ÖSYM

T.C. Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi

AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ GİRİŞ SINAVI (2021-ALES/3)

21 KASIM 2021

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta toplam **100 soru** bulunmaktadır.
   Sayısal Testi: 50 soru
   Sözel Testi: 50 soru
2. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **150 dakikadır (2,5 saat).**
3. **Bu sınav puanlanırken, her testteki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri çıkarılacak ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.**
4. Kitapçığın sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
5. Cevaplamaya, istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
6. Bu kitapçıkta yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Cevap kâğıdında bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

SAYISAL TESTİ

1. Bu testte 50 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sayısal Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1.

$$\frac{1+\frac{1}{4}}{1-\frac{1}{2}+\frac{1}{3}}$$

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\frac{4}{3}$ B) $\frac{3}{2}$ C) $\frac{5}{2}$ D) 2 E) 4

2.

$$\frac{2^2 \cdot 4^4 \cdot 6^6}{24^5}$$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 2 B) 4 C) 6 D) 8 E) 12

3.

$$\frac{\sqrt{32}+\sqrt{8}}{\sqrt{72}}$$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) $2\sqrt{2}$ E) $2\sqrt{3}$

4.

$$\frac{6!-5!-4!}{5!+4!}$$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

Diğer sayfaya geçiniz.

5. **A, B ve C sıfırdan farklı birer rakam olmak üzere**

$$\begin{array}{r} 3AA \\ +\ B4B \\ \hline 1CC5 \end{array}$$

olduğuna göre, $A + B + C$ toplamı kaçtır?

A) 16 B) 17 C) 18 D) 19 E) 20

6. **Sıfırdan farklı a, b ve c gerçel sayıları için**

$$c < 0 < \frac{1}{a} + \frac{1}{b} < \frac{1}{b} + \frac{1}{c}$$

olduğuna göre, aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?

A) $a < b < c$ B) $b < a < c$

C) $b < c < a$ D) $c < b < a$

E) $c < a < b$

7.

$$\frac{3x - 1}{x - \frac{1}{4}} = 2$$

olduğuna göre, x kaçtır?

A) 2 B) 1 C) $\frac{1}{2}$ D) $\frac{1}{3}$ E) $\frac{1}{6}$

8. a, b ve c birer tam sayı olmak üzere

- $a - b$ ifadesinin çift sayı,
- $a + c$ ifadesinin tek sayı

olduğu biliniyor.

Buna göre,

I. $a \cdot b \cdot c$

II. $a \cdot c + b$

III. $a + b + c$

ifadelerinden hangileri <u>her zaman</u> çift sayıdır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

9. **a, b ve c gerçel sayıları için**

$$\frac{a}{b} < 0 < \frac{b}{c} < a \cdot b \cdot c$$

olduğuna göre; a, b ve c sayılarının işaretleri sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

A) $-, +, +$ B) $+, -, +$

C) $+, -, -$ D) $-, -, +$

E) $-, +, -$

10. x ve y gerçel sayıları

$$|x| - x = 12$$
$$|x - y| = -y$$

eşitliklerini sağlıyor.

Buna göre, $x + y$ toplamı kaçtır?

A) -15 B) -12 C) -9 D) -8 E) -4

11. $3^{x-1} + 3^x + 3^{x+1} = 26$

olduğuna göre, 9^x ifadesinin değeri kaçtır?

A) 9 B) 16 C) 25 D) 36 E) 49

12. Gerçel sayılar kümesi üzerinde $\bigstar$ işlemi

$$a \bigstar b = a + b + 2 \cdot a \cdot b$$

biçiminde tanımlanıyor.

Buna göre,

$$2 \bigstar 4 = 1 \bigstar c$$

eşitliğini sağlayan c sayısı kaçtır?

A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

13. A ve B kümelerinin eleman sayıları ile ilgili

$$s(A) = s(B \setminus A) = 3 \cdot s(A \setminus B)$$
$$s(B) = 30$$

eşitlikleri biliniyor.

Buna göre, $A \cup B$ kümesinin eleman sayısı kaçtır?

A) 36 B) 42 C) 48 D) 54 E) 60

Diğer sayfaya geçiniz.

14. Rakamları birbirinden farklı üç basamaklı bir doğal sayıyla ilgili aşağıdakiler bilinmektedir:

- Sayının kendisi 3 ile,
- sayının birler ve yüzler basamağının yer değişmesiyle elde edilen sayı 5 ile,
- sayının onlar ve yüzler basamağının yer değişmesiyle elde edilen sayı 4 ile

tam bölünmektedir.

Buna göre, bu sayının onlar basamağındaki rakam aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) 1 B) 3 C) 4 D) 7 E) 8

15. 0, 1, 2, 3, 4, 5 rakamlarının tümü kullanılarak iki basamaklı 3 tane doğal sayı yazılacaktır.

Buna göre, yazılacak olan bu 3 doğal sayının toplamının alabileceği en büyük değer, en küçük değerden kaç fazladır?

A) 51 B) 54 C) 57 D) 60 E) 63

16. Eşit sayıda 15 TL'lik ve 20 TL'lik hediye çeki kazanan Ahmet'in kazandığı hediye çeklerinin toplam değeri 1400 TL olarak hesaplanmıştır.

Ahmet, bu hediye çeklerinden bazılarını kullanarak 325 TL değerinde bir alışveriş yapmıştır. Ahmet'in bu alışveriş için kullandığı 15 TL'lik çeklerin sayısı, 20 TL'lik çeklerin sayısının 3 katına eşittir.

Buna göre, Ahmet'in elinde kalan 15 TL'lik ve 20 TL'lik çeklerin toplam sayısı kaçtır?

A) 40 B) 45 C) 50 D) 55 E) 60

17. Çorbalar, salatalar, et yemekleri, sebze yemekleri ve tatlılar olmak üzere beş bölümden oluşan bir yemek kitabı hazırlayan Sevim, bu kitabı hazırlarken ilk bölümü tamamladıktan sonra diğer bölümler için arada sayfa bırakmadan bir sonraki boş sayfayı kullanmıştır.



Kitabın içindekiler kısmını başlangıçta Şekil 1'deki gibi planlayan Sevim, daha sonra bölümlerin sayfa sayılarını değiştirmeden içindekiler kısmını Şekil 2'deki gibi tekrar düzenlemiştir.

Buna göre, Şekil 2'de "?" ile gösterilen yerlere gelecek sayıların toplamı kaçtır?

A) 38 B) 40 C) 42 D) 44 E) 46

18. Bir restoranda hamburger menüsünün fiyatı 40 TL'dir. Bu hamburger menüsünü internet üzerinden satın alanlar için bu fiyata % 15 indirim uygulanmaktadır.

Bir gün boyunca satılan 100 hamburger menüsünden toplam 3640 TL gelir elde edildiğine göre, internet üzerinden satın alınan hamburger menülerinin sayısı kaçtır?

A) 45 B) 50 C) 55 D) 60 E) 65

19. A ve B kentleri arasında iki farklı yol vardır. Ayşe aracıyla, bu yollardan birini kullanarak A kentinden B kentine saatte 75 kilometre sabit hızla 2 saat 12 dakikada; B kentinden A kentine diğer yolu kullanarak saatte 110 kilometre sabit hızla 2 saatte varmıştır.

Buna göre, Ayşe'nin kullandığı bu iki yolun uzunlukları arasındaki fark kaç kilometredir?

A) 35 B) 40 C) 45 D) 50 E) 55

20. Yeni bir oturma grubu alan Aslı; oturma grubunun fiyatının $\frac{1}{7}$'sini peşin, kalan parayı da 4 eşit taksitle ödeyecektir.

Ödenecek her bir taksit tutarı 2700 TL olduğuna göre, oturma grubunun fiyatı kaç TL'dir?

A) 12 180 B) 12 320 C) 12 460 D) 12 600 E) 12 740

21. Berna'nın, İngilizce ve matematik dersleri almak için kayıtlı olduğu bir kurstaki haftalık ders programının tamamı aşağıdaki tabloda verilmiştir.

	1. Ders	2. Ders	3. Ders	4. Ders	5. Ders
Pazartesi	İng.	Mat.	Mat.		
Salı	Mat.	Mat.	İng.		
Çarşamba	İng.	İng.	İng.	Mat.	
Perşembe	Mat.	İng.	İng.	Mat.	Mat.
Cuma	Mat.	Mat.	İng.	İng.	

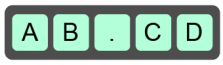
Berna, belirli bir haftada 3 gün kursa gitmediği için 6 İngilizce ve 6 matematik dersini alamamıştır.

Buna göre, Berna bu hafta hangi gün kursa <u>kesinlikle</u> gitmiştir?

A) Pazartesi B) Salı C) Çarşamba D) Perşembe E) Cuma

Diğer sayfaya geçiniz.

22. A, B, C ve D doğal sayıları için AB sayısı 24'ten küçük, CD sayısı 60'tan küçük olmak üzere bir dijital saatte

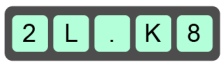


gösterimi gün içerisinde bir anı göstermektedir.

Buna göre,



ve



ifadelerini bu dijital saatte gösterim yapan kaç farklı (K, L) sıralı ikilisi vardır?

A) 12 B) 16 C) 20 D) 24 E) 28

23 - 24. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Çoktan seçmeli bir sınavda adaylara 60 soru sorulmuş ve doğru cevaplanan her bir soru için adaylara 4 puan verilirken yanlış cevaplanan her bir soru için adayların puanları 1 puan azaltılmıştır. Boş bırakılan sorular için adayların puanlarında bir değişiklik yapılmamıştır.

23. **Soruların hepsini cevaplayan bir aday 15 soruya yanlış cevap verdiğine göre, sınavdan kaç puan almıştır?**

A) 145 B) 150 C) 155 D) 160 E) 165

24. Belirli sayıda soruyu boş bırakan bir adayın sınavda doğru cevap verdiği soru sayısı, yanlış cevap verdiği soru sayısının 5 katıdır.

Bu aday sınavdan 171 puan aldığına göre, kaç soruyu boş bırakmıştır?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

Diğer sayfaya geçiniz.

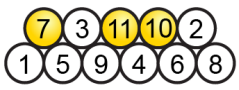
25 - 26. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.



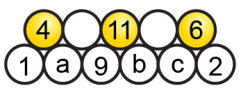
Üstte 5 dairenin ve altta 6 dairenin bulunduğu yukarıdaki düzenekte, üstteki her bir daire altında bulunan iki daireye teğettir. Bu düzenekle oynanan bir oyunun kuralları aşağıdaki gibidir:

- 1'den 11'e kadar olan tam sayılar bu dairelere her bir dairede farklı bir sayı olacak biçimde yazılıyor.
- Üstteki bir dairede yazılı olan sayı, bu daireye teğet olan altındaki iki dairede yazılı olan sayıların her ikisinden de büyükse üstteki bu daire sarı renge boyanıyor.
- Üstteki 5 daireden boyanması gereken dairelerin her biri sarı renge boyandığında oyun tamamlanıyor.

