ÖSYM

T.C. Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi

AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ GİRİŞ SINAVI (2020-ALES/2)

21 ŞUBAT 2021

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta toplam **100 soru** bulunmaktadır.
   Sayısal Testi: 50 soru
   Sözel Testi: 50 soru
2. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **150 dakikadır (2,5 saat).**
3. **Bu sınav puanlanırken, her testteki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri çıkarılacak ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.**
4. Kitapçığın sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
5. Cevaplamaya, istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
6. Bu kitapçıkta yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Cevap kâğıdında bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

SAYISAL TESTİ

1. Bu testte 50 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sayısal Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. $\dfrac{\left(1+\frac{1}{2}\right)\cdot\left(2-\frac{2}{3}\right)}{\left(3+\frac{3}{4}\right)\cdot\left(4-\frac{4}{5}\right)}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\frac{1}{2}$ B) $\frac{1}{3}$ C) $\frac{1}{4}$ D) $\frac{1}{5}$ E) $\frac{1}{6}$

2. $\dfrac{4^{-1}-4^{-2}}{2^{-3}-2^{-4}}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

3. $\dfrac{\sqrt{75}}{\left(\frac{1}{\sqrt{3}}+\frac{\sqrt{12}}{4}\right)}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 6 B) 5 C) 4 D) 3 E) 2

4. $\dfrac{7!}{3!+5!}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 40 B) 35 C) 28 D) 25 E) 20

Diğer sayfaya geçiniz.

5. **Sayı doğrusu üzerinde $-\frac{5}{7}$ ve 2'ye eşit uzaklıkta olan sayı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) $\frac{5}{7}$ B) $\frac{9}{7}$ C) $\frac{5}{14}$ D) $\frac{9}{14}$ E) $\frac{19}{14}$

6. a, b ve c gerçel sayıları için

$a^b = 6$

$a^{b+1} = 12$

$a^{b+c} = 18$

eşitlikleri veriliyor.

Buna göre, aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?

A) $a < b < c$ B) $a < c < b$ C) $b < a < c$

D) $c < a < b$ E) $c < b < a$

7. $\frac{1}{2x} + \frac{2}{3x} - \frac{3}{4x} = \frac{15}{16}$

olduğuna göre, x gerçel sayısı kaçtır?

A) $\frac{1}{9}$ B) $\frac{2}{9}$ C) $\frac{4}{9}$ D) $\frac{5}{9}$ E) $\frac{7}{9}$

8. $2x - 3 \leq 3x - 6 \leq x + 4$

eşitsizliğini sağlayan x tam sayılarının toplamı kaçtır?

A) 14 B) 12 C) 10 D) 9 E) 7

9. $a^2 \cdot c^3 < 0$

$b + c > 0$

$a \cdot b^3 \cdot c^5 > 0$

eşitsizliklerini sağlayan a, b ve c gerçel sayılarının işaretleri sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

A) $+, -, +$ B) $+, +, -$ C) $+, -, -$

D) $-, -, +$ E) $-, +, -$

10. $a < 0 < b$ olmak üzere,

$|2a + 5b| = |a + 7b|$

eşitliği veriliyor.

Buna göre, $\frac{a}{b}$ oranı kaçtır?

A) -1 B) -2 C) -3 D) -4 E) -5

11. ▲, ■, ★

sembollerinden biri toplama, biri çarpma diğeri ise bölme işlemini temsil ettiğinde

$3 \bigstar 2 \bigstar 1 = 3 \blacksquare 2 \blacksquare 1$

$8 \blacktriangle 4 = 2 \blacksquare 1$

eşitlikleri sağlanıyor.

Buna göre, $(5 \bigstar 3) \blacktriangle (6 \blacksquare 4)$ ifadesinin değeri kaçtır?

A) $\frac{1}{3}$ B) $\frac{3}{2}$ C) $\frac{5}{2}$ D) 12 E) 18

12. a bir gerçel sayı olmak üzere, gerçel sayılar kümesi üzerinde bir f fonksiyonu

$$f\left(\frac{x-3}{4}\right) = 2x - a$$

biçiminde tanımlanıyor.

$f(3) = 12$ olduğuna göre, a kaçtır?

A) 14 B) 15 C) 16 D) 17 E) 18

Diğer sayfaya geçiniz.

13. A ve B kümelerinin eleman sayılarıyla ilgili

$$s(A) = 3 \cdot s(B \setminus A)$$

$$s(A \cup B) = 2 \cdot s(B \setminus A) + 8$$

eşitlikleri veriliyor.

Buna göre, $A \cup B$ kümesinin eleman sayısı kaçtır?

A) 8 B) 12 C) 16 D) 18 E) 20

14. **Hem 4 hem de 6 ile tam bölünebilen iki basamaklı doğal sayılardan kaç tanesi 24 ile tam bölünmez?**

A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

15. Bir ofiste çalışanlardan bazıları çaylarını şekersiz, bazıları çaylarını 1 küp şekerli, geri kalanlar ise çaylarını 2 küp şekerli içmektedir. 48 kişinin çalıştığı bu ofiste çayını şekersiz içenlerin sayısı, çayında 1 küp şeker kullananların sayısından 4 fazladır.

Bu ofiste çalışanların tamamı birer bardak çay içmiş ve toplam 46 küp şeker kullanmıştır.

Buna göre, çayında 2 küp şeker kullanan çalışan sayısı kaçtır?

A) 10 B) 13 C) 16 D) 19 E) 22

16. Ayşe, Burak ve Can'ın bir manavdan yaptığı alışverişle ilgili aşağıdakiler bilinmektedir.

- Ayşe 1 kg armut ve 2 kg elma için 7 TL ödemiştir.
- Burak 4 kg elma ve 2 kg üzüm için 13 TL ödemiştir.
- Can 2 kg armut ve 2 kg üzüm için 11 TL ödemiştir.

Buna göre, manavda 1 kg elmanın fiyatı kaç TL'dir?

A) 1 B) 1,5 C) 2 D) 2,5 E) 3

17. Ahmet, bir paket ıslak mendil satın alıyor. Bu paketten 20 tane mendil kullandıktan sonra paketin kapağını açık unutuyor ve pakette kalan mendillerin $\frac{1}{5}$'i kuruyor.

Daha sonra, kurumuş olan tüm mendilleri çöpe atıyor ve bu paketten 4 tane daha mendil kullanıyor.

Son durumda pakette 40 tane ıslak mendil kaldığına göre, başlangıçta pakette bulunan ıslak mendil sayısı kaçtır?

A) 60 B) 75 C) 90 D) 105 E) 120

18. Bir mağazada, her bir ürüne etiket fiyatı üzerinden % 25'e varan bir indirim uygulanmaktadır. Zeynep, bu mağazadaki etiket fiyatları 40 TL, 60 TL, 120 TL ve 200 TL olan dört ürünün ikisini satın almış ve bu ürünler için mağazaya toplam 165 TL ödemiştir.

Buna göre, Zeynep'in <u>seçmediği</u> iki ürünün etiket fiyatları toplamı kaç TL'dir?

A) 100 B) 180 C) 240 D) 260 E) 320

19. A, B, C, D ve E birbirinden farklı rakamlar olmak üzere, 5 tane A, 4 tane B, 3 tane C, 2 tane D ve 1 tane E ile yazılabilecek en büyük sayı yazılıyor.

Yazılan bu sayının onlar basamağındaki rakam aşağıdakilerden hangisi <u>olamaz</u>?

A) A B) B C) C D) D E) E

20. Bir şirket, işlerinin yoğunluğu nedeniyle 6 çalışanından altı gün boyunca her gün farklı bir kişi kalacak şekilde fazla mesai yapmalarını istiyor. Bu 6 çalışanın kendilerine uygun olan günlere ismini yazarak oluşturduğu liste aşağıda verilmiştir.

Pazartesi : Ali, Berk, Can, Deniz, Ege, Fevzi

Salı : Ali, Berk, Can, Deniz, Ege

Çarşamba : Berk, Ege

Perşembe : Can, Ege

Cuma : Berk, Can

Cumartesi : Ali, Berk, Can, Ege

Çalışanların fazla mesai yapacağı günler kendilerine uygun olan günlerin birinde olacak şekilde liste düzenlendiğine göre, salı günü fazla mesai yapacak olan kişi kimdir?

A) Ali B) Berk C) Can D) Deniz E) Ege

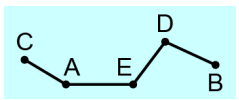
Diğer sayfaya geçiniz.

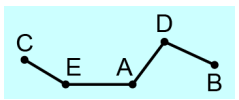
21. Aşağıdaki şekilde, aynı yol üzerinde bulunan beş akaryakıt istasyonu arasındaki uzaklıklar kilometre türünden gösterilmiştir.

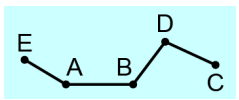
A				
230	B			
180	410	C		
110	120	290	D	
90	320	90	200	E

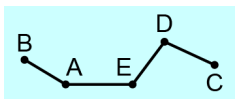
Bu yol üzerinde ilerleyen bir aracın geçtiği 4. istasyon D istasyonudur.

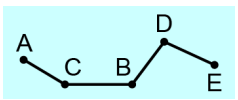
Buna göre, bu beş istasyonun yol üzerindeki konumlarının sıralaması aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) 

B) 

C) 

D) 

E) 

22. Semih, dosyasındaki 4'ü çizgili, 6'sı çizgisiz olan toplam 10 kâğıttan rastgele üçünü seçmiş ve seçtiği her bir kâğıttan birer uçak yapmıştır.

Buna göre, Semih'in uçak yaptığı kâğıtlardan üçünün de çizgisiz olma olasılığı kaçtır?

A) $\frac{1}{3}$ B) $\frac{1}{4}$ C) $\frac{1}{5}$ D) $\frac{1}{6}$ E) $\frac{1}{10}$

23 - 24. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Aşağıdaki tabloda, dört farklı branşta düzenlenen bir yaz olimpiyatına A ve B ülkelerinden katılan sporcuların bu iki ülkeye göre dağılımı ve yüzdeleri verilmiştir.

	A Ülkesi		B Ülkesi	
	Sayısı	Yüzdesi	Sayısı	Yüzdesi
Atletizm		30		18
Güreş	66	22		
Halter	54		40	
Yüzme				30
Toplam		100		100

Örneğin A ülkesinden katılan sporcuların % 30'u atletizm, B ülkesinden katılan sporcuların 40'ı ise halter branşında yarışmıştır.

