Astrolojik

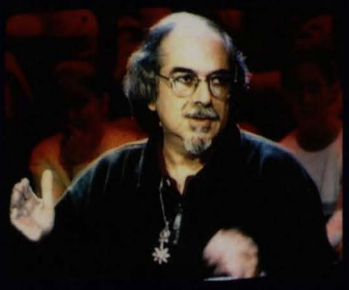
TAROT SIRLARI

REZAN KİRAZ METİN KİRAZ



İNKILÂP





KARTLARA SOR YANITINI AL

Astrolojik

TAROT SIRLARI

1945 yılında Ankara'da doğan Metin Kiraz, 1968'de mezun olduğu Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde iken, sürdürdüğü müzik hobisini bırakarak 1965'te parapsikoloji ispiritizma, mistisizm, okültizm gibi alanlarda teorik ve pratik araştırmalarına başladı ve 1980'lerin başında astrolojinin kapılarına dayandı. 1986'da astroloji ve tarotun Türkiye'de daha iyi tanınmasına yardımcı olan GALAXY Astroloji Tarot ve Sanat Evi isimli Türkiye'nin de bu konulardaki ilk işyerini açtı. Burada eşi Rezan Kiraz ile beraber profesyonel seviyede astroloji ve tarot denemelerine ve araştırmalarına devam etti. Metin Kiraz halen bu işyerinde danışmanlık, Rezan Kiraz ise medya hizmeti vererek çalışma ve araştırmalarına devam etmektedirler.

Okültist astrolog Metin Kiraz, 40 yıllık bilgi ve tecrübelerinin ışığında tarot konusuna yeni bir bakış açısı getirerek, 2000'li yılların başlarında tarot kültürü ve tekniğinden oluşan bir taroloji disiplininin gereğini ve modelini ortaya koymaktadır. Taroloğun herhangi bir soruya tarot açılımı ile yanıt araması, tarolojinin çalışma alanlarından biri oluyor. Soru ile kartların dizilişi arasında bir ilişki olduğu eski çağlardan beri bilinmektedir. Kartlar üzerindeki Hermetik orijinli çeşitli şekil ve işaretler, simgebilimciler için zengin bir kaynak olup, kartların astrolojik ve numerolojik şifreleri **Taroloji-Astrolojik Tarot Şifreleri** isimli kitapta anlatılmaktadır.

Bu Kitabın,

- Birinci Kısmı'nda Büyük Sırlar - Arkana Major Destesi'ni oluşturan 22 kart,
- İkinci Kısmı'nda Küçük Sırlar - Arkana Minör Destesi'ni oluşturan 40 kart,
- Üçüncü Kısmı'nda ise Küçük Sırlar - Arkana Minör Destesi'ni oluşturan 16 kartlık Saraylı Kartlar

Tarot'la yapılacak çeşitli çalışmalara ışık tutacak şekilde ayrıntılı olarak anlatılmakta, ayrıca kartların aşk ve para konularındaki kehanet anlamları da pratikte kolayca uygulanabilir bir şekilde sunulmaktadır.

ISBN 978-975-10-2792-4

9 789751 027924

Astrolojik

TAROT SIRLARI

REZAN KİRAZ METİN KİRAZ B.Sc.

Kitaptaki illustrasyonlar Rider-Waite Tarot Deck® ve Visconti-Sforza Tarot Deck "U.S. Games Systems, Inc Stamford, CT06902 USA" firmasının izniyle kullanılmıştır.

© 1971 ve 1975 U.S. Games Systems Inc. The Rider Waite Tarot Deck® is a registered trademark of U.S. Games Systems, Inc.

Astrolojik Tarot Sırları

© 2009, Rezan Kiraz, Metin Kiraz B.Sc.

Bu kitapta kart resimleri olarak A. E. Waite tarafından tasarlanan, Pamela Colman Smith tarafından çizilen ve ilk olarak 1910 yılında yayınlanan kartlar kullanılmıştır.

Türkiye'de yayın hakkı:
© 2009, İnkılâp Kitabevi
Yayın Sanayi ve Ticaret A.Ş.

Sertifika no: 10614

1. baskı Ocak 2009, İstanbul

Bu kitabın her türlü yayın hakları
Fikir ve Sanat Eserleri Yasası gereğince
İnkılâp Kitabevi Yayın Sanayi ve Ticaret A. Ş. 'ye aittir.

Dizgi ve sayfa tasarımı Gülizar Çilliyüz, Metin Kiraz
Kapak tasarım Metin Kiraz
Düzelti Ayten Koçal

ISBN: 978-975-10-2792-4

09 10 11 12 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Baskı
İNKILÂP KİTABEVİ BASKI TESİSLERİ

İnkılâp
Çobançeşme Mah. Sanayi Cad. Altay Sk. No. 8
34196 Yenibosna - İstanbul
Tel : (0212) 496 11 11 (Pbx)
Fax : (0212) 496 11 12
posta@inkilap. com www. inkilap. com

Astrolojik
TAROT SIRLARI

REZAN KİRAZ METİN KİRAZ B.Sc.

İNKILÂP

METİN KİRAZ 1945'te Ankara'da doğdu. Doğum anında okültizme ve özellikle astrolojiye duyarlılık veren Üranüs doğu ufkunda, kova burcu ise gökyüzü ortasında yükselmekteydi. Sezgileri veren Neptün, ilahi duyguları veren Jüpiter ve başaktaki akılcı Merkür güneşle büyük kavuşum halindeydi. 1968'de Orta Doğu Teknik Üniversitesi İşletmecilik Bölümü'nden mezun olduktan sonra mesleki çalışmalarını üst seviye yöneticisi olarak 1986 yılı sonuna kadar sürdürdü.

1965-1974 yılları arasında parapsikoloji, ispiritizma, maji ile Zen gibi Doğu inançları üzerinde teorik ve pratik çalışma ve araştırmalar yapan Metin Kiraz, 1975'te The Ancient and Mystical Order of Rosae Crucis'e, 1976'da da Transandantal Meditasyon Derneği'ne üye olarak mistisizm yönündeki çalışmalarını ilerletti. Türkiye'de sufizm konusunda çeşitli felsefi ve pratik çalışmalara katıldı. 1981'den itibaren ise çalışmalarını astroloji üzerine yoğunlaştırdı.

22 yıldır amatörce hobi olarak yürüttüğü çalışmalarına, 1986'da gizli bilimler üzerine Türkiye'nin ilk işyeri olan Galaxy Astroloji Tarot ve Sanat Evi'ni açarak profesyonel seviyede devam etmeye başladı. Burada astroloji ve tarota ağırlık vererek teorik ve pratik çalışma ve araştırmalarına devam eden Metin Kiraz, 43 yıllık bilgi ve tecrübelerinin ışığında astrolog olarak müşterilerine 'Danışmanlık' hizmeti de sunmaktadır.

Metin Kiraz'ın

- 1972'de astral projeksiyon üzerine *Şuur Projeksiyonu* isimli kitabı,
- 1977-1978 yıllarında Ruh ve Madde Dergisi'nde "Ezoterizme Bilimsel ve Felsefi Yaklaşımlar" ile
- 1984'te Burç Dergisi'nde "Mistisizm, Okültizm, Parapsikoloji" isimli seri halindeki yazıları,
- 1992'de eşi Rezan Kiraz ile beraber hazırladığı *Tarot ile Kehanet Sanatı* isimli kitabı,
- 1996'da *Bir Günde-Yaşayan Astroloji*
- 2002'de *Saatler Astrolojisi ile Kehanet Sanatı*
- 2009'da *Taroloji-Astrolojik Tarot Şifreleri* ve
- 2009'da eşi Rezan Kiraz ile beraber hazırladığı *Astrolojik Tarot Sırları* isimli kitapları
- 1988-2008 yılları arasında ise Türkiye'nin çeşitli dergi ve gazeteleri ile radyo ve TV kanalları tarafından kendisi ile yapılan ve Türkiye'de astroloji ve tarotun daha iyi tanınmasına yardımcı olan söyleşi ve röportajları yayımlandı.

REZAN KİRAZ 1957'de Sivas'ın Divriği kazasında doğdu. Doğum anında okültizme duyarlılık veren Uranüs, sezgi gücü veren Neptün–Merkür ile ilişkide olan ayla beraber doğu ufkunda yükselmekteydi. 1985'te Yıldız Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi'nden mezun olduktan sonra mesleki çalışmalarını 1988 yılı sonuna kadar sürdürdü.

1973'te babasının ani ölümü ile ölüm ötesine karşı ilgisi artarak bu konudaki bilgilerini geliştirmeye başladı. Bu araştırmalar sırasında sezgisel yönü de açığa çıkan Rezan Kiraz'ın yaptığı gelecek tahminleri başarılı olmaktaydı. 1981'de eşi Metin Kiraz ile tanışmasıyla beraber, ispiritizma, mistisizm, maji, astroloji alanlarında çeşitli felsefi ve pratik çalışmalara katılmaya başladı. Çalışmalarına, daha metodik ve bilimsel olan Tarot ve astrolojiye yoğunlaşarak, daha sistematik okült bir şekil verdi.

1987'den itibaren ise Galaxy Astroloji Tarot ve Sanat Evi'nde profesyonel seviyede tarot denemeleri ile araştırmalarına devam etti. Toplumun büyük ilgisi karşısında astrolojik çalışmalarını medyada sunmaya başladı. Bu alanda elde ettiği büyük başarısı ile medyatik hale gelen yazar, kurduğu şirketi ile daha çok medya astroloğu olarak profesyonel çalışma ve araştırmalarına devam etmektedir.

Rezan Kiraz'ın eşi Metin Kiraz ile beraber hazırladığı

- 1992'de *Tarot ile Kehanet Sanatı*
- 2009'da *Astrolojik Tarot Sırları* isimli kitapları ile
- 1985-2008 yılları arasında, Türkiye'nin çeşitli yazılı, sesli ve görsel medyasında Türkiye'de astroloji ve tarot'un daha iyi tanınmasında büyük rol oynayan çeşitli röportajları, makaleleri, dergileri, telefon, radyo ve TV programları yayımlandı ve çeşitli kuruluşların promosyon amaçlı etkinliklerine katıldı.

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ 9

KISIM I: BÜYÜK SIRLAR - ARKANA MAJOR – 22 KART

00 - DELİ (The Fool) 14
01 - BÜYÜCÜ (The Magician) 20
02 - BAŞRAHİBE (The High Priestess) 26
03 - İMPARATORİÇE (The Empress) 32
04 - İMPARATOR (The Emperor) 38
05 - BAŞRAHİP (The Hierophant) 44
06 - AŞIKLAR (The Lovers) 50
07 - SAVAŞ ARABASI (The Chariot) 56
08 - KUVVET (Strenght) 62
09 - MÜNZEVİ (The Hermit) 68
10 - KADER ÇARKI (Wheel of Fortune) 74
11 - ADALET (Justice) 80
12 - ASILMIŞ ADAM (The Hanged Man) 86
13 - ÖLÜM (Death) 92
14 - DENGE (Temperance) 98
15 - ŞEYTAN (The Devil) 104
16 - YIKILAN KULE (The Tower) 112
17 - YILDIZ (The Star) 118
18 - AY (The Moon) 124
19 - GÜNEŞ (The Sun) 130
20 - UYANIŞ (Judgement) 136
21 - DÜNYA (The World) 142

KISIM II: KÜÇÜK SIRLAR - ARKANA MİNÖR – 40 KART
(Asalar, Kupalar, Kılıçlar, Tılsımlar)

01 - ASALAR 150
02 - İKİLİLER 158
03 - ÜÇLÜLER 166
04 - DÖRTLÜLER 174
05 - BEŞLİLER 182
06 - ALTILILAR 190
07 - YEDİLİLER 198
08 - SEKİZLİLER 206
09 - DOKUZLULAR 214
10 - ONLULAR 222

KISIM III : KÜÇÜK SIRLAR - ARKANA MİNÖR – 16 KART - SARAYLI KARTLAR

01 - ASALARIN KRALI 232
02 - KUPALARIN KRALI 236
03 - KILIÇLARIN KRALI 240
04 - TILSIMLARIN KRALI 244
05 - ASALARIN KRALİÇESİ 248
06 - KUPALARIN KRALİÇESİ 252
07 - KILIÇLARIN KRALİÇESİ 256
08 - TILSIMLARIN KRALİÇESİ 260
09 - ASALARIN UŞAĞI 264
10 - KUPALARIN UŞAĞI 268
11 - KILIÇLARIN UŞAĞI 272
12 - TILSIMLARIN UŞAĞI 276
13 - ASALARIN ŞÖVALYESİ 280
14 - KUPALARIN ŞÖVALYESİ 284
15 - KILIÇLARIN ŞÖVALYESİ 288
16 - TILSIMLARIN ŞÖVALYESİ 292

KISIM IV : EKLER

A- FELEK İLE FELEK KOMBİNASYONU VE KAVRAMLAR 298

B- ELEMENT İLE SAYI KOMBİNASYONU VE KAVRAMLAR 300

C- ELEMENT İLE ELEMENT KOMBİNASYONU VE KAVRAMLAR 301

BİBLİYOGRAFYA 302

ÖNSÖZ

Tarot kartlarının her biri, insanoğlunu derinden etkileyen ve tekrarlamalar ile duygusal enerji yükleri artan ve standartlaşan tecrübelerinin, görsel bir anlatımıdır. Duygu yüklü bu tecrübelerin, evrensel kavramlarla da birleşerek, düşünce evrenine yansıması ile görsel anlatımın karşıtı olan düşünce formasyonları oluşmuştur.

İşte **ışık ve hayatın kaynağı güneş**, ışığı ile gösteren aydınlatıcı Apollon ve işte yeryüzüne düşen ruhları nefisleri ile aldatan **yeryüzünün efendisi karanlık şeytan.** Ve birden ulu Zeus'un beklenilmeyen yıldırımı ile Babil'in güvenilen altın kubbeli **şeytan kulesinin yıkılışı.**

Ve işte hayatı sona erdiren karşı konulmaz **ölüm meleği.** İşte umut ışığı ile yolu aydınlatan **Mesih'in yıldızı.** Ve karanlığında kötülük tanrıçası Hekate'nin yaratıklarının gizlendiği, ancak ışığa ulaşmak için geçilmesi gereken ince uzun karanlık yolu aydınlatan **soluk ay.**

İşte insanlığın başlangıcından beri binlerce yılda oluşmuş, her an hayatımızı kuşatan yaşamla ilgili ilahi kavramlar, düşünce evreninde yüzen güçler. İlk ideler, sonra oluşan astral ve esir formlar. İdelerin fizik evrene akışı. Ol emrini bize taşıyan semboller. Semboller ile kaderi oluşturduğumuz güçler. Kolektif bilinç alanından yansımalar.

Bu kitapta, Türkiye'de ilk defa hazırlanarak 1992'de basılmış olan ***Tarot ile Kehanet Sanatı*** isimli kitabımızdaki bilgilere ilave olarak yeni bakış açılarının ve bilgilerin olduğu görülecektir. Özetle, kart açıklamalarında astrolojik ve numerolojik şifrelere göre yazılmış ayrıntılı bilgiler bulunmaktadır. ***Tarolojik-Astrolojik Tarot Şifreleri*** isimli kitabımda verilmiş olan bu şifreler ile kart anlamları konusunda genel çerçeveyi oluşturanlar, bu kitabımızda verilen kartlarla ilgili anlatımları daha kolay kavrayabileceklerdir. Bu kitapta ayrıca Tarot kartlarının aşk ve para konularındaki kehanet anlamları da pratikte kolayca uygulanabilir bir şekilde sunulmaktadır.

Tarot kültürünün daha sistematik olarak ele alınmasıyla, daha kolay anlaşılabilir hale gelmesi ve bilincin derinliklerinden bilgi aktaran astral kanalların daha kolay oluşabilmesi sağlanmış olacaktır. Tarot kültürü ile ilgili bilgiler, felekler, sayılar ve elementlerin kombinasyonu ile oluşturulan sembolik anlatımlarla kartlar üzerinde verilmektedir. Bunlar astrolojik ve numerolojik şifreleri oluşturmaktadırlar. Bu şifreler ile kartların anlamları daha iyi çözümlenebilmektedir.

- 22 Adetlik Büyük Sırlar destesi, 7 feleğin 7 felekle kombinasyonundan ortaya çıkmakta olup astrolojik planet,
- 40 Adetlik Küçük Sırlar Destesi'nin seri kartları 4 elementin 10 sayı ile kombinasyonundan ortaya çıkmakta olup astrolojik ve numerolojik element ve sayı,
- 16 Adetlik Küçük Sırlar Destesi'nin saraylı kartları 4 elementin 4 element ile kombinasyonundan ortaya çıkmakta olup astrolojik element

kavramlarının kombinasyonları ile anlam kazanmaktadır. Bu kavramların astrolojik planet burç ve ev karşıtları 78 kartın her biri için kitabın ekindeki tablolarda gösterilmektedir.

Kitapta Tarot kültürünün anlaşılmasına ışık tutan 78 kartla ilgili bilgiler

I. Büyük Sırlar - Arkana Major -22 Kart
II. Küçük Sırlar - Arkana Minör - 40 Kart
III. Küçük Sırlar - Arkana Minör - 16 Kart - Saraylı Kartlar

olmak üzere üç ana kısımda sunulmaktadır. 78 kartın her biri ile ilgili bilgiler ise **Sembolik Anlatımlar, Anahtarlar, Aşk ve Para** olmak üzere dört ana bölüm halinde verilmektedir.

Sembolik anlatımlar Büyük Sırlar'da geniş tutulmuş olup **örnekler**, Saraylı Kartlar'da ise **Karakterler** isimli bölümlerle desteklenmiştir. Sembolik Anlatımlar kısmında çağrışım yapıcı anlatımlar vardır. Bu kısım üzerinde çalışılırken ilgili kart masaya ipek üzerine koyulmalı ve üzerindeki semboller, resimler, renkler vs. dikkatle izlenerek Sembolik Anlatımlar okunmalıdır. Her okunan cümle kart üzerinde görülerek şekillerle ilişkilendirilmeli ve astrolojik ve/veya numerolojik karşıtları düşünülmelidir. Böylece bilinçaltında, daha derin bilinç alanlarına açılacak hafıza formasyonları veya kapılar oluşacaktır.

Anahtarlar ile ise derin bilinçaltı alanlarındaki astral sırlara bağlanan kanalların bu kapıları kolayca aralanabilecektir.

Aşk ve para başlıkları altında ise kartın bu konulardaki anlamları ile ilgili özet bilgiler **kişi, olay ve tavsiye** başlıkları altında üç kısımda sunulmaktadır. Bu bilgilerle tarot açılımlarında kartlar kolayca okunarak gelecek tahminleri veya kartlarla meditasyon gibi başka çalışmalar yapabilecektir.

Metin Kiraz B. Sc.
Okültist-Astrolog

KISIM I

BÜYÜK SIRLAR -
ARKANA MAJOR - 22 KART

00 - DELİ (The Fool)
01 - BÜYÜCÜ (The Magician)
02 - BAŞRAHİBE (The High Priestess)
03 - İMPARATORİÇE (The Empress)
04 - İMPARATOR (The Emperor)
05 - BAŞRAHİP (The Hierophant)
06 - AŞIKLAR (The Lovers)
07 - SAVAŞ ARABASI (The Chariot)
08 - KUVVET (Strenght)
09 - MÜNZEVİ (The Hermit)
10 - KADER ÇARKI (Wheel of Fortune)
11 - ADALET (Justice)
12 - ASILMIŞ ADAM (The Hanged Man)
13 - ÖLÜM (Death)
14 - DENGE (Temperance)
15 - ŞEYTAN (The Devil)
16 - YIKILAN KULE (The Tower)
17 - YILDIZ (The Star)
18 - AY (The Moon)
19 - GÜNEŞ (The Sun)
20 - UYANIŞ (Judgement)
21 - DÜNYA (The World)



00 - DELİ

Ortaçağ krallarının soytarısı, sirklerin ağlatan ve güldüren palyaçosu, (K17, 109) ilahi sevgi mabetlerinin, umut ve neşe saçan felsefi mistiği, zevk düşkünü delinin, köpek tehlike işareti verse de önündeki uçurumu bile umursamadan yürüdüğü görülmekte. Köpek maddeye yere doğru ayağını geri çekmek istese de o ruhsal hayalleri, projeleri doğrultusunda umursamadan ilerlemeye ve uçmaya kararlı görünmekte. Köpeksi küçük maddi tesirler onu ruhani yolundan alıkoyamayacak. Jüpiter'in dinsel ilahi felsefeleri idealleri ile yoğrulmuş olan delinin, hedeflerine ulaşmak için, Venüs'ün eğlence zevk ve aşkı ile coşmuş halde her şeye boş vererek ilahi bir zevk içinde yola koyuluşu resmedilmekte. Maddi standartlara göre akıllı sanılanların gerçekte aptal oldukları vurgulanmakta.

Arkasından doğan başarı güneşi gökyüzü ortasına doğru yükselmekte. Güneşin altın sarısı ışıkları ile gökyüzünün tamamını sarıya boyaması, gelecekte de başarıların devam edeceğine işaret etmekte. Arkada maddenin sivri, soğuk karlı dağları görünmekte. Bu dağları aşmadaki zorlukları yenmenin ve başarının verdiği güvenle cesurca umursamadan uçuruma doğru yürümekte. Sırt ve başının dik olması kendinden emin pozitif duygularla dolu olduğunu ve cesur bir maceraya atılacağını göstermekte. Ayağından çekiştiren köpekle beraber altı görünmeyen

uçuruma doğru yürümekte. Önünü görmese de neşeli. Şimdi daha yeşil olan vadiye düşmesi kaçınılmaz. Sivri, soğuk tepelere nazaran tabandaki yeşil vadi daha davetkâr görünmekte.

İtalya ve Avusturya gibi yerlerdeki bazı kart destelerinde Arapça ölü kişi anlamına gelen Mat kelimesinin kullanılması, delinin maddeye göre umursamaz veya ölü olduğunu göstermekte. (K15, 48). Sırtındaki torbası ile bir yolculuğa çıktığı kesin. Torbasının kopçası tanrılar tanrısı ulu Jüpiter veya Zeus'un güçlü kuşu kartal şeklinde. Güneşe direkt bakarak uçabilen mistik kartal gibi göğe ilahi güce doğru zevkle bakarak uçmak için uçuruma doğru yürümekte- Dikkati yerde değil gökte. Kartaldan kopça, torba içindekileri sıkıca kilitlemekte. Torbada evrensel hafıza ve içgüdüler olmalı. İşte geçmişinden kalan mallar sadece küçük bir torba kadar. Bütün geçmişinin özeti bu torbacıkta saklı. Bunları iradenin sembolü asasını kullanarak taşımakta. Hatıralarını geride bırakarak umutlara doğru yürümekte.

Deli, Yunan mitolojisinin çılgınlık ve vecd halinin tanrısı, ulu Jüpiter veya Zeus'un oğlu Dionysus ile benzeşmekte. (K16, 26). Dionysus taşkınlığın, coşkunun, yaşama sevincinin, üzüm şarabı sarhoşluğunun getirdiği sınır tanımazlığın tanrısıydı. O yeryüzünde üzüm ve şarap şenlikleri ayinleri ile bezenmiş bir din yaymaya çalışmıştı. Dionysus'a bağlananlar bütün üzüntülerinden, gamlarından kurtulacaklardı. Yunanlılar ona gamdan kurtaran anlamında Lyaios derlerdi. Dionysus önceleri sakallı bir erkek gibi temsil edilirken Roma döneminde genç ve kız yüzlü bir erkek olarak gösterildi. (K14, 91-98)

Deli, gay gibi dişimsi ve süslü. Venüs'ün feminenliğindeki aşırılık, kız gibi olan yüzüne ve venüs yeşili giysilerine yansımış. Aşırı süslü giysisinin oraya buraya uçuşan uçları, her yöne çekilebileceğinin aptalca iyimserliğinin işaretleri. Havaya kaldırdığı sol elinde ihtiras kırmızısı yerine barış ve sevgi beyazı bir çiçek tutmakta. Başarı veya zaferin defne yapraklarından yapılmış olan şapkası yasalar tanrısı Jüpiter'in dürüstlük tüyü ile süslenmiş. Ateş kırmızısı tüy dürüstlükteki heyecanını, ihtirasını, iddiasını göstermekte.



Eskilerde delilik, aptallık ve saflık, ilahi bir temizlik masumiyet ve kutsanmışlıkla ilişkilendirilirdi. Deli hayatın anlamını kavramak için masumca araştıran bir çocuğun ruh halini yansıtmakta. Basit, korkmadan, cahilce güvenen, masumca uçuruma doğru yürüyen deli gerçeğin arayışı içinde dikkatini tanrıya yöneltmekte. Deli ilahilikle karışmış, aşırı bir zevk ve sevinç halini anlatmakta. Madde dünyasını umursamayan, maddeye göre ölü olan delinin, daha ruhsal umutlarla yeni bir devrenin başında olduğu resmedilmekte.



Örnekler

Geçmiş an veya gelecekte görünen kart, danışılan konuda heyecan verici bir yolun başlangıcına işaret eder. Geçmişte görünen kart danışanın aldığı bir karar sonucu ruhsal enerjisini yükselten, yaşam sevinci dolu bir ortamdan geçtiğini gösterir. Son kart olarak görünürse önemli bir seçim kararı ile karşılaşıp yeni bir yola girileceğinin işaretidir.

Politik sorularda gelecekte görünen kart soruyla ilgili bir seçim kararı ile karşılaşma, beklenmedik şansların çıkması, vizyonların genişlemesi ve toplumun heyecanlı bir ortama girmesi gibi olaylara işaret edebilir.

Ters görünen kart seçim kararlarındaki aşırı iyimserlik ve umursamaz yaklaşımlara ve zararlı sonuçlarına işaret edebilir. Son kart konumunda ters olarak görünen deli, uçurumun kenarında olunduğuna, seçim kararlarının çok dikkatli bir şekilde incelenmesi ile alınması gereğine işaret eder. Politik bir soruda önemli bir karar aşamasına gelindiğine, kararın yanlış olma olasılığına karşı çok dikkatli olunmasına işaret edecektir.

Saraylı bir karttan sonra gelen deli, saraylı kartın temsil ettiği kişinin iyi bir teklif yapmasına veya saraylı kartın temsil ettiği olayla ilgili bir karar alınmasına işaret eder. Önce deli sonra saraylı bir kart geliyor ise, danışılan konuyla ilgili bir seçim kararı ile yeni bir yola girilmesi ve bu yolda saraylı kartın temsil ettiği kişiyle karşılaşma veya bu kişinin bu yolda önemli bir rol oynaması gibi olayları gösterebilir. Tılsımların beşlisinden sonra gelen deli, maddi zorluklar ve fakirlikten sonra ruhsal bir yola girilip enerjinin yükselerek sevinç halinin yaşanacağına işaret eder. Deliden sonra gelen kılıçların onlusu, bir karar verme durumu ile karşılaşma veya sunulan bir teklifi kabul etme halinde uçurumun dibini boylama gibi bir olayı gösterir. Deliden sonra gelen adalet, mahkemeye başvurma halinde, adil bir mahkeme kararı sonucu oluşacak şanslı durumlara işaret eder. Güneşten sonra gelen deli bir bebeğin doğumunu gösterebilir. Deliden sonra gelen kupa ikilisi yeni bir yola girilmesi ile yaşanacak duygusal bir ilişkiye işaret eder. Deliden sonra gelen kupaların ası yeni bir fırsatın çıkmasına ve karar verilen yolda mutlulukla dolup taşmaya işaret edebilir.



Anahtarlar

Astrolojik : (JU-VE)
Yaşam sevinci ile dolu, iyimser ilahi bir macera

Astro-Zincir : (JU-Yay- 09)-(JU-Bal- 12)
(VE-Boğ-02)-(VE-Ter-07)

Mistik : Maddeyi aşma-Ruhsal gerçeği aramaya başlama-Büyük potansiyel

Genel : Saflık-Saflıkla alınacak karar ve başlangıçlar-Kalbin sesini dinleme

Kehanet : Önemli bir seçim kararı ile eski yolların terki ve yeni bir yola koyulma-Tehlikeleri gösteren bir iç sesin varlığı-Gamsız ve tasasız her şeye boşvermiş bir hal-Eğlenceli bir seyahat-Zevkli bir macera-Bilinmeyen yeni bir konuya karşı zevk veren bir ilgi-Aşırı sevgi - Aşırı yaşam sevinci zevk, çılgınlık, sarhoşluk--Aşırı iyimserlik, kontrolü zor aptallık-Aşırı vericilik, müsriflik-Kayıtsızlık, umursamazlık, gevşeklik

Aşk

Kişi *Ergenlik çağına gelmiş bir genç - Maceraperest bir kaşif-Eksantrik bağımsız biri - Homo veya biseksüel biri-Yaratıcı hayalperest mistik biri-Bir bebek*

Olay *Karanlıkta iken doğan yeni bir ilişki şansı-Akışı belirsiz yeni bir tanışma-İlişkilerde kaygısızca olaylara kapılıp gitme-Yeni bir macera-Önemli bir karar-Geçmişi geride bırakma-Bir bebeğin gelişi-Sürpriz bir çözüm ile engellerin kalkması*

Tavsiye *Tecrübesizlikten korkulmaması-Çocuksu bir iyimserlik ve masumiyetle risklerin alınması- İlişkilerde kalbin sesinin dinlenmesi-Eksantrik kişilere karşı dikkatli olunması-Gamsız, neşeli olunması*

Para

Kişi *Vizyonu geniş, yaratıcı biri-Bir Seyyah-Bağımsız biri-*

Olay *Yeni fikirlere açık olma-Orijinal fikirlerin uygulanması-Yeni bir şans, fırsat-Önemli bir seçim ve karar-Çalışmak için tecrübe kazanılacak yeni bir işe girme-Profesyonel büyümede rol alacak biri ile tanışma-Sonu belirsiz bir işe atılma-Risk alma-İyimserlikle bir projeye başlama-Sürpriz bir çözüm-Ne olacağı belirsiz bir iş seyahati*

Tavsiye *Tecrübesizlikten korkulmaması-Sezgilere güvenilerek risklerin alınması-İşin doğal akışına bırakılarak hareket edilmesi-İşin büyümesine önemli katkı yapabileceklerinden orijinal, farklı kişilere dikkat edilmesi*





01 - BÜYÜCÜ

Bilinçüstünün hakimi Merkür'ün sarı rengi altında, güneş turuncusu altarın başında ayakta duran kaderin efendisi büyücünün, okült bilgi krallığında otorite olduğu resmedilmekte. Bu tanrıların habercisi Yunan mitolojisinin Hermes'i. Sağ eli ile göğe doğru uzattığı güç asası, gücün göksel olduğuna işaret ederken, gücü sağ el ile göksel olandan alıp, sol eli ile daha yersel olana aktarabildiği anlatılmakta. Bu, sanatsal ve mistik gücün sağ beyin küreceğinden sol ele geçtiğini de göstermekte. Asanın beyaz olması niyetinin ve isteklerinin ruhsal amaçlı ve temiz olduğunu göstermekte. Gücün madde âleminde tezahürü için gerekli olan ateş, hava su ve toprak elementlerini simgeleyen Arkana-Minör destesindeki asa-kılıç-kupa ve tılsım büyücünün önündeki çalışma masasında durmakta. Bunlar madde âlemini etkileme gücünün yanında, aynı zamanda tarot üzerindeki gücünü de göstermekte. Tanrı Apollon tarafından verilen kehanet ve değiştirme gücü ona Tarot'un lordu unvanını kazandırmakta.

Apolllon, kurnazlığı ve pratik aklı ile kendisini etkileyen Hermes'e, büyüsel bir aydınlatma ve şifa gücü veren kadesuslu asayı vermiştir. Bu asa hayatın büyük ateşi ile aydınlanma, şifa bulma ve hareket güçlerini toplamakta idi. "Hermes'e altın değnekli de denirdi. "(K14, 84). Apollon ise kehanet gücünü, peygamberi olduğu, her türlü bilgilere ve kutsallığa sahip olan büyük tanrı Zeus'tan almıştı..." (K30, 98). Yeryüzünde Apollon tapınaklarında kutsal kehanetler yapılmakta idi.

"Apollon tapınaklarının en meşhuru Delphi'de içinden kehanet dumanlarının yükseldiği bir mağarada idi... "(K30, 113). Güzel kokan dumanların arasında transa geçen rahibe "oturmuş halde tanrı Apollon ile temas kurduğunda kesik kesik cümleler ve tuhaf ifadeler ile kahanet yapmaya başlar ve kehanetleri Delphi'nin kutsal konsey üyeleri ve rahipleri tarafından açıklığa kavuşturulurdu." (K30, 113). Zamanımızda tapınağın bulunduğu yerin altından fay hattı geçtiği ve birtakım gazların sularla beraber fışkırmakta olduğu tespit edilmiştir. (K27). Zeus'un karısı Hera büyük yılan Piton'u, kıskançlığından Apollon'un annesi olan Leto'nun üstüne salmıştı. Delphi, Apollon'un Hera'nın yılanı büyük pitonu öldürdüğü yerdir. "Piton ölürken zehirli nefesi ile beraber, hayatını bir kan seli şeklinde kusmuştu..." (K30, 117). Daha sonra Delphi'de kurduğu tapınağa bakacak rahipler arayan Apollon ... denizde seyreden bir geminin peşine yunus (Dolphin) şekline bürünerek düşüp tayfaları rahip olmaya ikna etmiş ve onlara "beni ilk defa denizin karanlığında yunus (Dolphin) olarak gördüğünüz için, beni delphinian diye çağırınız " demişti. (K30, 117). Bu hikayelerde Kabala hayat ağacında, Güneş'in büyük yılan Mars'ı öldürüp, Jüpiter'in sunduğu kutsal bilgilere ulaşabildiği sonra da kehanetlerinin habercisi olarak Merkür'ü seçtiği gibi bir senaryo vardır.

Zeus'un karısı Hera yine kıskançlığından, yüz gözlü canavar Argos'u, Zeus yaklaşmasın diye, sevgilisinin başına bekçi olarak koymuştu. Zeus'un canavarı kesmesi için Hermes'e verdiği kılıç da masa üzerinde durmakta. Hırsızlık ve yalan gibi hünerleri de olan Hermes tatlı masalları ile Argos'u uyutarak başını kesmişti. (K14, 85). Bu da Hermes'in kurnazlığını ve iki yüzlülüğünü göstermekte. Hermes'in zihinsel oyunlarla insanları aldatsa da iyi niyetli olduğu düşünülmekte. İllüzyon sanatının ötesinde, Hermes'in konuşmayı, yazmayı, eğitimi de yönettiğine inanılırdı. Ölümlülere kaderlerini değiştirmesi için verdiği zevk veya acının kupası da masada durmakta. Duyguları bir anda değiştirme gücüne sahipti. Hermes'in bu yönü, insanı bir anda tatlı ve acıya boğan ikizler burcu güdümüne girenlerde gözlenen tipik bir haldir. Tüccarların ve hırsızların koruyucusu tılsım da masa üzerinde durmakta. Seyahatlerde insanlara yardımcı olduğundan ...



"yolların güvenliği için yol ağızlarına heykeli dikilirdi. "(K14, 84). Çok becerikli olan ve ele avuca sığmayan Hermes'e Romalılar civa gibi anlamında Merkür adını vermişlerdi.

Kartta majikal operasyona enerji pompalayacak olan isteğin şiddetinin artarak ihtirasa dönüştüğü arzunun kırmızı renkleriyle ifade edilmekte. Başının üzerinde kırmızı güller asmadan sarkmakta. Yerde önünde de kırmızı güller var. Elbisesi arzunun kırmızı renginden. Beline ise hayat enerjisinin sembolü yılanı dolamış. Bütün bunlar ateşten istekleri simgelemekte. Ancak bu isteklerde güneşin ateşi farkındalığı, hakimiyeti, kontrolü var. Başının üzerindeki sonsuzluk işareti bilinçaltı ve bilinçüstü arasındaki ahengi anlatmakta. Gücün sağ elden sol ele aktarılması da, bilinçaltı alanından bilinçüstü alanına aktarılmanın işareti... Majikal operasyon için gerekli olan soyut düşünceler, yerde kırmızı güllerle karışık duran beyaz zambaklar, gerekli olan saflık ve temizlik ise beyaz giysisi ile anlatılmakta.

Kartta saflaşarak göğe uzanıp kutsal olan ile birleşen ve ateşleşip keskinleşen iradesini bilinçüstünün bilgi işlem ve vizyon kurma faaliyetleri ile birleştiren büyücü resmedilmekte. Akıl ile iradeyi birleştirme ve kullanma becerisine sahip olan büyücünün, istenilen şeyi bilinçli olarak tezahür ettirebileceği anlatılmakta. Bu güneşin yaratıcı ve aydınlatıcı, veya büyü ve kehanet gücünü yeryüzüne taşıyan Merkür'ün bir resmi.



Örnekler

Geçmiş an veya gelecekte görünen kart, danışılan konuda irade ve aklın kullanılması ile yol alınabileceğinin işaretidir. Geçmişte görünürse, geçmişte bir büyücü gibi başarılı olduğu, ancak takip eden kartlara göre başarının devam edip etmediği anlatılabilir. Danışanın içinde bulunduğu durumu yansıtan bir kart olarak çıkarsa, danışan sorulan konuda bir büyücü gibi, yeterli bilgilere sahip olup, bu bilgilerini fiilen kullanıyor demektir. Geleceği gösteren son kart olarak çıkarsa, danışılan konuda yeterli bir istek bilgi ve beceri olup, başarı elde edilecek demektir.

Politik sorularda gelecekte görünen kart sorunun çözümü için akılcı kurnaz bir diplomasi gereğine işaret edebilir. Komşu ülkeler ile yoğun bir haberleşme, koordinasyon ve organizasyon olacağını gösterebilir. Medyatik gücün iyi yönde kullanımının işareti olabilir.

Ters görünen kart istihbarat eksikliği, yanlış organizasyon, beceriksizlik gibi olaylar sonucu başarısızlıklara ve kayıplara işaret eder. Kurnazca aldatılmanın da bir işareti olabilir. Sağlıkla ilgili soruda şifa gücü tezahür edemeyecektir. Son kart durumunda ters görünen büyücü, danışılan konuda geleceği görememe ve durumu değiştirme adına bir şey yapamama demektir. Politik bir soruda komşu ülkenin aldatıcı bir diplomasi sürdürdüğünün işareti olabilir.

Saraylı bir karttan sonra gelen Büyücü, saraylı kartın temsil ettiği kişinin danışılan konuda bir büyücü gibi etkin bir rol oynayacağını, gösterir. Önce Büyücü sonra saraylı bir kart geliyor ise, danışılan konuda alınacak bir haber veya akılcı olaylardan saraylı kartın temsil ettiği kişinin de yararlanacağı anlaşılmalıdır. Kupaların ikilisinden sonra gelen büyücü ikili anlaşmaların akıl ile yürütüleceğinin bir işareti olabilir. Büyücüden sonra gelen İmparator taraflar arası iyi bir diplomasi sonucu danışanın güçlü bir mevki elde edeceğini gösterebilir. İmparator'dan sonra gelen Büyücü mevcut mevkiin etkin bir şekilde devam ettirileceği anlamına gelebilir. Büyücü'den sonra gelen Tılsımların Altılısı, birtakım kurnazlıklar sonucu elde edilen parasal destek anlamına gelebilir. Büyücü'den sonra gelen Güneş, kurnaz ve akılcı yaklaşımlarla gelecek başarıya işaret ederken, Büyücü'den sonra gelen tılsımların beşlisi, kurnazlık ve hırsızlık sonucu oluşacak perişanlığı, fakirliği gösterebilir. Büyücüden sonra gelen Kılıçların Dokuzlusu alınacak bir haber sonucu uykusuz geçecek ıstıraplı gecelerin işareti olabilir.



Anahtarlar

Astrolojik : (GU-ME)
Bilinçli irade kullanımı

Astro-Zincir : (GU-Asl-05)-
(ME-İki- 03)-(ME-Bas--06)

Mistik : Okült Bilgelik

Genel : Bilgelik-Akıl ile alınacak karar ve başlangıçlar

Kehanet : İrade - Tesir - Bilgi - Beceri - Uyum - Zeka- Kurnazlık - Problemleri akıl ile çözerek hedefe ulaşma-Bilimsel projelere başlamak için uygun bir zaman-Tesir edebilme gücünün fark edilmesi ve kendini ortaya koyma ile başarıyı yakalama

Aşk

Kişi *Akıllı, usta bir politikacı-Bilim adamı-Mühendis veya teknisyen-Doktor veya cerrah-Öğretmen, konferansçı veya yazar-Rehber-Temsilci-Büyücü*

Olay *Akıllı, usta birisi ile tanışma-Kendine güvenme ve riskleri göze alma ile başarı-Akılcı yollar ile ilişkilerin geliştirilmesi-İlişkilerin geliştirilmesinde bir büyücünün müdahalesi*

Tavsiye *Problemlerin çözümünde akılcı yolların kullanılması-İrade gücü ile değişimin sağlanması- Okült akılcı aşk büyü yöntemlerinin kullanılması*

Para

Kişi *Akıllı usta bir politikacı - Bilim adamı - Mühendis veya teknisyen - Doktor veya cerrah - Öğretmen, konferansçı veya yazar - Rehber - Temsilci - Büyücü*

Olay *Akıl ile alınacak karar ve başlangıçlar-Metot ve disiplin uygulama-Bilgelik ve beceri ile problemleri çözme ve hedefe ulaşılabilme- İrade gücü ile değişimin sağlanması - Girilecek herhangi bir sınavda başarı- Yeni bir organizasyon ve diplomatik ilişki- Lisan, tıp ve mühendislik alanlarında yeni projelerin yaratılması- Yukarıdaki mesleğinde başarılı bir kişi ile bir araya gelme-Büyüsel güçlerin uygulanması*

Tavsiye *Başarı için yeterli gücün varlığına inanarak kendini ortaya koyma - Yeterli bilgi ve ihtirasın var olduğu, irade ile meselenin üzerine gidilerek çözülebileceği - Lisan, tıp ve mühendislik projelerinin yaratılması ve başlatılması*





02 - BAŞRAHİBE

Kartta ayın ve suların gümüş, mavi ve siyah sessizliğinde sakince pasif pozisyonda oturan Maji'nin büyük kraliçesi Mısır tanrıçası Isis görülmekte. Yıldız haritalarında yengeç, akrep ve balık gibi su burçlarının yoğunluğu fazla olan kişilerde bu sessizliğin, bu hareketsizliğin ve sezgilerin ortaya çıktığı gözlenmekte. Ancak gecenin bu sessiz karanlığında, yıldızlar görülebilecek, gizemli sesler duyulabilecektir.

"Eşi Osiris'in öldürülmesinden sonra Nil'e atılan cesedi denize taşınarak Finike kıyılarına vurduğunda oradaki ılgın ağacı hızla büyüyerek lahti içine almış... Byblos kralı ağacı kestirip sarayına çatı yaptırtmaya kalktığında da ağaç çok güzel kokular yaymaya başlamıştı... Bunu duyup, bir işaret olduğunu anlayan İsis Finike'ye giderek mucizevi ağacın gövdesini alıp, eşinin cesedi ile Mısır'a döndü... Ancak Osiris'in kardeşi Set cesedi ele geçirerek 14 parçaya ayırıp etrafa saçtı... İsis erkeklik organı hariç diğer parçaları bulup topladı ve tarihte ilk defa, öldürülen tanrıyı ebedi hayata kavuşturan kutsal ritüeli uyguladı... İsis'te tanrıların bile kaçamayacağı bir maji potansiyeli vardı. "(K30, 18, 19). Ebedi ilahi sevgiyi tensel sevgiye tercih etmişti. " İsis daima heykellerde ve resimlerde kocası Osiris'in yanında kanatlı kolları ile ölülere de yardım eden, yardımcı ve koruyucu güç olarak resmedilmiştir." (K30, 19). "İsis şekil verme ve bağlama güçlerinin tanrıçası idi... Tekrar doğuş için beden parçalarını bir araya getirme ve beden dışı yolculuklarda büyücülerin bilinçli kalmasına yardım ederdi." (K29, 69)

İşte gizemlerin başrahibesi İsis Süleyman Mabedi'nin girişinde doğadaki düzen ve ahengin sırlarını taşıyan, evrenin negatif ve pozitif güçlerini simgeleyen sütunlar arasında oturmakta. Siyah Boaz (B) sütunu negatif, beyaz Jachin (J) sütünu ise pozitif güçleri simgelemekte. Sütunlar Kabala hayat ağacının kudret ve merhamet sütunlarını da anımsatmakta. Sütunlardaki enerji dengesi ahenk kavramı göğsündeki eşit kollu haç ile de gösterilmekte. Bu ahengi anlatmanın ötesinde haçın yatay kolu dişiliğin dikey kolu ise erkeliğin sembolü. Venüs'ün bu birleşme kavramı sütunların ötesini gizleyen, başrahibenin arkasındaki örtü üzerindeki erkeksi hurma ve kadınsı nar figürleri ile de anlatılmakta. Yeraltı tanrısı Pluton'un karısı Persephone'nin kutsal meyvesi narların olduğu örtü, bilinçaltının derinliklerindeki ruhlar dünyası ile ilişkisine de işaret etmekte..." (K16, 35) Ancak bu örtünün aşılması ile gizemler mabedine girilebilecektir.

Bu giriş için başrahibenin kutsal olanla birleşmeyi simgeleyen eşit kollu haçı kalbine çakmış olduğu görülmekte. Burası tensel dişiliğin ve tensel sevginin, ebedi olan ilahi sevgiye kurban edilip sunulduğu gizli bir Venüs mabedi-Sevgisini kutsal olana adayan başrahibe, sevginin gerçek gücünü öğrenemeyenlerin, Venüs mabedinin ötesine geçemeyeceklerine işaret etmekte. Ruhsal aydınlanma, iç ışığa kavuşma adına, tensel dişiliğini feda ederek, kendini kutsala adayan başrahibenin ruhsal bakireliği, antik dünyanın bütün bakire tanrıçalarına tekabül etmektedir. Ebedi dişiliğin sembolü, görünen ve görünmeyen arasındaki bağlantıyı kuran baş rahibe dişi ezoterik gizli bir otorite olup ancak kendini adamış olan inisyeye istediği bilgiyi sunacaktır. Ancak kalbi temiz ve sevgi dolu olanın İsis'in perdesini aralayabileceği resmedilmekte.

İki sütun arasına gerili örtünün aralıklarından, arkadaki büyük kollektif bilinçaltı denizinin zenginliklerle dolu suyu görülmekte. Başrahibe kucağında kutsal kanun anlamına gelen Tora yazılı bilgi tomarını hafifçe gizlemekte. Gerçekten arayanlar bu gizli bilgiyi öğrenebilirler. Bilgi tomarının kolayca bir parmakla da açılabilecek gibi olması, bazen şans eseri sezgi ve ilhamla da bu gizem denizine dalınabileceğine işaret etmekte. Tora'ya uyarak perdenin biraz aralanabileceği, Tora'ya uymadan geçenlerin, bilgi denizinde boğulacağı anlatılmakta.



Suyun rengi cüppesinin etekleri bilinçaltının mavi suları olup akarken, büyüme fazındaki hilal ay da bilinçaltının üreyerek büyüyen kapasitesine işaret etmekte. Ancak hilal şeklindeki bu ayın ilginç bir denge halinde durduğu görülmekte. Bu bilinçaltının cinsel üretken kapasitesinin ayaklar altına doğru itildiği ve kontrol altında tutulduğunu göstermekte. Başının üzerindeki küre, göğsündeki haç ile astrolojik Venüs sembolünü oluştururken, aynı zamanda başının iki kenarındaki büyüyen ve küçülen ay devreleriyle beraber dolunaya işaret etmektedir. İlahi sevgiyle bütünleşme halinde sakinlik ve sessizliğin karanlığından doğruları fısıldayan İsis'in sesi duyulabilecektir.



Örnekler

Geçmiş an veya gelecekte görünen kart, danışılan konuda gizliliğe işaret edebilir. Başrahibe mabedin sütünlarının arkasına geçit vermiyor demektir. Sessiz ve sakin kalarak beklenmelidir. Gizli bir yardımın işareti de olabilir. Sezgilere ve iç sese kulak verilmesi önem kazanmaktadır. Geçmişte görünen kart danışılan konuda ancak bazı sırların gün ışığına çıktığını, psikolojik bir yardım alındığını, gizemli belirsiz karanlık bir devreden geçildiğini gösterebilir. Son kart olarak görünürse geleceğin açıklanamayacağını, sessiz ve sakin kalıp iç sezgilere güvenerek hareket edilmesini, zamanın geçmesinin beklenilmesini, bazı sırların olduğunu, belirsiz bir devreye girileceğini gösterir. Duruma göre manevi bir yola girileceğine de işaret edebilir.

Politik sorularda gelecekte görünen kart soruyla ilgili gizli bir takım güçlerin faaliyet halinde olduğunu, sırların açıklanmayacağını, sakince beklenmesini, konuya dikkatle yoğunlaşılması halinde bazı açıklayıcı yardımların alınabileceğine işaret edebilir.

Ters görünen kart danışanın aleyhinde çalışan gizli bir düşmana, akılcı yaklaşımlara, sezgilere güvenilmemesine işaret edebilir. Son kart konumunda ters olarak görünen kartın yardımsever tesirleri zayıflayarak, bazı gizli bilgileri danışanın aleyhinde kullanan bir kişiyi gösterebilir. Politik sorularda gizli bir düşmanlaşma ve bazı bilgilerin gizlenmesi anlamını taşıyabilir.

Saraylı bir karttan sonra gelen başrahibe, saraylı kartın temsil ettiği kişinin bazı sırları sakladığını veya saraylı kartın temsil ettiği olayla ilgili bir sırrın olduğunu gösterir. Önce başrahibe sonra saraylı bir kart geliyor ise, danışılan konuyla ilgili bir sırrın saraylı kartın temsil ettiği kişiyi etkileyeceği anlaşılmalıdır. Başrahibeden sonra gelen adalet bir sırrın açıklanması ile adaletin yerine geleceğini, başrahibe rolüne bürünen birisinin bu konuda yardımcı olacağını gösterebilir. Başrahibeden sonra gelen ay gizliliklerin ve karanlığın artacağını, güneş ise gizliliklerin azalıp, aydınlığın aratacağını gösterir. Uzak geçmişte görünen başrahibe, geçmişte sırların açıklanmadığını, gösterecektir. Tılsımların onlusundan sonra gelen başrahibe aileden gelen miras ile maddi bir zenginliğe ulaştıktan sonra, manevi gelişim için ruhsal bir yardım olacağını gösterebilir.



Anahtarlar

Astrolojik : (VE-AY)
Karanlık-Gizli bakir dişilik ve güzellik ahenk ile sezgi

Astro-Zincir: (VE-Boğ-02)-(VE-Ter-07)-(AY-Yen- 04)

Mistik : İç denge-Artan güven-Sezgisel alan ile temas-Şifa

Genel : Manevi zenginlik-Bilgilerin sezgi ile gelmesi

Kehanet : Sessizlik-Hareketsizlik ve bekleme - Açıklanmayan gelecek - Gizli ruhsal bir yardım-Psişik bir yardım-Manevi beraberlik, tensel sevginin aşılması-Hassas bir sevgi ilişkisi-Erkeksiz bir hayat-Kutsal olana kendini adama-Bir şeye sevgiyle gönülden bağlanma-Ruhani gerçekleri anlama-Derin sezgiler-İnanç

Aşk

Kişi *Erkeği anlayacak bir kadın-Medyum-Psikolog -Rahibe gibi kendini gizemli bir konuya adamış bir kadın*

Olay *Erkeğin uygun bir kadınla tanışması-Gizli ruhsal bir bağlantının olacağı bir tanışma- Kendini bir konuya adamış gizemli bir kadınla tanışma- Erkek için kadınsız bir hayat- Mevcut ilişkilerde gizli bir sırrın olması-İlişki konusunda rüya yolu ile gelen bir mesaj-Hatıraların bugünki ilişkiyi etkilemesi-Sezgisel psişik bir kadının problemlerin çözümüne yardımcı olması-Gizli bir meselenin açığa çıkması*

Tavsiye *Sırrın çözümü için sessiz ve sakin kalarak konunun ciddi olarak araştırılması-Yeni tanışmalarda iç sezgilere güvenilerek gerekli kararların alınması-Psişik güçleri olan ruhsal bir danışmana, psikoloğa veya gerçek bir medyuma başvurulması*

Para

Kişi *İşkolik bakire - Paraya değer vermeyen biri-Araştırmacı - Bir medyum - psikolog - Ruhsal danışman*

Olay *Kendini işe adayacak bir dişinin işe alınması-Yönetimde manevi değerlere önem verilmesi- İşte açıklanmayan bazı sırların olması-Sezgilere güvenerek iş kararlarının alınması-Problemin çözümünde ruhsal bir danışmana başvurulması-Gizli bir meselenin açığa çıkması-Gizli birtakım yeteneklerin ortaya çıkarak başarı sağlanması-Sanatçı olanın sezgilerle yaratıcılığının artması*

Tavsiye *Meselelerin üzerine gidilmeden sessiz ve sakince ciddi araştırmaların yapılarak beklenilmesi - Kararlarda sezgilerin ve rüyaların takip edilmesi ve oradaki mesajlara güvenilmesi-Sosyal iş sorunlarının çözümünde psikoloğa danışılması*



03 - İMPARATORİÇE

Güneşin altın sarısına boyadığı gökyüzü altında bereketin yeşillikleri arasında antik medeniyetlerin bereket tanrıçası Afrodit bütün güzelliği ile oturmakta. Sonraları güzellik ve aşk tanrıçasına dönüştürülen Afrodit orijinde diğer bütün Asya tanrıçaları gibi bereket tanrıçası olup, bitki hayvan ve insandan oluşan bütün doğa üzerinde hakimiyeti vardı... "(K30, 130). "Afrodit gerçekte, doğu kaynaklı olup muhtemelen Fenikeli idi... Afrodit'i kültü Fenike'den Kıbrıs ve Girit'e geçerek Yunanistan'dan Sicilya'ya kadar yayılmıştır... Yunanistan'da Zeus karısı Hera ve kızı Atena'nın Afroditi kıskanmaları karşısında yargılamayı ... "bir ölümlü olan Truva kralı Priam'ın oğlu Paris'e havale etmişti... "(K30, 131). Hera, Paris'e bütün Asya krallığını, Atena da bütün savaşlarda zafer kazanmayı vaat ettiyse de, o Afrodit'in sunduğu ölümlü kadınların en güzelini elde etme gücünü tercih etti. Böylece Menelaus'un karısı güzel Helen'e sahip oldu. Ancak Hera ve Atena'nın lanetinden kurtulamayarak, Yunanlılar ile Truva arasındaki büyük savaşın çıkmasına, ailesinin, halkının ve Truva şehrinin bu savaşta yok olmasına neden oldu. Bu satırların yazıldığı sırada (22 Mayıs 2004) bu olayı anlatan meşhur Truva filmi dünyada ve Türkiye'de gösterimde idi. Bundan sonra Afrodit'in, kalplere hükmetme gücü karşı konulmaz bir biçimde kabul edilmiş oldu. "Bütün doğanın içine hayat veren zevkini yaydı." (K30, 131).

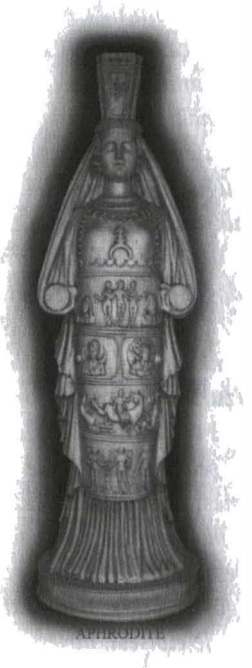
Afrodit kültünün ana merkezleri Kıbrıs'ta Paphos ve Girit'te Cythera'dır... Karya'daki Knidus ve Cos Adacığı'ndaki tapınaklar da en meşhurlarıdır... "(K30, 130). Anadolu'da Denizli yakınında "Karya bölgesindeki Afrodisias şehrinin ... koruyucu tanrıçası Afrodit idi. Burada oynak, hoppa Afrodit tamamen değişik bir karakterde canlandırılmaktaydı... Öteki heykellerdeki çıplaklığın tersine, buradaki kült heykelinde baştan aşağıya giyimli ve ana tanrıçaya yaraşır bir ağırbaşlılık içindedir. "(K14, 82). Afrodisias'taki büyük Venüs Mabedi sütunları ile ihtişamını korumaktadır.

Güzelliğin, birleşmenin, zevk ve bereketin hakimi olan imparatoriçenin, olgunlaşmış mısır tarlalarının ve Venüs yeşili ormanların arasında tahtında oturması ile doğanın doğurgan güçleri üzerindeki otoritesi resmedilmekte. Bu mitolojinin doğurgan toprak anası. Bu antik medeniyetlerin bereket tanrıçası. Sağ eli ile göğe doğru uzattığı erkek organını andıran mısır koçanından asası, sahip olduğu gücün üretim ve bereket olduğunu anlatmakta. Gök tanrının yer tanrı ile birleşmesine ruhsal kalitenin yersel kaliteye bağlanmasına işaret etmekte. Güneşin turuncu rengindeki koltuğu da bu konudaki, imparatorluk otoritesini anlatmakta. İmparatorluk tacını oluşturan 12 yıldız, 12 ayı göstermekte olup, tohumlama, yeşerme, meyve verme ve çürümenin gerçekleştiği 4 ana mevsimin doğal akışına işaret etmekte. Boynundaki kolye de Venüs'ün sayısı olan 7 taştan oluşmakta. Saçları Mersin ağacından yapılmış Venüs yeşili çelenk ile sarılı. Doğa ile ilişkilendirilen boğa burcunun ve Venüs'ün huzuru ve sakinliği ortama yayılmakta. Zengin ormanlardan akarak gelen eril suyun bitkilere hayvanlara ve insanlara hayat vermesi, erkeksi şelalenin dişi göle yeni bir hayat oluşturmak üzere düşmesi ve birleşmesi ile resmedilmekte. Bu nehir Mısır'a hayat veren ebedi Nil'i de anımsatmakta. Kalp şeklindeki şilt içindeki Venüs, kalpte oluşan aşk ve birleşme isteğini, bitişik olan kırmızı örtü de Mars'ın cinsel isteğini göstermekte. Giymekte olduğu dişilik sembolü narlarla süslü, geniş hamile elbisesi, birleşmenin olduğuna ve yakında doğuracağına işaret etmekte. Ana tanrıça yakında bereketi, bolluğu ve



barışı, huzuru yeryüzüne sunacak demektir.

