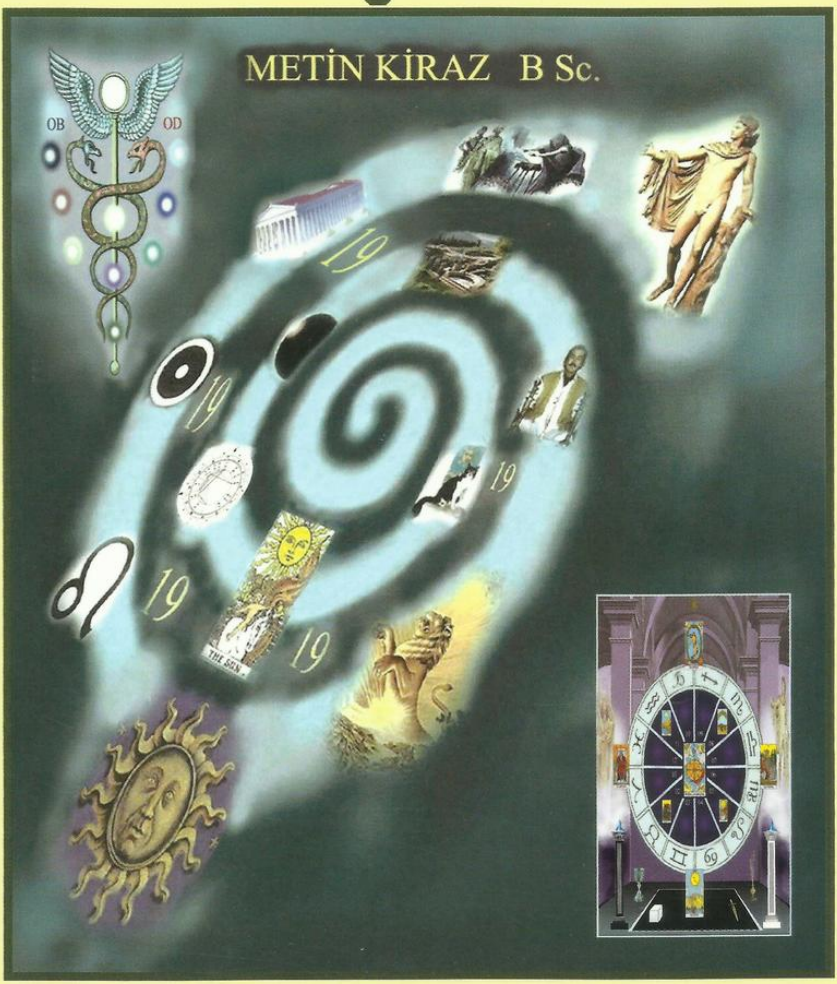
TAROLOJİ
Astrolojik
TAROT ŞİFRELERİ



İNKILÂP

TAROLOJİ
Astrolojik
TAROT ŞİFRELERİ

METİN KİRAZ B.Sc.

Kitaptaki illüstrasyonlar Raider-Waite Tarot Deck® ve Visconti-Sforza Tarot Deck "U. S. Games Systems, Inc Stamford, CT06902 USA" izniyle kullanılmıştır.

© 1971 ve 1975 U. S. Games Systems In. The Rider Waite Tarot Deck® is a registered trade mark of U. S. Games Systems, Inc.

Taroloji - Astrolojik Tarot Şifreleri
© 2009, Metin Kiraz B. Sc.

Bu kitapta kart resimleri olarak A. E. Waite tarafından tasarlanan, Pamela Colman Smith tarafından çizilen ve ilk olarak 1910 yılında yayınlanan kartlar kullanılmıştır.

Türkiye'de yayın hakkı:
© 2009, İnkılâp Kitabevi
Yayın Sanayi ve Ticaret A. Ş.

Sertifika no: 10614

1. Baskı Mart 2009, İstanbul

Bu kitabın her türlü yayın hakları
Fikir ve Sanat Eserleri Yasası gereğince
İnkılâp Kitabevi Yayın Sanayi ve Ticaret A. Ş. 'ye aittir.

Dizgi ve sayfa tasarımı Gülizar Çilliyüz, Metin Kiraz
Kapak tasarım Metin Kiraz
Düzelti Ayşegül Oral

ISBN: 978-975-10-2810-5

09 10 11 12 13 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Baskı
İNKILÂP KİTABEVİ BASKI TESİSLERİ

İNKILÂP
Çobançeşme Mah. Sanayi Cad. Altay Sk. No. 8
34196 Yenibosna - İstanbul
Tel : (0212) 496 11 11 (Pbx)
Fax : (0212) 496 11 12
posta@inkilap. com www. inkilap. com

TAROLOJİ
Astrolojik
TAROT ŞİFRELERİ

METİN KİRAZ B.Sc.

İNKILÂP

METİN KİRAZ 1945'te Ankara'da doğdu. Doğum anında okültizme ve özellikle astrolojiye duyarlılık veren Üranüs doğu ufkunda, kova burcu ise gökyüzü ortasında yükselmekteydi. Sezgileri veren Neptün, ilahi duyguları veren Jüpiter ve başaktaki akılcı Merkür güneşle büyük kavuşum halindeydi. 1968 'de Orta Doğu Teknik Üniversitesi İşletmecilik Bölümü'nden mezun olduktan sonra mesleki çalışmalarını üst seviye yöneticisi olarak 1986 yılı sonuna kadar sürdürdü.

1965-1974 yılları arasında parapsikoloji, ispirtizma, maji ile zen gibi doğu inançları üzerinde teorik ve pratik çalışma ve araştırmalar yapan Metin Kiraz, 1975'te The Ancient and Mystical Order of Rosae Crucis'e, 1976'da da Transandantal Meditasyon Derneği'ne üye olarak mistisizm yönündeki çalışmalarını ilerletti. Türkiye'de sufizm konusunda çeşitli felsefi ve pratik çalışmalara katıldı. 1981'den itibaren ise çalışmalarını astroloji üzerine yoğunlaştırdı.

22 yıldır amatörce hobi olarak yürüttüğü çalışmalarına, 1986'da gizli bilimler üzerine Türkiye'nin ilk işyeri olan Galaxy Astroloji Tarot ve Sanat Evi'ni açarak profesyonel seviyede devam etmeye başladı. Burada astroloji ve tarota ağırlık vererek teorik ve pratik çalışma ve araştırmalarına devam eden Metin Kiraz, 43 yıllık bilgi ve tecrübelerinin ışığında astrolog olarak müşterilerine 'Danışmanlık' hizmeti de sunmaktadır.

Metin Kiraz'ın

* 1972'de astral projeksiyon üzerine "Şuur Projeksiyonu" isimli kitabı,
* 1977-1978 yıllarında Ruh ve Madde Dergisi'nde "Ezoterizme Bilimsel ve Felsefi Yaklaşımlar" ile
* 1984'te Burç Dergisi'nde "Mistisizm, Okültizm, Parapsikoloj" isimli seri halindeki yazıları,
* 1992'de eşi Rezan Kiraz ile beraber hazırladığı "Tarot ile Kehanet Sanatı" isimli kitabı,
* 1996'da "Bir Günde-Yaşayan Astroloji"
* 2002'de "Saatler Astrolojisi ile Kehanet Sanatı "
* 2009'da "Taroloji-Astrolojik Tarot Şifreleri " ve
* 2009'da eşi Rezan Kiraz ile beraber hazırladığı "Astrolojik Tarot Sırları " isimli kitapları

1988-2008 yılları arasında ise Türkiye'nin çeşitli dergi ve gazeteleri ile radyo ve TV kanalları tarafından kendisi ile yapılan ve Türkiye'de astroloji ve tarotun daha iyi tanınmasına yardımcı olan söyleşi ve röportajları

yayımlandı.

İÇİNDEKİLER

RESİM VE ŞEKİL LİSTESİ 15

ÖNSÖZ 19

KISIM I: TAROT VE DANIŞMA 35

A - TAROLOJİ VE TAROLOG

01- Kehanet ve Tarot Kartları 37
02- Tarot Kültürü ve Eğitimi 38
03- Tarot Kullanım Teknikleri ve Eğitimi 41
04- Tarot, Taroloji, Tarolog 42

B - TAROT VE KAYNAĞI

01- Tarot 43
02- Tarot'un Kaynağı 46
03- Tarot'un Kullanımı 51
04- Tarot ve Diğer Fal Türleri 53

C - TAROT İLE KEHANET OLAYLARI

01- Kehanet Gücü ile Yaşayan Tarot 55
02- Tarot ile Kehanet Denemeleri 55
03- Yaşanmış Çarpıcı Anlamlı Rastlantı Örnekleri 56

D - TAROT ÜZERİNE TEORİLER

01- Eşlemlilik (Eşzamanlılık ve Eş Kalitelilik) Benzerlik Yasası 60
02- Astralizm 61
03- Astralizm ve Tarot 63
04- Astralizm Tecrübeleri 63
05- Astral Çağrışımlar 64
06- Tarot ve Benzerlerin Çağrışımı 65

E - DANIŞMA

01- Tarolog ve Sezgiler 67
02- Danışan-Tarolog Bağlantısı 68
03- Soruların Gücü 69
04- Soruların Kapsamı 70
05- Soru Tipleri-Ne ve Nasıl 71
06- Soru Tipleri-Ne Zaman, Nerede ve Kim 72
07- Soruların Gizli veya Açık Olması 72
08- Sorularla İlgili Diğer Önemli Uyarılar 74
09- Tarot Açan ile İlgili Sorular 74

KISIM II : TAROT SEANSI ÖNCESİ SAĞLANMASI GEREKEN ŞARTLAR 77

A - MİSTİK ETİK

01- Hayatın Anlamı 79
02- 09-Münzevi'nin Rüyadaki Mesajı 79
03- Mistik Güneş'in 22 Işığı 82
04- 19-Güneş'in Mistik Mesajı 86

B - MİSTİK ETİK VE KEHANET

01- Apollon ve Mistik Etik 104
02- Hermes Asası'nın Sırları 108
03- Kabala'nın Enerji ve Bilgi Yılanları 110
04- Hermes Asası ve Kehanet 111
05- OD Enerjisinin Arttırılması 112
06- Mistik Kehanet 113

C - TAROT FORMLARININ OLUŞMASI

01- Tarot Formlarının Diriltilmesi Çalışmaları 115
02- Tarot Formlarına Enerji Şarjı 115
03- Tarot Denemeleri 118

D - TAROLOG FORMUNUN YARATILMASI

01- Tarolog Formu ve Ritüel 119
02- Ritüel Zamanı-Kutsal Zaman 120
03- Ritüel Yeri-Kutsal Mabed 122
04- Ritüel Kişiliği-Kutsal Kişilik 122

KISIM III : TAROT SEANSI 125

A - MAJİKAL ORTAMIN YARATILMASI

01- Majikal Niyet ve Manyetik Bağın Güçlendirilmesi . 127
02- Konsantrasyon- Tarolog Formunun Uyandırılması-Ritüele Başlama 128
03- Kontamplasyon-Bilincin Derinleştirilmesi- Ritüele Devam- 128
04- Kontamplasyon-Bilincin Derinleştirilmesi Okült Ritüel ile Devam 129

B - TAROT BAKMA İŞLEMLERİ

01- İpeğin Serilmesi 130
02- Manyetik Yönde Oturma 130
03- Sorunun Açıklanması ve Belirleyicinin Seçimi 131
04- Meditasyon ile Zihin Ekranının Temizlenmesi 131
05- Dua ile Korunma Çemberi 132
06- Kartlarla Manyetik Temas ve Soru Üzerine Konsantrasyon 134
07- Kartların Yayılması 135

C - BÜYÜK KELT HAÇI YAYMA YÖNTEMİ

01- Kartların Yayılması 136
02- Kart Konumlarının Anlamları 138

D - HOROSKOP YAYMA YÖNTEMİ

01- Kartların Yayılması 142
02- Kart Konumlarının Burç Zamanına Göre Anlamları 144
03- Kart Konumlarının Evlere Göre Anlamları 144
04- Örnek-1-Onunla Evlenebilecek miyim? (ÖR-IVC12) 146
05- Örnek-2-İş Müracaatım Olumlu Sonuçlanacak mı? (ÖR-IVD09) 147
06- Örnek-3-A Şirketinin Hisselerini Satayım mı? (ÖR-IVD15) 148

E- PAPUS YAYMA YÖNTEMLERİ

01- Üç ve Dört Kartlı Yayma Yöntemi 149
02- Küçük Papus Yayma Yöntemi 154
03- Büyük Papus Yayma Yöntemi 156

KISIM IV : TAROT YORUM MODELLERİ 159

A - PLANETLER VE ARKANA MAJOR - 22 KART

01- Büyük Sırlar-Arkana Major 161
02- Tarihte Dizaynlar 161
03- Evrensel Düşünce Formları ve Dizaynlar 162
04- 22 Planet Açısının Arkana Major Kartları ile İlişkilendirilmesi 163
05- Planetler ve Arkana Major Destesi 168
06- İmparatorluk Sarayındaki Kişiler ve Arkana Major Destesi 170
07- Kabalistik Felekler ve Arkana Major Destesi 171

B - SAYILAR VE ARKANA MİNÖR - 40 KART

01- Küçük Sırlar-Arkana Minör 173
02- Astroloji, Sayılar ve Arkana Minör 175
03- Aslar 176
04- İkililer 176
05- Üçlüler 177
06- Dörtlüler 178
07- Beşliler 179
08- Altılılar 179
09- Yedililer 180
10- Sekizliler 181
11- Dokuzlular 182
12- Onlular 183

C - ELEMENTLER VE ARKANA MİNÖR - 16 KART- SARAYLI KARTLAR

01- Küçük Sırlar-Arkana Minör-Saraylı Kartlar 185
02- Kraliyet Ailesi Fiziksel Karakterleri 187
03- Kraliyet Ailesi Elemental Karakterleri 189
04- Kraliyet Ailesi Burç Karakterleri 193
05- Kartların Kişi, Olay ve Tavsiye Anlamları 196
06- Kartların Düz veya Ters Anlamları 197

D - KARTLAR VE ASTRAL KARŞILIKLARI

01- Genel 198
02- Burçlara ve Evlere Göre Planet Gücü 200
03- Arkana Major ile Eşleşen Planet ve Burçların Tespiti 201
04- Arkana Minör-40 Kart ile Eşleşen Planet ve Burçların Tespiti 204
05- Arkana Minör-Saraylı Kartlarla Eşleşen Planet ve Burçların Tespiti 205

E - BELİRLEYİCİNİN SEÇİMİ- BÜYÜK KELT HAÇI VE DİĞER YÖNTEMLER

01- Belirleyicinin Fiziksel veya Burç Karakterlerine Göre Seçimi 206
02- Belirleyicinin Diğer Yöntemlere Göre Seçimi 207

F - BELİRLEYİCİLERİN SEÇİMİ - HOROSKOP YÖNTEMİ

01- Birincil Belirleyiciler 209
02- İkincil Belirleyiciler 209
03- Belirleyici Evin Tespiti Sorunu 209
04- Akrabaları Belirleyen Evler 210
05- Diğer Yakınları Belirleyen Evler 211
06- Danışanla Bağlantısı Olmayanı Belirleyen Evler 212
07- Tipik Sorular ve Belirleyicileri 212

G - ÇOĞUNLUKLU AÇILIMLAR

01- Kötü Tesir Ağırlıklı Açılımlar 214
02- Arkana Major Ağırlıklı Açılımlar 214
03- Arkana Minör-Element Ağırlıklı Açılımlar 215
04- Arkana Minör-Saraylı Kart Ağırlıklı Açılımlar 216

H - ZAMAN VE YER SORULARI

01- Genel 217
02- Zaman Bulunması 218
03- Alan Bulunması 219
04- Uzaklık Bulunması 220
05- Yön Bulunması 221
06- Yükseklik Bulunması 222
07- Mod, Element ve Planete Göre Yer ve Kalitesi 222
08- Eve Göre Yer ve Kalitesi 225
09- Burca Göre Yer ve Kalitesi 226

KISIM V : TİPİK SORU VE YORUM ÖRNEKLERİ 229

A - HOROSKOP AÇILIMI İLE YORUM

01- Yorum Modelleri ve Örnekler 231
02- Yoruma Bazı Pratik Yaklaşımlar 231

B - EĞİTİM VE BAŞARI

01- Eğitim ve Başarı Belirleyicileri 233
02- Başarılı Meşhur Profesyonel Bir Ressam Olabilir miyim? (ÖR-0VB01) 234
03- Seçimi Kazanacak mıyım (ÖR-0VB02) 235
04- Oğlum İstediği Okula Girebilecek mi? (ÖR-0VB03) 236
05- O İşe Girebilecek miyim? (ÖR-0VB04) 237

C - EVLİLİK VE BEBEK

01- Evlilik ve Ortaklık Belirleyicileri 238
02- Eşimden Ayrılacak mıyım? (ÖR-0VC01) 239
03- Eşim Geri Dönecek mi? Ben Ne Olacağım? (ÖR-0VC02) 240
04- Evliliğime Ne Oluyor? (ÖR-0VC03) 241
05- Hakan ile Evlenebilecek miyim? (ÖR-0VC04) 242
06- Bu Aşk İlişkisinin Sonu Ne Olacak? (ÖR-0VC05) .. 243
07- Ayrılık Olacak mı? (ÖR-0VC06) 244
08- Gebe Kalabilecek miyim? (ÖR-0VC07) 245
09- Gebe mi Kaldım? (ÖR-0VC08) 246

D - PARA VE YATIRIM

01- Mülk Belirleyicileri 247
02- Mülk Satın Alarak Yer Değiştirme 248
03- Mülk Satınalma İşlemleri 249
04- O Evi Satın Alabilecek miyim? (ÖR-0VD01) 250
05- Paramı Hisse Senedine Yatırmalı mıyım? (ÖR-0VD02) 251
06- Bu İşten Para Kazanabilecek miyim? (ÖR-0VD03) .. 252
07- O Ev Bana Satılacak mı? (ÖR-0VD04) 253

E - KAYIP VE HIRSIZLIK

01- Kayıp ve Hırsız Belirleyicileri 254
02- Kayıp mı Hırsızlık mı Olduğunun Saptanması 254
03- Hırsızın Değerlendirilmesi 255
04- Kaybın Bulunması Zararın Giderilmesi 255
05- Kaybın Yerinin Bulunması 256
06- Kedim Kayboldu Nerede? (ÖR-0VE01) 257
07- Param Çalındı Ne Olacak? (ÖR-0VE02) 258
08- Cüzdanımı Geri Alabilecek miyim? (ÖR-0VE03)..... 260
09- Yüzüklerim Kayboldu Nerede? (ÖR-0VE04)..... 261

F - SAĞLIK VE ÖLÜM

01- Sağlık Belirleyicileri..... 262
02- Sağlık Sorularının Kapsamı 262
03- Kurtulma Ümidi Var mı? (ÖR-0VF01)..... 263

KISIM VI : EKLER 265

A - KOZMİK ŞEMA

01- Genel..... 267
02- Akaşa ve Mental Plan..... 268
03- Astral Plan..... 269
04- Esir ve Maddi Plan 270

B - PLANET SAATLERİ

01- Eşit Saat Dilimleri Sistemi 272
02- Ortalama Yerel Saat Ayarı..... 272
03- Saat Dilimi Hesabı 274
04- Planet ve Burç Saatlerinin Bulunması..... 274
05- Güneş Doğuşu Ortalama Zamanları 276

C - ALTAR FORMU

01- Altar Malzemeleri..... 279
02- Altar Malzemelerinin Temizlenmesi, Arındırılması 280
03- Altarın Hazırlanması..... 281
04- Altar Planı 282

D - MEDİTASYON

01- Meditasyon 284
02- Meditasyon Tekniği 285
03- Konsantrasyon Kontamplasyon ve Meditasyon 286
04- Meditasyon Yeteneğinin Geliştirilmesi Çalışmaları 288
05- Kontamplasyon Çalışması 289
06- Kontamplasyon Görüntü Örnekleri 290
07- Küçük Meditasyon Çalışması 291
08- Büyük Meditasyon Çalışması 292

E - KISA KORUNMA ÇEMBERİ

01- Genel 293
02- Kabalistik Haçın El ile Yapılması 294
03- Pentagramların Uyandırılması 296
04- Baş meleklerin Uyandırılması 298

F - ENERJİ TOPLAMA

01- Genel 300
02- Enerji Toplama Hazırlığı 302
03- Enerji Kürelerinin Oluşturulması 302
04- Enerjinin Duygu Küresine Dağıtılması 304

G - OKÜLT RİTÜEL ÖRNEK UYGULAMASI

01- Ritüel Açılışı 305
02- Ritüel Kapanışı 306
03- Okült Ritüel Formu 306

H - SEMBOLLER 307

TAROT SÖZLÜĞÜ 312
BİBLİYOGRAFYA 316

RESİM VE ŞEKİL LİSTESİ

Figür No

01. Amerika Birleşik Devletleri Büyük Mührü ön yüzü 21
ABD kuruluş horoskopunda Güneş'in 13 derece koruyucu bakıcı Yengeç burcunda olduğunu gösteren mühür

02. Amerika Birleşik Devletleri Büyük Mührü arka yüzü 21
ABD kuruluş horoskopunda Güneş'in 13 derece Yengeç burcunda antik Mısır Zodyağı'nın başında, şans veren Sirius takım yıldızıyla kavuşumunu gösteren mühür

03. Bir ABD doları arka yüzü 23
Şanslı ABD büyük mührünün bir dolar ile dünyaya yayılışı

04. Las Vegas'taki Mısır 24
ABD Las Vegas şehrinde bulunan Luxor Oteli'nin girişi

05. Tarot-Büyük Kelt Haçı açılımı 28
Kedim bulunacak mı-310304-12.55-Doğu İstanbul

06. Astroloji-Soru horoskopu 29
Kedim nerede-310304-12.55-Doğu İstanbul

07. Delfi Tapınağı ve civarının temsili bir resmi 38

08. Delfi Apollon Tapınağı 39
Antik Yunanistan'ın meşhur kehanet merkezi Delfi'den bir görünüm

09. Delfi Apollon Tapınağı ve Tiyatrosu 39
Antik Yunanistan'ın meşhur kehanet merkezi Delfi'den bir görünüm

10. Delfi Müzesi'ndeki tetramorf 41
Dört elementin yaratığı

11. Kader Çarkı 45
TARO kelimesini gösteren kartın B.O.T.A. destesindeki renklendirilmiş görüntüsü

12. Asılmış Adam 47
MS 1277-1447 arasında Milano'yu yöneten Visconti ve Sforza aileleri arasındaki bir evlilikte hediye olarak sunulan eski bir tarot destesindeki görüntü (K07,24)

13. Sforza Kalesi -Castello Sforsezco - 49
Metin Kiraz ve kızı Firuze Kiraz'ın Milano'da Visconti ve Sforza ailelerince inşaa edilmiş kale önünde çekilmiş 11.07.2006 tarihli bir fotoğrafı

14. PSİ Enerjisinin Varlığı 64
Bir ruh çağırma seansında PSİ gücü ile kalkan masa -Levitasyon

15. Münzevi 81
Mistik Arayışı gösteren kartın Arthur E.Waite-Rider Destesi'ndeki renklendirilmiş görüntüsü

16. Güneş 87
Hayat ve Işık ile Görücülüğü gösteren 19 nolu kartın Arthur E.Waite-Rider Destesi'ndeki görüntüsü

17. ***Kandila 'nın ölüm belgesi*** 88
19.06.2003 Tarihli veteriner belgesi
18. ***Aslan Burcu*** 89
Güneş veya Apollon Krallığını anlatan bir resim
19. ***İsmi Jön Kandila Olan Kedi*** 90
19 ile Güneş'in işaretini veren aslan burcu familyası
20. ***Jön Kandila'nın doğurma belgesi*** 91
19.06.2004 Tarihli veteriner belgesi
21. ***Anlamlı rastlantının mektubu*** 92
19.10.2005 günü Jön Kandila'nın 19.06.2004 doğumlu yavruları verilerken ortaya çıkan 19.04.1937 Tarihli mektup
22. ***Klaros Kehanet Tapınağı Girişi*** 93
Kehanet için gelenlerin sıra bekledikleri yerin bir fotoğrafı
23. ***Klaros Kehanet Tapınağı Apollon Standı*** 95
Alt arkadaki su kuyusuna ulaşmak için altından geçilen Apollon'nun durduğu orta bölümün fotoğrafı
24. ***Klaros kehanet Tapınağı Sütunları*** 97
Sütun Büyüklüğü ve Metin Kiraz'ın bir fotoğrafı
25. ***Klaros-Apollon tapınağı'nın açılışı*** 99
19.08.2005 saat 20.54 dolunayda kehanet ritüeli ile Klaros'un dünya arkeolog ve astrologlarına tanıtımı-12-18 Ocak 2005 tarihli Tempo Dergisi
26. ***Klaros kehanet Tapınağı Apollon Heykeli*** 100
Ayak parmağı büyüklüğü ve Metin Kiraz'ın bir fotoğrafı
27. ***Firuze Kiraz'ın ABD'ye ilk seyahati*** 103
Doğum günü olan 19 Haziran günü doğum zamanında 03.05'te evden çıkış
28. ***Delfi kahinesi ve fısıltıları*** 104
Tanrının bakire Pythian rahibesi aracılığı ile konuşmasının temsili bir resmi
29. ***Apollon*** 105
Apollon'un Yunan mitolojisindeki imajı
30. ***Delfi kahinesi ve tranzı*** 107
Kahinenin dumanlar arasında tranza geçişi John Collier'in bir eseri
31. ***Hermes'in Asası ve Kabala Hayat Ağacı*** 109
32. ***Tipik bir tarolog ve çalışma ortamı*** 121
Rezan Kiraz'ın tarot seansını gösteren temsili fotoğrafları
33. ***Astral Temizlik*** 123
Çalışma yerinin astral temizliğini yapan bir okültist
34. ***Büyük Kelt Haçı Açılım Şeması*** 137
35. ***Büyük Kelt Haçı Açılım örneği*** 141
Gerçekleşen kehanet
36. ***Horoskop Açılım Şeması*** 143
37. ***Horoskop Açılımı-ÖR-IVC12-Onunla Evlenebilecek miyim?*** 146
38. ***Horoskop Açılımı-ÖR-IVD09-İş Müracaatım olumlu sonuçlanacak mı?*** ... 147
39. ***Horoskop Açılımı-ÖR-IVD15-A Şirketinin Hisselerini Satayım mı?*** 148

40. Üç kartlı Papus Açılım Şeması 152
41. Dört kartlı Papus Açılım Şeması 153
42. Küçük Papus Açılım Şeması 155
43. Büyük Papus Açılım şeması 158
44. Felek ile felek kombinasyonu 169
7 Feleğin toprak alemindeki yansıması olan planetlerin Kombinasyonu ve Arkana Major-22 kart
45. Element ile sayı kombinasyonu 174
Kabala'nın 10 küreli Hayat Ağacı'nın dört alemde yansıması ve Arkana Minör-40 kart
46. Element ile element kombinasyonu 191
Hint sisteminin tatva kombinasyonları ve Arkana Minör-16 Saraylı kart –
47. Horoskop açılımı-ÖR-0VB01-Başarılı bir ressam olabilir miyim? 234
48. Horoskop açılımı-ÖR-0VB02-Seçimi Kazanacak mıyım? 235
49. Horoskop açılımı-ÖR-0VB03-Oğlum İstediği Okula Girebilecek mi? 236
50. Horoskop açılımı-ÖR-0VB04-O işe girebilecek miyim? 237
51. Horoskop açılımı-ÖR-0VC01-Eşimden Ayrılacak mıyım? 239
52. Horoskop açılımı-ÖR-0VC02-Eşim Geri dönecek mi? 240
53. Horoskop açılımı-ÖR-0VC03-Evliliğime ne oluyor? 241
54. Horoskop açılımı-ÖR-0VC04-Hakan ile evlenebilecek miyim? 242
55. Horoskop açılımı-ÖR-0VC05-Bu aşk ilişkisinin sonu ne olacak? 243
56. Horoskop açılımı-ÖR-0VC06-Ayrılık olacak mı? 244
57. Horoskop açılımı-ÖR-0VC07-Gebe kalabilecek miyim? 245
58. Horoskop açılımı-ÖR-0VC08-Gebe mi kaldım? 246
59. Horoskop açılımı-ÖR-0VD01-O evi satın alabilecek miyim? 250
60. Horoskop açılımı-ÖR-0VD02-Paramı hisse senedine yatırmalı mıyım? 251
61. Horoskop açılımı-ÖR-0VD03-Bu işten para kazanabilecek miyim? 252
62. Horoskop açılımı-ÖR-0VD04-O ev bana satılacak mı? 253
63. Horoskop açılımı-ÖR-0VE01-Kedim kayboldu nerede? 257
64. Horoskop açılımı-ÖR-0VE02-Param çalındı ne olacak? 259
65. Horoskop açılımı-ÖR-0VE03-Cüzdanımı geri alabilecek miyim? 260
66. Horoskop açılımı-ÖR-0VE04-Yüzüklerim kayboldu nerede? 261
67. Horoskop açılımı-ÖR-0VF01-Kurtulma ümidi var mı? 264
68. Kabalistik Hayat Ağacı 271
69. Güneş 278
70. Altarın fiziksel-Toprak- planı 282
71. Altarın Kabalistik yansıması 283
Kabalistik Hayat Ağacı'nın güneş olup doğudan batıya aya doğru sırları fısıldayana göre konumlanması
72. Meditasyon Duruşu 287
Metin Kiraz'ın meditasyonu gösteren 02.11.1985 tarihli temsili bir fotoğrafı
73. Kontamplasyon Görüntü Örneği 291
Sonsuzluk

74. Kabalistik Haç 295
Haçın yapılış şeması
75. Pentagram 296
Defedici pentagramın yapılış şeması
76. Sembolik başmelek formu 297
77. Yönler, ufuk renkleri ve başmelekler 299
Pelerinleri dört yönün element renginden oluşan sembolik başmelek formları
78. Aura ve enerji küreleri 303
79. Metin Kiraz'ın bir fotoğrafı 318
01.01.1987 de açtığı Galaxy Astroloji Tarot ve Sanat Evi'nde 17.01.1989'da çekilmiş bir fotoğrafı

Not : (1) Metin içinde " " arasında gösterilen bilgiler başka bir kaynaktan aynen yapılan bir alıntıyı, takip eden parantez içindeki K01, K02...vs alıntı yapılan kitabın kodunu, sonraki sayı da alıntının sahife numarasını göstermektedir." İşareti yok ise o paragraftaki bilginin kaynağına işaret edilmektedir.

*(2) Bu kitaptaki **örnek sorular** Metin Kiraz'ın **Saatler Astrolojisi ile Kehanet Sanatı** isimli kitabındaki örnek sorularla aynı olup aynı ÖR numaraları verilmiştir. Bu kitaptaki **horoskop açılımı ile tarot yorum** örneklerinin **Soru horoskopu ile astrolojik yorum** karşıtlarına aynı örnek numaraları (ÖR) ile ulaşılabilir.*



Taroloji ve parapsikolojinin anlamlı rastlantıları

Tarot, yeryüzündeki değişik kültürlerde değişik sembollerle oluşmuş bir bilgi kitabı olup insan yaşamını yansıtan gerçek bir bilgi hazinesidir. Bu kitabın bir de magilerin sunduğu akıllı bir yazma ve okuma tekniği vardır. Bilgilerin algılanması ve hafızaya kayıt ile tekrar hatırlama işlemlerinde görsellik etkin bir yöntem olduğu için bilgiler Tarot kartları üzerinde resim ve simgelerle özetlenmiştir. Tarot kartları bir simgebilimci için anlatım potansiyeli yüksek eşsiz bir yöntemdir.

Böylece Taroloji kültür ve teknikten oluşan sistematik bir öğretidir. Bir bakışta kartlarla geleceğin ne ilgisi var demek çok hafif bir düşünce olacaktır. Tarot'un görkemini fark edebilmek ancak bilgi ile olabilir. Kullanım tekniği magilerin veya eski bilge kişilerin yarattığı kurnaz bir yöntem, kültürü ise insan yaşamındaki gerçek güçler, astralın taş anıtlarıdır. .

Parapsikolojinin anlamlı rastlantıları zaman-mekan ötesinde bir düşünce evreninin varlığına, ve buradan çıkan düşüncelerin de zaman ve mekan kavramları ile anlaşılamayacak şekilde, fizik evrende tezahür ettiğine işaret etmektedir. Bu düşünce evreni yaratıcı bir enerji alanı olup, düşünülen form benzerlik yasası sonucu çağrışımlarla cezbedilerek şaşırtıcı bazen mucize gibi görünen anlamlı rastlantılar yaratılmakta veya ortaya çıkmaktadır.

Bir konu ile ilgili olarak düşünce evreninde oluşmuş ve yoğunlaşmış düşünce ve bilgilerin, parapsikolojinin bu doğal işlem sınırları içinde, Tarot sembolleri ile çağrıştırılarak, yine parapsikolojinin PSİ enerjisinin kartları sıralaması ile açığa çıkarıldığı düşünülmektedir. Bu bilgiler geçmiş ve an ile ilgili bilgilerin yanında, geleceği oluşturacak bilgiler de olabilir. Tüm bu bilgiler, Tarot'un kehanetleri şeklinde ortaya çıkarlar. Böylece Tarot tekniği gelecekten haber veren bir sistem olarak karşımıza çıkmakta olup bilimin ele alması ve anlamlı rastlantıların kuralları ile beraber araştırılması gereken önemli bir konudur.

Eğer psikolojik sorunların bir kısmı, fiziksel beynin ürünü değil de insanın fiziksel beyninin dışında, düşünce evrenindeki

hastalıklı formlar ile kurduğu ilişkilerden ortaya çıkıyorsa, tarolojinin, psikolojik teşhis alanında yararları ortaya çıkabilir. Taroloji nin okullaştırılması ve yapılacak bilimsel çalışmalarla,evrenin büyüsel yöntemlerinin bulunması ve bilinçaltının derinliklerinden sızan, hastalık yapıcı formların anlaşılması ve yönlendirilmesinde mesafeler katedilebilir.

ABD Mührü'nün Sirius ve Başkan Bush'un horoskopu ile eşleşmesi

Tarot formları ve tesirlerinin anlaşılmasında iyi bir örnek olacağı düşüncesi ile aşağıda ABD mührünün yapılışı ve tesirleri ile ilgili bilgiler vermekteyim. Geçmişin ezoterik okullarında astral şekiller ile olayları yönlendirme konusunda çalışmalar olmuştur. Evrensel biraderliklerin de bu tekniklere önem verdikleri bilinmektedir.

Ana tanrıça MA'nın oğullarından (ma-sons) oluşan kurucu kongrenin, ABD'nin geleceğini oluşturmak adına, güneş babanın 13 derece yengeç burcuna geldiği gün bağımsızlıklarını ilan ederek, kuruluş mührünü astrala kaydetmişler ve 1935'te bereket burcu boğa yeşili bir doların arkasına işleyip dünyaya dağıtmışlardır. Tanrıların evi Orion takım yıldızındaki en parlak yıldız olan Sirius'un şan, şeref ve zenginlik veren ışınlarını yengecin 13. derecesinden yansıttığı ve Apollon'un hayat ve ışık veren güçleri ile birleştirerek transfer edebileceğinin hesaplandığı tahmin edilmektedir.

"Birleşik Devletler Hazine Departmanı'ndan Mısır (Egypt) isimli magazinin ilkbahar/1952 sayısındaki, Maury Maverick tarafından yazılan ve Amerika ambleminin arkasındaki gerçek sembolizmi anlatan yazıdan... ABD'nin kurucularından olan ilk Amerikan astrologlarından Thomas Jefferson,Benjamin Franklin ve Jolın Adams'ın, Kontinental Kongre tarafından çarpıcı ve ayrıcalıklı bir Amerikan Mührünün hazırlanması işini yönetmekle görevlendirildiği anlaşılmaktadır. Bu kongre üyelerinin çoğu yüksek dereceli mason olup, astroloji bilmekte ve uygulamasını yapmakta idiler. İşte bu astrolojik prensipleri, Amerika'nın daima barış içinde ama askeri yönden güçlü bir millet olarak kalması için kullandılar. Bu büyük ezoterik mühür Philadelphia'da 20 Haziran 1782'de Kontinental Kongre tarafından kabul edildi. Kartal ve piramidin mühre ilavesi ile orta ve uzak doğunun Yunan, İsrail ve



Figür 01: Amerika Birleşik Devletleri Büyük Mührü ön yüzü
ABD kuruluş horoskopunda Güneş'in 13 derece koruyucu bakıcı Yengeç burcunda olduğunu gösteren mühür



Figür 02: Amerika Birleşik Devletleri Büyük Mührü arka yüzü
ABD kuruluş horoskopunda Güneş'in 13 derece Yengeç burcunda antik Mısır Zodyağı'nın başında, şans veren Sirius takım yıldızıyla kavuşumunu gösteren mühür

Mısır gibi antik kültürleri ile kopmaz bir bağın güçlenmesi sağlanmıştır... Mühür 1965'te uzaya gönderilmiş ve... 1935'te bir doların arkasına basılarak genel dağıtımı yapılmıştır." (K32,178,179,183).

Bir doların arkasındaki mühür incelendiğinde çizilen formların 13'e odaklandığı görülecektir. Bu güneş ve 12 burç olabilir. Tıpkı İsa ve 12 havarisi gibi. Bugün Avrupa Birliğinin bayrağında da 12 yıldız görülmektedir. Bir dolara basılmış olan mührün ön yüzünde hayat ve ışık veren ilahi güneşe gözleri açık olarak dik uçabilen tek yaratık olduğu için gücü simgeleyen kartal görünmektedir. Kartalın tuttuğu 13 mızrak savaşı, 13 zeytin yaprağı da barışı göstermekte olup kartal barışa doğru bakmaktadır. Kartalın başının üzerinde 13 yıldız, güneşin kutsal numarası olan 19 kadar parlak bulutun ortasında ve 12 burcun 2 katı kadar 24 bölüm arasında durmaktadır. Latince "Tekten Çokluğa" anlamına gelen yazı 13 harfli olup, kartalın göğsünde asılı şilt, 13 adet dik çizgiden, kartal da kuyruğundaki tüy adedi, kol ve bacaklarla toplam 13 parçadan oluşmaktadır. Mührün arka yüzünde ise 13 sıra örülmüş piramit, 13 harfli Latince yazı ve yine toplamı 13'ün iki katı olan 26 kadar harften oluşan yazılar görünmektedir. "13 sayısının mühür üzerinde tekrar edilmesi yasalaştırılarak kontrol altına alınmıştır. "(K32,180)

Güneşin özellikle 13 derece yengece geldiği 4 Temmuz 1776 gününün ABD kuruluşu için planlandığı sanılmaktadır. O gün ABD bağımsızlığı ilan edilmiştir. Göğe bakıldığında, 13 derece tropik yengecin arkasında Orion Takımyıldızında, göğün en parlak yıldızı olan Sirius bulunmaktadır. Yaklaşık 1.50 derece tolerans alınırsa Yengeçteki Güneş'in Sirius'la kavuşumu veya çakışması 1800 den 2030'a kadar uzamaktadır. Bu daha fazla bir süreç de alabilir.

1800	yılında	11. 23 derece yengeç
1920		12. 58
2000		14. 02
2030		14. 26

Günümüzde Sirius'un gizemleri çok tartışılmakta olup, Mı-

sır medeniyeti, piramitlerin yeryüzündeki konumlanması vs. Sirius'la ilişkilendirilmektedir. Afrika'da yaşayan ilkel bir kabilede Sirius'la ilgili ulaşamayacakları birtakım bilgilere rastlanması da bilim adamlarını şaşırtmaktadır. Sirius'un sembolü köpek. Böylece Sirius'un enerjilerini, yengeç burcu ile birleştirecek şekilde güneşin 13 dereceye denk getirilmesi ile doğurtulan ABD'nin,

- *Sirius'la ilişkilendirilen Büyük mistik Mısır medeniyetinin mirasçısı olması,*
- *Yeryüzündeki en kutsal ve barış yanlısı güç olarak, dünyanın şefkat dolu bakıcı anası rolünü üstlenmesi ve*
- *Aynı zamanda köpek'le simgelenen Sirius'tan aldığı enerji ile düşmana karşı koruyucu gücü de elinde tutması*

nın planlandığı tahmin edilmektedir. Bu kurucu mason astrologların ABD'nin dünyanın mistik gardiyanı, koruyucu yengeç anası olması için yaptıkları astral plan. Yengecin Mısır zodyağındaki karşıtının Skarap olduğu ve Mısır'da Skarabın da bereket ve şans verdiğine inanılmakta. Skarap Nil 'in taşarak Mısır'a bereket saçtığı hayat veren Güneş'in Sirius'la beraber doğduğu zamanlara denk gelmekte. Bu şanslı nokta Mısır takviminin başı olarak da düşünülmüştür.



Figür 03: Bir ABD doları arka yüzü
Şanslı ABD büyük mührünün bir dolar ile dünyaya yayılışı

Bütün bunlardan okült yasalara göre ABD için astralda bir form yaratılıp, ulusun geleceğinin de bu forma uygun olarak tezahür etmesinin beklendiği anlaşılmakta. Nitekim bugün (13. 04. 2005) şaşırtıcı bir biçimde Başkan Bush'un doğum horoskopundaki güneşinin de 13 derece yengeçte olduğu görülecektir. ABD horoskopunda aristokrat güneş 13 derece yengeçte olduğu için, aristokrat sınıfı simgelemek üzere, evrenin büyük benzerlik yasasına göre, güneşi 13 derece yengeçte doğan birisinin başkan olduğu görülmekte. Hatta başkan Bush'un rakiplerine rağmen ikinci kez seçilmesinin nedeni astraldaki bu form olmalı. Horoskopunda ışıklara açı yaptığı için, dindarlık veren Jüpiter ile hayal gücü ve mistik duygular veren Neptün'ün tesirlerinin güçlü olduğu ve Bush'un arka bahçede din kitapları okuduğu da bilinmekte. Astrologların kurduğu bir devletin büyük olasılıkla bu gizemleri bilen ve dile getiren danışman astrologlarının var olduğu kaçınılmaz. O halde birilerinin bölgedeki zengin enerji kaynaklarına yönelik jeopolitik planların yanında, Mısır ve Orta Doğu'daki diğer medeniyetler içinde planlar yaptıkları, belki de 13 derece yengeçteki güneşi ile beklenen kurtarıcının Bush olduğunu söylemeleri mümkün görünmekte.



Figür 04: Las Vegas'taki Mısır
ABD Las Vegas şehrinde bulunan Luxor Oteli'nin girişi

Tarot Formları

Tarot kartlarının her biri de bir doların arkasındaki şans getirici talisman gibi düşünce evrenindeki çeşitli güçleri simgelemekte. İşte savaş gücü ile yeryüzünde otoriteyi elinde tutan **İmparator**, ve işte açlığa karşı bereketin güçlerini elinde tutan **İmparatoriçe.** İşte toplum huzuru adına insanlar arası düzeni dengeyi koruyan yasaları elinde tutan **Adalet**. İşte bir olaya karşı bilgisiz duyarsız ve ölü iken, bir sur ile uyandıran, ölüyken dirilten, kıyamet meleği. Her an içimizde kopan kıyamet, işte kıyam hali, **Uyanış**. İşte elindeki tanrısal ışık ile bilimin karanlık soğuk ve ıssız tepelerinde gerçeği arayan yalnız **Münzevi**... İşte umudun, işte beklenen haberin, mesihin **Yıldızı**. İşte içimizdeki nefis, yeryüzünü elinde tutan maddi hırslar, zincirle bağlayan **Şeytan**.

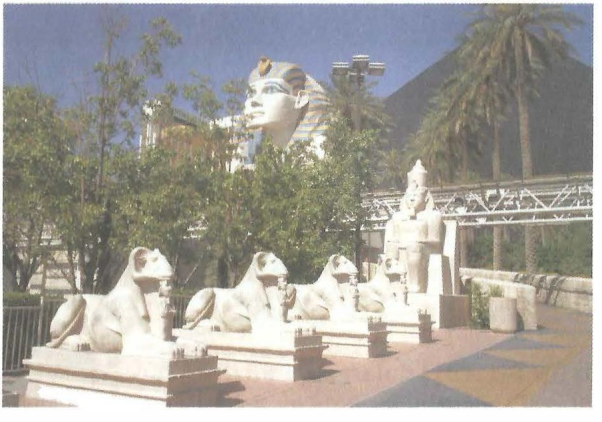
İşte insanlığın başlangıcından beri binlerce yılda oluşmuş, her an hayatımızı kuşatan yaşamla ilgili ilahi kavramlar, düşünce evreninde yüzen güçler. İlk ideler, sonra oluşan astral ve esir formlar. Ol emri ile önce düşünceye sonra gerçeğe dönüşen formlar. Ol emrini bize taşıyan semboller. Anlamlı rastlantılar ile düşünce evreninden yansımalar. İdelerin fizik evrene akışı. Semboller ile kaderi oluşturduğumuz güçler. Kolektif bilinç alanından yansımalar.

13-Ölüm kartının Satürn'le beraber oluşan güneş tutulması ve Papa'nın ölümü ile eşleşmesi

Bu önsözün yazıldığı sıradaki son papanın ölümünün de 13-Ölüm kartı ile ilişkilendiği görülmüştür. Güneş tutulmasının olduğu 18 Mayıs 1920'de doğan Papa Jean Paul II'nin cenaze töreni, güneş tutulmasının olduğu gün ve saatlerde yapılmıştır.

Vatikan sözcüsü Joaquin Navarro -Valls'ın açıklamasına göre Papa 02. 04. 2005 cumartesi günü yerel saatle 21. 37 'de ölmüştür (03. 04. 2005 tarihli Milliyet Gazetesi'ne bakınız). Ölüm zamanı yılın 13. haftasına denk gelmekte olup, ölüm tarihindeki sayıların toplamı 13 olduğu gibi ölüm saatindeki sayıların toplamı da 13'tür. Ölüm saati düzmece bir açıklama da olabilir. Gökteki güneş ise 13 derece koç burcuna gelmiştir.

Bütün bunlardan okült yasalara göre ABD için astralda bir form yaratılıp, ulusun geleceğinin de bu forma uygun olarak tezahür etmesinin beklendiği anlaşılmakta. Nitekim bugün (13. 04. 2005) şaşırtıcı bir biçimde Başkan Bush'un doğum horoskopundaki güneşinin de 13 derece yengeçte olduğu görülecektir. ABD horoskopunda aristokrat güneş 13 derece yengeçte olduğu için, aristokrat sınıfı simgelemek üzere, evrenin büyük benzerlik yasasına göre, güneşi 13 derece yengeçte doğan birisinin başkan olduğu görülmekte. Hatta başkan Bush'un rakiplerine rağmen ikinci kez seçilmesinin nedeni astraldaki bu form olmalı. Horoskopunda ışıklara açı yaptığı için, dindarlık veren Jüpiter ile hayal gücü ve mistik duygular veren Neptün'ün tesirlerinin güçlü olduğu ve Bush'un arka bahçede din kitapları okuduğu da bilinmekte. Astrologların kurduğu bir devletin büyük olasılıkla bu gizemleri bilen ve dile getiren danışman astrologlarının var olduğu kaçınılmaz. O halde birilerinin bölgedeki zengin enerji kaynaklarına yönelik jeopolitik planların yanında, Mısır ve Orta Doğu'daki diğer medeniyetler içinde planlar yaptıkları, belki de 13 derece yengeçteki güneşi ile beklenen kurtarıcının Bush olduğunu söylemeleri mümkün görünmekte.



Figür 04: Las Vegas'taki Mısır
ABD Las Vegas şehrinde bulunan Luxor Oteli'nin girişi

Tarot Formları

Tarot kartlarının her biri de bir doların arkasındaki şans getirici talisman gibi düşünce evrenindeki çeşitli güçleri simgelemekte. İşte savaş gücü ile yeryüzünde otoriteyi elinde tutan **İmparator**, ve işte açlığa karşı bereketin güçlerini elinde tutan **İmparatoriçe**. İşte toplum huzuru adına insanlar arası düzeni dengeyi koruyan yasaları elinde tutan **Adalet**. İşte bir olaya karşı bilgisiz duyarsız ve ölü iken, bir sur ile uyandıran, ölüyken dirilten, kıyamet meleği. Her an içimizde kopan kıyamet, işte kıyam hali, **Uyanış**. İşte elindeki tanrısal ışık ile bilimin karanlık soğuk ve ıssız tepelerinde gerçeği arayan yalnız **Münzevi**... İşte umudun, işte beklenen haberin, mesihin **Yıldızı**. İşte içimizdeki nefis, yeryüzünü elinde tutan maddi hırslar, zincirle bağlayan **Şeytan**.

İşte insanlığın başlangıcından beri binlerce yılda oluşmuş, her an hayatımızı kuşatan yaşamla ilgili ilahi kavramlar, düşünce evreninde yüzen güçler. İlk ideler, sonra oluşan astral ve esir formlar. Ol emri ile önce düşünceye sonra gerçeğe dönüşen formlar. Ol emrini bize taşıyan semboller. Anlamlı rastlantılar ile düşünce evreninden yansımalar. İdelerin fizik evrene akışı. Semboller ile kaderi oluşturduğumuz güçler. Kolektif bilinç alanından yansımalar.

13-Ölüm kartının Satürn'le beraber oluşan güneş tutulması ve Papa'nın ölümü ile eşleşmesi

Bu önsözün yazıldığı sıradaki son papanın ölümünün de 13-Ölüm kartı ile ilişkilendiği görülmüştür. Güneş tutulmasının olduğu 18 Mayıs 1920'de doğan Papa Jean Paul II'nin cenaze töreni, güneş tutulmasının olduğu gün ve saatlerde yapılmıştır.

Vatikan sözcüsü Joaquin Navarro -Valls'ın açıklamasına göre Papa 02. 04. 2005 cumartesi günü yerel saatle 21. 37 'de ölmüştür (03. 04. 2005 tarihli Milliyet Gazetesi'ne bakınız). Ölüm zamanı yılın 13. haftasına denk gelmekte olup, ölüm tarihindeki sayıların toplamı 13 olduğu gibi ölüm saatindeki sayıların toplamı da 13'tür. Ölüm saati düzmece bir açıklama da olabilir. Gökteki güneş ise 13 derece koç burcuna gelmiştir.

Cenaze töreni yapılırken gökte 13 nolu ölüm kartı oluşmuştur. Bu kart Güneş-Satürn kombinasyonu ile eşleşmekte olup, güneş tutulmasının olduğu 8. 4. 2005 -09. 20 (GMT) de de, gökte Satürn-Güneş 90 derece açı yapmışlardır. İsa'nın kendini feda ederek çarmıha gerildiği gibi sevgi, fedakarlık, birleşme ve toplantının planeti olan Venüs'ün gününde yani cuma günü, Venüs ağacı olan selviden yapılma, basit güneşin altın sarısından bir tabut içinde cenaze kaldırılmıştır. Tarot'un ölüm kartında ölüm kapısının ardında yeniden doğan bir güneş görülmektedir.

Papa'nın ölümünün de bazıları planlı olsa da doğal olan astral düşünce formları ile ilişkilendiği görülmektedir.

Tekrarlanan 19'un Klaros'taki Apollon Tapınağı ile eşleşmesi ve gerçeğin ne olduğu

Kitabın Mistik Etik kısmında, 19 sayısının anlamlı rastlantıların da ötesinde şaşırtıcı bir şekilde tekrarlaması ve sonunda Klaros'taki Apollon tapınağı ile ilişkilenmesi ayrıntılı olarak anlatılmaktadır. Gerçeğin ne olduğu konusundaki aşağıdaki ekoller de dikkate alınarak bu olayın ne olduğu gözden geçirilmelidir.

Gerçek nedir? Bir şey nasıl gerçek olabilir? Bir şeyin gerçek olabilmesi için

- ***Bilim ekolüne göre labaratuvarda aynı şartlarda aynı sonuçları vermesi*** *oysa meteor düşüşü gibi olayların labaratuvarda tekrarlanamaması*
- ***Ampirik ekole göre duyu organları ile algılanması*** *oysa, hava, radyo dalgaları gibi olayların gözle algılanamaması*
- ***Düşünce ekolüne göre mantığa uygun düşmesi*** *oysa matematik gibi insan beyninin uydurduğu doğru gibi görünen çok güzel mantıklı yorumların, hayallerin doğada karşıtlarının olmaması*
- ***Otorite ekolüne göre otorite olandan gelmesi*** *oysa,söylenen veya okunanların film senaryoları gibi uydurma olabilmesi*
- ***Vahiy ekolüne göre gökten meleklerle veya sezgiyle gelmesi*** *oysa sezgilerin kişinin kendinden gelen aldatıcı ve yanlış olabilmesi*

gibi nedenler ile gerçeği bulabilmek oldukça zordur.

19'un tekrarlamasının,

- *öyle görmek istediğimiz veya olayların tümünden 19'la ilgili olanları seçmemiz veya*
- *konsantrasyon ile 19'lu olayları cezbetmemiz,*

ile de ilgisi olmadığı anlaşılmaktadır. Olayların akışı dikkatlice incelenirse böyle olmadığı görülecektir. 19 sayısı doğum ölüm çok dikkati çeken noktalarla eşzamanlı olarak tezahür etmektedir. Sonuçta akla ilk olarak şu sorular gelmektedir.

- *Apollon denilen bir gücün varlığı ile ilgili bir işaret olabilir mi?*
- *Klaros'taki Apollon kehanet tapınağı mı gündeme getirilmek istenmektedir?*
- *Tarot'un 19 nolu Güneş kartı da astralda yaşayan bu gücün kart-viziti olabilir mi?*
- *Bu işaretler ile kehanet işleminde majikal bir ortamın yaratılmasının önemi mi desteklenmektedir?*
- *Yoksa sadece 19'ların tekrarlandığı evrensel bir anaforun içine mi düşmüştüm?*

19-Güneş kartının güneş tutulması ve kedinin bulunması ile eşleşmesi ve kedinin nerede bulunacağının işaretleri

Bu önsözü yazarken 19'un tekrarlanması şekilinde tezahür eden olayların bir parçası olan **Jön Kandila** isimli kedim kaybolduğunda tarota ve soru horoskopuna danıştığımı hatırladım. Bunu Örnek olarak kitabın içine alabilirdim.

Soru horoskopunun kedinin kaybolduğu sitenin kuzeydoğusuna işaret ettiğini ve çeşitli aramalara rağmen sonunda orada bulunduğunu hatırlıyordum. Pusula ile gidip kedinin bulunduğu yeri tekrar ölçtüm. Evet sitenin tam kuzeydoğusu idi. Tarot açılımı ve soru horoskopu ile ilgili kayıtlar bilgisayarda olmalıydı.

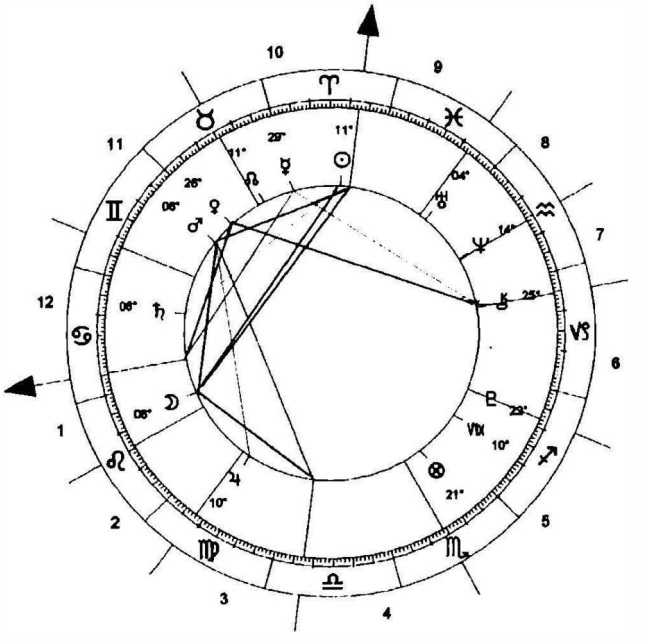
Kayıtları bulduğumda şaşırtıcı olarak son kartın da 19 nolu güneş kartı olduğunu görecektim. Bu nedenle iyi bir örnek olacağını düşünerek şimdi bu örneği önemli bir gösterge olarak kitabın içine değil de önsözüne almaya karar verdim.

Jön Kandila isimli kedim 28.03.2004 günü bırakıldığı, İstanbul-Göztepe Soyak Sitesi 'indeki evden sitenin büyük bahçesine kaçmış ve kaybolmuştu. Sonunda 31.03.2004 günü 12.55'te bulunup bulunamayacağı üzerine bir tarot açmış ve son kart da şanslı bir kart olduğu için bulunacağı yorumunu yapmıştım. Aşağıda Büyük Kelt Haçı yöntemiyle yapılan bu tarot açılımı görünmekte.



Figür 05: Tarot-Büyük Kelt Haçı açılımı
Kedim bulunacak mı-310304-12.55-Doğu İstanbul

Aynı anda kedinin sitenin neresinde olduğu sorusunu da kendime sormuş ve aşağıdaki soru horoskopunu çıkarmıştım. Kedi 6. ev kesiti ve yöneticisi Jüpiter'le simgelendiğinden, Jüpiter de haritanın 3. evinde, kuzeydoğusunda olduğundan kedinin sitenin kuzeydoğusunda olduğuna işaret etmekte idi.



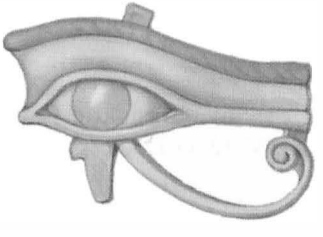
Figür 06: Astroloji-Soru horoskopu
Kedim nerede-310304-12.55-Doğu İstanbul

Sonra günlerce her sabah siteye giderek kediyi aradım. Bazen eşim Rezan ile beraber siteyi taradık. Yoktu. Bu bizi çok üzmüş idi. Kedi bir türlü bulunamıyordu. Nihayet 19 Nisan 2004 günü bulunduğu haberi geldi. Soyak Sitesi'nde Migros'ta çalışan kedisever bir kız Migros'un civarında bulmuştu onu. Çok aç kalmış olduğunu söylüyordu. Boynundaki tasmaya yazılı telefonum işe yaramıştı. Ertesi gün sabah saat 09. 00-10. 00 arası siteye gidip kediyi aldık.

Kedi; soru horoskopunun gösterdiği gibi sitenin daha önce bakmadığımız Migros'un arkasındaki kuzeydoğu yönünde bulunmuştu. Ayrıca Tarot açılımının gösterdiği gibi, son kart olarak görünen 19-Güneş kartının astrolojik karşıtı güneş-ay kavuşumu olduğu için, 19. Nisan 2004 günü güneş tutulmasında yani güneş-ay kavuşumunda bulunmuştu. Tarot kartı o gün gökte güneşin, yerde de Apollon ile eşleşen aslan familyasından **Jön Kandila**'nın eşzamanlı tutulması olayları ile eşleşmişti.

Bugün bu örneği kitabın iç kısmına almayı düşündüğümde, şaşkınlıkla bugünki tarihin 19 Nisan 2005 olduğunu gördüm. Geçen sene kedi tam bu gün bulunmuştu. Şaşırtıcı olan ikinci husus da daha önce farkına varmadığım, Tarot açılımında son kartın 19 nolu Güneş olarak çıkmış olması idi. Bu noktada Tarot'un da tekrarlanan 19'lu olaylar arasında kendi benzer mesajını verdiği anlaşılmakta.

- *Kart 19'la ilgili olayların Kandila ile de ilişkilenerek tekrarlanacağının bir habercisi mi idi?*
- *Yoksa kart 19'la ilgili birtakım güçlerin toplanmasına mı neden olmuştu?*
- *Tarot ile gelecek okunmakta mı yoksa yazılmakta mı idi?*



Kitaptaki Şifreler

Kitapta Tarot kültürü ile ilgili bilgiler, felekler, sayılar ve elementlerin kombinasyonu ile oluşturulan sembolik anlatımlarla kartlar üzerinde verilmektedir. Bunlar astrolojik ve numerolojik şifreleri oluşturmaktadırlar. Bu şifreler ile kartların anlamları daha iyi çözümlenebilmektedir. 7 feleğin 7 felekle kombinasyonundan 22 adetlik Büyük Sırlar destesi ortaya çıkmakta olup astrolojik planet kavramlarının kombinasyonları ile anlam kazanmaktadır. 4 elementin 4 element ile kombinasyonundan 16 adetlik Küçük Sırlar destesinin saraylı kartları ortaya çıkmakta olup, astrolojik element kavramlarının kombinasyonları ile anlam kazanmaktadır. 10 sayının 4 element ile kombinasyonundan ise 40 adetlik Küçük Sırlar destesinin seri kartları ortaya çıkmakta olup, numerolojik, astrolojik ve Kabalistik kavramların kombinasyonları ile anlam kazanmaktadır. Tarot ile kehanet tekniğini oluşturan bilgilerin anlaşılmasında ise

- *Apollon*
- *Hermes Asası*
- *Kabalistik Kozmik şema*

ile anlatılan bilgiler şifre görevi görmüşler, OD enerjisinin kontrolü ile kehanet nitelikli bilgi akışının nasıl sağlandığına ışık tutmuşlardır. Apollon ile OD enerjisi, Hermes Asası ile OD-OB dengesi, Kabalistik kozmik şema ile OD kontrolünün nasıl olabileceği konusunda bilgiler ortaya çıkmıştır. Kabalistik Kozmik şema ile bilincin alt, üst ve en üst gibi seviyelerine tekabül eden bilgiler olduğu ve bunlara kehanet ritüeli öncesi ve sırasındaki birtakım çalışma şekillerine göre ulaşılabileceği anlaşılmaktadır.

Kitabın İçindekiler

Kitap altı ana kısımdan oluşmakta ;

I. Tarot ve Danışma
II. Tarot Seansı Öncesi Sağlanması Gereken Şartlar
III. Tarot Seansı
IV. Tarot Yorum Modelleri
V. Tipik Soru ve Yorum Örnekleri
VI. Ekler

Birinci kısım daha çok Taroloğa danışacaklar için hazırlanmıştır. Burada konunun ne olduğu,mekanizmanın işleyiş şekli ile iyi bir taroloğun seçimi ve ne tip soruların nasıl sorulacağı üzerine bilgiler verilmektedir.

İkinci kısımda tarolojide başarılı olmak isteyen taroloğun genel etik anlayışı ile beraber sezgi yeteneğini arttırması için seans öncesi yapması gereken düşünce formları ile ilgili ön çalışmalar anlatılmaktadır.

Böylece bir ve ikinci kısımlarda anlatılanlar ile danışan ve tarolog hazır hale geldikten sonra, üçüncü kısımda Tarot'a danışma seansı başlamaktadır. Bu kısımda sezgileri arttırıcı bir ortamın yaratılması ile soru ile ilgili tarot açılımının nasıl yapılacağı anlatılmaktadır. Üç önemli yayma yöntemi, özellikle astroloji bilenler için horoskop yayma yöntemi üzerinde durulmaktadır.

Dördüncü kısım Tarot kültürü üzerine teknik bilgilerden oluşmaktadır. Planetler, Sayılar ve Elementler ile kartların astral karşılıklarının nasıl bulunacağı, belirleyicilerin seçimi, çoğunluklu açılımlar, zaman ve yer sorularının nasıl değerlendirileceği üzerine bilgiler verilmektedir. Bu kısımda anlatılan bilgiler astroloji bilenler tarafından daha kolay anlaşılabilecektir.

Beşinci Kısımda, horoskop yayma yöntemi ile teknik bilgilerin uygulanması konusunda bilgiler ile uygulamada karşılaşılacak tipik örnekler verilmektedir. Bu kısımda anlatılan bilgiler de astroloji bilenler tarafından daha kolay anlaşılabilecektir. Örneklerin karşılaştırmalarla daha iyi anlaşılabilmesi için **Saatler Astrolojisi ile Kehanet Sanatı** isimli kitabımdaki aynı örnekler kullanılmıştır. (K04'e bakınız)

Altıncı kısımda tarot yorumlarında daha başarılı olmak için, kozmik şema ile bilgilerin değişik zihin seviyelerinde akışı, astral zamanlama ve ritüel ile ilgili genel bilgiler verilmektedir. Bu bilgiler genel olup, kehanet çalışmalarının ötesinde başka çalışmalarda da kullanılabilir.

Kitaptaki yeni bakış açıları ve bilgiler

Nihayet neden bir Tarot kitabı daha diye sorulduğunda, 1992 yılında ilk defa basılan **Tarot ile Kehanet Sanatı** isimli kitabımıza ilave olarak yeni bakış açılarının ve bilgilerin olduğu görülecektir. Bu kitapta yeni olarak özetle,

- *Taroloji'nin zamansız ve mekansız kolektif bilinç alanındaki bilgilere ulaşmada öğretilebilen metodu olan bilimsel bir disiplin olduğu ve daha rasyonel bir eğitim için okullaşma ihtiyacı*
- *Tarologda aranması gereken ileri derece entelektüellik ve mistik bir etik ihtiyacı*

vurgulanmakta ve

- *Tarot kartları ile yapılacak çeşitli çalışmalara da uygun genel okült bir çalışma ortamının hazırlanması ile ilgili bilgiler*
- *Papus açış yöntemleri ile ayrıntılı olarak horoskop açış yöntemleri*
- *Tarot Kart anlamlarını çözümlemede astrolojik ve numerolojik şifreler*

verilmektedir. Böylece tarot kültürünün daha sistematik olarak ele alınması ile daha kolay anlaşılabilir hale gelmesi ve bilincin derinliklerinden bilgi aktaran astral kanalların daha kolay oluşabilmesi sağlanmış olacaktır. Bu kitapta verilen şifreler ile kart anlamları konusunda genel çerçeveyi oluşturanlar, bu kitabın devamı olan **Astrolojik Tarot Sırları** isimli kitapta verilen kartlarla ilgili anlatımları daha kolay kavrayabileceklerdir. Bilginin gizemli yalnızlığında yüksek tepelerin zor patikalarında, ellerindeki tanrı ışığı ile ilerleyen tüm araştırmacılara başarılar dilerim.

Metin Kiraz B. Sc.
Okültist-Astrolog

KISIM I

TAROT VE DANIŞMA

A - TAROLOJİ VE TAROLOG

01- Kehanet ve Tarot Kartları
02- Tarot Kültürü ve Eğitimi
03- Tarot Kullanım Teknikleri ve Eğitimi
04- Tarot, Taroloji, Tarolog

B - TAROT VE KAYNAĞI

01- Tarot
02- Tarot'un Kaynağı
03- Tarot'un Kullanımı
04- Tarot ve Diğer Fal Türleri

C - TAROT İLE KEHANET OLAYLARI

01- Kehanet Gücü İle Yaşayan Tarot
02- Tarot İle Kehanet Denemeleri
03- Yaşanmış Çarpıcı Anlamlı Rastlantı Örnekleri

D - TAROT ÜZERİNE TEORİLER

01- Eşlemlilik - Benzerlik -Yasası
02- Astralizm
03- Astralizm ve Tarot
04- Astralizm Tecrübeleri
05- Astral Çağrışımlar
06- Tarot ve Benzerlerin Çağrışımı

E - DANIŞMA

01- Tarolog ve Sezgiler
02- Danışan-Tarolog Bağlantısı
03- Soruların Gücü
04- Soruların Kapsamı
05- Soru Tipleri-Ne ve Nasıl
06- Soru Tipleri-Ne Zaman, Nerede ve Kim
07- Soruların Gizli veya Açık Olması
08- Sorularla İlgili Diğer Önemli Uyarılar
09- Tarot Açan ile İlgili Sorular

TAROLOJİ VE TAROLOG

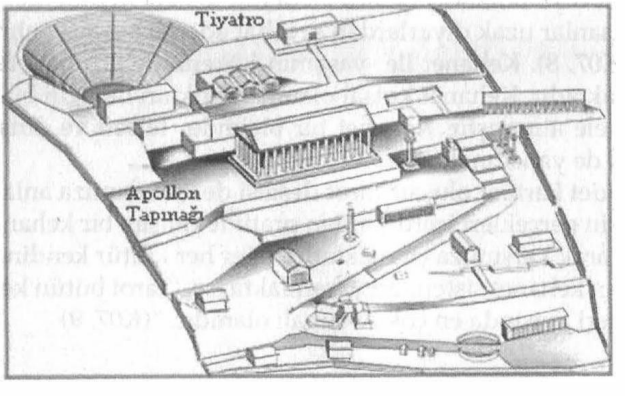
Kehanet ve Tarot Kartları

Kehanet pratiği insanlığın en eski ve en şerefli faaliyetlerinden biridir. Yeryüzündeki her kültür normal gündelik yaşanan bilgilerin ötesindeki sırları çözmek için kendince sembolik bir sistem geliştirmiştir. Bugün modern dünyada kehanet irrasyonel görülerek cemiyetin marjinal kesimlerinde kalmıştır. Oysa geçmişin Sümer, Mısır, Roma, Yunan gibi büyük uygarlıkları kehanete çok önem vermişler, kültürel ve dinsel faaliyetlerinin önemli bir parçası saymışlardır. "Antik Yunanistan'da dünyanın merkezi diye adlandırdıkları, Delfi'nin kehanetlerine danışmak için, insanlar uzak diyarlardan seyahat ederek buraya gelmişlerdir. "(K07, 8). Kehanet ile yaşamın kökenindeki ruhsal tesirler aranmaktadır. Kehanet kutsal olanın yaptıkları ile ilgili bir konu olarak ele alınmıştır. Kehanet bir biçimde felsefi ve dinsel bir sistemi de yansıtmaktadır.

78 adet karttan oluşan Tarot destesi de hayatımıza anlam katan derin gerçekleri içerdiğinden pratikte çalışan bir kehanet sistemi olarak karşımıza çıkmaktadır. Eğer her kültür kendine göre birtakım kehanet sistemleri yaratmakta ise, "tarot bütün kehanet sistemleri arasında en çok Avrupalı olanıdır. "(K07, 9)

Tarot Kültürü ve Eğitimi

Tarot kartları üzerinde resim, sembol, sayı, harf, işaret gibi görsel anlatımlar vardır. Bir resim bin kelimeye bedeldir prensibinden hareketle oluşturulan kartlar, aslında bir kitap gibi olup insanoğlu ile ilgili birtakım gerçekleri ortaya koymaktadır. Bir insanın yaşadıkça anlayabileceği, olaylar ve ruhsal haller vardır. Bunlar kolay kolay dile gelmez anlatılamazlar. İşte insanoğlunun yaşayabileceği bu mana ve duygu yüklü haller, bu kavramlar, olaylar düşünce formlarına dönüşerek bazı resim, sembol, sayı, renk vs. gibi işaretler (Omens) şeklinde tarot kartları üzerinde anlatılmışlardır. Tarot insanlığın evrimini anlatan bir bilgi yığını olup, dünyanın asırlar boyu biriktirdiği ezoterik bir bilgi hazinesidir. Bu bilgi yığınına Tarot kültürü denilebilir. Bu kültür mitoloji paganizm gibi eski dinsel inançlardan gelen bilgilerin yanında mistisizm ile astroloji, maji, simya gibi okült nitelikli çalışmalar ile oluşmuş bilgileri de kapsamaktadır. Modern dünyanın psikoloji ve parapsikoloji bilgileri de insan ruhunda yaşanan ruhsal hallerin, olayların anlaşılabilmesi için gereklidir.



Figür 07: Delfi Tapınağı ve civarının temsili bir resmi



Figür 08: Delfi Apollon Tapınağı
Antik Yunanistan'ın meşhur kehanet merkezi Delfi'den bir görünüm



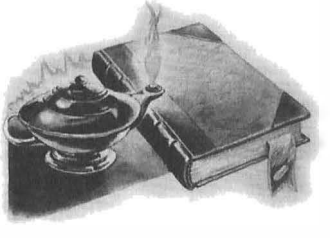
Figür 09: Delfi Apollon Tapınağı ve Tiyatrosu
Antik Yunanistan'ın meşhur kehanet merkezi Delfi'den bir görünüm

Bu nedenle Tarot mana ve duygu seviyesinde ancak yaşandıkça anlaşılabilen bu halleri, olayları resim ve sembollerle objektif hale getirerek, yaşamamış olanlara, anlaşılmasını ve öğretilmesini kolaylaştıran bir sistemdir. Tarot'a her şeyden önce ezoterik bir bilgi kitabı hatta ezoterik inançları toplayan bir bilgi kitabı denilebilir. Bu kitabı anlamak, Tarot kültürü denilebilecek geniş bir bilgi birikimine sahip olmak ile mümkün olabilir. Bu kültür arttıkça kartlar daha çok konuşur hale gelecektir. Bu ise uzun soluklu bir eğitimi gerektirmektedir. Tarot kültürünün daha kısa sürede öğretilebilmesi için

- *Kültürünün sistematik bir bilgi haline getirilmesi,*
- *Kartların bu kültüre uygun olarak dizaynı,*
- *Dizaynın herkes tarafından aynı şekilde anlaşılabilmesi veya objektif olabilmesi için de astroloji gibi daha evrensel nitelikli ölçülere göre yapılması*

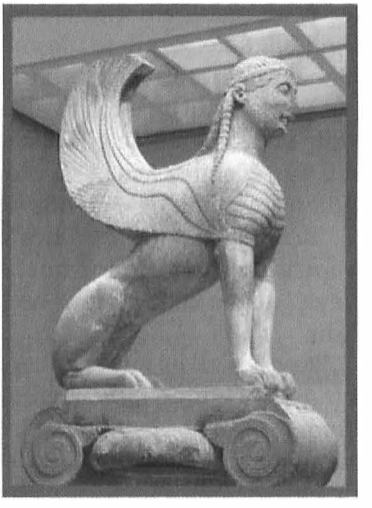
gerekmektedir.

Bu ölçülere göre dizayn edilen kartları anlayabilmek için de tarot kültürünü oluşturan bu bilgiler konusunda sistematik bir eğitim gereklidir. Kişinin tarot kültürü arttıkça bilinç üstü alanından bilinçaltı alanına ve daha derindeki kolektif bilinç alanına doğru kanallar bağlantılar oluşacaktır. Bu kanallar ile bilincin derinliklerindeki bilgiler kavramlar, sembol ve resimlerle bilinç alanına taşınabilecektir. Şu halde Tarot kültürü, kısaca mitoloji, eski inançlar, mistisizm, astroloji, maji ve simya, psikoloji ve parapsikoloji, alanlarında alınacak eğitimle gelişebilir. Bu disiplinler tarot odaklı olarak gözden geçirilmelidir.



Tarot Kullanım Teknikleri ve Eğitimi

Tarot'la ilgili kültürün geliştirilmesi bir aşama ise, tarot'u kullanım teknikleri de başka bir aşama olarak düşünülmelidir. Bu ikisi aynı zamanda ele alınarak geliştirilebilir. Böylece kültür ile bilginin, bilincin derinliklerinden, bilinçüstüne taşınabilmesi için gerekli kanallar oluşurken, kullanım tekniği ile de bilginin akışındaki verim arttırılmış olacaktır. Kullanım tekniklerinin tam olarak anlaşılabilmesi için psikoloji, parapsikoloji, mistisizm, astroloji, maji gibi konulardaki çalışmaların sunduğu bilgilere ihtiyaç vardır. Tarot kullanım tekniğinin daha kolay anlaşılabilmesi için kişinin



Figür 10: Delfi Müzesi'ndeki tetramorf
Dört elementin yaratığı

- *Psikolojinin semboller ve resimlerle çağrışım yaparak bilinçaltından bilgi aktarma veya hatırlama*
- *Jung Psikolojisinin eşlemlilik ile çağrışım yaparak kolektif bilinç alanından bilgi aktarma*
- *Parapsikolojinin anlamlı rastlantı ve zihnin PSİ gücü ile kartları sıralaması*
- *Astrolojinin astral alandaki tesirleri anlama ve çalışma zamanını planlama*
- *Majinin astral alandaki formasyonlara ulaşma*
- *Mistisizm ile bilinç alanının yükseltilerek daha etkin bilinç alanlarına ulaşma*

gibi konularda sunulan bilgi ve tekniklerde eğitim almış olması gerekmektedir.

Tarot, Taroloji, Tarolog

Tarot çeşitli amaçlarla, kullanılabilir. Geçmiş an ve gelecekle ilgili bilgilere sezgilere ulaşmak için yapılan tarot ile kehanet çalışmaları tarotun önemli bir kullanım alanıdır.

Tarot kültürü ve çeşitli alanlarda kullanımı ile ilgili tekniklerinin sistematik hale getirilmiş şekline Taroloji denilebilir. Taroloji öğretilebilen bir konu olduğu için, Taroloji alanında eğitim görerek, uzman hale gelmiş kişiye de tarolog denilebilir.

Kehanet için herkes Tarot bakabilir veya tarot açabilir. Ancak yapılan kehanet doğru mudur? Kehanetin başarısı, tutarlılığı veya doğru çıkma oranı nedir? Başarı için önce tarolog olmalıdır.

Ancak herkes tarolog olamaz. Bunun için her şeyden önce iyi bir genel eğitime ihtiyaç vardır. Tarolog iyi bir eğitimin de ötesinde, Taroloji olarak anlatılan bilgilere hakim olmalıdır. İyi bir tarolog, taroloji çalışmaları ile her şeyin bilindiği evrensel zihne doğru kanallar oluşturmuş bir kişidir. Bu kanallar ile bilgilerin değişik seviyelerden aktarımı sağlanmaktadır.

Kehanetin başarı oranı taroloji konusunda bilgi arttıkça yükselecektir. Ancak bazıları doğası gereği kehanette daha başarılı olacaktır. Taroloğun medyumistik yapısı, değişik bilinç alanlarına sızabilme yeteneğini arttırabilir. Medyumistik yapının da zamanla geliştirilebildiği düşünülmektedir. Parapsikolojik çalışmalar yapan yetkili organizasyonlar ile medyumluğun derecesi ölçülebilmelidir.

