ÖSYM

T.C. Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi

AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ GİRİŞ SINAVI

(2023-ALES/1)

16 NİSAN 2023

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta toplam **100 soru** bulunmaktadır.
   Sayısal Testi: 50 soru
   Sözel Testi: 50 soru
2. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **150 dakikadır (2,5 saat).**
3. **Bu sınav puanlanırken her testteki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri çıkarılacak ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.**
4. Kitapçığın sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
5. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
6. Bu kitapçıkta yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Cevap kâğıdında bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

1. Bu testte 50 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sayısal Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1.

$$\frac{1}{2+\frac{3}{4}} : \frac{5}{6+\frac{7}{8}}$$

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\frac{1}{4}$ B) $\frac{1}{3}$ C) $\frac{1}{2}$ D) $\frac{2}{3}$ E) $\frac{3}{4}$

2.

$$\frac{2^7 \cdot 4^3 \cdot 9^4}{6^8}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) 8
B) 9
C) 32
D) 36
E) 216

3.

$$\frac{\frac{20}{\sqrt{176}} + \frac{3}{\sqrt{99}}}{\frac{2}{\sqrt{44}} + \frac{1}{\sqrt{11}}}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) 7
B) 6
C) 5
D) 4
E) 3

4.

$$\frac{7! \cdot 4 + 5! \cdot 7}{6! - 5!}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) 35
B) 28
C) 21
D) 14
E) 7

5.

A, B, C ve D rakamları için

$$\begin{array}{r} A72B \\ +\ B9CA \\ \hline 1D686 \end{array}$$

ÖSYM

olduğuna göre, $A + B + C + D$ toplamı kaçtır?

A) 28
B) 25
C) 22
D) 21
E) 18

6.

a, b ve c birbirinden farklı negatif gerçel sayılar olmak üzere,

$$\frac{a+b}{2} = \frac{a+c}{4} = \frac{b+c}{3}$$

ÖSYM

eşitlikleri sağlanmaktadır.

Buna göre, aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?

A) $a < b < c$
B) $b < a < c$
C) $c < b < a$
D) $b < c < a$
E) $c < a < b$

7.

x, y ve z gerçel sayıları için

$$x - z = 6$$
$$2x + y = 14$$
$$y + 3z = 5$$

ÖSYM

olduğuna göre, $x + y + z$ toplamı kaçtır?

A) 6
B) 7
C) 8
D) 9
E) 10

8.

a, b ve c birer tam sayı olmak üzere

- $3a + 5b + 2c$
- $a + c$

ÖSYM

ifadelerinin birer tek sayı olduğu biliniyor.

Buna göre, aşağıdaki ifadelerden hangisi <u>her zaman</u> çift sayıdır?

A) $a + b$
B) $b + c$
C) $a + b + c$
D) $a \cdot c + b$
E) $a \cdot b + c$

9. Sıfırdan ve birbirinden farklı a, b ve c gerçel sayıları için

$$|a| = |b| = |a - c|$$

olduğu bilinmektedir.

Buna göre,

I. $a \cdot c > 0$

II. $a = b + c$

III. $a \cdot b \cdot c < 0$

ifadelerinden hangileri her zaman doğrudur?

A) Yalnız I

B) Yalnız II

C) I ve II

D) II ve III

E) I, II ve III

10.

$$\frac{x-1}{2} < \frac{x+2}{3} < 3x + 9$$

eşitsizliğini sağlayan x tam sayılarının toplamı kaçtır?

A) 15

B) 14

C) 13

D) 12

E) 11

11. x gerçel sayısı için

$$4^{x+1} - \frac{2^{2x+3}}{16} = 28$$

olduğuna göre, x kaçtır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) $\frac{1}{2}$ E) $\frac{3}{2}$

12.

a bir gerçel sayı olmak üzere, gerçel sayılar kümesi üzerinde tanımlı bir f fonksiyonu

$$\frac{f(x+1)}{2} = \frac{x+6}{4+5a}$$

$f(a) = 6$

eşitliklerini sağlıyor.

Buna göre, f(7) değeri kaçtır?

A) 16

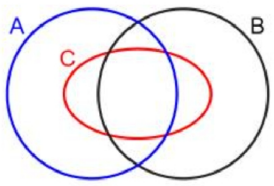
B) 18

C) 20

D) 24

E) 28

13.



Yukarıda Venn şemaları verilen A, B ve C kümelerinin eleman sayılarıyla ilgili

$s(C \setminus A) = s(C \setminus B) = s((A \cap B) \setminus C) = 5$

$s(A \cap B \cap C) = s(B \setminus (A \cup C)) = 7$

eşitlikleri veriliyor.

$s(A \cup B) = 35$ olduğuna göre, A kümesinin eleman sayısı kaçtır?

A) 23
B) 21
C) 19
D) 17
E) 15

14.

İki basamaklı AB doğal sayısı 3 ile, iki basamaklı BB doğal sayısı ise 4 ile tam bölünebilmektedir.

Buna göre, A rakamının alabileceği değerler toplamı kaçtır?

A) 7
B) 15
C) 19
D) 22
E) 27

15.

Üç basamaklı B68 doğal sayısı ile iki basamaklı 2A doğal sayısının toplamı üç basamaklı BAB doğal sayısına eşittir.

Buna göre, A + B toplamı kaçtır?

A) 6
B) 8
C) 12
D) 14
E) 16

16.

Üç basamaklı bir doğal sayının hem kendi hem de rakamlarının toplamı 5 ile tam bölünüyorsa bu sayıya çiftebeş sayı denir.

Buna göre, en büyük çiftebeş sayı ile en küçük çiftebeş sayının farkı kaçtır?

A) 800
B) 825
C) 840
D) 865
E) 880

17. 2002 yılında Kaan'ın babasının yaşı, Kaan'ın yaşının 3 katıdır. 2008 yılında ise Kaan'ın dedesinin yaşı Kaan'ın yaşının 4 katı olmaktadır.

Buna göre, 2002 yılında dedesinin yaşı, Kaan ve babasının yaşları toplamından kaç fazladır?

A) 12 B) 14 C) 16 D) 18 E) 20

18.

Bal satan bir esnaf ile bir toptancı arasında şöyle bir konuşma geçmiştir:

Esnaf:

— 92 kavanoz bal almak istiyorum. Fiyatta indirim yaparsan sevinirim.

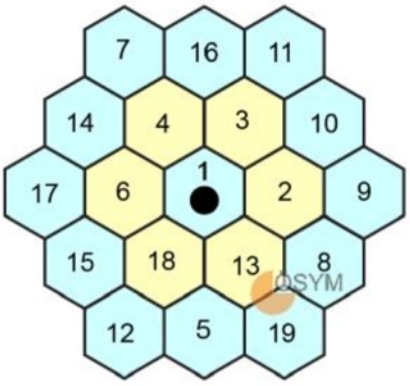
Toptancı:

— Gel şu 92 kavanozu 100 kavanoz yapalım, ben de sana % 5 indirim yapayım. Böylece 92 kavanoz için ödeyeceğinden sadece 210 TL daha fazla ödemiş olursun.

Toptancının önerisini kabul eden esnaf, alışveriş sonunda kaç TL ödemiştir?

A) 5730
B) 6190
C) 6650
D) 6940
E) 7110

19. 1'den 19'a kadar tam sayılarla numaralandırılmış 19 tane eş düzgün altıgenden oluşan aşağıdaki şekilde, birer kenarları ortak olan altıgenlere komşu altıgenler denir.



Başlangıçta 1 numaralı altıgende bulunan bir taş; her adımda bulunduğu altıgene komşu ve bulunduğu altıgenin numarasından büyük numaralı altıgenlerden en küçük numaralı altıgene yerleştirilecektir. Eğer taşın bulunduğu altıgene komşu ve bulunduğu altıgenin numarasından büyük numaralı bir altıgen yoksa taş son olarak o altıgende duracaktır.

Buna göre, bu taş en son kaç numaralı altıgende durur?

A) 15
B) 16
C) 17
D) 18
E) 19

20.

Doğrusal bir yol üzerine kurulmuş olan A ve B baz istasyonlarının her birinin 12,5 km uzaklığa erişim sağladığı bilinmektedir. Burak Bey, A baz istasyonundan sabit bir hızla B baz istasyonuna doğru yola çıktıktan 5 dakika sonra telefonu çekmemeye başlamış ve bu durum 12 dakika sürmüştür.

Buna göre, A ve B baz istasyonlarının arası kaç km'dir?

A) 55
B) 50
C) 45
D) 40
E) 35

Diğer sayfaya geçiniz

21.

Bir çiçekçi, dükkânında bulunan 45 demet laleyi, demetini 40 TL'den satarak 1125 TL kâr elde etmeyi düşünüyor. Fakat lale demetlerinin bazılarının solgun olduğunu fark ediyor ve solgun olan bu demetleri alış fiyatından satıyor.

Bu çiçekçi, tüm demetleri sattıktan sonra 675 TL kâr elde ettiğine göre, solgun olan lale demeti sayısı kaçtır?

A) 15

B) 16

C) 18

D) 20

E) 21

22.

İçecek olarak sadece çay ve kahvenin satıldığı bir kafede çay ve kahvenin birer bardağı sırasıyla 5 TL ve 15 TL'dir. Ahmet ve 4 arkadaşı gittikleri bu kafede rastgele birer bardak içecek almışlardır. Kendi ve 4 arkadaşının aldığı içeceklerin hesabını ödemek isteyen Ahmet'in cebinde 60 TL parası vardır. Eğer Ahmet'in parası yeterse hesabı nakit aksi hâlde hesabı kredi kartı ile ödeyecektir.

Buna göre, Ahmet'in hesabı nakit ödeme olasılığı kaçtır?

A) $\frac{7}{8}$ B) $\frac{13}{16}$ C) $\frac{3}{4}$ D) $\frac{11}{16}$ E) $\frac{5}{8}$

23 - 24. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir yarışma programında, her soruda anlamlı veya anlamsız bir kelimenin harfleri rastgele bir sırada ekranda gösterilmekte ve yarışmacı bu kelimeyi bulmaya çalışmaktadır. Yarışmacı bir kelime tahmininde bulunduğunda sorunun cevabı olan kelime ile yarışmacının tahminde bulunduğu kelimede yerleri aynı olan harfler ekranda açılmaktadır.

Kelime :							
Harfler :	E	E	İ	K	L	M	Ş
Tahmin :							

Şekil 1

Örneğin cevabı MEŞELİK olan Şekil 1'deki soruda, yarışmacı İŞLEMEK tahmininde bulunursa E harflerinden biri ve K harfi Şekil 2'de görüldüğü gibi açılmaktadır.

Kelime :				E			K
Harfler :	E	E	İ	K	L	M	Ş
Tahmin :	İ	Ş	L	E	M	E	K

Şekil 2

23.

