2025 ALES – 2

Soru No: 1

$$\frac{\frac{1}{1+\frac{1}{6}}+\frac{1}{6}-1}{\frac{1}{1+\frac{1}{14}}+\frac{1}{14}-1}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) 5
B) 7
C) 9
D) 11
E) 13

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 2

$$\frac{\left(2^{-4}+2^{-5}\right)^{-1}}{3^{-1}+3^{-2}}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) 6
B) 12
C) 24
D) 36
E) 48

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 3

$$\frac{\sqrt{68}+\frac{\sqrt{3}}{\sqrt{51}}}{\frac{3}{\sqrt{153}}}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) 15
B) 20
C) 25
D) 30
E) 35

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 4

$$\frac{0,9}{(0,3)^2}+\frac{0,8}{(0,4)^2}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) 3
B) 5
C) 10
D) 15
E) 18

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 5

A, B ve C birer rakam olmak üzere

$$\begin{array}{r} A5B \\ +\ C3 \\ \hline 7BA \end{array}$$

ÖSYM

olduğuna göre $A + B + C$ toplamı kaçtır?

A) 14
B) 15
C) 16
D) 17
E) 18

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 6

a ve b tam sayılar olmak üzere $\frac{24}{a}$, $\frac{b}{2}$ ve $\frac{a+b}{2}$ ifadeleri küçükten büyüğe doğru sıralanmış ardışık üç çift tam sayıdır.

ÖSYM

Buna göre $\frac{b}{a}$ oranı kaçtır?

A) 2
B) 3
C) 4
D) 5
E) 6

Cevap Anahtarı: C

2025 ALES – 2

Soru No: 7

$$\frac{1-x}{3}+\frac{2x+3}{4}=\frac{3x}{5}$$

eşitliğini sağlayan x gerçel sayısı kaçtır?

A) 0,5
B) 1
C) 1,5
D) 2
E) 2,5

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 8

Bir öğrenci biletinin 5 TL, bir tam biletin 10 TL olduğu bir müzede belirli bir günün sonunda toplam 190 TL gelir elde edilmiştir.

Bu gün boyunca müzeye öğrenci bileti ile giriş yapan kişi sayısı Ö, tam bilet ile giriş yapan kişi sayısı T olmak üzere

I. Ö = T olabilir.

II. Ö kesinlikle çift sayıdır.

III. T kesinlikle çift sayıdır.

ifadelerinden hangileri doğrudur?

A) Yalnız II
B) Yalnız III
C) I ve II
D) I ve III
E) II ve III

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 9

x, y ve z birer gerçel sayı olmak üzere

$$2x-y<x<3x-z$$

eşitsizlikleri veriliyor.

Buna göre

I. $x<y$

II. $x<z$

III. $z<x+y$

ifadelerinden hangileri <u>her zaman</u> doğrudur?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) I ve III
E) II ve III

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 10

x ve y pozitif gerçel sayıları için

$$\left|\frac{x+1}{2}\right|=\left|\frac{x}{2}-3\right|$$

$$|x\cdot y+4|=|y-5|$$

eşitlikleri sağlanıyor.

Buna göre x · y çarpımı kaçtır?

A) $\frac{2}{3}$
B) $\frac{3}{5}$
C) $\frac{5}{6}$
D) $\frac{5}{7}$
E) $\frac{3}{4}$

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 11

$$\frac{28^{x+1}}{4\cdot 49^{x}}=\frac{2^{2x+1}}{14}$$

eşitliğini sağlayan x gerçel sayısı kaçtır?

A) 2
B) 3
C) 4
D) 5
E) 6

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 12

A, B ve C kümeleriyle ilgili

$C \subset A \cup B$

$s(B \cap C) = s(A \cap C)$

$s(C) = s(B)$

$s(B \setminus C) = 3$

olduğu biliniyor.

Buna göre $C \setminus (A \cap B)$ kümesinin eleman sayısı kaçtır?

A) 3
B) 5
C) 6
D) 7
E) 9

Cevap Anahtarı: C

2025 ALES – 2

Soru No: 13

a bir gerçel sayı olmak üzere gerçel sayılar kümesi üzerinde tanımlı f fonksiyonu

$$f\left(\frac{x-1}{2a}\right) = x - 4$$

eşitliğini sağlamaktadır.

$$f(1) = \frac{a}{2}$$

olduğuna göre a kaçtır?

A) 1
B) 2
C) 3
D) 4
E) 5

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 14

A, B ve C birbirinden farklı rakamlar olmak üzere

- üç basamaklı ABC doğal sayısı 5 ile,
- üç basamaklı BCA doğal sayısı 6 ile,
- iki basamaklı CA doğal sayısı 4 ile

tam bölünmektedir.

Buna göre bu koşulları sağlayan üç basamaklı ABC doğal sayılarının toplamı kaçtır?

A) 1820
B) 2220
C) 2420
D) 2720
E) 3020

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 15

Rakamları toplamı 8 olan iki basamaklı bir doğal sayının rakamları çarpımı aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) 0
B) 6
C) 7
D) 12
E) 15

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 16

Beş basamaklı bir doğal sayının birler ve onlar basamağındaki rakamların toplamı, diğer basamaklarındaki rakamların toplamına eşit ise bu sayıya dengeli sayı denir.

A4CB8 ve A2C85 sayıları dengeli sayılar olduğuna göre A + B + C toplamı kaçtır?

A) 18
B) 19
C) 20
D) 21
E) 22

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 17

Bir ankete, A ve B şehirlerinden eşit sayıda kişi katılmıştır. Bu ankete katılan A şehrindeki lisans mezunlarının sayısı, B şehrindeki lisans mezunlarının sayısının 2 katından 500 fazladır. Bu ankete katılan A şehrindeki lisans mezunu olmayanların sayısı 500 ve B şehrindeki lisans mezunu olmayanların sayısı 1200'dür.

Buna göre bu iki şehirden ankete toplam kaç kişi katılmıştır?

A) 2000
B) 2200
C) 2400
D) 2600
E) 2800

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 18

Bir sinema salonunda bir yılda macera, komedi ve korku türünde olmak üzere 32 farklı film gösterime girmiştir. Bu filmlerden korku filmlerinin sayısının komedi filmlerinin sayısına oranı $\frac{3}{4}$, macera filmlerinin sayısının korku filmlerinin sayısına oranı $\frac{1}{3}$'tür.

Buna göre bu salonda gösterime giren macera filmlerinin sayısı kaçtır?

A) 8
B) 7
C) 6
D) 5
E) 4

Cevap Anahtarı: E

2025 ALES – 2

Soru No: 19

Bir lastik fabrikası, yaz ve kış lastiği olmak üzere iki tip lastik üretmektedir. 2023 yılında üretilen lastiklerin %65'i yaz, geriye kalanı kış lastiğidir. 2024 yılında; 2023 yılına göre yaz lastiği üretimi %20, toplam lastik üretimi ise %27 artmıştır.

Buna göre 2024 yılındaki kış lastiği üretimi 2023 yılındaki kış lastiği üretimine göre yüzde kaç artmıştır?

A) 35
B) 40
C) 45
D) 50
E) 60

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 21

A şehrinden saat 11.00'de sabit hızla harekete başlayan bir otobüsün aynı gün saat 21.00'de B şehrine ulaşması planlanmaktadır. Ancak saat 15.00'te bu otobüs arızalanmış ve arızanın giderilmesi için yolculuğa 1 saat ara verilmiştir. Verilen aranın sonunda otobüsün hızı belirli bir miktar artırılarak yolculuğa sabit hızla devam edilmiş ve planlandığı gibi saat 21.00'de B şehrine ulaşılmıştır.

Buna göre bu otobüsün son durumdaki hızı, arıza oluşmadan önceki hızına göre yüzde kaç artırılmıştır?

A) 20
B) 25
C) 30
D) 35
E) 40

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 22

Bir haftanın pazartesi günü açıklanan hava durumu tahminlerinde, A şehrinde salı günü %80 olasılıkla yağmur yağacağı belirtilmiştir. Ayrıca A şehrinde salı günü yağmur yağması durumunda çarşamba günü %10 olasılıkla yağmur yağacağı, salı günü yağmur yağmaması durumunda ise çarşamba günü %60 olasılıkla yağmur yağacağı açıklanmıştır.

Bu tahmine göre A şehrinde çarşamba günü yağmur yağma olasılığı yüzde kaçtır?

A) 12
B) 15
C) 20
D) 24
E) 25

Cevap Anahtarı: C

23. – 24. Sorular

Bir mutfak atölyesinde aşçı adaylarına pasta ve pizza yapımı olmak üzere iki tür eğitim verilmektedir. Her bir adayın pasta ve pizza eğitimlerinden sadece birine katıldığı bu atölyede

- pasta yapımı eğitimine katılan erkeklerin sayısı, pasta yapımı eğitimine katılan kadınların sayısının iki katına,
- pizza yapımı eğitimine katılan kadınların sayısı, pizza yapımı eğitimine katılan erkeklerin sayısının 20 fazlasına

eşittir.

Soru No: 23

Bu iki eğitime katılan kadınların toplam sayısı, bu iki eğitime katılan erkeklerin toplam sayısına eşittir.

Buna göre pasta yapımı eğitimine katılan erkeklerin sayısı kaçtır?

A) 32
B) 40
C) 48
D) 56
E) 60

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 24

Pasta yapımı eğitimine katılanların sayısı, pizza yapımı eğitimine katılanların sayısının 2 katıdır.

Bu iki eğitime toplam 180 kişi katıldığına göre pasta yapımı eğitimine katılan erkeklerin sayısı, pizza yapımı eğitimine katılan erkeklerin sayısının kaç katıdır?

