2025 ALES – 3

Soru No: 1

$$\frac{\left(1+\frac{2}{3}\right)\cdot\left(4+\frac{5}{6}\right)}{7-\frac{5}{9}}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\frac{5}{4}$

B) $\frac{3}{4}$

C) $\frac{4}{3}$

D) $\frac{5}{3}$

E) $\frac{3}{2}$

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 2

$$\frac{6^4-6^3}{2^7-2^3}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) 6
B) 7
C) 8
D) 9
E) 10

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 3

$$\frac{\left(\sqrt{5}-\frac{1}{\sqrt{5}}\right)\cdot\left(\sqrt{8}+\frac{1}{\sqrt{8}}\right)}{\left(\sqrt{10}-\frac{1}{\sqrt{10}}\right)}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) 1
B) 2
C) 3
D) 4
E) 5

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 4

$$\frac{(0,7)^2+0,07}{(0,8)^2-0,08}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) 1
B) 2
C) 3
D) 4
E) 5

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 5

Birbirinden farklı A, B ve C rakamları için

$$\begin{array}{r} AB5 \\ -\ CB \\ \hline 3C6 \end{array}$$

ÖSYM

olduğuna göre $A+B+C$ toplamı kaçtır?

A) 16
B) 17
C) 18
D) 19
E) 20

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 6

a, b ve c gerçel sayılar olmak üzere

$a^2+b<0$

$b\cdot c<0$

$a\cdot b<b\cdot c$

ÖSYM

olduğu biliniyor.

Buna göre aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?

A) $a<c<b$
B) $b<c<a$
C) $a<b<c$
D) $c<b<a$
E) $b<a<c$

Cevap Anahtarı: B

2025 ALES – 3

Soru No: 7

x ve y gerçel sayıları için

$$3x = 2y$$

$$\frac{2x}{3} + \frac{3y}{2} = 35$$

eşitlikleri sağlanıyor.

Buna göre $y - x$ farkı kaçtır?

A) 3
B) 4
C) 5
D) 6
E) 7

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 8

a, b ve c birer pozitif tam sayı olmak üzere

- $a + b$ ifadesinin çift sayı,
- $a \cdot b + b \cdot c$ ifadesinin tek sayı

olduğu bilinmektedir.

Buna göre

I. $a + b \cdot c$

II. $b + a \cdot c$

III. $c + a \cdot b$

ifadelerinden hangileri tek sayıdır?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve III
D) II ve III
E) I, II ve III

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 9

$$\frac{x-2}{2} \leqslant 2x + 8 \leqslant \frac{3x + 22}{2}$$

eşitsizliğini sağlayan kaç tane x tam sayısı vardır?

A) 7
B) 9
C) 11
D) 13
E) 15

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 10

x ve y gerçel sayıları için

$$|x - y| = 4x$$
$$|x + y| = 6$$

eşitlikleri sağlanıyor.

Buna göre y sayısının alabileceği farklı değerlerin toplamı kaçtır?

A) -6
B) -4
C) 0
D) 3
E) 7

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 11

x gerçel sayısı için

$$6^{x+2} - 6^x = 2^{x+3} - 2^x$$

olduğuna göre 3^x ifadesinin değeri kaçtır?

A) $\frac{1}{3}$
B) $\frac{1}{4}$
C) $\frac{1}{5}$
D) $\frac{1}{6}$
E) $\frac{1}{7}$

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 12

A, B ve C kümeleriyle ilgili

$$A \cap C = \emptyset$$
$$C \subset B$$
$$s(A \setminus B) = s(A \cap B) = s(C)$$
$$s(B \setminus (A \cup C)) = 25$$
$$s(A \cup B) = 85$$

olduğu biliniyor.

Buna göre A kümesinin eleman sayısı kaçtır?

A) 60
B) 55
C) 50
D) 45
E) 40

Cevap Anahtarı: E

2025 ALES – 3

Soru No: 13

a bir gerçel sayı olmak üzere gerçel sayılar kümesi üzerinde tanımlı bir f fonksiyonu

$$f(x+2a)=\frac{x-a}{2}$$

eşitliğini sağlamaktadır.

f(1) = −4 olduğuna göre a kaçtır?

A) −2
B) −1
C) 3
D) 4
E) 5

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 14

Rakamları sıfırdan ve birbirinden farklı olan ve 12'ye tam bölünen üç basamaklı ABC doğal sayısının

- A rakamının 4'e,
- B rakamının 3'e,
- C rakamının 2'ye

tam bölündüğü bilinmektedir.

Buna göre bu koşulu sağlayan kaç farklı ABC sayısı vardır?

A) 8
B) 6
C) 5
D) 4
E) 3

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 15

İki basamaklı AB, AA ve BB doğal sayılarının toplamı 204'tür.

Buna göre A + B toplamı kaçtır?

A) 11
B) 12
C) 13
D) 14
E) 15

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 16

150 öğrencinin bulunduğu bir okulda, her öğrenciye bir ay içinde kullanabilecekleri yemek fişlerinden yeterli sayıda verilmektedir.

Sadece 15 öğrencinin tüm yemek fişlerini kullandığı bir ayda, diğer öğrencilerin yemek fişlerinin en fazla 2'sini kullanmadığı biliniyor. Bu ayın sonunda, öğrencilerin kullanmadıkları yemek fişlerinin toplam sayısı 180 olarak hesaplanıyor.

Buna göre okulda yemek fişlerinden sadece birini kullanmayan öğrenci sayısı kaçtır?

Buna göre okulda yemek fişlerinden sadece birini kullanmayan öğrenci sayısı kaçtır?

A) 50
B) 60
C) 70
D) 80
E) 90

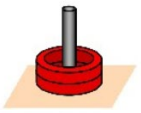
Cevap Anahtarı: E

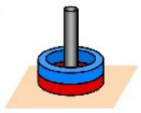
Soru No: 17

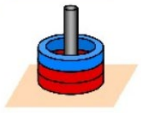
Kemal ve Merve, düz bir zemin üzerinde bulunan boş bir çubuğa halka geçirme oyunu oynamaktadır. Bu oyunda Kemal'in halkalarının rengi kırmızı, Merve'nin halkalarının rengi ise mavidir.

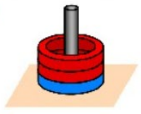
Bu oyunun ilk turunda önce Merve, sonra Kemal çubuğa birer halka atmıştır. İkinci turda da aynı sırayla çubuğa birer halka daha atmışlardır.

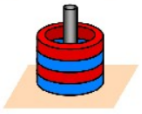
Bu iki turun sonunda çubuğun görünümü aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A)


B)


C)


D)


E)


Cevap Anahtarı: C

2025 ALES – 3

Soru No: 18

İki çocuklu bir ailede babanın yaşı, annenin yaşından 2 fazladır. Anne, baba ve iki çocuğun bugünkü yaşları toplamı 96 olup 3 yıl sonra çocukların yaşları toplamı 30 olacaktır.

Buna göre babanın bugünkü yaşı kaçtır?

A) 33
B) 34
C) 37
D) 38
E) 41

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 19

Bir torbadaki fındıkların bir kısmı önce Aslı, Bora ve Cem arasında sırasıyla 3, 5 ve 8 sayılarıyla doğru orantılı olarak paylaştırılıyor. Sonra torbada kalan fındıkların tamamı, Aslı Bora'dan 12 tane daha fazla fındık alacak şekilde ikisi arasında paylaştırılıyor. Cem ise payına düşen fındıklardan 9'unu yiyor ve böylece hepsinin fındık sayısı eşitleniyor.

Buna göre başlangıçta fındıkların bir kısmı paylaştırıldıktan sonra torbada kalan fındık sayısı kaçtır?

A) 12
B) 18
C) 21
D) 24
E) 30

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 20

3 ve 4 düğmeli iki tür hırkanın satıldığı bir mağazada 3 düğmeli hırkaların sayısı, 4 düğmeli hırkaların sayısının 2 katına eşittir. Belirli bir günde bu iki tür hırkadan onar tane satılmıştır. Bu günün sonunda mağazadaki satılmayan hırkalarda bulunan toplam düğme sayısının, başlangıçta mağazada bulunan hırkaların toplam düğme sayısına oranı $\frac{5}{12}$ olarak hesaplanmıştır.

Buna göre başlangıçta mağazadaki 3 düğmeli hırkaların sayısı kaçtır?

A) 16
B) 18
C) 20
D) 22
E) 24

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 21

Doğrusal bir yol üzerinde bulunan, A şehrinden B şehrine doğru sabit hızla hareket eden bir araç; hareketine başladığında, B şehrinden A şehrine doğru başka bir araç sabit hızla harekete başlamıştır. Bu iki araç, hiç durmadan 3 saat boyunca yol aldıklarında karşılaşacakları ilk nokta için aralarında 30 kilometre mesafe kalmıştır.

Buna göre B şehrinden hareket eden araç, A şehrine toplam 6 saatte ulaştığı anda, A şehrinden hareket eden aracın B şehrine kaç kilometre yolu kalmıştır?

A) 30
B) 40
C) 50
D) 60
E) 70

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 22

A şehrinin 12, B şehrinin ise 16 ilçesi vardır. A şehrinin 9 ilçesi A'nın şehir merkezine daha yakın iken 3 ilçesi ise B'nin şehir merkezine daha yakındır. B şehrinin 12 ilçesi B'nin şehir merkezine daha yakın iken 4 ilçesi ise A'nın şehir merkezine daha yakındır.

A ve B şehirlerinden birer ilçe, daha yakın oldukları şehir merkezleri aynı olacak şekilde kaç farklı biçimde seçilebilir?

