ÖSYM

T.C. Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi

AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ GİRİŞ SINAVI (ALES/1)

16 AĞUSTOS 2020

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta toplam **100 soru** bulunmaktadır.
   Sayısal Testi: 50 soru
   Sözel Testi: 50 soru
2. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **150 dakikadır (2,5 saat).**
3. **Bu sınav puanlanırken, her testteki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri çıkarılacak ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.**
4. Kitapçığın sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
5. Cevaplamaya, istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
6. Bu kitapçıkta yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Cevap kâğıdında bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

SAYISAL TESTİ

1. Bu testte 50 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sayısal Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. $\dfrac{1}{2} - \dfrac{1}{2 + \dfrac{1}{2}}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\dfrac{1}{8}$ B) $\dfrac{1}{10}$ C) $\dfrac{1}{12}$ D) $\dfrac{1}{14}$ E) $\dfrac{1}{16}$

2. $\dfrac{5 \cdot 10^{-2} + 25 \cdot 10^{-3}}{15 \cdot 10^{-4}}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 25 B) 40 C) 50 D) 60 E) 75

3. $\sqrt{12 + \sqrt{23}} \cdot \sqrt{12 - \sqrt{23}}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 11 B) 12 C) 13 D) 14 E) 15

4. $\dfrac{\dfrac{1}{4!} + \dfrac{1}{5!}}{\dfrac{1}{6!} - \dfrac{1}{7!}}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 24 B) 28 C) 30 D) 36 E) 42

Diğer sayfaya geçiniz.

5. **A, B ve C sıfırdan farklı birer rakam olmak üzere,**

$$\begin{array}{r} ABC \\ +\ ACB \\ \hline CA1 \end{array}$$

olduğuna göre, $A \cdot B \cdot C$ çarpımı kaçtır?

A) 60 B) 54 C) 48 D) 42 E) 36

6. $\frac{5}{4}$ kesrinin sayı doğrusu üzerinde $\frac{4}{3}$, $\frac{6}{5}$ ve $\frac{7}{6}$ kesirlerine olan uzaklıkları sırasıyla A, B ve C birimdir.

Buna göre, aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?

A) $A < B < C$ B) $A = B < C$ C) $B < A < C$

D) $B < A = C$ E) $B < C < A$

7. $$\frac{x-7}{5} + \frac{2x-1}{8} = \frac{3x-4}{4}$$

eşitliğini sağlayan x gerçel sayısı kaçtır?

A) $-\frac{7}{4}$ B) $-\frac{9}{4}$ C) $-\frac{11}{4}$ D) $-\frac{13}{4}$ E) $-\frac{15}{4}$

8. 3, 4, 5, 6, 7 ve 8 rakamlarının tümü kullanılarak iki basamaklı 3 doğal sayı oluşturuluyor.

Oluşturulan sayıların çarpımı bir tek sayıya eşit olduğuna göre, bu üç sayının toplamı kaçtır?

A) 175 B) 180 C) 185 D) 190 E) 195

9. $\sqrt{2} < \frac{a}{3} < \sqrt{6}$

eşitsizliğini sağlayan a tam sayılarının toplamı kaçtır?

A) 15 B) 17 C) 18 D) 19 E) 22

10. $a < 0 < b$ olmak üzere,

$|a| + |a - b| = 4$

$|b| + |b - a| = 3$

eşitlikleri veriliyor.

Buna göre, $a + b$ toplamı kaçtır?

A) -2 B) -1 C) 0 D) 1 E) 2

11. $\sqrt{4^{x-2}} = \frac{3}{4}$

olduğuna göre, 8^x ifadesinin değeri kaçtır?

A) 12 B) 15 C) 24 D) 27 E) 36

12. Pozitif gerçel sayılar kümesi üzerinde ★ işlemi

$$a \bigstar b = \begin{cases} a \cdot b, & a > b \text{ ise} \\ a + b, & a \leq b \text{ ise} \end{cases}$$

biçiminde tanımlanıyor.

Buna göre,

$6 \bigstar (3 \bigstar c) = 18$

eşitliğini sağlayan c değerlerinin toplamı kaçtır?

A) 8 B) 10 C) 12 D) 14 E) 16

13. A, B ve C kümelerinin eleman sayılarıyla ilgili

$$s(A \setminus B) = s(B \setminus C) = s(C \setminus A) = 7$$

$$s(A \cap B \cap C) = 5$$

olduğu biliniyor.

Buna göre, $A \cup B \cup C$ kümesinin eleman sayısı kaçtır?

A) 22 B) 24 C) 26 D) 28 E) 30

14. Bir N doğal sayısı 2, 3, 5, 9 ve 10 sayılarından dört tanesine tam bölünüyor, bir tanesine ise tam bölünmüyor.

Buna göre, N doğal sayısı bu beş sayıdan hangisine tam <u>bölünmez</u>?

A) 2 B) 3 C) 5 D) 9 E) 10

15. Üç basamaklı 3AA doğal sayısı ile iki basamaklı 2A doğal sayısının toplamı, A rakamının 52 katına eşittir.

Buna göre, A kaçtır?

A) 8 B) 7 C) 6 D) 5 E) 4

16. Yeni açılan bir spor merkezi, açılışına özel bir kampanya yaparak müşterilerine 1, 2 ve 3 aylık üyelik paketleri satmış ve 3 aylık üyelik paketini satın alan müşterilerine fazladan 1 ay da hediye etmiştir. Toplam 120 üyelik paketinin satıldığı bu kampanyada, hediye edilen aylar hariç toplam 215 aylık üyelik paketi satılmıştır.

Bu kampanyada müşterilere toplam 24 ay hediye edildiğine göre, satılan 1 aylık üyelik paketinin sayısı kaçtır?

A) 45 B) 49 C) 54 D) 60 E) 64

Diğer sayfaya geçiniz.

17. Bir reklam filminde rol almak için başvuru yapan oyuncuların $\frac{1}{3}$'ünün başvurusu kabul edilmemiş, başvurusu kabul edilen oyuncuların ise $\frac{2}{5}$'i yapılan seçmelerde başarısız olmuştur.

Başvurusu kabul edilerek yapılan seçmelerde başarılı olan oyuncu sayısı 72 olduğuna göre, bu reklam filminde rol almak için başvuran toplam oyuncu sayısı kaçtır?

A) 90 B) 120 C) 150 D) 180 E) 210

18. Bir turizm şirketi kurulduğunda, şirketteki toplam personelin % 30'unun yabancı dil bildiği biliniyor. Sonra şirkete % 50'si yabancı dil bilen 320 kişi alınıyor ve bu durumda yabancı dil bilenlerin sayısı toplam personel sayısının % 40'ı oluyor.

Buna göre, şirket kurulduğunda yabancı dil <u>bilmeyen</u> personel sayısı kaçtır?

A) 144 B) 168 C) 224 D) 288 E) 320

19. Doğrusal bir yol üzerinde biri A kentinden B kentine, diğeri B kentinden A kentine sabit hızlarla saat 14.00'te aynı anda harekete başlayan iki araç saat 15.00'te karşılaşıyor.

A kentinden hareket eden araç saat 15.45'te B kentine ulaştığına göre, B kentinden hareket eden araç saat kaçta A kentine ulaşır?

A) 16.15 B) 16.20 C) 16.30 D) 16.45 E) 16.50

20. Ahmet ve Bekir, Orhan'dan 21, 23, 41, 45 ve 63 sayılarından birini seçmesini istiyor. Orhan seçtiği sayının birler basamağını Ahmet'e, onlar basamağını ise Bekir'e söylüyor. Sonrasında Ahmet ve Bekir arasında geçen konuşma aşağıda verilmiştir:

Ahmet:
— Orhan'ın seçtiği sayıyı bulamadım.

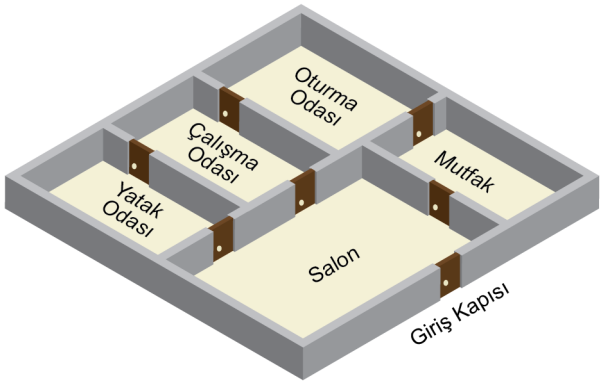
Bekir:
— Ben de bulamamıştım. Ancak sen bulamadığını söyleyince sayıyı buldum.

Buna göre, Orhan'ın seçtiği sayı kaçtır?

A) 21 B) 23 C) 41 D) 45 E) 63

Diğer sayfaya geçiniz.

21. Yedi kapısı bulunan bir evin planı aşağıda gösterilmiştir.



Giriş kapısından giren bir kişi kalan tüm kapılardan birer kez geçerse en son nerede bulunur?

A) Oturma odasında B) Çalışma odasında

C) Yatak odasında D) Mutfakta

E) Salonda

22. Aylin; evinin oturma odasına, salonuna ve mutfağına asmak üzere 6 farklı tablo satın almıştır. Bu tablolardan üçünü oturma odasına, ikisini salona, birini de mutfağa asacaktır.

Buna göre, Aylin hangi tabloyu hangi odaya asacağını kaç farklı şekilde seçebilir?

A) 20 B) 30 C) 40 D) 50 E) 60

23. - 24. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir kütüphane, ödünç alınan kitaplar ve dergiler için sırasıyla 30 ve 20 günlük iade süreleri belirlemiştir. Bu süreleri aşan her gün için kitap başına 1,5 TL; dergi başına ise 1 TL para cezası uygulanmaktadır.

23. **Bu kütüphaneden ödünç aldığı bir kitabı ve bir dergiyi 15'er gün geç iade eden bir kişinin ödeyeceği toplam para cezası kaç TL'dir?**

A) 36 B) 36,5 C) 37 D) 37,5 E) 38

24. Bu kütüphaneden aynı gün bir kitap ve bir dergi ödünç alan bir kişi, daha sonra bunları birlikte iade etmiş ve hem kitap hem de dergi için aynı miktarda para cezası ödemiştir.

Buna göre bu kişi, kitabı ve dergiyi ödünç aldıktan kaç gün sonra iade etmiştir?

A) 30 B) 35 C) 40 D) 45 E) 50

Diğer sayfaya geçiniz.

25. - 26. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir çay firmasının bir yıl boyunca sattığı çayların bazılarının miktarları, bazılarının da satılan toplam çay miktarı içindeki yüzdeleri aşağıdaki tabloda verilmiştir.

	Miktar (ton)	Yüzde (%)
Adaçayı		28
Ihlamur		
Kuşburnu	90	
Ekinezya	72	16
Rezene		
Toplam		100

25. Buna göre, bu firma kaç ton adaçayı satmıştır?

A) 126 B) 129 C) 132 D) 135 E) 138

26. Firmanın sattığı ıhlamur miktarı, sattığı rezene miktarının 5 katı olduğuna göre, satılan çayların yüzde kaçı rezenedir?