23. **Buna göre, A ülkesinin sporcularından kaçı yüzme branşında yarışmıştır?**

A) 96 B) 90 C) 84 D) 78 E) 72

24. **A ülkesinin sporcularından atletizm branşında yarışanların sayısı, B ülkesinin sporcularından güreş branşında yarışanların sayısına eşit olduğuna göre, bu iki ülkeden olimpiyata katılan sporcuların toplam sayısı kaçtır?**

A) 500 B) 550 C) 600 D) 650 E) 700

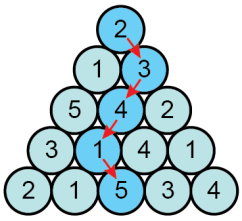
Diğer sayfaya geçiniz.

25 - 26. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

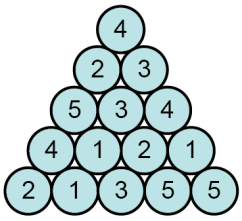
Amacı, farklı sayıları birbirine bağlamak olan bir oyunun kuralları aşağıdaki gibidir:

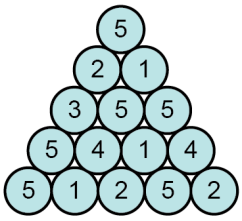
- Düzeneğin tepesindeki daireden başlanarak en alt sıradaki dairelerden birine kadar birbirine teğet olan daireler boyunca ilerlenmelidir.
- Yol boyunca geçilen tüm dairelerde farklı rakamlar bulunmalıdır.

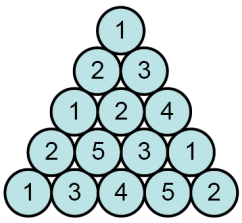
Örneğin düzeneğin tepesindeki daireden düzeneğin en alt sırasındaki dairelerden birine 1, 2, 3, 4, 5 rakamları aşağıdaki gibi birer kez kullanılarak ulaşılmıştır.

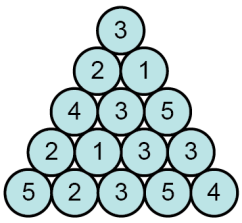


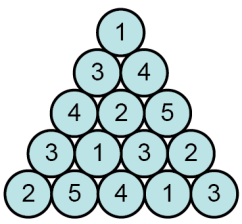
25. Aşağıdakilerin hangisinde oyunun kurallarına uygun şekilde sayılar arasında bağlantı yapılamaz?

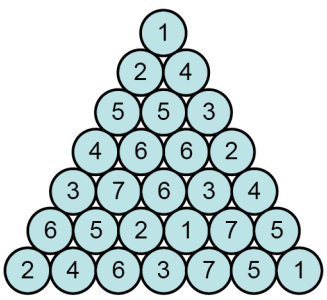
A)


B)


C)


D)


E)


26.


Yukarıdaki oyun için yapılacak çözümde düzeneğin en alt sırasında ulaşılan rakam kaçtır?

A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

Diğer sayfaya geçiniz.

27 - 28. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir restoranda düzenlenecek bir davet için eksiklikleri belirlemek amacıyla restoranın mutfağındaki kaşık, bıçak ve çatallar sayılmıştır. Bu sayım işlemi sonucunda; kaşıkların sayısı, bıçakların sayısının 2 katından 4 fazla, bıçakların sayısı ise çatalların sayısından 4 fazla olarak hesaplanmıştır.

27. Mutfaktaki kaşık, bıçak ve çatalların toplam sayısı 220 olduğuna göre, bu restoranın mutfağında kaç tane bıçak vardır?

A) 52 B) 53 C) 54 D) 55 E) 56

28. Bu restoranın mutfağındaki çatalların sayısı Ç ise kaşıkların sayısı aşağıdakilerden hangisine eşittir?

A) $Ç - 4$ B) $Ç + 4$ C) $2Ç - 6$

D) $2Ç + 8$ E) $2Ç + 12$

Diğer sayfaya geçiniz.

29 - 31. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir dokuma atölyesinde 100 kilogram pamuğun tamamı kullanılarak 2 tane halı ya da 5 tane kilim yapılabilmektedir. Yapılan halıların tanesi 1200 TL'den, kilimlerin tanesi ise 500 TL'den satılmaktadır.

29. **Buna göre, 15 tane kilimin yapımı için kullanılan pamuk miktarı ile kaç tane halı yapılır?**

A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8

30. Atölyede 900 kilogram pamuğun bir kısmından 12 tane halı, geriye kalan kısmından ise kilim yapılıyor ve bu kilimlerin tümü satılıyor.

Buna göre, kilimlerin satışından kaç TL gelir elde edilmiştir?

A) 7500 B) 9000 C) 10 000 D) 11 000 E) 12 500

31. Atölyede 800 kilogram pamuğun tamamı kullanılarak halı ve kilimler yapılmıştır. Yapılan bu halı ve kilimlerin tamamı satılarak 19 500 TL gelir elde edilmiştir.

Buna göre, atölyede yapılan kilimlerin toplam sayısı kaçtır?

A) 10 B) 15 C) 20 D) 25 E) 30

Diğer sayfaya geçiniz.

32 - 34. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir telefonun alarm sisteminde istenilen sayıda alarm kurulabilmekte ve kurulan her bir alarm için alarm saati ve erteleme süresi belirlenebilmektedir. Kurulan bir alarmın saati geldiğinde telefon çalmaya başlamakta, alarm durdurulmadığı takdirde tam 1 dakika boyunca çalıp susmakta, sustuktan sonra alarmın belirlenen erteleme süresi kadar süre geçtikten sonra tekrar çalmaya başlayıp 1 dakika boyunca çalmakta ve bu şekilde alarm durdurulana kadar aralıklı olarak çalmaya devam etmektedir.

32. Bu telefonda, saat 06.00'ya kurulu olan ve erteleme süresi 5 dakika olan bir alarm çalmaya başladıktan sonra hiç durdurulmamıştır.

Buna göre, bu alarm saat kaçta 10. kez çalmaya başlamıştır?

A) 06.46 B) 06.48 C) 06.50 D) 06.52 E) 06.54

33. Bu telefonda, saat 07.00'ye kurulu olan bir alarm çalmaya başladıktan sonra hiç durdurulmamış ve birkaç ertelemeden sonra saat 08.00'de tekrar çalmaya başlamıştır.

Buna göre, bu alarm için belirlenen erteleme süresi dakika türünden aşağıdakilerden hangisi <u>olamaz</u>?

A) 5 B) 7 C) 9 D) 11 E) 14

34. Saat 08.00 ile 08.30'a kurulu ve erteleme süreleri sırasıyla 6 ile 8 dakika olan iki alarmın olduğu bu telefonda ilk alarm çalmaya başladıktan sonra alarmlar hiç durdurulmamıştır.

Buna göre, hangi saatler arasında telefon ilk kez iki dakika boyunca çalmıştır?

A) 08.37 – 08.39 B) 08.48 – 08.50

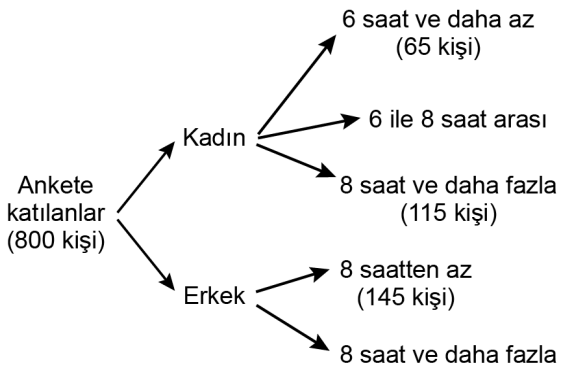
C) 08.55 – 08.57 D) 09.00 – 09.02

E) 09.09 – 09.11

Diğer sayfaya geçiniz.

35 - 37. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Müşterilerinin uyku alışkanlıklarını belirlemek isteyen bir yatak firması, müşterilerine bir anket yapmıştır. Ankete katılan kişilerin "Günde kaç saat uyuyorsunuz?" sorusuna verdiği cevaplardan elde edilen bilgiler gruplandırılarak aşağıdaki şemada gösterilmiştir.



35. 8 saatten az uyuyanların sayısı ankete katılan kişi sayısının % 60'ına eşit olduğuna göre, 8 saat ve daha fazla uyuyan erkek sayısı kaçtır?

A) 190 B) 195 C) 200 D) 205 E) 210

36. Ankete katılan kadınların dörtte biri 6 ile 8 saat arasında uyuduğuna göre, ankete katılan erkek sayısı kaçtır?

A) 520 B) 540 C) 560 D) 580 E) 600

37. Ankete katılan kadın ve erkek sayısı eşit olduğuna göre, 6 ile 8 saat arasında uyuyan kadın sayısı ankete katılan kadınların sayısının yüzde kaçıdır?

A) 50 B) 55 C) 60 D) 65 E) 70

Diğer sayfaya geçiniz.

38 - 40. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ahmet tahtaya rakamları sıfırdan farklı iki basamaklı bir doğal sayı yazmıştır. Yazdığı bu sayı;

- 4 ile tam bölünüyorsa sayıyı silip yerine o sayının birler ve onlar basamağının yer değiştirilmesiyle elde edilen iki basamaklı sayıyı,
- 4 ile tam bölünmüyorsa sayıyı silip yerine o sayının bir fazlasını

yazmıştır. Ahmet tahtaya yazdığı her sayıya bu işlemi uygulamaya devam etmiştir.

Örneğin Ahmet'in tahtaya yazdığı ilk sayı 31 ise, ikinci sayı 32 ve üçüncü sayı 23'tür.

38. Ahmet'in tahtaya yazdığı ilk sayı 76 olduğuna göre, beşinci sayı kaçtır?

A) 73 B) 78 C) 81 D) 87 E) 91

39. Ahmet'in tahtaya yazdığı altıncı sayı 26 olduğuna göre, birinci sayının rakamları çarpımı kaçtır?

A) 8 B) 12 C) 18 D) 30 E) 36

40. Ahmet'in tahtaya yazdığı ikinci sayı üçüncü sayıdan 63 fazladır.

Buna göre, Ahmet'in tahtaya ilk yazdığı sayının rakamları çarpımı kaçtır?

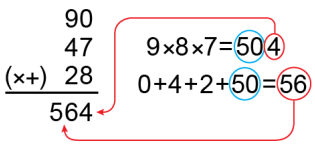
A) 6 B) 8 C) 9 D) 10 E) 15

Diğer sayfaya geçiniz.

41 - 43. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ayşe, çarpma ve toplama işlemlerinden ilham alarak rakamlarından biri 5 veya daha büyük, diğeri 5'ten küçük olan iki basamaklı doğal sayılarla yapılan bir çarptop (×+) işlemi tanımlıyor. Bu işleme göre, önce sayılar alt alta yazılıyor, sonra bu sayılarda bulunan 5 ve 5'ten büyük tüm rakamlar çarpılıyor. Çarpımdan elde edilen sayının birler basamağındaki rakam siliniyor ve (×+) işleminin sonucunun birler basamağına yazılıyor. Çarpımdan elde edilen sayının birler basamağı silindikten sonra elde edilen sayı da alt alta yazılan sayılardaki 5'ten küçük rakamlarla birlikte toplanarak (×+) işleminin sonucunda birler basamağının soluna yazılıyor.

