ÖSYM

T.C. Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi

AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ GİRİŞ SINAVI

(2023-ALES/2)

20 AĞUSTOS 2023

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta toplam **100 soru** bulunmaktadır.
   Sayısal Testi: 50 soru
   Sözel Testi: 50 soru
2. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **150 dakikadır (2,5 saat).**
3. **Bu sınav puanlanırken her testteki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri çıkarılacak ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.**
4. Kitapçığın sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
5. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
6. Bu kitapçıkta yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Cevap kâğıdında bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

Soru No: 1

$$\frac{\left(2-\frac{3}{8}\right)\cdot\left(1+\frac{5}{3}\right)}{2-\frac{1}{4-\frac{1}{4}}}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\frac{4}{3}$

B) $\frac{3}{2}$

C) $\frac{8}{5}$

D) $\frac{7}{3}$

E) $\frac{5}{2}$

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 2

$$\frac{2\cdot 3^4+4\cdot 3^5}{6^2+12^3}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\frac{1}{2}$

B) $\frac{6}{7}$

C) $\frac{9}{14}$

D) $\frac{5}{7}$

E) $\frac{11}{14}$

Cevap Anahtarı: C

ALES MATEMATİK SORULARI

Soru No: 3

$$\frac{\sqrt{80}-\sqrt{45}}{\sqrt{15}-\frac{\sqrt{20}}{\sqrt{3}}}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\sqrt{3}$

B) $\sqrt{5}$

C) $\sqrt{15}$

D) $3\sqrt{5}$

E) $5\sqrt{3}$

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 4

$$\frac{0,002+0,02+0,2+2}{(0,2)\cdot(1,1)}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) 1,01

B) 1,1

C) 1,11

D) 10,1

E) 11,1

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 5

A, B ve C birer rakam olmak üzere,

$$\begin{array}{r} ABC \\ -\ 38A \\ \hline 9A \end{array}$$

ÖSYM

çıkarma işlemine göre A + B + C toplamı kaçtır?

A) 13

B) 15

C) 17

D) 19

E) 21

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 6

a, b ve c tam sayıları için

$$a \cdot b = -6$$
$$b \cdot c = 12$$
$$a + b + c = 5$$

olduğuna göre, aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?

A) $a < b < c$
B) $b < c < a$
C) $c < a < b$
D) $a < c < b$
E) $b < a < c$

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 7

x, y ve z gerçel sayıları için

$$x + y - z = 10$$
$$x + y + z = -10$$
$$y = -2$$

olduğuna göre, x kaçtır?

A) 1
B) 2
C) 3
D) 4
E) 5

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 8

Sıfırdan farklı A, B ve C rakamlarıyla oluşturulan iki basamaklı doğal sayıların kullanıldığı

- $CA + CB$
- $AA + BB + CC$

ifadelerinin ikisi de çift sayıdır.

Buna göre, aşağıdaki ifadelerden hangisi <u>her zaman</u> çift sayıdır?

A) AA
B) BB
C) $AB \cdot AC$
D) $CB \cdot CA$
E) $AB + BC$

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 9

a ve b gerçel sayıları için

$$a + |a| = |b - 5| = 0$$
$$|a + b| = |2a| - |3b| + 4$$

olduğuna göre, a + b toplamı kaçtır?

A) -1
B) -2
C) -3
D) $-\frac{2}{3}$
E) $-\frac{4}{3}$

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 10

x, y ve z gerçel sayıları için

$$x \cdot (y - z) < 0 < x \cdot z^2$$

eşitsizliği veriliyor.

Buna göre,

I. $x \cdot y < 0$
II. $y < z$
III. $(x + z) \cdot y > 0$

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) I ve III
E) II ve III

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 11

$$\frac{81^{x+1} \cdot 9^{x-2}}{9^2 \cdot 27^4} = 9^4$$

eşitliğini sağlayan x gerçel sayısının değeri kaçtır?

A) 3
B) 4
C) 5
D) 6
E) 7

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 12

a bir gerçel sayı olmak üzere, gerçel sayılar kümesi üzerinde tanımlı bir f fonksiyonu için

$f(2x+3) = 4x + 5a$

$f(6x) = 12x + 3a$

eşitlikleri veriliyor.

Buna göre, f(a) değeri kaçtır?

A) 6
B) 12
C) 15
D) 24
E) 30

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 13

A ve B kümelerinin eleman sayılarıyla ilgili

$s(A \setminus B) = s(B \setminus A) + 7$

$s(A \cap B) = 4$

$s(A \cup B) = 23$

eşitlikleri veriliyor.

Buna göre, A kümesinin eleman sayısı kaçtır?

A) 17
B) 18
C) 19
D) 20
E) 21

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 14

Üç basamaklı AAB doğal sayısı 3'e, üç basamaklı ABA doğal sayısı 5'e tam bölünüyor. ABB doğal sayısının 8'e bölümünden kalan 4'tür.

Buna göre, A + B toplamı kaçtır?

A) 7
B) 9
C) 10
D) 11
E) 13

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 15

Üç basamaklı A3B doğal sayısı ile iki basamaklı BA doğal sayısının toplamının 28 fazlası, üç basamaklı 3AB doğal sayısına eşittir.

Buna göre, A + B toplamı kaçtır?

A) 8
B) 9
C) 10
D) 11
E) 12

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 16

Üç basamaklı bir doğal sayının tüm rakamlarının aritmetik ortalaması bu doğal sayının rakamlarından biri ise bu doğal sayıya ortalı sayı denir.

A46 sayısı bir ortalı sayı olduğuna göre, A rakamının alabileceği değerlerin toplamı kaçtır?

A) 12
B) 13
C) 14
D) 15
E) 16

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 17

İki çocuklu bir ailede anne ile büyük çocuğun yaşları toplamı, baba ile küçük çocuğun yaşları toplamına eşittir. Çocukların yaşları farkı 4, toplamı ise annenin yaşına eşittir.

Babanın yaşı 50 olduğuna göre, küçük çocuk kaç yaşındadır?

A) 13
B) 17
C) 19
D) 21
E) 23

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 18

Ahmet, 10 litrelik meyve suyunun yarısını özdeş büyük bardaklara, diğer yarısını ise özdeş küçük bardaklara dolduruyor. Bu bardakların tümünün tam dolduğu ve bir küçük bardağın bir büyük bardağın aldığı meyve suyu miktarının %80'i kadar meyve suyu aldığı biliniyor.

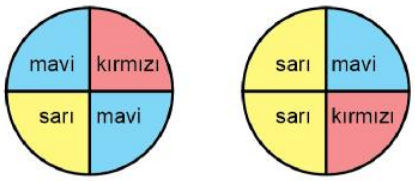
Ahmet'in doldurduğu küçük bardak sayısı büyük bardak sayısından 5 fazla olduğuna göre, meyve suyu doldurulan toplam bardak sayısı kaçtır?

A) 45
B) 48
C) 50
D) 52
E) 55

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 19

Aşağıda dört eş bölmesi sarı, mavi ve kırmızı ile renklendirilmiş iki dairesel şeffaf cam verilmiştir.

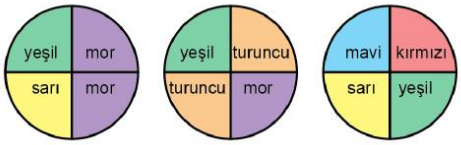


Bu camlar üst üste yerleştirildiğinde

- kırmızı ve mavi üst üste gelirse mor
- mavi ve sarı üst üste gelirse yeşil
- kırmızı ve sarı üst üste gelirse turuncu
- aynı iki renk üst üste gelirse rengin kendisi

görünür.

Bu iki cam, saat yönünde döndürülerek üst üste konulduğunda



I. II. III.

görünümlerinden hangileri elde edilebilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) I ve III

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 20

Doğrusal bir pistin başlangıç noktasından iki araç aynı anda aynı yönde sabit hızlarla harekete başlıyor. Harekete başladıktan 5 saat sonra bu iki araçtan birinin başlangıç noktasına uzaklığı 600 kilometre diğerinin ise 400 kilometredir. Harekete başladıktan 6 saat sonra ise bu iki araçtan birinin bitiş noktasına uzaklığı 300 kilometre diğerinin ise 540 kilometredir.

Buna göre, bu pistin uzunluğu kaç kilometredir?

A) 880
B) 960
C) 1020
D) 1080
E) 1140

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 21

Kaan Bey, bir bilgisayarı 12 eşit taksitle alırsa ödeyeceği toplam miktarın, 6 eşit taksitle alırsa ödeyeceği toplam miktardan 780 TL fazla olacağını öğreniyor. Ayrıca, 12 eşit taksitle alırsa ödeyeceği bir taksit miktarının, 6 eşit taksitle alırsa ödeyeceği bir taksit miktarından 710 TL az olacağını öğreniyor. Bu durumda, Kaan Bey bu bilgisayarı 12 eşit taksitle almaya karar veriyor.

Buna göre, Kaan Bey bu bilgisayarı kaç TL'ye almıştır?

A) 8400
B) 9350
C) 9640
D) 10 080
E) 12 000

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 22

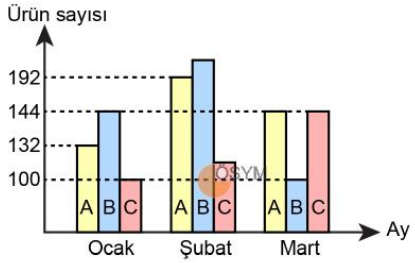
Alt alta sıralanmış dört çekmecesi bulunan bir şifonyerin çekmecelerinden her biri 3 farklı renkten rastgele birisine boyanıyor.

Buna göre, alt alta olup aynı renge boyanmış olan herhangi iki çekmece <u>bulunmama</u> olasılığı kaçtır?

A) $\frac{1}{3}$
B) $\frac{4}{9}$
C) $\frac{5}{9}$
D) $\frac{10}{27}$
E) $\frac{8}{27}$

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 23



Bir firmanın ocak, şubat ve mart aylarında ürettiği A, B ve C ürünlerinin sayıları yukarıdaki sütun grafiğinde verilmiştir.

Bu üç ayda üretilen; A ürünlerinin toplam sayısı, B ürünlerinin toplam sayısına eşittir.

Buna göre, şubat ayında üretilen B ürünü sayısı kaçtır?

A) 200
B) 208
C) 212
D) 224
E) 228

Cevap Anahtarı: D

Bu üç ayda üretilen; toplam C ürünü sayısı, toplam A ürünü sayısına göre %25 daha azdır.

Buna göre, şubat ayında üretilen C ürünü sayısı kaçtır?

A) 107
B) 110
C) 114
D) 118
E) 125

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 25

Ali'nin cep telefonu hattındaki 1 aylık tarifesinde; kendisinin kullandığı operatörle aynı operatörü kullananlarla ve kendisinin kullandığı operatörden farklı bir operatör kullananlarla olan dakika cinsinden konuşma hakkı ve adet cinsinden mesaj hakkı ile ilgili bazı bilgiler aşağıdaki tabloda verilmiştir.

	Aynı Operatörle	Farklı Operatörle
Konuşma Hakkı (dk.)		600
Mesaj Hakkı (Adet)	100	

1 ay boyunca Ali, kendisinin kullandığı operatörle aynı ve farklı operatör kullananlarla olan konuşma haklarının her birinin yarısını kullanmıştır. Ali'nin bu ay boyunca toplam konuşma haklarının 800 dakikasını kullandığı bilinmektedir.

Buna göre, Ali'nin kendisiyle aynı operatörü kullananlarla olan aylık konuşma hakkı kaç dakikadır?

A) 900
B) 1000
C) 1100
D) 1200
E) 1300

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 26

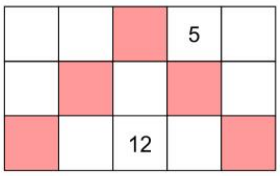
Bir ayın sonunda Ali, o ay kendisinin kullandığı operatörle aynı operatörü kullananlarla olan mesaj hakkından 32 tane kaldığını ve kendisinin kullandığı operatörden farklı bir operatör kullananlarla olan mesaj hakkının $\frac{2}{5}$'ini kullandığını hesaplamıştır.

