ÖSYM

T.C. Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi

AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ GİRİŞ SINAVI (2022-ALES/2)

21 AĞUSTOS 2022

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta toplam **100 soru** bulunmaktadır.
   Sayısal Testi: 50 soru
   Sözel Testi: 50 soru
2. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **150 dakikadır (2,5 saat).**
3. **Bu sınav puanlanırken her testteki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri çıkarılacak ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.**
4. Kitapçığın sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
5. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
6. Bu kitapçıkta yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Cevap kâğıdında bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmiş-se o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

Soru No: 1

$$\frac{4+\frac{2}{3}}{\left(2-\frac{3}{5}\right)\cdot\left(2+\frac{4}{3}\right)}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) 1
B) 2
C) 3
D) 4
E) 5

Soru No: 2

$$\frac{2^3+8^3}{3^4-2^4}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) 1
B) 2
C) 3
D) 4
E) 8

Soru No: 3

$$\frac{5\sqrt{72}}{\sqrt{24}+\sqrt{54}}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\sqrt{3}$
B) $2\sqrt{3}$
C) $3\sqrt{2}$
D) 3
E) 6

Soru No: 4

1, 2, 3, 4 ve 5 sayılarının her biri en az birer kez kullanılarak, aralarında toplama ve çarpma işlemi bulunan şekildeki altı kutuya, her kutuda birer sayı olacak biçimde yerleştirildiğinde gösterilen eşitlikler elde edilmektedir.

ÖSYM

$$\square + \square = \square$$
$$\square \times \square = \square$$

Buna göre, iki kez kullanılan sayı aşağıdakilerden hangisidir?

A) 1
B) 2
C) 3
D) 4
E) 5

Soru No: 5

A, B ve C birer rakam olmak üzere,

$$\begin{array}{r} AAB \\ +\ BCC \\ \hline 1785 \end{array}$$

ÖSYM

olduğuna göre, A + B + C toplamı kaçtır?

A) 20
B) 21
C) 22
D) 23
E) 24

Soru No: 6

a, b ve c gerçel sayıları için

$$a \cdot (a+b) < 0 < b + c < a + b$$

ÖSYM

olduğuna göre, aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?

A) $a < b < c$
B) $b < c < a$
C) $b < a < c$
D) $c < a < b$
E) $c < b < a$

Soru No: 7

$$\frac{x-2}{5} - 2 = 4 - \frac{x+3}{2}$$

ÖSYM

eşitliğini sağlayan x gerçel sayısı kaçtır?

A) 3
B) 4
C) 5
D) 6
E) 7

Soru No: 8

a ve b tam sayıları için

$$\frac{a+6b}{2b} = 4$$

eşitliği sağlanmaktadır.

Buna göre,

ÖSYM

I. $a + b$

II. $a \cdot b$

III. $\frac{a}{b}$

ifadelerinden hangileri <u>her zaman</u> çift sayıdır?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

Soru No: 9

$$\frac{x-1}{2}+\frac{x-3}{4}\leq 5$$

ÖSYM

eşitsizliğini sağlayan x pozitif tam sayılarının toplamı kaçtır?

A) 28
B) 32
C) 36
D) 40
E) 44

Soru No: 10

$b < 1 < a$ olmak üzere,

$$\frac{|1-a|+|b-1|}{|b-a|+2}=\frac{6}{7}$$

ÖSYM

eşitliği veriliyor.

Buna göre, $a-b$ farkı kaçtır?

A) 12
B) 14
C) 16
D) 18
E) 20

Soru No: 11

$$2\cdot 5^{4x}+25^{2x}=375$$

ÖSYM

eşitliğini sağlayan x gerçel sayısı kaçtır?

A) $\frac{1}{4}$
B) $\frac{1}{3}$
C) $\frac{1}{2}$
D) $\frac{3}{4}$
E) $\frac{4}{5}$

Soru No: 12

a bir gerçel sayı olmak üzere, gerçel sayılar kümesi üzerinde $\triangle$ işlemi

$$x \triangle y = 2\cdot(x+y)-a$$

ÖSYM

biçiminde tanımlanıyor.

$(2 \triangle 3) \triangle 1 = 1$ olduğuna göre, a kaçtır?

A) 6
B) 7
C) 8
D) 9
E) 10

Soru No: 13

A, B ve C kümelerinin eleman sayılarıyla ilgili

$s(A \setminus C) = s(B \setminus C) = 7$

$s(C) = 23$

$s(A \cup B \cup C) = 33$

eşitlikleri veriliyor.

Buna göre, $(A \cap B) \setminus C$ kümesinin eleman sayısı kaçtır?

A) 1
B) 2
C) 3
D) 4
E) 5

Soru No: 14

İki basamaklı AA ve AB doğal sayılarının toplamının 5 katı, üç basamaklı AAB doğal sayısına eşittir.

Buna göre, $A + B$ toplamı kaçtır?

A) 7
B) 8
C) 9
D) 10
E) 11

Soru No: 15

Sıfırdan farklı A, B ve C rakamları ile oluşturulan üç basamaklı ABC sayısının her bir basamağındaki rakam 1 azaltılarak yeni bir üç basamaklı sayı elde ediliyor. Bu yeni üç basamaklı sayı 2, 5 ve 9 ile tam bölünmektedir.

Buna göre, $A + B$ toplamı kaçtır?

A) 8
B) 9
C) 10
D) 11
E) 12

Soru No: 16

Bir aktarda, 5 mililitrelik şişelerde badem yağı ve 10 mililitrelik şişelerde lavanta yağı satılmaktadır. Belirli bir günde satılan badem yağı şişe sayısı, lavanta yağı şişe sayısından 3 fazladır. Bu günde satılan bu yağ şişelerindeki toplam yağ miktarı 375 mililitredir.

Buna göre, bu günde satılan toplam lavanta yağı şişe sayısı kaçtır?

A) 24
B) 26
C) 28
D) 30
E) 32

Soru No: 17

Arda, Berkay ve Ceren isimli üç arkadaşın bugünkü yaşları toplamı 50'dir. Arda ile Berkay'ın bugünkü yaşları toplamı, Berkay ile Ceren'in 3 yıl sonraki yaşları toplamına eşitken; Berkay ile Ceren'in bugünkü yaşları toplamı, Arda ile Ceren'in 5 yıl önceki yaşları toplamına eşittir.

Buna göre, Arda'nın bugünkü yaşı kaçtır?

A) 22
B) 21
C) 20
D) 19
E) 18

Soru No: 18

Evinin çatısının kiremitlerini değiştirmek isteyen Ahmet, 350 tane kiremit almıştır. Bu kiremitlerin bir kısmı nakliye sırasında kırılmıştır. Kırılan bu kiremitleri atan Ahmet, sağlam kiremitlerin %80'ini kullanarak çatının kiremitlerini değiştirmiş ve geriye 56 sağlam kiremit kalmıştır.

Buna göre, nakliye sırasında kırılan kiremit sayısı kaçtır?

A) 50
B) 60
C) 70
D) 80
E) 90

Soru No: 19

Ali, A kentinden B kentine doğru saatte 80 kilometre sabit hızla harekete başlıyor. Burak da aynı anda B kentinden A kentine doğru saatte 100 kilometre sabit hızla aynı yolu kullanarak harekete başlıyor. 5 saat sonra her ikisi de aynı yerden geçiyor ve durmadan yolculuklarına devam ediyorlar.

Burak A kentine ulaştığı anda, Ali'nin B kentine olan mesafesi kaç kilometredir?

A) 100
B) 120
C) 140
D) 160
E) 180

Soru No: 20

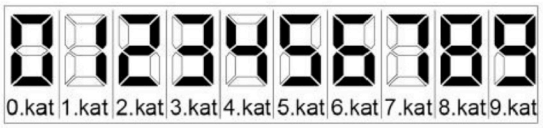
Bir tane ekmek fırını bulunan bir semtin her bir mahallesinde 2 tane bakkal vardır. Fırıncı, her bir bakkala, her birinde 18 tane ekmek bulunan 3'er kasa ekmek bırakıyor.

Fırıncı bu bakkallara toplam 756 tane ekmek bıraktığına göre, bu semtteki mahalle sayısı kaçtır?

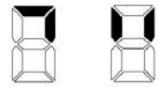
A) 5
B) 7
C) 10
D) 12
E) 15

Soru No: 21

9 katlı bir binanın asansöründe bulunan, bu asansörün kaçıncı katta olduğunu gösteren ve 7 lambadan oluşan bir gösterge, hiçbir lambada arıza yokken her bir rakamı sırasıyla aşağıdaki gibi göstermektedir.



Belirli bir süre sonra, bu göstergedeki bazı lambalar arızalandığı için yanmamaya başlamıştır. En alt kattan en üst kata doğru hareket eden bu asansördeki göstergenin art arda iki kattaki görünümü sırasıyla aşağıda verilmiştir.



Şekil 1 Şekil 2

Buna göre, göstergenin 9. kattaki görünümü aşağıdakilerden hangisidir?

A) 

B) 

C) 

D) 

E) 

Soru No: 22

Bir davette, 4 farklı tatlı pasta çeşidinden ikisi ve 5 farklı tuzlu pasta çeşidinden üçü kullanılarak bir ikram tabağı hazırlanacaktır.

Buna göre, bu ikram tabağı için tatlı ve tuzlu pasta çeşitleri kaç farklı şekilde seçilebilir?

A) 30
B) 40
C) 60
D) 80
E) 120

Soru No: 23

Bir gözlemecinin, üç çeşit gözleme ve iki çeşit içecekten oluşan menüsü aşağıda verilmiştir.

	Fiyat
Peynirli Gözleme	12 TL
Ispanaklı Gözleme	15 TL
Kıymalı Gözleme	20 TL
Çay	2 TL
Ayran	3 TL

Bu gözlemecide bir gözleme ve bir içecek sipariş veren Ali, kasaya geldiğinde 20 TL vermiş ve para üstünün tamamını bahşiş olarak bırakmıştır.

Buna göre, Ali'nin bıraktığı bahşiş kaç TL olamaz?

A) 2
B) 3
C) 4
D) 5
E) 6

Soru No: 24

Bir gözlemecinin, üç çeşit gözleme ve iki çeşit içecekten oluşan menüsü aşağıda verilmiştir.

	Fiyat
Peynirli Gözleme	12 TL
Ispanaklı Gözleme	15 TL
Kıymalı Gözleme	20 TL
Çay	2 TL
Ayran	3 TL

Bu gözlemeciye gelen 11 kişilik bir arkadaş grubundaki her bir kişi iki gözleme siparişi vermiştir. Toplam peynirli gözleme sayısının, toplam kıymalı gözleme sayısına eşit olduğu bu sipariş için kasaya yapılan toplam ödeme 344 TL'dir.

Buna göre, sipariş verilen peynirli gözleme sayısı kaçtır?

A) 3
B) 4
C) 5
D) 6
E) 7

Soru No: 25

Bir büfede A, B ve C isimli üç farklı dergi satılmaktadır. Bu büfede Ocak ayında satılan A, B ve C dergilerinin sayıları sırasıyla 1, 2 ve 5 sayıları ile doğru orantılıdır. Şubat ayında ise hem A dergisinin hem de B dergisinin satış sayısı Ocak ayına göre %40 artmıştır.
Bu büfede satılan A, B ve C dergilerinin toplam sayısı, Şubat ayında Ocak ayına göre %25 artmıştır.

