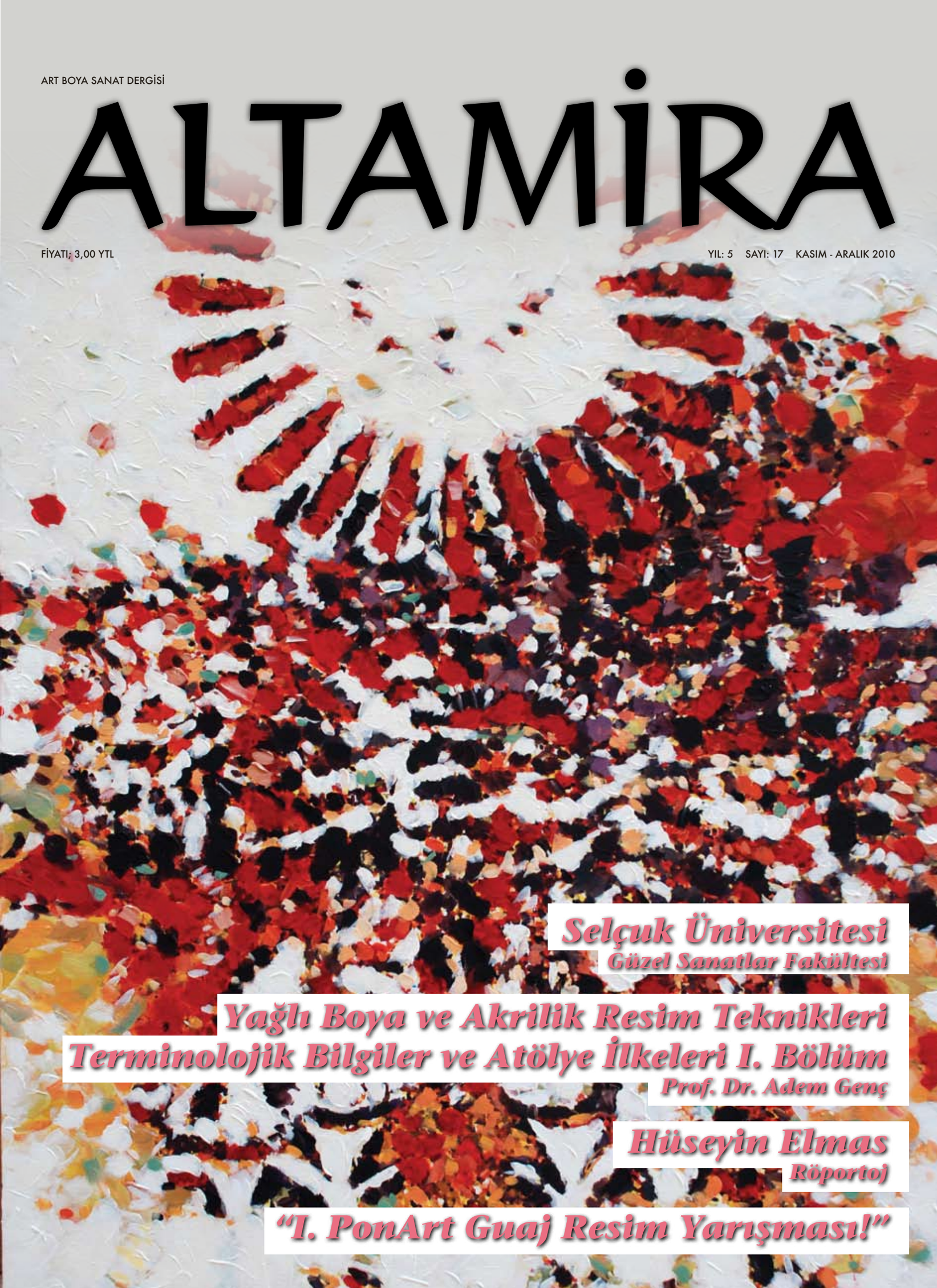
ART BOYA SANAT DERGİSİ

# ALTAMİRA

FİYATI; 3,00 YTL

YIL: 5 SAYI: 17 KASIM - ARALIK 2010



## Selçuk Üniversitesi
### Güzel Sanatlar Fakültesi

## Yağlı Boya ve Akrilik Resim Teknikleri Terminolojik Bilgiler ve Atölye İlkeleri I. Bölüm
### Prof. Dr. Adem Genç

## Hüseyin Elmas
### Röportoj

## "I. PonArt Guaj Resim Yarışması!"




LUKAS

# 1862'den beri profesyoneller için tavizsiz üstün kalite

1885 yılında Vincent Van Gogh, kardeşi Theo'ya yazdığı mektupta
Dr. Schoenfeld'den (Lukas) boyalar getirttiğini yazıyordu..




**1862** Fine Artists' Oil Colours
**Studio** Fine Artists' Oil Colours
**Berlin** Water Mixable Artists' Oil Colours
**Terzia** Artists' Oil Colours

# editörden

## Rauf Tuncer

Sanat ortamının en bereketli günlerini yaşıyoruz. Bugünlerde sanat eserlerini üretenlerde, izleyenlerde keyifli bir koşturmaca içinde.

Art Boya ve Altamira ailesi olarak bizlerde önemli iki etkinliğimizi gerçekleştiriyoruz.

"Hahnemühle Yıldönümü Kolleksiyonu"ndaki 41 digital baskı fotoğraf dünyanın önemli fotoğraf başkentlerinde sergilendikten sonra İstanbul'da sergilenmeye başlandı. 9 Ekim - 28 Ekim 2010 tarihlerinde Işık Üniversitesinde Galeri Işık'ta sergilenen eserler 30 Ekim - 28 Kasım 2010 tarihlerinde IMOGA'da (İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi) izlenebilir. Aynı zamanda 11 Ekim'de Hahnemühle Fine ekibi Digital baskı konusunda bir seminer vererek , en iyi baskı sonuçları için gerekli parametreler konusunda katılımcıları bilgilendirdi.

Bu sayıyı özel sayı olarak hazırladık. 9 Kasım tarihindeki "Resimde Kalıcılık ve Restorasyon" konulu Lukas seminerimizde okuyucusu ile buluşacak. Altamira dergimizin yazan ve okuyan kitlesi her gün biraz daha büyüyor. Altamira'ya makaleleriniz, röportaj, yazılarınızı göndererek Altamira'nın sanat eğitimi açısında sunmaya çalıştığı katkıya sizde katılabilirsiniz.

Temel Tasarım ve Afiş dalında gerçekleşecek PonART Guaj Resim Yarışmasının programını da bu sayımızda bulacaksınız. Tüm üniversitelerimizin katılımını bekliyoruz.

Herkese kolay gelsin…

## İçindekiler


Editörden ..... 1
J.H. Van Beek ..... 2
Yeni Ürünler ..... 2 - 3
33. FİSAE Uluslar Arası Ekslibris Kongresi
3. Uluslar Arası Ekslibris Yarışması ..... 4 - 5
PonArt Semineri ve Yarışma ..... 6 - 7
Selçuk Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi ..... 8 - 9
Yağlı Boya ve Akrilik Resim Teknikleri
Terminolojik Bilgiler ve Atölye İlkeleri I. Bölüm
Prof. Dr. Adem Genç ..... 10 - 15
Mustafa Pilevneli ..... 16 - 17
Abant İzzet Baysal Üniversitesi'nden ..... 18
Orjinal mi? ..... 19
Hüseyin Elmas Röportaj ..... 20 - 21
Hahnemühle 2011 Takvimi
I. PonArt Guaj Resim Yarışması ..... 22
Beylikdüzü Okyanus Koleji ..... 23
Sanatın İçinden ..... 24



**Art Boya Ltd. Şti. Adına Sahibi:** Neşe KÖYMEN
**Yazı İşleri Müdürü:** Neşe KÖYMEN
**Yapım:** Mavi Tanıtım ve İletişim, Tel.: 0216 418 59 31
**Baskı:** Özgün Ofset Ticaret Ltd. Şti.
Yeşilce Mah. Aytekin Sokak No: 21
Otosanayi 4. Levent-İstanbul
Tel.: 0 212 280 00 09
**İdare Merkezi:** Art Boya Ltd. Şti.
Bostancı Sapağı Döndü Sok. Timya Center
No: 12 Kat: 1 34752 İçerenköy - Bostancı - İstanbul
Tel: 0216 575 36 25 Faks: 0216 575 36 21
www.artboya.com e-posta: altamira@artboya.com



altamira abone formu

Yayın Süresi : 2 ayda bir
Dergi Bedeli : 3.00. - YTL
Sayfa Sayısı : 16

1 Yıllık Abone Bedeli : 20 - YTL
Abonelik Süresi : 1 yıl (6 sayı)

Firma Adı

Adres

Tel

Adı Soyadı:

Meslek:

E-posta:

1 yıllık abone bedeli 20 - YTL'yi Art Boya Ltd. Şti. adına Garanti Bankası Kadıköy Şubesi (088) 6202109 nolu hesaba yatırdığınız belgeleyen dekontla birlikte bu formu adresimize postalayınız ya da fakslayınız. Derginiz PTT kanalıyla adresinize ulaşacaktır.