Örneğin, aşağıdaki düzenekte üstteki dairelerden üçünün boyanarak tamamlandığı bir oyun verilmiştir.



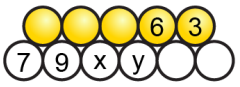
25.



Dairelerin üzerinde yazan sayıların bir kısmının verildiği yukarıdaki düzenekte oyun tamamlandığına göre, a + b + c toplamı kaçtır?

A) 15 B) 18 C) 20 D) 21 E) 25

26.



Dairelerin üzerinde yazan sayıların bir kısmının verildiği yukarıdaki düzenekte oyun tamamlandığına göre, x + y toplamı kaçtır?

A) 3 B) 6 C) 7 D) 9 E) 12

27 - 28. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Sıfırdan farklı A, B, C ve D rakamları için

A	B
C	D

gösteriminin değeri, AD iki basamaklı doğal sayı olmak üzere, $AD + B \cdot C$ sayısına eşittir.

Örneğin,

4	5
5	7

gösteriminin değeri $47 + 5 \cdot 5 = 72$ sayısına eşittir.

27.

5	B
1	3

=

2	8
4	6

olduğuna göre, B kaçtır?

A) 5 B) 6 C) 7 D) 8 E) 9

28.

A	B
2	3

gösteriminin değeri 25 olduğuna göre,
B'nin alabileceği farklı değerlerin toplamı kaçtır?

A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8

Diğer sayfaya geçiniz.

29 - 31. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Aysun, 1200 gram ipliğin tamamını kullanarak ya 1 tane kazak ya 4 tane aynı modelde atkı ya da 6 tane aynı modelde bere örebilmektedir. Sonra ördüğü kazak, atkı ve berelerin tanesini sırasıyla 110 TL, 30 TL ve 25 TL'ye satmaktadır.

29. **Buna göre, 1 tane atkı ve 1 tane bere örmek için kullanılan toplam iplik miktarı kaç gramdır?**

A) 400 B) 450 C) 500 D) 550 E) 600

30. Aysun, 3100 gram ipliğin tamamını kullanarak belirli sayıda atkı ve bere örüyor.

Aysun bu atkı ve berelerin tamamının satışından toplam 350 TL gelir elde ettiğine göre, sattığı bere sayısı kaçtır?

A) 2 B) 4 C) 6 D) 8 E) 10

31. Aysun, 3500 gram iplikle örebileceği en fazla sayıda kazak örüyor. Sonra, kalan iplikle örebileceği en fazla sayıda atkı örüyor. Sonra da kalan ipliğin tamamını kullanarak bere örüyor.

Örülen bu kazak, atkı ve berelerin tamamının satışından elde edilen gelir kaç TL'dir?

A) 310 B) 335 C) 355 D) 360 E) 385

Diğer sayfaya geçiniz.

32 - 34. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Çektiği yemek videolarını kendi profilinde paylaşan Kürşat, paylaştığı videonun görüntülenme sayısına, beğeni sayısına ve kendi profilindeki yeni takipçi sayısına göre puan kazanmaktadır.

Her bir görüntülenme için 1 puan, her bir beğeni için 2 puan ve her bir yeni takipçi için 3 puan kazanan Kürşat'ın ocak, şubat ve mart aylarındaki paylaştığı videoların görüntülenme, beğeni ve profilindeki yeni takipçi sayılarından bazıları aşağıdaki tabloda verilmiştir.

	Görüntülenme	Beğeni	Yeni Takipçi
Ocak			25
Şubat		90	
Mart	150		

32. Şubat ayındaki beğeni sayısı; o ayki görüntülenme sayısının yarısı, o ayki yeni takipçi sayısının 2 katıdır.

Buna göre; şubat ayındaki görüntülenme, beğeni ve yeni takipçi sayılarının toplamı kaçtır?

A) 300 B) 315 C) 330 D) 345 E) 360

33. Şubat ve mart aylarının her birinde, Kürşat'ın profilindeki yeni takipçi sayısı bir önceki aya göre % 20 artmıştır.

Buna göre; ocak, şubat ve mart aylarındaki yeni takipçi sayısından kazanılan puanların toplamı kaçtır?

A) 273 B) 276 C) 279 D) 282 E) 285

34. Kürşat'ın şubat ayındaki beğeni sayısından kazandığı puan, ocak ve mart aylarındaki görüntülenme sayısından kazandığı puanların toplamına eşittir.

Kürşat'ın ocak ayındaki yeni takipçi sayısından kazandığı puan ise şubat ayındaki görüntülenme sayısından kazandığı puana eşittir.

Buna göre, bu üç aydaki toplam görüntülenme sayısı kaçtır?

A) 255 B) 260 C) 265 D) 270 E) 275

35 - 37. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir peynir üreticisi; inek, koyun ve keçi sütlerini belirli oranlarda karıştırarak beyaz peynir ve kaşar peyniri üretmektedir. Peynirlerin üretiminde kullanılan süt oranları aşağıdaki tabloda verilmiştir.

	Beyaz peynir	Kaşar peyniri
İnek sütü	% 50	% 20
Koyun sütü	% 25	% 40
Keçi sütü	% 25	% 40

1 kilogram beyaz peynir üretmek için 8 litre süt,
1 kilogram kaşar peyniri üretmek için ise 10 litre süt kullanılmaktadır.

35. **İnek, koyun ve keçi sütlerinin litresini sırasıyla 2 TL, 3 TL ve 4 TL'den satın alan bu üreticinin 1 kilogram beyaz peynir üretmek için kullandığı sütün maliyeti kaç TL'dir?**

A) 18 B) 20 C) 22 D) 24 E) 26

36. Üretici; inek sütünün litresini 3 TL'den, koyun sütünün litresini 3,5 TL'den satın almıştır.

Üreticinin 1 kilogram kaşar peyniri üretmek için kullandığı sütün maliyeti 36 TL olduğuna göre, satın aldığı keçi sütünün litresi kaç TL'dir?

A) 4 B) 4,5 C) 5 D) 5,5 E) 6

37. Üretici toplam 350 litre süt kullanarak beyaz peynir ve kaşar peyniri üretiyor. Bu iki peynir türünün üretiminde de eşit miktarda inek sütü kullanıyor.

Buna göre, üretilen kaşar peyniri kaç kilogramdır?

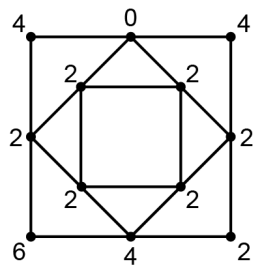
A) 18 B) 20 C) 22 D) 25 E) 30

38 - 40. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

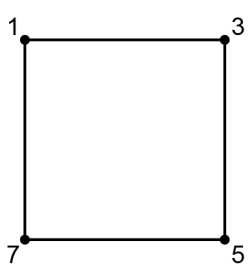
Her bir köşesine birer doğal sayı yazılacak şekilde iç içe karelerden oluşan bir düzenek aşağıdaki kurallara göre hazırlanmaktadır.

- Birinci adımda bir kare çizilir ve bu karenin köşelerine dört sayı yazılır.
- Sonraki her adımda, en son çizilen karenin her bir kenarının orta noktalarını köşe olarak kabul eden yeni bir kare çizilir ve bu karenin köşelerine, orta noktası olduğu kenarın uçlarındaki sayıların farkı yazılır.
- Son çizilen karenin köşelerindeki sayıların hepsinin birbirine eşit olduğu ilk adımda, düzenek tamamlanmış olur.

Örneğin, birinci adımda köşelerine 4, 4, 2 ve 6 sayıları yazılan şekildeki düzenek üçüncü adımda tamamlanır.



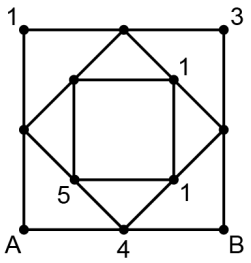
38.



Birinci adımı şekildeki gibi verilen düzenek kaçıncı adımda tamamlanır?

A) 3. B) 4. C) 5. D) 6. E) 7.

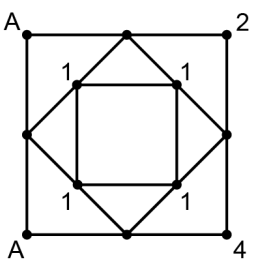
39.



Ardışık 3 adımı verilen düzeneğin görünümünün bir kısmı şekildeki gibi olduğuna göre, A + B toplamı kaçtır?

A) 16 B) 18 C) 20 D) 22 E) 24

40. Üçüncü adımda tamamlanan düzeneğin görünümünün bir kısmı şekilde verilmiştir.



Buna göre, A kaçtır?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 6 E) 7

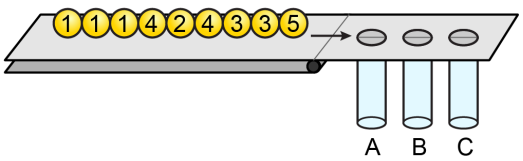
Diğer sayfaya geçiniz.

41 - 43. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

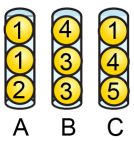
Soldan sağa doğru hareket eden bir banttan ve bu bandın sonunda bulunan A, B ve C kapsüllerinden oluşan düzenekte bandın üzerine 1'den 5'e kadar rakamlarla numaralandırılmış 9 tane top konuluyor. Aşağıdaki kurallara göre sırası gelen top ilk uygun kapsüle gelince, kapsülün kapağı açılıp top içeri girdikten sonra kapak kapanıyor.

- Her bir kapsüle en fazla 3 top girebilmektedir.
- A kapsülüne sadece 1 ve 2 numaralı toplar girebilmektedir.
- B kapsülüne sadece 1, 2, 3 ve 4 numaralı toplar girebilmektedir.
- C kapsülüne bütün toplar girebilmektedir.

Örneğin, toplar Şekil 1'deki gibi banda konulursa son durumda kapsüllerdeki görünüm Şekil 2'deki gibi olur.

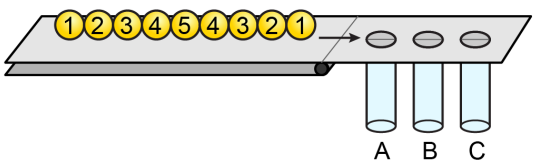


Şekil 1



Şekil 2

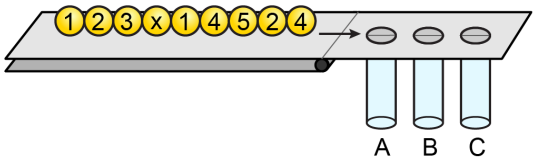
41.



Başlangıçtaki görünümü şekildeki gibi olan düzenekte tüm toplar kapsüllere girdiğinde, C kapsülündeki topların üzerinde yazan rakamların toplamı kaçtır?

A) 7 B) 8 C) 9 D) 10 E) 11

42.