Buna göre, Şubat ayında satılan C dergisi sayısı Ocak ayına göre yüzde kaç artmıştır?

A) 12
B) 14
C) 16
D) 18
E) 20

Soru No: 26

Bir büfede A, B ve C isimli üç farklı dergi satılmaktadır. Bu büfede Ocak ayında satılan A, B ve C dergilerinin sayıları sırasıyla 1, 2 ve 5 sayıları ile doğru orantılıdır. Şubat ayında ise hem A dergisinin hem de B dergisinin satış sayısı Ocak ayına göre %40 artmıştır.
Ocak ve Şubat aylarında aynı sayıda C dergisi satılmıştır. Bu büfede satılan A, B ve C dergilerinin toplam sayısının, Şubat ayında Ocak ayına göre 24 fazla olduğu bilinmektedir.

Buna göre, Şubat ayında satılan C dergisi sayısı kaçtır?

A) 40
B) 60
C) 80
D) 100

Soru No: 27

Yemek siparişi verilen bir internet sitesinde; sipariş veren her müşteri, sipariş verdiği restoranı değerlendirmek için bir puan vermekte ve bunun sonucunda restoranın puanı

$$\text{restoran puanı} = \frac{\text{restorana verilen puanların toplamı}}{\text{puan veren toplam müşteri sayısı}}$$

formülüyle hesaplanmaktadır.

Başlangıçta puanı olmayan bir restorana sipariş veren ilk 10 müşteriden 3 tanesi 4'er puan, 3 tanesi 5'er puan ve geri kalanlar 3'er puan vermiştir.

Buna göre, bu 10 müşterinin puanlamasından sonra restoranın puanı kaçtır?

A) 3,7
B) 3,8
C) 3,9
D) 4,0
E) 4,1

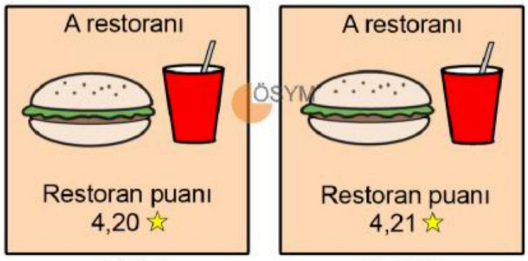
Soru No: 28

Yemek siparişi verilen bir internet sitesinde; sipariş veren her müşteri, sipariş verdiği restoranı değerlendirmek için bir puan vermekte ve bunun sonucunda restoranın puanı

$$\text{restoran puanı} = \frac{\text{restorana verilen puanların toplamı}}{\text{puan veren toplam müşteri sayısı}}$$

formülüyle hesaplanmaktadır.

A restoranından sipariş veren Gülşah, restorana bu siparişi için 5 puan vermiştir. Gülşah'ın restoranı puanlamadan önceki restoran puanı Şekil 1'de, puanladıktan sonraki restoran puanı ise Şekil 2'de verilmiştir.



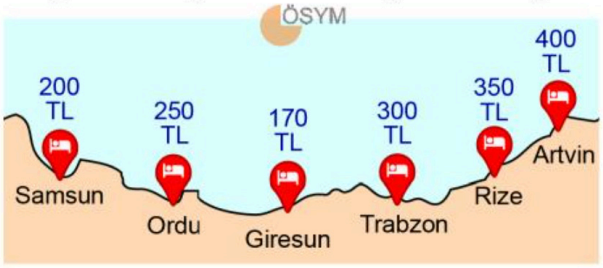
Şekil 1 Şekil 2

Buna göre, Gülşah'tan önce bu restorandan sipariş veren kişi sayısı kaçtır?

A) 73
B) 75
C) 77
D) 79
E) 81

Soru No: 29

Sevim; sırasıyla Samsun, Ordu, Giresun, Trabzon, Rize ve Artvin şehirlerini gezmek için toplam 8 gece otel konaklamalı bir tur planlamıştır. Bu altı şehrin her birinde ya 1 gece ya da 2 gece konaklayacak şekilde kalacağı otelleri önceden ayarlamıştır. Aşağıdaki haritada Sevim'in gezdiği bu altı şehir ve bu şehirlerde kaldığı otellerin 1 gece konaklama fiyatları verilmiştir.



Sevim, Trabzon ve Rize'deki otellerde 2'şer gece kalmıştır.

Buna göre, Sevim'in bu tur boyunca otel konaklamaları için ödediği toplam tutar kaç TL'dir?

A) 2040
B) 2120
C) 2240
D) 2320
E) 2400

Soru No: 30



Ordu'daki otelde 2 gece kalan Sevim, tur boyunca otel konaklamaları için toplam 2120 TL ödemiştir.

Buna göre, Sevim'in Ordu'daki otel haricinde 2 gece kaldığı otel hangi şehirdedir?

A) Samsun
B) Giresun
C) Trabzon
D) Rize
E) Artvin

Soru No: 31



Sevim'in Ordu ve Giresun'daki otellerde 1'er gece kaldığı bilinmektedir.

Buna göre, Sevim'in tur boyunca otel konaklamaları için ödediği toplam tutar aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) 2170 TL
B) 2220 TL
C) 2240 TL
D) 2370 TL
E) 2420 TL

Soru No: 32

A ve B pozitif tam sayıları için büyük olan A sayısının küçük olan B sayısına bölünmesiyle elde edilen bölüm a, kalan b olmak üzere $[A, B]$ gösterimi,

$$[A, B] = a + b$$

olarak tanımlanıyor.

Örneğin, $[10, 3] = 3 + 1 = 4$ olur.

$[322, 17]$

gösteriminin değeri kaçtır?

A) 28
B) 30
C) 32
D) 34
E) 36

Soru No: 33

A ve B pozitif tam sayıları için büyük olan A sayısının küçük olan B sayısına bölünmesiyle elde edilen bölüm a, kalan b olmak üzere $[A, B]$ gösterimi,

$$[A, B] = a + b$$

olarak tanımlanıyor.

Örneğin, $[10, 3] = 3 + 1 = 4$ olur.

$[X, 22] = [32, X]$

eşitliğini sağlayan X tam sayısı kaçtır?

A) 25
B) 26
C) 27
D) 28
E) 29

Soru No: 34

A ve B pozitif tam sayıları için büyük olan A sayısının küçük olan B sayısına bölünmesiyle elde edilen bölüm a, kalan b olmak üzere $[A, B]$ gösterimi,

$$[A, B] = a + b$$

olarak tanımlanıyor.

Örneğin, $[10, 3] = 3 + 1 = 4$ olur.

$[26, B] = [17, 5]$

olduğuna göre, B'nin alabileceği değerlerin toplamı kaçtır?

A) 30
B) 33
C) 36
D) 39

Soru No: 35

Sadece motosiklet, otomobil ve minibüs sınıfındaki araçları ve bu araçlardaki yolcuları taşıyarak sefer düzenleyen bir feribotta, her bir araç sınıfı için farklı ücretlendirme uygulanmaktadır. Bir minibüs için belirlenen ücret; bir otomobil için belirlenen ücretin 4 katına, bir motosiklet için belirlenen ücretin ise 12 katına eşittir. Her bir araç için sürücüsünden ücret alınmamakta ve sürücü dışındaki her bir yolcu için 25 TL ücret alınmaktadır.

Belirli bir seferde; otomobil sınıfındaki araçlar için alınan toplam araç ücreti, 9 motosiklet ve 8 minibüs için alınan araç ücretlerinin toplamına eşittir.

Buna göre, feribotta taşınan toplam otomobil sayısı kaçtır?

A) 25
B) 28
C) 30
D) 32
E) 35

Soru No: 36

Sadece motosiklet, otomobil ve minibüs sınıfındaki araçları ve bu araçlardaki yolcuları taşıyarak sefer düzenleyen bir feribotta, her bir araç sınıfı için farklı ücretlendirme uygulanmaktadır. Bir minibüs için belirlenen ücret; bir otomobil için belirlenen ücretin 4 katına, bir motosiklet için belirlenen ücretin ise 12 katına eşittir. Her bir araç için sürücüsünden ücret alınmamakta ve sürücü dışındaki her bir yolcu için 25 TL ücret alınmaktadır.

Sadece 5 motosiklet ve 42 otomobilin bulunduğu bir seferde, bu araçların sürücüleri ile birlikte feribottaki toplam yolcu sayısının 75 olduğu bilinmektedir.

Buna göre, yolculardan alınan toplam ücret kaç TL'dir?

A) 500
B) 700
C) 1050
D) 1075
E) 1225

Soru No: 37

Sadece motosiklet, otomobil ve minibüs sınıfındaki araçları ve bu araçlardaki yolcuları taşıyarak sefer düzenleyen bir feribotta, her bir araç sınıfı için farklı ücretlendirme uygulanmaktadır. Bir minibüs için belirlenen ücret; bir otomobil için belirlenen ücretin 4 katına, bir motosiklet için belirlenen ücretin ise 12 katına eşittir. Her bir araç için sürücüsünden ücret alınmamakta ve sürücü dışındaki her bir yolcu için 25 TL ücret alınmaktadır.

Belirli bir seferde; feribottaki toplam motosiklet, otomobil ve minibüs sayılarının sırasıyla 5, 4 ve 2 olduğu ve bu araçların sürücüleri ile birlikte toplam yolcu sayısının 21 olduğu bilinmektedir.

Araçlar ve yolcular için alınan toplam ücret 2300 TL olduğuna göre, bir motosiklet için alınan araç ücreti kaç TL'dir?

A) 45
B) 50
C) 55
D) 60
E) 65

Soru No: 38

Örneğin; toplar sırayla 3 – 1 – 2 – 4 olarak çekilirse ve Ali'nin tahmini 2 – 1 – 3 – 4 ise 1 ve 4 rakamlı topların sırasını doğru tahmin ettiği için Ali'nin oyun puanı 20 oluyor.
Ali'nin tahmini 3 – 2 – 1 – 4, Burak'ın tahmini 4 – 2 – 1 – 3 ve Cemil'in tahmini 1 – 2 – 4 – 3'tür.

Toplar torbadan sırayla 3 – 2 – 4 – 1 olarak çekildiğine göre; Ali, Burak ve Cemil'in oyun puanlarının toplamı kaçtır?

A) 30
B) 40
C) 50
D) 60
E) 70

Soru No: 39

puanların toplamı o oyuncunun oyun puanı oluyor.

Örneğin; toplar sırayla 3 – 1 – 2 – 4 olarak çekilirse ve Ali'nin tahmini 2 – 1 – 3 – 4 ise 1 ve 4 rakamlı topların sırasını doğru tahmin ettiği için Ali'nin oyun puanı 20 oluyor.
Ali'nin tahmini 1 – 2 – 3 – 4, Burak'ın tahmini 4 – 1 – 2 – 3 ve Cemil'in tahmini 3 – 1 – 2 – 4'tür.