Başrahibe kozmik şuurun bakire hali ise, imparatoriçe, kendini farketme ile oluşan düşünce tohumlarından gebe kaldıktan sonra üreyen şuuraltı faaliyetlerini simgelemekte. İmajları doğuran imparatoriçenin, şuuraltının yansıtması ile madde âlemindeki tüm faaliyetler üzerinde kontrol sahibi olduğu anlaşılmaktadır. Maddi objelerle ilgili estetik değer yargılarının, madde âleminin kozmik şuurdan yansıyan bu ebedi ışığın devamı olması ile mümkündür. Güzellik ile ruhun maddeye cezbolması, birleşme ve bereket ortaya çıkmaktadır.



Örnekler

Geçmiş an veya gelecekte görünen kart, danışılan konuda gerekenlerin yapıldığı ve kaçınılmaz bereketli olumlu sonuçlarına işaret eder. Olumlu sonuç dikkat çekici bir parlaklıktadır. Dikkat çekici bir kazanç olabilir. Bir kadın için bir bebek doğumu erkek için babalık olabilir. Çiftçi için iyi bir hasada, sanatçı için başarılı bir çalışmanın maddi mükafatına, bir projeci için üreyen yeni projelere ve çok kazançlı sonuçlarına işaret edebilir. Geçmişte görünen kart maddi bir zenginliğin ve güzelliklerin geçmişte yaşandığını gösterir. Son kart olarak görünürse, danışılan konuya göre maddi veya manevi bir zenginliğin müjdecisi olur. Para kazancına, berekete, bir aşkın, bir bebeğin veya bir eserin doğumuna işaret edebilir.

Politik sorularda gelecekte görünen kart soruyla ilgili ekonomik iyileşmelere, düşmanla daha barışçı ilişkilere işaret eder.

Ters olarak görünen imparatoriçe işlerin iyi gitmediğine, kişisel sorularda, bebeğin düşebileceğine, ilişkinin bozulabileceğine, işlerde kesatlığa veya kısacası ölü doğacak bir sonuca vs. politik sorularda ise barış yerine savaşa, bolluk yerine kıtlığa işaret edebilir.

Saraylı bir karttan sonra gelen İmparatoriçe, saraylı kartın temsil ettiği kişi ile sevgi dolu bir ilişkinin doğacağını, bu kişinin barışa neden olacağını veya bu kişiden gelecek para imkanlarını gösterebilir. Önce İmparatoriçe sonra saraylı bir kart geliyor ise, danışılan konuda doğacak ilişki ve para şansından saraylı kartın temsil ettiği kişinin olumlu etkileneceği anlaşılmalıdır. Kupaların ikilisinden sonra gelen imparatoriçe evliliğe ve bebek doğumuna işaret edebilir. Kupa uşağından sonra gelen İmparatoriçe ise kısmetli bir haberin, bebek doğumu olacağını gösterebilir. Tılsımların beşlisinden sonra gelen İmparatoriçe, maddi sefaletten sonra gelecek bir zenginliğe, savaş arabasından sonra gelen İmparatoriçe, proje planlarındaki yarış sonucu doğacak maddi zafer ve kazanca işaret edebilir. Adalet kartından sonra gelen İmparatoriçe, yasal kararlar sonucu doğacak berekete, mahkeme sonucu kazanılacak bir paraya, mülke vs. işaret edebilir.



Anahtarlar

Astrolojik : (GU-VE)
Venüsün Bereketi-Dişi otorite

Astro-Zincir : (GU-Asl-05)-
(VE-Boğ-02)-(VE-Ter-07)

Mistik : Toprak ana-Doğurgan ana tanrıça-Güzellik ile ruhun maddeye bağlanması- Aşk-Tensel zevk-Analık-Bereket

Genel : Maddi Zenginlik-Güvence verecek maddi gelişmelerin olması

Kehanet : Analık-Üretkenlik-Verimlilik-Bereket-Bolluk-İyi bir hasat ve devamlı büyüme-Kazanç-Güzellik-Maddi konfor- Sosyal ilişkilerde artış - Dişiden gelen şans-Beraberlik-Evlilik -Gebelik-Doğum ile gelen şans -Sanatsal başarı- Zevk-Mutluluk

Aşk

Kişi *Ana veya dişi eş-Gebe bir kadın-Çalışkan üretken bir kadın*

Olay *Kadınlardan gelen şans-Dişisel yaratıcılık, üretkenlik ve verim ile gelecek iyi şans -Erkeğin hayal ettiği, önemli, anaç, üretken veya gebe bir kadın ile bir araya gelmesi-Beraberlik, birliktelik, paylaşım, fiziksel hoşlanma-Evlilik -Sosyal statüde gelişme-Gebelik-Analık-Doğumla gelen mutluluk ve şans-Yuvada istikrar, verim, bolluk-Güzel bir ev elde etme, maddi zevk ve konfor*

Tavsiye *Beraberliğin sonucu çok olumlu olacağından ilişkinin geliştirilmesi-Güzellik aşk yaratıcılık ve üretkenliğin kullanılarak şans kapılarının açılması-Tüm gayretlerin sonucu misli olarak alınacağından, bıkmadan beraberliğe devam edilmesi*

Para

Kişi *Üretken şanslı bir iş kadını-Çiftlik sahibi bir kadın-Güç ve otorite sahibi aristokrat bir iş kadını-Zirai üretim yapan bir iş adamı-Yaratıcı üretken bir sanatçı-Üretken çalışkan ve verimli birisi*

Olay *Üretkenlik ve verim ile gelecek iyi şans -Verimli bir üretim ve bol bir hasat, iyi bir kazanç-Bolluk, bereket, zenginlik ve devamlı büyüme-Maddi konfor ve güzel bir ev elde etme-Ortaklık, beraberlik, paylaşım-Rakiplerin birleşmesi ile işte barış-İş bulma şansı-Sosyal statüde gelişme- Estetik ve konfor ile ilgili bir iş faaliyeti-Para ve sanat işlerinde başarı-Terfi-Otoriter, üretken bir iş kadını ile bir araya gelme*

Tavsiye *Projelendirilen işe girilmesi-Söz konusu yatırımın yapılması-Verimli bir üretim ve bol bir hasat sonucu, iyi bir kazanç olacağından derhal harekete geçilmesi-Tüm gayretlerin sonucu misli olarak alınacağından, bıkmadan çalışmaya devam edilmesi-Piyasada düşman olan rakiplerle barışa gidilmesi*





04 - İMPARATOR

İmparatoriçe aristokrat dişi güç ise, imparator aristokrat erkek gücü, İmparatoriçe aktif ana güç ise imparator da aktif baba gücü simgelemekte. İmparator, imparatoriçenin gücü ile ekonomik bereketi elde etmiş toplumun, korunması ve istikrarın sağlanması için, savaş gücü olan aristokrat otoriteyi resmetmekte.

Kartta İmparator ateşten Mars ve güneşin kırmızı ve sarısından oluşan yakıcı ve kurutucu turuncu gökyüzü altında, Mars'ın sivri tepeleri üzerinde yerinden kalkması güç olan ağır tahtında oturmakta. Bu antik mitolojilerin savaş tanrısı Mars ile aristokrat Apollon'un gücü. Uzun sakalları uzun bir dayanma sürecinden geçtiğinin işareti. Madde âleminde, bu yeryüzünde otoritenin savaş gücü ile elde tutulabildiğini göstermekte. Cesaret, yarış, savaş ve zafer ihtirası ile dolu olan imparatorun, güneş turuncusu gökyüzü altında, Mars'ın sivri tepeleri üzerindeki tahtında oturması ile, doğanın liderlik peşinde koşan savaşçı güçleri üzerindeki otoritesi resmedilmekte.

İmparatorluk tacı Mars'ın sayısı olan 5 taş ile süslü ve üstünde de koç burcunun astrolojik işareti görünmekte. Koç burcunun ve Mars'ın gerilimi ve heyecanı ortama yayılmakta. Giymekte olduğu Mars'ın kan kırmızısı elbisesinin sol omuzunda da bir mars sembolü bulunmakta. Mars'ın yayılan kör enerjisi, aristokrat güneşin görücülüğü ve farkın-

dalığı ile kontrol altında. Mars'ın sınırsız öfkesi, yakıp yıkıcılığı, dehşet ve korku salan saldırgan ve ortalığı harabeye çeviren kaba kuvveti aristokrat güneşin görüşü ve onurlu duruşu ile dizginlenmekte.

Sert ağır taştan yapılmış koç başları ile süslü, tepeler üzerinde yerine sağlam oturmuş dörtgen şeklindeki, köşeli tahtı, imparatorluk otoritesini elinde tutabilmek için, koç burcunun erkeksi sertliğini istikrarlı bir biçimde devam ettirmesi gerektiğinin bir işareti. Tahtın dörtgen şeklinde olup 4 sayısı ile ilkişkilendirilmesi ateş, hava su ve toprak ile oluşan dengeye, istikrarlı yasal bir düzenin kurulmasına işaret etmekte. Kurak sivri kayalık dağları aşmaya çalışan cılız nehir yöneteceği ekonomik kaynakların kıt olduğunu göstermekte.

Sağ elinde ebedi hayatın ve yaratıcılığın sembolü Mısır ankı veya kruks ansatayı tutmakta. Sol elinde tuttuğu küre ise, havanın sembolü olup, sağ elindeki hayatı, akıl ile dengelenmekte olduğunu göstermekte. Yeryüzü yaşamını koruyabilmesi için küre aracılığı ile ruhlar dünyasından gelecek insan üstü sezgisel bilgilere ihtiyacı olduğu anlaşılmakta. Sağ beyin küreceğinden sol ele gelen izlenimler Apollon'un sarı altın küresinde aydınlanır hale gelmekte. Savaş gücü ile koltuğu ele geçiren imparatorun, görücülük yeteneği ile dünyayı elinde tutabileceği resmedilmekte.

Ana tanrıça yerine artık baba tanrı yakında istikrarlı bir düzenlemeyi ve otoriteyi yeryüzüne sunacak demektir. İmparator yaşam kurallarını ve onun arkasındaki otoriteyi simgelemektedir. Madde âlemindeki otoritenin, savaş gücü ile elde edilip, aristokrasinin sert ve onurlu duruşunu bozmadan, kurak kaynakların yaratıcılık akıl ve görücülük ile yönetilerek, elde tutulabileceğine işaret edilmektedir.


MARS

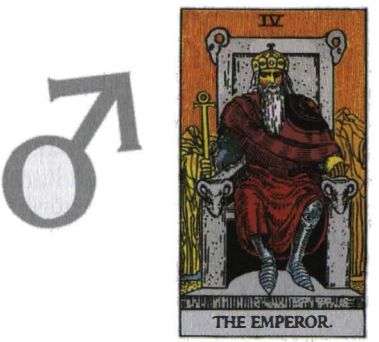
Örnekler

Geçmiş an veya gelecekte görünen kart, danışılan konuda yapılan savaşın zafer ile bitmesi ve maddi bir gücün elde edilmesine işaret eder. Genç birisinde dıştan gelen tesirler konumunda çıkarsa, otoriter bir babanın kararının önemi var demektir. Geçmişte görünen kart yaşanmış bir mücadele zafer ve kazanılmış bir otoriteye işaret eder. Geleceği bağlayan son kart olarak görünen imparator mücadele ve zafere ve madde âleminde elde edilecek onurlu, istikrarlı bir otoriteye işaret edecektir. Bu iş veya aşkta başarı elde ederek güçlü bir konuma gelmenin işareti olabilir.

Politik sorularda gelecekte görünen kart danışılan konuda büyük bir mücadele olacağını ve bu savaştan galip çıkılıp, yönetimin ele geçirileceğini gösterir.

Ters olarak görünen imparator savaş gücünün kaybolması, yaralanma, otoritenin kaybı anlamları verecektir. Otoritesi kaybolan bir babayı, savaşa gitmiş bir baba var ise yaralanmasını gösterebilir. Mars'ın aşırı ataklığından ve cesaretinden uzak durulması geri çekilme tavsiye edilmelidir. Politik sorularda savaşta kayıp olacağı için ricat olmalıdır.

Saraylı bir karttan sonra gelen İmparator, saraylı kartın temsil ettiği kişinin bir mücadeleye sebep olacağını ve sonunda zafer ve otorite elde etme şansı yaratacağını gösterebilir. Önce İmparator sonra saraylı bir kart geliyor ise, danışılan konuda doğacak mücadele ve zaferden saraylı kartın temsil ettiği kişinin olumlu etkileneceği anlaşılmalıdır. Münzevi'den sonra gelen İmparator, bilimsel araştırmalar sonucu elde edilecek zafere ve otoriteye işaret edebilir. Adalet kartından sonra gelen İmparator, yasal kararlar sonucu elde edilecek zafere ve kazanılacak bir otoriteye işaret edebilir. İmparator açılımda danışanın lehinde çalışan bilgili tecrübeli başarılı pozisyon sahibi bir kişiyi temsil edebilir. Kupa uşağından sonra gelen İmparator, kısmetli bir haber sonucu, danışılan konuda elde edilecek maddi bir gücü gösterecektir. Kelt Haçı Yöntemi ile açılımda 06. No'lu gelmekte olanı gösteren Kılıçların İkilisi son kart da İmparator ise, kararsız gerilimli bir devreden sonra geleck mücadele zafer ve maddi güce ulaşmaya işaret edebilir.



Anahtarlar

Astrolojik : (MA-GU)
Mars'ın Liderliği -Kararlılığı-Erkek otorite

Astro-Zincir: (MA-Koç-01)-(MA-Akr-08)-
GU- Asl- 05)

Mistik : Yaratıcılık-Yeni girişim isteği-Babalık

Genel : Maddi Otorite-Yeni başlangıçlarla güçlü mevkilere ulaşılması

Kehanet : İhtiras-Savaş-Zafer--Liderlik-Otorite-Onur- Babalık- Başarı için cesurca girişim zamanı-Yüksek bir mevkiye terfi-Etkin bir savaş gücü ile otoriteyi elinde utma, saygınlığı koruma-Onur için savaş zamanı

Aşk

Kişi *Baba veya erkek eş-Mevki sahibi bir erkek-Politik görevi olan biri*

Olay *Mevki sahibi bir erkek ile tanışma-Cesur ve otoriter birisi ile tanışma-İlişkilerde mücadelenin zafer ile bitmesi, ilişkide etkin bir konuma gelme-İstikrarlı bir evlilik-İlişkinin hukuki kurallar ile kontrol altına alınması-Lehte tesir yapabilecek bilgili ve tecrübeli bir baba, birader veya koca-Cinsel gücün irade ile kontrolu yönlendirilebilmesi-Baba olma*

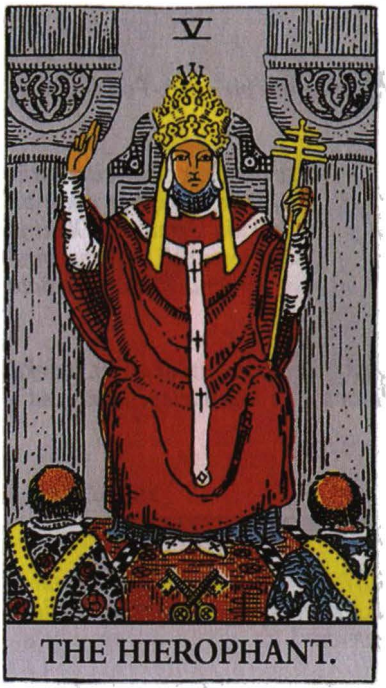
Tavsiye *Saygın bir ilişki için cesurca direk mantıklı akılcı, hareket edilmesi-Hukuk kurallarının uygulanması ile mücadeleye devam edilmesi*

Para

Kişi *Rekabeti seven cesur girişimci, mevki sahibi bir işadamı-Güç ve otorite sahibi bir işadamı-Yüksek mevkili, güçlü etkin bir adam, politik bir lider, hükümet yetkilisi, işveren*

Olay *İş hayatında cesurca girişim, mücadele ve zafer- Macera gibi görünse de cesaretle yeni bir projeye başlama-Güçlü bir organizasyon yeteneği ile işi büyütme ve holdingleşme-Rekabet ortamında saygın bir konuma gelme-Dünyevi güç ve otoriteye ulaşma-Güçlü önemli bir rakip veya otorite pozisyonundaki biri ile uğraşma-Otoriter konumdaki devlet dairelerinden veya özel organizasyonlardan gelen karşıt bir güç gösterisi, kontrol ve baskı- Cesaret, girişim ve organizasyon yeteneği ile işte yükselme, belli bir pozisyonun elde edilmesi, terfi*

Tavsiye *Rekabet ortamında zafere ulaşılacağı için derhal girişimlerin başlatılması-İş hayatındaki mücadelelerde zafer, istikrar, saygınlık ve başarı elde edebilmek için açık, direkt ve akılcı hareket edilmesi*



05 - BAŞRAHİP

İmparator madde âleminde maddi, başrahip de madde âleminde manevi kurallarda otoritedir. Yeryüzünde manevi otoritenin dinsel güç ile elde tutulabildiğini anlatmaktadır. İmparator ve İmparotoriçe madde âleminin, başrahip ve başrahibe de manevi âlemin baba ve anasıdır. Başrahibe ezoterik dişi güç ise, başrahip ekzoterik erkek güçtür. Başrahibe içe yönelen suyun, başrahip dışa yönelen ateşin gücüdür. Elinde Tora isimli özel yol gösterici kitabı tutan başrahibe, entelektüel kapasitesi olan inisyelere, başrahip ise sözlü olarak inisye olamayan gündelik kitlelere hitap etmektedir. Öğretisi geniş kitlelere hitap edebilen dinsel kurallardan oluşmaktadır. Başrahibe gizli ay, başrahip ise açık görünen güneş alanının manevi yöneticisidir.

Resimde Hıristiyan dinine mensup bir papa görünse de kartın daha evrensel anlam kazanması için Elevsiz dini ayinlerinin başrahibine verilen Hierophant ismi verilmiştir. Son Hierophant'ın ölümü ile sahip olduğu kulaktan kulağa aktarılan gizli dinsel bilgilerin Mithras rahiplerine verildiği ve daha sonra da Roma Katolik Kilisesi'nin Akdeniz bölgesinde hâkim olması ile eski din olan paganizmden aldığı bilgilerle dinsel ritüelleri oluşturduğu ve Papa'nın da Hierophant'ın devamı olduğu gibi bir efsane vardır. Başrahip yeryüzünde inanç konusundaki son otoriteyi simgelemektedir.

Derin felsefi ve dinsel düşünceler ile dolu olan başrahibin, sakinleştirici soğuk renkli bir kilisede, bir yanda sonsuz özgürlüğün diğer yanda sınırlayıcı yasaların zıtlaşan iki sütunu arasında tahtında oturması ile dinsel ve ahlaki kurallarla güçler üzerindeki otoritesi resmedilmekte. Havaya kalkmış olan sağ elinin iki parmağı yukarı diğer iki parmağı ise aşağıya doğru kıvrık. Bunlar maneviyatla maddiyatın, ruh ile maddenin, tanrı ile insanın ikili ayırımına işaret etmekte. Sol elindeki üçlü haçtan 7 uçlu asası, geniş kitlelerin standart insan ruhlarını oluşturan Ay, Merkür, Venüs, Güneş, Mars, Jüpiter ve Satürn diye adlandırılan 7 ilahi kaliteye işaret etmekte. Bu kalitelerdeki aşırılık problemler yaratacağından, kaliteler arası denge için başrahibin dinsel öğretisine ihtiyaç vardır. Başrahibin kırmızı elbisesi insana heyecan veren ilahi ateş ile bilgileri dışa yansıttığının bir işareti.

Başrahip ayakları dibinde diz çökmüş kendisini dinleyen birisi maddi arzuların kırmızı gülleri diğeri manevi düşüncelerin beyaz zambaklarıyla süslü giysiler içindeki iki rahibi kutsamakta. Birisi itirazcı araştırıcı keçi, diğeri dogmayı aynen kabul eden bilgisiz koyun tipi simgelemekte. Başrahipten öğrenilecek ruhsal bilgilerle, yerde birbirine benzer cennet ve cehennem kapı anahtarlarının ayırımını yapabileceklerdir. Kişinin sadece klasik dinsel öğreti ile sınırlı kalmayıp, iki sütun ile resmedilen tam serbestiyet ile ilahi vicdan kuralları arasında doğru kıvamı bulmak için kendi kendine vereceği bir sınava da işaret edilmekte.

Tanrı ile insan arasında aracı olan başrahip kişinin hayata bir anlam verebilmesi için, ruhani ilkelere gereksinimi olduğuna da işaret etmekte. Başındaki papalık tacı, en alttaki madde âlemi olmak üzere, ruh can ve madde planlarını göstermekte. Tacın üstündeki W harfi İbranicedeki vav harfi olup, birlik ve bağlantının bir simgesi. İnsanın içinden gelen vicdanın sesi vasıtasıyla oluşacak tanrı bağlantısına işaret etmekte. Başrahip toplumu manen besleyerek huzuru elde etme adına, içimizdeki ilahi vicdani duygularını ihtiyaca göre şekillendirip, topluma sunan bir otoritedir.


ZEUS

Örnekler

Geçmiş an veya gelecekte görünen kart, danışılan konuda toplum kurallarına uyma durumunda kalınılacağına işaret eder. Dıştan gelen tesirler konumunda çıkarsa, manevi otorite sorumluluğunu üstlenen saygın birisinin işe müdahele edeceği anlamına gelebilir.

Geçmişte görünen kart toplumla bağlantı kurmaya zorlayan bir olayın yaşandığını gösterir. Son kart olarak görünen başrahip toplum yasalarına uymayı gerektiren bir durumun yaşanacağının işaretidir. Manevi dinsel değerlerin ağır basacağı bir yaşam tarzına da işaret edebilir.

Politik sorularda dinsel otoriteyi temsil eden yetkili kuruma danışma gereği veya toplumun dinsel değerlerine önem verilmesi gereğine işaret eder.

Ters çıkan başrahip toplum kurallarına uymama ve takip eden kart da çıkabilecek problemlere işaret eder. Takip eden kart ay ise, batıl inançlara kapılarak karanlığa ve yolunu şaşırmaya, takip eden kart imparator ise maddi pozisyon kaybına işaret eder. Son kart olarak ters görünen başrahip, uyulması gereken toplum kurallarına uyulmayacağını, güven veren inançlardan sapılacağını gösterir. Politik sorularda klisenin yıkılmasından sonra imparatorluk otoritesinin tehlikeye düşeceğini gösterebilir.

Saraylı bir karttan sonra gelen başrahip, saraylı kartın temsil ettiği kişiden kaynaklanacak geleneksel bir işlemle karşılaşılıp, bu kişinin danışılan konuda manevi bir destek vereceği, önce başrahip sonra saraylı bir kart geliyor ise, danışılan konuyla ilgili geleneksel veya yasal bir işlem için saraylı kartın temsil ettiği bir kişiye danışılması bu kişinin bu yolda önemli bir rol oynayacağı gibi olayları gösterebilir. Münzevi'den sonraki başrahip bilimsel araştırmalarla, din felsefe veya hukuk alanında elde edilecek bir otoriteye, başrahipten sonraki adalet ise toplumsal kurallar dikkate alınarak verilecek kararın daha adil olacağına işaret eder. Asaların dörtlüsünden sonra gelen başrahip bir başarının kutlamalarının yapılmasından sonra toplumun sunduğu bir takım etik değerlere uyulması gereğine işaret eder. Başrahipten sonra gelen problemli bir kart başrahibin yaratacağı problemlerin işaretidir. Bu danışılan bir bilge kişi veya toplumun kurallarına uyulması ile ortaya çıkacak bir komplikasyon olabilir.



Anahtarlar

Astrolojik : (JU-GU)
Sosyal İnanç ve görüşler-Manevi otorite

Astro-Zincir : (JU-Yay- 09)-(JUBal-12)-
(GU-Asl-05)

Mistik : Ruhani bilge bir üstattan yüksek manevi bir öğreti alma

Genel : Manevi otorite-Bilgilerin manevi otoritelerden gelmesi

Kehanet : Geleneksel, dinsel veya yasal kurallar- Prosedürler- Manevi bir öğretmenden tavsiye alınması-Hayata anlam katan sosyal kurallara uyum sağlama zamanı- Geleneksel, dinsel veya resmi bir törene katılma

Aşk

Kişi *Dinsel biri-Manevi bir danışman-Nikâh memuru-Din yetkilisi-Rahip-Öğretmen*

Olay *Manevi değerleri güçlü birisi ile tanışma-Geleneksel düşünceli birisi ile platonik duygusal ilişki - Dinsel veya yasal kurallara uygun bir evlilik-Geleneklere uygun bir nikâh törenine katılma-Manevi yönü güçlü birisinin bazı karışık durumlara açıklık getirmesi ve lehte bir tesir yaratması-Manevi bilgilerle ruhu ferahlatan dinsel veya sosyal eğitmen olan bir danışmana gidilmesi*

Tavsiye *Saygın bir ilişki için geleneksel, dinsel veya yasal kurallara uyularak hareket edilmesi-Problemli bir durumda manevi değerleri güçlü bir danışmana gidilmesi*

Para

Kişi *Dürüst, ahlaklı, dinsel değerleri olan bir işadamı-İş hayatı olan para gücü yüksek tarikat lideri-Danışman-Arabulucu-Öğretim üyesi*

Olay *Yasal prosedürlere uyulması-Geleneklere uygun bir açılış töreni yapılması-İş yerinde hayata anlam veren sosyal gelenekler ve inançlar konusunda hassas davranılması--Danışma ile işe yarayacak tavsiyelerin alınması-Resmi veya özel kuruluşlardan gelen dinsel veya ahlaki baskı -*

Tavsiye *Eski fikirlere kapılma ile ortaya çıkan, yeni durumlara uyumsuzluk halinden kurtulmak için çaba gösterilmesi-Başarı için geleneksel dinsel veya yasal prosedürlere uyulması*



06 - AŞIKLAR

Kartta aşk ile verdikleri karar sonucu geri dönüşü olmayan yeryüzü krallığına düşen Adem ile Havva resmedilmekte. Kartlarda genelde erkek figürler bilinçüstüne, dişiler ise bilinçaltına işaret etmekte. 12 burç ile oluşan farklar âleminin Adem'in arkasındaki 12 ateşten yapraklı hayat ağacı ile resmedilmesi, bilinçüstünün ateş gibi dışa dönük gözlemci yeteneğinin erkek olduğuna işaret etmekte. Dışarıdan gelen bilgilerin algılanması erkek, içten gelen bilgilerin bilinçaltında duygusal enerjiler şeklinde oluşması ise dişi ile anlatılmakta. Bu nedenle beş duyunun fiilen algılamaları sonucu dosdoğru bilinçaltına inen ve bilinçaltının yılanımsı cinsel enerjisiyle birleşerek oluşan sezgisel bilgi ağacı ve meyveleri Havva ananın arkasında durmakta. Ağaca tırmanan yılan cinsel içgüdünün ve sezgisel bilgilerin içten geldiğini göstermekte. Duygusal bilgi ağacı üzerinde duran iyiliğin ve kötülüğün, güzelliğin ve çirkinliğin meyveleri içimizdeki güzellik anlayışına veya hoşa gidip gitmemenin ölçülerine işaret etmekte. Güzellik anlayışını oluşturan Havva ananın bastığı toprak Venüs yeşili, içimizdeki gözlemci fark edici Adem babanın bastığı toprak ise Merkür sarısı renginde.

Erkeğin kadına, kadının da meleğe bakması ile bilincin veya entellektin, bilinçaltı veya duygusal alandan geçmeden süperbilinç alanına veya evrensel farkındalığı olan bilinç alanına ulaşamayacağı anlatıl-

makta. Bilinçüstü ile bilinçaltı arasındaki kooperasyonun tam olabilmesi için ise, aşıkların birbirinden bir şey saklamadan çıplak olarak birleşmeleri gerekmekte. Melek erkek ve dişiyi birbiri ile birleşmeye itecek gibi ellerini kaldırmış. Meleğin saçları Mars'ın kırmızı ateşi ile yanmakta olan Venüs'ün yeşil aşkından. Arzunun ateşten kanatları birleştirmek için yeterli iradeyi oluşturmakta. Meleğin tepesindeki görücü güneş Merkür'ün haberci erkeksi sarısından, üzerindeki giysi de Neptün'ün sezgisel dişi morundan. Ateşten irade ile ikisini birleştiren melek, evrensel farkındalığa ulaştırarak en doğru seçim kararının verilmesini sağlayan süper bilinçalana veya melekeye işaret etmekte.

Bu Yunan mitolojisindeki Paris'in başına gelenleri hatırlatmakta. Büyük Zeus, Hera ve Athena'nın Afrodit'i kıskanmalarından kurtulmak için Truva kralının oğlu olan ölümlü Paris'i hakem yapmış, o da bu üç kadın arasından, kendisine dünyanın en güzel kadınını vaat eden Afrodit'i seçmişti. O güzel kadın Miken kralı Agamemnon'un kardeşinin karısı güzel Helen olunca, Yunanlılar Truva'ya saldırarak şehri yakıp yıktılar. Paris güzel olanı seçmiş ve aşkının büyüklüğü, büyük bir savaşa, halkının ve ailesinin mahvına neden olmuştu. Aşkı konusundaki kararlılığını sürdürmüştü. Kararı aşk ile birleşmişti.

Arkadaki dağın tepesine ve tam farkındalığın ve başarının sembolü güneşe ulaşabilmek için bu birleşmenin gereğine işaret edilmekte. Böylece birleşmeleri ile cennetten kovularak yeryüzüne düşecek olan Adem ve Havva'nın beraberce el ele yürüyerek yeryüzünün tepelerine tırmanabileceklerine, tepedeki güneşin aydınlığı ile güzelliklerin farkına varacaklarına, güneş gibi parlayıp hayat ve mutluluk kazanacaklarına işaret edilmekte. Kartta Kabala'nın hayat ağacı üzerinde yan yana duran Hod=Merkür ile Netzach=Venüs küreleri ve üzerlerinde ortada duran Tiphareth=Güneş küresi resmedilmekte.

Kartta âşık olunanın seçimi ile bu seçimle ortaya çıkacak kayıplara acılara katlanma kararının verileceği bir zaman anlatılmakta. Sadece içsel duygusal estetik veya sadece dışsal akılcı mantık ölçülerine göre verilecek kararların yetersiz olup yanlış sonuçlara götürebileceğine işaret edilmekte. Akıl ve sezginin birleştirilmesi ile doğru kararlara varılabi-



leceğinin mesajı verilmekte. Esas olan geri dönüşü olmayan bir karar verme aşamasına gelindiği ve kararın bütün sezgilerin ve bilgilerin tam olarak kullanılması ile âşık olunduğuna kalpten inanılan, artık hiç değiştirilmeyecek olan alternatifin seçimine gidilmesi gereği vurgulanmakta. Böylece tüm kalple verilen karar sonucu güneşe doğru yürüyüp mutlu olunabileceği anlatılmakta.

Bu kartla ilgili anlatım 08.06.2004 saat 12.00'de tamamlandı. Bugün gökyüzünde güneş 17 derece ikizler burcunda Venüs ile kavuşmakta. Dünyadaki bütün astronomik gözlemevleri, TV'ler, radyolar bu haberi vermekte. Venüs'ün güneş üzerinden siyah bir top gibi geçişi gözlenmekte. Bu astronomik olay en son 1882'de olmuştu. Bugün Türkiye saati ile 08.12-14.12 arası Türkiye'den gözlenebilmekte. Aşıklar kartının anlaşılması ve yazılması bu olay ile senkronize olmakta. İkizler Merkür'ün yönettiği burç. Böylece astral evrende oluşan güneş Merkür ve Venüs kavuşumu ile aşıklar kartı anlatılmakta. Sinemalarda Paris'in hikayesini anlatan Truva filmi oynamakta.



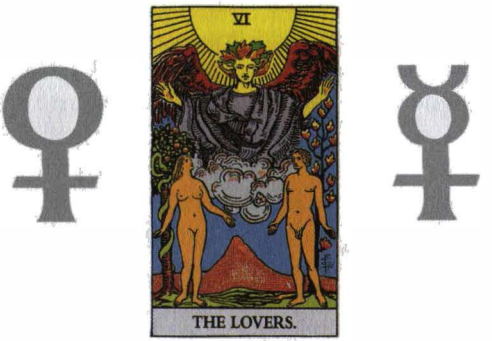
Örnekler

Geçmiş an veya gelecekte görünen kart, danışılan konuda bir seçim kararına ve bu kararın da sadece akılcı değil aynı zamanda içten gelen sezgilerin de dikkate alınarak oluşturulmasına işaret eder. Kart evlilik veya aşk konularında zor bir karara da işaret edebilir. Dıştan gelen tesirler konumunda çıkarsa, birisinin danışanı bir seçime zorlayacağı anlamına gelebilir. Geçmişte görünen kart danışanın önemli bir karar aşamasına geldiğini ve doğru olanı seçtiğini gösterir. Son kart olarak görünürse önemli bir seçim kararı ile karşılaşılacağının işaretidir

Politik sorularda kültürel veya parasal alanda bir seçim kararı aşamasına gelindiğinin ve barışçı bir birleşmenin işareti olabilir.

Ters olarak görünen aşıklar seçim kararından geri dönüşe veya yanlış bir seçim kararı anlamına gelebilir. Son kart olarak ters görünen aşıklar bir seçim kararı ile karşılaşılıp, sorumsuzca bir seçim yapılabileceğinin işaretidir. Bu nedenle, yanlış bir karar alınmaması için çok dikkatli olunmasına işaret eder. Politik sorularda dış ilişkilerde yanlış bir seçim ve birleşme kararını gösterebilir.

Saraylı bir karttan sonra gelen aşıklar, saraylı kartın temsil ettiği kişinin aşık olduğu seçimi yapacağını, önce aşıklar sonra saraylı bir kart geliyor ise, danışılan konuyla ilgili seçim aşamasına gelindiğini, aşık olunanın seçilmesi halinde bu yolda saraylı kartın temsil ettiği kişiyle karşılaşılıp, bu kişinin bu yolda önemli bir rol oynaması gibi olayları gösterebilir. Aşıklar kartından sonra gelen problemli bir kart seçim kararı sonucu çıkabilecek problemlere işaret eder. Duygusal ilişki ile ilgili bir soruda, takip eden kart yıkılan kule ise, seçim kararı sonucu ilişkinin yıkılacağına, güneş ise mutlulukla sonuçlanacağına işaret eder. Aşıklardan sonra gelen imparatoriçe, evliliğe ve doğumu kaçınılmaz bir bebeğe işaret edebilir. Aşıklardan önce gelen münzevi, uzun araştırmalardan ve yalnız geçen zamanlardan sonra geri dönüşü olmayacak bir kararın veya aşık olunacak bir kararın habercisi olabilir.



Anahtarlar

Astrolojik : (VE-ME)
Güzeli seçme kararı

Astro-Zincir : (VE-Boğ-02)-(VE-Ter-07)-
(ME-iki- 03)-(ME-Bas-06)

Mistik : Zıtların birleşmesi ile bilinçte artış

Genel : Sezgisel seçim-Sonuçları önemli olacak bir seçimin yapılması

Kehanet : Aşk-Cazibe, yaklaşım, bağlantı-Güzel olanın seçilmesi-Ölümüne bir aşk bağlantısı-Geri dönüşü zor bir seçim kararı-Geri dönüşü olmayan bir yola girilmesi-Seçim kararından önce durumun iyice gözden geçirilmesi ihtiyacı

Aşk

Kişi *Bir âşık*

Olay *Romantik bir karşılaşma, cezbolma, aşk birleşme duyguları, ölüme kadar âşık olunacak birsi ile tanışma--Cennetten kovulmaya bile razı edecek kadar güçlü aşk duygularının yaşanacağı bir aşk ilişkisinin başlaması-Deneme, gözlem ve karar gerektiren romantik bir ilişkiye sürüklenme-Nişan, nikâh gibi ciddi beraberlik kararlarına takılma, bir seçime zorlanma-İki sevgili arasında kalarak bir seçime zorlanma-Yeni sevgili için eşten boşanma kararına zorlanma*

Tavsiye *Aşk ve evlilikle ilgili bağlantı kararlarında, karar vermeden önce durumun iyice gözden geçirilmesi*

Para

Kişi *Bir ortak-Güçlü iş bağlantısı olan kişi*

Olay *Yeni bir iş ortağının gündeme gelmesi ve ortaklık kurulması için önemli bir kararda zorlanma-Deneme, gözlem ve karar gerektiren bir ortaklık ilişkisine sürüklenme-Ortak olarak birleşmek isteyen iki kişi arasında kalma-Hayati önemi olan bir seçim kararı ile karşılaşma, yatırım ve satış bağlantılarından önce durumun iyice gözden geçirilmesi*

Tavsiye *Hayati önemi olan bir seçim kararında, durumun iyice araştırılarak gözden geçirilmesi*



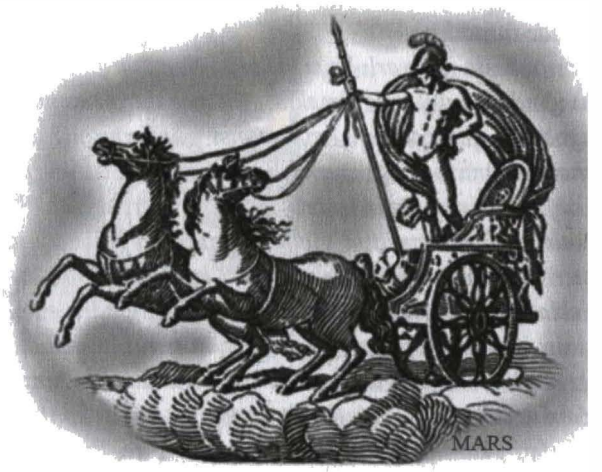
07 - SAVAŞ ARABASI

Zaferler kazanarak arkadaki kaleleri fethettikten sonra belli bir noktaya gelmiş olan, savaşların galibi şan şeref sahibi komutan, savaş arabasında ayakta durmakta. Savaş arabası hareketsiz. Arabayı zıt yönlere çeken, iki zıt renkli tetramorf hayvan, savaşılması gereken zıtlıkların, hayvanların hareketsizliği ise zıtlıklar sonucu çıkan problemlerin hep var olacağının işaretleri. Bu savaş planlarının daima hazır edilerek, beklenilmesini gerektiren bir hal. Her an hazır vaziyette bekleyen askeri gücü anlatmakta. Bu savaş planları ve düşünceleri içindeki büyük komutanın yeni harekât planları hazır. İyi planlanmış bir savaş harekâtının verdiği kendinden emin bir tavır içinde arabada ayakta durmakta. Onu ayakta tutan güvenini ve gücünü geçmişte kazandığı savaşlardan ve gelecekteki güvenilir savaş planlarından almakta. Omuzları hilal aylı zırhı, savunma için yeterli hazırlığın olduğunu göstermekte. Tacı üzerindeki Merkür'ün sekizgen yıldızı düşünce ve planların, boynundaki dört köşe kolye de planlardaki topraksı kesinliğin işaretleri. Kafasındaki taç ile elindeki asa zafere doğru ilerleyeceğinin göstergeleri. Askeri otorite savunma ya da saldırı da zafer kazanabilmek için yavaş ama kesin planı olan bir ilerleme içinde.

Kahraman komutanın entellekt ile animayı kontrol altına aldığı anlatılmakta. Bu entellektin bir zaferi. Omuzlarındaki hilal halindeki

karanlık aylar bilinmezler arasında olduğunun ve savunmanın işaretleri. Kahramanın sfenksin maddi âlem ile ilgili sorusuna cevap verip onlara hükmettiği resmedilmekte. MÖ yaklaşık 4000-2000 arasında tropik burçlar kuşağının ilkbahar ekinoksu sideral zodyağın, boğa veya öküz takım yıldızında, MÖ 10000-8000 arasında ise aslan takımyıldızında idi. Bu zaman dilimlerinde, gök çemberinin dört yöne denk gelen kardinal noktaları boğa-akrep ile aslan ve kova takım yıldızlarında idi. Antik Mısır'ın tetramorfu olan sfenks işte sabit kaliteli bu dört burçtan oluşmakta. Bu sabitlik kalitesi, hareketsizliğin, inadın, direnmenin istikrarın bir işareti. Sfenkse hükmeden, öküzün boynuzlarında duran dünyayı elinde tutacaktır.

Komutanın kesin istikrarlı kaya kadar sağlam bir yarış, savaş veya zafer planı içinde olduğu anlatılmakta. Arabada duran komutan insan aklını, hayvanlar bilinçaltının hayvanımsı güdümlerini, dört köşeli araba da madde âlemini simgelemekte. Dörtgen araba istikrarın ve aynı zamanda kayadan bir iradenin işareti. Arabanın dört sütunü dünyanın dört yönünü ve dört elemental gücün komutanın kontrolunda olduğunu göstermekte. Sfenkslerin arkasındaki kanatlı küre hava elementine veya akla işaret etmekte. Arzunun kırmızı renginden erkek ve dişi birleşmesinin işareti ile sfenkslerin, kanatlı kürenin hemen önünde ve altında yer alması, animal gücün aklın kontrolunda olduğunun işaretleri. Hayvani arzuların durdurularak, arabanın akıl ile kontrol edilmesi sonucu zaferin kazanılabileceği mesajı verilmekte. Bir önceki kartta akıl ile Venüsün sevgi ve estetik duyguları, bu kartta ise akıl ile Marsın savaş ve zafer duygularının kontrol altına alınışı resmedilmekte.


MARS

Örnekler

Geçmiş an veya gelecekte görünen kart, danışılan konuda bir girişim yapabilmek için yeterli hazırlığın olduğuna, planların yapıldığına ve harekete geçilmesine işaret eder. İş hayatıyla ilgili bir soruda, zafere, sağlık konusunda iyileşmeye işaret eder. Güvenle ilerlenebileceğini gösterir. Geçmişte görünen kart kararlılık ile beceri isteyen bir hamle yapıldığını zaferin kazanıldığını, hastalığın iyileştiğini gösterir. Son kart olarak görünürse yeni bir harekete savaşa, yarışa hazır olunduğuna işaret eder.

Politik sorularda planların yapıldığı ve askeri gücün savaşa hazır olduğu zafer kazanacağı anlamı yatar.

Ters görünen savaş arabası güçlerin başı boş kalarak olayın kontroldan çıkmasına işaret edebilir. Bu durumda bedende bir sağlık sorununun habercisi olabilir. Enerjiler arasında dengesizlik sonucu hastalığın artmasını gösterebilir. Ters gidecek bir seyahatin habercisi olabilir. Plansız dağınık bir hareket sonucu başarısızlığı gösterebilir. Konuşmalarda zıtlaşma kavga uzlaşmazlık işareti olabilir. Politik sorularda askeri gücün dağınık ve plansız bir durumda olduğunu gösterir.

Saraylı bir karttan sonra gelen savaş arabası, saraylı kartın temsil ettiği kişinin savaşa hazır olduğunu, önce savaş arabası sonra saraylı kart geliyor ise, çıkacak savaştan saraylı kartın temsil ettiği kişinin etkileneceği anlaşılmalıdır. Kupa ikilisinden sonra gelen savaş arabası cinsel cazibe ile bir araya geldikten sonra çıkacak mücadelelerde zafer kazanılacak kadar yeterli bilgiye, beceriye ve heyecana sahip olunacağını gösterir. Kılıçların onlusundan sonra gelen savaş arabası yaşanan yıkımdan sonra toparlanıp cesaretle ileri atılım olacağının habercisidir. Ay'dan sonra gelen savaş arabası, karanlık temeller üzerine inşa edilen zaferin, tehlikeli bir skandal veya hastalıkla bitebileceği, aşıklardan sonra geliyorsa, başarıyla yola devam edilebileceği anlamını taşır. Savaş arabasını takip eden Şeytan kendine fazla güvenerek cesurca yeni bir yola koyulma halinde engellerle karşılaşılacağını gösterebilir.



Anahtarlar

Astrolojik : (MA-ME)
Kaba güç ve yarış planı

Astro-Zincir: (MA-Koç-01)-(MA-Akr-08)-
(ME- İki- 03)-(ME-Bas- 06)

Mistik : Ruhsal yola yönelerek içteki animal güçleri yenme

Genel : Maddi zafer-Engellerin kişisel çaba ile yenilmesi

Kehanet : Yarışa hazır olunması-Savaş için hazırlıklı olma-- Savaş planları yapılmış halde hazır bekleme-Yeni bir girişimin, harekâtın haberi-Zıtlaşan hayvani güçleri akıl ile yönetebilme- Zıtların dengelenmesi ile zafer -Sağlık

Aşk

Kişi *Kararlı cesur bir âşık-Bir asker-Bir sürücü-Bir haberci-Tartışma ve yarışma meraklısı bir eş*

Olay *Mevcut çevreden uzaklaşarak cesaretle sonu iyi bitecek olan yeni bir ilişkiyi başlatma-Aile içinde zıtlaşan güçlerin üzerinde kalarak durumu başarıyla yürütme-Mevcut ilişkilere canlılık getiren olumlu bir gelişme-Rakip aşık ile savaşta zafer -Problemlerin kişisel bir çaba ile çözülebileceği*

Tavsiye *Zafer kazanılacağının bilincinde olarak sakin kalma ve hedefe kilitlenme*

Para

Kişi *Oto satıcısı-Nakliyeci-Şoför-Seyyah-Jokey-Asker*

Olay *Sonuçları iyi olacak bir girişimi cesaretle başlatma yeni bir riske girme-Nakliye veya turizm işine girme-Şirket içinde zıtlaşan güçlere hükmedebilme iyi akılcı bir yönetim-Tartışmalı bir toplantıda başarı-Girişilen işte emin ilerleme ve zafer şan şeref elde edilmesi-Yarışma ile ilgili işlerde başarı zafer-Yarışı kazanma -Rakipleri yenme-Bir iş seyahati*

Tavsiye *Cesur, enerjik ve kararlı bir girişimle hedefe doğru yönelme stratejisinin uygulanması- Zıtlaşmalar halinde orta yolu tutma-Kararlılıkla tutulan yolda değişim yapmadan ilerleme- Mücadele için her türlü hazırlığın yapılması*





08 - KUVVET

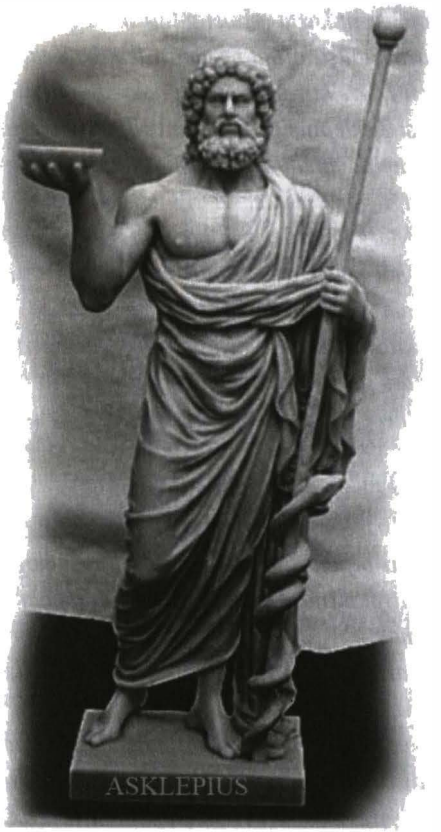
Aslan vahşet imparatorluğunun en güçlü kralı olsa da masum bir güzelliğe boyun eğmekte. Venüs yeşili çayırlar üzerinde, barış beyazı elbisesi ile güzel masum görünümlü bir kadının, bastırılmış, inkâr edilen arzuların kırmızı aslanının ağzını kolaylıkla kapattığı görülmekte. Munis güzelliğin, vahşetin kükremesini durdurmak için ancak Herkül veya Samson'dan beklenebilecek bir cesaret ve kuvvet ile ihtiras aslanının güçlü çenelerini, dişiliğin narin elleri ile sessiz ve sakince kolaylıkla kapattığı resmedilmekte. Burada vahşeti terbiye eden bir gücün varlığı anlatılmakta. Bu çok defalar tekrarlanan antik bir anlatım. "Mısır'ın Teb şehrinde MÖ 312'de Amen-Ra Tapınağı'nda güneş tanrısını yutmaya hazır bekleyen karanlıklar İblisi Apep'in mızrakla vurulması için bir ayin yapılırdı. (K15, 26)

Ancak ebedi hayatın fark edilmesi ile başın üzerinde toplanan kozmik ışının, varlığı manevi güç ve sevgi ile doldurması sonucu bu korkusuzluk ve cesaretin mümkün olabileceği anlatılmakta. Bu masumiyetin manevi gücü. Ruhsal temizliğin, masumiyetin beyaz giysisine bürünen ve bu ruhsal gücü vahşetin karşı koyamayacağı şekilde artırabilmek için çeşitli arzuların kırmızı güllerini bitiştirerek oluşturduğu Venüs yeşili, güç tılsımı çelengi beline saran Venüs'ün, güzellikle pitonu deliğinden çıkardığı resmedilmekte.

Bu majikal ortamı oluşturan güç. Başın üstünde uçuşan sonsuzluk işareti, Büyücü kartında da resmedilmiş olup ruhani gücün majikal olduğuna işaret etmekte. Paul Foster "Case güç yılanın gücü veya kozmik elektrik ... Crowley ise Vulka'nın ateşini bastıran Venüs..." demekte. (K17, 141). Crowley'in karta şehvet adını verdiği bilinmekte. Bu astrolojide Venüs-Mars kavuşumuna tekabül edebilir. Kabala hayat ağacında Venüs küresinden Mars küresine doğru dolanan enerji yılanı olmalı. Bu doktorların tanrısı Asklepius'un ölüleri dirilten yılanımsı majikal gücü. Venüsün cazibesine dayanamayan piton yılanının, Venüs'ün okşaması için başını uzattığı görülmekte. Venüs enerjilerinin uyandırılması ile bir üst alandaki Mars enerjilerinin harekete geçirilerek majikal ortamın oluşmasını sağlayan psişik güç resmedilmekte. Anlatım Hacı Bektaş'ın cemal ile celal veya güzellik ile kudreti gösteren sağ eli ile ceylanı, sol eli ile de aslanı kucaklarken resmedilmesi ile benzeşmekte. Bu kaba ve kızgın ateşten Mars gücünün, dişi güzelliğin kontrolüne girebileceğinin resmedilmesi. Böylece zıtların barışması ile ortaya çıkacak psişik güç anlatılmakta.

Burada birbirine bağlanan güller ve aslanın kapatılarak birleştirilen ağzı ile, gücün ve barışın birleşme ile elde edilebileceği mesajı da verilmekte. Böylece fani bedenin yaşam güdülerinden doğan ihtiraslarının, ebedi sevgi ile kontrol altına alınması sonucu ruha barış ve huzurun gelebileceği anlatılmakta.

Bu vahşetle barışık olmanın bir resmi. Bu içimizdeki düşmanla, ihtiraslarla uzlaşma hali. Hayvani arzuların, tamamen yok edilmesi değil, onlarla barışık olma, onları kontrol altında bulundurmanın mesajı verilmekte. Ebedi ve fani yapı arasında bir denge yaratılmasının öğrenilmesi gereğine işaret edilmekte. Bu kabalık ile incelik, cinsellik ile sevgi, savaş ile barış gibi zıtların dengelenmesi. Ümit, güven ve sakinlikle, gidilen yolda karşılaşılacak kükreyen aslanların kolayca yenilebileceği mesajı verilmekte.


ASKLEPIUS

Örnekler

Geçmiş an veya gelecekte görünen kart, danışılan konuda sevgi ve anlayışa yer verilmesi gerektiğine işaret eder. Geçmişte görünen kart meselelerin doğru olarak ele alındığını gösterir. Son kart olarak görünürse, manevi sevgi gücünün sonunda galip geleceğini ortamın iyileşeceğini gösterir.

Politik sorularda gelecekte görünen kart paylaşımcı katılımcı sosyal liberal diplomatik ilişkilerle, saldırgan güçlerin durdurularak barışa gidilebileceği mesajını verir. Savaş ve barış güçlerinin biraraya gelmesi ile oluşan birlikten çıkan güce işaret eder. Manevi güçle zafere gidilebileceğini gösterir.

Ters görünen kart gücün yanlış kullanıldığını ve problemin çözümü için sevgi ve geniş anlayışa yer verilmesi gerektiğine işaret eder. Enerjinin azalması hastalık anlamına da gelebilir. Son kart konumunda ters görünürse savaş çıkacağı için meselenin üzerine gidilmemeli zorlanmamalıdır. Politik sorularda düşmanla uzlaşmazlık saldırgan güçlerin olaya hakim olması ve savaş anlamına gelebilir.

Saraylı bir karttan sonra gelen kuvvet, saraylı kartın temsil ettiği kişinin uzlaşmayı sağlayacağına, işaret eder. Önce kuvvet sonra saraylı bir kart geliyor ise elde edilecek barış ortamından saraylı kartın temsil ettiği kişinin etkileneceği anlaşılmalıdır. Genelde bitişik olduğu karta güç kazandırır. Kuvvet kartına bitişik olan imparatoriçe maddi zenginlik ve bereket, imparator maddi otorite mevki, başrahibe ise manevi bir otorite ile gelecek manevi bir kuvvetle problemlerin aşılmasına işaret eder. Ölüm kartından sonra gelen kuvvet, ölüm kadar etkileyici bir değişim sonrasında, kaba kuvvet üzerinde kurulacak kontrolun işareti olabilir. Ay'dan sonra gelen kuvvet, karanlıkta beliren umut vaat eden bir ışık gibi, belirsiz karanlık gizli tehlikelerin altedilerek barış, güven ve huzurun sağlanması demektir. Asaların beşlisinden sonra gelen kuvvet, mücadelelerden sonra uzlaşma ve barış işaretidir.



Anahtarlar

Astrolojik : (MA-VE)
Vahşetle barış-Psişik güç-Libidonun kontrolü

Astro-Zincir : (MA-Koç-01)-(MA-Akr-08)-
(VE- Boğ- 02)-(VE- Ter- 07)

Mistik : Hayvani arzuları kontrol ile birleştirerek manevi güç kazanma

Genel : Manevi zafer-Düşmanla uzlaşma ve barışma

Kehanet : Manevi güç ile maddi zorluklara hâkim olma-Barışçı ve diplomatik bir yaklaşımla, zıtlaşan kaba gücü yenme başarı elde etme-Tutkulu, heyecanlı bir ilişki veya arkadaşlık ile manevi güç kazanma-Enerji yoğunlaşması-Kuvvet ve dayanıklılık-Canlılık, sağlıkta iyileşme

Aşk

Kişi . *Manen güçlü biri-Cinsel güdüleri ile barışık biri-Sakin bir arabulucu-Güçlü bir atlet-Hayvan terbiyecisi*

Olay *Cinsellik, heyecan ve canlılık veren birisi ile tanışma ve manevi güç kazanma-Cinsel güdünün kontrolü-Tutku, heyecan, canlılık veren cinsel duyguların yaşandığı saygın bir ilişki-Problemlerin sakin, sabırlı ve kibar davranışlarla çözülerek başarı elde edilmesi-Düşmanlık ve nefrete dönüşmüş bir ilişkinin sevgi ile yeniden düzelmesi*

Tavsiye *Problemleri çözmede ve başarı elde etmede sakin, sabırlı, kibar ve diplomatik bir yaklaşımın olması*

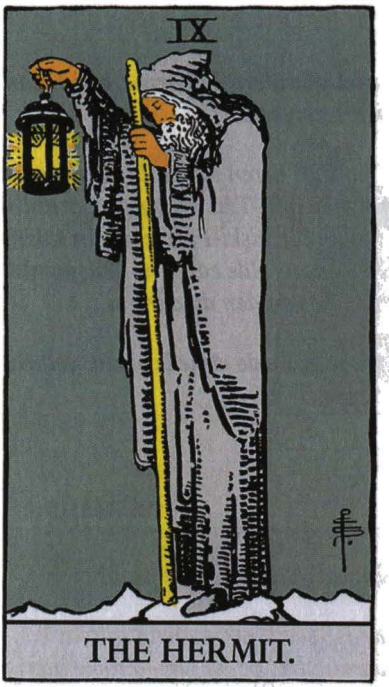
Para

Kişi *Diplomatik bir arabulucu-Halterci-Güçlü bir atlet*

Olay *Tutku ve heyecanla bir işe sarılarak manevi gücün konsantrasyonu sonucu büyük bir yaratıcılık ve başarı–Problemlerin diplomatik yollarla çözülerek başarı elde edilmesi-Heyecan dolu bir ortaklık işine girme-Rakiple ortaklık kurarak birleşme-Ortaya çıkmış düşmanlığın sevgi dolu yaklaşımla yok edilmesi-Hem heyecan veren hem de sakin bir arabulucu ile bir araya gelme*

Tavsiye *Problemleri çözmede ve başarı elde etmede sakin, sabırlı, kibar ve diplomatik bir yaklaşımın olması*





09 - MÜNZEVİ

Kartta dünyanın karmaşasından kaçan zaman ve mekânın efendisi ihtiyar Kronos'un yalnız başına sakin, sade, kuru tepelerde dolaştığı görülmekte. Bir zamanlar altın çağın imparatoru olan yer tanrı Gaea ile gök tanrı Uranüs'ten olma Kronos, hükümdarlığını elde tutmak için kendisine rakip olacak bütün çocuklarını yutmuş, bundan sadece karısı yer tanrısı Rhea'nın, çocuk yerine beze sarılı bir taş yuttırması ile aldatılması sonucu Zeus kurtulabilmiştir. Kurtulup gizlice büyüyen Zeus da, hükümdarlığı elinden alarak onu kutsanmışlar adasına sürmüş, orada zamanın ve yaşlılığın tanrısı olarak altın çağın tekrar gelmesini sabırla bekler hale gelmiştir. (K16, 74)

Yaşlı münzevi sağ elinde fener, sol elinde asa ile kendini gizleyen giysilerin altında karlı yüksek tepelerin sessiz karanlığında sırtı dik olarak ayakta durmakta. Fener bilginin, asa ise gücün sembolü. Sağ elindeki fener bilginin ve gerçeğin ışığı. Karanlık ve ölü dünyada umut vaat eden ruhu aydınlatan tek ışık. Sol elindeki asa ise ateşten iradesini simgelemekte. Hiçbir kötülükten korkmadan, sessizce ilerleyeceğinin işareti. Bu asanın yardımı ile bu soğuk ve karanlık yüksek tepelere tırmanma cesaretini gösterebilmiş. Asa majikal tezahür için gerekli hayat enerjisi konsantrasyonunu veya yılanı da simgelemekte.