Örneğin 90, 47 ve 28 sayıları çarptoplanarak 564 sonucu elde ediliyor.



41.

$$\begin{array}{r} 26 \\ 54 \\ (\times+)\ 71 \\ \hline \end{array}$$

Yukarıdaki (×+) işleminin sonucu kaçtır?

A) 210 B) 240 C) 270 D) 280 E) 290

42.

$$\begin{array}{r} AB \\ 48 \\ (\times+)\ 37 \\ \hline 390 \end{array}$$

olduğuna göre, $A \cdot B$ çarpımı kaçtır?

A) 15 B) 20 C) 24 D) 28 E) 36

43.

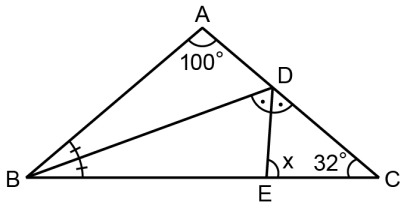
$$\begin{array}{r} A4 \\ (\times+)\ 3B \\ \hline 1C3 \end{array}$$

olduğuna göre, $A + B + C$ toplamı kaçtır?

A) 15 B) 16 C) 17 D) 18 E) 19

Diğer sayfaya geçiniz.

44.



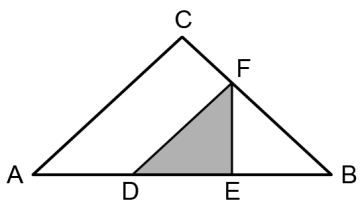
ABC bir üçgen
BD açıortay
DE açıortay
$m(\widehat{CAB}) = 100^\circ$
$m(\widehat{BCA}) = 32^\circ$
$m(\widehat{DEC}) = x$

Yukarıdaki şekilde, D ve E noktaları sırasıyla AC ve BC kenarları üzerindedir.

Buna göre, x kaç derecedir?

A) 86 B) 84 C) 82 D) 80 E) 78

45.



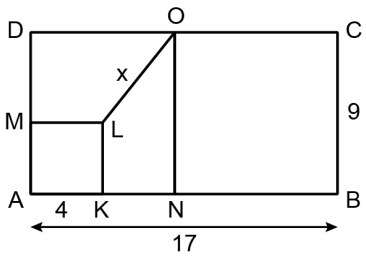
ABC üçgen
$|AD| = |DE| = |EB|$
$|BF| = 2|FC|$

Şekilde D, E ve F noktaları ABC üçgeninin kenarları üzerindedir.

DEF üçgeninin alanı 14 birimkare olduğuna göre, ABC üçgeninin alanı kaç birimkaredir?

A) 49 B) 56 C) 63 D) 70 E) 77

46.



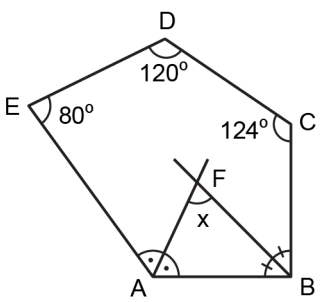
ABCD dikdörtgen
AKLM kare
NBCO kare
$|AK| = 4$ birim
$|CB| = 9$ birim
$|AB| = 17$ birim
$|OL| = x$

Yukarıdaki şekilde A, K, N ve B noktaları doğrusaldır.

Buna göre, x kaç birimdir?

A) $\sqrt{31}$ B) $\sqrt{33}$ C) $\sqrt{37}$ D) $\sqrt{41}$ E) $\sqrt{43}$

47.



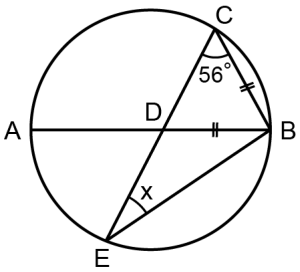
ABCDE beşgen
$m(\widehat{EAF}) = m(\widehat{FAB})$
$m(\widehat{FBA}) = m(\widehat{FBC})$
$m(\widehat{DEA}) = 80^\circ$
$m(\widehat{EDC}) = 120^\circ$
$m(\widehat{DCB}) = 124^\circ$
$m(\widehat{AFB}) = x$

Yukarıdaki verilere göre, x kaç derecedir?

A) 64 B) 66 C) 68 D) 70 E) 72

Diğer sayfaya geçiniz.

48.



[AB] çaplı çember

$CE \cap AB = \{D\}$

$|CB| = |BD|$

$m(\widehat{BCE}) = 56^\circ$

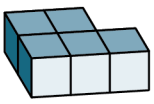
$m(\widehat{CEB}) = x$

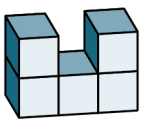
Yukarıdaki şekilde E ve C noktaları çemberin üzerindedir.

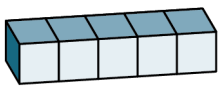
Buna göre, x kaç derecedir?

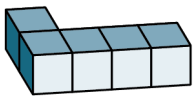
A) 22 B) 24 C) 30 D) 32 E) 34

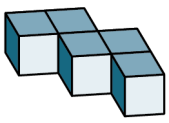
49. **Beşer tane birim küpten oluşmuş aşağıdaki cisimlerden hangisinin yüzey alanının değeri, diğer dört cisminkinden farklıdır?**

A) 

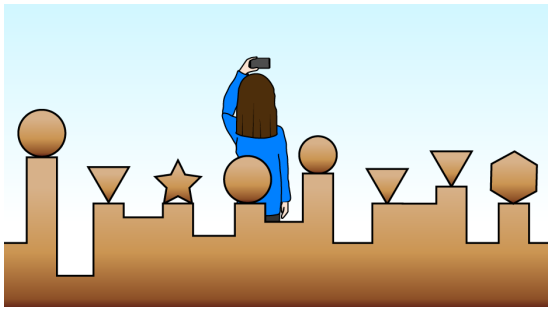
B) 

C) 

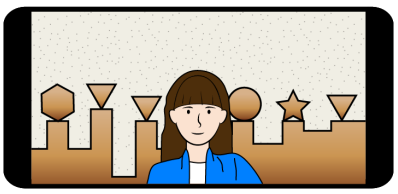
D) 

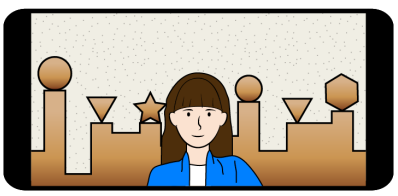
E) 

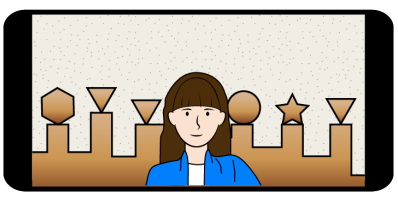
50. Turistik bir bölgede dolaşan Berna'nın telefonu ile özçekim yaptığı anın görünümü aşağıda verilmiştir.

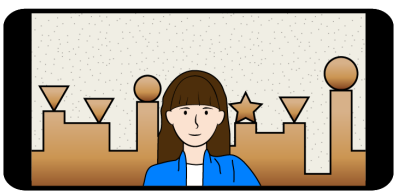


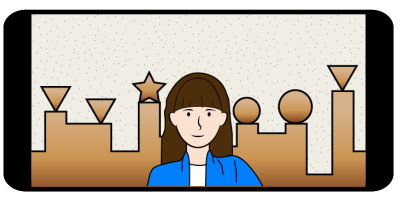
Buna göre, aşağıdakilerden hangisi Berna'nın özçekim yaptığı fotoğraf olabilir?

A) 

B) 

C) 

D) 

E) 

SAYISAL TESTİ BİTTİ.
SÖZEL TESTİNE GEÇİNİZ.

1. Bu testte 50 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sözel Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1 - 5. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. Sosyolojik edebiyat eleştirisi büyük ölçüde betimleyicidir; eser hakkında herhangi bir ---- içermez, durumu tespit etmekle yetinir. Daha çok eserin ---- sosyal ve siyasal yapının niteliğini, temel dinamiklerini ve bunların yazar üzerindeki etkilerini belirlemekle ilgilenir.

A) kuramsal bilgi - ortaya çıktığı

B) değer yargısı - içine doğduğu

C) alternatif yorum - özgünlük kazandığı

D) objektif tavır - kendini bulduğu

E) sabit fikir - varlığını koruduğu

2. İnsan dilinin derinliklerine inince onun yalnızca bir isteğin, bir gereksinimin açıklanmasını ve bireyler arasında ilişkiler kurulmasını yerine getirmekle ----, bütünüyle bireylere özgü umutların, acıların kısacası insan ruhundaki bütün etkinliklerin başkalarına ---- imkân verdiği görülür.

A) kalmadığı - aktarılabilmesine

B) yetinmediği - tanıtılmasına

C) ölçülmediği - sunulabilmesine

D) sınırlanmadığı - dayatılmasına

E) gerçekleşmediği - gösterilebilmesine

3. Cooley'nin ayna-benlik kuramında birey, öncelikle başkalarına nasıl göründüğünü hayal eder. Daha sonra başkalarının tepkilerini kullanarak bu görünümü yorumlar ve kendi benliğini bu yorumlar üzerinden geliştirir. ----.

A) Bir başka deyişle kişi ancak başkalarının algısını önemsizleştirdiği ölçüde kendi benliğini ortaya koyabilir

B) Yani insan, kendini toplumdaki diğer bireylerin algısında görür ve kendi benliğini bir süzgeçten geçirerek gösterir

C) Diğer bir deyişle insan, çevresindeki algıları yönetebildiği ölçüde çevresiyle sağlıklı ilişkiler kurabilir

D) Sözün kısası insan ancak etrafındakilerin yönlendirmesiyle yetkin birey olma yolunda başarıya ulaşır

E) Öyle ki insan, olgunlaşma serüvenindeki çelişkilerini ancak çevresindekilerin ona tuttuğu aynada giderebilir

4. Yalnız seyahat etmek daha faydalıydı belki. Olup bitene verdiğimiz tepkiler; kimle birlikte olduğumuza göre değişiyor, merakımız başkalarının beklentileri doğrultusunda şekilleniyordu. ----. Ve belki bu yüzden bazı yönlerimiz bir türlü açığa çıkmıyordu. Karşımızdaki birdenbire "Senin gotik mimariden hoşlanan biri olduğunu hiç düşünmemiştim." deyiveriyordu. Bir arkadaşımızın bizi sürekli gözlemlediğini düşünmek, bizim kendimize odaklanmamızın önünü kesiyordu. Arkadaşımızın sorularına ve yorumlarına uyum sağlama ve merakımızı dizginleyip daha normal görünme zorunluluğu hissediyorduk.