Böylece daha başarılı bir tarolog ortaya çıkacaktır. İşte bu başarıyı yakalamak için önce tarot kültürü ve kehanet teknikleri konusunda bilgi edinmek gerekmektedir. Bu kitapta tarolojinin tarot kartlarını anlama ve onlarla kehanet yapabilme teknikleri üzerine şifre nitelikli bilgiler oluşturulmaya çalışılmıştır.



TAROT VE KAYNAĞI

Tarot

Tarot kehanet kartları 22 adet arkana major veya büyük sırlar ve 56 adet arkana minör veya küçük sırlar olmak üzere iki desteden oluşur. Bugünki iskambil kartlarına benzeyen bu kartların üzerlerinde sayı ve işaretler yerine sembolik resimler vardır. Tarot kelimesinin ne anlama geldiği konusunda değişik görüşler bulunmaktadır. Gizli bilimlerde önemli bir isim olan. Arthur Edward Waite 'ın tasarladığı ve Pamela Colman Smith tarafından çizilerek, 1910 yılında basılan Rider isimli destenin büyük sırlar 10 numaralı kader çarkı isimli kartında tarot kelimesi ile ilgili bazı sırların anlatıldığı anlaşılmaktadır. Kartta Kader çarkını simgeleyen daire üzerinde T, A, R ve O harflerinin aralıklı olarak yazılmış olduğu görülmektedir. Bu harfler T ile başlanır ve saat yönünde okunursa TARO olur. Mısır lisanına göre TAR yol, RO ise krallara layık royal anlamına gelmekte. Krallığa ulaşmanın, tanrı yolundan geçmek ile mümkün olabileceğine işaret edilmekte. Böylece kadere hükmeden sfenks haline gelinebilecektir. T den başlayıp saatin tersi yönünde okunursa TORA olur. Bu ise İbranice 'de kanun kural anlmına gelmektedir. ORAT olarak okunursa Latince de "konuşur", ROTA olarak okunursa Latince de "tekerlek", ATOR olarak okunursa " Mısır'ın hayat tanrıçası "anlamlarına gelmektedir. (K11, Vol. 2'4'e bakınız)

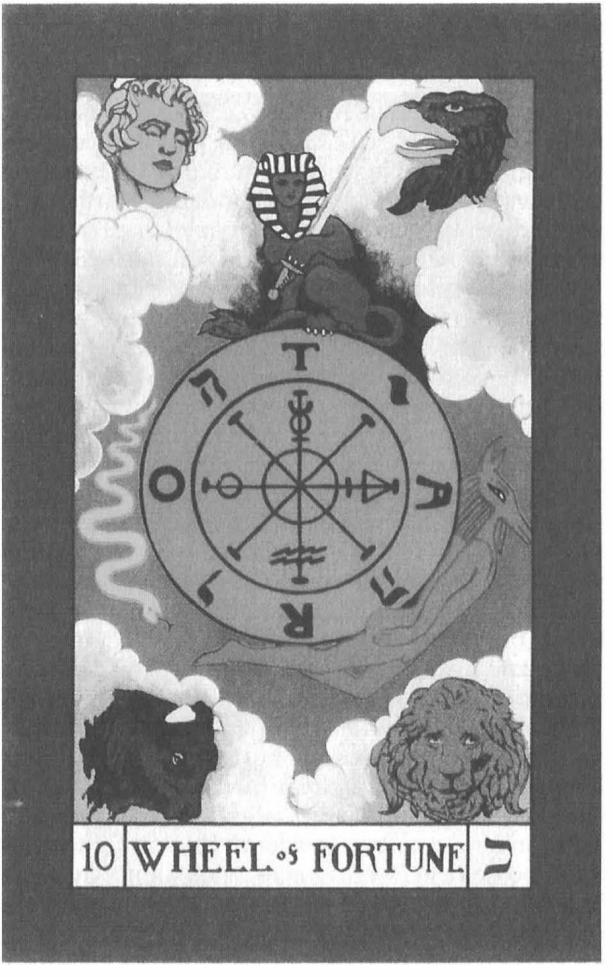
Tarot insanlığın evrimi ile ilgili bir bilgi kitabıdır. Örneğin Arkana major destesindeki 22 kart yanyana dizilip incelendiğinde insan ruhunun evrimi için yaşanan ruh hallerinin anlatıldığı

görülecektir. Kartların üzerinde İskandinav kültüründen, Hint ve Mısır gizemciliğine kadar uzanan pek çok sembolleri görmek mümkündür.

Büyük sırlar veya Arkana Major Destesinde kartların Üzerinde gizli bilimlerde pek çok düşünceyi anlatan güzel resimler ve semboller bulunmaktadır. Bu resimler ile insan yaşamındaki önemli ruhsal haller ve olaylar anlatılmaktadır. 00-21 arası numara da verilen bu kartlara imparatoriçe, başrahip, güneş gibi isimler verilmiştir.

Küçük sırlar veya Arkana Minör destesi toplam 56 adet olup bugünki 52 + jokerden oluşan iskambilin atası olduğu sanılmaktadır. Bu deste iskambil destesi gibi 14 karttan oluşan dört ana gruba bölünür. Bunlar asa kupa kılıç ve tılsım serileridir. Asa ateşe, kupa suya, kılıç havaya, tılsım ise toprağa tekabül eder. Modern iskambil destelerinde, asalar = sinekler(Clubs), kupalar=kupalar (Hearts), kılıçlar=karolar(Diamonds), tılsımlar= maçalar (Spades)olarak ifade bulmuştur.

56 Adetlik küçük sırlar destesi 40 ve 16 adet olarak iki grupta düşünülebilir. Her seride 01-10 arası numara verilen 10 adet kart olup toplamı 40 eder. Bu kartların anlatmak istedikleri üzerlerindeki semboller ve resimler ile gösterilmiştir. Her seride kral, kraliçe, şövalye ve uşak diye isimlendirilmiş dört adet daha kart bulunmaktadır. Bazı kart dizaynlarında şövalye prens, uşak da prenses olarak isimlendirilmiştir. Bunlara da saraylı kartlar denir. Bunların toplamı da 16 adet eder. Böylece toplam 56 adetlik arkana minör destesi oluşur. Saraylı kartlar iskambildeki papaz kız ve valenin karşıtıdırlar. Saraylı kartlar genelde önemli kişilere işaret ederler.



Figür 11: Kader Çarkı
TARO kelimesini gösteren kartın B.O.T.A. destesindeki renklendirilmiş görüntüsü

Tarotun Kaynağı

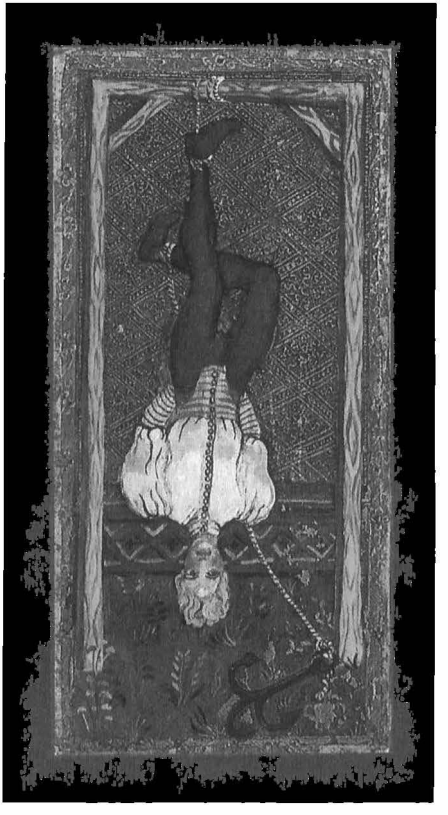
Kaynak ve Efsaneler

"Tarot kartlarının kaynağı geçmişin külleri arasında kaybolmuştur. Bu konuda pek çok açıklama getirilmeye çalışılsa da kesin bir bilgi yoktur. Genel kanı bunların fal bakan insanlar tarafından Avrupa'ya getirildiği şeklindedir. Kartların kaynağı araştırıldığında milattan sonra altıncı yüzyıla kadar inen ilişkiler bulunabilmektedir. Örneğin kartların çiziminde MS. 618 tarihinde Çin'de egemen olan Tang hanedanı zamanındaki kâğıt paraların örnek alındığı yönünde benzetmeler vardır.

Kartlar yüzyıllar boyunca değişik kültürlerde pek çok şekle bürünmüşse de taşıdıkları sembolik figürler esas itibariyle değişmemiştir. Örneğin mitolojideki Venüs konusunda pek çok resim ve heykel yapılmıştır. Bu eserlerde ayrıntılar yapımcısına göre değişmekle beraber ana tanrıça Venüs olduğunu anlatan ana göstergeler değişmemiştir. Tarot için de durum böyledir. Yeni araştırmalara göre okültist, tarihçi ve sanatçılar yeni ilaveler yapmakla beraber kartlar üzerindeki esas semboller aynen korunmuştur.

Ünlü Fransız okültisti Papus (Dr. Gerard Encausse) Çingenelerin asırların simgeciliğini anlamamızı sağlayan sırları bize verdiklerini, bu bilinmeyen gelenekte tanrıyı, evreni ve insanı birleştiren gizemli ilişkilerin keşfedilebileceğini belirtmektedir. Dünyayı oradan oraya dolaşan Çingeneler ile böylesine yaygın hale gelmiş bir Tarot kültü arasında ilişki olması çok anlamlıdır. Efsaneye göre pagan kültlerinin Hıristiyanlığın kurbanı olmaya başlaması ile, Elevsis Gizemlerinin büyük rahipler. (Hierophants) atalarından gelen bu gizli bilgiyi sadece layık olana vermeleri için Çingenelere devretmişlerdi. Kim ortalıkta dolaşan bir Çingenenin böyle değerli bir hazineyi taşıdığını hayal edebilirdi ki. Böylece eski Kalde'den, Mısır'a, İsrail'e ve Yunanistan'a taşınmış olan bu sır Avrupa'ya yayılmıştı.

Çingeneler Avrupa'da 1550 yıllarına kadar belirgin bir nüfus yoğunluğuna ulaşmamışlardı. Halbuki Tarot bir asır kadar evvel Avrupa'nın hemen hemen bütün ülkelerinde bilinmekteydi. Bu durum Çingeneler ile Tarot arasında kurulan ilişkiyi zayıflatmaktadır. Ama yine de iki asırlık bir zaman dilimi içinde Tarot'un yayılması Çingenelerin Avrupa'da görünmeleri ile aynı zamana denk gelmektedir.



Figür 12: Asılmış Adam
MS. 1277-1447 arasında Milano'yu yöneten Visconti ve Sforza aileleri arasındaki bir evlilikte hediye olarak sunulan eski bir tarot destesindeki görüntü (K07, 24)

Tarot'un eski Mısır'dan kaynaklandığını savunan başka bir efsaneye göre ise, İskenderiye'deki büyük kütüphanenin yakılmasından sonra bugünkü Fas (Marakeş) uzak diyarlardan gelen bilge kişilerin uğradığı entellektüel bir merkez olmuştu. Bu kişiler çok değişik lisanlar konuşmaktaydılar. Aralarında ortak bir dil buldular, geliştirdiler ve mistik sembolleri içeren resimli bir kitap hazırladılar. Bu resimlerdeki semboller inisyeler tarafından kulaktan kulağa aktarıldı. Sonra da maddi objeler üzerine basıldı ve bunlardaki gizli manayı anlayamayan, yüzeysel düşünen insanlar tarafından oyun kartları olarak kullanılmaya başlandı.

Başka bir açıklama da M.S. 710 yılında İspanya'ya giren ve 1492'ye kadar burada kalan Arapların bu kartları Avrupa'ya getirdiği şeklindedir. İspanya'nın Müslümanlardan Hıristiyanlara geçmesi ile sadece bir şehirden binlerce kitap Hıristiyanlık âlemine devrolmuştur. Bu tarihte tüm Fransa'da bile bu kadar kitap bulunmamaktaydı. Buna rağmen Arapların ünlü Binbir Gece Masalları'nda Tarot'un izine rastlanmaması bu olasılığı da ortadan kaldırmaktadır.

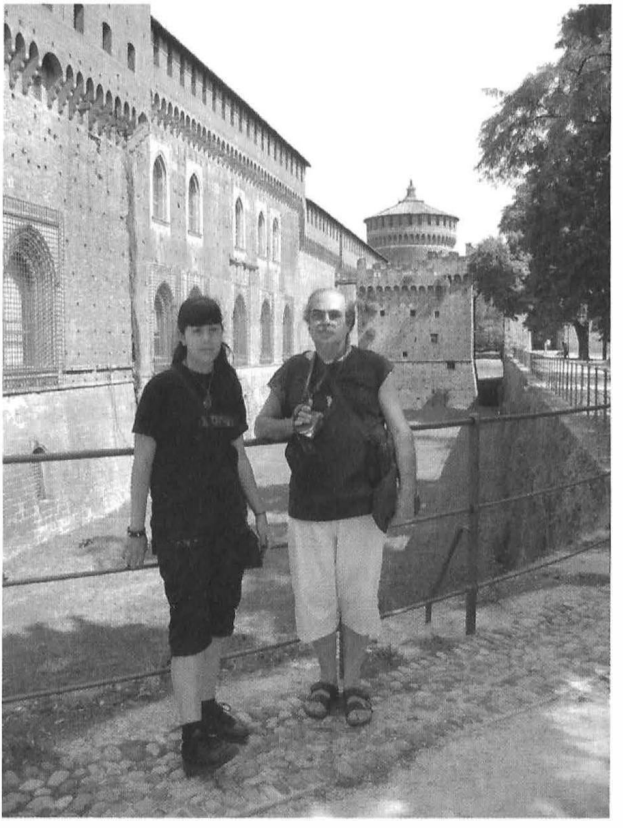
Tarihi Belgeler

Avrupa'daki müzelerde bulunan Tarot kartlarının en eskileri 1390 yılından kalmıştır. Venedik Correr Müzesi'nde yaklaşık 1445 tarihinden kalan Minchiati destesi bulunmaktadır.

On dördüncü yüzyılda astrolog ve kabalist Jacques Gringonneur'un Fransa kralı VI. Charles için oyun kartları icat ettiği bilinmektedir. İngiltere'de on beşinci yüzyılda İngiltere kralı IV. Edward zamanında Tarot yasak edilmekle beraber Çingenelerin kervanlarından aristokratların malikânelerine gizlice süzülmüştür. 1789 Fransız ihtilalinden sonra Avrupa'da esen hürriyet havası ile beraber ezoterik örgütler ve mistik localar bir kere daha patlama yapmıştır.

1773'te *Le Monde Primitif* (İlkel Dünya) adlı kitapta, bugün yaygın olarak kullanılan Marseilles destesiyle ilgili bilgiler bulunmaktadır. İnsanların Rozekrusyanizm, Masonluk, Kabala ve Astroloji ile ilgilendiği bir devirde, bu kitabın yazarı Fransız bilim adamı Court de Gébelin tarihte ilk defa Tarot'un kaynağının Mısır olabileceği görüşünü ortaya atmıştır.

1854'te Eliphas Levi'nin *Dogma and Ritual of Transcendental Magic* (Dogma ve Transandantal Maji Ritüeli) adlı kitabının yayımlanması ile Tarot tekrar gündeme gelmiştir. Bu kitap esasını Tarot'tan almıştır.



Figur 13: Sforza Kalesi -Castello Sforsezco -
Metin Kiraz ve kızı Firuze Kiraz'ın Milano'da Visconti ve Sforza ailelerince inşaa edilmiş kale önünde çekilmiş 11.07.2006 tarihli bir fotoğrafı

1886'da İngiltere'de Hermetic Order of Golden Dawn (Hermetik Altın Şafak Cemiyeti) kurulmuş ve başkanları S. L. Mac Gregor Mathers tarafından The Tarot (Tarot) adlı kitap yazılmıştır. Bugün bu kitap halen satılmaktadır.

1889'da Papus (Dr. Gerard Encausse) The Tarot of The Bohemians (Çingenelerin Tarot'u) adlı kitabı yazmış ve Oswald Wirth'ün dizaynları ile Levi'nin verdiği anlamları kullanmıştır. 1900'de İngiltere'de bu kitap yeniden basıldığında A. E. Waite bu kitaba bir önsöz yazmıştır. Bu kitap da bugün piyasada bulunmaktadır.

Golden Dawn Cemiyeti'nin üyelerinden bir İngiliz Okültisti olan Arthur Edward Waite, The Pictorial Key To The Tarot (Tarot'un Resimsel Sırları) kitabını 1910 da yayımlamıştır. Waite'nin yönetiminde ünlü İngiliz sanatçısı Pamela Colman Smith'e kartların yeni bir dizaynı yaptırılmıştır. Bu dizaynın adı Rider destesidir. Waite zamanla geçmişte kaybolan sembolik anlatımları tamamlayabilmiş ve bugün en çok kullanılan, Türkiye'de de ilk basılan deste ünvanını kazanan bu Rider modelini oluşturmuştur. Rider destesi 1986 yılında ilk defa Türkçe olarak astrolog Nazım Güven tarafından bastırılmıştır.

İngiliz eleştirmeni ve maji taraftarı olan Aleister Crowley, Golden Dawn'ın Üyesi olmuş ve 1944 'de The Book of Thoth (Thoth'un Kitabı) adlı kitabı yazmıştır. Bu kitap da bugün piyasada satılmaktadır.

İngiliz okültisti Gareth Knight 1965 'de Practical Guide to Qabalistic Symbolism (Kabalistik semboller için Pratikk Rehber) adlı iki ciltlik kitabında Tarot'u oldukça iyi anlatmaktadır. "
(K02, 11, 12, 13)



Tarot'un Kullanımı

Sezgileri arttırma

"Tarot kartları yüzyıllarca kullanılmış ve halen kullanılmaktadır. Kullanımının amacı gizli bilimlerde eğitim gören kişilerin algılama hassasiyetini veya sezgilerini ezoterik sembolleri de öğreterek arttırmaktır. " (K02, 14, 15). Sezgileri arttırmak için öğrenciye astroloji Taroloji gibi kehanet yöntemleri öğretilir. "Tarot asırlar boyu gizli mister okullarında öğretilen antik bir bilgi kitabı olmuştur. Bu kitap evrenin tabiatı, insan ve insanın evrenle olan ilişkisi üzerine kavramları ifade eden sembollerden oluşur. Kartlar üzerindeki bu sembol ve resimler ezoterik imajları gizlemektedirler. Her kart üzerindeki sembolün enerjisini taşır ve enerjiyi kullanana yansıtır. Tarot temelde bir bilgelik kitabı olup Çinlilerin I Ching (Ay çing)'i gibi her türlü konuda tavsiye almak için kullanılır. Doğru kullanıldığı zaman şuur genişlemesi sağlayarak belirsiz durumlarda, bizler için gelecek olana doğru uzanarak, gerekli bilgileri ana yansıtır. "(K02, 14, 15)

Fal Bakma

Tarot halk arasında kolayca fal bakma yöntemine dönüştürülerek, geniş çapta kullanılmış ve halen en çok Avrupa ve Amerika'da kullanılmaktadır. Tarot ile elde edilen bilgilerdeki tutarlılıklar, onun gücünü arttırmış, ona layık olduğu haklı ünü kazandırmıştır. Tarot, geleneklerine uygun olarak kullanıldığında ise gelecek tahmin lerinde çok etkili bir yöntem olabilir. " Sahibi ile makrokozmoz arasında metafizik bağlar oluşturur. Geleceğe dair gelen bilgileri semboller aracılığı ile sahibinin bilincine ulaştırır. Gelenekler göre Tarot geleceği de oluşturur. Açış yöntemlerinin birinde son kartın açılıp açılmayacağı danışana sorulur. Bu kart tutulan niyet konusunda bağlayıcı karttır. Gelecek buna göre oluşacak demektir. "(K02, 15)

Tarot Açma

Tarot, gerçekte, tarot sembolleri veya vizyonları ile sıkı bir ilişki geliştirmiş olan bir kişi veya Tarolog tarafından çalıştırılabilir. 78 Kart taroloğun şuuraltının uzantıları şeklindedir. Bunlar adeta taroloğun çocuklarıdırlar. Tarolog onlara sevgi ve saygı duymaktadır.

Sonra uygun bir zamanda uygun bir yer hazırlanır. Tarolog uygun zaman-mekan'da majik kişiliğine bürünerek uygun bir şuurluluk haline ulaşır. Sessizliğin ve iç huzurunun elde edildiği, saygı, inanç ve huşu duygularının hakim olduğu bir ortamda Tarot seansı başlar. Tarolog karşılıklı oturduğu danışana da kartları karıştırtarak fizik ve manyetik teması sağlar ve belli bir yönteme göre kartların bir kısmını veya tümünü ipek üzerine açar. Bundan sonra soruya göre çıkan kartlar üzerindeki görüntüleri konuşturur. Böylece açık olarak veya içten gizlice sorulan sorular konusunda Tarot'un tavsiyesi alınmış olur. (K02, 15' bakınız)

Tarot ve Diğer Fal Türleri

Yansıtıcı Duyular Küresi

Bazı insanlarda alıcı medyumluk yeteneği vardır. Bu, insandaki algılamanın hassasiyeti ile ilgilidir. Algılama iç ve dış algılama olmak üzere iki türlüdür. Beş dış duyu ile algıladıklarımızın yanı sıra beş iç duyu ile algıladıklarımız da vardır. Eğer iç duyu ile algılananlar, bir biçimde şuurüstüne iletilebiliyor ise kişide medyumluk yeteneği ortaya çıkar. İç algılama bizi saran ve rengârenk ışıklardan oluşan kabaca yumurta biçimindeki "aura" aracılığıyla olur. Bu duyular küresi üzerine çarpan titreşimler, şuuraltı geçit verirse şuurüstüne ulaşırlar.

Mevcut Olanı Yansıtıcı Medyumlar

Halk arasında yaygın bir şekilde "fal" diye bilinen olayların büyük bir bölümü bu etkileşimin sonuçlarıdır. Kahve falına bakan, fincanda gördüğü ve sadece kendine hitap eden sembolleri değerlendirerek, bazen de hiç bu şekillere bakmadan, karşısın-

daki kişinin kafasının içindeki düşünceleri ve planları yansıtır. Bu bilgiler anda vardır. Uzak geleceğe ait değildirler. Suya bakanlarda da aynı potansiyel harekete geçer.

Buradaki kahve fincanı, su, dualar vs. okült ritüeli belirler. Bakıcı kendine göre basit de olsa, farkına varmadığı bir ritüel ile şuurluluğunu yönlendirmekte ve algılamasını güçlendirmektedir.

Bu etkileşim bazen çok güçlüdür. Bir keresinde K.G. isimli iki gözü erimiş kör bir erkek falcı ile tanışmıştım. Ona on sefer kadar değişik insanları götürdüm ve denemeler yaptım. Büyük bir algılama gücü vardı. Kişinin adını, yaşını ve anne adını soruyor, sonra bir elini şakağına temas ettiriyor, diğer eli ile ağzını kapayarak dua ediyor, sonra da konuşmaya başlıyordu. Konuşma sırasında şakak bölümünden belirgin, ritmik bir ses de gelmekteydi. Mikrofon olup olmadığını kontrol ettim. Kafada mevcut olanı size ayna gibi yansıtıyor, sonra da geleceğe dair bir şeyler söylüyordu. Bana da baktığında "Bu konuda çok büyük bir bilim adamı olabileceğimi, bu nedenle nasıl gördüğünü açıklayacağını söyledi." Dediğine göre gözleri yanlış bir tedavi sonucu 5 yaşındayken kör olmuş, sonra Orta Doğu'da 18 yıl bu telepatik eğitimi almıştı. Gözleri kör olmayanların bunu daha kolay yapabileceğini, bunların "Tıb-ül Minaş" isimli bir kitapta anlatıldığını, radar gibi olduğunu, önüne bozuk televizyon konsa hatayı bulabileceğini söyledi. "Peki" dedim. "Benim üzerimdeki elbiseler kaç renk?" "Üç" dedi. Doğruydu. Bu kişi gerçekten algılayıcı bir medyumdu. An'ı bilmekteydi.

1989 yılında yalnız yaşayan bir arkadaşım çiçekçi dükkânı açacaktı. Açılış gününün ertesi günü akşamüzeri eşim ve kardeşim ile dükkânına gittiğimde, açılış günü karışıklıkta çok sevdiği minik köpeğini kaybettiğini ve çok üzüldüğünü, ayakta ilaçla durabildiğini öğrendim. Açılış gününün gecesi hemen bir falcıya gitmişler ve falcı köpeğin yarın genç bir adam tarafından bulunup getirileceğini ve hiç üzülmemesini söylemişti. İşte benim dükkâna gittiğim an falcıya göre köpeğin dükkâna getirilme zamanıydı. Hakikaten dükkâna gelişimden yaklaşık on dakika sonra köpek genç bir adamın kucağında geldi.

Bu gelecekle ilgili bir kehanet miydi? Yoksa anda olan bilgilerin bir biçimde algılanarak yansıtılması mı? Tabii ki kehanet değildi.

Genç adama sorduğum sorular sonucu köpeğin sahibi falcıya gittiğinde genç adamın köpeği bulmuş olduğunu öğrendim. Köpekten falcıya kadar uzanan manyetik bir bağ vardı. Sevgiyle güçlenen fizik temasla yapışan manyetik bağ köpekle sahibi arasında zaten vardı. Sonra köpeği bulan genç adam köpekle temas sonucu bu zincire katılmıştı. Böylece köpeği bulanın zihninden çıkan bilgilerin falcıya kadar gidebileceği manyetik bir bağ oluşmuş ve bilgiler falcının şuurüstünde o anda gelecekmiş gibi tezahür etmişti." (K02, 16, 17)

Tarot, Astroloji ve Uzun Vadeli Gelecek

Bu örneklerden anlaşılacağı üzere, genelde halk arasında bilinen falların çoğu sadece mevcut olanı yansıtan, bilinçaltında hareket eden bilgilerden oluşmaktadır. Ancak Taroloji ve Astroloji ile elde edilen bilgiler böyle değildir. Bu yöntemlerle gelecek tahminleri yapılabilir uzun vadeli gelecek görülebilir. Taroloji ve astrolojinin gücü buradadır. Ayrıca başkalarına da öğretilebildiği için dünyada kabul gören en geçerli kehanet yöntemlerindendirler.

Yıllarca öncesi ve sonrası için yıldızların konumu astronomi bilimine göre zaten hesaplanmış olup bilinmektedir. Bu verilerin istatistiki astrolojik bilgilerle birleştirilmesi ile gelecek gibi görünen ama şu anda var olan bilgiler analiz edilmekte yorumları yapılmaktadır.

Taroloji ile de bilincin çok derinliklerinde var olan veya oluşturulan, henüz gerçekleşmediği için gelecek gibi görünen bilgiler, tarot kartları üzerindeki sembol ve resim gibi çağrışım araçları ile, objektif bir biçimde açığa çıkarılarak, analiz edilmekte ve yorumları yapılmaktadır.

Bu nedenle gizli bilim öğretisi veren okullar bu iki yöntemi seçmişlerdir. Bu yöntemler belli bir sistem dahilinde çalıştıklarından bilgi olarak başkalarına akratılabilir ve öğretilebilirler. Bugün zamanımızda Amerika ve Avrupa 'da astroloji eğitimi veren üniversite ve fakülteler bulunmaktadır. Oysa halk arasında genelde falcılık olarak adlandırılan faaliyetlerin **gerçek olanları**, kişinin doğasına bağlı olup, özel parapsikolojik yetenek gerektirir ve başkalarına öğretilmesi çok çok zordur.

TAROT İLE KEHANET OLAYLARI

Kehanet gücü ile yaşayan tarot

Kartların Avrupa'da 1450-1550 yılları arasında çeşitli sorulara cevap almada kullanıldığı anlaşılmaktadır. "İşin başından beri, Tarot'u kullandıkları anlaşılan çingeneler muhtemelen onbeşinci yüzyılın ikinci yarısında Tarot'u tanıdıklarında onu hemen kendilerine uygun hale getirip kullanmaya başlamışlardı. Kartların esrarlı gizli bilgileri ve geleceğin sırlarını taşımalarından kaynaklanan bir kutsallığı ve saygınlığı vardır. Böyle olmasaydı yaratıldıkları ilk ülkede kalacak ve dünyaya yayılmayacaklardı. Geçmişlerindeki bu yön, değişikliğe uğramadan bugüne kadar ulaşabilmelerinin önemli bir nedenidir. "(K02, 18). Kehanet çalışmalarında kullanılan İskambil fazla ciddiye alınmaz iken tarot daima saygıyla karşılanmıştır. Tarot, hiçbir zaman oyun kartları ile aynı seviyede tutulmamıştır. Asırlardır tarot ile yapılan kehanetlerin doğruluğu tarot'a hak ettiği bu saygıyı kazandırmıştır. Tarot kehanet gücü ile yaşamaya devam edecektir.

Tarot ile Kehanet Denemeleri

Yıllarca okültizmin astroloji, Tarot ve diğer alanlarında yaptığım teorik ve pratik çalışmaların yanı sıra eşim Rezan Kiraz 'ın tarot açma çalışmalarını ve sonuçlarını da izlemiştim. Kendisi bu kitapta gizli bilimlerin prensiplerine göre çizdiğim sınırlar içinde kalarak Tarot açma denemeleri yapmaya özen göstermişti. Kehanetlerin gerçekleşme oranındaki yükseklik etkileyici idi. Sonuçlar çok başarılı olmuştu. Gizli bilimlere böyle bir başarıya

ulaşmak bilgiye ilaveten merak sabır ve pratik gibi kaliteleri gerektirdiğinden oldukça zor görünmektedir.

Tarot bugün parapsikolojide paranormal diye bilinen içimizdeki geleceği okuma ve yazma gibi kutsal tanrısal güçleri, semboller yolu ile normal bilinç halimizle ilişkiye geçiren kutsal bir yöntemdir. İnsan yapısında varlığının devamı için savunması ile ilgili korkutucu ürkütücü hatta şok edici sistemler vardır. Bu nedenle korkutucu ürkütücü olaylar şuuraltına daha iyi kayıt olur ve insan bu bilgileri hatırlayarak benzer durumlarda ona göre tepki verir. Bu nedenle varlığımıza kasteden kötü olayları daha kolay hatırlar ve anlatırız. Tabii ki, Tarot ile gerçekleşen kehanetlerin kötü olanları da aynı nedenle daha kolay hatırlanır ve anlatılırlar. Bu nedenle bazılarının yaptığı gibi Tarot'a kara demek hatalı olur. Tarot içimizdeki tanrısal güçleri açığa çıkaran okültizm veya gizli bilimlerdeki kutsal yöntemlerden biridir. (K02, 18, 19'a bakınız)

Yaşanmış Çarpıcı Anlamlı Rastlantı Örnekleri

Genel

Aşağıda bizzat yaşadığım, parapsikolojide anlamlı rastlantı denilen olayların çarpıcı olanlarından iki örnek daha vermekteyim. Kitabın **Önsözü**'nde ve **Mistik Etik** kısımlarında da bu konuyla ilgili yaşadığım ilginç olaylar anlatılmaktadır. **Saatler astrolojisi ile Kehanet Sanatı** isimli kitabımda da bu konuda yine kendi yaşadığım çeşitli örnekler verilmiştir. Bu olaylar hayatımızda devamlı olmaktadır. Konuşma için gittiğim topluluklarla yaptığım toplu basit testlerde, kişilerle yaptığım konuşmalarda anlamlı rastlantıların çoğunluk tarafından yaşandığı kanaatini edindim. Anlamlı rastlantılar basit tesadüflerden büyü veya mucize denilebilecek ilginç olaylara kadar çeşitli derecelerde tezahür edebilirler. Kollektiflik niteliği artmış astroloji tarot gibi evrensel sembollerle uğraştıkça, zihinleri bilincin daha derin alanlarına kanallar oluşturan kişilerde anlamlı rastlantılar daha fazla tezahür edebilir. Tarot ile ilgili teori ve uygulamalarının daha iyi anlaşılmasında bu örnekler önemli bir ışık tuttuğundan, dikkatlice okunmalı ve üzerlerinde düşünülmelidir.

Geçmişin Yoğun Duygularla Çağrılması

23.10.2002 - 16.00 - 17.00

Bugün 23. 10. 2002 eşim Rezan Kiraz Show TV'de saat 13.30-15. 00 arası çıkacak. Onu bekliyordum. Meşhur bir şarkıcı çıktı. Bir takım sosyal yardımlar yaptığı bir yerden geliyormuş. Çok mutlu idi. Sıcak bir kadın. Ve o mutlulukla ruhu coştu ve eski melodilerden ve türk sanat müziğinden çok güzel üç parça okudu. Çok duygulandım geçmişe kaydım. Varlığım geçmişin güzel duyguları ile yıkandı.

Bu duygularımı paylaşmak için birisini aradım. Geçmişten birisini. Ama yoktu. Eşimle bile bu duyguları paylaşmamıştım. Ablamı aradım. Onunla paylaşabilirdim. Onun da bu duygusal melodileri dinlemesini arzuladım. Ama evde yoktu. Beş kere aradım. Nafile... Üzüntüm daha da arttı . Paylaşacak kimse yoktu. Gözlerim sanatın ve üzüntünün yaşları ile doldu...

Saat 16. 00-17. 00 arası olabilir. Bir telefon çaldı. Genç bir kız sesine benziyordu... Metin bey dedi siz Ankara'lı mısınız. Evet dedim. Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nden mi mezun oldunuz. Evet, dedim. Kavacık Subayevleri'nde oturdunuz... Ruh çağırma seanslarınız vardı... Annenizin bacakları hasta idi...

Siz o Metin Kiraz mısınız dedi... Çok etkilenmiştim... Evet dedim... Bravo... Evet ben o Metin Kiraz'ım dedim... Siz kimsiniz dedim. Ben o zamanlar çocuktum dedi. Haluk'u tanır mısınız dedi. Hatırlayamadığımı söyledim... Galiba onun kardeşi olduğunu söyledi...

Bu olay beni çok etkiledi... . Hangi ilahi mekanizma çalışmıştı da geçmişim uyanıp telefonda tezahür etmişti.

- *Belli bir şeye konsantre olmasam da müzikle beraber gençlik günlerim mutlu anılarım canlanmıştı. Müzikle uğraşımdan sonra, ruh çağırma seansları da bu mutluluğumun önemli bir parçası idi... Ve şimdi telefondaki ses ruh çağırma seanslarından bahsediyordu. Yaşadığım yoğun duygularla ilgili bir kişiyi çağrıştırıp telefona mı getirtmiştim.*

- *Şarkıları dinlerken üzülmüştüm... Geçmişin o güzel anılarını duygularını paylaşamadığıma ve yalnızlığıma üzülüyordum... Şimdi bu olay içimde ilahi bir mekanizmaya karşı duyulan bir sevinç yaratmıştı... Tuhaf güven duygusu yaratan evrende yalnız olmadığımız duygusu uyandıran bir olaydı... Üzüntülerime karşı verilen kozmik bir cevap mı idi...*

Astral Randevu

06.01.2004 - 16.00 - 18.00

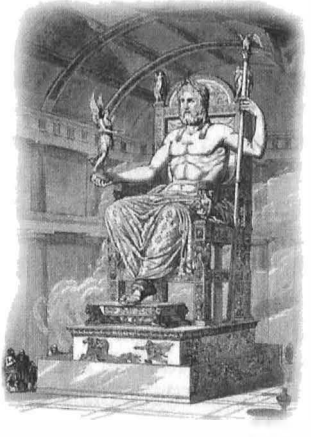
Yılbaşı öncesinde Eşim Rezan Kiraz'ı mimari pazarlama yaptığı dönemden tanıdığını söyleyen bir bey telefonla aramıştı. Kızı birkaç kez evlenmiş, son evliliğinden bir de çocuğu olan kızı için çok endişelenmekte idi. Kızı son zamanlarda başka birisine kapıldığını, sanki kendini sürüklenir gibi hissettiğini, bunalımlara düştüğünü söylemekte ve bu kişinin büyüler yapıp, sık sık mezarlara gitmekte olduğu yorumunu yapmakta imiş. Endişeye düşen baba da ne olduğunu anlama ve bir şeyler yapılabilir mi gibi bir arayışa girmişti.

İşte bugün 6 Ocak 2004 günü yaklaşık saat 13.50'de kızın babası horoskop çıkarılması için gerekli bilgileri göndermekteydi. Kızın ismi Zeynep Esra ayrıca iki soyadı daha var idi. Saat 16 da ise dün randevu alan iki bankacı hanım gelecek ve horoskopları kısaca analiz edilecekti. Bu arada ilginç geldiği için kızın haritasını çıkardım. Güneş Satürn kavuşumu batı ufkunda idi. Telefon edip çok karamsar olduğunu söylediğimde babası büyük bir vurgulama ile evet aynen öyle dedi. Sonra progres Satürn'ün de tam evlilik evi kesiti üzerine geldiğini gördüm. Mayıs/2002 de baba olayların başladığını söylüyordu. Bu zamanda progres Satürn çok kritikleşmiş idi... Bu beni astroloji bilimi açısından etkilemiş idi. Sonra bu çalışmayı bıraktım.

Saat 16.00'da randevu alan iki hanım geldi. İlk olarak müdür olanın haritasını çıkarmak için ismini sordum. Adı Esra idi. Ne ilginç dedim. Bu gün Esralar toplanıyor. Analiz bitip de sıra ikinci'ye geldiğinde, ismini sordum. Zeynep dedi. Şaşırdım. Bu bir senkronizasyon olmalıydı. Zeynep Esra'nın haritasına biraz

konsantre olmuştum ve gelenler Esra ve Zeynep idi. Evrenin hangi mekanizması çalışmıştı da bu astral randevu ortaya çıkmıştı...

- *Bir önceki olay beni etkilemiş kızın horoskopuna konsantre olmuştum. Bu konsantrasyonla bankacıları cezbetmiş olamazdım çünki, onlar dün randevu almışlardı. Telefonla gelmek istediklerini söylediklerinde isim söylediklerini de hiç hatırlamıyordum. Zaten randevu kaydı da almamıştım. Telefonda konuşma sırasında isimlerini söylemiş olabilirler miydi? Hiç hatırlamıyorum. Eğer öyle ise bilinçaltım Zeynep Esra'nın babasının telefon etmesine mi neden olmuştu.*
- *Yoksa Zeynep Esra'nın babası dün bana telefon etmeyi düşünmüş olabilir miydi? Kızının ismine ve bana konsantrasyonla, aynı yerde beraberce çalışan bu iki hanımın o zaman diliminde bana telefon etmelerine mi neden olmuştu?*
- *Ya da tersi mi? Yani bankacı hanımlar bana konsantre olduklarında, isimleri gereği Zeynep Esra'nın babasını cezbetmişlerdi.*



TAROT ÜZERİNE TEORİLER

Eşlemlilik (Eşzamanlılık ve Eşkalitelilik), Benzerlik Yasası

Zamanın miktarı olduğu gibi kalitesi de vardır. Bir olayın yaşanması belli bir zaman almaktadır. Bu zamanın miktarıdır. Yaşanan bu sürecin bir de kalitesi vardır. Bu kalite neyse, kendine benzeyen olayları cezbetme eğilimindedir. Bu nedenle birbirine benzeyen veya bir ilişkisi olan olaylar, çağrışımla, belli bir miktar ve kalitedeki bu zamana sıkışırlar. Carl J. Jung yaptığı araştırmalar sonucu olayların sadece sebep-sonuç olarak değil eşzamanlı olarak de aktığı gibi bir teori geliştirmişti . Buna göre sokaktaki insanın ilginç tesadüf gibi algıladığı olaylar aslında eş zamanlı ve birbirleri ile bir biçimde ilişkili olan eşkaliteli olaylardı. Bugün parapsikolojide bu olaylara anlamlı rastlantılar denilmektedir.

Yaşanan önemli anlamlı rastlantılar kişide kutsal bir sevinç duygusu da uyandırmaktadır. Mantığa sığmayan ama yaşanan bu olaylar ve kutsallık duyguları görünmeyen ama herşeyi organize eden bir gücün gerçekliğini gösteriyor gibidir. Frank Joseph kutsal yerlerle ilgili muhtelif kitaplarında ve aynı konuda Minnesota Üniversitesi'nde verdiği derslerde, dünyanın tuhaf kutsal yerlerinde, anlamlı rastlantı potansiyellerinin bulunduğundan bahsettiğini belirtmektedir. (K06, XIV'e bakınız)

Çoğu insanın yaşamakta olduğu çarpıcı anlamlı rastlantı örnekleri, birbiri ile bir biçimde ilgisi olan benzer kalitede denilebilecek olayların aynı zaman dilimine düştüğünü göstermektedir. Anlamlı rastlantılar gizli bilimlerin benzerlik yasasının doğruluğunu gösteren gözlenebilir olaylardır.

Astralizm

Gizli bilimlerde fiziksel evrenin yansıması olan astral bir evrene inanılır. Bu çok eski bir inançtır. Doğaüstü güçlere inanan bütün maji, astroloji, vikka gibi sistematik olarak gelişmiş ekollerde bu kavram çok önemli bir yer tutar. Astral Latince'de yıldızlar ve ölümsüzlük anlamlarına gelen astrum kelimesinden gelmekte. Astralizm insanoğlunun yaşadıklarından türetilmiş bir inanç bir açıklama şekli veya bir teori gibi düşünülebilir. Astral evren inancı tarotun çalışma şeklini anlamada önemli bir ipucudur.

Toprak-Su-Ateş-Hava gibi kalitelere paralel evrenler düşünülürse toprak fizik evrene hava ise zihin evrenine eş tutulabilir. Fiziksel evrendeki bir objenin, veya fiziksel veya zihinsel evrendeki bir isteğin astralda düşünce veya kavram olarak karşıtı olabilir. Fiziksel evrenden kaynaklanan düşünce formları aşağı astrala yansıyıp yoğunlaşırken, daha içeri veya yüksek olan zihinsel evrenden türeyen düşünce formları da yukarı astral denilebilecek bir alanda yoğunlaşırlar. Kutsallığın yansımaları üst, maddenin yansımaları ise alt astralda toplanırlar.

Astral alandaki düşünce formları enerji ile yüklüdür. Astral bir form düşünce şekli+enerji şeklinde düşünülebilir. Formların yaşam süreleri yüklendikleri enerji ile orantılıdır. Enerji şarjları yüksek veya enerji ile beslenmeye devam ediyorlarsa yaşam süreleri de uzar. Enerji içgüdümlerden türeyen duygulara eş tutulabilir. Fiziksel evrendeki yaşamla ilgili fiziksel içgüdümler (açlık, üreme, korku gibi) çeşitli şekillerde düşünce formlarını şarj ederek aşağı astralı doldururken, zihinsel evrendeki yaşamla ilgili zihinsel içgüdümler (Sevgi, Cesaret, vicdan, sorumluluk, bağımsızlık, gizlilik, hakimiyet gibi) de astronomik etkilere göre şekillenen güçlü düşünce formlarını şarj ederek yukarı astralı dolduruyor olabilirler.

Fiziksel planda elle tutulamayan duygu yüklü düşünce formları astral da dokunulabilir şekildedirler. Aşağı astraldaki enerji yüklü düşünce formları fizik evrende tezahür etme eğilimindedirler. Yaratım çarkı yukarıdan aşağı akacak şekilde dönmektedir. Çeşitli düşünceler ve düşünce sistemleri yüklendikleri enerjiyle orantılı olarak astralda yaşamaya devam etmektedirler.

Bütün inanç sistemleri mabedleri ve tanrıları ile astralda yaşamaktadırlar. Adaletsizlikler sonucu toplumda milyonların hayal ettiği idealler güçlü formlar şeklinde astralda oluşup, astraldan da fizik evrene alıcı insanlar aracılığı ile yansıyabilirler. Medyumlar aracılığı ile algılanan astral bilgi kayıtları hipnotizma denemelerinde kolayca gözlenen, insan beyninin üstün kombinasyon gücü ile şekillenerek medyumun içinde bulunduğu toplumla orantılı ruhani bir kişi ve bilgi şeklinde ortaya çıkarak bu konuda bilgisiz pek çok insanı hatta milyonları peşinden sürükleyebilir.

Ani ve genç ölümlerde, toprak bedeni ölse de dünyevi ihtiraslarından kurtulamadığı için duygularla aşırı yüklü su (Esir) bedeni ölemeyen formlar, veya ölü kabukları aşağı astralda yüzerken, benzer formlara cezbolarak, toplumda reenkarnasyon örnekleri olarak gösterilen olayları, hayaletli yerleri, ruh çağırma seanslarındaki gürültücü ruh tezahürlerini, ve belki de şizofrenik olayları oluştururlar. Kısa süreli ölme dirilme anlarında, uyku sırasında, bazen de uyanıkken ölü kabukları gibi, esir ve astral dan oluşan duble, aşağı astralda yüzerek sempati bağı olan noktalara doğru kolayca cezbolup gidebilir ve uzaktan seyrederek edindiği bilgileri anlatabilir.

Düşünce artıklarının sindiği huzurlu veya huzursuz yerler, insana huzur ve huşu duygusu veren mabedler türbeler ile insanı çıldırtan lanetli yerler, cini perili köşkler vs bu yolla oluşabilir. Astral da toplu inançla gelişen insanın düşüncelerini şekillendiren etkisi altına alan astral korsanlar da vardır.

Bazen olta gibi astrala atılan bir düşünce, anında benzerlerini toplayıp fizik plana geri yansıyabilir. Anlamlı rastlantılar tezahür edebilir.



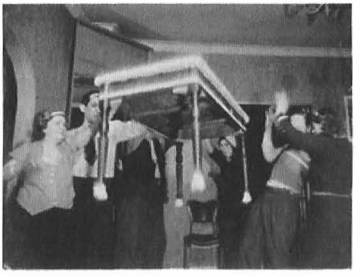
Astralizm ve Tarot

Tarot konusunda astral mekanizmanın işleme şeklini anlamada yarar vardır. Bir soruya veya konuya konsantre olunduğunda astral da bir düşünce formu yaratılır. Konsantrasyon nekadar duygu veya enerji yüklü ise form da astral maddeyi o kadar cezbederek güçlenir. Güçlenen form ise benzerlerini cezbetme eğilimindedir. Astraldaki benzer yansımalar toplanarak bir düşünce alanı haline gelirler. Bu düşünce alanları astrolojik veya tarot sembollerine göre de sınıflanmış olabilirler.

Fizik plandaki bir alıcı ise bu astral formları algılayarak deşifre edebilir. Bilinmez olandan gelecekten haber verebilir. Bunlar çeşitli sezgiler rüyalar fallar anlamlı rastlantılar, ruhsal temaslar şeklinde ortaya çıkarlar. Bilindiği kadarı ile alıcı bir alet henüz icad edilmemiş olup bu alıcılık işini bilinçli veya bilinçsiz olarak insanlar görmektedirler. Bilinmezden haber veren bilinçli astrolog, tarolog, kahin, medyum, falcı gibi kişilerin yanında, bilinçsiz olarak, astral tesirleri algılayan hatta bu tesirlerin kontroluna giren doğası itibariyle hassas olan astrolog, tarolog, medyum, falcı, sanatçı, bilim ve din adamı, tarikat lideri ve müridi psikolojik hasta veya normal olan insanlara heryerde rastlanmaktadır. Astrala kaydedilen bütün düşünceler inançlar, random veya kuralları pek de bilinmeyen bir sistem dahilinde algılanarak fizik plana geri yansıyabilirler. Özetle astrala yapılan kayıtlar fizik evrende de yansımaları vardır.

Astralizm Tecrübeleri

Bu satırlar yazılırken tarih 2003 yılı ocak ayını göstermekte. 1965 den beri süregelen metafizik çalışmalarım 1981 de astrolojiye ve daha sonraları da majiye yoğunlaşarak devam etmekte. 2003 de artık bu yıllar boyunca parapsikoloji, ispirtizma, spritualizm, şamanizm, astroloji, maji, tarot gibi alanlarda pek de herkese nasip olmadığını anladığım tecrübeler yaşadığımın bilincine varmış bulunmaktayım. Medyumlarla telepati, hipnoz, masa sandalye koltuk sehpa kaldıran çeviren vuran gürültücü ruhlarla temas, çok estetik felsefi mistik bilgiler veren ruhlarla temas, sufi tarikatla-



Figür 14: PSİ Enerjisinin Varlığı
Bir ruh çağırma seansında PSİ gücü ile kalkan masa -Levitasyon

rında şamanist gösteriler, astroloji kehanetleri, tarot kehanetleri ve tuhaf anlamlı rastlantılar gibi pek çok çeşitli olayı kendim yaşadım. Ayrıca okumalar, okuyanlarla, yaşayanlarla konuşmalar, tartışmalar, deneylere katılımlar, şeklinde devam eden araştırmalarım, 1987 de gizli bilimlerle ilgili iş yerimi açmamla beraber bütün yaşantımı sardı. Yaşantımın her saati artık bu konulara yönelmişti. Bütün bu bilgiler ve tecrübeler 2000'de astralizm adını verdiğim bu inancı çok güçlendirmiş idi. Özellikle 1990'larda, astrolojiye yoğunlaşmama paralel olarak, hayatımda çok belirgin hale gelen anlamlı rastlantılar astrala olan inancımı pekiştirmişti. Anlamlı rastlantıların varlığı bugün çoğu kişinin bilmediği, bir konudur. İnsanlar bunu arada sırada yaşasa da farkında olmamakta, veya ilginç tesadüf şeklinde geçiştirmektedirler. Oysa bu benim için artık doğruluk payı çok çok yüksek olan bir bilgi ve inanç konusudur.

Astral Çağrışımlar

Gizli bilimlerde bilinçüstü, bilinçaltı ve kollektif bilinç genelde kabul gören kavramlardır. Bilinçüstünün bilinçaltına ulaşması çeşitli yöntemlerle geliştirilebilir. Bir objeyle ilgili görüntü koku ses gibi fiziksel olarak algılanan bilgiler bilinçaltına düşünce formları olarak kayıt olurlar. Bu forma da bir kod veya bir isim verilir. Bu düşünce formları çağrışım yöntemi ile bilinçaltından bilinçüstüne cezbedilebilir. Bu şekilde hafıza geliştirme yöntemleri icad edilmiştir. Kişinin yarattığı kendine ait düşünce formları olduğu gibi evrensel zihnin de kendine ait düşünce formları vardır. Bunlar da kollektif zihin alanından çağrışım yöntemi ile bilinçaltı alanına cezbedilebilirler.

Benzerler birbirini cezbettiğinden astralda benzer kalitedeki formlar birleşme ve düşünce salkımı oluşturma eğilimindedirler. Tarot ile ilgili yaşanan bilgiler bilinç altı alanına girdikçe, astralda daha önceden güçlü olarak yaratılmış olan evrensel formlarla kolayca birleşerek güçlenir Örneğin güneşin neleri sembolize ettiği bilinç altına girdiğinde, daha önce astralda oluşturulmuş olan evrensel güneş formları ile birleşerek güçlenir. Form tarolog tarafından nekadar çok yaşanmış ise o kadar çok enerji yüklü olup, evrensel formları cezbetme becerisi de o kadar yüksek olur. Böylece taroloğun bilinçaltında astraldaki güçlü merkezi antenle irtibat kuran bir anten oluşur.

Astrolojide Plüton yeni bulunan bir planettir. Güneş sisteminin ucunda olan bu küçük planetin astrolojik etkisi çok büyüktür. İnsan hayatında ölüm kadar etkileyici değişimler yaratmaktadır. Bu nasıl olmaktadır. Fiziksel seviyede çok küçük olmasına rağmen astral etkisi çok güçlüdür. İnsanlar binlerce yıldır yeraltı tanrısını ölüm, kötülük, dehşet gibi kavramlarla özdeşleştirmişlerdi. Mitolojik pluton kodunun, bulunan yeni planete verilmesi ile bu düşünce formları da planetin astraldaki enerji şarjlı izine doğru kanalize edilmiş olabilir. Pluton kodu ile astralda yeni bir kanal açılmış olabilir.

Tarot ve Benzerlerin Çağrışımı

"Tarot Üzerine Teoriler " isimli bu kısımda, bu noktaya kadar anlatılan düşünceler gözlemlerime dayalı olup tutarlı ve geçerli bilgilerdir. Burada anlatacaklarım ise sadece düşüncelerimi yansıtmakta olup araştırılması ümidi ile yazılmıştır.

Astraldaki bir tarot formatı veya merkezi anten daima benzer bilgileri cezbetme eğilimindedir. Nitekim danışan ile ilgili bilgileri de kendine benzediği için toplamış olabilir. Taroloğun bilinçaltı da hem merkezi antenle hem de danışanla bağlantısı olduğu için danışanla ilgili bu bilgi alanına girerek, bilgileri algılayabilir. Böylece çağrışımlarla danışanla ilgili benzer kalitede bir bilgi kollektif alandan taroloğun bilinçaltına taşınabilir.

Bu nedenle tarolog bir takım bilgilerin astraldan gelmesine ve de tarot formatlarına uygun şekilde gelmesine neden olduğu

için deşifre edici bir medyum gibidir. Bu inanç bağlantısı daha önce, çeşitli iletişim araçları ile taroloğa konsantre olma ve ona inanma veya taroloğa gitme ile oluşmuş, inançla beslenmiş güçlenmiş bir bağ olabilir.

Örneğin danışanın bir eşyasını kaybetmesi halinde bilinçaltında o eşyanın nerede olduğu bilgisi vardır. Danışanın eşyasını başkası kaybetmiş veya danışanın bir yakını kaybolmuş ise kaybolanla arasında duygusal bir bağ olduğundan, kaybolanın nerede olduğuna dair bilginin akabileceği manyetik bir bağ var demektir. Bu kaybolana konsantre olunduğunda benzerler birbirini cezbedeceğinden bilinçaltına bilgiler cezbolur ve oradan da divinatörün (Medyum falcı tarolog şaman rahip gibi) kullandığı aracı formların (kahve telvesi, tarot kartları gibi) beynin PSİ enerjisi yardımıyla benzer şekilde sıralanması ile kaybın durumu ile ilgili bir bilgiye ulaşılabilir.

Bunun tersi de doğru olabilir. Fizik evrende aracı form olan kartların, istenilen bir şekilde sıralanması ile, astral alanda enerji yüklü benzer formlar harekete geçerek, benzer formatlara sahip olan taroloğun bilinçaltından manyetik bağlantısı olan kişiye bir mesaj fırlatmasına ve onun da mesaja göre yönlenmesine neden olabilir.

ABD'de 1960-1990 arası askeri denemelerin yapıldığı iddia edilen, uzaktan görme (Remote Wiewing) becerisinin geliştirilmesi çalışmaları da bu konunun anlaşılmasına ışık tutabilir. Bir yerin koordinatları aracı form olan tarot kartları gibi düşünülebilir. Koordinatlar ve yerle ilgili görüntüler arasında astralda çağrışımsal bir bağ olabilir. Belli koordinaatlara konsantre olan bir kişi benzerlik yasası sonucu çağrışımla, o koordinatları ve o koordinatların temsil ettiği yeri bilen kişilerin astralda yarattıkları görüntü formlarını cezbedebilir.



DANIŞMA

Tarolog ve Sezgiler

Tarota danışacak kişi kehanetin başarısı için konusunda gelişmiş bir tarolog bulmalıdır. Bu gelişme ile taroloğun sezgisel potansiyeli artmıştır. Taroloğun gelişimi verdiği iç ve dış görüntüler ile ölçülebilir. Taroloğun tecrübesi ve ruhsal gelişimi ne kadar fazla, horoskopu ve dış görüntüsü tarolog formatına ne kadar uygunsa, kehanet o kadar başarılı olabilir.

Taroloğun tecrübesi nekadar fazla ise, astral formatlarla enerji seviyesinde bağlantısı o kadar fazla olacağından astral kayıtlara ulaşabilme yeteneği veya sezgisi artacaktır. Tarotu sadece kartları yayıp yorumlama gibi anlamak çok hatalı olur. Bu şekilde belli bir başarı elde etmek zordur. Tarot sadece enformasyon işlemenin ötesinde sezgisel denilebilecek yönü de ağır basan bir uygulamadır.

Taroloğun ruhsal gelişimi ne kadar fazla, manevi açıdan ne kadar güçlü ise egonun erimesi ile sezgi gücü o kadar artacaktır. İçimizdeki benler, egolar nekadar az ise, hapsettikleri enerji de o kadar az olacağından aura daha saf radyant hale gelir. Algılama ve serbest kalan enerjiyi konsantre edebilme gücü artar.

Taroloğun dış görüntüsü ne kadar çok aşağıda anlatıldığı gibi tarolog tiplemesine veya imajına uyuyor ise o kadar iyidir. Tarolog formatı ile taroloğun ve danışanın bilinçaltı seviyelerinde etkinlik artmasıyla, enerji konsantrasyonu ve bilgi cezbedilmesi hızlanacağından sezgiler konusunda daha çok başarı elde edilebilir.

Danışanın dışarıdan izleyebileceği sezgiyle ilgili bu kalitelerin yanında taroloğun görünmeyen ruhsal yapısı da önemlidir. Doğası itibariyle sezgileri güçlü bir tarolog bu konuda daha başarılı olacaktır. Bu nedenle doğum horoskoplarında sezgileri arttıran unsurlar araştırılabilir. Bunların en tipiği Neptün-Güneş kavuşumudur. Bu açıya büyük astrologların haritalarında rastlanılmaktadır. Neptün kollektif bilinç alanı ile teması arttırarak, güneşle simgelenen farkındalık halinin ve isteklerin astral kayıtlar doğrultusunda oluşmasını sağlar. Su grubu burçlar, bunlara denk gelen evler, bilinçüstü ve bilinç altını gösteren planetlerin bu alanlarla ilişkileri vs. sezgisel potansiyele ışık tutan unsurlardır. Bunu bir astrolog anlayabilir.

Danışan Tarolog Bağlantısı

Tarot'ta danışanın tarologla manyetik bir bağlantısı olmalıdır. Bu bağlantı kendiliğinden çok çeşitli şekillerde gelişebildiği gibi belli bir metot dahilinde de geliştirilebilir.

Sempatizasyon bağlantıyı sağlayan önemli bir yöntemdir. Danışan taroloğu bir biçimde bir yerden öğrenerek ona ilgi duymaya başlar. Radyo, TV, gazete, dergi gibi medyatik araçlar zamanımızda bu konuda önemli rol oynarlar. Sempatizasyon bir araya geldiklerinde karşılıklı konuşmalar ile artar. Sevilen ortak konulara yönelme sempatizasyonu arttırır. Danışanın devamlı olarak aynı taroloğa gitmesi ile sempatizasyon gittikçe güçlenir.

Manyetik bağlantı fiziksel temaslarla da güçlenir. Taroloğun çalışma yerinde buluşma el sıkışma bu teması sağlar. Fiziksel planda bir araya gelememe hallerinde danışan kendisine ait sevdiği veya çok kullandığı bir eşyasını, bir kaç saç telini vs taroloğa gönderebilir.

Yapılan tarot çalışmaları ile danışanın taroloğa olan güveni, inancı artıyor ise manyetik bağlantı da kuvvetleniyor demektir. Danışanın taroloğa inancı varsa manyetik bir bağlantı da vardır. İnanç bağlantıyı güçlendiren çok önemli bir husustur.

Tarolog ile yapılan fikir toplantılarında, konuşan taroloğu dinleyenlerin dikkatleri taroloğa odaklaştıkça, aralarında man-

yetik bağ güçlenir. Üzerinde enerji yoğunlaşması artan tarologun astraldan sezgiler şeklinde bilgiler çekmesi, artar ve daha çok coşarak konuşmaya devam edebilir. Bu fincanla ruh çağırma seanslarında, çalışmaya katılanların dikkatleri ne kadar çok merak ve heyecanla fincan üzerinde yoğunlaşırsa, fincan ile astraldan o kadar çok bilgi çekilebilmelerine benzer.

Ruhsal derinliği arttırmak için ilave teknikler de kullanılabilir. Karşılıklı konuşmaların mana alemine kaydırılması, bu sırada kişilerin hoşlanacağı mistik melodilerin çalınması ile duygusal derinlik arttırılarak saygı, inanç ve huşu duyguları uyandırılabilir. Bu derinlikte manyetik bağ güçlenmekte sezgi potansiyeli artmaktadır

Soruların Gücü

Soruların gücü yüklendikleri duygu ile ölçülebilir. Fizik ve fizik ötesi alanlardan yaşamla ilgili içgüdümlerden türeyen duygular ne kadar güçlü ise taroloğa danışma isteği niyeti ve merakı o kadar artacaktır. Örneğin üreme içgüdümünden türeyen evlilikle veya açlık içgüdümünden türeyen para kazanma ile ilgili ciddi bir sorun taroloğa giderek soru sorma konusunda güçlü bir istek niyet ve merak uyandırabilir. İşte bu bütün sistemi harekete geçiren bir enerji gibidir. Bu olmadan kehanet sonuçları yetersiz kalacaktır.

Tarot'a sorulacak sorunun kalitesi, alınacak cevabın kalitesini de belirler. Tarot sadece merak nedeni ile gelişigüzel sorulan sorulara cevap vermez. Sorular bilinçaltını çok meşgul eden sorular olmalıdır. Bilinçaltında ki bir soru ne kadar ıstırap veya endişe verici ise o kadar enerji yüklüdür. Bu enerji birikimleri geleceğin hayat ağacını oluşturacak tohumlardır.

Danışanın sevgi ve korkusu ile yüklü güçlü isteğinden oluşan niyetinin dikkatle taroloğa yönlendirilmesi sonucu, yaratılan şarj yüksek mekanda yayılan kartlara göre, yorum yapan tarolog, şarj ile cezbedilen sezgisel bilgileri de kullanabilir durumdadır. Duygusal şarj majikal bir ortam yaratılarak da arttırılabilir ve bu anlamlı rastlantı mekanı güçlendirilebilir.

Soruların Kapsamı

Taroloğa pek çok soru sorulabilir. Bunlar

- *Danışanın kendisi*
- *Danışanın bir yakını*
- *Danışanla bağlantısı olmayan birisi*
- *Danışanla bağlantısı olmayan politik felsefi bilimsel toplum*

ile ilgili bir soru şeklinde dört ana grupta toplanabilir.

Soru genelde danışanın kendisi ile ilgilidir. Sorunun duygusal dozajı yüksek olmalıdır. Danışan güçlü bir sorunla karşı karşıyadır. Zihninde danışana endişe ıstırap veren bir konu vardır. Danışan duygu dozajı yüksek olan bu acil soruyu gündeme getirmelidir. Sadece merak için sorulan bir soru olmamalıdır. Dolu dolu yaşanmakta olan hal ile ilgili bir soru olmalıdır.

Sorun yaşanmakta olduğu için kısa sürede çözüme ulaşacaktır. Bu nedenle kısa süreli denilebilir. "İş hayatında başarılı olacak mıyım?" sorusu doğum anı horoskopu, "Bu işte başarılı olacakmıyım?" sorusu tarot ile cevaplandırılabilir. Soru genel olmayıp belli bir konu ilc ilgilidir. Tarot evet veya hayırı, ne gibi şartlarda olacağını, yakın geçmişteki neyin geleceği etkileyeceğini ve benzeri soruları cevaplayabilir.

Danışan bir yakını hakkında da taroloğa soru sorabilir. Bu kişi yakın bir akrabası veya yakın ilişkiler halinde bulunduğu komşusu, hizmetçisi veya amiri gibi kişiler olabilir. Ancak bu kişi ile arasında duygusal bir bağ olmalıdır. Bu bağ ne kadar güçlü ise tarottan o kadar iyi sonuç alınabilir. Buna göre danışanın kendisi veya bir yakını ile ilgili sorularda duygusal şarj yüksek olup tarot ile doğru cevaplar alınabileceğinden tarolog bu tip sorulara cevap verebilir. Ancak bunun için önce hakkında soru sorulacak kişi ile temas için zaman uygun mu diye tarot açılmalıdır. Eğer kartlar bu kişi için bilgi vermeye hazır ise danışan zihnini o kişiye konsantre ederek aklına gelen soruyu Tarota yöneltebilir.

Danışan kendisi veya bir yakını ile ilgili olmayan bir kişi veya politik, felsefi ve bilimsel nitelikli toplumu ilgilendiren bir soru da sormaya kalkabilir. Örneğin bir gazetecinin kimliği belir-

siz kaybolmuş bir çocuk hakkında sorması, veya bir arkadaşın "Türkiye'nin nükleer enerji üretimine girmesi iyi mi?", X futbol takımı İstanbul'daki karşılaşmayı kazanacak mı, "Reenkarnasyon var mı?" veya "Kansere beş yıl içinde ilaç bulunacak mı?" diye sorması gibi. Bu tip sorulara tarot ile cevap alınıp alınamayacağı tartışmalı olup şöyle bir kural getirilebilir. Eğer taroloğa danışırken ciddi bir araştırma ve büyük bir merakın yarattığı heyecan hali var ve güçlü bir istek ve niyet yaratılmış ise gerekli şarj sağlanmış olabileceğinden, sorunun cevabi astraldan cezbedilebilir. Bu tip sorulara cevap almadaki başarı oranı iyi araştırılmalıdır.

Bu esaslar dahilinde tarolog bu tip sorulara cevap verip vermeme kararını durumu değerlendirerek vermelidir.

Soru Tipleri-Ne ve Nasıl

Tarot danışmalarında genelde ne ve nasıl sorularına cevap aranır. Karar soruları olabilir. İnsan gündelik hayatında her an karar durumları ile karşılaşmaktadır. Taroloğa danışalacak karar konusu önemli olmalıdır. Örneğin İşimden ayrılayım mı? Borsaya girip, A şirketi hisselerinden alayım mı? X işine yatırım yapmalı mıyım, Nişanlım la evleneyim mi? Ayşe ile evleneyim mi? gibi sorular hayatın akışını ve gideceği yönü belirlediklerinden önemli sorulardır.

Ne ve nasıl ile ilgili soruların bir kısmı da geçmiş şimdiki zaman ve gelecekle ilgili sorular olabilir. Yaptığım yatırım kar edecek mi? Evliliğim devam edecek mi? Bunlar da karar soruları gibi ne olduğuna veya olacağına dair sorulardır.

Sorular en çok

- *Eğitim ve başarı ile ilgili olarak - meslek seçimi - eğitim - işe girme - iş için imtihanla seçilme - politikacılığa seçilme - işte başarı ve yükselme*
- *Evlilik ve bebek ile ilgili olarak - duygusal ilişkiler - uyum - nişan - evlenebilme - bebek doğumu - evlilik sorunları*

- *Para ve yatırım ile ilgili olarak - şirket kurma - İş anlaşmaları - Ortaklıklar - Para kazanma şansları - mülk alımı - borsaya para yatırma - şirket durumları*
- *Kayıp ve hırsızlık ile ilgili olarak - kaybolan eşyalar, hayvanlar ve kişiler - çalınan hayvanlar, değerli eşyalar*
- *Sağlık ve ölüm*

konularında olabilir.

Soru Tipleri - Ne Zaman, Nerede ve Kim

Tarot ile ne zaman evleneceğim, ne zaman bebeğim olacak, ne zaman işe gireceğim, ne zaman terfi edeceğim, ne zaman bir ev satın alabileceğim gibi zaman sorularına cevaplar araştırılabilir. Bu konuda zamanlamalı yayma yöntemleri kullanılabilir Veya bu konuda tahmin modelleri geliştirilebilir. Kelt Haçı yönteminde soru içinde tarih belirlemek gerekir. Örneğin soru aralık 2003 e kadar evlenebilecekmiyim şeklinde formüle edilebilir. Böyle bir sorudan sonra danışan bu tarihe kadar bir daha tarot'a aynı soruyu sormamalıdır. Aynı konuda tekrarlanan tarot danışmaları ciddiyetsiz ve inançsız bir tutuma işaret ettiğinden kehanetin başarı oranı azalacaktır.

Tarot ile nerede gibi bir sorunun cevabı da araştırılabilir. . Örneğin bir malın veya bir yakının kaybolması veya çalınması ile ilgili sorular olabilir.

Soruların Gizli veya Açık Olması

"Tarot'a danışan, sorusunu gizli veya açık olmak üzere iki şekilde yöneltebilir. Bu ikisi arasında olan durumlarda vardır. Soruyla ilgili olan kişiyi temsil edecek olan belirleyiciyi seçebilmek için Tarolog en azından danışılacak konunun kim ile ilgili olduğunu açıkça sormak zorundadır. İşte belirleyicinin seçimi sırasında danışan sorusunu açıkça sorabilir veya saklı tutabilir. her iki halde de danışan kartlarla temas sırasında sorusunu sessizce zihninde tekrarlamaktadır.

Danışan sorusu konusunda hiç ipucu vermez ise Tarolog kartları genel anlamları ile konuşturur. Bu sırada danışan bu yorumları içinden kendi sorusuna göre değerlendirir. Gizli olarak

işten sorulan bu sorulara Tarot bazen çok net bir şekilde cevap verebilir. O sırada seansta dinleyici olarak bulunanlar taroloğun yorumlarından bir şey anlamasalar da danışan kendi içinde bulunduğu ruh hallerini ve geleceği vs anlatan bu yorumları çok net olarak algılar. Bu şekilde soru sormanın faydaları yanında zararları da vardır. Bu bir doktora gidildiğinde sessizce karşısında durup' Hadi hastalığımı keşfet ' demeye benzer. Bu durumda doktor danışandan aldığı, cildin solukluğu, gözlerin bakışı, yaşı vs . gibi izlenimlerle teorik ve deneysel bilgilerini birleştirerek bir teşhis koymak zorundadır. Eğer hasta açık olarak hastalığını anlatır, doktora bazı ipuçları verirse doktorun teşhisi daha doğru olur. Verilen ip uçları yanlış ve aldatıcı ise hastalığın teşhisi ve tedavisi de yanlış olur.

Tarot yorumlama sanatı da buna benzer. Tarot kartlarının herbiri birden fazla anlama gelebilmektedir. Eğer danışan sorusunu açıkça ortaya koyarsa Tarolog yayılmış olan kartları o soruya göre yorumlar. Nirengi noktası o sorudur. Zaten gelecek veya kader denilenle ilgili yansımalar kartların karıştırılması sırasında belirlenmektedir. Kartlar bir kere yere belli bir konumda yayıldıktan sonra artık danışanın sorusuna ilişkin, geçmiş an ve gelecekle ilgili bir senaryo yerde belirlenmiş olarak zaten durmaktadır. Bu artık değişmez. Şimdi önemli olan, ilk aşamada taroloğun becerisi ile ortaya çıkarılan bu senaryonun okunabilmesidir. Bunun için ise tarolog ile danışan karşılıklı olarak değişik derecelrde konuşma aşamasına gelirler. Şimdi hastalığın teşhisi ve tedavisi daha kolay ve daha gerçekçi olarak ele alınabilecektir.

İdeal olan psikolog ve hastası arasında olduğu gibi karşılıklı konuşmalarla senaryoyu bulmaktır. Örneğin açılımda çıkan kupaların kraliçesi su grubu burçlardan bir kadına işaret edebilir. Bu kadının danışanın annesi mi, kız kardeşi mi, baldızı mı, metresi mi, karısı mı başka bir kadın mı vs olduğu konusunda ipucu verecek olan kişi danışanın kendisidir. Bu ip ucu verildiğinde tarolog yorumlarında bir basamak daha öteye gider. Böylece tarolog ve danışan ortaya çıkan senaryoyu beraberce açıklamış olurlar.

Diğer bir şekil de 'Okulu bitirebilecek miyim ?', 'Evlenebilecek miyim?', 'X bankasına işe gireyim mi?', 'Ahmet ile ortak bir işe gireyim mi?', 'Ayşe ile evleneyim mi?', 'Yeni başlayan ticaretimde iyi para kazanabilecek miyim?' gibi doğrudan soru sorulması ve yorumların dinlenmesidir.

Sorunun gizli olarak sorulması, yorumlama bitince de, sorunun açıklanıp, açılan senaryonun tarolog ve danışan tarafından beraberce tekrar gözden geçirilmesi ve yorumların güçlendirilmesi şeklinde yapılan bir çalışma, en ideal şekil gibi görünmektedir." (K02, 38, 39)

Sorularla İlgili Diğer Önemli Uyarılar

Geleneklere göre Tarot geleceği de oluşturur. Açış yöntemlerinin birinde son kartın açılıp açılmayacağı danışana sorulur. Bu tutulan niyet konusunda bağlayıcı karttır. Gelecek okunmakta mı yoksa yazılmakta mıdır. Zaman konusundaki sorular yine gündeme gelir. Yine de son kart ölüm ise gerçekleşmeler sonuç olarak kötüdür. Astrolojide bir bebeğin kaderi doğduğu andaki yıldızların konumları ile paralellik göstermektedir. Güçlü bir enerji kompleksi şeklinde oluşan niyetin veya sorunun geleceği, saatler astrolojisinde, Sorunun doğduğu anda sıralanan yıldızların veya tarot da sıralanan kartların konumları İle paralellik gösterir. Bu binlerce yılın gözlemleri sonucu insanoğlunun ulaştığı ama henüz kuralları belirsiz senkronizasyon –eşzamanlılık bilimi ortamında cereyan etmektedir. Gelenekler ve açıklayıcı teoriler de dikkate alınırsa Tarot'a sorulacak soru güçlü ve dar kapsamlı olmalıdır. Hayatım ne olacak gibi geniş kapsamlı bir soru olmamalıdır. Böyle bir soruda son çıkan kart yıkılan kule ise, astral tesirler hayatınızı tehdit edebilir. Böyle bir durumla karşılaşmamak için soruların kapsamı dar tutulmalıdır. X şirketinden gelen iş teklifini kabul edeyim mi gibi dar kapsamlı bir soruda çıkan bağlayıcı menfi bir kart sadece soruyla ilgili olan alana yansıyacaktır.

Tarot Açan ile ilgili Sorular

"Tarot açan özellikle kendisi için Tarot'a danışacak ise tarot'un tavsiyesine mutlaka uymalıdır. Uymaması halinde eğitmekte ol-

duğu şuuraltı, yapılan hareketlerden etkilendiği için, 'Bu bana inanmıyor' komutu alarak, şuurüstü ile irtibatını koparır. Semboller aracılığı ile şuurüstüne aktardığı bilgi akışını keser. " (K02, 37)

Ayrıca kendisini merak ettiği için zihni soru modundadır. Soru soran ise zihnin akıl bölümü olup şuurüstü bölümündedir. Böylece çalışma sırasında şuurüstü alanında kalır. Oysa kollektif zihin alanı ile irtibatın sağlanabilmesi için bilincin şuuraltına doğru itilmesi gerekmektedir. Bu yetenek ise bazılarında zamanla gelişebilir. Sezgisel Nitelikli bilgiler üzerine gittikçe kaçan bir kız gibidir.

"Bu nedenle Tarot açan kendi falına bakmamalıdır. Ancak tarot konusunda üç-beş yıl gibi uzunca pratiklerden sonra kendisi için Tarot açabilir. O zaman Tarot'da ustalaştığı ve tarot'un tavsiyesi doğru olacağı için onu uygular. Tarot'un dediğini yapmayacak ise hiçbir zaman kendisi için Tarot açmamalıdır. Başkaları için Tarot açmada bu açılardan bir sakınca yoktur. Şuuraltı tarot'un tavsiyesine uymayan kişinin ne yaptığını bilemeyeceği için hareketten etkilenmez.

Başka bir husus da Taroloğun kendisi için Tarot açması halinde içinde bulunduğu ruh halinin açılımı etkileyebilmesidir. Bu durumda tarolog ruh halinin ne dereceye kadar sonuçları etkilediğini kontrol etmelidir. Bu objektif bir kehanetin yapılabilmesi açısından önemlidir. Başkaları için Tarot açmada kendi ruh hali ile ilgili olmadığı için böyle bir sorun yoktur. " (K02, 37)



KISIM II

TAROT SEANSI ÖNCESİ
SAĞLANMASI GEREKEN ŞARTLAR

A - MİSTİK ETİK

01- Hayatın Anlamı
02- 09-Münzevi'nin Rüyadaki Mesajı
03- Mistik Güneş'in 22 Işığı
04- 19-Güneş'in Mistik Mesajı

B - MİSTİK ETİK VE KEHANET

01- Apollon ve Mistik Etik
02- Hermes Asası'nın Sırları
03- Kabala'nın Enerji ve Bilgi Yılanları
04- Hermes Asası ve Kehanet
05- OD Enerjisinin Arttırılması
06- Mistik Kehanet

C - TAROT FORMLARININ OLUŞMASI

01- Tarot Formlarının Diriltilmesi Çalışmaları
02- Tarot Formlarına Enerji Şarjı
03- Tarot Denemeleri

D - TAROLOG FORMUNUN YARATILMASI

01- Tarolog Formu ve Ritüel
02- Ritüel Zamanı-Kutsal Zaman
03- Ritüel Yeri-Kutsal Mabed
04- Ritüel Kişiliği-Kutsal Kişilik

MİSTİK ETİK

Hayatın Anlamı

Hayatın manası var mıdır?.. Daha ölmeden son bulmak istemiyorsan hayata manayı sen vermelisin... Bunun için bilgini arttırmalısın... Biliciliğin arttıkça içinden hayat ve ışık veren bir güneş yükselecek ve görücülüğün artacak... Topraksı bedenin öldüğünde mana (anlam) birliğine ulaşmış isen, varlığın benzer düşünenler ile yaşamına devam edecek, geride bıraktığın taştan bir heykel var ise kırılıncaya kadar anılmaya devam edeceksin...