A) 5 B) 6 C) 7 D) 8 E) 9

27. - 28. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.



Yukarıda verilen ve 2 bölmeden oluşan bir dijital saatte, zaman 24 saatlik gösterim kullanılarak farklı bir biçimde gösterilmektedir. Bu dijital saatte sağdaki bölme, soldaki bölmede yazan sayının; bu saatteki saat başı gösterimine kalan dakikayı göstermektedir.



Örneğin şekildeki dijital saatin 13.25'i göstermesi, saatin 13.00 olmasına 25 dakika kaldığı anlamına gelmektedir.

27. Dijital saat 15.15'i gösterdikten 90 dakika sonra kaçı gösterir?

A) 15.45 B) 16.15 C) 16.45 D) 17.15 E) 17.45

28. Ayça; dijital saat 23.50'yi gösterdiğinde uyumuş, ertesi gün dijital saat 07.30'u gösterdiğinde uyanmıştır.

Buna göre, Ayça toplam kaç saat uyumuştur?

A) 7 saat 20 dakika B) 7 saat 40 dakika C) 7 saat 50 dakika D) 8 saat 20 dakika E) 8 saat 30 dakika

Diğer sayfaya geçiniz.

29. - 31. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir zeytinyağı fabrikasında 1 litre zeytinyağı üretebilmek için 5 kilogram zeytin kullanılmaktadır. Bu fabrika, kilogramını 5 TL'ye satın aldığı zeytinlerin bir kısmından elde ettiği zeytinyağının litresini 40 TL'ye, kalan zeytinlerin ise kilogramını 7 TL'ye satmaktadır.

29. Bu fabrika, satın aldığı 150 kilogram zeytinin tamamını kullanarak elde ettiği zeytinyağının tümünü satmıştır.

Buna göre, fabrika bu satıştan yüzde kaç kâr elde etmiştir?

A) 40 B) 45 C) 50 D) 55 E) 60

30. Bu fabrika, satın aldığı 123 kilogram zeytinin bir kısmından elde ettiği 20 litre zeytinyağını ve kalan tüm zeytinleri satmıştır.

Buna göre, fabrika bu satış sonunda kaç TL kâr elde etmiştir?

A) 336 B) 341 C) 346 D) 351 E) 356

31. Bu fabrika, satın aldığı zeytinlerin bir kısmından elde ettiği tüm zeytinyağını ve kalan 20 kilogram zeytini satarak toplam 540 TL gelir elde etmiştir.

Buna göre, fabrika kaç kg zeytin satın almıştır?

A) 64 B) 68 C) 70 D) 72 E) 74

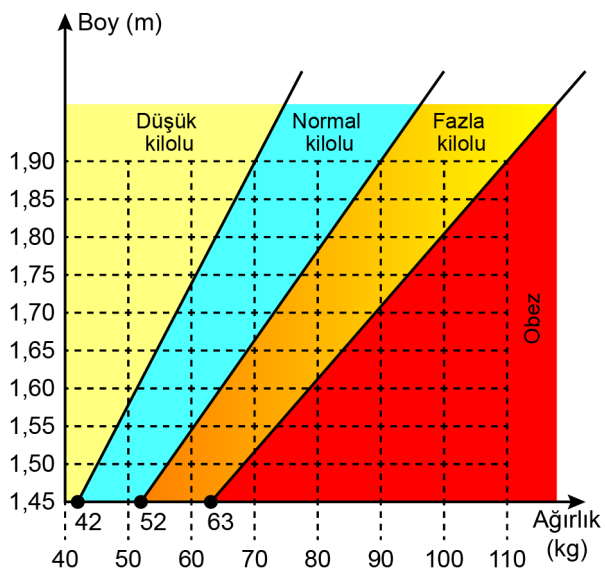
Diğer sayfaya geçiniz.

32. - 34. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

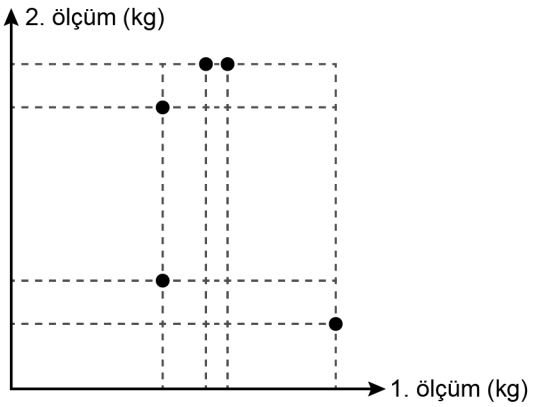
Aynı diyetisyene giden altı kişiye belirli aralıklarla yapılan iki ölçümden elde edilen veriler aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

	Ağırlık (kg)		Boy (m)
	1. ölçüm	2. ölçüm	
Ali	65	70	1,70
Berk	62	68	1,70
Can	62	60	1,90
Deniz	71	63	1,65
Emre	70	58	1,85
Faruk	64	70	1,72

Diyetisyenin, boy uzunlukları ile ölçümlerden elde edilen ağırlık verilerini kullanarak bu altı kişinin düşük kilolu, normal kilolu, fazla kilolu ve obez olmak üzere dört farklı ağırlık grubundan hangisine dahil olduğunu belirlerken kullandığı grafik aşağıda gösterilmiştir.



32.



Yukarıdaki 1. ölçüm - 2. ölçüm grafiğinde verilen beş nokta, bu altı kişiden beşinin 1. ve 2. ölçümlerdeki ağırlıklarına göre oluşan noktaları göstermektedir.

Buna göre, bu grafikte ölçümleri verilmeyen kişi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ali B) Berk C) Can D) Deniz E) Emre

33. Bu altı kişiden kaçı 1. ölçümden elde edilen değerlere göre normal kilolu olarak değerlendirilir?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

34. Yapılan iki ölçüm sonucunda ağırlık grubu değişen iki kişi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ali – Can B) Berk – Deniz

C) Can – Faruk D) Deniz – Emre

E) Emre – Faruk

Diğer sayfaya geçiniz.

35. - 37. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Runo para birimini kullanan bir ülkedeki çalışanlardan, yıllık gelirleri

- 20 000 Runo'dan az olanlar gelirlerinin % 20'si kadar,
- 20 000 Runo ile 50 000 Runo arasında olanlar 20 000 Runo'nun üzerindeki kısmının % 30'una ek olarak 4000 Runo
- 50 000 Runo'nun üzerinde olanlar ise 50 000 Runo üzerindeki gelirlerinin % 40'ına ek olarak 13 000 Runo

vergi ödemektedir.

Örneğin yıllık geliri 45 000 Runo olan bir çalışan, gelirinin 20 000 Runo üzerindeki kısmı olan 25 000 Runo'nun % 30'u olan 7500 Runo'ya ek olarak 4000 Runo daha vergi ödemelidir. Böylece bu kişinin ödemesi gereken vergi miktarı toplam 11 500 Runo'dur.

35. Yıllık geliri 80 000 Runo olan bir kişinin ödemesi gereken vergi miktarı kaç Runo'dur?

A) 15 000 B) 18 000 C) 20 000 D) 22 000 E) 25 000

36. Bu ülkede yaşayan Eda'nın ödediği vergi miktarı, Altan'ın ödediğinden 16 000 Runo daha fazladır.

Altan'ın yıllık geliri 15 000 Runo olduğuna göre, Eda'nın yıllık geliri kaç Runo'dur?

A) 35 000 B) 45 000 C) 55 000 D) 65 000 E) 75 000

37. Ödediği vergi miktarı, yıllık gelirinin % 30'una eşit olan bir çalışanın yıllık geliri kaç Runo'dur?

A) 60 000 B) 66 000 C) 70 000 D) 74 000 E) 80 000

38. - 40. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

"Havadan SU'dan Konular" isimli bir forumun üyelerinin bu forumda, günlük su tüketim miktarı ile ilgili açılan bir başlığa gönderdiği iletiler aşağıda verilmiştir.

Havadan SU'dan Konular
Sağlıklı bir hayat için bilgi kaynağınız.
Anasayfa | Forum | Giriş/Üye Ol

Konu: Günde ne kadar su içmeliyiz?

memet_77 (KONUYU BAŞLATAN) 4 Eylül, 10.12'de gönderildi

Selam millet! Haberlerde gördüm, günlük su tüketim miktarı çok önemliymiş. Sizce günde kaç litre su içmeliyiz?

hüseyin_hüseyin 4 Eylül, 10.16'da gönderildi

Bu başlık daha önce de açıldı. O zaman da söylemiş-tim... Bence günde 2,5 litre su içmeliyiz.

Azra 4 Eylül, 12.15'te gönderildi

Ben içeceğim su miktarını kiloma göre hesaplıyorum. Bu hesabı da kilogram başına 25 ml su olacak şekilde yapıyorum. Örneğin; şu an 68 kiloyum ve günde 1,7 litre su içiyorum.

SU_TİCARET 5 Eylül, 21.50'de gönderildi

Merhaba!
Üstün kalite ödüllü olan suyumuz artık Türkiye'nin her yerinde ve çok uygun fiyata!
19 litre damacana su sadece 8 TL!

Canan 5 Eylül, 23.00'te gönderildi

Merhaba Memet,
Ben, bu konuda yıllardır araştırma yapan biri olarak şunu söyleyebilirim: Su ihtiyacımızı belirleyen temel faktörlerden biri kullandığımız enerji miktarıdır. İnsan vücudu, harcadığı enerjinin her bir kalorisi için 1,2 ml suya ihtiyaç duymaktadır. Bu hesaba göre içmen gereken su miktarını hesaplayabilirsin.
Sağlıklı günler...

38. Günlük içtiği su miktarını Azra'nın yorumuna göre ayarlayan 78 kilogram ağırlığında bir kişi, günlük içtiği su miktarını hüseyin_hüseyin'e göre ayarlasaydı günde kaç litre daha fazla su içmesi gerekirdi?

A) 0,55 B) 0,60 C) 0,65 D) 0,70 E) 0,75

39. Günlük içtiği su miktarını Azra'nın yorumuna göre ayarlayan 76 kilogram ağırlığında bir kişi, sadece içme suyu olarak kullanmak için forumda iletisini gördüğü SU_TİCARET'ten 112 TL'lik damacana su alıyor.

Buna göre, bu kişi satın aldığı damacanalardaki tüm suları kaç haftada bitirir?

A) 17 B) 18 C) 19 D) 20 E) 21

40. 84 kilogram olan ve günde 2300 kalori harcayan bir kişinin; Azra, Canan ve hüseyin_hüseyin'in yorumlarına göre günlük içmesi gereken su miktarları sırasıyla S_A, S_C ve S_H olduğuna göre, aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?

A) $S_A < S_C < S_H$ B) $S_A < S_H < S_C$

C) $S_C < S_A < S_H$ D) $S_H < S_C < S_A$

E) $S_C < S_H < S_A$

Diğer sayfaya geçiniz.