A) Zevklerin örtüştüğü bir kişiyle yapılacak seyahatin daha tatminkâr olacağı açıktı

B) Kendimizi dinlemenin seyahatin en temel nedenlerinden biri olduğunu unutuyorduk

C) Bir kişiyi tanımanın en iyi yolunun o kişiyle seyahat etmek olduğu ortaya çıkıyordu

D) Başkaları, bizim nasıl biri olduğumuz konusunda dar bir bakış açısına sahip olabilirdi

E) İnsanın kendisi ile baş başa kalma gerekliliği, seyahat sırasında da hissediliyordu

5. Bugün nesnelerden pek azı, onlardan söz eden bir grup bağlamı olmaksızın "kendi başına" sunulur. Bu yüzden tüketicinin nesneyle ilişkisi değişmiştir. ----. Çamaşır makinesi, buzdolabı ve bulaşık makinesi gibi ürünlerden oluşan "beyaz eşya" grubu, her bir ürünün tek tek sahip olduğundan farklı ve parçalanmaya direnen bir anlama sahiptir. Markalar ve üretici firmalar, vitrinlerinde ve reklamlarında, tüketiciye bu bütüncül anlamın kolektif vizyonunu dayatır.

A) Reklamlar; buna yeni bir yaşam sanatı, yeni bir yaşam tarzı, günümüzün modası adını vererek tüketiciyi ikna eder

B) Tüketici; sağladığı özel fayda çerçevesinde bir nesneye değil, bütünsel anlamı çerçevesinde bir nesneler kümesine yönelir

C) Bolluğun en ilkel ama en anlamlı biçimi olan istiflemenin ötesinde nesneler takım veya koleksiyon biçiminde düzenlenir

D) Nesneler bazen satın alma itkisini güçlendirmek için düzensizliği taklit etse de asla mutlak bir düzensizlik içinde sunulmaz

E) Gereksinimlerini karşılama peşindeki tüketici, mal bolluğundan doğan bir sahip olma çılgınlığına kapılmaz

6 - 8. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

6. Millî Mücadele sırasında savaş uçağı enkazlarından topladığı parçaları kullanarak yeni bir uçak üreten Vecihi Bey, uçağına sertifika verecek bir kuruluş bulunmadığından uçuş izni alamamış ve hatta uçağını izinsiz uçurduğu için ceza almıştı.

A) Vecihi Bey, Millî Mücadele sırasında cephede savaş pilotu olarak görev yapmıştır.

B) Türkiye'de uçuş denemeleri yapılan ilk savaş uçağı Millî Mücadele sırasında üretilmiştir.

C) Vecihi Bey'in uçağını enkaz parçalarından yapmış olması uçuş izni alamamasına yol açmıştır.

D) Vecihi Bey, enkaz parçalarından ürettiği uçağıyla uçuş denemesi gerçekleştirmiştir.

E) Türkiye'de uçuş izni verebilecek ilk resmî kurum Millî Mücadele sonrasında kurulmuştur.

7. UNESCO tarafından edebiyat kenti seçilen Melbourne, Avustralya başta olmak üzere dünyanın dört bir yanından gelen yazar ve şairlerin, birbirleriyle ve okurlarla buluşacağı on günlük bir edebiyat festivaline ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor.

A) UNESCO, her yıl dünyanın bazı şehirlerini edebiyat kenti olarak belirleyip ilan etmektedir.

B) Melbourne, Avustralya'da edebiyat kenti unvanı verilen ilk şehir olma özelliğine sahiptir.

C) Edebiyat dünyasından birçok isim, Melbourne festivaline yeni eserleriyle katılacaktır.

D) Melbourne'de gerçekleşecek edebiyat festivali, farklı sanatçıları bir araya getirecektir.

E) Melbourne'ün edebiyat kenti olarak seçilmesinde kentin sanatçıları etkili olmuştur.

8. Son yirmi yıldır toprağın ve suyun kontrolsüz ve aşırı kullanımının yanı sıra hızla artan nüfus sebebiyle Konya Ovası'nda binlerce yıldır devam ettirilen tarımın geleceği tehlikeye girmiştir.

A) Yirmi yıl önce verimliliği artırmak amacıyla Konya Ovası'nda su ve toprak aşırı kullanılmaya başlanmıştır.

B) Konya Ovası'nda tarımın geleceğini hızlı nüfus artışından ziyade yoğun kaynak kullanımı tehlikeye sokmaktadır.

C) Konya Ovası'nda tarım geleneğinde yirmi yıl içinde farklılıklar meydana gelmesi beklenmektedir.

D) Son yirmi yılda değişen tüketim alışkanlıkları Konya Ovası'nda tarımın geleceğini tehdit etmektedir.

E) Artan nüfus ve kaynakların plansız kullanımı Konya Ovası'nda tarımın yarınlarını olumsuz etkilemektedir.

9. I. sömürgeciliğin ve emperyalizmin dünyayı yağmalarken
II. Joseph Conrad'in *Karanlığın Yüreği* romanı
III. nasıl da suçüstü yakalandığını göstermek için
IV. tehlikeli sularında yapılan bir yolculuğu anlatan
V. görünüşte Kongo Nehri'nin
VI. karakterlerinin iç dünyasına ayna tutmaktadır

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Diğer sayfaya geçiniz.

10. I. yıldızdan Dünya'ya ulaşan
II. sıcaklığı ve bileşimi
III. ışığın gözlemlenmesi
IV. bir yıldızın kütlesi
V. hakkındaki tüm saptamalar
VI. ve analiz edilmesiyle yapılır

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. I. Yerde sürünerek şuraya buraya kollar salınca sık sık filiz vermesin ve çok büyüyüp her yana yayılmasın diye bağcı onu budayarak dağılmasının önüne geçer.
II. Kökteki liflere dayanarak yavaş yavaş boy atan ot, sanki artık ergenleşiyormuş gibi uzamaya başlar.
III. Toprak; yumuşatılmış ve sürülmüş bağrına asma tohumunu alınca onu önce kapalı tutar, sonra ısıttığı tohumu basınçla çatlatır ve yeşil bir ot çıkartır.
IV. Boyu arttıkça yapı olarak dik duramayan ve desteği olmazsa toprağa düşen asma fidesi, kendisini dik tutabilmek için elleriyle sarılırmış gibi filizleriyle rastladığı şeylere dolanır.
V. İlk yaz geldiği zaman budanmayan çubukların filiz düğümlerinde sürgün denen şey çıkar ve o sürgünlerden üzümler meydana gelir.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. Burada farklı kokularla harmanlanan ve çeşitli kalıplarla şekillendirilen sabun böylelikle tüketiciye sunulmaya hazır hâle gelir.
II. Isıtma, sabunlaşma tamamlanana kadar sürer ve çözeltiye tuz katılarak sabunun yüzeyde toplanması, gliserinin altta kalması sağlanır.
III. Temizliğin ayrılmaz bir parçası olan sabunu doğal olarak üretmenin yollarından biri de proses yöntemidir.
IV. Yüzeydeki sabunlar toplanır ve gliserinden arındırılmış sabun ayrı bir yere alınır.
V. Bu işlemde yağlar ısıtılır; sıcakta sodyum hidroksit çözeltisi eklenir ve karıştırılır.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

13 - 15. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

13. I. Birçok insan, çeşitli hastalıklar sonucunda organ yetmezliği ile karşı karşıya kalabiliyor.
II. Bazı yaralanmalar sonucunda da çeşitli doku ve organların ameliyatla alınması gerekebiliyor.
III. Bugün dünya genelinde yaklaşık 400 bin kişi organ nakli için sırada bekliyor.
IV. Bu sorunların en etkili çözümü, kaybedilenlerin yerini alabilecek yeni doku veya organ nakli.
V. Türkiye'de ise çeşitli sebeplerle organ nakli bekleyenlerin sayısı 30 bin civarında.
VI. Bu sayıların giderek artması, ülkemizde ve dünyada organ bağışının önemini ortaya koyuyor.

A) I ile III B) II ile IV C) III ile IV
D) III ile V E) IV ile VI

Diğer sayfaya geçiniz.

14. I. *Don Kişot'u Kim Öldürdü?* filminin ana karakteri Yönetmen Toby, ilk filmini bir Don Kişot uyarlaması olarak çekerken filmin adına yaraşır bir çaba göstermiştir.

II. Romanda Don Kişot'un yücelttiği kahramanlık, cesaret, onur gibi duyguların pragmatik bir dünyada modası geçmiş değerler olarak görülmesi Toby'nin bu dönüşümüyle ilişkilendirilebilir.

III. Yönetmenlik kariyerinin ilerleyen yıllarında ise içindeki Don Kişot'a ihanet ederek hayalciliğini öldürmüş ve piyasa ortamına uyum sağlamıştır.

IV. İmkânsızlıklar içinde olmasına rağmen koşulları zorlayıp hayal gücünü sonuna kadar kullanarak iyi bir film ortaya çıkarmıştır.

V. Nitekim romanda Don Kişot'un esas deliliğinin, yel değirmenlerini vahşi devler sanmasından çok, bu modası geçmiş değerlere katı biçimde bağlı kalarak kahramanlık yapma arzusu olduğu bilinmektedir.

A) II ile III B) II ile IV C) III ile IV D) III ile V E) IV ile V

15. I. Bir tohumun toprağa ne zaman ekileceğini belirleyen temel etken sıcaklıktır.

II. Sonbaharda ekilen tohumlar, kış aylarında gerçekleşen yağışlarla daha erken büyümeye başlar.

III. Ancak pancar ve lahana gibi soğuğa ve donmaya karşı dirençli bazı bitki tohumları için sonbahar ayları uygundur.

IV. Bitkiler çoğunlukla düşük sıcaklıklara duyarlı olduğundan tohumlar genellikle ilkbaharda ekilir.

V. Bu nedenle ilkbaharda ekilen tohumlar henüz gelişme aşamasındayken bu bitkiler hasat edilebilir.

A) I ile II B) II ile IV C) III ile IV D) III ile V E) IV ile V

16 - 18. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

16. (I) Kübist resimlerde modernlik duygusu, en ayırt edici ifadesini özellikle kentteki günlük yaşamdan beslenen konu seçiminde bulmuştur. (II) Empresyonistlerin aksine kübistler, doğal manzaraları -Seine Nehri'ni, parkları, bahçeleri- resmetmeyi pek tercih etmemişlerdir. (III) Kübistlerin genellikle yapıları, modern yaşamı donatan parçaları, insan elinden çıkmış ve sözcüğün gerçek anlamıyla el altında olan nesneleri kullanmış olmaları bu seçimin yansımasıdır. (IV) Herhangi bir kahve masasını, lavaboyu, telefonu veya gazeteyi konu alan eserlerinde, nesnelerin sıradanlığını vurgulayan bir dikkat öne çıkar. (V) Bu resimlerde vurgulanan nesnelere ait yeni sıradanlık, modern kent yaşamının ve ucuz kitle üretiminin sonucudur. (VI) Bu açıdan kübistler, sanatta daha önce kabul edilmemiş bir değeri kutsamak ister gibidirler: İmal edilmiş sıradan nesnenin değerini.

