ÖSYM

T.C. Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi

AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ GİRİŞ SINAVI

(2023-ALES/3)

19 KASIM 2023

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta toplam **100 soru** bulunmaktadır.
   Sayısal Testi: 50 soru
   Sözel Testi: 50 soru
2. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **150 dakikadır (2,5 saat).**
3. **Bu sınav puanlanırken her testteki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri çıkarılacak ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.**
4. Kitapçığın sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
5. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
6. Bu kitapçıkta yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Cevap kâğıdında bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

1. Bu testte 50 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sayısal Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1.

$$\frac{\left(\frac{2}{5}-\frac{1}{4}\right)+\left(\frac{4}{5}-\frac{1}{2}\right)}{\frac{1}{2}-\frac{1}{5}}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\frac{3}{2}$

B) $\frac{4}{3}$

C) $\frac{5}{4}$

D) $\frac{6}{5}$

E) $\frac{7}{5}$

2.

$$\frac{5^6 \cdot 2^4 - 5^4 \cdot 2^7}{10^4}$$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 14 B) 15 C) 16 D) 17 E) 18

3.

$$\frac{\sqrt{1,8}+\sqrt{5}}{\sqrt{80}}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) 0,1
B) 0,2
C) 0,3
D) 0,4
E) 0,5

4.

$$\frac{10!-9!-8!}{6!+7!+8!}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) 70
B) 75
C) 80
D) 85
E) 90

5. Sıfırdan ve birbirinden farklı A, B ve C rakamları için

$$\begin{array}{r} ABC \\ B1A \\ +\ CA1 \\ \hline 1970 \end{array}$$

olduğuna göre, $A \cdot B \cdot C$ çarpımı kaçtır?

A) 112
B) 128
C) 135
D) 144
E) 162

6. a, b ve c gerçel sayıları için

$$a \cdot b < b \cdot c < 0 < a \cdot b \cdot c$$

olduğuna göre, aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?

A) $a < c < 0 < b$
B) $b < 0 < c < a$
C) $c < a < 0 < b$
D) $b < 0 < a < c$
E) $a < 0 < b < c$

7. Sıfırdan farklı x, y, z gerçel sayıları için

$$x = 2y = 5z$$

$$\frac{1}{x} + \frac{2}{y} + \frac{3}{z} = 1$$

olduğuna göre, x kaçtır?

A) 5
B) 10
C) 15
D) 20
E) 25

8. Bir yemek yarışmasına katılan Aygül, Bora, Ceren ve Doruk isimli dört yarışmacı aynı yemeği yapmak için aynı anda çalışmaya başlamıştır. Bir süre sonra yemeklerini tamamlayan Aygül, Bora, Ceren ve Doruk'un bu yemeğin yapımını tamamlama süreleri sırasıyla S_A, S_B, S_C ve S_D saat olmak üzere, bu süreler arasında

$$S_D < 3S_C < 2S_B < S_A$$

biçiminde bir ilişki vardır.

Buna göre,

I. Yemeğini en geç yapan Aygül'dür.

II. Bora, yemeğini Ceren'den daha önce yapmıştır.

III. Bora ve Doruk'un yemek yapma süreleri birbirine eşittir.

ifadelerinden hangileri <u>kesinlikle</u> doğrudur?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) I ve III
E) II ve III

9. **x ve y gerçel sayıları için**

$$-5 < x < 3$$

$$3x - 5y + 10 = 0$$

ÖSYM

olduğuna göre, y'nin alabileceği tam sayı değerlerinin toplamı kaçtır?

A) 5
B) 6
C) 7
D) 8
E) 9

10. a, b ve c gerçel sayıları için

$$|a - 3| = 5 - a$$

$$|a - b| = c$$

$$|c - a| = 5$$

eşitlikleri sağlanmaktadır.

Buna göre, b sayısının alabileceği farklı değerlerin çarpımı kaçtır?

A) -15 B) -20 C) -39 D) -52 E) -65

11.

$$5^{5x+2} - 25^{4x+1} = 20 \cdot 5^{5x}$$

ÖSYM

eşitliğini sağlayan x gerçel sayısı kaçtır?

A) $\frac{-5}{3}$
B) $\frac{-2}{3}$
C) $\frac{-1}{3}$
D) $\frac{2}{3}$
E) $\frac{4}{3}$

12. a bir gerçel sayı olmak üzere, gerçel sayılar kümesi üzerinde tanımlı f ve g fonksiyonları

$$f(x + a) = 2x + 3$$

$$g(2x) = x - a$$

ÖSYM

eşitliklerini sağlamaktadır.

$g(a) = 5$ olduğuna göre, $f(5)$ değeri kaçtır?

A) 33
B) 35
C) 37
D) 39
E) 41

Diğer sayfaya geçiniz.

13. Eleman sayıları birbirine eşit olan A, B ve C kümeleri için

$$s(A \cap B \cap C) = 1$$

$$s(A \cap B) = s(A \cap C) = s(B \cap C)$$

olduğu biliniyor.

Buna göre, $A \cup B \cup C$ kümesinin eleman sayısı aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) 11
B) 12
C) 13
D) 14
E) 15

14. k pozitif bir tam sayı olmak üzere, rakamları birbirinden farklı üç basamaklı bir ABC doğal sayısının k katı yine üç basamaklı bir doğal sayıya eşit ise ABC sayısına k-kapalı sayı denir.

Buna göre, en büyük 3-kapalı sayı ile en büyük 6-kapalı sayının toplamı kaçtır?

A) 492
B) 494
C) 495
D) 497
E) 498

15. Üç basamaklı A1B, 1BA ve BA1 doğal sayıları sırasıyla 3, 5 ve 7 sayılarına tam bölünmektedir.

Buna göre, $A + B$ toplamı kaçtır?

A) 8
B) 9
C) 11
D) 13
E) 14

16. İki basamaklı AB ve BA doğal sayılarının toplamı, üç basamaklı AA0 doğal sayısına eşittir.

Buna göre, $A + B$ toplamı kaçtır?

A) 8
B) 10
C) 12
D) 13
E) 15

Diğer sayfaya geçiniz.

17. Bir kırtasiyede tanesi 12 TL olan kırmızı ve tanesi 18 TL olan mavi kalemler satılmaktadır. Aslı Öğretmen, bu kırtasiyede sınıfındaki her bir öğrenciye ya bir kırmızı kalem ya da bir mavi kalem almış ve toplam 540 TL ödemiştir. Aslı Öğretmen; kırmızı kalem aldığı her bir öğrencisine bunun yerine bir mavi kalem, mavi kalem aldığı her bir öğrencisine de bunun yerine bir kırmızı kalem alsaydı 30 TL daha az ödeme yapacağını hesaplamıştır.

Buna göre, Aslı Öğretmen sınıfındaki öğrencilerin hepsine mavi kalem alsaydı toplam kaç TL öderdi?

A) 720
B) 700
C) 680
D) 650
E) 630

18. Türk sanat müziği yayını yapan radyoların sayısı ile ilgili Ceren ve dedesinin arasında geçen diyalog aşağıda verilmiştir:

Dede: Türk sanat müziği yayını yapan radyoların sayısı giderek azalıyor. Geçen yıldan bu yana tüm radyolar içindeki oranı %8'den %5'e düşmüş.

Ceren: Dedeciğim, Türk sanat müziği yayını yapan radyoların sayısında bir değişim olmamış, farklı türde müzik yapan yeni radyo istasyonları olduğu için bu oran düşmüş.

Buna göre, geçen yıldan bu yana radyo istasyonlarının sayısı yüzde kaç artmıştır?

A) 60 B) 65 C) 70 D) 75 E) 80

19. İki çocuğu olan bir annenin çocuklarının yaşları farkı 3'tür. Büyük çocuğu doğduğunda annenin yaşı, bu çocuğunun bugünkü yaşının 3 katına eşittir. 3 yıl sonra küçük çocuk ile annenin yaşları toplamı büyük çocuğun yaşının 4 katına eşit olacaktır.

Buna göre, bu iki çocuğun bugünkü yaşları toplamı kaçtır?

A) 13
B) 15
C) 17
D) 19
E) 21

20. Doğrusal bir yol üzerinde bulunan A ve B kentlerinden sabit hızlarla birbirine doğru iki araç harekete başlamıştır. Hızları arasında saatte 10 kilometre fark bulunan bu iki araç, 4 saat sonra karşılaşmıştır. Bu karşılaşmadan yarım saat sonra hızı düşük olan aracın, diğer aracın harekete başladığı kente olan uzaklığı 285 kilometre olarak hesaplanmıştır.

Buna göre, A ile B kentleri arasındaki uzaklık kaç kilometredir?

A) 500
B) 550
C) 600
D) 650
E) 700

Diğer sayfaya geçiniz.

21. Özdeş olmayan ve başlangıçta içleri boş olan A ve B kaplarına eşit miktarlarda su konulduğunda A kabının $\frac{2}{3}$'ü, B kabının ise $\frac{3}{5}$'i su ile dolmuştur.

Buna göre; A kabının boş kısmını doldurmak için gereken su miktarının, B kabının boş kısmını doldurmak için gereken su miktarına oranı kaçtır?

A) $\frac{1}{2}$

B) $\frac{2}{3}$

C) $\frac{3}{4}$

D) $\frac{4}{5}$

E) $\frac{5}{6}$

22. Bir proje yarışmasına katılan 16 projeden; 3'ü A, 6'sı B, 7'si C okulundan öğrenciler tarafından hazırlanmıştır. Yarışma sonucu her biri farklı okullardan olan 3 proje ödüle layık görülmüştür. Bu sonuç "Jüri kimseyi kırmamaya çalışmış." türünden yorumlara sebep olmuştur.

Buna göre, 16 projeden 3'ünün tamamen rastgele seçildiği varsayıldığında böyle bir sonuç çıkma olasılığı kaçtır?

A) $\frac{13}{40}$ B) $\frac{9}{40}$ C) $\frac{5}{24}$ D) $\frac{3}{10}$ E) $\frac{3}{25}$

23 - 24. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Kuyumcular; içinde bulunulan yılda basılan çeyrek altınları yeni tarihli çeyrek altın, daha önceki yıllarda basılan çeyrek altınları ise eski tarihli çeyrek altın olarak adlandırmaktadır.

Bir çift, 2021 yılında yaptıkları düğünde kendilerine takılan eski ve yeni tarihli çeyrek altınların basım yılı ortalamasını 2009 olarak hesaplamıştır.

23. Bu çifte düğünlerinde takılan tüm eski tarihli çeyrek altınların basım yılı ortalaması 2007 olarak hesaplanmıştır.

Bu düğünde takılan eski tarihli çeyrek altın sayısı 30 olduğuna göre, yeni tarihli çeyrek altın sayısı kaçtır?

A) 1
B) 2
C) 3
D) 4
E) 5

24. Bu çift düğünden sonra basım yılı ortalaması 2012 olan 15 çeyrek altını kuyumcuya giderek bozdurmuştur.

Geriye kalan çeyrek altınların basım yılı ortalaması 2008 olduğuna göre, bu çifte düğünde takılan çeyrek altınların toplam sayısı kaçtır?