Art Boya Ltd. Şti. Bostancı Sapağı Döndü Sok. Timya Center
No: 12 Kat: 1 34752 İçerenköy - Bostancı - İstanbul www.artboya.com altamira@artboya.com



# dünyadan



Dünya hergün değişiyor. Günümüzde sahip olduğumuz, SMS, ve E-posta , twitter vb gibi teknik olanakları düşünün.

Aslında tamda bu nedenle, yağlıboya gibi klasik bir tekniğin hala aktüel olması ve yıllarca kullanılıyor olması dikkate değerdir. Genel olarak kabul ediliyor ki, yağlı boya tekniği, 1390-1441 tarihleri arasında Brugge'de yaşayan Hollandalı Jan van Eyck tarafından bulunmuştur. O ve birlikte çalıştığı Belçikalı Rogier vander Weyden, yaşamları boyunca Avrupanın en tanınmış ressamları olmak istese de, "primitive ressamlar" olarak tanınmışlardır.

20. Yüzyılda anlaşıldı ki, yağlıboyanın kaşifi Jan Van Eyck değildir. O sadece yağlıboya tekniğine katkı yapmıştır. Yağlıboya, çok daha eski çağlarda, askerler tarafından, silahlarını renklendirmek için keten yağı ile birlikte kullanılmaktaydı. Bizans döneminde fındık yağı kullanılarak elde edilen yağlıboyalar olduğu da biliniyor. Bugünlerdeki kabule gore, Robert Campin (1375-1444) yağlıboya hazırlama tekniğini bulmuştur.

Yağlıboyaya kadar, resim için tempera kullanılırdı. 17. Yüzyıldan once, resim daha çok ahşap panellerin üzerine yapılırdı. Bu dönemlerde, ressamlar boyalarını kendileri yapar, ya da öğrencilerine yaptırırdı. Resim boyalarının endustri haline gelmesi ve öyle üretilmesi 19. Yüzyılın ikinci yarısındadır. O günden bugüne, pek çok farklı yağlıboya vardır, temel yağlıboyalardan, su ile incelebilen boyalara kadar. Lukas'ın proğramında tüm bu yağlıboya çeşitlerini , değişik kalitelerde bulabilirsiniz. Bugünlerde ise , üretimine 1950 sonrasında başlanan akrilik boyalar yükseliyor.

Şimdi, gerçeğe geri dönelim.

Portekiz'de polis 130 adet, tahrip edilmiş tablolar buldu. Otoritelere gore, bu, portekiz tarihinin en büyük tablo kaçakçılığıdır. Bu uydurma-kopye resimler, daha çok, Picasso, Da Vinci, Monet, Matisse ve Kadinsky eserlerinden oluşuyor. Lizbon'un kenar mahallelerinde bulundular. Sahte sertifikaları bile var. Bu yolla, ilgili kişileri, orjinal olduklarına inandırmak istediler. Tabloların bulunduğu ev, tanınmış bir kadına ait. Portekiz polisi, şimdi bu resimleri düzgün tarzda taşımak istiyor. Çünkü aslında Portekiz'de bu resimlerin orjinallerinin sergileneceği bir sergi var.

***

Büyük İskender (İÖ 356-323)'i konu alan, Enbüyük Kral konulu sergi, Amsterdam Hermitage 'de sergilenecek. Belki de başka herhangi birisi için bu kadar resim yapılmamıştır. 350 çalışma, Eylül 2010 - Mart 2011 tarihleri arasında sergilenecektir.

Çalışmalar, St Petersburg Hermitage müzesinin, bunlara doğu yolculuğu ve Yunanistan'daki hastalığı eklendi.

2500 yıl öncesi , Amsterdam'da görülebilir. Eylül 2010 ile Mart 2011 arasında Amsterdam Hermitage müzesini ziyaret etmek, bilgece olacaktır.

J.H Van Beek
Lukas eski başkanı
Art Boya danışmanı

# yeni ürünler



315 071- NERCHAU RUBENS GEL HOLOGRAM

Transparan cam parçacıkları içeren süt beyazı doku jeli. Transparandır ve ışığa göre reflektif bir yapıda kurur. Eğer transparan akrilik boyalar ile renklendirilirse daha çok reflektif etki elde edilir. Kuruma süresi tabakanın kalınlığına göre değişiklik gösterir. 2-24 saat içerisinde kurur.

315 073- NERCHAU RUBENS STRUCTURE PASTE GOLD

Gold akrilik pasta altın glitter partikülleri ile dokulu ve parıltılı olarak kurur.

Akrilik boya ile karıştırıldığında altın glitter efektli bir boya oluşur.

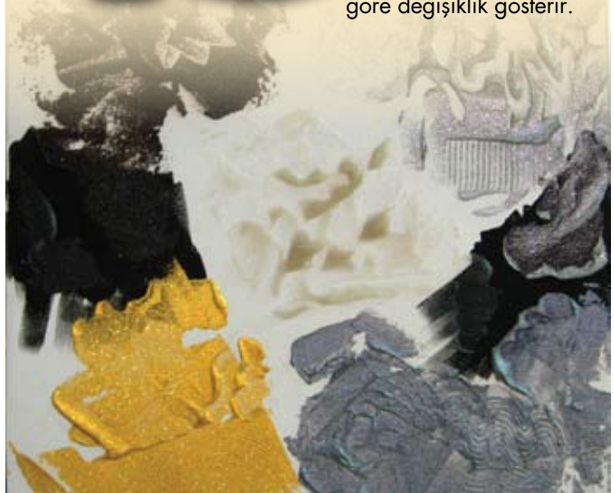
Kuruma zamanı kalınlığına bağlı olarak 2-24 saat arasındadır.





315 072- NERCHAU RUBENS STRUCTER PASTE GRANİTE

Siyah partiküllü gümüş gri akrilik pasta. Kuruduğu zaman mineralik ışık efekti verir ve ince dokuludur. Akrilik boya ile renklendirildiğinde yanar-döner bir efekte ulaşılabilir. 2-24 saat içerisinde kurur. Kuruma süresi tabakanın kalınlığına göre değişiklik gösterir.





# lukas ve nerchau doku efektleri




2264- STUDIO MODELLING
PASTE UNIVERSAL

Model pastası gri yüzeyli ve suda çözülmesdir. Akrilik boyaya karıştırılabilir veya üzerine akrilik boya uygulanabilir.




2265-STUDIO LİGHT STRUCTURE PASTE

Suya dayanıklı, opak ve beyaz renkte kurur. Akrilik boya içine karıştırılabilir ya da üzerine akrilik boya uygulanabilir.

# yeni ürünler

Günümüz teknolojisinin bizlere sağladığı faydalardan biri de malzeme çeşitliliğidir. Hangi malzemelerin nerede ve nasıl kullanılacağının bilgisi sanat eserini ortaya koyan ressamın bir adım önde olmasına neden olur.

