ÖSYM

T.C. Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi

AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ GİRİŞ SINAVI (2022-ALES/3)

20 KASIM 2022

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta toplam **100 soru** bulunmaktadır.
   Sayısal Testi: 50 soru
   Sözel Testi: 50 soru
2. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **150 dakikadır (2,5 saat).**
3. **Bu sınav puanlanırken her testteki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri çıkarılacak ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.**
4. Kitapçığın sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
5. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
6. Bu kitapçıkta yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Cevap kâğıdında bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

1. Bu testte 50 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sayısal Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. $\left(\frac{1}{3}+\frac{3}{7}\right)\cdot\left(\frac{1}{2}-\frac{1}{16}\right)$

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\frac{1}{3}$
B) $\frac{1}{4}$
C) $\frac{3}{7}$
D) $\frac{3}{8}$
E) $\frac{5}{9}$

2. $\frac{0,2+0,03-0,01}{0,4+0,04}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\frac{1}{4}$ B) $\frac{1}{2}$ C) 1 D) 2 E) 4

3. $\frac{6^5-6^3}{3^5-3^4-3^3}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 24
B) 32
C) 48
D) 56
E) 64

4. $\frac{\sqrt{12}+\sqrt{48}}{\sqrt{147}-\sqrt{108}}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 3
B) 4
C) 6
D) 7
E) 8

5.

A, B ve C birer rakam olmak üzere,

$$\begin{array}{r} ABC \\ -\ 6CA \\ \hline 24A \end{array}$$

olduğuna göre, $A + B + C$ toplamı kaçtır?

A) 16
B) 17
C) 18
D) 19
E) 20

6.

a, b ve c pozitif gerçel sayıları için

$$\frac{a}{c} < c^2 < c < a \cdot b$$

olduğuna göre, aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?

A) $a < b < c$
B) $a < c < b$
C) $b < a < c$
D) $c < a < b$
E) $c < b < a$

7. x ve y pozitif gerçel sayıları için

$$x \cdot (x + 2y) = 60$$
$$y \cdot (x + 2y) = 20$$

eşitlikleri veriliyor.

Buna göre, $x \cdot y$ çarpımı kaçtır?

A) 3
B) 4
C) 8
D) 9
E) 12

8. a, b ve c birer doğal sayı olmak üzere

$a + b \cdot c$ ifadesinin bir tek sayı,

$b + a \cdot c$ ifadesinin bir çift sayı

olduğu biliniyor.

Buna göre,

I. $a + b$

II. $b + c$

III. $c + a \cdot b$

ifadelerinden hangileri bir çift sayıdır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve III E) II ve III

9. $$-4 < \frac{-3n+1}{5} \leq 2$$

eşitsizliklerini sağlayan n tam sayılarının toplamı kaçtır?

A) 11
B) 13
C) 15
D) 18
E) 22

10. x ve y gerçel sayıları

$$|x-3| = 3x$$

$$|y+2| = x-y$$

eşitliklerini sağlıyor.

Buna göre, $x+y$ toplamı kaçtır?

A) $\frac{1}{8}$
B) $\frac{1}{6}$
C) $\frac{1}{4}$
D) $\frac{1}{3}$
E) $\frac{1}{2}$

11. $$\frac{3 \cdot 9^{x+1}}{27^{x+1}} = \frac{1}{9}$$

eşitliğini sağlayan x gerçel sayısı kaçtır?

A) 1
B) 2
C) 3
D) 4
E) 5

12. a bir gerçel sayı olmak üzere, gerçel sayılar kümesi üzerinde tanımlı f fonksiyonu

$$f(x-a) = \frac{x+2a}{3}$$

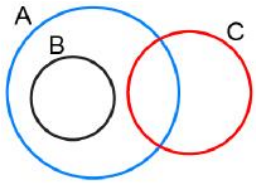
eşitliğini sağlamaktadır.

$f(9) = 9$ olduğuna göre, a kaçtır?

A) 2
B) 4
C) 6
D) 8
E) 10

Diğer sayfaya geçiniz.

13.



Yukarıda Venn şemaları verilen A, B ve C kümelerinin eleman sayılarıyla ilgili

$s(A) = 12,\ s(B) = 5,\ s(C) = 11$

$s(A \setminus B) + s(C \setminus A) = 15$

eşitlikleri veriliyor.

Buna göre, $A \cap C$ kümesinin eleman sayısı kaçtır?

A) 1
B) 2
C) 3
D) 4
E) 5

14. Rakamları sıfırdan ve birbirinden farklı üç basamaklı bir doğal sayının basamaklarındaki rakamların çarpımı 10 ile tam bölünüyorsa bu doğal sayıya balon sayı denir.

Buna göre, en büyük balon sayı ile en küçük balon sayı arasındaki fark kaçtır?

A) 840
B) 855
C) 860
D) 870
E) 885

15. İki basamaklı AB doğal sayısı 4 ile, bu sayının 1 fazlası 5 ile, 2 fazlası ise 6 ile tam bölünmektedir.

Buna göre, $A \cdot B$ çarpımı kaçtır?

A) 16 B) 20 C) 24 D) 28 E) 32

16. Üç basamaklı AB1, iki basamaklı AB ve iki basamaklı BB doğal sayılarının toplamı üç basamaklı A9A doğal sayısına eşittir.

Buna göre, $A + B$ toplamı kaçtır?

A) 4
B) 5
C) 6
D) 7
E) 8

Diğer sayfaya geçiniz.

17. Düzenlenen bir fidan bağışı kampanyasına belirli sayıda kişi katılmıştır. Kampanyaya katılan 6 kişi 5'er adet fidan bağışı yapmış, kalan katılımcıların her biri ya 2 ya da 3 adet fidan bağışında bulunmuştur. 3 adet fidan bağışında bulunan katılımcı sayısının toplam katılımcı sayısının yarısına eşit olduğu bilinmektedir.

Kampanya sonunda toplam 218 adet fidan bağışı yapıldığına göre, kampanyaya katılan toplam kişi sayısı kaçtır?

A) 80
B) 88
C) 92
D) 96
E) 100

18. Selin defterlerinden birini; %60'ını matematik, kalanını ise fizik dersinde kullanmak üzere iki bölüme ayırmıştır. Dönem sonunda, bu defterin matematik dersinde kullanmak için ayırdığı bölümünün %80'ini kullandığını ve bu bölümde 24 sayfanın boş kaldığını görmüştür.

Buna göre, Selin'in fizik dersinde kullanmak için bu defterde ayırdığı bölüm kaç sayfadır?

A) 60
B) 70
C) 80
D) 90
E) 100

19.



Doğrusal bir yol üzerinde sırasıyla A, B ve C şehirleri bulunmaktadır. A şehrinden C şehrine doğru sabit hızla harekete başlayan bir araç, harekete başladıktan 2 saat sonra B ve C şehirlerine olan uzaklıkları gösteren şekildeki tabelanın bulunduğu yere ulaşıyor. Tabelanın bulunduğu yerden 3 saat sonra ise B şehrine ulaşıyor.

A şehri ile C şehri arasındaki uzaklık 650 km olduğuna göre, tabelada ??? ile gösterilen yerde yazması gereken sayı kaçtır?

A) 380 B) 390 C) 400 D) 410 E) 420

Diğer sayfaya geçiniz.

20. İçlerinde eşit miktarda su bulunan A, B ve C kovalarına sırasıyla aşağıdaki adımlar uygulanıyor.

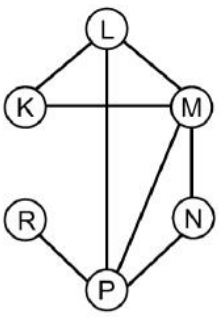
- 1. adım: A kovasındaki suyun yarısı B kovasına boşaltılıyor.
- 2. adım: B kovasındaki suyun yarısı C kovasına boşaltılıyor.
- 3. adım: C kovasındaki suyun yarısı A kovasına boşaltılıyor.

Bu adımların hiçbirinde kovalardan su taşmamıştır.

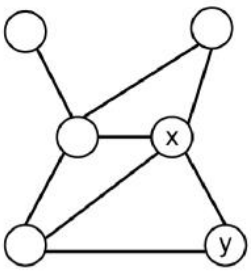
Son durumda, A kovasındaki su miktarının B kovasındaki su miktarına oranı kaçtır?

A) $\frac{7}{12}$
B) $\frac{5}{8}$
C) 1
D) $\frac{4}{3}$
E) $\frac{11}{6}$

21.



Şekil 1



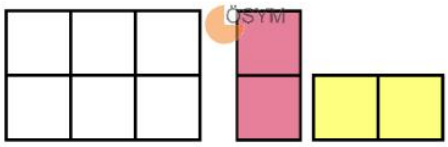
Şekil 2

Birbirlerine iple bağlı ve her birinin üzerinde farklı bir harf bulunan 6 tane hareketli top Şekil 1'de veriliyor. Aralarındaki ip bağlantıları aynı olacak biçimde toplar Şekil 2'deki gibi hareket ettiriliyor.

Buna göre, Şekil 2'de x ve y yerine yazılı olması gereken harfler aşağıdakilerden hangisidir?

	x	y
A)	M	K
B)	M	L
C)	M	N
D)	P	K
E)	P	N

22. Şekildeki 6 birim kareden oluşan 2×3 boyutlarındaki tabloya, üst üste iki birim kareden oluşan pembe renkli blok ile yan yana iki birim kareden oluşan sarı renkli blok, döndürülmeden ve birim kareleri tablonun birim karelerine denk gelecek biçimde rastgele yerleştiriliyor.



Buna göre, bu iki bloğun birer karesinin üst üste gelme olasılığı kaçtır?

A) $\frac{1}{2}$
B) $\frac{2}{3}$
C) $\frac{3}{4}$
D) $\frac{4}{5}$
E) $\frac{5}{6}$

Diğer sayfaya geçiniz.

23 - 24. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir markette maden suyunun

- bir şişesi 6 TL'den,
- 6 şişelik paketi 34 TL'den,
- 20 şişelik paketi 100 TL'den

satılmaktadır.

23. **Bu marketten 36 şişe maden suyu <u>en az</u> kaç TL'ye alınır?**

A) 192
B) 196
C) 200
D) 202
E) 204

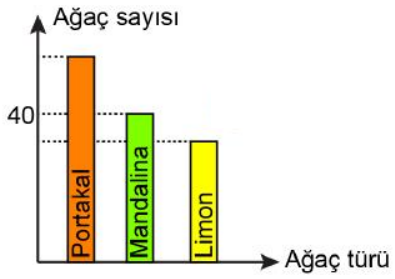
24. Belirli bir günde bu markette, 6 şişelik ve 20 şişelik paketlerde bulunan toplam 200 şişe maden suyunun tamamı paketler hâlinde satılmış ve bu satıştan 1040 TL gelir elde edilmiştir.