41. - 43. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

A	B	C	Ç	D	E
F	G	Ğ	H	I	İ
J	K	L	M	N	O
Ö	P	R	S	Ş	T
U	Ü	V	Y	Z	

Bir yarışma programına katılan yarışmacılar, yukarıdaki tabloyu kullanarak tablodan harf seçmekte ve seçilen her bir harf tablodan silinmektedir. Tablodan silinen her bir harfin yerine bir sonraki harf gelmektedir.

Örneğin, D harfi seçildikten sonra tablonun görüntüsü aşağıdaki gibidir.

A	B	C	Ç	E	F
G	Ğ	H	I	İ	J
K	L	M	N	O	Ö
P	R	S	Ş	T	U
Ü	V	Y	Z		

D harfinden sonra L harfi seçildiğinde tablonun yeni görüntüsü şu şekilde olur.

A	B	C	Ç	E	F
G	Ğ	H	I	İ	J
K	M	N	O	Ö	P
R	S	Ş	T	U	Ü
V	Y	Z			

41. Yarışmaya yeni başlayan bir yarışmacı A, L, E ve S harflerini seçmiştir.

Buna göre, bu dört harf seçildikten sonra aşağıdakilerden hangisi tabloda diğer dördünden farklı bir sütunda yer alır?

A) F B) J C) N D) P E) V

42. Yarışmaya yeni başlayan bir yarışmacı beş harf seçmiş ve seçtiği harflerden sonra F, M, S ve Z harfleri tablonun en sağdaki sütununda yer almıştır.

Buna göre, aşağıdakilerden hangisi yarışmacının seçtiği bu beş harften biri <u>olamaz</u>?

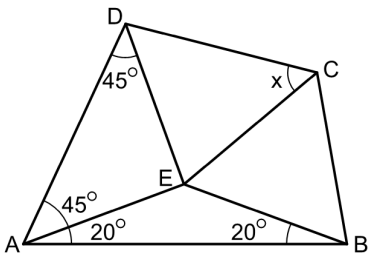
A) Ç B) Ğ C) J D) Ö E) Ü

43. Yarışmaya yeni başlayan bir yarışmacı, belirli sayıda harf seçtikten sonra tabloda E ve L harfleri aynı satırda yer almıştır.

Buna göre, yarışmacı <u>en az</u> kaç harf seçmiştir?

A) 7 B) 9 C) 11 D) 13 E) 15

44.



ABCD dörtgen

EBC eşkenar üçgen

$m(\widehat{EDA}) = 45^\circ$

$m(\widehat{EAD}) = 45^\circ$

$m(\widehat{EAB}) = 20^\circ$

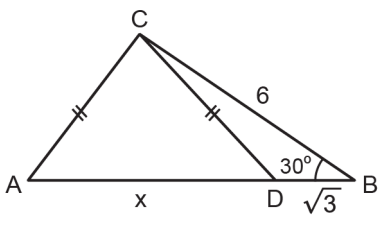
$m(\widehat{EBA}) = 20^\circ$

$m(\widehat{ECD}) = x$

Yukarıdaki verilere göre, x kaç derecedir?

A) 55 B) 60 C) 65 D) 70 E) 75

45.



ABC üçgen

$|AC| = |DC|$

$m(\widehat{ABC}) = 30^\circ$

$|BC| = 6$ birim

$|BD| = \sqrt{3}$ birim

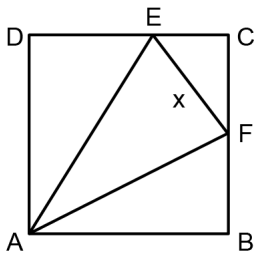
$|AD| = x$

Şekildeki D noktası, ABC üçgeninin AB kenarı üzerindedir.

Buna göre, x kaç birimdir?

A) $3\sqrt{3}$ B) $4\sqrt{3}$ C) $5\sqrt{3}$ D) $6\sqrt{3}$ E) $7\sqrt{3}$

46.



ABCD kare

$|EF| = x$

Şekildeki AED üçgeninin alanı 35, AFCE dörtgeninin alanı 35 ve ABF üçgeninin alanı 30 birimkaredir. Ayrıca E ve F noktaları ABCD karesinin kenarları üzerindedir.

Buna göre, x kaç birimdir?

A) $3\sqrt{2}$ B) $4\sqrt{2}$ C) $2\sqrt{6}$ D) 4 E) 5

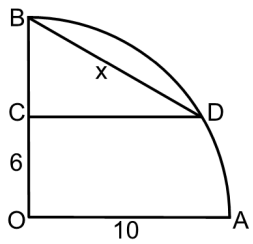
47. Çevresi 30 birim olan bir dikdörtgenin alanı 50 birimkaredir.

Bu dikdörtgenin bir köşegeninin uzunluğu kaç birimdir?

A) $4\sqrt{5}$ B) $5\sqrt{5}$ C) $3\sqrt{13}$ D) 13 E) 15

Diğer sayfaya geçiniz.

48.



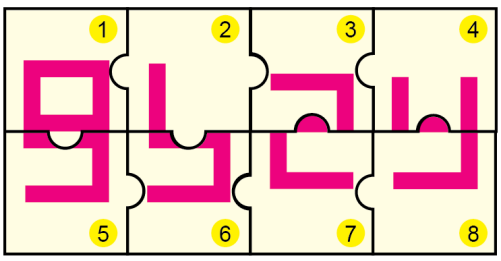
CD // OA
C ∈ [OB]
|OA| = 10 birim
|OC| = 6 birim
|BD| = x

Şekildeki A, B ve D noktaları O merkezli çeyrek çemberin üzerindedir.

Buna göre, x kaç birimdir?

A) 8 B) 9 C) $4\sqrt{5}$ D) $5\sqrt{3}$ E) $6\sqrt{2}$

49.



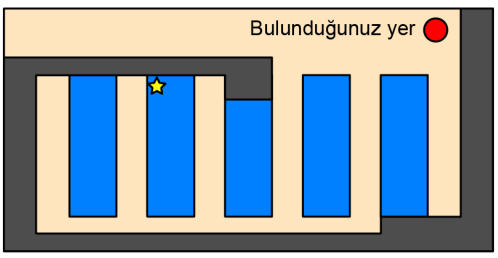
Şekilde verilen 1'den 8'e kadar numaralandırılmış yapboz parçalarıyla ALES yazılması istenmektedir. Bunun için bazı parçaların yerlerinin değiştirilmesi ve yapboza uygun şekilde yerleştirilmesi gerekmektedir.

Buna göre, hangi parçalar kendi arasında ikişerli olarak yer değiştirmelidir?

A) 1 ile 4, 6 ile 7 B) 1 ile 5, 3 ile 6 C) 3 ile 5, 4 ile 6

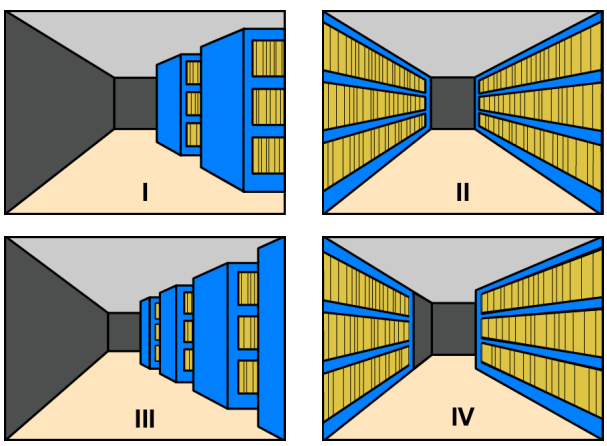
D) 4 ile 5, 6 ile 7 E) 3 ile 6, 4 ile 5

50. Bir kütüphanede kullanılan kitap arama sistemi, bir kitabın ismi bu sisteme girildiğinde kitabı arayan kişinin bulunduğu yer (●) ile kitabın olduğu kitaplığın yerinin (☆) üstten görünümünü ekranda göstermektedir. Bu sistem üzerinden bir kitap arayan Bahadır'ın, arama sonucunda ekranına gelen görüntü aşağıda verilmiştir.



Bahadır geçtiği yoldan bir daha geçmeyerek kitabın bulunduğu rafa ulaşıp aradığı kitabı almıştır.

Aşağıdaki numaralandırılmış şekiller; Bahadır'ın bulunduğu yerden, kitabın bulunduğu rafa ulaşana kadar gördüğü yerler olduğuna göre,



bu yerleri Bahadır'ın görme sırası aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) II — III — IV — I B) II — IV — I — III

C) III — I — IV — II D) IV — II — I — III

E) IV — III — I — II

SAYISAL TESTİ BİTTİ.
SÖZEL TESTİNE GEÇİNİZ.

1. Bu testte 50 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sözel Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. - 5. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. Mektup, yüzyıllardır insanlar arasında bir iletişim aracı olmanın yanı sıra hasretin, sevincin, acının, hüznün ve pek çok insani duygunun ---- olarak kişilerin zihninde, unutulmaz anıları barındıran o ---- ruhunu koruyor.

A) habercisi - trajik

B) belirleyicisi - romantik

C) aktarıcısı - kaotik

D) savunucusu - otantik

E) taşıyıcısı - nostaljik

2. Mizah aslında bir ---- yaratır; acıyı, yokluğu, yetersizliği, narsistik olarak zedeleyebilecek olanı küçülterek, dönüştürerek ---- hâle getirmeyi ve karşısında çaresiz hissettiğimiz durumlara katlanmayı kolaylaştırır.

A) çağrışım - sorgulanabilir

B) çatışma - anlam verilebilir

C) direnç - baş edilebilir

D) yanılsama - bilinebilir

E) farkındalık - tanımlanabilir

3. Gelişim psikolojisinde, bebeklik ve okul öncesi dönemin diğer dönemlere göre daha önemli olduğu kabul edilmektedir. Çünkü bireyin potansiyelini gerçekleştirebilmesi, mutlu ve başarılı olması; çocukluk döneminde ona uygun fiziksel ve sosyal çevrenin sunulması, okul öncesi eğitime ulaşabilmesi, zengin uyarıcılar ve uygun aile tutumları içinde büyümesi ile yakından ilgilidir. ----. Oysa yetersiz çevre koşullarında büyüyen çocuğun, kalıtımsal potansiyelini ortaya çıkarma olasılığı düşer.

A) Ekonomik imkânları geniş olan bir ailede yetişen çocukların yetişkinliklerinde, akranlarına oranla çok daha başarılı oldukları bilinir

B) Zengin uyarıcılarla karşılaştığı bir eğitim çevresinde çocuğun akademik başarısı da potansiyeli ölçüsünde gelişim gösterir

C) İhtiyaç ve istekleri aile bireyleri tarafından tutarlı bir şekilde karşılanmış çocukların kendilerine yönelik farkındalıkları yüksektir

D) Böyle uyarıcıların çocukluk döneminde verilmeye başlanması ve sonrasında da sürdürülmesi mutlu bireyler yetiştirmeyi sağlar

E) İçinde bulunduğu ortam uyaranlar bakımından çocuğun gelişimini destekleyecek nitelikte ise çocuk, kapasitesinin en üst sınırını zorlar

4. "Başkalarının yanında kalbinizin anahtarını çıkarıp cebinize koyun; anahtarı kilidin üzerinde bırakan ahmaklardır." Goethe'nin bu sözünde hangi korkunç gerçek gizlidir? Hemen akla bir başka soru daha geliyor: "Fakat kalp ne için var? Kalbini insanlara kapalı tutunca altınlarını saya saya çıldıran cimriden ne farkın kalır?" Bir de kalplerini sımsıkı kapamış insanlar ortasında yaşadığınızı düşünün; o ne dehşetli yalnızlık... Çok şükür ----.

