana kalıp hâlâ durmaktadır.*

Test soruları sormaya devam ediyordum.

Dolores: *Dyonisus diye birini tanıyor musunuz diye sorsam?* (Doğru telaffuz etmeye çalışarak iki kez tekrarlamak zorunda kalmıştım.)

Brenda: *Telaffuzunuz yeterince yakın. O benim bir öğrencim. Çok iyi çalışır. Bazen anlamakta zorluk çeker, fakat zihnini açmakta iyi gidiyor. Ve gayret ediyor. Ve bence umut vaat ediyor. Tıp çalışmalarında iyi ama esas... metafiziğe güçlü bir ilgisi olduğuna inanıyorum. Evet, konuşmacı*

onu "metafizik" diye adlandırıyor. Metafizik çalışmalarına çok ilgili. Bu konu için benim sahip olduğum doğal yetenek onda yok, ancak insanların zihinlerinin farkında olmadıkları kısımlarını açmak için yapabilecekleri şeyler olduğunu keşfettim. Ve dahası bu konuda başarılı da olduk.

Dolores: *Dyonisus'un nereli olduğunu biliyor musunuz?*

Brenda: (Duraklama) *Tam olarak emin değilim. Anne ve babası göçmen. Ve o, ülke dışında bir yerden. Benimle çalışmak için buraya geldi.*

Dolores: *Göçmenle neyi kastediyorsunuz? Başka bir ülkeden geldiklerini mi ya da?*

Brenda: *Evet. Benim zamanımın ötesinden kelimeleri kullanması için, eğer uygun geliyorlarsa, bu aracıya izin veriyorum. Eğer kavram sizin modern bir kelime olarak düşündüğünüz şeyi gerektiriyorsa, benim söylemek istediğimi aktarıyorsa, aracının kelimeyi kullanmasını isterim açıkçası. Elinizde önceden bir kelime olduğunda, bir şey söyle yerek lafı dolandırmanızdan çok daha iyidir.*

Yine soğuk bir titreme yaşamıştım. Onun Dyonisus tarifi tesadüf olmayacak kadar mükemmeldi.

Dolores: *Hangi şehirde yaşamakta olduğunuzu bana söyleyebilir misiniz? Biliyorum bazen bu zordur.*

Brenda: *Evet. Zor oluyor. Paris demek istiyorum ama Paris olduğunu sanmıyorum. Paris'ten çok uzak olmayan başka bir büyük kültürel merkez... Belki adı gelir. Bazen dikkat ediyorum hastalarımdan bazılarına da oluyor bu. Hatırlaması zor bir şey hakkında düşünmeye çalışıyorlar. Ve başka bir şey hakkında düşünmeye başladıklarında, o onlara gizlice gelir ve birden hatırlarlar.*

Daha sonra Brenda uyandığında ve biz olaylı oturumu tartışıyorken, "Lyons" adı aniden onun kafasında patlamıştı.

(Telaffuzu: Lion) Hiç sebepsiz düşünmeden söyleyiverdi. Şaşırmış bir şekilde bakarak ne anlama geldiğini sordu. Fransa'da bir şehir adı olduğunu sanıyorum, dedim ona. Bu onun hatırlamaya çalıştığı şehrin adı olabilir miydi ve daha sonra başka bir şey düşünüyorken aracının aklında gerçekten yüzeye mi çıkmıştı? İlginç bir ihtimal. Ve bizim, beynimizin günlük tarihleri ve isimleri barındıran kısmıyla ilgilenmediğimizin de bir örneğiydi.

Dolores: *Hiç üniversitede bulundunuz mu?*

Brenda: *Evet, çok defa. Bulunduğum şehrin bir üni versitesi var. Belli başlı üniversite Paris'tedir. Ve burada da birinin tıp bilimleri, teoloji ve benzeri okuyabileceği bir üniversite var. Benim oraya gitmemin başlıca sebebi de kü tüphanelerini kullanmak.*

Dolores: *Bu üniversitelerden birinden tıp öğrettiniz mi hiç?*

Brenda: *Orada dersler verdim. Mutlaka her zaman tıp değil. Bazen benden felsefe öğretmemi istiyorlar.*

Dolores: *Tekrar buluştuğumuzda dörtlükleri çevirme mizi mi yoksa olacak şeyleri bana anlatmak mı ister?*

Brenda: *İkisinin bir karışımını kullanacak, hangisi ge lirse. İletişimi harekete geçirmek ve başlatmak için, muh temelen sana bir dörtlük okutacak ve yorumlayacaktır. Ve bir nokta da muhtemelen...* (Gülme) *Kendisini tanıdığından diyor ki, onun hakkında konferans vermeye başlayacak ve biraz da boşboğazlık edecek.* (Gülme) *Bu onun sözü, "boş boğazlık etmek". Ben eklemedim.*

Dolores: (Gülme) *Onun, istediği her şeyi boşboğazlık edip ağzından kaçırmasını istiyorum. Dinlemek ve iletmek için buradayım... Dörtlükleri hakkında çok, pek çok çeviri*

kitabımız var ve onlardan hiçbirinin aynı fikirdeymiş gibi görünmediğini fark ettim. Zorlaştıran da bu.

Brenda: *Evet. Tatmin olduğun bir yorum bulmanı istiyor ve sonra da kavramları konuşmak daha kolay olacak. Ve eğer kavramlar onun ortaya koymaya çalıştığı ile aynı değilse, o zaman sana, söylemek istediği, belki de yorumun içinde kayıp olan şeyi anlatacak. Eğer onları İngilizce olarak okumak senin için daha rahatsa, sorun değil, zira ben senin İngilizce söylediğin şeyin kavramlarını karşı tarafa aktaracağım. Ve o da Fransızca yazsa bile, onların kavramları nasıl karşılaştırdıklarını görecek.*

Dolores: *Tamam, çünkü ben Fransızca anlamıyorum. Çeviriyi yapan kim olursa olsun, İngilizcenin her birinde farklı olduğu karşılaştırmalı değişik kitaplar fark ettim.*

Brenda: *Evet. Onun kavramlarla ilgili olmak istemesinin sebebi bu ve hangi dili kullandığımızı dert etmiyor.*

Onlardan bazılarının onun bile tanıyamayacağı kadar değiştirilmiş olabileceğinden korkuyordum.

Brenda: *Dörtlüklerine çok yakından aşina olduğunu söylüyor. Kavramlardan bazılarının nasıl çarpıtılmış olabileceğinin farkında. Ve bu yüzden sen bir dörtlük okuduğunda ve ben kavramları karşıya ilettiğimde, eğer bu onun yazdığı bir dörtlüğe benzer görünürse, o dörtlük hakkında konuşacak. Fakat eğer tanıdık görünmezlerse, belirli dörtlüğe yoğunlaşmasına yardımcı olması için senden onu Fransızca okumanı isteyebilir.*

Fransızca bilmediğim için fikir kesinlikle bana uymuyordu. Bir şekilde kitaba yoğunlaşmasının mümkün olup olmayacağını sordum.

Brenda: *Bunun yapılabileceğinden emin değilim.*

Karşı çıktım, *"Fakat ben Fransızca kelimeleri telaffuz edemem."* Kitaptan o kadar kolay paçayı kurtarmama izin verecek gibi değildi.

Brenda: *Şöyle ki, o bana Fransızcanın değiştiğini ifade ediyor. Sizin zamanınızda onlar Fransızcayı okurlarken, pek çok sesi dışarda bırakırlar. Ancak onun zamanında çoğu ses telaffuz edilmekteydi. Sizin zamanınızdaki Fransızca çoğu ünsüz harfi dışarda bırakmakta ve seslileri de birbirine karıştırmaktadır. O sadece başlamanı ve telaffuz etmeni istiyor. Seslileri yalınlaştır ve hecelendiği gibi telaffuz et. Ve ona berbat gelse de senin ne söylediğini bilecek.*

Dolores: (Gülme) *Benim düşündüğüm de bu. Berbat duyulacağından korkuyorum.*

Brenda: *O buna aldırmıyor. Eğer fiziksel bedeni burada olsaydı bu gelinen noktada hoplayıp zıplardı. Aldırmadığını söylüyor. Onun istediği şey kavramların anlaşılmasını sağlamak.*

Dolores: *Dörtlükleri tümüyle Fransızca değil, doğru mu?*

Brenda: *Hayır, bazı Latince etkiler var... O konuşuyor Seni uyarayım. Dörtlüklerime yaptıkları bazı şeyler yüzünden bir noktada duygusallaşabilirim. Fakat onu kontrol altında tutmaya çalışacağım çünkü bu, onların yaptıklarını telafi etmem için bir araç ve onun bütün avantajlarından yaralanacağım ve anlatmaya gayret edeceğim. Mesajın anlaşılması çok önemli.*

Dolores: *Sadece benim katledilmiş Fransızcama kızmayacağınıza söz verin.* (Gülme)

Brenda: *Hayır, senin Fransızcana kızmam. Ben sadece yayıncılara, editörlere ve çevirmenlere kızarım.*

Dolores: *Fransızca bilen birini bulabilsem iyi olurdu, o zaman onu sana okuyabilirlerdi.*

Brenda: *Bunun çok iyi olacağını sanmıyorum çünkü dil yüzyıllar içinde değişir. Ve onların Fransızcası da bana katledilmiş gibi gelecektir.*

Bu işten sıyrılamıyorum gibi görünüyordu.

Dolores: *Tamam. O halde gelecek sefer buluştuğu muzda onu İngilizce okuyayım. Eğer hiç anlamazsanız, son çare olarak Fransızca denerim.*

Brenda: *Evet. İngilizce olarak çözümleneceğini dü şünüyorum. Kullandığımız bu aracı İngilizce diline aşina. Ve sonuç olarak biz zihinsel kavramlarla uğraşmaktayız. Bu yüzden onu İngilizce okursun, aracı da iletilmekte olan kavramları anlayabilir ve sonra onları bana gösterir. Ve eğer kavramlar benim anlaşılmasını istediğim gibi değil lerse, anlatmak istediğim kavramları alıcıya veririm. Sonra aracı onları sana İngilizce olarak verir çünkü biz burada kavramlarla ilgiliyiz ve aracı her konuştuğunda kavram ları normalde İngilizce ya da Almancaya çevirir. Ve eğer ben bazı ek kavramları eklemek istersem, deyim yerindeyse, konferansa başlarım.*

Dolores: *Öyle daha rahat hissedeceğim... Ayrıca siz bizim anagram dediğimiz sözler kullandınız. Neden yaptınız onu?*

Brenda: *Politik olarak hassas bir şey hakkında yazarken genellikle anagramlar kullandım.*

Dolores: *Sizin zamanınızdan mı yoksa diğer zamanlar için mi?*

Brenda: *İkisi de. Bazı anagramlar kullandım çünkü benim zamanımda onlar politik olarak hassastılar ve düz ke limeler kullanmak biraz düşüncesizlik olurdu. Ve benim za manımda, anlarsınız, soylu kişiler çok fazla güç taşıyorlardı. Onları kızdırmak istemezdim çünkü beni tutuklatırlardı ve*

sonra başka dörtlükler yazamazdım. Bu yüzden, yazabildiğim sürece, yazdıklarımı gizlemek için belli çarelere başvurmaya hazırım. Şöyle ki bazı dörtlüklerde anagramlar kullanıyorum çünkü konu, ilişkili olduğu zaman itibariyle çok hassas. Ne hakkında yazdığımı bilmek halk için iyi olmazdı, çünkü paniğe ya da onun gibi bir şeye sebep olabilirdim. Bu yüzden anagramlar kullanıyorum böylece o tür şeyler hakkında bilgi sahibi olanlar ancak onu çözümleye bilirler. Çünkü o bilgi sahibi olanlar genellikle onun hakkında bir şey yapma pozisyonunda olanlardır.

Dolores: *Onun yorulmuş olabileceğini düşünüyorum. Bu gece yapmak istediğim asıl şey bu teması tekrar kurmaktı.*

Brenda: *Evet, iletişimin bu seferlik sonlandırılmasını kabul ediyor. Kontrolü ve konsantrasyonu duraklıyor ve kullanılan aracının da yorulduğunu fark etti.*

Dolores: *Bu herhangi bir zamanda yapacağımız bir süre kadar.* (Yaklaşık bir saat)

Brenda: *Bunun iyi olacağını söylüyor. Bu yerde zamanın anlamı yok. Karşılaşmalara üstesinden gelebildiği bir hızda aralık verebilecek. Onun bitişinde geçen zaman süresinin sizin bitişinizin zaman süresiyle aynı olması gerekmeyecek. Ve o, kendi bakış açısından iletişimi başlatıyor olacak. Ama fark etmez. İletişim için sizi burada karşılayabileceğini biliyor. Aracına özel buluşma yerine gitmesini ve aynayı düşünmesini söyle çünkü o yolu açmaya yardım eder. Aynayı ve onun olacağı odayı hayal etmek ve zihninden onun geldiğini düşünmek. Bu boyutun oluşturulma şekli şöyle, aracı onun seninle temasa geçmek için aynada olduğunu düşündüğünde, sizinle iletişime hazır olduğu bir zamanda otomatik olarak olacağı yere bir şekilde ayarlanacaktır.*

Eğer o bizim çalışmadığımız bir zamanda bizimle temas kurmayı bekliyor olsaydı ne olurdu diye merak etmiştim. Kesinlikle orada boşuna beklemesini ve sabırsızlanmasını düşünmek istemedim. Bu işlem tuhaf gelmişti fakat anlaşıldığı kadarıyla temas bütünüyle otomatik olarak hallolacaktı. Tüm bu durumla ilgili her şey o kadar garipti ki onun akla yatkınlığını ve mantığını sorgulamanın hiçbir anlamı yoktu.

Dolores: *Öyleyse buluşacağımız gelecek sefer dörtlüklerden bazılarını okumaya başlarım. Onları sadece rastgele mi seçeyim ya da?*

Brenda: *O emin değil. İletişim onun için zorlaşıyor çünkü geri gitmesi gerekli. Bunu gelecek sefere netleştire ceğimizi söylüyor. Şimdi geri gidiyor ve bedenine dönmüş. Şu an laboratuvarında. Çok yorgun hissediyor ama mutlu. Size samimi duygularını gönderiyor.*

Ben de onu yormak istemiyordum. Elena ayrıldığında temasın bozulacağından korkmuş olduğumu ve onunla tekrar temas kurmak için hiçbir muhtemel yol kalmayacağını düşündüğümü ona anlatmıştım.

Brenda: *Bedenine dönmüş olsa da aynası hâlâ açık. Metafizik söz konusu olduğunda kavramı iletir... evet, bana burada bir konuşma dili kullanmam için izin verdi.* (Gülme) *Bir şeyi yapmanın birden fazla yolu vardır. O diyor ki, eğer bu yol işe yaramamış olsaydı, başka bir yol bulacaktı ve onun için çok daha zor olurdu. Ancak bu yolun işe yarayacağını ümit ediyordu çünkü onun için en kolay ve müm kün yol buydu.*

Dolores: *Evet çünkü o çok iyi bir aracı, çok açık bir kanal.*

Brenda: *Evet o bunu fark etti. İyi bir kelime hazinesine sahip olacak kadar eğitim görmüş ve en kısa ve öz şekilde*

kavramları iletmek için kullanılabilecek bir aracı bulmak istemiş olduğunu söylüyor o da.

Dolores: *Bunun diğer aracı için biraz korkutucu olduğuna inanıyorum. Biraz ağırdı. Onun üstlenilecek büyük bir sorumluluk olduğunu düşünüyordu.*

Brenda: *Doğru. O, bu aracının düşünce yapısının bunu kaldırabileceğini çünkü çok hevesli ve açık fikirli olduğunu hissediyor. Yeni şeyler öğrenmeye istekli ve bilgiye aç. Bu iletişim metodunun kullanıldıkça kolaylaşacağını söylüyor. Çok sevilen bir pipo gibi, ne kadar çok tüttürülürse o kadar iyi çalışır.*

Dolores: *Bize ayrılmış olan zamanda dörtlüklerle ilgili onun bize vermek istediği tüm bilgiyi almaya çalışacağız. Sonra her birimiz kendi işimizle ilgilenebiliriz ve o da bir görevi başarıyla tamamlamış olduğunu hissedecektir.*

Brenda: *Evet. Onun biraz zaman alabileceğini söylüyor. Ne kadar süreceğinden gerçekten emin değil. Ancak kullanmak için iletişim aracı olduğu sürece, ne kadar sürerse sürsün o buna adanmaya hazır. Senin muhtemelen bu ve diğer aracılarla devam eden başka projelerin olduğunu da fark ettiğini söylüyor. Bu proje üzerinde çalışmaya devam etmek için sizinle yakın temasta kalmak istediğini belirti yor çünkü bu son derece önemli. O, ... bu bir kavram sanırım, "aracıyı tutmaması" gerektiğinin de farkında. Normal bilinç durumuna dönmeden önce kapanış... "ritüelini" -böyle diyeceğim buna- yapıyor.*

Dolores: *Ben de ne kadar zaman alırsa alsın buna adanmaya hazırım ve gerçekten yapabileceğimizi düşünüyorum. Şimdi çok emin hissediyorum. Senin* (aracı) *bunu yapmanı da takdir ediyorum.*

Brenda: *Benim için zevk. Bir süredir bu adama hayrandım. O tür konular beni bir şekilde çekmiştir. Ve bu aracı,*

şu anda içinde bulunduğu hayatta bu tür şeylerle çok ilgili. Bu yüzden onun için de ilginç olacak. Böyle önemli bir göreve seçildiğim için onur duyuyorum.

Güzel yerine tekrar dönebileceğini söylemiştim ona, fakat o beni atlatmış, zaten oradaymış ve bir kere daha kristal akıntının ve müzikli şelalenin keyfini çıkarıyordu.

Brenda: *İnanıyorum ki gelecek sefer özel buluşma yerine gitmek istersen, her şey yolunda gidecek çünkü o yer hayat çarkıyla bağlantılı değil. O beni, yani bu varlığı, hayat döngülerinin arasında otomatik olarak çekecektir.*

Brenda uyandıktan sonra, ben ona oturum hakkında bir şey söylemeden önce bilinçli olarak ne hatırladığını bilmek istedim. O tuhaf camı ya da aynayı görmeye devam ediyordu. Onu tarif etmesini istedim.

Brenda: *Ölçüleri de vermeye çalışacağım. Bir oval şekil görüyorum, yaklaşık on dört inç uzunluğunda olduğunu söylerdim... Dört buçuk, beş inç genişliğinde.* (Ölçümleri elleriyle yapıyordu.) *Oval bir... ona "cam" demek istiyorum, ama emin değilim. İki boyut arasında bir çeşit yüzey gibi. Camın bir yüzü bizim boyutta ve diğer yüzü süt beyazı gibi görünüyor. Ve onu ters çevirdiğinde diğer boyutla bağlantılı olan öbür yüzü görüyorsun, hiçbir şey görünmüyor, boşluk, siyah. Belki ışık tam vurursa, arada küçük bir parıltı. Ama orada tam olarak hiçbir şey yok çünkü bu camın diğer yüzü bu boyutta değil. Bir pencere ya da giriş kapısı veya başka bir şey gibi. Ve sanki süzülür gibi bir adamın yüzünü görüyorum, havada asılı, belirli hiçbir zemin yok.*

Dolores: *O hoş bir yüz mü?*

Brenda: *İyi görünümlü. Gerçekten, yakışıklı. Alnı biraz düz. Saçları alnından arkaya doğru gidiyor. Sarkan bir sakalı ve bıyığı var, gerçekten hoş. Ve delici gözleri var. Onu bir çeşit laboratuvarla birleştirir gibiyim, etrafa dağılmış*

şeyler, araç gereçler, benzeri ıvır zıvır. Fakat şahsen ilgimi çeken asıl şey, iki boyutlu bu oval cam, her ne ise o. Öyle bir şeyi ne çeşit bir teknoloji ya da bilgi üretirdi, bilmiyorum, ancak o tür araçlara sahip olan bir medeniyet fikrini düşünmeye çalışmak ilginç. (Gülme) *Bizzat o şeylerden birine sahip olsam aldırmazdım.*

Sonra neler olduğunu ortaya döktüm. Ona, "İmkânsız olanı gerçekleştirdik!" dedim. Brenda'ya Elena ile olan tecrübemi ve kendisiyle bu tecrübeyi deneme arzuma götüren tüm karışıklığı açıkladım. Çok heyecanlanmıştı ve bunun üzerinde çalışmaya devam etmek istediğini söyledi. Onun Nostradamus hakkında okuduğundan hatırlayabildiği tek şey, bütün dörtlüklerini savaşla ilişkilendirmeye çalıştıkları, İkinci Dünya Savaşı sonrası basılmış kehanetleri ile ilgili eski bir kitaptı. O zamanlar onun ne kadar aptalca olduğunu düşündüğünü de hatırladı çünkü çoğu gerçekten savaşa uyuyormuş gibi görünmüyordu sadece çevirmeni tarafından uymaları için esnetilmişlerdi.

BU OTURUMDAN SONRA DUYGULARIM inanılmazlıktan başlayarak diğer bir uca değişmişti çünkü projenin, başarılmasının imkânsız olduğunu, sonra mucize olduğunu, sonra da kendinden geçirdiğini düşünmüştüm, şimdi ise gerçek başarı ve ilerlemenin üzerindeki neşe vardı. Eğer bu olabiliyorsa gerçekten de hiçbir şeyin imkânsız olmadığını hissettim. Bizi şimdi hiçbir şey tutamazdı zira zaman ve mekânın engellerini ve sınırlarını aşabilmiştik. Saklı bilgiyi arayıp bulmak için ne zaman istersek tekrar ve tekrar geriye dönmemize izin verileceğini biliyordum. Sihirli ayna geçidinin ötesinde bizim için saklı olan ne harika maceralar ve bilgiler yattığını hayal bile edemiyordum.

BÖLÜM 8

GİZEMLİ ADAM

AYRILIŞINDAN BERİ ELENA'DAN haber almamıştım. Fantastik gelişmeleri anlatmak için ona yazdım. Ayrıca artık kurtulmuş olduğunu da bilmesini istedim. Bu projede başka bir sorumluluk hissetmek zorunda değildi. Onun tüm bundaki payının, bir köprü, her şeyi başlatan bir katalizör olarak rol almak olduğu sonucuna varmıştım.

Onun cevaben yazdığı mektubu şu açıklamayı kapsıyordu, *"Senden ayrıldıktan sonraki birkaç hafta içinde o bölümle ilgili işimin bittiğini biliyordum. Benim düşünsel tarafım anlamasa da, işlerin devam ettirileceğine dair içsel bir bil giye sahiptim. Biliyorum, portreyi yapmak zorundayım, onun yüzünü akıl gözümün önünde defalarca görmekteyim."*

Birkaç hafta sonra resim ulaşmıştı. Bir sebepten dolayı Elena onun, kulaklarına kadar çekilmiş yün bir şapka giydiğini görmüştü. Çizmesi zor bir tasvir olduğunu ama tümüyle onu tatmin etmediğini söyledi. Onun başlıca hayal kırıklığı gözlerinin derinliğinin aynısını yapamadığını hissetmesiydi. Brenda onu gördüğünde, kendi aklından çizmiş olduğu şekle çok yakın olduğunu söyledi. Tamamen doğru olsun ya da olmasın, Elena'nın 400 yıldır ölü olan bir adamın portresini yapabilmiş olması önemli bir başarıydı.

Daha doğrusu ölü "denilen" demek gerekir çünkü ben düzenli biçimde onunla konuşmaya başladığımda ölü kelimesi onu asla tarif etmeyecekti. Bana göre o çok fazla canlıydı ve bizi bireysel insan varlıkları olarak şekillendiren çeşitli karışık

duyguları tümüyle gösteriyordu. Farklı zamanlarda huzursuz, sabırsız, endişeli ve yoğun olacaktı. Yorumcuların dörtlüklerini nasıl çevirdiklerine dair sık sık sinirlenecekti. Başka bir zaman gerçek bir mizah anlayışı aktaracaktı. Bu anlarda bizimle şakalaşacak, hatta alınganlık yapacaktı. O tam bir kişilikti. Ayrıca tam insandı. Her seferinde bir ruhla değil, canlı, fiziksel bir insan varlığıyla konuşmakta olduğumu biliyordum. Benim ölüyle konuşmadığımı, fazlasıyla canlı olduğunu da ısrarla vurguluyordu. Bu nokta onun için çok önemliydi. İçtenlikle şunu anlamamı istiyordu. Geleceği görmesini ve bu şekilde benimle konuşmasını sağlayan bu olağan dışı yeteneğe sahip olduğunu. Bu, eş zaman ya da paralel zaman teorisinin bir gerçeklik olduğu anlamına gelir mi? Bunu, onun nasılını, nedenini ve mantığını açıklamaya çalışanlara bırakacağım. Ben sadece onun beni görevlendirdiği projeye devam etmeye çalışacağım.

Nostradamus'un hakkında daha çok şey bilmek istiyordum bu yüzden sık sık hayatı ile ilgili sorular sordum. Bunları bağlam dışı olarak burada bir araya getireceğim.

Dolores: *Ona hayatıyla ilgili birkaç soru sorsam itiraz eder miydi?*

Brenda: *Sorulara elinden geldiğince cevap vereceğini söylüyor. Henüz hayatının sonunda olmadığı için, tüm hikâyeyi bilmiyor.*

Dolores: (Gülme) *Ama ben önceki kısımla ilgiliyim. O konuda bilgi sahibi olması gerekir. İnsanların hep merak ettikleri şeylerden biri, tıbbi tedavilerinizi nasıl icra edebildiğiniz. Ağrıyı, kanamayı ve onun gibi şeyleri nasıl kontrol edebildiğiniz. Onu benimle paylaşabilir misiniz?*

Brenda: *Kullandığım yola bağlı. Bazen fiziksel yollar ve bazen de zihinsel yollar kullanırım. Sanırım onun, siz onu nasıl adlandırıyorsanız, gerçekleşecek olan şeyleri*

görebildiğim yer olduğunu düşünüyorum. O bazen, ağrıyı sonlandırmak ve kanamayı bastırmak gibi şeyleri yapabilen yan etkiler, görünmeyen enerjiler taşır. Fiziksel araçları olduğu kadar çoğu zaman onun için bu yeteneği de kullanırım. Eğer zihnimi belli bir çerçeveye koyarsam bir bedende akan hayat enerjilerini görebilirim. Eğer onların gerektiği şekilde akmadıkları bir nokta varsa, eğer orayı bastırırsanız ya da ovalarsanız veya tekrar serbestçe akacakları yere başka manipülasyon yolları uygularsanız, o çoğu zaman ağrıyı gidermeye yardımcı olur. Ben operasyonlarda ağrıyı kontrol etmek için genellikle fiziksel ve zihinsel yolların bir bileşimini kullanırım. Yaptığım bir şey çok etkilidir. Hastanın da bana yardım etmesini isterim. Onları da, ağrıyı hissetmedikleri, zihnimin sağ çerçevesine alırım. Kendi düşüncelerinde onlar ağrı duymamaktadırlar ve ben de onlara kendi zihnimde yardım ederim ve ağrıyı kontrol et meye yardım edecek ve vücut sinirlerinin şok yaşamadan ameliyatı yapabileceğim yerde ağrıyı minimumda tutacağını görebildiğim yerleri bastırırım.

Dolores: *Bunlar diğer doktorların bilmediği şeyler, değil mi?*

Brenda: *Hayır, benim sahip olduğum bu yeteneğe sahip değiller. Ve ayrıca, zihnin neler yapabileceği konusunda herkes çok cahil. Zihnin neler yapabileceğini bulmak için deneyler yürütmekteyim. Öğrencilerimle yapmakta olduğum şeylerden biri bu. Zihinle yaptığımız bu çalışmalar aynı zamanda hem tıbbi hem de metafiziksel. Bu çalışmalar öğrencilerim için de çok popüler.*

Dolores: *Onların nerede olacaklarını görebiliyorum. Peki diğer doktorlar sizin bu şeyleri nasıl yapabildiğinizi merak etmiyorlar mı?*

Brenda: *Ediyorlar, fakat ne zaman onlara açıklamaya çalışsam, batıl inançları araya giriyor ve hemen "cadılık" diye feryat etmeye başlıyorlar. Bu yüzden dert etmiyorum. Yalnızca gülerim, omuzlarımı silkerim ve tek kaşımı kaldırıp onları merak ettiririm. Ve benim itibarım büyür.*

Dolores: *Sizi taklit etmeye, eğer biliyorlarsa bir şekilde sizden kopya çekmeye çalışacaklarını düşündüm.*

Brenda: *Benden kopya çekmek için ne yapacaklarını bilmiyorlar.*

Dolores: *Sizi izleyerek onu kapamazlar mıydı?*

Brenda: *Hayır, bir operasyonun başlangıcında sıklıkla, onu zihnimde uygun bir çerçeveye yerleştirmek için bir süre hastanın gözlerinin içine bakarım. Bunu neden yapabildiğimi gerçekten bilmiyorum, ama yapabiliyorum. Ve onlar* (doktorlar) *görünen o ki bunu yapmak için gözlerini yeterince yoğunlaştıramazlar.*

Dolores: *Eğer sizi hastayla konuşurken duysalardı ne yapıyor olduğunuzu bilirlerdi diye düşündüm.*

Brenda: *Ben hastaya mırıldanırım ancak onlar, doktorlar genellikle benim ne söylediğimi duyacak kadar yakın değillerdir.*

Dolores: *Hastaya ne söylersiniz?*

Brenda: *O, durumun ne olduğuna bağlı. Genelde onlara iyi şeyler söylerim. İyi hissettiklerini, çok memnuniyet verici olduğunu, korkmak için hiçbir sebepleri olmadığını, her şeyin yolunda gideceğini ve sonrasında da iyi olacaklarını, bunun gibi şeyler.*

Dyonisus'un bunların tehlikeli zamanlar olduğunu ve Engizisyon yüzünden çok dikkatli olmaları gerektiğini söylediğini hatırlamıştım.

Dolores: *Sizin kadar güçlü bir adamın tehlikede olmayacağını düşünmüştüm hep. Zaten tüm bilginizle güçlü olduğunuzu düşünüyorum.*

Brenda: *Saygı duyuluyorum çünkü eğitimliyim ve benim tıbbım -doktorluğum başarılı oluyor. Saygı duyuluyorum çünkü bilgili olarak görülüyorum. Çok yönlü ve eğitimli bir adamım. Ancak bu bana, hiçbir surette herhangi bir tehlike içinde olmadığımı garanti etmek için ihtiyacım olan politik nüfuzu vermez. Ben gösterişsiz, sade bir ailede doğdum. Unvanlarım yoktu. Benim zaman noktamda soylu kişiler çok etkin güç taşırlar ve insanlar gerçekten de Kralın Tanrı olduğuna ya da Tanrıya yakın olduğuna inanırlar, çünkü Kral mutlak gücün sahibidir. Ve buna benzer şekilde gider. Ayrıca benim zamanımda kilise son derece güçlüdür. Ve o yüzden de dikkatli olmak zorundayım. Çünkü kilise, kralların ve soyluların belli durumlarda istediklerini yapmalarına sebep olmaya yetecek kadar politik güç kullanabilir. Bu yüzden benim görevim çok önemli. Bunu söyleyerek kendimle böbürlenmiyorum. Görevimin hayati olduğu herkes için açık olması gerekir. Yoksa neden bu yeteneğe sahip olacaktım? Tüm hayatım boyunca ona sahiptim. Onu ben istemedim. O oradaydı ve bu yüzden bir amaç için orada olmalıydı. Tanrı gizemli yollarla çalışır ve bu da onun daha gizemli yollarından biri sanırım. Ve bu yüzden insanlığa yardım etmek için yapabildiğimin en çoğunu, en iyisini yapacağım.*

Nostradamus'un bundan sonra direkt birinci kişi olarak konuşması çok az gerçekleşti. Bilgi, üçüncü kişi Brenda aracılığıyla iletildi.

Dolores: *Nostradamus bize bizim zamanımızda uygulanabilecek iyileştirme hakkında bir bilgi verebilir mi?*

Brenda: *Evet, verebilir. Bu, yapabileceği şeylerden bazılarını açıklamaya çalışmaktır. Eğer onları uygulanabilir bulursanız memnuniyetle uygulayabilirsiniz. O, gelecek zamanlardan gördüğü şeylerden kullandığı pek çok fiziksel tekniğe sahip olduğunu söylüyor. Ve o şöyle diyecekti, "Onu şimdi kendim yapabiliyorum! Meslektaşlarım tarafımdan kabul edilmeyebilir fakat ilerleyebilir ve yapabilirim ve o, insanlara yardım edecek ve ben de yapabildiğim kadar çok insanlara yardım edeceğim." Bunların çoğu ille de karmaşık yöntemler değil ama bazı hastalarını kurtarması için daha iyi fırsatlar tanıyan şeyler. Ancak o, fiziksel olarak güçlü olduğu kadar, zihinsel olarak da neyin yanlış olduğunu görebildiğini ve o yüzden ne yapacağını bildiğini söylüyor. Kişi için çok fazla pozitif enerji kullanacak ve problemin artık orada olmadığını hayal etmeleri yoluyla kendisine yardımcı olmalarını sağlayacaktır. Onları tekrar kuvvetlendirecek ve kendilerine olan güvenlerini geliştirmelerine ve ayrıca onun yaptığı şeye güvenmelerine de yardım edecektir. Özetle, psişik alanların, iyileşmenin gerek fiziksel ve zihinsel, gerekse duygusal yönlerine olanak sağlamasına yardımcı olmak.*

Nostradamus onu öyle adlandırmamış olsa da, besbelli, hipnozun parmaklı akupunktur ve auradaki zayıf noktaları görme becerisiyle birleşmiş ileri bir formunu uyguluyordu. Görüldüğü üzere, o, tam olarak nasıl ve neden yaptığının farkında olmadan kullandığı diğer yeteneklere de sahip ileri bir doğal metafizikçi gibiydi.

Dolores: *İyileşmede bir faktör olarak o hiç renk kullanır mı?*

Brenda: *Evet, çok fazla kullanır. Doğru atmosfer yaratmaya yardım etmek için yapacağı şeylerden birinin, bir prizma kullanarak ışığın renklerini hastaya göstermek*

olacağını söylüyor. Beyaz olarak görünenin, içinde diğer renkleri nasıl barındırdığını gösterecektir. O renklerden birini onlara işaret edecek ve üzerlerinde parlayan bu ren gin bir ışığında durduklarını hayal etmelerini isteyecektir. Onların psişik alanlarını dengeye getirmeye yardımcı ola cak arzu edilen sonuç için hangi renk gerekliyse.

Dolores: *Benim onunla temas etmek için kullandığım metodun farkında mı?*

Brenda: *Belirgin olarak bilmediğini ama onun iyileş tirme için kullandığı metotlardan bazılarına benzer oldu ğuna dair güçlü bir hisse sahip olduğunu söylüyor.*

Dolores: *Evet, metot benim zamanımda "hipnoz" diye adlandırılıyor.*

Brenda: *O metodu insanlardaki ağrıyı hafifletmek için kullandığını söylüyor.*

Dolores: *Bizim zamanımızda da onun için kullanılı yor. Ancak pek çok başka kullanımları da var.*

Brenda: *Onun çok harika olduğunu söylüyor. Kulla nışlı bir araç olduğunu ve çağlardır kaybolmamasından memnunluk duyduğunu belirtiyor.*

Dolores: *Onun nasıl kullanılacağını bizden daha iyi bilebilir ve bizim bilmediğimiz kullanımlarına sahip ola bilir. Ancak ben bu metodu zamanın içinden insanlarla te mas kurmak için kullanmayı keşfettim. O zihinle çalışıyor ve zihin müthiş bir yaratım.*

Brenda: *O, gerçekten de zihinle yapılabileceklerin hiç bir sınırı olmadığını söylüyor.*

Dolores: *Onun zamanındaki başkalarının bunları öğ renememesi ne yazık. Öylesi çok daha iyi olurdu.*

Brenda: *Onu öğrenemezlerdi, öğrenmeyecekler de.. -Bu noktada büyük bir hüzün duygusu alıyorum Michel de*

Nostredame'dan.- Zamanının insanlarının kaderlerini daha iyi hale getirecek olan yapabilecekleri çok şey olduğunu biliyor. Fakat yapmazlar ya da yapamazlar çünkü onun hak kında bir şey bilmiyorlar veya bilgiyle başa çıkamazlar, cehalet içinde kalmayı sürdürürler. Bu onu çok fazla üzüyor.

Dolores: *Evet, bu onun içinde bulunduğu zaman ve bizim onun üzerinde hiçbir gücümüz yok. Ben onun bu şeylerin nasıl yapılacağını nerede öğrendiğini merak ediyorum. Birisinden eğitim mi aldı?*

Brenda: *Daima biraz tuhaf olduğunu ve gelecekle ilgili o görülerin hep onunla olduğunu söylüyor. İnsanlara bakarmış ve üzerlerinde onlar için ne olacağına dair viz yonlar görürmüş. Ve bu kabiliyeti insanlara yardım etmek için kullanabileceğini fark etmiş. Böylece bilgiyi aramaya ve eğitime başlamış. Bulacak çok fazla bir şey olmadığını söylüyor. Yaptığı şeylerin çoğunu kendi başına keşfetmiş. Eğer bir mum alevine gözünü dikip bakarsa odaklanabildiğini görmüş. Ve bu suretle daha saf bir alev oluşturmak için, alkolü ya da benzer bir şeyi yakmak için bir ispirto lambası kullanırsa daha iyi olacağı sonucuna varmış.*

Dolores: *İnsanlar belki de onun seyahat ettiğini ve bu şeyleri başka ülkelerdeki büyük öğretmenlerden öğrendiğini düşündüler.*

Brenda: *Birkaç öğretmenle çalıştığını ancak düşünüldüğü kadar çok olmadığını söylüyor. Sahip olduğu eğiti min çoğu, diğer plandaki öğretmenlerden gelenler. Meditasyon yaptığı zamanlarda bilgiyi aldığını söylüyor... Fakat aynayı nerede elde ettiğine dair kafası oldukça karışık görünüyor. Nasıl olduğu konusunda gerçekten emin olmadığını söylüyor. Başka bir boyuttan ya da plandan bir çeşit varlığın, farklı planlar arasında temas sağlaması için ona bağışladığını söylüyor.*

Dolores: *Onu nasıl bulduğunu merak ettim.*

Brenda: *Onu bulmadığını söylüyor. Bir gün meditasyon yapıyormuş ve önünde duran bu varlığı görmüş, onunla konuşuyor ve öğretiyormuş. Varlık ona, ne zaman isterse kendisiyle ve diğer planlarla tekrar temas kurabileceğini anlattmış. Ve Nostradamus sormuş, "Nasıl? Onunla ilgili henüz eğitilmedim ki." Ve varlık şöyle demiş, "Normal bilince döndüğünde bileceksin." O normal bilince döndüğünde ayna önünde duruyormuş.*

Dolores: *Demek ki onun nereden geldiğini gerçekten bilmiyordu.*

Bir oturumun başında Brenda şöyle haber vermişti:

Brenda: *Bu sefer buluşma yerine gelirken o biraz sıkıntı yaşadı ancak problemlerin seninle yapmak istediği şeyin arasına girmemesi gerektiğini düşünüyor.*

Dolores: *Neden sıkıntı yaşadı?*

Brenda: *Bildiğinden emin değilim. Skeptiklerden bazılarının onu sorgulamakta olduğu gerçeği ile ilgili bir şey olabileceğinden şüpheleniyor. Yapmaya çalıştığı şeyi engelleyecek negatif güçler ve tesirler yaymaya çalışmaktalar. O, skeptiklerin yabani otlar gibi hiç bitmediklerini ve neredeyse hep canlı kaldıklarını söylüyor. Bu konuda biraz homurdandı ve başını salladı.*

Dolores: *Onu tıp çalışması ya da bu kehanetlerle ilgili çalışması hakkında mı sorguluyorlar?*

Brenda: *İkisi de.*

Dolores: *Anlayabiliyorum çünkü bazen ben de negatif geribildirim alıyorum. Onun pozisyonunu muhtemelen tam değerlendiremem ama denerim.*

Brenda: *Anlayışını takdir ediyor ancak, onun senin anlamaya çalışmak zorunda kalacağından çok daha fazla*

bir cehaletle uğraşmak zorunda olduğunu fark etmen gerektiğini söylüyor. Bazı cehalet türlerinin yüzyıllar boyunca aynı devam ettiğini ve bazılarının da değiştiğini, ama hayatın böyle olduğunu belirtiyor.

Dolores: *Yaptığı şeyler yüzünden kiliseyle hiç tehlike içinde oldu mu?*

Brenda: *Bazı tehditler yapıldığını söylüyor. Kiliseden olan farklı kişiler onu kullanmaya ve kendi isteklerini yaptırmaya çalıştılar. Ancak onları alt etmeyi ve kendisi olmayı başardığını söylüyor.*

Dolores: *Kilise için tahminlerde bulunmasına çalışmışlar mı?*

Brenda: *Ona bazı tahminleri yayınlatmamaya çalıştılar. İnançlara karşı geliyormuş gibi göstermeye çalışarak tahminlerinden bazılarıyla onu kapana kıstırmayı denemişler. Rüşvet vermeye ve parayla şantaj yapmaya çalışmışlar. Ve kendi ihtiyaçlarına uydurmak için bazı kehanetlerini değiştirtmeyi denemişler. O, kilisenin dini bir kurum olmadığını söylüyor. O yeryüzündeki en büyük politik kurumlardan biridir. Ve gerçekten öyleler. -Bu noktada o benden ödünç bir ifade aldı.- Onların umursamadıklarını, takmadıklarını söylüyor. Benim kafamda bu ifadeyi gördüğünde, takmamak ne demek diye sordu.* (Gülme) *Kilise dini yönlere aldırmıyor. Politik güdümlemeye yardımcı olsun diye onu kullandıklarını söylüyor. Ve kendi çıkarlarına uydurmak için öyle yapıyorlar.*

Dolores: *Onların dörtlükleri değiştirmeye çalışabileceklerini mi demek istiyor?*

Brenda: *Evet, o da var. Onları bir şekilde değiştirmek istedikleri için ve denerken yakalanmayacakları için, o da onları örtülü şekilde yazarsa, rahipler ve okuyacak olan*

diğerleri için gerçekten hiçbir anlama gelmeyeceklerini biliyor. Böylece nereyi değiştireceklerini bilmeyeceklerdi.

Dolores: *Çok zekice. Ama bunlardan bazıları değiştirilmiş olabilir. Bizim de çözmeye çalıştığımız o.*

Brenda: *O, anlayabildiği kadarıyla, rahiplerin dörtlükleri değiştirmekte gerçekten hiç etkili olmadığını söylüyor. Yer alan değişikliklerden bazıları, kasıtlı hatalardan daha çok kötü dizgi yüzünden olmuştur. Kötü bir çeviri olduğunu bildiğimizi de varsayıyor.*

Ne zaman geleceğe baksa, çok önemli hiçbir şeyin olmadığı o yerlerin ipek gibi pürüzsüz göründüğünü söylüyor. Büyük önem derecesinde bir şeyin olduğu yerler ise kumaştaki bir büzülme -tüm ipliklerin birbirine dolandığı kumaştaki bir kıvrılma- gibi görünür. Bu onun dikkatini oraya çeker ve onun ne olduğunu görmek için daha yakından bakar. Kumaşın içinde kıvrılmış olan iplik ilmeklerinin ve düğümlerinin arasında ne olduğuna bir göz atar. Ve daha büyük olan olaylar daha büyük karışıklık oluştururlar ve bu yüzden onları belirlemek daha kolaydır. Onun dörtlüklerinin çoğunun savaş gibi yürek burkan şeylerle ilgili olmasının diğer bir sebebi budur. Çünkü onlar belirlenecek kadar açıktır ve bazen ne olacağını görmek için bazısının arasından geçmeden zamanın içinde bu yerlerin etrafından dolanmak zordur. Açıklamanın zor olduğunu fakat ara sıra, şimdi olduğu gibi, zamanın içine baktığında ne olduğunu açıklamaya çalışacağını söylüyor.

Dolores: *Kullandığım kitaptaki çevirmen, onun, dörtlükleri kitaba Fransızca olarak koymadan önce orijinal formunda Latince olarak yazdığına dair bir fikri olduğunu söylüyor. Bu doğru mu?*

Brenda: *Durumun şu şekilde olduğunu söylüyor, bilinci, üzerine yazılacak boş bir yazı tahtası gibi olur ve*

göreceği kavramları deşifre etmesine yardımcı olacak kelimeler ortaya çıkar. Onları kaydetmeyi bitirene kadar kullandığı dilin bilincinde olmayacaktır. Sıklıkla onlar Latincedir ama her zaman değil. Sonra onları Fransızcaya çevirecektir çünkü bunları sıradan insanlar için yazıyordur rahiplik sınıfı için değil.

Dolores: *Öyleyse transtan çıkana kadar yazmış olduğu şeyin tam bilincinde olmayacaktır?*

Brenda: *Bu doğru. Transtayken ellerinin üzerinde yazma kontrolüne sahip olduğunu, fakat neden yazdığını bilmeyeceğini söylüyor. Aynanın ötesindeki güçler onun ellerine rehberlik edecekler. Geri geldiğinde ne görmüş olduğunu bilecek ama ne yazdığını bilmeyecektir.*

Dolores: *Sonra onları içine koyduğu bulmaca, transtayken mi yoksa bilinçliyken mi yapılıyor?*

Brenda: *Transtayken.*

Dolores: *Öyleyse bu bulmacaları bilinçli olarak oluşturmadı.*

Brenda: *Hayır. Onu yapmaya yeterli olduğunu söylüyor ve özel yazışmasını da sıklıkla bu şekilde yaptığını fakat onun, transtayken yapılan bunlar kadar karmaşık olmadığını söylüyor. Aynadan dışarı geldiğinde bulmacanın karmaşıklığından kendisinin de hayrete düşeceğini belirtiyor. Görmüş olduğu şeyle ilgili tüm anlamları ve anlam değişimlerini ve ince farkları bilecektir. Fakat onun bilinçli zihninin dışında bu bulmacalarda kelimeleri kullanmakta daha iyi olan başka bir unsur olduğunu söylüyor. Transtayken çeşitli şeyler, birbiri ardından gelen sahneler göreceğini belirtiyor. Ve geri geldiğinde, bazen sadece bir dörtlük yazılmış olacaktır. Ve hepsi o dörtlükle ilgili olan farklı olaylar görmüş olsa da o onu görecektir.*

Dolores: *O kadar karışıklar ki, ortalama bir kişinin kabiliyetinin ötesindeymiş gibi görüneceklerdir. Usta bir bulmaca yapımcısı olmak gerekecektir. Ortalama birinin bunları deşifre etmekteki zorluklarını şimdi biraz daha an layabiliyorum.*

Brenda: *Doğru. Bu projenin önemli olmasının sebebi nin bu olduğunu söylüyor. Bir insan varlığının bu dörtlükle rin yorumlanmasına yardım edebilecek olan varlığın o yö nüyle temasa geçmesini yeniden tesis etmeye yardım etmek.*

Bu tuhaf bir otomatik yazı vakası gibi görünüyordu. Pek çok insan hem uyanıkken hem de transtayken bunu yapabilir ve onlara tamamen yabancı olan şeyler sıklıkla bu durumdayken onlara gelir. İş başında olanın basitçe kişinin bilinci olduğu ve onun elini kullananın ayrı bir varlık olmadığı ileri sürülmektedir. Nostradamus'un durumuna ilişkin olarak bu tartışılabilir.

Dolores: *Tarih boyunca bazen farklı idareciler, onun kendileri hakkında bir şeyler kehanet ettiklerini söylemek için bazı anlamları değiştirmeye çalışmışlar.*

Brenda: *Evet. O kendi kendine gülüyor ve bunun in sanları idare edenler arasında görülen alışılmış bir oyun olduğunu söylüyor.*

Dolores: *Onun bulmacaları, anagramları ve kelimele rin farklı anlamları da problem yaratmaktadır.*

Brenda: *Bu projeyi başlatmaktan memnun olmasının bir sebebinin de bu olduğunu söylüyor.*

Bu doğruydu. Bunu gerçekten o başlatmıştı. Fikir asla benim aklıma gelmezdi. Elena aracılığıyla benimle ilk defa konuştuğunda çok şaşırmıştım.

Brenda: *Senin olacağını bildiğini, ama senin iletişime açık olacağını bildiğini, bunun da onun için avantaj olduğunu söylüyor.*

Dolores: *Evet, merakım yüzünden böyle bir fırsatı kaçırmazdım.* (Gülme) *O meraklı birini seçti.*

Brenda: *Haftanın her günü ona meraklı birinin verilmesinin, kendinden emin birinden daha iyi olduğunu söylüyor. Çünkü kendinden emin olanın duvarları vardır ve öyleleri kendilerini beğenmiştir çünkü her şeyi zaten biliyorlardır. Fakat meraklı olan ise şöyle der, "Biraz biliyor olabilirim ama daima öğrenecek daha fazlası vardır ve bir şeyin olmasını neyin sağladığını bilmek istiyorum."*

Dolores: *Öyleyse beni anlıyor. Bu dörtlüklerin bizim zaman periyodumuzda doğru olarak çevrilmesi onun için neden o kadar önemli?*

Brenda: *O diyor ki, kelimeler yanlışsa kehanet ne işe yarar? Bir kehanetin işe yaraması için yanlışsız olması gerekir. Geleceği gördüğünüzde ve ilgili kişilere yardım etmek için kehanette bulunduğunuzda eğer onlar gerçekten ne söylemeye çalıştığınızı bilmiyorlarsa, nasıl onların yararına olabilir? Eğer onlar doğru bir şekilde kelimelere dökülmüş önceden yapılan ikazı duymazlarsa, o konuda nasıl bir şey yapılabilir?*

Dolores: *Doğru. Çünkü onun dörtlükleri o kadar üstü kapalı ki, kehanetlerinin çoğu olana kadar anlaşılmıyor, sonra da çok geç oluyor.*

Brenda: *O sadece kaşını kaldırdı ve güler gibi yapıp şöyle dedi, "Evet, onun için kimin suçlanması gerektiğini biliyoruz." Sanırım Engizisyonu ve kiliseyi işaret ediyor. -Bir problemin de, tarif etmeye çalıştığı şeylerin insanlığın bilgisinin çok ötesinde olması ve onları tarif etmek için sadece sınırlı bir kelime haznesinin bulunması olduğunu söyledi.*

İnsanlığın bilgisinin o kadar ötesindeler ki, olanları görene kadar ne tarif etmeye çalıştığını anlamamışlardır. Çünkü insanlığın önceden hiç bilmediği çok fazla şey tarif etti. Bu yüzden insanlık için bilinir olana kadar onları tanımaları için hiçbir yol olmayacaktır.

Dolores: *Evet ve öyleyse şöyle diyorlar, "Bu onun demek istediği şey." Ancak bu İncil için de doğru. O sembollerle yazılmak zorundaydı çünkü onların gördükleri şeyler bazen anlayamayacakları kadar zordu.*

Brenda: *Evet, o, Eski Ahit'te ikinci derecede bir elçiye işaret edip sessizce gülüyor. Bu ikinci derecedeki elçinin de, teknolojik başarılarla ilgili olarak, onun kehanette bulunduğu şeylerden bazılarını tahmin ettiğini söylüyor. Ve bir sebepten bunu eğlenceli buluyor.*

Dolores: *İkinci derecedeki elçi kim?*

Brenda: *Zephaniah adını alıyorum. Bir Zephaniah var mı?*

Dolores: *Sanırım. Tabi, onun yazdıklarından bazıları İncil'den kaldırılmış olabilir.*

Onun Zechariah'ı kastetmiş olabileceğini düşündüm. Zephaniah diye herhangi bir kitap okuduğumu sanmıyordum. Sonra onu aradığımda, sadece birkaç sayfadan ibaret olduğunu buldum. Tanrının öfkesiyle getirildiği belli olan toplu yıkımla ilgili uzun bir hikâyeydi.

Dolores: *Eğer yoruluyorsa bilmek isterim.*

Brenda: *Şu ana kadar dayandığını söylüyor. İletişim bağlantısı son seferki kadar açık görünmediğinden bugün ne kadar sürdürebileceğini bilmiyor. Ve görüntüyü açıkla mak için daha çok çalışmak zorunda kalıyor. Fakat bu onun için önemli bir proje, bu yüzden eğer gerekirse, kendisini biraz daha zorlamaya aldırmadığını söylüyor.*

Dolores: *Onun kendini incitmesini istemiyorum. Bu konuda çok endişeliyim.*

Brenda: *Bu sistemin, kendisine kalıcı hasar vermenin imkânsız olduğu bir yere kurulduğunu söylüyor. Eğer fazla uzağa gitmeye başlarsa hemen geriye... ben "laboratuvarına" demek istiyorum, döndürülecektir. Ve birkaç gün baş ağrısı ve dönmesi olabileceğini, ama geçeceğini söylüyor. Bu iletişim metoduyla bağlanmasının bir sebebinin de bu olduğunu belirtiyor. İletişim ayarlamanın ve bizim zaman periyodumuzla temas kurmanın farklı yolları olduğunu bi liyordu. Ancak kendilerine zarar vermeden ve bulduklarını kötüye kullanmadan bu bilgiyle çalışabileceği kişilerle temasa geçtiğinden emin olmak istedi.*

Dolores: *Evet. Pek çok şekilde, bu bilgiyle yapılan bir sürü yanlış şey olabilirdi. Ve aracıyı umursamayacak olan kişiler de oluyor. Ben bu konuda çok dikkatliyim.*

Brenda: *Onun çok önemli olduğunu söylüyor. İyi ara cıları bulmak zordur ve bulduklarınıza özen göstermelisiniz.*

Dolores: *Ve ben de mümkün olduğunca onun söylediği şeylere sadık kalarak bunları kaydederken çok dik katli olacağım.*

Brenda: *Göstereceğin dikkati takdir ettiğini söylüyor. Senin için sıkıntıya neden olacak, fakat bu hayat süresine girmenden önce açıkçası senin bunu üstlenmeyi kabul ettiğini söylüyor. Üstlenmeyi kabul ettiğin için kâinatın güç lerinin bir şekilde ihtiyacın olan tüm korumayla arkanda olacaklarını belirtiyor.*

Dolores: *İyi, çünkü onu şimdi elimden düşürmeye izin vermeyecek kadar meraklıyım.*

Bu soru oturumlardan birinde bir gözlemci tarafından sorulmuştu. Catherine de' Medici'nin kim olduğunu bilmiyordum.

Daha sonra araştırdığımda onun, Fransa'nın üç kralının annesi olduğunu ve tahtın arkasında çok büyük bir güç kullandığını buldum. O sıkça Nostradamus'tan, oğulları ve ülkesinin geleceği için ne gördüğünü anlatmasını isterdi.

John: *Hayatınız hakkında çok az şey bilerek, zamanın krallarının annesi Catherine de' Medici'ye hizmet etmek nasıl bir şeydi?*

Brenda: *Başını sallıyor ve gülüyor. Onun zaman zaman ateş çukurunun üzerindeki bir cambaz ipinde yürümek gibi olduğunu söylüyor. Kraliçenin keskin bir zekâsı olduğunu ve dört bir yanda olmaya meraklı olduğunu belirtiyor. Diğer sefer nereyi vuracağını asla bilemezdiniz. Onun çok kurnaz olduğunu ve ailesinin onu çok ilgilendirdiğini ve aklında her zaman onların nasıl daha fazla güç kazanabilecekleri olduğunu söylüyor. Ayrıca çok çıkarcıydı, diyor. Ancak çok istediği güç ve kontrolü uygulamak için öyle olmak zorunda olduğunu şöylüyor. Gerçekten de bir erkek olarak doğması gerekirdi, diyor. Ama bir kadın olarak doğdu ve Nostradamus'un zamanında ve kültüründe, uygulaması gerektiği etkiyi uygulamak için çeşitli yollara başvurmak zorundaydı. O hayat süresi için sahip olduğu burç ve karmasının birleşimiyle, gerçekten de ilginç bir sonuç olduğunu söylüyor. Onunla olduğu zaman Nostradamus daima en iyi diplomasisini uygulamalıydı ve yumuşak kelimelerle fakat gerçeklik payıyla konuşmalıydı çünkü eğer onun herhangi bir şey hakkında kaçamak cevaplar verdiğini ya da uydurduğunu düşünürse o son derece üzülürdü.*

Dolores: *Uğraşılması zor bir kişi gibi görünüyor.*

Brenda: *Öyleydi. Eğer o pozisyonda olmasaydı, çok daha ilginç bir arkadaş, fikir alışverişi yapmaktan heyecan duyulacak biri olurdu, diyor.*

Dolores: *Ben onun (Nostradamus) bireysel hayatıyla ilgiliydim. Burnumu mu sokuyor olurdum ya da onun hakkında sorular sorar mıydım bilmiyorum?*

Brenda: *Bu fikirle çok rahat görünmüyor. Kafası karıştı. Neden bunun gibi şeyleri bilmek istediğini soruyor? Bu bizim projemiz için önemli değil. Yapmamız gereken şeyle ilgisi yok.*

Dolores: *Diyordum ki, onun hayatı hakkında basılmış biyografiler var ve onlar doğru mu merak ediyorum. O şeyleri desteklemek için bazı gerçekleri öğrenmek istedim.*

Brenda: *Doğru olup olmadıklarının kendisi için gerçekten önemli olmadığını söylüyor. Hayatı hakkında en çirkin yalanları da söyleseler, dörtlükleri doğru tercüme ettikleri sürece aldırmadığını belirtiyor. Ayrıca onun için ayrılma zamanının geldiğini söylüyor. Ben, yani aracı, onun bu türdeki diğer sorulardan kurtulmak istediğini sanıyorum.*

Dolores: *Tamam. Onu üzmek istemedim. Bir kâhin olduğu kadar bir kişi olarak da onun hakkında merak eden zihinler var. Gücendirici bir soru mu sordum bilmiyorum.*

Brenda: *Gücendiğini sanmıyorum. Bir şeye gücendiği zaman bunu söylemesi çok kolay. O, iletişimi sağlayanın bedeninde yankılanır gibi oluyor çünkü.*

Nostradamus her bir dörtlüğü yalnızca tek başına bir bulmaca olarak yapmamış, bütün kitabı devasa bir bulmaca olarak derlemişti. Onların düzenlenmesinde hiçbir fark edilir sıra yok gibiydi. Ben bu soruyu sorana kadar onların 100'den fazlasını çevirmiştik ve nasıl düzenleyeceğimize karar vermeye çalışıyorduk.

Dolores: *Bizim okumuş olduğumuz bu dörtlükleri bir çeşit sıraya koymaya çalışıyorum. Mümkünse, kronolojik olarak. Ve bu büyük bir iş.*

Brenda: *O bu sefer iyi bir duygu durumunda ve onları sıraya koymak istediğini söylediğinde, şakayla şunu sordu, "Mantıklı bir sıra mı yoksa mantık dışı bir sıra mı?"*

Benimle şakalaşma durumunda olduğunda bu hoşuma gidiyordu. Konu dışı yorumlar yaptığım için azarlanmaktan çok daha iyiydi.

Dolores: (Gülme) *Bir fark var mı?*

Brenda: *O sizin bakış açınıza bağlı diyor.*

Dolores: (Gülme) *Tamam, onları bir çeşit kronolojik sıraya sokmak yeterince büyük bir iş.*

Brenda: *O, kronolojik bir sıranın bunu yapmak için mantıklı bir yol olacağını söylüyor. Dörtlüğün ilk kelime sine göre onları alfabetik bir sıraya koymak da mantık dışı olan kullanabileceğin diğer yol olacaktır.*

Dolores: (Gülme) *Ya da onun kullandığı yol. Benim mantık dışı olduğunu düşündüğüm.*

Brenda: *Onun tamamen mantıklı olduğunu söylüyor. O, zarların atılmasıyla tanımlandığı gibi ince ve kesin ma tematiksel prensiplere dayanıyordu.*

Dolores: *Onları hangi sıraya koyacağını çözümleme şekli bu muydu?*

Brenda: *Emin değilim. O bu gece kıpır kıpır. Çok iyi bir duygu durumunda.*

Dolores: (Gülme) *Ben sadece onları bir araya attığını ve bir kart destesi gibi karıştırdığını düşünmüştüm. Ve dedi ki, bu onların gideceği en iyi yol. Bu benim için çok anlam ifade ediyor.*

Brenda: *Aslında yaptığı şeyin, onları her birini zarın bir yüzüne göre altı kümeye koymak olduğunu söylüyor. Ve zarı atar ve çift bir sayı geldiğinde o sayının çizilmiş olduğu o kümeden rastgele bir tane alır ve onu kitabının yanına*

koyar. Fakat eğer iki farklı sayı gelirse sayıları birbiriyle toplar ve diğer bir kümeden rastgele seçeceği bir sayıya denk gelmesi için ondalık bir sayıyla böler.

Dolores: *Sanırım bu, herhangi bir sistem kadar iyi. Onun zamanında zarları olduğunu bilmiyordum.*

Brenda: *Zarın yüzyıllardır olduğunu söylüyor. Şekli ve boyutları zaman zaman değişebilir ama prensip aynıdır. Onları zar diye adlandırıyor çünkü onun kullandığıyla ilgili olan bizim sahip olduğumuz şey.*

Dolores: *Belki de sonunda bu projeyi bitirdiğimde onun kullandığı bir kalıp çeşidini görürüm, belki matematik kullanarak, tabi bir kalıp varsa, diye düşündüm.*

Brenda: *Şüphesiz orada bir kalıp var diyor, fakat bulması oldukça zor olacaktır. Ve diyor ki, eğer bulamazsanız telaşlanmayın. Zira bazı grupların onu bulmasını zorlaştırmak için kasıtlı olarak anlaşılmaz yapmaya çalışıyordu -ve bunlar onun sözleri- onu ne söylediğini çözen bazı gruplar için.*

Dolores: *Tamam, o halde herhangi bir kalıp bulmayı ummayacağım. Bu onları karıştırıp sonra atmak gibi.*

Brenda: *Orada bir kalıp olduğunu söylüyor. O sadece sıradan insanların göremeyeceği kadar matematiksel olarak çok karmaşık.*

Dolores: *Pekâlâ, benim asıl merak ettiğim şey, onların sırasına nasıl karar verdiği.*

Brenda: *Bu konuda anlattıklarının sana yardımcı olduğunu ümit ettiğini söylüyor.*

Dolores: *Fakat bana şimdi vermiş olduğunuz işi görebilirsiniz, onları olmaları beklenen sırada yeniden düzenlemeye çalışmak.*

Brenda: *Diyor ki, kronolojik sıra yeterli.*

Dolores: *Bazen çözmek zor. Karışık çünkü onlar sıklıkla birden fazla olaya işaret ediyorlar ve olaylar farklı zaman periyodlarında.*

Brenda: *Öyleyse onları iki kere yaz diyor. Her zaman periyodu için bir tane.*

Dolores: *Benim yapmaya çalıştığım da o, ileri ve geri farklı olanları ilişkilendirmek. Zor. Bunu yapmak büyük bir iş.*

Belli ki bu söylenecek yanlış şeydi. Nostradamus bu noktada sözümü kesti. Brenda da sanki onun sinirlenmiş gibi olmasıyla çok hızlı konuşuyordu.

Brenda: *Yazmakla ilgili zorluklarını duymak istemediğini söylüyor. Bu noktaya gelince, siz 20. yüzyıl insanları için onun çok kolay olduğunu öğrendiğini belirtiyor. Ne kadar kolay olduğunun kıymetini bilmiyorsunuz. Bunun hakkında herhangi bir şey duymak istemiyorum. Onun ensesinde dolaşan bir Engizisyon yok. Bedenini ve ruhunu bir arada tutması için yazdıklarını bilmecelere dökmek zorunda değil. O (Nostradamus) ateş püskürüyor.- O bunu yapmak zorunda değil, şunu yapmak zorunda değil Duymak istemiyorum. Bu projenin yapılmasını istiyorum. Senin yazmayla ilgili şikâyetlerinin, onun yazdığı zamandaki problemleriyle karşılaştırıldığında ufak ve önemsiz olduğunu söylüyor.*

Gülmek zorunda kaldım; duygu patlaması beni tamamen hazırlıksız yakalanmıştı. O sık sık beklenmeyen duygu değişimleri gösterebiliyordu. Kesinlikle onu üzmek istememiştim.

Dolores: *Ve benim yazı araç gerecimin kullanılması çok daha kolay.*

Brenda: *Doğru.*

Dolores: *Tamam. Özür dilerim. Bu, benim halletmem gereken kısım.*

Brenda: *Evet. Senin problemin olduğunu söylüyor. Kitapların için tam olarak her şeyi verememe biliyorsun, diyor. Biraz da kendinden katmalısın.*

Yine öğretmeni tarafından azarlanan okullu bir kız gibi hissetmiştim. Yeterince azarlanmış olarak, yine de onun hırçınlığının altındaki sevgi ve anlayış duygusunu hissedebiliyordum. Bu projede 400 yıl önce kendine düşeni yapmıştı. Bu kısım benim sorumluluğum olmak zorundaydı.

Belirli dörtlüklerin sırası ve onların birbiriyle zamansal ilişkileri hakkında ona soru soracağım zaman bunu sık sık yapmıştı. Bizim o anda üzerinde çalıştığımız dörtlüğü sadece yorumlayacağını söylüyordu. Onları bir araya getirmek benim problemimdi. Bu yüzden o bana kesinlikle cevapların hepsini sunmamıştı.

Not: Soru, 1994'te bir televizyon şovu için tekrar sorulduğunda, dörtlüklerin numaralandırma sistemi ile ilgili daha fazla bilgi verildi. Bu, 1996 baskısına eklenmiş olarak bu kitabın arkasında Ekler bölümünde sunulmaktadır.

2. KISIM

ÇEVİRİ

BÖLÜM 9

ÇEVİRİ BAŞLIYOR

Dolores: *Saymam gerekiyor mu sen yoksa gidebilir misin ve aynanın içinde onu bulup bulamayacağını görebilir misin?*

Brenda: *Sessizce otur ve bir an için düşünceni yoğunlaştır ve ben oraya gidebileceğim ve bunu yapabilirim. Her şey hazır olduğunda sana haber veririm. Şimdi onun yaşadığı yere odaklanıyorum. O orada ben ona laboratuvar diyeceğim laboratuvarında. Laboratuvar ve çalışmanın birleştiği bir yer. Aynaya odaklanmış halde orada duruyor. "Michel de Nostredame. Ben geri döndüm. Eğer istiyorsanız, bizim için tekrar buluşma zamanı."* (Duraklama) *Bizi buluşma yerinde karşılayacağını söylüyor.* (Duraklama) *Tamam. Ben oradayım. O da şimdi burada. O, dörtlüğü okumanı ve ifadeleri anlayacağı kadar iletişimciye zaman vermek için her satır arasında biraz durmanı istiyor, böylece o da kavramları aktarabilirmiş.*

Dolores: *Biliyorum, sen bizim terimlerimizle çevirmeye çalışacaksın. Ama önce bana onu nasıl ifade ettiğini söyle, ben de böylece onun düşünme yolunu daha iyi anlayabilirim.*

Brenda: *Bu özel buluşma yerinde biz kelime kullanmıyoruz aslında. Ben, "O böyle şöyle söylüyor" diyorum ve gerçekten onun böyle iletişim kurduğunu demek istiyorum. O daha çok, eğer bir anlam ifade ediyorsa, alttaki kelime hissiyle beraber zihinsel resimlerle iletişim kuruyor. Yapabildiğimin en iyisini yapacağım. O, her küçük parçanın*

yardımcı olacağını söylüyor. Parçaların küçük olup olmamasına aldırmıyor çünkü buraya gelmek onun için bir yük. Bu yüzden biz durmadan devam ettiğimiz sürece iş bitecektir.

Dolores: *Bunları yapmanın daha hızlı bir yolu olmasını dilerdim.*

Brenda: *Eğer yapılması gerekiyorsa yapılacaktır diyor. Rahat bir hızda da hareket edebiliriz ve bununla ilgili olan hepimiz elimizden geleni yaparız.*

Dolores: *Benim kitabın başından mı başlamamı istiyor yoksa dörtlükleri rastgele mi seçeyim?*

Brenda: *Ona sorayım.* (Duraklama) *Kendisiyle başlanacak olan hissini vereni seç başlamak için. Bedenini ve zihnini sakinleştirmeni ve tüm bilgeliğin ikamet ettiği kendi iç özüne bakmanı söylüyor. Ve bunun rehberliğini takip ederek doğru olanı seçebileceksin. O dolambaçlı konuşuyor. Gerçekten anlamıyorum ama söylediği bu.*

Dolores: *Kullanmakta olduğum kitabın içinde Fransızca ve İngilizce çevirisi olduğunu ve yüzyıllara bölündüğünü ona söylemek isterim. On yüzyıl var ve her yüzyıl 100 dörtlük kapsıyor. Olmasını istediği şekil o muydu?*

Brenda: *"Kuşkusuz, düzenlediğim şekil o," dedi. "El yazısına döktüğüm yol bu."*

Dolores: *Ben bunun, birisinin onları daha sonradan yerleştirdiği bir düzenleme olabileceğini düşünmüştüm.*

Brenda: *"Tekrar ediyorum o benim el yazısına dökmüş olduğum şekil," dedi.*

Dolores: *Ama bir yüzyılın içinde yüz yok.*

Brenda: *Hayır. Onu bildiğini söylüyor. Onu kolay olmayacak şekilde yüzyılların içinde düzenlemiş. Ancak bütün yüzyıllar tam değildi çünkü hepsini almak için zaman kanallarını açıklığa kavuşturamamıştı.*

Dolores: *Ben sadece başka birinin onu değiştirmemiş olmasından emin olmak istedim. Öyleyse o bize yaklaşık bin sayısını verecektir. Başlamak ve devam etmenin çok zor olmasının sebebi de bu. Son derece uzun bir zaman alacaktır.*

Sonradan bu bizim kesinlikle yapıp bitirdiğimiz şeydi. Rastgele yüz dörtlük seçtikten sonra, daha organize olmaya karar verdik. Ben kitabın başından başladım ve onları sırayla aldım. O yöntemi kullanarak bile zaman dizisinin ilgili olduğu kadarıyla hiçbir mantıksal sıra yok gibi görünüyordu.

Dolores: *Dörtlükleri kullanmadan daha sonra detaylandırma yapabilir miydi? Ya da, başka deyişle, odaklanmak için onlara ihtiyacı var mı?*

Brenda: *Odaklanmaya yardım etmek için onlara ihtiyacı olabileceğini söylüyor çünkü o dolaylı bir şekilde aktarmak zorunda kalıyor. Bazen doğaçlama yapabiliyor fakat ona güvenmeyeceğini söylüyor.*

Dolores: *Öyleyse onun gördüğünü hatırlamasına yardım etmesi için dörtlüklere ihtiyacımız olacak.*

Brenda: *Şöyle ki, mutlaka gördüklerini hatırlamasına yardımcı olmak için değil söylemeye çalıştığı şeyi aktarabileceğim şekilde odaklanmasına yardım etmek için. Eğer zaman zaman kaba gibi görünüyorsa da, bunun sana ya da bana, yani iletene karşı kişisel herhangi bir şeyden dolayı olmadığını söylüyor. Bu iletişim temasında sadece işin bitirilmesine çalıştığı için olduğunu belirtiyor. Senin bazen dörtlükler arasına ya da o konuşmaya çalıştığı sırada çok fazla konu dışı yorum eklediğini belirtiyor. Eğer zaman zaman sana durmanı söylüyorsa, bu kaba olmasından ötürü değil, son derece minnettar olduğu içindir. Bazen aktarmak için sabırsızlandığı çok fazla bilgi olduğu içindir. Özellikle o bir fikir iletmeye ya da konuşmaya çalıştığı zaman sen de konuşuyorsun.* (Özür diledim.) *Bununla ilgili endişelenmemeni*

söylüyor. Ne zaman yeni denemelerde bulunulsa bir şeyler çözülmek zorunda olabilir. Eğer anlamadığı bir şey varsa, onun hakkında sana soracak. Ve o kadar çok özür dilemenin gerekmediğini söylüyor.

Dolores: *Tamam. Ona çok saygı duyuyorum ve bana kızmasını istemiyorum.*

Brenda: *Birkaç iş ortağına sahip olmaktan memnun luk duyduğunu söylüyor.*

Dolores: *Bunu yalnız yapmak iyi değil, değil mi?*

Brenda: *Yapılabileceğini söylüyor; sadece daha zor.*

Dolores: *Demek istediğim... yalnız başına.*

Brenda: *Daha yüksek şeyleri dert ettiğinde ve merak duyduğunda, yalnızlık konusunda endişelenmediğini söylüyor.*

Çeviri için dörtlükleri ona sunmaya ilk başladığım zaman, başlangıçta çok fazla deneme ve hata vardı. Beceriksizce yapılanlardan sonra, onun kullanmak istediği yöntemi öğrenmiştim. Bu süre içinde onun ne zaman zihinsel olarak Brenda ile iletişime geçtiğini ve gevezelik etmeyi, söz kesmeyi ne zaman durdurmam söylendiğini bilmeye başlamıştım. Bana, dörtlüğü satır aralarında durarak yavaş bir şekilde okuma talimatı verilmişti. Ve eğer onun anlamadığı kelimeler olursa ki çok vardı, hem İngilizce hem de Fransızca olarak onları heceleyecektim. Bunlar genellikle onun anagramlar için kullandığı özel isimler ya da kelimelerdi. Sonra benden sıklıkla dörtlüğü yine tekrarlamam istenecekti. Ben de sonra birkaç saniye çevirinin başlamasını bekleyecektim. Çoğu kez sorularımı tutacaktım çünkü o, düşünce zincirinin bozulmasını sevmiyordu. Beceriksiz çabalarımla ona rahatsızlık veriyor muyum diye başlangıçta endişe duyuyordum,

fakat o bir problem olmadığını söyledi. O kadar istekliydi ki sınırlı bir zamanda çok şey bitirmeye çalışıyordu.

Bu olağandışı projeyi ne kadar çabuk kabul edebildiğim şaşırtıcıydı. Yabancı olanın sıradan hale gelmesi ne kadar kolaydı. Nostradamus ile zamanın 400 yıl gerisinden ve sanki bir komşuyla telefonda konuşuyormuş gibi iletişim kurmak çok geçmeden normal gibi olmuştu.

İlk oturumlardan sonra çeviriler daha çok detaylandırılmıştı. Başlangıçta bir oturumda sadece dört tane dörtlük yapabiliyordum. Sonradan bir kalıba yerleştirdiğimizde, altı ila sekiz, bazen de on tanesini ele alabilmiştik.

Bu deney için kullandığım ilk dörtlükler rastgele seçilmişlerdi. Bir sebepten dolayı beni etkileyenleri seçiyordum. En zor olanlar, uzmanların herhangi bir açıklama bulamadığı dörtlükler ilgimi çekiyordu. Bunun projeyi daha mücadeleci yaptığını düşünüyordum. Ayrıca çevirmenlerin bizim geleceğimizle ilgili olduğunu düşündüklerini de seçiyordum. Bunların yüz tanesini tamamladıktan sonra, daha sistematik olmuştum ve kitabın başından başlıyor ve daha organize bir şekilde ilerliyordum. O zamana kadar bu işte o kadar ustalaşmıştık ki, bir saatlik oturumda 30 dörtlük bitiriyorduk.

1500'lerde kendi hayat süresi içinde canlı iken fiziksel Nostradamus'la gerçekten temas halinde olduğumuzdan hiç şüphe duymuyorum çünkü üzerinde etki eden fiziksel sınırları var. Fizik bedenine dönmeden önce sadece yaklaşık bir saat boyunca benimle kalabiliyor. Oturumun sonuna doğru anlaşıldığı kadarıyla tamamen yoruluyor ve ayrılması gerektiğini söylüyor. Bazen hiçbir uyarı olmadan keskin biçimde ayrılıyor. Böyle zamanlarda onun kazara zaman limitini aşmasından endişe duymuş olduğundan şüpheleniyorum. Ya da bağlantısının sonunda onu bedenine çekmiş bir şey de meydana gelmiş olabilir.

Eğer çok uzun kalırsa, günün geri kalanında baş ağrısı ve dönmesi gibi fiziksel belirtiler yaşayacağını söylemişti. Ancak o, eğer iş bitecekse bunları çekmeye de tamamen istekliydi. Onda herhangi bir rahatsızlığa sebebiyet vermemek için taleplerine saygı duyuyorum. Onu orada hiçbir şekilde tutamazdım çünkü gitmeye hazır olduğunda, sadece ayrılıyor. Bunun olmayacağını biliyorum çünkü deneğim Brenda da, Nostradamus laboratuvarındaki fiziksel bedenine döndükten sonra çoğunlukla bitkinleşiyor ve biz başka bir şey üzerinde çalışmaya devam ediyoruz.

Bir kez başlangıç teması kurulduktan ve talimatlar dikkatlice takip edildikten sonra Nostradamus'la özel buluşma yerimizde buluşmak şaşırtıcı şekilde basit bir göreve dönüşmüştü. Oradan da, dörtlüklerinin modern günümüz diline çevirisi için benim asla gönüllü olmayacağım hırslı bir projeye başlamıştık.

Elena ise onun yorumlarını iletmede engellenmişti çünkü o, kehanetlere Nostradamus'un öğrencisi Dyonisus'un 16. yüzyıl bakış açısından da bakıyordu. Nostradamus'un Dyonisus'a gösterdiği şeyler esrarengiz ve ürkütücüydü ve o da onları tarif etmek için sınırlı tecrübesiyle hiçbir kelime bulamıyordu. Anlamları iletmek için acemice sembolizmle sonuçlandırmak zorunda kalmıştı. Brenda engellenmemişti. Dyonisus gibi bir hayata dâhil olmamış ve bağlanmamıştı. O, bakış açısının büyük bir şekilde genişletildiği hayatlar arası halden konuşuyordu. Bu suretle de kendisine gösterilen bir vizyon ya da sembolizmin daha geniş bir bilişine ve anlayışına sahip olacaktı. Nostradamus'un zamanında adları olmayan şeyler için modern kelimeler bulmak zorunda kalacaktı. Bu şekilde belki biz de onun bulmacalarından anlam çıkarabilecek ve bu sıra dışı ve dikkat çekici adamın muhteşem güçlerini ve gerçek derinliğini anlayabilecektik.

Bizim ilk beceriksiz çabalarımızla başlayacağım. Tecrübe ediyor ve işe yarayan bir kalıp ya da yöntem bulmaya çalışıyor olsak ta sonuçlar gerçekten şaşırtıcıydı.

Kitaptaki ilk ikisi herhangi birinin deşifre edeceği kadar kolay fakat ben onları, Nostradamus'un kitabına onlarla başlaması için gördüğü aynı sebepten dolayı burada başlangıca koyacağım.

YÜZYIL 1 – 1

Gizli çalışmada gece yalnız oturmak;
o pirinçten üçayak üzerine konur.
Boşluktan ince bir alev çıkar ve
boşuna inanılmaması gerekeni haklı kılar.

Brenda: *O bunun laboratuvarında yaptığı şeyin basit bir tarifi olduğunu söylüyor. Bunu, yazmakta olduğu şeyleri nereden elde ettiğine dair bir açıklama sözü olarak başlangıca koymuş.*

YÜZYIL 1 – 2

Eldeki asa, tripodun ayaklarının ortasına yerleştirilir.
Giysisinin eteklerine ve ayaklarına su serper.
Bir ses, korku; titrer cübbesinin içinde.
İlahi ihtişam, Tanrı oturur yakınında.

Brenda: *Söylenildiği gibi, diyor. İlk dörtlük onun araç gereçlerini açıklıyor ve ikinci dörtlük diğer diyarlara kendisini açma sürecini nasıl başlattığını belirtiyor.*

Dolores: *Çevirmenler, Nostradamus'un, davette bulunduğu güç kendisine geldiği zaman korktuğunu söylemişler. "Bir ses; korku, titrer cübbesinin içinde." Gördüğü bu şeylerden korkmuş olduğu anlamına geldiğini düşünmüşler.*

Brenda: *Ah, hayır! O gerçekten bu yorumlamaya kızgın. Korkunun korkmak anlamına gelmediğini, saygı duymak, çekinmek anlamında olduğunu söylüyor. Gördüğü şeye fevkalade saygı duyduğunu çünkü olagelen her şeyi anlamadığını belirtiyor. Fakat korkmadığını, sadece çok saygı dolu olduğunu söylüyor. Ve bir hata yapmadığından emin olmak için tedbirli bir şekilde çalışması gerektiğini biliyor.*

YÜZYIL III – 92

Dünya son döneminin yakınında
Satürn geç kalacak yine dönüşüne
İmparatorluk Brodde ulusuna doğru kayacak;
Narbonne'da bir göz bir atmaca tarafından çıkarılacak.