A) II B) III C) IV D) V E) VI

17. (I) Osmanlı Devleti'nin kültür politikalarını anlayabilmek için her şeyden önce devletin geleneksel yapısını incelemek gerekir. (II) Osmanlı'da XV. yüzyılın sonlarına kadar taşradaki toprağa bağlı aristokrasi ile merkezdeki çoğunluğu devşirmelerden oluşan bürokrasi arasında yoğun bir mücadele yaşanmıştır. (III) Bu iki kesim arasındaki çekişmeler sonucunda dengeler bir sarkaç gibi salınarak sürekli değişim göstermiştir. (IV) XV. yüzyılın ikinci yarısında ise II. Mehmet'in başarılı merkezîleşme hamlesiyle birlikte bu dengeler kesin olarak bürokrasiden yana değişmiştir. (V) Toprağa bağlı aristokrasi yenilirken özel mülkiyet altındaki topraklara devlet el koymuş ve iktidar, bürokrasinin elinde toplanmıştır.

A) I B) II C) III D) IV E) V

18. (I) Bazı yazarlar, dört dörtlük bir okurun sınırlı bir kitaplığa sahip olmasını ve her yıl aynı kitapları okumasını öğütler. (II) Onlar bu bakış açısıyla kendi kitaplıklarında da çok az sayıda kitap bulundurur, dönüp dönüp yine aynı metinleri okurlar. (III) Mesela Necati Cumalı, bir okuduğunu bir daha okumayı âdeta görev bilir. (IV) Ona tanımadığı bir yazarı okutmak kolay değildir, yeni yetmelere ise hiç yanaşmaz.
(V) *Suç ve Ceza*, *Budala*, *Palto* gibi kült eserleri defalarca okumuştur.

A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Antropolog Gordillo, modern toplumlarda geçmişin çeşitli usullerle "yabancı bir ülke" gibi şu an ve burada olandan ayrıldığını söyler. Gordillo; tarih dersleri, millî anlatılar ve müzelerin -yani hafıza endüstrisinin- geçmişi hatırlatmanın haricinde onu bugünden koparmaya, şimdiki zamanla arasına bir sınır çekmeye yaradığını ifade etmektedir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tarih yazımının temel sorunlarından biri, geçmişle bugün arasındaki sürekliliğin görmezden gelinmesidir.

B) Geçmişi anlayabilmek doğru yanlış hesaplarının dışında güncel ve tarafsız bir bakışla mümkündür.

C) Tarihle bağ kurmaya çalışan her girişim, geçmişi bugünden ayıran bir yaklaşıma dayanmaktadır.

D) İlerlemeci ve modern bir toplum, ayrıştırıcı bir tarihin yavaşlatan yükünü omuzlarından atmalıdır.

E) Geçmişi anlamak için resmî tarihe değil, toplumsal belleğe ve sözlü tarihe güvenmek gerekir.

20. Neredeyse tüm eserleri kötülükle dolu olmasına rağmen metinlerinde "kötü" diye nitelendirilebilecek tek bir kişi bile yoktur. Yazılarında kötüye işaret etmez; kötülüğün yükünü herhangi bir ölümlünün omzuna yıkmak yerine onu meydana getiren, meşrulaştıran toplumsal yapıyı açığa vurmayı amaçlar. Asıl başarısı da kanımca burada yatar çünkü gerçek yaşamda da kötünün adı yoktur.

Bu parçada kötülükle ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Toplumda kabul gördüğünde yaygınlık kazanır.

B) Sanatın malzemesi olduğunda toplumsal dönüşümü sağlar.

C) Öznesinin belli olmadığı durumlarda görünürlüğü azalır.

D) Ortaya çıkmasına neden olan toplumun bir ürünüdür.

E) Suçlunun sorgulanmasını gerektiren bir sorundur.

21. Düzyazıdan şiire uzanan geniş bir yelpazede gezinen anlatım teknikleriyle okurun durağan duygularını, alışılmış düşüncelerini sarsmayı başarıyor yazar. Bu anlatım özellikleriyle günümüz Türk öykücülüğünde önemli bir boşluğu dolduruyor. Geride kalan otuz yılın öykü karmaşasında hemen ayırt edilebilen üslubuyla kendine bir yol açmış. Böylelikle kendinden sonrakiler için özgün bir örnek oluşturmayı başarmış. Öykücülükte katettiği bu yol, uzun yıllar verilmiş bir çabanın sonucu.

Bu parçada söz edilen yazarla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Sanatındaki başarısını harcadığı emeğe borçlu olduğu

B) Sıradan olanın dışına çıkan eserler kaleme aldığı

C) Son dönem öykücülüğünde edebî açıdan fark yarattığı

D) Eserlerinde kullandığı yöntemlerle okuru etkilediği

E) Üretkenliği ile kısa zamanda çok sayıda eser verdiği

22. İnsanın kendisi için ürettiği en önemli ve karmaşık mekânsal biçim olan kent, her şeyden önce fiziki bir birimdir. Sayısız mimari unsurdan oluşan kent hem seyredilen, okunan, hayran olunan hem de kaçmak istenilen, nefret edilen bir mekândır. Köprü, sokak ve yol gibi kentin her bir unsuru, nesnel gerçekliği ve sembolik boyutuyla öne çıkar. Ekonomik değerinden estetik görünümüne kadar kentin her bir bileşeni, ait olduğu dönemin ruhu hakkında derin bilgiler barındırır. Bu yönüyle kent hem bir tarihsel hafıza hem de güncel olanın tezahür ettiği bir mekândır.

Bu parçadan hareketle kent ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Yapay bir yaşam alanı oluşturduğu

B) İnsanda karşıt duygular yarattığı

C) Çeşitli mimari ögeler barındırdığı

D) Farklı kültürleri birleştirdiği

E) Geçmişi anlamaya olanak sağladığı

23. Makoto Shinkai'nin pek çok festivalden ödülle dönen ve Japonya'da rekordan rekora koşan anime filmi *Senin Adın*, yönetmenin giderek ustalaştığının bir göstergesi. İlk eserlerinden itibaren büyük bir potansiyele sahip olduğunu hissettiren Shinkai'nin, bu filmiyle usta yönetmen Hayao Miyazaki'nin tahtının varisi olarak gösterilmesi de boşuna değil. Yönetmenin hem kısa hem uzun metraj animelerinden alışık olduğumuz üzere *Senin Adın*, iki farklı dünya seriyor gözlerimizin önüne. Nabız gibi atan modern Tokyo; şehri damarlar gibi saran trenleri, gökyüzüne yükselen gökdelenleri ve insan kalabalığıyla bir keşmekeşi değil, büyülü bir güzelliği betimliyor. Geleneksel ögelerle bezeli taşra kasabasıysa doğanın ritmini takip eden, sakin bir kırsal yaşamı perdeye yansıtıyor.

Bu parçada söz edilen filmle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Miyazaki filmlerinin örüntülerini göstermesine karşın onlardan daha çok ses getirerek uluslararası ödüllere layık görülmüştür.

B) Yönetmeninin ilk uzun metrajlı filmlerinden olmasına rağmen kurgusu ve tekniği açısından ileri düzeyde olduğu kabul edilmektedir.

C) Shinkai'nin diğer filmlerinde olduğu gibi kültür ve doğa arasındaki uzlaşmaz karşıtlık, kentsel ve kırsal mekânların çatışması ile temsil edilmektedir.

D) Taşra yaşamının kent yaşamından üstünlüğünü doğal yaşamın döngüsüyle ilişkilendirerek resmetmeyi başarmaktadır.

E) Kent yaşamının yanı sıra kır yaşamının ayırt edici özelliklerini, uyum ve dinginlik temalarını öne çıkaran bir bakış açısıyla sunmaktadır.

24. Pietro Mascagni henüz 16 yaşındayken bestelediği ilk senfonisiyle bir sanatçının dikkatini çeker ve bu yolla Milano Konservatuvarına girer. Kısa bir süre sonra formel eğitimin tabiatına pek uygun olmadığını anlar ve oradan ayrılır. *Napoli Kralı* başlıklı operetini sergilemek üzere orkestra şefi olarak gezici bir grubun başına geçer. Ancak bu uğraş da onu çok tatmin etmez. Milano'ya geri döner ve orada özel ders vererek geçimini sağlamaya başlar. Bu sırada Milano'da düzenlenen tek perdelik opera yarışması, talihini döndürür. 73 eserin katıldığı yarışmada Mascagni, *Cavalleria Rusticana* adlı eseriyle birinciliği elde eder. Bu başarı 27 yaşındaki genç ustanın yıldızını öyle bir parlatır ki İtalya'da Mascagni adını duymayan kalmaz.

Bu parçada Pietro Mascagni ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Sanat kariyerinde müzik alanında ünlenmiş kişilerden destek gördüğüne

B) Konservatuvar eğitiminde yeteneğini yeterince geliştirdiğine inandığına

C) Müzik alanındaki ününü, kazandığı bir ödül sayesinde elde ettiğine

D) Orkestra şefliği yapmayı, gelip geçici bir istek olarak değerlendirdiğine

E) Öğrencilerini formel eğitimden çok bire bir çalışmaya yönlendirdiğine

25. Dünya'nın etrafındaki uydular, her gün milyonlarca fotoğraf çekiyor. Araştırmacılar da bu fotoğrafları inceleyerek sefalet içindeki bölgeleri bulabilir miyiz diye bir fikir ortaya atmış. Bunun için de görüntüler üzerinden, henüz keşfedilmemiş ve yardıma ihtiyaç duyan toplulukları bulmak amacıyla yapay zekâya dayalı bir sistem geliştirmişler. Sistem, aynı bölgenin gece ve gündüz fotoğraflarını karşılaştırarak belli kıstaslara göre değerlendirme yapıyor. Örneğin gündüz belirgin şekilde canlı bir bölge, gece karanlığa gömülüyorsa bu, bir sefalet işareti olarak değerlendiriliyor. Araştırmacılar, sistemi kendi kendine öğrenen bir yapıya dönüştürmeyi hedeflediklerini, mevcut sonuçların ilgili bölgelerdeki saha çalışmaları sonuçları ile büyük oranda benzerlik taşıdığını söylüyor.

Bu parçada söz edilen sistemle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Bölgesel ve teknolojik faktörlerin yoksulluk üzerindeki etkisini belirlemeyi amaçlamaktadır.

B) Saha çalışmalarına alternatif olabilmesi adına yapay zekâ ile güçlendirilmiştir.