A) 50
B) 55
C) 60
D) 65
E) 70

Diğer sayfaya geçiniz.

25 - 26. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Abonelerine televizyondan film izleme hizmeti veren üç firmanın aylık sabit abonelik ücretleri ve abonelerinin izledikleri her bir film için abonelik ücretiyle beraber ödemeleri gereken ücret aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Firma Adı	Aylık abonelik ücreti (TL)	Film ücreti (TL)
A	10	1
B	12	0,75
C	15	0,5

25. Ayşe A firmasına, Beste B firmasına ve Cem C firmasına birer yıl abone olmuştur. Bu üç arkadaşın firmalara ödediği ücretler birbirine eşit ve 240 TL'dir.

Ayşe, Beste ve Cem'in bu süre boyunca izlediği film sayıları sırasıyla a, b ve c olduğuna göre, aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?

A) $a > b > c$
B) $a = b > c$
C) $b > a = c$
D) $b > c > a$
E) $c > b > a$

26. 4 ay boyunca C firmasına abone olan Ceren, C firması yerine 4 ay boyunca B firmasına abone olsaydı ve B firmasında da C firmasında izlediği film sayısı kadar film izleseydi 3 TL daha fazla ödeyecekti.

Buna göre Ceren, C firması yerine 4 ay boyunca A firmasına abone olsaydı ve A firmasında da C firmasında izlediği film sayısı kadar film izleseydi toplam kaç TL öderdi?

A) 94
B) 96
C) 98
D) 100
E) 102

27 - 28. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir beyaz eşya dükkânının deposunda buzdolabı, çamaşır makinesi ve kurutma makinesi olmak üzere üç çeşit ürün bulunmaktadır. Depoda bulunan bu ürünlerin sayıca dağılımı aşağıdaki dairesel grafikte gösterilmiştir.



27. **Depodaki çamaşır makinesi sayısı kurutma makinesi sayısından 8 fazla olduğuna göre, depoda kaç tane buzdolabı bulunmaktadır?**

A) 30
B) 32
C) 36
D) 40
E) 48

28. Depodaki bu üç çeşit ürünün her birinden eşit sayıda satış yapıldıktan sonra depoda kalan ürünlerin sayıca dağılımı aşağıdaki dairesel grafikte gösterilmiştir.



Son durumda depoda kalan bu üç çeşit ürünün toplam sayısı 135 olduğuna göre, depoda bulunan bu ürünlerin her birinden kaçar adet satılmıştır?

A) 10
B) 15
C) 18
D) 20
E) 25

Diğer sayfaya geçiniz.

29 - 31. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

İki aşamalı sınavdan oluşan bir yarışmaya belirli sayıda kişi katılmıştır. Yarışmaya katılanların tamamı önce birinci aşama sınavına girmiştir. Birinci aşama sınavında başarısız olanlar elenmiş, başarılı olanların tamamı ise ikinci aşama sınavına girmiştir. İkinci aşama sınavında da başarısız olanlar elenmiş, başarılı olanlar ise sertifika almıştır.

29. Yarışmaya katılanların yarısının sertifika aldığı bu yarışmada; ikinci aşama sınavında elenen yarışmacı sayısı, birinci aşama sınavında elenen yarışmacı sayısının 2 katına eşittir.

Buna göre, birinci aşama sınavında başarılı olan yarışmacı sayısının ikinci aşama sınavında başarılı olan yarışmacı sayısına oranı kaçtır?

A) 1

B) 2

C) 3

D) $\frac{4}{3}$

E) $\frac{5}{3}$

30. Birinci aşama sınavına katılan yarışmacıların $\frac{2}{3}$'ü, ikinci aşama sınavına katılan yarışmacıların ise $\frac{1}{4}$'ü başarılı olmuştur. Birinci aşama sınavında elenen yarışmacı sayısı ile ikinci aşama sınavında elenen yarışmacı sayılarının toplamı 250'dir.

Buna göre, bu yarışma sonunda sertifika alan toplam kişi sayısı kaçtır?

A) 80
B) 70
C) 60
D) 50
E) 40

31. Birinci aşama sınavında başarısız olarak elenen yarışmacı sayısı 15'tir. İkinci aşama sınavına katılan yarışmacıların ise $\frac{1}{9}$'u başarısız olarak elenmiştir.

Yarışmaya katılan yarışmacıların $\frac{4}{5}$'i sertifika aldığına göre, yarışmaya katılan toplam yarışmacı sayısı kaçtır?

A) 125
B) 150
C) 175
D) 200
E) 225

Diğer sayfaya geçiniz.

32 - 34. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ürün	Ağırlık (gram)	Su Ayak İzi (litre)
Çikolata	50	1200
Domates	100	20
Ekmek	300	400
Et	100	1500
Mercimek	1000	1250

Bir ürün elde edilirken harcanan su miktarına, o ürünün su ayak izi denir. Yukarıdaki tabloda belirli ağırlıktaki bazı ürünlerin su ayak izlerine ait bilgiler verilmiştir.

32. **Aşağıdaki ürünlerden birer kg elde etmek için harcanan su miktarı hangi ürün için <u>en fazladır</u>?**

A) Çikolata
B) Domates
C) Ekmek
D) Et
E) Mercimek

33. Ali öğle yemeğinde 300 gram ekmek, 200 gram et ve 500 gram domates tüketmiştir.

Buna göre, Ali'nin öğle yemeğinde tükettiği ürünlerin su ayak izlerinin toplamı kaç litredir?

A) 5500
B) 5000
C) 4500
D) 4000
E) 3500

34. Betül marketten 7,5 kg domates, 1,5 kg ekmek ve 2 kg mercimek almıştır. Can ise marketten bir miktar çikolata almıştır.

Betül'ün aldığı ürünlerin su ayak izleri toplamı Can'ın aldığı ürünün su ayak izine eşit olduğuna göre, Can marketten kaç gram çikolata almıştır?

A) 200
B) 250
C) 300
D) 350
E) 400

Diğer sayfaya geçiniz.

35 - 37. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Runo para birimini kullanan bir ülkedeki bir mağazada, müşteriler alışverişlerinin toplam tutarına göre Runo türünden para puan kazanmaktadır.

Bu mağazada müşteriler, tek seferde yapılan alışveriş tutarı;

- 100 Runo'ya eşit ya da 100 Runo'dan az ise toplam tutarın %5'i kadar puan,
- 100 Runo'dan fazla, 500 Runo'dan az ise toplam tutarın %2'si kadar puanla birlikte 2 puan,
- 500 Runo'ya eşit ya da 500 Runo'dan fazla ise toplam tutarın %1'i kadar puanla birlikte 5 puan

kazanmaktadır.

35. **Bu mağazadan tek seferde 300 Runo değerinde alışveriş yapan Anıl ile tek seferde 600 Runo değerinde alışveriş yapan Birce'nin kazandığı puanların toplamı kaç Runo'dur?**

A) 13
B) 15
C) 17
D) 19
E) 21

36. Deniz bu mağazadan tek seferde, toplam 600 Runo değerinde alışveriş yapmıştır. Filiz ise önce 200 Runo'luk üründen bir tane satın almış, daha sonra 400 Runo'luk üründen bir tane satın almıştır.

Buna göre, Filiz'in bu iki ayrı alışverişten kazandığı toplam puan ile Deniz'in alışverişinden kazandığı puanın farkı kaç Runo'dur?

A) 2
B) 3
C) 4
D) 5
E) 6

37. Cem'in 90 Runo, 250 Runo ve son olarak belirli bir miktarda değeri olan bu üç ayrı alışverişinden kazandığı toplam puan 24 Runo değerindedir.

Buna göre, Cem'in son alışverişinin tutarı kaç Runo'dur?

A) 500
B) 550
C) 600
D) 700
E) 750

Diğer sayfaya geçiniz.

38 - 40. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ali ve Beyza'nın oynadıkları kelime oyununda önce her iki oyuncu da birer kelime seçiyor. Sonra her oyuncu seçtiği kelimenin harf sayısı ile bu kelimede en çok tekrar eden harfin tekrar etme sayısının çarpımını hesaplayarak kendisine ait kelime puanını hesaplıyor.

Örneğin 7 harfli olan ANTALYA kelimesinde en çok tekrar eden A harfi 3 kez geçtiği için ANTALYA'nın kelime puanı $7 \cdot 3 = 21$ olur.

Daha yüksek kelime puanına sahip oyuncu, her iki oyuncu için hesaplanan kelime puanlarının farkı kadar oyun puanı ile oyunu kazanıyor; kelime puanlarının eşit olması durumunda oyun berabere bitiyor.

38. Ali ADANA, Beyza DENİZLİ kelimelerini seçmiştir.

Buna göre, oyunu kazanan oyuncunun oyun puanı kaçtır?

A) 1
B) 2
C) 3
D) 4
E) 5

39. Ali, KARADENİZ kelimesini seçmiştir.

Bu oyun berabere bittiğine göre, Beyza aşağıdaki kelimelerden hangisini seçmiş olabilir?

A) ANKARA
B) BİTLİS
C) ÇANAKKALE
D) YALOVA
E) EDİRNE

40. Beyza, YEŞİLYURT kelimesini seçmiştir.

Bu oyunu kazanan oyuncunun oyun puanı 6 olduğuna göre, Ali aşağıdaki kelimelerden hangisini seçmiş olabilir?

A) ABANT
B) AKÇAKOCA
C) AMASRA
D) ARMUTLU
E) AYAŞ

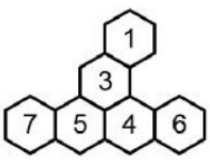
Diğer sayfaya geçiniz.

41 - 43. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

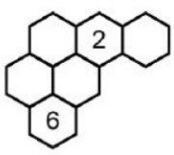
Altı tane özdeş altıgen kenarları boyunca birleştirilerek çeşitli düzenekler oluşturuluyor. Her bir düzenekte, altıgenlerin içine 1'den 9'a kadar olan dokuz tam sayıdan 6 tanesi her bir altıgende farklı bir sayı olacak biçimde aşağıdaki kurala göre yazılacaktır.

"Ortak kenara sahip olan altıgenlerin içindeki sayıların farkı 1 veya 2 olacaktır." ÖSYM

Örnek:



41. Aşağıdaki düzenekte, altıgenlere yazılan sayılardan bazıları gösterilmiştir.

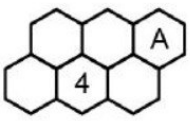


ÖSYM

Buna göre, bu düzenekteki tüm altıgenlere yazılan sayıların toplamı kaçtır?

A) 21
B) 22
C) 23
D) 24
E) 25

42. Aşağıdaki düzenekte, altıgenlere yazılan sayılardan bazıları gösterilmiştir.

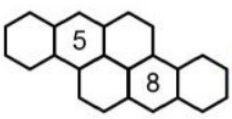


ÖSYM

Buna göre, A sayısının alabileceği farklı değerlerin toplamı kaçtır?

