ÖSYM

T.C. Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi

AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ GİRİŞ SINAVI (2021-ALES/2)

19 EYLÜL 2021

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta toplam **100 soru** bulunmaktadır.
   Sayısal Testi: 50 soru
   Sözel Testi: 50 soru
2. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **150 dakikadır (2,5 saat).**
3. **Bu sınav puanlanırken, her testteki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri çıkarılacak ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.**
4. Kitapçığın sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
5. Cevaplamaya, istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
6. Bu kitapçıkta yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Cevap kâğıdında bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

SAYISAL TESTİ

1. Bu testte 50 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sayısal Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1.
$$\frac{5+\frac{3}{4}+\frac{1}{2}}{5-\frac{3}{4}-\frac{1}{2}}$$

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\frac{5}{3}$ B) $\frac{4}{3}$ C) $\frac{3}{2}$

D) 2 E) 3

2.
$$\frac{2^8+4^4+8^2}{2^8-8^2}$$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 10 B) 8 C) 7 D) 5 E) 3

3.
$$\frac{3\sqrt{48}-2\sqrt{75}}{\sqrt{150}-\sqrt{96}}$$

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\sqrt{2}$ B) $\sqrt{3}$ C) $\sqrt{6}$

D) $3\sqrt{2}$ E) $2\sqrt{3}$

4.
$$\frac{1}{0,3}\cdot\left(\frac{0,6}{4}+\frac{3}{0,8}\right)$$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 10 B) 11 C) 12 D) 13 E) 14

Diğer sayfaya geçiniz.

5. $\dfrac{7! - 6! + 5! \cdot 4!}{6!}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 9 B) 10 C) 12 D) 15 E) 18

6. **Sıfırdan farklı A, B ve C rakamları için**

$$\begin{array}{r} A\,B\,A \\ +\;A\,A\,B \\ \hline 7\,3\,C \end{array}$$

olduğuna göre, A · B · C çarpımı kaçtır?

A) 36 B) 48 C) 54 D) 60 E) 72

7. $\dfrac{x-1}{2} - \dfrac{x-2}{3} + \dfrac{x-3}{4} = 4$

eşitliğini sağlayan x gerçel sayısı kaçtır?

A) 8 B) 9 C) 10 D) 11 E) 12

8. $\dfrac{2x+1}{3} \leq 3 - 2x \leq 7 - x$

eşitsizliğini sağlayan x tam sayılarının toplamı kaçtır?

A) -9 B) -7 C) -5 D) -3 E) -1

Diğer sayfaya geçiniz.

9. A, B ve C rakamları için iki basamaklı AB, AC, BA, BC, CA ve CB doğal sayılarından ikisinin tek sayı, dördünün ise çift sayı olduğu biliniyor.

Buna göre, aşağıdaki ifadelerden hangisi <u>her zaman</u> çift sayıdır?

A) $A + B + C$ B) $AB + BA$

C) $BC \cdot AB$ D) $AB + BC \cdot AC$

E) $A \cdot B + C$

10. $\sqrt{\frac{27^x}{9^{x-1}}} = 18$

olduğuna göre, 3^x ifadesinin değeri kaçtır?

A) 6 B) 12 C) 18 D) 24 E) 36

11. $(B \cup C) \subset A$ olmak üzere; A, B ve C kümelerinin eleman sayıları ile ilgili

$s(B \setminus C) = s(B \cap C) = 6$

$s(A \setminus C) = s(A \setminus B) = 10$

eşitlikleri veriliyor.

Buna göre, $B \cup C$ kümesinin eleman sayısı kaçtır?

A) 14 B) 15 C) 16 D) 17 E) 18

12. a ve b gerçel sayılar olmak üzere,

$|a - 4| = b$

$|b - a| = 3$

eşitlikleri veriliyor.

Buna göre, a'nın alabileceği farklı değerlerin toplamı kaçtır?

A) 8 B) 7 C) 5 D) 4 E) 2

Diğer sayfaya geçiniz.

13. a ve b gerçel sayılar olmak üzere, gerçel sayılar kümesi üzerinde f fonksiyonu

$$f(x) = \frac{x}{a} + \frac{1}{b}$$

biçiminde tanımlanıyor.

$$f(0) = \frac{-1}{2}$$

$$f(1) = \frac{1}{2}$$

olduğuna göre, $a + b$ toplamı kaçtır?

A) -1 B) -3 C) -5 D) -7 E) -9

14. A ve B birer rakam olmak üzere dört basamaklı ABBA doğal sayısı hem 3 hem de 5 ile, AABB doğal sayısı ise 4 ile tam bölünmektedir.

Buna göre, $A \cdot B$ çarpımı kaçtır?

A) 15 B) 16 C) 20 D) 32 E) 40

15. Üç basamaklı A5B doğal sayısı, üç basamaklı BA5 doğal sayısının 108 fazlasına eşittir.

Buna göre, $A + B$ toplamı kaçtır?

A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8

16. Bir odanın duvarları ve tavanı, beyaz veya mavi renge boyanacaktır. Bir metrekare alanı boyamak için gerekli beyaz boyanın fiyatı 2 TL, mavi boyanın fiyatı ise 3 TL'dir. Kullanılacak boyanın toplam fiyatı odanın duvarları beyaza, tavanı maviye boyanırsa 120 TL; duvarları maviye, tavanı beyaza boyanırsa 150 TL olacaktır.

Buna göre, bu odanın tavanı kaç metrekaredir?

A) 18 B) 16 C) 14 D) 12 E) 10

17. 90 kişilik bir gruptaki her bir kişi edebiyat, müzik ve resim kulüplerinden sadece birini seçmiştir. Bu gruptaki 56 kişinin edebiyat kulübünü seçmediği, 67 kişinin ise resim kulübünü seçmediği bilinmektedir.

Buna göre, bu gruptaki kaç kişi müzik kulübünü seçmiştir?

A) 31 B) 33 C) 35 D) 37 E) 39

18. İki günlük bir spor programı uygulayan Pelin, birinci gün belirli sürelerde yürümüş ve koşmuştur. İkinci gün ise birinci güne göre; yürüdüğü süreyi değiştirmemiş, koştuğu süreyi % 50 arttırmıştır. Pelin'in ikinci gün, yürüdüğü süre ile koştuğu süre birbirine eşittir.

Buna göre; Pelin'in ikinci gün yürüdüğü ve koştuğu toplam süre, birinci gün yürüdüğü ve koştuğu toplam süreye göre yüzde kaç artmıştır?

A) 10 B) 15 C) 20 D) 25 E) 30

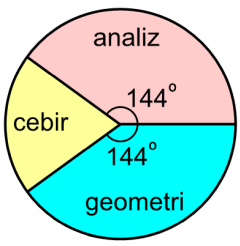
19. Aysu, Bensu ve Cansu isimli üç kardeşten Aysu'nun bugünkü yaşı, Bensu ve Cansu'nun bugünkü yaşları toplamına eşittir. Bensu ile Cansu'nun yaşları farkı, Aysu ile Bensu'nun yaşları farkının 2 katına eşittir.

Bu üç kardeşin bugünkü yaşları toplamı 40 olduğuna göre, Bensu'nun bugünkü yaşı kaçtır?

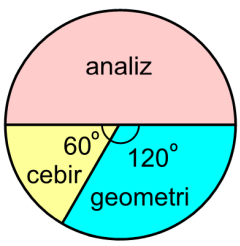
A) 9 B) 10 C) 12 D) 13 E) 15

Diğer sayfaya geçiniz.

20. Bir üniversitenin matematik bölümünde açılan derslerin alanlarına göre sayıca dağılımı Şekil 1'deki daire grafiğinde verilmiştir. Bu bölümde açılan her dersin ya zorunlu ders ya da seçmeli ders olduğu biliniyor. Bu bölümde açılan zorunlu derslerin alanlarına göre sayıca dağılımı Şekil 2'deki daire grafiğinde verilmiştir.



Şekil 1

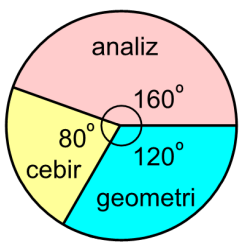


Şekil 2

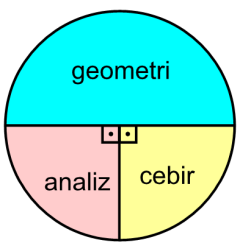
Bu bölümde, geometri alanında açılan zorunlu ders sayısı seçmeli ders sayısına eşittir.

Buna göre, bu bölümde açılan seçmeli derslerin alanlarına göre sayıca dağılımını gösteren daire grafiği aşağıdakilerden hangisidir?

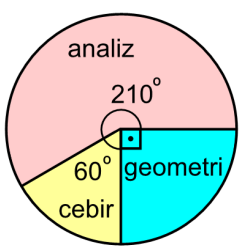
A)



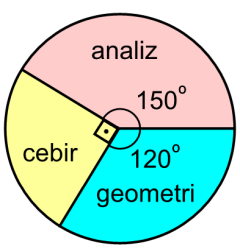
B)



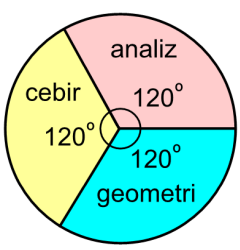
C)



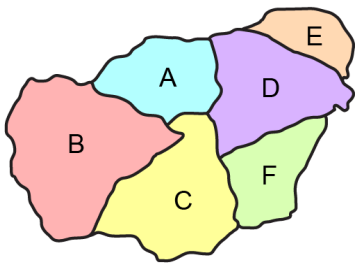
D)



E)



21. Sınırları aşağıdaki haritada gösterilen A, B, C, D, E ve F ülkelerinin millî takımları bir spor turnuvasına katılmıştır.



Düzenlenen bu turnuvada takımlar, her kümede iki ülkenin millî takımı olacak şekilde üç kümeye ayrılmıştır. Haritada ortak sınıra sahip olan ülkelerin takımlarının aynı kümede yer almadığı bilinmektedir.

Buna göre,

I. A ve F ülkelerinin takımları aynı kümededir.

II. C ve E ülkelerinin takımları farklı kümededir.

III. B ve F ülkelerinin takımları farklı kümededir.

ifadelerinden hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III

D) II ve III E) I, II ve III

22. Ayşe'nin 5 farklı bileziği ve biri altın diğeri gümüş olan 2 kolyesi vardır. Ayşe üç gün sürecek bir davetin her bir gününde bir bilezik ve bir kolye takacaktır. Takacağı bilezik ve kolyeleri; art arda herhangi iki günde aynı kolyeyi takmayacak ve bu üç günde 3 farklı bilezik takacak biçimde seçecektir.

Buna göre Ayşe, bu davette takacağı bilezik ve kolyeleri kaç farklı şekilde seçebilir?

A) 72 B) 90 C) 100 D) 108 E) 120

Diğer sayfaya geçiniz.

23 - 24. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir yemek yarışmasında, yarışmacıların tamamı ile iki takım oluşturulmuştur. Her bir yarışmacının sadece bir takımda yer aldığı bu yarışmayla ilgili aşağıdakiler bilinmektedir.