Brenda: *O bana verilecek olan düşünceleri ve kavram ları düzenliyor. Böylece ben onları açık bir şekilde konuşa bilirim. O, beni kastederek, üçüncü bir kişi aracılığıyla çalışırken, iletişimdeki hataları en aza indirmesi gerektiğini söylüyor.* (Duraklama) *Bu dörtlükte de savaşın olduğu bir zaman periyoduna işaret ettiğini söylüyor. Ve olay, Satürn'ün yine geç kaldığı zamanda, bu savaşın sonuna ya kın, son safhalarda gerçekleşiyor. O ifadenin iki anlamı olduğunu söylüyor. Bir tarafta, ilgili zamanı daraltmaya yardımcı olacak, gerilemekte olan Satürn'le ilgili astrolo jik bir olaydan söz ediyor. Ayrıca bu savaştaki bir teknolojiye işaret ediyor. Bu savaşta, bütün savaşlarda olduğu gibi, silah araştırmaları ve benzeri şeyler gibi, bilim araştırmalarında büyük ilerlemeler var. Bilim adamları bu sa vaşta, bazı olayların değişmesine yardım etmek, savaşı kendi avantajlarına çevirmek için, zamanı eğmeyi ve de ğiştirmeyi araştırıyorlar. Ve yine başarısız olmuşlardır. Bu ikinci hatanın bir sonucu olarak, tüm o yapı bir felaketle*

yok edilir. Bu da bir atmaca tarafından çıkarılan gözdür. Çünkü onlar nasıl kontrol edeceklerini bilmedikleri güçlerle uğraşıyorlar ve o onları parçalara ayırır. Orada olmayan insanlar onların büyük yıkım yüzünden bir çeşit füze tarafından vurulduğunu farz ediyorlar. Fakat olan, çözmeye uğraştıkları enerji vortekslerini yeterince iyi ayarlamamalarıydı ve onlar kontrolden çıktılar. Narbonne (Nar bon diye telaffuz edilir) ve Brodde (Brodda diye telaffuz edilir) kelimeleri ulusa ve yere işaret eder. Fakat onun en çok dikkatini çeken, ilgili hükümetin son derece hilekâr olması ve o şeylerin de takma isimlerinin olması. Sanırım burada "kod isimleri" kastediyor ve bunu gördüğünde anladığı şey kod isimlerdi. Ondan öğrenmeye çalıştığım, bu yerlerin bölgesi hakkında bir fikri olup olmadığı. Bana söyleyip söyleyemeyeceğini görmek için odaklanmaya çalıştığını belirtti. (Uzun duraklama) *Bunu yapmanın zor olduğunu söylüyor çünkü bununla ilgili gördüğü resim hep, onu yapmış oldukları araştırma kompleksi. Onun İngiltere ve Kuzey Avrupa'yı kapsıyor gibi göründüğünü söylüyor. Narbonne bir yerin adı, bunun gerçekleştiği yere yakın kasaba. Konuşma biçiminden her iki ismin de anagram olduğuna inanıyorum. Belli yerlerin kavramını bana aktarmayı zor buluyor çünkü o anagramlarla düşünüyor ve anagramlar kavramlar gibi açık gelmiyorlar.*

Dolores: *Bunun ne zaman olacağına dair bir fikri var mı?*

Brenda: *Onun hala bizim zamanımızda olduğunu fakat zemin çalışmasının çoktan hazırlandığını söyledi. Gizli projeler üzerinde çalışan bilim adamları zaten bu yönde çalışıyorlar, ancak ondan herhangi bir şey çıkması biraz zaman alacak. Bizim hayat sürelerimiz içinde ortaya çıkabileceğini ama hakkında bir şey bilmeyeceğimizi çünkü hükümetin onu örtüler altında tutacağını söyledi.*

Dolores: *Çeviride onlar Brodde'un siyah ya da koyu kahverengi anlamına gelen eski Fransızca bir kelime olduğunu düşünüyorlar. O kelimeyi kullandı çünkü onlara göre dörtlük, Afrika insanları ya da siyahi uluslarla ilgili.*

Brenda: *Bunun doğru olmadığını söylüyor. Kendi kendine gülüyor bu noktada. O kelimeyi aslında koyu renk anlamına gelen bir kelimeye benzerlik gösterdiği için kullandığını fakat gerçekte bir yer adı için bir anagram olduğunu söylüyor. Çok fazla spesifik olmasını istemediğini çünkü çok kolay olursa Engizisyon ve diğer meraklıların onun bahsettiği yeri bulmalarını da istemediğini belirtiyor.*

Dolores: *Bu da, onların bu dörtlüğü anlamaya çalışmalarındaki zorluğu gösterir. Yine de biz bir başlangıç yaptık.*

Brenda: *Evet. Başlangıçlar hep zordur, diyor. Fakat biz bir takım olarak çalıştığımız için düşünme biçimlerimize daha da alışacağız ve daha iyi çalışabileceğiz. Bu sefer sen ve ben ikimiz iletişim kurmak için mücadele veriyoruz çünkü bugün daha önce yaptığım gibi onun hakkında herhangi bir görsel algım yok. Ancak benim ve onun ağırlık verdiğimiz noktaya ilişkin olarak, o söylemeye çalıştığı şeyin resmini iletiyor. Bana bu olayın yer alacağı araştırma kompleksinin bir bölümünün resmini gönderdi.*

Dolores: *O, dünyanın geri kalanını etkileyecek mi yoksa sadece o bölgeyi mi?*

Brenda: *Felaket çok bölgesel olacak ve orada genel alandaki zaman boyutunda tuhaf yan etkiler meydana gelecek. Onu gerçekten tarif edemiyor ve onun için nasıl hazırlanacağımızı gerçekten bize anlatamıyor çünkü o çok garip. Ancak bunun eninde sonunda etki alanı geniş sonuçları olacağını çünkü hükümetin bu savaşta bir köşe vermek için o araştırma işine bel bağladığını söyledi. Ve o köşenin bir kısmı alınmıştır ve bu savaşın sonucunu etkileyecektir.*

Dolores: *Bunun ne savaşı olacağını biliyor mu?*

Brenda: *Savaş Üç, diyor. Üçüncü Savaş.*

Dolores: *Başka bir savaşımız olacağını bilmiyordum. Olmayacağını umuyorum.*

Brenda: *Bizim için çok savaş gördüğünü söylüyor ve onlardan bazılarını önlememize yardım edeceğini umuyor.*

Dolores: *Hangi ülkelerin ilgili olacağını görebiliyor mu?*

Brenda: *Onun kuzey yarımküreyi ve bir parça da güneyi kapsayacağını söylüyor. Güneyin hangi kısmı olduğunu öğrenmeye çalışacağım. Avustralya'yı kastettiğini düşünüyorum çünkü güney yarım küredeki parçanın bir ada olduğunu söyleyip duruyor.*

Bu, o savaştan ilk söz edişti. Sonraki birkaç ay boyunca onun hakkında rahat bir şekilde bilmek istediğimden daha fazlasını öğrenecektim. Bu bilgi yıkıcı Deccal ile ilgili bölümlerde rapor edilmektedir.

YÜZYIL II – 62

Mabus sonra hemen ölecek ve insanlar
ile hayvanların korkunç yıkımı olacak.
Aniden intikam ortaya çıkacak, kuyrukluyıldız geçtiğinde
Yüz el, susuzluk ve açlık.

Mabus'un hecelenmesini istedi ve sonra benim telaffuzumu düzeltti. Onu "'May-bus" olarak telaffuz etti.

Brenda: *O, bir dünya liderinin, belki de dini bir liderin ölümünün büyük bir kuyrukluyıldızın gelişiyle tesadüf edeceğini söyledi. Halley kuyrukluyıldızını kastettiğini sanıyorum. Bu dünya lideri öldüğünde kuyrukluyıldızın ülkede açıkça görüleceğini söylüyor. İlgili ülke Ortadoğu'da. Bu Ortadoğu ülkesindeki dünya liderinin ölmesi ve*

kuyrukluyıldızın geçişi bir isyanı kışkırtacak. İsyanın o kadar kolay şekilde kışkırtılma sebeplerinden biri o yıl aynı zamanda orada büyük çaplı mahsul tükenmesi olacağından dolayıdır. Pek çok insan aç kalacak.

Dolores: *Bunun hepsi kuyrukluyıldızın görüneceği yıl mı olacak?*

Brenda: *O, kuyrukluyıldızın göründüğü yıl başlayacak, fakat 500 gün devam edecek, yani yüz el. O bu sembolizmi, ne kadar süreceğine işaret etmek için kullanıyor, aynı zamanda da dünyanın dikkatini çekmeye yetecek kadar yaygara koparacak, yeterince açık ve geniş çaplı ola cak olan isyana katılacak yüz kişiyi gösteriyor.*

Yüz elin 500 gün anlamına gelebilmesi ilginç bir fikir. Bir eldeki beş parmak yüzle çarpılıyor. Ayrıca bugün bile biz "el" kelimesini "çiftlik işçisi" gibi bir "kişi" için kullanıyoruz. Bu suretle çift anlamlı. Nostradamus'un çok zeki yollarla düşündüğü ortaya çıkıyordu.

Bu dörtlüğün belki de adının Mabus'a benzerliği sebebiyle Filipinler'in Başkanı Marcos'un yıkılışına işaret edebileceğini düşündüm ve zamanlama da doğru olacaktı. Ancak Marcos ölmedi ama iktidardan uzaklaştırıldı.

Halley kuyrukluyıldızı 1986'da geçtiği ve beklenen dramatik görüntüyü yaratmadığı için, ve o yıl bu dörtlüğe uyan hiçbir şey olmadığından onun doğru olmadığı anlaşılacaktı. Fakat onun Halley olduğunu varsayan Brenda'ydı. Bu dörtlük keşfedilmemiş bir kuyrukluyıldıza da işaret ediyor olabilirdi. Halley'den başka pek çok ihtimal var.

Güncelleme: *Ağustos, 1990'da Pers Körfez Savaşı gerçekleşmeye başladığında bu kitabın okuyucularından mektuplar ve çağrılar aldım. Onlar Mabus anagramının aynada tersten okunduğunda Sudam olduğunu fark etmişlerdi. Bu oldukça dikkat çekiciydi ve Nostradamus'un*

düşüncesine tamamıyla uyuyordu. Eğer Sudam Hussein bu dörtlükte işaret edilen Ortadoğu lideriyse, o zaman onun öleceği anlamına geliyordu. Savaşın başından sonuna kadar Başkan Bush kendi halkının meydana çıkıp onu öldürmeleri gerektiğini öne sürmüştü. Bu gerçekleşmedi, fakat dörtlük ayrıca 500 günlük sayıyı kapsıyordu. Peki, bu nasıl ilişkilendirilir? Dörtlük, geçen kuyrukluyıldızın savaş sırasında kullanılan füzelere işaret edebileceğini de varsayıyordu. Onlar gece gökyüzünde uçarken kuyrukluyıldızlara kesinlikle benziyorlardı.

YÜZYIL II – 65

Le parc enclin grande calamité **Güçsüz meydanda, büyük bela**
Par l'Hesperié & Insubre fera **Amerika ve Lombardiya'da**
Le feu en nef peste et captivité **Gemide yangın, veba ve esaret**
Mercure en l'Arc Saturne fenera. **Merkür yayda, Satürn uyaracak.**

Brenda: *O, ilk satırın, ilgili liderlerin işin ehli olmadıklarına işaret ettiğini söylüyor. Onlar aile nüfuzları sayesinde oradalar. Diyor ki, Amerika ve Fransa* arasındaki ortak bir girişimde... Tanımlamakta güçlük çekiyor. Sanırım o bir uzay mekiğini tarif etmeye çalışıyor.*

Dolores: *Nasıl? Resim neye benziyor?*

* Çevirmenin (Ruya S. Uğurlu) notu:
1 Kaynaklarda "'Insubre"nin, adını M.Ö. oraya yerleşen Kelt topluluğu Insubre'lerden alan İtalya'nın Lombardy bölgesi (Insubria) ya da modern Milan olduğu belirtilmektedir. Brenda ise aktarırken Fransa diye belirtmiştir. Acaba Lombardiya, Normandiya /Fransa) ile karıştırılmış olabilir mi? Brenda, neden Bayan Cheetham'ın çevirisindeki Lombardiya için Fransa demiştir?
Hesperié ise eski Yunancada İtalya yarımadasının, eski Roma dilinde ise İspanya ve Portekiz'i içine alan İber yarımadasının (İberya) adıdır. Bayan Cheetham, Hesperié'yi bugünkü Amerika'nın Kaliforniya eyaletine bağlı San Bernardino ilçesindeki bir idari bölgenin adından (Hesperia) yola çıkarak Amerika şeklinde yorumlamış olabilir mi ve Hesperié bu anlamda Amerika'mıdır?

Brenda: *Onu resmetmiyor. Sadece onun ne yaptığı ile ilgili kavramı tanımlamaya çalışıyor. Onun bir gemi* olduğunu fakat bir okyanus gemisi olmadığını söylüyor. Ve ona sordum, "O zaman bir uçak mı, gökte giden bir gemi mi?" O, havada değil, üstte, onun üzerinde, diyor. Nasıl hava gemileri okyanusun ve sıradan gemilerin üzerinde uçuyorlarsa, bu gemi de hava gemilerinin üzerinde uçuyor. Bir felaket olacağını söylüyor. Bu gemide, bunların yerçekimin üzerinde nasıl yer alacaklarını görmek için bir takım biyolojik deneyler yapan bazı bilim adamlarının olacağını belirtiyor. Bir kaza olacak, bu geminin atmosfere geri dönmesine ve o şekilde parçalanmasına neden olacak bir arıza ve gemi atmosferde yanacak. Biyolojik deneylerde kullanılmakta olan ilaç şişeleri ve kaplardan bazıları düşüşten kurtulmaya yetecek kadar dirençli organizmalar içermekteler. Bunlar kozmosa maruz kaldıkları için daha önce olduklarından daha farklı olacaklar. Ve bu organizmaların vebalara neden olma potansiyelleri var. Sondaki astrolojik işaretlerin ise o tarihle ilgili bir yıldız haritası gibi olduklarını söylüyor. Merkür'ün Yay'da oluşunun gözlenecek kadar kolay olduğunu belirtiyor. Sadece geceleyin gökyüzüne bakın "uzağı gören bir gözle'" diye nitelendiriyor... Sanırım bir teleskobu kastediyor. Ve Satürn'ün uyarmasıyla ilgili, Merkür'ün Yay'da olduğu ve Satürn'ün de Amerika ve Fransa için kötü bir evde bulunduğuna dair bir yıldız*

* Nostradamus'un dörtlüğünün Fransızcasında geçen "nef" sözcüğü, ayrıca, 16. Yüzyılda astronomik hareketleri tasvir eden mekanik aletlerin olduğu gemi şeklindeki bir saat anlamına da gelmektedir. Nostradamus 16. Yüzyılda yaşa dığına göre acaba kastettiği gemi, hemen arkasından gelen dizedeki astrolojik hareketleri gördüğü bu gemi şeklindeki saat olabilir miydi? Neden Brenda bunu uzay mekiği olarak aktarmıştı, yoksa Nostradamus yine sırlı bir bilgi mi vermişti, ya da gerçekten uzay mekiği miydi?
Yukarıda belirttiğim noktalar çeviriyi yaparken özellikle dikkatimi çektiği için dörtlüğün Fransızcasını ve okuyucuya ek bilgi vermek ihtiyacıyla bu dipnotla rı da kitaba dâhil ettim.

haritası oluşturan bir astrolojik harita çizeri anlamında olduğunu söylüyor. O zamanda olacak. Sanırım o, Satürn'ün Merkür'le ilişkili olacağını ve açının kötü bir anlama geleceğini söylemeye çalışıyor.

Dolores: *Amerika ve Fransa arasında ortak bir girişim gerçekleşecek. Çevirmenin dediğine göre onun astrolojik işaretlerinin bir birleşme olarak yorumlanmasıyla bu dörtlük 2044 yılında gerçekleşecektir. Nasıl bir birleşme olduğunu biliyor musunuz?*

Brenda: *Onu sana daha yeni tarif ettiğini söylüyor. Ve felaket, bu her iki ulusu ve yakın ulusları üzecek ve onlar ne olduğunu çözmek için birlikte çalışacaklar, diyor.*

Bu benim, çevirilerde yardım etmesi için bir astroloğa ya da "yıldız haritası" çizerine ihtiyacım olacağının ilk göstergesiydi. Fakat bunu yapacak kadar yetenekli, aynı zamanda açık fikirli ve metafizik kavramlarına aşina birini nerede bulacaktım?

Yine olağandışı şartlar meydana gelmek üzereydi. Tam ertesi hafta bizim üyelerimizden biri, metafizik grup toplantısına daha önce hiç orada bulunmamış genç bir adamı getirdi. Onun profesyonel bir astrolog olduğu ve Nostradamus'un dörtlüklerine de ilgi duyduğu ortaya çıktı. Benim ne yaptığımı duyunca bu konuda benimle çalışmak için çok meraklandı. Tesadüf? Sonra şöyle söyledi, *"O gece o toplantıya gitmemin bir sebebi olduğunu biliyordum."* Başka şartlar sebebiyle bir daha toplantılara hiç geri dönmedi. Açıkça görülüyor ki onun o gece orada olması amaçlanmıştı böylece biz de bağlantı kurabilmiştik.

İlk olarak incelemesi için yorumları ona verdim. Fakat sonradan o, oturumlarda oturup Nostradamus'a soruları kendisi sormak istedi. O zamanlarda ben yalnızca astrolojik referanslar içeren o dörtlüklere odaklanmaya çalıştım.

Bunun aldatıcı olduğu kanıtlandı çünkü çoğu zaman astrolojik bir dörtlük gibi görünen şey aslında başka bir şeyi işaret ediyordu.

John Feeley tanınmış astrolog Isabelle Hickey ile çalışmıştı ve 1969'dan beri yıldız haritaları çıkarmaktaydı. O, Brenda ve benim için yabancı olan bu astrolojik kavramları anlamada paha biçilmezdi. Uygun olan yerde onun bütün bulgularını dörtlüklerin çevirisine dâhil edeceğim. O, ilgili tarih ve zaman faktörlerine çok fazla açıklama sunmuştur.

YÜZYIL 11 – 91

Gün doğumunda büyük bir ateş görülecek
Kuzeye doğru uzanan gürültü ve ışık.
Ölüm ve çığlıklar duyulur yerküre içinde
Onları beklemede ölüm, silahlar, ateş ve açlık arasında.

Brenda: *O, bunun çift anlamı ve çift tarihi olduğunu söylüyor. Onlardan biri zaten gerçekleşti ve diğeri de ger çekleşmek üzere. O, bu ilk olayın bizim yüzyılımızın ilk dö nemindeki Tunguska felaketine işaret ettiğini söylüyor.*

Şaşırmıştım. O, 1900'lerin başında Sibirya'da meydana gelen sebebi bilinmeyen korkunç patlamadan söz ediyordu. Patlama, o zaman bu bölge seyrek nüfuslu olduğundan çoğu vahşi yaşamı öldürerek 30 mil çapında ormanı yerle bir etmişti ve bölgenin radyoaktif ve kullanılmaz hale gelmesine yol açmıştı. Bunu açıklamak için ortaya atılan pek çok teori vardır. En yaygını, dünyanın o noktasına bir meteoridin çarpmış olduğudur. Ancak radyoaktiviteyi bu açıklar mıydı? Rus bilim adamları bir uzay gemisinin oraya çarpmış olabileceğine dair bir ihtimal sundular. Nostradamus asıl sebebi belirleyebilecek miydi? Sonraki ifadesi beni daha da şaşırtmıştı.

Brenda: *Bu dörtlüğün işaret ettiği diğer olayın benzer bir vaka olduğunu söylüyor. Çünkü onun "Diğerleri" -Büyük harfle vurguladığını hissediyorum- diye adlandırdığı bir grubun bizimle temas kurmaya çalıştığını belirtiyor. Ve onlar Dünya atmosferine girdiklerinde kutup çevresinde bir yörünge oluşturmaya çalışırlar. Fakat Sovyetler bazı gizli silahlar araştırması yaptılar ve onların kuzey yaklaşım koridorlarını koruyan bazı enerji alanlarına sahipler. Gemi bu koridorlara girdiğinde, o enerji mürettebatın çoğunun öldüğü öyle bir arızaya sebep olur. Ve oraya çarptıklarında, onları ya esir alan, ya öldüren ve yok olmalarına sebep olan orada mevcut askerler olacaktır. Fakat gemi, dünya ikliminde tuhaf şekillerde reaksiyon gösterecek ve bazı anlaşılamaz salgın hastalıklara sebep olacak, bazı mikroskobik organizmaları da indirmiş olacaktır. Salgın hastalıkların anlaşılamama sebebi, bilim adamlarının sebep olan organizmayı tanıyamamalarıdır.*

Onun "Diğerleri" ifadesi, gerçekten beni hassas bir noktadan vurmuştu. O terimi kullanınca şaşırdım. Oturumlarım sırasında, "Diğerleri" ve "Gözcüler" bana pek çok kez söylenmişti. Ben genellikle onları dış uzaydan varlıklarla ilişkilendiririm. Nostradamus'un da kelimeyi o anlamda kullandığını düşündüm hemen.

Dolores: *Ben onları öldürmeyeceklerini, onları incelemeyi isteyecek kadar meraklı olacaklarını düşünürdüm.*

Brenda: *Çarpacakları ülkenin ya savaşta olacağını ya da savaş hazırlığında olacağını söylüyor. Onlar savaş zamanı şartlanmasında olacaklar, bu yüzden de dışardan gelen herhangi bir şey bir düşmandır ve potansiyel zarara sebep olacaktır. Meraklı olmak yerine, onlar bizim "paranoyak" kelimemizin buraya uyacağını söylüyor. "Düşman" diye adlandırdıklarından yeni bir silah şüphesi duyarlar ve*

ilgili varlıklar öldürülür. Anlaşılan, kaşınan bir tetik parmağı ve bir çeşit silahı olan bir asker -sanırım o bir çeşit makine silahı kavramından söz ediyor- gördüğü her şeye onunla ateş etmeye başlayacaktır.

Dolores: *Onları incelemeye çalışmak isteyeceklerini düşünürdüm. En azından bizim ülkemizin, öyle yapacaklarını umuyorum.*

Brenda: *Asla hiçbir şeye güvenemeyeceğini söylüyor çünkü savaşta ne olacağını asla bilemezsin, diyor.*

Belli ki o, direkt olarak söylemeden her iki olayın da (Tunguska ve bu) bir uzay gemisi çarpmasıyla ilgili olduğuna işaret etmişti.

Beni rahatsız eden şey, onun, iki ayrı dörtlükteki mikrop, bakteri ya da virüslerle ilgili sözüydü. Nostradamus'un zaman periyodunda doktorların bakteri ya da virüslerin varlıklarından haberdar olmadıklarını biliyordum. Bu konuda çok cahildiler ve o zamanda yaygın olan hastalıkların sebebini gerçekten bilmiyorlardı. Yaygın inanç bütün alt yaşam formlarının kendiliğinden oluşum tarafından yaratılmış olduklarıydı ve doktorlar bunu kanıtlamak için büyük çaba harcadılar. Fareler ve sıçanlardan kurbağalarla kurtçuklara ve böceklere kadar bütün daha küçük yaşam formlarının üst öğelerinin olmaması garip bir inançtı. Onlar kendiliğinden güneş ışını yoluyla, zuhur ettikleri görünen çamurdan, balçıktan, durgun sudan ya da çürüyen maddeden yaratılmışlardı. Bu yüzden Nostradamus'un büyük ihtimal göremediği halde o tür şeyleri açıkça nasıl bildiğini merak etmiştim. O "mikrop ve virüs" terimlerini Nostradamus'un mu kullandığını yoksa kendisine gösterilen şeyle ilgili olarak Brenda'nın yorumu mu olduğunu sordum.

Brenda: *O tür şeylerin var olmadığının kendi zamanında genel olarak kabul edildiğini söylüyor. Ancak o, Yunan*

filozoflardan bazılarının yazılarını okuduktan sonra onların var olabileceklerine dair ilk önce bir fikir elde ettiğini belirtiyor. Onlar bu tür şeylerin var olacağı kuramını ortaya koymuşlardı. Hatta yaşam formlarının gittikçe büyüyebileceğini öne sürmüşlerdi: İnsanlar, hayvanlar, bitkiler, gezegen... Boşluktaki ether ve benzeri. Ayrıca neden başka yönde gidemediğini ve şeylerin gittikçe küçüldüğünü de söylemişlerdi. Bu yüzden o, Yunanların "atom" denilen çok küçük partiküller olduğuna inandıklarını söylüyor. Ve neden bu küçük hayvanlar ve "atom" denilenler, bitkilerin davrandığı gibi hareket edemeyeceklerdi? Bazı bitkiler bir zehir gibi etki yaparlar. Böylece o da teoriyi şöyle ortaya koydu, neden bazı hayvanlar da aynı şekilde etki edemeyeceklerdi? Ve bu teorisi onun, gelecekte bu şeyleri her gördüğünde gördüğü şeyi anlamasına yardım etmiş oldu. Bu kavramları anladığımı ve bu kavramlarla ilgili benim dilimde etiketler olduğunu fark etti. Ve bu yüzden bana ileri gitmemi ve onları mikroplar ve virüsler olarak adlandırmamı söyledi. Onun kendi anlayışında farklı kelimeler var. Bazen onlara, Yunanların diyeceği şekilde "atomlar" diyor. Ve bazen de bunu yapan şeyleri "küçükler", "küçük hayvanlar" diye adlandırıyor. Bunlar için gerçekten de belirli bir kelimesi olmadığını çünkü onları hiç görmediğini söylüyor. Ne olduklarını gerçekten bilmiyor. Bu sebeple transta olmadığı zaman bu tür şeyler hakkında düşünmesi, onun için sadece teorik ya da zihinsel bir egzersiz, zihin oyalanması oluyor. Ve gelecek nesillerde bu tür şeylerin kabul edildiğini ne zaman görse, sizin başarılı şekilde bulmaca çözdüğünüzde duyduğunuza benzer hissi duyuyor.

Dolores: *Yunanların bu şeyleri bilmiş olmalarına çok şaşırdım. Onların bu kadar bilgili olduklarına dair bizim zaman periyodumuzda farkında olduğumuzu sanmıyorum.*

Brenda: *Sizin zaman periyodunuzda bazı insanların, onların öyle şeyler bildiklerinin farkında olduklarını söylüyor. Yunanların pek çok şey bildikleri genel olarak kabul edilmez, biliyorlardı çünkü antik Yunanda çeşitli düşünce okulları vardı. Ve onlardan bazıları popüler değillerdi. Popüler olanlar, özellikle de Romalılar için, nesilden nesile aktarılmış olan düşünce okullarıydı ve bunlar sıklıkla atom ve benzeri kavramları kapsamıyorlardı, o tip düşünce okullarının olduğuna dair yazılı delil bile olsa.*

Dolores: *Yaygın olarak inanılan, bu şeyleri göremedikleri için onlar hakkında bilemeyecek olmalarıydı.*

Brenda: *O buna biraz alaylı bir şekilde gülüyor. Sizin zamanınızdaki bilim adamlarının çok dar kafalı olduklarını ve böyle düşünmelerinin aptalca olduğunu söylüyor. Her şeyden önce, Yunanların düşünürler olduklarını belirtiyor. Onlar daima şeyler hakkında düşünüyor ve anlamaya çalışıyorlardı. Mantıklı şekilde bir şeyin var olduğu sonucuna varabilmek için o şeyi görmek zorunda değillerdi.*

Merak ettiğim başka bir şey onun "Diğerleri" sözüydü. Ona, bu terime aşina olduğumu fakat onlar hakkında ne bildiğini bilmek istediğimi söyledim.

Brenda: *Onlar hakkında çok şey bilmediğini söylüyor. Sadece vizyonlarında gördükleri ve mantıklı olarak tahminde bulunabildikleri. Onların ters düşecek çeşitli inançları olduğunu söylüyor. Yarısını dile getirmiş olsa kazıkta yakılacağı cinsten. Bu noktada heyecanlanıyor. Bir tanesi de, dünyanın düz değil, yuvarlak olduğu, diyor.*

Dolores: *Ve doğru söylüyor.*

Brenda: *Daha doğrusu, gururlu bir şekilde diyor ki, "Öyle olduğunu biliyorum!" Ve diğer bir şey de, bilgisi olan herhangi kimse, görmek için gözleri olan biri, dünyanın kâinatın merkezinde olmadığını söyleyebilir, diyor. Ve*

güneşin de kâinatın merkezinde olduğundan çok şüpheleniyor. Ve sonsuz olan, sınırsız biçimde güçlü olan Tanrı için, Tanrı'nın tek yarattıklarının sadece biz olduğumuzu kim söyleyecektir. Ona, sonsuz bir Tanrı için, Tanrı'nın sınırsız yaratımları olmalıdır gibi geliyor. Vizyonlarında ancak Tanrı'nın başka yaratımları da olduğu şeklinde açıklayabileceği şeyler gördüğünü söylüyor: Başka insanlar, hayvanlar ve kâinatın başka bölümünden varlıklar. Rahiplerin bu şeyleri inanca ters olarak düşüneceklerini belirtiyor fakat kendisi rahiplerin inancını sapkın olarak görüyor çünkü onlar Tanrı'yı sınırlamış oluyorlar. Ve İncil çok açık bir şekilde der ki, Tanrı için sınırlar yoktur.

Dolores: *Evet, onunla aynı fikirde olduğumu söyle ona. Ve bizim bugün hala sorduğumuz soruların aynısını soruyor, yalnızca şimdi biz cevapları aramakta daha açık fikirliyiz.*

Brenda: *Açık fikirli olmayanlar olacaktır diye varsaydığını söylüyor. Ellerinden geldiği kadar dar kafalı olmak için alıştırma yapan bir kesim toplum daima olacaktır gibi görünüyor.*

Uyandıktan sonra Brenda'ya "Diğerleri" terimini bilip bilmediğini sordum. Onun pek çok anlama gelebildiğini fakat özel olarak kafasındaki herhangi bir şeyle bağdaştırmadığını söyledi. Bana göre ne anlama geldiğini ona anlattığımda, o bağlamda hiç düşünmeyecek olduğunu belirtti.

Brenda: *Adamın yoğun olmadığı zamanda bir mizah anlayışı var. A hah! Şimdi beni küstahlık sebebiyle azarladı.*

Dolores: (Gülme) *Peki, bir mizah anlayışına sahip olmakta yanlış bir şey yok. Gerilimi azaltır.*

Brenda: *Hey, şikâyet ettiği o değildi. Onun hakkında, çok meşgul olmadığında söylediğim şeyden dolayı beni küstah olarak adlandırıyordu.*

Gelecek oturumların olacağını söylüyor. Bunu görmüş. Her şeyin kalıbına yerleştirileceğini belirtiyor. Ve biz gelen giden küçük değişikliklerle bir süre bu kalıplarla devam edeceğiz. Ancak hayatlarımızı yavaş yavaş gideceğimiz yönlere doğru şekillendiriyoruz.

Dolores: *Bunu yapmakla ilgili düşündüğüm şey eninde sonunda bütün dörtlüklerin çevirisini yapmaya çalışmak.*

Brenda: *Eğer yollarımız o doğrultuda istenildiği gibi giderse iyi olacağını çünkü kendisinin de öyle yapmak istediğini söylüyor. Çevrilmesi için mutlaka önemli olanları ele alacağımızı biliyor. Etraftaki türlü bilgiye değil, çevirilere ve içerdikleri bilgiye konsantre olduğunuzdan emin olun diyor. Kurulmuş olan iletişim yolunun sana şaşırtıcı gelebileceğinin farkında olduğunu fakat onun için önemli olmadığını söylüyor. Önemli olan şey bu dörtlülerdeki bilgiyi insanlara iletmektir.*

Çalışmada ve amaç üzerinde çok kararlıydı. Sadece onun yapılıp bitirilmesine öyle yoğunlaşmış ki o konuda senin güvende hissedip hissetmediğini unutuyor. Bir tablonun ortasına gelmiş bir sanatçı gibi o. Çabanın sonuna, tüm çabaya ve onu yapıp bitirmeye konsantre oluyor. Ve yol boyunca ıvır zıvır olarak gördüğü şeylerle canını sıkmıyor. Tek bir hedefe yoğunlaşıyor.

Michel de Nostredame, yolundaki engeller yüzünden bazen senin için sinir bozucu olduğunu fark ediyor. Fakat ayrılırken onun aklındaki düşünce şu, bir şeyi sonuçlandırmak için ne kadar mücadele etmek zorunda kalırsan, sonuçlandırman o kadar uzun sürecektir.

Yüzlerce parçadan oluşan bir yapboz düşünün. Dörtlükleri bir tür mantıklı sırada düzenlemeye teşebbüs ederken karşılaştığım muamma bu işte. Mümkün ama zor. Özellikle de herhangi bir yere uymayı reddeden ara sıra gelen bir

parça. Verilen tarihlere ve konuya güvenmeye karar verdim. Çok kez karıştırdıktan ve yeniden düzenledikten sonra gelecek sayfalardaki sıraya koydum. Bölümlerin, birleştirildiğinde anlam ifade etmeleri ve devam eden bir hikâye oluşturmaları şaşırtıcı ve neredeyse inanılmaz. Çelişkiler varmış gibi görünmüyor, sanki Nostradamus onları birbirine karıştırıp karmakarışık hale getirmeden önce bir çeşit sıraya koymuştu. Onların öyle alelacele bir üslupta yorumlandıklarını hatırlarsak, ortaya çıkan bu süreklilikteki acayiplikler de muazzam olmalı.

BÖLÜM 10

GEÇMİŞLE İLGİLİ DÖRTLÜKLER

Brenda: *O, gelmek üzere. Benim gördüğümü görmüyorsun, bu yüzden nasıl olduğunu bilmiyorsun. Bu, sisten gelmekte olan birini görmek gibi. Onları ilk görmeye başladığında, bir anlamda oradalar. Fakat sisin dışına çıkarak bağlantıya açıklık kazandırıyorlar. Bu yüzden o zaten burada; sadece hala geliyor.*

Dolores: *Öyleyse o belirginleştiğinde ya da yakınlaş tığında, nerede olduğunu biliyor musun?*

Brenda: *Belirginleştiğinde. Burada mesafe diye bir şey yok çünkü bu planda işleyen farklı bir boyutlar düzeni var. Tanımın senin ilgini çekeceğini düşündüm. Bazen onları gö remediğini unutuyorum, çünkü benim için o kadar kolay görünüyorlar ki. Ve o geldi, burada... Senin, onlara doğru çekildiğini hissettiğin dörtlükleri seçme sürecinde, geçmişle ilgili bazılarının olacağını da bildiğini söylüyor. Henüz gerçekleşmemiş olanlara perspektif eklemeye yardımcı olmak açısından bu gerekliydi. Böylece bunu okuyanlar onun düşünme biçimini anlamaya başlayacaklar ve henüz gerçek leşmemiş olaylar hakkında da ikna olacaklardır.*

Dolores: *Onların geçmişle ilgili olup olmadıklarını bilmemin hiçbir yolu yok ki.*

Brenda: *O bunun hiç sorun olmadığını söylüyor. Çünkü rastgele çoktan olmuş birini bulman, çeşitli dörtlüklerin çevirileri ve yorumlarının doğruluğunu kontrol etmene yar dım edecektir. Bu ayrıca, dörtlüklerin birden fazla şeyi*

işaret edebilmesiyle onun ne kastettiğini anlamana da hizmet edecektir. Çünkü o, eğer çoktan gerçekleşmiş bir dörtlük ise, insanlar her iki olayda ne olduğuna dair daha tam bir resme sahip olabilecekler ve bir dörtlüğün nasıl ikisine de hizmet edebildiğini görebileceklerdir.

DAHA FAZLA DÖRTLÜĞÜ çevirmeye başladığımızda, hangilerinin bu kitapta olacağına karar vermeye de başlamak zorunda kalacağımı görmüştüm. Tümünü basmak istersek, bir kitap asla hepsini alamayacağı için, devamlarının da olması gerekeceğine ikna olmuştum. Nostradamus bununla ilgili bana tavsiyede bulunmuş ve çok uzak geçmişle ilgili olanları çıkarmamızı ve son yüzyıl ve devamı sırasında gerçekleşmiş olayları tarif edenlere yoğunlaşmamızı önermişti. Özellikle benden, gelecek yirmi yıl süresince ortaya çıkan olaylarla ilgili olanlara dikkat kesilmemi istemişti. Bunların çok hayati ve bu projenin en önemli unsuru olduklarını hissediyordu. Geçmişle ilgili olanları ilginç bulmuştum ve okuyucuların da öyle göreceklerini düşündüm fakat onun belki de haklı olduğunu kabul ettim. Onların kitaba daha sonra tarihsel merak açısından dâhil edilebileceği önerisinde bulundu.

Okuyucunun bu deneyim süresince Nostradamus tarafından çevrilen tüm dörtlüklerin sadece modern zamanlarla ilgili olduğu fikrine kapılmasını istemem. Bu büyük bir hata olurdu. Benim çıkarmayı seçtiklerim Fransız Devrimi, Napoleon, Avrupa'daki çeşitli kraliyet soylarının kaderleri, İspanya İç Savaşı, 1. Dünya Savaşı ve benzerleriydi. Nostradamus'un ayrıca din ve felsefedeki akımları öngörüde bulunmaya da bir zaafı vardı. O, geleceğin dünyası üzerinde bunun da derin bir etkisi olduğunu hissediyordu. Bunların çoğunu çıkarmaya karar verdim çünkü onlar geçmiş kültürlerle ilgiliydiler.

Onun düşünce tarzını göstermek için bu bölüme geçmişle ilgili sadece birkaç dörtlük ekleyeceğim. Geri kalanlar ise bir

gün, incelenmeleri ve onun dikkat çekici doğruluğunun da gözlemlenmesi için daha çok yer bulunacak olan başka bir kitaba girecekler. Bu kitapta olmasına karar verdiklerimin de, daha çok onun karmaşık sembolizm kullanımını göstereceklerini sanıyorum.

YÜZYIL 1 – 25

Yüzyıllardır saklı olan kayıp şey bulunur
Pasteur bir tanrı gibi ünlenir
Bu, ayın büyük döngüsünü tamamladığı zamandır,
Ama başka söylentilerle itibarı sarsılır.

Dolores: *O ismi, yani Pasteur'ü kullanması ilginç.*

Brenda: *İsmin senin düşündüğün kişiye işaret ettiğini söylüyor. Pasteur'ün keşfettiği farmakolojik sırlar basitçe önceden bilinen ama büyük karanlık çağda kaybolmuş şey lerin yeniden keşifleridir. Pasteur'ün yapmakta olduğu... yani yaptığı şeylerden bazılarının... o, kendi zamanlarıyla karıştırdığını söylüyor.*

Dolores: (Gülme) *Çünkü o kendi geleceğinde ve bizim geçmişimizde.*

Brenda: *Evet. Pasteur'ün yapmakta olduğu şeylerden bazılarının yerini sonradan daha iyi uygulamalar alaca ğını söylüyor. Ve yaptığı şeylerin, onu yapmanın en iyi yolu olmadığı bilinecek. İtibar sarsılmasıyla anlatmak is tediği bu, çünkü Pasteur'ün keşfettiğini yapmak için daha iyi yollar bulunacak.*

Dolores: *"Ayın büyük döngüsünü tamamladığı zaman" bu anlama mı geliyor?*

Brenda: *Hayır. Bilim adamlarının bir bütün olarak farkında olmadıkları görünen pek çok döngüsü var ayın,*

diyor. Eğer bilim adamları ayın döngülerinin tamamen farkında olsalardı Stonehenge gibi yapıların amacı ve yapılışı hakkında o kadar kafa karışıklığı yaşamazlardı. Birisine göre, ayın büyük döngüsü Atlantis medeniyetinin düşüşünden dereceli olarak tekrar yükselişine ve yüzyıllar önce kaybolmuş bilginin tekrar bulunuşuna kadar olan zamanı kapsıyordu.

Dolores: *Böylece o bu anlama geliyor. Pasteur, Atlantis zamanında bilindik olan şeyleri sadece yeniden keş fediyordu. Ve "başka söylentilerle onun itibarı sarsılacak," cümlesi, bunları yapmak için başka yol bulacakları anlamına geliyor. Çevirmenler bu dörtlükleri Pasteur ile ilişkilendirebildiler çünkü onun adını kullanıyor. Onun gerçek ten de birilerini adlandırdığı çok dörtlüğü yok.*

Brenda: *Bazen belirli bir kişi öne çıkacaktır. Pasteur'un çalışması olmasaydı sizin bildiğiniz modern tıp var olmazdı.*

ÇALIŞTIĞIMIZ AYLAR BOYUNCA 2. Dünya Savaşı ile ilgili çeşitli dörtlükler çevirdik. Nostradamus o çatışmaya karışan belli başlı şahsiyetler hakkında yorum yaptı. Nedense, Başkan Franklin Roosevelt'e değindiğinde, bizim gibi hayatta olanların o zaman gördüğünden tamamen başka bir resim çizdi. Ben daima onu savaşın bize getirdiği büyük bir adam olarak düşünmüştüm. Nostradamus ise ondan, başkanlık güçlerini neredeyse bir kral olmak için kullanan bir adam olarak söz etti. (YÜZYIL VIII - 74) O, ofiste herhangi bir başkandan daha fazla göreve hizmet etmişti ve o zamanlar bir kral benzeri olabileceğine dair söylenti vardı. Kongrenin, bir başkanın hizmet yapacağı görevleri kısıtlaması da o zamandı. O ayrıca, manipüle ederek bizi savaşa sokan Roosevelt'e de işaret etmişti. YÜZYIL 1 - 23'te leopar İngiltere'yi temsil eder ve yaban domuzu ise Nazilerdir çünkü onlar domuz gibi bir gruptu. Amerika da, bizim sözde tarafsız olduğumuza işaret ederek, güneşin etrafında dolanan bir kartal

olarak gösterilir. Bu dörtlük bir zamandan söz eder, "Güneş doğumunda üçüncü ay." Bu astrolojik değildi ancak İngiltere'nin Almanya tarafından tehdit edildiğini hissetmeye başladığı ve Birleşik Devletleri savaşa sokmaya çalıştığı zamana işaret ediyordu. O, Roosevelt'in İngiltere'ye bütün "savaş eksiği" yardımı sunduğuna işaret etti. En güçlü rakipleri onu bir savaş ilanı için ulusu hazırlamakla suçlamışlardı. Bizim savaşa dâhil edilme sebebimiz ekonomiye yardım etmekti. YÜZYIL 1 - 84'te Roosevelt gölgelerde gizlenmiş, kanlı yara içinde bıçak tutan büyük biri olarak tarif edilmişti. Bu, Japonya'yı kışkırtmak için bir şeyler yaptığı anlamına geliyordu. İngiltere bu dörtlükte onun kardeşi olarak gösterilmişti. Roosevelt yine YÜZYIL II - 9'da, bir kana susama ortaya çıkmadan önce, dokuz yıl barış dolu bir yönetimi olan zayıf bir adam olarak işaret ediliyordu. O, 1932'de seçilmiş ve Aralık 1941'de biz savaşa girmiştik. Bu dokuz yıl Depresyon Çağını kapsadığı halde onlar diğerlerine nazaran barış içindeydiler. Çeşitli başka dörtlükler vardı ancak bunlar Nostradamus'un Roosevelt'e bakış şeklini ve bizim ülkemizin 2. Dünya Savaşına girişini göstermeye yetiyordu.

YÜZYIL III – 75

Pau, Verona, Vicenza, Saragossa,
Kan damlıyor kılıçlardan uzak diyarlarda.
Büyük felaket gelecek büyük mermiyle,
Yardım yakında, ama çareler çok uzakta.

Brenda: *O bu dörtlüğün 1. ve 2. Dünya Savaşına işaret ettiğini söylüyor. Başta adlandırılan yerler 1. Dünya Savaşında anahtar rol oynayan yerleri gösteriyorlar. Politikanın Avrupa'da içinden çıkılamayacak duruma gelmesi 1. ve 2. Dünya Savaşına sebep olan şeydi. Eğer 1. Dünya Savaşı olmasaydı 2. Dünya Savaşı olmazdı, diyor. Büyük*

mermiyle yayılan felaket, Japonya'ya düşen atom bombalarıydı. Kurbanlar için çok az tıbbi yardımları vardı fakat tedavi çok uzakta olan Birleşik Devletler tarafından getirilmek zorundaydı.

Dolores: *Onlar bunu gelecekte meydana gelecek bir şey olarak yorumladılar. Onun kimyasal bir depo, gaz ya da benzer bir şey hakkında konuştuğunu düşündüler.*

Brenda: *Onların bu yönde yorumlamalarının sebebi nin, 1. Dünya Savaşında kullanılan gaz deposu yüzünden olduğunu görebildiğini söylüyor. Ayrıca onu da ima edi yordu. İki olaydan da söz ediyordu, 1. ve 2. Dünya Savaşı, ikisinin içinde en belalısı ise 2. Dünya Savaşıydı.*

Bu dörtlüğün, onun çift anlamlı kehanetlerinin kusursuz bir örneği olduğunu şimdi görebiliyordum. Kendini tekrarlayan tarihe ilişkin de, hem bir felaket olarak kimyasal bir savaşa, hem de bir radyoaktivite belasına işaret ediyordu.

Bu dörtlükte yer adlarının önemi vardı, ancak çoğunlukla Nostradamus şehir adlarını kullandığında onlar bir ülkeyi belirtiyorlardı. Dörtlükler sürekli olarak yanlış yorumlanmaktadır çünkü o, yer adlarını aslında bir ülke sembolizmi olarak kullandığında, çevirmenler sıklıkla, belli bir şehirde gerçekleşecek olan bir olaya işaret edildiğini düşündüler.

Sıradaki de atom bombasına işaret etmekteydi.

YÜZYIL V – 8

Canlı ateş serbest kalacak
Dehşet verici toplar içinde ölüm ve korku saklı
Geceleyin şehir filolar tarafından moloza dönüştürülecek
Yanan şehir, düşmana yardımcı.

Brenda: *Dehşet verici toplar içinde canlı ateş, Japon ya'ya atılan atom bombasından çıkan radyasyonu belirtiyor. O ateş gibi yakacak fakat insanlar sıradan bir yangından*

ölmek gibi hemen ölmeyeceklerdi ve ölmeden önce onun ıstırabını çekmek zorunda kalacaklardı. Filo, Londra üzerinde uçan ve onu bombalayıp moloza dönüştüren Alman uçaklarını işaret ediyor. Dehşet verici toplar yangın bombalarıydı. Onlar hedeflerini bulabilmek için biraz ışık sağlamak istediler. Ve bu yüzden de diğer yıkıcı bombalarının hedef almasına ışık sağlamak için temas ettiğinde tutuşacak patlayıcı sıvılardan oluşan toplar düşüreceklerdi.

Dolores: *Mantıklı görünüyor çünkü 2. Dünya Savaşı sırasında karartma uyguluyorlardı.*

Hitler'i ima eden pek çok dörtlük vardı. Bunların çoğu doğru olarak çevrilebilmişti, özellikle Nostradamus Hitler'i işaret etmek için "Hister" adını kullandığında. O kadar açık olmayan bir tanesini şimdi buraya ekliyorum.

YÜZYIL III – 36

Yanmış, apoplektik ama ölü değil,
Elleri kemirilmiş bulunacak
Şehir suçlayacak o sapkını
Görünce yasalarını değiştirmiş olduğunu.

Brenda: *Bu Hitler'in intiharına ve ölümüne ve sığı nakta bulunmuş olan, ardından kalanlara gönderme ya pıyor. Ellerinin kemirilmiş görünmesi, daha önce sahip ol duğu etkiye ulaşamadığı yerde bir zamanlar onun olan gücün neredeyse onu kemirmesinin sembolik halidir. Ve müttefik birlikler de, deyim yerindeyse, onun sınırlarını çiğneyip bitirmişlerdi.*

Dolores: *Apoplektik genellikle komadaki biri ya da benzer bir şey anlamına gelir, değil mi?*

Brenda: *O, öfkeyle gözleri pörtlemiş biri, muhtemelen hiddetlenmenin sebep olduğu yüksek kan basıncı yüzünden bir beyin travması geçirip yıkılan biri. O, bu adamın*

(Hitler) duygularını ve tutkularını kontrol edemediğini ve bunun ölümüne sebep olacağını söylüyor. Onu üzecek bir konu hakkında konuşmaya başlayacak ve duygularının onu sinir krizinin eşiğine getirmesine izin verecekti.

Dolores: *Yani Nostradamus onu böyle gördü. İnsanların Hitler'in duygusal olarak çok dengesiz olduğunu söylediklerini sanıyorum... İkinci kısım ne anlama geliyor? "Şehir suçlayacak o sapkını, görünce yasalarını değiştirmiş olduğunu." Bu da mı Hitler'e gönderme yapıyor?*

Brenda: *Kesinlikle. Sana çok anlaşılır görüneceğini düşünmüş bu yüzden de açıklama vererek seni sıkmak istemedi. Şehir daima "Heil Hitler," dermiş ve ne kadar mükemmel ve her şey olduğunu söylermiş. Ancak ölümünden sonra onu suçlamak çok hızlı oldu, zira o her şeyin uygulanış yöntemini demokrasiden diktatörlüğe doğru değiştirmişti.*

Dolores: *Hitler'in aslında o sığınakta ölmediğine dair pek çok spekülasyon oldu. Belki bir şekilde kaçtığı ve onun yerine başka birinin öldüğüne dair bir görüş vardı.*

Brenda: *O orada öldü. Kurtulan ve Güney Amerika ile diğer bölgelere kaçan Nazi partisinin önemli kişileri Nazi partisinden kalmış olanın kontrolünü sağlamaya yardım etmesi için o fikrin dolaşmasını sürdürdüler. Ve geride kalan takipçilere de güce ve zafere yeniden ulaşacaklarına dair umut vermek içindi.*

YÜZYIL IV – 95

Yönetim ikisine kaldı, kısa bir süre elde tutacaklar.
Üç yıl yedi ay geçince savaşa girecekler
İki vesta onlara karşı ayaklanacak
Sonra Amerikan toprağında zafer doğacak.

Dolores: *Çevirmenler "vesta" sözcüğünü anlayamamışlar. Onun başka bir kelimenin bozulmuş hali olduğunu düşünüyorlar.*

Brenda: *O bu dörtlüğün çeşitli anlamları olduğunu söylüyor fakat hepsi de 2. Dünya Savaşı ile ilgili olaylar dizisine işaret etmektedir. Yönetimin ikisine kalması, dünyayı ele geçirmeye çalışan başlıca iki diktatörü, Alman İmparatoru ve Japon imparatorluğunun liderini ima etmektedir. Bu ikisi aralarında dünyaya egemen olmaya çalışıyorlardı. Hitler Rusya ve Avrupa'yı ele geçirmeye ve sonunda da Birleşik devletlere egemen olmaya uğraşıyordu. Japonlar da Mongolia, Sibirya, Çin, Hindistan, Avustralya ve dünyanın o kısmını almaya çalışıyordu. Onlar Amerika'yı diğer kıyıdan çekmeye yardım etmeyi planlamışlardı, böylece Batı Yarımküre insanları iki cepheli bir savaşa sahip olacaklardı. Ancak bu arada Amerika'da bu çatışmanın hangi tarafının kazanacağını belirleyecek olan unsur çoktan geliştiriliyordu, diyor. O atom bombasıydı. Beyinleri, bombayı geliştirmek için ihtiyaç duyulan teorik bilgiyi çözümlemiş başlıca iki bilim adamı vardı. Bu dörtlükte o, bu çatışma için tarih verdi. İlgili zaman unsuru, Amerika'nın 2. Dünya Savaşı'na dâhil olduğu zamandan itibarendi. O, Amerikalıların, savaşın galibini, bombayı düşürerek savaşı sona erdirmelerinin üç yıl yedi ay sonra olacağını söylüyor.*

Dolores: *Çevirmenler "üç yıl ve yedi ay geçtikten sonra onlar savaşa girecekler," cümlesi birisinin savaşı başlattığı zamanı belirtiyor, diyorlar*

Brenda: *Onu yanlış yorumladıklarını söylüyor. Üç yıl ve yedi ay sonra ise galip olanın savaşa girdiği zamanı belirtiyor. O, bombanın savaşa girdiği ve şiddet kavramını sonsuza dek değiştirdiği zamandır. Bombanın ilk defa düşürülmesi üç yıl yedi ay sonradır. Müttefik kuvvetler için savaşa giren, mecaz anlamda şampiyon bir şövalye olarak temsil edilen bomba. Bu şampiyon, bomba üç yıl yedi ay sonra ilk kez savaşa girer. Ve bu özel şövalye, deyim*

yerindeyse, artık sonsuza dek savaş politikalarını ve sava şın yüzünü etkilemek için etrafta olacaktır. Çünkü 2. Dünya Savaşı sona erdikten sonra bombanın etkileri soğuk savaş boyunca da hissedildi ve bir şeyler hâlâ gergindi. Dünya o zamanda daha önce barış zamanında olduğu kadar hu zurlu değildi. Çünkü savaş tehdidi, bombayı temsil eden bu şövalye yüzünden halen oradaydı.

Dolores: *"Onlara karşı ayaklanan iki vesta" iki bilim adamı mı?*

Brenda: *Evet. Bu iki bilim adamı sadece, dünyanın yö netimini devralmaya çalışan diktatörlere karşı ayaklan makla kalmamış ayrıca zamanın basmakalıp fikirlerine karşı da isyan etmişlerdi. Bilim adamlarının dünyayı res metme şeklinin, varoluşun gerçekteki hâli olmadığını söy lediler. Onlar basmakalıp düşünceyi aşıp çeşitli teorileri ve nükleer güç mekanizasyonunu ortaya koydular.*

Bu onun, bilim adamlarını temsil eden "vesta" sözünü açıklamaktadır. Roma mitolojisine göre "Vesta"nın aile ocağı ve ocak ateşi tanrıçası olduğunu buldum. Kadim Roma'da onun tapınağında kutsal ateşe göz kulak olan altı vesta bakiresi vardı. Bu, Nostradamus'un tamamlamak istediği bulmacanın içinde suret yaratmak için kelimeleri ve mitolojiyi zekice kullanma şeklinin dikkat çeken başka bir örneğidir. Bilim adamları vestalara benzetilebilirler çünkü onlar bombayı icat ettiklerinde, kutsal ateşe göz kulak oluyorlardı. Bomba da, başarısı hiç ispatlanmadığı için o zamandaki bir vesta bakiresi olarak düşünülebilirdi.

Dolores: *Çevirmenler iki gücün Amerika ve Rusya ola cağını ve gelecekte bir zamanda savaşa gideceklerini söy lüyorlar.*

Brenda: *Amerika ve Rusya gelecekte savaşta olacak ancak bu özel dörtlük ona değinmiyor.*

YÜZYIL II – 89

Bir gün iki büyük lider dost olacak
Büyük güçlerinin geliştiği görülecek.
Yeni diyar gücünün zirvesinde olacak,
Sayı kan adamına bildirilecek.

Brenda: *Bu, sizin Başkan Nixon'ın Komünist Çin'le diplomatik temas kurması olayına işaret ediyor. Onların iki güç adamı olduklarını söylüyor. Ve o zamanda yeni diyar -Birleşik Devletler askeri gücünün zirvesindeydi. Ekonomik olarak, parasal yönden Birleşik Devletler doları uluslara rası piyasada hâlâ çok güçlüydü. O, kan adamına bildirilen sayının, Başkan Nixon'a rapor edilen Vietnam Savaşın daki ölü sayısı olduğunu söylüyor. Özellikle de o çatışmaya Amerikan katılımını sona erdirmesinden sonra kendisine bildirilen son sayılar.*

Dolores: *Öyleyse onun en sorumlu kişi olduklarını dü şündükleri için o, kan adamı olarak adlandırılıyor.*

Brenda: *En sorumlu olan o değil. Sorumluluk, ondan önce gelen Başkan Johnson'ın omuzlarında yatıyor. Ancak onu kan adamı olarak adlandırıyorlar çünkü o savaşın en kanlı yılları boyunca Başkomutan kendisiydi, çatışmadaki Amerikan katılımına açık bir şekilde izin vermeyi sona erdirmekte başarı sağlasa bile.*

Dolores: *Açık bir şekilde izin vermek. Savaşın gerçek ten sona ermediğini kastediyorsunuz.*

Brenda: *Sadece o da değil, Amerikan kontrolünün gizli organizasyonları hâlâ işin içindeler. O çatışmada asla il gisiz olmamışlardı.*

Dolores: *Başka deyişle, o hâlâ sessiz bir savaş gibi sürüyor. Bu doğru olur muydu?*

Brenda: *Evet. Amerikan tutsaklarının halen orada tu tulduklarına dair yer yer keşifler olmasının sebebi budur. Zira Birleşik Devletler iddia edildiğine göre katılımını dur dursa da ve Amerikan kamuoyu gizli organizasyonların far kında olmasa da, oradaki insanlar bu organizasyonların farkındalar. Ve onların Amerikan organizasyonları olduk larının da bilincindeler. Bu yüzden Amerikaların hâlâ ilgili olduklarını düşünmekteler ve o suretle de Amerikan tutsak larını ellerinde tutmayı hak görüp kendileri için doğru ol duğunu düşünüyorlar.*

Dolores: *Bu gizli organizasyonlar neden hâlâ ilgililer?*

Brenda: *Sebep, "demokrasi" olarak etiketlenen ile "ko münizm" diye nitelendirilenin arasındaki hayali güç küreleri ile ilgili olmalıdır. Bu organizasyonların liderleri, eğer hep birlikte geri çekilirlerse dünyanın o bölgesindeki güç den gesini tehdit edecek bir sebep oluşturacağını hissediyorlar.*

Dolores: *Bu dörtlüğü Amerika ve Rusya'ya bir gön derme olarak çevirmişler. Gelecekte bir zamanda dost ola bileceklerini söylemişler. Ve kan adamının da Deccal oldu ğunu düşünüyorlar.*

Brenda: *O, bir gün Amerika ve Rusya'nın dost olacak ları doğru, diyor. Ancak bu, Deccal'den sonra gelen ada mın çabaları sayesinde olacak.*

YÜZYIL V – 78

İkisi uzun süre müttefik kalmayacak
On üç yılda yerini barbar güce bırakacaklar
İki tarafta da kayıp olacak
O, kayığı ve onun liderini kutsayacak.

Brenda: *O bunun çoktan gerçekleştiğini söylüyor. 2. Dünya Savaşı sonrasındaki Amerika ve Rusya'ya gönderme*

yapıyor. 2. Dünya Savaşında ve hemen akabindeki Almanya işgali sırasında müttefik olsalar da savaş bittikten beş yıl sonra bu iki güç yolları ayırdılar ve çitin karşı tarafında oldular. 13 yılın da... 1950'den sonra ya da o yıllarda başladığını, o zamanlarda bu iki gücün, deyim yerindeyse, boşandıklarını söylüyor. 13 yıl savaşın en yoğun dönemini belirtiyor. O zamandan sonra durumun açık savaşa yaklaştığı Küba füze krizine kadar yollarını ayırdılar. Bu, iki ülkede de büyük bir karmaşa zamanıydı. Bir ülke, Rusya, savaşın hasarlarını yeniden inşa etmeye ve aynı anda da çağa ayak uydurmaya çalışıyordu ve bu da pek çok sosyal gerginliğe sebep oluyordu. Stalin o zamanda kendi tasfiyesini yapıyordu ve insanlar, devlet düşmanı olarak düşünülenleri öldüren gizli polis tarafından hiç sebepsiz yere öldürülüyorlardı. Bu sırada Birleşik Devletler ise, McCarthy ve aynı çizgide düşünen diğerleri tarafından harekete geçirilen komünizm paranoyası yüzünden büyük sosyal karmaşa yaşıyordu. İki ülke de paranoya geliştirmişti. İnsanlar o zaman patlak verecek açık çatışmanın çok yakın mesafesi içine geldiklerinin farkına varmışlardı, fakat bu seviyede hiç kimse açık savaş durumuna dâhil edilmeye tam olarak ne kadar yaklaştıklarını fark edemez. O bunun, zamanın dalları boyunca önemli bir dönüm noktası olduğunu söylüyor. İnsanların tek bir yönde gideceği, ya problemlerini çözmeye başlayacakları ve barışa varacakları ya da en azından bugün oldukları gibi şartlar hakkında konuşuyor olacakları yönünde ayrılmış önemli bir dal. Ya da savaş çıkarabilecekler ve süreçte de birbirlerine silahlar ve bombalar atarak Avrupa'nın çoğunu yok edebileceklerdi. Bu savaş, zamanın patikaları boyunca önemli bir ayrılma noktası olduğundan, onun çok açık bir şekilde dikkatini çektiğini ve tespit edebileceği kadar kolay olduğunu söylüyor.

Aynı zamanda bu açıkça, insanın geleceğinin sonuçlarını değiştirebileceğini de ortaya koymaktadır, özellikle de bu sonuçların ne olduğunu biliyorsa.

Güncelleme: *Bu gözlemler bize 1986 yılında dörtlükleri yorumlarken verilmişti. Ancak Ocak 1992'de Nostradamus'un doğru söylediği sonunda gün ışığına çıktı. 1962 krizi, 800, 100 millik Sovyet nükleer füzelerinin yerleştirilmesiyle patlak vermişti. Kennedy bunu Birleşik Devletlerine kesin bir tehdit olarak gördü. Bu füzeler gerilim günlerinden sonra, Kennedy'nin Küba'yı işgal etme yoğun baskısı altında olduğu zamanda nihayet geri çekildi. Sovyet Generali A. İ. Gribkov, Küba füze krizi sırasında Sovyetler Birliğinin de Küba'ya kısa menzilli nükleer silahlar yolladığını ve onları herhangi bir Birleşik Devletler işgal kuvvetlerine karşı kullanma yetkisini verdiğini bildirdi. O, iki süper gücün o zamanlar nükleer savaşa düşünülenden daha çok yaklaştıklarını söylemişti. Başkan John F. Kennedy'nin savunma sekreteri, Robert McNamara o zaman Küba'da kısa menzilli füzelerin varlığından haberdar olmadığını söylemişti. Ancak Kennedy'nin, eğer nükleer silahlar Birleşik Devletler güçlerine karşı kullanılmış olsaydı, Küba'da ve belki aynı zamanda Sovyetler Birliği nükleer misilleme emri verecek olduğu konusunda kesinlikle emindi. Bir temsilci şöyle dedi: "Biz kimsenin tahmin edemeyeceği kadar nükleer savaşa yaklaşmıştık. Tam eşiğinde olduğumuz konusunda hiç şüphe yoktur."*

Dolores: *Fransızca kayık kelimesi (Barque) büyük harfle yazılmış. "Kayığı ve liderini kutsayacaklar," diyor.*

Brenda: *Bir ülkenin Birleşik Devletlere getireceği bir adam, iki ülke arasında barış sağlamaya ve aynı zamanda diğer silahlı çatışmalarda aracılık etmeye çalışan Katolik*

Kilisesinin papasının gayretlerini onaylayacaktı. Rusya, ateist bir ülke olduğunu iddia ederek, onun kapitalist bir numara olduğunu düşünüp Katolik Kilisesinin yapacağı herhangi bir şeyden şüphe duyacaktı. Oysaki kapitalist, Hristiyan denilen ülke, Birleşik Devletler, bunun biraz tarafsız olabilecek ve onların problemlerini çözmeye yardım edebilecek üçüncü bir kişi olduğunu düşünerek çabaları onaylayacaktı. Onun bu dörtlükte gönderme yaptığı papa nın, politikayla tamamen ilgili olduğu görünen ve dünya barışını getirmeye çalışan şimdiki papa olduğu hissini alı yorum. Evet, o benim hislerimin doğru olduğunu söylüyor. Onu neden bir kayık olarak temsil ettiğinin diğer bir sebebi de onun yolculuk eden bir şey, bir tür kayık olmasıdır. Ve bu papa Vatikan'a kapanıp kalmayacak.

Dolores: *Evet, mantıklı geliyor. Bu kişi her yere yol culuk yapıyor.*

Güncelleme: *Bu papanın geçmişte Birleşik Devletler ve Komünist ülkelerle politik müzakerelerde bulunduğu 1992 yılında ortaya çıktı. Böyle bir buluş bu dörtlüğe inandırı cılık verir. Başkan Reagan'ın bir on yıl önce Papa 2. John Paul ile müzakeresi ve idari memurlarla ateşli bir tartışma sonrasında Polonya'nın yasa dışı Dayanışma hareketine yapılacak gizli bir yardım programına onay verdiği or taya çıkarıldı.*

Dolores: *Onlar da bunu Birleşik Devletler ve Rusya'nın en ayrı oldukları zaman yerine ikisi arasındaki bir ittifak olarak yorumladılar.*

Brenda: *O, diğer dörtlüğe geçmeni, bu yorumların gü lünç olduğunu söylüyor.*

YÜZYIL IV – 28

Venüs Güneş tarafından kapanacak
İhtişamın altında gizli bir form olacak
Merkür onları ateşe tutacak
Bir savaş söylentisiyle hakarete maruz kalacak.

Brenda: *Bu özel dörtlükte astrolojik olarak görünen referansların hepsi ille de öyle değil. O, kavramları anlamakta zorluk çekiyor ama deneyecek. Bu dörtlüğün çoklu anlamı olduğunu söylüyor. Yorumlardan biri önceden yer almış bir olayla ilgili. Bu gerçekten olmuş bir olay fakat ol duğu zamanda gerçek bir olaydan daha çok bir söylenti ol duğu düşünülmüştü. Bu dörtlüğün bir yönünün Rusya uzay programıyla ilgisi var. Yetmişli yılların başında Rusya ve Amerika, uzay uçuşlarındaki, özellikle de insanlı uzay uçuşlarındaki başarılarla ilgili olarak, birbirlerini geçmeye ça lıştıkları zamanda Rusya iddialı bir projeye başladı, diyor. Aya insanlı bir uçuşta başarılı olamadıkları için, incinmiş gururlarını teselli etme sürecinde daha iyi bir şey yapmaya ve ay konusunu dert etmemeye karar verdiler. Venüs'e insanlı bir uçuş gönderme girişiminde bulundular. Bunu yap tıklarında temasın bir süreliğine koptuğunu ve geminin kaybolduğu ya da zarar gördüğünün varsayıldığını söylüyor. Son dakikada, tam gemi Venüs'ün atmosferinde yanmadan önce temas yeniden sağlandı. O zamanlar Birleşik Devletlerin bunun gerçekleşmiş olmasından şüphe duyduğunu ve Ruslar için bir oyun ya da propaganda olabileceğini düşün düklerini belirtiyor. Bu, iki ülke arasındaki diplomatik ilişkilerin çok kırılgan olduğu bir zamandaydı.*

Nostradamus, Challenger kazasının uzay trajedisinin münferit bir olayı olmadığını görmüştü. Onun sadece çok fazla reklamı yapılmıştı. Astronotların yalnızca Birleşik Devletler

tarafından değil, Rusya ve diğer ülkelerce de, uzay keşfinin başlangıcından beri kaybedilmekte olduklarını da gördü. O, iki süper güç dışında, dış dünya için bilindik olmayan, diğer ülkelerin de uzay yolculuğunun ilk zamanlarında uzay deneyleri yürüttüklerini söyledi. Onların çoğu feci sonuçlar sonrasında deneyleri durdurmuşlardı. Nostradamus, "insansız" uçuşlar diye iddia edilenlerin aslında başarısız görevler sırasında ölmüş ya da kaybolmuş olan astronotları da kapsadıklarını bildirdi. Bu kazalar belli sebepler yüzünden asla ilan edilmemişlerdi. Bu konuda düşündüğümde, Venüs üzerine yapılan ilk Sovyet inişinin aslında ölen astronotları da barındırdığına dair 1970'lerin başındaki söylentileri hatırladım. Esrarengiz radyo yayınları yüzünden o zamanda çok spekülasyon vardı. Ancak hiçbir kanıt öne sürülemedi ve bu spekülasyonlar sadece söylenti olarak kaldı.

Nostradamus bu uzay görevlerinin bazılarında gerçekten de ne olduğunu görmüş müydü?

BÖLÜM 11

ŞİMDİKİ ZAMAN

Brenda: *Aletlerinin, araç gereçlerinin, mürekkep hokkasının ve parşömenlerinin yanında olduğunu sana söylememi istiyor.*

Dolores: *Yanında mı? Neden onları getirdi bu sefer?*

Brenda: *Mecaz anlamda. Lafın gelişi. Onları hep getirdiğini söylüyor. Ayrıca... kendi deyimiyle, sorular kitabını da. Ve bana içinde soru işaretlerinden başka bir şey olmayan bir kitap sureti gösteriyor.*

(Benimle şakalaştığı ortadaydı.)

Dolores: (Gülme) *Tamam. Ona benim de parşömenlerimin, yazı araç-gereçlerimin ve küçük kara kutumun yanımda olduğunu söyle.*

Brenda: *Senin bir yalancı olduğunu söylüyor. Yanında kara kutundan başka hiçbir şey yok.*

Dolores: (Gülme) *Affedersiniz. Onun kitabı da yanımda.*

Brenda: *O sayılmaz, diyor, çünkü o, onun kitabı ve onda da var. Aha! Ama senin mürekkep hokkan ve soru lar kitabın yok! O tam şöyle dedi, ancak cehennem kadın yeterince sorular soruyor zaten. Bir sorular kitabına ihtiyacı yok ki.* (Gülme) *Sanırım sana takılıyor.*

Dolores: *Öyle olduğu izlenimini alıyorum.* (Gülme) *Evet, ben sorularla doluyum. Korkunç bir merakım var.*

Brenda: *Korkunç, bunu tam anlatan kelime, diyor.*

Dolores: (Gülme) *Evet, bana katlandığı için memnu num. Tüm bunu başlatan kişi o.*

Brenda: *Karma döngüsü sonsuzdur, diyor. Başlamaz ve bitmez. Bu yüzden onu her şeyi başlatmakla suçlayamazsın, zira şeyler sonsuzdur. Bunu, geriye doğru (regre sif) hipnozla yine de senin başlattığını kolaylıkla söyleyebileceğini belirtiyor, böylece onun sonsuz olduğunu görürsün. Eğer herkes bunu fark etmiş olsaydı, mahkemelere ve kanunlara gerek kalmazdı.*

Dolores: *Peki, eğer bizimle şakalaşmayı bitirdiyse, dörtlüklerini çevirme çalışmasına başlamak için hazır mı?*

Brenda: *Büyük bir el hareketiyle, çalışmaya devam etmeye daima hazır olduğunu söylüyor. Haydi başlayalım, diyor.* (Geniş bir gülümseme) *Çok iyi bir ruh halinde olduğu belli.*

Birlikte çalıştığımız aylar boyunca Nostradamus bana bizim zamanımıza uyarlanan pek çok dörtlüğün çevirisini verdi. En benzersiz olanını buraya ekliyorum.

YÜZYIL III – 13

Işık yoluyla kutuda altın ve gümüş eritilir
Birbirini yiyip bitirecek iki esir.
Şehrin en büyüğü gerilir
Filo suyun altında gittiğinde.

Brenda: *O bu dörtlüğün sizin "modern" icatlar diye adlandırdığınız bazı icatlara işaret ettiğini söylüyor. Bunların, elbette, askeri uygulamalar oldukları görülecektir. Örneğin, diyor, titrek ışıklı kutu, elektriğin işlenmesi ve kontrol edilmesi anlamına geliyor. Kutudaki eritilen altın ve gümüş, altın ve benzeri şeylerle kaplama gibi bazı elektrik teknolojisi uygulamalarını ima ediyor. Ve bunun, mikroçipleri ve*

sizin "denizaltı" diye adlandırdığınızla iletişim kurmak için olanları kullanmak gibi iletişim teknolojilerine nasıl yol açtığını belirtiyor. Yani, o basitçe, gelecek için gördüğü pek çok şaşırtıcı icatların tümünün bir resmini üretmeye çalıştığını söylüyor.

Dolores: *O bölüm şöyle devam ediyor, "Birbirini yiyip bitirecek iki esir."*

Brenda: *Onun, evet, ilgili enerjileri belirttiğini söylüyor, çünkü dengelenmek zorundalar. Onlar zıt enerjiler fakat çalışması için dengelenmeleri gerekir. Ve bu yüzden onlar, bir anlamda, dengelenirken birbirlerini yutarlar.*

Dolores: *Çevirmenler onun simya hakkında konuştuğunu düşünmüşler.*

Brenda: *Simya uygulamasının kimyaya ve astronomiye, aynı zamanda da ona katkıda bulunan astrolojiye yol açmış olduğunu söylüyor. Ve ayrıca fizikçilerin de etkilendiğini belirtiyor. İlk simyacıların bazılarının metafizik bilgisini ve bazılarının da sadece fiziksel bilgiyi aradıklarını söylüyor. Bu da sonunda, bütün bu şeyleri icat etmiş olan, sizin "modern-fen bilimleri" dediğiniz şeylere yol açmıştır.*

Dolores: *Öyleyse dolaylı bir şekilde o, simyaya işaret ediyor. Çevirmenler onun, kendi zamanında kullandığı bir çeşit işlemden söz ettiğini düşünseler de.*

Brenda: *Ona at gözlüğü ile baktıkları için o yorumu nereden çıkardıklarını görebildiğini söylüyor.*

Çoğunlukla bana tüm cevapları vermeyecekti. Bizi yine kendimizin çözeceği bir bulmacayla baş başa bırakacaktı.

Brenda: *Onu çözümlemek sizin işiniz, diyor. Sana her şeyi anlatmayacak. İpuçlarını verdiği için onun bulunabilmesi gerekir. Kişinin aklını geliştirmesi için onu kullanması*

gerektiğini yoksa bir ahmağa dönüşeceğini söylüyor. (Gruptan gelen kahkaha)

Dolores: *Yani o benim, beynimi kullanmamı istiyor.*

Brenda: *Vücudunun o bölgesinde bol bol İsviçre peynirinden olmasını istemezsin, diyor.*

Dolores: (Gülme) *Doğru. Delikli bir beyin istemem. Tüm cevaplara, onları sadece bir kişiden alarak sahip olamazsın, öyle değil mi?*

Brenda: *Gizemli olmak için kendisinin çok fazla çalışma yaptığını söylüyor. Tamamen açık olmak zor, diyor.*

İran Şahının görevden alınıp Ayetullah Humeyni'nin göreve getirilmesiyle ilgili birkaç dörtlük vardı çünkü bunlar korkunç "sıkıntılar zamanı"nın öncül olaylarıydı. (YÜZYIL II - 10 ve 1 - 70)

YÜZYIL VI – 34

Uçan ateş makinesi belaya sokacak
Kuşatılmış büyük şefin başını.
İçerde öyle bir kargaşa olacak ki
O terkedilenler çaresiz kalacak.

Brenda: *Onun bu yılın başlarında gerçekleşmiş olan Challenger mürettebatı ile ilgili NASA'daki trajik kazanın bir öngörüsü olduğunu söylüyor.* (Bu 1986'da Ocak sonunda meydana gelmişti.) *O trajik kazanın sonraki etkileri, Amerikan uzay programının amaçları ve hedeflerine ilişkin olarak hem NASA'da hem de Stratejik Hava Komutanlığı'nda iktidarda büyük bir görüş ayrılığına sebep oldu. Uzunca bir süredir üzerinde gelişmiş araçlar olan insansız araştırmalar lehine kışkırtılmış bir gruplaşma var, diyor. Bu kaza bir muhalefet yangını başlatmak için onlara ihtiyaçları olan*

yakıtı vermişti. İnsanın doğrudan uzayı keşfetmesi hayalinden vazgeçmeyen o idealistler olayın gelişimiyle hayal kırıklığına uğradılar. Zira onlar uzay istasyonları inşa etmek ve dünyanın enerji ihtiyaçlarını iyileştirmeye yardım etmesi için güneş gücünü geliştirmek istiyorlardı.

Dolores: *"Kuşatılmış büyük şefin başını belaya sokacak," bununla NASA liderlerini mi kastediyor?*

Brenda: *Kuşatılmış büyük şefin hem NASA hem de Birleşik Devletler Başkanı olduğunu söylüyor.*

Dolores: *Kazaya neyin sebep olduğunu görebiliyor mu?*

Brenda: *Sorayım.* (Duraklama) *Net bir şekilde görmenin zor olduğunu fakat kazaya katkısı olan ana sebeplerden birinin bilgisayar arızası gibi göründüğünü söylüyor.*

Dolores: *O elbette bilgisayarın ne olduğunu bilmeyecektir, değil mi? Makinelerle mi ilgili bir şey gördü acaba?*

Brenda: *Şöyle oldu, o, duruma baktı ve bu aracının zihninden bir kavram seçti. Matematikçileri ve düşünürleri aklından geçiriyordu ve makineleri düşünüyordu. Matematikçilerin ve düşünürlerin tasarladığı makineleri düşünüyordu. Ve eğer öyle bir makineye bağlı olan bir sistem bozulsaydı ve insanların yaptığı bir hatayı yapsaydı ne olurdu. Ve o, konuşma dilinde bir sözcük aramak yerine, o kavrama uyacak bir terim istedi. "Bilgisayar hatası" terminden de memnun.*

Dolores: *Çok akıllıca.*

Brenda: *Kanıtın büyük kısmı yangında yok olsa da hangi parçaların bulunduğu ve parçaların hangi hikâyeyi oluşturduğu kamuoyuna duyurulmayacaktır. O, NASA'nın en yüksek daireleri içinde korunacaktır çünkü onlar öyle korkunç bir kazaya neyin sebep olduğunu çözmeye çalışmaktadırlar.*

Dolores: *Bazı şeyleri yayınladılar fakat biz gerçek olup olmadığını asla bilmiyoruz.*

Brenda: *Yayınladıkları şey propagandadır.*

Dolores: *Bu bizim uzay programımız için bir geri leme mi olacak?*

Brenda: *Evet, öyle olacak... biraz. Geçici bir süreliğine gerileteceğini söylüyor. Ancak ilgili zaman unsuru asıl bek lenenden daha uzun olacak. Çünkü şu anda kademeler ara sında büyük bir bölünmeye sebep oldu. Kendisiyle kavga eden iki başlı bir yılan gibi. Her bir bölüm kendi istediği doğrultuda uzay programını yönlendirmek için dizginleri ele geçirmeye uğraşıyor. Bu çözülene kadar kararın yü rürlüğe konması savaş sebebiyle gecikecektir. Uzay prog ramının, güneş enerjisi ve uzay istasyonlarının gelişimi yö nünde hayata geçirilmesi, savaşın bitmesinden sonra bir şeylerin yerine oturması ve ülkenin savaştan iyileşmesine kadar gerçekleşmeyecektir. Eninde sonunda idealistler ka zanacak ama çok yakın bir sonuç olacak. Savaşın gelmesi onların pozisyonunu güçlendirmeye yardım edecek.*

YÜZYIL IV – 30

On bir kereden fazla Ay güneşi istemeyecek
İkisi de derece olarak artacak ve eksilecek
O kadar eksilecek ki insan küçük altın dikecek
Açlık ve salgından sonra sır keşfedilecek.

Brenda: *O bu dörtlüğün, kökleri önceden yerleştiril miş fakat ürünü bir süreliğine henüz gün ışığına çıkmaya cak olan bir olaya işaret ettiğini söylüyor. "On bir kereden fazla ay güneşi istemeyecek," ifadesinin, "Birleşik Devlet ler" uzay programını ve aya insanlı uçuşları ima ettiğini belirtiyor. Ay o zamanlar insanların düşüncelerinde çok ön*

plandaydı, dolayısıyla değeri artmıştı ve daha önemliydi. Bu yüzden ününe katkı yapması için güneşin etkisine ihtiyaç duymuyor ve istemiyordu. Ancak o zaman uzay programı gözden düşecek bu yüzden de ayın görkemi hükümetteki politika değişiklikleriyle azalacak ve önem farklı bir yönde değiştirilecek. Ve önem değişimi, oy kullanan halkın farkında olmadığı fakat biliyorlarsa da kabul etmeyecekleri perde arkasında -burada "alçakça" sözcüğünü kullanmakta ısrar ediyor- alçakça politika yapılmasından kaynaklanıyor. Bilimsel şeylerden daha çok askeri şeylere doğru paranın yeniden yönlendirilmesine dair politika değişikliği, gelecek olan değişikliklerin dehşetine katkıda bulunacaktır. Fakat sahne arkasındaki entrikalar sonraki bir tarihe kadar ortaya çıkarılmayacaktır.

Güncelleme: *Okuyucularımdan biri bu dörtlükte benim bilmediğim bir şey tespit etti. Onun mektubundan alın tılama: "Aya roket fırlatmaların sayısı, Neil Armstong'un yüzeye inmesinden önce on bire yükselmişti. Görevlere, tabi ki, Roma güneş tanrısı Apollo'nun adı verilmişti."*

Dolores: *"İnsan küçük altın dikecek," ne anlama geliyor?*

Brenda: *Politika değişimi yer aldığında, ayın ününe katkı yapması için, yani, uzay programları için mevcut olan parayı etkiler. O başka kullanımlara yönlendirilir ve uzay programına hiç para katkısı yapılmadığı için aynı türde karşılığını da alamazlar. Çünkü uzay programıyla ilgili araştırmaya para sağlandığında, insanlığın çoğunu geliştirmeye yardımcı olmak için yapılan keşiflerle on katı onlara geri döner.*

Dolores: *"Açlık ve salgından sonra sır keşfedilecek."*

Brenda: *Sıkıntılar zamanından sonra.*

Dolores: *Challenger trajedisi hakkında yaptığımız ve uzaya uzay istasyonları koymaya çalıştıkları diğer bir dört lüğü düşünüyorum. Bunların hepsinin savaş yüzünden er teleneceğini söyledi. Bu ikisinin bağlantılı olduğunu mu dü şünüyorsunuz?*

Brenda: *Uzay keşfiyle ilgili bu durumun çok karışık ve dolaşık olduğunu söylüyor.*

Dolores: *Sonrakinin içinde bazı astrolojik işaretler var. Uzman bir astrolog olan genç bir adam bulduğumu ona söylemek istiyorum. O, Nostradamus'un belirttiği işaret leri saptamak için bu konularda benimle çalışmak istiyor.*

Brenda: *Diyor ki, eğer genç adam gördüğü şeyler hak kında alışılmışın dışındaki yorumlara fikrini açık tutarsa ve astrolojinin yerleşmiş kurallarına sımsıkı bağlı olmazsa bu iyi olacaktır. Gezegenler kendi modellerini biçimlendirir ler ve yeterince zaman verildiğinde o modellere tekrar geri geleceklerdir. Bu sebeple bir yoldan fazlası gösterilir, tıpkı dörtlüklere bir yorumdan daha fazlasının getirilmesi gibi.*

Dolores: *Genç adam benim daha fazla astrolojik bilgi talep etmemi önerdi.*

Brenda: *O, yardım etmek için ne yapabilirse yapa cağını söylüyor. Bazen kavramları gerçek bir yardım ol maya yetecek kadar kesinlikte çevirmek zor. Ama ne ya pabilirse yapacak.*

John da oradaydı ve benim Elena'dan almış olduğum bir dörtlük hakkında bir soru sormak istedi. Ondan astrolojik işaretleri incelemesini istedim ve o da daha fazla bilgi almak istiyordu. Bu konuyla ilgiliydi çünkü iki ay sonra 22 Aralık 1986 gibi çok yakın bir zamanda olacağı varsayılıyordu. Elena, Dyonisus aracılığıyla dörtlüğün uzay gemileriyle ilgili olduğunu yorumlamıştı. John aynı fikirde değildi.

YÜZYIL II – 48

Satürn Yay'da iken ve Mars Balık burcuna geçerken
Büyük ordu aşacak dağları.
Somon başları altında zehir saklı
Savaştaki şefleri bir kordonla asılı.

Brenda: *Bir kez daha bu dörtlüğün birden fazla anlamı olduğunu söylüyor. Bir liderin yaptığı bir hata yüzünden uluslararası bir olay vuku bulacak. O, durumla ilgili esas soruna, ilgili iki güç arasındaki iletişim bozukluğunun se bep olacağını söylüyor.*

John: *O zaman periyodu süresince Mars ve Satürn'ün kare açıda olacaklarını biliyoruz. "Somon başları altında zehir saklı. Savaştaki şefleri bir kordonla asılı." Bu, liderin kendini asacağı anlamına mı geliyor? Hatası yüzünden in tihar mı edecek?*

Brenda: *"Savaştaki şef bir kordonla asılı." Durumun, yüzeyde ilk ortaya çıkacak olandan, kordonda varsayılan düğümle sembolize edilmiş olarak, onun bir yerine de bir düğüm atması demektir. Şef, ilgili olan lider, meydana ge len şeyden büyük pişmanlık duyacak ve kariyerini sürdür mek, durumu düzeltmeye yardım etmek ve olumsuz etkileri telafi etmeye yardımcı olmak isteyecek, diyor. Fakat sem bolik olarak, organizasyonda onun pozisyonunu ele geçir mek isteyen diğerleri tarafından asılacak. Bu hemen hemen onun intihar etmesi gibi, çünkü sonucunda o yıkılmış bir adam olacak ve durumla ilgili bir şey yapamayacak. Her şey hesaba katıldığında, iki taraftan da bakılırsa tüm olay bir fiyasko ile sonuçlanacak gibi görünüyor, diyor. Fakat sarsıcı ve zararlı sonuçları olacak. Onun burada kullanmak istediği başka bir kelime var ama ben bulamıyorum. İlgili iki ülke içinde onun çok... derin sonuçları olacak.*

Dolores: *"Geniş kapsamlı" iyi bir ifade olur muydu?*

Brenda: *Hayır. Derin, derine inen, içine saplanan, çünkü genelde çoğu uluslar açısından dünya politikasını etkileyecek.*

Dolores: *Bu ilk kısmı tekrar açıklığa kavuşturmak istedik. "Büyük ordu." Bir Fransızca çevirisinde, "dağları aşacak olan büyük topluluk," şeklindeydi.*

Brenda: *"Topluluk" kelimesi, "ordu"dan daha yakın bir tanımlama, diyor. Durumun gelişme şekline gelince, bir düşman ya da Birleşik Devletlerin iyiliğini istemeyen biri, onların güçlerini etik olmayan bir şekilde genişleterek durumdan avantaj elde edecek. Ve onlar bunu, o bölgede kendileri için çalışan bir ajanlar topluluğu göndererek yapacaklar. Bunun kendisi için çok açık olmadığını söylüyor. Fakat durumun o yönü kısa bir süre sonra ortaya çıkacak. Ve dünyanın çoğu bu hareketten rahatsızlık duyacak. Michel de Nostredame eklemek istediğiniz başka bir şey olup olmadığını soruyor.*

Dolores: *Evet, o tarih, 22 Aralık 1986 doğru mu?*

Brenda: *Evet, ya da çok fark etmeyecek kadar yakın, diyor.*

Dolores: *Bu bizim geleceğimizde çok yakın bir zaman olduğu için merak ettik.* (Bu soruları Ekim, 1986'da soruyorduk.)