C) Ulaştığı sonuçları, belirli ölçütler doğrultusunda görsel verileri işleyerek elde etmiştir.

D) Yerel çalışmaların göz ardı ettiği konularda kayda değer bulgulara ulaşmıştır.

E) Yeryüzünün keşfedilmemiş bölgelerini fotoğraflayarak o bölgelerin gelişmesine katkı sağlamıştır.

26. XIX. yüzyılda, İngiltere'de bilim eğitiminin en dobra taraftarı, doğa bilimci T. Huxley'ydi. Bir konuşmasında Huxley, "klasik eğitimi" başlığı altında toplanan edebiyat, tarih, felsefe eğitiminin herkes için gerekliliğini savunanlara meydan okuyordu. "Bilim eğitimi ulusun refahına vazgeçilmez bir katkıda bulunur." diyen Huxley, klasik eğitimini savunanları haksız buluyordu. Huxley'nin hedefinde yazılarıyla klasik eğitimi taraftarlarını ateşleyen M. Arnold vardı. Arnold, Huxley'ye "Edebiyat ve Bilim" başlıklı konuşmasıyla yanıt verdi. Edebiyatı, dillerin ve tarihin incelenmesi yoluyla sistematik bilgi üretme işi olarak tanımlayan Arnold'a göre bu geniş anlamıyla edebiyat, Newton'ın veya Darwin'in eserlerini de içeriyordu. Tam da bu sebeple edebiyatla bilim birbirinden o kadar da farklı değildi. Arnold'a göre doğa bilimi öğretimi ancak bir alandaki uzman ihtiyacını karşılayabilir ama asla "eğitimli" bir insan yetiştiremezdi.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Arnold'a göre klasik eğitimi bilimsel eğitimin unsurlarını kapsamaktadır.

B) Arnold-Huxley tartışması İngiltere'deki eğitim anlayışının yönünü belirlemiştir.

C) Huxley bilim eğitimini toplumun ekonomik kalkınmasıyla ilişkilendirir.

D) Arnold'a göre doğa bilimi eğitimiyle klasik eğitiminin çıktıları birbirinden farklıdır.

E) Huxley, her insanın klasik eğitimine ihtiyacı olmadığını düşünür.

27. Deneme yazarı, elindeki edebiyat malzemesinin kanıksanmış niteliklerine kayıtsız kalıp yüzünü düşündeki olanaklara çevirir. O tüm malzemeyi çuvalına atar, karıştırıp dönüştürür, hiçbir sözün çöpü boylamayacağına emin olduğunda formülsüz işlemlerine başlar. Düşünü diri tuttukça da avucuna yeni sözcükler dökülür. Yazar bazen solgun, hayatında hiç parlamamış bir olayı alıp parlatır bazen de görmezden gelindiği için rengini yitirmiş bir yaşam öyküsünü can kulağıyla dinleyip ona yeni bir ton kazandırır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi deneme yazarının özelliklerinden biri <u>değildir</u>?

A) Üretimini edebiyatın getirdiği bilinç kalıplarının dışına çıkarak gerçekleştirmesi

B) Daha önce başkalarının ilgisini çekmemiş konulardan söz etmesi

C) Eserlerini üretme sürecinde hayal gücünden beslenmesi

D) Yazmaya başlamadan önce bir hazırlık süreci geçirmesi

E) Eserlerinde dramatik olayları ve hüzünlü hikâyeleri konu edinmesi

28. James Joyce'un edebiyat serüveni Dublin etrafında şekillenmiştir. Joyce, siyasi görüşlerini, dil arayışlarını Dublin üzerinden kurgular. Şehir, onun öykülerinde sadece bir mekân değil; her şeyin izahı için temel başvuru kaynağı ve öznedir. Dublin, aynı zamanda hayatı yaşanmaz kılan modernizmin tüm olumsuzluğunu sembolize eder. Joyce, yapıtlarında bu olumsuzluklarla hesaplaşır. Dublin'in kültürüne, aile yapısına karşıdır ve bunların, sanatını olumsuz etkilediğini düşünür. "Sevgili aşkım, Dublin beni hasta, hasta, hasta ediyor. Başarısızlık, hınç ve mutsuzluk kenti. Bu şehrin dışında olacağım günleri bekliyorum!" diyen Joyce sonunda Dublin'den ayrılır ve yıllarca Avrupa'da sürgün yaşar. Ama bu sürgüne rağmen, ne o Dublin'den kurtulabilir ne de Dublin onu terk eder. Bütün yazdıklarını, âdeta onda takıntı hâline gelen Dublin tayin eder.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi Dublin'in James Joyce üzerindeki etkilerinden biri <u>değildir</u>?

A) Eserlerinin ana yapısını belirleyen baskın bir motif olması

B) Düşüncelerini ve sanatçı ruhunun temellerini şekillendirmesi

C) Barındırdığı toplumsal sorunların onu eleştirel bir tavra yöneltmesi

D) Verdiği mutsuzlukla başka yerlere kaçma isteği uyandırması

E) Aşıladığı umutsuzluk duygusuyla onu yazmaya sürüklemesi

29 - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Dil felsefesi alanında çalışmaları bulunan J. L. Austin, Harvard Üniversitesinde verdiği seminerlerde geliştirdiği "dilin edimselliği" kavramını literatüre kazandırır. Austin'in felsefesinin temel kavramı olan "edimsellik", XX. yüzyılın ilk yarısında İngiliz felsefesine hâkim olan mantıkçı pozitivist görüşe karşı geliştirdiği köklü bir eleştiridir. Karşı çıktığı bu görüşün temel savı, dilin temel işlevinin, içinde bulunduğumuz dünya hakkında doğru veya yanlış bildirimlerde bulunmak veya betimlemeler yapmak olduğudur. Austin'e göre ise bunlar dilin kullanım alanlarından yalnızca biridir. Austin, dil ile sadece "saptama" yapmadığımızı, aynı zamanda bir şeyler "yapıp ettiğimizi" ileri sürer. Onun yaklaşımına göre kullandığımız sözlerle birtakım kararlar verir, yükümlülük altına girer, bir gücü veya hakkı kullanır, tutum ve davranışlar sergileriz. Dolayısıyla bütün bunlarla aslında bir harekette bulunmuş oluruz. Bu düşünceleriyle Austin'in, dili kitabi olmaktan çıkarıp sokak aralarına taşıdığı öne sürülebilir.

29. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Austin, dil felsefesi alanındaki çalışmalarına Harvard Üniversitesinde başlamıştır.

B) Austin'in dil felsefesi alanındaki çalışmalarının ana ekseni dilin eylem gücüdür.

C) Austin'in ortaya attığı kavram, İngiliz felsefecileri tarafından eleştirilmiştir.

D) Dilin işlevi, XX. yüzyıldan önce çeşitli felsefe ekollerinde etraflıca tartışılmıştır.

E) Dilin eylem gücü, insanın içinde bulunduğu çevreyi ne kadar iyi betimlediğiyle ölçülür.

30. Bu parçadaki altı çizili ifadenin anlamca karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dile felsefi bir boyut kazandırdığı

B) Sözün etkisini kalıcı hâle getirdiği

C) Dili işlevsel olmaktan çıkardığı

D) Dili uygulama alanlarına açtığı

E) Sözün anlaşılırlığını önemsediği

31 - 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Le Corbusier; 1911'de İstanbul'a yaptığı ilk ziyaret sırasında, Doğu'ya egzotik ve otantik şeyler aramak için giden kendisinden önceki tüm Avrupalı şarkiyatçılar gibi, Jön Türkler'in modernleşme gündeminin bir parçası olarak inşa ettikleri yeni mimariyi küçümsemişti. Yeni mimariyi övmek yerine bu "yeni Türkler"in atalarının eserleri olan klasik camilerin ve eski İstanbul evlerinin yalınlığına hayran kalıp neredeyse çıplak olan bu mimari şaheserlerin mekân ve inşa niteliklerini kafasına ve eskiz defterlerine kaydetmişti. Le Corbusier, kendi mimari kimliğinin oluştuğu o yıllarda, Doğu Avrupa ve Türkiye'nin yerli mimarilerinin, olası bir modern mimarlık dilinin kavramsal modelleri olduğunu iddia ediyordu. Bunlar, XX. yüzyıl kültürü ile bu kültürün tasarım ürünü nesneleri arasında benzer bir uyum oluşturma imkânı üzerinde düşünmeye başlarken ona ilham veren kaynaklardı. Yine de Le Corbusier'in de önemli katkılarda bulunduğu 1920 ve 1930'lardaki resmî modernist polemiklerde Avrupa dışı kültürel etkiler anekdot değeri taşımaktan öteye gidememişti.

31. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) XX. yüzyılın mimari dilinin oluşumunda özgün mimarilerden ziyade dönemin bilimsel ve teknolojik gelişmelerinin etkisi olmuştur.

B) Le Corbusier gibi pek çok şarkiyatçı Doğu'ya gezilerinde yerel niteliklerin nasıl modernleştirildiğini görmeye çalışmıştır.

C) Klasik İstanbul mimarisinin Le Corbusier'i etkileyen yönü, özünde sade olan yapıları şahesere çeviren süslemelerdir.

D) Dönemin modern Türk mimarisiyle Le Corbusier'in modern mimariye olan bakış açısı farklılık göstermektedir.

E) XX. yüzyıl mimari dilinin oluşumunda klasik İstanbul mimarisinin bir etkisinin olmaması Avrupalı şarkiyatçıların bu tarzı küçümsemeleriyle ilişkilidir.

32. Bu parçada altı çizili sözle Avrupa dışı kültürel etkilerle ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Somut bir etki yaratamadıkları

B) Gerçek dışı ve masalsı bulundukları

C) Yabancı bir kültüre ait oldukları

D) Bütüncül bir nitelik göstermedikleri

E) Yazılı ortama taşınamadıkları

33 - 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hikâye: Kapısında beliren bir yabancı, bir adama şöyle bir teklifte bulunur: Önündeki kutuda yer alan düğmeye basacaksın, böylece dünyanın herhangi bir yerinde hiç tanımadığın bir insan ölecek ve karşılığında yüklü bir para alacaksın. Maddi durumu çok kötü olan adam, bütün gece dönüp durduktan sonra düğmeye basmayı kabul eder. Vicdanını ve ahlakını menfaat kuyusunda boğan adam, düğmeye basar ama hiçbir şey olmamış gibidir. Yabancı gelip parayı öder ve kutuyu alır. Adam, yabancıya "Şimdi ne olacak?" diye sorar. Yabancı da "Kutuyu sıradaki kişiye vereceğim; uzaklarda, tanımadığın bir kişiye." der.