Yarışmacının bir soruya yönelik yaptığı iki tahminin sonuçları aşağıdaki şekillerde verilmiştir.

Kelime :				M			
Harfler :	K	L	M	N	P		
Tahmin :	P	K	N	M	L		

1. tahmin

Kelime :		P		M			
Harfler :	K	L	M	N	P		
Tahmin :	L	P	K	M	N		

2. tahmin

Buna göre, sorulan kelimenin ilk ve son harfleri aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

	İlk harf	Son harf
A)	K	L
B)	K	N
C)	L	K
D)	L	N
E)	N	K

24.

Yarışmacının bir soruda yaptığı tahminin sonucu aşağıdaki şekilde verilmiştir.

Kelime :				I			K
Harfler :	A	A	I	K	M	Ş	T
Tahmin :	T	A	Ş	I	M	A	K

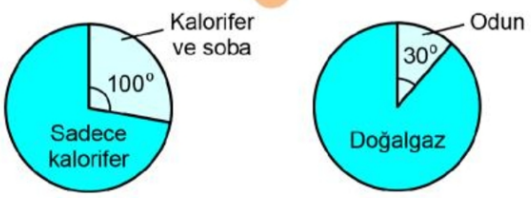
Buna göre, bu sorunun cevabı olabilecek anlamlı ya da anlamsız kaç farklı kelime vardır?

A) 8
B) 12
C) 16
D) 20
E) 30

Diğer sayfaya geçiniz

25 - 26. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir çiçek serasında, doğalgazla çalışan bir kalorifer ve odunla çalışan bir soba bulunmaktadır. Kaloriferin günlük doğalgaz maliyeti sabittir. Aynı şekilde sobanın da günlük odun maliyeti sabittir. Bir kış dönemi 90 gün sürmüş ve bu günlerde ya kalorifer ve soba birlikte ya da sadece kalorifer kullanılmıştır. Bu günlerin dağılımı 1. grafikte, bu kış döneminde doğalgaz ve odunun toplam maliyetlerinin dağılımı 2. grafikte verilmiştir.



1. grafik 2. grafik

25. **Bu kış dönemi içerisinde soba 6 gün daha fazla yansaydı seranın toplam doğalgaz ile odun maliyeti yüzde kaç artardı?**

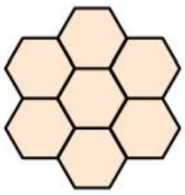
A) 1
B) 2
C) 3
D) 4
E) 5

26. **Sobanın günlük maliyeti 72 TL olduğuna göre, kaloriferin günlük maliyeti kaç TL'dir?**

A) 220
B) 215
C) 209
D) 198
E) 187

27 - 28. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

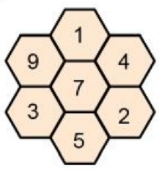
7 tane düzgün altıgenden oluşan aşağıdaki şekilde, birer kenarları ortak olan altıgenlere komşu altıgenler denir.



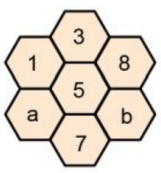
1'den 9'a kadar olan tam sayılardan 7 tanesi altıgenlere her bir altıgende farklı bir sayı olacak biçimde aşağıdaki kurala göre yazılacaktır.

"İki komşu altıgende ardışık sayılar olmayacaktır."

Örnek:



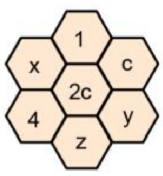
27.



Buna göre, a + b toplamı kaçtır?

A) 8
B) 10
C) 11
D) 13
E) 15

28.



Buna göre, x + y − z ifadesinin değeri kaçtır?

A) 11
B) 12
C) 13
D) 14
E) 15

Diğer sayfaya geçiniz

29 - 31. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Basamaklarındaki rakamların toplamı 5 olan doğal sayılar küçükten büyüğe doğru listeleniyor.

29.

Listedeki 500 sayısından önce yazılan son sayı 500'den kaç eksiktir?

A) 1
B) 9
C) 10
D) 90
E) 99

30.

Listedeki sayılardan kaç tanesi en fazla üç basamaklıdır?

A) 18
B) 21
C) 24
D) 27
E) 30

31.

Listedeki sayılardan kaç tanesinin rakamları çarpımı 4'tür?

A) 3
B) 4
C) 5
D) 6
E) 7

Diğer sayfaya geçiniz

32 - 34. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Aşağıdaki tabloda 5, 10, 15 ve 20 tonluk plastik su depolarının üretildiği bir fabrikada, su depolarının üretiminde kullanılan plastik miktarları (kg) ve her bir su deposunun satış fiyatı (TL) verilmiştir.

Depo türü (Ton)	5	10	15	20
Satış Fiyatı (TL)	3000	4500	6000	7500
Plastik Miktarı (kg)	100	200	300	400

32.

Fabrikada 5400 kg plastikten 5, 15 ve 20 tonluk 5'er tane depo üretildikten sonra geriye kalan plastiğin tamamıyla kaç tane 10 tonluk depo üretilir?

A) 7
B) 6
C) 5
D) 4
E) 3

33.

Fabrikada, belirli bir günde sadece belirli sayılarda 5 ve 10 tonluk toplam 7 depo üretilmiş ve bu depoların hepsinin satışından toplam 27 000 TL elde edilmiştir.

Buna göre, fabrikada bu günde kaç tane 10 tonluk depo üretilmiştir?

A) 1
B) 2
C) 3
D) 4
E) 5

34.

Fabrikada 1300 kg plastiğin tamamı kullanılarak eşit sayıda 5 ve 10 tonluk depolar ile eşit sayıda 15 ve 20 tonluk depolar üretilmiştir.

Buna göre, fabrikada toplam kaç tane depo üretilmiştir?

A) 4
B) 6
C) 8
D) 10
E) 12

35 - 37. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir oyunda Kaan, Lale ve Mert, 2'den 9'a kadar tam sayılarla numaralandırılmış sekiz tane karttan ikişer kart çekiyor. Sonra her biri çektiği kartların numaralarının çarpımını söylüyor. En yüksek çarpımı söyleyen oyunu kazanıyor.

Örneğin Kaan 2 ve 8, Lale 4 ve 5, Mert 3 ve 7 numaralı kartları çekerse sırasıyla 16, 20, 21 sayılarını söylüyorlar ve Mert oyunu kazanıyor.

35.

Her bir oyuncu kartları çekmiş ve Kaan 24, Lale 18 sayısını söylemiştir.

Buna göre, Mert'in söylediği sayı aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) 20
B) 27
C) 30
D) 35
E) 42

36.

Her bir oyuncu kartlarını çektikten sonra kalan kartların üzerindeki sayıların toplamı 13 olduğu bir oyunda Kaan 35 sayısını söylemiştir.

Oyunu Lale kazandığına göre, Lale'nin söylediği sayı kaçtır?

A) 42
B) 48
C) 56
D) 63
E) 72

37.

Kaan, Lale ve Mert'in söylediği sayılar ardışık çift tam sayılar olduğuna göre, çekilmeyen kartların üzerindeki sayıların toplamı kaçtır?

A) 13
B) 14
C) 15
D) 16
E) 17

38 - 40. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Rakamları sıfırdan farklı olan dört basamaklı bir doğal sayının basfark değeri, bu doğal sayının rakamları büyükten küçüğe doğru $A \geq B \geq C \geq D$ biçiminde sıralandığında $ABCD - DCBA$ biçiminde tanımlanıyor.

Örneğin; 6318 sayısının basfark değeri

$8631 - 1368 = 7263$ biçiminde tanımlanıyor.

38.

5259 sayısının basfark değeri kaçtır?

A) 6174
B) 6993
C) 7173
D) 7263
E) 8352

39.

Dört basamaklı bir doğal sayının basfark değeri en fazla kaç olabilir?

A) 8082
B) 8442
C) 8532
D) 8712
E) 9081

40.

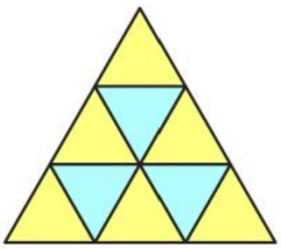
I. 4995
II. 6334
III. 7173

sayılarından hangileri bir doğal sayının basfark değeri olamaz?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

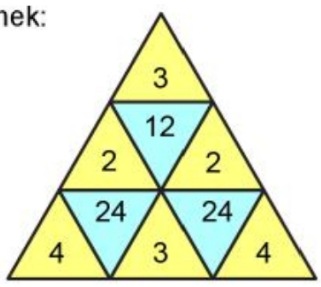
Diğer sayfaya geçiniz

41 - 43. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

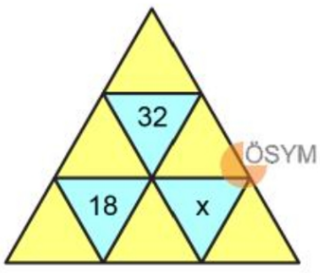


Yukarıda 6 tanesi sarıya, 3 tanesi maviye boyalı 9 tane üçgenden oluşan bir şekil verilmiştir. 2, 3 ve 4 sayıları ikişer defa kullanılarak sarı üçgenlere her bir sarı üçgende bir sayı olacak biçimde yazılıyor. Daha sonra her mavi üçgene, kendisiyle bir kenarı ortak olan sarı üçgenlerdeki sayıların çarpımı yazılıyor.

Örnek:



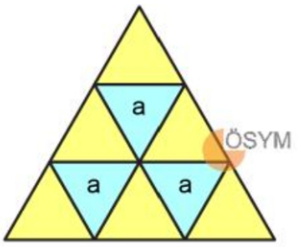
41.



Yukarıdaki şekle göre, x kaçtır?

A) 12
B) 16
C) 18
D) 24
E) 36

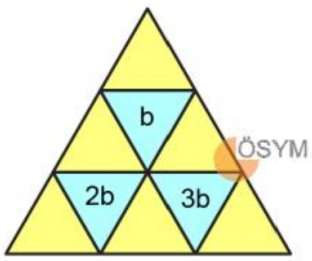
42.



Yukarıdaki şekle göre, a kaçtır?

A) 12
B) 18
C) 24
D) 36
E) 48

43.

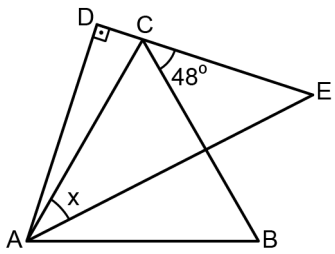


Yukarıdaki şekle göre, b kaçtır?

A) 12
B) 16
C) 18
D) 24
E) 36

Diğer sayfaya geçiniz

44.