Ruhsal doyuma ancak gizemli tanrı bilgisi ile ulaşacağını düşünen

münzevinin, çorak, karlı ve soğuk tepelerde, grileşmiş karanlık bir gökyüzü altında yalnız başına kaldığı ama ayakta durabildiği görülmekte. Ulaştığı bu yüksek tepelerde elindeki altıgen tanrısal ışık yüzünü aydınlatmakta ve ruhunu ısıtmakta. Bu ışık ile ruhsal karanlığın uzun gecelerinde yükseklerde durabilmekte. Önündeki karanlık patika ancak fenerden sızan tanrısal ışık ile aydınlanabilmekte.

Dünyevi ihtiraslardan olgunlaşarak kurtulmuş olan yaşlı münzevinin, koyu renk cüppesi maddi manevi bir yokluğun, hiçliğe ulaştığının ve mütevazılığının bir işareti. Pelerinini dıştan gelecek eleştirilere karşı bir kalkan ve isterse ulaştığı gerçek bilgileri gizleyici bir örtü olarak da kullanabilmekte. Ortodoks din adamları, düşük seviyeli okültisler, ya da saf materyalistlerden hiçbiri onu bu gerçeğe götüren yoldan ayıramayacak. Sırtı dik olarak, uzun tecrübeler ve bilgiler sonucu elde etmiş olduğu, maddi ve manevi âlemin gerçekleri arasındaki dengeyi devam ettirebilmekte. Münzevi, Büyücü ve Başrahip'den sonraki üçüncü bilge kişiyi veya Magus'u simgelemekte.

Maddi dünyadan uzaklaşarak, bilimin yüksek, soğuk, sert tepelerinde ruhsal bir seyahate çıkan münzevinin, tanrısal meditasyon ve araştırmalar ile elde ettiği gerçek bilgilerini yardım olarak sunabileceği de anlatılmakta. Ulaştığı karlı yüksek tepelerin doruğunda, sahip olduğu gizli bilgiyi aşağı inip yardım olarak verebileceği, önünün aşağı doğru eğimli olması ile resmedilmekte. Münzevi ışığı arayan, karanlık patikalarda tırmanan her insanın yardımına koşmaya hazır. Ancak mütevazılığın ve yokluğun karanlığında cesaret ile hareket edip sessizliğini koruyabilenler münzevinin ışığını görebileceklerdir.

Bu bilimsel manevi bir arayışın resmi. Bu gittikçe sislerin karanlığına gömülerek yok olan, soğuklaşan, çoraklaşan toplumsal değerlerden uzaklaşmanın, içten gelen umut vaat eden bir sese kulak vererek, insanın yalnız kalma cesaretini gösterebileceği bir yola düşmenin ve ancak tanrı ışığı ile aydınlanabilmenin, ısınabilmenin ve rahatlamanın ve de yüksek tepedeki bilgilerin gerektiği kadarının verilebileceğinin bir işareti.


KRONOS

Örnekler

Geçmiş an veya gelecekte görünen kart, danışılan konuda sessizce, ihtiyatla bilgilenerek ilerlenilmesi gereğine işaret eder. Geçmişte görünen kart meselenin gerçekçi, planlı bir şekilde ele alındığını gösterir. Son kart olarak görünen münzevi danışılan konuda gerçeğin tespiti için akılcı araştırmaların yapılmasına iyi bir planlamaya ve akıllı kişilerden tavsiye alınmasına işaret eder.

Politik sorularda gelecekte görünen kart ise sessizce yapılacak araştırmalar ile gerçeğin tespitine ve akılcı planların yapılmasına ve bu konularda uzmanların tavsiyesinin alınmasına işaret eder..

Ters görünen münzevi danışılan konuda ihtiyatsız hareket edildiğini, aptalca şeyler yapıldığını, yaşlı bilge kişilerden alınan tavsiyelerin reddedildiğini, uyulmadığını gösterecektir. Son kart konumunda ters görünen münzevi danışılan konuda yeterli bir araştırma yapılmadığını, dikkatli olunmasını gösterecektir. Politik sorularda tecrübeli politikacılara ve bilimsel kişilere danışılmadığının, yetersiz bir araştırma olmadan ilerleme içinde olunduğunun işaretidir.

Şeytan'dan sonra gelen münzevi, engellerden, zorluklardan ve üzüntülerden sonra aranan şeyin bulunacağını gösterir. Şeytan münzeviden sonra çıkarsa gerçeğin aranmasında çıkacak engellere işaret edebilir. Veya bilimsel manevi arayışlar ile büyüsel bağlayıcı bir gücün tespit edileceğini gösterebilir. Ay'dan sonra gelen münzevi karanlık ve tehlikelerle dolu bir yolda ilerlendiğini ancak bilge bir kişinin yardımı veya tavsiyesi sonucu selamete erişilebileceğinin bir işareti olabilir. Münzeviden sonra gelen güneş sessizce ve cesaretle yapılan araştırmalardan sonra başarı ve mutluluğun elde edilebileceğini gösterir. Münzeviden sonra gelen kupaların onlusu, manevi gerçeğin bulunması ile sevgi ve tatmin duygularının doruğa ulaşacağına işaret edebilir. Münzeviden sonra gelen kupaların uşağı, araştırmaların sonunda çıkacak bir kısmetin habercisidir.



Anahtarlar

Astrolojik : (SA-ME)
Mutlak gerçeği arama-Tefekkür

Astro-Zincir : (SA-Oğl-10)-
(ME-İki- 03)-(ME-Bas-06)

Mistik : İçe dönüş-Bilgeliğin aranması ve kutsal ilham-Kişinin kendi ışığını bulması

Genel : Manevi arayış-Planlama için duraksama

Kehanet : Sessizce ve sabırla bekleme-Mantıklı bir çözüm için detaylara dikkat ederek plan yapma-Araştırma- İhtiyatla, sessizce ilerleme-Akıllı bir rehberden tavsiye alma

Aşk

Kişi *Bir mistik-İnzivaya çekilmiş biri-Olgun bilgili bir kişi-Hukukçu-Filozof-Öğretmen-Rehber*

Olay *Bilgili, olgun birisi ile tanışma-İlişkinin daha gerçekçi bir temele oturtulması için bazı ciddi araştırmaların yapılması ihtiyacı- Meseleleri ağırdan alarak, ilerlemeden önce sessizce araştırma ve planlama-Ailede akıllı birine danışma-Yalnız düşünerek iç sesin doğrultusunda bir karara ulaşma*

Tavsiye *Gerçeğin bulunabilmesi için yalnızlığa çekilerek, sabırla, acele etmeden, sakince araştırılması-Mistik, akıllı birisine danışılması*

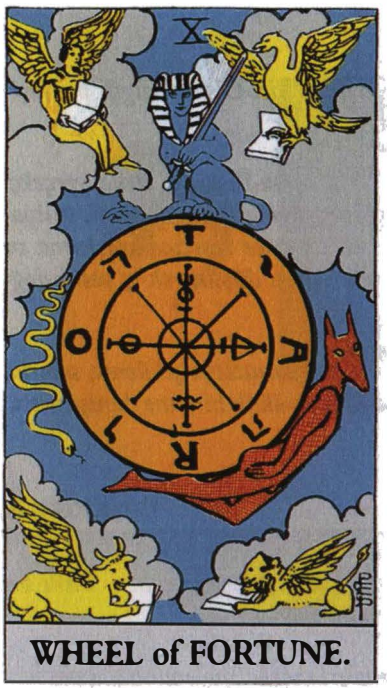
Para

Kişi *Tecrübeli, yaşlı bilge, bir danışman-Tecrübeli, akıllı bir hukukçu-Olgun bir öğretmen-Olgun bir rehber*

Olay *Ciddi bir meselenin araştırılması-Problemleri çözmek için kendini izole ederek yalnız çalışma-Mantıklı bir çözüm için acele etmeden detaylara da dikkat ederek durumu gözden geçirme ve planlama-Gerekirse bilgi sahibi, tecrübeli bir kişiden tavsiye alma-Bilgi arttırmak için bir iş seyahati*

Tavsiye *Kendini gerçeği bulmaya adamış çok bilgili ve tecrübeli bir danışmanın kullanılması -Sessizce bir köşeye çekilip ciddi araştırmaların ve planların yapılması-Planların evrensel doğrulara göre yapılması-Bireysel menfaatlerin ötesinde daha toplumcu, yardımsever düşünülmesi*





10 - KADER ÇARKI

İdeler âleminin melekleri tanrının kitaplarını okuyarak astral formasyonları oluşturmakta . Astral ışık ile çevrelenen melekler, daha kaba, dumanımsı esir madde ile, ateş hava, su ve toprak kerubları şekline bürünerek insanlara görünmekteler. Zodyak sırasına göre hava ve insani bir burç olan kova sol üst köşede güneydoğu yönünde durmakta. Sonra hayvani burçlar zodyağa göre sıralanmakta. Kuzeydoğuda toprağın boğa, kuzeybatıda ateşin aslan ve güneybatıda suyun akrep burçları görünmekte. Tanrısal idelerin, astral formasyonlara, oradan da esir ile şarj olarak madde âleminin zaman ve mekân çarkına dönüştürüldüğü resmedilmekte.

Yaratılışın ebedi bilmecesi, yeryüzünün kaderini elinde tutan, Sfenks yüksekte, hakim bir konumdan çarkın önce aşağı, sonra yukarı dönüşü seyretmekte. Sfenks'in yarı insanımsı ve yarı hayvanımsı olduğu görülmekte. Göğüslerinin de olması insanın primitif duygusal dişi yanını göstermekte. Başını saran örtü ise, hayvani güdümlerin yanında insanın zihinsel güçlerinin de geliştiğini göstermekte. Bunun ötesinde elindeki kılıç da insanın yüksek benliğine işaret etmekte. Sfenks insan maskesi arkasındaki gerçek insana, kâmil insana işaret etmekte. Fani hayatı aşmış bu kişinin kader çarkının, ölümle inişini ve hayata doğru tekrar yükselişini gülümseme ile çarkın tepesinden seyretmesi, onun kader çarkına tabi kalmayacağının bir işareti. Binlerce yıldır Mısır'da

oturan Sfenks ölümsüzlüğün bir simgesi. Nice ölümleri, yeniden doğumları seyrederek bugüne kadar gelmiş olan Sfenks ölüme galip gelen hayatın ve yeniden doğuşun bir simgesi. Bu tanrısal bilincin insan bilinci ile temas kurarak ilahi farkındalığın oluştuğu güneş küresi. Bu mistiğin ulaşmak istediği altına dönüştüğü nokta.

Sfenksin seyrettiği bir aşağı bir yukarı dönmekte olan çark, maddi kabuklarına bürünen ruhların uçuştuğu Kabalistlerin madde âlemi Assiah. Çark zaman geçtikçe önce aşağı, ölüler ülkesine, sonra da yukarı yaşayanlar ülkesine doğru dönmekte. Ölüm olsa da zaman hayatı geri getirmekte. Çark zamanın bir sembolü. Astrolojik horoskopu hatırlatmakta. Şans çarkla beraber dalgalanmakta. Bu tanrının kader çarkı. Üzerinde tanrının yüce adı YHVH veya Yahevahe veya Jehovah'ın İbranice harflerle yalzılı ismi var. Bu kutsal Tetragamaton. Yani kutsal 4 sesli harf. Ateşe, sulara, havaya ve toprağa hükmeden gücün adı. Bu Sina'da ateş şeklinde Musa'ya görünen, fırtına ile patlayan, denizi ikiye yararak Mısırlıları denize gömen ve zelzeleler ile tanrı düşmanlarını yok eden tanrının kutsal bir adı.

Tanrının bu muhteşem adı T, A, R ve O harfleri ile aralıklı yazılmış. Bu harfler T ile başlanır ve saat yönünde okunursa TARO olur. Mısır lisanına göre TAR yol, RO ise krallara layık yol anlamına gelmekte. Krallığa ulaşmanın, tanrı yolundan geçmek ile mümkün olabileceğine işaret edilmekte. Böylece kadere hükmeden sfenks haline gelinebilecektir. T den başlayıp saatin tersi yönünde okunursa TORA olur. Bu ise İbranice'de kanun kural anlamına gelmektedir. ORAT olarak okunursa Latince'de "konuşur", ROTA olarak okunursa Latince'de "tekerlek", ATOR olarak okunursa "Mısır'ın hayat tanrıçası" anlamlarına gelmektedir.

Zaman çarkı mekan üzerinde dönmekte. İçteki kürede maddeyi oluşturan simyanın Merkür sülfür tuz ve su sembolleri görünmekte.

Mısır'ın sonradan kötülük tanrısı haline gelen Set (Typhon) çarkın sol tarafında aşağı süzülen yılan ile simgelenmekte. Yılan yaşam enerjisini simgelemekte. Karanlıkların ve gecenin efendisi Set yaratıcılığa karşı çıkarak, kader çarkını aşağı doğru döndürmekte. Bu ölümü



getiren kötülük tanrısı. Semavi dinlerin şeytanı. Aşağı süzülen yılan ölüler ülkesine doğru akan ve yok olan hayat enerjisini simgelemekte. Çarkın altında Mısır'ın köpek (Çakal) başlı tanrısı Hermanibüs (Hermes-Anubis) çarkla beraber yukarı yükselmekte. Tekrar dirilme inancı ile mumyalanarak mezarlarında bekleyen ölü kabuklarını tekrar yaşam bulacakları güne kadar koruyan Anubis, ruhları yaşam çarkı ile beraber hayata doğru taşımakta. Ölü kabuklara hayat verecek enerji ise sol taraftan önce ölüler ülkesine doğru aşağı çekilmekte, sonra da Anubis'e yaşam için gerekli enerjiyi sunmakta.

Bu kader çarkının bir resmi. Batan güneşin tekrar doğacağının işareti. Önce öldürse de sonra tekrar dirilterek hayata kavuşturacak olan güçlerin bir resmi. Zaman ve mekânın dönmesi ile şekillenen kader resmedilmekte. İnişlerin ardından gelecek çıkışlar ile, umudun da vaat edildiği görülmekte. Ancak tanrı yolunu seçenlerin kabuklar âleminden kurtularak kader çarkı üzerinde hakimiyet kurabilecekleri anlatılmakta. Zaman çarkının meseleyi aydınlatacağına ve ekilenin biçileceğine işaret edilmekte.



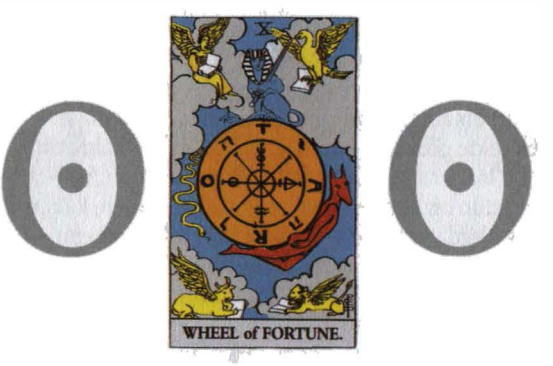
Örnekler

Geçmiş an veya gelecekte görünen kart, danışılan konuda kişinin kontrolü dışında olayların gelişmesine işaret eder. Geçmişte görünen kart danışanın planlamadığı, kontrolünün dışında, beklenmedik bir şans yaşadığını, gelecekte görünürse artık yapacak bir şey kalmadığını, zamanın geçmesiyle iyi bir şansın ortaya çıkabileceğini gösterir. Son kart olarak görünürse danışanın bir şey yapamayacağını, işin kadere kaldığını gösterir.

Politik sorularda gelecekte görünen kart ülkenin kendisinin değil dış güçlerin kontrolünde olayların gelişeceğine işaret eder.

Ters görünen kader çarkı geri dönüşü olmayan kötülüklerin geleceğinin bir işaretidir. Danışılan konuda, ekilen kötünün biçileceğini gösterir. Geçmişte ters olarak görünen kader çarkından sonra iyi bir kart var ise, kadere bağlı olarak yaşanmış kötülüklerden sonra şimdi iyi şeyler olabileceği müjdesini verebilir. Ters kart her zaman kötü şans anlamına gelmeyebilir. Kaçınılmaz değişimler karşısında kişinin zorlanacağı anlamı da verebilir. Son kart olarak ters görünen kader çarkı kaçınılmaz kötülükler yaşanacağının işaretidir. Politik sorularda dış güçlerin kontrolü ile yaşanacak kötü bir kaderin işaretçisi olabilir.

Genelde kader çarkı öncesinde çıkan kartlar olayları etkileyen, sonrasında çıkan kartlar ise olaylardan etkilenen kartlardır. Saraylı bir karttan sonra gelen kader çarkı, saraylı kartın temsil ettiği kişi tarafından harekete geçirilen dönüşü olmayan birtakım olaylara işaret edebilir. Önce kader çarkı sonra saraylı kart geliyor ise, kaçınılmaz olaylar sonucu saraylı kartın temsil ettiği kişinin etkileneceği anlaşılmalıdır. Kupa ikiliden sonra gelen kader çarkı, duygusal konuda bir anlaşmanın kaçınılmaz olaylar sonucu olumlu yönde gelişeceğini gösterir. Kılıçların onlusundan sonra gelen kart olumlu bir gelişmenin olacağı anlamı verebilir. Yatay olarak yan yana gelmelerde daha detaylı anlamlar verilebilir. Çarkın aşağı doğru dönen yılanlı tarafında çıkan kart, kaderi şanssızlık yönünde döndürerek sınırlamalar getiren olay veya kişiyi anlatabilir. Çarkın yukarı doğru dönen Anubis tarafında çıkan kart ise kaderi şans yönünde döndürerek, umut vaat eden olay veya kişiyi anlatabilir. Kader çarkı civarında olumsuz kartların yoğunlaşması, kaçınılmaz bir şanssız olayın yaklaştığına işaret eder. Mesleki başarı konusundaki bir soruda başarısızlık ve işten atılma anlamı verebilir.



Anahtarlar

Astrolojik : (GU-GU)
Zamanla azalan ve artan şans

Astro-Zincir : (GU-Asl-05)

Mistik : Kendini fark etme ve bilinçlenme ile kader çarkının aşılması

Genel : Zamanla gelecek şans-Ekilenin biçilmesi

Kehanet : Olayların kişinin kontrolü dışında gelişmesi-Zamana bağlı kader-Yeni bir devrenin başlangıcı-Büyük bir atılım-Karanlık ve zor bir devrenin geride kalması, aydınlık yeni bir devrenin yükselişi- Şansın dönmesi- Kaderi oluşturan burçlar kuşağı

Aşk

Kişi *Hayatını değiştirecek birisi -Şanslı birisi-Spekülatör-Kumarbaz*

Olay *Yeni bir yaşam devresinin geliyor olması-Şansı dönecek yeni birisi ile tanışma-Mevcut ilişkilerin kaçınılmaz bir sona doğru sürüklenmesi*

Tavsiye *Şimdiye kadar yapılması gerekenin yapıldığı, beklemekten başka çare kalmadığının anlaşılması- Ekilen iyi tohumların kaliteli meyveler vereceğinden emin olunması*

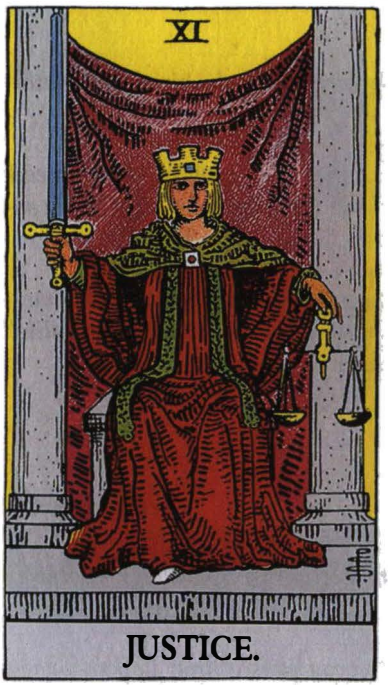
Para

Kişi *Kumarbaz-Kumarhane işletmecisi-Spekülatör - Borsacı - Konusunda uzman biri*

Olay *Kumarbaz, spekülatör veya şanslı birisi ile karşılaşma, bir araya gelme-Kumar veya şans oyunlarına bulaşma-Spekülasyonla ilgili bir işe girme-Borsada şansın olumluya dönmesi-Kadere bağlı büyük bir değişiklik-Bir dönemin bitip yenisinin başlayacağı-Zorlukların geçmişte kalıp, şansın olumluya dönmesi-Mesleki başarı ve yükselme*

Tavsiye *Gelecekteki olayları olumlu yönde etkilemek için önemli bir karar alınması-Şans iyiye dönüyorsa, riskli iş girişimlerinin başlatılması-İşte dalgalanmalar yapan kader çarkının dışında kalınmak isteniyor ise çok bilgili, üstün nitelikli bir uzmandan yardım alınması*





11 - ADALET

Kutsal adaletin temsilcisi, bir elinde gerçeği tartan terazisi, diğer elinde uygulamayı sağlayan vurucu kılıcı olduğu halde, gerçeği tam ölçerek ilahi adaleti uygulayan otomatik bir melek gibi, kayıtsız donuk bakışlar ile evrenin ebedi sütunları arasında oturmakta. Bu Kabalistik hayat ağacındaki Jüpiter yasalarının Mars'ın keskin kılıcı ile uygulanmasının resmi. Terazinin dengesi bozulduğunda, kılıç otomatikman aşağı inip kelleyi alacak gibi durmakta. Melek bazen kör olabilen insan yapısı adaletin değil, gerçeği yansıtan ilahi adaletin bir temsilcisi.

Karttaki figür Zeus'un kızı Athena'yı anımsatmakta. "Zeus... Evrenin düzenini kurduktan sonra ilk olarak... bilgelik, sakınımlılık gibi anlamlara gelen ... Metis'i almıştı kendisine eş diye. Bu evlilikten Athena doğar. Ama bilinen doğumlar gibi olmamıştı bu. Metis tam doğuracağı sırada Zeus ... doğum sancıları ile kıvranmakta olan karısını yutar. Ama bu kez kendisi korkunç ağrılar duymaya başlar. "(K14, 55). Zeus'un isteği üzerine oğlu demirci ustası Hephaistos'un kafasına balyozla vurması ile bir elinde kargı, diğerinde kalkan ile bakışları pırl pırıl parlayan gökgözlü tanrıça Athena çıkar. "Hem aklı ve bilgeliği simgeleyen Metis'in kızı hem de babasının kafasından çıktığı için başta aklın ve zekânın tanrıçası olmuştur. Ön safta savaşan, savaşın da tanrıçasıdır

11 - ADALET

Athena. Ama Ares gibi kaba kuvvetin değil, aklın gücüyle birleşmiş savaşın temsilcisidir o... Yarışmayı seven bir tanrıçadır. "(K14, 58).

Arkasında evrenin sonsuz özgürlük ile sınırlamalarının zıtlaşan iki sütunu arasında gerçek dengeyi bulması için verilmiş ilahi bilgeliğin mor örtüsü durmakta. Dişi sütun tarafında sol eldeki terazi, hayat ağacının Venüs feleğine, erkek sütun tarafındaki sağ eldeki kılıç da Mars feleğine denk gelmekte. Giysisi Mars kırmızısından; atkısı ise Venüs yeşilinden olan yargıcın savaşanlar arasında ebedi barışı ve dengeyi bulmaya çalışmakta olduğu resmedilmekte.

Eski Mısır inancına göre, ölenlerin ruhları önce Osiris'in yargı salonuna alınmakta ve kayıtların tanrısı Thoth'un elinde tutuğu gerçek terazisinin, bir kefesine günah dolu kalpleri, diğer kefesine dürüstlüğün hafif tüyü koyularak günahları ölçüldükten sonra dürüstlük imtihanını kazananlar mükafatlandırılmakta idi. Jüpiter'in içimizde yarattığı ilahi vicdanın ve dürüstlüğün yükselen sesi olan yargıç, kurallarını uygulamak için sağ elinde Mars'ın vurucu kılıcını havaya kaldırmış gerçek adaletin tam olarak uygulanacağını taahhüt etmekte. Havaya kalkmış kılıç, hiç kimsenin kaçamayacağı adaletin zaferini göstermekte. Bir yanda Jüpiter'in ilahi yasaları, diğer yanda yasaları koruma adına, inmeye hazır marsın yapıcı ve yıkıcı gücünü gösteren iki ucu keskin kılıç görülmekte. Jüpiter mavisi ile boyanmış Mars'ın kılıcı, adalet adına kesilen yaralı parmağın, acımayacağını, anlatmakta...

Er veya geç hepimizin ilahi güçler karşısında tartılacağımız gerçeğine ve bu nedenle kişinin kendini tartması gereğine işaret edilmekte. Mutlak olan ilahi adaletten kaçılamayacağına ve adaletsizliğin bedelinin yargıcın kılıcı olacağı resmedilmekte.

TAROT SIRLARI - ARKANA MAJOR - 22 KART



Örnekler

Geçmiş an veya gelecekte görünen kart, danışılan konuda dengeli, adil, iki tarafı da tatmin edecek bir karara işaret eder. Geçmişte görünen kart danışanın bir davayı kazandığını, tarafların zıtlaştığı bir meselenin dengeli doğru bir yargı ile çözümlediğini gösterir. Son kart olarak görünürse gerçek adaletin mutlaka yerini bulacağını gösterir.

Politik sorularda gelecekte görünen kart soruyla ilgili yeni bir yasanın çıkmasına veya doğru bir mahkeme kararına veya ilahi adaleti destekleyecek bir olayın gerçekleşmesine işaret edebilir.

Ters görünen kart adaletsiz bir durumun gelişeceğine, danışanın bundan zarar göreceğine, geçmişte ters görünüyor ise, danışanın haksızlığa maruz kaldığına, bir mahkemede kaybettiğine işaret eder. Son kart konumunda ters olarak görünen adalet, yasal konulara bulaşmaktan uzak durulması gerektiğini, yoksa adaletsiz bir durumun gelişip danışana zarar vereceğini gösterir. Politik bir soruda yanlış bir yasama veya toplumu etkileyecek yanlış bir adli kararın işareti olabilir.

Saraylı bir karttan sonra gelen adalet, saraylı kartın temsil ettiği kişinin neden olacağı adalet veya adaletsiz bir duruma işaret eder. Önce adalet sonra saraylı bir kart geliyor ise, yasalarla ilgili bir durumdan saraylı kartın temsil ettiği kişinin etkileneceği anlaşılmalıdır. Adalet kartının çevresinde toplanan kartlar hissedilerek iyi veya kötü yönde bir yorum getirilmelidir. Şeytandan sonra gelen adalet, yargıcın davacı tarafından satın alındığını veya adaletin tecellisi için birtakım engelleyici unsurların olduğunu gösterebilir. Asaların beşlisinden sonra gelen adalet, mücadelelerden sonra hak edilenin alınacağını, adaletten sonra gelen kılıçların onlusu ise adil bir karar sonucu gelecek yıkıma işaret edebilir.



Anahtarlar

Astrolojik : (JU-MA)
Yasaların, savaş gücü ile ayakta tutulması

Astro-Zincir : (JU- Yay- 09)-(JU- Bal- 12)-
(MA-Koç-01)-(MA-Akr-08)

Mistik : Kendini ebedi adalet karşısında tartma -
Vicdan ile zıtların dengelenmesi

Genel : Doğru yargı-Adaletin yerine gelmesi

Kehanet : Yasal işlemler-Dava-Dengeli bir yargı ve doğru mahkeme kararı-Arabuluculuk, dikkatle tartılan seçenekler, anlaşmalar-Mantıklı, dengeli, adil bir karar ihtiyacı

Aşk

Kişi *Avukat-Yargıç-Hukukla ilgili biri-*

Olay *Avukat, yargıç, şahit veya yasal otoriteleri temsil eden biri veya bir arabulucu ile bir araya gelme veya tanışma-Evlilik ilişkisinin yasallaştırılması gereği-Birçok faktörü tartma, mantıklı gerçek, dengeli ve huzur yaratacak adil bir karara ulaşma -Adil yargı için mahkemeye başvurma-Boşanma davası-Adil bir mahkeme kararı ve hakedilenin alınması*

Tavsiye *Meseleyi dengeli adil bir çözüme ulaştırmak için iyi bir aracı bulunması-Hakedilen alınacağı için gerekli yasal müracaatların yapılması*

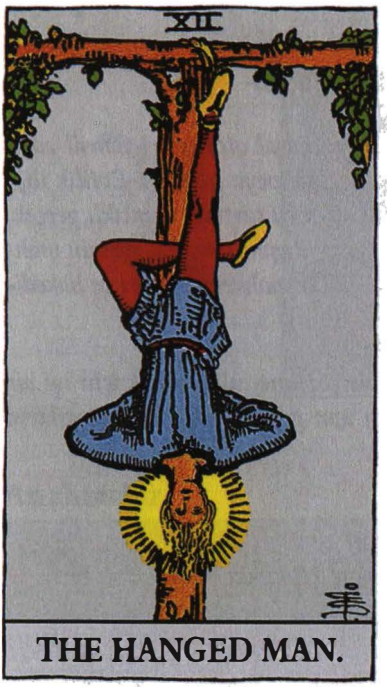
Para

Kişi *Arabulucu-Avukat-Yargıç-Hukukla ilgili yetkili biri*

Olay *Adalete zorlayan güçlerle karşılaşma- Yasal otoriteleri temsil eden birileri ile bir araya gelme-Doğru ölçülerin koyularak seçeneklerin dikkatle tartılması ve makul adil bağlayıcı kararların alınması-Adil bir mahkeme kararı*

Tavsiye *Mevcut iş düzenini koruma adına makul gerçekçi adil doğru olan kararın alınması-Bir arabulucunun kullanılması-Hakedilen alınacağı için gerekli yasal müracaatların yapılması*





12 - ASILMIŞ ADAM

T şeklindeki yeşermiş canlı ağaca bağlı adam hayat ile ölüm arasında, canlı ama durdurulmuş bir halde beklemekte. Kutsallığın düşünceleri ile başında altına dönüşmüş olan hale kutsallığın önemli bir aşamasında olduğunun bir işareti. Kurbanlık koyun gibi ayağından asılı adamın yüzünde transta gibi bir gülümseme hali okunmakta. Bu da halinden memnun olduğunun ve bu işi gönüllü olarak yaptığının işareti. Planlı olarak daha değerli bir şey için kendini kurban etmekte. Böylece en kıymetli varlığını canını feda ederek, günahlarının ağırlığından kurtulup, hafifleyip şeffaflaşarak göğe yükselebilecek. Şu anda asılımın verdiği gerilim ıstırap verse de, sonunda ayağının göğe basacağından emin, gülümseyerek beklemekte.

Odin kendini kendine kurban ettiğinde 9 gece ağaçta asılı bekledikten sonra, göğe ulaşarak güç kelimeleri olan Rune'ları öğrenmiş ve 12 sayısının bütünlüğü ve gücünden söz etmişti. Ağaca asılarak Odin'e kurban edilenlerin, onun ordusuna katılarak fırtınalarda at koşturduklarına inanılırdı. Ruhun bir siklusluk evrimini tamamlayarak, egonun ağırlığından kurtulup belli bir bütünlüğe ve hafifliğe ulaştığına inanılan 12. burç olan balık burcunda, kendini teslim ve fedakârlık kavramlarının güçlü olduğu gözlenmektedir. (K17, 154)

12 - ASILMIŞ ADAM

Adamın kolları üçgen, bacakları ise haç şeklinde kıvrılarak ağaca asılmış durumda. Adamın ayağı yere doğru döndürülürse astrolojik Jüpiter işaretinin ters yazıldığı görülecektir. Kartta, göğe çekimin yere çekime nazaran ağır basması, astrolojik Jüpiter işaretinin maddeyi simgeleyen haç kısmının göğe doğru dönmesi ile anlatılmakta. Yeryüzünün sadece zihinsel bir yanılma, bir hayal, gökyüzünün ise ayağını basacak gerçek sağlam bir zemin olduğuna fanatikçe inanan asılmış adamın, bacaklarını haç şeklinde kıvırarak, haç kısmını göğe doğru çevirdiği görülmektedir. Ayağı yere erdiren gücün göğe, algılayan düşünen gücün ise yere çevrildiği, akıl yerde olsa da ayağın gökte yürüdüğü ters bir hal resmedilmektedir.

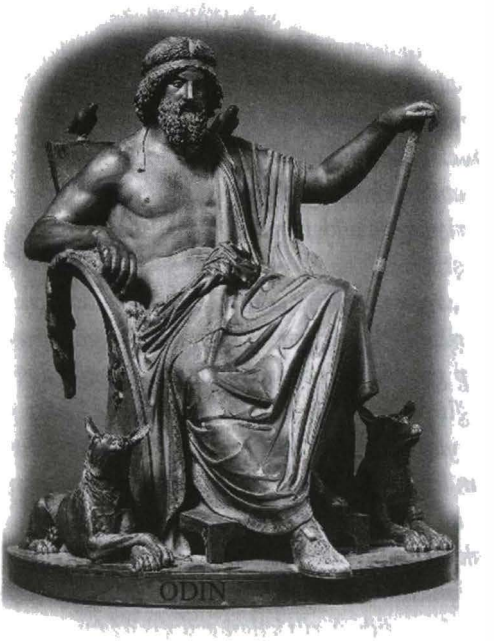
Yerçekimine karşı göğe doğru çekimin ağır bastığı hallere insan hayatında bazen rastlanmakta. İspiritizma seanslarının göğe yükselen masaları, sehpaları, insanları levitasyona iyi örneklerdir. Tarihte Home yerden havalanan en meşhur medyumlardan biridir. İngiliz kraliyet ailesi fizik bilimcisi Sir William Crooks da medyumlarla yaptığı bilimsel denemelerde levitasyonları gözleyen meşhur bir bilim adamıdır. Azizlik mertebesine erişmiş bazı kişilerin de fizik bedenlerinin yerden havalandığı gözlenmiştir.

Balık suya, insan ise yere çekilir. Balığın sudan çıkarılmasında bir ıstırap, bir gerilim ortaya çıkar. Yerden sıyrılıp göğe basmak için de bir gerilim ıstırap gereklidir. Asılı adam ayakları göğe doğru yönlense de, ancak iple bağlı ve gerili bir haldedir. Bu işe ne kadar gönüllü olsa da yerçekiminin yarattığı gerilim, ıstırap vardır. Bu ıstırap yalnızlıktır. Mısır çöllerinde, mağaralarda, mezarlarda kendilerini izole edenleri bekleyen ıstırap budur. Ruhsal susuzluğu ve açlığı gidermenin yolu yalnız kalmaktan geçer.

Spritüel olanı dünyevi olan kişiden ayıran onun başaşağı durmasıdır. Gök ile yer arasında gerili kalan asılmış adam sıfır noktasında durmaktadır. Ya göğe çekilecek ya da yere düşecektir. Bu göksel bir alanla temasın beklenmesi halidir. Böylece kehanet gücü açığa çıkacak, bilgelik



yakalanabilecektir. Şaman gibi kendini adama, feda etme ile bekleme hali vardır. Bu bekleyişte gerilim, ıstırap ve yalnızlık vardır. Bu kendi isteği ile gerçek sanılana başka bir açıdan bakabilmek için, kendini feda ederek, gerilim olsa da geleceğin umudu ile kendini askıya alarak beklemenin bir resmidir. Kendini hareketsizliğe mahkûm etmenin getireceği yeni bir dünya görüşü fırsatını yakalamanın bir resmidir.



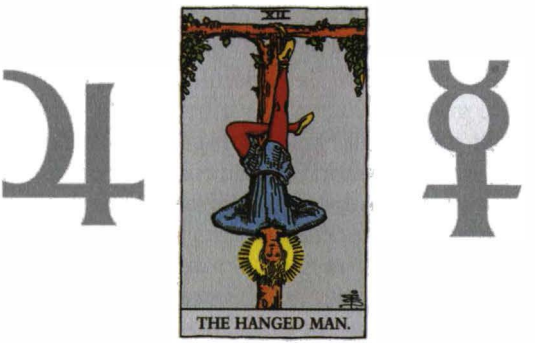
Örnekler

Geçmiş an veya gelecekte görünen kart, danışılan konuda gelecekteki bir şans umudu ile katlanılan zor bir duruma işaret eder. Geçmişte görünen kart danışanın değişik, belki de daha ruhsal bir yola girdiğinin, gelecekte görünürse daha manevi yollara gireceğinin işaretidir. Son kart olarak görünürse zoraki fedakârlık gerektiren bir duruma düşeceğini gösterir.

Politik sorularda gelecekte görünen kart ülkenin gelecekteki bağımsızlığını, manevi ve maddi milli değerlerini koruyabilmesi için, şu andaki bazı fedakârlıklara, yaşam şartlarını zorlayan ekonomik veya politik projelere planlara imza atmaya ekonominin daraltılmasına işaret edebilir.

Ters görünen asılmış adam, umutsuz bir boş verme haline düşüleceğinin, günlük maddi zevklere dalınacağının bir işaretidir. Danışılan konuda, gerekli olan fedakârlıklara katlanılmayacağını gösterir. Geçmişte ters olarak görünen asılmış adamdan sonra gelen iyi bir kart, kendini feda etmeden yaşanmış günlerden sonra, şimdi de kartın işaret ettiği yönde şanslı bir duruma işaret eder. Son kart olarak ters görünen asılmış adam fedakârlığın işe yaramayacağının işareti olabilir. Politik sorularda ülkece yapılacak fedakârlıkların işe yaramayacağının habercisi olabilir.

Saraylı bir karttan sonra gelen asılmış adam, saraylı kartın temsil ettiği kişi yüzünden girilen zoraki fedakârlıklara işaret edebilir. Önce asılmış adam sonra saraylı kart geliyor ise, katlanılan fedakârlıklar sonucu saraylı kartın temsil ettiği kişinin olumlu yönde etkileneceği anlaşılmalıdır. Kupa ikilisinden sonra gelen asılmış adam bir evlilik veya aşk ilişkisi sonucu hayat görüşünün değiştirileceği veya zor fedakârlıkların olacağı bir devreyi gösterebilir. Asılmış adamdan sonra gelen uyanış kartı fedakârlıkların mükafatlandırılacağı müjdesini verir. Kılıçların onlusundan sonra gelen kart yaşanacak maddi bir yıkım sonucu manevi bir yola girilerek elde edilecek ruhsal huzura işaret edebilir.



Anahtarlar

Astrolojik : (JU-ME)
İlahi gerçeğin aranması-Aklın imana dönüşmesi

Astro-Zincir : (JU-Yay-09)-(JU- Bal- 12)-(ME-İki-03)-(ME-Bas-06)

Mistik : Eski alışkanlıkları kırma-Farklı biçimde görmeyi öğrenme-Kişiliğin kendini feda ile aşılması

Genel : Bekleme-İşlerin askıya alınması

Kehanet : Daha değerli bir şey için, kendini feda, adama-Feragat etme, boşverme-Görüş açısının değiştirilmesi-İnanç ve felsefelere kafa yorma- Bilgelik-Kolektif alan ile temas-Kehanet-Sezgi- Hareketsizliğe mahkûm olma, bir şey yapamama- İşlerde yavaşlama durma, askıya alınma

Aşk

Kişi *Farklı olmak isteyen bir âşık-Bir aziz, dinsel yönü güçlü biri*

Olay *İleride umut vaat eden bir durum için, birtakım fedakârlıklar yaparak, ıstırap içinde bekleme- -Zoraki fedakârlıkla yürütülen planlı bir ilişki-Mutlu gibi görünse de, hoşa gitmeyen gerilimli bir ilişkinin devamı-İlişkinin askıya alınması, dondurulması, terk edilmesi-Hayat görüşünün değiştirilmesi- geçmişle bağları koparma-Geleceğin umudu ile yaşanan yalnızlık ve ıstırap*

Tavsiye *Ara verip ilişkinin yeniden gözden geçirilmesi-İlişkide önceliklerin ruhsal değerlere göre oluşturulması*

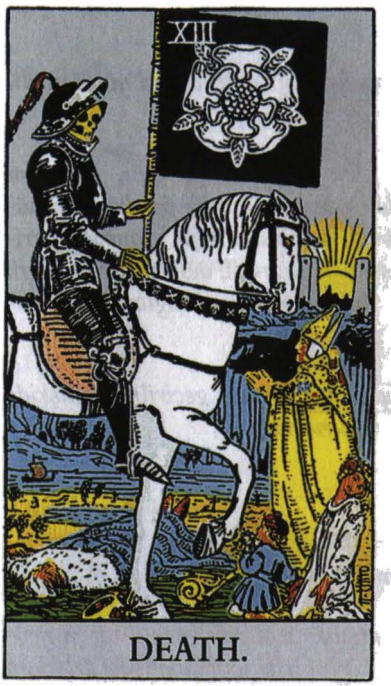
Para

Kişi *Kendini işe adamış biri*

Olay *Zor olsa da kendini karşılıksız olarak önemli bir projeye adama-İleride umut vaat eden daha kârlı bir iş için bazı fedakârlıklara katlanma-İşlerin yavaşlatılması-İşlerin geçici olarak askıya alınması, bekleme-Beklenmedik bir iş değişimi*

Tavsiye *Yanlış yolda olduğunun farkına varma ihtiyacı-İşlere ara verip hedefleri yeniden gözden geçirme gereği-Yeni bir görüş açısının oluşturulması için eğitim*





13 - ÖLÜM

1348'de Avrupa'yı silip süpüren kara ölüm kartın dizaynına ışık tutmakta. Bazı destelerde hasat zamanında, elinde orakla kelle toplayan bir iskeletle resmedilmekte. (K17, 159). Bu zamanın karşı konulmaz ilerleyişi.

Kaçınılmaz son, beyaz atının üzerinde ilerlemekte. Siyah ebedi karanlığın yokluğu ise, beyaz da karanlıktan olma ışığın varlığını göstermekte. Kirlenerek siyahlaşmış varlığın, ölümle tekrar temizlenerek, beyazlatılması sürecine işaret edilmekte. Ölümle beden, zihin ve ruhun temizlenmesi ve saflaşması anlatılmakta. Bütün doğayı örterek temizleyen beyaz karın, ölümsü soğuk, sessiz ve yalnız karanlığında, ruhun ölümle sonsuz ışıkla birleşmesinin mistik duyguları yaşanmakta. Ölümün siyah bayrağındaki gül, ölüm sevgisini anlatmakta. Beyaz gülün beş yapraklı olması ise Mars'ın kırmızı yaşam enerjilerinin ölümle steril hale getirildiğini göstermekte.

Ne olursa olsun herkesin ölümle yüzleşeceği, ölümün sınıf ayırımı yapmadan atını insanların üzerine doğru sürmesi ile resmedilmekte. Yerde yatan kralın tacı atın ayakları altında çiğnenirken, ne krallar, ne piskoposlar, ne gençler ne de yaşlılar ölüme direnememekte. Başındaki taçta aşk arzularının kırmızı gülü olan, bakireliğin beyazları içindeki genç kız, ölümle karşılaşmamak için başını yana çevirirken sol eli ile

günahın elmalarını yere bırakmakta. Ancak büyükler gibi değişimden korkmayan çocuğun dikkatle ölüme baktığı görülmekte. Balık benzeri tacı ile semavi dinlerin temsilcisi piskopos korku ile ölüme yalvarsa da, büyük kader çarkının dönmesini durduramayacak ve 2160 yıllık tanrıya teslimiyetçi dinlerin hüküm sürdüğü balık burcu çağı ölüp, yok olup giderken yerini daha akılcı kova çağına bırakacak. Balık karanlığa gömülürken, kovanın aydınlığa yükselişi gözlenecek.

Arka planda ölüm kapısı, astral bekçilerin gözetleme kuleleri ile resmedilmekte. Kulelerin arkasındaki madde âleminde, hayat enerjisinin kaynağı güneşin yeniden doğmakta olduğu görülmekte. Kulelerin arasından akıp gelen nehir suları, hayatın ölüme doğru akışını göstermekte. Ölüm kulelerini aşıp astrala giren hayat enerjilerinin ölüme doğru akmaya devam etmesi ile astral da da hayatın devam ettiği anlatılmakta. Daha sonra astral enerjiler ölümün siyah zırhlarına bürünüp yokluğa karışıyor gibi görünse de, iskeletin beyazlığı, ölümle gelen başka bir ışığın varlığına işaret etmekte. Ölümün yokluk gibi görünen senaryosu içinde, hayat tohumunun var olduğu, doğan güneş ile resmedilmekte. Ölüm olmaksızın yeniden doğum ve yeni bir hayat olamayacağı vurgulanmakta. Dikkatle yürüyen beyaz at ise, hayat enerjisinin ölümün kontrolünde olduğunu göstermekte.

Ölüm yaşamın ikiz kardeşidir. İnsan her an ölmekte ve yeniden doğmaktadır. Kainat nehri durmaksızın akmaktadır. Akıntıya direnen çakıl taşı ıstıraptadır. Ölüm bir geçiş kapısıdır. Kapı ise hem girebilmek hem de çıkabilmek içindir. Kapı ölüme açılırken hayata kapanmaktadır. Hayat enerjisi ölüme, ölüm de hayata doğru giriş yaparlar. Hayatta pek çok kapılar vardır. Çocukluktan ergenliğe sonra gençliğe, daha sonra da olgunluğa geçiş gibi, ölüm ve yeniden doğum kapıları değişimi simgelemektedir. Ölüm bedenin transformasyonu için karşı konulmaz bir son olup, yeni bir başlangıcın doğum sözünü de vermektedir. Son gibi görünen bu büyük değişime karşı koymak sadece ıstırabı artıracaktır. Değişim olmaksızın gelişim de olmaz.


HELIOS

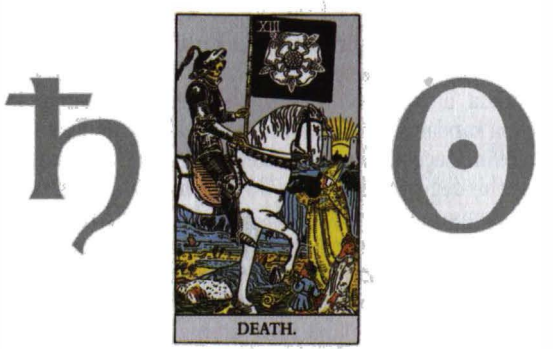
Örnekler

Ölüm kartı ürkütücü olabilir. Danışana kartın anlamı ayrıntılı olarak anlatılmalıdır. Danışılan konuya göre ölüm kadar önemli bir olaya işaret eder. Sağlık konusunda hiçbir şekilde ölüm kehaneti yapılmamalıdır. Danışan ölüm korkusuna kapılabilir. Bu konsantrasyon tehlikelidir. Danışanın hayatını kâbusa çevirebilir. Geçmiş an veya gelecekte görünen kart, danışılan konuda karşı konulmaz bir değişimin işaretidir. Bu değişim ölüm kadar etkileyici olup, olaydan sonra danışanın dünyaya bakış açısı değişebilir. Sanki yeniden doğmuş gibi olur. Gelecekte görünen kart bir mahkûm için bedenin, bir hasta için ruhun hürriyetine kavuşumunu gösterecektir. Geçmişte görünen kart tehlikeli bir durumun yaşandığını, şimdi daha rahat bir durumda olunduğunu gösterir. Son kart olarak görünürse, ölümcül bir otoritenin zamanın karşı konulmaz ilerleyişi ile danışana doğru gittikçe yaklaştığı, büyük bir değişimi yaşatıp danışanı yeni bir doğuşa hazırlayacağına işaret eder. Değişime karşı koyulması halinde ıstırap yaşanacaktır.

Politik sorularda gelecekte görünen kart soruyla ilgili hiçbir politik otoritenin karşı koyamayacağı ve toplumu derinden etkileyecek bir değişime, bir liderin ölümüne, toplu bir ölüm olayına, bir temizlik operasyonuna işaret edebilir.

Ters görünen kart değişim korkusuna, mevcut statükonun korunması için çaba sarf etmeye, yeni olanı kabul edememeye, durgunluğa işaret eder. Son kart olarak ters görünürse danışılan konuda beklenen bir değişimin olmayacağını, mevcut hapis, hastalık, iş, evlilik gibi hallerin devamını gösterecektir. Politik bir soruda değişime karşı olan güçlerin varlığına, değişimin olamayacağına işaret eder.

Saraylı bir karttan sonra gelen Ölüm, saraylı kartın temsil ettiği kişinin danışılan konuda yaşanacak ölümcül bir değişimde rol alacağına işaret eder. Bu o kişinin ölümünü de simgeleyebilir. Önce Ölüm sonra saraylı bir kart geliyor ise, danışılan konuyla ilgili büyük etkileyici değişimden saraylı kartın temsil ettiği kişinin çok etkileneceği anlaşılmalıdır. Ölüm'den sonra gelen İmparatoriçe mirasla gelecek bir zenginliğin, İmparator ise bir mevkiin işareti olabilir. Politik bir soruda İmparator'dan sonra gelen Ölüm politik liderin ölümünü veya değişimini gösterebilir. Ölümden sonra gelen Münzevi ölümcül bir olay sonucu manevi bir arayışa girileceğini, Kupaların Onlusu mutlu bir yuvanın oluşacağını, Asaların Onlusu ağır bir iş yükü altına girileceğini gösterecektir. Kılıç İkilisi'nden sonra gelen Ölüm kararsızlık halinde, ölüm kadar etkileyici bir olayın yaşanacağına işaret edebilir.



Anahtarlar

Astrolojik : (SA-GU)
Ölümcül otorite

Astro-Zincir : (SA-Oğl- 10)-
(GU-Asl-05)

Mistik : Zaman-Önlenemeyen değişim-Ölüm ve yeniden doğum-Ruhun hapisten kurtuluşu

Genel : Kabuk değişimi-Yenisi için eskinin yıkılması

Kehanet : Yaşamak için bütün formlarda ölüm-Daha iyisine yer açmak ve gelişim için ortalığı silip süpüren bir yıkım, ölümcül değişim-Daha önceki olayların mantıksal sonucu olarak isteğe bağlı olmayan kaçınılmaz değişim-Sağlık, iş, yuva, evlilik gibi hayati konularda ölüm kadar önemli kaçınılmaz bir son-Hastalık-Ölüm-Hapisten kurtuluş-Tehlikeli durumun sonu, kaçış, kurtuluş

Aşk

Kişi *Ölümcül vedaya zorlayan kişi-Ayrılan eş-Cenaze-Cenaze memuru*

Olay *Acı veren ama kurtarıcı vedalaşma - Çocukluktan ergenliğe geçiş-Âşık olunana kaçış, yuvaya veda-Bakireliğin yitirilmesi-Bir ilişkinin sonu-Boşanma-Evlilikten kurtuluş-Eşin ölümü-Ailede bir ölüm*

Tavsiye *Ölümcül değişime karşı koyulması halinde ıstırapların yaşanacağının bilinmesi-Daha iyisine ulaşmak için değişime ayak uydurulması*

Para

Kişi *İşsiz kalan kişi-Cenaze-Cenaze memuru*

Olay *Yeni teknolojinin çıkışı ile mevcut olanın hurdaya dönmesi-İşte zoraki modernizasyon- Görevin bitişi-Ticaretin ölmesi-İşin bitişi-Patronun ölümü ile gelecek değişim*

Tavsiye *İşin bitmesi ile yeni bir iş imkânının ortaya çıkacağının bilinmesi-Modası geçmiş, işe yaramaz olanın değiştirilmesi*





14 - DENGE

Gökten yere doğru büyük bir yay şeklinde uzanan gökkuşağı insanda renkli duygular yaratarak, çocuk masallarında gökkuşağının altından geçildiğinde rüyalar ülkesine ulaşılacağı, folklorda ise gökkuşağının dibinde, uç noktada bir sandık altın olduğu gibi inançların yayılmasına neden olmuştur. Gökkuşağı sanki gökten yere doğru pembe umutları taşıyan bir köprü gibi algılanmaktadır. İşte kartta kanatları gökkuşağının yedi renginden oluşan haberci bir melek görülmekte. Bu umut vaat eden güzel haberlerin tanrıçası İris olmalı. Yunan mitolojisinde gökten yere güzel haberler taşıyan ışık simgesi tanrıça İris, birçok parlak rengin oluşturduğu kanatlı genç ve güzel bir kız olarak tasvir edilirdi. Hermes Zeus'un habercisi, İris de Hera'ya güzel haberler getiren bir yardımcı idi. (K14, 107). İris'in ana tapınağı Delos'ta bulunmaktadır. (K17, 230)

Meleğin alnında büyük ateş güneşin astrolojik işareti görülmekte. Saçları da güneşin metali olan altın sarısı renginde. Bu güneş ile ilişkilendirilen ateşin büyük meleği Michael de olabilir. Güneş, farklar âleminin iki tepeceği arkasında doğarak meleğin ayağının altındaki suya doğru uzanan yolu aydınlatmakta. Bu yol Kabalistik hayat ağacında, mistik ateş üçgeninin ucundaki güneş küresinden çıkıp Merkür ve Venüs küreleri arasından geçerek ay küresine uzanan yolu anımsatmakta. Umut ile gelen ateş ve heyecan meleğin başından dışarı yansımakta. Tanrıça İris'in güzel renkli haberlerinin vaat ettikleri ile melek

ateş ile dolmakta, yaşam heyecanı ruhunu sarmakta.

Michael ateşin, İris de havanın meleği. Babil'de MÖ en az 2000 yıl kadar öncelerinde tanrılara danışma ayinlerinde şarap veya yağ akıtılırdı. (K15, 30) Şarap havasal pembe hayallerin, yağ da ateşin kaynağını simgeliyor olabilir.

Kokteylin zevk verecek şekilde tam kıvamında yapılması için şarabın suyla kesilmesi gerek. Sonsuz yaşam zevki ve güzellikleri hissetme şeklinde oluşan heyecanın hangi derecede tutulması veya sertleştirilmesi ile ilgili bir sorun görünmekte. İnsanı gevşeten, yumuşatan güzel duyguların makul bir ölçü ile sertleştirilmesi gereği anlatılmakta. Olayların belki sertleştirilmesi, belki yumuşatılması ama tam kıvamında, ne eksik ne fazla şekilde yapılmasına, denge ve ahengin sağlanmasına işaret edilmekte. Merhametin sonsuz yumuşaklığı ile adaletin sonsuz katı sertliği, veya zevk ile üzüntü arasında bir dengenin bulunması, zıtların başarılı şekilde bir araya getirilerek dengelenmesi, tarafların uzlaştırılması gibi bir hal anlatılmakta.

Ateş ve havanın dengelenmesi, meleğin ellerindeki iki kupanın altın sarısı olması ve sıvının bir kupadan diğerine fizik kanunlara aykırı bir biçimde akması şeklinde resmedilmekte. Sıvının hareket şeklinin fiziksel olmayıp, elektrik gibi dalgalanan bir enerji biçiminde olması dikkati çekmekte. Bu hayat enerjisi olmalı. Bir kupadan diğerine hayat sıvısı ile beraber bilinç aktarılmakta. Bu ruhsal ile astral plan arasındaki bir akım olmalı. Astral beden bozulduğunda hayat sıvısı ruhsal bedene geri çekilmekte. Melek ruhsal ile astral alan arasında bilinç akımını dengelerken, bir yandan da iki ayağı ile esir ve toprak alanlarını dengelemekte. Su ve toprak alanları arasındaki dengeyi kurması sağ ayağının suya sol ayağının da toprağa basması ile resmedilmekte.

Kartta gökyüzünü ve meleğin bütün bedenini giysiyle saran beyaz renk, Venüs'ün zıtlar arasındaki birleştirici, barıştırıcı, uzlaştırıcı gücünü göstermekte. Ayağının dibinde büyüyen süsenler, umut yaratan güzel haberleri ve sözleri taşıyan gökkuşağı tanrıçası İris'in çiçekleri. Göğsünde toprağın dört kenarlı karesi içinde üç kenarlı ateşin sembolü var. Bu büyüme eğilimindeki ateşin toprak ile sınırlanmasına işaret etmekte. Umut ile insanın yüreğine üflenen ateşin heyecanı sert toprak



ile sınırlanmakta. En kabasından incesine doğru sırasıyla fizik esir astral ve ruhsal bedenler olup, bunlar toprak, su, hava ve ateş alanlarının karşıtıdırlar. Enerji en üst ruhsal alandan astral alana, oradan da esir ve toprak alana ulaşmakta. Kartta hayat sıvısı akıtılarak erkek ve dişi prensiplerin birleştirilmesi, zıtların dengelenmesi, belli bir ölçü içinde belli bir bilince ulaşılması anlatılmakta. Ebedi barış ve huzur için, hayatın renginin beyaza dönüşmesi için, dört elementin aktif bir halde devamlı dengelenmesi gereği vurgulanmakta.

Kartta melek iç huzuru ve barışı bulmanın yolunu göstermekte. Bunun için bedensel ihtiraslar, duygusal şartlanmalar, akli formatlar ve ateşli heyecanlar arasında bir denge kurulması, kokteylin tam kıvamında belli bir sertlikte yapılmasının önemi vurgulanmakta. Hayatın değişik tezahürlerini karıştırarak bir araya getirirken uygun bir karışımın elde edilmesi anlatılmakta. Aşırılara gitmeden orta noktayı bulma sanatına, çılgınlıkların ortasında hiçbir şey yapmadan sakin kalabilme becerisinin gereğine işaret edilmekte. Aşırı uçlarda hareket eden bir kişinin bu sakin denge ve huzur haline ulaşmasının diğerleri üzerinde mucize etkisi yapacağı anlatılmakta.



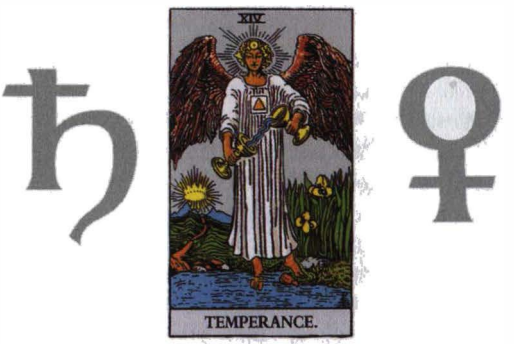
Örnekler

Geçmiş an veya gelecekte görünen kart, danışılan konuda aşırı bir halin yaşandığını, ya gerilim ve ıstırapların ya da gereksiz eğlence ve zevkin hayatı sardığını, şimdi ruhsal huzur için daha tutarlı, makul ölçülü bir halin gelişeceğini gösterir. Bu bir tavsiye olarak da çıkabilir. Bütün heyecan düşünce ile konuşma duygu ve hareketlerde anlamlı bir denge olmalıdır. Gelecekte görünen kart, ruhun huzura kavuşacağını, dengeyi bulacağını gösterir . Geçmişte görünen kart huzurlu bir yaşantının bitip, şimdi aşırılıklarla dolu gerilimli bir yaşantıyı gösterir. Son kart olarak görünürse bir şans işareti olup, beklenen güzel haberlerle ruhunun umutla dolacağını ve zıtlaşmaların uzlaşması ile barış ve huzura ulaşılacağını gösterir. İş hayatında zıtlaşarak gerilim yaratan taraflar arasında dengenin elde edilerek başarının elde edileceğinin habercisidir.