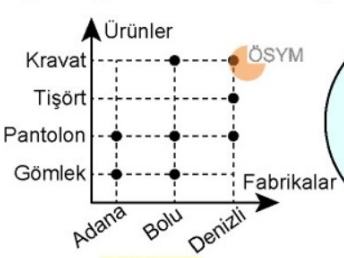
A) 1
B) 2
C) 3
D) 4
E) 5

Cevap Anahtarı: D

2025 ALES – 2

25. – 26. Sorular

Bir tekstil şirketinin Adana fabrikasında, Bolu fabrikasında ve Denizli fabrikasında üretilen ürün çeşitleri Grafik 1'de verilmiştir. Bir günde her fabrika kendi içinde her üründen eşit sayıda üretmektedir. Bir günde üretilen pantolon sayılarının fabrikalara göre sayıca dağılımı Grafik 2'de verilmiştir.



Grafik 1



Grafik 2

Soru No: 25

Bolu fabrikasında bir günde 720 gömlek üretildiğine göre Adana fabrikasında bir günde kaç pantolon üretilmektedir?

A) 900
B) 960
C) 1050
D) 1200
E) 1250

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 26

Adana fabrikasında bir günde üretilen toplam ürün sayısı ile Denizli fabrikasında bir günde üretilen toplam ürün sayısı arasındaki fark 245'tir.

Buna göre bu fabrikalarda bir günde üretilen toplam kravat sayısı kaçtır?

A) 240
B) 256
C) 264
D) 280
E) 296

Cevap Anahtarı: D

27. – 28. Sorular

Bir videonun izleme hızı, videonun normal süresinin izlenme süresine oranı olarak tanımlanmaktadır. Örneğin normal süresi 30 dakika olan video 1,5 izleme hızıyla 20 dakikada izlenir.

Aşağıdaki tabloda Zeynep'in izlediği üç videonun normal süresi ve izleme hızıyla ilgili bazı bilgiler verilmiştir.

Video	Normal süre (Dakika)	İzleme hızı
A		1
B	9	0,75
C	12	

Soru No: 27

Zeynep A ve B videolarını toplam 20 dakikada izlediğine göre A videosunun normal süresi kaç dakikadır?

A) 3
B) 4
C) 6
D) 8
E) 9

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 28

Zeynep'in bu üç videoyu izlediği toplam süre, videoların normal sürelerinin toplamından 15 dakika fazladır.

Buna göre Zeynep'in C videosunu izleme hızı kaçtır?

A) 0,5
B) 0,75
C) 1
D) 1,25
E) 1,5

Cevap Anahtarı: A

2025 ALES – 2

29. – 31. Sorular

Bir davette misafirlere balık, et ve tavuk olmak üzere üç çeşit yemek ile limonata, meyve suyu ve şalgam olmak üzere üç çeşit içecek ikram edilmiştir. Her misafirin bir çeşit yemek ile bir çeşit içecek aldığı bu davete katılanlarla ilgili aşağıdakiler bilinmektedir:

- Misafirlerin %40'ı balık, %35'i et ve %25'i tavuk almıştır.
- Misafirlerin %20'si limonata, %50'si meyve suyu ve %30'u şalgam almıştır.

Soru No: 29

Davete katılan misafirlerin 60'ı şalgam almıştır.

Buna göre et alan misafir sayısı, tavuk alan misafir sayısından kaç fazladır?

A) 16
B) 20
C) 25
D) 28
E) 32

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 30

Meyve suyu alan misafirlerin %20'si balık almıştır.

Buna göre balık alan misafirlerin yüzde kaçı limonata veya şalgam almıştır?

A) 54
B) 60
C) 72
D) 75
E) 80

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 31

Limonata alan misafirlerin hepsi tavuk, şalgam alan misafirlerin hepsi et almıştır.

Buna göre misafirlerin yüzde kaçı tavuk ve meyve suyu almıştır?

A) 5
B) 8
C) 10
D) 12
E) 15

Cevap Anahtarı: A

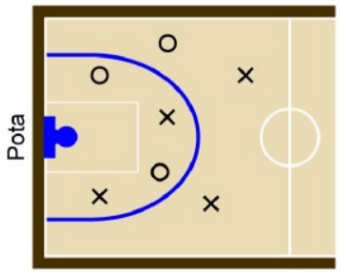
2025 ALES – 2

32. – 34. sorular

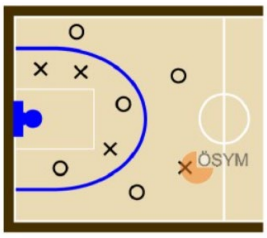
Bir basketbol maçında pota ile mavi çizgi arasındaki herhangi bir yerden kullanılan bir atış, ikilik olarak isimlendirilip bu atışın potaya girmesi durumunda atışı yapan oyuncu, takımına 2 sayı kazandırmaktadır. Diğer yerlerden kullanılan bir atış ise üçlük olarak isimlendirilip bu atışın potaya girmesi durumunda atışı yapan oyuncu, takımına 3 sayı kazandırmaktadır. Potaya girmeyen atışlar için takımlar sayı kazanmamaktadır.

Atışın kullanıldığı yer, atış potaya girerse "O" ile girmezse "X" ile işaretlenmektedir.

Örneğin bir maçta aşağıda verilen görseldeki gibi toplam 7 atış kullanan bir oyuncunun kullandığı 4 tane ikilik atıştan 2'si, 3 tane üçlük atıştan 1'i potaya girmiş ve bu oyuncu takımına toplam 7 sayı kazandırmıştır:



Soru No: 32



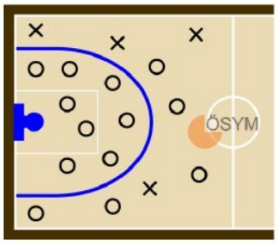
Bir maçta 9 atış kullanan bir oyuncunun kullandığı tüm atışları ifade eden bu görsele göre oyuncu takımına toplam kaç sayı kazandırmıştır?

A) 11
B) 12
C) 13
D) 14
E) 15

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 33

Bir maçta her bir atışını farklı yerlerden kullanan bir takımın kullandığı ikilik atışlardan potaya girenlerin tamamı ile potaya giren ve girmeyen tüm üçlük atışlar aşağıdaki görselde ifade edilmiştir:



Bu takımın maçta kullandığı tüm ikilik ve üçlük atışlardan %36'sının üçlük olduğu biliniyor.

Buna göre bu takımın kullandığı tüm ikilik atışların yüzde kaçı potaya girmiştir?

A) 30
B) 35
C) 40
D) 45
E) 50

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 34

Bir maçta, kullandığı atışlardan 40'ının potaya girdiği bilinen bir takımda ikilik atışlardan kazanılan toplam sayı ile üçlük atışlardan kazanılan toplam sayının birbirine eşit olduğu bilinmektedir.

Buna göre bu takım maç boyunca ikilik ve üçlük atışlardan toplam kaç sayı kazanmıştır?

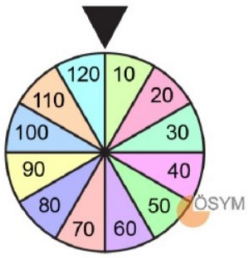
A) 60
B) 72
C) 84
D) 96
E) 108

Cevap Anahtarı: D

2025 ALES – 2

35. – 37. sorular

12 eş bölmeye ayrılmış, her bir bölmesinde şekildeki gibi sayılar yazılı olan ve merkezi etrafında dönebilen bir çark ile bu çarkın üzerinde bulunan sabit bir ibre aşağıda gösterilmiştir:



Bu çark çevrildikten bir süre sonra durmakta ve ibre, çark üzerindeki bölmelerden birini göstermektedir.
Üç yarışmacının katıldığı bir bilgi yarışmasında her bir yarışmacıya üçer soru sorulmaktadır. Her bir yarışmacı yarışmaya 1000 puanla başlamakta, soru sorulmadan önce yarışmacı şekildeki çarkı çevirerek kendisine sorulacak sorunun puanını belirlemektedir. Yarışmacı soruyu doğru cevapladığında ibrenin gösterdiği bölme üzerinde yazılı olan sayı kadar puan kazanmakta, yanlış cevapladığında ise bu sayı kadar puan kaybetmektedir.

Soru No: 35

Bir yarışmacı 2 soruya doğru ve 1 soruya yanlış cevap vermiştir.

ÖSYM

Buna göre bu yarışmacının yarışma sonundaki puanının alabileceği <u>en küçük</u> değer kaçtır?

A) 860
B) 880
C) 900
D) 920
E) 940

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 36

Yarışmacılara sorulan 9 sorunun da puanının birbirinden farklı olduğu bu yarışmada üç yarışmacıdan her biri yalnızca 1 soruya doğru cevap vererek yarışmayı 1000 puanla tamamlamıştır.

ÖSYM

İki yarışmacının doğru cevapladığı soruların puanları sırasıyla 30 ve 110 olduğuna göre diğer yarışmacının doğru cevapladığı sorunun puanı kaçtır?

A) 60
B) 80
C) 90
D) 100
E) 120

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 37

Yarışma sonunda Ali, Buse ve Can isimli yarışmacıların puanları aşağıda verilmiştir:

	Puan
Ali	1020
Buse	760
Can	1240

ÖSYM

Buna göre

I. Ali 2 doğru, 1 yanlış cevap vermiştir.

II. Buse tüm sorulara yanlış cevap vermiştir.

III. Can'ın cevapladığı her sorunun puanı 20'nin tam sayı katıdır.

ifadelerinden hangileri <u>kesinlikle</u> doğrudur?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) I ve III

Cevap Anahtarı: B

2025 ALES – 2

38. – 40. Sorular

Birbirinden farklı A, B, C, D ve E fıkralarından başlangıçta Aylin sadece A fıkrasını, Burçin sadece B fıkrasını, Can sadece C fıkrasını, Doruk sadece D fıkrasını ve Esma sadece E fıkrasını bilmektedir. Her seferde bu beş arkadaştan ikisi bir telefon görüşmesi yapmakta ve bildikleri tüm fıkraları birbirlerine anlatmaktadır. Telefon görüşmesi sonunda her iki tarafın da anlatılan fıkraları öğrenip bildiği kabul edilmektedir.

1. görüşme → Aylin - Burçin
2. görüşme → Burçin - Can
3. görüşme → Burçin - Doruk

Örneğin ilk 3 görüşme yukarıdaki gibi yapıldığında görüşmeler sonunda

Aylin A ve B fıkralarını,

Burçin A, B, C ve D fıkralarını,

Can A, B ve C fıkralarını,

Doruk A, B, C ve D fıkralarını,

Esma ise sadece E fıkrasını

bilmektedir.