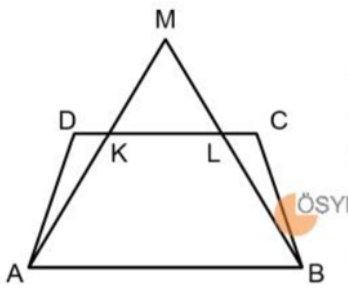


ABC eşkenar üçgen
DAE ikizkenar dik üçgen
AD ⊥ DE
C ∈ [DE]
$m(\widehat{BCE}) = 48^\circ$
$m(\widehat{CAE}) = x$

Buna göre, x kaç derecedir?

A) 31 B) 30 C) 29 D) 28 E) 27

45.



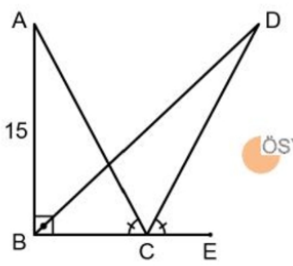
ABCD yamuk
AB // DC
|AB| = 12 birim
|CD| = 8 birim
D, K, L, C doğrusal

ABCD yamuğunun alanı, ABM üçgeninin alanına eşit olup 60 birimkaredir.

Buna göre, KLM üçgeninin alanı kaç birimkaredir?

A) 8,4
B) 9
C) 9,6
D) 10
E) 10,8

46.

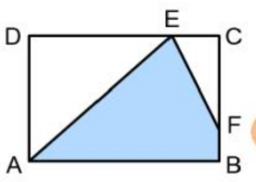


ABC dik üçgen
C ∈ [BE]
[BE] ⊥ [BA]
$m(\widehat{BCA}) = m(\widehat{DCE})$
|AB| = 15 birim
|AC| = |CD| = 17 birim

Buna göre, |BD| uzunluğu kaç birimdir?

A) $\sqrt{353}$
B) 19
C) 21
D) $\sqrt{481}$
E) $\sqrt{514}$

47.



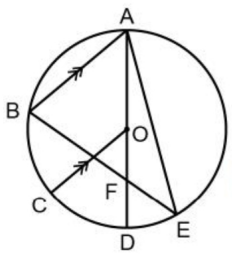
ABCD dikdörtgen
E ∈ [DC], F ∈ [CB]
|DE| = 3|EC|
|CF| = 3|FB|

Şekilde boyalı bölgenin alanı 34 birimkare olduğuna göre, ABCD dikdörtgeninin alanı kaç birimkaredir?

A) 48
B) 52
C) 56
D) 60
E) 64

Diğer sayfaya geçiniz

48.



O merkezli çember
$OC // AB$
$[AD] \cap [BE] = \{F\}$
$m(\widehat{COD}) = 50^\circ$
$m(\widehat{DAE}) = 15^\circ$
$m(\widehat{DFE}) = x$

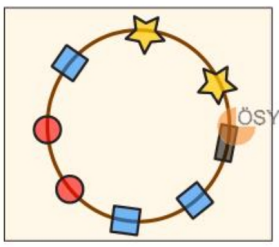
Şekilde A, B, C, D ve E noktaları [AD] çaplı ve O merkezli çemberin üzerindedir.

Buna göre, x kaç derecedir?

A) 35
B) 45
C) 50
D) 55
E) 60

49.

İpin üzerinde hareket edebilen boncukların bulunduğu bir bilekliğin masa üzerindeki üstten görünümü aşağıda verilmiştir.



Bu bileklik herhangi bir noktasından duvara asıldığında aşağıdaki görünümlerden hangisi oluşabilir?

A)


B)


C)


D)


E)


50.



Yukarıda dikdörtgenler prizması şeklindeki bir evin maketinin üç farklı açıdan görünümü verilmiştir.

Buna göre, aşağıdaki görünümlerden hangisi bu evin maketine ait olabilir?

A) 

B) 

C) 

D) 

E) 

SAYISAL TESTİ BİTTİ.
SÖZEL TESTİNE GEÇİNİZ.

1. Bu testte 50 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sözel Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1 - 5. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. Dedektif romanı ---- gibi görünen esrarlı bir cinayetin çözümünü sunduğu için her şeyden önce mantığa olan ---- dile getiren bir anlatı türüdür ve bundan ötürü de rasyonelliğin edebiyattaki özü hâline gelmiştir.

A) sonu gelmez - hayranlığı

B) baş edilemez - sadakati

C) içinden çıkılmaz - güveni

D) karşı konulamaz - inancı

E) tahmin edilemez - övgüyü

2.

Bilişim ve iletişim sektörünün ---- hızı, günümüzde ülkeleri ve kültürleri birbirine yakınlaştırıp dünyayı küresel bir köy hâline getirse de coğrafyalar arasındaki kültürel ve tarihsel ----, varlığını bir süre daha koruyacağa benziyor.

A) şaşkınlık yaratan - köken ayrılıkları
B) kendini gösteren - fikir çatışmaları
C) fark edilen - yorum çeşitlilikleri
D) baş döndürücü - iletişim yöntemleri
E) akıl almaz - duyuş farklılıkları

3.

Sizi bilmem ama ben hâlâ *Don Kişot*'un şimdiye kadar yazılmış en büyük roman olduğunu düşünürüm. Elbette XIX. yüzyılın büyük romanlarını ve modern edebiyatı aynı çuvala dolduruyor değilim onların da kendi içinde önemli olduğu aşikârdır. Söz gelimi Tolstoy'un *Anna Karenina*'sı olmasaydı insanı ne kadar anlayabilirdik, kuşkuluyum. Dostoyevski'nin ruh analizlerini, Kemal Tahir'in insanı tarih içinde yeniden var etmesini yabana atıyor değilim. ----.

A) Oysa bize dair birtakım fikirleri olan Cervantes'in *Don Kişot*'unda satır aralarında kendi yaşam serüveniyle bezenmiş incelikler bulunduğu kanaatindeyim
B) Diğerlerinden farklı olarak *Don Kişot*'un yazarı Cervantes'in, dönemin gelişmelerini bireyselleşmenin arttığı bir dönüşüm olarak eserine yansıttığını söyleyebilirim
C) Geleneği korumaya çalışan bir şövalye olan Don Kişot'un içinde bulunduğu tarihsel koşullar ile kaybolan insan profilini tüm gerçekliğiyle gözler önüne serdiğini görüyorum
D) Yine de 1600'lü yıllarda Cervantes tarafından kaleme alınmış *Don Kişot*'ta insana dair başka hiçbir metinde göremeyeceğimiz bazı inceliklerin mevcut olduğunu düşünüyorum
E) Cervantes'in, Avrupa'daki yozlaşmanın ardından itibarsızlaştırılan geçmişi okurlarına hatırlatmayı ustalıkla gerçekleştirdiği görüşündeyim

4.

Metafor, benzetme yoluyla duyguyu canlandırıp düşünceyi yaşatarak aktarma biçimidir. ----. Bu amaçla ötekine, kendi zihin sarayının kuytularında tuttuğu nesneleri sunarak ne demek istediğini nesne temsilleri üzerinden gösterir. Sunulan zihin sarayındaki nesneler, ötekinin zihnini karıştırır. Bu da zihinde oluşacak değişikliğin başlangıcı olacaktır. "Süte çalınan maya" gibi bir anlamda metaforik dil, zihinleri birbiriyle buluşturup kavuşturur.

A) Metafora yönelmedeki gaye zihin açısından bilinebilir olmayanı bilinebilir kılmaktır
B) Metafor kullanımının amacı öteki zihni, kendi zihninin bileşenleri ile özdeşleştirmektir
C) Metaforik anlatımlar duygulara yöneldiğinden abartılı, vurgulu, süslü ve şiirsel olabilir
D) Metaforlarla başlangıçta duyular yoluyla dünya anlamlandırılmaya çalışılmıştır
E) Metaforik anlatılardaki benzetmeleri açma becerisi ötekinin anlam dünyasıyla sınırlıdır

5.

1970'lerde yapılan bir antipsikiyatri araştırmasında zihinsel yönden sağlıklı sekiz araştırmacı akıl hastanesine yatmak için tanı almaya çalıştı. Muayene sırasında, geceleri bazı sesler işittiklerini bildiren araştırmacılardan yedisi şizofreni tanısıyla hastaneye yatırıldı. Araştırmacılar hastanede kaldıkları süre boyunca normal davrandılar, ardından durumu itiraf edip deneyimlediklerini söyledikleri semptomların gerçek olmadığını açıkladılar. Yine de taburcu edilmeleri üç haftayı buldu. ----. Bu çalışma, etik açıdan eleştirilere maruz kaldıysa da zihinsel hastalıkların uzmanlarca nesnel olarak değerlendirilemeyeceğini ve bu sebeple de tanısının mümkün olmadığını savunan antipsikiyatri akımının gelişimine büyük ivme kazandırdı.

A) Araştırma, hastane koşullarının akıl hastalığı üzerindeki olumlu ve olumsuz etkilerini açıkça gösterdiği için oldukça önemliydi
B) Araştırma, psikiyatri alanında hasta doktor ilişkisinin üçüncü bir göz tarafından değerlendirmeye tabi tutulamayacağını gösterdi
C) Araştırma sonuçları, psikiyatri alanında hastalıkların sebeplerinin ortaya konulması açısından büyük bir boşluk olduğunu kanıtladı
D) Araştırmanın başlıca bulguları, dönemin önemli psikologlarının çalışmalarını etkiledi ve psikoloji alanının hızla gelişmesini sağladı
E) Araştırmanın vardığı sonuç, akıl sağlığı yerinde olan bir kişinin olmayanlardan ayrılmasının imkânsız olduğuydu

Diğer sayfaya geçiniz.

6 - 8. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

6. 1852'de Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'nda doğan, 1867'de İstanbul'a yerleşen ve 1895'te ilk kez kartpostal basımı yaparak çığır açan Fruchtermann; sayısız kartpostal ve kartpostal albümüyle hem bir çağın hem de bir ülkenin ayrıntılı dökümünü oluşturarak yaşadığı toprakların tanıtımında benzersiz bir rol oynamıştır.

A) 1895'ten itibaren İstanbul'da, ülkeleri ve yaşanılan dönemi yansıtan kartpostal yayımcılığı alanında öncü çalışmalar yapılmıştır.

B) İstanbul'da yaşayan Fruchtermann, daha önce denenmemiş bir yöntemle kendi ülkesinin tanıtımına katkıda bulunmuştur.

C) Fruchtermann'ın İstanbul'da yayımladığı Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'na ait kartpostallar dönemin belgesi niteliğindedir.

D) 1867'den itibaren İstanbul'da yaşamaya başlayan Fruchtermann, kartpostal yayımcılığıyla döneminde önemli bir yeniliğe imza atmıştır.

E) Fruchtermann'ın Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'ndan 1895'te İstanbul'a getirdiği kartpostal ve kartpostal albümleri yüzyılın ilk örneğidir.

7.

27 yaşında resim yapmaya başlayan ve yaşamı boyunca yalnızca bir tablosunu satabilen Van Gogh'un *Doktor Gachet'in Portresi* adlı yapıtı, 15 mayıs günü o güne kadar bir resim için ödenen en yüksek fiyatla 82,5 milyon dolara satıldı.