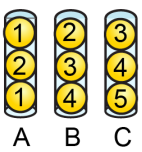


Başlangıçtaki görünümü şekildeki gibi olan düzenekte topların üzerinde yazan rakamların bir kısmı verilmiştir. Bu düzenekteki tüm toplar kapsüllere girdiğinde, B kapsülündeki topların hiçbirinin numarasının 3 olmadığı görülmüştür.

Buna göre, x kaçtır?

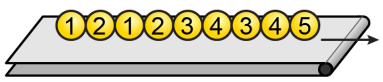
A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

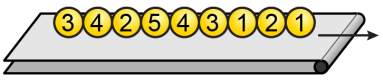
43.

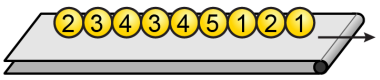


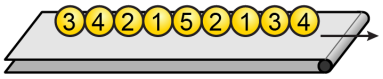
Düzenekteki toplar kapsüllere girdiğinde kapsüllerdeki görünüm şekildeki gibidir.

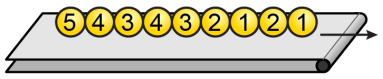
Buna göre, düzeneğin başlangıçtaki görünümü aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) 

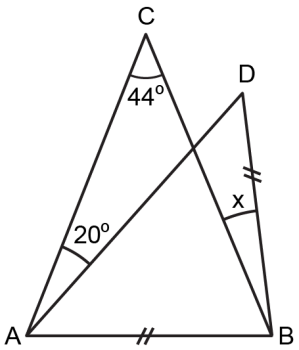
B) 

C) 

D) 

E) 

44.

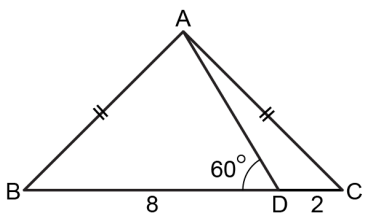


ABC üçgen
ABD üçgen
$|AB| = |BD|$
$|AC| = |CB|$
$m(\widehat{ACB}) = 44^\circ$
$m(\widehat{CAD}) = 20^\circ$
$m(\widehat{CBD}) = x$

Buna göre, x kaç derecedir?

A) 15 B) 16 C) 17 D) 18 E) 19

45.

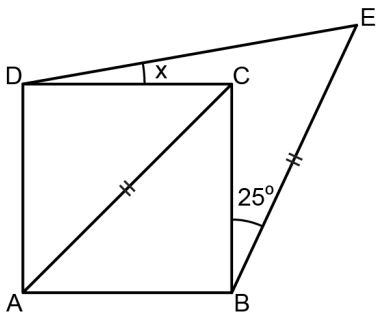


ABC ikizkenar üçgen
$|AB| = |AC|$
$m(\widehat{ADB}) = 60^\circ$
$|BD| = 8$ birim
$|DC| = 2$ birim
B, D ve C doğrusal

Buna göre, ADB üçgeninin alanı kaç birimkaredir?

A) $8\sqrt{3}$ B) $10\sqrt{3}$ C) $12\sqrt{3}$ D) $14\sqrt{3}$ E) $16\sqrt{3}$

46.

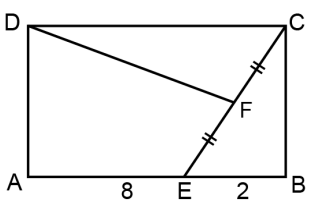


ABCD kare
$|AC| = |BE|$
$m(\widehat{CBE}) = 25^\circ$
$m(\widehat{EDC}) = x$

Buna göre, x kaç derecedir?

A) 10 B) 12 C) 15 D) 18 E) 20

47.



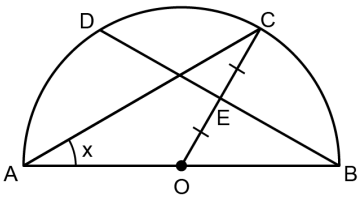
ABCD dikdörtgen
$E \in [AB]$
$F \in [CE]$
$|BE| = 2$ birim
$|AE| = 8$ birim
$|CF| = |EF| = \sqrt{5}$ birim

Buna göre, CDF üçgeninin alanı kaç birimkaredir?

A) 5 B) 10 C) 20 D) $5\sqrt{5}$ E) $10\sqrt{5}$

Diğer sayfaya geçiniz.

48.



D, E ve B doğrusal

$|DE| = |EB|$

$|OE| = |EC|$

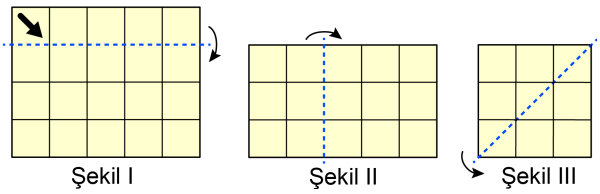
$m(\widehat{OAC}) = x$

C noktası, O merkezli yarım çemberin üzerindedir.

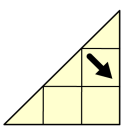
Buna göre, x kaç derecedir?

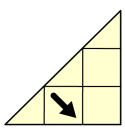
A) 50 B) 45 C) 40 D) 35 E) 30

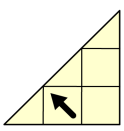
49. 20 tane birim kareden oluşan ve sol üst köşesindeki birim karesinde şekildeki gibi bir ok işareti bulunan 4×5 boyutlarındaki dikdörtgen şeklinde şeffaf bir kâğıt; önce Şekil I'deki, sonra Şekil II'deki ve son olarak da Şekil III'teki kesikli doğrular boyunca gösterilen oklar yönünde katlanıyor.

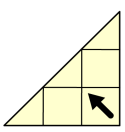


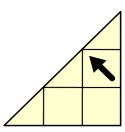
Buna göre, son durumda elde edilen şekil ve ok işaretinin konumu aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

A) 

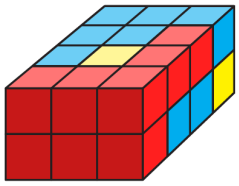
B) 

C) 

D) 

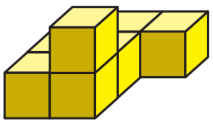
E) 

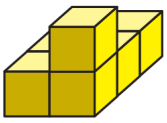
50.

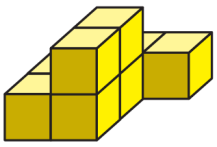


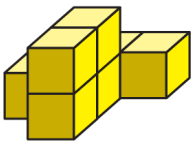
Yukarıda verilen $2 \times 3 \times 4$ boyutlarındaki dikdörtgenler prizması 8'er tane kırmızı, mavi ve sarı renkli birim küpler birleştirilerek oluşturulmuştur.

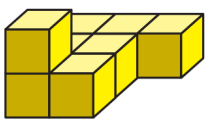
Bu prizmadan kırmızı ve mavi renkli birim küplerin hepsi çıkarıldığında elde edilen cisim aşağıdakilerden hangisidir?

A) 

B) 

C) 

D) 

E) 

SAYISAL TESTİ BİTTİ.
SÖZEL TESTİNE GEÇİNİZ.

1. Bu testte 50 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sözel Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1 - 5. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. İnsanların tarih boyunca yeni teknolojilere ----, kendileri için önemli gördükleri buluşları yaşamlarına aldıkları bir gerçektir ancak teknolojik yenilikler, insanlara ---- sunsa bile bazı tartışmalı toplumsal düzenlemeleri de beraberinde getirir.

A) uyum sağladıkları - kolaylıklar

B) yatkın oldukları - fırsatlar

C) anlam yükledikleri - ayrıcalıklar

D) bağımlı oldukları - olanaklar

E) ilgi gösterdikleri - alışkanlıklar

2. Bir kadim öğreti iyimserlik ve umut kavramlarını şöyle ele alır: İyimserlik ---- bir duygu olduğu için koşullar zorlaştığında yerini karamsarlığa bırakabilir. Her şeyin yoluna gireceğine dair inanç ve bu doğrultuda ---- çabayı içeren umut ise istikrarlıdır.

A) geçici - gösterilen

B) göreceli - sergilenen

C) kısa süreli - benimsenen

D) dinamik - beklenen

E) güçlü - harcanan

3. Sinema izleyicisi, içinde ümitsizlik duygusu barındıran ama bu duyguya çare sunan filmleri sever. Bu nedenle senaryoda mutlaka bir "süpermen" görmeyi bekler. Bu süpermen; diğerleri ümitsizliğe kapıldığında onları ellerinden tutup kaldıran, daha fazla güce sahip olan, adaleti tesis ederek herkese hak ettiği mutluluğu sunan biri olabilir. Kendilerini film karakterleriyle özdeşleştiren izleyiciler de ----.

A) bireyin yanı sıra toplumun mutluluğunu ve huzurunu gözeten senaryolarla karşılaşmayı bekler

B) heyecan ögesinin ve karmaşanın ön planda olduğu kurguların, mutlu sonla bitmesini tercih eder

C) süper kahraman içeren filmlerin diğer senaryolardan daha özgün niteliklere sahip olduğunu düşünür

D) hem çaresiz bir durumdan kurtulabileceğini düşünür hem de birilerinin kurtarıcısı olabileceğine inanır

E) yaşadıkları olumsuzluktan kurtulmak için kendilerine benzeyen karakterleri izlemekten keyif alır

4. Alana yönelik yeterli bilgisi olmayan kişilerin, matematik veya fizik kitaplarını bir roman gibi okuyup anlaması neredeyse imkânsızdır. Çünkü bu disiplinlerle uğraşan bilim insanları, büyük bir fikri bile kısa bir formülle aktarabildiklerinden kitaplarında sıradan okur için uzun açıklamalar yazmayı vakit kaybı olarak görürler. Yıllardır yürüttüğü çalışmalarla alanının önde gelenlerinden biri kabul edilen ve dünyanın en yaratıcı fizikçileri arasında gösterilen Roger Penrose'un kitaplarında ise durum başka. ----.

A) Zamanının çoğunu fizik alanındaki çalışmalarıyla geçiren Penrose'un farklı alanlardaki uzmanlarla ortak bir çalışma yapıp fikirlerini kitaplaştırdığını biliyoruz

B) Penrose'un yıllardır kullandığı matematik dilini ve sayısız terimi bir kenara bırakarak günlük yaşamdan seçtiği kelimelerle fizik anlatmasını yanlış buluyorduk

C) Yıllardır Penrose'un, çalışmalarını alanın dışındaki uzmanlarla da paylaşabileceği bir metin hazırlamasını ve çalışmalarının farklı disiplinlere de kaynaklık etmesini bekliyorduk

D) Teknik konular içermeyen araştırma sonuçlarını ve konferans metinlerini okumuş olan bizler Penrose için durumun farklı olması gerektiğini zaten öngörüyorduk

E) Yoğun çalışma temposu içinde Penrose'un bu işe zaman ayırarak fizikle profesyonel olarak ilgilenmeyen okurlar için de anlaşılabilecek kitaplar yazdığını görebiliyoruz

5. Afrika'da çalışan bir antropolog, kabilelerden birindeki çocuklara bir oyunu oynamayı önerir. Oyun şöyledir: Antropolog ağacın altına çeşitli meyveler koyar ve meyvelere ilk ulaşanın oyunu kazanacağını söyler. Ödül de meyveleri yemek olacaktır. Ancak antropoloğun "Hadi!" demesiyle birlikte beklenmedik bir şey olur. Bütün çocuklar el ele tutuşur, koşup ağacın altına giderler ve hep beraber meyveleri yemeye başlarlar. Antropolog neden böyle yaptıklarını sorduğunda ise şu cevabı verirler: "----. Birimiz kazandığında da hepimiz kazanmışız demektir, mutluluğu birlikte yaşarız."