- 1. takımdaki kadın yarışmacıların sayısı, 1. takımdaki erkek yarışmacıların sayısından 8 fazladır.
- 2. takımdaki kadın yarışmacıların sayısı, 2. takımdaki erkek yarışmacıların sayısının 3 katına eşittir.
- Yarışmadaki kadın yarışmacıların toplam sayısı, erkek yarışmacıların toplam sayısının 2 katına eşittir.

23. Her bir takımda bulunan toplam yarışmacı sayısının birbirine eşit olduğu biliniyor.

Buna göre, 2. takımdaki kadın yarışmacı sayısı kaçtır?

A) 20 B) 24 C) 30 D) 36 E) 40

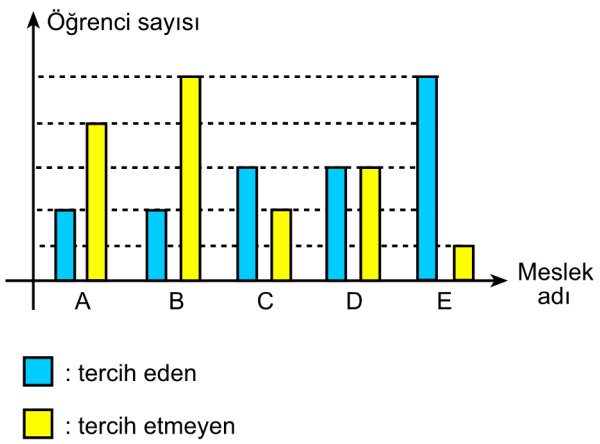
24. 1. takımdaki erkek yarışmacı sayısının 15 olduğu biliniyor.

Buna göre, yarışmadaki toplam yarışmacı sayısı kaçtır?

A) 60 B) 66 C) 72 D) 78 E) 86

25 - 26. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir okuldaki öğrencilere meslek tercihleri ile ilgili bir anket uygulanmıştır. A, B, C, D ve E olmak üzere beş farklı meslek adının yer aldığı bu ankete katılan her bir öğrenci; bu beş meslekten bir tanesini tercih ettiği meslek, başka bir tanesini de tercih etmediği meslek olarak işaretlemiştir. Anket sonuçlarına göre, bu beş meslekten her birini tercih eden ve tercih etmeyen öğrenci sayıları aşağıdaki sütun grafiğinde gösterilmiştir.



25. Bu ankete toplam 125 öğrenci katılmış ve A mesleğini 16, D mesleğini ise 24 öğrenci tercih etmiştir.

Buna göre, B mesleğini tercih etmeyen öğrenci sayısı kaçtır?

A) 39 B) 42 C) 45 D) 48 E) 51

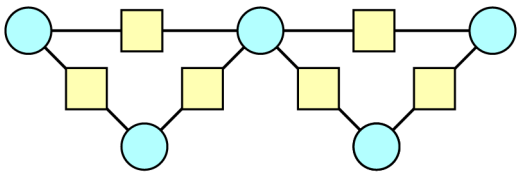
26. Ankete katılan öğrencilerden C mesleğini tercih eden öğrenci sayısı 30, tercih etmeyen öğrenci sayısı ise 25'tir.

A mesleğini tercih etmeyen öğrenci sayısı, E mesleğini tercih etmeyen öğrenci sayısından 35 fazla olduğuna göre, E mesleğini tercih etmeyen öğrenci sayısı kaçtır?

A) 10 B) 12 C) 15 D) 18 E) 21

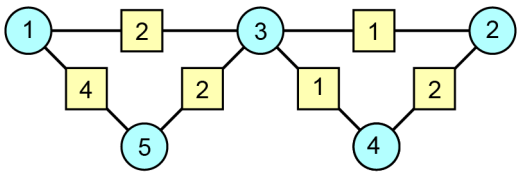
Diğer sayfaya geçiniz.

27 - 28. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

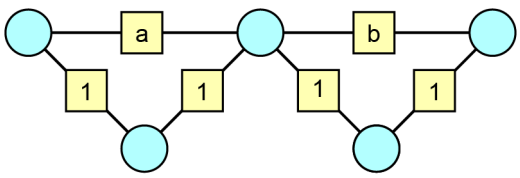


Yukarıdaki düzenekte bulunan beş tane daire ve altı tane karenin her birine bir tane sayı yazılacaktır. Dairelere 1'den 5'e kadar olan rakamlar her daireye farklı bir rakam gelecek şekilde yerleştirildikten sonra her bir kareye, bu kareye doğru parçası ile bağlı iki dairedeki sayıların farkının mutlak değeri yazılacaktır.

Örnek:



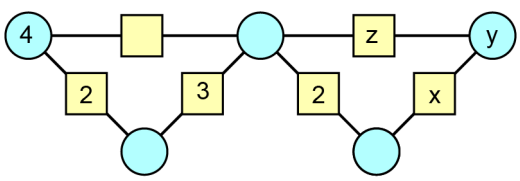
27.



Yukarıdaki şekle göre, a + b toplamı kaçtır?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

28.



Yukarıdaki şekle göre, x + y + z toplamı kaçtır?

A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8

Diğer sayfaya geçiniz.

29 - 31. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Başlangıçta sıcak su haznesindeki su miktarı, dem haznesindeki dem miktarının 2 katı olan bir çay makinesinde "açık çay", "normal çay" ve "koyu çay" olmak üzere sadece üç seçenek bulunmaktadır. Bu makine, her bardağa sıcak su ve dem miktarının toplamı 100 mililitre olacak biçimde açık çay için 10, normal çay için 25, koyu çay için ise 40 mililitre dem ekleyip bardağın geri kalanını sıcak su ile doldurmaktadır.

29. Bu makine 2 bardak açık, 4 bardak normal ve 1 bardak koyu çayı tam olarak doldurduktan sonra sıcak su haznesinde 350 mililitre su kalmıştır.

Buna göre, başlangıçta makinenin sıcak su haznesinde kaç mililitre su bulunmaktadır?

A) 870 B) 890 C) 910 D) 930 E) 950

30. Bu makine belirli sayıda bardağı tam olarak doldurduktan sonra haznelerde su ve dem kalmamıştır.

Buna göre, makinenin doldurduğu toplam bardak sayısı <u>en az</u> kaçtır?

A) 5 B) 7 C) 9 D) 11 E) 13

31. Bu makine 4 bardak açık, 6 bardak normal ve birkaç bardak koyu çayı tam olarak doldurduktan sonra sıcak su haznesinde su kalmamış, dem haznesinde ise 5 mililitre dem kalmıştır.

Buna göre, makine kaç bardak koyu çay doldurmuştur?

A) 17 B) 18 C) 19 D) 20 E) 21

32 - 34. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Beş arkadaşın; içinde belirli sayıda top bulunan bir kutudan sırayla top alarak oynayacakları oyunun kuralları aşağıda verilmiştir.

- Oyuna Ali başlayacak, Ali'den sonra sırasıyla Buse, Can, Deniz ve Elif kutudan top alacaktır, Elif'ten sonra sıra tekrar Ali'ye geçecek ve oyun sırası aynı şekilde devam edecektir.
- Her bir oyuncu sıra kendisine her geldiğinde kutudan 1, 2 veya 3 top alacaktır.
- İlk oyuncudan sonra sırası gelen her bir oyuncu, kendisinden bir önceki oyuncunun aldığı top sayısından farklı sayıda top alacaktır.

Sıradaki oyuncu verilen kurallara göre kutudan top alamadığında oyun bitecek ve kutudan en son top alan oyuncu oyunu kazanacaktır.

32. Başlangıçta kutuda 30 top vardır ve sıra kendisine her geldiğinde Ali 1, Can 3, Deniz ise 2 top almıştır.

Buna göre, Buse ve Elif oyun boyunca kutudan toplam kaç top almıştır?

A) 12 B) 13 C) 16 D) 17 E) 18

33. Oyun boyunca, hem Buse hem de Can kendisinden bir önceki sıradaki oyuncudan 1 fazla, Elif ise kendisinden bir önceki sıradaki oyuncudan 2 fazla sayıda top almıştır.

Başlangıçta kutuda 23 top olduğuna göre, oyunu hangi oyuncu kazanır?

A) Ali B) Buse C) Can

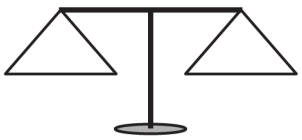
D) Deniz E) Elif

34. **Başlangıçta kutuda 9 top olduğuna göre, bu oyunun kazananı kaç farklı kişi olabilir?**

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

Diğer sayfaya geçiniz.

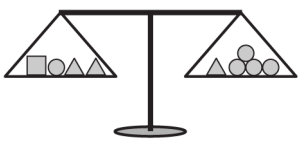
35 - 37. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.



□ : kare
○ : daire
△ : üçgen

Yukarıda kare, daire ve üçgen şeklinde üç tür cisim ile bir eşit kollu terazi verilmiştir. Her türden yeterli sayıda cisim bulunmaktadır ve aynı tür cisimlerin ağırlıkları birbirine eşittir.

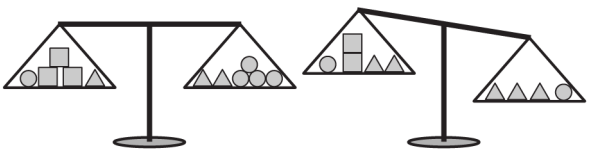
35. Aşağıdaki eşit kollu terazide cisimler şekilde gösterilen sayılarda olup terazi dengededir.



Bir daire cismin ağırlığı 5 kilogram olduğuna göre, bir kare cisim ile bir üçgen cismin ağırlıkları toplamı kaç kilogramdır?

A) 15 B) 18 C) 20 D) 21 E) 25

36. Aşağıdaki eşit kollu terazilerde cisimler şekilde gösterilen sayılarda olup 1. terazi dengede, 2. terazi ise dengede değildir.



1. terazi 2. terazi

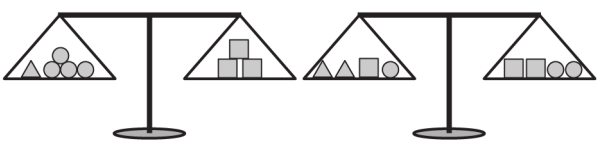
Bir kare, bir daire ve bir üçgen cismin ağırlıkları sırasıyla K, D ve Ü kilogram olduğuna göre, aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?

A) $K < D < Ü$ B) $K < Ü < D$

C) $Ü < K < D$ D) $Ü < D < K$

E) $D < K < Ü$

37. Aşağıdaki eşit kollu terazilerde cisimler şekilde gösterilen sayılarda olup her iki terazi de dengededir.



Bir kare cismin ağırlığı 9 kilogram olduğuna göre, bir üçgen cismin ağırlığı kaç kilogramdır?

A) 6 B) 7 C) 8 D) 10 E) 11

Diğer sayfaya geçiniz.

38 - 40. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Can tahtaya iki basamaklı bir doğal sayı yazdıktan sonra bu sayı

- çift ise sayının 11 fazlasını
- tek ise sayının rakamlarının yerlerini değiştirdikten sonra elde ettiği sayının 11 fazlasını

hesaplayarak tahtaya hesapladığı bu sayıyı yazmıştır. Can tahtaya en son yazdığı her sayı için bu işlemi uygulamaya devam ederek üç basamaklı bir sayı elde ettiğinde bu sayıyı son sayı olarak yazmıştır.

