ÖSYM

T.C. Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi

AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ GİRİŞ SINAVI

(2021-ALES/1)

2 MAYIS 2021

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta toplam **100 soru** bulunmaktadır.
   Sayısal Testi: 50 soru
   Sözel Testi: 50 soru
2. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **150 dakikadır (2,5 saat).**
3. **Bu sınav puanlanırken, her testteki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri çıkarılacak ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.**
4. Kitapçığın sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
5. Cevaplamaya, istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
6. Bu kitapçıkta yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Cevap kâğıdında bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

1. Bu testte 50 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sayısal Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1.

$$\frac{2-\frac{3}{4}}{3+\frac{1}{5}}\cdot\frac{8}{25}$$

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\frac{1}{4}$ B) $\frac{1}{8}$ C) $\frac{1}{10}$ D) $\frac{1}{16}$ E) $\frac{1}{20}$

2.

$$\frac{2^7+4^3}{8^3+16^2}$$

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\frac{1}{4}$ B) $\frac{3}{4}$ C) $\frac{1}{8}$ D) $\frac{3}{8}$ E) $\frac{5}{8}$

3.

$$\frac{\sqrt{24}}{\frac{\sqrt{32}}{\sqrt{3}}-\sqrt{6}}$$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 6 B) 4 C) 2 D) $\sqrt{3}$ E) $\sqrt{2}$

4.

$$\frac{\frac{2}{3!}+\frac{2}{4!}}{\frac{3}{6!}}$$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 80 B) 85 C) 90 D) 95 E) 100

5. **A, B ve C birer rakam olmak üzere,**

$$\begin{array}{r} A5B \\ -\ CA3 \\ \hline B79 \end{array}$$

olduğuna göre, $A + B + C$ toplamı kaçtır?

A) 11 B) 13 C) 15 D) 17 E) 19

6. **a, b ve c gerçel sayıları için**

$$b + c < 0 < a + b < c$$

olduğuna göre, aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?

A) $a < b < c$ B) $a < c < b$

C) $b < a < c$ D) $b < c < a$

E) $c < b < a$

7. $$\frac{3x-1}{2} - \frac{4x-3}{3} = \frac{x+4}{4}$$

olduğuna göre, x gerçel sayısı kaçtır?

A) -7 B) -6 C) -5 D) -4 E) -3

8. a, b ve c birer tam sayı olmak üzere,

$$a + \frac{b}{c}$$

ifadesi bir çift tam sayıdır.

a çift tam sayı olduğuna göre,

I. $a + b + c$

II. $a + b \cdot c$

III. $a \cdot b + c$

ifadelerinden hangileri <u>her zaman</u> çift sayıdır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

9. $$1 < \frac{\sqrt{a+1}}{2} < \frac{4}{\sqrt{a+1}}$$

eşitsizliğini sağlayan a tam sayılarının toplamı kaçtır?

A) 11 B) 12 C) 13 D) 14 E) 15

10. a ve b gerçel sayıları için

$$|a+12| = 2a$$

$$|b-a| = 2b$$

eşitlikleri sağlanıyor.

Buna göre, $a+b$ toplamı kaçtır?

A) 15 B) 16 C) 18 D) 20 E) 21

11. $$\frac{3^6 - 5 \cdot 3^4}{3^n} = 36$$

eşitliğini sağlayan n gerçel sayısı kaçtır?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

12. a bir gerçel sayı olmak üzere, gerçel sayılar kümesi üzerinde tanımlı f fonksiyonu

$$f\left(\frac{x+2}{2}\right) = \frac{x-1}{a} + 1$$

eşitliğini sağlamaktadır.

$f(2a) = 2$ olduğuna göre, a kaçtır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

13. A, B ve C kümelerinin eleman sayılarıyla ilgili

$s(A) = s(C) = 12$

$s(A \cap C) = 0$

$s(A \cup B \cup C) = 27$

eşitlikleri veriliyor.

Buna göre, $B \setminus (A \cup C)$ kümesinin eleman sayısı kaçtır?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

14. Üç basamaklı ABC doğal sayısı 9'a ve üç basamaklı CBA doğal sayısı 5'e tam bölünmektedir.

Buna göre, bu koşulu sağlayan kaç farklı ABC doğal sayısı vardır?

A) 5 B) 7 C) 8 D) 10 E) 12

15. A bir basamaklı, AB iki basamaklı ve AAB üç basamaklı doğal sayılardır.

Bu üç sayının toplamı 974 olduğuna göre, $A \cdot B$ çarpımı kaçtır?

A) 24 B) 32 C) 35 D) 36 E) 72

16. Bir balıkçı dükkânındaki bir kasa hamsinin tamamı; kilogramı 30 TL'den satılırsa 138 TL kâr, kilogramı 20 TL'den satılırsa 92 TL zarar ediliyor.

Buna göre, bu kasada kaç kilogram hamsi vardır?

A) 19 B) 20 C) 21 D) 22 E) 23

17. Beyza doğduğunda Ceren'in 8 yaşında olduğu, Ayşe doğduğunda ise Beyza ve Ceren'in yaşları toplamının 14 olduğu bilinmektedir.

Buna göre Beyza, Ayşe'den kaç yaş büyüktür?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

18. Fatih Bey, 12 eşit taksitle aldığı buzdolabının ilk 2 taksitini ödemesi gereken miktardan % 40 fazla ödüyor. Ödediği fazla miktar, kalan 10 taksitten eşit olarak düşüldüğünde kalan taksitlerin her biri 276 TL oluyor.

Buna göre, Fatih Bey buzdolabını kaç TL'ye satın almıştır?

A) 3600 B) 3840 C) 4200 D) 4320 E) 4800

19. Ahmet, Berna, Ceren, Deniz ve Elif isimli beş kişi arasında; herkesin birbiriyle sadece bir oyun oynayacağı ve en fazla oyunu kazanan kişinin turnuvanın şampiyonu olacağı bir satranç turnuvası düzenleniyor.

Ahmet, Berna, Ceren, Deniz ve Elif'in kazandıkları oyunlardaki rakiplerinin kümeleri sırasıyla A, B, C, D ve E olmak üzere,

$A = \{\text{Berna, Elif}\}$

$B = \{\text{Deniz}\}$

$C = \{\text{Ahmet, Berna}\}$

kümeleri veriliyor.

Turnuvanın şampiyonu Elif olduğuna göre, E kümesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) {Berna, Ceren}

B) {Ceren, Deniz}

C) {Ahmet, Berna, Ceren}

D) {Berna, Ceren, Deniz}

E) {Ahmet, Berna, Ceren, Deniz}

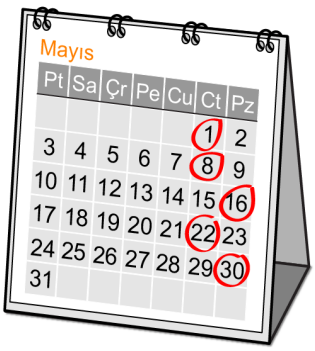
20. Aynı anda okuldan çıkan Emre ve Mehmet, sırasıyla dakikada 60 metre ve dakikada 40 metre sabit hızlarla yürüyerek evlerine gitmektedirler. Emre'nin evi ile okulu arasındaki yolun uzunluğu, Mehmet'in evi ile okulu arasındaki yolun uzunluğundan 200 metre daha fazladır. Buna rağmen, Emre eve Mehmet'ten 5 dakika önce varmıştır.

Buna göre, Emre'nin evi ile okulu arasındaki yolun uzunluğu kaç metredir?

A) 1140 B) 1200 C) 1260 D) 1320 E) 1380

Diğer sayfaya geçiniz.

21. Nazlı, Mayıs ayında gireceği A, B, C, D ve E sınavlarının günlerini şekildeki gibi takvimde işaretlemiştir.



Bu sınavlar hakkında aşağıdakiler bilinmektedir.

- B ve D sınavları arasında 22 günden fazla gün vardır.
- E sınavından bir sonraki sınav B sınavıdır.
- C sınavının gün ismi; B sınavının gün isminden farklı, E sınavının gün ismi ile aynıdır.

Buna göre, A sınavının tarihi aşağıdakilerden hangisidir?

A) 1 Mayıs B) 8 Mayıs C) 16 Mayıs D) 22 Mayıs E) 30 Mayıs

22. Ayşe, elinde bulunan daire şeklindeki 3 farklı puldan birini ve yıldız şeklindeki 4 farklı puldan ikisini kullanarak bir motif yapacaktır.

Buna göre, Ayşe bu motif için pulları kaç farklı şekilde seçebilir?

A) 32 B) 24 C) 18 D) 16 E) 10

23 - 24. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ceren doğum günü partisine eşit sayıda kız ve erkek arkadaşını davet ediyor. Ceren kendisi ve davet ettiği her bir arkadaşı için 3'er tane meyve suyu sipariş ediyor.

23. Ceren'in davet ettiği arkadaşlarından 8 kız, 2 erkek arkadaşı partiye gelmiyor. Gelen kız arkadaşları ve kendisi 3'er, erkek arkadaşları 6'şar tane meyve suyu içerek sipariş edilen tüm meyve sularını bitiriyorlar.

Buna göre, Ceren'in doğum günü partisine davet ettiği arkadaşlarının toplam sayısı kaçtır?

A) 20 B) 22 C) 24 D) 26 E) 28

24. Ceren'in davet ettiği tüm arkadaşları partiye katılmıştır. Partide Ceren ve davetlilerden 10 kişi 4'er tane, kalan davetliler ise 1'er tane meyve suyu içmişlerdir. Böylece parti sonunda başlangıçta sipariş edilen meyve sularının $\frac{1}{3}$'ü kalmıştır.

Buna göre, başlangıçta sipariş edilen meyve suyu sayısı kaçtır?

A) 81 B) 87 C) 93 D) 99 E) 105

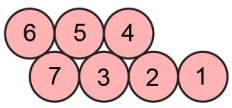
Diğer sayfaya geçiniz.

25 - 26. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

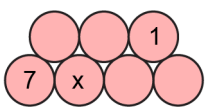


Şekildeki gibi numaralandırılmış yedi tane top, ardışık numaralı her iki top birbirine teğet olacak biçimde yerleştirilecektir.

Örneğin, aşağıda uygun bir yerleştirme verilmiştir.



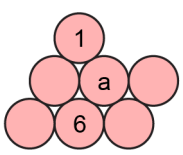
25.



Toplar yukarıdaki gibi yerleştirildiğine göre, x sayısının alabileceği farklı değerler toplamı kaçtır?

A) 9 B) 10 C) 11 D) 13 E) 15

26.