Buna göre, bu günde kaç tane 20 şişelik paket satılmıştır?

A) 6
B) 7
C) 8
D) 9
E) 10

25 - 26. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir bahçede bulunan ağaçların türleri ve sayıları ile ilgili bazı bilgiler aşağıdaki grafikte verilmiştir.



25 Bahçedeki portakal ağaçlarının sayısı, limon ağaçlarının sayısından 20 fazladır.

Bahçedeki limon ağaçlarının sayısı, toplam ağaç sayısının %25'ine eşit olduğuna göre, limon ağaçlarının sayısı kaçtır?

A) 20
B) 24
C) 27
D) 30
E) 32

26. Bahçedeki mandalina ağaçlarının sayısı, toplam ağaç sayısının %32'sine eşittir. Bahçeye limon ağaçlarının sayısı kadar daha limon ağacı dikildiğinde bahçedeki mandalina ağaçlarının sayısı, toplam ağaç sayısının %25'ine eşit olmuştur.

Buna göre, bahçedeki portakal ağaçlarının sayısı kaçtır?

A) 45
B) 48
C) 50
D) 52
E) 55

Diğer sayfaya geçiniz.

27 - 28. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Sude, oynadığı bir oyunun ilk adımında tahtaya üç basamaklı bir doğal sayı yazıyor. Sonraki her bir adımda, bir önceki adımda tahtaya yazdığı sayı

- 5 ile tam bölünüyorsa bu sayının birler ve onlar basamağını yer değiştirerek elde ettiği sayıyı,
- 5 ile tam bölünmüyorsa bu sayıya 2 ekleyerek elde ettiği sayıyı

tahtaya yazıyor.

Örneğin, Sude'nin ilk adımda tahtaya yazdığı sayı 643 ise ikinci adımda 645 ve üçüncü adımda 654 sayısını tahtaya yazıyor.

27. **Sude'nin ilk adımda tahtaya yazdığı sayı 283 ise yedinci adımda tahtaya yazdığı sayının rakamları toplamı kaçtır?**

A) 3
B) 5
C) 7
D) 9
E) 11

28. **Sude'nin ikinci adımda tahtaya yazdığı sayı aşağıdakilerden hangisi olamaz?**

A) 248
B) 375
C) 412
D) 652
E) 701

Diğer sayfaya geçiniz.

29 - 31. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir restoranda 60 tane masa ve her bir masada dörder tane sandalye bulunmaktadır. Akşam yemeği için bu restorana 2'şer, 3'er ve 4'er kişiden oluşan gruplar rezervasyon yaptırmıştır. Rezervasyon yaptıran her grup için farklı birer masa ayrılmış ve restorandaki tüm masalar rezerve edilmiştir.

29. **Rezervasyon yaptıran 2'şer, 3'er ve 4'er kişilik grup sayıları eşit olduğuna göre, bu gruplardaki toplam kişi sayısı kaçtır?**

A) 180
B) 190
C) 200
D) 210
E) 220

30. **Rezervasyon yaptıran 3'er kişilik grup sayısı 10 ve masalarda boş kalan sandalye sayısı 60 olduğuna göre, rezervasyon yaptıran 4'er kişilik grup sayısı kaçtır?**

A) 12
B) 15
C) 18
D) 21
E) 25

31. Rezervasyon yaptıran 2'şer kişilik gruplardan biri rezervasyonunu iptal ettirmiş ve son durumda 2'şer kişilik grup sayısı 3'er kişilik grup sayısına eşit olmuştur. Rezervasyonu iptal edilen masaya yeni rezervasyon yaptırılmamıştır.

Rezervasyon yaptıran 4'er kişilik grup sayısı 25 olduğuna göre, son durumda boş kalan sandalye sayısı kaçtır?

A) 34
B) 39
C) 45
D) 52
E) 55

Diğer sayfaya geçiniz.

32 - 34. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir sinemada kapasiteleri sırasıyla 120, 90 ve 60 kişi olan 1, 2 ve 3 numaralı toplam üç salon bulunmaktadır. Belirli bir günde gösterimde olan A, B ve C filmlerinin seansları ve hangi salonda gösterimde oldukları aşağıdaki tabloda verilmiştir.

	Salon 1	Salon 2	Salon 3
1. seans	A	B	C
2. seans	C	A	A
3. seans	A	C	B
4. seans	C	B	B

Bu üç filmin, belirlenen günde tüm salonlarda tam kapasite ile izlendiği ve her bir seyircinin sadece 1 film izlediği bilinmektedir. Bu sinemada tam bilet ücreti 70 TL, öğrenci bileti ücreti ise 40 TL'dir.

32. Belirlenen bu günde, C filmini izleyen toplam kişi sayısı kaçtır?

A) 270
B) 300
C) 330
D) 390
E) 450

33 2. seansta; C filmini izleyenlerin tamamı, A filmini izleyenlerin ise yarısı öğrenci bileti almıştır.

Buna göre, 2. seansta elde edilen gelir toplam kaç TL'dir?

A) 12 750
B) 12 850
C) 12 950
D) 13 050
E) 13 150

34. Belirlenen bu günde; A, B ve C filmlerinin 2 numaralı salondaki gösterimlerinden elde edilen toplam gelir 21 600 TL'dir.

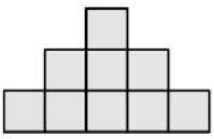
Buna göre; A, B ve C filmlerinin 2 numaralı salondaki gösterimleri için toplam kaç adet öğrenci bileti satılmıştır?

A) 100
B) 120
C) 140
D) 160
E) 180

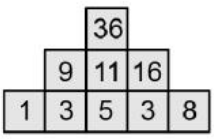
Diğer sayfaya geçiniz.

35 - 37. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

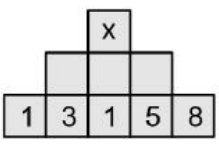
Aşağıdaki dokuz kutudan oluşan şekilde, en alt sıradaki beş kutuya rastgele pozitif tam sayılar yazılıyor. Sonra orta sıradaki üç kutunun her birine en alt sırada bulunan ve o kutu ile ortak köşesi olan kutulardaki sayıların toplamı yazılıyor. Son olarak en üst sıradaki kutuya, orta sıradaki üç kutudaki sayıların toplamı yazılıyor.



Örnek:



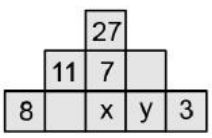
35.



Yukarıdaki şekle göre, x kaçtır?

A) 16
B) 18
C) 22
D) 28
E) 34

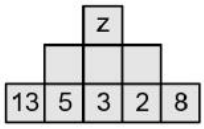
36.



Yukarıdaki şekle göre, x · y çarpımı kaçtır?

A) 4
B) 5
C) 8
D) 9
E) 12

37.



Yukarıdaki şekle göre, en alt sırada yer alan

I. 3 ile 8

II. 5 ile 2

III. 13 ile 8

sayılarından hangileri yer değiştirdiğinde z değeri değişmez?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

38 - 40. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir çiçekçi aldığı gülleri üçlü, beşli ve yedili güller içeren buketler şeklinde satıyor. Toplam 62 buket satan çiçekçinin sattığı buket sayıları ve her bir buketin satış fiyatları ile ilgili bazı bilgiler aşağıdaki tabloda verilmiştir.

	Üçlü buket	Beşli buket	Yedili buket
Buket sayısı		12	
Buket fiyatı	45 TL		84 TL

38. Çiçekçinin sattığı üçlü buket sayısı, yedili buket sayısından 10 fazladır.

Buna göre, çiçekçinin üçlü buket satışından elde ettiği toplam gelir kaç TL'dir?

A) 950
B) 990
C) 1170
D) 1350
E) 1530

39. Çiçekçinin sattığı toplam gül sayısı 250'dir.

Buna göre, çiçekçinin sattığı yedili buket sayısı kaçtır?

A) 8
B) 10
C) 12
D) 14
E) 16

40. Güllerin tanesini 10 TL'den alan çiçekçi 30 tane yedili buket satıyor.

Çiçekçi bütün buketlerin satışından toplam 960 TL kâr elde ettiğine göre, bir tane beşli buketin satış fiyatı kaç TL'dir?

A) 55
B) 60
C) 65
D) 70
E) 75

Diğer sayfaya geçiniz.

41 - 43. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

0'dan 5'e kadar rakamlar birer defa kullanılarak iki basamaklı üç doğal sayı oluşturuluyor. Oluşturulan bu sayılardan

- 3 ile tam bölünen her sayı için Ali,
- 4 ile tam bölünen her sayı için Betül,
- 5 ile tam bölünen her sayı için Can

birer puan kazanıyor.

41. **Oluşturulan sayılar 12, 35 ve 40 olduğuna göre; Ali, Betül ve Can'ın aldıkları puanların toplamı kaçtır?**

A) 4
B) 5
C) 6
D) 7
E) 8

42. Oyuncuların aldıkları puanların 1, 2 ve 3 olduğu bilinmektedir.

Oluşturulan sayılardan biri 15 olduğuna göre, diğer iki sayının toplamı kaçtır?

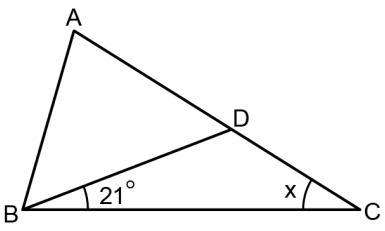
A) 42
B) 54
C) 63
D) 66
E) 72

43. **Tüm oyuncular eşit puan aldıklarına göre, oluşturulan sayılardan bir tanesi aşağıdakilerden hangisi olamaz?**

A) 12
B) 15
C) 34
D) 43
E) 50

Diğer sayfaya geçiniz.

44.



ABC bir üçgen

$|AB| = |AD|$

$|AC| = |BC|$

$m(\widehat{DBC}) = 21^\circ$

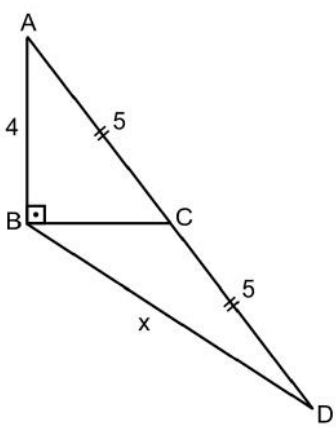
$m(\widehat{DCB}) = x$

Şekilde D noktası AC kenarı üzerindedir.