Lukas ve Nerchau doku efektleri su bazlıdır, istenirlerse içerisine Lukas ya da Nerchau akrilik boyalar karıştırılabilir. Tuval, karton, ahşap , cam, metal gibi yüzeylerin üzerine kolayca uygulanabilir. Doku efektleri spatula veya fırça yardımıyla uygulanır, kuruma süresi tabakanın kalınlığına göre değişkenlik gösterse de en fazla bir gün içerisinde kurur. Kuruma gerçekleştikten sonra suya ya da dış etkilere dayanıklılığıyla dikkat çeker. İçersinde kullanılan reçineler sararmaz. Esnek, sağlam ve çatlamadan kurur. Üzerine istenirse yağlıboya ile çalışmaya devam edilebilir.




2267- LUKAS CRYSTAL GEL

Kristal şeffaflığınd , yüksek parlaklıkta, suda çözülmez doku jeli. Medium olarak uygulamaya izin verir. Uygulndığınd transparan ve parlak rölyef yapılar verir. Kolaj için çok uygundur.

2263-LUKAS STRUCTURE PASTE
(Quarts kumlu)

Kuruduğunda opaktır ve suda çözülmez. Açık bej renginde kurur. Akrilik boya ile karıştırılabilir. Üzerine akrilik boya uygulanabilir.





# 33. FISAE Uluslararası Exlibris Kongresi

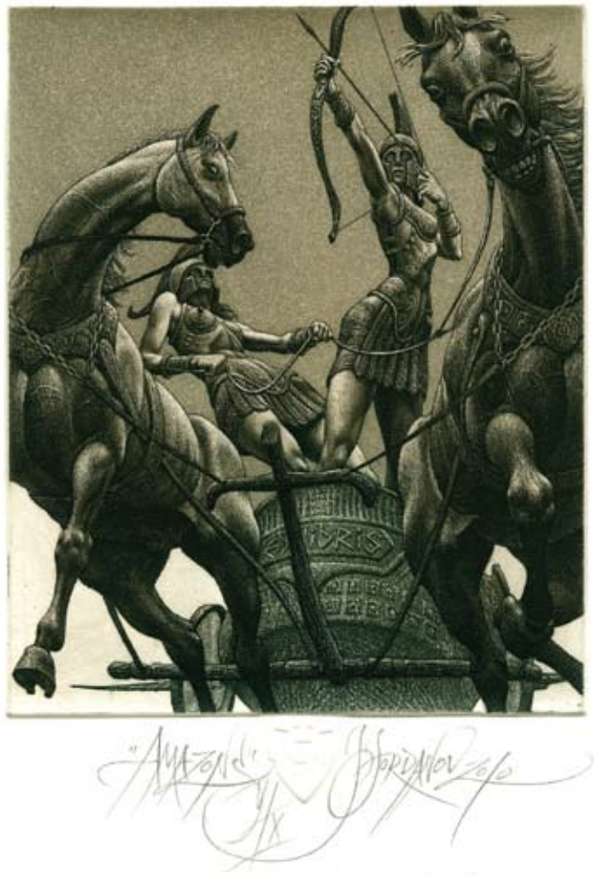
FISAE Exlibris Derneği Başkanı Hasip Pektaş , İstanbul'un 2010 yılında sadece Avrupa Kültür Başkenti değil exlibrisin de başkenti olmaya aday olduğunu belirtiyor.

"2010 yılının Ağustos ayında İstanbul Ekslibris Derneği, Feyziye Mektepleri Vakfı ve Işık Üniversitesi'nin birlikte organize ettiği, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti projeleri içinde yer alan 33. FISAE Uluslararsı Ekslibris Kongresi ve Sergileri'nin ülkemiz için önemli bir kazanım olduğu, bu tür etkinliklerin geleceğin sanatçıları için motivasyon kaynağı olacağı bir gerçektir. Ağustos ayında Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 32 ülkeden 280 sanatçı ve koleksiyocuya ev sahipliği yapmıştır. Katılımcılar ekslibris değiş tokuşu yapmanın yanında İstanbul'u tanıma ve 10 farklı sergiyi görme fırsatı bulmuştur. Kongre kapsamında yapılan yarışmaya 43 ülkeden 1282 sanatçı 4130 eserle katılmış, iki gün süren değerlendirme sonrasında 540 ekslibrisin sergilenmesine karar verilmiştir. 15 sanatçı ödül, 10 sanatçı mansiyon, 26 sanatçı da onur sertifikası almıştır. Yarışma sergisi yanında her biri 100'er ekslibristen oluşan Japonya'dan Ichigoro Uchida Koleksiyonu, Avusturya'dan Heinrich R. Scheffer Koleksiyonu, Rusya'dan Moskova Ekslibris Müzesi Koleksiyonu, Çin'den Çin Ekslibris Derneği ve Şanghay Fu Xihan Zhai Ekslibris Derneği Koleksiyonu Sergileri ile Mühürlü Eski Kitap Sayfaları, Önceki Kongrelerden Anılar ve Türk Ekslibris Sanatçıları Sergileri, İstanbul Ekslibris Müzesi Koleksiyonu ve Sırbistan'dan Bogdan Krsic Ekslibris Sergileri ilgiyle izlenmiştir. Yarışma sergisi, Işık Üniversitesi Şile Yerleşkesi'nde 18 Ekim – 8 Kasım 2010 tarihlerinde yinelenecektir. Ayrıntılı bilgiye www.ekslibris.org adresinden ulaşılabilir. Işık Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, ekslibris eğitimine önem vererek, gençlerimizin yetişmesinde ciddi bir misyon üstlendiğini vurgulamakta da yarar vardır.

Ekslibris kitapların iç kapağına yapıştırılan bir mülkiyet işaretidir. Bir anlamda o kitabın tapusudur. Üzerinde adına yapıldığı kişinin veya kurumun adı ile o kişinin ilgisi doğrultusunda yapılmış resim bulunur. Kitap sahibini tanıtan, onu yücelten; kitabı ödünç alan kişiyi, kitabı geri getirmesi konusunda uyaran küçük boyutlu bir sanat eseridir.

Ekslibris, renk, biçim, kompozisyon, tipografi gibi estetik kaygılarla yapılır. Yapılırken baskıresimin ve grafik tasarımın olanaklarından yararlanılır. Geleneksel baskıresim teknikleri olan gravür, ağaç baskı, taş baskı, linolyum baskı, serigrafi ile çoğaltılabildiği gibi, günümüzün modern teknolojilerinden yararlanılarak; bilgisayar ile tasarlanıp dijital baskı ile çoğaltılabilir. Meraklıları kendi adına birden fazla ekslibris yaptırabilirler. Çok sayıda kitabı olan koleksiyoncular, sticker olarak bastıracakları ekslibrislerini kitaplarına yapıştırabilirler.

Ekslibrisler, kitap sahibini işaret etmesi yanında, sanatçı ve koleksiyoncular arasında bir değiş tokuş objesi olarak da kullanılmaktadır. 1450'lerde Orta Avrupa'da bir ihtiyaç grafiği







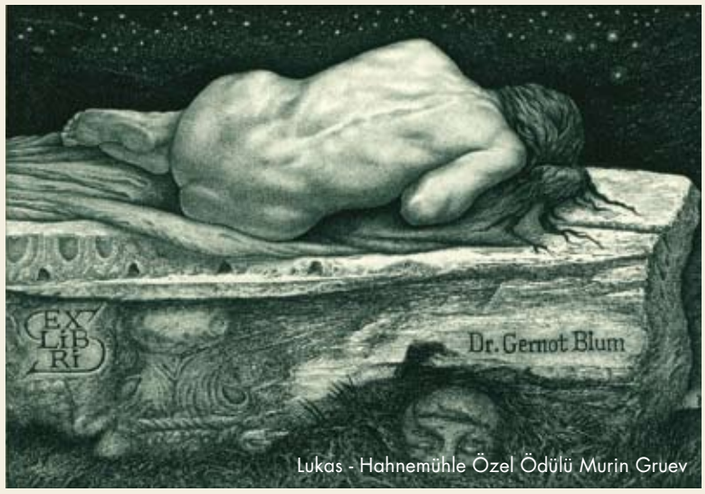

olarak doğan bu gelenek, zamanın devlet ve din adamlarına sunulan el yazması kitapların iç kapağına konulan bir aidiyet belgesi olarak kullanılmıştır.