A) 6
B) 8
C) 10
D) 12
E) 14

43. Aşağıdaki düzenekte, altıgenlere yazılan sayılardan bazıları gösterilmiştir.

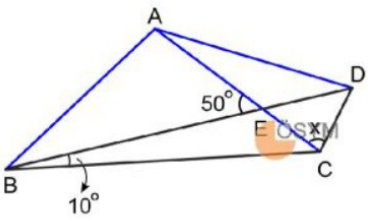


ÖSYM

Buna göre, bu düzenek kaç farklı biçimde doldurulabilir?

A) 2
B) 3
C) 4
D) 5
E) 6

44.

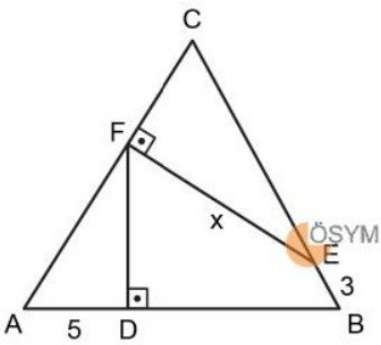


ABC ikizkenar üçgen
ABD ikizkenar üçgen
ACD ikizkenar üçgen
$|AB| = |AC| = |AD|$
$[AC] \cap [BD] = \{E\}$
$m(\widehat{AEB}) = 50^\circ$
$m(\widehat{DBC}) = 10^\circ$
$m(\widehat{ACD}) = x$

Yukarıdaki verilere göre, x kaç derecedir?

A) 60
B) 65
C) 70
D) 75
E) 80

45.



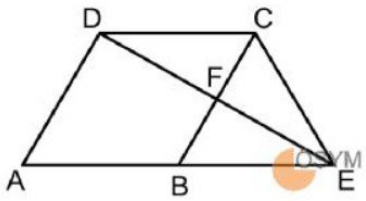
ABC eşkenar üçgen
$EF \perp AC$
$FD \perp AB$
$|AD| = 5$ birim
$|EB| = 3$ birim
$|FE| = x$

Şekilde verilen D, E ve F noktaları ABC üçgeninin kenarları üzerindedir.

Buna göre, x kaç birimdir?

A) $5\sqrt{3}$
B) $6\sqrt{3}$
C) $7\sqrt{3}$
D) $8\sqrt{3}$
E) $9\sqrt{3}$

46.



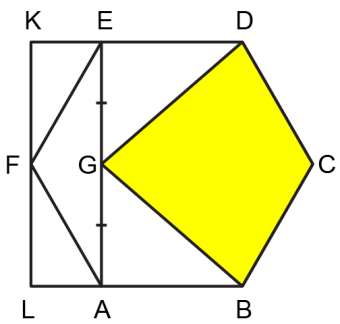
ABCD eşkenar dörtgen
BEC eşkenar üçgen
$[BC] \cap [DE] = \{F\}$
$|DE| = 15$ birim

Şekilde A, B ve E noktaları doğrusaldır.

Buna göre, AECD dörtgeninin çevresinin uzunluğu kaç birimdir?

A) $20\sqrt{3}$
B) $25\sqrt{3}$
C) $30\sqrt{3}$
D) $35\sqrt{3}$
E) $40\sqrt{3}$

47.



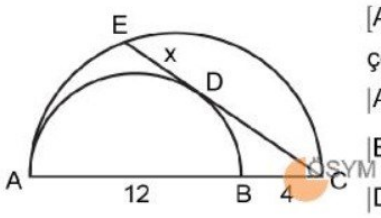
ABCDEF düzgün altıgen
AEKL dikdörtgen
$F \in [KL]$
$G \in [AE]$
$|AG| = |GE|$

Şekilde AEKL dikdörtgeninin alanı 24 birimkare olduğuna göre, boyalı BCDG dörtgeninin alanı kaç birimkaredir?

A) 28 B) 32 C) 36 D) $36\sqrt{3}$ E) $48\sqrt{3}$

Diğer sayfaya geçiniz.

48.



[AB] ve [AC] çaplı yarım çemberler

$|AB| = 12$ birim

$|BC| = 4$ birim

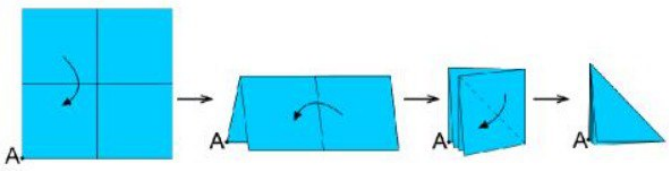
$|DE| = x$

Şekilde verilen [EC] doğru parçası, [AB] çaplı yarım çembere D noktasında teğettir.

Buna göre, x kaç birimdir?

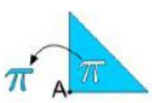
A) 3
B) 3,6
C) 4
D) 4,8
E) 5

49.

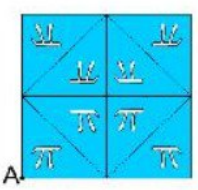


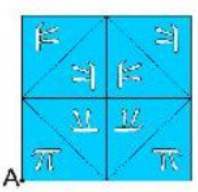
Kare şeklindeki bir kâğıt yukarıda gösterilen biçimde 3 defa katlanarak bir üçgen elde ediliyor.

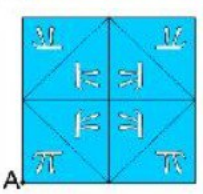
Bu üçgenden π şeklinde bir parça kesilerek çıkarılıyor.

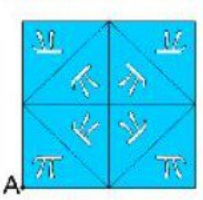


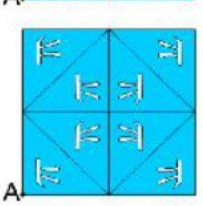
Buna göre, kalan kısım açıldığında oluşan şekil aşağıdakilerden hangisidir?

A)


B)


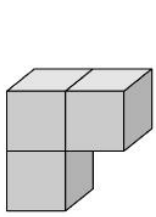
C)


D)


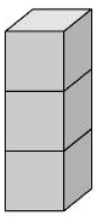
E)


Diğer sayfaya geçiniz.

50. Her biri 3 birim küpten oluşan A ve B türündeki iki blok aşağıda gösterilmiştir.

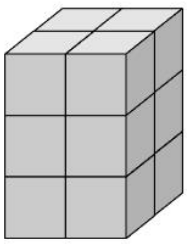


A türü blok



B türü blok

Yiğit, A türü ve B türü bloklardan istediği kadar kullanarak şekildeki 12 birim küpten oluşan dikdörtgenler prizmasını elde etmiştir.



Buna göre, Yiğit'in kullandığı A türü blok sayısı aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) 0
B) 1
C) 2
D) 3
E) 4

SAYISAL TESTİ BİTTİ.
SÖZEL TESTİNE GEÇİNİZ.

1. Bu testte 50 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sözel Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1 - 5. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. Mekânı tanımlamak adına yapılan çalışmalardaki ----, mekânın insan için ne anlama geldiğinin ortaya konulması olduğundan modern kuramlar; mekânı zamanla birleştirerek sosyal ve kültürel gelişmeler üzerine ---- çalışır.

A) odak noktası - bilgi üretmeye

B) temel amaç - çözümleme yapmaya

C) birincil dayanak - tahmin yürütmeye

D) başlıca hedef - ilgi çekmeye

E) mutlak yöntem - çıkarımda bulunmaya

2. İngilizcenin dünyadaki ----, yayımlanan bütün kitaplar arasında İngilizceden yapılan çevirilerin baskın oluşunun, dünya edebiyatını Anglosakson edebiyatına yaklaştırıp yaklaştırmayacağı dolayısıyla ---- tersine bir gelişme yaşanıp yaşanmayacağı bence bugünün en önemli tartışma konularından olmalı.

A) kullanışlılığının - gerçekliğin
B) egemenliğinin - derinliğin
C) yaygınlığının - çeşitliliğin
D) saygınlığının - farklılığın
E) geçerliğinin - değişkenliğin

3. Otoimmün hastalıkların neden geliştiği, bağışıklık sisteminin sağlıklı dokuları tanımada zafiyet göstermesine neyin sebep olduğu hâlâ netlik kazanmış değil. ----. Örneğin boğaz iltihabına verilen bağışıklık tepkisi sedef hastalığı gibi bir otoimmün hastalığın gelişmesine yol açabiliyor. Vücudun bir yerinde meydana gelen yaralanma ve hasara verilen tepki de eklemleri etkileyen *psoriatik artrit* gibi farklı bir hastalığın gelişmesine neden oluyor. Kesin neden sonuç bağlantıları kurulmuş olmasa da potansiyel sebeplerin yavaş yavaş ortaya çıkarılmaya başlanması, bilim dünyasında geleceğe yönelik bir umut olarak görülüyor.

A) Fakat tıptaki teknolojik ilerlemelerle önü açılan gen araştırmaları, genetik sebeplere ilişkin tahminleri güçlendirmeye başladı
B) Ayrıca bazı hastalıkların, otoimmün sistemden gizlenerek ilerleyip son safhada tanılama sistemini yanıltmayı başardığı ön görülüyor
C) Diğer taraftan basit travmaların ve viral rahatsızlıkların tanılamayı çok derinden etkilemediği kesin olarak biliniyor
D) Bununla birlikte yeni yöntem ve yaklaşımlar sayesinde bilim insanları olası tetikleyicilerle ilgili ipuçları elde etmeye başladı
E) Ancak sağlıklı dokuları ayırt etmenin karmaşık bir süreç olduğu, vücuttaki basit değişimlerden etkilenmediği herkesçe kabul ediliyor

6 - 8. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

4. Edebî metinler retorik ölçütlere göre örgütlenmiş olmakla birlikte aynı zamanda tarihsel ürünlerdir. Edebiyat eleştirisi her anlamda kapsayıcı bir disiplin olmak istiyorsa ----; yani, aynı anda hem tarihe hem de retoriğe dair kavramlar sistemi geliştirmelidir. Eleştiri ancak bunu başarabilirse çift yönlü çalışabilir.

A) ele aldığı nesnelerin her iki yönünün de hakkını vermelidir
B) edebiyat ve tarih biliminin ayrıştırıcı yönlerini kabullenmelidir
C) tarihsel gerçekliği kurgusal metinlerin önünde tutmayı öncelemelidir
D) edebiyat ve tarih ilişkisini doğru metinler üzerinden sorgulamalıdır
E) edebî metinlerin tarihselliğine ilişkin doğru çıkarımlar sunmalıdır

5. Matematik akıl yürütme ve soyutlama becerilerinin bir ürünü olup tarih boyunca bu temellerle olan bağı hiçbir zaman kesilmemiştir. Bundan dolayı postmodernizmin belirleyici nitelikleri arasında sayılan irrasyonalizm, gerçekliğe karşı duruş, soyutlamayı kabul etmeme, mutlak doğrunun varlığına inanmayış, genellemelerin yapılamayışı gibi nitelemelerin matematikle bağdaşması söz konusu olamaz. ----. Zira matematik mutlak doğruları arar; o doğruların geçerli olduğu en geniş bağlamı bulur. Bunu da sistematik bir şekilde akıl yürütmeyle yapar. Bulduğu bağlam içinde doğruluğu kanıtlanan her önerme de "Bütün, her zaman parçalarından daha büyüktür." önermesinde olduğu gibi doğruluğunu asla kaybetmez.