Örneğin Can'ın yazdığı ilk sayı 37 ise ikinci sayı 84, üçüncü sayı 95, dördüncü sayı 70 ve beşinci sayı 81'dir.

38. Can'ın tahtaya yazdığı ilk sayı 17 olduğuna göre, altıncı sayı kaçtır?

A) 27 B) 36 C) 45 D) 54 E) 63

39. Can'ın tahtaya yazdığı yedinci sayı 99 olduğuna göre, ikinci sayı kaçtır?

A) 23 B) 32 C) 44 D) 63 E) 66

40. Can'ın tahtaya yazdığı son sayı,

I. 100

II. 101

III. 102

sayılarından hangileri olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

41 - 43. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Birinci satır				
İkinci satır				
Üçüncü satır				

Yukarıda verilen 3x4 boyutlarındaki tablonun hücrelerine 1'den 12'ye kadar olan tam sayılar her bir hücrede farklı bir sayı olacak biçimde yazılacaktır. Sonra aşağıdaki kurallara göre tablonun boyama işlemi yapılacaktır.

- Her bir sütunun ikinci satırındaki sayı, üçüncü satırındaki sayıdan büyük ise bu sütunun ikinci satırındaki hücre maviye boyanacaktır.
- Her bir sütunun birinci satırındaki sayı hem ikinci hem de üçüncü satırındaki sayılardan büyük ise bu sütunun birinci satırındaki hücre maviye boyanacaktır.
- Diğer durumlarda boyama işlemi yapılmayacaktır.

Örneğin aşağıdaki tablonun boyama işlemi tamamlanmıştır.

11	3	6	1
9	5	2	12
8	10	7	4

41. Aşağıdaki tablonun boyama işlemi tamamlanmıştır.

	b	c	d
7	12	10	2
	a	3	4

Buna göre, $a + b + c + d$ toplamı kaçtır?

A) 21 B) 23 C) 28 D) 29 E) 34

42. Aşağıdaki tablonun boyama işlemi yapılmamıştır.

1	6	7	11
5	3	12	10
2	4	9	8

Buna göre, tablonun boyama işlemi tamamlandığında kaç tane hücre maviye boyanmış olur?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

43. Aşağıdaki tablonun boyama işlemi tamamlanmıştır.

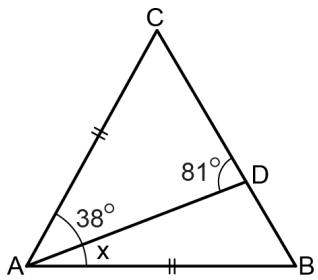
			10
	7	x	3
9	2		

Buna göre, x kaçtır?

A) 4 B) 5 C) 6 D) 8 E) 11

Diğer sayfaya geçiniz.

44.



ABC ikizkenar üçgen

$D \in [BC]$

$|AB| = |AC|$

$m(\widehat{CAD}) = 38^\circ$

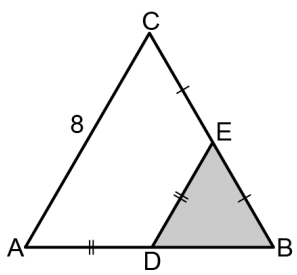
$m(\widehat{ADC}) = 81^\circ$

$m(\widehat{BAD}) = x$

Yukarıdaki verilere göre, x kaç derecedir?

A) 20 B) 21 C) 22 D) 23 E) 24

45.



ABC eşkenar üçgen

$|CE| = |EB|$

$|AD| = |DE|$

$|AC| = 8$ birim

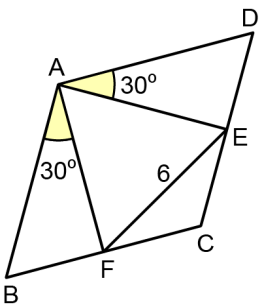
Şekilde D ve E noktaları ABC üçgeninin kenarları üzerindedir.

Buna göre, DBE üçgeninin alanı kaç birimkaredir?

A) 3 B) 4 C) 6

D) $4\sqrt{3}$ E) $6\sqrt{3}$

46.



ABCD eşkenar dörtgen

AFE eşkenar üçgen

$m(\widehat{DAE}) = m(\widehat{BAF}) = 30^\circ$

$|EF| = 6$ birim

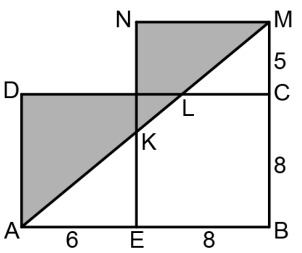
Şekilde E ve F noktaları, ABCD dörtgeninin kenarları üzerindedir.

Buna göre, ABCD dörtgeninin çevresi kaç birimdir?

A) 18 B) 24 C) 36

D) $16\sqrt{3}$ E) $24\sqrt{3}$

47.



ABCD ve EBMN dikdörtgenler

$E \in [AB]$ ve $C \in [BM]$

$|AE| = 6$ birim

$|EB| = |BC| = 8$ birim

$|CM| = 5$ birim

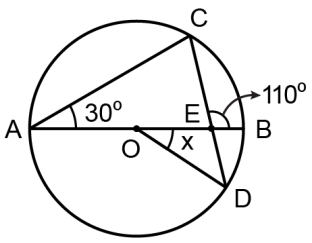
Şekilde A, K, L ve M noktaları doğrusaldır.

Buna göre, boyalı bölgenin alanı kaç birimkaredir?

A) 69 B) 67 C) 65 D) 63 E) 61

Diğer sayfaya geçiniz.

48.



[AB] çaplı çember

$AB \cap CD = \{E\}$

$m(\widehat{CAB}) = 30^\circ$

$m(\widehat{BEC}) = 110^\circ$

$m(\widehat{BOD}) = x$

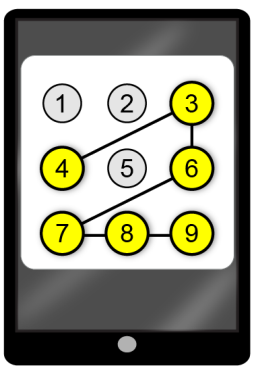
Şekilde C ve D noktaları, O merkezli çemberin üzerindedir.

Buna göre, x kaç derecedir?

A) 20 B) 25 C) 30 D) 35 E) 40

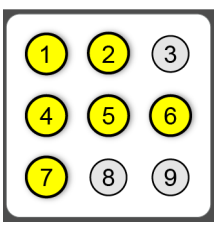
49. Bir cep telefonunun ekran kilidini açmak için kullanılacak 6 rakamdan oluşan çizge şifresi belirlenirken, birinci adımda ekrandaki 1'den 9'a kadar olan rakamlardan biri seçilmekte ve bu rakam sarıya boyanmaktadır. Sonraki her bir adımda, bir önceki adımda seçilen rakam ile arasındaki fark ya 1 ya da 3 olan ve önceki adımlarda seçilmemiş olan bir rakam seçilerek sarıya boyanmakta ve bu rakam bir önceki adımda seçilen rakamla birbirine bir doğru parçası ile bağlanmaktadır.

Örneğin şekilde gösterilen 4-3-6-7-8-9 şifresi, verilen koşulları sağlayan bir çizge şifresidir.

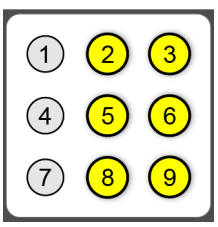


Buna göre aşağıdaki şekillerin hangisinde sarıya boyalı rakamlarla, verilen koşulları sağlayan bir çizge şifresi <u>oluşturulamaz</u>?

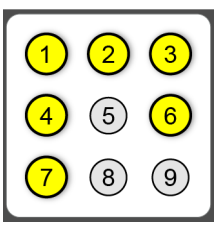
A)



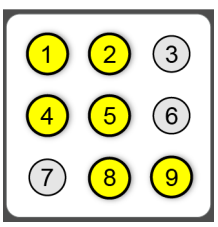
B)



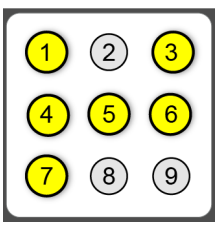
C)



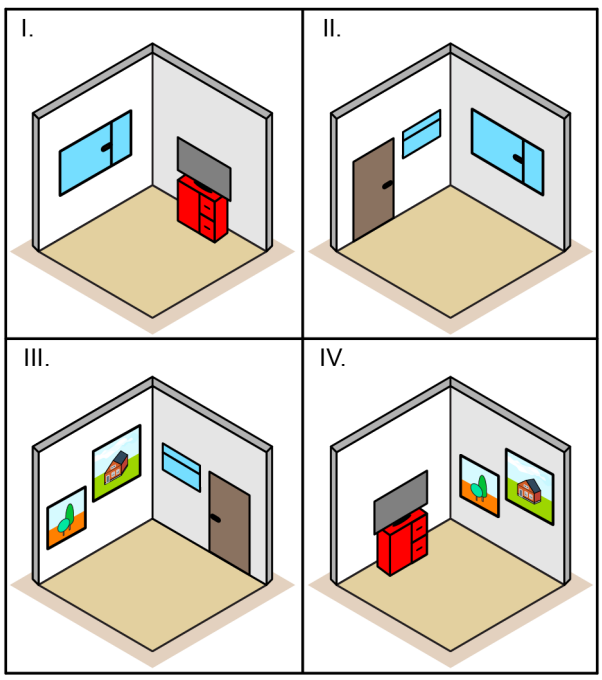
D)



E)



50. Dört duvarı olan küp şeklindeki bir odanın iç tasarım maketi yapılacaktır. Her birinde bu odanın yan yana bulunan iki duvarı odanın içinden görünecek biçimde farklı maketler hazırlanmıştır.



Şekildeki numaralandırılmış maketlerden üçü bu odaya ait olduğuna göre, bu odaya ait <u>olmayan</u> maket hangisi olabilir?

A) I ya da II

B) II ya da III

C) I ya da III

D) II ya da IV

E) I ya da IV

SAYISAL TESTİ BİTTİ.
SÖZEL TESTİNE GEÇİNİZ.

1. Bu testte 50 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sözel Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1 - 5. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. Yıllarca dünyanın en büyük radyo teleskobu olarak birçok keşfe ---- araştırmaların gerçekleştirildiği Arecibo Gözlemevi, bölgede meydana gelen depremler ve şiddetli kasırgalara ---- için çöktü ve bir devir sona erdi.

A) sebep olan - hedef olduğu

B) yer veren - karşı koyamadığı

C) imza atan - neden olduğu

D) zemin hazırlayan - maruz kaldığı

E) yardım eden - yol açtığı

2. Bir filmi veya diziyi izlemek; entelektüel ve duygu içeren bir etkinliği çocuğunla, arkadaşınla veya eşinle birlikte yapmaya ---- kolektif bir eylemken bir şeyler okumak ise ---- gereksinim duyar.