Burak'ın oyun puanı 20 ve Cemil'in oyun puanı 0 olduğuna göre, Ali'nin oyun puanı kaçtır?

A) 0
B) 10
C) 20
D) 30
E) 40

Soru No: 40

puanların toplamı o oyuncunun oyun puanı oluyor.

Örneğin; toplar sırayla 3 – 1 – 2 – 4 olarak çekilirse ve Ali'nin tahmini 2 – 1 – 3 – 4 ise 1 ve 4 rakamlı topların sırasını doğru tahmin ettiği için Ali'nin oyun puanı 20 oluyor.
Ali'nin tahmini 1 – 4 – 2 – 3, Burak'ın tahmini 2 – 3 – 1 – 4 ve Cemil'in tahmini 3 – 4 – 1 – 2 olduğunda her birinin oyun puanı 20 oluyor.

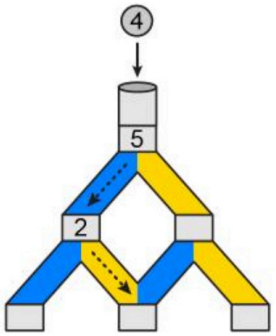
Buna göre, toplar torbadan hangi sırayla çekilmiştir?

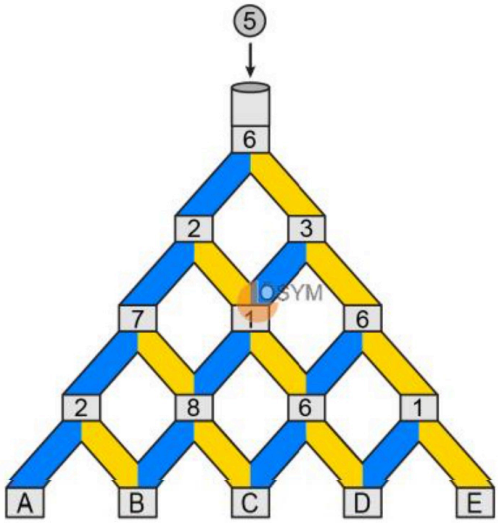
A) 4 – 1 – 2 – 3
B) 1 – 2 – 4 – 3
C) 3 – 2 – 1 – 4
D) 2 – 3 – 4 – 1
E) 2 – 4 – 1 – 3

Soru No: 41

Mavi ve sarı renkli borulardan ve sayılarla numaralandırılmış kapaklardan oluşan bir düzeneğin en üstündeki borudan bırakılan bir top; herhangi bir kapağa geldiğinde topun üzerindeki sayı kapağın üzerindeki sayıdan küçükse mavi borudan, diğer durumlarda ise sarı borudan geçerek yoluna devam etmektedir.

Örneğin, bir kısmı aşağıda gösterilen düzeneğe 4 numaralı top bırakılmıştır. Top; 5 numaralı kapağa geldiğinde mavi renkli borudan, 2 numaralı kapağa geldiğinde ise sarı renkli borudan geçerek yoluna devam etmiştir.

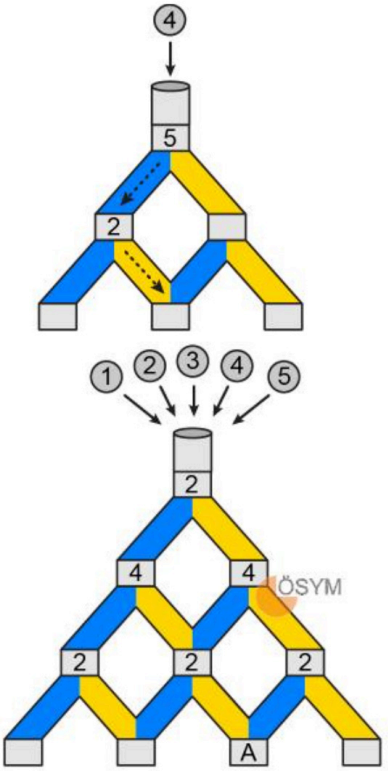




Yukarıdaki düzenekte 5 numaralı top bırakıldığında hangi kutuya düşer?

A) A
B) B
C) C
D) D
E) E

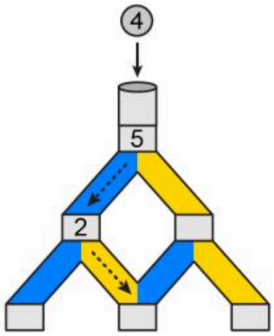
Soru No: 42



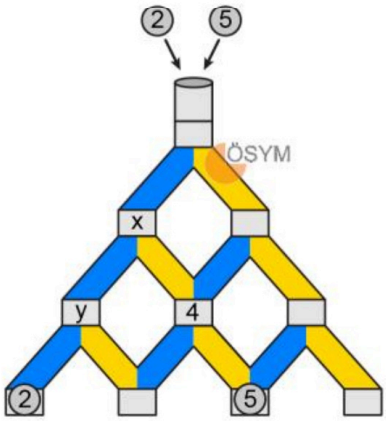
Yukarıdaki düzeneğe 1, 2, 3, 4 ve 5 numaralı toplar bırakıldığında, A kutusuna düşen top sayısı kaçtır?

A) 1
B) 2
C) 3
D) 4
E) 5

Soru No: 43



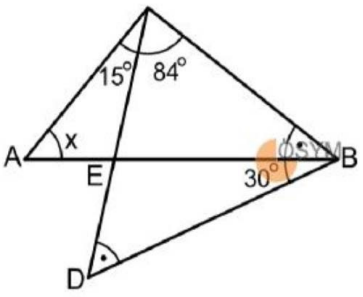
Aşağıdaki düzenekte kapaklar 1'den 6'ya kadar farklı rakamlarla numaralandırılmıştır. Bu düzenekteki bazı kapakların numaraları ve düzeneğe bırakılan 2 ve 5 numaralı topların düştükleri kutular gösterilmiştir.



Buna göre, $x + y$ toplamı kaçtır?

A) 6
B) 7
C) 8
D) 9
E) 11

Soru No: 44



ABC ve BCD üçgen

$m(\widehat{BDC}) = m(\widehat{ABC})$

$m(\widehat{BCD}) = 84^\circ$

$m(\widehat{DBA}) = 30^\circ$

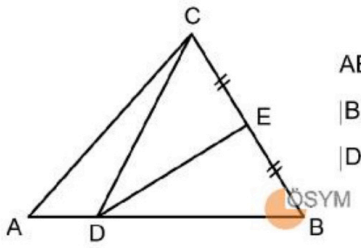
$m(\widehat{ACD}) = 15^\circ$

$m(\widehat{BAC}) = x$

Buna göre, x kaç derecedir?

A) 45
B) 48
C) 50
D) 54
E) 60

Soru No: 45



ABC üçgen

$|BE| = |EC|$

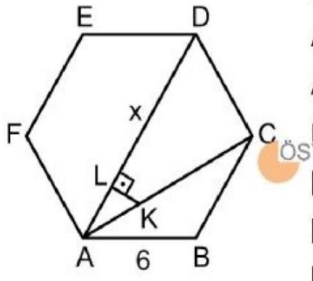
$|DB| = 3 \cdot |AD|$

Şekilde D ve E noktaları, ABC üçgeninin kenarları üzerindedir.

ADEC dörtgeninin alanı 20 birimkare olduğuna göre, DBE üçgeninin alanı kaç birimkaredir?

A) 6
B) 9
C) 12
D) 15
E) 18

Soru No: 46

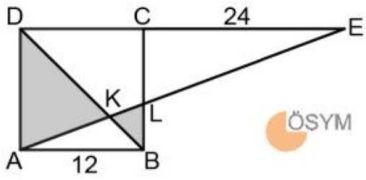


ABCDEF düzgün altıgen
A, K ve C doğrusal
A, L ve D doğrusal
$KL \perp AD$
$|CK| = 2 \cdot |KA|$
$|AB| = 6$ birim
$|DL| = x$

Buna göre, x kaç birimdir?

A) 8
B) 8,5
C) 9
D) 9,5

Soru No: 47

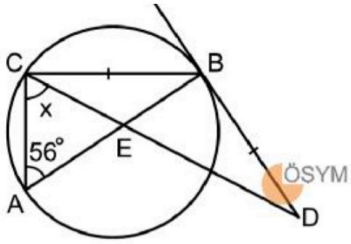


ABCD kare
D, C, E doğrusal
A, L, E doğrusal
$[AE] \cap [BD] = \{K\}$
$|AB| = 12$ birim
$|CE| = 24$ birim

Yukarıdaki verilere göre, boyalı bölgelerin alanları toplamı kaç birimkaredir?

A) 60
B) 64
C) 68
D) 72
E) 76

Soru No: 48



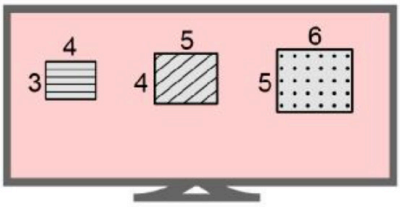
[AB] çaplı çember
$[AB] \cap [CD] = \{E\}$
$|BC| = |BD|$
$m(\widehat{CAB}) = 56^\circ$
$m(\widehat{DCA}) = x$

Şekilde, C noktası çember üzerinde ve BD doğrusu çembere B noktasında teğettir.

Buna göre, x kaç derecedir?

A) 60
B) 62
C) 64
D) 66
E) 68

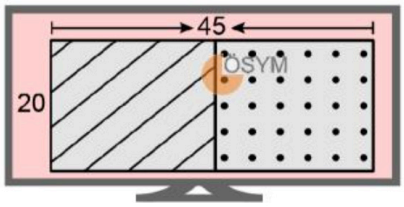
Soru No: 49



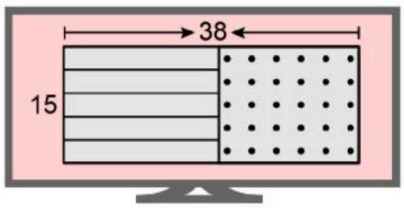
Şekilde, bir bilgisayarın ekranında dikdörtgen biçiminde üç fotoğraf santimetre cinsinden kenar uzunlukları ile birlikte verilmiştir. Bu fotoğraflardan biri silindikten sonra kalan iki fotoğrafın her birinin kenar uzunlukları oranı aynı kalacak biçimde büyütülerek ve birer kenarları ortak olacak biçimde birleştirilerek yeni bir dikdörtgen fotoğraf elde edilecektir.

Buna göre, elde edilen yeni fotoğrafın ekrandaki görünümü santimetre cinsinden kenar uzunluklarıyla birlikte

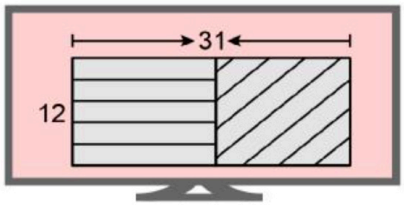
I.



II.



III.

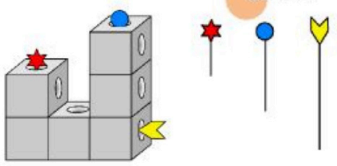


görünümlerinden hangileri olabilir?