A) bugün kalbimizin kapılarının hem bize hem de başkalarına açık olması gerektiğinden eminiz

B) yalnızlığın ne olduğunu bildiğimiz için başka insanların kalplerini kapatmalarını anlayışla karşılıyoruz

C) yaşamış olduğumuz hayal kırıklıklarından dersler alarak kalbimizi nasıl koruyacağımızı biliyoruz

D) kalbimizi kimlere açıp kimlere kapamamız gerektiği konusunda oldukça kararlıyız

E) onca kırgınlıklardan sonra hâlâ kalbimizi tamir edecek gücü kendimizde bulabiliyoruz

5. Günde sekiz on dakika kahkaha atmanın bağışıklık sistemini güçlendirdiği iddia ediliyor. "Kahkaha terapisi", "gülümseme yogası" gibi yeni çalışmalarla da bu düşünce destekleniyor. Elde edilen bulgulara göre en hafif kahkaha bile kan damarlarını rahatlatıp kan dolaşımını canlandırırken psikolojik olarak da rahatlama sağlıyor. Yapılan araştırmalarla ----.

A) kişilerin kahkaha atma davranışıyla yaşamın zorluklarına katlanma gücünün arttığı ortaya konuluyor

B) kahkaha atmanın vücutta hangi kanallarla gerçekleştirildiği ve sinirlerle olan ilişkisi tespit ediliyor

C) kahkaha atmanın ruh ve beden sağlığı üzerinde oluşturduğu olumlu etki gözler önüne serilmiş oluyor

D) kahkaha atma ile rahatlayan kan dolaşımının insan yaşamı için ne denli önemli bir döngü olduğu kanıtlanmış oluyor

E) sürekli kahkaha atan insanların olaylar karşısında göstermiş oldukları tepkilerin de tutarlı olduğu gözlemleniyor

6. - 8. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

6. Kuzey Yarımküre'de yaygın olarak görülen tatlısu habitatlarında, soğuk ve kurak bölgelerde yaşayan, dünyada tanımlanmış 620 semender türü içerisinde yer alan ve Kuzey Anadolu sahil şeridinin tamamında görülen pürtüklü semender, Anadolu'da görülen 17 semender türünden biridir.

A) Kuzey Yarımküre'deki tüm semender türleri soğuk ve kurak bölgelerde yaşar.

B) Anadolu'da görülen semender türleri Kuzey Yarımküre'nin farklı bölgelerinde de bulunur.

C) Kuzey Anadolu sahil şeridi Kuzey Yarımküre'nin semender habitatları arasındadır.

D) Kuzey Anadolu sahil şeridinde 17 farklı semender türü bir arada gözlenmiştir.

E) Pürtüklü semender Türkiye'de sadece Kuzey Anadolu sahil şeridinde görülür.

7. Geçmişte geleceğin nasıl hayal edildiğini inceleyen retrofütürizm akımıyla ilgili en kapsamlı sitelerden biri olan *Paleo-Future*'da ziyaretçiler, 1880'lerden 1990'lara kadar üretilmiş teknolojik projeler ve eski bilim kurgu eserlerindeki temalar gibi pek çok ögeyi inceleyebiliyor.

A) Retrofütürizm akımının gelişmesiyle *Paleo-Future* sitesinin kurulması eş zamanlıdır.

B) Retrofütürizm akımının ilk örnekleri sayılan ürünler, 1880'lerde ortaya konmuştur.

C) *Paleo-Future*, teknolojik proje ve uygulamaların sunulmasında ihtisaslaşmış bir sitedir.

D) *Paleo-Future*, belirli bir zaman aralığında geleceği hayal eden ürünleri ele alır.

E) *Paleo-Future* ziyaretçiler için, benzer içerikli diğer sitelere göre daha ilgi çekicidir.

8. Çernobil'de 26 Nisan 1986'da meydana gelen patlamanın ardından ilk gün %25'i, sekiz gün içinde ise tamamı çevreye yayılan radyasyon nedeniyle bölge hızla boşaltılmış; 135.000 kişi başka bölgelere nakledilmiş ancak yine de aralarında patlamadan en çok etkilenen Rusya, Ukrayna ve Belarus'un da olduğu birçok ülkede radyasyona bağlı kirliliğin önüne geçilememiştir.

A) Patlamanın olumsuz etkileri Çernobil'e sınır Ukrayna ve Belarus'a hızla ulaşmıştır.

B) Çernobil'de radyasyonun yayılması ve buna bağlı kirlenme aşamalı olarak gerçekleşmiştir.

C) Çernobil bölgesinde yaşayan insanlar ilk sekiz günde Rusya dışına çıkarılmıştır.

D) Çernobil'deki patlamadan sonra üç ülkenin bazı bölgelerinde insanlar tahliye edilmiştir.

E) 1986 Mayıs'ının ilk haftasında 135.000 kişi doğrudan radyasyona maruz kalmıştır.

9.
I. bölgelerine dövme olarak yaptırdıkları
II. yeniçerilerin vücutlarının belirli
III. görevlerini belirten yani bir tür kafa kâğıdı
IV. özelliği gösteren işaretler, hayattayken hangi görevi
V. unvanları, bölük numaraları ve çeşitli
VI. yaptığını belirtmek için mezar taşlarına da işlenirdi

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10.
I. eden düşünce, amacını aşarak
II. gerektiğini ve bir sözcüğün tek
III. sözcüklerin temel anlamlarının korunması
IV. imgeye kuşkuyla yaklaşılmasına ve
V. bir doğru anlamı olduğunu iddia
VI. imgenin sıradanlaşmasına yol açıyor

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11.
I. Gelişmiş ülkelerde nüfusun büyük bir kısmı bu dağılımın etkisiyle dengeli ve yeterli beslenmektedir.
II. Az gelişmiş ülkelerde ise ülke nüfusunun önemli bir kısmı dengesiz beslenme, yetersiz beslenme ve hatta açlık sorunu ile karşı karşıyadır.
III. Ancak mevcut üretimin bölgesel dağılımında, gelişmiş ülkeler lehine bir dengesizlik vardır.
IV. Günümüzde dünya tarımsal üretim hacmi, mevcut dünya nüfusunu besleyecek düzeydedir.
V. Bu grup ülkelerde, gelir dağılımındaki adaletsizlik nedeniyle dengesiz ve yetersiz beslenenlerin varlığından da söz edilebilir.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan ikinci</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Diğer sayfaya geçiniz.

12. I. Finlandiya, İsveç ve Tayvan'da 700'den fazla kişinin katıldığı deneyde katılımcılar; mutluluk, hüzün, öfke gibi farklı hislere yöneltildiler.

II. Elde edilen haritanın duygusal bozuklukların tedavisinde kullanılabilecek yöntemlere ışık tutacak önemli bulgular içerdiği ifade edildi.

III. Katılımcılar, farklı hislerin vücutlarındaki yayılımını gösterdi ve bu hislerin topografik haritası oluşturuldu.

IV. Bu yıl yapılan bir araştırmada Avrupa ve Asya kültürleri arasında, hislerin vücudumuzda izlediği yollar bakımından belirgin farklılıklar olduğu tespit edildi.

V. Ardından katılımcılara insan vücudu modeli gösterilerek yaşadıkları hislerin bedenlerinin hangi noktasında artıp azaldığı soruldu.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

13. - 15. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

13. I. Bir ormancı olarak kariyerine başladığı günlerde ağaçların piyasadaki değerini hesaplamaya çalışan Peter Wohlleben, her gün yüzlerce ağacı inceledi.

II. Araştırmalarından yola çıkarak yazdığı *Ağaçların Gizli Yaşamı* kitabında da ağaçların diğer canlılarla paylaşım içinde olduğunu ve biyolojik çeşitliliğe katkısını anlattı.

III. Wohlleben bu merakın başlattığı incelemelerde ağaçların sergilediği insan davranışlarını ve aralarında oluşturdukları sosyal ağları gözlemledi.

IV. İşi dolayısıyla yaptığı orman gezileri, bir müddet sonra ağaçlara karşı büyük bir ilgi ve meraka dönüştü.

V. Kitapta; ağaçların birbiri ile iletişim kurduklarına, birbirlerini tehlikelere karşı uyardıklarına, hasta ve acı çeken ağaçlarla gıdalarını paylaştıklarına dair bilgilere yer verdi.

A) I ile III B) II ile III C) II ile IV D) III ile V E) IV ile V

14. I. Yazılı edebiyat ile mitlerin ilişkisi, yazı tekniğinin ve geleneklerinin tarihi kadar eskidir.

II. Bilinen en eski yazı tekniği olan Sümer yazısıyla kayda geçirilen ilk metinlerin Sümer mitleri olması bu bakımdan şaşırtıcı değildir.

III. Eski Mısır uygarlığında yazıya geçirilmiş *Ölüler Kitabı* gibi mitolojik metinler, benzer tavrın farklı coğrafyalarda da sergilendiğini göstermektedir.

IV. Sümerlerden kalma kil tabletlerde karşılaşılan büyük tufana ilişkin metinler de yine Sümer mitolojisinin yazıya geçirilmiş örneklerindendir.

V. En eski edebî metinlerden biri olan Sümerlerin mitolojik destanı *Gılgamış*'ın günümüze kadar ulaşabilmiş olması bu ilişkinin sonucudur.

A) I ile II B) II ile III C) II ile IV D) III ile V E) IV ile V

Diğer sayfaya geçiniz.

15. I. Tüm duygu ve düşüncelerin sözle ifade edildiği bir senaryoda, oyuncuya gerek yok gibidir.
II. Bu nedenle senaristlerin hikâyelerini görsel anlatım araçlarına uygun bir biçimde hazırlaması ve bazı noktaları oyunculara bırakması gerekir.
III. Karakterleri bir makine canlandırsa da anlatılmak istenenler rahatlıkla izleyiciye aktarılabilir çünkü.
IV. Söz gelişi bir erkek kıza "Seni seviyorum!" dediği zaman kızın ağzından bir söz çıkmamalı.
V. Onun bir bakışı, duruşu veya hareketiyle cevap, izleyici tarafından anlaşılmalı.