A) yardımcı olan - odaklanmaya

B) fırsat veren - yalnızlığa

C) imkân sağlayan - düşünmeye

D) ortam hazırlayan - çabaya

E) yol gösteren - bireyselliğe

3. Hayatın pratik gerçekleriyle espriyi birleştirmekte zorluk çekmeyen hocamız; hem komisyonlara olan inançsızlığını hem de en hızlı ve doğru kararların, farklı fikirlerin çatışmasından değil bireysel kararlılıktan ve dikkatten çıktığını ironiyle vurgulamak için "----." derdi.

A) En iyi komisyon, ikisi hazır bulunmamak kaydıyla en fazla üç kişiden oluşur

B) Doğru komisyonu belirleyen, katılımcıların niteliklerinden çok nicelikleridir

C) Bir komisyon başkansız da toplanabilir ama dağılması pek kolay olmaz

D) En verimli komisyon, görüş belirtmekten çekinen katılımcılardan oluşur

E) Uzlaşı ve hoşgörü bilmeyen üyeleri her komisyona çağırmak gerekir

4. Gündelik hayat, bireysel etkileşimler çerçevesinde işleyen bir yeniden üretim alanıdır. Şaşırtıcı yönü; belirsizlik içeren durumlarda bile rutin, istikrarlı ve düzenli bir biçimde seyretmesidir. ----. Bunun nedeni gündelik bilgilerimizi, toplumsal hayata bir düzenlilik duygusu kazandırarak yaratıcı biçimde kullanma zorunluluğumuzdur.

A) Fakat gündelik hayatın özneleri olarak dışsal etkilerin dayatmalarına basitçe, otomatikleşmiş tepkiler vermeyiz

B) Ancak gündelik hayat, çeşitli bilgilerden ve prosedürlerden yararlandığımız için başkalarının önerilerine kapalı olduğumuz bir dünyadır

C) Ne var ki gündelik hayatımızı belirleyen alışkanlıklar, genellikle sağduyu bilgisi olarak nitelenen bilgiyle sınırlanır

D) Aslında sosyal hayattaki eylemlerimizi yürütmek için nesnel bilgilerden ziyade deneyimlerimize yaslanırız

E) Her şeyden önce sosyal hayattan öğrendiklerimizi özümseyerek hangi davranışları sergilememiz gerektiğine karar vermemiz gerekir

5. Statü, kişiye toplumun üyeleri tarafından verilen sosyal saygınlık veya itibar anlamına gelir. Geleneksel toplumlarda statü, yüz yüze etkileşimler yoluyla kişi hakkında edinilen basit bilgilere dayanarak belirlenirdi. Fakat artan nüfusla birlikte sosyologlar statünün artık daha çok yaşam şekillerimizle veya yaşam şekillerimizi nasıl ifade ettiğimizle ilişkili olduğunu dile getiriyor. ----.

A) Söz gelimi farklı toplumsal tabakalardan gelen insanların hepsi bugünlerde ana caddedeki aynı mağazalardan alışveriş yapabiliyor

B) Bununla birlikte aynı statüyü paylaşan kişiler, daha sonra ortak kimlik duygusuna sahip bir sosyal yaşam algısı geliştirebiliyor

C) Ayrıca modern toplumlar tüketici odaklı oldukları için sosyal statü konusunun günümüzde tartışmasız daha önemli hâle geldiği savunuluyor

D) Örneğin araba modelleri veya kıyafet markaları gibi statüye dair semboller, bireylerin sosyal konumunu başkalarının gözünde şekillendirebiliyor

E) Nitekim günümüzde benimsediğimiz sosyal roller, aynı zamanda bizim sosyal konumlarımızın da geçmişe göre değişkenlik gösterebileceğini kanıtlıyor

6 - 8. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

6. Paris'te XVIII. yüzyılda terziler; o zamana kadar hiçbir toplumda görülmeyen bir şey yaparak sadece saray için değil, şehirdeki kişiler ve ziyaretçiler için de kişiye özel giysiler tasarlamış ve bir tane üretilen anlamına gelen "haute couture" kültürünü oluşturmuşlardır.

A) Kişiye özel kıyafet tasarlanıp hazırlanmasına yönelik ilk uygulama XVIII. yüzyılda Paris'te gerçekleşmiştir.

B) XVIII. yüzyılda Paris'teki terziler, kişilere özgü kıyafet tasarımını saray dışındaki insanlara da uygulamıştır.

C) Parisli terziler, şehirdeki kişiler ve ziyaretçiler için saray hayatına uygun kıyafetler tasarlamışlardır.

D) XVIII. yüzyılda oluşmaya başlayan "haute couture" kültürü, diğer toplumlara Paris'ten yayılmıştır.

E) "Haute couture" kültürü, XVIII. yüzyıldan itibaren Paris'teki tekstil endüstrisine öncülük etmiştir.

7. Yapımı 1573 yılında tamamlanan ve hemen yanındaki bostanda bugün bile tarım yapılan Piyale Paşa Camisi, Osmanlı Dönemi'ndeki bu tarz cami inşa geleneğinin günümüze ulaşan tek örneğidir.

A) 1573 yılından sonra inşa edilen camiler, Osmanlı Dönemi'nin genel anlayışından uzak kalmıştır.

B) Osmanlı Dönemi'nde yanlarında tarım yapılmasına uygun bostanların bulunduğu cami inşa geleneği vardır.

C) Piyale Paşa Camisi, Osmanlı Dönemi'nin cami yapımındaki geleneğini yansıtan ilk eser konumundadır.

D) Piyale Paşa Camisi'ne ait bostanın günümüzdeki kullanım amacı zamanla değişiklik göstermiştir.

E) Osmanlı Dönemi'nin XVI. yüzyıldaki cami inşa geleneğini günümüze taşıyan tek eser Piyale Paşa Camisi'dir.

8. Güneş ışığının en fazla ulaştığı gezegen Merkür, bu ışınların ancak %10'unu yansıttığı için parlaklığı zayıf bir gezegenken Venüs, Güneş ışınlarının %80'ini yansıttığından en parlak gök cismidir.

A) Bir gezegene ulaşan Güneş ışığının miktarı, gezegenin Güneş'e olan uzaklığına bağlıdır.

B) Bir gezegenin parlaklığı, gezegene ulaşan Güneş ışığını yansıtma oranıyla ilişkilidir.

C) Güneş ışınlarının en az %10'unu yansıtan gök cisimleri, parlak olarak nitelendirilmektedir.

D) Güneş ışınları gezegenlere aynı miktarda ulaşsa da gezegenlerin ışınları yansıtma oranları farklılaşmaktadır.

E) Güneş ışınlarının ulaşma miktarına göre gezegenlerin parlaklığı değişiklik göstermektedir.

9. I. Cumhuriyet Dönemi modernitesinin
II. sürecine özgü birçok boyut içeren erken
III. Türk edebiyatında ulusal bir çizginin olup olmadığı
IV. başlayan ve Türkiye'deki ulus devlet oluşumu
V. sorunu, otuzlu yıllardan itibaren biçimlenmeye
VI. kurulması ile doğrudan ilintilidir

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. ölçüde de olsa anlaşılabilmesi
II. tanımlanabilirlik bakımından önemli
III. birtakım özelliklerinden hareketle bir
IV. güçlükleri içinde barındıran fakat
V. siyaset; belirlenebilirlik ve
VI. mümkün olan kavramdır

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. I. Eski estetik dediğim şey; özü Platon'a ve Aristoteles'e dayanan, tam anlamıyla felsefenin yöntemleriyle düşünen, zaten uzun yüzyıllar boyu felsefenin bir dalı olarak kalmış olan bir düşünce alanıydı.
II. Metafizik düzeyde kalan bu estetiği hor gördüğüm, onun bilgileri artık işe yaramaz oldu, onların vakti çoktan geçti gibi bir görüşü savunduğum düşünülmesin.
III. Estetik o zamanlar bizim için bugün artık sanat felsefesi anlamı kazanmış olan eski estetikle sınırlıydı.
IV. Aksine felsefeyle esnaflık düzeyinde değil de gerçekten ilgilenen bir kişi felsefenin geçmişini birinci planda önemseyecektir.
V. Gençlik yıllarımızda İstanbul'da edebiyat ve felsefe eğitimi görürken yeni estetikle veya çağdaş estetikle tanışma olanağı bulamamıştık.
VI. Estetik için de öbür bilgi alanları için de geçerlidir bu: Bir şeyin öncesini bilmeden şimdisini ve ötesini bilemeyiz.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. Az miktarda enerjinin salınması da daha az titreşimin ortaya çıkması ve böylece daha az sesin oluşması demektir.
II. Aynı sesi bir peçete buruştururken duyamayız çünkü peçetenin yapısındaki selüloz lifleri çok daha kısadır ve bu nedenle yapısı daha yumuşaktır.
III. Bu kopma esnasında meydana gelen titreşim, çevrelerinde bulunan havada ilerleyerek ses dalgalarının meydana gelmesine neden olur.
IV. Dolayısıyla depoladıkları enerji; düz hâlde durabilecek kadar sıkı lif bağlarına sahip normal bir kâğıt kadar fazla değildir, bu nedenle yırtıldığında salınan enerji daha az olur.
V. Bir kâğıdı kırıştırmak için yapısındaki uzun ve gerilmiş durumda olan liflerin veya polimerlerin birbiriyle olan bağlantılarını koparmak gerekir.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

13 - 15. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

13.
I. Bizi depresyonun zincirlerinden kurtaracak keşiflerle dolu kişisel yolculuk, genellikle hayatta attığımız en cesur adımlar olur.
II. Zira kendimizi tükenmiş hissettiğimizde içimizde gizli kalmış güçlü yanlarımızı keşfetmeyi öğrenmek zorunda kalırız.
III. Her ne kadar olumsuz bir yaşantı olsa da depresyon, bizi kendi içimizde bir değişiklik yapmaya ve eyleme geçmeye yönlendirir.
IV. Bunlar her şeye rağmen insan ruhunun, dönüşümün gücünü kucaklama hatta zorluklardan keyif alma kapasitesini ortaya çıkaran türden adımlardır.
V. Kendimizde keşfettiğimiz yönler, ruh yenileyici eylemlerle birlikte dönüşerek bizi daha güçlü hâle getirir.

A) I ile II B) II ile III C) II ile IV
D) III ile IV E) III ile V

14.
I. Yeni bir araştırmada, kriptobentik resif balıkları olarak adlandırılan bir türün, canlı çeşitliliğini besleyen ana kaynak olduğu yönünde bulgular elde edildi.
II. Mercan resiflerinin besince fakir sularda bulunmalarına rağmen zengin bir balık çeşitliliğini nasıl destekleyebildiği, uzun zamandır bilim insanlarının kafasını kurcalayan bir soruydu.
III. Çoğunlukla dipte yaşayan bu balık türlerinin, mercan resiflerinde besin olarak tüketilen balık miktarının yaklaşık %60'ını karşıladıkları belirlendi.
IV. Kriptobentik resif balıklarının yoğun olarak tüketilmelerine rağmen yok olmamaları, hızlı yaşam döngüleri sayesinde popülasyonlarını sürekli yenilemelerinden kaynaklanıyor.
V. Bu yüzden araştırmacılar; kriptobentik resif balıklarının, çeşitli çevre sorunları sebebiyle tehlike altında olan mercan resifleri için kalıcı bir besin kaynağı oluşturmasını umuyor.