Soru No: 38

1. görüşme → Burçin - Esma
2. görüşme → Can - Doruk
3. görüşme → Aylin - Doruk
4. görüşme → Can - Esma

Yapılan ilk 4 görüşme yukarıda veriliyor.

Buna göre dördüncü görüşme sonunda bu beş kişinin bildikleri fıkra sayılarının toplamı kaçtır?

A) 12
B) 14
C) 16
D) 18
E) 20

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 39

1. görüşme → Aylin - Burçin
2. görüşme → Burçin - Can
3. görüşme → Doruk - Esma
4. görüşme → Aylin - Can
5. görüşme → Burçin - Esma

Yapılan 7 görüşmeden ilk 5'i yukarıda veriliyor.

7 görüşme sonunda herkes tüm fıkraları bildiğine göre 6. görüşme aşağıdaki hangi ikili arasında yapılmış olamaz?

A) Aylin ile Doruk
B) Burçin ile Doruk
C) Aylin ile Esma
D) Can ile Doruk
E) Can ile Esma

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 40

1. görüşme → Aylin - Burçin
2. görüşme → Burçin - Can
3. görüşme → Aylin - Can
4. görüşme → ?
5. görüşme → Burçin - Esma
6. görüşme → Burçin - Can

Yapılan ilk 6 görüşme yukarıda veriliyor.

Yapılan bu 6 görüşme sonunda herkes dörder fıkra bildiğine göre 4. görüşme aşağıdaki hangi ikili arasında yapılmıştır?

A) Aylin ile Doruk
B) Aylin ile Esma
C) Burçin ile Doruk
D) Can ile Doruk
E) Can ile Esma

Cevap Anahtarı: A

2025 ALES – 2

41. – 43. Sorular

"Evet" ya da "Hayır" şeklinde cevaplanabilen 5 sorudan oluşan bir anket Aylin, Buse, Cihan, Deniz ve Emre isimli 5 kişiye yapılacaktır. Sorulara verilen cevaplar aşağıdaki tabloya ✓ işareti "Evet" cevabını, ✗ işareti "Hayır" cevabını temsil edecek biçimde doldurulacaktır. Her kişinin sorulara verdiği toplam "Evet" cevabı sayısı tablonun sağındaki toplam sütununa, her soruya kişilerin verdiği toplam "Evet" cevabı sayısı ise tablonun altındaki toplam satırına yazılacaktır:

	SORULAR					
	1	2	3	4	5	TOPLAM
Aylin						
Buse						
Cihan						
Deniz						
Emre						
TOPLAM						

Soru No: 41

	SORULAR					
	1	2	3	4	5	TOPLAM
Aylin	✓	✗	✓	✗	✓	3
Buse	✗	✗	✓	✓	✗	a
Cihan	✗	✓	✓	✗	✓	b
Deniz	✓	✗	✗	✗	✓	2
Emre	✗	✗	✓	✗	✗	1
TOPLAM	2	1	c	1	3	

Tablo şekildeki gibi doldurulduğuna göre a + b + c toplamı kaçtır?

A) 6
B) 7
C) 8
D) 9
E) 10

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 42

	SORULAR					
	1	2	3	4	5	TOPLAM
Aylin		✓			✗	3
Buse		✓		✗		a
Cihan				✓		4
Deniz				✗		1
Emre				✓		4
TOPLAM	3	b	5	3	3	

Tablonun bir kısmı şekildeki gibi verildiğine göre a · b çarpımı kaçtır?

A) 3
B) 6
C) 8
D) 10
E) 15

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 43

	SORULAR					
	1	2	3	4	5	TOPLAM
Aylin		✓				2
Buse	✓	✓	✓		✓	4
Cihan	✓		✓			4
Deniz			✓			1
Emre		✓		✓	✓	4
TOPLAM	3	3	3	3	3	

Tablonun bir kısmı şekildeki gibi verilmiştir.

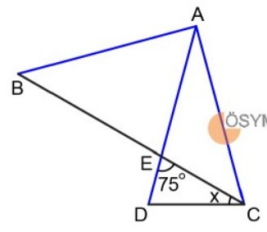
Buna göre Aylin'in 1, 4 ve 5. sorulara verdiği cevaplar sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

A) ✗-✗-✓
B) ✗-✓-✗
C) ✓-✗-✗
D) ✗-✗-✗
E) ✗-✓-✓

Cevap Anahtarı: B

2025 ALES – 2

Soru No: 44



ABC ikizkenar dik üçgen

ADC ikizkenar üçgen

$AB \perp AC$

$|AB| = |AC| = |AD|$

$[AD] \cap [BC] = \{E\}$

$m(\widehat{DEC}) = 75^\circ$

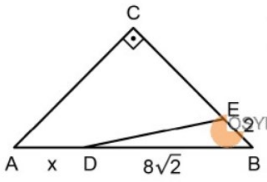
$m(\widehat{DCE}) = x$

Yukarıdaki verilere göre x kaç derecedir?

A) 15
B) 20
C) 25
D) 30
E) 35

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 45



ABC ikizkenar dik üçgen

$|AC| = |BC|$

$AC \perp BC$

$|BE| = 2$ birim

$|BD| = 8\sqrt{2}$ birim

$|CE| + |DE| = 20$ birim

$|AD| = x$

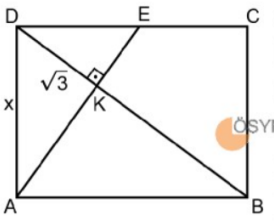
D ve E noktaları ABC üçgeninin kenarları üzerindedir.

Buna göre x kaç birimdir?

A) $2\sqrt{2}$
B) $3\sqrt{2}$
C) $4\sqrt{2}$
D) 5
E) 6

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 46



ABCD dikdörtgen

$[BD] \perp [AE]$

$[BD] \cap [AE] = \{K\}$

$|EC| = 3|DE|$

$|DK| = \sqrt{3}$ birim

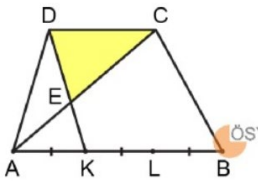
$|AD| = x$

Yukarıdaki verilere göre x kaç birimdir?

A) $2\sqrt{3}$
B) $4\sqrt{3}$
C) $\sqrt{5}$
D) $\sqrt{10}$
E) $\sqrt{15}$

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 47



ABCD yamuk

$AB \,//\, CD$

A, K, L, B doğrusal

$|AK| = |KL| = |LB|$

$[AC] \cap [DK] = \{E\}$

$|AB| = 2|CD|$

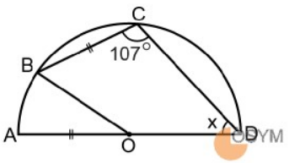
Şekilde KBCE dörtgeninin alanı 78 birimkare olduğuna göre boyalı CDE üçgeninin alanı kaç birimkaredir?

A) 21
B) 24
C) 27
D) 30
E) 33

Cevap Anahtarı: C

2025 ALES – 2

Soru No: 48



$|OA| = |BC|$

$m(\widehat{BCD}) = 107^\circ$

$m(\widehat{ODC}) = x$

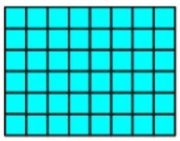
Şekilde B ve C noktaları [AD] çaplı O merkezli yarım çemberin üzerindedir.

Buna göre x kaç derecedir?

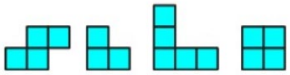
A) 37
B) 42
C) 47
D) 52
E) 57

Cevap Anahtarı: C

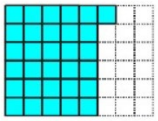
Soru No: 49

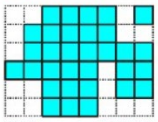


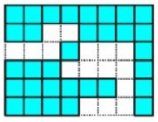
Yukarıdaki 48 tane birim kareden oluşan şekilden saat yönünde döndürülebilen

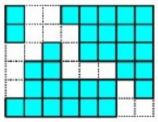


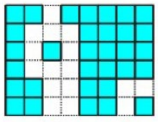
parçaları çıkarıldığında aşağıdaki şekillerden hangisi elde edilebilir?

A)


B)


C)


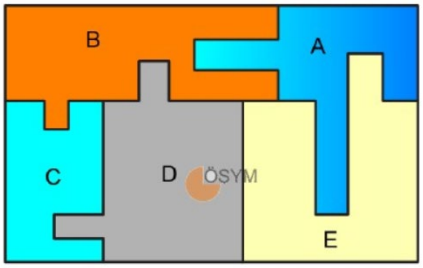
D)


E)


Cevap Anahtarı: E

Soru No: 50

Bir masa düzlemi üzerinde bulunan ve birbirinden ayrılabilen A, B, C, D ve E parçalarından oluşan bir yapboz aşağıdaki şekilde verilmiştir.



Her bir parça; diğer parçalar hareket ettirilmeden, masa düzlemi üzerinde kaydırılarak diğer parçalardan ayrılacaktır.

Tüm parçaların birbirinden ayrılması için çıkarılması gereken ilk üç parça sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

A) E - D - C
B) A - B - C
C) C - D - A
D) E - A - B
E) B - C - D

Cevap Anahtarı: D

2025 ALES – 2

Soru No: 1

Buruk ve hüzünlü yanına rağmen yeni popüler sinemada taşra; ruhsuz, niteliksiz bir mekân olarak tasvir edilip ---- aksine katıksız samimiyet, coşku ve neşenin odağı olarak gösterilen taşraya; coğrafi, tarihsel ve kültürel özelliklerini vurgulayan özgün bir yüz edindirme, bir ---- çabası görülür.