Brenda: *Evet, onun bakış açısından o kadar yakın gözüküyor ki bizim bugün konuştuğumuz zaman ve gerçekleşeceği görünen zaman neredeyse eş zamanlı gibi.*

Ms. Cheetham dörtlükte belirtilen astrolojik işaretleri bir kavuşum olarak çevirmişti, ama bu doğru değil. John bu işaretlerin 1986 Kasım'ının son haftasından Aralık Ayı boyunca ve 1987 Ocak ayının ilk haftasına kadar meydana geldiğini

bulmuştu. Elena'nın da astroloji hakkında bir şey bilmeden bu dörtlük için bu tarihleri vermiş olması ilginç.

Ben bu dörtlüğün, Başkan Reagan'ın, İran'la ilgili silahların bulunmasına dair yaşadığı problemi ima ettiğine inanıyorum. Bu fiyasko, Kasım'ın sonlarında belirmeye başlamış ve Aralık'tan Ocak ayına kadar devam etmişti. Ulusun geri kalanı hikâyenin gelişmesini televizyondan izledi ve büyük ihtimalle güvensizlik, öfke ve hayal kırıklığı hissettiler. Bazıları tüm senaryonun orantısız biçimde şişirildiğini hissetmiş olabilir. Olayın o kısmı beni etkilememişti. Bir senatör Başkan Reagan'ın istifasını verip yerine bir ardılını tayin etmesi önerisinde bulunurken bir tarafsızlık duygusu ile dinledim. "Savaştaki şefin bir kordonla asılması," ifadesi aklımdan geçip durdu. Doğru, silahlı kuvvetlerin şefi, kesinlikle Başkan'dı. Başkanın sembolik olarak asılmasına dair duygum, Nostradamus'ın 400 yaşındaki kehanetinin gözlerimin önünde hayata gelmesini seyretmenin şaşkınlığı ile yer değiştirmişti. Sonra bedenimden soğuk bir ürperti geçti. Eğer bu öngörüsünde haklıysa, Deccal'e dair dehşet verici vizyonları da gerçekleşecek miydi?

Ms. Cheetham, kitabında "saumon"un Provensal* dilinde bir eşek kafası anlamına geldiğini söylüyor. Bu dörtlükte onun bir anlam ifade etmesi için başka bir yol göremeyip, bu yüzden de "salmon" (somon) sözcüğünü kullanmış. Fakat ben merak ediyorum; bu, Demokratik partinin sembolü, eşeğe gönderme yapıyor olabilir miydi? "Eşek başının altında saklı zehir," ifadesi de, Demokratların bu olayla ilgili haberlerdeki negatiflikten bir şekilde sorumlu olmaları anlamına gelebilir miydi? Ayrıca John da eşek kafasının Fransa'daki festivallerde giyilen favori bir maske olduğunu söyledi. Burada yine saklı bir şeyin olduğu öne sürülmüş oluyor.

* Güney Fransa, İspanya ve İtalya'da konuşulan bir Latin dili.

Bunlar benim izlenimlerim, Nostradamus'un değil, ama bu bulmacaları çözerken kendi çıkarım güçlerimi kullanmamı bana o söylemişti.

John: *Bu dörtlüğün birden fazla anlamı olabileceğini söylediniz. Yay'daki Satürn benim için sanki bir ateş okunu temsil ediyor. Mars'ın Balığa geçmesi okyanus benzeri sudur. Bu, denizdeki bir sıkıntıyla ya da savaş gemileriyle mücadele ile ilgili bir şey olabilir mi?*

Dolores: *Ya da onu kendi kelimelerinizle açıklamak ister misiniz?*

Brenda: *Onun böyle sorular sormasının sakıncası olmadığını çünkü tartışma denen şeyin zaten bu olduğunu söylüyor. Ver ve al. O da bu genç adamla salt iletişim kur maktan daha çok tartışmayı dört gözle bekliyordu. Onu özellikle memnun ettiği gözüken şey, sizin düşünme çizginizin onun kendi düşünce zincirine paralel olduğunun görünmesi. Bu, tartışmayı çok daha kolay ve dolaysız hale getirir. Yıldızsal sembolleri yorumladığınızda meseleye dair hislerinizi takip etmekte doğru olduğunuzu söylüyor. His leriniz, yüksek planlarından gözlerlerken size yardım eden psişik rehberlerinizdir. Böylelikle konuyla ilgili anlayışınıza katkıda bulunurlar. Bu özel olayın okyanusla ilgili olacağını söylüyor. Bana bir denizaltı olarak yorumlayacağım bir resim veriyor. Okyanusun üzerindeki silahlı gemiler de dâhil olacaktır.*

Dolores: *İlgili olan ülke hangisi?*

Brenda: *Kesin olarak söylemiyor. İletmekte olduğu his, orada bir Amerikalı olacağı ve olayın da Atlantik Okyanusunda yer alacağı. Michel de Nostredame'ın benin zihnime yansıttığı suret, merkezinde Atlantik Okyanusu olan bir haritaya bakmak gibi. Ve ben suya çarpan silindirik füzeler gibi gözükenleri ve kısmen suya batmış bir gemi ve civarında*

da bir denizaltı görüyorum. Bu, Atlantik okyanusu haritasında üst üste binmiş bir fotoğrafı görmek gibi, bu yüzden fotoğraftaki cisimler okyanusa göre boyutlarında orantısız lar. Ancak onun yeri, güneybatı çeyrek düzleminde, Atlan tik okyanusunun Kuzey Yarımküresinde. Olayın meydana geldiği yerin burası olduğu hissini alıyorum.

Füzelerden söz edilmesi ilginç çünkü onlar İran silah skandalıyla da ilgiliydiler. O yine iki olaya da gönderme yapıyor olabilir miydi?

Dolores: *Bu dörtlük hakkında soru sormamızın sebebi, diğer aracının onun uzay gemileriyle ilgili olduğunu düşünmüş olmasıydı. Bize bundan söz eden Dyonisus'tu ve şahsen ben onun, gördüğü şeyi yanlış yorumladığını düşünüyorum.*

Brenda: *Resimdeki silindirik cisimlerin, denizaltı ve fü zelerin ağırlıkta olması yüzünden bunun tamamen makul olduğunu söylüyor. Bunları uzayda giden araçlarla karıştırmış olabilir çünkü onlar da silindirik olma eğilimindedir.*

John: *"Somon başları altında saklı zehir," ne anlama geliyor?*

Brenda: *O iki tür şeyi simgeliyor, diyor. Somon başları içinde saklı zehir, nükleer bir denizaltıyı, aynı zamanda da bu denizaltıların komutanlarının savaş benzeri eğilimlerini işaret ediyor. Onlar, deyim yerindeyse, adeta düğmeye basmak için sabırsız olacaklardır. Bu dörtlükte gön derme yapılan olayların ikisi de bir fiyaskoyla sonuçlanır.*

John: *Güneybatı çeyreğinin Küba yakınında ya da o bölgede olacağını sanıyorum. Bu, kıyıdan uzakta bir Sovyet denizaltı manevrasının Birleşik Devletleri tehdit edebileceği veya bombalayabileceği anlamına gelebilir mi?*

Brenda: *Evet, diyor, özellikle bir Amerikan su üstü gemisi tehlikede olacak. Bu Sovyet denizaltının komutanının,*

geri kalan mürettebatın farkında olmadığı, çizgiyi aşmaksızın, temelde yakayı kurtarabilecekleri kadar tahrik etmelerini ve harekete geçirtmelerini söyleyerek vereceği gizli emirleri olacak. Oysaki o kendini kaptırıp çok ileri gider, fakat emirlerinin genel mahiyeti yüzünden cezalandırılmaktan korkmamaktadır. Diğer taraftan, Amerikalı komutan Birleşik Devletler kıyısını savunma, fakat bir savaş başlatmama emri almıştır. Gemisini savunma sürecinde denizaltını vurmayı başarır ve onun batmış olabileceğini düşünür. Elleri bağlı gibi hisseder ki belki de bu, Birleşik Devletleri bir savunma hareketinden ziyade bir savaş hareketi başlatmak olarak yorumlanabilir.

John: *Bu savaşa yol açacak mı?*

Brenda: *O, sorunlar zamanına hazırlık niteliğinde bir çatışmaya yol açan olaylardan biri olacak. Bu zamanda tam bir savaş olmayacak, sadece ona zemin hazırlayan ön olaylardan biri. Örnek olarak, diyor, 2. Dünya Savaşı öncesinde meydana gelmiş, o zamanlar münferit olaylar olarak düşünülen ama sonradan 2. Dünya Savaşına yol açan bir olaylar dizisi olduğu fark edilen çeşitli şeyler var. Bunun öyle bir durum olduğunu söylüyor. Onun bakış açısından söylemek çok zor, fakat sıkıntılı zamanlar geldiğinde ve biz onlara bakıp o zaman periyodunu belgelerken bağlantı belirginleşecektir.*

Bu kehanetin, 1986'da 3 ve 6 Ekim arasında batan Sovyet denizaltı ile bir bağlantısı olabilir miydi? Denizaltının güvertesinde bir yangın ve patlama olduğu ve Rusya'ya geri çekilirken Bermuda'nın doğusunda battığı söylenmişti. Bizim yardımımız reddedilmiş ve Birleşik Devletler uçakları ve gemilerinin uzak durması emredilmişti. Halka ilan edilenden daha fazla müdahil olma durumu olabilir miydi?

Ayrıca, bu kitap yayıncılara giderken 1988 Nisan ayında Amerikan denizaltı *Bonefish* ile ilgili bir olay vardı. Gemi, tam da Nostradamus'un belirttiği okyanus bölgesinde sebebi belirsiz bir patlama yüzünden hizmet dışı bırakılmıştı. Dörtlükle ilgili başka paralellikler de vardı. "Somon başları altında saklı zehir," bu vakada, denizaltının içinde yayılmış, gemideki herkesin hayatını tehdit etmiş olan zehirli dumanlara yapılmış bir gönderme olabilirdi. Ayrıca "somon" sözcüğü denizaltına (bir balık) ve onun sıra dışı adı olan *Bonefish*' e işaret edebilirdi. Su üstü gemileri ayrıca Atlantik'in o bölgesinde yer alan rutin çalışmalarla ilgiliydiler. *Bonefish* yakın zamanda hizmet dışı bırakılmasından ötürü eski bir dizel-elektrik denizaltıydı. Aktif olarak hizmette bırakılan bu tipten sadece dört tane vardı. Donanma bu türü, bu uygulamalardaki Sovyet denizaltıları taklit etmek için kullanır çünkü Rusların elinde hâlâ çalışmakta olan bu türden çok vardır. Nostradamus'un Brenda'ya onun bir Sovyet denizaltı olduğunu belirtmesinin sebebi bu olabilir miydi? Aslında ona savaş "oyunları" sırasında meydana gelmiş ve gerçek bir karşılaşmanın olmadığı bir kazayı gösteriyor olabilir miydi? Nostradamus için farkı ayırt etmek ve Brenda için de kendisine gösterilen resimlerden diğer sonuçları çıkarmak zor olacaktı. Ben yine onun, bize anlatılacak olandan daha fazlasını görüp görmediğini merak ediyordum.

Brenda: *O, Dyonisus aracılığıyla iletişim kurmanın çok zor olduğunu söylüyor. Yani, Michel de Nostredame'ın düşündüğü şekilde Fransızca düşünememiş biri için. İlet meye çalıştığı kavramları onun çoğu kez yanlış anlamış olacağını belirtiyor. Ayrıca o çok dolaylı bir iletişim yoluydu, diyor. Fakat o bir şekilde iletişim kurmak zorunda kalmıştı ve bu da onun iletişim için düşünebileceği en başta gelen yoldu. Çünkü onun bu çeşit iletişime dönüşeceğini biliyordu. Bir yol açmanın çok önemli olduğunu hissetmişti*

çünkü sizin zaman noktanızda bu çok kritik. Siz bu şeylerin sizin hayat süreleriniz içinde yer alacağı bir noktadasınız. Onların sizin hayatlarınız ve herkesin hayatı üzerinde derin bir etkisi olacak. O, en azından, insanlara yardım et meye çalışmak için bilginin yayılmasını istiyor. Ve bugün tanıştığı genç astroloğun şu ana kadarki kesin astrolojik referansların eksikliğinden dolayı gereksiz hayal kırıklığına uğramamasını ümit ediyor. Ancak bu genç adamla da bu medyum aracılığıyla çalışmaya devam etmekten memnun olacak. İlgili bulmacalara ışık tutmaya yardım etmek için bunun üzerinde birlikte çalışmaya devam etmekten. Onun ülkesinde, kendi zamanında değişik Fransız lehçeleri olduğunu biliyor ve hatta sizin ülkeniz nispeten genç olduğu halde dilinize ait çeşitli lehçelerin sizin zamanınızda ve ül kenizde de var olduğunun görünmesini eğlenceli buluyor. O, genç astroloğun, sizin planınızdan bu dili duymaya alıştığı şekilden daha farklı konuştuğunu söylüyor.

Güldük. John, Boston'dandır. Ben onun aksanının fark edilebilir olduğunu düşünmemiştim, ama anlaşılan Nostradamus öyle düşünmüştü.

YÜZYIL VII – 41

Ayak bilekleri ve eller kilitli
Gürültü yüzünden ev uzun süredir ıssız
Hayallerin anlaşılmasıyla çıkarılacaklar ortaya
Ev sağlıklı ve yaşanıyor gürültüsüz.

Brenda: *O bunun Amerikan tarihindeki çeşitli olaylara ve gelecek olan bazı olaylara gönderme yaptığını söylüyor. Bu, o birkaç yorumlu dörtlüklerden biri. Evin Beyaz Saray'a işaret ettiğini belirtiyor. Bu dörtlükle ilgili onun gördüğü ilişkilendirmelerden biri, çok güçlü bir şekilde*

üzerinde durmadığı, Watergate olaylarıydı. Güçlü bir şekilde üzerinde durmamasının sebebi, dörtlüğün daha belli başlı ve daha önemli olduğu görünen başka olaylarla bağlantılı olmasıdır. Sadece insanların, Watergate olayların dan daha çok bunlara karşı uyarılmaya ihtiyaç duyduklarını düşündü. Onlara Watergate hakkında bir ipucu vermek istedi çünkü onların gerçekleşmesi kötü olacaktı ama kaçınılmaz da değillerdi. Varsayılan özgür ülke başkanları giz lilik içinde gücü giderek daha fazla suistimal edeceklerdi. Ve olması gereken şey, onları silkelemek, insanları silkelemekti böylece o kadar kayıtsız olmayacaklardı. Fakat o aynı zamanda gelecekteki olayları da ima etmektedir, di yor. Bir iletmeye çalıştığı kavram tek ya da iki kelimeyle açıklanamayan iki kavramın birleşimi şey sebebiyle, Viet nam zamanı sırasında vuku bulmuş sosyal huzursuzluktan bile daha büyük boyutta başka bir sosyal kargaşanın olduğu bir zaman olacak. O, önce karar çoğunluğunu sağ layamayan jüri kavramını gösteriyor, öyle olduğu zaman mahkemede bir hüküm verilemez, fakat o, bu kavramı bir seçime uyarlıyor. Çoğunluk sağlayamayan jüri olan ulusla ilgili, çoğunluk sağlanamayan bir seçim ve başkanlık için iki adam arasında çok ince bir şekilde dağıtılmış oy. Seçim kurulu da karar veremeyecek çünkü oylar tüm ulus içinde o kadar başa baş, o kadar kesin bir şekilde bölünmüş olacak ki, demokrasi süreçlerini geçici olarak durduracak. Eller ve ayaklar, operasyonun tam özü, yani seçim kilitlenecek, dondurulacak. O, insanların oy verdikleri aday için haykıracaklarını ve bunun da tüm ulusta büyük bir gürültüye sebep olacağını söylüyor. Bu o zamanda dünyanın genel durumu yüzünden hassas bir konu olacak. Şöyle ki, eğer bir aday ya da diğeri iktidara getirilirse başka bir si vil savaşa ya da en azından bir devrime sebep olma riski bulunacak. Sosyal baskının, sosyal huzursuzluğun olduğu

ve hatta Vietnam döneminden daha tartışmalı bir zaman olacak, diyor. Onlar bir uzlaşmaya varmadan ve bir devrimle, bir sivil savaşla ya da daha başka şeyle bütünün yaygarası ve karışıklığı olmadan Beyaz Saray'a yerleştirilebilecek, herkes için kabul edilebilir bir adayla çıkıp gelmeden önce bir süre geçecek.

Dolores: *"Hayallerin anlaşılması," ne anlama geliyor?*

Brenda: *Probleme bir çözüm bulmaya çalışma sürecinde çok fazla etkili konuşma yapılacak. Yurtseverlik, ülke sevgisi kavramları ve ulusun kurucu atalarının hayalleri ortaya dökülecek.*

Ben bunun muhtemelen 1988 başkanlık seçiminde olabileceğini düşündüm. 1987'de başarıyla bir seçimi götürebilen hiçbir kesin favori aday olmamıştı. Bush ve Dukakis ilan edildiklerinde, bu kayıtsız bir coşkuyla karşılanmıştı. Fakat çoğunluğu sağlayamayan jüri kavramı, George Bush Başkanlık koltuğuna seçildiği için gerçekleşmemişti. Bu yüzden bu tuhaf kehanet hâlâ bizim geleceğimizdeki bir olayı tarif etmektedir. Tahminde bulunabileceğimiz sadece ne kadar uzak olduğudur.

Dolores: *Ancak karışıklık sebebiyle siz onun aynı za manda Watergate olayına da işaret edebileceğini söyle miştiniz.*

Brenda: *Evet. Eğer Watergate ile ilgili birkaç bağlantı vermesini isterseniz vereceğini söylüyor fakat bunun gerekli olduğunu hissetmiyor. Watergate vakasında birlikte kilitlenmiş olan el ve ayak kemiklerinin, diğer politik partiye karşı kendi partisinin çıkarları için CIA güçlerini kötüye kullanan başkanı ima ettiğini belirtiyor. Bu, pire için yorgan yakmak gibiydi, zira iki partide ülkenin iyiliği için çalışmak istemektedir. Onlar önemsiz şeylerin, parti farklılıklarının araya girmesine ve fazla büyümesine izin verdiler.*

Başkan seçim zamanında diğer partiye karşı güçlerini kötüye kullandı bu da büyük bir gürültü yarattı. Diğer bir deyişle, Watergate'i. (Kelimeler üzerinde bir oyun. Bir su geçidinin açılışı büyük bir gürültü yaratacaktı.) *Başkan pozisyonundan inene kadar da bu yatıştırılamadı böylelikle bir şeyler sakinleştirilebildi ve başkası onun yerine getirildi.*

İlişkiyi şimdi anlayabilmiştim. İki vakada da bir başkan hakkıyla seçilene kadar ofisi doldurması için birinin tayin edilmesi gerekecekti. Onun ıssız evle kastettiği buydu. Watergate'te ve bu gelecek vakada, ülkenin insanlar tarafından seçilmemiş biri tarafından yönetildiği bir zaman dönemi vardı.

Brenda: *O, göreve başlayan kişinin (Gerald Ford) çok hassas bir pozisyonda olduğunu çünkü diğeri suçlandıktan sonra onun yardımcı başkan olarak atandığını söylüyor. Sonra başkan görevden çekildi böylece o, kimseden bir oy almadan, Michigan'daki seçmenleri dışında, başkan oldu. O özel adam çok rahatsız bir pozisyondaydı. Kendisine bu nun olmasını o istememişti. Onun başkanlık hedefi yoktu. Bu adam, kendi tarafında karması için pek çok iyi sebep lere yol açan, bizim tüm durumu ele aldığımız şekilde ve şartlar altında iyi iş çıkarmıştı.*

Dolores: *Anlıyorum. Saray'da oturan vardı ama se çilmiş bir başkan değildi. Seçimle ilgili bu diğer anlam daha önemli çünkü Watergate bölümü çoktan geçti. Eğer bu dörtlüğün çevirisini ona anlatırsam muhtemelen yine deliye dönecek. Şöyle diyor, "Nostradamus'un hayaletlere inandığı görünüyor, çünkü bu, kurbanın kemikleri çıkarıl dığında, kötü ruhun kovulduğu hayaletli bir ev tanımlama sıdır. Belki de evin bir oturanı, bir iskelet keşfine götüren mezarlığı hayal etmişti."*

Brenda: *O bu noktada delirmedi. Yansıttığı sureti de gülmekten yerde yuvalanan hali. Eğer o hayaletleri istiyorsa,*

ona hayaletleri göstereceğini söylüyor. Gelecekmiş ve rüyalarında ona hortlayacakmış.

Dolores: *O bunu tamamen kelime anlamında çevirmiş, değil mi?*

Brenda: *Evet. Bu projenin işte bu yüzden başlatıldığını söylüyor. Bunun olacağını biliyormuş.*

Bayan Cheetham'a doğruyu söylemek gerekirse, başka çevirmenler de bu dörtlüğün perili bir evi işaret ettiğini düşünmüşler. Ve sanırım bu, Nostradamus'un sembolizm kullanımına dair muhteşem bir örnek.

Bu şimdiki dörtlük en şaşırtıcı olanı çünkü bu kitap yazılırken onun gerçekleştiği ortaya çıkıyor. Bu çeviri 1986'da alınmış ve Bakker çiftinin ve onların Mart, 1987'de başlamış, PTL Club (*bir tv programı)* ile ilgili yaşadıkları sıkıntının açık bir referansı olduğu görünür. Aynı zamanda 1988 başındaki Jimmy Swaggart'ın problemleriyle ilişkili olduğu ortaya çıkmaktadır. Anlaşılan Nostradamus onun hakkında yorum yapmanın önemli olduğunu düşündü çünkü genel olarak kilise üzerinde negatif bir etkisi olacağına inandı. Onun, bizim şimdi farkında olduğumuz geniş kapsamlı sonuçları görmüş olduğuna inanıyorum.

YÜZYIL II – 27

Gökten ilahi ses çıkacak
Ve o daha ileri gidemeyecek
Sır ifşa ile gizlenir
Böylece insanlar yürüyüp ilerleyecek.

O bunun çift anlamı olduğunu söylemişti. İlk anlam bu bölüme uygulanamaz bu yüzden burada sadece ikinciye yer vereceğim.

Brenda: *O bunun ayrıca, zamanların baskıları yüzünden tutuculuğun kendine çekeceği büyük güçlerin, liderler hakkında ortaya çıkan bilgi sebebiyle ortadan kalkacağı bir olaya işaret ettiğini söylüyor. Tatsız bilgiler onların yelkenlerinin rüzgârını kesecek, başka deyişle, hareketlerine olan desteği kaybedecekler. İnsanlar ilerleyecek ve hayat onlar hiç var olmamış gibi devam edecek. Sizden dörtlüğün bu yorumunu göz ardı etmemenizi rica ediyor. Onu aklınızda tutmalı ve onunla ilgili olmalısınız çünkü o, çok daha birincil ve gelecekte daha yakın. Aklınızda tuttuğunuza emin olmanız gerek. Sonradan üzerinde kafa yormanız için.*

YÜZYIL 1 – 40

Deliliği gizleyen sahte trompet
Bizans'ın kanunlarını değiştirtecek
Bir adam çıkacak Mısır'dan hükmün kalkmasını isteyen
Parayı ve standartları değiştiren.

Brenda: *O bunun birden çok anlamı olan bir dörtlük olduğunu söylüyor. Anlamlardan biri geçmiş olaylara gönderme yapıyor. Aynı zamanda size yardımcı olacak gelecekteki olaylara da uyarlanıyor. Sahte trompetin hem dini hem de politik anlamda güçlü liderlere işaret ettiğini belirtiyor. Hayatlarını dinle ilişkilendirmiş kişiler ve hayatlarının olgun dönemlerinde politika ile meşgul olmuş insanlar. O, isimleri verebileceğini fakat senin kitabının skeptikleri nin bunu çok umursamayacaklarını söylüyor. Eğer yayın lamazsan, kendi kişisel bilgin için sana bazı isimleri vermek istiyor. Yardımcı olamadığını ancak Engizisyon izlerinin si zin zamanınızda halen var olduğunu düşünmeni söylüyor.*

Dolores: *Belki o kadar kötü değil ama yine de var...*

Brenda: *Zamanla daha kötüye gidecek, diyor. İlk ola rak, onlardan isimleriyle söz etmediği cümlelerde, o bilgiye ihtiyaç duyulduğu için memnuniyetle devam edebilirsin. Bu ayrıca kısmen kendi güvenliğin için çünkü bu insanlar iftira davaları yoluyla ve başka şeylerle seni üzecek ka dar güçlüler. Senin gibi diğerleri, bu aracı ve farklı olan lar isimlere sahip olmak zorunda kalmadan kim hakkında konuştuğunu bilecekler çünkü senin iletişim aygıtlarınla bu insanların bulunmaları kolay.* (Onun kısıtlamalarına razı oldum.) *O, sahte trompetin, Tanrı sözünü saptıran ve onu kendi amaçları için kullanan köktenci tip din adamlarına işaret ettiğini söylüyor. Bu adamların birkaçı politik güç için çabalıyorlar ve hükümetteki kilit makamlara ulaşmak için mümkün olduğunca onların çoğuna yardım etmekte birleşiyorlar, diyor. Bu makamların birçoğu ille de iddialı ya da kamusal olmak zorunda değil. Kendi amaçları için kullanabilecekleri ve kendi lehlerine dünya olaylarını etki leyebilecekleri bilgi ve güç akışının söz konusu olduğu ki lit bir noktada bürokrasinin herhangi bir yerindeki bulun ması zor sessiz bir makam da olabilir. Politik güce ulaşan bu adamların tüm dünyada yansımaları olacaktır. Orta daki pek çok ülkede sebep olacaklar. O, onu Orta Dünya diye adlandırıyor ve bana doğu Avrupa'nın, Batı Asya'nın ve Orta Doğu'nun, oradaki tüm bölgenin bir resmini gös teriyor. Bu dünya bölgesi liderleri gelişen şeylerle çok te laşlanacaklar. Buna tepki olarak, dünyanın o bölgesinde Amerikalılar için seyahat etmeyi zorlaştırarak kanunlarını değiştirmeye başlayacaklar. Değiştirilecek olan özellikle bazı kanunlar, Amerikan parasının diğer para birimlerine çevrilmesi ve Birleşik Devletler ile ticaret üzerine olacak tır. Onun negatif yansımaları olacaktır. O, bunun bir so nucunun, Bizans'a ilişkin olarak, genç Deccal'in etkilemekle*

biteceğini söylüyor. Bir güç zemini oluşturma sürecindeyken kendi ülkesindeki genç Deccal, bu köktendincilerin sapkın hareketleriyle etkilenecek. Öyle bir şekilde etkilenme olacak ki bu sonrasında Hristiyan âlemi üzerinde durumu daha zorlaştıracak. Köktendinciler bu yolla kendi yıkımlarında bir unsur olacaklar. Çok dindar görünen bu insanlar çok kurnaz ve çıkarcıdırlar. Bunlar saygıdeğer bir din adamı veya benzeri biri olmayı öğrenmek için papaz okullarına gittiklerinde, öğrendikleri pek çok şey kitle kontrolü, beyin yıkama ve insanları manipüle etmek için kullanılır. Temelde onların yaptığı şey budur, sadece dini şeylerden ziyade özel, seküler şeylerle ilgilidirler.

Dolores: *Öyleyse onların gerçekte peşinde oldukları şey, güç.*

Brenda: *Kesinlikle, diyor.*

Bu dörtlüğün kalanı, "Canavar Ortaya Çıkıyor" adlı 17. bölümde yorumlanacaktır.

YÜZYIL VI – 62

Çok geç iki çiçek de kaybolacak
Yılan kanuna karşı gelmek istemeyecek
Liglerin güçleri Fransa, Savona, Albenga tarafından
Büyük mazlum Monaco yoluyla şaşkına çevrilecek.

Brenda: *O, bu dörtlüğün İrlanda'yı ilgilendirdiğini söyl üyor. İki çiçek, ya İrlanda ve Kuzey İrlanda ya da Protes tan ve Katolik İrlanda olarak düşünülebilir. O zavallı İr landa, o zavallı ada kendisine karşı o kadar bölünmüştür ki, en iyi temsil eden birden ziyade iki çiçektir. İrlanda'daki iki grup da sevgili ülkelerinin iyiliği için savaştıklarını his sederler. Ve çok geç olduğunda onu yıkmakta olduklarını*

fark edecekler, böylece o tamamen kaybedilecek. Son da kikada durumu kurtarmak için bir teşebbüste uzlaşmaya çalışacaklarını söylüyor. Yılan, isyancı güçlerin liderlerine, kanun da Büyük Britanya ile işbirliği yapan güçlere işaret etmektedir. Ancak onlar dörtlükte adı geçen çeşitli yerler deki yeraltı dünyasının üyeleri tarafından uygulanan de ğişik projelerle çabalarında başarısız kılınacaklar. Bunlar, her iki tarafa da arızalı silah tedarikiyle ve ayrıca çatış makta olanların kafasını karıştırmak için ağır uyuşturucu ve ona benzer şeylerin kaçakçılığıyla durumu alt üst ede cekler. Monaco, İrlanda ile bağlantı kurulan noktadır. O, yeraltı dünyasının üyelerinin dörtlükte tarif edilen çeşitli bölgelerde olduklarını, fakat çabalarını ve bağlantıyı Mo naco üzerinden koordine ettiklerini söylüyor. Bunun man tıksız bir yol gibi göründüğünü, fakat yeraltı dünyasının belirsiz bağlantıları nedeniyle, onu yapmak için en düz ve en mantıklı yol olduğunu belirtiyor.

Dolores: *Çevirmen bunu "hatalı bir dörtlük" olarak adlandırmış.*

Brenda: *Hiç te öyle bir şey yok, diyor. Buna verdiği cevabı tam olarak tekrar edemem ama sözsüz, kulağı tır malayan bir sesti. "O kadının tarafında bir hata bulmayı deneyin," diyor.*

Dolores: *Çevirmen onun ülkeler arasında bir çeşit iş birliği hakkında konuştuğunu düşünüyor. "Nostradamus'un, içinde Fransız zaferinin olduğu bu dizede Fransa'ya karşı bir işbirliği amaçladığı görünüyordu ancak Monaco, anlaşma ile İspanyollara bağlandı ve Savona ve Albenga Cenova'ya aittir. Nostradamus'un aklında muhtemelen 16. Yüzyıl İtal yan birliklerinden biri vardı, ama bu davada yanlış düşün müş" diye belirtiyor.*

Brenda: *Hafif bir öfkeyle o başını sallıyor. Bu münasebetsiz kız okula geri dönsün ve üç R'sini* tekrar baştan öğrensin, diyor. Ara sıra, basitçe referanslarını zamana uydurmak için kendi zamanındaki bir şeye açık bir şekilde gönderme yapan bir dörtlüğünün olacağını söylüyor. Ancak hayatı süresince olan politik durum, gelecek olaylarla kıyaslandığında o kadar önemsiz ve geçici ki, çok fazla ilgilenmemiş. Gelecek olan olaylar çok daha trajik ve dünyayı sarsıcı... Eğer onu bir birlikle ilişkilendirmekte ısrar ediyorsa da dörtlük bir dereceye kadar Uluslar Birliği ile ilişkilendirilebilirdi. 1.Dünya Savaşı ile onun yanlış kavranması ve 2. Dünya Savaşı ile de dağılması. Belki mantıklı olarak böyle bağdaştırabilirdi. Ama onun 400 yıl geç düşünmekte ısrar ettiğini ve bunun kendi problemi olduğunu söylüyor.*

Dolores: *Onun (Nostradamus) kendi zaman periyoduyla daha ilgili olduğunu ve dörtlüklerinin çoğunun ilişkili olduğu şeyin de bu olduğunu söyleyerek onu hep kısıtlamaya çalıştılar.*

Brenda: *O, uzağı gördüğünü söylüyor, zaman ve mesafe olarak uzağı. Dünyanın sonuna ve bu güneş sisteminin sonuna kadar her şeyi görmüş. Neden kendi zamanı süresince sadece güney Avrupa'da olup biten önemsiz şeylerle ilgilenmesi gereksin ki, diye soruyor... Burada bir şey söyleyeceğim. Konuyu değiştirmeyi öneriyorum. O sinirlenmeye başladı. Ben onunla spiritüel planda iletişim kuruyorum ve o, asıl itibarıyla gerçek olmayacak görüntüler yansıtabiliyor. Şu anda da ayaklarını yere vurarak kulaklarından duman çıkaran bir görüntü yansıtıyor.*

* Okulda öğrenilen temel beceriler: okuma (reading), yazma (writing) ve aritmetik (aritmetic).

Dolores: (Gülme) *Öyleyse haklı olduğunu ve başka bir dörtlüğe geçersek iyi olur diye düşünüyorum.*

YÜZYIL V – 75

Kendi zenginliğinin üzerine çıkacak,
O daha sağda, merkez taş üzerinde kalacak
Güneye doğru pencerede yerleşecek
Ağzı mühürlü ve elinde kıvrılmış bir değnek.

Brenda: *O bunun Birleşik Devletlerdeki bir adamı işa ret ettiğini söylüyor. Çok varlıklı bir adamı. İstediği şeyi anında yapabilecek kadar zengin, çünkü onu yerine ge tirecek paraya sahip. Bu adamın zenginliği sebebiyle ta nınıp ünlü olacağını söylüyor, ancak onun hayattaki asıl misyonu gizli olacak, zira bu adam bir çeşit fanatik olacak. Amerikan Nazi Partisi ve Ku Klux Klan gibi organizasyon larla ilişkili olacak. "Kıvrılmış bir değnek," ifadesini koyma sının sebebi, Ku Klux Klan'ın haçlarını ve Nazilerin swasti ka'sını temsil etmek için. Bu adamın hayattaki tek tutkusu, şu anda 20. yüzyılda oluşturulmuş şekliyle Amerikan hü kümetini devirmeye yönelik. Bu adam doğal olarak politi-kayla da ilgili olacak, diyor. Fakat onun esas hırsı Ameri kan hükümetinin biçimini değiştirmek olsa da politikada sönük kalmak zorunda ve böylece güç ağlarını örmeye ve yeni temaslar kurup etki alanını genişletmeye devam ede bilir. Üzerine eklediği temel çalışma, Deccal'in sebep olduğu sorunlar zamanında meyvesini verecek.*

Dolores: *Mevcut zamanda onun kim olduğunu bilen var mı?*

Brenda: *Onu takip edenler kim olduğunu biliyorlar.*

Dolores: *Ama diğer insanlar oluşturduğu tehlikeyi bil-miyorlar?*

Brenda: *Hayır, çünkü o çok sinsi, çok dikkatli.*

Dolores: *Bu, "merkez taş üzerinde oturacak," ifadesini açıklar mıydı?*

Brenda: *Evet. O tüm organizasyonun merkezinde olacak, fakat insanların gördüğü güç figürü olmayacak. Onun, güçte tekmiş gibi görünen ama iplerini kendisinin oynatacağı bir kuklası olacak. Bir baş figürü olacak fakat kendisi arkada, bu organizasyonun merkezinde, merkez taşta oturacak.*

Dolores: *"Ağzı mühürlü," onun gizli olduğu anlamına geliyor.*

Brenda: *Evet, o gizli. "Güneye doğru pencerede," ifadesi, politik amaçlarına bağlı olarak yapmak istediği hangi açık aktiviteler varsa ve sebep olmaktan hoşlandığı kargaşa, o tür kargaşanın biraz daha geleneksel olduğu ülkenin güneydoğu kısmında daha sık ortaya çıkacak.*

Dolores: *Öyleyse Deccal, zamanı gelince gün yüzüne çıkana kadar kimse onun kim olduğunu bilmeyecek.*

Brenda: *Bu doğru... O, iletmeye çalıştığı bu mesajların zamanında ulaşmasını ümit ettiğini söylüyor. İnsanların bunu kabul edecek kadar açık olacaklarını da umuyor ve belki bu bilgi özünün yayılmasıyla gördüğü felaketleri önlemeye yardım edecek, çünkü onlar önlenebilirler. Daima iletişime istekli olmasının sebebi de bu.*

Dolores: *Bilmediğimiz bir şey hakkında bir sorumuz vardı, eğer biliyorsanız tabi. Borsa ile ilgiliydi. O, bizim borsayı biliyor mu?*

Brenda: *Floransa'daki tüccarların, ellerinde olana göre değil de gelecek ticari seyahatlerinde elde edeceklerine göre bir şeyler alıp sattıklarına dair duyduğunu söylüyor. Bunun gibi mi diye soruyor.*

Dolores: *Evet, borsa bu. Benim bilmek istediğim: 31 Ekim 1988'de gezegenler, 29 Ekim 1929'da oldukları gibi aynı hizaya gelecekler. 1929'da borsa çökmüştü. İşaretlerin benzerliği yüzünden 1988'de benzer bir şey olacak mı?*

Brenda: *Titreşimler o şekilde yansıyacak. Senin borsa hakkında ne sorduğundan gerçekten emin olmadığını fakat 1929'da meydana gelen şey hakkında sorduğun etkilerin genel olarak toplum anlamında tekrar meydana gelebileceğini söylüyor. Onun büyük sosyal, ekonomik etkileri olacak. Borsa hakkında herhangi bir şey bilmiyor, başlı başına, ama onu o zaman karıştıran şeyin yine karıştıracağını söylüyor.*

Dolores: *O en son meydana geldiğinde dünya ekonomisi üzerinde gerçekten büyük bir etkisi olmuştu.*

Daha sonra biz, acaba bu banka iflasları anlamına gelebilir mi diye şüpheye düştük çünkü borsa tahminen benzer bir duruma karşı korunmaktadır. Bu zaman süresince tasarruf ve kredi kuruluşları sıkıntı yaşamışlardı. İşaretlerin benzerliği, açık bir şekilde büyük oranlarda parasal ya da finansal bir problemi gösterebilirdi.

Not: *1987 Ekim'inin sonunda borsa rekor kıran bir düşüş yaptı. Ekim 1988'de tekrar eder mi diye görmek için bekledik. O zaman gelince büyük miktarda borç alınmış parayı içeren muazzam oranlarda devasa kurumsal devralmalar, satın almalar ve açık arttırmalar başladı. Bu başladığında piyasa bozuldu, fakat önceki yıl olan düşüşle kıyaslanmazdı. John'un astrolojik hesaplamalarda bulduğu tarih buydu. O Nostradamus'un tahmini değildi. Nostradamus sadece işaretlerin benzerliğinin benzer anlamlara gelebileceğini teyit etmişti.*

BÖLÜM 12

YAKIN GELECEK

DÖRTLÜKLERİN BAZILARI için tarih vermek zordu yine de yakında meydana gelecek ya da çok uzak olmayan gelecekte gerçekleşecek gibi görünüyorlardı. Bunları bu bölüme dâhil ettim.

YÜZYIL II – 53

Deniz kıyısı şehrinde büyük salgın durmayacak
Hiç suçsuz mahkûm edilen adil bir adamın kanıyla
Ölümün intikamı alınana kadar;
Büyük hanım öfkeli görünecek.

Brenda: *O bunun iki farklı olaya işaret ettiğini söy lüyor. Kendi bakış açısından onun zamanından sonraki gelecekte, Londra'nın başka bir Kara Veba geçireceğini görmüş. Fakat bizim için bunun geçmişte zaten olduğunu belirtiyor, o yüzden bu sefer o konuya değinmeyecek. Diğer olay da büyük bir salgını ima ediyor. Ne zaman "deniz kı yısı şehri" ifadesini her kullansa bazen Londra'yı ve bazen de New York'u belirttiğini söylüyor. Çünkü onların ikisi de, sizin zamanınızda her halükârda, dünyadaki başlıca şehir lerden ikisi ve liman şehirleri. Onları deniz kıyısı şehirleri diye adlandırıyor çünkü büyük oldukları kadar da liman şehirleri. Dikkat etmemiz gereken şey, sıkıntılar öncesinde ve sırasında, pek çok hastalık, bulaşıcı ve salgın hastalıklar olacak, diyor. Özellikle sizin "AIDS" diye etiketlediğiniz bir*

tanesi. Onun şehirlerden yayılacağını ve tüm ülkede kontrol edilemeyen yangın gibi büyüyeceğini ve nüfusun epey büyük bir bölümünü etkileyeceğini söylüyor.

Dolores: *"Büyük salgın durmayacak, hiç suçsuz mahkûm edilen adil bir adamın kanıyla ölümün intikamı alınana kadar," diyor. O bölümü açıklayabilir mi?*

Brenda: *O bölümü açıklamaya çalışacak olsa da, gerçekten de bir anlam ifade etmeyeceğini, ancak zaman içinde açıklığa kavuşacağını söylüyor. Bu kısımla ilgili belirsiz olduğu için özür diliyor.*

Dolores: *Yapılacak bir tedavisi ya da başka bir şey olacak mı?*

Brenda: *O zamanda bu salgınla ilgili hiçbir tedavi olmayacak, diyor. Ölüm sadece yolunu bulmak zorunda kalacak.*

Dolores: *Çevirmenler bunu Büyük Londra Vebası ile özdeşleştirmişler.*

Not: *Bu dörtlük 2. ciltte daha fazla açıklığa kavuşturulacak.*

YÜZYIL II – 35

Yangın geceleyin iki evde çıkacak
Boğulan ve yanan birkaç kişi içerde.
Şüphesiz iki nehrin yakınında olacak,
Güneş, Yay ve Oğlak hepsi söndüğünde.

Brenda: *Bu dörtlüğün son satırda bir tarih içerdiğini söylüyor. İki evde çıkan yangın, özellikle bu durumda Birleşik Devletler ve Rusya'yı işaret ederek, başlıca iki güç arasındaki iletişim bozulmasını gösteriyor. İki evdeki yangın, iki Hükümet binası, Kremlin ve Beyaz Saray'daki bir yanlış anlama yüzünden sert duyguların ayaklanması olacak.*

Boğulan ve yanan insanların, iki yerdeki, duygularının yükselmesini önlemek, şeyleri dengede tutmaya çalışmak ve ayrıntılarıyla konuşup görüşmek isteyen kişiler olacağını işaret ediyor. Bazısı, söylemek zorunda olduklarını hiç kimsenin dinlemeyeceği bir duruma getirilecek, adeta boğulacak. Diğerleri bir şekilde açıkça konuşacak ve kariyerleri mahvolacak, durumun kötüleşmesini önlemeye çalışarak kariyerlerini riske atacaklar ve bu yüzden de deyim yerindeyse yanacaklar.

Dolores: *"Şüphesiz iki nehrin yakınında olacak," diyor.*

Brenda: *Nehirlerden biri, Potomac ve diğer nehir de Rusya'da, Rus tarihinde benzer şekilde sembolik olarak.*

Dolores: *"Güneş, Yay ve Oğlak hepsi söndüğünde." Bununla ilgili bana biraz bilgi verebilir misiniz?*

Brenda: *Bunun, o üç Zodyak gücünün evlerinde olmadıkları ve bu yüzden de insanların işleri üzerinde etki yapmadıkları bir zamanda olduğunu söylüyor. Zodyak sembollerinin her biri, diğer Zodyak sembolleriyle ilişkilerine bağlı olarak daha çok ya da daha az derecede etki uygular. Bu belirtilen zamanda diğer semboller daha fazla güç, daha fazla etki uygularken, bu semboller daha az etki ediyor olacaklar. Bunun sonucunda durum üzerindeki etkileri azalacak. Genel olarak dünya için şekillenmiş yıldız haritası resmi ve bu üç sembolün o zamanda bu haritadaki etkisinin çok az olması, bunun aşağı yukarı ne zaman yer alacağına dair size bir fikir vermesi gerekir, diyor. Özellikle de ilgili iki ülkenin yıldız haritalarına ilişin olarak.*

Dolores: *Rusya ve Birleşik Devletler? Tüm dünya için bir yıldız haritası yapmanın oldukça zor olacağını düşünüyordum.*

Brenda: *Onun yapılabileceğini fakat çok karışık olduğunu söylüyor. Onu yapabilmeniz için onun aynasına sahip olmanız gerekirdi.*

Dolores: (Gülme) *astrolog John onu yapamazdı ama Rusya ve Birleşik Devletler için bir tane çizebilirdi.*

Brenda: *Mevcut politik sistemlerin başlangıç tarihlerini kullanarak iki ülke arasında karşılaştırıcı bir yıldız haritası yapabilir. Birleşik Devletler için 2 Temmuz 1776 ve Rusya için uygun tarih ise bu yüzyılın başlangıcına yakın olan. Onun için eğlenceli olacak, bunu yapmak hoşuna gidecek.*

Nostradamus'un talimatlarına göre, John Birleşik Devletler ve Rusya'nın yıldız haritasının karşılaştırmalı bir analizini yaptı. Aşağıdaki bulduğu şeye dair kendi tarifidir:

Birleşik Devletler için en yaygın olarak kullanılan yıldız haritası Yükselen İkizler, Kova sembolünde Ay ve Yengeç'teki Güneş'tir. Yükselen İkizler bizim, yenilikten, geçici meraklardan, bilgi ve iletişimden hoşlanan bir toplum olduğumuzu göstermektedir. İkizlerdeki Mars, pek çok konudaki düalizmimizi sert bir şekilde dünyaya gösterebildiğimiz anlamına gelir. Venüs'ün Yengeç'te aynı açıda olması, bizim annelik, çocuk, cazibe ve nostalji sevgimize işaret eder. Aynı zamanda da dünyanın geri kalanı için destekleyici ve koruyucu doğamızı da ortaya çıkarır. Jüpiter, Güneş ve Merkür hepsi Yengeç sembolünde para ve ekonomik değerlerin ikinci evinde yer alırlar. Üzerinde durduğumuz, maddesel zenginlik ve mülkiyetler birikimidir. Bu evdeki Jüpiter ile bunu yapmak bizim için çok kolaylaşır. Zekâmız olan Merkür, maddesel bir ürünü olduğu kadar bilimsel ilerlemeleri de hızlandırır. Üçüncü evde Aslan sembolünde Kuzey Noktasına sahip olduğumuz için diğer ülkelerin meselelerine karışmaktan ziyade kendi problemlerimiz üzerinde yoğunlaşmamız gerekir. Bu bizi yıkıma (Vietnam) götürmüştü ve o son felaketimiz

olabilirdi. Neptün ve Satürn beşinci evde yer alırlar. Başaktaki Neptün tıbbi tedavide, yiyeceklerin korunmasında ve elektronik endüstrilerde yaptığımız muazzam ilerlemelere işaret eder. Terazi'de Satürn, diğer ülkelerle kıyaslandığında çok hoşgörülü olan bizim yargı sistemimizi etkiler. Bu gezegenler ayrıca bütün spor ve eğlence biçimlerine olan saplantımızı gösterirler. Pluto Oğlak'ta 9. evde, diğer ülkelere dolanmamamız için bizi önceden uyarır. Bu bizim mahvoluşumuza yol açabilir. Ay Kova'da 10. evde bizim ünlülerin değişken popülerleşmesini etkiler. Biz kolaylıkla yönlendirilebilen bir ulusuz ve medya bu gerçeği istismar eder. Uranüs İkizler'de 12. evde, saklı yeteneğimizdir, dünyayı değiştiren harika yeni keşifleri üreten dehamızdır. Rusya'nın yıldız haritası ile karşılaştırıldığında, biz daha uyumluyuz ve ideolojide de o kadar sabit değiliz.

Sovyetler Birliği'nin yıldız haritasında (7 Kasım 1917) Aslan'da Ay ile Akrep'te Güneş, aynı zamanda Yükselen bir Aslan ve kendi yollarını oluşturmaları belirlenmiş tüm sabit semboller vardır. Yükselen Aslan'da Satürn, Sovyet devletinin doğumunun zor ve gerilim dolu olduğuna işaret eder. Satürn burada gerilimi azaltan bir olgunluğun takip ettiği sıkıntılı bir başlangıcı gösterir. Aslan'daki Ay ikinci evde ve Başak'taki Mars, iktidardaki kişilerin ulusun para konularını ellerinde tutacaklarını açığa çıkarır. Burada Mars'la, para akarken harcanır, belki de en son yeniliklere ayak uydurmak için. Güneş ve Merkür, bu en geniş ülkenin engin tundrasının altında saklı bereketli zenginliğine işaret eden 4. evde Akrep'te bulunurlar. Bu büyük zenginlik bu ulus için gelecek umudu olabilirdi. Venüs ve Kuzey Noktası, toplumun eğlencesinin çok ciddi ve muhafazakâr olduğunu gösteren 5. dilimdedir. Bu ülkenin ümidi, toplumunun yaratıcılığında ve becerikliliğindedir. 7. evde Kova'daki Uranüs diğer ülkelerle alışılmadık ve bazen de muhalif ilişkileri haber verir.

Jüpiter İkizler'de ve Pluto Yengeç'te 11. evde, diğer dost ülkelerle olan ilişkilerin bir "sırtından vurma" ya dönüşebileceğini önceden uyarır. Neptün Aslan'da 12. evde, liderlerin toplumun güçlü spiritüel doğasını inkâr etmemeleri gerektiğini gösterir. Mistisizm ve spiritüalizmin yanı sıra etkili olamama, yöneten pozisyonundaki Neptün ile gösterilir.

Bu dünya güçlerinin haritaları arasında pozitif ve negatif yönler vardır fakat işbirliği ve daha iyi anlayışla belki birlikte daha iyi bir yarın yaratabiliriz.

YÜZYIL I -21

Kaya, bir yarıktan süt-beyaz çıkacak olan
Beyaz bir kil tutar derinliklerinde.
Ona dokunmaya yeltenmeyecek insanlar boşuna tedirgin
Dünyanın kuruluşunun kilden olduğundan habersizce

Brenda: *Bunun bir olaya gönderme yaptığını söylüyor. Kuzey Amerika'nın batısında bir yerde maden için kazı yapan madenciler olacak. Ve buldukları bu maden, aradıklarından farklı bir tane olacak. Onun, yüzyıllar önce bir gök taşı tarafından getirilmiş ya da üretilmiş bir çeşit radyoaktif madde olduğundan korkacaklar. Fakat o, panik yapmaya hiç gerek olmadığını çünkü bu maddenin, periyodik tabloya konacak yeni bir element olarak sonuca bağlansa da, insanlık için zararlı olmadığını ve iyi kullanım için konu labileceğini söylüyor.*

Dolores: *O bir göktaşıyla mı getirildi?*

Brenda: *Öyle söylüyor.*

Dolores: *Bu dörtlüğün simya ile ilgili olup olmadığını çevirmenler merak etmişler.*

Brenda: *Ona bu şekilde de bakabileceğini söylüyor. Ancak genel okuyucu halk onun simya ile ilgili teorilerini*

anlamayacağı için, bu sefer sana onları vermeyeceğini söylüyor.

YÜZYIL X – 49

Dünya bahçesi Yeni Şehrin yanında
Oyuk dağların içinde yolda,
O ele geçirilecek ve hazneye atılacak
Sülfürle zehirlenmiş suyu içmeye zorlanacak.

Brenda: *O, "dünya bahçesi" ile Yeni Dünya'ya gönderme yapıyor çünkü orada çok fazla yiyecek yetişiyor ve tüm dünyayı besleyebileceğimizden fazlasına sahibiz. Bana Birleşik Devletlerin bir resmini gösteriyor. Rocky Dağlarında son zamanlarda bir şehir var ya da bir hükümet projesinin bir parçası olarak inşa edilecek. Orada yaşayan insanlar için ihtiyaç duyulan tüm hizmetlerle birlikte o tam bir şehir olacak. Bu, gizli kayıtların ve benzeri şeylerin saklanması için dağların içindeki yeraltı odalarına bitişik olacak. Bu şey olacak... evet, bana gösterdiği resimler nükleer bir reaktöre ait. Anlaşılan bir çeşit erime meydana gelecek. Soğutmak için reaktöre pompalanan su tamamen saflaştırılmamış olacak. Bir hata yapılacak ve sudaki bir element reaktörün elementleriyle reaksiyona girip bir kazaya sebep olacak. Dörtlükte zehirli diye belirttiği kısım alışılagelmiş bir zehirden ziyade radyoaktif zehre işaret ediyor.*

Dolores: *Onu nükleer bir reaktör olarak mı adlandırıyor?*

Brenda: *Onu herhangi bir şeyle adlandırmıyor. Onunla ilgili bir kelimesi yok. Ancak bana gördüğü şeyin resmini veriyor. Onu bana tek tek gösteriyor. Önce stilize bir atom resmi gösteriyor. Sonra gece parlayan bir maden yığını. Sonra da bu maden yığının etrafında pek çok tertibat ve*

tüm her şey mavi bir ışık altında suyun içinde. Hepsinin dev bir su tankına daldırılmış olduğunu gösteriyor.

Dolores: *Öyleyse bu nükleer reaktör oyulmuş dağın içinde ya da onun bir şehir olduğunu mu söylediniz?*

Brenda: *Reaktörün oyulmuş dağın içinde olduğunu fakat şehir de tam orada ona bitişik olduğundan şehrin sakinleri için bir tehlike olabileceğini söylüyor. Teknisyenleri ve benzer kişilerle birlikte şehir, reaktörden dolayı orada.*

Dolores: *O zaman Yeni Şehir ile demek istediği bu. Onlar Yeni Şehri, New York olarak yorumlamışlar ve oyuk dağlarda New York binaları olacaktır.*

Brenda: *O buna kıkır kıkır gülüyor. Bir yerin, New York gibi sadece "yeni" olarak adlandırılması onu yeni yapmaz. Aynasından gördüğü şey, anladığı kadarıyla, sizin zamanınızda New York oldukça eski bir şehir. New York ile ilgili bazı vizyonlar gördüğünü ve bu şehrin başına bazı belalar geleceğini söylüyor. Fakat bu dörtlük onlarla ilişkili değil.*

Eğer bu aslında gizli bir hükümet projesi değilse, alışılmadık olmayacak bu tipte bir şehir hiç duymamıştım. Onun, Colorado'nun Rocky Dağlarındaki NORAD tesislerini ima ediyor olabileceği bir süredir varsayılmaktadır. Sonra William Poundstone'un kitabı *Daha Büyük Sırlar'* da, yazarın, nükleer saldırı durumunda hükümet üst yetkililerini barındırmak için kullanılacak gizli bir şehirden bahsettiğini keşfettim. O, Washington D.C.'nin 45 mil batısında, oyuk Weather Dağı içinde bulunmakta. Ofis binaları, kafeteryalar ve hastanelerden oluşan gerçek bir yeraltı şehri. Kendi su şebekesi, yiyecek depolama ve güç kaynağı ile tamamen kendine yetmektedir. Hali hazırda o, yüzlerce hükümet çalışanları ve bakım işçileriyle dolu. Hatta suni bir yeraltı gölü bile var. Bütün bunlar bir tesadüf olmayacak kadar Nostradamus'un tarifine çok fazla benzer görünüyor. Bu onun

gözünün önüne gelen şehir olabilir mi diye merak ediyorum. Doğru, Brenda Rocky Dağlarından söz etmişti fakat bizim hakkında hiçbir şey bilmediğimiz bu gizli yeraltı şehirlerinden birden fazla olabilirdi.

YÜZYIL III – 21

Adriyatik denizi kıyısında Conca (nehri) yakınında
İnsan yüzü olan ve suda yaşayan
Korkunç bir balık çıkacak
Olta olmadan yakalanacak.

Brenda: *O, bunun askeri sırlarla bağlantılı bir skandala işaret ettiğini söylüyor. Bir deney bazında Sovyetler, Adriyatik denizinde bir su altı kubbesi ve bir yeraltı üssü inşa ettiler. Bu yeraltı üssünü kendi denizaltılarını tahrip edici amaçlar için dışarı yollamak amacıyla kullanmaktalar, diyor. Bu keşfedildiğinde devlet adamları, diplomatlar ve politikacılardan gelen baskı sebebiyle, bunun tümü yüzeye çıkarılacak. Ve denizaltılar, deyim yerindeyse olta kullanılmadan oradan götürülecek. Çünkü silahlarla yok etmek, ortadan kaldırmak yerine, politik manevralarla onlar denizaltıları götürecekler.*

Dolores: *"İnsan yüzlü korkunç balık," ilgili kişiler anlamına mı geliyor?*

Brenda: *O, hem üs hem de denizaltılar olduğu gerçeğine işaret etmektedir. İkisini de yönetecek insanlara sahip olmak zorundalar.*

Dolores: *Onların çevirisi benim gerçekten canımı sıkıyor. Onun, bir denizkızı ya da o türde bir şeyi, gerçek bir yaratığı ima ediyor olabileceğini düşünüyorlar.*

Brenda: *O işaret parmaklarını kulaklarına sokuyor. Ofluyor, pufluyor ve sakalını ileri geri dalgalandırıyor. Ve diyor ki, "Ben bunu dinlemeyeceğim! Buraya bunu dinlemek*

için gelmedim!" (Gülme) *Eğer onun bir denizkızı hakkında konuştuğunu düşünüyorlarsa, o zaman onlara gerçek bir düz dünya modeli gösterecekmiş. Eğitimli herhangi bir kişi dünyanın yuvarlak olduğunu bilir, diyor. Bu yüzden eğer onun gerçekten bir denizkızından söz ettiğini düşünüyor larsa, o halde kendisinden düz bir dünya modeli almaktan da memnun olacaklarından emin olduğunu, çünkü muhte melen ona da inanacaklarını söylüyor.*

Dolores: *Evet, o çeviri bana da saçma geliyor. Onun denizkızına benzer bir yaratık olabileceğini düşünüyorlar. Orada bir dereceye kadar bir denizkızını andıran bazı su yaratıkları olduğunu söylediler. Bir fok balığı gibi. (Aslında onlar bir denizayısı (manati) ya da bir denizineğini (dugong) işaret ediyorlar. Onun bu kelimeleri bildiğini sanmıyorum) O çizgide bir şeyi kastediyorlar.*

Brenda: *O yaratıkları korkunç olarak tarif etmezdi ki çünkü doğa yaratıkları bakılacak bir güzelliktedir.*

Dolores: *Onlardan daha mantıklı ifade ediyor.*

Brenda: *"Elbette," diyor.*

Dolores: *İleri sürdükleri açıklamaların bunun gibi ge nellikle sadece kelime anlamlarında olması nasıl da komik.*

Brenda: *Onun gördüğü şeylerden bazılarını gerçek ten görüyor olduğuna inanmayı tek kelimeyle reddettikle rini ve birlikte çalıştığı güçlere güvenmediklerini söylüyor.*

Dolores: *Onun kendi zamanına bağlı olduğunu düşü nüyorlar.*

YÜZYIL I – 22

Duyusuz var olan bir şey
Ustalıkla kendi sonunu getirecek
Autun, Chalan, Langres ve iki Sens'de
Dolu ve buzdan büyük hasar olacak.

Dolores: *Çevirmenler onun bir doktor olması sebebiyle burada tıbbi bir şeyden söz ettiğini düşünüyorlar.*

Brenda: *Hayır. O bunun gelecekteki bir olay olduğunu söylüyor. İnsanlık, havayı ılımlaştırmak ve havanın nasıl olacağını söyleyebilmek için bazı aygıtlar geliştirecek. Bu ölçümler ve hesaplamalardan sorumlu makineler kendi iyi likleri için fazla akıllı olacaklar, zira sağduyu sahibi olma yacaklar. Sağduyu hayat tecrübesiyle kazanılan bir şey dir. Sonucunda, programlanmalarındaki, çok geç olmadan saptanamayacak hata yüzünden, mevsim dışı buz ve dolu ile büyük miktarda zarara sebep olacak şekilde istemeye rek havanın yanlış işleyişine yol açacaklar. Bu aygıtları ça lıştıran kişiler, eğer hava uzun süre tek bir şey yapmaya zorlanırsa, doğal yapının eninde sonunda müdahaleye üs tün geleceğini ve şeyleri tekrar dengeye getirmek için ça balama süreci içinde mevsim dışı hava olaylarına sebep olacağını fark etmeyecekler. Sonuç olarak bu bilgisayar lar, şeyleri dengeye getirmeye çalışan doğal güçleri alt et meye uğraşırken, deyim yerindeyse, bir sigortayı patlata caklar ve kullanımın ötesinde hasar görecekler.*

Dolores: *Bu isimler ne anlama geliyor?*

Brenda: *Mevsim dışı hava olaylarından en kötü ha sara uğrayacak olan yerleri adlandırıyordu.*

Dolores: *Çevirmenlerin hiçbir suretle anlayamadıkla rından biri de bu.*

Brenda: *Onu epey açık bir şekilde yazdığını çünkü il gili kavramların zaten onun zamanındaki hiç kimsenin an layamayacağı kadar belirsiz olduklarını bildiğini söylüyor.*

Dolores: *Makineleri de akıl etmemişler. O bir doktor olduğu için bunun, bir kadının rahminden çıkarılmış taş laşmış bir embriyo gibi tıbbi bir şeyi işaret ettiğini düşün düler. Duyusuz var olan bir şey o olurdu.*

Brenda: *Bu doğru, diyor. O, duyuları olmayan bir şey olurdu. Ancak insanların bilgisayar gibi ve benzeri aygıtlarının da duyuları yoktur. O sadece omuzlarını silkti ve şöyle dedi, "Pekâlâ, eğer insanlar dar görüşlü olmakta ısrar ediyorlarsa, bu onların tercihidir."*

YÜZYIL II – 2

Mavi lider beyaz lidere
Fransa'nın yaptığı kadar zarar verecek.
Dalda asılı büyük antenden ölüm gelecek.
Kral kaç adamının esir alındığını soracak.

Brenda: *Bunun, ayaklanmalar zamanında yer alacak olayları belirttiğini söylüyor. Bir kaza, büyük bir trajedi olacak. O, bir savaş oyunu için, bir "kaza durumu" için planlar şeklinde başlayacak. "Bu durumda ve böyle olursa alacağımız savunma önlemleri şunlar," gibi. Bu özel savaş oyununda takımlar, askeri strateji ve planlama şeklinde, beyaz ve mavi liderleriyle beyaz ve mavi takım olarak adlandırılırlar. Taraflar renklerle belirtilir böylece genel bir durum olacaktır. Büyük Britanya'nın bununla ilgili olacağını ve liderlerin bu savaş oyununu bilgisayarlarda yöneteceklerini söylüyor. Bilgisayarın, onun bir savaş oyunu yerine gerçek bir durum olduğunu sanmasına sebep olacak şekilde yanlış ateşlemenin yapılacağı bir devre arızası olacak. Sonucunda bilgisayar, savunmaları ve ilgili silahları harekete geçirecek ve ilgili bölgeler üzerine gerçek bombalar düşürmeye başlayacak ve uluslararası trajik bir olaya sebep olacak. Bu özel olay, ne olduğunu ve neden olduğunu çözmeye çalışan Avrupa'yı kaosa sürükleyecek.*

Dolores: *Bu, Avrupa birlikleri gibi Birleşik Devletler birliklerini de kapsayacak mı?*

Brenda: *Hayır. Esas olarak Avrupa birliklerinin ola cağını söylüyor. Kapsanacak Birleşik Devletler birlikleri o zamanda dünyanın o bölgesinde görevlendirilecek olanlar olacak. İlave birlikler o zaman için blunmayacak. Yer alan eylem o kadar anlamsız ve öyle tuhaf ki, ya bir delinin silahlarla serbest kaldığı ya da acayip bir kaza olduğu belli olacak. Ve mücadele amaçları için ilave birlikler çağırmaya hiçbir sebep yok. Ortalık sakinleştikten sonra, barış gücü birlikleri yönetim şeklini tekrar kurmaya yardım etmek için çağrılabilirler.*

Dolores: *"Dalda asılı büyük antenden gelen ölüm." Bu kısmı açıklığa kavuşturmak istiyorum.*

Brenda: *Onun çoklu bir anlamı var. Bir taraftan, geliştirilecek olan yeni bir silah türüne işaret edecek. Belli bir frekansta ve yoğunlukta bir radyo dalgası çeşidi öldürücü olabilir. Sinir uçlarında şiddetli bir acıya sebep olabilir ve beynin bazı bölümlerini tahrip edebilir. O ifadenin aynı zamanda, onların emirlerinin bilgisayardan radyo dalgaları ile yayınlanmasına atıfta bulunduğunu söylüyor. "Dal" da bilgisayarın o hatalı çalışan kısmını anlatıyor çünkü o, ol masi gerekenden farklı bir yönde konudan ayrılıyor. Baş lıca ilgili olan iki ülke ise Büyük Britanya ve Fransa, diyor. Büyük Britanya, hiçbir açık sebep olmadan Fransa'ya karşı saldırganlaşacak ve Fransa bundan ekonomik ve politik ol duğu kadar fiziksel olarak da yara alacak. Fransa ve Bü yük Britanya arasındaki ilişkiler neyin yanlış gittiği bulunana kadar gerginleşecek.*

YÜZYIL II – 14

Tours ve Gien'de korunacak dikkatli gözler
Yüce Majestelerinden uzakta gözetleyecekler
O ve takımı limana girecekler
Birleşmiş muharip ve egemen güçler.

Brenda: *Bunun 1991'den daha yakın olmayan bir gelecekte yer alması gereken bir olayı belirttiğini söylüyor. O, İngiliz Donanması ve bir Kuzey Afrika, Ortadoğu gücü arasındaki bir duruma gönderme yapıyor. Libya'yı işarete edebileceğine inanıyorum. Bana bir harita gösteriyor ve sizin haritanızda Libya olarak adlandırılan bölüme yoğunlaşıyor. Bana gösterdiği bu haritada çevrelenmiş hiç ülke olmasa da, bakışının odaklandığı Afrika'nın o bölümü 20.yüzyıl haritalarında "Libya" olarak belirtiliyor. Fransa'nın o limanlarındaki insanların, radarlarıyla durumun bir resmini ve onun büyüyüp yavaş yavaş göründüğünü göreceklerini söylüyor. Donanmaya ait bir sancak gemisi, hattın başlıca gemilerinden biri, gemiler dişi olarak nitelendirildiği için "o" diye belirtilmektedir. O, o filonun sancak gemisi olduğu için o donanma gemilerinin kraliçesidir. Bu sancak gemisi, yabancı bir gücün birkaç gemisiyle karşı karşıya gelecek ve bir çatışma yer alacak. Bu Akdeniz'in kuzeybatı kısmında olacak. Mücadele anlamında bu küçük çaplı bir çatışma olacak çünkü kimse öldürülmeyecek. Ağırlıklı olarak karşılıklı toplar ve mermiler atılacak fakat basın ve diplomatik dünya ile o uluslararası bir duruma dönüştürülecek. Bu özel olayda Britanya adeta durumun lideri, kazananı olarak ortaya çıkacak.*

İran körfezinde donanma gemileriyle ilgili sorun 1988'de başladığından bu çok mümkün görünüyor.

Güncelleme: *Bu dörtlüğün 1990 ve 1991'de İran Körfez Savaşındaki İngiliz müdahalesine gönderme yaptığı ileri sürülmektedir. Brenda onun Libya'ya işaret ettiğini düşündü ama o tahminde bulunuyordu çünkü Nostradamus ona çevrelenmiş hiçbir ülkenin olmadığı bir harita göstermişti. O ayrıca Ortadoğu'da artan gerginlik nedeniyle Libya'nın da dâhil olduğu gelecek bir olaya atfedilebilirdi.*

BÖLÜM 13

DEĞİŞİMLER ZAMANI

NOSTRADAMUS, "değişimler zamanı" diye adlandırdığı çarpıcı ve şiddetli yerkabuğu değişimlerinin olduğu bir zamanı görmüştü. Bunların bazılarını tarihlendirmek zordu çünkü o ayrıca yerkabuğunda çok köklü değişimlerin olduğu uzak gelecekteki daha bile korkunç bir zamanı görmüştü. O zaman onun hangi zaman periyodundan bahsettiğini ayıramamıştım. Elimden gelen en iyi şekilde onları sınıflamaya çalıştım.

YÜZYIL VIII – 29

Satürn'e atfettikleri dördüncü sütunda
Yer sarsıntısıyla ve selle yıkılan,
Satürn'ün binası altında bulunan bir kap altın
Caeipo tarafından götürülen ve sonra geri getirilen.

Brenda: *Bu dörtlüğün iki farklı olaya işaret ettiğini söylüyor. Bu iki olayın ilişkili olup olmadığına açıklık getirmedi. Dört sütun belli başlı dört ulusu temsil ediyor. Her bir ulus kendi başına bu ulusların genelde paylaştıkları kültüre ait bir sütundur. Bu uluslardan biri, Satürn'ün gözetimi altına giren, dörtlükte belirtildiği gibi, bazı büyük doğal felaketler, depremler ve seller yaşayacak. O felaketler, ulusu uçtan uca kıracak ve büyük gözyaşı olacak. Genel hizmetler duracak ve bu da çatışma ve acı yaratacak. Götürülen ve sonra geri getirilen altın dolu büyük kap denildiğinde o sütunun çift anlamı olduğunu söylüyor. Bir anlamı, deprem ve selle dağılmış olan ulustur. O zengin bir*

ulus fakat bu doğal felaketler, onlarla baş etme süreci içinde hazineyi götürecek. Kendi kaynaklarını tükettikten sonra yardım için diğer uluslara dönecek. Ve diğer üç ulus hazineyi iyileştirmek için yardım gönderecek böylece insanlar hayatta kalabilecekler.

Güncelleme: *Bu kesinlikle olmaya başlamıştı. 1980'lerin sonu ve 1990'ların başı tüm dünyada bir dizi yıkıcı depremler ve ayıca uzun zamandır uyuyan volkanların uyanışını görüyordu. Bunlar kesinlikle "bu ulusların hazinesini boşaltmışlardı." Nostradamus, ekonomiyi tüketecek olanın bir savaş olmayacağını, onun bu doğal felaketlerle kolaylıkla yapılabileceğini söylemişti.*

Brenda: *Bu son satırın diğer bir anlamı, kolonileşme çağı süresince bazı Avrupa ülkeleri tarafından Orta Amerika'dan yağmalanan altını ifade eder. Onun bir kısmı Avrupa'ya götürülür ve bir kısmı denizin dibine gider. O, gelecekte teknolojik ilerlemeler olarak denizin altındaki bu defineleri bulmakta büyük başarılar elde edileceğini söylüyor. Bu defineler ve arkeolojik eserler çalındıkları ülkelere geri getirilecekler.*

Dolores: *Cortez ve Konkistadorlar* hakkında mı ko nuşuyorsunuz?*

Brenda: *Evet o tam olarak İspanya'dan ve onun Orta ve Güney Amerika'nın altın ve gümüş hazinelerini yağmalamasından ve soymasından söz ediyor.*

Bu tanımlama ve dörtlükte kullanılan sembolizm arasında inanılmaz bir paralellik var. "Caeipo tarafından götürülen ve sonra geri getirilen altın." Bayan Cheetham'a göre Caepio M.Ö. 106'da Toulouse'yi yağmalayan bir Roma konsülüydü. Ancak servet Roma'ya hiç ulaşmadı ve suçlanarak

* İstilacı İspanyol askerleri, kâşifler ve maceracılar

senatodan kovuldu. Nostradamus'un Roma tarihindeki bir olaya dayanarak bir kez daha semboloji kullandığı ortaya çıkıyordu. Engizisyonu şaşırtmak için bunu sıklıkla yaptığını açıklamıştı.

Dolores: *Öyleyse onun iki anlamı var. Hangi dört ülkenin dört sütunla temsil edildiğini bana söyleyebilir mi?*

Brenda: *Bunu söylemenin zor olduğunu çünkü mevcut zaman ile gerçekleşeceği zaman arasında, bazı ülkelerin, ulusları aynı kalacak olsa da isimlerini değiştirmiş olacaklarını söylüyor. Fakat dört sütunun batı kültürüyle ilgisi olduğunu söyleyecek.*

YÜZYIL IX – 31

Mortara'da, Cassich'te yer titremesi
St. George'uun yarı batık adası;
Sükunetle uyuşuk, savaş baş gösterecek,
Paskalya zamanı tapınakta açılmış uçurumlarda.

Brenda: *Yerkabuğu, bir sessizlik periyodundan sonra, satırda da belirtildiği gibi "sükunetle uyuşuk" halde iken, büyük doğal bir felakete uğrayacak. Yeryüzü özellikle şiddetli depremler geçirecek. O kadar şiddetli ki kabuk, magmaya kadar yarılacak ve sıcak lav püskürecek. O özel deprem o kadar yıkıcı olacak ki nerede meydana gelirse her yerdekini tetikleyecek. Bu depremler geniş çapta ve yıkıcı olacaklar, sağdaki soldaki her şeyi yıkacaklar. İngiliz adasının yarısı paramparça olacak ve denize gömülecek. Bütün bu felaketin bir sonucu olarak hemen ardından açlık baş gösterecek ve insanlar kavga etmeye başlayacaklar. Kavga, bu felaketten sonra yeryüzünde kalacak olan birkaç kaynak için yapılacak. Herkese yetecek kadar yiyecek olmayacak ve açlık çeken ülkelerin insanları yiyecek fazlası*

olan ülkelerin insanları üzerine yürüyecekler. Sizin yaşadığınız ülke okyanuslarla korunduğu için şanslı olacak, diyor. Fakat o durumda bile, ülke güçbela kurtulacak çünkü depremler yüzünden sert darbelerden biri olacak. Onun yiyecek fazlası olduğu için açlıktan darbe yemeyecek. Yalnızca bir dağıtım problemi olacak. Hindistan ve Çin gibi diğer ülkeler de depremlerle parça parça olacak ancak çok fazla nüfusları var ama yeterli yiyecekleri yok. Ve onlar dönüp mısır ve buğday tarlalarının uzandığı Rusya ile doğu Avrupa üzerine yürüyecekler.

Dolores: *O kelimeler (Mortara ve Cassich) ülke isimleri mi yoksa anagramlar mı?*

Brenda: *O dönemde çok karışık bulduğu bir şeyin anagramları olduğunu söylüyor. Fakat 20.yüzyıldan bir kişiyle bağlantı kurduğu için anlamaya başlıyor. Yeryüzünde iliştirilmiş isimleri olan yerler var gibi göründüğünü fakat onları bir ülke olarak ayırt edemediğini söylüyor. Ve şimdi kendi zamanından sonraki bilim adamlarının çalışmalarıyla, yeryüzünde, sadece ülke oldukları için değil bir jeolojik özellik oldukları için de, onları tanımlayan adlara sahip yerler olduğunu görüyor. San Andreas (Tuhaf bir şekilde telaffuz ediliyor.) Fayı, örneğin, kendine ait bir adı var ama o bir ülke değil. O bu adların, bu olayda hayati önem taşıyacak başlıca fay hatlarına işaret eden anagramlar olduğunu söyledi.*

Dolores: *St. George'u İngiltere olarak tanımlamışlar.*

Brenda: *O açık bir gönderme çünkü bu doğal bir felaketti, insan yapımı değil. Onu sadece Engizisyonu geçmeye yetecek kadar gizlemek istemiş, gelecek nesiller için çok karışık yapmak için değil.*

Dolores: *"Paskalya zamanında tapınakta açılmış uçurumlarda." Bu onun ne zaman olacağını söyler mi?*

Brenda: *Onun bir alegori olduğunu söylüyor. Bu büyük felakete bağlı olarak iletişimin ve benzeri şeylerin çöktüğü ve insanların kavga gibi şeyler için başka ülkelere yürüdüğü yerlerde, Paskalya zamanı tapınakta açılan uçurumlar, rahipler halkın karşısına bu şeyler için rahatlatıcı bir açıklamayla çıkamadıklarından güven kaybedeceklerini, dinin temelinde uçurumlar açılacağı gerçeğini belirtmektedir. Hristiyanlık kendi kırıkları üzerinde yalpalayacak, diyor.*

YÜZYIL IV – 67

Satürn ve Mars'ın aynı derecede ateşli olduğu yılda
Hava çok kuru ve uzun bir meteor.
Gizli ateşlerden büyük bir yer yanar sıcaklıkla
Biraz yağmur, sıcak rüzgâr, savaşlar ve baskınla.

Brenda: *O şahsen bunu kuru dörtlük olarak ilişkilendirdiğini söylüyor.* (Güldü) *Sanırım komik olmaya çalışıyor. Sözünü ettiği bu yılda... size onun ayrıntılarını verecek ve belki John ilgili yılı bulabilir. Onun çok uzak olmayan gelecekte olduğunu söylüyor. Satürn bir ateş sembolünde olduğunda ve Güneş te bir ateş sembolüne geçtiğinde, bir kuyrukluyıldız olacak. Bu çok parlak, kolayca görünen bir kuyrukluyıldız olacak. Ancak o belki de önceden bilinecek. Bu, büyük jeolojik sıkıntılar zamanıyla uyuşmaktadır. Depremler ve patlayan volkanlar olacak ve bu hava sistemlerini altüst edecek bu yüzden açlık ve kuraklık olacak. Bunun umulmayan yerlerde sosyal ayaklanmaya sebep olacağını söylüyor. Refah ve güçlü olarak görülen uluslar, özellikle de batı uluslarının herkesin sandığı gibi zengin olmadıkları ortaya çıkarılacak. Ve onlar, kuraklık bölgelerinden yine de biraz su bulabilecekleri ve yiyecek yetiştirebilecekleri bölgelere doğru çıkmaya çalışan insanlar olarak sivil çekişme ve ayaklanma ile ayrılacaklar. Bunun önceden ima edildiğini*

ve çok sarsıcı bir zaman olacağını söylüyor. Dünyanın çeşitli bölgelerinde bu ayaklanmaya sebep olacak çünkü geniş çaplı bir durum olacak. Bunun sebep olduğu sosyal ayaklanma dünyanın bazı bölgelerinde Deccal'in güç kazanmasına yardım edecek. Zayıflatılmakta olan şeylerin yardımcı faktörlerinden biri olacak ve Deccal tarafından ele geçirilmeye hazır hale gelecek.

John: (Sembollere baktı) *Mars ve Satürn çok kısa bir süreliğine 1988 Şubat ayında kavuşuyor olacaklar.*

Brenda: *Onun gördüğü zamana çok yakın olacağı anlaşılıyor, diyor. Astrolojik olarak çok ateşli, çok kuru, çok sıcak bir zaman olacak. Her yönden birbiri ardına gelen bu kozmolojik felaketlerden sonra toplum insanlarının hırpalanarak zihinsel ve ruhsal olarak yıpranmış hissedeceklerini söylüyor.*

Bu, "Uzak Gelecek" adlı 25.Bölüm'deki "Gökkuşağı Dörtlüğü" ne çok benzer görünüyordu. Nostradamus, Deccal'in geldiğini gösteren işaretlerden birinin, gökkuşağı olmadan geçen tüm bir yıl olacağını bildirmişti. Bu, gerçeklikten ziyade sembolik görünüyordu. Nostradamus, aşırı kuraklık göstergesi olan gökkuşağı olmadan geçecek bu dramatik yıla kadar az yağışlı kuraklıklar olacağını söylemişti. O yıl, Deccal'in gelişinin ve onunla ilgili kehanetlerin gerçekleşmeye başlayacağının işareti olacaktı. Bu iki dörtlük bu sembolik şekilde bağlantılıdır.

John: *Yay'daki Mars ve Satürn kavuşumu, bize ayrıca, başkaları için çok zararlı olabilecek bir tür dini çatışma ya da dini bir tutku veya fanatizmi de gösterecektir. O dörtlük buna da işaret ediyor mu?*

Brenda: *Evet bu, diyor, Deccal'in egemen olması içi yolu açık tutmaya katkıda bulunacak sosyal karışıklıklardan biridir. Belli ülkelerde sosyal ve politik yapı tamamen*

altüst olacak. Ve dini fanatikler; burada spiritüel insanları değil dini fanatikleri belirttiğini söylüyor. Şöyle ayrım yapıyor: zıt kutuplar, bu çok kesin ve açık. Dini fanatiklerin iktidara geleceklerini ve yapılması gerekeni yapıyor olduklarına inanacaklarını söylüyor. İktidara gelip yapılması gerekeni, sert yollarla olsa bile, yaptıklarına inanan başka gruplar da olmuştu ve onlar hep kötü bir sona vardılar. Bu dini hararetin aynı zamanda Deccal yanlısı şeyleri de etkileyeceğini söylüyor. Bu onun iktidara çıkmasına yardım eder çünkü o çok hilekâr bir dile sahip. Ve etkisi altına aldığı insanlar da onu dini bir figür olarak yüceltecekler.

Dolores: *Onun bunu kuru dörtlük olarak adlandırması ilginç.*

Brenda: *Dünyanın çok susamış olacağını söylüyor. Suya susamış ve rahata -ruhsal rahata-susamış olacaklar. Çünkü dini fanatikler hiç ruhsal rahatlık sunmayacaklar, sadece güç oyunları olacak.*

Bu kitap yayıncılarda iken Şubat 1988 tarihi gelmişti ve biz Nostradamus dörtlüklerinden bir diğerinin de gerçekleştiğini görebildik. Ben onun, açıklamasının tüm bölümlerinin o ayda, hatta o yılda bile gerçekleşeceğini kastettiğine inanmıyorum. Sanırım o, görüsünün başlangıcını tarihlendirmek için astrolojik sembolleri vermişti. 1987 ve 1988 kışı 100 yılın en tuhaf kışlarından biri olarak ilan edildi. 1988 yazının 50 yılın en kurak yazı olduğu söylendi. Depresyon döneminin kuraklığını geçmese de eşit derecedeki korkunç bir kuraklığın ortasındaydık. İlk kez deniz taşımacılığı tarihinde mavnalar Mississippi'de seyredemediler, karaya oturdular, çünkü nehir, kaydedilen en düşük seviyesine inmişti. Arkansas Nehrinde 100 yıllık gemi enkazları gün ışığına çıkarıldı ve arkeologlar olanları inceleyebildiler. Bütün bunlar

tesadüf müydü? Ya da gökkuşağı olmadan geçecek yıla götüren zamanların başlangıcı mı?

Ayrıca hiç kimse 1988 yılının, Bakker ve Swaggart skandallarıyla gelişen dini kargaşa ve ayaklanmalarla dolu olduğuna itiraz edemez. Kilise toplumu içinde de genel bir güvensizlik duygusu yayılıyordu.

YÜZYIL III – 3

Mars, Merkür ve Ay kavuşumda
Aşırı kuraklık olacak güneye doğru
Asya'nın derinliklerinden bir deprem bildirilecek
Korint ve Efes sıkıntılı durumda.

Brenda: O olaylar dünyanın bugünkü durumuyla ilgili göz önünde bulunduracağınız şeyleri ifade etmektedir, di yor. Bununla ilgili bir tarih isterseniz, gezegenlerin o özel kavuşumuna bakınız.