A) Van Gogh'un resim sanatına olan ilgisi yirmili yaşlarından itibaren başlamıştır.
B) Van Gogh'un değerinin anlaşılması o hayatını kaybettikten sonra gerçekleşmiştir.
C) Van Gogh genç ressamlar arasında eserleri rağbet görmeyenlerden biri olmuştur.
D) *Doktor Gachet'in Portresi* resim tarihinin yüksek değer biçilen tabloları arasına girmiştir.
E) *Doktor Gachet'in Portresi,* Van Gogh'un ressamlar arasında görünürlüğünü artırmıştır.

8.

Newton karmaşık geometrik savlar içeren, anlaşılması zor başyapıtı *Principia*'yı Latince yazıp 1686'da yayımladıktan sonra 250 yıl boyunca bu savların sistemini geliştirmekle uğraşan fizikçiler, Einstein'a gelinceye kadar sistemin doğruluğuna eleştirel bir gözle bakma gereği duymadı.

A) Newton'ın başyapıtı *Principia*, fiziğin bağımsız bir bilim dalı olarak kabul edilmesini sağlar.
B) *Principia*'daki sistemin geçerliliği üzerine yapılan sorgulamalar Einstein ile başlar.
C) *Principia*, Latince olması ve geometrik iddialar içermesi nedeniyle zor anlaşılan bir kitaptır.
D) Karmaşık geometrik çalışmalar Newton'ın 1686'da yazdığı *Principia* ile başlar.
E) *Principia*'da anlatılan sistemin fizikçiler tarafından geliştirilmesi 250 yıl sürer.

9.

I. makro düzeyde yapısal çözümlemeler
II. ağırlıklı çözümleme yöntemlerinin
III. son yıllarda sosyal bilimler alanında
IV. yerine mikro ölçekli ve kültür
V. özellikle de sosyolojide
VI. kullanıldığı gözlemlenmektedir.

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

10.

I. üretimle nizamın sürdürülmesiyle ilgili işlerin
II. yetkisine verilmesi ve bu kişilerin söz konusu işteki
III. performanslarının sabit ve kendi işlevlerine özgü
IV. belirli bir grup, tabaka, sınıf veya şahısların
V. feodal statü toplumlarının ayırt edici özelliği, toplumda
VI. bir sisteme göre ödüllendirilmesiydi.

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Diğer sayfaya geçiniz.

11.

I. Bern Üniversitesinden Adamantidis ve ekibi, beynin hipotalamus ve talamus olarak adlandırılan bölgeleri arasında sıkışmış sinirsel bir dolaşım ağı keşfetti.

II. REM dışı uyku olarak bilinen hafif uykuyu sona erdirip uyanmaya yol açan durumun ne olduğu anlaşıldı.

III. Bu bölgenin işlevini anlamak için fareler üzerinde gerçekleştirdikleri deneylerde bu ağın uyarılması sonucu hafif uykunun sonlandığını tespit ettiler.

IV. Eğer bu kanıtlanırsa beyindeki doğru bir bölgenin uyarılmasıyla bitkisel hayata giren kişilerin veya düşük bilinç seviyesinde olanların bilinçlerine kavuşmaları mümkün olabilecek.

V. Söz konusu ekip uzun süreli uyanıklık hâline sebep olan uyku sorunlarının yine aynı bölgenin daha fazla uyarılmasından kaynaklanabileceğini de ekledi.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan ikinci</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

12.

I. İkizler veya akrabalar arasındaki benzerlikler konusunda da hatalı sonuçlar veren sistemin tanılama algoritmaları geliştirilmeye devam ediyor.

II. Dijital olarak elde edilen yüz görüntüleri, karmaşık algoritmalarla işlenerek mevcut veri tabanlarındaki yüzlerle karşılaştırılabiliyor.

III. Yeni nesil teknolojilerde kişi tanıma ve doğrulama için kullanılan en temel biyometrik özelliklerden biri insan yüzüdür.

IV. Yüzün açısı, aydınlatma, yaş, yüz ifadesi, makyaj, sakal gibi çok farklı değişken yüz tanıma sistemlerinin etkili bir şekilde çalışmasının önünde engel oluşturabiliyor.

V. Saniyeler içinde görüntüdeki kişinin kimliği tespit edilebiliyor ancak sonucun tamamen doğru bir şekilde bulunması her koşulda mümkün değil.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

13 - 15. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

13.

I. Son yıllarda yaygınlaşan "Her okur, okuduğu metni kendi metni olarak yeniden üretir." sözü, Alımlama Estetiği Kuramı'nın yanlış yorumlanmasına dayanır.

II. Dolayısıyla metnin anlamı, çağrışımsal alanıyla ve metinlerin değerlendirilmesiyle sınırlı kalmalıdır.

III. Ancak okumanın kişisel bir eylem olduğunu söylemek, metnin tümüyle okurun algısına göre şekillendiği anlamına gelmez.

IV. Alımlama estetiğinde bir metin, verilerinden ve dil kullanımından yola çıkarak yorumlanmalıdır.

V. Okumak her ne kadar sınırları belirlenmiş metin üzerinde gerçekleşen bir edim gibi görülse de tamamen bireysel bir eylem olarak algılanır çünkü.

A) I ile V
B) II ile III
C) II ile V
D) III ile IV
E) IV ile V

14.

I. Kontrol edilemeyen, kısıtlandığında huzursuzluk yaratan ve bireyin genel işlevlerini olumsuz etkileyen bir sendrom olarak tanımlanan bağımlılık; modern tıbbın küresel bir sorunu.

II. Çevremizde altı aylık bebeklerin elinde bile internete bağlı tablet veya cep telefonu görmenin normal hâle geldiğini düşünürsek durumun hayli ciddi olduğu anlaşılıyor.

III. Mevcut literatüre bir hastalık olarak tanımlanıp eklenen halkalardan biri de dijital bağımlılık.

IV. Araştırmalar bu türün ortaya çıkışında büyük pay sahibi olan internetin, çocuklar için zararlı madde kullanımı gibi bir tehdit oluşturduğunu gösteriyor.

V. Bütün dünya, insan sağlığını korumak adına bu probleme karşı büyük bir mücadele verse de bağımlılık çeşitleri gün geçtikçe artıyor.

A) I ile III
B) I ile IV
C) II ile III
D) II ile V
E) IV ile V

Diğer sayfaya geçiniz.

15.

I. Güneş'in asıl rengini görebilmek için atmosferin dışına çıkmak gerekir.
II. Ufka yakınken turuncu, daha yükseklerdeyken sarı, en tepedeyken neredeyse beyazdır.
III. Bu durumun sebebi Güneş'ten Dünya'ya ulaşan ışığın atmosferde kırılmasıdır.
IV. Güneş ışığının gözümüze gelme açısına bağlı olarak algılanan rengi değişir.
V. Günün farklı saatlerinde gökyüzüne baktığımızda Güneş'i farklı renklerde görürüz.

A) I ile III
B) I ile V
C) II ile IV
D) III ile IV
E) IV ile V

16 - 18. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

16. (I) Grönland'ın merkez bölgesi yaklaşık 1 milyon yıl, Doğu Antarktika'nın merkez bölgesiyse 5 milyon yıldan daha fazla süredir buzullar altında. (II) Araştırmacılar bu bölgelerden çıkarılan buz örneklerini inceleyerek ait oldukları buzulların yaşını belirleyebiliyor. (III) 1 milyon yıldan daha eski buz örneklerinden elde edilebilecek iklim kayıtları çok büyük önem taşıyor. (IV) Buz tabakalarının yıllara göre azalan kalınlıkları, küresel ısınmanın boyutlarını da gözler önüne seriyor. (V) İncelenen buz örnekleri sayesinde araştırmacılar; o dönemdeki sıcaklıklar, sıcaklık değişimleri, atmosferik sera gazları ve havada asılı bulunan parçacıklar hakkında bilgilere ulaşabiliyor. (VI) Elde edilen bilgilerle gelecekteki iklim değişiklikleri hakkında öngörülerde bulunabilmek amaçlanıyor.

A) II
B) III
C) IV
D) V
E) VI

17. (I) Habermas'ın İletişimsel Eylem Teorisi, bireylerin sosyal ilişkilerini nasıl kurduklarına ve tercihlerini nasıl yaptıklarına odaklanır. (II) Çünkü ona göre bireylerin eylemleri hakkında, gözlenebilir olaylarla ilişkili öngörülerde bulunmak veya genellemeler yapmak doğru değildir. (III) Habermas aktörlerin eylemlerini kavramlaştırmak için rasyonelleştirme olgusunu yeniden formüle eder ve kavrama alternatif olabilecek başka bir kategorik çerçeve önerir: çalışma ve etkileşim. (IV) Habermas çalışmayla araçsal eylemi, rasyonel seçimi ya da her ikisinin birleşimini kasteder. (V) Etkileşimi ifade eden iletişimsel eylem ise sembollerle gerçekleştirilen eyleme karşılık gelir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

18. (I) Müzik, en nihayetinde toplumsal bir olgudur ve tam da bu nedenle güçlü bir sosyolojik analiz aracıdır. (II) Müziği sosyolojik olgu olarak görmek, tınıların toplumsal anlamlarını çözümlemek ve tarihsel süreç içinde müzikle toplum etkileşiminin kodlarını açığa çıkarmak demektir. (III) Bu yaklaşım müziğin toplumsal dinamikleri derin bir şekilde nasıl etkilediğini fark etmek anlamına gelir. (IV) Müziği yalnızca onu icra edenlerin bir etkinliği veya dinleyicilerin bireysel duygulanım aracı olarak görmek, müziğin amacının önüne geçer. (V) Başka bir deyişle müziğe sosyolojik bir perspektiften bakmak, insanı ve toplumu müzik aracılığıyla yorumlamaya çalışmaktır.

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Diğer sayfaya geçiniz.

19.

Biçimi ve melodileriyle Beethoven'ınkilere benzeyen bir senfoni yazmış çağdaş bir besteci olduğumu varsayalım. Hatta bu senfoniyi büyük ustalıkla bestelediğimi ve gerçekten Beethoven'a ait olsa onun başyapıtları arasına girebileceğini düşünelim. Ne kadar muhteşem olursa olsun çağdaş bir besteci olarak benim imzamı taşıyan bu eserin Beethoven'ınkilerden aşağı kalmadığını iddia etsem insanlar buna katıla katıla gülerdi. Ne yani! Beethoven'ın bir senfonisi, estetik haz uyandırır da bir çağdaşınız olarak benim imzamı taşıyan aynı üslup ve ustalıktaki eser aynı şeyleri hissettiremez mi? İkiyüzlülüğün dik âlâsı değil mi bu? Hayır! Çünkü genel kabul görmüşlüğe dair bilincimiz öyle güçlüdür ki her sanat eserinin algılanışında devreye girer.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Klasik eserler farklı bağlamlarda yeni anlamlar üretebilme kabiliyetiyle farklı tarihsel dönemlere seslenir.
B) Beğeniler bireysel duyarlılıklardan çok kolektif bir kabul tarafından koşullandırılmış olarak şekillenir.
C) Estetik değerin değişmezliğini kabul etmek sanatın zaman içindeki gelişimini anlamlandırmaya imkân tanır.
D) Kronolojik bakış açısına göre klasik müzik eserleri aynı kalsa bile dinleyici kitleleri değişime açıktır.
E) Tarihsel bağlamından koparılmış her yapıt hakiki anlamını kaybeder ve yapı özelliklerine indirgenerek değerlendirilir.