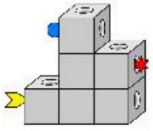
A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

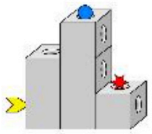
Soru No: 50

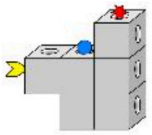
Karşılıklı iki yüzü dışındaki dört yüzünde delikler bulunan 6 tane birim küp ile farklı bloklar oluşturuluyor. Uzunlukları 1, 2 ve 3 birim olan ve uçlarına sırasıyla ,  ve  şekilleri yerleştirilen çubuklar, her bir küpün içinden sadece bir çubuk geçecek ve çubuklar bloktan taşmayacak şekilde deliklere takılmak isteniyor. Örneğin, birim küplerle oluşturulan aşağıdaki bloğa bu üç çubuk verilen kurala göre şekildeki gibi takılmıştır.



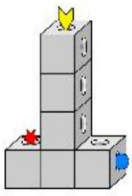
Buna göre, aşağıdaki blokların hangisinde gösterilen bu üç çubuk verilen kurala uygun olarak takılmıştır?

A) 

B) 

C) 

D) 

E) 

1. Bu testte 50 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sözel Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1 - 5. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. Platon'un; sanatı hakikate ---- nedeniyle aşağı bir seviyede görmesi, onu izleyen filozofların da sanat ve hakikat arasındaki ilişkiyi ---- beraberinde getiren bir etki yaratmıştır.

A) uzak olması - sorgulamalarını

B) paydaş kılması - incelemelerini

C) aykırı bulması - öncelemelerini

D) ayna tutması - değerlendirmelerini

E) mesafeli durması - yüceltmelerini

2. Çocuklar ahlak kurallarının çoğunu yetişkinleri taklit ederek öğrenir, bu da kuralların ---- değil sorgulanmadan kabul edildiğini gösterir. Bu nedenle de basit bir oyunda bile çocukların bu kuralları ---- görülür.

A) tekrar edildiğini - esnettikleri
B) içselleştirildiğini - hiçe saydıkları
C) yeniden üretildiğini - karıştırdıkları
D) benimsendiğini - detaylandırdıkları
E) geçici olduğunu - göz ardı ettikleri

3. Andre Gide; deneme, eleştiri, anı gibi pek çok türde eser verse de her şeyden önce bir romancıdır. Ne var ki eserlerini "anlatı" veya "uzun öykü" şeklinde nitelemiş, genellikle romanda aranan bütün özellikleri taşımasına karşın *Vatikan'ın Zindanları*'nı bile roman saymaya yanaşmamıştır. Bir tek *Kalpazanlar*'a yakıştırabilmiştir roman adını. Ona göre roman ----. Bu nedenle *Kalpazanlar* "bitmemiş bir romanın bitmiş romanı" olarak çıkar karşımıza.

A) ancak sonsuz bir anlam alanına açılan kapı olmalıdır
B) daima daha iyisini yazmanın mümkün olduğu bir anlatıdır
C) her şeyden önce yazılmaya değer bir hikâyeye odaklanmalıdır
D) okurdan ziyade yazarın roman yazdığına ikna olmasını gerektirir
E) kısalık veya uzunluk ölçütleriyle değil kurgusuyla tanımlanmalıdır

Diğer sayfaya geçiniz.

4. Kişiler arası anlaşmazlıkların çözümünde "karşınızdaki kişinin ayakkabısını giymiş gibi yürüyebilmenin" ne kadar önemli olduğunu belirtin. Başka bir deyişle ----. Farklı kişilerin aynı olaya dair farklı bakış açılarının değerlendirilmesinde çok dikkatli olunması gerektiğini vurgulayın. Diğerlerinin bakış açıları, bizim bakış açımızdan farklı ise bu durumun onların haksız oldukları anlamına gelmediğini uygun bir üslupla izah edin. Nasıl ki her insan kendine özgü ise toplumsal yaşama ilişkin algılarının da kendilerine özgü olduğunu unutmayın.

A) mevcut durumu diğerinin bakış açısı ile görmenin anlaşmazlıkların yapıcı ve barışçıl çözümünde özel bir yeri olduğunun altını çizin

B) kişinin, ötekinin bakış açısına saygı ve anlayış göstermesi kendinin çevresiyle daha sağlıklı iletişim kurmasına da yardımcı olacağını vurgulayın

C) olayları değerlendirirken insanların duygularını yönlendirmenin çözüme önemli bir katkı sunacağını güçlü bir şekilde ifade edin

D) farklılıkların zenginlik olduğu fikrini kişinin kabul ettirebilmesi için karşısındakini ikna etmesini büyük harflerle söyleyin

E) kişinin sosyal zekâsının, gerçeğin farklı boyutlarına işaret etmek gibi bir işlevi olduğunu tekrar tekrar söyleyin

5. Dünyada giderek büyüyen doğa hareketi, doğal varlıklara hukuk karşısında "kişi" hakkı verilmesini talep eden bir harekete dönüştü. Bu hareket, 1970'lerde genç bir hukuk profesörünün "Hukuk, insan olmayan nesneler ve varlıklara da örneğin kayalara ve ağaçlara da hak tanıyacak kadar evrilirse ne olur?" sorusunu temel alıyor. Doğal nesne ve varlıklar, sadece insanlar için ifade ettikleri anlam üzerinden değer gördükleri sürece onların hukuki olarak yok edilmeleri de mümkün. Tarih, insanları korumanın tek yolunun, insanları hak sahibi hâline getirmek olduğunu gösteriyor. İnsan dışı varlıklar da insanın yıkıcılığından ancak bu yolla, hak sahibi kişi ilan edilerek korunabilir. Elbette bu düşünce, özünde ulusların dünya görüşüne dayanıyor. Yeni Zelanda yerlileri Maoriler "Ben nehirim, nehir de ben..." diyor. Yani ----.

A) haklarını korumanın tek yolunun doğayı korumaktan geçtiğini düşünüyorlar

B) doğayı bütün canlıların ortak bir yaşam alanı olarak kabul ediyorlar

C) dünyayı kendilerinin de parçası oldukları tek bir beden gibi görüyorlar

D) doğadaki her canlının tek bir canlı türü olarak kabul edilmesini istiyorlar

E) toplumsal normların doğa kanunlarıyla bütünleştirilebileceğini ileri sürüyorlar

6 - 8. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

6. İlk kez Parisli psikolog Alfred Binet tarafından geliştirilen zekâ testi, 1896 yılında Paris Eğitim Müdürlüğü tarafından 80 öğrenciye uygulanarak özel eğitime ihtiyaç duyanlar tespit edilmiştir.

A) Parisli psikolog Binet tarafından geliştirilen zekâ testinin ilk uygulaması 1896 yılında gerçekleştirilmiştir.
B) Özel eğitime gereksinim duyan 80 öğrenci için Binet'nin geliştirdiği zekâ testi Paris Eğitim Müdürlüğü tarafından uygulanmıştır.
C) Paris'te özel eğitime katılacak öğrencilere Binet tarafından 1896 yılında geliştirilen zekâ testi yapılmıştır.
D) 1896 yılında, özel eğitime ihtiyaç duyan öğrencilerin saptanmasında ilk kez Binet tarafından geliştirilen zekâ testi kullanılmıştır.
E) Paris Eğitim Müdürlüğü, zekâ testi uygulaması sonucunda özel eğitime katılacak 80 öğrenci belirlemiştir.

7. Irak'ı etkileyen kuraklık; 1980'lerde Musul Barajı'nın sularının çekilmesine yol açmış ve böylece bu barajın altında kalan, MÖ 1550-1350 yılları arasında hüküm süren Mitanni Uygarlığı'nın 3400 yıllık önemli bir kentinin ve aynı zamanda sarayın ek yapılarında yer alan kil çivi yazısı tabletlerle çok sayıda kalıntının ortaya çıkmasına neden olmuştur.

A) 1980'li yıllarda Irak'ta Musul Barajı'nın suları altında kalmış, 3400 yıllık önemli şehirler bulunmaktadır.
B) Irak'taki kuraklık, milattan önce yaşamış farklı uygarlıkların kent merkezlerinin ve o döneme ait kalıntıların keşfedilmesini sağlamıştır.
C) Musul Barajı'nın bulunduğu bölgede Mitanni Uygarlığı'na ait farklı türlerde tarihî kalıntılar gün yüzüne çıkmıştır.
D) MÖ 1550-1350 yılları arasında Musul Barajı'nın altında kalan Mitanni Uygarlığı, kil tabletlere yazdıkları çivi yazısını kullanıyordu.
E) MÖ 1550-1350 yılları arasında kurulduğu düşünülen Mitanni Uygarlığı, dönemin önemli kent merkezlerine ve saraylarına sahipti.

8. Yalnızca Mısır medeniyetine ait eserlerin sergileneceği ve dünyanın en büyük müzesi olarak tasarlanan Büyük Mısır Müzesinin; Giza Piramidi'nin yakınında açılması, yüz binden fazla eserin yanı sıra yeni bulunan Firavun Tutankhamun'un büyük boyutlu heykel ve resimlerle bezeli mezarındaki her bir objenin bu müzede sergilenmesi planlanıyor.

A) Dünyadaki tüm müzelerde en az iki medeniyete ait nesneler sergilenmektedir.
B) Firavun Tutankhamun'a ait objelerin, farklı müzelerde de sergilenmesi planlanmaktadır.
C) Giza Piramidi'nin yakınlarında farklı medeniyetlere ait eserlerin tanıtıldığı bir müze yer almamaktadır.
D) Dünyada farklı medeniyetlere ait yüz bin eser sergileyen müze bulunmamaktadır.
E) Büyük Mısır Müzesinde sadece Mısır medeniyetine ait farklı türde eserlerin tanıtılması beklenmektedir.

9.
I. romana yeni perspektifler ve anlatım yolları getirmek isteyen
II. "minimalist roman" terimi tıpkı
III. nitelemek için kullanılan "yeni roman" gibi
IV. bir grup yazarın romanlarını
V. yirminci yüzyıl ortalarında yazının sınırlarını zorlayarak
VI. pek de belirleyici olmayan bir tanımlamadır

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan ikinci</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Diğer sayfaya geçiniz.

10.

I. anlatmak değil sunacağı örnek bir toplum düzeniyle

II. hem kendi toplumunun işleyişindeki aksaklıkları dolaylı

III. veya eşine rastlanmadık tehlikelerini

IV. ütopya yazarının amacı, uzak bir adanın duygusal renkliliğini

V. olarak gözler önüne sermek hem de

VI. bu aksaklıklara bir çözüm yolu önermektir

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

11.

I. Bu tür romanlarda "anlatıcı" ile "anlatan" aynı kişidir ve kurmaca yapı, her şeyi gören ve bilen bu merkezî kişinin bakış açısıyla örülür.

II. Otobiyografik yöntemin hâkim olduğu romanlarda uygulanan "tekil bakış açısı", romancılar arasında fazla rağbet görmeyen bir tekniktir.

III. Çünkü olayların merkezinde bulunan ve anlatım görevini üstlenen "Ben-anlatıcı" her şeyi görme, bilme ve sezme gücüne sahip değildir.