John hangi kavuşum işaretinin olacağını bilmek istedi.

Brenda: *Bir dakika lütfen.* (Duraklama) *O bana iki işa ret veriyor. Yengeç ve Aslan.* (John astronomi takvimine bakmakla meşguldü.) *O benim bilinçaltımdan şikâyet edi yor. Karışmış bir şekilde kafasını sallıyor.* (Gülme) *İlgili iki tarih olabilir, ama o bu olayların çok yakın gelecekte ola cağını söylüyor.*

Dolores: *Dörtlük diyor ki, "aşırı kuraklık olacak gü neye doğru," o zaman süresince.*

Brenda: *Bunun Afrika'daki kuraklığı belirttiğini söy lüyor.*

Dolores: *"Asya'nın derinliklerinden bir deprem bildi rilecek."*

Brenda: *Evet. Büyük deprem, Çin'den, pek çok insanı öldürüyor.*

Dolores: *"Korint ve Efes sıkıntılı bir durumda."*

Brenda: (O benim telaffuzumu düzeltti.) *Dünyanın o bölgesinde doğu Akdeniz'de her zaman sıkıntılar olduğuna işaret ettiğini söylüyor. Bu, Deccal'in kaslarını o yönde esnetmesi için çok savunmasız bir durum olacak.*

Bu şehirler Akdeniz'in doğu ucunu belirtiyor. Corinth, Yunanistan'da ve Efes ise modern Türkiye'nin bölümü; harabeleri de İzmir yakınında. Gelecek bölümlerde Deccal sürekli olarak bu iki ülkeyle ilişkilendirilmektedir.

John: (Heyecanlı bir şekilde) *Buldum şimdi tarihi. 13 Temmuz 1991, Aslan'da.*

Brenda: *Sizin zamanınızdan sadece beş yıl sonrayı söylüyor. Ve onun bakış açısından hemen hemen eşzamanlı gibi görünüyor.*

Dolores: *Bütün bu dünya değişimleri olduğunda Deccal iktidara geliyor olacak gibi görünüyor.*

Brenda: *Çok sarsıcı bir zaman olacağını söylüyor.*

Güncelleme: 1990'lar başlarken Asya'da, artmış şiddetli deprem aktiviteleriyle ilgili pek çok rapor vardı. "En güçlü", "en kötü" gibi terimler yaygın tanımlamalardı. 1991 yazında binlerce insanı öldüren ve milyonlarcasının evsiz kalmasına sebep olan, Çin'deki büyük toprak kaymalarını tetikleyen korkunç depremler vardı. Toprak kaymalarını depremlerle kuşkusuz aynı kategoride sınıflandırırdım çünkü dünya kelimenin tam anlamıyla hareket ediyordu.

Daha sonra astrolog bu gezegen yerleşimlerini baştan sona incelemek için zaman bulduğunda, bu kombinasyonun 90'lar süresince başka tarihlerde gerçekleşeceğini söyledi. Yalnızca Aslan'daki bir diğeri, 21 Ağustos, 1988'de olacaktı. Diğer

ihtimalleri listelemek çok yardımcı olabilirdi çünkü Brenda astrolojik bilgi olarak sorun yaşamıştı ve Nostradamus ona birden fazla tarih veriyor gibiydi. Astroloji meraklıları için: 3 Ocak 1992, 16 Ekim 1993, 11 Ocak 1994, 8 Nisan 1994, 22 Aralık 1995, 16 Mayıs 1996, 12 Haziran 1996, 3 Aralık 1997, 27 Şubat 1988, 28 Mart 1998 bu dörtlükte verilen işaretlere göre olan ihtimallerdir. Astrolog, kişisel olarak, 22 Aralık 1995'in en iyi seçim olacağını düşünmüştü çünkü o en yakın kavuşum derecesine sahip olandı. Tarih ayrıca "sıkıntılar zamanı" sonuçlarıyla da yakın bir şekilde denk gelecekti.

YÜZYIL III – 12

Ebro, Po, Tagus, Tiber ve Rhone'un taşmaları yüzünden
Geneva ve Arrezzo gölleri tarafından
Kaplanmış Garonne'nun iki büyük şehri, ölü ve boğulmuş
İnsan ganimeti bölünmüş.

Brenda: *Bu, Deccal'in dünyayı ele geçirme sürecinde avantaj sağlayacağı dünyevi değişimlere işaret eder. Orta Avrupa'da, güney Avrupa ve Yakın Doğu'da, özellikle de Akdeniz'in doğu ucu etrafında şiddetli seller olacak. Yerel hükümetlerin kesintiye uğramasının bir sonucu olarak ve doğal felaketler yüzünden Deccal bu felaketlerin ardından kamu düzenini tekrar sağlamaları için insanlara yardımcı olan kılığına bürünerek birliklerini hareket ettirecek. Bunu ülkelerin yönetimini ele geçirmek ve nüfusu köle olarak ve benzeri şekilde sömürmek için bir araç olarak kullanacak. Onların insan ganimeti olarak belirtilmesinin sebebi de bu. Ayrıca bunun bir ekonomik problemler zamanı olacağını ve sıkıntılar zamanına katkıda bulunan şeylerden biri olaca ğını söylüyor. Büyük huzursuzluk içinde olan şeyler, doğru işlemeyen ve her yönden başarısız olan şeyler, Deccal'in iktidara gelmesini kolaylaştırmaya katkıda bulunacak. Bu,*

ikna gücü yüksek dinamik genç insanların halkı kendi düşünme şekillerine getirebildikleri, çünkü halkın ümit edecek bir şey aradıkları bir zaman olacak, diyor.

Dolores: *Her şeye boyun eğdirilecek bir zaman gibi görünüyor.*

Brenda: *Çok sarsıcı bir zaman olacak. Bu zamanda yeryüzünde bulunan ruhlar bu hayata gelmeden önce bu sonuçların farkındaydılar. Bugün genç ruhlara oranla yaşayan yaşlı ruhların tarihteki diğer herhangi bir zamandan daha fazla olmasının sebebi de budur. İnsanlar bu za manları atlatmak için amaç istikrarına ihtiyaç duyacaklar.*

Dolores: *Ona sormak istediğim bazı sorularım var. Daha önceden gözden geçirdiğimiz dörtlüklerden bazıla rını açıklığa kavuşturmak istiyorum.*

Brenda: *Onun amacı da bu zaten, diyor, açıklığa ka vuşturmak.*

Dolores: *Bunların çoğu depremler hakkındaki tahminlerle ilgili. Sadece bunların, Deccal'den önce mi yoksa onun zamanında mı olacaklarını bilmek istiyorum.*

Brenda: *Yeryüzü değişimleri, diyor, depremler ve volkanlar, okyanus seviyesindeki değişiklikler ve buzulların farklılaşan miktarları ile ilgili olacak. Bu 1980'lerin sonunda, 1990'ların başında yer alacak. Bu olayların ayrı olduklarını söylüyor. Onlar Tanrı'nın fiilleri, Deccal ile ilişkili değiller. Fakat Deccal onları kendi avantajına çevirecek çünkü çe şitli ülkeler ağır doğal felaketler yüzünden altüst olacaklar. Bu, Deccal'in içeri casuslar sokmasını ve birilerini içerden çalıştırmasını, daha sonra da o ülkenin yönetimini ele ge çirmesi için yardım edilmesini kolaylaştıracak. Bu olayla rın olduğu zamanda, Deccal zaten kendi dünyasındaki güç tabanının inşasına başlamış olacak. Ancak bu doğal fela ketler tüm dünyada yer alıyor olacak ve birkaç durumda*

onlar daha sonraki kariyerinde belli ülkeleri ele geçirmesi için, 1990'ların ortasında ve sonunda olduğu gibi, Deccal'in zemin hazırlamasına yardımcı olacaklar.

Bu kitap yayınlanırken Aralık 1988'de Ermenistan'ı yıkıcı bir deprem vurdu. Ölen insan sayısı ve oluşan hasar akıl almaz boyuttaydı. Tüm şehirler silinip yok olmuştu. Toplam ölü sayısı 55.000'di ve kurtulanlar da ağır gripten ölüyorlardı. Bütün dünya ülkeleri yardımlar yolluyorlardı ve Sovyetler ilk defa sunulan yardımı kabul ediyordu. Bu, Nostradamus'un doğal felaketlerle ilgili dehşet verici kehanetlerinin gerçekleşmesinin başlangıcı mıydı?

Dolores: *Çalışmamızın başında Birleşik Devletleri vu racak depremlerle ilgili dörtlükleri inceliyorduk. O bize bunu Dyonisus aracılığıyla anlatmıştı. Üçgen hakkında bir şey vardı. Batı Kıyısında bir üçgen oluşturan üç şehir vardı ve onlar depremlerle vurulacaklardı. Onunla ilgili bize bilgi verebilir misiniz?*

Brenda: *Bunu kolaylıkla ortaya çıkarabileceğini söy lüyor, üçgenin iki köşesi "Kaliforniya" denilen yerde. Üçün cüsü Yeni Dünya olduğu için dünyanın o bölgesine isim vermeye çalışmaya çok yabancı fakat onu kendin yapabi leceksin. Geçmişte depremlere eğilimli olmuş, doğuya çok uzak olmayan bir yer bul, diyor.*

Dolores: *Tamam. Bu onun daha önceden söylediği şey, şehirlerin bir üçgen oluşturması. O ayrıca New York'ta da depremler olacağından söz etmişti.*

Brenda: *Onun, sonradan yer alacak daha şiddetli dep remlerin bölümü olduğunu söylüyor.*

Dolores: *Kaliforniya'dakiler önce mi olacak?*

Brenda: *Evet. Onlar doğal düzene daha yakın olacak lar çünkü o yer depremlere eğilimli. Bu yüzden depremlere*

yatkın olan yerler ve belli aralıklarla ama şiddetli depremlerin olduğu bölgeler onları ilk yaşayanlar olacak. Ve sonra deprem olmaması gereken bölgeler de depremi yaşayacak.

Dolores: *Eksenin de aynı zamanda eğileceğine dair pek çok teori var. O bununla ilgili bir şey görüyor mu?*

Brenda: *Bunu söylemek zor, diyor. Bu zamanda çoğu şey çok belirsiz ama gerçekleşse de şaşırmayacak. Bu eksen kayması bazılarının diyeceği gibi yavaş yavaş olan bir şey değil. O bunun aniden olacağını söylüyor. Ve böyle ol duğunda çok yıkıcı olabilirdi.*

Dolores: *Ama o, Deccal ile ilgili bu olayların zaman çizgilerinde çok ağır bastığını, dünyevi değişimler ya da bir kayma olmasa da gerçekleşeceklerini mi düşünüyor?*

Brenda: *Doğru. Deccal'in olduğu dünya bölümünde dünyanın diğer bölgelerinden daha az zarar olacak. Bu de ğişimler onun bölgesini de etkileyecek ama bazı kara par çalarının göreceği hasarı ona vermeyecekler. Kısa bir süre sonra diğer ülkeler hala düzelmeye uğraşırlarken o yardım teklif edecek. Ve yardımı kabul ettiklerinde onlar için çok geç olacak zira o eninde sonunda onları arkadan vuracak.*

Dolores: *Benim düşündüğüm de bu. Eğer ülkelerin hepsi depremlerle yerle bir ediliyorsa, onunki de edilecektir. Ve o ele geçirmeyi düşünemeyecektir.*

Brenda: *Onun iradesinin de kendine ait sorunları olacak ama güçlü bir sıkıyönetim devletinde olacak böylece on lar zaten organize olacaklar ve kolektif çalışacaklar, oysa diğer ülkeler depremler zamanında sivil idare altında ola caklar. Felaket vurduktan sonra sokaklara düzen getir mek ve yağmacılığı durdurmak için sıkıyönetim ilan edilir.*

Bu beyanların, Dyonisus'un Elena aracılığıyla bana anlattığı herhangi bir şeyle gerçekten de çelişmediğine kanaat

getiriyorum. Bu sadece onun gördüğü şeyleri tam olarak anlamadığını ve bu ilk olaylarla Nostradamus'un uzak gelecekte gördüğü daha radikal dünyevi değişimler (25. Bölümde belirtilenler) arasındaki zaman sıralarını karıştırmış olabileceğini göstermektedir.

O gece Elena'nın evinden ayrıldıktan sonra bunu zaten kabullenmemiş olsaydım korkunç bir olayın peş peşe bir sürü tahminini duymak beni gerçekten üzerdi diye düşünüyorum. Nostradamus tüm geleceğimizi dolduracağı görülen bu dehşet verici vizyonları bana ilk anlatmaya başladığında, benim insan tarafım doğal olarak hezimete uğratılmıştı. Fakat mademki değiştirmek için hiçbir gücümün olmayacağı bir şeyde rolümü kabul ettim, görev antipatik olsa da, objektif bir muhabir olarak hareket edebilirim.

BÖLÜM 14

DECCAL'İN GELİŞİ

OTURUMLAR BOYUNCA Deccal diye bilinen bu şahsiyet hakkında ortaya çıkarılan parça parça şeyler vardı. Nostradamus'un kendisi için bile gizli bir figür gibi görünüyordu. İnsanlığın geleceğinde çok geniş yer kaplaması belirlenen bu kişiyi anlamaya çalışmak için onun hakkında bulabildiğimiz hangi ayrıntı varsa bu bölüme dâhil etmeye çalıştım.

Dolores: *Çevirmenler, hakkında çok fazla konuştuğumuz Deccal'den söz ettiklerinde, Nostradamus'un onu üçüncü Deccal olarak adlandırdığını söylüyorlar. Bu doğru mu?*

Brenda: *Onun ikinci mi yoksa üçüncü mü olacağı senin bakış açına bağlı, diyor. Bir Avrupalı bakış açısından onun üçüncü Deccal olacağı düşünülüyor. Diğer bakış açısından üçten ziyade sadece iki Deccal olacak.*

Dolores: *Kimin bakışı olacak o?*

Brenda: *Avrupalı olmayan biri, diyor. Asyalılar, Üçüncü Dünya ülkeleri.*

Dolores: *Dörtlüklerinde onların üç tane olacağını farz ettiren bir şey söylemiştir belki diye düşündüm.*

Brenda: *Üçüncü Deccal'e gönderme yapan dörtlükler olduğunu söylüyor. Onları özellikle numaralandırmadığını ama gerçekleşmiş olan dörtlükler olduğunu ve insanların, dörtlüğün belli bir olayla ilgili olduğunu fark ettiklerini ve o, Deccal'den söz ettiğinde onlar onun üç farklı kişiden söz etmiş gibi yorumlayabildiklerini söylüyor.*

Dolores: *Onun tanımlamalarıyla, diğer Deccal'ler kimlerdi?*

Brenda: *Biri, Napolyon'du, diyor, fakat bu kesinlikle bir Avrupalı bakış açısından. Çünkü Napolyon Avrupa'yı daha çok etkilemişti ve işte bu yüzdendi, yeterince yıkıcı olsa da. Ve o yüzden sadece Avrupalılar Napolyon'un Deccal olduğunu düşüneceklerdi. Fakat diğer Deccal, sizin bakış açınız ne olursa olsun, oldukça açıktır. Onun Adolf Hitler olacağını söylüyor. Hitler'in yaptığı şey ve gelecek olan Deccal'in de yapacağı şey sadece Avrupa'yı değil tüm dünyayı etkileyecek.*

Dolores: *Ve o, Deccal'e, gelecek olan, üçüncüsü gözüyle bakıyor.*

Brenda: *Onun Adolf Hitler'den de kötü olduğunu söylüyor.*

Dolores: *Deccal hakkında bilmemize izin verilecek herhangi bir bilgi var mı?*

Brenda: *Nasıl bir şeyi kastediyorsun? Ne çeşit bilgi?*

Dolores: *Belki, mevcut zamanda dünyamızda nerede olacağını, belki de yaşını tanımlayarak.*

Brenda: *Zamanın bu noktasındaki zaman çizgilerinin karışıklığı yüzünden yeri belirlemenin zor olduğunu söylüyor. Gerçekleşecek olaylara daha da yaklaşmış olmamız, zaman çizgilerinde gök gürültülü fırtına gibi bir etkiye sebep oluyor. Deccal'in Orta Doğu'da bir yerde olduğunu biliyor. Dünyanın o kısmında, görüş alanını bir şekilde kapatan bütün o şiddet ve negatif olaylar yüzünden yeri kesin olarak belirleyemediğini söylüyor. Mevcut zamandaki bu Deccal'in hayatının önemli bir dönemindeki genç bir adam olduğunu söylüyor. Bu zamanda aldığı güçlü etkilerin, gelecek hayat yolunda bir sonucu olacaktır. Ve bu zamanda*

Orta Doğu'da nerdeyse, orada pek çok politik manevra, şiddet ve çöküş olacak. Hayatının bu kritik zamanındaki atmosferin onun üzerinde bir etkisi olmaktadır ve o, kaderi nin ne olduğunu fark etmeye başlamıştır.

Dolores: *Fakat onun belli başlı bir figür olduğunu ve iktidara gelmesini önlemenin oldukça zor olacağını söylemiştiniz.*

Brenda: *Bu doğru. Onun gelişine öncülük eden olay lar, Osmanlı İmparatorluğunun başlangıcı kadar geriye doğru yüzyıllar önce harekete geçirilmişti.*

YÜZYIL I – 76

Bu adama zalim bir isim verilecek
Üç kız kardeşin kaderden aldığı gibi.
O büyük bir topluma konuşacak sözlerle ve eylemlerle
Herhangi birinden daha fazla ünü ve şanı olacak.

Brenda: *Bunun Deccal'i anlattığını söylüyor. Üç kadere atfedilen üç kız kardeş: * birisi hayat ipliğini dokuyor, diğeri hayatın uzunluğunu ölçüyor ve üçüncüsü de onu gereken uzunlukta kesiyor. Bu adamın, gücü yanlış kullanacak olsa da bir dünya lideri olacağı belirlenir. Adı, bazı ülkelerinki gibi, biraz uzunca olacak. Ve onun taşıdığı bazı isimler, eğer kök anlamlarına bakarsanız, onun neye yön lendirildiğine ilişkin bir ipucu vereceklerdir. Çeşitli isimler çeşitli anlamlara gelirler, diyor; örneğin, Leonard ve Leo gibi isimler aslan benzeri, krallık niteliklerine atıfta bulu nurlar. Bu adamın ismi, Avrupalı kulağa biraz kaba saba gelecek olsa da, onun neyi başarabilecek olduğuna dair bazı ipuçları verecek isimlerin kök anlamlarına da sahip olacak. O ister iyiye ister kötüye dönmeyi seçecek olsun her iki yolda*

* Çevirmenin notu: Yunan mitolojisinde *Moiralar*.

da çok şey başarabilecek. Sadece onun pozitif yönde veya negatif yönde gitmeyi seçmesi ile ilgilidir, basitçe.

Dolores: *Öyleyse bu kişiler hakkında duymaya başladığımızda bunların tam isimlerine bakmamız ve orada bazı ipuçları bulup bulamayacağımızı görmemiz mi gerek?*

Brenda: *Kesinlikle. Bu adamın bir şekilde unutulmuş bazı eski geleneklerden etkilenmiş olacağını söylüyor. O gelenekler literatürde hâlâ biliniyor fakat artık takip edilmiyorlar. Ama bundan daha belirleyici başka bir şeyi olamaz.*

Dolores: *Çevirmenler bu dörtlüğün Napoleon'u işaret ettiğini söylüyorlar. Onun adının "yıkıcı" ya da "yok edici" anlamlarına gelen Yunanca bir kelimeden türediğini belirtmişler.*

Brenda: *O bunun, Deccal hakkında anlatmak istediği şeyi örneklediğini söylüyor.*

YÜZYIL I – 50

Üç su sembolünden bir adam doğacak
Perşembe'yi tatili olarak kutlayacak.
Şanı, övgüsü, idaresi ve gücü karada ve denizde çoğalacak
Doğu'ya bela getirecek.

Dolores: *"Üç su sembolünden." Bunlar onun yıldız haritasındaki semboller mi?*

Brenda: *Onun birkaç anlamı olduğunu söylüyor. Bu semboller onun yıldız haritasında baskın olacak fakat o bu sembolleri Deccal'in çıkacağı dünya bölgesini belirtmek için de kullanıyordu. Zira orada bir derece yakın olan başlıca üç su kütlesi olacak, esasen Akdeniz, Kızıl Deniz ve Um man Denizi.*

Dolores: *Onun bu dörtlüklerin içine koyabildiği kadar çok şey koymaya çalıştığını görebiliyorum şimdi. Sadece birkaç satıra pek çok şey sığdırıyor. Bunu yapmak onun için çok zor olmalı.*

Brenda: *Bir süre sonra bunun için ustalık kazanıyorsun, diyor. Engizisyon senin bu konudaki ustalıklarını geliştirmene sebep olan harikulade şeyler yapar... Bu dörtlük bu adama ve onun dünya çapında muazzam miktarlarda güç kazanmada nasıl başarılı olacağına işaret ediyor. Dört lükte belirttiği gibi, Perşembe'nin onun ve takipçileri için önemli bir gün olacağını söylüyor. O, bütün için bir tehlike olacak, fakat özellikle Doğu için, çünkü hem Çin'i hem de Rusya'yı ele geçirecek ve tüm Asya kıtası onun kontrolünde olacak. Bu, bütün kıtanın tek bir lider altında olduğu ilk ve tek zaman olacak, diyor.*

Bu dörtlüğü astrolog John'a götürdüm ve ondan herhangi bir bilgi edinebilir mi diye sordum. O, üç su sembolünün büyük bir üçlü takıma işaret edebileceğini düşündü. Eğer onlar bir yıldız haritasında yerleşmişlerse bunun dikkate değer bir etkisi olacağını söyledi. Astronomi takviminde arama yaptıktan sonra 1 Temmuz 1994'te meydana gelecek büyük bir üçlü su semboller takımını bulabildi. John bunun, Deccal'in tam yetkiyle geldiği tarih olabileceğini düşünüyor.

Dolores: *Gelecek olan Deccal hakkında çok şey konuşmaktayız ve onun tarihini bir araya getirmeye çalışıyoruz. Deccal'in Damascus şehri ile bir bağlantısı olup olmadığı soruluyor.*

Brenda: *Bir dakika lütfen. Söyleyebilmesi için tarihin sisleri arasına bakması gerektiğini söylüyor.* (Duraklama) *Onun Damascus'ta bulunduğunu ama aslen oralı olmadığını belirtiyor. O başka bir yerden. Güvenlik sebeplerinden dolayı kökenlerini gizli tutacak. Onu esrarlı havasının bir*

bölümü olarak kullanacak. Fakat onun Libya ve Suriye ile bağlantıları olacak. İktidara gelmek için birçok kanal kullanacak. Kullanması için hangi kanal mevcutsa ondan faydalanacak. Ve eğer Damascus'ta da kullanılacak kanallar varsa onları da kullanacağından emin olabilirsiniz.

Dolores: *Fakat bu, onun şimdi hayatta iken nerede bulunduğu ile ilgili bir ihtimali saf dışı bırakıyor.*

Brenda: *O bütün hayatını Orta Doğu olarak bilinen kültürel bölgede geçirdi. Çeşitli politik sistemlere etkisi oldu ve özellikle etkilediği bir politik sistem Libya'nınkidir. Bu sistem, Adolf Hitler hakkındaki incelemeleriyle uyum sağlar. Görüntü olarak çok diktatördür. Şimdi o Mısır'da.*

Bu beklenmedik bir sürprizdi çünkü önceden onun nerede olduğunu görememişti.

Dolores: *Şu anda Mısır'da mı yaşıyor?*

Brenda: *Evet. Onun hayatının bu dönemi Mısır'da geçiyor çünkü Arap dünyası söz konusu olduğunda Mısır iyi bir konumda. Mısır'dan hem Orta Doğu'ya hem de Kuzey Afrika'ya eşit derecede giriş yapabilir ve aynı zamanda da Mısır'daki kültüre. Mısır ayrıca kendini diğer ülkelerden koruyacak kadar güçlü, bu yüzden ordular tarafından yönetilmeye uygun değil.*

Dolores: *Öyleyse o yerli bir Mısırlı değil, orada sadece inceleme yapıyor. Onun için iktidara çıkma zamanı geldiğinde kendi ülkesine döneceğini düşünüyorum. Yalnızca tahmin ediyorum.*

Brenda: *Hayır. Onun için iktidar zamanı geldiğinde zayıf noktaları gördüğü yere gidecek. Kendine güç toplayacağı bir şekilde politik sistemden avantaj sağlayabileceği yere gidecek. O ülkenin yerlisi olup olmadığına aldırmayacak.*

Ülkelerin yönetimini ele geçirmenin yollarını bulacak ve sistemlerindeki boşluklardan fayda sağlayacak ve onların gücünü kendi amaçlarına döndürecek.

Dolores: *Bunu yapmanın sıradan bir insan için zor olduğunu anladım. O zaten bir çeşit güç pozisyonunda olmak zorunda kalacaktı... ailesi ya da başka bir şey sebebiyle.*

Brenda: *O pozisyonlarını bulup uydurabilecek.*

Dolores: *Deccal, ölen ve onu iktidara getiren bir aile üyesinin yerine mi geçirilecek?*

Brenda: *Deccal'in iktidara gelmek için seçeceği çeşitli yollar olacak. O yol, onun iktidara geleceği en kolay yol ve bu yöntemi kullanma ihtimalleri çok güçlü. Bulunduğu yerde, ölen bir aile üyesinin yerine geçmek, iktidara bu şekilde gelmek için sosyal olarak kabul edilebilir olacak.*

Dolores: *Bir ardıllık çizgisi?*

Brenda: *Bir ardıllık çizgisi şart değil. Sonuçlara zıplamayı bırakmanı söylüyor. Bu askeri bir diktatörlük. Askeri organizasyon içinde olan ve amcanın öldüğü yeğenle ilgili bir güç durumu da olabilirdi. Ve yeğen çok sert ve gözü pek bir hareketle amcanın holdinglerini ve güçlerini ele geçirir ve onun altındaki herkesi sindirebilirdi.*

Dolores: *O zaman bir oğul olması şart değil.*

Brenda: *Onun için hangi yol önce açılırsa. Eğer babası tarafındansa öyle olur. Amcası tarafındansa, böyle. Ya da başka yollar sayesinde. Bu genç adamın güç ve ona ulaşma takıntısı var.*

Dolores: *Evet, birkaç küçük parça daha elde ettik. Onun kişiliğini anlamaya çalışıyoruz.*

Brenda: *Bunu yapmak zor. O karmaşık biri.*

YÜZYIL II – 3

Deniz üzerindeki Güneş kadar sıcaklık yüzünden
Yarı pişmiş olacak balık Negrepont civarında
Yerel halk onları yiyecek
Rodos ve Gannes'da yiyecek eksik olduğunda.

Brenda: *Gelecek zamanlarda çok dehşetli ve muazzam silahlar olacak, diyor. Ve bu silahların bir türü güneşten bir parçayı yeryüzüne indirmek gibi, onun yoğunluğunda ve gücünde. Bu silahlardan biri ne zaman ateşlense yıkım millerce etrafa yayılır. O bu dörtlüğün, Orta Doğu'da devam eden karışıklık gerçeğine işaret ettiğini söylüyor. Bu karışıklık orada yer alacak savaşlardan bir diğerine dönüşecek. Liderlerden biri... modern terimiyle bir atom silahını ele geçirecek. O bana önce uzun gri bir silindir gösteriyor ve sonra mantar şeklinde bir bulut resmi.*

Dolores: *Öyleyse onun neye işaret ettiğine dair çok şüphe yok.*

Brenda: *Doğru. Onu atom silahı olarak adlandırmakta tereddüt etmeme sebebim bu. Dünyanın o bölgesinde gözü dönmüş ve ufacık şey için her yolu deneyecek bir lider var, diyor. Ve bu lider o dehşetli silahları kullanmaktan tereddüt etmeyecek çünkü savaşta da korkunç yöntemler kullanacak. Bu yüzden onun savaştığı toplum da bir atom silahı ile karşılık verir. Ülke tam burada; Akdeniz'e bir kıyısı var. Ve bu ülke bombalandığında, bombalardan biri kara yerine Akdeniz'e inecek. O infilak ettiğinde Akdeniz'deki hemen hemen tüm balıkları zehirleyecek ve ısıyla onların çoğunu öldürecek. Bu savaş yüzünden düzenli ticaret yolları altüst olacak, bu durum üzerine Akdeniz'in diğer kıyısındaki insanlar yiyecek konusunda çaresiz kalacaklar ve yememeleri gerektiğini bilseler de yine de balık yiyecekler.*

Dolores: *"Negrepont" ile o ne demek istiyor?*

Brenda: *Onun Akdeniz üzerinde karakteristik bir yeri işaret ettiğini söylüyor. Bu yerin, Negropont'un Akdeniz'in doğu ucunda olduğuna dair güçlü bir fikri var. Orada koyu renkli falezlerin olduğu kıyıda bir yer var. Bu sebeple yerel halk falezlere bir ad vermiş: Karanlık Nokta "Negrepont."*

Dolores: *Bu çok ilginç. Çünkü ben Negre'nin Latincede genellikle siyah ya da koyu anlamına geldiğini düşünüyordum.*

Brenda: *Onun, çoğunluğu Latince ile ilişkili pek çok dilde koyu ya da siyah anlamına gelen kelime olduğunu söylüyor. İzninizi istemeden ona bir soru soracağım. Sadece kendi merakımdan. Ve onun cevabına bağlı olarak... eğer cevabı "hayır" olursa, aptal gibi hissedeceğim ve senin soruyu bilmeni istemeyeceğim.*

Dolores: *Yok, hayır; aptal gibi hissetme. Hiçbir bilgi aptalca değildir. Ona ne sorduğunu bana söyleyebilirsin.*

Daha sonra Brenda uyandığında, ona bu durumdan bahsettim ve bilinçaltının ayrıca meraklı olmasının ilginç olduğunu düşündü.

Brenda: *O, liderin herhangi bir şeyi yapmak için her yolu deneyeceğini söylediğinde, bu, aynı şeyi yapmasıyla tanınan, dünyanın o bölgesinde olan sizin zamanınızdaki bir lideri hatırlatmış. Onun aynı kişi olup olmadığını sordum. Ve diyor ki, hayır, fakat bu kişiye çok benzer biri.*

Dolores: *Hangi kişiyi düşünüyordun?*

Brenda: *Libya lideri. Kadaffi. Onun o olduğunu sanmadığını söyledi. Zaman unsuru biraz ötede. Fakat ona çok benzer biri olduğunu söylüyor, belki de onunla ilişkili birisi.*

Dolores: *İyi bir soruydu çünkü pek çok kişi bu liderin, Kadaffi'nin kaçık olduğunu düşünüyor.*

Brenda: *Michel de Nostredame diyor ki, evet o gerçek ten kaçık.* (Gülme) *Onun beyin frengisi var, diyor.*

Dolores: *Dünya liderleri onun iletişim kurmak ve birlikte çalışmak için çok zor biri olduğunu anlıyorlar.*

Brenda: *O, Kadaffi'nin çatışmanın asıl sebebinin par çası olabileceğini, fakat bu noktaya ulaşılmasının yıllar sonra olacağını söylüyor. Kaddafi'nin ana sebebin parçası olacağını belirtiyor. Onun mevcut eylemleri, yaptığı şeyler bu çatışmaya yol açmakta. Ancak yıllar ilerlerken bü yük çatışmanın ulaşıldığı yerde artık hiçbir şeyle başa çıkamayınca ve fonksiyonunu kaybedince o giderek daha da delirecek. O hâlâ iktidarda olduğunu ve çevresindeki "dalkavukların" onu dünyanın geri kalanından koruyor olacaklarını düşünecek. Onların ona olan tavırları, adeta onu yastıklı bir hücreye sokmanın diplomatik bir yolu olacak.*

Dolores: *O zamana kadar onun kararlar almasına izin vermeyecekler mi?*

Brenda: *O, kararlar alıyor olduğunu sanacak, sadece onlar o kararları uygulamayacaklar. Ve böylece çatışma onların ellerinden çıkıp başka ellere geçecek.*

Dolores: *Pek çok kişi Kadaffi'nin, Nostradamus'un söz ettiği üçüncü Deccal olduğunu düşünmüştür.*

Brenda: *O, Kadaffi'nin bir kandırmaca olduğunu söylüyor. Eğer o kartlarını doğru oynamış olsaydı istediği güce ulaşmak için üçüncü Deccal olabilirdi, ama daima kendini sabote ediyor. Aynı kültürden, dünyanın aynı bölgesinden Kadaffi'nin öğrenmediği dersleri öğrenecek olan başka biri olacak.*

Dolores: *Dünyanın o bölgesinde, bu zamanda korkulan başka bir lider daha var, Ayetullah Humeyni.*

Brenda: *O Ayetullah Humeyni'nin, aynı Kadaffi gibi, bu problemin başlamasına katkıda bulunacağını bir kere daha söylüyor. Ayetullah'ın bunu yapma becerisi gerçekten var fakat onun sorunu, yaşının büyüklüğü. Çatışma bitişe kadar daha genç ellerle sürdürülecek, diyor.*

Dolores: *Mantıklı. Dünyanın o bölgesindeki iki liderin de bu zamanda büyük miktarda sorun yaratmaları sebebiyle sormayı düşündüm. Ancak bu onların zamanından sonra vuku bulacak.*

Brenda: *Evet, birisi ölecek, diğeri iktidardan geçmiş olacak.*

(Ayetullah Humeyni 1989'da öldü.)

YÜZYIL II – 4

Monaco'dan Sicilya'ya kadar
Tüm kıyı ıssız kalacak
Barbarlar tarafından yağmalanmamış ve soyulmamış
Hiçbir mahalle, şehir ve kasaba olmayacak.

Brenda: *O bunun dünyanın aynı kısmı olduğunu ya da daha doğrusu Akdeniz'le de ilgisi olduğunu söylüyor. Bu kesinlikle aynı olay değil. İlk olay, Orta Doğu ülkelerden biri tarafından düşürülen atom silahı olayı, o savaşın üstüne bir diğer savaşı ateşleyecek ve onlar karşılıklı savaşıyor olacaklar. Diğer ülkeler, özellikle Avrupa ve Batı ulusları yakıt ikmalleri yüzünden savaşı durdurmaya çalışmaları gerektiğini hissedecekler. Böylece Avrupa ülkeleri müdahale etmeye çalıştıklarında daha önce atom silahını düşürmüş olan aynı gözü dönmüş lider cephaneliğin geri kalanını tüketecek. Onun çoğu güney Avrupa'yı vuracak çünkü orası Avrupa'nın en yakın kısmı. Bir sonuç olarak Avrupa'nın Akdeniz kıyısı, özellikle Fransa ve İtalya*

kıyıları, hemen hemen yerleşilemez olacak ve en ağır darbeyi İtalya alacak. Barbarların bu gözü dönmüş liderin altında olan insanlar olduğunu söylüyor. Bu lider Deccal değil. Bu liderin hizmet ettiği amaç, gözü dönmüş olduğu için silahlarını düşüncesizce kullanarak ve dünyayı savaşa sürükleyerek, üçüncü Deccal'in az sayıda rakiple ya da hiçbir rakip olmadan iktidara yükselebileceği yerde belli başlı ulusları zayıflatmaktır. O üçüncü Deccal için sahneyi hazırlar. O dünyanın o bölgesinde iktidara yükselecek ancak hiç kimse onun nereli olduğunu bilmeyecek. O gizemli bir görüntü verecek ve hakkında kimse bir şey bilmeyecek. Tüm bildikleri onun büyük gücü ustalıkla kullandığı ve kimsenin ona karşı gelemeyeceği olacak.

Dolores: *Orta Doğu hakkında pek çok dörtlük var gibi görünüyor.*

Brenda: *Orta Doğu'nun bir savaş alanı olduğunu söylüyor. Bu onların karması gibi görünüyor.*

YÜZYIL III – 60

Asya'da büyük bir sürgün olacak
Ayrıca Misya, Likya ve Pamfilya'da da.
Kan akacak
Kötülük dolu genç karanlık bir adamın aklanmasıyla.

Dolores: *Telaffuzum için bağışlayın; elimden geleni yapıyorum.*

Brenda: *O, sizin zamanınızdaki eğitim standartlarının olması gerektiği kadar yüksek olmadığının farkında; bunun sonucunda da insanlar klasiklere aşina değiller. Telaffuz etmekte sıkıntı yaşadığın o isimlerin klasiklerden olduğunu söylüyor. Klasikleri incelemiş olsaydın onları nasıl*

telaffuz edeceğini bilirdin. Bu yüzden o size yüksek eğitim standartları bahşedilmediğini biliyor.

Dolores: *O benim hatam değil. Onları bizim zamanımızda öğretmemeleri yüzünden. Onların üzerinde durmuyorlar, haydi onu bu şekilde izah edelim.* (Gülme) *Bu yüzden bu kehanetleri açıklamak zaman alıyor. O çok bilgili biri olmalı.*

Brenda: *Bu bilgili olma meselesi değil, diyor. O sadece bildiklerinle ilgili mesele. Onun sahip olduğu bilgi tabanı sizin sahip olduğunuz bilgi tabanından farklı.*

Bu kesinlikle doğruydu, onlar sadece benim kulağıma tuhaf gelen isimlerdi.

Dolores: *O en azından ne hakkında konuştuğumu biliyor.*

Brenda: *Tam anlamıyla.* (Gülme) *O isimler Yunan mede niyeti süresince ülkenin o bölgelerine verilen isimlerle denktir. O klasik referanslar kullanıyordu böylece Engizisyon onun sadece tarih üzerine bir yorum yaptığını sanıyordu. Sizin üçüncü dünya ülkeleri diye ifade ettiğiniz dünyanın o bölgesinde bir lider yükselecek, diyor. Bu liderin hayattaki ana hedefi, "süper güçler" diye adlandırılanlarla mü cadele etmek için, hesaba katılması gereken bir güç olarak tüm üçüncü dünya ülkeleriyle birleşmek olacak, özellikle de eski dünya ülkeleri. Çatışma bölgesi, doğu Avrupa ve Orta Doğu olarak görülen bölge arasındaki, özellikle de Adriyatik ve Hazar denizi ile doğu Akdeniz civarındaki gri bölge olacak. Onun sonuçsuz bir çatışma olacağını söylüyor. Ondan kesin bir sonuç çıkmayacak. Bir kazanan ya da kaybe den olmayacak, sadece bir avuç kavga. Yer alan bu olaylar dizisinin İncil'deki bazı kehanetlerle bir ilişkisi olacak.*

Dolores: *Hangi İncil kehanetlerine işaret ediyor?*

Brenda: *Vahiy bölümündekilerden birinin ilgili olacağını söylüyor, ama hepsinin değil, aynı zamanda da Eski Ahit'in ikinci derece elçilerinden bazıları ve İsaiah ile ilişkili. İnsanların fark etmediği şey, St. John'un Vahiy bölümünü yazarken, devam eden bir olaylar serisi ya da büyük bir olay yazmadığı için Nostradamus gibi aynı örneği göstermesidir. O, gelecekte olacak birbirinden bağımsız farklı olaylar yazmıştı. Onun perspektifinden bu zor olabilirdi ya da onlar arasında ayrım yapmaya gönülsüz de olabilirdi. Onun tüm bildiği hepsinin uzak gelecekte gerçekleşecek olmalarıydı. Dolayısıyla o bu olayın burada olacağı, fakat burada olacak bu diğer olayla ilişkili olması gerekmediği gerçeğini ayırmaya ihtiyaç hissetmemiş olabilirdi.*

Dolores: *Bize hep Vahiy bölümünün sıra takip eden bu olayların her biriyle ilgili büyük bir vizyon olduğu söy lenmiştir.*

Brenda: *Bu doğru. Onu tek vizyonda elde etmiştir, ama o bir olaylar dizisi değildir. Sadece gelecekte gerçekleşe cek olan pek çok şeye ait bir görüntüdür. John'un Vahiy'de verdiği tariflerden biri, özellikle de Armageddon hakkında olan, bu dörtlükle, doğu Avrupa ve Orta Doğu bölgesindeki bu olayla ilgili olacaktır. Atların dizginlerine kadar yükselen çok fazla kan akması gibi, orada çok kan dökülecek.*

Dolores: *Ben inanıyorum ki âlimler bütün bu Eski Ahit kehanetlerinin hep İsrail'e ilişkin olduğunu düşünüyorlar.*

Brenda: *İsrail bunula ilgili olacak. İncil kehanetleri, sırf onlar İbrani elçiler olmaları sebebiyle İsrail'e yönelik ya da İsrail merkezli olabilirdi. Fakat bu onların sadece İsrail hakkında kehanette bulundukları anlamına gelmez, diyor. Eski Ahit kehanetlerinin pek çok şeyle ilgisi oluyordu. O, 20.yüzyılda mevcut olan bazı harikulade cihazlar ve*

gelecektekilerin Ezekiel ve İsaiah gibi kişiler tarafından tahmin edildiğine işaret ediyor.

Dolores: *Onlar sadece öyle tanınmadılar.*

Brenda: *Herkes tarafından değil.*

Dolores: *Bu dörtlükte, kötülükle dolu bu genç karan lık adam Deccal ya da diğer lider mi?*

Brenda: *O ortaya çıkacak olan bir liderdir. Başlıca hırsı Hristiyanlığı yıkmak olacağı için, zira kendisi bir Hristiyan olmayacak, bir bakıma Deccal olarak adlandırılabilir. Fa kat genel olarak insanlığa karşı olduğu ve insanlık da me sih (christ) olduğu için onun Deccal (anti-Christ) olarak ni telendirdiği diğer lider bakımından o Deccal olmayacak.*

Dolores: *Bu karanlık genç adam o zamandan önce mi gelecek?*

Brenda: *Bunun hakkında düşünüyor. Bir dakika.* (Duraklama) *Bu karanlık genç adam Deccal'den kısa bir süre önce gelecek. O beni bir konuşma dili kullanmaya teşvik edi yor... Bu genç adamın koparacağı kıyamet, Deccal'in yöne timi ele geçirmesi için sahneyi hazırlamaya yardım edecek.*

Dolores: *Kadaffi'yi düşünüyorum. O kadar genç de ğil ama karanlık.*

Brenda: *Kadaffi ya da onun gibi biri bunun için iyi bir aday, diyor, ancak isimleri vermeyecek.*

Benim araştırmam, Mysia, Likya ve Pamphylia'nın kadim Yunan zamanlarında Ege Denizi ve Akdeniz'in buluştuğu Türkiye'nin batı ve doğu kıyılarında bulunduklarını ortaya çıkardı. Bu suretle ben, bu adlardan söz etmesi sebebiyle onun modern Türkiye'ye işaret ettiğini düşünüyorum. Kadim Yunan tarihi hakkında çok az bilgiye sahip olduğumuz için, bu, Nostradamus'un, Brenda'nın da benim de aklımızda olmayan doğru bilgiyi aktardığının dikkat çekici bir örneğidir.

Güncelleme: *Nostradamus bu karanlık genç adamın Deccal'den kısa süre önce ortaya çıkacak bir lider oldu ğunu söylemişti. Bu Saddam Hüseyin olabilir miydi? Ha zar Denizi ve doğu Akdeniz civarı olarak belirtilen çatışma bölgesi kesinlikle İran Körfez Savaşı ile ilgiliydi. Doğu Av rupa ve Orta Doğu arasında Adriyatik Denizi civarındaki gri bölgeler kuşkusuz Yugoslavya ve uydu ülkelerin tam ye rini göstermektedir. Bu bölgelerde 1991 süresince çatışma yaşanıyordu.*

YÜZYIL II - 98

Kanı sıçramış yüzüne
Yeni kıyılmış bir kurbanın
Jüpiter Aslan'da uyarıyor önceden ederek tahmin,
O idam edilecek ant için.

Brenda: *O bunun Deccal zamanına işaret ettiğini söy lüyor. Atfedilen yemin ise, bir taraftan, dünyanın yöneti mini ele geçirmek için onun kendisine verdiği söz. Ve diğer taraftan ise büyük karmik çarkta onun kötüye kullandığı gücün iyi için kullanılacak bir güçle karşılık göreceğine dair ant anlamında. Eğer Aslan'daki Jüpiter etkisini onun yıldız haritasıyla karşılaştıracak olursanız, bu sizin tahmin yo luyla elde edeceğiniz uyarıdır.*

John: (Kendi gök günlüğünü inceledikten sonra) *Jüpi ter, Ağustos 1990'dan Eylül 1991'e kadar Aslan'da. Bu, Dec cal'in gücü ele geçireceği dönem mi?*

Brenda: *Bunun kendi hırsını fark etmeye başladığı za man olduğunu söylüyor. Başka deyişle, onun politik kari yerine başlayabildiği zaman. O, "yerel" denen bir düzeyde başlangıç yapacak; yani kendi ülkesinde. Oradan gelişmeyi sürdürecek ve daha aç gözlü hale gelecek.*

Dolores: *Bütün bu tarihleri bir araya getirmeye başlıyoruz. Bir zaman programına, yani adım adım onun ne yapacağına sahip olabileceğiz.*

Brenda: *Projenin amacı bu, diyor. İnsanlar zamanın ilerisinde ne olacağını çözerlerse kötü etkileri önlemek için bazı şeyler değiştirilebilir. Çünkü eğer tamamen hazırlıksız olursanız meydana gelecek olan kötü şeyler sizi yere sere cektir. Ama eğer hazırlıklı olursanız -onun yapacaklarına- üzerine düşeceğiniz bir saman yığınınız olacaktır.* (Gruptan gelen kahkaha)

Güncelleme: *Verilen tarihlerin dikkat çekici bir şekilde İran Körfez Savaşı ile uyuştuğuna dair hiçbir tartışma olamaz. "Yeni kıyılmış kurbanın kanı," kimin yüzüne sıçramış? Saddam Hüseyin'in ya da George Bush'un mu? Bu yoruma açık.*

Bize Deccal'in işgal planlarını detaylandıran çeşitli dört lükler verildi. Bunlar Yunan isimlerine yapılan sembolik referanslar içeriyordu. Öyle bir referans YÜZYIL V 27 başlıklı dörtlükteydi. O, Adriyatik Denizinin Arap kanıyla görüldüğünü söyledi. O bana, daha belli yerler elde etmem için kaplanacağını çünkü Adriyatik, Karadeniz ve Hazar denizini de içine alan Akdeniz'in tüm doğu ucunda savaş olacağını belirtmişti. İran'daki liderin, dünyanın geri kalanı için eninde sonunda sorun oluşturacak kişi olduğunu fakat başlangıçta ciddiye alınmadığını, çünkü sadece "ça mur yığınındaki başka bir titreme" Trebizond, Pharos ve Mytilene'nin modern adlarını araştırmamı da söylemişti.

Benim araştırmam, Trebizond'un, Türkiye'nin kuzey (Ka radeniz) kıyısında bulunan Trabzon şehrinin eski adı olduğunu göstermektedir. Pharos ise Mısır, İskenderiye'nin bir adasıdır. Ve Mytilene, Türkiye kıyısı açıklarında Yunan Lesbos adasındaki bir şehirdir (*Midilli*). Bu yüzden ben bu referansların,

Deccal'in, Mısır ve Yunanistan titrerken İran'dan gelip Türkiye'yi işgal edeceği anlamına geldikleri şeklinde yorumlardım. (Ayrıca bknz. YÜZYIL II 86)

O, dörtlüklerini hep bu şekilde gizlediğini, böylece Engizisyonun onun sadece kadim tarihe göndermeler yapmakta olduğunu düşüneceğini açıkladı.

YÜZYIL X – 75

Avrupa'ya hiç dönmeyecek o uzun zamandır beklenen,
Asya'da ortaya çıkacak
Büyük Hermes'ten doğmuş bir birlik
Doğu'daki tüm diğer güçlerin üstünde büyüyecek.

Brenda: *O bu dörtlüğün, Deccal'in sebep olduğu politik dengenin gelecek değişimlerini komünizmin gelişimiyle birleştirdiğini söylüyor. Avrupa'da bir daha hiç ortaya çıkmayacak olan, teorik komünizm temelini geliştiren Marx ve Engels'in felsefe ve düşünce sistemini ima etmektedir. Onlar sistemin endüstri dünyasında kök salacağını ümit ediyorlardı, ancak onun asıl kalesi Asya kıtasıdır. O, felsefenin en güçlü şekilde Rusya ve Çin'de geliştiğini söylüyor. Deccal, Ortadoğu'dan olsa da, bir ulusun tam kontrolüne izin veren bu felsefenin bakış açılarından avantaj sağlayacak. Ondan avantaj elde edecek ve komünizme dayalı kendi düşünce sistemini geliştirecek. Fakat onu, iktidara yükseleceği ve dünyanın geri kalanını ele geçirmeye koyulmadan önce bütün Asya kıtasını birleştirmeyi üstleneceği bir şekilde çalıştırabilecek.*

Dolores: *Hermes adı ne anlama geliyor? "Büyük Hermes'ten doğmuş bir birlik?"*

Brenda: *Marx ve Engels'den çıkmış düşünce gibi felsefe sistemini takip edecek pek çok insan olacağını ve hepsinin,*

bu adamların politik sistemlerinde kafalarında canlandırdıkları şeye dair gerçek yorumlara sahip olduklarına inanacaklarını söylüyor. Onlar bu iki adamı kendi peygamberleri olarak görecekler ve sistemlerine inanacaklar. Yazıları onlara tebliğ edecek, bu suretle onları büyük Hermes yapacak. Büyük Hermes, iletişimden sorumlu Yunan tanrılarından birine işaret ediyor. O bu adın, o kişilerin takip edeceği felsefenin kurucularına gönderme yapmak için metaforik olarak kullanıldığını söylüyor. "O Doğu'daki tüm diğer güçlerin üstünde büyüyecek." Bütün bunların arasından bir adam (Deccal) onların üstüne yükselecek ve siyasi iktidardaki farklı kurumların kendi özel manipülasyonları sebebiyle iktidara gelecek.

YÜZYIL III – 95

Fas kanunun başarısız olduğu görülecek
Onu daha memnun edici bir diğeri izleyecek
Hediyeler ve dillerle daha çekici olana
Kendini kaptıracak ilk Dinyeper olacak.

Brenda: *Bu bir kez daha Deccal'in kariyerinin başlangıcıyla ilişkili. "Fas kanununun başarısız olduğu görülecek," Deccal'in Hristiyan dinini sarsması ve onu yıkmaya yardım etmesine ilaveten, İslam dinini de sarsıyor olacağına işaret etmektedir. Bu Deccal'in sahip olduğu yaşam ve ele geçirme tarzı dinin yerine geçecek ve bu ona zaferinde yardımcı olacak. Dinyeper Rusya'yı temsil eder çünkü o Rusya'da bir nehirdir. Rusya onun ilk büyük zaferi olacak ve onu güç kullanarak değil, kurnazlıkla, dilinin oynaklığıyla elde edecek. Rusları kandıracak ve onlar onun idaresinin altına girecekler ve bu konuda yapabilecekleri hiçbir şey olmayacak. O, Ortadoğu'dan geldiği için o bölge zaten büsbütün onun idaresinin altında olacak. Sonra Çin'e dönecek*

ve Çin'i ve Asya kıtasının geri kalanını kontrolü altına sokacak. O zaman dünyanın geri kalanına da hâkim olma pozisyonunda olduğunu bilecek.

Dolores: *Onun Rusya ve Çin'in ele geçireceğini ve bu nun, ilk kez Asya'nın tek bir idareci altına gireceği zaman olacağını önceden söylemiştiniz. Rusya çok güçlü olduğu için bunun nasıl gerçekleşeceğini merak ediyordum.*

Brenda: *O bunu hile ve kurnazlıkla yapacak. Özgür kalmanın onlar için çok geç olacağı zamana kadar yapmak istediklerini yaptıklarını sanacakları yerde Rusları faka bastıracak. Fakat o, bunun, Çinliler kendileri hile ustası oldukları için onlara işlemeyeceğini biliyor. Çinlilerle ilgili farklı bir metot kullanmak zorunda kalacak.*

Dolores: *Onun hangi metot olacağını biliyor mu?*

Brenda: *O başka bir dörtlükte. Uygun zamanda bu bilgiyi sana vereceğini söylüyor.*

Güncelleme: *1991 yılı süresince Rusya ve uyduları kapsamlı değişiklikler yapmaya başladılar. Bu doğal bir evrim mi yoksa özgür kalmaları için çok geç oluncaya ka dar onlara yapmak istediklerini yaptıklarını düşündüren "hile ve kurnazlık" yoluyla olayları manipüle eden, sahne arkasında bir güç mü var?*

YÜZYIL IV – 50

Terazi takımyıldızının Batı'da hüküm sürdüğü görülecek
Göklerde ve yerde idareyi elinde tutacak.
Yedi, sırayla hiyerarşiyi koruyana kadar
Yıkılmış Asya'nın gücünü kimse görmeyecek.

Brenda: *"Yıkılmış Asya'nın gücü" ile o, hilekarlık metotlarıyla Asya'nın idaresini ele geçiren Deccal'e işaret et tiğini söylüyor. O, bu geniş arazi yollarını yönetmek için*

alt komutanlarını atayacak. Genel olarak dünya onların sadece kukla olduklarını fark etmeyecek ve ta ki onların "işten çıkarma ve işe alma" denilen bir silsilesini gözlemleyene kadar da farkına varmayacak.

O bölgede kukla olarak görülebilecek kesinlikle yedi ya da daha fazla lider var; Kadaffi, Ayetullah, Arafat ve diğerleri. Fakat saymaya başlamak için ne kadar geri gidebiliriz? Belki İran Şahına kadar?

Brenda: "Terazi'nin Batıda hüküm sürdüğünün görülmesi," Birleşik Devletler Anayasası ile örnek teşkil edildiği gibi eşitlik ve adalet anlamındadır. Önce müdahale etmeyecekler çünkü bu hükümet şeklinin halk tarafından özgürce seçildiğini ve Asya'da istedikleri şeyin bu olduğunu düşünecekler. Sonra buna zorlandıklarını ve liderler silsilesinin bu Deccal'in sözcüsü olarak atanmakta olduğunu görecekler.

YÜZYIL III 34 de, Deccal'in gücünü sağlamlaştırmak için sahnelerin arkasında yıllar boyu nasıl sessizce çalıştığına gönderme yapmaktadır. Sonra da yapı bir kere kurulduğunda, o, uluslararası arenada boy gösterecek. O kadar iyi planlamış olacak ki ki ters düştüğü ülkeler, bu ikna edici adama karşı tamamen hazırlıksız olacaklar.

YÜZYIL VIII – 77

Deccal yok eder üçü çabucak
Savaşı 27 yıl sürecek.
İnanmayanlar ölüdür, esirdir ve sürgün edilir
Dünya insan bedenleri, kan, su ve kırmızı dolu ile kaplanır.

Brenda: *Bu, Deccal'e, bu zamandaki güçlerin arkasındaki güce, kişiye işaret etmektedir. O bu zamanda iktidarda değil. Onun, güçlerin arkasında ipleri çeken kişi olduğunu söylüyor. O, kendini ortaya çıkaracak hareketini*

henüz yapmamıştı. Zamanını bekleyen bir örümcek gibi o, diyor. İktidar adımını atmak için dünyanın durumundan avantaj sağlayacak. Ve başaracak. Ama süreç içinde bir sürü korkunç katliam ve savaş olacak. Deccal, yeterince şaşırtıcı şekilde, nükleer silahlar kullanmayı reddedecek ve bunu geleneksel savaş yoluyla yapacak. Nükleer silahları ise tarif edilmez eylemleri için saklamaktadır. Dörtlükte kan gölünden söz etmesinin sebebi de bu. O kadar fazla öl dürülmüş insan olacak ki gömülme işlemleri yeterince ça buk yapılamayacak. O, dünyadaki herkesin ceset görmeye alışacağını ve ölü görmenin, insanları şimdi olduğu kadar sarsmayacağını söylüyor. Ona karşı hissizleşecekler çünkü etrafta çok fazla olacak.

Dolores: *Kulağa ne kadar korkunç geliyor.*

Brenda: *O omuz silkti ve dedi ki, "Savaş bu."*

Dolores: *Bu savaş onların dünya bölgesiyle mi sınırlı olacak?*

Brenda: *Tüm dünyanın bir zaman noktasında buna dâhil olacağını söylüyor. Er ya da geç o bütün yerküreyi kapsayacak.*

BÖLÜM 15

SON ÜÇ PAPA

GARİP OLAN, Deccal'in bir Müslüman ülkeden çıkacağı farz edildiği halde, onun sinsi planlarında önemli bir rol oynayan Katolik kilisesi olacaktı. O, istediği gücü elde etmek için diğer ülkeleri nasıl kullanacaksa kiliseyi de kendi hedefleri için aynı şekilde kullanacaktı. Çok çarpık ve şeytani bir zihne sahip gibi görünüyordu. Bu kehanetler yoluyla Nostradamus'un uyarıları olmasa, herhangi bir insan varlığını böylesi sapkın bir düşünceye sahip olabileceğini hayal etmenin imkânsız olacağına inanıyorum. Onları kronolojik bir sırada düzenlemeye çalıştım. Bu zor bir iş çünkü bu kehanetler sıklıkla zaman içinde ayrı ayrı olan çeşitli olaylara işaret etmektedir.

YÜZYIL VIII – 46

Bekar Paul Roma'da üç yerde ölecek
Diğer ikisi mazlum canavardan kaçacak
Mars onun korkunç tahtını aldığında
Horoz ve Kartal, Fransa ve üç erkek kardeş.

Brenda: *O, mevcut papanın öldüğünde yolculukların dan birinde olacağını söylüyor. Hayatı son bulduğunda Va tikan'dan uzakta bir gezide olacak. Bu, Deccal'in gücünü harekete geçirmeye ve esnetmeye başladığı zamanda mey dana gelecek. Papaya en yakın iki kardinal kiliseleri için tehlikeyi fark edecekler ve gelecek olan şeyden kendilerini korumaya çalışmak için Vatikan'a kapanacaklar.*

Dolores: *Öyleyse mazlum canavar, Deccal. Bu, bütün olanların mevcut papanın yaşam süresi içinde mi yer ala cağı anlamına geliyor?*

Brenda: *Bu olayların o papanın hayatının sonuna doğru başlayacağını söylüyor. Bunlar olmaya başladığında o ölecek. Kilisenin yıkılmasına kadar sadece iki papa kal masının sebebi de bu.*

Dolores: (Bu bir sürprizdi.) *O halde Deccal hakkındaki bu kehanetlerin çoğu mevcut papanın ölümünden sonra yer alacak. Ve ondan sonra sadece iki papa daha mı var?*

Brenda: *Sıkıntılı zamanlar yüzünden hiçbir papa çok uzun kalmayacak. Bir dakika lütfen.* (Duraklama) *O, mev cut papaya suikast düzenleneceğini söylüyor. O iyi bir adam ve dürüstçe dünya barışı için uğraşıyor. Ancak o bu pozis yon için olması gerektiği şekilde spiritüel merkezle temas halinde değil. Fakat dünya barışı için yeterince istekli, bu yüzden -dünyanın genel olarak bilmediği- Roma kilisesi için deki kurulmuş bazı güç gruplarına karşı çalışıyor. Böylece Roma kilisesi içinde zenginliklerine ve güçlerine tutunmak isteyenlerin papaya tavsiyede bulunacakları -yanlış yön lendirecekler- bir noktaya gelinecek ve bu şekilde o ken disi için tehlikeli olan bir duruma yerleştirilecek ama teh likenin farkında olmayacak. Mevcut papanın suikastinden ötürü Roma'da çok fazla karışıklık ve ayaklanma olacak. Ve o, sonraki papanın çok uzun kalmayacağını söylüyor.*

YÜZYIL II – 97

Roma papazı, dikkat et
Yaklaşırken iki nehrin suladığı şehre.
Kan tüküreceksiniz o yerde
Sen ve seninkiler, açarken güller.

Brenda: (Üzgün bir şekilde) *O bu dörtlüğün bir metale oyulup şimdiki papaya gönderilmesi gerektiğini söylüyor. Zira iki nehir tarafından sulanan o şehir, güllerin açtığı bahar sonu zamanı onun suikaste uğrayacağı yer ve zamandır. O ve yanındakilerden bazısı öldürülecekler.*

Dolores: *Onun seyahatlerinden birinde suikaste uğrayacağını söylemiştiniz.*

Brenda: *Evet. O, iki büyük nehrin birleşim noktasındaki büyük bir Avrupa şehri bulun ve papaya o yere karşı dikkatli olmasını söyleyin, diyor. Uygun herhangi bir Avrupa haritasında yeri belirlemenin kolay olacağını söylüyor.*

Dolores: *Ama nehirler üzerinde bir sürü şehir var.*

Brenda: *İki nehrin bağlantı noktasındaki büyük bir şehir, diyor. Bu aramayı bilebileceğinizden daha fazla daraltır. O tam karşınızda duran büyük bir şehir olacak.*

Dolores: *Sanırım yapabileceğimiz tüm şey onu uyarmaya çalışmak sadece. Dörtlük oldukça açık. Yalnızca doğru papayla ilgili olma meselesi.*

YÜZYIL I – 4

Dünyaya bir kral atanacak
Huzuru az hayatı kısa olacak.
Bu zamanda papalık gemisi kaybolacak
Büyük zararına hükmedilecek.

Brenda: *O, bu dörtlüğün birçok anlamı olduğu halde, farkında olmanız gereken asıl anlamın şimdiki papa ile son papa arasında gelecek olan papa ile ilgili olduğunu söylüyor. Bunun kısa bir hüküm süresi olacak. Bu papa tarafından yapılan politik gaflar ve hatalardan bazıları, son papanın Deccal için bir araç haline gelmesini kolaylaştıran şeylerdir. Diğer dörtlüklerden öğrendiklerinizi buna*

uyarlarsanız yeterince şey elde edeceksiniz, diyor. O sadece hüküm süresinin çok kısa olacağına ve kilise için iyi olmayacağına çünkü bunun son yıkışı getireceğine dikkat çekmek istiyordu.

YÜZYIL X – 70

Bir nesne yüzünden göz çok şişecek
O kadar çok yanacak ki kar düşecek.
Sulanan araziler başlayacak küçülmeye
Primat, Reggio'da öldüğünde.

O, Reggio'nun yazılışını sordu, Fransızcada Rege olduğunu söyledim.

Brenda: *Evet, bu doğru, diyor. Her zamanki gibi bunun da birkaç anlamı olduğunu söylüyor. İma ettiği bir tanesi, gözün şişmesine ve çok fazla yanmasına sebep olan bir nesneydi. Bu bir tür atomik aygıt, kesinlikle bir bomba değil, başlatıldığında gezegen iklimine bir şey yapacak. O bir hava kütlesinin yerini değiştirecek, bu da soğuk ve sıcak dengesini bozacak bu yüzden sera etkisi dengeden çıkacak ve uç noktaya gelecek ve iklime sonunda tarımı etkileyen şiddetli etkileri olacak.*

Bu, "Nükleer Kış" diye adlandırılanın modern kavramı gibi görünüyor. Bu da, eğer biz büyük bir nükleer savaş yaşamış olsak, toz ve radyoaktivite bulutlarının dünyayı saracağı ve sürekli bir kış yaratacak derecede iklime müdahale edeceği teorisidir.

Brenda: *Michel de Nostredame bunun, papanın Reggio ya da Rege'de ölümünden sonra yer alacağını söylüyor.*

Dolores: *"Primat öldüğünde," dediğinde kastettiği şey o mu? Onun sembolizm kullandığını düşündüm çünkü primatın bir maymun olduğu aklıma geldi.*

Brenda: *Onun Katolik kilisesi papasını ima ettiğini çünkü papa yerine geçen diğer bir kelimenin Primat olduğunu söylüyor. Eğer sözlüğe bakarsanız maymun anlamına ilaveten diğer tanımın Katolik Kilisesi papası olacağını bulursunuz, diyor.*

Dolores: *Reggio bir şehir mi ya da ne?*

Brenda: *Evet, o İtalya'da bir yer.*

Bunun ikinci papanın ölümüne işaret ettiğini varsayıyorum çünkü o şimdiki papanın suikaste uğradığında yolculuklarınından birinde olacağını belirtmişti.

Brenda: *O bu dizenin alternatif anlamının metafizik sel türde olduğunu söylüyor. Ayrıca Katolik kilisesinin ba şına gelecek bir yıkım kehanetinde bulunuyor. Onlar yine hırslanacaklar ve daha fazla güç kapmanın peşine düşecekler. Denemek istedikleri her şeyi halledebileceklerini dü şünerek gözleri kibirle büyüyecek ve bu da onların yıkımı olacak. O kadar parlak yanan ışık, yakaladıkları tutkuları olacak. Düşen kar, başarısız olduklarında o hırsların soğumasıdır ve bu, tahtından indirilen papayla Katolik Kilisesinde büyük ayaklanmaya sebep olacak. Bir sonuç olarak Katolik Kilisesini takip eden üyeler, kişiler, Katolik Kilisenin etkisinin azalacağı yere kadar büyük miktarda eksilecekler. Ve onların sulanan arazileri, yani etki alanları çok daha azalacak.*

Dolores: *Evet. Bu dörtlüğün iki anlamı olduğunu görebiliyorum. O, ikisinin de aynı zamanda mı olacağını dü şünüyor?*

Brenda: *Gerçekten öyle olacağını düşünmüyor.*

Dolores: *Ama onları aynı dörtlüğe koymuş çünkü benzer anlamdalar. Sanırım onun düşünme süreçlerini anlamaya başlıyorum.*

Bu dörtlükler ilk geçildiği zaman öyle bir sıkıntıya girmenin kilise için nasıl mümkün olacağını tam hayal edememiştim. O güçlü ve yetkili bir kurumdur. Ancak sonra Jim Bakker ve PTL Club hakkındaki olaylar su yüzüne çıkmaya başlamıştı ve Jimmy Swaggart ile ilgili sorunlar hemen arkasından takip etti. Bu, Nostradamus'un sahte trompetle ilgili dörtlüklerinde öngörülmüştü. (Bölüm 11'de YÜZYIL 2 - 27 ve YÜZYIL 1 - 40) Bu olayların kilise içinde yarattığı karmaşa, Nostradamus'un kilise hakkındaki bu esaslı tahminlerinin doğru olabileceğine dair ihtimal alanı içinde onun iyi şekilde görünmesini sağlamaktadır.

YÜZYIL X – 71

Yer ve hava buz kesecek
Perşembe günleri tapınmaya geldiklerinde.
Gelecek olan hiç adil olmayacak
Onu şereflendirmeye gelen birkaç ortak kadar

Brenda: *Michel de Nostredame bu dörtlüğün ilk bölümünün diğer dörtlüğün anlamlarından biriyle ilişkili olduğunu söylüyor. İkinci bölümünün de onun önceden sizin için çevirdiği diğer bazı dörtlüklerle ilgili. Konuşmaya başladığında hangisi olduğunu bileceğinizi söylüyor. Yerin ve havanın buz kesmesi, az önce sizin için çevirmiş olduğu önceki dörtlükte belirtildiği gibi, her şeyi kötü duruma sokacak olan atomik aygıtın başka bir etkisidir. Michel de Nostredame, olanları engellemek için tüm çözüm yollarının deneneceğini ama toplumlarının panik yapmalarını önlemeye çalışmak için hükümetlerin açık sözlerine rağmen başarısız olacaklarını söylüyor. Dörtlüğün diğer kısmının -onu onurlandıranlar kadar adil olmayacak olan gelecek kişiyi ifade eden- Ortadoğu'dan yükselecek diye söz ettiği lideri işaret ettiğini belirtiyor. Onun dünya için yapacak olduğu*

büyük ve harika şeyler hakkındaki bütün adil sözleri ve sahtelikleri ileri süren propaganda güçlerine rağmen, bir Deccal olduğunu ve her tür kötü şeyi yapıyor olduğu gerçeği tamamen gizlenemeyecek. Takipçilerinin onunla ilgili ortaya koymaya çalıştıkları görüntünün beklentilerini karşılayamayacak.

Dolores: *Bu adam bu hava değişimlerinin meydana geldiği aynı zamanda mı ortaya çıkacak?*

Brenda: *Hayır. Eğer olaylar aynı zamanda olacaksa o sana bildirecek. Bir şey söylemezse, iki farklı zaman olduğunu varsayabilirsin.*

YÜZYIL II – 15

Bir kral öldürülmeden kısa süre önce
Püsküllü bir yıldız, Castor ve Pollux ise gemide.
Kamu hazinesi boşaltılmış karada ve denizde
Pisa, Asti, Ferrare ve Turin yasak bölgeler.

Brenda: *Michel de Nostredame bunun, Deccal'in müdahalesi yüzünden meydana gelecek olayları ifade ettiğini söylüyor. İkizler takımyıldızı Castor ve Pollux burada Büyük Britanya'nın Hükümet Başkanını ve Birleşik Devletler Başkanını temsil ediyorlar.*

Dolores: *Öyleyse bu astrolojik bir dörtlük değil mi?*

Brenda: *Bu durum için değil. Ancak püsküllü yıldız bir kuyrukluyıldıza işaret ediyor.*

Dolores: *Ben de öyle düşündüm. O kısmı da çözdüler.*

Brenda: *Onun Kuzey Yarımküre gökyüzünde görülecek büyük bir kuyrukluyıldız olduğunu söylüyor. Aslında bunlar papa suikastine götüren işaretler, diyor.*

Dolores: *Şimdiki papa?*

Brenda: *Hayır, ondan sonra gelen.*

Dolores: *Sonrakinin de mi suikaste uğrayacağını kas tediyorsunuz?*

Brenda: *Öyle görünüyor. Bana gösterdiği o. Şimdiki papanın suikaste uğrayacağını fakat bunun kuyrukluyıldızın gelişinden önce olacağını söylüyor. Bu mevcut papa sırf insanlığın durumu hakkındaki endişeli olduğu ve tehlikeli durumlara girecek kadar çok seyahat yaptığı için suikaste uğrayacak. Sonraki papaya da Deccal'in yolu üze rinde olacağı ve onun taleplerine boyun eğmeyeceği için suikast yapılacak. Yani Deccal, silahını elinden almak için onu katlettirecek.*

Dolores: *Onun kısa bir yönetim süresi olacağını söylediniz.*

Brenda: *Öyle olmasının sebebi bu. İkinci papa sui kaste uğradığı zaman Deccal Avrupa seferine başlayacak. Bu olayların bir sonucu olarak Başbakan ve Başkan konu hakkında müzakere içinde olacaklar. Churchill ve Roose velt'in yaptığı gibi, toplantılarının güvenliği ve gizliliği için denizde buluşacaklar.*

Dolores: *O son bölüm, "Kamu hazinesi boşaltıldı ve..."*

Brenda: (Sözümü keserek) *Onun savaş hali ile ilişkili olduğunu söylüyor. Karada ve denizde boşaltılan kamu hazinesi, savaş sırasında ortaya çıkarılan ve yok edilen silahları belirtiyor.*

Dolores: *Ve diyarların yasak bölgeler olduğu o bölüm. Onlar İtalya'daki şehirler gibi görünüyor.*

Brenda: *Evet, öyle. O bunu önceden yorumlamıştı. Dec cal'in Avrupa seferinin başlangıcı bu, diyor.*

YÜZYIL II – 36

Yüksek elçinin mektupları yorumlanacak
Ve zalimin eline düşecek.
Onun çabası kralı aldatmak olacak
Fakat hırsızlıkları başını belaya sokacak.

Brenda: *O bunun sıkıntılar zamanında yer alan bazı olaylarla ilgili olduğunu söylüyor. Deccal tam olarak ikti dara gelmeden önce hâlâ iktidara yükselirken ve dolap çe virirken, konu iktidar yapısına geldiğinde, dünyanın geri kalanına yine de onun üzerinde başka kişiler olduğu gö rünecektir. Gerçekte ise Deccal, deyim yerindeyse, yığının tepesine giden yol üzerinde onları basamak taşları olarak kullanıyor olacak. Ve bunu yaparken, yapacağı şeylerden birisi, cebinde hain kardinaller bulundurmak olacak. Ve bunlardan biri de papa hakkında casusluk yapacak.*

Dolores: *Bu son papa mı olacak?*

Brenda: *Hayır, bu son papadan önce olacak. Papa hak kında casusluk yapan kardinal ondan bilgi çalıyor olacak, ayrıca papanın yazışmalarını da değiştirecek. Papa her mektup aldığında onun sözlerini bir parça değiştirecek böy lece papa da söylenmiş olanı değil başka bir şey söylendi-ğini sanacak. O bunu durumu kötüleştirmek için yapacak, papa da çeşitli durumlara karşı uygun olmayacak şekilde tepki verecek. Bu yüzden insanlar onun kötü bir papa olduğunu düşünecekler ve o, suikast ya da herhangi bir şeye daha önceden yatkın duruma gelecek. Bu kardinalin yap tığı şeyden dolayı başı belaya girecek çünkü sevgili kilisesine fitne soktuğu görünüyor, fakat Deccal'in tarafında olduğu için bunu yapıyor.*

Dolores: *Öyleyse "yüksek elçinin mektupları" papayı işaret ediyor. Çevirmenler bu dörtlüğün Nostradamus'u ya*

da onun yorumcularından birini ima ettiğini düşünmüşler. O şöyle diyor, "Bu kendi kişisel kan davasından söz eden Nostradamus olabilir."

Brenda: *Endişe duyulacak tüm dünya meselesi dururken öyle önemsiz şeyler için dörtlük yazmaya zaman ve çaba harcamayacağını söylüyor.*

Dolores: *Yorumcular onun ima edilen yüksek elçi olduğunu düşünmüşler.*

Brenda: *Onun yüksek bir elçi olduğunu fark etmeleri nin pohpohlayıcı olduğunu, ama geleceğe doğru baktığı zaman kendini geleceğe yansıtmayacağını söylüyor. Michel de Nostredame sadece ne görüyorsa onu yazıyor.*

YÜZYIL III – 65

Büyük Romalının lahiti bulunduğunda
Ertesi gün bir papa seçilecek.
O senato tarafından onaylanmayacak,
Kanı kutsal kadehi zehirleyecek.

Brenda: *Michel de Nostredame, büyük Romalının lahiti ile ilgili o satırı, sıradan ölümlerin hangi papadan söz edildiğini belirlemelerine yardım etmek için koymuş. Lahit, Roma'da modern zaman binalarının altındaki kalıntıların tabakaları arasında duruyor.*

Dolores: *Peki o, lahitin içindeki büyük Romalının kim olduğunu biliyor mu?*

Brenda: *İsmi belirleyemediğini çünkü çeşitli isimle rin zihnini kurcaladığını söylüyor. Fakat bu Romalı ünlü bir filozof ve her şey hakkında teorisi var. O özellikle felsefesi ve şeylerin doğası üzerine söylevleriyle bilinir. Batı düşüncesi üzerinde onun derin bir etkisi var ve yazıları günümüzde de mevcut. Yani sonuç olarak arkeologlar onun kim*

olduğunu ve ne yaptığını bileceklerdir. Michel de Nostredame'ın onu büyük Romalı olarak adlandırma sebebi de bu. Diyor ki, lahit bulunduğunda ve hemen ardından bir papa seçildiğinde, bu açık bir işaret olacak. Tam arkasından gelen gün seçilmesi gerekmeyecek. Lahitin bulunmasından çok kısa bir zaman sonra olması sembolik. Bir yıldan daha az bir zamanda bir papa seçilecek. Ve bu yer aldığı zaman siz onun Katolik Kilisesinin yıkımını getirecek papa olduğunu bileceksiniz. Seçildiğinde de, Deccal'in bir piyonu olduğu görülecek. Bu durum, yöneten yapıların o papa ter cihini onaylamama sebebi olacak. Onun Katolik Kilisesinin yıkılışını getireceği gerçeği, kadehteki zehirli kanıyla anlatılandır. Kadeh kiliseyi temsil etmektedir ve zehirli kan da bu organizasyona vereceği zararı göstermektedir.

YÜZYIL IV – 86

Satürn'ün Kova ve Güneş'le kavuştuğu yılda
Çok güçlü kral kabul görüp seçilecek
Reims'de ve Aix'de.
Fetihlerden sonra masum insanları öldürecek.

Brenda: *O bunun Katolik Kilisesi'nin son papasına gönderme yaptığını söylüyor. Bu olay sizin bakış noktanızdan, 1990'lardan itibaren on yıllık bir süre içinde yer alacak. Bunun tarihini elde etmeniz ve iktidar dünyasında neler olacağı hakkında size bir fikir vermesi için yıldız haritanızı kullanın, diyor.*

John hiç boşa zaman harcamamıştı ve çoktan gök günlüğüne başvurmuştu.

John: *Satürn ve Güneş 30 Haziran 1992'de Kova'da kavuşumdalar.*

Brenda: *Mevcut papanın suikaste uğrayacağını ve sonraki papanın da çok uzun kalmayacağını söylüyor. O halde sonraki papanın ya önceden papa olması gerekiyor ya da bulduğunuz tarihte yemin ediyor olacak.*

Güncelleme: *Bu tarih hızla yaklaşırken (1991'de bu ki tap tekrar basıldığında) ve mevcut papa 2. John halen çok canlıyken o kadar kısa sürede o kadar çok şeyin olabilmesi imkânsız görünüyordu. Astrologdan gök günlüğünü tekrar incelemesini istedim. O da bu gezegenlerin Kova'da birleştiği tek tarihin o olduğunu söyledi. Sonra bu çalışmanın İkinci Cildini yazarken benzer bir sorun yaşadığımızı hatırladım. Bayan Cheetham'ın Fransızcadan İngilizceye çevirirken bir hata yaptığını bulmuştuk ve bu da tarihlendirmeyi belirgin bir şekilde etkilemişti. Bunu çözmek ve açıklamak bütün bir bölümü aldı. (Bknz. Cilt II., Bölüm 29, "Değişimin Tarihini Bulmak") Bunun benzer bir durum olabileceği aniden aklıma geldi. Bir sözlükle Fransızca bölümü kontrol ettiğimde onun aslında aynı hatayı yapmış olduğunu bulmak beni şaşırttı. İki durumda da o, Kova'yı (Aquarius) belirterek "eau" ya da "water" olarak çevirmişti. Kova bir su sembolü değildir. O, "Su Taşıyıcısı" olarak adlandırılır, ama bir hava sembo lüdür. Astrolog bunun, tabii ki, bu önemli dörtlüğün tarih lendirmesinde büyük fark yaratacağını söyledi. Gök gün lüğünü kontrol ettikten sonra bu kavuşumun, bu yüzyılın geri kalanı süresince tek bir su sembolünde, Balık'ta mey dana geleceğini buldu. Güneş'in ve Satürn'ün Balık'ta bir leşeceği sadece iki zaman olacaktı: 5 Mart 1995 ve 17 Mart 1996. Ben şahsen, Deccal'in o farkında olanlar tarafından 1995'e kadar tanınabileceğini belirten diğer kehanetlerle uyuştuğu için 1995 tarihini tercih ediyorum. Bu tarih ke sinlikle o papa olaylarının meydana gelmesi için daha fazla zaman veriyor. Biz insanların naklederken, ustanın kendisi kadar doğru olmamamız ne kadar üzücü. Bu durumdaki*

orijinal Fransızcadan yapılan bir hata, hata yapmaya ne kadar elverişli olduğumuzu gösteriyor.

Dolores: *Bu son papanın Deccal'in piyonu olacağını söylediniz.*

Brenda: *Doğru. O, Roma kilisesinin çoktan Deccal'in bir aleti olduğunu söylüyor. Yine de onların illaki bunun farkında olmaları gerekmiyor, ama bir süreliğine Deccal'in yolunu kolaylaştırmaya yardım ediyorlar. Onlar Deccal'in elindeki kartlara göre çalışmaya zaten uygun hale getirildi ler. Ve Michel de Nostredame burada tarot kartlarını ima ettiğini söylüyor, poker kartların değil.*

Dolores: (Bu bir sürprizdi.) *Aa, o tarot kartlarına aşina mı?*

Brenda: *Evet, öyle olduğunu söylüyor. Diyor ki, resim leri gördüğünde, Deccal'in vizyonlarını aldığında onu bazen bir el kart tutarken görüyor.*

Dolores: *Hangi kartlar olduğunu görebiliyor mu?*

Brenda: *Hangileri olduğunu bana göstermeye çalı şacağını söylüyor. Bir Asılmış Adam kartı, ters çevrilmiş. Asaların Valesi var, düz. Baş aşağı duran İmparator ve baş aşağı Aziz kartları. Ve yine ters duran Kılıçların Onu ve ters Adalet kartı. Ve Kader Çarkı, o düz.*

Dolores: *Kartların çoğu baş aşağı.*

Brenda: *Doğru.*

Dolores: *Bunun bir okumasını alabileceğimizi sanı yorum.*

Brenda: *O bazen kartların değiştiğini söylüyor, ama zamanın bu noktasında, bizimle temas kurarken, onu bu kartları tutarken görüyor. Michel de Nostredame'ı ilgilen diren, Deccal'in çoğu zaman tuttuğu bir el kartın genel likle Büyük Arkana olması. Ara sıra birkaç Küçük Arkana*

da olabilir. Bunun çok alışıldık olmadığını söylüyor. Genellikle bir el kart, onların genel kalıbını belirten bir ya da iki Büyük Arkana etkisiyle Küçük Arkana kartlarıdır. Fakat Deccal, bu tarih ve zaman birleşmesinde çok önemli bir figür olduğu için, onun kart eli bazı detayları sağlamaya yardımcı olan birkaç Küçük Arkana ile çoğunluğu Büyük Arkana olmaya eğilim göstermektedir.

Tarot destesi temelde bir deste içinde iki deste karttır. Bir destede 78 kart vardır; Büyük ve Küçük Arkana olarak ikiye ayrılır. Dört takımıyla birlikte bizim modern oyun kartı destesi Küçük Arkana'dan evrilmiştir. Büyük Arkana'nın 22 resim kartı vardır ve onların bir düzen içinde varolması okumaya daha fazla önem ve anlam ilave eder.

Anlaşılan o ki Nostradamus tarotla ilgili olduğu için vizyonlarında önemli bir figür gördüğünde, onun kişiliği ve icra edeceği fiilleri hakkında daha fazla bilgi kazanmak amacıyla o kişi ile ilgili bir tarot okuması yapıp yapmadığını merak etmiştim. Tarot çok eski olduğu ve antik zamana kadar dayandığı için bu bir ihtimaldi. Mısır zamanlarından beri kullanılmakta olduğu bilinir. Nostradamus'un söz ettiği kartlardan, aşina olduğu destenin modern zamandaki bizimkilere çok benzediği ortaya çıkıyordu.

Brenda: *O, tarot destesinin çok değerli bir araç olduğunu söylüyor. Sizin psişik benliğinizi ve spiritüel benliğinizi geliştirmek için o çok iyidir. Ve iletişim için de çok iyidir. Onun zamanında pek çok Tarot sembolü, haberleşmede gizli mesajları iletmek için kullanıldı. O, Tarotun çok yönlü olduğunu ve sıkıntılar zamanı süresince çok önemli olacağını söylüyor. Tarotla bir şekilde yakınlığı olanların, iletişimi açık tutmaya yardımcı olmak için, özellikle gizli hareketlerde çalışarak çok yardım edecekler, çünkü onlar fiziksel*

iletişim kadar psişik iletişime de güveniyor olacaklar. Tarot ikisinde de önemli bir rol oynayacak.