Buna göre, x kaç derecedir?

A) 30 B) 32 C) 34 D) 36 E) 38

45.



ABC dik üçgen

A, C ve D doğrusal

$AB \perp BC$

$|AB| = 4$ birim

$|AC| = |CD| = 5$ birim

$|BD| = x$

Yukarıdaki verilere göre, x kaç birimdir?

A) $3\sqrt{3}$

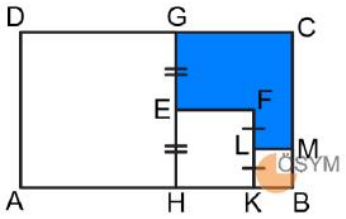
B) $4\sqrt{3}$

C) $2\sqrt{13}$

D) $2\sqrt{14}$

E) $2\sqrt{15}$

46.



ABCD dikdörtgen

AHGD kare

HKFE kare

KBML kare

$|HE| = |EG|$

$|KL| = |LF|$

Şekildeki boyalı bölgenin alanı 28 birimkaredir.

Buna göre, ABCD dikdörtgeninin çevresi kaç birimdir?

A) 40

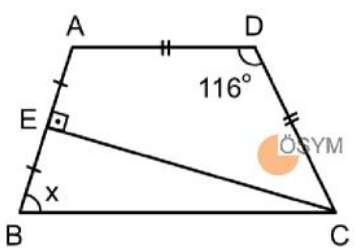
B) 44

C) 48

D) 52

E) 56

47.



ABCD yamuk

$AD // BC$

$AB \perp CE$

$|AD| = |DC|$

$|AE| = |EB|$

$m(\widehat{ADC}) = 116^\circ$

$m(\widehat{ABC}) = x$

Yukarıdaki verilere göre, x kaç derecedir?

A) 64

B) 68

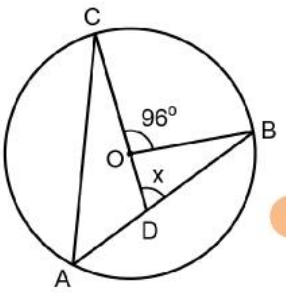
C) 72

D) 74

E) 76

Diğer sayfaya geçiniz.

48.



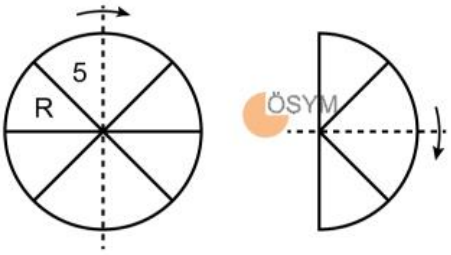
$D \in [AB]$
C, O, D doğrusal
A, D, B doğrusal
$|AB| = |AC|$
$m(\widehat{COB}) = 96^\circ$
$m(\widehat{ODB}) = x$

Şekilde A, B ve C noktaları O merkezli çember üzerindedir.

Buna göre, x kaç derecedir?

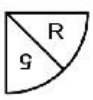
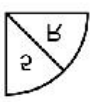
A) 70
B) 72
C) 74
D) 76
E) 78

49. Daire şeklindeki şeffaf bir kâğıt 8 eş parçaya bölünüyor ve bu parçalardan birinin üzerine 5 rakamı, diğerinin üzerine ise R harfi yazılıyor. Bu şeffaf kâğıt önce Şekil 1'deki, sonra Şekil 2'deki kesikli doğrular boyunca gösterilen oklar yönünde katlanıyor.



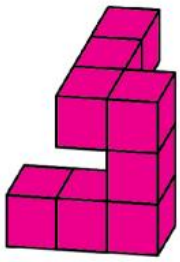
Şekil 1 Şekil 2

Buna göre, son durumda elde edilen şekil ve 5 rakamı ile R harfinin konumu aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

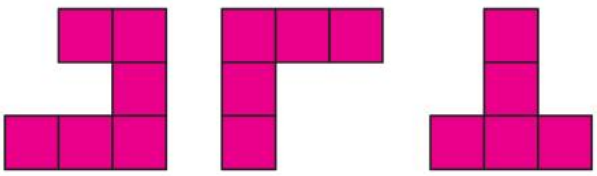
A) 
B) 
C) 
D) 
E) 

Diğer sayfaya geçiniz.

50. 8 özdeş birim küpün bazı yüzleri birbirine yapıştırılarak elde edilmiş bir cismin görünümü aşağıda verilmiştir.



Bu cisme belirli bir noktadan bakıldığında



I. II. III.

görünümlerinden hangileri elde edilebilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız III
C) I ve II
D) II ve III
E) I, II ve III

SAYISAL TESTİ BİTTİ.
SÖZEL TESTİNE GEÇİNİZ.

1. Bu testte 50 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sözel Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1 - 5. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. Frankfurt Okulu olarak da ---- eleştirel kuram, kitle kültürünün televizyon çağından bile önce, insanları basit eğlencelerin ---- şeklinde konumlandırarak eleştiriden uzak ve durağan bir kitle hâline getirir.

A) tanınan - göstergeleri

B) yorumlanan - nesneleri

C) kabul gören - değerleri

D) bilinen - tüketicileri

E) içselleştirilen - bireyleri

2. Son iki yüzyılın en temel meselesi olan modernleşme etrafındaki tartışmalar, toplumsal yapı ve dinamikler tüm canlılığıyla varlığını ---- için bunlar üzerine yapılan hâlihazırdaki tartışmalar ---- koruyor.

A) hissettirdiği - güncelliğini
B) koruduğu - beklentisini
C) geliştirdiği - gündemini
D) sürdürdüğü - bağımsızlığını
E) biçimlendirdiği - geçerliğini

3. Düşündüğümüz, hissettiğimiz ve hatırladığımız her şeyin insan zihninin tümünü oluşturduğuna inanarak salt bilinçteki gerçeği normal kabul etmek doğaldır. Ancak Freud bilincin günlük yaşantımızda doğrudan farkında olduğumuz etkin hâlinin, psikolojik yeti ve yönelimlerimizin sadece küçük bir kısmı olduğunu söyler. Bilinç aslında kolay ve hızlı biçimde ulaşabileceğimiz görünür düzeydir. ----. Bu açıdan bakınca bilinç, bilinç dışının elindeki bir kukla gibidir. Bilinç dışı, bireyin düşünce ve davranışlarını sessizce yönetir.

A) Bununla birlikte belli anılar ve duygular bilinçli zihnin erişebileceği bellekten ayrılıp bilinç dışına atılır
B) Özellikle bilinç dışındaki düşüncelere normal iç gözlem yollarıyla ulaşmak pek mümkün değildir
C) Çünkü gündelik etkin hafızamızda yer almayan bastırılmış anılar, bilincin ön bilinç adı verilen kısmında var olur
D) Bilincin ardında ise aktif bilişsel durumumuz ve davranışlarımızın dikte edildiği depo, yani bilinç dışının güçlü katmanları bulunur
E) Bilinçte bulunan ve etkin olarak bildiğimiz her şey, aslında bilince yükselmeden önce bir zamanlar bilinç dışında yaşanmıştır

6 - 8. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

4. Varoluşçu psikiyatri geleceğin, varoluşun zaman boyutuna şimdiki zaman ve geçmişe oranla daha egemen olduğu görüşündedir. O anda var olan insan, aynı zamanda geleceğe doğru hareket etmektedir. Bu, ileriye dönük tasarımlar doğrultusunda davranmaktan veya geleceği, yaşanmakta olan zamandan ve geçmişten kaçmak için kullanmaktan farklı bir olgudur. Varoluşçu psikiyatrinin geçmiş-gelecek ikiliği arasında kurduğu ilişki geçmişi yadsımaz ancak ----.

A) geçmişin geleceğin ışığında anlaşılabileceği görüşünü vurgular
B) şimdinin geçmişten daha anlamlı olduğu görüşünü savunur
C) geçmişi mekanik bir biçimde değerlendirmenin en doğrusu olduğunu söyler
D) geçmişi olayların depolandığı statik bir yer olarak görür
E) geçmişin yaşadığımız andaki gerçeğimizle ilgisi bulunmadığını belirtir

5. Montaigne, "Yalnızlık Üzerine" adlı denemesinde başkalarıyla birlikte yaşamanın tehlikeleri ve tek başınalığın değeri üzerinde durur. Onun buradaki amacı fiziksel yalnızlığın önemini vurgulamak değildir; yapmaya çalıştığı, ----. Bunu da insanların, diğerlerinin onayına duyduğu aşırı bağlılığı vurgulayarak yapar. Montaigne'e göre insan, sürekli başkalarının onayı ve hayranlığının önemli olduğu düşüncesiyle yaşar ve başka insanlara hoş görünme isteğinden kurtulamazsa başkalarının gözündeki gösterişe muhtaç hâle gelir. Şöhret peşinde koşarken de kendi beklentilerini göz ardı etmenin huzursuzluğunu yaşamaya başlar. Şöhret ve huzur ise asla arkadaş olamaz çünkü huzur başkalarının fikirlerini umursamamaya bağlıdır.

A) fiziksel yalnızlık ile kalabalıklar içindeki yalnızlık arasındaki farkı göstererek kişilere bir tercih yapma fırsatı sunmaktır
B) başkalarının görüş ve eylemlerinin peşine düşüncesizce takılmanın cazibesine karşı bir direnme yeteneği geliştirmektir
C) kendisi hakkında başkalarının ne düşündüğünü bilme arzusu taşıyan insanı, toplumsal kabullerle barışık hâle getirmektir
D) dingin bir hayat sürmek isteyen insana, kendine başkalarının penceresinden bakma alışkanlığı kazandırmaktır
E) insanın kendi beklentisiyle çevresindekilerin isteklerini belli bir dengede tutmak için ona yol göstermektir

6. İsveç Kraliyet Akademisi, 2018 yılı Nobel Kimya Ödülü'nün, ilaç üretiminde kullanılan enzimlerin sentezlenmesinde yararlanılan yöntemleri geliştiren California Teknoloji Enstitüsündeki ikisi Amerikan biri İngiliz asıllı üç araştırmacıya verildiğini açıkladı.