Ali o aydaki toplam mesaj haklarının yarısını kullandığına göre, kendisinin kullandığı operatörden farklı bir operatör kullananlarla olan aylık mesaj hakkı kaç tanedir?

A) 120
B) 150
C) 180
D) 200
E) 250

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 27



Boyutları 3x5 olan bir tablonun bazı hücreleri şekildeki gibi boyanmıştır. Bu tablodaki hücrelerden her biri, 1'den 15'e kadar olan doğal sayılardan biriyle aşağıdaki kurallara göre doldurulacaktır.

- Her bir hücreye farklı bir sayı yazılacaktır.
- Boyalı hücrelerin içine tek sayılar yazılacaktır.
- Her bir satırda bulunan sayılar soldan sağa doğru artan sırada olacaktır.
- Her bir sütunda bulunan sayılar yukarıdan aşağıya doğru artan sırada olacaktır.

(5 ve 12 sayıları tabloda verilmiştir.)

Buna göre, tablo doldurulduktan sonra boyalı hücrelerde bulunan sayıların toplamı kaçtır?

A) 41
B) 43
C) 45
D) 47
E) 49

Cevap Anahtarı: C

Buna göre, tablo doldurulduktan sonra aşağıdaki sayılardan hangisi en sağdaki sütunda kesinlikle yer alamaz?

A) 6
B) 8
C) 13
D) 14
E) 15

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 29

Belirli bir haftada her gün üretim yapan bir konserve fabrikasında;

- pazartesi, çarşamba ve cuma günleri eşit sayıda sadece fasulye konservesi,
- salı, perşembe ve cumartesi günleri eşit sayıda sadece domates konservesi,
- pazar günü ise sadece biber konservesi

üretilmektedir.

Bu haftada bir günde üretilen fasulye konservesi sayısı, bir günde üretilen domates konservesi sayısının 3 katı, bir günde üretilen biber konservesi sayısının ise 5 katıdır.

Fabrikada bu haftada toplam 1500 adet domates konservesi üretilmiştir.

Buna göre, bu haftada üretilen toplam konserve sayısı kaçtır?

A) 6300
B) 6400
C) 6500
D) 6800
E) 7000

Cevap Anahtarı: A

Fabrikada bu haftanın pazartesi gününde 375 adet konserve üretilmiştir.

Buna göre, bu haftada hangi günün sonunda fabrikada üretilen toplam konserve sayısı 1000 adet olur?

A) Çarşamba
B) Perşembe
C) Cuma
D) Cumartesi
E) Pazar

Cevap Anahtarı: B

Fabrikada bu haftanın pazartesi gününde üretilen konserve sayısı salı gününde üretilen konserve sayısından 1350 adet fazladır.

Buna göre, fabrikada bu haftanın pazar günü üretilen konserve sayısı kaçtır?

A) 360
B) 375
C) 390
D) 405
E) 420

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 32

Deniz, Emel ve Fatih içinde 1'den 10'a kadar tam sayılarla numaralandırılmış 10 kartın bulunduğu bir kutudan aynı anda üçer kart alıyorlar ve sonra herkes kendi kartlarının numaralarının toplamını buluyor.

Deniz, Emel ve Fatih'in aldığı kartlardan birer tanesi sırasıyla 8, 7 ve 6'dır. Deniz ile Emel'in bulduğu toplam aynı ve Fatih'in bulduğu toplamdan küçüktür.

Buna göre, Fatih'in bulduğu toplam <u>en az</u> kaç olabilir?

A) 16
B) 17
C) 18
D) 20
E) 21

Cevap Anahtarı: B

Deniz'in aldığı kartlardan ikisinin numarası 9 ve 10'dur.

Emel'in bulduğu toplam Deniz'in bulduğu toplamdan büyük olduğuna göre, Fatih'in bulduğu toplam aşağıdakilerden hangisi <u>olamaz</u>?

A) 9
B) 10
C) 11
D) 12
E) 13

Cevap Anahtarı: E

Deniz, Emel ve Fatih'in bulduğu toplamlar sırasıyla 27, 18 ve 9 olduğuna göre, Emel'in aldığı kartlardan <u>en küçük</u> numaralı kartın numarası kaçtır?

A) 2
B) 3
C) 4
D) 5
E) 6

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 35

Aşağıdaki tabloda, ürünlere göre bir üreticinin elindeki ürünlerin maliyeti üzerinden yüzde kaç kârla markete sattığı ve marketin bu ürünleri üreticiden aldığı fiyat üzerinden yüzde kaç kârla müşteriye sattığıyla ilgili bazı bilgiler verilmiştir.

	Üretici kâr yüzdesi (%)	Market kâr yüzdesi (%)
Çikolata	12	10
Bisküvi	10	
İçecek	5	10

Örneğin üreticiye maliyeti 125 TL olan bir çikolatayı üretici 140 TL'ye markete satmakta, market ise bu çikolatayı 154 TL'ye satmaktadır.

Buna göre, marketin 462 TL'ye sattığı bir içeceğin üreticiye maliyeti kaç TL'dir?

A) 360
B) 370
C) 380
D) 390
E) 400

Cevap Anahtarı: E

Üreticiye maliyeti 500 TL olan bir bisküviyi market 594 TL'ye sattığına göre, market bisküviyi yüzde kaç kârla satmaktadır?

A) 5
B) 6
C) 7
D) 8
E) 9

Cevap Anahtarı: D

Üretici, maliyetleri eşit olan çikolata ve içeceği markete satmıştır. Marketin bu çikolatadan elde ettiği kâr bu içecekten elde ettiği kârdan 35 TL daha fazladır.

Buna göre, bu çikolata ve içeceğin üreticiye toplam maliyeti kaç TL'dir?

A) 10 000
B) 11 000
C) 12 000
D) 13 000
E) 14 000

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 38

Güler Öğretmen biyoloji dersinde DNA dizilimindeki nükleotitleri A, C, G ve T harfleriyle göstermiş ve DNA dizilimine uygulanabilecek 3 farklı mutasyonu aşağıdaki gibi modellemiştir:

1. Yerine Koyma: Dizilimdeki bir harf başka bir harf ile değiştirilir. Örneğin ACGGT dizilimi ACGAT hâline getirilebilir.
2. Silme: Dizilimdeki bir harf silinir. Örneğin ACGGT dizilimi AGGT hâline getirilebilir.
3. Çoğaltma: Dizilimdeki bir harfin yerine aynı harften iki tane yazılır. Örneğin ACGGT dizilimi AACGGT hâline getirilebilir.

GTACAT biçimindeki DNA dizilimine uygulanan mutasyonlar sonucunda, dizilimin önce soldan dördüncü harfi silinmiş, sonra oluşan yeni dizilimin soldan beşinci harfi çoğaltılmıştır.

Buna göre, bu DNA diziliminin son durumu aşağıdakilerden hangisidir?

A) GTAAAT
B) GTAATT
C) GTCCAT
D) GTAACT
E) GTACCT

Cevap Anahtarı: B

ATGGAC biçimindeki bir DNA dizilimine birer kere yerine koyma ve çoğaltma mutasyonları uygulanmıştır.

Buna göre, bu DNA diziliminin son durumu aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) ATTGCC
B) ATGGGGC
C) TTGGCAA
D) TTGAAC
E) AATGGCA

Cevap Anahtarı: B

CATAGC biçimindeki bir DNA dizilimine 3 kere mutasyon uygulanmıştır.

Buna göre, bu DNA diziliminin son durumu aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) TAC
B) GTAC
C) TTAGG
D) ATTGCA
E) GGATAGG

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 41

Rakamları sıfırdan ve birbirinden farklı üç basamaklı ABC doğal sayısı için bu sayının rakamları kullanılarak elde edilen rakamları farklı iki basamaklı tüm doğal sayılar toplanıyor. Bu toplamın ABC sayısından farkının mutlak değerine, ABC sayısının öz büyüklüğü deniliyor.

Örneğin 281 sayısının rakamları kullanılarak elde edilen rakamları farklı iki basamaklı tüm sayılar 28, 21, 81, 82, 12 ve 18 olup bu sayıların toplamı 242'dir. Bu durumda, 281 sayısının öz büyüklüğü $|242 - 281| = 39$'dur.

Buna göre, 423 sayısının öz büyüklüğü kaçtır?

A) 169
B) 196
C) 200
D) 225
E) 256

Cevap Anahtarı: D

26A sayısının öz büyüklüğü 0 olduğuna göre, A kaçtır?

A) 1
B) 3
C) 4
D) 5
E) 8

Cevap Anahtarı: C

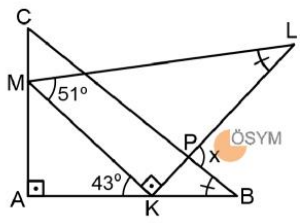
Rakamları toplamı 17 olan üç basamaklı bir sayının öz büyüklüğü 300'dür.

Buna göre, bu sayının rakamları çarpımı kaçtır?

A) 72
B) 120
C) 168
D) 210
E) 336

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 44



$AB \perp AC$, $KL \perp KM$
$K \in [AB]$, $M \in [AC]$
$|KL| \cap |BC| = \{P\}$
$m(\widehat{ABC}) = m(\widehat{KLM})$
$m(\widehat{AKM}) = 43^\circ$
$m(\widehat{KML}) = 51^\circ$
$m(\widehat{BPL}) = x$

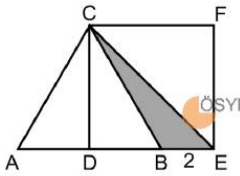
ABC ve KLM dik üçgenlerdir.

Buna göre, x kaç derecedir?

A) 80
B) 81
C) 84
D) 85
E) 86

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 45



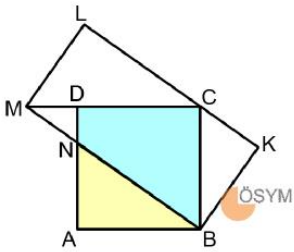
ABC eşkenar üçgen
CDEF kare
A, D, B, E doğrusal
$|BE| = 2$ birim

Yukarıdaki verilere göre, BEC üçgeninin alanı kaç birimkaredir?

A) $2\sqrt{2}$
B) $2\sqrt{3}$
C) $2\sqrt{2}+2$
D) $2+\sqrt{3}$
E) $3+\sqrt{3}$

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 46



ABCD kare
BKLM dikdörtgen
$C \in [LK]$
$[AD] \cap [BM] = \{N\}$
M, D, C doğrusal

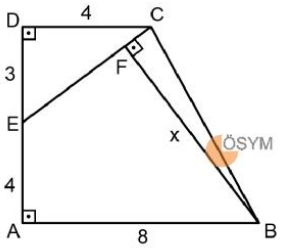
ABN üçgeninin alanının BCDN dörtgeninin alanına oranı $\frac{3}{5}$'tir.

Buna göre, BKLM dikdörtgeninin alanının ABCD karesinin alanına oranı kaçtır?

A) $\frac{3}{2}$
B) $\frac{4}{3}$
C) $\frac{5}{3}$
D) $\frac{5}{4}$
E) $\frac{6}{5}$

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 47



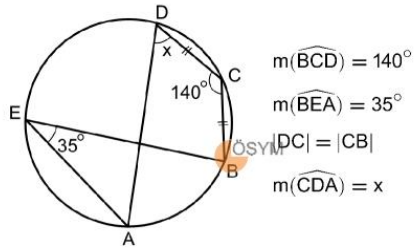
ABCD dik yamuk
$AB \perp AD$
$AD \perp DC$
$BF \perp EC$
$F \in [EC]$
$|AB| = 8$ birim
$|AE| = |DC| = 4$ birim
$|DE| = 3$ birim
$|BF| = x$

Yukarıdaki verilere göre, x kaç birimdir?

A) 6
B) 7
C) 8
D) 9
E) 10

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 48



Şekildeki A, B, C, D ve E noktaları çemberin üzerindedir.