A) Hepimiz bütünün parçasıyız, birimiz üzüldüğünde hepimiz üzülür ve yarayı tamire çalışırız

B) Kendimizi gerçekleştirdiğimiz ölçüde toplumun gelişmesine katkıda bulunabileceğimize inanırız

C) Uyum içinde yaşamayı kolaylaştırabilmek için birbirimizin davranışlarına saygı duyarız

D) Bireysel arzularımızla toplumun beklentileri çatıştığında ortak bir çözüm yolu ararız

E) Toplumun çıkarlarıyla ters düşmediğimiz sürece istediğimiz her davranışı sergileyebiliriz

6 - 8. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

6. Yunanistan'da platinyum ödüllü albümleriyle başlayan ve dünyanın en çok satan Yunan Artisti ödülüyle devam eden kariyerini 25 ödül ve 10 uluslararası "hit"le taçlandırarak âdeta bir "ödül canavarı" olan Despina Vandi'nin şarkılarının Türkçe versiyonları da Türkiye'de birçok sanatçı tarafından seslendirildi.

A) Despina Vandi ödül kazandıktan sonra şarkıları farklı dillere uyarlanmıştır.

B) Despina Vandi, Türk ve Yunan müziği arasında bir etkileşim başlatmıştır.

C) Despina Vandi'nin uluslararası "hit" olmuş parçalarının Türkçe uyarlamaları yapılmıştır.

D) Despina Vandi'nin şarkıları, Türkiye'de kendi ülkesinden daha fazla ilgi görmüştür.

E) Despina Vandi'nin başarısı hem yerel hem de evrensel düzeyde tescillenmiştir.

7. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Türk edebiyatı tarihi yazımının vazgeçilmezi, *On Dokuzuncu Asır Türk Edebiyatı Tarihi* eserinden sonra yeni Türk edebiyatı alanında hiçbir eser yoktur ki bu eserden izler barındırmamış olsun.

A) *On Dokuzuncu Asır Türk Edebiyatı Tarihi*, yeni Türk edebiyatı çalışmalarında aşılamayan bir eserdir.

B) Yeni Türk edebiyatı çalışmaları *On Dokuzuncu Asır Türk Edebiyatı Tarihi* ile başlamıştır.

C) *On Dokuzuncu Asır Türk Edebiyatı Tarihi*'nde, yeni Türk edebiyatı tarihi yazıları derlenmiştir.

D) *On Dokuzuncu Asır Türk Edebiyatı Tarihi,* yeni Türk edebiyatı alanındaki çalışmaların sayısını artırmıştır.

E) *On Dokuzuncu Asır Türk Edebiyatı Tarihi*, yeni Türk edebiyatı alanında kendisinden sonraki yapıtları etkilemiştir.

8. Güney Afrika Cumhuriyeti'nin ulusal parka en yakın yerleşim yeri olmasının sağladığı iş olanakları sayesinde gelişen Amazizi köyünde hayat, yaşlılar için geleneksel temposunda sürmektedir.

A) Amazizi köyünün gelişmesinde ulusal parka yakın olmasının rolü vardır.

B) Ulusal park Amazizi köyünde yaşayanlara çeşitli iş imkânları sunmaktadır.

C) Güney Afrika'daki ekonomik büyümede ulusal parkların etkisi oldukça fazladır.

D) Amazizi'de geleneksel yaşantıya bağlı hayat süren farklı yaş grupları vardır.

E) Amazizi'de gençlerin yaşlılara oranla ulusal parklarda iş bulmaları daha kolaydır.

9. I. fiziksel eylemleri spora dönüştürmede motive edici
II. sunmakla kalmayıp egzersiz yapmaya
III. bir yaklaşım sergileyen yeni akıllı saatler
IV. sporculara harika egzersiz programları
V. zamanı olmayanları da günlük iş temposunda
VI. farklı fiziksel etkinlikler yapmaya yönlendiriyor

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan ikinci</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. ekonomik ve toplumsal uçurum bir yandan sosyal güvenlik, sağlık, eğitim gibi
II. diğer yandan küresel dünyanın sunduğu nimetlerden yararlanabilen
III. özellikle ABD gibi gelişmiş ülkelerde alt ve üst sınıflar arasında derinleşen
IV. güvenceden yoksun yeni bir kent yoksulluğu tipi yaratırken
V. toplumsal hizmetlerden asgari düzeyde yararlanabilen ve her türlü
VI. yeni bir üst-orta sınıf oluşmasına olanak sağlamıştır

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. I. Bu nedenle bir sahnede rol alan oyuncuların sürekli karşılıklı ilişki hâlinde olmaları gerekmektedir.
II. Fakat bazı durumlarda duyguyu daha yoğun vermek amacıyla tek yakın çekimlere ihtiyaç duyulur ve bu çekimler daha fazla konsantrasyon gerektirdiği için ayrıca çekilir.
III. Oyuncunun tek yakın çekimleri gerçekleştirilirken daha önce birlikte oynadığı rol arkadaşının olmaması ise duygu-düşünce paylaşımı açısından oyuncuya daha fazla sorumluluk yükler.
IV. Zira oyunculukta bir davranışın anlam ve mantığını seyircinin anlayabilmesi, oyuncunun sahnede bulunan diğer oyuncularla karşılıklı duygu-düşünce paylaşımı sayesinde olabilmektedir.
V. Sinemada oyuncuların karşılıklı konuşmalar dışında bedensel hareketlerle de duygu-düşünce paylaşımını sürdürmeleri beklenir.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. Nasıl ki ikinci gruba dâhil olan kedi "Ben önemli bir kediyim çünkü öğrendim." demediyse ustalar da deneyimlerini başkalarıyla paylaşmayı önemser.
II. Araştırma sonucunda ikinci gruptaki kedilerin birinci gruptakilerden elli kat daha hızlı öğrendiği görülmüştür.
III. Yapılan bir araştırmada kediler iki gruba ayrılarak önce birinci gruptaki kedilere bir eğitim verilmiş ve birinci gruptaki kedilerden biri, ikinci gruba dâhil edilmiştir.
IV. Bu durum sanatçı, düşünür ve zanaatkârların öğrencileriyle kurdukları ve onlarla en değerli meslek sırlarını paylaştıkları usta-çırak ilişkisinin doğallığıyla benzerlikler taşıyor.
V. Belli bir zaman geçtikten sonra ikinci gruptaki kedilere de aynı eğitim verilmiştir.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

13 - 15. sorularda numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

13.
I. Geleneksel üç camlı pencere sistemlerindeki cam tabakalar arasında genellikle ısı transferini yavaşlatarak binaları soğuk havalarda sıcak, sıcak havalarda serin tutmaya yardımcı olan argon gazı kullanılıyordu.
II. Araştırmacılar, tabakaları arasına yavaş bir şekilde su pompalanan pencere sistemleriyle biri Macaristan'da diğeri Tayvan'da olmak üzere iki küçük prototip bina oluşturdu.
III. Güneş ışığından ısı soğurma yeteneğine sahip olduğu için bir grup araştırmacı argon gazı yerine su kullanmayı denedi.
IV. Binanın katmanları arasındaki suyu, güneş ışınlarıyla ısınınca ya sıcak su üretmek ya da mekân ısıtmak amacıyla kullanarak enerji tasarrufu sağladılar.
V. Bu uygulama gelecekteki bina tasarımlarında argon yerine su kullanmanın, pencerenin şeffaflığını bozmadan enerji tasarrufu yaptığı için daha çok tercih edileceğini gösteriyor.

A) I ile II B) II ile III C) III ile IV
D) III ile V E) IV ile V

14.
I. Son dönemlerde gözde olan fantastik edebiyatın bize çeviriyle geldiği düşünülse de toplum olarak bu tür anlatıların kaynaklarına uzak olduğumuz söylenemez.
II. Yazarken ilham aldığım ve heyecan duyduğum bu kaynaklar, fantastik kurgular kaleme almak isteyen yazarlar için de belli bir "hayal madeni" sunuyor.
III. *Dede Korkut Hikâyeleri*'nin büyülü devi Tepegöz pek çok esere ilham olurken masallarda yer verilen çeşitli doğaüstü varlıklar Karagöz perdesinde arzıendam eder.
IV. Halk hikâyelerinden seyahatnamelere, meddah anlatılarından romana, Cumhuriyet öncesi ve sonrasındaki pek çok türde yerli örnekleri karşımıza çıkar.
V. Kendi hayal dünyamızı inşa ederken bir taraftan da kuşaklar ötesinin hayallerine temas ederek farklı ve oldukça eğlenceli dünyaların kapılarını aralayabiliyoruz.

A) I ile III B) II ile IV C) III ile IV
D) III ile V E) IV ile V

15.
I. İstanbul her semti, sokağı ve köşesiyle Türk musiki tarihimizde kökü divan meclislerine dayanan önemli bir figürdür.
II. Adalar'ıyla, Beyoğlu'suyla, Çamlıca'sıyla; her köşesinden yükselen tınısıyla sevmeyeni, söylemeyeni yok gibidir bu şehrin.
III. Adalar kimi zaman da şen gönüllerin yatağı ve sevdalı kalplerin durağıdır.
IV. Heybeli'de her gece mehtaba çıkan âşıkları, bazen Adalar'dan gelecek bir sevgiliyi bekler, durur.
V. Özellikle Adalar, şarkılar için apayrı bir önem taşır; her ada, yaz mevsimiyle birlikte, her biri farklı bir maceranın terennümüne şahitlik eder.

A) II ile III B) II ile IV C) III ile IV
D) III ile V E) IV ile V

Diğer sayfaya geçiniz.

16 - 18. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

16. (I) Hayatın tam da ortasında durup var olan her şeyi gözlemlediğin zaman onların kendi hâlinde bir hayat sürdürdüklerini görürsün. (II) "Dünyanın bir ucunda bir kelebeğin kanat çırpışı, diğer ucunda tufanlara neden olabilir." der, Kaos Kuramı. (III) Bu nedenle her şeyin birbiriyle bağlantılı olduğunu, en ufak bir değişimin bile birçok anlam ifade ettiğini unutmazsak her şey daha kolay olur. (IV) Şimdiki aklım olsaydı böyle davranmazdım, geçmişe dönebilseydim şunları değiştirirdim gibi hayıflanmaları bırakmak gerekir. (V) Çünkü pişman olduğun o olay belki bir insanın hayatını kurtardı, belki de çöle bir yağmur damlasının düşmesini sağladı.