Toplar yukarıdaki gibi yerleştirildiğine göre, a kaçtır?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 7

27 - 28. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Farklı mağazaların satış yaptığı bir internet sitesinde mağazalar 1'den 100'e kadar tam sayılarla puanlanmıştır. Bu siteden alışveriş yapmak isteyen Kayra, almak istediği gömleğin bilgilerini siteye girdiğinde bu ürünü satan beş mağaza yukarıdan aşağıya mağaza isimlerine göre A, B, C, D ve E şeklinde sıralanmıştır. Bu mağazalar ile ilgili bilgilerin bir kısmı aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Mağaza	Puan	Satış fiyatı
A	96	40 TL 80 kuruş
B		44 TL 50 kuruş
C	81	42 TL 10 kuruş
D	88	42 TL 70 kuruş
E		40 TL 20 kuruş

27. Kayra, istediği ürünü satan bu beş mağazayı yukarıdan aşağıya satış fiyatlarına göre küçükten büyüğe doğru sıraladığında kaç mağazanın sıralamadaki yeri değişir?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

28. Kayra, puanları birbirinden farklı olan bu beş mağazayı yukarıdan aşağıya puanlarına göre büyükten küçüğe doğru sıraladığında bütün mağazaların sıralamadaki yeri değişiyor.

Buna göre, B mağazası ile E mağazasının puanları farkı <u>en az</u> kaçtır?

A) 7 B) 8 C) 9 D) 10 E) 11

Diğer sayfaya geçiniz.

29 - 31. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir mandırada 1 litre sütten ya 200 gram tereyağı ya 600 gram yoğurt ya da 250 gram peynir elde edilmektedir. Bu mandıraya günlük en az 700 litre süt gelmektedir. Günlük gelen sütün $\frac{1}{5}$'i tereyağı, 480 litresi yoğurt, kalanı ise peynir yapımında kullanılmak üzere ayrılıyor.

29. Buna göre, 750 litre sütün geldiği bir günde kaç kilogram peynir yapılmıştır?

A) 30 B) 40 C) 50 D) 60 E) 70

30. Buna göre, günlük gelen sütün yarısının peynir yapımında kullanıldığı bir günde mandıraya kaç litre süt gelmiştir?

A) 1000 B) 1200 C) 1250 D) 1500 E) 1600

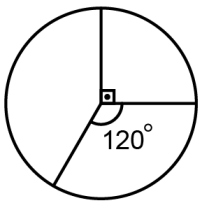
31. Buna göre, 36 kilogram tereyağının yapıldığı bir günde mandıraya kaç litre süt gelmiştir?

A) 1240 B) 1200 C) 1000 D) 960 E) 900

Diğer sayfaya geçiniz.

32 - 34. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

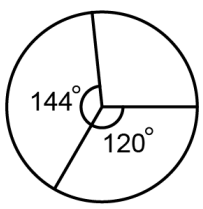
Üç arkadaşın her birinin bugünkü yaşının, üçünün bugünkü yaşları toplamına oranlarının dağılımı aşağıdaki dairesel grafikte verilmiştir.



32. **Yaşı en büyük olan kişi dışındaki iki kişinin bugünkü yaşları toplamı 35 olduğuna göre, yaşı en büyük olan kişinin bugünkü yaşı kaçtır?**

A) 15 B) 20 C) 25 D) 30 E) 35

33. 4 yıl sonra; her birinin yaşının, üçünün yaşları toplamına oranlarının dağılımı aşağıdaki dairesel grafikte verilmiştir.



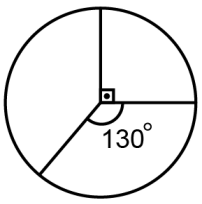
Buna göre, yaşı en küçük olan kişinin bugünkü yaşı kaçtır?

A) 3 B) 6 C) 9 D) 12 E) 15

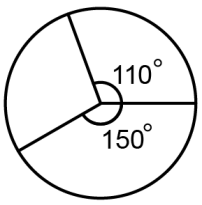
34. Üçünün bugünkü yaşları toplamı 36'dır.

Buna göre 12 yıl sonra; her birinin yaşının, üçünün yaşları toplamına oranlarının dağılımını gösteren dairesel grafik aşağıdakilerden hangisidir?

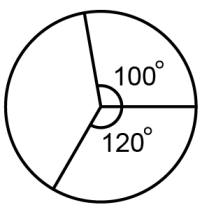
A)



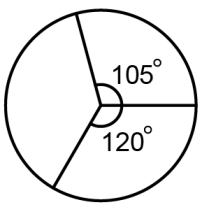
B)



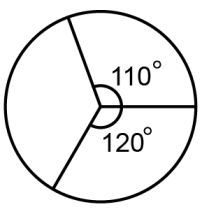
C)



D)



E)



35 - 37. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Yasin, tahtaya iki basamaklı bir doğal sayı yazdıktan sonra bu sayının her basamağındaki rakam için

- tek ise bu rakama 3 ekleyip elde ettiği sayının rakamları toplamını bu basamağa,
- çift ise bu rakama 1 ekleyip elde ettiği sayının rakamları toplamını bu basamağa

gelecek biçimde tahtaya yeni bir sayı yazmıştır. Yasin tahtaya yazdığı her sayı için bu işlemi uygulamaya devam etmiştir.

Örneğin, Yasin'in tahtaya yazdığı ilk sayı 98 ise ikinci sayı 39 ve üçüncü sayı 63'tür.

35. Yasin'in tahtaya yazdığı ilk sayı 18 olduğuna göre, beşinci sayı kaçtır?

A) 93 B) 94 C) 95 D) 96 E) 97

36. Yasin'in tahtaya yazdığı ilk sayı 11 olduğuna göre, tahtaya birbirinden farklı kaç sayı yazmıştır?

A) 2 B) 4 C) 6 D) 8 E) 10

37. Yasin'in tahtaya yazdığı ikinci sayı aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) 37 B) 50 C) 61 D) 74 E) 96

38 - 40. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Alper, Betül ve Can, içinde 1'den 9'a kadar rakamlarla numaralandırılmış 9 topun bulunduğu bir torbadan aynı anda birer top çekerek bir oyun oynuyorlar. Bir oyuncunun çektiği topun numarası, üç oyuncunun çektiği topların numaraları toplamını tam bölüyorsa o oyuncu oyunu kazanıyor.

Örneğin, Alper 3, Betül 4 ve Can 5 numaralı topu çekerse oyunu Alper ve Betül kazanır; Alper 3, Betül 4 ve Can 6 numaralı topu çekerse oyunu hiç kimse kazanamaz.

38. **Alper 2, Betül 7 ve Can 9 numaralı topu çekerse oyunu hangi oyuncu veya oyuncular kazanır?**

A) Yalnız Alper B) Yalnız Betül

C) Yalnız Can D) Alper ve Betül

E) Alper ve Can

39. Betül 4, Can 8 numaralı topu çekmiştir.

Oyunu hiç kimse kazanamadığına göre, Alper'in çekebileceği farklı topların numaraları toplamı kaçtır?

A) 21 B) 19 C) 17 D) 15 E) 13

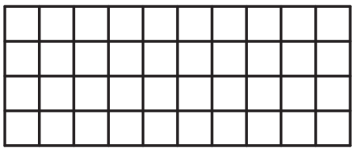
40. Alper 4 numaralı topu çekmiştir. Betül ise numarası 1'den büyük olan bir topu çekmiştir.

Bu durumda, Can'ın oyunu sadece kendisinin kazanabileceği bir top çekme şansının olmadığı görülmüştür.

Buna göre, Betül kaç numaralı topu çekmiştir?

A) 2 B) 3 C) 5 D) 7 E) 8

41 - 43. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.



4x10 boyutlarındaki tablonun her bir satırındaki hücrelere 0'dan 9'a kadar tam sayılar yazılacaktır. Her satırın en solundaki hücreye bir sayı yazılıyor sonra bu hücreden aynı satırda sağa doğru hücrelere ardışık sayılar yazılıyor ancak 9'dan sonra 0 yazılarak aynı şekilde devam ediliyor.

Örneğin aşağıdaki tablo uygun bir şekilde doldurulmuştur.

3	4	5	6	7	8	9	0	1	2
7	8	9	0	1	2	3	4	5	6
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
5	6	7	8	9	0	1	2	3	4

41.

		4							?
			3						?
				8					?
					0				?

Buna göre, "?" işareti ile dolu olan sütundaki sayıların toplamı kaçtır?

A) 21 B) 20 C) 19 D) 18 E) 17

42.

?	a								
?		b							
?			c						
?				d					

a, b, c ve d sayıları birbirinden farklı ve toplamları 6'dır.

Buna göre, "?" işareti ile dolu olan sütundaki sayıların toplamı <u>en az</u> kaçtır?

A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8

43.

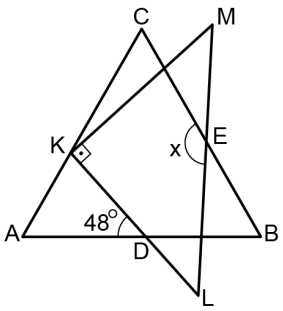
			z		?				
	y				?				
	z				?				
				x	?	y			

$z = 2y = 4x$

olduğuna göre, "?'' işareti ile dolu olan sütundaki sayıların toplamı kaçtır?

A) 11 B) 12 C) 13 D) 14 E) 15

44.



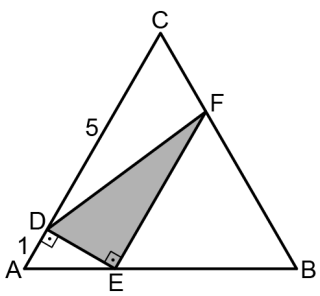
ABC eşkenar üçgen
KLM ikizkenar dik üçgen
$[KL] \perp [KM]$
$[BC] \cap [LM] = \{E\}$
$[AB] \cap [KL] = \{D\}$
$m(\widehat{ADK}) = 48^\circ$
$m(\widehat{CEL}) = x$

K köşesi AC kenarı üzerindedir.

Buna göre, x kaç derecedir?

A) 145 B) 146 C) 147 D) 148 E) 149

45.



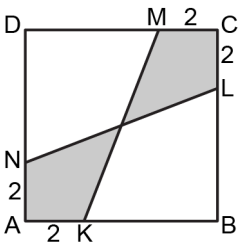
ABC eşkenar üçgen
$[AC] \perp [DE]$
$[DE] \perp [EF]$
$|DC| = 5$ birim
$|DA| = 1$ birim

Şekilde D, E ve F noktaları ABC üçgeninin kenarları üzerindedir.

Buna göre, boyalı bölgenin alanı kaç birimkaredir?

A) $2\sqrt{3}$ B) $3\sqrt{3}$ C) $5\sqrt{3}$ D) 4 E) 6

46.