Buna göre, x kaç derecedir?

A) 45
B) 50
C) 55
D) 60
E) 65

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 49



Alanları eşit olan şekildeki eşkenar üçgen biçimindeki iki karton döndürülerek yan yana ya da üst üste getirildiğinde aşağıdaki şekillerden hangisi oluşturulamaz?

A)


B)


C)


D)


E)


Cevap Anahtarı: D

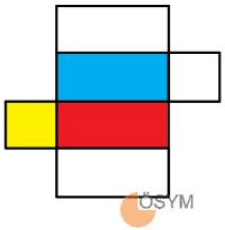
ALES MATEMATİK SORULARI

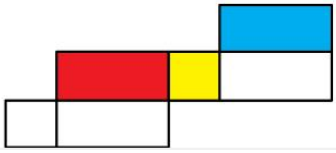
Soru No: 50

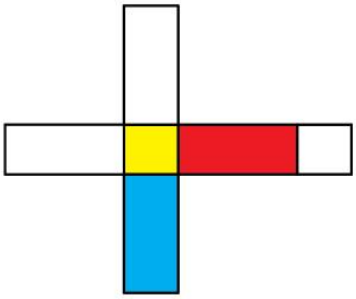
Her iki tarafı da beyaz olan kartondan bir dikdörtgenler prizması yapılıyor ve bu prizmanın birer yüzü kırmızı, mavi ve sarıya boyanıyor diğer üç yüzü ise boyanmıyor. Boyama yapıldıktan sonra oluşan prizmanın kırmızı, mavi ve sarı yüzleri görünecek biçimde bir görünümü aşağıda gösterilmiştir.



Buna göre, bu prizmanın açınımı

I.


II.


III.


görünümlerinden hangileri olabilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve III
E) II ve III

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 1

Beyin, dış dünya ile benlik arasında bir filtre görevi gördüğünden algılarımız ---- ve bizim aslında ---- olarak yaşadığımızı sandığımız dış dünya, nöron faaliyetlerinin beyindeki temsilidir.

A) sanaldır - kesinlik
B) seçicidir - biriciklik
C) aldatıcıdır - görecelilik
D) özneldir - gerçeklik
E) açıktır - gündelik

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 2

Bilimde fiziksel olayları tanımlayabilmek için kullanılan teorik modeller, bilim insanları tarafından tekrar tekrar ----. Eğer bir ölçümde meydana gelen sonuç, önceden teorik modelimizle kurguladığımız öngörülerden saparsa ya bu öngörüyü düzeltmemiz ya da bu öngörüye bizi iten referans teorik modelimizi ---- gerekir.

A) denenir - seçmemiz

B) gözlemlenir - güncellememiz

C) sınanır - değiştirmemiz

D) tanımlanır - tasarlamamız

E) kullanılır - yenilememiz

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 3

Şairler gibi öykü ve roman yazarlarının da metafor ormanında kaybolduğu, o ormanın döngüsel zamanında yol aldığı bilinir. Bu bakımdan metafor, sanatın özellikle de edebiyatın altın anahtarıdır. Altın anahtar, imgelemi aktif hâle getirir; bir heyecan ve duygulanım yaratarak yazarın tasvir ettiği şeyi gördüğümüz hissini uyandırır. Bu yüzden ----.

A) metaforun ana özelliği, benzeyen ile benzetilen arasında belirli bir mesafenin bulunmasıdır

B) her okuma aynı zamanda metaforlar aracılığıyla zihinde görsel bir hikâye yaratmaktır

C) günlük dil, soyut ifadeleri görsel olarak zihinde canlandırabileceğimiz metaforlarla doludur

D) yapboz tahtası gibi metafor da iki tabakadan, sözcük ve görüntüden oluşan bir araçtır

E) konuşma dili ve zihinsel süreçler metaforlarla çalışan birer tema olarak nitelenir

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 4

Fiziksel performansımızı aşan makinelere uzun zamandır alışkınız ve onlardan herhangi bir rahatsızlık duymuyoruz. Aksine en hızlı atletten en az beş kat hızlı ilerleyen araçlarla yolculuk etmekten veya düzinelerce işçiden oluşan ekiplerle ancak gerçekleştirilebilecek işleri tek bir makinenin hızla yerine getirmesinden hoşnutuz. ----. Düşünme yeteneği bizim için çok kritik bir özellik çünkü fiziksel yetersizliğimizi onun sayesinde aşabildik ve diğer canlılara karşı bir üstünlük sağladık. Bu özelliğimizi bir gün bilgisayarlara kaptırırsak onlara boyun eğmek zorunda kalacağımızı düşünüp endişelenmemizin sebebi de bu.

A) Fakat önceleri yalnız insan zekâsının gerçekleştirebildiği işlemleri, asla erişemeyeceğimiz hız ve doğruluk oranıyla gerçekleştirebilen bilgisayarlarda bizi tedirgin eden bir şeyler var

B) Son yarım yüzyılda bilgisayarların düşünme kapasitesindeki artış sadece bilgisayarların değil, insan zekâsının da yapabileceklerinin sınırsız olduğunun açık bir göstergesi aslında

C) Öte yandan bir insanın birkaç haftada yapabileceği işlemleri kısa bir sürede ve hatasız tamamlayan bilgisayarlar zihinsel yükümüzün de hafifleyeceği güzel zamanlar vadediyor

D) Oysa fiziksel yetenekleri açısından bizi hızla aşan makinelerin düşünsel anlamda insan zihninin yapabileceklerinin çok gerisinde kalmış olmaları kaygı verici bir nokta

E) Ama makinelerin fiziksel performansına odaklanmak ve onları tasarlayan insan zekâsının başarısını görmezden gelmek, üzerinde ciddiyetle düşünmemiz gereken bir konu

---

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 5

Kent arkeolojisi, kentlerin içinde yapılan kazı çalışmaları biçiminde algılanmaktadır. Oysaki bu alanda yapılan çalışmalar kentlerin tarihsel oluşum sürecini arkeolojik kazı yöntemleriyle saptamakla kalmaz. Ortaya çıkan verileri kentin süregelen güncel yaşam akışını bozmadan o yerleşim yerine kazandırmak da amaçlanır. Bu nedenle kent arkeolojisi yalnızca arkeologların değil planlama uzmanlarının ve kentin yaşamı hatta geleceği ile ilgili söz sahibi olan tarafların birlikte ele alarak değerlendireceği bir süreçtir. Başka bir deyişle ----.

A) arkeolojik kazılardan elde edilen veriler, kentin geçmişi kadar yaşam düzeni konusunda da belirleyicidir

B) kent arkeolojisi, eski yerleşim yerlerinin doğal ve kültürel coğrafya ile ilişkilendirilmesine dayanır

C) bu alandaki çalışmalar tarih öncesi kültürlerin yorumlanması için zengin bir malzeme olarak kullanılmaktadır

D) yaşayan geçmişten yararlanmak olarak da tanımlanabilecek kent arkeolojisinin çalışma alanı geniştir

E) kent arkeolojisi; arkeoloji, kent planlama ve kültürel miras yönetiminin toplamı olarak görülmelidir

---

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 6

Likya Bölgesi'ne dair bir harita olan *Likya Yol Kılavuz Anıtı*, yeryüzünde varlığı bilinen en eski kara yolları haritasıdır ve bu harita; antik kentler, köyler gibi yaşam alanlarını birbirine bağlarken uzaklıkların ölçü birimiyle yazıldığı ilk kaynak olma özelliği taşır.

A) Likya Bölgesi'ndeki yaşam alanlarına ve bu alanların bağlantılarına ilişkin ilk bilgiler *Likya Yol Kılavuz Anıtı* ile elde edilmiştir.

B) Standart bir değerle uzaklıkları gösteren ilk harita olan *Likya Yol Kılavuz Anıtı*, o zamana kadarki kara yolları haritalarının en detaylı olanıdır.

C) Antik dönemin en kapsamlı haritası kabul edilen *Likya Yol Kılavuz Anıtı*, haritacılıkta hassas ölçümler içeren ve kara yolu haritacılığını başlatan ilk kaynaktır.

D) Mesafe gösteriminin belli bir sistematiğe göre oluşturulduğu ilk kaynak olan *Likya Yol Kılavuz Anıtı*, kabul edilen en eski kara yolları haritasıdır.

E) Mevcut haritalarda bulunmayan mesafe bilgisini de içerdiği için *Likya Yol Kılavuz Anıtı* ilk kara yolu haritası kabul edilmektedir.

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 7

Bilim insanları, Buzul Çağı'nın dondurucu soğuğu sırasında sığınak görevi gören ve Buzul Çağı bittikten sonra yeniden kolonileşmenin başladığı yerlerden olan Avrupa'daki İber Yarımadası'ndan topladığı 23 bin yıllık insan DNA'sını analiz etmeyi başardı.

A) Bilim insanlarınca analiz edilen en eski insan DNA'sı 23 bin yıl öncesine aittir.

B) İber Yarımadası, Buzul Çağı döneminde soğuktan korunmak amacıyla kullanılmıştır.

C) İber Yarımadası Avrupa'da kolonileşmenin başladığı yerleşim yerlerinin ilkidir.

D) Avrupa'da sığınak görevi gören yerler, insan DNA'sının bozulmadan korunmasını sağlamıştır.

E) Toplanan DNA'nın analiz edilmesiyle Buzul Çağı'nın sona erdiği tarih tespit edilmiştir.

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 8

Litre başına hacimsel enerji yoğunluğu açısından dizele göre düşük olmakla birlikte dizel motor teknolojisinin pahalılığı sebebiyle ilk tercih olmaya alışkın benzin, hacimsel enerji yoğunluğu çok daha düşük olsa da kütlesel enerji yoğunluğu benzininkinin üç katı olan hidrojen teknolojisinin gelişmesiyle tercih listesindeki yerini kaybedecek.

A) Günümüzde benzinin en çok tercih edilen yakıt olması enerji verimliliğiyle değil teknolojisinin ekonomik olmasıyla bağlantılıdır.
B) Hidrojenin benzin ve dizel karşısında başarı sağlaması hidrojen motor teknolojisinin öncüllerine göre daha gelişmiş olmasıyla ilişkilidir.
C) Hidrojen teknolojisi hacimsel enerji yoğunluğu açısından günümüzde kullanılan yakıtlardan üstün bir yakıt kullanılmasını sağlayacaktır.
D) Geliştirilmekte olan hidrojen motor teknolojisinin ilk tercih hâline gelmesi için dizel motor teknolojisinden daha ekonomik olması beklenmektedir.
E) Dizelin benzinden daha çok tercih edilmesi için dizel

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 9

I. cinsiyet sorunu ve ekolojik tahribat arasında
II. ve toplumsal bir hareket olarak ortaya çıkan
III. 1970'li yıllardan sonra entelektüel bir alan
IV. sağlıklı bir cevap bulabilmek için toplumsal
V. ekofeminist yaklaşım, günümüz problemlerine
VI. bir bağlantı kurma arayışındadır

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 10

I. normal düzeydeki kıskançlığın bile mantık dışı bir
II. dış dünyanın herkesçe paylaşılan gerçekliği içinde
III. olay sayılması gerektiğini, böyle bir
IV. 1922 tarihli bir yazısında Freud,
V. duygunun bilinç denetimi altında olmadığı gibi
VI. yaşanan durumlarla da uyuşmadığını açıklamıştı

ÖSYM

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 11

I. İlk modern parmak izi tarayıcıları, bir parmak izinin dijital fotoğrafını çekerek kıvrım ve çıkıntıları ışık yardımıyla bir ile sıfırlardan oluşan ikili koda dönüştürüyor ve bu kod daha sonra bir kişiye atfedilebiliyordu.

II. Böylece akıllı telefonlara veya tabletlere, küçük temas noktalarının bir haritasını oluşturan ve küçük elektrik depolayan kapasitörlerin yerleştirilmesi mümkün oldu.