A) 56
B) 60
C) 64
D) 72
E) 84

Cevap Anahtarı: D

2025 ALES – 3

23. VE 24. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.

Bir firmanın uyguladığı kampanyada etiket fiyatı

- 100 TL ve üzerinde olan ürünlerin her biri için önce etiket fiyatı üzerinden %10 indirim, sonra kasada ek olarak 6 TL indirim
- 100 TL'den az olan ürünlerin her birinin etiket fiyatı üzerinden %5 indirim

uygulanmaktadır.

Soru No: 23

Bir müşteri etiket fiyatları 100 TL'nin üzerinde olan iki adet ürün satın almıştır. Bu müşteri etiket fiyatları arasında 80 TL fark olan bu ürünler için toplam 420 TL ödemiştir.

Buna göre etiket fiyatı daha az olan ürüne yapılan indirim miktarı kaç TL'dir?

A) 23
B) 24
C) 25
D) 26
E) 27

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 24

İki adet ürün satın alan bir müşterinin satın aldığı ürünlerden birinin etiket fiyatı 100 TL'den az, diğerinin etiket fiyatı ise 100 TL'nin üzerindedir.

Birinin etiket fiyatı diğerinin 2 katı olan bu ürünler için toplam 214 TL ödeme yapıldığına göre etiket fiyatı daha fazla olan ürün için ödenen miktar kaç TL'dir?

A) 136
B) 138
C) 140
D) 142
E) 144

Cevap Anahtarı: B

25. VE 26. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.

Ali, Burak ve Cem'i babaları belirli bir haftanın hafta içi günlerinin her birinde kursa aracıyla götürmüştür. Bu üç kardeş, arabanın sol arka kapısı olmadığından sağ arka kapısından arabaya binip arkadaki üç koltuğa oturmaktadır.

Ali ve Burak arasında bu haftaki oturma düzeniyle ilgili geçen konuşma aşağıda verilmiştir:

Ali: Solda oturduğum tek gün salıydı. Kapı tarafında oturduğum günlerse yalnızca pazartesi ve çarşambaydı.

Burak: Ben artık ortada oturmak istemiyorum. Zaten art arda 3 gün ortada oturdum.

Soru No: 25

Buna göre

I. Ali perşembe günü ortada oturmuştur.

II. Burak cuma günü kapı tarafında oturmuştur.

III. Cem çarşamba günü solda oturmuştur.

ifadelerinden hangileri <u>kesinlikle</u> doğrudur?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve III
E) I, II ve III

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 26

Cem'in aynı koltuğa art arda iki gün oturmadığı bilinmektedir.

Buna göre Burak'ın kapı tarafındaki koltuğa oturduğu gün aşağıdakilerden hangisidir?

A) Pazartesi
B) Salı
C) Çarşamba
D) Perşembe
E) Cuma

Cevap Anahtarı: E

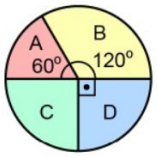
2025 ALES – 3

27. VE 28. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.

Bir balıkçıda A, B, C ve D türlerinde balık satılmaktadır. Belirli bir günün başlangıcında bu balıkçıda bulunan bu dört tür balığın sayıları Grafik 1'de, bu günün sonunda balıkçıda kalan bu dört tür balığın sayıca dağılımı ise Grafik 2'de gösterilmiştir:



Grafik 1



Grafik 2

Soru No: 27

Bu gün boyunca satılan balıkların toplam sayısı, bu günün sonunda A ve B türlerinde kalan balıkların toplam sayısının 4 katına eşittir.

Buna göre bu gün boyunca C ve D türlerinde toplam kaç balık satılmıştır?

A) 300
B) 325
C) 350
D) 375
E) 400

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 28

Bu gün boyunca C türünde satılan balık sayısı, A türünde satılan balık sayısından 140 fazladır.

Buna göre bu gün boyunca toplam kaç balık satılmıştır?

A) 580
B) 600
C) 620
D) 640
E) 660

Cevap Anahtarı: B

29. – 31. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.

Bir oyun salonundaki A ve B ekranlarında iki ve üç dakikalık şarkılar listelenmektedir. Listelenen bu şarkıları dinlemek için uygulanan ücretlendirme aşağıda verilmiştir:

- A ekranındaki iki dakikalık şarkıların her biri 7 TL, üç dakikalık şarkıların her biri 9 TL'dir.
- B ekranında şarkının kaç dakika olduğuna bakılmaksızın ilk 30 dakika için dinleme ücreti dakika başına 3,5 TL, sonraki her dakika için 2 TL'dir.
- Ücreti ödenen bir şarkı yalnızca bir kez dinlenebilmektedir.

Soru No: 29

A ekranındaki iki dakikalık şarkılardan 4'ünü, üç dakikalık şarkılardan 8'ini dinleyen bir kişi toplam kaç TL öder?

A) 80
B) 90
C) 100
D) 110
E) 120

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 30

B ekranında 72 dakika boyunca şarkı dinleyen bir kişi, aynı sürede A ekranında üç dakikalık şarkılar dinleseydi kaç TL daha fazla öderdi?

A) 24
B) 27
C) 30
D) 33
E) 36

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 31

A ve B ekranlarının her birinde 37 dakika şarkı dinleyen bir kişi, her iki ekran için de aynı ücreti ödediğine göre bu kişi A ekranında kaç tane iki dakikalık şarkı dinlemiştir?

A) 2
B) 4
C) 6
D) 8
E) 10

Cevap Anahtarı: D

2025 ALES – 3

32. – 34. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.

Bir torbada 1'den 6'ya kadar olan rakamlarla numaralandırılan ve her birinde farklı bir rakamın yazılı olduğu 6 kâğıt bulunmaktadır. Bu torbadan aynı anda üçer kâğıt çeken Defne ve Ertuğrul'dan her biri; çektiği kâğıtların üzerindeki rakamlardan ardışık olanlar yan yana gelmeyecek biçimde, bu rakamları en fazla birer kez kullanarak oluşturabileceği en büyük sayıyı belirliyor.

Örneğin Defne

- 2, 6 ve 4 rakamları bulunan üç kâğıdı çekseydi belirlenen sayı 642,
- 2, 3 ve 4 rakamları bulunan üç kâğıdı çekseydi belirlenen sayı 42

olacaktı.

Soru No: 32

Defne'nin belirlediği sayı 53 olduğuna göre Ertuğrul'un belirlediği sayı kaçtır?

A) 241
B) 261
C) 421
D) 621
E) 641

Cevap Anahtarı: **B**

Soru No: 33

Hem Defne hem de Ertuğrul'un belirlediği sayılar iki basamaklıdır.

Bu iki kişinin belirlediği sayıların toplamı kaçtır?

A) 89
B) 95
C) 105
D) 109
E) 117

Cevap Anahtarı: **B**

Soru No: 34

Defne'nin belirlediği üç basamaklı sayının rakamları toplamı, Ertuğrul'un belirlediği üç basamaklı sayının rakamları toplamının 2 katına eşittir.

Buna göre Defne'nin belirlediği sayının birler basamağındaki rakam kaçtır?

A) 2
B) 3
C) 4
D) 5
E) 6

Cevap Anahtarı: **D**

2025 ALES – 3

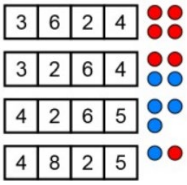
35. – 37. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.

Ali, bilgisayarda bir şifre tahmin oyunu oynamaktadır. Bilgisayarın, rakamları sıfırdan ve birbirinden farklı dört basamaklı bir sayıyı şifre olarak belirlediği bu oyunda, Ali bu şifreyi tahminler yaparak bulmaya çalışmaktadır. Bu şifre için yapılan her tahminde sistem, kırmızı veya mavi renkli uyarılar vermektedir.

Kırmızı renkli bir uyarı tahmin sayısındaki bir rakamın, şifredeki bir rakam ile aynı ve yerinin doğru olduğunu belirtmektedir. Mavi renkli bir uyarı ise tahmin sayısındaki bir rakamın şifredeki bir rakam ile aynı olduğunu ancak yerinin doğru olmadığını ifade etmektedir. Şifrede olan ancak tahmin sayısında olmayan rakamlar için sistem uyarı vermemektedir.

Örneğin | 3 | 6 | 2 | 4 | şifresi için Ali'nin tahmin ettiği sayılar ve bu sayılara sistemin verdiği uyarılar aşağıda gösterilmiştir:

Şifre: | 3 | 6 | 2 | 4 |



Soru No: 35

Bilgisayar tarafından belirlenen şifre | 3 | 2 | 4 | 9 | şeklindedir. Sistem Ali'nin ilk tahmin sayısına bir kırmızı renkli, bir mavi renkli uyarı vermiştir.

Buna göre Ali'nin ilk tahmin sayısı aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) | 8 | 1 | 5 | 3 |

B) | 3 | 5 | 4 | 7 |

C) | 9 | 8 | 7 | 6 |

D) | 7 | 9 | 2 | 3 |

E) | 1 | 4 | 8 | 9 |

Cevap Anahtarı: **E**

Soru No: 36

Ali'nin 4 tahmini ve bu tahminlere sistemin verdiği uyarılar aşağıda verilmiştir:



Buna göre bilgisayarın belirlediği şifre aşağıdakilerden hangisidir?

A) | 6 | 1 | 5 | 7 |

B) | 3 | 7 | 5 | 1 |

C) | 1 | 7 | 5 | 3 |

D) | 7 | 3 | 5 | 1 |

E) | 1 | 9 | 5 | 3 |

Cevap Anahtarı: **C**

Soru No: 37

Aşağıdakilerden hangisi Ali'nin bir tahmin sayısı için sistemin vereceği uyarılardan biri olamaz?

A)



B)



C)



D)



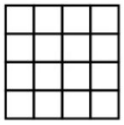
E)



Cevap Anahtarı: **A**

2025 ALES – 3

38. – 40. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.