Türkiye, tıpkı matbaa gibi ekslibrisi de geç tanımıştır. Ekslibris, ülkemize yabancı uyruklu kişiler ya da yurtdışındaki sahaflardan alınan kitaplar sayesinde girmiştir. Milli Kütüphane'de yabancı müzayedelerden alınmış, Farsça ve Fransızca yazılmış, Osmanlı Dönemi kitaplarda ekslibrislere rastlanmaktadır. Büyük kütüphaneleri olan kitapseverlerin ekslibris yaptırdıkları da görülmektedir. 2000'li yıllardan sonra özellikle güzel sanatlar eğitimi verilen kurumlarda ekslibris yaptırılmaya başlanmış; daha sonraki yıllarda çok sayıda sanatçımız uluslararası yarışmalarda başarılar elde etmişlerdir. Ayrıca Türkiye,




# prof. dr. hasip pektaş

*Işık Üniversitesi, Güzel San. Fak. Grafik San. ve Grafik Tas. Böl. Başkanı*



Lukas - Hahnemühle Özel Ödülü Murin Gruev

dünyadaki 10 ekslibris müzesinden birine sahiptir. 2008 yılında kurulan İstanbul Ekslibris Müzesi, 15.000'in üzerindeki özgün ekslibris örnekleriyle Üsküdar'da Ünalan Mah. Keban Cad. No: 20'de ekslibris meraklılarının ilgisini beklemektedir. Müzelerin, ülkelerin en önemli kültürel yapıları; vazgeçilmez sanat eğitimi merkezleri olduğu asla unutulmamalıdır."

Yarışmada Art Boya adına Murin Gruev'e Lukas- Hahnemühle özel ödülü verildi. Sanatçı Bulgaristan Plovdiv'de yaşamaktadır.

Baskı resim sanatı içinde özel bir yeri olan ve tümüyle estetik kaygılarla yaratılan exlibris sanatı, ülkemizde çok hızlı bir gelişme göstermektedir.



# ponart

## 3. geleneksel sezon hazırlık semineri ve yarışması





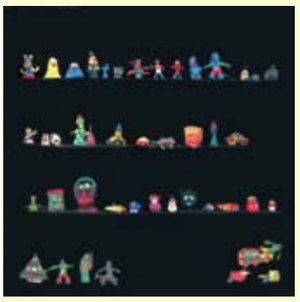














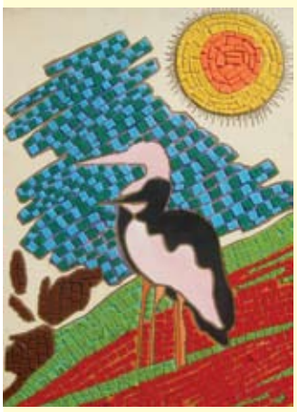




















22 Haziran 2010 tarihinde gerçekleşen seminere bu yıl katılımcı okullardan gelen öğrenci projelerinin sergilendiği ve ödüllendirildiği bir yarışma eklendi. PonART semineri 3 bölümden oluştu. Sunumlar, uygulama masaları ve sergili yarışma. Art Boya eğitim bölümü tarafından gerçekleştirilen sunumlar; yeni ürünler ve bu ürünlerin uygulama alanlarını ve teknikleri tanıtmayı amaçlarken, aynı zamanda katılımcı öğretmenler uygulama masalarında bu ürünleri deneyerek tanıma ve yeni fikirler üretme imkanı buldular. Okullardan gelen projeler ise öğrencilerimizin emeğini, yaratıcılığını seminer alanına taşıyarak seminere renk kattı.

Art Boya ürün yelpazesine bu yıl eklenen Darwi oyun hamuru ve seramik killeri ile Folia Kağıt grubunun ürünleri ile Bruynzeel-Sakura 'nın yeni kalemleri büyük ilgi gördü.

Seminer yarışmasının sonuçları katılımcıların oyları ile belirlendi. 33 okuldan gelen projeler değerlendirildi.

1.'lik. ödülü Edirne Koleji (40 adet resim sehpası)

2.'lik ödülü Bahçeşehir Koleji (25 adet resim sehpası)

3.'lük ödülü İstek Atanur Oğuz İ.Ö.O (15 adet resim sehpası)

Mansiyon alan okullar ise; Irmak okulları, Eyüboğlu Koleji, Sev Okulları, Bursa Kültür Koleji, Alev Koleji ve Doğa Koleji olarak seçildi. Turnet ve 5'er adet linol bıçak seti ödüllendirildi.

Bir çok ilden gelen resim ve teknoloji tasarımı öğretmenleri seminerin izleyicisi değil aynı zamanda bifiil uygulayıcısı olarak yer almaktan memnun olduklarını , 2010-2011 öğretim yılına yeni fikirler ve projeler için katkı aldıklarını dile getirdiler.





# selçuk üniversitesi güzel sanatlar fakültesi

Konya ve ülkemizin kültür-sanat değerlerini yükselterek çağdaş seviyeye ulaştırmak ve bu konuda yetişmiş eleman ihtiyacını karşılamak üzere Güzel Sanatlar Fakültesi 04.12.1999 tarihinde kurulmuştur.

2001-2002 Eğitim Öğretim yılında Geleneksel Türk Sanatları ve Seramik Bölümü' ne, 2003-2004 Eğitim Öğretim yılında İç Mimarlık ve çevre Tasarımı Bölümü' ne öğrenci almaya başlamıştır. Bu üç bölümden, Geleneksel Türk El Sanatları ve Seramik bölümü 2004- 2005 eğitim öğretim yılında, İç Mimari ve Çevre Tasarımı Bölümü ise 2006- 2007 eğitim- öğretim yılında mezun vermiştir. 2005 yılında açılmasına karar verilen Resim, Heykel ve Grafik Bölümleri'nden, 2007–2008 eğitim öğretim yılında Resim, 2008-2009 eğitim öğretim yılında da Heykel ve Grafik bölümlerine öğrenci alınmıştır. Endüstri Ürünleri Tasarımı ve Fotoğraf Bölümleri, açık olup henüz eğitim ve öğretime başlamamıştır. Gerekli fiziki alt yapı ve akademik kadro tamamlandıktan sonra eğitim ve öğretime başlaması düşünülmektedir.

Fakülte, Alaeddin Keykubat Yerleşkesi içerisinde yer alan, 15.000 metre kare kullanım alanı, iki sanat galerisi, 250 kişilik konferans salonu ve bir müzesi ile Türkiye'nin sanat eğitimi veren en modern binalarından birisine sahiptir. 1 Profesör, 1 Doçent, 12 Yardımcı Doçent, 14 Öğretim Görevlisi, 11 Araştırma Görevlisi ve 3 Uzman olmak üzere toplam 42 öğretim elemanı görev yapmaktadır. Profesör, Doçent ve Yardımcı Doçent ler haricinde 28 öğretim elemanından, 4 ü doktorasını tamamlamış, 13 ü doktora tez aşamasında, 2 si yüksek lisansını tamamlamış 5 i yüksek lisans tez aşamasındadır.

İhtiyacı olan akademik kadroyu tamamlama ve onları yetiştirme konusunda her türlü çabayı sarf eden üniversite yönetimi, aynı titizliği öğrencilerin yetişmesi konusunda da göstermekte, bölümlerin ihtiyacı olan her türlü donanımı sağlamaktadır. Gerek öğretim elemanlarının gerekse öğrencilerin hem pratik hem de kuramsal yönlerini geliştirmek amacıyla, Üniversite kütüphanesi dışında Fakülteye ait sadece sanat kitaplarının yer aldığı ayrı bir kütüphaneyi titizlikle oluşturmakta, yıl içerisinde uygulamalı derslere kaynak oluşturmak amacıyla sergiler, paneller, seminerler, konferanslar, geziler vb. etkinlikleri düzenli olarak gerçekleştirilmektedir.