IV. O, normal bir insan gibidir; görebildiğini görür; bilgisi yaşına ve kültür düzeyine göredir; sezme gücü sınırlıdır.

V. "Ben-anlatıcı"nın bakış açısından roman yazmak seçeneklerden biri olsa da zorlayıcıdır; özü gereği "dar" ve "sınırlı" imkânlar sunan bir tekniktir bu.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

12.

I. Belki duygu veya düşüncelerin sistematize edilmesini öğütleyen bu yazı planlaması, başlangıç aşamasında yararlı görülecektir.

II. Ancak bir yazıya sonuçta ulaşılacak bir soru veya yargıyla başlanamayacağına dair bir kuralın olmadığını iyi yazarlar ve yazılar bize çoktan öğretmiştir.

III. Bir yazı şablonunu ifade eden bu üçleme, öyle kalıplaşmıştır ki öğretmenler bile bir süre sonra her okuduğu yazıda bu bölümlenmeye şartlanır.

IV. Yaratıcı yazılar üretmek için bazı kalıpları kırmak gerekir ancak "Kuralları çiğnemeden önce o kuralları iyi öğrendiğinizden emin olun." önerisini de unutmadan.

V. Örneğin "kompozisyon" kelimesini duyar duymaz hemen herkesin zihninde "giriş-gelişme-sonuç" terimleri canlanır.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Diğer sayfaya geçiniz.

13 - 15. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

13.

I. Orhan Veli; bu dünyada yaşayan, sokakta öylece dolaşan insanı, yine onun konuştuğu dille şiirlerine taşımıştır.

II. Hayatı ince bir ironiyle ele alan, olayları her zaman kendi doğallığı içinde değerlendiren bir boşvermişlik havası da vardır onun şiirinde.

III. Lakin edebiyatı fil dişi kuleden indiren bu yeni söyleyiş tarzı, kötü taklitçiler yüzünden zamanla etkisini ve zarafetini yitirmiştir.

IV. O döneme kadar bu tür bir söyleyiş biçimine pek cesaret edilemediğini, bunun yeni ve canlı bir buluş olduğunu söylemek mümkün.

V. Özellikle bir nükte, espri veya alay üzerine kurulu şiirleri edebiyat çevrelerinde kısa sürede kabul görmüş ve dilden dile dolaşmaya başlamıştır.

A) II ile III
B) II ile V
C) III ile IV
D) III ile V
E) IV ile V

14.

I. "Edebiyatı yerle bir etmeyen bir yazar ne işe yarar?" diye soran Julio Cortazar, 1963'te kaleme aldığı ünlü *Seksek* romanında bu anlayışını gözler önüne serer.

II. Çok katmanlı bu metnin içeriğinde ise iç içe geçmiş iki bölüm vardır; olayların mantıksal çerçevede birbirini izlediği ilk bölümün hemen ardından yetmiş üçüncü bölüm başlar.

III. Anti-roman diye de nitelenen, anlatı ve anlatının yarattığı çağrışımlarla vücuda getirilen bu metnin başında "Nasıl istersen öyle oku." şeklinde bir okuma talimatı vardır.

IV. Okur her iki bölümde de burjuva yaşamından bezmiş Horacio Oliveira'yı takip ederek bir seksek oyunu oynar gibi romanın anlatı çerçeveleri arasında sıçrayabilir.

V. Yatay ve dikey eksenler üzerinden ilerleyen kurmacasıyla Cortazar böylece tek tip gerçeğin hükmünü sarsar ve klasik edebiyat anlayışlarının sınırlarını aşar.

A) I ile III B) II ile III C) II ile IV D) III ile V E) IV ile V

15.

I. Heidegger, Freiburg'da felsefe profesörüyken boş zamanlarını genelde Todtnauberg köyü yamaçlarındaki bir kulübede geçirir, yazıları üstüne çalışırdı.

II. Yazılarının yayımlanmasını isteyenlere ise bunların anlaşılmadığını, düşünmenin çok zaman gerektirdiğini ve insanların bu uzun yola çıkmaktan korktuklarını dile getirdi.

III. Temel düşünce sistemlerini hemencecik benimseyen insan ise patikaların çağrısını hesaba katmadığı sürece planlamalarıyla dünyaya düzen vermek için boşuna uğraşmaktaydı.

IV. Gürültülü ana yollardan ırak, henüz yürünmemiş yerlerden geçen patikalar aynı zamanda ormanın zenginliğini ortaya çıkarmak için girilmesi gereken yollardı.

V. Heidegger'e göre "yol" hem gerçek hem de metaforik anlamıyla bir düşünce deneyimine işaret ediyordu ve özellikle patikalar insanın kendi zihni ile baş başa kalması için gereken sessizliği simgeliyordu.

A) I ile III
B) I ile V
C) II ile IV
D) III ile IV
E) III ile V

Diğer sayfaya geçiniz.

16 - 18. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

16. (I) Bir edebiyat çevirisini tamamlamak, insana zorlu bir çalışma sürecinin sonunda hedefe ulaşmış olmanın mutluluğunu tattırır. (II) Bir yazarla çeviri eylemi aracılığıyla ilişki kurmak, onun tüm söyledikleri ve söyleme biçimleri üzerine kılı kırk yararcasına kafa yormayı gerektirir. (III) Edebiyat çevirisi ile yazar arasındaki ilişki çevrilen metne göre nitelik değiştirir. (IV) Çünkü çeviri söz konusu olduğunda, yapılması gereken yalnızca okumakla ve okunanı anlamakla sınırlı değildir. (V) Asıl önem taşıyan, işin ikinci bölümü, yani metni hangi dile çeviriyorsak o dildeki söyleme biçimlerine varlık kazandırmaktır.

A) I B) II C) III D) IV E) V

17. (I) Genellikle depresyonun eşlik ettiği kaygıyla başa çıkmak için bireylere kas gevşetmeye dayalı gerçekleştirilen bazı teknikler uygulanır. (II) Tedavi sürecinde hangi tekniğin uygulanacağına kişideki kaygı düzeyine göre karar verilir. (III) Kaygı düzeyi düşük olan kişilere ayak ve ayak bileklerinden başlayan kas gevşetmeye dayalı egzersizler uygulanır. (IV) Bazen bireyin kaygı düzeyini düşürmek için depresyona neden olan durumların araştırılması yoluna gidilir. (V) Kaygısı çok yüksek bir kişi söz konusu olduğunda ise terapist, kişinin kaygı düzeyinin düşmesine yardımcı olmak için yatıştırıcı bir tedavi uygulayabilir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

18. (I) Bir proje kapsamında toplanan jeolojik numuneler, İzmir'in Dikili ilçesine bağlı Karadağ Yarımadası'ndaki antik Kane kentinin aslında bir adanın üzerinde kurulmuş olduğunu kanıtladı. (II) MÖ 63 ile MS 23 yıllarında yaşamış ve bölgedeki adalar üzerine inceleme yapmış ünlü coğrafyacı Strabon, incelediği alanların yaşama uygun olmadığını ortaya koymuştur. (III) Günümüz teknolojisinin desteğiyle elde edilen bu bilgiyi MÖ 1. yüzyılda yaşamış Diodoros'un, bölgedeki adalardan birinin üzerinde küçük bir kentin varlığından söz eden metinleri de doğrular. (IV) Piri Reis'in 16. yüzyıla ait haritalarında ve tariflerinde ise üzerinde küçük bir kent bulunan ada ile kara arasındaki boğazın dolduğu ve adanın karaya bağlandığı görülür. (V) Projenin ileriki aşamalarıyla birlikte hem adadaki kentin nasıl oluştuğu hem de adanın karayla bağlantısının nasıl sağlandığının da belirlenmesi hedefleniyor.

A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Montaigne, bir denemesini 1563 yılında henüz otuz üç yaşındayken hayata gözlerini yuman kıymetli dostu Etienne de la Boetie'yle ilişkisi hakkında yazmıştır. "Benim anlattığım dostlukta ruhlar birbiriyle o kadar derinden uyuşmuş ve kaynaşmıştır ki onları birleştiren dikişi belirsiz hâle getirmişlerdir." der Montaigne. Ona göre bu türden bir ilişkide "ben" ve "öteki" arasındaki ayrım hâlen korunmaktadır. Her biri, bireyselliğini ve emsalsizliğini belirgin şekillerle muhafaza ederken gözlemcinin baktığında "bulamadığı" şey, onları bağlayan ve dolayısıyla bir varlığı ötekinden ayıran hattı teşkil eden "dikiş"tir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gerçek dostların birbirine karşı her zaman içten, pazarlıksız ve gösterişsiz bir tavır sergilediği
B) Bireysel farklılıkların, insan ilişkilerinde gerçek ve derinlikli bir bağın oluşmasına engel teşkil ettiği
C) Gerçek dostluğu inşa eden temel unsurların, iki birey arasındaki güçlü bağları pekiştirerek ilişkideki sürekliliği sağladığı
D) İki bireyi güçlü bir şekilde birbirine bağlayan temel unsurun var olan ancak somut olarak görünmeyen bir ayrılığın olduğu
E) Bireysel ilişkileri şekillendiren toplumsal değerlerin her iki tarafça benimsenip muhafaza edilmesi gerektiği

Diğer sayfaya geçiniz.

20. Modern resmi göze tanıdık gelen bütün nesnelerden, konulardan, geleneksel düşüncelerden ve popüler simgelerden arındırmak gerekir. Ressam birden gözlerinin önüne gelen ama hiçbir anlamı ve konusu olmayan, hiçbir mantığa sığmayan bir görüntüye öyle güçlü bir inançla sarılmalı ki bu duygu durumunun yarattığı sevinç veya acı istemese bile resmini yaptırmalı ona. Öyle ki bir insanın açken bir parça ekmeği parçalayıp yemesine yol açan dürtüden daha güçlü bir dürtü olmalıdır bu.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ressam, anlık esinlenmelerin yolundan ilerleyip geleneksel imgeleri dönüştürür.
B) Kendine inanan bir ressam, eski söylemleri yeniden yorumlayarak geleceğe taşıyabilir.
C) Ressam, alışılmışın peşinden ayrılıp kişisel imgelerini tutkuyla takip edebilmelidir.
D) Aşina olduğu objelere bağlı kalan ressam, iç dünyasının derinliklerine ulaşabilir.
E) Gündelik hayatın sembolleri alışılmış anlam sınırları nedeniyle geçmişi yeniden üretir.

21. "Çocukken herkes sanatçıdır esas mesele yetişkinlikte sanatçı kalabilmektir." diyen Picasso, çocukların doğuştan getirdiği ve bilinçsizce kullandığı hayal gücü ve yaratıcılığa işaret eder. Yaşadığı şiddetli ölüm korkusuyla daha sıkı çalışıp daha çok üreten Picasso, çocukluğuna tanıklık etmiş mekânlarda çocukluk tutkusunun peşinden gittiğini ve eserlerindeki bilinçli bilinçsizlik hâlini bu şekilde koruduğunu söyler.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çocukken sahip olunan sanatsal üretime yatkınlığı ileri yaşlara taşıyabilmek sanatçı olmayı sağlar.
B) Yeteneklere çocukluk döneminden itibaren eğilmek, sanatçının ileri yaşlardaki üreticiliğinde belirleyici olur.
C) Yaratıcılıkla beslenen çocukluk hayallerinin yetişkinlikte gerçeğe dönüşebilmesi için süreklilik gereklidir.
D) Yetişkinlikle birlikte ortaya çıkan güçlü gerçeklik algısı, çocukluktan getirilen sanatsal üretim yeteneğini besler.
E) Çocukları sanatsal üretime yatkın kılan, yetişkin bilincini taklit ederek duyarlık kazanmalarıdır.