Politik sorularda gelecekte görünen kart soruyla ilgili taraflar arasındaki zıtlaşmaların uzlaşmayla bitirilip, barış ortamının yakalanacağının ve gerekli anlaşmaların yapılacağının işaretidir.

Ters görünen kart kombinasyonların iyi yapılamayacağını, zıtlaşmaların artacağını gösterir. Danışanın aşırı uçlara çekilip zarar göreceğine, son kart olarak ters görünürse, zıtlaşmalarla, tarafların bir araya gelememesi ve huzursuzluğa işaret eder. Sağlıkla ilgili soruda, dengesizlik ve hastalık işareti olabilir. Politik sorularda zıtlaşan tarafların uzlaşamayacağını gösterir.

Saraylı bir karttan sonra gelen Denge, saraylı kartın temsil ettiği kişinin tarafların uzlaşmasında hastalığın iyileşmesinde rol alacağına işaret eder. Önce Denge sonra saraylı bir kart geliyor ise, danışılan konuda uzlaşma, barış elde edilmesinden saraylı kartın temsil ettiği kişinin etkileneceği anlaşılmalıdır. Dengeden sonra gelen İmparatoriçe zıtlaşmanın ortadan kalkması halinde gelecek bir zenginliğin işaretidir. İşle ilgili bir soruda satış anlaşmasının işareti olabilir. Dengeden sonra gelen İmparator politik bir soruda tarafların anlaşması veya uzlaşması sonucu danışanın güçlü bir mevki elde edeceğini gösterebilir. Kılıçların üçlüsünden sonra gelen Denge üzüntülerle dolu üçlü bir ilişkinin yakında, barışçı bir yol bulunarak ruhsal huzura erileceğini gösterir. Kılıçların uşağından sonra gelen Denge, iyi bir haber sonucu tarafların barışacağını, gösterecektir. Yıkılan kuleden sonra gelen Denge karanlık güçlerin hüküm sürdüğü ortamın yıkılışından sonra barış devresinin başlayacağını gösterecektir.



Anahtarlar

Astrolojik : (SA-VE)
Gerçekçi, makul denge

Astro-Zincir : (SA-Oğl- 10)-
(VE-Boğ-02)-(VE-Ter-07)

Mistik : Güçlerin denge ile karışımı-İç değişim-yaratıcı güç

Genel : Denge-İşlerin dengeli ilişkiler ile yapılması

Kehanet : Zıtlaşmaların başarı ile uzlaştırılması, -Affetme, barış ve ahenk-Ruhsal güçlerin dengelenmesi -Şifa- Makul, ölçülü duygularla hareket edilmesi-Uyum, tutarlık-Sakin kalarak iç huzurun bulunması

Aşk

Kişi *Çöpçatan - Evlilik danışmanı - Arabulucu - Barıştırıcı*

Olay *Arabulucunun devreye girmesi-Çok farklı kültürden olan ile birleşme-Affetme ve barışma-Duygusal huzura erme-Sosyal yararların zamanla iyileşmesi-Obsesyondan kurtulma- Kurallara bağlı, ahlaklı ilişki-Mütevazı ve ölçülü bir ilişki-Ahenk getirecek bir bebeğin oluşması - İlişkide sabır, istikrar*

Tavsiye *Mütevazı ve toleranslı davranılması-Aşırılıktan kaçınılması- Ölçülü olunması*

Para

Kişi *Aşçı-Kimyacı-İş danışmanı-Arabulucu - Koordinatör*

Olay *İş danışmanı ile bir araya gelme-İyi bir yönetimle bir işin kurulması - Ahenkli bir ortaklık - Bütün tarafların onayını alarak işin yönetilmesi - Tartışmalarda orta yolun bulunması - Uzun süren iş anlaşmazlığının sona ermesi, satış anlaşmasının yapılması - İşçi sendikası ile uzlaşma - İşyerinde uyumlu ilişkiler, barış ve ahenk - Uzun araştırmalardan sonra kimyasal yeni bir ürünün bulunması-Başarılı bir gıda mühendisinin işe alınması ile problemlerin çözümü*

Tavsiye *İş mülakatında mütevazı olunması - Anlaşmazlıklarda aşırıya kaçmadan orta yolun bulunması - Sabırlı olunması*





15 - ŞEYTAN

Kartta kötülüğün simgesi şeytan görülmekte. Kendi otoritesini kurmak için her inancın bir öncekine yaptığı gibi, pagan inançların boynuzlu tanrılarına şeytan diyerek kötülük damgası vuran engizisyoncu Hristiyan dünyasının şeytan imajı. Oysa figür insanoğlunun madde âleminde yaşamının devamı için, binlerce yıldır kendi hayatlarını feda eden geyik, öküz, keçi gibi hayvanların kutsallaştırılması ile oluşmuş pagan dünyasının boynuzlu bereket tanrılarının bir sembolü. Ruhani, parasal ve politik güce ulaştıklarında, kendilerine rakip olan gizemci kutsal Tapınak Şövalyeleri örgütünü de zayıflatmak için Baphomet'e tapmakla suçlayan Hristiyan otoritelerinin şeytan uydurması.

"Antik Mısır'ın Mendes şehrinde yarı keçi yarı insan bir mabuda büyük saygı gösterilerek tapınılmaktaydı... Cadıların Sabbat denilen festivallerinde ise şeytanın keçi olarak görünmesi alışılmış bir olaydı. Antik İtalya'nın yarı keçi yarı insan mabudu ortaçağda kutsallığın karşıt sembolü olmuştu." (K15, 33). Bu wicca veya cadıların dininde doğanın seks gücünü üreme ve verimi sembolize eden doğa tanrısı Pan'dı. Aynı figür, insanları suçlama bahanesi ile, vahşilerin, Gnostikler'in günahsız söylevlerinden alıp uydurdukları tuhaf imajlara dönüştürülen bir inanç ve düşünce şekli olmuştur." (K28, 168)

"Bütün doğal olaylar felsefe taşı özellikle onun küp formu ile temsil edilen bir kanuna dayanmaktadır..." (K28, 167). "Simyacı Sieur de Nu-

isement tarafından 1621 de Fransızca'ya tercüme edilmiş olan felsefi tuz hakkındaki bir kitabın başlarında, yer cini, üzerinden alev dilleri akan, bir küp üzerinde duran, fallusu kadesus, sol göğsu güneş, sağ göğsü de ay olan sakallı, elinde asası olan taçlı bir figür ile temsil edilmiştir... Zamanla bu figüre Mendes'in sembolik keçi başı eklenerek Tapınak Şövalyeleri'nin Baphomet'i oluşmuştur." (K28, 168)

İşte bu kartta da, karanlıktan gelen şeytan, Bilge Satürn'ün karanlık ve soğuk mağarasında, pençeleri ile sunağa yapışarak tünemiş olan yarasa kanatlı, boynuzlu ve memeli bir yaratık olarak resmedilmekte. Geceleri avlanan, sıcak iklimlerin ve karanlık yerlerin kuşu yarasa, eskiden beri ateşli ve karanlık yeraltı cehenneminin bir sembolü olmuştur. "Eski Finliler şiddetli ölümle ruhun lanetlenerek yeryüzünde yarasa olarak kalacağına... Eski Hristiyanlar ise boş kalan şeytanın yarasaya dönüşerek insanları rahatsız edeceğine... Yarasanın şeklini, cadılara borç verdiğine inanırlardı." (K20, 151, 152)

Şeytanın başının üzerinde görülen ters pentagram-beşgen yıldız- niyetinin kötü olduğuna işaret etmekte. "Paracelsus'a göre majinin bütün gizemlerini, kehanetlerin kabalistik anahtarlarını özetleyen pentagram, işaretlerin en büyük ve güçlü olanıdır." (K28, 241). Ters olanı iki boynuzu, iki kulağı ve sakalı ile Mendes'in keçisini, düzü ise başı, iki kolu ve iki bacağı ile insanı simgeler. Tersi cehennem varlıklarının, düzü ise kurtarıcı güçlerin uyandırılmasında kullanılır. Ters pentagramda baş aşağı geleceğinden bir deliyi sapkını simgeleyebilir. Kabala'ya göre Pentagram iki âlemin de anahtarıdır. Okült bir ritüel ile şarj edilen pentagram karanlık kötü güçlere karşı koruma amaçlı olarak kullanılabilir. Başka hiçbir amaç için kullanılmamış bakir beyaz mermer üzerine altın ile çizilen düz pentagram şarj edilmesi halinde koruyucu hale gelebilir. Elektrikli makine ile cama çizilen ışıklı çizgilerden oluşan pentagramın da ruhlar üzerinde bir tesiri olup hayaletleri korkuttuğuna inanılır. (K28, 237-241)

Şeytanın sakalları yanında memelerinin de olması, ve erkek ve dişi demonları da kontrolünde tutması ile onun çift cinsiyetli olduğu anlatılmakta. Şeytanın sağ elin parmaklarını üçlemesi ve avucunda astrolojik Satürn işaretinin olması, karanlık gücü Kabala'nın hayat ağacının üç nolu Binah



veya toprak âlemindeki karşıtı Satürn küresinden aldığına işaret etmekte. Bu tanrısal bilinçli enerjinin yeryüzü krallığına inmeden önce zaman ve mekân sınırlarına girdiği ilk küre. Astrolojide zaman ve mekânın efendisi Satürn topraklama etkisi veren bağlayıcı bir güç. İşte şeytan bu güç ile kanları ile besleneceği ve buna razı olmuş tarikat üyesi, yerde gezinen hayvanımsı-insan kurbanlarını kutsamakta. Ateş, heyecan ve isteklerle dolu hayatı simgelemekte. Şeytanın yeryüzüne düşmüş bu yaratıklara cehennem ateşini sunması, sol elinde tersine çevirdiği ateş ile erkeğin kuyruğunu ateşlemesi şeklinde resmedilmekte. Ters ateş ruhun huzurunu bozan kontrol edilemeyen ihtirasları simgelemekte. Bu ateşli fallik form erkeğin cinsel ateşini yakmakta . Dişi şeytancığın kuyruğunda ise iştah açıcı, ağzı sulandırıcı üzüm salkımı gibi nar taneleri var. Bunların ateşin ihtirası ile döllenerek gelişecek bereket, tarikat üyelerine sunulan maddi mükafat. Erkeğin-kuyruğu burçlarla gelen bilincin, dişinin kuyruğu da yaşam şarabının yanlış kullanıldığını göstermekte. Ortada doğal olayların temelini gösteren iki küpten oluşan kurban sunağı durmakta.



Şeytanın kurbanlarını bu kara taşa bağladığı görülmekte. Bu metalleri altına dönüştürürken ruhunu da ebedi maddi yaşama ulaştıracak olan simyacının bulması gereken küp şeklindeki filozof taşı olmalı. Küpün altı yüzü, Kabala hayat ağacının 6 nolu güneş küresi ve güneşin metali altın ile eşleşmekte. Zamanımızda belki de antik geçmişte, milyonlarca insan

sıyah küpün etrafında yedi kere dönmeye devam etmekte. Bilinçli hareket eden enerji saatin tersi yönünde mistik spiral yaparak, bu noktadan göğe odaklanmakta. Bir zamanlar küpün içine koyulan putları şarj eden enerji, şimdi de ebedi hayata erdirecek mistik filozof küpünü şarj etmekte. Yedi Kabala hayat ağacında Netzach küresinin ve toprak âlemindeki yansıması Venüs'ün sayısı. Rengi yeşil olan Venüs'ün astrolojide bereket ve para burcu boğa krallığının tanrıçası olup ayrıca terazi krallığında sevgi, barış ve sosyal toplantıları yönettiği bilinmekte.

Kurbanların, kuyruk ve boynuzlarının olması hayvanımsı insan olduklarını göstermekte. Bu insanın bilinçaltında akıldan yoksun olan, fiziksel iç güdümlerle beslenen duygusal hayvanımsı nefis bölümüne işaret etmekte. İsteklerin aşırı maddi ihtiraslara dönüşmesi halinde ruhun, zincirle şeytanın kurban taşına veya simyacının filozof taşına bağlanacağının işareti. Boyunlarındaki zincirlerin gevşek olması, isterlerse çıkarabileceklerinin, boynuzlarının olması ise şeytana boyun eğip onun yoluna baş koyduklarına işaret etmekte. Bu hayat ağacının Binah küresinden maddi yeryüzü krallığına düşen, korku ve düşünceleri ile şeytana bağlanmış olan insanlardan oluşan şeytan tarikatı. Yeryüzünde efendisi para ve madde olanların dünyası. Zaman ve mekanın efendisi satürnün yönettiği oğlak burcu krallığı, en yüksek kuru tepelere tırmanabilen keçi ile simgelenmekte. . Zaman ve mekanı planlayan oğlakların amacının tepeye tırmanmak ya da başarı olduğu, madde âleminin efendileri olan yöneticilerin de en çok bu burçtan çıktığı astrologlarca bilinmekte. Bunlar da ruhları tanrının astraldaki oğlak krallığından aşırı güdümlenen maddenin, zaman ve mekanın mahkûmları.


MOON GODDESS

Şeytan figürünün orijinde madde âleminde çok çeşitli şekillere dönüşen, cinsellik ve beslenme güdümleri ile ilgili olduğu, bu topraksı ihtiyacın aşırılaş-

ması halinde ise maddi bir ihtirasa dönüşerek insanın ruhunu bağladığı anlatılmaktadır. Bağlayıcı gücün kişinin kendi içinden veya dışındaki bir kişiden baskıcı kontrolcu karanlık bir güç olarak türeyebileceğine karanlık gücün ise aşırı hallerde kara büyüler şeklinde olabileceğine işaret edilmektedir.

Kart insanın iyi tarafının yanında onu sınırlayan kötü taraflarının, da olduğunu anlatmaktadır. Bu görmek istemediğimiz başkalarında ise kolayca gördüğümüz gölgemizdir. İhtiraslar adına soğukluk, düşmanlık, nefret, ruhu saran karanlık, obsede edici şeytani bir güç haline gelerek ruhu zincirle karanlık taşa bağlayabilir. Hayatta engelleyici unsurların olduğunu ve eğer zincirler boyundan atılabilirse sınırlar aşılıp, engin açılımlar ve gelişmeler olabileceği anlatılmaktadır. Bunun için ise kişi önce kendi gölgesini görmeli, sevmeli ve tolerans göstermelidir. Ancak ondan sonra başkalarının karanlık yanına da tolerans gösterebilecek ve onları sevebilecektir.



Örnekler

Geçmiş an veya gelecekte görünen kart, danışılan konuda kişinin içinden veya dışından türeyen işi engelleyici bir gücün işaretidir. Kurtulmak için içten gelen güçle savaşa, dıştan gelen güce karşı da korunmaya işaret eder. Gelecekte görünen kart, danışılan konuda önemli bir engel çıkacağını, geçmişte görünen kart geçmişte, karanlık kötü tesirlerin kontrolüne girildiğini gösterir. Son kart olarak görünürse bir şanssızlık işareti olup, ruhun hapis haline, düşmanlaşmalara, ipleri kontrol eden şeytani biri ile karşılaşmaya, umutsuzluk, korku ve şüpheye işaret edecektir.

Politik sorularda gelecekte görünen kart soruyla ilgili taraflar arasındaki düşmanlaşmaya, karanlık yollardan hile, tuzak ile elde edilecek bir zafere, planlı karanlık bir güç uygulamasına, esarete, zorlayıcı polisiye tedbirlerin alınmasına işaret edebilir

Ters görünen kart zorlayıcı olayların şiddetinin artacağını, sadist, kıskanç, baskıcı birisini, entrikayı, kara büyü ile yapılacak bir kötülüğü, hastalığın artacağını gösterir. Yanındaki kötü bir kartın kötülüğünü arttırabilir. Ters Şeytan'dan sonra iyi bir kart geliyor ise maddi esaretten kurtulmaya, kötülüklerin bitişine işaret edebilir. Son kart konumunda ters görünen Şeytan danışılan konudaki engelleyici gücün kalkacağının işareti olabilir. Politik bir soruda bağlayıcı bir gücün kalkacağını gösterebilir.

Saraylı bir karttan sonra gelen Şeytan, saraylı kartın temsil ettiği kişinin tarafların düşmanlaşmasında rol alacağına işaret eder. Önce Şeytan sonra saraylı bir kart geliyor ise, danışılan konuda oluşacak bir düşmanlaşmanın, saraylı kartın temsil ettiği kişiyi de olumsuz etkileyeceği anlaşılmalıdır. Kupaların ikilisinden sonra gelen Şeytan, duygusal aşk bağlantısının, engellenmesinin işareti olabilir. Şeytan'dan sonra gelen İmparator politik bir soruda tarafların düşmanlaşması sonucu danışanın güçlü bir mevki elde edeceğini gösterebilir. İmparatordan sonra gelen Şeytan mevcut mevkiin kredibilitenin kaybı anlamına gelebilir. Şeytan'dan sonra gelen Güneş, birçok zorluklardan ve çabalardan sonra gelecek başarıya işaret ederken, Güneş'ten sonra gelen Şeytan, başarının ardından gelecek bir düşüşe, kayba, sahneden çekilmeye işaret edebilir. Şeytan'dan sonra gelen tılsımların beşlisi, bir takım engellemeler sonucu oluşacak perişanlığı, fakirliği gösterebilir. Genelde Şeytan bitişik gelen kartın kötü tarafını ortaya çıkararak, o tarafını habis haline getirerek engelleyici olabilir.



Anahtarlar

Astrolojik : (SA-AY)
Bilinçaltı şartlanmalar ile bağlanma, karanlık, engeller

Astro-Zincir : (SA-Oğl-10)-
(AY-Yen-04)

Mistik : Maddi eğilimler-Maddi güç-Yaratıcı, hayat verici enerji

Genel : Örülen koza-Şeytani engellerin yapılması

Kehanet : Ağır sorumluluk altına girme-Aşk, para ve mevki ihtirası ile obsede olma - Karanlık, umutsuzluk, korku, şüphe, depresyon-Dış bir gücün kontrolü- Kara büyü-Hapse mahkûmiyet-, Yokluk, fakirlik-İçteki şeytan ile yüzleşme, kontrol edici güçlerden kurtulma zamanı

Aşk

Kişi *Hesapçı biri-Sadist-Depresyonlu biri-Kara sevdalı-Kıskanç eş-Tecavüzcü-Büyücü-Mahkûm*

Olay *Melankoli ve depresyona sürükleyen bir aşk ilişkisi-Maddi veya cinsel ihtirasları güçlü, kıskanç veya fakir birisi ile tanışma-Büyücü veya mahkûm birisi ile bir araya gelme-Cinsel ihtiraslarla bir ilişkinin tutsağı olma-Maddi gücü yüksek birisine bağlanma-Problemli bir ilişkiyi bırakamama--Evlilikle ağır sorumluluklar altına girme-Evliliği engelleyen biri-İlişkiyi bozmak için yapılmış bir karabüyü*

Tavsiye *Maddi ve cinsel ihtiraslardan kurtularak karanlık olan ilişkiyi bitirme-Düşünce evreninde türetilen karabüyü gibi karanlık, saldırgan düşüncelere karşı her türlü tedbiri alma*

Para

Kişi *Güç ve para ihtirası olan yönetici-Karanlık planlar peşinde koşan yıkıcı biri-Karabüyücü*

Olay *İhtiraslı biri ile mülakat yapılması--Mevki konusunda karanlık planlar yapan birisinin varlığı-Mevki, şan, şöhret, para ihtirası ile yanıp tutuşma-Rakibin yıkımının planlanması- Hile, tuzak ile bir zaferin elde edilmesi-Satışın durması-Parasal şansızlık-İlgili taraflar arasında düşmanlaşma-Gizli, karanlık bir gücün işleri engellemesi--Hapse mahkûm olma-Mevkiden düşme*

Tavsiye *Zararlı ilişkilerden kurtulma ihtiyacı*





16 - YIKILAN KULE

Kartta insanın inşa edip içine kendini hapsettiği cehennem kulesinin yıkılışı anlatılmakta. Ruhunu şeytana satanların, kötülüklerle dolu karanlık kulelerinin tanrının yıldırımları ile yıkılıp içinin aydınlanacağı bir zaman kesiti resmedilmekte. İnsanın ektiklerini mutlaka biçeceği anlatılmakta. Bu Babil'in ihtişamlı altın kubbeli kulesi, günahkâr Sodom şehri veya Sina'da Tur dağının ateşle parçalanması olsa da sonuç olarak kuleden daha üstün bir gücün kuleyi yıkışı anlatılmakta. Bu zihnindeki putlarını kırabilen sufinin hiçlik mertebesine ulaşması hali. Yıkımdan sonra tanrısal ışık ile aydınlanan kulenin tanrının evine dönüşmesine işaret edilmekte. Tanrısal ateşle gelen aydınlanmayı, Musa 10 emir şeklinde tebaasına sunmuştu. Sağda ruhları yıkamak için yere doğru düşen 10 adet ateş damlası ilahi rahmeti simgelemekte.

Taştan kule Satürn'ün katı düzenleri ve yapıları ise aniden çakan yakıcı yıldırım da Mars'ın ateşi olabilir. Ölü bir kulenin ateş ile kutsanması anlatılmakta. Mars ateşinin coşması ile ölü oğlak krallığını aydınlatması resmedilmekte. Ortaçağlarda beden kulesini saran kötü güçlerden hastayı kurtarmak için gidilen hastanelere tanrı evi denirdi. Kötü güçlerin kuleyi sarması halinde, tanrının evi haline dönüştürmek için kulenin ateşle sterilize edilmesi anlatılmakta. Böylece ruhun tedavisi gerçekleşmiş olacaktır.

16 - YIKILAN KULE

Satürn'ün dört köşe karanlık ve soğuk taş kulesi toprak elementi ile ilgili. Kayalar üzerinde sağlam temellere oturtulmuş, taştan yapılmış yüksek kule güvenilir bir görüntü vermekte. Boyu bulutları bile aşan ihtiras kulesinin, kurulduğu yüksek kayalık tepeden uçurumun dibi de görünmemekte. Bilinçaltı uçurumunun karanlık dibinde ağaç veya yeşillik olup olmadığı belirsiz. Kulenin en tepesinde ise madde âleminin büyük putu altından yapılma bir kubbe görünmekte. Kulenin az sayıdaki penceresinden bakabilenler, kuleyi saran büyük karanlığın ancak kendi seçtikleri çerçeve kadarını görebilmekteler. Bu insanın ihtiras dolu yanlış değer yargıları ve inançlarından oluşturduğu, karanlık güçlerin oynaştığı, şeytanın cehennem kulesi.

Karanlık gökte parlayarak kuleye çarpan Mars'ın yıldırımı, tanrının hem kötüyü yıkıcı ve yakıcı, hem de aydınlatıcı ateşini simgelemekte. Kutsal ateş kötüyü yıkıp yakarken, iyiyi daha da saflaştırmakta, steril hale getirmekte. Yere doğru saçılan damlaması ateş şerareleri, yaşam enerjisini ve bu enerjyle beraber gelen tanrısal bilincin yeryüzüne doğru düşüşünü göstermekte. Kabala'nın 10 küresi ve farkındalık âleminin 12 burcu, şeklinde yeryüzüne inen tanrısal bilinç, aydınlanmanın gökten düşen ateş veya altın damlaları olup göksel tanrısal altınların yerdeki maddi altınlardan daha değerli olduğunu göstermekte.

Kartta iki insanın maddi ve manevi emniyetlerini sağlayan kulenin parçalanması ile, aşağı düştükleri görülmekte. Kendini muazzam bir kule sananların yıkılışları resmedilmekte. Bunlardan birinin taçlı diğerinin rustik olması, kutsal adaletin sınıf farklarını dikkate almadığını göstermekte. Şok edici patlama ve uçurumun karanlık belirsizliğine doğru düşmeleri yüzlerinde büyük korku ve endişe yaratırken, baş aşağı düşmeleri de tersine dönen değer yargıları ve inançlarına işaret etmekte. Uçurumun karanlık belirsizliği, düşüşlerinin sonunda iyi veya kötü gelişmelerin olabileceğini, fani bedenlerinin tanrısal bilincin evi olması halinde ise iyi sonuçlara ulaşılabileceklerini göstermektedir.

Kartta ruhları hür kılan, tanrı ışığının patladığı an resmedilmekte. Maddi ve manevi ihtiraslardan oluşan karanlık güçlerin oynaştığı



yanlış değer yargıları ve inançların hayali kulesinin, kutsal ateş ile yırtılışı ve sonrasında ateşin ışığı ile gelen ruhsal aydınlanma anlatılmakta. Önce felaket gibi görünenin yıkımın sonradan bir yük olduğunun bilincine varılacağı bir zamanın resmi. Güven duygusunu yıldırım gibi çarparak yok eden bir olayın ardından gelen ruhsal bir rahatlamanın işareti.

İnsanın inşa edip içine kendini hapsettiği kulenin yıkılışının, acı verse de felaket gibi görünen bir olay şeklinde gerçekleşebileceği, kulenin kötülüklerden temizlenememesi halinde ise strelizasyon için bütünün yakılarak daha büyük bir felaket, hatta beden kulesinin ölümü şeklinde tezahür edebileceği vurgulanmakta. Kutsal ateş karanlık cehennemi patlatırken, kulenin içine hapsolmuş, mevcut karanlık formları da yenilerinin gelmesi için dışarı fırlatmakta. Şimdi düşünce biçimlerinin test edilip, yıllarca öğretilenlerin yanlış olduğunun anlaşılacağı bir zaman. Yıkıcı yıldırım ışığının flaşı ile, yeni bir yaşam yolunun aydınlatılacağına işaret edilmekte. Seçilecek bu yeni yaşam yolunda çalışmaların boşa gitmemesi için kulenin tanrının kutsal ışığı ile dolan bir yer olması gereği vurgulanmakta. Gelişmiş ruhlar için reenkarnasyon döngüsünden kurtulabilme işareti.

Örnekler

Geçmiş an veya gelecekte görünen kart, danışılan konuda güven veren mevcut yaşam şekillerinin iflası ile ortada kalma, şaşkınlık hali ve yeni görüşlere ulaşmaya rahatlamaya işaret eder. Bilinçaltında kökleşmiş yapıları yıkan bir olay ile serbest kalan ruhsal enerjiler şimdi daha iyi kanalize edilebilecektir. Bu nedenle kart yeni gelecek olana yer açmak için, eskinin fırlatılıp atılacağının umutlu işaretleri olarak da düşünülebilir. Geçmişte görünen kart danışanın yıkımın olduğu bir devreden geçtiğini son kart konumunda danışılan konuda bir yıkımın, iflasın yaşanacağını gösterir.

Politik sorularda gelecekte görünen kart soruyla ilgili kokuşmuş düzenin yıkılıp yerine daha daha iyi bir ortamın gelişeceğini, yeni fikirlerin kolayca kabul göreceğini gösterir.

Ters görünen kart kulenin yıkılmayacağını mevcut yaşam şekillerinin devam edeceğini ve maddi manevi sınırlanmalarda bir değişimin olmayacağını, kule içinde hapis halinin devam edeceğini gösterebilir. Son kart konumunda ters olarak görünürse tesirleri zayıflayarak, danışılan konuda etkinliği zayıf bir yıkımın yaşanacağına işaret edebilir. Hapsin devam edeceğini veya suçlanma halini, baskı ve zulümü gösterebilir. Politik bir soruda mevcut bozuk düzenin devam edeceğinin işaretidir.

Saraylı bir karttan sonra gelen Yıkılan Kule, saraylı kartın temsil ettiği kişinin danışılan konuda yaşanacak yıkım da rol alacağına işaret eder. Önce Yıkılan Kule sonra saraylı bir kart geliyor ise, danışılan konuyla ilgili yıkımdan saraylı kartın temsil ettiği kişinin de olumsuz etkileneceği anlaşılmalıdır. Yıkılan Kule'den sonra gelen İmparatoriçe yıkım sonucu mutlu ve zengin bir yaşamın oluşacağına, İmparator ise güçlü bir mevkiye ulaşılacağına, işaret edebilir. Yıkılan Kule'den önce gelen İmparatoriçe sonradan yıkıcı, bir durum yaratacak zengin bir kadına, İmparator ise kuleyi yıkacak güçlü bir erkeğe işaret edebilir. Kılıçların Dokuzlusu'ndan sonra gelen Yıkılan Kule, uykusuz geçen sıkıntılı, uzun gecelerin ardından, birdenbire şok edici bir felaketin yaşanması ile büyük ruhsal değişimi, daha ruhani bir yola girileceğini gösterebilir. Başrahip'ten sonra gelen Yıkılan Kule katı inanç ve prosedürlerdeki çatlamayı ve bir kapı aralanabileceğini gösterir. Adalet'ten sonra gelen Yıkılan Kule yıkıcı bir mahkeme kararına, Yıkılan Kule'den sonra gelen Kupaların İkilisi ise mevcut yaşam şekillerinin değiştirilmesi halinde, duygusal ilişkilerde şanslı bir gelişmeye işaret eder.



Anahtarlar

Astrolojik : (SA-MA)
Yapıların yıkımı

Astro-Zincir : (SA- Oğl- 10)-
(MA-Koç-01)-(MA-Akr-08)

Mistik : Yeninin gelmesi için eskinin yıkımı-Derin iç değişim- Ruhsal yenilik

Genel : Yırtılan koza-Şeytani yapımların yıkılması

Kehanet : Güvenli kulenin yıkımı-Beklenmeyen felaket-Mevcut yaşam şekillerinin iflası- Kokuşmuş bir düzenin yıkımı-Bir binanın, şirketin, projenin, ilişkinin veya inancın yıkımı-Yıkım ve son-Yıkım sonucu aydınlanma-Hapsedici kulenin yıkımı-Odalardan çıkış-Sufinin hiçliğe ermesi-Kule pencereleriyle sınırlanan göğün tamamını görebilme-Hapishaneden kaçış-Tehlike-Kaza-Ani ölüm

Aşk

Kişi *İnançlarını yitirmiş bir ateist-Afetzede-Dul-Zorba saldırgan*

Olay *Dul, zorba saldırgan veya ateist biri ile tanışma-Duygusal bir ilişkinin bozulması-Ailede kavga-Evliliğin yıkılması-Boşanma*

Tavsiye *Ruhen yıkılmış veya zorba kişilerle bir araya gelme olasılığına karşı tedbirli olunması-İlişkilerin gözden geçirilerek daha heyecanlı sevecen hale getirilmesi*

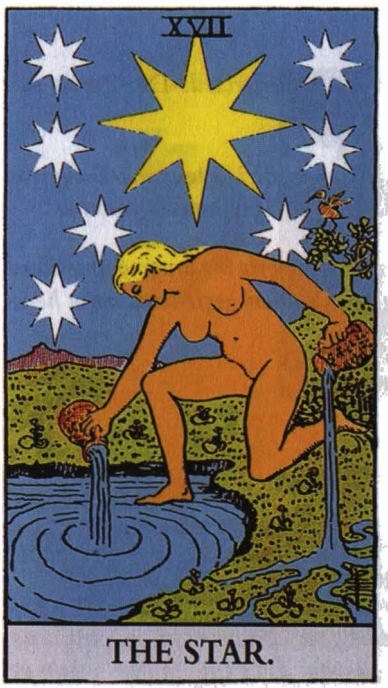
Para

Kişi *Müflis-Zorlayıcı yıkıcı bir müteşebbis*

Olay *İmtihanda beklenmedik bir başarısızlık-İş müracaatında umutların yıkılması-Kokuşmuş bir düzenin aniden yıkılması ve yenilenme-Ani bir iş krizi-Bir işin veya şirketin yıkılması, iflas-İşyerinin değişmesi-İş binasının yıkımı-Hırsızlık-Mal kaybı-Mevcut düzeni değişime zorlayan enerjik biriyle iş ilişkisi*

Tavsiye *Yeniliklere kulak verilmesi ve öğrenilmesi ihtiyacı-Eski prosedürlerin, kokuşmuş düzenlerin yıkılarak yenilenmesi gereği*





17 - YILDIZ

Kartta yıldızlar, gökyüzü, göl ve yer resmedilmekte. Bunlar, ateş, hava, su ve toprağın simgeleri. Ateşten yıldızlar ruhsal ilhamı, gökyüzü mantıklı zihinsel işlemleri, göl duygusal hafızayı, yer de tensel beş duyuyu göstermekte.

Uzayın sonsuz ebedi karanlığındaki patlama ile mistik ateş merkezinden dışa doğru yayılan yıldızlar karanlığın güçlerine karşı savaşan aydınlığın güçlerini, aydınlatıcı ruhları simgelemekte. Sekiz adet sekizgen yıldızdan biri büyük. Ağaran gökte parlayan bu büyük yıldız, yeni ve daha parlak bir şafağın habercisi umut yıldızı. Büyük yıldız üç magiye, aydınlık bir şafağın geleceğini müjdeleyerek İsa'yı aramak üzere onları, Betlehem yollarına düşüren haberciye işaret etmekte. Bu büyük bir ruhun doğacağının işareti. Eskiden her yeni yıldız ile bir ruhun doğduğuna ve kayan bir yıldız ile de öldüğüne inanılırdı.

Zamanı ölçen yıldızlar astrologların, senkronizasyon ile kolektif bilinci yansıtan konuşan yıldızlarını göstermekte. Yedi küçük yıldız boğa takım yıldızının son derecelerine düşen Pleiades sabit yıldız kümesine işaret etmekte. Bu antik Yunan mitolojisinin babaları Atlas, anneleri Pleione olan yedi bakir kız kardeşi temsil etmekte. Astrolojinin babası Batlamyus (Ptolemy) Pleiades'in tesirinin kötü olup Mars-Ay kavuşumu gibi, rezalet, yıkım ve şiddetli ölüm getirebileceğini belirtmektedir.

Ancak büyük olarak resmedilen sekizinci yıldız ise kötülükler arasından doğan iyiliğin ve umudun müjdecisi. Aklın sarı yıldızı artık aydınlık, akılcı bir zamanın yaklaştığının habercisi. Antik Isparta'da kralın üzerinde yetkili olan beş kişilik hükümet heyeti, her sekizinci yılda bir toplanarak, ay ışıklı bir gecede gökyüzünü gözlerdi. Eğer gecenin aydınlığında kayan parlak bir yıldız veya düşen bir meteor görürlerse, kralın tanrıları incittiği şüphesi uyanır ve bu şüphe kralın Olimpos veya Delfi Kehanet Tapınağı'nda suçunu temizleyinceye kadar devam ederdi. Daha eski zamanlarda ise sekizinci yılda kayan büyük bir yıldızın görülmesi halinde kral öldürülürdü.

Astrolojide mantıklı zihinsel işlemler hava elementi ve Merkür ile ilişkilendirilmekte. Gökten gelip ağaca konmuş olan İbis kuşu aklın ve aydınlığın habercisi. Eski Mısır'da Nil'in yükselmesi ile gelen, suların alçalması ile giden İbis kuşu aydınlığı temsil etmekte olup yılanın düşmanı idi. Bu duygusal enerji yılanına karşı, aklın kuşu idi. Tıbbi kitapları ve öğrenmeyi kontrol eden Akaşık kayıtların bekçisi, bilginin efendisi tanrı Thoth da aydınlığın kuşu İbis başlı olarak temsil edilmişti. Numarası 17 veya 1+7=8 olan kartta gökte parlayan sekiz köşeli sekiz adet yıldız tanrıların habercisi Merkür'e işaret etmekte. Sekizinci büyük yıldız Merkür sarısı. Bu Kabala hayat ağacının sekiz No'lu küresi Hod. Güneş doğmadan önce, ayın karanlığından sonraki alacakaranlık.

Bir ayağı suda diğer ayağı da karada denge halinde duran çıplak kız örtülmemiş gerçeği yansıtmakta. Gerçek ancak önyargılardan ve dogmalardan soyunulduğunda görülebilir. Bakireliğin ve saf temizliğin çıplaklığı içindeki kızın gizleyeceği, korktuğu bir şey yok. Çıplak salt gerçeğin kızı, ateşin ilhamı, havanın aklı, suyun sezgileri ve toprağın duyumları ortasında iyi bir koordinasyon dengesinde. Bu koordinasyon ile çıplak gerçeğe ulaşılabileceği anlatılmakta. Kız elindeki testilerden döktüğü ruhsal bilinç sıvısı ile su ve toprak bedenleri mental olarak beslemekte.



Sağ elden akıtılan sıvı su bedenin hafızasına -bilinçaltı suyuna-karışmakta. Sol elden akıtılan şuurluluk sıvısı ise beş kola bölünerek toprak bedenin beş duyusuna yayılmakta. Bilinçaltının iç gerçeği algılayabilmesi için, linear sol beyin sağ ele akan mantık ile, bilinçüstünün beş duyusunun da dış gerçeği anlayabilmesi için non-lineer sağ beyin küresinden sol ele akan sezgiler ile beslenmesine işaret edilmekte. Sekizinci yıldızın büyük ve parlak olması ile umut vaat eden bir geleceğe işaret edilmekte. Alacakaranlıkta kötülük yıldızları arasında görülen parlak sarı büyük yıldız ile umut vaat eden bir gelişmenin olacağı veya bir haberin geleceği resmedilmekte. Gerçeğin iyi anlaşılması için ise bilinçüstünün algılamaları yanında bilinçaltının sezgisel algılamalarına da dikkat edilmesi gereğine işaret edilmekte. Evrensel zihinle bütünleşip salt gerçeğe ulaşmanın ise ancak ilham, akıl, sezgi ve duyumlar arasındaki dengeli bir hal ile olabileceği resmedilmekte.



Örnekler

Geçmiş an veya gelecekte görünen kart, ruhun umut ve zevk ile dolduğu bir hale işaret eder. Huzur ve güven içindeki bilinçaltı, geçit vererek kolektif bilinçaltından sezgileri bilinçüstüne taşıyarak şanslı bir geleceği yaratabilir. Ayrıca bu pozitif düşünce alanı pozitif sonuçları da cezbedebilir. Bu nedenle kart umutla dolu doğru sezgilere, umutla yaratılan şanslı bir geleceğe işaret etmektedir. Geçmişte görünen kart danışanın umut vaat eden haberler aldığını, şanslı bir devreye girdiğini, gösterir. Son kart olarak görünürse ruhun umut, inanç ve heyecan ile dolmasına, umut vaat eden şanslı haberlere, sezgilere, gelecekteki şanslı bir devreye girileceğine işaret eder.

Politik sorularda soruyla ilgili güvenilir bir ortamın gelişeceğine ve bu ortamda gerçekçi, umut vaat eden hedeflerin ortaya çıkacağına işaret edebilir.

Ters görünen kart güvensiz ve tatminsiz bir ruh haline, geleceği görememe sonucu gerçekleşmeyecek ümitlere, hayal kırıklıklarına işaret edebilir. Son kart konumunda ters olarak görünen yıldız kartının tesirleri zayıflayarak, danışılan konuda umut var gibi görünse de, girilen yola devam edilmesi halinde sonuçta hayal kırıklıklarının yaşanacağına işaret edebilir. Politik bir soruda durumun pek de umut vaat etmediğinin işaretidir.

Saraylı bir karttan sonra gelen Yıldız, saraylı kartın temsil ettiği kişinin umut ve heyecan yaratacak haberler getireceğine, şanslı geleceğin oluşmasında rol alacağına işaret eder. Önce Yıldız sonra saraylı bir kart geliyor ise, danışılan konuyla ilgili umutlu durumdan saraylı kartın temsil ettiği kişinin olumlu etkileneceği anlaşılmalıdır. Yıldız'dan sonra gelen İmparatoriçe mutlu ve zengin bir yaşamın oluşacağına, İmparator ise güçlü bir mevkiye ulaşılacağına, adalet ise bir mahkemenin kazanılacağına işaret eder. Yıldız'dan önce gelen İmparatoriçe umutlu bir durum yaratacak zengin bir kadına, Kılıçların dokuzlusundan sonra gelen Yıldız, uykusuz geçen sıkıntılı, uzun gecelerden sonra, umut yaratan ruhu aydınlatan ve yaşam enerjisi ile dolduran haberlerin gelmesine işaret eder. Ölüm kartından sonra gelen Yıldız, kaçınılmaz ölümcül bir değişimin, umut dolu bir ortamı yaratacağını, Yıldız'dan sonra gelen ölüm ise umut vaat eden durumda kaçınılmaz bir değişimin olacağını gösterir. Yıldız gelecekte görünürse iyi şeylerin olacağını, çevreleyen kartlar da olabilecek iyi şeyleri gösterirler. Geçmişte görünürse iyi şeyler olduğunu, takip eden iyi kartlar şanslı durumun devam ettiğini, şanssız kartlar ise devam etmeyeceğini anlatırlar.



Anahtarlar

Astrolojik : (ME-AY)
Görme yeteneğinin bilinçaltı ve bedene bağlanması

Astro-Zincir : (ME-İki- 03)-(ME-Bas-06)-(AY-Yen-04)

Mistik : Kendini tanıma-İnanç-kendine güven-Evrensel zihinle bağlantı-Yansıma- Net görü-İlham

Genel : Şans sezgileri-Şanslı geleceğin sezilmesi

Kehanet : Astrolojik iyi şans işaretleri-Doğan büyük yıldız ile yaklaşan aydınlığın işaretleri-Karanlık geleceği aydınlatan büyük bir haber - Ruhun umut ile dolması- Umut vaat eden olayların başlaması - Aydınlanan geleceğin doğru olarak planlanabilmesi-Ümit- İnanç-Sağlıkta artış

Aşk

Kişi *Dürüst, gerçekçi biri-Umut ve neşe veren birisi-Genç bir kadın-Bir kız çocuğu-Astrolog*

Olay *Genç bir kadın ile tanışma-Dürüst, gerçekçi biri ile tanışma-Güvenilir ve huzurlu bir ilişki- Rahatlatan düşünce ve konuşmalar-Evlilik sözü-Tatmin edici, mutlu, duygusal bir ilişki- Büyük bir sevgi alışverişi-Astroloğa danışma-Bir kız çocuğunun gündeme gelmesi-*

Tavsiye *Sezgilerin doğruluğuna güvenilmesi -İdealler gerçekleşebileceği için kendini ileri sürme, ortaya koyma-Astroloğa danışılması*

Para

Kişi *Genç bir kadın-Dürüst bir işadamı-Astrolog*

Olay *İmtihanlarla ilgili umut vaadeden haberler-Mülakatlarda güvenilirlik-İşte güvenilir, dürüst konuşmalar, haberleşmeler-Tatmin edici bir iş hayatı-Vizyon genişlemesi -Geleceği planlama gücü-Geleceğin kuşbakışı görülmesi ile engelleri aşabilen doğru planların yapılması-Gelecekle ilgili umutlarda artış-Güvenilir bir iş anlaşması-Yardım işareti-Eğitim işi-Uzun vadede sonuçları iyi olacak iş projeleri, kararlar, anlaşmalar-Astroloğa danışma*

Tavsiye *Sezgilere, ilhamlara ve vizyonlara güvenilmesi-İdeal edilen için çaba gösterilmesi-İyi bir geleceğe inanılması-Yardımların kabul edilmesi-Astroloğa danışılması*





18 - AY

Ayın ışığı önde suyu, sonra karayı, en arka planda da göğü aydınlatmakta. Sırasıyla duygusal, zihinsel ve ruhsal alanlar veya esir (tensel -duygusal), astral (zihinsel duygusal-düşünce formları) ve mental (zihinsel) planlar görünmekte.

Kozmik sıvıdan bilincin ilk açılımını simgeleyen yengeç çıkmakta. Ay ışığında esirin sularından çıkan yaratığın önünde gelişip yükseleceği ince uzun bir yol görünmekte. Yengeç önce kurt, sonra insana daha yakın olan köpeğe dönüşerek, tehlikelerle dolu dar patikada yanıltıcı tesirlere kapılmadan dikkatlice yürüyüp kulelerdeki bekçileri aşabilirse, göğe yani mental veya ruhsal alana ulaşabilecek. Aksi halde yeniden kabuk olarak doğacaktır. Bilinçaltı cehennemine giriş noktası olan kuleler ve bekçileri astral âlemin kontrol edici formasyonlarını göstermekte.

Yengeç en dipteki yüzeye çıkmak isteyen, çocuklukta içimize yerleşen ve büyüklükte mantıksızlığı görülse de ortaya çıkan korkuları da simgelemekte. Dolunay yerçekimini azaltarak okyanusları şişirdiğinde, sıvıların beyne hücumu ile içteki vahşeti uyandırıp lunatik delileri sokaklara döktüğünde, karanlık köşe başlarında bekleyen gizli düşmanlardan, kurt adamlardan sakınma zamanı anlatılmakta. Kurt ve köpek karanlığın ve kötülüğün tanrıçası Hekate'nin kutsal hayvanları. Ay ışığında uluyan kurtlar, içimizde hortlamaya hazır kurt adamı, deliliği göstermekte. Kurt-

laşan bilinç doğanın vahşi yanı ise köpek de insana uyum yapan yanını anlatmakta. Kurt uyanmakta, insana yakın olan köpek de aya karşı uluyarak insanı kurttan korumakta. Bu yaratıklar bilinçaltının derinliklerindeki saldırgan ve savungan güçlere işaret etmekteler.

Yeryüzünün çevresini 27.3 günde veya 27 günde dönen ayın üç yüzü, yeni ay, dolunay ve eski ay dişiliğin üç halini, bakirelik, analık ve yaşlılık hallerini göstermekte. Yeni ay ile bakire ay tanrıçası Artemis, dolunay ile, doğurgan ana yer tanrıçası Demeter, yaşlı, karanlık ay ile ise karanlıkların ve kötülüğün tanrıçası Hekate anlatılmakta. Hekate bütün hayatın çıktığı ve tekrar ona döndüğü ebedi karanlığı, ebedi rahmi simgelemekte. Ebedi karanlığın, kötülüğün simgesi. Karanlıktan doğan 26 memeli bereket tanrıçası Artemis ile ise ışık ve hayatın tekrar yeryüzüne akacağı anlatılmakta. 27 günlük ay döngüsünün 1 günü karanlık Hekate gibi düşünülürse, Efes Artemisi 26 memeli bereket tanrıçası olarak düşünülmüş olmalı. Artemis'in ışığı ile dirilen yengeç, ayın cazibesine kapılırsa Hekate'nin karanlığına çekilecektir. Ayın cazibesine kapılıp ihtiraslarından kurtulamayanların ruhları, öldüklerinde, benzerlik yasası sonucu, kötülüğün uçuştuğu Hekate'nin karanlık ülkesi aya doğru emilecek ve esirin sularında ölü bir yengeç kabuğu olarak yüzmeye devam edeceklerdir. Çakal başlı Anubis ise tekrar doğmayı bekleyen bu ölü kabuklarını hemen kıyıda beklemektedir. Hayat enerjisi ay ışığı ile gökten damladığında, ışık ile hayat bulan ölü kabukları esirin sularından uyanarak madde âleminde tekrar tezahür edebileceklerdir. Bu döngünün, bu karmanın yanması için cehennem kulelerinin aşılması gerekmektedir. Ancak ince uzun yoldaki tehlikelerle mücadele ve zafer sonucu, nefsin ihtirasları mağlup edildiğinde, uzaklardaki tepelere doğru bilinç yükselebilecek, karanlık aşılarak ruhsal kurtuluşa erişilebilecektir.

İnsan figürünün olmaması kartın duygularla ilişkili olduğunu göstermekte. Sıvısal bilinçaltının daha istikrarlı karasal bilinç alanlarına doğru yöneldiği anlatılmakta. Artık geçmişin labirentlerinde gizli ama karanlıkta bir köşeden tekrar çıkabilecek olan bilinçaltının korkuları ile yüzleşme zamanının geldiğine işaret edilmekte. Kart kişinin kendi



içinde duygusal alanda bir mücadelenin işareti. Bu gecenin gizemli sessizliğinde uyanan yengecin karanlığın örtüsü ile yollarda gizlenen düşmanların farkında olmaksızın bilinçaltının sularından dışarı süzülmesi ile resmedilmekte. Oysa kurt ve köpek hemen orada beklemekte.

İkinci olarak duygusal alanda zorluklarla dolu karanlık ve gizli tehlikelerin olduğu bir yolda kontrollü olarak ilerleme gereğine işaret edilmekte. Bu, ay ışığının suyu, karayı ve göğü belli belirsiz aydınlatan gizemli karanlığında sonu aydınlık göğe ulaşan ince uzun bir yol ve kontrol kuleleri ile resmedilmekte. Ay ışığı ile bilinçaltının sularında dirilen vahşetin, kontrol kulelerini aşıp bilincin daha üst alanlarına doğru süzülmemesi için kule bekçilerinin daha uyanık olması gereğine işaret edilmekte. Bilinçaltının ve psişik güçlerin merkezi olan ay ile de, çözüm için mantık ve düşünceden ziyade bilinçaltından gelen rüyalara ve sezgilere dikkat edilmesi gereği resmedilmekte.



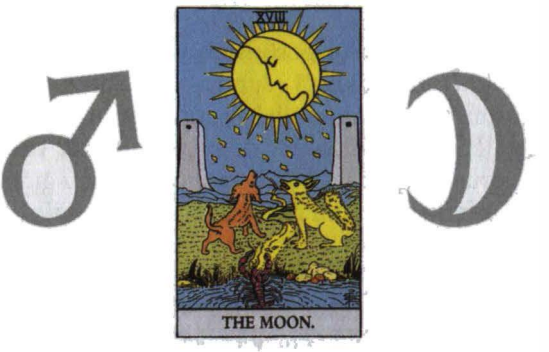
Örnekler

Geçmiş an veya gelecekte görünen kart, danışılan konuda gizli tehlikelerin olduğuna, dikkatli olunması gerektiğine işaret eder. Geçmişte görünen kart danışanın karanlık, korku yaratan bir yoldan geçtiğini, kâbuslarla dolu bir devrenin bittiğini gösterir. Son kart olarak görünürse korku dolu karanlığa düşüleceğini, karanlık belirsiz, gizli tehlikelerle dolu bir yola girileceğini ama dikkatli ve bilinçli hareket edilmesi halinde sonunda aydınlığa ulaşılabileceğini gösterir.

Politik sorularda gelecekte görünen kart soruyla ilgili belirsiz karanlık bir duruma, gizli düşmanlara ve bir hainin varlığına, çok bilinçli, gizli hareket edilmesi gereğine işaret edebilir.

Ters görünen kart zarar vermeden önce bir belirsizliğin veya bir hainin açığa çıkmasına işaret eder. Son kart konumunda ters olarak görünen ay kartı, karanlık gibi görünse de bazı risklerin alınıp belli bir yola girilebileceğini, sonunun aydınlık olacağını gösterir. Politik bir soruda düşmanın belirlenmesi anlamına gelebilir.

Saraylı bir karttan sonra gelen Ay, saraylı kartın temsil ettiği kişinin bir hain, gizli amaçları olan birisi veya saraylı kartın temsil ettiği olayla ilgili karanlık bir duruma işaret eder. Önce Ay sonra saraylı bir kart geliyor ise, danışılan konuyla ilgili karanlık, tehlikeli durumdan saraylı kartın temsil ettiği kişinin etkileneceği anlaşılmalıdır. Ay'dan sonra gelen adalet haince iftiralar, yalanlar, sonucu mahkemeye başvurulacağını gösterir. Kupa ikilisinden sonra gelen Ay, güzel başlayan bir evliliğin aldatmaca ile karanlık şüphe ve korku dolu bir hale dönüşeceğini gösterir. Ay'dan sonra gelen kupa ikilisi ise, yalanlar üzerine kurulacak bir evliliğe işaret edebilir. Tılsımların onlusundan sonra gelen Ay, zengin ve köklü bir ailede gelişecek entrikaları ve şüphe dolu ilişkileri gösterebilir. Ay'dan sonra gelen asaların beşlisi hainliklerin açığa çıkması ile başlayacak savaşa, kılıçların onlusu ise gizli düşmanlıklar sonucu gelecek yıkıma işaret eder.



Anahtarlar

Astrolojik : (MA-AY)
Bilinçaltı hayvani içgüdülerin uyanışı ve karanlık

Astro-Zincir : (MA-Koç-01)-(MA-Akr-08)-(AY- Yen- 04)

Mistik : İsteğe bağlı değişim, şuuraltı ile mücadele, karmanın yanması, yeni şuurluluk alanlarına giriş

Genel : Karanlık-Hayallerin yanıltması

Kehanet : Karanlık ve korku-Karanlık, belirsiz bir devreye girilmesi-Tehlikeli, karanlık bir yola koyulma- Yolda bekleyen gizli düşmanlar-Aldatılma, yalan, hainlik-Psişik güçlerin uyanması-Bilinçaltı korkuları, kâbusları ile yüzleşme-Karanlığın yarattığı belirsizlikler ve hayali görüntüler- Karanlığın hayali veya gerçek düşmanları ile mücadele sonunda aydınlığa ulaşılabileceği

Aşk

Kişi *Yazar -İllüzyonist-Değişken, gizemli, ürkütücü biri-Gizli bir düşman-Düşman bir kadın-Jinekolog-psikolog-medyum-*

Olay *Bir yazar veya illusyonist ile tanışma-İlişkilerde hayalperestlik, gerçek olmayan romantik hayallere dalma-İstikrarsızlık, dalgalanma-Alacakaranlık ve belirsizlikler içinde bir ilişki hali-Belirsizlik ve güvensizlik sonucu kıskançlık-Aldatılma, samimiyetsizlik hainlik, şerefsizlik- Görülmeyen tehlikelerin, gizli bir düşmanın varlığı-Psikolojik veya jinekolojik bir problem-Bir medyuma danışma*

Tavsiye *Aldatılma, yalan, hainlik, samimiyetsizlik olasılığına karşı dikkatli olunması - Alacakaranlıkta hata yapılabileceği - Kendinden başka kimseye güvenilmemesi - Akıl yerine sezginin kullanılması*

Para

Kişi *Yazar-İllüsyonist-Gizli bir düşman-Bir hain-Psikolog-Medyum*

Olay *İşte başarısızlık korkusu-İllüzyonistlerle ilgili bir iş-Karanlık bir kadın veya gizemli biri ile bir iş yapma-İşyerinde gizli bir düşmanın, bir hainin varlığı-Kadın entrikaları-Sonu belirsiz bir iş seyahati-İşte aldatılma-Çifte standart uygulanması-İşte karanlık bir durum, önünü görememe, belirsizlik-Bir medyuma danışma*

Tavsiye *Emin sınırların ötesine geçilmemesi-Risk alınmaması-yeni işlerde fazla hayallere kapılmama-Aldatılmaya karşı temkinli olma-Kendinden başka kimseye güvenilmemesi*





19 - GÜNEŞ

Ayın karanlık rahminden doğan güneş, yeryüzünü ışığı ile aydınlatmakta ve ısıtarak canlılık ve hayat vermekte. Işık ve hayat saçmakta. Vaat ettiği umut ile ruhlar canlanmakta. Altından ışınları başarının işaretleri. Umudun aydınlığı ve başarı, güneş tanrısı Apollon'un birleşmesi ile doğan bir bebekle resmedilmekte. Bebeğin büyütülmesi için gerekli fedakarlıklar ruhların incelip, hafifleyerek göğe yükselmelerine neden olmakta. Yükselen ruhların artan ışığı da, karanlık, kötü güçlere karşı kalkan görevi görmekte. Doğan bebek ile beraber başarı ve şans kapıları açılmakta.

Bebek incelmiş, saflaşmış temiz ruhların beyaz atı üzerinde, dış dünyanın kötülüklerinden arınmış halde, doğumun çıplak masumiyetinden utanmayarak hiçbir şeyi gizlemeden açıkça gerçeğe doğru koşmakta. Yüzünde yaşamın sevinci ve mutluluğu okunmakta. Başında güneş küresi ve vefkinin sayısı olan 6 güneşli bir taç var. Artık o arkadaki duvarların gerisinde kalan karanlıktan kurtulup görünen dünyada, 21 adet yaşanmış kartın ışın olarak birleştiği güneşle aydınlanan yolda ilerlemekte. Karanlıklar üzerinde elde ettiği ruhsal zaferini gösteren, sol elinde salladığı kırmızı flama bir kere daha arzu ve enerji ile dolduğunu ve yeni bir yola koyulduğunu göstermekte. Flamanın sağ elden şuuraltının kontrolündeki sol ele geçmesi ise, bu ruh halinin otomatikleştiğini göstermekte. Ruhu artık

hayat veren ve hayatın yeryüzünde devamını sağlayan ebedi güç kaynağının toprak âlemindeki dış görünümü olan göğün altın lambası ile aydınlanmış, ebedi farkındalığa ulaşmış.

Duvarların arkasında yüzlerini güneşe dönen ateş, hava, su ve toprağın ayçiçekleri, ruhların yüzlerini ebedi ışık kaynağına çevirmeleri gereğine işaret etmekte. Mitoloji ve efsanelerde güneş 19 sayısı ile ilişkilendirilmekte. 19'a ulaşanların güneş inisyatörü olup, yeryüzüne ışık, ısı ve hayat verebilmeleri için iç planlarda insanlığa hizmete hazır hale getirilmelerine işaret edilmekte. Ay karanlık ve şuursuzluk ise güneş şuurluluk ve aydınlığı göstermekte. Bu gümüş iken altın olan Mevlana'nın sırrı. Kabala'nın hayat ağacında ruhları evrim geçirip güneş merkezine ulaşanların bireysel zihinlerinin tanrısal zihin ile birleşerek, içlerinde doğan bebeğin gerçeği göstereceği anlatılmakta. Ayın karanlığından güneşin aydınlığına geçişin sırrı. Bu ışığın aydınlatması ile görebilmenin sırrı.

MÖ 7. yüzyıldan başlayarak, 1000 yıl kadar gelecekten haber almaya gelen misafirlerini ağırlayan Ege'deki Efes antik kentine, 19 km kadar uzaklıktaki kehanet merkezi Klaros'da kutsal bir kehanet tapınağı bulunmakta. Gecenin tanrıçası Leto'dan doğan güneş tanrısı Apollo'nun 7-8 metre boyundaki heykeli altındaki dehlizden geçen kahinler, inzivaya çekildikleri çevre mağaralarında ulaştıkları ilahi farkındalıklarını, oradaki kuyunun suyuna yansıtmakta ve gelecekten haberler şeklinde vermekte idiler. Psişik gücün tapınağın ve Apollon'un batı tarafındaki suda yoğunlaştığı düşünülmüş olmalı. Apollon'un ateşli okları hastalıkları iyi ederken, onu ciddiye almayanlara da ani ölümü getirmekte. Güneş hayat, canlılık ve sağlık ile ilgili. Apollon'un yaratıcılığı, sanatsal müzik, şiir ve formlar ile de dile getirilmekte. Karanlık ayın, belirsiz şekillerine, ışığı ile belirginlik getirmekte, şekiller yaratmakta.