III. 1970'lerde mürekkebin terk edilmesinden bu yana parmak izi biyometrisi, kimlik tespiti için yaygın hâle geldi.

ÖSYM

IV. Günümüzde bu kapasitörlerin olduğu bölüme bir parmak temas ettiğinde parmak izi çıkıntıları sensörleri tetikliyor, tanımlanabilir bir desen oluşuyor ve cihazın sahibi belirlenebiliyor.

V. Zaman içinde bu teknoloji, elektrik sensörleriyle dijital parmak izi oluşturmak için dokunmatik ekran teknolojisini kullanan kapasitif parmak izi tarayıcılarına dönüştü.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 12

I. Ancak bu durumun sadece laboratuvar ortamıyla sınırlı olması, laboratuvar dışına çıkarılan hareketli biyobotlara ışık ışınlarının ulaştırılamaması aşılması gereken bir sorundu.

II. Alandaki ilk çalışmaları 2012 yılında başlatan bir araştırma grubu, polimer bir iskelet üzerinde üç boyutlu yazıcılarla fare kas dokularını büyüterek yürüyen biyobotlar üretti.

III. Uluslararası bir araştırma grubuysa laboratuvar ortamı dışında da uzaktan kumanda edilebilen hibrit biyobotlar geliştirerek sorunun üstesinden gelmeyi başardı.

IV. Bilim insanları, büyüklüğü santimetrelerle ölçülen minyatür biyobotlar üzerine on yılı aşkın bir süredir çalışma yapıyor.

V. Biyobotların 2016 yılında ışıkla harekete geçirilebilmesi, bir dereceye kadar kumanda edilebilmelerini sağladı.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 13

I. Mutluluk, romantik edebiyat eserlerinin besleyip büyüttüğü beklentilerimizdeki gibi kendiliğinden gelişen kesintisiz ve uzun süreli bir memnuniyet duygusu değildir.

II. Mutlu insan şans eseri birbiri ardına gelişen olaylardan sonra kısa bir süre için dünyayı çok net algılar, geçmişin ve geleceğin olumlu düşünceleri bir araya gelir ve endişeler kaybolur.

III. Mutlu olmak, tam tersine aklın ve bilincin aktif olarak işin içinde olduğu, kısacık ve genellikle bir dizi tesadüfün ardından ortaya çıkan bir durumdur.

IV. Fakat on dakika gibi kısa bir sürenin ardından bu berrak algıyı bulanıklaştıran sisi işaret eden endişe bulutları beliriverir belleğin ufkunda.

V. Geçmişe dair olumlu düşünceler silinir, gelecek yine karmaşalarla doludur ve önümüzde duran güzelim manzara her gün gördüğümüz herhangi bir şey kadar basit gelmeye başlar.

A) I ile II
B) I ile III
C) II ile III
D) III ile IV
E) IV ile V

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 14

I. Kedi gözü, insanlarınkinden yapısal olarak farklı özellikler taşıdığı için geceleri çok az ışıkta bile inanılmayacak kadar parlak görünür.

II. Kedilerin kısmen renk körü olmalarının nedeni de budur ve ancak bu sayede karanlıkta insanlara kıyasla çok daha net bir görüş kabiliyeti kazanırlar.

III. Bu yapı, üzerine düşen ışığı yansıttığından ışık ağ tabakadan iki kere geçer ve böylece kediler, insanlar için kötü sayılabilecek aydınlanma koşullarında onlardan daha iyi görebilirler.

IV. Üstelik kedilerin ağ tabakalarında çubuk hücreler, koni hücrelerden çok daha fazladır ve çubuk hücreler parlaklığa tepki gösterirken koni hücreler renkleri seçme konusunda duyarlıdır.

V. Kedi gözünde ışığı yansıtan *tapetum lueidum* adlı kristallerin ve gözlerinin ağ tabakasının arkasında bu maddeden oluşan bir katmanın bulunması bunun nedenidir.

A) I ile V
B) II ile III
C) II ile V
D) III ile IV
E) IV ile V

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 15

I. Güzellik kavramı, pozitif bilimin ortaya çıkmasıyla görsel algıya dayalı gözlemlerle şekillendirilmiştir.

II. Bu açıklama ile görünen nesneler, güzellik atfedilmeyen ve düşünsel olarak tamamlanması gereken çirkin, eksik nesneler olarak tasvir edilmiştir.

III. Bu açıklama güzelliğin aslında ampirik nesne ile ilişkilendirilme zorunluluğunu ortaya çıkarır ancak Platon gibi felsefecilerle güzellik kavramı değişmeye başlamıştır.

IV. Platon; güzelliği, ulaşılması gereken bir ideal olarak düşünce sisteminde konumlandırmıştır.

V. Buna göre güzellik, gözlemci tarafından doğadaki şekillerine uygun olarak tasvir edilen nesnelere atfedilir.

A) I ile IV

B) II ile III

C) II ile V

D) III ile IV

E) III ile V

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 16

(I) İnsanın en önemli uzuvlarından biri olan beyin kabuğu diğer adıyla korteks, insana en yakın türün sahip olduğundan bile kat kat geniş bir alana sahiptir. (II) Bu denli görkemli bir kabuk tabakasının oluşurken hangi aşamalardan geçtiği henüz bilinmemektedir. (III) Araştırmacılar söz konusu fiziksel gelişmişliğin birçok işi yerine getirmeye olanak sağladığını ortaya koymuştur. (IV) Üretme, sosyal ilişkiler kurma, beslenme ve çoğalma gibi insan varlığını geleceğe taşıyan temel işlevlerin korteksin eseri olduğu yapılan çalışmalarda dile getirilmektedir. (V) Benzer edimlerin diğer canlılarda da görülmesi bunların içgüdüsel olduğunu düşündürse de bu davranışların insan ırkında beyin kabuğunun marifetiyle ortaya çıktığı özellikle vurgulanmaktadır.

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 17

(I) Psikoloji alanında yapılan araştırmalarda genel olarak hayata karşı olumlu beklentilere sahip kişilerde endişe ve stresin azaldığı belirtiliyor. (II) Buna bağlı olarak iyimser insanların daha mutlu olma, daha uzun yaşama ve daha sağlıklı olma eğiliminde olduğu da söyleniyor. (III) İyimser insanların olumlu bakış açıları sayesinde, amaçları ve ilgi alanları için daha çok zaman ve çaba harcadıkları gözlemleniyor. (IV) Psikolojide kendinizi gelecekte tüm hayalleriniz ve arzularınız gerçekleşmiş olarak hayal ettiğiniz "olası en iyi benlik" denilen bir egzersiz bile bulunuyor. (V) Böylelikle iyimserliğin verdiği motivasyonun, yaşamda belirlenen hedeflere yönelik sıkı çalışmayla birlikte kişiye fayda sağlayabileceği gerçeği ortaya çıkıyor.

A) I
B) II
C) III
D) IV

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 18

(I) Şiiri, aza indirgeme sanatı olarak kabul edersek bunun en iyi örneklerine Özdemir Asaf'ın şiirlerinde rastlarız. (II) Şiirinin amacı, dünya kavrayışını kelimelerin çağrışım zenginliğinden faydalanarak olabildiğince yalın biçimde sunmaktır. (III) Şiirinde çeşitli tekniklerle çok katmanlı bir yapı oluşturmaya çalışmaktır onunki. (IV) Şair, akımların veya dönemlerin dışında kalmayı seçip kendine özgü dilini en çıplak hâliyle okurun belleğine sunsa da poetikasını inşa eden çok kültürlü bir yapı olduğu da aşikârdır. (V) Asaf'ın yoğun ama bir o kadar da sade söyleyişini etkileyen kaynakları bulmak için divan şiirinden bugüne kadar uzanmak gerekir.

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 19

Çorak Ülke'yi okurken ilk göze çarpan unsur, edebî göndermelerin çokluğudur. Bu göndermeler, ister sayfa düzeninde görsel olarak belirtilmiş gerçek birer alıntı olsun ister bir yerden kelimesi kelimesine alınmış ama bambaşka bir bağlama oturtulmuş sözler olsun isterse de bir ömürlük eleştiri faaliyeti boyunca sabırlı bir işçilikle bulunup çıkarıldıktan sonra değiştirilip örtük bir şekilde sunulsun önemli değil. Bu edebî iskelet çatılmadan *Çorak Ülke* yazılamazdı.

ÖSYM

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Okurun, edebî göndermelere dikkat ederek *Çorak Ülke*'yi okuması gerektiği
B) *Çorak Ülke*'nin farklı metinlerle olan ilişkisinin çözülemez görüldüğü
C) *Çorak Ülke*'nin kurgusunun metin içi göndermelerle derinlik kazandığı
D) Edebî göndermelerin *Çorak Ülke*'nin kurgusunun temelini oluşturduğu
E) *Çorak Ülke*'deki edebî göndermelerin yazar tarafından zamanla hazırlandığı

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 20

Bir film dış dünyadan çekip aldıklarını işleyebildiği ölçüde iş görür. Filmin montajı sırasında yapılan kesme ve ekleme gibi işlemlerle doğal hareket askıya alınır ve estetik açıdan yorumlanır. Filmde görüntü, montajın yanı sıra tercih edilen bir görselliği yakalamayı sağlayan kadraj aracılığıyla da kontrollü biçimde idealize edilir. Çünkü bir film sahnesinde çiçeklerin tıpkı Mallarmé'nin dizelerindeki gibi sunulması yani herhangi bir demetin olamayacağı kadar estetik durması, o film için mutlak önem taşır. Bu demetteki çiçekleri ideal kılan, bireyin onları doğal hayattaki gibi görmesi değil; kurgu tarafından özel bir tarzda yakalanmış olmalarıdır. Filmin doğal dış dünyayı izlemekten farkı da budur: Filmde estetik ideayı kuran, çiçeği olduğu gibi değil; yönetmenin bakış açısından çoğaltılmış bir biçimde görmektir.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

A) Doğal olanı aktarmayı amaçlayan sanatlar, hareketlerin aktarımında yetersiz kaldığında filmin teknik imkânları ideal bir çözüm olarak devreye girer.
B) Alımlama biçimlerinin birbirinden farklı ve hatta çelişkili bir öznellik içerdiği gerçeği, ardı ardına sıralanan film kareleriyle öne çıkarılır.
C) Film görselliği; bir objeyi, teknik donanımların da katkısıyla estetik beğeni doğrultusunda oluşan algı biçimlerine uygun kusursuz bir formda sunar.
D) Film, teknik imkânlar yoluyla kolayca görselleştirdiği imgeleri kullanarak gerçek dünyanın yoruma dayalı doğasını anlaşılabilir bir ideal dünyaya dönüştürür.
E) Filmde görsellik içinde sunulan obje ve bireylerin imgesi, günlük hayatta karşılaşılan obje ve bireylere bağlı kalınarak nesnel bir biçimde kurgulanır.

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 21

O, şiir yolculuğuna çıkarken elini hafif tutmuş şairlerdendir. Bavulundaki az sayıda sözcükle daha fazla çalışmak, kafaları karıştırmak, okurları olduğu kadar eleştirmenleri de şaşırtmak içindir bu seçim. Esas meselesi, şiir olmayacağı sanılan türlü ögeleri yakalayıp onları neredeyse "antişiir" denecek yapıda toplamak ve böylelikle şiirini kurmaktır.

Bu parçada altı çizili sözle şairle ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şiirinin malzemesinde niceliksel açıdan seçici davranması
B) Nitelikli şiire ulaşmak amacıyla dil unsurlarını özenle kullanması
C) Şiirinde ele alacağı konuları belirlerken titizlikle hareket etmesi
D) İmgeleri özgün çağrışımlar uyandıracak biçimde şiirine yerleştirmesi
E) Şiirini geleneksel anlayışın bakış açısından soyutlaması

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 22

Alman edebiyatından yaptığı çevirilerle tanınan yazar, kurmaca yapıtlarıyla Türk edebiyatına özel bir katkı sağlar. Bilhassa *Demirköprü* isimli eseri otobiyografik niteliğiyle öne çıkar. Almanya'da eğitim gören yazarın, memleketi Adana'ya gittiğinde çocukluğuna dönme arzusunu bu eserine taşıyarak anılarını kaleme alması, yaptığı Freud çevirilerinin üzerinde bıraktığı etkiyi gözler önüne serer. Yazar, bu Freud çevirileriyle sadece psikanalitik kuramın tanınmasına katkı sunmaz aynı zamanda kendi edebî üretimine de derinlik katar. Ayrıca Hermann Hesse, Franz Kafka gibi modernist edebiyata bambaşka kapılar açmış yazarları Türkçeye çevirmesi yazarın eserlerine estetik bir boyut kazandırır. Elbette bunda çeviri bilimin yazarın üslup özelliklerini şekillendirmesindeki rolü yadsınamaz.