Dolores: *Günümüzde ve zamanımızda hâlâ kartlar var.*

Brenda: *O bunun farkında ve kartların, her bir kişinin psişik seviyede açıkça ilişkilendirebileceği o sembolleri bulmaya daha yatkın olabileceği değişik semboller kullanan farklı sistemler olarak çeşitlendirildiğinin de farkında. Ve bu suretle bilinmeye ihtiyaç duyulanın daha açık bir resmini elde edersin.*

Dolores: *Eğer o gelecekte bunun gibi bir sembol gördüğünde bana söyleyebilirse çok iyi olur, çünkü bu sembolleri anlayabileceğiz.*

Brenda: *Evet, o her şeyin farkında olmadığını söylüyor, fakat bu iletişim devam ettikçe, aracıyı daha iyi tanıyor. Bu aracının bilinçaltını keşfetme sürecinde, onun bu Tarot sembollerine aşina olduğunu fark ettiğini söylüyor. Ve bu sembolizmi, bulunduğu yerden sizin yerinize ulaşmak için de kullanabileceğinin farkına varmış.*

Dolores: *Evet, John ve ben de Tarot sembollerine aşinayız.*

Brenda: *Bu iyi, diyor. Bu, iletişimi daha da açık hale getirir. O bir astrolog ve doktor olarak bilinse de bütün bildiği o değil. Diğer bilgi sistemlerinin de farkında. Eğer onlar bizim anladığımız o bilgiyle birbirine bağlanabilirlerse, o bu diğer sistemlerden yaralanmakta da kendini özgür hissediyor.*

Dolores: *Bunun onun zamanında tehlikeli bir bilgi olduğunu düşünüyorum.*

Brenda: *O sizin zamanınızda da tehlikeli bir bilgi, diyor, fakat siz henüz bunun farkında değilsiniz. Baskı zamanı çok yakın ve zihni genişleten ve insanların düşünmesine*

sebep olan herhangi bir bilgi tehlikeli olarak düşünülecek, diyor. Onu şöyle ifade ediyor, yüzyılınızda son geçmiş tarihte çok korkunç görünen olaylar gelecek olanla kıyaslandığında çocuk oyunu gibi görünecekler.

Sinirle güldüm. Onun tarif ettiği şeyi hayal etmeyi kesinlikle sevmemiştim.

Brenda: *Michel de Nostredame diyor ki, bu zamanda burada olmayı siz seçtiniz. Dünyada her zamankinden daha fazla eski ruh var çünkü dünyanın yaşamını sürdürmesine yardım etmek için eski ruhlara ihtiyaç olacak. Hiç olmadık yerlere nüfuz etmiş şekilde onları her yerde bulacaksınız. Eski ruhlar birbirleriyle iletişim halinde olacaklar ve onlar, şeyleri bir arada tutup ayakta kalmalarına yardım edecek olanlardır.*

Dolores: *Umarım bu kitaplar bütün bunlar gerçekten olmaya başlamadan önce çıkabilir.*

Brenda: *O çok yakın bir şey, diyor. Bilgiyi iletmeye çalışmak için işte bu yüzden telaş ediyor. Zaman zaman konu dışına çıkmak için böyle dursa bile, dörtlüğün yorumlanmasına ek olarak onun da bir yeri ve önemi olduğunu hissediyor.*

John: *Bu son papa Fransız mı olacak?*

Brenda: *Öyle olacağına dair güçlü bir hissi olduğunu söylüyor. Adam esmer tenli olacak ve karakteri baş aşağı duran Tarot kartı "Aziz"e benzetilebilir. O bunun karanlık suların adamı, bir gizem adamı olduğunu söylüyor. Bu adamın bir çeşit fiziksel deformasyonu olacak. Hafif bir omuz eğriliği ya da kamburu mu yoksa çarpık ayaklı mı olacak emin değil ama ya omuzunda ya da ayağında o tür bir bozukluk olacak. Kemikte doğuştan gelen bir kusur bulunacak. Bir yaralanma yüzünden değil, o şekilde doğacak. Bundan dolayı, farklı olan insanlara karşı kişilerin zalimliği ve*

duygusuzluğu yüzünden benliği bununla yaralanmıştır. O, bu esmer tenli ve mavi gözlü adamın acı ve ümitsizlikle kiliseye küçük yaşta girdiğini çünkü onu sevecek ve onunla evlenecek bir kız hiç bulamayacağını bildiğini söylüyor. O kiliseye girdi böylece bununla baş etmek zorunda kalmayacaktı. Anne ve babası Fransa'da Nazi hareketleriyle ilgiliydiler. Sonucunda o bundan da yara almıştı. Okul arkadaş larının, 2. Dünya Savaşından sonraki yıllarda onu "Nazi aşığı" olarak çağırmaları gibi sataşmalarına katlanmak zorunda kalmış, diyor. Eğer çevresindeki insanların o zalimliği ve duygusuzluğuna maruz kalmamış olsaydı, iyi ve hatta kibar bir insan olabilirdi. Ancak öyle olmadı, zalimliğe doğru saptırıldı ve küçük yaştayken katlandığı acı yüzünden dünyadan intikam almak istemektedir.

Dolores: *Deccal'in bir piyonu haline gelmesinin onun için daha kolay olması bu yüzden mi?*

Brenda: *Evet. Bu onu çok elverişli duruma getiriyor.*

Dolores: *Son kısım, "Zaferlerden sonra masum insan ları katledecek," ne anlama geliyor? Bunun papayla değil Deccal ile ilgili olduğuna inanıyorum. Doğru mu?*

Brenda: *Onun papayı ima ettiğini söylüyor, çocukluğundaki bu incinmeler sebebiyle papa, "Bana bakın, ben güçlüyüm. Yapabilirim. Sizden daha iyiyim," diyerek bunu onlara göstermek isteyecek. Ve "zaferlerden sonra," ise istediği güce ulaştıktan sonra sadece Deccal'in piyonu olarak masum insanların katledilmesinden sorumlu olacak. O aslında insanları katletmek istemeyecek ama insanların katledileceği yolların açılmasına sebep olacak. Özellikle, onu küçükken incitenleri incitmek için bir fırsat olarak göre cek. Bu papanın mevcut zamanda kibar bir görünüşü oldu ğunu, çünkü onun için bunun bir avantaj olduğunu söylüyor. Fakat görüntüsünün altında saklanan çok belirgindir.*

YÜZYIL II – 57

Büyük olan düşecek çatışmadan önce,
Büyük olan hayatını kaybedecek ani ölümle
Kusurlu doğmuş olan, daha fazla yol gidecek
Kan nehrinin yanında yer lekelenecek.

Brenda: *Michel de Nostredame bunun Katolik Kilisesinin son üç papasını işaret ettiğini söylüyor. Sondan üçüncüsü bir suikast mermisi yüzünden düşecek. İkincisi, Deccal'in entrikalarıyla tüketilecek. Ve sonuncusu da, onun önceden belirtmiş olduğu, şekil bozukluğu ile doğmuş olan. Kalan sürede kiliseden sorumlu olacak olan papa. O daha fazla yol alacak. Fakat sonunda düşecek çünkü o bir piyon. Deccal onu ihtiyacı olduğu sürece kullanacak, ayağına dolanıncaya kadar, o zaman ondan kurtulacak. Ve ondan kurtulduğunda mecburen kiliseden de kurtulacak.*

Dolores: *Bunu okuduğumda, "kusurlu doğmuş olanın", son papayı kastedebileceğini düşündüm çünkü o onun bir çeşit kusuru olacağını söylemişti. Onların üçü tek bir dörtlükte toplanmış.*

YÜZYIL II – 76

Burgonya'da yıldırım çıkaracak ortaya
Uğursuz olayları
Hile ile hiç yapılamayacak bir şeyi.
Sakat rahip açık edecek düşmana Senato meselelerini.

Heyecanlandım çünkü bunun son papayla ilgili olduğunu sezinlemiştim.

Brenda: *O, söylemeye gerek yok, diyor, sakat rahip düşman olarak belirtilen Deccal'in hizmetindeki Fransız papaya işaret ediyor. Bu adam tarafından yapılan eylemler,*

papa olarak giriş izninin olduğu içteki bilgi kaynaklarını gönüllü verdiği için yapılmaktadır. Deccal'in bir milyon yılda sadece casuslarıyla alamayacağı bilgi, papanın o tarafa sadık kalmasını sağlamıştı. Michel de Nostredame verdiği diğer bilgiyle bu dörtlüğün oldukça açık olması gerektiğini düşünüyor.

Dolores: *Evet, o açıkça anlatıyor. "Burgonya'da yıldırım," savaş başlangıcı, doğru mu?*

Brenda: *Hayır. Burgonya'daki yıldırım, ihanetin önce Burgonya'dan geldiği ve bu papanın kilise köklerinin Burgonya'da olduğu gerçeğine işaret ediyor. Eğer onun öncelikleri olsaydı Fransa'daki Papalığı Vatikan'dakine tercih ederdi.*

YÜZYIL IX – 36

Büyük bir kral esir alınmış bir genç adamın elleriyle
Paskalya'dan uzak değil karışıklık, bıçak darbesiyle.
Esirler hiç bitmeyen, yıldırım tepede iken
Üç kardeş yaralandığında ve katledildiğinde.

Brenda: *O bu dörtlüğün çoğunlukla gelecek olayları ima ettiğini söylüyor. Bununla birlikte, deyim yerindeyse, topun yuvarlanmasını başlatan önceden olmuş bazı olayları da belirtiyor. Yani bu olaylara yol açan olaylar zincirini başlatanları. Büyük kral, papayı temsil ediyor ve genç adam da Deccal. Başka bir deyişle, onun etkisinin esiri olmuş. Bu büyük karışıklık, savaş ve kasvet zamanı olacak. Pek çok korkunç şey olacak. Bu yüzyılın sonraki tüm yarısında -içinde bulunduğunuz zaman periyodunu kastediyor- sıkıntılar zamanına yol açacak üst üste bir felaket olayları serisi meydana gelecek. Sıkıntılar zamanı süresince dünya liderleri suikastleri o kadar yaygın olacak ki*

insanlar mevcut liderlerin ismini öğrenme zahmetine bile girmeyecekler. Çünkü nasıl olsa yakında suikaste uğrayacak ve yerine yeni lider gelecek. Onun, yaralanan ve sonra da katledilen üç erkek kardeşe gönderme yapma sebebi de bu. Bir vakit o çok korkunç bir şey olarak düşünülürdü, örneğin sizin durumunuzda, bir başkanın suikaste uğraması çok korkunç. O zamanlar suikaste uğramış Başkan Kennedy ve diğerleri gibi. Fakat bu yüzyılın sonuna doğru insanlar geriye bakacaklar ve "Hiçbir şey değil bu. Her zaman olan şey," diye düşünecekler. "Tepeye gelen yıldırım," devam eden savaş hali ve Deccal dışında liderlik yapan hırslı biri için büyük tehlikeyi işaret ediyor, çünkü o bu suikastlerin arkasındaki gücü hareket ettiriyor olacak.

Dolores: *Çevirmen bu dörtlüğü Kennedy suikasti ile ilişkilendiriyor. Onların kurduğu tek bağlantı bu.*

Brenda: *Michel de Nostredame bunun esasen doğru olduğunu söylüyor, çünkü bir satırı Kennedy'e gönderme yapıyor. O bunu o suikastler yapıldığını insanların nasıl sarsıldığının bir örneği olarak kullanıyordu.*

Martin Luther King'in de, John ve Robert Kennedy gibi Nostradamus'un gönderme yaptığı suikaste uğramış kardeşlerden biri olabileceğini varsaymak ilginç olabilirdi. Belki de onu metaforik olarak kullanıyordu. Bunlar üç liderdi ve inandıkları şey anlamında kardeşlerdi.

Dolores: *"Tepedeki yıldırım" ifadesiyle ilgili benim aklıma bir şey geldi. O bana Tarot Kule sembolünü hatırlatıyor.*

Kule dramatik görünüşlü bir karttır. Tepesine yıldırım düşen uzun bir kuleyi gösterir ve değişimi ve yıkımı sembolize eder.

Brenda: *O, bunu fark etmen çok zekice, diyor. Bu sembol tam o anlamda çünkü tüm sıkıntılar zamanı Kule'nin baskın gücüyle temsil edilebilirdi. Olayları etkileyen güçleri*

temsil eden başka kartlar da olacak, fakat o köklü ve sarsıcı bir değişim zamanı olacak.

Dolores: *Paskalya göndermesi ne anlama geliyor?*

Brenda: *O, "Paskalya'dan uzak olmayan" ifadesinin belli bir zamandan ziyade papanın dini duruşuyla ilgili olduğunu söylüyor. Bu adamın Katolik Kilisesinin ilkelerine çok yakın olduğu görülecek. Fakat içinden, ilk zamanlar Hristiyanlar tarafından inanılan pagan fikirlere halen oldukça bağlı olacak. O, Paskalya'nın, barbarları kiliseye döndürmeye yardım etmek için rahiplerin Hristiyanlaştırdığı bir pagan kutlaması olarak başladığını söylüyor. Ve bu adam Hristiyan örtüleri altında bir barbar. O bu aracı ile astrolojik sembolleri kullanmaya çalışmanın çok zor olduğunu söylüyor. Bu, aracı açısından korku ile ilgili değil, bilgisizlik yüzünden. Ancak bu aracının aşina olduğu Tarot gibi sembolik dil kullanmak, Michel de Nostredame'ın etkin bir yolla açıklamaya ihtiyaç duyduğu kavramları iletmeyi kolaylaştırmaktadır. Çünkü o, Tarot ile rahat ediyor ve en kolay şekilde iletişim kurmak için gelecekte bu yola astrolojik sembollerden daha fazla ağırlık verebilir. Aracı için de her şeyle ilgili olan desteden bir kart seçebilmesi için birkaç Tarot kartları eli resmi bırakacağını ve böylece okumaların yapılabileceğini söylüyor. Aracı uyandıktan sonra haklarında soru sorduğu Deccal, papa ve diğer baş figürler için Tarot kartları seçebilecek. O bunun çok iyi yürüyeceğini söylüyor. Bu, yöntemini hissetme ve iletişim için en kolay yöntemi bulma meselesi. Hatırla, ilk defa iletişime başladığımızda temas kurmak ne kadar uzun zaman almıştı. O, yolunu hissediyordu ve bu aracının bilinçaltını keşfediyordu, ve şimdi iletişim kurmak için geniş bir şekilde açık, altı şeritli yollar buldu. Michel de Nostredame bu yolla daha uzun süre iletebilecek çünkü o kadar çok çaba*

sarf etmeyecek. O şu anda senin için geri gelmeye ve yine iletişim kurmaya hazır olduğunu söylüyor.

Kahkaha attım çünkü o bizimle hiç bu kadar uzun kalmamıştı. Belki daha kolay bir yol bulmuştu.

Uyandıktan sonra Brenda'nın aklında canlı resimler vardı. Görüntüyü tarif etti.

Brenda: *Gördüğüm resim şu; sanki zaman ve mekânın var olmadığı belirsizlikte bir yerde sürükleniyorum. Ve bu yerde bu yuvarlak masa üstünü görüyorum. Onu bir masa üstü diye adlandırıyorum çünkü onu tutan bacakları olmasa da bana öyle gibi görünüyor. Masanın kendisi beyaz ama inciden ya da sedeften yapılmış gibi. Ve bu masanın üzerinde oyulmuş, çubuklar çıkan merkezi bir daire var.*

Dolores: *Bir yıldız haritası çarkı gibi mi?*

Brenda: *Öyle diyebilirsiniz ama gördüğüm semboller simyacıların kullandıkları türden. O tip semboller bu masanın değişik yerlerine oyulmuş. Ve bu masanın etrafında kukuletalı dört figürün oturduğunu görüyorum. Bunların her biri bir el Tarot kartı tutuyorlar fakat her bir el kişisel ve onlara uyarlanmış. Sanki her bir el, ilgili oldukları tam bir deste ve onların bu masaya gelmek için seçmiş oldukları bir deste. Etrafında oturdukları bu masada devam eden ama birkaç deste içeren bir Tarot kartları düzeni var gibi görünüyor. Eğer hayatım ona bağlı olsa, asla onun aynısını yapamazdım. O çok karmaşık ve kartlar bu çarkta olmaları gereken yere göre konulmuşlar. Onların bir dünya olayını düzenledikleri hissine kapılıyorum. Benim çekebildiğim kartlar sadece o figürlerin ellerinde tuttukları kartlar.*

O hemen ilk el için hatırlayabildiği kartları desteden seçerek devam etti ve John'un yorumlaması için onları masanın üstüne serdi. Düzen tuhaftı ve daha önce gördüğüm hiçbiri gibi değildi fakat çok sembolik bir sonuç verdi. Bu

ilk kartların Nostradamus'un bize Deccal'in temsilcisi olarak belirttiği aynı kartlar olduğu apaçık ortadaydı. Brenda, kartları figürün elinde tuttuğu şekilde yerleştirdiğini söyledi.

John: *Bir yorum yapabilir miyim? Kartların bu yerleşimi benim için de garip. Ancak ben eski falcıların, geleneksel çingene-tipi, Fransız kart okumaları gördüm. Bu onların kartları serme şekline benziyor.*

Dolores: *Bu Nostradamus'un alışık olduğu o kalıp olabilir mi?*

John: *Muhtemelen, evet, onlar ilerlettiğimiz karışık Tarot kalıplarını kullanmayacaklardı. Sadece geçmiş, şimdi ve geleceği kullanırlar.*

Garip olan, ortadaki tek açıklamanın, bu kart düzeninin doğrudan Nostradamus'un zihninden çıkmış olmasıydı.

Ses kayıt cihazı için Brenda'dan kartları okumasını istedim.

Brenda: *Ters bir Asılmış Adam, düz bir Asaların Valesi, ters Aziz, diğerlerinden üstte olan ters İmparator ve İmparator tarafından gölgelenen (altında kalan) ters Kılıçların Onu. Ve tüm eli sonuçlandıran nitelikte baş aşağı Adalet ve düz Kader Çarkı kartları.*

Bu kartlar, diğerlerinin önünde ve arkasında (belirtildiği şekilde) olanlar hariç tipik bir oyun kartı eli gibi serilmişlerdi. John şu yorumla devam etti:

John: *Ben bunu Deccal'in ortaya çıkış şekli olarak yorumlardım.* (Farklı kartları işaret etti.) *Bu şu anda olan ve şu da hayatı devam ederken yer alacak olan. Ve bu gerçekten de tam uyuyor. İlk önce ters çevrili Asılmış Adam kartını görüyoruz. Asılmış Adam kartını düz olarak gördüğümde o, yukarıdan gelen tedbirlilik ve bilgeliği temsil eder. Hepimize rehberlik eden içsel ruha güvenmeyi öğrenmeyi simgeler. Ters çevrili durumda, olumlu bir şeyden daha*

çok kötüye doğru mücadele edecek olan içsel ruha güven meyi anlatır. Sonra genç bir adamı temsil edecek Asaların Valesi var. O benim için hayattaki bir gezgini, hayat yol culuğuna başlayan birini ifade ediyor. Asa, ağaçtan alın mış bir aşı dalını simgeleyecektir. Onu, ortam her ne ise, oraya koyarsınız ve o gelişir. Ancak burada, ters çevrili Asılmış Adam yüzünden spiritüel düşüş anlamında gelişi yor. Ben Asılmış Adam'a çok spiritüel bir kart olarak ba kıyorum çünkü, bizim kendi bedenimizi almamızı ve daha spiritüel olmak için onu feda etmemizi temsil ediyor. Ters çevrildiğinde ise, yine bedenimizi feda ediyoruz, ama belki de tüm yanlış sebepler yüzünden. Şu an onun kendi haya tını nasıl aldığını böyle görüyorum. Sonra diğer iki karta geçiyoruz, bu muhtemelen onun egemenliğini temsil edi yor. Aziz ve İmparator kartlarını görüyorsunuz ve ikisi de baş aşağı. Bana göre düz pozisyonunda Aziz, dünyanın is tediği şeye ayak uydurmayı temsil eder, fakat ters çevril miş pozisyonda dünyayı yönetme isteğidir. Aziz, papa için ya da yüksek bir rahip için bir sembol gibidir. Böylece baş aşağı Aziz negatif güçler kullanan bir rahibi simgeler. Ya şam kaynağının bir parçası olmayan bazı yüksek enerji lerin bir rahibi olmak gibi. Ve sonra ters çevrilmiş İmpa rator kartı da büyük gücü fakat gücün kötüye kullanımını temsil eder.

Bu şaşırtıcıydı. Brenda destedeki tüm kartlardan Dec-cal'in kişiliği hakkında Nostradamus'un bize anlatmış olduğuna gerçekten de uyanları seçmişti.

John: *Sonra da ters çevrili Kılıçların Onu'na geliyo ruz. Bu kart yukarı doğru düz olduğunda, "Hey, o kötü za manlar, sizin için kötü haber"i temsil eder. Ancak ters ol duğunda, "etrafınızda ölüm var, çaresizlik, perişanlık var" anlamındadır.*

Dolores: *Evet, buna o neden olacak; ve ona dokunmayacak.*

John: *Ona dokunmayacak çünkü burada düz olarak du ran ve "Bu o gün; bu kaderin parçası. Bunu olduran Kader Çarkı" anlamına gelen Kader Çarkı kartı kartımız var. Ve baş aşağı Adalet kartı adli hata demektir. Kendi kanunlarını yaratmak ve onlarla yaşamak. O adalet için hiçbir yüküm lülük hissetmeyecek; çünkü ona dokunamaz. Bu yüzden o adalet, Deccal'in giriştiği ne olursa ona tam olarak uyacak.*

Dolores: *Ben Nostradamus'un Deccal hakkındakileri ortaya çıkarmak için kendi okumasını yapıp yapmadığını ve bu da acaba kendisinin öne sürdüğü okuma mı diye merak ediyorum.*

John: *Bu bir ihtimal.*

Brenda son papayı simgeleyen kartları sererek devam etti.

Brenda: *Bununla ilgili gerçekten açık ve ilginç olan şey, burada görünür olanı görüyorsunuz ama geride bir kart var (diğerlerinin arkasında) ve bu iki kartla tamamen gizlenmiş. Ters Hüküm kartı, düz Büyücü ve düz Kupaların Onu kartları var. Düz Sikkelerin (Tılsımların) Kraliçesi, düz Adalet kartı tarafından o kadar gizlenmiş değil. Diğer görülebilir kart ise baş aşağı Asaların Sekizi kartı. Ve düz Adalet ve ters Asaların Sekizi kartlarının arkasında tama men gizlenmiş olan ama diğer kartları etkileyen ters Azize kartımız var. Ve el, baş aşağı Dünya kartıyla son buluyor.*

John: *Bu da diğer bir ilginç yerleşim. Hüküm kartı geleneksel Tarotta gözüktüğünde bilincin uyanan değişimini, bir şeyleri başlatmanın yeni yolunu temsil eder. Evrensel olanla karışmaya hazır olan bir bilinci simgeler. Eğer baş aşağı duruyorsa da bunun tersi olacaktır. O da ev rensel olanla değil kendi gücüyle karışmayı isteyen bir bilinci anlatır. O güç de Büyücü kartı olacaktır. Diğer bir deyişle, "Beyan ettiğim, yarattığımdır, yukarıdan aldığım ve*

aşağıda yaptığımdır." Ve onunla gelen Kupaların Onu'nun iyi talihine sahip oluyor. Ben Kupaların Onu'nun bir kimsenin maddesel tutkularının tatminini temsil ettiğini düşünüyorum. Bana göre o, kişiye gelen büyük tatmin, büyük mutluluktur. Bu kartı bir okumada gördüğümde, kalbinizin tutkularını simgeler. O, başarmış olduğu şeyle mutlu olacak. Ve onun hayatında para ve güçle ilgili bir kadının etkisi olacak. O kadın muhtemelen koyu tenli olacak. Toprak ana gibi bir tipe benzeyecek. Onun kariyerini geliştirecek ya da bir tür destek olacak. Onun kutsal bir kadın olduğunu sanmıyorum ama bir güç, mevki ve para kadını. Kesinlikle adamın hayatında bir şekilde etkisi olacak. Psişik olarak o kadının başka zamandaki bir yaşamdan onun ruh eşi ya da spiritüel bir arkadaşı olduğunu hissediyorum. Onlar tekrar karşılaşırlar ve sevgili olamazlar ama suç ortağı olabilirler. Böylece kadın onun için bir danışmandan daha fazlasıdır. Düz Adalet kartı dengeli güçleri temsil eder çünkü teraziyi, dengede ve kontrol altında tutmayı temsil eder. Geleneksel Tarotta kılıç çift taraflıdır, ya öldürmek, sakatlamak, yaralamak ya da adaletin sesinde zarar vermek için kullanılır. (Kartta gözleri bağlı bir kadın bir elinde terazi diğerinde de dev bir kılıç tutar.) O (Deccal) kariyeri süresince farkında olmayarak gerçekten de bazı aciz kararlar almış olabilir. Bu kadının da bununla ilgisi olabilir; onun kötü kararları almasında. O kadın her şeyin arkasındaki biri gibi. Vatikan erkeksi bir koruma alanı olsa da, o kadın çok yakından papanın hayatıyla bir şekilde ilgili olacak. Annesi olduğunu düşünmüyorum. Spiritüel bir karmik bağlantı olduğunu hissediyorum. Azize kartının tamamen örtülmüş olması ve baş aşağı durması ilginç. Bana göre düz pozisyonda o, sadece inisiyelere ifşa edilen saklanmış gizli bilgiyi simgeler. Ve burada herkese açık edilen gizli bilgiyi göreceğiz.

Bu yorumun tam anlamı ve Deccal'in bu papayı kendi amacı için kullanma şekli "Kilisenin Yıkımı" adı gelecek bölümde açıklanacaktır.

John: *Asaların Sekizi büyük bir yükü temsil eder. Ben Asaların Sekizini sevmem. O, ilgili olmanız gerekenden daha fazla yük almanız demektir. Ancak burada ters çevrili, bu yüzden belki de yükün sorumluluğunu başkalarına vermiş tir. Sonra ters Dünya kartı, bu kart aydınlanma yerine kaostaki bir dünyayı simgeler. Çıldırmış bir dünya. Deccal'in gücü de öyle insanlarla gelecek. Ben bu papanın da pek çok kötülüğe ve talihsizliğe sebep olacağını düşünüyorum. Tılsımların Kraliçesinin burada ortaya çıkması gerçekten garip. Çünkü bu kart kısmen saklı olduğu için ve Azize kartı da tamamen saklı olduğundan hakkında kimsenin bilmediği gizlilikte bir şey olacağını görüyorum ve gerçekten güçlü bir şekilde hissediyorum. O, zamanı gelene kadar ne yapacağını kimsenin bilmesini istemiyor. Ancak ben belki de Nostradamus'un, vizyonlarıyla ona yardım edecek okumalar yaptığı hissine kapılıyorum.*

Üçüncü el kart şimdiki papaya aitti. Okumayı burada tekrar etmeyeceğim çünkü onun Deccal ile ilgili gelecek dehşet hakkında gerekli herhangi bir şey barındırdığına inanmıyorum. Fakat kartların çok uygun olması yine ilginçti. Çoğunlukla onun kişiliği ve seyahatleriyle ilgiliydiler. Bu kart eli onu doğru gerekçelerle iyi ve adil bir adam olarak tasvir etmişti.

Dördüncü el kart, "Gidişatın Değişimi" adlı 22. Bölümde yorumlanacaktır, zira o, Deccal'e karşı mücadeleye öncülük edecek olan adamı temsil etmektedir.

Burada bütün kartlara yer verdim böylece Tarot sembollerine aşina olanlar geleceğimizin senaryosundaki bu iki ana karakterin kişilikleri hakkında hangi kavrayışı elde edebileceklerini görebilirler.

Güncelleme: *(1999) Katolik Kilisesinin bir Papasının Deccal gibi uç bir kişilik tarafından kullanılabilmiş ve manipüle edilmiş olduğu çıkarımı, 1999'da onun önceden gerçekleştiğine işaret eden bir kitap yazıldığında daha inanılabilir bir hale geldi. Hitler'in Papası: 12. Pius'un Gizli Tarihi, Papa'nın Hitler'e Yahudi zulmünde bile bile yardımcı olduğu zamandaki 2. Dünya Savaşı olaylarını kaydeden İngiliz Katolik âlimi John Cornwell tarafından yazılmıştı. Onların işbirliği, Hitler'in Almanya'yı kontrol ettiği ve Pacellinin de (Pius) Vatikan'ın vekili olduğu 1993'te başladı. Suçlamalar günümüz Katolik Kilisesi için şok ediciydi, fakat ilgili belgeler ve mektupların bulunmasıyla destekleniyordu. Kilisenin açıklaması: "Pacelli kendi zamanında, diğer bütün inançların yanlış olduğu Vatikan II öncesi öğretileriyle yetiştirilmiş bir adamdı." Bu aynı zamanda, gelecek olan papanın da, üçüncü Deccal'in ağına neden çekileceğini açıklar mı? O da "kendi zamanında" doğruyu yaptığını düşünen bir adam olacak. Eğer bu bir kere olduysa, yine olacak mı? Nostradamus'un aynı dörtlüklerde iki benzer olaya işaret etmesinin başka bir örneği mi bu? Sıkıntılı zamanlarda bilmeden iki Deccal'e yardımcı olan iki papa.*

BÖLÜM 15

KİLİSENİN YIKIMI

NOSTRADAMUS'un Deccal'in Vatikan'a ve Avrupa'nın kültürel merkezlerine yaptığını gördüğü berbat şeyler neredeyse inanılmazdı. İnsanın böyle korkunç eylemlerde bulunmayacak kadar medenileştiğini ümit ederdim. Fakat onlara olabilirlik halkasını veren belki de bu inanılmazlıktır çünkü onlar gerçekten de çıldırmış güce aç kaçık bir adamın işleridir. Kültürel mirasın, bilginin ve dinin, medeniyetin mihenk taşlarının kontrol adına sebepsiz yere mahvedilmesi, beni olduğu kadar Nostradamus'u da üzmüş olmalı. Deccal derslerini iyi öğrenmişti. İnsanların maneviyatını tamamen nasıl zayıflatacağını biliyordu; onların inanç sistemini kalbinden vuracaktı.

Olanların, gelecek bölümlerde olaylar arasında zaman sırasına göre dağıtılmış olmaları gerekse de onları burada ayrı ayrı listeleyeceğim.

Aşağıdaki dörtlük sayfa 189, bölüm 14'te kısmen yorumlanmıştı.

YÜZYIL V – 25

Arap Prensi, Mars, Güneş, Venüs ve Aslan,
Kilise idaresi denize yenik düşecek.
Persia'ya doğru yaklaşık bir milyon insan,
Mısır'ı ve Bizans'ı işgal edecek, asıl yılan.

Brenda: *Michel de Nostredame, denize yenik düşen kilisenin, Roma'da yer alacak bir kazayı ima ettiğini söylüyor.*

Bunun nasıl olacağına dair görüntüleri tam olarak alamıyorum. Fakat bu kaza sürecinde Katolik Kilisesinin temeli bir şekilde yıkılacak, sanki şehir denize düşmüş ve bir daha var olmamış ya da hiç var olmamış gibi. Onun bana gösterdiğinden bunun Ortadoğu'da gerçekleşenlerden ayrı bir olay olacağı hissini alıyorum.

Dolores: *Onların aynı zamanda olacağını mı düşünüyorsunuz?*

Brenda: *Tam aynı zamanda değil. Onların birbirine oldukça yakın olacağını, bu yüzden de bazı insanların, Araplar hep Hristiyanlara karşıydı, diye düşünerek iki olayı kafalarında birleştireceklerini söylüyor. Ancak aslında sebepler birbirinden farklı olacak. Araplar durumdan avantaj sağlamakta hızlı davranacaklar fakat duruma ilk olarak sebep olan onlar değil. O, Vatikan'ın kısıtlamalarının kilisenin yapısında parçalanmaya sebep olacağını söylüyor. Yeniden toparlayabilseler de, kilisenin asla tam olarak atlatamayacağı bir darbe olacak. Gelecek çağlarda eninde sonunda kilise için sonun başlangıcı olarak görülecek. O darbe, kilisenin yüzyıllarca başarılı şekilde ayakta kaldıktan sonra çökme sebebi olacak.*

Dolores: *Bunlardan herhangi biri daha açık hale getirilebilir mi? Michel de Nostredame bunun doğal bir kaza mı yoksa insan yapımı bir kaza mı olduğunu düşünüyor?*

Brenda: (Duraklama) *İkisinin birleşimi olacağını düşünüyor gibi görünüyor. Doğal bir kazaya yol açan insan yapımı bir kaza ya da tam tersi. Görüntüler bugün çok açık bir şekilde gelmiyor.*

Dolores: *Fakat onun denizle bir ilgisi var.*

Brenda: *Evet. Ve sadece denizle değil, gökyüzünden gelen müthiş bir güçle de ilgili. Bir enerji gücünden söz ediyorum, bir ordu gücünden değil, ama gökyüzünden gelen*

ve... şeyleri eriten bir çeşit enerji gücü. O doğal bir felaket olarak adlandırılacak çünkü herhangi bir kimsenin yeryü zünde öyle bir gücü üretecek teknik kapasitesinin ötesinde bir şey. Bu yüzden doğal bir kaza diye adlandırılmak zorunda kalacak çünkü onun için bir sebep bulamayacaklar.

Dolores: *Dörtlüğün Fransızcasında Michel de Nostre dame onu "ver. serp." diye kısaltmış ve onlar da bunu "asıl yılan" (the true serpent) olarak çevirmişler. O bununla ne demek istedi?*

Brenda: *İnsanlar çoğunlukla kiliseye ne olduğu ile ve onun sebebini bulmaya çalışmakla ilgili olacaklarsa da asıl gözlerini ayırmamaları gereken şey, Ortadoğu'daki olaylardır. Özellikle de Bizans'ı işgal edecek olan o lider. Çünkü sonraki olaylar o liderin çok tehlikeli bir adam olduğunu gösterecek, diyor.*

O, Bizans'tan söz ettiğinde Türkiye'yi işaret etmektedir. İstanbul (Konstantinapol) bu kadim şehrin üzerine kurulmuştur. Onun, dörtlüklerinde bir yer isminden söz ettiğinde, sıklıkla o şehre değil, aslında o şehrin bulunduğu ülkeye işaret ettiği giderek daha açık hale geliyordu.

YÜZYIL II – 81

Gökten gelen ateşle yanıp kül olmuş şehir,
Su yine tehdit ediyor Deucalion'u.
Afrika filosu kızdırıyor Sardunya'yı
Terazi terkettikten sonra Aslanı.

Dolores: *Bu dörtlüğün orijinal Fransızcasında bir ya zım hatası olduğunu düşünüyorlar.*

Brenda: *Bu tümüyle mümkün, çünkü bazen matbaa cılar dikkatsiz olurlar, diyor.*

Dolores: *Yanlış basıldığını düşündükleri kelime, "Deu calion." Fransızcasında "Deu" yerine "Ceu" var.*

Brenda: *O diyor ki, evet, çünkü C ve D hemen hemen birbirlerinin ayna suretleri, eğer matbaacının gözleri o an yorgunsa birinin yerine öbürünü koymak ve hatayı anla mamak kolay olacaktır. Onun bir "D" olması gerektiği doğ rudur, diyor.*

Dolores: *Bu isimler Fransızcadaki aynı isimler değil.*

Brenda: *Fransızcadaki adları ne?*

Dolores: *Sardunya, Sardaigne burada. O Sardunya (Sardinia) ile aynı mı?*

Brenda: *(Benim telaffuzumu tam bir Fransız aksanıyla düzeltti.) O bu telaffuzun aracıdan alabildiği telaffuza ya kın olduğunu çünkü bu aracının da Fransızca bilmediğini söylüyor. Sardunya (Sardinia) sizin zamanınızda, sizin di linizde söylendiği gibidir.*

Dolores: *Tunique'i Afrikalı olarak çevirmişler.*

Brenda: *(Telaffuzumu yine düzeltti.) O bunun doğru olduğunu söylüyor.*

Dolores: *Phaeton'u da Aslan diye çevirmişler. (Telaf fuzumu düzeltti ve ben doğrusunu söyleyene kadar defa larca denedim.)*

Brenda: *Phaeton (Fee-ton) bir "F" ile. O bunun belli bir varlığın Yunanca kavramı, Yunan versiyonu olduğunu söylüyor. Phaeton, güneş ve ateşten sorumluydu ve Asla nın yüksek sembolü de güneştir. Çeviriler doğru. O, Dec cal'in önce kendi sahası içinde, Asya ve Ortadoğu'da güç elde edeceğini söylüyor. Kendi alanı dışında, yani Avru pa'da gücü artmaya başladığında, ilk karışıklık yeri Ak deniz bölgesi olacak. Çünkü Avrupa'ya güneyden, kendi*

coğrafi yöneliminden yaklaşmak onun için iyi olacak. Ve onun Orta Doğu bölgesi kökleri sebebiyle, Asyalı ve Orta Doğu kümesiyle kültürel benzerlikte olan Kuzey Afrika ile de önceden birleşmiş olacak. Bunun sonucunda Avrupa'yı güneyden ele geçirmek için güçlü ve güvenli bir pozisyonda olacak çünkü kendi güçleri onun arkasında. Kullandığı si lahlar ve savaşın yıkımları sebebiyle Deccal, potansiyel bir düşmanı kontrol altına almanın tek yolunun, sadece fizik sel yıkımdan ziyade kültürel yıkımı tehdit etmek olduğunu biliyor. Çünkü kültürel nesnelerin bir kültür için büyük an lamı vardır. Ve insanlar belli yerleri ve şeyleri korumaya çalışmak için her yolu deneyecekler. Onun başlıca silahı te rörist taktiklerini kullanmak olacak fakat daha büyük bir ölçekte. Avrupa'yı ilk şokuna sokmak ve onu ele geçirmeyi kolaylaştırmak için yapacağı şey, Roma şehrini yakıp yık maya başlamak olacak. Uçaklardan atılan çeşitli türdeki bombaları kullanarak şehri sistematik şeklide moloz yığı nına çevirecek. Onu öyle bir tahrip edecek ki Roma'nın yedi tepesi yerle bir edilecek. Arzusu yalnızca Roma'nın barın dırdığı kültürel nesneleri yok etmek değil, Roma'nın üzerine kurulduğu tepeleri yerle bir edip onu bütünüyle yok etmeye çalışmak olacak. Öyle iyi bir iş çıkaracak ki şehir, geri ka lanı da yok edecek olan denizin saldırısıyla tehdit altına girecek. Deccal, Roma'yı yok etme çabasına ilaveten, dört lükte Deucalion ile temsil edilen Yunanistan'ın büyük kül türel merkezlerini de tehdit edecek. (Deucalion Yunan mito lojisinde Nuh'un karşılığıydı.) Michel de Nostredame onun ayrıca Atina ve büyük Yunan ilim ve tarih kültür merkezleri gibi yerleri de tahrip ediyor olacağını söylüyor. Dünya bu olaylarla öyle şoka girecek ki geçici felce uğrayacak. Böy lece o, diğer hükümetler nasıl tepki göstermek istediklerini, hangi sertlikle tepki göstereceklerini belirlemeden önce ele

geçirmede ve güç kazanmada büyük adımlar atmış olacak. O bu adamın tüm çatışma boyunca o tip taktikler kullana cağını söylüyor. İstediğini elde etmek için hep cüretkâr ve şok edici şeyler yapıyor olacak.

Dolores: *Peki Aslan nerede devreye giriyor? O diyor ki, "Terazi Aslan'ı terk ettikten sonra."*

Brenda: *Bunun yine çok anlamlı bir ifade olduğunu be lirtiyor. O satırı açıklamak zor çünkü onu açıklığa kavuş turacak ilgili durumlar henüz gerçekleşmemiştir. Terazi ve Aslan sembolleri bu çatışmayla ilgili politik güçleri olduğu kadar coğrafi lokasyonları da temsil ediyor olacaklar, diyor. Bu adamın güçlerinin belli bir yönü Terazi ile temsil edilecek. Ve Terazi ile temsil edilen güçler, Aslan ile temsil edilen politik güçlerle ilgili yapmaya karar verdiklerini yaptıklarında o, Avrupa seferine başlayacak. Bu olaylar şekil lenmeye başladığı zaman astrolojik yorumlar da açıklığa kavuşacak. Fakat Michel de Nostredame'ın gördüğü, zamandaki bir fırtına bulutuna benzer ve tüm yönlerde şim şekler çakan o nokta çok patırtılı olduğu için neler olduğunu açıklamak kendisi için gerçekten zor. İlgili kavramlar sözlü tarif için kelime bulmaya yetecek kadar açık değiller. Belli olan tek şey, Roma'da ve kültürel hazineleri barındıran o yarımadanın diğer belli başlı şehirlerinde büyük yıkım olacağı. Zira Deccal, Moor'ların* İspanya'yı işgal ettiklerinde yapmaya çalıştıkları şekilde, yerleşik kültürü silip süpürmeyi ve onu kendisininkiyle değiştirmeyi kafasına koymuş. Bu adam bunu tüm kıtaya yapmaya çalışacak.*

YÜZYIL II-93 ve YÜZYIL III-17 dörtlükleri de bu yıkıma işaret ediyorlar.

* Türkçe eski kaynaklarda "magribi"

YÜZYIL V – 20

Bölünmüş iki el ve üç kola,
Sular sıkıntı verecek büyük şehre.
Aralarındaki bazı büyük adamlar, dolaşıyor sürgünde
Bizans, Pers lideri tarafından sert baskı altında.

Brenda: *O bunun farklı bir bakış açısından ama aynı duruma işaret ettiğini söylüyor. Durumu kurtarabilecek olan yardım zamanında gelmedi, diyor. Sebebi ise, durumu baştan engelleyebilecek batı güçleri arasındaki politik ve diplomatik sıralamalar denilebilir. Askeri güçleri göz önüne alındığında, eşit güçte olan, birlikte çalışan iki ülke -İngiltere ve Birleşik Devletleri- işaret ettiği görünüyor olacağını söylüyor. Fakat konu askeri bir operasyona geldiğinde başta kararları verecek bir lider olmalı, diyor. Eğer başlarında iki lider olursa, operasyonlar zamanında yapılamayabilir. Bu durumda, Birleşik Devletler ve İngiltere arasındaki bu özel askeri birlik, acil zamanda kullanılmak için yeni kurulmuş bir tanesi olacak. Onlar sadece kimin sorumlu olacağına ve kimin geri çekileceğine henüz karar vermemiş olacaklar. Dolayısıyla ne yapmaları gerektiği konusunda sıralama yapıyorlar. Üç kol, askeri servisin üç temel koluna işaret ediyor: deniz, hava ve kara. Onlar durumla başa çıkacak en iyi yolun hangisi olacağına karar vermek için stratejilerini oluşturamayacaklar. Bu arada Deccal, onun bakış açısından büyük bir hızla, ilerleme kaydedecek.*

Dolores: *"Suların sıkıntı verdiği büyük şehir." Onun diğer dörtlüklerinde, Deccal Roma'yı her bombaladığında suların şehre yayılması vardı. Bu onunla mı ilgili?*

Brenda: *Evet. O diyor ki, karışıklığın arasında durumu çözmelerine yardım etmek için liderlere cevap sağlayabilecek*

bazı düşünürler, iletişim ve ulaşımdaki bozukluk yüzünden onlara zamanında yetişemeyecekler. Burada bir not eklemek istediğini söylüyor. Bizimle çalışırken, "büyük şehir" gibi terimler kullandığı zamanlarda, dörtlüklerini çevirenlerin, onun Birleşik Devletlerdeki New York şehrini ima ettiğini düşündüklerini fark etmiş. Bunun öyle olması gerekmediğini söylüyor çünkü hayatında o şehir hakkında bir şey duymamış. Büyük şehre işaret ettiği çoğu zaman, sadece boyut olarak değil, zaman ve başarı açısından büyük bir şehri belirtiyor. Bu dörtlükte o, Roma'yı ima ediyor.

YÜZYIL V – 43

Uzak değil rahiplerin büyük yıkımı,
Provence, Napoli, Sicilya, Seez ve Ponce.
Almanya'da Rhine ve Cologne'de
Maine'dekiler tarafından kızdırıldı ölümüne.

Brenda: *Michel de Nostredame daha önce size bu adamın insanların gözünü korkutmak için batı Avrupa'nın kültürel merkezlerini nasıl yıkacağından ve Roma'nın yedi tepesini yerle bir edeceğinden söz etmişti. Bütün bu yıkım sürecinde yapacağı diğer bir şey de Vatikan'ı bütünüyle yağmalamak ve kütüphaneyi alt üst etmek. O bunu özellikle otoriteyi sarsmak ve Katolik Kilisesini küçük parçalara ayırmak için yapacak. Çünkü kilise onun planları için büyük bir engel olacak. Bunun için tek yolu, Vatikan kütüphanesinde saklı olan bulduğu bütün tartışmalı şeyleri ortaya çıkarmak. Kilisenin beyan ettiği insanların okumamaları gereken çünkü onların inancını tehdit edecek şeyler. Deccal bu şeylerin yayıldığından emin olacak. Bu da, kiliseyle çok fazla çatışmaya neden olacak. Teologlar, rahipler ve öğrenciler hepsi bu yeni bilgiyle ilgili her biri kendi teori ve yorumlarıyla birbirine karşı olacaklar. Ve tümü bir*

kargaşa olacak. Bu şekilde Katolik Kilisesi artık bu adam ve planları için engel teşkil etmeyecek.

Nostradamus Deccal'in Vatikan Kütüphanesini yağmalayacağını ve kiliseyle ilgili önemli belgeleri çalacağını söylediğinde bunun nasıl mümkün olacağın merak etmiştim. Sonra aklıma şu geldi, eğer bu son papa Deccal'in bir piyonu ise onun en kutsal ve en gizli arşivlere girmesine izin verebilirdi. Bu da papanın yapabileceği, kilisenin çöküşüne sebep olacak hainliği açıklardı. Vatikan, korkunç olay gerçekleşinceye kadar hainin kendi içlerinde en yüksek makamda olduğunu farkına varmayacaktı.

Dolores: *Bu isimlerin içinde Maine'den söz etmesinin tuhaf olduğunu düşündüm.*

Brenda: *Çevirmenlerin yaptığına öyle çok güvenme diyor. Senin ülkendeki düşündüğün eyalet değil o, diyor. O, Avrupa'daki belli başlı ilim merkezlerinden olan diğer leriyle beraber başka bir yer adı.*

Ben Maine'in, Nostradamus'un belirttiği gibi bir baskı hatası olduğunu düşünüyorum. Bayan Cheetham'ın kitabı, Magonce'ın Mainz ya da Mayenze olarak çevrildiğini söylüyor. Bu Batı Almanya'da bir şehir, Johann Gutenberg'in, taşınabilir tipte ilk yazıcının ve İncil'in vatanı. Onun aktiviteleri sayesinde Mainz 400'lerin sonlarında matbaanın merkezi olmuştu. Bu bağlamda şehir bu dörtlükte eğitimin ve ilmin sembolizmi olarak tam anlam kazanıyor. Eğer Brenda'nın aklı burada karışmış olsaydı, belirsiz yabancı bir şehri değil eyaleti seçerdi çünkü ben ona o şekilde okumuştum.

Dolores: *Çevirmenlerden söz etmek gerekirse, yorumcu bunu "tümüyle başarısız bir dörtlük" olarak adlandırıyor.*

Brenda: *Eyvah! Onun gözleri şimşek çakıyor ve ben zetme yapmam gerekirse, Sam Amca'nın parmaklarıyla sizi işaret ettiği posterleri görmüşsünüzdür.* (Kahkaha attım) *O tam bu şekilde kitabı işaret ediyor ve diyor ki, "Kim*

o bunu söyleyen?" Şöyle deyip duruyor, "Bana zaman ve rin. Daha fazla zamanım olmalı." Öyle yorumlayan çevir menlerin kendi gibi yüzyılların anlayışına sahip olmadık larını söylüyor. -Bu bir anlam ifade ediyor mu? - Ben ona bizim kaynağa ulaşabildiğimizi ama onların ise bunu ya pamadığını hatırlatmaya çalıştım.

YÜZYIL II - 5, bir balıkla sembolize edilen denizaltılarla ilişkiliydi. Çifte bir anlama sahip olarak, 2. Dünya Savaşında Almanların onları kullanmasını fakat aynı zamanda Deccal'in de kendi savaşında kullandığını işaret ediyorlardı. Deccal, o denizaltıları, Vatikan belgelerini İtalyan filolarından öteye götürmek için kullanacaktı.

Gerçek dini lider olan kişilere YÜZYIL III - 26'da "boynuzu altın yaldızlı bir kurban" olarak gönderme yapılmaktadır. Onlar "riyakâr rahiplerin" tersidirler. "İç organlar yorumlanacak," ifadesi yine Katolik Kilsesinin gün ışığına çıkarılan gizli kayıtlarına işaret eder. Nostradamus bu sembolizmi kullandığını çünkü rahiplerin keserek hayvanların içini çıkardığını ve metafizik sırlara ulaşmaya çalışmak için onların iç organlarını gün ışığına maruz bıraktıklarını söylemişti.

YÜZYIL III - 6'da Roma'nın yıkımı ve Vatikan Kütüphanesini yağmalanması yine "kapalı tapınağın içine düşen yıldırım" şeklinde işaret edilerek belirtilmiştir.

YÜZYIL I – 62

Yazık! İlim için ne büyük bir kayıp olacak
Ayın döngüsü tamamlanmadan.
Yangın, seller, cahil idareciler yüzünden
Yeniden yapılması kaç yüzyıl sürecek.

Brenda: *O bunun birkaç anlamı olduğunu söylüyor. Bir anlamı, sıkıntılar zamanında, dünyanın değişimi sıra sında bütün ülkelerde çeşitli dinlerin köktenci mezhepleri*

insanlara zor zamanlardan geçmeleri için ihtiyaç duydukları rahatı sunacaklarını iddia ederek çok güçlü duruma gelecekler. Bu mezheplerin hangi dinin üyesi olduklarının önemi yok, diyor, Müslüman ya da Hristiyan veya Şinto, hangisi derseniz. Bu köktenci mezhepler bilgiyi ve eğitimi sürekli baskılarlar bu yüzden kitap ve benzeri şeylerle il gili büyük bir sansür olacak. Dörtlüğün bir anlamı bu, di yor. Diğer bir anlamı ise Vatikan Kütüphanesinin Deccal tarafından yağmalanması. O yüzlerce yıldır baskı altına alınmış bilgi ve gerçeklikleri ortaya çıkaracak. Michel de Nostredame ironik olarak Deccal'in Vatikan Kütüphanesini yağmalayarak aslında iyi bir şey yapacağını çünkü sonrasında yüzyıllardır bastırılmış olan bilginin tüm dünyaya açık hale geleceğini ve herkesin kullanımına hazır olaca ğını söylüyor. Deccal bunu yanlış şekilde yapsa da ve hedeflerine ulaşmak için şiddet kullanmış olsa da dünyaya bu bilgiyi yayması onun bu karma döngüsünü tamamlamasını ve daha yüksek bir karma seviyesinde çalışmasını başlatmaya yardım edecektir.

Dolores: *Bunun her nasılsa onun yararına bir şey olacağını düşünüyorum.*

YÜZYIL II – 12

Eski hayale açık onların kapalı gözleri
Feshedilecek rahip elbiseleri.
Büyük kral cezalandıracak taşkınlıklarını
Çalarak tapınakların önündeki hazineyi.

Brenda: *O bunun Deccal'e ve Katolik Kilisesinin çökü şüne işaret ettiğini söylüyor. Katolik Kilisesiyle ilgili olan kişiler, özellikle de rahipler değişim rüzgârlarının farkında olmayacaklar ve gerçeklik çerçevesinde işleyebileceği kadar artık geçerli olmasa da eski düzene tutunmuş olacaklar. O,*

"büyük monarşi"nin iki anlamı var, diyor. Deccal'e ve onun piyonu olan papaya işaret ediyor çünkü papa kilisenin büyük kralıdır. Onlar tabiri caizse kiliseyi göz göre göre soyacaklar. Çünkü Deccal, ordularını finanse etmek için kilisenin maddi mülkünü ele geçirmesine ilaveten, Vatikan Kütüphanesine de hakaret edecek ve yağmalayacak.

Dolores: *Onu kızdırmak istemezdim ama bir şey sormak istiyorum.*

Brenda: *Sor, dedi.*

Dolores: *Onun, içinde yaşadığı zaman periyodundan dolayı kilisenin ve Engizisyonun zulmü altında olduğunu biliyorum. Tam bir dağılmadan, bizim zamanımızdaki Katolik Kilisesinin tam bir çöküşünden söz ettiğinde, altında bulunduğu baskıdan dolayı bunun daha çok arzu ettiği bir düşünce olabileceği de varsayılmaktadır.*

Brenda: *O yönde arzu ettiği pek çok düşüncesi olmuş, bu doğru. Ancak, kâinatın temel yaradılışını gözlemlemenizi rica ediyor. Sarkaç önce bir yönde, bir uca doğru sallanır, sonra onu dengelemek için diğer yöne doğru geri sallanmalıdır. Ve diyor ki, o diğer yönde geriye doğru sallandığında, Katolik Kilisesinin bir daha var olmamasına sebep olacak. Katolik Kilisesinin yükselişini ve düşüşünü kontrol eden sarkaç daha uzun bir zaman periyoduna uzanır fakat sonu nihayetinde gelecek. Çünkü Katolik Kilisesi, kendi yıkımına katkıda bulunacak şekilde tümüyle gereksizleşecek.*

Dolores: *O, dörtlüklerini gerçekten gördüğü bir şey olarak değil de arzu ettiği düşüncesine göre oluşturuyor diye bulunsam varsayımda bulunsam kızabilir diye düşünmüştüm.*

Brenda: *Hayır, bunu çok sakin karşılıyor. Katolik Kilisesiyle büyük sıkıntı yaşadığı için birinin bunu nerede öne süreceğini görebildiğini söylüyor.*

BÖLÜM 17

CANAVAR ORTAYA ÇIKIYOR

YÜZYIL II – 23

Saraydaki kuşlar, kovalandılar bir kuş tarafından
Yeni prensin hemen ardından:
Nehrin ötesine kaç düşman püskürtüldü
Hainin yanındaki kuş dışarıda yakalandı.

Brenda: *O bunun, Deccal'in İran'ı ele geçirdiği zamanla ilişkili olduğunu söylüyor. Ülkenin yönetimine el koyabil mek için görevde olan Ayetullah'ı kandıracak bir tuzak kullanmak zorunda. Kuşlar yüksek mevkideki asalakları, laf ebelerini, dalkavukları, baştakine duymak istediğini söyle yenleri temsil ediyor. Tarafındaki kuş, Deccal'in kullandığı tuzak. O İran'ı ele geçirmeye başladığında, bir iç savaş baş latarak Ayetullah'ın iç destekçilerini uzaklaştıracak. Sonra lider olarak bir adamı öne sürecek. İranlılar için nefret lerini üzerinde yoğunlaştıracakları, Ayetullah'a sadık bir adam. Bu adam İran'ın ele geçirilme sürecini suikaste kur ban giderek bitirecek. Ve onu öldürerek teşebbüsü engelle meyi başardıklarını sanacaklar. Ancak olayın içyüzü, baş tan beri o kişinin bir tuzak olduğu ve onların da Deccal'in elini doğru oynadıklarıdır.*

Bölüm 11'de yorumlanan YÜZYIL I-40'ta buraya uyan bir kısım vardı.

Dolores: *"Mısır'dan bir adam çıkacak hükmün kalk masını isteyen." O cümleyle ilgili herhangi bir yorum ya pabilir misiniz?*

Brenda: *Michel de Nostredame, daha sonra olayların gidişatı sırasında Deccal'in dünyanın çeşitli ülkelerini tek bir politik varlığa dönüştürmeyi kolaylaştırmak için onla rın para birimlerini birleştirmeye başlayacağını söylüyor. İsteği dünya yönetimini ele geçirmek olduğu için bunu ba şaracağı yollardan biri, bir para biriminin bu alanda do laşmasını sağlamaya çalışmak ve diğer para birimlerini de geçersizleştirmek. Buna karşı gelenler olacak. Özellikle Mısır'dan karizmatik popüler bir lider buna karşı direne cek. Söz konusu hükmün ya da yasanın geri çekilmesini is teyecek böylece bu Arap ulusları birliğindeki bütün ülkeler tek bir siyasi varlığa itaat etmek yerine, kendi para birim lerini ve kendi ticaretlerini koruyabilecekler.*

Güncelleme: *YÜZYIL I 40'a ilişkin olarak, 1990'larda Avrupa para birimlerinin tek bir para birimiyle değiştiril mesine dair olumlu ve olumsuz pek çok görüşme olmuştu. Dünya liderleri onun kaçınılmaz olacağını düşünüyorlar.*

YÜZYIL I - 61

Perişan, talihsiz cumhuriyet
Yeni bir yetkiyle tekrar mahvolacak.
Sürgünde birikmiş büyük miktarda kötü niyet
İsviçre'ye önemli anlaşmalarını bozduracak.

Brenda: *Michel de Nostredame, bunun Deccal'in Av rupa'yı ele geçirme sürecinde yer alacağını söylüyor. İkinci perişan cumhuriyet ise Almanya'yı belirtiyor. Perişan bir cumhuriyet diye adlandırılıyor çünkü ortasından bölünmüş. O bana doğu ve batı Almanya'nın, bölünmüş bir Almanya*

ülkesinin bir resmini gösteriyor. Acımasız duygular biriktiren o sürgündekiler ifadesi, Deccal'in kendi amaçları için Nazi partisini Almanya'da tekrar iktidara getirdiği gerçekliğine işaret etmektedir, diyor. Gününüzde Almanya'daki hareket ve Alman gençliği arasındaki Nazizm popülaritesi buna zemin hazırlıyor. Bunun bir sonucu olarak, İsviçre yüzyıllardır süren tarafsızlığını bozacak. Ve uzun sü reli anlaşmasını bozmasıyla Deccal'e karşı taraf alıp aktif şekilde savaşacak.

Güncelleme: *1991 süresince özellikle de genç nüfus arasında Almanya'daki Nazi Partisini canlandırmak için yenilenmiş bir ilgi vardı.*

YÜZYIL II – 96

Yanan bir meşale görülecek gece gökyüzünde
Rhône'un sonunda ve kaynağında.
Kıtlık ve silah; çok geç gelen yardım,
Persia dönecek ve Makedonya'yı işgal edecek.

Brenda: *Bu dörtlüğün yorumunun bir şekilde karışık olduğunu çünkü en sıradan durumları bile karışık hale getirmeye meyilli olacak, sıkıntılar zamanındaki karma şık bir duruma işaret ettiğini söylüyor. Bu, Deccal'in daha fazla güce ulaşmasına sebep olan büyük diplomatik hatalarla ilişkilidir. Henüz geniş bir güç tabanına sahip ol madığı fakat üzerinde inşa ettiği zamanın başlangıcıydı. Geceleyin gökyüzünde görülen meşale onun şeytani nefretini ve çekim gücünü belirtmektedir. Bu kombinasyon onu güçlü kılmaya yardım edecek. Michel de Nostredame, gece yanarken görülen bu meşalenin, insanların onun güce sa hip olduğunu göreceklerini ve bu gücü aydınlığın kuvvetleri için değil de karanlık taraf için kullanacağını farkında*

olacaklarını bildirdiğini söylüyor. Bu konuda bir şey yapabilecek olan iktidardakiler bir şey yapılması gerektiğini fark edecekler fakat çok geç olana kadar bir karara varamayacaklar. Bu arada, Deccal, komşu ülkeleri istila ederek ve idarelerini ele geçirerek ve diğer ülkelerin de yeni yeni hakkından geldiği daha geniş bir güç tabanı kurarak seferlerine zaten başlamış olacak. Ve sonunda da Asya kıtasına hâkim olacak.

Dolores: *Neden özellikle Pers ülkesinden söz ediliyor?*

Brenda: *Çünkü o, güç seferlerine dünyanın bu kısmın dan başlayacak.*

Dolores: *Bazı dörtlüklerde "Perse" kelimesini ifade etmiş. John "Perse"nin Deccal'e ilişkin bir isim ya da anagram olabileceğini söyledi.*

Brenda: *O bazen bir isim bazen de bir anagram olarak kullanılır. Bu durumda ise, esasen birinin askeri bir darbe ya da başka bir şey yoluyla hızlı bir şekilde kontrol ederek yükselebileceği, yeterince siyasi kargaşanın olduğu dünyanın o bölgesinin bir göstergesidir. Ve daha güçlü hale gelmek için komşu ülkelerdeki kargaşadan avantaj sağlar.*

Kültürel merkezlerin yıkılmasına ilişkin dörtlükler çevrilirken John orada değildi. Makedonya ifadesini seçti ve Deccal'in Yunanistan'ı işgal edip etmeyeceğini sordu. Kadim zamanlarda Makedonya modern zamandaki Yunanistan, Bulgaristan ve Yugoslavya'dan oluşuyordu. Nostradamus John'a, Deccal'in itibarlı bölgelere zarar vererek Avrupa'yı ve batı kültürünü yıldırma planından söz etti. İlk olarak orayı işgal etmesinin sebebi ise Avrupa'nın o kısmındaki askeri gücü eline alabileceğini hissetmesiydi.

Güncelleme: *Bu dörtlük Deccal'in Yugoslavya'daki iç çatışmayla bir şekilde ilgili olduğunun bir göstergesi mi dir? Bu çatışma 1991'de savaşa dönüşmüştü.*

Brenda: *Michel de Nostredame bir şeyleri açıklığa kavuşturmaktan rahatsız olmadığını söylüyor. Zamanın başka bir planındaki benzer hislere sahip bir ruhla iletişim kurmaktan o kadar memnun ki daha önce anlatmış olduğu şeylere geri dönüp açıklama yapmaktan hiç rahatsız değil.*

Dolores: *Bir keresinde kendini tekrar etmeyi sevmediğini söylemişti.*

Brenda: *Aslında, direkt olarak siyah kutuya konuşuyorken gereksiz tekrarın bıktırıcı olduğunu söylüyor. Ama hikâyenin tamamı ile dolu olmayan bir kişiyle konuşurken, ona resmin daha büyüğünü kavraması için biraz açık lama vermekte sakınca görmüyor ve böylece daha iyi iletişim kurabilirler.*

Dolores: *Yanan meşale astrolojik bir sembol mü?*

Brenda: *Evet, öyle, diyor. Asıl sorun onu dile dökmeye çalışmak. Onu alegoriye çevirmek zorunda kalabilir böy lece benim inatçı bilinçaltıma sıradan bir dil gibi gelecektir. Ve John da onu astrolojik sembolizme uyarlayarak fi kirlerini kullanabilir. Michel de Nostredame, kendisi bizzat ne zaman geceleyin gökyüzünde yanan bir meşale resimlese, gözle görülür bir kuyrukluyıldızdan da söz ediyor. Bu durumda da, bu olaylar ağırlıklı olarak Kuzey Yarımkü rede yer alacağı için özellikle Kuzey Yarımkürede görünür olacak. O, haklı olarak kuyrukluyıldızların geleneksel inanışta kötülük alameti olarak kullanıldığını ve bu duruma da uygulanabilir olacağını söylüyor. Bana 1997 tarihini ve rip duruyor. Bu dörtlüğe uyarlanabilir mi, bilmiyorum ama gökyüzünde bu sayıyı görüyorum ve sanırım o Nostradamus'tan geliyor. Mars'ın bu noktada çok kırmızı olduğunu ve çok güçlendiğini söylüyor. Mars ve güneş arabası ve ateş gücü bu noktada kaçınılmaz sona doğru birlikte çalışıyorlar. Onu anlatmayı kolaylaştırmak için astrolojik bilgiyi*

bu biçime sokmak zorunda kalabildiğini söylüyor. Onu il gilendiren asıl şey, John için astrolojik bir yolla bir anlam ifade edecek şekilde iletebildiğinden emin olmak. Böyle me cazi bir dille ortaya koyduğunda, bu aracı bu konudaki bil gisizliğinin kesin olarak farkında olduğu için benim bilin çaltım yoluyla onu aktarmak çok daha kolay. Aracı, diğer alanlardaki bilgisiyle bilinçaltından ona etki etmek konu sunda endişeli.

John: (Gök günlüğünde bu işaretleri aramakla meş guldü.) *1997 Ekim'inde Mars Yay sembolünde yer alıyor ve Güneş ise Terazi sembolünde düşüşte. Onun yer alacağı zaman bu mu olacak?*

Brenda: *Uygun göründüğünü söylüyor.*

Dolores: *Fakat bu zamana kadar Deccal çoktan ikti dara gelmiş olacak.*

Brenda: *En azından dünyanın bir kısmında. O bu za manda çok şey olacağını söylüyor. Endişeleriniz fazlasıyla gerçek ve bu konular hakkındaki en akla gelmeyecek ha yalleriniz, gerçekleşecek olanla kıyaslandığında çok yersiz olmayacak. Zulüm, meydana gelmek için bir şans bulma dan önce bilginin büyük kısmını bir araya getirmek ve bu bilgiyi yaymak çok önemli, diyor.*

YÜZYIL II - 29 ve V - 54, Deccal'in Avrupa işgalindeki savaş stratejisine işaret ediyordu. İtalya'daki yıkımdan sonra o, Nostradamus'un uçak yerine geçen ifadesiyle, "uçan bir halı" kullanarak Fransa'ya ulaşmak için dağlardan yukarı çı kacaktı. Avrupa'ya Akdeniz yoluyla güneyden girmek onun için çok mantıklı olurdu çünkü İslam dünyasının sağlam bir desteğine sahip olacaktı. Kuzey Afrika ve Ortadoğu'yu da önceden ele geçirmiş olacak. Ele geçirmeye devam ederken dünyanın o bölgesini yönetmek için Bizans'ta (Türkiye) böl gesel bir idari merkez kuracak. Bu bölgesel ileri karakolları

çeşitli yerlerde kurmaya devam edecek. Onun "kanlı sopası" (iki dörtlükte de belirtilen) idaresinin acımasızlığını temsil etmektedir.

YÜZYIL IV – 33

Venüs'le kavuştu Jüpiter
Beyaz bütünlüğünde görünen Ay'dan çok.
Neptün'ün beyazlığı altında saklı Venüs
İşlenmiş asa ile vurulmuş Mars tarafından.

Brenda: *Bunun astrolojik sembolleriyle belirtilen gezegenlerin pozisyonlarına işaret ettiğini söylüyor. Başka bir deyişle bu astrolojik bir dörtlük.* (İç çekme) *Onun, sakalının arasında parmaklarını gezdirerek kavramları anlatmaya çalıştığı bir resmini görüyorum.*

John araya girmek için heveslendi fakat ben Brenda'nın yorumlarını tamamlayıncaya kadar beklemesini fısıldadım.

Brenda: *Venüs'ün etkisi, aşk ve anlayışla ilgili olan, diğer etmenler yüzünden, özellikle de savaş ile ilişkili Mars'ın gücünden dolayı geçici olarak engellenecek. İşlenmiş asa ise bir güç ve silah sembolünü temsil ediyor, diyor. O, sizin farkında olmadığınız, geliştirilmekte olan ileri bir teknolojiye ait. Michel de Nostredame bu teknolojiye daha önce de gönderme yaptığını söylüyor. Sıkıntılar zamanı sırasında, Venüs ve Jüpiter'in Yay'da olduğu -bana anlatmaya çalıştığı şeyin bu olduğuna inanıyorum- ve Venüs'ün Neptün tarafından kısmen karartıldığı bir noktada. Bunu açıklamakta zorlanıyor. Bunun, diğer bazı dörtlüklerinde söz ettiği yıkım, kıtlık ve salgınlara sebep olacak büyük savaşın başlangıç zamanını kesin olarak belirlediğini söylüyor. Kavramlarını ortaya koymakta ve söylemeye çalıştığı şeyi bana iletmekte zorluk çektiğini, fakat genç astroloğun, durumu*

açıklığa kavuşturmak için sorular sorabileceğini belirtiyor. Belki onun soruları Michel de Nostredame'ın söylemeye çalıştıklarını ileteceği yolu düşünmesine yardım edebilir.

John: *Tamam. Geleneksel astrolojide Venüs-Jüpiter kavuşumu faydalı bir görünümdür ve Yay'da iken din, felsefe sembolüdür ve gördüğüm üzere daha fazla spiritüel kanallar ve merkezler geliştirecektir. Neptün, bizim onu ezoterik astrolojide tarif ettiğimiz şekilde, Venüs'ün daha yüksek oktavıdır. Anlamı ise, bir taraftan kâinatın spiritüel sevgisidir, fakat diğer taraftan son derece nefsine düşkün, aldatıcı ya da boşa zaman harcayıcı olabilir. Böylece o, şimdiki yüzyılın sonuna doğru en materyalist sembol Oğlak'ta yer alan Neptün tarafından gölgelenmiş felsefe sembolü Jüpiter'le Venüs kavuşumudur. Bu, yer alacak olan büyük felaketi önlemek için insanlığa daha yüksek bir spiritüel değer sisteminden gelen bir umut ışığı olacağı anlamına gelir mi?*

Brenda: *Ümit ışığı var, diyor ve bu dörtlükler yoluyla iletme amacının, gelecek bu olayların en kötü taraflarını, önlemek değilse bile değiştirmeye çalışmak olduğunu söylüyor. Olaylar değiştirilse de değiştirilmese de, olabilecek en kötüsü gerçekleşirse, yine de tüm dünyada büyük bir spiritüel yeniden doğuş olacak. Ve sıkıntılar zamanı süresince insanlar bireysel olarak kendileriyle bağlantı kurma ve maddi değerlerin yalan olduğunun farkına varma fırsatını yakalayacaklar. Sıkıntılar zamanı sonrasında birbirleriyle yeniden iletişim kurmaya başladıklarında diğer insanların da bunu fark ettiklerini görecekler. Bu, yeniden büyük bir felsefe doğuşuna ve doğu ile batı dinlerinin en iyi yönlerinin harmanlanmasına neden olacak. Ayrıca insanların doğru olduğunu bildikleri ve hissettiklerine uygun olan, dünya çapında felsefik bir düşünce hareketiyle de sonuçlanacak. Bu, Kova Çağının en iyi yönlerini meydana*

getirecek. Eğer insanlar ilerideki zamanı fark edebilseler ve bu umut ışığına tutunabilseler o zaman gelecek olan sıkıntıların en kötü yönlerini kısmen giderebilirlerdi. Ancak insan nüfusunun çoğunun tutunduğu materyalist değerler yüzünden o bunun yaygın biçimde gerçekleşmesinin ihtimal dışı olabileceğinden korkuyor.

YÜZYIL III – 7

Kaçaklar, gökten ateş düşecek mızraklara
Kargalarınki olacak sonraki çatışma
Dünyayı ve gökleri çağırıyorlar yardıma
Saldırganlar çekildiklerinde duvar kenarlarına.

Brenda: *O bunun Deccal zamanında daha güçlü ülkelerin yardımını isteyen çeşitli ülkeleri işaret ettiğini söylüyor. Özellikle de Birleşik Devletler gibi halen tarafsız ve duruma bağlı olmayan ülkelere çağrıda bulunacaklar.*

Dolores: *"Kargalarınki olacak sonraki çatışma," ifadesinin anlamı ne?*

Brenda: *O bunun belirlenmemiş planlardaki bir hava muharebesini anlattığını söylüyor. Deccal uçaklar kullanarak dünyanın bir kısmını ele geçirmeye çalışacak. Ve onlarla savaşmak için geceden çıkacak başka uçaklar olacak. Ve onlar belirsiz olacak ve nereye ait olduklarını kimse bilmeyecek. Halen resmi olarak tarafsız olan güçlü bir batı gücünden geldiklerinden şüphelenilecek. (Brenda gülümsüyordu, çünkü Nostradamus'un kimden söz ettiği belliydi.) O, tarafsız ve adsız kalmak isteyen bu ülkenin daha önce öyle şeyler yapmakla ünlü olduğunu söylüyor. Resmi olarak tarafsız oldukları halde, lehinde oldukları tarafa uçak, silah ve benzeri şeyler sağlamak. Michel de Nostredame isimleri belirtmeyeceğini fakat baş harflerin U.S. olduğunu söylüyor.*

Dolores: *Benim bulduğum da o. Çünkü yapabildikleri kadar tarafsız kalmaya çalışacaklarını o daha önce söy lemişti.*

Brenda: *Birleşik Devletlerin hep bu politikayı izlemekle fakat aynı zamanda da yapabildiği her şekilde destek sağ lamakla bilindiğini söylüyor.*

Cüretkâr Akdeniz seferi sırasında Deccal Monaco'nun idaresini ele geçirir ve Monaco Prensinden kurtulması gerektiğini ve böylece resmi yönetici olabileceğini biliyordur. Monaco'nun o kadar önemli olmasının sebebi, İtalya ve güney Avrupa ile ilişkili olan stratejik pozisyonudur. YÜZYIL II - 10'da "demir bir kafeste yakalanmış büyük altın" diye belirtir ve bunun, idarenin ele geçirilmesinden sonra hapsedilecek olan, Prens Rainer'in ardılı (anlaşılan oğullarından biri) olduğunu söylüyor.

YÜZYIL I – 37

Gün batımına yakın başlar muharebe
Büyük ulus kararsız.
Deniz limanı cevapsız
Köprü ve mezar ikisi de yabancı bir yerde.

Brenda: *Bu dörtlüğün birkaç anlamlılardan biri oldu ğunu, fakat anlamlardan birinin sizin bilmeniz gerekenle ilgisi olduğunu söylüyor. Bu, Birleşik Devletlerin Deccal ile olan çatışmaya dâhil olmadan önce yaşayacağı ileri geri kararsızlığı tasvir etmektedir. "Gün batımına yakın" ifade sinin, burada Birleşik Devletlerin yıllar önce olduğu kadar gücünün zirvesinde olmadığının bilindiği anlamına geldi ğini belirtiyor. O adeta etkisi ve gücü bakımından kendi gün batımındadır, yıldızı bir şekilde sönmektedir. Yine de biraz etki ve gücü vardır ama önceki yıllarındaki kadar değil.*

"Ulusun kararsız olması" da bu çatışmaya dâhil olup olmamak konusunda Birleşik Devletler halkı arasındaki görüş ayrılığını ifade etmektedir, diyor. Deniz limanının cevapsızlığı ise, deniz taşımacılığı ve benzeri şeylerin bu zaman süresince çok tehlikeli olduğunu, çünkü Deccal'in "gümüş balığı"nın -denizaltılardan söz ediyor- denizleri çok tehlikeli hale getireceğine işaret ediyor. Limanda gemi taşımacılığını berbat eden düşman askerler var. Pek çok belirleyici mücadele, deniz limanlarını ele geçirmekle ilgili olan mücadeleler olacak, diyor.

Güncelleme: *Bu dörtlük 1986'da tercüme edildiğinde o Orta Doğu ülkelerinin donanmalarını özellikle denizaltılarını nereden temin edeceklerini hayal etmek imkânsız görünüyordu. İlk makul cevap, Sovyet Birliği'nin parçalanmasından sonra 1992'de geldi. Birleşik Devletler istihbarat raporları, İran'ın açıkça İran Körfezine giden dar boğazları kontrol etme amacıyla Rus denizaltıları satın aldığını belirtmişti. Bu, onların muhtemelen körfeze giren tüm deniz trafiğini kontrol edebilecekleri anlamına geliyordu. İran ve diğer Orta Doğu ülkeleri, ayrıca nükleer olanlar da dâhil başka silahlar satın alıyorlardı ve Sovyet nükleer bilim adamları en yüksek teklifi verenle işbirliği yapıyorlardı. Akla gelmez olan şimdi mümkün olmuştu, sıra dışı ve görülmemiş şartlar yoluyla.*

Brenda: *"Köprü ve mezar ikisi de yabancı bir yerde" ifadesiyle ilgili olarak, o, "köprü" kelimesinin papaya ve onun nasıl yabancı bir yerde olacağına işaret ediyor. Bu demek oluyor ki, o, kiliseden farklı bir gözle bakacak ve kiliseye yabancı olacak.*

Dolores: *Bu son papa mı?*

Brenda: *Evet. Ve, mezarın yabancı bir yerde olmasının işaret ettiği anlam: Pek çok kişinin çatışma yolunda*

vatanlarından uzakta öleceği gerçeği. Ve ikincisi: Michel de Nostredame hem kendi zamanının kilise insanlarına hem de günümüzdekilere ve kilisenin perdenin diğer tarafında çizdikleri resimden farklı olduğuna dikkat çekmeye çalışıyor. Bu yüzden düşüncelerine çok yabancı olacak. O bu anlamın dörtlüğün geri kalanıyla ilgili olmadığını, fakat o bilgiyi yine de iletmeye çalıştığını belirtiyor.

BÖLÜM 18

AVRUPA, SONSUZ SAVAŞ ALANI

Dolores: *O bugün biraz aksi görünüyor. Her şey yolunda mı?*

Brenda: *Bu aksi olma meselesi değil, diyor; o sadece sizin bilmediğiniz zaman baskısını biliyor ve de bu çalışma nın sonuçlanmasının önemini. Konu dışı yorumlar araya giriyor. Kaba görünmek istemiyor ama zaman baskısı giderek daha acil hale geliyor, siz fark etmiyorsunuz. O bi zim adımıza o kadar korkuyor ki yapabildiği kadar bilgi aktarmaya çalışıyor. Duruma dair sizin hiçbir bilginizin olmadığı genel bir bakış açısına sahip o.*

YÜZYIL II – 84

Campania, Sienna, Florence ve Tuscany arasında
Altı ay dokuz gün bir damla yağmur yağmayacak.
Dalmaçya'da yabancı bir dil konuşulacak.
O ülkeyi aşacak, tüm diyarı sarsacak.

Brenda: *O bunun, açıkça görülmesi gerektiği gibi, sı kıntılar zamanına işaret ettiğini söylüyor. Kuraklık, o zamanki yerkabuğu değişimleriyle ilişkili olarak yer alacak olan hava değişimleriyle ilgili. Konuşulan ve diyarı aşan yabancı dil, daha önce söz edildiği gibi, manevi değerlere zarar vermek için kültürel merkezleri yakıp yıkmak yo luyla İtalya ve Yunanistan'ı ele geçiren Deccal güçlerini ifade etmektedir.*

Dolores: *Öyleyse o şehir isimleri, sadece, kuraklığın meydana geleceği Avrupa'nın o bölümünün temsilcileri.*

Brenda: *İtalya'nın temsilcileri. Şarap endüstrisi için de felaket bir durum olacağını söylemeye gerek yok, diyor. O bu aracının zihninden bir görüntü çıkardığını ve gelecek on yıllarda bir kişinin hoş bir restorana gidip bir Lafite'98 ya da her neyse rica edemeyeceğini söylüyor. Kötü hava koşulları yüzünden şarap için de çok kötü bir yıl olacak.*

Ben, Adriyatik Denizi boyunca bir arazi şeridi olan Dalmaçya'nın bir zamanlar Roma İmparatorluğuna ait olduğunu buldum... Nostradamus'un zamanında da Venedik'e aitti ve Osmanlı İmparatorluğu ile çevriliydi. Bu, sembolizm türünde hem İtalya'ya hem de Türkiye'ye bir gönderme olabilirdi.

Campania ve Tuscany, İtalya'da, büyük miktarlarda üzüm üretirler ve şarap yapımında ünlüdürler. Bunlar muhtemelen oturumdaki katılımcıların zihninden gelemeyecek olan sunulmuş küçük detay örnekleridir.

YÜZYIL III -18

Bir İngiliz Prensi, göklerde, Mars'ta onun kalbi
Takip etmek isteyecek şanslı talihini.
Safrayı delecek iki düellodan biri ,
Oun nefret ettiği, annesinin çok sevdiği.

Brenda: *Michel de Nostredame bunun, Deccal'ın sebep olduğu savaşın başlangıcında yer alacak bir olay olduğunu söylüyor. Bu İngiltere'nin savaşa katılımını hızlandıracak. Kalbi yüksek göklerde Mars tarafından tutulmuş, İngiliz prensi, birlikleri savaşa sürmeye hevesli olan genç bir adam. O, kıtadaki dostlarını kurtarmak istiyor; onlar da İngiltere ile diplomatik anlaşması olanlar. Gitmeye meraklı olacak. İki büyük çarpışmada bulunacak ve onlardan*

birinde yenilecek. Kuşatılacak ve utanç içinde geri çekilmek zorunda kalacak. Savaştığı birlikler onun yüzüne tükürecek ve adını bir küfür gibi kullanacaklar, zira yenilse de o iyi bir savaşçıydı. Onun aceleyle savaşa girişi Avrupa'nın fethi için özenle hazırlanmış bazı planları berbat eder. Ve böylece bu adam İngiltere'ye geri dönecek. Ancak onun anavatanı İngiltere onu sevinçle karşılayacak ve yaptığı gösteri için onu daha çok sevecekler. Yardım etmeye çalıştığı ve İngiltere'nin adını ve şerefini görkemli bir şekilde savaşa taşıdığı için.

Dolores: *"Safra kesesini delecekler," kısmını onun kuşatılması anlamında mı kullanmış?*

Brenda: *Onu kuşatacaklar ve kuvvetlerini yandan delecekler ve sonucunda da onu yenecekler.*

Dolores: *Çevirmenler bunu gerçek bir düello olarak tam kelime anlamında çevirmişler ve düelloların bir daha yer almayacağını söylediler.*

YÜZYIL II- 39

İtalya'daki savaştan bir yıl önce,
Alman, Fransız ve İspanyol güç için bir olacak;
Cumhuriyetin okul-binası düşecek
Birkaçı hariç onlar boğularak ölecek.

Brenda: *Onlar, Avrupa'yı ele geçirmesine yardım etmek amacıyla Deccal için çalışan Almanya, Fransa, İspanya ve İtalya'dakiler olacak. Onun Avrupa'yı ele geçirmesi ve kültürel merkezleri yıkmasının bir sonucu olarak, onlar bir savaş durumunda olacakları için hava saldırıları yüzünden çocukların eğitimini sürdürmek zorlaşacak. Ve bu yüzden çocuklar sıkıntılar zamanı sona erene kadar eğitimsiz devam etmek zorunda kalacaklar. Onlardan bazıları,*

boğularak ölmekle ilişkilendirilenler, ortalamanın üstünde zekâya sahip oldukları için okuma ve öğrenme ihtiyacındaki meraklı zihinler. Alışık oldukları edebiyat ve benzeri derslerden uzak olunca boğuluyormuş gibi hissedecekler. "Okul binasının düşmesi" ifadesi savaş koşulları sebebiyle çocukları eğitmedeki yetersizliği belirtmektedir.

Astrolojik dörtlükleri tarihlendirmesi için John'a pek çok çalışma veriliyordu. Bir keresinde Nostradamus'a John'un muhtemelen geri dönmek ve daha fazla soru sormak zorunda kalacağını söyledim. Bunları o kadar hızlı şekilde çözmek onun için zordu.