A) Üstelik matematikçinin postmodernistlerin aksine daha yaratıcı yöntemlerle ilerlemesi bir zarurettir
B) Kaldı ki bu nitelemeler, matematiğin temelini oluşturduğu günümüz biçimsel mantığını yok saymak olur
C) Her şeyden önce irrasyonellik ile matematiğin bir arada yol alabileceği bir olasılık dahi düşünülemez
D) Tüm bunlar bir yana gerçeğin bulunmadığı hayali bir düzlemde matematiğin işlevlerine ihtiyaç kalmaz
E) Nitekim erken dönem matematikçilerininki dışında soyutlama ve akılcılık barındırmayan bir teori de bulunamaz

6. Büyük bir gizlilikle yürütülen Sovyet uzay çalışmaları; 12 Nisan 1961'de, saatte 30.000 kilometre hızla giden bir uzay aracının içinde yörüngeden Yuri Gagarin'in 106 dakikada Dünya'nın çevresinde dolaşan ilk insan olmasıyla ABD'nin NASA bünyesinde yürüttüğü çalışmalar karşısında üstünlüğünü kanıtladı.

A) Sovyetler Birliği, ABD karşısındaki ilk bilimsel galibiyetini 1961 yılında kazanmıştır.
B) Yuri Gagarin, 106 dakikada Dünya çevresinde dolaşarak 1961'de bir ilke imza atmıştır.
C) Sovyet uzay çalışmaları sonucunda hızlı uzay aracının tasarımı 1961 senesinde tamamlanmıştır.
D) ABD, NASA bünyesinde 1961 öncesinde birden çok uzay yolculuğu gerçekleştirmiştir.
E) 30.000 kilometre hıza ulaşan uzay aracı, 1961'den itibaren kullanılmaya başlanmıştır.

7. Abbasilere bağlı olarak 908-1021 yılları arasında Van ve çevresinde hüküm süren Vaspurakan Krallığı'nın kültürel çeşitliliğini ve etkileşimini yansıtan Akdamar Anıt Müzesi, mimarisi ve süslemeleriyle dünya mimarlık tarihi içinde önemli bir yere sahiptir.

A) Akdamar Anıt Müzesi, Vaspurakan Krallığı tarafından inşa edilmiştir.
B) Akdamar Anıt Müzesi'ndeki eserler, sanat tarihi içinde önemli bir yere sahiptir.
C) Vaspurakan Krallığı, 908 yılında Abbasiler tarafından Van ve çevresinde kurulmuştur.
D) Vaspurakan Krallığı, farklı kültürlere ait unsurları bünyesinde barındırmıştır.
E) Akdamar Anıt Müzesi, Abbasi Dönemi'nin mimari özelliklerini yansıtmaktadır.

Diğer sayfaya geçiniz.

8. Enfeksiyonlarla savaşta devreye girip "düşmana" ait özellikleri tespit ederek, patojenlerdeki antijenlerle savaşılması için gereken antikorları üreten ve düşmana saldırırken kendisini büyütüp küçültebilen T hücrelerinin karmaşık yapısını inceleyen araştırmacılar; zorlu bir sürecin sonunda sentetik T hücreleri oluşturmayı başararak hastalıklara karşı yeni bir güç elde etmiş oldu.

A) Yapay olarak üretilen T hücreleri, vücudun hastalıklara karşı daha fazla direnç göstermesini sağlamıştır.
B) Enfeksiyonlarla mücadele eden T hücreleri, vücutta yeterli sayıda üretilemediğinden araştırma konusu olmuştur.
C) Fiziksel değişikliğe uğrayarak enfeksiyonlarla mücadele eden T hücreleri aynı zamanda antikor da üretmektedir.
D) Araştırmacılar, enfeksiyonlara karşı bağışıklık sistemleri zayıf olan hastalar için yapay T hücreleri üretmeyi başarmıştır.
E) Enfeksiyonları bir düşman olarak gören ve onlarla savaşan T hücreleri böylelikle hastaların iyileşme

9.
I. kuşatmadan çıkarak kültürel dokusunu bugüne
II. pencereleri ve dar sokaklarıyla ziyaretçilerinin
III. yüzyıllar içinde farklı kültürlerce iskân edilen, sayısız
IV. sahip evleri, begonvillerin arkasına saklanan
V. taşımayı başaran Kaleiçi; geleneksel mimari çizgilere
VI. keşfetme ve merak duygularını harekete geçiriyor

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10.
I. gelişmekte olan ülkeler ise modernleşmeyi bağımsızlaşmanın
II. kendi dünyalarına çekmenin bir aracı olarak görmüşler
III. ilkel diye tanımladıkları kabileleri incelerken kullandıkları bir kavram
IV. sosyal bilimler alanında modernleşme ilk defa antropologların
V. olsa da gelişmiş ülkeler modernleşmeyi diğer ülkeleri
VI. yegâne yolu olduğuna inandıkları için talep etmişlerdir

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

11.
I. Büyüklük açısından Hollywood ile yarıştığı hâlde ürettiği eserler sanat otoriteleri tarafından dikkate alınmayan oyun endüstrisi için bu önemli bir adım.
II. Aslında bunların kıymetinin bilinmediğini söylemek haksızlık olur, video oyunu müziklerinin albüm hâline getirildiğinde çok sattığına da defalarca şahit olduk.
III. Geçtiğimiz yıl ise ilk defa video oyunu için özel olarak hazırlanmış bir eser, müzik dünyasının en itibarlı ödüllerinden olan Grammy'ye layık görüldü.
IV. Yapımcılar; video oyunlarının sadece hikâyesiyle değil, müziğiyle de unutulmaz bir deneyim yaşatması için büyük bütçe ayırıyor.
V. Çoğu zaman bu şekilde ortaya çıkan çarpıcı güzellikteki eserlerin bir video oyununun içine sıkışıp kalmasına gönlümüz elvermiyor.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Diğer sayfaya geçiniz.

12.

I. Doğanın güzelliğini, örneğin toprağa düşüp büyüyen ve zamanı dolunca yok olan bir tohumu, kendi döngüsü içinde eserlerine taşır.

II. Çalışmalarında kişisel bakış açısının ürünü olan imgelerin peşinde koşan Rinko Kawauchi; fotoğraf, video ve farklı teknikleri kullanarak işler üretir.

III. Kawauchi çalışmalarında, ilk bakışta basit gibi görünen bu yoğun anlamın peşinde inançla ilerler.

IV. Sanatçı; farklı analog ve dijital üretim araçlarıyla gerçekleştirdiği kompozisyonlarında, alışılmışın dışına çıkan perspektiflerle doğayı ele alır.

V. Bu süreklilik, dört mevsimin taşıdığı farklı güzelliklerin ve derin anlamların çıkış noktasını meydana getirir.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

13 - 15. sorularda numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

13.

I. Yazar Tolkien eserleriyle Hristiyan ve Orta Çağ dünyası nostaljisinin ilk örneklerini sunar ve Le Guin gibi diğer yazarlar da onun izinden giderek işe koyulur.

II. Kötünün uyanışıyla başlayan *Yerdeniz* isimli eseri, dünya çapında tarihsel bir kriz boyutuna ulaşan sorunu çözme girişimiyle sonlanır.

III. Le Guin'in fantastik romanları olağanüstü öneme sahip iki konuyu gündeme getirir: tarih sorunu ve etikte iyi-kötü ikiliğinin rolü.

IV. Nitekim Le Guin, bu etkileyici anlatısını etikle başlayıp tarihle bitirir ve bu materyalist bir tarih anlayışının temsili olur.

V. Zira salt tematik yapısı bakımından muazzam bir tarihsel gerileme ve eski dünyanın, toplumun ve alışkanlıkların sonuna ilişkin bir kurmacadır onunkisi.

A) I ile II
B) I ile IV
C) II ile III
D) III ile V
E) IV ile V

14.

I. 2009 yılından bu yana çalışan bir kazı ekibi tarafından Gökçeada'daki Uğurlu Höyüğü'nde 8 bin yıllık anıtsal bir yapı ortaya çıkarıldı.

II. Uğurlu'daki bu keşif, benzer unsurlar içeren anıtsal yapıların Batı'da da varlığını ortaya koyması bakımından önemli görüldü.

III. Kazı ekibini şaşırtan bu buluntu, arkeoloji alanındaki bilgilerin güncellenmesi gerektiğini ortaya koydu.

IV. Çünkü özellikle Yakın Doğu'da tapınak olarak kullanıldığı varsayılan anıtsal yapıların Batı'ya gittikçe kaybolduğu düşünülmekteydi.

V. Yedi metre uzunluğunda duvarlarla çevrili olan bu yapı içerisinde Göbeklitepe'dekileri andıran T biçimli bir dikili taşa da ulaşıldı.

A) I ile II B) I ile III C) II ile V

D) III ile IV E) IV ile V

Diğer sayfaya geçiniz.

15.

I. Bilim insanları, yeni yayımlanan bir makalede TOI-1853b adını verdikleri benzersiz bir gezegenin keşfine imza attıklarını duyurdu.

II. Kendi grubundaki gezegenlerin neredeyse iki katı kadar kütlesi olan gezegen; çelikten daha yüksek bir öz kütleye sahip olmasıyla, bilinen diğer gezegenlerden ayrılıyor.

III. Keşif, bu yönüyle Güneş Sistemi'ndeki gezegenlerin oluşum teorileriyle öte gezegenlerin oluşum teorilerini birleştiren bir köprü görevi görüyor.

IV. Uzmanlara göre bu yoğunluğun sebebi, gezegenin farklı bir gezegenle çarpışmasının ardından hafif elementlerini kaybetmesi ve geride yalnızca ağır elementlerin kalması.

V. Aynı zamanda beklenmedik bileşimlere sahip benzersiz gezegenlerin var olabilmelerini sağlayan

A) I ile II
B) I ile III
C) II ile V
D) III ile IV
E) IV ile V

16 - 18. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

16. (I) "Haksızlık koleksiyoncusu" bireyler olaylardaki sorumluluklarını görmezden gelip, devamlı olarak ötekinin davranışlarından şikâyet ederler. (II) Sürekli ötekinin hatalı olduğunu düşünmeleri, bu kişilerin kendi saldırganlıklarıyla ilgili suçluluk duygularıyla bağlantılıdır. (III) Dış dünyadan seçtikleri bir figüre, muhtemelen de bir otorite figürüne yönelik tüm düşmanca duygularını yansıtarak o kişiyi cezalandırırlar. (IV) İçlerinde büyüttükleri hiddetle zihin dünyalarındaki karakterleri ayrıntılarıyla resmederken kendilerini de siyah bir tuvale sığdırmaya çalışırlar. (V) Sürekli haksızlığa uğradığını iddia eden bu kişiler, başkalarını suçlarken kendilerine yönelik nefretlerinin farkında değildirler.