A) iç karartmaz - kimlik kazandırma
B) durağanlık kazanmaz - vitrin oluşturma
C) atmosferi gölgelemez - yol gösterme
D) çatışma oluşturmaz - dönüşüm sağlama
E) seyirciyi yormaz - estetik katma

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 2

Hayata karşı olumlu bir bakış açısı geliştirmek, bireylerin psikolojik durumlarını iyileştiren önemli bir ---- olarak görülür. Zorluklarla karşılaşıldığında olumlu düşünmek; stresin etkilerini azaltarak, çözüm odaklı bir tavır sergilenmesini sağlarken bireylerin yalnızca olumlu durumları değil aynı zamanda olumsuz deneyimleri de bir öğrenme fırsatı olarak ---- teşvik eder.

A) yaklaşım - konumlandırmalarını
B) tutum - değerlendirmelerini
C) alışkanlık - kabullenmelerini
D) yatkınlık - görmelerini
E) beceri - gerçekleştirmelerini

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 3

Yaşadıkları dönemde ilgi gören, edebiyat belleğinin zenginleşmesine katkı sağlayan bazı yazarlara ait eserlerin artık yayımlanmamasından yayınevleri kadar aydınlar da sorumludur. Yaşayan yazarlar, bu edebiyat hafızasını tazeleyemezse köklü bir edebiyat geleneği oluşmayacaktır. ----. Çünkü zengin ve köklü bir edebiyat belleği aynı zamanda felsefi gelişime de zemin hazırlar. Ancak bu şekilde geçen bir edebiyat yüzyılından sonra gelen yüzyıl, her memlekette düşünce yüzyılı olur.

A) Düşünsel kültür ve edebiyat belleğinin sadece edebiyat tarihçilerinin çabalarıyla ayakta kalması beklenemez
B) Edebiyat belleğini oluşturan halkalar arasında kopukluk olmaması, kültürel gelişim açısından önemlidir
C) Edebiyat birikimi bulunmayan ortamlarda akla dayalı düşünce gelişemeyeceği için toplum bu durumdan olumsuz etkilenir
D) Belleksizlik hastalığı sadece edebî şahsiyetlere değil felsefe alanında söz sahibi olmuş bilim insanlarına karşı da sürdürülmektedir
E) Bir dönem ilgi gören eser ve sanatçıları ilerleyen dönemlerde yok saymak, bunlardan beslenecek edebî üretimlerin önünü kesmektir

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 4

Bilişsel davranışçı terapi; duyguları ve düşünceleri olumlu yönde etkilemeye ve değiştirmeye dayalı, kısa süreli bir psikoterapi yöntemidir. Bu terapinin çıkış noktası, insanların olayları algılama biçiminin duygusal tepkilerini etkilediği gerçeğidir. Kimileri yaşananlara olumlu yönden bakarak her şeye rağmen mutlu olmaya çalışır, kimileri de karşılaştığı durumlara daha karamsar ve kaygılı yaklaşır. ----. Dolayısıyla duygular, doğrudan durumun kendisinden değil kişinin durumla ilgili düşüncelerinden kaynaklanır.

A) İnsanlar baskı altında oldukları zaman giderek bozulan algıları nedeniyle doğru düşünemez hâle gelir
B) Bilişsel davranışçı terapi, kişilerin olumsuz düşüncelerinin nedenlerini anlamasını sağlar
C) İnsanların olaylar karşısındaki duygusal tepkileri kişisel yorum ve değerlendirmelerinden etkilenir
D) Duygu ve davranışların kontrol edilebilmesini kolaylaştıran temel etken, bakış açısını değiştirebilmektir
E) Kişi, koşullara uygun olmayan düşüncelerini değiştirmeyi öğrendiği zaman sorunlarını çözmeye başlar

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 5

----. Örneğin Galileo, Dünya'nın Güneş etrafında döndüğünü kanıtlamak için yaşadığı çağın ortak biliminden hareket etti. Kim bilir bir gün Napolyon'un ölüm tarihi olarak bildiğimiz tarihin de doğru olmadığını öğreniriz. Ama yine de doğru olduğunu düşündüğümüz o tarih, gelecekte yapılabilecek düzeltmeler için ortak kültürün hareket noktası olacaktır. Böylece belirli hareket noktaları esas alınarak oluşturulan ansiklopedilerde kalıplaşmış bilgiler sorgulanarak gerçeğe ulaşılacaktır.

A) Ansiklopedilerin gerçek bilgiyi halka sunabilmeleri hâlihazırdaki inanışları çürüterek insanları ikna etmesiyle sağlanır
B) Yanlış da olsa yazıldığı dönemin genel kabulleriyle oluşturulan ansiklopediler sayesinde ideal bilgiye erişmek mümkün olur
C) İnsanların etkileşim hâlinde olmaları, dönemin değer yargılarını şekillendirerek doğru bilgiye ulaşmak için ihtiyaç duyulan bilimsel yönteme zemin hazırlar
D) Yenilikçi bir yöntemin ortaya çıkabilmesi için toplumun, ansiklopedilerdeki yüzyıllardır kabul gören bilgiler konusunda şüpheye düşmesi gerekir
E) Toplumca benimsenmiş ansiklopedik bilgilerin yaşam pratiğine dönüşebilmesi, o bilgilerin bilim otoriteleri tarafından ispat edilmesiyle gerçekleşir

Cevap Anahtarı: B

2025 ALES – 2

Soru No: 6

Amaçlarından biri de Picasso'ya bakışı yenilemek olan bir proje kapsamında düzenlenen ve 2020 yılında da İzmir'e gelen "Picasso: Gösteri Sanatı" sergisinde Picasso'nun birçok tablosu, heykeli, eskizi ve tasarladığı kostümlerin yanı sıra farklı yazar, şair ve müzisyenlerle kurduğu yakın ilişkileri belgeleyen fotoğraflar sanatseverler tarafından yoğun ilgi görmüştür.

A) Picasso'ya ait tablo, heykel gibi eserlerle başlayan sergiye 2020 yılında sanatçıya ait farklı yapıtlar eklenerek serginin kapsamı genişletilmiştir.

B) 2020 yılında başlatılan bir projeyle sanatseverlerin Picasso'ya ilişkin oluşturdukları yargıların değiştirilmesi amaçlanmıştır.

C) Picasso'nun farklı sanatçılarla olan fotoğrafları, "Picasso: Gösteri Sanatı" sergisinde sanatseverlerin en yoğun ilgi gösterdiği belgeler olmuştur.

D) Picasso'ya ait farklı eser ve ürünleri incelemek isteyen sanatseverler, İzmir'de düzenlenen Picasso projesine katılmıştır.

E) Picasso'nun farklı sanat dallarına ait çalışmalarını içeren "Picasso: Gösteri Sanatı" sergisi birden çok yerde sergilenmiştir.

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 7

Arkeologların yaptığı kazı çalışmaları sonrasında Cebelitarık'taki bir mağarada 1996 yılında bulunan ve 7 bin 500 yıllık olduğu anlaşılan bir mezardaki DNA buluntuları sayesinde mezarın, 30'lu yaşlarda öldüğü düşünülen ve Anadolu genleri taşıyan bir kadına ait olduğu belirlenmiş; teknolojik gelişmelerle kadının yüzü dijital ortamda yeniden canlandırılmıştır.

A) Cebelitarık'taki bir mağarada bulunan ve Anadolu kökenli olduğu belirlenen bir kadına ait kalıntılar, 1996 yılında dijital ortama aktarılmıştır.

B) Arkeologlar tarafından gerçekleştirilen kazı çalışmaları, Cebelitarık'taki yaşamın 7 bin 500 yıl önce başladığını göstermiştir.

C) 7 bin 500 yıl önce Cebelitarık'taki bir mağarada yaşadığı belirlenen kadının Anadolu'dan geldiği anlaşılmıştır.

D) 30'lu yaşlarda öldüğü düşünülen bir kadının mezarı, 1996 yılındaki teknolojik gelişmeler sayesinde keşfedilmiştir.

E) Cebelitarık'taki bir mezarda bulunan kadına ait DNA kalıntıları, onun tahminî yaşam süresini belirlemeyi sağlamıştır.

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 8

James Lovelock; 300 yıl sonra Novasen adını verdiği yeni bir çağın başlayacağını, bu yeni çağda insandan 10 bin kat daha hızlı düşünen, kendini kopyalama becerisine sahip hiperzeki varlıkların ortaya çıkacağını ve bu varlıkların, herkesçe benimsenen kıyamet senaryolarının aksine, Dünya'ya en az insanlar kadar bağlılık duyarak onu koruyacağını iddia ediyor.

A) 300 yıl sonra insanların kendini kopyalama gibi üstün davranışlar göstereceğini ifade eden James Lovelock, bunun Dünya'yı olumlu etkileyeceğini belirtmektedir.

B) James Lovelock'un 300 yıl sonra görüleceğini belirttiği hiperzeki varlıkların Dünya'yla ilişkisine yönelik fikri, başkalarının öngörüsüyle çelişmektedir.

C) Gelecekte Dünya'yı yok edeceği düşünülen çok zeki varlıkların, günümüzden 300 yıl sonra Novasen adı verilen bir çağda ortaya çıkacağı öngörülmektedir.

D) James Lovelock, günümüz insanlarından 10 bin kat daha hızlı düşünen hiperzeki varlıkların 300 yıl sonra Novasen Çağı'nı başlatacağını öne sürmektedir.

E) Novasen Çağı adı verilen dönemde yaşaması beklenen üstün yetenekli varlıkların, Dünya'ya bağlılıklarının insanlardan daha fazla olacağı düşünülmektedir.