A) İsveç Kraliyet Akademisi, 2018 yılı Nobel Kimya Ödül törenine ev sahipliği yapmıştır.
B) Nobel Kimya Ödülü, ortak çalışmalar yapan farklı milletlerden araştırmacıları desteklemiştir.
C) 2018 yılı Nobel Kimya Ödülü, aynı enstitüde çalışan bilim insanlarına verilmiştir.
D) Geliştirilen yöntem, etkililiği sayesinde Nobel Kimya Ödülü'ne layık görülmüştür.
E) Nobel Kimya Ödülü için 2018 yılında disiplinler arası gerçekleştirilen bir çalışma seçilmiştir.

7. Mimarileri ve hem Yunan hem de Mısır sanatını etkileyen eserlerinden dolayı tarihte en gelişmiş medeniyetlerden biri olarak kabul edilen Girit Adası'nın Minos halkı, yazı dili hâlâ deşifre edilemediğinden dünya üzerinde etnik kökenleri bilinmeyen medeniyetler arasında sayılıyor.

A) Girit Adası'nda etnik kökeni tespit edilemeyen birden fazla topluluk bulunur.

B) Minos halkının sanatsal açıdan gelişmesinin nedeni karmaşık yazı dilidir.

C) Yunan ve Mısır sanatını etkileyen eserler, yoğun olarak Girit Adası'nda yer almıştır.

D) Yazı dili net olarak çözülemeyen Minos halkı, mimari ve sanat alanlarında gelişmiştir.

E) Minos halkı, Yunan ve Mısır medeniyetlerini yazı dili bakımından etkilemiştir.

Diğer sayfaya geçiniz.

8. İlk biçimi tütsü olan parfüm 4000 yıl önce Mezopotamya'da dinî törenlerde kullanılmış, Arapların damıtma sistemini geliştirmesiyle sıvı hâli yaygınlaşmış ve XVI. yüzyıl Fransa'sında kötü kokuları maskelemek amacıyla üretilmiştir.

A) Parfümün günümüzdeki kullanım şeklini alması, 16 yüzyıl sürmüştür.
B) Parfümün kullanım amacı ve biçimi toplumlara göre değişiklik göstermiştir.
C) Parfümden yararlanma şekli coğrafi farklılıklar doğrultusunda şekillenmiştir.
D) Törenler için üretilen parfüm zamanla bireysel olarak kullanılmaya başlanmıştır.
E) Parfüm kullanma ihtiyacı, günümüzden 4000 yıl öncesinde ortaya çıkmıştır.

9.
I. duygularımızın çelişkiye elverişli yanını uyarıp
II. Platon'a göre her benzetmeci sanat, gerçeklerden üç kez uzak
III. aldanabilir yanına yönelip uzağı yakın, büyüğü küçük gösterebileceği gibi
IV. ulaşmasına da engel olur çünkü benzetmeci sanat duyularımızın
V. olmakla, insanlara gölge göstermekle kalmaz, onların bilgeliğe
VI. mutluyken mutsuz, sevinçliyken üzüntülü izlenimi uyandırabilir

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

10.
I. yarattığı ideolojik çağrışımlar anlamında da
II. çözümleme çerçevesi sunmasına rağmen yalnızca
III. "ulusal sinema" kavramı görüntüde film
IV. endüstrisine sahip tüm uluslara uygulanabilen bir
V. olguları açıklamadaki yetersizliği nedeniyle değil
VI. sorunlu bir kavram olarak karşımıza çıkmaktadır

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

11.
I. Bu karıncalar yolları üzerinde bir çukurla karşılaştığında en geç otuz saniyede gövdesi tam o çukur büyüklüğünde olan bir karınca çıkagelip çukuru oturarak kapatır.
II. Uzmanların gözlemlerine göre karıncalar bu yöntemle zaman kazanarak yuvaya taşınan yiyecek miktarını dörtte bir artırmakta böylece koloni nüfusunu ciddi olarak yükseltmektedir.
III. *Eciton burchelli* türü karıncalar, yiyecek taşıyan işçilerin yuvaya rahatça dönmesini sağlamak için yol üstündeki çukurları kendi gövdeleriyle doldurur.
IV. Gövdesiyle çukuru dolduran karınca, hemcinslerinin sırtına basarak geçip gitmesini bekler ve beş saniye boyunca tepesine basan olmazsa çukurdan çıkıp yuvaya döner.
V. Bu tropikal karınca türüne ait üyelerin büyüklükleri birbirlerinin beş katına kadar farklılaştığından kolonide irili ufaklı karıncalar bulunur.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan ikinci</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Diğer sayfaya geçiniz.

12 I. "Sürekli gelişme" anlamına gelen bu felsefe, gelişme bir defaya mahsus olduğunda elde edilen kazanımların da bir defaya mahsus olacağı düşüncesine dayanır.

II. İşte bu aşamada her şey bitmiş değildir, yapılması gereken bu gelişme performansını hiç durmaksızın sürdürmektir.

III. Bir şirketin ana unsurlarını korumayı amaçlayan ama aynı zamanda keskin bir hızla ilerleyen bu hedefin sonucu olarak organizasyonun performansında bir atılım ya da sıçrama beklenir.

IV. Yavaş ve çoğu kez ataletle sonuçlanan tedrici gelişme görüşünün aksine *kaizen* hızlı ve radikal bir yenilenme hedefler.

V. Japon yönetiminde şirket kültürü söz konusu olduğunda akıllara *kaizen felsefesi* gelir.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

13 - 15. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

13. I. İnternet medya şirketi kurucusu Dmitry Itskov, yeni bir projeyle insan beynini robotlara aktarmayı hedeflediğini belirtiyor.

II. Dmitry Itskov, "Bilim insanları bu projeye zihin transferi dese de ben benlik aktarımı demeyi tercih ediyorum." diyor ve projenin hayata geçme olasılığının yüzde yüz olduğunu ifade ediyor.

III. Takip eden 30 yıl içinde de insan benliğinin sanal sürümü oluşturularak bunlar insansı bir robota yüklenecek.

IV. Böylece insana ait tüm özellikler -hatta duygular bile- bir robota aktarılabilecek.

V. Bunun için insan bilinci araştırmacıları, sinir bilimi uzmanları ve robot mühendislerini bir araya getireceği bir ekiple insan zihniyle kontrol edilebilen robotlar üretecek.

A) I ile II
B) I ile III
C) II ile V
D) III ile IV
E) IV ile V

14. I. Pandemi boyunca kapalı kalan Louvre Müzesi, milyonlarca ziyaretçisi için iki yeni dijital araç hayata geçirdi.

II. Bunlar, müzenin tüm sanat eserlerini aynı yerde toplayan dijital bir platform ve kullanıcı dostu ağ sayfasına sahip bir sanal sergi.

III. Müze koleksiyonunun %75'ini oluşturan toplam 482 bin eser, pandemi sonrasında da erişime açık olacak.

IV. Ziyaretçilere sunulan bu devasa çevrim içi sergide resimler, gravürler, eskizler, objeler ve heykeller yer alıyor.

V. Böylelikle seyahat etme imkânı bulamayanlar, Louvre'un en ünlü eserlerine evlerinden ulaşabilecek.

A) I ile II
B) I ile III
C) II ile V
D) III ile IV
E) IV ile V

Diğer sayfaya geçiniz.

15 I. Köpek balıklarının en açgözlü ve obur türlerinden olan kaplan köpek balığının, martı ve pelikan gibi sucul kuşları avladığı biliniyor.

II. Tahminlere göre bunlar ya kasırga gibi şiddetli hava olayları sırasında denize düşen kuşlar ya da göç sırasında yorulduğu için denize inmek zorunda kalanlar.

III. Bu durum karşısında şaşıran bilim insanları 105 kaplan köpek balığı üzerinde bir çalışma yürüttü ve bunların 41'inin midesinde karasal kuş kalıntıları buldu.

IV. Yeni bir araştırmada ise kaplan köpek balıklarının midelerinde çok sayıda karasal kuşun kalıntılarına rastlandı.

V. Bu karasal kuşlar, tüyleri su geçirmeyen sucul kuşlar gibi hemen havalanıp yola devam edemediklerinden kaplan köpek balıkları için kolay bir av oluyor.

A) I ile IV
B) II ile III
C) II ile IV
D) II ile V
E) III ile V

16 - 18. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

16. (I) Yaşam seyri, bireylerin yaşamları boyunca sosyal anlamda çeşitli durum değişiklikleri içinden geçmesini anlatan bir kavramdır. (II) Kavram, sabit biyolojik aşamaları içeren evrensel yaşam döngüsünden farklıdır. (III) Yaşam döngüsü; hepimizin önce bebek, sonra çocuk, genç, yetişkin ve yaşlı insanlar olduğumuz biyolojik aşamalara göndermede yapar. (IV) Fakat yaşam seyri, belli bir toplumdaki kültürel farklılıklar ve maddi koşullar tarafından belirlenen aşamaları vurgular. (V) Söz gelimi evlilik yaşam seyrindeki bir aşamadır ancak günümüzde evlilik pratikleri değişmiştir. (VI) Sosyal sınıf veya toplumsal cinsiyet gibi etkenler de yaşam seyri aşamalarının oluşumunda etkilidir.

A) II
B) III
C) IV
D) V
E) VI

17. (I) İnsan eylemlerinin anlamlandırılma süreci insan gerçekliği bakımından eşsiz ve biriciktir. (II) Faillerin güdüleri vardır, kendilerine koydukları amaçlara erişmek için eylem yaparlar. (III) Kuşkusuz, insan eylemlerinin çoğu gelenekseldir ve onlara alışkanlıklar yön verir. (IV) Bu nedenle fiziksel maddelerin uzamsal hareketleri veya kimyasal tepkimelerin aksine insan eylemlerini açıklamak mümkün değildir. (V) Bunun yerine insan eylemlerinin anlaşılmasına, fail tarafından ona bahşedilen anlamın kavranmasına ihtiyaç vardır.

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

18. (I) İmge, ilk kez ortaya çıktığı yerden ve zamandan bağımsızlaşarak bakanın gözünde yeniden üretilen bir görünümdür. (II) Her imgede bir görme biçimi yatar hatta dış gerçekliği bire bir yansıttığını düşündüğümüz fotoğraflarda bile bu duruma rastlanır. (III) Fotoğraflar sanıldığı gibi mekanik kayıtlar değildir, örneğin Ara Güler'in İstanbul fotoğrafları, fotoğrafçının sınırsız görünüm olanakları arasından belli bir görünümü seçtiğini ortaya koyar. (IV) Sanat eseri, ne denli imgelem yüklü olursa sanatçının görünenleri algılayışını o denli başarıyla yansıttığına dair yaygın bir kanı vardır. (V) Dolayısıyla her imgede farklı bir bakış açısı vardır ve bir imgeyi algılama ya da değerlendirme aynı zamanda öznel görme biçimine bağlıdır.