Bu parçada söz edilen yazar ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Sembolik bir anlatımı, otobiyografik eserinin çekirdeğine taşırken Alman edebiyatından etkilenir.

B) Kuramsal ve edebî metinleri ana diline kazandırırken edindiği tecrübe, kurmaca yapıtlarının niteliğini artırır.

C) Otobiyografik niteliğiyle öne çıkan *Demirköprü* isimli yapıtı, Almanya deneyiminden izler taşır.

D) Psikanalitik kuramın öncüsü Freud'a ait çevirileri, yapıtlarındaki estetik dil inşasına ilham kaynağı olur.

E) Çeviri bilimin sınırlarını aşması, Türk edebiyatında geniş kitlelerce tanınmasına olanak sağlar.

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 23

Eleştirmenlerce Melih Cevdet Anday'ın özellikle son dönem şiirleri örtük göndermelerle örülü, felsefi derinlik taşıyan yapıtlar olarak değerlendirilmiştir. Anday şiirdeki düşünceyi, felsefe ve bilimdeki düşünceye benzeyen bir kavram olarak algılar fakat felsefe ve bilimdeki düşüncenin düşünme eylemini düzene koymakla; şiirdeki düşüncenin ise düşünmenin düzenini bozmakla ilgili olduğunu öne sürer. Ona göre nesnelerin şiirsel kavranışı ancak bu yeni düzenle olanaklı hâle gelir. Bu bağlamda kapalılığı da düşünceyi yedeğinden eksik etmeyen şiirin temel göstergelerinden sayar.

Bu parçadan Melih Cevdet Anday ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Şiirde zaman ve varlık gibi konular ekseninde felsefi bir duyarlılık geliştirme gereğinin altını çizer.

B) Nesneye şiirsel bakış açısının, düşünme eylemini bireysel hâle getirmekle mümkün olduğunu savunur.

C) Şiirde gizli iletiler kullanarak nesneye alışılmadık bir bakış açısıyla yaklaşmak gerektiğini vurgular.

D) Şiirle nesneyi bağlayan düşünce sistemini göz ardı etmenin şiir ile felsefe arasındaki mesafeyi kısalttığını düşünür.

E) Şiirdeki nesnelere dair göstergelerin çağrışımlarının ancak çeşitlendirilerek somutlaşacağına inanır.

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 24

1950'li yıllarda başlayan sanat hayatında İstanbul'un Eyüp semtine özel bir yer veren ressam, sürekli olarak aynı semtin birkaç temel manzarasını tekrar eder; mekân değişmese de resimler değişir. Nitekim onun eserlerinde bir semtin değil bir ressamın zaman içindeki seyahatine tanık oluruz. Mesela bir kır yolunun kenarında, ağaçların arasındaki küçük camiyi gösteren resmi ilk kez 1960'ların başında yapmış ve sonrasında bu resmin on dört farklı versiyonunu üretmiştir. Söz konusu cami, çevresindeki doğa, hatta onu çevreleyen tahta perdelerin kırılıp yan yatmış parçaları dahi 1962 tarihli ilk tabloda ve 2013 tarihli son tabloda aynıdır. Ne var ki bu tablolar ton, ışık, renk ve hareket açısından çok farklıdır. Dolayısıyla bu on dört resmin, kendisiyle rekabet eden ressamın sonsuz arayışının serüvenini yansıttığı söylenebilir.

Bu parçada söz edilen ressam ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Resimlerindeki teknik dokunuş zamanla gelişip özgünlük kazanmıştır.
B) Eserlerindeki mekân algısı bulunduğu çevreden soyutlanarak sunulmuştur.
C) Taşıdığı estetik kaygı doğa manzaralarının resmedilmesine yol açmıştır.
D) Gerçeklik anlayışını detayların uyumlu kompozisyonuyla vermeye çalışmıştır.
E) Sanat anlayışındaki değişkenliğini kusursuzluk arayışıyla birleştirmiştir.

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 25

Bertolt Brecht; oyun yazarı, dramaturg ve yönetmen kimliklerinin ötesinde kuramcı olarak XX. yüzyılın tiyatro tarihine damga vuran bir sanatçıdır. 1918'de yazdığı ilk oyunu *Baal*'de dışa vurumcu etkiler belirgindir. Epik tiyatro anlayışının kendini gösterdiği ikinci oyunu *Gecede Trampetler*'de yozlaşmış bir burjuvanın öyküsünü anlatırken plastik kostüm ve makyajlar kullanarak seyircinin oyundaki karakterlerle özdeşleşmesini önlemeyi amaçlamıştır. Zaten tiyatronun girişine "Burası bir tiyatro sahnesi, sizler de izleyicilersiniz." yazmıştır. Sonraki yıllarda geliştirilecek; seyirciyi düşündürmeye, uyandırmaya yönelik olan yabancılaştırma efektleri daha o günlerde onun tiyatro sahnesinde çıkmaya başlamıştır.

Bu parçada Brecht ile ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Belirli bir toplumsal sınıfı ele alıp konu edindiğine
B) Sahne ile seyirci arasına görünmez bir duvar ördüğüne
C) Tiyatroya birden fazla alanda hizmet ettiğine
D) Tiyatroda kimi yenilikleri sahneye taşıyanlardan olduğuna
E) Yadırgatıcı unsurlarla oyunun anlatımını kapalı hâle getirdiğine

---

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 26

Gürültü hakkında yapılan bir araştırmada, çalışırken birer dakikalık aralıklarla düzenli gürültüye maruz bırakılan katılımcılar ile rastgele aralıklarla gürültüye maruz bırakılanlar, gürültüyü aynı ölçüde rahatsız edici bulmuş ve yaptıkları işte yaklaşık aynı düzeyde yetkinlik sergilemiştir. Araştırmanın ikinci aşamasında ise katılımcılardan gürültüsüz bir ortamda yazılı materyali okuyup düzeltmeleri istenmiştir. Kestirilemez gürültüye maruz kalan katılımcılar, kestirilebilir gürültüye maruz kalanlara göre daha çok hata yapmıştır.

Bu parçada söz edilen araştırmanın bulgularıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Kimi uyaranların bireyler üzerindeki anlık ve ardıl etkileri arasında farklılık bulunur.

B) Uyarıcının önceden sezilmesi, kişilerde odaklanmayı zayıflatan bir durumdur.

C) Dikkat dağıtıcı uyarıcıların etkisi, çevresel koşullara göre farklılık gösterir.

D) Bireyin kararlılığı, uyaranların olumsuz etkilerini azaltan önemli bir etkendir.

E) Uzun süre olumsuz uyarana maruz kalmış bireylerin analiz yetenekleri daha fazla gelişir.

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 27

XIX. yüzyıl Küba'sında fabrikalar, okuma kültürünün önemli bir parçasıydı. Bu kültürün ortak izlerine fabrika işçilerinin anılarını anlattıkları kitaplarda rastlanır. O zamanlar fabrika sahibi tarafından seçilen bir okuyucu, her gün fabrikaya gelerek uzun vardiyalarla çalışan işçilere tarih ve edebiyat gibi alanlardan metinler okurdu. Bu sayede işçilerin çalıştıkları sırada birbirleriyle konuşmaları önlenir ve işe yoğunlaşmaları hedeflenirdi. Okuyucuların sesini doğru kullanarak duyguları etkili ifade etmesi gerekliydi. Yoğun sessizlik içinde yapılan okumalar sayesinde uzun süre fabrikada çalışan bir işçi, birçok metni istemsizce ezberlemiş olurdu. İşçilerin anılarından kendilerine en çok okunan kitabın *Monte Kristo Kontu* olduğu anlaşılırken okuma bilmeyen işçilerde okuma isteği oluşup oluşmadığına dair bir çıkarıma ulaşmak mümkün olmuyor.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Fabrikalarda okunan kitaplar özellikle dünya edebiyatının klasik eserleri arasından seçilmiştir.

B) XIX. yüzyılda okuma kültürüne dair işçilerin anı kitaplarının yanı sıra farklı kaynaklara da ulaşılmıştır.

C) Fabrikadaki okuma kültürüyle işçilerin entelektüel birikimlerinin zenginleştirilmesi öncelenmiştir.

D) İşçilerin metinleri dinlemeye maruz bırakılmasıyla odaklanmalarının artırılması amaçlanmıştır.

E) Fabrika işçileri, okunan metinleri dinlemeyi mekanik bir eylem olmaktan öteye götürmüşlerdir.

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 28

İnsanlar, birbirlerini anlayabilmek ve daha geniş anlam alanı yaratmak için dilin doğrudan iletişim kurma yetersizliğinin itirafı olan metaforlara başvurur. Aristoteles, metaforun gücünün dinleyici kitlesinde farkındalık uyandırmasından ileri geldiğini belirtmiştir. Dahası dinleyicilerin metaforun öznesine belli bir ortak anlam yüklemesi gerekmektedir. Cicero'ya göre de dil yoksunluğundan, sözcüklerin yetersizliğinden doğan metaforları sadece sözü süslemek amacıyla kullanmak, onların özündeki zenginleştirici gücü zedeler.

Bu parçaya göre metaforlarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) İnsanların kendilerini daha iyi ifade etme ihtiyacından doğmuştur.

B) Taşıdığı ortak anlam, dinleyiciler üzerinde etki uyandırma gücüne sahiptir.

C) Farklı düşünürlerin üzerine fikir beyan ettiği bir kavramdır.

D) Konuşan veya yazan kişiye, onu dilediği gibi kullanma imkânı verir.

E) Süslü bir dil oluşturmanın yanı sıra anlama da zenginlik katar.

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 29

J. B. Priestley'nin *Time and the Conway*'i, Conway ailesinin kaderini konu alan üç perdelik bir oyundur. Birinci perdede, yirmi yıl öncesinde aile üyelerinin gelecek için yaptıkları heyecanlı planlar anlatılır. İkinci perdede olaylar şimdiki zamanda geçer ve planları suya düşen ailenin bir panoraması sunulur. Üçüncü perdede ise yirmi yıl öncesine dönülür ve olaylar birinci perdede kaldığı yerden devam eder. Gelgelelim ikinci perdeden üçüncüye geçiş, izleyiciyi boğmaktadır. Hayat projeleri insafsızca tıkanmış bir grup insanın kasvet verici gerçekliğini görmek, sonra da aynı insanların gelecekte onları nelerin beklediğini bilmeksizin yirmi yıl önceki umut dolu hâllerine tanıklık etmek; izleyiciye tam bir hayal kırıklığı yaşatır. Anlatı zamanının geçmişe dönüşlerle ilerlemesi nedeniyle izleyicide oluşan bu deneyim daha yakından analiz edildiğinde oyundaki zamansal sıçrayışların bunaltıcı etkisi açıkça görülür.

Bu parçada altı çizili sözün işaret ettiği durum aşağıdakilerin hangisidir?