Brenda: *O anladığını söylüyor. Kişi, mürekkep hokkasını el altında tutmalı ve onun kurumasını engellemelidir. Fakat bazen mürekkep hokkasını doldurmak için durmalıdır, bu yüzden de o zaman alır -ya da daha doğrusu mürekkep kabını-. O, bir mürekkep kabı* ("inkhorn", hayvan boynuzundan yapılan kap) *kullandığını söylüyor. Mürekkep hokkası teriminin bizim günümüzde kullanıldığını fark etti fakat bana mürekkebi tutan bir boynuz resmi gösterdi.*

Dolores: (Gülme) *Aslında, bizim zamanımızda başka yazı yazma gereçlerimiz var. Onlar mürekkebi dolu tutmaktan daha kolay.*

Brenda: *Onunla ilgilenmediğini söylüyor. Aracının zihninde mürekkebin çok sık bitmesiyle ilgili şikâyetleri görebiliyor. Kendisi de aynı şeyden şikâyet ettiğini, tüy kaleminin hep çabuk bittiğini belirtiyor.*

O zaman onun ne demek istediğini anlamamıştım çünkü biz şimdilerde yazı araç gereçlerimiz konusunda endişe etmek zorunda değiliz. Bu sadece eski moda mürekkebi çok çabuk biten tüy kalemle ilgili bir durum yaşadığını açıkladı. Tuhaf bir şekilde, anlaşılan Nostradamus kendi tecrübesine

de uyduğu için onun zihninden bu detayı seçip almıştı. Öyle görünüyor ki o, kendisinin yapabildiğine yakın olanla ilişkilendirme yapacak.

YÜZYIL I -77

İki deniz arasında duran bir burun
At ısırığıyla ölecek bir adam
Adamı için siyah bir yelken açıyor Neptün
Donanma, Gibraltar ve Rochevar yakınında.

Brenda: *Michel de Nostredame bunun, Deccal ile olan Akdeniz savaşında Gibraltar'ın oynayacağı anahtar role işaret ettiğini söylüyor. Gibraltar'ı ve o suretle de İber yarımadasını Deccal kuvvetlerinden kurtaran başlıca kilit kişinin daha sonra ölümüne gideceğini belirtiyor. O bir otomobil kazasında ölecek. "At ısırığı" ifadesini kullandığını söylüyor, çünkü otomobil kavramını bilmediğini söylüyor. Bu adam bir deniz subayı ama bir şekilde genç ölecek, di yor. Neptün'ün onun için siyah bir yelken açma sebebi de bu.*

Dolores: *Ayrıca Neptün ifadesi de onun bir denizci ol duğuna göndermede bulunuyor. O zaman burun da Gibraltar Kayalığı.*

Brenda: *Evet. Ve, "Gibraltar ve Rocheval yakınındaki donanma"nın, devam eden deniz muharebeleri süresince donanmanın ihtiyaç duyacağı stratejik anahtar yerlerden birine işaret ettiğini söylüyor.*

Dolores: *Rocheval'in ne anlama geldiğini bilmiyorlardı. Onun "kayalık" için bir anagram olduğunu düşünmüşler.*

Brenda: *Rocheval'in Gibraltar Kayalığından çok uzak olmayan küçük kuytu bir liman için bir anagram olduğunu söylüyor.*

YÜZYIL II – 68

Kuzeyde büyük çabalar olacak,
Denizler içinde yol açılacak.
Adada idare yeniden kurulacak
Donanma görüldüğünde Londra korkacak.

Brenda: *Michel de Nostredame bunun iki olayla iliş kili olduğunu söylüyor. Bir taraftan, 2. Dünya Savaşı sıra sında Birleşik Devletler ile İngiltere arasında olan şeylere ve iki ülke arasındaki gemi nakliye yollarını açık tutmayı nasıl başardıklarına işaret ediyor. Aynı zamanda da Dec cal zamanına gönderme yaptığını belirtiyor. Avrupa seferi sırasında Deccal, Büyük Britanya'yı da ele geçirmeye te şebbüs ediyor olacak. Önemli bir deniz gücü olarak Büyük Britanya onun kuvvetlerini fazlaca ilerletebilir. O İngilte re'yi ele geçirmeye teşebbüs edecek ama tamamen başarılı olamayacak. Bunun sonucunda İngiltere kendini yeniden hâkim kılabilecek. Bunun nedenlerinin bir parçası, Birleşik Devletlerin bir kez daha İngiltere arkasındaki desteği olacak.*

Dolores: *O, İngiltere'nin Deccal tarafından ele geçiri leceğini görüyor mu?*

Brenda: *Bütün olacakları açıkça söylemenin zor oldu ğunu, çünkü o zamanın karmaşık olduğunu söylüyor. Deccal bir kez daha ele geçirme teşebbüsünde bulunacak ve kesin likle ilk defa başaramayacak. Fakat Michel de Nostredame, söyleyebileceği en iyi şeyin, İngiltere'yi ele geçirmede Dec cal'in başarı göstereceği olduğunu belirtiyor. Ve gizliliğin daha inatçı destekçileri, İrlanda ve İskoçya'ya kaçacaklar. O tüm adayı ele geçirmekte başarılı olamayacak. İngilte re'nin sadece bir kısmı söz konusu olacak. Bir çeşit "kalıntı" Birleşik Krallığınız olacağını söylüyor.*

Dolores: (İfadeyi anlamamıştım) *Bir ne?*

Brenda: *Eğer Almanların Çekoslavakya'nın bir kısmını ele geçirdiği 2. Dünya Savaşı tarihini hatırlarsanız anlayacağınızı söylüyor. Çekoslavakya'nın üçte ikisi Nazi Almanya'sının parçasıydı ve geri kalanı da kalıntı bir hükümet oluşturdular. O "kalıntı" Çekoslavakya olarak adlandırıldı çünkü o, ülkenin hâlâ özgür kalan bir kısmıydı.*

Dolores: *O terimi hiç duymamıştım.*

Brenda: *Onu tarih kitaplarına bulacağınızı söylüyor. Bu suretle onlar da kalıntı bir İngiliz Krallığına sahip olacaklar. İngiltere'nin çoğu Deccal'in idaresi altında olacak. Fakat Kuzey İngiltere, İskoçya ve İrlanda onun hâkimiyetinde olmayacak. Ümit verici şekilde, yer alan bu olay İrlanda'yı birleştirme ihtimallerine sahip. Çünkü eğer İngiltere ele geçirilirse, bir daha Kuzey İrlanda ile ilgili bir şey yapamayacak, böylece İrlanda yüzyıllardır tekrar birleşmek istediği şekilde kendini bir araya getirebilir.*

Dolores: *İrlanda'nın muhtemelen bütün bu olan bitenle kavgasını durduracağını görebiliyorum.*

Brenda: *İrlanda'nın savaşmakta olmasının ana sebebi şu... İngilizler istediklerinde dinamik olabilirler, ama onun yerine daha çok sıklıkla ağır olmayı tercih ederler. İngiltere Deccal tarafından ele geçirildiğinde, İrlanda'da olup bitenle ilgili hiçbir söz söyleme pozisyonları olmayacak. Ve böylece İrlanda, problemlerine kendi çarelerini uygulayacak ve dinamik enerjisini Deccal gibi başka problemlere yönlendirebilecek. Ve güçlü ve cesur olan İrlanda ruhu ve İskoç inatçılığı kötü günlerin en kötüsünden kurtulmak için gizli harekete yardım etmenin yollarını bulacak ve sonunda da Deccal'i yenecek. Bütün bunlar sona erdiğinde İskoç ve İrlandalı olanlar kendileriyle ve İskoçya ile İrlanda'nın oynadığı rolle gurur duyacaklar.*

YÜZYIL I – 86

Lerida'lılar Moselle'de olacaklar
Loire ve Seine'den olanların hepsini öldürerek.
Sahil yolu yüksek vadiye yaklaşacak
Her yolu açtığında İspanyollar.

Brenda: *O bunun Deccal zamanındaki olaylarda İs panyolların oynayacağı rolle ilgili olduğunu söylüyor. Dec cal'in ele geçirmesinden sonra Avrupa'nın orta kısmının dış dünyaya bağlanmasına yardım etmek için gizli organizas yonda kilit bağlantı olacaklar. İspanyolların gizli harekete yardımcı olmaya çok açık olacaklarını söylüyor. Ve Fransa ve İspanya arasındaki dağlar, Pireneler insanların gizlice Deccal'in pençelerinin yanından dolanmalarına yardım et-mekte önemli bir rol oynayacaklar.*

Dolores: *Diyor ki, "Loire ve Seine'den olanların hep sini öldürerek." Ben onların Fransa'daki iki nehir olduğunu biliyorum.*

Brenda: *Evet. Çok fazla kan dökülecek. Nehirler kan kırmızı akacak. Dörtlüğün girdiği varsayılan yönü bir kere bildiğinizde, çoğu zaman o sadece mantıksal ilerlemenin olaylara uyarlanma meselesidir, diyor. Böylece akılcı bir zihin için onları anlamanın kolay olması gerekir.*

Ben aynı fikirde değildim. Onun sembolizmi fazla karışıktı.

YÜZYIL II - 83'te Nostradamus, Deccal'in Avrupa'ya bas-kınlar yaptığı sırada gizli organizasyonun da geride savaştı-ğını söylüyor. Dörtlükte onlar "sis" diye belirtiliyor. Onları öyle adlandırıyor çünkü onlar korunmak için dağ kalelerine geri çekilecekler ve düşmanla savaşmak için ortaya çıktık-larında sis ya da duman gibi çok sessizce belirecekler. Aynı şekilde de gözden kaybolabilirler. Bu dörtlük ayrıca, direkt

yıkım yoluyla veya ticaretin durmasıyla mahvedilmekte olan belli başlı Avrupa ticaret merkezlerine de işaret etmektedir.

YÜZYIL I – 98

Bir lider, çok sayıda insanı kontrol eden
Göklerinden uzakta, yabancı geleneklerde ve dillerde.
Beş bini ölecek Teselya'da ve Girit'te
Lider kaçacak bir ikmal gemisiyle denizden.

Brenda: *O bir taraftan bunun 1. Dünya Savaşındaki bazı olaylara işaret ettiğini söylüyor. Fakat ayrıca Deccal zamanında yer alan olayları da belirtiyor. Üzerinde savaşan insanların olduğu büyük bir grup gemiyi, karada ya da denizde savaşabilen insanları resmediyor. Onu bir "deniz ordusu" olarak adlandırıyor. Ben onun deniz kuvvetlerine işaret ettiğine inanıyorum. Bir saldırıyı bertaraf etmeye çalışacak büyük bir deniz gücü olacağını söylüyor. Çoğu Girit ve Teselya civarında öldürülecek. Fakat başaramayacaklarını belirtiyor. Geri çekilmek zorunda kalacaklar, muhtemelen de Gibraltar'a. Bu beklenen bir şey çünkü Deccal Avrupa'ya öyle yürüyüp giremeyecek. Bir mücadele olacak. Avrupalılar karşılık verecekler.*

Dolores: *Yorumcular dörtlüğün (Fransızcadan) kelime anlamında, bir deniz ahırında kaçan lider olarak çevrildiğini söylediler ve onu bir "ikmal gemisi" olarak yorumladılar.*

Brenda: *Evet. Michel de Nostredame onun gemisinin batacağını ve sancaklarını bir ikmal gemisine transfer etmek zorunda kalacağını söylüyor çünkü deniz seferine dayanıklı ve onun adamlarını taşıyabilecek kadar geniş en yakın gemi o olacak. Ve çok sert bir savaş olacak.*

Dolores: *Gördüğü şey o kadar büyük olduğu için onu "ahır" olarak tarif ettiğini düşünüyorum.*

Brenda: *Evet. Mecazi anlamda konuştuğunu söylü yor. Ahır, atlarınız için yiyeceği ve atları koyduğunuz bir yerdir. Bu geminin içinde de hem yakıt hem de amfibi de niz araçları olacak.*

YÜZYIL I – 55

Babil'e zıt iklimdeki topraklarda
Çok kan dökülecek.
Dünya karada, denizde ve havada insafsız görünecek.
Mezhepler, kıtlık, krallıklar, salgınlar, karmaşa.

Brenda: *Deccal'in sosyolojik ve politik etkilerinin, daha soğuk iklimi olan kuzey ülkeleri gibi özellikle gelişmiş ülke lerde hissedileceğini söylüyor. Bu etkiler, soğuk iklime sahip kuzey yarımkürenin büyük ülkelerinde daha yıkıcı olacak. Babil'in sıcak bir iklimi vardı. Bir şeyler hâlâ bol iken ve yağmur varken o, Ortadoğu'daki bir tarım ülkesiydi, diyor. Çok sıcak ve güzel bir yerdi. Politik ve sosyolojik karışıklık yüzünden her şey ayrılacak ve karışacak ve insanlar nereye gideceklerini, kimi takip edeceklerini bilmeyecekler. Bir sürü felaket habercisinin, vahiyler aldıkları ve insanla rın kurtuluşunu ellerinde bulundurdukları iddiasıyla peygamberliklerini ilan ettikleri bir zaman olacak.*

YÜZYIL I -34

Sola uçan yırtıcı kuş,
Fransızlar savaşa girmeden önce o yapar hazırlığını.
Bazıları onu iyi diye bilecek, diğerleri ise kötü ya da şüpheli.
Daha zayıf olanlar da iyiye işaret olarak görecek.

Brenda: *O bunun bir kez daha Deccal'in kullanacağı sa vaş taktiklerinden bazılarına gönderme olduğunu söylüyor.*

O ele geçireceği ülkelerdeki asileri tahrik edecek. Çeşitli ayrılıkçı grupların, onların amaçlarını ve bakış açılarını desteklediğine inanmalarını sağlayacak. Hiç de öyle olmasa da, onlara yeniden iktidara gelmelerine yardım edeceğini düşündürecek.

Dolores: *Evet. Onları gerçek olmayan şeylere inandırmak için dilini iyi kullanacağını söylemiştiniz.*

Brenda: *Böyle yaparak o, dış güçlere karşı zayıflatmak için ülkenin kendi içine dönmesine yardım edecek.*

Dolores: *Bunu Hitler ile ilişkilendiriyorlar.*

Brenda: *Bunu nereden çıkaracaklarını anlayabildiğini söylüyor fakat o aslında Deccal'den söz ediyordu. O Hitler'i çok yakından takip ediyor olacak. Herkese göre hile kullanacak. Tarih kitaplarınızı hatırlayın, diyor. Sizin bakış açınızdan o geçmiş, ama onun için gelecek. Hitler'in kimsenin istemeyi hayal bile edemeyeceği pek çok imtiyazla nasıl konuştuğunu hatırlayın.*

YÜZYIL I – 71

Deniz kulesi esir edilecek
İspanyollar, barbarlar ve Liguria'lılar üç kez ele geçirecek
Marsilya ve Aix, Arles'i de Pisa insanları alacak.
Avignon'da Thurins'liler yıkım, yangın ve yağma yapacak.

Brenda: *Michel de Nostredame bunun hem İspanya İç Savaşı hem de 2. Dünya Savaşı sırasındaki olaylara ve ayrıca Deccal ile gelecek olan ilerideki olaylara işaret ettiğini söylüyor. Deniz kulesinin de Gibraltar Kayalığı olduğunu belirtiyor.*

Dolores: *Çevirmenler onun ne anlama geldiğini bilmiyorlardı.*

Brenda: *O, Gibraltar Kayalığının çok stratejik bir yer olduğunu ve stratejik konumundan dolayı da bir güç kulesi olduğunu söylüyor. Aynı zamanda temel olarak bir deniz gücü ülkesine ait; yani donanmasıyla Büyük Britanya'ya.*

BÖLÜM 19

DENEY

NOSTRADAMUS sıkıntılar zamanında ulusların canavarı durduracak herhangi bir çözüm bulmakta çaresiz kalacaklarını görmüştü. O sebeple bu aynı zamanda bir deney zamanı olmuştu. Bilim adamları inanca meydan okuyan yeni ve daha radikal silahlar ve diğer savaş yöntemlerini araştırdılar. Onların bazılarının insanın hayal gücünün sınırlarını zorladığı görünüyordu.

YÜZYIL IX – 83

Güneş yirmi derecede Boğa'da, büyük deprem olacak,
Dopdolu büyük tiyatro yıkılacak.
Havada, gökte ve karada sıkıntı ve karanlık
İnançsızlar Tanrıyı ve Azizleri çağıracak.

Brenda: *O bunun birkaç anlamı olduğunu söylüyor. Böyle olanlar, dünya tarihinde zaman zaman olan felaketler sebebiyle birden fazla anlamda yorumlanabilecek kadar kolaydır. Bu dörtlüğün küçük çıkarımlarından biri, sizin yakın geçmiş diye değerlendireceğiniz zamanda oldu, Mexico City depremi, Eylül, 1985. Ancak o, dörtlüğün büyük itici gücünün bu olmadığını söylüyor. Gizli yeraltı laboratuvarlarında hali hazırda geliştirilmekte olan bir silahla tetiklenecek bir deprem olacak. Bu silahın nasıl çalıştığıyla ilgili görüntüler iletemiyor, zira kavramlar onun kelime haznesinde mevcut değil ve onlar bu aracının kelime haznesinde de bulunmuyor. Anlaşılan bu silah, gerçekten henüz*

geliştirilmemiş, son zamanlarda keşfedilmiş bilimsel bir prensip üzerinde çalışıyor olacak. Dolayısıyla onunla ilgili kavram, öğrenilmek için genelde mevcut değil.

Dolores: *Onun aklında bize yardım edebilecek her hangi bir resim var mı?*

Brenda: *Açıkça iletebileceği tek şey bu silahı çalıştıran kısım, aslında depremi tetikleyen kısım o. Onun atılan bir şey mi yoksa lazer ışını gibi yansıtılan bir şey olup olma dığına ilişkin Michel de Nostredame emin değil, daha doğ rusu kavramlar belirgin değil, deyim yerindeyse, mızra ğın asıl çalışma noktası, havadan atılmasıdır. Aygıtın bir uzantısı bir uçakta taşınıyor ve uçak depremin olacağı ye rin üzerinde uçmalı ya da en azından depremin etkileye ceği alan hangi bölge olursa olsun, onu tetikleyeceği yerin üzerinde uçmalı. Fakat aygıtın tümü o olmayacak. O ba sitçe mızrağın ucu olacak, onu çalıştıran kısmı. Silahın ar kasındaki güç ve arkasındaki bilim, başka yerdeki gizli bir yeraltı laboratuvarında başlatılacak. Yeraltı laboratuva rındaki güç bir şekilde havadan atılan aygıta bağlanacak, onu arzu edilen deprem tetikleyici etkiye yönlendirebilecek.*

Bu ileri teknolojik bir yolla ses dalgalarını hedefe yönlendirilerek yapılabilir miydi?

Brenda: *Bu aygıtı geliştiren ülke onu, bütün büyük ulusların başlarının üzerinde başlıca tehdit olarak tutabi lecek. Ülkesinde depreme müsait jeolojik fayları olan her hangi bir ulusun gözü korkabilir. O bunun 2. Dünya Savaşı nın hemen ardından gelen, Birleşik Devletlerin nükleer güç bulunduran tek ülke olmasına benzer bir durum olacağını söylüyor. Bu da silahlanmadaki benzer bir ilerleme olacak, diyor ve geliştiren ülke onu diğer ülkelerin kafalarının üze rinde tutacak. Onun tasarımı, nükleer gücün dünya için ilk seferinde olduğu kadar, öyle dehşet verici ve korkutucu ki,*

inançsızlar dâhil herkesin azizlerden korunma dilemele rine sebep olacak.

Dolores: *"Dopdolu büyük tiyatro yıkılacak."*

Brenda: *Bu silahın gelişimine bağlı olarak ve onun so nucunda diplomatik ilişkilerin bozulmasıyla, Birleşmiş Mil letler ayrışacak. Çünkü bu ulus, Birleşik Devletlerin nükleer güç ile ilgili yaptığı gibi, oturup bu gücü diğer uluslarla pay laşmak istemeyecek. Birleşik Devletler onu gönülsüz yap mış olsa da bu ulus onun düşüncesini bile aklına getirme yecek. Onun ilettiği kavramlardan anladığım kadarıyla, bunun Rusya gibi bir ulus ya da geniş bir ölçekte büyük bir şekilde devam eden gizli askeri araştırmaya sahip bir ulus olabileceği hissini alıyorum. Bu ulusun tavrı şöyle olacak, "Silah benim. Onu kendime saklayacağım." Ona sahip ola cak olan paranoyak bir ulus ve bu Birleşmiş Milletlerin ay rışmasına sebep olacak.*

Dolores: *"Güneş 20 derecede Boğa'da," onun olacağı varsayılan zaman mı?*

Brenda: *Bu silahın genel olarak bilinir hale geleceği zaman, diyor. O zaten geliştirilme sürecinde fakat bu son derece gizli. Daha bilinir hale gelmesi o tarihte olacak.*

Dolores: *Çevirmenler depremin meydana geleceği za manın da o olduğunu düşünüyorlar.*

Brenda: *Onunla bağlantılı bir deprem olacak. İnsan lar şüpheli şeyler olduğunun böyle farkına varacaklar. Zira kendileriyle bağlantılı önceden basınç oluşmadan pek çok deprem olmaya başlayacak. Michel de Nostredame bu si lahın bir yan etkisinin de, herhangi bir şekilde ve zamanda olmaya eğilimli diğer depremleri başlatacak yeterli den gesizliği yaratması olacağını söylüyor. O, Birleşik Devlet ler'deki başlıca iki fay sistemini resimliyor. Biri özellikle ka rarsız fay hattı. Diğeri sabit kalır ama sonra patlayıcıdır.*

San Andreas ve New Madrid fayları. O bu silahla tetiklenen depremlerin, San Andreas fay hattının hep gümbürdemesine sebep olacaklarını belirtiyor. New Madrid fayının baskı oluşturması ve sonra da patlayıcı şekilde deprem yaratması daima kötü olmuştur. Bu yüzden San Andreas fayının sürekli gümbürdemesi ve titremesi New Madrid fayında büyük bir depremi başlatacak. Bu depremler vakaları başlattıklarında jeologlar onun doğal sebeplerle olduğunu düşünecekler, fakat sonra bir bilgi, doğal sebeplere işaret etmeyecek ve onlar şüphelenmeye başlayacaklar. Daha fazla deprem oldukça, bilimleri aracılığıyla daha fazla bilgi toplarlar ve bunların doğal depremler olmadıklarına dair elde ettikleri bilgiyle bilim dünyasına ters düşerler.

Diğer oturum süresince, Deccal'le ya da sıkıntılar zamanıyla ilişkili olsun olmasın, bu makine hakkında daha fazla bilgi öğrenmek istedim.

Dolores: *Bir deprem makinesi geliştirmekte olan bir ülkeye değinen dörtlükle ilgili soru sormak istedim. Ayrıca aynı dörtlükte Birleşmiş Milletlerin bundan ötürü ayrılacağı söyleniyordu.*

Brenda: *Bunu yorumlamıştı diye hatırladığını söylüyor.*

Dolores: *O, Deccal'den önce mi yoksa Deccal zamanında mı olur?*

Brenda: *Söz konusu ülkenin, depremleri tetiklemek için yerkabuğunun bazı bölgeleri üzerine bir enerji türünü yoğunlaştırma amacıyla elinde bulundurduğu bu deprem aygıtı, geliştirilme sürecine çoktan girmiş durumda. O, yeryüzü değişimleri zamanı sırasında çok sayıda deprem yaratmak için kullanacak. Esasen Deccal'in iktidara gelmesinden önce olacak. Bu Birleşmiş Milletlerin dağılmasına katkıda bulunacak, sonucunda Deccal'in işini kolaylaştıracak. Michel de Nostredame bu makineyi geliştiren bu ulusun onu*

Deccal'in iktidara gelişinden bağımsız olarak yapacağını, fakat sonra o belli miktarda güç elde edince, böyle şeyleri edinmeye başlayabileceğini söylüyor. O zaman Deccal bu makineyi ele geçirecek ve kendi amaçları için kullanacak.

Dolores: *Karmaşık olan buydu. Eğer birisinin elinde o kadar güçlü bir makine varsa Deccal o ülkeyi nasıl ele ge çirebilir diye düşünüyordum.*

Brenda: *Deccal o makineyi kurnazlık ve düzenbazlıkla, casuslarla ve rüşvetçilikle ve insanın bildiği tüm kötü yollarla elde edecek.*

YÜZYIL I - 6

Ravenna'nın gözü dağılacak
Kanatları ayaklarına düşecek.
Bir yasa yapacak iki Bresse
Fransızın ayak bastığı Turin ve Vercelli'ye.

Brenda: *Michel de Nostredame bunun 2. Dünya Sava şındaki bazı olaylarla ilgili olduğunu söylüyor, fakat aynı zamanda gelecek olaylara da işaret ediyor. Onu operatör için daha derin bilgi sağlayacak bir algılama aygıtına dö nüştürmek için daha gelişmiş türde bir radar üzerinde ya pılmakta olan bir araştırma olacak. Bu aygıtı geliştirmeye çalışıyor olacaklar böylece o uçaklarda kullanılabilecek. Bu konudaki ilk deneyler başarısız olacak. Aygıt, metaldeki bazı moleküller arasındaki bağların çözülmesi yüzünden uçağın yapısının zayıflatılıp tehlikeli hale gelmesine sebep olacak şekilde sempatik rezonansı geciktirecek.*

Dolores: *"Ravenna'nın gözü" o anlama mı geliyor? "Radar" için bir anagram mı?*

Brenda: *Onun, bilgi ve gözlem olarak büyük, nere deyse psişik türde güçlere sahip mitolojik bir figür için bir anagram olduğunu söylüyor.*

Araştırmamda, muhtemelen buradaki sembolizmle gönderme yapılan olabileceğini düşündüğüm mitolojik figürü bulabilmiştim. Hint bilgilerinde Vishnu ve büyük demon Ravana hakkında bir hikâye var. *Tüm Irkların Mitolojisi,* cilt VI'dan alıntılanmıştır: "O zamanda tanrılar, Brahma'nın kendisine zarar görmezlik yeteneği bağışladığı demon Ravana'dan korkuyorlardı, onu öldürmenin yollarını arıyorlardı. Raksasa'ların (demonlar) kat kat fazlasıyla en büyükleri Ravana'dır. Demonlar, kötü oldukları kadar, dehşetli savaşçılardır. Sayılmayacak kadar çok olmalarının yanında büyücülükte ve maji sanatında yeteneklidirler, Sita'nın kaçırılmasında Ravana tarafından kullanılanlar gibi kendilerini her şekle dönüştürürler, korkunç kükremeleriyle korku salarlar." Bu, mitolojiden sembolik bir figür olarak Nostradamus'un verdiği özelliklere kesinlikle uyabilirdi ve Ravenna, Ravana'nın bir anagramı olabilirdi.

Dolores: *"Onun kanatları ayaklarına düşünce," ifadesi uçaklarla mı ilgili?*

Brenda: *Evet. Bilim adamları o zamanda diplomatik bozukluklar ve savaş tehdidine bağlı olarak bu projeyle il gili araştırmayı geçici olarak bırakacaklar, diyor.*

Dolores: *Bu Deccal'den önce mi, onun zamanında mı yoksa sonra mı meydana gelecek?*

Brenda: *Bunun Deccal'in zamanında fakat Deccal ikti dara gelmeden önce olacağını söylüyor. Deccal'in Ortado ğu'da güç kazandığı zamanda Avrupa'da meydana gelecek, bu yüzden iki olay gerçekte birbiriyle ilişkili olmayacak. An cak o, Deccal'in Avrupa'yı ele geçirmesini kolaylaştırmaya götürecek olaylardan ilki olacak.*

Dolores: *Mevcut zamanda o radar tipi üzerinde deney yapıyorlar mı, biliyor musunuz?*

Brenda: *Onun geliştirilmekte olduğunu fakat üzerinde henüz deneme yapılmadığını söylüyor.*

Dolores: *Onun tehlikeli olduğunu bilselerdi iyi olurdu.*

Brenda: *Onları bu konuda uyarmanın hiçbir yolu yok çünkü askeri bir sır olarak tutuyorlar, diyor. Yeterince ya kın zamanda tehlikeli olduğunu görecekler.*

Ravenna gelecek dörtlükte de belirtilmiştir. Anagram, Ravana'ya olduğu gibi, laboratuvarların saklı olduğu ve deneyin yapıldığı bir yere de işaret edebilir miydi?

Nikola Tesla, hayatının sonuna doğru, üst atmosferde, gelen herhangi bir uçağı imha edecek bir kalkan yaratabileceğini iddia etmişti. Ruslar, yüksek enerji mikrodalgaları kullanarak "gökyüzünü savaş uçaklarından süpürmek" için tasarlanan, Tesla'nın icadına dayalı bir makine ("gyrotron" denilen) geliştirdiler. Bu yüksek güç mikrodalga silahlar, operatöre nükleer bir patlamanın sağlayacağı gibi elektronik devreleri silip yok etmekle ilgili aynı yeteneği verecektir. Başlıca fark ise, yeni teknolojinin kontrol edilebilir olması ve nükleer silah anlaşmalarını ihlal etmeden kullanılabilmesidir. Tesla kendi ışık hızı sistemini yüzlerce mil uzaktan uçağı eritebilir olarak tarif etmişti. "Gyrotron"dan söz ediyor gibi görünen diğer dörtlük Yüzyıl II - 91'dir. Nostradamus, o dörtlükte Sovyetler tarafından yapılan gizli silah araştırmasını tarif eder. Onlar kuzey yaklaşım koridorlarını korumak için enerji alanları geliştirmekteler.

YÜZYIL II – 32

Süt, kan, kurbağalar hazırlanacak Dalmaçya'da
Savaş başladı, veba Balennes yakınında
Büyük çığlık yükselecek Slavonya'da
Sonra bir canavar doğacak Ravenna yakınında.

Brenda: *Bu dörtlüğün, Deccal zamanı sırasındaki nük leer silahların kullanımıyla ilgili olduğunu söylüyor. Hazır lanan süt, kan ve kurbağalar, hem ölüm araçlarına -çeşitli atomik silahlar- ve ayrıca yenilerinin de geliştirilmekte ol duğu laboratuvarlara işaret ediyor. O, "sonra canavar do ğacak," diye belirtilen son satırın, silahta son canavarlık noktasını geliştirecekleri zamanı kastettiğini söylüyor. Bu araştırma bizim zamanımızda zaten devam ediyor. Sıkın tılar zamanı sırasında da meyvesini verecek.*

Dolores: *Ne tür bir silah olacağını biliyor mu?*

Brenda: *Onun neye benzediğini görebiliyor fakat öyle sine dehşetli ve fantastik ki gerçekten tarif etmek istemiyor. Ve bu aracının zihninde kavramları birleştirmede zorluk çe kiyor çünkü bu aracı temel olarak savaş yanlısı biri değil.*

Dolores: *Öyleyse o bir atom silahı değil mi?*

Brenda: *Evet, öyle, ama daha önce icat edilmiş bir atom silahından tamamen farklı.*

Dolores: *Eğer huzursuz oluyorsa onu tarif etmesini bir daha istemeyeceğim, fakat kurbağaların hazırlanması kıs mının, bununla ne ilişkisi olabilir? Süt ve kanı anlayabili yorum, fakat "kurbağalar" kelimesinin anlamı ne?*

Brenda: *Savaşın dehşetine bağlı olarak, karadaki çe şitli yaratıklar ve hayvanlar arasındaki salgınların olduğu yerde ekolojinin alt üst olmasına işaret ediyor, çünkü her şeyin dengesi bozuluyor.*

Dolores: *Savaşın hangi tarafı bu silahları kullanacak, söyleyebilir mi?*

Brenda: *Bu gelecek çatışmadaki tüm taraflar dehşet silahlarıyla ilgili kendi paylarına sahip olacaklar.*

YÜZYIL II – 6

İki musibet olacak iki şehirde ve liman yanında
Benzeri hiç görülmemiş.
Veba içinde açlık, insanlar kılıçla atılmış,
Yardım için haykıracaklar büyük ölümsüz tanrıya.

Brenda: *Bu dörtlüğün birkaç anlama geldiğini söylüyor. Bir de, bu çeviride bir bozukluk olduğu tavrında. "Liman" kelimesinin ille de sözlük anlamındaki bir liman olmadığını, basitçe iki şehri ayıran bir su kütlesi olduğunu belirtiyor. Şehirlerden biri Londra ve diğeri de... sanırım bana bir New York resmi vermeye çalışıyor. 2. Dünya Savaşında Atlantik'e gölet olarak atıfta bulunarak bir parça argoya başvurduğunu söylüyor. Ve böylece bu iki şehir bir su birikintisiyle ayrılmaktadır, biz gerçekten de bir liman ya da su birikintisinden söz etmesek bile, bir okyanustan söz ediyoruz. Bu iki şehri vuran belalar gizli bir bakteriyolojik savaş araştırmasının sonucu olacak. Çok ölümcül bir böcek. O benim böcek kelimesini kullanmamı istedi çünkü onun bir bakteri mi ya da virüs mü olduğundan emin değil, fakat hastalığa sebep olan bir türde organizmalar olacak. New York ve Londra nüfusunu etkilemek için sonunda bir yolla atmosfere salınacaklar. Ancak organizmalarda bazı mutasyonlar olacak, bu yüzden iki nüfusu farklı şekilde etkileyecekler, çünkü bunula ilgili farklı gen havuzları olacak. Organizmalar birbirinden ayrılacakları için anlık mutasyonlara uğrayacaklar ve farklı yönlerde gelişecekler. Aynı organizma tarafından sebep olunsa da iki farklı hastalık gibi görünecek. Bu salgının bir sonucu olarak, diyor, bu büyük metropollerdeki hizmet sistemleri çökecek. Çevredeki kırsal bölge insanları panik yapacaklar ve gönüllü olarak şehirden uzak duracaklar, aslına bakılırsa kendilerini karantinaya alacaklar. Şehirlere bir şey göndermeyi reddedecekler,*

bu yüzden şehirdeki insanlar yiyecek eksikliğinden açlıktan ölecekler. Yiyecek olmadığı için değil, kimse yiyecek dağıt madığı ve salgına maruz kalma riskine girmediği için. Bu yüzden şehrin halka sağladığı hizmetlerin bütünlüğü bozu lacak ve alt üst olacak. İnsanlar yığınlar halinde ölecek. Yi yecek ve yiyecek bir şey bulmak için şehirdeki dükkânlara hücum edecekler ve yağmalayacaklar ve orada süngü nok tasında onları bıçaklayan askerler olacak.

Dolores: *Bu, kılıçla ilgili göndermeyi açıklıyor. Yiye cek dükkânlarından uzak tutmak için onlarla savaşıyorlar.*

Brenda: *Aslında yiyecek dağıtılabilir. Şehirde hangi yi yecek dükkânı kalırsa hükümet eşit miktarda onları insan lar arasında dağıtmaya çalışacaktır ancak nüfusun üyeleri panik içinde hepsini kendileri için almaya çalışacaklar. Bu yüzden süngü noktasında kavga çıkar. İki şehrin nüfusu çek tikleri ıstıraptan kurtulmak için Tanrılarına yakaracaklar.*

Dolores: *Bu dörtlüğün de iki anlamı olduğunu mu söy lemiştiniz? Çünkü çevirmenlerin başka bir yorumu daha var dörtlük için.*

Brenda: *Bizim ilgilenmemiz gereken esas anlamın bu olduğunu söylüyor çünkü o henüz olmadı. Fakat sadece me raktan onların yorumlarını duymak istiyor.*

Dolores: *Onun Hiroshima ve Nagasaki'nin bomba lanmasıyla ilgili olduğunu düşünüyorlar çünkü onlar aynı zamanda iki liman şehriydi. Onlara göre iki musibet iki bombaydı ve daha önce hiç görülmemiş veba da radyoak tiviteydi. Çünkü radyasyon insanları siyaha çevirmişti ve onlar bunun Nostradamus zamanındaki kara vebaya ben zer olacağını düşündüler.*

Brenda: *Bunun iyi bir yorum olduğunu söylüyor, an cak onun resimlediği şey, bakteriyolojik savaş laboratuvar larından sızmış olan virüsün yıkıcı sonucuydu.*

YÜZYIL I – 46

Auch, Lectoure ve Mirande'nin çok yakınında
Büyük ateş düşecek gökten üç gece boyunca.
Mesele hem şaşırtıcı hem olağandışı görünecek
Ondan kısa süre sonra bir deprem olacak.

Brenda: *O bunun başlangıçta insan eliyle tetiklenecek ama temelde doğal bir felaket olacak bir olayla ilgili oldu ğunu söylüyor. "Doktorlar" kelimesini kullanıyor, ona sor dum, bilim adamlarını kastediyor, bilgi arayan, bilimleri araştıranları. Ve hemen ardından kendi zamanındaki dok torların her ikisini de yaptığını belirtiyor.*

Dolores: *Bizim günümüzde onlar sadece belli bir alanda uzmanlaşmışlar.*

Brenda: *Evet, diyor, onlar Rönesans insanı değiller. Yeryüzündeki değişik enerji alanları güçlerini araştıran bir grup doktor olacak. Onlar bu güçleri kontrol altına almaya ve savaş dâhil çeşitli şeyler için kullanmaya çalışacaklar. Sonunda da fiziksel dünya üzerinde doğrudan deney yapmaya başlarlar, kazara bu enerji alanlarından birini öyle bir şekilde parçalayacaklar ki uzaya bir enerji demeti çıka cak ve bir göktaşı akışını dünyaya doğru çekecek. Bu Kuzey Denizi civarında meydana gelecek. Dünya çevresindeki enerji alanlarının bu şekilde değişikliğe uğratılması yüzünden göktaşları dünyaya doğru çekilecek. Ve onlar orada her yerde oldukları için, bilim adamları hasarı onarıncaya kadar gelmeye devam edecekler. Enerji alanındaki parçalanma her şeyin dengesini bozacak. Onların aygıt düzeni halen deneysel olduğundan, şeyleri dengeye getirecek ka dar ince ayarlanmamış. Bu yüzden hasarı tamir etmeye çalışırken gerilim biriktiğinde hemen arkasından bir deprem meydana gelir.*

Dolores: *Neden o üç ismi kullanıyor?*

Brenda: *O üç ismin, kısmen kendisi için söz ettiği yere dair hatırlatıcı olduğunu ve kısmen de zaman gelişirken an lam ifade edecek bazı anahtar kelimeler olduklarını söylüyor. Bu proje çok tehlikeli olduğu için gizli bir hükümet projesi olacak. Onun Mirande olarak anagramlaştırdığı -Bu şimdi benim oluşturduğum bir ifade. Bir şeyi anagrama dönüş türmek onu anagramlaştırmak, değil mi, evet- kod isimler den biri bu deneyin başlıca üs bölgesiyle ilgisi olan bir kod kelimeydi. Genel olarak insanlar o kelimelerin olayla bağ lantısını bilemeyebilirler, diyor; çünkü hükümet tüm olayı sargılar altında saklayacak. Göktaşlarının hiç durmadan o noktada dünya atmosferine girişlerini ise saklayamaya caklar, fakat bunun devam edecek olması, insanların ka fasını sürekli karıştıracak.*

Dolores: *Öyleyse bir yerde bu kod isimleri tanıyacak birileri olacak.*

Brenda: *Doğru. Onlardan bazılarının çeşitli hükümet daireleri tarafından önceden bilinir olabileceğini söylüyor. O kod isimlerin ille de İngilizceye çevrilebilir olması gerek miyor, çünkü bununla ilişkili olanların İngilizce konuşan hükümetler olmaları gerekli değil.*

Dolores: *Bunu göktaşları anlamına gelen bir şey ola rak çevirmişler ancak doğal bir fenomen olduğunu düşü nüyorlar.*

Brenda: *Dünya için genel olarak o doğal bir fenomen olarak görünecek. Gelecek tarih metinlerinde o şekilde kay dedilecek çünkü bilim adamlarının oynadığı rol, ilgili hü kümetler için öyle önemli bir sır ki o bilginin dışarı çıkma sına izin vermeyecekler.*

Güncelleme: *Daha fazla bilgi için Ekler* bölümünde gizli HAARP programına ve onun bu dörtlükle bağlantı sına bakınız.*

YÜZYIL X -72

Yıl 1999 yedi ay,
Gökten büyük Dehşet Kralı gelecek.
Moğolların büyük kralını hayata geri getirecek.
Savaştan önce ve sonra mutlulukla hüküm sürecek.

Bu Nostradamus'un gerçekten bir tarih verdiği birkaç dörtlükten biridir.

Brenda: *Michel de Nostredame tarihin doğru oldu ğunu söylüyor. Bu savaş zamanı süresince normalde barış zamanında araştırılmayacak kadar korkunç şeylerle ilgili araştırma ve yapılmakta olan pek çok deney var. Deneyle rin öjenik (eugenics) ile ilgisi olduğunu belirtiyor.*

Bu benim bilmediğim bir kelimeydi. Genetik ilmiyle ilgili bir şey olduğunu düşündüm. Ona ne anlama geldiğini sordum.

Brenda: *Özel nitelikler ortaya çıkarmak için yaptığınız hayvan yetiştiriciliği gibi bu da insan yetiştiriciliği.*

Dolores: *Bu onun kelimesi mi yoksa senin mi?*

Brenda: *Onun kullandığı kelime. Birkaç on yıldır ya da bu yüzyılın çoğunda gizlice devam etmekte olan uzun dönemli bir program, diyor. Bu savaş sırasında onlar ne olacağını görmek için bunun bazı ürünlerini denemeye karar verirler. Yaptıkları bir deney, daha önceki, daha az me denileşmiş, daha vahşi, yine de akıllı, becerikli ve güçlü bir insan varlığı türünü yetiştirip geri getirmeye çalışmaktı. Bunun savaş zamanında ortaya çıkarıldığını ve bu talihsiz*

* Çevirmenin notu; Ekler Bölümü, 3. Cildin sonuna eklenecektir.

insanların, sıradan askerlerden ne kadar daha iyi oldukla rını görmek için savaşta kullanıldıklarını söylüyor. Dünya nın her yerinde bu zamanda savaşlar devam edecek ve bü yük karmaşa zamanları olacak. O, bu 20. yüzyılın en savaş mağlubu yüzyıllardan biri olacağını söylüyor.

Dolores: *Buna inanırım. O deneyi yapanlar kimler?*

Brenda: (Duraklama) *Kesin olarak göremiyor. Açıkçası, özellikle belli başlı güçler arasındaki bir tür ortak çaba. Belli güçlerin böyle bir projeye girmek için parası olacaktır. As lına bakılırsa, altın kimdeyse bu projeye o para yatıracaktır.*

Dolores: *O, Amerika'nın bununla ilgisi olduğunu dü şünüyor mu?*

Brenda: *Evet. Amerika, Rusya, Japonya ve bazı Av rupa ülkelerinin ilgili olduklarını düşünüyor.*

Dolores: *Biz buna benzer herhangi bir şey duymadık.*

Brenda: *Onun çok gizli bir proje olduğunu söylüyor. Bilinmesi gerekene kadar gizli kalması esasına dayalıdır.*

Dolores: *Dehşet Kralı ile neyi kastediyor?*

Brenda: *Bu projede baştan sona sorumlu olan kişi o kadar güçlü ki çeşitli ülkelerde alınan siyasi kararları etki leyebilir, diyor. Bir tür tahtın arkasındaki güç gibi ve her kes ondan korkuyor. Dolayısıyla liderlerden ziyade gerçek kraldır. Onun adını farklı bir bağlantıda duyma ihtimali nizin olabileceğini söylüyor, ama pek mümkün değil, diyor. Bu kişi çok gizli kapaklı ve kimse onun sahip olduğu güç lerin farkında değil.*

Nostradamus, öjenik (*insan yetiştiriciliği*) ile genetik manipülasyon ya da klonlama ihtimalini görmüş olabilir mi diye merak ediyorum. Hayvanlarla ilgili olarak bu başarıyla yapılmaktadır. Bilim adamları böyle bir şeyin insanlar için de uygulandığını sürekli inkâr ettiler. Gizli şekilde sürdürülüyor

olabilir miydi? Savaş için belli tip insan yetiştirme programlanacaktı. Nostradamus dünya gençliği yerine bu insanların savaşlarda kullanabileceğini çıtlatmıştı. Genlerin manipüle edilmesiyle böyle bir insan yaratılabilir miydi ve sonra da ordu için tek düşüncesi ve arzusu öldürmek olacak hazır adam üretmek amacıyla klonlanabilir miydi? O yaratıklar insan olarak görülebilir miydi? Nostradamus'un sadece savaş zamanı sürdürülen öyle bir deneyle ilgili neyi kastettiğini anlayabiliyordum. Böyle yaratıkları bir laboratuvarda yaratmayı düşünmek bile barış zamanı için korkunç derecede ahlâka aykırı olarak düşünülecektir.

Ayrıca Hitler'in seçici üretme yoluyla süper bir ırk yaratma çabasında olduğu 2. Dünya Savaşı sırasında yaptığı şeye işaret etmektedir. Belki de bu, iki farklı ama benzer durumlara gönderme yapan bir dörtlüğün diğer bir vakasıdır.

Brenda benim açıklamalarımı okuduğunda onun klonlama ile ilgili olduğunu kabul etmedi. Nostradamus'un kendisine gösterdiği bazı sahneleri hatırladı ve seçerek insan üretmeyle ilgili onun çok açık ve kesin olduğunu düşünüyordu. 1930'larda başlamış ve son derece gizlilik içinde devam etmekte olan nesiller boyu sürecek bir projeyi kastettiğini düşünüyordu, böylece kısa zamanlı kuşaklar (genç-yaşlı ebeveynler) ve seçici üretme yoluyla, 70 ve artı yaşta pek çok "ilerleme" kaydedilebilecekti. Brenda haklı olabilirdi. Ne de olsa sahneleri gören tek kişi oydu. Cins hayvanlar gibi seçme yoluyla insan üretme kendi başına oldukça korkunç, ama ben yine de, gen manipülasyonunda bunda da bir payı olabilecek o tür ilerlemeler olduğunu sanıyorum. Bu, Nostaradamus'un Brenda'ya iletmek için daha yakın bir resim biçimlendiremeyeceği kadar anlaşılması zor olabilirdi.

Dolores: *Bu sonraki dörtlük tuhaf çünkü içinde Yunanca harfler kullanıyor. Umarım onları telaffuz edebilirim, Yunan harflerine aşina değilim.*

Brenda: *Bu konuda endişe etmemeni söylüyor. Elinden geleni yap ve özürlerle konuşmanı kesme. Ayrıca, o senin sözlerini düzelttiğinde de gücenme.*

YÜZYIL I – 81

Dokuzu insan sürüsünden ayrı konacak,
Karardan ve fikirden ayrılacak.
Onların kaderi ayrılırken bölünmüş,
Kapta, Theta, Lambda ölü, sürgün ve dağılmış.

Brenda: *Michel de Nostredame bu dörtlüğün henüz gerçekleşmediğini ve onun çoklu bir uyarlama olduğunu söylüyor. Bir taraftan Katolik Kilisesinin kaderine gönderme yapıyor ve diğer taraftan da sıkıntılar zamanının sonuna yakın yer alacak bir olayı işaret ediyor.*

Kilise ile ilgili olan göndermeyi geçeceğim çünkü onun bu noktada bizim hikâyemizle ilgisi olmadığını hissediyorum, ayrıca, kilisenin geleceğine dair Nostradamus'un görüsüyle ilişkili diğer benzer dörtlüklerin bir tekrarı.

Brenda: *Bu dörtlüğün diğer uyarlaması, sıkıntılar zamanının sonuna yakın kendi alanlarında çok gelişmiş, çok -ısrarla söylüyor- çok akıllı bilim adamlarının bir paneli olacak. Onlar strateji uzmanları olarak bir araya gelecekler, başka deyişle, sıkıntılar zamanında süper silahlar geliştirmek için. Bu, 2. Dünya Savaşında nükleer silahlar geliştirmiş bilim adamlarının paneline çok benzer bir panel fakat o, bu silahların daha bile kötü olacaklarını söylüyor. Bilim adamları izole edilecek, kendi kendilerine yalnız çalışacaklar ve bu yüzden savaş ve benzer türdeki gelişmelerden*

haberleri olmayacak. Bu silahları geliştirecekler fakat onlar hazır olana kadar savaşın gidişatı değişecek ve onlar artık kazanan tarafta değil kaybeden tarafta olacaklar. Sonuç olarak onların tarafı kaybeder ve kazanan taraf onların kim olduklarını ortaya çıkarır. Kaderleri bunda oynadıkları role göre belirlenecek. Onlardan bazıları çok korkunç ölümlerle karşılaşacaklar. Michel de Nostredame burada belirtilen her bir Yunan harfinin, sonları özellikle dramatik olacak olan üç bilim adamını temsil eden bir baş harf için kullanıldığını söylüyor.

Dolores: *Diğer dörtlüklerde o enerji alanlarıyla deneyler yapan, hatta zaman üzerinde ve savaşta kullanılabilecek bunun gibi şeyler üzerinde çalışan bilim adamla rından bahsetmişti. Ve orada öjenik ile ilgili olan da vardı.*

Brenda: *Evet. Onun işaret ettikleri bunlar. Bu bilim adamları özellikle insan üretme yönüyle ilgili olacaklar, bu da insanların onların yapmakta oldukları şeye o kadar aşırı reaksiyon göstermelerinin sebebi olacak. İlgili birçok bilim adamı olduğu halde projenin başında dokuz tanesi bulunacak. Bu proje ilk olarak 1930'larda başlatılmıştı ve on larca yıl boyunca çeşitli ülkelerde gizlilik içinde yürütüldü. Sıkıntılar zamanında tepe noktasına ulaşacak.*

Bu tarih (1930) Hitler'in kontrollü süper bir ırk üretimiyle ilgili programıyla uyuşmaktadır. Belki de o 2. Dünya Savaşından sonra sonlandırılmamış, dünyanın geri kalanı bilmeden gizlilik içinde devam ettirilmiş ve genişletilmiştir.

Dolores: *Diğer bir dörtlükte bize verilen tarihin Temmuz, 1999 olduğuna inanıyorum.*

Brenda: *Onun sana anlattıklarına ilişkin dörtlükleri bir araya getirmek sana kalmış. O sana sadece bu dörtlükte gördüğü bilgiyi söylüyor.*

Dolores: *Öyleyse bu insanlar sahneler arkasında ça lışan kimsenin bilmediği birileri.*

Brenda: *O senin burada doğru olmayan bir bağlantı kurduğunu düşünüyor. Bu kişiler, bu dokuz bilim adamı dünya tarafından geniş ölçüde bilinecekler çünkü onlar sorumlu olanlar olacak. Bu arada, evet, sahnenin arkasındaki diğerleri tüm dünyaya dağılmış taraftar gruplar tarafından verilen sığınmaya sahipler. Taraftar destekleyiciler, para ve güç insanları.*

Dolores: *O zaman bunlar bizim bu baş harflerinden (K, T, L) tanıyabileceğimiz bilim adamları olacak.*

Brenda: *Evet. Zamanı geldiğinde baş harfler ilgili bilim adamlarına uygulanacak.*

Pek çok dörtlükte Nostradamus Deccal'i dünya ile ilişkilendirmişti çünkü o hiç kimsenin kendisine karşı koymaya cesaret edemediği dünyanın çoğunu ele geçirmiş, gücünün zirvesindeydi. YÜZYIL III - 92'de, "Dünya son döneminin yakınında," ifadesi, o dörtlükte belirtilen olayların Deccal za yıflamaya başladığı zaman olacağı anlamındadır.

Güncelleme: *Nanoteknoloji bilimi ve onun YÜZYIL X 72 ile son verilen dörtlükle bağlantısı hakkında daha fazla bilgi için Ekler bölümüne bakınız.*

BÖLÜM 20

SIKINTILAR ZAMANI

GEÇMİŞTEKİ PEK ÇOK SAVAŞA UYARLANMIŞ ve sıkıntılar zamanına da işaret edebilen bizim çevirdiğimiz çok sayıda dörtlük vardı. Nostradamus savaşların genelde tahmin edilebilir bir kalıbı izlediklerini açıklamıştı. En ilgili olanlara burada yer veriyorum ve belirgin olmayanları geçiyorum.

YÜZYIL I – 92

Bir adam altında her yerde barış ilan edilecek
Fakat çok geçmeden yağmalama ve isyan olacak.
Bir ret yüzünden kara ve deniz açılacak
Bir milyonun üçte biri ölü ya da esir alınacak.

Brenda: *Michel de Nostredame bunun Deccal zamanında mevcut olacak bazı şartları kastettiğini söylüyor. Krallık alanının içinde herkesi kontrol altında tuttuğu için hiç kavga olmayacak. Ancak bu uzun sürmeyecek çünkü özgürlüğün tadını alan insanlar çok fazla baskı görecekler.*

Dolores: *Bir milyonun üçte biri; bu ölecek ve esir alınacak çok fazla insan demek.*

Brenda: *O çok fazla ölüm olacağını söylüyor. Çok kavga olacak, hangi tarafta olurlarsa olsunlar, hangi tarafa inanırlarsa inansınlar, amaçları için ölecek çok insan olacak. Vahiy kitabındaki tariflerin, atların koşumlarına kadar kan olması ve kan akan nehirler gibi, bu duruma*

çok yakın şekilde uygun olacağını belirtiyor. Çok kan dö külecek. Çok şiddetli ve sarsıcı olacak.

YÜZYIL VI – 97

Gökyüzü yanacak kırk-beş derecede
Alevler ulaşır büyük şehre.
Anında büyük, yayılan bir alev sıçrar
Normanlardan kanıtlamalarını istediklerinde.

Brenda: *Bu gelecek olan savaşta yer alacak bir olay. Michel de Nostredame hali hazırda yürürlükte olan diplo matik bağların o zaman artık var olmayacağını söylüyor. Farklı bir dizi diplomatik bağ olacak, ama hâlâ geçerli ka lacak olan, Fransa toplumu ile Amerikan toplumu arasın daki dostluk olacak.*

Dolores: *O, Normanlar mı?*

Brenda: *Evet. Bu belirtilen olayda çatışmanın diğer ta rafındaki bir ülke, New York Şehrine bir bomba gönderecek. O gökyüzünde fark edilecek ve gelirken izlenecek. Onun ra darda görüleceğini kastettiğine inanıyorum, fakat, gözcü ler onu seyrediyor olacaklar, diyor. Amerika'nın savunma sistemi bombanın yolunu değiştirmeye ya da etkisiz hale getirmeye çalışmak üzerinde yoğunlaşacak, bu yüzden de bombayı atan ülkeye misilleme yapamayacak. Dostlukla rının kanıtı olarak Fransızlardan Amerika için misilleme yapmaları istenecek, onlar da çeşitli bombalar ve silahlarla bunu yapacaklar.*

Dolores: *"Anında büyük, yayılan bir alev sıçrar," sa tırı ne anlama geliyor?*

Brenda: *Yerinden fırlatılan ve düşmanın bölgesine doğru uçan Fransız bombaları ve silahları, çünkü cevap anında ve rilecek. Amerikan lideri durumu ve sorunu bildiren kırmızı*

hattı kullandığında Fransız görevli, uçakların ve kendinden tahrikli bombaların alevler üzerinde fırlatılacağı ve olayın failine doğru uçacağı silahlı üslerle anında temasa geçecek.

Dolores: *Bomba yaklaşırken onların izleyeceğini söy lediniz. O, New York'u vurur mu?*

Brenda: (Duraklama) *Kesin olarak görmeye çalışıyor. Bu savaşta bombalardan bazılarının New York'u vuraca ğını ve bazılarının da başka yöne çevrileceğini söylüyor. Hangi bombaya ne olacağını çözmek bazen güç olacak. Bu sözü geçen bomba erken patlatılacak bu yüzden şehre za rar vermez. Fakat yönünü değiştirmek ya da etkisiz hale getirmek amacıyla etrafında uçan uçakları tahrip ederek pek çok insanın hayatına mâl olacak.*

Anlaşıldığı kadarıyla bomba infilak ettirildiğinde bunlar da harap olacaktı.

Dolores: *"45 derece" konum mu belirtiyor?*

Brenda: *Bombanın ilk olarak tespit edileceği ufuk tan yukarı doğru açı anlamında bu yüzden uçaklar ondan sonra karıştırılabilir.*

YÜZYIL V – 98

Kırk-sekiz derece dönüm noktasında,
Büyük bir kuraklık Yengeç'in sonunda.
Balık haşlanmış denizde, nehirde ve gölde,
Bearn ve Bigorre gökteki ateş yüzünden tehlikede.

Yer isimlerinin ve ayrıca "climacteric" (dönüm noktası) kelimesinin telaffuzunda sorun yaşadım. Ben okurken Nostradamus düzeltme yaptı.

Brenda: *O bu olayın, Deccal'in yapacağı bir şeye işaret ettiğini söylüyor. Ama bu, Karanlık Nokta'da olan aynı olay*

değil (Bölüm 14'te açıklanan Yüzyıl II-3). Bu daha ilerdeki bir olay, ama aradaki bir olaylar dizisiyle bağlantılı.

Dolores: *Ya Bearn and Bigorre, onlar ülke adları mı?*

Brenda: *Evet, yer adları. Hangi ülkeler olduklarını söy lemesi zor, diyor, çünkü o zamana kadar harita öyle çok de ğişecek ki. Bizim şimdi bildiğimiz ülkeler haritaya aynı şe kilde uygulanmayacak. O Avrupa kıtasında gerçekleşecek.*

Dolores: *48 derece dönüm noktası (klimakterik) ile ne demek istiyor?*

Brenda: *Takımyıldızları dairesinin derecelere bölüne bildiğini söylüyor. Bu derecelerden her biri dünyadaki belli yerlerle olduğu gibi belli zaman periyodlarıyla da ilgilidir.*

Dolores: *Çevirmen onu dünyadaki bir konum anla mında yorumlamış.*

Brenda: *Evet, ikisine de uygulanabilir, diyor. 48 de rece dönüm noktasını, Yengeç göndermesiyle bağlantılı ola rak bir yeri ve ayrıca bir zamanı göstermek için belirtmiş.*

Bu benim yorumlaması için John'a götürdüğüm ilk dörtlüklerden biriydi. "Klimakterik" kelimesiyle onun da kafası karışmıştı. O modern astrolojide kullanılan bir terim değil ve John onu astrolojik sözlüklerde de bulamadı. Kadim astroloji üzerine olan kitaplarının bazılarında gördüğünü hatırladı ve kelimeyi orada buldu. O, bir ana yönün doruk noktası anlamına gelen kadim bir terim olarak tanımlanıyor. Bu, çalışma sırasında ortaya çıkmaya devam eden şaşırtıcı noktalardan bir diğeriydi. Eğer böyle bir terim kullanılıyorsa, bu, çevirilere inanılmaz geçerlilik ekler. Dolayısıyla bizim modern zaman akıllarından çıkmış bir terim olamazdı, sadece kadim terminolojiyle ilgili bir astrolog düşüncesinden

gelebilirdi. Çevirmenler bile terimi astrolojiyle ilişkilendiremişlerdi, enlem olarak düşünmüşlerdi.

Brenda: *Bütün ülkeler bununla ilgili olacaklar, fakat savaşın ağır yükünü Avrupa taşıyacak. Avrupa'nın sonsuz bir savaş alanı olacak, diyor. Buna yol açan önceki olay lar sizin hayat süreleriniz sırasında yer alacaklar. İlk dört lükte (YÜZYIL II-3) işaret edilen olaylar* (Negrepont civarındaki denizde pişen balıkla ilgili olan) *sizin zamanınızda meydana gelecek. Michel de Nostredame onun çok karışık bir zaman olacağını söylüyor.*

YÜZYIL II – 40

Uzun bir ara değil, kısa süre sonra
Büyük bir kargaşa çıkacak kara ve deniz yoluyla.
Deniz savaşları her zamankinden daha büyük olacak
Yangın, yaratıklar daha çok kargaşa yaratacak.

Brenda: *Michel de Nostredame bu dörtlüğün sıkıntılar zamanındaki koşulları tarif ettiğini söylüyor. Kara ve hava savaşları gibi inanılmaz deniz savaşları olacak. Deniz savaşlarına işaret eden kısım ayrıca hava savaşlarıyla da ilişkilidir çünkü onun kafa karıştırıcı bulduğu şey, de nizcilik terimlerinin hem denizdeki seyir hem de havadaki seyir için kullanılıyor olmasıdır. Bu yüzden gelecekte sem bolik olarak böyle şeyleri ne zaman görse, ortak bir söyleniş biçimi kullanılsa da her ikisine de işaret ettikleri için görüntüleri karıştırmaktadır.*

Dolores: *"Yangın, yaratıklar daha çok kargaşa yara tacak," ile ne demek istiyor?*

Brenda: *Şu anda ultra gizli ve sınırlı olan inanılmaz bazı silahlar olacağını. Bizim için savaşta ortaya çıkarıldığında herkes şaşkınlık içinde kalacak.*

YÜZYIL II – 60

Afrika ile inanç sarsılacak doğuda,
Büyük Ürdün ve Rosne, Loire ve Tag değişecek.
Katırın açlığı doyurulduğunda,
Filo dağılacak ve bedenler kanda yüzecek.

Brenda: *Bu devam edecek olan korkunç bir savaşa işaret ediyor. "İnancın Afrika'nın doğusunda sarsılması," Ortadoğu ve dünyanın o bölümüyle ilişkili. Orada nükleer bir çatışma olacak. İnancın sarsılma sebebi bu çünkü onlar anlaşmada bu silahları savaş halinde kullanmayacaklarını söylemiş olacaklar. Fakat sözlerinden dönecekler ve bunu bir şekilde yapacaklar. Michel de Nostredame, günümüzün büyük güçlerinin deniz filolarını o bölgede tuttuklarını çünkü orasının dünyanın huzursuz bölgesi olduğunu basit bir şekilde görebildiğini söylüyor. Filolar patlamanın şiddetiyle enkaz halinde saçılacaklar. Radyoaktif atık ve onun insanlar, hayvanlar ve hava üzerindeki etkisi, ayrıca patlayabilecek olan volkanların etkisinin birleşimine bağlı olarak, okyanusun o bölümündeki su çamurlu kırmızı renge dönüşecek. Ölmüş olanların bedenleri kana benzer suyun içinde sürüklenecek.*

Dolores: *"Katırın açlığı doyurulduğunda," ile ne kastediyor?*

Brenda: *Bunu duyduğunuzda güleceğinizi söylüyor. Birleşik Devletlerin demokratik bir başkanı olduğunda bu gerçekleşecek. O, sizin ülkenizde gözlemlenen aynı modeli görmüş, Cumhuriyetçi başkanlar ülkeyi depresyona sokarlar ve Demokratik başkanlar onları bir savaşa dâhil ederek depresyondan çıkarırlar. Bu zamanda Birleşik Devletlerin demokratik bir başkanı olacağını ve ekonomiyi harekete*

geçirmeye çalışmanın bir yolu olarak bu çatışmaya dâhil olacağını söylüyor.

Dolores: *Gülmüyorum çünkü katır, Demokratların bir sembolü olarak anlam ifade edecektir.*

Brenda: *O, büyük nehirlerin isimlerine gönderme yapıyor çünkü nükleer patlama ve yerkabuğu değişimleri yüzünden bu nehirler yollarını değiştirecekler. Ve sınır çizgileri olarak bu nehirlerden bazılarını kullanan ülkeler harita üzerinde sınırlarını tekrar çizmek zorunda kalacaklar. Dün yanın o bölgesinde su sistemleri çok karışacak, diyor.*

YÜZYIL II-74 Avrupa kıtası boyunca geniş insan göçlerini anlatıyor. Çoğu insan, askeri saldırı yüzünden zarar görmüş yerlerden kaçmak zorunda kalacak. Ayrıca savaş sahnesine doğru hareket eden uzun asker sıraları olacak.

YÜZYIL III – 18

Oldukça uzun sütlü yağmurdan sonra,
Reims'deki bazı yerlere yıldırım değecek.
Ne kanlı bir savaş yaklaşıyor onlara,
Babalar ve oğullar, krallar yaklaşmaya cesaret edemeyecek.

Brenda: *Bunun Deccal'in Avrupa'yı ele geçirdiği zamandaki bir olayla ilgili olduğunu söylüyor. Uzun sütlü yağmur ve değen yıldırım bu savaştaki nükleer silah kullanımının etkileri. Senin ve bu aracının şu anda hiçbir fikrinizin olmadığı, hali hazırda geliştirilmekte olan fikirlere dayalı başka inanılmaz silahlar da kullanılacak ve onların yıkıcı sonuçları olacak. Her tarafta cesetler olacak. O zamanlar zor geçecek. Bu yüzden dünya acı içinde ağlayacak. O, zaman çizgisini öyle güçlü şekilde etkilemiş ki kâhinler onu binlerce yıl önceden görebilmiştir.*

Dolores: *Sonra şöyle diyor, "Babalar, oğullar, krallar yaklaşmaya cesaret edemeyecek."*

Brenda: *O diyor ki, bu adam o kadar dehşet verici, o kadar korkunç ve güçlü olacak ki, ülkelerin yasal idarecileri olan kişiler korkacak ve bu adamın verdiği zararı durdurmaya yardım edecek bir şey yapmaya cesaret edemeyecekler. Bütün hanedanlar silinecek.*

Bu, dünya liderlerinin suikastlerinden sonra ya da eşzamanlı olarak gerçekleşebilir miydi? Eğer öyleyse, bu, liderlerin ona karşı koymadaki isteksizliklerini açıklayacaktır.

Dolores: *Çevirmenler kan yağmuru ya da ona benzer şeyleri anlayabiliyorlar ama onun süt yağmuruyla ne demek istediğini anlamıyorlar.*

Brenda: *Süt yağmurunu, bu müthiş nükleer silahların, radyasyon yağmuru gibi, hava üzerindeki yan etkilerini göstermek için kullandığını söylüyor. Bu silahlar nükleer silah ve lazer silahının en kötü yönlerinin birleşimidir ve bir lazer silahı insanları vurduğunda aşağı doğru inen beyaz bir maddeyi hatırlatacak.*

Sonraki dörtlük de bir süt yağmuruyla ilişkilendirilmiştir.

YÜZYIL III – 19

Lucca'da kan ve süt yağacak,
Bir idareci değişikliğinden hemen önce.
Büyük veba ve savaş, kıtlık ve kuraklık görülecek
Prens ve hükümdarın öldüğü yerden uzakta.

Dolores: *Uzmanlar bunun önceki dörtlükle ilişkili olduğunu düşünüyorlar.*

Brenda: *O bunun aslında aynı savaşa gönderme yaptığını söylüyor. Bu Deccal, sadece onun burada belirttiği yeri*

değil, herhangi bir yeri ele geçirmeden önce ilk olarak onların üzerine ölüm ve yıkım yağdırır böylece ele geçirmek onun için daha kolay olacaktır. Bunu yaparken son dinlenme yerinden çok uzak olacak. Yer alan olaylardan bazıları, karşılaştırıldığında, geçmişteki iğrenç olayların çocuk oyunu gibi görünmesine sebep olacaklar. Döngülerde hareket eden tarihin diğer bir yönü de, bunun bir kısmının Hitler denilen adam tarfından Avrupa'yı ele geçirdiğinde yapılmış olmasıdır. Tek farkla, süt ve kan yağmurundan ziyade o kan yağmuru kullanıyordu çünkü bu dörtlüklerde tarif edilen silahları yoktu. Fakat o da bir yeri ele geçirme den önce yıkım yağdıracaktı. Bu Deccal'in yapacağı şeyler den biri, Hitler'in neden başarısız olduğunu çözümlemek. Bu yüzden başarılı olmayı planlıyor çünkü Hitler'in hatalarından öğrenecek.

Ürpertici bir düşünce, çünkü Hitler kendi terör döneminde neredeyse başarılı olmuştu.

Brenda: *O, genel okuyucu için mevcut ya da bilindik olmayan kitaplara giriş yapacak. Hitler hakkındaki gizli Nazi belgelerini elde etmek onun için mümkün olacak. Ders lerini iyi öğrenecek.*

YÜZYIL I – 64

Geceleyin güneşi gördüklerini sanacaklar
Yarı domuz adamı gördüklerinde
Gürültü, çığlıklar ve savaşlar görülecek göklerde
Vahşi hayvanların konuştuğu duyulacak.

Brenda: *Michel de Nostredame bunun kısmen bugünkü ve gelecekteki bazı olaylarla ilişkili olduğunu söylüyor. Her satırın nerdeyse farklı bir anlamı var. O size anlamları ve recek ama yazılış sırasına göre olması gerekmiyor. "Vahşi*

hayvanların konuştuğu duyulacak." Mevcut hayvanlar insanoğluyla konuşacak ve tıbbi bilginin ilerletilmesi için yapılan araştırma içinde bilgiler veriyor olacaklar. Bunun doğru olmaya devam edeceğini söylüyor. "Geceleyin güneşi gördüklerini sanacaklar," atomik tipte bir bombanın ya da laser tipi bir silahın gece vakti patlamasını ifade ediyor. O, tarifle ilgili gerçekten de açık değil fakat silah büyük bir patlama ışığı üretiyor. Bu, savaşla ilgili olacak ve bu silahın sonuçları, ayrıca iklim değişikliklerine sebep olması, çocuklarda değişen dış görünüşlerle sonuçlanan, neredeyse hayvana benzer olanlar da dâhil, anormal doğum kusurlarına neden olacak. Bilim adamları, yeni doğan çocuklar söz konusu olunca, bu silahın etkilerini değiştirmenin bir yolunu bulmaya çalışarak çılgınca araştırma yapıyor olacaklar. Ve bir çığır açıldığında, bu, hayvan krallığındaki umulmadık bir kaynaktan gelecek.

Dolores: *Yine son satırı işaret ediyor.*

Brenda: *Evet, onun birkaç anlamı var. "Gürültü, çığlıklar, savaşlar görülecek göklerde." Göklerde dolaşmanın mantıksal bir uzamı, göklerde savaşıyor olabilmektir. Silahlar hızla geçerken bir çığlık türü gürültü yapacaklar. Aşağıdaki insanlar için çok korkutucu ve öldürücü olacak.*

Dolores: *Yorumcu bunun İkinci Dünya Savaşıyla ilişkili olduğunu düşünmüş.*

Brenda: *Hayır. O savaşta havada pek çok mücadele verilse de, o temelde bir yer savaşıydı. Ve bu, mevziyi korumak için yerde bir savaş olacak olsa bile, esas belirleyici savaşlar havada gerçekleşecek.*

Dolores: *Domuz benzeri adam için ortaya koyabilecekleri en yakın yorum, 2. Dünya Savaşı sırasında kask ve oksijen maskeleri takan pilotlardı. Onun Nostadamus için bir domuzu andırabileceğini düşünmüşler.*

Brenda: *Bunun mantıklı bir yorum olduğunu söylüyor, fakat onlar sürekli olarak, onun her satıra birden fazla anlam koymaya çalıştığın akılda tutmayı unutuyorlar.*

Bu söz, bu satırların yorumcuların düşündüğü gibi aynı zamanda 2. Dünya Savaşına da işaret ediyor olabileceği anlamına gelebilirdi, fakat Nostradamus gelecekle ilgili çevirinin şu zamanda bizi ilgilendiren en önemli kısım olduğunu hissetmişti.

YÜZYIL I – 80

Altıncı parlak göksel ışıktan
Çok güçlü gök gürültüsü gelecek Burgundy'e.
Sonra bir canavar doğacak çok gudubet bir yaratıktan
Mart, Nisan, Mayıs ve Haziran'da büyük yara ve endişe.

Brenda: *Altıncı parlak ışığın Jüpiter'e işaret ettiğini söylüyor.*

Bu bir sürprizdi çünkü kitap Satürn'ün altıncı gezegen olduğunu belirtiyordu.

Brenda: *Jüpiter göndermesini gök gürültüsüyle vurguladığını söylüyor çünkü temsil ettiği Perşembe (Thursday), yani Thor'un günü, Deccal'in günü olacak. Ve Thor, Romalı Jüpiter'in Nordik karşılığıdır. O aylar süresince (Mart, Nisan, Mayıs ve Haziran) ya da daha doğrusu yılın o ayını simgeleyen astrolojik sembollerde, Jüpiter Burgundy'den görüldüğü gibi bu işaretlerden geçerken büyük sıkıntı zamanları olacak. Çok fazla kan ve savaş olacak, silahların dehşet verici doğasına bağlı olarak pek çok feci şey yer alacak. Onun bana gösterdiği şey sert radyasyon etkileri gibi görünüyor.*

Dolores: *Radyasyon yanıkları?*

Brenda: *Hayır. Radyasyona maruz kalmanın yol açtığı ağır deformasyonlar. Bu silahların sebep olduğu, doğada, bitkilerde ve hayvanlardaki korkunç mutasyonlar ve Dünya Ana'nın sinesindeki yara izleri. Deccal bütün bunların sebebi olacak, diyor. O, meydana gelecek olan bu anormalliklerin arkasındaki canavar.*

Dolores: *Öyleyse "sonra bir canavar doğacak çok gudubet bir yaratıktan," satırının iki anlamı var.*

John: (Gök günlüğüne bakmaktaydı.) *Jüpiter 1997 ile 2001 yılları arasında o sembollerde olacak.*

Brenda: *Bu noktada Michel de Nostredame sadece çok abartılı bir hareketle şöyle dedi, "Kesinlikle!"*

Dolores: *A ha! Buna bu yönden yardım edebilen bir dosta sahip olmak ne hoş, değil mi? Benim burada bir sorum var. Çevirmen Satürn'ün altıncı gezegen olduğunu söylüyor.*

Brenda: *Bu, yapılacak çok doğal bir hata, diyor. Onun kendi zamanıyla sizin şimdi diye düşündüğünüz zaman arasında büyük ihtimalle parçalara ayrılmış kadim belgelerle ilgili kaynakları var. Büyük ışıklardan birinin göklerdeki bir savaş yüzünden yok edildiğini söylüyor. Mars ve Jüpiter arasında olan artık yok. Michel de Nostredame, Engizisyonu yoldan saptırmak için göğün büyük ışıklarını sayarken onu da sayıyordu.*

Dolores: *Bu şimdi asteroid kuşağı olan şey olabilir miydi?*

Brenda: *Doğru, diyor.*

Dolores: *Çok zekice. Engizisyon'un ya da başka kim senin onu anlayabildiğini sanmıyorum.*

Brenda: *Bazen sinsi olmak zorunda kaldığını söylüyor.*

Dolores: *Yorumcular onun Satürn olduğunu düşündüler ve kehaneti tarihleme şekilleri de tamamen yanlıştı.*

Brenda: *Meraklandığını söylüyor. Hangi tarihleri vermişler?*

Dolores: *1918 Bahar'ı demişler.*

Brenda: *Dünya Savaşlarıyla ilgili başka vizyonları da olduğunu ama bunun onlardan biri olmadığını söylüyor.*

Bana göre bundan sonraki dörtlük, Nostradamus'un anlaşılması zor çalışmalarının en dikkat çekici örneğidir ve anlayamadığı bir şeyle ilgili sembolik bir tarif sağlamakta kullandığı metotları örneklendirir.

Dolores: *Bu dörtlük çevirmenlere büyük sorun olmuş. Bir satırın Fransızcadan İngilizceye çevirisinde hepsi farklı fikirdeler. Kelime anlamındaki çevirisinin bir anlam ifade etmediğini söylüyorlar.*

Brenda: *Aracı İngilizceyi iyi anladığı için kelime anlamındaki çeviriyi söylesin, diyor ve bu onun Fransızcada ne yazdığını hatırlamasına yardım edecek.*

Dolores: *Onların nasıl çevirdiğini mi okuyayım önce?*

Brenda: *Merak ettim, evet, diyor.*

YÜZYIL II – 75

İstenmeyen kuşun çağrısı
Duyuluyor bacada
O kadar yükselecek ki buğday kileleri
İnsan yiyip bitirecek kendi cinsini.

Sorun yaratan ilk satırdı. Başka kitaplarda farklı çevrilmişti. Birisi şöyle diyor, "Nadide bir kuşun sesi duyulacak en yüksek binanın borusunda," bu da bacadaki *istenmeyen kuştan* daha fazla bir anlam ifade etmiyor. Nostradamus benden o satırı bu sefer kelime anlamıyla tekrar okumamı istedi.

Dolores: *"İstenmeyen kuşun çağrısı duyuluyor nefes katındaki boruda. O kadar yükselecek ki buğday kileleri insan yiyip bitirecek kendi cinsini."*

Brenda: *O kelime anlamındaki çeviriyi kulanacağını çünkü yorumsal çevirinin onun uzak gelecekte gördüğü şa şılacak şeyleri göz önününe almadığını söylüyor. "Nefes katındaki boru," ifadesinin, garip olsa da, onun gelecekteki bir aygıt hakkında gördüğü şeye en yaklaştığı anlatım olduğunu belirtiyor.*

Dolores: *O halde "baca" yanlış.*

Brenda: *Bu doğru. İnsanların sınırlı bakış açısı dik kate alındığında makul bir yorum, diyor. Bu olay bir savaş zamanı ve büyük karışıklık sırasında meydana gelecek. İs tenmeyen kuşun çağrısı, bir uçak gemisine iniş için bir uça ğın girmesiyle ilgili bir durum olacak. Uçak gemisinin gü vertesi nefes katı oluyor.*

Ne kadar zekice! Mükemmel bir karşılaştırmalı benzetme. Eğer onu ifade edecek bir kelimesi yoksa bir uçak gemisi ona bir kat gibi gözükecekti.

Brenda: Onu öyle adlandırdı çünkü nefes alma hare ketine benzer, dalgalarla hareket eden bir hareketi olacak, ayrıca onun altında yaşayan ruhlar olacak. Bu da "nefes katı"nın başka bir anlamıdır. O bir uçağın karaya gelece ğini fakat bu uçağın o uçak gemisine ait olmadığını belir tiyor. Çok karışık bir durum çünkü bu savaşta her bir ta raftaki politik güçler dengesi çok karmaşık ve hassas. Ve bu uçak, temelde tarafsız olsa da, diğer tarafa biraz daha yakın hizalanmış. Fakat bu belirtilen ulusla temas halinde bulunmasının, bu savaş söz konusu olduğunda geniş çapta politik yankıları olurdu. Bu yüzden bu uçak gemisindeki kişiler bu uçakla irtibat halinde olmayı gerçekten istemi yorlar. "Nefes katı borusundaki istenmeyen çağrı,"radyo

antenleri aracılığıyla onlarla iletişim kuran uçaktır. Michel de Nostredame "boru" terimini kullanmış çünkü o sesi ve iletişimi taşıyan bir şey olacaktı ve bu onun zamanında kendi dilinde bulabildiği en yakın kavramdı. Uçak, bu uçak gemisine inmek isteyecek çünkü gemide, bir general ya da o nitelikte önemli bir lider var. Ve uçak önemli bir hükümet görevlisini taşıyor, önemli belgeleri ve mesajları teslim etmesi gereken, bu ülke liderine yakın birini. Çok karmaşık bir durum olacak.

Dolores: Bu hükümet görevlisinin inişine izin verilecek mi?

Brenda: Bunu görmek zor, diyor, çünkü zaman çizgisi orada ayrılıyorve o her iki yola da gidebilir. Ve her iki durumun da yankıları olacaktır. Ve bu noktada, hangi zaman çizgisinin ağır basacağını, olayın hangi yönde gideceğini göremiyor. Bu, o zaman süresindeki özel bir durum. Buğdayla ilgili şartlar ise, bu savaşın geniş bir süresince devam eden genel bir durum. Savaşın bir sonucu olarak, tüm ülkeler arasındaki normal ticaret kesintiye uğrayacak. Bazı ülkelerde gıda fazlası olacak, buğday kileleri gibi, fakat fiyatlar o kadar orantısız olacak ki hiç biri buğday satın alamayacak. Buğday satın alınamayan ülkelerde sırf hayatta kalabilmek için yamyamlığa başvuracaklar. Ve bu arada buğday, ambarlarda depolanacak ve elden çıkaramadıkları, satamadıkları için çürüyecek. Onu diğer ülkelere göndermeye çalıştıkları için, buğdayın fiyatı insan yaşamı içinde de yüksek olacak. Bu çok riskli çünkü gemi taşımacılığı bütünüyle aksayacak, o yüzden sadece fiyat orantısızlığı değil, buğdayı göndermeye çalışma riski de orantısız olacak. Dolayısıyla, insanların yemek ihtiyacında olduğu yerlere ulaşamayacak.

Dolores: *Onlar tüm dörtlüğü insanların yamyama dönüşmesine sebep olacak bir kıtlık anlamında yorumlamışlar.*

Brenda: *O şekilde yorumlamışlarsa, doğal sebeplerden gelen bir kıtlığı ima ediyorlar, diyor. Fakat onun gördüğü öyle bir şey değil. O, yağmur eksikliği ya da benzer bir şey yüzünen değil, savaş engellerinin sebep olduğu zorlanmış bir kıtlık görüyordu.*

Dolores: *Onlar bacadaki istenmeyen kuşun bir baykuş ya da kötü haber müjdecisi başka bir kuş olduğunu ve onun kıtlık ve yüksek fiyatların geldiği uyarısını verdiğini söylüyorlar.*

Brenda: *Bunun makul bir yorum olduğunu çünkü yorumcuların, kendisinin görmekte olduğu ayrıntılı resimlerin farkında olmadıklarını söylüyor. O bazen daha büyük bir oluşumun içindeki sadece küçük bir olayı gösteren bir vizyon gördüğünü belirtiyor. En son detayına kadar her şeyi görüyor ve yazarak kaydediyor. Ancak dışardan bir kişinin onu büyük resimle ilişkilendirmesi zor.*

Bu onun yardımı olmadan deşifre edilmesinin imkânsız olacağı anlaşılmaz ve karmaşık bir dörtlükle ilgili mükemmel bir örnekti. Bir kez daha, her noktayı açıklamasıyla durumun nasıl aydınlığa kavuştuğu kesinlikle muhteşemdi. Benim için bu, bizim gerçekten de Nostradamus ile temas halinde olduğumuzun bir kanıtıdır çünkü öyle durumlarda yalnızca yazar, iletmek istediği gerçek anlamları bilecektir.

YÜZYIL I – 67

Yaklaştığını hissettiğim büyük kıtlık
Sık sık yön değiştirecek (değişik bölgelerde)
sonra tüm dünyada olacak
O kadar büyük ve uzun süreli olacak ki
Ağaçlardan kökleri, memeden çocukları kapacaklar.

Brenda: *Bunun daha önceden belirtmiş olduğu o dehşet verici aygıtın ateşlenmesinden sonra yer alan iklim*

değişiklikleriyle ilgisi olduğunu söylüyor. "Sulanmış tarla ların küçülmesi," ifadesinin (Bölüm 15'teki YÜZYIL X 70) kıtlığın parçalanmış bölgelerde başlayacağı anlamına gel diğini belirtiyor. Sonra şartlar daha da kötüleşecek ve iyi leşmeyecek. Farklı bölgelerde kıtlık, bölgeler birleşip dünya nın kara kütlelerinin geniş yüzeylerini kaplayıncaya kadar büyümeye devam edecek, böylece dünyanın büyük çoğun luğu acı çekiyor olacak. O dünyanın bütün dünya sâkinle rini etkileyecek çünkü zaruri yiyecekler çok yetersiz ve gel mesi çok zor olacak. İnsanlar yiyecek için öyle çaresizliğe düşecekler ki, onun yazdığı şekilde, normalde birisinin ye meyeceği ağaç kökleri gibi, her canlı dokuyu yemeye çalış maya başlayacaklar. Ve dünyanın bazı kısımlarında, özel likle Hindistan gibi kalabalık yerlerde, yeni doğan bebekleri de kapacaklar.