A) I ile II B) I ile IV C) II ile IV
D) III ile V E) IV ile V

15.
I. Ay'da yürüyen, Mars'a araçlar gönderen ve uzaydaki kara delikleri gözlemleyebilen insanlığın şimdiye kadar okyanusların yalnızca %20'sini keşfetmiş olması bir hayli ilginç.
II. İnsansız araçlarla okyanus keşfi, bu sorunları çözebilecek olsa da devam eden çalışmalar çok fazla bilinmezlik içerdiğinden gerekli ilgiyi görmüyor.
III. Okyanuslarda derinlere daldıkça görünürlük sıfıra iniyor, sıcaklık eksiye düşüyor ve basınç oldukça yükseliyor.
IV. Örneğin ünlü Mariana Çukuru'na inildiğinde vücudunuza uygulanan basınç, üzerinizde neredeyse 50 adet uçağın olmasıyla eş değer.
V. Okyanusların keşfindeki zorluk, aslında onların kendi doğasından kaynaklanan çok temel bir nedene dayanıyor.

A) I ile II B) II ile III C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

Diğer sayfaya geçiniz.

16 - 18. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

16. (I) Çocukta olumsuz tepki, kaygının bir sonucu olarak ortaya çıkar. (II) Çocuk karşı tarafı istekleri doğrultusunda yönlendirmek ister. (III) Oysa çocuğun tepkisi genellikle yaramazlık, huysuzluk, şımarıklık olarak algılanır. (IV) Dolayısıyla doğrudan, davranışı durdurmaya yönelik çözümler üretilmeye çalışılır. (V) Yapılması gereken ise davranışın kendisine değil, altında yatan nedene yönelmektir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

17. (I) Eski Yunan'da edebiyatın ahlaken doğru özellikler taşıması gerektiği düşüncesi yeşermeye başlamıştı. (II) Platon da yaşadığı dönemin bir düşünürü olarak edebiyatın toplumdaki rolü ve etkisi üzerinde durur. (III) Platon'un bir itirazı vardır edebiyata; duygulandıran, coşturan edebiyatın kişiliğimizi bozduğunu düşünür. (IV) *Devlet* adlı eserinde bazı şiirlerin ve masalların zararlı içeriğe sahip olabileceğini söyler. (V) Bu anlatılarda kahramanların başkalarına yalan söylemeleri ya da eziyet etmeleri gibi ahlaka uygun olmayan davranışlar sergilemelerinin kişilere kötü örnek olduğunu savunur.

A) I B) II C) III D) IV E) V

18. (I) Eski Mısır'da astronomide geometrik bir yöntem kullanılmadığından gök cisimlerinin hareketlerine, tanrıların insanlara çizdiği kaderin bir belirtisi olarak bakılıyordu. (II) Piramitlerden çıkan kil tabletlerden ve hiyerogliflerden anlaşıldığı kadarıyla Eski Mısır'da yeryüzü, dikdörtgen bir kutunun dipte duran içbükey parçası; gök ise dünyanın köşelerindeki dört dağ tarafından taşınan kubbeydi. (III) Nil, dünyanın çevresi boyunca akan bir nehrin kollarından biriydi. (IV) Göğü taşıyan dağ tepeleriyle eşit seviyedeki nehir, Tanrı'nın yani Güneş'in gökyüzündeki günlük gezisinde kullandığı tekneyi taşıyordu. (V) Tekne, daima nehrin dünya kıyısına mümkün olduğu kadar yakın seyrediyor ve böylece Nil'in taştığı zamanlarda Güneş'in mevsimlik yer değişimini de belirliyordu.

A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Öykudeki karakterler, yazıya döküldüğü anda kurmacadan sıyrılıp hikâyenin çitlerinden atlayarak çoktandır beklenen davetliler gibi okurun dünyasına konuk oluyor. Yazarın yazdığı hikâye, okurun hikâyesine karışsın böylece çoğalarak bellekte sürekli bir yer edinsin diye karakterler zaman zaman özgür bırakılıyor. İsimlerini kolayca geride bırakıp ruhumuza sızan bu karakterler, etkileyici monologlarla okurun kendisiyle hesaplaşmasına da destek oluyor.

Bu parçada karakterlerle ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Okur tarafından asıl etkileyici bulunan, yüzeysel özelliklerinden çok ruhsal derinliklerinin betimlenmesidir.

B) Yazardan bağımsızlaşıp kendi hayatını sürdürerek hikâyenin, okurun dünyasının kalıcı bir parçası hâline gelmesini sağlar.

C) Dış dünyanın gerçekliğine uygun bulunduğu ve çok boyutlu olduğu ölçüde okur tarafından benimsenir.

D) Yazar tarafından gerçekçi biçimde kurgulandığında okurun önceki okuma deneyimleriyle birleşerek hayal gücünü geliştirir.

E) Okurla özdeşleşerek onların iç dünyasına girebilmesi için okurun aşina olduğu biçimde kurgulanması gerekir.

Diğer sayfaya geçiniz.

20. Schopenhauer, akıl yürütmenin ancak duyusal bir birikimin ardından gerçekleşebileceğini söyler. Nesneler dünyası ve olaylara dair saf duyusal birikimi ifade eden enformasyon, zihinde ham ve işlenmemiş hâlde bulunmaz. Sürekli tekrar eden ham bilginin gözümüzün önünden geçişi dikkatimizi çekmesine rağmen bize yol göstermez. Karşımıza çıkan bir bilgiyi işleyip genelleyici benzerliği bulmadıkça nesne ve kavramlar hakkındaki birikimlerimizin bir yararı olmaz.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kişisel algılara dayalı enformasyon güvenilmezdir.

B) Duyusal bilgiyi kutsallaştıran yaklaşımdan vazgeçilmelidir.

C) Düşünsel gelişim için bilginin toplanıp işlenmesi gerekir.

D) Uygulamaya yansımayan bilgi, gündelik hayatı kolaylaştırmaz.

E) İnsan, dış dünyaya dair ilgisini her şartta canlı tutmalıdır.

21. Aldığımız kararlar, yolumuza güçlükler çıkarsa bile özündeki bize aitlik duygusuyla bir rahatlık verir ama başkalarının zoruyla benimsediklerimiz, bizim için her şartta işkence olur.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisinin önemi vurgulanmaktadır?

A) Hayatı daha anlamlı hâle getirebilmenin

B) Yaşanılan zorluklardan dersler çıkarabilmenin

C) Her durumda mutlu kalmayı başarabilmenin

D) Alınan yanlış kararlardan dönmeyi becerebilmenin

E) İnsanın yaşam rotasını kendisinin belirleyebilmesinin

22. Komedya, tragedyanın seyirci üzerindeki gerilimini biraz olsun dağıtmak amacıyla tragedyadan sonra ortaya çıkan bir tiyatro türüdür. Tragedyada görülmeyen günlük yaşama ilişkin şakalar ve yergiler komedyada yer alır. Buna uygun olarak ilk komedya örnekleri seyirciyi gevşetmek için yazılmış konu dışı gülünç sahnelerden oluşur. Üstün nitelikleri ve erdemleri temsil eden karakterlerin hikâyelerini anlatan tragedyaya karşılık komedya, sıradan insanların başından geçenleri anlatır. Komedya temelde iyi-kötü çatışmasını değil, gülünç durumları yansıtmayı hedefler.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi komedyayı tragedyadan ayıran özelliklerden biri <u>değildir</u>?

A) Bir tür olarak ortaya çıkma zamanı

B) Karakterlerinin temel özellikleri

C) Anlatımını besleyen unsurlar

D) Seyirci üzerinde bıraktığı etki

E) Sahnelemede kullanılan teknikler

23. Başlangıçta teknik bilgi, bilimsel bilgiden daha önemliydi. Çünkü doğanın insana dayattığı birtakım zorlukların aşılması gerekiyordu. Bu nedenle insan; ekinlerini yetiştirmeden, giysilerini dikmeden, yemeğini pişirmeden önce ne yapılacağını, nasıl yapılacağını, nerede yapılacağını bilmeliydi. Güneşin her sabah doğup her akşam batıyor olması için bir neden bulmaya gereksinim duymadı. Ancak hayatını idame ettirmeyi sağlayan dünya bilgisi, bir süre sonra insana yeterli gelmemeye başladı. Etrafındaki dünya hakkında uygulamaya dönük birtakım bilgiler öğrenmekle yetinmedi, orada gördüklerinin ardında yatan etkenleri merak etti. İşte bilim, insan zihninin dünya ve doğanın derinlerinde neler olup bittiğini merak etmesiyle başladı.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Bilimsel ve teknik bilgi, insanlık tarihi boyunca sürekli etkileşim içinde olmuştur.

B) Bilim; varlığın doğasına, etkinliğine ve temelinde yatan sebeplere odaklanmıştır.

C) İlk insanlar, hayatlarını devam ettirebilmek için daha çok teknik bilgiyi kullanmışlardır.

D) Bilim, insanların doğadaki temel olaylara ilişkin merakının gelişmesiyle başlamıştır.

E) Teknik bilgi, doğayla mücadelesinde insanlara kolaylık sağlayan olanaklar sunmuştur.

24. Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerinde, büyük bir hububat alanı olan İç Anadolu'dan İstanbul'a buğday nakletmek, New York'tan buğday ithal etmekten %75 daha pahalıydı. Bu nedenle İstanbul'un hububat ihtiyacı, büyük ölçüde Avrupa ve Amerika'dan sağlanıyordu. Birinci Dünya Savaşı, Batı'dan İstanbul'a ulaşan ticaret yollarını büyük ölçüde tıkadığında bu durum, İstanbul nüfusunun çok ağır bir beslenme sıkıntısı içine sürüklenmesine neden oldu. Çözüm olarak mevcut ulaşım şebekesi geliştirilerek metropol tüketicisinin talebi doğrultusunda hububat, Anadolu çiftçisinden alınmaya başlandı. Sonraki yılların toplumsal ve ekonomik dönüşümlerinin filizlenmesi de bu çerçevede gerçekleşti.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Birinci Dünya Savaşı, çoğu ulusun ekonomik buhrana sürüklenmesine sebep olarak ithalat yollarının değişmesi sonucunu doğurdu.

B) Savaş sırasında yaşanan bazı sıkıntılar, Osmanlı ekonomisinin modern anlamda bir ulusal ekonomiye dönüşmesinin yolunu açtı.

C) Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde gerek metropolde gerek Anadolu'da ucuz üretim koşullarının sağlanması için çalışmalar hız kazandı.

D) Temel besin maddelerini sağlamada dışa bağımlı bir görünüm arz eden İstanbul'un ülke ekonomisine katkısı ancak savaştan sonraki yıllarda başladı.

E) Osmanlı İmparatorluğu'nun son yıllarında gerçekleşen toplumsal ve ekonomik dönüşümler, ihraç edilen ürünlerde artış olmasını sağladı.