09-Münzevi'nin Rüyadaki Mesajı

Eski bir müşterim olan B. O. 20. 5. 1998-16. 15-16. 30 arası dükkanıma gelmişti... Rüyasında beni gördüğünü söyledi ve anlatmaya devam etti... Dediğine göre ben dumanların arasından görünerek onun için bir tarot kartı açmışım... Hangi kart diye sordum... Ve duvarda 78 kartın yapışık olduğu panodan gördüğü kartı bana göstermesini istedim... 78 kart içinde **09-Münzevi'**ye işaret etti... Bunun anlamı ne dedi... Ben de araştırması gerektiğine işaret ettiğini söyledim... Tanrının ışığını ve araştırmanın yalnızlığını vs. anlattım... Bu tarot'un bir işareti idi... Ama bana mı ona mı... Şimdi hikayemize daha da heyecan katacak olan bir ay öncesine gidelim...

Bir ay kadar önce B. O dükkana gelmişti... B. O. Bende iyi intibalar bırakmış dükkana gelip gidenler arasında nadir olabilecek bir sakinliğe ve akılcılığa sahip biri idi... İyi niyetli bir araştırmacı olabilir gibi gelmiş hatta bir keresinde o sıralar yapmakta olduğumuz okült bir toplantıya davet etmiştim. Ama o işi nedeni ile

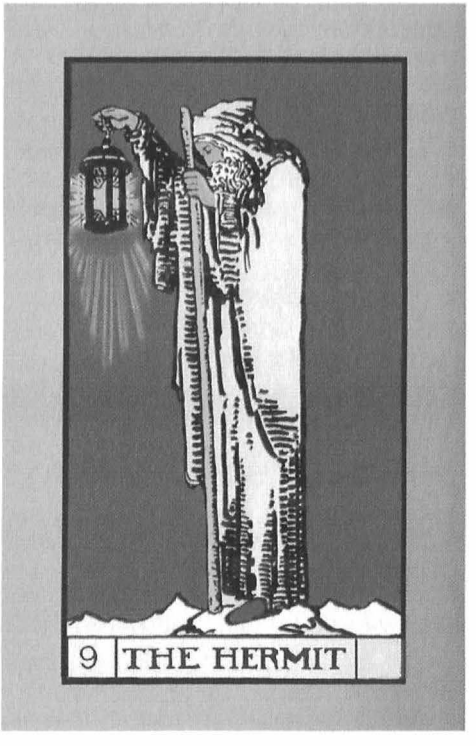
gelemiyordu. Ben de bu fikrimden tam emin değildim... Dükkana geldiği o gün, ay üzerine astrolojik bir kitap yazmayı düşündüğünü söyledi... Saatlerin Hazinesi adlı eseri ve Türkçe birkaç eski kitabı ve talizmanlar üzerine İngilizce bir kitap aldığını hatırlıyordum. Bu işte daha yeni idi. Çoğu zaman rastladığım tipik bir olaydı. Duyduğu bu saf heyecan ve kitap yazma isteği karşısında onu kırmamak adına, ses çıkarmadım. Daha çok uzun yıllar çalışması ve araştırması gerektiğini içimden düşünüyordum. Gerçek bir kitap yazmak geniş bilginin yanında uzun tecrübeler ve araştırmalar isteyen bir işti. Oysa B. O. daha çok çok yeni idi.

Şimdi aradan bir ay kadar zaman geçtikten sonra bana tekrar gelmiş ve gördüğü rüyasını anlatmakta idi... Bu tarotun ikimize de bir mesajı idi... Bir ay önce benim söyleyemediğimi, şimdi Tarot onu etkileyerek söylemekteydi. Ona yetersiz olduğu ve araştırması gerektiği söylenmekte idi... Olay üzerinde düşündükçe aşağıdaki olasılıklar ortaya çıkıyordu...

- *Bu benim bilinçaltımın Tarot sembollerini kullanarak, onun bilinçaltına girip mesajı vermesi şeklinde bir tezahür mü idi...*
- *Yoksa benim dışımda gelişen bir rüya sonucu, tarot kartı görmesi ile bana yönlenip, rüyasını sorması ve "araştırması gerektiğini öğrenmesi için mistik-okült bir senaryo mu idi...*
- *Bu senaryonun belki de daha ötesi var idi... Sadece onun astroloji kitabı yazmasının ötesinde düşmesi gereken tanrı gerçeğini arama yoluna mı işaret edilmekte idi...*
- *Bu olayda benim rolüm ne idi... Ben aracı mı olmalıydım... Ona tavsiyeci rolü mü üstlenmeliydim...*
- *Hangi konuda aracı olmalıydım... Okült mü mistik mi...*
- *Yoksa olay sadece Tarot güçlerinin varlığı konusunda bana verilmiş başka bir kanıt mı idi...*

Şimdi olayın üzerinden 7 yıl geçtikten sonra, ertesi sabah bu kitabın bu kısmını bitirmeye karar verdiğimde, 24 Şubat 2005 saat 18.00 civarında, yukarıdaki paragraflar düzeltilmek üzere önümde durmaktaydı. Tam kağıtları toplayıp eve götürmek üzereyken B. O. dükkandan içeri girdi. Hemen arkasından da K. M. geldi. İyi bir senkronizasyon dedim... Yıllarca önce B. O.'yu davet ettiğim okült toplantılarda K. M. de vardı... Şimdi yıllar-

...ı sonra bu kitabın B. O. ile ilgili yegane kısmı yazılırken üçümüz bir araya gelmiştik... Onunla ilgili yazıyı yazmakta olduğumu söyledim ve rüyası ile ilgili olan ilk paragrafı ikisine de okudum... O anda ve eskiden olan senkronizasyonu anlattım... B. O.'ya dükkana en son ne zaman geldiğini sordum bir yıla yakın aylarca önce gibi cevaplar çıktı. Uzun süredir hiç uğramamış idi... B. O. nun herhalde işi vardı... İlginç buldu ve gitti... Sonra K. M. ile olayın devamını tartıştık...



Figür 15: Münzevi
Mistik Arayışı gösteren kartın RIDER destesindeki renklendirilmiş görüntüsü

Mistik Güneşin 22 Işığı

Ey yüksek tepelerin karanlık ve soğuk patikalarında gizemli tanrı bilgisinin doyumunu arayan sonsuzluğun yalnız mütevazi yolcusu... Elindeki fenerin kutsal ışığı yolunu aydınlatsın da bilgiyi ve gerçeği bulasın ... Ruhun umut ile aydınlansın,hayat ile dolsun... Dayandığım asa seni kötülüklere karşı korusun...

Ey ruhun karanlık gecelerinde tanrısal ışığın gücü ile yüksekler-de durabilen gizemin yolcusu... Önündeki karanlık patikada fenerin ışığı ile görülebilen bazı işaretleri dinle... Asırlardır bu yolda ilerleyen mistiklerin sesine kulak ver... Gerçeğin kutsal işaretlerinden ayrılmayasın da kendini karanlıklarda bulmayasın... İşte büyük ışığın 22 kutsal işareti...

00-Deli - Mutluluğun Sırrı - (JU-VE)

Mutlu iken mutluluk aranmaz... Başı ağrımayan doktora gitmez... Mutluluk aramak cahillerin işi... Mutsuzluk bir esaret... Esaretin nedeni ise korku ile geçmiş ve gelecekte dolaşan akıl... Mutluluğun sırrı akıl zincirinden kurtulup anda yaşamaktır.

01-Büyücü - Bilginin Değeri- (GU-ME)

Rızkın tanrıdan geldiğini unutma... Rızk bilgiyle artsaydı cahilleri kim doyuracaktı. Bedenin gıda ruhun ise bilgi ile beslendiğini unutma... Bilge olanın sohbetini kaçırma... Minnetin ancak bilgiye olmalı...

02 – Başrahibe - Sırların Tutulması - (VE-AY)

Herkese anlatılamayacak yollar vardır. Elini uzatmayana yardım edemezsin. İsteyene ise anlayabildiği oranda vermelisin. Anlatılanlar sır ise ihanet edemezsin.

03- İmparatoriçe - Razı Olma - (GU-VE)

Bugün fakir isen fakirlik güzel... Nasibe razı olmalısın. . Hakkın olana ve başkalarının haklarına da saygı duymalısın... Eline diline beline sahip olmalısın...

04 – İmparator – Her yok yerine bir var yaratılması – (MA-GU)

Hayatta daima fethedilecek bir kalen olmalı. Her yokun yerine geçen bir var olduğunu unutmamalı, onu bulmalısın...

05 – Başrahip - İnanca saygı - (JU-GU)

Kendine yapılmasını istemediklerini başkalarına yapmamalısın... Etik anlayışı herkese göre değişse de davranışların inandığın değerlere uygun olmalı. Başkalarının inançları konusunda ise münakaşa etmeyip tam bir tolerans göstermelisin. İnanç zora gelmez . Birliktelik ancak sevgi ile mümkündür...

06 – Aşıklar - Tek güce inanç – (VE-ME)

Tek güce inanç,güven ve korku ile her hale katlanabilir ve her zorluğu yenebilirsin. Tanrı aşığı dermanını ruhunun rezonansa geçtikleri ile beraber olduğunda bulacaktır... Gerçek dostu sevgili tut... Dosttan gelecek acı söze kulak ver... Tek dostunun tanrı olduğunu unutma...

07 – Savaş Arabası –Planlı hareket – (MA-ME)

Savaşa kuvvetsiz iken girmemelisin. Hızlı tempoda çalışarak konsantrasyonunu arttırmalısın... Sakin ve sabırlı olmalısın... Sağlığına dikkat etmelisin...

08 – Kuvvet - Şekli aşarak mana arama - (MA-VE)

Sonsuz birliğe ancak manada ulaşılabilir... Toprak su hava ve ateşin hükmünden kurtulmalı şeklin ardındaki manayı aramalısın... Yaptığın işin bir manası olmalıdır. Maddi menfaat ağır basmamalıdır. Hizmet öne çıkmalıdır... Para kazanmayı düşünmeden daha kolay kazanılacaktır...

09 – Münzevi – Mütevazılık-Gizli Yardım – (SA-ME)

Şöhret aşkından kurtulmalısın. . Egonun gerçeği örten gölgesini ancak mütevazilik ile yok edebilirsin... Çok dinlemeli az konuşmalısın... Doğru ile yanlışın farkındalığı ile gerçeği duymak ruhlara ferahlık verecektir . Ayrıca yapacağın iyilik ve yardım da kendine pay çıkarmadan gizli kalmalı... İyilikle bıraktığın hayranlık bir gün ayağına zincir olabilir. Görünüşüne bakarak hor gördüğün senden çok üstün biri de olabilir...

10 – Kader Çarkı - Insan projesi – (GU-GU)

"Her insanın sıratı gönlündedir ve oradaki dengenin mizanı hiçbir terazide yoktur... "Hayatta aşılacak köprüler vardır... Hayat bir insan projesidir... Amaç olgun insan olmaktır... Ruhun incelmesidir.

11 – Adalet - İlahi adalet - (JU-MA)

İlahi adaletin kapılarını kapayanların baht kapılarının kapanacağını unutma... Sözüne güvenmediğinin hazinelerini bile almamalısın... Doğruluktan ayrılmamalısın... Kula kulluk değil sadece tanrıya kulluk etmelisin.

12 – Asılmış Adam – İlahi adama – (JU-ME)

Kül olmak için önce kul olmak gerek... Topluma adanmamış bir hayat boştur... Aslını inkar ile bir yere varılamaz... Önce sen olmalısın... Sonra ben dediğin nefsini kurban etmelisin... Onu bilmeyen için sen bir hiçsin... Öldüğünde yanında bir torban bile olmayacak... Bir hiç olacaksın... Şimdiden başkalarına nasıl ilaç olacağını düşün...

13 – Ölüm - Ölmeden önce ölme – (SA-GU)

Bilinçaltının yarattığı duygusal takıntılar ruhuna zincir olacaktır... Kafandaki putları kırmalı, hiçliğe ermelisin... Kin nefret kibir, hırs, şehvet gibi düşük duygulardan kurtulmalısın... İhtirasların ölmeli... . Ölmeden önce ölmelisin. Ancak o zaman toprak bedenin öldüğünde ruhun hürriyetine kavuşabilecektir.

14 – Denge - İnsanın Önemi – (SA-VE)

Farklar alemine aldanma... İnsanları birbirinden ayırma... İnanç, ırk ayırımı yapma... Esas olan ışık yolunda ilerleyen insandır. Kimi halen diken, kimi gül olsa da hepsinin insan olduğunu unutma... Zıtlaşmadan dengeyi ve ruhunun huzurunu bul...

15 – Şeytan – Ruhun zincirlenmesi –(SA-AY)

Ruh çocuk ise nefis ihtiyar iblistir... Ruhunun terbiyesini şeytandan kurtarmalısın... Zaman ve mekana sığmayan her şeye kadir olan ruhunu büyütmelisin... Çocuğu büyütüp bütünlüğe erdirmelisin...

16 – Yıkılan Kule - Şüphe ile inanç – (SA-MA)

İnanç bir hastalık... Kıskacından kurtulamaz isen gerçek inancı bulamazsın... Yeni ve daha doğru olana ancak şüphe ile ulaşabilirsin...

17 – Yıldız – Umut işareti – (ME-AY)

Karanlık zamanlarda ruhunu umutla aydınlatacak, bir yıldız daima olacaktır. . Dolaştığın topraklarda o yıldızı aramalısın... Doğru yolu bulabilmen için aklının yanında içinden yükselen seslere de kulak vermelisin...

18 – Ay – Karanlıktaki düşman – (MA-AY)

Önünde uzanan ince uzun yolun karanlık olduğunu unutma... Işığa ulaşmak için yoldaki ki karanlık düşmanları aşabilmelisin... Rüyalarla ve sezgilerle içinden gelen seslere kulak vermelisin...

19 – Güneş - Hayatın manası – (GU-AY)

Hayat ölüm kadar manasızdır... Manayı sen vermelisin... Işık var ise hayat vardır... Birileri için bir mana ifade ediyorsan var olacaksın... Topluma mal olmamış bir hayat boştur... İnsanlarla bütünleşmelisin. . Işık olup aydınlatmalısın. . Hareket ve değişim var ise farkedileceksin... Rüzgar var ise hava farkedilir... Yarınki sen bugünki senden farklı olmalıdır...

20 – Uyanış – Kıyametin sesi (JU-AY)

Kıyamet her an olmaktadır... Kıyam edene kadar ölü olduğunu unutma... Herşey tersine dönüp de, dünyevi olan sona erdiğinde, ölüm uykusundan uyandığında içinden yükselen tanrısal sese kulak vermelisin...

21 – Dünya – Olgun insan – (SA-JU)

Sebep sonuç aklın işi... Herşeyin bir sebebi olması gerekmez... İlahi senkronizasyonu hatırla... Evrenle bütünleş... Başı sonu olmayanın şarkısı ile danset... Hayatının senin için hazırlanmış, hiçkimsenin anlayamayacağı, muhteşem bir şarkı olduğunu unutma...

19- Güneş'in Mistik Mesajı

Güneş Aslan Burcu ve Kutsal 19

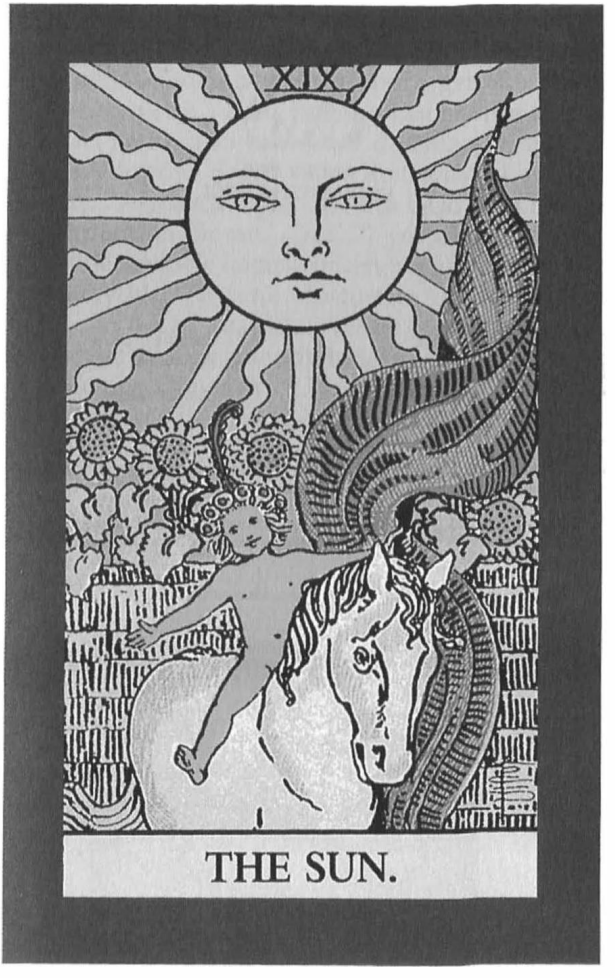
Güneş ebedi karanlığı aydınlattığında,tanrı yüzünü gösterdiğinde, güneş ve ayın gözlerinden baktığında,görünen görkemli güzelliği seyret ve İçinden yükselen fısıltıyı dinle... Tanrı ile insan bilincinin buluştuğu Kabala'nın güneş merkezinde antik çağların Apollon tapınaklarında, ağızdan çıkan fısıltılara kulak ver...

Aslan burcunun kralı güneş adına Anadolu'nun Klaros ve Didim, Yunanistan'ın Delphi'sinde kurulmuş Apollon tapınaklarından asırlar boyu yükselen sesi dinle... Aslan imparatorluğunun kralı Güneş'in numarasının kutsal 19 olduğunu hatırla. . Güneş hayat ve ışık demek. Görkemli güzelliğini farketmek için ışığı ile kendini aydınlatmakta... Tarot'un Arkana Major destesinde 19 nolu güneş kartı karanlıktan ışığa geçişi,hayatın doğuşunu ve ışık ile görünür hale gelmeyi simgelemekte...

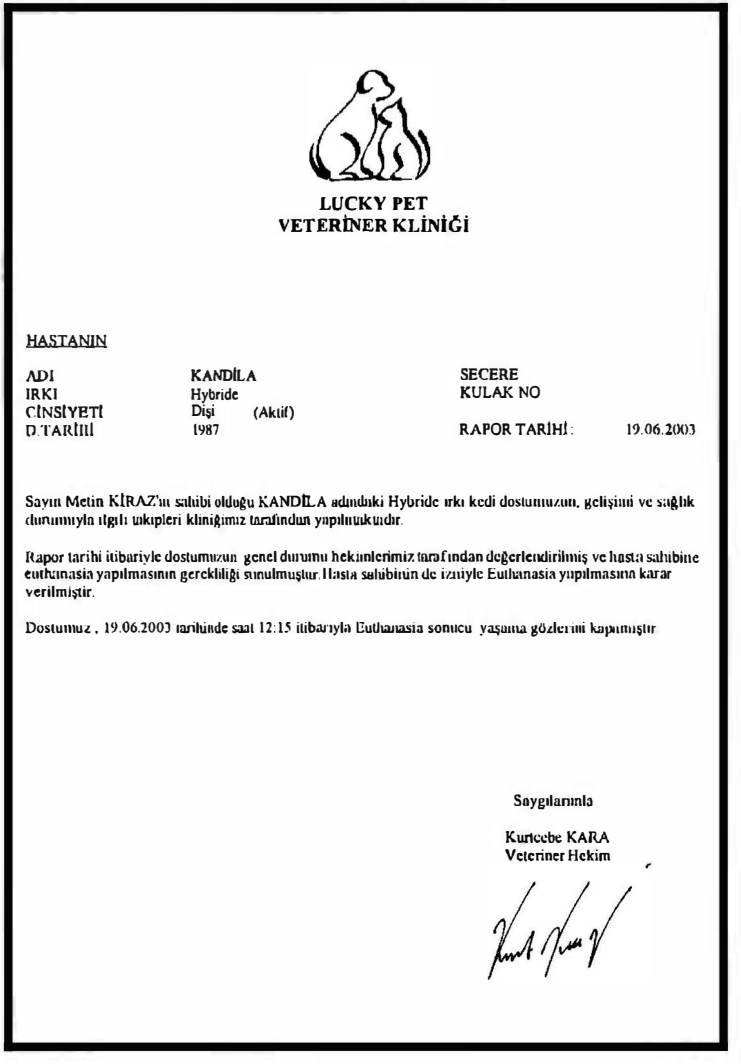
Mistiğin hedefi kabala hayat ağacındaki güneş merkezi. Tanrının insan bilinci ile buluştuğu nokta... Ancak o zaman içinden yükselen sesler tanrının sesi ile senkronize olacaklar... O zaman içinden doğanın isteklerine uygun sesler çıkacak. İşte o zaman içinden çıkan ses madde evreninde gerçekleşecek. Bu ayın gümüşünden güneşin altınına dönüşme. Bu ruhun simyası. Gümüş iken altın olan Mevlana'nın sırrı... Ey Tarot yolcusu... sen de altın olmaya bak...

Aslan Familyası ve 19

7 Ağustos 2004 sabahı gazetede Klaros 'ta canlandırılacak olan antik bir kehanet töreninin olacağını öğrendiğimizde Klaros'a 30 Km mesafede yazlığımızda bulunmaktaydık... Klaros'da bir güneş tapınağı vardı ve güneşin numarası da 19 idi... 2004 Yılında 19 Sayısı hayatımızda israrla kendini tekrarlamaya devam ettiğinden,19 İşaretinde bir hayır vardır diyerek hemen Klaros'a gitmeye karar verdik.... O sırada evde aslan burcu familyasından 3 kediye bakıcılık yapmakta kendimi aslan terbiyecisi gibi hissetmekteydim... Ana kedi ile 2004 de kızımın doğum günü olan 19 haziranda doğurduğu iki yavrusuna bakmak zorunda idim...



Figür 16: Güneş
Hayat ve Işık ile Görücülüğü gösteren 19 nolu kartın Arthur E.Waite-Rider Destesi'ndeki görüntüsü



LUCKY PET
VETERİNER KLİNİĞİ

HASTANIN

ADI	KANDİLA	SECERE	
IRKI	Hybride	KULAK NO	
CİNSİYETİ	Dişi (Aktif)		
D.TARİHİ	1987	RAPOR TARİHİ:	19.06.2003

Sayın Metin KİRAZ'ın sahibi olduğu KANDİLA adındaki Hybride ırkı kedi dostumuzun, gelişimi ve sağlık durumuyla ilgili tıkipleri kliniğimiz tarafından yapılmıştır.

Rapor tarihi itibariyle dostumuzun genel durumu hekimlerimiz tarafından değerlendirilmiş ve hasta sahibine euthanasia yapılmasının gerekliliği sunulmuştur.Hasta sahibinin de izniyle Euthanasia yapılmasına karar verilmiştir.

Dostumuz , 19.06.2003 tarihinde saat 12:15 itibariyle Euthanasia sonucu yaşama gözlerini kapamıştır

Saygılarımla

Kurtcebe KARA
Veteriner Hekim

Figür 17: Kandila'nın ölüm belgesi
19.06.2003 tarihli veteriner belgesi

19 sayısı geçen sene **Kandila** isimli 16 yıllık sevgili kedimizin **19 Haziran 2003**'te ölmesi ile dikkatimizi çekmişti. O gün kızımın doğum günü idi. Kızımın konsepsiyonu da kedinin 3 Kasım 1987'de eve gelmesinden tam bir yıl sonra gerçekleşmişti. Kedinin şansına inanmıştık... Kedi, buğday ambarlarını farelere karşı koruma amacı ile ilk defa eski Mısır'da ehlileştirilmiş... Burada da uğurlu sayılırmış... Sağlık veren doktorların Logo'su bile siyah kedi imiş... Asırlarca taptıkları kedi başlı tanrı Bast astralda güçlü bir formasyon olmalı... (K20,72'ye bakınız). Şimdi kızım doğum gününe sevinçle hazırlanırken biz telefonun öbür ucunda ağlaşmaktaydık... Kedimiz dostumuz,kızımın doğum günü olan 19 Haziran öğlen saat 12.00'de bizi terk etmekteydi... Karanlık ve aydınlık aynı zamanda birleşmişti. Kızım doğarken o ölüyordu... Zaman Güneş'in yıl içinde en güçlü olduğu en uzun güne yakın ve en güçlü olduğu öğle saatini göstermekte idi...



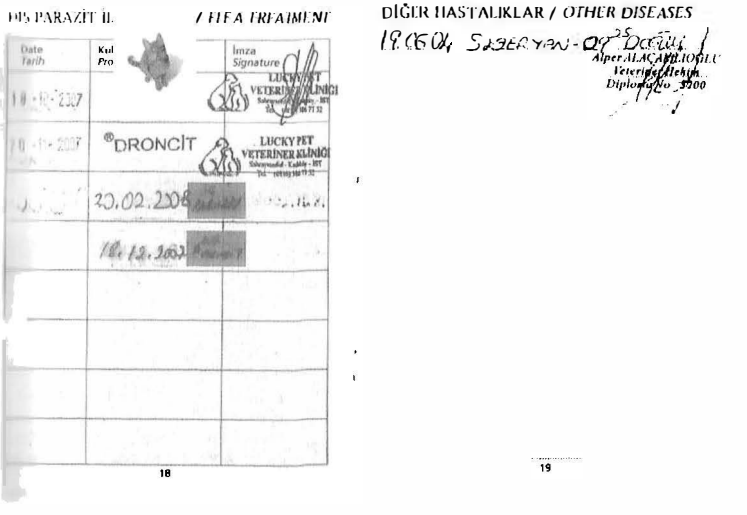
Figür 18: Aslan Burcu
Güneş veya Apollon Krallığını anlatan bir resim.



Figür 19: İsmi Jön Kandila Olan Kedi
19 ile Güneş'in işaretini veren aslan burcu familyası

Daha sonra Aralık 2004 ayında **Kandila'nın benzeri** yine siyah beyaz olan daha güzel başka bir kedi bahçede peşime takıldı... Dayanamayarak eve aldık... Veteriner **buna Junior Kandila ismini taktı. Ben de Jön Kandila** dedim.

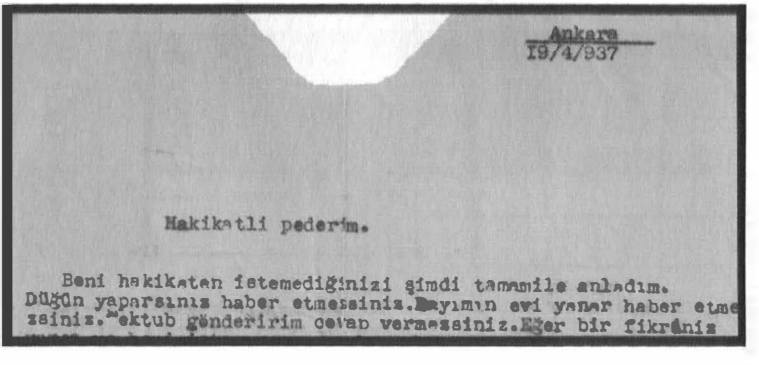
Sonra Jön Kandila'yı 28 Mart'ta başka bir sitede zemin katta yaşayan bir hanım arkadaşa verdik... Oradan kaçtı.. Günlerce site içinde aradık. Ve **19 Nisan 2004** güneşin tutulduğu saatte bulundu haberi geldi. Boynuna asılı tasmadaki telefondan bizi bulmuşlardı. Güneşle beraber kedi de tutulmuştu... Kedimizin hamile kaldığını doğumuna iki gün kala anlayabildik. Doktor hamileliği anlayamamıştı. Erken anlamış olsaydı sezaryenle bebekler de alınacaktı. Ancak sürpriz bir şekilde bebekler **19 Haziran 2004** günü yine kızımın doğum gününde dünyaya gözlerini açtılar. Doktor doğumu karnenin 19. sayfasına yazmıştı.



Figür 20: Jön Kandila'nın doğurma belgesi
19.06.2004 tarihli veteriner belgesi

Şimdi aslan familyasından üç kedi evde yaşar olmuştu... Yaşantımızda da kesinlikle kedilerle beraber gelen belirgin bir şans artışı söz konusu idi... Sonra kedilerin üçünü de alarak Kuşadası'na gittik. 19. günlerin tekrarını, bu ana kadar kızımın doğumu ile benzeşen parapsikolojinin anlamlı bir rastlantısı olarak düşünüyorduk... Ta ki Klaros Kehanet Merkezi'ne gidinceye kadar...

Kuşadası'ndan döndüğümüzün ertesi günü 16.8.2004'te ise yavruların kısmeti çıktı ve uzun süren bir bekleyişten sonra **19 Ekim 2004**'te yeni sahipleri yavruları almaya geldi. Astroloji ile uğraşmış olan dedemden kalma eski Türkçe kitapları, belki anlar diye bu kişiye gösterirken aralanan eski bir kitaptan babamın dedeme yazdığı bir mektup düştü. Solmuş kağıttaki tarih **19 Nisan 1937** idi. Birbirimize bakıştık. Şanslı yavrular ailece kedi seven sıcak bir yuva bulmuşlardı...



Ankara
19/4/937

Makikatli pederim.

Beni hakikaten istemediğinizi şimdi tamamile anladım.
Düğün yaparsınız haber etmezsiniz. Kayımın evi yanar haber etme
zsiniz. Mektub gönderirim cevap vermezsiniz. Eğer bir fikriniz

Figür 21: Anlamlı rastlantının mektubu
19.10.2005 günü Jön Kandila'nın 19.06.2004 doğumlu yavruları verilirken ortaya çıkan 19.04.1937 tarihli mektup

Klaros ve Apollon Tapınağı

O yaz Kuşadası'ndan antik Klaros kehanet şehrine gitme kararı aldırtan 7 Ağustos 2004 tarihli Hürriyet gazetesindeki küçük haber aynen şöyle idi...

"**Kehanet Gecesinde Buluşma-Antik çağda dünyanın en önemli kehanet merkezlerinden biri olan İzmir'deki Klaros antik kentinde, gelecek yıl Uluslararası Kehanet Sempozyumu yapılacak ve Kehanet Gecesi düzenlenecek. Klaros kazıları heyet başkanı ve Ege Üniversitesi Arkeoloji Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Nuran Şahin, *"Sempozyumda bir de kehanet gecesi olacak. Bu etkinlikte, antik çağda nasıl kehanette bulunuluyorsa, aynı şekilde davranılarak kehanette bulunulacak"* dedi.**

Küçücük bir yazı da olsa nihayet yıllardır beklediğim haber çıkmıştı. Duyulsun diye yeni yazmakta olduğum Tarot kitabımda da Güneş kartı ile ilgili kısımda Klaros'tan bahsetmiştim.



Figür 22: Klaros Kehanet Tapınağı Girişi
Kehanet için gelenlerin sıra bekledikleri yerin bir fotoğrafı

Klaros 1000 yıldan fazla yaşamış bir kehanet merkezi. Antik Efes kenti civarında... Klaros'un başlangıcı milattan önce 700 yılına kadar uzanmakta... Kollarınızla kavrayamayacak kadar kalın sütunlar üzerine oturmuş tapınağın ortasında doğuya bakan 7-8 metre boyunda olduğu söylenen Güneş tanrısı Apollon solunda anası Leto sağında ise 28 memeli bereketin sembolü ay tanrıçası Artemis'in heykelleri durmaktaymış... Rahip Apollon'un ayağının altındaki dehlizden doğudan batıya doğru geçerek içinde halen kutsal suyun bulunduğu kuyuya gelmekte ve bu suyla yıkanarak kehanette bulunmakta imiş... Burayı 1991'den beri zaman zaman ziyaret eder ve yüzyıllarca kutsallıkla beslenmiş astral dublesinden varlığımızın beslendiğini hissederiz...

11 Ağustos 2004 Çarşamba günü yine Klaros'un gizemli harabeleri arasındaydık. Harabelerin bekçisi, başarkeolog hanımın biraz ilerideki Klaros köyünde kaldığını söyledi. Hemen köye gitttik ve başarkeoloğu kazılar sırasında pansiyon olarak kullandıkları mektebin serin ağaçlıklı bir köşesinde etrafında birkaç hanımla otururken bulduk...

Ritüel Zamanı ve Başrahibenin Seçimi

Başarkeolog dünya arkeologlar sempozyumunda antik kehanet ritüelinin teatral olarak canlandırılacağını ve o zamanki gibi ritüelin dolunayda olacağını söyledi. Astronomlara hesap yaptırtmışlar ve ritüelin dolunayın olacağı **19 Ağustos 2005**'te akşam yapılmasına karar vermişlerdi... Şimdi 19 sayısı ile tekrar karşılaşmak içimizde tuhaf bir duygu uyandırmıştı. Sonradan gökgünlüğünden dolunayın Türkiye saati ile 21.00'de gerçekleşeceğini tespit ettim. Göğün gözleri Apollon'un burcu olan aslan da ve Apollonun kutsal numarasına denk gelen zamanda açılacak ve görücülük başlayacaktı. Kahinlik yapacak rahibe rolüne ise oracıkta oturan esmer genç bir kızı seçmişti... Adı dolunay olduğu için stajyer arkeoloji talebesi olan bu kızı başrahibe rolüne uygun görmüşlerdi... Başarkeolog o sırada işi çıkarak bizden ayrıldı...

Dolunay isimli bir kızın orada olması ilgimi çekmişti. Bu da astral senkronizasyonun bir parçası olmalıydı. Kıza adının niye Dolunay olduğunu sordum... Dolunayda doğduğu için isminin Dolunay olduğunu söyledi O gün de doğum günüymüş. Sonradan 11 Ağustos 1984 saat 04.00, İzmir'de doğduğunu söyledi. Horoskopundaki ay burcu da aslanın karşısı olan arkeolojinin ve astrolojinin burcu kova olmalıydı. Onun için arkeoloji okumakta, astrolojiye de ilgi duymakta idi. Doğum gününde iki meşhur astrolog ile tanışmak onu mutlu etmiş biraz da içinde derinlerden uyanan bir merak ve heyecan ruhunu kaplamıştı. Sonradan gökgünlüğünden baktığımda kızın horoskopunda güneşinin de Apollon'un numarası olan aslan burcunun 19. derecesinde olduğunu gördüm...



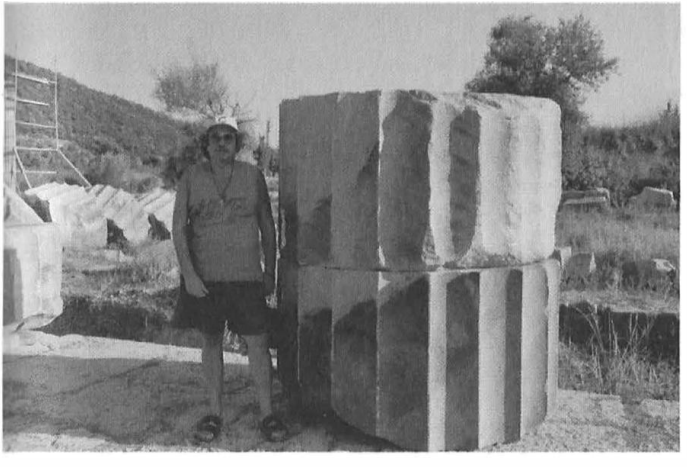
Figür 23: Klaros Kehanet Tapınağı Apollon Standı
Alt arkadaki su kuyusuna ulaşmak için altından geçilen Apollon'nun durduğu orta bölümün fotoğrafı

İlahi senkronizasyon mu yoksa birilerinin planı mı? Apollon tapınağı, Apollon'un zamanı ve Apollon'nun zamanında doğan bir rahibe. Yine aslan burcu ve 19 numarasının tekrarı devam etmekte idi... Baş arkeologla yapılan sohbetten, astroloji ve işin esoterik tarafı ile ilgili olmadığı kanaatine varmıştık. O sadece eksoterik dışsal bir görüntü planlamakta idi. Oysa esoterik görüntü,astraldaki bir takım güçlerin kehanet ritüelini organize ettiği yönünde idi... Sanki Apollon kendi krallığı olan aslan burcunun kendi numarası olan 19. derecesinde, gözleri görmeye açık olarak dolunay da doğan bir ruh bulmuştu... Ay burcu da kova olduğu için kolaylıkla ruhu okülte açılabilecek olan biriydi. İşaret olarak da ismi de doğum horoskopundaki gök konumu ile uygun birisi idi... Şimdi bu kız yine Apollon'un zamanında güneş aslan burcunda ve ayın 19'unda göğün gözleri açıldığı bir zamanda başrahibe olmak üzere o yaz Klaros'a getirtilmişti. Bütün bunlar tesadüf gibi görünmekteydi. Oysa olayın esoterik yönü bambaşkaydı. Aslan ve 19 birileri adına kullanılmaktaydı. Kıza bu ilişkiyi biraz anlattığımda çok şaşırdı. İlk heyecanı daha da artmış idi... Şimdi onun oynayacağı role daha başka bir duygu ile baktığını olayın ruhunda içselleştiğini, daha derin bir mana kazandığını düşünüyordum. .

Ertesi yıl **19 Ağustos 2005**'te Klaros'da gösteri yapıldı. Ben eşim, kızım ve küçük kızkardeşimle biz de oradaydık. Baş arkeolog saat 22.00'de yaptığı açış konuşmasında "Güzel bir dolunayın dağların ardından yükseldiğini" söyledi.

O günün numarası olan 19'un ve burcu olan aslanın Apollon'a ait olduğundan hiç bahsetmedi. Belki bunun farkında bile değildi. Oysa bu metafizik gerçek, belki de Apollon'un bir kehaneti, insanların hayretle gözlerini açmalarına neden olacaktı. Orada düşünen ve soran beyinlere bu bilgiyi aktardığımızda hayranlıkla etkilendikleri görülmekte idi. Aslan burcuna ve 19 Ağustos'a denk gelen bir dolunay için 1950 den itibaren bilgisayarla gökyüzünü taradığımızda son 55 yılda sadece bir gün bulunduğunu görürsünüz. O dolunay da 19 Ağustos 1986'da Türkiye saati ile 21.54'te gerçekleşmiştir. Şimdi doğanın ilahi senkronizasyonu ile, 55 yılda ikinci kez dolunay Apollon'a ait 19 numaralı gün ve burçta oluşurken, Apollon'un kehanet tapınağı Klaros etrafı ilk defa tel örgülerle çevrilmiş ve kehanete hazırlanmış idi.

Bir kehanet tapınağı ile uğraşan ama astroloji ile ilgilenmediği sanılan bir arkeoloğun bunlardan bahsetmesi zaten beklenemezdi. Bir önceki yıl astralın 19 zinciri içinde planlanan töreni de sanki değiştirilmişti. Biz orada bir kehanet ritüelinin tam replikasını göreceğimizi sanıyorduk. Onun yerine kehanetin nasıl yapıldığı konusunda hiç bilgi vermeyen, amatör üniversite talebelerinin teatral gösterisi hayal kırıklığı yarattı. Bir insan korosundan çıkacak ilahi müzik yerine, elektronik bir iki aletle yapılan müziğe sıra geldiğinde izleyicilerin artık sahayı terk ettiği görülmekte idi. Müzik başladıktan kısa bir süre sonra biz de orayı terk ettiğimizde, arazideki geniş otoparkın tamamen boşalmış olduğunu ve benim arabamdan başka otomobil kalmadığını gördüm. Gösterinin Apollon'un lanetine uğradığı düşüncesinden kendimiz kurtaramadık. Ama Apollon tapınağı yüzyıllar sonra dolunay-19 ve aslan burcu senkronizasyonları ile yeni bir kehanet gerçekleştirmiş idi.



Figür 24: Klaros kehanet Tapınağı Sütunları
Sütun Büyüklüğü ve Metin Kiraz'ın bir fotoğrafı

Progres Güneş ve Ötesi

Parapsikolojinin anlamlı rastlantıları, astrolojinin düşünce zincirleri, Kabala'nın mistik güneş küresi, İlahi senkronizasyon ne derseniz deyin bunlar gerçekti. İhtimal hesaplarının çok çok ötesinde idi. Olaylara 19'un penceresinden baktığımız için de böyle görmüyorduk... Bu olayları anlattığım 10 Aralık 2004 tarihli Star Gazetesi Magazin ekinde yayınlanan Metin Kiraz'la astral gizemler-Klaros Apollon tapınağı 19'un sırrı isimli yazıda bunları anlattım... Doğum horoskopumda Güneş progresin yükselen noktanın karşısına geldiğini ve güneş senkronizasyonlarının hayatımda artmakta olduğunu söylemekteydim... Oysa bunun da ötesinde ilahi bir senkronizasyonun olduğunu daha sonra anlayacaktım...

Evet birşeyler açığa çıkmakta progres güneş senkronizasyonu olan olaylar da olmaktaydı... Güneş ışığı ile daha çok aydınlanmama fark edilmeme neden olmakta idi... 07. Evde güneş ile bir ortaklığım söz konusu idi... 10-13 Aralık 2004'te dört gün süreyle Star gazetesi ekinde çıkan yazılarım Uzun süredir çıkmayan kendimin de beğendiği değerli astral bilgileri içermekte idi. Bu yazılardan ilki Güneş senkronizasyonları ve Klaros Apollon tapınağı ile ilgili idi... Yine 14 Aralık 2004'te Mars'ın gününde Güneş'in Plüton'la kavuştuğu gece oynatılan büyü filmi galasında yangın çıkması ve panik olaylar konusunda 15 Aralık 2004 tarihli aynı gazetede astrolojik açıklamalarım oldu...

11 Ocak 2005'te yasal güçlerin astrolojiyi falcılık gibi mesnetsiz bir yöntemle suçlamaları sonucu ben ve eşim tüm medyada görüntü verdik... 12 Ocak 2005'te çıkan Hürriyet gazetesinde Klaros ile ilgili bir yazı da bizle ilgili yazıya bitişik olarak yer aldı... O hafta çıkan 12-18 Ocak 2005 tarih ve 2/892 sayılı Tempo dergisinin Klaros'u kapak konusu yaptığını haber vermekte idi. Klaros artık küçücük bir haberden büyük yazılara, haberlere taşınmıştı. Bununla ilgili olarak 12 Ocak 2005'te eşim ile ben Show TV akşam haberlerinde bir açıklama yaptık...



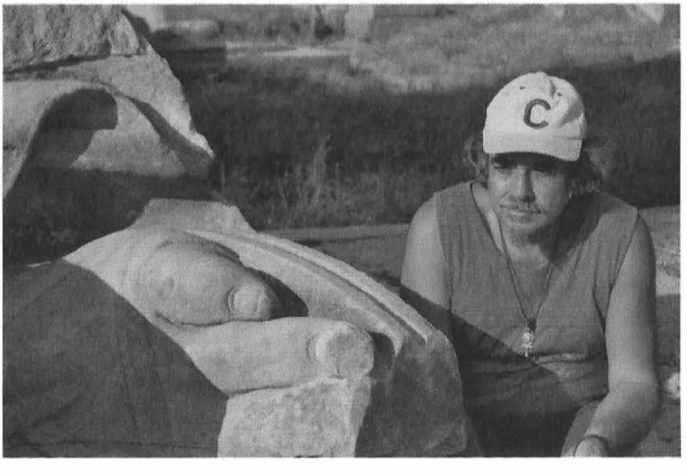
Kehanet Merkezi **KLAROS** 3300 yıl sonra canlanıyor

KÂHİNLERİ İzmir'de toplanıyor

HABER Yasemin Yurtman
FOTOĞRAF Ergun Candemir

Figür **25: Klaros-Apollon tapınağı'nın açılışı**
19.08.2005 saat 20.54 dolunayda kehanet ritüeli ile Klaros'un dünya arkeolog ve astrologlarına tanıtımı-12-18 Ocak 2005 tarihli Tempo Dergisi

Bu arada astrolojik spekülasyon modelleri araştıran bir kişi de devamlı bana gelmekte idi. Onun da horoskopunda progres güneş 7. ev kesitine gelmişti. Sonra bir klinik işi çıktı ve ona ortak oldu. Hayat ve sağlık veren güneş sanki şimdi de şifa enerjilerini vermek için hastane açmaktaydı. . Uğurlu gelsin diye kliniğin adını Güneş koymayı planladı. Ortak olduğu doktorun da kliniğin adını Güneş koymayı düşündüğünü ve bunu sır gibi sakladığını öğrendiğinde doktor da kendisi de çok şaşırmıştı... Daha sonra Şubat/2005'te yazmak istediği kitapta bana yer vermek isteyen M. K. isimli bir hanım, iş yerimi ziyaret ettiğinde, eski bir turizmci olduğunu ve Klaros'ta yaşayan bir şifa grubunun olduğunu söylüyordu...



Figür 26: Klaros Kehanet Tapınağı Apollon Heykeli
Ayak parmağı büyüklüğü ve Metin Kiraz'ın bir fotoğrafı

19'un Mistik Mesajı

Evet bunların arkasındaki gerçek mistik mesaj neydi... Olayların manası neydi... Yıllarca önce 19 Mayıs Cuma günü öğlen ezanında bulduğum mistik harabeye zaman zaman zihnim takılmakta idi. 19 sayısı dikkatimi çekmekte idi... Atatürk'ü ve **19 Mayıs 1919**'da Güneş gibi parlamasını ve küçükken zihinlerimizde yer eden güneş resmini hatırlatmakta idi... Ayrıca Cuma ezanı okunurken harabeye girmiştim...

Şimdi düşünüyorum... Cuma Venüs'ün günü ve ezan güneşin en tepede olduğunu göstermekte. Sevgi ve ışığın planetleri... Bu bir kurtuluşun işareti mi idi. Olay senelerce önce olmuştu... Yılını bulamıyordum... ve 14 Şubat 2005 sevgililer gününde zihnimde bir ışık yandı. Hemen evliliğim öncesindeki beş altı yıl gibi bir zaman aralığında cuma'ya denk gelen ve 19 Mayıs olan günleri gökgünlüğünden araştırarak 1978 yılını buldum. 33 yaşımı sürmekteydim. 33 sayısı da ilginçti. Mektuplar arasından **19 Mayıs 1978** gecesinde konularla ilgilenen bir arkadaşıma yazdığım mektubu buldum Olay orada anlatılmakta idi... Senelerce önce yine bir ışık mabedi bulmuştum... Asırlarca güneş gibi ışık saçmış olan bu mabedi bulduğumda harabe halinde idi... Ama o şimdi gerekli bakımlar yapıldıktan sonra,güneş gibi parlayan mistik bir merkez ve insanlara tekrar hizmet vermekte...

Klaros'ta şimdi daha iyi bilinmekte. Dileğimiz Klaros'un da gerekli yardımları bulması ve Yunanistan'ın Delfi Kehanet Merkezi gibi meşhur hale gelerek hizmet vermesi... 19'un tekrarlaması şeklinde karşılaştığım bütün bu olaylar, insanlığa hizmet açısından içimde şimdilik böyle bir duygu uyandırmaktaydı... Bu 19 'un mistik mesajlarından biri olmalıydı...

Aile Numaramız da 19'muş

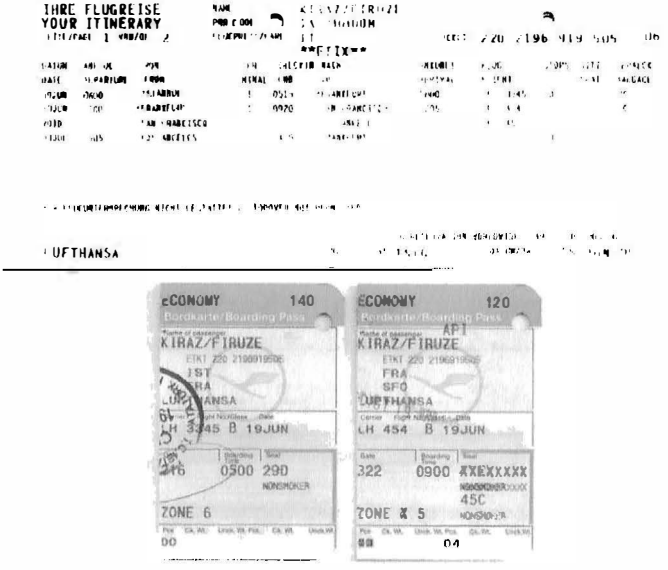
Hayatımda acaba başka 19 lar, başka mistik mesajlar var mıydı... Kayıt tutulmadığı için bilemiyorduk. Evliliğimi irdeledim... 24 Mart 1983'te eşim Rezan Kiraz ile sözlendiğimde hayatımın ikinci 19'luk devresi olan 38. yaşımı sürmekteydim... Bu yıl kaderimde büyük bir dönüş noktası idi... Rezan'ın doğum haritasında güneş, en şerefli olduğu Koç burcunun 19. derecesinde

Venüs ve MC (Horoskopun en tepe noktası) ile kavuşum halinde ve yükselen noktası da bir derece aslan burcunda idi. Güneş'in güçleri, bütün asaleti ve görkemi ile bu horoskoptan yansımakta idi... Sanki hayatımda dönüşüm başlamış idi... Transit güneşin doğum anı yıldız haritamdaki güneşin karşısına geldiği 24 Mart 1983 günü, sözlenmemden hemen sonra 10 Nisan 1983'te babamın vefatı ve 5 Mayıs 1983'te de yönetici olduğum büyük şirketten istifam ile dönüşüm hızlanmıştı... Bu istifa ile doğum horoskopumda 05. hobi evinde duran Güneş daha çok parlamaya ve beni tamamen hobim olan metafizik konuya yöneltmeye başlamış idi... Artık ruhum evrensel plan içindeki doğasına daha uygun olan kanalda akacaktı... Doğanın bu muhteşem güçlerine daha uyumlu hale gelmem Güneşin daha da fazla tezahürünü sağlamakta idi... Göğün gözlerinin yine açıldığı bir 19 Haziran günü kızım doğdu... Evlilik ve çocuğumun da 19 ile ilgili olduğu açıklığa kavuşmuştu... Yaşantımız da artık bilici ve görücü güneşin astroloji, tarot ve benzeri metafizik mistik konuları ile bütünleşmiş idi. Artık astroloji güneşin görkemli ışıkları ile Anadolu yarımadasında tekrar parlamaya başlamıştı... (25 Şubat 2005)

Bu kitabı yazmakta olduğum Mart-Nisan 2005 aylarında da 19'lu çeşitli olaylarla karşılaştım. Bunlar belki öyle baktığımız için zihnin 19'ları ayıklaması olabilir di... Ama bunun pek de böyle olmadığı hemen aşağıdaki olayla kendini gösterecekti.

Pasaport yenilemek için kızımın, eşimin ve kendimin nüfus cüzdanlarına el attığımda **aile numaramızın 19** olduğu ortaya çıktı. Nüfuz cüzdanlarının üçünde de "aile sıra no " veya "kütük sıra no" lu hanede 19 sayısı vardı. Ailemizin kaydı 19 idi. Kızımınki daha da ilginç olup,"Sıra No" su da 19 du. Yani doğum tarihi **19. 06.1989** olup 19 nolu kütükte 19 nolu sırada kayıtlı idi. Ve kızım da dolunaydan bir gün önce gökte güneşle ay karşılıklı konumlandığında doğmuştu.

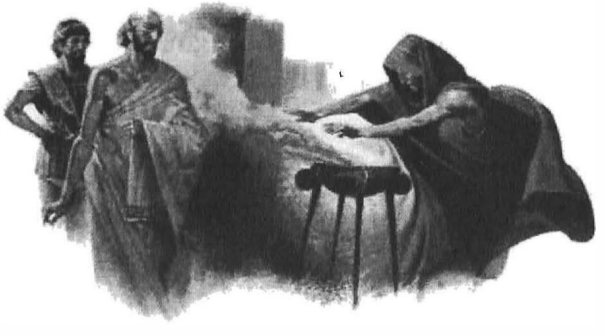
03 Kasım 1987'de yağmurlu ve soğuk bir kandil gecesinde, iki aylık bir yavru iken, zavallı bir halde sokaktan evimize aldığımız ve getirdiği şanslarla kızımın doğumu arasında bir ilişki olduğunu düşündürttüren, Kandila ismini verdiğimiz kedimin kızımın doğum günü olan **19.06.2003**'te ölümü ile bu olayları fark etmeye başlamış idik. Şimdi aile numaramızın da Apollon'nun numarası olması olaya bambaşka bir anlam katmakta idi. (05 Mayıs 2005).



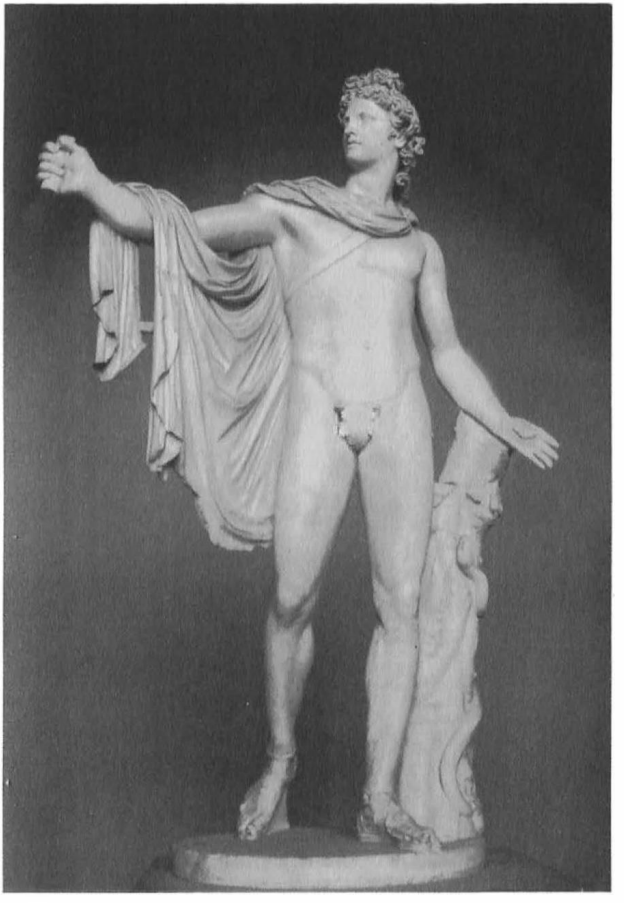
Figür 27: Firuze Kiraz'ın ABD'ye ilk seyahati
Doğum günü olan 19 Haziran günü doğum zamanında 03.05'te evden çıkış

Apollon ve Mistik Etik

Güneş tanrısı Apollon inancının antik Yunan uygarlığından çok daha öncelerine uzandığı bilinmekte. Apollon kelimesi "Finike dilinde evrensel baba anlamına gelen Ap Olen 'den türetilmiştir. "(K31,37) Mitolojik bilgilerden anlaşıldığına göre büyük yılan pitonu(Python) öldürdükten sonra Yunanistan'da Delfi (Delphi-Delphoi) denen yeri ele geçiren Apollon burada kutsal kehanet tapınağını kurmuştur. Apollon bu tapınakta gelecekten haber soranlara Pythia isimli Delfi kahinesi aracılığı ile babası Zeus'un yasalarını da zamanla açıklamış ve tapınak antikçağ yunanlıların bir klisesi haline gelmiştir. (K22,112'e bakınız). Daha sonra da Anadolu'nun antik Efes şehri civarındaki Klaros gibi diğer kehanet merkezleri de buradan kaynaklanan etki ile oluşmuştur. Dumanlar üzerinde oturan Delphi kahinesi dumanları koklayarak tranza geçmekte, katiplerce kayda alınan mırıldandığı kelimelerden kehanet ortaya çıkmakta imiş. . Klaros'taki Apollon tapınağındaki rahibin ise, kuyudaki kutsal suyla yıkanarak bu işi yaptığı bilinmekte.



Figür 28: Delfi kahinesi ve fısıltıları
Tanrının bakire Pythian rahibesi aracılığı ile konuşmasının temsili bir resmi



Figür 29: Apollon
Apollon'un Yunan mitolojisindeki imajı

Delfi ve Klaros'un fay hatları üzerinde oluşu, tranzın jeolojik kimyevi reaksiyonlar sonucu ortaya çıkan duman,buhar veya su ile ilişkili olduğuna işaret etmekte... Nitekim Delfi'nin mitolojik hikayesi bazen Apollon'un yılanı parçalayıp yakması ve yanan ve çürüyen yılandan çıkan duman ve kokuların kahineyi sarması şeklinde anlatılmakta. Zeus'a tekabül ettirilen Jüpiterin kişi horoskoplarında dürüstlük vicdan din gibi kavramları güçlendirdiği,Jüpiterin de Kabala Hayat Ağacın'da Jüpiter-Mars-Güneş ile belirlenen mistik üçgen alanında bulunduğu okültistlerce bilinmekte. Delfi'deki Apollon tapınağındaki kehanetlerin mistik seviyede olduğu anlaşılmakta...





Figür 30: Delfi kahinesi ve tranzı
Kahinenin dumanlar arasında tranza geçişi
John Collier'in bir eseri

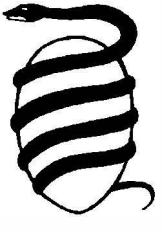
Hermes Asası'nın Sırları

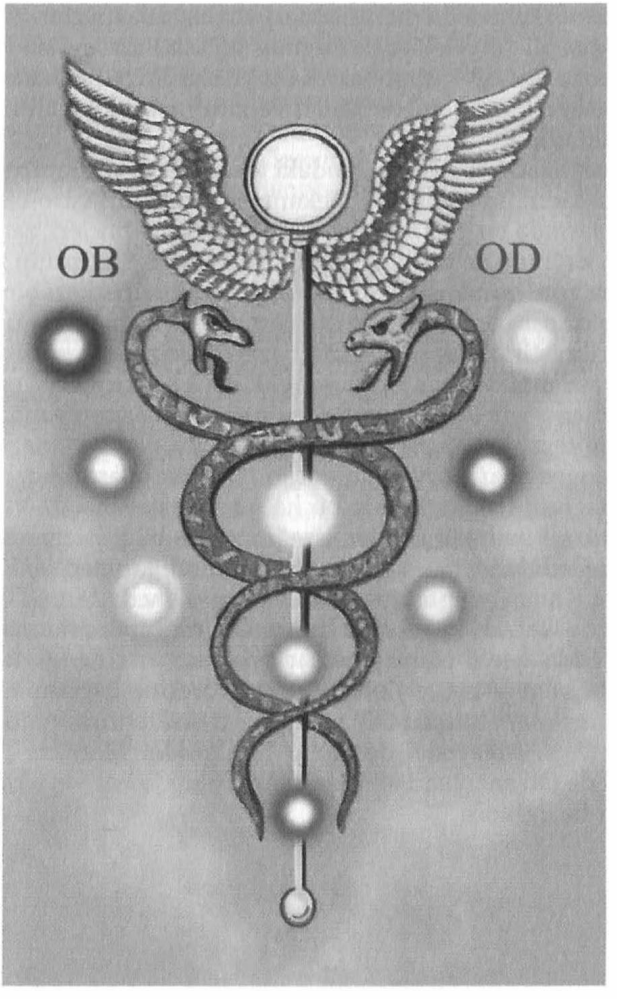
Meşhur okültist Eliphas Levi'ye göre her şeyin bir zıttı vardır. Ona göre "Sabit bir kalite hareketli bir kaliteyi sabitleştirmek için,hareketli bir kalite de sabit olana hareket vermek için cezp eder... Bu güce temel olan prensipe elemental madde denilebilir... Bir şey ancak ve ancak zıttı ile anlaşılabilir... "(K19,108).

Hermes'in asası bu iki zıt gücü ve okült sırları anlatan bir şekildir. Bu şeklin içinde kehanetin mekanizması ile ilgili sırlar da gizli olmalıdır. Eliphas Levi'nin elemental maddesi OD ve OB diye ikiye ayrılabilir. OD aktif güç olup beyaz,OB da pasif bir güç olup siyah bir yılanla gösterilir. Bu iki yılan asanın tepesine doğru yükselmekte ve orada kanatlı AOUR'a dönüşmektedir. OD ateş OB'in su yılanı ise ikisinin birleşmesi ile hava veya akıl ortaya çıkmaktadır. Bu asanın tepesindeki kanatlar ve havanın sembolü küre ile sembolize edilmiştir.

Yılan binlerce yıl yeryüzü kültürlerinde bir nevi enerji biçimi ile ilişkilendirilmiş. Doğu kültürlerinde kundalini olarak isimlendirilen yılanın,33 lük omurganın dibinde mağarasında uyur halde olduğu, ida ve pingala denen iki zıt enerjnin kontrol altına alınması ile, uyandırılarak,omurgada yükselmeye başlaması ile bedendeki şakra denilen antenleri enerji ile açması ve bilinçte algılamada artışa neden olacağı öğretisi verilmektedir.

Doğu öğretisinde, asa, bilincin tırmandığı omurgayı, yılanların kesiştiği noktalar da değişik bilinç alanlarını gösteriyor olmalıdır. OD bireysel irade ise OB da evrensel iradeyi veya kaderi göstermekte olup, OD enerji OB da bilgi yılanı diye düşünülebilir. OD ile OB daima bir denge halindedir. Birisi artarsa evren dengeye gelebilmek için diğerini de arttırır.





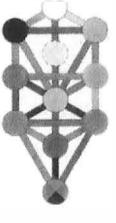
Figür 31: Hermes'in Asası ve Kabala Hayat Ağacı

Kabala'nın Enerji ve Bilgi Yılanları

Kabalanın hayat ağacı ile anlatılmaya çalışılan kozmik akım incelenerek kehanetin mekanizması konusunda ipuçları elde edilebilir. Kabalistik felekler ile Hermes'in Asası arasındaki ilişkiler bu kitabın **EKLER** kısmındaki **KOZMİK ŞEMA'**da resmedilmeye çalışılmıştır. En tepede Binah ve zıttı olan Hokmah küreleri durmaktadır.

Binah ağacın toprak alanındaki tezahüratı olan Satürn ile anlatılmaktadır. Bu zaman ve mekanın efendisidir. Astrolojide horoskoplarında bu gücün ağır bastığı kişilerin bilinçleri zaman ve mekan kavramı ile yoğunlaşmıştır. Hokmah ise satürnün zıttı olduğuna göre zamansızlığın ve mekansızlığın merkezi olmalıdır. Kabala'da astrolojinin bütün olayları kapsayan burçlar kuşağı ile eşleştirilmiştir. Parapsikolojinin bazen mucize gibi görünen anlamlı rastlantıları veya eş zamanlılık veya senkronizasyon olayları zaman ve mekana göre olayların sıralanmasının olmadığı bir biçimde tezahür ederek bizi şaşırtırlar. Bu olaylar merkezden aşağı doğru süzülen yılanın, insan bilincine ulaştığında, Satürnün süzgecinden geçmemiş bir halini yansıtırlar.

Satürn-Binah küresinden aşağı uzanan bilgi yılanı veya OB, Jüpiter-Gedulah (Chesed) ve Merkür-Hod kürelerine, Burçlar-Hokmah küresinden aşağı uzanan enerji yılanı da, Mars-Geburah ve Venüs-Netzah kürelerine doğru kuyruğunu sarkıtmaktadır. Venüs-Mars enerji planetleri olup burçlar küresine,Merkür –Jüpiter de bilgi planetleri olup Satürn küresine bağlanmaktadırlar. Venüs-mars-burçlar,OD enerjisini temsil etmekte olup non-Linear veya irrasyonel duygular ile ilgilidir. Merkür –Jüpiter-Satürn de OB enerjisini temsil etmekte olup linear veya rasyonel bilgiler ile ilgilidir.



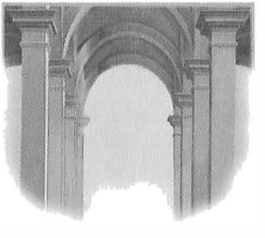
Hermes Asası ve Kehanet

OB yılanı kaderi oluşturan değişik seviyelerdeki düşünce formasyonlarına ve en tepede zaman ve mekan ile olayların sıralanmasını oluşturan merkeze (Kabala'da Binah) doğru uzanmaktadır. OD yılanı da bunun zıttı olan en tepedeki zaman ve mekan sıralamasının olmadığı her şeyin anda var olduğu, senkronizasyonlarla zamansız ve mekansız tezahür eden merkeze (Kabala'da Hokmah) doğru uzanmaktadır.

OD ile OB ayrıştırılarak dengesi bozulursa, evren tekrar dengeye gelme çabası ile tezahürdeneni oluşturur. OD'un değişmesi oranında OB değişerek bir denge ortaya çıkar. Buna göre OD arttırılırsa OB artışı ile kozmik bilgi akımı ve kehanet oluşacak demektir.

Tezahürat dengenin bozulduğu fizik esir astral gibi değişik bir bilinç alanında veya planda olur. Tezahuratın olduğu alan asanın tepesine yaklaştıkça daha kadersel daha değişmez bilgiler ortaya çıkacaktır. Bu da dengeyi bozan kahinin bilinç olarak hangi düzeyde yaşadığı ile ilgilidir. Kabala'nın majik üçgen değil de mistik üçgen seviyesinde yaşıyorsa,kehanet bilgileri daha yükseklerden veya daha derinden geliyor demektir.

OD arttırılırken imaj yapılırsa maji olur. Arzunun imajı ile astral harekete geçirilerek düşüncenin astralizasyonu gerçekleşir. OD arttırılırken İmaj yapılmaz ise,dengeye gelmek isteyen imajların cezbolarak birikmesi ile kehanet oluşur. OD yoğunlaşması ile OD-OB dengesinin oluşması için astral ışıktaki formlar benzerlik yasası ile yoğunlaşırlar. Bunlar deşarjları ile fizik evrende geleceği oluşturacak olan formlar da olabilir. Bu formlar Kahinin bilincinde oluşarak kehanet aracı olan tarot kartları gibi fiziksel araçlara yansırlar (K19,112'e bakınız).



OD Enerjisinin Arttırılması

OD evrende her zaman ve heryerde bulunmakta olup bazı noktalarda konsantrasyonu artmaktadır. En çok,

- *Yıldız radyasyonları*
- *Elektromanyetik alanlar,*
- *Kimyevi reaksiyonlar,*
- *Metabolik fonksiyonlar*
- *Kristal oluşumları*

da bulunmaktadır. Sıvı ve metaller manyetik enerjiyi biriktirmekte, ahşap bu enerjiyi tutamamakta, ipek ise reddetmektedir. (K19,108'e, K25'e bakınız) Bir ortamda OD konsantrasyonu

- *Sevgi ve sanat ile yaratılan güzel duygular-Sesler(Belli frekanslar, melodiler, ilahiler gibi)*
- *Kutsallık duyguları ve huşu içinde ilgi ve heyecan ile bekleyiş*
- *Ritmik hareket (Dans tempo gibi) ve ateş*

ile artmaktadır.

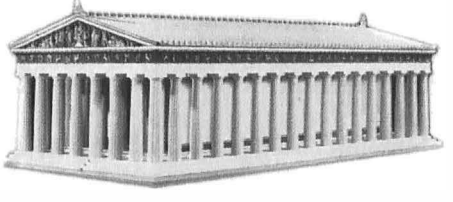
Meşhur Delfi kahinesinin de kimyevi jeolojik reaksiyonlar ile ortaya çıkan duman ve buharları koklaması, Klaros Rahibinin de kimyevi reaksiyonlarla karışmış sularla yıkanması ile majikal ortamın OD ile şarjının arttırıldığı sanılmaktadır. Buna ilaveten ilahi huşu duyguları içinde Tanrılardan gelecek mesajları heyecanla bekleyiş, kutsal ilahiler ile ruhun duygu ile dolması ve coşması, ateşlerin yakılması ve başka diğer faaliyetler ile de ortama OD şarjı arttırılmaktadır. Kehanet için uygun bir majikal ortam hazırlanmaktadır. Kehanetlerin dolunayda yapılması ile de yıldız radyosyonları veya yeryüzündeki manyetik alan değişimleri dikkate alınmış olmaktadır.

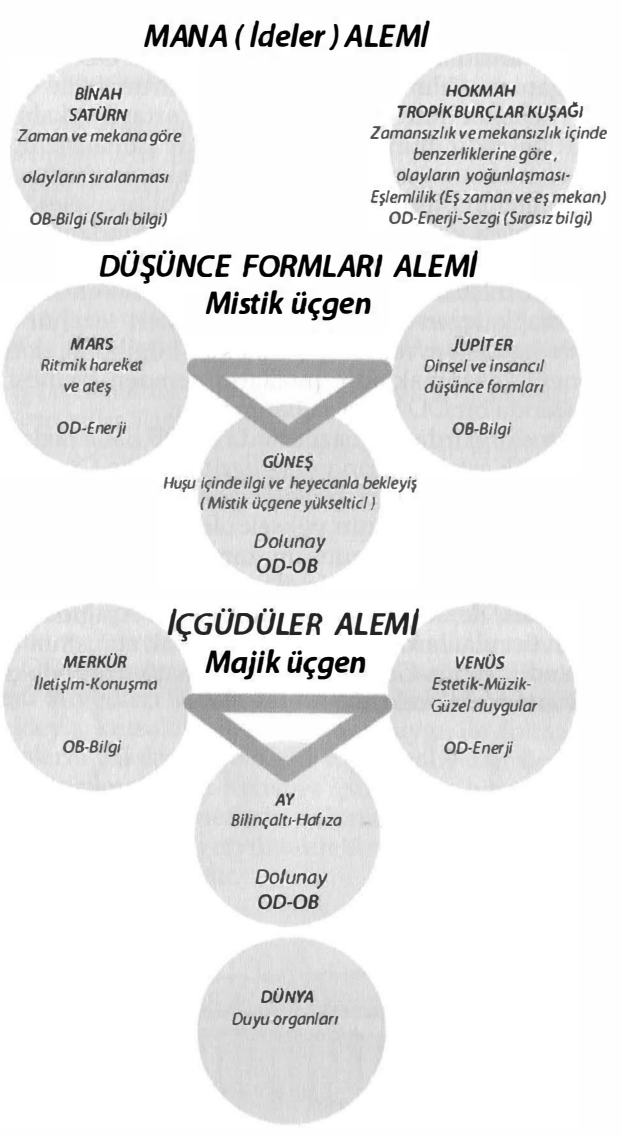


Mistik Kehanet

Yukarıda anlatılanlar, çalışma ortamının OD'u arttıracak şekilde organize edilmesi halinde, OB'un artması ile çeşitli seviyelerde kehanet niteliğinde bilgilerin ortaya çıkabileceğini düşündürtmektedir. Bunlar en üst seviyede zamansızlık ve mekansızlık aleminin evrensel ideleri-astral alemin düşünce formları ve esir alemin bilinçaltı düşünceleri gibi seviyelerde ortaya çıkabilir. Seviyesi kahinin bilincinin veya farkındalığının hangi seviyelerde olduğu ile ilgilidir. Mistiğin Güneş merkezine yaklaşmışlar için, mistik üçgende kehanet denilebilecek olan bilgiler artarken, majik üçgen de ise bilinçaltı bilgileri tezahür edebilir. Bu nedenle kahinin evrensel mistik, okült bilgiler ile donatılmış olması önem kazanmaktadır. İmajların nereden gelmesi isteniyor ise o alanda bir OD artışı sağlanmalıdır.

Bazı horoskoplarda OD bazılarında da OB daha fazla olabilir. Örneğin büyük astrologların yıldız haritalarında Güneş Neptün kavuşumuna rastlanması, astrolojiye göre gelecekten haber verme veya sezgi potansiyelinin yüksek olduğunu göstermektedir. Bu olay Apollon'un yani güneşin zamansızlık ve mekansızlık merkezine-Hokmah- kolayca bağlanarak Kehanet nitelikli bilgiler üretebilmesi ile benzerlik göstermektedir. Aşağıda OD artışı ile uyarılan üst alanlardan OB'un bilgi olarak alınışının bir özeti görülmektedir. Venüs-Güneş-Mars enerji hattı üzerinde çalışmalar ile OD arttırılabilecektir.




MANA (İdeler) ALEMİ
BİNAH
SATÜRN
Zaman ve mekana göre
olayların sıralanması
OB-Bilgi (Sıralı bilgi)
HOKMAH
TROPİK BURÇLAR KUŞAĞI
Zamansızlık ve mekansızlık içinde
benzerliklerine göre,
olayların yoğunlaşması-
Eşlemlilik (Eş zaman ve eş mekan)
OD-Enerji-Sezgi (Sırasız bilgi)
DÜŞÜNCE FORMLARI ALEMİ
Mistik üçgen
MARS
Ritmik hareket
ve ateş
OD-Enerji
JUPİTER
Dinsel ve insancıl
düşünce formları
OB-Bilgi
GÜNEŞ
Huşu içinde ilgi ve heyecanla bekleyiş
(Mistik üçgene yükseltici)
Dolunay
OD-OB
İÇGÜDÜLER ALEMİ
Majik üçgen
MERKÜR
İletişim-Konuşma
OB-Bilgi
VENÜS
Estetik-Müzik-
Güzel duygular
OD-Enerji
AY
Bilinçaltı-Hafıza
Dolunay
OD-OB
DÜNYA
Duyu organları

TAROT FORMLARININ OLUŞMASI

Tarot Formlarının Diriltilmesi Çalışmaları

Tarot da kavramlar vardır. İnsan yaşamının parçası olan hemen hemen herşey bu kavramlara göre tasnif edilir. Bunlara formlar diyebiliriz. Bu formlar üç safhada taroloğun bir parçası olurlar. Formların önce öğrenilmesi,sonra gözlenmesi daha sonra da yaşanması safhaları gelir. Bu tarot bilgisinin hazmedilmesi yıllar alabilir. Tarot formları öğrenme ile oluşturulabilir. Ancak bu formların enerjiyle yüklenerek diriltilmesi ve canlı hale gelmesi onların gözlenmesi özellikle yaşanması ile mümkündür. Tecrübe ile formlar enerjiyle yüklenip benzerlerini cezbeder hale gelebilirler.

Öğrenme safhasında çağrışım yöntemleri kullanılabilir. Tarot bilgileri maji, mistisizm, mitoloji, din gibi yakın alanlarla ilişkilendirilerek çağrışımlarla öğrenme hızlandırılabilir. Bu formlar ancak gözlem ve yaşama ile daha sağlam anlamlar kazanır ve güçlenirler. Öğrenme ile bilinç üstünde akıl seviyesinde oluşan bilgiler, gözlem ile inanca,yaşama ile imana dönüşerek bilinçaltı alanına yerleşir ve oradan da daha derin kollektif bilinç alanındaki benzerleri ile temas kurabilme yeteneğini elde ederler. Böylece tarot formları diriltilmiş olur.

Tarot Formlarına Enerji Şarjı

Formları şuuraltında şekillendirirken bu formlara hayat vererek onları ölü halden diri hale geçirecek olan hayat enerjisinin de formlara şarjı gerekmektedir. Bu konudaki ikinci işlem de şarj edilmiş olan enerjinin kaybolmaması ve bozulmaması için

korunmasıdır. Huna Maji üzerine yapılan araştırmalar insandaki manyetik enerjinin bağ kurma sinme ve uzama özellikleri konusunda aydınlatıcı dır. Tarot kartları madde evrenindedir. Şuuraltında oluşturulan dublörleri veya düşünce formları veya hayalleri de astral evrenlerde yer almaktadır. Taroloğun manyetik enerjisi değişik seviyelerde bu formlara sinmektedir. İşte bu enerjinin sinmesini arttırmak ve korumak gerekmektedir.

"Temiz olarak, yeni satın alınan Tarot kartlarına artık sahibinden başkası el sürmemelidir. Böylece kişinin enerjileri fizik seviyede kartlara sinecek ve onlarla kişi arasında bir bağ oluşturacaktır. Manyetik bağ sevildikçe fizik evren ötesindeki dublelerine de şarj olacaktır. Bu nedenle kişi kart dizaynlarından hoşlanmalıdır. Hoşlanma prensibi önemlidir. Sanatçı ve eseri arasında kuvvetli bir bağ olması gibi, Tarot kartlarının sahibi tarafından sevilmesi ile aralarındaki manyetik bağ güçlenecektir. Sevgi ile güçlü bir enerji bağı oluşmaktadır. Manyetik bağ kartlardan hoşlanma onları sevme, mümkün olduğu kadar fazla dokunma ve pratik yapma ile artacaktır.

Kartları satın aldıktan sonraki ilk üç-beş gün, tarolog adayı desteyi geceleri yastığının altına koyarak, gündüzleri de yanında, cebinde vs. taşıyarak enerjilerin sinmesini hızlandırabilir. Kartlar birkaç ay kullanılmazsa şarj edilen manyetik enerji zayıflayacağından tekrar geceleri yastığın altına konmalı, gündüzleri de mümkünse üstte taşınmalıdır.

Manyetik bağın bozulmaması ve kaybolmaması için kartlara sahibinden başkası el sürmemelidir. Bu karıştırıcı vibrasyonların sinmesine neden olur. Tarot açma durumunun dışında kartlara sahibinden başka hiçbir kimse el sürmemelidir. Eğer Tarot açma sırasında kartlara, deste sahibini rahatsız eden, yanındayken huzursuzluk duyduğu bir kişi elini değdirirse kartlar yine geceleri yastığın altına konmalı, gündüzleri de birlikte taşınmalı, böylece manyetik şarj güçlendirilmelidir.

Şarj edilen manyetik enerjinin kaybolmaması için ipek ve ahşaptan yararlanılır. İpek ve ahşap insandan yayılan manyetik enerjiyi geçirmeyen, yalıtkan malzemelerdir. Bu nedenle Tarot kartları satın alındıktan sonra başka objelere temas ettirilmeden kapalı bir ahşap kutu içinde ipeğe sarılı olarak saklanmalı ve

kullanım sırasında da masaya temas ettirilmeden ipek üzerine açılmalıdır.

İpek malzeme 60 x 60 cm ölçülerinde düz siyah veya mor renk oabilir. İpek ne kadar saf ise o kadar iyidir. Kişi siyah veya mor renkten hangisini seviyorsa o rengi seçmelidir. Hoşa gitmek önemli bir faktördür. İpeğin bu renklerde olması kartlar üzerine açıldığında güzel görüntü vermelerine neden olacaktır. Koyu rengin başka bir kabiliyeti de enerji emici olmasıdır. Siyah veya mor renk rezonans yolu ile bakıcının aurasında benzer haller oluşturarak algılamayı arttırır. İpeğin çerçevesi kontrast sağlayan bir renkte yarım santim eninde sert bir bantla dikilerek kaplanır. Bu masaya serildiğinde ipeğin düzgün durmasını sağlayacaktır. Bu şekilde koyu renkli ipek üzerine açılan kartlar güzel bir görüntü verecek ve sahibinin manyetik enerjisini taşıyarak kartlarla arasındaki manyetik bağın güçlenmesini sağlayacaklardır. Yastığın altında veya cepte vibrasyonların sinmesi için taşındığı zamanlarda doğal olarak yalıtkan ipek ile sarılı olmamalıdır. Bu ipek başka hiçbir yerde kullanılmamalıdır.