A) I ile II B) II ile III C) III ile IV D) III ile V E) IV ile V

16. - 18. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

16. (I) Bundan önce yayımlamış olduğum deneme kitaplarında olduğu gibi bu kitapta da yeniden yayımlanan yazılar üzerinde köklü değişikliklere gitmeyip yazıların yazıldıkları günün havasını, atmosferini korumaya çalıştım. (II) Yazıların kompozisyonuna dokunmadan, zihin ve cümle akışını bozmadan gerekli gördüğüm bazı yerlerde ufak tefek düzeltmelerle yetindim. (III) Anlam bulanıklığına yol açan veya ifade zorlukları taşıyan kimi yerleri içeriği aynen koruyarak berraklaştırdım; bazı sözcükleri, fiilleri eş anlamlılarıyla değiştirdim. (IV) Bir zamanlar söylediklerime şimdiki zaman bilgisi ve bilincini yansıtacak eklemeler yaparken geçmişte kalan toy gencin sözünü deneyimin ışığında yeniden tasarladım. (V) Gençliğe özgü "bilgiç edayı", okurun tahammülünü zorlamamak adına kimi zaman yumuşatma yoluna gittiysem de tamamen ortadan kaldırmak istemedim.

A) I B) II C) III D) IV E) V

17. (I) 1940'lı yıllarda Narmanlı Yurdu'nda kalan Ahmet Hamdi Tanpınar, boş zamanlarını hemen yakınlardaki Antikacı Misbah'ın dükkânında geçirir. (II) "Derin mâziden gelen bir kültür yığılması, bir kültür toplanmasıdır." dediği medeniyetin canlı bir tablosunu sunar Misbah'ın dükkânı. (III) Çin porselenleri, Bohemya kristalleri, İran halıları, Bursa ipeklileri, XIV. Louis tarzı mobilyalar burada bir araya gelerek yazarın "medeniyet" kavramına yüklediği anlamı aktarır. (IV) Bu tür mekânlar, hayal ve imgeler âlemini canlandıran ve besleyen birer edebiyat müzesi sayılabilecek kitaplarının ruhunu da yansıtır. (V) Bu dükkânda geçirdiği saatler, cazibesine kapıldığı nesnelerin peşine takılıp bir medeniyetten diğerine geçtiği özel anlardır.

A) I B) II C) III D) IV E) V

Diğer sayfaya geçiniz.

18. (I) Usta gazeteci, siyah beyaz kareler ve canlı hatıralarla dolu arşiviyle bizleri yakın tarih yolculuğuna çıkarıyor. (II) 1950'lerden bu yana oluşturduğu arşivi ile farklı detayları ve gün yüzüne çıkmamış pek çok hikâyeyi başarıyla belgeliyor. (III) Türkiye'nin saygın fotoğrafçılarından olan bu usta isim, geleneksel değerleri fotoğraf sanatıyla pekiştirmeye çalışıyor. (IV) Siyaset ve sanat dünyasının unutulmaz isimlerinin bilinmeyen yönlerini bu zengin arşiviyle gözler önüne seriyor. (V) İsmet İnönü'den Süleyman Demirel'e, Feyhaman Duran'dan Dario Moreno'ya pek çok ünlü ismin yaşamına tanıklık etmemizi mümkün kılıyor.

A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Dünyaya sözcüklerin gözünden bakmakla fotoğraf makinesinden bakmak arasında ciddi farklar var. Bunu ancak iki bakış açısını da deneyimlemiş olanlar kavrayabilir. Fotoğraflarıyla ünlü bir sanatçı, "Bir hikâyeyi sözcüklerle anlatabilseydim fotoğraf makinemi sürekli yanımda taşımaya ihtiyaç duymazdım." diyor. Bana göre de sözcüklerin gösterebileceklerini bilenler, hiçbir anı sabitlemeye ihtiyaç duymazlar.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen düşünceyi aşağıdakilerden hangisi destekler?

A) Yaşamı ve anlatıları bir fotoğraf karesine sığdırmaya çalışanlar, kelimelerin ifade gücünden yoksun kişilerdir.

B) Fotoğraf ve edebiyat, görüntü ile gerçeklik arasındaki farklılığın başarıyla yansıtıldığı iki sanat alanıdır.

C) Yazı dilinin ve görsel dilin imkânları, sanatçının amacına ve ele aldığı konuyu işleme biçimine göre çeşitlenir.

D) Etkin bir ifade gücü, hikâyeyi yazıya geçirenin dikkatine ve bu hikâyenin doğru bir görselle buluşturulmasına bağlıdır.

E) Bir olay veya durumun görüntülenmesi, sözcüklerin onu değiştirme ihtimaline karşı alınmış bir önlemdir.

20. Tarihte pek çok millet zamanı ölçmek ve hesaplamak amacıyla kendilerine özgü takvimler yapmıştır. Bu takvimlerin başlangıç tarihleri birbirinden farklıdır. İbraniler milattan 3760 yıl 3 ay önce olduğu varsayılan Yaratılış Günü'nü; eski Yunanlılar, ilk olimpiyat oyunlarının yapıldığı MÖ 776 yılını; Romalılar, Roma şehrinin kurulduğu MÖ 753 yılını; Hristiyanlar, Hz. İsa'nın doğum yılı olan 0 miladı; Müslümanlar da Hz. Muhammed'in Mekke'den Medine'ye hicret ettiği tarih olan MS 622 yılını takvimlerinin başlangıç tarihi olarak aldılar. Bu farklılıklar, tarihlerin bir takvimden başka bir takvime çevrilmesini uzmanlık gerektiren hassas bir iş hâline getirdi.

Bu parçaya göre takvimlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kapsadıkları zamanın toplumdan topluma değişebildiği

B) Üretildikleri toplumun kültür tarihinden etkilendikleri

C) Başlangıç tarihlerinin belirlenmesinde, dinin etkisinin de olduğu

D) Başlangıçları belirlenirken ilkel yöntemlerden faydalanıldığı

E) Tarihleri birinden diğerine aktarmanın özel eğitim gerektirdiği

21. Bilincimizin en yüksek ve en etkin olduğu yer, yenmenin sarhoşluğu içinde kendimizi unuttuğumuz mutluluk zirveleri değil, kişisel sorgulamayı tetikleyen yenilgilerin kör kuyularıdır. Galibiyet yabancılaştırıcı bir yolculuktur, insan evine kaybedince döner.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kazanmak, insanın bilmediği yönlerini keşfetmesini sağlayan geliştirici bir süreçtir.

B) Kaybetme korkusu, insanın kendinden ve arzularından uzaklaşmasına neden olur.

C) Yitirilen her mücadele insana kendini geliştirmesi ve aşması için yeni bir neden sunar.

D) Kaybedilen mücadeleler, insanın kendini tanımasını ve farkındalığının artmasını sağlar.

E) Zafer, yendiğiniz kişiler kadar değil, ona ulaşmak için harcadığınız çaba kadar büyüktür.

22. Resim, her şeyden önce, bizi çevreleyen ve sürekli belirip kaybolan görünürün olumlanmasıdır. Kaybolma olmasaydı herhâlde kimse kendinde resim yapma gücünü bulamazdı çünkü o zaman görünür olanın kendisi, resmin bulmaya çabaladığı kesinliğe ve kalıcılığa sahip olurdu.

Bu parçaya göre resimle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Görünür olanın tek bir formuna ulaşmayı ve onu korumayı amaçlar.

B) Doğadaki somut ve değişmez gerçekliğin çeşitlenmesini sağlar.

C) İnsan belleğine karşı duyulan güvensizliğin sonucu olarak ortaya çıkar.

D) Görünürün kendisiyle değil, insan zihninde bıraktığı çağrışımla ilgilenir.

E) Görüneni değil yitirilmiş olanı hatırlamayı ve kaydetmeyi önceler.

23. Ölüme çok yakın olsaydık hayat gözümüze birdenbire harikulade görünürdü herhâlde. Düşünün, yolculuklar, projeler, ifade edilmeye güç bulunamamış duygular birden nasıl da coşku yaratırdı. Oysa bu kadar değerli şeyler, gelecek günlerden emin olmanın verdiği tembellikle bulanıklaşıyor, sürekli erteleniyor. Aslında bugünü sevmek için felaket haberlerine ihtiyacımız olmamalı. İnsan olduğumuzu ve zamanımızın kısıtlılığını bilmek yetmeli bunun için.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

A) İnsan ölümlü olduğu gerçeğini yadsıdığında zaman algısını yitirir.

B) İnsan ömrünün sınırlılığı, hayatı doyasıya yaşamanın itici gücü olmalıdır.

C) İnsan hayatın kendisinden değil, gündelik hayatın tekrarından kaçınır.

D) İnsanın hayata karşı duyduğu kayıtsızlık, zamanının sınırlı oluşuyla ilgilidir.

E) Ölüm fikriyle mücadele etmek, insanın tatminsizliklerinin önüne geçer.

24. Stavrogin'i anlayabilmek için Dostoyevski'nin küçük memurlarından, yoksul öğrencilerinden, dar gelirli yazar adaylarından biraz uzaklaşmamız gerekir. Her şeyden önce sınıfsal açıdan onlardan farklıdır Stavrogin. Bir generalin oğludur, kendisi de subaylıktan gelmedir. Annesinin gücü sayesinde subaylığa yükselmiş ama yükselir yükselmez istifa etmiş, kendisi gibi ordudan ayrılmış subaylar, yoksul memurlar, sarhoşlarla düşüp kalkmaya başlamıştır. Yakışıklı, iyi giyimli ve kibar görünüşlü ama küstah, mağrur ve kibirlidir. En çarpıcı özelliği "sanki balmumundan yapılmış gibi" görünen, donukluğuyla bir maskeyi andıran yüzüdür. Sağduyuya meydan okuyan, iyilikle kötülük arasındaki ayrımın artık etkilemediği bu yüz, diğer kahramanların ulaşmak istedikleri şeye, kendine yeterliğe ulaşmış gibidir.

Bu parçada Dostoyevski'nin karakteri Stavrogin'le ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Dostoyevski külliyatının genel çizgisinin dışında oluşuna

B) Her türlü duygudan arınmış, duyarsız ifadesine

C) Kariyerinin nasıl bir seyir izlediğine

D) Çocukluğunun farklı sosyal sınıflar içinde geçtiğine

E) Annesinin, hayatındaki etkisine

25. Ergenlik dönemindeki bireylerin sosyal gelişimleri üzerine yürütülen araştırmaların çoğu, aile ile arkadaşlar arasındaki değişen rollere odaklanır. Çünkü ergenlik, bireyin tutumları ve tavırları şekillenirken akran grup ile ebeveynlerin yarışıyormuş gibi göründükleri ilk döneme işaret eder. Bu sürecin galibi genellikle akranlar olur ve kişiler, arkadaşlarıyla olan etkileşimi sonrasında sosyal niteliklerini saptar, kim olmak istediğine karar verir ve ilişki şekillerini belirler. Aile ise bu dönemde kesinlikle kazanan taraf olmayı seçerse çocuğunun dünyasından gittikçe uzaklaşır, onun düşmanı konumuna gelir. Bu nedenle de hata yapmaya en elverişli dönemde olan ergenler, ilk tökezlediklerinde ailelerine koşamaz, onlara sığınamaz ve akranlarından yardım ister. Bu da hataların büyümesine ve telafisi olmayan bir hâl almasına neden olur.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ergenlik dönemindeki bireylerin kimlik karmaşası yaşarken hata yapabildiği ve bu nedenle sosyal ilişkilerinin zedelenebildiği

B) Ailelerin ergenlik dönemindeki çocuklarına anlayışla yaklaşmalarının, onları desteklemelerinin bireylerin gelişimlerinde kritik bir rol oynayabildiği

C) Ergenlik dönemindeki bireylerin ailelerini arkadaşlarından üstün gördükleri için sorunlarının çözümünde ailelerinin baskın olabildiği

D) Akranların birbirleri üzerinde baskı oluşturmaları sonucunda ergenlik dönemindeki bireylerin geri dönülmez hatalar yapabildiği

E) Ergenlik dönemi öncesinde kişilerin ailelerine akranlarından daha yakın oldukları için yaşadıkları sorunlara kolayca çözüm bulabildiği

26. Edebiyatın doğası gereği, yazanla okuyan ayrı zamanlarda yaşar. Yazar sancılar içinde kıvranırken okur başka bir kitabın tadını çıkarıyordur. Eser okura ulaştığındaysa yazarın sancısı dinmiş, heyecanı sönmüştür. Bu anlamda edebiyatçılar bir şarkıcının, bir konser piyanistinin veya bir tiyatro oyuncusunun performans keyfinden yoksundur. Okur, her şey bittikten çok sonra çıkagelir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Edebiyat eserinin paylaşım süreci, yazar ile okur arasında bağ kuran bir köprü niteliğindedir.