25. Descartes, “Düşünüyorum, o hâlde varım.” şeklindeki sözünü dile getirirken sanılanın aksine sadece kendi varlığının değil, sahip olduğumuz bütün bilgilerin hatta kendi varlık bilgisinin kaynağının dahi akıl olduğunu kanıtlamayı amaçlar. Nitekim bu söz, onun amacına ulaşmak ve iddiasını kanıtlamak için kurguladığı bir akıl yürütme metodunun sonucudur. Bahsi geçen akıl yürütme, şu mantıksal ifadelerle ilerler: Ben kendi varlığım da dâhil olmak üzere her şeyin varlığından şüphe ederim. Bu sebeple şüphe etmeyeceğim tek gerçek, şüphe ettiğimdir. Şüphe ediyorsam düşündüğüm içindir. Öyleyse kendisinden şüphe edemeyeceğim, kesin olan ikinci gerçek düşünebiliyor olduğumdur. Bu durumda kesin olan başka bir şey de düşünen bir varlık olarak benim var olduğumdur: “Düşünüyorum, o hâlde varım.”

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Düşünme zihinsel bir edim değil, varlığa bakış açısını belirleyen bir eylemdir.

B) Şüpheci düşünce, aklın bir işlevi olduğundan akıl sahibi her varlık kendini sorgulayabilir.

C) Düşünme yöntemlerinden biri olan şüphe, kanıtlayıcı işleviyle aklı kesin bilgilere ulaştırabilir.

D) Düşünmek ancak doğruluğu kanıtlanmış bilgiler söz konusu olduğunda bir anlam kazanır.

E) Düşünme eylemi başka araçlarla desteklendiğinde gerçekliğe ulaşmak olanaklı hâle gelir.

26. Diyaloğa dayalı filmler ya tiyatral konuları aktarır ya da filme tiyatral bir hava katar. Bu demektir ki bütün dikkati otomatik olarak oyuncuya yönlendirir, onu mutlaklaştırırken fiziksel çevreyi arka plana atar. En önemlisi; söze fazla bel bağlamak, kameranın açısındaki her şeyi geriye atma eğilimini güçlendirirken çok daha tehlikeli bir noktayı da gündeme taşır: Söylemsel mantık yürütme öne çıkarılırken sinemanın özü olan görselleştirme çok gerilerde kalır.

Bu sözler aşağıdaki soruların hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Oyuncuların sözlerinin neden dış mekânlarla bütünleşmesi gerektiğini düşünüyorsunuz?

B) Senaryosunu yazdığınız filmlerdeki oyuncular, neden çok fazla konuşmuyor?

C) Senaristliğini ve yönetmenliğini yaptığınız filmlerde dikkat ettiğiniz temel unsur nedir?

D) Sinemanın ne düzeyde tiyatral özellikler taşıması gerektiğini düşünüyorsunuz?

E) Bir yönetmen, kendi dünyasını sinemaya yansıtmak için neler yapmalıdır?

27. Ahlaki olsun olmasın, var olan tüm değer yargılarını alt üst etme çabalarıma şaşmamalı. Ne de olsa çocukluğumdan başlayarak diğer herkesin -o günlerde henüz “öteki” kavramının bilincinde değildim- garipseyebileceği şeylere ilgi duyup mantık dışı olarak nitelendirebilecekleri şeyler yaptım. Kaygısız, ağırbaşlı, evhamlı mizacım ve tüm kötülüklerden uzak durduğunu düşündüğü hâlde uzak durduğu tüm bu kötülükleri düşünmeden edemeyen inatçı ruhum nedeniyle kendimi başı sonu belli olmayan bir yolun ortasında buldum.

Bu parçanın yazarı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Birbiriyle çelişen kişilik özellikleri vardır.

B) Yerleşik yargı ve tutumlara eleştirel yaklaşır.

C) Bazı tutumlarını çocukluğundan beri sürdürmektedir.

D) Sıra dışı bir karakter olduğunu düşünmektedir.

E) Toplum baskısı kişiliğinin oluşumunu etkilemiştir.

28. Molière; yalnız büyük bir edebiyatçı değil, çığır açan bir ustadır. Yaşadığı dönemde henüz emekleyen bir sanatı çıkabileceği en yüksek seviyeye eriştirmiş nadir sanatçılardan biridir. Molière her zaman ve her yerde çağdaş kalmanın sırrını keşfetmiş sanatçılardandır; büyüklüğünün temel taşı eskimeyen tarzıdır. Amacı yalnız seyirciyi güldürmekten ibaret olan bir sanatı; güldürürken öğreten, öğretirken düşündüren bir okul hâline getirmiştir. İnsanlığın iç yüzünü tüm çıplaklığıyla gözler önüne sermek, en geç ve güç anlayanların zihinlerine bile kısa bir zaman içinde silinmez izler nakşetmek hususunda komedyanın ne eşsiz bir vasıta olduğunu kimse onun kadar kuvvetle sezmemiş, bu türün bütün imkânlarından son haddine kadar faydalanmasını kimse onun kadar bilememiştir.

Bu parçada Molière ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Eserlerinde seyircilerinin zevklerini ve seviyelerini dikkate aldığına

B) Komedya sanatını zamanına göre şaşılacak bir seviyeye taşıdığına

C) Eserleriyle farklı zaman periyotlarında da kendisine yer bulduğuna

D) Ortaya koyduğu ürünlerle insanları eğlendirirken bilgilendirdiğine

E) İcra ettiği sanatın insanları etkileme gücünün farkında olduğuna

29 - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sevme Sanatı, Erich Fromm'un "Bir kişiyi ihtiyacımız olduğu için mi severiz yoksa sevdiğimiz için mi ona ihtiyaç duyarız?" problemini irdelediği eseridir. Yazar; sevgiyi bir insana "kapılmak" olarak değil, bir ilişkinin "içinde olmak" şeklinde tanımlıyor. Ona göre içinde olmanın öncelikli şartı aktif olmak. Bunu yapabilmek için seven kişi sevdiğine ilgi göstermeli, kendini ondan sorumlu hissetmeli, onu tanımalıdır. Ancak bu duygu sadece bir başkasına yönelik değildir; kişinin kendini ve içinde yaşadığı evreni anlamlandırması, tanıması ve bulmasıyla da ilişkilidir. Nitekim Fromm'a göre sevgi kavramını yalnızca bir duygu durumu olarak görmek, bu kavramın geniş ve zengin alanını daraltıyor; kardeş sevgisi, yaratıcı sevgisi, kendini sevme gibi pek çok farklı türünü de dışlıyor. Fromm'un sadece ahkâm kestiğini düşünmeyin çünkü yazar, okurlara bir reçete sunmayı da ihmal etmiyor: Sabır, ilgi, alçak gönüllülük ve nesnelliğin sevgiyi güçlendireceğini ve yaşatacağını savunuyor. Aynı zamanda, sevginin hâlihazırda hepimizin içinde var olduğunu kabul etmemiz ve işe onu uyandırarak başlamamız gerektiğini söylüyor.

29. Bu parçaya göre Erich Fromm'un sevgiye bakış açısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Sevginin insanların varoluşlarını anlamlandırmasında bir etkisi olduğunu düşünmektedir.

B) Sevgiye sanatsal bir anlam yükleyerek onu diğer duygulardan daha üstün görmektedir.

C) Sevgiyle birlikte kişilerin olumsuz duygulardan kurtularak mutlu olabileceğine inanmaktadır.

D) Kişinin kendisini sevmeden başkalarını gerçekten sevemeyeceğini vurgulamaktadır.

E) İnsanların farklı koşullar ve durumlar altında sevgilerinin değişebileceğini belirtmektedir.

30. Bu parçaya göre *Sevme Sanatı* adlı eserde sevgi ile ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Çeşitli hâllerinin bulunduğuna

B) Evrensel bir özellik taşıdığına

C) Belirli bir emek gerektirdiğine

D) Duygulardan yalıtılmış olduğuna

E) Farklı sorgulamalarla ele alındığına

31 - 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kierkegaard, *Ölümcül Hastalık Umutsuzluk* adlı eserinde umutsuzluğun pek çok derecesini tanımlar. En sık görülen ve en aşağı derecede olanı bilgisizlikten kaynaklanır: Kişinin "benliğin" ne olduğu hakkında yanlış bir düşüncesi vardır ve potansiyel benliğinin varlığından veya yapısından habersiz olduğu için umutsuzdur. Kierkegaard bunun umutsuzluk sayılabileceğinden bile emin değildir. O, gerçek umutsuzluğun kendi benliğiyle ilgili farkındalığın artmasıyla ortaya çıktığını öne sürmektedir. Bu daha derin düzeydeki umutsuzluk, kendi benliğinin şiddetle farkında olmaktan kaynaklanır ve kendi benliğinden ciddi şekilde hoşnutsuz olmak da buna eşlik eder. Kierkegaard "Gerçekten olduğun kimseyi olmak istemek, aslında umutsuzluğun zıddıdır." der ve asıl benliğimizi inkâr etmeye son verip kendi doğamızın üzerindeki örtüyü kaldırdığımızda umutsuzluğun yok olacağına inanır. Bunu başaramayanlar ise Kierkegaard'ın deyişiyle ölesiye hastadır ancak ölemezler.

31. Bu parçada umutsuzlukla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Üstesinden gelmek için kişisel çabaların yetersiz olduğuna

B) Kişisel gelişim süreçlerinde belirli bir kırılma yarattığına

C) Hissedilme düzeyinin farkındalık arttıkça değişebildiğine

D) Gündelik hayatta kişinin yaşam enerjisini sınırladığına

E) Benzer duygular yaşayan bireyleri birbirine yakınlaştırdığına

32. Bu parçada altı çizili ifadeyle umutsuzlarla ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ölümün nihai bir kurtuluş olmadığını en başından beri fark etmeleri

B) Mutluluğa ulaşmanın bir ölüm kalım mücadelesi olduğunu anlayamamaları

C) Umutsuzluğun yarattığı psikolojik etkiyle duygusal yıkıma uğramaları

D) İçinde bulundukları durumun sınırları dışına çıkıp çözüme ulaşamamaları

E) Ölümcül hastalığa kişisel beceri eksikliğinin yol açtığını fark edememeleri

33 - 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

"Sanrıya zorlama" şeklinde Türkçeleştirilen *gaslighting*, bireylerin bir olayı algılamalarıyla ilgili şüphe duymalarını amaçlayan bir manipülasyon şeklidir. 1938'de Patrick Hamilton'ın *Gaslight* adlı oyunundan esinlenerek ortaya atılan bu terimin kullanımı, Hamilton'ın tiyatro metninin 1940 ve 1944'te psikolojik gerilim türündeki iki ayrı filme uyarlanmasının ardından yaygınlaştı. 1970'lere gelindiğinde gaslighting, psikanaliz literatüründe bilimsel olarak kavramsallaştırılmaya başlandı. Yaşanan hikâyeyi çarpıtarak karşıdakine kendini suçlu hissettirme ve hatalı olduğuna inandırma olarak açıklanan gaslighting genellikle narsistik kişilik bozukluğu olan bireyler tarafından uygulanır. Gaslighterın en tipik davranışı kişiye, deneyimlemediği şeyi deneyimlediğini düşündürüp onu manipüle ederek kendinden şüphe etmeye sürüklemektir. Mağdurunu kendi kusurlu ışığında kör eden gaslighter; "Abartıyorsun!", "Bunda ne var canım?", "Buna mı kırıldın?" gibi ifadelerle kişinin yaşadıklarından şüphe duymasına neden olur. Algılarını değersizleştirip ona kendi görüşünü dayatır. Böyle bir muameleye uzun süre maruz kalmış kişi zamanla çevresinden soyutlanır, öz güvenini yitirir ve gaslighter onun için vazgeçilmez bir hâle gelir. Romantik ilişkilerde fazlasıyla görülen bu davranış bozukluğu; ileri aşamada kaygı bozukluğu, depresyon ve hatta sinir krizlerine evrilebilir. Gaslightingin olumsuz etkilerinden kurtulabilmeleri için mağdurların profesyonel yardım almaları gerekir.