A) I B) II C) III D) IV E) V

17. (I) Bir felsefe tarihi kitabı harita gibidir, onun yol göstericiliğinde dünyayı genel çizgileriyle görebilirsiniz. (II) Ancak bir haritaya bakarak veya harita ezberleyerek dünyanın bir parçasını tanımak olası değildir. (III) Bu açıdan felsefe tarihine takılıp kalmak yalnızca geçmişin düşünce kalıplarını kavramayı olanaklı kılar. (IV) Her felsefe tarihi bizi bir yere ve zamana uyarlı kılmak gibi bir görevi öncelikle yerine getirir bu yüzden iyi bir felsefe tarihi kitabı, bir baş ucu kitabıdır. (V) Felsefenin gerçek verimine ulaşmak için ondan hiç mi hiç kopmadan felsefi içerikli yapıtlara yönelmek gerekir. (VI) Platon'un devlet anlayışıyla ilgili bir şeyler öğrenmek istiyorsanız bir felsefe tarihi kitabı iyi bir yol gösterici olabilir ancak bu konuda ayrıntılı bilgi için *Devlet*'in kapağını açmanız gerekir.

A) II B) III C) IV D) V E) VI

18. (I) Düşünmek, zihinsel olduğu kadar insanın sosyal ve kültürel sermayesiyle de doğrudan ilgili bir edimdir. (II) İnsanlar genellikle alışkanlıklarıyla düşünürler. (III) Düşünüp fikirler üretirken genel ve yaygın olana dolayısıyla aşina olduklarına eğilim duyarlar çünkü bunu daha doğru bulurlar. (IV) Böylece düşüncenin temelindeki bilginin sağladığı duygusal dünya ile dil arasında bir ilişki kurarlar. (V) Hep aynı noktadan dünyayı seyretmek, her defasında insanları yanlış kabullerin istenmeyen sonuçlarıyla yüzleştirse de daha güvende hissettirir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Don Kişot'un deli olduğunu düşünen adam; Don Kişot onu övmeye, ne kadar yetenekli biri olduğunu söylemeye başladığında o kadar gururlanır ki ilk düşüncesini unutup Don Kişot'un zekâsını övmeye başlar. Şimdi kim daha delidir, akıllıyı öven deli mi yoksa delinin övgüsüne inanan akıllı mı? Burada çok incelikli bir mizahın alanına gireriz.

Bu parçada mizah hakkında asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Anlamı bulanıklaştırarak birden çok gerçeklik algısı yaratır.

B) Karakterlerin bilinmeyen yönlerini sorgulamalarla ortaya koyar.

C) Farklı açılardan bakarak tutarsızlıkları ön plana çıkarır.

D) İnsanların algısına göre düşünceleri yönlendirmeye çalışır.

E) Kibir ve erdem arasında bocalayan gerçekliği görünür kılar.

20. Arthur Conan Doyle'un hayat verdiği, olağanüstü akıl yürütme ve gözlemleme makinesi Sherlock Holmes, günümüzde farklı yazarlarca kumaşındaki dokuma hataları giderilerek yaşatılmaktadır. Örneğin Mitch Cullin'in ilgili romanını okuduğunuzda veya sinemaya uyarlanan *Mr. Holmes* adlı filmi seyrettiğinizde temelde Doyle'un mirasının korunduğunu ama duyguları ve zaafları olan bir Sherlock Holmes yaratıldığını görürsünüz.

Bu parçada altı çizili sözle Sherlock Holmes karakteriyle ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsani niteliklerle donatılıp zenginleştirilmesi

B) Dehasının ardındaki gizemin açığa çıkarılması

C) Belirgin zayıflıklarının ortadan kaldırılması

D) İlk hâlinden daha zeki kurgulanması

E) Gördüğü rağbetin artması için geliştirilmesi

21. Garip şiirinin sadece söz ve anlam sanatlarını değil, kendisine kadar gelen şiirin arka planını oluşturan bilgi kuramını ve kültür ortamını da reddettiği görülür. Garip şiirinin genç şairleri; çoğunluğun yaşadığı, soluduğu canlı bir alt kültürü şiire taşıyarak geleneğin ruhu, zevki ve biçiminden kurtulmak ister. Çünkü onların savunduğu anlayış şudur: Yüzyılların yükselttiği kuleye bir taş daha döşemek, insanlığın gelişmesinden habersiz olmak demektir.

Bu parçada altı çizili cümleyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Geleneğe uygun eserler üretmeye çalışmak, değişimi kaçırmaya neden olur.

B) İnce ince örülerek geliştirilen geleneğin aktarımı için değişimi takip etmek gerekir.

C) Toplumsal birikime itiraz eden eserler, toplumsal değerlerden kopmaya yol açar.

D) Değişimin gerçekleşebilmesi için edebî değeri yüksek eserlere ihtiyaç vardır.

E) Bir değerin gelenek vasfı kazanması, süreç içinde tekrar edilmesine bağlıdır.

22. Flaubert'in bir mektubunda yazdığı gibi Emma Bovary, tüm içgüdüleriyle tam bir kadındır. Edebiyat tarihi araştırmacıları onun bu nitelikli bütünlüğünden hareketle bu çarpıcı roman kişisinin, gerçek hayattaki muhtemel kaynakları üzerine geniş bir liste çıkarmışlardır. Ancak o, yaşamış bir kişiden veya kişilerden izler taşısa da taşımasa da falanca kişinin yaşamı örnek alınarak yazılmış olsa da olmasa da Madam Bovary'dir. Bizim için önemli olan kimden ilham alınarak yaratıldığı değil, Madam Bovary'nin kendisidir. Zaten Madam Bovary, herhangi bir Madam Bovary'den daha sahicidir.

Bu parçada altı çizili sözle vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Romanlardaki kahramanların okurun beğenisini kazanması, romancının kurgusal başarısıdır.

B) Roman kahramanının iç dünyası tüm detaylarıyla anlatıldığında okur, kahramanla kendisini özdeşleştirir.

C) İyi tasarlanmış roman kişileri, insanı derinlemesine kavrayarak temsil edebilen özgün bir gerçekliğe sahiptir.

D) Hayattan izler taşıyan roman karakterleri, romanın dünyası ile dış dünya arasında sıkı bir bağ kurar.

E) Okur için önemli olan roman karakterlerinin kime benzediği değil, yazarın iç dünyasını ne ölçüde yansıttığıdır.

23. Ebeveynler çocuklarının dijital dünyada ve internetin sınırsız evreninde olumsuz deneyimler yaşamalarından endişe duyuyor. Çünkü dijital teknolojilerin bilinçli kullanılmamasının pek çok olumsuz sonucu olabiliyor. Hem anne ve babaların çocukları için duydukları endişeyi azaltabilmesi hem de gençlerin kendilerini dijital çağın istenmeyen etkilerinden uzak tutabilmesi için iyi birer "dijital medya okuryazarı" olmaları gerekiyor. Dijital dönüşüm sürecinde ayrıca her yaştan bireyin "dijital vatandaşlık" konusunda bilgi sahibi olması da hayli önemli.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?

A) Dijital teknolojilerin iletişim üzerinde nasıl bir etkisi vardır?

B) Dijital teknolojilerin olumsuz etkilerinden nasıl korunabiliriz?

C) Teknolojik gelişmeler örnek bir vatandaş olmaya nasıl katkı sağlar?

D) Dijital teknolojiler neden kuşaklar arasında çatışmaya yol açar?

E) Aileler çocuklarını neden dijital teknolojiden uzak tutmaya çalışıyorlar?

24. Bir iş toplantısı için erkenden yola çıkan birini düşünün. Bu kişi yol boyunca, gideceği yere yetişemeyeceği endişesi taşıyor. Bir süre sonra trafiğe takılıyor, ardından yoldaki bir aksilik nedeniyle yolun kapalı olduğunu görüp toplantıya geç kalıyor. Acaba bu kişi toplantıya zamanında gidemeyeceği endişesiyle kaygılanmak yerine erken çıktığı için yetişeceğini düşünseydi yine de geç kalır mıydı? Bu durum psikolojide bir şey için ne kadar çaba harcarsak o şeyi gerçekleştirme olasılığımızın o denli azalması olarak tanımlanan "ters çaba kuralı"yla ilişkilendirilebilir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi "ters çaba kuralı**"na bir örnektir?**

A) Sınavdan yüksek puan almak isteyen bir öğrencinin sınav kapsamının geniş olmasından kaynaklı kendisini hiçbir zaman çalışmaya verememesi

B) Ödevini özenli bir şekilde hazırlamasına karşın ödevinde eksiklik ve hataların olduğunu düşünen bir öğrencinin hatayla karşılaşması

C) Bir kişinin kendi istekleriyle ailesinin beklentileri arasındaki dengeyi kuramadığı için kendini istemediği şeyleri yapmaya zorlaması

D) Arkadaşlarının kendisiyle alay edeceğini düşünen bir kişinin sesi güzel olmasına rağmen hiçbir zaman kalabalık bir ortamda şarkı söylememesi

E) Yaşadığı mutlu anlardan çok, sürekli üzüldüğü zamanlara odaklanan bir çalışanın eski iş yerindeki arkadaşlarıyla görüşmeyi kesmesi

25. Çağının bütün bilgilerini, akıl ve gözlem süzgecinden geçirerek bir ansiklopedi yazmak isteyen Lucretius, bunu şiirin ve hayal gücünün etkileyici havasıyla pekiştirmiş, bugüne kadar benzeri görülmeyen bir sanat eseri meydana getirmiştir. Şiir sanatını ustalık ve yaratıcılıkla uygulamış; duygu dünyasını, akıl yürütmenin ve kanıtlamanın bir aracı olarak işlevselleştirmiştir. Onun şiiri hem bilim hem de duygular ile tanınan bir dünyanın şiiridir. Lucretius, iki bin yıl önce, *Evrenin Yapısı*'nda, bugünkü bilimin çeşitli doğrularını bir öngörü hâlinde açıkladığı gibi, bilimle şiirin, doğru ile güzelin nasıl kaynaştırılabileceğini de hayranlık uyandıracak biçimde ortaya koymuştur.

Bu parçaya göre Lucretius'la ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Özgün bir esere imza atmıştır.

B) Şiir sanatının esaslarını yetkinlikle kullanmıştır.

C) Şiirlerinde akıl ve duygular bir aradadır.

D) Şiirleri yaşadığı dönemi derinden etkilemiştir.

E) Eserinde çağının bilimsel bulgularına yer vermiştir.