22. Şair, şiirlerinde sözcüklerin bilinen anlamlarına yönelmekle yetinmiyor, geleneksel dil bilgisi yapılarına ve alışılmış sözcüklere tazekan vermeyi deniyor. Görsel şiirde motifler daha çok süse kaçar ancak söz konusu şairin şiirlerinde görsellikten ziyade sözcüklerle zaman zaman bazı "peyzajlar" çizdiği görülüyor. O, harflerle çizdiği peyzajlarıyla bizi öz deneyimlerimizin içine alıyor. Tıpkı bir peyzaja bakan kişinin onu kendi dışındaki bir mekân olarak değil de bir iç mekân olarak yaşaması ve kendini orada bulması gibi.

Bu parçaya göre şairle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Sözcüklerin öncelikle sık kullanılan anlamlarını tercih eder.
B) Şiirlerinde süslü bir anlatıma ulaşmak için motiflerden yararlanır.
C) Söz sanatları ve betimlemelerle görsel bir şiir meydana getirir.
D) Kelimelerde uyandırdığı anlamlarla okuru iç dünyasına yönlendirir.
E) Kelimelerin görselliği ile kişinin ruh dünyasının zenginleşmesini sağlar.

Diğer sayfaya geçiniz.

23. Sanatçı ve galerici arasındaki ilişkinin kökeninde para kazanmaktan ziyade sanatı ve sanatçıyı destekleme fikri vardır. Buna rağmen 1980'lere kadar büyük şehirlerde bile galeri sayısı beşi geçmez. Ayrıca sanatçı ve galerici ilişkisi de sınırlıdır. Sanatçılar daha çok kendi atölyelerinden ve genellikle eş dost ilişkisiyle satış yapar. Galeriler çoğalıp ticari kimlikler belirginleşince sanatçı-galerici ilişkisi de kurallara bağlanır. Ancak uzun yıllar bu kurallar esnek bir şekilde işletilir. Bundan etkilenmeyen sanatçı grubu ressamlar ise resme duyulan talepten dolayı galerilerle baştan beri daha sıkı bir çalışma içindedir. Diğer sanat dallarında çalışanlar ise ancak 1990'ların ortasından sonra galerilerle çalışmaya başlar.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Sanatçı-galerici ilişkisinin temelinde sanatı ve sanatçıyı koruma düşüncesi etkilidir.
B) Başlangıçta galeri sayısının az olması, sanatçı-galerici ilişkisinin kurulmasını geciktirmiştir.
C) Galerilerin sayıca az olduğu dönemde satışlar, sanatçının sosyal çevresiyle kurduğu ilişkiye bağlıdır.
D) Galeriler artmaya başladıktan sonra sanatçı-galerici ilişkisi, çizilen sınırlar çerçevesinde gerçekleşmiştir.
E) Resim dışında sanat dallarıyla uğraşanlar, ressamlardan daha sonra galerilere yönelmeye başlamıştır.

24. İklim değişikliğini yalnızca kişisel veya toplumsal bellek üzerinden okuyup kavramamız artık güç. Geldiğimiz durum, belli bir mekân ve zamanı işaret eden toplumsal belleğin ötesinde insan faaliyetlerinin tüm yeryüzü üzerindeki jeolojik etkisine ve özellikle küresel ısınmanın uzun soluklu şiddetine ses veren bir küresel bellekten ve bu belleğin imlediği ruhen sarsılmış öznelerden söz etmeyi gerektiriyor. XXI. yüzyıl Anglo-Amerikan edebiyatında gezegen belleğini öne çıkaran iklim değişikliği romanlarına günümüzde daha sık rastlamamız da bu anlayışın somut göstergesi. İklim değişikliği özellikle bilim kurgu ekseninde, zaman kırılmaları ile distopik ve karanlık bir gelecek vurgusu yoluyla öne çıkarılır. Çağdaş Türk edebiyatında ise çevresel tahribatı eko-eleştirel üslupla işleyen anlatılara, şiirlere, öykülere rastlamak belki de yeni bir yaklaşıma işaret ediyor.

Bu parçaya göre iklim değişikliğiyle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Yarattığı yaygın kaygının yeni bir ortak bellek ortaya çıkardığı
B) Bellekteki kırılmalar etkisinde doğa bilimlerinin ötesinde ele alındığı
C) Konu olarak ele alındığı romanların, modern anlayışta yazıldığı
D) Türk edebiyatına yeni bir bakış açısı kazandırabileceğinin düşünüldüğü
E) Bilim kurgu türünde alternatif zaman kurgusu içinde bir öge olarak sunulduğu

Diğer sayfaya geçiniz.

25. *Robinson Crusoe*'nun 1719'daki ilk basımında yazarın adı yer almıyordu. Çünkü kitabın deniz kazasında sağ kurtulmuş Crusoe'nun yazdığı gerçek bir anı kitabı olduğuna İngiliz okurları inandırmak gerekiyordu. Londra'da deniz ve korsan öykülerinin başarı kazandığı bir dönemdi ve ıssız adadaki kazazede konusu, yaşanmış bir olaydan esinlenilerek daha önce de yazılmıştı. Dolayısıyla yazar Daniel Defoe için başlangıçta bir iş olarak görülen bu eser, halk tabakasından okurlara seslenen ticari kitap üretiminin küflü toprağında doğdu. Defoe; gerçeklik duygusunu güçlendirmek için romanda Crusoe'nun kayayı nasıl oyduğunu, kayığı nasıl yaptığını, çömleklere biçim vermeyi nasıl öğrendiğini detaylı biçimde anlatır. Crusoe'nun, insanın maddeyle sabırlı çabasının sonucunda elde ettiği ürünleri somut olarak tutmaktan duyduğu sevinç, yüzyıllardır okurlara ulaşmaya devam ediyor.

Bu parçadan Defoe'nun söz edilen eseriyle ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Okur kitlesi dikkate alınarak sade bir dille yazılmıştır.

B) İnandırıcılığı artırmak için verdiği bilgilere dair detay içerir.

C) Londra'da ticari kitap tüketiminin bir parçası olmuştur.

D) İçerdiği ögeler günümüz okuru açısından anlam taşır.

E) Basıldığı dönemin okurlarının ilgilerine cevap verir.

26. Nahıl; Osmanlı şenliklerinde kullanılan, yukarı doğru incelen konik biçimiyle hurma ağacını andıran ve üzeri mücevher, kuş, meyve ve çiçeklerle süslenmiş yapay ağaçtır. Ahşap iskeleti olan ve yapımında bal mumu da kullanılan üç boyutlu nahılın uzunluğu otuz altı metreye, genişliği ise altı metreye kadar olabilmektedir. Tarihî kaynakların belirttiğine göre şenliklerdeki nahıl sayısı üç ila kırk arasında değişmektedir. Hatta sayıca çok ve büyük nahılların geçişi sırasında görevliler tarafından yıktırılan ve sonrasında yeniden yaptırılan evler de olmuştur. 1582 ve 1720 yıllarında düzenlenen şenlikleri anlatan minyatürlerde çok dikkat çeken bir ayrıntı olarak yer alan nahıllar, Osmanlı halkı veya şenliğe davet edilen yabancı devlet adamlarına devlet otoritesinin ihtişamını ve gücünü anlatır.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı <u>yoktur</u>?

A) Yapay bir ağaç olan nahılların fiziki yapısı nasıldır?

B) Nahıl yapımında kullanılan malzemeler nelerdir?

C) Nahıllar hangi resim sanatında yer almıştır?

D) Nahıllar, şenliklerde neyi temsil etmektedir?

E) Şenlikler dışında nahıllar nerelerde kullanılmıştır?

27. Miguel de Unamuno, tarihsel roman veya romanlaştırılmış tarih diye nitelediği ve çocukluk yıllarına rastlayan Karlista Savaşlarını konu aldığı *Savaşta Barış* adlı ilk romanında gerçekçi bir üslup benimser. Ancak daha ikinci romanı *Aşk ve Pedagoji*'de bile gerçekçi akımdan bir hayli uzaklaşır ve artık gereksiz ayrıntılarla okuru oyalamak istemediğini belirtir. Sonraki eserlerinde çağdaşlarından iyice ayrılan Unamuno, 1910'lu yıllarda moda olan roman anlayışının sözünü bile duymak istemez. Kendi yazdıklarını da eleştirmenlerin roman türüne almamalarına aldırmaz: "Benim yazdığım 'novela' (roman) değilse 'nivola' oluversin." der. Nivolayı "kişilik gerçeğinin yer almadığı, her türlü çarpıtmadan uzak, üstü örtülü gerçekliklerin gerçekliği" olarak tanımlar.

Bu parçaya göre Unamuno ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) İlk eserinde çocukluk anılarını ve kişisel deneyimlerini kaleme alır.
B) Nivola türündeki eserlerinde birbiriyle çelişen düşünceler ortaya koyar.
C) Edebiyatta çağdaşlarından farklı, yeni ve kendine özgü bir gerçeklik arar.
D) Sanat eleştirmenlerinin yorumlarını gelip geçici bir moda olarak görür.
E) Son dönem eserlerinde kişisel gerçeklikle tarihî gerçekliği birbirinden ayırır.

28. Auguste Comte'a göre sosyoloji, sanayi toplumlarını anlamanın ve onların sorunlarını çözüme kavuşturarak daha iyi bir dünya yaratmanın yollarını sunar. Fikirlerini Fransız Devrimi'nin kaotik döneminde oluşturmuş olan Comte'un, *Olgusal Felsefe Dersleri* adlı eserinin ilk cildi, Fransa'da devrimin ikinci aşamasında yayımlanmıştır. O sırada ülkede monarşik düzeni geri isteyenler ile devrimi destekleyenler arasında bir kamplaşma vardır. Comte bu süreçte ülkeye üçüncü bir yol önermiştir. İdeolojilerden uzak olan bu yol, toplumun nesnel olarak incelenmesine dayalı akılcı bir eylem planı içermekteydi. Ne var ki Comte'un, çağdaşları arasındaki en büyük destekçileri kendi ülkesinden değil İngiltere'den çıkmıştır.

Bu parçadan Comte'la ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Sosyolojiyi, endüstrileşmiş toplumları inceleyen bir bilim olarak gördüğüne
B) Sosyolojinin yardımıyla toplumsal değişimi etkileyebileceğine inandığına
C) Sosyoloji alanındaki çalışmaları ile yaşadığı toplumun krizlerine çare aradığına
D) Sosyoloji bilimini siyasi tercihlerin ve çatışmaların ötesinde gördüğüne
E) Sosyolojiye ilişkin fikirlerinin, kendi ülkesinde sessizlikle karşılandığına

Diğer sayfaya geçiniz.