Karton kutusu içindeki deste önce ipeğe sarılıp sonra da ahşap kutu içine konabilir. Bu, koruma işlemini iyice artıracaktır. Ahşap kutunun iç çerçeve ölçüleri Tarot'un karton kutusundan birkaç santim geniş olmalıdır ki karton kutunun üzerine sarılan ipekle beraber ahşap kutuya girebilsin. Eğer en yaygın olan 7x12 cm kart ölçülü Rider-Waite destesi kullanılıyorsa, karton kutu ölçüsü kenarlardan yarım santim kadar fazla olacağına göre ahşap kutu iç çerçeve ölçüsü 9x16 cm olmalıdır. Piyasada bunun için özel dizayn edilmiş, üzerlerinde okült semboller olan kutular olduğu gibi, ahşap mücevher kutuları da aynı işi görebilir. Ama bu ahşap kutu sadece Tarot için kullanılmalı, hatta üzerinde sahibine has işaretler veya semboller taşımalıdır. Bu oluşturulmakta olan saygın Tarot kişiliğinin bir parçasıdır.

Burada anlatılan Tarot formlarına enerji şarjı yöntemlerine uyulduğu oranda şuuraltında yaratılan, formların diriltilmesi işlemi hızlanacaktır. Bu da ileride kehanetin başarısını artıracaktır." (K02, 49, 50)

Tarot Denemeleri

Tarotun bu kitapta anlatıldığı şekilde ileri derecede uygulamaları, en iyi şekilde tecrübesi gelişmiş tarologlarca uygulanarak başarı elde edilebilir. Tarot alanına yeni girmiş olan kişiler de uygulama yapabilirler. Ancak astral arketiplerle ilişkileri zayıf olduğundan "Tarolog ve Sezgiler" kısmında anlatıldığı şekilde sezgisel bağlantılar da zayıf kalacaktır.

İlk denemelerde hayali gerçek olmayan sorularla denemeler yapmak öğretim amaçlı olsa da sakıncalıdır. Tarotta gerçek yansımalara ulaşılamaz. Haydi şimdi şöyle bir soru sorup bir bakalım ifadesi,tarot'un tekniği açısından çok yanlıştır. Çünki soru ile kart konumları arasında anlamlı bir ilişki çıkmaz ve açılım üzerinde gerçek bir çalışma olamaz. Ancak ciddi bir soruda, senkronizasyon ile (Eşzamanlı) uygun bir cevap yakalanabilir.

En uygunu tarolog yakın çevresinde bağlantısı olan tanıdıklarının ciddi sorularını not ederek kendi başına çalışmalar yapabilir ve bunların sonuçlarını test edebilir. Başarı ile taroloğun kendine olan güveni artar. Bu çok önemlidir. Çünki astralda başarılı bir tarolog formu oluşmaktadır. Bu form daha sonraki çalışmalarda başarı olasılığını yükseltir.

Bu nedenle taroloğun başarı için her türlü çalışmayı yapması, sezgilerinin artması için anlatılan ritüel gibi çalışmaları ayrıntılı olarak planlayıp uygulaması tavsiye edilir.



TAROLOG FORMUNUN YARATILMASI

Tarolog Formu ve Ritüel

Her meslekte olduğu gibi taroloğun da belli bir tiplemesi,imajı veya formatı vardır. Tipik bir tarolog horoskopunda üranüs Neptün pluton gibi satürn ötesi planetlerin güçlü tesirleri olabilir. Bu horoskopları böyle olanların tarolog olacağı anlamına gelmez. Bilinmeyen ruhsal evrim faktörleri olabilir. Bu nedenle doğal yapısı itibariyle tarolog üranüs tesirinde ise sıra dışı, toplumdan farklı olma eğilimindedir. Neptün tesirinde ise gizemli tuhaf anlaşılması zor,estetik anlayışı yüksek,Pluton tesirinde ise dramatik çarpıcı etkileyici biri olabilir. Bu onun giyim yaşam şekillerini de etkiler. Ve sonuç olarak tarolog imajı eksantrik, gizemlidir ve çarpıcı olabilir.

Bu imaj taroloğun özel giysilerinde ve çalışma yerinde ortaya koyulabilir. Mesleki imaj etkinlik sağlamada önemli bir araçtır. İmaj taroloğun kendi kendini,ona sempati duyanları,ve ona danışanı bilinç alt seviyelerinde etkilemektedir. Bu danışanın ilgisini, dikkatini çeken onu etkileyen, taroloğun tarolog olduğu konusunda inancını pekiştiren ve manyetik bağı güçlendiren bir husustur. İlgi ve konsantrasyon, sezgi için gerekli enerji yoğunlaşmasına hizmet etmektedir. Örneğin Türkiye'de eskiden beri yerleşmiş polis imajından halk korktuğu ve polisi topluma daha sempatik göstermek amacı ile 1990 larda polis kıyafetleri değiştirilmiştir.

Tarolog formunun bir yönü, imajın yarattığı etkinlik ile ilgi ve duygular arttırılarak ortama enerji pompalanması ise, diğer bir yönü de evrensel formlara uyma ile tarolog potansiyelinin uyandırılmasıdır. Örneğin Mısır kaynaklı bir ritüelde Osiris

Mask'ını giyerek belli bir astrolojik zamanda, ritüel yapan kişi benzerlik yasası sonucu Osiris denen gücü kendine cezbetme eğilimindedir. Bunun gibi tarolog imajı ile de tarolog ile ilgili güçler cezbedilebilir.

Tarot yorumuna geçmeden önce tarolog formu yaratmak için yapılan tüm çalışmalar ritüel olarak düşünülebilir. Ritüelin dizaynı taroloğun gizli bilimlerdeki bilgi ve tecrübesine ile orantılıdır. Bilgi ve tecrübe nekadar fazla ise o kadar iyidir. Kutsal ritüel kutsal kişiliğin,kutsal mabedde kutsal bir zamanda, rolünü oynaması ile gerçekleşir. Fizik plandaki ritüelin bir kopyası da astral da gerçekleşir. Eşzamanlı olayların yaşanmasında kutsallık duygusu oluşuyor ise, kutsallık duyguları ile şarj edilen bu kopyanın da,tılsım gibi ilgili bilgileri astraldan toplaması mümkün olabilir. Bu kopya veya düşünce formu zamanla duygusal enerjiyle şarj olarak gücü artar ve tarologdan bekleneni oluşturur. Artık astralda yaratılmış sezgileri güçlü bir tarolog formu vardır. Tibetteki tulpalar gibi fiziksel görüntü verme se de bu form,ritüele uyulduğunda astraldan çekilerek gelir ve tarologla bütünleşir. Aşağıda kutsal zaman, yer ve kişilik anlatılmaktadır.

Ritüel Zamanı-Kutsal Zaman

Danışanın taroloğa gelip sorusunu sorması halinde çalışma zamanı önceden planlanamaz. Ancak ilk temastan bir süre sonra, danışanla tarolog bir araya gelip tarot açılımını yorumlamaları halinde, çalışma zamanı sezgiler artacak şekilde planlanabilir.

Her zaman mümkün olmasa da atmosfer şartları dikkate alınabilir. Yüksek basınçlı,kuru ve temiz bir atmosfer daha uygundur. Nemli ve sisli olmayan kuru ve güneşli günler seçilmelidir.

Gece çalışmaları daha iyi olabilir. Asırlardır bilinçaltı güneşin batması ile mavileşen morlaşan ve kararan hava ile sakinleşmeye ve uykuya geçmeye şartlanmıştır. Organizmada melanin salgısı artabilir. Ayrıca varlıkların uykuya geçmeleri ile yayınladıkları sesler hatta yüksek frekanslı bilinçaltının algıladığı parazit yayınlar da azalacağından sezgilerin artması açısından gece çalışmaları daha uygundur. Bilinç altının derinliklerindeki karanlıktan korkma arketipi de korku ve huşu duyguları yaratarak, konuya konsantrasyonu arttıracağından astraldan bilgi cezbedilmesi kolaylaşacaktır.



Figür 32: Tipik bir tarolog ve çalışma ortamı
Rezan Kiraz'ın tarot seansını gösteren temsili fotoğrafları

Tarolog kendi yıldız haritasına göre sezgilerinin daha çok olacağı gün ve saatleri planlayabilir. Bu açıdan danışanın yıldız haritasını da değerlendirebilir. Ayrıca EKLER -PLANET SAATLERİ kısmındaki bilgileri de değerlendirebilir.

Bilinçaltı ve bilinçüstü faaliyetlerini etkileyen ay ve güneşin karşılıklı olarak konumlandıkları dolunay da bilinç altının kollektif bilinç alanından aktarımları artabilir. Astrolojide ay ve güneş göğün gözleridir. Güneş ışığı ile görebilme ve farkedebilme becerisi vermektedir. Antik çağın Apollon tapınaklarında kehanet ritüellerinin dolunay zamanına denk getirildiği bilinmektedir. Bütün bu astrolojik veriler çerçevesinde iyi bir astrolog kehanet için optimum ritüel zamanını hesaplayabilir. (K19'a bakınız)

Ritüel Yeri - Kutsal Mabed

Taroloğun çalışma yeri sıradışı bir estetiğe sahip olmalıdır. Bu etkinlik ortama duygu pompalanması açısından faydalı olacaktır. Estetiğin ötesinde bu yer okült bilimlere uygun bir dekor içinde, okült güçleri harekete geçiren mabed formatlarında olabilir ve mabedin astral ve fiziksel temizliği okült bilim kurallarına göre yapılabilir. Taroloğun okült bilimlerde ne kadar çok bilgisi ve tecrübesi varsa bu tip yaratıcılığı o kadar çok ortaya koyabilir. Bu konuda EKLER-ALTAR FORMU kısmındaki bilgiler değerlendirilebilir.

Ritüel Kişiliği - Kutsal Kişilik

Tarolog sadece çalışma yerinde giyeceği sıra dışı estetiğe sahip giysiler kullanabilir. Bunlar elbise takı vs olabilir. Bunlar da estetiğin ötesinde okült bilgilere uygun tarzda hazırlanmış giysiler olabilir. Örneğin okült güçleri harekete geçiren renkler,kumaşlar,taşlar, metaller kumaşlar vs. kullanılabilir. Böylece normal gündelik ruh halinden sıyrılarak bambaşka bir kişiliğe bürünmelidir. Gündelik kişilik elbise gibi çıkarılıp mabedin girişinde askıya asılmalıdır.

Dış görünümünün yanında, taroloğun iç görünümü de önemlidir. Tarolog geçmiş an ve gelecek kayıtları ile temas kuran kutsal bir kişiliğe sahip olmalıdır. Onda kutsallığın saygınlığı olmalıdır. Tarolog kendine saygı duyarsa diğer insanlar da onu saygıyla karşılarlar. Saygın olmak tarot konusunda anlatılan tüm çalışmaların doğru olarak titizlikle yapılması ile elde edilebilir. Tarolog maskesinin altında gerçek bir tarolog ruhu vardır.

Bedenin fiziksel sağlığı, temizliği alkol uyuşturucu fazla yemek gibi maddelerin kullanılmamış olması da çalışmanın başarısı açısından önemlidir. Taroloğun kendi yaptığına inanması ve güvenmesi ile huzurlu bir zihne sahip olması da çalışmanın başarısını arttıracaktır.



Figür 33: Astral Temizlik
Çalışma yerinin astral temizliğini yapan bir okültist

KISIM III

TAROT SEANSI

A- MAJİKAL ORTAMIN YARATILMASI

01- Majikal Niyet ve Manyetik Bağın Güçlendirilmesi
02- Konsantrasyon- Tarolog Formunun Uyandırılması-Ritüele Başlama
03- Kontamplasyon-Bilincin Derinleştirilmesi- Ritüele Devam-
04- Kontamplasyon-Bilincin Derinleştirilmesi-Okült Ritüel ile Devam

B- TAROT BAKMA İŞLEMLERİ

01- İpeğin Serilmesi
02- Manyetik Yönde Oturma
03- Sorunun Açıklanması ve Belirleyicinin Seçimi
04- Meditasyon ile Zihin Ekranının Temizlenmesi
05- Dua ile Korunma Çemberi
06- Kartlarla Manyetik Temas ve Soru Üzerine Konsantrasyon
07- Kartların Yayılması

C- BÜYÜK KELT HAÇI YAYMA YÖNTEMİ

01- Kartların Yayılması
02- Kart Konumlarının Anlamları

D- HOROSKOP YAYMA YÖNTEMİ

01- Kartların Yayılması
02- Kart Konumlarının Burç Zamanına Göre Anlamları
03- Kart Konumlarının Evlere Göre Anlamları
04- Örnek-1-Onunla Evlenebilecek miyim? (ÖR-IVC12)
05- Örnek-2-İş Müracaatım Olumlu Sonuçlanacak mı? (ÖR-IVD09)
06- Örnek-3-A Şirketinin Hisselerini Satayım mı? (ÖR-IVD15)

E- PAPUS YAYMA YÖNTEMLERİ

01- Üç ve Dört Kartlı Yayma Yöntemi
02- Küçük Papus Yayma Yöntemi
03- Büyük Papus Yayma Yöntemi

MAJİKAL ORTAMIN YARATILMASI

Majikal Niyet ve Manyetik Bağın Güçlendirilmesi

Danışanın içinde oluşan taroloğa danışma isteği ve niyeti bütün sistemi harekete geçiren bir enerji merkezi gibidir. Güdümleme ne kadar fazla ise, astralda yaratılan alan o kadar güçlüdür. Soru ile ilgili oluşmuş astral formasyonlar ve tarologla olan bağlantılar kanalı ile bu alan, taroloğa aktarılabilir ve ilgili asral formasyonlar tarologca deşifre edilebilir. Danışanın tarologla olan manyetik bağlantısı ne kadar güçlü ise bilgiler o kadar kolay akabilir. Manyetik bağlantı aşağıdaki şekillerde güçlendirilebilir.

Danışanın taroloğa gelememesi halinde, ilişki yeni ise bağlantı zayıf olacağından, manyetik bağlantıyı güçlendirici malzemelerin taroloğa gönderilmesi tekniği denenebilir. Tarolog gönderilmiş olan bu malzemeleri sol elinde tutarak kontamplasyon meditasyon ve dua gibi çalışmaları yapabilir. Danışanla tarologla daha önceden oluşturduğu ilişkileri var ise bu tip uygulamaya gerek yoktur.

Danışan taroloğa ilk defa gelmesi halinde el sıkışarak tanışma ve bir arada oturma ilk manyetik bağlantı oluşur. Bundan sonra kişilerin ilgi duyduğu konularda karşılıklı yapılacak kısa sohbetlerle tanımalar ve sempatizasyon gelişir, manyetik bağ güçlenir. Danışan daha önce taroloğa gelmiş ise bilinç altlarını meşgul eden konularda karşılıklı konuşmalar ile manyetik bağ daha da güçlendirilebilir.

Konsantrasyon- Tarolog Formunun Uyandırılması- Ritüele Başlama

Konsantrasyon Kutsal Zaman-Mabed ve Kişilik şeklinde anlatılanların fiilen uygulanması ile gerçekleşmiş olur.

Tarot bakma işlemlerine geçmeden önce, daha önceden yapılmış çalışmalarla zamanla astralda yaratılmış olan **tarolog formunun** uyandırılması ile duygusal şarjı yüksek majikal ortamın yaratılmasında ilk adım atılmış olur. Tarolog formunun, astralda uyandırılması için kutsal ritüelin fiziksel planda uygulaması gerekir. Bu uygulama ile de belli bir konsantrasyona ulaşılır. Özetle tarolog imajına uygun bir kişilik ve çalışma yeri ile belki danışanın özel olarak planlanan bir zamanda çağrılması sonucu belli bir konsantrasyon sağlanmış olur.

Kontamplasyon-Bilincin Derinleştirilmesi-Ritüele Devam

Zihin konsantrasyon kontamplasyon ve meditasyon olmak üzere üç seviyede çalışmaktadır. Konsantrasyonda dikkat dışa meditasyonda içe dönüktür. Dikkatin dıştan içe döndürülmesi aradaki kontamplasyon safhasına girilerek daha kolay elde edilebilir. Kontamplasyon güzel ve yüksek duyguların uyarılarak bilincin derinleştirilmesi şeklinde olabilir. Bunun için güzel tütsü kokuları ve mistik melodilerin yanında gözler kapalı iken güzel mistik görüntülerin hayal edilmesi uygulamaları olabilir. Bu nedenle danışan ve tarolog, beraberce, taroloğun,

"Harabelerin arasından antik bir yolda kapişonlu beyaz cüppelerin içinde yavaş yavaş yürümekteyiz. İnce beyaz giysilerimizin etekleri kumlar uçuşurken çölün hafif esintisiyle dalgalanmakta. Çok ileride devasa piramitlerin silüetleri görünmekte. Gökyüzü alacakaranlık ve yıldızlar net bir şekilde parıldamakta. İleride devasa bir kapısı olan taştan yapılma mabed görünmeye başladı. Girişteki geniş merdivenleri aşarak mabedin içine giriyoruz. İçerisi adeta mor lacivert ışıklarla yıkanmakta. Beyaz giysilerimiz mor ışın yaymaya başladı. Mabedin kubbesine yakın pencerelerinden ise altın renkli ışıklar sızmakta. Kubbenin altındaki büyük mihraba doğru yürüyor ve oturuyoruz."

şeklindeki gibi komutları ile bir hayal alaruna girebilirler. Böylece büyük mabede giriş yapılmış olacaktır. Bundan sonra OKÜLT RİTÜEL işlemleri atlanarak, TAROT BAKMA İŞLEMLERİ ile çalışmaya devam edilebilir.

Kontamplasyon-Bilincin Derinleştirilmesi-Okült Ritüel ile Devam

Okült formasyona sahip olan Tarologlar ise kehanetin başarı oranını artırmak için tarot bakma işlemlerine geçmeden önce EKLER kısmında ayrıntılı olarak anlatılan KISA KORUNMA ÇEMBERİ, ENERJİ TOPLAMA ve OKÜLT RİTÜEL ÖRNEK UYGULAMASI gibi okült nitelikli işlemleri uygulayabilirler. Şimdi girilen mabedde yapılacak okült bir ritüel ile majikal ortam daha da güçlendirilmiş olacaktır.

Bu okült format içinde kalınarak yaratılan majikal ortamda, başka bir zaman, tarot meditasyonları gibi tarot ile ilgili başka çalışmalar da yapılabilir.



TAROT BAKMA İŞLEMLERİ

İpeğin Serilmesi

İnsan beyni iki yarım küreden oluşmaktadır. Sol küre doğrusal (linear) sağ küre ise doğrusal olmayan (non-linear) şekilde çalışır. Matematik lisan, mantık gibi akılcı işlemler linear, sanat sezgi duygusal işlemler ise non-lineardır. Sol yarım küre bedenin sağ tarafındaki sinirleri, sağ yarım küre de sol tarafındaki sinirleri kontrol eder. Bu nedenle sezgi ile ilgili olan Tarot açma sanatında sol el kullanılmalıdır.

Şimdi sol el gerilimin azaltılarak sinirsel mahiyetli enerjilerin daha kolay akmasının sağlanması için kuvvetle silkelenmelidir.

İpeğe sarılı olarak ahşap kutusu içinde çalışma masası üzerinde duran Tarot destesi sol el ile alınarak, ipek açılır ve deste bir yere değdirilmeden sol elde tutularak ipek örtü masaya serilir. Ritüelli uygulamalarda iki şamdan kare şeklindeki ipeğin danışan tarafındaki iki ucu üzerinde durmalıdır. Bu iki şamdan mabedin iki sütununu simgelemektedir. İpek serildikten sonra da deste ipek üzerinde uygun bir yere koyulur.

Manyetik Yönde Oturma

Yeryüzünde manyetik enerji yaklaşık olarak kuzey batıdan güney doğuya doğru akmaktadır. Kollektif bilinç alanından Tarot sembolleri ile toplanan bilgiler, Tarolog kanalından danışana taşındığı için, tarolog yüzü güney doğuya bakacak şekilde masanın kuzey batı tarafına oturabilir. Danışan da taroloğun karşısına oturmalıdır. Bu işlem şartlar elverişli ise uygulanabilir.

Sorunun Açıklanması ve Belirleyicinin Seçimi

Danışan masaya oturduktan sonra sorunun kimle ilgili olduğunu açıklamalıdır. Tarolog soru kim ile ilgili ise onu temsil eden bir kartı 78 kart arasından seçer. Bu karta belirleyici denir. Belirleyicinin seçimi kitabın BELİRLEYİCİLERİN SEÇİMİ ile ilgili kısımlarında anlatılanlara göre yapılır. belirleyici kart ön yüzü açık o, başucu danışan, ayakucu da tarolog yönünde olacak şekilde ipeğin ortasına koyulur. Deste de yine ipeğin üzerine bırakılır.

Bundan sonra danışan açık olarak soracağı sorusunu kitabın DANIŞMA kısmında anlatılanlar çerçevesinde taroloğa açıklamalıdır. Eğer soru gizli değil açık olarak sorulacak ise bu safhada kesin hale getirilmelidir.

Meditasyon ile Zihin Ekranının Temizlenmesi

Normal halde şuurüstündeki akıl devamlı soru sorduğundan zihin devamlı çalışır haldedir. Gündelik problemler zihinde konuşmalar, hızla akan düşünceler, gerilimler rahatsız edici duygusal haller oluşturmuş olabilir. Danışanın zihni genelde dalgalanma halindedir. Bu bir sınıftaki üstü çeşitli yazılarla karalanmış bir kara tahta gibidir. Tarota danışılacak sorunun bu kara tahtaya yazılması halinde soru anlaşılamayacağından önce kara tahtanın temizlenmesi gerekmektedir. Dalgalı bir gölcüğe atılan taş iz bırakmaz ama, sakin bir göle atılan küçük bir taşın yarattığı dalgalar kolayca görülebilir. Bu nedenle taroloğun ve danışanın zihin faaliyetleri mümkün olduğunca durdurulmalıdır. Akıl kefesi aşağı inince, terazinin duygusal kefesi yukarı çıkacak veya non-linear küre ve sezgiler açığa çıkacaktır. Şuuraltı uyarılmış olacaktır. Bunun en kolay yolu ise meditasyondur. Kitabın EKLER -MEDİTASYON kısmında pratik için gerekli bilgiler verilmektedir.



Meditasyon ile bilincin daha derin alanlarına yaklaşmak mümkün olabilir. Astralda dua veya ritüel ile bir cazibe noktası yaratmadan önce, zihnin durgun hale getirilmesi sadeleştirilmesi, günlük parazitlerden ayıklanması kehanetin başarısını arttıracaktır. Bu nedenle danışan ve tarolog beraberce, taroloğun

- *Sırt dik, eller dizler üstünde olduğu halde rahatça sandalyede otururken mümkünse burundan nefes almaya ve vermeye başlayın*
- *Üç kere yavaş yavaş nefes verirken gözleri mümkün olduğu kadar yavaşça kapayıp, sessizliği hissedin, sonra yavaş yavaş nefes alırken gözleri de yavaşça açın,*
- *Gözleri kapalı tutarak bir ritim = bir veya iki mezür olacak şekilde bir ritim alış iki ritim veriş şeklindeki negatif nefesi, nefesin mavi bir duman şeklinde ciğere girerken serinliğini, çıkarken de sıcaklığını hissederek uygulayın,*
- *Her nefes alışta tanrısal kutsallığın içe dolarak odaklaştığını, sonra her nefes verişte bu ruhsal kalitenin halkalar şeklinde yansıyarak bütün evrene yayıldığını hayal edin*

şeklindeki komutları ile basit bir meditasyon yapabilirler.

Dua ile Korunma Çemberi

Meditasyondan sonra tarolog ve danışanın zihinleri durulmuş ve etkilenebilir pasif bir hale gelmiştir. Bu durgun ve alıcı alan menfi güçlere karşı açıktır.

Menfi güçler algılayıcı hale girmiş olan pasif zihinleri daha kolay etkileri altına alabilirler. Bu güçler bilinmeyen metafizik alanlardan kaynaklanabilirler. Ruh çağırma seanslarında alt seviyeli tesirlerin kontroluna giren pasif yapılı algılayıcı medyumlara, hassas kişilere rastlanılmaktadır. İşte bu nedenle bu durgun ve alıcı alanda menfi güçlere karşı bir korunma çemberi oluşturulmalıdır. Bazen çalışma alanının sinmiş negatif astral tesirlerden okült bir ritüel ile temizlenmesi de gerekebilir. Korunma çemberini oluşturabilecek bir kaç unsur vardır.

Birincisi taroloğun manevi kişiliğidir. Tarolog manen ne kadar gelişmiş ise evrenin benzerlik yasası gereği düşük seviyeli menfi güçlerin saldırılarından o kadar uzakta olacaktır. Bu nedenle Tarot' a danışanın manevi yönü güçlü, iyi eğitim görmüş, toplumsal ahlak standartları gelişmiş, mistik yönü güçlü bir tarolog bulması önem kazanmaktadır.

İkincisi, taroloğun meditasyondan sonra yüksek seviyede güçlerin kendisini çevrelediğini düşünmesi ile bir korunma çemberi yaratmasıdır. Bu şekilde zamanla astralda koruyucu çemberin düşünce formu oluşacaktır.

Bunlara ek olarak Tarolog manevi inançlarına göre içinden sessizce bir dua okumalıdır. Dua şöyle olabilir.

"Ey sonsuzluklar hükümdarı... Sana yalvarıyorum... Gizli bilgilerin büyük meleği H. R. U. 'yu bize gönder. Ve o gözle görülmeyen elini bu ulu sanatın kartları üzerine koyarak onları kutsasın ve bizler senin şanın ve dile gelmez ismin şerefine gizli olanlara ulaşıp, onları bilebilelim... Amin "

Buradaki H. R. U. Harut ismini hatırlatmaktadır. Dinsel kaynaklarda Harut'un insanlara maji ilmini öğretmeleri için Babil'e gönderilen iki melekten biri olduğu belirtilmektedir.

Bugün ki bilgilerim ve tecrübelerim dahilinde özellikle yoruma başlamadan önce yapılacak küçük bir ritüel ve/veya duanın faydalı olacağını düşünüyorum. Çalışma danışanla beraber yapılacaksa danışanın da bu ritüel ve/veya dua da bir biçimde yer alması daha iyi olacaktır. Böylece danışanın ve taroloğun oluşturacağı konsantrasyon artışı ile astralda oluşturulan stres noktası astralda ilgili bilgilerin o noktaya doğru akışını hızlandıracaktır. Tarot kartlarını yaymadan önce şöyle bir dua olabilir:

"Ey ulu tanrım... Sen gizli ve açık olan herşeyi en iyi bilensin... Ruhlarımız ... ... ne olacağı konusunda merak ve heyecanla beklemekte... Biz aciz kullarına merhamet eyle, yardımını esirgeme. İyi veya kötü olanı bizlere bildir... Bildir ki ruhlarımız bu ıstırap veren meraktan kurtulsun... Amin. "

Tarolog anlatıldığı şekilde oluşturacağı küçük ritüeli ve duaları benimsemeli ve her çalışmada aynen tekrarlamalıdır...

Kartlarla Manyetik Temas ve Soru Üzerine Konsantrasyon

Tarolog desteyi sol eline alarak sağ eli ile kartları iyice karıştırmalıdır. Bu srada danışan da gözlerini hafifçe kapayarak Tarot'a danışmak istediği soru üzerine konsantre olmalıdır. Başka hiçbirşey düşünmeden sorunun sessizce içten tekrarlanması ve sorunun o sırada karıştırılmakta olan kartlara intikal ettiği düşüncesi ile gerekli konsantrasyon sağlanmış olacaktır.

Şimdi tarolog karıştırdığı 78 adet karttan oluşan desteyi sol eliyle danışanın önüne ipeğin üzerine koyar. Danışan da bu desteyi sol eli ile üçe bölecektir. Destenin üstünden yaklaşık üçte ikilik kısmını alarak asıl destenin sol tarafına koyar ve ikinci bir deste oluşturur. Sonra ikinci destenin yarısını yine sol eliyle alarak ikinci destenin sol tarafına koyar. Tarolog da sol eliyle ilk deste en üstte ikincisi onun altında üçüncüsü de en altta olacak şekilde bu desteleri toplar ve böylece sol elinde 78 karttan oluşan deste tekrar toplanmış olur.

Kartların tarolog tarafından karıştırılması bu sırada danışanın sorusu üzerine yoğunlaşması ve kartların danışan tarafından kesilmesi işlemleri üç kere tekrarlanır. Tarolog kendisi için Tarot'a danışacaksa kesme işlemlerini sol eli ile kendisi yapacaktır.

Danışanın kartlarla teması, kendisi veya güçlü bir duygusal bağı olan, hakkında soru soracağı, kişi ile kartlar arasında manyetik bir bağ kurulmasını sağlar. Kısaca bu bağ düşünce akımlarının üzerinde hareket ettiği bir tel gibidir. Şuurluluğun derin alanlarından gelen bilgilerin kartlara aktarılmasına ve karıştırılmalar sırasında kartların bu bilgilere göre dizilmesine neden olmaktadır.

Kartların Yayılması

Karıştırmalar ve kesmeler sonucu ön yüzleri görülmeyecek şekilde bir deste halinde sol elde tutulmakta olan kartlar, destenin üstünden sırayla birer birer sağ el ile alınarak istenilen yönteme göre ipeğin üzerine yüzleri görülmeyecek şekilde kapalı olarak sıralanır.

"Tarot açma konusunda çeşitli yöntemler vardır. Yalnız tarolog adayı ustalaşıncaya kadar kesinlikle tek yöntemi benimsemeli ve sadece o yöntemle tarot açmalıdır. Usta olduktan sonra da yöntemini değiştirmemesi tavsiye olunur. Bu çok önemli bir husustur. Tarot seansı olarak anlatılan bütün işlemler her zaman aynı şekilde tekrarlanmalı bu konuda hiçbir taviz verilmemelidir. "(K02, 71)

İnsanın şuuraltı duygusal olup hareketten etkilenir. Burada akıl yargı gibi şuurüstü faaliyetleri yoktur. Bir kedinin veya köpeğinki gibi basit akıl işlemleri olabilir. Bir kedi veye köpek nasıl eğitilebilir. Şartlı refleksler bu konuda ışık tutmaktadır. İşte bütün bu işlemlerde aynı çalışma programı takip edilerek şuuraltı eğitilmektedir. Kollektif zihin alanına kanal açılmaktadır. Sürekli yöntem değiştirilirse şuuraltı şaşırır bloke olur. Üzerinde devamlı çalışılmayan kanal tıkanır. Böyle bir yaklaşımla hayvanı terbiye etmek mümkün olmaz. Oysa şuuraltı eğitilirse paranormal enerjiler ile kartları, daha derin şuurluluk alanlarından gelen geçmiş an ve geleceğin sezgilerine uygun şekilde sıralayarak, sezgilerin anlaşılabilecekleri şuurüstü alanına ulaşmasını sağlayabilir. Bu nedenle adayın uzun bir süre belki beş yıl usta oluncaya kadar tek bir yayma yöntemi ile çalışması tavsiye edilir.



BÜYÜK KELT HAÇI YAYMA YÖNTEMİ

Kartların Yayılması

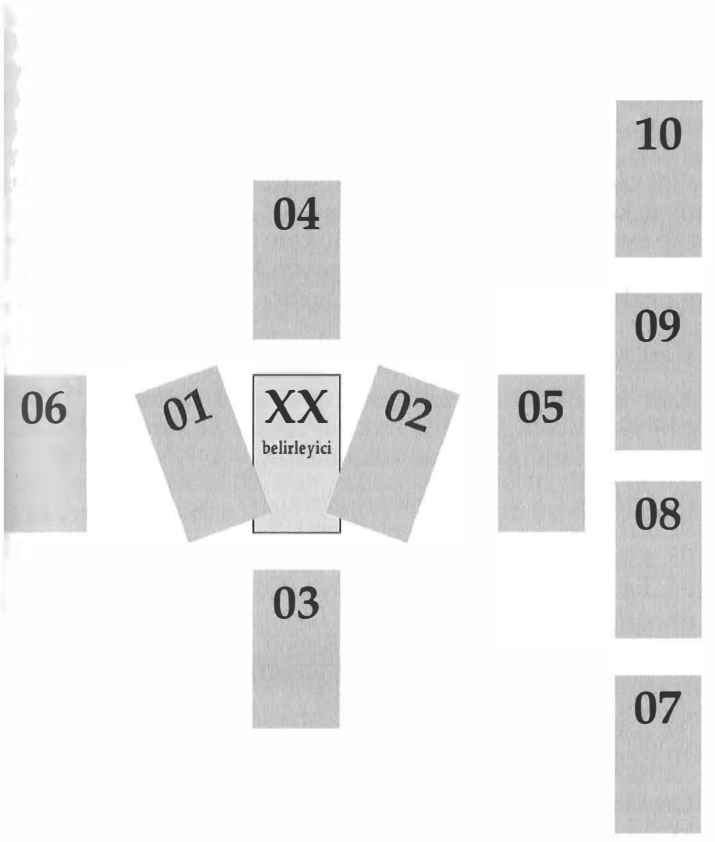
Kelt Haçı en yaygın olarak kullanılan yayma yöntemidir. Kelt Haçı Yönteminde birkaç değişik şekil vardır. Aşağıdaki en yaygın olan Büyük Haç Yöntemidir. Bu yayma yöntemi Tarot ile Kehanet Sanatı isimli kitapta ayrıntılı olarak anlatıldığından, burada üzerinde fazla durulmadan sadece daha da açıklayıcı bazı ek bilgiler verilmektedir. (K02, 71-84'e bakınız)

Masaya serili olan siyah veya mor renkli ipek kumaşın ortasında soruyla ilgili olanı temsil eden belirleyici kart durmaktadır. Karıştırmalar ve kesmeler sonucu ön yüzleri görülmeyecek şekilde bir deste halinde sol elde tutulmakta olan kartlar birer birer sağ el ile

- *Destenin üstünden sırayla*
- *Kapalı bir şekilde önyüzleri görülmeden*

alınarak, kapalı bir şekilde aşağıdaki numara sırasına göre ipek üzerine yerleştirilir. Şimdi dairenin ortasındaki belirleyici kart açık, diğer 10 kart kapalı olarak toplam 11 kart durmaktadır.





Figür 34: Büyük Kelt Haçı Açılım Şeması

Sonra kartlar numara sırasına göre tek tek açılır. Her kart açılımından sonra yorum yapılır. Eğer yorum yapmada zorluk çıkarsa, sıradaki diğer kartlar da açılabilir. Eğer açılım anlaşılamıyor ise, son çıkan kart belirleyici olarak alınarak, **Kartlarla manyetik temas ve Soru Üzerine Konsantrasyon** kısmında anlatılan kartların karıştırılması ve kesilmesi işlemleri yapıldıktan sonra Kelt haçı Yöntemine göre kartlar tekrar yayılır. Kaderi bağlayıcı niteliği olan son kartın açtırılması sorumluluğu danışana aittir. Tarolog kartı açmadan önce danışana "Açayım mı" diye sorar. Cevap evet ise tekrar sorar. Soru üç kere tekrarlanır. Önceki kartlar olumsuz seyretmiş ise danışan son kartı açtırtmayabilir. Üç kere de de cevap evet ise son kart açılır.

Kart Konumlarının Anlamları

Kart konumlarının anlamları için şifre kelimeler aşağıdaki gibi olabilir. İngilizce olarak verilenler ve tercümeleri A. E. Waite'ın kullandığı orijinal kelimelerdir.

01. Örtü	*Örten (Covers)*
02. Zıt	*Engel (Cross)*
03. Kök	*Altında (Beneath)*
04. Taç	*Şereflendiren (Crown)*
05. Arka	*Arkasında (Behind)*
06. Ön	*Önünde (Before)*
07. İç	*Kendisi (Yourself)*
08. Dış	*Evi (House)*
09. Beklenti	*Ümit ve korkular (Hopes and fears)*
10. Son	*Sonuç (Outcome)*

Ortada belirleyici durmakta ve belirleyiciyi dört tesir alanı sarmaktadır. **Dört kartlı yayma yönteminde** kartlara yüklenen anlamlar ile bu yöntemdeki dört tesir eş anlamlıdır. Soruya göre

01 kart 01 evi veya danışanın halini, başlangıcı veya karakteri
02. kart 07. evi veya danışanla zıtlaşan güçlerin engellemesini
03. kart 04. evi veya bitişler sonucu geçmişte birikmişleri,
04. kart da 10. ev veya gelecekte idealize edileni, gelişme ve en iyi hale ulaşmayı

gösterirler.

01. Kart için "Örtü", 02. kart için ise "Zıt" kelimeleri uygun görülmektedir. 01. Kart danışanı saran örten tesirleri gösterir. Danışanın şu anda soruya göre ne durumda olduğunu, halini, meseleyi saran atmosferi, mevcut tesirleri ve problemi anlatır. 02. kart ise danışanla zıtlaşan tesirleri, 01. karttaki problemin çözümünde karşılaşılacak engelleri gösterir. Yolda karşılaşılacak çelişkiler, askıya almalar, karşı koymalar, zorluklar, halledilmesi gereken meseleler bu kartta kendini gösterir. 02. kart iyi veya kötü olsa da danışana karşı çıkan halledilmesi gereken engelleri anlatır.

03. Kart için "Kök" kelimesi uygun görünmektedir. Horoskopun 04. evine veya yengeç burcuna denk gelmektedir. Bu kolleksiyoncu yengeç etkisi, veya Kabalistik Hayat ağacının kollektif birikim noktasıdır. Danışanın geçmişinde tecrübeler sonucu biriktirdiği bilgiler burada olup, yaşanan sorunun geçmişteki kökleri olabilir. Bilinçaltındaki duygu şarjlı bu bilgiler, danışanın davranışlarını otomatik olarak kontrol altında tutmakta ve meseleyi etkilemektedir. 03. Kart sadece düşünceleri değil biriktirilmiş olan sahip olunan diğer şeyleri de gösterir. Bunlar danışanın kendi malı olup, meslenin çözümünde kullanılabilir.

04. Kart için "Taç " kelimesi uygun düşmektedir. Danışanın kral olup başına giymeyi düşündüğü taçı simgeler. Danışanın soruya göre düşündüğü en iyi çözümleri, İdealleri, gelişme şekillerini, fırsatları gösterir. Bu sonucu etkileyen önemli bir karttır. Danışanın meseleyi nasıl çözümleyebileceğini, olayların hangi şekilere sürüklenebileceğini gösterir. Alternatif çözüm yollarını gösterir. Bunlar danışanın henüz sahip olmadığı sadece olmasını istediği şeylerdir.

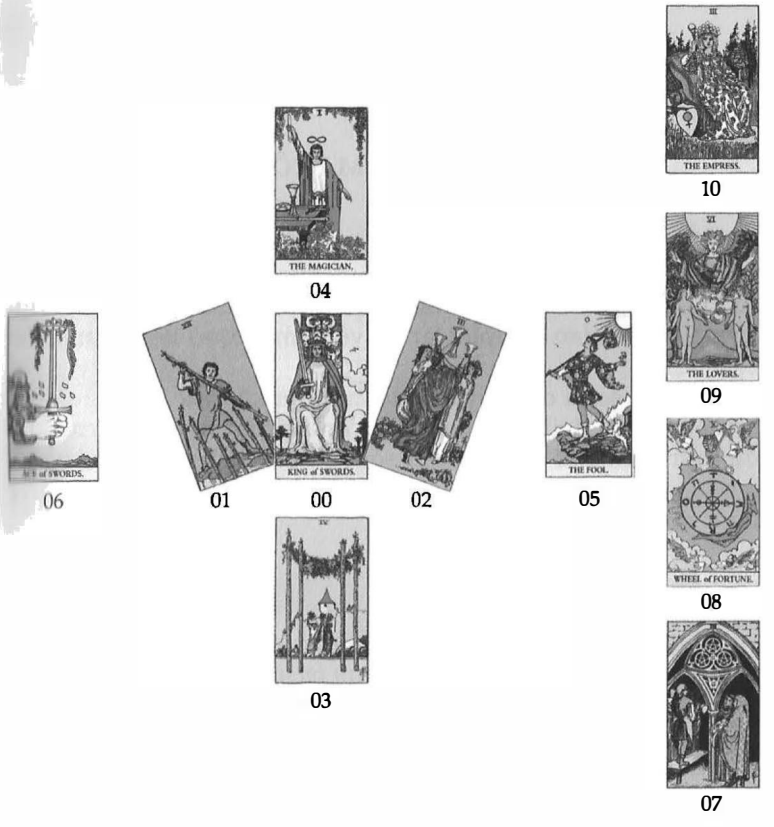
Dörtlünün sağ ve sol tarafına koyulan 05 ve 06 nolu kartlar bir kaç hafta gibi yakın geçmiş ve gelecekteki, kişileri, fikirleri, halleri, olayları hatta rüyaları gösterebilirler. 05 . kart için "Arka" kelimesi uygun düşmektedir. Belirleyicinin baktığı yön ileri ise, tersi belirleyicinin arkası olup, 05 . kart buraya koyulur. Sol veya sağ tarafda durabilir. Daha yeni yeni geçmekte olan tesirlere işaret eder. 06. nolu kart için "Ön" kelimesi uygun düşmektedir. Yakın gelecekte danışanın karşısına çıkacak bir kişi, bir olay, bu kart ile anlatılır. En sonunda olacak olandan daha önceki bir gelişmedir. Bu karta dikkat edilmelidir. Bu kişi veya olay, en sonunda kaderi bağlayan kartı etkileme gücüne sahiptir. Problemin çözümünde buradaki işaretler kullanılmalıdır.

07. kart konuyla ilgili olarak danışanın gizli veya açık olarak ne yapmak istediğini, ne gibi gö rüşlere sahip olduğunu gösterir. Dikkat edilirse 01. karttan farklıdır. 01. kart konuyla ilişkili olarak danışanı saran tesirleri anlatır. 07. kart danışanın içindeki tesirler ise 08. kart dıştan gelen tesirleri gösterir. 07. Kart için "İç" 08. Kart için "Dış" kelimesi uygun düşmektedir. 08. Kart konuyu etkileyen dıştan gelen tesirleri gösterir. Danışanın çevresindeki, aile bireyi, arkadaş, beraber çalışılan, danışılan konuyla ilgili olan gibi insanların gizli veya açık olarak ne yapmak istediklerini ne gibi görüşlere sahip olduklarına işaret eder. Bu kişilerin yanında oturulan yer dahil, çevreden türeyen tesirler de bu kart ile görünür.

09. Kart için "beklenti" kelimesi uygun düşmekte. Danışanın soruyla ilgili olarak ümitlerini ve korkularını anlatır. Olumlu kartlar umutlara olumsuzlar da korkulara işaret edebilirler. Bu kart bazen sonucu etkileyen beklenmedikl bir tesiri de gösterebilir.

10. kart için "Son" kelimesi uygun düşmektedir. Bu kart okunan veya yazılan kaderdir. Danışanın sorulan konusunda ulaşacağı sonuçtur. Bu kart 04. Taç ve 06. Ön kartlarıylaberaber değerlendirilmelidir. 10. Kart konumunda Küçük Sırlar Destesi-Saraylı Kartlardan birinin görünmesi, sorunun çözümünün bu kişiye bağlı olduğunu gösterebilir. O zaman bu kişi belirleyici olarak alınarak yeni bir Büyük Kelt Haçı açılımı yapılabilir. Veya bu kişinin ne yapacağını görmek için elde kalan desteden danışana tek bir kart çektirilir. Son kart olarak görünen saraylı kart olaylara da işaret edebilir.

Aşağıda. Büyük Kelt Haçı Yayma yöntemine örnek olarak 13 Aralık 1990 Perşembe günü saat -22. 55 Doğu- İstanbul'da Metin Kiraz'ın ertesi günü görüşülecek olan TV'lerde metafizik ile ilgili ilk projesinin kabul edilebilirliği konusunda danışması ile Rezan Kiraz'ın uyguladığı Tarot açılımı görülmektedir. Açılım Metin Kiraz ile ilgili geçmişi aynen yansıttığı gibi, TV projesinden üreyecek bereketli geleceği de Boğa burcunun karşıtı olan İmparatoriçe ile belirlemiştir. Gelecek 1990-2008 arasında aynen gerçekleşmiştir. (K02, 74'e bakınız)



Figür 35: Büyük Kelt Haçı Açılım Örneği
Gerçekleşen kehanet

HOROSKOP YAYMA YÖNTEMİ

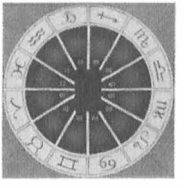
Kartların Yayılması

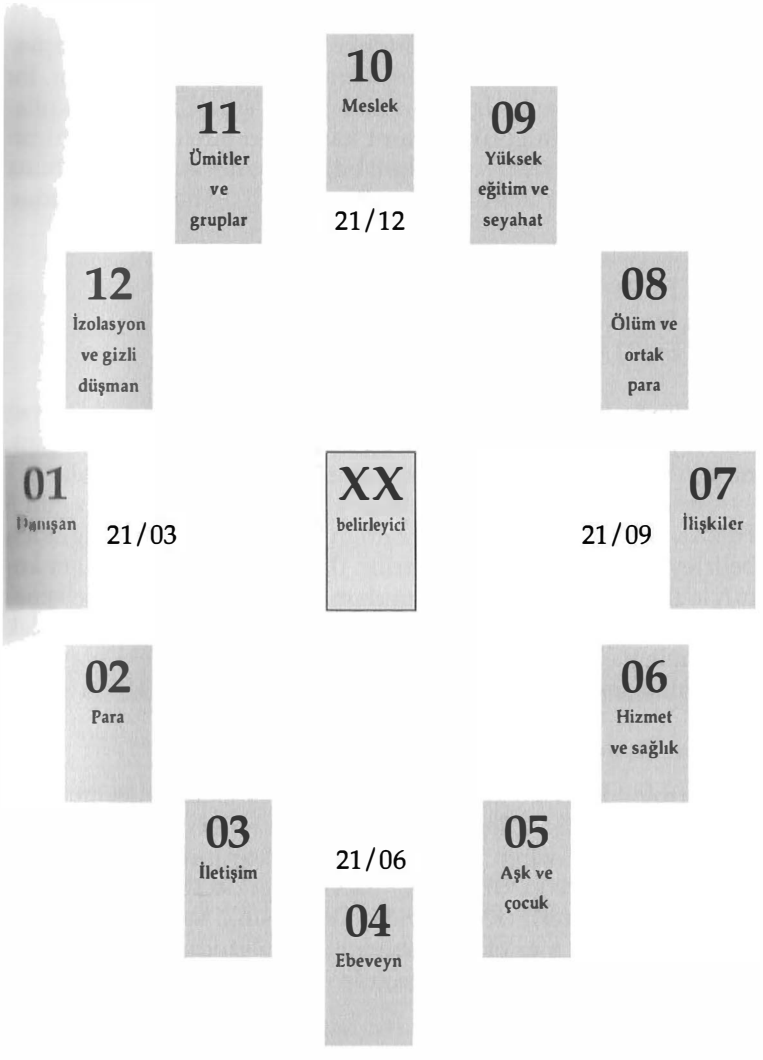
Bu kitapta horoskop yayma yöntemine geniş yer verilecektir. Astroloji bilgisi olanlar ve bilinçaltları, evrensel astrolojik formlarla ilişkide olan astrologlar bu yöntemi başarı ile kullanabileceklerdir.

Masaya serili olan siyah veya mor renkli ipek kumaşın ortasında soruyla ilgili olanı temsil eden belirleyici kart durmaktadır. Karıştırmalar ve kesmeler sonucu ön yüzleri görülmeyecek şekilde bir deste halinde sol elde tutulmakta olan kartlar birer birer sağ el ile

- *Destenin üstünden sırayla*
- *Açık bir şekilde,*
- *Düz yani baş uçları danışana bakacak şekilde*
- *Sol el tarafından başlayarak saatin tersi yönünde*

alınarak, ilk önce bir, sonra iki, sonra üç vs nolu kartlar olmak üzere, aşağıdaki 12 adet astrolojik ev numarasına göre daire şeklinde ipek üzerine yerleştirilir. Şimdi dairenin ortasındaki belirleyici kart dahil toplam 13 kart yüzleri açık olarak durmaktadır.





Figür 36: Horoskop Açılım Şeması

Kart Konumlarının Burç Zamanına Göre Anlamları

Horoskop yayma yöntemindeki 12 Adet Ev burçlarla eşleştirilirse ortaya bir yıllık zamanı yansıtan bir şekil çıkacaktır. Bu astral form bir olayla ilgili zamanlamanın anlaşılmasında kullanılabilir. Burçlarda görünen tarot kartları, o burcun düştüğü zaman dilimindeki faaliyet ile ilgili bilgiler veren işaretlerdir. Buna göre Koç burcu 21 martta başlar. Bu nokta ilkbahar ekinoksudur. Şu halde

01. Ev 21/03-20/04
02. Ev 21/04-20/05
03. Ev 21/05-20/06

vs şeklinde kabaca zamanlanabilir. İpek üzerinde ortada duran belirleyici kart, açılımın yapıldığı zamana denk gelen evin yanına getirilir. Bu ev ilk ay olarak alınarak diğer aylar yorumlanır.

Örneğin Horoskop Yöntemine göre açılımın yapıldığı gün 5 Haziran ise 03 evle eşleşen zaman dilimine denk geldiğinden belirleyici 03 evin yanına getirilir. 03. Evdeki kart danışılan konuyla ilgili olarak içinde bulunulan zaman dilimindeki gelişmeleri anlatır. 04. evdeki kart da 21/06-20/07 arasına denk gelecek olan gelişmeler anlatacaktır. Böylece bir yıl içindeki olayların zamanlaması yapılabilir.

Kart Konumlarının Evlere Göre Anlamları

Astrolojide evler insanın yeryüzündeki faaaliyetlerinin özet bir dağılımıdır. Bu evlerde görünen tarot kartları da o ev faaliyeti ile ilgili bilgiler veren işaretlerdir. İpek üzerinde bir haç hayal edilirse, yatay çizgi, 01. ve 07., dikey çizgi de 10. ve 04. ev başlangıçlarını gösterir. Kısaca yatay aks kişilik, sağlık ve ilişkiler ile dikey aks da meslek ve ebeveynler ile ilgilidir. Astrolojide 12 evin neyi yönettiği kısaca aşağıda gösterilmektedir (K03, 106, 107, 108'e bakınız).

01 Danışanın içinde bulunduğu hal, kişiliği, görünümü, sağlığı-
Taroloğa danışan

02 Kaynaklar, para, menkul değerler, yatırım---
Kuyumcu-bankacı-banker-tüccar-yatırımcı,

03 Haberleşme, mektup, mesaj, dedikodu, söylenti, rapor, belge, nakliye, teslim, kısa seyahat, ziyaret, eğitim---
Kardeş, komşu, postacı, kurye, rehber

04 Ebeveynler, yuva, ev faaliyeti, gayrimenkul, ev, çiftlik, maden, yeraltındaki yerler, mağara, mezar, sorulanın veya hayatın sonu, ele geçtikten sonraki miras---
Anne, aile, çiftçi, inşaatçı, madenci

05 Zevkler, yaratıcılığın sergilenmesi, aşk ilişkisi, tiyatro, gösteri ve eğlence yerleri, kumar, spekülasyon, yarışma, hobi---
Çocuk, sevgili, gösteri sanatçısı

06 Hastalık, hizmet, çalışma ortamı, çıraklık, diyet, gıda, giyim, ev hayvanı---
Sağlık memuru, hizmetçi, çırak, memur, veteriner

07 İlişki, evlilik, ortaklık, anlaşma, boşanma, hırsızlık---
Evlilik eşi, iş ortağı, rakip, karşı çıkan, açık düşman, astrolog, tarolog, hırsız

08 Ölüm ölüm ötesi, miras, ortak para, seks ilişkisi, yaralanma, ameliyat, vasiyet, vergi, ortağın malı, başkasının parası, borç, iflas, psişik güç---
Vergi, finans, muhasebe ve ameliyat uzmanları, cenaze memuru, medyum

09 Din, felsefe, bilim, hukuk, yüksek eğitim, yurt dışı seyahat, yabancı ülke göç, dış ticaret, ruhsal deney, yayın---
Din adamı, filozof, hukukçu, yabancı uyruklu, yayıncı vs.

10 Meslek, iş, görev, mevki, rütbe, statü, şöhret, ebeveyn---
Baba, patron, amir, hükümet, kral, yargıç, danışandan güçlü olan, soru konusunda otorite olan

11 Ümitler, idealler, klüp, dernek ve grup faaliyeti, yasallaşma--
Arkadaş, eşlik eden, destekleyen, meslektaş, klüp üyesi, danışman, yasa koyucu

12 Gizli özel faaliyetler, izolasyon, kapanma, kronik sağlık sorunu, kapatılma, manastır, hastane, hapishane, inzivaya çekilme, gönül açılması, okült uğraşı, intihar, çocuk kaçırma, suikast planı, cinayet, tevkif, hapis, sürgün, dulluk, nöbet, büyük hayvanlar---
Rahip, münzevi, okültist, büyücü, bakılan veya kapatılan hasta, psikiyatrist, gizli düşman, suçlu, dul, nöbetçi

Örnek-1-Onunla Evlenebilecek miyim? (ÖR-IVC12)

Arkadaşı ile uzun süredir devam eden ilişkisinin sonunda evllilik olup olmayacağını merak ediyordu. Zihnini yiyen bu soru için taroloğa danıştı. Tarolog belirleyici bir kartı ortaya koyduktan ve kartları karıştırıp kestirttikten sonra destenin üstünden birer birer kartları alarak, 01 den 12 ye kadar numara sırasına göre 12 kartı daire şeklinde ipeğin üzerine sıraladı. Horoskop yöntemine göre bir açılım yapmış idi.

01. Evde büyük sırlar destesinin 15-Şeytan kartı 07. evde de 03-İmparatoriçe kartı göründü. Danışan Şeytan, arkadaşı da imparatoriçe ile temsil edilmekte idi. Şeytan kartı danışanın karanlık düşünceler içinde olduğunu, zincirlerle hapsolduğunu, engelleyici tesirler altında olduğunu göstermekte. Arkadaşı ise iyi durumda. Bulundukları eve göre Şeytan, yengeç burcu, imparatoriçe de, terazi burcu ile eşleşmekte. Ancak yengeç su, terazi ise hava burcu olduğu için bu iki burç birbiri ile uyumsuz. Horoskop açılımı sonu olmayan bir ilişkiye işaret etmekte.

01. Ev-Yengeç *07. Ev-Terazi*

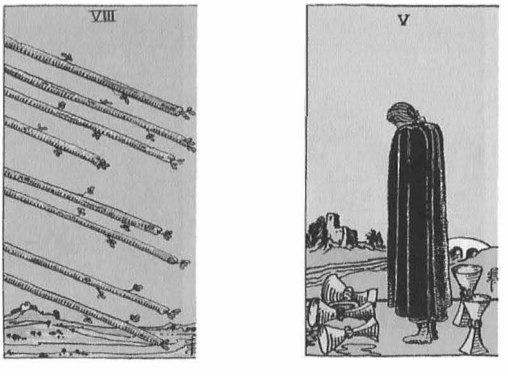


Figür 37: Horoskop Açılımı-ÖR-IVC12
Onunla Evlenebilecek miyim?

Örnek-2-İş Müracaatım Olumlu Sonuçlanacak mı? (ÖR-IVD09)

İş müracaatından sonra olumlu görünen bir mülakat yapılmış ve iki üç hafta içinde cevap verileceği söylenmiştir. Ancak dört ay sonra olumsuz bir cevap gelmiştir. Cevap beklenirken taroloğa müracaat edilerek horoskop yöntemine göre bir açılım yapılmıştı. Bu açılımda danışan 01. evdeki asaların sekizlisi, iş pozisyonu da 10. evdeki kupaların beşlisi ile temsil edilmişti. Asalar ateş olup girişimi simgelemekte. Sekizliler merkür ile eşleşmekte ve konuşmalara haberleşmelere işaret etmekte. Danışanın yeni bir iş girişiminde bulunduğunu bir takım konuşmalar haberleşmeler içinde olduğunu göstermekte. Bu kart ikizler burcu ile eşleşmekte. İş pozisyonunu gösteren 10. evdeki kupaların beşlisi ise marsın su alemindeki tezahürü ile ilgili. Ateşten mars, su burcunda sönmekte. Lav gibi suda patlayabilir. Mars zayıf durumda. Bu kart iş pozisyonunun zayıf olduğunu göstermekte. Akrep burcu ile eşleşen iş pozisyonu, ikizler ile eşleşen danışan ile uyumsuz durumda. Sonuç olumsuz görünmekte.

01. Ev- İkizler *10. Ev-Akrep*

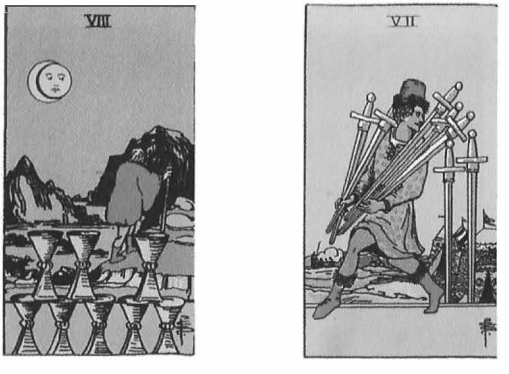


Figür 38: Horoskop Açılımı-ÖR-IVD09
İş müracaatım olumlu sonuçlanacak mı?

Örnek-3-A Şirketinin Hisselerini Satayım mı? (ÖR-IVD15)

Borsadaki olumsuz gelişmeler ve bir astroloğun tehlike sinyalleri karşısında taroloğa danıştı. Daha sonra olay ekonomik krizin artması ve danışanın hareket yapamaz hale gelmesi ile sonuçlanmıştı. Horoskop açılımında danışan 01. evdeki kupaların sekizlisi ile temsil edilmekte. Hisse senedi gibi menkul değerler ise 02. ev ile belirlendiğinden horoskop açılımında soru 02. Evde kılıçların yedilisi ile temsil edilmekte. Borsaya yatırım konusunda entrika, iki yüzlü hırsızlık ilişkileri olabileceği, paranın kaybolacağı görünmekte. Danışanın ise daha iyi bir duruma geçebilmesi için bulunduğu ortamı terk ettiği görülmekte. Bunlar olumsuzluk işaretleri. Danışan toprak olan başak , hisse senetleri de hava olan terazi burcu ile eşleşmekte. Bu iki burç birbiri ile uyumsuz. Bu da olumsuzluğu desteklemekte.

01. Ev- Başak *02. Ev-Terazi*



Figür 39: Horoskop Açılımı-ÖR-IVD15
A Şirketinin Hisselerini Satayım mı?

PAPUS YAYMA YÖNTEMLERİ

Üç ve Dört Kartlı Yayma Yöntemi_

Kart Konumlarının Anlamları

Zamanın dar olduğu, hızlı açılım gerektiren durumlarda, kısa sorularda veya analizlerde horoskopu basit olarak yansıtan üç veya dört kartlı yayma yöntemi tek başına kullanılabilir.

İnsan yaşamı veya bir olay

- *Geçmiş,*
- *Şimdi ve*
- *Gelecek*

olmak üzere üç ana zaman diliminde hareket etmektedir. İşte bu zaman dilimleri üç kartın yayılması ile temsil edilebilir. (K05, 319, 320'e bakınız)

İnsan yaşamı dört büyük zaman diliminden geçer.

- *Çocukluk*
- *Gençlik*
- *Olgunluk*
- *Yaşlılık*



Bir olayın evrimi de dört zaman dilimi olarak düşünülebilir.

- *Başlama*
- *Yükselme (İlerleme)*
- *Alçalma (Gerileme)*
- *Bitiş*

İşte bu zaman dilimleri dört kartın yayılması ile temsil edilebilir. (K05, 318, 319'a bakınız)

Bu dört aşama güneşin

- *Sabah- doğuşu,*
- *Öğlen- en tepe noktaya yükselişi,*
- *Öğleden sonra alçalarak akşam-batışı ve*
- *Gece yarısı en zayıf olduğu noktaya gelişi*

olarak gözlenir. Astrolojik yıldız haritasında bu noktalara denk düşen horoskop evleri ise

- *Sabah 01,*
- *Öğlen 10,*
- *Akşam 07,*
- *Gece 04.*

evlerdir. Bunlar horoskopun yatay ve dikey akslarından oluşan haçın uçlarındaki, dört yöne, dört kardinal noktaya, dört öncü burca tekabül ederler.

01-Koç başlamayı
10-Oğlak yükselişi
07-Terazi alçalışı
04-Yengeç bitişi

temsil ederler.

Yedi Kartlık Destenin Hazırlanması

Üç veya dört kartlı açılımlar Büyük Sırlar Destesi ile yapılabilir. Bu yöntemi kullanabilmek için 78 kart karıştılmadan önce 22 adetlik büyük ve 56 adetlik küçük sırlar destesi şeklinde ikiye ayrılmış olmalıdır.

Büyük sırlar destesi sol elde tutularak, ön yüzleri görülmeden karıştırılır ve ipek üzerine koyularak danışana sol eli ile bir kere kestirtilir. Sol el ile alttaki deste üste koyularak yerden alınır.

Şimdi karıştırmalar ve kesmeler sonucu ön yüzleri görülmeyecek şekilde deste halinde sol elde tutulmakta olan kartlar, ipek üzerine yelpaze şeklinde ön yüzleri kapalı olarak serilir ve danışanın bu desteden ön yüzleri görülmeden rastgele sol el ile 7 kart seçip kenara koyması istenir. Sonra yerde arta kalan deste toplanıp ipek üzerinde kenara koyulur.

7 Adet karttan oluşan deste ise sol ele alınıp, ön yüzleri görülmeden tekrar karıştırılır ve ipek üzerine koyularak danışana sol eli ile bir kere daha kestirtilir. Sol el ile alttaki deste üste koyularak yerden alınır. Şimdi sol elde, 7 karttan oluşan yeni bir tarot destesi durmaktadır. (K05, 322, 323'e bakınız)

Ondört Kartlık Destenin Hazırlanması

Dört Kartlı bir açılım Küçük Sırlar Destesi ile de yapılabilir .

Bu yöntemi kullanabilmek için 78 kart karıştılmadan önce 22 adetlik büyük ve 56 adetlik küçük sırlar destesi şeklinde ikiye ayrılmış olmalıdır.

Dört kartlı açılım Küçük Sırlar Destesinin 14 adetlik bir serisi kullanılarak yapılmalıdır. Ateş, su, hava veya toprak serilerinden hangisinin seçileceği danışılan konuya göre seçilir. Eğer danışılan konu

- *İrade ve girişim gerektiren, yeni bir işe başlama, bir konuda girişim, bir konuda çabalama, başarı gösterme ve seyahat gibi ateş kalitesinde ise asalar serisi*
- *Duygusal ve sezgisel hassasiyetin anlayışın gerektiği aşk, evlilik ve aile gibi su kalitesinde ise kupalar serisi*

- *Entelektüel kapasite, iletişim ve sosyal ilişki gerektiren mahkeme, eğitim, iş sıkıntısı, mücadele gibi hava kalitesinde ise kılıçlar serisi*
- *Maddi kaynakların kullanımını gerektiren para iş, mülk gibi toprak kalitesinde ise tılsımlar serisi*

ayıklanarak 14 kartlı bir deste oluşturulur

14 Adet karttan oluşan bu deste sol elde tutularak, ön yüzleri görülmeden karıştırılır ve ipek üzerine koyularak, danışana sol eli ile bir kere kestirtilir. Sol el ile alttaki deste üste koyularak yerden alınır. Şimdi sol elde 14 karttan oluşan yeni bir tarot destesi durmaktadır. (K05, 322'e bakınız)

Kartların Yayılması

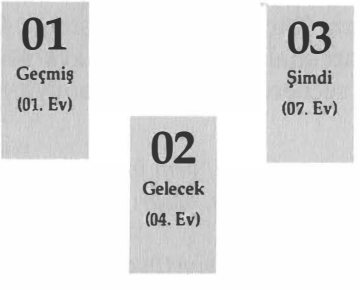
Bu yayma yöntemlerinde belirleyici kullanılmamaktadır. Karıştırmalar ve kesmeler sonucu ön yüzleri görülmeyecek şekilde bir deste halinde sol elde tutulmakta olan kartlar, birer birer sağ el ile,

- *Destenin üstünden sırayla alınarak*
- *Kapalı bir şekilde, önyüzleri görülmeden*
- *Sol el tarafından başlayarak saatin tersi yönünde*

aşağıdaki sıralamaya göre, ilk önce bir, sonra iki, sonra üç nolu kart vs olmak üzere ipek üzerine yerleştirilir.

Üç kartlı Yayma ve Açma

Yayma aşağıdaki gibi üçgen şeklinde yapılır.



Figür 40: Üç kartlı Papus açılım şeması

Şimdi üçgenin ,

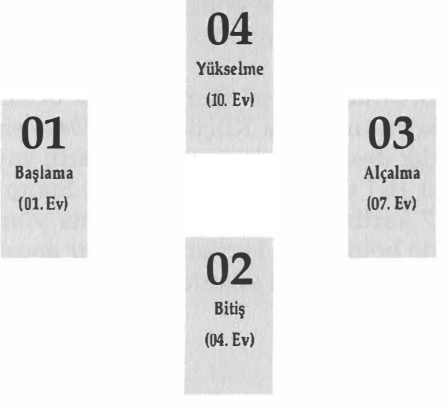
01. kart... ... ... 01. ev -Doğu-Sol el
02. kart... ... ... 04. ev -Kuzey-Tarolog
03. kart... ... ... 07. ev- Batı-Sağ el

tarafında olmak üzere toplam 3 kart yüzleri kapalı olarak durmaktadır. Yaymadan sonra elde kalan kartlar da ilgili destenin üstüne bırakılır.

Dikkat edilirse kartları yayma sırası 01, 02 ve 03 dür. Ancak kartları açma sırası 01, 03 ve 02 şeklinde olacaktır. Böylece yüzleri kapalı olan kartların anlamlarını okuma sırası horoskoptaki 01, 07 ve 04. evlere göre olacaktır. Bu bir olayın geçmiş-şimdi ve gelecek şeklindeki normal gelişim sırasıdır. (K05, 319'a bakınız). Önce sol el ile 01. kart açılır. Ters çıkması halinde başucu danışana bakacak şekilde düzeltilir ve yorumu yapılır. Sonra diğer kartlar aynı şekilde tek tek açılır. Her kart açılışta yorumu yapılır. En sonunda toplam açılım değerlendirilebilir.

Dört Kartlı Yayma ve Açma

Yayma aşağıdaki gibi daire şeklinde yapılır.



Figür 41: Dört kartlı Papus açılım şeması

Şimdi dairenin,

01. kart... ... ... 01. ev -Doğu-Sol el
02. kart... ... ... 04. ev -Kuzey-tarolog
03. kart... ... ... 07. ev- Batı-sağ el
04. kart... ... . . 10. ev -Güney-Danışan

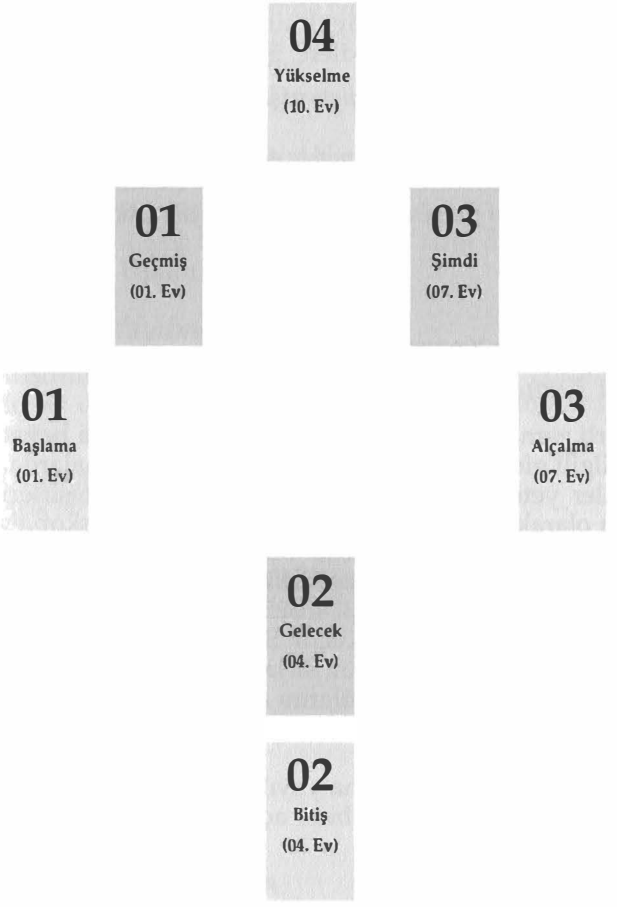
tarafında olmak üzere toplam 4 kart yüzleri kapalı olarak durmaktadır. Yaymadan sonra elde kalan kartlar da ilgili destenin üstüne bırakılır.

Dikkat edilirse kartları yayma sırası 01, 02, 03 ve 04 dür. Ancak kartları açma sırası 01, 04, 03 ve 02 şeklinde olacaktır. Böylece yüzleri kapalı olan kartların anlamlarını okuma sırası horoskoptaki 01, 10, 07 ve 04. evlere göre olacaktır. Bu bir olayın normal gelişim sırasıdır. Önce sol el ile 01. kart açılır. Ters çıkması halinde başucu danışana bakacak şekilde düzeltilir ve yorumu yapılır. Sonra diğer kartlar aynı şekilde tek tek açılır. Her kart açılışta yorumu yapılır. En sonunda toplam açılım değerlendirilebilir.

Küçük Papus Yayma Yöntemi

Hızlı bir bakış için yeterli zaman var ise, daha karmaşık olan Küçük Papus Yöntemi kullanılabilir. Bu üç ve dört kartlı yayma yöntemlerinin beraberce kullanıldığı bir yöntemdir. Papus bu yayma yöntemlerinin orijinal olduğunu belirtmektedir. (K05, 322, 323'e bakınız)

Önce Büyük Sırlar Destesi'nden 7 kartlık deste hazırlanır ve ipek üzerine koyulur. Sonra Küçük Sırlar Destesinin ilgili serisinden 14 kartlık deste hazırlanır ve dört kartlı yayma yöntemine göre kartlar (K) yayılır ancak açılmaz. Sonra Büyük Sırlar Destesi'nden 7 kartlık deste üç kartlı yayma yöntemine göre , dört kartın orta bölümüne, kartlar (B)yayılır ancak açılmaz. Yayılmış kartlar aşağıdaki gibi olacaktır.



Figür 42: Küçük Papus Açılım Şeması

Önce Küçük (K) sonra da Büyük (B) Sırlar Destesine ait kartlar birer birer açılır. Küçük sırlar olayın başlangıcı ve karakteri (01. Ev), gelişmesi ve en iyi hale ulaşması (10. Ev), zıtlarla engellenmesi ve zayıflaması (07. Ev), düşüşü ve bitişi (04. Ev) üzerine işaretler verirler. Ortadaki Büyük sırlar ise danışılan konuda kaderi oluşturan daha genel etkilere işaret ederler.

- *Birinci kart (01. Ev) geçmişte yaşananlar üzerinde ağırlığını hissettiren*
- *İkinci kart (07. Ev) yaşanmakta olan olayların gerçekleşmesi için çabalayan*
- *Üçüncü kart (04. Ev) da gelecekteki olayları etkileyerek, geleceği belirleyen*

tesirleri gösterir.

Büyük Papus Yayma Yöntemi

Kart Konumlarının Anlamları

Yeterli zaman var ise büyük ciddi sorunlar veya hayatın tümüyle ilgili gidişatını görmek için yapılan danışmalarda basit yöntemler yetersiz kalabilir. Bu nedenle astrolojik tesirleri daha ayrıntılı olarak yansıtabilmek için güneşin 12 horoskop evindeki hareketi ile senkronize olacak bir açılımın, üç ve dört kartlı yayma yöntemlerine eklenmesi ile oluşan büyük Papus Yayma yöntemi kullanılabilir. (K05, 324, 325'e bakınız).

Daire şeklinde yayılan Küçük Sırlar Destesi'ne ait 12 kart, bir olayın veya yaşamın Büyük Sırlar ile tarif edilen dört büyük devredeki, gelişiminin ayrıntılarını anlatırlar. 01-04 arası kartlar geçmişteki, , 04-07 arası kartlar şimdiki, 07-12 arası kartlar da gelecekteki olaylarla ilgilidir.

Sonra bu dairenin ortasına yayılmış olan Büyük Sırlar destesine ait 7 kapalı kart, birer birer açılarak Küçük Papus Yöntemindeki gibi yorumlanabilir.

Kart Destelerinin Hazırlanması

Bu yöntemi kullanabilmek için 78 kart karıştılmadan önce 22 adetlik büyük ve 56 adetlik küçük sırlar destesi şeklinde ikiye ayrılmış olmalıdır. Bu yöntemde tam ölçülü ipek küçük kalabilir. Masaya serili olan siyah veya mor renkli ipek kumaşın üzerinde, kenarda iki deste durmaktadır.

Önce önce Büyük Sırlar Destesi'nden 7 kartlık deste hazırlanır ve ipek üzerine bırakılır.

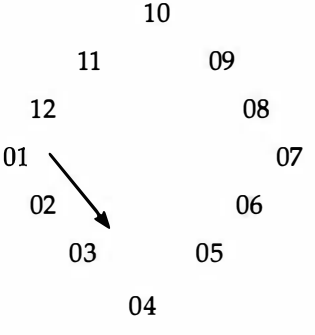
Sonra Küçük sırlar destesi sol ele alınarak, ön yüzleri görülmeden karıştırılır ve ipek üzerine koyularak danışana sol eli ile bir kere kestirtilir. Sol el ile alttaki deste üste koyularak yerden alınır. Şimdi sol elde 56 karttan oluşan tarot destesi durmaktadır. (K05, 322'e bakınız)

Kartların Yayılması

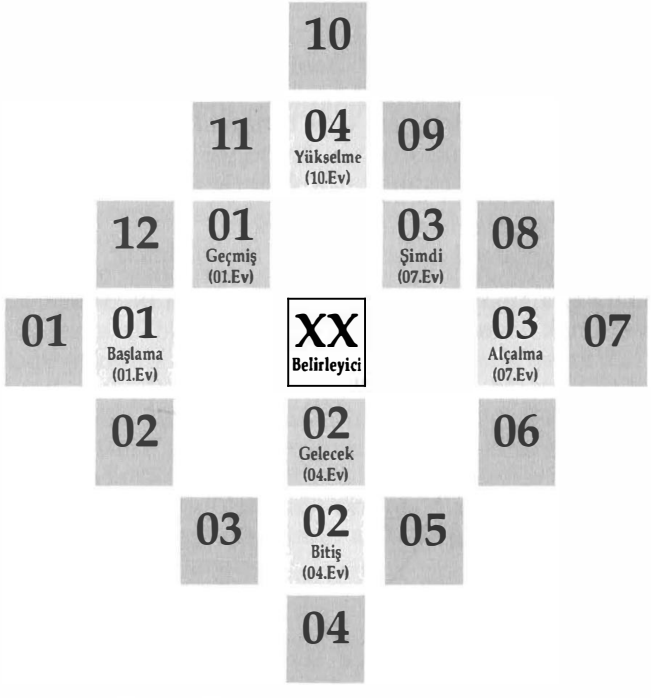
Karıştırmalar ve kesmeler sonucu ön yüzleri görülmeyecek şekilde bir deste halinde sol elde tutulmakta olan kartlar, birer birer sağ el ile,

- *Destenin üstünden sırayla alınarak*
- *Açık bir şekilde, önyüzleri görülerek*
- *Sol el tarafından başlayarak saatin tersi yönünde*

aşağıdaki sıralamaya göre, ilk önce bir, sonra iki, sonra üç nolu kart vs olmak üzere ipek üzerine yerleştirilir.



Şimdi toplam 12 kart yüzleri açık olarak ipek üzerinde durmaktadır. Ters çıkma halinde başucu danışana bakacak şekilde düzeltilir. Yaymadan sonra elde kalan kartlar da kenara bırakılır. Önceden hazırlanmış olan 7 kartlık Büyük Sırlar destesi sol ele alınarak, bu 12 kartlık açılımın orta bölümüne, Küçük Papus Yayma yöntemindeki 7 kartlı açılım yapılır. Kartlar önce dört kartlı yönteme göre yayılır. Sonra da elde kalan üç kart, üç kartlı yayma yöntemine göre, dört kartın orta bölümüne, yayılır. Yayılmış kartlar aşağıdaki gibi olacaktır. Bundan sonra danışanı temsil eden belirleyici kart ortaya yerleştirilir. Eğer bu kart açılımda var ise, bu kart alınarak ortaya koyulur ve onun yerine danışana Büyük Sırlar Destesinden rastgele çektirilen bir kart konulur.