## FAKÜLTENİN MİSYONU

Sanatın evrensel dilini kullanarak, ulusal ve uluslar arası düzeydeki bilimsel, sanatsal, kültürel gelişmeler ışığında, bilime ve sanata farklı bakış açıları kazandırabilen, aynı zamanda köklü Türk kültürünü benimsemiş, paylaşımcı, katılımcı, özverili, sanatçı kimliğini özümsemiş, geçmişten gelen birikimle modern imkânları birleştirebilen, atılımcı, çok yönlü, tutarlı, istikrarlı, araştırmacı ruha sahip, yetenekli, Atatürk Milliyetçiliği'ne bağlı bilim adamları ve sanatçılar yetiştirerek Türk Sanatı'nı yaşatmak, geliştirmek, tanıtmak ve en ileri düzeyde temsil etmektir.

## FAKÜLTENİN VİZYONU

Alanında yetkin bilim adamları ve sanatçılar yetiştirmek için gerekli alt yapıyı oluşturarak, en yeni teknik donanımı ve en kaliteli malzemeleri öğretim elemanı ve öğrencilerin hizmetine sunarak, toplumun, bilim ve sanat dünyasının aydınlanmasına önemli katkılar kazandırabilecek, bilgisini yeteneğiyle bütünleştirmiş, durağanlığı, taklidi ve tekrarı değil, sürekli ilerlemeyi, gelişmeyi hedef edinerek çalışan, araştıran, düşünen ve üreten akademisyen-sanatçılar tarafından ortaya konan eserlerin, yapılan araştırmaların, çeşitli bilim ve sanat etkinlikleri aracılığıyla ulusumuza ve tüm dünyaya duyurulduğu, fakültenin misyonunu benimsemiş nesillerin geleceğe hazırlandığı bir bilim ve sanat yuvası olmaktır.





## FAKÜLTENİN STRATEJİSİ

Sanatın evrensel dilini kullanarak, ulusal ve uluslararası düzeyde yetkin olan öğretim kadrosunun oluşturulabilmesi için, araştırma görevlilerinin alınarak yetiştirilmesi, Güzel Sanatlar Fakülteleri ile iş birliğine gidilerek, sanatçı-akademisyenlerin ve öğrencilerin ortak faaliyetleri sonucunda vizyonlarını geliştirmesi, açılması hedeflenen bölümlerle birlikte eğitim ve öğretimdeki kalitenin, en verimli düzeye çıkartılabilmesi için, fiziki alt yapı sağlanması, bunun içinde gerekli finansal kaynakların fakülte-sanayi işbirliğine gidilerek ortak projelerle karşılanmasıdır.

## FAKÜLTENİN FAALİYETLERİ

Fakültenin stratejik planlaması dâhilinde önemli yer tutan sanatsal ve bilimsel etkinlikler, toplam kalitenin artırılmasında önem taşımaktadır. Bu nedenle öğrenci ve öğretim elemanlarının sanatsal ve bilimsel çalışmalarına önem verilmekte ve bunlar desteklenmektedir. Her geçen gün öğretim elemanı ve öğrenci sayısı artan fakültede, farklı zaman aralıkları ile çeşitli etkinlikler düzenlenmektedir. Bu etkinlikleri birinci derecede fakülte adına öğrenci ve öğretim elemanı katılımlı sergiler ve sempozyumlar, İkinci derecede, Öğretim elemanlarının bireysel etkinlikleri oluşturmaktadır.

Ortak etkinlikler kapsamında, bölge üniversiteleri ile iş birliği yaparak bir takım organizasyonlar gerçekleştiren fakülte, kendi içerisinde, öğretim elemanları tarafından Mart ayında düzenlenen "Geleneksel Nevruz Sergisi" ile Konya'nın sanat yaşamına katkı sağlamaktadır. Bununla birlikte fakülte yönetimi, her ay düzenli olarak sergi ve söyleşilerle Türk Sanatının önde gelen bir ismini öğrenci ve sanatseverlerle buluşturmaktadır.

Öğretim elemanlarının uluslar arası etkinliklerini ekonomik olarak destekleyen üniversite yönetimi, fakültenin, sürekli üreten bir kadroya sahip olmasında önemli rol oynamıştır. Bu nedenle son yıllarda öğretim elemanlarının bireysel olarak katıldıkları uluslararası çalışmalarda artış gözlenmiştir. Bu çalışmaların başında uluslar arası kongreler, sempozyumlar, workshoplar, kişisel ve karma sergiler gelmektedir.







# yağlıboya ve akrilik resim teknikleri terminolojik bilgiler ve atölye ilkeleri

## I. bölüm

### 1. Malzeme Bilgisi

#### 1.1 Kasnak (Şasi)

İki boyutlu resim yüzeyi olarak kullanılan tuval bezinin gerildiği çerçeveye kasnak (şasi) denilmektedir. Kasnaklar, köknar , ıhlamur, kavak veya ayos gibi, budaksız ve hafif kerestelerden imal edilirler. Kasnak yapımında kullanılan ahşap profillerin işlenmesinde, silindir biçimindeki ham kerestenin özüne (merkez eksenine) yakın bölümlerinden çıkan kalaslar kullanılmaz; ahşap malzemenin defosuz, budaksız ve damarsız olması tercih edilir.

Profil kalınlıkları, yapımı planlanan kasnak boyutuna, kasnak üzerine gerilecek tuval bezinin türü ve gramajına göre değişir. Örneğin ölçüleri 120 ile 200 cm arasındaki kasnaklar için profil kesitinin boyutları dış kalınlık 40 mm iç kalınlık 30 mm genişlik de 65-70 mm civarında; arka düzleme sıfır veya 5 mm. Uzaklıkta olması gereken (+) biçimindeki takviye profillerinin boyutlatı da 25x65, 20x75 mm boyutlarında; ölçüleri 89x116 cm civarında olan ve aynı biçimde 100 kod numaralı bir tablonun kasnak profilleri ise 30x20x60 mm, arkalıkları ise 20x60 mm olmalıdır. Kasnağa gerilecek olan tuval bezinin türü keten veya jüt, gramajı da 700 gram/metreyi geçiyorsa bu ölçüler %25 oranında artırılır.

Kasnak ve tuval imalatında dikkat edilmesi gereken en önemli faktörlerden biri de ahşap doğramaların milimetrik kesim (precission cut) köşelerin gönyeli, gerilmiş tuval yüzeyinin de, düzgün bir geometrik düzlem niteliğinde olması; hiçbir biçimde çarpık olmamasıdır.

#### 1.2 Tuval

Tuval boyutları; peyzaj, "marine"(deniz manzarası) veya figür kategorilerine göre değişmektedir. (Uluslararası tuval ölçüleri konusunda bkz. http://www.conrad-kitckert.org'tan "dimensions des toiles")

Tuvaller, atkı ve çözgü iplikleri aynı kalınlıkta olan, pamuklu dokuma, jüt veya keten bezlerinden yapılır. Yağlıboya ve akrilik teknikleri için imal edilen tuval bezlerinin salt bu maksatlarla dokunmuş olmaları da gerekmez. Nitekim ABD ve İngiltere'de, çeşitli koleksiyonlara girmiş çağdaş yapıtların envanterleri incelendiğinde, bu yapıtların tümünün tuval üzerine akrilik/tuval üzerine yağlıboya şeklinde tanımlanmadıkları, bazılarının -özellikle sanatçıları tarafından, bu tür resimlerin başka maksatlarla dokunmuş bezler üzerine de yapılabildiğini vurgulamak maksadıyla, pamuklu dok üzerine akrilik (acrylic on cotton dock) şeklinde etiketlendikleri görülmektedir. Dolayısıyla tuval imalatında %35 sentetik elyaflı yelken bezleri dahil olmak üzere, (+)dokuma tekniğinde dokunmuş her türlü %100pamuklu dok türleri (cotton dock) veya %100 saf veya %35oranına kadar kadar sentetik iplilli keten dokuma türleri de kullanılmaktadır.