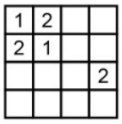


16 birim kareden oluşan şekildeki 4x4'lük tablonun bazı birim karelerine 1, 2 ve 3 sayıları

- her satırda ve her sütunda 1, 2 ve 3 sayıları birer kez yer alacak,
- 1 ve 3 sayılarının yazıldığı birim karelerin ortak kenarı olmayacak

şekilde yazılacaktır.

Soru No: 38



Bir kısmı şekildeki gibi doldurulan tablo tamamlandığında tablonun son satırı aşağıdakilerden hangisi olur?

A) | | 3 | 2 | 1 |

B) | 3 | | 2 | 1 |

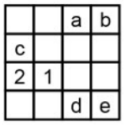
C) | | 3 | 1 | 2 |

D) | | 1 | 2 | 3 |

E) | 3 | | 1 | 2 |

Cevap Anahtarı: **A**

Soru No: 39

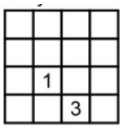


Bir kısmı şekildeki gibi doldurulan tablo tamamlandığında a, b, c, d ve e ile gösterilen sayılardan hangisi kesinlikle 1 olur?

A) a
B) b
C) c
D) d
E) e

Cevap Anahtarı: **B**

Soru No: 40



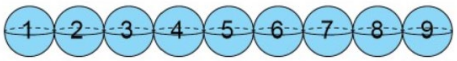
Bir kısmı şekildeki gibi doldurulan tablo kaç farklı biçimde tamamlanabilir?

A) 12
B) 10
C) 8
D) 6
E) 4

Cevap Anahtarı: **E**

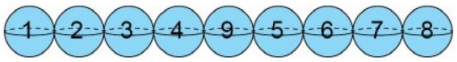
2025 ALES – 3

41. – 43. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.



1'den 9'a kadar numaralandırılmış ve yan yana dizilmiş olan topların başlangıçtaki durumu yukarıda verilmiştir. Bu toplarla oynanan bir oyunun her hamlesinde ya en sağdan ya da en soldan bir top alınıyor ve alınan top diğer topların tam ortasına yerleştiriliyor.

Örneğin oyunun ilk hamlesi için en sağdaki 9 numaralı top alınıp yerleştirildikten sonra topların son görünümü aşağıdaki gibi olur:



Soru No: 41

Oyunun ilk hamlesinde soldan, ikinci ve üçüncü hamlelerinde ise sağdan top alınarak oyun oynanmıştır.

Bu üç hamle sonunda 5 numaralı topun hemen sağında ve hemen solunda bulunan topların numaraları toplamı kaçtır?

A) 13
B) 12
C) 11
D) 10
E) 9

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 42

Oyunun ilk üç hamlesi sonunda en sağdaki topun numarası ile en soldaki topun numarasının toplamı kaç farklı değer alabilir?

A) 1
B) 2
C) 3
D) 4
E) 5

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 43

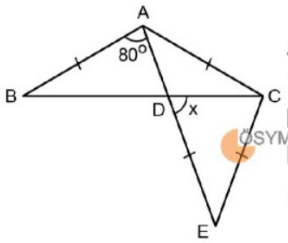
Oyuna başlanıp birden fazla hamle yapıldıktan sonra toplar tekrar başlangıçtaki durumuna gelmiştir.

Buna göre <u>en az</u> kaç hamle yapılmıştır?

A) 5
B) 6
C) 7
D) 8
E) 9

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 44



ABC ve DEC ikizkenar üçgen
$[BC] \cap [AE] = \{D\}$
$|AB| = |AC| = |DE| = |CE|$
$m(\widehat{CDE}) = x$

Yukarıdaki verilere göre x kaç derecedir?

A) 60
B) 65
C) 70
D) 75
E) 80

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 45

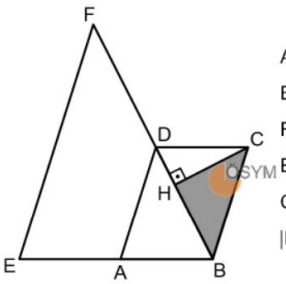
Bir kenarının uzunluğu 12 birim olan ABCD karesinin [AC] köşegeni üzerinde $|CK| = 2|KA|$ olacak şekilde bir K noktası işaretleniyor.

Buna göre AKD üçgeninin alanı kaç birimkaredir?

A) 18
B) 20
C) 22
D) 24
E) 26

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 46



ABCD paralelkenar
EF // AD
F, D, H, B doğrusal
E, A, B doğrusal
CH ⊥ FB
$|FD| = 2|HB| = 4|DH|$

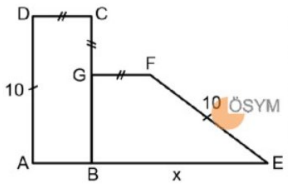
CHB üçgeninin alanı 18 birimkare olduğuna göre EADF dörtgeninin alanı kaç birimkaredir?

A) 90
B) 105
C) 120
D) 135
E) 150

Cevap Anahtarı: C

2025 ALES – 3

Soru No: 47



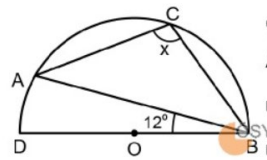
ABCD bir dikdörtgen
BEFG bir yamuk
A, B ve E doğrusal
C, G ve B doğrusal
GF // BE
$|DC| = |CG| = |GF|$
$|AD| = |FE| = 10$ birim
$|AE| = 16$ birim
$|BE| = x$

Yukarıdaki verilere göre x kaç birimdir?

A) 8
B) 9
C) 10
D) 11
E) 12

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 48



O merkezli yarım çember
ABC üçgen
$m(\widehat{ABD}) = 12^\circ$
$m(\widehat{ACB}) = x$

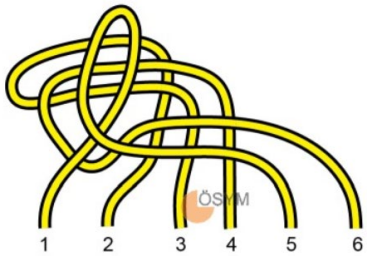
Şekilde A, B, C ve D noktaları O merkezli yarım çemberin üzerindedir.

Buna göre x kaç derecedir?

A) 102
B) 104
C) 106
D) 108
E) 110

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 49



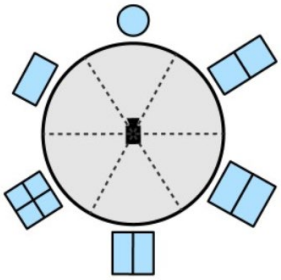
Şekilde, üst üste konmuş ve uçları farklı rakamlarla numaralandırılmış üç halat verilmiştir.

Halatların üçünü de kullanarak yalnızca bir parça halat elde edebilmek için hangi uçlar birbirine bağlanabilir?

A) 1 ile 3
2 ile 5
B) 2 ile 4
3 ile 6
C) 3 ile 5
4 ile 6
D) 1 ile 4
2 ile 6
E) 1 ile 6
4 ile 5

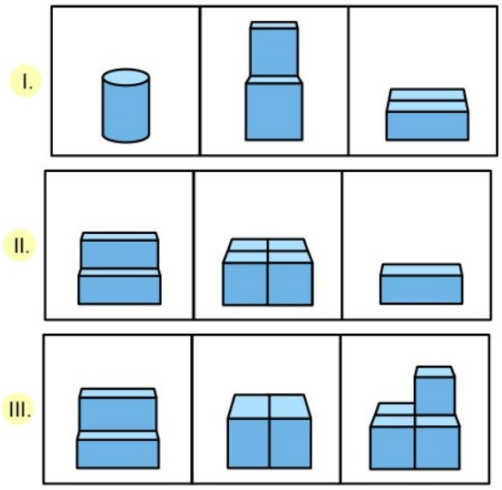
Cevap Anahtarı: D

Soru No: 50



Yukarıdaki şekilde üstten görünümü verilen 6 eş bölmeye ayrılmış dairenin merkezinde bir kamera, çevresinde ise eşit aralıklarla yerleştirilmiş 6 farklı nesne bulunmaktadır. Bu kamera, bir bölmeye denk gelen nesnenin fotoğrafını çektikten sonra saat yönünde dönerek bu bölmeden sonraki her bir bölmeye denk gelen nesnenin fotoğrafını çekmektedir. Kamera, art arda çektiği her 3 fotoğrafı bir grup hâlinde kaydetmektedir.

Buna göre aşağıdaki



fotoğraf gruplarından hangileri kameranın kaydettiği gruplardan olamaz?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

Cevap Anahtarı: B

2025 ALES – 3

Soru No: 1

Yer şekilleri ve iklim özellikleri ---- kış sporlarına uygun çok sayıda özel bölge barındıran Türkiye'de kış turizmine ilgi artarken sporculara yönelik hizmetler de ---- çeşitleniyor.

A) sayesinde - gelişerek
B) nedeniyle - sıradanlaşarak
C) dolayısıyla - ayrışarak
D) aracılığıyla - güncellenerek
E) yüzünden - yenilenerek

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 2

Perspektivizme göre hiç kimse gerçekliği ----, yani kendinde olduğu hâliyle göremez; gerçekliği herkes kendi bakış açısından, kendi varsayımlarıyla ----.

A) ön yargısız - çarpıtır
B) soyut - kurgular
C) doğrudan - kavrar
D) bütünüyle - değiştirir
E) sıradan - algılar

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 3

Okur; kitapla hiçbir zaman dolaysız, sadece okuma anında ortaya çıkan bir bilgi edinimi veya duygusal aktarım ilişkisi kurmaz. Kitaba kendini ne kadar verirse versin, okuru okuduğunu anlama düzeyine taşıyan zihnine işlenmiş sahnelerdir. Geçmişten gelen, ne zaman ortaya çıktığı hatırlanmayan, taşıdığı önem çoğu zaman fark edilmemiş olan içsel manzaralardır bunlar. Okunan metin ----. Bölünmüş, parçalanmış olsa da aslında bu manzaralar; okurun dünyayla kurduğu ilişki kadar okuduklarıyla kurduğu ilişkiyi de belirler.