33. Bu parçada gaslighting ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Öz güven eksikliği yaşayanlarda daha derin hasar bıraktığına

B) Belli psikolojik sorunları olan kişiler tarafından uygulandığına

C) Bir sanat eserinin adından yola çıkılarak terimleştirildiğine

D) Duygusal ilişkilerde sıkça karşılaşılan bir durum olduğuna

E) Farklı psikolojik rahatsızlıkların yaşanmasına neden olabileceğine

34. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi gaslightinge maruz kalan kişilerde görülen durumlardan biri değildir?

A) Uygulayan kişiye bağımlı hâle gelmeleri

B) Endişeli ve huzursuz ruh hâli içinde olmaları

C) Toplumdan soyutlanıp yalnızlaşmaları

D) His ve düşüncelerinden kuşku duymaları

E) Kalıcı psikolojik rahatsızlıklar yaşamaları

35. Bu parçada altı çizili sözle gaslighterın hangi davranışı vurgulanmıştır?

A) Karşısındakini, kendi gibi düşünmediği ve hissetmediği için değersizleştirmesi

B) Karşısındakinin eylem ve takındığı tutumları sürekli tekrar etmeye yönlendirmesi

C) Bireyin kendine has duygu ve düşüncelerini baskıyla tek tipleştirmesi

D) Karşısındakinin algısına güvenmediği için onu yeniden düşünmeye zorlaması

E) Bireyin düşünsel yetilerine olan güvenini sarsarak onda kafa karışıklığı oluşturması

36 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Dian Fossey 1963'ün Eylül ayında Afrika'ya tatil için gelmişti. Durakları arasında gümüş sırtlı dağ gorillerinin yaşadığı Kongo da vardı. Buradaki gorillerin yaşamlarını öğrenme fırsatı elde eden Fossey bundan çok etkilendi ve bu etki, tatili bittikten sonra da devam etti. Bu konuda çalışmaya karar veren Fossey, ülkesinden ayrılarak yeni yaşamına doğru yola çıktı. 1967'de Kongo dağlarına kamp kurarak kendi için zorlu bir süreci de başlatmış oldu. Bu goriller insana alışık değildi ve halk tarafından avlandıkları için sayıları giderek azalmaktaydı. Fossey'in burada izlemeye başladığı goril grubuna yaklaşabilmesi zaman alacaktı. Önceleri onları uzaktan izleyerek mimiklerine, çıkardıkları seslere aşina oldu. Sonra güvenlerini kazanmak için onları taklit etti. Goriller kendisine yaklaşana kadar bir girişimde bulunmuyor; arkadaşlığını, gorillerin belirlediği koşullarda yürütüyordu. Zamanla her bir gorilde birbirinden ayrı olan burun izlerini ayırt edebilir hâle geldi ve gorilleri isimlendirdi. Ancak bu dağlarda hayat hiç kolay değildi; açlığın hüküm sürdüğü bu yerde hava hep yağışlı, insan boyunda ısırgan otlarıyla kaplı yamaçlar güneşli günlerde bile ıslaktı. Söz konusu dağlar millî park ilan edilse de kaçak avcılar kurdukları yüzlerce kapanla bölgede yoğun faaliyet hâlindeydi. Diğer yandan "uygar dünya" dekorasyon amaçlı kullanmak için goril talep etmekteydi. Batı'nın dekorasyon zevkinden, Afrikalı insana ekmek kapısı çıkmıştı. Fossey'in araştırma için aldığı fonla devriyeler kiralayarak avcı tuzaklarını imha etmesi, halkla arasında düşmanca bir ilişkiye neden oldu. Ancak bu zorlu mücadele Fossey'in dünya çapında tanınmasını sağladı.

36. Bu parçada Dian Fossey ile ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Yerli halkla çatışma yaşamasının nedenine

B) Araştırma süreci boyunca izlediği yöntemlere

C) Goriller üzerine yapılan çalışmalara öncülük ettiğine

D) Gorillerle iletişim kurmak için başvurduğu yönteme

E) Gorilleri korumak için yürüttüğü faaliyete

37. Bu parçada söz edilen gorillerle ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Artan koruma faaliyetleri sonrasında daha güvenli bir ortama kavuşmuşlardır.

B) Bir arada yaşayarak dış güçlerden korunabilmeleri varlıklarını sürdürmelerinde etkilidir.

C) Sayılarının artması, avlanma faaliyetinin yasaklanması sayesinde gerçekleşmiştir.

D) Bölgenin çetin şartları, kendi aralarında iletişim kurmalarını zorlaştırmıştır.

E) Faydacı gerekçelerle avlanmaları, nesillerini tehdit altında bırakan faktörlerdendir.

38. Bu parçada söz edilen gorillerle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Her birinin kendine özgü fiziksel özelliği bulunmaktadır.

B) Zorlu koşullar altında yaşamlarını sürdürmektedir.

C) Kongo'nun dağlık bölgeleri yaşam alanlarındandır.

D) İnsanlar tarafından avlanmaları, savunma mekanizmalarını geliştirmiştir.

E) İnsanlarla iletişim kurabilmeleri zor olsa da mümkündür.

39 - 42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sir Francis Galton'un 1800'lü yıllarda yürüttüğü çalışmalar, zekânın ölçülebileceğini gösterdi ve bu alanda birtakım testler geliştirilmeye başlandı. Bu testler arasında yer alan IQ testi, dünya genelinde oldukça yaygın bir kullanım alanı buldu. Ancak bu test, ölçülen özelliğin önüne geçerek zamanla zekâ ile aynı kavrammış gibi kullanılmaya başlandı. Üstelik IQ testlerinin bireyin zekâ düzeyini tam olarak belirlediğini söylemek oldukça güç. Çünkü bu testler kişilerin sadece test çözme becerisine odaklanıyor. Hâlbuki dünyanın bazı bölgelerinde IQ testleri uygulanan çocukların birçoğu standart test uygulamalarına yabancı olduklarından testlerden çok düşük puan alıyorlar. Ancak IQ testleri, tüm bu koşullar göz ardı edilerek uygulanmaya devam ediliyor. Örneğin gelişmiş ülkeler 120 ortalama ile IQ testinden en yüksek puanı alan grup olurken Kenya gibi Afrika ülkeleri yaklaşık 72 puanla bu skorun çok gerisinde kalıyor. Bu sonuçlar gelişmiş ülkelerde yaşayanların Kenyalılardan çok daha zeki olduğunu kâğıt üzerinde ortaya koysa da gerçek böyle değil. Yapılan araştırmalar; eğitim, sağlık, gıdaya erişim gibi olanaklara sahip gelişmiş ülkelerin IQ puanlarının yüksek, olanakları kısıtlı ülkelerin puanlarının ise düşük olduğunu söylüyor. Bu da söz konusu olanaklara erişimin, bireylerin zekâ düzeyleri üzerinde etkili olduğunu açıkça gösteriyor. Farklı sosyoekonomik düzeylerdeki ailelerde büyüyen tek yumurta ikizlerinden imkânları iyi olanın IQ puanının diğerinden yüksek olması, bu bilgiyi kanıtlar nitelikte. Yani bir toplumun gelişmişlik düzeyine bakarak bile bireylerin ortalama zekâ düzeyini tahmin etmek mümkün. Bu durum, IQ testinin ancak dünya genelinde olanaklara erişimin eşitlendiği koşulda doğru ve güvenilir sonuçlar verebileceğini gösteriyor.

39. Bu parçada IQ testleriyle ilgili eleştirilen durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Benzer koşullardaki gruplara uygulanmasa da sonuçlarına değer atfedilmesi

B) Belirli bir yaş grubuna odaklandığından sonuçlarının taraflı çıkması

C) Tekniklerini güncellemesine karşın sonuçlarının güvenilir olmaması

D) Geniş kitlelere uygulandığı için bireysel sonuçlara yeterince odaklanmaması

E) Uygulama sürecinde güncel bilimsel araştırma sonuçlarını dikkate almaması

40. Bu parçada Kenyalılar ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Gelişmiş ülkelerle sınırlı etkileşimde bulundukları

B) Zekâ düzeylerinin farklı araştırmalara konu edildiği

C) Sosyoekonomik düzeylerinin görece düşük olduğu

D) Testlerde dünyadaki en düşük IQ puanını aldıkları

E) Zekâ testlerinin geliştirilmesinde önemli rol oynadıkları

41. Aşağıdaki durumlardan hangisi bu parçada anlatılanları <u>desteklemez</u>?

A) Ekonomik açıdan dezavantajlı gruplara mensup kişilerin IQ puanlarının diğer kişilerden düşük olduğunun görülmesi

B) Yeterli eğitim olanaklarına sahip çocukların zekâ düzeylerinin diğer çocuklardan daha yüksek hesaplanması

C) Zekâ seviyesi yüksek ebeveynlere sahip çocukların zekâ düzeyinin diğer çocuklardan daha yüksek olması

D) Sağlıklı ve dengeli beslenme düzenine sahip kişilerin IQ testi puanlarının diğerlerine kıyasla yüksek çıkması

E) IQ testlerine benzer test uygulamalarına aşina olan kişilerin zekâ testinden daha yüksek puan alması

42. Bu parçada zekâ ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

A) Toplum ve bireylerde hangi amaçlarla ölçüldüğüne

B) Ölçme tekniklerinin hangi disiplinlerde kullanıldığına

C) Hangi değişkenlere bağlı olarak farklılık gösterdiğine

D) Ölçüm sonuçlarının hangi puan aralığında ifade edildiğine

E) Bilimsel olarak kim tarafından tanımlandığına

43 - 46. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Leman, Meryem, Nihal, Oya ve Pınar adlı arkadaşlar saçlarına boya, fön çektirme ve kesim işlemleri yaptırmak için kuaföre gitmişlerdir. Kişilerin yaptırdığı işlemlere ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Herkes iki işlem yaptırmıştır.
- Nihal ve Pınar saç boyatmıştır.
- Leman ve Pınar aynı iki işlemi yaptırmıştır.
- Meryem ve Oya aynı iki işlemi yaptırmıştır.
- En fazla yaptırılan işlem fön çektirmektir.

43. Buna göre

I. Nihal,
II. Oya,
III. Pınar

adlı kişilerden hangilerinin yaptırdığı işlemler kesin olarak bilinmektedir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

44. Buna göre

I. Meryem,
II. Nihal,
III. Pınar

adlı kişilerden hangileri saç kestirmiş olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

45. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Toplam dört kişi fön çektirmiştir.