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

17. (I) Batı'nın bilim ve sanat alanlarında en coşkulu çağlarından biri olan Rönesans, müzikte de büyük atılımların yapıldığı bir devredir. (II) Rönesans, müzik tarihinde 1450'lerden 1600 başlarına kadarki dönemi kapsamaktadır. (III) Orta Çağ'ın baskıcı atmosferinde bunalan toplum, Rönesans'ın özgürlükçü değerlerine sarılmıştır. (IV) Sanatçı; bu dönemde artık duygularını dile getirme, kendini ve çevresini sorgulayabilme olanağına erişmiştir. (V) Orta Çağ'ın ağırbaşlı soğuk anlatımına karşılık sıradan insanın duyguları ve güncel zevklerini konu olan bir müzik anlayışı böylece doğmuştur.

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

18. (I) Doğa bilimlerinde laboratuvar ortamında, belli koşullar altında gerçekleşen ve kesin olarak gözlemlenebilen deneyler yapılabilir. (II) Doğa bilimciler, kontrollü deneylerle doğanın nasıl işlediğini anlayarak temel bir ilkeyi keşfedebilir, yer çekimi gibi bir doğa yasasını formüle dökebilir. (III) Antropologlar ise tam tersine insanın doğası ve kültürünü laboratuvarda değil, gerçek yaşam alanlarında inceler. (IV) Antropologların kültürler arasındaki farklı unsurları incelemeleri işlevselci bir yaklaşımla mümkün olur. (V) Bu nedenle antropologlar bir şeyin gerçekleşme sebebini veya ihtimalini başarıyla açıklayabilirler ama kesin olarak ne olacağını kestirmeleri ender rastlanan bir durumdur.

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Diğer sayfaya geçiniz.

19. Gadamer'e göre otorite; bir kişiye, topluluğa veya düşünceye önceden hazır şekilde sunulan bir diğer ifadeyle bahşedilen bir şey değildir. Otorite, karşıdakinin akıl ya da bilgi yoluyla itaatini sağlayan bir kazanma sürecidir. Bu bakımdan Aydınlanma düşüncesinin reddettiği ön yargı ve gelenek kendilerine sorgulanmaksızın bağlı olunan, körü körüne inanılan otoriteler değildir. Otorite; eğitimden ordunun ve hükûmetin emirlerine kadar farklı hiyerarşiler içinde çeşitli formlarıyla karşımıza çıkabilir, dogmatik denebilecek güçleri de kullanabilir ama aynı zamanda sadece özgürce tanınarak benimsenmesi durumunda gerçek manada yönetebilir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Otoritenin söylemlerinin eleştirel bir şekilde değerlendirilip kabul veya reddedilmesi
B) Kişilerin otoritenin sahip olduğu gücün toplumu yönetmeye yeterli olduğunu kabullenmesi
C) Davranışları şekillendiren otoritenin kişileri etkisi altında bırakmadan mantıkla onaylanması
D) Otoritenin zor kullanmadan davranışların değişimi konusunda bireyin rızasını alması
E) Otoritenin kişisel tercih ve onaylara açık bir kurallar bütünüyle yönetimi sağlaması

20. Bir insana "Yaşamın anlamı nedir?" diye sorarsak belki de cevap veremeyecektir. Çünkü insanlar genelde bu soru üzerine kafa yormazlar. Sadece bir yenilgiye uğradıkları zaman bu soruya odaklandıklarını iddia etmek yanlış olmaz. Yaşam gemisi yelkenlerini açmış rahatça yol alırken ve başarılması gereken zor sınavlar ortalıkta görünmezken bu soru kelimelere dökülmez.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hayat, zorlukların üstesinden gelme konusunda gösterilen güçle değer kazanır.

B) İç huzurunu bozmak istemeyen birey, cevap veremeyeceği sorulardan kaçınır.

C) Birey, deneyimlediği olumlu olaylara da eleştirel yaklaştığında hayatın anlamını yakalar.

D) İnsanlar olumsuz durumlarla karşılaştıkları zaman yaşadıklarını sorgulama eğilimindedir.

E) Yaşam yolculuğunun özünde problemlerle baş edebilme becerisini geliştirmek bulunur.

21. Bizim olmayan şeylere emeksiz konmak için birtakım düzenlere başvururuz. Örneğin gazetede Himalaya'nın doruğuna tırmanan adamın serüvenini sanki Himalaya'ya çıkan kendimizmiş gibi böbürlenerek okuruz. Böylelikle yaşadığımız toplumla hatta bütün insanlıkla kendimizi özdeş sayarak bahçemizi dilediğimizce büyütmeye çalışırız. Ancak bu sadece bir avuntudur.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Deneyimlenmemiş durumlar üzerinden kişisel birikimlerimizi çoğaltmak
B) Kendimize emeğimizin görünür olabileceği alanlar oluşturmaya çabalamak
C) Bildiğimiz güvenli alanların sınırları içerisinde yeni deneyimler yaşamak
D) Başkalarından ödünç aldığımız idealleri yaşamımıza adapte etmek
E) Gurur duyulan örnek davranışlarla yaşam tecrübemizi artırmaya çalışmak

22. Karga ve kuzgun gibi zeki kuş türlerini bünyesinde barından *Corvidae* familyası, özellikle yiyecek bulma konusunda oldukça başarılıdır. Örneğin Yeni Kaledonya kargalarının böcek avlamak için ağaç kabuklarındaki deliklere küçük kancalar taktıkları bilinmekte. Bir grup araştırmacı zor ulaşılan yerlerdeki yiyecekleri almak için Yeni Kaledonya kargalarının özel aletler geliştirdiklerini de keşfetti. Kargalara şeffaf bir kutudaki yiyecekleri çıkarabilmeleri için uzun sopalar verdi ve kargalar bu sopalarla yiyecekleri kutudan kolaylıkla çıkarabildi. İkinci aşamada araştırmacılar kargalara daha kısa, birleştirilebilir plastik çubuklar verdi ve deney sürecinde kargaların yiyeceğe erişmek için bu çubuklardan uzun bir alet yaparak hedeflerine ulaştıklarını gözlemledi.

Bu parçaya göre Yeni Kaledonya kargalarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Hedefe ulaşma noktasında yöntem geliştirme becerileri vardır.
B) Yaşam koşulları zekâ düzeyleri üzerinde olumlu etkiye sahiptir.
C) Beslenme becerileri diğer yeteneklerinin önüne geçmiştir.
D) İz sürme konusunda diğer kuş türlerinden daha yetkinlerdir.
E) Çeşitli nesneleri kullanmaları birbirlerinden öğrendikleri bir beceridir.

23. Polisiye romanlardaki cinayet suçu, tüm kahramanları zan altında bırakır. Herkesin davranışı ikircikli ve gizemli görünmeye başlar. Suçlunun bulunmasıyla diğer herkes masumiyetine kavuşur. Mantığımızı tatmin edecek şekilde geri kalanları temize çıkarmanın tek yolu budur. Polisiye vaka suçluluk duygusunu körüklemek değil, gidermek için vardır. Vakanın çözülmesiyle genel aklanma sağlanır. Romanların psikolojik işlevi bu aklanmayla gerçekleşir. Genel aklanma, toplumsal yasaların ve etiğin içgüdüsel olarak onaylanmasından başka bir şey değildir; tekil ihlal, yani romandaki istisnai suç vakası, yasaların ve etiğin iyi ve adil olduğunu ilan etmek için yeni bir olanak sunar.

Bu parçaya göre polisiye romanla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Korku ve dehşet duygularını toplumsal bilincin dışına kaydırmanın etkili yollarından biridir.
B) Suçluluk duygusundan beslenen korkudan ve gizem çözme arzusundan doğmuştur.
C) Psikolojik gerilimi tırmandırarak suç aracılığıyla hayata heyecan duygusu katmaya yarar.
D) Suçu bireyden uzaklaştırıp suçluluk duygusunu yatıştırma ve huzuru sağlama işlevine sahiptir.
E) İdeal bir toplumsal düzen içerisinde suçun yasalarla ortadan kaldırılabileceği inancının ifadesidir.

24. Yirminci yüzyılın büyük romancılarından Alfred Döblin'e bir röportajda neden yazdığı sorulur. Döblin'in yanıtı, bu soruyu kendine sormayı reddettiği şeklindedir: "Bitmiş kitap beni ilgilendirmez ancak yazılmakta olan, sıradaki kitap beni ilgilendirir.". Çünkü Döblin'e göre yazmak; şimdinin eleğinden geçerek geleceğe süzülen bir eylemdir, kelimelerin anbean oluşmakta olan gerçekliği biçimlendirmesine ve isimlendirmesine izin veren dilin daimi akışıdır.

Bu parçaya göre Alfred Döblin'in aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenir?

A) Yazdığım her bir romanı bir sonrakinin müjdecisi olarak kurguluyorum, dikkat edilirse romanlarım birbirini tamamlayan geleceğe dair tasarımlardır.

B) Bugünün kelimeleriyle yazıyorum ben, onlara bugünün giysilerini giydirerek yaşadığımız gerçekliği geleceğe aktararak onları yeniden yorumluyorum.

C) Yazarken kullandığım sözcükler benim için geçmişte olanı bugüne, bugünü de yarına taşıyacak olan sabitlenmiş gerçekliği dışa vuran araçlardır.

D) Yazmak benim için kalıcı olmanın anahtarıdır, o nedenle edebî anlayışı sürekli değişen yazarlardan farklı olarak istikrarlı olmayı tercih ediyorum.

E) Gelecek; belirsizliğiyle beni korkutuyor bu nedenle eserlerimde geçmişe sığınan, gelecekteki mutluluğu geçmişinde inşa eden karakterler yaratıyorum.

25. Bitkilerin çevresel faktörlerle etkileşimlerine dair yeni bakış açıları kazandırarak tarım ve botanik bilimleri için önemli sonuçlar doğurabilecek bir araştırma gerçekleştirildi. Bu araştırmayla bitkilerin bir şeyin kendilerine dokunduğu ve dokunmayı bıraktığı anları algılayabildikleri ortaya kondu. Yapılan deneyler esnasında bitkilerin dokunma eylemi başladığı anda diğer bitkilere yavaş sinyaller yolladığı, dokunma eylemi sonlandırıldığı anda ise bu sinyallerin hızının arttığı gözlemlendi. Böylece insandaki gibi bir sinir sistemine sahip olmasa da bitkilerin dokunulma eyleminin başlangıcını ve sonunu net bir biçimde ayırt edebildikleri kanıtlanmış oldu. Araştırmacılar bitkilerin bu özelliklerini bulundukları ortama adapte olarak yaşamsal faaliyetlerini devam ettirebilmek ve ortak bir yaşam alanı oluşturabilmek için kullandıklarını ileri sürdü.

Bu parçadan bitkilerle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Geliştirdikleri sistem aracılığıyla dış dünyadaki etmenler hakkında birbirlerine işaret gönderirler.

B) İnsanlarda bulunan sinir sisteminin benzeri bir sistem geliştirerek çevreleriyle etkileşim kurarlar.

C) Dış uyaranlara verdikleri tepkiler sayesinde savunma mekanizmalarını harekete geçirirler.

D) Dokunma eyleminin şiddeti ile bu eyleme verdikleri tepkinin hızı birbirine koşutluk gösterir.