Gerçek: Bir kötülüğü görünmez kılmak istiyorsanız başvurabileceğiniz beş yol vardır:

I. Mağdurların sayısını artırarak kötülüğü zaten herkesin maruz kaldığı bir durum gibi aleladeleştirmek.
II. Suçlunun sayısını olabildiğince artırarak suçu herkese yayıp sorumluyu ortadan kaldırmak.
III. Mağdur ile suçlu arasındaki mesafeyi artırarak onları birbirlerine yabancılaştırmak.
IV. Mağduru tüm kötülüklerin sorumlusu ilan etmek.
V. Mağdurun insani niteliklerini silmek, onu insanlıktan çıkarıp empati kurulması zor bir şeye, bir alt türe dönüştürmek.

33. Aşağıdakilerden hangisi Gerçek adlı parçada açıklanan yöntemlerden birini ifade etmek için kullanılamaz?

A) Kötülüğü ödüllendirmek

B) Kötülüğü sahipsizleştirmek

C) Kurbanı uzaklaştırmak

D) Mağduru nesneleştirmek

E) Kötülüğü sıradanlaştırmak

34. Hikâye adlı parçada söz edilen kötülüğün gerçekleşmesi, Gerçek adlı parçada açıklanan yollardan hangisiyle örtüşmektedir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

35. Hikâye adlı parçada geçen altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ahlaki açıdan önemli kararlar almadan önce ciddi bir vicdan muhasebesi yapmak

B) Çıkarları için etik açıdan kabul edilmesi mümkün olmayan eylemler gerçekleştirmek

C) Yaşadığı suçluluğun etkilerini azaltmak için elde ettiği kazanca ve fırsatlara odaklanmak

D) Etik bir ikilemde kalınca akıl ve tecrübelerden ziyade duygu ve sezgilerle hareket etmek

E) Başkalarının ahlaki zayıflıklarını kendine hatırlatarak vicdanının sesini kısmaya çalışmak

36 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Her imgede bir görme biçimi yatar. Başlangıçta imgelere konuşma bağlamında mevcut olmayan şeyleri göz önünde canlandırmak amacıyla başvurulmuştur. Zaman içinde imgenin, canlandırdığı şeyden daha kalıcı olduğu anlaşılmıştır. Bu nedenle imge, bir nesnenin veya kişinin bir zamanlar nasıl göründüğünü -böylece konunun eskiden başkalarınca nasıl görüldüğünü de- anlatır hâle gelmiştir. Daha sonraları imgeyi yaratanın kendine özgü görüşü de imgenin bir parçası olmuş; imge, Y'nin X'i nasıl gördüğünü kaydeden bir araca dönüşmüştür. Bu da bireysellik bilincinin gittikçe artan bir tarih bilinciyle birlikte gelişmesi sonucunda gerçekleşmiştir. Bu son gelişmenin tam olarak ne zaman gerçekleştiğini söylemek pek mümkün değildir. Bununla birlikte Avrupa'da bu bilincin Rönesans'ın başlangıcından beri var olduğu kesindir. Geçmişe ait kutsal kalıntı veya metinlerin hiçbiri, eski zamanlarda yaşayan insanların dünyasına ilişkin sunduğu bilgiler bakımından imgelerle boy ölçüşemez. İmgeler bunlardan daha kesin, daha zengindir. Bu söylediğim, sanatı yalnızca geleneksel bir kanıt gibi görerek onun anlatımcı veya imgelemci niteliğini yadsımak anlamına gelmez. Yapıt ne denli imge yüklü olursa biz de sanatçının görünenleri algılayışına o denli derinden katılırız.

36. Bu parçadan ulaşılabilecek <u>en kapsamlı</u> yargı aşağıdakilerin hangisidir?

A) Sanatçının etrafındaki nesneleri anlamlandırmasında imge en temel araçlardan biri olarak öne çıkar.

B) İmge hemen hemen her sanat dalında görselliği ön plana çıkaran anlaşılması zor bir dünya çizmeye yarar.

C) Tarihsel süreçleriyle düşünüldüğünde imge, her yapıtın neredeyse vazgeçilmez bir ögesi olarak görülür.

D) İmgenin edebî metinlerde yoğun kullanımı okurun, sanatçının zihnini daha iyi görebilmesini sağlar.

E) İmge sanatçının iç dünyasından sanatın muhatabına doğru ilerleyen çok yönlü bir etkileşim yaratır.

37. Bu parçadan hareketle imgeyle ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Oluşma sürecinde nesnenin ön koşul olduğuna

B) Kendisini var edene dair de bilgi içerdiğine

C) Farklı dönemlerde farklı anlamlar taşıyabildiğine

D) Eser içerisinde nesneleri görünür kıldığına

E) Temel niteliklerinden birinin kalıcılık olduğuna

38. I. İmgeler sanatçının dünyasını anlamlandırmada okura nasıl yardımcı olur?

II. Sanatçının ustalığı ile eserlerinde kullandığı imgeler arasında nasıl bir bağ vardır?

III. İmge hangi sanat dallarında daha yoğun kullanılmıştır?

Yukarıda numaralanmış sorulardan hangilerinin cevabı bu parçada <u>yoktur</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

Diğer sayfaya geçiniz.

39 - 42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yaklaşık iki yüzyıl önce gerçekleşen Sanayi Devrimi sonucunda, başta Avrupa olmak üzere birtakım bölgeler, hızlı bir ekonomik büyüme göstermiş ve zenginlik bakımından dünyanın geri kalanını geçmiştir. Küreselleşme sorunu, Sanayi Devrimi'nin bir sonucu olarak bu dönemde ortaya çıkmış ve çeşitli tartışmalara konu olmuştur. Küreselleşme karşıtları bu durumun eşitsizlik yarattığını savunurken taraftarları ise zenginler ve yoksullar arasında denge sağlayan büyük bir güç olduğunu ileri sürmüştür. Küresel eşitsizliğin arttığına inananlar, küreselleşmenin, sanayileşme süreciyle uç veren eşitsizlik eğilimini son yıllarda katladığını savunmaktadır. Küreselleşmeyi eleştiren bu grup, Birleşmiş Milletlerin İnsanlık Kalkınma Raporu'ndaki istatistiklere dikkat çekerek 1960 yılında zengin ülkelerde yaşayan en zengin %20'lik kısmın gelirlerinin, yoksul ülkelerde yaşayan en zengin %20'lik kısımınkinden 30 kat fazla olduğunu ve 2000 yılında bu farkın 74 katına çıktığını vurgulamışlardır. Küreselleşme taraftarları ise son kırk yıl içinde dünyadaki genel yaşam standardının biraz yükseldiğine işaret etmektedir. Dünyanın en yoksul ülkelerinde yaşayan insanların yaşam standartlarının ölçümünde kullanılan pek çok gösterge, bu konuda birtakım iyileşmelerin olduğunu ispatlar: Okuryazarlık artmakta, bebek ölüm oranları ve yetersiz beslenme azalmakta, insanların yaşam süreleri uzamakta ve günde bir veya iki dolardan daha az parayla yaşamaya çalışan insanların sayısına göre tanımlanan yoksulluk azalmaktadır.

39. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Birleşmiş Milletler, küresel eşitsizliği gidermek için öncelikle ülkeler arasındaki gelir dilimleri farklılıklarını gündeme getirmiştir.

B) Küreselleşmenin son yüzyılda eşitsizliğe sebep olup olmadığına dair nesnel ölçütler ancak uzun tartışmalar sonucunda belirlenmiştir.

C) Küresel eşitsizliğin artıp artmadığı sorusu, son yıllarda bu konuyla ilgilenenler arasında bir kutuplaşmaya neden olmuştur.

D) Küreselleşme tartışmasının tarafları, 1960'lardan bugüne katlanarak artan yoksulluk oranlarının, küresel eşitsizliği daha da büyüttüğü konusunda hemfikirdir.

E) Küresel eşitsizliğin sürmesine karşın doğal kaynaklardaki artış, en yoksul ülkelerin standartlarında bile kısmi bir iyileşme sağlamıştır.

40. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen yaşam standardı göstergelerinden biri değildir?

A) Eğitim durumu
B) Beslenme imkânları
C) Ekonomik refah
D) Sağlık koşulları
E) İşsizlik oranları

41. Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Küreselleşme ve sanayileşme arasındaki denkliğin giderek ayrıştığı

B) Küreselleşme ile artan eşitsizliğin sanayileşme süreci ile ortaya çıktığı

C) Küreselleşmenin artışında sanayileşmenin önemli bir rol oynadığı

D) Küreselleşme ve sanayileşmenin ortak bir gelir eşitsizliği yarattığı

E) Küreselleşme ile sanayileşmenin sürekli bir yarış hâlinde olduğu

Diğer sayfaya geçiniz.

42. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?

A) Küresel adaletin kalıcı olarak yerleşmesini sağlayacak en önemli etken nedir?

B) Küreselleşme üzerine yapılan tartışmalar ilk olarak nerede başlamıştır?

C) Ülkelerin ekonomik açıdan farklılaşmasına sebep olan temel olay nedir?

D) Küresel eşitsizliğin, gelecekte ortaya çıkaracağı muhtemel sonuçlar neler olacaktır?

E) Ekonomik dengeyi sağlamada toplumlara düşen görevler nelerdir?

43 - 46. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir eğitime katılan Murat, Neslihan, Orçun, Peri ve Seher adlı öğrenciler, sosyal bilimlerden coğrafya ve tarih; fen bilimlerinden biyoloji ve kimya derslerini almışlardır. Öğrencilerin derslerdeki başarı durumuna ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Tüm öğrenciler, bütün dersleri almışlardır.
- Murat, tarih dersinde başarısız; biyoloji dersinde başarılı olmuştur.
- Orçun, sosyal bilimler derslerinin ikisinde de başarısız olmuştur.
- Orçun'un başarılı olduğu en az bir ders bulunmaktadır.
- Neslihan ve Peri, fen bilimleri derslerinde başarılı olmuşlardır.
- Her bir derste başarılı olan öğrenci sayısı aynıdır.

43. Buna göre

I. Murat,
II. Orçun,
III. Seher

adlı kişilerden hangileri kimya dersinde başarılı olmuştur?

A) Yalnız I B) Yalnız II

C) Yalnız III D) I ve II

E) II ve III

44. Aşağıdakilerden hangisi <u>kesin olarak yanlıştır</u>?

A) Murat, sosyal bilimler derslerinin ikisinden de başarısız olmuştur.

B) Neslihan, sosyal bilimler derslerinin ikisinden de başarılı olmuştur.

C) Orçun, fen bilimleri derslerinin ikisinden de başarılı olmuştur.

D) Peri, sosyal bilimler derslerinin ikisinden de başarılı olmuştur.

E) Seher, fen bilimleri derslerinin ikisinden de başarısız olmuştur.

45. En az üç derste başarılı olan öğrencilere belge verilmiştir.

Buna göre

I. Murat,
II. Neslihan,
III. Seher

adlı kişilerden hangilerine belge verilmiştir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

46. Peri'nin toplam üç derste başarılı olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Murat, kimya dersinde başarılı olmuştur.