Tuval bezlerinin kalınlıkları 200 gram/ metre ile 1200 gram /metre arasında değişebilir. Tuval bezinin gramajı arttıkça mukavemeti ve iplik kalınlıkları ile gözenekleri de artar. Tuval bezi kasnağa gerilirken, kumaşın atkı ve çözgü ipliklerinin dikey ve yatay konumunun bozulmamasına, dokumanın kendine özgü düzeninin "deforme" olmamasına ve buna bağlı olarak tuvalin, resim düzleminin her bölgesinde aynı gerginlik derecesinde olmasına dikkat edilmelidir. Kamalı geçme kasnaklarda, genellikle germe işlemindeki iplik gerilim ayarlarının değişmesi nedeniyle tuval yüzeyinde oluşan potlukla ya da aşırı gerilmeler, kasnak üzerindeki kamaları karşılıklı olarak gevşetip sıkıştırmak suretiyle gidermek olasıdır. Buna karşın, malzeme seçimi (defolu, budaklı ahşap veya öz'e yakın profil) kalitesi ve imalat hatalarından kaynaklanan deformasyonların önüne geçmek pek olası değildir.

#### 1.3 Tuval Astarları

Tuval bezi kasnağa, dikey ve yatay eksen itibariyle deforme olmadan gerildikten sonra, gerilme derecesini daha homojen kılmak ve tuval bezinin zaman içinde çürümesini önlemek için 1/20 oranında sıcak su ile inceltilmiş marangoz tutkalı (rabbit skin size) ile astarlanır. Bu tür bir isolasyon, çalışma sürecinde fırça darbeleri veya başka nedenlerle ortaya çıkabilecek potluğun, resmin arka yüzeyini ıslatmak suretiyle giderilmesini; restorasyonda resmin belli bir bölgesinin bir tabaka halinde tamamen çıkarılmasını olanaklı kılmaktadır. Ayrıca, yağlıboya resim tekniğinde, yağlıboyanın doğrudan doğruya tuval üzerine, sürülmesi, sakıncalıdır. Dolayısıyla sözü edilen jelatin tutkal izolasyonu, bezir yağı ya da keten yağı gibi, belli asit türlerini içeren boyaların, doğrudan doğruya tuval bezine temas etmesini önlemek suretiyle resmin ömrünü artırmakta, tuval bezinin zaman içinde sararıp çürümesine engel olabilmektedir.

Yağlıboya resim için hazırlanan tuval astarı temelde, litofon, titanium di oksit su, yağ ve tutkal bazlı bağlayıcı maddelerden oluşan bir karışımdır. Geleneksel yağlıboya astarının bağlayıcı maddeleri, marangoz tutkalı (tavşan derisi



*prof. dr. adem genç*
*beykent üniversitesi güzel sanatlar fakültesi dekanı*

tutkalı) ve bir miktar keten/bezir/haşhaş yağıdır. Akrilik resim astarlarında, akrilik emülsiyonlar, doğal tutkal ve zamklar; tempera resim astarlarında ise, inceltilmiş marangoz tutkalı, alkol içinde eritilmiş damla sakızı, yumurta akı, koruyucu ve akışkanlığı sağlayıcı maddelerle ve doğal zamklar kullanılır.

Günümüzde üretilen hazır tuval astarlarında , yapılan resmin özelliği ve inceliğine göre
1/50 oranında çatlamayı önleyici (texanol gibi)
1/10 oranında kurumayı geciktirici maddeler (retarder gibi),
1/100 oranında köpük kırıcı maddeler
1/100 oranında gliserin gibi akışkanlığı sağlayıcı maddelerle (gliserin gibi)
1/20 oranında koruyucu ve depolamada kokuşmayı önleyici maddeler de ilave edilmektedir.

### 1.4 Boraks Kazein Astar

Bazı sanatçılar sert zeminlerde yapılan tempera ve yağlıboya çalışmalarında, marangoz tutkalı ile yapılmış geleneksel jelatin astar yerine, yine geleneksel yağlıboya resim tekniklerinde kullanılan kazein tutkalı ile hazırlanmış astarları tercih ederler. Bunun için önce kazein tutkalı hazırlanır.

Yaklaşık 1 litre kazein tutkalı hazırlamak için önce:

40 gram kazein, 125 cc suya 12 saat yatırılır. 16 gram boraks 125 cc sıcak suda çözülür. Bu sıcak boraks çözeltisi, suya yatırılmış kazeine eklenir. 5 dakika boyunca karıştırılır. Karışım tamamen çözülene kadar (1 -24 saat ) beklenir ve kullanım için içine 750 cc. su ilave edilir. Depolanmak istenirse bu işlemlerde saf su kullanılır.

Kazein, kurudukça esnekliği azalan, kırılgan, gevrek bir maddedir. Bu nedenle bükülebilir yüzeylerde pek kullanılmaz. Kazein yüzey üzerine yapılan resimlerde, resim düzlemi, önce kazein tutkalı ile izole edilir. Daha sonra, kazein tutkalı içine 9 ölçek çinko üstübeç ilave edilir. İyice karıştırıldıktan sonra sert zeminlerde astar olarak kullanılır.

Eğer hazır tuval üzerine sürülen astar-boyanın türü ve niteliği bilinmiyorsa, tuval yüzeyine, türü ve niteliği bilinen bir astar sürmek; kumaşın gramajına ve yapılacak resmin niteliğine göre fırça ile 2 veya 3 kat inceltilmiş astar ya da ipekbaskı tekniğinde kullanılan rakle (squegee) ile bir kat kalın astar aplike etmek gerekir.

### 1.5 Ölçekli Formüller

**1.5.1 İki Litrelik Jelatin Astar Formülü:**
100 gram katı plaka halinde jelatin tutkalı ( tavşan derisi tutkalı)
1000 mlg (1 litre) su
300 gram ispanyol üstübeci
100 gram çinko litofon

### 1.6 İki Litrelik Yağlıboya Jelatin Astar Formülü:

100 gram katı plaka halinde jelatin tutkalı ( tavşan derisi tutkalı)
1000 mlg (1 litre) su
250 gram ispanyol üstübeci
250 gram çinko litofon
100 mlg. keten yağı

## 2. Renk Bilgisi ve Boyalar

### 2.1Genel Bilgiler

Yağlıboya ve akrilik tekniklerinde kullanılan resim boyaları, boya hamurunu bağlayıcı ve renklendirici madde (pigment) ile iyice karıştırdıktan sonra, koruyucu ve akışkanlığı sağlayıcı maddeler ilave etmek ve bu karışımı çelik merdanelerden geçirmek suretiyle imal edilirler. Bağlayıcı madde olarak, yağlıboyada, Keten yağı veya haşhaş yağı, reçine, bal mumu ve terebentin; akrilik boyalarda, akrilik aramaddeler, akrilik vernikler, geciktitici, hızlandırıcı ve; tempera boyalarda ise, yumurta akı, yumurta sarısı (veya her ikisi birlikte), damla sakızı, reçine, saf arap zamkı ve terebentin gibi genellikle suda veya alkol içinde çözülen bağlayıcılarla koruyucu, köpük kırıcı, ve akışkanlığı sağlayıcı maddeler kullanılır.

Günümüzde üretilen renkli resim boyalarının birçoğunda doğal pigmentlerin yerine sentetik pigmenler kullanılmaktadır. Profesyonel sanatçılar için üretilen “pre tested” etiketli markaların terkibinde, doğal veya sentetik pigmentler(boyarmadeler), doğal veya sentetik bağlayıcılar, kullanım kalitesini artırıcı birtakım faktörler; saydamlaştırıcı, matlaştırıcı, kurumayı geciktirici etken maddelerle, parlatıcı veya matlaştırıcı vernikler de bulunmaktadır.