A) I B) II C) III D) IV E) V

Diğer sayfaya geçiniz.

19. Sanatçının, gençlik yıllarını feda ederek çıktığı zirveden inişe geçtiğini ve gözden düştüğünü kabul etmesi, hoşlanmaya razı olduğu kişilerin zekâları konusunda müşkülpesentlikten vazgeçmesi sonucunu doğurur. Belirli bir yaştan itibaren insanın kendi düşünme biçimini ve temayüllerini ifade eden, kendisini bu yönde teşvik eden sözleri beğenme eğiliminin artması ve dolayısıyla dehasını yavaş yavaş kaybetmesi bu zoraki hoşgörünün sonucudur. Büyük bir sanatçının; kendisini öven, dinleyen, öğretisinin lafzından başka ortak noktası bulunmayan öğrencilerinin dostluğunu rahatlatıcı bulduğu ve özgün dehaların dostluğuna tercih ettiği; geçen her yılın onu yaşlandırarak küçülttüğü dönemdir bu.

Bu parçada altı çizili sözle sanatçıyla ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Algı ve kavrayışının giderek köreldiği
B) Ruhen ve bedenen günden güne güçsüzleştiği
C) Kazandığı başarıların izinin silikleştiği
D) Yaşla gelen deneyimin öneminin azaldığı
E) Sosyal etkileşiminin zamanla sınırlandığı

20. Psikoterapiye başvuran kişilerin çoğunun ana sorunu geçmişe veya geleceğe takılı kalmaktır. Çökkün hastalar geçmişe hayıflanır, kaygılı hastalar ise gelecekten sanki bir umacıymışçasına korkar. Bugünden veya andan uzaklaşmak ızdırabı artırır. Farkındalık; bilinci geçmişe veya geleceğe dayalı hesaplaşmalara mahkûm etmeden bugünün gerçekliğine açık tutmak, içsel ve dışsal uyaranlara yargılamadan bakabilmektir. Ancak yaşantımızı yargılamadığımızda onu olduğu gibi görebiliriz.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Geleceğe dair belirsizlikler hakkında kesin hükümler vermeden bugünü geçmişin deneyimleriyle değerlendirmek

B) Keşkelere veya yaşanması muhtemel olumsuz durumlara değil, şimdinin koşullarına odaklanmak

C) Bugünü yaşarken dünün acılarına veya gelecekle ilgili beklentilere karşı olabildiğince kayıtsız kalmak

D) Şu anı, geçmişte karşılanamayan beklentileri gelecekte karşılayabilme umudunun gücüyle yaşamak

E) Zamana yeni anlamlar yükleyip onu sorgulamadan şimdiki zamanı sürekli olarak yeniden yapılandırmak

21. Her nasıl oluyorsa kötülüklerimizin kabahati her zaman ya komşumuzda ya da surların dışında pusuda bekleyen düşmanda yatar. Çünkü ötekinin düşmanlığı, kendimizi aklamak için bir çeşit çözüm yoludur. Mükemmelleştirdiğimiz toplumsal mekanizmalarla sözde düşmanlarımızı bertaraf eder, kötülüğün hamurumuzda olmadığını cümle âleme duyururuz.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsan, olumsuz eylemlerini başkalarına mal ederek kendini kusursuz kılar.
B) Bireyin toplumda ötekini anlamaya çalışması, ön yargılarını ortadan kaldırır.
C) İyi insan olabilmek başka kişilerden kendini soyutlamakla mümkündür.
D) Toplumsal normlara göre hareket etmek, insandaki iyilik potansiyelini artırır.
E) İnsanın içindeki kötülük, bireyselden çok toplumsal eylemlerle ortaya çıkar.

22. Yoğun ve karmaşık romanlar okurda tutku seviyesinde bir hayranlık uyandırır. Mutlaka okunup anlaşıldıklarından değil, içine zar zor girilebildiği ve okurda bir değişim yarattığı için. Bazen okur, birkaç satır hatta birkaç bölüm boyunca anlatılanı idrak etmeye çalışır. Bu çabayla zihni işler, ruhu ve hayalleri canlanır. Ayrıca böyle romanlar, insanın yazı ve yaratı kapasitesinin ne kadar geniş olabileceğini, kırk fırın ekmek yense bile aynı şeyin ortaya çıkmayacağını okura göstererek sanatçının yaratma gücünü de ortaya koyar.

Bu parçada söz edilen romanlarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Okuru düşünmeye sevk eden kapalı bir söyleme sahiptir.
B) Yoğun anlatımıyla okurun ilgi ve merakını uyandırır.
C) Anlaşılması entelektüel birikime sahip olmayı gerektirir.
D) Okurun zihinsel faaliyetlerini harekete geçirici içeriktedir.
E) Yazarının yazma becerisini gözler önüne serer.

23. "İnsan sevdiğini yansıtır." derler sık sık ama sevdiğimiz kişinin aynası olmak o denli kolay değildir. Çünkü gerçek aynaların aksine metaforik aynalar edilgen olamaz: Ötekinin imgesini bulmak için gezinen, bir başkasının kişiliğinin olağanüstü karmaşıklıklarını yakalamanın peşinde olan hareketli bir aynadır; yansımaya müdahale eder. Kendi ilgi alanları ve özellikleri olan, titrek bir elin tuttuğu minik bir el aynasıdır bu. Akıl "Onda ne buluyorsun?" diye sorar bu minik aynaya, yürek ise bu soruyu "Onda ne bulmayı istiyorsun?" diye düzeltir.

Bu parçaya göre metaforik aynalarla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Sevileni tanıma yetisini keskinleştirir.
B) Sevileni çeşitli yönleriyle kavrama isteği doğurur.
C) Sevileni olduğu gibi kabul etmeyi engeller.
D) Sevilenin imgesini aktif olarak dönüştürür.
E) Sevileni değerlendirirken rasyonelliğin önüne geçer.

24. Yeteneğinin farkında olan genç ressam Rembrandt, 1630'lu yıllarda o güne kadar resim sanatında denenmemiş bir teknik kullandı. Maliyeti oldukça düşük olan bu teknikle resimlerinin gravürlerini yapıp basmaya ve Avrupa'nın her köşesine dağıtmaya başladı. Böylece kısa sürede Avrupa'da tanınır bir ressam hâline geldi. Bu tekniği, resimleri üzerinde oyma kalemiyle ufak değişiklikler yaparak geliştirdi ve resimlerinin varyantlarını oluşturdu. Meşhur bir tablosunda yer alan boş sehpanın üzerine anahtar ekleme gibi teknikleri beğenildi ve koleksiyonerler onun resimlerinin bu şekilde üretilmiş varyantlarının peşine düştü. Resimleri, geniş bir coğrafyada ünlü koleksiyonerler tarafından büyük ilgi gördü.

Bu parçaya göre Rembrandt ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Sanat hayatında dönüm noktası oluşturacak girişimlerde bulunmuştur.
B) Eserlerinden üretilmiş gravürler, dünyanın çeşitli ülkelerinde sergilenmiştir.
C) Kullandığı teknikler, kendinden sonra gelen ressamlara örnek olmuştur.
D) Koleksiyoncular, eserlerinin varyantlarına orijinallerinden daha çok ilgi göstermiştir.
E) Ünlü ressamların kullandığı tekniklerden esinlenerek kendi sanatını oluşturmuştur.

Diğer sayfaya geçiniz.

25. "Aklın yolu birdir." derler, deliliğin yolu yordamı ise öyle çok, öyle çeşitli ki büyük bir zenginlik, bir çeşni katar dünyamıza. İşte bunun için derdi, hayatın olanaklarını kurcalamak olan edebiyata elverişli bir malzeme sunar deliler. Mesela Gogol'ün eserinde yer verdiği Poprişçev, dünya edebiyatının en namlı delilerinden biridir. Gogol'ün bütün kişilerine dağıttığı özelliklerden payını almış olsa da kısacık bir hatıra defterinin sayfalarına yansıttığı hezeyanları, onu üç bir tip hâline getirmiştir. O, okurun duygudaşlığına sığmayacak kadar "deli"dir. Hatta deliliği öyle abartılıdır ki onun gibi olmayan herkese kendisinin hiç mi hiç deli olmadığının güvencesini verir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Delilik, birçok farklı boyutu ve zenginliği ile hayata renk katmaktadır.
B) Malzemesini yaşamdan da alan edebiyat için delilik, ilham kaynağı olmuştur.
C) Gogol, Poprişçev ile edebiyatın başarılı deli karakterlerinden birini yaratmıştır.
D) Poprişçev ile Gogol'ün diğer karakterleri arasında ortaklıklar bulunmaktadır.
E) Gogol, Poprişçev ile herkesin özdeşleşebileceği bir karakter kurgulamıştır.

26. Dünya üzerindeki tüm hayvan türlerinin %90'ından fazlasının bundan 252 milyon yıl önce yok olduğuna inanılıyor. "Permiyen-Triyas kitlesel yok oluşu" olarak bilinen bu olay, tarih boyunca tanık olunan en büyük felaketlerden birini temsil etse de bu olaya ilişkin açıklığa kavuşturulmamış birçok ayrıntı var. Bilim insanlarının önderlik ettiği, NASA'nın ve ABD Ulusal Bilim Vakfının maddi destek sağladığı bir araştırma ekibi; bu yok oluşun neden gerçekleştiğini ve sonrasında ekosistemin toparlanmasının neden bu kadar zaman aldığını araştırıyor. Deniz ekosistemlerinin kitlesel yok oluşuna odaklanan ekip, okyanuslardaki çözünmüş oksijenin kaybolmasının "deniz anoksisi" denen etkiye yol açtığını, bunun da kitlesel yok oluşu başlattığını düşünüyor.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Ekosistem içindeki kimi canlıların nesli, tarihin belirli bir döneminde tükenmiştir.
B) "Permiyen-Triyas kitlesel yok oluşu" henüz nedenselleştirilememiş bir teoridir.
C) Kitlesel yok oluş üzerine yapılan araştırmalar farklı kurumlarca desteklenmiştir.
D) Okyanusların ekosistemsel yapılarındaki değişim, kitlesel yok oluşu tetiklemiştir.
E) Deniz anoksisi, ekosistem döngüsünü sekteye uğratan yapay oluşumlardan biridir.