20.

Her gün gördüğümüz için giderek görünmezleşen, öylece köşelerinde tozlanan nesnelerde hayatımızın kayıtları gizlidir. Nesneler unutmaz fakat onlara hapsolan binlerce anıyı geri çağıracak bir işarete ihtiyaç duyar. Anneniz, siz uyumadan yanağınızı hafifçe okşarken şimdi üstündeki desenleri iyice eskimiş olan o abajur; sarı, yumuşak ve tatlı bir ışık saçıyordur. Şimdi bir köşede unutulmuş şu şemsiye, yıllar önce yağmurlu bir günde bayram tatili için eve gelen kızınızı istasyondan almaya gittiğinizde yanınızdaydı. Bu anıları geri getirebilmek için biz nesnelere ne kadar ihtiyaç duyuyorsak nesneler de bir o kadar bize, daha doğrusu geçmişi düşlemeyi ve geri çağırmayı bilen, isteyen bir belleğe ihtiyaç duyar.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Nesneye atfettiğimiz önem ne kadar büyükse onunla ilişkili bir anıyı hatırlama ihtimalimiz o kadar güçlü olur.
B) Eşyaların gücü, içlerinde birikmiş hatıralar kadar bizim hayal gücü ve hafızamızın sınırlarına da bağlıdır.
C) Görsel hafızamızın potansiyeli, geçmişten bugüne nesnelerle kurduğumuz ilişkilerin niteliği ile ilgilidir.
D) Eşyaya olan tutku ve bağlılık, ihtiyaç ve işlevle ilgili değil insanın anı biriktirmeye önem vermesinden kaynaklıdır.
E) Hatıralar hem geçmişi hem de geçmişin bir köşesinde unutulup kalmış nesneleri de yeniden canlandırır.

21.

Üç bilim insanı, yağmurdan kurtulmak için yakınlarda bulunan bir eve sığınır. Ev sahibi, misafirlere bir şeyler hazırlamak için mutfağa gider. O sırada yerden yüksekte duran sobayı gören bilim insanları şaşkınlıkla bu durumun sebebini tartışmaya başlar. Mimar olan "Sobanın bu şekilde durması tamamen iç tasarımla alakalıdır." der. Kimyacı sobanın yüksekte olmasının aktivasyon enerjisini düşürdüğünü böylece daha kolay yandığını ifade eder. Antropolog ise bu bölgedeki insanların ateşi kutsal kabul ettikleri için sobayı yükseğe yerleştirdiklerini söyler. Tartışmada uzlaşamayan bilim insanları, kendi fikirlerini doğrulamak amacıyla ev sahibine sobanın neden yerden yüksekte olduğunu sorar. Ev sahibi "Boru yetmedi." der.

A) Bilimsel yorumların göreceliği ile öznel kavrayışın işleyişi arasında benzer özellikler gözlenebilir.
B) Görünenin arkasında yatan gerçekler algıda seçicilik yoluyla analiz edilerek açığa çıkarılabilir.
C) Gündelik hayatın pratikleri bilimsel bakış açısının sınıflandırması dışında bir işleve sahip olabilir.
D) Bir mekânda kanıksanmış yerleşik unsurlar, o mekâna yabancı kişiler tarafından yadırganabilir.
E) Çoğul bakış açısının birleşmesi insanı yaşam alanıyla birlikte değerlendirme imkânı sunabilir.

22.

Yüzüklerin Efendisi filmini izlerken hobbit Frodo'nun, uzun boylu Gandalf'ın yanında küçücük kaldığını görürüz. Gerçek hayatta bu iki aktör arasındaki boy farkının yalnızca 12 santim olduğunu bilen izleyiciler bile perdede gördükleri bu boy farkına inanmakta zorlanmamıştır. Yönetmen bu inandırıcılığı "Ames Odası"nı kullanarak sağlamıştır. İlk bakışta normal olan bu oda, 90 derecelik açılara sahip ve düz zeminli bir dörtgen değil de eğimli bir yamuk şeklinde tasarlandığı için bir ucundan diğerine yürüyenlerin daha iri görünmesini sağlamaktadır. Odanın yan duvarına yaklaşıp bu duvar boyunca ilerlediğinizde karşıdan bakan kişi sizi büyümüş şekilde görmektedir. Görsel sinir bilimcilere göre bu odada yürüyen birini izlerken ortaya çıkan durumun ilginçliği beynin, insanların boyutunun tutarlılığı kuralını bir kenara atıp odanın 90 derecelik açılardan oluştuğunu farz etmesidir. İnsan zihni ve görme duyusu üzerinde yapılan böylesi manipülasyonlarla ortaya çıkan film kareleri, dijital film hilelerinden daha gerçekçi görünmektedir.

Bu parçadan hareketle "Ames Odası" ile ilgili aşağıdakilerin hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Boyut ve görüş açısı bağlamında insanların zihinlerindeki genel kabulleri açığa çıkardığı
B) İnandırıcılık açısından algısal yönlendirmenin dijital tekniklerin önüne geçtiğini ortaya koyduğu
C) Mekânın özelliklerinden bağımsız olarak insanların algılamadaki zaafiyetlerini gösterdiği
D) Kurgusal evrendeki yadırgatıcı unsurların gerçeklikle sorgulanmadığını gözler önüne serdiği
E) Belirli mesafe ve alan parametreleriyle algı sınırlarının ötesine geçilebileceğini kanıtladığı

23. Arılar birbirleriyle iletişim içine giren varlıklardır. Kovanda yaptıkları dans koreografisi, besin kaynağının nerede olduğuna dair kesin bilgi iletir. İletişim sistemlerinin karmaşıklığı ve etkililiği arıların bilgiyi soyut, sembolik bir yolla kodladıklarını ve iletme yetilerinin ne denli gelişmiş olduğunu gösterir. Sayısız çeşidiyle arıların tüm dans repertuarı, kuantum fiziğiyle ilgili matematiksel bir şemaya oturur. Bu da bizi arıların kuantum fiziğine bir şekilde duyarlı oldukları yönünde bir olasılığa götürür. Bu ilişki kanıtlanırsa arıların o küçücük beyinleriyle çok az insanın vâkıf olduğu bir tür matematiği bilmekle kalmayıp uyguladıkları sonucuna da ulaşılır. Bu durumda arılar hakkında daha çok şey öğrendikçe bizim sözüm ona üstün gücümüzün giderek daha az övülmeye değer hâle geldiği görülecek.

Bu parçaya göre arıların iletişimiyle ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Dünyayı kavrama konusunda verili olan bilgilerden çok daha fazlasını sunduğu

B) Anlaşılması güç görünen matematik sistemlerinin çözülmesine yardımcı olduğu

C) Duyusal algılamaya dayalı bir modelin temel alınması gerektiğine işaret ettiği

D) İnsanların tüm canlı varlıkların üzerinde bir kapasiteleri olduğu fikrini sarstığı

E) Kuantum fiziğindeki dinamiklerin yeniden anlamlandırılmasına zemin hazırladığı

24.

B. Mandelbrot adlı matematikçi 1975'te yayımlanan kitabında "fraktal" terimini kullandı. Fraktal matematiği; görünürde pürüzlü, düzensiz ve kaotik fenomenlerin matematiğin ilgi alanına girmesini sağladı. Matematikçilerin farklı ölçeklerde birbirini tekrarlayan basit şekillere benzeyen dağlar, bulutlar, kar taneleri gibi karmaşık doğal formları modellemelerini ve anlamalarını sağladı. Ayrıca Mandelbrot'nun çalışması bilgisayar oyunu tasarımcıları ve ressamların çok gerçekçi, çarpıcı sanal dünyalar yaratmalarına yardımcı oldu ve bu gelişmeler bilgisayar grafiği alanını ortaya çıkardı. Bununla birlikte fraktal matematiği, bilim insanlarının borsa gibi ön görülemez sistemleri anlamasına da yardımcı oldu.

Bu parçada fraktal matematiği ile ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Tahmini güç olan değişimlerin fark edilmesine aracılık ettiğine

B) Hem soyut hem de somut olgular üzerinde kullanıma sahip olduğuna

C) Yapay ortamların gerçeğe yakın şekilde oluşturulmasına imkân verdiğine

D) Doğada bulunan şekillerin örneklendirilmesi amacıyla geliştirildiğine

E) Doğadaki karmaşık yapıların matematikle ilişkilendirilmesini sağladığına

25. Filmimdeki karakterlerin psikolojilerine ve bunun davranışlarına yansımasına özen gösteririm. Yan karakterlerde bile. Bir psikiyatrist, filmdeki Cenk karakterinin hapisteki mahrumiyeti sonucu ortaya çıkan travma semptomlarını tam da olması gerektiği kadar gösterdiğini söylemişti; ne eksik ne de fazla… Karakter bir bütünlüktür; konuşma biçimi, beden hareketleri, replikler, yüz ifadesi gibi fiziksel unsurlardan da oluşan anlamlı bir bütünlük. Örneğin filmdeki bir karakterin farklı duygulanımlar esnasındaki yüz ifadesi ve hatta bakışı bile değişir. Bunu yakalayabilmek, karakterlerimi tanımak ve içselleştirmek için çabalarım.

Bu parçada söz edilen yönetmenle ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Karakterlerin ruh hâllerinin ve hareketlerinin birbirini tamamlamasını hedefler.

B) Travmaların farklı görünümlerini karakterlerine dengeli bir şekilde yükler.

C) Karakterlerinin nitelikleri üzerine düşünerek onlarla bütünleşmeye çabalar.

D) Karakterlerin tanıdık tepkilerini farklı biçimlerde sunarak eserlerine aktarır.

E) Karakterlerinin duygusal ve fiziksel dönüşümlerini başarılı bir şekilde sunmayı amaçlar.

26.