B) Neslihan, coğrafya dersinde başarısız olmuştur.

C) Orçun, biyoloji dersinde başarılı olmuştur.

D) Seher, coğrafya dersinde başarılı olmuştur.

E) Peri, coğrafya dersinde başarılı olmuştur.

47 - 50. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Akdeniz'deki bir limana; Bozcaada, Eğriboz, Girit, İstanköy, Kıbrıs, Malta, Naksos, Rodos ve Sicilya adalarından gelen gemiler yanaşmıştır. Gemilerin yanaşma sıralarına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Hiçbir gemi limana aynı anda yanaşmamıştır.
- Altıncı sırada Kıbrıs gemisi yanaşmıştır.
- Malta ve Sicilya gemileri art arda yanaşmıştır.
- Rodos gemisi, Eğriboz ve Naksos gemilerinden önce yanaşmıştır.
- Girit gemisinden hemen önce Bozcaada gemisi, hemen sonra da Naksos gemisi yanaşmıştır.
- İstanköy gemisi, Bozcaada ve Eğriboz gemilerinden sonra, Malta gemisinden önce yanaşmıştır.

47. Buna göre

I. Bozcaada,
II. Eğriboz,
III. Rodos

gemilerinden hangileri limana ikinci sırada yanaşmış olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) I ve III E) I, II ve III

48. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) İkinci sırada Rodos gemisi yanaşmıştır.

B) Üçüncü sırada Girit gemisi yanaşmıştır.

C) Dördüncü sırada Naksos gemisi yanaşmıştır.

D) Beşinci sırada Eğriboz gemisi yanaşmıştır.

E) Yedinci sırada İstanköy gemisi yanaşmıştır.

49. Aşağıdaki gemi çiftlerinden hangisi limana art arda yanaşmış olamaz?

A) Bozcaada ve Eğriboz B) Eğriboz ve Rodos

C) Kıbrıs ve Rodos D) İstanköy ve Kıbrıs

E) İstanköy ve Sicilya

50. Aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi, tüm gemilerin yanaşma sıralarının tam olarak belirlenebilmesi için yeterlidir?

A) Birinci ve dokuzuncu sırada yanaşan gemilerin

B) İkinci ve sekizinci sırada yanaşan gemilerin

C) Üçüncü ve yedinci sırada yanaşan gemilerin

D) Dördüncü ve beşinci sırada yanaşan gemilerin

E) Yedinci ve sekizinci sırada yanaşan gemilerin

SÖZEL TESTİ BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

SINAVDA UYULACAK KURALLAR

1. **Sınav salonunda saate entegre kamera ile kayıt yapılıyor ise kamera kayıtlarının incelenmesinden sonra sınav kurallarına uymadığı tespit edilen adayların sınavları, ÖSYM Yönetim Kurulunca geçersiz sayılacaktır.**
2. **Cep telefonu ile sınava girmek kesinlikle yasaktır.** Adayların sınav binasına; her türlü delici ve kesici alet, ateşli silah, çanta, cüzdan, cep telefonu, saat (kol saati ve her türlü saat), anahtarlık, her türlü araç anahtarı, kablosuz iletişim sağlayan bluetooth ve benzeri cihazlar ile; kulaklık, kolye, küpe, yüzük **(alyans hariç)**, bilezik broş ve diğer takılar, her türlü plastik, cam eşya **(şeffaf/numaralı gözlük hariç)**, plastik ve metal içerikli eşyalar **(başörtü için kullanılan boncuklu/boncuksuz toplu iğne, para, anahtarlıksız basit anahtar, ulaşım kartı, basit tokalı kemer, basit tel toka ve basit piercing (taşsız, metal top veya sivri uçlu) hariç)** banka/kredi kartı vb. kartlarla, her türlü elektronik/mekanik cihaz ve her türlü müsvedde kâğıt, defter, kalem, silgi, kalemtıraş, kitap, ders notu, sözlük, dergi, gazete ve benzeri yayınlar, cetvel, pergel, açıölçer ve bu gibi araçlarla, yiyecek içecek **(şeffaf pet şişe içerisinde bandajı çıkarılmış su hariç)**, ilaç ve diğer tüketim maddeleri ile gelmeleri yasaktır. Bu tür eşya, araç-gereçlerle sınava girmiş adaylar mutlaka Salon Tutanağı'na yazılacak, bu adayların sınavı geçersiz sayılacaktır. **Ancak, ÖSYM Başkanlığı tarafından belirlenen Engelli ve Yedek Sınav Evrakı Yönetim Merkezi (YSYM) binalarında sınava girecek olan engelli adayların sınava giriş belgelerinde yazılı olan araç-gereçler, cihazlar vb. yukarıda belirtilen yasakların kapsamı dışında değerlendirilecektir.**
3. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **150 dakikadır (2,5 saat).** Sınav başladıktan sonra **ilk 110** dakika içinde adayın sınavdan çıkmasına kesinlikle izin verilmeyecektir. **Bu süre dışında, cevaplamayı sınav bitmeden tamamlarsanız cevap kâğıdınızı ve soru kitapçığınızı salon görevlilerine teslim ederek salonu terk edebilirsiniz. Bildirilen sürelere aykırı davranışlardan adayın kendisi sorumludur.**
4. **Sınav salonundan ayrılan aday, her ne sebeple olursa olsun, tekrar sınav salonuna alınmayacaktır.**
5. Sınav süresince görevlilerle konuşmak, görevlilere soru sormak yasaktır. Aynı şekilde görevlilerin de adaylarla yakından ve alçak sesle konuşmaları ayrıca adayların birbirinden kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri kesinlikle yasaktır.
6. Sınav sırasında, görevlilerin her türlü uyarısına uymak zorundasınız. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce, sınav kurallarına uymanıza bağlıdır. Kurallara aykırı davranışta bulunanlar ve yapılacak uyarılara uymayanlar Salon Tutanağı'na yazılacak ve sınavları geçersiz sayılacaktır.
7. Sınav sırasında kopya çeken, çekmeye kalkışan, kopya veren, kopya çekilmesine yardım edenler Salon Tutanağı'na yazılacak ve bu adayların sınavları geçersiz sayılacaktır. Adayların test sorularına verdikleri cevapların dağılımları bilgi işlem yöntemleriyle incelenecek, bu incelemelerden elde edilen bulgular bireysel veya toplu olarak kopya çekildiğini gösterirse kopya eylemine katılan adayın/adayların sınavı geçersiz sayılacak ayrıca bu aday/adaylar 2 yıl boyunca ÖSYM tarafından düzenlenen hiçbir sınava başvuru yapamayacak ve sınava giremeyecektir. Sınav görevlileri bir salondaki sınavın, kurallara uygun biçimde yapılmadığını, toplu kopya girişiminde bulunulduğunu raporlarında bildirdiği takdirde, ÖSYM bu salonda sınava giren tüm adayların sınavını geçersiz sayabilir.
8. Cevap kâğıdında doldurmanız gereken alanlar bulunmaktadır. Bu alanları doldurunuz. Cevap kâğıdınızı başkaları tarafından görülmeyecek şekilde tutmanız gerekmektedir. Cevap kâğıdına yazılacak her türlü yazıda ve yapılacak bütün işaretlemelerde kurşun kalem kullanılacaktır. Sınav süresi bittiğinde cevapların, cevap kâğıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
9. Soru kitapçığınızı alır almaz kitapçık kapağında bulunan alanları doldurunuz. Size söylendiği zaman sayfaların eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçık numarasının, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçık numarasıyla aynı olup olmadığını kontrol ediniz. Soru kitapçığınızın sayfası eksik veya basımı hatalıysa değiştirilmesi için salon başkanına başvurunuz.
   Size verilen soru kitapçığının numarasını cevap kâğıdınızdaki "Soru Kitapçık Numarası" alanına yazınız ve kodlayınız. Cevap kâğıdınızdaki "Soru kitapçık numaramı doğru kodladım." kutucuğunu işaretleyiniz.
   Soru kitapçığı üzerinde yer alan Soru Kitapçık Numarasını doğru kodladığınızı beyan eden alanı imzalayınız.
10. Sınav sonunda soru kitapçıkları toplanacak ve ÖSYM'de incelenecektir. Soru kitapçığınızın sayfalarını koparmayınız. Soru kitapçığının bir sayfası bile eksik çıkarsa sınavınız geçersiz sayılacaktır.
11. Cevap kâğıdına ve soru kitapçığına yazılması ve işaretlenmesi gereken bilgilerde bir eksiklik ve/veya yanlışlık olması hâlinde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir, bu hususta özen yükümlülüğü ve sorumluluk size aittir.
12. Soruları ve/veya bu sorulara verdiğiniz cevapları ayrı bir kâğıda yazıp bu kâğıdı dışarı çıkarmanız kesinlikle yasaktır.
13. **Sınav salonundan ayrılmadan önce, soru kitapçığınızı, cevap kâğıdınızı ve sınava giriş belgenizi salon görevlilerine eksiksiz olarak teslim ediniz. Bu konudaki sorumluluk size aittir.**
14. Sınav süresi salon görevlilerinin "SINAV BAŞLAMIŞTIR" uyarısıyla başlar, "SINAV BİTMİŞTİR" uyarısıyla sona erer.

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve doğacak tüm mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

2020 AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ GİRİŞ SINAVI - 2

2020 - ALES/2

21-02-2021

SAYISAL TESTİ		SAYISAL TESTİ		SÖZEL TESTİ		SÖZEL TESTİ	
1.	E	48.	A	1.	B	48.	E
2.	C	49.	A	2.	A	49.	C
3.	A	50.	D	3.	B	50.	B
4.	A			4.	D		
5.	D			5.	B		
6.	D			6.	D		
7.	C			7.	D		
8.	B			8.	E		
9.	E			9.	B		
10.	D			10.	A		
11.	A			11.	D		
12.	E			12.	D		
13.	C			13.	C		
14.	B			14.	B		
15.	C			15.	B		
16.	C			16.	A		
17.	B			17.	A		
18.	C			18.	D		
19.	E			19.	C		
20.	D			20.	D		
21.	B			21.	E		
22.	D			22.	D		
23.	B			23.	E		
24.	B			24.	C		
25.	D			25.	C		
26.	A			26.	B		
27.	D			27.	E		
28.	E			28.	E		
29.	C			29.	B		
30.	A			30.	D		
31.	B			31.	D		
32.	E			32.	A		
33.	B			33.	A		
34.	B			34.	C		
35.	D			35.	B		
36.	C			36.	E		
37.	B			37.	A		
38.	D			38.	E		
39.	E			39.	C		
40.	C			40.	E		
41.	D			41.	B		
42.	B			42.	C		
43.	E			43.	B		
44.	A			44.	C		
45.	C			45.	B		
46.	D			46.	D		
47.	E			47.	C		