27. Rasyonalizasyon, akılcı davranmak demek değildir, akılcı bir şekilde veya gerektiği gibi davranmış görünmek için yaptığımıza mantıksal yahut sosyal olarak arzu edilir güdüler atfetmektir. Bir hedefe ulaşmayı başaramadığımız zaman bundan duyduğumuz hayal kırıklığını rasyonalizasyon hafifletir. Ayrıca davranışımız için kabul edilir güdüler sağlar. Kendimize bile itiraf etmek istemediğimiz güdülere dayanarak hareket ettiğimizde davranışımıza daha uygun bir açıdan bakmak için yaptığımızı rasyonalize ederiz. Böylece "hakiki" nedenden çok, "iyi" bir neden arayışı sırasında birtakım bahaneler buluruz. Bunlar genellikle makul olmasına rağmen tüm hikâyeyi anlatmaz. Yaygın kullanılan rasyonalizasyon bahaneleri ise başka insanları veya koşulları öne sürmek ve bunlara mecburiyet atfetmek şeklinde sıralanabilir.

Bu parçada rasyonalizasyonla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

A) Başkaları tarafından yönlendirilmeyi sağlayan rolüne
B) Başarısızlıklar karşısında çabalamaya yönelten etkisine
C) Mantıklı ve tutarlı davranışlarla doğrudan ilişkisine
D) Davranışların gerçek nedenlerini gizlemeye dönük işleyişine
E) Ortak deneyimlerin algılanması için sunduğu çerçeveye

28. Modern çağ, çoğu kez beceriler ekonomisi olarak tasvir edilir ancak beceri tam olarak nedir? Alışılageldik cevap, becerinin eğitilmiş bir pratik olduğudur. Bu tanımda beceri ile ilham karşı karşıya gelir. İlhamın cazibesi, becerinin eğitimin yerini alabileceği inancında yatar. Müzik dehalarından çoğu kez bu inancı desteklemek amacıyla söz edilir ancak bu örnekleme yanlıştır. Mozart çocukken bile uzun parçaların notalarını hatırlama kapasitesine sahiptir. Ancak beş yaşından yedi yaşına kadar parçaları piyano tuşlarında doğaçlama çalarken notaları kâğıda geçirmeden önce zihninde partisyonların üzerinden tekrar tekrar geçmiş, kendine özgü büyük müzik hafızasını eğitmeyi de öğrenmiştir. Bu örneğe bakıldığında doğuştan gelme, eğitilmemiş beceriler ve ilham konularına kuşkuyla yaklaşmak gerektiğini söyleyebiliriz.

Bu parçaya göre beceriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Gelişimi, düzenli ve sık tekrarlamayla doğrudan ilişkilidir.

B) Esinle ortaya çıkan fikirlerin yetenekle birleşmesiyle geliştirilir.

C) Bilgi birikimi ve deneyimin organik bütünlüğüne bağlıdır.

D) Rutinleşen uygulamalarla birlikte zihinsel kavrayışı şekillendirir.

E) Zamanla yatkınlığın yetkinliğe dönüşmesi bağlamında belirleyicidir.

29 - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Jean Baudrillard yeni kitle iletişim araçlarının, özellikle uydu teknolojisinin ve internetin ortaya çıkışının yaşamlarımızın doğasını dönüştürdüğünü ileri sürer. Günümüzde televizyon ya da sosyal medya yalnızca dünyayı göstermez; içinde yaşadığımız dünyanın aslında ne olduğunu, nasıl olması gerektiğini de tanımlar. Gerçeklik ile gösterilen arasındaki sınır çökmüştür. Özellikle sosyal medyada gösterilenler gerçekliğin dayandığı zemini aşındırmıştır, artık her ikisi de hipergerçek dünyanın bir parçasıdır. Hipergerçeklik, özgünlüğün nihai garantörü olan bir dünyadır ve gerçeklik ancak gerçekliğin daha gerçek olduğu sosyal medyada görülebilir hâle gelmiştir.

29. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Kitle iletişim teknolojilerinin gelişimi insanın alışkın olduğu davranış kalıplarını dönüştürmüştür.
B) Deneyimlediğimiz dünyayı ve olayları algılayışımız, sosyal medya sunumlarına bağımlı hâle gelmiştir.
C) Günümüzde sosyal medya bireyin benlik sunumu için geçerli tek alan olarak kabul görmüştür.
D) Yaşamımızdaki önceliklerin belirlenmesinde sosyal medyadaki alternatif görüşler etkili olmaya başlamıştır.
E) Yeni kitle iletişim araçları; özgünlüğü, günümüz insanı için önemli bir değer olarak sunmuştur.

30. Bu parçadaki altı çizili ifadeyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gösterilenin öne çıkmasıyla gerçeklik bir yanılgı hâlini almıştır.
B) Gerçeklik ile gösterilen arasındaki benzerlikler netleşmiştir.
C) Gösterilen, gerçeği tersine çevirerek onu anlaşılmaz kılmıştır.
D) Gerçekliğe dair bildiklerimizin geçersiz olduğu anlaşılmıştır.
E) Gerçeklik ve onun temsili arasında ayrım yapmak güçleşmiştir.

Diğer sayfaya geçiniz.

31 - 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bergson "zaman" ve "süre" kavramlarını birbirinden ayırır; homojen olarak nitelendirdiği "zaman"ın soyut, heterojen olarak nitelendirdiği "süre"nin de somut olduğunu iddia eder. Süre "an"lardan meydana gelir; bu "an"lar nitelikleri açısından birbirinin aynı olmasa da bütünleştirilmiş bir süreç oluşturur. Örneğin bir şarkının melodisinin anlaşılması için belli bir süre geçmesi gerekir ama bu süre bölünemez. Bu süre zarfında melodiyi oluşturan çok sayıda nota vardır; bunlar tek bir bütün oluşturacak şekilde birleştirilir. Benzer bir ilişki mekân ve hareket arasında da vardır. Elimizi kesintisiz bir şekilde yukarıdan aşağıya doğru indirdiğimizde yaptığımız hareket mekânda gerçekleşir; mekân sonsuza kadar bölünebilir ve sonsuz nokta içerir. Fakat hareket tektir ve bölünemez. Bu ilişkileri, insan bilincine ve onun zihinsel deneyimlerine uyarlayabiliriz. İnsanlarda deneyim birçok "an"ı içinde barındırır, bir bütün oluşturur ama bölünemez. Dolayısıyla doğası gereği heterojendir. Kesintisizdir ve geçmişin şimdiki zamanda varlığını sürdürmesiyle insanların belleklerinde yer eder.

31. Bu parçaya göre Bergson'un süre kavramı ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Süreklidir ve varlığı için belirli bir zamana gerek duymaz.
B) Birbirinden bağımsız sonsuz sayıda "an"ın uyumudur.
C) İşleyiş açısından zihinsel deneyimlerle benzerlik gösterir.
D) Zaman biriminden bağımsız, niteliksel özelliğe sahiptir.
E) Bütünsellik bakımından mekân ile ortak nokta taşımaz.

32. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Geçmiş "an"lar şu "an" içinde bütünleşerek deneyim hâline gelir.
B) İnsan zihni deneyimlerle bir ilerleme ve gelişme gösterir.
C) Geçmiş her daim şimdiki zamana göre yeniden kurgulanır.
D) Zaman, mekândaki yansımasına "süre"nin "an"ları aracılığıyla kavuşur.
E) Zaman yalnızca mekânsallaştırıldıktan sonra ölçülebilir nitelik kazanır.

Diğer sayfaya geçiniz.

33 - 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Alain Robbe-Grillet'nin eserlerindeki betimlemeler bir fotoğrafa benzer. Yazar sözcükleriyle betimlediği nesneleri aynadaymış gibi yakalar ve okurlarına sunar. Nesne açık biçimde oradadır ancak okurda uyandırabileceği çağrışım alanı dardır. Onun yazını kandırmacasızdır, kalınlığı ve derinliği yoktur. Nesnenin yüzeyinde kalır ve niteliklerinden herhangi birini öne çıkarmaz. Dolayısıyla şiirsel bir yazının tam tersidir. Burada sözcük patlamaz, kazı yapmaz, nesneyi özetleyecek muğlak bir ad aramak gibi bir işlevi yoktur. Bu noktada Robbe-Grillet'deki betimleme titizliğinin gerçekçi romancıların zanaatkâr çalışmasıyla en ufak bir ortaklığı olmadığı söylenebilir. Geleneksel gerçekçilikte nesnelerin biçimleri vardır ama kokuları, dokunsal özellikleri hatta anıları ve benzeşimleri de vardır. Kısaca anlama boğulmuşlardır, birçok açıdan algılanabilirler. Hem düzensiz hem de yönlendirilmiş bu duyusal bağdaştırmacılığın karşısına, Robbe-Grillet tek bir duyu düzeni koyar: Görme. Nesne burada duyular ve simgeler kaynaşması değildir artık. Böylelikle nesnenin yüzeyinin altında bir sır saklanmaz ve gizem yaratma gücü zayıflamış olur.

33. Bu parçadan Robbe-Grillet'nin yazınsal anlayışıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Görselliğin altındaki içeriği ortaya çıkarır.
B) Nesneye çoğul anlamlar yüklemez.
C) Betimlemenin sınırlarını çizer.
D) Kavrayışı tek bir duyuya indirger.
E) Okurun zihnini yönlendirmez.

34. Bu parçada altı çizili ifadeyle sözcük ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bağsız ve göndergesiz yapısıyla bir tek kendisini çağrıştırdığı
B) Doğal kullanılış amaçlarının çoğunu içinde barındırdığı
C) Anlamsal yoğunluğunu duyusal imgelerden ödünç aldığı
D) İçeriğindeki farklı anlamları tek bir düzlemde açığa çıkardığı
E) Kurguya katkı sunmayıp anlatıda dekor gibi bir işlev gördüğü

35. Bu parçaya göre Robbe-Grillet'nin yazınsal anlayışını benimsemiş bir yazarın aşağıdaki betimlemelerden hangisini kullanması beklenir?

A) Yaşlı yüzündeki heyecanlı gülümseme bu seneki domates hasadının bereketini müjdeliyor.
B) Elinde tuttuğu kıpkırmızı domates, görünüşünün yanı sıra tadıyla da zihinlerde iz bırakıyor.
C) Sessizce başını öne eğen çocuğun domates gibi kızaran yanakları her şeyi anlatıyor.
D) Çocukluğunu hatırlatan domates kokusu onu pazar yerlerinin şenlikli gürültüsüne çekiyor.
E) Mutfak tezgâhının üzerinde beyaz bir tabağa konmuş üç ince domates dilimi duruyor.

Diğer sayfaya geçiniz.