A) bilincin derinliklerinde yer tutan silik hatıraları yok eder ve okura yeni deneyimler kazanma fırsatı sunar
B) okurun zihninde bir yer edinir ve bundan sonra okunacaklara verilecek tepkinin öncelikli belirleyicisi olur
C) bilincin geniş hiçliğinde iz bırakır ve zamanla soluklaşan bu iz, okuma eyleminin sonucu hâlini alır
D) okurun zihnindeki düşüncelerle etkileşime girer ve bilinçli bir elemenin ardından düzenlenip yorumlanır
E) bilincin uzak bölgelerinde varlığını sürdüren imajları uyandırır ve okuru bunu yapabildiği ölçüde etkiler

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 4

Bergson, toplumun iyiye evrilmesi ve katılığın saf dışı bırakılmasında gülmenin önemli bir işlevi olduğunu söyler. Ancak Bergson'da gülme, muhatabı utandırma yoluyla işleyen bir toplumsal denetim stratejisine doğru daraltılmıştır. Gülenler arasında bir suç ortaklığı vardır; gülünç düşme korkusu ise acayiplikleri bastırır ve katı, kalıplaşmış, mekanik olanı saf dışı eder. Bu bağlamda Bergson, ----.

A) kahkahanın içindeki kötülük çekirdeğinin uyumlu bir toplum oluşturmak için gerekli olduğunu söyler
B) istemsiz gülmenin, bireydeki toplumsal baskıyı gidermek için zorunlu bir savunma mekanizması olduğunu vurgular
C) mizahın, birçok toplumsal tabakada değerler sistemini etkileyerek toplumsal çeşitliliği çoğaltmada rolü bulunduğunu belirtir
D) bir özerklik biçimi olarak tanımladığı mizahın, insanlar arası mesafeyi korumaya hizmet ettiğini savunur
E) gülerek düşünme kavramını ortaya atarak kahkahanın toplumsal rahatlama işlevine düşünsel bir yön ekler

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 5

Sinemada gerçekliğin sağlanması düşünüldüğü kadar kolay değildir. Araştırmalar, öyküsü olan bir filmin tamamen gerçekçi hatta gerçeğin yeniden canlandırılmış imgeleriyle kurgulanmasının dahi izleyicide gerçeklik algısı oluşturmadığını ortaya çıkarmıştır. ----. Başka bir deyişle gerçekçi bakış açısına sahip bir film, anlattığı öyküyü belirli sanatsal şemalara uygun biçimde kurgulamadığında izleyiciye koltuğundan ayrılmadan başka yaşamları tatma fırsatı sunamayacaktır.

A) Sinema filmlerinin yolu, gerçeklik numarası yapan öykülerin ötesine geçmediği sürece sanatsal olanla kesişmeyecektir
B) Gerçek veya gerçekçi bir öykü anlatmak isteyen bir film; izleyiciyi etkileyebilmek için dramatik yapı, çekim ölçekleri, kurgu, ritim, tempo gibi belli estetik kurallara uymalıdır
C) Filmin kurgusunu güçlü tutmanın, gerçekliği yakalamada diğer tekniklere göre yönetmene daha fazla olumlu dönüt sağlayacağı sinemanın altın kurallarındandır
D) Sunulan dünya, ister tamamen kurmaca ister gerçek yaşamdan alınmış olsun her iki durumda da izleyicilerin tek tipte olmadığı göz önünde bulundurulmalıdır
E) Karşınızdaki eser, estetik kaygılarla ortaya konmuş olsa da mutlak gerçeği ön plana almadığı sürece izleyicide keyifli vakit geçirmekten başka bir işleve sahip olmayacaktır

Cevap Anahtarı: B

2025 ALES – 3

Soru No: 6

Babilliler; hastalıkların alt gruplar arası geçişkenliğini gözetip teşhis sonrası tedavi uygulamalarını da düzenleme imkânı sunduğu için döneminin ötesinde kabul edilen bir sınıflama sayesinde doğal ve beklenen nedenlerle ortaya çıkan hastalıkları, olağanüstü sebeplerle ilişkili hastalıklardan kavramsal düzeyde ayırt ediyordu.

A) Babilliler, hastalıkları sınıflamada esnekliğe izin vererek tedavi sürecini kısaltmıştır.
B) Babilliler, hastalıkları kaynaklarına göre ayrıştırarak kategorize etmiştir.
C) Babilliler, tedavi imkânına göre hastalıkları gruplandırmayı öncelemiştir.
D) Babillilerin tedavi teknikleri, dönemindeki diğer toplumlara model olmuştur.
E) Babilliler, hastalıklara tanı konması için geliştirdikleri sınıflamayla öne çıkmıştır.

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 7

III. Ramses'in mezarının da yer aldığı Medinet Habu Tapınağı'nın duvarlarında bulunan ve iki yıllık bir çalışmanın ardından okunması geçtiğimiz yıl tamamlanan hiyerogliflerde, deniz kavimlerinin saldırıları ve Mısırlıların onları yenilgiye uğrattığı mücadeleler aktarılıyor.

A) Medinet Habu Tapınağı'ndaki hiyeroglifler, iki yıllık bir çalışmanın ardından bulunmuştur.
B) Medinet Habu Tapınağı'ndaki hiyeroglifler, III. Ramses zamanına dair bilgiler içermektedir.
C) III. Ramses zamanında yapılmış tapınağın duvarlarında hiyeroglifler bulunmaktadır.
D) Bulunan hiyerogliflerin okunmasıyla Mısır tarihine dair yeni bilgilere ulaşılmıştır.
E) Medinet Habu Tapınağı'ndaki hiyeroglifler, Mısırlıların savaş başarılarını anlatmaktadır.

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 8

Solomon Adaları hükûmetiyle iş birliği yaparak iklim değişikliğinin etkilerini incelemek üzere Büyük Okyanus'u ziyaret eden bir araştırma ekibi, Pristine Seas Projesi kapsamında yaşının 300'den fazla olduğu tahmin edilen ve *Pavona clavus* olarak adlandırılan dünyanın en büyük mercan resifini keşfetti.

A) Tahminî yaşı 300'ün üzerinde olan *Pavona clavus*, en hacimli mercan resifidir.
B) Solomon Adaları, iklim değişikliği araştırmalarında önemli bir merkezdir.
C) Pristine Seas Projesi, iklim değişikliğinin etkilerini azaltmak için geliştirilmiştir.
D) *Pavona clavus*, Pristine Seas kapsamında keşfedilen organizmaların ilkidir.
E) Pristine Seas araştırmacıları, Büyük Okyanus odaklı bilimsel çalışmalar yapmaktadır.

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 9

I. ve bu dili metnin ilk sözcüğünden son noktasına kadar
II. mevcut bir durumu, en yalın hâliyle aktarmaya
III. bilerek titizlikle seçtiği sözcüklerle bir yazım dili oluşturmak
IV. edebiyatı var eden sanatçının temel meselesi
V. çalıştığında bile araya sözcüklerin gölgesinin düşebileceğini
VI. ahenkli bir bütüne dönüştürmek olmalıdır

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 10

I. evrildiği, ekolojik yıkımın politik ve toplumsal
II. için yöntemler öneren yapıtlarıyla izleyiciyi
III. sergi; dünyanın hatta sanatın geleceği
IV. ekoeleştirel yaklaşımların şiirsel formlara
V. etkileriyle ele alındığı "Kristal Berraklığı" adlı
VI. bilişsel ve duyusal bir sorgulamaya yöneltiyor

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: C

2025 ALES – 3

Soru No: 11

I. Arap bilim insanı İbnü'l-Heysem 1020 yılında, ışığın gözden yayılmayıp tersine göz tarafından alındığı şeklinde farklı bir bakış açısı getirdi.

II. Mikroskobun icadıyla retinanın iletileri optik sinirler boyunca beyne gönderen, ışığa duyarlı hücrelerle kaplı olduğu tespit edilerek bu bilgiler sağlam bir temele oturtuldu.

III. MS 1000'li yıllara kadar gözlerin ışık yaydığına ve bu ışığın bir görüntü oluşturduğuna ilişkin yaygın bir inanış vardı.

IV. Gözün önü, el ile kapatıldığında gözlerden ışık yayılmayacağından hiçbir görüntünün oluşmayacağı düşünülüyordu.

V. Bunu izleyen yüzyıllarda da bilim insanları, göz merceklerinin görüntüyü retina olarak adlandırılan canlı bir ekrana düşürdüğünü fark etti.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 12

I. Pıhtılaşmada önemli rol oynayan trombosit adlı küçük kan hücrelerine odaklanan ekip; nöron yaşlanmasının önüne geçen proteinin, egzersiz yapmadan bu hücrelerden salgılatılabileceğini keşfetti.

II. Fakat yaşla beraber gelen sağlık sorunları nedeniyle egzersiz yapılamaması, bu proteinin vücutta üretilmemesine neden oluyordu.

III. Bu keşif, çeşitli nedenlerle egzersiz yapamayan bireylerde ilaçla müdahalenin önünü açarak yaşa bağlı bilişsel gerilemenin önüne geçme fırsatı sunmuş oldu.

IV. PF4 olarak adlandırılan protein, normal şartlarda egzersiz yapan ileri yaştaki bireylerin trombositlerinden salınarak hücreleri yeniliyor ve bazı bilişsel gelişimler sağlıyordu.