A) Gelecek öngörüsünün yitirilmesi
B) Gerçeklik algısının bozulması
C) Olay akışı takibinin zorlaşması
D) Gelecek kaygısı yaşatması
E) Öğrenilmiş çaresizliğe sevk etmesi

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 30

J. B. Priestley'nin *Time and the Conway*'i, Conway ailesinin kaderini konu alan üç perdelik bir oyundur. Birinci perdede, yirmi yıl öncesinde aile üyelerinin gelecek için yaptıkları heyecanlı planlar anlatılır. İkinci perdede olaylar şimdiki zamanda geçer ve planları suya düşen ailenin bir panoraması sunulur. Üçüncü perdede ise yirmi yıl öncesine dönülür ve olaylar birinci perdede kaldığı yerden devam eder. Gelgelelim ikinci perdeden üçüncüye geçiş, izleyiciyi boğmaktadır. Hayat projeleri insafsızca tıkanmış bir grup insanın kasvet verici gerçekliğini görmek, sonra da aynı insanların gelecekte onları nelerin beklediğini bilmeksizin yirmi yıl önceki umut dolu hâllerine tanıklık etmek; izleyiciye tam bir hayal kırıklığı yaşatır. Anlatı zamanının geçmişe dönüşlerle ilerlemesi nedeniyle izleyicide oluşan bu deneyim daha yakından analiz edildiğinde oyundaki zamansal sıçrayışların bunaltıcı etkisi açıkça görülür.

Bu parçaya göre ikinci perdeden üçüncü perdeye geçişte izleyicinin yaşadığı duygu değişimi oyunun hangi niteliğiyle ilgilidir?

A) Beklentiyi karşılayamaması
B) Karakterleri yansıtamaması
C) Anlaşılırlıktan uzaklaşması
D) Karamsar konuları işlemesi
E) Geriye dönüşlerle ilerlemesi

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 31

Geçtiğimiz yıl İngiltere'de yapılan bir araştırmada nükleer füzyonun kullanılabilir enerji kaynağına dönüştürülebileceğini gösteren bir deney gerçekleştirildi. Bu sırada Güneş'in enerji oluşturma ve yayma süreci taklit edildi. Güneş'in, çekirdeğinde yoğunlaşan kütlesi ile oluşan yüksek kütle çekimi iki hidrojen atomunu birleşmeye ve bir helyum atomuna dönüşmeye zorluyor, sonuç olarak da enerji açığa çıkıyor. Yapılan deneyde ise 192 dev lazer ışını, patlamış mısır büyüklüğündeki bir hidrojen kapsülüne yönlendirildi. Nükleer füzyonu gerçekleştirmek için kullanılan lazerler aracılığıyla hidrojen, Dünya atmosferinin yapabileceğinden 100 milyar kat daha büyük bir basınçla sıkıştırıldı. Bu koşullar altında hidrojen atomları birleşmeye zorlandı ve enerji açığa çıktı. Deneyde bir su ısıtıcısına yetecek kadar enerji üretildi. Bu kulağa fazla bir şeymiş gibi gelmeyebilir ama ilk kez bir nükleer füzyon deneyinde enerji üretilmiş olması açısından önemli. Söz konusu

teknoloji henüz çevreci ve verimli bir enerji kaynağı olmaktan çok uzak olsa da nükleer enerjinin geliştirilmesinde umut verici bir adım olarak değerlendiriliyor.

Bu parçaya göre nükleer füzyon ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Güneş ışınlarına alternatif oluşturacak güçte bir enerji üretir.
B) İki farklı atomu çekirdeklerinden yalıtarak bir araya getirir.
C) Güneş'in sağladığı basınca eş değer bir kuvvet doğurur.
D) Işık kaynağının uygulandığı alana göre etkisi değişkenlik gösterir.
E) Enerji üretim sürecinde atmosferin gücünün sınırlarını aşar.

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 32

Geçtiğimiz yıl İngiltere'de yapılan bir araştırmada nükleer füzyonun kullanılabilir enerji kaynağına dönüştürülebileceğini gösteren bir deney gerçekleştirildi. Bu sırada Güneş'in enerji oluşturma ve yayma süreci taklit edildi. Güneş'in, çekirdeğinde yoğunlaşan kütlesi ile oluşan yüksek kütle çekimi iki hidrojen atomunu birleşmeye ve bir helyum atomuna dönüşmeye zorluyor, sonuç olarak da enerji açığa çıkıyor. Yapılan deneyde ise 192 dev lazer ışını, patlamış mısır büyüklüğündeki bir hidrojen kapsülüne yönlendirildi. Nükleer füzyonu gerçekleştirmek için kullanılan lazerler aracılığıyla hidrojen, Dünya atmosferinin yapabileceğinden 100 milyar kat daha büyük bir basınçla sıkıştırıldı. Bu koşullar altında hidrojen atomları birleşmeye zorlandı ve enerji açığa çıktı. Deneyde bir su ısıtıcısına yetecek kadar enerji üretildi. Bu kulağa fazla bir şeymiş gibi gelmeyebilir ama ilk kez bir nükleer füzyon deneyinde enerji üretilmiş olması açısından önemli. Söz konusu

teknoloji henüz çevreci ve verimli bir enerji kaynağı olmaktan çok uzak olsa da nükleer enerjinin geliştirilmesinde umut verici bir adım olarak değerlendiriliyor.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Laboratuvar ortamında sağlanan koşullar ile enerji üretilebildiğine

B) Güneş'in enerji yaymasını sağlayan adımların modellenebildiğine

C) Üretilecek enerjinin kullanılabileceği hizmet alanlarının çeşitliliğine

D) Nükleer füzyonla elde edilen enerjinin hâlihazırdaki kapasitesine

E) Nükleer füzyonun alternatif enerji kaynağı olma ihtimalinin güçlendiğine

---

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 33

Felsefeci ve psikolog William James zihnimizde depolanmış görsel kavramların yeterince açık olmayan algısal örüntüleri tanımayı kolaylaştırmasını "ön algılama" şeklinde adlandırır. James'e göre gördüğümüz şeyler, önceden algıladığımız ve bizim için etiketlenmiş şeylerdir. Zihnimizde yer alan bu etiket stokunu yitirdiğimizde ise zihinsel olarak dünyada kayboluruz. Örneğin bir Japon, küçük basılmış ideografları zorluk çekmeden okuyabilirken sadece Latin alfabesine aşina biri; yeni öğrendiği bu simgeleri ayırt etmek için büyütece ihtiyaç duyabilir. Bunun nedeni Japonların daha keskin bir görme duyusuna sahip olmaları değil görsel depolarında "kanji" karakterlerini taşımasıdır. Sanata kısmen de olsa ilgi duyan biri, empresyonist resimlerde sanata uzak kişiler tarafından anlamsız bir renk cümbüşüne benzetilen figürleri algılamakta zorluk çekmez. Yıllar sonra ilk kez eski bir tanıdıkla karşılaşma deneyimi de benzer bir özellik

gösterir. Tanıdık kişinin, Dorian Gray karakterinin portresindeki gibi sivrileşip büzüşen yüzünü gördüğümüzde eskinin şimdi üzerindeki etkisi belirgin bir biçimde ortaya çıkar. Hatırladığımız yüz bir anda kendini şu an algıladığımız yüze dönüştürür. Dolayısıyla algı verisi ile bellek arasında görsel bir süreklilik söz konusudur. Önceden algılanmış imgeler, sadece prototipleriyle geçmişte ne kadar sık karşılaşıldığıyla değil verili bağlamlarının doğasıyla da anlam kazanmaktadır.

Bu parçadan ön algılama ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Belirli bir uyaranın algıyı canlandırıp çeşitlendirmesiyle ortaya çıkar.

B) Görsele dair bireysel bellekteki verilerin bütüncül etkisiyle şekillenir.

C) Prototipleştirilen imgelere zihnin aşinalık kazanması sonucu oluşur.

D) Nesnelerdeki yapısal özelliklerin bellekteki karşılığını temsil eder.

E) Görsel imgeleri düşünsel imgeler hâline getirerek bellekte depolar.

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 34

Felsefeci ve psikolog William James zihnimizde depolanmış görsel kavramların yeterince açık olmayan algısal örüntüleri tanımayı kolaylaştırmasını "ön algılama" şeklinde adlandırır. James'e göre gördüğümüz şeyler, önceden algıladığımız ve bizim için etiketlenmiş şeylerdir. Zihnimizde yer alan bu etiket stokunu yitirdiğimizde ise zihinsel olarak dünyada kayboluruz. Örneğin bir Japon, küçük basılmış ideografları zorluk çekmeden okuyabilirken sadece Latin alfabesine aşina biri; yeni öğrendiği bu simgeleri ayırt etmek için büyütece ihtiyaç duyabilir. Bunun nedeni Japonların daha keskin bir görme duyusuna sahip olmaları değil görsel depolarında "kanji" karakterlerini taşımasıdır. Sanata kısmen de olsa ilgi duyan biri, empresyonist resimlerde sanata uzak kişiler tarafından anlamsız bir renk cümbüşüne benzetilen figürleri algılamakta zorluk çekmez. Yıllar sonra ilk kez eski bir tanıdıkla karşılaşma deneyimi de benzer bir özellik

gösterir. Tanıdık kişinin, Dorian Gray karakterinin portresindeki gibi sivrileşip büzüşen yüzünü gördüğümüzde eskinin şimdi üzerindeki etkisi belirgin bir biçimde ortaya çıkar. Hatırladığımız yüz bir anda kendini şu an algıladığımız yüze dönüştürür. Dolayısıyla algı verisi ile bellek arasında görsel bir süreklilik söz konusudur. Önceden algılanmış imgeler, sadece prototipleriyle geçmişte ne kadar sık karşılaşıldığıyla değil verili bağlamlarının doğasıyla da anlam kazanmaktadır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisi ön algılamayı etkileyen ögelerden biri değildir?

A) Şablonlar
B) Tekrarlar
C) Geçmiş
D) Entelektüel birikim
E) Kişisel beklentiler

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 35

Felsefeci ve psikolog William James zihnimizde depolanmış görsel kavramların yeterince açık olmayan algısal örüntüleri tanımayı kolaylaştırmasını "ön algılama" şeklinde adlandırır. James'e göre gördüğümüz şeyler, önceden algıladığımız ve bizim için etiketlenmiş şeylerdir. Zihnimizde yer alan bu etiket stokunu yitirdiğimizde ise zihinsel olarak dünyada kayboluruz. Örneğin bir Japon, küçük basılmış ideografları zorluk çekmeden okuyabilirken sadece Latin alfabesine aşina biri; yeni öğrendiği bu simgeleri ayırt etmek için büyütece ihtiyaç duyabilir. Bunun nedeni Japonların daha keskin bir görme duyusuna sahip olmaları değil görsel depolarında "kanji" karakterlerini taşımasıdır. Sanata kısmen de olsa ilgi duyan biri, empresyonist resimlerde sanata uzak kişiler tarafından anlamsız bir renk cümbüşüne benzetilen figürleri algılamakta zorluk çekmez. Yıllar sonra ilk kez eski bir tanıdıkla karşılaşma deneyimi de benzer bir özellik

gösterir. Tanıdık kişinin, Dorian Gray karakterinin portresindeki gibi sivrileşip büzüşen yüzünü gördüğümüzde eskinin şimdi üzerindeki etkisi belirgin bir biçimde ortaya çıkar. Hatırladığımız yüz bir anda kendini şu an algıladığımız yüze dönüştürür. Dolayısıyla algı verisi ile bellek arasında görsel bir süreklilik söz konusudur. Önceden algılanmış imgeler, sadece prototipleriyle geçmişte ne kadar sık karşılaşıldığıyla değil verili bağlamlarının doğasıyla da anlam kazanmaktadır.

Bu parçada altı çizili ifadeyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Zihinsel çıkarım, nesnelerin görsel kategorizasyonuna dayanan bir süreçtir.

B) Tanıma ve algılama, ayırt etme konusunda birbirini takip eden adımlardır.

C) Nesnelerin algılanmasında görsel kavramsallaştırma, belirleyici bir rol oynar.

D) Görsel deneyimin kalitesi, zihnin veriyi işleme devamlılığıyla doğrudan ilintilidir.

E) Zihindeki normlaşmış imgeler ile algılama arasında kesintisiz bir ilişki vardır.