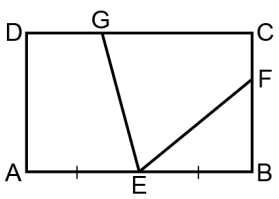
ABCD kare
$|AB| = 6$ birim
$|AK| = |LC| = 2$ birim
$|CM| = |NA| = 2$ birim

Şekilde K, L, M ve N noktaları ABCD karesinin kenarları üzerindedir.

Buna göre, boyalı bölgelerin alanları toplamı kaç birimkaredir?

A) 8 B) 9 C) 10 D) 11 E) 12

47.



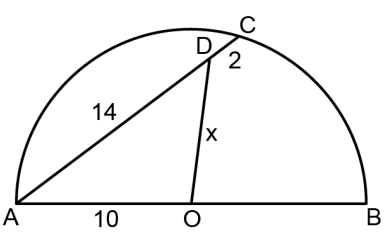
ABCD dikdörtgen
$|AE| = |EB|$
$\frac{|DG|}{|GC|} = \frac{|CF|}{|FB|} = \frac{2}{3}$

Şekilde E, F ve G noktaları ABCD dikdörtgeninin kenarları üzerindedir.

Buna göre, EFCG dörtgeninin alanının ABCD dikdörtgeninin alanına oranı kaçtır?

A) $\frac{2}{5}$ B) $\frac{4}{5}$ C) $\frac{2}{3}$ D) $\frac{1}{3}$ E) $\frac{1}{2}$

48.



$D \in [AC]$
$|AD| = 14$ birim
$|DC| = 2$ birim
$|AO| = 10$ birim
$|OD| = x$

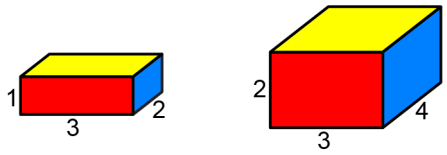
C noktası, O merkezli yarım çemberin üzerindedir.

Buna göre, x kaç birimdir?

A) 6 B) 8 C) $6\sqrt{2}$ D) $8\sqrt{2}$ E) $6\sqrt{3}$

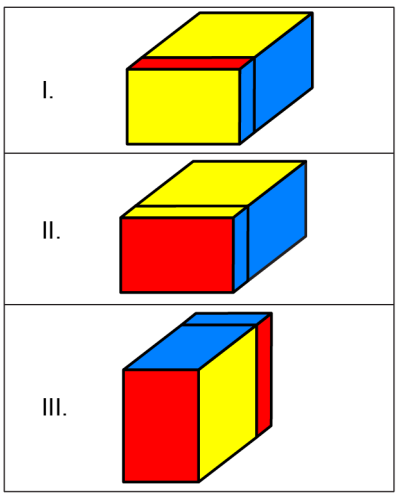
Diğer sayfaya geçiniz.

49. Bir dikdörtgenler prizmasında ortak ayrıtı olmayan yüzlere karşıt yüzler deniliyor.



Yukarıda karşıt yüzleri aynı renk ile boyanmış olan iki dikdörtgenler prizması, ayrıt uzunlukları ile birlikte verilmiştir. Bu iki prizma birleştirilerek yeni bir dikdörtgenler prizması oluşturuluyor.

Bu yeni prizma için

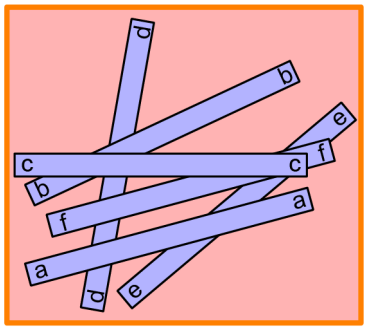


görünümlerinden hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve III E) II ve III

50.



Şekilde a, b, c, d, e ve f olarak isimlendirilen çubukların birer birer bir masanın üzerine bırakıldıktan sonra üstten görünümleri verilmiştir.

Buna göre, çubukların masaya ilk bırakılan çubuktan son bırakılan çubuğa doğru sıralaması

I. e-d-b-f-a-c

II. d-e-a-f-b-c

III. d-b-e-f-c-a

ifadelerinden hangileri olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve III E) I, II ve III

SAYISAL TESTİ BİTTİ.
SÖZEL TESTİNE GEÇİNİZ.

1. Bu testte 50 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sözel Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1 - 5. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. Sanat eylemi; insanın hissettiği bir duyguyu ---- sonra bu duyguyu başkalarının da aynen hissedebilmesi için hareket, çizgi, renk, ses veya sözcüklerle ----.

A) canlandırdıktan - göstermesidir

B) içselleştirdikten - aktarmasıdır

C) somutlaştırdıktan - yansıtmasıdır

D) deneyimledikten - bildirmesidir

E) olgunlaştırdıktan - yaşatmasıdır

2. Bilge Karasu'nun eserleri, metnin boşluklarını okurun kendi ---- tamamlamasını gerektirdiği ve ona farklı okuma ---- sunduğu için okuma uğraşını bir tür oyuna veya serüvene dönüştürür.

A) birikimleriyle - olanakları

B) deneyimleriyle - yönelimleri

C) eğilimleriyle - seçenekleri

D) beklentileriyle - tutumları

E) ifadeleriyle - teknikleri

3. Franz Kafka'nın *Dönüşüm* adlı eseri, insanın kapitalist düzendeki yerini konu alır. Kafka, odak figür Gregor Samsa'nın bir böceğe dönüşümü üzerinden insanın düzen karşısındaki çaresizliğini, sevdikleri için yapmak zorunda olduğu fedakârlıkları, ona biçilen ve yaşamak zorunda olduğu hayatı anlatır. İnsanı birey olarak görmeyen, tanımayan, asla kabul etmeyen sistem; düzen içindeki bireyi temsil eden Samsa'yı da saf dışı bırakır. ----. İçeri girerken benliklerini emanet bölümüne teslim etmiş, paranın tadını alınca da bir daha yanına uğramaz olduğu kişiler topluluğu...

A) Aslında onun istediği insani duygulardan arınıp sistemin ilkelerini benimseyerek düşünceleri ve insanlığından vazgeçebilmeyi içine sindirebilmiş kişilerdir

B) Samsa'nın sahip olduğu sorumluluk bilinciyle yaşadığı dönüşüm, onu yabancılaştırmaya götürür ve bütün bunlar yeni bir insan tipinin doğmasına yol açar

C) Dönüşümden sonraki Samsa; birbirinden ayırt edilmeyen, sistemin kölesi gibi çalışan onlarca, binlerce, milyonlarcanın arasında yerini almıştır

D) İnsan olarak başladığı ama böcek olarak sürdürdüğü hayatını, ideal toplumdan soyutlanıp kendi iç dünyasına hapsederek sonlandırır

E) Çünkü sistem yola çıkmadan kurallarını, dayatmalarını belirlemiş ve bunları "Sistem, insanı tüketir." sloganıyla özetlemiştir

4. Çalışma hayatına dâhil edilen çocuklar oyun oynama, öğrenme, hayal kurma ve dinlenme gibi temel ihtiyaçlardan mahrum bırakılmaktadır. Çalışan çocuklar, çocukluklarını yaşayamamanın ötesinde ağır ve sağlıksız çalışma koşulları nedeniyle bedensel, ruhsal ve sosyal anlamda zarar görme tehlikesiyle karşı karşıya kalmaktadır. Aslında hemen hemen her evde belirli bir yaşın üzerindeki çocuklar ev işlerinde çalışırlar. Bu çalışma kimi zaman küçük bir kardeşin bakımı veya evin derlenip toparlanması, kimi zaman da tarla ve bahçe işlerine yardım etme şeklinde olabilir. Bunlar genellikle yarı zamanlı, belirli bir zamanlaması olmayan, o andaki ihtiyaca göre şekillenen geçici işlerdir. ----.

A) Daha çok gelişmemiş ülkelerde rastlanan çocuk çalışanlar, bu tür işlerin yanı sıra düşük bir ücret karşılığında satış elemanı veya kasiyer olarak da çalıştırılmaktadır

B) Oysa çalışan çocuk kavramı ile çocuğun kendi evinin dışında başkasının işinde veya kendi ailesinin işinde üretime doğrudan katkı sağlayacak şekilde çalışması kastedilmektedir

C) Ayrıca çocukların ağır sanayide çalıştırılması da bu kapsamda olup bu türden çalışma, ülkelerin büyük çoğunluğunda yasal denetim sahasının dışında kalmaktadır

D) Buna karşın özellikle tehlikeli koşullar altında çalışan çocuklar, ekonomik etkinlik içinde yer alan çocuklardan farklı bir biçimde tanımlanmaktadır

E) Bu koşullarda zorla çalıştırıldıkları işlerden aile içi işlere kadar değişik konumlarda çalışmaya devam eden çocuklar, ekonomik etkinlik içinde yer almaktadır

5. Beyninizin size kızmaması ve kendi bildiğini yapmaması için ona, ne istediğinizi onun anlayacağı dilden, açık bir biçimde iletmelisiniz. Beyin, ----. Ona "Hafıza eğitimi alarak hatırlama gücümü artırmalıyım." derseniz beyniniz, "artırmalıyım" sözcüğünü kesinlik olmadığı için dikkate almayabilir. Bu nedenle kesin bir dil kullanın ve aynı cümleyi "Hafıza eğitimi alarak hatırlama gücümü artıracağım." biçiminde söyleyin.

A) gönderilen mesaja kendi fizyolojik durumuna göre karşılık verir

B) zihinsel performans düzeyine göre anlar ve harekete geçer

C) netlik içermeyen komutları yerine getirmeme eğilimine sahiptir

D) doğru iletişim kurulduğu takdirde güçlü bir şekilde çalışır

E) gelen uyarıcıların niteliğine göre sinir sistemine emirler verir

6 - 8. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

6. Ziya Osman Saba'nın İstanbul'u tüm yönleriyle öne çıkardığı ve öykücülüğümüzün en nadide örneklerinden olan *Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi* adlı eseri bu şehri en yalın hâliyle görebileceğimiz satırlarla doludur.

A) *Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi*, Ziya Osman Saba'nın İstanbul'u anlattığı öykülerinden oluşmaktadır.

B) İstanbul'u bütün sadeliğiyle yansıtan ifadelerin yer aldığı *Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi* edebiyatımızın seçkin eserlerindendir.

C) Ziya Osman Saba, öykülerinde İstanbul'u tüm sadeliğiyle anlatabilen nadir yazarlarımızdandır.

D) Ziya Osman Saba'nın *Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi* adlı eserinde, İstanbul'u sade bir dille anlatan öyküler yer almaktadır.