Yeni doğmuş bir insan figürü ile duygusal olmayan bilinçli bir hal resmedilmekte. Karanlık durumlardan sonra aydınlığın doğduğu ve elde edilmiş farkındalıkların aydınlattığı yolda kolayca ilerlenebileceği anlatılmakta. Bazıları için ruhun aydınlanması ile görücülüğün



artarak kehanet gücünün tezahürüne, bazıları için ise artan yaşam sevincine, kolayca her şeyden zevk alma ve tatmin duygusuna, canlılık, sağlık ve yaratıcılığa işaret edilmekte. İçteki ışığın dışarı vurması ile her alanda parlama, dikkati çekme, başarı ve başarının görülüp taktir edileceği anlatılmakta.


APOLLON

Örnekler

Geçmiş an veya gelecekte görünen kart, danışılan konuda başarı ve mutluluğa işaret eder. Geçmişte görünen kart danışanın aydınlık, şanslı, başarı ve mutluluklarla dolu bir devreden geçtiğini gösterir. Son kart olarak görünürse yaşam sevinci dolu, aydınlık, emin, tehlikesiz bir yola girileceğini, sonunda şans, başarı ve mutluluğa erişileceğini gösterir.

Politik sorularda gelecekte görünen kart soruyla ilgili belirgin aydınlık bir durumun gelişeceğine, güvenilir dostlara, yardımcılara, otorite konumundaki karar mercileri ile iyi ilişkilere ve sonunda elde edilecek başarılara işaret edebilir.

Ters görünen kart başarı fantezilerine, geleceğin kısmen karanlık hale gelmesine, ilişkilerin bozulmasına ve başarısızlığa işaret edebilir. Son kart konumunda ters olarak görünen güneş kartının tesirleri zayıflayarak, danışılan konuda aydınlık görünse de bazı risklerin alınıp belli bir yola girilmesi halinde sıkıntıların yaşanacağını gösterir. Politik bir soruda başarısızlık işaretidir.

Saraylı bir karttan sonra gelen Güneş, saraylı kartın temsil ettiği kişinin güvenilir bir dost olduğunu veya saraylı kartın temsil ettiği olayla ilgili aydınlık bir duruma işaret eder. Önce Güneş sonra saraylı bir kart geliyor ise, danışılan konuyla ilgili aydınlık başarılı durumdan saraylı kartın temsil ettiği kişinin olumlu etkileneceği anlaşılmalıdır. Güneş'ten sonra gelen adalet güvenilir şahitler ve delillerden sonra kazanılacak bir mahkemenin işaretidir. Kupa ikilisinden sonra gelen Güneş, aydınlık, güvenilir ilişkiler içinde geçecek, mutlu ve başarılı bir evliliği gösterir. Güneş'ten sonra gelen kupa ikilisi ise, evlilik öncesindeki bilgilerin sağlam ve güvenilir olduğuna, evlilik temellerinin sağlam atıldığına işaret eder. Tılsımların onlusundan sonra gelen güneş, zengin ve köklü bir ailede gelişecek daha büyük zenginlikleri, başarıları ve daha mutlu güvenilir ilişkileri gösterebilir. Güneş'ten sonra gelen asaların beşlisi başarılar sonucu oluşan rekabete, mücadeleye, kılıçların onlusu ise başarıdan sonra her şeyin açıkça güvenilerek ortaya koyulması sonucu gelecek bir yıkıma işaret edebilir.



Anahtarlar

Astrolojik : (GU-AY)
Baba ve ananın birleşmesi ile oluşan bir hayat

Astro-Zincir : (GU-Asl-05)-
(AY-Yen- 04)

Mistik : Fark etme hali, bilgelik, ruhaniyet, yüksek yaratıcı enerji

Genel : Aydınlık-Gerçeklerin aydınlatılması

Kehanet : Aydınlanma, gerçeği görme-Kehanet-Hayat enerjisi, canlılık, sağlık ile dolma-Yaşam sevinci, tatmin ve mutluluk-Parlama, dikkati çekme, başarı, ihtişam-Aydınlık güvenilir bir ortam, samimi dostlar-Doyumlu bir aşk-Bir bebek doğumu

Aşk

Kişi *Şöhret sahibi biri - Sanatçı - Bir lider - Asil biri - Baba-Bilinçli bir mistik*

Olay *Şöhret sahibi veya önemli mevkiye sahip biri ile tanışma-Güzelliklerle dolu, ruhsal doyum veren romantik bir aşk ilişkisi-Güvenilir, açık, samimi, sıcak, şerefli, asil, onurlu saygın ilişkiler-Belirginlik ve güven sonucu ilişkilerde serbestiyet, rahatlık-Mutlu bir evlilik-Bir bebeğin doğumu-Sağlıklı bir durum-*

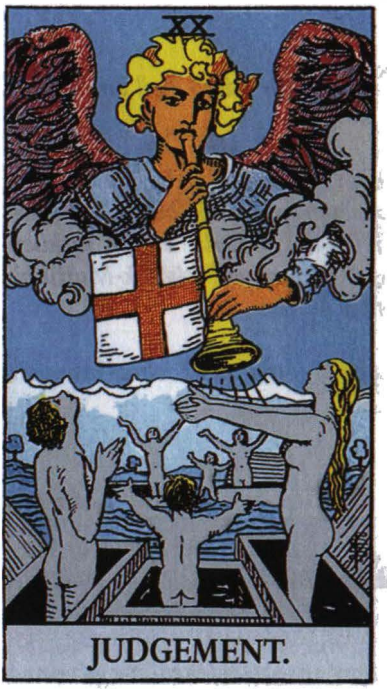
Tavsiye- *Başarıya ulaşılacağı için umutla dolu olma-İnsanlara güvenilmesi-Gelecekten korkulmaması*

Para

Kişi *Şöhret sahibi biri-Sanatçı-Bir lider-Asil biri-Hükümet yetkilisi*

Olay *İmtihanlarda, mülakatlarda başarı-İşte kendine güvenme, başarı, takdir ve yükselme-Yaratıcı sanatlarla ilgili bir iş-Mert, dürüst, güvenilir, açık bir erkek ile bir iş yapma-Karar pozisyonunda olan biri ile bir araya gelme-Hükümetle ilişkilerde başarı-Şanslı projelere girme-Şöhret ve güç getirecek bir işe başlama-Sonunun başarılı olacağı belli bir iş seyahatine çıkma-Güvenilir kişilerle beraber çalışma*

Tavsiye *İşler konusunda umutla dolma ve risklerin alınması-Aydınlık bir devreye girildiğinin ve başarının elde edileceğinin bilinmesi-Güvenilir ilişkiler içinde olunacağının bilinmesi*



20 - UYANIŞ

Kartta karmik bir devrenin bitişinde, bütün sırların ortaya konduğu hesap günü anlatılmakta. Bu toprağın dağları, suyun denizleri, havanın göğü arasında, ateş meleği Michael'in kalk borusunu üfleyerek, ölüleri dirilttiği kıyamet zamanı ile resmedilmekte. Ölü bir zamandan çıkışın işareti. Bu ruhun kıyameti. Şimdi ekilenin biçildiği bir zaman.

Başmelek Michael Kabala'nın hayat ağacında Jüpiter'in bulunduğu merhamet sütunu ile, okült ritüellerde de sıcağın geldiği güney yönü ile ilişkilendirilmekte. Hiristiyan geleneğinde ise Michael ölüleri demonik güçlere karşı koruyan başmelek olarak bilinmekte. Saçları ateş sarısı, kanatları ateş kırmızısı olan ateş güçlerinin başmeleği Michael'in trompeti üflemesi ile ruhlar yeni bir umudun ateş ve heyecanı ile dolmakta, yeni bir ruh ile hayat bulmakta. Bu hayatın ateşi. Başmelek Michael merhameti ve ateşi ile ölüleri diriltmekte, onlara ruh vermekte. Bu ayağa kalk borusu.

Karlı dağların soyut düşünce tepelerini bazen havuzlaşarak akıp gelen bilinç sıvıları denizde birleşmekte. Bilinç denizinde ölü tabutlarının içinde yüzen ruhların tekrar bireyselliğe uyanışının resmi. Ana karnındaki sıvı içinde uyanarak tekrar hayata gözlerini açmaktalar. Karlı dağ tepelerinin soğuk yalnızlığında kar tanesi iken eriyerek deniz ile bütünleşen canlar, şimdi büyük ateş meleğinin üflemesi ile yeni ruhları-

na kavuşmaktalar. Şimdi dağların eteklerinde görünen yeşil ağaçlar ve bütün doğa gibi insanlar da ruhun tesiri ile yeniden dirilmekte.

Dengeyi simgeleyen eşit kollu kırmızı güneş haçı da ateş, hava, su ve toprak güçlerinin trompetten çıkan yedi sesle simgelenen yedi küre de de dengelendiğini göstermekte. Trompet başarının müjdesini vemekte ve daha iyiye doğru ilerlemeleri için insanları uyandırmakta. Ancak ruhlarında trompetten yayılan 7 notaya tekabül eden telleri oluşturmuşlar, tellerin rezonansı ile çıkan seslerden uyanmaktalar. Tabutların kapakları açılarak hürriyetlerine kavuşmaktalar. Trompet başarılarını ve kurtuluşlarını müjdelemekte. Tabutların karanlığı yeraltının karanlığı ve inisyasyonsuz bir hayatın sembolü. Artık daha bilinçlenmiş olarak aydınlık bir alana uyanmaktalar. Bu ruhun daha bilinçli olarak yeniden doğuşu. Şimdi hem serbest hem de daha üstün bir mertebede ilerleyecekler.

Tabutlarından çıplak uyananların dişi erkek, büyük çocuk olmaları ile, ruhların giysi ve yaş gibi dış görünümle değerlendirilmeyip, ancak yaptıkları ile değerlendirildiklerine işaret edilmekte. Bu diriliş hayatın her anında olabilir. Çocuk doğuştaki yeni bilinç halini simgelemekte. Ruhsal çıplaklığa dünyevi elbiselerinden sıyrılarak ulaşmışlar. Şimdi apaçık çıplak gerçekler ile yüzleşmekteler. Önce kim olduklarını ve isimlerini hatırlamaları gerek. Bu bilince ulaşmaları için antik Mısır'da ölenin mumyası üzerinde "Ağzın açılışı" ritüeli uygulanırdı. Böylece öte dünyada tanrılara ismini söyleyebilenler yaptıklarının tam hesabını verip ilerlemeye devam edebileceklerdir.

Bundan sonra hesapların açıkça görülmesi, dengelenmesi, yargılanması zamanı. Artık çırılçıplak gerçeklerle karşı karşıya gerçek, samimi ve dürüst analizler yapılmak durumunda. Üzerinden kendini abartan veya küçülten bütün örtüleri atarak saf gerçekle yüzleşme zamanı. Aşırı egoizmden ve aşırı mütevazılıktan kurtularak gerçeğin görülmesi gereği vurgulanmakta. Bundan böyle ilahi vicdan ve dürüstlükle hareket etme zamanı. Artık etten kemikten giysilerini giyen canlar daha bilinçli olarak hayat yolunda ilerleyecekler



Ateş güçlerinin başmeleğinin trompeti üflemesi ile gerçeğe uyandırılan ruhlara, ilahi yargı sonucu başarının elde edildiğinin müjdesi verilirken, yepyeni umutlarla dolu daha yüksek bir hayatın ve bilincin üflenişi resmedilmekte. Ölü bir zamandan daha iyi bir hale çıkışın işareti. Hayatın her safhasında yaşanabilecek olan bu yeniden doğuştan sonraki hayat yolunda sadece çıplak gerçeklerle yüzleşerek dürüstçe ilerleme gereğine işaret edilmekte. Hayatı ateşleyen yeni umutların, ilahi bir yargının mükafatı olarak dürüstlüğü hak etmiş olanlara sunuluşu anlatılmakta. Artık yüksek benliğine ulaşmanın verdiği daha vicdanlı, daha dürüst, daha yasal bir halde ilahi mutluluk ve zevk ile dolarak yeni bir yola girileceği vurgulanmakta.



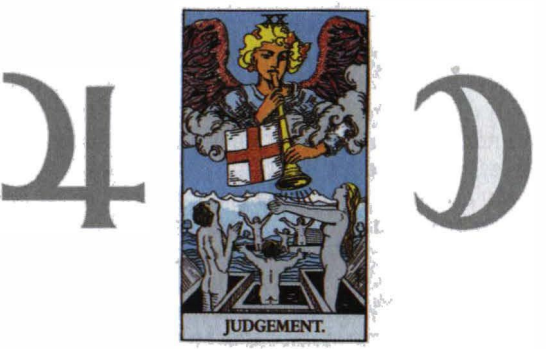
Örnekler

Geçmiş an veya gelecekte görünen kart, ruhun ölü bir devreden dirilip yeni bir bilinç ile yaşama geçişini gösterir. Artık hayatın yeni bir yolunda daha yüksek bir bilince erişilmiş halde ilahi etik kurallar çerçevesinde yürünmesi gereğine işaret eder. Eğer son kart olarak görünürse kendinden önceki kartların anlattığı hallerden kurtulup yeni bir hale girileceğine işaret eder. Bu ruhsal bir uyanışın, yeni görüşlerin olduğu bir hal olacaktır. Bu durumda yeni halin ne olacağı belirsizdir. İlk kart olarak gelirse sonraki kartlar yeni yolun ne olacağını veya olduğunu anlatır. Geçmişte görünen kart ruhsal bir uyanışın, değişimin geçmişte yaşandığını gösterir. Son kart olarak görünürse, sağlıkla ilgili bir soruda iyileşmenin, yasal bir sorunda olumlu bir yargı kararının müjdecisi olur. Genel bir açılımda ruhsal olarak yeniden bir dirilişe, yaşam umutlarına etik bir yaşam yoluna girileceğineişaret eder.

Politik sorularda gelecekte görünen kart soruyla ilgili olarak iyileşmelere, toplumu daha huzurlu bir hale götürecek yeni gelişmelere işaret eder.

Ters görünen kart uyanışın olmayacağını, müjdeli bir haberin gelmeyeceğini, yaşanan son devrede başarının elde edilemeyeceğini gösterir. Yaşanan olaylardan manevi bir ders alınması gereği vurgulanmaktadır. Son kart konumunda ters olarak görünen Uyanış yaşanan olayların başarısız bir sonuca gideceğinin habercisidir. Politik bir soruda daha evrensel bir mahkemede toplum aleyhine çıkacak kararlara işaret edebilir.

Saraylı bir karttan sonra gelen Uyanış, saraylı kartın temsil ettiği kişinin müjdeyi vereceğini veya yeni girilecek daha iyi bir yolda ilerleme fırsatını yakalamada rol alacağını gösterir. Önce Uyanış sonra saraylı bir kart geliyor ise, danışılan konuda elde edilecek başarılı sonuçlardan, kartın temsil ettiği kişinin olumlu etkileneceği anlaşılmalıdır. Uyanış'tan sonra gelen tılsımların kralı danışılan konu para ile ilgili ise, yeni girilen daha iyi bir işte para kralı olunacağını gösterir. Uyanış'tan sonra gelen İmparatoriçe mutlu ve zengin bir yaşamın oluşacağına, hamile bir eş ile daha iyi ilişkilere, İmparator ise otoriter bir pozisyona gelineceğine veya otoriter pozisyonda olan kişinin olumlu etkileneceğine, işaret eder. Uyanış'tan sonra gelen şeytan kartı, manevi yoldan sapılabileceğine dair tehlike işareti olabilir. Şeytandan sonra gelen Uyanış, kişinin sapkın veya karanlık bir yolda ilerlerken, üzerindeki şeytani baskıların kalkıp, kurtuluşa ereceğini müjdeler.



Anahtarlar

Astrolojik : (JU-AY)
Yeni bir bilince ulaşma, yargı

Astro-Zincir : (JU-Yay- 09)-(JU-Bal-12)-
(AY-Yen-04)

Mistik : Uyanış-Yüksek idrak-Kendini analiz etme-İlahi yargı ve kurtuluşun müjdesi

Genel : Başarı haberi-Başarının müjdelenmesi

Kehanet : Olumlu yargı kararının müjdelenmesi-Geçmişin hesabının verilmesi ile temize çıkma-Olumlu yasal bir karar ile kurtuluş-Ölü bir devreden çıkış-Bir devrenin temizlenmesi-Dirilme-Bilinçte yükselme- Yeni bir fırsat veya şans tanınması-Yenilenme- İyileşmeler-Merhamet, yardım ve dürüstlükle ilerleme sonucu gelecek başarı

Aşk

Kişi *Yargıç-Bilinçli, dürüst bir âşık--Yaşam umudu ve heyecanı veren biri*

Olay *İlişki şansının dönmesi, daha şanslı yeni bir devreye girme -Bir hukukçu ile tanışma-Mevcut ilişkilerde hesapların temizlenmesi ve daha iyiye götürecek bir karara ulaşma-Lehte bir mahkeme kararı-Bağışlanma ve yeni bir fırsat tanınması-Yapılan iyiliklerin meyvelerini toplama-Kapanmış bir konunun tekrar gündeme gelerek, problemlerin temizlenmesi-*

Tavsiye *Yeni bir devreye girildiğinin farkına varılması ve bu devrede daha bilinçli, daha etik hareket edilmesi*

Para

Kişi *Yargıç-Yasalara saygılı bir işadamı-Yönetim kurulu -Üst düzey yönetici*

Olay *Son imtihan ile mezuniyet ve diplomanın alınması-Meslek değişimi-Bir terfi-Hayat akışını etkileyecek önemli bir iş kararı-Durum değerlendirmesi-Kimlik arayışı-Şirketin yenilenmesi- Yeni bir projeye başlama-Mali hesapların temiz bir sonuca ulaşması, bütçenin dengelenmesi- Son yargı noktası ile karşı karşıya gelme-Olumlu bir mahkeme kararı- Borçların temizlenmesi- Başarının önemli bir otorite tarafından tasdiki*

Tavsiye *Artık yeni işler yapma zamanı olduğunun anlaşılması-Mesleki değişimlerde sonucun iyi olacağına göre hareket edilmesi-Yeni girilen işlerde başarı için yasalara uygun hareket edilmesi-Mahkemelik durumlarda lehte çıkacak kararlara göre hareket edilmesi*





21 - DÜNYA

Kartta bir devrenin başarı ile tamamlanması ve başarının getirdiği sınırlamalar altında sabırla dansa devam edilmesi ve yeni bir liberasyona hazırlanılması anlatılmakta. 21 sayısı yedinin katı olup, yedinci gök katı veya Satürn feleği ile ilişkilenmekte. 2+1=3 olması da Kabala hayat ağacında Satürn ile eşleşen 3 No'lu küre Binah'a karşıt gelmekte. Bu ruhsal gelişimde tamamlanma hali. Bu cinsiyeti belirsiz bir insan figürünün dört burcun sembolleri ile kuşatılmış yumurta biçimi, yeşil bir çember içinde sanki yeniden doğacakmış gibi, dengeli bir halde dans etmesi şeklinde resmedilmekte.

Yeşil çelengin etrafında dört sabit burcun sembolleri var. Sırasıyla boğa burcu toprağın, aslan ateşin, akrep suyun, kova da havanın güçlerine işaret etmekte. Gücün simgesi kartal su burcu akrebin uçan hali. Güneşe direkt bakarak uçabilen tek kuş. Yanmaktan korkmadan sanki büyük ışık ile birleşmek istercesine, güneşe doğru uçan kartal, akrep burcunun ruhsal gelişme ile yeraltı sürüngenliğinden kurtulup, mistik kartal haline dönüşünü simgelemekte. Hava burcu kova ise aklın en çok tezahür ettiği insan ile gösterilmekte. Bu dört sabit burç istikrar ve dengeli bir biçimde dans eder gibi dönen dünyayı ve dört mevsimi simgelemekte.

Toprağın yeşili çember de dansçıyı sınırlamakta. Dansın belli bir alanda olduğu anlatılmakta. Bu güçlerin kristalize olduğu tamamlanma hali. Çelenk hem zafer hem de ölümün çelengi. Defne dalından çe-

lenk başarıyı ve zaferi simgelemekte. Çelenk içinde tekrar doğmaya hazır tamamlanmış bebeği taşıyan ana rahmini de göstermekte. Bebek ana rahminde mavi su içinde yüzmekte. Bu bir tamamlanmanın anlatımı. İyisi kötüsü ile hayatın tamamlanması.

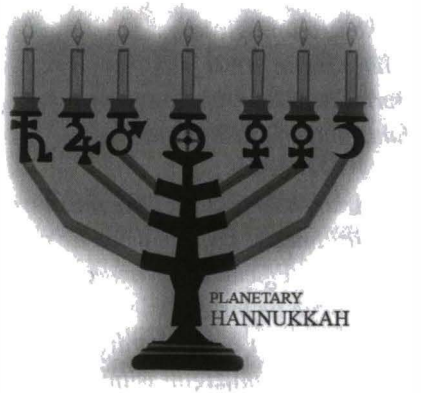
Figür dişi gibi görünse de cinselliğin temel belirleyicisi organlar örtü ile gizlenmiş. Bu tamamlanma halinde çift cinsiyetli hermofraditin ideal olduğunu veya yeni doğacak bebeğin kız ya da erkek olsa da cinsiyetsizliği koruduğunu göstermekte. Figür insanlığın tümünü göstermekte. Cinselliğin mor renkli örtü ile gizlenmesi, yüksek ruhsal enerjilerin dünyevi düşük cinsel enerjilere galip geldiğini göstermekte. Ruhun madde üzerindeki kontrolünü göstermekte. Maddi enerjinin haçına dönüşerek yere basan bacaklar bedeni dengelerken, ruhsal enerjinin mor örtüsü de sonsuzluğun sekizimsi işareti şeklinde spiral yaparak bedeni sarmakta. Bilginin ve kutsallığın mor örtüsünü düşürmeden dans etmesi ruhsal enerjiler üzerindeki kontrolünü, asılmış adamın tersine sol bacağını bükerek haç yapması ve ayağını göğe değil yere basması da yer üzerindeki kontrolünü göstermekte. Ellerinde tuttuğu iki küçük asa veya elektrotlar evrenin temel pozitif ve negatif güçleri üzerindeki kontrolünü göstermekte. Uzun bir seyahatin sonunda embriyo devresini başarı ile tamamlayan varlığın yeniden doğmak için ulaştığı hal resmedilmekte.

Dört güç ile sınırlansa da figürün başarının verdiği tatmin ile zevk içinde dans ettiği görülmekte. Dişinin dansı ile dişi sanatsal ve ritmik güçlere işaret edilmekte. Eğlenceli bir hareket yapılmakta. Bu mistik ekollerin hedefi olan doğa ile birliktelikle oluşan ahenk ve tatmin hali. Kutsal kaynağın farkına tam olarak vardığında ruhun ulaştığı trans hali. Dansçı artık kürelerin müziğini işitmekte ve bütün varlığı doğa ile dans etmekte. Bu balık burcu veya Jüpiter'in dansı. Dört element dört adet küçük sırlar serisinde anlatılan ruhsal gelişim süreçlerinin de bittiğinin işareti. Zaman ve mekan arasındaki bir ilişki hali olan ritm ve ses sınırlayıcı satürn yönetiminde. Dansçı bütün bu sınırlanmalar içinde hem dans etmekte hem de tek ayağı üzerinde dengesini koru-



makta. Bu zorluklar karşısında basiretle çalışmaya devam eden Satürn'ün sabrı. Dans etmek istese de durağanlığa zorlanmakta.

Bir sürecin sonunda elde edilen başarı ve zafer çelenginin, enerjilerin kristalize olması ile durağanlığın ölüm çelengine dönüştüğü anlatılmakta. Bütün sınırlamalara rağmen başarılı bir sona ulaşmanın verdiği tatmin ile, sabır ve sebatla ayakta durarak zevkle dansını oynamaya devam eden figürün yeniden doğum ile kozadan kurtulup yeni ufuklara doğru uçacağı resmedilmekte.



Örnekler

Geçmiş an veya gelecekte görünen kart, başarılı bir tamamlanma haline işaret eder. Bu ara bir durak olabilir. Geçmişte görünürse danışılan konuda yaşanmış başarıyı, sonraki kartlar başarılı sondan sonraki yeni doğumları anlatır. Doğum ile yeni bir seyahat başlayacaktır. Son kart olarak görünürse çok şanslıdır. Mutlu bir sonu gösterir

Politik sorularda gelecekte görünen kart soruyla ilgili olarak istikrarın elde edileceği bir gelişmeyi, güvenilir bir düzene ulaşılacağını gösterir. Toplumla ilgili başarılı organizasyonlara işaret eder. Uluslararası bir ilişkinin olacağını gösterir.

Ters görünen kart, durağan bir hale, gecikmeye, değişim korkusuna, bir ceza ve hapse, sınırlanmaya işaret edebilir. Son kart konumunda ters olarak görünen Dünya, hedeflere ulaşılmada yavaşlama anlamına gelebilir. Politik bir soruda uzun vadeli yatırım hedeflerinin gerçekleşmemesi istikrarsız bir hale gelmeyi simgeleyebilir.

Saraylı bir karttan sonra gelen Dünya, saraylı kartın temsil ettiği kişinin danışılan konuda başarıya ulaşmada bir rol alacağını gösterir. Önce Dünya sonra saraylı bir kart geliyor ise, danışılan konuda ulaşılacak başarıdan, kartın temsil ettiği kişinin olumlu etkileneceği veya danışanla beraber bir seyahate çıkacağı anlaşılmalıdır. Dünya'dan sonra gelen kılıçların sekizlisi, çıkılan yolda izolasyona, hapse işaret edebilir. Dünya'dan sonra gelen ay, yeni çıkılacak bir seyahatin veya danışılan konuda girilecek yeni bir yolun tehlikelerle dolu olduğunu gösterir. Dünya'dan sonra gelen yıldız danışılan konuda bir devrenin başarı ile kapanmasının ardından gelecek umut vaat eden haberlere işaret edebilir. Dünya'dan önce gelen asaların ası, yeni bir girişimin başarı ile sonuçlanacağını, Dünya'dan sonra gelen asaların ası ise, bir devrenin tamamlanmasının hemen sonrasındaki bir girişimi gösterir. Şeytandan sonra gelen Dünya şeytanla dans ederken, yarattığı engellerden kurtulup mutlu sona ulaşılacağını gösterir.



Anahtarlar

Astrolojik : (SA-JU)
Başarı, istikrarlı hale ulaşma, kristalizasyon ve yeni bir seyahat

Astro-Zincir : (SA-Oğl-10)-
(JU-Yay- 09)-(JU-Bal-12)

Mistik : Tamamlanma-Kozmik birleşme-Karmanın yanması - Bandajlardan sıyrılma

Genel : Sınırlardan kurtularak yeni bir düzen kurulması

Kehanet : Başarının garantisi-Başarılı son-İşlerin tamamlanması ile durağan bir hale ulaşma - Gecikme - Hapis - Huzurlu ölüm - Uzun vadeli yeni sosyal yaşam planlarının yapılması - Uzun bir seyahat - Uluslararası hareket - Göç - Yer değişimi

Aşk

Kişi *Hedeflerine ulaşan biri-Kendisiyle barışık, sorumlu biri-Bir gezgin-Uluslararası ilişkileri olan biri*

Olay *Bir gezgin ile tanışma-Hayat arkadaşı ile karşılaşma- Olması gereken doğru bir ilişki içinde olunması-İlişkide mutlu bir sona ulaşılması-İstikrarlı, süreklilik gösteren bir ilişki veya evlilik-Bir balayı seyahati*

Tavsiye *Başarılı bir sondan sonra yepyeni ufukların açılacağının bilinmesi*

Para

Kişi *Başarılı bir yönetici-Bir gezgin-Uluslararası ilişkileri olan biri*

Olay *Mezuniyet mutluluğu ve yeni iş arama zamanı-Doğru bir iş müracaatı - Güvenilir bir işte çalışma - Projelerin zaferle tamamlanması - Uluslararası iş temasları ve bir iş gezisi*

Tavsiye *Doğru zaman ve doğru yerde doğru iş ilişkisi içinde olunduğunun bilinmesi*



KISIM II

KÜÇÜK SIRLAR -
ARKANA MİNÖR - 40 KART
(Asalar, Kupalar, Kılıçlar, Tılsımlar)

01 - ASLAR
02 - İKİLİLER
03 - ÜÇLÜLER
04 - DÖRTLÜLER
05 - BEŞLİLER
06 - ALTILILAR
07 - YEDİLİLER
08 - SEKİZLİLER
09 - DOKUZLULAR
10 - ONLULAR



ASALARIN ASI

Bu ateşin gücüdür. Tezahür edecek olan için gerekli ateşi, heyecanı, ilhamları, yaratıcılığı simgeler. Cesaret ve girişim yaratacak güçlü bir enerji var demektir. Başarı ile bitecek bir girişime işaret eder. Kartta bulutların arasından uzanan kutsal el ateşin gücünü tabiata sunmakta. Bu erkeksi yaratıcı enerji ile doğada başlayan girişimci hareket, patlayan, tomurcuklar açan çiçekler ve yeşeren geniş kırsal alanlar ile resmedilmekte. Uzakta, tepelerdeki kale ise girişimlerin başarısına işaret etmekte.

Anahtarlar

Astro-Sayı	: Ateş-01-MA Varolma-Girişim
Astro-Zincir	: (MA-Koç-01)
Mistik	: Umut ve heyecan ile dolma-Ruhun bedene üflenişi-İstek ve ihtirasın başlaması
Genel	: Ateşin gücü-Enerji, girişim
Kehanet	: Heyecan, ilham, yaratıcılık-Başarılı olacak bir başlangıç-İlerleme

Aşk

Kişi *Cinsel olarak istekli, heyecanlı, girişimci, maceraperest bir erkek veya erkeksi bir kadın.*

Olay *Bir aşkın başlangıcı-Doğum için verimlilik, döllenme, bebek yaratımı-Bir doğum*

Tavsiye *Gelecek vaat edecek yeni bir ilişkiyi tohumlamak için iyi bir zaman*

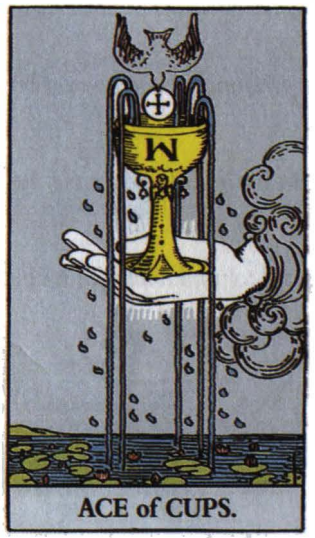
Para

Kişi *Girişim potansiyeli ve heyecanı olan biri-Yatırımcı-Kâşif-Mucit-Maceraperest*

Olay *Yeni bir işin başlangıcı veya yepyeni bir devre-İlham, geleceği görebilme ve yaratıcı projeler-Bir icat-İşte bir yenilik-İhtirasların harekete geçirilmesi-Önemli bir iş*

Tavsiye *Yeni bir işe başlamak için iyi bir zaman-Başarı için gerekli, içte körüklenen yeterli bir ateş ve heyecanın var olduğunun bilinmesi*





KUPALARIN ASI

Bu suyun gücüdür. Tezahür edecek olan için, gerekli sevgiyi, sezgileri simgeler. Aşk ve sevgi yaratacak güçlü bir enerji var demektir. Mutluluk getirecek bir sevginin başlangıcına işaret eder. Kartta bulutların arasından uzanan kutsal el suyun gücünü tabiata sunmakta. Aslar ile atılan tohumu besleyecek olan bu dişi enerji ile, doğada başlayan sevgi, kupadan taşarak akan suyun gölü beslemesi ve ebedi hayatın sembolleri olan nilüferlerin üzerine damlaması ile resmedilmekte. Barışın güvercini ve kutsal haç, bulanı ilahi güçlere sahip kılacak olan, mitolojinin kutsal kasenin sevgi kupası olduğuna işaret etmekte.

Anahtarlar

Astro-Sayı : Su-01-AY **Varolma-Sevgi**

Astro-Zincir : (AY-Yen-04)

Mistik : Sevgiyle dolma-Sevgi kâsesinin aşk duyguları ile taşması-Sevginin başlaması

Genel : Suyun gücü-Sevgi, verim

Kehanet : Mutluluk getirecek, güvenilir, kalıcı bir sevginin başlaması-Saf duygular-Annelik-Suyla gelen bereket

Aşk

Kişi *Yeni bir arkadaş-Yeni bir âşık-Yeni bir eş*

Olay *Duygusal bir yıkanma, yenilenme, mutluluk – Duygusal bir tanışma-Romantik bir ilişkinin başlaması-Aşk ve mutluluk dolu bir ilişkinin başlaması, âşık olma —Duygusal tatmin, güven duyguları, başarı-Evlilik-Gebelik-Bebek doğumu-Analık*

Tavsiye *Duygusal ilişkilerde başarı getirecek bir devre-Romantik ilişkinin tohumunun atılabileceği bir zaman-Romantik bir girişim için uygun bir zaman-Bebek doğurabilmek için verimli bir devre*

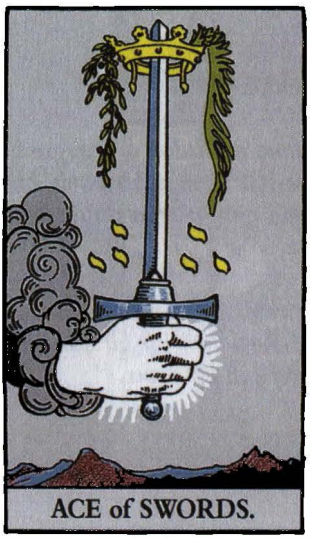
Para

Kişi *Sezgileri güçlü biri-Sanatçı-Psişik alıcı-Duygusal bir kişi-Merhametli verici biri*

Olay *Yaratıcılık, sezgisellik ve sanatçılık yönü olan bir iş girişimi-Verimlilik vaat eden bereketli bir işin başlaması-Huzurlu bir iş ortamı-Olumlu iş ilişkileri-Ortaklık*

Tavsiye *Sanatsal ve sezgisel yönü güçlü işlere girme zamanı-Şanslı, bereketli insanlarla ortaklık fırsatlarının çıkabileceği ve değerlendirilmesi zamanı*





KILIÇLARIN ASI

Bu havanın gücüdür. Tezahür edecek olan için, gerekli, akli faaliyeti, şüpheleri simgeler. Endişe, sıkıntı ve üzüntü yaratacak güçlü bir enerji var demektir. Sonu zaferle bitecek bir savaşın, bir mücadelenin başlangıcına, zorluklara işaret eder. Kartta bulutların arasından uzanan kutsal el havanın gücünü tabiata sunmakta. İki kenarı keskin kılıç gücün iyi veya kötü yönde kullanılabileceğine, dünya düzenini koruyan adalet ile savaşa veya merhamet ile kudrete işaret etmekte. Kılıcın üstündeki taç, krallık adına çıkacak savaşa, taçtan sarkan palmiye dalı sonunda elde edilecek zafere, zeytin dalı da tesis edilecek barışa işaret etmekte.

Anahtarlar

Astro-Sayı : Hava-01-VE Varolma-Savaş

Astro-Zincir : (VE-Ter-07)

Mistik : Savaş ve zafer gücünün hak ve barış için keskin adalet kılıcı ile sunulması-Savaşın başlaması

Genel : Havanın gücü-Akıl, mücadele

Kehanet : Bir savaşın başlaması-Merhamet ve kudret uçları keskin olan adalet kılıcının kullanılması ile gelecek zafer, barış ve adalet

Aşk

Kişi *Otoriter bir kişi-Yasal bir görevli-Mantıklı ve soğuk biri-Keskin dilli biri*

Olay *İlişkilerde çelişki, zıtlaşma-Endişe sıkıntı üzüntü –İlişkide kararlı bir mücadele sonucu belli bir başarı elde etme*

Tavsiye *İlişkilerde fikir zıtlaşmaları, endişe, üzüntülere rağmen, kararlılıkla mücadele halinde zafer elde edileceğinin bilinmesi*

Para

Kişi *Şampiyon-Yargıç-Karar verme yetkisi olan-İdealist-Cerrah-Kaba güç ile iş yapan*

Olay *Mücadeleye rağmen bütün teşebbüslerde zafer-Karşı koyulamayacak bir hareketin başlaması- Kötü halden iyi hale geçiş-Rekabet ama sonunda zafer-Zıtlaşmalar, yasal durumlar ama sonunda zafer-İyi bir iş zamanlaması-Konsantrasyon, disiplin, düzen ile iş yapılması-Keskin kılıcın adaleti-Ameliyat*

Tavsiye *Bir zıtlaşmanın, mücadelenin akabinde zaferin geleceğinin bilinmesi-Mücadele için büyük güce sahip olunduğunun bilinmesi-Engellerin aşılabileceği-Akılcı yaklaşım ihtiyacı-Ameliyat ihtiyacı*





TILSIMLARIN ASI

Bu toprağın gücüdür. Tezahür edecek olan için gerekli makuliyeti, hesap yapmayı simgeler. Pratik hareket, hesap için güçlü bir enerji var demektir. Para getirecek bir işin başlangıcına işaret eder. Maddi emniyeti sağlayacak bir işin temelinin atılmasını gösterir. Kartta bulutların arasından uzanan kutsal el toprağın gücünü tabiata sunmakta. Bakımlı bahçe çok çalışmanın mükafatına elle sunulan altın tılsım da maddi statü ve gelire işaret etmekte.

Anahtarlar

Astro-Sayı	: Toprak-01-SA Varolma-Para
Astro-Zincir	: (SA-Oğl-10)
Mistik	: Dünyevi statü ve kazanç gücünün altın bir para şeklinde sunulması
Genel	: Toprağın gücü-Madde, para
Kehanet	: Para, başarı getirecek sağlam bir işin başlaması

Aşk

Kişi *Şehvetli, fiziksel arzuları güçlü biri-Vücut güzelliğini geliştiren biri-Maddi güzelliklere meraklı biri-Paraya önem veren biri*

Olay *Varlıklı hale gelecek bir ilişkinin başlangıcı-Varlıklı biri ile tanışma, paralı ve güvenli bir ilişkinin başlangıcı-Fiziksel olarak doyurucu güzellik ve şehvetle dolu bir ilişkiye giriş-Sevgiliden gelen maddi değeri yüksek bir hediye*

Tavsiye *Altına dönüşecek bir ilişki olabileceğinin bilinmesi*

Para

Kişi *Parasal yardım veren biri-Gelecekteki zenginliğin kapısını açacak biri-Zengin bir kişi-Para şansını artıran bir ortaklık*

Olay *Para kazanma şansı yüksek bir işin başlaması-Talih kuşu vaat eden bir başlangıç-Zenginliğin doğuşu-Para gelişi-Başarıların başlangıcı-Terfi işareti-Çok çalışmanın mükâfatı*

Tavsiye *Yeni bir işte para kazanma şansı yüksek olacağı için işe girilmesi-Mezuniyet diplomasının başarı ile dolu olacağı ve kararların ona göre alınması*





ASALARIN İKİLİSİ

Bu ateşin gerilimine işaret etmekte. Hareketten önceki bekleme devresinin huzursuzluk veren heyecanı. Kartta hüküdmar fethettiği dünyayı elinde tutarak, yeni fetihler için surların tepesinden uzakları gözlemekte. Ancak dünyayı fethettiği için artık neyi fethedeceğini bilememenin verdiği sıkıntı ve huzursuzluk var. Yeni fetih girişimleri için gerilimli bir bekleyiş halinde. Sonu iyi gelecek başarılı bir hareketin başlangıç noktası.

Anahtarlar

Astro-Sayı : Ateş-02-JU Zıtlaşma-Hedef

Astro-Zincir : (JU-Yay-09)

Mistik : Zıtlaşan rakip güçler ile girişim ihtirasının fark edilmesi

Genel : Hükmetme-Başkası üzerinde tesir

Kehanet : Dünyayı fethetme planları-Bir seyahat-Sonu iyi bitecek bir projeye başlama-Yüksek idealler ile ortaya konan büyük projeler ve hedefler ve bunlar için ileri hareket ve seyahatler

Aşk

Kişi *Her şeyi fethettiğini düşünen gururlu biri-Bir kâşif-Büyüme hırsı içinde ihtiraslı biri*

Olay *Bir balayı seyahati-Eş ile gidilecek bir seyahat-İhtiras ve gurur dolu bir ilişki-Sonu belirsiz bir aşk macerası-Eşle beraber girilecek bir proje*

Tavsiye *Şimdi enerjik olma zamanı-Girilecek projelerde ve gidilecek yerlerde başarı imkânının olması-Problemleri halletmek için çaba göstermeli-Kendini ortaya koymalı mücadeleye devam etmeli*

Para

Kişi *İhtiraslı bir iş ortağı-Girişimci biri-Bir seyyah-Cevap bekleyen biri*

Olay *Elde edilmiş bir başarı –Bir konuya hükmetme-Pozisyonu elde tutma ihtirası ve gururu-Bir projenin ilk safhalarının bitişi-Yeni bir iş ortaklığı-Ortak bir projeye giriş-Çok çalışma ile zenginlik elde etme olasılığı-İşyerinin yeni bir yere taşınması*

Tavsiye *Meselelerin nasıl gelişeceğini görme için bekleme zamanı-Planlı ve çok çalışma ile yeni işlerde başarı elde edilebileceği-Bir projenin başlangıcında olunması sonucu fazla hareket olmayacağının bilinmesi, endişeye kapılmama tavsiyesi*





KUPALARIN İKİLİSİ

Bu suyun gerilimi kutuplaşması ile duygusal alanda cinsel enerji ile dolma ve bir cezbolma halini göstermekte. Birleşmeye götürecek aşk duygularının zıtlaşmasını göstermekte. Kartta duygusal alanda yeni bir başlangıç, duygusal bir anlaşma resmedilmekte. Bu aşk ve sevgi duyguları ile şarj olarak kutuplaşan ve birleşmeyi özleyen dişi ve erkeğin, aşk şarabını içerek anlaşmayı kutsamaları ile anlatılmakta. Anlaşma beraber ilerleyecekleri yolun başında bulunmakta.

Anahtarlar

Astro-Sayı : Su-02-JU Zıtlaşma-Aşk

Astro-Zincir : (JU-Bal-12)

Mistik : Zıtlaşan karşı bir cins ile karşılaşma sonucu aşk duygusunun fark edilmesi

Genel : Sevgi-Evlilik, aşk, zevk, sıcak arkadaşlık

Kehanet : Sevgi ve aşk duyguları ile dolma-Mutlu duygusal bir ilişkinin başlaması-Zevk ve sanatsal yaratıcılık- Duygusal derinlik ve karşılıklı anlayış

Aşk

Kişi *Flört-Âşık-Sözlü-Nişanlı-Eş*

Olay *Karşılık gören bir arkadaşlığın veya bir aşkın başlaması-Karşılıklı anlayış, sevgi, güven ve sadakatin olduğu zevkli ve ahenkli bir ilişki-Âşık olma, cezbolma, romantizm-Nişan, evlilik-Duygusal açıdan dengeli, ahenkli mutlu bir ortam*

Tavsiye *Duygusal açıdan karşılıklı bir anlaşma sağlanabileceğinden, gerekli hareketin başlatılması-Mutlu bir beraberliğin olabileceği ilişkiye devam edilmesi-Nişan veya evliliğin olacağı, ona göre hazırlık yapılması*

Para

Kişi *Dengeli bir ortak-İş anlaşma yapacak taraf-Meslektaş*

Olay *Ortak bir noktada buluşma-Anlaşmazlıkların sona ermesi-Yeni bir iş bağlantısı kurma-Yeni bir iş ortaklığının başlaması-Bütün iş ve ortaklık anlaşmalarının şanslı seyretmesi-Yeni iş veya ortaklık anlaşmalarının mevcut şansı artırması*

Tavsiye *Satış veya ortaklık anlaşmalarında sorun olan konuların üzerine giderek, anlaşmaya varmak için uygun bir zaman-İş veya ortaklık ilişkilerinde problemlerin çözülmesi zamanı-Tarafların katılımının kolayca sağlanabileceği bir zaman- Yeni satış ve ortaklık bağlantıları oluşturma, bağlantıları anlaşmaya döndürme zamanı*



KILIÇLARIN İKİLİSİ

Bu havanın gerilimi kutuplaşması ile zihinsel alanda bir çelişkiyi şüphe kuşku ve kararsızlığı göstermekte. Kartta, arkada deniz, ellerde kılıçlar ve gözlerde önü görmeyi engelleyen bir bağ ile ne olacağının bilinmeden gerilimli, dengeli bir bekleyiş hali anlatılmakta. İletişim kurmadan, konuşmadan, güçlerin dengede tutulması ile elde edilen bir denge güven barış huzur hali. Kararsızlık ile hareket edememe.

Anahtarlar

Astro-Sayı : Hava-02-ME Zıtlaşma-Düşman

Astro-Zincir : (ME-İki-03)

Mistik : Zıtlaşan düşman güçler ile gerilim ve savaş duygusunun fark edilmesi

Genel : Huzur-Yeniden sağlanan barış, ama hâlâ ilişkilerde gerilim

Kehanet : **Gerilimli bekleyiş-İleri mi geri mi hareket kararını verememe-İki yönlü** arkadaşlığı **dengeleme çabası-Analizci zıtlaşan düşüncelerin** gerilimi ile huzursuzluk

Aşk

Kişi *Kuşku ve şüphe içinde karar veremeyen biri- Kararsız bir âşık-Ne yapacağını bilemeyen biri-Duygularını bastırarak bekleyen biri*

Olay *Çelişkinin boynuzlarına takılma, karar verememe, kuşku içinde bekleme-Duyguların bastırılması, duyguların kitlenerek açıklanamaması ve ileriye gidemeden sadece bekleme - Duygulara karşı bütün akılcı yolların kullanılması*

Tavsiye *Devekuşu gibi kafayı kuma gömüp beklememe-Duyguları ortaya koyup bir karar alma zamanı-Gerçeklerle yüzleşip bir karar alma ihtiyacı-Anlaşmaya varma ile huzurun bulunabileceği tavsiyesi*

Para

Kişi *Kan davası güden, hınç almak isteyen bir rakip-Zıtlaşan güçler arasında kalmış bir yönetici-Barışı korumak adına savaşa hazır olan asker veya güvenlik uzmanı*

Olay *Aklın kuşku ve şüpheleri ile dolarak karar alamama, bekleme-Bir projede ilerleme konusunda kararsız kalma-Yeni bir işe girme kararını veremeden bekleme-Güç bir karar-Karar alabilmek için pasif halde bir olayın olmasını bekleme*

Tavsiye *İlelebet beklenemeyeceğinin anlaşılması-Gerçekten ne istediğinle açıkça yüzleşme zamanı ve buna göre karar alma ihtiyacı-Akıl seviyesinde üretilen bütün savunma mantıklarından kurtularak bilinçaltındaki gerçekten hissedileni ortaya koyma ve karar alma zamanı*





TILSIMLARIN İKİLİSİ

Bu toprağın gerilimi, kutuplaşması ile pratik alanda enerjiyle dolma ve zıtlaşan enerjilerin yarattığı esneklik ve oynaklığa rağmen bir denge halinin devam ettiğini göstermekte. Bu madde âleminde pratikte bir sonuca gitmeden önce zıtlaşan güçleri elde tutabilmeyi, yönetebilmeyi anlatmakta. Kartta jonklörün zaman ve mekân sınırları içinde büyük bir disiplin ve beceri ile oyununu devam ettirmesi resmedilmekte. Bu, karar vermeden önce birçok tarafa çeken güçleri dengeleyebilmeyi, oynatabilmeyi simgelemekte.

Anahtarlar

Astro-Sayı : Toprak-02-ME Zıtlaşma-Değişim

Astro-Zincir : (ME-Bas-06)

Mistik : Zıtlaşan çelişkili güçler ile yönetim ve başarı duygusunun fark edilmesi

Genel : Değişim-Zevkli değişim, arkadaşları ziyaret vs.

Kehanet : Akıl ve beceri ile zıtlaşan güçleri yönetebilme ve gelecek başarı-Güvenilir bir hizmet-İyi yapılan, tatmin edici bir iş-Mekanik bir beceri-Sağlık ve neşe

Aşk

Kişi *Maddi sorumluluklar sonucu birçok ilişkiyi bir anda götürebilen, oynatabilen biri- Hafif, uyumlu, esnek, neşeli ama güvenilmez biri*

Olay *Aynı anda iki durumu da idare edebilme-Zıtlaşan tarafların olduğu bir durumda ilişkiyi bir karara bağlayamama*

Tavsiye *Çekiştiren taraflar arasında bir karara varılarak daha iyi bir duruma gelineceğinin bilinmesi*

Para

Kişi *Birçok iş sorumluluğu olan biri-Birden fazla işi olan biri-Paralarla oynayan paraları denkleştiren bir finansmancı*

Olay *İşin yürütülmesinde ipteki cambaz gibi dengelerin sürdürülmesi-Çeşitli yönlere çeken tarafların olması-Birçok projenin aynı anda yürütülmesi-Karışık işlerin yönetiminde başarı-Bir değişim bir karar ihtiyacı-Güzel haberlerin hediyelerin gelmesi-Karmaşık durumları idare edebilme sonucu başarının gelmesi*

Tavsiye *Tansiyonun azalması için karar alınması zamanı-Bir iş değişikliği veya çevre değişikliğinin mevcut durumu daha iyi hale getirebileceği-Esnek olarak gelişen şartlara uyum sağlama ihtiyacı*





ASALARIN ÜÇLÜSÜ

İki zıttın sürtüşmesi ile artık kıvılcım çaktığı ve ateşin yanmaya başladığı anlatılmakta. Yeni projeler için heyecanın artacağına, yeni girişimlerin olacağına işaret edilmekte. Kartta gerilimli bekleyişin artık sona erip gerekli kararların alındığı, yere saplanmış asalar, işlerin başladığı hatta birkaç işin başarı ile yapıldığı ise ufukta görülen, ilerlemekte olan gemiler ile resmedilmekte.

Anahtarlar

Astro-Sayı : Ateş-03-SA Başlama-Hâkimiyet

Astro-Zincir : (SA-Kov-11)

Mistik : Girişim ihtirasının gerçeğe dönüşmesi ile istikrar kazanması

Genel : Fazilet-Saltanat, ihtişam, gurur

Kehanet : Hedeflere ulaşma-Rakipler arasında düzenin oluşması-Başarılı tüccar-Mevcut ilişkilerin umut vaat etmesi-İşte yeni gelişmeler, organizasyonlar

Aşk

Kişi *Tüccar-fabrikatör-asil, zengin veya güçlü biri-Başarılı, üretken bir sanatçı-Bir mucit*

Olay *Aile desteğinin gelmesi-İlişkide kibir ve gururun artması-İlişkinin ümit ve güven vaat eder hale gelmesi*

Tavsiye *İlişkilerdeki olumlu gelişmeleri çevreye anlatma zamanı-Yardım alma zamanı-İlişkilerin daha iyi gitmesi için fırsatların değerlendirilmesi-Daha iyi devrelerin geleceğinin bilinmesi*

Para

Kişi *Heyecanlı, üretken bir sanatçı-Bir yaratıcı, mucit-Tüccar-Fabrikatör-Danışman-Ateşli bir yazar*

Olay *Ticarette başarı-Hareketin artması-Yeni satışlar ve sevkiyatlar-Ticari faaliyetin artması-Oturmuş bir işte yeni hedeflerin oluşması -Yeni başlayan ticari faaliyetlerde başarı ve yeni ufukların açılması-İşle ilgili haberler-Olumlu tavsiyeler-Seyahat veya denizcilik ile ilgili bir işin çıkması*

Tavsiye *Ticari başarıların başında olunduğunun bilinmesi-Gelen haberlerin işte yardımcı olabileceği için sıkı takibi - Kooperasyon ve takım çalışmalarının artırılması - Yaratıcı faaliyetlerin reklamının yapılması*





KUPALARIN ÜÇLÜSÜ

Kutuplaşmış ve gerilmiş duyguların birleşme ile zevk haline dönüşmesi-Kartta gerilimli bekleyişin birleşme ile duygusal mutluluğa ulaşması ve kutlamaları ile resmedilmekte.

Anahtarlar

Astro-Sayı : Su-03-SA Başlama-Evlilik

Astro-Zincir : (SA-Ogl-10)

Mistik : Aşk duygusunun birleşme ile istikrar kazanması - Birliğin başlaması

Genel : Bolluk-Misavirperverlik-Yeme, içme, zevk, dans, yeni elbiseler, şenlik

Kehanet : Evlilik, nişan, düğün gibi duygusal anlaşmalarla statü artışı-Başarı -Ödül toplantısı

Aşk

Kişi *Düğünde eğlenenler-Cenin-Bebek*

Olay *Sevgi ile ilgili mutluluk veren bir olay-Nişan, evlilik-Hamile kalma-Bebek doğumu-Aile birliğinin yeniden tesisi-Yeni, mutlu bir devrenin başlaması- Mutlu bir aile partisi-Boşanmanın kutlanması*

Tavsiye *Düğün gününün yaklaşması, bu nedenle hazırlıklara başlanması-Yeni bir evlilik için boşanmanın olacağının bilinmesi-Mutlu bir kutlama için hazırlık yapılması ihtiyacı*

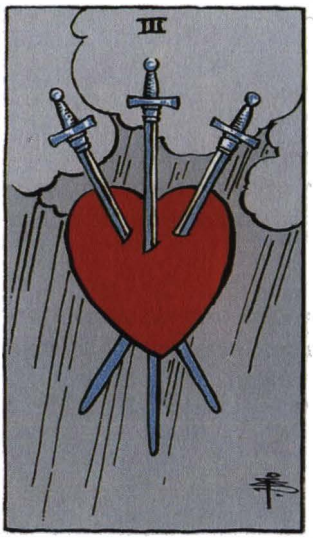
Para

Kişi *Kutlama partisine katılan ortaklar, beraber iş yapılan kişiler, işadamları*

Olay *Yeni bir işteki başarının kutlanması-Bir terfi-İşte bir gelişme-İyi bir hasat alınması-Büyük bir satış-Bolluk-Ortak hobisi olanların eğlenceli toplantısı*

Tavsiye *Bir kutlamaya hazırlıklı olunması-Kutlamalar olsa da daha yapılacak işlerin olacağı*





KILIÇLARIN ÜÇLÜSÜ

Gerilmiş havanın bozmaya başlaması fırtınanın kopmasına işaret etmekte. Kartta zıtlaşan kaldırılmış kılıçların batırılarak havanın kanaması resmedilmekte. Gerilimli bekleyişin acı ve ıstırapla sona ermesine, üzüntülü bir olayın başlamasına işaret etmekte.

Anahtarlar

Astro-Sayı : Hava-03-SA Başlama-Üzüntü

Astro-Zincir : (SA-Kov-11)

Mistik : Gerilim ve savaş duygusunun patlaması ile birliğin bozulması

Genel : Üzüntü-Mutsuzluk, gözyaşları

Kehanet : Uyumsuzlukların başlaması-Ayrılık, isyan, yıkım- Üzüntülü bir son

Aşk

Kişi *Araya giren üçüncü kişi--Kalbi kırık biri-Terk eden bir sevgili-Kalp hastası olan biri-Yeni ölen biri*

Olay *İkili ilişkilerde üzüntü, gözyaşı, zorluk ve kanayan bir kalp, ruhta fırtınaların kopması--İkili ilişkilerde araya üçüncü bir âşığın girmesi ile ilişkilerin bozulması-Anlaşmazlıklar, çelişkiler kavgalar, isyanlar-Ayrılık terk, boşanma-Çocuk düşürme-Hastalık, ölüm, yas*

Tavsiye *Istırap veren ilişkinin bitirilmesi-Bir ameliyat ihtiyacının olması ve bekletilmemesi*

Para

Kişi *Üzüntülü ortak-Düşman olan rakip*

Olay *Ortaklık ilişkilerinde anlaşmazlık, kavga-Sevilen bir iş ortağından ayrılma-İkili iş ilişkilerinde bozulma*

Tavsiye *Bir iş ilişkisinin bitirilmesi ihtiyacı*





TILSIMLARIN ÜÇLÜSÜ

Zıtlaşan ve enerji ile dolu oynak hal birleşme ile bir sonuca gitmekte. Kartta güçleri elinde oynatan becerikli kişinin başarısının tanınması ve aranan tek usta haline gelmesi, kilisenin süslenmesi gibi önemli ve saygın bir işin bir duvar ustasına verilmesi ile anlatılmakta. En güzel sanat eserleri tanrı adına yapıldığı için önemli ve saygın bir iş olan kilisenin süslenmesi işinin güvenilir ve tanınmış bir sanatkâra verildiği ve bunun yetkililerce onaylandığı, kilisede eser yaratan bir usta ve gözleyen rahip ve rahibe ile resmedilmekte.

Anahtarlar

Astro-Sayı : Toprak-03-SA Başlama-Ustalık

Astro-Zincir : (SA-Oğl-10)

Mistik : Başarı duygusunun saygın bir ustalığa dönüşmesi

Genel : Eserler-İş, parayla çalışma, ticari işlemler

Kehanet : İlişkilerde ve işte başarı ve statü artışı -Başarı ile gelecek maddi kazanç-Başarının tanınması ile işe başlama

Aşk

Kişi *Mükemmeliyetçi biri-Özel bir sanatı veya becerisi olan kişi-Usta bir sanatçı-Statü arayan, başarıya önem veren ama duygusuz biri*

Olay *İlişki ile statünün yükselmesi-Sosyal sınıf atlama-Evlilik-Evde bakım ve güzelleştirme-Daha iyi bir eve geçiş*

Tavsiye *Yeni başlamış ilişkide korkmadan devam edilmesi-Statü artacağı için evliliğe gidilmesi- Evle ilgili geliştirici kararların alınması*

Para

Kişi *Başarılı işin ustası olmuş biri-Çalışkan, dikkatli ve titiz iş yapan biri-Bir sanatçı*

Olay *Okulda başarı-Bir derece kazanma-Bir işin verilmesi, iş bulma-Yeni girilen bir işte tanınma, başarı ve terfi-İşin ustası olunduğu için verilen bir iş ve yükselme-Ticarette girişilen yeni bir işte başarı ve kazanç-Zenginliğe dönüşecek bir projeye başlama-Beceri ile gelen zenginlik*

Tavsiye *Yeni derecelerin kazanılacağı-Yeni işlere korkmadan girilmesi-Ticarette beceri ve başarının paraya dönüşeceği*





ASALARIN DÖRTLÜSÜ

Ateşli girişimlerin yavaşlayıp, girişim heyecanının durulduğu, belli bir düzene ulaşıldıktan sonra, ara verilip hak edilen kutlamaların yapıldığı, yaşam sevinci ile dolu bir hali anlatmakta. Kartta kurulmuş düzen, arka planda hendekle korumaya alınmış büyük bir kale, başarı ile oluşan yaşam sevinci ve hak edilen kutlamalar da dört asanın üzerine oturtulmuş büyük bir kutlama çelengi ve sevinçle ellerindeki çiçekleri havaya kaldıran iki kız ve dans eden diğer insanlar ile resmedilmekte.