26. Oscar ödüllü İranlı yönetmen Asghar Farhadi'nin *Herkes Biliyor* adlı filmi, güçlü ve kalabalık oyuncu kadrosuyla göz kamaştırıyor. Farhadi, *Bir Ayrılık* ve *Satıcı*'da olduğu gibi bu filmde de yine çözümü basit gibi görünen bir sorunla izleyicinin karşısına çıkıyor. Film, her şey yolunda giderken gerçekleşen sarsıcı bir olayla başlıyor ve filmde insanların bu olay karşısında takındıkları tavırlar ve verdikleri tepkiler perdeye aktarılıyor. Böylece izleyicinin bu karakterler üzerinden olayın içine çekilmesi ve bir yandan tarafını seçerken diğer yandan da kendi içinde bir sorgulama yaşaması isteniyor. Üstelik çoklu bakış açılarının ortaya konduğu film boyunca izleyicinin, birçok kez düşüncesini değiştirmeye zorlanması ve fail ile mağdur arasında gidip gelmesi sağlanıyor.

Bu parçada *Herkes Biliyor* adlı filmle ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Başka filmlerle olan benzerliğine

B) İzleyici üzerinde bıraktığı etkiye

C) Uluslararası alandaki başarısına

D) Oyuncu kadrosunun zenginliğine

E) Farklı bakış açılarını bir arada sunduğuna

27. XIX. yüzyıl başlarında empati kavramı; gözlemleyenin duygu ve düşüncelerinin gözlemlenen nesneye yansıması, bakanın kendisini baktığı şeyde bulması anlamında kullanıldı. XIX. yüzyılın sonlarına doğru ise epistemoloji bağlamında önem kazanan kavram, kişinin gözlemlediği nesneyle özdeşim kurarak ötekine ve kendi varlığına ilişkin bilgi sahibi olmasını sağlayan bir deneyim olarak görülmeye başlandı. Bu görüşe göre empati için başkalarının duygularını hissedebilmenin yanı sıra akılcı bir kavrayış da gereklidir. Psikoloji ve nörobilim alanlarındaki çalışmalar ise empatinin, doğumdan itibaren hayatta kalmayı sağlayan bir süreç olduğunu gösterdi. Bunlara göre bebek, ön beyinde henüz ana rahmindeyken oluşmaya başlamış olan ayna nöronlar yoluyla ötekini taklit ederek çevresini tanımaktadır; esnemek veya hapşırmak gibi davranışların yetişkinlerde de bulaşıcı olması bundandır.

Bu parçaya göre empatiyle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) İnsanın çevresine uyumunu sağlayan araçlardan biridir.

B) Ortaya çıkmasında biyolojik yapıların etkisi görülür.

C) Karşılıklı etkileşimi artırarak kitleler arası iletişimi kolaylaştırır.

D) Anlamlandırılmasında zaman içerisinde değişimler yaşanmıştır.

E) Şekillenmesinde davranış tekrarlarının önemli bir rolü vardır.

28. "Gözlemleyebildiğin her şeyi say!" bakış açısıyla yaşayan Galton, tam bir ölçme delisiydi. İnsanların bir konferansı dinlerken kaç kez kıpırdadıklarını, spor karşılaşmalarını izlerken yüzlerinin ne kadar kızardığını bile kaydeder ve analiz ederdi. Bazen tuhaf bilgilere ulaştığı da olurdu. Mesela bir keresinde on bin mahkeme kararını incelemiş, verilen cezaların belli yıllarda yığıldığını ve on yedi yıl boyunca hiç hapis cezası verilmediğini tespit etmişti. Hangi şehrin insanlarının daha uzun olduğunu bile ölçmeye çalışmıştı. Bunun için İngiltere'nin farklı şehirlerinde dolaşmış; karşılaştığı kişiler uzunsa sol, değilse sağ cebindeki kartı işaretleyerek İngiltere'nin ilk boy haritasını çıkarmıştı. Yaptığı bu ölçümler bugün için pek bir değer taşımasa da Galton, istatistik biliminin kurucuları arasında görülmektedir.

Bu parçada Galton'la ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Ölçümlerinde önceki çalışmalarını referans kabul ettiğine

B) Fiziksel özellikle ilgili araştırmasına hangi ülkeyi konu ettiğine

C) Mahkeme verilerini çözümleyerek bir genellemeye ulaştığına

D) Araştırmalarıyla öncülük ettiği disiplin alanının ne olduğuna

E) Çevresinde gözlemlediği durumları sayısal veriye dönüştürdüğüne

29 - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Peyami Safa'nın *Matmazel Noraliya'nın Koltuğu* adlı eseri, dünyamıza mistik ve metafizik kabullerle bakmayı teklif eden bir romandır. Romanın başkişisi Ferit'in yaşadıkları, onu hakikati aramaya zorlar. Kitapta bakış açısını temellendirmek için okura ana planda sunulan da bu hakikat arayışıdır. Her şeyden önce okurun da kahramandaki şaşkınlığı ve merakı hissetmesi ve zihninde beliren sorulara cevap araması istenir ki okur, romanın tezine ilgi duysun. Yazar bu amaçla Ferit'i yansıtıcı merkez olarak alır ve alışılmışın aksine romanı anlatıcının ağzından değil, Ferit'in zihninden okura sunar. Zaman zaman karşımıza çıkan anlatıcı da her şeyi bilen hâkim rolünden büyük ölçüde vazgeçmiş ve öyküyü kahramanına emanet etmiştir. Sonuçta okur; dünyaya kahramanla beraber baktığı, her şeyi onun açısından görüp dinlediği ve düşüncelerini bütün çıplaklığı ile bildiği için kendisini onun yerine koyar. İç dünyasına girdiği Ferit'e iyice yaklaşır ve onun karşısına çıkan sorunlarla sanki kendi karşılaşmış gibi olur.

29. Bu parçadan *Matmazel Noraliya'nın Koltuğu* adlı romanla ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Yaşanılan dünyanın gerçeklerinden uzak bir karakterin konu edildiğine

B) Okurla bağını ilgi ve merak ekseninde kurmaya çalıştığına

C) Aşina olunanın dışında bir yazma tavrıyla kaleme alındığına

D) Anlatıcısının bilinçli olarak her şeyin farkında olmaktan uzak durduğuna

E) Okura, olaylara kahramanın gözünden bakma fırsatı tanıdığına

30. Bu parçanın yazarının "yansıtıcı merkez**" ifadesini kullanma amacı aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

A) Okurun, kendi başından geçenlerle romanda anlatılanlar arasında ilişki kurmasını sağlamak

B) Okurun, gerçek dünyanın sorunlarından uzaklaşıp kurmaca dünyada huzur bulmasını sağlamak

C) Okurun, geleneksel anlatıdan farklı biçimde kurgulanmış bir romanla karşılaşmasını sağlamak

D) Okurun, kendisini olay örgüsüne kaptırıp yaşananlara roman kahramanının gözünden bakabilmesini sağlamak

E) Okurun, kendi düşüncelerinden uzaklaşıp romanda savunulan dünya görüşünü koşulsuz biçimde benimsemesini sağlamak

31 - 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Fransız ve Rus avangart sinemasından farklı olarak özellikle 70'lerde Michael Snow, Jonas Mekas, Stan Brakhage gibi deneysel sinemacılarla güçlenen Amerikan avangart sinemasının özü; ne bir tür lirizmden ne bir temsil ve bakış meselesinin sorgulanmasından ne de film malzemesinin kendisini zorlamaktan ibarettir. Resimle, dansla, şiirle iç içe olan ve yeni teknolojileri denemekten çekinmeyen bu filmler, anlatımın sınırlarını zorlarken merceği, kamerayı, sesi, sessizliği ve tüm kurgu macerasını işin içine sokar. Seyircinin kendisinin de tümüyle hesaba katıldığı bu filmler izleyicisine yeni deneyimler sunar: Brakhage kendi bilinç akışını filme yansıtır, Mekas iç dünyasını seyirciye açar, Snow; uzayı, zamanı, ışığı sorgulayan deneysel bir anlatıyı sinemalaştırır. Mekas'ın "Hepimiz görüntüyüz." sözü de bize bu sinemanın özünü açıklar. Aslında ışık, zaman, mekân hepsi birlikte öyle bir üst gerçeklik algısı yaratır ki izlediğimizin bir film ve bu filmin de bir araç olduğunu unutmayız. Zaman, mekân, algı, kamera, göz tüm sınırlarını yeni deneyimler için zorlar. Bu filmler, dünya sinemasındaki benzerlerinin aksine zihinsel olduğu kadar fiziksel sınırları da aşma vaadinde bulunur.

31. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi Amerikan avangart sinemasının özelliklerinden biridir?

A) Yalıtılmış bireysellik yerine çok renkli ve boyutlu bir evren sunar.

B) Sinemanın oluşum sürecini de bir içerik ögesine dönüştürür.

C) Gelişen teknolojik olanaklarla birlikte özgün kimliğine kavuşur.

D) Fiziki gerçekliğin ötesini görebilme ve anlatma yeteneğine sahiptir.

E) Sinema seyircisinin beğenilerini dikkate almadan gelişmiştir.

32. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen üç yönetmenin sinema anlayışıyla <u>bağdaşmaz</u>?

A) Sorgulayıcı ve deneysel anlatım

B) Etkin bir yönetmenlik yaklaşımı

C) İzleyiciyi kapsayan bir bakış

D) Teknik sınırlamalara bağlılık

E) Geniş ve sınırsız içerik

33 - 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

En iyi arkadaş grubunun dâhil olmadığımız grup, en eğlenceli partinin davet edilmediğimiz parti olduğu duygusunu sıklıkla yaşarız. Bir gün o en eğlenceli partiye davet edildiğimizde ise diğer parti bize daha eğlenceli görünmeye başlar. Psikolojide "öteki oda sendromu" adı verilen bu durum, çocukluk özellikle de ilk bağlanma döneminde merkezin içimizden dışa taşınmış olmasının bir sonucudur. Oysa merkez, olması gerektiği gibi içimizde kaldığında biz neredeysek dünyanın merkezi de orası olur. Merkezi içte tutabilmek ise ebeveynin çocuğa yönelik davranışlarıyla ilişkilidir. Bireyde iç ve dış uyaranların birbiriyle uyumlu olmasını sağlayan, bu davranışlardır. Söz gelimi uykusu olmadığı hâlde uyutulan bebek, doyduğu hâlde yemeye zorlanan çocuk; kendisinde bir terslik olduğunu düşünür ve doğruyu bulabilmek için dışa bakmayı öğrenir. Böylece merkezi dışa kayan kişi çocukluğunda bütün cevapları bilen anne baba; yetişkinliğinde ise bütün cevapları bilen eş, arkadaş veya terapist arar.

33. Bu parçaya göre çocuğun merkezini dışa kaydıran temel etken aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kendini açıkça ifade edemediği için isteklerinin sınırlı ölçüde karşılanması

B) İsteklerinin her zaman birincil olamayacağı gerçeğini kavramaya başlaması

C) Belli koşullarda yetişkinlerden yardım ve destek talep etmek durumunda kalması

D) Dışarıdan dayatılan başka bir gerçekliğe göre hareket etmeye zorlanması

E) Duygularını anlamlandırıp dışa yansıtmada zaman zaman kendini yetersiz hissetmesi

34. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Çocukların dış dünyayla doğru ve sağlıklı ilişkiler kurabilmeleri çevreye uyum sağlamalarına bağlıdır.