Figür 43: Büyük Papus Açılım şeması

KISIM IV

TAROT YORUM MODELLERİ

A - PLANETLER VE ARKANA MAJOR - 22 KART

01- Büyük Sırlar-Arkana Major
02- Tarihte Dizaynlar
03- Evrensel Düşünce Formları ve Dizaynlar
04- 22 Planet Açısının Arkana Major Kartları ile İlişkilendirilmesi
05- Planetler ve Arkana Major destesi
06- İmparatorluk Sarayındaki Kişiler ve Arkana Major Destesi
07- Kabalistik Felekler ve Arkana Major Destesi

B - SAYILAR VE ARKANA MİNÖR - 40 KART

01- Küçük Sırlar-Arkana Minör
02- Astroloji, Sayılar ve Arkana Minör
03- Aslar
04- İkililer
05- Üçlüler
06- Dörtlüler
07- Beşliler
08- Altılılar
09- Yedililer
10- Sekizliler
11- Dokuzlular
12- Onlular

C - ELEMENTLER VE ARKANA MİNÖR -16 KART- SARAYLI KARTLAR

01- Küçük Sırlar-Arkana Minör-Saraylı Kartlar
02- Kraliyet Ailesi Fiziksel Karakterleri
03- Kraliyet Ailesi Elemental Karakterleri
04- Kraliyet Ailesi Burç Karakterleri
05- Kartların Kişi, Olay ve Tavsiye Anlamları
06- Kartların Düz veya Ters Anlamları

D - KARTLAR VE ASTRAL KARŞILIKLARI

01- Genel
02- Burçlara ve Evlere Göre Planet Gücü
03- Arkana Major ile Eşleşen Planet ve Burçların Tespiti
04- Arkana Minör-40 Kart ile Eşleşen Planet ve Burçların Tespiti
05- Arkana Minör-Saraylı Kartlarla Eşleşen Planet ve Burçların Tespiti

E - BELİRLEYİCİNİN SEÇİMİ- BÜYÜK KELT HAÇI VE DİĞER YÖNTEMLER

01- Belirleyicinin Fiziksel veya Burç Karakterlerine Göre Seçimi
02- Belirleyicinin Diğer Yöntemlere Göre Seçimi

F - BELİRLEYİCİLERİN SEÇİMİ -HOROSKOP YÖNTEMİ

01- Birincil Belirleyiciler
02- İkincil Belirleyiciler
03- Belirleyici Evin Tespiti Sorunu
04- Akrabaları Belirleyen Evler
05- Diğer Yakınları Belirleyen Evler
06- Danışanla Bağlantısı Olmayanı Belirleyen Evler
08- Tipik Sorular ve Belirleyicileri

G - ÇOĞUNLUKLU AÇILIMLAR

01- Kötü Tesir Ağırlıklı Açılımlar
02- Arkana Major Ağırlıklı Açılımlar
03- Arkana Minör-Element Ağırlıklı Açılımlar
04- Arkana Minör-Saraylı Kart Ağırlıklı Açılımlar

H - ZAMAN VE YER SORULARI

01- Genel
02- Zaman Bulunması
03- Alan Bulunması
04- Uzaklık Bulunması
05- Yön Bulunması
06- Yükseklik Bulunması
07- Mod, Element ve Planete Göre Yer ve Kalitesi
08- Eve Göre Yer ve Kalitesi
09- Burca Göre Yer ve Kalitesi

PLANETLER VE ARKANA MAJOR-22 KART

Büyük Sırlar-Arkana Major

Büyük Sırlar veya Arkana Major Destesi 22 karttan oluşmaktadır. Kartların üzerinde isimleri ve numaraları yazılıdır. Kartların üzerindeki resimler semboler gizli bilimlerde evrensel olan pek çok düşünceyi simgelemektedir. Her kart için değişik bir hikaye anlatılabilir. Zamanımızda kişilerin kendi fikirlerini yansıtan, biraz da ticari kaygılarla yapılmış pek çok kart dizaynı bulunmaktadır. Pek tabiki bu dizaynların bazıları kehanetlerin doğru yapılabilmesi açısından diğerlerinden daha başarılıdır. A. E. Waite'ın Rider Destesi dünyada başarısını ispatlamış olan en yaygın kullanıma ulaşmış bir destedir. Burada da bu kartlar üzerindeki resim ve sembollere verilen anlamlar anlatılacaktır.

Tarihte Dizaynlar

Tarihte ünlü okültistler 22 adet arkana-major kartı ile, çeşitli metafizik düşünce sistemleri arasında paralellikler kurmaya çalışmışlar sa da bu pek başarılı olamamışlardır. Örneğin Okültist Court de Gebelin İbranilere de aşina olan Mısır alfabesinin 22 harfi ile ilişkilendirmiştir. Böyle bir alfabe İbrani alfabesinin kendisidir. Kart tarihçileri ise Tarot kartlarının Kabala ile ilişkisini modern bir fantazi olarak görmektedirler. (K07, 32'e bakınız). Kabala konusunda derin araştırmalar yapan okültist Eliphas Levi, Tarot'un da Kabala dışında olamayacağı gibi mantıksal bir takım yorumlarla sistematik ilişkiler kurdu ve ritüel maji konusunda 1888 de kurulan Hermetic Golden Dawn (Hermetik Altın Şafak) örgütü bu fikri geliştirerek Tarot kartları ile Kabalistik ha-

yat ağacı ve astrolojik arketipler arasında mantıksal bir sistem kurdu. (K07, 34'e bakınız). Buörgüt sadece 15 yıl gibi bir süre yaşadı ve üyeleri arasında çıkan anlaşmazlıklar sonucu kapandı. Çok kısa ömürlü olan buörgütün uzun bir geçmişi olan tarot kartlarına yaptığı astrolojik ve diğer yakıştırmaların doğruluğu şüphe uyandırmaktadır. Çünki astroloji çok uzun tecrübeler isteyen bir alandır. Üyeler ise direk astroloji ile uğraşmıyorlardı. Bu kısa süredeki çalışmaların doğru olma olasılığı düşük görünmektedir.

Evrensel Düşünce Formları ve Dizaynlar

İnsan yaşamında enerji şarjı yüksek yaşanmış duygusal haller vardır. Bu haller öyle veya böyle bir biçimde herhangi bir Tarot dizaynı ile tarif edilebilir. Belli bir dizayndaki sembol ve resimlere belli anlamlar vermeyi öğrenen kişi, bilincin sezgisel ve psikokinetik güçlerinin de yardımı ile kendi bilinçaltının, duygusal kayıtlara göre kartları anlamlı şekilde sıralaması ile kehanet niteliği de taşıyan bilincin derinliklerindeki bir takım bilgileri ortaya çıkarabilir.

Tarot kartlarındaki sembol ve resimler, kişilere göre rastgele değişen sembol ve resimlere göre değil de, daha evrensel ve daha çok enerji yüklenmiş olan standart denilebilecek düşünce formlarına göre ise, kartlar açılımda, kollektif bilinç alanı veya astral alandaki enerji yüklü dublörleri veya toplayıcı antenler ile kolayca senkronize olabilirler. Kollektif bilinç ve bilinç altındaki bilgilere göre bilinçüstünde bir takım bilgiler tezahür edebilir ve kartlar da ona göre sıralanabilir. Öyleki Tarot'a danışan, divinatörün kartlara bakarak anlattıklarını yaşadığını hisseder. Bu nedenle Tarot dizaynlarının evrensel olan resim ve sembollere göre olması, kehanet becerisini arttırdığı için önem kazanmaktadır.

Eğer Tarot kartları antik gizemcilerin astraldaki evrensel formları veya arketipleri anlatma şekli ise, bunlar kollektif bilinçaltının sembolik resimler ile çağrılabilen güçlü düşünce formları ise evrensel okült sistemlere göre yapılmış olması mantıklı gelmektedir. Nitekim Arkana Minör destesinin 40 kartı Pitagoras'ın nümerik sistemi ile uyumlu görünmektedir. Arkana Minör destesinin 16 adet olan saraylı kartları da dört element anlayışı ile

uyumlu görünmektedir. Acaba 22 kart da bir biçimde astroloji ile ilgili midir. 22 Arkana-Major kartının etkilerinin daha fatal veya değişmesi daha zor olduğu Tarot yorumcularınca bilinmektedir.

20 yıllık astrolojik bilgi ve tecrübelerimin ışığında 22 kartla astroloji arasında bir ilişki olup olamayacağını düşündüm ve araştırdım. İbrani astroloji sistemlerinde 7 kat gök veya 7 gök feleği ile ilişkilendirilen planet saatlerine oldukça önem verildiği görülmektedir. Feleklere planet dersek ilk yedi planet kendi aralarında 21 açı oluşturmaktadır. Bu felekler arası 21 adet ilişki olarak da düşünülebilir. 00 nolu Deli kartı da ek olarak düşünülürse 22 eder. Bu ilişkilendirme aşağıdaki tabloda gösterilmektedir. Eğer Tarot kartları kollektif bilinçaltı alanından, çağrışımlar yolu ile bilgi devşirebilen bir sistem ise, evrensel doğruluğu kendi kişisel tecrübelerimle de kanıtlanmış olan astrolojik arketipler ile kurulan aşağıdaki tabloda gösterilen planeter ilişkiye konsantre olan kişi, önemli kehanet başarıları elde edebilecektir.

22 Planet Açısının Arkana Major Kartları ile İlişkilendirilmesi

Astrolog olan Taroloğun felekler arası 22 adet ilişkiyi veya planetler arası açıları, Tarotun Büyük Sırlar destesinin 22 kartı ile ilişkilendirmesi, sonuçları çözdükçe belirlenen bilmeceler gibidir. Astroloji ve Tarot bilenler bu sistemi kolayca çözümleyebileceklerdir . Önce aşağıdaki gibi iki kenarında 7 planet bulunan kare bir ızgara yapın ve 21 adet olan boş kareciklerin her birine bir Arkana-Major kartı koyun. Bu çözümleme birkaç safhada olmaktadır. Her safhada karelerin adedi azalacağından kaçınılmaz alternatiflere doğru gidilir. Benim çözümlememin aşamaları, Tabloda her bir kartın altındaki küçük a, b, c, d, e, f, ve g harfleri ile gösterilmiştir.

Önce kısaca kartların üzerinde ne gibi planeter kavramların yer aldığı gözden geçirilebilir. Bu astroloji ve tarot konusundaki bilgi ve tecrübelerime göre kartların tamamını tarayan bir çalışmadır. Buna göre özetle

Ay	*-AY*	*Bilinçaltının duygusal şartlanmalar veren suları-doğum-karanlık*
Merkür	*-ME*	*Bilinçüstü akılcı faaliyetleri-Karar-Planlama-Bakış, görme-Soruşturma-*
Venüs	*-VE*	*Dişi güzellik-Bereket-Barış-Denge-Fedakarlık-Zevk*
Güneş	*-GU*	*Hayat bebek-Otorite- Mutluluk-Aydınlık*
Mars	*-MA*	*Hayvani yaşam güdümleri-Yarış-Vahşet-Kararlılık-Kılıç, kaba güç-Yıkım*
Jüpiter	*-JU*	*Yargı-İnanç görüş-Seyahat-Vicdan, dinsellik-Adalet*
Satürn	*-SA*	*Sınırlama, engelleme-Yalnızlık-Disiplin-Gerçekçilik-Yokluk, ölüm-Yapılar-Başarılı son-İstikrar*

olarak kartların üzerinde yer almaktadır.

Sonra a, b, c, d vs. gibi çalışma safhaları olabilir. Buna göre "a" aşamasında en kolay şekilde planetlerle ilişki kurulabilen kartlar ele alınmıştır. Örneğin ayla ilgili kartlarda bilinçaltının suları vardır. 18-Ay kartında uluyan köpek ile vahşi kurt yaşam enerjilerini, düşmanları, simgeleyen Mars'a, bilinçaltının sularından çıkmaya çalışan yengeç de savungan aya işaret etmektedir. Yengeci yaşamın ürkütücü karanlık bir yolu beklemektedir. 15-Şeytan bilinçaltını bağlayan karanlık güçlerin işaretidir. Kartta bu bilinçaltının hayvanımsı küçük demonlarını zincirle kilitlemiş, büyük bir şeytan ile görüntülenmekte. Kişi horoskoplarında Ay-Satürn güven duygusunun yitirilmesi ile kişiye karanlık bir dünya sunabilir . 01-Büyücü entellektüel beceri demektir. Bu merküriyen bir etki olmalıdır. Büyücü konusunda otorite olduğuna göre, güneşle ilişkili olmalıdır. Şu halde Büyücü Güneş-Merkür kavuşumu olmalıdır. 03-İmparatoriçe, krallıkla ilgili

olduğundan otoriter Güneş ile bereketin patroniçesi Venüs'ün kavuşumudur. 04-İmparator bunun erkeksi halidir. Zaten bu iki kartta Venüs ve Mars sembolleri çok açık olarak gösterilmiştir. 05-Başrahip kitlelere hitap eden, görünen manevi dinsel bir otorite olduğundan, erkeksi Jüpiter-Güneş kavuşumu olmalıdır. 02-Başrahibe ise, ezoterik lup, inisyelere hitap eden, gizli mistik dişi bir güç olduğundan venüs-Ay kavuşumu olmalıdır. 16-Yıkılan Kule ise kolayca Mars-Satürn olarak algılanmaktadır. Satürn kule ise, kuleyi yıkan tanrının ışığı yıldırım da marstır. Bu çalışma aşamaları, kartlar ve çok kısa planeter anlamları aşağıda gösterilmektedir.

a. 18-Ay	*(MA-AY)*	*Bilinçaltı hayvani içgüdülerinin uyanışı ve karanlık*
15-Şeytan-	*(SA-AY)*	*Bilinçaltı şartlanmalar ile bağlanma, karanlık engeller*
01-Büyücü-	*(GU-ME)*	*Bilinçli irade kontrolu*
03-İmparatoriçe	*(GU-VE)*	*Venüsün bereketi, dişi otorite*
04-İmparator	*(MA-GU)*	*Marsın liderliği, kararlılığı, erkek otorite*
05-Başrahip	*(JU-GU)*	*Sosyal İnanç ve görüşler, manevi otorite*
02-Başrahibe	*(VE-AY)*	*Karanlık, gizli bakir dişilik ve güzellik ahenk ile sezgi*
16-Yıkılan kule	*(SA-MA)*	*Yapıların yıkımı*
b. 17-Yıldız	*(ME-AY)*	*Görme yeteneğinin, bilinçaltı ve bedene bağlanması*
19-Güneş	*(GU-AY)*	*Baba ve ananın birleşmesi ile oluşan bir bebek, hayat*
20-Uyanış	*(JU-AY)*	*Yeni bir bilince ulaşma, yargı*
13-Ölüm	*(SA-GU)*	*Ölümcül otorite*

c. *08-Kuvvet* *(MA-VE)* *Vahşetle barış, psişik güç, libidonun kontrolü*

11-Adalet *(JU-MA)* *Yasaların savaş gücü ile ayakta tutulması*

d. *07-Savaş Arabası* *(MA-ME)* *Kaba güç ve yarış planı*

14-Denge *(SA-VE)* *Gerçekçi makul denge*

e. *06-Aşıklar* *(VE-ME)* *Güzeli seçme kararı*

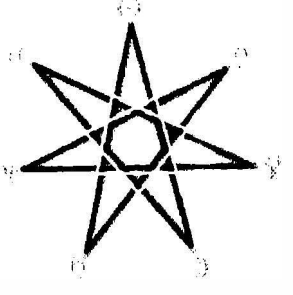
12-Asılmış Adam *(JU-ME)* *İlahi gerçeğin aranması, aklın imana dönüşmesi*

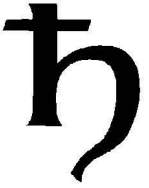
09-Münzevi *(SA-ME)* *Mutlak gerçeği arama, tefekkür*

f. *00-Deli* *(JU-VE)* *Yaşam sevinci ile dolu İyimser ilahi bir macera*

21-Dünya *(SA-JU)* *Başarı, istikrarlı hale ulaşma, kristalizasyon ve yeni bir seyahat*

10-Kader Çarkı *(GU-GU)* *Zamanla azalan ve artan şans*

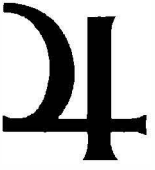




Satürn - SA



Mars - MA



Jüpiter - JU



Güneş - GU



Merkür - ME



Venüs - VE

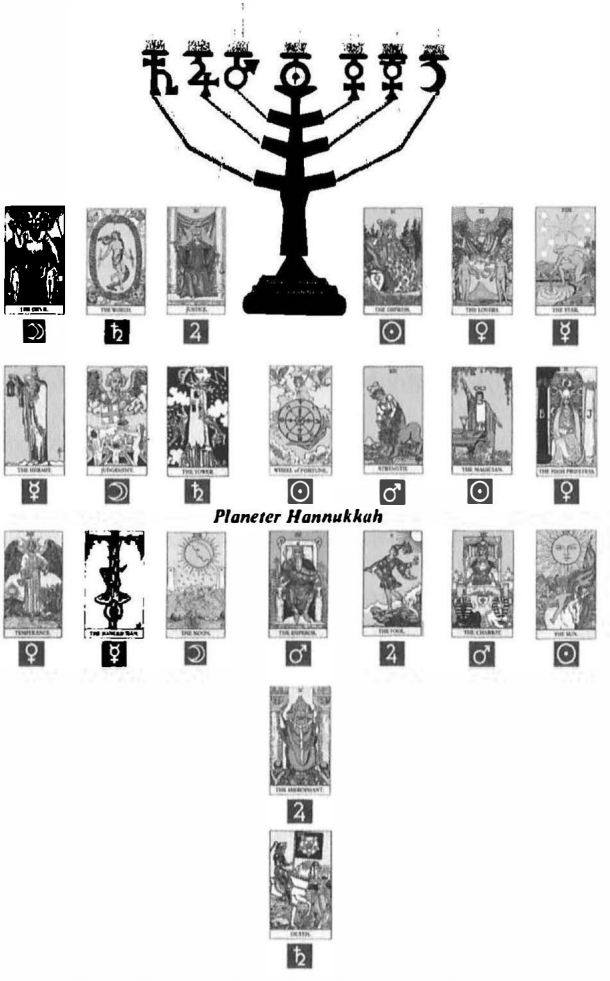


Ay - AY

Planetler ve Arkana-Major Destesi

Böylece planetler arası açılar ile Arkana – Major kartlarını ilişkilendiren aşağıdaki tablo ortaya çıkmaktadır. Kartların başaşağı gelmesi halinde açıların sertleşen anlamlarına gidilebilir. Düz çıkan kartlar için iki planet arasındaki olumlu bir açıda olduğu gibi normal yorumlar, ters çıkan kartlar için ise olumsuz bir açıda olduğu gibi aşırılaşan sertleşen olumsuz yorumlar yapılabilir. Eğer kart zaten olumsuz ise ters gelmesi halinde daha da olumsuz veya sert bir anlam ortaya çıkacak demektir.

AY	ME	VE	GU	MA	JU	SA
AY	17 Yıldız b	02 Baş Rahibe a	19 Güneş b	18 Ay a	20 Uyanış b	15 Şeytan a
ME		06 Aşıklar e	01 Büyücü a	07 Savaş Arabası d	12 Asılmış Adam e	09 Münzevi e
VE			03 İmparatoriçe a	08 Kuvvet c	00 Deli f	14 Denge d
GU			10 Kader Çarkı f	04 İmparator a	05 Başrahip a	13 Ölüm b
MA					11 Adalet c	16 Yıkılan Kule a
JU						21 Dünya f



Figür 44: Felek ile felek kombinasyonu
7 Feleğin toprak alemindeki yansıması olan planetlerin kombinasyonu ve Arkana Major-22 kart

İmparatorluk Sarayındaki Kişiler ve Arkana Major Destesi

İmparatorluk sarayının kuleleri arasında, aristokrat Güneşin, parlak ışığı ile aydınlanmış, yaşam ve ölüm meseleleri ile uğraşan karakterler yer almaktadır.

19-Güneş (GU-AY) Yaşam meleği Veliaht-Gücü devam ettirecek bebek
01-Büyücü (GU-ME) Büyücü-Mucize ustası, Kader yazıcı
03-İmparatoriçe (GU-VE) İmparatoriçe-Gücün devamını sağlayıcı doğurgan
10-Kader Çarkı (GU-GU) Zaman-KaderBelirleyici
04-İmparator (GU-MA) İmparator-Savaş gücü ile otoriteyi elinde tutan kişi
05-Baş Rahip (GU-JU) Baş rahip-Tanrı ile kul arasındaki otorite
13-Ölüm (GU-SA) Ölüm meleği-Karşı konulmaz güç

Sarayı saran karanlığın içinde ise, gizemli ayın, solgun ışığı ile aydınlanmış, karanlık meselelerle uğraşan karakterler yer almaktadır.

17-Yıldız (AY-ME) Haberci-Karanlıkta bir umut işareti
02-Baş rahibe (AY-VE) Kahin-Karanlıktaki sırları açıklayan kader okuyucu
19-Güneş (AY-GU) Umut-Karanlıktan Yaşam ışığının doğuşu
18-Ay (AY-MA) Hainler-Karanlık yoldaki korkular, düşmanlar
20-Uyanış (AY-JU) Kurtarıcı-Karanlıktan kurtuluş
15-Şeytan (AY-SA) Bağlayıcı Güç-Esaret verebilecek karanlık güçler

Sarayla ilgili diğer karakterler de aşağıdaki gibi olabilir.

06-Aşıklar (ME-VE) İhtiras verici-Tutku ile karara sürükleyen güç
07-Savaş arabası (ME-MA) Kumandan-Savaş planları yapan
12-Asılmış adam (ME-JU) İlahiyatçı-İlahi gerçeği aramaya adayan
09-Münzevi (ME-SA) Bilim adamı-Mutlak gerçeği arayan
08-Kuvvet (VE-MA) İmparatorn gözdesi-Herşeyi kontrol edici manevi güç
00-Deli (VE-JU) Kralın Soytarısı-İmparatoru felsefi olarak eğlendiren
14-Denge (VE-SA) Vezir-Dengeli kararlara ulaştıran güç
11-Adalet (MA-JU) Yargıç-İlahi kuralları kılıç zoru ile uygulayan güç
16-Yıkılan kule (MA-SA) Ordu-Yıkıcı organize güç
21-Dünya (JU-SA) Elçi-Düşmanlarla iyi ilişki kuran, istikrar arayıcı

Kabalistik Felekler ve Arkana Major Destesi

Hangi iki planet ilişkisinin hangi arkana-major kartıyla ilişkilendiğinin bulunmasında Kabalistik hayat ağacı modeli üzerindeki felekler açısından bakarak kontrol mahiyetinde başka bir değerlendirme yapılabilir.

Tanrısal İrade ve Otorite

İrade ve otorite denilince astrolojide güneş akla gelir. Kabalistik hayat ağacının merkezinde güneş vardır. Burası tanrısal iradeyle bireysel iradenin buluştuğu noktadır. Güneş içimizdeki istekleri aspirasyonları ve irade hükmetme gücümüzü gösterir. İçinde yaşadığımız güneş sisteminin hayat ve ışık veren imparatorudur. Güneşin diğer planetlerle ilişkisinden, feleklerle ilgili otoriteler oluşur. Güneş-Venüs teması dişi dünyevi otoriteyi yani imparatoriçeyi simgeler. Güneşin marsa yetki vermesi ile erkek dünyevi otorite imparator oluşur. Güneşin Jüpiter'e yetki vermesinden dünyevi dinsel otorite yani başrahip, merküre otorite vermesinden bilgi ustası büyücü ortaya çıkar. Güneşin Satürn'e yetki vermesi ile zaman ve mekanın gerisine çekilen hayat enerjileri yokluk ve ölüm olayını oluşturur. Satürn'den sonra bireysellikte ölüm vardır.

Baba güneşin ana ayla birleşmesinden doğan bebeğin hayatını şimdi Satürn almaktadır. Bu güneş ile oluşan bireyselleşen ışığın, satürnün karanlığına gömülerek yok oluşudur. Bu ebedi karanlıktan doğan görücü gözün, tekrar ebedi karanlığa dönüşüdür.

Bu anlatımlar arkana-major destesine ait olan kartlardan

19-Güneş'in	*GU-AY (Güneş-Ay)*
01-Büyücü'nün	*GU-ME (Güneş-Merkür)*
03-İmparatoriçe'nin	*GU-VE (Güneş-Venüs)*
04-İmparator'un	*GU-MA (Güneş-Mars)*
05-Başrahip'in	*GU-JU (Güneş-Jüpiter)*
13-Ölüm'ün	*GU-SA (Güneş-Satürn)*

planet kombinasyonu ile eşleştiğini göstermektedir.

Ateş ve Su Yılanı

Ağaç üzerinde çeşitli seviyelerde tezahürü oluşturan bilgi ve enerji yılanlarının zigzagtırmanışı açısından bakıldığında, bilgi yılanı (Form) Merkür-Jüpiter-Satürn feleklerini birleştirmekte enerji yılanı ise Mars-Venüs feleklerini birleştirmektedir. Mars-Venüs ateşten bir yılan olup gerekli psi enerjisini göstermektedir. Bu varsa büyüsel işlemler sonuçlanacak, ol emri yerine gelecektir. Bu içimizdeki manevi gücü göstermektedir. Mars yılanını güzellikle uyandıran ise Venüs'tür. Bu arkana-major destesinin 08 nolu Kuvvet kartında, güçlü bir aslanın ağzını güzellikle açan, güzel bir kadın ile simgelenmektedir.

En tepedeki ideler alemine, yani ilk fikirlerin ortaya çıktığı mana alemine geçmek için, merkür ile ağacı tırmanmaya başlamak gerek. Merkür soru soran bilinçüstü akıl alanıdır. Bu ne kadar dünyevi ise bunun bir üst skalası olan Jüpiter de o kadar manevidir. Jüpiter ise içimizdeki ilahi arayışı simgeler. Bütün ilahi yasalar Jüpiter kontrolündedir. Hatta bu astral formasyonlar aleminin dinsel egregorelerini oluşturur. Hafif uçarı bireysel düşünceler alanından daha derin toplumsal düşünceler alanına Merkür-Jüpiter hattından gidilmektedir. Bu ise arkana-major destesinin kendini ilahi gerçeği bulmaya adayan ağaca asılmış adam ile simgelenmektedir.

Satürn feleğinde zaman ve mekan sınırları öne çıkar. Bilgiler zaman ve mekan ile sınırlanırlar. Bu bir daralmanın simgesidir. Satürn daralma ise Jüpiter genişlemedir. Satürn'ün sınırlarından kurtularak, ilahi zevki veren bir dünya seyahatine çıkış, bir açılım vardır. Genişlemiş yayılmış bir egregore veya Jüpiter alanından, daha dar, sınırlanmaların yaşandığı Satürn alanına geçiş yolu, arkana major destesinin Dünya kartı ile simgelenmektedir.

Bu anlatımlar arkana-major destesine ait olan kartlardan

08-Kuvvet'in	*(MA-VE) (Mars-Venüs)*
12-Asılmış Adam'ın	*(JU-ME) (Jüpiter-Merkür)*
21-Dünya'nın	*(SA-JU) (Satürn-Jüpiter)*

planet kombinasyonu ile eşleştiğini göstermektedir.

SAYILAR VE ARKANA MİNÖR-40 KART

Küçük Sırlar - Arkana Minör

Küçük sırlar veya Arkana Minör destesi toplam 56 adet olup 40 ve 16 adetlik iki grup halinde düşünülebilir. 56 kart önce dört gruba ayrılır. Bunlar asa kupa kılıç ve tılsım serileridir. Asa ateşe, kupa suya, kılıç havaya, tılsım ise toprağa tekabül eder. Modern iskambil destelerinde,

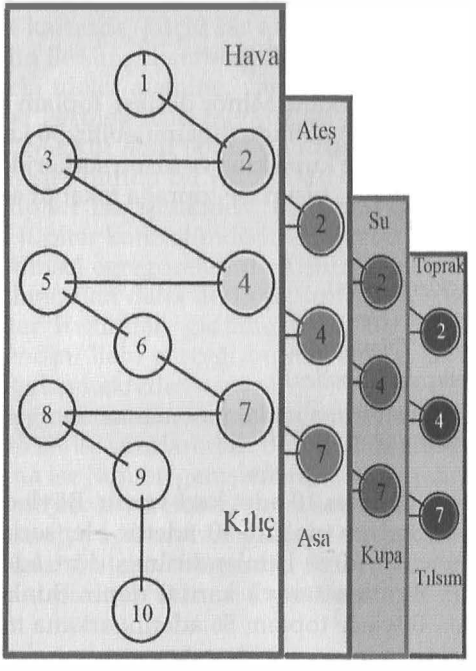
asalar = sinekler(Clubs),
kupalar=kupalar (Hearts),
kılıçlar=karolar(Diamonds),
tılsımlar= maçalar (Spades)

olarak ifade bulmuştur.

Her seride 01-10 arası 10 adet kart vardır. Böylece asa, kupa kılıç ve tılsım serilerinin toplamı 40 adettir. Her seride kral, kraliçe, uşak ve şövalye diye isimlendirilmiş dört adet daha kart bulunmaktadır. Bunlara saraylı kartlar denir. Bunların toplamı da 16 adet eder. Böylece toplam 56 adetlik arkana minör destesi oluşur.

Evren tanrı ve insan ilişkilerini anlama yönünde önemli bir model olan ünlü mistik Kabala felsefe veya inancının özündeki hayat ağacı isimli şemada 10 küre bulunmakta olup bunların her biri birden ona kadar olan sayılara tekabül ederler. Hayat ağacının ateş su hava ve toprak alemlerindeki tezahürü sonucu oluşan 40 küre de 40 kart ile ilişkilendirilmiştir. Ayrıca 03-09 Sa-

yıları arasındaki yedi felek de, satürn-jüpiter-mars güneş-venüs-merkür ve ay olarak da düşünülmektedir. Aşağıda bu sembolik şema gösterilmekte olup her bir sayının, kabalistik ve astrolojik anlamları da arkana minör kartları ile ilişkilendirilerek anlatılmaktadır.



Figür 45: Element ile sayı kombinasyonu
Kabala'nın 10 küreli Hayat Ağacı'nın dört alemde yansıması ve Arkana Minör-40 kart

Astroloji, Sayılar ve Arkana Minör

Arkana Minör destesindeki 40 kartın astroloji ve numeroloji açısından incelenmesi ile aşağıdaki gibi bir tablo çıkarılabilir. Bu tablo kartların anlaşılmasında anahtar olarak kullanılabilir.

Elementler Evler Burçlar	Ateş 01 Koç	Su 04 Yengeç	Hava 07 Terazi	Toprak 10 Oğlak
İç güdümler	Kanıtlama	Üreme	İlişki	Besleme
Olaylar	Kişilik ve Yaratıcılık	Yuva ve Aşk	Arkadaş ve eş	Çalışma ve başarı
Sayılar ve Kabalistik Küreler	g ü c ü n ü n			
01-Güç-Varolması	Girişim	Sevgi	Savaş	Para
02-Burçlar-Zıtlaşması	Hedef	Aşk	Düşman	Değişim
03-Satürn-Başlaması	Hakimiyet	Evlilik	Üzüntü	Ustalık
04-Jüpiter-Doyması	Yavaşlama	Tatminsizlik	Geri Çekilme	Maddi güç
05-Mars-Savaşması	Yarış	Hayal Kırıklığı	Yenilgi	Sefalet
06-Güneş-Farkedilmesi	Ödül	Hatıra	Kaçış	Yardım
07-Venüs-Korunması	Cesaret	Sezgi	Kurnazlık	Sabır
08-Merkür-Hareketlenmesi	Telaş	Terk	Endişe	Çıraklık
09-Ay-Olgunlaşması	Savunma	Güven	Kabus	Yeterlilik
10-Yer-Sona ermesi	Yük	Tatmin	Yıkım	Zenginlik

Bu tablodan örnek verilirse,

- *Ateş gücünün varolması ile girişim, doyması ile yavaşlama sona ermesi ile yük,*
- *Su gücünün varolması ile sevgi, doyması ile tatminsizlik, sona ermesi ile tatmin*

gibi olayların ortaya çıkacağı kartlar üzerinde görsel olarak anlatılmaktadır.

Aslar

Bir sayısı veya Monad hiçliğin veya yokluğun veya sıfırın yoğunlaşması ile oluşan bütün enerjileri içinde saklayan bir teklik halidir.

Bir nolu kartlar Kabalistlerin Hayat Ağacı'nda bir nolu küre olan Kether'e tekabül eder. Bu tohumdur. Bir faaliyetin köküdür. Bu tezahür etmemiş olan bir gücü simgeler. Sınırsız başlangıçları anlatır. Hareketsizlik halindeki saf oluşu veya hayatı gösterir. İçinde pozitif veta negatif tüm güçleri içerir. Tezahürü oluşturacak olan güçtür.

A. E. Waite destesinde aslarda göklerden bulutların arasından sonsuzluğun eli uzanmakta ve tanrısal gücü sunmaktadır. Aslar başlangıçları, en kuvvetli enerjileri veya güçleri simgeler. Aslar ile gelecekteki bir ağacın tohumu atılmaktadır.

Burç olarak değerlendirildiğinde aslar öncü burçlarla ifade edilebilir. Asaların ası ateşin ası veya ateşin öncü burcu koç olabilir. Bu ateşin gücü, yaratıcı enerji, girişim, başlangıç, ilerlemeyi göstermektedir. Kupaların ası suyun ası veya suyun öncü burcu yengeç olabilir. Bu suyun gücü, saf duyguları, duygusal bir ilişkiyi, sevgiyi anneliği, suyla gelen bereketi göstermektedir. Kılıçların ası havanın ası veya havanın öncü burcu terazi olabilir. Bu havanın gücü, barış adına havada asılı duran merhamet ve kudret uçları keskin adalet kılıcının gücünü, saf aklı göstermektedir. Tılsımların ası, toprağın ası veya toprağın öncü burcu oğlak olabilir. Bu toprağın gücü, çok çalışma ile elde edilecek dünyevi statü başarı ve kazanca, sağlam bir iş başlangıcına işaret eder.

İkililer

İki sayısı veya Duad tezahürat için gerekli olan kutuplaşmanın oluştuğu bir haldir. Monad yansıma ile duada dönüşmektedir. Bir şey zıtlı ile anlam kazanır.

İki nolu kartlar Kabalistlerin Hayat Ağacı'nda iki nolu küre olan Chokmah'a tekabül eder. Güç burada tezahür edebilmek için zıtlaşma ve gerilime girer. Bir şey ile zıtlaşma olmaz ise o şey kendini ortaya koyamaz. Bir şey zıttı ile anlam kazanır. Kötü yok ise iyinin değeri anlaşılamaz. Zıtlaşma yok ise uyarma ve

tezahürat olmaz. Burası mistiğin farklar alemi olmalıdır. Bu küre tezahürat için erkeksi uyarıcı itici pozitif gücü simgeler. Böylece yansıtma ve kutuplaşma ile cezbetme, denge veya diyaloğu getirebilecek bir hal ortaya çıkmaktadır. Astrolojide değişik kalitelerin zıtlaşarak anlam kazandığı burçlar kuşağı olarak da düşünülmektedir.

W. E. Waite destesinde ikililerde ateş, su, hava ve toprağın zıtlaşan güçleri resmedilmektedir. İkililer de tohum harekete geçmekte ve itici erkeksi bir güce dönüşmektedir. Hareketten önceki zıtlaşma kutuplaşma ve gerilim halidir. Seçim için iki alternatif le karşılaşma, çelişkiyi çözme zorunluluğu yaratan halleri gösterir.

Burç olarak değerlendirildiğinde ikililer değişken burçlarla ifade edilebilirler. Asaların ikilisi, ateşin ikilisi veya ateşin değişken burcu yay olabilir. Bu yüksek idealler, felsefeler, inançlar, adalet ve zenginlik arayışları ile ortaya konan büyük projeleri, hedefleri ve bu hedeflerle birleşmek için ileri hareketi seyahatleri göstermektedir. Kupaların ikilisi, suyun ikilisi veya suyun değişken burcu balık olabilir. Bu zıtlaşan duygusal güçlerin yumuşamasını, sıcak bir arkadaşlığı, romansı aşkı, zevki ve sanatsal yaratıcılığı göstermektedir. Kılıçların ikilisi havanın ikilisi veya havanın değişken burcu ikizler olabilir. Bu yüzeysel iki yönlü arkadaşlıkları, hainliği, sadakatsizliği şerefsizliği, dengelenmeye çalışan kararsızlık hallerini, analizci zıtlaşan düşünceleri, zıtlaşan güçlerin gerilimi altında huzurun elde edilmesini göstermektedir. Tılsımların ikilisi, toprağın ikilisi veya toprağın değişken burcu başak olabilir. Bu zıtlaşan güçler arasında güvenilir bir hizmeti, iyi yapılan bir işi, mekanik bir beceriyi, tatmin edici bir işi, sağlığı, ve gay halini göstermektedir.

Üçlüler

Üç sayısı veya triad, duad ile ortaya çıkan gerilimin devam edememesi sonucu zıtlaşan güçlerin barışması ve birleşmesi ile ortaya çıkan bir birlik halidir. Bu artı ve eksi güçlerin birleşmesi ile oluşan nötr bir çocuk bir androjen, mitolojinin çift cinsiyetli hermafroditidir. Üç sayısı eşkenar bir üçgen ile simgelenir.

Üç nolu kartlar Kabalistlerin hayat ağacında üç nolu küre olan Binah'a tekabül eder. Burada zıtların oynaştığı denge hali harekete geçerek faaliyetleri doğurur. Binah evrenin büyük anasıdır. Astroloji de zaman ve mekanın efendisi, enerjiyi zaman ve mekan ile sınırlandıran satürn ile simgelenir.

W. E. Waite destesinde üçlülerde zıtlaşmış durumdaki ateş, su, hava ve toprağın güçlerinin birleşerek yeni başlangıçların doğumu resmedilmektedir. Yeni başlamış hareketler vardır. Asalar ile yeni girişimlerin olduğu, kupalar ile duygusal bir mutluluğun yakalandığı, kılıçlar ile üzüntülü bir sona ulaşıldığı ve tılsımlar ile maddi bir başarıya ulaşıldığı resmedilmektedir.

Dörtlüler

Dört sayısı tetrad, üç sayısı ile ortaya çıkan doğurganlığın hareketin doyuma ulaşarak sakinleştiği ve sabitleştiği dengeli durağan bir hali anlatır. Kare şekli durağan toprak elemanının da simgesidir. Ateş hava ve su güçlerinin birleşerek sabitleştiği toprak halidir. Dört sayısı eşkenar bir dörtgen ile simgelenir

Dört nolu kartlar Kabalistlerin hayat ağacında 4 nolu küre olan Gedulah" tekabül eder. Gedulah sakin, düşünen iyi niyetli yapıcı, adil ve merhametli bir kral olarak resmedilir. Astrolojide Soyut düşünceler evreninin efendisi, dürüst adil ve merhametli jüpiter ile simgelenir. . Dört unsurun dengelenmesi ile ortaya çıkan sakin sabit dengeli adil hal, eş kollu haç, ibrani'lerin kutsal kelimesi YHVH, dört yön ve dört bekçileri olan İsrafil, Mikail, Cebrail ve Azrail'in toplanması ile de simgelenir.

A. E. Waite destesinde hareketten sonra ateş, su, hava ve toprak alanlarında doyuma ulaşma hali, çeşitli şekillerde anlatılmaktadır. Asalar ile girişimlerin belli bir düzene ulaşarak yavaşlaması, Kupalar ile mutluluk duygularının doyumsuzlaşması, Kılıçlar ile savaşa ara verilerek dinlenmeye çekilme ve sakince düşünme, tılsımlar ile maddi güçlerin istikrara ulaşması oturmuş hale gelişi resmedilmektedir.

Beşliler

Beş sayısı veya pentad dört sayısındaki dengeli durağan halin kendini ortaya koymak için harekete geçişini anlatır. Ateş hava su ve toprak elementlerinin üzerinde beşinci bir gücü simgeler. Bu güç Hintlilerin akaşası, batının eteridir. Maji bilimi beşinci gücün kontrolu ile dört unsura ait doğa ruhları üzerinde hakimiyet kurulabileceğine işaret etmektedir. . Beş sayısı beşgen bir yıldız veya pentagram ile simgelenir. Phtygoras'a göre evren veya makrokozmoz 10 ile ifade edilirse, yansıması olan mikrokozmoz 5 ile ifade edilir. Kafa iki kol ve iki bacak ile insan beşgen bir yıldız gibidir. Beşgen yıldız veya pentagram tarih boyunca şeytani güçlere karşı korunma amacı ile kullanılmıştır.

Beş nolu kartlar Kabalistlerin hayat ağacında beş nolu küre olan Geburah'a tekabül eder. Geburah ateşli-heyecanlı, savaşan, yıkıcı, kararlı ve sert bir kral olarak resmedilir. Astrolojide somut hareketler evreninin efendisi yarışçı kararlı ve sert mars ile simgelenir. Mars Roma İmparatorluğu'nun, ilkbaharla gelen yeni başlangıçlara hükmeden, demir çelik gibi sert ateş gibi yakıcı, kurt gibi vahşi ve hesapsızca saldırgan tanrısıdır.

A. E. Waite Destesinde durağan haldeki enerjileri harekete geçiren 5. güç çeşitli zorluklarla mücadeleler şeklinde anlatılmaktadır. Asalarda heyecanlı bir savaş oyunu bir yarış, kupalarda yıkıcı ve yakıcı duygular, kılıçlarda yıkıcı bir zafer tılsımlarda parasal bir yıkım, maddi varlıkların harabeye dönmesi resmedilmekte.

Altılılar

Altı sayısı veya heksad beş sayısı ile kendini ortaya çıkaran hareketin farkedilerek ahenkli bir birliğin tanındığı bir hali anlatır. Altı sayısı altıgen bir yıldız veya hekagram ile simgelenir. Bu yıldız iki eşkenar üçgenden oluşur. Her bir üçgen kendi içinde dengeli, zıtlıkların barıştığı bir birlik halidir. Alevler göğe, sular yere çekilir. Üçgenlerin sivri ucu göğe uzananı ateş, yere uzananı suyu simgeler. Bu sembol yeryüzünde pekçok kültürde kullanılagelmiştir. Ateş aydınlıksa su karanlıktır. Ateş erkekse su dişidir. Ateş ruhani su dünyevi güçleri anlatır. Kendi içinde dengeli olan bu iki zıt gücün birleşmesi ile yeni bir denge hali

oluşarak, ahenk mutluluk ve aydınlık ortaya çıkar. Bu aydınlık ile farketme haline ulaşılır. Tılsımlarda kötülüğe karşı kullanılan bir semboldür.

Altı nolu kartlar kabalistlerin hayat ağacında altı nolu küre olan Tiphareth'e tekabül eder. Tiphareth güneş gibi parlayarak etrafı aydınlatan ve güzelliklerin farkedilmesi ile mutluluk veren bir güçtür. Astrolojide, parlama ile dikkati çekme, farkedilme, başarı, şan şeref, , ışık ile aydınlanma ve farkındalık haline ulaşma, hayat enerjisi ile canlanma, dirilme, yaşam sevinci, istekler ve mutluluk hallerini anlatır.

A. E. Waite destesinde beşlilerdeki zorluklar ve mücadelelerden sonra gelen dengeli ahenkli ve mutlu hal, hakedilen bir onurlandırılma şeklinde anlatılmakta. Asalarda hakedilen başarı, şan şerefin zafer tacı ile sunulması, kupalarda mutluluğu taktir edilen bir geçmişin onurlandırılması, kılıçlarda hak edilen sakin bir yere götürülme, tılsımlarda ise hakedilen kazancın dağıtımı şeklinde resmedilmekte.

Yedililer

Yedi sayısı veya heptad altı sayısı ile oluşan birliktelikten doğan tatmin edici bir bereket halidir. İbranice'de Şabo kelimesi hem 7 hem de bolluk ve tatmin anlamına gelmektedir. İbrani inancında tanrı 6 gün çalıştıktan sonra yedinci günde dinlenmeye çekilmektedir. 7. günde sabırla beklenmeli ve tatmin duyguları ortaya konmalıdır Yedi sayısı yedigen bir yıldız veya heptagram ile simgelenir. Yedi üç ve dörtün toplamıdır. Burada üç ruhu dört de maddeyi simgelemektedir. İkisinin birleşimi tatmin edici bir hali ortaya koymaktadır. Yedi sayısı pek çok kültürde ve inanç sisteminde kutsal bir rakam olarak ele alınmıştır. Newton bile güneş ışığını prizmadan geçirerek ortaya çıkan renk bölünmelerini yedi ana renk olarak görmüştür. Yedi ana müzik notası da ruhun bu tatmin halini yansıtmaktadır.

Yedi nolu kartlar kabalistlerin hayat ağacında yedi nolu küre olan Netzach'a tekabül etmektedir. Netzach zafer demektir. Altı sayısıyla ifade edilen dengenin ötesinde bir zafere ulaşılarak elde edilen bir tatmin halidir Burası içgüdü ve duygularını tat-

min bulduğu renk ve seslerde ifade eden sanatçının küresidir. Göze ve kulağa hoş gelmenin, güzelliği yaratmanın, sosyalliğin ve eğlencenin, sempati, sıcaklık ve samimiyetin ve aşkın patroniçeleri bu küredediir. . Babilin İştarı, hem aşkın hemde sosyal cesaret ve zaferin tanrıçasıdır. Roma'nın venüsü ise tüm güzelliklerin sosyal eğlencelerin müziğin ve aşkın patroniçesidir. Bu alanla irtibat ancak sanat ve sevgiyi yaşamakla olabilir. Bu alan astrolojide sanatı güzelliği hoş gelmeyi sosyalliği eğlenceyi, aşkı ve bereketi temsil eden Venüsün ateş hava su ve toprak burçlarındaki tezahürüdür.

A. E. Waite Destesinde asaların yedilisinde sahip olduğu üzüm bahçesini korumak için zaferinden emin yüksek bir yerde cesurca ve açıkça savaşan İshtar görülmektedir. Kupaların yedilisinde sahip olunabilecek maddi güzellikler ile aşklara ait gizli hayaller denizinde kaybolunsa da tatmin edici en bereketli seçim kararı ve zafere ancak sezgi melekesi ile ulaşılabileceği görünmektedir. Kılıçların yedilisinde savaşta tatmin edici bir zafer arayışı, sosyal ilişkilerdeki hafif taktiklere dönüşmüştür Tılsımların yedilisinde ise tatmin edici bereketli sonuçlarından veya zaferinden emin bir şekilde bahçede üzümün olması sakince ve sabırla beklenmektedir.

Sekizliler

Sekiz sayısı veya ogdoad yedi sayısı ile oluşan bolluk ve tatmin halinden türeyen bir kurtulma ve yenilenme ihtiyacını anlatmaktadır. Sekiz sayısı sekizgen bir yıldız veya oktogram ile sımgelenir. Oktogram Merkür'ün yıldızıdır. Bu ümit vaadeden bir ışık olabilir.

Sekiz nolu kartlar kabalistlerin Hayat ağacında sekiz nolu küre olan Hod'a tekabül etmektedir. Bu alan astrolojide algılama, düşünme ve konuşma gibi zihinsel işlemler ile zeka veya zihinsel işlem hızını, zihne göre hızlı hareketi, haberleşmeleri, seyahatleri, öğrenme ve iş becerisini temsil eden merkürün ateş hava su ve toprak burçlarındaki tezahürüdür.

Bu tesirler A. E. Waite Destesinde asaların sekizlisinde, hızlı hareket eden asalar, kupaların sekizlisinde tatminsiz duygusal

ortamı, ilgisi kalmayarak terkeden biri, kılıçların sekizlisinde kendi akli korkuları ile bataklıkta kuşatılmış, arkasındaki sağlam kaleyi bile göremeyen biri, tılsımların sekizlisinde ise sevdiği işte yeni bir iş çıkaran bir usta ile görüntülenmekte.

Dokuzlular

Dokuz sayısı veya ennead sekiz sayısı ile harekete başlayıp şekillenen gücün olgunlaşarak doğmadan önceki son halini anlatmaktadır. Bu palazlanmış güç, dokuz aylık doğmaya hazır bir bebek gibidir. Ateş hava su ve toprağın tüm güçlerine sahiptir. Dokuz sayısı dokuzgen bir yıldız veya enneagram ile simgelenir. Enneagram ayın yıldızıdır.

Dokuz nolu kartlar kabalistlerin hayat ağacında dokuz nolu küre olan Yesod'a tekbül etmektedir. Bu alan astrolojide merkürle anlatılan düşünce işlemleriyle oluşan bilgilerin, çeşitli duygular ile birleşerek kayıt olduğu duygusal hafızayı gösterir. Astrolojide ay ile ifade edilen bu duygusal hafıza, doğal duygusal davranışlara dönüşerek olayları oluşturacak bir güç alanıdır. Ay alanı hayat ağacındaki diğer kürelerden gelen tesirleri toplayarak yansıtan bir alandır. Bazen de bunları düzelterek yansıtır.

Dünya madde evreni ise ay esir maddeyi anlatır. Madde evrenine doğmak için esir madde ile şarj olmak gerekir. Esiri faaliyet ay fazlarına ve dünyanın dönmesine göre çeşitli dalgalanmalar göstermektedir. Bütün majikal faaaliyetlerde önce bu dalgalanmalar dikkate alınmalıdır. Bu alan + veya - yönde yürütme imkanına sahip olan güçlü temel enerjileri gösterir. Dokuz nolu kartlar güçlü tepkilere dönüşecek yoğunlaşmalara işaret ederler. Astral bir formasyonun madde evrenine doğmasından önceki esir ile yoğunlaşmış halini gösterir.

Bu tesirler A. E. Waite destesinde asaların dokuzlusunda, yeni bir döğüşün doğacağından emin savaşa hazır bekleyen güçlü bir savaşçı, kupaların dokuzlusunda, duygusal bir zevkin yaşanacağından emin, oturmuş bekleyen şık bir adam, kılıçların dokuzlusunda, artık engellenemesi zor güç bir problemin doğacağından emin, kabuslar görerek uyuyamayan bir kadın, tılsımların dokuzlusunda ise yeni mahsülün para doğuracağın-

dan emin konağının üzüm bahçesinde dolaşan , kendi kendine yeterli, güçlü bir iş kadını ile görüntülenmekte.

Onlular

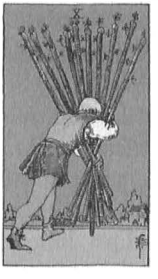
On sayısı veya dekad gücün madde evreninde doğmasını anlatmaktadır. Bir sayısı başlangıç ise on sayısı bitiştir. Bir sayısı tohum ise on sayısı meyvadır. Bu gücün yeryüzü krallığında tezahürüdür. Bir ile on arasındaki küreler, 10 nolu hedefe ulaşmak için geçilmesi gereken aşamaları simgelerler. On sayısı ongen bir yıldız veya dekagram ile simgelenir. Dekagram insanı simgeleyen iki pentagramdan oluşur.

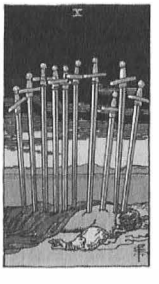
On nolu kartlar Kabalistlerin hayat ağacında on nolu küre olan Malkuth'a tekabül etmektedir. Malkuth hayat ağacındaki diğer kürelerdeki tesirlerin konsantre olduğu bir haldir. Bu alan ateş hava su ve toprak elementlerinin yoğunlaşarak tezahuratın göründüğü yeryüzü alanıdır.

Bu tesirler A. E. Waite destesinde, asalar ve kılıçlarda aşırı zorlanmalar ve sıkıntılar, kupa ve tılsımlar da ise doruğa ulaşan mutluluk ve emniyet duygularını anlatan olaylar ile resmedilmektedir. Olumsuz tesirler asaların onlusunda ateşin ihtirası ile aşırı iş yüklenmiş zorlanan bir adam, kılıçların onlusunda ise havanın zihinsel ve ilişkilerdeki uçarılığı ile aşırı bıçaklanmaya maruz kalmış yıkıma uğramış bir adam ile görüntülenmekte. Olumlu tesirler ise kupaların onlusunda suyun serinliği ile yıkanmış, sevgi ve mutluluk içinde bir aile, tılsımların onlusunda ise toprağın nimetleri ile beslenmiş, maddi istikrara ulaşmış bir aile ile görüntülenmekte.

Burç olarak değerlendirildiğinde onlular sabit burçlarla ifade edilebilirler. Asaların onlusu, ateşin onlusu veya ateşin sabit burcu aslan olabilir. Bu yönetim becerisi ve başarı ile gelen aşırı güven sonucu, girişimde olayların önemini abartma aşırı yüklenme ile baskı ve zülme dönüşen bir hali göstermektedir. Kupaların onlusu, suyun onlusu veya suyun sabit burcu akrep olabilir. Bu sevginin son doygunluk halini, seks ve üremeyi, ruhsal evrim için hayattan ölüme geçişi, ihtirasları, kıskançlık ve şiddet ile suç işlemedeki tatmini göstermektedir. Kılıçların onlusu, hava-

nın onlusu veya havanın sabit burcu kova olabilir. Bu çılgınca düşünceler ile ayrılığı, yanlızlığı, gizli düşmanları ve yıkımı göstermektedir. Tılsımların onlusu, toprağın onlusu veya toprağın sabit burcu boğa olabilir. Bu maddi verimi ve birikimi, garantili sağlam parayı, maddi istikrar ve emniyeti göstermektedir.






ELEMENTLER VE ARKANA MİNÖR-16 KART-SARAYLI KARTLAR

Küçük Sırlar-Arkana Minör-Saraylı Kartlar

Ateş, su, hava ve toprak alemlerinin her birine ait kral, kraliçe, uşak ve şövalye vardır. Bunlara saraylı kartlar denir. Bunların toplamı da 16 adet eder. Uşak bazı destelerde prenses, şövalye de prens olarak gösterilmiştir. Modern iskambil destelerinde Krallar papaz, kraliçeler, kız, şövalyeler vale, her şekle girebilen uşaklar ise joker olarak gösterilmiş olmalı.

Genelde bu kartlar bir kişiye bir olaya veya bir tavsiyeye işaret ederler. Uşaktan krala doğru bir gelişim süreci anlatılmaktadır.

Uşak genç tecrübesiz biridir. Kral ise olgun tecrübeli biridir. Uşak en hafif bilgilere sahip iken kral en tecrübeli bilge kişidir. Uşak, bilgilerin tümüne sahip olmadığı için, yeni öğrendiği bir şeye kolayca inanan ve bu bilgiyi oradan oraya taşıyan bir karakteri göstermektedir. Burada bilginin ilk öğrenilme aşamasına işaret edilmektedir. Yüzeysel ham ciddi olmayan çocuksu bilgiler söz konusudur. Bunlar gelişigüzel haberler dedikodular olabilir. Bu bilgiler kişisel ve bencilce de olabilir. Öğrenilen bu bilgiler ve iletilen haberler toplumdan ziyade kişisel çapta olup kişileri etkileyebilecek niteliktedir. Uşak çeşitli yüzeysel haberler ile insanları dedikodulara sürükleyebilir.

Oysa kral toplumla ilgilidir. O büyük tecrübeler geçirmiş bilgiler edinmiş bilge bir kişidir. Bu büyük bilgelikle ciddi toplumsal problemlerin çözümünden sorumlu olup doğru kararlar almak zorundadır. Bu kararlara göre toplumun tümünü etkileyen

girişimler yapacaktır. Girişimlerinin sonucu bir felaket olarak da kendine dönebilir. Karar ve girişimlerinde büyük bir bilgelik ve sorumluluk ciddiyet olmalıdır. Kararların sonuçlarından kral sorumludur. Kral olayları insanları yöneten olgun biridir.

Şövalye ve kraliçe bu iki aşırı uç arasındaki geçişleri anlatıyor olmalıdır. Şövalye kartları ile isimden de anlaşılabileceği gibi şövenist idealist şövalyevari olaylar anlatılmak istenmektedir. Şövalye olgun ciddi oturaklı bir gençtir. Uşak safhasında öğrenilen yüzeysel bilgiler artık idealist bir çerçeveye oturtulmuştur. Burada toplumla ilgili felsefi formasyonlardan bahsetmek mümkün olabilir. Şövalye bu idealler çerçevesinde ileri atılarak ideallerini uygulamak isteyen bir karakterdir. Hareketlerinin sonucu daha tutarlı ve oturaklıdır. Uşak ne kadar hafif ve uçarı ise şövalye de o kadar ağır ve oturaklıdır. Şövalye olgun, ciddi, sorumlu, şövenist düşünce ve uygulamalar içindedir.

Kraliçe ise hayatın dişi yönlerini temsil etmektedir. Yaratıcı ve doğurgandır. Kralın otoritesini devamı için doğurganlığını kullanacaktır. O kralın otoritesine tabidir. Ondan gelen kararların sonuçlarına razı olmaktadır. Hayatın ona verdiğini kabul etme eğilimindedir. Olgun kararlı ve iradeli birisidir. Bu otorite altında aile ilişkilerini duygusal ilişkileri sanat faaliyetlerini o yönetir. Kral gibi emretmekten ziyade ilham vericidir. Yaratıcılığı hayatı zevkle dolduran yaratıcı sanatsal faaliyetler de kraliçenin sorumluluğundadır. Duruma göre gururlu asil saldırgan, yaratıcı, doğurgan, hakkına razı olan, ve statüsünü korumak için çaba gösterebilen birisi olabilir. Kraliçe hayatın dişisel ilişkilerini yöneten olgun birisidir.

Bu anlatımlar özetlenirse genel olarak

- *Kral toplumsal bilgelik ile sorumlu karar ve girişim*
- *Kraliçe ailevi bilgelik ile doğurgan ilişkiler ve yaratıcılık*
- *Şövalye olgun, ciddi, sorumlu, şövenist düşünce ve uygulama.*
- *Uşak çocuksu, yüzeysel, sorumsuz bencilce haber ve öğrenme*

becerisi gösterebilen karakterleri ve benzer kalitedeki olayları anlatmaktadırlar.

Kraliyet Ailesi Fiziksel Karakterleri

Tarot'un Saraylı Kartları, Sarayda yaşayan baba ana ve çocuklardan oluşmaktadır. Krallar baba kraliçeler ana, Şövalye ve Uşaklar da çocuklarıdır. Şövalyeler büyük olgun çocukları, uşaklar ise daha genç hatta ergenlik çağını aşmamış, cinselliği belirlenmemiş çocukları simgelerler. Bazı destelerde prens ve prensesler denmiştir.

Kişiler ve karakterleri fiziksel özelliklerine ve yaşlarına göre kraliyet ailesinden birine eş tutulabilir. Bir kişi

Genelde	Saçları	Gözleri	Cildi	Elementi
Sarışın	Sarı veya kızıl	Mavi veya açık kahve	Beyaz	ise **ateşin** hükmünde olup **Asaların**
Kumral	Açık Kahve	Açık Kahve	Açık	ise **suyun** hükmünde olup **Kupaların**
Esmer	Koyu Kahve	Gri, Ela, Mavi Koyu kahve	Koyu	ise **havanın** hükmünde olup **Kılıçların**
Koyu esmer	Siyah	Siyah	Kara	ise **toprağın** hükmünde olup **Tılsımların**

40 yaşında veya daha büyük veya 40 yaşından küçük ama olgun görünümlü bir erkek ise .....Kralı

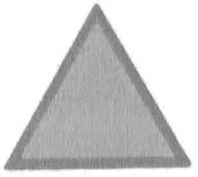
20 yaşında veya daha büyük bir kadın ise .....Kraliçesi

20-39 yaş arası genç veya 39 yaşından büyük ama genç görünümlü bir erkek ise .....Şövalyesi

20 yaşından küçük veya 20 yaşından büyük olsa da toy görünümlü bir erkek veya kadın, ergenlik çağını aşmamış cinsiyeti belirsiz bir çocuk ise .....Uşağı

gibi düşünülebilir.

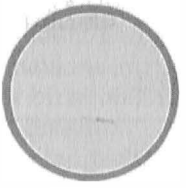
Örneğin tarota danışan bir kadın , genelde sarışın, sarı saçlı mavi gözlü beyaz tenli ve 35 yaşında ise ateş elementinin hükmünde olacağından, asaların kraliçesi olarak düşünülmelidir. Tarot açılımında çıkan kılıçların şövalyesi, genelde esmer, koyu kahve saçlı, renkli gözlü, koyu tenli 20-40 yaş arası bir erkeği gösterecektir. Çocuklarla ilgili danışmalarda, tarot açılımlarında uşaklar boy gösterebilir.



KRAL



KRALİÇE



UŞAK



ŞÖVALYE

Kraliyet Ailesi Elemental Karakterleri

Genel

Krallar ateş ise, kraliçeler sudur. Çocuklar ise ateş ve suyun birleşimlerinden olan hava ile üçünün birleşiminden olan toprak ile simgelenir. Golden Dawn ekolüne uymasa da küçük uçarı çocuklar hava, büyük oturaklı çocuklar toprak kalitesi ile eşleşmektedir. Kraliyet ailesinin Ateş Su hava ve toprağa göre dağılımı aşağıdaki gibidir. Bu genel element kalitelerinden türeyen karakterleri ise aşağıda anlatılacaktır.

Kral	Kraliçe	Uşak	Şövalye
1. Ateş	Su	Hava	Toprak
Astral	Esir	Mental	Fizik
Güneş	Ay	Merkür	Dünya
Aydınlık	**Karanlık**	**Aydınlık**	**Karanlık**
2. Güney	Batı	Doğu	Kuzey
Öğle	Akşam	Sabah	Gece Yarısı
Kuru-Sıcak	Islak-Soğuk	Islak-Sıcak	Kuru-Soğuk
Yakan Alevler	Çarpan Dalgalar	Uçuran Rüzgarlar	Geçit vermez dağlar
Yakıcı	**Özümleyici**	**Uçurucu**	**Tıkayıcı**
3. Göğe Yükselen	Yere Çekilen	Yatay yüzen	Dikey Düşen
Parlak	**Sönük**	**Hafif**	**Ağır**
4. Hayat Veren	Hayat toplayan	İletken	Faal
Yaratıcı	**Sezgisel**	**Akılcı**	**Maddiyatçı**

Kraliyet ailesinin element kalitelerinin birleşmesi ile oluşan burçları da onların karakterleri hakkında ipuçları verecektir.

Elementlerin kaliteleri birleştirilerek saraylı kartlara anlamlar verilebilir. Örneğin Tılsımların Kralı, toprak ve ateş elementine ait kalitelerin birleşmesinden oluşmaktadır. Ateş yakıcı alevleri ile ihtiraslı bir erkek yaratırken, toprak geçit vermez dağları ile pratik dirençli, bir erkek yaratacaktır. Bu ise iş bitirici boğa burcu bir erkek kalitesine uymaktadır.

Kılıçların kralı ateşin havası olup kanıtlayıcı-konuşkan kova burcu bir erkeği, Kupaların kralı, ateşin suyu olup ihtiraslı-duygusal sinsi akrep burcu bir erkeği, asaların kralı ise atak mert aslan burcu bir erkeği göstermektedir.

Kral ve Kraliçelerin Elementleri

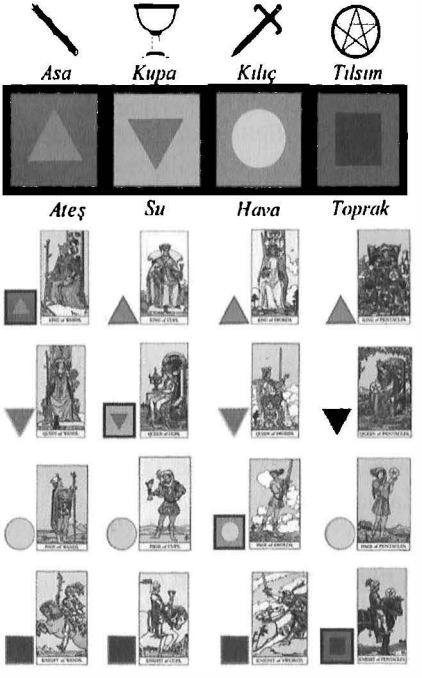
Krallar ateş, kraliçeler su ise aşağıdaki karakterleri taşımaları gerekir.

Krallar	Kraliçeler
1. Aydınlık -	Karanlık
Açık, mert, kanıtlayıcı-	Gizli, sinsi, suskun
2. Yakıcı-	Özümleyici-
Heyecanlı, ihtiraslı, tüketici	Sakin, duygusal, biriktirici,
Azap verici, küledici-	zehirleyici, eritici-
3. Parlak-	Sönük-
Canlı, hareketli, girişken,	Cansız, uykulu, çekingen,
ilgili, dışadönük-	ilgisiz, içe dönük-
4. Yaratıcı-	Sezgisel-
Atak -	Hayalci-

Krallar'da güneş ve aydınlık kaliteleri mertlik açıklık olarak tezahür eder. Kraliçelerde ise ay ve karanlık kaliteleri gizlilik ve sinsilik olarak tezahür eder. Saraylarda entrikacılık daha çok kraliçenin işidir. Krallar da sıcaklık kalitesi harekete girişkenliğe dönüşürken, kraliçelerdeki soğukluk kalitesi, uykululuğa ve çekingenliğe dönüşür. Krallar ihtiraslı, yaratıcı, kraliçeler duygusal sezgiseldir. Krallar bazen yakıcı, azap verici, kraliçeler de zehirleyici olabilir.

Şövalye ve Uşakların Elementleri

Ateş ve suyun birleşiminden hava oluşur. Bu kral ve kraliçenin küçük çocukları veya uşaklardır. Hava iki elementi de içerir. Cinsiyetsiz bir hermafrodittir. Güneş baba ve ay anadan doğan merkür ile simgelenir. Bu yüzeysel iletişim prensibidir. Uzaktan yakından tüm yüzeysel algılama, düşünme ve, konuşma faaliyetleri merkür yönetimindedir. Ama bunlarda hafiflik vardır. Uşaklar kişiliğin daha yeni gelişmekte olan yönlerini gösterirler. Gelişmemiş yeni bir olayın başlangıcına işaret ederler.



Figür 46: Element ile element kombinasyonu
Hint sisteminin tatva kombinasyonları ve Arkana Minör-16 Saraylı kart

Çocuklar büyüdüğünde olgunlaştığında, düşünceler de aksiyona dönüşür. Bu artık ateş su ve havanın birleşiminden toprağın oluşmasıdır. Bu öğrenme, düşünme ve konuşma aşamalarında daha derin daha oturaklı bir haldir. Artık hedefler projeler belirlenmiştir. Zırhlı şövalyeler de artık ağır bir kabuk vardır. Şövalyeler kişiliğin artık belirlediği hedeflere ulaşmak için araştıran harekete geçmiş fiili aksiyon halindeki yönlerini gösterirler. Bir olayın başlamasını, tezahürünü ve bitmesini anlatırlar.

Uşaklar hava şövalyeler toprak ise aşağıdaki karakterleri taşımaları gerekir.

Uşaklar (Hava)	Şövalyeler (Toprak)
1. Aydınlık- Açık, şeffaf, konuşkan-	Karanlık- Gizli, hesaplı, ketum-
2. Uçurucu - Hareketli, mantıklı, iletici Üfürücü-Toz edici-	Tıkayıcı- Durağan, pratik, üretici, Ezici-katılaştırıcı-
3. Hafif- Canlı, uçarı, ortada bırakan, ilgili, dışa dönük-	Ağır- Cansız, oturaklı, iş bitirici, İlgisiz, içe dönük-
4. Akılcı - Gözlemci-	Maddiyatçı. - Hesaplı-

Bu karakterler olayların, uşaklarda,

Öğrenilmesi
Düşünülmesi-, fikir üretme, bilimsel çalışma -
Konuşulması-, dedikodu, mesaj, arabuluculuk -

gibi teorik, şövalyeler de ise

Başlaması
Tezahürü
Bitmesi

gibi pratik aşamada seyretmekte olduğuna işaret ederler.

Kraliyet Ailesi Burç Karakterleri

Genel

Aşağıda saraylı kartların element ve burçlara göre dağılımı gösterilmektedir. Bu dağılım 20 yıllık astroloji çalışmalarıma ve 13 yıllık astroloji denemelerime göre elde ettiğim bilgilerin tarot bilgileri ile karşılaştırılması sonucu ortaya çıkan bir dağılımdır. "Arthur Edward Waite "The Pictorial Key To The Tarot" (Resimsel Sırları) isimli kitabında Tarot sembollerinin simya, astroloji, kabala gibi okült öğretilerin bir türevi olmadığını, evrensel fikirlerin ve tiplerin bir ifadesi olduğunu ifade etmekte. Psikoanalist Carl Gustav Jung da bu evrensel fikirlere bilinçaltı arketipleri adını vermiştir. Tarot'un gücü kartlarla simgelenen bu arketipik imaj, duygu ve insan faaliyetleri ile temas kurmamızı sağlamasındadır. "(K08, 297, 298) . Astrolojik arketipler de evrensel olduğuna göre, Tarot arketipleri ile arasında sistematik bir ilişki kurmak mümkün olabilir.

	Kralı (Güneş) Ateşi	Kraliçesi (Ay) Suyu	Uşağı (Merkür) Havası	Şövalyesi (Yükselen nokta) Toprağı
Asaların- Ateşin	ASL-Ateşin- Ateşi	KOÇ-Ateşin- Suyu	YAY-Ateşin- Havası	YAY- Ateşin- Toprağı
Kupaların-Suyun	AKR-Suyun- Ateşi	YEN- Suyun- Suyu	BAL-Suyun- Havası	BAL-Suyun- Toprağı
Kılıçların- Havanın	KOV-Havanın-Ateşi	TER-Havanın- Suyu	İKİ-Havanın- Havası	İKİ-Havanın- Toprağı
Tılsımların-Toprağın	BOĞ-Toprağın-Ateşi	OĞL-Toprağın-Suyu	BAŞ-Toprağın-Havası	BAŞ-Toprağın-Toprağı

Kral güneş, kraliçe ay, uşak, merkür ve şövalye yükselen nokta gibi de düşünülebilir.

Bu durumda asaların kralı = güneşin aslan, kupaların kralı=güneşin akrep, asaların kraliçesi=ayın koç, kupaların kraliçesi=ayın yengeç burcundaki tesirleri gibi düşünülebilir.

Kral ve Kraliçelerin Burçları

A. E. Waite Destesinde, tılsımların kralının, boğa başlı bir koltukta oturduğu görülmekte. Bu toprağın kralı boğa burcu olmalıdır. Tılsımların kraliçesinin ise, oğlak başlı bir koltukta oturduğu görülmektedir. Bu da toprağın kraliçesi oğlak burcu olmalıdır. Ateşin kralı güneş ise, suyun kraliçesi aydır. O halde ateşin kralı güneşin yönettiği aslan, suyun kraliçesi ise ayın yönettiği yengeç burcu olmalıdır. Bu durumda Kralların sabit burçlara, kraliçelerin de öncü burçlara eş tutulduğu ortaya çıkmaktadır.

Kralların koltuklarında oturduğu görülmekte. Bu oturduğu yerden karar veren idare edendir. Değişmez kuralların veya zor değişen prensiplerin savunucusudur. Toplumu sırtını bu kurallara dayayarak idare eder.

Şu halde krallar ateş ve sabit burç kaliteleri içermektedirler. Bu kalitedeki tek burç aslan olup, en tipik kralı temsil eder. Bu ateşin ateşidir.

Asaların kralı-Ateşin kralı-Aslan	*ateşin ateşi*
Kupaların Kralı-Suyun Kralı-Akrep	*ateşin suyu*
Kılıçların Kralı-Havanın Kralı-Kova	*ateşin havası*
Tılsımların Kralı-Toprağın Kralı-Boğa	*ateşin toprağı*

burçlarına tekabül ederler.

Kralların Kralı Mısır'da oturan sfenkstir. Ateş su hava ve toprak elementlerinin yönettiği dört sabit burçtan olma bu şeklin (tetramorf) ön ayakları aslan, kanatları akrep, insan suratı kova ve arka ayakları ve kuyruğu da boğa burcunu sembolize etmektedir. Büyük kralın 12920 yıldır Mısır'da oturduğu anlaşılmaktadır. Koç burcu başlangıcı olan İlkbahar ekinoks noktasının 12920 yıl önce aslan takım yıldızına girdiği zaman, yaklaşık M. Ö. 10000 yıllarında inşa edildiği tahmin edilmektedir.

Piramitler de aristokrat sınıfı ve yeryüzü krallığını simgeler. Dört üçgen ve bir kareden oluşmaktadır. Üçgenler ateşin kare de oturmuşluğun sabitliğin sembolüdür. Bir piramit dört yöne bakan ebedi gözcüleri veya kralları simgeler. Bunlar Tarot'ta dört krala tekabül etmektedir.

Kraliçeler ise su ve öncü burç kaliteleri içermektedir. Bu kalitedeki tek burç yengeç olup, en tipik kraliçeyi temsil eder. Bu suyun suyudur.

Asaların Kraliçesi-Ateşin Kraliçesi-Koç	*suyun ateşi*
Kupaların Kraliçesi-Suyun Kraliçesi-Yengeç	*suyun suyu*
Kılıçların Kraliçesi-Havanın Kraliçesi-Terazi	*suyun havası*
Tılsımların Kraliçesi-Toprağın Kraliçesi-Oğlak	*suyun toprağı*

burçlarına tekabül ederler.

Şövalye ve Uşakların Burçları

Sabit Burçlar kralları, öncü burçlar kraliçeleri simgeliyor ise, geriye kalan uyumlu burçlar da baba ve analarına uymak zorunda kalan çocuklarını yani şövalye ve uşakları simgeliyor olmalı. Şövalyeler olgun, uşaklar ise daha genç olan hatta erkekliği veya dişiliği belirlenmemiş olan ergenlik öncesi yaştaki masum çocukları göstermektedir. Rachel Pollack da kitabında tahtlarında oturan kralları sabit, kraliçeleri öncü, atları üzerinde dolaşan şövalyeleri ise uyumlu burçlara eş tutmuştur. Uşaklar ise elementlerin kendisi gibi düşünülmüştür. (K07, 58).

Koç ile boğa burcunun birleşmesinden, yani marsla venüsün birleşmesinden ikizler burcu veya merkür ortaya çıkmaktadır. Bu en toy çocuktur.

Aslan ile yengeç burcunun birleşmesinden, yani güneşle ayın birleşmesinden başak burcu veya merkür ortaya çıkmaktadır. Babası ateşin ateşi anasıda suyun suyu ise bu çocuk da toprağın toprağı olmalıdır. İkizlerden biraz daha olgun bir çocuktur.

Terazi ile akrebin birleşmesinden, yay, oğlak ile kovanın birleşmesinden de çocukların en olgunu olan balık burcu ortaya çıkmaktadır.

Kartların Kişi-Olay ve Tavsiye Anlamları

Saraylı kartlar karakterlerine uygun olarak, geçmiş an ve gelecekteki belli kişilere, olaylara ve durumu düzeltebilmek için belli tavsiyelere işaret ederler.

Kişi olarak,

- *Danışanı,*
- *Danışanın hayatında danışılan konu ile ilgili önemli bir kişiyi*
- *Ters kartlı açılımlarda, ters çıkarsa danışana karşı gelen birini*

Olay olarak,

- *Bir olayı*
- *Bir olayın zaman ve mekanını (mevsim yön gibi)*
- *Danışanın bilinçsiz doğal bir davranış biçimini*
- *Danışanın bilinçli veya bilinçsiz olarak oynayacağı bir rolünü*
- *Danışanın kendinle ilgili hayali bir imajını*

Tavsiye olarak ise

- *Karakterde geliştirilmesi öğrenilmesi gereken eksik yönleri*
- *Karakterde kullanılması gereken sahip olunan özel yetenekleri*
- *Planlı olarak oynanması gereken bir rolü*

gösterirler. Örneğin danışan erkek ise kelt haçı yönteminde 9 nolu konumdaki kraliçe kartı, danışanın korktuğu bir kadını veya korktuğu eksik bir yönünü gösterebilir. Açılımda çıkan bir Şövalye, danışan kadın olsa da, danışanın oynadığı bir rolü gösterebilir.



Kartların Düz veya Ters Anlamları

Tarot destesinin diğer kartlarında olduğu gibi saraylı kartların başı yukarı doğru ise düz, başı aşağı doğru ise ters duruyor demektir. Düz duranlar danışanın lehinde, ters duranlar danışanın aleyhinde demektir. Buna göre düz veya ters gelen bir kart,

Asa ise	*iş ve girişimlerin yararlı veya zararlı*
Kupa ise	*aşk ve duyguların samimi veya aldatıcı*
Kılıç ise	*hastalık ve düşmanlığın savungan veya saldırgan*
Tılsım ise	*sağlık ve paranın güçlü veya zayıf*

olduğunu gösterir.

Büyük Kelt haçı açılımında 1. kart yaşanmakta olanı veya danışanın içinde bulunduğu durumu gösteriyor ise, ve burada kılıçların şövalyesi düz olarak çıkmış ise, danışanın bir gerilim düşmanlık içinde bulunduğunu ve savunma amaçlı olarak saldırıya geçtiğini gösterir. Kılıçların şövalyesi ters ise danışanın saldırgan bir düşmanlık hali yaşamakta olduğunu gösterir. 8 nolu kart dış etkileri göstermekte ise ve burada tılsımların şövalyesi düz olarak durmakta ise, danışana sorunu konusunda dıştan gelecek fiili maddi bir destek işaretidir. Bu kişi sağlık veya para konusunda, iş bitirici, para hesabını bilen genç bir erkek olabilir. Veya bu kişi başak burcu birisi olabilir. Aynı konumda tılsımların uşağı olsa idi, para ile ilgili danışanın lehinde bir habere veya bazı konuşma ve düşüncelere işaret edecekti.

Kral veya kraliçelere en yakın duran uşak , kral ve ye kraliçe ile temsil edilen kişinin düşüncelerine işaret ederler. Şövalyeler de fiili hareketlerine işaret ederler. Kralın yanında veya yakınında çıkan bir kupa uşağı, kralın düşüncelerini gösterebilir. Kupa uşağı düz ise, kralın aşk ve duygularının samimi , kupa uşağı ters ise kralın aldatıcı olduğunu gösterir. Kraliçenin yanında çıkan kılıçların şövalyesi, kraliçenin düşmanca hareketler yaptığını gösterebilir. Kılıçların şövalyesi düz ise kraliçenin düşmanca hareketlerinin savunma amaçlı iyi, kılıçların şövalyesi ters ise, kraliçenin düşmanca hareketlerinin saldırma amaçlı kötü olduğunu gösterir.