Yönetmen Andrey Tarkovski sinemayı dolaysız bir sanat biçimi olarak kabul eder. Filmlerinde imajın işlevinin hayata dair fikirleri değil hayatın kendini ifade etmek olduğu yönünde bir anlayış hâkimdir. Ona göre sinemanın temel unsuru gözleme dayalıdır ve taklit edilemez. Hayatın saf gözlemi sadece ona bakmayı gerektirir ve dışarıdan hiçbir düşünsel müdahaleye açık değildir. Örneğin Fellini'nin yönettiği filmlerde sahneleri tıpkı tuval üzerindeki bir resim gibi yan yana koyması, Tarkovski için kabul edilemez bir yöntemdir. Çünkü ressamın tuvalin üzerine çizdiği bir figür yerine canlı bir aktör konulduğunda görülen şey, hareketli bir resimden öteye gitmez. Hareketli resim ise bir fikrin gerçekliğe aktarımı olarak kalır ama gerçeklikten yoksundur.

Bu parçadan Tarkovski'nin sinema anlayışıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Sanatsal stratejisini kurgusal zamandan ayırarak gerçekliği dönüştürür.

B) Dış dünyayı sade bir şekilde, içinde herhangi bir ifade inşa etmeden sunar.

C) Çevresel unsurları doğal ortamlarıyla birlikte kurgulayarak yansıtmaya çalışır.

D) İzlenimcilikten ziyade estetik kaygılarla yaşama dair görüntüleri yeniden üretir.

E) Gerçekliği mantıksal sistem içinde düzenlenebilecek bir malzemeye indirger.

27.

Hayata dair duygu ve gözlemlerini doğal bir şekilde resmetmek konusunda kayda değer bir yeteneğe sahip sanatçının her tablosunda resmi yeni keşfeden bir çocuk saflığı görülüyor. Titiz fırça darbeleri ve kullandığı ahenkli renkler dışında birer de hikâyesi olan eserleri sizi içine alıyor. Balonların, bacaların, uçurtmaların, leyleklerin, antenlerin birbirine karıştığı soğuk renkli peyzajlarına çocukluğun aydınlığı vursa da eserlerinde genel olarak gündelik hayatın boğucu etkisi hissediliyor. Aslında sanatçının bu eğilimi de figüratif resmin içeriğine yüklemek istediği eleştiri ile doğrudan bağlantılı. Çünkü sanatçı sadece tekniğin kusursuzluğuna odaklanmayıp aynı zamanda resmin ifade olanaklarının sınırlarını zorluyor. Sunduğu eleştiri üzerinden de toplumsal ve kültürel bir bellek oluşturmaya çalışıyor.

Bu parçada söz edilen sanatçıyla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Resmin toplumsal farkındalık oluşturmaya dair rolünü sorgular.
B) Toplumsal bir panoramayı özenle sunmaya önem verir.
C) Kentlerin içine hapsettiği çocukluğun geldiği noktayı sergiler.
D) Sanatta içeriğin, tekniğin önüne geçmesi gerektiğine inanır.
E) Dış âlemi doğal biçimde resmederek dramatik bir hava yaratır.

28.

1519'da İspanyollar o zamana kadar yalıtılmış bir dünya olan Meksika'yı işgal etti. Kendilerini Aztek olarak adlandıran yerli grup kısa süre içinde yabancıların altın madenine olağanüstü ilgi gösterdiğini fark etti. Yerliler aslında altından habersiz değildi ve onu zaten takı yapımında kullanıyordu. Ancak Aztekler bir şey satın almak istediğinde ödemeyi kakao taneleri ve kumaş toplarıyla yapıyordu. İspanyolların altın takıntısı çok mantıksızdı; yenmeyen, dikilemeyen ve silah yapımı için fazla yumuşak bir metal neden bu kadar önemliydi? Bu sorunun cevabını almak isteyen bir grup Aztek, İspanyol yetkililere bu soruyu sorduğunda aralarından biri şöyle bir cevap verdi: "Çünkü ben ve arkadaşlarım altınla giderilebilen bir kalp hastalığından muzdaribiz."

Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Aztek topluluğunun altın madenine olan bakış açısının değişmesinde İspanyolların rolü olduğu bilinmektedir.
B) Aztek topraklarındaki yer altı kaynaklarına olan ilgi, İspanyolların bu bölgeye gelmesiyle başlamaktadır.
C) Azteklerin İspanyollara kıyasla altına mesafeli oluşlarında o dönemdeki temel alışveriş mantığı yatmaktadır.
D) Altın madeninin Azteklerle İspanyollar arasındaki ticaret ağının kurulmasını sağladığı düşünülmektedir.
E) Azteklerin diğer kültürlerle iletişim kurması İspanyolların işgaliyle ilişkilendirilmektedir.

29 - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Picasso kendi yaratıcılığına hayrandır ve kendini ona adamıştır. Yarattığı şey ikincil önem taşır ve yapıtlarına duyduğu ilgi, yapıt biter bitmez söner. Bu, tüm sanatçılar için bir dereceye kadar geçerlidir kuşkusuz. Bu durum Picasso'nun çalışma biçimini de etkiler. Onun için önemli olan, bir sanatçının ne yaptığı değil ne olduğudur. Bu, XIX. yüzyılın başında gerekli bir inançtı. Çünkü bu dönemde giderek güç kazanan burjuva sınıfının her şeyi olduğu gibi sanatı da metaya dönüştürmesi karşısında sanatçılar varlığını bu inançla sürdürebiliyordu. Yaratıcılık, bu yüzden sanatçı tarafından kutsanıyordu. Zira fiyat biçilemeyen, satın alınamayan tek o kalmıştı.

29.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) XIX. yüzyılda sanatçı eser ilişkisi kesintisiz bir süreç şeklinde devam etmiştir.
B) Sanat eserini ticari ürüne dönüştüren burjuvazi, sanatçının manevi doyumunu gözetmiştir.
C) Burjuvazinin sanata bakışı, sanatçıların sanat anlayışının şekillenmesinde etkili olmuştur.
D) Picasso'nun sanata yüklediği anlam, çağdaşı olan sanatçılar üzerinde etki yaratmıştır.
E) Dönemin sanat anlayışını şekillendiren en önemli unsurlardan biri ekonomik kaygıdır.

30.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanat eseri her durumda, üretildiği dönemin sanata bakış açısını yansıtır.
B) Sanatçının başarısı, sanat yaşamı boyunca ürettiği eserlerin değeriyle ölçülür.
C) Her yeni eser sanatçıyı değiştirme ve bir adım öteye taşıma gücüne sahiptir.
D) Güçlü bir yaratıcılığa sahip olan sanatçı, eserlerinde özgünlüğü korumayı başarır.
E) Asıl değerli olan sanatçının niteliğidir, eser sadece bu niteliğin dışa vurumudur.

Diğer sayfaya geçiniz.

31 - 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Dil, istikrarıyla kararsızlıkları bertaraf eder; dünya her an değişirken bizlere hayalî bir süreklilik ve sabitliğin ardına saklanma olanağı tanır. Ağaca hep ağaç deriz ama o ağaç yıl içinde çeşitli değişimlere uğrar. Ağacı her mevsim yeniden adlandırmanın yaratacağı karmaşayı engellemek için dil; süreğen olanın üzerine temellenerek ağacın bir mevsim yapraklı, bir mevsim çıplak oluşunu göz ardı eder. Bir ilişki sürecinde deneyimlenen hisler, duygusal cetvelin bir ucundan diğerine uzanır ama durumu yalnızca âşık olmak diye ifade ederiz. Her türden deneyimimizi anlatmaya kalktığımızda olayların anlamı soyutlanmış, çok yönlülüğünü ve belirsizliğini yitirmiş tortusunu anlatırız aslında. Başka bir deyişle belli ifade amaçları doğrultusunda kendi seçtiğimiz yollardan gideriz. Böylelikle algılanan her şeyi baskın bir özellikle kısaltarak değişkenliğin ve belirsizliğin üstesinden geliriz. Somut veya soyut şeylerin veya duygusal durumun baskın özelliğini alıp bütünü o özellikle etiketleriz.

31.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Dil, zihnin kavradığı ayrışıklığı basitçe ifade ederek devamlılık algısı yaratır.
B) İnsan zihni evrenin çeşitliliğini ve değişkenliğini kavramada yetersizdir.
C) Dilsel becerilerimiz dünyanın değişkenliğini yansıtmada başarısızdır.
D) Dil, evrenin karmaşasını basitleştirdiği için zihinsel kapasiteyi kısıtlar.
E) Zihnin imgelem gücü, kavramları dikkat çekici yönleriyle nesneleştirir.

32.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Anlatım şeklinin kişisel odağa göre şekillendiği
B) Deneyimlerin somutlaşarak kelimelere indirgendiği
C) Zihnin dış duyumları bireysel eğilimlere göre kaydettiği
D) Algılamadaki çeşitliliğin zamanla basitleşerek kaybolduğu
E) Deneyimlerdeki dış belirsizliğin zihinde ortadan kaldırıldığı

33 - 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Etnografi çalışmalarında araştırmacının rolü tartışılagelen bir konudur. Geleneksel etnografya çalışmalarında grup veya topluluklara ilişkin açıklamalar, gözlemcinin kendisi hakkında fazla bir bilgi verilmeksizin sunulmaktaydı. Bunun sebebi, etnografın incelediği şeylerin bir resmini nesnel olarak aktarabileceğine inanılmasıydı. Yakın zamanda ise etnograflar, kendilerinden ve inceledikleri insanlarla bağlarının doğasından daha çok söz etmeye başladı. Artık bir etnografın kişisel özelliklerinin çalışmasını nasıl etkilediğini veya gözleyenle gözlenen arasındaki güç farklılıklarının karşılıklı görüşmeyi nasıl çarpıttığını anlamak önem kazandı. Katılımlı gözleme dayalı bu araştırmalarda alan araştırmacıları, karşılaştıkları sorunlardan bahsetmeye başladı. Etnografların yaşadığı sorunların başında inceledikleri grup içinde hissettikleri yalnızlık duygusu geliyordu. Bu dışarıda kalmışlık duygusu, inceledikleri grubun üyelerinin güvenini kazanmasını da engelliyordu. Dolayısıyla bu, araştırmanın amacına ulaşma ihtimalini hayli zayıflatıyordu. Etnograf, araştırdığı gruba dâhil olmayı başardığı durumlarda ise içeriden biri hâline gelerek bir uzmanın sahip olması gereken bakış açısını kaybedebiliyordu. Böylece etnografın çalışmalarında kendini nasıl konumlandırdığı, araştırmanın başarısını gösteren ana unsurlardan biri olarak kabul edildi.

33.

Bu parçaya göre etnografın başarısı aşağıdakilerden hangisine bağlıdır?

A) Gözlemlediği topluluğa yönelik olumsuz duygularını bastırabilmesine
B) Görece yüksek konumunun geçerli bulgulara ulaşmayı kolaylaştırmasına
C) İncelediği toplulukla yakınlaşırken gözlemci niteliğini koruyabilmesine
D) Mensubu olmadığı bir çevreye uyum sağlamak için fedakârlık yapmasına
E) Ulaştığı bulguları kendi deneyimleriyle zenginleştirip sunabilmesine

34.