B) Erken çocuklukta maruz kalınan tavırlar yetişkinlikte kendimize ve hayata bakışımızı etkileyebilir.

C) Erken yaştaki duygularımızın aile tarafından kabul görmesi dış dünyayla ilişkimiz için önemlidir.

D) Merkezi dışta olan kişi, kendisine yol gösterecek kişilerin yardımına ihtiyaç duyar.

E) Elimizdekilerle mutlu olamama hâli ebeveynlerimizin çocukluğumuzdaki tutumlarıyla ilişkilidir.

35. Bu parçaya göre "öteki oda sendromu**" yaşayan bireyde aşağıdakilerden hangisi gözlenir?**

A) Sahip olduklarını değersizleştirip olamadıklarını yüceltme

B) Başkalarının dikkatini çekme ihtiyacı hissetme

C) Duygularına ilişkin yönlendirmelere tepki gösterme

D) Çevresindeki olaylara karşı duyarsız bir duruş sergileme

E) Ebeveyniyle olan ilişkisinde ciddi sorunlar yaşama

36 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Shirley Jackson'ın "Piyango" öyküsü, konusu itibarıyla belirsizliklerle sarmalanmış eserlerinden biri. Yazarın öykünün yazım süreciyle ilgili açıklamaları da öykü etrafındaki sis bulutunu kalınlaştırıyor. Öyküsünü güneşli bir günün öğleden sonrasında, bir oturuşta yazdığını söyleyen Jackson, kendi ifadesine göre metni hemen ertesi gün yayınevine göndermiş. Başka bir konuşmasında yazar; öyküyü yayımlanmasından üç hafta önce yazdığını, ilk taslağı inceleyen editörlerin kendisinden sadece ufak bir değişiklik istediğini söylüyor. Oysa edebiyat tarihçilerinin incelemeleri, öykünün iki ayrı editör tarafından gözden geçirildiğini ve bu süreçte yazara, metne dair hayati birtakım değişiklikler önerildiğini ortaya koyuyor. Söz gelimi Jackson, öykünün ilk taslağının açılış cümlesindeki "soğuktan bir iz taşıyan haziran sabahı" ifadesini "bir yaz gününün insanın içini ısıtan sıcaklığıyla dopdolu bir gün" olarak değiştiriyor. Yüzeysel gibi görünse de editöre göre bu, nokta atışı bir değişiklik. Çünkü yaz gününün sıradan sıcaklığı öykünün devamındaki sinsiliği gizlemeye yardım ederken çarpıcı sonun da yolunu yapıyor. Görünen o ki kendisi aksini söylese de birçok yazar gibi Jackson da başarıya, denemeler yaparak ve yardım alarak ulaştı. Eserin meydana gelme sürecinde taslaklar oluşturuldu, eksiklikler ve hatalar gözlemlendi, editörlerin yorumları incelendi, gerekli değişiklikler yapıldı ve nihayet öykü son hâline kavuşup ışığı okurun gözüne çarpacak eğimle basıldı. Metnin yayımlanma sürecinde de her şey en az öykünün başlangıcındaki kadar sıradan ve olması gerektiği gibiydi, ta ki sondaki sürprize dek! Öykünün yayımlanmasını izleyen hafta, okur mektupları da öyküdeki taşlar gibi yağmaya başladı.

36. Bu parçaya göre "Piyango**" adlı öyküyle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Okurlarını şaşırtan ve onların tepkilerini çeken bir sona sahiptir.

B) Farklı kişilerin fikirleriyle geliştirilerek yayıma hazırlanmıştır.

C) Yayıma hazırlanma sürecine ilişkin eldeki bilgiler çelişkilidir.

D) Anlamayı zorlaştıran imgelerle dolu örtük bir üslubu vardır.

E) Önerilen düzenlemeler, başarısını artıran etkenlerdendir.

37. Bu parçada altı çizili sözle öyküyle ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Müdahalelerin okurun ilgisini çekecek yönde yapıldığı

B) Kolay okunmasını sağlayacak bir dille yazıldığı

C) Okurların gözündeki sanatsal değerini artırdığı

D) Okurun yorumunu katacağı sürpriz bir son eklendiği

E) Okurların beklentilerini karşılayacak hâle getirildiği

38. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılanları destekler nitelikte <u>değildir</u>?

A) Yazarların eserlerini ortaya koyma süreçlerine dair açıklamaları yanıltıcı olabilir.

B) Bir yazarın başarısı, verilen tavsiyeleri dikkate alıp metnine yansıtmasıyla ilişkili olabilir.

C) Edebiyat eleştirilerinde bir eserin meydana gelme sürecine dair bilgilere yer verilebilir.

D) Editörlerin metinle ilgili değişiklik talepleri yazım sürecinin olağan akışı içinde yer alabilir.

E) Tek seferde ve kolayca hazırlanmış etkileyici bir metin, yazarının dehasını yansıtabilir.

39 - 42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Nedenselliğe dair bir çalışma yapma fikri zihnimde ilk kez 1970 yılında, Henri Ellenberger'in akli rahatsızlıklarla ilgili bir makalesini okuduğumda uyandı. Depresif, manik ve paranoyak kişilerin konu edildiği bu makalede Ellenberger; depresyondaki kişinin uzun süredir belirlenimci bir nedenselliğin etkisi altında olduğunu tespit eder. Depresif kişi çevresindeki hiçbir şeyi denetleyemediğini düşünerek yaşadıklarının kendisinden bağımsız olarak gerçekleştiğine inanmaktaydı. Hiçbir şeyin belirli bir düzen uyarınca gerçekleşmeyip geleceğin kestirilemez ve endişe verici ihtimallerle dolu olduğunu varsayan manik kişi ise öteden beri olasılıkçı bir nedensellik anlayışı gütmekteydi. Paranoyak kişi için de hiçbir şeyin rastlantı neticesi olmayıp her şeyin aleyhindeki tehditkâr düşünce ve fiiller sonucunda gerçekleştiği bir kasıtlılık nedenselliği söz konusuydu. Bu makaleden yola çıkarak tarihsel dönemlerde de kişilerin nedenselliği çeşitli biçimlerde algılayabileceğini ve bunu bir edebî zemine oturtarak incelemem gerektiğini düşündüm. Bu fikir de edebiyatta modernizm akımını en iyi tanımlayan eserlerin yazarlarının -James Joyce, Marcel Proust, Virginia Woolf- olay örgüsüne dayalı romanları reddederek karakterlerin iç yaşamına odaklanan romanlar yarattığını anlamamla oluştu. Ancak yoğunlaşınca gördüm ki bu yazarların eserlerinde karakterlerin toplumsal, biyolojik ve psikolojik etkenlere bağlı dışsal baskılar ve belirli güdüleri, nedenselliği merkeze alan romancılarınki gibi kuvvetli bir etkiye sahip değildi. Nihayet fark ettim ki insan davranışlarının nedenselliği, tek bir kitaba odak alınamayacak denli kapsamlı bir konuydu.

39. Bu parçaya göre Ellenberger ve yaptığı çalışmayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Psikolojik rahatsızlıkların giderilmesinde nedenselliğin kullanılması gerektiğini belirtmiştir.

B) Bireylerin nedensellik karşısında ortak bir tavır sergilediğini tespit etmiştir.

C) Sorgulayan insan zihni için nedensellik arayışının kaçınılmaz olduğuna odaklanmıştır.

D) Nedenselliğin bireyler arasında farklı farklı deneyimlenebileceğini göstermiştir.

E) Psikolojik rahatsızlıkların nedensellik düşüncesinden bağımsız ortaya çıktığını vurgulamıştır.

40. Bu parçaya göre James Joyce, Marcel Proust ve Virginia Woolf'un ortak özellikleri arasında aşağıdakilerden hangisi <u>yer almaz</u>?

A) Benimsedikleri edebî yaklaşımın belirgin örneklerini vermeleri

B) Romanlarında eylem odaklı kurgudan uzak durmaları

C) Oluşturdukları karakterlerin duygu ve düşüncelerini ön plana almaları

D) Nedenselliği merkeze alan romancılardan farklı bir yaklaşım sergilemeleri

E) Eserlerinde psikolojik rahatsızlığı olan kişilerin hayatlarını ele almaları

41. Bu parçaya göre belirlenimci nedensellik düşüncesine sahip bireyle ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Geleceğin tahmin edilemez farklı olasılıkları içinde seçim yapmaktan korkmaktadır.

B) Kontrol altına alamadığı duygu ve düşüncelerin başkalarını etkilemesinden çekinmektedir.

C) Olayların rastlantıyla açıklanamayacak kadar kendisiyle ilişkili olmasından endişe duymaktadır.

D) Tüm yaşananların belirli bir ritmik düzene tabi olmaksızın birbirini izlediğini öne sürmektedir.

E) Olayların gerçekleşmesinde etkisi olmadığını, sonuçlarına çaresizce maruz kaldığını düşünmektedir.

42. Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Nedensellik incelemesini bir eserde toplamaktan neden kaçındığına

B) Tarih ve edebiyat alanındaki eserleri incelemekten neden vazgeçtiğine

C) Hangi bilimsel çalışmalardan elde edilen sonuçları göz ardı ettiğine

D) Toplumun yapısal özellikleriyle nedensellik arasındaki bağı nasıl kurduğuna

E) Nedensellik üzerine yaptığı çalışmaları kimlerle birlikte yürüttüğüne

43 - 46. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir üniversitede Elif, Furkan, Gökhan ve Hülya adlı öğrenciler; danışmanlık için Ali, Beyhan, Ceren ve Deniz adlı hocalar arasından üçer tercih yapmıştır.
Öğrencilerin tercih sıralarına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her bir öğrenci üç farklı danışman tercih etmiştir.
- Elif'in birinci, Hülya'nın üçüncü tercihi Ali Hoca'dır.
- Ali Hoca'yı tercih eden öğrenciler, Ceren Hoca'yı tercih etmemiştir.
- Beyhan Hoca, sadece ikinci sırada tercih edilmiştir.
- Ceren Hoca'yı tercih eden tek öğrenci Furkan'dır.

43. Buna göre

I. Furkan,
II. Gökhan,
III. Hülya

adlı öğrencilerden hangileri Deniz Hoca'yı birinci sırada tercih etmiş olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

44. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Elif'in üçüncü tercihi Deniz Hoca'dır.

B) Furkan'ın ikinci tercihi Deniz Hoca'dır.

C) Gökhan'ın birinci tercihi Ali Hoca'dır.

D) Gökhan'ın üçüncü tercihi Deniz Hoca'dır.

E) Furkan'ın birinci tercihi Ceren Hoca'dır.

45. Aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Ali Hoca, toplam dört kişi tarafından tercih edilmiştir.

B) Ali Hoca, toplam iki kişi tarafından tercih edilmiştir.

C) Beyhan Hoca, toplam üç kişi tarafından tercih edilmiştir.

D) Deniz Hoca, toplam üç kişi tarafından tercih edilmiştir.

E) Deniz Hoca, toplam dört kişi tarafından tercih edilmiştir.