E) Yaşamsal fonksiyonları, etraflarında gerçekleşen olayları hızlı bir biçimde algılamak üzerine şekillenir.

26. Harflerden trafik işaretlerine varıncaya dek toplumsal yaşam için pratik yararlılığı olan her iletişim aracı anlamlandırılmaya, düzene ve özellikle de açıklığa gereksinim duyar. Bu araçların sağladığı iletişim; anında ve tek bir yolla anlaşılmalıdır, ne yanlış anlamaya mahal vermeli ne de kişisel yorumlara açık olmalıdır. Düzen ve açıklık ise toplumsal yaşamın sürdürülebilmesi için işlevseldir. Buna karşın sanatsal kavramlar ve felsefi argümanlar gibi unsurlar anlam çeşitliliği, karmaşa ve gizemin sınırsız olanaklarından faydalanır.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Kullanım amacına göre iletişimin özellikleri değişkenlik gösterir.
B) Anlam aktarımını sağlayan araçların sadeliği düşünceyi geliştirir.
C) Üzerinde uzlaşılmış iletişim araçları sosyal yaşamı şekillendirir.
D) Sosyal düzeni sağlayan kuralların herkese aynı şekilde iletilmesi gerekir.
E) Gündelik kodların dışına çıkıldıkça iletinin anlam katmanları zenginleşir.

27. Kendine has çizgilere sahip Japon çizgi romanı manganın tarihi, XVIII. yüzyıla kadar uzansa da manga bir edebî tür olarak XX. yüzyılın başında popülerleşmiştir. Savaş dönemlerinde propaganda amacıyla kullanılan mangalar, savaş sonrasında geleneksel edebî türler üzerinde şiddet sansürü sürdüğünden alternatif bir söylem aracına dönüşür. 1950'li yıllarda gevşeyen sansürün ardından mangalar Japon toplumunu cinsiyet, yaş, sosyal sınıf ayırmaksızın yörüngesinde toplayarak bir çeşitlenme ve genişleme sürecine girer. Bugün manga, Batı ve diğer dünya çizgi roman geleneklerini gölgeleyecek biçimde her okura hitap edecek bir konu çeşitliliği kazanmış durumdadır.

Bu parçada mangayla ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) İçerik açısından benzeri türlere göre belirgin bir üstünlüğe sahip olduğuna
B) XX. yüzyılda toplumun farklı kesimlerinin ilgisini çekmeye başladığına
C) Savaş atmosferindeki kısıtlama nedeniyle farklı bir anlatı olarak kullanıldığına
D) Toplumsal ihtiyaç ve yönelimlere bağlı olarak işlevinde değişim görüldüğüne
E) Köklü bir görsel edebî tür olarak dünya kültürünü etkisi altına aldığına

28. Sultan III. Ahmed döneminde İstanbul'daki büyük bir sünnet şenliğini konu alan *Sûrnâme* adlı eserde şenlik alanında görev alan tulumculardan sıklıkla bahsedilir. Ellerinde yağlı tulum, başlarında külah bulunan; cübbe, şalvar ve kuşaktan oluşan tek tip kıyafet giyen tulumcular zaman zaman eğlenceli gösterileriyle izleyicileri belli bir hizada tutmaktadır. Tulumcular şenlik alanını dolduran kalabalığı kontrol etmede o kadar önemli bir rol oynar ki asayişi sağlamakla yükümlü olan yeniçeriler bile onlar olmadan şenlik alanında yürüyemez. Sarayın düzenlediği bu büyük şenlikleri, tulumcular olmadan düşünmek imkânsızdır. Saray için yaptırılan resimli *Sûrnâme* kopyalarının hemen hepsinde tulumcuların, izleyicilerin önünde veya gösteri yapan kişilerin gerisinde resmedilmeleri şenliklerdeki önemlerini açıkça ortaya koyar.

Bu parçada tulumcularla ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Kayda geçmiş sünnet şenliklerinde sözel ve görsel tasvirlerinin yer aldığına
B) Aynı tarzda tasarlanmış karakteristik kıyafetleriyle sünnet şenliklerine katıldıklarına
C) Sünnet şenliklerinin vazgeçilmez bir parçası olarak görüldüklerine
D) Sünnet şenliklerindeki asayişin sağlanmasında yeniçerilerden sonra geldiklerine
E) Sünnet şenliklerinde halkı eğlendirme görevini de üstlendiklerine

29 - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yazının tarihi resimle başlar, resim ise nesnenin temsilidir. Fenike alfabesinin ilk harfi "alef"ten bu yana ses ile onun işareti olan harf arasında yakın bir ilişki vardır. Yazı, bugün resim olmaktan çıksa da nihayetinde grafiktir ve temsil ettiği şeyin dışında kendisine ait bir anlam daha taşır. Bir yazıya baktığımızda yalnızca harflerden oluşan kelimeleri değil, grafiğin ifade ettiklerini de görürüz. Yazıdaki bu görsel anlam; yazının bulunduğu taşıyıcı ortam, yazının dizilişi ve yazı tipi gibi ögelere bağlı olarak gelişir. Metnin mesajı, yazının görselliğiyle tamamlandığında daha da güçlenir. Çünkü bir metni bulunduğu ortam, harflerin büyüklüğü ve şeklinden bağımsız olarak başka bir ortama aktardığımızda bir şeyler eksilir. Dolayısıyla bir metnin onu asıl yerinde ve şeklinde gören kişide bıraktığı etki ile özgün şekli taşımayan alıntısını gören kişide bıraktığı etki aynı değildir. Antik yazıtlarda kullanılan alfabe, yazı tipi, yazıtın bulunduğu yer hatta yazının ve üzerine nakşedildiği taşın büyüklüğü gibi bilgiler bize metnin içeriğinden fazlasını aktarır.

29. Bu parçaya göre yazıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Anlamı ve tasarımı ile bir bütünlük taşır.
B) Eski çağlardaki değişimlere ışık tutar.
C) İletisini görsel yapısının altında gizler.
D) Taşıdığı sembollere göre değer kazanır.
E) Harflerin işlevselliği temsil gücünü artırır.

30. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Yazıya bir nesne olarak yaklaşılması gerekir.
B) Görsel malzemenin algılanışı yazının içeriğiyle ilişkilidir.
C) Tarihin, metinler üzerinde dönüştürücü bir etkisi vardır.
D) Harflerin seslendirilişi doğadaki seslerin taklidine dayanır.
E) Metnin anlamı, içeriğin ötesine geçerek ortaya çıkarılır.

31 - 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir filmin kurgu sürecinde kararların genellikle yönetmene ait olduğu düşünülür ancak bütün filmin, bir sekans veya sahnenin kurgusunda öncelikli rol kurgucunundur. Yönetmen kurgucuya beklentileri doğrultusunda ardışık parçalar sunar ama bunlar mümkün olan bütün seçimleri kapsamaz. Kurgucu, filmi nerede ve ne zaman kesip birleştireceğine karar verirken sezgileriyle hareket eder. Film üzerinde çalışırken o sahnedeki ritmi yakalamak, akışı etkileyici bir şekilde sunmak adına bazı seçenekleri eleyebilir. Bu noktada da zamanla geliştirilen sezgiler devreye girer ve bunlar kurgucunun ham malzemedeki görüntüler, sesler ve hareketler arasında kurduğu ilişkilere yansır. Kurgucunun tecrübelerinin yanı sıra sahnenin hareketine ve duygusuna olan hassasiyeti ona üretkenlik olanağı ve çağrışım kurmak için bir temel verir. Böylelikle teknik anlamda filmin vücut bulmasında başat görevi olan kurgucu, filmin içeriğinin şekillenmesinde de müdahil bir rol üstlenir.

31. Bu parçaya göre kurgucuyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Sinemaya özgü ritmi, duygular eşliğinde ele alır.
B) Seçtiği sahnelerle yönetmenin fikirlerini destekler.
C) Kurgusunda görüntü ve seslerin ortaklığını gözetir.
D) Pratik deneyimini teorik bilgilerinin önüne koyar.
E) Kararlarını kendiliğinden ve doğal biçimde verir.

32. Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki kurgucu ile yönetmen ilişkisine benzer bir örnektir?

A) Kâtibin gözden geçirdiği bir dilekçedeki yanlışları görüp bunları düzeltmesi
B) Çırağın ustasının zanaatini öğrenip onunkine benzer ürünler ortaya koyması
C) Piyanistin bir bestecinin eserini icra ederken bestenin aslına sadık kalması
D) Ressamın kolaj eserinde kumaş ve tahta malzemeleri bir araya getirmesi
E) Editörün bir yazarın metnini kendi estetik süzgecinden geçirerek düzenlemesi

Diğer sayfaya geçiniz.

33 - 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Schopenhauer müziğin, somut gerçeklikten öte bir gerçekliğe işaret ettiğini ve buraya bilimsel bilginin giriş izninin olmadığını savunur. Ona göre olguların ötesinde olan müzik, bilinen ama dile getirilemeyen aşkın bir gerçekliği sezebilmemizi sağlar ve felsefenin görevi de tam olarak budur. Schopenhauer felsefesi, sanata bilim ve mantıktan daha fazla önem vermesiyle Batı felsefesinde yeni bir gün doğumu olarak görülmüştür. Ancak çağlar boyunca "akla dayanan bilgi" olarak bugünkü bilimleri de kapsayan ve yakın çağlarda bilimlerden ayrışan felsefeyi, uslamlama yerine sezgi gibi belirsiz bir bilme yöntemiyle müzik üzerinden ilişkilendirmek itirazlara yol açmıştır. Öte yandan sanatı daha fazla önemseyen görüşün izlerini yansıtan Nietzsche, Antik Çağ'da rasyonalist yaklaşımıyla felsefeye ve bilime giden yolun taşlarını döşeyen, akılcı ve bilimsel insan tipinin örneği olarak sanata mesafeli duran Sokrates'in, ölüm zamanı yaklaştığı sırada gördüğü bir rüyanın etkisiyle müziğe yönelmesine dikkat çekmiştir. Sokrates, uzun bir süredir tekrarlanan bu rüyada, kendisine müzik yapmasının emredildiğini ama önceleri felsefenin metaforu olarak algıladığı bu çağrının aslında düpedüz müzik yapmaya ilişkin olduğunu fark ettiğini söyler. Nietzsche'ye göre bu Sokrates'in, mantık evreninin sınırlılığı konusunda düştüğü şüphenin işaretidir ve mantığın girmesine izin verilmeyen bilgelik alanına girebilen sanat, aklın tamamlayıcısı olarak görülmelidir.

33. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bilimin, müziğin doğası ve nasıl meydana getirildiğiyle ilgili formüller üretememesi
B) Müziğin yardımıyla gerçekleşen sezgisel kavrayışın bilimle açıklanamaması
C) Müzisyenlerin yaptığı işin bilim insanlarınınki ile karşılaştırılamaması
D) Müzik çalışmalarının bilimsel yöntemlerle yeterince bağdaştırılamaması
E) Bilimsel metotlarla çalışmanın müzisyenin ilhamının yerine geçememesi

34. Bu parçaya göre Schopenhauer'ın müziğe yaklaşımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Nietzsche'nin düşüncesiyle benzerlik göstermiştir.
B) Müziği pozitif bilimlerden üstün görmüştür.
C) Modern felsefede yeni bir dönem açmıştır.
D) Müziğin felsefeyle örtüştüğünü kabul etmiştir.
E) Bilimle kanıtlanamayan kavramlarla şekillenmiştir.