Bu parçada etnografik araştırmalarla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

A) Araştırmacısının konumunun sorgulandığına
B) İnceleme nesnesinin doğasının sürekli değiştiğine
C) Araştırma koşullarının zamanla çeşitlendiğine
D) Farklı bilgi kaynaklarının kullanılmaya başlandığına
E) Ürettiği bilginin genellenebilir olduğuna

35.

Bu parçaya göre son dönem etnograflarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Gruplarla kurduğu ilişkide araştırmanın doğası gereği ortaya çıkan güç ilişkisini sorgulamayı önemser.
B) Topluluklarda yaşadığı sorunları ve ürettiği çözümleri, araştırmanın bir parçası olarak görmekten kaçınır.
C) Tehlikede hissettiği topluluklarda ulaştıkları bulguları yeterince tarafsız yorumlayamama endişesi taşır.
D) Benimsenmediği gruplarda karşılaştığı engeller yüzünden araştırmasının güvenirliğinden şüphe eder.
E) Gözlemlediği topluluklarda veriye ulaşmada kullandığı yöntemlerin evrensel nitelikte olmasına dikkat eder.

Diğer sayfaya geçiniz.

36 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Gündelik yaşamda insanların bir argümana gereksiz detaylar ekleyerek dikkati ana konudan uzaklaştırdığı durumlarla karşılaşılır. İnsanların dikkatini dağıtmak amacıyla her türlü iddia, bilgi ve davranışı ifade eden bu durum için "kırmızı sazan safsatası" sözü kullanılır. Çeşitli kullanım alanları olan bu ifadenin edebî bir araç olarak kullanımında bir yazarın, okurun dikkatini ana karakterden kaydırması söz konusudur. Bu kullanımın amacı gerilim yaratmak ve okurun kitabın sonunu tahmin etmesini zorlaştırmaktır. Gündelik hayatta ise iletişimde önermenin doğru veya yanlış olduğuna bakılmaksızın sonuçla yeterince bağıntılı olmadığı durumlarda ortaya çıkar. Bu önermelerin bazen makul ve akla uygun olabileceğini de göz önünde bulundurmak gerekir. Örneğin bir arkadaşınızla sohbet ederken arkadaşınız bu yönteme başvurarak sorduğunuz sorudan kaçınabilir. Bu durum, arkadaşınızın tartışmak istemediği ve hassas olduğu bir konu hakkında soru sorduğunuz anlamına gelebilir. Dolayısıyla hayatı düzenleyen ve yön veren bu türden yöntemler sıklıkla kullanılarak bir savunma mekanizması oluşturulur.

36.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisinde kırmızı sazan safsatası yönteminin kullanıldığı <u>söylenemez</u>?

A) Karşı tarafın iddiasını çürütmek yerine onun kafasını karıştırmayı amaçlamak
B) İnsanları yanıltmak amacıyla bir şeyi gereğinden fazla kelime kullanarak ifade etmek
C) Belirli bir cevaba yönelmemek amacıyla muğlak ve belirsiz bir dil kullanmak
D) Konuya ilişkin görüşlerin temel noktalarını mecazlama yoluyla anlatmak
E) Okurun beklentilerine yön vererek eserin sonuna yönelik çıkarımlarını engellemek

37.

Bu parçada kırmızı sazan safsatasıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

A) Rahatsız edici konulardan uzaklaşma amacıyla kullanıldığında anlayışla karşılanması gerektiğine
B) Önermelerinin ikna etmeye uygun ifadelerle oluşturulması durumunda kabul gördüğüne
C) Tartışılan konunun özünü, asıl noktadan uzaklaştırdığı için tespit edilmesinde zorluk yaşandığına
D) Bireyler arasındaki etkileşimi kolaylaştırması nedeniyle kasıtlı, yaygın bir kullanımının olduğuna
E) Edebî eserlerdeki kullanımında okurun dikkatini ölçme amacı taşıdığına

38.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi kırmızı sazan safsatasının kullanımına örnek <u>gösterilemez</u>?

A) A: Şirketinizin mevcut çevre politikası hakkında bilgi verir misiniz?
B: Şirketimiz, müşterilerimize faydalı olacağını umduğumuz çok sayıda yeni ürün tasarlayarak büyük adımlar atmaktadır.
B) A: Bana dün bu işi bitireceğinizi söylemiştiniz.
B: Evet, doğru. Ancak şu anda arkadaşımın gönderdiği bir son gelişme haberini okuyorum. Siz de görmek ister misiniz?
C) A: Çalışan memnuniyetine yönelik ortaya koyduğunuz uygulamalara rağmen birçoğumuzun memnuniyet düzeyinde bir artış olmadı.
B: Göreve başladığımdan beri çok çalışıyorum, şunu söylemekten mutluluk duyuyorum ki birçok müşteriyle görüştüm ve hepsi çalışmalarımı takdir ediyor.
D) A: Son zamanlarda ürününüzün kalitesiyle ilgili gelen eleştirilere yönelik bir cevabınız var mı?
B: Kulağımıza bu tür eleştiriler geliyor. Buna cevaben de tüketicinin yanındayız: Üç al, iki öde!
E) A: Ders dinleme sürecini daha etkin bir hâle getirmek için ne yapıyorsun?
B: Öğrendiğim yeni bilgileri eski bilgilerimle ilişkilendirerek somutlaştırıyorum. Bu da yeni bilgileri daha kolay anlamamı sağlıyor.

Diğer sayfaya geçiniz.

39 - 42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Maddi kültür; çoğu zaman "şeyler", "nesneler", "objeler", "metalar" ve "aktörler" sözcükleriyle tanımlanır. Sonuncusu hariç bu sözcükler, çoğu durumda birbirinin yerine geçecek şekilde günlük hayatta yer alsa da sözcüklerin hangi bağlamda kullanılması gerektiğine işaret eden küçük ama önemli farklar vardır. Örneğin "şeyler" somut ve gerçek bir maddi varoluşa sahiptir ama "şey" sözcüğü cansız ya da hareketsiz bir niteliği akla getirdiğinden öznenin hayal gücü ya da somut etkinlikler yoluyla şeylere hayat vermelerini gerektirir. "Nesneler" dokunma veya görmeyle algılanabilen bileşenlerken "objeler" insani etkinliğin fiziki ürünleri veya izleridir. Ayrıca objeler, gündelik faydanın ötesinde toplumsal faaliyetin geçmiş bir boyutunun sembolü olarak kültürel bir öneme sahiptir. "Meta" ise mübadeleye tabi olan bir "şey" olarak kavramsallaştırılır. Toplumsal olarak eylemde bulunabilen, hem insan hem de insan olmayan varlıklar da "aktörler" olarak nitelenir. Bu sözcük, insanlar ile cansız ya da dışarıda kabul edilenler arasındaki sınırları kaldırarak toplum, teknoloji ve doğa arasındaki her türlü ayrımı aşmayı amaçlar; insanlar ile maddi şeyler arasındaki karmaşık bağları vurgular. Söz konusu terimlerden herhangi birini kullanırken onları bağlamdan koparma tehlikesi de vardır. Kısacası nesneleri; özneler onlarla ilişki kursun veya kullansın diye var olan, kültür ve toplum tarihinden, anlatı ve kodlardan kopuk olarak düşünmemek gerekir.

39.

Bu parçadan hareketle maddi kültürle ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Bireyselleşmiş insanlarla metalaşmış şeyler arasındaki doğrusal ilişkiyi açığa çıkarır.
B) Objeler dünyasının maddi ögeleri ile doğadaki nesneler arasındaki ikilikten beslenir.
C) Özne ile maddi unsurlar arasında karmaşık olarak nitelenebilecek bir bağ kurar.
D) Piyasa ilişkileri içinde üretilen ve maddi araçlar yoluyla değerlenen nesneleri temsil eder.
E) Sadece maddi nitelikleriyle değil şeylerin mantık sistemindeki yerine göre de tanımlanır.

40.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Şeyleri ayrıştırma ve kategorize etme açısından maddi kültürün temel işlevi nedir?
B) Maddi kültür, aktörlerin ve değiş tokuşa dayalı ilişkilerin doğasını nasıl tanımlar?
C) Nesnelerin tarz ve tür bakımından çoğalması maddi kültür bağlamında ne anlama gelir?
D) Maddi kültürün fiziki ve kavramsal olarak nitelenen bileşenleri arasında nasıl farklar bulunur?
E) Maddi kültürün ögelerini açıklarken kullanabilecek en işlevsel ve elverişli sözcük hangisidir?

41.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi objenin bütün özelliklerini yansıtan bir örnektir?

A) Mağaza vitrinindeki elbiseler
B) Matbaada istiflenen kâğıt balyaları
C) Market raflarında yer alan süt şişeleri
D) Marangozhanede kullanılan çelik testere
E) Müze koleksiyonunda sergilenen sikkeler

42.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) "Meta"nın taşıdığı değişim değerine
B) "Aktörler" sözcüğünün kapsayıcılığına
C) "Maddi kültür"ün bileşenlerinin ayrımına
D) "Objeler" ve "nesneler" arasındaki farka
E) "Şey" sözcüğünün toplumsal yönüne

Diğer sayfaya geçiniz.

43 - 46. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir anaokulunun Leylak ve Menekşe adlı şubeleri, hafta sonu düzenlenen bir gezide T, U, V, Y ve Z müzelerini gezmiştir. Şubelerin müzeleri gezme günü ve sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her iki şube de tüm müzeleri bir kere gezmiştir.
- Her bir şubenin müzeleri gezme sırası her gün kendi içinde değerlendirilmiştir.
- Cumartesi günü Leylak şubesi üç, Menekşe şubesi ise iki müze gezmiştir.
- Cumartesi günü birinci sırada gezilen müze Leylak şubesi için T, Menekşe şubesi için Z müzesidir.
- Leylak şubesi, Z müzesini pazar günü ikinci sırada gezmiştir.
- Menekşe şubesi V ve Y müzelerini aynı gün, art arda gezmiştir.
- V müzesini iki şube de aynı gün, aynı sırada gezmiştir.
- Y müzesini iki şube farklı sırada gezmiştir.

43.

Buna göre Menekşe şubesi cumartesi günü 2. sırada

I. T,
II. U,
III. V

müzelerinden hangilerini gezmiş olabilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

44.

Buna göre

I. T,
II. U,
III. Y

müzelerinden hangilerinin her iki şube için gezilme sıraları kesin olarak bilinmektedir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

45.

Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Leylak şubesi Y müzesini 2. sırada gezmiştir.
B) Leylak şubesi U müzesini cumartesi günü gezmiştir.
C) Leylak ve Menekşe şubeleri T müzesini aynı gün gezmiştir.
D) Menekşe şubesi V müzesini 3. sırada gezmiştir.
E) Menekşe şubesi Y müzesini cumartesi günü gezmiştir.