B) Yazarın heyecanının kaybolmasının sebebi, eserin okura ulaşırken geçirdiği dönüşümdür.

C) Edebî üretim sürecinin niteliği, yazarla okur arasındaki anlık duygu etkileşimini engeller.

D) Edebiyat eserinin okur üzerinde yarattığı duygu, farklı dönemlerde değişiklik gösterir.

E) Okurun metne duygularıyla yaklaşması, yazarın iç dünyasını görmesinin önüne geçer.

27. Ne zaman bir kütüphaneye girse bayılacakmış gibi olan bir insan düşünün. Kitapları gördüğünde başı dönmeye başlar ancak kütüphaneden çıktığında kendine gelir. Bunun nedeni, sanıldığı gibi kitaplara karşı hissettiği olumsuz düşünceler değildir. Onun asıl isteği kitapların içerdiği tüm bilgilere sahip olmaktır. Kendi bilgisinin eksikliğini o kadar derinden hisseder ki kütüphanedeki kitapların hepsini birden okumayı arzular. Ancak bunu yapamayacağını bildiği için de kendisini yetersiz hissetmeyeceği farklı bir ortama ihtiyaç duyar.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Gerçek bilgiye ulaşmanın yolu, kişinin kendi bilgisizliğini kabul etmesidir.

B) İnsanın bilgisizlikten kurtulması için korkularıyla yüzleşmesi gerekir.

C) İnsan, görünenin dışında farklı nedenlere dayalı davranışlar sergileyebilir.

D) Kişinin beklentileri arttıkça onların gerçekleşme ihtimalleri de artar.

E) Kişi, eksikliğini hissettiği bilgiye ulaşabilmek için sürekli yeni arayışlar içindedir.

28. Cesare Pavese'nin yakıcı, sade öyküsüyle karşılaşmamla başladı bu kitap. Ama Pavese'nin öyküsünün zihnimde uyandırdıkları, hemen ardından Miller'ın, Nabokov'un ve Carver'ın belleğimde tazeliklerini koruyan öyküleri kafama üşüşmese aynı hızla sönüp giderdi. Aslında rastlantılar, birikimlerin kıvılcımlarıdır.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yeni fikirler ilhamını dışarıdan alsalar da onları besleyip geliştiren deneyimlerdir.

B) Çekici bir fikir pek çok farklı görüş ve öneriyle sınanmadığı sürece anlamsızdır.

C) Rastgele karşılaşıldığı düşünülen şeyler, kişinin farkında olmadan seçtikleridir.

D) Karşılaşılan her yenilik başkalarının ürettiği ve artık önemsemediği fikirlerdir.

E) İlgi çekici bir fikir üretmek ancak pek çok farklı görüşün senteziyle mümkündür.

29. - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

"Boyut" kavramı matematikten gelir. Bu kavramdan sosyal bilimciler de yaygın olarak yararlanırlar. Onlar boyut kavramını örneğin "tarihsel boyut" veya "sosyolojik boyut" nitelemelerinde olduğu gibi, kimi zaman genellemeleri kimi zaman da bir olgunun bütün değişkenlerini ifade etmek adına kullanırlar. Fakat bu kavram matematikte: "Bir cismin veya bir yüzeyin uzunluk, genişlik veya derinlikten oluşan herhangi bir doğrultusu" olarak kesin bir şekilde tanımlanır. Sosyal bilimcilerin terimi farklı bağlamlarda kullanmasına yönelik doğa bilimcilerin karşı çıkışı ise matematikteki bu kesinlikten gelir. Onlara göre bir terim sahip olduğu formla, ait olduğu kavramsal dünyada kalmalıdır. Peki biçimciliğe sığınma ve anlamı sınırlandırma adı altında, sosyal bilimcilerin var olan kavramlara özgürlük atfetmesini engellemek doğru bir yaklaşım mı?

29. Bu parçadan boyut kavramıyla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Anlamını matematiksel tanımlamalardan alması kavramın kullanım alanını daraltmıştır.

B) Sosyal bilimcilerin kavrama yükledikleri anlamlar matematiksel karşılığından farklıdır.

C) Sosyal bilimciler incelemelerinde kavramı farklı tanımlama eksenlerinde kullanmıştır.

D) Kavramın kullanımına dair eleştirinin kaynağı, matematiksel kesinliğe olan bağlılıktır.

E) Sosyal bilimcilerin kavramı algılama biçimleri onların bilim pratiklerine yansımıştır.

30. Bu parçada altı çizili ifadeyle sosyal bilimcilerle ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaklaşımlarında başka alanların beklentilerini gözetmeleri

B) Mutlak bilgi arayışı konusunda duyarlı hâle gelmeleri

C) Sahip oldukları sınırlı bakış açılarından kurtulabilmeleri

D) Kavramların anlam dünyasını genişletmeye açık olmaları

E) Kullandıkları araçları tartışmaların uzağında tutmaları

31. - 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Özürcü realistler, köleliğin kabul edilemez bir toplumsal düzen olduğunu savunan *tavizsiz etikçilere* karşı çıkar; etiği ilerlemeye ve refaha kurban ederek köleliğin insan medeniyetinin ilerlemesindeki katkılarına işaret eder. Bunlara göre kölelik tarih boyunca milyonlarca insanın adaletsiz bir sistemde acı çekmesine, sömürülmesine neden olmuştur ancak Mısır piramitlerinin inşasını da mümkün kılmıştır. Benzer şekilde, Antik Yunan filozoflarını fiziksel işler yapmaktan azat ederek düşünmeleri için gerekli zamanı onlara vermiştir. Oysa özürcü realistlerin kaçırdığı önemli bir nokta var: Kölelik bazı işlerin yapımını kolaylaştırdığı için pek çok teknik ve düşünsel ilerlemeyi geciktirmiş hatta engellemiştir.

31. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen özürcü realistleri tanımlamak için kullanılabilir?

A) Tarihî gerçeklerin ve ortak faydanın ahlaki sorunları ikincilleştirdiğini savunanlar

B) Hakikati hiçbir taviz vermeden savunmanın mümkün olmadığını söyleyenler

C) Etik olarak problemli gibi görünen kimi olgular üzerine çalışan bilim insanları

D) Bilimsel ilerlemenin yerleşik sosyal adaletsizliği yok edemeyeceğini kabul edenler

E) Toplumsal sistemlerin ilerleme kadar eşitsizlikler üzerine kurulu olduğunu düşünenler

32. Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargıların hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Hem özürcü realistler hem de tavizsiz etikçiler kölelik sisteminin neden olduğu yıkım ve zararı kabul eder.

B) İnsan emeği sömürüsü, insan zekâsını ve yaratıcılığı beslediği kadar köreltmiş ve ilerlemeyi yavaşlatmıştır.

C) Tavizsiz etikçiler salt kimi faydaları olduğu için adaletsiz bir sistemin aklanmasının mümkün olmadığını savunur.

D) Teknik ve bilimsel gelişmeler ile insan sömürüsü arasındaki bağ, eski çağlara kadar uzanır.

E) Felsefe için gerekli zamanı sağladığından köleliği savunan Antik Yunan filozofları ilk özürcü realistlerdir.

33. - 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tarık Buğra çok yönlü bir yazardır. Spor muhabirliği, gazetecilik, tiyatro yazarlığı ve eleştirmenlik gibi fazlaca bilinmeyen kalem uğraşları vardır. Ancak Türk edebiyatında ona önemli bir mevki kazandıran yönü, kuşkusuz romancılığıdır. İçlerinde çok iyi örnekler bulunsa da öyküleri, romanlarının gölgesinde kalmıştır. Oysa onun öykü yazma serüveni, üniversite yıllarına uzanır. O dönemde yayımlanan *Zeytin Dalı* için dergi yöneticisi Mehmet Kaplan, evvelden tanıştıkları Buğra'dan bir hikâye ister. "Büyük romanlar hayal eden bir yazar için hikâye yazmaktan kolay ne var!" diye düşünen Buğra, bu türdeki ilk eseri "Kekik Kokusu"nu yazar. Kaplan'ın olumsuz geri dönüşüyle sonuçlanan bu ilk deneyim üzerine daha büyük bir heves ve inatla öykü yazmaya koyulur. "Öykücü Tarık Buğra"nın doğuşu da bu sayede olur. "Kekik Kokusu"ndan hemen sonra yazdığı "Oğlum" adlı öykü, bir gazetenin açtığı yarışmada hem yazarına ikincilik ödülü kazandırır hem de bir iş kapısı aralar. Böylece Buğra, çıraklığı olmayan ustalar arasına katılan bir yazar olur. Yayımlanan 82 öyküsünden ancak 56'sını beğenip kitaplarına alır; bu öykülerinin çoğunda da hüzünlü bir atmosfer egemendir. Böyle bir atmosferde bile yazar, her şeyin insanın elinde olduğu düşüncesini okura benimsetir. Bu tarzda kurguladığı ilk dönem öykülerinde, anlatı ve karakterler yer yer kendi yaşam serüveninden izler taşır. Bazı öykülerini okurken eğer yazarın hayatından haberdarsanız, "Bunu biliyordum." dersiniz.