### 2.2 Yağlıboya/Akrilik Renkler ve Aramaddeler

Yağlıboya veya akrilik resimlerde hangi tür boyanın nerede ve nasıl kullanılması gerektiği konusunda kesin kurallar yoktur. Ancak, profesyonel bir sanatçı önce kullandığı boyar-maddelerin birçok kalitesine dikkat ederler. Gün ışığına dayanıklılık, saydamlık, opaklık, renklilik, parlaklık, akışkanlık,

Örneğin, profesyonel boyaların gün ışığına dayanıklılık dere-



celeri (Fr. solidite a la lumiere / İng. permenance), ambalajları üzerindeki "Permanence AA, Permanence A, Permanence B" ifadeleriyle; marka içindeki kaliteleri ise, Seri:1 Seri:2 veya Seri: 3 olarak; saydamlık ve örtücülük dereceleri de, ambalaj üzerindeki içi boş kare (saydam), içi dolu kare(örtücü) yarısı boş kare (yarı saydam) olarak ambalajlarında gösterirler.

Eğer bir boyanın örtücü olup omadığı bilinmiyorsa onu önce denemek, su veya yağla karıştırıp beyaz bir zeminde yer alan koyu bir leke üzerine sürmek gerekir. Bir rengin örtücü olması demek bir anlamda, o rengin derinliğinin az olması, hacimsel çalışmalara elverişli olmaması demektir. Örneğin, çinko üstübeci ile yapılan beyaz yağlıboya renklerin saydamlığını pek bozmaz. Buna karşın, titanyum dioksitle yapılan beyaz yağlıboya, rengin derinliğine müdahil olduğundan portrelerde pek kullanılmaz. Bunun gibi karmen kırmızısı, kadmiyum kırmızısına göre daha saydamdır. Gleze yaparken, saydam özelliği ile bilinen Van Dyck kahverengisinden başka bir kahverengi kullanılamaz. Öte yandan, sentetik pigmentlerin dışındaki kadmiyum renkleri başka renklerle karıştırılınca istenmeyen sonuçlar ortaya çıkar. Fırça izleri belli olmayacak bir biçimde dalgasız, örtücü ve derinliksiz bir yüzey yanılsaması oluşturmak için yüzeyde kullanılan rengin veya renklerin içine bir miktar titanyum beyazı katmak gerekebilir.

Sanat tarihinde, özellikle Rönesans ve Hollanda (Felemenk) realizminde, bu tür pratik bilgi ve deneyimlere önem veren ustaların kişisel uygulamaları, başlı başına bir devrim sayılmaktadır. Örneğin, Titian, Velasquez, Vermeer gibi portre ustaları, ten renklerinde yüzeydeki hacimsel görünüşleri, insan vücudundaki kan damarlarının mavimtırak görünümünü daha inandırıcı kılmak için, genellikle örtücü olmayan renkleri kullanmışlar; renklere titianium beyazı yerine, titanium'a göre daha saydam olan, çinko beyazı katarak parlak kadife kumaş betimlemeleriyle ve portrelerde ileri bir gerçeklik yanılsaması ortaya koymuşlardı.

Profesyonel bir sanatçı için, bütün bu teknik olgular ve malzeme bilgisinin dışında aşağıdaki kurallar da önemli sayılır:

Yağlıboya resimde ana renkler belli bir sıra ile palete sıkılır. Her rengin palet üzerinde alan ve miktarı aşağı yukarı değişmez.

İnceltici olarak genellikle Venedik terebentini kullanılır. Venedik terebentini yerine, doğal çam terebentini de kullanılabilir. Bazı sanatçılar inceltici içine hızlandırıcı olarak birkaç damla vernik veya skatif karıştırırlar. Parlak olmayan bir pentürel oluşumda, sadece çam nefti veya pelesenk yağı (capovia balsam) da kullanılabilir. Matlık ve parlaklık etkiler , resim bittikten 6 ay sonra aplike edilmesi gereken koruyucu verniklerle de sağlanabilir.

Yağ oranı bol olan yağlıboyalarda inceltici olarak, doğrudan doğruya saf terebentin veya terebentin+kurumayı hızlandırıcı vernik(skatif) karışımı bir çözelti de kullanılabilir.

Yağlıboya resim tekniklerinde selülözik inceltici (tiner) kullanılmaz. Doğal kıl fırçalar sentetik tiner ve sabunla temizlenir. Yağlıboya ve akrilik resim yapılırken inceltici ve fırça temizleyici akar maddeler palete iliştirilmiş metal (çinko veya paslanmaz çelik) kaplar içinde bulunmalıdır.

Fırça temizliğinde kullanılan kap genellikle süzgeçli olup fırçalardan çıkan boya tortusunu dibinde biriktirir.

Kullanılan incelticinin temiz ve berrak olduğunu her an görmek isteyen ressamlar bu işlemde cam kavanoz kullanmayı da tercih edebilirler. Ancak cam kavanozları, portatif bir mekanizma ile palete iliştirmek daha zordur.

Akrilik resim ile yağlıboya resim arasında, birinin yağ diğerinin su bazlı olması dışında pek büyük bir fark yoktur. Her iki türde, birçok renk isimleri, saydam ve örtücü renklerin boyarmaddeleri (pigmentleri) aynıdır. Kobalt Mavisi, Turkuvaz Serelium (Cerulean) Mavisi, Prusya Mavisi, Cadmium Kırmazısı, Karmen Kırmızısı, Veronez Yeşili, Krom Yeşili, Mars Siyahı veya, Ultramarin Mavasi gibi.

**Akrilik resim tekniğinde:**

Kullanılan boyanın kurumasını geciktirmek için, geciktirici (retarder) kullanılmaktadır.

Ayrıca akrilik boyaların, kendine özgü, renkleri parlatıcı, matlaştırıcı, akışkanlığı sağlayıcı ve köpük kırıcı gibi ara maddeleri vardır. Bu nedenle kullanımı, yağlıboyaya tekniğine göre biraz daha zordur.

## 3. Atölye

Renklerin temel kaliteleri üzerinde uzmanlaşmış sanatçılarla, resimlerinde tonlama, renk etkileşimi gibi konuları gereğince önemseyen profesyonel sanatçılar, daha universal bir ışıkta çalışmak maksadıyla, gün ışığını Kuzey'den alan geniş ve yüksek tavanlı atölyelerde çalışmayı yeğlerler.

### 3.1Atölye İlkeleri Plan ve Program

Yağlıboya ve akrilik resim tekniklerini profesyonel bir yaklaşımla uygulamak için önce, çok titiz bir çalışma planı yapmak gerekir. Bu plan,



kişiden kişiye değişir. Örneğin kimileri yoğun bir eğitim süreciyle kimileri de uzun bir eğitim süreciyle bu teknikleri öğrenmeye eğilimli olabilir. Öğrenme süreci, normal koşullarda, en az iki en çok 5 yıldır. Eğitim ve atölye uygulamalarında, zaman yönetimine sıkı sıkıya uymak gerekir. Öğrenme sürecinde çok zorunlu durumlar hariç, ara vermeden eğitime devam etmek esastır.

### 3.2 Malzeme ve Yöntem

Malzemeler hakkında bilgi edinme ve deneyim süreci: Malzeme bilgisi ve hangi tür malzemelerin nasıl kullanılacağı konusu eğitimin önemli aşamasıdır. Buna karşın bu öğrenme sürecinde, kuralsız ya da kurallara aykırı bir yaklaşımla yapılan deneysel uygulamalara da yer vermek gerekebilir. Yaratıcılık, ya da yaratma edimi, bir anlamda var olan, alışılagelmiş kriter ve konvansiyonların yıkılması ile başlar.

Yağlıboya resim atölyelerinde, her türlü patlayıcı ve koku verici maddelerin atölye atmosferini kirletici (kontemine edici/zehirleyici) ölçüde kullanılmamasına dikkat etmek gerekir. Bu nedenle, kullanılmayan boya ve verniklerin, inceltici ve temizleyici likitlerin kapalı ve serin yerlerde muhafaza edilmesi ve atölyenin sık sık havalandırılmasında yarar vardır.