V. Araştırmacılar, pıhtılaşma yardımıyla egzersizin beyinde meydana getirdiği faydaların birebir taklit edilebileceğini gözlemlediklerini duyurdu.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 13

I. Biyoloji alanındaki bir çalışmada hafızanın yalnızca beyin hücrelerinde değil diğer hücrelerde de oluşabileceği ortaya kondu.

II. Çalışmada sinir dokusu ve böbrek hücreleri gibi beyin dışı hücrelerin, belirli kimyasal sinyalleri hatırlama kabiliyeti gösterdiği tespit edildi.

III. Bu işleyiş, hücrelerin ardışık bilgileri daha uzun süre hatırlamasına olanak sağladı.

IV. Araştırmacılar bu hücrelere belirli aralıklarla kimyasal darbeler uyguladığında hafıza genlerinin, beynin öğrenme süreçlerine benzer şekilde etkinleştiğini gözlemledi.

V. Vücudun diğer bölgelerinde hafıza süreçlerinin olabileceğine dair güçlü kanıtlar sağlayan çalışma, hafıza ile ilgili hastalıkların tedavisine de yeni yaklaşımlar sunuyor.

A) I ile II
B) I ile IV
C) II ile V
D) III ile IV
E) III ile V

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 14

I. 1975'te Medici Şapelleri'nin eski direktörü tarafından bulunan oda, başta kömürlük sanılsa da duvarlardaki sıvanın kaldırılmasıyla çok sayıda kömür kalem çizimi açığa çıkmıştı.

II. Rönesans'ın büyük sanatçılarından Michelangelo'nun 1530 yılında iki ay boyunca San Lorenzo Bazilikası'nın altındaki Medici Şapelleri'ndeki bu odada kaldığı sanılıyor.

III. Medici Ailesi ile yaşadığı sorunlar nedeniyle aynı aileden gelen Papa VII. Clement'ten kaçan ressamın, Floransa kuşatması sırasında buraya sığındığı tahmin ediliyor.

IV. Floransa'da Michelangelo'ya ait olduğu düşünülen çizimlerle kaplı bir yer altı odası ziyarete açıldı.

V. Kasım 2023'te ziyarete açılan odadaki çizimlerin kesin olarak Michelangelo'ya ait olup olmadığı ise hâlâ tartışılıyor.

A) I ile II
B) I ile IV
C) II ile III
D) III ile V
E) IV ile V

Cevap Anahtarı: B

2025 ALES – 3

Soru No: 15

I. Yüzyıllar önce doktorlar, insanların maruz kaldığı hastalıkların safralarda meydana gelen iç değişikliklerden kaynaklandığını belirtmişti.

II. Henüz hiç kimse, bünye ve yaşam pratiklerinden farklı olarak dışarıdan gelen bir organizmanın hastalığa yol açabileceğini düşünmüyordu.

III. Yemeye, içmeye çok düşkün olmak veya bütün gece uyanık kalmak gibi alışkanlıklar da hastalıklardan sorumlu tutuluyordu.

IV. Daha yakın bir dönemde kötü bir bünye, biz şimdi "kötü genler" diyoruz, hastalıkların temel nedeni olarak gösterilmeye başlandı.

V. Mikroplar ve virüslerin hastalıkla ilgisinin daha sonra anlaşılması, hastalığın aslında ne anlama geldiğinin yeniden değerlendirilmesini sağladı.

A) I ile II
B) I ile III
C) II ile IV
D) III ile V
E) IV ile V

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 16

(I) Mükemmeliyetçilik isteği şeklinde yorumlanabilecek ütopya kavramı, *Rüyada Terakki ve İleri İslam Medeniyeti Rüyası* romanında karşımıza çıkar. (II) Balkan Savaşları sonunda yaşanan yıkımın gölgesinde kaleme alınmış bu metni bugün okumak; günümüzdeki ilerleme, çağdaşlaşma gibi kavramlar için pek çok ipucu barındırır. (III) Kitabın içeriğine baktığımızda tipik bir Batılı ütopya metni olmasına karşın biçim olarak divan edebiyatındaki "hâbname" geleneğine yaslanmış ve bir rüya metni olarak kurgulanmıştır. (IV) Romandaki anlatıcı, rüyasında dört yüzyıl önce yaşamış büyük dedesi Molla Davut'la karşılaşır ve onun rehberliğinde yirmi dördüncü yüzyıl İstanbul'una gider. (V) Dede ile torun mevcut dünyanın eleştirisini yaparak ve ülkenin bu düzen içindeki yerini sorgulayarak bir ütopya kurmaya başlar.

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 17

(I) Barbaros Hayrettin Paşa, Akdeniz'de hâkimiyeti sağlamak amacıyla Habsburg ve Venedik eksenli farklı ittifakları takip etmenin yanında ikmal ve lojistik sıkıntılarıyla da yüzleşerek seferlerini yürütmek zorundaydı. (II) Bunun yanı sıra ganimetleri paylaştırmak, donanma içi görevlendirmeleri belirlemek ve geleneksel törenlerde yer almak da onun hayatının bir parçasıydı. (III) Ancak esas güçlük, bu karmaşık dengeler içinde sefer düzenini ihtiyatla kurmak ve Avrupalı devletler arasındaki diplomatik ilişkileri sürekli gözetmekti. (IV) Preveze'de Kutsal İttifak'a karşı düzenlediği harekât, kaynaklarda onun ihtiyatlı stratejisinin en tipik örneklerinden biri olarak anılır. (V) Barbaros Hayrettin Paşa'nın tüm bu faaliyetleri, Osmanlı Devleti'nin Akdeniz'deki hâkimiyetini kalıcı biçimde belirledi.

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 18

(I) Yaşadığımız çağı niteleyecek bir görsel teknik seçmek zorunda kalsaydık kolaj demekte pek de tereddüt etmezdik sanıyorum. (II) Kültürün hiçbir alanı yok ki söz konusu bu teknik, şu ya da bu şekilde uygulanmıyor veya sanatsal etkilenimlerde bir şekilde içselleştirilmiyor olsun. (III) Neredeyse her sanatçı, bir şeyleri kesip bir yerlere yapıştırıyor ve sonra da kültürel pratikte gerçek bir popülerlik kazanmış bu teknikte derin anlamlar keşfediyor. (IV) Öyle ki uzun soluklu uluslararası projelerdeki kolaj çalışmaları, her sene kalabalık bir ziyaretçi kitlesiyle buluşuyor. (V) Kolajın sunduğu bu farklı anlam olanaklarıyla diğer sanat türlerine sirayet etmesi de çağın ruhuna ters düşmüyor aksine ilgisiz şeyleri birleştirmede bir çeşit lirizm bulan bu ruhun kendisini ortaya koyuyor.

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: D

2025 ALES – 3

Soru No: 19

Dostoyevski, yepyeni bir tür denebilecek çok sesli romanın mucididir. Onun yapıtlarında, karakterin sesi tıpkı alışıldık tipte bir romandaki yazarın sesi gibi kurulmuştur. Bir karakterin kendisi ve çevresi hakkında söyledikleri genellikle yazarın sözü kadar ağırlıklıdır. Romanın yapısı içinde olağanüstü bir bağımsızlığa sahiptir, âdeta yazarın söyledikleriyle beraber yankılanır ve kendine özgü bir şekilde hem yazarın hem diğer karakterlerin eksiksiz ve eşit ölçüde geçerli sesleriyle birleşir.

Bu parçada Dostoyevski ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

A) Romanlarının kurgusunda kendi bakış açısı ve karakterlerinin özgürlük alanı arasındaki dengeyi gözetir.
B) Kendi hayat görüşünün çerçevesinde şekillenen karakterler kurgulayarak yeni bir roman tarzı geliştirmiştir.
C) Karakterlerinin davranış ve söylemleri, yazarın sesini silikleştirerek yapıtın genelinde hâkimiyet kurar.
D) Karakterleri, hayata dair etkili ve gerçekçi gözlemler sundukları için diğer roman karakterlerinden ayrılır.
E) Romanları; insana ilişkin gözlemlerini, karakterlerinin kişilik özelliklerine aktarabildiği için başarılı olmuştur.

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 20

Dijital çağda artan çevrim içi iletişim kanalları, bireylerin eskiye oranla daha geniş bir toplumsal çevreye dâhil olmalarına rağmen derin bir duygusal boşluk yaşamalarına yol açıyor. Bireylerin ruh hâllerini olumsuz yönde etkileyen bu duygusal eksikliğin, yabancılaşma hissini de beraberinde getirdiği ve kişileri açmaza sürüklediği görülüyor. Dolayısıyla sosyal bağlara sahip gibi görünseler de kalabalıklar içinde kendini bir başına hisseden bu bireylerin, sanal ortamdan gerçek yaşama döndüklerinde çevrelerindeki insanlarla anlamlı bağlar kurması zorlaşıyor.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

A) Teknolojinin amaçsız ve uzun süreli kullanımının, bireylerin yüzeysel ilişkiler kurmalarına neden olduğu
B) Bireyin, etkileşimin ön planda olduğu çevrim içi ortamlarda kendini daha rahat ifade etme olanağı bulduğu
C) Sosyalleşme ihtiyacını sanal ortamda gideren bireylerin, duygu durumu bozukluğu yaşama eğilimi gösterdiği
D) Ani duygu değişimleri yaşayan bireylerin, sanal ortamda iletişim kurmayı tercih ederek kendini toplumdan soyutladığı
E) Teknolojiyle birlikte iletişim imkânları çoğalmış gibi görünse de modern toplumda sağlıklı ilişki kurmanın gittikçe güçleştiği