36 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

XX. yüzyıl başlarının kişilik araştırmalarında iki etkili ekol, yaklaşım olarak iki zıt kutupta yer alan davranışçılık ve psikanalizdir. Davranışçılık, kişilikle hiç ilgilenmeden davranışların nasıl öğrenildiğini araştırır. Psikanaliz ise kişiliğin kendini sadece rüyalar ya da dil kaymalarıyla tesadüfen ve bölük pörçük gösteren bilinç dışı tarafından kontrol edildiğini öne sürer. Bütün çalışmalarını kişilik araştırmaları üzerine yaptığından kişilik psikolojisinin kurucularından biri olarak tanınan Gordon Allport, her iki yaklaşımı da sorunlu bulur. Ona göre davranışçı yaklaşım; öğrenme sürecinde "birey" unsurunu hesaba katmaz oysa her kişilik emsalsizdir ve kişisel algılar öğrenme sürecinde pay sahibidir. Psikanaliz ise geçmişe çok fazla önem verip motivasyonları ve şu anki bağlamı dikkate almadığı için kişilik ve davranışı açıklamada yetersiz kalır. Genç bir üniversite mezunu Allport'un fikirleri, psikanalizin önde gelen ismi Freud'u Viyana'da ziyaret etmesiyle doğrulanmış olur. Bu buluşmada Allport, Freud'a tren yolculuğu sırasında tanıştığı küçük bir erkek çocuğundan bahseder. Çocuk kirlenmekten korktuğu için annesinin telkinlerine rağmen kirli insanların yanına oturmayı reddeder. Allport, belki de çocuğun kirlilik fobisini titiz ve biraz da baskın bir kadın olan annesinden öğrenmiş olabileceği fikrini ortaya atar. Olayı dinledikten sonra Freud "Hikâyedeki çocuk siz misiniz?" diye sorar.

36. Bu parçaya göre Freud'un sorusunun Allport'un psikanalize yönelttiği eleştiriyi doğrulamasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sonuca varmakta temkinli olmayıp acelecilik göstermesi
B) Davranışın ortaya çıkmasında annenin rolünü yadsıması
C) Bilinç ile davranış arasında zorunlu bir koşutluk kurması
D) Olayların şimdiki zamanla ilişkili nedenlerini göz ardı etmesi
E) Bireyi merkeze alan bir yaklaşım sergilemesi

37. Bu parçadan Allport ile ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Davranışları ortaya çıkaran gerekçelerin kişiden bağımsız olarak anlaşılabileceği savını reddeder.
B) Aynı ortamda yetişmiş olsa bile iki kişinin aynı şartlar altında gerçekleşen olaya farklı tepkiler vermesinin muhtemel olduğunu düşünür.
C) Kasıtsız dil sürçmelerinin veya rüyaların, insan psikolojisi ve karakterini belirleyen temel unsur olduğunu iddia eder.
D) Her bireyin benzersiz olduğunu ve kişiliğin bireyin algıları doğrultusunda şekillendiğini savunur.
E) Bir insanın geçmişte yaşadıklarının şimdiki kişiliği üzerindeki etkisinin, psikanalistlerin düşündüğünden sınırlı olduğunu ileri sürer.

38. Bu parçada Allport ile ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Yaşadığı dönemde alanındaki baskın bilimsel yaklaşımlara eleştiriler yönelttiğine
B) Çağının en önemli iki psikoloji ekolünü sentezleyerek yeni bir ekol kurduğuna
C) Yaptığı çalışmalarla bilimsel bir alanın doğması sürecinde öncü bir rol oynadığına
D) Gündelik hayatta karşılaştığı durumları bilimsel birikimiyle yorumladığına
E) Kariyerinin başında gözlemlerini alanında tanınmış bir isimle paylaştığına

Diğer sayfaya geçiniz.

39 - 42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ağustos böceklerinin kıta Amerika'sına özgü bir alt türü olan periyodik ağustos böcekleri, son dönemlerde birçok araştırmaya konu edildi. Bu kanatlı ve koyu renkli böcekler, yıllarca yer altında yaşadıktan sonra yaşamlarının 17. yılında bahar ayında toprak uygun sıcaklığa ulaşınca yeryüzüne çıkıyor. Yer üstünde ise 4 ila 6 hafta arasında yaşayan bu tür, eşleşip yumurta bıraktıktan sonra ölüyor. Yumurtadan çıkan yavrular hemen toprağın altına giriyor ve ebeveynleri gibi bitki köklerindeki öz suyu emerek 17 yıl yer altında yaşıyor. Bu tür üzerine araştırmalarını yoğunlaştıran Webb, Nashville'deki bahçesinde yaşayan periyodik ağustos böceklerini incelemeye başladı. Kaçamadıkları ve zehirsiz oldukları için bu böceklerin kuş, sincap, balık gibi hayvanlar tarafından avlandığını gözlemledi. Webb; birçok hayvan için kolay av olan periyodik ağustos böceklerinin soylarının neden tükenmediğini, sayılarının nasıl bu kadar fazla kalabildiğini anlamak için bu türün yer altında kalma süresine odaklandı. Çünkü türün yer altında kaldığı 17 yıl dikkat çekiciydi; 17, matematikte asal sayı olarak adlandırılan sadece kendisine ve bire bölünebilen bir sayıydı. Yani yaşam döngüleri 2, 3 veya 5 yıl olan avcılarıyla ve onların yoğun beslendikleri dönemlerle kesişmiyordu. Peki, yumurtadan çıktıktan hemen sonra toprağa giren yavrular hangi yılda topraktan çıkacaklarını nasıl biliyordu? Bu soruya cevap arayan Simon, bu böceklerin bitkilerin uyanma döneminde öz suyu yapısındaki değişimlere göre biyolojik saatlere sahip olduğunu keşfetti. Bu biyolojik saat sistemi üzerine çalışan Karban da yaptığı bir araştırmada yaşam sürelerinin 15. yılında olan periyodik ağustos böceklerini, topraktan çıkararak bahçesindeki şeftali ağacının altına gömdü ve yılda bir defa çiçeklenen ağacın yılda iki kez çiçeklenmesini sağladı. Böylece 17 yıllık döngüleri olan bu ağustos böceklerinin, 16. yılda yeryüzüne çıktığını gözlemledi.

39. **Bu parçada periyodik ağustos böcekleriyle ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Yer üstüne çıkınca nasıl beslendiğine
B) Araştırmalara konu olma nedenine
C) Yılın hangi döneminde topraktan çıktığına
D) Bulunduğu bölgedeki canlılarla ilişkisine
E) Yaşam döngüsünü tamamlama biçimine

40. **Aşağıdakilerden hangisi periyodik ağustos böceğinin özelliklerinden biri <u>değildir</u>?**

A) Ağustos böceklerinin belirli bir coğrafyadaki alt türüdür.
B) Üreme sürecini yaşamlarının kısa bir aralığında tamamlar.
C) Yaşama biçimi sayesinde popülasyonunu korur.
D) Yer altı ve yer üstündeki yaşama biçimi arasında farklılık vardır.
E) Dış müdahalelere karşı savunma mekanizmasına sahiptir.

41. **Karban'ın çalışmasında periyodik ağustos böceklerinin yer altından bir yıl erken çıkmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yerleri değiştirilmesine rağmen çevreye uyum sağlaması
B) Ağaçtaki çiçeklenmenin üremelerini hızlandırması
C) Kök öz suyundaki değişimin yanıltıcı etki yaratması
D) Toprak ısısının çıkış için uygun sıcaklığa ulaşması
E) Şeftali ağacının diğer bitkilerden farklı etki yaratması

42. **Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen türün araştırılma nedenlerinden biridir?**

A) Yer altında yaşama sürelerinin yer üstündekinden fazla olması
B) Kolay av olmalarına rağmen nesillerini devam ettirebilmesi
C) Yer üstüne çıkma zamanlarının mevsimsel döngüyle uyumlu olması
D) Üreme süreçlerini tamamlamak için toprağın altına çekilmesi
E) Yavrularının toprak altına girip burada uzun süre geçirmesi

Diğer sayfaya geçiniz.

43 - 46. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir kurye Çankaya ve Yenimahalle ilçelerinde ayakkabı, bilgisayar, elbise, kitap, mont, oyuncak ve telefon ürünlerini sabah ve öğleden sonra olmak üzere iki farklı zaman diliminde teslim etmiştir. Ürünlerin dağıtıldığı ilçeler ve teslim edildikleri zaman dilimlerine ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her bir ürün tek bir adrese teslim edilmiştir.
- Yenimahalle'de sabah tek bir ürün teslim edilmiştir.
- Öğleden sonra Çankaya ve Yenimahalle ilçelerinde aynı sayıda ürün teslim edilmiştir.
- Kitap ve bilgisayar, aynı ilçede bulunan adreslere teslim edilmiştir.
- Elbise ve ayakkabı öğleden sonra farklı ilçelerde bulunan adreslere teslim edilmiştir.
- Mont ve telefon Çankaya ilçesinde farklı zaman dilimlerinde teslim edilmiştir.
- Oyuncak ile telefon aynı zaman diliminde teslim edilmemiştir.

43. Buna göre

I. bilgisayar,
II. mont,
III. oyuncak

ürünlerinden hangileri Çankaya'da sabah teslim edilmiş olabilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

44. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Ayakkabı, Çankaya'da bir adrese teslim edilmiştir.
B) Elbise, Yenimahalle'de bir adrese teslim edilmiştir.
C) Telefon, öğleden sonra teslim edilmiştir.
D) Kitap, sabah teslim edilmiştir.
E) Bilgisayar, öğleden sonra teslim edilmiştir.

45 Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Oyuncak ile kitap aynı ilçedeki adreslere teslim edilmiştir.
B) Bilgisayar ile elbise aynı ilçedeki adreslere teslim edilmiştir.
C) Ayakkabı ile telefon aynı ilçedeki adreslere teslim edilmiştir.
D) Mont ile kitap farklı ilçelerdeki adreslere teslim edilmiştir.
E) Telefon ile bilgisayar farklı ilçelerdeki adreslere teslim edilmiştir.

46. Tüm ürünlerin teslim edildiği ilçeler ve zaman dilimlerinin tam olarak belirlenebilmesi için hangi iki ürünün aynı ilçe ve zaman diliminde teslim edildiğinin bilinmesi gerekir?

A) ayakkabı - bilgisayar
B) elbise - telefon
C) kitap - mont
D) ayakkabı - oyuncak
E) elbise - mont

Diğer sayfaya geçiniz.