E) *Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi*, Ziya Osman Saba'nın eserleri arasında İstanbul'u anlattığı tek öykü kitabıdır.

7. Endonezya'ya bağlı Sulawesi Adası'nda, duvarlarında resimler bulunan 300'den fazla mağara keşfedilmiş ve bu mağaralardan birinde yer alan bir av sahnesinin betimlendiği resim, bilinen en eski figüratif sanat eseri unvanına sahip olmuştur.

A) Av sahneleri içeren resimlerin belirlenmesi için Sulawesi Adası'nda bulunan mağaralardaki figüratif resimler incelenmiştir.

B) Endonezya'ya bağlı Sulawesi Adası'nda av sahnelerinin betimlendiği 300'den fazla mağara olduğu tespit edilmiştir.

C) Günümüzde figüratif sanat eserlerini konu alan ilk çalışmalar, Sulawesi Adası'nda gerçekleştirilmiştir.

D) Av sahnesinin betimlendiği Endonezya'daki bir mağara resminin, diğer figüratif resimlerden önce yapıldığı keşfedilmiştir.

E) En eski figüratif sanat eserinin Endonezya'da olduğu öngörüldüğünden bölgedeki mağaralar araştırılmıştır.

8. "Radyolojinin kraliçesi" olarak anılan Marie Curié, uranyumla yaptığı deney sonucunda radyoaktiviteyi keşfederek 1903'te Nobel Fizik Ödülü'nü; bu çalışmasındaki bulgulardan hareketle toryumun radyoaktif özelliğini bulmasıyla da 1911'de Nobel Kimya Ödülü'nü almıştır.

A) Fizik ve kimya dallarında verilen Nobel Ödülleri'ni kazanan Marie Curié'nin radyoloji alanının öncüsü olduğu belirlenmiştir.

B) Farklı dallarda ilk defa Nobel Ödülü kazanan kişi olan Marie Curié'nin radyoloji konusundaki çalışmaları takdir görmüştür.

C) Marie Curié'nin "radyolojinin kraliçesi" olarak tanınmasında kimya ve fizik dallarında kazandığı ödüllerin etkisi olmuştur.

D) Birbirinin devamı niteliğinde deneysel araştırmaları olan Marie Curié, takdir gören çalışmalarını geliştirmeyi amaçlamıştır.

E) Marie Curié, Nobel Ödülü kazandığı bir çalışmasının kaynaklık ettiği başka bir çalışmayla farklı dalda bir Nobel Ödülü kazanmıştır.

9.
I. iklim, bölgeye bağlı gereç, topografik durum
II. üretilmiş örnekler göz önünde bulundurulduğunda
III. tarafından ülkemizin değişik bölgelerinde
IV. gibi bölgesel özelliklerin nasıl
V. mimar veya kendi evini yapan halk
VI. büyük bir etken olarak belirdiği görülür

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10.
I. ona sorularla yaklaşıp cevaplara ulaşma
II. edebiyat ile hayatın kopmaz ilişkisi
III. akışına, hayatın mecrasına tanık olma
IV. edebiyat sosyolojisi disiplinini hayatın
V. bağlamında ele alan bu denemede
VI. merkeze alınarak bir çözümleme yapılmıştır

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan beşinci</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. I. Fizikçi, sistemdeki elektrik devrelerinin bağlantılarını inceleyerek bir önceki hamlenin neden olduğu elektromekanik olayın sonucunu hesaplasın.

II. Her iki uzman bu şekilde tamamen farklı stratejilere dayanmalarına rağmen büyük bir ihtimalle aynı sonuca ulaşacaklardır.

III. Satranç oynayan Mavi adlı bir bilgisayarın bir sonraki hamlesini tahmin etmekle görevlendirilmiş iki insan düşünelim.

IV. Satranç ustasıysa sisteme bir zihin atfetsin ve arzu, istek, korku gibi çeşitli yönelmişlikler çerçevesinde makinenin nasıl davranacağını tahmin etmeye çalışsın.

V. Bunlardan biri satranç oyunu hakkında hiçbir bilgisi olmayan ama elektronik sistemler konusunda uzmanlaşmış bir fizikçi, diğeri ise elektronik sistemler konusunda hiçbir bilgisi olmayan bir satranç ustası olsun.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. Bu görüşte olanlar için Margaret Mitchell'in ilk kez 1936'da yayımlanan ve merak uyandırmaya devam eden kitabı *Rüzgâr Gibi Geçti* şaşırtıcı bir karşı örnek oluşturuyor.

II. Nedeni ne olursa olsun eser yalnız İngilizcede değil, Türkçe dâhil bir dizi dilde yeni baskılar yapmaya ve her yıl binlerce satmaya devam ediyor.

III. Bu durum, kitabın üç ana karakteri arasında Amerikan iç savaşı yıllarında yaşanan aşk üçgeninin gerçekten de çarpıcı olmasından kaynaklanıyor olabilir.

IV. Çok satanlar listesindeki kitapların, adı üstünde, çok sattığı ama gerçek edebiyatın aksine süratle unutulup gittiği hep söylenmiştir.

V. Şüphesiz Hollywood'un en ünlü filmlerinden birine dönüşmesi de kitabın uzun ömürlü olmasını ve ilgi çekmesini sağlamıştır.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

13 - 15. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

13. I. Selçuklu yaşamına tanıklık eden Kubad Abad Sarayı Külliyesi, 1235'te Sultan Alaaddin tarafından tasarlanıp yaptırılmıştır.

II. Amanos Dağları'nın eteğinde yer alan küçük ovadaki Beyşehir Gölü'nün kıyısına inşa edilen bu külliye, kalıntılarıyla Selçuklu yaşamı hakkında eşsiz bilgiler sunmaktadır.

III. Göldeki adalara ve çevredeki yaylalara dağılmış olan çeşitli köşk kalıntıları da Kubad Abad'la bağlantılı olup külliyenin uzantılarıdır.

IV. Külliyenin bu kalıntılarından üçünün kimliği kolayca anlaşılabilmektedir: Büyük Saray, Küçük Saray ve su seviyesinde bulunan Kayıkhane.

V. Bunlardan Kız Kalesi Adası'ndaki Su Şatosu ile Malanda Yaylası'ndaki köşk, çinileri ve yapısal düzeniyle ana külliyeyle birlikteliği en belirgin olanlardır.

A) I ile II B) II ile IV C) III ile IV

D) III ile V E) IV ile V

14. I. Schopenhauer'un *İsteme ve Tasarım Olarak Dünya* adlı kitabı, hem çağdaş psikolojiye hem de çağdaş felsefeye katkı sunan bir başyapıttır.

II. Nietzsche, Wittgenstein gibi filozofları, Freud, Jung gibi psikanalistleri, Wagner gibi sanatçıları etkileyen Schopenhauer'un felsefesi, bu eserinde de başarıyla temsil bulur.

III. Schopenhauer'un büyük bir emekle kurguladığı bu zengin içerik, muntazam bir bütünlüğe sahiptir.

IV. Öte yandan Doğu felsefesinin Batı felsefesinde özümseneşini yansıtan kitap, bilim felsefesinden etiğe ve sanata varan geniş bir içerikten oluşur.

V. İsteme ve Tasarım Olarak Dünya, tüm bu nitelikleriyle felsefe tarihindeki müstesna yerini alır.

A) I ile II B) I ile V C) II ile III

D) III ile IV E) IV ile V

15. I. Edebiyat dünyasında roman geleneğinin başlangıcı olarak görülen *Don Kişot*'un, çevrildiği dil ve uyarlandığı eserlere her gün yenisi ekleniyor.

II. İspanyol edebiyatçılarından bazıları, böyle bir kitabı ulusal gurur kaynağı saymakla birlikte eseri özünden uzaklaştırdığını düşündükleri bu uyarlamalara karşı olumsuz tavır takınıyor.

III. Ancak kitabın özgün İspanyolca metninin yarısının bile açıklama olmaksızın İspanyollar tarafından anlaşılamaması bir "paradoks" olarak görünüyor.

IV. Eleştirmenlere göre günümüz diline uyarlamak için de olsa bu tür çalışmalar "entelektüel tembellik" göstergesinden başka bir şey değil.

V. Oysa kitaptan bazı cümlelerin çıkarılması, kimi sayfaların özete indirgenmesi ve bazı kelimelerin değiştirilmesi edebiyat suçu sayılmamalı.

VI. Bu sorunun çözümünü uyarlama eserlerde görenler ise *Don Kişot* gibi, yaşayan bir kitabın toplumsal hayata uzanması gerektiğini söylüyorlar.

A) II ile III B) II ile IV C) III ile V

D) IV ile V E) IV ile VI

16 - 18. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

16. (I) Bir yazarın geçmiş yazılarını bir araya toplama çabası; çıraklık yıllarından başlayarak geçtiği yollara ışık tutmak, neleri kendine mesele edindiğini açıklamak isteğiyle ilgilidir. (II) Gençlik dönemi ürünlerini yayımlamak zordur; onca yıl sonra dili ve üslubu yeterince olgunlaşmamış eserlerle okur karşısına çıkmak cesaret ister. (III) Kariyerinde ilerlemiş her yazarın, bu tür kitaplarıyla, güncel eserlerinde geçmişe uzanan çizgileri takip etmek isteyen okura bu olanağı tanıması, kendini anlatmak arzusunun uzantısıdır. (IV) Böyle kitaplar, genç okurlara yazarın kariyerine geniş bir perspektiften bakma olanağı sağlarken içinde yaşamadıkları zamanın hafızasını da kazandırır. (V) Zira genç kuşağın çoğu, yaşayan bir yazarı, kendi okumaya başladığı zamanın yaşıtı sanır; kendinden önce söylenmiş sözlerini bilmez.

A) I B) II C) III D) IV E) V

Diğer sayfaya geçiniz.

17. (I) İnsansız üretim modeli olan "karanlık fabrikalar"la birlikte akla gelen ilk soru elbette ortaya çıkacak üretim artışıdır. (II) Fabrikalarda işçilerin kol gücüne dayanan üretim sürecinden mekanik iş gücüne dayanan üretime geçiliyor. (III) Yeni üretim sürecinin temel unsuru olan robotlar, henüz neyin hangi malzemeden üretileceğine kendi kendilerine karar vermekten yoksun olsalar da ileride yazılım teknolojilerindeki gelişmeler sayesinde bu sorun ortadan kalkabilir. (IV) Söz konusu durum gerçekleştiği takdirde insan iş gücüne duyulan ihtiyaç yalnızca robotların bakım ve onarımı ile yazılımlarının iyileştirilmesi gibi üretim aşamalarıyla sınırlanmış olacak. (V) Ancak her durumda insan istihdamının büyük oranda azalacağını öngörmek mümkün.