***Dolores:** Kulağa berbat geliyor. Tiksindirici!*

***Brenda:** Çok gaddarca bir zaman olacak.*

***Güncelleme:** 1992'de Güney Afrika'nın bu yüzyıldaki en kötü kuraklığın etkisinde olduğu ilan edildi. Meteoroloji uzmanları kuraklığın kıtanın bütün doğu yakasını içine ala cak şekilde yayıldığı konusunda uyarıyorlardı. Kuraklık Af rika'nın belli bölgelerinde sıradan hale gelmişken, hava ve gıda uzmanları bu yılın kuraklık döneminin, yayılma an lamında, normalde şiddetli kuraklığı atlatan gıda ihracatı yapan ülkelerde de olağan dışı olduğunu söylüyorlardı. Uz manlar bunun Cape'ten Kahire'ye kadar büyük bir kurak lık olduğunu ve bütün bu ülkelerin bu yıl tahıl ithal edecek lerini haykırmışlardı. O çok, çok önemli bir mesele olarak ilan edildi. Yağmur eksikliği, ekim sezonları için mevsim sel olmayan sıcaklık dereceleri ile, Güney Afrika ve Zimba bwe'nin hatırlandığı kadarıyla ilk defa büyük miktarlarda tahıl ithal etmesine sebep oldu. Şimdi eski Sovyetler Birliği*

de Batı'nın serbest gıda tedariki üzerinde büyük taleplerde bulunduğuna göre, gıda nereden gelecekti? Bunlar bu kor kunç dörtlüğün gerçekleşmesinin başlangıcı mıydı?

Dolores: *Onun dörtlüklerinin çoğunun trajediyle iliş kili olması insanlar için oldukça moral bozucu.*

Brenda: *Üzerinde çalışmakta olduğumuz nihai hedef lere ulaşmamız için bu olayların yaşanması gerek, diyor. Eğer tüm bu kötü olaylardan sağ çıkarsak, sonrasında gerçekten de barış yanlısı, barış dolu insanlar olacağız. Ve felsefemiz o kadar değişmiş olacak ki yolumuzun bu kısmı farklı olacak ve teknolojik bir yoldan ziyade bütünsel bir yolda gideceğiz.*

Dolores: *İnsanlar onun dörtlüklerini okumayı sevme diklerini çünkü onların çok rahatsız edici olduklarını söy lüyorlar.*

Brenda: *O ters ters bakıp şöyle diyor, "Onlardan ra hatsız olmaları bekleniyor zaten. Ben onlara olabilecek en kötüyü göstermeye çalışıyorum belki böylelikle bazıların dan kaçınabilirler."*

Dolores: *Fakat tahminimce insanlar, insanın öyle şey ler yapabileceğini zannetmiyorlar.*

Brenda: *2. Dünya Savaşından geriye doğru ölümle rinize bakın ve bana insanın öyle bir şey yapamayacağını söyleyin, diyor.*

Dolores: *Geleceğimizin o kadar dehşet dolu olduğunu düşünmek hoşlarına gitmiyor.*

Brenda: *Kafasını sallıyor ve insanoğlunun geneldeki aptallığı ve dar görüşlülüğüyle ilgili homurdanıyor.*

Dolores: *Onun dörtlüklerini okumaktan çekinmelerinin bir sebebi bu. Öyle şeyler düşünmemeyi tercih edeceklerini*

söylüyorlar. Bilirsiniz, "başını kuma gömen devekuşu" davranışı.

Brenda: *Analojiyi ona resimledim ve onun iyi bir benzetme olduğunu söyledi. Kendi hayatı süresince devekuşları hakkında herhangi bir şey duymadığını söylüyor, ama ben onu resimledim.*

Dolores: *Bir şeyden saklanmak anlamında...*

Brenda: *Bakış açısında olmayan bir şeyden, evet. Ben iletişimci olarak analojiyi onun için resimledim. Resmi gö rüyor ve onu eğlenceli fakat çok doğru buluyor.*

Dolores: *İnsanlar eğer bir şey hakkında bilgileri ol mazsa, onları incitmeyeceğini ve çekip gideceğini hesap lıyorlar.*

Brenda: *Sizde şöyle bir söz var gibi, diyor, "Bilmediğin şey seni incitemez." Ama maalesef bunun doğru olmadığını söylüyor.*

Dolores: *Bu dörtlüklerden çoğu Deccal ile ilgili gibi. Nostradamus onun hakkında çok şey görmüş olmalı.*

Brenda: *Bu adamın dünya tarihindeki en korkunç olaylara sebep olduğunu söylüyor. Onun ayrıca Fransız Devrimi hakkında da pek çok şey gördüğünü de fark edeceksiniz çünkü onun ülkesiyle ilgili diğer bir kritik ve istikrarsız olan zamandı o. Bu gelecek olaylar sadece onun ülkesiyle değil tüm dünyayla ilgili, çok doğal olarak bununla ilgili birçok vizyon görecekti.*

Dolores: *Bir şey sormak istiyorum. Bana öyle geliyor ki bu kehanetlerin çoğu bir sürü farklı olayla ilişkili. Gerçekleşebilecek pek çok ihtimali görüyor muydu ve onların hepsi mutlaka olmak zorunda değil miydi, merak ettim.*

Brenda: *Bu teması istemesinin ana sebebinin gördüğü en kötü şeylerden sakınmak olduğunu söylüyor. "En kötü*

senaryo" denilenlerden bazıları kolaylıkla yer alabilirdi, an cak büyük kararlılık ve azimle onlar daha iyisiyle değiştiri lebilirlerdi. Ne yazık ki bu zamanda, onun görmüş olduğu en kötü şeyler meydana gelecek en kolay olaylar olacaktı. Ve o, yıkımı azaltmak için elinden gelenin en iyisini yapmaya çalışması gerektiğini biliyor.

Dolores: *Bir keresinde o bazen zamanda bir bağlantı noktası gördüğünü ve farklı yollar sebebiyle pek çok ihti mal olabileceğini söylemişti.*

Brenda: *Doğru. Öyle büyük bir bağlantı noktası olduğunda, hangi yolu seçersek seçelim, yine de bu vizyonlar dan çoğunu barındırmış gibi göründüğünü söylüyor. Fa kat bunların çeşitli miktarlarından kaçınılabilecek başka yollar var. Sıkıntılar zamanının çok uğraştırıcı ve zor ola cağını belirtiyor. Bu zamandaki yeryüzündeki ruhlar bu rada olmayı seçtikleri için buradalar, çünkü onlar bu za manda yeryüzünde bulunan herhangi bir ruhun, büyük karmanın büyük miktarları içinde çalışıyor olacağını bili yorlar. O bana bir resim gösteriyor. Söz iletmiyor. Küçük kesitler yerine daha geniş kesitlere bölünmüş büyük kar mik bir çark ve sanki kendileri küçük kesitlermiş gibi bu geniş kesitleri tamamlayan insanlar var. Toplu karmayı oluşturmak gibi. Bu zamanlardaki ruhların tamamlayabi leceği karmanın miktarı dünya tarihinde herhangi bir zamandaki on ömür değerine eşit olacaktır.*

Dolores: *Ruhların bu zamanda geri dönmeye gönüllü olduklarını düşünmesinin sebebi bu mu?*

Brenda: *Herkesin kurtulmasına yardım etmek için burada olmasına ihtiyaç duyulan sizin daha eski ve ileri ruhlarınız gibi, onların çoğu gönüllü oldular, diyor. Bu zamanda burada sadece macera duygusuyla bulunan daha genç ruhlar da var. Ancak gelmeyi yalnızca kalpten istedikleri için*

değil, ruhsal gelişimleriyle ilgili zorunda olduklarını ya da kendileri için son satır olacağını bildikleri için burada olan ruhlar da var. Yani onlar tamamen gönüllü değiller, deyim yerindeyse sadece zoraki gönüllüler, çünkü başka seçenek leri olmadığını biliyorlar.

Dolores: *Sanırım o tür kişiler burada mutsuz olacaklardır.*

Brenda: *Evet, mutsuzlar, fakat onların bazısı durum dan en yi şekilde yararlanmayı başarır ve bazısı da başa ramaz, bu onların seçimidir.*

YÜZYIL IV – 28

Venüs Güneş tarafından örtüldüğünde,
Parlaklığın altında saklı bir form olacak.
Merkür onları ateşe tutacak,
Bir savaş söylentisiyle hakarete maruz kalacak.

Bu dörtlüğün bir anlamı Bölüm 11'de işlenmişti.

Brenda: *Michel de Nostredame, diğer yorumun, bu milenyumun sonuna doğru gelecek olan sıkıntılar zama nıyla ilişkili bir olayla ilgili olduğunu söylüyor. Bu sıkıntı lar zamanında yer alacak pek çok şaşırtıcı şey olacak. O bu yorumda dörtlüğün birkaç astrolojik gönderme barındır dığını belirtiyor. Benim bu noktadaki kendi şahsi cehaletim den şikâyet ediyor. Kavramları benim anlayabileceğim ve size aktarabileceğim bir şekilde açıklamakta zorluk çekiyor.*

Dolores: *Elinden geleni yapmasını söyle.*

Brenda: *O kendisinin mükemmel bir iş çıkardığını, yolu kapatanın benim kalın kafalılığım olduğunu söylüyor. Ne yazık ki onun burada kullandığı astrolojik ifadeler olayı ta rihlemek için yeterli değil, ama hemen ona ulaşmaya ça lışacak. Sıkıntılar zamanı sırasında güneşin Dünya ve Ve nüs arasında olduğu bir noktada (ve bu şekilde Dünya'dan*

bakıldığında Venüs güneş tarafından saklanmış görüle cek) gözü insanlığın gelişimi üzerinde olan Gözcüler ta rafından bir ziyaret yapılacak. Onlar da Venüs yönünden yaklaşacakları için bir süreliğine güneş tarafından sakla nacaklar, fakat Merkür'ün güçleri, yani gözlem ve iletişim güçleri aracılığıyla ortaya çıkarılacaklar. Radyo teleskopi ve onun benzer dallarıyla ilgili olan bilim adamları, dik katlerini çekecek bir anormallik bulacaklar. Onu incelerken bir UFO olarak ilişkilendirecekleri şeye dair güçlü bir işareti fark edecekler. Bu aslında Gözcüler tarafından in sanlığı gözlemlemek için kullanılan alet. Bu alet daha fazla gözlem için dünyaya yaklaşırken bilim adamları onu ateşe tutacaklar. Başka bir deyişle bilginin ışığına. Ve bu olay meydana geldiğinde onun ne olduğu ve Gözcülerin kim olduğuna dair daha çok şey bulacaklar. Ancak bunlar sıkıntı lar zamanında yer alacağı için, evrende bir yerde başkala rının da olduğuna dair bu kesin delil, özellikle savaşla ilgili olan bazı ülkelerde büyük sosyal huzursuzluğa ve paniğe yol açacak. Ve derinden inançlarını sarsmayarak, dünya görüşlerine evrendeki diğerlerini almayan köktenciler ta rafından yaratılan iç anlaşmazlık olacak. Michel de Nost redame, Dünya'dan bakıldığında güneşin öbür tarafında olan Venüs'ün ölçüsünün tarih verecek kadar yardımcı ola madığını fark ediyor, çünkü bu çok sık meydana geliyor, fakat kendi bakış açısından bunun 1997 ya da 1998'de olacağını hissediyor.

John: *Venüs tarafından örtülen Güneş. Ben güneşe hep Büyük Ruh ve Venüs'e de bir aşk, ama kişiye duyulan aşk sembolü olarak baktım. Bunun aynı zamanda o dönemdeki insanlar arasında daha çok spiritüel aşk transformasyonu anlamına gelebileceğini hissediyor musunuz?*

Brenda: *Michel de Nostredame'dan çok fazla memnuniyet hissi alıyorum. Bunun o yönünü de seçip çıkarmanızdan çok memnun. Dünya üzerindeki gezegen etkileri, söylediğiniz gibi, insanlık arasında daha fazla spiritüel aşk doğurma gayretinde rol oynayacak, diyor. Bu da Gözcülerin o zamanda insanlıkla temas kurmak için geri gelmelerinin bir diğer sebebi olacak, zira onlar adeta nazikçe kışkırtmalarıyla genel olarak insanlığın spiritüel gelişimine yardımcı olmaya çalışıyorlar. Ve o, sizin bu durumla ilgili gezegensel cisimlerin etkilerinin daha yüksek yönleri hakkındaki düşüncenizin doğru olduğunu belirtiyor.*

Dolores: *Bir şey sorabilir miyim, Gözcüler ve Diğerleri aynı grup kişiler mi?*

Brenda: *Evet, diyor, onlar aynı. Onları diğerleri diye adlandırıyor çünkü bizden başkalar. Onlar biz değiller. Onlar dışardan. Onlar diğerleri. Fakat onlara aynı zamanda Gözcüler de diyor çünkü bir gözleri hep üzerimizde ve bizim büyümemizi ve gelişmemizi izliyorlar. Onların toplu luğuna katılabileceğimiz ve bize özgü bir şekildeki dev pro jelerine katkı sağlayabileceğimiz noktaya ulaşmamızı dört gözle bekliyorlar.*

Bunların, Bahçenin Koruyucuları adlı kitabımda deneğim Phil'in bu insanları ve amaçlarını tarif etmek için kullandığı ifadelerle aynı olması şaşırtıcıydı.

Pek çok başka durumda ben "Diğerleri" ve "Gözcüler" terimlerine rastlamıştım ve onlar genellikle dünyadışı varlıklara işaret ediyorlar.

BÖLÜM 21

KABAL

YÜZYIL II – 58

Ne ayak ne elle, güçlü ve keskin dişle,
Kalabalığın arasından büyük olanın takviyeli limanına
Kapılarda hainlik, geçiyor karşıya,
Ay parlıyor, ama az, büyük yağma.

Brenda: *Bunun Deccal zamanında olduğunu söylüyor. Ay parlıyor ama az, ifadesi, bu özel durumla ilgili olan in sanların kendi psişik ve sezgisel benliklerinden kopuk olduklarına işaret ediyor, bu yüzden de ay onların hayatında az parlıyor. Ay, psişik şeylerden sorumlu olan gök cismini temsil eder. "Kapıda, hainlik, karşıya geçecekler," bu gru bun, tam olarak değilse de bir şekilde askeri bir cunta gibi olduğu gerçeğine dikkat çekiyor.* (Onun ne demek istediğini anlamamıştım.) *Diyor ki, sahnelerin arkasında sah nedeki figürlerin iplerini oynatan ve gerektiğinde sahneyi değiştiren bir grup kuklacı ya da kukla ustası var. Sahne dekiler büyük dünya başkentlerindeki politik figürler. Siz başkentten başkente geçerken sahne değişiyor ama durum hep aynı. O, sahne arkasındaki bu kukla ustalarının tek bir organizasyonda birlikte olduklarını ve kendi amaçları için çalıştıklarını söylüyor. Fakat onu gizlemekte çok akıllılar. Danışmanlık ya da müsteşarlık gibi, nispeten daha küçük görünen ama güçleri için anahtar konumdaki mevkilerde bulunurlar. Ve istihdamlarına yakın olan başkentte iken*

hükümetlerinin çalışmakta oldukları düşünülen aynı hedefler için çalışıyormuş gibi, iyi, sadık ve örnek vatandaşlar gibi görünürler. Fakat kapılardan dış dünyaya geçtikleri an her şey değişir ve elde ettikleri bilgiyi kullanırlar, onu belli hükümete sadık olmaktan ziyade kendi amaçlarına çalıştırmak için organizasyonları adına bir araya getirirler. "Ne ayakla ne de elle, güçlü ve keskin dişle," bu kişilerin politik herhangi bir manevra gücüne sahip olmadıklarını tarif eder. Onların insanları itip götürecek el ya da ayakları yok tur. Fakat her şeye sapladıkları güçlü ve keskin dişleri var dır. Ve her şeyi sıkı şekilde kavrarlar. Onlar aslında kont rol edenlerdir. Bu organizasyon birkaç nesildir varlığını sürdürmektedir. Dünyadaki bankacılık ve para güçlerinin aile öykülerinin izini sürmek onların varlığının bir ipucu dur. Onlar çok gizlidir ve ilgili aileler dışında kimse onlar hakkında bir şey bilmez. Bu gizli liderler topluluğu çok ya vaştır fakat emin bir şekilde bir dünya güç ağı kurarlar çünkü yönetimi ele geçirmek isterler ama sahne arkasında kalırlar. İlk başta Deccal ortaya çıktığında, onlar onun sa dece dünyanın o bölümünü birleştirmelerine ve orayı kont rol altına almalarına yardım etmek için kullanabilecekleri, Ortadoğu'dan çıkmış genç, dinamik bir lider olduğunu dü şünürler. Ancak Deccal durumu onlar için tersine çevirir.

(Bu, Deccal'in, gerçekten ona yardım ettiklerini fark etmeyen onları katlettirdiği, YÜZYIL II-18 dörtlüğüyle ilişkilidir.)

Bunun, 1987'nin Ocak, Şubat ve Mart aylarında, Nikaragua'daki Kontralara silah satışıyla ilgili meydana gelen skandal ile ilişkilendirmenin uygun olduğunu düşünüyorum. İddialara Birleşik Devletler hükümeti dâhil edilmişti. Fakat Kontralar finansmanın büyük kısmının, izleri sürülemeyen özel bir grup kişi tarafından yapıldığını iddia etmişlerdi. Ayrıca bu zaman süresince büyük miktarda paranın,

bunun için çevrilen milyonlarca doların basitçe ortadan kaybolduğu söylenmişti. Bu fonlar, bütün dünyanın pek çok farklı bankasında bulunan belli banka hesaplarındaki mevduat olarak takip edilmiş ve sonra da kaybolmuştu. Araştırmacılar kimin ilgili olduğuna dair hiçbir iz ve ipucu bulamadılar. Bu da Nostradamus'un, dünya işlerini kontrol eden ve silah sağlayarak kendi amaçları için savaşları sürdüren gizli bir topluluk olduğu iddialarını destekliyor görünmektedir.

Bölüm 10'da çevrilen YÜZYIL II-89'da, halen Vietnam'da müdahil olan gizli bir grup insandan söz edilmişti. Bütün o yıllar boyunca savaşı sessizce devam ettiren genel Amerikan halkının bilmediği bir organizasyon. Bu aynı kabal ile ilişkili olabilir miydi?

YÜZYIL II – 88

Büyük yıkıcı eylemin tamamlanması
Yedincinin adı beşincininki olacak
Üçüncüsü büyük yabancı savaşçı
Paris ve Aix, Koç'ta tutulmayacak.

Brenda: *Michel de Nostredame bunun Deccal zamanını ifade ettiğini söylüyor. Büyük yıkıcı olay, Deccal'in Avrupa'yı başarıyla ya da neredeyse başarıyla- ele geçirmesi. Burada ima edilen isimler, onun kabine diye adlandırdık larıyla ilgili ipuçları. İnsanlar onu görünüş itibariyle böyle yorumlayacaklar. Fakat o aslında, ne olacağına, ne zaman ve nerede olacağına karar veren sahne arkasındaki ulus lararası sermaye sahipleri ve bankacılara kuklacılar- iliş kin saklı bir ipucu.*

Dolores: *Daha önce söz ettiğimiz kabal* mı?*

* Perde arkasından dünyayı yöneten sektörler ve kukla siyasetçiler; lobi.

Brenda: *Evet. Fransa ve Aix'in Koç'ta tutulmaması göndermesi ise, onların Deccal ile aktif savaşta kalmayacakları anlamında, fakat işler Deccal'in dikkatinin başka yöne çevrileceği şekilde durulacak. Ve orada gizli teşkilatın gelişmeye başlayacağı yer Fransa'dır.*

Dolores: *Öyleyse bu isimler bu gizli organizasyondaki kişilere işaret ediyor.*

Brenda: *Evet. Onlar bilinir duruma geldiklerinde burada dörtlükteki listelenme şekilleri, aralarındaki çeşitli ailesel ilişkilerle bağdaştırılacak.*

Dolores: *Bana daha önce bu grubun bankacı ailelerle bir ilgisi olacağını söylemiştiniz.*

Brenda: *Evet. Altın madenleri, elmas madenleri, deri, para ve bunun gibi emtia ile ilgili aileler. Üçüncü dünya uluslarının ham maddelerinden yararlanarak ailelerinin talihlerini başlatan Avrupalı dünya imparatorluklarıyla ilişkili belli başlı sömürgeci baronlar. O, hepsinin izini sürmeye çalışmanın büyük bir sırayı takip ettiğini fark ediyor ve bütün bu ilgili olanların zaman içinde açığa çıkacağını söylüyor.*

Dolores: *"Yedincinin adı beşincininki olacak," diyor. Bütün bunlar açıklığa kavuşacak mı?*

Brenda: *Evet. Diyor ki, sırada yedinci ve beşinci olan sadece aynı adlara sahip olmayacak, ancak ailelerinin adları, yedinci olanın beşincinin ailesinin bir bölümü olarak düşünüleceği şekilde ilişkili olacak; bu yüzden onun adı beşincininki olacak. Açıklamanın zor olduğunu söylüyor, fakat bilgi gün ışığına çıktığında açıklığa kavuşacak.*

Dolores: *Bu gizli organizasyonla ilgili birkaç dörtlüğümüz oldu.*

Brenda: *Ama neredeyse yeterli değil. Geleceğin bu tarafına istediği kadar derin nüfuz edemediğini söylüyor.*

Onlar zaten herkesin başını belaya soktular, diyor. Akıl larına estiği gibi işsizlik oranının artmasına ya da düşmesine sebep olacak şekilde ekonomiyi manipüle ederler. İsterlerse enflasyonun çıkarmak ya da düşürmek için eko nomiyi yönetirler. Dükkâna her gittiğinizde bir somun ek mek için daha yüksek bir fiyat ödemek zorunda kalırsınız, onların yüzünden. Bu yüzden sizin hayatınızı çoktan etkilemiş durumdalar.

Bu ilginç bir fikirdi. Sahnelerin arkasında bu şeyleri yapacak kadar ya da kendi amaçları için savaşları sürdürecek kadar güçlü birilerinin olduğunu düşünmezdiniz.

YÜZYIL II – 18

Haber; beklenmedik ve ağır yağmur
Ansızın iki orduyu önleyecek.
Gökyüzünden taş ve ateş, bir taş denizi oluşturacak
Karada ve denizde yedinin ölümü âni olacak.

Brenda: *Bu, Deccal zamanının olaylarıyla ilgili, di yor. Bir kere daha, meydana gelen yerkabuğu değişimle rine bağlı olağan dışı hava olayları olacak. İki ordunun sa vaşa gitmek için toplanacağını ve aşırı bir hava değişimi, yağmur ve dolunun onları şaşırtacağını söylüyor. Bu onları planladıkları şekilde temasa geçmekten alıkoyacak, bu yüzden alternatif bir plana dönecekler ve karşı güçlerin üze rine bombaları atmak için havanın üzerinde uçakları uçuracaklar. Gökyüzünden düşen ateş ve taşlar ifadesyle demek istediği şey bu.*

Dolores: *Yedinin ölümüyle neyi kastediyor?*

Brenda: *Orada bir liderler gizli topluluğu olacağını söylüyor. Tam anlamıyla onlar askeri olmayacak, daha çok askeriyenin arkasında ipleri oynatan sermaye sahipleri*

ve bankacılar olacak. Bir şekilde Deccal'in casusluk güçleri aracılığıyla bulunacak ve yok edilecekler, bir taraftan ise onlar Deccal'e yardım etmiş olacaklar çünkü o karşı olduğu organizasyonları bir süreliğine karışıklığa sürükleyecek ve bu kaostan avantaj sağlayabilecek. Fakat diğer taraftan bu onun için biraz basiretsizlik çünkü yüzlerce yıldır devam etmekte olan savaş halini kışkırtmakta olan kabal bu. On ları yok etmesi onun sonunun da başlangıcı olacak çünkü yapmaya çalıştığı şeyi destekleyen bu gizli topluluğun ak tiviteleriydi. Fakat artık onlar silinmiştir ve dünya savaşı kışkırtması orada değildir ve dünya barışı için doğal eği lim kendini ileri sürmeye başlayacaktır, bu suretle Deccal de ortadan kaldırılacaktır.

Dolores: *O bunun farkında değil miydi?*

Brenda: *Hayır. Eğer bilmiş olsaydı onları kullanmazdı. O zamanda tüm bildiği, onların bu Avrupa güçlerini finanse ettikleri böylece ona karşı savaşmayı sürdürebilecekleriydi.*

Dörtlüklerde diğer birkaç yerde söz edilen karanlık gizli kişiler var. Bunların da bu esrarengiz toplulukla ilgisi var mı?

Bölüm 11'de çevrilen YÜZYIL V-75'te Birleşik Devletler'deki bir adamdan söz ediliyor.

Bölüm 19'da çevrilen YÜZYIL X-72'de genetik deneyiyle bağlantılı olarak Dehşet Kralı belirtiliyor.

Ayrıca aynı bölümde YÜZYIL I-81'de başka bir gizemli güç gurubundan söz ediliyor. Bu aynı zamanda genetik deneylere de gönderme yapıyor.

Bütün bunlar, gerçekten dünya işlerini kontrol eden aynı esrarengiz kabal'a yapılan ayrı ayrı göndermeler olabilir miydi?

BÖLÜM 22

GİDİŞATIN DEĞİŞMESİ

YÜZYIL VI – 33

Kana susamış Alus onun son eli
Denizde koruyamayacak o kendini.
İki nehir arasında askeri elden korkacak
Siyah ve kızgın olan pişmanlık duyacak.

Brenda: *Bu Deccal'in başkomutanlığının yıkılışına işaret etmektedir. O, sahada büyük bir yargı hatasına düşecek bu yüzden kuvvetlerinin çoğunluğu ya esir alınacak ya da öldürülecek. İlgili savaş son derece stratejik bir savaş. Siyah ve kızgın olan, Deccal'i ve onun duruma verdiği tepkiyi belirtiyor.*

Dolores: *Yorumcular "Alus" kelimesinin çözülmemiş bir sır olduğunu söylüyorlar. O bir anagram mı?*

Brenda: *Michel de Nostredame bunun henüz gelişti rilmemiş bir teknolojinin yanlış kullanımı olduğunu söyl üyor. O başkomutan bu peşin hükümlülük hatasını yaptığında, bu hatanın bir parçası onun yıkılışına sebep olacak şekilde bu teknolojinin yanlış kullanımı olacak.*

Dolores: *Nostradamus'un bize üçüncü Deccal'in adını bir anagram olarak verdiğini düşünüyorlar.*

Brenda: *Hayır. Öyle değil. Bunun bir şekilde, Deccal'in bu başkomutanlığı seçmesi hakkındaki diğer dörtlükle ilişkili olduğunu söylüyor.*

YÜZYIL VI – 21

Kuzey Kutbundakiler Doğu'da birleştiğinde,
Büyük korku ve endişe olacak.
Yeni seçilmiş, titreyen büyük desteklemiş
Rodos ve Bizans, Barbar kanıyla lekelenecek.

Brenda: *İşler tamamen ümitsiz göründüğü sürece, o tümüyle güçlü ve galip görünecek. Ancak yıldızı düşmeye ve belirli kritik yerlerde gücü azalmaya başladığında bu olacak. Kuzey kutbundan olanların bunlar Birleşik Devletler, Kanada ve özellikle Rusya ve sonra da Kuzey Avrupa- birleşmeyi başarmalarına işaret ediyor. Deccal bütün Asya'yı ele geçirmiş olsa da belli bir zaman sonra Rusya'yı kontrol edemeyecek. Rusya özgür kalacak ve henüz ele geçirilmemiş olan o ülkelerle birleşecek. Özellikle Birleşik Devletler, Kanada ve Rusya'dan oluşan bu birlik, Deccal'in kalbine korku düşürecek çünkü başarısız olduğu bu noktada sonun başlangıcını görebilecek. Bu yüzden seferine devam etmek için başka bir alanın komutanlığını seçecek fakat bu çabası da başarısız olacak. Rodos ve Bizans, başlıca idare merkezleri olarak, en kanlı savaştan birine tanık olacaklar. Kuzey kutbu ittifakı onun gücünü parçalamak için kumanda, ile tişim gibi zincirlerini kırmak amacıyla dünyanın geri kalanını onun elinden almaya çalışacaklar.*

Dolores: *Bu dörtlüğü, Birleşik Devletler ve Rusya ittifakı olarak yorumluyorlar ama bu durumun savaşın ba şında olduğunu düşünüyorlar.*

Brenda: *O bunun, belki de ilk olarak, iyi adamların zirveye geleceği görünen bu büyük çatışmadaki dönüm noktası olacağını söylüyor.*

YÜZYIL VIII – 17

Rahatta olanlar aniden devrilecek,
Dünyanın üç erkek kardeşle başı belaya girecek
Düşmanları deniz şehrini zapt edecek,
Açlık, yangın, kan, salgın, tüm kötülükler ikiye katlanacak.

Brenda: *Bir noktada zaferler o kadar sık ve çabuk ge liyor olacak ki onlar rahat davranacaklar. Galibiyetlerini garantilemeye başlarlar ve kendilerinden fazla emin du ruma gelirler. Bunun bir sonucu olarak savaşlarını kaybet meye başlarlar ve güçlerinin sonsuz olmadığını görürler. Michel de Nostredame, açlık, yangın, veba ve ikiye katlan mış benzeri her şeyin, Deccal'in konvansiyonel savaş gibi bakteriyolojik savaşı da kullanmaya tereddüt etmeyeceği gerçeğine işaret ettiğini söylüyor. Bu şeylerin normal etkisi alışılmış olandan çok daha kötü olacak çünkü sorumlu or ganizmalar çok daha öldürücü olarak geliştirilecek. O bu noktada Deccal'in gücüün zirvesinde olacağını ve dünya nın büyük bir bölümünü ele geçirmiş bulunacağını bu yüz den de rehavete kapılacağını söylüyor. Dünyayı titretecek olan üç kardeş ise Kuzey Amerika, Kuzey Avrupa ve Rusya ittifakına gönderme yapıyor.* (YÜZYIL VI-21'de belirtilen "Kutup ittifakı") *O, dünyanın titremesine yol açacaklar ifa desini kullanmış çünkü bu ittifak Deccal'i titretecek. Ve bu noktada, aslına bakılırsa, o, dünyadır çünkü çoğunu ele ge çirmiş durumdadır.*

Dolores: *Onlar üç erkek kardeşi Kennedy kardeşler olarak yorumluyorlar.*

Brenda: *Kennedy kardeşlerin, politikayla ilgili olsa lar da, dünyayı alt üst edecek herhangi bir şey yapmadık larını söylüyor. Onlar sadece kendilerini öldürterek iyi bir iş çıkarırlar. Sırf politik olarak meşhur üç kardeş olmak demek dörtlüğün onlarla ilişkili olduğu anlamına gelmez.*

Dolores: *Sanırım o "kardeşler" dediğinde onu tamamen kelime anlamında alıyorlar. Başka bir sefer iki kardeşten söz etmiştiniz ve o zaman da Kennedy kardeşler hakkında konuştuğunuzu düşündüler. Fakat o vakadakiler Amerika ve İngiltere idi. Ama şimdi gördüğüm üzere o "kardeşler" dediğinde bazen bir ittifakı kastediyor.*

Brenda: *Çoğu zaman, evet.*

Üç kardeşe ayrıca Bölüm 15'te yorumlanan YÜZYIL VIII-46'da da gönderme vardı. "Mars onun dehşetli tahtını ele geçireceği zaman, Horoz ve Kartal, Fransa ve üç erkek kardeş."

Brenda: *Bir kez daha o, dünyanın umuduna atıfta bulunuyor, söylediği şekilde, Kuzey Amerika, kuzey Avrupa ve Rusya arasındaki ittifak. Ve onun vatanseverliğinin gözüktüğü yer de burası. Fransa'nın onlarla gerçek fiziksel ittifak olmasa da ruhen birlik halinde olacağını söylüyor. Fransa Deccal'in belki de çok fazla yardımcı olamayacağı yerler deki bozgunlarından zayıflatılacak, ancak onlarla düşün celerinde ve kalbinde birlik halinde olacak.*

Dünyada bu dehşet zamanında Deccal'e karşı koyacak başka bir büyük figürün ortaya çıkmasının kaçınılmaz olacağı görünüyordu. Biz bu dörtlüğe gelene kadar hiç kimseyle ilgili kehanette bulunulmamıştı ve bizim garip senaryomuzda ana karakter olacak bir adamla tanıştırıldık.

Dolores: *Bu dörtlüğün başında çok tuhaf bir isim var. Onu telaffuz etmek benim için zor olabilir. O İngilizcede "Og mios" ve Fransızcada "Logmion". O, kelimeyi biliyor mu?*

YÜZYIL V -80

Ogmios büyük Bizans'a yaklaşacak,
Barbar takımı defedilecek.
İki yasadan putperest olan boyun eğecek
Barbar ve hür olan sürekli mücadele edecek.

Brenda: *Senin söylemeye çalıştığın adı bildiğini Asya mı yoksa Avrupa mı diye aslında emin olmadığınız kıtanın o belirsiz alanda belirtiyor. Bu dörtlüğün birkaç anlamı var diyor, özellikle alegorik ve mecaz ve kısmen de hazırlık ya da uyarı. Ağırlıklı olarak sıkıntılar zamanının sonuçlarına ve Deccal'in er geç yıkılışına işaret ediyor. Mücadelenin en önemli kısmı, sizin olacak. Sonuçla ilgili bir hayli zaman çok tartışılacak görünüyor. Çünkü Deccal, iktidarda olduğu tüm zaman boyunca daha fazla güce ulaşmaya çalışacak ve onun, Michel de Nostredame'ın barbarlar diye belirttiği güçleriyle, zalim idaresinden özgür olanlar arasında sürekli mücadele olacak. O, Deccal'in yasasını putperestlik olarak ifade ediyor çünkü bu yasa, spiritüel gücün, ya da siz her ne diyorsanız, merkezi kaynağına karşıdır. Bu esas olarak anlambilim meselesidir. O diyor ki, merkezi spiritüel güce karşı savaşanlar er ya da geç kendiliğinden başarısızlığa mahkûm olurlar çünkü onlar tüm evrenin dokusuna karşı çalışırlar. Bu sadece onların başarısız olmadan önce ne kadar ileri gidecekleri ve çevrelerindeki hayatlar üzerinde ne etki yapacaklarıyla ilgili meseledir.*

Dolores: *Başarısızlığa neden olmak sadece daha fazla güç mü istiyor?*

Brenda: *Pek çok zalimin sonunda yıkılışının genellikle böyle olduğunu söylüyor. O güce aç olduğu için onun alt-komutasındakiler de güce aç olacaklar ve imparatorluğu ona göre bölünecek. Sonuç olarak dünyanın politik haritası değişecek. Michel de Nostredame coğrafi haritanın aynı görüneceğini ve kıtaların da yine aynı şekilde olacağını, fakat ülkelere bölmek için çizdiğiniz çizgilerin bu sıkıntılar zamanının bir sonucu olarak farklı olacağını söylüyor.*

Dolores: *"Ogmios" kelimesiyle ne demek istiyor?*

Brenda: *O, klasiklere gönderme yapıyor. Diyor ki, eğer buna cevap istiyorsanız, geriye gidin ve klasiklerinizi tekrar okuyun. Sizin zaman periyodunuzdaki eğitim genellikle bu alanda ilgisiz ve o sizin zihninizi genişletmeye çalışıyor.*

Dolores: *Ben araştırmamı yapmaya istekliyim.*

John: *Bence, Ogmios büyük bir lider ya da kahraman.*

Brenda: *Doğru.*

John: *Bu, Deccal'e karşı savaşacak büyük bir lider olacağı anlamına mı geliyor?*

Brenda: *Evet, olacak, diyor. Ne zaman bir zalim yükselse, bunu dengelemek için büyük bir kahramının da yükselmesi kozmik bir denge meselesidir. Bu, zalimin aşağı indirilmesine ve merkezi spiritüel kaynakla uyumlu olacak şekilde evrenin dengesinin yeniden kurulmasına yardım edecek.*

Dolores: *Bu lider başka bir ülkeden mi olacak?*

Brenda: *Hayır, başka bir ülkeden değil. Deccal'in yönetimi altında olmayan ama Deccal'e karşı mücadele veren pek çok ülke tarafından genel olarak beğeniyle ilan edilen ve tanınan bir lider yükselecek. Bu lider muhtemelen gizli hareketten doğacak. İçerde zalimlere karşı savaşan bir ya da daha fazla gizli hareket vardır. Onun ele geçirdiği ülkelerden birinde çok sıkı şekilde organize olmuş bir gizli hareket olacak. Ve bu lider bu organizasyondan çıkacak. Çatışma bir sona geldiğinde, diyor, iyi tarafın kuvvetlerinden olan büyük lider "Ogmios", Deccal'e karşı koyduğunda, bu Konstantinapol'e yakın olan Avrasya bölgesinde gerçekleşecek. Dediğine göre, bir bakıma Avrupa'da ama bir bakıma da Asya'da olduğunuz bir bölge orası. Bu liderin köken olarak orta Avrupa'da bir yerden geleceğini söylüyor. Bu adam spiritüel olarak bu göreve çok iyi hazırlanmış, zira*

rakibi etrafındaki negatif spiritüel kuvvetlerle çok güçlü. Ve Ogmios'un tüm planlarda savaş için iyi kuşatılmış olması gerekecek.

John: *O dini mi yoksa bilimsel eğilimde biri mi olacak?*

Brenda: *O toplum insanı olacak. Aşamalardan geçip ilerleyecek olan bir adam. Basit bir altyapıyla başlayıp ulaştığı şeyi onun için çalışarak dürüstlükle yapmış. Teknik bir eğitimi var. Dayandığı ana yeteniği ise pratikliği. Meselelerin kökünü görebiliyor. Eski bir ruh ve düz önceliklere sahip. Neyin önemli olduğunu ve nihai sonuç için ne yin olmadığını biliyor. Ve Deccal'den sonra gelecek büyük dâhi için yolun hazırlanmasına yardım edecek olanlardan biri o. Zira bu adam dünyayı son barışa götürecek kişi olmadığının farkında. Ama dünyanın son barışına rehberlik edecek olana bir yer açmak için dünyayı yok edecek olanı devirmeye yardım edecek olan kişi o.*

Araştırmanın ortaya çıkardığına göre Ogmios, Herkül'ün Kelt karşılığıydı. *Tüm Irkların Mitolojisi*, Cilt 3'ten alıntılanmıştır: "Bir Kelt tanrısı olan Ogmios, kırışmış ve güneşten yanmış cildiyle ama yine de Herkül'ün vasıflarına sahip olarak kel kafalı, yaşlı bir adam olarak temsil edilir. Onların kulaklarına bağlanmış altın ve amberden güzel zincirlerle bir kalabalığı çeker ve onlar da onu zevkle takip ederler. Zincirlerin diğer ucu onun diline takılıdır ve esirlerine gülümseyen bir yüz çevirir. Bu doğal hitabet tanrısı Herkül olarak kabul ediliyordu çünkü bu ustalığı etkili konuşma sayesinde başarmıştı; yaşı vardı zira konuşma yeteneği kendini en iyi ileri yaşta gösterir; zincirler ise konuşmacının dili ile mest olmuş dinleyicilerin kulakları arasındaki bağı gösteriyordu." Keltler etkili konuşmanın fiziksel kuvvetten daha güçlü olduğuna inanıyorlardı.

Bu uyan bir tarif olabilir. Eğer Deccal'in öyle altın bir dili varsa ülkeleri kavgasız ele geçirebilirdi, o zaman rakibine de benzer yetenek verilmiş olacaktı. Etkili konuşma ana gereksinim olurdu. Ogmios başka nasıl takipçi kazanacaktı?

Brenda inci masanın etrafına yerleşmiş üç kukuletalı figür için tarot kartlarını serdiğinde, yorumlanacak bir tane daha kalmıştı. Bu, Deccal'in *Nemesis'i** Ogmios için olan eldi.

Brenda: (Kartları serdi.) *Düz bir Asaların Ası'nı kısmen gizleyen düz bir Budala kartıyla başlıyoruz, diğer kart düz bir Hüküm kartıyla kısmen gizlenmiş düz Kupaların Şoval yesi kartı. Sonra tamamen açık düz bir Kader Çarkı ve so nunda da yine tam açıkta düz Güneş.*

Dolores: (Gülme) *Siz Budala deyince bana bir ilham geldi. O Deccal'e karşı gelmek için bir budala olmalı.*

Brenda: (Gülme) *Sonsuz iyimser.*

John: *Ben Budala kartına o şekilde bakmıyorum.* (Kart, uçurumun kenarında adım atmaya hazır bir adamı gösteriyor.) *Burada iki yol görüyoruz. Doğru olanı yaptığımızdan emin olmak bize bağlı. Eğer yanlış yola girersek o, sondur.*

Dolores: *Uçurumdan düşebilirsin.*

John: *Evet, ve inancımız olmak zorunda ve içsel spiritüel varlığımıza güvenmeliyiz. Asaların Ası yeni teşebbüs lerin doğumunu temsil eder. Çiçeklenmiş bir asa var ve ben hep asalara bir bitkinin çiçeklenmiş dalları olarak bakarım. Onları doğru ortama koyarsınız ve onlar büyür. Burada da gösteriyor ki, eğer siz bu kişiyi doğru ortama koyarsanız o doğru bir şekilde büyüyecek ve meşe gücünde gelişecek.*

Dolores: *Öyleyse eğer Asaların Ası Budala kartını ör tüyorsa o doğru yolda gidecek.*

John: *Kupaların Şovalyesi romantik ya da idealist birini temsil eder. Diğer insanlarda hep iyiyi görmeye çalışan*

* Antik Yunan inancında ilahi cezanın ruhu.

biri. Bu iyi bir kart. Ben Kupaların Şovalyesi kartını severim. Tek yapmaları gereken şey, aslında kendilerini harekete geçirmektir. Onları itmek gerekir. Diğer kart düz Hüküm kartı. Bu bir uyanışı, bir bilinç değişimini, spiritüel yeni bir hissi simgeler. Ve o eğer Deccal'e karşı koyacaksa bu duyguyu hissetmek zorunda kalacak.

Brenda: *O kısmen Kupaların Şövalyesini gizliyor.*

John: *Evet, Kupaların Şövalyesi, birinin spiritüel değerler ve amaçlarına güvenerek istediği herhangi bir şeyi başarabileceğini temsil eder. Ve Güneş her şeyi kutsar. Güneş bir okumada sahip olunacak harika bir karttır çünkü o, geçmişi arkada bırakmayı, geçmişteki güzel şeyleri hatırlamayı, ama aslında gelecekteki yeni güzel hayat için heyecan duymayı simgeler. Ve sonra düz Kader Çarkı onun kaçınılmaz kader olduğunu temsil ediyor. Ben Kader Çarkı kartına daima alınyazısı olarak bakıyorum. Büyük Arkana kartını bir okumada gördüğümde, bu işlere kişinin kendisinin o kadar değil de kader ya da karmanın sebep olduğunu söylerim. Onun kartları iyi görünüyor. O kendini harekete geçirmek zorunda kalacak. Bu kolay olmayacak. Muhtemelen o şimdi hayatında Kupaların Şöalyesi sahnesindedir.*

Brenda: *Bu gece serdiğim tüm kartlarla ilgili ilginç olan, kartların hepsinin düz olduğu tek elin bu olması. Diğerlerinde pek çok ters açılmış kartlar vardı.*

Yine, her şey çok şaşırtıcıydı. Birisinin tüm bunları kendi kafasından uydurabilmesinin ve bu kadar mükemmel şekilde oturtabilmesinin hiçbir yolu yoktu.

YÜZYIL V -24

Venüs'ün altında büyümüş krallık ve yasa
Satürn Jüpiter'in üzerinde yükselecek.
Güneş ile gelişmiş yasa ve imparatorluk
Saturn'den gelen en kötülere dayanacak.

Brenda: *Michel de Nostredame bunun "Ogmios" diye atıfta bulunduğu kişi tarafından yürütülen organizasyona işaret ettiğini söylüyor. Bu organizasyon sıkıntılı zamanların en kötülerinden sağlam çıkacak ve Deccal'in indirilmesinden sonra gelecek hükümetlerin bir temeli olarak hizmet edecek. Güneşin görkemli ve pozitif doğasının Ogmios'un arkasında olacağını ve en kötü zamanlardan geçmesine yardım edeceğini söylüyor. O azametli bir adam. Katı derecede çok doğrudan biri olacak. Bu adam iyi bir dost olur ama, diyor, onun düşmanınız olmasını istemezdiniz. Onu Deccal'in iyi bir muhalifi yapan da budur. Güçlü prensipleri ve manevi değerleri olan dik duruşlu bir insan olacak. Ve prensipleri de kendinin, kilisenin değil. Deccal'i devirecek tek kişinin o olmasının sebebi de bu, çünkü bu adam bir lider ve onun altında, araştırmalarına yardım eden bir organizasyonu bulunacak. Ve o, burnunda bir halka isteme yecek, diyor.*

YÜZYIL II – 85

Uzun sakallı yaşlı adamın ağır idaresi
Lyon'da Kelt Kartalının üzerinde.
Küçük muhteşem olan çok azimli,
Havada silah sesleri, Ligurya denizi kırmızı.

Brenda: *Michel de Nostredame, küçük muhteşem olanın Ogmios olduğunu söylüyor çünkü o küçük, güçleri de küçük, kaynakları da küçük olacak. Gizli organizasyonun bir kısmı olacak ve yapabildiği ne varsa bir araya getirecek. Fakat aynı zamanda da büyük çünkü zafere gidecek ve sonunda Deccal'e üstün gelecek.*

Dolores: *"Uzun sakallı yaşlı adam" kim?*

Brenda: *Kelt kartalı üzerine yerleştirirlmiş uzun sakallı adamın bu zaman süresince son noktaya varan bozulmuş*

değerleri temsil ettiğini söylüyor. Uzun sakallı yaşlı adam bozulmuş dini simgeleyen bir sembol. Sizin onu anladığınız şekilde, köktenci din. Çizginin dışına çıkmadıklarından emin olmak için takipçilerinin üzerinde kalın meşe bir sopa tutan sert yaşlı bir adam gibi. Ve Kelt kartalı, şerefi, mert liği, ülkeye olan sadakati ve bunun gibi şeyleri simgeliyor. Bu zamanın başlıca sıkıntılarından biri, bozuk dünya gö rüşleri olan insanlar, çeşitli köktenci dinlerin, sadece Hristiyanlığın değil, İslamın da aşırı tutucu takipçileri tarafın dan yaratılacak olanlardır.

Dolores: *Eninde sonunda Ogmios ve Deccal arasında neler olduğunu söyleyen bir dörtlüğe geliriz diye ümit edi yorum.*

Brenda: *O uzun, kademeli ve zor bir şey olacak, diyor.*

Dolores: *Savaşı mı ya da neyi kastediyorsunuz?*

Brenda: *Savaşı.*

Dolores: *Ancak bu dörtlüklerde bir yerde ikisi arasında geçen şeyin dönüm noktası var, değil mi?*

Brenda: *Sana ikisinin kişisel olarak karşılaştığını dü şündüren şey nedir, diyor.*

Dolores: *Varsayıyordum.*

Brenda: *Varsayımlar tehlikelidir, diyor.*

Dolores: *Biz Ogmios'u Deccal'in Nemesis'i olarak adlandırıyoruz, bu doğru olur muydu?*

Brenda: *Yeterince yakın.*

YÜZYIL IX -73

Mavi sarıklı kral Foix'e girer,
Bir Satürn devresinden daha az hüküm sürer.
Beyaz sarıklı kral, kalbi Bizans'a sürülür,
Kova yanında Güneş, Mars ve Merkür.

Brenda: *Michel de Nostredame Deccal'in bütün Avrupa'yı ele geçireceğini ve bir çeşit hanedan kurma fikriyle dünyayı ele geçirmeye başlayacağını söylüyor. Bu kişi, kültürel geçmişi sebebiyle, belli bireylerin etkilerinden ziyade aile etkileri konusunda çok bilinçli. Güçlü şekilde yerleştirilmiş bir aile, tarihin akışı üzerinde büyük bir etkiye sahip olabilirdi. O güç oyunu oynamayı sevdiği için ve güç takıntısı olduğundan dolayı, kendisine göre, en üst düzey güç oyunlarından biri, ailevi çizgisinin etkisi aracılığıyla uzun bir zaman boyunca gücü manipüle edebilmektir. Ancak bu olmayacak, çünkü o Ogmios tarafından tahttan indirilecek ve sonra da büyük deha, kuvvetleri, enerjileri dengelemek ve Dünyayı iyileştirmek için gelecek.*

Dolores: *Hangisi Deccal, mavi sarık mı, beyaz sarık mı?*

Brenda: *Mavi. Beyaz sarık büyük dehaya işaret ediyor.*

Dolores: *Mavi sarıklı olan bir Satürn devresinden daha az hüküm sürer, diyor.*

Brenda: *Bu çok açık, aklını karıştıran nedir, diyor. Deccal'in uzun süreli bir güç yönetimi kurmak istediğini fakat onun istediği kadar uzun sürmeyeceğini açıklayarak daha yeni iletti. Yönetimi geçici olacak. Bir ot ile ateş yakmak gibi çok çabuk yanıp biter.*

Dolores: *Peki, Satürn'ün devresinin 29,5 yıl olduğunu söylüyorlar.*

Brenda: *Doğru.*

Dolores: *Sanırım diğer bir dörtlükte o, Deccal'in savaşının 27 yıl süreceğini belirtmişti.* (YÜZYIL VIII-77, Bölüm 14)

Brenda: *Bu adamın o süreden daha az bir zaman dünya tarihi üzerinde etki edeceğini ve adeta ilgi odağı olacağını söylüyor. Ama onun hedeflediği kadar uzun bir zaman değil.*

Dolores: *Öyleyse o astrolojik semboller tarihi verebilecek mi?*

Brenda: *Eğer birinin gelecek milenyumla ilgili bir haritası varsa bu, çatışmanın biteceği ve yeni bir dünya düzeninin kurulacağı zamanı, dolayısıyla büyük dehanın başa geleceği tarihi verecektir, diyor.*

Deccal'in hüküm süreceği sürenin uzunluğu ile ilgili başka bir işaret YÜZYIL II-10'da verilmişti.

Brenda: *En kötü yüzyıl* (dörtlükte belirtilen) *gelmekte olan zamandır ve ona giden zamanı kapsar. Tüm 20. yüzyıl, özellikle 2. Dünya Savaşından beri, barışçıl değildir. Bu yüzden onu kötü olarak nitelendiriyor. Ve 2. Dünya Savaşından sıkıntılar zamanının sonuna kadar olan zaman hemen hemen bir yüzyılı kaplayacak.*

Ben bunun, 1. Dünya savaşı 1930'larda ve 1940'ların başında yer aldığı için, sıkıntılar zamanı da aşağı yukarı 2030'larda ya da 2040'larda yaşanacağı anlamında olduğunu düşünüyorum.

Brenda: *O yine bu dörtlüklerin çevrilmesinin önemini vurguluyor. Onların çevrilmesi gerektiğini söylüyor. Bilgi sadece el yazısı formunda olsa bile bu zaman çizgisinde hazır olmalı. Yeter ki bir formda olsun, çok önemli. Bu bilgiyle ilgili bu zamanda daha fazla açık olamayacağını söylüyor.*

BÖLÜM 23

ÜÇÜNCÜ SAVAŞ SONRASI

YÜZYIL II – 44

Çadırların etrafından geri döndürülen kartal
Yanındaki kuşlarla birlikte kovalanacak.
Zillerin, trompetlerin sesi
Hissiz kadını canlandıracak.

Brenda: *Bunun, Deccal'e karşı savaşırken bazı yenil gilerden acı çekecek olan Birleşik Devletler'e gönderme ol duğunu söylüyor. Ayrıca sıkıntılar zamanının öncesinde ve sonrasında Birleşik Devletler içindeki politik durumun bozulmasıyla da igili olduğunu belirtiyor. Fakat sıkıntılar zamanı bittikten sonra insanlar zaferlerini ve özgürlüklerini kutluyorlar. Bu kutlama Birleşik Devletlerde Özgürlük Heykeliyle cisim bulmuş kavramı yeniden uyandıra cak. Özgürlük ve haklar ve benzeri kavramlar, savaş ve Deccal yüzünden bir süredir ölüydü. Onlar canlanacak ve insanlar yeniden haklarına sahip olacaklar ve işler öncekinden daha iyi olacak.*

YÜZYIL VI -24

Mars ve kral asası kavuşumda olacak,
Belalı bir savaş Yengeç'in altında.
Yeni bir kral kutsanacak sonrasında.
Yeryüzüne uzun bir süre barış getirecek.

Brenda: *Michel de Nostredame burada belirli zaman göstergelerinden ziyade bu astrolojik işaretleri kullandığını söylüyor. Mars ve asanın kavuşumda olması, özellikle savaş açlığındaki bir lidere -o bir Amerikan başkanı olduğunu düşünüyor- gönderme yapıyor. Yengeç sembolü, savaşa hazır olmak için olayların kendilerini etrafında ördükleri çeşitli yolları gösteriyor. O, güçlü bir Yengeç etkisi altındaki birinin bu olayları savaş alanına düşürmede merkez nok tası olacağını söylüyor. Liderlerden birisi astrolojik haritasında güçlü bir Yengeç etkisine sahip olacak.*

Dolores: *Amerikan lider mi?*

Brenda: *Hayır, şart değil. Bu savaştaki belli başlı olay lardan bazıları, güneş Yengeç evinde hüküm sürerken yer alacak. Bu savaştan sonra halk yorgun olacak ve başka bir başkan seçecekler. Barış isteyen ve onun için çalışan yeni bir kral kutsanacak ve sonrasında bir zaman barış dönemi olacak. Gezegenleri ve gezegen evlerini, mutlaka Zodyak takımyıldızları olmaları gerekmeyen diğer takımyıldızlarıyla ilişkilendirmenin bir yolu var. Eğer bir zaman periyodu belirlemek istiyorsanız, diyor, Cassiopeia ile olumlu bir ilişkideki ve İkizler ve Yengeç ile olumlu yönde olan Merkür'le bir Mars kavuşumu arayın. Bunun astroloğa yardımcı ola bileceğini ya da kafasını karıştıracağını söylüyor. Fakat o zihnini açık ve esnek tutmalı ve denemeye istekli olmalı. İç sesini takip etmeli ve eğer mantık dışı bir fikirle ortaya çıkarsa da, ne olursa olsun deneyin.*

Cassiopeia Zodyak takımyıldızlarından biri değildir. O, Kuzey Yıldızı, Polaris'in yanında yer alır. Nostaradamus sanki John'a, dörtlüklerdeki tuhaf kelimelerin anlamlarını çözmede sezgilerini kullanıp kullanamayacağını görmek için bir test yapıyormuş gibiydi. Belki de John bunu anlayabilecek

mi diye düşünüyordu, o zaman benimle çalışacak kişi o olacaktı. Tabii tüm bunlar benim için bir anlam ifade etmiyordu.

Dolores: *Onlar asayı Jüpiter olarak çevirmişler ve Mars ile Jüpiter'in kavuşumda olacağını söylemişler ve ondan yola çıkıp ortaya bir tarih atmışlar.*

Brenda: *Hangi tarihi bulmuşlar?*

Dolores: *Onun 21 Haziran 2002'ye denk gelen Yen geç'in sonunda olacağını söylemişler.*

Brenda: (Duraklama) *Bunun yakın olabileceğini söylüyor. Yine Amerikan birliğinin gücü sırasında meydana geleck. Amerikan birliğinin gücü gelecekte azalacak, fakat bu o zamandan önce olacak.*

Daha sonra ben deşifre etmesi için bu dörtlüğü John'a götürdüğümde, o, Cassiopeia göndermesini anladığını söyledi. Onun yorumu şöyle:

Cassiopeia, Dünya'daki orta enlemlerden görüleceği üzere, önde gelen çember takımyıldızıdır. Kadimlere göre, Cassiopeia tahtındaki bir kraliçeyi temsil ediyordu. Astrolojik terimlerde o, Boğa sembolünün ilk derecelerinin yakınında uzanır. Onun anlamları: aşk acıları, dıştan ciddi ama eğlenceli, mistik tercihler, belirgin negatiflik, üstün kimselerin yardımıyla şöhret, ve demonik güçler (dörtlükle ilgili önemli olabilir). Mars'la kavuşumunda o, yükselme etkisinde yaradılıştan gelen bir yeteneği temsil eder. Kararlı fakat öngörülemeyen muhalifller yükselişi yerinden oynatabilir. Yasal zorluklar ve olası kendini yok etmeye işaret edilir çünkü Cassiopeia, Nostaradamus'un kehanetinde ayrıca tasvir edilebilen Büyükayı'dan Kuzey Kutbu'nun karşı tarafına uzanır. Büyükayı'nın ana yıldızı, Tsieh-Kung meraklı, becerikli, tedbirli, çalışkan, dehşet verici bir akıl olarak etki eder. Belki de bunlar dörtlüğün katılımcılarının doğasını tarif etmektedir. Mars en az her iki üç yılda bir Cassiopeia ile kavuşumdadır.

İkizler ve Yengeç'le iyi durumda olmak için Boğa'nın ilk üç derecesinde olacaktı. Bu İkizler'deki gezegenler için yarı sekstil* ve Yengeç'teki gezegenler için de sekstiller oluşturacaktır. Buna karşılık, Mars ve Jüpiter, Cassiopeia ile kavuşum yaparak ve Yengeç ile ikizler'deki gezegenlerle sekstiller yaparak ya da faydalı ilişki kurarak Boğa'nın ilk derecesinde olabilirlerdi. Mars ve Jüpiter 24 Mart 2000'den 16 Nisan 2000'e kadar Boğa'da kavuşumda olacaklar. Bu, Nostradamus'un işaret ettiği zaman olabilir miydi?

YÜZYIL IV -29

Merkür tarafından tutulmuş saklı Güneş
Göklerde sadece ikinci olarak yerleştirilecek.
Vulcan'ın yemeği yapılacak Hermes,
Güneş saf, parlak ve altın gibi görülecek.

Brenda: *Bu dörtlükte o, güneş ile Merkür/Hermes'i ve Vulcan'ı sıkıntılar zamanı ve sonrasındaki iyileşme zamanı süresince çarkın merkezinden doğan büyük tasarımı resimlemeye çalışmak için daha yüksek yönlerdeki semboller olarak kullanmış. Ben onun bana göstermeye uğraştığı tasvir yüzünden "çarkın merkezi" terimini kullandım ve açıklaya cağım. Güneşi, her şeyin kendisinden geldiği tüm güç olarak kullanıyor. Merkür'ü de teknolojinin materyalist yönlerini göstermek için. Hermes'i ise, Merkür'le ilişkili olarak iletişime uyarlanan modern teknolojiyi anlatmak için. Ve ateşle ilgili olan anlamındaki Vulcan'ı da, bu durumda savaşı ifade etmesi ya da savaş halinde silahlarla ve dolayısıyla ateşle ilgili olanları ilişkilendirmek için kullanıyor. "Saklı güneş" sözünü, dünyanın onun kaynaklarıyla bağının kopması gerçeğine işaret etmek için kullanıyor. İnsanlar*

* Sekstil, astronomide iki gezegen arasında 60 derecelik açıdır.

kaynağın farkında değiller, ondan doğduklarını ve başka taraflarda tatmin ve mutluluk aradıklarını ama başaramadıklarını görmüyorlar. Onun modern teknolojide bulunduğunu sanıyorlar. Bu yüzden o, "Merkür tarafından tutulmuş güneş," diye belirtmiş. Onun ikinci sıraya konduğunu, yani ilk sıraya kişisel zevk ve mutluluğu koydukları anlamına geldiğini söylüyor. Ve onlar mutluluğu teknolojide aramaya çalışıyorlar, bu suretle kendilerini evrenin merkezi kaynağından ayırıyorlar. Ancak sıkıntılar zamanı sırasında savaş dehşeti ve kan dökülmesi -diğer dünyalarda Vulcan'ın güçleri- Vulcan tarafından yakıp tüketilmekte olan Merkür'ün verdiğinin onların aradığı mutluluğa cevap olmadığını fark etmelerine sebep olacak. Bu sıkıntılar zamanı bitip iyileşme zamanı geldiğinde insanlar kaynağa geri döndürülmüş olacaklar. Nereden doğduklarını ve ne reye gittiklerini farkına varacaklar. Bunlar iyileşme za manında meydana gelecek. İnsanlar ruhsal olarak daha olgunlaşacak ve Gözcülerin topluluğuna katılmak için ha zırlıkta daha da ileri giderek kendilerini ve dünyayı iyileştirebilecekler.

Dolores: *Çark resminin sembolojisi neydi?*

Brenda: *Onun bana gösterdiği resim, bir merkez miliyle ondan dışarı çıkan kolların olduğu bir çark gibi. Emin değilim ama çarkın merkez mili her şeyin kendisinden gel diği kaynağı ve ondan çıkan kollar da güç kanallarını gös teriyor. Kollar arasında her boşluk farklı görünüyor. Bi lirsiniz, fiziksel planda biri tekerleğin çubukları arasından baktığında arka plan ne ise onu görür ama bu çarkta her çubuk çiftinin arasındaki arka plan farklı. Bu, durumla il gili farklı yönlerin sahip olduğu değişik etkileri ve bu farklı güçlerin daha fazla ya da daha az etkilerinin sonucu ola rak değişik olası sonuçları temsil ediyor gibi.*

Dolores: *Öyle bir kavramı çevirirken çekeceğin zor lukları görebiliyorum. Çok karışık görünüyor.*

Brenda: *Benim için kafa karıştırıcı. Ve çarkın çembe rinin bu sembolizmde neyi temsil ettiğinden emin değilim.*

John: *Bu hemen hemen bir yıldız haritası çarkı gibi görünüyor. Güneş, sizin dediğiniz şekilde, kaynağı temsil edecektir. Fakat evlerin her biriyle hayatın farklı bir bölü münü ya da alanını temsil ediyor. Belki de bu, spiritüel ya da daha yüksek seviyelerdeki benzer bir şeyin yansımasıdır.*

Brenda: *Haklı olabileceğinizi hissediyorum. Söyledi ğiniz şey doğru gibi geliyor. Michel de Nostredame başını sallıyor. Kavramın doğru olduğunu söylüyor. Yıldız hari tası çarkı ya da her ne deniyorsa, onun yüksek planlara ya da yükselmekte olan durumun spiritüel tarafına uygu lamakla ilişkili.*

YÜZYIL II – 87

Sonra uzak bir ülkeden gelecek
Altın tahta çıkacak bir Alman prensi
Esaret ve karşılaşılan sular
Zamanında tâbi olunan artık tapınılmayan hanımefendi.

Brenda: *Michel de Nostredame bunun iki farklı olayla ilgili olduğunu söylüyor. Biri, yaklaşık 350-400 yıl önce yer almış bir olay. Bu dörtlüğün diğer yorumu, onun za manının ve sizin zamanınızı kapsayan, genel olarak top lumla ilişkili bir ifade olması. "Artık tapılmayan bir ha nımefendi," ile tanrısallığın dişil yönünün ihmal edildiği, yerildiği ve görmezden gelindiği gerçeğine işaret ettiğini söylüyor. Ve Deccal'den sonra barış zamanı geldiğinde bu eksiklik telafi edilecek. Eril yöne de tapınılıyordu, fakat eril, dişil yöne tâbiydi. İlk zamanlarda tanrısallığın dişil*

yönüne tapılıyordu. Sonra ataerkil dönem baş gösterdi ve tanrısallığın eril yönüne tapınılmaya başlandı dişil yön tamamen gözardı edildi, yerildi ve bastırıldı. Toplumun kabul etmesi ve ele alması gereken şey, tanrısal varlığın hem eril hem dişil olduğudur, sadece eril ya da sadece dişil değil. Dengeli bir evrensel bakış açısı geliştirmek için tanrısallığın bütün bu yönleriyle dengeli bir şekilde ilgili olunması gerekmektedir.

Dolores: *Onun zamanında Katolik Kilisesinin egemenliğindeki eril bir ilahtı sanıyorum. Fakat o her şeyin nasıl başladığına mı atıfta bulunuyor?*

Brenda: *Kulaklarını açmanı söylüyor. Eğer onun ne söylediğini dinleyeceksen, diyor ki, onun zamanında da sizin zamanınızda da, ilahi varlık, eril. Fakat ilk zamanlarda, kadim tarihte o dişil bir ilahtı. Senin eğitim eksikliğinden dehşete düştüğünü söylüyor, ancak belki bu kitapla ilgili yaptığın araştırma, eksikliği telafi etmene yardım eder, diyor. Eğitim sisteminizde klasiklerin yer almamasına şaşırıyor. Bunu büyük bir kayıp olarak görüyor.*

Dolores: *Tamam ama, 1500 yıl olmuş... Özür dilerim, onun zamanından beri 400 yıl.*

Brenda: *Evet, diyor, kadim zamanlardan sizin zamanınıza 1500 ya da daha fazla, ama sadece sizden bir önceki neslin eğitiminde klasikler vardı, 1. Dünya Savaşından sonra ihmal edildi. Bunun bir bütün olarak Batı medeniyeti için bir kayıp olduğunu söylüyor.*

Bu, Nostradamus ve benim aramda bir ihtilaf konusu olarak görünüyordu ve onunla olan çalışmam boyunca devam edecekti. Bizim okulların böyle şeyleri öğretme konusundaki ilgisizliklerini anlayamıyordu, zira onun döneminde bu daha yüksek bir eğitimin işareti olarak görülüyordu. Onun gerçek

anlamda "kadim" tarih denilenden bu yana odağın ne kadar çok değiştiğini bilmesinin hiç yolu yoktu.

Bu aynı zamanda çevirmenlerin dörtlükleri anlamadaki problemlerini de açıklıyor. Biz hepimiz onlara aklımızın ve eğitimimizin modern çerçevesiyle bakıyoruz; dolayısıyla onun bulmacalarına kattığı sembolizmi kuşkusuz renklendiren eğitiminin inceliklerini göremiyoruz.

YÜZYIL I – 29

Karada ve denizde giden balık
Büyük bir dalgayla kıyıya vuracak
Şekli tuhaf, pürüzsüz ve dehşet verici
Denizden düşmanlar hemen duvarlara ulaşacak.

Brenda: *Michel de Nostredame, bu dörtlüğün yorumu onu gören çoğu kişi tarafından ciddiye alınmayabilir, diyor. Karada ve denizde giden balık bu aracının zihninde onun gördüğü şeye uyan şeyin UFO diye bilinen kavram olduğunu söylüyor. Çatışma zamanından sonra bu araçla rın arkasındaki güçlerle daha yakın temas olacak. Onlar dan biri, kurdukları bir denizaltı üssünün başını çeken ola cak. O arızalanacak ve kıyıya vuracak.*

Dolores: *Denizaltında üsleri mi var?*

Brenda: *Söylediği şeyin bu olduğunu söylüyor. De niz tabanında.*

Dolores: *Denizden düşmanlar hemen duvarlara ula şırlar. "UFO"lardaki kişileri düşman olarak mı gösteriyor?*

Brenda: *Evet, insanlar onları öyle algılayacaklar çünkü korkutucular.*

Dolores: *Fakat onlar gerçekte düşman değiller, değil mi?*

Brenda: *Bazıları öyle bazıları değil.*

Dolores: *Benimle daha önce Diğerleri ve Gözcüler hakkında konuşmuştunuz. Bu başka bir tür mü?*

Brenda: *Orada bir grup Gözcü'den daha fazlası var, diyor. Bazıları insanlık için iyi ve bazısının kafasında ben cilce güdüler var.*

YÜZYIL II – 19

Yeni gelenler savunmasız bir yer kuracaklar
O zamana kadar yerleşilmiş bir yeri işgal edecekler.
İsterlerse ovaları, evleri, tarlaları, kasabalar ı alacaklar
Kıtlık, veba, savaş, geniş ekilebilir arazi.

Brenda: *Bu onun "yeşil" bir devrim diye adlandırdığı bir olaya işarete diyor. Deccal'den sonra insanların barışa dönmek isteyeceklerini söylüyor. Onlar toprağa geri dönmek, hayatın temelleriyle bağlantı kurmak isteyecekler ve geliştirilmiş ve keşfedilmiş yeni hayat tarzları olacak. 1970'lerin başındaki Amerikan sosyal devriminde bununla ilgili bir ipucu vardı, diyor. İnsanlar destek için genişletilmiş aileler geliştiriyor olacaklar çünkü yeni toplumlar, yeni yerler kurmak çekirdek aileden çok daha geniş aileler gerektire cek. Ve kuracaklar böylece herkes toprakla çok fazla ilişki içinde olabilecek. Onlar ekoloji bilincinde olacaklar. Yeryüzünü iyileştirmeye ve Deccal'den sonra yeni çağı getirmeye yardım etmek için yapabildikleri her şeyi yapıyor olacaklar. Toprağı ıslah edecek ve ürünler için onu iyi duruma getire cekler. Bütün o uzun yıllar boyunca boşa harcanmış, yanlış kullanılmış ya da kullanılamamış olan toprağı. Ve herkes barışa döndüğü için de savunma oluşturmak gerekli değil.*

Dolores: *Kafamı karıştıran bir şey var. Son satır şöyle diyor, "Kıtlık, veba, savaş ve geniş ekilebilir arazi." Bu çok tan geçmiş olan savaşa mı işarete diyor?*

Brenda: *Evet. Ve "geniş ekilebilir arazi," onların yapıyor olacakları yeniden kurmayı anlatıyor. Tarıma daha çok yer açmak için şehirleri yıkacaklar. Şehirler için çiftlikleri beton altına koyan 20. yüzyıl akımının tersine çevrilmesi olacak, diyor. 21. Yüzyılda akım diğer yönde gerçekleşecek. Daha fazla tarım arazisini gün ışığına maruz bırakmak için şehirlerin alaşağı edilmesiyle akım ters yönde olacak.*

Dolores: *Ben bunun, aralarında toprakla ilgili çekişme olacağı anlamına geldiğini düşünüyordum.*

Brenda: *Hayır, çoğu, Deccal zamanında öldürüleceğinden Dünya üzerinde o kadar çok nüfus olmayacak. Herkese yetecek kadar toprak bulunacak. İnsanlar savaştan o kadar yorulmuş olacaklar ki toprağın yetersiz olduğu noktaya geldiklerinde o toprak için savaşmak yerine daha çok yer yaratacaklar bu yüzden hepsi için fazla fazla yer olabilecek.*

Dörtlüğün ilk satırı bu yorumla çelişir gibi görünüyordu. "Yeni gelenler savunmasız bir yer kuracaklar, o zamana kadar yerleşilmiş bir yeri işgal ederek." Ancak ben bunun masum bir çeviri hatası ya da baskı hatası olduğuna inanıyorum. Çünkü bir Fransızca sözlüğe başvurdum ve orjinaldeki "yerleşilmiş" diye çevrilen kelimenin İngilizcesinin "yerleşilmemiş" olduğunu buldum. İlginç olan, ben Brenda'ya İngilizce çevirisini okudum, fakat Nostradamus hatayı görmezden geldi çünkü gördüğü şeyin gerçek anlamını biliyordu. Bu da, bizim gerçekten o kehanetlerin gerçek yazarıyla temas halinde olduğumuzun başka bir örneğidir.

BÖLÜM 24

BÜYÜK DEHA

YÜZYIL IV – 31

Ay, gecenin ortasında, yüksek dağın üzerinde,
Tek başına aklıyla gördü onu.
Havarileri tarafından davet edildi ölümsüz olmaya,
Gözleri güneye, elleri göğsünde, bedeni ateşte.

Brenda: *O bunu, satırların sırasının illa kaydedildik leri sırada olmasının gerekmeyeceği şekilde düz yazı ola rak açıklayacak. Bizim mevcut insan tarihimizde ortaya çık mış en yüksek, en gelişmiş dehalardan birinin, gelecekte bu adam olacağını söylüyor. Bu nazik adam, dehasını insan lığı incitmekten ziyade yardım etmek için kullanmaya ka rar verdi, diyor, böylece hep insana yardımcı olacak şeyler icat ediyor ve tasarlıyor. Öyle bir deha olduğu için ortaya koyduğu fikirlerin kaynağını idrak etmek amacıyla onun altında çalışmak isteyen çok sayıda insan var. İnsanlığın yeryüzündeki dertlerini hafifletmeye yardım etmek için ka fasında canlandırdığı şeylerden biri, kendine yeten, kendini destekleyen uzay istasyonları. Onlar uzay kolonileri gibi ve Dünya'dan küçük aylar olarak görülecek kadar büyük ola caklar. O bunu, insanlık için daha fazla yer ve enerji kay nağı mevcut olsun diye yoksulluk, kalabalık ve benzer tür deki azaltılabilecek şeyleri rahatlatmak için düşünüyor. Hayal ettiği bu istasyonları inşa etmek pratik olacak. On ları, zamanın teknolojisinin kolaylıkla halledebileceği bir*

şekilde tasarlıyor. Ve onlarla ilgili fikirlerini hem politikacılar hem de bilim insanlarına cazip bir şekilde sunacak, böylece yapılmalarını başarıyla sağlayacak. Bu gelişmenin doğal bir sonucu olarak, kafasında canlandırdığı diğer bir şey de, dehasını ve bilgisini bir çeşit organik bilgisayara nakletmek, böylece bedeni yaşlandıktan ve öldükten sonra da insanlığa hizmet etmek için hâlâ orada olacak. O bilgisayarı, dehasını transfer etmek ya da daha doğrusu aklını ve bilgisini kopyalamak için mümkün olan en yüksek noktada geliştirecek, dolayısıyla sahip olduğu dehası aynı zamanda bu organik bilgisayarda bulunacak. "Gözleri güneyi işaret ediyor, elleri göğsünde, bedeni ateşte," satırının anlamı budur. İşlemin bir bölümünde, onun, bu organik bilgisayar için ihtiyaç duyulan aklın gerekli kısımlarını yansıtabilecek şekilde beynin uyarılması amacıyla sinir yollarının tümüne enerji gönderen tıbbi makinenin belli bir parçasının içine girmesi gerekiyor. Ve bu da bedeni yanıyor gibi hissettirecek.

Dolores: *Çok tuhaf bir çeviri. Bu organik bilgisayarın neye benzeyeceğine dair sana hiç zihinsel bir resim gösterdi mi?*

Brenda: *Herhangi bir şey göremiyorum. Henüz kavramlarımızın olduğunu sanmıyorum. Gelen tek belirgin fikir, bu organik bilgisayarın uzay kolonilerini işletmede gerekli olacağı. Bir şekilde onları en üst derecede faaliyette bulunmalarına yardım edecek, fakat onun neye benzediğine dair bir resim alamıyorum.*

Dolores: *Eğer bir şey organikse, diye düşünüyorum otomatik olarak, o beslenmiştir ve...*

Brenda: *Evet, bu bilgisayarın yapı taşları laboratuvarda yetiştirilip geliştirilmek zorunda. Kapalı bir cam içinde lifler halinde kristallerin yetiştirildiği çocuk deneyini*

bilirsiniz. Buna benzer bir şey ancak bu bilgisayarın belli biyolojik oluşumlarla büyümesine ve gelişmesine sebep olan içinde bazı kimyasal yapı taşlarının olduğu bazı akışkanlar kullanılır. Hemen hemen protein zincirine benzer, ama öyle bir şekilde yapılır ki bazı bilgisayar devrelerine entegre edilebilir.

Dolores: *Organik olan bir şey ölebilir, diye de düşünüyorum.*

Brenda: *Bu doğru. Ancak bu adamın dehasıyla o, bedenleriniz gibi kendini yenileyecek şekilde geliştiriliyor. Organik kısımlardan bazıları eninde sonunda yıpranacak ve yaşlanacak. Fakat bu arada o kendini kopyalamış olacak, yani bu cihazdan kendini çıkaran bazı parçalar olacak ama herhangi bir bilgi kaybı olmayacak çünkü o sürekli kendini yeniliyor olacak. Bu bilgisayarın uygulamaları insanlığın teknolojisini tümüyle değişikliğe uğratacağı yerde daha geniş şekilde kullanılacak.*

Güncelleme: *Bu dörtlük 1986'da çevrildiğinde organik bir bilgisayar fikri benim idrakimin tamamen ötesindeydi. Ancak 1991'deki bir buluş, kavramı inandırıcılık alanının içine soktu. Bilgisayarları çalıştıran geleneksel bilgisayar çipleri, mikroskobik aygıtlarla ilgili sorun, yapılabilecekleri küçüklüğün bir sınırı olmasıdır. Syracuse üniversitesinde bir grup araştırmacı, onların şimdi "bacteriorhydapsin" proteininden yapılmış küçük bir bloktan bilgi alabileceklerini ve saklayabileceklerini rapor ettiler. Bu, tuz bataklıklarında bulunan bir bakteriden türetilmiş bir madde. Onlar bu maddenin, her biri yana doğru sadece bir santimetre olan altı küçük küpünün tüm Kongre Kütüphanesini hafızaya alabileceğini söylüyorlar. Bilgisayar endüstrisinin bu keşfi kullanıma koymasından önce muhtemelen pek çok yıl geçecek, fakat eğer bakteriden türetiliyorsa kesinlikle*

organik. Bu, Büyük Deha'nın zamanı sırasında bilgisayarlarda kullanılan madde ya da eşit derecede fantastik, benzer bir şey olabilirdi.

Dolores: *Anlaşılan bu, uzak gelecekte gerçekleşecek bir şey olacak.*

Brenda: *O, 21., belki de 22. yüzyılı kafasında canlandırıyor. Bize çok fantastik görünse de, diyor, o düşünüldüğü kadar uzak gelecekte olmayacak. Çünkü bu adam, şimdi bize çok fantastik görünen şeyleri geliştirme sürecini yoğun bir şekilde hızlandıracak. Zaman yollarının bağlantı noktalarında bu adamı belirlemek Michel de Nostredame için kolaydı çünkü o son derece geniş bir etki yaratıyor. O, zaman çizgilerinin bir bağlantı noktasında, fakat yaptığı herhangi bir şey, Dünya'nın gidebildiği çeşitli gelecekleri etkileyecek. O belirgin bir ışıktı böyle tarif ediyor onu zaman manzarasında belirgin bir ışıktı. Onun çok bilgili bir kişi olduğunu ve bu farkedilebilirliğini felsefeden ziyade bilimde uygulamaya karar verdiğini, böylece insanlığa salt zihinsel değil maddesel olarak da yardım edebileceğini söylüyor. Bu adamın atlatılacak olan savaşın yaralarından Dünya'nın iyileşmesine yardım edecek belli başlı güçlerden biri olduğunu belirtiyor. O, Dünya'nın iyileşmesine yardım edecek ve insanlık bütün ve mutlu olabilecek ve tekrar iyi yaşayabilecek. O, Deccal'den sonra ortaya çıkacak. Bu adam Dünya'nın ne kadar yaralandığını ve nasıl iyileşeceğini görebilecek ve hayatını buna göre uygulamaya karar verecek. O, Deccal'in baş panzehiri.*

Dolores: *Bu iyi çünkü Deccal son gibi görünüyordu. Gelecek için bir ümidimiz olduğunu gösteriyor.*

Brenda: *Evet, diyor, kâinat her şeyi dengede tutmak zorundadır. Sarkacı diğer yöne doğru geri sallamadan tek yönde çekemezsin. Ve bu adam, yaradılışı sebebiyle, sarkacı*

iyi bir oluşuma doğru geriye sallayacak. Kendini, işlerin dengeleneceği hatta onun dışına çıkıp her tarafın daha iyi olacağı şekilde kullanacak.

Dolores: *Sarkaç çok kötü bir adama doğru çekilmişti ve şimdi iyiye doğru geri gelebilir. Bunu duyduğuma memnunum. Öbürü çok moral bozucuydu.*

Brenda: *Michel de Nostredame diyor ki, eğer o çok kötü bir adama doğru gidip orada kalsaydı dengeden çıkardı ve kâinat dokusunun bu kısmı parçalanıp ayrılırdı. Dolayısıyla bu olamaz. O bu noktada kıkır kıkır gülüyor. "Gördün mü, hep felaket habercisi değilim," diyor.*

Dolores: *Evet, bundan dolayı onu suçlamıştım, değil mi?* (Gülme) *Pekâlâ, bu bana, onun dörtlüklerinin hepsinin belki de o kadar kasvetli olmayacağına dair bir parça ümit veriyor.*

Brenda: *O çok fazla keder ve kötü sondan söz etti çünkü insanlık için iyi zamanlar kalacağına dair hiçbir endişesi yok. Bu sadece onların kederli zamanları atlatıp atlatmayacağı meselesidir. Ve o bunlar hakkında insanları uyarmaya çalışıyor ki kendilerini kurtulmak için hazırlasınlar. Sonrasında iyi zamanların keyfini çıkarıyor olacaklar.*

YÜZYIL I -56

Er geç büyük değişikliklerin yapıldığını göreceksiniz,
Korkunç dehşet ve intikam.
Meleği tarafından yönlendirilirken ay,
Gökler dengeye doğru çekilir.

Brenda: *Michel de Nostredame bunun bir deha olan adamla ilgili daha önceki nakaratla ilişkili olduğunu söylüyor. O, Deccal'in dehşetlerinden sonrasını ve işlerin dengelenmesi için terazinin geriye doğru sallanmak zorunda*

kalacağını daha önce belirtti. "Meleği tarafından yönlendirilmiş yana çekilen ay," bu deha tarafından geliştirilmiş uzay kolonileridir. Onun bilgisayarlarının organize edilmesi ve organik bilgisayarlar olarak geliştirilmesi, bunun mu cidi ve bu araştırmanın başı olan onun tarafından yönlen dirilir ve yol gösterilir. Onun çabalarıyla işler tekrar dengelenecek ve normale getirilecek.

Dolores: *O halde aydan söz ettiği çoğu zaman bu uzay kolonilerini işaret ediyor.*

Brenda: *Kendi kafasında sahip olduğu kavramlarla bildiği kelimelerin, öne sürebildiği tek şey olduğunu söylüyor. Seninle bu aracının zihni yoluyla daha ileri teknolojik kavramlarla iletişim kurunca görmekte olduğu şeyin uzay kolonileri ve istasyonları olduğunu kavrayabiliyor.*

Dolores: *İlk kısımda, büyük değişimler, korkunç dehşet ve intikamlar," diyor. Onlar önce mi gelecek?*

Brenda: *Evet, büyük değişimler, dehşet ve intikamlar Deccal'den ve hükümetlerin ile mezheplerin yükselişinden ve düşüşünden gelecek.*

Ben Elena ile çalışırken, Nostradamus gerçekten onunla konuşup konuşmadığımdan emin olabilmemin tek yolunun bir test uygulamak olduğunu söylemişti. Daha önce Elena aracılığıyla yorumladığı bir dörtlüğü başka biri yoluyla ona yorumlatmak. Eğer onu benzer sözlerle yorumlarsa -kelimesi kelimesine olmak zorunda değildi fakat aynı anlama yeterince yakın olmalıydı- o zaman ben de tekrar onunla temasta olduğumu bilecektim.