KARTLAR VE ASTRAL KARŞILIKLARI

Genel

Bir Tarot destesi 22 adet büyük ve 56 adet küçük sırlar destesinden oluşmaktadır. Küçük sırlar destesinin 16 sı saraylı kartlardan 40 'ı da 01-10 arası dört seriden oluşmaktadır. Bu kartlarla uyumlu olan astrolojik veya astral planeter formlar aşağıda özetlenmektedir. Uyumlu ifadesi ile tekabül etme, eşleşme karşıt gelme veya ingilizcedeki **corresponding** kelimelerinin verdiği anlamlara işaret edilmektedir.

22 Adet kart Kabalistik felekler arası ilişkileri göstermekte olup, feleklerin toprak alemindeki tezahürü olan Satürn-Jüpiter-Mars-Güneş-Venüs-Merkür ve Ay isimli 7 adet planet arasındaki kombinasyonları gösterir. Bunlar planet kavuşumları gibi düşünülmelidir.

Ateş su hava ve toprak dan oluşan dört elementin herbirinin dört element seviyesinde tezahürü 16 Adet saraylı kart ile anlatılmaktadır.

Küçük sırlar destesinin 40 Adetlik diğer destesi ise 12 ve 28 olmak üzere iki gruba bölünebilir. 12 kart ile birli, ikili ve onlularla uyumlu olan Kabalistik üç feleğin, 28 kart ile de geriye kalan Kabalistik yedi feleğin dört alemdeki tezahürleri anlatılmaktadır. Birliler (aslar) öncü, ikililer değişken, onlular da sabit burç olarak düşünülürse, bunların dört alemdeki tezahürü 12 burca tekabül etmektedir.

Özetle

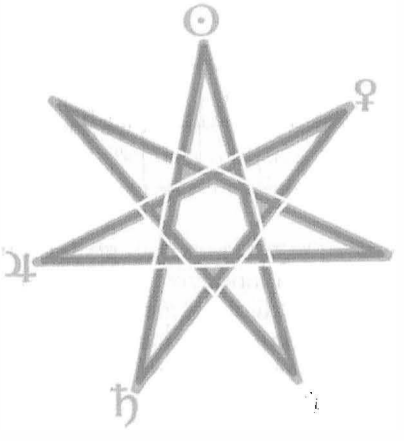
22 adet Büyük sırlar-
Arkana Major .....7 Feleğin (veya planetin)

12 adet Küçük sırlar-
Arkana Minör .....4 Element ve 3 feleğin

28 adet Küçük sırlar-
Arkana Minör .....4 Element ve 7 feleğin (veya planetin)

16 adet Küçük sırlar-
Arkana Minör-
Saraylı kartlar.....4 Elementin

astral kombinasyonları olarak düşünülmektedir.



Burçlara ve Evlere Göre Planet Gücü

Planetler bazı burçlarda ve bu burçlarla uyumlu olan astrolojik evlerde kendilerini daha güçlü olarak ifade ederler. Aşağıda bu konuda anahtar olabilecek bir tablo verilmektedir.

Burçlar ve Evler

	Koç	Boğ	İki	Yen	Asl	Baş	Ter	Akr	Yay	Oğl	Kov	Bal
Planet	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
Satürn	-2			-3	-4	+1	+2			+3	+4	-1
Jüpiter		+1	-4	+2		-3		-1	+4	-2		+3
Mars	+3	-4		-2	+1		-3	+4		+2	-1	
Güneş	+2		-1		+4		-2		+1		-4	
Venüs	-4	+3			-1	-2	+4	-3			+1	+2
Merkür		-1	+3		-2	+4		+1	-3		+2	-4
Ay		+2		+4		-1		-2		-4		+1

Tabloda güçlülük +, zayıflık - olarak gösterilmiştir. Puan büyüdükçe güç artmaktadır. Planet yönettiği burçta ise +3, coşkun olduğu burçta ise +2, ahenkli olduğu burçta ise +1 puan almıştır. (K03, 123'e bakınız). Bunların zıtları ise -3, -2, -1 olarak ifade edilmiştir. William Lilly'ye göre planetlerin zevk halinde oldukları burçlar +4 ile gösterilmiş olup bunların zıtlarına -4 puan verilmiştir. (K09, 151'e bakınız)

Arkana Major İle Eşleşen Planet ve Burçların Tespiti

Arkana Major destesinin 22 kartıyla eşleşen planeter kombinasyonlar aşağıda gösterilmektedir. Fatalistik olan bu kartlar, kabalistik 7 feleğin toprak alemindeki tezahürü olan 7 planetin kombinasyonunu temsil etmektedir. Bunlar kitabın "Planetler ve Arkana Major-22 Kart " kısmında ayrıntılı olarak anlatılmaktadır.

00	Deli	Jüpiter-Venüs	11	Adalet	Jüpiter-Mars
01	Büyücü	Güneş-Merkür	12	Asılmış Adam	Jüpiter-Merkür
02	Baş Rahibe	Venüs-Ay	13	Ölüm	Satürn-Güneş
03	İmparatoriçe	Güneş-Venüs	14	Denge	Satürn-Venüs
04	İmparator	Mars-Güneş	15	Şeytan	Satürn-Ay
05	Baş Rahip	Jüpiter-Güneş	16	Yıkılan Kule	Satürn-Mars
06	Aşıklar	Venüs-Merkür	17	Yıldız	Merkür-Ay
07	Savaş Arabası	Mars-Merkür	18	Ay	Mars-Ay
08	Kuvvet	Mars-Venüs	19	Güneş	Güneş-Ay
09	Münzevi	Satürn-Merkür	20	Uyanış	Jüpiter-Ay
10	Kader Çarkı	Güneş-Güneş	21	Dünya	Satürn-Jüpiter,

Arkana Major destesinde her kartın karşılığı iki planet kavuşumu ile ifade edildiğinden, değerlendirmelerde ikisinden birinin seçilmesi gerekebilir.

Bu durumda en güçlü olan planet seçilmelidir. Böylece daha çok hangisinin astral formları cezbedeceği daha iyi tahmin edilmiş olacaktır. Seçimde yukarıda gösterilen planet gücü tablosu temel alınmalıdır.

Örneğin horoskop yayma yönteminde 07. evde çıkan 05-Başrahip kartı Jüpiter-Güneş kavuşumuna işaret etmektedir. Bu evde yukarıdaki tabloya göre jüpiter için 0, güneş için ise -2 puan verildiğinden Jüpiter daha güçlü olup değerlendirmelerde Jüpiter dikkate alınmalıdır.

Seçilen planet bazen iki burcu da yönetebilir. Bunlardan hangisinin astral bir işaret olacağını anlamak için ise kartın temsil ettiği iki planetin bu iki burçdaki güçlerinin toplamına bakılmalıdır.

Bir önceki örnekte ilk aşamada seçilen Jüpiter, yay ve balık burcunu yönetmektedir. Yay da güneş için +1 Jüpiter için +4 olmak üzere toplam puan+5, İkinci burç olan balıkta ise güneş için sıfır jüpiter için +3 olmak üzere toplam puan +3 dür. Bu durumda puanı yüksek olan yay burcu değerlendirme de esas alınmalıdır. Astral güçler yay burcuna doğru akmaktadır.

Örneğin danışan horoskop yöntemi ile kaybolan cüzdanının nerede olduğuna dair bir işaret arıyor olsun. Bu durumda danışan 01. cüzdan da 02. evle belirlenmelidir. 02. evde de 15-Şeytan kartı çıkmış olsun. Bu kart satürn-Ay kavuşumuna işaret etmektedir. Puanlar ikinci evde satürn için sıfır ay için ise +2 dir. Ay değerlendirmelerde öne çıkmalıdır. Ay sadece bir burcun yengecin yöneticisidir. Bu durumda yer tahminlerinde yengeç burcunun ve onunla uyumlu olan 04 . cü evin ve su elementinin işaret ettiği yer kavramları dikkate alınmalıdır.

Eğer ikinci evde satürn-mars kavuşumu ile uyumlu olan 16-Yıkılan kule kartı çıkmış olsaydı, 02. evde satürn sıfır mars -4 olduğundan, puanı büyük olan satürn değerlendirmelerde kullanılmalıdır. Satürn ise kova ve oğlak burçlarına işaret etmektedir. Mars ve satürnün toplam puanları ise kovada +3, oğlakta ise +5 olduğundan oğlak burcu değerlendirmelerde öne çıkarılmalıdır. Yer tahminlerinde oğlak burucunun ve onunla uyumlu olan 10. evin ve toprak elementinin işaret ettiği yer kavramları dikkate alınmalıdır.

Seçimde yukarıda gösterilen planet gücü tablosuna göre iki planetin gücü eşit çıkabilir. Bu durumda iki planetin temsil ettiği burçların elementlerine göre karar verilebilir.

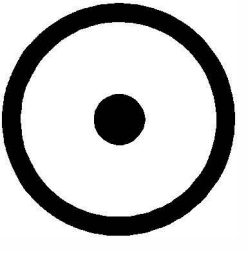
Örneğin danışanı temsilen 01. evde 12-Asılmış Adam kartı çıkmış ise, bu kart jüpiter merkür kavuşumu ile eşleştiğinden, bu iki planetin de güçleri 01. evde sıfır olup eşittir. Jüpiter yay ve balık, merkür de ikizler ve başak burçlarının yöneticisi olduğundan, ateş hava su ve toprak elementinin eşit dağılımı vardır. 01. Ev koç burcu ve ateş elementi ile eşleşmektedir. Bu durumda ateş olan yay burcu öne çıkarılmalıdır. Danışanı yay burcu temsil ediyor demektir. 02. Evde 13-Ölüm kartının çıkması halinde, satürn ve güneş in 02. evdeki güçleri eşit olduğundan, 02. evin elementi olan toprağa göre seçim yapılmalı ve planetlerin temsil ettiği aslan oğlak ve kova burçlarından topraksı olan oğlak

burcu seçilmelidir. Tüm eşit çıkmalarda aynı mantıkla düşünülmelidir.

Ayrıca ateşin hava suyun da toprak ile eşleşebileceği de dikkate alınabilir. Örneğin 06 -Aşıklar kartının 04. evde çıkması halinde eşleştiği planetler venüs-merkür burçlar da boğa-ikizler-başak ve terazi olacaktır. Bu durumda 04. ev yengeçle eşleştiği için suya daha iyi uyum yapan toprak grupları olan boğa ve başak seçilmelidir.

Astral tesirlerin boğaya mı başağa mı akacağının tesbitinde ise, burçlar kuşağı iki parçaya bölünerek ayıklama yapılabilir. İlk yarı daha dünyevi ikinci yarı ise daha az dünyevidir. Yengeç ilk yarıda olduğu için daha dünyevi olup, zodyak başına daha yakın olan boğa seçilmelidir. Aynı kart 10. evde çıkarsa, daha az dünyevi olan zodyağın ikinci yarısında olacağı için, zodyağın başına daha uzak olduğu için daha az dünyevi olan başak seçilmelidir.

Benzer bir mantık ile 14 nolu Denge kartı 03. evde çıkarsa, planetler venüs-satürn olacağından, burçlar da boğa, terazi oğlak ve kova olacaktır. 03. ev İkizler ile eşleştiği için hava burçları olan terazi ve kova seçilmelidir. İkizler ilk yarıda olduğu için dünyevi olup, zodyak başına daha yakın ve daha dünyevi olan terazi seçilmelidir. Denge kartı 9. evde çıksaydı, eşleştiği yay burcu, ikinci yarıda olduğu için, daha az dünyevi olup, zodyak başına daha uzak ve daha az dünyevi olan kova burcu seçilmelidir.



Arkana Minör- 40 Kartla Eşleşen Planet ve Burçların Tespiti

Saraylı kartlar hariç geriye kalan 40 kartlık Arkana Minör destesi önce 12 ve 28 adet kartlık iki gruba bölünmelidir. Kabala Hayat Ağacında 01, 02 ve 10 nolu feleklerin dört alemdeki tezahürü 12 burçla ilişkilenmektedir. Burç ve ev numaraları ile yönetici planetler aşağıda gösterilmektedir. Bunlar kitabın "Sayılar ve Arkana Minör-40 Kart " kısmında ayrıntılı olarak anlatılmaktadır.

	Burç Kaliteleri				
		Elementler			
Kart ve Felek no	Modlar	Ateş Asalar	Su Kupalar	Hava Kılıçlar	Toprak Tılsımlar
01-Aslar	Öncü	01-Mars	04-Ay	07-Venüs	10-Satürn
02-İkililer	Değişken	09-Jüpiter	12-Jüpiter	03-Merkür	06-Merkür
10-Onlular	Sabit	05-Güneş	08-Mars	11-Satürn	02-Venüs

28 Adet Kartlık ikinci grubun burçlar ve planetler itibariyle dağılımı aşağıdaki gibidir.

	Elementler		
Kart ve Felek No	Planet	Ateş-Hava Asalar -Kılıçlar	Su-Toprak Kupalar-Tılsımlar
03	Satürn	Kova	Oğlak
04	Jüpiter	Yay	Balık
05	Mars	Koç	Akrep
06	Güneş	(+) Aslan	(-) Aslan
07	Venüs	Terazi	Boğa
08	Merkür	İkizler	Başak
09	Ay	(+) Yengeç	(-) Yengeç

Örneğin kaybolan cüzdanını bulmak için bir işaret arayan danışan için horoskop yöntemi ile yapılan açılımda 02. evde kılıçların üçlüsü çıkmış olsun. Kılıçlar hava elementiyle eşleştiği için satürnün yönetiminde olan kova ve oğlak burçlarından hava ile eşleşen kova burcu seçilmelidir. Cüzdan ev içinde kaybolmuş ise, hava elementine yüksek yukarı, satürn de 10. evle ilişkilendiğinden, misafirlere sunulan saygın bir salon olacağı için, yukarıdaki salon anlamı çıkabilir.

Kaybolan bir kitap için üçüncü evde kupa altılısı çıkmış ise işaret ettiği aslan burcu ve güneştir. Aslan burcu ve güneş ile ilişkilenen yerler yönler vs araştırılmalıdır. Üçüncü evde kupa sekizlisi çıksa idi başak burcu ve merkürün işaret ettiği yerler aranacaktı.

Arkana Minör -Saraylı Kartlarla Eşleşen Planet ve Burçların Tespiti

Arkana Minör destesinin Saraylı kartlarıyla uyumlu olan burçlar ve planetler aşağıda gösterilmektedir. Bunlar "Elementler ve Arkana Minör-16 Kart-Saraylı Kartlar " kısmında ayrıntılı olarak anlatılmaktadır.

Ateş olan krallar		Su olan kraliçeler	
Asaların Kralı	Aslan -Güneş	Asaların Kraliçesi	Koç-Mars
Kupaların Kralı	Akrep-Mars	Kupaların Kraliçesi	Yengeç-Ay
Kılıçların Kralı	Kova-Satürn	Kılıçların Kraliçesi	Terazi-Venüs
Tılsımların Kralı	Boğa-Venüs	Tılsımların Kraliçesi	Oğlak-Satürn

Hava olan uşaklar		Toprak olan şövalyeler	
Asaların Uşağı	Yay-Jüpiter	Asaların Şövalyesi	Yay-Jüpiter
Kupaların Uşağı	Balık-Jüpiter	Kupaların Şövalyesi	Balık-Jüpiter
Kılıçların Uşağı	İkizler-Merkür	Kılıçların Şövalyesi	İkizler-Merkür
Tılsımların Uşağı	Başak-Merkür	Tılsımların Şövalyesi	Başak-Merkür

BELİRLEYİCİNİN SEÇİMİ-
BÜYÜK KELT HAÇI VE DİĞER YÖNTEMLER

Belirleyicinin Fiziksel veya Burç Karakterlerine Göre Seçimi

Tarot açmadan önce danışanı veya hakkında soru sorulacak kişiyi temsil etmek üzere ortaya bir kart açılır. Buna belirleyici denir. Bu kartın seçiminde hakkında soru sorulacak kişiyle ilgili

- *Fiziksel karakterler*
- *Burç karakterleri veya*
- *Diğer daha detaylı bilgiler*

kullanılabilir. Pratikte daha kolay başarı sağlayabilmek için her zaman aynı yöntemin kullanılması gerekir. Bu sınırlama esas alındığında, pratik de danışanın ya fiziksel karakterlere ya da burç karakterlerine göre temsili daha uygun görünmektedir. Bunların en pratiği belirleyicinin burç karakterlerine göre seçilmesidir.

Önce **"Kraliyet Ailesi Fiziksel Karakterler"** bölümünde anlatıldığı şekilde, cinsiyete sonra da yaşa göre bir ayırım yapılır. Örneğin 20 yaşından büyük bir kadın için kraliçe kartlarından biri kullanılmalıdır. 40 yaşından küçük, 20 yaşından büyük genç bir erkek için şövalye kartlarından biri kullanılmalıdır. Sonra ya fiziksel ya da burç karakterlerine göre bir ayırıma gidilebilir.

Fiziksel karakterlere göre seçimde, genel fiziksel görünüme, saç, göz ve cilt renklerine göre ateş, su, hava ve toprak ayırımlarına gidilerek, asa, kupa, kılıç veya tılsım kraliçesi veya şövalyesi diye bir sonuca gidilebilir. 20 yaşından büyük olan kadın, sarışın

mavi gözlü ise asaların kraliçesi, esmer mavi gözlü, ise kılıçların kraliçesi belirleyici kart olur. Koyu esmer siyah gözlü şövalye için tılsımların şövalyesi seçilmelidir.

Burç karakterlerine göre seçimde genelde kişinin öz burcu esas alınabilir. Öz burç kişinin yıldız haritasında güneşin bulunduğu burç olup, karakter açısından önemli bir ağırlığa sahiptir. Danışanın öz burcu

- *Ateş burçları olan koç, aslan veya yay ise asalar*
- *Su burçları olan yengeç, akrep veya balık ise kupalar*
- *Hava burçları olan İkizler, terazi veya kova ise kılıçlar*
- *Toprak burçları olan Boğa, başak veya oğlak ise tılsımlar*

ile temsil edilecek demektir. 20 Yaşından büyük olan kadının öz burcu yay ise asaların kraliçesi, kova ise kılıçların kraliçesi belirleyici kart olarak seçilmelidir. Genç erkeğin veya şövalyenin öz burcu akrep ise, kupaların şövalyesi, öz burcu boğa ise tılsımların şövalyesi belirleyici kart olarak seçilmelidir.

Belirleyicinin Diğer Yöntemlere Göre Seçimi

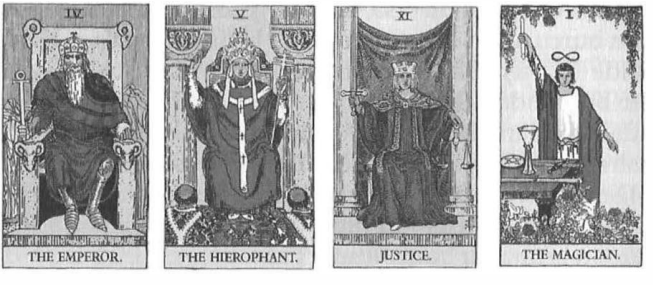
Belirleyici kartın seçiminde daha detaylı astrolojik bilgiler de kullanılabilir. Örneğin burçlara göre bir seçim uygulanabilir. Bu sistemde yaş ve cinsiyete bakılmaksızın, yukarıda " **Kraliyet Ailesi Burç Karakterleri**" bölümündeki tasnife göre belirleyici kart seçilmelidir. Örneğin danışanın öz burcu yengeç ise, erkek veya dişi, genç veya yaşlı da olsa, kupaların kraliçesi seçilmelidir. Danışanın burcu aslan ise asaların kralı belirleyici kart olacaktır. Bu sistemde 50 yaşındaki ikizler burcu bir erkek ile 15 yaşındaki ikizler burcundaki bir kız kılıçların uşağı ile temsil edilecektir. Burada esas olan kişinin içinde güçlü olan burç kalitesidir. Bu kalite astral dan bilgiyi cezbedecek tılsım olarak kullanılmaktadır.

Diğer detaylı bir yöntem de yıldız haritasının kullanılması olabilir. Kişinin horoskopu biliniyor ve bu yıldız haritasında da öz burç su grubu bir burç olduğu halde ateş grubu burçlarda planetler yoğunlaşmış ise ve de kişi de kendini ateş gibi hissediyor ise, o zaman ateşin karşıtı olan asalar seçilmelidir. Bu durumda 20 yaşından büyük olan kadının öz burcu yengeç olduğu halde

asaların kraliçesi belirleyici kart olarak kullanılacaktır. Tarot'a danışan seanstan önce bir astroloğa danışarak horoskopunu çıkartmış ve tarot açan kişi astroloji biliyor ise bu yöntem uygulanabileceğinden, uygulamada zordur. Bu nedenle pek tavsiye edilmez.

Bazen fiziksel karakterler ile element kaliteleri uyuşmayabilir. Örneğin tarot'a danışan 20 yaşından büyük olan kadın fiziksel olarak koyu esmer, saçları ve gözleri siyah olduğu halde, kendini toprak burcu gibi durağan, üretken vs değil de ateş burcu gibi hareketli enerjik vs hissediyor ise ateşin karşıtı olan asaların kraliçesi belirleyici kart olarak seçilebilir.

Önemli kişilerin tarot'a danışması halinde bazen büyük sırlar destesindeki kartlardan biri de belirleyici olarak kullanılabilir. Danışan kişi önemli bir politikacı ise Büyük Sırlar Destesindeki 04. sır İmparator, büyük bir klisenin rahibi ise, 05. sır Başrahip, danışan başsavcı ise 11. sır Adalet, okültizmle uğraşan bir astrolog için ise 01. sır Büyücü vs kartları kullanılabilir. Bu yöntem de zaten 22 kart olan büyük sırlar destesi bir kart azalacağından tarot'un kehanet kabiliyeti de azalacaktır. Bu nedenle kullanılması pek tavsiye edilmez.



BELİRLEYİCİLERİN SEÇİMİ - HOROSKOP YÖNTEMİ

Birincil Belirleyiciler

Danışan daima 01. ev ile temsil edilir. Buradaki kart danışanı belirler onunla ilgili anlamlara işaret eder. Sorulan araştırılan konu ile ilgili evdeki kart da sorunun belirleyicisidir. Meslekle ilgili bir soruda 10 evdeki kart belirleyicidir. Astrolojik evlerle temsil edilenler **HOROSKOP YAYMA YÖNTEMİ-Kart Konumlarının Evlere Göre Anlamları** kısmında verilmiştir.

İkincil Belirleyiciler

Evlilik ile ilgili bir soruda 7. evdeki kart birincil belirleyicidir. Ayrıca evrensel belirleyiciler dikkate alınmalıdır. Evlilik için venüs evrensel bir belirleyicdir. Venüs mücevher ve eğlencelerin, merkür mektup ve dokümanların, mars yarışma ve anlaşmazlıkların evrensel belirleyicisidirler. Açılımda evrensel belirleyicilerle eşleşen bir kart var ise, bunlar da bulundukları eve göre değerlendirilebilirler. Örneğin evlilikle ilgili soruda imparotoriçe 5. eve düşmüş ise evlilikle ilgili çocuk bereketinden söz edilebilir. Bu tip belirleyiciler ikincil belirleyiciler olarak düşünülmelidir.

Belirleyici Evin Tespiti Sorunu

Danışanın belirleyisini bulmak kolaydır. Ama sorunun hangi evin yönetiminde olduğunu tespit etmek bazen zordur. Tarolog astroloji beceri ve tecrübesini kullanmalıdır. Dördüncü ve onuncu evler ana-baba belirleyicileridir. Tersi düşünülse de tecrübeler babanın 10. ananın 4. evle belirlenmesini doğrulamaktadır. So-

runun hangi evle ilgili olduğu konusunu iyice düşünmelidir. Bir kadının bir süredir beraber olduğu erkek arkadaşı, formal arkadaşı temsil eden 11. evle mi, aşığı temsil eden 5. evle mi, damad adayını temsil eden 7. evle mi belirlenmelidir. Evlilik ile ilgili bir soruda 7. evdki kartın konuyla uzaktan yakından ilgisi yok ise açılımdaki bir venüs kartını kullanmaktan çekinilmemelidir. 7. ev adlandırılmamış bir kişiyi de gösterebilir. Örneğin gazete kimliği belirsiz kaybolmuş olan bir çocuk için soru sorsaydı bu çocuk 7. evle tarif edilecekti. Dördüncü ev ve yöneticisi sorunun sonunu belirleyebilir.

Evlerle ilgili standart bilgiler diğer astroloji kitaplarında sunulmaktadır. Soru ile ilgili belirleyiciler daha objektif olabilmek için, tarot açılımından önce tesbit edilebilir. Böylece açılımdan etkilenerek bazı sübjektif tasnifler yaparak yanlış sonuçlara ulaşmanın önüne geçilebilir.

Akrabaları Belirleyen Evler

Horoskopun doğu-batı ile kuzey-güney köşeleri öncü evlerin başlangıç noktaları, bu evlerde bulunan kartlar da danışanın en yakın akrabalarını temsil eder. Danışanın kendisi 01. , karşıtı olan eşi 07. , annesi 04. karşıtı olan 10. kardeşleri 03. çocukları ise 05. evle temsil edilir. Örneğin 04. evdeki bir kart danışanın annesini temsil eder veya belirler.

İkinci derecede yakın olan akrabaların belirleyicileri ise en yakın akrabayı temsil eden ev, 01. ev yapılarak yukarıda anlatılan mantığa göre bulunur. Örneğin 10. ev baba ise babanın annesi veya babanne 10. eve göre dördüncü ev olmalıdır. 10. ev birinci ev gibi alınıp dört ev sayılırsa, horoskopta 01. eve gelinir. Yani 10+04-01=13 ve 13-12=01 gibi. Şu halde haritada babaanne 01. evdeki karttır. Babanın babası büyük baba ise babaanenin karşıtı olan 07. ev veya 10+10-01=19 19-12=07. evle belirlenir. Anneanne anne yani 04. ev 01. ev gibi düşünülerek bulunur. 04+04-01=07. ev anneanneyi karşıtı olan 01. ev de büyük babayı gösterir.

Babanın kardeşi veya amca veya hala 10. eve göre üçüncü ev olmalıdır. Bu ise 10 birinci, 11 ikinci, 12 üçüncü ev olacağından 12. evle temsil edilir. Yani 10+03-01=12. Şu halde haritada amca 12. evin yöneticisi olan planettir. Baba tarafından kuzen olan

amca veya hala çocukları ise 12. ev birinci ev gibi düşünülerek bulunur. Yani 12+05-01=16 16-12=04 yani 04. evin yöneticisi ile belirlenir. Amcanın eşi olan yenge veya halanın eşi olan enişte ise 12. ev karşıtı olan 06. evin yönetici planeti ile temsil edilir. Yani 12+07-01=18 18-12=06 gibi.

Diğer Yakınları Belirleyen Evler

Danışanın gündelik hayatında devamlı ilişkide olduğu ona yakın olan kişilerle arasında duygusal bir bağ gelişmiş olabileceğinden bu kişiler adına taroloğa danışabilir. Örneğin komşusu adına soru sorabilir. Bu durumda komşusu 03. evle belirlendiğinden 03. ev birinci ev, danışılan konu da komşunun çocuğu ile ilgili ise 03+05= 08 . ev yöneticisi ile belirlenecektir. Amirinin eşi 10+07-01=16 ve 16-12=04. ev, aşığının çocuğu 05+05--01=09. ev, özel astroloğu 07. medyum-falcısı 08., büyücüsü 12. evle belirlenir.

Danışan komşusu **adına** değil komşusu **hakkında** soru soracaksa, 01. ev yöneticisi danışanı 03. ev yöneticisi de komşu ile ilgili konuyu temsil eder. Bu noktada danışanın kişinin kendisi mi yoksa komşusu mu olduğu birbirine karıştırılmamalıdır.

Danışana yakın olan onun adına devamlı işler yapan kişiler temsil edildikleri evler itibariyle aşağıdaki gibi olabilir. Bu liste ihtiyaca göre genişletilebilir de.

01 Danışan
02 Yatırımcı
03 Komşu
04 İnşaatçı
05 Aşık
06 Doktor, hizmetçi, memur
07 İş ortağı, rakip veya açık düşman, astrolog
08 Muhasebe uzmanı, medyum-falcı
09 Öğretmen
10 Amir
11 Arkadaş
12 Gizli düşman, rahip, hoca, büyücü

Danışanla Bağlantısı Olmayanı Belirleyen Evler

Danışanla bağlantısı olmayan bütün kişiler 07. evle belirlenir. Danışanın akrabası veya yakını olmayan birisi hakkında veya onun adına da soru sorulabilir. Örneğin "A şirketinin başına yönetici olarak Ahmet Bey gelecek mi?" veya "Sanatçı X, bay Y ile evlenecek mi?", "Dağda kaybolan tırmanıcı bulunabilecek mi?" gibi sorular olabilir.

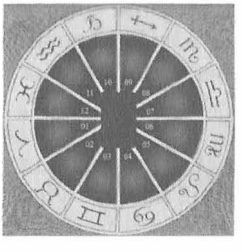
Genelde danışanın karşıtı olan bütün kişiler de 07. ev kurallarına göre belirlenir. Örneğin bir iş müracaatında danışan mülakatı yapan kişi ise, mülakat yapılan, danışan malı çalınan kişi ise hırsız olan, danışan hasta olan kişi ise doktor olan 07. evle belirlenir.

Bu kişiler adına soru sorulacak ise 07. ev 01. ev gibi düşünülüp, sorunun belirleyicisi tesbit edilerek tarot açılımı yorumlanır.

Tipik Sorular ve Belirleyicileri

Maddi imkanlar ile ilişkiler ve sağlıkla ilgili soruların olabileceği tipik konular ile bunların karşıtı olan belirleyici ev numaraları aşağıda gösterilmektedir.

Sorunun değerlendirilmesinde ek belirleyicilere gerek duyulabilir. Örneğin bebek konusunda eşin, önceki eşinden olan çocuğu (07+05-01)=11 ev ile temsil edilir. Mülk satarken aynı zamanda satıcı olan danışman 01. alıcı ise karşıtı olan 07. evle belirlenir. Alıcının erkek kardeşi (07+03-01)=09 ev ile temsil edilir.



Ev No	Maddi İmkanlar					İlişkiler ve sağlık		
	Eğitim	Meslek	Para-İş	Mülk	Kayıp Hırsızlık	Bebek	Evlilik-Aşk	Sağlık
01	Danışan	Danışan	Danışan	Danışan	Danışan	Danışan	Danışan	Danışan Beden
02			Finansör Para, Hisse	Finansör	Menkul Değer			
03	Gnl. Eğt. Başarısı				Belge Kitap			
04				Mülk	Ev Eşyası	Annelik		Hayatın Sonu
05	İmtihan Yarışma	Seçilme Şansı	Spekülasyon			Çocuklar	Aşık	
06		Çalışma Yeri						Sağlık Durumu
07		Mülakatı Yapan	Ortaklık	Satıcı Alıcı	Hırsız	Eş	Eş	
08			Ortak Para					Ölüm
09	Yks. Eğt. Eğitim							
10	Statü Kazanma	Pozisyon		Mülk Değeri				
11		Yardım Eden				Eşin Çocuğu	İdeal Arkadaş	
12								Hastane

ÇOĞUNLUKLU AÇILIMLAR

Kötü Tesir Ağırlıklı Açılımlar

Kelt Haçı yönteminde "Sonuç; okunan veya yazılan kaderi" gösteren son kart veya onuncu kart, diğer dokuz kart açıldığı halde, halen kapalı olarak ipek üzerinde durmaktadır. Tarolog danışana, kapalı duran kartı " Açayım mı ?" diye üç kere sorar. Cevaplar "Evet" ise son kart açılır.

Eğer açılımda menfi kartlar ağırlıkta veya ilgili yönteme göre yayılan kartların yarısından fazlası menfi ise veya geçmiş, an ve gelecekle ilgili göstergeler veren kartların çoğu kötü denilebilecek tesirler ile yorumlanıyor ise, son kart da büyük bir olasılıkla iyi bir şeye işaret etmeyecek demektir. Bu durumda danışanın son kartı açtırtması pek tavsiye edilmez. Özellikle tarot'a danışılan konu önemli, kritik bir konu ise son kartın açılmaması daha hayırlıdır.

Arkana Major Ağırlıklı Açılımlar

"Arkana Major kartları insanın ruhsal evrimi ve geçireceği önemli aşamaları anlatırlar. Sorulan soru veya durum hakkında verdikleri cevaplarda yüksek evrensel öğretiler gizlidir. Bu öğretiler günlük hayatta tatbik edilebilir prensiplerdir. Arkana Major kartlarına nazaran kader ağındaki daha güçlü, kalın, silinmez çizgileri simgelerler.

Eğer açılımda Arkana Major kartları ağırlıkta veya yarısından fazlası Arkana Major kartlarından oluşuyor ise konuyla ilgili olarak danışanın kontrolu dışında bazı güçler var demektir. Bir biçimde konunun büyük çapta diğer insanlar tarafından kontrol

edildiğine işaret edilmektedir. Danışanın iradesi dışında bazı olaylar yaşanmış veya yaşanacaktır. Arkana Major ağırlıklı bir açılım danışanın iradesi dışında, dışarıdan gelen ağır güçlü ve kaderci tesirleri anlatır. "(K02, 135)

Arkana Minör-Element Ağırlıklı Açılımlar

Asa Ağırlıklı Açılım

Girişim-İhtişam gibi iki anahtar kelime ile ifade edilebilecek olan Asalar ateş elementinin yönetiminde olup, genelde enerjiyi, özellikle pozitif erkeksi cinsel enerjiyi, algılama, sezgi, içgörü ve aktiviteyi gösterirler, Bunlara enerji kartları denir . Enerji hareket faaliyet gibi kavramları içerirler.

Eğer açılımda Asalar ağırlıkta ise veya açılımın yarısından fazlası asalardan oluşuyor ise, örneğin yere açılan on kartın beşi asa ise danışılan konu ile ilgili değişim var demektir. . Enerji seviyesi yüksek olduğundan girişime ve harekete neden olacaktır. Kendini kanıtlayıcı enerji hareket halindedir. Enerji ve iddia ve inatla münakaşaya kadar götürebilecek zıtlaşma söz konusudur. (K02, 133'e bakınız)

Kupa Ağırlıklı Açılım

Mutluluk-Sevgi gibi iki anahtar kelime ile ifade edilebilecek olan Kupalar su elementinin yönetiminde olup, içteki duygusal gerçeği yansıtırlar. Sevgi, duygular, ilişkilerde alış veriş ve negatif dişi cinsel enerjiyi gösterirler.

Eğer açılımda kupalar ağırlıkta ise, danışılan konu ile ilgili olarak iyilik var demektir. Mutluluk ve sevgi duyguları olacak demektir. Zevk ve eğlence söz konusudur. (K02, 133'e bakınız)

Kılıç Ağırlıklı Açılım

Şanssızlık-Nefret gibi iki anahtar kelime ile ifade edilebilecek olan Kılıçlar hava elementinin yönetiminde olup, genelde zihinsel işlemleri, şartları ve buna göre davranışları gösterirler. Bu alan insan varlığının en kolay rahatsız olan bölümüdür. Elde ettiklerinin gerçek olduğunu ispatlamak için insan orlanır. İnsanın elde ettikleri, bilgi birikimleri şeklinde bu alanda kalır ve insan,

bilgisinin gerçek olduğunu ispatlamak için devamlı çaba göstermek zorundadır. Bu kartlar bir bakıma hayatını şekillendirmek için insanın kullandığı enerjileri gösterirler.

Eğer açılımda kılıçlar ağırlıkta ise danışılan konu ile ilgili mücadele var demektir. Şanssızlık ve nefret duyguları olacak demektir. Sıkıntı üzüntü bazen hastalık, hatta ölüm söz konusudur. (K02, 133, 134'e bakınız)

Tılsım Ağırlıklı Açılım

Para-Entrika gibi iki anahtar kelime ile ifade edilebilecek olan Tılsımlar toprak elementinin yönetiminde olup, insanın dışındaki maddi objektif gerçekleri gösterirler. Sağlık beden beslenme giyim, varlıklar finansman, fakirlik, zenginlik gibi objektif konulara değinirler.

Eğer açılımda Tılsımlar ağırlıkta ise danışılan konuya karşı ilgiler fazla demektir. Çünkü para söz konusudur. Bu ise çevredekilerin ilgisini arttırmaktadır. Menfaat temini uğruna politika ve entrikayı getirecektir. Para ve entrika olacak demektir. İş para mülk söz konusudur. (K02, 134'e bakınız)

Arkana Minör-Saraylı Kart Ağırlıklı Açılımlar

• *Kral*	*ise*	*olgun erkek*
• *Kraliçe*	*ise*	*olgun veya genç kadın*
• *Şövalye*	*ise*	*genç erkek*
• *Uşak*	*ise*	*cinsiyetsiz çocuk*

gibi anahtar kelimelerle ifade edilebilecek olan saraylı kartlar danışanın hayatındaki, annesi, babası, sevgilisi, amiri, kardeşi, arkadaşı, iş ortağı gibi önemli kişilere işaret ederler.

Eğer açılımda saraylı kartlar ağırlıkta ise, danışanın insan grupları ile ilişkileri var demektir. Bir erkek için sevgi ilişkileri konusunda açılan Tarot'da görünen üç kraliçe değişik sayıda sevgililere işaret edebilir. Bu konudaki hareketli bir hayatı gösterebilir. Saraylı kartların ağırlıkta olduğu bir açılım danışanın çok insanla karşılamasını, insan grupları ile olan ilişkilerini, sosyeteyi, onlardan gelecek tesirleri anlatır. (K02, 134'e bakınız)

ZAMAN VE YER SORULARI

Genel

Danışan ne olacak, nasıl olacak sorularına ilaveten taroloğa ne zaman ve nerede gibi sorular da yöneltebilir. Bir olayın ne zaman olacağı veya bir kişinin veya bir objenin nerede bulunduğu sorulabilir. Tarot da genel olarak ne ve nasılın cevabını bulma yöntemleri anlatılır. Şimdi ise horoskop yöntemine göre ne zaman ve neredenin cevabını bulma yöntemleri anlatılacaktır.

Zaman ve yer araştırma yöntemlerine göre bulunan sonuçlar sadece önemli bir olasılık ve ipucu olarak dikkate alınmalı ve özellikle bu sonuçlara göre kişiler açıkça suçlanmamalı, itham edilmemelidir.

Aşağıda saatler astrolojisinde uygulanan astral bilgiler temel alınarak geliştirilmiş yöntemler verilmektedir. (K04, 135-147'e bakınız). Bu yöntemler astrolojiyi iyi bilen tarologlarca kullanılmalı ve araştırılmalıdır.

Bu yöntemlere sadık kalınarak devamlı yapılan çalışmalar, astral kanalların oluşmasına ve kollektif bilinç alanındaki bilgilerin bu kanallardan bilinçüstü alanlarına doğru akarak kartların zaman ve yer konusunda istenilen sinyali vermesine neden olabilir. Bu yöntemler araştırılması ve denenmesi gereken yöntemlerdir.

Neredenin cevabı alan, uzaklık, yön ve yükseklik şeklinde dört aşamada araştırılabilir.

Zaman Bulunması

Zaman bulunması ile ilgili soruların cevaplandırılması, değişik Tarot açma yöntemlerinde, değişik şekillerde ele alınabilir. Kelt Haçı Yönteminde soru içinde tarih belirleme ile bir çözüme gidilebilir. Örneğin Aralık 2003'e kadar evlenebilecekmiyim, bu sene sonuna kadar işe girebilecekmiyim gibi sorular olabilir. Böyle bir sorudan sonra danışan bu tarihe kadar bir daha Tarot'a aynı soruyu sormamalıdır. Aynı konuda tekrarlanan tarot danışmaları ciddiyetsiz ve inançsız bir tutuma işaret ettiğinden kehanetin başarı oranı azalacaktır. **HOROSKOP YAYMA YÖNTEMİ-Kart Konumlarının Burç Zamanına Göre Anlamları** isimli kısımda bir yıl içindeki olayların zamanlaması konusunda bilgiler verilmektedir.

Aşağıda ise yine horoskop yayma yöntemi ile zaman sorularını cevaplandırma üzerine bir yöntem anlatılmaktadır. Bulunacak zaman tarotun açıldığı zaman ile olayın gerçekleşeceği zaman arasındaki süredir. Bu süre, danışan ile sorulanın belirleyicisi olan kartların temsil ettiği burçlar arasındaki fark esas alınarak ölçülebilir. Adet cinsinden bu fark danışanı temsil eden burca göre göre bir gün bir hafta bir ay veya bir yıla eşit tutulabilir. Bunlar aşağıda gösterilmektedir. (K04, 136'a bakınız)

	Danışanı belirleyen burç		
	Öncü	Değişken	Sabit
	Koç	İkizler	Boğa
	Yengeç	Başak	Aslan
Sorulanı	Terazi	Yay	Akrep
Belirleyen burç	Oğlak	Balık	Kova
Öncü -Köşe (01, 04, 07, 10)	Gün	Hafta	Ay
Sabit-Orta (02, 05, 08, 11)	Hafta	Ay	Yıl
Değişken-Son (03, 06, 09, 12)	Ay	Yıl	Belirsiz Süre

Örneğin danışanı belirleyen burç koç . sorulanı belirleyen burç başak veya 06. ev ise Ölçü olarak bir ay alınacaktır. Koç ile başak arası mesafe ise 6 burç kadar olduğundan (Bir ay) x (6)= 6 ay gibi bir ölçü bulunur.

Bu olayın 6 ay sonra gerçekleşeceği anlamına gelebilir mi. Bunu göreceli bir zaman birimi olarak düşünmekte yarar vardır. Öyleyse bu değer zamanı etkileyen başka bir kıstasa göre X miktardaki bir kat sayısı kadar değiştirilebilir. Olaylardaki hız yüksek ise, 6 ay birden büyük bir kat sayıya bölünerek azalmalıdır.

Bu katsayı, açılımda12 ev ile simgelenen diğer faaliyetler de olayın gerçekleşme zamanını etkileyebileceğinden 12 kartın öncü, sabit değişken burç olarak dağılımı değerlendirilerek, bulunabilir. Bu katsayı kartların herbirine

- *Öncü ise olayların hızı artacağından en büyük veya 1.5*
- *Sabit ise olayların hızı en yavaşa ineceğinden en küçük veya 0.50*
- *Değişken ise ikisinin ortası bir değer olacağından orta veya 1.0*

gibi bir puan verilerek bulunan 12 kartın toplam puanının 12 ye bölünmesi ile bulunan ortalama bir değerdir. Bu katsayı denemelerle kontrol edilebilir ve değiştirilebilir.

Alan Bulunması

Nerede şeklinde oluşan bir soruda, başlangıç noktası olarak alınacak yerin tesbiti iyice düşünülmelidir. Genelde sorunun sorulduğu yer esas alınabilir. Kasaba gibi küçük bir alanda yaşayan danışan ile taroloğun yerleri aynı enlem ve boylam ile tarif edilebileceğinden pek sorun olmayabilir. Danışan uzak bir yerden taroloğa bir biçimde danışıyor ise danışanın yaşadığı yer. Başlangıç noktası olarak alınmalıdır.

Önce tarot açılımında tarif edilecek olan alanın sınırları konusunda bir tarif olmalıdır. Kaybın olduğu alan biliniyorsa, kabaca ev içi ev civarı, evden uzakta gibi alan sınırları belirlenmelidir. Tarot değerlendirmeleri bulunulan sınırlar içinde kalınarak yapılmalıdır. Örneğin bir yüzüğün ev içinde kaybolduğu ama bulunamadığı sorulabilir. Bu durumda evin dışında yüzüğü aramak anlamsızdır. Yüzük otomobilin içinde kaybolmuş ise tarot

açılımı ile yapılan tarifler otomobile göre değerlendirilmelidir. Kayıp bahçede ise, bahçeye, dışarıda çarşıda ise, çarşıya göre değerlendirilmelidir.

Kaybın olduğu alan bilinmiyor ise önce belirleyici kartların astrolojik değerlendirmeleri ile bir alan tarifine gidilmelidir. 01, 07, 04 ve 10 . evlere köşe evler denirse, bunlar yakında herzaman olması gereken, danışanın bulunduğu veya kolayca bulunabilecek bir yerde, bunları takip eden 02, 08, 05 ve 11. ara evler uzakta, bulunması zaman alacak, her zaman olması gereken yerden farklı, danışanın bulunduğu yer civarında, zor bulunabilecek bir yerde, 03, 09, 06 ve 12. son evler de çok uzaklarda, uzun zamanda ancak başkaları tarafından bulunabilecek bir yerde anlamı verirler.

Tarot açılımında danışan ile kaybolanı belirleyen burçlar arasındaki zodyak yani saatin tersi yönündeki uzaklık kaybolanın ne kadar uzakta olduğunu anlatır. Belirleyicilerin burçları aynı veya uzaklık bir burç kadar ise kaybolan danışanın evinde, uzaklık 2 ile 3 burç ise danışanın yaşadığı kasaba gibi bir alanda, aynı çeyrekte değilse veya 4-12 burç ise çok çok uzaklarda demektir.

Alanın belirlenmesinden sonra üç boyutlu bir evrende yaşadığımız için bulunacak yer, yatay düzlemde, uzaklık, yön, dikey düzlemde ise yükseklik ile tesbit edilebilir. Üç boyutun tarota göre yapılacak tüm değerlendirmeleri belirlenen alan sınırı içinde kalınarak yapılır.

Uzaklık Bulunması

Kaybolan uzaklarda bir yerde ise uzun mesafe hesapları yapılabilir. Bulunulacak uzaklık tarot açılımında esas alınan yer ile, kaybolanın bulunduğu yer arasındaki uzaklıktır. Bu uzaklık önce kaybolanın belirleyicisinin bulunduğu yersel enlem hesaplandıktan sonra temsil ettiği eve göre

Ev		Yersel Enlem (Km) Sıfır	Kuzey	Güney
Köşe	(01, 04, 07, 10)	Yakın	0. 2	1. 6
Orta	(02, 05, 08, 11)	0. 2	1. 6	5. 0
Son	(03, 06, 09, 12)	1. 6	5. 0	111. 1

şeklinde kabaca ölçülebilir. Bu tablodaki değerler Dr. W. J. Simmonite'nin Saatler Astrolojisi; Bilimsel Tahmin Sırları (Horary Astrology; The Key To Scientific Prediction), kitabında verilmektedir. Kilometre cinsinden verilen bu ölçüler yaklaşık veya birkaç diye düşünülmelidir. Örneğin kaybolanı belirleyen kart 12. eve tekabül ediyorsa ve bulunulan veya esas alınan yere göre kuzeye doğru bir yerde ise, kaybolan yaklaşık 5 km uzaklıktadır. (K04, 138'e bakınız)

Bu ölçüler de **zaman bulunmasında** anlatıldığı şekilde bir katsayıya göre değişiyor olabilir. Bunlar da astroloji bilen tarologca araştırılması denenmesi gereken ölçülerdir.

Yön Bulunması

Kaybolan insan hayvan veya eşyayı belirleyen kartın temsil ettiği burç veya ev hangisi ise , tarot açılımında esas alınan yerin enlem ve boylamı ile tarif edilen noktadan, o ev için tarif edilen yöne doğru gidilerek, kaybolan aranmalıdır. Örneğin kaybolan kedinin belirleyicisi mars veya koç burcu ise koç burcu birinci eve işaret ettiğinden, birinci ev de doğu yönü olduğundan kedi doğu, yönüne doğru gidilerek aranmalıdır. Buna göre

01. Ev kesiti doğu	07. ev kesiti batı
04. ev kesiti kuzey	10. ev kesiti güney
01-04. ev kesitleri arası kuzey-doğu	07-10. ev kesitleri arası güney-batı
04-07. ev kesitleri arası kuzey-batı	10-01. ev kesitleri arası güney-doğu

yönlerini gösterirler. 02. ev kesiti kuzey-doğu bölümünde olup, doğuya daha yakın olduğundan doğu kuzey-doğu yönüdür.

Aynı mantıkla

02. Ev doğu kuzey-doğu
03. Ev kuzey kuzey-doğu
05. Ev kuzey kuzey-batı
06. Ev batı kuzey-batı
08. Ev batı güney-batı
09. Ev güney güney-batı
11. Ev güney güney-doğu
12. Ev doğu güney-doğu

yönlerini gösteriler.

Yükseklik Bulunması

Alan, uzaklık ve yön değerlendirmeleri ile belli bir yere gelindiğinde, yükseklikler araştırılabilir. Yükseklik tesbiti kaybolanın belirleyen kartın elementine göre değerlendirilir. Yalnız Arkana Major destesinde önce kartla eşleşen burcun ve elementinin tesbiti gerekmektedir. Buna göre

Alan

	Genel	Arazi	Ev	Oda
Hava	Çok yüksek	Tepe	Çatı katı-Çatı	Tavan-üst raf
Ateş	Yüksek	Yüksek yer	Üst kat-orta yüksek	Normal raf
Su	Alçak	Su seviyesi, zemin	Giriş katı-orta alçak	Taban
Toprak	Çok alçak	Yer ve yeraltı	Alt kat -Temel	Taban altı

şeklinde tarifler olabilir.

Mod, Element ve Planete Göre Yer ve Kalitesi

Kaybolanın bulunduğu yerin kalitesi mod, element ve planet itibariyle benzerlik yasasına göre de tarif edilebilir. Kaybolanı belirleyen kart ile eşleşen burcun modu

- *Öncü ise dikkati çeken -kaliteli -tepelik arazi -yüksek bina, çatı*
- *Sabit ise gizli, saklı, kapalı -kaliteli -düz sabit, arazi -tabana yere yakın*
- *Değişken ise silik -kalitesiz -değişen sulu, hendekli,çukurlu arazi*

gibi yer kalitelerine burcun elementi de aşağıdaki tabloda gösterilen yer kalitelerine işaret ederler.

	Ateş	Hava	Su	Toprak
Genel	Ateşli Sıcak Yakıcı Kuru	Havalı Ilık Ferah Esintili	Sulu Serin Bunaltıcı Nemli	Topraklı Soğuk Kasvetli Tozlu
Arazi	Dağlık, sivri tepeli, yarıklı Volkanik Çöl	Ondüleli, engebeli Yuvarlak tepeli Fırtınalı Yayla	Altı sulu Alüvyon, düz Bataklık Deniz, göl, nehir	Düzgün, verimli Ekili tarla Mağara Buzullu
Ev Dışı	Ocak Barbekü Duvar dibi	Bahçe, çiçekli veranda, kule	Kuyu, çeşme, havuz Su, petrol deposu Pis su çukuru	Bahçe giriş kapısı Köprü, merdiven Bahçe duvarı Kaldırım, mezar Yapı iskelesi
Ev	Oyun Odası Çocuk Odası Orta yukarı odalar	Çalışma odası SalonYemek Ods. En yukarı odalar	Banyo, Tuvalet Yatak odası Zemin odalar	Bodrum Garaj En aşağı odalar
Ev İçi	Şömine, baca Isıtıcı duvar dibi	Pencere, Balkon Teras, Havalandırma deliği	Lavoba, Küvet Şarap likör deposu	Kiler, Depo Atölye

Kayıp aramalarında veya mülk satın almada, arazinin durumu elementler ve belirleyici planetlere göre aşağıdaki şekilde olabilir.

	Ateş	Hava	Su	Toprak
Arazi	Dağlık, sivri tepeli, yarıklı Volkanik Çöl	Ondüleli, engebeli Fırtınalı Yayla	Altı sulu Alüvyon, düz Bataklık Deniz, göl, nehir	Düzgün, verimli Ekili tarla Mağara Buzullu
Satürn	Kayalı	Taşlı	Az bitkili	Buzlu
Jüpiter	Sivri Yapraklı kısa bitkili	Çam ormanlı	Zengin Ormanlı	Meyva Ormanlı
Mars	Volkanik	Yangınlı	Vahşi	Ekili
Güneş	Sıcak	Güneşli	Sisli	Çorak
Venüs	Yeşil alan Sid alanı	Otlaklı	Sulu Çayırlı	Düzenli ekili Bereketli
Merkür	Esintili	Araştırma alanı, yol geçebilir	Su ulaşımlı	Tarıma uygun
Ay	Bulutlu	Çayır	Akarsulu Nemli	Bereketli

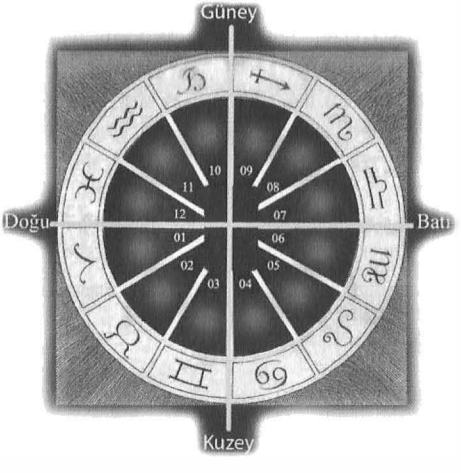
Eve Göre Yer ve Kalitesi

Tarot açılımında kaybolanı belirleyen kartın temsil ettiği burç ve bu burçla eşleşen astrolojik eve göre, ev içinde kaybolanın yeri aşağıdaki şekilde değerlendirilebilir.

Astro-	Yaşanılan ev	
Ev	Ev içi oda	Eşya
01	Danışanın en çok kullandığı oda	En sık kullandığı eşya, üzerindeki elbise
02	Para, mücevher gibi değerli malların bulunduğu oda	Para kasası, cüzdan
03	Çalışma odası,	Kitap, kırtasiye malzemeleri, çalışma masası, telefon, TV, radyo yanı
04	Yaşlı veya çocuk odası mutfak, kiler, depo veya birikim yeri ev ortası	Mutfak aletleri, dolap içleri
05	Dinlenme, eğlenme veya oyun odaları	Müzik aleti, spor aleti, bilgisayar, oyuncak
06	Hizmetçi, hasta odası, sağlık kazanma yeri, ev hayvanı yeri	Ecza dolabı, temizlik malzemeleri dolabı
07	Eşin zamanını en çok harcadığı oda, oturma odası	Çay köşesi
08	Banyo tuvalet, çöplük gibi atık yeri	Miras belgelerinin bulunduğu çanta, araştırma dosyaları yeri
09	İbadet ve dinsel çalışma odası	Felsefi kitapların yanı
10	Topluma sunulan misafir kabul, yemek yeme, yatma yerleri, lobi, ebeveyn odası	Toplantı masası, koltuk
11	Özel klüp bölümü	Çalışma masası
12	Uyuma yeri, mistik dua, izolasyon odası, kapalı gizli yerler,	Yatak altı, mihrap, dua köşesi, mistik okült çalışma aletlerinin yanı

Burca Göre Yer ve Kalitesi

Burçlar ile de kaybolanın bulunduğu yerin kalitesi veya nerede olabileceği değerlendirilebilir. Bunun için de kaybolanı belirleyen kartla eşleştirilen burç temel gösterge olarak alınmalıdır. Kaybolanın evden uzak bir yerde olması hallerinde, açılımda kaybolanı temsil eden burç insani ise kaybolan insanların, hayvani ise hayvanların toplandığı yerlerde olabilir. Kaybolanı temsil eden burç ateş ise ateşin olduğu yerlerde veya yüksek kurak tepelerde, burç su ise suyun olduğu yerlerde olabilir. Yengeç temiz akar suya, akrep kirlenmiş suya, balık sakin suya veya başka bir sıvıya işaret eder. Hava, havadar açık alanlara, hava alan pencere yakınlarına, toprak çamurlu, batak veya ekilen verimli topraklı yerlere işaret eder. Aşağıdaki tablo örnek olarak verilmektedir. Kişi astroloji bilgi ve tecrübesine göre daha geniş kapsamlı değerlendirmeler yapabilir.



	Ev Dışında				
	Arazi	Genelde dolaşılan	Genelde plansız en çok gidilen	Özellikle planlı en az gidilen	Ev içinde odalar
Koç	Vahşi Volkanik	Spor salonu Yarış alanı	Tesisatçı Yarış pisti	Cephanelik	Spor
Boğa	Tepeli bereketli çayır, tarla	Banka	Kuyumcu Çiftlik	Banka kasası Müzayede salonu	Yemek
İkizler	Esintili Ulaşım ağı yoğun	Pazar yeri Postane	Kitapçı Gazeteci	İnternet cafe	Günlük salon
Yengeç	Akarsulu bereketli ıslak çayır	Çocuk bahçesi, Lokanta	Yuva Gıda market Manav	Kolleksiyoncu	Yatak Mutfak
Aslan	Sıcak kurak güneşli	İdari bina Tiyatro, Gazino	Çocuk parkı Sinema	Kumarhane Saray	Oyun Çocuk
Başak	Araştırma için ve Diğer tarım	Kütüphane Borsa	Eczane Klinik	Sauna Labaratuvar	Çalışma Hizmetçi
Terazi	Park Çiçek bahçesi	Güzellik salonu	Kuaför Hediyelik eşya satıcısı	Sanat galerisi Antikacı Dans okulu	Misafir
Akrep	Yeraltı mağarası Atık Alanı	Genelev	Kasap	İspirtizma derneği	Banyo Tuvalet
Yay	Geniş Orman	Klise Cami Mahkeme	Turizm şirketi	Tapınak	İbadet
Oğlak	Taşlı, sivri bitkili, buzlu yüksek	Mezarlık	Ofis Maden	Mağara	İş
Kova	Tuhaf alışılmamış Gayzerli	Hava alanı Uçuş pisti	Elektrikçi Elektronikçi	Rasathane	Bilim Araştırma
Balık	Bataklık sisli, Gölet Sel almış	Plaj, Rıhtım	Balıkçı Ayakkabıcı	Tarikat	Şarap mahzeni

KISIM V

TİPİK SORU VE YORUM ÖRNEKLERİ

A – HOROSKOP AÇILIMI İLE YORUM

01- Yorum Modelleri ve Örnekler
02- Yoruma Bazı Pratik Yaklaşımlar

B - EĞİTİM VE BAŞARI

01- Eğitim ve Başarı Belirleyicileri
02- Başarılı Meşhur Profesyonel Bir Ressam Olabilir miyim? (ÖR-0VB01)
03- Seçimi Kazanacak mıyım? (ÖR-0VB02)
04- Oğlum İstediği Okula Girebilecek mi? (ÖR-0VB03)
05- O İşe Girebilecek miyim? (ÖR-0VB04)

C - EVLİLİK VE BEBEK

01- Evlilik ve Ortaklık Belirleyicileri
02- Eşimden Ayrılacak mıyım? (ÖR-0VC01)
03- Eşim Geri Dönecek mi, Ben Ne Olacağım? (ÖR-0VC02)
04- Evliliğime Ne Oluyor? (ÖR-0VC03)
05- Hakan ile Evlenebilecek miyim? (ÖR-0VC04)
06- Bu Aşk İlişkisinin Sonu Ne Olacak? (ÖR-0VC05)
07- Ayrılık Olacak mı? (ÖR-0VC06)
08- Gebe Kalabilecek miyim? (ÖR-0VC07)
09- Gebe mi Kaldım? (ÖR-0VC08)

D - PARA VE YATIRIM

01- Mülk Belirleyicileri
02- Mülk Satın Alarak Yer Değiştirme
03- Mülk Satın Alma İşlemleri
04- O Evi Satın Alabilecek miyim? (ÖR-0VD01)
05- Paramı Hisse Senedine Yatırmalı mıyım? (ÖR-0VD02)
06- Bu İşten Para Kazanabilecek miyim? (ÖR-0VD03)
07- O Ev Bana Satılacak mı? (ÖR-0VD04)

E - KAYIP VE HIRSIZLIK

01- Kayıp ve Hırsız Belirleyicileri
02- Kayıp mı Hırsızlık mı Olduğunun Saptanması
03- Hırsızın Değerlendirilmesi
04- Kaybın Bulunması Zararın Giderilmesi
05- Kaybın Yerinin Bulunması
06- Kedim Kayboldu Nerede? (ÖR-0VE01)
07- Param Çalındı Ne Olacak? (ÖR-0VE02)
08- Cüzdanımı Geri Alabilecek miyim? (ÖR-0VE03)
09- Yüzüklerim Kayboldu Nerede? (ÖR-0VE04)

F - SAĞLIK VE ÖLÜM

01- Sağlık Belirleyicileri
02- Sağlık Sorularının Kapsamı
03- Kurtulma Ümidi Var mı? (ÖR-0VF01)

HOROSKOP AÇILIMI İLE YORUM

Yorum Modelleri ve Örnekler

Aşağıda kitabın kaynaklar kısmında gösterilen Saatler astrolojisi ile Kehanet Sanatı isimli kitabımdan aktarılan tipik yorum modelleri ve numaraları aynı olan örnekler sunulmaktadır. (K04, 157-211'e bakınız)Bu örnekler özü bozulmayacak şekilde tarot açılımlarına dönüştürülerek anlaşılmayı kolaylaştıran kısa analizlerle sunulmuştur. Böylece astrolojinin Soru horoskopu ile tarotun horoskop açılımı arasında ilişki kurularak örnekler değerlendirilebilecektir. .

Yoruma Bazı Pratik Yaklaşımlar

Her konu bir eve aittir. Yanlış ev belirlenirse sonuç da yanlış olur. Evlerin temel anlamı iyi anlaşılmalı ve soru ona göre deşifre edilmelidir. Örneğin kral onuncu kraliçe dördüncü evle temsil edilir. Eğer ülkede kral yok kraliçe ile yönetilmekte ise son otorite veya kararı veren kraliçe olduğu için, kraliçe onuncu evle temsil edilecektir. Belirleyicinin tesbiti çok karışık ise yargıya girmemeli ikinci bir sorunun gelmesi beklenmelidir.

01. Evdeki kart danışanı 07. evdeki kart da taroloğu tarif eder. Danışanı temsil eden kart ile eşleşen ev danışanın bulunduğu yeri gösterir. Bu ev 06. ev ise çalışma yerinde, 04. ev ise, evde oturmakta 05. ev ise eğlenme halinde demektir. 07. evdeki kartın eşleştiği ev de taroloğun nerede olduğunu anlatır. Eşleşen evler nerede burçlar da nasıl veya ne durumda olduklarını anlatan sıfat görevi görürler. Horoskop açılımı yaşanmakta olan durumu anlatmalıdır. Danışanı belirleyenler bir biçimde danışa-

nı, soruyu belirleyenler de bir biçimde soruyu tarif etmeli, bu tarifler gerçek durumu yansıtmalıdır. Horoskop açılımının gerçek durumu gösterdiğinden emin olmalıdır. Bu o kadar kolay bir şey değildir. Pratik ile bu yorum becerisi gelişecektir.

Genel olarak sorunun belirleyicisi olan kart, sorunun yanıtının ne olacağını göstermektedir. Basit sorularda sadece belirleyicilerin konumuyla bile doğru yanıta ulaşılabilir. İşe girebilecek miyim gibi bir soruda danışanı temsil eden kart, 10. evle ilgili ise yanıt evettir. Yakında yurt dışı bir seyahate gidebilecekmiyim gibi bir soruda danışanı temsil eden kart 9. evle ilgili bir kart ise yanıt evettir. Bu gibi açılımlarda danışanın, soruyla ilgili alanla birleşmesi olumlu bir işarettir.

Danışanla sorunun belirleyicileri olan kartlarla eşleşen burçların birbirleri ile uyumları da soruya evet veya hayır şeklinde bir yanıt oluşturabilir. Sorunun yanıtı, danışan ile konuyu belirleyen burçlar arasında kavuşum yarı-üçgen ve üçgen olan bir açı var ise evet, kare ve karşıt açı var ise hayırdır. Örneğin ikizler ile ikizler arası sıfır derece olup, kavuşum, ikizler ile aslan arası 02 burç veya 60 derece olup yarı üçgen, ikizlerle terazi arası üç burç veya 120 derece olup üçgen olumlu bir açı halindedir. Kavuşumlar birleşmeyi, üçgenler uyumu göstererek olumlu bir yanıta işaret ederler. Burçlar kuşağında 180 derecelik karşıt açı ile karşılıklı duran zıtlaşan burçlar ayrılma, birbirinden uzaklaşma, 90 derecelik kare açı ile duran burçlar ise sürtüşme gerilim ile uyumsuzluk hallerini göstererek olumsuz bir yanıta işaret ederler.

Tarolog kendisi ile ilgili bir soruyu çok sıkıntılı bir zamanda sorarsa, normal bir zamana göre, birinci evde çıkan kart farklı olacaktır.

Aynı sorunun birçok kişi tarafından sorulması halinde ilk soranın horoskop açılımı geçerlidir.



EĞİTİM VE BAŞARI

Eğitim ve Başarı Belirleyicileri

Toplumda belli bir yer edinme, belli bir eğitim ve meslek edinerek, bir işe girme ve orada başarılı olma, belli bir pozisyon elde etme ile ilgilidir. Böylece hayatta sırtın dayanacağı bir güvence direği oluşacaktır. Bu genel eğitimde başarı, kişinin doğasına uygun mesleğin seçimi ile başarı ve belli bir işe girebilme seçilme ve o işte yükselme şansları ile de ilgilidir. Bazen politik arenada olduğu gibi belli bir pozisyona seçilme şansı, iş hayatında ise belli bir pozisyona yükselme terfi şansı şeklinde sorular türeyebilir. Bazen de mevcut çalışılan iş yerinde problemler çıkabilir. Kişi mesleğine konu değiştirerek devam etme kararı ile karşılaşabilir.

Genel eğitim konuları 03. ve 09. evler ile ilgilidir. Ortalama bir toplumda ilk orta ve lise ilk, üniversite yüksek eğitim olarak düşünülebilir. Buna göre ilk eğitim 03. yüksek eğitim 09. ev ile belirlenir. Bazı astrologlar 09. ev lise, 11. ev de üniversite eğitiminin belirleyicileri gibi almaktadırlar. Üniversitelerde idealistçe yapılan bilimsel çalışmalar 11. ev kapsamında düşünülebilir. İmtihanla seçim gerektiren konularda 05. ev dikkate alınmalıdır. Evrensel belirleyici olarak merkür ve jüpiter düşünülmelidir.

Eğitimden sonra bir işe girebilme ve orada yükselme başarılı olma demektir. Bu da 10. Ev le ilgilidir. Evrensel belirleyici olarak satürn bu noktada önem kazanır. İşe girmede müsabaka yarışma seçim varsa 05. ev dikkate alınmalıdır.

Başarılı Meşhur Profesyonel Bir Ressam Olabilir miyim? (ÖR-0VB01)

Genç adam işinden artan zamanlarını resim yapmakla geçirmekte idi. Eğitiminin ve yaptığı işin resim sanatı ile ilgisi yok idi. Resam olup para kazanma gibi bir hayale kapılmıştı. Ancak resimden para kazanması için meşhur bir profesyonel olmalıydı. Sonunda bir taroloğa danıştı. Tarot açılımı olumsuz bir yanıt verdi.

Açılımda danışanı gösteren 01. evdeki Tılsımların Kraliçesi oğlak burcu ile eşleşmekte ve danışanın resimle ilgili bir konumda olmadığını göstermekte. 10. Evde görünen kılıçların beşlisi, koç burcu ile eşleşmekte ve şöhret konusunda sonu perişanlıkla biten mücadelelere işaret etmekte. Oğlak ile koç burçlarının, sanatla pek ilgisi olmayıp, birbirleri ile de zıtlaşan uyumsuz enerji biçimleri olduğundan sonuç olumsuz görünmektedir.

01. Ev- Oğlak



10. Ev-Koç

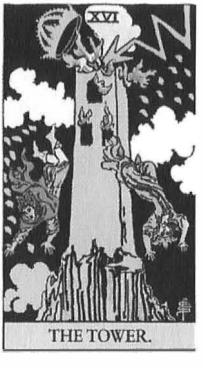


Figür 47: Horoskop açılımı-ÖR-0VB01
Başarılı bir ressam olabilir miyim
Tılsımların kraliçesi - Kılıçların beşlisi

Seçimi Kazanacak mıyım? (ÖR-0VB02)

Genç politikacı birkaç sefer başarısız seçim denemesinden sonra taroloğa danışmıştı. Bu sefer de seçilemez ise bu idealinden vaz geçecekti. Horoskop açılımında genç politikacıyı temsil eden 01. evdeki 16-Yıkılan Kule danışanın zorluklar içinde zayıf durumda olduğunu göstermekte. Bu kart mars ve koç burcuyla eşleşmekte. Ancak statüyü veya mesleği gösteren 10 . evdeki 19-Güneş kartı, meslekte bir parlamanın, 05. Evdeki asaların altılısı da, rekabet veya seçim ile ilgili bir zaferin olacağını doğrulamakta. Ayrıca 10. ve 05. evlerdeki aslan burcuyla eşleşen kartlar, danışanı temsil eden koç burcu ile uyumlu görünmekte. Bu durumda Tarolog genç politikacıya zor durumda olduğunu, seçimi kazanacağını ancak düşündüğü gibi büyük bir çoğunluk olmayacağı için çok çaba sarfetmesi gerektiğini söyledi.

01. Ev- Koç



05. Ev-Aslan

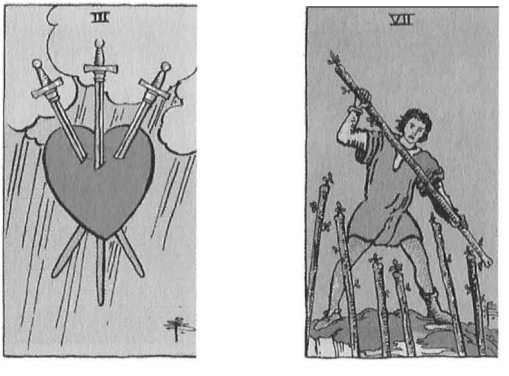


Figür 48: Horoskop açılımı -ÖR-0VB02
Seçimi Kazanacak mıyım
16-Yıkılan Kule - Asaların altılısı

Oğlum İstediği Okula Girebilecek mi? (ÖR-0VB03)

Oğlu üniversitede istediği bölüme giremeyebilirdi. Merakla akşam üzeri her zaman gittiği taroloğuna telefon etti. Horoskop açılımında danışan kılıçların yedilisi, oğlu ise 05. ev deki tılsımların dörtlüsü ile temsil edilmekte. Oğlan rahat bir şekilde beklemekte. 05. Ev . 01. ev gibi alınırsa eğitimi, 05+09-01=13 ve 13-12=01. evle temsil edileceğinden 01. evdeki kılıçların yedilisi olumsuz sonuca işaret etmekte. Oğlanı temsil eden balık ile eğitimi temsil eden terazi burcu arasında açı olmaması da olumsuz sonucu desteklemekte. Ancak anne ve babanın güçlü ilişkileri ile konuyu olumlu bir noktaya taşıdılar. Ancak durum halen belirsiz idi. Bu arada anne tekrar taroloğa danıştı. Çocuğu belirleyen 05. kart kılıçların üçlüsü ve eğitimini belirleyen kart asaların yedilisi çıktı. Çocuk üzüntü içinde idi. Ancak sonuçta zafer vaadeden bir mücadele görünmekte idi. Nitekim sonuçta çocuk istediği bölüme kabul edildi. Çocuk kova, eğitimi ise terazi burcu ile eşleşmekte olup, bu iki burcun birbirleri ile iyi açı halinde uyumlu olmaları da sonucun olumlu olacağının işareti.

05. Ev-Kova *01. Ev-Terazi*

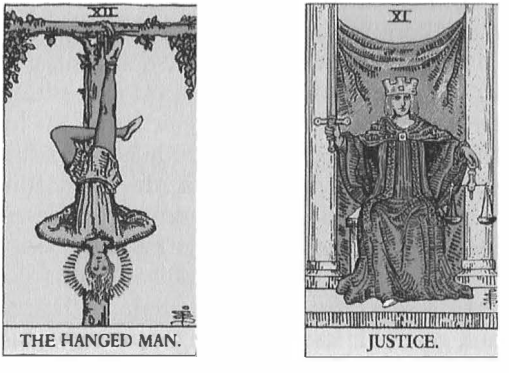


Figür 49: Horoskop açılımı-ÖR-0VB03
Oğlum İstediği Okula Girebilecek mi
Kılıçların üçlüsü - Asaların yedilisi

O İşe Girebilecek miyim? (ÖR-0VB04)

Genç kız yaptığı iş müracaatı sonucu işe girip giremeyeceğini merak ediyordu ve taroloğa danıştı. Horoskop açılımında danışan 01. evdeki 12-Asılmış Adam kartı, yani Jüpiter-Merkür kavuşumu ile, konu bir pozisyon elde etme başarı kazanma ile ilgili olduğundan 10. ev ve oradaki 11. Adalet kartı, yani Jüpiter-Mars kavuşumu ile ile temsil edilmekte. Açılım kızın akıllı bir konumda, beceri sahibi olduğunu, ve sonuçta hakettiği maddi başarıya adil bir şekilde ulaşacağını göstermekte. Bunlar belirgin olarak genç kızın o işi elde edeceğinin işaretleri. Astral tesirler danışan için yay, soru için koç burcuna doğru akmakta. Bu iki burcun uyumlu olması da olumlu bir sonuca işaret etmekte.

01. Ev-Yay *10. Ev-Koç*



Figür 50: Horoskop açılımı-ÖR-0VB04
O işe girebilecek miyim
12-Asılmış adam - 10-Adalet

EVLİLİK VE BEBEK

Evlilik ve Ortaklık Belirleyicileri

Karşılıklı gelen veya zıtlaşan iki tarafın olması halinde belirleyici olarak 07. ev düşünülmelidir. Evlilik ve ortaklık ile ilgili sorular en tipik 07. ev sorularıdır. 07. Evle belirlenen kişi, bir mahkemede karşı taraf, bir satranç oyununda rakip, satışta alıcı, alımda satıcı, bir iş müracaatında iş veren veya mülakatı yapan kişi olabilir. Bir de danışanla bir bağlantısı olmayan ama hakkında soru sorulan bütün kişileri temsil eder.

07. Ev ile belirlenen bu kişiler, 07. ev ile tarif edilen hallere uymalıdır. Bunlar da 07. evle belirlenen kişiyi anlatmıyorsa açılımın geçersiz olduğu düşünülmelidir.

Danışan ile konuyu belirleyen burçlar arasında kavuşum yarı-üçgen ve üçgen olan bir açı var ise sorunun yanıtı evettir. Kavuşumlar birleşmeyi, üçgenler uyumu gösterirler. Aynı mantık ile belirleyicileri temsil eden burçlar karşıt açı halinde iseler ayrılık işaretidir. Burçlar kare açı halinde iseler sürtüşme gerilim çıkacak demektir. Karşıt ve kare bir açıda yanıt olumsuzdur.

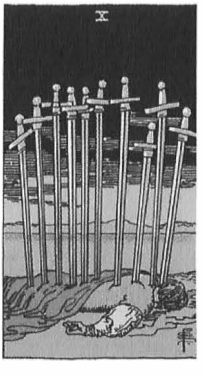
Ayrıca belirleyici kartlarla temsil edilen burçların bulundukları evlerle uygun olması olumlu uyumsuz olması ise olumsuz cevabı güçlendirir. Örneğin 07. eve düşen terazi burcuna denk gelen bir kart Karşı tarafla olumlu bir ilişkiye, 07. eve düşen koç burcuna denk gelen bir kart ise ayrılığa işaret eder. Kartların durumu ile ilgili bilgiler üzerinde çalıştıkça çok daha detaylı bilgilere ulaşılabilir.



Eşimden Ayrılacak mıyım? (ÖR-0VC01)

Evliliklerinin pek iyi gitmemesi sonucu eşinden ayrılıp ayrılmayacağı konusunda taroloğa danıştı. Analiz evliliğin ayrılıkla biteceğini göstermekteydi. Horoskop açılımında yükselen noktada veya 01. evde görünen kılıçların onlusu ve eşleştiği kova burcu ve yöneticisi Satürn danışanı temsil etmektedir. 07. evde batan 04-İmparator Mars-Güneş kavuşumu olup 07. evde Güneş Marsa göre daha güçlü olduğu için güneşe ve kralı olduğu aslan burcuna işaret etmektedir. Kartlar danışanın yıkım halinde, eşinin ise imparator gibi güçlü bir konumda olduğunu göstermektedir. Danışanı temsil eden kova ile eşini temsil eden aslan zıt burçlar olup, aralarında 180 derece karşıt açı bulunduğundan tarot açılımı ayrılığa işaret etmektedir.

01. Ev-Kova



7. Ev-Aslan



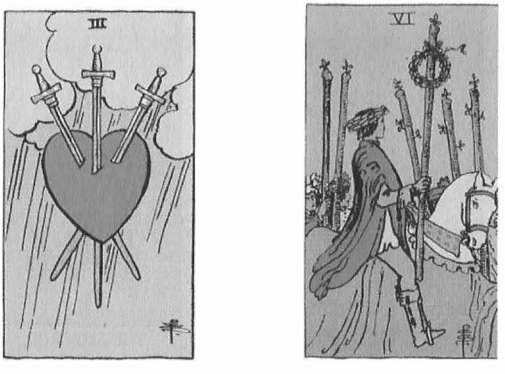
Figür 51: Horoskop açılımı-ÖR-0VC01
Eşimden Ayrılacak mıyım
Kılıçların onlusu - 04.İmparator

Eşim Geri Dönecek mi? Ben Ne Olacağım? (ÖR-0VC02)

Erkek kendisini terkeden eşinin geri dönüp dönmeyeceği ve dönmemesi halinde ne yapacağı konusunda taroloğa danıştı. Horoskop açılımında birinci evdeki kılıçların üçlüsü veya eşleştiği kova ve satürn erkeği, 07. evdeki asaların altılısı veya eşleştiği aslan ve güneş de eşini simgelemekte. Kova ile zıtlaşan aslan burcu, eşin gittiğini göstermekte.