A) I B) II C) III D) IV E) V

18. (I) Çıktığım gezilerde her zaman kentlerin, dağların, sokakların, tarihin peşine düşmem; ülkeye has lezzetleri de öğrenebilmek için can atarım. (II) Mutfağın, bir ülkenin kültürünü anlamak için en doğru adreslerden biri olduğuna inanırım. (III) Tokyo'da ilk olarak tanınmış şefler Jibiki ve Nakata'nın yaptıkları suşileri yeme fırsatı buldum. (IV) Anladım ki suşi yapmak aslında bir sanat; pilavının lezzetli olması için yaklaşık yirmi dakika kaynatılması gereken pirincin, kısa taneli ve bol nişastalı olması gerekir. (V) Bu gezim sırasında Japonya'da suşi ustalarının hem birer zanaatkâr hem de Japon kültürünü temsil eden birer sanatçı olarak saygı gördüklerini keşfettim.

A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Arkeoloji, geçmişe ait anlaşılması çaba gerektiren karmaşık detaylara odaklanır. Arkeologların ürettiği bilgi, zahmetsizce anlaşılabilecek türden bir bilgi olmadığından toplumda karşılık bulmaz. Buradaki eksikliği müzeler tamamlar. Müzelerde göze hoş görünen, ilgi çekici, ne olduğu anlaşılabilecek heykel, takı, para gibi buluntular sergilenir. Üstelik bunlar medya aracılığıyla "Arkeologlar şu muhteşem eseri buldu." türünden çarpıcı ifadelerle geniş kitlelere duyurulur. Tüm bunlar, arkeolojinin amacına yönelik yanlış bir algının yerleşmesine yol açar.

Bu parçada altı çizili sözle aşağıdakilerden hangisine gönderme yapılmamıştır?

A) Emek gerektirdiği için arkeolojinin ürettiği asıl bilgiyle ilgilenilmemesine

B) Arkeolojik bilgilerin detay içermeleri sebebiyle anlaşılmasının kolay olmamasına

C) Arkeolojik bilginin uygulama ve teşhir alanları olan müzelerde sergilenmesine

D) Arkeolojinin maddi kazanç sağlayan bir alan olarak değerlendirilmesine

E) Medyanın arkeolojik bilgiden ziyade ilgi çekici örnekleri ön plana çıkarmasına

20. Zamanın bilinmeyen dönemleri arasından aşıp gelen antik kentler; farklı dönemlerin, kültür ve uygarlıkların inanış ve yaşayış biçimlerinin tanıklığını yapar. Bu nedenle her uygarlığın kendi öyküsünü yazdığı bir kitap, kendi resmini yaptığı bir tablo gibidir. Bir antik kent, binlerce yıllık birikimiyle tarih kitabının kapanmış sayfaları arasındadır ve o sayfalara nelerin yazıldığı tam olarak bilinemez.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi antik kentleri nitelemek için kullanılabilir?

A) Tek boyutlu yalın bir görüntü

B) Önemini kaybetmiş bir iz

C) Değişimi yansıtan anlam katmanı

D) Yok olmaya yüz tutmuş miras

E) Geçmişin karanlık bir kitabı

21. İlk mizah gazetesi *Diyojen*'in çıkmasını sağlayan Teodor Kasap, Batı tiyatrosunun Osmanlı tiyatrosu üzerindeki etkisi ve geleneksel seyirliklerin tiyatro içindeki yerine dair sorunlar üzerine çok sayıda yazı kaleme almıştır. Çıkardığı *Hayal* gazetesinde Karagöz konuşmalarını gazete sayfasına taşıyarak imzasız yazılar yazmıştır. Yine *Hayal*'de o sırada en başarılı yıllarını geçiren Güllü Agop'un Osmanlı Tiyatrosu'nu; tiyatro mekânının uygun olmaması, oyuncuların aksanları ve maaşlarını zamanında alamaması gibi yönleriyle eleştirmiştir. Gazetedeki diğer yazılarında da İstanbul'un şehir hayatına dair sorunları ve Osmanlı Devleti'nin dış ilişkileri gibi konuları ele almıştır.

Bu parçaya göre Teodor Kasap ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Yazılarında kendi adı yerine farklı takma isimler kullanmıştır.

B) Yazılarında tiyatro ile ilgili sorunlarla yakından ilgilenmiştir.

C) Gazete yazılarının bazılarında kişisel çatışmalarından beslenmiştir.

D) Oyuncuların sorunlarını ele alması okur kitlesini genişletmiştir.

E) Yazar kimliğinden ziyade eleştirmen kimliğiyle tanınmıştır.

22. Ay ve Mars yüzeyine gerçekleştirilmesi planlanan uzun süreli, mürettebatlı uzay seyahatleri için aşılması gereken çeşitli teknik zorluklar bulunuyor. Örneğin insanların ihtiyacı olan her şeyi Mars'a göndermek hem teknik hem de finansal açıdan mümkün görünmüyor. Bu nedenle araştırmacılar orada bulunan malzemelerle bina inşası ve basit araç gereçler üretilmesi gibi konulara pratik çözümler getirmeye çalışıyorlar. Uzun süreli, mürettebatlı görevler süresince kullanılacak çeşitli aletler ve barınaklar inşa etmek için güvenilir yapı malzemelerine ihtiyaç duyulması kaçınılmaz oluyor. Bu noktada yerel kaynakların etkin kullanımının, maliyetleri azaltmaya yardımcı olacağı düşünülüyor.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) İnsanın yakın gelecekte Dünya dışında bulunan farklı yaşam alanlarına yerleşerek bu alanlara kolaylıkla uyum sağlamasının mümkün olduğuna

B) Günümüzdeki teknolojik olanaklarla Mars'a ancak kısa süreli seyahatlerin yapılabilmesi için gerekli alt yapı çalışmalarının tamamlandığına

C) Yüksek maliyet ve teknolojik yetersizlikler aşıldığında Ay ve Mars dışında da insan yaşamına uygun yaşam alanları oluşturulabileceğine

D) Mars'ta insan yaşamına uygun temel gereksinimlerin sağlanmasının yüksek maliyetler ve iş gücü gerektirdiği için çalışmaların yavaş ilerlediğine

E) Mars'ta bulunan olanakları değerlendirerek görevli mürettebata uygun bir yaşam alanı oluşturabilmek için ek çalışmalar yapılması gerektiğine

23. Günümüzde insanların büyük bir bölümü, teknolojik değişimin "süreksiz" olduğuna inanır. Bu süreksizlik yaklaşımına göre teknolojik değişim, modern teknolojiyi oluşturan benzersiz makineleri ve aletleri tek başlarına icat eden Eli Whitney, Thomas A. Edison ve Henry Ford gibi bireysel dehaların kahramanca çalışmalarıyla gerçekleşmiştir. Bu görüşün ifade ettiği biçimiyle icatlar, geçmişe çok az şey borçlu olan veya hiç borçlu olmayan üstün kişilerin ürünleridir. Teknoloji tarihi ve bilim alanındaki konularla ilgilenen küçük bir akademik topluluk ise bu açıklamayı basitleştirmeci bir yaklaşım olarak görmektedir çünkü onlara göre bu açıklama; karmaşık teknolojik gelişmeleri süreçten bağımsız bir şekilde, aniden boy gösteren icatlar düzeyine indirgemektedir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Teknolojik değişimin nasıl gerçekleştiğine ilişkin farklı görüşler vardır.

B) Birçok insan için teknolojik değişimler bir birikim sonucu ortaya çıkmamıştır.

C) Süreksizlik yaklaşımına göre teknolojik değişim, toplumsal gelişmenin ürünüdür.

D) Süreksizlik yaklaşımına karşı akademik çevrelerde eleştirel bir tavır söz konusudur.

E) Kişisel dehaların teknolojik gelişimde ön planda olduğunu savunanlar vardır.

24. "Dünya edebiyatını çevirmenler yönlendirir!" sözü ne kadar da doğru bir tespit. Uluslararası edebiyatın köşe taşları olarak kabul edilen "büyük eserler" farklı dillere çevrilerek dünya edebiyatına girer. Çevrilmemiş eser ise böyle bir şansı elde etmekten mahrum kalır. Peki, değerli olan her kitap çevriliyor mu? Edebiyatın da "mal", "piyasa", "sanayi" kalıplarına sokulduğu mevcut düzende kitaplar daha çok satış rakamlarına bakılarak çevrilmektedir. Bu nedenle çevirinin vazgeçilmez bir nakliye aracı olmakla birlikte aynı zamanda bir filtre olduğu da unutulmamalıdır.

Bu parçanın yazarı aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

A) Dünya edebiyatını şekillendiren çevirmenlerin, eserlerin diline hâkim olmamalarından

B) Zengin içerikli yazınsal metinlerin okurlar tarafından daha az tercih edilmesinden

C) Çevirmenlerin üzerlerine düşen görevi gerçekleştirmede yetersiz kalmalarından

D) Başka dile çevrilecek eserlerin seçiminde yapıtın niteliğinin geri planda tutulmasından

E) Kitaplara yönelik oluşturulan pazarlama piyasasının beklentileri hesaba katmamasından

25. Lewis Carroll'ın *Alice Harikalar Diyarında* kitabı 1865 yılında yayımlandığında hakkında imzasız bir eleştiri yazısı çıkar. "Bu kitap bir rüya hikâyesi" ifadesiyle başlayan eleştiride okura "Peki ama bu rüyayı gereksiz dolambaçları, boşa çıkan ipuçları, düğümleri ve tutarsızlıklarıyla kim kurgulayabilir?" sorusu yöneltilir. Eleştirmene göre Carroll, tuhaf maceraları çeşitli bileşimler şeklinde üst üste yığmak için çok çaba göstermiştir ve bu çaba da takdir edilmelidir. Ancak eleştirinin devamında "Bize sorarsanız bir çocuk, bu kaskatı ve fazlasıyla biçimlendirilmiş hikâyeyle karşılaşırsa büyülenmez aksine çocuğun kafası karışır." sözleri yer alır. Ayrıca kitap, içindeki kırk iki resmin ve çizimin fazlasıyla özensiz olmasıyla da eleştirilir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi *Alice Harikalar Diyarında* adlı kitaba yönelik eleştirilerden <u>değildir</u>*?*