B) Toplam beş kişi fön çektirmiştir.

C) Toplam üç kişi saç kestirmiştir.

D) Toplam iki kişi saç boyatmıştır.

E) Toplam üç kişi saç boyatmıştır.

46. Toplam üç kişinin aynı iki işlemi yaptırdığı biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Leman saç kestirmiştir.

B) Meryem saç boyatmıştır.

C) Nihal fön çektirmiştir.

D) Oya saç kestirmemiştir.

E) Pınar fön çektirmemiştir.

Diğer sayfaya geçiniz.

47 - 50. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir trende Ali, Buket, Canan, Deniz, Elif, Fatih ve Gizem adlı yolcular; kuşetli, pulman ve yemekli vagonlarda seyahat etmiştir. Bu kişilerden bir kısmı M, diğerleri de S durağında inmiştir. Bu kişilerin seyahat ettikleri vagon ve indikleri duraklara ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her vagonda hem M hem de S durağında inen kişiler seyahat etmiştir.
- Aynı durakta inen Ali ve Canan, farklı vagonlarda seyahat etmiştir.
- S durağında inen Fatih ve Gizem, yemekli vagonda seyahat etmiştir.
- Buket ve Elif, aynı vagonda seyahat etmiştir.
- Deniz, pulman vagonunda seyahat etmiştir.

47. Buna göre

I. Ali,
II. Buket,
III. Deniz

adlı yolculardan hangileri S durağında inmiş olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

48. Aşağıdakilerden hangisi <u>kesin olarak yanlıştır</u>?

A) Ali ve Gizem aynı vagonda seyahat etmiştir.

B) Canan ve Fatih aynı vagonda seyahat etmiştir.

C) Buket ve Deniz aynı vagonda seyahat etmiştir.

D) Canan ve Gizem farklı vagonlarda seyahat etmiştir.

E) Ali ve Deniz farklı vagonlarda seyahat etmiştir.

49. Tüm yolcuların seyahat ettikleri vagonların ve indikleri durakların tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Buket'in indiği durak ve Ali'nin seyahat ettiği vagonun

B) Ali'nin indiği durak ve Buket'in seyahat ettiği vagonun

C) Deniz'in indiği durak ve Canan'ın seyahat ettiği vagonun

D) Canan'ın indiği durak ve Elif'in seyahat ettiği vagonun

E) Elif'in indiği durak ve Buket'in seyahat ettiği vagonun

50. Canan ve Elif'in aynı durakta indiği biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Canan ve Fatih aynı durakta inmiştir.

B) Buket ve Canan aynı durakta inmiştir.

C) Deniz ve Elif aynı durakta inmiştir.

D) Buket ve Deniz aynı durakta inmiştir.

E) Ali ve Deniz aynı durakta inmiştir.

SÖZEL TESTİ BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

SINAVDA UYULACAK KURALLAR

1. **Sınav salonunda saate entegre kamera ile kayıt yapılıyor ise kamera kayıtlarının incelenmesinden sonra sınav kurallarına uymadığı tespit edilen adayların sınavları, ÖSYM Yönetim Kurulunca geçersiz sayılacaktır.**
2. **Cep telefonu ile sınava girmek kesinlikle yasaktır.** Adayların sınav binasına; her türlü delici ve kesici alet, ateşli silah, çanta, cüzdan, cep telefonu, saat (kol saati ve her türlü saat), anahtarlık, her türlü araç anahtarı, kablosuz iletişim sağlayan bluetooth ve benzeri cihazlar ile; kulaklık, kolye, küpe, yüzük **(alyans hariç)**, bilezik broş ve diğer takılar, her türlü plastik, cam eşya **(şeffaf/numaralı gözlük hariç)**, plastik ve metal içerikli eşyalar **(başörtü için kullanılan boncuklu/boncuksuz toplu iğne, para, anahtarlıksız basit anahtar, ulaşım kartı, basit tokalı kemer, basit tel toka ve basit piercing (taşsız, metal top veya sivri uçlu) hariç)** banka/kredi kartı vb. kartlarla, her türlü elektronik/mekanik cihaz ve her türlü müsvedde kâğıt, defter, kalem, silgi, kalemtıraş, kitap, ders notu, sözlük, dergi, gazete ve benzeri yayınlar, cetvel, pergel, açıölçer ve bu gibi araçlarla, yiyecek içecek **(şeffaf pet şişe içerisinde bandajı çıkarılmış su hariç)**, ilaç ve diğer tüketim maddeleri ile gelmeleri yasaktır. Bu tür eşya, araç-gereçlerle sınava girmiş adaylar mutlaka Salon Tutanağı'na yazılacak, bu adayların sınavı geçersiz sayılacaktır. **Ancak, ÖSYM Başkanlığı tarafından belirlenen Engelli ve Yedek Sınav Evrakı Yönetim Merkezi (YSYM) binalarında sınava girecek olan engelli adayların sınava giriş belgelerinde yazılı olan araç-gereçler, cihazlar vb. yukarıda belirtilen yasakların kapsamı dışında değerlendirilecektir.**
3. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **150 dakikadır (2,5 saat).** Sınav başladıktan sonra **ilk 110** dakika içinde adayın sınavdan çıkmasına kesinlikle izin verilmeyecektir. **Bu süre dışında, cevaplamayı sınav bitmeden tamamlarsanız cevap kâğıdınızı ve soru kitapçığınızı salon görevlilerine teslim ederek salonu terk edebilirsiniz. Bildirilen sürelere aykırı davranışlardan adayın kendisi sorumludur.**
4. **Sınav salonundan ayrılan aday, her ne sebeple olursa olsun, tekrar sınav salonuna alınmayacaktır.**
5. Sınav süresince görevlilerle konuşmak, görevlilere soru sormak yasaktır. Aynı şekilde görevlilerin de adaylarla yakından ve alçak sesle konuşmaları ayrıca adayların birbirinden kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri kesinlikle yasaktır.
6. Sınav sırasında, görevlilerin her türlü uyarısına uymak zorundasınız. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce, sınav kurallarına uymanıza bağlıdır. Kurallara aykırı davranışta bulunanlar ve yapılacak uyarılara uymayanlar Salon Tutanağı'na yazılacak ve sınavları geçersiz sayılacaktır.
7. Sınav sırasında kopya çeken, çekmeye kalkışan, kopya veren, kopya çekilmesine yardım edenler Salon Tutanağı'na yazılacak ve bu adayların sınavları geçersiz sayılacaktır. Adayların test sorularına verdikleri cevapların dağılımları bilgi işlem yöntemleriyle incelenecek, bu incelemelerden elde edilen bulgular bireysel veya toplu olarak kopya çekildiğini gösterirse kopya eylemine katılan adayın/adayların sınavı geçersiz sayılacak ayrıca bu aday/adaylar 2 yıl boyunca ÖSYM tarafından düzenlenen hiçbir sınava başvuru yapamayacak ve sınava giremeyecektir. Sınav görevlileri bir salondaki sınavın, kurallara uygun biçimde yapılmadığını, toplu kopya girişiminde bulunulduğunu raporlarında bildirdiği takdirde, ÖSYM bu salonda sınava giren tüm adayların sınavını geçersiz sayabilir.
8. Cevap kâğıdında doldurmanız gereken alanlar bulunmaktadır. Bu alanları doldurunuz. Cevap kâğıdınızı başkaları tarafından görülmeyecek şekilde tutmanız gerekmektedir. Cevap kâğıdına yazılacak her türlü yazıda ve yapılacak bütün işaretlemelerde kurşun kalem kullanılacaktır. Sınav süresi bittiğinde cevapların, cevap kâğıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
9. Soru kitapçığınızı alır almaz kitapçık kapağında bulunan alanları doldurunuz. Size söylendiği zaman sayfaların eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçık numarasının, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçık numarasıyla aynı olup olmadığını kontrol ediniz. Soru kitapçığınızın sayfası eksik veya basımı hatalıysa değiştirilmesi için salon başkanına başvurunuz.
   Size verilen soru kitapçığının numarasını cevap kâğıdınızdaki "Soru Kitapçık Numarası" alanına yazınız ve kodlayınız. Cevap kâğıdınızdaki "Soru kitapçık numaramı doğru kodladım." kutucuğunu işaretleyiniz.
   Soru kitapçığı üzerinde yer alan Soru Kitapçık Numarasını doğru kodladığınızı beyan eden alanı imzalayınız.
10. Sınav sonunda soru kitapçıkları toplanacak ve ÖSYM'de incelenecektir. Soru kitapçığınızın sayfalarını koparmayınız. Soru kitapçığının bir sayfası bile eksik çıkarsa sınavınız geçersiz sayılacaktır.
11. Cevap kâğıdına ve soru kitapçığına yazılması ve işaretlenmesi gereken bilgilerde bir eksiklik ve/veya yanlışlık olması hâlinde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir, bu hususta özen yükümlülüğü ve sorumluluk size aittir.
12. Soruları ve/veya bu sorulara verdiğiniz cevapları ayrı bir kâğıda yazıp bu kâğıdı dışarı çıkarmanız kesinlikle yasaktır.
13. **Sınav salonundan ayrılmadan önce, soru kitapçığınızı, cevap kâğıdınızı ve sınava giriş belgenizi salon görevlilerine eksiksiz olarak teslim ediniz. Bu konudaki sorumluluk size aittir.**
14. Sınav süresi salon görevlilerinin "SINAV BAŞLAMIŞTIR" uyarısıyla başlar, "SINAV BİTMİŞTİR" uyarısıyla sona erer.

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve doğacak tüm mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

2021 AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ GİRİŞ SINAVI - 2

2021 - ALES/2

19-09-2021

SAYISAL TESTİ		SAYISAL TESTİ		SÖZEL TESTİ		SÖZEL TESTİ	
1.	A	48.	A	1.	D	48.	C
2.	E	49.	E	2.	B	49.	A
3.	A	50.	B	3.	A	50.	D
4.	D			4.	A		
5.	B			5.	D		
6.	C			6.	B		
7.	D			7.	B		
8.	A			8.	B		
9.	C			9.	D		
10.	E			10.	C		
11.	E			11.	B		
12.	D			12.	B		
13.	A			13.	C		
14.	C			14.	A		
15.	D			15.	C		
16.	D			16.	B		
17.	B			17.	C		
18.	C			18.	A		
19.	E			19.	B		
20.	B			20.	C		
21.	C			21.	E		
22.	E			22.	E		
23.	D			23.	A		
24.	B			24.	B		
25.	C			25.	B		
26.	A			26.	B		
27.	C			27.	E		
28.	D			28.	A		
29.	B			29.	A		
30.	C			30.	D		
31.	E			31.	C		
32.	A			32.	D		
33.	B			33.	A		
34.	C			34.	E		
35.	A			35.	E		
36.	E			36.	C		
37.	B			37.	E		
38.	A			38.	D		
39.	C			39.	A		
40.	E			40.	C		
41.	B			41.	C		
42.	D			42.	C		
43.	B			43.	D		
44.	A			44.	D		
45.	D			45.	E		
46.	D			46.	C		
47.	E			47.	E		