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 22

Roma Dönemi'nde şehir; sınırı kesin bir biçimde çizilen bir yapının ve buyruk altına alınan bölgenin ekonomik, idari ve dinî merkezi işlevini görüyordu. Orta Çağ'da ise idari merkezi olduğu bölgeyle örtüşmeyen bir bölgenin dinî merkezi de olabilirdi. Bu dönemde ekonomik hayatın merkezi kırsal kesime taşınmıştı. Roma Dönemi'nde nüfusun yüzde yirmisinin şehirlerde yaşadığı sanılırken Orta Çağ'da kentsel merkezlerde yaşayanların oranı yüzyıllar boyunca bu sayıları görmemiştir. Dolayısıyla Roma Dönemi'nde kurulan kentsel ağ sisteminin tamamı Orta Çağ'da parçalanmıştır. Lellia Ruggini bu olguyu "sahte dönüşüm" olarak tanımlar çünkü söz konusu olan, dışarıdan bakınca değişmemiş görünen bir yapının niteliksel farklılaşmasıdır.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

A) Roma Dönemi'ndeki şehirlerin belirleyici özellikleri ve başlıca işlevleri nelerdir?
B) Ruggini'nin tanımladığı olgunun ortaya çıkmasında rol oynayan temel etmen nedir?
C) Roma Dönemi'ndeki ve Orta Çağ'daki kentsel nüfus oranlarına dair ne söylenebilir?
D) Roma Dönemi'nden Orta Çağ'a insanların idari ve dinî yapılara bakışında neler değişmiştir?
E) Kentsel ağ sistemine ilişkin olarak "sahte dönüşüm" kavramının kullanılma nedeni nedir?

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 23

Tutum; bireyin kendine veya çevresindeki herhangi bir nesne, toplumsal konu veya olaya karşı deneyim, motivasyon ve bilgilerine dayanarak örgütlediği zihinsel, duygusal ve davranışsal bir tepki eğilimidir. Gündelik yaşamda yaptığımız basit gözlemlerden biliyoruz ki yaşantısını sürdüren insan kendi gereksinim ve arzularına yanıt verebilmek için birçok nesne ile ilişki kurar, bazılarını seçer ve kullanır; bazılarını ise görmezlikten gelir, kaçınır. Birey, bütün bu nesnelerle etkileşime geçer geçmez bir "karar" verir. Bu kararları aldığında düşüncelerini durdurma ihtiyacı bile hissetmez, içinde bulunduğu anın koşullarına göre ne tür bir faaliyete girişmek isterse çevresindeki nesnelerden bazılarını amacına yararlı olacakları varsayımıyla seçer.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Tutum değişikliği, gündelik hayatın sıradanlığını ortadan kaldırabilir.
B) Deneyimlerin sayısı arttıkça sergilenen tutumlar netlik kazanır.
C) Tutumlar güçlendiğinde karar alma süreçlerini hızlandırır.
D) Varsayımsal düşünmek, tutumlarımızın değişmesine neden olabilir.
E) Deneyim ve bilgiler değiştiğinde ilişkili olduğu tutum da değişebilir.

Cevap Anahtarı: E

2025 ALES – 3

Soru No: 24

Narsistlik, kendini sevmek olarak tanımlansa da bana göre öyle değil. Kendini sevmek, sadece başkaları ile arasına kendi lehine işleyen bir sınır getirmektir. Narsist özne ise sınırları net bir şekilde belirleyemez, öteki ile kendi arasındaki sınır bulanıktır. Başkayı, başkalığı içinde tanıma ve bu başkalığı teslim etme becerisi yoktur. Sadece kendini bir şekilde yeniden tanımlayabildiği yerde anlam vardır. Bu nedenle her yerde kendi gölgesinin peşinden bata çıka ilerler.

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini savunması beklenir?

A) Kişinin kendine odaklanması ve kendi değerini fark etmesi narsistliği somutlaştıran bir kanıt olamaz.
B) Kişinin kendine benzeyenlerle sosyalleşerek sınırlarını keskinleştirmesi narsistliğin tek göstergesi sayılamaz.
C) Çevresini benmerkezci yaklaşımla algılamaya çalışması, narsist kişiyi kendi dünyasına hapsolmaktan kurtaramaz.
D) Narsist kişinin kendini bulma çabası, karmaşık bir sürecin gelgitli safhalarından başka bir şey değildir.
E) Narsist kişi, kendi tanımlarının tutsağı olduğundan yanılgılarını yeniden üretmekten vazgeçmez.

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 25

Son romanım hayattan aldığım imgeleri sezdirmeler yoluyla kurguladığım bir anlatı. Tek sözcükle kurduğum cümlelerin sezdirdikleri ile uzun cümlelerin vermeye çalıştıkları arasındaki farkı okura yansıtarak güçlü bir etkileşim oluşturmaya gayret ettim. Kitabı okuyan bir arkadaşım, dili un ufak ettiğim saptamasını yapmıştı. Çok doğru, öyle yapmaya çalıştım elverdiği kadarıyla. Bilindiği gibi hiçbir anlatı kendi dilini bulmadan ortaya çıkamıyor. İyi, etkili bir dilin kazanılması birden olmuyor elbette. Yılların çabalarına bağlı olarak kazanılan bu yetkinlik ancak yazmayı ömrüne yaymış birinin uğraşları sonucu elde ediliyor.

Bu parçanın yazarı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Yaşamdan edindiği imajları eserinde örtük bir söylemle aktarmayı tercih eder.
B) Tek sözcükle kurduğu cümlelerin anlamını romanın olay örgüsü bağlamında verir.
C) İdeal dil kullanımının, yılların yoğun gayreti ve birikimi sayesinde oluştuğunu düşünür.
D) Farklı hacme sahip söylem birimleri arasındaki ayrımı bilinçli bir şekilde öne çıkarır.
E) Kendine özgü bir dil oluşturabilmek için dil üzerinde birtakım oynamalar yapar.

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 26

Kaya üzerine çizilmiş resimlerin ne anlama geldiğiyle ilgili birçok teori var. Resimlerin kaynağı Şamanizm, totemizm, animizm türünden inançların yanında iletişim veya hikâye anlatımı gibi kendini ifade etme biçimleri olabilir. Bunların hiçbiri kesin olarak kanıtlanamasa da bilim insanlarının çoğunun hemfikir olduğu nokta, resimlerin ruhsal ve sosyal gereksinimler sonucu ortaya çıktığı. Buzul Çağı insanları belki de mağaranın derinliklerinde, yollarının bittiği yerde ruhlar âleminin başladığına inanıyordu. Bu nedenle orada, göz alıcı resimler bırakıyorlardı arkalarından.

Bu parçaya göre kaya üzerine çizilmiş resimler ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) İnsanlığın varoluşsal sorularına ilişkin yanıtları barındırdığı
B) Kutsal olana saygı göstermek amacıyla ortaya çıktığı
C) Kökeninin diğer sanatlara göre daha eski dönemlere dayandığı
D) İçerdiği mesajların, insanlığın ortak düşüncesini yansıttığı
E) İnsanların bireysel ve toplumsal ihtiyaçlarına cevap verdiği

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 27

Her anlatı kelimelerle kurulmaz; bazen bir motif veya tek bir renk, bir cümlenin yerini tutar. Bu yönüyle kilimlerimiz de birer anlatıdır, tıpkı iyi bir şiir gibi yaşadığı zamana anlam katar. Bir kilime dokunduğumuzda sadece dekoratif bir nesneye değil, bir duyguya da temas ettiğimizi hissederiz. Kadim metinler gibi kilimler de metaforlarla örülüdür, çok anlamlıdır. İlk bakışta bir çocuğun çizimlerini andıran motifler, aslında her biri köklü bir medeniyetin şifrelerini taşıyan sembollerdir. Öyle ki geleneksel kültüre ait kilimin motiflerini okumayı bilen göz, kültürüne ait olanı anlamaya başlamış demektir.

Bu parçaya göre kilimler ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Kültürel unsurlarla bezeli bir dokuma sanatıdır.
B) Kelime kullanmadan estetik bir dil inşa eder.
C) Motiflerinin her birinin değişmez anlamı vardır.
D) Basit gibi görünen şekilleriyle kültürel bir kod taşır.
E) Edebî metinler gibi çok katmanlı bir yapıya sahiptir.

Cevap Anahtarı: C

2025 ALES – 3

Soru No: 28

Ben resimlerimde günlük yaşamımızda sıkça gördüğümüz somut figürleri, soyut bir uzam içine yerleştirerek sanatın dilini kullanıyorum. Böylece nesneyi kendi bağlamından koparark eseri alımlamaya çalışan kitleye farklı görsel ve düşünsel algı yolları sunuyorum. Kullandığım sanat dilini de varlığın formunu sorgulayan ve imgesel bir dünya oluşturarak, nesneye olan bakışa müdahale eden bir dil olarak tanımlıyorum.

Bu parçanın yazarı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Resimlerinin içeriğini, temsil ettikleriyle uyumlu hâle getirir.
B) İmgesel düzlemi gerçek zamandan bağımsız şekilde sunar.
C) Kompozisyonlarında mekânı estetik yönleriyle öne çıkarır.
D) Gerçekçi ve olağanüstü ögeleri eserlerinde birlikte kullanır.
E) Duyularla doğrudan yorumlanamayan anlamları tuvaline taşır.

Cevap Anahtarı: E

29.– 30. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.

İmgelerle olay örgüsünü birleştirme konusunda eski ve yeni yazarlar arasında eşsiz biri varsa o da Shakespeare'dir. Onun sanatı büyük bir düzene göre kurulmuş olmasına rağmen tamamıyla pencereden dışarıya bakıştır. En sıradan insan yaşantısından geleneğin göz kamaştıran yüce imgelerini çıkarırken, öznel duyuşunu da büyük bir esinle yorumlayıp koca bir oyunun yapısını kuruverir Shakespeare. Oyun yazarı olarak insanlığın, uzmanlık gerektirmesine rağmen doğanın her yönünü kapsayan ustalığıyla açıklayabiliriz bunu. Elinin altında lirik parçalar vardır. Bunlarla sağlam bir yapı kurar. Kısacası dünyada benzeri olmayan bir biçimde, öykü ile şiiri ayrılmaz bir yapıya dönüştürür.