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 9

I. hatta yok edilebildiği için yaratıcı insanlar
II. hassas bitkiler gibi olan yenilikçi fikirler
III. eleştiriler nedeniyle kolayca zarar görebildiği
IV. çalışmalarını uygun bir ortam oluşmadan
V. henüz yeterince anlaşılmadan yapılacak yanlış
VI. başkalarıyla paylaşmamakta haklıdır

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: A

2025 ALES – 2

Soru No: 10

I. seyirciye oyun değil hayatın içinden gerçek
II. olduğunu unutması için kostüm, dekor, makyaj
III. oyuncunun "mış gibi yapmayı" bıraktığında başarılı
IV. bir yaşam parçası sunulmalı ve seyircinin tiyatroda
V. olacağını savunan oyunculuk ekolüne göre
VI. ve ışık unsurları gerçekçi bir şekilde kullanılmalıdır

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 11

I. Destanın UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesi'ne girişinin yirminci yıl dönümü olması sebebiyle 2018 yılı, Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından "Troia Yılı" ilan edildi.
II. Aynı yıl içinde yapılan tanıtım toplantıları ve çeşitli kültür, sanat, spor faaliyetleriyle Troia'nın ülkemiz için tarihî ve kültürel öneminin daha fazla insan tarafından fark edilmesini sağlamak amaçlandı.
III. Beş bin yıllık mazisiyle dünya tarihinin önemli kültürel miraslarından biri olan Troia Destanı; Büyük İskender, Fatih Sultan Mehmet gibi önemli hükümdarlara ilham vermiş bir eser.
IV. Türkiye için önemli bir değer olan bu mirasın tanıtımının, hazırlanan proje ve etkinlikler sayesinde hedeflenen şekilde gerçekleştiği raporlandı.
V. Bu hedef doğrultusunda düzenlenen "Anadolu Ateşi" gösterileri ve "Troia'dan Anadolu'ya: Tarihin İzinde Sürüyoruz" adlı festivale yüksek düzeyde katılım gerçekleşti.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 12

I. Akımın benimsenmesi ve yaygınlaştırılması için kullanıcılardan bu tercihlerini sosyal medyada paylaşmaları isteniyor.
II. Akımı destekleyen oluşumlar döngüsel bir moda endüstrisi yaratmak için sürdürülebilir giyimle ilgili raporlar yayımlıyor.
III. Böylelikle sürdürülebilir yaşam tarzını destekleyen güçlü bir sosyal etkileşim ağı oluşturulması hedefleniyor.
IV. Bunun yanında geri dönüşüm odaklı giyim tercihi yapmaları konusunda kullanıcılara da rehberlik ediyor.
V. Son dönemde popüler olan "İyilik İçin Moda" akımı, yenileyici bir moda endüstrisi oluşturmayı amaçlıyor.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 13

I. Yıldızlardan gelen ışınlar, atmosferin farklı sıcaklıktaki bölgelerinden geçerken yön değiştirir.
II. Bunun nedeni sıcaklık değişimlerinin etkisiyle Dünya'nın atmosferinde meydana gelen düzensizliklerdir.
III. Gökyüzünün açık olduğu bir gecede göğe baktığımızda yıldızların yanıp sönüyormuş gibi görmüşüzdür.
IV. Gelen ışınların yönü büyük oranda değiştiğinde yıldız kaybolmuş gibi görünürken oran düşükse daha parlak görünür.
V. Bu durum da yıldızların gökyüzünde yanıp sönüyormuş gibi algılanmasına neden olur.

A) I ile III
B) I ile IV
C) II ile III
D) II ile V
E) IV ile V

Cevap Anahtarı: A

2025 ALES – 2

Soru No: 14

I. Barkod; bir ürüne ait fiyat, stok durumu gibi bilgilerin özel elektronik cihazlarla okunabilecek şekilde düzenlendiği etikettir.

II. Alışverişi hızlandıran barkodlar, sahte ürünlerin satışını engelleyen bir kontrol mekanizması olarak da görev yapar.

III. Taklit, değiştirilme, hasar gibi riskleri azaltan bu barkodlar şimdilik enjeksiyon kalıplama yöntemiyle üretilen plastik ürünlerde kullanılabiliyor.

IV. Özellikle ilaç sektöründe ortaya çıkan bu problemleri önlemek için yapılan bir çalışmada barkodlar ürünlerin içine yerleştirilebilecek şekilde tasarlandı.

V. Genellikle dayanıklı malzemeler kullanılsa da barkodların hasar görerek okunamayacak hâle gelmesi veya sahte barkod kullanılması pek çok soruna neden olur.

A) I ile II
B) I ile V
C) II ile IV
D) III ile IV
E) III ile V

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 15

I. Tarih, kültür ve coğrafyanın kusursuz bir uyum içinde olduğu Türkiye; çeşitli tat, koku ve dokulardan oluşan zengin bir kimliğe sahiptir.

II. Bu zenginliğin korunması ve gelecek nesillere aktarılmasının merkezinde ise yerel değerlerimiz olan coğrafi işaretli ürünler yer alır.

III. Akdeniz'in güneşli kıyılarından Karadeniz'in yaylalarına kadar her bölgesi kendine özgü lezzetleri, el sanatları ve gelenekleriyle bu kimliğe katkıda bulunur.

IV. Kültürümüzün ve geleneğimizin özünü taşıyan coğrafi işaretli ürünler; coğrafi kökenlerinden aldıkları benzersiz özelliklerle öne çıkar.

V. Coğrafi işaretli ürünler Anadolu'nun kültürel mirasının korunmasına ve gelecek nesillere aktarılmasına da önemli bir katkı sunar.

A) I ile III
B) I ile IV
C) II ile III
D) II ile V
E) IV ile V

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 16

(I) Sanal gerçeklik teknolojisine sahip cihazlarda fiziksel temas hissinin başarıyla sağlanması, gerçeklik algısının oluşturulabilmesi açısından oldukça önemli. (II) Bu nedenle kullanıcılara gerçeğe en yakın deneyimler yaşatmak için her gün yeni dokunsal cihazlar geliştiriliyor. (III) Çünkü fiziksel temas, araştırmacılar tarafından insanın dış dünya ile etkileşimde bulunması için kritik öneme sahip olarak görülüyor. (IV) Dokunsal hisleri doğrudan deriye ileten giyilebilir cihazlar, basınç ve titreşimin yanı sıra deride gerilme, esneme gibi hisleri de tetikleyerek uygulamaların gerçekçiliğini artırıyor. (V) Bunlarla da yetinmeyen araştırmacılar; karıncalanma, kaşıntı hatta ortam sıcaklığının bile hissedilebilmesini sağlayacak yöntemler üzerinde ilerleme kaydettiklerini belirtiyor.

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 17

(I) Antalya'nın Kalkan beldesi yakınlarında bulunan Likya'nın başkenti Patara, ülkemizin önemli tarihî ve kültürel mekânları arasında yer almaktadır. (II) Görkemli bir ören yeri olan Patara; deniz feneri, Yol Kılavuz Anıtı gibi eserlerin yanı sıra Osmanlı Devleti'nin ilk telsiz telgraf istasyonuna da ev sahipliği yapmıştır. (III) Yüksekliği 26 metreye ulaşan deniz fenerinin limana bakan doğu yüzüne altın kaplı bronz harflerle yerleştirilen yazıtta, Roma hükümdarı Neron'un bu feneri denizcilerin selameti için yaptırdığı yazmaktadır. (IV) Tarihinin Tunç Çağı'na kadar uzandığı belirlenen antik kent, her çağda önemli bir yerleşim yeri olmuştur. (V) MS XIII-XV. yüzyıllarda Ksanthos Irmağı'nın taşıdığı alüvyonlar sonucu liman ağzının kapanmasına kadar geçen süre boyunca Yunan, Pers, Bizans ve Selçuklu Dönemlerinde bu özelliğini korumuştur.

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: C

2025 ALES – 2

Soru No: 18

(I) Ekmeğini topraktan çıkaran insanoğlu için başlangıçta yiyecekleri toprak kaplarda pişirmekten daha doğal bir durum düşünülemezdi. (II) Ancak zaman içinde geliştirdiği bilgi ve becerileri sayesinde maden işlemeyi öğrenen insanoğlu, kullandığı eşyaları değiştirmeye başladı. (III) Bir zamanlar yerine başka bir şey ikame edilemeyen toprak kaplar, yerini bakır tencerelere bıraktı. (IV) Önceden hesap edilememiş olsa da bakır madeninin zamanla oksitlenmesi, sağlık açısından bazı riskleri beraberinde getirdi. (V) Eşyanın tencerelerle başlayan dönüşümü, günlük hayatın diğer alanlarına yayıldığında bakırcılık da bir meslek hâline geldi.

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 19

Sevdiğim kitaplar arasında gizli geçitler ve gizemli yollar var sanki. Yazılma süreçleri birbirinden tamamen bağımsız olsa da Kafka'nın *Dava*'sı, Camus'nün *Yabancı*'sına götürüyor beni her seferinde. İki kitap arasında ilk bakışta anlaşılmayan bir ilişki olduğunu fark ediyorum. *Dava*'nın sonundaki diyalog, çağdaş felsefede modern zihnin saplandığı çıkmazları düşündürüyor. Yine *Yabancı*'nın son sahnesi de beni Marquez'in *Kırmızı Pazartesi* adlı metnine taşıyor.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

A) Edebî eserler söz konusu olduğunda yüzyıllar geçse de benzer temalar mevcuttur.
B) Bir yazarın ele aldığı meseleyi diğer yazarlar kendi eserlerinde derinleştirir.
C) Okuma eylemi, edebî metinleri okurun zihninde bir ağ gibi birbirine bağlar.
D) Aynı edebî türe ait eserler, üslup bakımından tek tipleşmeye yol açar.
E) Döneminin ses getirmiş eserlerinden beslenmek yazarları başarıya ulaştırır.

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 20

Şiiri besleyen devingen materyali, parlak ışığı ve kıpırdayan sesi özenle arayan, biriktiren, damıtan; bu esaslı uğraşın eşliğinde kendi kovanında damla damla ballanan özü, bir olmuşluk kabından taşırdıktan sonra kendi sesini katarak sunan bir şairdir o. Öznenin belirsiz kaldığı şiirlerinde muhtevanın ezildiğini, sesin kısıldığını gördüğünde ise kendine yeni yollar açabilendir.

Bu parçada altı çizili cümleyle söz edilen şair ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

A) Şiirlerinin, kendi benliğinden beslenen ruhunu kaybetmesine izin vermez.
B) Üslubunu yansıttığı şiirlerinde, insanlığı dönüştürme çabasını ortaya koyar.
C) Şiirlerinin muhtevasının, müzikalitesinin önüne geçmesini kabullenmez.
D) Bireysel konuların, şiirsel söyleyişinin gelişimini sekteye uğrattığına inanır.
E) Şiirlerinde sanatsal eleştirilerini yüksek sesle dile getirmekten vazgeçmez.