A) Kurgusunda işlevsiz ayrıntılar içermesi

B) Anlatımında çelişkiler bulundurması

C) Okurun gerçeklik algısını yıkması

D) Üstünkörü görseller barındırması

E) Okurda beklenmeyen bir etki bırakması

26. Toprağı meydana getiren katı, sıvı ve gaz hâlinde olan maddeler arasındaki fiziksel ve kimyasal ilişkiler sadece bu üç hâldeki maddenin kendi özelliklerine bağlı olmayıp aynı zamanda sıcaklık, basınç ve ışık gibi etkenlerle de ilgilidir. Toprağın su tutma kapasitesi, havalanması, bitki köklerinin gelişmesine karşı toprağın gösterdiği direnç, drenaj durumu, su geçirgenliği, besin elementlerini tutması gibi durumlar onun fiziksel yapısıyla ilgilidir. Toprağın fiziksel özellikleri, temel özellikler olup bunların değiştirilmesi genellikle zordur. Toprakta bulunan bitkileri besleyen elementlerin oranları, kombinasyonları ve iyon değişimi onun kimyasal yapısıyla ilgilidir. Bünyesinde yaşayan mikro ve makro canlılar ise toprağın biyolojik özelliklerini belirler.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Toprağı oluşturan maddeler arasındaki kimi ilişkilerin çeşitli dış faktörlerin etkisinde kaldığına

B) Toprağın temel fiziksel özelliklerinin sonradan değişim göstermesinin güçlüğüne

C) Toprağın; fiziksel, kimyasal ve biyolojik özelliklerinin çevresiyle olan ilişkisine

D) Topraktaki besin ögelerini oluşturan yapılar ve bunların seviyelerinin bitkilerin kimyasal yapısına etkisine

E) Toprağın fiziksel, kimyasal ve biyolojik özellikleriyle birçok elementi içeren karmaşık bir yapıya sahip olduğuna

27. Sanat eserinde anlatım biçimi aynı zamanda öze ulaşma biçimini de belirler. İki ayrı sanatçı aynı konuyu çok farklı algılanabilecek biçimde işleyebilir. Bu durum, onların sanatsal ustalıklarının yanı sıra anlattıkları konuya yaklaşımlarına da bağlıdır. Ayrıca sanatçının hangi türü seçeceği, başka bir deyişle eserin biçiminin nasıl olacağı da onun özü üzerinde belirleyicidir. Borges'in sözünü ettiği gibi, artık yeni öyküler yoktur, yeni öykülemeler vardır.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanatçının dünyaya ve anlattığı konuya nasıl baktığı, yetkinliği ile ilişkilidir.

B) Konu sınırlılığı, ses getirecek bir sanat eserinin yaratılma olasılığını zayıflatır.

C) Etkili bir eser vermek isteyen sanatçı, önce hangi türde yazacağını belirlemelidir.

D) Eseri özgün kılan; içeriği değil, sanatçının bakış açısı ve kullandığı anlatım biçimidir.

E) Kalıcı olmak isteyen sanatçı, eserlerini kurgularken yeni yaklaşımlar benimsemelidir.

28. Eski Yunanlar müziği her türlü erdemin esası sayarlardı. Onlara göre müzik, ruhun eğitimi ve arınması için son derece önemliydi. "Paignon" adını verdikleri müzikler, dertlere karşı en iyi deva ve avuntulardan sayılır, hastalıklardan kurtulmak için kullanılırdı. Pisagor, umutsuzluğa düşmüş veya asabi hastaları belli melodilerle iyileştirme olanaklarını tespit etmiş, tıbbın babası Hipokrat, kimi hastalarını tedavi etmek için onları ilahilerin söylendiği tapınaklara götürmüştür. En büyük Yunan filozoflarından Eflatun da ahenk ve ritimleri sayesinde ruhun derinliklerine nüfuz ederek müziğin insana neşe verdiğini ve duygularını tatlı tatlı uyarmakla kalmayıp sıkıntılarını ve bunalımlarını da giderdiğini söylemiştir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi müziğin yararlarından <u>değildir</u>?

A) İnsanın manevi yönünü güçlendirmesi

B) Melankoliye karşı çözüm üretmesi

C) Öfkeye meyilli kişilerde etkili olması

D) İnsanda haz ve mutluluk uyandırması

E) Başka kişileri anlamayı kolaylaştırması

29 - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hayal gücünün sınırları ne kadar zorlanırsa zorlansın fantastik edebiyatın nesne ve varlıkları en nihayetinde yaşadığımız dünyadandır. Tarih boyunca hemen her kültürden insan; pegasuslar, ejderhalar, uçan halılar, sihirli lambalar gibi dünyada olmayan sayısız şey hayal eder ve bunu yazı aracılığıyla bize aktarır. Ancak sonuçta hayal edilenler bu dünyada olmasa da hiç olmayan unsurlardan oluşmuş şeyler değildir. Çünkü hayal ettiklerimizin büyük bir kısmını, hatta tamamını, bu dünyada var olan şeylerle oluştururuz. Sadece onları bu dünyada olmayan bir düzen içinde bir araya getiririz. Atlara kanat takarken, uçan devasa sürüngenlere ateş püskürttürürken yaptığımız gibi. Dolayısıyla hayal gücümüz bu dünyada olmayanı bile bu dünyadan hareketle yaratır.

29. Bu parçaya göre fantastik edebiyatta hayal edilen varlık ve nesnelerin bu dünyada var olanlarla sınırlı olmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) İfade ve anlatım imkânlarının kısıtlı olması

B) Gerçeklik algısının değişkenlik göstermesi

C) Dil ve düşünce ilişkisinin göz ardı edilmesi

D) Hayallerin gerçeklerden beslenmesi

E) Okur beklentilerinin önemsenmesi

30. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Fantastik yazında, anlatımı etkili kılmak için tezat ve ironi gibi dilsel araçlardan yararlanıldığına

B) Farklı toplumlardaki insanların yaşamlarında var olmayan canlı ve cansız varlıklar hayal ettiğine

C) Fantastik yaratımlarda, aslında bu dünyaya ait unsurların sıra dışı bir şekilde bir araya getirildiğine

D) Gerçekte var olmayan nesne ve varlıklara yer verilen yazınsal ürünlerin eski çağlardan beri var olduğuna

E) Gerçeklikten bütünüyle bağımsız ve her yönüyle yeni bir şey hayal etmenin imkânsız olduğuna

31 - 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Geleneksel toplumların mekâna bağlı eylem anlayışında eylemleri tasvir etmek için genelde beden ile zaman ve mekânı ilişkilendiren organik metaforlara başvurulur. Şöyle ki çatışma burun buruna, kavga göğüs göğüse yapılır; dostluk kol kola yürür ve değişim adım adım gerçekleşir. Günümüzde ise bu durum, insanın eylem kapasitesini daha önce erişilemeyen noktalara taşıyan teknolojik bilgi ve araçların devreye girmesiyle akıl almayacak bir biçimde değişti. Mekân artık işlendi, örgütlendi ve hepsinden de öte insan bedeninin doğal kısıtlamalarından sıyrıldı. Küresel enformasyon ağının gelişmesiyle önceki mekânlar üzerine bir üçüncü mekân yani insan dünyasının sibernetik mekânı inşa edildi. Bilgisayar terminallerinin birbirine bağlanmasıyla, burası ile orası arasındaki ayrım anlamsızlaştı. Bu yeni mekânın temel unsurları mekânsal boyutların ötesine geçti. İnsanları artık fiziksel engeller veya zamansal uzaklıklar ayıramaz hâle geldi.

31. Bu parçada "sibernetik mekân**" ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?**

A) İnsanın beden algısını dönüştürdüğüne

B) Mekânsal mesafe tanımını karmaşıklaştırdığına

C) Zaman hakkındaki algıyı sürekli kıldığına

D) Bilişim araçlarının kullanımını yaygınlaştırdığına

E) Eylemin insan zihniyle ilişkisini ortadan kaldırdığına

32. Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Teknoloji vasıtasıyla yaşanan zaman-mekân ayrışması insanların imkânlarını genişleterek onları özgürleştirmiştir.

B) Geçmiş zamanlardaki eylem biçimleri günümüzde teknolojinin gelişmesi ve eylem hızının artmasıyla çeşitlenmiştir.

C) Zaman ve mekân olgularının yeniden inşası hem küresel enfermasyondaki gelişmeler hem de geleneksel toplumların dönüşümüyle gerçekleşmiştir.

D) Bilgi teknolojilerindeki dönüşümler ve teknolojinin sağladığı eylem hızı tüm dünyada etkili olan yeni bir küresel düzen inşa etmiştir.

E) Zaman ve mekân arasındaki ilişki günümüzdeki enformatik dönüşümlerle insan zihninden çıkıp yaşam alanında somutlaşmıştır.

33 - 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Walter Mischel, Trinidad'da kültürel farklılıklar ve kişilik üzerine bir araştırma yürüttü. Araştırmanın amacı ülkede yaşayan Afrika ve Hindistan kökenli etnik gruplar arasında yaygın kabul gören kişisel farklılıkları tespit etmekti. Hindistanlılara göre Afrikalılar yaptıklarının sonucunu düşünmeden hareket eden, yarını hesaplamadan elindeki parayı harcayan kişilerdi. Afrikalılar da Hindistanlıları cimri, fazla kaygılı ve daha iyi bir gelecek için çalışırken elinde olanın tadını çıkaramayan kişiler olarak tanımlıyordu. Mischel, benzer bir çalışmayı yaşları 7 ila 9 arasında değişen 35 Afrikalı ve 18 Hindistanlı çocukla da gerçekleştirdi. Deney günü Mischel, çocuklara birer çikolata uzattı ve bunu almayıp bir hafta beklerlerse daha büyük bir çikolata alabileceklerini söyledi. Afrikalıların çoğu o gün küçük çikolatayı kabul ederken Hindistanlıların çoğu bir hafta bekleyip büyük çikolatayı almayı tercih etti. Bu çalışma ayrıca iki grup içinden de yaşça büyük olan, ebeveynleriyle aynı evi paylaşan, ailesinde saygı gören, maddi manevi ihtiyaçları karşılanabilen ve kendini güvende hisseden çocukların, zevki erteleme konusunda daha başarılı olduğunu ortaya koydu. Araştırmalarının sonucunda Mischel, bir arada yaşayan toplulukların birbirlerine dair gözlemlerinin bilimsel çalışmalarla kanıtlanabilir gerçeklikler olduğunu saptadı ve çalışmasının sonucunda şunları söyledi: Ön yargılar gerçekten var olan bir durumu ortaya koysa da bu durumun kaynağını bulmaya çalışırken kolaya kaçtığı için sınıfta kalır. Bu da insanların <u>çok iyi gözlemciler ama berbat yorumcular oldukları</u> anlamına geliyor.

33. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Zevki erteleme çocuklukta ve aile içinde öğrenilen bir davranış kalıbıdır.

B) Sıradan insanların gözlemlerini bilimsel bir temele oturtmak mümkündür.

C) Etnik kimlikler toplumsal ön yargıların yaygınlaşmasında önemli rol oynar.