33. Bu parçaya göre Tarık Buğra'nın "öykücü**" yönünü geliştiren tavrı, aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Kaleme aldığı öykülerini eleştirel bir gözle yeniden kurgulaması

B) Öykülerinin çoğunu belirli bir okur kitlesini hedef alarak yazması

C) Hikâye yazmanın roman yazmaktan daha kolay olduğunu düşünmesi

D) Aldığı eleştiriyi tetikleyici bir motivasyon kaynağına dönüştürmesi

E) Çok yönlü yazar kimliğinin sağladığı tecrübelerden beslenmesi

34. Bu parçada altı çizili sözle Tarık Buğra'nın hangi yönüne vurgu yapılmaktadır?

A) Doğuştan getirdiği yazma kabiliyetine

B) Edebiyat dünyasında popüler olmasına

C) Gelenekten uzaklaşmak istemesine

D) Yazma yeteneğine güvenmesine

E) Başkalarına öykünmekten kaçınmasına

35. Bu parçada Tarık Buğra öyküleriyle ilgili vurgulanan aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanın dış dünya ile etkileşiminden doğan çatışmaları ve anlaşmazlıkları yansıtması

B) Toplumda yerini bulamamış yalnız insanda, keder ve karamsarlık duygularını öne çıkarması

C) Gündelik hayatın işleyen düzeni içerisinde insanın ruhsal dalgalanmalarına odaklanması

D) Görünürdeki karamsarlığın ardında, insandan umudunu kesmeyen bir iyimserliği barındırması

E) Kahramanlarına hüzün, keder ve karamsarlık gibi olumsuz duygularla yüzleşme imkânı sunması

36. - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tarihsel olarak Batılı alışveriş merkezi, seçkin tüketimden kitlesel bir tüketim biçimine geçişi vurgular. Bu yeni kent mekânlarında alışveriş yapmak; satın almayı, görmeyi, dolaşmayı ve yeme-içmeyi içeren bütüncül bir deneyim oluşturur. Burası kişinin daha iyi bir yaşam tarzı üzerine hayaller kurduğu ve bu hayalleri beslediği mekân hâline de gelmektedir. Bunda mekânın her tür sosyoekonomik sınıftan insana açık olmasının rolü bulunmaktadır. Alışveriş merkezine girdiğinde kişi kendini içerideki mekânlara ve ürünlere sınırsız erişimi olan daha üst olanaklara sahip biri gibi hisseder. İyi ısıtılmış ve ışıklandırılmış bu mekânlarda alıcı ile ürün arasındaki ilişki, mağaza elemanından da bağımsızdır. Müşteriye, ürünleri serbestçe tanıması ve bunların hangi ihtiyacını gidereceğini zihninde tasarlaması için denetimli ve ürkütmeyen bir ortam sunulur. Tezgâhların ortadan kaldırıldığı dükkânlarda çeşitli sergileme yöntemleri geliştirilmiştir. Sunulan seçim yapma olanağına görünmez bir satın alma etkisi eşlik eder. Bunun aksine geleneksel dükkânlarda alışveriş süreci satış elemanı tarafından kişisel ve duygusal bir şekilde yönlendirilir. Alışveriş merkezlerinde ise kişisel etkileşimden ziyade arzu edilen objeler üzerinde daha yoğun enerji harcanır. Bunun yanı sıra alışveriş merkezinde kişinin sosyal kimliğinden sıyrılıp evrensel bir kimliğe bürünmesi istenir. Ürünlerin kalitesi ve fiyatı hakkında açıklayıcı bilgiler sayesinde erkek veya kadın müşterilerin kamuya açık alanlarda duydukları güvensizlik hissini üzerlerinden atmaları sağlanır. Büyük mağazalar da sadece kadın müşteri kesimini hedeflemek yerine bir çeşitlilik ve çoğulculuk anlayışını benimser. Yeniden tasarlanan bu tüketim kültürü çocuklardan, gençlerden ve erkeklerden yeni pazarlar yaratmaya çalışır. Keyif sunan mekânlar kadınsı karakterini yitirirken her kesimden insan, müşteri olarak hedeflenir.

36. Aşağıdakilerden hangisi alışveriş merkezi-müşteri ilişkisi söz konusu olduğunda doğrudur?

A) Dükkânlardaki mekânsal tasarım özellikleri, bireyin ürünlere ulaşabilme imkânı hakkında yanlış algı oluşturmasına yol açar.

B) Alışveriş merkezleri sınıf ayrımına odaklanmayan, her ekonomik olanağa uygun bir satın alma deneyimi sunmaktadır.

C) Mekânların fiziksel yeterlikleri müşterinin alışveriş merkezinde geçirdiği sürenin artmasını kolaylaştırır.

D) Bireyin daha iyi yaşam olanaklarına sahip olma isteği, alışveriş merkezlerini dönüştürücü etkiye sahiptir.

E) Alışveriş merkezleri uzun ömürlü ürünler satmak yerine mekânda tüketilebilir ürünlerin reklamına odaklanmaktadır.

37. Bu parçaya göre alışveriş merkezleriyle geleneksel alışveriş mekânları arasındaki temel farklılık aşağıdakilerden hangisidir?

A) Alışveriş merkezlerinin, geleneksel dükkânların aksine ürün tanıtımına daha çok ihtiyaç duyması

B) Alışveriş merkezlerinin sunduğu deneyimde, aracı bireylerden çok nesneye odaklanılması

C) Geleneksel mekânlarda etkileşimin yoğunlaşmasının satın alma zorunluluğunu artırması

D) Bireyin, alışveriş merkezinde geleneksel alışverişten değil, geleneksel hayattan uzaklaşması

E) Geleneksel alışverişte etkileşimin, alışveriş merkezinde ise ürün çokluğunun satın almayı belirlemesi

38. Bu parçaya göre alışveriş merkezleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Farklı yaş gruplarından müşterilere hitap edilir.

B) Müşteri çeşitliliğini sağlamak için mekânlar cinsiyetsizleştirilir.

C) Eşitlikçi bir düzen vurgusuyla yeterlik duygusu sağlanır.

D) Farklı ihtiyaçların karşılanabildiği bir ortam sunulur.

E) Yapay bir özgürlük alanı oluşturularak tüketim özendirilir.

39. - 42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Andrew Marr, robotik geleceğin mekânsal bir örneği olarak tanımladığı Tokyo'da yaptığı gözlemlerden elde ettiği çarpıcı bulguları *Megakentler* adlı belgeselinde paylaşır. Dikey mimarinin hâkim olduğu Tokyo'da yaşayan pek çok kişi, katı yükseklik ve tekinsizlik ile toplum arasında kendini sıkışmış hisseder. Bunun en uç örnekleri, toplumsal hayata katılmaktan korkan ve nadiren evlerinden çıkan *Hikikomori* hastalarıdır. Marr, *Hikikomori*'ye yakalanan 28 yaşındaki Yugo ile yaptığı görüşmede, onun 13 yıldır evinden dışarı hiç çıkmadığını öğrenir. Arkadaş edinmenin hâlihazırda zaten zor olduğu Tokyo'da, bu hastaların kendileri için özel olarak tasarlanmış konutlarda yaşamaları uygun görülmüştür. *Hikikomori* hastalarından kendilerini yeni hayatlarına adapte etmeleri ve bu kaynaştırma mekânlarını benimsemeleri istenmiştir. Burada Yugo ve diğer hastalardan beklenen, en kısa sürede toplum yaşantısına geri dönebilmek için metropol tipi kişilik geliştirmeleridir. Bu da insanların yapay ilişkilerin hâkim olduğu metropole uyum sağlamak için duygularından sıyrılması, tepkilerini kontrol altında tutması ve tepkisizliği benimsemeleriyle mümkündür.

39. Bu parçadan hareketle *Hikikomori* hastaları hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Topluma nasıl uyum sağlayacaklarını bilemez hâldedirler.

B) Dikey yapılaşmanın yarattığı yabancılaşmadan topluma sığınırlar.

C) Zamanla özel yaşam alanı kavramını yitirdiklerini düşünürler.

D) Hastalıklarının nedeni kendilerini toplumdan üstün tutmalarıdır.

E) Hastalığa daha çok ergenlik dönemlerinde yakalanmaktadırlar.

40. Bu parçadan hareketle insan-mekân ilişkileriyle ilgili aşağıdaki yargıların hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Kentin dikey yönlü yapılaşması bireyin psikolojisini olumsuz etkiler.

B) Bireyin toplumda sergilediği roller mekâna göre çeşitlilik gösterir.

C) Mekânın baskılayıcı özelliği bireyin yalnızlaşmasına yol açabilir.

D) Modern mekân düzenlemesi toplumsal ve bireysel sonuçlar doğurabilir.

E) İnsan eliyle kurulan mekân, onu dönüştürücü bir etkiye sahiptir.

41. *Hikikomori* hastalarının yerleşmesi için tasarlanan alanlara kaynaştırma mekânları denmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Farklı sosyoekonomik düzeyden insanlar için geliştirilmiş olmaları

B) Yeniden sosyalleşmelerini sağlayacak bir geçiş alanı sunmaları

C) Yalnızlaşmış insanlar ile sosyal olanları bir araya getirmeleri

D) Hastalığın daha fazla insanı etkilemesinin önüne geçmeleri

E) Modern ve geleneksel yaşam tarzlarını aynı çevrede buluşturmaları

42. Bu parçaya göre metropol tipi kişiliğe sahip bir bireyin aşağıdakilerden hangisini yapması beklenir?

A) Çevresindeki olaylara ve kişilere karşı yüzeysel bir yaklaşım göstermesi

B) Toplumsal yaşamın sürekliliği için yardımlaşmanın gerekliliğini savunması

C) Çevresindeki insanlarla ilişkilerinde samimiyeti ve devamlılığı öne çıkarması

D) Çevresindeki kişilerle benzeşmenin sağlayacağı konforu yok sayması

E) Mekânın olumsuz etkilerinden kurtulabilmek için doğaya yönelmesi

43. - 46. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

A, B ve C takımlarındaki Murat, Nida, Orhan, Pelin, Rıza, Suat, Tarık, Uras ve Verda adlı dağcılar bir zirve tırmanışı yapmışlardır. Orhan ve Suat'ın C takımında; Tarık ve Verda'nın B takımında olduğu bilinmektedir. Dağcıların takımlarına ve zirveye ulaşma sıralarına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Aynı anda zirveye birden fazla dağcı ulaşmamıştır.
- Orhan ve Suat'tan biri ikinci, diğeri yedinci sırada zirveye ulaşmıştır.
- Tarık'tan hemen sonra zirveye Verda ulaşmıştır.
- Tarık'tan hemen önce zirveye A takımından bir dağcı ulaşmıştır.
- Verda'dan hemen sonra zirveye A takımından bir dağcı ulaşmıştır.
- B takımında toplam dört dağcı vardır.
- B takımından hiç kimse zirveye dokuzuncu sırada ulaşmamıştır.
- Murat ile Rıza'dan biri birinci, diğeri dokuzuncu sırada zirveye ulaşmıştır.
- Uras ile Pelin aynı takımdadır.

43. Buna göre

I. Nida,
II. Pelin,
III. Uras

adlı dağcılardan hangilerinin zirveye ulaşma sırası kesin olarak bilinebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III

D) II ve III E) I, II ve III

44. Aşağıdaki dağcılardan hangileri zirveye art arda ulaşmış olamaz?

A) Murat ve Nida B) Orhan ve Pelin

C) Tarık ve Uras D) Suat ve Uras

E) Verda ve Nida

45. Aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi kesin olarak doğrudur?

Dağcı	Takımı
A) Rıza	B
B) Murat	C
C) Uras	A
D) Uras	C
E) Murat	A

46.
- Pelin ve Rıza aynı takımdadır.
- Suat zirveye Pelin'den hemen sonra ulaşmıştır.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Zirveye birinci sırada Murat ulaşmıştır.