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 21

Hızla tek sözcüğe dönüşüyor insan ve insan kümeleri. Kara ya da ak gibi. İnsanları, kalabalık bir caddede veya karıncalar gibi sıra sıra çıktıkları metro girişlerinde cümle olamayan sözcükler hâlinde görüyorum. Çünkü sözcük "Öbürleri ne değilse o olmaktır." şeklinde tanımlanıyor. Örneğin armutsan elma olmuyorsun. Hâlbuki cümle öyle mi? Sözcükler yan yana gelince birbirini tamamlıyor, güçlendiriyor, anlamlı kılıyor.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

A) Sosyal etkileşimin gelişmesi dilin kullanımını olumlu yönde etkiler.
B) İnsan, yaşadığı toplumla organik bir bağ kurarak değerli hâle gelir.
C) Giderek artan bireysellik, modern yaşam biçiminin bir sonucudur.
D) İletişim dilinin yapısı, insanlarda olduğu gibi değişmeyen bir niteliğe sahiptir.
E) Kavramların anlam çerçevesini insanın dış dünyayla ilişkisi belirler.

Cevap Anahtarı: B

2025 ALES – 2

Soru No: 22

Çakırağa Konağı, Osmanlı sivil mimarisinin tüm ihtişamını barındıran yapılardan biridir. Konağın göz alıcı süslemeleri için Fransa'dan gelen ustalar, yapım sürecini beş yılda tamamlamıştır. İnşasında, o dönemin üretim imkânlarına göre tamamen el işçiliği ile yapılmış dövme demir çiviler kullanılmıştır. Konakta her odanın tavanı başka bir desenle bezenmiş, her kat farklı renkte kadife ve atlas döşemelerle kaplanmıştır. Yapının şahnişleri, çok ince bir sanat eseri olarak tasarlanmıştır. Zamanla yıprandığı için yakın dönemde restore edilen konak, bütün görkemiyle varlığını sürdürmektedir.

Bu parçaya göre Çakırağa Konağı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) En küçük yapı malzemesinden başlanarak detaylı ve özenli bir işçilikle inşa edilmiştir.
B) Farklı kültürlere ait süsleme sanatlarındaki tekniklerin sentezi ile oluşturulmuştur.
C) Özgün sanatsal özellikleriyle günümüz mimarisine yeni bir bakış açısı sunmuştur.
D) Aslına sadık kalınarak yenilendikten sonra farklı amaçlarla kullanılmaya başlanmıştır.
E) Tasarımı ve süslemeleriyle Fransız üslubunu, Osmanlı mimarisine taşımıştır.

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 23

Farklı diller; zaman, rakam, renk gibi yerleşik ve evrensel olduğunu düşündüğümüz kavramların bile değişken yönleri olduğunu gösteriyor. Örneğin dünyadaki pek çok küçük dilden biri olan Tuva dilinde geçmiş, kişinin önünde uzanıyormuş; gelecek de arkasında kalmış gibi ifade ediliyor. "İleride bir şey yapacağım, demeye imkân yok." demişti bir Tuvalı. "Evvelki gün bir şey yapacağım." diyebiliyordu. Bu ifade tuhaf gibi görünüyor olabilir ama Tuvalılar gibi düşündüğünüzde çok mantıklı: Eğer gelecek önünüzde uzanıyor olsaydı görüş açınızda olmayacak mıydı? Evet, Tuvalılar da geleceğe bakıyorlar ancak gelecek arkalarında kaldığı için onu göremiyorlar.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Diller evrensel bir dil bilgisi temeli üzerine inşa edilmiştir.
B) Küçük diller modern dünyanın ihtiyaçlarına cevap veremez hâle gelmiştir.
C) Akılcı sisteme dayalı diller farklı ifade imkânlarını destekler.
D) Dillere göre kavramların algılanışı kültürel farklılığı öne çıkarır.
E) Dillerdeki kelime çeşitliliği gramatikal yapının zenginliğinden kaynaklanır.

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 24

Migren atakları; duygu durumu değişiklikleri, boyun sertliği, esneme gibi bir dizi semptomu içerebilen ve prodrom olarak bilinen uyarıcı bir seyir izler. Prodrom, kötü bir şey olacağına dair belirsiz bir his veya rahatsızlığın başlangıcı olarak tanımlanabilir. Prodromu genellikle baş ağrısı takip eder. Önceleri hafif bir şekilde başlayıp gittikçe dayanılmaz bir dereceye ulaşarak migren atağına dönüşen ağrı; kişinin görmesini, konuşmasını ve motor becerilerini etkileyebilecek duyusal rahatsızlıklara neden olur. Atağa ve tedavinin etkinliğine göre dakikalarca, saatlerce hatta günlerce sürebilir. Tedavi sonrası ortaya çıkan bitkinlik ve yorgunluk durumu bir süre daha devam edebilir.

Bu parçada migren atakları ile ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Günlük yaşamı nasıl etkilediğine
B) Tedavisinde hangi yöntemin kullanıldığına
C) Şiddet aşamalarının neler olduğuna
D) Hangi belirtilerle ortaya çıktığına
E) Süresinin nelere bağlı olarak değiştiğine

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 25

Anadolu'nun zengin coğrafyasını ve kadim kültürünü şiirlerine taşıyan sanatçı; eserlerini oluştururken halk şiirlerinden, masallardan ve türkülerden beslenir. Dolayısıyla sanatçının şiirleri, anlamını okura tek bir okumada sunmaz. Nasıl ki doğal güzelliklerin zorlu iklim şartlarına rağmen hayat bulabildiği Toros Dağları'na bir kez gelmek yetmiyorsa şairin şiirlerindeki anlama ulaşmak için de onları birkaç defa ziyaret etmek gerekir. Nadir bitkilerin yetiştiği yüksek yaylalar, kayalara oyulmuş mağaralar, zor tırmanışlarla çıkılan karlı zirveler gibi eşsiz görüntüler şiirlerindeki anlam zenginliğine katkı sunar. Çünkü sanatçı, şiirlerinde doğayı bir heykeltıraş gibi emekle yoğurarak şekillendirir ve yaşamı doğanın devinimiyle yansıtmaya çalışır.

Bu parçada söz edilen sanatçı ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Şiirlerindeki anlamın çok katmanlı bir yapıya sahip olması için mecazlı söyleyişlerden yararlanır.
B) İnsanın doğayla mücadelesini yeni bir bakışla yorumlayıp eserlerine özgünlük kazandırır.
C) Halk edebiyatı türlerini sıra dışı bir içerikle birleştirdiğinden farklı okur kitlelerine hitap eder.
D) Doğadaki ritmi ve canlılığı konu edinen eserleriyle evrensel bir dil oluşturmaya çalışır.
E) Doğaya ilişkin gözlemlerini ince ayrıntılarla işleyerek şiirlerinde derin anlamlar oluşturur.

Cevap Anahtarı: E

2025 ALES – 2

Soru No: 26

İbrahim Müteferrika tarafından kurulan matbaanın yayımladığı ilk eserler arasında Kâtip Çelebi'nin 1732'de basılan *Cihannümâ*'sı da yer alır. Pek çok alanda merakı ve bilgisi olan Kâtip Çelebi, 1600'lü yıllarda kaleme aldığı eserinde Japonya'dan başlayarak Osmanlı Devleti'nin doğu sınırlarına kadar uzanan geniş bir bölgenin haritasını çıkarır ve metnine bu yerler hakkında anlatılar ekler. Gök bilimine ilişkin anlatıların da olduğu kitabında evreni oluşturan yapılar ve elementlere dair bilgiler verir. Kâtip Çelebi'nin bu anlatılarına yeni bulgular ışığında çizim ve notlar ekleyen İbrahim Müteferrika ise eseri zenginleştirerek okurun dikkatine sunar.

Bu parçada *Cihannümâ* ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Yazıldığı tarihten sonra basımının gerçekleştiğine
B) Farklı coğrafi bölgelere dair bilgilere yer verdiğine
C) Çeşitli konulara ilgi duyan bir yazarın kaleminden çıktığına
D) Tekrar basımının geniş bir okur kitlesine ulaştığına
E) Matbaa baskısının asıl metinden farklı olduğuna

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 27

Julio Cortázar'ın *Hayvan Hikâyeleri* adlı eserini okuduğumuzda kendimizi hem gerçekte hem de gerçek olamayacak kadar tuhaf bir muğlaklık evreninde buluyoruz. Örneğin kitaptaki öykülerden birinde karakterin ağzından tavşanlar çıkıp ortalıkta dolaşıyor. Bu durum normal karşılanıyor hatta öykudeki insanlar tavşanları fark etmiyor bile. Karakterlerin bu olayı kanıksama durumu okurları da etkisi altına alıyor. Böylece yazarın herhangi bir öyküsünü okurken sokak ortasında karşınıza bir kaplan çıkmasına ilişkin betimlemeye şaşırmıyorsunuz. Gerçekçi çizgilerle çizilmiş bu fantastik dünyada olanları kendi mantığınız yerine anlatının mantığıyla kavramaya başlıyorsunuz.

Bu parçaya göre Julio Cortázar ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Olağanüstü olayları, kullandığı dil ve üslup sayesinde olağanmış gibi anlatmıştır.
B) Alışılmışın dışında oluşturduğu kurgusal yapı, okurlar üzerinde kalıcı izler bırakmıştır.
C) Tuhaf ve anlaşılmaz konuları ele aldığı eseriyle edebiyat dünyasında ön plana çıkmıştır.
D) Sıra dışı ögeleri yeniden kurgulayarak neden sonuç ilişkisi içinde okura sunmuştur.
E) Vermek istediği mesajı etkili bir şekilde aktarmak için dikkat çekici ögelerden yararlanmıştır.