Ayrıca 10. evde görünen tılsımların yedilisi, venüs ve boğa burcuyla eşleştiği ve boğa da aslan ile 90 derece sert açı halinde olduğu için karısının mesleki hayaller idealler uğruna onu terkettiğini, mesleki ihitiras içinde olduğunu göstermekte. 02. Evde görünen asaların dörtlüsü, jüpiter ve yay burcu ile eşleşmekte olup, erkeği temsil eden kova ile iyi açı halinde veya uyumlu olduğu için para kazanmada bir şans işareti vermekte. Bu son yorum erkeğe moral verilmesinde yardımcı olacağından unutulmamalıdır.

05. Ev-Kova *07. Ev-Aslan*



Figür 52: Horoskop açılımı-ÖR-0VC02
Eşim Geri dönecek mi
Kılıçların üçlüsü - Asaların altısı

Evliliğime Ne Oluyor? (ÖR-0VC03)

Evliliğinin geleceği konusunda bazı endişelere kapılarak tarologa danıştı. Kocası ile ilişkileri iyi gitmiyordu. Horoskop açılımında 01. evde çıkan tılsımların yedilisi venüs ve boğa burcuna, 07. evde çıkan kupaların kralı da akrep burcuna işaret etmekte. Bu iki burç zıtlaştığı veya 180 derece açı halinde olduğu için ayrılık görünmekte. Kupa kralı olarak görünen kocası, kıskanç baskıcı cimri bir eşe işaret etmekte idi. Bu ayrılık nedeni olabilir di.

01. Ev-Boğa *07. Ev-Akrep*



Figür 53: Horoskop açılımı-ÖR-0VC03
Evliliğime ne oluyor
Tılsımların yedilisi - Kupaların kralı

Hakan ile Evlenebilecek miyim? (ÖR-0VC04)

Bayan A. E. bir süredir beraber çıkmakta olduğu erkek arkadaşı Hakan ile ilişkilerinin nereye gideceğini merak etmekte idi. Erkek arkadaşı başka birisi ile nişanlanınca, taroloğa başvurdu. Horoskop açılımında danışanı 01. evdeki kupaların üçlüsü temsil etmekte. Bu satürn kartı olup, kupa olduğu için oğlak ile eşleşmekte. Bu duygusal takıntılar anlamı vermekte. Kupa suya ve hayallere işaret etmekte. Düğün hayalleri kurmakta. 05. evde sevgilisi Hakan'ı temsil eden kart kılıçların ikilisi. Bu havanın ikilisi değişken hava burcu ikizlere işaret etmekte. Meseleleri tam incelemeden kör döğüşü yapan, arkadan bıçaklayabilen bir kart. İkizler çift karakterli olaylara işaret etmekte. Bu da aynı zaman iki kızla beraber ilişkileri yürüttüğünü götermekte. Danışanı temsil eden Oğlak ile sevgilisini temsil eden ikizler burcu arasında major bir açı olmaması, artık ilişkilerinin devam etmeyeceğini göstermekte.

05. Ev-Oğlak



05. Ev-İkizler

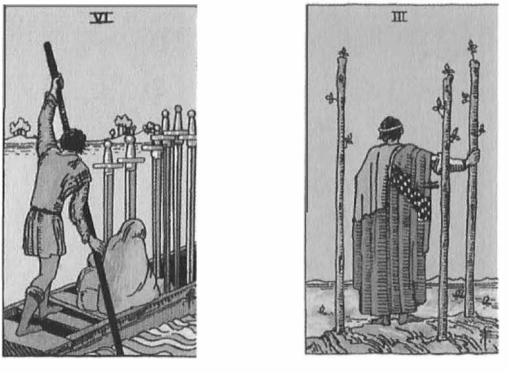


Figür 54: Horoskop açılımı-ÖR-0VC04
Hakan ile evlenebilecek miyim
Kupaların üçlüsü - Kılıçların ikilisi

Bu Aşk İlişkisinin Sonu Ne Olacak? (ÖR-0VC05)

Genç kız taroloğa yaşamakta olduğu aşk ilişkisinin ne olacağını sordu. Sorusundaki gerçek endişe evlilik olup olamayacağı idi. Horoskop açılımında kızı temsil eden 01. evdeki kılıçların altılısı, kızın daha huzurlu bir duruma doğru gittiğini göstermekte. Kart hava elementi ve 06 da güneş küresinin sayısı olduğu için, güneş ve yöneticisi aslan burcu ile eşleşmekte. Evliliği temsil eden 07. evdeki asaların üçlüsü yeni ilişkilere işaret etmekte. Bu kart ateş elementi ve 03 de Satürn küresinin sayısı olduğu için, Satürn ve ateşle uyumlu olan kova burcuna işaret etmekte. Danışan aslan, evlilik konusu ise kova kontrolünde . Bu ikisi zıt burçlar olduğu için ayrılık görünmekte. 05. evdeki asaların şövalyesi ise yeni bir aşığın işareti olabilir. Şövalye yay, kız da aslan burcu ile eşleştiği ve bu iki burç birbiri ile uyumlu olduğu için şövalyeyle daha ahengli iyi bir arkadaşlık olabileceği yeni bir aşk fırsatının çıkacağı müjdelenmektedir.

01. Ev-Aslan *07. Ev-Kova*

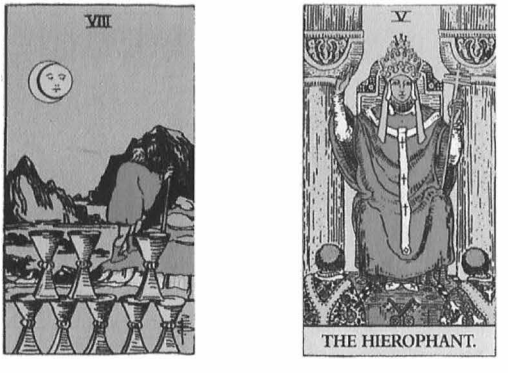


Figür 55: Horoskop açılımı-ÖR-0VC05
Bu aşk ilişkisinin sonu ne olacak
Kılıçların altılısı - Asaların üçlüsü

Ayrılık Olacak mı? (ÖR-0VC06)

Sekreter hanım evliliğinde bazı şeylerin bozulduğunu söyleyerek, ayrılık olup olmayacağı konusunda taroloğa danıştı. 01. Evdeki kupaların sekizlisi danışanın zayıf durumda olduğunu, tatminsiz bir ilişkiyi terk etme durumında olduğunu göstermekte. Bu kart merkür küresinin su alemindeki tezahürü olduğu için, merkür yönetimindeki başak burcu ile eşleşmekte. Danışan başak burcu ile temsil edilmekte. 07. evde görünen 05-Başrahip kartı ise jüpiter bu evde daha güçlü olduğu için jüpitere işaret etmekte. Jüpiter-güneş kavuşumuyla eşleşen başrahip bu iki planet güçleri balığa nazaran yay da daha fazla olduğundan yay burcuna işaret etmekte. Başak ve yay 90 derece sert ilişki halinde olduğundan uyumsuzluk ve ayrılık işareti. Danışanın belirleyicisi kupaların sekizlisi eşine nazaran daha zayıf durumda olduğunu da göstermekte. Danışanın sekreter olması birinci evdeki başak ile uyumlu. Merkür danışanı, Jüpiter de kocasını temsil etmekte. Bu planetlerin zıtlaşması da bir araya gelmeyeceklerinin işareti.

05. Ev-Başak *07. Ev-Yay*

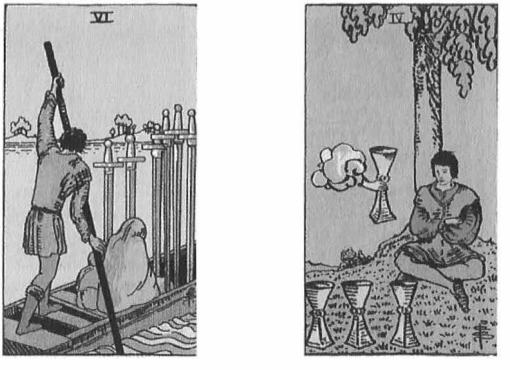


Figür 56: Horoskop açılımı-ÖR-0VC06
Ayrılık olacak mı
Kupaların sekizlisi - 05-Başrahip

Gebe Kalabilecek miyim? (ÖR-0VC07)

Evlendikten sonra uzun süredir çocuğu olmayan bir hanım bir süredir uyguladığı kontrollardan bir sonuç alamayınca endişeye kapılarak taroloğa danışmıştı. Yakın gelecekte gebe kalıp kalamayacağını merak ediyordu. Horoskop açılımında danışanın belirleyicisi 01. evde çıkan kılıçların altılısı, Kabala'nın hayat ağacında güneş küresi ile ilgili olup aslan burcu ile eşleşmekte. Danışanın endişe içinde olduğunu ve daha huzurlu bir ortama gitmenin arayışında olduğunu göstermekte. Bebeğin belirleyicisi olan 05. evde kupaların dörtlüsü görünmekte. Bu kart aşk ilişkisinden sıkılma, bir tatminsizlik ve küskünlük haline işaret etmekte. Kupaların dörtlüsü balık burcu ile eşleşmekte. Aslan burcu ateşin heyecanını taşısa da balık kaçışta. İki burç uyumsuz olup birbirlerine açı yapmamakta. Bu bir olumsuzluk işareti. 07. evdeki 15-Şeytan kartı da, evlilik ilişkilerinde bir takım engellemelere, soğukluğa zorluklara işaret etmekte. Evlilik ilişkisinde satürn ve oğlak etkisi ağır bastığı için daha planlı ilişkilere işaret etmekte. 05. Evdeki sulak balık burcu da verim olabileceğinin bir işareti.

01. Ev-Aslan *05. Ev-Balık*

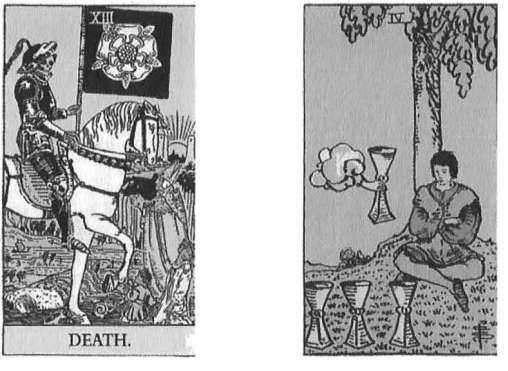


Figür 57: Horoskop açılımı-ÖR-0VC07
Gebe kalabilecek miyim
Kılıçların altılısı - Kupaların dörtlüsü

Gebe mi Kaldım? (ÖR-0VC08)

Genç bir hanım gebe kalmış olma korkusu ile taroloğun iş yerine geldi. Genç kız yaşadığı problemi kimsenin duymasını istemediğinden taroloğa danışmayı tercih etmişti. Taroloğun cevabı hayırdı. Nitekim bir süre sonra olmadığı anlaşıldı. 01. Evde 13-Ölüm kartı, 05. evde de kupaların dörtlüsü görünmekte. 01. Evdeki Ölüm kartı güneş ve aslan burcu, 05. evdeki kupaların dörtlüsü de jüpiter ve balık burcu ile eşleşmekte. Danışanın belirleyicisi aslan burcu ile, bebeğin belirleyicisi balık burcu olup aralarında major bir açı olmadığından tarot olumsuz bir cevaba işaret etmekte. Kartlar danışanın ruhunda ölümcül bir hal yaşadığını, olası bebeğin ise gelmek istemediğini göstermekte.

05. Ev-Aslan *05. Ev-Balık*



Figür 58: Horoskop açılımı-ÖR-0VC08
Gebe mi kaldım
13- Ölüm - Kupaların dörtlüsü

PARA VE YATIRIM

Mülk Belirleyicileri

Mülk almada

- *Danışan* *01*
- *Danışanın para imkanları* *02*
- *Finansör* *02*
- *Mülk* *04*
- *Satıcı veya alıcı* *07*
- *Satıcı veya alıcının para imkanları* *08*
- *Mülkün değeri* *10.*

evle belirlenir.

Dördüncü evdeki kart ve eşleştiği planet ve burçlara göre, mülk ve bulunduğu, yer ile içinde bulunduğu şartlar veya kalitesi tarif edilebilir. Bu tarifler kitabın **'Zaman ve Yer Soruları'** isimli kısmında anlatılan ölçülere göre belirlenebilir. Mülkün bulunduğu yerle ilgili olarak alan uzaklık yön ve yüksekliğe göre, içinde bulunduğu şartlarla ilgili olarak da mod element, planet, ev ve burca göre genel tarifler yapılabilir. Satınalınacak mülkün bu tariflere uyması ile horoskop açılımının tutarlılığı veya geçerliliğine bakılabilir. Ayrıca bu tarifler satınalma kararının alınmasına ve kesinleştirilmesine de yardımcı olabilir.

Mülk Satın Alarak Yer Değiştirme

Kişi çiftlik, ev, apartman dairesi satınalma gibi durumlarda, yeni bir yere gitme, yaşam yerini değiştirme konusunda karar almaya zorlanabilir. Bu önemli karar için taroloğa danışabilir.

Satınalınacak yerin belli olması halinde, o yere giderek, yer değiştirmek danışana bir fayda sağlayacaksa, gitme kararı verilebilir. Eğer danışanı temsil eden kart iyi ise, iyi, kötü ise kötü sonuçlar olacak demektir. Bu soruda gidilecek yer bellidir.

Yaşamakta olduğum yeri terkedip başka bir yere yerleşmelimiyim gibi bir soruda ise danışanın endişesi veya kararı daha çok gitme veya kalma konusuna yoğunlaşmıştır. Bu çift yönlü soruda horoskop açılımı gitmeye mi yoksa kalmaya mı uygulanmalıdır.

- *Satıcının mevcut mülke göre daha iyi durumda veya 07. evdeki kartın iyi, 04. Evdeki kartın kötü olması*
- *Danışan ve mülkün yani 01 ve 04. evdeki kartların kötü olması*
- *01. ve 04. evdeki kartlarla eşleşen burçların birbiri ile uyumsuz açı yapması*
- *01. Evdeki kartla eşleşen burcun 04. evdeki kötü kartın eşleştiği burçla açısının olmaması.*

gibi hallerde mevcut yaşamın kötü durumda olup, değişim halinde daha iyi bir geleceğin olacağına işaret ettiğinden oradan gitmelidir.

- *01. ve 04. evde iyi kartların olması*
- *01 ve 04. evdeki kartlarla eşleşen burçların birbiri ile uyumlu açı yapması*
- *01. evdeki kartın 04 veya 04. evdeki kartın 01. evde kart ile eşleşmesi*

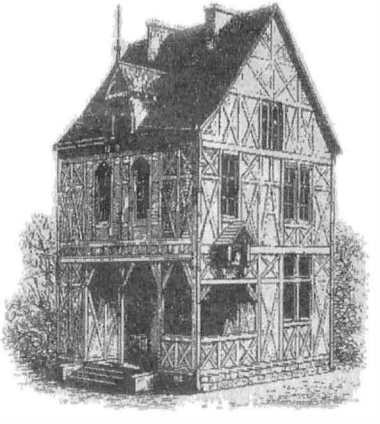
gibi hallerde ise mevcut yaşamın iyi durumda olup, değişim halinde daha iyi bir gelecek olmayacağına işaret ettiğinden orada kalmalıdır.

Mülk Satın Alma İşlemleri

Satınalmada bir anlaşmanın geçerliliği söz konusu ise iki tarafı simgeleyen 01 ile 07. evdeki kartların ilişkilerine bakılmalıdır. Bu kartlarla eşleşen burçların kavuşum ve olumlu açı yapmaları, anlaşmanın veya sözün yerine getirileceği anlamına gelir. Kare açı var ise sıkı bir pazarlık olacak ve iş zor bitecek demektir. Karşıt açı ise meselenin sonuçlanacağını ama alıcının pişman olacağını gösterir. Belirleyici burçlar arasında major bir açı yok ise, satınalma işlemi gerçekleşmeyebilir.

10. evdeki kart iyi ise mülkün değeri de iyidir. Mülkün iyiliği veya kötülüğü konusunda kart kalitelerinden yargılar oluşturulabilir. 10. evdeki kötü bir kart ile danışanın burçları uyumsuz ise satış olmayabilir. 04. evde şanslı veya 04. burçla eşleşen bir kart var ise alış veriş gerçekleşmiş olacaktır.

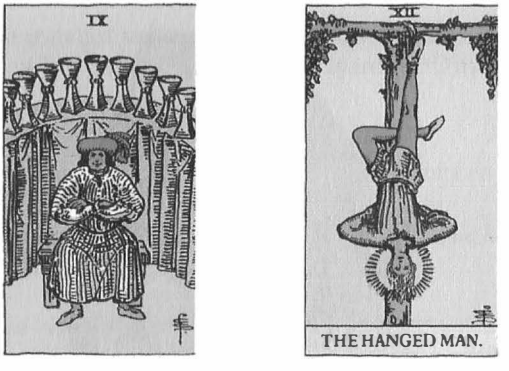
Para ile ilgili evlerde bulunan kartlar satış anlaşmasından hangi tarafın karlı çıkacağı konusunda bilgi verirler. 02. ev 08. evden güçlü ise danışan daha fazla para kazanacak anlamına gelir. 02 ile 04. evdeki kartların burçları uyumlu ise, durum alıcının lehinedir. 08 ile 04. evdeki kartların burçları uyumlu ise, durum satıcının lehinedir.



O Evi Satın Alabilecek miyim? (ÖR-0VD01)

Danışan o evi alıp alamayacağını merak ediyordu. Taroloğa telefon ederek bir randevu aldı. Alıcı olan danışan 01., satıcı 07., satınalınacak ev 04., fiat ise 10. evle belirlenmekte. Horoskop açılımında 01. evde kupaların dokuzlusu, 07. evde Tılsımların üçlüsü, 10. evde 12-Asılmış Adam ve 05. evde Kupaların Kralı göründü. Danışan yengeç, mülk değeri de başak ile temsil edilmekte. Bu iki burç uyumlu oldukları için danışan o evi alacaktır. Nitekim bir süre sonra danışan o gün alım için gerekli organizasyonların yapıldığını söylemiştir. 05. Evdeki Kupaların Kralı akrep burcu ile eşleşmekte olup, danışan ve mülk değeri ile uyumlu halde olduğundan yardım etmiş olan bir aracıya işaret etmekte olabilir. 07. Evdeki Tılsımların Üçlüsü oğlak burcuna işaret etmekte. Bu sorumlu işini bilen usta bir satıcının ve satışın gerçekleşeceğinin işaretidir. 10. evdeki başak burcu fiatın ölçülü, 12-Asılmış Adam da fiatın iyice araştırılmış, değişmez bir fiat olduğunu göstermekte. Asılmış adam ile danışanın eşleştiği burçlar uyumsuz olsaydı iyi araştırılmamış bir fiat anlamı çıkacaktı.

01. Ev-Yengeç *10. Ev-Başak*

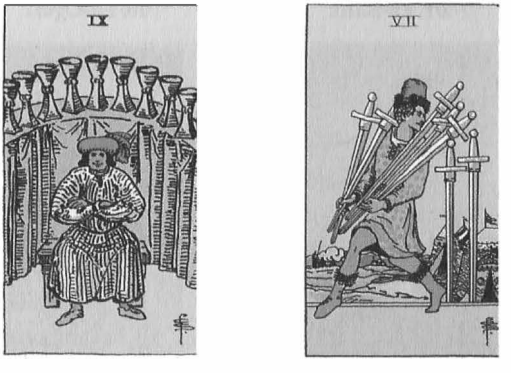


Figür 59: Horoskop açılımı-ÖR-0VD01
O evi satınalabilecek miyim
Kupaların dokuzlusu - 12 Asılmış adam

Paramı Hisse Senedine Yatırmalı mıyım? (ÖR-0VD02)

Sabah işe giderken komşulardan birine rastladım ve bahçede ayak üstü bir sohbet başladı. Kendisi hisse senedi alım satımı, borsa gibi konulara ilgi duymaktaydı. Konuşmalar yatırım ve borsa konusuna döndü. Ertesi günü yüklü bir miktarda hisse senedi almayı düşünüyordu. Ancak parayı yatırıp yatırmama konusunda endişeli idi ve bu endişesini dile getirdi. Eve gittiğimde tarota danışmaya karar verdim. O bana soru yöneltmemişti. Danışan bendim. Bu nedenle horoskop açılımında beni temsil eden birinci evdeki 01-Büyücü kartı beni temsil etmekte ve açılımın doğruluğunu teyid eder gibi idi. Yakın ilişkim olmayan bu kişi 07. evle temsil edilmeliydi. Buna göre 07. evdeki kupaların dokuzlusu veya eşleştiği yengeç burcu, komşumu, 07. eve göre 08. ev olan 02. evdeki kılıçların yedilisi veya eşleştiği terazi burcu da hisse senetlerini temsil etmekte idi. Komşum ile hisse senetleri arasında uyumsuz bir major açı olduğundan sonuç olumsuz gibi görünmekteydi.

07. Ev-Yengeç *08. Ev-Terazi*



Figür 60: Horoskop açılımı-ÖR-0VD02
Paramı hisse senedine yatırmalı mıyım
Kupaların dokuzlusu - Kılıçların yedilisi

Bu İşten Para Kazanabilecek miyim? (ÖR-0VD03)

Olgun bir erkek yeni bir işe girmek üzere olduğunu, satış yöneticisi olarak kazancını satışlara göre alacağı primlerden oluşacağını ve bu işte para kazanıp kazanamayacağını merak ettiği için taraloğun iş yerinde bir tarot seansı yaptılar. 01. evde görünen danışanı temsil eden Kupaların ikilisi balık burcu ile eşleşmekte ve danışanın yeni bir iş anlaşması içinde olduğunu ve anlaşmayı kolayca yapabileceğine işaret etmekte. 10. evde görünen tılsımların kraliçesi ise oğlak burcu ile eşleşmekte ve kart kendi veya oğlak evinde olduğundan güçlü ve şanslı. Başarıyı gösteren kartın mevkiyi gösteren 10. eve düşmesi, başarı ve yükselmenin işareti. 06. evde görünen 19-Güneş kartı çalışma hayatında parlamaya, hizmette otorite olacağına işaret etmekte. 02. Evde görünen 03-İmparatoriçe boğa burcu ile eşleşmekte ve para şansı olacağını göstermekte. Yükselen balık, 10. evdeki oğlak, ve para evindeki boğa burçları bu iş pozisyonundan para kazanılacağını göstermekte. Bu kartların birbiri ile uyumlu olması da olumlu sonuca işaret etmekte.

01. Ev-Balık



10. Ev-Oğlak

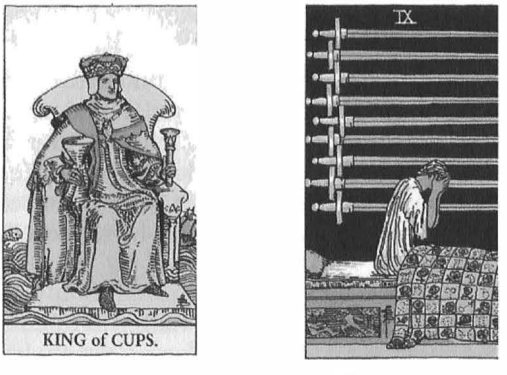


Figür 61: Horoskop açılımı-ÖR-0VD03
Bu işten para kazanabilecek miyim
Kupaların İkilisi - Tılsımların kraliçesi

O Ev Bana Satılacak mı? (ÖR-0VD04)

Eşi hastalandığında ayrı bir oda gerektiğinden, uygun olan bir evi gördüğünde onu almaya karar verdi. Ancak satıcı şirket satış önceliğini başkasına vermişti. Yine de bir ümit olduğundan bir taroloğa danıştı. Taroloğun kararı evin danışana satılacağı yönünde idi. Tarot açılımında danışan asaların altılısı veya aslan burcu, ev de 04. Evdeki kupaların kralı veya akrep burcu ile eşleşmekte. Bu iki burç uyumsuz olduğundan problemlerin işareti. Ancak hastanın kapanacağı 12. evdeki kılıçların dokuzlusu, yengeç burcuyla eşleşip, akrep burcuyla uyumlu olduğundan evin hasta için iyi olduğunu göstermekte. Danışanın asalar veya ateş, hastanın kapanacağı yerinde de kılıçlar veya hava ile temsil edilmesi bir uyum yarattığından, evin danışana satılabileceğinin işaretleri. Para evindeki 11-Adalet para ile ilgili yasal durumların işareti olup yay burcuyla eşleştiğinden aslan burcu ile eşleşen danışanla uyumlu. Ayrıca jupiter-mars kavuşumu ile eşleşen kart, bu evde jüpiter ağır bastığından, adaletin kolayca yerine geleceğini göstermekte. Jüpiter yerine mars ağır gelse idi, para konusunda anlaşmazlığın devam edeceğinin sinyalini verecekti.

04. Ev-Akrep *12. Ev-Yengeç*



Figür 62: Horoskop açılımı-ÖR-0VD04
O ev bana satılacak mı
Kupaların kralı - Kılıçların dokuzlusu

KAYIP VE HIRSIZLIK

Kayıp ve Hırsız Belirleyicileri

Kayıp ve hırsızlık olaylarında danışan 01., para, kıymetli madenler, taşlar, hisse senedi gibi doğrudan paraya kolayca dönüşebilen tüm menkul değerler 02., belgeler, kitaplar iletişime yönelik tüm araçlar 03., ev eşyaları 04., ev hayvanları veya küçük hayvanlar 6., büyük hayvanlar 12. ev ile belirlenir. Hırsız ise 07. ev ile belirlenir.

Evde kaybolmuş bir şey için 04. evde görünen kart da değerlendirilebilir. Danışanın çocuğunun kitabı kaybolmuş ise 05. ev çocuğunu, 05. ev birinci ev alınarak bulunan 03. ev veya 07. ev de çocuğunun kitabını belirler.

Kayıp mı Hırsızlık mı Olduğunun Saptanması

Hırsızlık olup olmadığı konusunda bir endişe var ise önce bu konu araştırılmalıdır. Hırsızın belirleyicisi ile danışanın belirleyisinin eşleştikleri burçlar uyumsuz olması hırsızlık işaretidir. Kaybolanı belirleyen kartın 07. evle eşleşmesi de kaybolanın hırsız ile beraber olduğunun işaretidir. Kaybolanı belirleyen kart şeytani bir planet ile eşleşiyor ise kayıp hırsızlıkla ilgili olabilir.



Hırsızın Değerlendirilmesi

Hırsızı belirleyen kartın eşleştiği evin temsil ettiği kişilerden biri hırsız olabilir. Bunun bir olasılık olduğu ve buna dayanarak suçlama yapılamayacağı daima hatırlanmalı ve bu kişilerle ilişkide çok dikkatli olunmalıdır. Örneğin 07. evin belirleyicisi 06. evle eşleşiyor ise hırsız hizmetçisi veya sekreteri vs, , 07. evle eşleşiyor ise eşi, veya ortağı, 05. evle eşleşiyor ise çocuğu olabilir.

Hırsız ne kadar çok kötü tesirler altında ise yakalanma şansı o kadar büyüktür. Eğer hırsız iyi veya şanslı tesirler altında ise kaçıp kurtulacak demektir.

Kaybın Bulunması Zararın Giderilmesi

Geleneklere göre eğer danışanı belirleyen kart, 01. ev ile eşleşiyor ise danışan güçlü konumda olup kayıp bulunacak demektir. Danışanı belirleyen kart kaybolanı belirleyen ev ile eşleşiyor ise kayıp bulunacak demektir.

Horoskop açılımında danışanın meleklerle (Venüs ve jüpiter) veya bunların güçlü veya kral olduğu burçlarla temsil edilmesi, bir yardımın işareti olabilir. Danışan şanslı durumda demektir. Kaybolan muhtemelen onu iade edecek iyi birisi tarafından bulunmuş olabilir. Durum düzelecek demektir.

Eğer danışan şanslı durumda ise, kendisi ile kaybolanın biraraya gelme işaretleri de var ise, kaybolan ile güneş ay veya meleklerden biri şanslı bir ilişki halinde ise zarar karşılanacak demektir.

Örneğin kaybolan para ise, ve danışanı belirleyen birinci evdeki kart da 02. evle eşleşiyor ise danışan ile kaybolan bir araya geliyor demektir. Aynı mantıkla 02. evdeki kart da 01. ev ile eşleşiyor ise yine bir araya geliyorlar demektir. 01 ve 02. evlerde kartların eşleştikleri burçlar uyumlu ise bir araya geliyorlar demektir. 02. Evdeki kart güneş ve ay ile venüs ve jüpiter gibi melekler veya bunların kral olduğu ülkeler (burçlar)ile eşleşiyor ise zarar karşılanacak demektir.

Para kaybolması halinde danışan ve kaybolan kötü durum da yani 01. ve 02. evlerde şanssız kartlar veya şeytanlar var ise, hırsız da yani 07. evdeki kart 08. evle eşleşiyor yani paraya ortak oluyor ise kaybolan yerine gelmeyecek demektir. Hayvan kaybolmalarında hayvanın belirleyicisi 08. evle eşleşiyor ise hayvan ölmüş olabilir.

Kaybın Yerinin Bulunması

Kaybolanın yeri yukarıda detaylı olarak anlatılan ölçümlere göre değerlendirilerek tahmin edilebilir. Birden fazla yer tahmini de yapılabilir. Ve bir sonuca ulaşmaya çalışılır

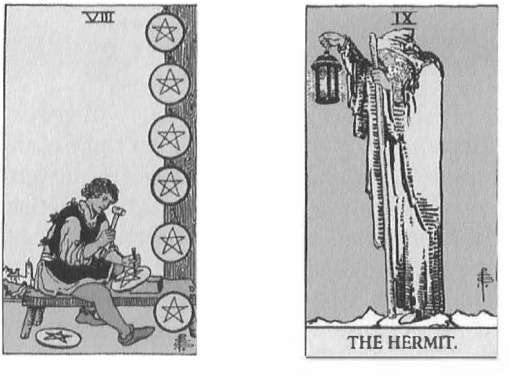
Kaybolan yaşanmakta olan evin içinde ise, genellikle kaybolanı temsil eden kartla eşleşen astrolojik evin gösterdiği yöne doğru gidilerek belli bir odaya ulaşılabilir. Örneğin kaybolanın eşleştiği astrolojik ev 01. ev ise kaybolan danışanla beraber veya yakınında, en çok kullandığı odada veya küçük bir yüzük vs. ise üzerindeki giysilerde demektir. Bu şekilde evin bölümü tarif edilip oraya gidildikten sonra, elemente göre de o yerdeki yükseklik tarif edilebilir.



Kedim Kayboldu, Nerede? (ÖR-0VE01)

Danışan çok sevdiği kedi yavrusu kaybolup 24 saat geçtiği halde bulunamadığından yardım rica etmiştir. Tarot açılımında danışanın 01. evdeki Tılsımların Sekizlisi veya başak burcu ile temsil edilmesi ve başağın da küçük hayvanları yöneten 06. evle eşleşmesi, danışanın hayvanla bir araya geleceğini göstermekte. Kedi 06. evdeki 09-Münzevi ile temsil edilmekte ve bir yerde yalnız başına arandığına işaret etmekte. Bir yere sıkışmış olabilir. Kaybın bulunduğu alan bilinmekte. Kedi danışana yakın, büyük olasılıkla evde. Bu nedenle uzaklık yön araştırmalarına gerek yok. 06. evdeki Münzevi ile tesirler başakta toplanmakta. Kedi başak burcu ile temsil edilmekte ve 06. evle ilgili bir yerde. Bu onun sağlık veya hizmete yönelik bir yerde olduğunu göstermekte. Yapılan görüşmelerde banyoda da sağlık ile ilgili orijinal bir jakuzi bulunduğu anlaşılmış ve sonunda kedinin jakuzinin küçük servis kapısından girip içeride hapis kaldığı görülmüştür.

01. Ev-Başak *06. Ev-Başak*



Figür 63: Horoskop açılımı-ÖR-0VE01
Kedim kayboldu nerede
Tılsımların sekizlisi - 09-Münzevi

Param Çalındı Ne Olacak? (ÖR-0VE02)

William Lilly'nin bir değerlendirmesine göre, sırasıyla 01, 10, 07 ve 04 nolu köşe evler ile kaybolanı temsil eden evdeki en zayıf planet hırsızı göstermektedir. (K10, 66). Kaybolan para ise 02, kitap ise 03. evdeki kart vs. dikkate alınmalıdır. Aşağıdaki örnekde böyle bir olay anlatılmaktadır.

Horoskop açılımında

01. evde ... . Kupaların kralı
02. Evde ... ... Kupaların Dörtlüsü
04. Evde 15-Şeytan
07. Evde... ... . Tılsımların Sekizlisi
10. Evde... ... . 04-İmparator

kartları görünmektedir. Bu kartların burç ve planet karşılıkları ve bulundukları evlere göre güçlülük dereceleri aşağıdaki gibidir.

Ev	*Burç ve yönetici planeti*	*Planet gücü*
01	*Akrep ve Mars*	*+3*
02	*Balık ve Jüpiter*	*+1*
04	*... ... ... Satürn+Ay*	*-3+4=+1*
07	*Başak ve Merkür*	*0*
10	*... ... ... .Mars+Güneş*	*+2+0=+2*

Bu açılımda hırsızı gösteren planet en zayıf olan merkürdür. Buna göre hırsız 07. evdeki tılsımların sekizlisi ile temsil edilmekte olup, becerikli kurnaz işini bilen akıllı birisine işaret etmekte. Hırsız merkür ile temsil edildiği ve merkür de nötr olup genç birisine işaret ettiğinden hırsız genç bir çocuk olmalı. Horoskop açılımında 03. Evde Tılsımların ikilisi görünmekte. Bu kart da başak burcu ile eşleşmekte. Hırsızı temsil eden burçla uyumlu veya aynı burç olduğu için hırsızın 03. evle temsil edilen alanlarda olduğunun bir işareti. Buna göre hırsız yakın çevrede komşu olabilecek birisinin çocuğu.

Danışanın akrep, çalınan paranın da balık burcu ile eşleşmesi ve bu iki burcun birbiriyle uyumlu olması paranın geri geleceğinin işareti. Paranın balık hırsızın da başak olması, bu iki burcun zıtlaşması da hırsızın paradan ayrılacağının başka bir işareti.

07. Ev-Başak



03. Ev-Başak



01. Ev-Akrep



02. Ev-Balık



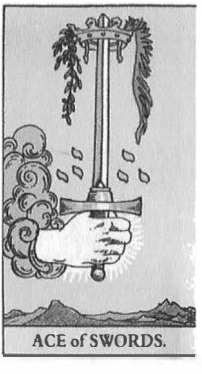
Figür 64: Horoskop açılımı-ÖR-0VE02
Param çalındı ne olacak
Kupaların kralı - Kupaların dörtlüsü

Cüzdanımı Geri Alabilecek miyim? (ÖR-0VE03)

"... Teneffüste ceketimi astroloji dersi verdiğim sınıfta bırakmıştım. Döndüğümde cüzdanım yerinde yoktu. İlk bakışta emin olmasam da sonradan bir hırsızlık kurbanı olduğumu anladım. Bu okulda benzeri olaylara zaman zaman rastlanmakta idi. "

Horoskop açılımında danışan 01. evdeki kılıçların ası, hırsız 07. evdeki asaların beşlisi, cüzdan da 02. evdeki kılıçların yedilisi ile temsil edilmekte. Kartlar danışanın güçlü, cüzdanında kurnazca çalındığını göstermekte. Danışan ve cüzdanda terazi burcu dolayısıyla 07. evle eşleştiğinden cüzdanın hırsızla beraber olduğu ama danışana da kavuşacağı anlamı verebilir. Ancak hırsızı belirleyen koç burcunun danışanı belirleyen terazi ile zıtlaşması astral tesirlerin hırsız tarafında yoğunlaştığını ve sonuç olarak cüzdanın hırsız da kalacağını göstermekte.

01. Ev-Terazi



07. Ev-Koç



Figür 65: Horoskop açılımı-ÖR-0VE03
Cüzdanımı geri alabilecek miyim
Kılıçların ası - Asaların beşlisi

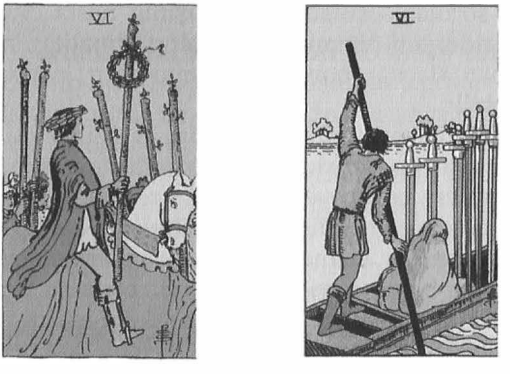
Yüzüklerim Kayboldu Nerede? (ÖR-0VE04)

Danışan Asaların altılısı, kaybolan yüzük de 02. evde görünen Kılıçların altılısı ile temsil edilmekte. İkisinin de aslan burcu ile eşleşmesi, yüzüğün bulunacağının işareti. Danışan ile yüzükler bir araya gelmekte.

Yüzükler 05. evle eşleştiği için ve de 05. ev, evin yatak odası bölümü olduğundan, yüzükler yatak odasında olmalı... 05. ev hobiyle de ilgili. Danışanın seramik ile ilgili bir kursa gittiği anlaşılmakta.

Yüzüklerin bir süre sonra yatak odasında içinde seramik malzemeleri bulunan bir kutuda bulunduğu anlaşılmıştır.

01. Ev-Aslan *02. Ev-Aslan*



Figür 66: Horoskop açılımı-ÖR-0VE04
Yüzüklerim kayboldu nerede
Asaların altılısı - Kılıçların altılısı

SAĞLIK VE ÖLÜM

Sağlık Belirleyicileri

Hastalık öncelikle 06. ev, sonra da bedeni simgeleyen 01. evle ilgilidir. 12. Ev ise hastaneler bakımevleri vs. ile ilgili olduğundan dikkate alınmalıdır. 04. Ev hayatın son devreleri, 08. ev ise ölüm ile ilgilidir.

Sağlık Sorularının Kapsamı

Zamanımızda, hastalığın teşhisi, ne olduğunun tespiti ile tedavisi doktorun işidir. Taroloğa ise hastalığın, varlığı, ciddiyeti, süresi ve iyileşmesi konularında teşhis ve tedavi ile ilgili olmayan genel sorular sorulabilir. Bir kişinin hasta olup olmadığı, hastalığın ciddiyeti önemli bir şey olup olmadığı, hastalığın ne kadar zaman alacağı, tam bir iyileşme olup olamayacağı gibi sorular olabilir.

Sağlıkla ilgili soruların içinde ölüm ile ilgili olanları, en kritik sorular olup cevap verirken çok dikkatli davranmalıdır. Ölüm ile ilgili sorulara cevap verilmemesi üzerine prensip kararı alınabilir. Tarolog yeterli bilgi ve tecrübesi yoksa bu tip sorulara cevap vermemelidir. Uzman olsa bile yine cevap verip vermeme kararını, enine boyuna iyice düşünerek, sonuçta toplum ve kişi huzurunun bozulmaması, bir fayda sağlanması gibi ahlaki ölçülere göre oluşturmalıdır.



Kurtulma Ümidi Var mı? (ÖR-0VF01)

Aşağıdaki örnekte danışan kanser olan ve çeşitli tedaviler görmekte olan arkadaşı için herhangi bir iyileşme ümidi olup olmadığı konusunda taroloğa danışmaktadır. Horoskop açılımında

01. Evde Kupaların kralı
04. Evde Kılıçların üçlüsü
05. Evde Asaların dörtlüsü
06. Evde Kupaların beşlisi
10. Evde Tılsımların altılısı
11. Evde kılıçların sekizlisi

kartları görünmektedir. Hasta olan danışanın arkadaşı olduğundan, 11. Ev 01. ev olacak şekilde horoskop döndürüldüğünde

01. Evdeki Kılıçların sekizlisi hastayı
06. Evdeki Kılıçların üçlüsü sağlık durumunu
08. Evdeki Kupaların beşlisi de ölüm durumunu
12. Evdeki Tılsımların altılısı hastane durumunu

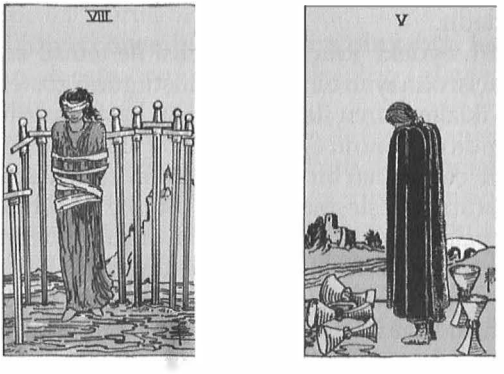
belirlemektedir.

Hasta 01. evdeki kılıçların sekizlisi ile temsil edilmekte. Bu hastanın kaçışı olmayan bir duruma düştüğünü göstermekte. Kart merkür ve ikizler burcu ile eşleştiği için hastanın zihinsel olarak aktif durumda olduğunu da göstermekte. 06. Evde görünen Kılıçların üçlüsü çok üzücü bir hastalığa işaret etmekte. Bu kart kova burcu ve satürn ile eşleşmekte. Soru ölümle ilgili olduğu için 08. evdeki kupaların beşlisi ölümle ilgili durumu belirlemekte. Bu şanssız ve üzüntü dolu ölümü destekleyen bir kart. Bu kart da akrep burcu ve mars ile eşleşmekte. Ölümve hastalık konularının mars ve satürn veya küçük ve büyük şeytan ile eşleşmesi ölümcül sonun belirgin işaretleri. Ayrıca hasta hava, ölüm su ile belirlenmekte. Bu uyumsuz enerjiler de ölüme işaret etmekte.

Horoskop açılımında büyük ve küçük meleklerin, yani jüpiter ve venüsün yardımlarının olup olmadığı, güneş ve ayın hastayı hayat enerjileri ile besleyip beslemediği de araştırılmalı. Bunun için horoskop açılımında herhangi bir evde bu planetlerle ilgili kartların çıkıp çıkmadığına bakılmalı. Bu örnekte Jüpiter 07., güneş ise 12. evde görünmekte. 07. Evde görünen asaların dörtlüsü jüpitere ve yay burcuna işaret etmekte. Hasta yayın zıttı ikizler ile temsil edildiğinden bu yardımcı enerjilerin hastadan uzaklaştığını göstermekte. 12. Evde görünen tılsımların altılısı güneşe ve aslan burcuna işaret etmekte. Hastaneye kapatılmış tükenen bir hayat enerjisini göstermekte. Topraksı bir kart olması, hava ile temsil edilen hastaya bir yardımının olmayacağının işareti.

Durumu saatler astrolojisi kurallarına göre değerlendirilen hastanın, altı ay kadar sonra vefat ettiği görülmüştür.

01. Ev-İkizler *08. Ev-Akrep*



Figür 67: Horoskop açılımı-ÖR-0VF01
Kurtulma ümidi var mı
Kılıçların sekizlisi - Kupaların beşlisi

KISIM VI

EKLER

A - KOZMİKŞEMA

01- Genel
02- Akaşa ve Mental Plan
03- Astral Plan
04- Esir ve Maddi Plan

B - PLANET SAATLERİ

01- Eşit Saat Dilimleri Sistemi
02- Ortalama Yerel Saat Ayarı
03- Saat Dilimi Hesabı
04- Planet ve Burç Saatlerinin Bulunması
05- Güneş Doğuşu Ortalama Zamanları

C - ALTAR FORMU

01- Altar Malzemeleri
02- Altar Malzemelerinin Temizlenmesi, Arındırılması
03- Altarın Hazırlanması
04- Altar Planı

D - MEDİTASYON

01- Meditasyon
02- Meditasyon Tekniği
03- Konsantrasyon Kontamplasyon ve Meditasyon
04- Meditasyon Yeteneğinin Geliştirilmesi Çalışmaları
05- Kontamplasyon Çalışması
06- Kontamplasyon Görüntü Örnekleri
07- Küçük Meditasyon Çalışması
08- Büyük Meditasyon Çalışması

E - KISA KORUNMA ÇEMBERİ

01- Genel
02- Kabalistik Haç'ın El ile Yapılması
03- Pentagramların Uyandırılması
04- Başmeleklerin Uyandırılması

F - ENERJİ TOPLAMA

01- Genel
02- Enerji toplama hazırlığı
03- Enerji kürelerinin oluşturulması
04- Enerjinin duygu küresine dağıtılması

G - OKÜLT RİTÜEL ÖRNEK UYGULAMASI

01- Ritüel Açılışı
02- Ritüel Kapanışı
03- Okült Ritüel Formu

H - SEMBOLLER

KOZMİK ŞEMA

Genel

Aşağıda üç aşamada gösterilen kozmik şema psikolojik, parapsikolojik, mistik, majik, astrolojik ve Kabalistik bilgi ve tecrübelerimin ışığında gösterilen kaynak kitaplardan faydalanılarak ortaya çıkarılmıştır. (K11, K13, K18, K19, K21, K23, K24, K25 'e bakınız)

Şema daha çok evren tanrı ve insan ilişkilerini anlatan ünlü mistik Kabala felsefe veya inancının özü olan **Hayat Ağacı** ile okült sırları içeren **Hermes'in Asası** arasındaki ilişkiyi göstermek amacı ile yapılmıştır. Felekler veya Küreler (Sefirot) arasında OD-OB akışını gösteren şema divinasyon gibi diğer astral çalışmalara da ışık tutacak niteliktedir.

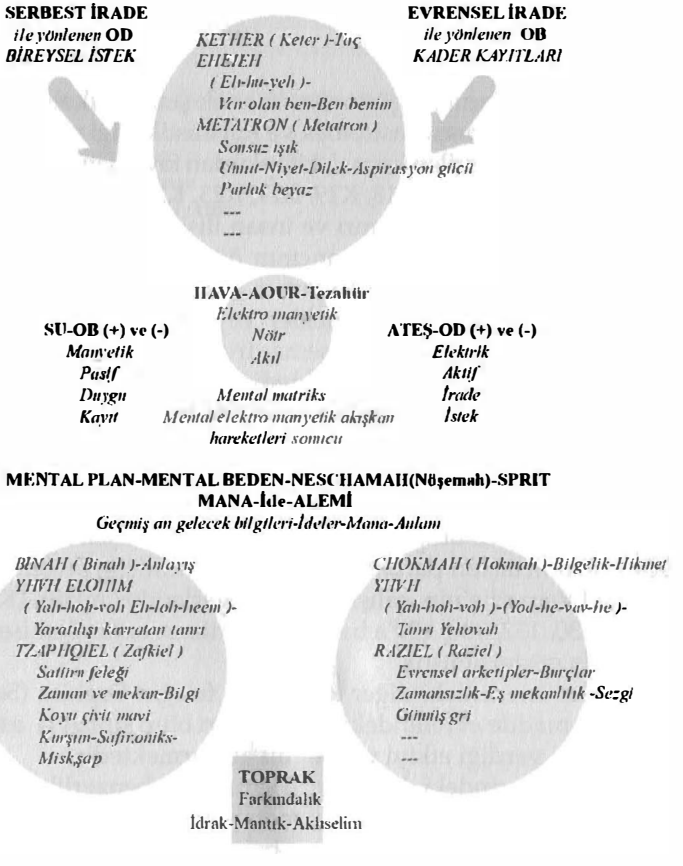
Felekler veya kader çarkları üzerinde büyük harflerle yazılmış olan ilk üç kelimeden ilki feleğin, ikincisi meditatif faaliyetlerde kullanılan yönetici tanrısının, üçüncüsü de yönetici baş meleğinin ismidir. Küreler-Sephiroth (Sefirot)-ile ilgili bu kelimeler İbranice olup İngilizce olarak yazılmışlardır. Kelimelerin seslendirilişleri parantez içinde gösterilmiştir. Seslendirmede, Israel Regardie'nin çalışması da değerlendirilmiştir. (K26'ya ve K21, 130, 132, 138, 139'a bakınız). Bunların anlamları ise çizgi aralığında gösterilmiştir.

Felekler üzerindeki diğer kelimeler feleğin-Sephira (Sefira)-fizik veya madde evrenindeki yansımaları olup sırasıyla astrolojik karşıtını, verdiği etkiyi ve rengini göstermektedir.

Felekler üzerindeki dokuzuncu satırda ise benzerlik yasasına göre felekle ilişkilendirilmiş olan metal-mineral ile son satırda da kokular gösterilmiştir. (K02, 143' e bakınız)

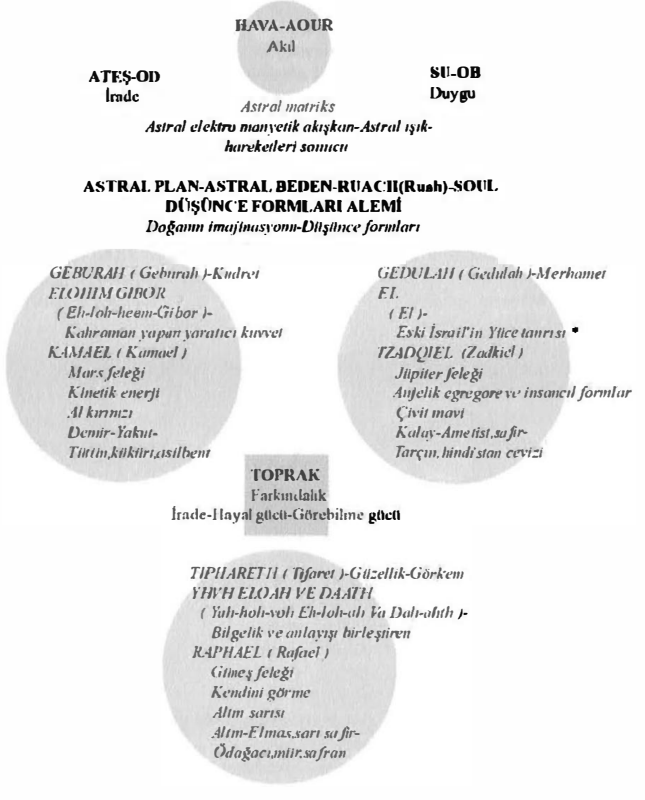
Akaşa ve Mental Plan

Evrenin iki kutbu olan Hokmah ve Binah'ın bulunduğı Mental plan, Binah'ın zaman ve mekan'a göre sıralamasından önce, düşünceye dönüşmemiş, anlamların ilk idelerin yüzdüğü mana alemi olup, Bu aleme ait ateş-su-hava üçlüsünün topraklaşarak aklıselim şeklinde farkındalığa dönüştüğü alandır.



Astral Plan

Gedulah, Geburah veTifaret' den oluşan mistik üçgenin bulunduğu astral plan, Binah'ın zaman ve mekana göre sıralamasından sonra düşünce formlarının yüzdüğü, düşünceler evreni olup, bu aleme ait ateş-su-hava ve üçlüsünün topraklaşarak, tanrının kendi güzelliğini görme şeklinde farkındalığa ulaştığı alandır. Bu alanda tanrı ile insan bilincinin birleştiği, mistiklerin ulaşmayı hedefledikleri, Tifaret ve yansıması Güneş feleği görücü ve bilici bir merkez gibidir.

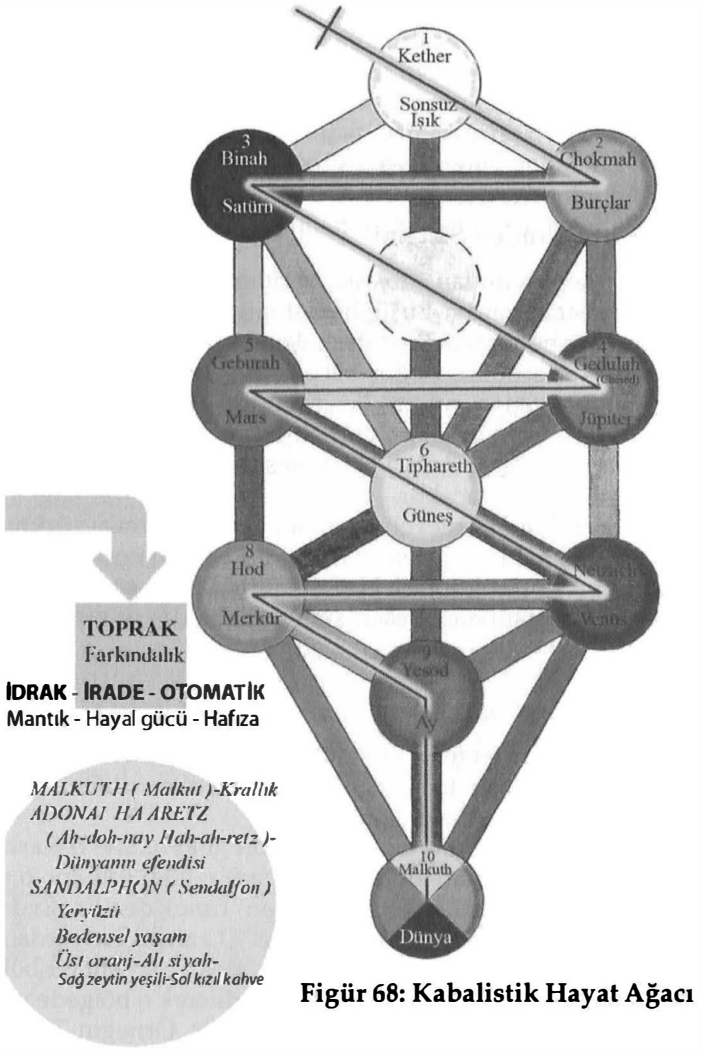


Not: (1) "Eskiden İsrail ve Filistin topraklarında yaşayan Canaatie'lerin yüce tanrısı" (K18, 129)*

Esir ve Maddi Plan

Netzah-Hod ve Yesod'dan oluşan majik üçgenin bulunduğu esir plan , maddi içgüdülerden beslenen fani duyguların ihtirasların, yüzdüğü bir alan olup, bu alana ait ateş su-hava üçlüsünün topraklaşarak bedeni otomatik olarak kontrolu altına alma şeklinde bir farkındalığa dönüştüğü alandır.





Figür 68: Kabalistik Hayat Ağacı

PLANET SAATLERİ

Eşit Saat Dilimleri Sistemi

"Güneş doğumundan itibaren 24 adet saat dilimini oluştururken iki sistem vardır. Biri güneş doğuşundan itibaren günü 24 eşit parçaya bölmektir. Bu daha geleneksel olan eski sistemdir. Diğeri ise 24 saati önce doğuş-batış arası gündüz, batış-doğuş arası gece diye ikiye ayırıp, iki dilimi de 12 'şer eşit parçaya bölmektir. Bu durumda dilimlerin süresi mevsimlere göre değişecektir. Örneğin kışın doğuş-batış arası kısa olacağı için herbir dilim bir saatten az olacaktır.

Tropik astrolojide temel olan burçlar gerçekte güneş yörüngesi elips olduğu halde 360 derecelik daire 12 eşit parçaya bölünerek bulunur. Ve bu çok tutarlı bir sistemdir. Planet saatlerinin de 24 eşit parçaya bölünerek hesaplanması daha doğru görünmektedir. "(K04, 78)

Ortalama Yerel Saat Ayarı

"Planet saatleri tablosu kullanılmadan önce duvardaki saat zamanı veya yerel zaman (LT) gerçek zaman olan ortalama yerel zamana (LMT) dönüştürülmelidir.

Yerküre üzerinde bulunulan noktadan gökyüzüne bakarken doğan yükselen ve batan güneşe göre tarif edilen zamana o yerin ortalama zamanı (LMT=Local Mean Time) denilir. Evdeki koldaki saatler bu zamana göre değildir. O zaman heryerde saatler farklı olurdu. Bu nedenle kolaylık olması için belli bir bölge veya ülke için ortalama bir zaman kabul edilerek o bölgede veya ülkedeki bütün saatler aynı gösterilmektedir. Örneğin Türkiye

saati 30 derece doğu boylamına göre ayarlanmıştır. Buna standart boylam denilebilir. Greenwich doğusuna doğru 30 derece boylam 30x4 dk=120 dk veya 2 saat fark eder. Türkiye'de duvar saati 15. 00 iken Greenwich'de 13.00'tür.

Duvar saatine baktıktan sonra bir yerin gerçek ortalama zamanını bulmak için, bölge saatinin ayarlandığı bu standart boylam ile bulunulan noktanın boylamı arasındaki derece cinsinden farkı 4 dakika ile çarpıp bulunan zaman farkı duvar saatine(LT) + veya - olarak ilave edilmelidir. Bulunulan yer standart boylamın doğusunda ise zaman ilerlemiş olacağından bu fark duvar saatine ilave edilmelidir. Batısında ise zaman daha oluşmadığından çıkarılmalıdır.

Ankara'nın boylamı 32.50 doğu veya 30 derece standart doğu boylamına göre 2 derece 50 dakika daha doğuda olduğundan Ankara ortalama zamanı standart boylam zamanına göre (2+50/60) x4=11 dakika fazla olmalıdır.

Ankara'da duvar saati 15.00 ise yerel ortalama saat 15.11'dir. İstanbul'un boylamı ise 28.57 doğu veya 30 derece standart doğu boylamına göre 1 derece 3 dakika daha batıda olduğundan İstanbul ortalama zamanı standart boylam zamanına göre (1+3/60)x4= 4 dakika az olmalıdır. İstanbul'da duvar saati 15.00 ise yerel ortalama zaman 14.56'dır.

Yaz saati veya benzeri bir uygulama varsa bu saat farkı duvar saatinden çıkarılmalıdır. Yaz saati varsa Ankara'da duvar saati 15.00 iken, Ankara boylamında gerçek ortalama zaman 15.11-01.00=14.11'dir. İstanbul'da ise 14.56-01.00=13.56'dır.

Sonuç olarak Türkiye'de saat 15. 00 iken, planet saatleri tablosundan, Ankara'da bulunuluyor ise 14.11'e, İstanbul'da bulunuluyor ise 13.56'ya bakılmalıdır"(K04, 78, 79)



Saat Dilimi Hesabı

"Duvar saatine bakıldığında, güneş doğumundan itibaren kaçıncı saat diliminde bulunulduğunu hesaplamak için aşağıdaki kısa yöntem uygulanabilir. Eğer yaz saati veya başka bir saat farkı yaratan uygulama var ise bu farklar çıkarılarak standart saate veya memleket saat ayrına göre duvar saati değerine ulaşılır. Örneğin 10 Eylül 2000 de İstanbul'da duvar saati 14. 50 ise, yaz saati uygulaması olduğundan bir saat çıkarılırsa standart zaman 13. 50 dir. Bu 30 derece boylama göre Türkiye için oluşturulmuş duvar saatidir.

İstanbul 'büyük olduğu için boylamı yaklaşık ortalama 29 derece alınırsa, 30 derece boylama göre ortalama gerçek zaman 4 dakika geridedir. 13. 50 den 4 dakika düşülerek, bulunan 13. 46 değeri ortalama zamandır. 10. Eylül 2000 de duvar saati 14. 50 iken güneş doğuşu ortalama zaman tablosundaki değerler ile aynı bazda olan değer 13. 46 dır.

Güneş Ortalama Doğuş Zamanları 'nı gösteren tablo aşağıda sunulmaktadır. Buna göre Güneş 41 derece enlemli yerlerde 8 Eylülde 05. 33, 15 Eylül de ise 05. 39 da doğmaktadır. Bu değer 10 eylül için doğrusal orantı ile 05. 35 alınabilir. 13. 46 Değeri güneş doğuş noktasından itibaren 13. 46-05. 35=08. 11 dilim veya 9. saat dilimindedir. " (K04, 80)

Planet ve Burç Saatlerinin Bulunması

" Haftanın her günü bir planetin yönetimindedir.

Pazar	*Güneş'in,*
Pazartesi	*Ay'ın,*
Salı	*Mars'ın,*
Çarşamba	*Merkür'ün,*
Perşembe	*Jüpiter'in,*
Cuma	*Venüs'ün*
Cumartesi	*Satürn'ün*

yönetiminde olup, güneş doğuşundan itibaren yaklaşık bir saatlik ilk dilimi yöneten planet ile, o günü yöneten planet aynıdır. Örneğin perşembe günü jüpiter yönetiminde olup, perşembe günü güneş doğuşundan itibaren ilk saati de jüpiter yönetir. Planetler hızlarına göre en yavaşından başlamak üzere

Satürn
Jüpiter
Mars
Güneş
Venüs
Merkür
Ay

şeklinde sıralanırlar. Örneğin bu sıraya göre güneş doğuşundan itibaren ilk dilim jüpiterin ise ikinci dilim marsın, üçüncü dilim güneşin dördüncü dilim venüsün vs şeklinde 24 saatin yöneticileri belirlenir. Bu hesaba göre pazar günü sabah üçüncü dilim merkür saatidir. Cumartesi günü ilk dilim satürnün ikinci dilim ise jüpiterin kontrolundadır.

Güneş doğuşundan itibaren yaklaşık bir saatlik ilk dilimi yöneten burç içinde bulunulan güneş burcu ile aynıdır. Örneğin 15 şubatta güneş kova burcunda olduğundan ilk dilimin yönetici burcu kovadır. İkinci üçüncü ve diğer dilimlerin yönetici burçları da bilinen burç sıralamasına göre bulunur. Örneğin 15 Şubatta ilk dilim kova ise ikincisi balık üçüncüsü koç burcu yönetimindedir. Gün 20 mayıs ise ilk dilimin yöneticisi boğa, ikincisi ikizler vs şeklinde sıralanırlar. 5 mayıs da da burç sıralaması aynı olup ilk dilim boğanındır.

Böylece güneş doğuşundan itibaren 24 adet herbir dilim bir planet ve bir burç yönetimindedir. Örneğin 2000 yılında isek, 15 Şubat günü salı olup, ilk dilim mars planetinin ve kova burcunun yönetimindedir. Bu şekilde 24 dilimin yönetici planetleri ve burçları sıralanırlar. "(K04, 80, 81)

Güneş Doğuşu Ortalama Zamanları

"Aşağıdaki tablo Naval Observatory, Washington D. C., U. S. A. tarafından hazırlanarak ABD hükümetince yayınlanan Nautical Almanac'taki ortalama zaman (Mean Time=MT) esasına göre düzenlenmiştir. (K10, 56). Bu tablodaki bir değer yeryüzünün bütün boylamlarda aynı olan gerçek güneş doğuş saatini gösterir. Güneş doğuş zamanı sadece enlem ile belli bir ay ve güne göre değişmektedir. Örneğin İstanbul'un enlemi 41 dereceye yakındır. O halde 01 Şubat'ta güneş doğuşu için ortalama zaman sabah 7. 11'dir. 08 Şubat'ta 7. 04, 15 Şubat'ta ise 6. 56'dır.

Bunlar ortalama zaman (Mean Time) olup duvardaki saat (Clock Time) değerine ulaşmak için önce, yaz saati uygulaması var ise bu tablodaki değerlere bir saat ilave edilmelidir.

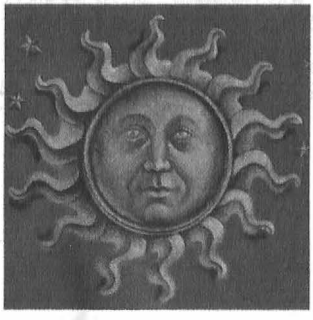
Duvar saati değerini bulmak için ikinci bir ayar daha gereklidir. Örneğin Türkiye için Memleket saat ayarı 30 derece boylama göredir. Yani Türkiye'nin her bir boylamında, 30 derece boylamındaki saat uygulanır. Duvar saatleri buna göre ayarlıdır. Oysa güneş, 29 derece boylamlı bir şehirde, 30 derece boylamlı bir yere nazaran daha batıda olduğundan 4 dakika sonra doğacaktır. 30 Derecece boylamın batısında veya doğusunda olan yerlerde bir zaman farkı olmalıdır. İstanbul 28 derece 57 dakika doğu boylamında olup, 30'a göre 1 derece 3 dakika veya 63 /60=1. 05 derece daha batıda olduğundan 1. 05 x 4 dakika=4. 2 dakika bu değerlere eklenmelidir. İstanbul enlemi 41 alınırsa 1 0cakta güneş doğuşu duvar saatinde 7. 25+4=7. 29 olarak görünmelidir.

Aradaki değerler doğrusal bir bölme çarpma işlemi ile bulunabilir. Örneğin 35 nolu enlem değerleri, 31 enlem değerlerine 41 ile 31. enlem değerleri arasındaki farkın (35-31)/(41-31)= 0. 40'nın ilavesi ile bulunabilir. 5 ocaktaki bir değer de 1 ile 8 ocaktaki değerler üzerinden aynı şekilde hesaplanabilir. Sonuçta hata payı yaklaşık + - 3 dakikadan fazla olmayacaktır. Aynı tablo Güney yarım küre için de kullanılabilir. Ancak tablodaki ay ve günlere 6 ay ilave edilmelidir. Örneğin güney yarım kürede 31 enlemli bir noktada, 1 Temmuzda güneş 6. 58 de doğmaktadır. 1 ocak değerleri, 1 Temmuz değerleri gibi alınmalıdır." (K10, 60)

Güneş Doğuşu Ortalama Zamanları (Saat ve Dakikalar)

		Kuzey Enlemleri (Derece)		
Aylar	**Günler**	**31**	**41**	**51**
Ocak	01-07	6. 58	7. 25	8. 04
	08-15	6. 59	7. 25	8. 03
	16-23	6. 59	7. 23	7. 57
	24-31	6. 57	7. 19	7. 49
Şubat	01-07	6. 52	7. 11	7. 38
	08-14	6. 48	7. 04	7. 27
	15-21	6. 42	6. 56	7. 14
	22-29	6. 35	6. 46	7. 01
Mart	01-07	6. 28	6. 35	6. 46
	08-15	6. 19	6. 24	6. 31
	16-23	6. 09	6. 12	6. 13
	24-31	6. 00	5. 58	5. 55
Nisan	01-07	5. 50	5. 44	5. 37
	08-14	5. 41	5. 33	5. 22
	15-22	5. 33	5. 22	5. 06
	23-30	5. 23	5. 09	4. 50
Mayıs	01-07	5. 16	4. 59	4. 34
	08-15	5. 10	4. 50	4. 22
	16-23	5. 04	4. 41	4. 09
	24-31	5. 00	4. 35	3. 58
Haziran	01-07	4. 58	4. 31	3. 51
	08-14	4. 55	4. 29	3. 46
	15-22	4. 55	4. 26	3. 44
	23-30	4. 57	4. 28	3. 46
Temmuz	01-07	4. 59	4. 31	3. 49
	08-15	5. 03	4. 35	3. 54
	16-23	5. 07	4. 41	4. 02
	24-31	5. 11	4. 47	4. 13
Ağustos	01-07	5. 16	4. 55	4. 16
	08-15	5. 20	5. 02	4. 34
	16-23	5. 26	5. 10	4. 47
	24-31	5. 31	5. 17	4. 59

		Kuzey Enlemleri (Derece)		
Aylar	**Günler**	**31**	**41**	**51**
Eylül	01-07	5. 36	5. 26	5. 12
	08-14	5. 39	5. 33	5. 23
	15-22	5. 44	5. 39	5. 34
	23-30	5. 48	5. 48	5. 46
Ekim	01-07	5. 53	5. 56	6. 00
	08-15	5. 58	6. 03	6. 11
	16-23	6. 03	6. 12	6. 24
	24-31	6. 09	6. 21	6. 38
Kasım	01-07	6. 12	6. 31	6. 51
	08-14	6. 21	6. 38	7. 04
	15-22	6. 26	6. 47	7. 16
	23-30	6. 34	6. 56	7. 29
Aralık	01-07	6. 40	7. 05	7. 41
	08-15	6. 46	7. 12	7. 50
	16-23	6. 51	7. 18	7. 57
	24-31	6. 55	7. 23	8. 02
"(K04, 217, 218, 219)				



Figür 69: Güneş

ALTAR FORMU

Altar Malzemeleri

Altar kelimesi mihrap anlamına gelmekte olup, burada üzerinde okült çalışmanın yapılacağı küp şeklindeki masa için kullanılacaktır. Küp şekli hava, ateş ve su alanlarından yansıyan enerjileri toplayıcı bir şekil olarak düşünülmektedir. Aşağıda altarın hazırlanmasıyla ilgili gerekli malzemeler anlatılmaktadır. Altar için var ise özel bir oda tahsis edilebilir ve çalışma için standart bir fon müziği hazırlanabilir. Pamuklu kumaş, ipek, metal, ahşap, kristal, cam, taş gibi malzemeler suda yıkanabilir. Aşağıda kağıt gibi özel sıvı ile yıkanamayan malzemeler gösterilmektedir.

- *Elektronik müzik seti-Alet ve müzik kontrol ünitesi*
- *Çalışma fon müziğini içeren kayıt -Kaset CD vs. -*
- *80x80x80 cm veya daha büyük küp şeklinde ahşap bir masa*
- *140x140 cm ölçülerinde üstü astrolojik semboller ile süslü olabilen siyah masa bir örtüsü*
- *Mabed şamdanı için büyük beyaz mum*
- *İki Sandalye -Biri altın sarı diğeri mor renkli olabilir-*
- *Yaklaşık 10 cm çaplı şamdan altlığı biri beyaz diğeri siyah iki ahşap tabak*
- *Altar şamdanları için biri beyaz diğeri siyah ince uzun iki mum*
- *Tütsü -Danışma konusu ile ilgili planet tütsüsü olabilir*
- *Kaya veya deniz tuzu*
- *Güzel kokulu taze çiçekler (Venüs -Menekşe, kırmızı gül, leylak, manolya, lale, siklamen, Girit otu)*
- *Bitter çikolata*
- *Elma Sirkesi*

Aşağıda ise özel sıvı ile yıkanabilecek malzemeler gösterilmektedir.

- *Altın sarısı renkli yere koyulacak büyük mabed şamdanı*
- *60x60 cm siyah veya mor ipek*
- *İki büyük gümüş şamdan (beyaz diğeri siyah renkli ahşap olabilir)*
- *Pirinç Tütsülük -Ateş*
- *Kama-Hava*
- *Gümüş Kupa-Su*
- *Kristal kül tabağı-Toprak*

Altar Malzemelerinin Temizlenmesi, Arındırılması

Malzemelerin üzerinde dokunan kişilerin tesirleri kalmaktadır. Bu nedenle malzemeler mümkün olduğunca kullanılmamış olmalıdır. Kağıt gibi yıkanamayan malzemelerde yeni satın alınmış olması yeterlidir. Yıkanabilir malzemeler de ise malzemelerin görünen ve görünmeyen yüzleri bir cins temizlenme işlemine tabi tutulmalıdır.

Malzemelerin görünen yüzleri yaşadığımız toprak alemindeki yansımalarıdır. Toprak alanındaki görünen malzemenin su ateş ve hava alanlarında karşıtları vardır. Bunlar aura esir astral gibi değişik isimler alabilirler. Bir para su ile yıkansa da karşıtları üzerinde ki tesirler kalır. Bu tesirler den arındırma, sterilizasyon, vaftiz gibi işlemlerle yapılabilir.

Bu malzemeleri hızlı bir şekilde temizlemek için şu yöntem uygulanabilir. Temiz bir cam kabı, bir litre ılık suyla doldurup içine iki çorba kaşığı deniz tuzuyla birlikte iki çorba kaşığı da elma sirkesi koyun. Karıştırarak tuzu iyice eritin. Karıştırdıkça bu suyun içine koyulan malzemeleri kötü bütün tesirlerden arındıracağını düşünün. Sonra temizlenecek bir kristali veya malzemeyi suya koyarak on dakika bekletin ve soğuk suyla durulayın. Bu su sirke ve tuz miktarları bir kristal içindir. Malzeme büyüklüğüne göre bu malzeme miktarları aynı oranda arttırılmalıdır.

Temizlenme işleminden sonra kullanılmış olan su başka bir temizleme için kesinlikle kullanılmamalıdır. Bunlarda pis malzeme artıkları ve sinmiş tesirler vardır. Bunları yok etmek için su evden uzak toprak bir alana veya tuzlu denize dökülebilir.

Altarın Hazırlanması

Altar olarak kullanılacak olan çalışma masasının bulunacağı odada bazı düzenlemeler yapılmalıdır. Oda her zaman temizlenen ve mümkünse sadece çalışma için kullanılacak kapalı özel bir oda olmalıdır. Odada gerekli ışık düzeni organize edilmelidir. Elektronik yayın yapan müzik seti ve hopörlörler altardan uzakta olmalıdır. Çalışma sırasında kullanılacak özel bir müzik kaydı hazırlanmalı ve müzik kontrol ünitesi altarın kuzey batı köşesine çalışma sırasında kolayca ulaşılabilecek uygun bir yere koyulmalıdır. Çalışma sırasındaki duygusal ortamın dolayısıyla OD enerjisinin arttırılması için müziğe ilave olarak, taze çiçekler ile yenecek bir çukulata yine altarın kuzey batı köşesinde uygun bir yere koyulabilir.

Altar olarak mümkün olduğu kadar petrol orijinli maddelerden uzak doğaya yakın kök boya ile boyanmış, küp şeklinde 80x80x80 cm ölçülerinde ahşap bir masa, üstüne astrolojik sembolerle süslü siyah koton bir örtü örtülerek çalışma odasının uygun bir yerine koyulabilir. Altarın doğu yönünde altardan uzak orta noktaya tanrının ışığını simgeleyen mabed şamdanı, altarın doğu tarafındaki orta noktaya danışanın batı tarafındaki orta noktaya da maginin oturacağı sandalyeler koyulmalıdır.

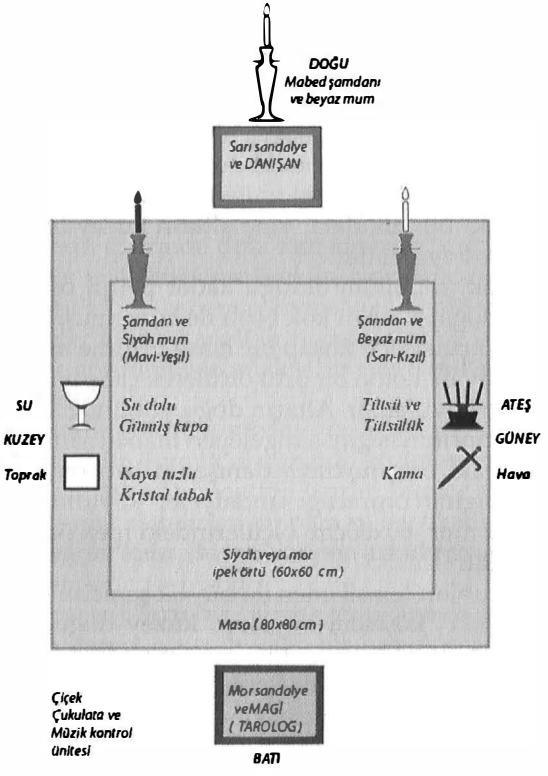
Siyah veya mor 60x60cm ölçülerindeki ipek örtü altarın ortasına serilebilir.

Mabed sütunları temsil eden iki büyük şamdan ipek örtünün doğu yönündeki köşelere koyulup, kuzey doğudakine siyah güney doğudakine de beyaz mum koyulmalıdır. Mum akıntısını önlemek için, kuzey doğudaki şamdanın altına siyah diğerinin altına da beyaz renkli ahşap tabaklar koyulmalıdır.

Güney yönüne ipeğin dışına ateşin sembolü olan tütsülük içinde tütsü ile yanına da doğudaki havanın sembolü olan kama koyulmalıdır. Aynı şekilde kuzey yönüne ipeğin dışına toprağın sembolü olan kristal tabak içinde kaya tuzu ile, yanına da suyun sembolü olan gümüş kupa içinde temiz su koyulmalıdır. Akışın hava ateş su toprak sıralamasında olduğu hatırlanmalıdır.

Altar Planı

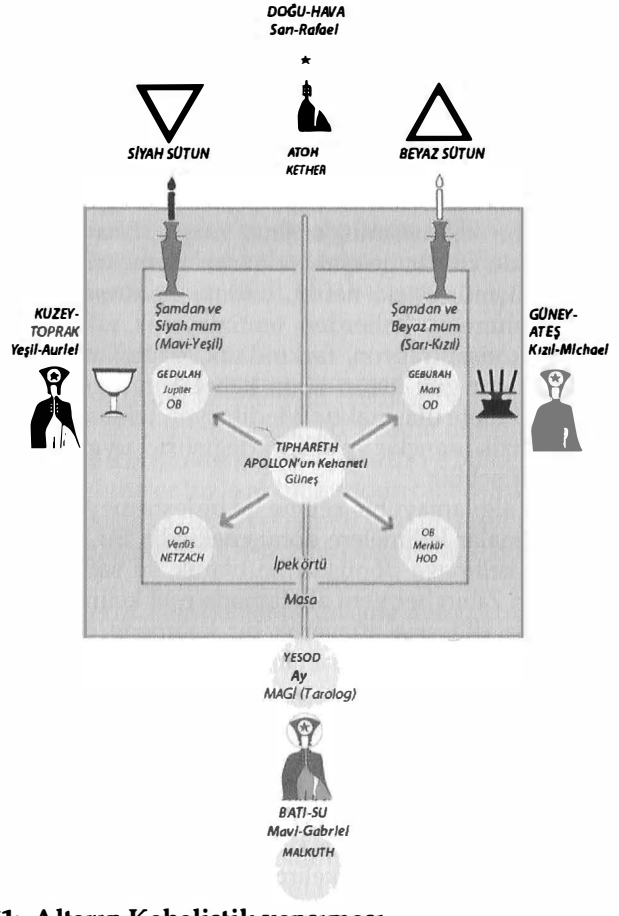
Altar aşağıda gösterilen şemalara uygun olarak hazırlanmalıdır. Altarın fiziksel planı aşağıdaki gibidir.