47 - 50. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Remzi, Semiha, Turan, Utku ve Vildan isimli beş müzisyen, beş katlı bir binada oturmaktadır. Bu müzisyenlerden her biri davul, flüt, gitar, keman ve piyano enstrümanlarından birini çalmaktadır. Müzisyenlerin oturduğu katlara ve çaldıkları enstrümanlara ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her bir katta sadece bir müzisyen oturmaktadır.
- Her müzisyen, kendi enstrümanına ek olarak bir kat yukarıda ve bir kat aşağıda çalınan enstrümanları da duymaktadır.
- Keman çalan kişi, birinci katta oturmaktadır.
- Flüt çalan kişi, davul ve piyano sesi duymaktadır.
- Vildan'ın çaldığı enstrümanı, Remzi ve Turan duymaktadır.
- Remzi, gitara ve kendi enstrümanına ek olarak Semiha'nın çaldığı enstrümanı da duymaktadır.

47. **Buna göre davul çalan müzisyen**

I. üçüncü,
II. dördüncü,
III. beşinci

katlardan hangisinde oturuyor olabilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) I ve III
E) II ve III

48. **Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?**

A) Turan birinci katta oturmaktadır.
B) Semiha ikinci katta oturmaktadır.
C) Remzi piyano çalmaktadır.
D) Vildan gitar çalmaktadır.
E) Utku beşinci katta oturmaktadır.

49. **Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?**

A) Remzi, Utku'dan daha üstteki bir katta oturmaktadır.
B) Semiha, Vildan'dan daha üstteki bir katta oturmaktadır.
C) Turan, Remzi'den daha üstteki bir katta oturmaktadır.
D) Gitar çalan müzisyen, piyano çalandan daha üstteki bir katta oturmaktadır.
E) Piyano çalan müzisyen, davul çalandan daha üstteki bir katta oturmaktadır.

50. **Utku'nun davul çaldığı biliniyorsa müzisyenlerin kendi enstrümanları dışında duydukları enstrümanlar hakkında aşağıdakilerden hangisi doğrudur?**

A) Keman çalan müzisyen, davul sesi de duymaktadır.
B) Turan, flüt sesi de duymaktadır.
C) Remzi, davul sesi de duymaktadır.
D) Semiha, keman sesi de duymaktadır.
E) Gitar çalan müzisyen, piyano sesi de duymaktadır.

SÖZEL TESTİ BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

SINAVDA UYULACAK KURALLAR

1. **Sınav salonunda saate entegre kamera ile kayıt yapılıyor ise kamera kayıtlarının incelenmesinden sonra sınav kurallarına uymadığı tespit edilen adayların sınavları, ÖSYM Yönetim Kurulunca geçersiz sayılacaktır.**
2. **Cep telefonu ile sınava girmek kesinlikle yasaktır.** Adayların sınav binasına; her türlü delici ve kesici alet, ateşli silah, çanta, cüzdan, cep telefonu, her türlü saat, anahtarlık, her türlü araç anahtarı, kablosuz iletişim sağlayan bluetooth ve benzeri cihazlar ile; kulaklık, kolye, küpe, yüzük **(alyans hariç)**, bilezik, broş ve diğer takılar, her türlü plastik, cam eşya **(şeffaf/numaralı gözlük hariç)**, plastik ve metal içerikli eşyalar **(başörtü için kullanılan boncuklu/boncuksuz toplu iğne, para, anahtarlıksız basit anahtar, ulaşım kartı, basit tokalı kemer, basit tel toka ve basit piercing hariç)**, banka/kredi kartı v.b. kartlarla, her türlü elektronik/mekanik cihaz ve her türlü müsvedde kâğıt, defter, kalem, silgi, kalemtıraş, kitap, ders notu, sözlük, dergi, gazete ve benzeri yayınlar, cetvel, pergel, açıölçer ve bu gibi araçlarla, yiyecek içecek **(şeffaf pet şişe içerisinde bandajı çıkarılmış su hariç)**, ilaç ve diğer tüketim maddeleri ile gelmeleri kesinlikle yasaktır. Bu tür eşya, araç-gereçlerle sınava girmiş adaylar mutlaka Salon Tutanağı'na yazılacak, bu adayların sınavı geçersiz sayılacaktır. **Ancak, ÖSYM Başkanlığı tarafından belirlenen Engelli ve Yedek Sınav Evrakı Yönetim Merkezi (YSYM) binalarında sınava girecek olan engelli adayların sınava giriş belgelerinde yazılı olan araç-gereçler, cihazlar vb. yukarıda belirtilen yasakların kapsamı dışında değerlendirilecektir.**
3. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **150 dakikadır (2,5 saat).** Sınav başladıktan sonra **ilk 110** ve **son 15** dakika içinde adayın sınavdan çıkmasına kesinlikle izin verilmeyecektir. **Bu süreler dışında, cevaplamayı sınav bitmeden tamamlarsanız cevap kâğıdınızı ve soru kitapçığınızı salon görevlilerine teslim ederek salonu terk edebilirsiniz. Bildirilen sürelere aykırı davranışlardan adayın kendisi sorumludur.**
4. **Sınav salonundan ayrılan aday, her ne sebeple olursa olsun, tekrar sınav salonuna alınmayacaktır.**
5. Sınav süresince görevlilerle konuşmak, görevlilere soru sormak yasaktır. Aynı şekilde görevlilerin de adaylarla yakından ve alçak sesle konuşmaları ayrıca adayların birbirinden kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri kesinlikle yasaktır.
6. Sınav sırasında, görevlilerin her türlü uyarısına uymak zorundasınız. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce, sınav kurallarına uymanıza bağlıdır. Kurallara aykırı davranışta bulunanlar ve yapılacak uyarılara uymayanlar Salon Tutanağı'na yazılacak ve sınavları geçersiz sayılacaktır.
7. Sınav sırasında kopya çeken, çekmeye kalkışan, kopya veren, kopya çekilmesine yardım edenler Salon Tutanağı'na yazılacak ve bu adayların sınavları geçersiz sayılacaktır. Adayların test sorularına verdikleri cevapların dağılımları bilgi işlem yöntemleriyle incelenecek, bu incelemelerden elde edilen bulgular bireysel veya toplu olarak kopya çekildiğini gösterirse kopya eylemine katılan adayın/adayların sınavı geçersiz sayılacak ayrıca bu aday/adaylar 2 yıl boyunca ÖSYM tarafından düzenlenen hiçbir sınava başvuru yapamayacak ve sınava giremeyecektir. Sınav görevlileri bir salondaki sınavın, kurallara uygun biçimde yapılmadığını, toplu kopya girişiminde bulunulduğunu raporlarında bildirdiği takdirde, ÖSYM bu salonda sınava giren tüm adayların sınavını geçersiz sayabilir.
8. Cevap kâğıdında doldurmanız gereken alanlar bulunmaktadır. Bu alanları doldurunuz. Cevap kâğıdınızı başkaları tarafından görülmeyecek şekilde tutmanız gerekmektedir. Cevap kâğıdına yazılacak her türlü yazıda ve yapılacak bütün işaretlemelerde kurşun kalem kullanılacaktır. Sınav süresi bittiğinde cevapların, cevap kâğıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
9. Soru kitapçığınızı alır almaz kitapçık kapağında bulunan alanları doldurunuz. Size söylendiği zaman sayfaların eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçık numarasının, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçık numarasıyla aynı olup olmadığını kontrol ediniz. Soru kitapçığınızın sayfası eksik veya basımı hatalıysa değiştirilmesi için salon başkanına başvurunuz.
   Size verilen soru kitapçığının numarasını cevap kâğıdınızdaki "Soru Kitapçık Numarası" alanına yazınız ve kodlayınız. Cevap kâğıdınızdaki "Soru kitapçık numaramı doğru kodladım." kutucuğunu işaretleyiniz.
   Soru kitapçığı üzerinde yer alan Soru Kitapçık Numarasını doğru kodladığınızı beyan eden alanı imzalayınız.
10. Sınav sonunda soru kitapçıkları toplanacak ve ÖSYM'de incelenecektir. Soru kitapçığınızın sayfalarını koparmayınız. Soru kitapçığının bir sayfası bile eksik çıkarsa sınavınız geçersiz sayılacaktır.
11. Cevap kâğıdına ve soru kitapçığına yazılması ve işaretlenmesi gereken bilgilerde bir eksiklik ve/veya yanlışlık olması hâlinde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir, bu hususta özen yükümlülüğü ve sorumluluk size aittir.
12. Soruları ve/veya bu sorulara verdiğiniz cevapları ayrı bir kâğıda yazıp bu kâğıdı dışarı çıkarmanız kesinlikle yasaktır.
13. **Sınav salonundan ayrılmadan önce, soru kitapçığınızı, cevap kâğıdınızı ve sınava giriş belgenizi salon görevlilerine eksiksiz olarak teslim ediniz. Bu konudaki sorumluluk size aittir.**
14. Sınav süresi salon görevlilerinin "SINAV BAŞLAMIŞTIR" uyarısıyla başlar, "SINAV BİTMİŞTİR" uyarısıyla sona erer.

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve doğacak tüm mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

2022 AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ GİRİŞ SINAVI/3

2022 - ALES/3

20-11-2022

SAYISAL TESTİ		SAYISAL TESTİ		SÖZEL TESTİ		SÖZEL TESTİ	
1.	A	48.	B	1.	D	48.	B
2.	B	49.	A	2.	A	49.	B
3.	D	50.	E	3.	D	50.	E
4.	C			4.	A		
5.	E			5.	B		
6.	B			6.	C		
7.	E			7.	D		
8.	E			8.	B		
9.	C			9.	D		
10.	A			10.	E		
11.	B			11.	E		
12.	C			12.	C		
13.	C			13.	C		
14.	C			14.	D		
15.	C			15.	C		
16.	D			16.	D		
17.	A			17.	C		
18.	C			18.	D		
19.	E			19.	A		
20.	E			20.	B		
21.	A			21.	A		
22.	B			22.	C		
23.	A			23.	A		
24.	B			24.	A		
25.	D			25.	E		
26.	C			26.	E		
27.	A			27.	D		
28.	C			28.	B		
29.	A			29.	B		
30.	E			30.	E		
31.	E			31.	D		
32.	D			32.	A		
33.	D			33.	A		
34.	B			34.	A		
35.	D			35.	E		
36.	C			36.	D		
37.	E			37.	C		
38.	D			38.	B		
39.	B			39.	A		
40.	D			40.	E		
41.	B			41.	C		
42.	B			42.	B		
43.	B			43.	E		
44.	B			44.	C		
45.	C			45.	A		
46.	B			46.	A		
47.	D			47.	D		