D) Ebeveynleriyle aynı evi paylaşan çocuklar, kanaatkâr bireyler olarak yetişir.

E) Güvenli olmayan bir çevrede büyüyen çocuklar, ön yargıları daha kolay içselleştirir.

34. Bu parçada altı çizili sözle insanlar hakkında anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Olguları ayırt etmekte başarılı olsalar da sebeplerini açıklamakta başarısızdırlar.

B) Başkalarının olumsuz yanlarını kolay fark eder ama kendilerini eleştirmekte zorlanırlar.

C) Bireysel farklılıkları kolayca ortaya koysalar da toplumsal tutumları açıklayamazlar.

D) Farklılıkları açıkça belirleyebilir fakat nasıl ortadan kaldırılmaları gerektiğini öngöremezler.

E) Çevrelerindeki değişiklikleri algılamakta ve başkalarına aktarmakta zorlanırlar.

35. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi deneye katılan çocukların tercihlerini etkileyen faktörlerden <u>değildir</u>?

A) Yaş farkı B) Aile bütünlüğü

C) Akran etkileşimi D) Ekonomik koşullar

E) Psikolojik etmenler

36 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Charlie Chaplin'e özgü güldürme yeteneğinin çıkış noktası, her birimizin yaptığı gibi, katı ama daima yeni olan, aynı zamanda belirsizlikler ve güçlüklerle dolu bir gündelik hayatın içine paldır küldür dalan bir çocuğun basitliğidir. Bu yüzden onun komedi gücünün sırrı bedeninde değil, bu bedenin maddi ve toplumsal dünyayla kurduğu ilişkide yatar. Chaplin'in yarattığı naif, çevik bedenli ama masum ruhlu Şarlo karakteri, davranışları belirlenmiş insanların ve şeylerin karmaşık ve kusursuzlaşmış evrenine girer. Şarlo'nun fiziksel esnekliği, jestlerini süratle uyarlama ve dönüştürme kapasitesi; naifliğinin kanıtı ve işareti olan aşırı beceriksizliğe insani bir doğallık katar. Şarlo, nesnelerle kavgaya girişir ve bunlar gündelik nesnelerdir: bir şemsiye, bir arkalıklı koltuk, bir motosiklet, bir muz kabuğu... Her daim şaşkın, şeylerin yabancılığı karşısında daima heyecanlı ve rutinleşmiş sıradan eylemlerde bile her zaman beceriksiz olan Şarlo, bu bayağı şeyler karşısındaki tutumumuzu gözümüzde sabitler. Böylece durumu şaşkınlık verici, dramatik ve neşeli hâle getirir. O, aşina olduğumuz dünyaya yabancı biri gibi girerek orada kendi yolunu neşeli hasarlarla açar. Tam da bu sırada aşina olduğumuz nesneler birdenbire aşina olmadığımız bir şekle bürünür ve bize aniden yabancılaşır. Aslında amaç bizi rahatsız etmek ve nesneler karşısındaki bizi, bize daha iyi göstermektir.

36. Bu parçada Şarlo karakterinin özelliklerinden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Fiziksel niteliklerinin neler olduğuna

B) Duygularını nasıl sakladığına

C) Beden dilini nasıl kullandığına

D) Hangi nesnelerden yararlandığına

E) Hangi karakter özelliklerini taşıdığına

37. Bu parçaya göre Chaplin'in filmlerinde, gündelik hayattaki nesnelerin bize aniden yabancılaşmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaşanılan duygu geçişlerinin nesnelerden bağımsız olduğunu anlamamız

B) Gündelik hayatta çok rastlanmayan bir karakterle duygusal bağ kurmamız

C) Gerçek ile hayalî olan arasındaki ayrımı artık yapamaz hâle gelmemiz

D) Karakterin nesnelerle kurduğu çatışmayı benimseyemiyor olmamız

E) Nesnelere, sahip olduklarından farklı anlamlar yüklendiğini fark etmemiz

38. Bu parçaya göre Chaplin'in filmlerindeki nihai amaç aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanlar arasındaki gündelik ilişkilerin arka planını görebilmemizi sağlamak

B) Alışılmış olana ilişkin kişisel yargılarımızı toplumun beklentileriyle uzlaştırmak

C) Müdahalelerimizle hayatın eğlenceli ve doyurucu olabileceğini göstermek

D) Gündelik, sıradan ve rutin eylemler karşısındaki tavırlarımızı sürdürtmek

E) Basit nesne ve durumlar karşısındaki bilindik duygusal tepkilerimizi sorgulatmak

39 - 42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Brene Brown'un "Empatik bir cevap, hiçbir zaman en azından ifadesiyle başlamaz." cümlesi, olumsuz durumlarda etrafına pozitif dalgalar yayma mecburiyeti hissedenlerin sayısının hızla arttığı günümüzde daha fazla anlam kazanıyor. İşini kaybeden birinin duymak isteyeceği cümle "En azından daha çok kitap okuyabileceksin." değildir. Çünkü kişi olumlanmaktan ziyade duygularının paylaşılmasını ister. Yaşananlara olumlu tarafından bakmak, elbette iyi ancak kendimizin veya karşımızdakinin yaşadığı olumsuz durumları yok sayıp sadece olumlu duyguları paylaşmak da empati yoksunu bireylere dönüşmemize yol açıyor. "Toksik olumluluk" adı verilen bu durum, olumsuz bir ruh hâlindeki kişinin doğal duygusal deneyimini reddetmesi anlamına geliyor. Toksik olumluluğa göre davranan kişiler; yalnızca kendi olumsuz duygularını bastırmakla kalmıyor, çevrelerinde sıkıntı içinde olan insanların da kendilerine benzemelerini istiyor. Bu kişilerin etrafa saçtığı "Her şeye olumlu tarafından bak." türünden nasihatler, doğal bir duygu durumunu yapay bir şablonla değiştirmeyi amaçlıyor. Ayrıca bu öneriler, bakış açısını değiştirmekle acının yok olabileceğini ima ederek "Mutlu hissetmiyorsan sorumlusu sensin." tenkidini de içeriyor. Bu sığ önerilerin özünde birer Truva atının saklı olduğu görülüyor. Çünkü kişiye gerçekleştiremeyeceği bu tür tavsiyelerde bulunmak; muhatabına içeriden saldırıyor ve kişide mutsuzluk, harekete geçememe, değersizlik hissi, olumlu tarafı görememe gibi durumların ortaya çıkmasına sebep oluyor. Aslında mutsuzlukla baş etmenin birçok yolunun olduğu biliniyor. Örneğin neden gözyaşı döken canlılar olduğumuzu araştıran bilim insanları, cevabın başkalarıyla daha güçlü bağlar kurmak isteğimiz olduğunu söylüyor. Yani sadece kendimiz için değil, acımızın çevremizdeki kişilerce görülmesi için de ağlıyoruz. Bu yüzden acı çekerken empati yoksunu boş cümleler duymak işe yaramıyor. Gerçek iyileşmeyi sağlayan; anlaşıldığımızı hissettiğimiz, duygularımızın kabul gördüğünü bildiğimiz ilişkiler içinde olmak.

39. Bu parçaya göre Brown'un "en azından ifadesiyle başlayan cümleleri**" empatik <u>bulmamasının</u> nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Duyguları anlamaya değil, yönlendirmeye odaklanmaları

B) Gerçekleşmesi zor ihtimaller önererek boş ümitler sunmaları

C) Ortak görüşlere değil, bireysel bakış açılarına dayanmaları

D) Gerçekte karşılığı olmayan bir davranışı yerleştirmeye çalışmaları

E) Duyguları önceleyerek insanın acısını yaşamasına neden olmaları

40. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Olumsuz duyguları saklamaya çalışmak, insana faydadan çok zarar verir.

B) İnsanlar, duygularını başkalarına ifade edemedikçe kendi duygularına yabancılaşır.

C) İnsanlar, olumsuz duygularının başkaları tarafından fark edilmesini ister.

D) İnsanın duygu durumunu yönetme çabası, çevresindekilerin baskılarıyla ortaya çıkar.

E) Mutluluğu paylaşamamak, olumsuz duyguları hissetmek kadar yıpratıcı olur.

41. Bu parçada "Truva atı**" olarak nitelendirilen önerilerin özelliği aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İnsanın içinde bulunduğu duygu durumunu değiştirme amacı taşımaları

B) İletildikleri kişiyi değil, söyleyen kişiyi rahatlatmaya yönelik olmaları

C) Söyleyen kişinin ruh hâlini karşısındakine dayatmaya çalışmaları

D) Olumlu bir yaklaşım gibi görünürken örtük bir eleştiri barındırmaları

E) Bireysel tavır gibi görünseler de genel kabulleri yansıtmaları

42. Bu parçada toksik olumluluk davranışıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Sergileyen kişilerin yaygınlığına

B) Ortaya çıkma sebebinin ne olduğuna

C) Başkaları üzerinde nasıl bir etki bıraktığına

D) Benimseyen kişilerin nasıl bir tavır sergilediğine

E) Bilimsel çalışmalara konu edildiğine

43 - 46. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ali, Banu, Ceyda, Deniz, Elçin, Fatma, Gamze, Hale ve İrem adlı öğrenciler üçer kişilik gruplara ayrılarak Kütahya, Mersin ve Niğde illerini tanıtan birer sunum hazırlamışlardır. İller tanıtılırken her grup üyesi söz almıştır. Gruplardaki kişiler ve sunum sıralamasıyla ilgili kimi bilgiler şu şekildedir:

- Sunumlarda sırasıyla Kütahya, Mersin ve Niğde illeri tanıtılmıştır.
- Her il tanıtılırken grup üyeleri, adlarının alfabetik sırasına göre söz almıştır.
- Elçin, kendi grubu içinde söz alan ilk öğrencidir.
- Fatma, tüm öğrenciler arasında söz alan son öğrencidir.
- Ali ve Gamze, Kütahya ilini tanıtan gruptadır.

43. Buna göre

I. Banu,

II. Ceyda,

III. Hale

adlı öğrencilerden hangileri Mersin'i tanıtmış olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

44. Aşağıdakilerden hangisi <u>kesin olarak</u> doğrudur?

A) Niğde'yi tanıtan grupta söz alan ilk öğrenci Banu'dur.

B) Mersin'i tanıtan grupta söz alan ikinci öğrenci Ceyda'dır.

C) Mersin'i tanıtan grupta söz alan ikinci öğrenci Deniz'dir.

D) Kütahya'yı tanıtan grupta söz alan üçüncü öğrenci Gamze'dir.

E) Kütahya'yı tanıtan grupta söz alan ikinci öğrenci Hale'dir.