Soru No: 29

Bu parçadan Shakespeare ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Sıradan ve önemsiz görülen yaşamlardan olağanüstü şiirsel anlamlar çıkardığına
B) Sanatçı dehasının yanında teknik bilgilerden de başarıyla yararlandığına
C) Yaşam ve imge birleşimine dayalı anlatımıyla kendinden sonrakileri etkilediğine
D) Sanatçı dikkatini bütüncül bir anlatıma ulaşmak amacıyla kullandığına
E) Farklı edebî türlere özgü sanatsal nitelikleri ustalıkla birleştirdiğine

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 30

Bu parçada altı çizili ifadeyle Shakespeare'in sanatı ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

A) Geleneksel söyleme dair yeni kavram ve tanımlar üretmesi
B) Alışılmış bir olay örgüsünün yapı ve anlatımını değiştirmesi
C) Kişisel deneyimlerle beslenerek biçimlendirilmiş olması
D) Göz ardı edilmiş olanları kendi yöntemleriyle görünür kılması
E) Mevcut sınırlarının ötesindeki yeni imkânları göstermesi

Cevap Anahtarı: E

2025 ALES – 3

31.– 32. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.

J. Locke'ın felsefesine göre zihin, yalnızca deneyimlerle elde edilebilecek bilgiyle dolar ve akıl yoluyla işlenir. Örneğin zihnimizdeki "sarı" ile ilgili fikir, sarıyı sürekli olarak yeniden deneyimliyor olmamızdan kaynaklanır. İnsan bunun dışında bir kez "daire" ve "ısı"yı deneyimlediyse bu üçünü bir araya getirerek daha karmaşık olan Güneş fikrini şekillendirebilir. Dolayısıyla hiçbir deneyime sahip olmadan da Güneş'i öğrenebileceğimize inanan rasyonalistlerin aksine Locke, bilginin deneyim yoluyla elde edildiğine ve tekrarlama yoluyla saf hâle getirildiğine inanır. Bu durum D. Defoe'nun *Robinson Crusoe* romanındaki ana karakterin yaşadıklarına benzer. Karakter ıssız bir adaya düştüğünde çaresizdir. Ardından bir şeyleri keşfetmeye, görmeye ve sonrasındaysa yeni deneyimleri anlamaya başlar. Bunları kullanarak kulübe, araç gereç ve makine gibi daha karmaşık yapılar tasarlar ve orada nasıl hayatta kalabileceğini öğrenir. Kısacası eser, Locke'ın felsefesinin başka bir düzlemde vücut bulmuş hâli gibidir.

Soru No: 31

Bu parçadan J. Locke ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Deneyimin sezgisel mantıkla kazanılabileceğini iddia etmiştir.
B) Ön kabullerden sıyrılarak bilginin kaynaklarına yönelmiştir.
C) Yaşantıların sürekliliğinin, bilginin özünü meydana getirdiğini savunmuştur.
D) Zihnin gelişimini durağan bir bilgi edinme süreciyle ilişkilendirmiştir.
E) Hafızada depolanan bilgilerin, deneyimleri oluşturduğuna inanmıştır.

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 32

Bu parçada altı çizili sözle J. Locke'ın felsefesi ile D. Defoe'nun eserinin vurgulanan ortak özelliği aşağıdakilerin hangisidir?

A) Deneyimlerin öğreticiliğini ön planda tutma
B) Bilgi ile zihnin döngüsel ilişkisine odaklanma
C) Deneyimin gerçeklik üzerindeki etkisini açıklama
D) Tecrübelerin farklı disiplinlerdeki görünümlerini ortaya koyma
E) Öğrenmede rasyonelliği çıkış yolu olarak benimseme

Cevap Anahtarı: A

2025 ALES – 3

33.– 35. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.

Geliş; klişelerden uzak konusu, kurgusu, müzikleri ve karakterleri ile son yılların en iyi bilim kurgu filmlerinden biri olarak anılmayı hak ediyor. Film; yönetmen ve oyuncuların abartısız, tadında çabaları sayesinde ortaya attığı soruların hepsiyle yüzleşmeyi başarıyor. Senaryosunu destekleyen müzikleriyle dikkat çeken film; insan, hayat, uzay, zaman ve iletişim gibi aşina olduğumuz kavramları derin bir şekilde sorgulatan hikâyeyle önümüze geliyor. Filmin teması, "Uzaylılar dünyaya gelseydi insanlara ne olurdu?" gibi basit bir soruya dayanıyor. Uzaylıların getirdiği mesajı çözmekle görevlendirilen dil bilimci Louise Banks karakteri etrafında dönen hikâyenin ilerleyen kısımlarında, onun uzaylılarla kurduğu güçlü bağ sonrasında, zaman ve mekânın bizim algı ve tanımlarımızı aşıp farklı bir boyuta nasıl taşınabildiğine tanık oluyoruz. Filmin başarısı, yönetmenin algılarımıza ve etkileşimlerimize dair değişken olmayan kavramları baştan yaratırken inandırıcılık dozajını da maksimumda tutma konusundaki becerisinden geliyor. Aynı zamanda film, zaman ve mekân konusundaki algılarımızı altüst ederken bizi hayatın farklı yönlerden izlenmediği sürece hakkıyla değerlendirilemeyeceği düşüncesiyle baş başa bırakıyor.

Soru No: 33

Bu parçada söz edilen *Geliş* filmi ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

A) Türüne ilişkin alışılagelmiş senaryo, sahne ve karakter tasarımlarından ayrışabildiği
B) İzleyicinin daha önce bildiği konular üzerine detaylı düşünmesini sağladığı
C) Hikâyesinin anlatılışı ile ona eşlik eden müzik tercihlerinin uygun olduğu
D) Ana oyuncunun hayatı ve yetenekleriyle kurguda kendisine verilen rolün ilişkili olduğu
E) Yönetmeninin hikâyeyi sade bir biçimde ve izleyiciyi inandırarak anlattığı

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 34

Bu parçada altı çizili ifadenin yerine aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) aşina olduğumuzu düşündüğümüz olaylara aslında yeterince vakıf olamayacağımız gerçeğiyle
B) yaşamımızdaki olay ve durumların sadece bizim bakış açımızla anlaşılamayacak olduğu görüşüyle
C) etrafımızı saran şeyler konusunda sahip olduğumuz ön yargıların bize hatalar yaptırdığı fikriyle
D) şimdiki ya da geçmişteki olayların bize anlatılanlardan farklı ve karmaşık süreçlerle biçimlendiği iddiasıyla
E) görünüş ile gerçeklik arasındaki ayrımın algısal yatkınlıklarımızla keskinleşebileceği farkındalığıyla

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 35

Bu parçaya göre filmin izleyici üzerindeki etkisini güçlendiren durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) İzleyicinin gerçekliğe dair sabit fikirlerini ustalıkla tersine çevirmesi
B) Senaryonun sürekli bir aksiyon içinde kalarak izleyiciyi heyecanlandırması
C) Film boyunca merak duygusunun her sahnede canlı tutulması
D) İzleyicide "Ben olsaydım ne yapardım?" tarzında düşünceler uyandırması
E) Filmin senaryosunun izleyiciye alternatif bir son kurgulama imkânı tanıması

Cevap Anahtarı: A

2025 ALES – 3

36.– 38. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.

Beynin sağ ve sol lobundaki nöronların oluşturduğu badem şeklindeki iki bölüme 1822'de amigdala adı verilmiştir. Sağ ve sol amigdala birbirinden bağımsız depolama alanlarına sahiptir. Sağ amigdala algılamayı sağlar ve deneyimlerle şekillenen belleği yönetir. Ayrıca sağ amigdalanın ağrı hissinin oluşumundan ve kontrolünden sorumlu olduğu deneylerle kanıtlanmıştır. Sol amigdala ise öncelikle korkunun denetiminden sorumludur. Korku anında hipotalamusun uyarılmasını sağlayarak dopamin ve noradrenalin salgılanmasına neden olur. Bunun neticesinde vücut; donakalma, çarpıntı, hızlı solunum ve terleme tepkisi verir. İki amigdalanın beraber çalıştığı da olur. Bu gibi durumlarda önce duygular, her iki amigdalanın merkezinde biriktirilir. Duygunun ne olduğu ve ne anlama geldiği incelenerek bir adlandırma yapılır, sonrasında ne yapılacağına karar verilir. Böylece yaşantının duygusal yönü zihinsel olarak işlenmiş olur.

Soru No: 36

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi sol amigdalanın vücuttaki işlevinin sonuçlarına örnek gösterilebilir?

A) Kaza geçiren birinin sonrasında sol bacağında sürekli uyuşma hissetmesi
B) Merdivenleri hızlı çıkan bir insanın hedefine varamadan nefesinin kesilmesi
C) Yükseklik fobisi olan birinin onuncu kattan aşağı bakarken kalp ritminin artması
D) Navigasyon cihazının önerdiği rotalar karşısında sürücünün kararsızlık yaşaması
E) Topluluk önünde konuşma yapan birinin heyecandan ellerinin terlemesi

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 37

Bu parçada aşağıdaki soruların hangisinin cevabı yoktur?