29 - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

29. Homer'in ünlü destanı *İlyada*, anlatının temel olayı Troya Savaşı'ndan dört yüz yıl sonra yazıya geçirilmiş olmasına rağmen savaşa, dönemin savaş donanımına ve bölgede yaşayan topluluklara ilişkin doğru bilgiler içerir. Ama Homer'in hâlâ çok okunanlar listesinde olmasını sağlayan, verdiği tarih bilgisi değildir. Onun evrensel değeri kahramanlarında saklıdır. Homer, Troya Savaşı hakkında bilinen ayrıntıları yinelemektense bunalım dönemlerinde gerçek insan gibi düşünüp davranan kahramanlar yaratmaya odaklanmıştır. Yunan ve dünya mitolojisinin geleneksel kahramanlarının tersine Homer'in destanlarında kahramanlar, kötü insanları veya canavarları öldürerek üne veya ölümsüzlüğe ulaşmaz. *İlyada*'da örneğin birçok iyi insan; kontrol edemedikleri koşullara bağlı olarak kendilerini, başka iyi adamları öldürmek zorunda kalmış bulur. Onur ve saygınlık kazanırlar ama sıkıntı çekmek ve ölüm pahasına. Troya Savaşı'nın ayrıntıları, günümüz okurunun dikkatini çekmez ama Homer'in güneşe bakarken elini gözüne siper eden kahramanları, sanki dün yaşamışçasına canlıdır. Onların mücadelelerini izlerken bizden farklı olmadıklarını, ihtiyaç ve çatışmalarımızın pek çok açıdan benzeştiğini görürüz.

Bu parçaya göre *İlyada* ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Anlattığı olaylara olan zamansal uzaklığı, içerdiği bilgilerin gerçekliğini etkilememiştir.
B) Tarihsel olayları detaylı aktarması, günümüz okuru tarafından ilgi görmesini sağlamıştır.
C) Karakterleri gerçekte yaşamış tarihsel kişiler olduğu için mitolojik kahramanlardan farklıdır.
D) Kahramanları güçlüklerle karşılaştıklarında bile yazgılarına boyun eğmez.
E) Kahramanlarının ebedî bir hayata sahip olması tek nedenle açıklanamaz.

30. Bu parçada altı çizili sözle Homer'in kahramanları hakkında anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Başarı uğruna ağır bedeller ödemeleri
B) Doğa olaylarını kontrol edememeleri
C) Zorluklarla mücadeleden kaçınmaları
D) Gerçeklikten uzak durmaya çalışmaları
E) Olağanüstü niteliklere sahip olmamaları

Diğer sayfaya geçiniz.

31 - 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

31. Süper kahramanlar ve psikoloji arasında bir köprü kurabiliriz çünkü süper kahramanların hepsinin kişilik bozuklukları ve komplekslerinin olduğunu gözlemliyoruz. Hâlbuki dışarıdan ne kadar da mükemmel görünüyorlar, öyle değil mi? Bir yazar bununla ilgili şöyle demiş: "Normal süper kahraman yoktur!" Detaylıca ortaya koymak gerekirse süper kahramanların iki kişilikli olduğunu söyleyebiliriz. En az iki karaktere sahip olan süper kahramanlar bir taraftan kimse onları fark etmeden toplumun içine karışarak normalleşirken diğer taraftan da karizmatik bir kostüm içerisinde yüzünü gizleyen bir maske takarak gizemli bir hava yaratırlar ve kendi kararlarını kendileri veren adalet savunucularına dönüşürler. Gündüz ve gece farklı yaşamlar süren süper kahramanlar, geceleri kahramana dönüşerek egolarındaki baskıyı yatıştırmaya çalışırlar. Kendilerini değersizlik hissinden çıkararak popülerliklerini ortaya koyarlar ve geçmiş yaşamlarındaki travmalarından ancak bu şekilde kurtulabilirler.

Bu parçada süper kahramanlarla ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Yaşadıkları psikolojik sorunlara
B) İnsanların onlar hakkındaki algılarına
C) Sahip oldukları özel güçlerin türlerine
D) Adalet savaşçısı olma sebeplerine
E) Kostümlüyken değişim yaşadıklarına

32. **Bu parçadan süper kahramanlarla ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?**

A) Psikolojik sorunlarının onları harekete geçirerek kimliklerinin bir parçası olduğuna
B) Toplumla kaynaşmak ile toplumda sivrilmek arasında tercih yapmaya zorlandıklarına
C) Neyin doğru ve neyin yanlış olduğu konusunda öznel yargılarla hareket ettiklerine
D) Güçlerini kullanmadan sıradan bir kişi gibi toplum içinde zaman geçirebildiklerine
E) Bireysel dürtülerinin, özel güçlerini kullanmalarında önemli bir etkisinin bulunduğuna

Diğer sayfaya geçiniz.

33 - 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

33. Arkeoloji, genel kanının aksine salt meraktan doğmamıştır. Bir inancın etkisiyle kazı yapanları arkeolog olarak tanımlamak da yanlıştır. Örneğin Babil Kralı Nabonidus'un, MÖ VI. yüzyılda, kutsal saydığı Sargon'a adanmış tapınağa ait kazı yaptırması ve burada bulunan Sargon'un heykelini onartıp bir süre sergilemiş olması, bu çalışmayı arkeolojik çalışma yapmaz. Ayrıca belirli eserleri, ilginç veya değerli gördüklerinden koleksiyoncu gibi toplayan kişileri veya coğrafi keşifler adı altında işgal ettikleri topraklarda buldukları değerli madenleri ülkelerine götüren Avrupalı kâşifler de arkeolojinin şafağını müjdeleyenler arasında sayılamaz. Arkeoloji öncelikle geçmişe sorular sorarak başlar ve kanıt arar. Örneğin Ortaçağ'da büyük bir kültürel gerileme yaşayan Batı Avrupa'da, Hristiyanlıktan önce var olduğu bilinen Roma kültürünün gelişmiş olup olmadığı sorusu, bir bilim dalı olarak arkeolojiyi tetikleyen süreçlerden biridir. Bu soruyu yanıtlamak amacıyla yapılan kazıların sonucunda Roma döneminin görkemli heykelleri ve yazıtları ortaya çıkarılmıştır. İmparatorluktan ayrılan topluluklar, uluslarının Roma-Germen İmparatorluğu'nun kurulmasından önce de var olduğunu kanıtlamak ve böylelikle ulus bilincini oluşturmak için yaptıkları kazılarla arkeoloji bilimine katkıda bulunmuştur. Dilbilimin kurucusu Saussure, Hint-Avrupa dilleri üzerine yaptığı incelemeler sırasında o güne dek varlığı bilinmeyen bir dili, Hititçeyi ortaya çıkarınca tarihsel sıralamada, Mısır ve Mezopotamya'daki ilk uygarlıklarla Antik Yunan arasında bir büyük uygarlık daha olup olmadığı sorusu sorulmuş ve bunu izleyen arkeolojik kazılar, Hitit Uygarlığı'nın keşfini sağlamıştır. Görüldüğü gibi ulusal, antropolojik veya dil bilimsel gibi farklı arkeolojiler doğmuştur. Arkeolojik kazılarla elde edilen bulgular, yeni sorular doğurmuş ve konuya olan merakı artırmıştır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Merak, genel kanının aksine arkeolojinin nedeni değil sonuçlarından biridir.
B) Her kültürün kendi dünya görüşüne uygun bir arkeoloji perspektifi vardır.
C) Arkeoloji, geçmiş uygarlıklardan kalan sanat eserlerini önceleyen bir bilimdir.
D) Arkeolojik çalışmaların farklı çıkış noktaları olsa da bunlar ortak bir metodolojiye sahiptir.
E) Kişisel ilgi ve zevk için toplanan tarihî eserler, zamanla arkeolojik değer kazanan unsurlardır.

34. **Bu parçaya göre çeşitli arkeolojilerin doğmasını sağlayan süreçlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Kutsallık atfedilen kişilere ait nesne ve sembollerin ortaya çıkarılması isteği
B) Milliyetçilik ilkesi doğrultusunda oluşan yeni toplumların kökeninin geçmişte aranması
C) Uygarlıkların, ilerleme çizgisinde değişip değişmediğinin sorgulanması
D) Başka disiplinler tarafından tarihe ait bilinmezlikler araştırılırken kazı çalışmalarına başvurulması
E) Toprak altında kalmış sanat eserlerinin geçmiş dönemlere ışık tutacağı düşüncesi

35. **Bu parçada altı çizili sözle kâşifler ve koleksiyoncular hakkında anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Arkeolojinin gelişmesini sağlayan kişilerden olmamışlardır.
B) Yaptıklarıyla arkeolojinin ortaya çıkmasını sağlamamışlardır.
C) Zevk ve maddi kazanç için arkeolojinin ilerlemesini engellemişlerdir.
D) Arkeolojinin doğumuna tanıklık etmeyi kabul etmemişlerdir.
E) Arkeolojinin ortaya çıkmasına sebep olduklarının farkına varmamışlardır.

Diğer sayfaya geçiniz.

36 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sözlü kültürü, metni ezberlemeyi kolaylaştıran teknikler şekillendirmiş ve kalıcılaştırmıştır. Şiir sanatının belkemiğini oluşturan vezin ve kafiye gibi unsurlar, bu geleneğin yüzyıllardır varlığını sürdürmesinde önemli rol oynamıştır. *Gılgamış* veya *İlyada* destanlarında bu unsurlarla sıkça karşılaşılmaktadır. Bunlar hem halk edebiyatını beslemiş hem de çağın kültürel yapısından etkilenmiştir. Nitekim bunun izlerini hip-hop şarkıcılarının kafiyeli olarak yaptıkları doğaçlama atışmalarda ve müzikten çok sözleri öne çıkaran Leonard Cohen gibi müzisyenlerin şarkılarında görebilmek mümkündür. Özellikle Bob Dylan, sözlü geleneği kendi özgün dili ve konularıyla şarkılarında yeniden üretmiştir. Dylan, gençlik yıllarında eski halk müziklerini ders çalışır gibi çalışmış ve sözlü geleneği dönemin güncel meselelerini anlatmak için kullanan Woody Guthrie'nin şarkılarını ezberleyip özümsemiştir. Dylan'ın günümüze dek müziğinde kullandığı malzemelerde sözlü kültürden devşirdiği bazı formlar vardır: Defalarca ufak çeşitlemelerle kullanılmış, hem kolaylıkla öğrenilip çalınabilen hem de herkesin kulağına güzel gelen melodiler; bir hikâyeyi doğaçlama olarak anlatmaya izin verip aynı zamanda belli giriş, gelişme ve tekrar kısımları olan şarkı yapıları ve hece tekrarına dayalı doğal vezinler. Dylan, bu hazır malzemeyi alıp özellikle 1960'ların başındaki sarsıntılı dünyada yaşananları anlatabildiği ve sözlü edebiyatın olanaklarını keşfedebildiği için ün kazandı. Sözlü kültürün önemini bugün kolayca unutabiliriz. Yapısını önemsiz, ilkel ve geride kalmış olarak görebiliriz belki. Eğer bu yanılgıya düşersek binlerce yıldır sözle müziği iç içe geçiren ve edebiyatın özünü oluşturan bu formların gücünü de göz ardı etmiş oluruz.