46.

Tüm şubelerin, müzeleri gezme günü ve sıralarının belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) T müzesinin iki şubede farklı günde gezildiğinin
B) Leylak şubesinin V müzesini hangi gün gezdiğinin
C) Menekşe şubesinin Y müzesini 2. sırada gezdiğinin
D) Y müzesinin iki şubede farklı günde gezildiğinin
E) V müzesinin iki şubede hangi sırada gezildiğinin

Diğer sayfaya geçiniz.

47 - 50. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir iş görüşmesi için Adem, Bilge, Ceyhun, Derya, Emre, Filiz ve Gül ile mülakat yapılmıştır. Pazartesi, salı ve çarşamba günlerinde gerçekleştirilen mülakatlara ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her kişi sadece bir defa mülakata girmiştir.
- Pazartesi günü mülakata iki kişi girmiştir.
- Salı günü mülakata giren üç kişiden biri Derya'dır.
- Gül, çarşamba günü mülakata girmiştir.
- Adem ve Emre, farklı günlerde mülakata girmiştir.
- Ceyhun ile Filiz aynı gün mülakata girmiştir.
- Adem, Ceyhun'dan farklı bir günde ve daha sonra mülakata girmiştir.

47. **Buna göre**

I. Adem,
II. Bilge,
III. Ceyhun

adlı kişilerden hangileri pazartesi günü mülakata girmiş olabilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

48.

Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Emre, çarşamba günü mülakata girmemiştir.
B) Adem, salı günü mülakata girmemiştir.
C) Ceyhun, salı günü mülakata girmemiştir.
D) Filiz, pazartesi günü mülakata girmemiştir.
E) Bilge, çarşamba günü mülakata girmemiştir.

49.

Bilge'nin Filiz'den hemen sonraki gün mülakata girdiği biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Ceyhun, Emre'den bir gün önce mülakata girmiştir.
B) Emre, Derya'dan bir gün sonra mülakata girmiştir.
C) Derya, Adem'den bir gün önce mülakata girmiştir.
D) Filiz, Derya'dan bir gün sonra mülakata girmiştir.
E) Emre, Filiz'den bir gün sonra mülakata girmiştir.

50.

Ceyhun'un Emre'den sonraki bir gün mülakata girdiği biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Adem, çarşamba günü mülakata girmiştir.
B) Filiz, salı günü mülakata girmiştir.
C) Ceyhun, salı günü mülakata girmiştir.
D) Bilge, salı günü mülakata girmiştir.
E) Emre, pazartesi günü mülakata girmiştir.

SÖZEL TESTİ BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

SINAVDA UYULACAK KURALLAR

1. **Sınav salonunda saate entegre kamera ile kayıt yapılıyor ise kamera kayıtlarının incelenmesinden sonra sınav kurallarına uymadığı tespit edilen adayların sınavları, ÖSYM Yönetim Kurulunca geçersiz sayılacaktır.**
2. **Cep telefonu ile sınava girmek kesinlikle yasaktır.** Adayların sınav binasına; her türlü delici ve kesici alet, ateşli silah, çanta, cüzdan, cep telefonu, her türlü saat, anahtarlık, her türlü araç anahtarı, kablosuz iletişim sağlayan bluetooth ve benzeri cihazlar ile; kulaklık, kolye, küpe, yüzük **(alyans hariç)**, bilezik, broş ve diğer takılar, her türlü plastik, cam eşya **(şeffaf/numaralı gözlük hariç)**, plastik ve metal içerikli eşyalar **(başörtü için kullanılan boncuklu/boncuksuz toplu iğne, para, anahtarlıksız basit anahtar, ulaşım kartı, basit tokalı kemer, basit tel toka ve basit piercing hariç)**, banka/kredi kartı v.b. kartlarla, her türlü elektronik/mekanik cihaz ve her türlü müsvedde kâğıt, defter, kalem, silgi, kalemtıraş, kitap, ders notu, sözlük, dergi, gazete ve benzeri yayınlar, cetvel, pergel, açıölçer ve bu gibi araçlarla, yiyecek içecek **(şeffaf pet şişe içerisinde bandajı çıkarılmış su hariç)**, ilaç ve diğer tüketim maddeleri ile gelmeleri kesinlikle yasaktır. Bu tür eşya, araç-gereçlerle sınava girmiş adaylar mutlaka Salon Tutanağı'na yazılacak, bu adayların sınavı geçersiz sayılacaktır. **Ancak, ÖSYM Başkanlığı tarafından belirlenen Engelli ve Yedek Sınav Evrakı Yönetim Merkezi (YSYM) binalarında sınava girecek olan engelli adayların sınava giriş belgelerinde yazılı olan araç-gereçler, cihazlar vb. yukarıda belirtilen yasakların kapsamı dışında değerlendirilecektir.**
3. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **150 dakikadır (2,5 saat).** Sınav başladıktan sonra **ilk 110** ve **son 15** dakika içinde adayın sınavdan çıkmasına kesinlikle izin verilmeyecektir. **Bu süreler dışında, cevaplamayı sınav bitmeden tamamlarsanız cevap kâğıdınızı ve soru kitapçığınızı salon görevlilerine teslim ederek salonu terk edebilirsiniz. Bildirilen sürelere aykırı davranışlardan adayın kendisi sorumludur.**
4. **Sınav salonundan ayrılan aday, her ne sebeple olursa olsun, tekrar sınav salonuna alınmayacaktır.**
5. Sınav süresince görevlilerle konuşmak, görevlilere soru sormak yasaktır. Aynı şekilde görevlilerin de adaylarla yakından ve alçak sesle konuşmaları ayrıca adayların birbirinden kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri kesinlikle yasaktır.
6. Sınav sırasında, görevlilerin her türlü uyarısına uymak zorundasınız. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce, sınav kurallarına uymanıza bağlıdır. Kurallara aykırı davranışta bulunanlar ve yapılacak uyarılara uymayanlar Salon Tutanağı'na yazılacak ve sınavları geçersiz sayılacaktır.
7. Sınav sırasında kopya çeken, çekmeye kalkışan, kopya veren, kopya çekilmesine yardım edenler Salon Tutanağı'na yazılacak ve bu adayların sınavları geçersiz sayılacaktır. Adayların test sorularına verdikleri cevapların dağılımları bilgi işlem yöntemleriyle incelenecek, bu incelemelerden elde edilen bulgular bireysel veya toplu olarak kopya çekildiğini gösterirse kopya eylemine katılan adayın/adayların sınavı geçersiz sayılacak ayrıca bu aday/adaylar 2 yıl boyunca ÖSYM tarafından düzenlenen hiçbir sınava başvuru yapamayacak ve sınava giremeyecektir. Sınav görevlileri bir salondaki sınavın, kurallara uygun biçimde yapılmadığını, toplu kopya girişiminde bulunulduğunu raporlarında bildirdiği takdirde, ÖSYM bu salonda sınava giren tüm adayların sınavını geçersiz sayabilir.
8. Cevap kâğıdında doldurmanız gereken alanlar bulunmaktadır. Bu alanları doldurunuz. Cevap kâğıdınızı başkaları tarafından görülmeyecek şekilde tutmanız gerekmektedir. Cevap kâğıdına yazılacak her türlü yazıda ve yapılacak bütün işaretlemelerde kurşun kalem kullanılacaktır. Sınav süresi bittiğinde cevapların, cevap kâğıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
9. Soru kitapçığınızı alır almaz kitapçık kapağında bulunan alanları doldurunuz. Size söylendiği zaman sayfaların eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçık numarasının, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçık numarasıyla aynı olup olmadığını kontrol ediniz. Soru kitapçığınızın sayfası eksik veya basımı hatalıysa değiştirilmesi için salon başkanına başvurunuz.
Size verilen soru kitapçığının numarasını cevap kâğıdınızdaki "Soru Kitapçık Numarası" alanına yazınız ve kodlayınız. Cevap kâğıdınızdaki "Soru kitapçık numaramı doğru kodladım." kutucuğunu işaretleyiniz.
Soru kitapçığı üzerinde yer alan Soru Kitapçık Numarasını doğru kodladığınızı beyan eden alanı imzalayınız.
10. Sınav sonunda soru kitapçıkları toplanacak ve ÖSYM'de incelenecektir. Soru kitapçığınızın sayfalarını koparmayınız. Soru kitapçığının bir sayfası bile eksik çıkarsa sınavınız geçersiz sayılacaktır.
11. Cevap kâğıdına ve soru kitapçığına yazılması ve işaretlenmesi gereken bilgilerde bir eksiklik ve/veya yanlışlık olması hâlinde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir, bu hususta özen yükümlülüğü ve sorumluluk size aittir.
12. Soruları ve/veya bu sorulara verdiğiniz cevapları ayrı bir kâğıda yazıp bu kâğıdı dışarı çıkarmanız kesinlikle yasaktır.
13. **Sınav salonundan ayrılmadan önce, soru kitapçığınızı, cevap kâğıdınızı ve sınava giriş belgenizi salon görevlilerine eksiksiz olarak teslim ediniz. Bu konudaki sorumluluk size aittir.**
14. Sınav süresi salon görevlilerinin "SINAV BAŞLAMIŞTIR" uyarısıyla başlar, "SINAV BİTMİŞTİR" uyarısıyla sona erer.

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve doğacak tüm mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

2022 AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ GİRİŞ SINAVI/1

2023 - ALES/1

16-04-2023

SAYISAL TESTİ		SAYISAL TESTİ		SÖZEL TESTİ		SÖZEL TESTİ	
1.	C	48.	D	1.	C	48.	E
2.	C	49.	D	2.	A	49.	D
3.	E	50.	D	3.	D	50.	D
4.	A			4.	B		
5.	A			5.	E		
6.	E			6.	D		
7.	C			7.	D		
8.	B			8.	B		
9.	C			9.	D		
10.	A			10.	B		
11.	E			11.	A		
12.	A			12.	E		
13.	A			13.	C		
14.	E			14.	D		
15.	E			15.	B		
16.	B			16.	C		
17.	D			17.	B		
18.	C			18.	D		
19.	C			19.	B		
20.	A			20.	B		
21.	C			21.	C		
22.	B			22.	C		
23.	E			23.	D		
24.	B			24.	D		
25.	B			25.	D		
26.	A			26.	B		
27.	C			27.	B		
28.	E			28.	C		
29.	D			29.	C		
30.	B			30.	E		
31.	C			31.	A		
32.	A			32.	A		
33.	D			33.	C		
34.	B			34.	A		
35.	B			35.	A		
36.	B			36.	D		
37.	D			37.	A		
38.	B			38.	E		
39.	D			39.	C		
40.	B			40.	D		
41.	D			41.	E		
42.	C			42.	E		
43.	A			43.	D		
44.	E			44.	C		
45.	C			45.	B		
46.	D			46.	A		
47.	E			47.	E		