A) Sağ ve sol amigdalanın birlikte çalışma şekli nasıldır?
B) Amigdala hakkındaki çalışmalar ne zaman başlamıştır?
C) Sağ ve sol amigdalanın işlevleri arasındaki farklar nelerdir?
D) Sol amigdalanın vücutta salgılattığı hormonlar hangileridir?
E) Sağ amigdalanın fiziksel iyilik hâliyle ilişkisi nedir?

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 38

Bu parçaya göre sağ ve sol amigdalanın beraber çalışmasındaki işlem sıralaması aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Yorumlama - depolama - kodlama
B) Depolama - yorumlama - kodlama
C) Yorumlama - kodlama - depolama
D) Kodlama - depolama - yorumlama
E) Depolama - kodlama - yorumlama

Cevap Anahtarı: E

2025 ALES – 3

39.– 42. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.

Sinestezi, bir duyu organının uyarılması durumunda diğer bir duyunun istemsiz olarak harekete geçmesi ve o duyuyla ilintili bir algıya yol açmasıdır. Bu durumu yaşayan kişilere sinestet adı verilir. En çok görülen sinestezi türü, işitsel bir uyarıcı ile görsel duyu tetiklenmesi durumu yani renkli duyumdur. Renkli duyum yaşayan kişi, bir kelime duyunca beyninin işitsel duyu hattıyla birlikte görsel algı merkezi de harekete geçer. Bu algı her sinestette farklıdır. Örneğin bir sinestet "şubat" kelimesini işittiğinde gözünde mavi renk canlanırken diğerinde sarı renk canlanır. Yapılan bir deneyde, sadece işittiği kelimelere odaklanması için gözleri kapatılmış sinestet bir deneğe 100 kelimelik bir liste okunur. Denekten duyduğu her kelimenin kendisine çağrıştırdığı rengi söylemesi istenir. Denek sadece renk ismi vermekle kalmaz, oldukça ayrıntılı betimlemeler de yapar. Aynı test; zekâ, hafıza, yaş ve cinsiyeti denekle benzer olan ancak sinestet olmayan bir kontrol katılımcısına da uygulanır. Bu test; kontrol katılımcısına 2, deneğe 10 hafta sonra yeniden uygulandığında kontrol katılımcısının cevaplarının ilk testtekilerle %17, deneğin cevaplarının ise %100 örtüştüğü görülür. Benzer araştırmalarda değişmeyen durum, sinestet vakaların gösterdiği performanstır. Bu araştırmalardan hareketle sinestezinin varlığını kabul eden bilim insanları, buna sebep olan sinirsel bağlantıların oluşma nedenini ortaya koymak için çalışmalarını sürdürmektedir.

Soru No: 39

Bu parçadan sinestezi ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Gerçekliğinin ispatlanması için farklı araştırmalara ihtiyaç duyulmaktadır.
B) Estetik anlayışı gelişmiş bireylerde yüksek oranda görülmektedir.
C) İnsanın iradesi dışında gerçekleşen bir durum olduğu saptanmıştır.
D) Farklı duyu organlarının aynı anda uyarılması sonucu oluşmaktadır.
E) Kaynağına dair teorilerin ispatlanması uzun bir süreç gerektirmiştir.

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 40

Bu parçada altı çizili sözle sinestetler ile ilgili aşağıdakilerin hangisine gönderim yapılmıştır?

A) Kelimeleri karşılayan renkleri hatırlama konusunda başarı sağlamalarına
B) İşittiklerini ve gördüklerini doğru aktarmak için çok çaba göstermelerine
C) Uzun süreli hafızalarının sinestet olmayanlarınkinden güçlü olmasına
D) Aynı soruya farklı zamanlarda verdikleri cevapların birbiriyle uyuşmasına
E) Betimleme yeteneklerinden dolayı detayları anında fark etmelerine

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 41

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi sinesteziye örnek olamaz?

A) Gitar sesi duyan birinin hoş bir nane kokusu hissetmesi
B) Çok üşüyen bir insanın sıcak ortama girdiğinde mutlu olması
C) Saatin alarm sesini işiten kimsenin ayaklarında gıdıklanma hissi oluşması
D) "Kedi" kelimesini okuyan kişinin ağzında ekşi bir tat ortaya çıkması
E) Şeker yiyen birinin gözünün önünde turuncu rengin canlanması

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 42

Bu parçada söz edilen araştırmanın amacı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sinestezinin gerçek bir olgu olduğunu kanıtlamak
B) Bilişsel alanda zaman değişkeninin etkisini açıklamak
C) Benzer niteliklere sahip bireylerin algı düzeyini karşılaştırmak
D) Sinestet insanların çevre algılarıyla ilgili bilgi edinmek
E) Sinestezinin oluşum sebebini ortaya çıkarmak

Cevap Anahtarı: A

2025 ALES – 3

43.– 46. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.

Arda, Buse, Cihan ve Derya adlı kişiler; bir hediyelik eşya mağazasından kolye, lambader, mumluk ve nazar boncuğu satın almıştır. Bu kişilerin mağazadan satın aldığı eşya türlerine ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir kişi, satın aldığı eşya türünden sadece bir adet almıştır.
- Mağazadan toplam sekiz adet eşya satın alınmıştır.
- En fazla satın alınan eşya türü olan lambaderden Derya satın almamıştır.
- En fazla eşya satın alan Buse'nin aldıklarından biri nazar boncuğudur.
- Cihan, Derya'dan daha fazla eşya satın almıştır.
- Buse ve Derya, aynı eşya türünden satın almamıştır.
- Arda'nın satın aldığı iki eşya türünden biri mumluktur.
- Arda ve Cihan'ın satın aldığı eşya türlerinden sadece biri aynıdır.

Soru No: 43

Buna göre Buse

I. kolye,
II. lambader,
III. mumluk

türlerindeki eşyalardan hangilerini satın almış olabilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) II ve III
E) I, II ve III

Cevap Anahtarı: **E**

Soru No: 44

Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Arda, lambader satın almıştır.
B) Derya, kolye satın almıştır.
C) Derya, mumluk satın almıştır.
D) Cihan, mumluk satın almıştır.
E) Cihan, lambader satın almıştır.

Cevap Anahtarı: **D**

Soru No: 45

Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Arda ile Derya'nın satın aldığı eşya türlerinden en az biri aynıdır.
B) Cihan ile Derya'nın satın aldığı eşya türlerinden en az biri aynıdır.
C) İki kişi, kolye satın almıştır.
D) İki kişi, mumluk satın almıştır.
E) İki kişi, nazar boncuğu satın almıştır.

Cevap Anahtarı: **D**

Soru No: 46

Tüm kişilerin satın aldığı eşya türlerinin tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Cihan ile Derya'nın kolye satın aldığının
B) Arda ile Buse'nin mumluk satın aldığının
C) Arda ile Cihan'ın lambader satın aldığının
D) Arda ile Derya'nın mumluk satın aldığının
E) Buse ile Cihan'ın nazar boncuğu satın aldığının

Cevap Anahtarı: **A**

2025 ALES – 3

47.– 50. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.

Bir anaokulu mezuniyet töreninde begonvil, hanımeli, karanfil, leylak, menekşe, nergis, papatya ve zambak isimli sınıflar; tiyatro veya dans gösterisi sergilemiştir. Bu sınıfların gösteri sırası ve gösteri türüne ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir sınıf, sadece bir türde gösteri sergilemiştir.
- Beşinci sırada gösteri yapan papatya sınıfı, tiyatro gösterisi sergilemiştir.
- Sınıfların dördü dans gösterisi sergilemiştir.
- Dans gösterisi sergileyen karanfil sınıfı; leylak sınıfından hemen önce, hanımeli sınıfından hemen sonra gösteri yapmıştır.
- Menekşe ve zambak sınıfları, art arda farklı türde gösteri sergilemiştir.
- İkinci sıradaki sınıfın gösteri türü tiyatrodur.
- Aynı türde gösteri sergileyen begonvil ve nergis sınıfları, art arda gösteri yapmamıştır.
- Menekşe sınıfı, begonvil ve nergis sınıflarından sonra gösteri yapmıştır.

Soru No: 47

Buna göre

I. karanfil,
II. menekşe,
III. zambak

isimli sınıflardan hangileri yedinci sırada gösteri yapmış olabilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız III
C) I ve II
D) II ve III
E) I, II ve III

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 48

Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Dördüncü sıradaki sınıfın gösteri türü tiyatrodur.
B) Altıncı sıradaki sınıfın gösteri türü tiyatrodur.
C) Sekizinci sıradaki sınıfın gösteri türü danstır.
D) Birinci ve yedinci sıradaki sınıfların gösteri türü aynıdır.
E) Üçüncü ve altıncı sıradaki sınıfların gösteri türü farklıdır.

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 49

Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Hanımeli ile nergis sınıfları arasında en az iki sınıf gösteri yapmıştır.
B) Leylak ile papatya sınıfları arasında en az bir sınıf gösteri yapmıştır.
C) Begonvil ve zambak sınıfları, art arda gösteri yapmıştır.
D) Karanfil sınıfı, menekşe sınıfından önce gösteri yapmıştır.
E) Zambak sınıfı, leylak sınıfından sonra gösteri yapmıştır.

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 50

Tüm sınıfların gösteri sırası ve türlerinin tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Begonvil ve zambak sınıflarının art arda ve bu iki sınıfın aynı türde gösteri sergilediğinin
B) Nergis ve papatya sınıflarının art arda ve bu iki sınıfın aynı türde gösteri sergilediğinin
C) Karanfil sınıfının nergis sınıfından önce ve bu iki sınıfın aynı türde gösteri sergilediğinin
D) Begonvil ve hanımeli sınıflarının art arda ve bu iki sınıfın farklı türde gösteri sergilediğinin
E) Papatya sınıfının begonvil sınıfından önce ve bu iki sınıfın farklı türde gösteri sergilediğinin

Cevap Anahtarı: A