36. **Bu parçada sözlü kültürle ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Kullandığı tekniklerin hatırlamadaki rolüne
B) Bazı yapısal özellikler içerdiğine
C) Zamanla içeriğinin başkalaşıp değiştiğine
D) Kültürel bir başvuru kaynağı olduğuna
E) Günümüzde etkisinin azalmaya başladığına

37. **Bu parçaya göre Bob Dylan ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Sözlü kültürün bazı formlarından şarkılarında yararlanmıştır.
B) Geçmişin kültürel birikimini dönüştürerek kullanmıştır.
C) Devrinin güncel meselelerine duyarlılık göstermiştir.
D) Tınılarındaki özelliklerle belleklerde yer edinmiştir.
E) *Gılgamış* ve *İlyada*'dan esinlenerek şarkılarını üretmiştir.

38. **Bu parçaya göre Guthrie ve Dylan'ın ortak yönü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sözü ön plana çıkarmaları
B) Doğaçlamaya önem vermeleri
C) Ritmi merkeze yerleştirmeleri
D) Çağındaki sorunları ele almaları
E) İçerik yerine formu önemsemeleri

Diğer sayfaya geçiniz.

39 - 42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

39. Isaac Newton'ın, elmayı ağaçtan düşüren kuvvetle, Dünya'yı Güneş'e bağlı tutan kuvvetin aynı olduğunu anlaması fizikte büyük bir gelişmedir. Bu gözlem, bize uzak olan gök cisimlerinin de her zaman fizik yasalarına göre hareket ettiği düşüncesini destekledi ve böylece insan eli, gücünün yetmediği uzaklıklara kadar uzanmış oldu. Newton'dan yaklaşık 230 yıl sonra Albert Einstein, genel görelilik kuramını ortaya atarak fizikte bir devrim yarattı. Einstein'a göre her cisim, kütlesiyle orantılı olarak uzay-zamanı büker ve diğer cisimler de bu bükülmüş uzay-zaman içinde hareket ederek kütle çekimini hisseder. Yani uzay-zamandaki bükülme, cisimlerin birbirlerini çekmesine neden olur. Bu durumdan ışık da etkilenerek bir bükülmeye uğrar. Işığın bükülmesi, Arthur Eddington adlı astrofizikçi tarafından 1919 yılındaki tam Güneş tutulmasında gözlemlendi. Eddington, Güneş tutulduğunda ona yakın bir yıldızın nerede görüleceğini hesaplarken genel görelilik kuramının tahminlerini deneyle doğruladı. Işığın bükülmesi bugün astrofizikçilerin teleskoplarla rahatça görebildikleri bir olgudur. Genel görelilik kuramının başka bir tahmini olan kara delikler, uzun süre matematiksel bir spekülasyon olarak kaldıktan sonra Samanyolu Galaksisi'nin merkezinde, kütlesi Güneş'inkinin 3,8 milyon katı büyüklüğünde, tamamen karanlık bir kütlenin bulunmasını izleyen çalışmalarla doğrulandı. Bilim insanları, Newton fiziğinin açıklayamadığı bu oluşumun bir kara delik olduğuna hükmetti. Artık astrofizikçiler, kütlesi yeterince büyük her galaksinin merkezinde devasa bir kara delik bulunduğunu düşünüyor.

Bu parçaya göre fizik bilimi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Matematiksel hesaplamalardan yararlandığı
B) Deneylerle kanıtlanmış bilgiler bütünüyle oluştuğu
C) Evrenin farklı yerlerinde geçerli fizik ilkelerini araştırdığı
D) Araştırmalarda kullanılan yöntemlerin zamanla değiştiği
E) Öncekilerin yanlışlanmasıyla yeni kuramların geliştirildiği

40. **Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Çok uzak gezegen ve galaksilere keşif gezileri yapma olanağının doğduğu
B) Daha önce erişilemeyecek mesafedeki yerlere gidebilen araçlar geliştirilebileceği
C) O güne kadarki fizik biliminin sınırlarının ötesine geçen bir beceri düzeyine ulaşıldığı
D) İnsanın ulaşma olanağına sahip olmadığı yerlerdeki işleyiş ilkelerinin kavranabildiği
E) İnsanın varoluşunun dünya dışında sürdürülebileceğine dair önemli bir adım atıldığı

41. **Bu parçaya göre genel görelilik kuramı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Matematiksel hesaplamalarının sonradan yapılan deneylerle doğrulandığı
B) Kara deliklerin varlığını, henüz gözlemlenmeden önce hesap ettiği
C) Kütle çekiminin, ışığın bükülmesine neden olacağını öngördüğü
D) Gezegen hareketlerinin olası sonuçlarını formüllerle gösterdiği
E) Kendinden önce hakim olan fizik bilgisinin bazı bulgularını geliştirdiği

42. **Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi Eddington'ın, fizik bilimine katkılarından biridir?**

A) Gezegenlerin yörüngelerindeki sapmaları teleskopla tespit etmiştir.
B) Kara deliklerin kesin olarak bilinemeyen konumlarını belirlemiştir.
C) Kütle çekim yasasının güneş ile olan ilişkisini kuramsallaştırmıştır.
D) Newton fiziğine ait yasaların geçerliğini sorgulayan sonuçlar elde etmiştir.
E) Işığın bükülmesine dair deneysel bulgularla görelilik kuramını geliştirmiştir.

Diğer sayfaya geçiniz.

43 - 46. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

43. Akif, Bilge, Ceren, Dursun ve Esma adlı kişiler üye oldukları bir sosyal medya sitesindeki sayfalarında fotoğraf, müzik veya video türünde paylaşımlar yapmışlardır. Bu paylaşımlara ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Toplam dokuz paylaşım yapılmıştır.
- Fotoğraf paylaşımları, videodan; video paylaşımları da müzikten fazladır.
- Bir kişi aynı türde yalnızca bir paylaşım yapmıştır.
- Bilge ve Dursun'dan biri sadece video, diğeri de sadece fotoğraf paylaşmıştır.
- Akif ve Ceren, müzik paylaşmıştır.
- Esma toplam iki türde paylaşım yapmıştır.

Buna göre

I. Akif,
II. Ceren,
III. Esma

adlı kişilerden hangilerinin yaptıkları tüm paylaşımlar <u>kesin olarak</u> bilinmektedir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

44. Aşağıdakilerden hangisi <u>kesin olarak</u> doğrudur?

A) Akif video paylaşmıştır.
B) Akif fotoğraf paylaşmamıştır.
C) Ceren fotoğraf paylaşmıştır.
D) Ceren video paylaşmamıştır.
E) Esma müzik paylaşmıştır.

45. Aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Sadece iki türden paylaşımda bulunan toplam iki kişi vardır.
B) Sadece bir türden paylaşımda bulunan toplam üç kişi vardır.
C) Üç türden de paylaşımda bulunan toplam iki kişi vardır.
D) Beş kişi fotoğraf paylaşmıştır.
E) Dört kişi video paylaşmıştır.

46. Bu kişilerin hangi türde paylaşım yaptıklarının <u>kesin olarak</u> belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Bilge ve Ceren'in aynı türde paylaşımının olmadığının
B) Dursun ve Esma'nın aynı türde paylaşımının olmadığının
C) Akif'in video paylaşımında bulunduğunun
D) Bilge'nin video paylaşımında bulunduğunun
E) Ceren'in video paylaşımında bulunduğunun

Diğer sayfaya geçiniz.

47 - 50. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

47. İki kişilik bir salıncakta Ayşe, Buket, Cemre, Deniz, Eymen, Fatih, Gizem ve Hande adlı çocuklar, ikişerli olarak sırasıyla sallanmışlardır. Çocukların salıncağa binme sıralarına ve beraber sallandıkları kişilere ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Tüm çocuklar salıncağa sadece bir kez binmişlerdir.
- Cemre'den hemen sonra Ayşe salıncağa binmiştir.
- Ayşe'den hemen sonra Deniz salıncağa binmiştir.
- Buket ve Fatih salıncakta beraber sallanmışlardır.
- Gizem salıncağa en son sırada binmiştir.

Buna göre

I. Ayşe,

II. Buket,

III. Eymen

adlı çocuklardan hangileri salıncağa ikinci sırada binmiş olabilir?

A) Yalnız I

B) Yalnız II

C) Yalnız III

D) I ve II

E) II ve III

48. **Aşağıdaki çocuklardan hangileri salıncağa beraber binmiş olamaz?**

A) Ayşe ve Eymen

B) Ayşe ve Hande

C) Cemre ve Eymen

D) Deniz ve Gizem

E) Gizem ve Hande

49. **Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?**

A) Ayşe, salıncağa Buket'ten daha önce binmiştir.

B) Buket, salıncağa Cemre'den daha önce binmiştir.

C) Cemre, salıncağa Hande'den daha önce binmiştir.

D) Deniz, salıncağa Eymen'den daha önce binmiştir.

E) Eymen, salıncağa Ayşe'den daha önce binmiştir.

50. **Eymen'in salıncağa Hande'den daha önce binmiş olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur?**

A) Fatih, salıncağa ikinci sırada binmiştir.

B) Ayşe ile Hande salıncağa birlikte binmişlerdir.

C) Deniz ile Eymen salıncağa birlikte binmişlerdir.

D) Cemre, salıncağa birinci sırada binmiştir.

E) Eymen, salıncağa üçüncü sırada binmiştir.

SÖZEL TESTİ BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

2022 AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ GİRİŞ SINAVI - 2

2022 - ALES/2

21-08-2022

SAYISAL TESTİ		SAYISAL TESTİ		SÖZEL TESTİ		SÖZEL TESTİ	
1.	A	48.	B	1.	A	48.	E
2.	E	49.	E	2.	B	49.	B
3.	B	50.	E	3.	A	50.	B
4.	D			4.	A		
5.	E			5.	C		
6.	D			6.	D		
7.	E			7.	C		
8.	E			8.	E		
9.	C			9.	E		
10.	A			10.	B		
11.	D			11.	E		
12.	B			12.	C		
13.	D			13.	D		
14.	C			14.	B		
15.	D			15.	E		
16.	A			16.	A		
17.	A			17.	D		
18.	C			18.	B		
19.	E			19.	D		
20.	B			20.	C		
21.	B			21.	A		
22.	C			22.	D		
23.	C			23.	B		
24.	E			24.	C		
25.	C			25.	A		
26.	D			26.	E		
27.	C			27.	C		
28.	D			28.	D		
29.	D			29.	A		
30.	A			30.	E		
31.	C			31.	C		
32.	D			32.	B		
33.	C			33.	A		
34.	A			34.	A		
35.	E			35.	B		
36.	B			36.	E		
37.	B			37.	E		
38.	C			38.	D		
39.	B			39.	E		
40.	E			40.	D		
41.	C			41.	D		
42.	B			42.	E		
43.	C			43.	C		
44.	B			44.	C		
45.	C			45.	A		
46.	C			46.	A		
47.	A			47.	C		