Anahtarlar

Astro-Sayı : Ateş-04-JU Doyma-Yavaşlama

Astro-Zincir : (JU-Yay-09)

Mistik : Aşırılaşarak doyum noktasına gelen girişim heyacanında duraksama

Genel : Tamamlanma - Halletme, düzenlemelerin bitişi

Kehanet : Girişimlerin belli bir düzene ulaşarak yavaşlaması - Mutlu yuva - İşte hasat sonu

Aşk

Kişi *Eş adayı, nişanlı-Balayı çifti-Kutlama partisine katılanlar*

Olay *Problemli ilişkilerde mutlu son-Uzun süren çabalardan ve yorgunluklardan sonra hak edilen bir dinlenme arası ve özel bir kutlama-Bir nişan partisi, evlilik taahhüdünün verilmesi –Yuvanın temelini atmak için yeni bir ev kurma ev alma-Evlilik temelinin atılması-Balayı*

Tavsiye *Artık kutlama için bir parti verilmesi -Evlilik taahhüdünün verilmesi*

Para

Kişi *Kutlamaya katılan patronlar, memurlar, işçiler-Ödül alan biri- Tatilci*

Olay *Çok çalışma ile zor geçen bir görevden sonra mutlu bir ara verme-Yeni girilen bir işte diğer aşamalara girişmeden önce, ilk meyvelerin alınması –İşte önemli bir aşamayı kutlama-Bir ödül töreni-Yeni bir ortaklık kurmanın sevinci-Yeni bir işyerine taşınma- Çiftlikte iyi bir hasat alınması-Yapılan bir işten önemli bir kazanç elde etme*

Tavsiye *Çalışmalarla elde edilen başarının kutlanması ancak daha işin başında olunduğunun bilinerek yeni aşamalara hazır olunması-Yaşanan zamanın girişimlere ara verilmiş bir zaman olduğunu anlama*





KUPALARIN DÖRTLÜSÜ

Zevkle coşmuş duygular artık doyuma ulaşarak eğlence halinden bir bıkkınlık haline dönüşmekte. Kartta bu hal Buda gibi ağacın altında oturmuş, üç kupaya bakarak sakinleşmiş meditatif haldeki bir erkeğin, dördüncü bir kupa ile sunulan zevk duygularını reddetmesi ile resmedilmekte. Kupayı kabul yerine iç alemine ve duygularına geri dönerek, yaşanmış olayları gözden geçirme ve durumunu anlama peşinde.

Anahtarlar

Astro-Sayı	: Su-04-JU Doyma-Tatminsizlik
Astro-Zincir	: (JU-Bal-12)
Mistik	: Aşırılaşarak doyum noktasına gelen zevk duyguları sonucu bıkkınlık
Genel	: Lüks-Zevk, sefa veya iyilikle beraber rahatsız edici bir durum
Kehanet	: Doyumsuzlaşan mutluluk - Tatminsizlik - İşte umutsuzluk

Aşk

Kişi *Tatminsiz biri-Aşk ilişkisini gözden geçirmesi gereken biri*

Olay *Tatminsizlikle sevginin arsızlığa dönüşmesi-Aşk ilişkisinden sıkılma-Balayının sona ermesi-Aşkta aradığını bulamama-Anlaşılamama duyguları-Yalnızlığa çekilme-Boşluk-Ümitsizlik duyguları*

Tavsiye *Karar verip bir adım öteye gitmeden önce çevredeki güzelliklerin ve iyi olanların yeniden gözden geçirilmesi ve değerlendirilmesi--Yardım ve tavsiyelerin kabul edilmesi*

Para

Kişi *Yalnız ve kafası karışık bir işadamı-İşle ilgili duygusal toplantılardan hoşlanmayan biri*

Olay *İş çevrelerine müşterilere verilen partilerin, davetlerin iptal edilmesi-Sosyal iş toplantılarına gidilmemesi-Ortaklar, memurlar ve işçilerle yapılan eğlenceli toplantıların sona erdirilmesi- Duygusal iş ortamından sıkılma ve düzen değişikliği hayalleri*

Tavsiye *Ümitsiz bir durumda işle ilgili bazı yeni kararlar almadan önce durumun yeniden gözden geçirilerek değerlendirilmesi- İş ortamında yaratılmış güzellikleri, ortak duyguları göz ardı etmeme-Boşluk ve umutsuzluğa kapılmama*





KILIÇLARIN DÖRTLÜSÜ

Kılıçların dörtlüsünde hareket üzüntülü bir mücadeleden sonra artık savaşa doyma ve dinlenmek ve sakince düşünebilmek için geri çekilerek ara vermeye dönüşmekte. Kartta bu dinlenme arası, şövalyenin tanrının güven ve huzur veren evini simgeleyen vitray pencereli bir kiliseye giderek orada bir lahdin üzerine ölü gibi uzanıp dinlenmesi ve sakince düşünerek dua etmesi ile resmedilmekte.

Anahtarlar

Astro-Sayı : Hava-04-JU Doyma-Geri çekilme

Astro-Zincir : (JU-Yay-09)

Mistik : Aşırılaşarak doyum noktasına gelen savaştan geri çekilmeye ve sakinliğe zorlanma, içsel hesaplaşma

Genel : Fasıla-Daha iyisine doğru değişim, hastalığın iyileşmesi, iyileşme

Kehanet : Savaşa ara vererek dinlenmeye çekilme ve sakince düşünme-İzolasyon-Aşırı dinlenme-İlişkilere ara verme

Aşk

Kişi *İyileşen bir hasta-Huzurlu biri-İzolasyona girmiş yalnız biri-Psikolog*

Olay *Yalnız kalma, olayları gözden geçirme –Depresyondan kurtulma-Bir psıkoloğa gitme-Stres atma faaliyetleri-Ruhen ve bedenen kendini yenileme*

Tavsiye *Bedensel ve ruhsal enerjileri yenilenmesi-Streslerden kurtulma için tatile gidilmesi- Gerekirse bir psikoloğa, doktora gidilmesi-Sakinleşme, meditasyon yapma meseleleri yeniden düşünme*

Para

Kişi *Finans sorunları sonucu tasarruf için yalnız kalan biri*

Olay *Finans sorunları sonucu hapis-Menfaatperestlerin terk ederek yalnız bırakması-Gerçekleri görmeye başlama-Depresyona sokan iş ilişkilerinin, haberleşmelerin ve düşüncelerin bitmesi- Ekonomik faaliyetin ve harcamaların yavaşlatılması-Tasarrufa gitme-Akıllı idare*

Tavsiye *İlişkileri ve ortakları terk ile faaliyetleri yavaşlatma-Tasarruf yapma –İşi geriden, sakince idare etme*





TILSIMLARIN DÖRTLÜSÜ

Başarı ve şöhretle gelen zenginliği koruma ve devam ettirme adına risk almadan, bir şey yapmadan oturmanın verdiği sıkıntılı ve sefil bekleme hali anlatılmakta— Kartta bu hal mevcut maddi statüsünü devam ettirmek için tahtına oturmuş ve altınlarına sarılmış sefil halde bekleyen bir kral ile resmedilmekte.

Anahtarlar

Astro-Sayı : Toprak-04-JU Doyma-Maddi güç

Astro-Zincir : (JU-Bal-12)

Mistik : Aşırılaşarak doyuma ulaşan başarı, statü ve para birikiminin korunması için beklemeye zorlanma

Genel : Güç-Para ve güç kazanma, hediye

Kehanet : Evliliğe yanaşmama-Maddi korkular-İşte hareketsizlik -Maddi güçlerin, oturmuş hale gelişi, istikrar

Aşk

Kişi *Mal varlığı ve ismi olan biri-Zengin cimri biri-Konservatif düşünceleri olan bir aşık-Nikâhtan korkan bir nişanlı-Evliliğe yanaşmayan bir aşık*

Olay *İlişkide mevcut statüden kurtulamama, ileri adım atamama-Evliliğe yanaşmama--Nikâhtan korkma--Maddi korkular yüzünden ilişkileri ilerletememe, duyguların bloke olması*

Tavsiye *Duygusal ilişkilerde mal korkusu veya konservatiflik sonucu bozulma ayrılma tehlikesi olduğunun bilinmesi*

Para

Kişi *Maddi açıdan emin durumda, mal varlığı olan kişi-Bankacılar-zenginler-Mal varlığına sıkı sıkı sarılmış bir cimri-Sadece paralarla oynayan, başka bir şey yapamayan bir para hastası-Ancak garantili yatırımlara girebilecek biri*

Olay *Para kazancı ile zenginleşme, maddi emniyet haline ulaşma-- Paraları saklama-Korunmuş bir mirasın ortaya çıkması-Mevcut zenginliği koruma adına alınan her türlü tedbir-Risk almadan mevcut durumu devam ettirme sonucu zarar edilmesi-İşleri delege edememe-İşte yeniliğe karşı olma*

Tavsiye *Zenginliğin elde edileceği ama yeni ilerlemelere açık olunması-Mevcut zenginliği kullanarak yeni risklere girilmesi-İşlerin delege edilmesi-Yeni metotlara açık olma*





ASALARIN BEŞLİSİ

Yaşam sevinci ile dolu düzenin bozularak ateşli, heyecanlı bir yarışa ve savaşa dönüştüğü anlatılmakta. Kartta ateşli, heyecanlı yarış, bir oyunda yarışan veya kavga eden beş genç erkek ile resmedilmekte.

Anahtarlar

Astro-Sayı : Ateş-05-MA Savaşma-Yarış

Astro-Zincir : (MA-Koç-01)

Mistik : Duraksamış girişim duygusunun, heyecanlı bir yarış ve savaşa dönüşmesi

Genel : Mücadele-Münakaşa, kavga

Kehanet : İş ve aşk ilişkilerinde rakip ile mücadele-Menfaat çatışmaları-Heyecanlı bir savaş oyunu, bir yarış

Aşk

Kişi *Kavgacı, saldırgan biri-Sonunu hesap etmeyen, cesur, maceraperest bir âşık-Sporcu veya yarış oyunlarına ilgili bir sevgili-Rakip olan bir eş*

Olay *İlişkilerde kendini ispat etmeye çalışma-Aile kavgası-Aşk için açık mücadele-Riskli bir aşk macerasına atılma-Sevgiliyi elden almaya çalışan bir rakip ile gizli olmayan, açık bir mücadele*

Tavsiye *Enerji seviyesi yüksek olacağından, ilişkilerde adale ve sinir gücü isteyen mücadelelere atılma, bu konularda girişim yapma-Meselelerin üzerine kararlı ve cesurca gidilmesi halinde savaşın kazanılacağı*

Para

Kişi *Rakipler-Açık düşmanlar-Sporcular-Spor takımı - Savaş oyunlarına ilgi duyan biri*

Olay *İşte anlaşmazlık, menfaatlerin çelişmesi--Büyük bir rekabete girme-İsim yapma, imaj oluşturma için mücadele-Sportif oyun organizasyonu işine girme-İş seyahatlerinin aksaması*

Tavsiye *Tüm rekabet ve yarışmalardan kaçmama-Hedefleri iyi belirleyerek parasal savaşa girme-Karşı tarafın isteklerini iyi anlama, kendi dikine gitmeme-Aşırı maceraperest, riskleri belirsiz işlerden kaçınma-Atak ve hesapsız davranmama*



KUPALARIN BEŞLİSİ

Doyumsuz duygularla dolu halde daha iyisini beklerken, beklentilerin yerine gelmemesi ile oluşan hayal kırıklığı, pişmanlık, duygusal üzüntü ve yıkımın aşılması gerektiği anlatılmakta. Kupaların beşlisinde bu, kupaların üçlüsündeki kadehlerin devrilerek, zevk şarabının toprak tarafından emilerek kaybolması ve iki kupa daha olsa da aşılması gereken bir su köprüsü ile yolun sonunda gidilebilecek bir kalenin olması ile resmedilmekte. Ümitsizliğin ve karamsarlığın siyah pelerinine bürünmüş ruhun devrilmiş olan üç kupaya bakarak düşündüğü görülmekte.

Anahtarlar

Astro-Sayı : Su-05-MA Savaşma-Hayal Kırıklığı

Astro-Zincir : (MA-Akr-08)

Mistik : Doyumsuzluk ve şükran duymama sonucu, daha kötü duygulara maruz kalma

Genel : Hayal kırıklığı-Aşkta hayal kırıklığı, evlilikte ayrılık, arkadaş kötülüğü ve kaybı

Kehanet : Yıkıcı ve yakıcı duygular-Huzur bozucu olaylar- Üzüntü, kurgulama

Aşk

Kişi *Hain biri-Kaybedilen kötü bir arkadaş-Terk edilmiş, üzüntülü ve pişman bir kişi*

Olay *İlişkilerde hainliğe uğrama-Aşkta hayal kırıklığı-Evliliğin bozulması-Geride birkaç şey bırakan bir ayrılık-Boşanma-Beklenmeyen, huzur bozucu, hayal kırıklığı yaratan olaylar-Pişman olma, kendini suçlama-Üzüntü ve kurgulama*

Tavsiye *Istırap veren bir ilişki halinde, hayal kırıklığı ve pişmanlığı yaşamaktansa ilişkinin bitirilmesi, yeni alternatiflerin olabileceği*

Para

Kişi *Bir işe girmediğine pişman olan kişi-Düş kırıklığına uğramış başarısız bir tüccar-Bir işe girdiğine pişman olmuş bir tüccar*

Olay *Büyük beklentilerle girilen sınavlarda, işe müracaatlarında, yapılan mülakatlarda başarısızlık sonucu üzüntü- Gerçekleşmeyen hayali projeler sonucu hayal kırıklığı, üzüntü-Büyük ümitler beslenen bir işin zararla bitmesi sonucu duyulan acı- Sunulan işleri beğenmeme sonucu işsiz kalma*

Tavsiye *İş müracaatlarında, girişilen projelerde, yapılan işlerde beklenmeyen bir olumsuzluk, kayıp olsa da yeni çıkış yolları olabileceği için kasvet veren duygularla dolu olan o alanın terk edilmesi*



KILIÇLARIN BEŞLİSİ

Sakin ve güvenli bir yerde verilen moladan sonra savaşın başlaması, zafer kazanılsa da sonuçları hesaplanmadığı için yenilgiye dönüşecek lanetli bir zafer anlatılmakta. Kartta bu zafer, yarışı kazanarak rakiplere ait kılıçları elinde toplayan bir şövalye ve savaş meydanını yenilerek üzüntü içinde terk eden şövalyeler ile resmedilmekte. Şövalyelerin yenilgiyi kabul etmeyerek tekrar savaşacakları ve zaferin hava ile ilgili bir lanete dönüşeceği ise gökyüzünü kaplayan fırtına bulutlarından anlaşılmakta.

Anahtarlar

Astro-Sayı : Hava-05-MA Savaşma-Yenilgi

Astro-Zincir : (MA-Koç-01)

Mistik : Sakince dinlenmeden sonra savaşa başlama ve lanetli bir zafer

Genel : Yenilgi-Kayıp, melanet, iftira, dedikodu

Kehanet : Yıkıcı, nefret uyandıran bir zafer-İntikamcı eylem olasılığı-Düşman yaratan başarı

Aşk

Kişi *Dedikoducu çevre-Arkadan bıçaklayan biri-Bir hain-Nefret dolu bir sevgili-Kalp hırsızı-Sabotajcı*

Olay *İlişkilerde duyarsız kabaca yapılan tahakküm-İlişkilerde sonucu iyi hesaplanamayan düşüncesizce konuşarak yapılan saldırıların lanetli bir ortam yaratması—İftralar ve aşağılamalar-Zarar verici dedikoduların kurbanı olma-Yenilgiyle oluşan intikam duyguları-Nefret ve hainliğin kol gezmesi-Tükürülenin yalanarak gururun kırılması*

Tavsiye *Duyarsızca tahakkümün ve saldırıların terk edilmesi-Çevrede zarar verici yayın yapan dedikoducu birilerinin olduğunun bilinmesi-İntikamcı eylemlere karşı dikkatli olunması-Yanında kıskanç, hain veya sabotajcı birilerinin olabileceğinin bilinmesi*

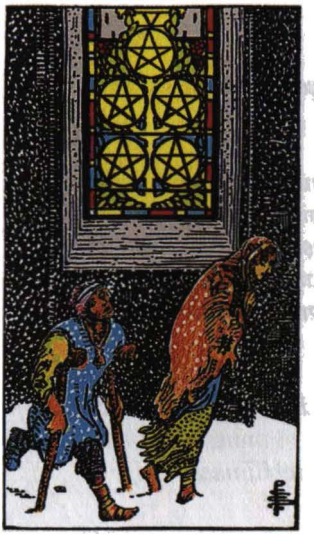
Para

Kişi *Yenilgiye uğramış bir rakip—İşle ilgili bilgi sızdıran bir hain, köstebek-Doküman hırsızı-Sabotajcı*

Olay *İhtilafa götürecek bir istifa-Düşman yaratan bir ticari başarı-İftiraların ve aşağılanmaların olması-Kıran kırana rekabet sonucu kazanılan bir ihalede, intikam duyguları sonucu dedikoduların ve iftiraların uydurulması-Maliyeti hesaplanmadan girişilen bir proje*

Tavsiye *İş ilişkilerinde, konuşmalarda, anlaşmalarda sonuçların ve maliyetin iyi hesaplanması-Düşman yaratmadan ilgili kararların alınması-İntikamcı bir rakibe karşı dikkatli olunması-Bilgi sızdıran bir köstebeğe karşı uyanık olunması*





TILSIMLARIN BEŞLİSİ

Maddi zenginliklerle dolu düzenin bozularak fakirlik ve sefaletle dolu bir harabeye dönüştüğü ve maddi yaşamın temini için zor bir mücadelenin gerektiği anlatılmakta. Kartta bu maddi çöküş ve yaşamı kazanma mücadelesi, manevi değerlerle ışıldayan kilise penceresi önünde, karlı, soğuk bir gecede ışığı görmeden kederle yürüyen sakat bir adam ve bir kadın ile resmedilmekte.

Anahtarlar

Astro-Sayı : Toprak-05-MA Savaşma-Sefalet

Astro-Zincir : (MA-Akr-08)

Mistik : Saygın ve zengin düzenin bozulması ile fakirlik, sefalet, zor bir yaşam mücadelesi

Genel : Üzüntü-İşin kaybı, para kaybı, para endişesi

Kehanet : İlişkilerin harabeye dönmesi, yalnızlık-Parasal yıkım, maddi varlıkların harabeye dönmesi-İşsizlik

Aşk

Kişi *Metres-Kabul edilmeyen bir âşık-Yalnız ve ümitsiz bir âşık-Fakir bir âşık*

Olay *Kısa sürecek bir aşk -Yalnızlıkla bitecek bir ilişki-Terk edilme, yalnız kalma—Ümitsiz ve inançsız bir hale gelme-İlişkilerin harabeye dönmesi-Yuvanın kaybı-Yuvasız sevgililer*

Tavsiye *Yeni bir ilişkiye girilmemesi-İlişkinin kısa süreli olabileceği-Harabeye dönen mevcut ilişkilerde krizin mücadele ile atlatılabileceği-İlişkilerle ilgili mahkemelerde kayıp*

Para

Kişi *İşsiz biri -İflas etmiş bir tüccar-fakir bir kişi-Sanatını yitirmiş bir usta*

Olay *İşssiz kalma-İşte mali bir darboğaza girme-Para, mal veya mülk kaybı-Mahkeme ile para kaybı-Ustalığı kaybetme*

Tavsiye *İş bulmak için mücadeleye devam edilmesi-Mevcut mali krizin zor da olsa mücadele ile Aşılabileceği-Yeni parasal yatırımlara girilmemesi-Mahkemelerde parasal kayıplara hazır olunması*





ASALARIN ALTILISI

Ateşli savaşı veya yarışı kazananın onurlandırılması anlatılmakta. Kartta bu savaş sonrasında zafer tacı ve çelengi ile onurlandırılmış at üzerinde gelen bir lord ve onu yaya takip eden adamları ile resmedilmekte.

Anahtarlar

Astro-Sayı : Ateş-06-GU Fark edilme-Ödül

Astro-Zincir : (GU-Asl-05)

Mistik : Savaş sonucu kazanılan zaferin, fark edilerek başarı, şan, şeref tacı ile onurlandırılması

Genel : Zafer-Kazanç ve başarı

Kehanet : İlişkilerde aydınlık gelişmeler-İşte şan, şeref elde edilmesi

Aşk

Kişi *Şan, şeref kazanmış bir asker veya polisi - Yarışı kazanan sporcu-Rütbesi yüksek bir asker-Mahkemeyi kazanan eş*

Olay *Evlilikte aile ilişkilerinde mücadelelerden sonra kendini kabul ettirme- Şüpheli durumdan sonra güvenin kazanılması – Güzel zafer haberleri-Olumlu bir mahkeme kararı-Yasal sorunlarda zafer elde edilmesi –Anlaşmanın sağlanması-Problemlerden sonra ahenk, mutluluk, aydınlık bir yaşam-Yeni, başarılı bir ilişkinin başlaması*

Tavsiye *Sonunda zafer kazanılacağı için mücadeleye devam edilmesi-Mutlu ve ahenkli bir ilişkiye hazırlıklı olunması-Yasal tedbirlerin zafer kazanılacağı hesabına göre alınması*

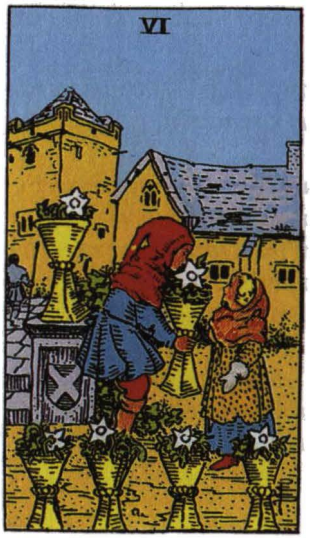
Para

Kişi *Proje yarışlarında onurlandırılmış bir talebe, bilim adamı, sanatçı veya iş adamı –Üzerine oyun oynanan başarılı bir sporcu-Madalyalı bir asker veya polis*

Olay *Girişim, risk alma cesaret ve rekabet isteyen işlerde başarı, şan, şeref elde edilmesi-Bu tip işlerde bir ödül kazanılması-Bir bursun kazanılması-Bir projede sonunda başarı elde edilmesi-Askeri veya polisiye operasyon sonucu elde edilen başarı-Sportif yarışlarda zafer-Başarı sonucu ödül töreni yapılması*

Tavsiye *Yarışmalara korkmadan girilmesi-Üzerinde çalışılan projede zorluklardan yılmayarak devam edilmesi-Zafer kazanılacağı için yasal mücadelelere devam edilmesi*





KUPALARIN ALTILISI

İç alemde yaşanan duygusal bir mücadele ve umutsuzluğun karanlığından, geçmişteki duygusal mutlulukların takdir edilmesi ile kurtulunduğu anlatılmakta. Kartta çocukluk günlerinde yaşanan mutluluklar nostaljik bir köy ve çiçekler ile resmedilmekte. Geçmişteki mutlulukların fark edilmesi ile şimdi onurlandırılması. Aydınlanan ruhun ışığı ile geçmişteki mutlulukların takdir edildiği görülmekte. Bu farkındalık ile geçmişin küçük erkeği şimdi fark ettiği geçmişteki o güzel kızı sevgi çiçekleri vererek onurlandırmakta.

Anahtarlar

Astro-Sayı : Su-06-GU Fark edilme-Hatıra

Astro-Zincir : (GU-Asl-05)

Mistik : Ulaşılan doyumsuzluk sonucu, geçmişteki mutlulukların fark edilerek, hatırlardaki geçmişe dönüş ile onurlandırılması

Genel : Zevk-Arzu, mutluluk, başarı

Kehanet : Geçmişteki mutlulukları yaşatan bir ilişki, bir olay, bir yer, bir iş-Geçmiştekine verilen bir hediye-Geçmiştekilere dönüş

Aşk

Kişi *Uzak geçmişteki bir sevgili-Güçlü, duygusal bağlar bırakmış olan eski bir çocukluk arkadaşı-Uzaktaki aile fertleri ve dostları*

Olay *Bir çocukluk arkadaşı ile karşılaşma-Eski bir sevgili ile tekrar bir araya gelme- Geçmişe bağlı bir cinsel zevkin yaşanması--Eski bir sevgiliden bir hediye gelmesi-Geçmişe ait mutlu bir olayı kutlama toplantısı -Eski hatıralara ve ilişkilere dönerek, eski bağları yenileme-Çocukluğun geçtiği mutlu köye gitme-Uzaklardaki aile fertleri ile bir araya gelme-Bir psikoloğa duygu aleminin kapılarını açma*

Tavsiye *Eski ilişkilerin, gömülmüş duygusal hazineleri arama zamanı-Duygusal ilişkilerde çocuklara mutlu anılar bırakacak şekilde hareket edilmesi-Aile ziyaretlerinin yapılması- Romantik hayallere gömülüp kalmama*

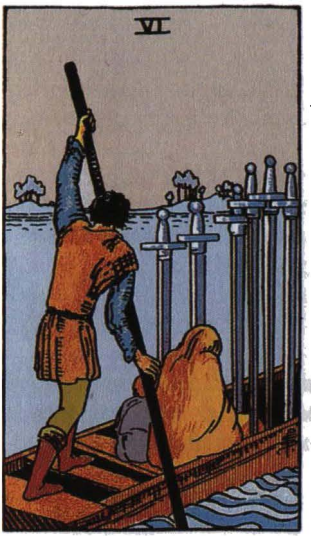
Para

Kişi *Eski bir arkadaş-Uzak aile fertleri-Ana Baba dostları*

Olay *Ortaklık için eski bir arkadaş ile bir araya gelme- Eski bir arkadaşın bir iş teklifi getirmesi-Uzak geçmişten çıkan bir miras-Miras açıklanması için uzak akrabalarla bir araya gelme-Eskinin kutlanması ile ilgili bir törene katılma-Eski bir sanatçıya yeni bir ödül verilmesi-Güvenilir bir danışman ile dürüst ve açık konuşmaların yapılması-Uzun süredir atıl bırakılmış bir beceriyle tekrar uğraşmaya başlama*

Tavsiye *Geçmişteki iş başarılarıyla ilgili duygusal düşüncelere takılmama-Eski ilişkileri iş hayatında değerlendirme-Miras ile ilgili sorunlara eğilme- Sanatsal becerilerle tekrar uğraşılması*





KILIÇLARIN ALTILISI

Mücadele tam bitmemiş olsa da, daha geniş ve objektif bir hesap ve dengeli bir kararla, yakın tehlikelerden uzaklaşmak için daha sakin, huzurlu, güzel ve ahenkli bir yere gidilmesi anlatılmakta. Bu sıkıntılardan uzaklaştıran hoş bir geçiş. Kartta bu, kayıkçının kadın ve çocuğu hakettikleri daha sakin ve tehlikesiz olan karşı kıyıya taşıması ile resmedilmekte. Resimde yeni bir yere doğru açılmanın verdiği tedirginlik ve endişe içinde kayıkta sessizce oturan bir kadın ve çocuk ile onları hemen kayığın dibindeki tehlikeli dalgalardan süratle uzaklaştırmak için daha sakin sulara doğru kürek çeken bir kayıkçı görülmekte.

Anahtarlar

Astro-Sayı : Hava-06-GU Fark edilme-Kaçış

Astro-Zincir : (GU-Asl-05)

Mistik : Yenilgi sonucu, gelecek mücadele ve zaferin fark edilerek, daha tehlikesiz, sakin, güzel bir geleceğe gidiş ile onurlandırılması

Genel : Bilim-Emek, iş, su veya hava yolu ile seyahat

Kehanet : Yol gösterici nezaretinde, hakedilen daha ahenkli güzel aydınlık bir ortama geçiş, -Aydınlatılma- Mevcut ilişkileri terk etme- Zorlu ortamdan kaçış

Aşk

Kişi *Zor durumlarda yardıma gelen biri-Günah çıkartan bir rahip-Sosyal danışman-Bir seyyah-Bir kaptan-Uzak diyarlardan gelmiş veya gidecek biri-Tek başına sakin yaşayan biri*

Olay *Huzur bulmak için rahibe veya sosyal danışmana başvurma-Dinlendirici, belki suyla ilgili bir seyahate çıkma-Mevcut ilişkiyi koparma, başka yere gitme- Çevre değiştirme-Kafayı kurcalayan problemlerin bitmesi ve huzura erme-Yeni ve değişik bir ilişkiye girme-Daha sakin, huzurlu, ahenkli, dengeli, güzel bir ilişkinin başlaması*

Tavsiye *Sosyal veya psikolojik veya dinsel bir danışmana başvurulması-Dinlendirici bir seyahate çıkılması-Problemli ilişkilerden uzaklaşılması-Yeni bir çevreye göç edilmesi*

Para

Kişi *Bir iş ziyaretçisi-Kaptan-Pilot-Danışman-Eğitmen- Rehber- Şirket temsilcisi*

Olay *Uzaklara, belki deniz yolu ile ama sakin bir iş seyahati-Değişik mesleki bir alana yönelme-Uzakta eğitici bir kursa katılma-Problemlerin çözülmesi ile zihinsel huzura ulaşma- Gerilim, endişe ve üzüntüden kurtulma-İşte parlak günlere doğru kârlı bir değişim-Bir itiraf-Çelişkilerle dolu bir durumun açıklığa kavuşturulması için bir temsilcinin gönderilmesi*

Tavsiye *Dinlendirici, denizle ilgili bir seyahate çıkılması-Düşünülen iş seyahatinin yapılması-Danışmanlık hizmeti alınması-Yeni bilgi veren eğitici faaliyetlere katılma, yeniliklere açılma-İhtilaflı iş ilişkilerinden uzaklaşma*



TILSIMLARIN ALTILISI

Para kazanmadaki zorluklar ve mücadele sonucu elde edilen başarının takdiri ve onurlandırma, paranın bilinçli bir şekilde iyice ölçülerek adil bir şekilde dağıtımı ile anlatılmakta. Kartta para kazanmanın zorluğunu bilen ve ona göre ölçen, takdir eden ve dağıtarak fakire yardım eden bir tüccar resmedilmekte. Çalışarak zenginliği hak etmiş şerefli, yardımsever tüccarın, parasını, herkesin gözü önünde adaleti tartışılmayacak şekilde terazi ile tartarak muhtaç dilencilere verdiği görülmekte.

Anahtarlar

Astro-Sayı : Toprak-06-GU Fark edilme-Yardım

Astro-Zincir : (GU-Asl-05)

Mistik : Fakirlik sonucu, para kazanma zorluğunun fark edilerek, adil parasal yardım ile onurlandırılması

Genel : Başarı-Maddi meselelerde başarı, işte zenginlik

Kehanet : İlişkilerde maddi mutluluk-Başarının mükâfatlandırılması-Hak edilen kazancın dağıtılması-Adil paylaşım

Aşk

Kişi *Hediye gönderen sevgili-Zengin ve yardımsever bir sevgili veya eş*

Olay *Sevgiliden gelen bir hediye –Eşten gelen maddi bir yardım-Kazanılan bir paranın eş ile paylaşımı-Eşin şirketine ortak olma-Maddi bir krizde eşin destek olması*

Tavsiye *Sevgiliden veya eşten kolayca yardım alınabileceğinden gerekli borcun istenmesi-Maddi destek bekleyen sevgili veya eşe gerekli yardımın yapılması- Maddi kazancın veya varlığın paylaşımı*

Para

Kişi *Akıllı bir yatırımcı- Borç veren yardımsever biri-Borcunu ödeyemeyen biri- İş veya borç yardımı isteyen biri-Burs veya bağış alan kişi-Başarılı ve zengin, adil yardımsever bir işadamı*

Olay *Bir işe katılım şansının tanınması-Hak edilen paraların gelmesi, zenginlik-Uzun süredir ödenemeyen bir borcun geri ödenmesi-Ticari çarkın dönmesi-Borç verilmesi -İş bulmak isteyene yardım -Başkalarının yükselmesini sağlayacak bir bağış, burs veya yardım-Başarılı ve zengin olanın bir hediyesi –Başarının maddi bir mükâfat ile onurlandırılması*

Tavsiye *Hak edene gerekli parasal desteğin sağlanması-Toplanan zenginliğin kişiye ait olmadığını fark ederek, gerekli yardımların ve paylaşımın evrensel adalet kurallarına göre sağlanmaya çalışılması*





ASALARIN YEDİLİSİ

Rekabet ortamında bulunulan pozisyonun korunma altında emin olduğu ve cesaretle sosyal girişimlerin ve mücadelelerin açıkça yapılarak tatmin edici bir zafer elde edilebileceği anlatılmakta. Bu kartta arazisini düşmanlardan korumak için güçlü bir pozisyonda düşmanları ile açıkta savaşan, zaferinden emin bir küçük toprak sahibi ile resmedilmekte.

Anahtarlar

Astro-Sayı : Ateş-07-VE Korunma-Cesaret

Astro-Zincir : (VE-Ter-07)

Mistik : Zafer tacının korunması için rakiplerle savaş ve tatmin edici bir zafer

Genel : Cesaret-Bazen de cesaretle karşı koymak

Kehanet : İlişkilerde güçlü pozisyona sahip olma-Sonu zaferle bitecek bir mücadelenin yaklaşması

Aşk

Kişi *Üç kişilik ilişkilerde rakibine karşı güçlü olan danışan-İlişkilerde rekabette pozisyonu sağlam bir sevgili*

Olay *İlişkilerde açık bir mücadelenin yaklaşması-Rakip olabilecek üçüncü bir kişinin aşk ilişkilerinde gündeme gelmesi-İlişkilerde güçlü bir pozisyona sahip olma ve cesaretle mücadele ve zafer-Kararlı olarak meselelerin üzerine sakince gitme ve direnme ve sabırla zafer –Evliliği korumada güçlü bir pozisyonda olma*

Tavsiye *Mücadeleye kendinden emin sakin bir halde kararlı bir şekilde direterek sabırla devam*

Para

Kişi *Rekabette güçlü konumda olan, danışan*

Olay *İş hayatında güçlü, korunan, emin bir konuma sahip olma-İş hayatında bir rekabet savaşının yaklaşması-İş veya ticarette sonu zafer olan rekabet-Uzlaşmaya yanaşmama, riskleri göze alma ve zafer-Girişimlerde karşı çıkan tersliklerin, problemlerin halledilmesi ve zafer-Meslekte yeni şeylerin öğrenileceği bir alana girme-Meslek hayatında ayağı kaydırmak için yapılanlar ve ithamlarla mücadele*

Tavsiye *Cesaretle, risk alınarak rekabet ortamına girilmesi-Rakiplerle mücadeleye kararlı, istikrarlı bir şekilde devam-Mesleki alanda güçlü bir konumda olunduğunun bilinmesi*



KUPALARIN YEDİLİSİ

Üç su burcundaki Venüs, kupalardan fışkıran hayaller ile anlatılmakta. Yengeçteki Venüs güzel bir kadın, şato gibi bir ev ve mücevher gibi değerli koleksiyonlar, akrepteki Venüs ise erkeksi cinsel enerji yılanı, ihtirasın ejderi ve ölüm çelengi ile anlatılmakta. Venüs'ün balıktaki hayalleri ise büyük kupada örtü ile gizlenmiş olup aldatıcı olabilir. Örtünün altından bambaşka bir şey çıkabilir. Bu hayaller denizinde en tatmin edici alternatifin, ancak doğru ve güvenilir bir sezgi ile seçilebileceği anlatılmakta. Kartta bu zaferin örtünün altına gizlenmiş koruyucu meleğe erişmekle mümkün olabileceği ve suyun sezgileriyle gelecek bu işaretin sakince beklenişi resmedilmektedir. Mistik kalitenin gelişmemesi halinde melekle irtibat olamayacağı için, sezginin yanlış işaretleri sonucu hayaller dünyasında kaybolup yanılma ve aldanmaların olacağına işaret edilmekte.

Anahtarlar

Astro-Sayı : Su-07-VE Korunma-Sezgi

Astro-Zincir : (VE-Boğ-02)

Mistik : Zevk denizinde kaybolma olasılığı, gerçekten güzel olanın ancak mistik sezgi ile seçilebilmesi ile tatmin edici bir zafer

Genel : Sefahat-Yalan söyleme, aldatma, yerine getirilmeyen sözler, aldanma

Kehanet : Hayallerin gerçeği örtmesi ile karar verme zorluğu- Belirsiz durumlar, mistik sezgi ile doğru olanın bulunabilmesi

Aşk

Kişi *Hassas, kendine güvenmeyen biri-İhtiraslı bir âşık-Gerçeği göremeyen bir hayalperest-Romantik bir idealist-Alkolik-Yaratıcı bir sanatçı-Sezgisi güçlü bir mistik*

Olay *İlişkilerde güvensizlik yaratan bir durumla karşılaşma-Hayali bir vaat- Gerçekdışı yuva kurma hayalleri-İhtiras, gurur ve aşk dolu gizli bir ilişki- Romantik idealler içinde gerçeği görememe- İlişkilerde aldatılma-Duygusal hayallere kanarak yanlış kararlar, ne yapacağını bilememe*

Tavsiye *Doğru kararlar için akıllı ve gerçekçi bir dosta danışarak yardım alma-İlişkilerde istihbarat yaparak doğru kararlara gitme-Duygusallıktan uzaklaşarak akılcı yaklaşımlara konsantre olma*

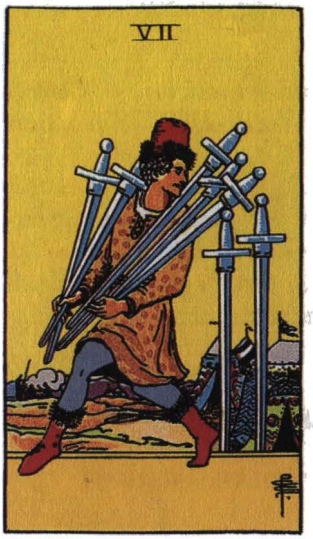
Para

Kişi *Aklı karışık, duygusal, işte güvenilmez biri-İşi hayalci yanlışlara sürükleyebilecek biri-Yaratıcı bir sanatçı-Sezgileri güçlü bir yatırımcı-Projeler yaratan biri*

Olay *İşte belirsiz bir gelecek-Birçok alternatifin olması-Karışık bir durum- Yanlış bir karar- Yanlış beklentiler ve yanılmalar-Para anlaşmalarında aldatılma*

Tavsiye *Doğru karar için bilgi toplanmasına daha çok vakit ayırma-Akıllı, güvenilir bir danışmana gitme-Hayalperestleri pratik projeler geliştirmeye teşvik etme-Duygusal kararlara karşı tedbirli olma*





KILIÇLARIN YEDİLİSİ

Sosyal ilişkilerde, ateşin samimiyetini ve açıklığını, suyun sevgi ve merhamet duygularını, toprağın sadakatini dikkate almadan, havanın akılcı hafif yaklaşımları ile sonuçlarından emin, tatmin edici bir zafer arayışı anlatılmakta. Hafifleşen Venüs'ün hava burçlarındaki uçuşu anlatılmakta. Yüzeysel, hafif duygusal ilişkilere işaret edilmekte. Kartta asker gibi açıkça savaşacağına, gizlice askeri kamptan beş kılıcı çalan ve sırıtan bir adam ile resmedilmekte. Kaçırılan beş kılıç gelecek mücadeleyi, arkada bırakılan toprağa saplanmış altıncı ve yedinci kılıçlar da terk edilen zıtlaşmalar sonucu güvenli bir düzene ulaşmış hali göstermekte.

Anahtarlar

Astro-Sayı : Hava-07-VE Korunma-Kurnazlık

Astro-Zincir : (VE-Ter-07)

Mistik : Sakin, barışçı, güvenli sosyal ilişkilerin beklenmeyen akılcı, uçarı, hafif yaklaşımlar ile kaybı, kurnazlık ile tatmin edici bir zafer

Genel : Değersizlik-İki yönlülük, güvenilmezlik, muhtemelen kara yolu seyahati

Kehanet : İkiyüzlü, samimi olmayan ilişkiler-Hainlik- İlişkilerde kurnazca tuzaklar-Hile ile para kazanma-Kandırılma-

Aşk

Kişi *Aldatıcı bir eş-İkiyüzlü biri-Sevgi duyguları zayıf biri-Sadık olmayan bir eş*

Olay *İkiyüzlülük ile zarar verme-Hainlik-Hilekârlık-Kurnazca tuzak kurma-Samimi-Açık olmayan ilişkiler*

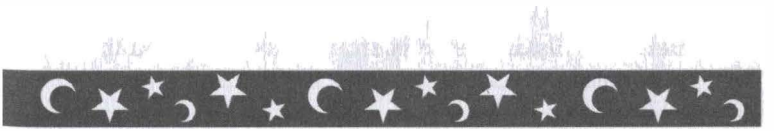
Tavsiye *Diplomatik ve tedbirli olunması*

Para

Kişi *Diplomat-Akılcı profesyonel biri-Hırsız-Zeki bir yılan-Casus-Hain-Suikastçı-Sabotjcı*

Olay *Diplomasi ve iki yüzlü ilişkiler ile para kazanma-Hilekarlık ile para kazanma- Yasal olmayan işe bulaşma-Entrikaya maruz kalma-Açık sorumluluklardan kaçma-İş ve yer değiştirme*

Tavsiye *Profesyonel danışmanı iyi seçme-Diplomasi ve ikiyüzlü ilişkilere karşı uyanık olma-Yasal olmayan işlerden uzak durma-Hırsızlığa ve casusluğa karşı tedbir alma-Sabotaja karşı dikkatli olma*





TILSIMLARIN YEDİLİSİ

Genç çiftçi düşünceler içinde çapasına yaslanmış halde, büyüyen asma yapraklarına bakmakta. Üretimde elde edeceği zaferden emin, mola vermiş, sakince ve sabırla üzümlerin olmasını beklemekte. Burası aşk ve eğlence şarabına dönüşecek üzümleri doğuracak bereketli bir asma bahçesi. Üretim durmuş olsa da Venüs'ün korumasındaki bu bahçe tatmin edici bir bolluk ile şanslı bir gelecek vaat etmekte...

Anahtarlar

Astro-Sayı : Toprak-07 -VE Korunma-Sabır

Astro-Zincir : (VE-Boğ-02)

Mistik : Duraksama olsa da çabaların meyve vereceğinin garantisi içinde sakince beklenmesi ile berekette tatmin edici bir zafer

Genel : Yenilgi-Kârsız spekülasyonlar, parasal çalışmalar- Karşılıksız onere edici sevgi ilişkileri

Kehanet : İlişkilerde ve işlerde yavaş ama istikrarlı büyüme, tatmin edici olacak meyvelerin beklenmesi

Aşk

Kişi *Hedonist zevkleri olan biri-Zengin olacak bir çiftçi veya biri-Mükemmeli arayan biri-Mevkisi olacak bir eş-Sadık bir eş*

Olay *Uğraşılar henüz sonuç vermese de istenen ölçülerde birisinin bulunacağı- Tensel aşk şarabının eninde sonunda içileceği-Uzun süredir devam eden ilişkilerde bir duraksama-Evlilik planlarının yeşermeye başlaması-Uğraşılar henüz sonuç vermese de bir bebeğin olacağı*

Tavsiye *Ekilen tohumların yakında meyve vereceğinin bilinmesi-İlişkiler duraksasa da sonunda aşk zaferi elde edileceğnden ilişkilere devam-Evlilik bağlantısı için sabırla bekleme*

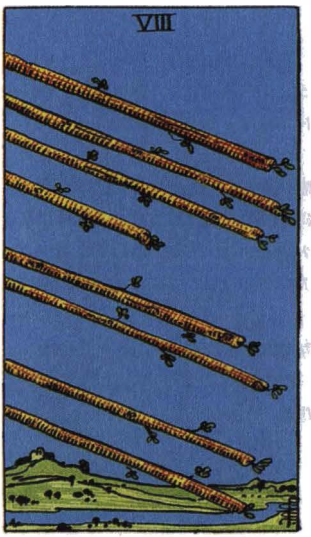
Para

Kişi *Bir çiftçi-Sabırlı bir işçi-İşini seven bir sanatçı-Bir yatırımcı-İş planları yapan biri-Proje revizyoncusu*

Olay *Sevgisi uğruna bir iş yapma-Uzun vadeli projelere girme-İşte yavaş ama istikrarlı büyüme- Parasal bir duraksama devresi- İşe ara vererek üretimi gözden geçirme-Uzun süredir üzerinde çalışılan ama duraksamada olan bir projeye devam kararı vererek bekleme-Üretimde bir bekleme devresine girilse de çok çalışmanın meyvesini vermesi*

Tavsiye *İşler duraklasa da sonunda maddi başarı olacağı için sıkı çalışmaya devam edilmesi-Yapılan işte meyveleri toplamak için acele tedbir alma gereği-Duraksama noktasına gelmiş bir projeye devam kararı verme-Yapılan işlerin gözden geçirilerek problemlerin tespiti ve hedeflere ulaşmak için neler yapılması gerektiğine karar verilmesi*





ASALARIN SEKİZLİSİ

Asaların yedilisinde rekabet ortamında mevcut pozisyonu korumada elde edilen zaferden sonra, asaların sekizlisinde, hareketli bir ortamın gelişeceği, haberlerin hızla iletilmesine ve yeni tanışmalara işaret edilmekte. Bu açık alanda kırsal arazi üzerinde hızla uçarak seyahatinin sonuna gelen, asalarla resmedilmekte.

Anahtarlar

Astro-Sayı : Ateş-08-ME Hareketlenme-Telaş

Astro-Zincir : (ME-İki-03)

Mistik : Zaferden sonra haberleşmelerde ve konuşmalarda hareketin ve hızın artması

Genel : Hızlılık-Acil bir haber, konuşma, mektup vs, telaş

Kehanet : İlişkilerde ve işlerde haberleşmelerin artması ve hızlı gelişmeler-Yeni tanışmalar-Duraksayan işlerde hareketin artması

Aşk

Kişi *Yeni bir arkadaş-Mesaj gönderen âşık*

Olay *Aniden gelen bir aşk mektubu, duygusal ilişkilerle ilgili olumlu mesajları olan bir mektup - Ani bir tanışma ve ateşli ihtiraslı bir aşk. Duygusal ilişkilerde hızlı bir gelişme-Sevgili ile ani bir seyahate gitme-Bir havayolu seyahati-Evlilikle ilgili olumlu yasal bir haber*

Tavsiye *İlişkilerde duraksama devresinin sona erip, hızlı bir hareketin başlayacağının bilinmesi-Ateşli, heyecanlı haberlerin ve hareketlerin olacağı bir ortama hazırlıklı olunması-Olumlu haberlerin geleceği ve yeni fırsatların çıkacağının bilinmesi ve hedefe doğru hızla yola devam edilmesi*

Para

Kişi *İş teklif eden biri-Yeni bir müşteri-Yeni bir yatırımcı*

Olay *Gecikmelerin durması, duran işlerde hızlı bir hareketin başlaması, ilerlemeye geçiş-İşle ilgili gelen acil haberler-İşle ilgili yeni fikirler-Yeni bir iş teklifinin gelmesi-Daha büyük işlere yönelme-Yeni bir yatırımcı veya işadamı ile tanışma-Yeni iş fırsatları-Yeni bir iş seyahati-Havayolu ile ani bir iş seyahati- İşle ilgili olumlu yasal haberler*

Tavsiye *İşlerde duraksama devresinin biteceği ve hızlı bir ilerlemenin başlayacağının bilinmesi ve ona göre tedbir alınması-Heyecanlı bir iş ortamı gelişeceğinden hedeflerin gözden geçirilmesi*





KUPALARIN SEKİZLİSİ

Kupaların yedilisinde işleri doğru yapmanın verdiği duygusal tatmine ulaşıldıktan sonra, sekizlisinde tatminsizliğe ulaşma ve geçmişle bağların koparılıp belirsizliğe doğru gidiş anlatılmakta. Kartta bu kutsal yer ziyareti için giysilerini giyerek elinde asası ile güzelce dizdiği kupalarını terk ederek, ruhunun karanlığını aydınlatan dolunay ve küçülen ayın ışığında, kurak görünen tepelere doğru ilerleyen bir erkek ile resmedilmekte. Dolunay geçmişteki olayların en iyi hale veya doruğa ulaşmasının yanında, nefsin de en şişkin halini simgelemekte. Şimdi bu geçmiş küçülerek yok olurken, nefsin de küçüldüğü ve karanlıkta pek de ışık veremeyeceği anlaşılmakta.

Anahtarlar

Astro-Sayı : Su-08-ME Hareketlenme-Terk

Astro-Zincir : (ME-Bas-06)

Mistik : Daha yüksek idealler uğruna, tatmin etmeyen, aldatıcı ve belirsiz duyguların ve geçmişle bağların koparılarak belirsizliğe yürüme

Genel : Tembellik-Bir işe olan ilginin azalması, terk edilen başarı, can sıkıntısı

Kehanet : Tatminsiz mevcut ilişkilerin ve maddi başarıların terk edilmesi,

Aşk

Kişi *Elveda diyen sevgili-Hayal kırıklığına uğramış biri*

Olay *Mevcut ilişkinin artık yürümeyeceğine gönülden inanma-Zor bir aile ilişkisini terk etme-Daha anlamlı bir aşk arayışına girme-Hayat stilini değiştirme-Duygusal meseleleri geride bırakma-Tatminsiz bir ilişkiden belirsiz yeni bir duruma doğru hareket-Hayal kırıklığı ile içe çekilme-Daha yüksek amaçlar adına, mevcut yüzeysel bir ilişkiyi terk etme*

Tavsiye *Eski ilişkinin yürümeyeceğinin bilinmesi ve duruma üzülmeme-Mutlaka yeni, daha verimli ilişkilerin olabileceğinin işareti*

Para

Kişi *İşe ilgisi azalan, tatminsizleşen biri-Tembelleşen biri- İş ihtirası azalmış biri*

Olay *Bir işe ilginin azalması-Daha yüksek bir amaç adına mevcut maddi başarıyı terk etme-Geçmiş iş hayatı ile bağları koparma-Yatırım veya işte büyük ilerleme elde edilmiş olsa da, işi terk etmekten başka çare kalmaması-Bir iş değişimi-Daha çok tatmin arayışları içinde sonu belirsiz yeni bir iş alanına geçiş-Gelip geçici bir başarı*

Tavsiye *Bir süre hayal kırıklığı olsa da yeni tatmin edici bir kapının açılacağı-Mevcut işin değiştirilmesi halinde daha tatmin edici işlerin gelişebileceği*





KILIÇLARIN SEKİZLİSİ

Aşırılaşmış düşüncelerle kuşatılarak, hareketi ve haberleşmesi engellenen Merkürün ıstırabı anlatılmakta. Kendine güvensizliğin, korku ve endişenin tuzağına düşme, kendi kendinin düşmanı haline gelme. Kartta entelektüel hapis hali, gözü bağlı olduğu için ayağına bulaşan çamurlar nedeniyle kendini bataklıkta sanıp korkarak, hareket edemeyen ve hemen arkasında yakında sağlam kayalar üzerine kurulu başarı kalesini göremeyen bir kadın ile resmedilmekte. Ayrıntıya dikkat ve gözlemle sınırların aşılabileceği ve olayı yaşamanın korkulu düşüncelerden daha iyi bir hal olacağı mesajı verilmekte.

Anahtarlar

Astro-Sayı : Hava-08-ME Hareketlenme-Endişe

Astro-Zincir : (Me-İki-03)

Mistik : Aklın hareketlenerek korku ve endişeye sürüklemesi ile entelektüel hapis, gerçeği görememe

Genel : Müdahale-Kısıtlanma, azlık, hapis

Kehanet : İlişkilerin korku ve endişe ile engellenmesi-Haince bir planın kurbanı olma

Aşk

Kişi *Aşktan gözü kör olmuş, aşkın tuzağına düşmüş biri-Karar veremeyen bir âşık-Kör biri-Hapse düşmüş biri*

Olay *İlişkilerin gelişmesini engelleyen korkular, endişeler-Kararsızlık-Yanlış anlamalar-Kaçışı olmayan bir duruma düşme*

Tavsiye *Kişinin içinde bulunduğu durumu kendi yarattığını anlaması-Bir işaretin geleceği ve bir çıkış yolu olabileceği-Önemli kararların alınması ve problemlerin çözülmesi gerekeceğinden, cesurca, korkmadan işaretin beklenilmesi*

Para

Kişi *Kararsız bir işadamı-Kısıt çemberine düşmüş biri-Düşünce suçlusu-Mahkûm*

Olay *Sansür - Konuşmanın engellenmesi - Kararsızlık - Hareketin kısıtlanması-Zor bir durumda sıkışıp kalma-Kuşatılma müdahale, baskı-Haince bir planın kurbanı olma*

Tavsiye *Karışık problemlerin kolayca çözülebileceği-Dar ve sınırlayıcı küçük düşüncelerden uzaklaşılması-Ayrıntıları gözleyerek çıkış yolunun bulunabileceği-Kurtuluş için bir işaretin olabileceği*





TILSIMLARIN SEKİZLİSİ

Tılsımların yedilisinde üretim faaaliyetindeki enerjinin tılsımların sekizlisinde kabiliyet ve öğrenme sonucu geliştirilen ustalıkla eserlere ve paraya dönüştüğü anlatılmakta. Ustalaşmakla gelecek paraya işaret edilmekte. Kartta ustalaşmış, işini seven bir heykeltıraşın mutlu bir şekilde yeni bir tılsım oyması ve daha önceden yapmış olduğu eserlerini gururla sergilemesi ile resmedilmekte.

Anahtarlar

Astro-Sayı : Toprak-08-ME Hareketlenme-Çıraklık

Astro-Zincir : (ME-Bas-06)

Mistik : Sevilen işte beceri ve öğrenme ile oluşan ustalığın meyvelerinin sergilenmesi ve yeni çalışmaların yapılması

Genel : Basiret-beceri, akıl, sanatkarlık, kurnazlık

Kehanet : İlişkilerin beceri ile yürütülmesi-Çıraklık seviyesinde yeni işlere girme-Bir sanatın, ticaretin öğrenilerek para kazanılması

Aşk

Kişi *Öğrenci-Öğretmen-Mesleğinde usta biri-Sanatkâr-Mantıklı bir âşık*

Olay *İlişkilerde çabaların meyve vermesi-Duygusal bir ilişkiye kendini adama-Tatmin edici mutlu bir ilişki-Duygusal ilişkinin ustalık ve başarı ile yürütülmesi-İlişkide kurnazlık*

Tavsiye *Birlikteliğin oluşturacağı yeni öğrenmeler ve gösterilen çabalar sonucu mutlu bir beraberliğin oluşacağının bilinmesi*

Para

Kişi *Öğrenci-Öğretmen-Çırak-Usta-İşini iyi bilen biri-Becerikli biri-Eğitimli biri*

Olay *Bir mesleğin, sanatın veya ticaretin öğrenilmesi-Kabiliyet, eğitim ve sebatla çalışma sonucu elde edilen beceri ile para kazanılması-Becerinin iyi kullanılması-İşini sevme, kendini adama ile gelen kazanç-Çabaların meyve vermesi-Yeni bir iş veya terfi-Beceri ile saygınlık elde edilmesi-Kurnaz planların yapılması-Bir projede çalışılması-Bilgisayar, para yönetimi gibi detaylı sistematik işlerde çalışılması-Öğretmenlik yapılması*

Tavsiye *İşin sevgisi ile detaylara dalıp aslan payının kaybedilmemesi*





ASALARIN DOKUZLUSU

Asaların sekizlisinde açık alandaki hızlı hareket ve haberleşmelerden sonra asaların dokuzlusunda her an doğabilecek olan savaşa güçlü ve hâkim bir durumda hazırlıklı olunduğuna işaret edilmekte. Savaşçının güçlü olduğu ve yeni çıkacak olan son savaşı da kazanacağı, başındaki bandaj ve arkasındaki asalar ile resmedilmekte. Başının bandajlı oluşu, bir savaştan sağ kurtulacak kadar güçlü olduğuna ve arkasındaki asalardan yapılmış duvar da yaşanmış bu acı tecrübeden ders alarak sırtını emniyete aldığına işaret etmekte. Yaşanmış savaşın bilinçaltındaki kayıtları ile savaşçının savunma halinde bekleyişe geçtiği görülmekte.

Anahtarlar

Astro-Sayı : Ateş-09-AY Olgunlaşma-Savunma

Astro-Zincir : (Ay-Yen-4)

Mistik : Doğacak savaş için hazırolda bekleme-Yeni çıkacak savaşın da kazanılacağı

Genel : Kuvvet-Güç, sağlık, enerji

Kehanet : İlişkilerde sonu kaçınılmaz gelişmeler-İşte girişim ve zaferin kaçınılmazlığı-Mücadeleye hazır bekleme-Savunma gücü

Aşk

Kişi *Gönlü yaralı, saldırgan âşık- Haklarını iyi koruyan biri-Güçlü bir asker-Bir koruyucu*

Olay *Daha önce alınmış bir yaradan dolayı, kendini savunmaya alıp bekleme hali-Son zaferden önce çıkacak yeni bir problem, yeni bir tehdit altında olma-Menfaatlerini, haklarını koruyacak kadar yüksek bir güç-Başta kaybedilse de sonunda kazanılacak bir zafer-Güçlü bir konumda olunması-Karşı çıkanın yenileceğinin teminatı*

Tavsiye *Savaşın çıkması kaçınılmaz olduğundan, hakları koruma adına ortaya çıkılması-Korkmadan, cesaret ve kararlılık ile savaşa devam edilmesi, eninde sonunda kazanılacağı-Değişiklik yapmadan bekleme ve dikkatle olayları gözleme ve saldırıya hazır olma*

Para

Kişi *Başarısızlık yaşamış biri-Savunma halinde biri*

Olay *İşte tehdit edici bir durum olduğunu sanarak mücadeleye hazır bekleme-Amir, iş arkadaşı veya ortaktan bir tehdit geldiğini düşünme-İlerlemeye karşı inatla direnme-Daha önceden yaşanan başarısızlık nedeniyle korkarak yeni sorumluluk almama-İşle ilgili kaçınılmaz bir girişimin olacağı ama sonunda zafer kazanılacağı-*

Tavsiye *Yeni iş teklifinin kabul edilmesi-Yeterli bir iş tecrübesi olduğundan, yeni işten korkulmaması- Başarı elde edileceğinden yeni iş sorumluluğun alınması*





KUPALARIN DOKUZLUSU

Kupaların sekizlisinde küçülen ay ışığında kurak tepelere doğru giden adamın, kupaların dokuzlusunda yüzeysel maddi bir zevk yaşayacağının kaçınılmaz olduğu anlatılmakta. Şıkça giyinmiş şişmanca bir tüccar, maddi zevklere dönük tüm arzularının yerine geleceğinden emin, oturmuş beklemekte. Sırtını da daha önce güzelce dizdiği kupalarına vererek kendini emniyete almış. Bilinçaltındaki duygusal ve maddi emniyet duygularının yarattığı huzur yüzüne gülümseme olarak yansımakta. Şişmanlık ve şıklığı fiziksel, gülümsemesi ise ruhsal olarak iyi besleneceğinin işareti.