45. Buna göre

I. Banu,

II. Deniz,

III. Hale

adlı öğrencilerden hangileri kendi grupları içinde ikinci sırada söz almış olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

46. Deniz Niğde'yi tanıtan grupta ise aşağıdakilerden hangisi <u>kesin olarak</u> doğrudur?

A) Banu, kendi grubunda ikinci sırada sunum yapmıştır.

B) Ceyda, kendi grubunda birinci sırada sunum yapmıştır.

C) Ceyda, kendi grubunda ikinci sırada sunum yapmıştır.

D) Deniz, kendi grubunda ikinci sırada sunum yapmıştır.

E) Deniz, kendi grubunda birinci sırada sunum yapmıştır.

Diğer sayfaya geçiniz.

47 - 50. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Kemal, Levent ve Melek adlı üç figüran A, B, C, D ve E filmlerinde rol almıştır. Figüranların rol aldıkları filmlere ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her figüran en az bir filmde rol almıştır.
- B ve D filmlerinde birer, diğer filmlerde ikişer figüran rol almıştır.
- Kemal E filminde, Levent de B filminde rol almıştır.
- Melek iki filmde rol almıştır.
- Kemal ve Levent eşit sayıda filmde rol almıştır.
- Kemal ile Melek sadece C filminde birlikte rol almıştır.

47. Buna göre

I. Kemal,

II. Levent,

III. Melek

adlı figüranlardan hangileri D filminde rol almış olabilir?

A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III

D) II ve III E) I, II ve III

48. Aşağıdakilerden hangisi <u>kesin olarak yanlıştır</u>?

A) Kemal ve Levent sadece iki filmde birlikte rol almıştır.

B) Levent ve Melek sadece iki filmde birlikte rol almıştır.

C) Kemal ve Levent, A filminde rol almıştır.

D) Kemal ve Levent, E filminde rol almıştır.

E) Levent ve Melek, A filminde rol almıştır.

49. Aşağıdakilerden hangisi <u>kesin olarak</u> doğrudur?

A) Kemal D filminde rol almış, A filminde rol almamıştır.

B) Kemal A filminde rol almış, D filminde rol almamıştır.

C) Levent A filminde rol almış, D filminde rol almamıştır.

D) Levent D filminde rol almış, A filminde rol almamıştır.

E) Melek A filminde rol almış, D filminde rol almamıştır.

50. A ve E filmlerinde aynı figüranların rol aldığı biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Melek, D filminde rol almıştır.

B) Levent, C filminde rol almıştır.

C) Kemal, B filminde rol almıştır.

D) Levent ve Melek'in birlikte rol aldığı sadece bir film vardır.

E) Kemal ve Levent'in birlikte rol aldığı sadece bir film vardır.

SÖZEL TESTİ BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

SINAVDA UYULACAK KURALLAR

1. **Sınav salonunda saate entegre kamera ile kayıt yapılıyor ise kamera kayıtlarının incelenmesinden sonra sınav kurallarına uymadığı tespit edilen adayların sınavları, ÖSYM Yönetim Kurulunca geçersiz sayılacaktır.**
2. **Cep telefonu ile sınava girmek kesinlikle yasaktır.** Adayların sınav binasına; her türlü delici ve kesici alet, ateşli silah, çanta, cüzdan, cep telefonu, saat (kol saati ve her türlü saat), anahtarlık, her türlü araç anahtarı, kablosuz iletişim sağlayan bluetooth ve benzeri cihazlar ile; kulaklık, kolye, küpe, yüzük **(alyans hariç)**, bilezik broş ve diğer takılar, her türlü plastik, cam eşya **(şeffaf/numaralı gözlük hariç)**, plastik ve metal içerikli eşyalar **(başörtü için kullanılan boncuklu/boncuksuz toplu iğne, para, anahtarlıksız basit anahtar, ulaşım kartı, basit tokalı kemer, basit tel toka ve basit piercing (taşsız, metal top veya sivri uçlu) hariç)** banka/kredi kartı vb. kartlarla, her türlü elektronik/mekanik cihaz ve her türlü müsvedde kâğıt, defter, kalem, silgi, kalemtıraş, kitap, ders notu, sözlük, dergi, gazete ve benzeri yayınlar, cetvel, pergel, açıölçer ve bu gibi araçlarla, yiyecek içecek **(şeffaf pet şişe içerisinde bandajı çıkarılmış su hariç)**, ilaç ve diğer tüketim maddeleri ile gelmeleri yasaktır. Bu tür eşya, araç-gereçlerle sınava girmiş adaylar mutlaka Salon Tutanağı'na yazılacak, bu adayların sınavı geçersiz sayılacaktır. **Ancak, ÖSYM Başkanlığı tarafından belirlenen Engelli ve Yedek Sınav Evrakı Yönetim Merkezi (YSYM) binalarında sınava girecek olan engelli adayların sınava giriş belgelerinde yazılı olan araç-gereçler, cihazlar vb. yukarıda belirtilen yasakların kapsamı dışında değerlendirilecektir.**
3. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **150 dakikadır (2,5 saat).** Sınav başladıktan sonra **ilk 110** dakika içinde adayın sınavdan çıkmasına kesinlikle izin verilmeyecektir. **Bu süre dışında, cevaplamayı sınav bitmeden tamamlarsanız cevap kâğıdınızı ve soru kitapçığınızı salon görevlilerine teslim ederek salonu terk edebilirsiniz. Bildirilen sürelere aykırı davranışlardan adayın kendisi sorumludur.**
4. **Sınav salonundan ayrılan aday, her ne sebeple olursa olsun, tekrar sınav salonuna alınmayacaktır.**
5. Sınav süresince görevlilerle konuşmak, görevlilere soru sormak yasaktır. Aynı şekilde görevlilerin de adaylarla yakından ve alçak sesle konuşmaları ayrıca adayların birbirinden kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri kesinlikle yasaktır.
6. Sınav sırasında, görevlilerin her türlü uyarısına uymak zorundasınız. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce, sınav kurallarına uymanıza bağlıdır. Kurallara aykırı davranışta bulunanlar ve yapılacak uyarılara uymayanlar Salon Tutanağı'na yazılacak ve sınavları geçersiz sayılacaktır.
7. Sınav sırasında kopya çeken, çekmeye kalkışan, kopya veren, kopya çekilmesine yardım edenler Salon Tutanağı'na yazılacak ve bu adayların sınavları geçersiz sayılacaktır. Adayların test sorularına verdikleri cevapların dağılımları bilgi işlem yöntemleriyle incelenecek, bu incelemelerden elde edilen bulgular bireysel veya toplu olarak kopya çekildiğini gösterirse kopya eylemine katılan adayın/adayların sınavı geçersiz sayılacak ayrıca bu aday/adaylar 2 yıl boyunca ÖSYM tarafından düzenlenen hiçbir sınava başvuru yapamayacak ve sınava giremeyecektir. Sınav görevlileri bir salondaki sınavın, kurallara uygun biçimde yapılmadığını, toplu kopya girişiminde bulunulduğunu raporlarında bildirdiği takdirde, ÖSYM bu salonda sınava giren tüm adayların sınavını geçersiz sayabilir.
8. Cevap kâğıdında doldurmanız gereken alanlar bulunmaktadır. Bu alanları doldurunuz. Cevap kâğıdınızı başkaları tarafından görülmeyecek şekilde tutmanız gerekmektedir. Cevap kâğıdına yazılacak her türlü yazıda ve yapılacak bütün işaretlemelerde kurşun kalem kullanılacaktır. Sınav süresi bittiğinde cevapların, cevap kâğıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
9. Soru kitapçığınızı alır almaz kitapçık kapağında bulunan alanları doldurunuz. Size söylendiği zaman sayfaların eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçık numarasının, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçık numarasıyla aynı olup olmadığını kontrol ediniz. Soru kitapçığınızın sayfası eksik veya basımı hatalıysa değiştirilmesi için salon başkanına başvurunuz.
   Size verilen soru kitapçığının numarasını cevap kâğıdınızdaki "Soru Kitapçık Numarası" alanına yazınız ve kodlayınız. Cevap kâğıdınızdaki "Soru kitapçık numaramı doğru kodladım." kutucuğunu işaretleyiniz.
   Soru kitapçığı üzerinde yer alan Soru Kitapçık Numarasını doğru kodladığınızı beyan eden alanı imzalayınız.
10. Sınav sonunda soru kitapçıkları toplanacak ve ÖSYM'de incelenecektir. Soru kitapçığınızın sayfalarını koparmayınız. Soru kitapçığının bir sayfası bile eksik çıkarsa sınavınız geçersiz sayılacaktır.
11. Cevap kâğıdına ve soru kitapçığına yazılması ve işaretlenmesi gereken bilgilerde bir eksiklik ve/veya yanlışlık olması hâlinde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir, bu hususta özen yükümlülüğü ve sorumluluk size aittir.
12. Soruları ve/veya bu sorulara verdiğiniz cevapları ayrı bir kâğıda yazıp bu kâğıdı dışarı çıkarmanız kesinlikle yasaktır.
13. **Sınav salonundan ayrılmadan önce, soru kitapçığınızı, cevap kâğıdınızı ve sınava giriş belgenizi salon görevlilerine eksiksiz olarak teslim ediniz. Bu konudaki sorumluluk size aittir.**
14. Sınav süresi salon görevlilerinin "SINAV BAŞLAMIŞTIR" uyarısıyla başlar, "SINAV BİTMİŞTİR" uyarısıyla sona erer.

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve doğacak tüm mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

2021 AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ GİRİŞ SINAVI - 1

2021 - ALES/1

02-05-2021

SAYISAL TESTİ	SAYISAL TESTİ	SÖZEL TESTİ	SÖZEL TESTİ
1. B	48. C	1. B	48. B
2. A	49. D	2. A	49. C
3. A	50. E	3. A	50. A
4. E		4. B	
5. B		5. C	
6. D		6. B	
7. B		7. D	
8. B		8. E	
9. E		9. A	
10. B		10. B	
11. A		11. A	
12. A		12. E	
13. B		13. C	
14. D		14. D	
15. A		15. C	
16. E		16. B	
17. C		17. A	
18. A		18. D	
19. D		19. D	
20. B		20. E	
21. C		21. B	
22. C		22. E	
23. C		23. C	
24. D		24. D	
25. E		25. C	
26. B		26. D	
27. C		27. D	
28. D		28. E	
29. A		29. D	
30. E		30. A	
31. E		31. B	
32. C		32. A	
33. D		33. B	
34. D		34. A	
35. E		35. C	
36. D		36. B	
37. B		37. E	
38. E		38. E	
39. A		39. A	
40. D		40. C	
41. E		41. D	
42. C		42. E	
43. C		43. C	
44. C		44. D	
45. A		45. E	
46. E		46. D	
47. A		47. C	