Figür 70: Altarın fiziksel-Toprak- planı

Altar formunun kitabın EKLER-KISA KORUNMA ÇEMBERİ (Banishing Ritual of Lesser Pentagram) ile EKLER-ENERJİ TOPLAMA(Middle Pillar Exercise) kısımlarında anlatılan kabalistik formasyonlarla benzerlik içinde bulunduğuna ve OD ve OB akışına dikkat edilmelidir.

Aşağıda altarın fiziksel planının yansıması ile kabalistik formasyonlarla eşleşmesi görülmektedir.



Figür 71: Altarın Kabalistik yansıması
Kabalistik Hayat Ağacı'nın, güneş olup doğudan batıya aya doğru sırları fısıldayana göre konumlanması

MEDİTASYON

Meditasyon

Meditasyon kelimesinini orijinal karşıtı, bhavanadır. Bu zihinsel seviyede kültür, gelişim ve evrim demektir. Amacı zihni, ihtirasa dönüşmüş istek, nefret, üzüntü huzursuzluk gibi rahatsız edici olumsuz hallerden temizleyerek, zihinsel enerjinin artması ve konsantrasyon, farkındalık, irade, analiz, zeka, güven, neşe, huzur gibi üstün zihin kalitelerinin geliştirilmesi ile en yüksek hikmete ulaşmaktır. Meditasyon tek başına bir yaşam sanatı, metafizik inançlar ve bilinci değiştirici uygulamalar dizisi haline dönüşebilir.

Zihin her algılamayı bir kelime ile birleştirmeye alışmıştır. Lisan ile algılamalar kelimelere dönüşmektedir. Bu işlem algılama, hissetme ve kelimeye dönüştürme olarak üç safhada devamlı oluşmaktadır. Zihin her yeni algılamada eski kelimeleri tekrarlar. Bir kelimeden diğerine atlayarak bir kelimede odaklaşır. Oysa yaşam hiçbir zaman tekrarlanmamaktadır. Yeni açan bir güle gül denildiğinde, eski anılar canlanır. Oysa şartlar geçmişe göre değişmiştir. Yeni açan bu gül de başka bir gül olmalıdır. Böylece zihin gerçeği saptırmış olur. Gerçek gül ile zihindeki gül farklıdır. İşte bu şekilde kelimeler, gerçek ile insan arasında engel oluşturmaya başlarlar. Artık algılama hissetme ve kelimeye dönüştürme işlemi, kısa devre yaparak algılama ve kelimeye dönüştürme olarak tezahür etmektedir. Algılama ile kelimeleştirme arasındaki gerçek farkındalık hissetme hali yok olur. Bu algılamada gerçeği tam olarak farketme, tam bilinç hali yoktur. (K02, 152'e bakınız)

Meditasyon algılamanın zihinde kelimelerle ifade bulmadığı,

kelimelerin olmadığı, anların yaşandığı bir haldir. Algılanan ile kelime arasındaki boşluğun yaşanması hissedilmesidir. Algılanan ile algılayanın karşılaşmasıdır. Bu varlıkla bir olma, gerçeğin fark edilmesi halidir. Normal olarak birşey bizden ayrı ise onun farkına varabiliriz. Algılanan ile algılayanın birleşmesi halinde bilinçsizlik oluşur. İnsanın kendini tamamen unutarak yapılan bir şeyin içinde kaybolması halinde işte böyle bir birleşme söz konusudur. Bir konuşmacı kendini unuttuğu anda en iyi halindedir... Ortaya çıkan nutka kendisi de şaşabilir. Evrensel zihin alanının bireysel zihin kanalı ile tezahürü gerçekleşmiştir. Yaratıcılığa yönelik bütün büyük spritüel, entellektüel, sanatsal işler yaratıcısının kendiği tamamen kaybettiği anlarda yapılmıştır. Bu anlaşılabilen bir olaydır. Oysa meditasyonda algılayan ile algılananın bilinç kaybolmadan birleşmesi söz konusu olup anlaşılması zordur. Var olanla bilinçli bir birleşme oluşmaktadır. (K02, 153' bakınız)

Meditasyon Tekniği

Meditasyon tekniği kelimelerin olmadığı anların yaşanmasına izin verme temeline dayanır. İki kelime arasında daima bir boşluk vardır. Bu boşlukta sessizlik, huzur ve bilinç yaratıcı özellik bulunur. Kelimeler hızla aktıklarından bu boşluklar hiç farkedilmezler. Bu boşluğa dikkat edilmeli ve o hissedilmelidir. Amaç bu boşlukla birleşmektir. Oysa zihin kelimelerle birleşerek onlara takılır ve hızla hareket ederek onlar arasında kaybolur. Eğer sadece kelimelerin akışı gözlenir, sıra sıra nasıl aktıklarına dikkat edilirse, zihin akıntının dışında tutulmuş olacak ve akıntıya kapılmaktan kurtulacaktır. Zihin kelimeleri seyrettikçe onları fark ettikçe hızı yavaşlar, hızı yavaşladıkça da fark edişi artar ve kelimelerin arasındaki boşluğu görür, hisseder. O zaman zihin kelimelerden ayrılmış, boşluğa odaklanmıştır. Şimdi sanki boşluk genişlemiştir. Kelimeler görülüyorsa boşluk, boşluk görülüyorsa kelimeler görülmez. Kelimeler çoktur, boşluk tektir. Meditasyon zihnin boşluğa odaklaştığı bir haldir. O zaman sonsuz sessizliğin ve huzurun farkına varılır, onunla birleşilir. Boşluk gözlenir ancak şimdi gözleyen gözlenendir. Orada birlik vardır. Meditasyon yokluktur. Sesszlik heryerde aranmalıdır. Orada evrensel bilinç vardır. (K02, 154, 155'e bakınız)

Konsantrasyon Kontamplasyon ve Meditasyon

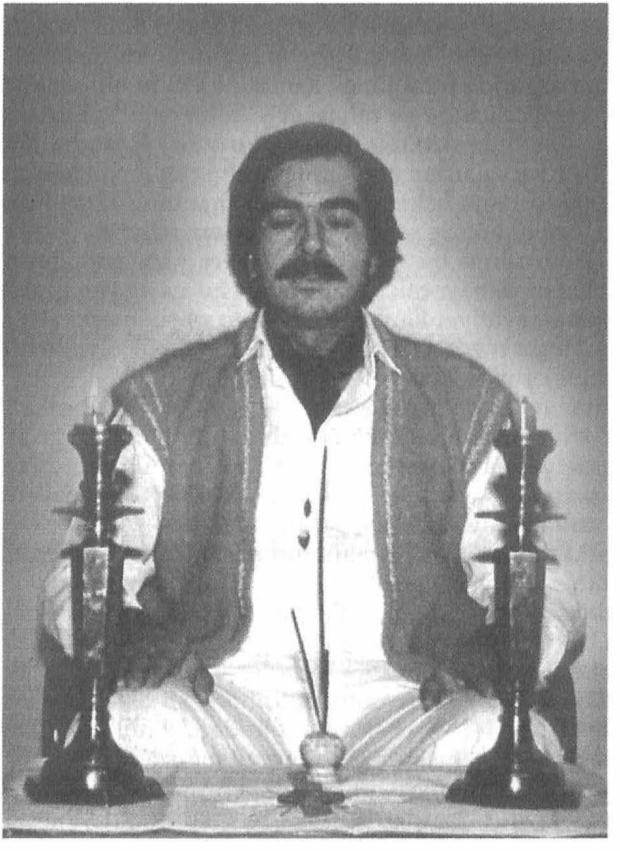
Konsantrasyon, kontamplasyon ve meditasyon zihnin içinde bulunduğu birbirinden farklı üç halidir.

Konsantrasyon objektif olup, dikkatin algılama yolu ile gelen dış uyarıcılar üzerinde toplanmasıdır. Bilincin tek bir imaj, fikir veya his üzerine toplanması bu hali yaratır. Dikkatle yapılan bir okuma dinleme vs faaliyetinde bilinç algılama organları aracılığı ile gelen titreşimler üzerinde toplanmıştır. Konsantrasyon aktif bir hal olup iradenin kullanılmasını gerektirir ve derin nefes çekme ile gelişir. Konsantrasyon halinde fizyolojik seviyede beyin beta dalgaları yayınlar, ve hipofiz bezinin faaliyeti artar. Konsantrasyon ile tranz ve self hipnoz hallerine girilebilir. Konsantrasyonda varlıkla bilinçsiz bir birleşme vardır. İzlenimler veya imajlar farkında olunmaksızın bilincin derin seviyelerine ulaşır. Bireyselden evrensele bilinç aktarımı vardır.

Kontamplasyon ise sübjektif olup dikkatin içteki mantık hatırlama ve imajinasyon faaliyetlerinin üzerinde toplanmasıdır. Kontamplasyon da aktif bir faaliyet olup iradenin kullanımını gerektirir.

Meditasyon ise ne objektif ne de sübjektiftir. Amaç dikkatin hiçbir şey üzerinde toplanmamasıdır. Meditasyonda dikkat ne konsantrasyonda olduğu gibi dıştan gelen bir uyarıcı, ne de kontamplasyonda olduğu gibi hatırlama, mantık ve imajinasyon sonucu oluşan düşünce zincirleri üzerinde toplanmaktadır.

Bilincin değişimi konusunda bir çaba var ise de bu hiçbir beklenti olmaksızın sadece ne olacağı beklenerek yapılan bir çalışmadır. Meditasyon hali derin nefes vermeler ile gelişir. Meditasyon halinde fizyolojik seviyede beyin alfa dalgaları yayınlar ve hormon bezi faaliyetleri artar. İzlenimler farkedilerek bilincin derin seviyelerine ulaşılır. Meditasyon ile kişi dış dünya ilişkisini durdurur ve kendi içinden ve dışından sezgisel şekilde gelen izlenimleri yakalamaya çalışır. Bilginin bu şekilde elde edilmesi yönteminde de meditasyonun amacı olan bilincin derin seviyelerine ulaşma ve varlıkla birleşme düşüncesi yatar. (K02, 153, 154'e bakınız)



Figür 72: Meditasyon Duruşu
Metin Kiraz'ın meditasyonu gösteren 02 Kasım 1985 tarihli temsili bir fotoğrafı

Meditasyon Yeteneğinin Geliştirilmesi Çalışmaları

Meditasyonda hedef dikkatin hiçbir şey üzerinde toplanmaması olduğuna göre, zihin bütün iç ve dış uyarıcılara karşı kapatılacak demektir. Bu çalışmalarda bio-ritim asgari seviyelere düşer. Bu hedef göz önünde tutularak gerekli olan zihinsel, bedensel ve çevresel çalışma şartları sağlanmalıdır. Sinirsel gerilimler ve yorgun bir beden ile meditasyon mümkün değildir. Sindirim faaliyetini asgaride tutabilmek için mide yüklü olmamalıdır. Beden bol giysiler içinde ve rahat bir şekilde bağdaş kurmuş veya sandalye üzerinde sırtı dik olarak oturuyor olmalıdır. Kulak ve gözün dış uyarıcılardan etkilenmemesini sağlamak için sessizlik ve karanlık ortama hâkim olmalı, çalışma bio-ritmin hızlandığı gündüz, özellikle öğle saatlerinde yapılmamalıdır.

Havalandırılmış bir odada 12-15 kere yapılacak derin nefes alma, rahatsız olmayacak şekilde nefes tutma ve yavaş nefes verme ile kana hayatiyet kazandırılmalı ve psişik merkezler uyarılmalıdır. Psişik merkezlerin uyarılmasındabelli titreşimleri olan bazı kelimeler nefesle beraber seslendirilebilir.

İnsana hoş gelen bir düşünce, bir tecrübe veya başka bir şey bir süre zihinde tutularak yüksek duygular harekete geçirilmeli, bu şekilde yapılan kontamplasyon ile canlandırılan güzel duygularla psişenin veya şuurluluğun derin seviyeleri cezbedilmelidir. Bu safhada müzikten de yararlanılabilir.

Bu şekilde şartların uygunluğunun sağlanması nefes, titreşim ve kontamplasyon çalışmaları ile çevre şuurluluğunun yok olduğu meditasyona uygun bir hale ulaşıldığında sorun veya kişinin sorunu çözmek için uğraşısı hayal edilmeye çalışılır ve daha iyi ne olabileceği sorulur. Sonra derinliği gittikçe artırılacak nefes vermeler ile meditasyon haline ulaşılır. Pasif olarak beklenir. izlenimler seyredilir. Seyir sırasında irade kesinlikle kullanılmaz. Soru meditasyon sırasında tekrar sorulabilir.

İkinci bir yaklaşım, çözümü istenilen sorun yerine M, Y, N, O gibi negatif titreşimlerden yapılan bir mantranın zihinde tutulması ile olur. Önce zihin serbest bırakılır. Uçuşarak gelen düşünceler seyredilir. Zihnin bu düşüncelere kapıldığı anlaşıldığı an, mantra hatırlanarak zihnin düşüncelerin arasında kaybolması önlenir ve gittikçe hızları yavaşlayan ve sayıları azalan düşünceler seyredilmeye devam olunur.

Meditasyon 15-60 dakika sürebilir. Yorulma olursa derhal durulmalıdır. Daha fazla devam etmenin faydası olmaz. Meditasyon sırasında aniden bir fikir ışıldaması olur. Bu bazen birkaç dakikaya sığan bir aydınlanma halidir. Bu noktada meditasyon başarıya ulaşmıştır. Konsanrasyon ve ulaşılan trans hali ise daha uzun süre ve tehlikeli olabilir. Meditasyon, soruna getireceği çözümün yanı sıra kişide bir nevi enerjinin birikimini sağlar.

Kontamplasyon Çalışması

Zihin konsantrasyon, kontamplasyon ve meditasyon olmak üzere üç seviyede çalışmaktadır. Konsantrasonda dikkat dış dünyaya meditasyonda ise iç dünyaya dönüktür. Dikkatin dıştan içe doğru döndürülmesi, aradaki kontamplasyon safhasına girilerek daha kolay bir şekilde elde edilebilir. Kontamplasyon aşağıda anlatıldığı şekilde yapılmalıdır.

1. *Aşağıda anlatılan kontamplasyon çalışmalarından en fazla hoşunuza giden ve kolayınıza geleni seçin.*
2. *Sessiz loş bir yerde sırt dik, eller dizler üstünde olduğu halde rahatça bağdaş kurun veya bir sandalyeye oturun. Mümkünse burundan nefes alıp vermeye başlayın.*
3. *Mümkünse hoşunuza giden, içinizde güzel duygular uyandıran, geçmişteki güzelliklerle dolu zihin kayıtlarını uyandıran bir melodiyi çalmaya başlayın. Bu melodi her kontamplasyon çalışmasında aynen tekrarlanacaktır.*
4. *Yavaş yavaş nefes verirken gözleri yavaşça kapayın ve sessizliği hissedin.*
5. *Melodiyi dinlerken kendinizi müziğin ahengine kaptırmaya, içinizdeki yüksek duyguları uyandırmak için de düşünebildiğiniz kadar sonsuz kutsallığı düşünmeye ve hissetmeye çalışın.*
6. *Melodi bitinceye kadar, beş dakika gibi bir süre ile, seçtiğiniz kontamplasyon çalışmasında anlatılan görüntüleri zihninizde aynen canlandırmaya çalışın. Dikkati sadece bu anlatılan görüntülere çevirin. Dikkatin dağıldığını fark ettiğiniz an tekrar görüntüleri hatırlayın. dikkatin dağılmaması için en kolayı, "beyaz bir giysinin eteklerinin rüzgârla dalgalanması, ayakların adımlar atması" gibi hareket hâlindeki görüntüleri takip etmektir.*

Kontamplasyon Görüntü Örnekleri

Kontamplasyon çalışmalarında aşağıda anlatılan görüntü örneklerinden birini kullanabilirsiniz.

Sonsuzluk

"Dik sivri tepelerin olduğu bir dağın hemen hemen tepesi. Ama daha çıkılamayacak çok sivri uçlar var. Çevrede yeşillik yok. Kurak ve sivri görüntüler. Gökyüzü sabahın alacakaranlığı ile yıkanmış. Rüzgarın tepelerde uçuşurken çıkardığı ürpertici uğultular, ıslıklar işitilmekte. Üzerinizdeki beyaz bol giysi bütün vücudunuzu sarmakta. Kol ağızları çok bol. Başınızda beyaz kapişon da var. Göğe doğru bakıyor ve sivri tepelerin ötesinde kainatın sonsuzluğunu düşünüyorsunuz. Bu sonsuzluktan yeryüzüne doğru akan kozmik ışınlar varlığınızı yıkamakta. Bu muhteşem güçler altında, içinizi, güçsüzlüğün ve yalnızlığın hüznü kaplıyor. Yapayalnızsınız. Sadece siz ve sonsuz olan tanrı var. Uğuldayan rüzgar ve evrenin ilahi müziği ile beraber, üzerinizdeki bol giysinin eteklerinin de uçuşmakta ve dalgalanmakta olduğunu izliyorsunuz." (K02, 161, 162)

Tapınak

"Harabelerin arasından antik bir yolda kapişonlu beyaz cüppelerin içinde yavaş yavaş yürümekteyiz. İnce beyaz giysilerimizin etekleri kumlar uçuşurken çölün hafif esintisiyle dalgalanmakta. Çok ileride devasa piramitlerin silüetleri görünmekte. Gökyüzü alacakaranlık ve yıldızlar net bir şekilde parıldamakta.

İleride devasa bir kapısı olan taştan yapılma mabed görünmeye başladı. Girişteki geniş merdivenleri aşarak mabedin içine giriyoruz. İçerisi adeta mor lacivert ışıklarla yıkanmakta. Beyaz giysilerimiz mor ışın yaymaya başladı. Mabedin kubbesine yakın pencerelerinden ise altın renkli ışıklar sızmakta. Kubbenin altındaki büyük mihraba doğru yürüyor ve oturuyoruz." (K04, 70)

Küçük Meditasyon Çalışması

1. *Sırt dik eller dizler üstünde olduğu halde rahatça sandalyede otururken mümkünse burundan nefes almaya ve vermeye başlayın*
2. *Üç kere yavaş yavaş nefes verirken gözleri mümkün olduğu kadar yavaşça kapayıp, sessizliği hissedin, sonra yavaş yavaş nefes alırken gözleri de yavaşça açın.*
3. *Gözleri kapalı tutarak bir ritim = bir veya iki mezür olacak şekilde bir ritim alış iki ritim veriş şeklindeki negatif nefesi, nefesin mavi bir duman şeklinde ciğere girerken serinliğini, çıkarken de sıcaklığını hissederek uygulayın.*
4. *Her nefes alışta tanrısal kutsallığın içe dolarak odaklaştığını, sonra her nefes verişte bu ruhsal kalitenin halkalar şeklinde yansıyarak bütün evrene yayıldığını hayal edin.*



Figür 73: Kontamplasyon Görüntü Örneği
Sonsuzluk

Büyük Meditasyon Çalışması

1. *Sinirsel ve fiziksel yorgunluğun fazla olmadığı, midenin fazla yüklenmediği bir zamanda sessiz, loş bir yerde, sırt dik, eller dizler üstünde olduğu halde rahatça bağda kurun veya bir sandalyeye oturun ve burundan nefes alıp vermeye başlayın.*
2. *Dikkati önünüzdeki bir mumun alevine bakarak toplayın.*
3. *Yavaş yavaş nefes verirken, gözleri yavaşça kapayın, sessizliği hissedin, sonra yavaş yavaş nefes alırken gözleri de yavaşça açın. Gözleri kapama ve açma mümkün olduğu kadar yavaş olmalı, nefesle orantılı olarak, nefs verme ve almaya paralel götürülmelidir. Bunu altı kere tekrarlayın.*
4. *Gözler kapalı olduğu halde zihinle nefesi takip ederek normal ritimde nefes alıp verin. İki kaşın ortasında genizde ciğerde, vs. giren nefesin serinliğini, çıkanın da sıcaklığını hissedin. Bunu altı kere tekrarlayın.*
5. *Zihinle nefesi takip ederek (bir ritim bir veya iki mezür olmak üzere, bir ritim alış iki ritim veriş şeklindeki) negatif nefesi uygulayın. Mümkün olduğu kadar nefesi yavaş yavaş verip yavaşça alın. Bunu altı kere tekrarlayın.*
6. *Her nefes alışta kutsal, tanrısal bir şeyin içinize dolarak odaklaştığını, sonra her nefes verişte bu ruhsal kalitenin sizden halkalar şeklinde yansıyarak bütün evrene yayılıp yaşam ile birleştiğini düşünün. Bunu altı kere negatif nefes ile beraber uygulayın.*
7. *Zihni ve nefesi serbest bırakın. Zihinde uçuşarak gelen düşünceler varsa izleyin. Hiçbir şey yapmayın. Bir süre sadece bu akışı izleyin. Sonra ilk kelime veya düşünce aklınıza geldiğinde, kutsal titreşimi(1) hatırlayın. Zihin düşüncelerin akışına kapıldığı veya kendinizi düşüncelerin arasında bulduğunuz an, yavaşça kutsal titreşimi çağırın ve nefes verişe paralel olarak içinizden titreşimi uzatarak seslendirir gibi sessizce tekrarlayın. Bu safha 15-20 dakika veya daha fazla sürebilir.*
8. *Kutsal titreşimi durdurun. Gözler kapalı olduğu halde bir-iki dakika hareketsiz bekleyin. Sonra gözleri açın.*

Not: (1) Kutsal titreşim OOOM'dur. OUUUM şeklinde seslendirilir. Derin ve genizden gelen bas sestir. Sesli meditasyonlarda bu bas ses çıkarılırken göğsün üst kısmı ve boğazın titreştiği hissedilir. O harfi sonsuz evreni ve ölümsüz hayatı, M harfi ise huzur verici koruyucu ana gücü simgeler.

KISA KORUNMA ÇEMBERİ
(Banishing Ritual Of the Lesser Pentagram)

Genel

Majikal ortamın zıt güçlere karşı temizlenerek hazırlanması ve çalışmanın korunması İçin yapılan standart bir çalışmadır.

Aşağıda saniye cinsinden verilen çalışma süreleri tahmini olup toplam 126 Sn veya yaklaşık 2 dakikadır. Süreler çalışmanın belli bir melodi ile senkronize edilmesi ile tesbit edilmiş olup, bir fikir vermesi amacı ile gösterilmiştir. İstenirse değiştirilebilir. Çalışma Golden Dawn örgütünden kaynaklanan bilgilerin düzenlenmesi ile oluşmuştur. . (K11, 04/1'e ve K12, 40'a bakınız)

Çalışma

- *Kabalistik haçın el ile yapılması (36 Sn)*
- *Pentagramların uyandırılması (35 Sn)*
- *Baş meleklerin uyandırılması (24 Sn)*
- *Kabalistik haçın baştaki şekliyle aynen tekrarı (31 Sn)*

şeklinde dört ana kısımda düşünülmektedir. Kabalistik haçın el ile yapılmasında kullanılan konsantre edici kutsal kelimeler

- *Atoh. (Ah-toh)... ... ... Senin*
- *Malkuth. (Malhkut)... ... ... Krallığm*
- *Ve Geburah. (Veh-Geh-bu-rah)... Ve kudretin*
- *Ve Gedulah. (Veh-Geh-du-lah)... Ve azametin (Merhametin)*
- *Le olahm Amen (leh-oh-lahm- Ah-men). Ebediyen sürsün... Amin...*

Pentagramların uyandırılmasında kullanılan kutsal kelimeler ise

- *YHVH (Yah-hoh-voh)* *Yehovah (Ateş su hava ve toprağı temsil eden kutsallar kutsalı)*
- *ADONAI (Ah-doh-nay)* *Tanrım (Söylenemeyecek kadar kutsal olan YHVH yerine söylenen)*
- *EHEIEH (Eh-hu-yeh)* *Ben diyen*

- *AGLA (Ah-gla)* *Sanatın ebediyen sürsün tanrım (Ateh Gebor Le-Olahm Adonai 'ın kısaltılmışı)*

anlamlarına gelmekte olup, karşılıkları ve anlamları ile seslendirilmeleri üzerinde ayrıca çalışılmalıdır. (K18 ve K21 'e bakınız). İbranice kelimelerin seslendirilişleri yanlarında parantez içinde gösterilmiştir. (K21, 130, 132, 138, 139)

Kabalistik Haçın El ile Yapılması

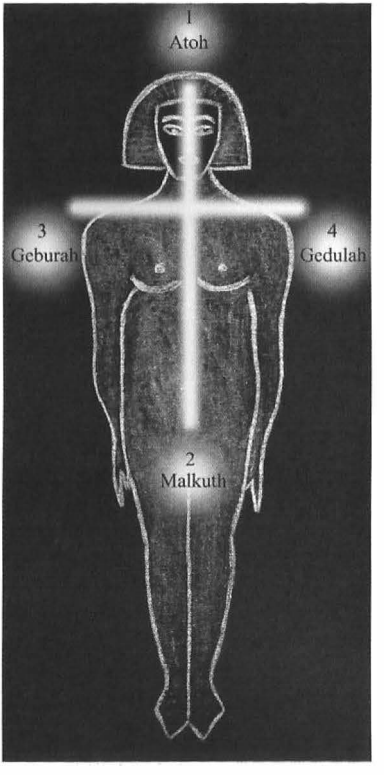
1. Çalışma yerinin ortasında veya altarın batı tarafında yüz doğuya dönük olarak ayakta durulması
2. Radyal sinir uçlarından enerjinin birleştirilerek güçlü bir şekilde yansıtılması için, sağ elin baş, işaret ve orta parmaklarının, başparmak diğer ikisini ortalayacak şekilde üçgen yapılarak birleştirilmesi
3. Birinci nefeste uzun sürede havayı içe çekerken Üç parmak ile alına dokunulması ve dokunulduğunda başın üzerinde ve etrafında beyaz bir kürenin ve ortasında parlak beyaz ışıkların kıvılcım gibi kürenin çevresine yayıldığının hayal edilmesi ve nefes verirken ATOH kelimesinin derinden gelen bir ses ile titreştirilmesi
4. İkinci nefeste havayı içe çekerken, sağ elin göğüs hizasındaki solar pleksüse kadar aşağı çekilmesi ve beyaz ışın şaftının da el ile beraber lastik gibi uzadığının hayal edilmesi, solar pleksüse dokunulduğunda ise MALKUTH kelimelerinin derinden gelen bir ses ile titreştirilmesi
5. Üçüncü nefeste havayı içe çekerken eli ışın şaftı ile beraber boğaza kadar yukarı çektikten sonra sağ omuza kadar götürüp,

havayı dışa verirken VE GEBURAH, dördüncü nefeste havayı içe çekerken eli ışın şaftı ile beraber sol omuza kadar götürüp havayı dışa verirken VE GEDULAH, kelimelerinin titreştirilmesi

6. Beşinci, nefeste havayı içe çekerken eli ışın şaftı ile beraber önce boğaza sonrada göğüs hizasına getirip , iki eli göğsün üstünde dua eder gibi birleştirerek, havayı dışa verirken LE OLAHM AMEN, kelimelerinin etkin bir ses tonu ile titreştirilmesi

7. Altıncı nefeste çok derin ve uzun sürede havayı içe çekerken, birleşen iki elden, kristal buz mavisi temiz steril ışınların yukarı doğru fışkırarak ışından bir şemsiye oluşturmasının sonra da havayı dışa verirken aşağı yönelerek tüm bedeni saran yumurta biçiminde bir auraya dönüştüğünün hayal edilmesi

8. Yedinci nefeste havayı içe çekerken oluşan auranın balon gibi şişerek içindeki beden ve ışıktan büyük haç ile beraber bir misli kadar büyüdüğünün ve havayı dışa verirken artık kişinin (Maginin) madde sınırlarını aşarak dev güçlü yeni bir varlık haline dönüştüğünün düşünülmesi

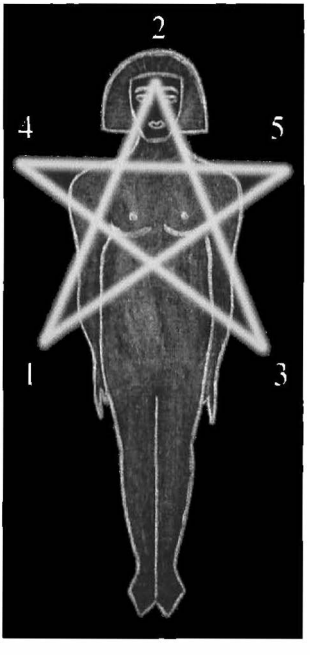


Figür 74: Kabalistik Haç
Haçın yapılış şeması

Pentagramların Uyandırılması

1. Çalışma yerinin ortasından çemberin doğu uç noktasına kadar gidilmesi veya altarın batı tarafında yüz doğuya dönük olarak ayakta durulmaya devam edilmesi

2. Sekizinci nefeste çok derin ve uzun sürede havayı içe çekerken, sağ elin ileri doğru uzatılması ve bedenin sol diz-kalça arası orta noktası hizasından, başın üstünde orta bir nokta hizasına sonra da sağ diz-kalça orta noktası hizasına doğru hareket ettirilerek havada beyaz ışın şaftından ters bir V işareti yapılması, sonra elin sol daha sonra da sağ omuz üst hizasına, oradan da ilk hareket noktasına hareket ettirilmesi ile beyaz ışıktan beşgen yıldızın (Pentagram) tamamlanması

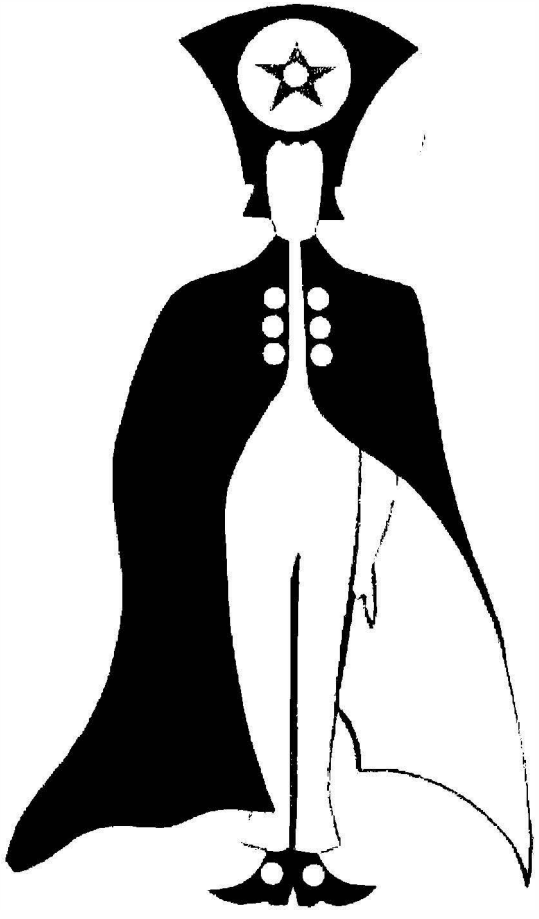


3. Bir metre büyüklüğündeki Pentagramın havada ışıldadığının görülmesinden sonra nefes verirken sert ve keskin bir hareketle eli yıldızın ortasına doğru uzatıp YHVH kelimesi derinden gelen bir ses ile titreştirilerek yıldızın enerji ile şarj edilmesi

4. Sağ kolu ileri uzatarak saat yönünde (deosil) havada beyaz ışıktan bir çember çizerek güney yönüne dönülmesi ve dokuzuncu nefeste havayı içe çekerken, orada aynı şekilde bir pentagram oluşturarak, nefes verirken ADONAI, aynı şekilde çembere devam edilerek batı yönünde oluşturulan pentagramın EHEIEH, kuzey yönünde oluşturulan pentagramın da AGLA kelimeleri ile şarj edilmesi

5. Kuzeyden tekrar doğuya dönerek dört kardinal yönde koruyucu pentagramların ışıldadığı beyaz ışın çemberinin tamamlanması.

Figür 75: Pentagram
Defedici pentagramın yapılış şeması



Figür 76: Sembolik başmelek formu

Başmeleklerin Uyandırılması

1. Dört büyük başmelek ile ilgili telesmatik formların yapımı ve manası ile ilgili bilgilerin hatırlanması

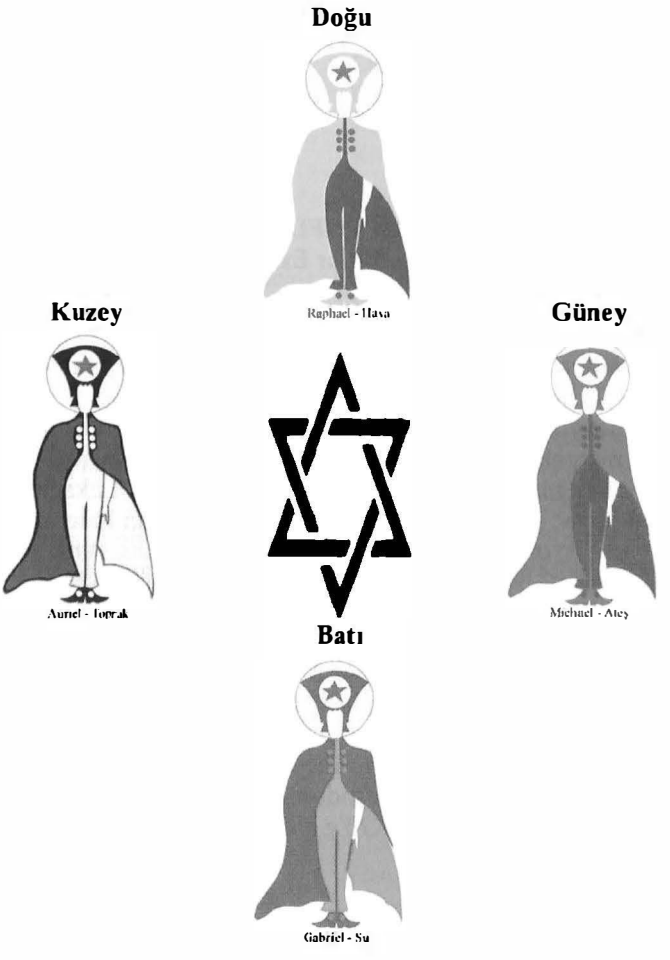
- *Formların, evrensel zihnin kendi içimizdeki yansımaları olan ilahi güçler ile şarj edilerek, benzerlik yasası sonucu ilahi güçlerle teması sağlayan sembolik formlar olduğunun anlaşılması*
- *Baş melekleri çağırmak için isimleri söylendiğinde ilgili yönden hızla bir rüzgarın esmesiyle beraber iki insan boyunda devasa beyaz parlak ışıktan bir figürün büyüyerek geldiğinin, ve geldiği yöndeki ufkun ilgili element rengine dönüşerek figürün beyaz bir ışık halinde bu ufkun önünde ışıldadığının arkadan esen rüzgar ile pelerininin magiye doğru uçuştuğunun hayal edilmesi*
- *RAFAEL 'in- Doğuda-Sarı ufuk*
  GABRİEL 'in- Batıda -Mavi ufuk
  MICHAEL'in- Güneyde-Kızıl ufuk-
  AURIEL'in- Kuzeyde-Yeşilimsi karanlık ufuk-

ile hayal edilmesi

2. Çalışma yerinin ortasında veya altarın batı tarafında yüz doğuya dönük, sağ kol güneyi sol kol kuzeyi gösterecek şekilde yanlara açılarak gerilmiş halde olarak ayakta durulması

3. Yüz doğuya dönük olduğu halde dört ana yönün bekçileri olan dört büyük başmeleğin, sırasıyla önümde RAFAEL, arkamda GABRİEL, sağımda MICHAEL solumda AURIEL diye yüksek bir sesle çağrılması ve her bir meleği çağırırken, meleğe ait ilgili formların zihinde canlandırılması

4. Yüksek sesle çevremde pentagramlar, üstümde ise hegzagram (Altıgen güneş küresinin yıldızı) parlamakta diyerek koruyucu çemberin pentagramlar ve meleklerle çalışma alanını sardığını ve çemberin üstünde ortada iki metre gibi büyük bir altıgen yıldızın parlamakta olduğunun hayal edilmesi



Figür 77: Yönler, ufuk renkleri ve başmelekler
Pelerinleri dört yönün element renginden oluşan sembolik başmelek formları

ENERJİ TOPLAMA
(Middle Pillar Exercise)

Genel

Her insanın içinde istenildiğinde mıknatıs gibi toplayıcı veya elektrik gibi yansıtıcı hale dönüşebilen bütün inanç sistemlerinde, meditasyon, duygusal coşma, dua ve bazen evrensel zihne yapılan rastgele taleplerle harekete geçirilebilen hayatı kontrol eden sonsuz bir gücün var olduğu bilinmektedir. Yüksek titreşimli bu hayat enerjilerini bedenin algılayabileceği hale dönüştüren psişik organların düşünce konsantrasyonu, renk hayali ve ses titreşimi ile uyandırılabilmesi için yapılan standart bir çalışmadır. Psişik organların canlanması ile majikal nitelikli çalışmalar daha verimli hale gelecektir.

Aşağıda saniye cinsinden verilen çalışma süreleri tahmini olup toplam 528 sn veya en fazla 9 dakikadır. Süreler çalışmanın belli bir melodi ile senkronize edilmesi ile tesbit edilmiş olup, bir fikir vermesi amacı ile gösterilmiştir. İstenirse değiştirilebilir. Çalışma Golden Dawn örgütünden kaynaklanan bilgilerin düzenlenmesi ile oluşmuştur. (K13'e bakınız)

Çalışma

- *Enerji toplama hazırlığı (108 Sn)*
- *Enerji kürelerinin oluşturulması (210 Sn)*
- *Enerjinin duygu küresine dağıtılması (210 Sn)*

şeklinde üç ana kısımda düşünülmektedir.

Çalışmada kullanılan konsantre edici kutsal kelimeler

- *Kether. (Keter)* — *Taç*
- *Daath. (Daath)* — *Oluşum*
- *Tiphareth. (Tifaret)* — *Güzellik*
- *Yesod. (Yesod)* — *Kök*
- *Malkuth. (Mahlkut)* — *Krallık*

- *Eheieh. (Eh-hu-yeh)* — *Yokluktan var olan ben*

- *Yehovah elohim (Yoh-hoh-voh Eh-loh-heem)*
  Yaradılışı kavratan tanrı
- *Yehovah eloah ve daath. (Yoh-hoh-voh Eh-loh-ah Va Dah-aht)*
  Bilgelik ve anlayışı birleştiren
- *Shaddai el chai. (Şad-day El Hay)*
  Kudretli canlı olan
- *Adonai Ha aretz. (Ah-Doh-Nay Hah Ah-retz)*
  Yeryüzünün efendisi

anlamlarına gelmekte olup, karşılıkları ve anlamları ile seslendirilmeleri üzerinde ayrıca çalışılmalıdır. (K18 ve K21 'e bakınız). İbranice kelimelerin seslendirilişleri yanlarında parantez içinde gösterilmiştir. (K21, 138, 139'a bakınız)Çalışma sırasında sırasıyla akaşa-hava-ateş-su ve toprağa denk gelen psişik organlarda seslendirilen kutsal kelimelere

- *Eheieh* — *Yokluktan var olan*
- *Yehovah elohim* — *Evrene mana veren*
- *Yehovah eloah ve daath* — *Zaman ve mekan ile ötesindeki Manayı kavratan*
- *Shaddai el chai* — *Her yerde hazır ve nazır olan*
- *Adonai ha aretz* — *Yeryüzünün efendisi olan ben*

şeklinde kombine bir anlam verilebilir.



Enerji Toplama Hazırlığı

1. Parlament mavi-Mor ışığın yakılarak oturum düzenine geçiş (24 Sn)
2. Negatif nefes ile meditasyon (84 Sn)
3. Oturma (Ayakta veya yatar) durumunda iken ellerin solar pleksüs altında kilitlenmesi
4. Rahat ve gevşemiş bir duruma geldikten sonra, sessiz ve sakince iradeyi zorlamadan ama yavaş yavaş ritmik nefes ile kısa bir süre zihnin sakinleştirilmesi

Enerji Kürelerinin Oluşturulması

1. Kısa bir süre ile nefesi içe çekerken koronel bölgenin üstünde KETHER'de AKASHA'ya tekabül eden ortasından kıvılcımlar saçarak parlaklaşan, baştan biraz büyük ve ortasında EHEIEH kelimesi görünen beyaz parlak bir kürenin hayal edilmesi ve nefes verilirken kelimenin dolgun ve güzel bir sesle seslendirilmesi, (60 Sn)

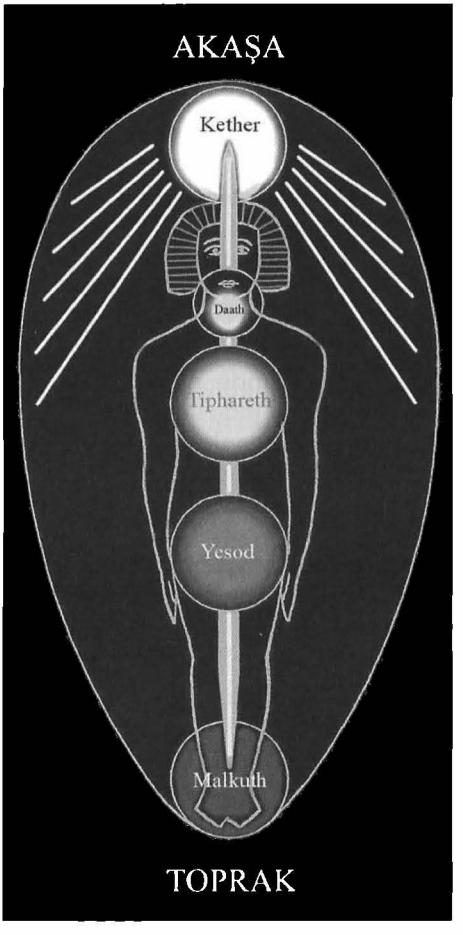
2. Nefesi içe çekerken birinci kürenin ortasından çıkan ışın şaftının, iskeletten aşağı akarak gırtlağa ulaştığında, DAATH'da HAVA elemanına tekabül eden ortasından kıvılcımlar saçarak parlayan kaşa kadar büyüyen ve ortasında YEHOVAH ELOHIM kelimesi görünen beyaz bir küreye dönüştüğünün hayal edilmesi (30 Sn)

3. *Solar Pleksüs - Göbekte -TIPHARETH'de - ATEŞ*
   YEHOVAH ELOAH VE DAATH (30 Sn)
   Kasıklar - Cinsel organda - YESOD 'da - SU
   SHADDAI EL CHAI (30 Sn)
   İki ayak - Taban ortasında-MALKUTH'da - TOPRAK
   ADONAI HA ARETZ (30 Sn)

kelimeleri ile beyaz parlak kürelerin oluşturulması

4. Toplam ışın şaftının ve kürelerin birkaç dakika hayal edilmesi (30 Sn)

5. Çalışmalara alıştıktan sonra beyaz kürelerin üstten sırasıyla Beyaz Açık leylak- Altın sarı-Menekşe mor-Yeşilimsi siyah olarak hayal edilmesi, göğün beyaz yerin siyah güneş merkezinin sarı olduğunun düşünülmesi.



Figür 78: Aura ve enerji küreleri

Enerjinin Duygu Küresine Dağıtılması

1. Bir süre evrenden yansıyan spritüel enerjilerin saat yönünde anafor şeklinde korkunç bir hızla dönerek yukarılardan aşağı doğru AKASHA küresine emildiğine konsantre olunması (30 Sn)

2. Nefes verirken soldan aşağı inerek topuklardan dönen ve nefesi içe çekerken sağdan yukarı çıkarak devreyi tamamlayan beyaz parlak geniş bir ışın bandının altı kere bedeni sargıladığının hayal edilmesi (30 Sn)

3. Aynı şekilde nefes verirken önden aşağı, nefes alırken de arkadan yukarı doğru geniş bir ışın bandının altı kere bedeni sargılamadığını hayal edilmesi (30 Sn)

4. Bir süre bütün enerjilerin toplandığı TOPRAK küresine konsantre olunması (30 Sn)

5. Nefes alırken AKASHA küresinin çekimi ile bu enerjilerin yukarı doğru ışın şaftı şeklinde emildiğinin ve nefes verirken de muhteşem bir fıskıye şeklinde kaynaktan vahşice fışkırıp yumurta biçimindeki auraya yayılıp aurayı yıkadığının, sonra da bu enerji serpintilerinin yine toprak merkezinde toplanıp tekrar fışkırdığının hayal edilmesi ve bu fışkırmanın altı kere tekrarlanması (60 Sn)

6. Sakince bedeni sararak her bir hücreyi yıkayan, canlılık ve şifa enerjisi veren beyaz ışıktan auranın çok canlı bir şekilde hayal edilmesi (30 sn.)



OKÜLT RİTÜEL ÖRNEK UYGULAMASI

Ritüel Açılışı (120 Sn)

Toprak Mabede giriş (87 Sn)

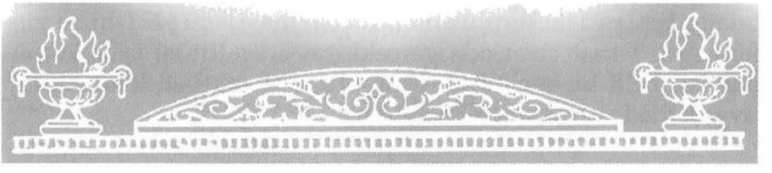
1. Yürüyerek mabede girilmesi (14 Sn)
2. Ayakta açış müziğinin başlatılması (10 Sn)
3. Normal ışıkların söndürülmesi (10 Sn)
4. Mum ve tütsülerin yakılması (53 Sn)

- *Tanrının ışığını simgeleyen mabed mumunun yakılması*
- *Önce ateş sonra su sütunlarını simgeleyen altar mumlarının yakılması*
- *Tütsünün yakılması*

Astral mabede giriş (33 Sn)

1. Müziğe ve altarın ortasında Tipharet'e konsantre olarak ayakta kısa bir süre bekleme (33 Sn)

- *Sisler arasından astral mabedin yükselişi*
- *Astral mabede giriş ve mabedin içten seyri*



Ritüel Kapanışı (60 Saniye)

Mavi-mor ışığın kapatılması (5 Saniye)

Astral mabedden çıkış-Mabedin sisler arasında uzaklaşıp kaybolu-şu- (20 Saniye)

Toprak Mabedden Çıkış (35 Saniye)

1. Mum ve tütsülerin kesinlikle üfleyerek değil, mum söndürücü ile söndürülmesi
   - *Tütsünün söndürülmesi*
   - *Önce su sonra ateş sütunlarını simgeleyen altar mumlarının söndürülmesi*
   - *Mabed mumunun söndürülmesi*
2. Normal ışıkların yakılması
3. Müziğin kapatılması
4. Mabedden yürüyerek çıkılması

Okült Ritüel Formu

- Açılışı (Azami 120 Sn veya 2 Dk)
- Kısa Korunma Çemberi (126 Sn veya yaklaşık 2Dk)
- Enerji Toplama -Orta Kolon Egzersizi (528 Sn veya Azami 9. 00 Dk)

- Tarot Bakma İşlemleri (Yaklaşık 30-60 Dk)

- Kısa Korunma Çemberi (Açıştakinin aynen tekrarlanması) (126 Sn veya 2 Dk)
- Kapanışı (Yaklaşık 60 Sn veya 1 Dk)

---

olmak üzere toplam 16 dakikalık ritüel uygulaması olabilir. Ortalama bir veya iki soruluk bir tarot bakma işlemi (45 Dk) ile toplam süre 1 saat civarında gerçekleşmelidir. Ritüel işlemlerinin süreleri belli bir melodiyle senkronize olarak belirlenmis olup uygulamada sapmalar gösterebilir.

SEMBOLLER

Büyük ve Küçük Sırlara ait kartlar üzerinde kullanılan sembollerin anlamları alfabetik sıraya göre aşağıda kısaca anlatılmaktadır. Parantez içindekiler Büyük Sırlar desteşindeki kart numaralarıdır.

Afrodit *Yunan Mitolojisi'nde bereket güzellik ve aşk tanrıçası(03).*
Alev *Ruh.*
Altın *Güneşin Metali. Başarı. Sağlık.*
Altın sarısı *Güneşin rengi (00).*
Ank *Dişi ve erkek güçlerin birleşmesini gösteren Eski Mısır'ın hayat sembolü (04).*
Anübis *Mısır'ın mezar bekçisi, koruyucu çakal başlı tanrısı (10).*
Apollon *Yun. Mit. 'nde güneşle eşleşen görücülük ve şifa tanrısı (01).*
Asalar *Ateş elementinin taşıyıcıları. İrade ve güç. Hayatın devamlı yenilenmesi. Erkeklik organı.*
Aslan *Hayvanlar kralı, güç ve ihtişam. Yaratıcılık. (08, 10, 21).*
At *Gençlik, enerji, erkeklik, kontrollu hayat enerjisi.*
Ateş *Pozitif hayat enerjisi, canlılık, ruh, ilham, yaratıcılık.*
Ator *Mısır'ın hayat tanrıçası (10).*
Ay *Dişi prensip. Alıcı güç. Şuuraltının yansıyan ışığı. Şuuraltındaki kişilik merkezinin astrolojik sembolü.*
Ayçiçeği *Doğanın tümü (19).*

****

Balık *Kısmet. Kollektif bilinçaltı alanlardan gelenler.*
Beş *Marsın sayısı (04).*
Beyaz *Saflık, temizlik (01). Masumiyet (08). Barış (08).*
Beyaz gül *Arzu ve ihtirasın düşük tesirlerinden etkilenmeme (00).*
Beyaz sütun *Evrenin pozitif güçleri (02).*
Beyaz zambak *Soyut düşünce, manevi düşünceler. (01).*
Boğa *Bereket, üretim verim. Toprak burcu boğa.*
Buğday *Bütün ana tanrıçalar için kutsal olan bolluk ve bereket (03).*
Büyüyen ay *Bilinçaltının üreme kapasitesi (02).*

****

Çapraz anahtarlar *Gizli doktrin. Gümüş ve altın. (05).*

Çark *Kader. Zaman. (10).*

Çıplak kız *Kaçınılamayan örtülmemiş gerçek. (17).*

Çıplak bebek *Kötülüklerden arınmış masumiyet. (19).*

Çıplak beden *Gerçek.*

Çıplaklık *Açıklık. Serbestlik. Korumasızlık.*

Çiçek *Beyazları ruhani düşünceler, sevgi mutluluk, kırmızıları insan arzuları.*

****

Daire *Sonsuzluk. Ruh.*

Defne *Zafer başarı (00).*

Deve *Bağımsızlık.*

Dionysus *Yun. Mit. 'nde Zeus oğlu zevk ve çılgınlık tanrısı (00).*

Diskler *Toprak elementinin taşıyıcıları. Tılsımlar veya para serisi.*

Dolunay *Analık. Demeter. (18).*

Dörtgen *Toprak elementi. İstikrar. (04).*

Dörtgen araba *İstikrarlı hareket (07).*

Dörtgen taht *İstikrarlı otorite (04).*

Dünya *Hakimiyet (04).*

****

El *Sağ el + elektrik. Sol el manyetik (-).*

Elemental *Doğa ruhları. ateş hava su ve toprağın yaratıkları.*

Elips *Süper şuurluluk (21).*

Esir madde *Kabalistlerin dört aleminden su ve duygularla eşleşeni (10).*

Eski ay *Yaşlılık. Hekate. Ebedi karanlık. Ebedi rahim (18).*

Eşit kollu haç *Evrenin enerji dengesi (02).*

****

Fener *Aydınlatan bilgi (09).*

Flama *Maddi sınırları aşabilme. Sol elde taşınması ile kontrolun şuur üstüne bağlı sağ elden şuuraltına geçmesi. (13, 19, 20).*

****

Gabriel *Su elementinin meleği.*

Gemi *Maddi hazine.*

Gnome *Toprak elementine ait doğa ruhları.*

Gökyüzü *Zihinsel işlem. Hava elementi. (17).*

Göl *Duygusal hafıza. Su elementi . (17).*

Göz *Algılama tanıma.*

Gümüş *Ayın metali (02).*

Güneş *Erkek prensip. Kişiliği oluşturan güç. Hayat ve yaratıcı enerji kaynağı. Parlama ve başarı (06). Farkındalık, görücülük, kehanet gücü. Canlılık, sağlık, mutluluk (19). Otorite, aristokrasi, onur (04).*

****

Haç *Ateş hava su ve toprak gibi zıt güçlerin birleşimi (20).*

Haçın dikey kolu *Erkeklik . Ateş ve hava elementi. (02).*
Haçın yatay kolu *Dişilik. Su ve toprak elementi. (02).*
Hale *Auranın başta parlaması, kutsallık işareti (12).*
Hava *Düşünceler, zihin enerjileri.*
Hera *Yun. Mit. 'nde Zeus'un kıskanç karısı (01).*
Hermes *Yun. Mit. 'nde haberci, hızlı hareket eden, zeka tanrısı (01).*
Hilal aylı zırh *Savunma zırhı (07).*
Hurma *Erkek (02).*
****
IHVH *İbranilerin tanrısı Yehovah'ın harfleri, kutsal sesler.*
Işık *Ruhani yansımalar, tanrısal faaliyetler. Hayat.*
İbis Kuşu *Aklın ve aydınlığın habercisi (17).*
İdeler alemi *Kabalistlerin dört aleminden hava ve akıl alanıyla eşleşeni (10).*
İki ucu keskin kılıç *Yapıcı ve yıkıcı güç (11).*
****
Jüpiter *Yunanlı Zeus'un Antik Roma'daki ismi, Astroloji'de ilahi vicdan ve inançları yöneten güç (00).*
****
Kadesus *Akıl ve sağlık. Hermes'in asası (15).*
Kanatlı küre *Hava elementi. Akıl. (07).*
Kalp *Şuuraltı duygular (03).*
Kanat *Maddi olmayan. Can.*
Kanatlı Yumurta *Yenilenme.*
Kare *Toprağın istikrarı.*
Karlı tepeler *Sıcak renkli canlı kozmik oluşumların temellerindeki soyut matematik prensipler, soyut düşüncelerin zirveleri, bilgelik ve anlayış (00, 09, 20).*
Kaplan *Korku.*
Kartal *Güneşe doğru parlak ışıklarına bakarak direk uçabilen tek kuş. Güç. Akrep burcunun üstün hali. (00, 10, 21).*
Kaplan *Korku.*
Keçi *İtiraz eden (05).*
Kedi *Şans getiren venüs. Siyah olanı venüs'ün kötü yönü.*
Kelebek *Ruhun ölümsüzlüğü için gerekli değişim. Kozanın yırtılması ile serbest kalma.*
Kılıçlar *Hava elementinin taşıyıcıları. Yapıcı ve yıkıcı faaliyet. Kanunun Katılığı. (01, 11).*
Kırmızı *Arzu, ihtiras (01). Marsın rengi, savaş (04).*
Kırmızı gül *Maddi arzular. İhtiraslı sevgi (01, 05).*
Kırmızı flama *Zafer (19).*
Koçbaşı *Mars, savaş, liderlik (04).*
Koltuk *Otorite (03).*
Koyu renk *Maddi ve manevi yokluk, hiçlik, mütevazilik (09).*
Koyun *Boyun eğen (05).*

Köpek *Bilinçaltının ehlileşmiş savunma gücü (18). Düşmana karşı koruyucu güç. İnsana yardımcı olan, arkadaş.*
Kristal *Berraklık.*
Kronos *Yun. Mit. 'nde zaman ve mekanın tanrısı (08).*
Kruks Ansata *Mısır Ankı (04).*
Kule *Gözcülerin evi, konrol edici güç. Temelleri yanlış olan insan yapıtları. (13, 16, 18).*
Kupa *Su elementinin taşıyıcıları. Aşk ilişkileri, zevk, eğlence . (01).*
Kurt *Bilinçaltının ehlileşmemiş saldırgan gücü. Doğanın vahşi yanı. (18).*
Küp *Ölçü. Dünya. Maddi alemin tezahürü.*
Küre *Hava. Akıl. (04).*
****
Lamba *Ruhani ışık. Akıl.*
Leto *Yun. Mit.'nde Zeus'un karısı, Apollon'un annesi (01).*
Lyaios *Yun. Mit.'nde gamdan kurtaran güç (00).*
****
Mars *Antik Roma 'da cesaret yarış, gerilim. savaş, zafer tanrısı. Astrolojinin kör enerjisi. Silahların yöneticisi.*
Merkür *Yunanlı Hermes'in antik Roma'da civa anlamına gelen ismi.*
Meyve *Bereket.*
Mısır ankı *Ebedi hayat. Yaratıcılık. (04).*
Mısır koçanı *Erkek cinsel organı. Bereket. (03).*
Mikael *Ateş elementinin meleği. Güneşin meleği.*
Mor *Neptünün rengi (06). İlahi bilgelik (11).*
****
Nar *Hayatın pasif yönü. Dişilik . (02).*
Nehir *Kozmik şuurluluğa doğru akan hayat maddesi.*
Nilüfer *Beyaz olanı verici, pembe olanı alıcı sevgi.*
****
Oğlak *Şeytani arzular ve cinsellikle uğraşı. Maddi ihtiraslar. (15).*
****
Palmiye *Ölümün üzerinde zafer. Hayatın erkeksi yönü. Aktif güç. (02).*
Peçe, tül *Gizlilik. Açığa çıkmamışlık. Örtülü, peçeli. Bakir. (02, 11).*
Pentagram-Düz *Üç ucu yukarıda duran beş köşeli yıldız. Elementlerin üzerinde zihin hakimiyeti. Rahmani koruyucu güç. İnsan. Sağlık, mutluluk şans.*
Pentagram-Ters *Üç ucu aşağıda duran beş köşeli yıldız. Şeytani güç. Oğlak. Dengesizlik, mutsuzluk, ruhsal gerilik.*
Piramid *Üçgen kenarlar- üç prensip üzerine kurulu yaratım.*
Piramid *Dört kenarlı taban- madde evreni.*
Piton *Marsın simgesi büyük yılan (01).*
Rafael *Hava elementinin meleği.*
****
Sarı *Zihin işlemlerinin rengi. Merkürün rengi. (01) .*

Sarı altın küre *Güneş'in görücülük gücü (04).*
Sarı yıldız *Akılcı, umut yıldızı (17).*
Sekizgen yıldız *Umut yıldızı, haberci yıldız (17).*
Sfenks *Gerçek insan, insanı kamil (10).*
Siyah cüppe *Yokluk, hiçlik, mütevazilik (08).*
Siyah sütün *Evrenin negatif güçleri (02).*
Sivri tepeler *Mars etkisi (04).*
Soğuk ve karlı tepe *Yalnızlık (09).*
Sol el *Otomatik şuuraltı (19).*
Sonsuzluk işareti *Sonsuzluk, ebedi hayat, kozmik ışıma. Şuur ve şuuraltı arasındaki ahenkli akım. (01, 08).*

****

Terazi *Adalettin tartısı, gerçek ölçer (11).*
Tetramorf *Dört elementten oluşan yaratık (07).*
Thoth *Antik Mısır'ın tıbbın, kitapların ve öğrenmenin tanrısı (17).*
Timsah *Mısır'ın kötülük tanrısı (10).*
Turuncu *Güneşin rengi (01). Aristokrasi (04).*
Tüy *Dürüstlük.*

****

Üçlü haç-7 uçlu *7 felekle simgelenen ilahi kaliteler (05).*
Üçlü papalık tacı *Ruh can ve madde planları (05).*

****

Yedili takım yıldız *Pleiades takım yıldızı. Yıkıcı kötülük (17).*
Yedi *Venüsün sayısı (03).*
Yeni ay *Bakirelik. Artemis. Işık ve hayat . (18).*
Yer *Tensel beş duyu. Toprak elementi. (17).*
Yeşil *Bereket veren Venüs'ün rengi (03).*
YHVH *Yahevahe, tanrının yüce adı (10).*
Yıldız *Ruhsal ilham. Aydınlatıcı ruhlar . (17).*
Yılan *Duygusal enerji (17). Hayat enerjisi (01). Cinsel içgüdüm.*

****

Venüs *Astroloji'de aşk (barış, birleşme, zevk eğlence) ile para (bereket)ı yöneten güç (00).*

****

Zeus *Yun. Mit. 'nde, yasa koyucu Olympos'un kralı.*

TAROT SÖZLÜĞÜ

Akaşa *(Akasha)* Dünya inançlarında dünya kayıtlarını saklayan ateş, su, hava ve toprağın üzerindeki beşinci element

Alşimi *(Alchemy)* Simya, modern kimyanın da kaynağı olan ilim

Altar *(Altar)* Mihrap, Okült çalışma masası

Anima *(Anima)* İnsana canlılık veren tanrısal cevher

Ansata *(Ankh, Ansata)* Venüs'ün veya ebedi hayatın Eski Mısır'daki sembolü

Arkana Major *(Arcana Major)* Tarot'un 22 kartlık ana destesi

Arşitip *(Archetype)* Evrensel ilk örnek

Asalar *(Wands)* Tarot'un asa serisi

Astral Plan *(Astral Plane)* Okültistlerin madde ötesindeki maddesi parlayan görünmeyen evreni

Astral ışık *(Astral Light)* Kabalistlerin dört aleminden astral planın maddesi

****

Danışan *(Querent)* Tarot açtıran kişi

Delphi *(Delphi)* Antik Yunan'ın kehanet merkezi

Dekan *(Decan)* 30 derecelik bir burcun 10 derecelik dilimi

****

Elementler *(Elements)* Ateş hava su ve toprak adlı dört ana sır

Elementaller *(Elementals)* Doğa ruhları, ateş hava su ve toprağın yaratıkları

Elevsiz *(Eleusinian)* Eski Yunanistan'daki bir medeniyet

Enkarnasyon *(Incarnation)* Madde alemine inerek bedenleşme

Enkarne olmak *(Incarnate)* Tecessüm etmek, fani, maddi kalıba girmek

Esir madde *(Etheric substance)* Fiziksel madde ile astral arasındaki bütün boşlukları doldurduğu düşünülen madde

Eşlemlilik *(Syncronization)* Birbirine paralellik

Evokasyon *(Evocation)* Düşük tesir alanlarını emir ile uyandırma, çağırma

Ezoterik *(Esoteric)* İçe dönük

****

Gey *(Gay)* İçinde feminen güçleri ağır basan erkek

****

İdeler *(Ideas)* Düşünceler
İmaj *(Image)* Görüntü hayal
İnisyasyon *(Initiation)* Örgüte yeni girme işlemi
Inisyatör *(Initiator)* Örgüte yeni girişi yapan
Inisye *(Initiate)* Örgüte yeni giren
Invokasyon *(Invocation)* Yüksek tesir alanlarını dua ile uyandırma, çağırma

****

Kabala *(Cabala)* Özellikle Yahudilere ait okült bir felsefe ve inanç
Kabalist *(Cabalist)* Kabala'ya inanan veya bu konuda uzman olan
Kadesus *(Cadesus)* Hermes veya Merkür'ün çift yılanlı kanatlı asası
Karma *(Karma)* Bu yaşantıdaki ceza ve mükafatların geçmiş yaşantılardan kaynaklandığı ve bu yaşantıdaki sevap ve günahların gelecekteki yaşantılara yansıyacağı şeklindeki Uzak Doğu İnancı
Kılıçlar *(Swords)* Tarot'un kılıç serisi
Kozmik şuuraltı *(Cosmic subconscious)* Evrensel ortak şuuraltı
Kudret Sütunu *(Coloumn of Severity)* Kabalistik hayat ağacında savaşçı kral marsın bulunduğu sütun
Kupalar *(Cups)* Tarot'un kupa serisi
Kült *(Cult)* Tapma, tapınma, inanç şekli

****

Magi *(Magi)* Asur, Babil ve pers kültüründe astrolog, majisyen ve rahip olan bilge kişi

Maji *(Magic or Magick)* Büyü sihir ilmi
Majisyen *(Magician)* Sahip olduğu geniş maddi ve manevi bilim kültürü ve astroloji gibi kehanet yöntemleri ile geleceğe dair bilgiler oluşturarak, sahip olduğu doğa üstü güçler ve bunların bilimi ile geleceği değiştirebilen kutsal büyücü
Mantra *(Mantra)* Dua, meditasyonda kullanılan kutsal kelime, Hint tanrı isimleri
Mat *(Mat)* Arapça'da ölü anlamına gelen kelime
Merhamet sütunu *(Coloumn of Mercy)* Kabalistik hayat ağacında, düşünen Kral Jüpiter'in bulunduğu sütun

Mister *(Mystery)* Gizli
Mistik *(Mystic)* Tanrı ile bir olmayı arayan

****

Okült *(Occult)* Gizli, gayb
Okültist *(Occultist)* Gizli bilim uzmanı
Okültizm *(Occultism)* Gizli bilim, gayb ilmi, astroloji, maji ve simya alanlarını içeren bilim
Orat *(Orat)* Latince'de konuşur anlamına gelen kelime

****

Paranormal *(Paranormal)* Normal olmayan, doğaüstü anlamında normal üstü
Pagan *(Pagan)* Putperest, doğa güçlerine tapınan veya kırsal alanda eski gelenekleri ve inançları ile yaşayan
Pentagram *(Pentagram)* Beşgen yıldız okült bir sembol
Pentatonik *(Pentatonic)* Beş sesli
Prana *(Prana)* Güneş ay ve gezegenleri de çevreleyen bilinen fizik maddeden daha üst seviyede, ince gözle görülemeyen madde alanı

****

Ritüel *(Ritual)* Tören ayin, her seferinde belli bir şekilde tekrarlanan hareketler
Rota *(Rota)* Latince'de tekerlek anlamına gelen kelime
Rozekrusyanizm *(Rosicrucianism)* Gülhaç inanç sistemi, çok yaygın mistik bir örgüt

****

Salamander Ateşin ortasında yaşayabilen kertenkele benzeri bir yaratık
Semender Ateşin ortasında yaşayabilen kertenkele benzeri bir yaratık
Saraylı kartlar *(Court Cards)* Tarot destesindeki kral kraliçe şövalye uşak gibi dörtlüden oluşan 16 kart
Sufi *(Sufi)* Tasavvufa gönül vermiş olan, mutasavvıf
Sufizm *(Sufism)* Tasavvuf
Silf *(Sylph)* hava elementallerinden biri

Süleyman Mabedi *(Temple of Solomon)* Süleyman Peygamberin doğaüstü okült güçlerini sergilediği, Kudüs'te bugünki altın kubbeli mabedin altında olduğu düşünülen kutsal tapınak

****

Şakra *(Chackra)* İnsandaki görünmeyen enerji merkezleri

****

Tar Ro *(Tar Ro)* Mısırca'da Krallar yolu anlamına gelen kelime

Tora *(Tora)* İbranice'de Kanun anlamına gelen kelime

Taroloji *(Tarology)* Kart üzerine dizayn edilen evrensel okült semboller ile kollektif bilinç alanı ile ilişki kurma yöntemleriyle uğraşan bilim

Tarolog *(Tarolog)* Tarot bilimi ile uğraşan

Tılsımlar *(Pentacles)* Tarot'un tılsım, para veya disk serisi

Transandantal *(Transcendental)* Aşkın, bir aşama hali

****

Vefk *(Magic square)* Kabalizm de feleklerle ilişkilendirilen sihirli kare (19).

****

Undine *(Undine)* Su elementallerinden biri

****

Yod *(Yod)* İbraniler'de hayat enerjisi sembolü

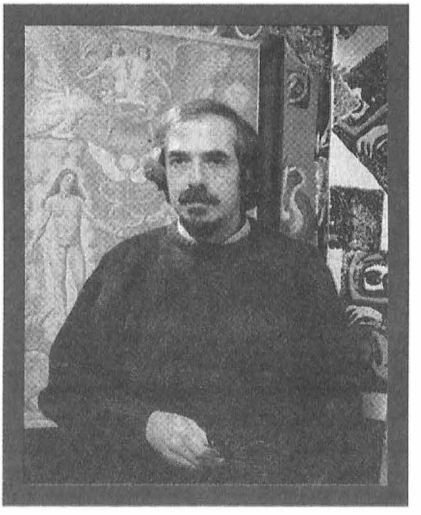


BİBLİYOGRAFYA

Kitap Kodu	
K01	Kiraz, Metin, Şuur Projeksiyonu, Ruh ve Madde Yayınları, İstanbul, Nisan 1972
K02	Kiraz, Metin, Kiraz, Rezan, Tarot ile Kehanet Sanatı, Remzi Kitabevi, Üçüncü Basım, İstanbul, Mayıs 2000
K03	Kiraz, Metin, Bir Günde, Yaşayan Astroloji, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 1996
K04	Kiraz, Metin, Saatler Astrolojisi İle Kehanet Sanatı, Epsilon Yayıncılık Hiz. Tic. San. Ltd. Şti. İstanbul, Ocak 2002
K05	Papus (Dr. Gerard Encausse), The Tarot of the Bohemians (Çingenelerin Tarot'u), Arcanum Books, 1958
K06	Joseph, Frank, Synchronicity and You, (Eşzamanlılık ve Siz), Element Books, Inc., USA, 1999
K07	Pollack, Rachel, The Complete Illustrated Guide to Tarot, (Tam Resimli Tarot Rehberi), Element Books, Inc., USA, 999
K08	Louis, Anthony, Tarot Plain and Simple, (Sade ve Basit Tarot), Llewellyn Publications, USA, 1997
K09	Louis, Anthony, Horary Astrology Plain and Simple, (Sade ve Basit Saatler Astrolojisi), Llewellyn Publications, USA, 1998
K10	George, Llewellyn, Perpetual Planetary Hour Book (Daimi Planet Saatleri Kitabı), Llewellyn Publications, 9. Baskı, USA, 1967
K11	Regardie, Israel, The Golden Dawn, (Altın Şafak), New Falcon Publications, 5. Baskı, USA, 1994
K12	Savedow, Steve, The Magicians Workbook, (Majisyenin Çalışma Kitabı), Samuel Weiser, Inc., USA, 1995
K13	Regardie, Israel, The Art of True Healing (Gerçek Şifa Sanatı), Helios Books, UK, 1966
K14	Bayladı, Derman, Mitoloji Tanrıların Öyküsü, Say Yayınları, İstanbul, Mart 1995
K15	Lind, Frank, How to Understand the Tarot, (Tarot'u nasıl anlamalı), The Aquarian Press, UK, 1969
K16	Sharman Burke, Juliet, The Complete Book of Tarot (Komple Tarot Kitabı), St. Martin's Press-New York, 1996
K17	Butler, Bill, Dictionary of the Tarot (Tarot Lügati), Shocken Books Inc., Newyork, 1977
K18	Sasson, Gahl-Weinstein, Steve, Bir Dilek Tut Hayatın Değişsin, Kabala'nın Gizemi, OVVO Basın Yayın ve Tanıtım Hizmetleri Tic. Ltd. Şti, İstanbul, 2004

K19 Grimassi, Raven, Wiccan Magick, Inner Teachings of the Craft (Vikka Büyü Sanatının Gizli Öğretileri), Llewellyn Publications, USA, 1999
K20 Conway D. J. Animal Magic (Hayvan Büyüsü), Llewellyn Publications, USA, 1995
K21 Andrews, Ted, Basitleştirilmiş Kabala Sihri, Kozmik Kitaplar, İstanbul, 2004
K22 Hançerlioğlu Orhan, Dünya İnançları Sözlüğü, Remzi Kitabevi, 1993
K23 Bardon, Franz, Initiation Into Hermetics, (Hermetiğe Giriş), Wuppertal, 5. Baskı, Western Germany, 1987
K24 Arıkdal, Ergün, Manyetizm, Ruh ve Madde Yayınları, 2. Baskı, İstanbul, 1992
K25 Kelley, R. . Charles, Ph. D. What Is Orgon Energy, (Orgon Enerji Nedir), The Creativ Process, Vol II. Nos. 2 &3, USA, September 1962
K26 Regardie, Israel, The Golden Dawn Tapes Series II (4 Kaset) (Altın Şafak Teypleri II. seri), New Falcon Publications, USA, 1984
K27 Mystery of Delphi Oracles (Delfi Kehanetlerinin Gizemi), Discovery TV Kanalı, İstanbul, 16. 05. 2004 günü saat 22. 50 yayını
K28 Levi, Eliphas, Transcendental Magic, (Aşkın Maji), Samuel Wiser Inc., USA, , 1972
K29 Schueler, Gerald and Betty, Egyptian Magick, (Mısır Büyüsü), Llewellyn Publications, USA, 1994
K30 New Larousse Encyclopedia of Mythology (Yeni Larousse Mitoloji Ansiklopedisi), The Hamlyn Publishing Group Limited, 1959, Printed in Portugal, Sixteenth impression 1982,
K31 Gener, Cihangir, Ezoterik-Batıni Doktrinler Tarihi, Cilt II, Piramit Yayıncılık, Ankara, Mart, 2004
K32 Goodavage, Joseph F., Astrology. The Space Age Science (astroloji: Uzay Çağı Bilimi), New American Library, Inc. Newyork, June 1967
K33 Rigor, Joseph E. The Power of Fixed Stars (Sabit Yıldızların Gücü), Astrology and Spritual Publishers, Inc. U. S. A., 1979

Not Metin içinde kitap kodundan sonra gelen sayı sayfa numarasını göstermektedir.



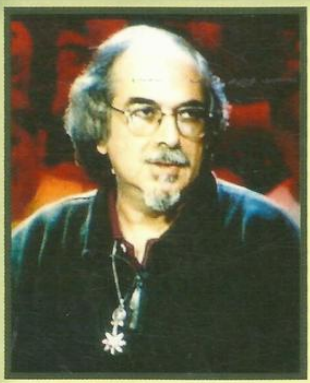
Figür 79: Metin Kiraz'ın bir fotoğrafı
01.01.1987'de açtığı Galaxy Astroloji Tarot ve Sanat Evi'nde 17.01.1989'da çekilmiş bir fotoğrafı



UYGULAMADA GEREKLİ ÇEŞİTLİ
KİTAP, BİLGİ VE MALZEMELERİN
TEMİNİ İLE YILDIZ HARİTASI
ÇIKARILMASI VE ÇEŞİTLİ
DANIŞMALAR İÇİN
BAŞVURU ADRESİ

GALAXY
Astroloji Tarot ve Sanat Evi
Yolaç İş Merkezi, Bağdat Cad. 36/74
34724, Kızıltoprak-İstanbul

Tel. 0216-345-4749
Tel. Fax. 0216-356-2871



KARTLARDAN FISILDAYAN APOLLON'A KULAK VER

TAROLOJİ-Astrolojik Tarot Şifreleri

1945 yılında Ankara'da doğan Metin Kiraz, 1968' de mezun olduğu Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde iken, sürdürdüğü müzik hobisini bırakarak 1965 de parapsikoloji ispiritizma, mistisizm, okültizm gibi alanlarda teorik ve pratik araştırmalarına başladı ve 1980'lerin başında astrolojinin kapılarına dayandı. 1986'da Astroloji ve Tarot'un Türkiye'de daha iyi tanınmasına yardımcı olan GALAXY Astroloji Tarot ve Sanat Evi isimli Türkiye'nin de bu konulardaki ilk iş yerini açtı. Metin Kiraz halen bu iş yerinde müşterilerine "Danışmanlık" hizmeti de vererek çalışma ve araştırmalarına devam etmektedir.

Okültist astrolog 40 yıllık bilgi ve tecrübelerinin ışığında Tarot konusuna yeni bir bakış açısı getirerek, artık tarot kültürü ve tekniğinden oluşan bir taroloji disiplininin gereğini ve modelini ortaya koymakta. Tarologun herhangi bir soruya Tarot açılımı ile yanıt araması, tarolojinin çalışma alanlarından biri oluyor. Soru ile kartların dizilişi arasında bir ilişki olduğu eski çağlardan beri bilinmekte. Eşzamanlılık ortamı soruya konsantrasyon ile yanıtını da bize doğru cezbedebilir ve yanıt, o anda sıralanan kartlar ile deşifre edilebilir. Bu kitap yazarın gözlemlediği ve yaşadığı anlamlı rastlantılar, astrolojik ve tarolojik kehanetlerin gerçekleşmesi ile desteklenen bu mantığın ışığında yazıldı.

Bilinçaltı, ve zamanın olmadığı daha derin bilinç alanlarından benzerlik yasası ile çağrıştırılan bilgilere göre PSİ gücü ile sıralanan kartlardan, Tarot'un olağanüstü kehanetleri yapılabilmektedir. Astroloji ve Tarot formlarının ilişkilendirilmesi ile bilinç alanlarındaki bilgiler Tarot kartlarına daha iyi yansıtılabilir. Taroloğun bilinci geliştikçe, zamansız evrensel bilince ulaşma şansı artabilir. Tarot sembolleri ile tesirler yukarıdan aşağıya ya da zıt yönde taşınarak, gelecek denilen okunup yazılabilir.

Kitabın birinci kısmında daha çok Taroloğa danışacaklar için konunun ne olduğu, işleyiş şekli, iyi bir taroloğun seçimi ve ne tip soruların, nasıl sorulacağı, ikinci kısımda ise başarılı olmak isteyen taroloğun, sezgi yeteneğini arttırabilmesi için seans öncesi yapması gereken ön çalışmalar anlatılıyor. Diğer kısımlarda da tarot seansına başlama ve yorum teknikleri ayrıntılı olarak sunuluyor. Eğitim ve Başarı; Evlilik ve Bebek; Para ve Yatırım; Kayıp ve Hırsızlık; Sağlık ve Ölüm ile ilgili sorulara horoskop açılımı ile cevap arama yöntemleri örneklerle anlatılıyor...

Kartların ayrıntılı anlatımları ise Astrolojik Tarot Sırları isimli kitapta ayrıca sunulmaktadır.





ISBN 978-975-10-2810-5

9 789751 028105