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 28

Erken Modern Çağ'da baharat için verilen mücadeleler devletlerin siyasi kaderini belirliyordu. Karabiber taneleri, tarçın çubukları gibi birçok baharatın dünya siyasetine yön vermesi şu an pek inandırıcı gelmese de o dönemde baharatlar üstünlük elde etmenin bir yöntemiydi. Genelde Güneydoğu Asya kökenli olan baharatlar zorlu yolculuklar sonrasında zenginlerin mutfağına girebiliyordu. Zenginlerin talebini karşılayan tüccarlar da bu yolculuktan kazançlı çıkıyordu. Örneğin Hindistan'da üretilen 1 kilogram karabiber; yetiştiricisine sadece 2 gram gümüş kazandırırken Venedik'teki tüccara 18, Londra'dakine ise 30 gram gümüş kazandırıyordu. Bu kârlı ticaretten dolayı devletler, baharat yollarını kontrol altına almaya çalışıyordu.

Bu parçadan Erken Modern Çağ'da baharatlar ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Devletlerin ekonomik ve siyasi güce sahip olmalarının yolu olarak görülmüştür.
B) Siyasi avantaj arayışında olan devletlerin ticaret yapmasını kolaylaştırmıştır.
C) Üretim maliyetinin düşüklüğü sayesinde devletler arası ticareti yaygınlaştırmıştır.
D) Daha fazla gelir elde etmek isteyen tüccarları yeni ticaret yolları arayışına yöneltmiştir.
E) Arz ve talep oranlarında yaşanan dengesizlik nedeniyle popülerlik kazanmıştır.

Cevap Anahtarı: A

2025 ALES – 2

29 - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bedenimizin veya zihnimizin kendini dengede tutmak için verdiği mücadele, homeostaz olarak adlandırılır. Bu mekanizma; vücudumuzun sıcaklığını, sıvı miktarını, kan şekerini ideal seviyede tutarak hayatta kalmamızı sağlar. Değişen dış etmenlere göre kararlı bir iç ortam oluşturarak bizi tanıdığımız güvenli alanda tutar. Olumlu bile olsa hayatımızda herhangi bir değişiklik yapmak istediğimizde kendi içimizde bir dirençle karşılaştığımız için öncelikle homeostazın farkına varmamız ve onun direncini kırmamız gerekir. Bunun yolu da beynimizi ikna etmekten geçer. Örneğin sağlıklı beslenme alışkanlığı edinmek istediğimizde "Sağlıklı besinler yiyerek kendimi daha enerjik hissediyorum." gibi telkinleri özellikle gece yatmadan önce defalarca yazmak, beynimize ve bedenimize "Bu yeni besinler de güvenli." mesajını göndererek onların bu değişimi kabullenmesini sağlar.

Soru No: 29

Bu parçaya göre homeostaz ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Bilinmezlikten kaynaklanan merakı dengelemeye çalışır.
B) Kişilerin benliğine yönelik olumlu tutumlarını pekiştirir.
C) İnsanın bedensel ve ruhsal sağlığını korumayı hedefler.
D) Dış dünyadaki zararlı uyaranlara geliştirilen tepkileri artırır.
E) Bireyin kendi alışkanlıklarına yabancılaşmasına neden olur.

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 30

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

A) Yeni durumun tehlikesiz olduğunu göstermek
B) Değişimin getirdiği olasılıkları değerlendirmek
C) Sıradanlıktan kurtulma çabasını fark etmek
D) Değişimi hızlandırmak için rutini değersizleştirmek
E) Yenilik için desteğe ihtiyaç duyduğunu kabul etmek

Cevap Anahtarı: A

31 - 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Rönesans'tan sonra gelişen bilimler, gözlem ve deneyi içine alan yöntemler belirleyerek felsefeden kopmaya başladı. Bu, büyük bir düşünce dönüşümüne işaret ediyordu. Artık salt akılcı düşüncenin yerini akılcı deneysel düşünce alacaktı. Böylece Galileo matematik ile fiziği birleştirerek fizik bilimini, Lavoisier kimyayı, Bernard biyolojiyi temellendirdi. XIX. yüzyılda sosyoloji ve psikoloji de birer deneysel bilim olarak doğdu. Bu iki disiplin, yüzyıllar boyu felsefe içinde yürütülen ve kuramsal niteliği olsa da belli bir yöntemi ve bilimsel amacı olmayan arayışların sonucunda ortaya çıktı. Yüzyıllar boyu sırtında taşıdığı yükleri atan felsefe, temel insan sorunlarıyla baş başa kaldı. Bugünün filozofu artık kendini kimyadan, fizikten, gök biliminden hatta iyi toplum, mutlu insan gibi konulardan sorumlu tutmuyor.

Soru No: 31

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

A) Felsefi süreçlerin bilimsel gerçekleri yorumlamadaki işlevine
B) Bilimsel temele dayandırılamayan konuların reddedildiğine
C) Disiplinler arası çalışmaların bilimsel süreçte desteklendiğine
D) Felsefedeki metodolojik zayıflığın toplumsal değişime etkisine
E) Bilim dallarının felsefeden ayrışmasını sağlayan fikrî alt yapıya

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 32

Bu parçada altı çizili sözle felsefe ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

A) İlgi ve çalışma alanlarını sınırlayan kuralları geride bırakması
B) Akılcı düşünceyi baskılayan geleneksel değerleri terk etmesi
C) Çözüm getirmekte yetersiz kaldığı bazı alanları yok sayması
D) Kuramsal ve analitik düşünme gerekliliğinden bağımsızlaşması
E) Asıl ilgi alanına odaklanmasını engelleyen içeriklerden kurtulması

Cevap Anahtarı: E

2025 ALES – 2

33 - 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sanatçılar; düşüncelerini toparlayıp kaydetmek, yeni ifade biçimlerini test edip geliştirmek, farklı renk ve çizgileri deneyimlemek için eskiz defterlerini kullanır. Sanatçının gelişimine ışık tutan önemli belgeler olarak kabul edilen bu defterler, sanatsal üretimleri yeniden ziyaret etme ve onlar üzerine düşünme imkânı sunan birer arşiv işlevi de görür. Tüm zamanların en ünlü eskiz defteri; sadece bir sanatçı değil aynı zamanda bir mimar, tasarımcı, mucit ve mühendis olan Leonardo da Vinci'ye aittir. Görmenin insanın en yüksek duyusu olduğuna inanan Leonardo, sürekli yeni fikirler geliştirmiş ve her deneyimini günlüklerine kaydetmiştir. Leonardo'nun 26 yaşından 67 yaşına kadar tuttuğu elli farklı defterdeki yaklaşık 28 bin not ve eskizden oluşan günlükleri, gerçek mirası kabul edilmektedir. Dev savaş makinelerinin yapımı, insan vücudunun iç işleyişi, suyun hareketleri gibi mevzularla ilgili fikir ve gözlemlerini günlüklerine eskizlerle kaydetmiştir. Leonardo, bu değerli fikirlerini kimse öğrenmesin diye günlüklerini ayna kullanarak tersten yazmış ve böylece sıra dışı bir tarz yaratmıştır. Günlüklerindeki eskizler, elimize yalnızca yirmi tablosu ulaşmış olan Leonardo'nun sanatsal üretimleri hakkında zengin bir birikime sahip olmamızı sağlamıştır.

Soru No: 33

Bu parçaya göre eskiz defterleri ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Sanatsal yaratım sürecini destekler.
B) Sanatçının olgunlaşmasını hızlandırır.
C) Sanat eserinin kalıcılığını sağlar.
D) Sanatçının yaşam öyküsünü içerir.
E) Sanatçının üslubunu değiştirir.

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 34

Bu parçada Leonardo da Vinci'nin günlükleri ile ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Yazımında kullanılan tekniğe
B) İçerdiği farklı konulara
C) Yazıldığı zaman aralığına
D) Tespit edildiği döneme
E) Taşıdığı özgün değere

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 35

Bu parçadan Leonardo da Vinci ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Oluşturduğu eskiz defterleri, benzerlerinin üretilmesinin önünü açmıştır.
B) Sanatındaki estetik değerler, eskiz defterlerinden kaynaklanmaktadır.
C) Çok yönlü becerileri, onu bir sanatçı olmanın ötesine taşımıştır.
D) Bilime duyduğu ilgi ve merak, onu günlük tutmaya sevk etmiştir.
E) Günlükleri, sanat eserlerinin çelişkili yönlerine ışık tutmaktadır.

Cevap Anahtarı: C

2025 ALES – 2

36 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yaza Yolculuk, halis edebiyatın iliklerine işlediği bir dokuyla kotarılmış dokuz öykülük bir Tomris Uyar şöleni; bulanık, puslu, umutsuzluğun kol gezdiği edebiyat ortamımıza paha biçilmez bir armağan kuşkusuz. Yazar bu kitabıyla yazma işini yalnızca kâğıda dökme eylemi olarak görmediğini bir kez daha ortaya koyuyor. Kitaptaki öykülerin tanıdık, rahat ve akıcı anlatımının fonunda ilk okuyuşta belli olmayan, ince bir dil işçiliği var. Uyar; kafasındakini olduğu gibi yazıya dökmekten çok, kâğıt üzerindeki rahat söyleyişi bu ağır işçilikle çatıştırır ve bu çatışmadan damıtır yazınsal verimini. Söz konusu durumun yaşam ve gerçeklikle ilişkisiyse "Kedibalı" öyküsünde kendini gösterir. Bu öyküdeki söyleyiş, onu diğer yazarlardan ayırmakla beraber gerçeklik ile kurmaca arasındaki karşıtlık üzerinde okuru düşündürür. Bir eleştirmen, bu bağlamda Uyar için "Gerçeğe edebiyat önünde ikincilik yakıştırmamakta kararlı bir yazardır." der. Bence bu söz üzerine uzun uzun düşünülmeye değer. Acaba gerçekten öyle mi? Günlüklerinin Tomris'i ile öykülerinin Tomris'i arasında ince bir çizgi vardır. İşte o çizginin izini sürmekle kurmacadaki gerçeklik sorunu üzerine yeni ve ilginç tartışmalar yapılabilir gibi geliyor bana.