B) Zirveye ikinci sırada Orhan ulaşmıştır.

C) Zirveye üçüncü sırada Pelin ulaşmıştır.

D) Zirveye dördüncü sırada Tarık ulaşmıştır.

E) Zirveye sekizinci sırada Nida ulaşmıştır.

Diğer sayfaya geçiniz.

47. - 50. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Gamze, Hakan, Işıl, Lale ve Mustafa adlı kişiler bir lokantada burgu, çubuk ve fiyonk türünde makarna sipariş etmişlerdir. Siparişlerinde sos olarak salça veya yoğurt; baharat olarak karabiber veya nane tercihinde bulunmuşlardır. Siparişlere ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Sipariş edilmeyen makarna, baharat veya sos türü yoktur.
- Hiçbir makarna türü, aynı sos veya baharatla birden fazla sipariş edilmemiştir.
- Üç kişi sadece sos, iki kişi sadece baharat tercihinde bulunmuştur.
- Yoğurt sosu tercihi, salça sosu tercihinden daha fazladır.
- İki kişi çubuk, iki kişi fiyonk makarna sipariş etmiştir.
- Fiyonk makarna sipariş edenler sos tercih etmişlerdir.
- Lale, burgu makarnasını baharat ile sipariş etmiştir.
- Aynı tür makarna sipariş eden Gamze ve Mustafa'dan biri sos diğeri baharat tercihinde bulunmuştur.

47. Buna göre

I. Gamze,
II. Hakan,
III. Işıl

adlı kişilerden hangileri çubuk makarna sipariş etmiştir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

48. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Gamze, yoğurt soslu makarna sipariş etmiştir.

B) Hakan, karabiber baharatlı makarna sipariş etmiştir.

C) Işıl, yoğurt soslu makarna sipariş etmiştir.

D) Mustafa, nane baharatlı makarna sipariş etmiştir.

E) Lale, nane baharatlı makarna sipariş etmiştir.

49. Aşağıdaki kişilerden hangileri birlikte yoğurt soslu makarna sipariş etmiş olamaz?

A) Gamze ve Hakan B) Hakan ve Işıl

C) Hakan ve Mustafa D) Işıl ve Mustafa

E) Gamze ve Işıl

50. Mustafa'nın karabiber baharatlı makarna sipariş ettiği biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Hakan, yoğurt soslu makarna sipariş etmiştir.

B) Işıl, salça soslu makarna sipariş etmiştir.

C) Gamze, yoğurt soslu makarna sipariş etmiştir.

D) Gamze, salça soslu makarna sipariş etmiştir.

E) Işıl, yoğurt soslu makarna sipariş etmiştir.

SÖZEL TESTİ BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

SINAVDA UYULACAK KURALLAR

1. **Sınav salonunda saate entegre kamera ile kayıt yapılıyor ise kamera kayıtlarının incelenmesinden sonra sınav kurallarına uymadığı tespit edilen adayların sınavları, ÖSYM Yönetim Kurulunca geçersiz sayılacaktır.**
2. **Cep telefonu ile sınava girmek kesinlikle yasaktır.** Adayların sınav binasına; her türlü delici ve kesici alet, ateşli silah, çanta, cüzdan, cep telefonu, saat (kol saati ve her türlü saat), anahtarlık, her türlü araç anahtarı, kablosuz iletişim sağlayan bluetooth ve benzeri cihazlar ile; kulaklık, kolye, küpe, yüzük **(alyans hariç)**, bilezik broş ve diğer takılar, her türlü plastik, cam eşya **(şeffaf/numaralı gözlük hariç)**, plastik ve metal içerikli eşyalar **(başörtü için kullanılan boncuklu/boncuksuz toplu iğne, para, anahtarlıksız basit anahtar, ulaşım kartı, basit tokalı kemer, basit tel toka ve basit piercing (taşsız, metal top veya sivri uçlu) hariç)** banka/kredi kartı vb. kartlarla, her türlü elektronik/mekanik cihaz ve her türlü müsvedde kâğıt, defter, kalem, silgi, kalemtıraş, kitap, ders notu, sözlük, dergi, gazete ve benzeri yayınlar, cetvel, pergel, açıölçer ve bu gibi araçlarla, yiyecek içecek **(şeffaf pet şişe içerisinde bandajı çıkarılmış su hariç)**, ilaç ve diğer tüketim maddeleri ile gelmeleri yasaktır. Bu tür eşya, araç-gereçlerle sınava girmiş adaylar mutlaka Salon Tutanağı'na yazılacak, bu adayların sınavı geçersiz sayılacaktır. **Ancak, ÖSYM Başkanlığı tarafından belirlenen Engelli ve Yedek Sınav Evrakı Yönetim Merkezi (YSYM) binalarında sınava girecek olan engelli adayların sınava giriş belgelerinde yazılı olan araç-gereçler, cihazlar vb. yukarıda belirtilen yasakların kapsamı dışında değerlendirilecektir.**
3. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **150 dakikadır (2,5 saat).** Sınav başladıktan sonra **ilk 110** dakika içinde adayın sınavdan çıkmasına kesinlikle izin verilmeyecektir. **Bu süreler dışında, cevaplamayı sınav bitmeden tamamlarsanız cevap kâğıdınızı ve soru kitapçığınızı salon görevlilerine teslim ederek salonu terk edebilirsiniz. Bildirilen sürelere aykırı davranışlardan adayın kendisi sorumludur.**
4. **Sınav salonundan ayrılan aday, her ne sebeple olursa olsun, tekrar sınav salonuna alınmayacaktır.**
5. Sınav süresince görevlilerle konuşmak, görevlilere soru sormak yasaktır. Aynı şekilde görevlilerin de adaylarla yakından ve alçak sesle konuşmaları ayrıca adayların birbirinden kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri kesinlikle yasaktır.
6. Sınav sırasında, görevlilerin her türlü uyarısına uymak zorundasınız. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce, sınav kurallarına uymanıza bağlıdır. Kurallara aykırı davranışta bulunanlar ve yapılacak uyarılara uymayanlar Salon Tutanağı'na yazılacak ve sınavları geçersiz sayılacaktır.
7. Sınav sırasında kopya çeken, çekmeye kalkışan, kopya veren, kopya çekilmesine yardım edenler Salon Tutanağı'na yazılacak ve bu adayların sınavları geçersiz sayılacaktır. Adayların test sorularına verdikleri cevapların dağılımları bilgi işlem yöntemleriyle incelenecek, bu incelemelerden elde edilen bulgular bireysel veya toplu olarak kopya çekildiğini gösterirse kopya eylemine katılan adayın/adayların sınavı geçersiz sayılacak ayrıca bu aday/adaylar 2 yıl boyunca ÖSYM tarafından düzenlenen hiçbir sınava başvuru yapamayacak ve sınava giremeyecektir. Sınav görevlileri bir salondaki sınavın, kurallara uygun biçimde yapılmadığını, toplu kopya girişiminde bulunulduğunu raporlarında bildirdiği takdirde, ÖSYM bu salonda sınava giren tüm adayların sınavını geçersiz sayabilir.
8. Cevap kâğıdında doldurmanız gereken alanlar bulunmaktadır. Bu alanları doldurunuz. Cevap kâğıdınızı başkaları tarafından görülmeyecek şekilde tutmanız gerekmektedir. Cevap kâğıdına yazılacak her türlü yazıda ve yapılacak bütün işaretlemelerde kurşun kalem kullanılacaktır. Sınav süresi bittiğinde cevapların, cevap kâğıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
9. Soru kitapçığınızı alır almaz kitapçık kapağında bulunan alanları doldurunuz. Size söylendiği zaman sayfaların eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçık numarasının, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçık numarasıyla aynı olup olmadığını kontrol ediniz. Soru kitapçığınızın sayfası eksik veya basımı hatalıysa değiştirilmesi için salon başkanına başvurunuz.
   Size verilen soru kitapçığının numarasını cevap kâğıdınızdaki "Soru Kitapçık Numarası" alanına yazınız ve kodlayınız. Cevap kâğıdınızdaki "Soru kitapçık numaramı doğru kodladım." kutucuğunu işaretleyiniz.
   Soru kitapçığı üzerinde yer alan Soru Kitapçık Numarasını doğru kodladığınızı beyan eden alanı imzalayınız.
10. Sınav sonunda soru kitapçıkları toplanacak ve ÖSYM'de incelenecektir. Soru kitapçığınızın sayfalarını koparmayınız. Soru kitapçığının bir sayfası bile eksik çıkarsa sınavınız geçersiz sayılacaktır.
11. Cevap kâğıdına ve soru kitapçığına yazılması ve işaretlenmesi gereken bilgilerde bir eksiklik ve/veya yanlışlık olması hâlinde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir, bu hususta özen yükümlülüğü ve sorumluluk size aittir.
12. Soruları ve/veya bu sorulara verdiğiniz cevapları ayrı bir kâğıda yazıp bu kâğıdı dışarı çıkarmanız kesinlikle yasaktır.
13. **Sınav salonundan ayrılmadan önce, soru kitapçığınızı, cevap kâğıdınızı ve sınava giriş belgenizi salon görevlilerine eksiksiz olarak teslim ediniz. Bu konudaki sorumluluk size aittir.**
14. Sınav süresi salon görevlilerinin "SINAV BAŞLAMIŞTIR" uyarısıyla başlar, "SINAV BİTMİŞTİR" uyarısıyla sona erer.

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve doğacak tüm mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

2020 AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ GİRİŞ SINAVI - 1

2020 - ALES/1

16-08-2020

SAYISAL TESTİ		SAYISAL TESTİ		SÖZEL TESTİ		SÖZEL TESTİ	
1.	B	48.	C	1.	E	48.	B
2.	C	49.	E	2.	C	49.	B
3.	A	50.	E	3.	E	50.	C
4.	E			4.	A		
5.	A			5.	C		
6.	D			6.	C		
7.	A			7.	D		
8.	E			8.	B		
9.	C			9.	C		
10.	B			10.	E		
11.	D			11.	C		
12.	B			12.	E		
13.	C			13.	C		
14.	D			14.	D		
15.	A			15.	B		
16.	B			16.	D		
17.	D			17.	D		
18.	C			18.	C		
19.	B			19.	A		
20.	C			20.	D		
21.	B			21.	D		
22.	E			22.	A		
23.	D			23.	B		
24.	E			24.	D		
25.	A			25.	B		
26.	B			26.	C		
27.	E			27.	C		
28.	D			28.	A		
29.	E			29.	A		
30.	C			30.	D		
31.	C			31.	A		
32.	D			32.	E		
33.	D			33.	D		
34.	D			34.	A		
35.	E			35.	D		
36.	D			36.	A		
37.	C			37.	B		
38.	A			38.	C		
39.	D			39.	A		
40.	B			40.	B		
41.	C			41.	B		
42.	D			42.	A		
43.	B			43.	A		
44.	A			44.	E		
45.	B			45.	C		
46.	E			46.	C		
47.	B			47.	A		