Anahtarlar

Astro-Sayı : Su-09 -AY Olgunlaşma-Güven

Astro-Zincir : (AY-Yen-04)

Mistik : Yaşanacak zevk için hazırolda bekleme-Sevgi dolu bir ortamın yaklaşması

Genel : Mutluluk-Tam başarı, zevk, isteklerin yerine gelmesi

Kehanet : Aşkın, cinselliğin, evliliğin kaçınılmazlığı-İşlerde başarı olacağı

Aşk

Kişi *Lüks içinde yaşayan bir sevgili-Kendisiyle uğraşan biri-Hedonist-Narsist-Playboy-Hamile biri-Aşk bilgesi*

Olay *Aşkta kendine güvenme-Gönül işlerinde başarı-Aşkın mutluluğu-Cinsel zevk-İstenilen kişi ile evlenme-Evlilikte maddi, manevi mutluluk, aile saadeti- Annelik, bebek beklenmesi-Sevgi duygularının taşması-Duygusal tatmin ve istikrar*

Tavsiye *Mutluluktan ve zevkten şımarmama, eldekinin kıymetini bilme-Aşırı maddi ve manevi imkânlarla sapkınlığa kapılmama*

Para

Kişi *Dünyevi zevke parasını harcayan bir işadamı-Parası, şansı olan biri*

Olay *Parasal işlerde başarı-Para kazanma ile zevk içinde yaşama-İstenilen projeyi elde etme-İstenilen işe girme-İstenilen satışı yapabilme-İşte kazançlı hale gelme-Finans açısından iyi duruma geçme-Bolluk*

Tavsiye *Projede son fasıla ulaşma-Para harcamada daha temkinli olma*





KILIÇLARIN DOKUZLUSU

Kılıçların sekizlisindeki entelektüel hapisten çıkan kadın, dokuzlusunda artık engellenmesi zor bir problemle karşılacağından emin hale gelmiş, geceleri kâbuslar görmekte ve uyuyamamaktadır. Kaçınılmaz son ve felaketin sezilmesi, gecenin karanlığında korku ile uyanarak başını iki eli arasına alıp ağlayan bir kadın ile resmedilmekte. Yatağın kenarında kılıçla dövüşen iki savaşçı, yaşanacak savaşa, yorganındaki Ay, Merkür, Mars, Satürn ile çeşitli burç işaretleri de problemin bu alanlardan türeyebileceğine işaret etmekte. Tepesinde asılı kılıçlar bilinçaltında kontrol dışı korku senaryoları yaratsa da kılıçların kadına dokunmaması problemin yaşanmasının korkulu, endişeli düşüncelerden daha iyi olacağına işaret etmekte. Tesir ayın ikizler burcundaki tesirine eş tutulabilir.

Anahtarlar

Astro-Sayı	: Hava-09-AY Olgunlaşma-Kâbus
Astro-Zincir	: (AY-Yen-04)
Mistik	: Yaşanacak problemin kâbusu ile uyuyamama-Kaçınılmaz son ve felaketin sezilmesi
Genel	: İnsafsızlık-Hastalık, yıpranma, melanet, acı, ıstırap
Kehanet	: Ayrılığın ıstırap veren düşünceleri-Yaklaşan bir iflas

Aşk

Kişi *Psikopat-Dine takmış bir eş-Fanatik-Hasta bir sevgili*

Olay *Uzun süredir var olan bir problemin artık su yüzüne çıkması-Evlilikte kaçınılması mümkün olmayan bir problemin gelişmesi-Eşin ölümcül bir hastalığa yakalanması--İlişkide şüpheye kapılma-Terk edilme korkusu- Ayrılığın getireceği olayların ıstırap veren düşünceleri-Eşle ilgili bir problemden dolayı kendini suçlama, vicdan azabı*

Tavsiye *Güvensizlik sonucu oluşan, şüphe, korku ve suçluluk düşüncelerinin bir kısmının hayali olabileceği- Düşünüldüğü kadar zor bir durum veya problemle karşılaşılmayacağı-Yaşanan üzüntülerin daha önceden yaşanmış acı tecrübelerden kaynaklandığı, şimdi durumun daha farklı olabileceği*

Para

Kişi *Dersini çalışmamış bir talebe-Tecrübesiz memur-Hazırlıksız işadamı-Ortağı ile bozuşmuş biri-İşleri kötü giden işadamı*

Olay *İmtihanda veya yeni bir işte başarısızlığa uğrama korkusu-Alışık olunmayan yeni bir görev karşısında duyulan korku ve endişe-Yeni bir yatırıma girme korkusu-İşte uzun süredir var olan bir problemin artık su yüzüne çıkması, ümitsiz gelişmeler-İşten çıkarılma korkusu-İş ortağından ayrılma korkusu-Yaklaşan bir iflas*

Tavsiye *Güvensizlik sonucu oluşan, şüphe ve korkuların yersiz olabileceği-Başkalarından gelen eleştiri ve işaretlere aşırı duyarlılık sonucu gelişen korkulardan uzaklaşma gereği-Düşünüldüğü kadar zor bir durum veya problemle karşılaşılmayacağı*





TILSIMLARIN DOKUZLUSU

Tılsımların sekizlisinde sevdiği işi yaparak ustalaşan, eserler veren kişinin, dokuzlusunda para kazanacağının kaçınılmaz olduğu anlatılmakta. Bu kartta konağının üzüm bahçesinde, mahsulün para doğuracağından emin bir şekilde dolaşan, para işlerinde bilgili ve tecrübeli, şık bir işkadını ile resmedilmekte. Elindeki şahin meyve bahçesini oluşturmak için türlü çaba ve fedakârlıklardaki disiplini simgelemekte. Sahip olduğu konak, bahçe, şıklığı ve para konusundaki bilgi ve tecrübesi, yalnız olsa da güven içinde olduğunu göstermekte. Tesir ayın boğa burcundaki tesirine eş tutulabilir.

Anahtarlar

Astro-Sayı : Toprak -09-AY Olgunlaşma-Yeterlilik

Astro-Zincir : (AY-Yen-04)

Mistik : Para getirecek üretimin zevki ile gezinme-Para şansının kaçınılmaz olduğu-Kendi kendine yetme

Genel : Kazanç-Miras, parada fazla miktarda artış

Kehanet : Kendi kendine yeterli hale gelme-İlişkilerde yalnızlık ama zenginlik-Yapılacak işlerde büyük kazanç-Miras gibi yollardan para geleceğinin işareti

Aşk

Kişi *Zengin bir âşık-Kendine güvenen, dört ayağı üzerinde durabilen biri-Güzel, nazik, becerikli, makul, iş bitirici biri-Huzurlu, becerikli, yalnız, hayvan seven bir kadın*

Olay *Hayata yalnız devam etme durumunda kalınsa da, kaynakların ve kabiliyetlerin akıllıca kullanılacağı ve maddi başarıya ulaşılacağı-Hayvan ve doğa sevgisine ulaşılacağı*

Tavsiye *Yalnız yaşamaktan korkulmaması, gerekli kapasitesinin olması-Gerekli maddi düzenin kolayca kurulabileceği*

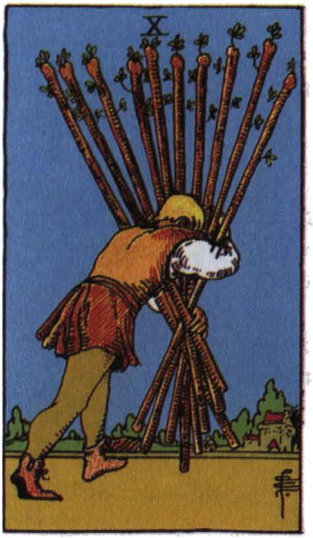
Para

Kişi *Makul biri-İş bitirici biri-Para işlerinde tecrübeli, bilgili ve becerikli biri-Kendine yeterli biri-Mülk veya para yöneticisi*

Olay *Sınavda başarı-İş müracaatında beklenmedik olumlu bir cevap-İstenilen kazançlı bir pozisyona atanma-Aklıselim, sezgisel olarak iyi iş yapma, para kazanma becerisi-Maddi emniyet ve hürriyetin gerçekleşmesi-Akıllı bir seçim ve yatırım sonunda parasal kazanç-Girilen yüksek riskli işte büyük kazancın olacağı-Gayrimenkul işinde kâr-Yapılmakta olan işte iyi para kazanılacağı-Mirastan iyi para geleceği-Konforlu ama yalnız bir yaşam*

Tavsiye *Yalnız kalınsa da işte başarının olacağı-Maddi emniyete ulaşılacağı, korkulmaması*





ASALARIN ONLUSU

Asaların dokuzlusunda her an bir savaşa hazır bekleyen güçlü adamın, onlusunda başarısından dolayı omzuna hesapsızca biçimsiz ve fazla bir yükleme yapılması sonucu hedefine tek başına, zorla, önünü göremeden yürümekte olduğuna işaret edilmekte. Ateşin ihtirasına kapılıp kül haline gelmemeli. Bu başarının getirdiği bir yük. Gereğinden fazla ağır olan asaların uygunsuz bir biçimde omuzlanmasının verdiği rahatsızlık tahammül sınırını aşsa da, zorlanarak ilerideki köye doğru yavaşça yürümekte. Daha sistematik bir biçimde omuzlama ile yükün hafifletebileceği bu aşırı sorumluluğun delege edilmesi ve birtakım tedbirler ile hafifletilmesi gereğine işaret edilmekte. Bir problemin tek başına omuzlanarak çözülebileceğine, bunun için de hesaplı bir yaklaşım ve sorumluluk paylaşımına işaret edilmekte.

Anahtarlar

Astro-Sayı	: Ateş-10 -GU Sona erme-Yük
Astro-Zincir	: (GU-Asl-05)
Mistik	: Önem ve güvenin abartılması ile aşırı yüklenen sorumluluk, baskı ve zulüm
Genel	: Zulüm-İnsafsızlık ve kötülük, tahakküm edici kuvvet, intikam, adaletsizlik
Kehanet	: Aşırı sorumluluk getiren, yük olan ilişkiler ve işler

Aşk

Kişi *Baskıcı biri-İnsafsız bir eş-Zulüm veren biri*

Olay *Yalnız başına yaşanması ve bir çıkış yolu görülememesi-İlişkilerde ağır sorumluluk alınıp tek başına yürütüleceği-İlişkinin taşınması gereken ağır bir yüke dönüşeceği-Taşınan yük altında ezilme-Baskı altında kalma-İlişkinin devamı adına sorunlara katlanma-Zulüm-İnsafsız bir durum*

Tavsiye *Beceriksizlikten dolayı aşırı yük alınmış olabileceği-Daha sistematik bir yaklaşımla yükün hafifletilebileceği-Sorumluluğu paylaşmak için çaba gösterilmesi-Problemin yakında çözüleceği*

Para

Kişi *Başarı ihtirası ile çok çalışan bir talebe-Mevki ihtirası ile aşırı sorumluluk altına giren yönetici-İhtiras ile yatırım borcu altında ezilen kişi- İhtiraslı bir işadamı*

Olay *Bir işi tek başına yürütme ve zorlukları-Yüksek mevkide ağır sorumluluklar altında ezilme, işi delege edememe-Aşırı ihtirasla fazla iş sorumluluğuna girme ve zorlanma-İşte gereğinden fazla açılma, borç yükü altına girme-Başarıya güvenerek kararlı ve cesur bir girişim sonucu iş problemleri altında aşırı bir baskıya maruz kalma*

Tavsiye *Daha planlı bir yaklaşımla işlerin delege edilerek sorumluluğun paylaştırılması ile yükün hafifletilmesi-Aşırı cesarete kapılıp yatırımda fazla risk alınmaması*





KUPALARIN ONLUSU

Kupaların dokuzlusunda fiziksel ve ruhsal olarak kendini maddi emniyete alan adamın ebedi mutluluğu garantileyebilmesi için onlusunda, insan sevgi ve mutluluğunun tam tezahür edebileceği bir aile ortamını yaratmasının kaçınılmazlığı anlatılmakta. Sevgi duygularının tatmin edici doruk noktaya ulaşabilmesi için, göksel kaynaklı olması, su elementinin gökkuşağına dönüşerek aileyi kuşatması ile anlatılmakta. Kartta bu arka yamaçtaki konforlu ev ve bahçelerine bakan genç bir çiftin, çocukları neşe ile oynaşırken, geçmişteki kupalardan oluşan, gökkuşağını kollarını açarak selamlamaları şeklinde resmedilmekte. En doyurucu sevginin, aileyi kuşatan bu gökkuşağından yansıyan sevginin alınıp verildiği mutlu bir aile ortamında yaşanabileceğine işaret edilmekte.

Anahtarlar

Astro-Sayı : Su-10 -MA Sona erme-Tatmin

Astro-Zincir : (MA-Akr-08)

Mistik : Ortak paylaşım, sevginin doyuma ulaşması ile seks ve üreme, ölüme geçiş hazırlığı

Genel : Doygunluk-meselelerin isteklere tam uygun olarak sonuçlanması, tam şans

Kehanet : İlişkilerin ve işlerin sevgi dolu, tatmin edici bir ortama dönüşmesi -Ölümsüz bir aşk-Güvenilir bir iş

Aşk

Kişi *Mutlu bir âşık-Mutlu bir aile-Sevilen arkadaşlar-Sevilen kişiler*

Olay *Duygusal ilişkilerde ahenk-Ölümsüz bir aşk-Mutlu bir evlilik-Güvenilir bir aile birliği-Paylaşımın olduğu sevgi dolu bir aile ortamı-Tatmin edici sevgi duygularının yaşanması-Mutlu bir aile veya arkadaş toplantısı-Doyurucu bir balayı seyahati*

Tavsiye *Duygusal meselelerde çok olumlu gelişmeler olacağının bilinmesi*

Para

Kişi *Mutluluk veren iş arkadaşları-İşte güvenilir, paylaşımcı takım arkadaşları- Güvenilir iş ortakları*

Olay *Sevgi yayarak çalışmanın getirdiği güven, neşe, mutluluk ve başarı-Zevk veren bir takım çalışması-Güvenilir bir iş ortaklığı-İyi para kazanma ile gelecek maddi güvence ve mutluluk-İstikrarlı, tatmin edici bir çalışma ortamı*

Tavsiye *Tatmin edici çalışma ortamının devamlılık göstereceğinin bilinmesi-Başarılar devam edeceğinden çalışmalara devam edilmesi*





KILIÇLARIN ONLUSU

Kılıçların dokuzlusunda kâbuslara dönüşen kaçınılmaz son, kılıçların onlusunda havanın karanlığında, yerde kılıçlarla parçalanarak öldürülmüş hareketsiz yatan bir adam ile anlatılmakta. Hava elementinin yoğunlaşması ile ilişki, konuşma ve düşüncelerin zorlayıcı bir harekete dönüşerek kaçınılmaz sonu hazırladığına işaret edilmekte. Sırta saplanmuş kılıçlar arkadan göremediği birisi tarafından bıçaklandığına, kaçınılmaz ölümün iradesi dışında ortaya çıktığına işaret etmekte. Yaşam ölümcül bir sona doğru gitse ve en kötü noktaya gelse de gölün ötesinde aydınlanmakta olan ufuk yeni bir doğuşun müjdesini vermekte.

Anahtarlar

Astro-Sayı	: Hava-10 -SA Sona Erme-Yıkım
Astro-Zincir	: (SA-Kov-11)
Mistik	: Kaçınılmaz felaketin tezahürü ile ölümcül son
Genel	: Yıkım-Ölüm, başarısızlık, felaket
Kehanet	: İlişkilerde ve işlerde ayrılık, başarısızlık, kayıp

Aşk

Kişi *Terk edilen eş-Yıkıma uğrayan kişi*

Olay *Görülemeyen nedenlerle arkadan bıçaklanma-İlişkilerde en kötü şeylerin yaşanması-Ayrılık, bir ilişkinin sonu, bir ilişkinin kaybı-Evliliğin bozulması, boşanma, yasal sonlar-Ailenin yıkımı, ayrılıklar-Duygusal bir yıkım-Engellenemeyen sonla gelen aşırı üzüntü, depresyon, gözyaşları, acı*

Tavsiye *Mevcut ilişkinin en kötü noktaya geldiğinin, artık devamının mümkün olmadığının anlaşılarak bitirilmesi-Yeni bir ışığın doğması için eski ilişkinin tamamen ölmesine izin verilmesi-Ölümün verdiği acıdan kurtulmak için bir an önce bağların sıfırlanması*

Para

Kişi *Başarısız olan biri-İşten çıkarılmış biri-Müflis-*

Olay *Başarısızlık-Mevki kaybı-Hayatı değiştirecek bir iş kararı-Çalışmayacağı anlaşılan plan ve projeler-İşte felaket, yıkım-Ciddi bir para kaybı-Ümitsiz bir durum-İflas-Yasal bir kayıp-Hırsızlık ile mal kaybı*

Tavsiye *Savaşın kaybedildiğinin kabulü ve eski ile ilişkinin kesilmesi-Bir devrenin bittiği ve yeni bir iş devresinin başlayacağı*





TILSIMLARIN ONLUSU

Tılsımların dokuzlusunda işaretleri verilen kaçınılmaz zenginliğin, onlusunda ortaya çıkmış hali anlatılmakta. Bu sahip olduğu toprağın nimetlerinin birikimi ile, maddi istikrara ulaşmış zengin, köklü bir aile ile resmedilmekte. Şato giriş kemerinin üzerindeki hanedan arması, nesiller boyu köklü hale gelmiş bir aile ve birikmiş zenginliğinin işareti. Şık giysiler içinde malikânesinin giriş kapısında varlıklarını bekleyen büyükbaba, sadık köpekleri, çocukları ve torunları ile sağlam, köklü, geleneksel bir aile yapısını simgelemekte. Sahip olduğu şato ve bahçesi de aile yapısının sağlam parasal temeller üzerine oturtulduğunun ve yaşamın devamı için gerekli emniyetin sağlandığının göstergeleri. Hilal şeklinde büyüyen ay da bahçedeki olgunlaşmış üzümlerle zenginliğin daha da artacağının işareti.

Anahtarlar

Astro-Sayı : Toprak-10 -VE Sona erme-Zenginlik

Astro-Zincir : (VE-Boğ-02)

Mistik : Kaçınılmaz zenginliğin tezahürü ile maddi istikrar

Genel : Zenginlik-Varlıklı hal

Kehanet : İlişki ve işlerin zenginlik getirmesi-Maddi birikim-Garantili, sağlam para-Maddi istikrar ve emniyet

Aşk

Kişi *Zengin bir sevgili-Zengin bir eş-Zengin bir aile-Bir hanedanın torunu*

Olay *Zengin, aristokrat biri ile tanışma-Varlıklı biri ile evlenme-İş veya para amaçlı bir evlilik-Maddi imkânları ve gelenekleri devam ettirme adına yapılan bir evlilik-Maddi emniyeti olacak bir aile kurma-Evlilikte aile desteği*

Tavsiye *Yaşamın devamı için maddi imkân veren evliliğin yapıldığını unutmama-Evlilikte ailenin geleneksel ve parasal desteğinin baskı gibi algılanmaması-Mutluluk için aileye uyum*

Para

Kişi *Zengin bir kişi-Bir hanedan-Tavsiye veren akıllı, olgun biri*

Olay *Unvan elde etme-Bir maaş artışı-Emekli maaşına kavuşma-Atalardan gelecek bir miras-Kârlı bir yatırım-Bir ev alma-Kârlı bir mülk satışı-Tüm para işlerinde başarı-Zenginlikte artış-Parasal istikrar-Akıllı bir tavsiye*

Tavsiye *Planların tüm para işlerinde başarı olacağı hesabına göre yapılması*





KISIM III

KÜÇÜK SIRLAR -
ARKANA MİNÖR-16 KART-SARAYLI KARTLAR

01 - ASALARIN KRALI
02 - KUPALARIN KRALI
03 - KILIÇLARIN KRALI
04 - TILSIMLARIN KRALI
05 - ASALARIN KRALİÇESİ
06 - KUPALARIN KRALİÇESİ
07 - KILIÇLARIN KRALİÇESİ
08 - TILSIMLARIN KRALİÇESİ
09 - ASALARIN UŞAĞI
10 - KUPALARIN UŞAĞI
11 - KILIÇLARIN UŞAĞI
12 - TILSIMLARIN UŞAĞI
13 - ASALARIN ŞÖVALYESİ
14 - KUPALARIN ŞÖVALYESİ
15 - KILIÇLARIN ŞÖVALYESİ
16 - TILSIMLARIN ŞÖVALYESİ



ASALARIN KRALI

Ateşin kralı, masmavi gökyüzü altında, çölün yakıcı sıcağında, ateşin yaratıkları olan aslanlar ve semenderlerle süslü sütunun önünde tahtında oturmakta. Tahtının bulunduğu tepemsi yerden ilerilere aşağı doğru bakmakta. Tepedeki tahtından, detaylara girmeden meselelere geniş açıdan bakıp, heyecan içinde her an hızla iyimser kararlar almaya hazır beklemekte. Pelerini de ateş yaratığı ejder sırtı motifleri ile süslü. Giysileri yaz sıcağını anımsatan ateş kırmızısı, sarı ve soluk yeşil renklerde. Boynundaki kolyenin ucundaki altından bir aslan başı olmalı. Asa kraliyet asasını ve aynı zamanda majisyenin elementallerin güçlerini kontrol altında tutmak için kullandığı güç asasını, irade gücünü simgelemekte. Kral huzursuz bir halde her an harekete hazır olarak ileriye doğru bakmakta. Yerde yanında duran ateşi simgeleyen semender de her an ileri atlamaya hazır. Kralın iradesi ile ileri atılıp, anda gizli farkındalık ve yaratıcılık ile bütünleşebileceği ve içe dolan nur ile artan yaşam sevinci, neşe ve iyimserlik ile beraber karizmanın da artarak etkin hale gelip olayları kontrol altında tutabileceği resmedilmekte.

Karakterler

Kral fiziksel olarak genelde sarışın, saçları kızıl veya sarı, gözleri mavi veya açık kahve, cildi beyaz, 40 yaşında veya daha büyük olgun bir erkek olmalı. Asaların kralı, **ateşin ateşi** olup, ateş gibi

- Aydınlık-Açık, mert, kanıtlayıcı
- Yakıcı-Heyecanlı, ihtiraslı, tüketici
- Parlak-Canlı, hareketli, girişken
- Yaratıcı-Atak

olmanın yanında, bir o kadar daha ateş gibi aydınlık-yakıcı-parlak ve yaratıcı birini simgelemelidir.

Asaların kralı ile **aslan burcu** kalitesindeki kişilere ve olaylara işaret edilmekte. Ana güdüm "Otorite için etkileyici bir güç " diye düşünülebilir. Buna göre asaların kralı -

Kendini kanıtlayıcı-Hava atan-Gururlu-Karizmatik-Asil-Etkin-İkna edici - Baskıcı - İlgili - Sıcak, verici - İyimser - Neşeli - Eğlenceyi seven-Sezgileri güçlü-Huzursuz harekete hazır-Ani, spontan kararlar veren-Geniş açıdan görerek, işin gerçekçi detaylarından hoşlanmayan-Geçmişin başarısızlıklarından çok geleceğin başarılarıyla ilgilenen-Yeni fikir, vizyon ve öngörülerle dolu-

birisi olmalıdır.





Anahtarlar

Astrolojik : Ateşin ateşi-Aslan
Yaratıcı, İhtiraslı, kanıtlayıcı-
Heyecanlı, girişken, mert

Astro-Zincir : (GU-Asl-05)

Mistik : Otorite için etkileyici bir güç

Genel : İhtiraslı, potansiyel güç-Toplumsal bilgelik ile sorumlu karar ve girişim

Kehanet : Açık, güvenilir, olgun bir erkek veya benzer kalitede birisi ile tanışma-Ateşli bir aşkın başlaması-Global projelerle acil bir iş girişimi

Aşk

Kişi *Sarışın, olgun bir âşık-Açık, mert, güvenilir biri-Güçlü, verici, ihtiraslı biri-Lider, otoriter, ilişkiyi sürükleyici, olgun, girişken biri-Asil ve gururlu biri-Kişilik sahibi, gurur veren bir eş-Evli bir erkek-Aile hayatına, geleneksel tekeşliliğe önem veren sadık bir erkek*

Olay *Arketipik kaliteleri olan birisi ile tanışma-Dürüst, açık, olgun bir erkekle tanışma-İlişki konusunda alınacak bir tavsiyenin açık ve dürüst olması -Romantik bir ilişkinin hızlı ve açık gelişmesi ile cinsel bir maceraya dönüşmesi-Ateşli, heyecanlı bir aşk*

Tavsiye *İyi bir evlilik işareti, ilişkiye devam edilmesi-Alınacak tavsiyeye uyulması-Eşin tekeşliliğe önem verdiğinden sadakatinden şüphe edilmemesi*

Para

Kişi *Sarışın, olgun bir işadamı-Girişimci, dürüst, güvenilir ama atak bir işadamı-Birçok projeye el atan iyimser, maceraperest biri-Lider, otorite sahibi, işi sürükleyici, olgun, girişken biri-Bir müteşebbis-Asil, gururlu, etkin ve kararlı bir yönetici-Finansman olarak yardım edecek biri-İyi bir satıcı-Arabulucu*

Olay *Arketipik kaliteleri olan birisi ile iş yapma-Detaylara girmeden global projeler üzerinde bir çalışma-Acele bir iş girişimi-Sağlıklı bir rekabet-Beklenmeyen bir kazanç, belki miras-Arabuluculukta görüşlerin açık ve seçik olarak iletilmesi*

Tavsiye *Aşırı ataklık, zamanlamada plansızlık iş girişimlerini veya iyimser cesur girişimleri başarısız bir maceraya dönüştürebileceğinden dikkatli olunması*





KUPALARIN KRALI

Suyun kralı, gri puslu gökyüzü altında, uzakta bir geminin seyrettiği, bir balığın zıpladığı, alobora olmuş, dalgalı denizin nemli serinliğinde, dalgalarla süslü tahtında oturmakta. Ateşin ayağı bilinçaltının derinliklerindeki sularla hafif temas halinde. Kralın sallanan suların üstündeki tahtından düşüp sularda kaybolmamaya dikkat ederek stres içinde denizi gözleyip, kötümser, sakin analitik ve mantıklı kararlar içinde bulunduğu görülmekte. Ama bu kontrollü temasın verdiği tedirginlik suratından okunmakta. İradenin ateşten kırmızı gemisi yaratıcılıkla dolu, karışık denizin sularında yüzmekte. Boynundaki kolyenin ucundaki balık altın olsa da, içi boş bir kap. Denizde oynaşan balık gibi canlı olmayıp yaratıcılığı simgelememekte. Ateş kırmızısı ve altın sarısı taç ve pelerin ateşin suya doğru uzantısını göstermekte. Ellerindeki altın sarısı asa ve kupa, ateş ve suyu yani irade ve duyguyu entellekt ile kontrol altında tuttuğunu göstermekte. Kralın iradesi ile bilinçaltının derinliklerine inip duyguları, sezgileri ve yaratıcılığı ile temas kurabildiği ve bunları kontrolü altında tutabildiği resmedilmekte.

Karakterler

Kral fiziksel olarak genelde kumral, saçları ve gözleri açık kahve, cildi açık, 40 yaşında veya daha büyük olgun bir erkek olmalı. Kupaların kralı **suyun ateşi** olup, su gibi

- Karanlık-Gizli, sinsi, suskun
- Özümleyici-Sakin, duygusal, biriktirici
- Sönük-Cansız, uykulu, çekingen
- Sezgisel-Hayalci

olmanın yanında, ateş kadar da aydınlık-yakıcı-parlak ve yaratıcı birini simgelemelidir.

Kupaların kralı ile **akrep burcu** kalitesindeki kişi ve olaylara işaret edilmektedir. Ana güdüm "Köküne inmek için şiddetli bir deşme" diye düşünülebilir. Buna göre kupaların kralı-

Gizli- Amaçlı- Sessiz- Soğuk-Duygularını kontrol altında tutabilen- Yaratıcı hayal gücü olan-Gizliyle ilgili-Kurgulayıcı-Şüpheci-Kinci

birisi olmalıdır.





Anahtarlar

Astrolojik : Suyun ateşi-Akrep
Sezgisel, duygusal, suskun-
Heyecanlı, girişken, mert

Astro-Zincir : (MA-Akr-08)

Mistik : Köküne inmek için şiddetli bir deşme

Genel : Duygusal potansiyel güç-Toplumsal bilgelik ile sorumlu karar ve girişim

Kehanet : Soğukkanlı, gizemli, kontrolcü, yaratıcı, olgun bir erkek veya benzer kalitede birisi ile tanışma-İlişkilerde aşk ve nefretin gelişmesi-İş ortamında ihtiras ve güç oyunlarının artması

Aşk

Kişi *Kumral olgun bir erkek-Yaratıcı, sanatkâr biri-Cinselliğe düşkün bir âşık-Sırlarla dolu biri-Entrikacı-İlişkide güç ihtirası olan, kıskanç, baskıcı biri-Sakin ama kaba şiddet eğilimli bir kinci âşık-*

Olay *Arketipik kaliteleri olan birisi ile tanışma-Kaderin akıntılarını kendi amaçlarına göre değiştirme-Gizli, ihtiraslı, baskıcı, kıskançlık dolu bir aşk ilişkisi-İlişkilerde şüphenin artması-İlişkide affedilmez, şiddetli bir kötülük-Aşk ve nefret dolu bir ilişkinin gelişmesi*

Tavsiye *Cinsel enerji olarak tezahür eden güçlerin yaratıcı amaçlı olduğunun anlaşılması-Yaratıcı enerjinin sanat çalışmalarına konsantrasyonun artırılması ile ortaya çıkarılması ve deşarjı-Eş üzerinde duygusal kontrol ve baskı uygulamaktan mümkün olduğunca kaçınılması*

Para

Kişi *Soğukkanlı, gizli hesaplar içinde olan bir işadamı-Amaçlarını gizlediği için korkulan biri-Güç peşinde koşan biri-Yeraltı dünyasıyla ilgili biri-Yaratıcı bir sanatçı-Araştırmacı-Dedektif-Psikolog-Şifacı-Büyücü*

Olay *Arketipik kaliteleri olan birisi ile iş yapma-Politik bir mevki elde etme-Mevki elde etmek için işyerinde entrika-İşyerinde kıskançlık-Kontrolü elde tutmak için bilgileri kendinde toplama-Özel istihbarat birimleri oluşturma-Yaratıcılığın ortaya konması-Derin bilimsel araştırmalarla uğraşma*

Tavsiye *Mümkün olduğunca güç oyunlarından uzak durulması-Sessiz, sakin, ürkütücü olmak yerine konuşkan, açık, şeffaf olunması-Yaratıcılığın daha bilimsel, daha sanatsal alanlara kaydırılması*



KILIÇLARIN KRALI

Havanın kralı, hava sakin olsa da gittikçe toplanan fırtına bulutları ve mavi gökyüzü altında rüzgâr olmadığı için sallanmayan birkaç ağacın olduğu yüksek tepelerin ferahlatıcı serinliğinde ay, kelebek, bulut ve melek figürleri ile süslü tahtında oturmakta. Büyüyen ve küçülen hilal ayların arasından hürriyetine uçan kelebek, bağımsızlığına, kimseden emir almadığına, sol omuz üst hizasına gelen melek de evrensel akıl ile ilişkide olduğuna, entelektüel becerilerine işaret etmekte. Kafasındaki taçta bir hava kerubu görünmekte. Bilgeliğini simgeleyen mor pelerini ile saldırganlığını simgeleyen kırmızı giysisi ile, gücünden ve kendinden emin, sakince oturmakta. Gücünü, elinde tuttuğu hayatın ve ölümün de üzerinde olan adaletin kılıcından almakta. Toplum düzenini koruyucu adaletin ise ancak evrensel doğrulara göre olabileceği işaret edilmekte. Kralın hiç kimseden emir almadan, sessizce, şüphe ederek doğruyu bulmaya çalışan, sert ama vicdani evrensel doğrulara göre çalışan, korkulan ve sayılan biri olduğu resmedilmekte.

Karakterler

Kral fiziksel olarak genelde esmer, saçları koyu kahve, gözleri gri, ela, mavi, koyu kahve, cildi koyu, 40 yaşında veya daha büyük, olgun bir erkek olmalı. Kılıçların kralı **havanın ateşi** olup, hava gibi

- Aydınlık-Açık, şeffaf, konuşkan,
- Uçurucu-Hareketli, mantıklı, iletici,
- Hafif-Uçarı, ortada bırakan
- Akılcı-Gözlemci

olmanın yanında, ateş kadar da yakıcı-parlak-canlı ve yaratıcı birini simgelemelidir.

Kılıçların kralı ile **kova burcu** kalitesindeki kişilere ve olaylara işaret edilmektedir. Ana güdüm "İlerleme için uyumsuz bir ayrılık"diye düşünülebilir. Buna göre kılıçların kralı -

Sıra dışına ilgili-Düzen ve gelenek karşıtı-Yenilikçi-Eksantrik - Bağımsız - Ayrılıkçı - İsyankâr - Sakin - Bilimsel - Akılcı - Prensip sahibi - Bireysel - Kendinden emin - Sağlam ahlaki inançlı-Doğrunun Savunucusu - Adalet ile yöneten ve adil kararlarından dönmeyen-Korkulan ve sayılan -İnsancıl - Arkadaşlığı ve düşmanlığı güçlü

birisi olmalıdır.





Anahtarlar

Astrolojik : Havanın ateşi-Kova
Akıllı mantıklı, konuşkan-
Heyecanlı, girişken, mert

Astro-Zincir : (SA-Kov-11)

Mistik : İlerleme için uyumsuz bir ayrılık

Genel : Akıllı potansiyel güç-Toplumsal bilgelik ile sorumlu karar ve girişim

Kehanet : Bağımsuz ruhlu, orijinal, yaratıcı, olgun bir erkek veya benzer kalitede birisi ile tanışma-Sıra dışı, serbest bir ilişkinin başlaması-Ayrılık-Orijinal bir projeye başlama-İstifa

Aşk

Kişi *Esmer ve olgun bir erkek-Bağımsız, duygularından ve kimseden etkilenmeyen bir arkadaş-Duygusal samimiyetten ürken bir âşık-Bağlantıya ve evliliğe yanaşmayan-Evrensel ahlak değerleri olan*

Olay *Arketipik kaliteleri olan birisi ile tanışma-Sıra dışı bir ilişki-İlişkinin bağımsızlık içinde yürümesi-Duygusal bağlantıdan kaçma-Kalpten ziyade kafaya bağlı bir ilişki-Ufukta görünen bir ayrılık problemi-Evlilik ve boşanma meselelerinde satın alınmaz bir avukat veya yargıç ile çalışma-İlişkide kanun ve düzenin korunması*

Tavsiye *İlişkide baskı yapılmaması, yoksa ilişkinin bitebileceği-Satın alınmaz bir hukuk adamına danışma gereği-Profesyonel, akıllı, sosyal bir danışmandan yardım alınması*

Para

Kişi *Hükümet adamı-Akıllı iyi bir danışman - Askeri bir deha-Yargıç-Avukat-Akılcı, hür düşünen bir işadamı-Yeni hizmet ve mamul yaratabilen, fikir ve projeleri olan bir işadamı-Gerçek, evrensel, doğru fikirler için savaş verecek biri*

Olay *Arketipik kaliteleri olan birisi ile iş yapma-İşte bir yenilik-Yeni projelerin aranması-Değişmeyen, evrensel katı, bilimsel kurallara göre yönetim-Yönetimde bir kellenin alınması-İşte bir istifa, ayrılık-Ortaklarla yaklaşan bir ayrılık problemi*

Tavsiye *Akıl danışma ihtiyacı-Profesyonel mesleki danışmanlardan yardım alınması -Hukukçuya başvurulması*



TILSIMLARIN KRALI

Toprağın kralı, altın sarısı gökyüzü altında, ürettiği yeşil asma bahçelerinin serinliğinde, maddi varlık sevgisiyle dolu boğa burcunun sembolü, toprağın yaratığı boğa kafaları ile süslü tahtında oturmakta. Arkada para biriktirdikçe mutlu olan bu kralın maddi kazançlarının birikimi ile oluşturduğu güzel, büyük, sağlam, taştan şatosu görünmekte. Giysisi bereketin sembolü üzüm salkımları ve büyümenin sembolü asma yaprakları ile kraliyet arması haline getirilmiş. Altından tacı ise arzunun kırmızı gülleri ile süslü. Bir elinde gücünü simgeleyen altından kraliyet asası, diğer elinde de altına dönüştürdüğü tılsımı tutmakta. Kralın Venüsiyen yeşiller ile bereketli iş yaptığına, Merküriyen sarı renk ile kralın iş meselelerinde çok kurnaz ve iş bitirici olup dokunduğunu altına dönüştürdüğüne, Satürniyen siyah renkli taht ile de bunu kolay, değersiz sahtekar, ucuz yollardan değil çok çalışma ve sabır ile elde ettiğine işaret edilmekte. İhtirasının sınırları ise emeğinin meyvelerini başkaları ile zevkle paylaşabilen kralın yüzündeki tatmin ile resmedilmekte.

Karakterler

Kral fiziksel olarak genelde koyu esmer, saçları siyah, gözleri siyah, cildi kara, 40 yaşında veya daha büyük, olgun bir erkek olmalı. Tılsımların kralı **toprağın ateşi** olup, toprak gibi

- Karanlık-Gizli, hesaplı, ketum
- Tıkayıcı-Durağan, pratik, üretici
- Ağır-Cansız, oturaklı, iş bitirici
- Maddiyatçı-Hesaplı

olmanın yanında, ateş kadar da aydınlık-yakıcı-parlak ve yaratıcı birini simgelemelidir.

Tılsımların kralı ile **boğa burcu** kalitesindeki kişilere ve olaylara işaret edilmektedir. Ana güdüm "Maddi emniyet için dayanıklı bir üretim" diye düşünülebilir. Buna göre tılsımların kralı

-Pratik-Üretken-Dayanıklı-İnatçı-Güvenilir-İş bitirici- Para ve güzelliğe düşkün-Para ustası- -Dürüstçe çalışarak para kazanan-İçi huzurlu, kendinle barışık-Verici, paylaşımcı

birisi olmalıdır.









Anahtarlar

Astrolojik : Toprağın ateşi-Boğa
Maddiyatçı, pratik, ketum-
Heyecanlı, girişken, mert

Astro-Zincir : (VE-Boğ-02)

Mistik : Maddi emniyet için dayanıklı bir üretim

Genel : Pratik, potansiyel güç-Toplumsal bilgelik ile sorumlu karar ve girişim

Kehanet : Zengin, para işleri ile uğraşan, güvenilir, olgun bir erkek veya benzer kalitede birisi ile tanışma-Sağlam bir yuvanın kurulması-İşlerde büyük kazanç elde edilmesi

Aşk

Kişi *Koyu esmer, olgun bir erkek-Zengin bir erkek-Bir iş adamı-Arazi veya çiftlik sahibi biri-Para işlerinde yönetici, bankacı, finansmancı-Güvenilir, sadık, şerefli biri-Hesaplı ama verici biri-Çalışkan, üretken, sabırlı bir eş*

Olay *Arketipik kaliteleri olan birisi ile tanışma-Zengin birisi ile tanışma-Evliliğin bereket ve zenginlik getirmesi-Kaya gibi sağlam bir yuvanın kurulması-Sevgi dolu, güvenilir, barışık, sakin, huzur dolu bir yuva*

Tavsiye *Sabır, dürüstlük, sevecenlik ve sadakatin mükâfatlandırılacağının bilinmesi-Şanslı bir gelecek vaat ettiği için yeni bir ilişkiye devam edilmesi*

Para

Kişi *Yatırımcı-Finansör-Bankacı-Finansmancı-Finansman danışmanı-İş adamı-Tüccar-Arazi sahibi, çiftçi-Gayrimenkul işiyle uğraşan biri-Güvenilir, sadık, çalışkan, üretken, sabırlı, sadık bir yönetici*

Olay *Arketipik kaliteleri olan birisi ile iş yapma-Hayatının en önemli para işlerinden birini yapma-Yatırımdan büyük kazanç-Girilen işte büyük kazanç elde edilmesi-İşlerde istikrarlı ilerleme-Tatmin edici bir üretimin elde edilmesi-Gayrimenkul alım veya satımında iyi kâr-Gayrimenkulün başarı ile alınması veya satılması-Profesyonel para işlerinde başarı-İyi bir yönetim ile kârlı sonuçlara ulaşılacağı-Bir terfi*

Tavsiye *Yatırıma girilmesi-Karar verilemeyen işe girilmesi-Üretim taahhüdünün verilmesi-İlgili gayrimenkulün alınması veya satılması-Finansmancıya danışma-Yönetici adayının işe alınması*



ASALARIN KRALİÇESİ

Ateşin kraliçesi, masmavi gökyüzü altında, kurak tepelerin yakıcı sıcaklığında, ateşin yaratıkları olan aslanlar ve ayçiçekleri ile süslü bir kilimin önünde aslan başlı tahtında oturmakta. Aslanlar ve Venüs'ün kötü yönünü simgeleyen siyah kedi vahşi yırtıcılığı simgeliyor olmalı. Kedi evine bağlı bir hayvan olduğu için, kraliçenin evcilliğini, çiçekler de doğal yaşam sevinci ile dolu olduğunu göstermekte. Kedi başlı iğne ile tutturulmuş pelerini suyun soğuk rengini, içteki giysisi de ateşin sıcak rengini yansıtmakta. Sağ elindeki kraliyet asası otoritesini, sol elinde doğayı simgeleyen ayçiçeği de doğanın yaşam güçleri üzerinde kontrol sahibi olduğunun işareti. Elindeki açılmış içi görünen ayçiçeği açıklığının bir işareti de olabilir. Kraliçenin kedi kadar evcil, yumuşak, sakin, tek başına daima problemini çözebilen, gururlu ve asil olsa da, siyah bir kedi gibi şeytanlaşıp, kolayca vahşileşip saldırıya geçebileceğine, kendini cesurca ileri sürüp, kartlarını açabileceğine işaret edilmekte.

Karakterler

Kraliçe fiziksel olarak genelde sarışın, saçları kızıl veya sarı, gözleri mavi veya açık kahve, cildi beyaz, 20 yaşında veya daha büyük, olgun bir kadın olmalı. Asaların kraliçesi **ateşin suyu** olup, ateş gibi

- Aydınlık-Açık, mert, kanıtlayıcı
- Yakıcı-Heyecanlı, ihtiraslı, tüketici
- Parlak-Canlı, hareketli, girişken
- Yaratıcı-Atak

olmanın yanında, su kadar da karanlık-özüm-leyici-sönük ve sezgisel birini simgelemelidir.

Asaların kralıçesi ile **koç burcu** kalitesindeki kişilere ve olaylara işaret edilmekte. Ana güdüm "Kendini yansıtmak için acele bir açıklık" diye düşünülebilir. Buna göre asaların kraliçesi

Cesur-Girişimci-Gerekirse saldırgan-Bencil-Yaşam sevinci dolu-Evini başarı ile yönetip, hoşlandığı şeylere vakit ayırabilen-Yorulmadan çabalayan-Aceleci-Plansız-Ani karar veren-Detayı düşünemeyen-Asil-Gururlu-Samimi-Sevilen-Arkadaşlarına yardımcı

birisi olmalıdır.





Anahtarlar

Astrolojik : Ateşin suyu-Koç-
Yaratıcı, ihtiraslı, kanıtlayıcı-
Sakin, çekingen, sinsi

Astro-Zincir : (MA-Koç-01)

Mistik : Kendini yansıtmak için acele bir açıklık

Genel : İhtiraslı palazlanmış güç-Ailevi bilgelik ile doğurgan ilişkiler ve yaratıcılık

Kehanet : Rekabetçi, sıcak, girişken, olgun bir kadın veya benzer kalitede birisi ile tanışma-Heyecanlı bir ilişkinin gelişmesi-Cesurca bir iş atılımı-Rekabet ortamı

Aşk

Kişi *Sarışın olgun bir kadın-Bağımsız, girişken biri-Rekabetçi-Arkadaş canlısı, sevecen biri-Cazibeli popüler, sosyal biri-İş pozisyonu veya mesleği olan bir kadın-Kendini aileye adamış bir eş-Kırsal kesimi ve evi seven biri*

Olay *Arketipik kaliteleri olan biri ile tanışma- Karşı cinsin dikkatini çekme, cazip hale gelme-Sıcak, neşeli bir arkadaşlığın gelişmesi-Yaşam sevincinin ilişkiyi sarması*

Tavsiye *Ani karar ve girişimlerle eldeki kozların kartların birdenbire açılmaması-İlişkilerde daha hesaplı olunması-Kaba savunmaya veya saldırıya geçilmemesi*

Para

Kişi *Sarışın, olgun bir işkadını-Çiftlik veya arazi sahibi bir kadın-Açık bir düşman, bir rakip-İş pozisyonuna önem veren bir kadın-Pazarlamacı-Satıcı*

Olay *Arketipik kaliteleri olan birisi ile iş yapma-Yeni bir iş girişimi-Cesur bir atılım yapılması - İşte sıcak, samimi ilişkilerin artırılması-Yeni işin kolayca popüler hale gelip tanınması-Rekabet ortamının gelişmesi-Girişimde başarı*

Tavsiye *Enerji, cesaret, samimiyet, şefkat ve vericiliğin maddi bir kazanca dönüşeceğinin bilinmesi-Canlılık veren sıcak rekabetin zevk verdiğinin bilinmesi, bundan korkulmaması*





KUPALARIN KRALİÇESİ

Suyun kraliçesi sakin denizin serinliğinde, üstü kabuklu deniz tarağı motifini iki taraftan tutan denizkızları ile süslü tahtında oturmakta. Su rengindeki mavi elbisesi, ister istemez ayağının altındaki bilinçaltının sularına karışmakta. Ayağın bilinçaltının sularına hafif temas halinde olması bu temasın kontrolünün az olduğuna işaret etmekte... Kraliçenin sakin suların üstündeki tahtında, adeta bir trans halinde elindeki kupaya dalgın bakması fantezi ve hayal aleminde olduğunun göstergesi. Hıristiyanların şükran ayinlerinde kullandıklarına benzeyen süslü altın kupanın kapalı olması, içindekilerin herkes tarafından görülemeyecek değerli şeyler olduğunun işareti. Sapları yengecin kıskaçlarına benzeyen iki melek şeklinde olan kupanın güzelliği sanata olan ilgisini ve trans halinde bakışı da mistik konulara ilgisini göstermekte. Sağ alt köşedeki kıyıya vurmuş balık ile denizkızının elinde tuttuğu balık da, bilinçaltının derinliklerinden gelen yaratıcılığın, daha üstteki bilinçaltı alanına taşındığının işareti. Kraliçenin ayaklarının altında biriktirdiği değerli renkli taşlar ile bilinçaltında veya fizik alemde biriktirdikleri resmedilmekte.

Karakterler

Kraliçe fiziksel olarak genelde kumral, saçları ve gözleri açık kahve, cildi açık, 20 yaşında veya daha büyük, olgun bir kadın olmalı. Kupaların kraliçesi **suyun suyu** olup, su gibi

- Karanlık-Gizli, sinsi, suskun
- Özümleyici-Sakin, duygusal, biriktirici
- Sönük-Cansız, uykulu, çekingen
- Sezgisel-Hayalci

olmanın yanında, bir o kadar daha karanlık-özümleyici-sönük ve sezgisel birini simgelemelidir.

Kupaların kraliçesi ile **yengeç burcu** kalitesindeki kişi ve olaylara işaret edilmektedir. Ana güdüm "Koruma ve bakım için hassas bir savunma" diye düşünülebilir. Buna göre kupaların kraliçesi

Güvensiz-Nazik ve hassas-Günlük hayatta zorlanan-Alın-gan-Suskun-Klancı-Aile ev ve mutfağa düşkün-Dağınık-Koleksiyoncu-Hafızası güçlü-Bilinçaltına dalmış-Duygularıyla uğraşan- Rüyada gibi hayal aleminde yüzen-Romantik-Sanatkâr-Yaratıcı--Mistik-Sezgileri güçlü

birisi olmalıdır.





Anahtarlar

Astrolojik : Suyun suyu-Yengeç
Sezgisel, duygusal, suskun-
Sakin, çekingen, sinsi

Astro-Zincir : (AY-Yen-04)

Mistik : Koruma ve bakım için hassas bir savunma-

Genel : Duygusal, palazlanmış güç-Ailevi bilgelik ile doğurgan ilişkiler ve yaratıcılık

Kehanet : Yuvasını seven, romantik, olgun bir kadın veya benzer kalitede birisi ile tanışma-Bir medyum-Hayali projelere takılma

Aşk

Kişi *Kumral, olgun bir kadın-Erkeğe kul köle olan bir kadın-Hayal gücü zengin, romantik bir âşık-Hayvan seven bir âşık-Metres, sevilen bir kadın-Yuvasına düşkün sadık müşfik bir eş-İyi bir anne-Sanatkar biri-Hemşire-Yardımsever koruyucu biri-Alkolik*

Olay *Arketipik kaliteleri olan biri ile tanışma-Erkek için iyi bir evlilik-Anlayışlı fedakâr birisi ile tanışma-Yuvaya bağlı geçecek bir ilişki-Romantik, hayali duygulara kapılma-Metreslik-Tembellik, sorumsuzluk-Alkol gibi uyuşturucu bağımlısı olma-Bir falcıya danışma*

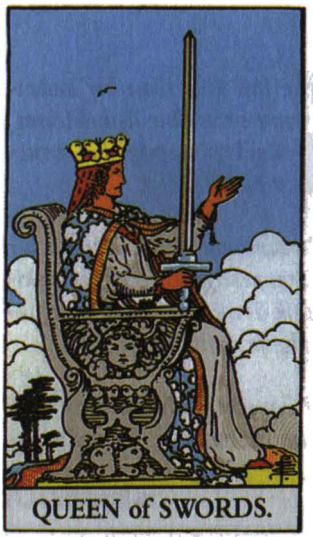
Tavsiye *Ciddi ilişkilerde daha gerçekçi hareket edilmesi-Sezgilere, rüyalara dikkat edilmesi -Evlilikte yardım uzmanına danışılması-hassas, koruyucu birisinin çıkabileceği*

Para

Kişi *Kumral, olgun bir kadın-Sezgileri güçlü bir sanatkâr-Hemşire-Sosyal yardım uzmanı-Hayvan bakıcısı-Psişik falcı, medyum-Biracı-Aşçı-Restoran sahibi-Şair*

Olay *Arketipik kaliteleri olan birisi ile iş yapma-Projelerin fazla hayalperest oluşu-İşlerde sorumsuz tutumların, tembelliğin artması-Sanatla ilgili bir iş-Bir kadının veya bu role soyunmuş birinin problemli olan işi kurtarması--İşle ilgili olarak falcıya gitme*

Tavsiye *Fazla para hayallerine kapılmama-Daha kontrollü sorumlu iş organizasyonları yapma-Ortaklıkların ayağı yere basan, gerçekçi insanlarla olması gereği*



KILIÇLARIN KRALİÇESİ

Havanın kraliçesi, hava sakin olsa da gittikçe yığılan fırtına bulutları ve mavi gökyüzü altında rüzgâr olmadığı için sallanmayan birkaç ağacın olduğu yüksek tepelerin ferahlatıcı serinliğinde yan tarafı hava elementali olan bir sylph veya melek ve kelebekle süslü tahtında oturmakta. Kraliçe suratında çektiklerinden dersini almış bir ifadeyle, toplanmakta olan fırtına bulutlarına doğru cesareti olan varsa gelsin dercesine bakmakta. Güçlü bir kararlılık ve irade ile hayatın getirdiklerine teslimiyet içinde razı olmuş ciddi bir ifadeyle, gelecek altın günleri sabırla beklemekte. İradeyi simgeleyen kırmızı saçlı kafasındaki taç düşüncenin sarı rengindeki hürriyet kelebeklerinden oluşmuş. Hava mavisi paltosu beyaz bulutlarla süslü. Elinde dik olarak tuttuğu adaletin kılıcı hakkaniyete ne kadar önem verdiğinin işareti. Zorluklar yaşamış ve kendi kendine yeterli olan yalnız kraliçenin, hak ettiğine razı olmuş bir şekilde gelecek fırtınaları ve güzel günleri beklemekte olduğu resmedilmekte...

Karakterler

Kraliçe fiziksel olarak genelde esmer, saçları koyu kahve, gözleri gri, ela, mavi, koyu kahve, cildi koyu, 20 yaşında veya daha büyük, olgun bir kadın olmalı. Kılıçların kraliçesi **havanın suyu** olup, hava gibi

- Aydınlık-Açık, şeffaf, konuşkan,
- Uçurucu-Hareketli, mantıklı, iletici,
- Hafif-Uçarı, ortada bırakan
- Akılcı-Gözlemci

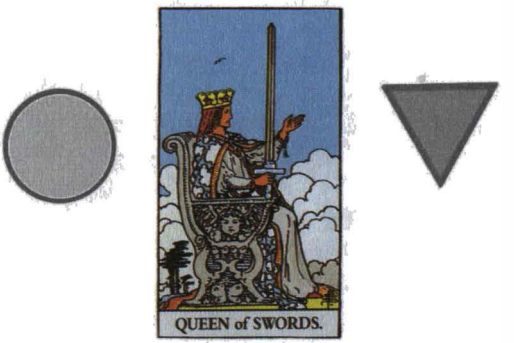
olmanın yanında, su kadar da karanlık-özümleyici-sönük ve hayalci birini simgelemelidir.

Kılıçların kraliçesi ile **terazi burcu** kalitesindeki kişi ve olaylara işaret edilmektedir. Ana güdüm "Birleşme için ahenkli ilişkiler kurma" diye düşünülebilir. Buna göre kılıçların kraliçesi

Üzücü bir ayrılık sonucu yalnız kalmış-Birçok şeyden feragat etmiş-Güçlü iradesi ve kararlılığı olan-Cesurca sessizlik içinde ıstırabına katlanan-Hayatın getirdiğine razı olabilen-Ağırbaşlı-Sosyal huzura ve maddi güzelliğe düşkün-Kararlarına ortak arayan-Estetik yargısı güçlü-Yas tutarak altın günlerin tekrar gelmesini bekleyen-Yine sevebilecek

birisi olmalıdır.





Anahtarlar

Astrolojik : Havanın suyu-Terazi
Akıllı, mantıklı, konuşkan
Sakin, çekingen, sinsi

Astro-Zincir : (VE-Ter-07)

Mistik : Birleşme için ahenkli ilişkiler kurma

Genel : Akıllı, palazlanmış güç-Ailevi bilgelik ile doğurgan ilişkiler ve yaratıcılık

Kehanet : Zor tecrübeler geçirmiş, akılcı, dul, olgun bir kadın veya benzer kalitede birisi ile tanışma-Evlilikte problemler olsa da, hak edilen güzel günlerin geri gelmesi-İşlerde diplomasi ve doğru yargılama ile sorunların halledilmesi

Aşk

Kişi *Esmer, olgun bir kadın-Istıraplar yaşamış cesur biri-Aşkla ilgilenmeyen bir meslek kadını-Kalbinden çok aklının sesini dinleyen bir kadın-Nazik ama gerektiğinde sert biri-Bir dul-Çocuk doğuramayan bir kadın-Uzakta olan bir ebeveyn-*

Olay *Arketipik kaliteleri olan birisi ile tanışma-Evlilik yerine mesleğin öne çıkarılması-İlişkiden mahrum edilme-Ayrılık-Yas-Yalnızlık-Dengeli, adil bir ayrılık-Dul kalma-Bebeğin olmaması*

Tavsiye *Kötü olaylar, ayrılıklar yaşansa da güzel günlerin tekrar gelebileceği-Cesaretle yaklaşan kötülüklere göğüs gerilmesi-Hak edilenin yerini bulacağı-Çok akılcı olmadan biraz da duygulara değer verilmesi*

Para

Kişi *Esmer, olgun bir iş kadını-İşte zor günler atlatmış, ıstıraplar yaşamış cesur bir işadamı-Durumu kendi lehine çevirebilen entelektüel biri-Gözü keskin ayrıntıları gören ve hızla hareket edebilen biri-Bir diplomat-Bir yargıç- Bir profesör-Bir politikacı*

Olay *Arketipik kaliteleri olan birisi ile iş yapma-Problemlere karşı yalnız başına direnme-Keskin görüşler isteyen, analitik iş oyunları-Kararlılıkla meselenin üzerine gidilmesi-diplomasi, dengeleme-Adil, doğru yargılama-Ortaktan ayrılık*

Tavsiye *Problemlerin cesaretle göğüslenebileceği-Yeni şartlara açık olunması*



TILSIMLARIN KRALİÇESİ

Toprağın kraliçesi, altın sarısı gökyüzü altında, tepelerinin eteklerinde olgun meyvelerle dolu verimli tarlalar arasında, koltuk başları oğlak başından yapılmış, kenarları oğlak arkası ise toprak elemantalleri ve olgun meyvelerle süslü tahtında oturmakta. Üstte, tahtı saran kameriyeden sarkan ihtirasın kırmızı gülleri, arkada ise ancak yalnız olarak tırmanılabilen başarının soğuk mavi tepeleri görünmekte. İhtirasın kırmızı elbisesi ile Satürniyen siyahı saçlarından sarkan verimliliğin yeşil örtüsü toprak ile bütünleştiğinin işareti. Ellerinin arasında tuttuğu varlığının amacı altın tılsıma konsantre olmuş oturmakta. Sol tarafta, yerde verimliliğin tavşanı durmakta. Ayakları verimli yerlere basan kraliçesinin ne istediğini bildiği ve sorumluluk alabileceği, iş hayatında akıllı planlar ile çok çalışarak yüksek tepelere tırmanıp, zenginliğin meyvelerini toplayabileceği ve bu başarısından tatmin olup yaşam sevincine ulaşabileceği, iş hayatında verimlilik için başkalarına da yardım edebileceği resmedilmekte.