Soru No: 36

Bu parçada altı çizili sözle Tomris Uyar ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

A) Gerçekliğin kurmacadan daha ilgi çekici olduğunu düşündüğü
B) Gerçekliği okurun beklentileri doğrultusunda ortaya koyduğu
C) Eserlerinde toplumsal faydayı ön planda tuttuğu
D) Edebiyatı, hakikati sunmada tek araç olarak gördüğü
E) Gerçekliği temel alan bir kurgu anlayışını önceledigi

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 37

Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Tomris Uyar hakkındaki yorumlarını çelişkili bir şekilde ortaya koyar.
B) Tomris Uyar'ın sanat anlayışını, *Yaza Yolculuk* kitabı temelinde analiz eder.
C) Tomris Uyar hakkında yapılan eleştiriye temkinli bir biçimde yaklaşır.
D) Düşüncesini, Tomris Uyar'ın kaleme aldığı farklı edebî türlerle desteklemeye çalışır.
E) Edebî metinlerdeki gerçeklikle ilgili farklı görüşler ileri sürülebileceğine inanır.

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 38

Bu parçadan Tomris Uyar ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Gerçeklik olgusunu, bir zıtlık üzerinden sorunsallaştırdığı öyküsü mevcuttur.
B) Öyküleri, kendini hemen ele vermeyen bir anlam derinliğine sahiptir.
C) Edebiyatı, emek isteyen bir uğraş olarak gördüğünü sanatıyla ortaya koymuştur.
D) Döneminin düşük nitelikli edebiyat ortamı, yazdığı eserlerin kıymetini artırmıştır.
E) Kaleme aldığı öyküleri, arındırılmış bir dili ve üstün bir edebî zevki yansıtır.

Cevap Anahtarı: D

2025 ALES – 2

39 - 42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kaygı, olası riskli durumlara karşı fiziksel ve ruhsal olarak hazırlıklı bulunmamıza yardımcı olmayı sağlayan bir duygu. Örneğin bilmediğiniz bir şehirde tek başınıza yürüdüğünüzü düşünün. Yaşadığınız tetikte olma hissi, beklenmedik bir durumla karşılaştığınızda hızlı tepki vermenizi sağlayarak durumu kontrol altına almanıza imkân tanır. Ancak evde güvendeyken de böyle hissediyorsanız bunun bir soruna işaret ettiği düşünülebilir. Bu gibi anlarda verilen tepki, kaygı bozukluğu olarak adlandırılır. Kaygı bozukluğu genellikle terleme, hızlı kalp atışı gibi fiziksel belirtilerin eşlik ettiği korku veya rahatsızlık hissi olarak tanımlanır. Kaygılı olmak; stresli durumlara verilen normal bir tepkiyken bu duygunun aşırı tetiklenmesi, kontrol edilmesinin zorlaşması veya belirli bir neden olmadan hissedilmesi, kaygı bozukluğunu akla getirir. Farklı türleri bulunan kaygı bozukluğu, günlük yaşamın akışını bozarak kişiler için hayli zorlayıcı olabilir. Dünya Sağlık Örgütü verilerine göre dünya genelinde 284 milyon kişi, kaygı bozukluğundan muzdarip. Bu rahatsızlık için etkili tedaviler mevcut olsa da en uygun seçeneği bulmak zor olabiliyor. Ayrıca insanların yalnızca bir kısmı bu tedavileri alabilecek imkâna sahip. Dünyada özellikle geçtiğimiz on yılda yaşanan küresel çaplı olumsuzlukların kaygı bozukluğu oranında önemli bir artışa yol açtığını düşünen araştırmacılar, bu olumsuzlukların kaygı bozukluğunun tek nedeni olmadığı konusunda uzlaşıyor. Bu bozuklukta gen aktarımının yanı sıra ortamdaki stres faktörlerinin ve yaşam tarzının da etkili olduğu düşünülüyor.

Soru No: 39

Bu parçaya göre kaygının aşağıdaki durumların hangisinde kişiye fayda sağlayacağı söylenebilir?

A) Bireysel farkındalık yarattığında
B) Yönetilebilir bir düzeyde kaldığında
C) Olumsuzluklara karşı direnç oluşturduğunda
D) Sorunları göz ardı etme imkânı verdiğinde
E) Kişiye hareket alanı sunduğunda

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 40

Bu parçada kaygı bozukluğu ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Tetiklediği farklı hastalık çeşitlerine
B) Gündelik hayatı sekteye uğrattığına
C) Son yıllarda sık görülme nedenine
D) Tedavisine belli bir kesimin erişebildiğine
E) Çevre ve kalıtımın etkisiyle şekillendiğine

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 41

Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisi kaygı bozukluğunun tedavi edilmesinin önündeki engellerden biridir?

A) Farklı rahatsızlıklarla karıştırılması
B) Uzun bir takip süreci gerektirmesi
C) Etkili yöntemin tespitinin güç olması
D) Sağlık sisteminin yetersiz kalması
E) Yaygın görülen bir rahatsızlık olması

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 42

Bu parçada altı çizili sözün yerine aşağıdakilerin hangisi getirilebilir?

A) Sıkıntılı geçen bir sürecin devamında
B) Bir olay ani şekilde gerçekleştiğinde
C) Tehdit oluşturan bir uyaranın yokluğunda
D) Soğukkanlı olmayı gerektiren durumlarda
E) Harekete geçmekte güçlük yaşandığında

Cevap Anahtarı: C

2025 ALES – 2

43 - 46. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Köpek balıklarını gözlemlemek isteyen Ali, Beril, Cafer, Didem, Erkin, Fulya, Galip ve Hüseyin adlı dalgıçlar; kırmızı, lacivert, mavi ve siyah kafeslerle belli bir sırada okyanusa dalış yapmıştır. Kafeslerin dalış sıraları ve içlerinde bulunan dalgıçlara ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir kafesle sadece bir kez dalış yapılmıştır.
- Her bir kafeste iki kişi birlikte dalış yapmıştır.
- Her dalgıç, sadece bir kez dalış yapmıştır.
- Ali kırmızı, Hüseyin siyah kafesle dalış yapmıştır.
- Cafer, lacivert kafesle ikinci sırada dalış yapmıştır.
- Didem, en son sırada dalış yapmıştır.
- Mavi kafeste bulunan Galip, Erkin'den sonra dalış yapmıştır.
- Beril; Fulya'dan hemen sonra, Hüseyin'den hemen önce dalış yapmıştır.

Soru No: 43

Buna göre

I. Ali,
II. Galip,
III. Hüseyin

adlı dalgıçların hangileri son sırada dalış yapılan kafeste olabilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve III
D) II ve III
E) I, II ve III

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 44

Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Beril'in bulunduğu kafesle ikinci sırada dalış yapılmıştır.
B) Beril'in bulunduğu kafesle üçüncü sırada dalış yapılmıştır.
C) Erkin'in bulunduğu kafesle ikinci sırada dalış yapılmıştır.
D) Erkin'in bulunduğu kafesle üçüncü sırada dalış yapılmıştır.
E) Fulya'nın bulunduğu kafesle ikinci sırada dalış yapılmıştır.

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 45

Aşağıdaki dalgıçlardan hangileri aynı kafesle dalış yapmış olamaz?

A) Ali ile Fulya
B) Erkin ile Fulya
C) Beril ile Galip
D) Ali ile Erkin
E) Erkin ile Hüseyin

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 46

En son sırada mavi kafesle dalış yapıldığı biliniyorsa aşağıdaki dalgıç-kafes eşleştirmelerinden hangisi doğrudur?

A) Beril - kırmızı
B) Beril - siyah
C) Erkin - kırmızı
D) Fulya - lacivert
E) Erkin - siyah

Cevap Anahtarı: E

2025 ALES – 2

47 - 50. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Müşterilerine İstanbul ve Mardin gezisinden oluşan iki çeşit tatil paketi hazırlayan bir firma, seyahat aracı olarak da otobüs ve uçak seçeneklerini sunmaktadır. Bu firmadan tatil paketi satın alan Ayşe, Burak, Ceyda, Deniz, Emel, Filiz ve Giray adlı kişilerin tatil paketlerine ve seçtikleri seyahat araçlarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir kişi, sadece bir tatil paketi satın almış ve bir seyahat aracı seçmiştir.
- İstanbul tatil paketini satın alan kişi sayısı, Mardin tatil paketini satın alanlardan fazladır.
- Otobüsle seyahati seçen kişi sayısı, uçakla seyahati seçenlerden fazladır.
- Farklı tatil paketi satın alan Ayşe ve Emel, aynı seyahat aracını seçmiştir.
- Farklı seyahat aracı seçen Deniz ve Giray, aynı tatil paketini satın almıştır.
- Farklı tatil paketi satın alan Ayşe ve Filiz, farklı seyahat aracını seçmiştir.
- Mardin tatil paketini satın alan Ceyda, uçakla seyahati seçmiştir.
- Burak ve Deniz, farklı tatil paketi satın almıştır.

Soru No: 47

Buna göre

I. Ayşe,
II. Burak,
III. Deniz

adlı kişilerden hangileri Mardin tatil paketini satın almıştır?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) I ve III

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 48

Buna göre

I. Emel,
II. Filiz,
III. Giray

adlı kişilerden hangileri uçakla seyahati seçmiş olabilir?

A) Yalnız I
B) I ve II
C) I ve III
D) II ve III
E) I, II ve III

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 49

Aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Emel ve Giray, aynı tatil paketini satın almıştır.
B) Ceyda ve Filiz, aynı seyahat aracını seçmiştir.
C) Deniz ve Emel, aynı tatil paketini satın almıştır.
D) Ayşe ve Burak, aynı seyahat aracını seçmiştir.
E) Burak ve Filiz, aynı seyahat aracını seçmiştir.

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 50

Tüm kişilerin satın aldığı tatil paketinin ve seçtiği seyahat aracının tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Ayşe'nin seçtiği seyahat aracının
B) Deniz'in seçtiği seyahat aracının
C) Filiz'in satın aldığı tatil paketinin
D) Burak'ın seçtiği seyahat aracının
E) Giray'ın satın aldığı tatil paketinin

Cevap Anahtarı: B