35. Bu parçaya göre Sokrates'le ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Felsefe disiplininin kurucularından biri olmuştur.
B) Ölüm korkusunun etkisiyle müzikle ilgilenmiştir.
C) Son dönemlerinde felsefeye verdiği değer azalmıştır.
D) Akılcı yaklaşımın savunucusu olmayı terk etmiştir.
E) Sanata dair benimsediği yaklaşımı değiştirmiştir.

Diğer sayfaya geçiniz.

36 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

"Duygusal zekâ" kavramı, Daniel Goleman'ın popüler kitabı *Emotional Intelligence*'a dayandırılır. Bu eser ve sonrasında yayımlanan birçok kitapta, bilişsel yetenek veya geleneksel akademik zekânın genel yaşam başarısının yüzde 20'sine; kalan yüzde 80'inin ise tamamen duygusal zekâya atfedilebileceğine dair iddialar yer almaktadır. Ancak bu konuda çözümlenmemiş sorunlardan biri, duygusal zekânın bileşenlerinin ne olduğudur. Nitekim, ilk modellerde bireyin kendindeki ve başka kişilerdeki duygunun algılanması, onaylanması ve ifade edilmesi; düşünmeyi kolaylaştırmak için duyguya başvurulması; duyguları analiz etmek için duygusal birikimin kullanılmasına odaklanılmıştır. Ayrıca büyümeyi desteklemek için duyguların düşünceye dayalı olarak düzenlenmesine yer verilmiştir. Kimi yazarlar tarafından duygusal okuryazarlık, zindelik ve derinlikten söz edilmiştir. Kimi yazarlarca da duygusal zekâ; öz farkındalık, öz düzenleme, öz güdülenme, empati ve sosyal beceri gibi etmenlerle tanımlanmıştır. Duygusal zekâyla ilgili diğer bir konu ise nasıl ölçülebileceğidir. Bu amaçla uygulanan bir testte kişilerden gördükleri yüzde ya da çizimlerde ifade edilen duyguyu tanımlamaları, bir duygu durumu oluşturup sorunları bu duygu durumuyla çözmeleri, farklı duyguların ortaya çıkma süreç ve sebeplerini tanımlamaları istenmiştir. Bununla birlikte duyguların nasıl şekillendiğini anlamaları ve kendilerini ya da başkalarını ilgilendiren durumlarda duygunun düşünceye nasıl katılacağı gibi uygulamaları yapmaları beklenerek duygusal zêka düzeyleri ölçülmeye çalışılmıştır.

36. Bu parçada duygusal zekâyla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

A) Kimi araştırmacılarca bilişsel zekâdan daha etkili görüldüğüne
B) Tanımlamasında uzlaşıya varılmasının uzun bir zaman aldığına
C) Dayandığı kaynağın deneysel bir sürecin ürünü olduğuna
D) Yaşam kalitesi üzerinde ölçülebilir sonuçları bulunduğuna
E) Duygusal ilişkileri düzenlemede önemli bir rol üstlendiğine

37. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi duygusal zekânın göstergelerinden biri olamaz?

A) İletişim kurulan bireylerin duygularına dair bir fikir sahibi olma
B) Bilişsel beceri isteyen konularda duygular aracılığıyla çıkış yolu bulma
C) Hissedilen duyguları, kişisel deneyimler üzerinden yorumlama
D) Düşüncelerden hareketle duygulara yön vererek gelişim gösterme
E) Duygusallığı bilişsel becerinin önünde tutarak kabul görmeye çalışma

38. Bu parçada söz edilen duygusal zekâ testi aşağıdakilerden hangisini ölçmeye yönelik değildir?

A) Dış görünüşten hareketle karakter analizi yapmayı
B) Dışa yansıyan duygu biçimlerini tanımlamaya çalışmayı
C) Karşılaşılan duygu durumuna karşı empati kurmayı
D) Duygu durumu değişimlerini nedenselleştirmeyi
E) Duyguları gelişim seyri içerisinde yorumlamayı

Diğer sayfaya geçiniz.

39 - 42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İklim krizi çağında sanatın tüm alanlarında bir anlam arayışı ve farklı formlar üretme çabası kendini gösteriyor. Çünkü doğanın bozulan düzenine dair dünyanın karşılaştığı yeni gerçeklikler aynı zamanda yeni hikâyeleri ve biçimleri beraberinde getiriyor. Bu bağlamda karşımıza çıkan örneklerden biri de Greenhouse Tiyatrosu. Londra merkezli tiyatronun temel motivasyonu iklim krizine yönelik farkındalık uyandırmak ve bunu yenilikçi bir şekilde seyirciyle buluşturmak. İlk olarak kendi inşa ettikleri ahşap kulübede seyircileriyle buluşan tiyatro ekibi, oyunlarında parkları ve bahçeleri kullanıyor; çevreden soyutlanmış tiyatro mekânları yerine sadece açık alanları seçerek dış dünyadan gelecek etkileri oyunlarına dâhil ediyor. Böylelikle performansın gücünü dış mekânla birleştirerek insanları doğayla uyumlu yaşamaya teşvik ediyor. Sanatı dünya ile etkileşime girmeye ve çevreye bakışı değiştirmeye yönelik bir araç olarak gören oyuncular, oyunlarda anlattıkları hikâyelerle gerçekliği parçalayıp yeniden inşa etmeyi, iklim krizinin seyrini bu yolla değiştirmeyi amaçlıyor. Tiyatroda sıfır atık prensibiyle hareket eden ekip, eko-tiyatro olarak adlandırdıkları anlayışlarını oyunlara yansıtarak insanları harekete geçmeye çağırıyor. Bunu da dekorlarında geri dönüştürülebilir materyallere para harcayarak veya çoğu tiyatronun yöneldiği gibi iklim krizi temalı oyunlar tercih ederek değil, iklim ve çevreyle ilgili metaforları oyunlarında kullanarak yapıyor. Örneğin son oyunlarını insana dönüşebilen deniz fokları olan "Selkie"ler etrafında şekillendiren ekip, bu Kelt mitindeki dönüşüm hikâyesini oyunun sahnelendiği doğal mekânla uyumlu hâlde sunarak insanın doğayla olan özdeşliğini açığa çıkarıyor. Hikâyenin mekâna uyarlanması olarak da nitelendirilebilecek bu yaklaşım, metin ile sahne arasında bir diyalog oluşturarak çevrenin değerini vurguluyor.

39. Bu parçada Greenhouse Tiyatrosu'yla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Çevresel duyarlılıkta üstlendiği misyona
B) Benzer tiyatrolardan ayrışan yönüne
C) Sahnelediği oyunun beslendiği kaynağa
D) Sürdürülebilirlikte attığı adımlara
E) Oyun alanına yüklediği anlama

40. Bu parçadan eko-tiyatro anlayışıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Sanat eserlerinde biçim ve içerik konusunda denge yakalamayı amaçlar.
B) Farklı mekânlarda kurulan sahneleri insanların yaşam alanı kılmaya çalışır.
C) Geleneksel hikâyeleri oyunlarında çeşitlendirerek iklim krizine meydan okur.
D) Oyunlarında benimsediği temalarla Londra'daki tiyatrolara öncülük eder.
E) Tiyatro sanatını insanlarda bilinç uyandırmak adına bir araç olarak kullanır.

41. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Doğal ortamın senaryoya uygun seçilmesi
B) Oyunun, sahnelendiği ortamla bütünleşmesi
C) Tiyatro sahnesinin, mekânı içine alması
D) Anlatının gerçek yaşamı temsil etmesi
E) Mekânın mesaj iletmede araç olması

42. Bu parçada Greenhouse Tiyatrosu'yla ilgili aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı bulunmaktadır?

A) Repertuvarına alacağı oyunları hangi kriterlere göre seçmiştir?
B) Sergilediği oyunlarda hangi anlatım tekniklerine başvurmuştur?
C) Oyunlarında iklim krizinin çözümüne dair nasıl bir tutum sergilemiştir?
D) Sahnelediği oyunların izleyiciler üzerindeki yansımaları nelerdir?
E) Benimsediği eko-tiyatro anlayışı oyunlarında nasıl bir temsil bulmuştur?

43 - 46. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ayşe ve Ömer adlı kardeşler, televizyonda hafta içi her gün yalnız biri yayınlanan Bugs Bunny, Casper, Peanuts, Red Kit ve Temel Reis adlı çizgi filmleri izlemektedir. İki kardeşin izlediği çizgi filmlere ve çizgi filmlerin yayınlandığı günlere ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- İki kardeş de üçer çizgi film izlemektedir.
- İki kardeşin de ortak izlediği tek çizgi film çarşamba günleri yayınlanmaktadır.
- İki kardeş de art arda en fazla iki gün çizgi film izlemektedir.
- Red Kit'i yalnızca Ayşe,Temel Reis'i yalnızca Ömer izlemektedir.
- Ömer'in izlediği çizgi filmlerden biri pazartesi günleri yayınlanmaktadır.
- Casper, perşembe günleri yayınlanmaktadır.
- Bugs Bunny, Red Kit'ten önceki bir gün yayınlanmaktadır.

43. Buna göre Ömer;

I. Bugs Bunny,
II. Peanuts,
III. Casper

adlı çizgi filmlerden hangilerini izliyor olabilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız III
C) I ve II
D) II ve III
E) I, II ve III

44. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak <u>yanlıştır</u>?

A) Bugs Bunny, Peanuts'tan sonraki bir gün yayınlanmaktadır.
B) Temel Reis, Peanuts'tan önceki bir gün yayınlanmaktadır.
C) Red Kit, Casper'dan önceki bir gün yayınlanmaktadır.
D) Casper, Temel Reis'ten sonraki bir gün yayınlanmaktadır.
E) Peanuts, Red Kit'ten önceki bir gün yayınlanmaktadır.

45. Aşağıdaki çizgi filmlerden hangileri art arda günlerde izlenmiş <u>olamaz</u>?

A) Bugs Bunny - Temel Reis
B) Bugs Bunny - Peanuts
C) Peanuts - Red Kit
D) Peanuts - Casper
E) Red Kit - Casper

46. Her iki kardeşin izlediği çizgi filmlerin ve çizgi filmlerin yayınlandığı günlerin tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Pazartesi günü izlenen çizgi filmin
B) Salı günü izlenen çizgi filmin
C) Cuma günü izlenen çizgi filmin
D) Red Kit'in yayınlandığı günün
E) Temel Reis'in yayınlandığı günün

Diğer sayfaya geçiniz.