46. Furkan ile Gökhan'ın birinci tercihlerinde aynı hocanın olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Elif ve Furkan'ın ikinci tercihlerindeki hocalar farklıdır.

B) Gökhan ve Hülya'nın üçüncü tercihlerindeki hocalar aynıdır.

C) Elif ve Gökhan'ın birinci tercihlerindeki hocalar aynıdır.

D) Furkan ve Gökhan'ın üçüncü tercihlerindeki hocalar aynıdır.

E) Elif ve Hülya'nın ikinci tercihlerindeki hocalar farklıdır.

Diğer sayfaya geçiniz.

47 - 50. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ayça, Buse, Cevdet, Derya, Ekrem, Fikret ve Gonca isimli kişiler giriş hariç sekiz katlı bir apartmanda oturmaktadırlar. Bu kişiler giriş katından hep birlikte asansöre binerek gitmek istedikleri katlara çıkmışlardır. Kişilerin asansörden indikleri katlara ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Asansör sadece yukarı yönde hareket etmiş ve toplam beş katta durmuştur.
- Asansörün durduğu her katta bir veya iki kişi inmiştir.
- Asansörün durduğu ilk katta inen tek kişi Cevdet'tir.
- Asansörden sekizinci katta inen tek kişi Derya'dır.
- Ayça ve Fikret asansörden dördüncü katta inmişlerdir.
- Buse asansörden Ekrem'den önce ve tek başına inmiştir.
- Buse indikten sonra asansörde üç kişi kalmıştır.

47. Buna göre Cevdet;

I. birinci,
II. ikinci,
III. üçüncü

katlardan hangilerinde asansörden inmiş olabilir?

A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

48. Aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Ayça, Buse'den önceki bir katta asansörden inmiştir.

B) Buse, Gonca'dan sonraki bir katta asansörden inmiştir.

C) Ekrem, Fikret'ten önceki bir katta asansörden inmiştir.

D) Ekrem, Gonca'dan sonraki bir katta asansörden inmiştir.

E) Gonca, Ayça'dan önceki bir katta asansörden inmiştir.

49. Altıncı katta Ekrem'in indiği biliniyorsa aşağıdaki katlardan hangisinde asansör <u>kesin olarak</u> durmuştur?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 5 E) 7

50. Aşağıdaki bilgilerden hangisi asansörden yedinci katta inen bir kişi olup olmadığını belirlemek için yeterlidir?

A) Buse asansörden beşinci katta inmiştir.

B) İkinci ve sekizinci katta inen kişi sayısı eşittir.

C) Asansör altıncı katta durmamıştır.

D) Cevdet asansörden birinci katta inmiştir.

E) Asansör üçüncü katta durmamıştır.

SÖZEL TESTİ BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

SINAVDA UYULACAK KURALLAR

1. **Sınav salonunda saate entegre kamera ile kayıt yapılıyor ise kamera kayıtlarının incelenmesinden sonra sınav kurallarına uymadığı tespit edilen adayların sınavları, ÖSYM Yönetim Kurulunca geçersiz sayılacaktır.**
2. **Cep telefonu ile sınava girmek kesinlikle yasaktır.** Adayların sınav binasına; her türlü delici ve kesici alet, ateşli silah, çanta, cüzdan, cep telefonu, saat (kol saati ve her türlü saat), anahtarlık, her türlü araç anahtarı, kablosuz iletişim sağlayan bluetooth ve benzeri cihazlar ile; kulaklık, kolye, küpe, yüzük **(alyans hariç)**, bilezik broş ve diğer takılar, her türlü plastik, cam eşya **(şeffaf/numaralı gözlük hariç)**, plastik ve metal içerikli eşyalar **(başörtü için kullanılan boncuklu/boncuksuz toplu iğne, para, anahtarlıksız basit anahtar, ulaşım kartı, basit tokalı kemer, basit tel toka ve basit piercing (taşsız, metal top veya sivri uçlu) hariç)** banka/kredi kartı vb. kartlarla, her türlü elektronik/mekanik cihaz ve her türlü müsvedde kâğıt, defter, kalem, silgi, kalemtıraş, kitap, ders notu, sözlük, dergi, gazete ve benzeri yayınlar, cetvel, pergel, açıölçer ve bu gibi araçlarla, yiyecek içecek **(şeffaf pet şişe içerisinde bandajı çıkarılmış su hariç)**, ilaç ve diğer tüketim maddeleri ile gelmeleri yasaktır. Bu tür eşya, araç-gereçlerle sınava girmiş adaylar mutlaka Salon Tutanağı'na yazılacak, bu adayların sınavı geçersiz sayılacaktır. **Ancak, ÖSYM Başkanlığı tarafından belirlenen Engelli ve Yedek Sınav Evrakı Yönetim Merkezi (YSYM) binalarında sınava girecek olan engelli adayların sınava giriş belgelerinde yazılı olan araç-gereçler, cihazlar vb. yukarıda belirtilen yasakların kapsamı dışında değerlendirilecektir.**
3. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **150 dakikadır (2,5 saat).** Sınav başladıktan sonra **ilk 110** dakika içinde adayın sınavdan çıkmasına kesinlikle izin verilmeyecektir. **Bu süre dışında, cevaplamayı sınav bitmeden tamamlarsanız cevap kâğıdınızı ve soru kitapçığınızı salon görevlilerine teslim ederek salonu terk edebilirsiniz. Bildirilen sürelere aykırı davranışlardan adayın kendisi sorumludur.**
4. **Sınav salonundan ayrılan aday, her ne sebeple olursa olsun, tekrar sınav salonuna alınmayacaktır.**
5. Sınav süresince görevlilerle konuşmak, görevlilere soru sormak yasaktır. Aynı şekilde görevlilerin de adaylarla yakından ve alçak sesle konuşmaları ayrıca adayların birbirinden kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri kesinlikle yasaktır.
6. Sınav sırasında, görevlilerin her türlü uyarısına uymak zorundasınız. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce, sınav kurallarına uymanıza bağlıdır. Kurallara aykırı davranışta bulunanlar ve yapılacak uyarılara uymayanlar Salon Tutanağı'na yazılacak ve sınavları geçersiz sayılacaktır.
7. Sınav sırasında kopya çeken, çekmeye kalkışan, kopya veren, kopya çekilmesine yardım edenler Salon Tutanağı'na yazılacak ve bu adayların sınavları geçersiz sayılacaktır. Adayların test sorularına verdikleri cevapların dağılımları bilgi işlem yöntemleriyle incelenecek, bu incelemelerden elde edilen bulgular bireysel veya toplu olarak kopya çekildiğini gösterirse kopya eylemine katılan adayın/adayların sınavı geçersiz sayılacak ayrıca bu aday/adaylar 2 yıl boyunca ÖSYM tarafından düzenlenen hiçbir sınava başvuru yapamayacak ve sınava giremeyecektir. Sınav görevlileri bir salondaki sınavın, kurallara uygun biçimde yapılmadığını, toplu kopya girişiminde bulunulduğunu raporlarında bildirdiği takdirde, ÖSYM bu salonda sınava giren tüm adayların sınavını geçersiz sayabilir.
8. Cevap kâğıdında doldurmanız gereken alanlar bulunmaktadır. Bu alanları doldurunuz. Cevap kâğıdınızı başkaları tarafından görülmeyecek şekilde tutmanız gerekmektedir. Cevap kâğıdına yazılacak her türlü yazıda ve yapılacak bütün işaretlemelerde kurşun kalem kullanılacaktır. Sınav süresi bittiğinde cevapların, cevap kâğıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
9. Soru kitapçığınızı alır almaz kitapçık kapağında bulunan alanları doldurunuz. Size söylendiği zaman sayfaların eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçık numarasının, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçık numarasıyla aynı olup olmadığını kontrol ediniz. Soru kitapçığınızın sayfası eksik veya basımı hatalıysa değiştirilmesi için salon başkanına başvurunuz.
   Size verilen soru kitapçığının numarasını cevap kâğıdınızdaki "Soru Kitapçık Numarası" alanına yazınız ve kodlayınız. Cevap kâğıdınızdaki "Soru kitapçık numaramı doğru kodladım." kutucuğunu işaretleyiniz.
   Soru kitapçığı üzerinde yer alan Soru Kitapçık Numarasını doğru kodladığınızı beyan eden alanı imzalayınız.
10. Sınav sonunda soru kitapçıkları toplanacak ve ÖSYM'de incelenecektir. Soru kitapçığınızın sayfalarını koparmayınız. Soru kitapçığının bir sayfası bile eksik çıkarsa sınavınız geçersiz sayılacaktır.
11. Cevap kâğıdına ve soru kitapçığına yazılması ve işaretlenmesi gereken bilgilerde bir eksiklik ve/veya yanlışlık olması hâlinde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir, bu hususta özen yükümlülüğü ve sorumluluk size aittir.
12. Soruları ve/veya bu sorulara verdiğiniz cevapları ayrı bir kâğıda yazıp bu kâğıdı dışarı çıkarmanız kesinlikle yasaktır.
13. **Sınav salonundan ayrılmadan önce, soru kitapçığınızı, cevap kâğıdınızı ve sınava giriş belgenizi salon görevlilerine eksiksiz olarak teslim ediniz. Bu konudaki sorumluluk size aittir.**
14. Sınav süresi salon görevlilerinin "SINAV BAŞLAMIŞTIR" uyarısıyla başlar, "SINAV BİTMİŞTİR" uyarısıyla sona erer.

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve doğacak tüm mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

2021 AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ GİRİŞ SINAVI - 3

2021 - ALES/3

21-11-2021

SAYISAL TESTİ		SAYISAL TESTİ		SÖZEL TESTİ		SÖZEL TESTİ	
1.	B	48.	E	1.	A	48.	A
2.	C	49.	A	2.	A	49.	D
3.	A	50.	A	3.	D	50.	C
4.	C			4.	E		
5.	B			5.	A		
6.	E			6.	E		
7.	C			7.	E		
8.	A			8.	A		
9.	C			9.	C		
10.	C			10.	E		
11.	D			11.	B		
12.	E			12.	B		
13.	A			13.	B		
14.	B			14.	B		
15.	B			15.	D		
16.	E			16.	A		
17.	E			17.	C		
18.	D			18.	D		
19.	E			19.	C		
20.	D			20.	A		
21.	E			21.	A		
22.	B			22.	C		
23.	E			23.	B		
24.	E			24.	B		
25.	B			25.	D		
26.	D			26.	C		
27.	A			27.	C		
28.	D			28.	A		
29.	C			29.	A		
30.	D			30.	D		
31.	B			31.	B		
32.	B			32.	D		
33.	A			33.	D		
34.	A			34.	A		
35.	C			35.	A		
36.	A			36.	D		
37.	D			37.	A		
38.	C			38.	E		
39.	A			39.	D		
40.	B			40.	E		
41.	C			41.	E		
42.	D			42.	A		
43.	D			43.	E		
44.	B			44.	A		
45.	C			45.	E		
46.	A			46.	B		
47.	B			47.	E		