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 36

Yaşarken sadece ufak bir çevre tarafından takdir edilen ve çoğunlukla eşi Diego Rivera'nın gölgesinde kalan Frida Kahlo'nun tanınması 1970'lerin sonlarında gerçekleşti. Feminist akademisyenlerin, kadın sanatçıların sanat tarihi kanonundan dışlanmasını sorgulaması ve bazı toplumsal hareketlerin yükselişi Frida'nın ismi etrafında bir coşku yarattı. O zamanlar bile marjinal bulunan hayatı, çeşitli sivil hareketlerin savunduğu ortak estetik değerleri ve siyasi idealleri güçlendirmenin yanı sıra onların kendini şekillendirmesine de hizmet etti. Ancak sanat tarihi kitaplarına kabul edilmek hiç de kolay değildi. Kadın bir sanatçının bu kanonda yer alabilmesi için eserlerinin neye benzediği veya sanatıyla neyi başardığından ziyade dramatik bir hayat geçirmiş olması da gerekliydi. Frida, bunun için mükemmel bir adaydı çünkü hayatı boyunca fiziksel acı çekmiş ve sadece varoluşuyla bile baskı altında kalan bir kadın olmuştu. Sanatı ve tüm

çalışmaları yaşadığı travmaların ve kronik hastalıkların bedeni ve ruhuna verdiği hasarın tam anlamıyla bir dışa vurumuydu. 1983'te Hayden Herrera'nın yazdığı ünlü biyografisinin yirmi beş dile çevrilmiş olması, Frida'nın kendisine yansıtılan tüm anlamları mıknatıs gibi çekerek bir ikon hâline gelmesini sağladı.

Bu parçaya göre Frida Kahlo ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Popüler kültürün vazgeçilmez bir kadın sembolü hâline gelmiştir.

B) Feminist eleştiri kuramının yeniden yorumlanmasına kaynaklık etmiştir.

C) Yaşantısıyla çeşitli toplumsal ve siyasi oluşumlara ilham vermiştir.

D) Geçmişte yaşadığı olumsuzluklar neticesinde resim sanatına yönelmiştir.

E) Dramatik yaşamı farklı toplumsal sınıflardaki kadınlara örnek olmuştur.

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 37

Yaşarken sadece ufak bir çevre tarafından takdir edilen ve çoğunlukla eşi Diego Rivera'nın gölgesinde kalan Frida Kahlo'nun tanınması 1970'lerin sonlarında gerçekleşti. Feminist akademisyenlerin, kadın sanatçıların sanat tarihi kanonundan dışlanmasını sorgulaması ve bazı toplumsal hareketlerin yükselişi Frida'nın ismi etrafında bir coşku yarattı. O zamanlar bile marjinal bulunan hayatı, çeşitli sivil hareketlerin savunduğu ortak estetik değerleri ve siyasi idealleri güçlendirmenin yanı sıra onların kendini şekillendirmesine de hizmet etti. Ancak sanat tarihi kitaplarına kabul edilmek hiç de kolay değildi. Kadın bir sanatçının bu kanonda yer alabilmesi için eserlerinin neye benzediği veya sanatıyla neyi başardığından ziyade dramatik bir hayat geçirmiş olması da gerekliydi. Frida, bunun için mükemmel bir adaydı çünkü hayatı boyunca fiziksel acı çekmiş ve sadece varoluşuyla bile baskı altında kalan bir kadın olmuştu. Sanatı ve tüm

çalışmaları yaşadığı travmaların ve kronik hastalıkların bedeni ve ruhuna verdiği hasarın tam anlamıyla bir dışa vurumuydu. 1983'te Hayden Herrera'nın yazdığı ünlü biyografisinin yirmi beş dile çevrilmiş olması, Frida'nın kendisine yansıtılan tüm anlamları mıknatıs gibi çekerek bir ikon hâline gelmesini sağladı.

Bu parçada Frida Kahlo'yla ilgili aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

A) Tanınırlığının artmasında etkili olan süreçler nelerdir?

B) Hayatındaki aykırılıkların kendisine ve çevresine etkisi nedir?

C) Sanat tarihinde yer almasını sağlayan temel unsur nedir?

D) Toplumsal cinsiyetçi yaklaşımın sanatına katkısı nedir?

E) Kişisel deneyimleri eserlerine ne ölçüde yansımıştır?

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 38

Yaşarken sadece ufak bir çevre tarafından takdir edilen ve çoğunlukla eşi Diego Rivera'nın gölgesinde kalan Frida Kahlo'nun tanınması 1970'lerin sonlarında gerçekleşti. Feminist akademisyenlerin, kadın sanatçıların sanat tarihi kanonundan dışlanmasını sorgulaması ve bazı toplumsal hareketlerin yükselişi Frida'nın ismi etrafında bir coşku yarattı. O zamanlar bile marjinal bulunan hayatı, çeşitli sivil hareketlerin savunduğu ortak estetik değerleri ve siyasi idealleri güçlendirmenin yanı sıra onların kendini şekillendirmesine de hizmet etti. Ancak sanat tarihi kitaplarına kabul edilmek hiç de kolay değildi. Kadın bir sanatçının bu kanonda yer alabilmesi için eserlerinin neye benzediği veya sanatıyla neyi başardığından ziyade dramatik bir hayat geçirmiş olması da gerekliydi. Frida, bunun için mükemmel bir adaydı çünkü hayatı boyunca fiziksel acı çekmiş ve sadece varoluşuyla bile baskı altında kalan bir kadın olmuştu. Sanatı ve tüm

çalışmaları yaşadığı travmaların ve kronik hastalıkların bedeni ve ruhuna verdiği hasarın tam anlamıyla bir dışa vurumuydu. 1983'te Hayden Herrera'nın yazdığı ünlü biyografisinin yirmi beş dile çevrilmiş olması, Frida'nın kendisine yansıtılan tüm anlamları mıknatıs gibi çekerek bir ikon hâline gelmesini sağladı.

Bu parçada altı çizili sözle Frida Kahlo'nun hangi yönüne vurgu yapılmaktadır?

A) Sanat ve yaşamının her kesimden insan tarafından kucaklanmasına
B) Kültürler arası etkileşimleri sanatında başarıyla temsil etmesine
C) Yaşamından kesitleri toplumun ilgisini çekecek canlılıkta sunmasına
D) Ait olduğu toplumun farklı kültürel değerlerini başarıyla yansıtmasına
E) Popüler kültür anlayışıyla uyumlu bir sanat anlayışı yaratmasına

---

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 39

Ahmet Adnan Saygun, "Türk Beşleri" olarak adlandırılan Cumhuriyet'in ilk kuşak bestecileri arasında kişiliği, eğitimi ve yapıtları ile hep yalnız ve özgün bir yerde durmuş bir bestecimizdir. Bu özelliğiyle uluslararası alanda tanınmış ve sanatsal etkinliklerde en çok seslendirilen eserlerin sahibi olmuştur. Avrupa'da klasik müziğin art arda manifestolarla gelen yeniliklerinin ortasında bir gençlik geçirmesine rağmen eskiyi yıkma düşüncesi üzerine kurulu her tür fikri kişisellikle belirlenmiş bakış açıları olarak görmüştür. Saygun için bir müzik eserinde anlamlı olan "öz"dür. Oluşturacağı yeni müzik anlayışının sağlamlığının ancak içinde gelişmiş bu özün bulunup incelenmesine bağlı olduğunu düşünür. Bunu sadece otantik olanı bulup kullanmak için değil, yeni üreteceği eserdeki müzik dilinin yapısını tanımak için yapmıştır. Bu özü dinleyiciye aktarabilmek için Doğu ve Batı enstrümanlarından, klasik müzik eserlerinden ve halk türkülerinden yararlanmıştır. Ancak

bu yararlanış hiçbir zaman özü ve onun anlamını gölgede bırakmamıştır. Çünkü o, bu araçların yalın hâlde, kendiliğinden yaratacağı etkiden her zaman uzak durmuştur. Tüm bu çabaları, onun entelektüel bir besteci olarak sürekli bir devinim içinde olduğunu göstermektedir.

Bu parçada Ahmet Adnan Saygun'la ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Bestelerinin hangi dönemin ürünü olduğuna
B) Çağdaşı bestecilerden hangi yönüyle ayrıldığına
C) Bestelerinin evrensel boyutta nasıl temsil bulduğuna
D) Gençlik dönemini nasıl bir ortamda geçirdiğine
E) Batılı müzik akımlarını nasıl içselleştirdiğine

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 40

Ahmet Adnan Saygun, "Türk Beşleri" olarak adlandırılan Cumhuriyet'in ilk kuşak bestecileri arasında kişiliği, eğitimi ve yapıtları ile hep yalnız ve özgün bir yerde durmuş bir bestecimizdir. Bu özelliğiyle uluslararası alanda tanınmış ve sanatsal etkinliklerde en çok seslendirilen eserlerin sahibi olmuştur. Avrupa'da klasik müziğin art arda manifestolarla gelen yeniliklerinin ortasında bir gençlik geçirmesine rağmen eskiyi yıkma düşüncesi üzerine kurulu her tür fikri kişisellikle belirlenmiş bakış açıları olarak görmüştür. Saygun için bir müzik eserinde anlamlı olan "öz"dür. Oluşturacağı yeni müzik anlayışının sağlamlığının ancak içinde gelişmiş bu özün bulunup incelenmesine bağlı olduğunu düşünür. Bunu sadece otantik olanı bulup kullanmak için değil, yeni üreteceği eserdeki müzik dilinin yapısını tanımak için yapmıştır. Bu özü dinleyiciye aktarabilmek için Doğu ve Batı enstrümanlarından, klasik müzik eserlerinden ve halk türkülerinden yararlanmıştır. Ancak

bu yararlanış hiçbir zaman özü ve onun anlamını gölgede bırakmamıştır. Çünkü o, bu araçların yalın hâlde, kendiliğinden yaratacağı etkiden her zaman uzak durmuştur. Tüm bu çabaları, onun entelektüel bir besteci olarak sürekli bir devinim içinde olduğunu göstermektedir.

Bu parçadan Ahmet Adnan Saygun'la ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Bestelerinde içerikten ziyade teknik özelliklere önem vermiştir.

B) Doğu ve Batı enstrümanlarını harmanladığı besteleriyle ün kazanmıştır.

C) Müzik dilinin kültürel köklerini inceleyerek çağının müzik anlayışını yansıtmıştır.

D) Bestelerinde geleneksel müziği modern bakış açılarıyla yeniden yorumlamıştır.

E) Özden uzaklaşmayan bir müzik dili oluşturmak için yoğun çaba sarf etmiştir.

Cevap Anahtarı: **E**

Soru No: 41

Ahmet Adnan Saygun, "Türk Beşleri" olarak adlandırılan Cumhuriyet'in ilk kuşak bestecileri arasında kişiliği, eğitimi ve yapıtları ile hep yalnız ve özgün bir yerde durmuş bir bestecimizdir. Bu özelliğiyle uluslararası alanda tanınmış ve sanatsal etkinliklerde en çok seslendirilen eserlerin sahibi olmuştur. Avrupa'da klasik müziğin art arda manifestolarla gelen yeniliklerinin ortasında bir gençlik geçirmesine rağmen eskiyi yıkma düşüncesi üzerine kurulu her tür fikri kişisellikle belirlenmiş bakış açıları olarak görmüştür. Saygun için bir müzik eserinde anlamlı olan "öz"dür. Oluşturacağı yeni müzik anlayışının sağlamlığının ancak içinde gelişmiş bu özün bulunup incelenmesine bağlı olduğunu düşünür. Bunu sadece otantik olanı bulup kullanmak için değil, yeni üreteceği eserdeki müzik dilinin yapısını tanımak için yapmıştır. Bu özü dinleyiciye aktarabilmek için Doğu ve Batı enstrümanlarından, klasik müzik eserlerinden ve halk türkülerinden yararlanmıştır. Ancak

bu yararlanış hiçbir zaman özü ve onun anlamını gölgede bırakmamıştır. Çünkü o, bu araçların yalın hâlde, kendiliğinden yaratacağı etkiden her zaman uzak durmuştur. Tüm bu çabaları, onun entelektüel bir besteci olarak sürekli bir devinim içinde olduğunu göstermektedir.