Gerçekten kanıta ihtiyacım yoktu. O bana tesadüf olamayacağını bildiğim yeterince bilgi ve benzerliklerden fazlasını çoktan sağlamıştı. Fakat okuyucularım ve herhangi bir skeptik için muhtemelen testi yapmam gerekecekti. Bu materyal üzerinde haftalarca çalışana ve 60 dörtlükten fazlasını

çevirene kadar bile bile tereddüt etmiştim. Sanırım insan tarafım onu ertelemeyi sürdürdü. Ya yorumlar eşleşmeseydi? Belki bu projeye inancım sarsılmış olacaktı. Kanıt gözlerimin önünde güçleniyordu. Fakat ya o, testi geçemeseydi? Tüm deneyin üstüne bir gölge mi düşecekti? Bu riski göze almam gerekeceğini biliyordum. Sonunda ince buzun üzerinde yürümenin zamanı geldiğine karar verdim ve Elena'nın Dyonisus aracılığıyla önceden yorumlamış olduğu bir dörtlüğün yorumunu rica ettim. Elena'nın kendi bulduğu, İncil'in saklı keşifleriyle ilgili olan birincisini seçtim. Tabi ki Brenda benim ne yapmaya çalıştığım hakkında hiçbir şey bilmiyordu. O transtayken ben durumu tevazu ile Nostradamus'a açıkladım.

Dolores: *Umarım buna gücenmez. Bir test yapacağım. Buradan taşınmasından önce diğer kadınla çalıştığım zamanın farkında mı?*

Brenda: *Evet. Onun, yabancı öğrencilerinden birinin, yani Yunan olanın aracılığıyla yapılan çok tuhaf ve fevkalade bir iletişim olduğunu söylüyor.*

Dolores: *Evet. Ve zordu çünkü öğrencisi onun bana aktardığı pek çok şeyi anlıyor gibi görünmüyordu.*

Brenda: *Michel de Nostredame bu noktada başını sallıyor ve şöyle diyor, O Yunanlar inatçı olabiliyorlar ve bu da engelleyici oluyor."*

Dolores: (Gülme) *Diğer kadın ayrılmadan önce, Nostradamus bana bazı talimatlar verdi ve bu da onlardan biriydi. Eğer başka bir aracı bulursam, deyim yerindeyse, o bana bir test yapmamı söyledi. Bu yüzden onun kırılmasını istemem.*

Brenda: *Hayır, diyor, bunun bir aldatmaca değil de gerçek ve açık bir iletişim olduğunu ispatlamak için bu doğrulukları ortaya koymak gerekli. Bu bilginin iletilmesi ve*

gerçek olarak kabul edilmesi önemlidir. Eğer öyle değilse, bunların tümü boşuna.

Dolores: *Doğru. Bana göre çok fazla "tesadüf" denilen şeyler oldu. İki farklı aracı arasında her şey birbirine çok iyi uyuyordu. Ben bunu bir aldatmaca olarak göremem. Fakat beni endişelendiriyor da. O kadar çok inanıyorum ki, bir test yaparım da yanlış olduğu ispatlanırsa diye korkuyorum.*

Brenda: *Bu senin inanç sistemin için büyük bir sarsıntı olurdu diyor.*

Dolores: *Elena'nın Dyonisus aracılığıyla yorumladığı bir dörtlük vardı ve o zaman Nostradamus bana onunla ilgili sonradan daha fazla bilgi vereceğini söylemişti. Eğer ben bu dörtlüğü tekrar ortaya getirdiğimde o aynı şeyleri tam olarak aynı kelimeler değil de, benzerlerini söylerse, gerçekten onunla temasta olduğumu bilecektim.*

Brenda: *Evet, bu doğru, diyor. Kelimeler aynı olacak fakat bu aracı vasıtasıyla geniş kelime dağarcığı kullanarak daha çok genişletebilecek. Lütfen devam et, diyor.*

Dolores: *O süre içinde Elena'ya meditasyon yapması ve çevirileri anlamaya çalışması söylenmişti, sonra Nostradamus onları düzeltecekti. Talimatlar o zamandan beri değişti.*

Brenda: *Farklı aracılara uyması için farklı talimatlar verdi.*

Dolores: *Evet. Onun karşılığında bunu yapıyorum. Merak ediyorum, Elena'nın yorumunu okumam gerekir mi? O zaman Nostradamus onun bütünüyle doğru olmadığını söylemişti ve yorum üzerinde genişletme yapmıştı.*

Brenda: *Diyor ki, bu testin amacı için eğer kitaptaki çeviriyi okursan daha iyi olabilir ve sonra da ona diğerleri için yaptığı gibi açıklatırsın. Bu şekilde insanlar diğer*

kişinin o çeviri hakkında anlattığı şeyi bu aracının duyduğunu söyleyemezler. Ve senin için de paralellikleri görmek, eğer gerçekten birbirine uyuyorlarsa, bunun gerçek bir ile tişim olduğunu ispatlayacaktır.

Dolores: *Pekâlâ. Ne kastettiğimi biliyorsan o halde ben de sınava hazırım. Bu dörtlük Elena'nın elindeki kitapta farklı şekilde yazılmıştı.*

YÜZYIL VII – 14

O, yanlış topografyayı ortaya çıkarmaya gelecek,
Lahitin kapıları açılacak.
Kutsal mezhep felsefesi yayılacak,
Beyaz yerine siyah ve eski yerine yeni.

Derin bir nefes aldım ve onun kendi üzerinde uygulattığı testi geçeceğini ümit ederek şans diledim.

Brenda: *O bunun birden fazla olaya işaret ettiği için birden fazla yorumu olan diğer bir dörtlük olduğunu söylü yor. Bir yorum, Deccal'in panzehiri olarak doğacak adamla ilgili. Bu daha önce belirtilmiş olan deha. "Yanlış topograf yayı ortaya çıkarmaya gelecek," ifadesi, işlerin bakıldıkları açıda, yanlış bir görünüşe sahip olduklarını göstereceği an lamına geliyor. Felsefelerin ve bilimlerin hatalı temeller üze rine kurulduklarını, bu suretle kâinatın yanlış bir resmini oluşturduklarını gösterecek. Onun bulduğu ve geliştirdiği şey, insanların kâinatın gerçek görünüşüne, gerçekten na sıl olduğuna, her şeye nüfuz eden yaşam gücüyle olan iliş kiye yaklaşmalarına yardım edecek. O, bu bilginin çoğunun dindeki felsefeleri etkileyeceğini, fakat aynı zamanda insanların bakış şekli sebebiyle köşeye atılmış eski belgelerin keşiflerini açıklamaya yardım edeceğini söylüyor. Bazı Mısır lahitlerinde ve Kumran Yazıtları'nda bulunanlar gibi, çeşitli*

belgelerin ve bulunacak başka belgelerin bunun örnekleri olduğunu belirtiyor. Bu belgeler yıllar boyu yorumlandık ları şekilde bütünüyle karman çorman olan, bu yüzden de beyaz yerine siyah görünen büyük dinlerin ilk versiyonla rını açıklamak için birbirlerine uyumlu şekilde bağlanacak lar. Michel de Nostredame, bunların, önceden anlaşılmaz olan eski yazıların yeni anlayışı üzerine dayalı yeni yoru munun insanlara daha fazla anlam ifade edeceğini, dar kafalı eski bakış açısını değiştireceğini söylüyor. Bu, dün yada, özellikle de din ve felsefe konularında radikal bir de ğişime sebep olacak, diyor. Sebebi de, başlangıçta bilimde bir buluş olarak tasvir edilen bu keşfin ilk fark edildiğin den daha metafiziksel olması. Ve dinlerle ilgisi olduğu ka dar fiziksel evren ve metafiziksel evren arasında açık bağ lantılar oluşturacak. O, ayrıca bu dörtlüğün işaret ettiği küçük ölçekli bir olayın da çoktan yer aldığını söylüyor. 19. Yüzyıl başlarında, bazı lahitlerde bulunmuş kadim zaman lara ait bazı Mısır belgelerini elinde bulunduran bir adam vardı. Bu adamın psişik bir yeteneği vardı. O yeteneği sa yesinde bu belgelerle ilgili kısmen doğru ve kısmen yanlış bir yorum yaptı. Fakat bu belgelerle ilgili o yorumu yeni bir Hristiyan mezhebinin kuruluşunda kullandı. Bu mez hebin bazı inançları o zamanki yaygın inançlarla aynı gö rüşte değildi ve bu mezhebin takipçilerini şüpheli hale ge tirdi. Zira onlar, teologların, İncil'i temel alarak, olmaları gerektiğini varsaydıkları şeylere arka taraftan bakıyor gi biydiler, çünkü bu takipçiler o Mısır belgelerinden elde edi len bilgiye göre de hareket ediyorlardı. Michel de Nostre dame bunu basitçe, dörtlüğün ayrıca tarif ettiği küçük bir olay olarak belirtti. Tarih sarmal hareket eder.

Haftalar sonra onun kimin hakkında konuştuğu aklıma geldi. İnanıyorum ki o Joseph Smith idi ve 1800'lerdeki

Mormon kilisesinin başlangıcını görüyordu. Mormon mezhebi varsayıldığına göre kadim yazıların keşfine dayalıdır.

Brenda: *Ancak onun insanlığın iyiliği için önemli olduğunu düşündüğü büyük olay, üzerinde en çok açıklama yaptığı olaydı sizin zaman noktanızdan bakıldığında henüz yer almamış olan, Deccal'in panzehiri, bu deha hakkındaki. Onun yaptığı gelişmeler ve dünya ile dünya halkı üzerinde yapacağı etkiler, Kova Çağını hayalinde canlandıranların öne sürdükleri kehanetler olacaktır. Bunun bir sonucu olarak barışın yakın olacak, diyor. İnsanlar iç benliklerinden özgürleşecek ve kendilerini daha yüksek güçlere, kâinatın daha yüksek güçlerine açacaklar. Aslına bakılırsa, önceden sadece filozofların ilgili olduğu böyle şeylere açılmak, her bir kişiyi bir filozof yapacak. Sonuç olarak, bu yeni keşfedilmiş gerçek ilkeleri kucaklamak çok yaygınlaşacak çünkü insanlar bir araya gelip bu yüksek diyarları keşfederken yaşadıkları tecrübeleri paylaşmak isteyecekler.*

O, belgeleri dehanın kendisi'nin keşfettiğini kastetmediğinin anlaşıldığından emin olmak istediğini söylüyor. Belgeler başkaları tarafından keşfedilecek. Ancak belgeler sayesinde bu adam, kâinatın temel yapısı ve Tanrının doğası ile ilgili olarak daha önce anlam ifade etmeyen pek çok şeye anlam kazandırabilecek. Ve her şey bir bütün olarak bir araya gelecek.

Kitaptaki bütün dörtlüklerin içinde en dikkat çekicisinin bu olduğunu düşünüyorum, o bunu ayrıca kadim yazılarla da ilişkilendirmişti. Anlatım farklı olsa da ana konuya o kadar yakındı ki onun testi geçtiğini söyleyebilirdim.

Brenda: *Michel de Nostredame, yorumun, gerçek bir temas olduğuna inandıracak kadar yeterince yakın olup olmadığına karar verecek tek kişinin sen olduğunu söylüyor. İki farklı aracı kullanıldığında, her bir aracı kendi dünya algıları ile iletişim ve felsefeye dair kendi kavramlarını*

barındırırlar. Dolayısıyla bazı kavramlar farklı kelimelerle anlatılabilir ya da birebir değil de sadece benzer görünebilir. Ama testin o bölümü, iletişimin gerçek olup olmadığı senin değerlendirmene kalmış ve o, sen ne karar verirsen kabul edecek.

Dolores: *Bizim ayrıca Dyonisus'un olduğu üçüncü bir tarafımız daha vardı. Diğer kadının aracılığıyla o, dörtlüğün Ölü Deniz Parşömenlerine benzer bir şeyin keşfiyle ilgisi olduğunu söylemişti. Onlar yaklaşık 40 yıl önce keşfedildiler ve barındırdıkları felsefe sebebiyle insanların düşünme şeklinde devrim yarattılar. Dyonisus, onun Ahit Kitabı ya da o çizgide bir şeyle ilgili yeni bir şeyin keşfi olacağını söylemişti.*

Brenda: *Eğer kayıt cihazını tekrar dinlersen, diyor, onun, Mısır belgelerini ve Kumran Yazıtları'ndaki belgeleri ve henüz keşfedilmemiş diğerlerini, Ortadoğu'dakine de benzer olanları belirttiğini bulacaksın.*

Dolores: *Dyonisus, özellikle, çok önce keşfedilecek olanlar hakkında düşündüğünü söylemişti. Bana onların nerede keşfedileceklerini anlatacaktı ve konumun bir haritasını çizecekti, fakat daha sonra diğer insanların bunları parasal kazanç için kullanabileceklerine karar verdi.*

Brenda: *Evet, Michel de Nostredame bunun önlenmesi gerektiğini söylüyor. Bu iletişimi dörtlükleri açıklığa kavuşturmak için kullansa da, bazı hassas yerlerde yine de bir gizlilik gerekli bazen.*

Dolores: *Dyonisus konuştuğu zaman periyodundan dolayı o kadar çok detay ya da net bir iletişim sağlamadı. Onlar bizim tökezleyen başlangıçlarımızdı. Bu aracı yoluyla daha önce elde ettiğimizden çok daha açık bir iletişime ve pek çok detaya sahip oluyoruz.*

Brenda: *Buna memnun olduğunu söyledi.*

Dolores: *Ancak her iki yorumlama da gerçekten kadim belgelerin keşifleriyle ilişkili. Testin konusu itibariyle, sanırım bu oldukça yakın.*

Brenda: *Onu sana bıraktığını söylüyor. O gerçekte kendinin kim olduğunu ve iletişimin kurulduğu hattı bildiğini belirtiyor. Fakat bu test seni tekrar temin etmek için yapıldı ve aynı zamanda çalışmanda karşına çıkabilecek muhalifler ve eleştirmenler için.*

Dolores: *Ve onlardan çok olacak.*

Brenda: *Evet, diyor, çok olacak.*

YÜZYIL III – 2

İlahi söz, verecek öze
Göğün, Yerin anlayışını ve mistik fiilde okült altını.
Beden, can ve ruh hepsi güçlüdür,
Gökteki koltuğunda her şey onun ayakları altındadır.

Dolores: *Bunu, bir "simya" dörtlüğü olarak listelemişler.*

Brenda: *O bu söze aşina. "Simya" dörtlüğü ifadesinin doğru olduğunu çünkü bu dörtlüğün bir kez daha, Deccal'in yakıp yıkıp gitmesinden sonra insanlığı kurtaracak olan dehayı işaret ettiğini söylüyor. Simya'nın fantastik iddiaları gibi görünen şey, bu dehanın yaptığı keşifler ve idrak ettiği kavramlar sebebiyle gerçek ve mümkün hale gelecek. Bu adamın keşifleriyle meydana çıkmış yeni felsefe, zihin güçleri gelişimini teşvik edecek ve her şey mümkün görünecek çünkü akıl, ruh, beden ve duygular birliği her zamankinden daha büyük bir birlik halinde olacak. Böylece insanlar okült ile ilgili olmayanlara tümüyle fantastik görünecek bir şekilde kâinatın temel güçlerini yönlendirebilecekler. O zamana kadar bu tür manipülasyonlar, neyle uğraştıklarını tam olarak anlamayan ama bir şekilde bu*

güçlerle ilgili okült ve psişik şeylerle yakından meşgul kişi ler tarafından icra ediliyorlardı. Fakat bu gelecek zamanda, o ilişkileri çok daha etkin hale getirecek olan idrak kabili yeti olacak. Bu suretle, her gün pek çok şaşırtıcı ve harika şey yapılacak.

Dolores: *Çevirmenin yorumunu okuduğumda o yine sinirlenebilir diye düşünüyorum.*

Brenda: *Ben onu uyardım. Hazır.*

Dolores: *Şöyle diyor: "Simya dörtlüğü. Pek çok yo rumcu bu dizeyi önemsemese de, ben onun Nostradamus'un inançları ve tecrübelerinin nadir ve önemli bir tarifi oldu ğunu düşünüyorum. "Öze bürünen ilahi söz" ya Nostrada mus'un, kelime anlamında, kehanetler için ona ilham ve ren ruhu ortaya çıkarması ya da ona ilahi güçler veren sihirli bir söz. "Okült altın ve mistik fiil" O bedeninin büyük güçler tarafından ele geçirildiğini hissediyor ve muhteme len son satır, onun kehanet seansları sırasında bedenden ayrılmş gibi hissettiğini göstermektedir. Ruhu bedeninden dışardaydı ve göksel koltuğunun altından aşağıdaki ken disine bakıyordu. Bu alışılmış bir trans benzeri deneyim dir. Sırayla, Nostradamus, ilham ruhunun ona indiğini ve ayaklarının altında gibi mevcut bulunduğunu ve bu yüz den kontrolünde olduğunu ve onun göksel kaynağınday mış gibi olduğunu kastetmiş olabilirdi."*

Brenda: *Bu kişi kafası çok karışık biri, diyor. Söyledik lerinin bazıları tamamen gülünç, ancak bir ya da iki ifadesi tutarlı. Örneğin, tam şu anda o, konuşurken bile ruhu bede ninden ayrılıyor ama o aşağıdaki kendisine bakmıyor. Bu gülünç bir yorum olsa da, onun bunu nereden çıkardığını görebiliyor. Ama işte bazen böyle oluyor. Böyle yorumlar bu projeyi gerekli kılıyor.*

YÜZYIL III – 94

Beş yüzyıl daha onu dikkate alacaklar
Kendi devrini süslemiş olanı.
Sonra birden büyük bir aydınlanma olacak
Mutlu edecek o (aynı) yüzyılın insanlarını.

Brenda: *Bunun iki anlamı olduğunu söylüyor. İnsan ların bilmesini istediği başlıca anlam, burada işaret edilen adamın önceden belirtilmiş olan deha olduğudur. Onun bulduğu ve kurduğu şeyler insanlığın geneli için olumlu ve radikal değişimler yapacak ve ayakta kalacak. Başarılı yüzyıllar içinde insanlar onun buluşlarının ışığı altında ye tişecekler, yaşayacaklar ve kendilerini geliştirmeye devam edecekler. Tahsis edilmiş zaman geçtikten sonra, dehanın buluşu kadar hayranlık uyandıran ve radikal olan başka bir keşif yapılacak. Diğeriyle o kadar iyi bir şekilde birbi riyle ilişkili olacak ki insanlar tüm fiziksel bağlarından hızla çıkacak ve pozitif gelişimleri için hiçbir sınır kalmayacak. Michel de Nostredame bu dörtlüğün esas yorumunun bu ol duğunu söylüyor. Bir kez daha, tarihin spiraller içinde na sıl hareket edeceğini gösteriyor, geçmişte başka bir adam daha vardı, Leonardo da Vinci, devrinin parlak ışığı olarak görülüyor ve başarılı yüzyıllar içinde kabul ediliyordu. Bu dehanın keşfedeceği şeylerden bazıları, Leonardo da Vin ci'nin büyüklüğünü daha da ortaya çıkaracak. Bu bakım dan birbirleriyle ilişkili olmaları çok ilginç, diyor.*

Dolores: *Leonardo da Vinci'nin kendi zamanının öte sinde pek çok şey icat ettiğini söylüyorlar.*

Brenda: *O, Leonardo da Vinci'nin en ilginç ve şaşır tıcı buluşları ve icatlarının Engizisyon ve çevresindeki kişi lerin cehaleti yüzünden ya saklanması ya da yok edilmesi gerekti, diyor.*

Dolores: *Ah, o da aynı problemi yaşıyordu. Onun bize kadar gelen pek çok belgesi ve notları var.*

Brenda: *Onlardan çoğunun Vatikan Kütüphanesinde kilitli olduğunu söylüyor.*

Dolores: *Onların neden tartışmalı olarak görüldüğünü biliyor mu?*

Brenda: *Sadece tartışmalı değiller, diyor, düpedüz inanca aykırılar.*

Dolores: *O hangi konularla meşguldü?*

Brenda: *Düşünülebilir her konu. Leonardo da Vinci böyle biriydi, diyor. O her şeyi tasarlayabilirdi. Da Vinci'nin kendi keşifleri hakkında yazması ve icatları ile keşiflerine dayanarak mantıklı değerlendirme yapması sebebiyle, Ahit kitabı'ndaki insan teknolojisi olan ve tanrı mucizesi olmayan oluşumları açıklayabilmişti. Ve bu, inanca çok aykırı olarak görüldü. Bu durum Tanrının görkemini azaltıyordu. Onun, Elijah ve Ezekiel gibi Eski Ahit'in çeşitli peygamberleri ve Isaiah tarafından yazılmış bazı şeyler hakkındaki yorumuna aldırmadılar. Onlarınki insanların açıklayamadığı daha fantastik şeylerdi. Onları sadece Tanrının görkemi olarak genel kategori altında toplamışlardı. Leonardo, Tanrının görkemi olmaktan ziyade onları insanların yapabildiği şeyler olarak belirtmesiyle ilgili açıklama yaptı ve sebepler gösterdi.*

Bu, Nostradamus'un yazılarının o kadar anlaşılmaz olmasının diğer bir sebebi olabilirdi. Birisi böyle şeyler hakkında yazdığında ve tedbirli olmadığında neler olduğunu önceden görmüştü. Düz bir dille yazmanın sonuçlarının bir örneğine çoktan sahipti.

Dolores: *Bu belgeleri Da Vinci'nin ölümünden sonra mı yoksa hayattayken mi aldılar?*

Brenda: *İkisi de.*

Dolores: *Onun icatlarını tarif eden bazılarından ve anatomi üzerine yazdığı farklı kitaplarıdan pek çoğu var elimizde. Ayrıca büyük bir filozof olduğu görülüyor.*

Brenda: *Öyle, evet.*

Dolores: *Ama Vatikan'ın bu belgelerden bazılarını ortaya çıkaralı uzun yıllar olduğunu düşüneceksiniz.*

Brenda: *Vatikan yine de onların çoğunun ortaya sürülmesine izin vermeyecektir. Bulunmaları zordur, toz tutmuşlardır ve çoğunlukla da unutulmuşlardır.*

Dolores: *Tarih içinde muhtemelen pek çok şeye olan da bu. Zaman zaman ona yorumcunun çevirilerini okumak isterim çünkü ne diyeceğini bilmek istiyorum.*

Brenda: *Zaten zıplayıp duruyor ve sakalını çekiştiriyor.*

Dolores: (Gülme) *Onlar bu dörtlüğü Nostradamus'a atfederek yorumlamışlar. Yani bu büyük adam o. Şöyle diyorlar, "Nostradamus dörtlüklerinin neredeyse her yorumcusu bunu, çalışmasının ilham veren doğasının bir teminatı olarak kullanmıştır." Adeta bunun onlara yorumlama yetkisi verdiğini iddia ediyorlar.*

Brenda: *Onun bu dörtlüğün yanlış bir kullanımı olduğunu söylüyor. Eğer o şekilde uygulamak istersen o zaman özellikle bu durum için geçerli olur çünkü bu daha önce onunla hiç kullanılmamış bir iletişim kanalı. Nostradamus'la ilgili sizin zamanınızdaki diğer çalışmacıları da memnun etmiş olmalı bu. Fakat onun aklında olan şeyin bu olmadığını söylüyor.*

Dolores: *Merak ettim. Daha önce başka biriyle böyle konuşmuş mu? Eğer daha önce hiç olmamışsa, bu dörtlüklerle ilgili bizim çevirilerimizin önemi insanlar üzerinde etki yaratabilir.*

YÜZYIL IX – 65

Ayın köşesine gelecek
Oradan götürülecek ve yabancı bir diyara konacak.
Olgunlaşmamış meyve büyük skandal konusu olacak
Büyük kınama büyük övgü olacak.

Brenda: *Bu, diyor, sıkıntılar zamanı bittiğinde uzay programının bir kere daha konu edileceğini ve ciddi bir şe kilde düşünüleceğini ima ediyor. Uzay istasyonlarının L 5 kolonilerinin kurulumuyla ilgili.* (Anlamamıştım.) *L beş, L tire beş sayısı (L 5). Süreklilik için uzayda bir şeyler üretme ve özellikle, belki de Mars üzerinde, bilimsel bir üs kurma girişimi amaçlı uzay istasyonları. Bu zamanda Ay üzerinde bir iletişim ve bilim üssü çoktan kurulmuş olacak, diyor. Böyle dev bir uğraş için uygun fon sağlandığında gelecekte bu bir şekilde olacak. Bu ay üssünün kumandanı, projenin baş denetçisi gibi biri, çünkü o orada ve o bölgeden.* (İfadeye hepimiz güldük. Bunu şaka olarak söylemişti.) *O, işlere göz kulak olmak için orada ve programlar ve bitiş tarihleriyle ilgili aşırı kaygılı olacak ve teftiş amacıyla dünyadan gele cek olan önemli bir kişi yüzünden bu özel güneş gücü istas yonunun vaktinden önce bitirilmesi için çalışanlara baskı yapmaya başlayacak. Onlar onu zamanında bitirmeyi ba şaracaklar fakat yapının kalitesi tehlikeye atılmış olacak. Birisi kariyerini riske atacak kadar cesur davranacak ve neler olduğunu ortaya koymak için ileri çıkacak. Onun doğru söylediği ispatlanacak ve cesaretinden dolayı övü lecek. Bu ay yönetimi büyük kınama alacak çünkü olgun laşmamış meyve, doğru şekilde yapılmamış olan istasyon dur. Bu onun hatası olacak ve büyük skandala dönüşecek ve çeşitli kişilerin makamlarından çekilmesi isteneceğinden pek çok politik değişiklik meydana gelecek.*

Dolores: *Öyleyse, "O götürülecek ve yabancı bir bölgeye konacak," dediği yerde Mars'taki uzay üssünü kastediyor.* (Biri bana bir not verdi.) *Siz güneş gücü istasyonu hakkında konuşuyordunuz. Onlar bir şekilde bununla ilgili olarak kristalleri ya da kristal gücünü kullanacaklar mı?*

Brenda: *Uzay istasyonlarına önce güneş gücü gönderilir. Onların ana varoluş sebebi güneş gücünü ve güneş enerjisini toplamak ve süreç içinde Dünya'ya zalimce şeyler yapmadan insanların yaşamak ve büyümek için kullanabilecekleri temiz, uygulamada da bedava enerji biçiminde Dünya'ya iletmek olacak. Michel de Nostredame teknolojinin çok gelişeceğini söylüyor. İlgili bazı kristaller olabilir, ama sizin bugün aşina olduğunuz güneş hücreleri o zaman demode görülecek. Güneş enerjisini toplamanın ve ihtiyaç duyulan yere iletmenin yeni yolları olacak.*

Dolores: *Bu o deha zamanında mı gerçekleşecek?*

Brenda: *Evet, dehanın insanlık gelişimi üzerinde öyle derin etkisi olacak ki, o neredeyse tanrılaştırılacak. Büyük saygı duyulacak ve onurlandırılacak.*

Dolores: *John, deha için bir tarih istiyordu. Sizin belki 21. ya da belki 22. Yüzyıl dediğinizi düşünüyordum. Doğru mu?*

Brenda: *Hayır, sizin tarafınızdan doğru değil. Deha, 21. Yüzyıl ortalarında Deccal'den sonra ikinci nesil olarak gelecek. Eğer tarihinizi inceleyecek olursanız, medeniyetimizin ve teknolojimizin gelişimi hep daha hızlı bir oranda artmaktadır. Bir piramite çıkmak gibi. Piramitte yükseğe çıktıkça, yeni şeyler, icatlar daha hızlı gelir. Ve bu akım devam edecek. Her şey öyle çok değişecek ki, teknoloji sürekli bir değişim durumunda olacak. Size bu çok uzak gelecekte olacak gibi görünüyor, diyor, ama şimdi 20. yüzyılın sonunda olduğunuzu unutuyorsunuz. Siz 21. yüzyılda yaşıyor*

olacaksınız. O çok uzak değil. Çocuk sahibi olma yaşındaki bu odadaki insanlarla ilgili söylersek, dehanın dönemi onların torunları zamanınına denk gelecek, diyor.

Dolores: *Bu bize zaman sırası hakkında kaba bir fikir verecektir. Onlar bunu, Ay'dan söz edilmesi sebebiyle uzayla ilgili bir şey olarak yorumlamışlar, ancak onlar Amerika ve Rusya arasındaki bir uzay yarışını düşünüyorlardı.*

Brenda: *Onlar yine egosantrik olmuşlar, diyor. Michel de Nostredame, gördükleri üzerine onların sürekli bağlantılar ve sınırlamalar koymaya çalışmalarından hoşlanmıyor. Onu üzen esas şey, onun dünya için değil de yalnızca Fransa için gördüğü izlenimini ileri sürmeleridir. "Benim tüm dünya için kaygılandığımı neden düşünmüyorsunuz? Dünya'da insanların olduğu tek yer Fransa değil," diyor. Bu noktada kaba bir hareket yaptı ve ses çıkardı. "Onlar taşkafalı. Anlamaya çalışmalıyız."*

Güncelleme: *Nanoteknoloji bilimi ve onun Büyük Deha ve organik bilgisayarı arasındaki muhtemel bağlantı hakkında daha fazla bilgi için Ek* bölümüne bakınız.*

* Çevirmenin notu: Önceki dipnotlarda da belirtildiği gibi, Ek bölümü, üç cildi de kapsadığı için daha sonra üçüncü cildin sonuna eklenecektir.

BÖLÜM 26

UZAK GELECEK

YÜZYIL II – 13

Ruhsuz beden artık bir kurban değildir
Ölüm gününde o tekrar hayata getirilir.
İlahi ruh, ruhu sevindirir
Sözün sonsuzluğunu gösterir.

Brenda: *O bunun uzak gelecekteki bir dizi koşula işa ret ettiğini söylüyor. 20. Yüzyıl kendi yolunda buna doğru ilerliyor ve yakın, fakat daha var. Onun gördüklerinden biri tıptaki büyük ilerlemelerdi. Sizin zamanınızda, diyor, bunun parıltıları, ameliyat odasındaki cerrahın klinik ola rak ölmüş hastaları nasıl geri getirebildiğinde görülebi lir. Onları, sonra daha yıllarca yaşayabilecekleri hayata geri getirirler. Tıp gelişmeye devam edecek, görünüşe ba kılırsa insan sonsuza dek yaşayacak, diyor, zira beden o kadar çabuk ölmeyecek kadar harikulade şekilde yapıl mıştır. O, kendi zamanındaki yaşam süresine atıfta bulu nuyor. Ve gelecekte, ölmüş olan insanların, ya beden çürü meye başlamadan önce ruhu bedene geri soluyarak ya da eskisi gibi bir beden oluşturup ruhu geri çekerek pek çok mucizevi yollarla hayata geri getirilebildikleri bir zaman görmüş. Bu teknolojiye dair gördüğü bir yığın şaşılacak şey olduğunu söylüyor. Bu geliştirilmeden önce, bilim ala nında tüm bilimlerin bütün teorik aşamalarını altüst ede cek bir buluş olacak ve insan, deyim yerindeyse, sonunda*

Tanrıya dokunacak. Yaşam gücü aracılığıyla her şeyi birbiriyle ilişkilendiren kâinatın spiritüel özü sonunda keşfedilecek ve bunun merkezi kaynağı, tanrısal ruh. Diyor ki, bu kaynak keşfedildiğinde, her şeye nüfuz eden bu yaşam ruhunun bir kısmı kullanılarak hayat nefesini geri solumak mümkün olacak.

Dolores: *Bu, gelecekte uzun bir zaman alacak olmalı.*

Brenda: *Evet. Ama sizin zamanınızdaki ortalama bir insan için bunu hayal etmek, onun zamanındaki bir insan için olduğundan daha kolay olacaktır.*

Dolores: *Onun zamanındaki insanlar için anlamanın kesinlikle imkânsız olduğunu görebiliyorum. Öyle bir şeyin mümkün olabilecek gibi göründüğü pek çok ilerleme kaydettik. Ben bu dörtlüğü ilk okuduğumda onun dünyanın ölümüyle ilgili bir şey olduğunu düşündüm.*

Brenda: *Bu durumda değil, diyor. Ancak bu merkezi ruhun, bu yaşam gücünün keşfi her şey için öyle radikal bir değişim olacak ki sanki dünyanın yeniden bir doğuşu gibi görünecek. İnsanın aklına gelen bununla ilgili olan her şey, felsefesi, tıbbı, bilimi bütünüyle değişecek ve alt üst olacak. Bir zamanlar imkânsız olarak düşünülen mümkün olacak. Ve Michel de Nostredame pek çok şaşılacak şeyin meydana geleceğini söylüyor. Hepsini tarif etmek imkânsız.*

Dolores: *Çevirmen bu dörtlüğün Nostradamus'un dini inançlarına işaret ettiğini düşünüyor.*

Brenda: *Onunla ne yapacaklarını bilmeyen birisi için kötü bir tahmin değil, diyor. Bu keşif felsefeyi de etkileyecek ve radikal bir değişim olacak. Dolayısıyla, bir şekilde, bunun sonuçları herkesin dini inancını etkileyecek ve yorumcunun bundan neden dini bir duygu çıkardığını görebiliyor.*

Dolores: *Çevirmen şöyle yazıyor, "Eğer bu dörtlükte okült bir anlam varsa, o kasıtlı olarak saklıdır."*

Brenda: *"Tabii ki! 'Okült' bu anlama gelmiyor mu?!" diyor.*

Dolores: (Gülme) *Onlar bu yorumu çıkarmada çığır açamazlardı.*

YÜZYIL I – 69

Büyük dağ, yedi stadyum büyüklüğünde,
Barıştan, savaştan, kıtlıktan, selden sonra.
Büyük ülkeleri boğarak yayılacak uzağa,
Antiklikleri ve kudretli temelleri olsa da.

Brenda: *Burada alegorik ve çok sembolik konuştuğunu söylüyor. Bahsettiği dağ, yüksek planlar gerçeğiyle ve bu rada Dünya'daki hayatla daha çok bağdaşacak yeni bir fel sefenin gelişimi olacak. Bu dağ ve onun felsefesi yüzeyde basit görünen ama aslında çok derin yedi temel kavrama sahip olacak. "Yedi stadyum büyüklüğü," diğer bütün daha ileri düşüncenin gelişeceği bu felsefenin yedi temel prensibinin sembolüdür. Dünyanın buna hazırlanışı, insanların ra hat davrandığı ve daha yüksek yönlerle ilgilenmediği çünkü kolayca her şeye sahip oldukları bir barış dönemi sonrasında olacak. Savaş, kıtlık ve benzeri zorluklardan geçtikten sonra -burada olduğundan daha iyi bir şey olmalı diye düşünerek- bu felsefeyi kabul etmeye hazır olacaklar. Şu an insanların felsefelerinde olan çelişkileri telafi edecek. Bu yeni düşünme yolu dünya çapında yayılacak ve insanlar onu kabul edilebilir bulacak. Dolayısıyla bir sonuç ola rak, daha eski, yerleşmiş dinleri altüst edecek. Ve bu yüz den sosyolojik etkileri olacak ve ülke kanunlarına da etki edecek, çünkü yasalar dini ve sosyal prensiplere dayalıdır.*

Michel de Nostredame bu felsefenin köklerinin Kova Çağı düşünme modellerinde olacağını söylüyor.

Dolores: *Çevirmenler, "Büyük ülkeleri boğarak uzaklara yayılacak," ifadesinin büyük bir sele gönderme olduğunu söylemişler. Ben onun dörtlüklerinden bazılarının dinlere ve felsefelere ve o çizgideki şeylere işaret ettiğine dikkat ettim.*

Brenda: *Dinlerin ve felsefelerin gelişme şeklinin insanlığın genelini etkilediğini ve geleceğe her baktığında bunun göründüğünü söylüyor. Bu, hayatın ve dünyanın çok önemli bir bölümü.*

Dolores: *Bu gelecek dörtlük çevirmenlerin yorumladıkları bir anagram içeriyor. Size Fransızca orijinalini oku mak zorunda kalabilirim çünkü onlar harflerin yerini de ğiştirmişler.*

Brenda: *Önce yaptıkları yorumu dene ve sonra muh temelen senden Fransızca orijinalini isteyecektir. Ama o de vam etmeni söylüyor.*

YÜZYIL II – 22

Amaçsız ordu Avrupa'dan ayrılacak
Batık adanın yakınında toplanacak
Nato donanması dağılacak
Dünyanın merkezine daha büyük bir ses geçecek.

Dolores: *Onun anagramından elde ettikleri şey NATO kelimesi.*

Brenda: *"Peki anagram ne?" diyor.*

Dolores: *Fransızcasında ARTON ve onlar NATO diye çevirmiş.*

Brenda: *Onu tekrar okumanı ve NATO'yu ARTON'la değiştirmeni istiyor.* (Öyle yaptım.) *Her zamanki gibi bu nun birkaç şeyin birleşimi olduğunu söylüyor. Gelecekte 20. Yüzyılın sonundaki felaket getiren olaylardan sonra çeşitli ülkeler, özellikle de Batı ülkeleri arasındaki organizasyon ve ittifaklar dağılacak ve yeni birlikler oluşturulacak. Eski birlikler dağıldıktan ve yeni birlikler oluşma sürecinde iken, eski birliklerin sistemi altında barışı korumakla ilgili olan kişiler, deyim yerindeyse, işsiz kalacaklar. Amerikan kıta sahanlığında kurulmuş gizli bir deniz üssü ya da istihbarat üssü var, diyor, gizli olduğu için de sır olacak. Kurmay liderleri, oluşturulmakta olan yeni birliklere ilişkin hangi ey lemlerin yapılacağına karar vermek üzere toplanacaklar. Deniz altında bu istihbarat üssüne sahip olma fikri Atlan tis efsanelerinden alınacak. O bir parantez açıp, gelecekte bir gün Atlantis efsanesine sebep olan bu büyük medeniye tin batık kalıntılarıyla ilgili keşifler olacağına dair bir ipucu olarak dörtlüğün içine sular altında kalan adadan da biraz kattığını söylüyor.*

Dolores: *Ben de onun varabileceği yerin bu olduğunu düşünmüştüm, demek ki doğru yoldayız.*

Brenda: *Evet. Bu dörtlükte birkaç anlam olduğunu söylüyor. O satırın dolaylı bir şekilde Atlantis'e gönderme yapmasının sebebi de bu. ARTON'un NATO olarak yorum lanması da genel anlamda esasen doğru ama detaylarda değil. Bu gerçekleştiğinde NATO artık o isimle bilinmeyecek ama NATO'dan geliştirilecek benzer bir organizas yon olacak. Ve NATO dağılması ve yeni birliklerin oluşturulması, bu ülkelerin içinden geçeceği savaş sıkıntısına bir tepki ve onun sonucu olarak gerçekleşecek. "Dünyanın merkezine daha büyük bir ses geçecek," satırı, bunun yer aldığı zamanda askeri bilim adamları -savaş sanatı*

öğrenimi görenleri değil, askeriye için araştırma yapanları kastediyor- yeni bir... güç keşfedecekler. Örneğin, manyetizma, yerçekimi ve elektrik gibi kuvvetler var. Michel de Nostredame onların yeni bir güç keşfedeceklerini ve bunun da kâinatın doğası hakkında bazı Doğu felsefelerine destekleyici kanıt vereceğini söylüyor. Sonuç olarak, dünyanın o bölgesindeki ülkeler, özellikle Hindistan, dışa dönerek tüm uluslar ağıyla iletişimde kalmak yerine, bu keş fin üzerinde düşünmek için içe dönecekler, böylelikle daha yüksek bir zafere erişebilirler. Bunun gerçek bir keşif değil bir farkındalık olduğunu belirtiyor. Bu gücün kanıtı bizim önümüzde ve hep oradaydı fakat gerçekler yanlış yorumlandı ve yanlış bir şekilde ilişkilendirildi.

Dolores: *Onun diğer kullanımlarını da bulurlar zannediyorum.*

Brenda: *Evet, çünkü gerçekler var. Bir numaralı gerçek, tümüyle başka birine bağlı. İki numaralı gerçek, başka bir şeye bağlı. Ve üç numaralı gerçek, sadece istatistiksel sapma olarak görülüyor. Sonra aniden bir dehanın bir fikri olacak ve bu fikri aracılığıyla kâinatın işleriyle ilgili olan diğer bir gücü keşfetmek için aralarında bağlantı olmadığı sanılan gerçekleri bağlayacak. Bu güç, ışınlanma ve pek çok mucizevi durum gibi, Doğu tipi inanışlardan çoğu şeyi açıklayacak.*

Dolores: *O bana Atlantis hakkında kanıt bulmaya dair başka bir şey daha söyleyebilir mi acaba?*

Brenda: *O gerçekten de varoldu, diyor, fakat yaygın şekilde bilindiği formda değil. Çoğunlukla onu, sütunlu tapınakları olan bir çeşit Yunan medeniyeti gibi resmederler. Gerçekte o hiç öyle değildi. Bilim adamlarının Atlantis hakkında farkına varmak zorunda kalacakları bir şey de şu, onlar taşı, 20. yüzyılın metali kullandığı gibi kullandılar.*

Taşı işlemek, onu kil gibi şekillendirmek ve sonra tekrar sertleşmeye bırakmakla ilgili yöntemleri vardı. Elektrik, metal yoluyla nasıl iletilirse, onlar da taş aracılığıyla iletilen kuvvetler ve enerjilerle çalıştılar. O bütünüyle farklı bir dünya kavramı üzerine dayalı bir uygarlıktı, diyor. Bu sebeple, arkeologlar onu bulduklarında, ne bulduklarını anlamaları onlar için zor olacak.

Dolores: *Bu kanıtı ya da kalıntıları nerede bulacaklarını biliyor musunuz?*

Brenda: *Ona soraym... Dünyanın değişik bölgelerinde kalıntılar olacak çünkü Atlantis uygarlığı dünya çapında bir uygarlıktı, diyor. Önceden bulunmuş birkaç küçük kanıt kırıntısı var fakat bilim adamları düşünerek bir sonuç çıkarmazlar, diyebiliriz. Amerikan doğu kıta sahanlığında o medeniyete ait belli başlı bir şehir var. Ve bir tane de şimdiki Japon Denizinin olduğu yerde var. Diğer başlıca merkez de Antartika buzunun altında. Bu medeniyetin kalıntıları Orta ve Güney Amerika'da ve çeşitli yerlerde başkaları da var, diyor. Bu kanıtlardan bazıları bulundu, bazıları bulunmadı. Dünyadaki megalitik yapılardan bazılarının da bu medeniyete ait olduğunu söylüyor, özellikle Büyük Britanya'dakiler onların matematiksel kesinliklerini gösteren yapılar. Onlar olağanüstü bir medeniyetti, diyor ve bilim adamları sonunda bunu anladıklarında, bu harabeleri ve her şeyi bulmaya başladıklarında, kafalarındaki tarih öncesine ait resim değişecek.*

Dolores: *Onun, Atlantik ortasında bir yerdeki batık bir adada bulunduğuna dair fikrimiz var.*

Brenda: *Zamanında onun bir kısmı sadece okyanus su seviyesi yüzünden bir adanın üzerindeydi. Şimdi de bir kıta sahanlığının kısmı çünkü okyanusun suları bu adayı kaplayacak kadar yükseldi. Fakat orası, ne medeniyetin merkezi*

ne de o medeniyetin varolduğu tek yerdi. Bütün bunların olduğu başka yerler vardı ve onlar birbirleriyle iletişim halindeydiler çünkü tek medeniyettiler.

Dolores: *O, Atlantis hakkındaki bu bilgiyi okuyarak mı yoksa vizyonlarından mı elde etmiş?*

Brenda: *Aynasından ve sahip olduğu başka bir aygıt yoluyla gördüğünü söylüyor. Bana onun bir resmini gösteriyor. Kıvrılmış bir metal parçası gibi, üzerinde dengelenmiş bir tripod duran çok sığ metal bir kâse gibi. Ve tripod dan bir kristal asılı. Ancak nasıl çalıştırıldığını bilmiyorum.*

Belki bu, Brenda'nın daha önce söz ettiği kristaller aracılığıyla aleve odaklanmayla ilgiliydi. Belki de ışığı aşağıya kâsenin yüzeyine yansıtıyordu. Bakmak ve yoğunlaşmak için bir odak noktası olarak yansıtıcı bir yüzey kullanılmış olabilirdi.

Dolores: *Bize Atlantis'in büyük bir felakette yok olduğu söylenmişti. O ne olduğunu biliyor mu?*

Brenda: *Bazı olayları tarif edebileceğini fakat sebepten emin olmadığını söylüyor. Eğer bulunmamış gerçekleri duymak istiyorsak o bize şüphelerinden söz edebilir.*

Dolores: *Tamam, çünkü bu daima bir sır olmuştur ve insanlar onun hakkında teoriler ortaya attılar.*

Brenda: *İnsanlık çok ilerlemişti, diyor. Medeniyetleri büyüdükleri yönde ilerlemişti. Sizin medeniyetinizin sahip olduğu olağanüstü makineleri yoktu çünkü bu medeniyet farklı bir yönde ilerlemişti. İşleri başarıyla tamamlamak için parmaklarının çabukluğundan ziyade aklının yetenek lerinin psişik tarafına daha çok güveniyordu. Sonuç olarak, bu medeniyetin tamamen farklı bir modeli vardı ve onun kullanımıyla yetenekleri sıradan hale gelmişti. Medeniyet gerçekten çiçeklenme ve tamamlanma noktasına gelmiş göründüğünde dünya dışı bir uygarlık mı müdahale etti yoksa*

basitçe doğal bir kaza mı oldu, emin değil. Eğer doğal bir kaza olduysa, diyor, Dünya ve güneş sistemi her nasılsa bir göktaşı kümesinden geçmiş gibi görünüyor. Ancak eğer bir kaza değil de kasıtlıysa, o zaman dünya dışı uygarlık bu göktaşlarını bir araya toplamış ve Dünya da onun arasın dan geçmiştir. Ve bu dev kaya parçaları atmosferin içinde yarışarak ve yere çarparak iklimi karmakarışık etmiş ve şok dalgalarına sebep olmuştur. Birçoğu şehirlerden bazı larının üzerine inmiş ve onları tümüyle yok etmiştir. O öyle bir şekilde olmuş ki insanlık o güne kadar sahip olduğu me deniyetin izini kaybetmiş ve kazmaktan başlamak zorunda kalmış. Dünyaya çarpan bu dev kaya parçalarıyla ilgili bazı kanıtların görülebileceğini söylüyor. Bazıları düzensiz şe killi olsa da, bu taşlar arkalarında temelde yuvarlak darbe noktaları bırakmışlar. Eli güvenilir bir haritacı tarafından çizilmiş iyi bir harita elde ederek bunu kolaylıkla görebile ceğinizi söylüyor. Orada temel olarak yuvarlak olan bazı su yapıları fark edeceksiniz. Japon Denizi, Karayipler Denizi, Meksika körfezi ve tüm dünyadaki diğerleri, bu kaya par çalarının Dünya'ya çarptığı ve okyanus sularının kalanları da yok ederek sele döndüğü bazı yerleri işaret etmektedir.

Dolores: *Çok ilginç bir teori. Bizim zamanımızdaki in sanların teorilerinden biri de, onların bir çeşit gizemli güce sahip oldukları ve onu yanlış kullandıkları.*

Brenda: *Onu yanlış kullanmadılar, diyor. Evet, onla rın gizemli bir gücü vardı fakat onu o kadar geliştirmişlerdi ki, savaş durumu yüzünden değil sadece ilerlemiş oldukla rından birileri için tehdit oluşturduklarına dair kendisinin güçlü hisleri olduğunu söylüyor.*

Dolores: *O teorilerden biri şöyle, insanlar olarak çok ileri gittiler ve yanlış sebeplerle gücü yanlış kullandılar, bir*

tür kaza yarattılar. Fakat pek çok teori var. Gerçekte sahip olduğumuz tek şey bu.

Brenda: *Evet. Bir gün sırlardan bazılarının çözüleceğini fakat zaman alacağını söylüyor. Bu sır insanlığın kafasını karıştırarak dikkatini uzun süre tutar. Bu noktada o kıkır kıkır gülüyor. "İki örnek, Atlantis ve ben," diyor.*

Dolores: (Gülme) *Çok doğru. Eğer biz onları sadeleştirmeseydik, gerçekten inanıyorum ki, onun dörtlükleri zamanımızda hayatta kalamazlardı.*

Brenda: *Seninle aynı fikirde.*

Dolores: *O, bütün bu yıllar boyunca ne söylemeye çalıştığına dair insanlığın merakını ayakta tuttu. Eğer onları düz İngilizce ile yazmış olsaydı, yok edilirlerdi diye düşünüyorum.*

Brenda: (Kızmış gibi) *"Düz Fransızca, lütfen," diyor.*

Dolores: (Gülme) *Tamam. Eğer onları düz bir dille yazmış olsaydı, uzun zaman önce yok edilirlerdi, diye inanıyorum. Bir bilmece olarak hayatta kalmayacaklardı.*

Brenda: *Öyle yazmış olsaydı öldüğünde yok edecekle rini söylüyor. İster doğal yolla isterse Engizisyon tarafın dan ölsün, tüm yazdıkları tam orada yakılırdı, yazdıklarını anlayabilmiş olsalardı.*

YÜZYIL IV – 25

Uçsuz bucaksız görünür olan göksel bedenler,
Kendi nedenleri yüzünden (akla) gizlenecekler.
Beden, baş ve duyular hepsi görünmez olacaklar,
Kutsal duaları azaltarak.

Dolores: *Bununla ilgili hiçbir açıklamaları yok. Onu hiçbir şekilde anlamıyorlar. Okült bir dörtlük olorak değer lendirmişler. Okült genellikle...*

Brenda: (Sözümü keserek) *Saklı demektir. Bu dörtlüğün birkaç anlamı olduğunu söylüyor. Fiziksel anlamı olduğu kadar metafiziksel anlamı da var. Metafiziksel anlamı, genel olarak insanlığın spiritüel olarak kendini geliştirecek olması. Bu gelişme için ihtiyaç duydukları bilgi en başından beri onların önündeydi ama onu görmediler. Orada ne olduğunu fark etmeye başladıklarında bu onları şaşkına çevirecek. Michel de Nostredame bunun diğer bir yorumunun da, uzak gelecekte yıldızlararası uzay yolculuğu olacağını söylüyor. "Uçsuz bucaksız görünür olan göksel bedenler," sonsuz devam eden yıldızlara işaret ediyor. Ve içinde seyahat ettikleri bu gemiler, mekanik yönlendirmelerle değil, zihin dalgaları ve psişik güçle kontrol edilecekler.*

Dolores: *Bu "Duyular ve baş hepsi görünmez," diyen satırı da açıklayacaktır. Çevirmenlerin yorumlarında ne dedikleriyle ilgilenebilir belki. Son satırdaki dualar, Nostradamus'un ruhlara yakarışlardır. Dualar biterken o ele geçirilmiş* (ruhlar tarafından) *olur.*

Brenda: *O tiksintiyle homurdandı ve şöyle dedi: "Yırt at onu."*

Dolores: *Bu satırın, o, bir kehanet transındayken ve zihni ve zekâsı, kendi amaçları için göksel varlıklar tarafından kullanılırken, yaşamış olduğu bedensizlik hissini tarif ettiğini söylüyorlar.*

Brenda: *Onun bir mizah anlayışı olduğunu keşfediyorum, çünkü bu noktada bir anlığına epilepsi nöbeti geçirmiş gibi fiziksel tepki gösterdi.* (Gördüğü şeyi taklit etmek için Brenda kollarını ve bacaklarını titretmeye başladı.)

Dolores: *Tekmeleme anlamında mı?*

Brenda: *Titreme. O komik oluyor. Ve öyle yapmayı durdurduğunda, Ben transtayken bu asla olmaz. Ruhlar tarafından ele geçirilmem," dedi.*

Dolores: *İnsanların ele geçirildiğinde nasıl göründüklerini düşünüyor, anladım.*

Brenda: *Evet, kendi zamanında bildikleri kadarıyla, epileptik kişilerin ele geçirilmiş insanlar olduğunu söylüyor. O başını sallıyor ve eğer böyle bir saçmalığa dayandırılacaksa kendisi için gitme zamanı olduğunu söylüyor. Her zaman kesin olarak ne yaptığını bildiğini belirtiyor. Gidişatı düzeltmek için bizimle temasa geçebilmesinin iyi bir şey olduğunu ifade ediyor.*

Demek ki Nostradamus tamamen aydınlanmış değildi. Hâlâ bilmediği bazı şeyler vardı. Ya kiliseden ya da kendi zamanının tıp bilgisinden duyduğu, epilepsi nöbetleri olan birinin kötü ruhlar tarafından ele geçirildiği açıklamasını anlaşılan kabul etmişti.

YÜZYIL I – 17

Kırk yıl gökkuşağı görülmeyecek.
Kırk yıl o her gün görünecek.
Kurak Dünyanın susuzluğu artacak
Ve bu görüldüğünde büyük seller olacak.

Brenda: *Michel de Nostredame bunun, Dünya'nın için den geçeceği bazı sıkıntılarla ilgili olduğunu söylüyor. Bu nun Deccal ile ilgisi yok, uzak gelecekteki sorunlarla iliş kili. Evet, diyor, Deccal zamanında pek çok sel ve kuraklık olacak fakat bu dörtlük, önce bir yöne sallanıp sonra öbür yöne sallanan terazinin başka bir örneği. Bu, gökkuşağının 40 yıl görünmeyeceği, Dünya için tekrar sıkıntıların başla yacağı bir zaman. Bunun 40 yıl kuraklığa sebep olacağını söylüyor. İnsanların hayatta kalmasının tek yolu kutuplardan buz eritmek ya da deniz suyunu saflaştırmak olacak. Ekinlerin büyümesi ve benzeri şeyler için tek yol bu. Sonra*

durumu dengeye getirmek için yapılan bir girişimde sarkaç tekrar diğer yöne sallanacak ve çok fazla yağmura ve sellere sebep olacak her gün gökkuşağı görülecek. Ancak zaman elementinin ille de 40 yıl olması gerekmiyor. Michel de Nostredame onu 40 devirlik bir kavram için kullan mış. Daha büyük döngülerden söz ettiğini söylüyor. Bunun işaret ettiği asıl şey, insanoğlunun bir buz devrini tetikleyecek şekilde her nasılsa Dünya'nın çevresinin dengeden çıkmasına, ayarının bozulmasına sebep olacak bir şey yapacak olmasıdır. Suyun bir şekilde kutuplardaki buzda tutulmasıyla bir süre yağmur için hiç su olmayacak. Sonra buz devri sona erdiğinde sarkaç diğer yöne sallanacak ve her yer su olacak. Kutuplar büyük oranda eriyecek ve çok fazla yağmur ve sel olacak, deniz seviyesi tekrar yükselecek. Bunun Dünya tarihinin doğal bir bölümü olduğunu söylüyor. Geçmişte de olmuştu ve gelecekte yine olacak. Ve yine bir kez daha, son seferde olduğu gibi, buz devri bu medeniyetin yıkılmasına sebep olacak. Onun tüm izlerini silecek böylece arkasından başka bir medeniyet doğmak zorunda kalacak, Bunun Dünya devrinde doğal bir döngü gibi göründüğünü söylüyor.

Dolores: *Bu döngüler 40 yıldan daha uzun ya da daha kısa olabilir mi?*

Brenda: *Kesinlikle daha uzun. O, uzak zamanlara doğru bakarken bazen kesin olarak yılları belirlemek zor oluyor, ama genel döngüleri söyleyebilirsiniz. Örneğin, bu durumun muhtemelen 4000 yıl bir şekilde olacağını, 4000 yıl da di ğer şekilde olacağını söylüyor. O, milenyumlar döngüsüdür.*

Dolores: *Ben bunu okuduğumda onun Dünya ekseninde ki bir eğiklik ya da kaymaya işaret ettiğini düşünmüştüm.*

Brenda: *Bununla da ilgili, diyor. Doğru söylüyorsun. İnsanlık bu uçurumun kenarında yürüyor olacak çünkü*

teknolojilerinin bir yönü, ekosistemin hassas dengesini teh likeye sokacak. Ve eksen kayması da bu buz devrini tetikle yecek kadar dengeyi mahvedecek.

Dolores: *Bu dörtlük kesinlikle iç karartıcı ama bu ger çekleşene kadar uzun zaman geçecek.*

Brenda: *Onun doğal bir döngü olduğunu söylüyor. Pa niğe kapılmayın, zira insanlık daha önce de öyle döngüler den kurtulmuştu.*

Dolores: *Fakat problem, insanlığın hep yeniden baş lamak zorunda kalması.*

Brenda: *Eğer bilgiyi muhafaza edecek bir yol varsa, yeniden başlamak zorunda olmadıklarını söylüyor. Fakat genellikle insanların ilgileri yalnızca hayatta kalmaya odak lanır. Bilgiyi muhafaza etme konusunda endişe etmezler.*

Dolores: *O zaman, belki de onun söz ettiği dehanın bu nunla bir ilgisi olacak.*

Brenda: *İki olay zamanda çok uzak kalsa da, onun bir ihtimal olduğunu söylüyor. Sadece bekleyip görmek zo runda kalacağız, diyor.*

YÜZYIL II – 95

Nüfuslu topraklar yaşanmaz hale gelecek,
Toprak elde etmek için büyük ayrılık olacak.
Sağduyudan aciz teslim edilen krallıklar
İki kardeş için ölüm ve anlaşmazlılar.

Brenda: *Yer almak zorunda olmayan o olaylardan bi risi bu. Önlenebilir. Michel de Nostredame, çevirisini yaptı ğımız önceki dörtlüklerde insanın Dünya'nın dengesini alt edeceği ve çok fazla zorluk ve kıtlık yaratan iklim ve mev sim değişikliklerine sebep olacağı bir olaya işaret ettiğini*

söylüyor. Bunun bir sonucu olarak, bugün dünyanın çoğunluğu için pek çok tahıl ve gıda üreten başlıca tarım alanlarının olduğu çoğu arazi donacak ve artık yiyecek yetiştirmeyecek. Orada yaşayan ve gıda üreten insanlar, batan bir gemiyi terk eden fareler gibi bu arazileri terk edecekler. Hâlâ yaşanabilen ve gıda üretebilen bölgelere koşacaklar. Topraklar kalabalıklaşırken herkes birbirini dışarı itmeye çabalarken pek çok anlaşmazlık ve kavga olacak. Paniğin bir sonucu olarak, diyor, bazı aptalca kararlar verilecek. Krallıklar, toprak alanlarından ziyade güç alanlarına işaret etmekte. Ve belli bölgelerde kendilerine sorumluluk verilen kişiler, bu ağır iklim değişimlerinin sebep olduğu baskı altında net düşünememenin bir sonucu olarak, büyük felaketleri arttıracak aciz kararlar verecekler. Anlaşmazlık ve yıkım yaşayacak iki kardeş, Birleşik Devletler ve Birleşik Krallığa işaret ediyor. Birleşik Devletler ve İngiltere'den birkaç başka dörtlükte daha kardeşler olarak söz ediliyor.

Dolores: *Bunu Kennedy kardeşlere gönderme olarak çevirmişler.*

Brenda: *Kennedy kardeşlere işaret eden başka dörtlükler var, diyor. Bu onlardan değil.*

YÜZYIL X -74

Yedinci büyük sayının tamamlandığı yıl
Katliam oyunları zamanında çıkacak ortaya,
Büyük milenyum çağından değil çok uzakta
Ölüler mezarlarından çıktığında.

Brenda: *Bu, dünyanın sonunun yaklaştığına işaret ediyor, diyor. Tüm dünya devrinin büyük yedi kısma bölünebildiğini söylüyor. Bunların ilk altısı yaşandı ve tamamlandı ve biz şimdi yedinci bölümdeyiz. Michel de Nostredame bu*

devirlerin yedinci bölümünün insan ve onun yaptıklarıyla ilgili olduğunu söylüyor. Bu devrin sonu, yedinci devir tamamlandıktan sonra insanlık devrinin de sonu olacak. Dünya gezegeni ondan sonra birkaç devir daha varolmaya devam etse bile insan, amacına hizmet etmiş ve burada Dünya'da yapması gerekeni tamamlamış olacak. Bunun yerine başka yerde olacak ve karma çarkı artık Dünya'ya değil başka yerlere insan gönderecek.

Bu, benim *Bahçenin Koruyucuları* adlı kitabımda Phil'in insanın geleceğinde olacağını söylediği şeye çok benzer görünüyordu.

Dolores: *Ama bu yakında olmayacak, değil mi?*

Brenda: *Hayır, diyor. Karmik meseleler üzerine dörtlükler yazan biri, kâinatın büyük çarkını ve onun hareket yavaşlığını dikkate almak zorundadır. Kâinata göre bu ya kında olacak gibi görünebilir. Ancak bu sadece kâinatın büyük devriyle ilişkilidir. İnsan hayatının belli süresi söz ko nusu olduğunda uzak gelecekte olacak gibi görünür.*

Dolores: *Bu bir avuntu. "Katliam oyunları zamanında ortaya çıkacak," ile ne kastediyor?*

Brenda: *Şimdi ve o zaman arasında, diyor, medeni yet birkaç defa yıkılmış ve tekrar kurulmuş olacak. Önceki medeniyetlerin bazı gelenek ve görenekleri hayatta kala cak ve aktarılacak, fakat bu her meydana geldiğinde biraz daha saptırılmış olacak. O zamanın katliam oyunlarının, sizin zamanınızdaki Olimpiyat oyunlarından geldiğini söylüyor. Bu spor oyunlarını icra eden tüm ulusların her dört yılda bir düzenli karşılaşması, dereceli olarak medeniyet lern arka arkaya geçen vahşet dönemleriyle birlikte- kadim Roma'nın gladyatör oyunlarını hatırlatan bir şeye dönüşe cek. Bu sadece, diyor, doğal zaman döngüsünün başka bir örneği. Antik Yunan'da oyunlar, atletik formda başlamış,*

Roma'da şiddete dönüşmüştü, sonra oyunlar yeniden başlatıldığında yine spor yönelimliydi. Fakat uzak gelecekte onlar bir kez daha şiddet ve kan dökmeye dönüştürülecekler.

Dolores: *Belki ben biraz onun gibi düşünmeye başlıyorum çünkü aklıma hemen gladyatör oyunları geldi. Ve o, "Ölüler mezarlarından çıkacak," ifadesiyle ruhlarının bu gezegenden başka bir yere transferini anlatıyor.*

YÜZYIL I – 48

Ay'ın yirmi yıllık saltanatı geçtiğinde
Yerini başka biri alacak yedi bin yıl süresince.
Bitkin Güneş döngüsünü tamamladığında
Gerçekleşmiş olacak benim kehanetim ve tehlikeler de.

Brenda: *Michel de Nostredame bu dörtlüğü bir keresinde ona yöneltilen bir soruya cevap olarak yazdığını söy lüyor. Dörtlüklerinin gerçekleşmekte olduğu fark edilmişti ve biri şöyle dedi, "Onlardan çok fazla yazdınız ve hâlâ yazıyorsunuz. Bütün hepsinin gerçekleşmesi ne kadar zaman alacak?" Böylece o da, görmekte olduğu gelecekteki yılla rın sayısının hiç bir sınırı olmadığına işaret ederek, cevap olarak bu dörtlüğü yazmış. O, zamanın sonunu değil, Dünya'nın sonunu görebildiğini söylüyor.*

Dolores: *Tükenmiş güneşle kastettiği o mu? Güneşin tükendiği zaman anlamına mı geliyor?*

Brenda: *Bunun gerçekleştiği zamanda, diyor, Dünya çoktan ölmüş olacak. Fakat o, güneşin dev bir patlamayla son enerji patlamasını yaydığını ve sonra da sıfıra indiğini görmüş. Dörtlüğün bu kısmı, güneş patladığında ve geze geni tümüyle yok ettiğinde, onun, Dünya zamanının sonunu görebildiği gerçeğiyle ilişkili. Ancak, diyor, bu son derece uzak bir gelecekte ve sizin zamanınızla hiçbir ilgisi yok.*

Dolores: *Ama o bütün bunların yedi bin yıl içinde ola cağını kastetmiyor mu ya da başka bir anlamı mı var?*

Brenda: *"Ay'ın yirmi yıllık saltanatı ve sonra da başka birinin yedi bin yıl süresince yerine geçememesi," satırını bu dörtlüğe Engizisyon yüzünden koyduğunu söylüyor. Eğer bu savaşlardan sağ çıkabilirsek gördüğü şeye işaret ediyor... O bu savaşların önüne geçmeye çalışıyor çünkü, eğer ken dimizi önce savaş yaparak öldürmemişsek tabi, neler ola bileceğine dair pek çok vizyon görmüş. Gördüğü şeylerden biri, geniş ve barış dolu alanda yayılım ve keşif programı, refah içinde ve büyüyen, tuhaf alanlara yayılmış ve yaşa makta olan insanlardı. Ay'da kurulmuş bir üs olacağını söy lüyor. Bu belli başlı bir iletişim ve bilim araştırma merkezi olacak. Bu zaman sırasında bu üssün başlıca amacı geliş tirmek olacak onlara "müstakil uzay istasyonları" diyor, başka her şeyden ve herkesten bağımsız anlamında Bence o, kendi kendine yeterliliği kastediyor, yani ben onu daha modern bir terimle değiştiriyorum.*

Dolores: *Onları uzay istasyonları diye mi adlandırdı yoksa bu senin yorumun mu?*

Brenda: *Şöyle, onlara herhangi bir şey demedi, sadece resimledi. Onların çeşitli şekilleri var: bazıları silindir, ba zıları koni ve bazıları da küre şeklinde. Hepsinin üzerine takılı, ihtiyaç duydukları enerjiyi sağlayan büyük güneş yelkenleri var. Ay üssü, diyor, bu uzay istasyonlarını geliş tirecek ve kuracak. Bunu yaptıktan bir zaman sonra büyü menin ana itici gücü uzay istasyonlarına taşınacak. Orası, ticaret ve endüstrinin başlıca iş merkezi olacak, böylece iş projelerinde Ay artık başlıca bir yer olmayacak. O bağlantı noktası olarak kalacak fakat bilimsel araştırma, endüstri ve o tür şeyler uzay istasyonlarına taşınacak. Ve Dünya bü yük bir varlık ve büyüme dönemine girecek çünkü orada*

büyümek için ve herkes için yeterli yer bulunacak. Ve eğer Dünya, savaşa yol açabilecek kötü kararlar almaktan kaçınırsa temelde her şey barış dolu olacak ve eğer medeni kanunlarını güncellerse, böylece o kadar çok huzursuz halk olmayacak. Bu uzay keşfi ve yaşamı dönemi... O kıkırdayarak gülüyor ve şöyle diyor, bu iletişimcinin okumayı sevdiği kurgusal edebiyata (bilim kurgu) çok benziyor. Bu dönem uzun bir zaman sürecek, daha fazla değilse de, rahatlıkla yedi bin yıl. Bir kere daha iki kehaneti tek dörtlükte birleştirmek zorunda kaldığını belirtiyor.

Dolores: *Çevirmenler bunu, onun dörtlüklerinin yayınlanması ve kehanetlerin tamamlanmasıyla ilişkilendirmişler. Dünyanın sonuna kadar onun yedi bin yıl süreceğini düşünmüşler. Çevirmen diyor ki: "Dünya gezegeninin yedinci bin yıl yılın başlangıcında bir sona geleceğine dair Orta Çağlarda yaygın bir inanış vardı. Bu bilgi, birinci ve ikinci yüzyıllarda halkın okumasına açık olan fakat kilise tarafından kutsal metinlerden kaldırılan Enoch'un kitabından kaynaklanmıştır." Bununla ilgili bir yorumu var mı?*

Brenda: *Burada kaşını biraz tuhaflaştırıyor ve onun mantıklı bir varsayım olduğunu söylüyor. Fakat diyor ki, "ancak benim kullandığım araç hep akla uygun olan değil." Ve bu noktada bana o aynanın bir resmini gösteriyor.*

BÖLÜM 26

SON VE BAŞLANGIÇ

ARA SIRA NOSTARADAMUS'UN, aracı (Brenda) hakkında yeterli olmadığını hissettiğinde oturumları durduracağı zamanlar da oluyordu. Ona karşı çok koruyucuydu ve bir doktor olarak sıklıkla ona kendine yardım edeceği yollar öneriyordu. Onun bedeninin çeşitli kısımlarına enerji yönlendirerek iyileştirmeye çalışmak amacıyla birkaç kez oturumları durdurdu. Zaman mesafesinden dolayı öyle yapmanın çok zor olduğunu söylemişti, ama sıklıkla bizim için bir oturumu tamamlamaya yetecek uzunlukta, rahatsızlığı iyileştirmede başarılı oldu. Çünkü Brenda benim onu gözlediğim kadarıyla hiçbir fiziksel belirti göstermiyordu, uyanana kadar ve onu rahatsız eden şeyi söyleyene kadar da yanlış giden bir şeyi bilmemin hiçbir yolu yoktu.

Nostradamus defalarca projenin acil olduğunu söylemişti ve bilgiyi bize zamanında verme konusunda endişe ediyordu çünkü ona göre olaylar tehlikeli bir şekilde yakın görünüyorlardı. Bir oturum süresine onun aşırı hızda otuz dörtlüğü sıkıştırdığı noktaya ulaşmıştık. Yapabildiği kadar tıkıştırmaya çalıştığı ve ancak mutlaka zorundaysa ayrıldığı izlenimini edinmiştik. Tüm bilgiyi bir kerede vermek mümkün diyordu, ama aracıyı yıpratmak istemiyordu. İyi aracıların zor bulunduğunu biliyordu ve projenin ona zarar verecek kadar acil olduğunu düşünmüyordu. Ona dikkat etti ve beklediğinden uzun zaman alsa da bilginin iletildiğinden emin oldu. Elbette, onun sağlığıyla ilgilenmesinden dolayı Brenda da memnundu. Nostradamus onunla çalışırken rahat

hissediyordu çünkü Brenda'nın eğitimi, iyi bir kelime yapısı ve kavramları kavramasında geniş bir temel sağlıyordu, fakat Nostradamus bizi, kontrolümüz dışındaki şartların projeyi yarıda kesebilme ihtimaline karşı da uyarmıştı. Muhtemel gecikme için herhangi bir neden tahmin edemiyordum ama sonra bu projeyle ilgili olan herhangi bir şeyi de tahmin etmemiştim.

Nostradamus bu dörtlüğü yazdığında, özellikle de yorumları kapsamadıkları için kolayca büyük bir kitaba sığabileceklerdi. Ancak iletilen bilgi miktarının tek kitapta kapsanamayacağının farkına varmıştım. Kendisi de, geniş bir şekilde verdiği düz yazı açıklamaların dörtlükleri uzattığı konusunda hemfikirdi. Ama bizim zamanımız ve yakın gelecekle ilgili olan bölümler dışarda bırakılmadıkça nasıl bir araya konacaklarıyla ilgili kararın bana bağlı olduğunu söyledi. İletişim alanının bizim dönemimizde, daha yüksek yazım oranından dolayı basılmış ve dağıtılmış çok daha fazla materyalle birlikte daha açık olmasından memnundu, fakat basılmış bir kitap elde etmenin daha karışık olmasından da rahatsızdı. Bu çalışmanın mümkün olduğu kadar çabuk basılmasını benden istediğinde bu tür şeyleri dikkate almamıştı. Onun zamanında çok daha kolaydı çünkü o kadar çok kitap ya da onları yazma yeteneği olan bu kadar insan yoktu. Ancak, kitapların zamanında basılacağından da emindi çünkü bunu önceden görebiliyordu. Şüphe anlarımda onun güven vermesine fazlasıyla ihtiyacım vardı.

Dolores: *Bunu yapmak için neden tek beni seçti diye merak etmekteyim. Onunla geçmiş hayatta herhangi bir bağlantım var mıydı acaba?*

Brenda: *Seni seçme sebebinin geçmiş karmik bağlantılardan dolayı olmadığını söylüyor. Onun, zamanın değişik patikalarına ve değişik zaman boyutlarına ve etkiledikleri*

şekle ilişkin olarak, bu planla bu tür bağlantısı olan, gele cek zamanlarda görebildiği çeşitli insanlar arasında sen en stratejik konumda bulunandın. Diğerleri de iyi bir ko numdaydı fakat o, iletişimini en iyi şekilde eğer mümkünse bir kişiye ya da mümkünse bir kişi aracılığıyla yoğunlaş tırdığını biliyordu. Böylece enerjisini iletişim kurmaya ça lışarak dağıtmaktan ziyade bilgiyi iletmeye yoğunlaştıra bilecekti. Senin bu çalışmayla ilgili bulunduğun yer, ayrıca bilgiyi ele alabilecek ve onu iletebilecek zekâya sahip ruh larla temas halinde olman, diğerlerinin öğrenmesi için onu dünyaya duyuracaktı.

Dolores: *Başlangıçta öğrencisi Dyonisus'la konuştu ğumda beni çok şaşırtmıştı ve sonra o geldi.*

Brenda: *Evet. Çalışmanızın doğası gereği, seninle bu birincil teması kurmak gerekliydi, diyor. O seninle alışık ol duğun belirlenmiş kanallar aracılığıyla temas kurmadıkça bu aracının bu tür iletişimde kullanılabileceğini asla bilme yeceğini de biliyordu.*

Dolores: *Olasılıklar başarmaya karşı iken onu yap manın tuhaf bir yolu gibi görünüyordu.*

Brenda: *Mantığınla düşünürsen öyle, diyor. Ama eğer sezgilerine güvenebilirsen ve onun görebildiği gibi zaman patikalarını görebilirsen, tam onun işe yarayacağını gör düğü şekilde yöntemin doğru çalıştığını belirtiyor.*

Dolores: *Başka zaman periyodlarındaki insanlarla te mas kurmayı ve bu mesajları onlar aracılığıyla iletmeyi de nemiş mi? Aklıma şu geldi, belki de o bir şey olduğunu gör düğü her zaman periyodundaki biriyle temas kurmuştur.*

Brenda: *Bu, bu gezegen için başlıca temastır, diyor. O gelecek zaman periyodlarında başka kişilerle de temas kurdu, bu temas başarısız olduğundan değil, diğer zaman periyodlarındaki bu kişiler başka gezegenlerde oldukları için.*

Bilginin oralarda açığa çıkmasına yardımcı olmaları için onun yazdıkları hakkında bilgileri olan bu kişilerin de onu yaymasını istedi. "Diğerleri" ile temas kurduğunu söylüyor ve onlar onun yazdıkları ve vizyonlarıyla ilgiliydiler çünkü onlar için de bir şeyler görecekti. Ve onlara bizim burada bilmediğimiz dörtlükler gönderecekti, zira o dörtlüklerin bu dünyayla bir ilgileri yok ama onların gezegeniyle var.

Dolores: *Öyleyse o sadece bizim dünyamız hakkında endişeli değildi. Bu bilgi yayıldığında biliyorum ki kendilerinin de Nostradamus ile temas kurduğunu söyleyecek olan pek çok taklitçi kişi olacak. Ama o başka biriyle temas kur madığını söylüyordu.*

Brenda: *Bu doğru. Değişik kanallar yoluyla temas kurmanın enerjisini dağıttığını bu yüzden de iletişimin o kadar açık olmayacağını ve çelişkili sonuçlar çıkacağını söylüyor. Onun tek istediği, iletişim kuracağı tek net kanal. Başlarda benzer yönlerde bir kanal belirlemeye çalı şıyordu. Ancak bu kanal belirlendiği anda diğer gayretle rini bıraktı çünkü gereksizdiler.*

Dolores: *İnsan doğasını bildiğimden, başka insanlar ortaya çıkacak ve kendilerinin de Nostaradamus ile temasta olduğunu söyleyecekler.*

Brenda: *Ortaya çıkan başkaları olacak ve şöyle diyecekler, "Ama bu Nostradamus'un bana açıkladığı şey." Ve bu kişiler kendi vesveseleri doğrultusunda hareket ediyorlar ve çoğu da değişik türde dini fanatik.*

Dolores: *Gerçekten onunla temas kurduğumuza dair yeterli kanıttan çok daha fazlasına sahip olduğumuza ina nıyorum.*

Brenda: *Gerçek bir skeptikle uğraştığınızda, yeterli ka nıt diye bir şey yok, diyor. Kitapların yayınlanacağını söylüyor. Skeptikler inansın inanmasın, o bununla gerçekten*

ilgilenmiyor çünkü asıl arzusu, açık fikirli olanları gelecek olaylar hakkında düşündürmek ve onlara farklı bir şekilde bakmalarını sağlamak. Bu düşünürlerin bir ya da daha fazlası olaylarla ilgili bir şey yapma pozisyonunda olacaklar. Ve aldıkları bazı kararlar, senin kitabında okuduklarıyla renklenecek. Olayları lehte sonuçlara çevirmek için bu yeterli olacak.

Bu, benim bugüne kadar idare ettiğim rahatlıkla en şaşırtıcı durumdu. Eğer ses kayıt cihazları ve tanıklar olmasa gerçek olduğuna inanmak benim için bile zor olurdu. Dışardan bakıldığında, akılcı herhangi birisi için, bu her yönden kesinlikle imkânsızdı. Ben ve deneklerimin büyük boyutta bir aldatmacaya izin vermekle suçlanmayacağımızı ümit ediyorum. Ama öyle olsaydı, bu, gelen bilgiyi asla açıklayamayacaktı. O boyutta tartışmayı skeptiklere bırakıyorum. Benim açımdan, bütün bunların sadece birkaç ayda gerçekleşmesi hâlâ inanılmaz görünmektedir. Elena ile çalışmaya başaldığımda bir dörtlüğün ne olduğunu bile bilmiyordum. Bir yazar olsam da bir şair değilim, o alanda hiç tecrübem yok. Ve "yüzyıl" kelimesi için bildiğim tek tanım, geleneksel olan. O halde, Nostradamus'un yazıları hakkında birkaç ay içinde açıkça uzmana dönüşmemizi sıradan bir mantık nasıl açıklayabilir? 400 yıldır insanlığın kafasını karıştıran bilmeceleri nasıl mantıklı olarak çözüp açıklayabilirdik? Hayır, bunun Brenda, Elena ya da benim tarafından herhangi bir üstün zekâ olmadığı oldukça açıktı. Burada iş başında olan başka bir şeydi, bir dış etkendi. Mantıklı gelen tek açıklama bu. Bir şekilde, yalnızca ustanın kendisinin bildiği metotlar yoluyla, Engizisyon'un alevlerinden korumak için dörtlüklerini o kadar iyi gizlemişti ki, gelecek nesiller için, uyarmış olduğunu ümit ettiği aynı nesiller için onları bütünüyle deşifre edilmez hale getirmişti. Anlaşılan, en çok kargaşa gördüğü zaman periyodunda, insanların daha aydınlanmış oldukları ve

onun kehanetlerini kabul etmeye istekli olacakları bir zaman periyodunda yaşayan birine ulaşmaya karar vermişti. Eğer bize gerçek vizyonlar iletebilirse, gerçekleşmelerini önlemek için belki de çok geç olmayacağını ümit etmişti. Çaresizce onlara anlatmaya çalıştığı şeyleri geleceğin insanlarının anlayamadıklarını görmesi onun için çok üzücü olmalıydı. Gelecek nesiller için bunları kaydetmekle hayatını riske atmıştı ve yıllarını onlarla uğraşarak geçirmişti. O sadece omuzlarını silkip şöyle diyebilirdi, "Tamam, en azından denedim. Elimden geleni yaptım. Anlamıyorlarsa, bu onların hatasıdır. Sonuçlarına katlansınlar."

Mademki Nostradamus'un kişiliğini gösterme noktasına geldim, onun insanlığa olan sevgisi nedeniyle bunu yapmayacağını da biliyorum. Sadece geleceği görmek onun için artık yeterli değildi. Gelecekle *konuşma* gereği hissetmişti. Merak ediyorum, zorlukla bir temas yolu bulmak için sihirli aynasında arama yaparken ne kadar uzun süre oturmuştu acaba? Doğru olanı keşfedene kadar aklından kaç plan ve ihtimal geçmişti? İyi biliyorum ki, eğer ben regresif hipnoz kullanarak zaman ve mekânla çalışmıyor olsaydım, seçilmeyecektim ve asla temasa da geçilmeyecekti. Elena'nın köprü olduğunu şimdi görebiliyorum. Geçmiş bir hayatta onun öğrencilerinden olan birini bulma ihtimalim hiç yoktu. Öğrencisi Dyonisus ile ilgili bu gelecekteki bağlantıyı sihirli aynasından görebilmiş miydi? Bütün bunları ayarlamada yardım etmesi için Elena'nın rehberi Andy ile bir temas yolu mu elde etmişti? Benim merakımı alevlendireceğini ve devam etmeye ve başka bir bağlantı bulana kadar devam etmeye mecbur hissedeceğimi bekliyor muydu?

Pek çok soru ve cevapları muhtemelen asla bilinmeyecek. Bu şaşırtıcı serüvende tek araç olduğumu da çok iyi biliyorum. Nostradamus'un bu projeyi kendisinin başlatığına

şüphesiz inanıyorum. 1986 Temmuz'undan 1987 Şubat'ına kadar 300'ün üzerinde dörtlük çevirdik. O kadar kısa bir sürede o kadar çok dörtlüğün bitirildiğine inanmak neredeyse imkânsız. Uzunlukları yüzünden bu kitapta dörtlüklerin sadece bazılarına yer verdim. Özellikle de uzmanların açıklanamaz dediklerini ve gelecekle ilgili olduğunu düşündüklerini seçtim. Bu küçük kesitin içerdiği bilgelik şaşırtıcı. İnanıyorum ki o kalan dörtlüklerde Nostradamus'un insana anlatacağı çok daha fazlası var. Bu suretle onların hepsi çevrilene kadar ve Nostradamus mucizesi sonunda tüm dünyaya açıklanana kadar bu projede kalmaya kararlıyım.

Dörtlükler arasına serpiştirilmiş olan anlaşılması zor ve yabancı kelimelerin (*örneğin, Latince, Yunanca ve Eski Fransızca*) kelimelerin açıklaması ve çevirisi sebebiyle çapraz bir referans olarak Erica Cheetham'ın kitabını tavsiye ediyorum.

Brenda'nın bir keresinde dediği gibi, "O, reveranslarını yaptı ve ayrıldı." Fakat temelli olarak gitmemişti. Bu kitabın devam bölümlerinde yine dikkat çekici görüleriyle kafamızı karıştırmaya devam edecek. Bizi uyarmada başarılı olacak mı? Geleceğimizi değiştirmek için hâlâ zamanımız var mı? Onun yanıldığı riskini göze alabilir miyiz? İnsanlık dinleyecek mi? Öyle yapmamız için dua ediyorum. Nostradamus'un dünyamızla ilgili önceden gördükleri göz ardı edilmeyecek kadar dehşet verici. Ve, her şeyden önce, sahip olduğumuz tek dünya bu.

BİRİNCİ CİLDİN SONU

NOSTRADAMUS İLE KONUŞMALAR 1

DOLORES CANNON

Bu kitap bir yorum kitabı değildir. Bu kitap dünyanın en ünlü "geçmiş hayat regresyonisti" Dolores Cannon'ın kaleminden, bizzat Michel de Nostredame'ın anlattıklarıyla yazılmıştır. Nostradamus yazdığı dörtlükler hakkında yapılan yorumların yanlışlığından dolayı, Dolores Cannon ile aracılar vasıtasıyla 16. yüzyıldan bağlantı kurar ve dörtlüklerinde ne demek istediğini kendisi açıklar.

Dolores Cannon;

O bize ne anlatmak istiyordu? Anlamamızı sağlamakta başarılı olacak mıydı? Dik kafalı insanlık dinleyecek miydi? Bu çok merak uyandırıcı bir muamma ve heyecan verici bir deneyimdi. Bunun nereye götüreceğini ve ortaya ne çıkarabileceğini bilmemizin hiçbir yolu yoktu ama ben biliyordum ki benim doymak bilmez merakım bir kez daha uyarılmıştı ve nereye götürürse götürsün gidecektim...

Dağhan Külegeç YAYINLARI