47 - 50. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir kafeye gelen müşteriler; kasada birbiri ardına ada çayı, böğürtlen, elma, ıhlamur, kuşburnu, rezene ve yeşil çay sipariş etmiştir. Müşterilerden kimisi bu çayları porselen bardakta, kimisi de cam bardakta içmiştir. Çayların sipariş sıraları ve ne tür bardakta içildiğine ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her çay sadece bir müşteri tarafından sipariş edilmiştir.
- Porselen bardak tercih edenlerin sayısı, cam bardak tercih edenlerden bir fazladır.
- İlk sıradaki müşteri cam, son sıradaki ise porselen bardak tercih etmiştir.
- Dördüncü sıradaki müşteri, böğürtlen çayı sipariş etmiştir.
- Art arda ıhlamur ve rezene sipariş eden iki
- Ada çayı ve yeşil çay sipariş eden müşterilerin arasında yalnız bir müşteri olup o da bu kişilerden farklı bir bardakta kuşburnu sipariş etmiştir.
- Elma sipariş eden müşteri, ilk sırada sipariş <u>vermemiş</u> fakat rezene sipariş edenden daha önce sipariş vermiştir.

47. **Buna göre son sıradaki müşteri;**

I. ada çayı,
II. ıhlamur,
III. rezene

çaylarından hangilerini sipariş etmiş olabilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve III
D) II ve III
E) I, II ve III

48. **Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?**

A) Ada çayı ve böğürtlen sipariş eden müşteriler, aynı tür bardak tercih etmiştir.
B) Elma ve yeşil çay sipariş eden müşteriler, aynı tür bardak tercih etmiştir.
C) Kuşburnu ve rezene sipariş eden müşteriler, aynı tür bardak tercih etmiştir.
D) Elma ve ıhlamur sipariş eden müşteriler, farklı tür bardak tercih etmiştir.
E) Böğürtlen ve rezene sipariş eden müşteriler, farklı tür bardak tercih etmiştir.

49. **Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak <u>yanlıştır</u>?**

A) Üçüncü sıradaki müşteri, yeşil çay sipariş etmiştir.
B) Son sıradaki müşteri, rezene sipariş etmiştir.
C) Altıncı sıradaki müşteri, kuşburnu sipariş etmiştir.
D) İkinci sıradaki müşteri, çayını porselen bardakta sipariş etmiştir.
E) Beşinci sıradaki müşteri, çayını porselen bardakta sipariş etmiştir.

50. **Tüm müşterilerin çaylarının sipariş sıralarının ve bardak türlerinin tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?**

A) Rezene ve yeşil çay arasında verilen toplam iki siparişten ilkinin cam bardakta olduğunun
B) Böğürtlen ve ıhlamur arasında verilen toplam iki siparişten ilkinin cam bardakta olduğunun
C) Böğürtlen ve rezene arasında verilen toplam iki siparişten ikincisinin porselen bardakta olduğunun
D) Elma ve yeşil çay arasında verilen tek siparişin porselen bardakta olduğunun
E) Ada çayı ve elma arasında verilen tek siparişin cam bardakta olduğunun

SÖZEL TESTİ BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

SINAVDA UYULACAK KURALLAR

1. **Sınav salonunda saate entegre kamera ile kayıt yapılıyor ise kamera kayıtlarının incelenmesinden sonra sınav kurallarına uymadığı tespit edilen adayların sınavları, ÖSYM Yönetim Kurulunca geçersiz sayılacaktır.**
2. **Cep telefonu ile sınava girmek kesinlikle yasaktır.** Adayların sınav binasına; her türlü delici ve kesici alet, ateşli silah, çanta, cüzdan, cep telefonu, her türlü saat, anahtarlık, her türlü araç anahtarı, kablosuz iletişim sağlayan bluetooth ve benzeri cihazlar ile; kulaklık, kolye, küpe, yüzük **(alyans hariç)**, bilezik, broş ve diğer takılar, her türlü plastik, cam eşya **(şeffaf/numaralı gözlük hariç)**, plastik ve metal içerikli eşyalar **(başörtü için kullanılan boncuklu/boncuksuz toplu iğne, para, anahtarlıksız basit anahtar, ulaşım kartı, basit tokalı kemer, basit tel toka ve basit piercing hariç)**, banka/kredi kartı v.b. kartlarla, her türlü elektronik/mekanik cihaz ve her türlü müsvedde kâğıt, defter, kalem, silgi, kalemtıraş, kitap, ders notu, sözlük, dergi, gazete ve benzeri yayınlar, cetvel, pergel, açıölçer ve bu gibi araçlarla, yiyecek içecek **(şeffaf pet şişe içerisinde bandajı çıkarılmış su hariç)**, ilaç ve diğer tüketim maddeleri ile gelmeleri kesinlikle yasaktır. Bu tür eşya, araç-gereçlerle sınava girmiş adaylar mutlaka Salon Tutanağı'na yazılacak, bu adayların sınavı geçersiz sayılacaktır. **Ancak, ÖSYM Başkanlığı tarafından belirlenen Engelli ve Yedek Sınav Evrakı Yönetim Merkezi (YSYM) binalarında sınava girecek olan engelli adayların sınava giriş belgelerinde yazılı olan araç-gereçler, cihazlar vb. yukarıda belirtilen yasakların kapsamı dışında değerlendirilecektir.**
3. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **150 dakikadır (2,5 saat).** Sınav başladıktan sonra **ilk 110** ve **son 15** dakika içinde adayın sınavdan çıkmasına kesinlikle izin verilmeyecektir. **Bu süreler dışında, cevaplamayı sınav bitmeden tamamlarsanız cevap kâğıdınızı ve soru kitapçığınızı salon görevlilerine teslim ederek salonu terk edebilirsiniz. Bildirilen sürelere aykırı davranışlardan adayın kendisi sorumludur.**
4. **Sınav salonundan ayrılan aday, her ne sebeple olursa olsun, tekrar sınav salonuna alınmayacaktır.**
5. Sınav süresince görevlilerle konuşmak, görevlilere soru sormak yasaktır. Aynı şekilde görevlilerin de adaylarla yakından ve alçak sesle konuşmaları ayrıca adayların birbirinden kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri kesinlikle yasaktır.
6. Sınav sırasında, görevlilerin her türlü uyarısına uymak zorundasınız. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce, sınav kurallarına uymanıza bağlıdır. Kurallara aykırı davranışta bulunanlar ve yapılacak uyarılara uymayanlar Salon Tutanağı'na yazılacak ve sınavları geçersiz sayılacaktır.
7. Sınav sırasında kopya çeken, çekmeye kalkışan, kopya veren, kopya çekilmesine yardım edenler Salon Tutanağı'na yazılacak ve bu adayların sınavları geçersiz sayılacaktır. Adayların test sorularına verdikleri cevapların dağılımları bilgi işlem yöntemleriyle incelenecek, bu incelemelerden elde edilen bulgular bireysel veya toplu olarak kopya çekildiğini gösterirse kopya eylemine katılan adayın/adayların sınavı geçersiz sayılacak ayrıca bu aday/adaylar 2 yıl boyunca ÖSYM tarafından düzenlenen hiçbir sınava başvuru yapamayacak ve sınava giremeyecektir. Sınav görevlileri bir salondaki sınavın, kurallara uygun biçimde yapılmadığını, toplu kopya girişiminde bulunulduğunu raporlarında bildirdiği takdirde, ÖSYM bu salonda sınava giren tüm adayların sınavını geçersiz sayabilir.
8. Cevap kâğıdında doldurmanız gereken alanlar bulunmaktadır. Bu alanları doldurunuz. Cevap kâğıdınızı başkaları tarafından görülmeyecek şekilde tutmanız gerekmektedir. Cevap kâğıdına yazılacak her türlü yazıda ve yapılacak bütün işaretlemelerde kurşun kalem kullanılacaktır. Sınav süresi bittiğinde cevapların, cevap kâğıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
9. Soru kitapçığınızı alır almaz kitapçık kapağında bulunan alanları doldurunuz. Size söylendiği zaman sayfaların eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçık numarasının, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçık numarasıyla aynı olup olmadığını kontrol ediniz. Soru kitapçığınızın sayfası eksik veya basımı hatalıysa değiştirilmesi için salon başkanına başvurunuz.
   Size verilen soru kitapçığının numarasını cevap kâğıdınızdaki "Soru Kitapçık Numarası" alanına yazınız ve kodlayınız. Cevap kâğıdınızdaki "Soru kitapçık numaramı doğru kodladım." kutucuğunu işaretleyiniz.
   Soru kitapçığı üzerinde yer alan Soru Kitapçık Numarasını doğru kodladığınızı beyan eden alanı imzalayınız.
10. Sınav sonunda soru kitapçıkları toplanacak ve ÖSYM'de incelenecektir. Soru kitapçığınızın sayfalarını koparmayınız. Soru kitapçığının bir sayfası bile eksik çıkarsa sınavınız geçersiz sayılacaktır.
11. Cevap kâğıdına ve soru kitapçığına yazılması ve işaretlenmesi gereken bilgilerde bir eksiklik ve/veya yanlışlık olması hâlinde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir, bu hususta özen yükümlülüğü ve sorumluluk size aittir.
12. Soruları ve/veya bu sorulara verdiğiniz cevapları ayrı bir kâğıda yazıp bu kâğıdı dışarı çıkarmanız kesinlikle yasaktır.
13. **Sınav salonundan ayrılmadan önce, soru kitapçığınızı, cevap kâğıdınızı ve sınava giriş belgenizi salon görevlilerine eksiksiz olarak teslim ediniz. Bu konudaki sorumluluk size aittir.**
14. Sınav süresi salon görevlilerinin "SINAV BAŞLAMIŞTIR" uyarısıyla başlar, "SINAV BİTMİŞTİR" uyarısıyla sona erer.

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve doğacak tüm mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

2023 AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ GİRİŞ SINAVI - 3

2023 - ALES/3

19-11-2023

SAYISAL TESTİ		SAYISAL TESTİ		SÖZEL TESTİ		SÖZEL TESTİ	
1.	A	48.	D	1.	B	48.	C
2.	D	49.	C	2.	C	49.	C
3.	D	50.	B	3.	D	50.	A
4.	A			4.	A		
5.	E			5.	C		
6.	A			6.	B		
7.	D			7.	D		
8.	A			8.	C		
9.	B			9.	E		
10.	E			10.	B		
11.	C			11.	C		
12.	A			12.	A		
13.	C			13.	C		
14.	B			14.	C		
15.	C			15.	D		
16.	B			16.	D		
17.	E			17.	C		
18.	A			18.	D		
19.	B			19.	C		
20.	C			20.	D		
21.	C			21.	A		
22.	B			22.	A		
23.	E			23.	D		
24.	C			24.	B		
25.	C			25.	A		
26.	D			26.	B		
27.	D			27.	E		
28.	B			28.	D		
29.	E			29.	A		
30.	D			30.	E		
31.	B			31.	E		
32.	A			32.	E		
33.	E			33.	B		
34.	B			34.	B		
35.	D			35.	E		
36.	D			36.	A		
37.	E			37.	E		
38.	A			38.	A		
39.	A			39.	D		
40.	B			40.	E		
41.	A			41.	B		
42.	B			42.	E		
43.	C			43.	E		
44.	E			44.	C		
45.	C			45.	C		
46.	B			46.	B		
47.	C			47.	D		