Bu parçadaki altı çizili ifade ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Modern olandan üstün tutulan görüşler

B) Öznelliği yansıtan anlayışlar

C) Özü yadsıyan bireysel deneyimler

D) Özümsenmiş kültürel değerler

E) Eleştirilen özgün düşünceler

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 42

Ahmet Adnan Saygun, "Türk Beşleri" olarak adlandırılan Cumhuriyet'in ilk kuşak bestecileri arasında kişiliği, eğitimi ve yapıtları ile hep yalnız ve özgün bir yerde durmuş bir bestecimizdir. Bu özelliğiyle uluslararası alanda tanınmış ve sanatsal etkinliklerde en çok seslendirilen eserlerin sahibi olmuştur. Avrupa'da klasik müziğin art arda manifestolarla gelen yeniliklerinin ortasında bir gençlik geçirmesine rağmen eskiyi yıkma düşüncesi üzerine kurulu her tür fikri kişisellikle belirlenmiş bakış açıları olarak görmüştür. Saygun için bir müzik eserinde anlamlı olan "öz"dür. Oluşturacağı yeni müzik anlayışının sağlamlığının ancak içinde gelişmiş bu özün bulunup incelenmesine bağlı olduğunu düşünür. Bunu sadece otantik olanı bulup kullanmak için değil, yeni üreteceği eserdeki müzik dilinin yapısını tanımak için yapmıştır. Bu özü dinleyiciye aktarabilmek için Doğu ve Batı enstrümanlarından, klasik müzik eserlerinden ve halk türkülerinden yararlanmıştır. Ancak

bu yararlanış hiçbir zaman özü ve onun anlamını gölgede bırakmamıştır. Çünkü o, bu araçların yalın hâlde, kendiliğinden yaratacağı etkiden her zaman uzak durmuştur. Tüm bu çabaları, onun entelektüel bir besteci olarak sürekli bir devinim içinde olduğunu göstermektedir.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine bir cevap niteliğindedir?

A) Ahmet Adnan Saygun nasıl bir müzik felsefesi benimsemiştir?
B) Ahmet Adnan Saygun dünya müzik tarihine nasıl bir katkıda bulunmuştur?
C) Batı müziğini tanıyan Ahmet Adnan Saygun nasıl bir kültürle yetişmiştir?
D) Ahmet Adnan Saygun besteleriyle çağdaşlarını nasıl etkilemiştir?
E) Türk müziğinde Ahmet Adnan Saygun kendini nasıl konumlandırmıştır?

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 43

Bir otobüs terminalinden tatil beldeleri Alanya, Bodrum, Didim, Erdek, Fethiye, Kaş, Marmaris ve Side'ye T ve Z şirketlerine ait otobüsler hareket etmiştir. Otobüslerin ait oldukları şirketlere ve kalkış sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- T ve Z şirketlerinden dörder otobüs, farklı beldelere hareket etmiştir.
- İlk sıradaki otobüs Bodrum'a, beşinci sıradaki otobüs Fethiye'ye hareket etmiştir.
- Z şirketinin Marmaris otobüsü, ikisi de diğer şirkete ait olan Alanya otobüsünden hemen önce, Didim otobüsünden hemen sonra hareket etmiştir.
- Aynı şirkete ait Erdek ve Side otobüsleri art arda ve Z şirketinin Kaş otobüsünden daha önce hareket etmiştir.
- İlk ve son sırada hareket eden otobüsler aynı şirkete aittir.

Buna göre

I. Bodrum,
II. Erdek,
III. Fethiye

ÖSYM

otobüslerinden hangileri T şirketine ait olabilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) II ve III
E) I, II ve III

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 44

Bir otobüs terminalinden tatil beldeleri Alanya, Bodrum, Didim, Erdek, Fethiye, Kaş, Marmaris ve Side'ye T ve Z şirketlerine ait otobüsler hareket etmiştir. Otobüslerin ait oldukları şirketlere ve kalkış sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- T ve Z şirketlerinden dörder otobüs, farklı beldelere hareket etmiştir.
- İlk sıradaki otobüs Bodrum'a, beşinci sıradaki otobüs Fethiye'ye hareket etmiştir.
- Z şirketinin Marmaris otobüsü, ikisi de diğer şirkete ait olan Alanya otobüsünden hemen önce, Didim otobüsünden hemen sonra hareket etmiştir.
- Aynı şirkete ait Erdek ve Side otobüsleri art arda ve Z şirketinin Kaş otobüsünden daha önce hareket etmiştir.
- İlk ve son sırada hareket eden otobüsler aynı şirkete aittir.

Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) İkinci sırada Side otobüsü hareket etmiştir.
B) Üçüncü sırada Marmaris otobüsü hareket etmiştir.
C) Dördüncü sırada Alanya otobüsü hareket etmiştir.
D) Altıncı sırada Kaş otobüsü hareket etmiştir.
E) Yedinci sırada Erdek otobüsü hareket etmiştir.

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 45

Bir otobüs terminalinden tatil beldeleri Alanya, Bodrum, Didim, Erdek, Fethiye, Kaş, Marmaris ve Side'ye T ve Z şirketlerine ait otobüsler hareket etmiştir. Otobüslerin ait oldukları şirketlere ve kalkış sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- T ve Z şirketlerinden dörder otobüs, farklı beldelere hareket etmiştir.
- İlk sıradaki otobüs Bodrum'a, beşinci sıradaki otobüs Fethiye'ye hareket etmiştir.
- Z şirketinin Marmaris otobüsü, ikisi de diğer şirkete ait olan Alanya otobüsünden hemen önce, Didim otobüsünden hemen sonra hareket etmiştir.
- Aynı şirkete ait Erdek ve Side otobüsleri art arda ve Z şirketinin Kaş otobüsünden daha önce hareket etmiştir.
- İlk ve son sırada hareket eden otobüsler aynı şirkete aittir.

Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) İkinci sırada hareket eden otobüs T şirketine aittir.

B) Üçüncü sırada hareket eden otobüs Z şirketine aittir.

C) Dördüncü sırada hareket eden otobüs T şirketine aittir.

D) Yedinci sırada hareket eden otobüs Z şirketine aittir.

E) Sekizinci sırada hareket eden otobüs T şirketine aittir.

.....

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 46

Bir otobüs terminalinden tatil beldeleri Alanya, Bodrum, Didim, Erdek, Fethiye, Kaş, Marmaris ve Side'ye T ve Z şirketlerine ait otobüsler hareket etmiştir. Otobüslerin ait oldukları şirketlere ve kalkış sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- T ve Z şirketlerinden dörder otobüs, farklı beldelere hareket etmiştir.
- İlk sıradaki otobüs Bodrum'a, beşinci sıradaki otobüs Fethiye'ye hareket etmiştir.
- Z şirketinin Marmaris otobüsü, ikisi de diğer şirkete ait olan Alanya otobüsünden hemen önce, Didim otobüsünden hemen sonra hareket etmiştir.
- Aynı şirkete ait Erdek ve Side otobüsleri art arda ve Z şirketinin Kaş otobüsünden daha önce hareket etmiştir.
- İlk ve son sırada hareket eden otobüsler aynı şirkete aittir.

Aynı şirkete ait üç otobüsün art arda hareket ettiği biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Alanya otobüsü, Kaş otobüsünden önce hareket etmiştir.
B) Erdek otobüsü, Didim otobüsünden önce hareket etmiştir.
C) Marmaris otobüsü, Fethiye otobüsünden önce hareket etmiştir.
D) Kaş otobüsü, Fethiye otobüsünden sonra hareket etmiştir.
E) Side otobüsü, Erdek otobüsünden sonra hareket etmiştir.

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 47

Beril, Ceren, Damla ve Elif adlı kişiler; bugüne kadar bir telefon markasının A, H, O, S, V ve Z modellerini kullanmışlardır. Kişilerin kullandıkları modellere ve kullanım sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir kişi yalnız üç farklı model kullanmıştır.
- Her model sadece iki farklı kişi tarafından kullanılmıştır.
- Elif en son S model telefon kullanırken Ceren'in ilk kullandığı model V olmuştur.
- Beril'in en son kullandığı modeli Elif ilk kullanmıştır.
- Beril'in ilk kullandığı modeli Damla en son kullanmıştır.
- Ceren'in en son kullandığı modeli Damla ilk kullanmıştır.
- Damla hiç Z model telefon kullanmamıştır.

- Aynı sırada kullanılan tek model, Ceren ile Damla'nın kullandıkları A modelidir.

Buna göre

I. Beril,
II. Ceren,
III. Damla

ÖSYM

adlı kişilerden hangileri son sırada O model telefon kullanmış olabilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 48

Beril, Ceren, Damla ve Elif adlı kişiler; bugüne kadar bir telefon markasının A, H, O, S, V ve Z modellerini kullanmışlardır. Kişilerin kullandıkları modellere ve kullanım sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir kişi yalnız üç farklı model kullanmıştır.
- Her model sadece iki farklı kişi tarafından kullanılmıştır.
- Elif en son S model telefon kullanırken Ceren'in ilk kullandığı model V olmuştur.
- Beril'in en son kullandığı modeli Elif ilk kullanmıştır.
- Beril'in ilk kullandığı modeli Damla en son kullanmıştır.
- Ceren'in en son kullandığı modeli Damla ilk kullanmıştır.
- Damla hiç Z model telefon kullanmamıştır.

- Aynı sırada kullanılan tek model, Ceren ile Damla'nın kullandıkları A modelidir.

Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak <u>yanlıştır</u>?

A) H model telefonlardan biri, son sırada kullanılmıştır.
B) O model telefonlardan biri, ilk sırada kullanılmıştır.
C) S model telefonlardan biri, ilk sırada kullanılmıştır.
D) V model telefonlardan biri, ikinci sırada kullanılmıştır.
E) Z model telefonlardan biri, son sırada kullanılmıştır.

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 49

Beril, Ceren, Damla ve Elif adlı kişiler; bugüne kadar bir telefon markasının A, H, O, S, V ve Z modellerini kullanmışlardır. Kişilerin kullandıkları modellere ve kullanım sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir kişi yalnız üç farklı model kullanmıştır.
- Her model sadece iki farklı kişi tarafından kullanılmıştır.
- Elif en son S model telefon kullanırken Ceren'in ilk kullandığı model V olmuştur.
- Beril'in en son kullandığı modeli Elif ilk kullanmıştır.
- Beril'in ilk kullandığı modeli Damla en son kullanmıştır.
- Ceren'in en son kullandığı modeli Damla ilk kullanmıştır.
- Damla hiç Z model telefon kullanmamıştır.

- Aynı sırada kullanılan tek model, Ceren ile Damla'nın kullandıkları A modelidir.

Aşağıdaki telefon modellerinden hangileri aynı kişi tarafından kullanılmış olamaz?

A) A-H-O
B) A-O-V
C) H-S-Z
D) O-S-V
E) S-V-Z

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 50

Beril, Ceren, Damla ve Elif adlı kişiler; bugüne kadar bir telefon markasının A, H, O, S, V ve Z modellerini kullanmışlardır. Kişilerin kullandıkları modellere ve kullanım sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir kişi yalnız üç farklı model kullanmıştır.
- Her model sadece iki farklı kişi tarafından kullanılmıştır.
- Elif en son S model telefon kullanırken Ceren'in ilk kullandığı model V olmuştur.
- Beril'in en son kullandığı modeli Elif ilk kullanmıştır.
- Beril'in ilk kullandığı modeli Damla en son kullanmıştır.
- Ceren'in en son kullandığı modeli Damla ilk kullanmıştır.
- Damla hiç Z model telefon kullanmamıştır.

- Aynı sırada kullanılan tek model, Ceren ile Damla'nın kullandıkları A modelidir.

Tüm kişilerin kullandığı telefon modellerinin ve hangi sırayla kullanıldıklarının tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Beril'in son sırada kullandığı modelin
B) Ceren'in ikinci sırada kullandığı modelin
C) Damla'nın ilk sırada kullandığı modelin
D) Elif'in ilk sırada kullandığı modelin
E) Elif'in ikinci sırada kullandığı modelin

Cevap Anahtarı: C