Karakterler

Kraliçe fiziksel olarak genelde koyu esmer, saçları siyah, gözleri siyah, cildi kara, 20 yaşında veya daha büyük, olgun bir kadın olmalı. Tılsımların kraliçesi **toprağın suyu** olup, toprak gibi

- Karanlık-Gizli, hesaplı, ketum
- Tıkayıcı-Durağan, pratik, üretici
- Ağır-Cansız, oturaklı, iş bitirici
- Maddiyatçı-Hesaplı

olmanın yanında, su kadar da karanlık-özümleyici-sönük ve sezgisel birini simgelemelidir.

Tılsımların kraliçesi ile **oğlak burcu** kalitesinde kişi ve olaylara işaret edilmektedir. Ana güdüm "Saygın bir başarı için disiplinli olma" diye düşünülebilir. Buna göre tılsımların kraliçesi

Maddiyatçı-Verimliliğe dikkat eden - Karamsar - Tedbirli - Sorumluluk alabilen - Sabırlı - Dayanıklı - Sert - Disiplinli - İş hayatında adil ve akıllı - Ciddi - Ne istediğini bilen ve elde edince de tatmin olan- Kendiyle barışık, huzurlu - Yardımcı olabilen - Saygın - Bencil

birisi olmalıdır.









Anahtarlar

Astrolojik : Toprağın suyu-Oğlak
Maddiyatçı, pratik, ketum-
Sakin, çekingen, sinsi

Astro-Zincir : (SA-Oğl-10)

Mistik : Saygın bir başarı için disiplinli olma

Genel : Pratik palazlanmış güç-Ailevi bilgelik ile doğurgan, ilişkiler ve yaratıcılık

Kehanet : Zengin ve başarılı olgun bir kadın veya benzer kalitede birisi ile tanışma -Hesaplı bir ilişkiye girme-Başarılı organizasyonların gelişmesi

Aşk

Kişi *Koyu esmer, olgun bir kadın-Zengin, başarılı, yardımsever, asil bir kadın-Ayağı yere basan, pratik, hesaplı, planlı, akıllı biri-Yalnız, melankolik, karamsar biri--Ciddi sorumluluk sahibi bir kadın*

Olay *Arketipik kaliteleri olan birisi ile tanışma-Başarılı, zengin birisi ile tanışma-Güvenilir, sorumlulukların paylaşıldığı bir ilişki-Ciddi bir evlilik teklifi-Aşkta sağlam temellerin atılması-Güzel, güvenilir bir yuva kurulması-Hamile kalma*

Tavsiye *Yeni tanışmalarda, ilişki olumlu sonuca gideceğinden, çalışmalara devam edilmesi-Mevcut ilişkilerde daha makul bir duruma gelineceği için ilişkiye devam edilmesi-Para*

Para

Kişi *Koyu esmer, olgun bir işkadını-Maddi değerlerin kıymetini bilen biri-Zengin, başarılı bir iş adamı-İyi bir organizatör-Başarılı bir mali yönetici-Hesaplı planlı tedbirli, akıllı bir uzman*

Olay *Arketipik kaliteleri olan birisi ile iş yapma-Akıllı bir iş kadını ile iş ilişkisine girme-İyi, verimli bir iş organizasyonunun yapılması-İstikrarlı bir işe girme-İşte büyük başarı ve zenginlik-Şirketin başarı ile yürütülmesi-Güzel bir çevrede yaşama*

Tavsiye *Başarı için akıllı, planlı gerçeklere dayanan makul hesapların yapılması*





ASALARIN UŞAĞI

Ateşin uşağı, masmavi gökyüzü altında, çölün kavurucu sıcağında, açık bir alanda ortada, ayakta durmakta. Üzerindeki tuniği ateşin yaratığı semender motifleri ile süslü. Giysileri ve bulunduğu yer çöl sıcağını anımsatan sarı ve turuncu renklerde. Uşak elinde ateşin irade gücünü ve kararlılığını gösteren güç asasını gururla tutmakta. Arkada uzak mistik diyarların sembolü, ateş üçgenlerinden oluşan piramitler görünmekte. Şimdi cesurca geldiği bu uzak diyarlarda, bir sonraki hareketi için çocuksu bir ilgi ve iyimserlikle elinde tuttuğu asaya bakmakta ve sezgisel hesaplar ile hızla ne tarafa doğru uçacağını kararlaştırmakta. Uşağın efendisinden öğrendiği, ruhları umutla doldurarak, cana can katacak, neşe yaratacak, şanslı fırsat ve girişim haberlerini hızla yerine ulaştırmak için, her an harekete hazır beklemekte olduğu resmedilmekte.

Karakterler

Uşak fiziksel olarak genelde sarışın, saçları kızıl veya sarı, gözleri mavi veya açık kahve, cildi beyaz, 20 yaşından küçük veya 20 yaşından büyük olsa da toy görünümlü bir erkek veya kadın, ergenlik çağını aşmamış cinsiyeti belirsiz bir çocuk olmalı. Asaların uşağı, **ateşin havası** olup, ateş gibi

- Aydınlık-Açık, mert, kanıtlayıcı
- Yakıcı-Heyecanlı, ihtiraslı, tüketici
- Parlak-Canlı, hareketli, girişken
- Yaratıcı-Atak

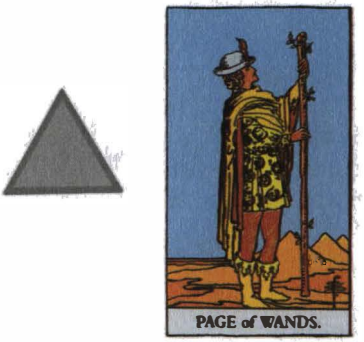
olmanın yanında, hava kadar da aydınlık-uçurucu-hafif ve akılcı birini simgelemelidir.

Asaların uşağı ile **yay burcu** kalitesindeki kişi ve olaylara işaret edilmektedir. Ana güdüm "Uzakları keşfetmek için yayılma" diye düşünülebilir. Buna göre asaların uşağı,

Öğrenmeye ilgili - Enerjik - heyecanlı - Yerinde duramayan- Huzursuz - Fırsatçı - Sporcu - Hızlı - Zeki - Sezgisel - Fikir yaratıcı - Konuşkan - Samimi - Öğretici - Neşeli - İyimser - Abartıcı - Ümit ve ilham verici - Cesaretlendirici - İyi haberci - Postacı

birisi olmalıdır.





Anahtarlar

Astrolojik : Ateşin havası-Yay
Yaratıcı, ihtiraslı, kanıtlayıcı-
Hareketli, uçarı, şeffaf

Astro-Zincir : (JU-Yay-09)

Mistik : Uzakları keşfetmek için yayılma

Genel : İhtiraslı, iletici güç-Çocuksu, yüzeysel, sorumsuz bencilce haber ve öğrenme

Kehanet : İlişkilerde umut vaat eden yeni düşüncelerin öğrenilmesi, haberlerin alınması-Yeni iş fırsatlarıyla ilgili haberler, konuşmalar

Aşk

Kişi *Sarışın toy biri-Aşk haberleri getiren bir postacı-Neşeli aşk dedikoduları yapan biri-Ümit vaat eden genç bir aşık-Lehte bir şahit*

Olay *Aşk ilişkisinde yeni bir şeyler öğrenme-İlişkide umut vaat eden düşüncelerin olması-Olumlu aşk haberlerinin gelmesi-Önemli bir telefon-Lehte bir şahitin ortaya çıkması-Olumlu, yasal bir haber*

Tavsiye *İhtiraslı bir aşkın gelişebileceğinin bilinmesi*

Para

Kişi *Sarışın toy bir genç-Bir postacı-Girişimci bir genç-Tehlikeli bir rakip-Yaratıcı bir yazar-Öğretmen-Satış elemanı-Spor yöneticisi*

Olay *Yeni bir iş girişimi ile ilgili önemli bir haberin gelmesi-Ümit vaat eden iş haberleri-Yeni iş fırsatlarının doğması-Rekabet planlarının yapılması-İş bulma haberi-Meslek değişimi-İş mülakatı haberi-Satış işi ile ilgili bir eğitim kursu-İş seyahati düşünülmesi, planları*

Tavsiye *İş girişimleri ile ilgili öğrenim, düşünme tartışma ve konuşmaların, haberlerin olumlu bir sonuca gideceğinin bilinmesi*



KUPALARIN UŞAĞI

Suyun uşağı, gri, puslu gökyüzü altında, deniz kıyısının serinliğinde, ayakta durmakta. Bulunduğu zemin tanrıların habercisi Merkür'ün sarı renginde. Arkada bilinçaltının dalgalanan duygu denizi görünmekte. Şık giyinmiş uşağın üzerindeki su renkli mavi tuniği süsleyen, aşk, para ve sanatın patroniçesi Venüs'ün koruyucu laleleri, iyi şans tılsımları olup, sevgi dolu, hassas, sanatkâr birisi olduğunu göstermekte. Giysilerinin mavi ve pembe renklerde olması, romantik, hassas, yumuşak, nazik, sevgi dolu olduğunun işaretleri. Uşak elinde suyun yaratıcı gücünü gösteren güç kupasını tutmakta ve suyun yaratıcı gücünden doğan balığa rüyada gibi dalgın bakmakta. Balık hayal gücünün doğumuna ve dolayısıyla getireceği kısmetlere işaret etmekte. Uşağın efendisinden öğrendiği, yaratım ve kısmet ile ilgili iyi haberleri yerine ulaştırmak için hazır beklemekte olduğu resmedilmekte.

Karakterler

Uşak, fiziksel olarak genelde kumral, saçları ve gözleri açık kahve, cildi açık, 20 yaşından küçük veya 20 yaşından büyük olsa da toy görünümlü bir erkek veya kadın, ergenlik çağını aşmamış cinsiyeti belirsiz bir çocuk olmalı. Kupaların uşağı **suyun havası** olup, su gibi

- Karanlık-Gizli, sinsi, suskun
- Özümleyici-Sakin, duygusal, biriktirici
- Sönük-Cansız, uykulu, çekingen
- Sezgisel-Hayalci

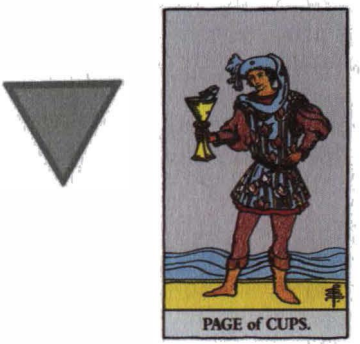
olmanın yanında, hava kadar da aydınlık-uçurucu-hafif ve akılcı birini simgelemelidir.

Kupaların uşağı ile **balık burcu** kalitesindeki kişi ve olaylara işaret edilmektedir. Ana güdüm "Maddeyi aşmak için etkilenen bir muğlaklık" diye düşünülebilir. Buna göre kupaların uşağı,

Hassas, etkilenen-Dikkatsiz-Aklı karışık-Duygusal-Sezgisel-Medyumistik-Hayal gücü zengin-Sanatkâr-Bilinçaltı bu kalitelerin embriyoları ile dolu-Bilinçaltından yaratıcı hayal gücünü doğuran-Yeni duyguların, sezgi ve hayallerin doğmasıyla ilgili haberler getiren- Anlaşılması zor-Nazik-Merhametli-Yardımcı-Sevecen-Uyumlu-Kaypak-Mistik-Sanatçı

birisi olmalıdır.





Anahtarlar

Astrolojik : Suyun havası-Balık
Sezgisel, duygusal, suskun-
Hareketli, uçarı, şeffaf

Astro-Zincir : (JU-Bal-12)

Mistik : Maddeyi aşmak için etkilenen bir muğlaklık

Genel : Duygusal iletici güç-Çocuksu, yüzeysel, sorumsuz bencilce haber ve öğrenme

Kehanet : Aşk duygusu ile ilgili haberler-Aşk mektubu-Duygusal ilişkide barış-Nişan, evlilik davetiyesi-Bir bebek doğumu haberi-Bir projenin doğumu-Sevilen bir işe girme

Aşk

Kişi *Kumral, toy bir genç-Hassas, aşkını dile getiren, romantik şair ruhlu biri-Sezgileri güçlü, meditasyon gibi disiplinlerle uğraşan bir âşık-Çok sevilen bir bebek-Bir eşcinsel-Kaypak biri*

Olay *Aşk ile ilgili doğru sezgiler rüyalar-Duygusal mutluluklarla ilgili haberler-Bir aşk mektubu-Bir evlilik teklifi-Bir nişan veya evlilik davetiyesi-Bir bebek doğumu haberi-Kavga ve küslükten sonra gelen samimi bir barış teklifi- Tesir altında bırakan aldatıcı, yanıltıcı konuşmalar-Durumu etkileyen eşcinsel birisi ile konuşma veya bir haber*

Tavsiye *Duygularla ilgili yeni şeylerin öğrenileceği, duygusal bir büyümenin olacağı ve insanlara güvenme duygusunun geliştirileceği bir devreye girildiğinin anlaşılması*

Para

Kişi *Kumral, toy bir genç-Hayal gücü geniş, sanatkâr biri-Talebe-Bir öğretmen*

Olay *Nişan, evlilik ve bebek gibi mutlu olaylarla ilgili davet organizasyonları veya malzeme satışı işleri konusunda projeler geliştirme-Sevgi gerektiren çocuk yuvası ve eğitimi projesi-Yaratıcı sanat ile ilgili bir iş haberi-İşle ilgili yeni bir projenin doğum haberi-Zorlanan bir işte sevgi dolu samimi bir yardım, bir destek-Kıyasıya zıtlaşma ve mücadelelerden sonra işte birleşme teklifi-Hayal edilen, sevilen işe girme haberi-İşyerinde sevgi dolu, samimi ilişkilerin artması*

Tavsiye *Yardımların iyi niyetli olduğunun bilinmesi*





KILIÇLARIN UŞAĞI

Havanın uşağı, esmeye başlayan hava ile beraber, gittikçe toplanan fırtına bulutları ve uçuşan kuşların olduğu, mavi gökyüzü altında, yüksek tepelerin ferahlatıcı serinliğinde ayakta durmakta. Arkada yüksek, ferah tepeler ve rüzgârla uçuşan birkaç ağaç görünmekte. Giysisi tanrıların habercisi Merkür sarısı ve zıtı mor renklerde. Sarı mantıksal işlemleri simgelerken, mor, bir bebek gibi fazla bulanmamış bir aklın üstündeki sezgi potansiyelini göstermekte. Gücünü elinde tuttuğu, her yöne işine geldiği gibi, sallayabileceği kılıcından almakta. Uşak gelecek saldırıya karşı planlı bir savunmaya geçmiş halde. Yoluna çıkanı acımadan kurnazca hareketlerle ezecek gibi. Elindeki kılıcı iki eliyle sıkıca tutarak havaya kaldırırken, arkadan gelecek bir saldırıya karşı da hafifçe omzundan arkaya doğru bakmakta. Uşağın efendisinden öğrendiği bilgileri, şüphe içinde, duygusuz, soğuk hesaplar ve kurnazca hareketler yaparak, savunma ve saldırı ile yerine ulaştırmak için hazır beklemekte olduğu resmedilmekte.

Karakterler

Uşak, fiziksel olarak genelde esmer, saçları koyu kahve, gözleri gri, ela, mavi, koyu kahve, cildi koyu, 20 yaşından küçük veya 20 yaşından büyük olsa da toy görünümlü bir erkek veya kadın, ergenlik çağını aşmamış cinsiyeti belirsiz bir çocuk olmalı. Kılıçların uşağı **havanın havası** olup, hava gibi

- Aydınlık-Açık, şeffaf, konuşkan,
- Uçurucu-Hareketli, mantıklı, iletici,
- Hafif-Uçarı, ortada bırakan
- Akılcı-Gözlemci

olmanın yanında bir o kadar daha, aydınlık-uçurucu-hafif ve akılcı birini simgelemelidir.

Kılıçların uşağı ile **ikizler burcu** kalitesindeki kişi ve olaylara işaret edilmektedir. Ana güdüm "İletişim için değişken bir uyum" diye düşünülebilir. Buna göre kılıçların uşağı,

Gözlemci-Kolay öğrenen - Bilgili - Zeki - Soğuk - Hesaplı-Kurnaz - Savunmaya hazır- Adil - Huzursuz - Ruh hali değişen - Uyumlu-Konuşkan-Komik-Taklitçi-Aldatıcı-Güvenilmez-Dedikodu ile ortalık karıştırıcı-Başkalarının duygularına ilgisiz, kayıtsız-Yoluna çıkanı ezebilen-Arkadan vurabilen-Arabulucu-Casus

birisi olmalıdır.





Anahtarlar

Astrolojik : Havanın havası-İkizler
Akılcı, mantıklı, konuşkan-
Hareketli, uçarı, şeffaf

Astro-Zincir : (ME-İki-03)

Mistik : İletişim için değişken bir uyum

Genel : Akıllı, iletici güç-Çocuksu, yüzeysel, sorumsuz bencilce haber ve öğrenme

Kehanet : İlişkilerde gerilim, üzüntü, yaratan bir haber-Aşk dedikoduları-İkiyüzlü iş ilişkileri koordinasyonları-Kısa bir iş seyahati-Sıkıntı yaratan bir iş haberi

Aşk

Kişi *Esmer, toy bir genç-İkiyüzlü, güvenilmez bir âşık-Duygusuz, kuru mantıklı biri*

Olay *İlişkilerde beklenmedik bir gerilim, sıkıntı ve üzüntü yaratan bir haber-Sevgilinin hastalık haberi-İlişkilerde güvenilmez, ikiyüzlü bir tutumla karşılaşma-Üzüntü yaratan aşk dedikoduları*

Tavsiye *Arkadan bıçaklanmalara karşı her an hazır olunması-Kimseye güvenilmemesi-Duygusal tutumun işe yaramayacağının bilinmesi*

Para

Kişi *Esmer, toy bir genç-Arabulucu-Diplomat-Endüstri casusu - Seyahat organizatörü-Profesyonel danışman-Kurnaz bir rakip-Arkadan vurabilen, güvenilmez, ikiyüzlü biri-Yoluna çıkanı kolayca harcayıp ezebilen biri-Soğuk ve hesaplı biri*

Olay *Arabuluculuğun ve diplomatik tartışmaların beceri ile yürütülmesi-Arabuluculuk işinin başarı ile yürütülmesi-Gizli habercinin keskin bir görüş ve ihtiyatla işini yürütmesi-Para kazanma ile ilgili gizli önemli bir mesaj-Beklenmedik, sıkıntılı bir iş haberi-Kısa bir iş seyahati-Bir iş anlaşması-Rakibin kurnaz, hain bir saldırı planı yapması-İşyerinde ayağını kaydırma planları*

Tavsiye *Keskin görüşlü, ihtiyatlı olma gereği-İş kararlarının hızla alınması yoksa zarara uğranılacağının bilinmesi-Kurnazca, hain bir iş planına kurbanı olmamaya dikkat edilmesi*





TILSIMLARIN UŞAĞI

Toprağın uşağı, altın sarısı gökyüzü altında, ilkbaharda yeni yeni çiçeklenmekte olan yeşil, düzenlenmiş tarlalarda, ayakta durmakta. Arkada yeni sürülmüş zenginlik getirecek tarlalar ve ağaçlar görünmekte. Giysisi bereket tanrıçası boğa hükümdarlığının kraliçesi Venüs'ün rengi olan yeşil ve bej renklerde. Kafasındaki şapkası ise maddi zenginlikleri elde etmek için çalışmaya karşı duyduğu ihtirasın kırmızı renginde. Ellerinin ucunda uçacakmış gibi duran altın tılsıma dalmış bakmakta. Uşağın efendisinden altın tılsım hakkında öğrendiği bilgileri ile emeğin meyvelerinin ancak titiz ve çok fazla çalışma ile alınabileceği konusundaki bilgileri yerine ulaştırmak için hazır beklemekte olduğu resmedilmekte.

Karakterler

Uşak, fiziksel olarak genelde koyu esmer, saçları siyah, gözleri siyah, cildi kara, 20 yaşından küçük veya 20 yaşından büyük olsa da toy görünümlü bir erkek veya kadın, **ergenlik** çağını aşmamış cinsiyeti belirsiz bir çocuk olmalı. Tılsımların uşağı **toprağın havası** olup, toprak gibi

- Karanlık-Gizli, hesaplı, ketum
- Tıkayıcı-Durağan, pratik, üretici
- Ağır-Cansız, oturaklı, iş bitirici
- Maddiyatçı-Hesaplı

olmanın yanında, hava kadar da aydınlık-uçurucu-hafif ve akılcı birini simgelemelidir.

Tılsımların uşağı ile **başak burcu** kalitesinde kişi ve olaylara işaret edilmektedir. Ana güdüm "Mükemmellik ve verim için eleştirici bir analiz" diye düşünülebilir. Buna göre tılsımların uşağı,

Gözlemci-Yeni öğretileri ciddiye alan-Mantıklı-Zeki-Ciddi-Ayrıntıcı - Titiz - Çalışkan - İşkolik hizmetçi - Metodik - Pratik-Temiz - Hijyenik - Eleştirici - Duygularını gizleyen - Maddiyata önem veren-İş planlamacı-Bilime ilgili

birisi olmalıdır.





Anahtarlar

Astrolojik : Toprağın havası-Başak
Maddiyatçı, pratik, ketum-
Hareketli, uçarı, şeffaf

Astro-Zincir : (ME-Bas-06)

Mistik : Mükemmellik ve verim için eleştirici bir analiz

Genel : Pratik, iletici güç-Çocuksu, yüzeysel, sorumsuz bencilce haber ve öğrenme

Kehanet : İlişkilerle ilgili doğru mantıklı haberler-Güvenilir bir evlilik teklifi-Zenginlik vaat eden bir evlilik haberi-Doğru eğitim hedefinin konulması-İşe alınma haberi, sağlam bir işin düşünce temellerinin atılması

Aşk

Kişi *Koyu esmer, toy bir genç-Doğayı, yaratıkları, hayvanları, insanları, çocukları seven biri-Güvenilir biri-*

Olay *Mantıklı ve dikkatli harekete dayanan bir ilişkinin başlaması-İlişkiyle ilgili doğru, gerçekçi, mantıklı haberler, konuşmalar-Güvenilir, sadakatin olacağı gerçekçi bir evlilik teklifinin alınması- Gelecekte manevi ve maddi zenginliğin olacağı bir evlilik haberi-Evlilikte ortak para sorunlarında iyi haber*

Tavsiye *Yeni bir evlilik ilişkisinde maddi ihtiyaçların nasıl karşılanacağının detaylı planlanın yapılması*

Para

Kişi *Koyu esmer, toy bir genç-Çalışkan, titiz bir talebe-Güvenilir bir memur-Güvenilir bir işadamı*

Olay *İyi bir eğitim fırsatının yakalanması-Eğitimde gerçekçi hedeflerin konması, başarıya doğru ilerleme-Eğitimde başarı haberleri-İş mülakatında başarı-İşe alınma veya işte terfi haberi-İşe almada doğru titiz, çalışkan, verimli insanın seçilmesi-İş verimini artırmak için detaylı, mantıklı iş sistemlerinin planlanması-Verim artırma konusunda teknik know-how alınması-Sağlam bir iş temelinin atılması*

Tavsiye *Yeni bir iş için işle ilgili bilgileri öğrenme ihtiyacı-İş anlaşmalarında ayrıntılara dikkat edilmesi-Maddi ihtiyaçların karşılanmasına dikkat edilmesi-İşte iş verimine dikkat edilmesi*



ASALARIN ŞÖVALYESİ

Ateşin şövalyesi, masmavi gökyüzü altında, çölün kavurucu sıcağında, bildiği bir yere doğru dörtnala at koşturmakta. Tuniği ateşin yaratığı kuyruğunu ısıran semender motifleri ile süslü. Giysileri, bulunduğu yer ve at ateşin sarı ve turuncu renklerinde. Ateş hareketi artırırken, üzerindeki metal zırh, ağırlığı ve şekli ile hareketlere toprağın sınırlamalarını ve koruyuculuğu ile de emniyetini getirmekte. Şövalye sağ elinde ateşin irade gücünü ve kararlılığını gösteren güç asasını taşımakta. Diğer tek eli ile rahatça dizginleri tutması gideceği yeri bildiğini ve kendini güvende hissettiğini göstermekte. Arkada uzak, mistik diyarların sembolü, ateş üçgenlerinden oluşan piramitler görünmekte. Geldiği bu uzak diyarlarda belli bir hedefe kilitlenmiş, hızla yer değiştirmekte. Ateşin enerjisi ve toprağın güveni ile şövalyenin ruhları umutla dolduran, canlılık veren, neşe yaratan bir seyahati veya projeyi iyimserlik ve ilgi ile gerçekleştirmekte olduğu resmedilmekte.

Karakterler

Şövalye fiziksel olarak genelde sarışın, saçları kızıl veya sarı, gözleri mavi veya açık kahve, cildi beyaz, 20-39 yaş arası genç veya 39 yaşından büyük ama genç görünümlü bir erkek olmalı.

Asaların şövalyesi, **ateşin toprağı** olup, ateş gibi

- Aydınlık-Açık, mert, kanıtlayıcı
- Yakıcı-Heyecanlı, ihtiraslı, tüketici
- Parlak-Canlı, hareketli, girişken
- Yaratıcı-Atak

olmanın yanında, toprak kadar da karanlık-tıkayıcı-ağır ve maddiyatçı birini simgelemelidir.

Asaların şövalyesi ile **yay burcu** kalitesindeki kişi ve olaylara işaret edilmektedir. Ana güdüm "Uzakları keşfetmek için yayılma" diye düşünülebilir. Buna göre asaların şövalyesi

Aceleci-Hırslı-Cesur-İyimser-Maceracı-Hareketleri şaşırtıcı-Yer değiştiren - Göçe ilgili--Uzak yerlere seyahati seven--Atletik-Kendinden emin-Şahane fikirleri, projeleri, amaçları olan-Felsefi-Dinsel-Açık görüşlü-Sıcak-Verici-Esprili-Eğlenceyi seven - İyimser

birisi olmalıdır.





Anahtarlar

Astrolojik : Ateşin toprağı-Yay
Yaratıcı, ihtiraslı, kanıtlayıcı-
Durağan, oturaklı, hesaplı

Astro-Zincir : (JU-Yay-09)

Mistik : Uzakları keşfetmek için yayılma

Genel : İhtiraslı faal güç-Olgun, ciddi, sorumlu, şövenist düşünce ve uygulama

Kehanet : Ateşli bir aşk ilişkisinin yaşanması-Neşeli bir seyahat-Yeni bir projeye başlama-Yasal durumlarda olumlu gelişmeler

Aşk

Kişi *Sarışın, genç bir erkek-Sportmen biri-Maceraperest, seyahati seven bir âşık-Enerjik, çevik biri*

Olay *Aşk ilişkisinde parlama, ısınma, umut ve heyecan veren gelişmeler-Maceraperest, sadece cinsellikle ilgili bir aşk ilişkisinin gelişmesi-İhtiraslı bir aşk ilişkisinin yaşanması-Ailece uzak, eğlenceli, neşeli bir yere seyahat-Ev yerinin değişmesi-Yasal durumlarda olumlu gelişmeler*

Tavsiye *Aşkın ihtiraslı cinsel bir ilişkinin ötesine geçemeyeceği riski olduğunun bilinmesi-İlişkinin daha ayağı yere basar hale getirilmesi için çaba gösterilmesi*

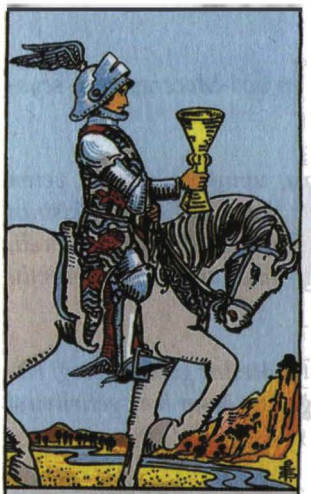
Para

Kişi *Sarışın, genç bir erkek-Enerjik, hareketli, mücadeleci bir işadamı-Risk almayı seven, maceraperest bir işadamı-Heyecanlı bir rakip-Yaratıcı bir satıcı-İhtiraslı bir memur-Projeler yaratan biri-Spor uzmanı-Turizmci-Seyyah, tüccar*

Olay *Yeni bir iş girişimi-Yaratıcı bir projeye başlama-İşlerdeki gidişatın umut vaat etmesi, işlerde parlama-İşyerinde faaliyetlerin artması, hareketlenme-Uzaklardan birisinin iş üzerinde etkin hale gelmesi-Rekabet ortamının artması-Yeni bir işe girme-İşyerinde rekabet ortamı-Satış işinde başarı-İşyerinin değiştirilmesi-Bir iş seyahati-Tatile çıkma*

Tavsiye *İşle ilgili hızlı gelişmelerdeki riskleri azaltmak için gereken tedbirlerin alınması-Gelişmelerin olumlu olacağının bilinmesi*




KNIGHT of CUPS.

KUPALARIN ŞÖVALYESİ

Suyun şövalyesi, mavi gökyüzü altında, kıvrıla kıvrıla sakin akan bir nehrin olduğu vadinin serinliğinde, kırıtarak dans eder gibi yürüyen, güzel beyaz atının üzerinde yavaş yavaş vadide dolaşmakta. Sanki ebedi sevgi ve güzelliğin sembolü kutsal kâseyi aramakta. Kasketi ruhsal yükselmenin kanatları, tuniği ise yaratıcı hayal gücünün simgesi balık motifleri ile süslü. Giysileri ve sanki buz balesi yapan atı, suyun serinletici mavi ve beyaz renklerinde. Su hareketi yumuşatırken, üzerindeki metal zırh, ağırlığı ve şekli ile hareketlere toprağın sınırlamalarını ve koruyuculuğu ile de emniyetini getirmekte. Şövalye sağ elinde suyun yaratıcı güç kupasını taşımakta. Diğer tek eli ile rahatça dizginleri tutması gideceği yeri bildiğini ve kendini güvende hissettiğini göstermekte. Arkadaki nehir bilinçaltının sulak vadisini, bilinçüstünün tepelerinden ayırmakta. Vadide at balesi yapar gibi dolaşan şövalyenin, arayana ebedi sevgi ve güzelliğin kutsal kâsesini sunabileceği resmedilmekte.

Karakterler

Şövalye fizik olarak genelde kumral, saçları açık kahve, gözleri açık kahve, cildi açık, 20-39 yaş arası genç veya 39 yaşından büyük ama genç görünümlü bir erkek olmalı. Kupaların şövalyesi, **suyun toprağı** olup, su gibi

- Karanlık-Gizli, sinsi, suskun
- Özümleyici-Sakin, duygusal, biriktirici
- Sönük-Cansız, uykulu, çekingen
- Sezgisel-Hayalci

olmanın yanında, toprak kadar da karanlık-tıkayıcı-ağır ve maddiyatçı birini simgelemelidir.

Kupaların şövalyesi ile **balık burcu** kalitesindeki kişi ve olaylara işaret edilmektedir. Ana güdüm "Maddeyi aşmak için etkilenen bir muğlaklık" diye düşünülebilir. Buna göre kupaların şövalyesi

Duyguları abartılı - Sanatçı - Dansçı - Narsist - Romantik - Âşık - Aşk duyguları yaşatan - İdealist - Şanssızlara yardımcı - Nazik, diplomatik - Barışçı - Ruh hali değişen - Kolayca yönlendirilen-istikrarsız - Sorumsuz - Aldatıcı - Yalancı

birisi olmalıdır.





Anahtarlar

Astrolojik : Suyun toprağı-Balık
Sezgisel, duygusal, suskun-
Durağan, oturaklı, hesaplı

Astro-Zincir : (JU-Bal-09)

Mistik : Maddeyi aşmak için etkilenen bir muğlaklık

Genel : Duygusal, faal güç-Olgun, ciddi, sorumlu, şövenist düşünce ve uygulama

Kehanet : Romantik bir aşk-Evlilik töreni-Duygusal ilişkilerde barış, düzelme-Aşkta yanılma-Sanatla ilgili faaliyetlere girme-Hayali projelerin geliştirilmesi-

Aşk

Kişi *Kumral, genç bir erkek-Bir idealist-Romantik, hayalperest bir âşık-İnce ruhlu sanatkâr, şair bir âşık-Narsist biri-Sulugöz bir âşık-Sorumsuz biri*

Olay *Romantik bir aşk ilişkisi-Etkilenerek yanılma ile karşındaki âşığı farklı görme-Nişan, evlilik veya mutlu bir olayı kutlama töreni-Mevcut evliliğin güçlü duygularla bağlı olarak devam etmesi-Gerilime uğramış ilişkide duygusal bir barış ve huzura ulaşma-İlişkide aldatılma*

Tavsiye *Hassas olunduğu için etkilenip aldatılmamaya dikkat edilmesi, daha aktif olunması--Ayağın daha sağlam yere basılması*

Para

Kişi *Dansçı-Müzisyen-Sanatçı-Psişik-Psikolog-Hayal gücü geniş bir işadamı-Hayalperest bir proje planlamacı*

Olay *Evlilik ve bebek ile ilgili malzeme satışı işlerine girme-Çocuk yuvası işine girme-Sanatla ilgili bir işe girme-Sevilen işlerin yapılması-Gerilimli bir iş ilişkisinde barış sağlama- Gerçekçi olmayan ütopik, idealist, mükemmel projelerin geliştirilmesi- Şirketçe bir yardım yapılması*

Tavsiye *Gerçekçi olmayan, hayalperest, ütopık projelere karşı uyanık olunması-Anlaşmalarda etki altında kalıp yanlış imzalar atılmaması*



KILIÇLARIN ŞÖVALYESİ

Havanın şövalyesi, fırtınaya dönüşmekte olan hava ile beraber, hızla uçuşan bulutların ve gökte dönen kuşların olduğu, gökyüzü altında, yüksek tepelerin ferahlatıcı serinliğinde dörtnala hedefine doğru at koşturmakta. Arka tepelerde fırtına ile devrilecekmiş gibi uçuşmakta olan ıstırabın selvi ağaçları görünmekte. Uçuşmakta olan savaş tanrısı Mars kırmızısı giysisinde üç mavi kuş figürü görünmekte. Bir bulut gibi hızla uçmakta olan beyaz atının boyunluğu sarı kelebek ve kırmızı kuş figürleri, dizgini ise uçan kuş figürleri ile süslü. Esen fırtına ile beraber her şey hızla hareket halinde. Gücünü yüksek idealleri için havaya, savaş için de ileri doğru tuttuğu kılıcından almakta. Yaklaşmakta olan fırtınaya karşı hemen sabırsızca dörtnala saldırıya geçen şövalyenin, üzerindeki koruyucu zırhın verdiği toprağın güveni ile uçuşan bulutların, atın ve ağaçların verdiği havanın aklı sayesinde yaklaşan sıkıntıyı veya problemi çözebileceği resmedilmekte.

Karakterler

Şövalye fizik olarak genelde esmer, saçları koyu kahve, gözleri gri, ela, mavi, koyu kahve, cildi koyu, 20-39 yaş arası genç veya 39 yaşından büyük ama genç görünümlü bir erkek olmalı.

Kılıçların şövalyesi, **havanın toprağı** olup, hava gibi

- Aydınlık-Açık, şeffaf, konuşkan,
- Uçurucu-Hareketli, mantıklı, iletici,
- Hafif-Uçarı, ortada bırakan
- Akılcı-Gözlemci

olmanın yanında, toprak kadar da karanlık-tıkayıcı-ağır ve maddiyatçı birini simgelemelidir.

Kılıçların şövalyesi ile **ikizler burcu** kalitesindeki kişi ve olaylara işaret edilmektedir. Ana güdüm "İletişim için değişken bir uyum" diye düşünülebilir. Buna göre kılıçların şövalyesi

Aşırı entelektüel -Gezme ile öğrenen-Kâşif-Seyyah- Konuşmaları abartılı-Aniden entelektüel fırtına koparan-Proje gerçekleştirme savaşı veren -Kaba-Kararlı-Hızlı-Hedefe kilitlenen-Politikacı-Hatip-Konferansçı

birisi olmalıdır.





Anahtarlar

Astrolojik : Havanın toprağı-İkizler
Akılcı, mantıklı, konuşkan-
Durağan, oturaklı, hesaplı

Astro-Zincir : (ME-İki-03)

Mistik : İletişim için değişken bir uyum

Genel : Akıllı, faal güç-Olgun, ciddi, sorumlu, şövenist düşünce ve uygulama

Kehanet : İlişkilerde fırtına kavga-Bir anda tavır değiştirme sonucu ilişkilerde bozulma -Sözlü tartışmalar, huzursuzluk-İşyerinde zıtlaşma düşmanlaşma, arkadan bıçaklanma

Aşk

Kişi *Esmer, genç biri-Entelektüel, tartışmadan hoşlanan bir âşık-Bir anda zıtlaşan bir eş-İki ruhlu bir eş- Bir avukat*

Olay *İlişkilerde kopacak bir fırtınanın yaklaşması-İlişkide birdenbire hızla tırmanan gerilim ve saldırı-Karşı tarafı düşünmeden hedefine koşarak incitme-Amacını aşan bir kabalık-Ağız kavgası-Bir anda tavır değiştirerek, arkadaşını satma -Zihinsel ve sözlü zorlama ve saldırı-Huzursuzluk*

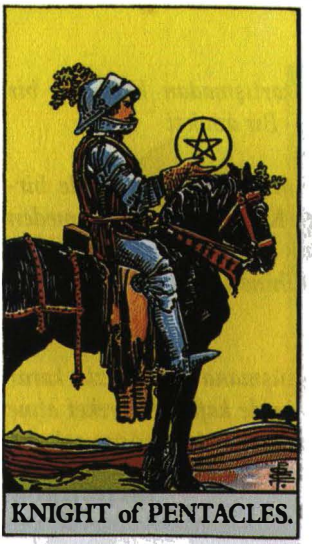
Tavsiye *Aynı cinsten bir rakibe veya düşmana karşı hızla karar alarak saldırıya geçme ihtiyacı - Kalpten ziyade kafa ile hareket etme zamanı- Duygusal ani kararlardan ve saldırgan hareketlerden uzak durulması ve sakin kalınması*

Para

Kişi *Esmer, genç bir işadamı-Entelektüel, başarılı ama amacına ulaşmada egoist ve kaba biri-Kararlı, saldırgan biri-İşyerinde bir düşman-Kurnaz bir memur-Saldırgan bir rakip-Bir avukat*

Olay *Hızla gelip geçecek bir fırtına-İşyerinde düşmanlaşma-İşyerinde ikiyüzlü bir olay ile arkadan bıçaklanma-İşte ayağın kaydırılması-Rakipten gelen ani bir saldırı-Anlaşma konuşmalarında birdenbire gelişen zıtlaşma, olumsuz bir durum*

Tavsiye *İşte bir rakibe karşı temkinli olunması-Sakin kalınıp akıllı hareket edilmesi-Eleştirici olunmaması-Ani fırtınaya karşı hızla kesin karar vererek, sorunun üzerine gidilmesi gereği*



TILSIMLARIN ŞÖVALYESİ

Toprağın şövalyesi, altın sarısı gökyüzü altında, yeni sürülmüş tarlaların ortasında, toprağın siyah rengindeki atı üzerinde sakince etrafı kolaçan etmekte. Arkada yeni sürülmüş zenginlik getirecek tarlalar ve ağaçlar görünmekte. Atın başından ve kasketinden bereket yeşili meşe dalları fışkırmakta. Giysisi ve atının eyeri toprağın bej kahve renklerinde. Satürniyen siyah at uzun süredir titiz ve çok çalışma ile zorluklara direnerek, hedefine ağır ağır ilerlemeyi, atın kırmızı kayışları da iş bitirmek için gerekli ihtirası simgelemekte. Maceraperest olmayan, güvenilir şövalyenin, sağ elinde uçacakmış gibi duran altın tılsıma ve etrafa bakarak birtakım hesap ve planlar yapmakta olduğu görülmekte. Çok çalışarak ektiği tarlalardan, ürünü almak için, sabırla ve sakince bekleyen şövalyenin yakında emeğinin meyvelerini alacağı resmedilmekte.

Karakterler

Şövalye fiziksel olarak genelde koyu esmer, saçları siyah, gözleri siyah, cildi kara, 20-39 yaş arası genç veya 39 yaşından büyük ama genç görünümlü bir erkek olmalı. Tılsımların şövalyesi, **toprağın toprağı** olup, toprak gibi

- Karanlık-Gizli, hesaplı, ketum
- Tıkayıcı-Durağan, pratik, üretici
- Ağır-Cansız, oturaklı, iş bitirici
- Maddiyatçı-Hesaplı

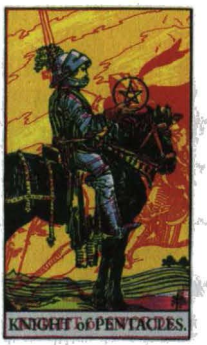
olmanın yanında, bir o kadar daha toprak kadar karanlık-tıkayıcı-ağır ve maddiyatçı birini simgelemelidir.

Tılsımların şövalyesi ile **başak burcu** kalitesindeki kişi ve olaylara işaret edilmektedir. Ana güdüm "Mükemmellik ve verim için eleştirici bir analiz" diye düşünülebilir. Buna göre kılıçların şövalyesi

Makul - Ciddi - Güvenilir - Hizmet verici - Çalışkan - Metodik - Pratik - Titiz - Ayrıntıcı - Sabırlı - Toleranslı - İş bitirici - İşkolik

birisi olmalıdır.





Anahtarlar

Astrolojik : Toprağın toprağı-Başak
Maddiyatçı, pratik, ketum-
Durağan, oturaklı, hesaplı

Astro-Zincir : (ME-Bas-06)

Mistik : Mükemmellik ve verim için eleştirici bir analiz

Genel : Pratik, faal güç-Olgun, ciddi, sorumlu, şövenist düşünce ve uygulama

Kehanet : Güvenli bir yuvanın kurulması-İşle ilgili bir evlilik, bir ev alımı-Metodik verimli bir işte meyvelerin alınması-Başarı

Aşk

Kişi *Koyu esmer, genç, erkek ruhlu bir âşık-Sonsuz sabırlı biri-Güvenilir, işi sonuna kadar götürecek bir âşık-Müşfik, çocuk seven ve sadık bir eş-İşkolik bir eş*

Olay *Verilen sözlerin altın kadar değerli olması-İlişkinin sonuna kadar götürüleceği- Sadakatin ve maddi emniyetin olacağı bir yuvanın kurulması- İş hayatının öne çıkacağı bir evlilik anlaşması-Evlilikle maddi imkânların artması-Basit zevklerin olacağı bir ilişki-Mevcut ilişkilerde huzur ve güvenin devam etmesi-Bir gayrimenkul alma çabalarının sonuna gelmesi ve yuvanın satın alınması*

Tavsiye *İlişki güvenilir, şefkatli, huzurlu hale geleceği için sabır ve toleransla beklenilmesi*

Para

Kişi *Koyu esmer, genç biri-Güvenilir bir memur-Sistematik işte çalışan kişiler-Muhasebeci, maliyeci-Para yöneticisi-Veteriner-Çiftçi*

Olay *İşte teknik know-how kullanılması-İş metotlarının yenilenmesi değiştirilmesi-Uzun süredir devam eden sabırlı çalışmaların meyvelerinin alınması-Metodik sistematik, verimli yapılmış bir işte başarı-Finansal ilerleme-Mesleki bilgi ve tecrübelerin geliştirilebileceği bir devre-İşte uzun süredir devam eden başarılı çalışmaların maddi bir imkân sağlanarak mükâfatlandırılması*

Tavsiye *Sabır ve dayanma ile çok işlerin başarılacağı, sistematik, verimli çalışmalara devam edilmesi*



KISIM IV

EKLER

A - FELEK İLE FELEK
KOMBİNASYONU VE KAVRAMLAR

B - ELEMENT İLE SAYI
KOMBİNASYONU VE KAVRAMLAR

C - ELEMENT İLE ELEMENT
KOMBİNASYONU VE KAVRAMLAR

FELEK İLE FELEK KOMBİNASYONU VE KAVRAMLAR

22 adetlik Büyük Sırlar destesinin, 7 feleğin 7 felekle kombinasyonu olarak ele alınması ile ortaya çıkan astral karşılıkları yandaki sayfada gösterilmektedir. Örneğin 09-Münzevi kartı 03-Binah ile 08-Hod isimli feleklerin bir kombinasyonu olduğundan

- Yatay olarak Satürn (SA) Oğlak (Oğl) ve Kova (Kov) ile 10 ve 11. ev kavramlarına
- Dikey olarak Merkür (ME), İkizler (İki) ve Başak (Bas) burçları ile 03 ve 06. ev

kavramlarına işaret etmektedir. Satürn ve Merkür'den hangisinin ağır basıp seçileceği ise horoskop açılımlı yöntemlerde kartın bulunduğu yere göre belirlenebilir. Bunların ayrıntıları ***Taroloji-Astrolojik Tarot Şifreleri*** isimli kitapta anlatılmaktadır.

FELEK İLE FELEK KOMBİNASYONU VE KAVRAMLAR

Ev	Burç	Planet			09-12 Yay-Bal JU	01-08 Koç-Akr MA	05-05 Asl-Asl GU	02-07 Boğ-Ter VE	03-06 İki-Bas ME	04-04 Yen-Yen AY
			Felek	Sayı	Chesed 04	Geburah 05	Tiphareth 06	Netzach 07	Hod 08	Yesod 09
10 11	Ogl Kov	SA	Binah	03	21- Dünya	16- Yıkılan Kule	13- Ölüm	14- Denge	09- Münzevi	15- Şeytan
09 12	Yay Bal	JU	Chesed	04		11- Adalet	05- Başrahip	00- Deli	12- Asılmış Adam	20- Uyanış
01 08	Koç Akr	MA	Geburah	05			04- İmparator	08- Kuvvet	07- Savaş Arabası	18- Ay
05 05	Asl Asl	GU	Tiphareth	06			10- Kader Çarkı	03- İmparatoriçe	01- Büyücü	19- Güneş
02 07	Boğ Ter	VE	Netzach	07					06- Aşıklar	02- Başrahibe
03 06	İki Bas	ME	Hod	08						17- Yıldız

ELEMENT İLE SAYI KOMBİNASYONU VE KAVRAMLAR

Toplam 56 adet olan Küçük Sırlar Destesi, 40 adetlik seri kartlarının, 4 elementin 10 sayı ile kombinasyonu olarak ele alınması ile ortaya çıkan astral karşılıkları aşağıda gösterilmektedir. Örneğin yatay sıradaki ateş ile dikey sütundaki 05 No'lu feleğin veya sayının kombinasyonu, asaların beşlisi olup Mars (MA), Koç (Koç) ve 01. ev kavramlarına işaret etmektedir. Su ile 04 No'lu feleğin veya sayının kombinasyonu, kupaların dörtlüsü olup Jüpiter (JU), Bal (Balık) ve 12. ev kavramlarına işaret etmektedir.

Felek	Kether	Chokmah	Binah	Chesed	Geburah	Tiphrth	Netzach	Hod	Yesod	Malkuth
Sayı	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
	Ası	İkilisi	Üçlüsü	Dörtlüsü	Beşlisi	Altısı	Yedilisi	Sekizlisi	Dokuzlusu	Onlusu
Ateş				**Asaların**						
Planet	MA	JU	SA	JU	MA	GU	VE	ME	AY	GU
Burç	Koç	Yay	Kov	Yay	Koç	Asl	Ter	İki	Yen	Asl
Ev	01	09	11	09	01	05	07	03	04	05
Su				**Kupaların**						
Planet	AY	JU	SA	JU	MA	GU	VE	ME	AY	MA
Burç	Yen	Bal	Oğl	Bal	Akr	Asl	Boğ	Bas	Yen	Akr
Ev	04	12	10	12	08	05	02	06	04	08
Hava				**Kılıçların**						
Planet	VE	ME	SA	JU	MA	GU	VE	ME	AY	SA
Burç	Ter	İki	Kov	Yay	Koç	Asl	Ter	İki	Yen	Kov
Ev	07	03	11	09	01	05	07	03	04	11
Toprak				**Tılsımların**						
Planet	SA	ME	SA	JU	MA	GU	VE	ME	AY	VE
Burç	Oğl	Bas	Oğl	Bal	Akr	Asl	Boğ	Bas	Yen	Boğ
Ev	10	06	10	12	08	05	02	06	04	02

ELEMENT İLE ELEMENT KOMBİNASYONU VE KAVRAMLAR

Toplam 56 adet olan Küçük Sırlar Destesi 16 adetlik Sarayı kartlarının, 4 elementin, 4 element ile kombinasyonu olarak ele alınması ile ortaya çıkan astral karşılıkları aşağıda gösterilmektedir. Örneğin yatay sıradaki su ile dikey sütundaki havanın kombinasyonu, Kupaların Uşağı kısmetin habercisi olup, Jüpiter (JU), Balık (Bal) ve 12. ev kavramlarına işaret etmektedir. Krallar ateş olduklarından, toprağın kralı veya tılsımların kralı, bereketin kralı olup, boğa burcu kalitesine veya Venüs (VE), Boğ (Boğa) ve 02. ev kavramlarına işaret etmektedir.

Element	Ateş (Kral)	Su (Kraliçe)	Hava (Uşak)	Toprak (Şövalye)
Ateş (Asa)	Asaların Kralı	Asaların Kraliçesi	Asaların Uşağı	Asaların Şövalyesi
Planet	GU	MA	JU	JU
Burç	Asl	Koç	Yay	Yay
Ev	05	01	09	09
Su (Kupa)	Kupaların Kralı	Kupaların Kraliçesi	Kupaların Uşağı	Kupaların Şövalyesi
Planet	MA	AY	JU	JU
Burç	Akr	Yen	Bal	Bal
Ev	08	04	12	12
Hava (Kılıç)	Kılıçların Kralı	Kılıçların Kraliçesi	Kılıçların Uşağı	Kılıçların Şövalyesi
Planet	SA	VE	ME	ME
Burç	Kov	Ter	İki	İki
Ev	11	07	03	03
Toprak (Tılsım)	Tılsımların Kralı	Tılsımların Kraliçesi	Tılsımların Uşağı	Tılsımların Şövalyesi
Planet	VE	SA	ME	ME
Burç	Boğ	Oğl	Bas	Bas
Ev	02	10	06	06

BİBLİYOGRAFYA

Kitap Kodu	
K01	Kiraz, Metin, Şuur Projeksiyonu, Ruh ve Madde Yayınları, İstanbul, Nisan 1972
K02	Kiraz, Metin, Kiraz, Rezan, Tarot ile Kehanet Sanatı, Remzi Kitabevi, Üçüncü Basım, İstanbul, Mayıs 2000
K03	Kiraz, Metin, Bir Günde, Yaşayan Astroloji, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 1996
K04	Kiraz, Metin, Saatler Astrolojisi İle Kehanet Sanatı, Epsilon Yayıncılık Hiz. Tic. San. Ltd. Şti. İstanbul, Ocak 2002
K05	Papus (Dr. Gerard Encausse), The Tarot of the Bohemians (Çingenelerin Tarot'u), Arcanum Books, 1958
K06	Joseph, Frank, Synchronicity and You, (Eşzamanlılık ve Siz), Element Books, Inc., USA, 1999
K07	Pollack, Rachel, The Complete Illustrated Guide to Tarot, (Tam Resimli Tarot Rehberi), Element Books, Inc., USA, 999
K08	Louis, Anthony, Tarot Plain and Simple, (Sade ve Basit Tarot), Llewellyn Publications, USA, 1997
K09	Louis, Anthony, Horary Astrology Plain and Simple, (Sade ve Basit Saatler Astrolojisi), Llewellyn Publications, USA, 1998
K10	George, Llewellyn, Perpetual Planetary Hour Book (Daimi Planet Saatleri Kitabı), Llewellyn Publications, 9. Baskı, USA, 1967
K11	Regardie, Israel, The Golden Dawn, (Altın Şafak), New Falcon Publications, 5. Baskı, USA, 1994
K12	Savedow, Steve, The Magicians Workbook, (Majisyenin Çalışma Kitabı), Samuel Weiser, Inc., USA, 1995
K13	Regardie, Israel, The Art of True Healing (Gerçek Şifa Sanatı), Helios Books, UK, 1966
K14	Bayladı, Derman, Mitoloji Tanrıların Öyküsü, Say Yayınları, İstanbul, Mart 1995
K15	Lind, Frank, How to Understand the Tarot, (Tarot'u nasıl anlamalı), The Aquarian Press, UK, 1969
K16	Sharman Burke, Juliet, The Complete Book of Tarot (Komple Tarot Kitabı), St. Martin's Press-New York, 1996
K17	Butler, Bill, Dictionary of the Tarot (Tarot Lügati), Shocken Books Inc., Newyork, 1977
K18	Sasson, Gahl-Weinstein, Steve, Bir Dilek Tut Hayatın Değişsin, Kabala'nın Gizemi, OVVO Basın Yayın ve Tanıtım Hizmetleri Tic. Ltd. Şti, İstanbul, 2004

K19 Grimassi, Raven, Wiccan Magick, Inner Teachings of the Craft (Vikka Büyü Sanatının Gizli Öğretileri), Llewellyn Publications, USA, 1999

K20 Conway D. J. Animal Magic (Hayvan Büyüsü), Llewellyn Publications, USA, 1995

K21 Andrews, Ted, Basitleştirilmiş Kabala Sihri, Kozmik Kitaplar, İstanbul, 2004

K22 Hançerlioğlu Orhan, Dünya İnançları Sözlüğü, Remzi Kitabevi, 1993

K23 Bardon, Franz, Initiation Into Hermetics, (Hermetiğe Giriş), Wuppertal, 5. Baskı, Western Germany, 1987

K24 Arıkdal, Ergün, Manyetizm, Ruh ve Madde Yayınları, 2. Baskı, İstanbul, 1992

K25 Kelley, R. . Charles, Ph. D. What Is Orgon Energy, (Orgon Enerji Nedir), The Creativ Process, Vol II. Nos. 2 &3, USA, September 1962

K26 Regardie, Israel, The Golden Dawn Tapes Series II (4 Kaset) (Altın Şafak Teypleri II. seri), New Falcon Publications, USA, 1984

K27 Mystery of Delphi Oracles (Delfi Kehanetlerinin Gizemi), Discovery TV Kanalı, İstanbul, 16. 05. 2004 günü saat 22. 50 yayını

K28 Levi, Eliphas, Transcendental Magic, (Aşkın Maji), Samuel Wiser Inc., USA, , 1972

K29 Schueler, Gerald and Betty, Egyptian Magick, (Mısır Büyüsü), Llewellyn Publications, USA, 1994

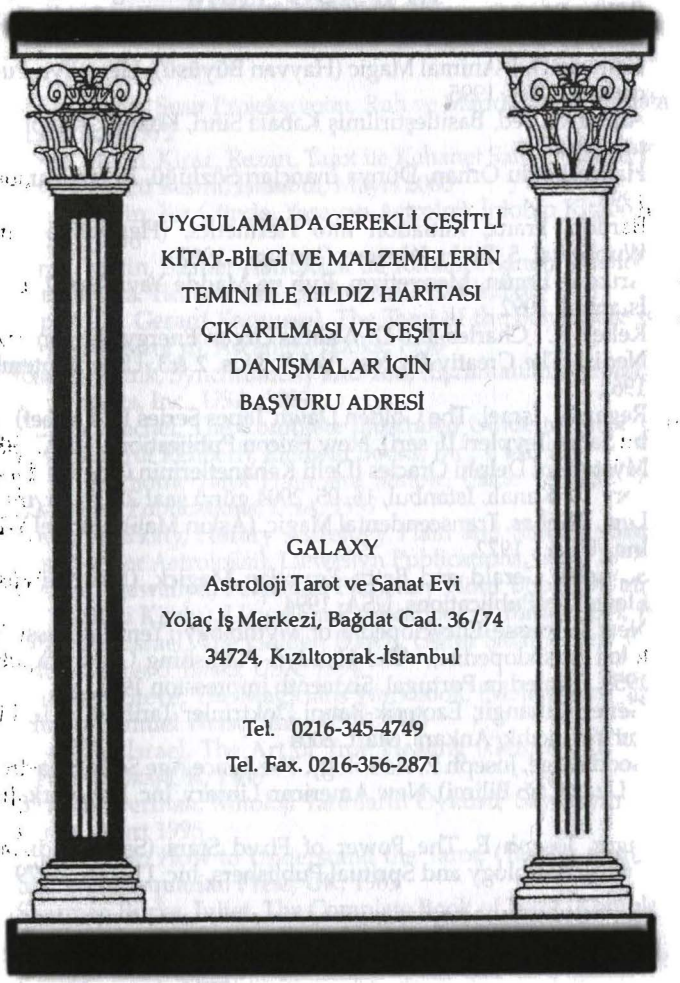
K30 New Larousse Encyclopedia of Mythology (Yeni Larousse Mitoloji Ansiklopedisi), The Hamlyn Publishing Group Limited, 1959, Printed in Portugal, Sixteenth impression 1982,

K31 Gener, Cihangir, Ezoterik-Batıni Doktrinler Tarihi, Cilt II, Piramit Yayıncılık, Ankara, Mart, 2004

K32 Goodavage, Joseph F., Astrology. The Space Age Science (astroloji ·Uzay Çağı Bilimi), New American Library, Inc. Newyork, June 1967

K33 Rigor, Joseph E. The Power of Fixed Stars (Sabit Yıldızların Gücü), Astrology and Spritual Publishers, Inc. U. S. A., 1979

Not **Metin içinde kitap kodundan sonra gelen sayı sayfa numarasını göstermektedir.**



UYGULAMADA GEREKLİ ÇEŞİTLİ
KİTAP-BİLGİ VE MALZEMELERİN
TEMİNİ İLE YILDIZ HARİTASI
ÇIKARILMASI VE ÇEŞİTLİ
DANIŞMALAR İÇİN
BAŞVURU ADRESİ

GALAXY
Astroloji Tarot ve Sanat Evi
Yolaç İş Merkezi, Bağdat Cad. 36/74
34724, Kızıltoprak-İstanbul

Tel. 0216-345-4749
Tel. Fax. 0216-356-2871