## 4. Atölye Donanımı

### 4.1. Resim Sehpası (şövale)

Yağlıboya ve akrilik resim tekniklerinde kullanılan şövaleler aynı olabilirler. Şövale olmadan da bu tekniklerle resim yapılabilir ancak modelden etüt çalışması yapan her amatör veya profesyonel ressamın atölye içinde veya açık havada çalışmak üzere en az iki tip şövalesi olmalıdır.

Şövalelerin, biçim, ölçü ve malzeme türü bakımından çok değişik model ve çeşitleri vardır. Atölye ustaları, daha kullanışlı ve ağır olması, resim yaparken titrememesi nedeniyle, yüksekliği ve tuval yatağı ayarlanabilen, ahşap şövaleleri tercih ederler. Açıkhava ressamları ise hafif ve portatif alüminyum sehpalarda çalışırlar. Şövaleler, kestane, gürgen, maun, veya kayın gibi sert masif keresteden imal edilirler.

Bir ressam için malzeme bilgisi, atölyenin kendine özgü disiplini ve koşulları kadar renk ışık ve renkle ilgili kuram ve uygulamalar da önemlidir. Bu aşamada, ileri düzeyde bir renk kuramına hakimiyet esastır. Bu kuram, deneysel laboratuar ve atölye uygulamalarına temel oluşturan her türlü ışık ve renk bilgisi başta olmak üzere, aşağıdaki terminolojik tanımları da içerir:

## 5. Işık ve Renk Bilgisi

Işık, doğrusal dalgalar halinde yayılan elektromanyetik dalgalardır. 380 ile 750 nm. dalga boyları arası değişmektedir.

Işığın özellikleri, radyo dalgalarından gamma ışınlarına kadar gidebilen, elektromanyetik dalganın boyuna göre değişir.

Işığın ve tüm diğer elektromanyetik dalgaların temel olarak üç özelliği vardır:

**Frekans:** Dalgaboyu ile ters orantılıdır, insan gözü bu özelliği renk olarak algılar.

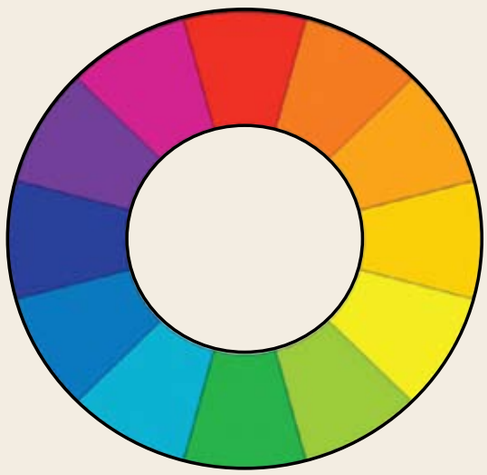
Şiddet: Işığın şiddeti, insan gözü tarafından parlaklık olarak algılanır.

**Işınım (Polarite):** Gözle algılanmayan titreşim açısıdır.

Işık ve ışık renklerini oluşturan parçacıkların (fotonların) kütlesi yoktur. Onlar sadece enerjidirler. Albert Einstein, kaynakları olmadan ışık ve rengin de olmayacağını vurgulamıştır. Renk algısının iki türlü kaynağı vardır. Birincisi pigment, ikincisi de ışıktır. Pigment rengi (boyar-madde) üzerine gelen ışığın bazı dalga boylarını yansıtmak suretiyle renk algısı oluştururlar. Işık renkleri ise, kaynaklarından çıkarlar.

### 5.1 Renk Algısı / Görünümü (Hue)

Bu terim bir rengi diğer renklerden ayıran en belirgin bir özniteliğine atfen kullanılır. Örneğin Yeşil, kırmızı, mavi gibi.





Renklere, birbirlerinden farklı bu özniteliğini veren faktör hiç kuşku yok ki onların kendi kaynaklarından çıkan veya nesnelere düşerek onlardan yansıyan ışık ışınlarının baskın dalgaboylarıdır. Dalgaboyu, bir dalga örüntüsünün tekrarlanan birimleri arasındaki mesafedir. Yaygın olarak Yunanca lamda (λ) harfi ile gösterilmektedir. Dalgaboyu frekans ile ters orantılıdır, dolayısıyla dalgaboyu uzadıkça frekans azalır.

Sinüssel (apsisin bir altında ve bir üstünde peryodik olarak tekrarlanan) dalga formundaki bir renk dalgaboyu sabit bir hızla hareket eder . Işığın hızı, şiddeti ve titreşim açısını (polaritesini) (ν) ile frekansı da ($f$) harfi ile gösterelim.

Buna göre dalgaboyu: $\lambda = \frac{\nu}{f}$ 'dir.

Renklerin tüm dalgaboylarını çıplak gözle algılamak olası değildir. Örneğin, gözle görülebilen renkler, kızılötesi ışığı 700



dalgaboyu ile ultraviolenin 400 dalgaboyu arasında kalan renklerdir. Bu iki renk grubuna "ton ailesi " (tonal family) denilmektedir.

Renk çarkında yer alan herhangi bir saf renk; beyaz , siyah veya gri ile karıştırılabilir. Zaten, ton ailesi de bu şekilde elde edilir. Dolayısıyla, renklerin ton aileleri, o renklerin birbirlerinden farklı kroma, valor ve doygunluk (saturation) değerlerini yan yana getirmek suretiyle oluşturulmaktadır.

### 5.2 Renklerin Renklilik Derecesi (chromacity)

Renkliliği yüksek olan renkleri, görünümü (hue) en üst düzeyde olan renklerdir. Bu tür renklerin bünyesinde siyah, beyaz veya gri renk yoktur ya da çok azdır. Aşağıdaki şekilde görüldüğü gibi, Renk Kübü modelinde, kübün ayrıtlarına yaklaşıldıkça renklerin croma değerleri de artmaktadır. Buna göre şöyle bir sonuç çıkarmak da olasıdır: Bir rengin renklilik (chromacity) düzeyi, o rengin diğer bir renkle karışmış olup olmadığı veya karışmışsa, ne ölçüde karışmış olduğuna göre değişmektedir.

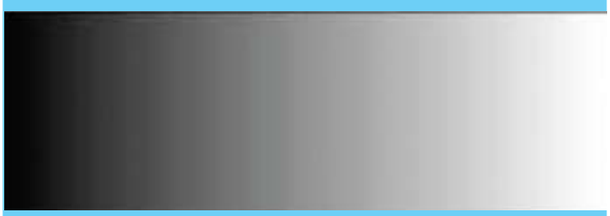
### 5.3 Renk Valörü

Bir rengin valörü veya parlaklığı (brightness) o rengin saçtığı ışığa göre değişir. Renklerin bu boyutun daha iyi kavramanın en kolay yolu siyahtan beyaza derece derece azalıp çoğalan ve dolayısıyla olası tüm monokromatik renklerin siyah beyaz karşılığını içeren bir "grilik ölçeği"ni (grayscale) göz önüne getirmektir. Renk ne kadar ışıklı ve parlaksa o rengin valörü de o kadar yüksektir. Örneğin morun valörü gök mavisinden daha düşük olup bu renkten çıkan ışık ışını gök mavisinden daha azdır.

Bu eşitliği , televizyonlarda olduğu gibi bir renk ölçeği (skalası) göre düzenlemek olasıdır.

**Örneğin,**

**0.30 kırmızı**
**0.59 yeşil**
**+ 0.11 mavi**
**gri rengin valörü' dür**





Bu eşitliğin diğer örnekleri aşağıdaki grilik ölçeği ile renk skalasını karşılaştırmak suretiyle izlemek olasıdır.

### 5.4 Renklerin Aydınlık/Işıklılık Boyutu (luminosity)

Renklerin bu boyutu valörle ilişkilendirilmekle birlikte, matematiksel tanımlamada bir rengin valörü ile o rengin ışıklılık değeri aynı anlama gelmez. Bir rengin ışıklılık değeri kaynağının her birim bölgesine düşen ışığın değeriyle ölçülür. Işıklılık değerinin tesbiti bir dizi akromatik renk diziniyle hesaplanır. Şu kadarını söylemek yeter-

lidir ki, renklerin ışıklılığı, (lumioosite), zifirikaranlıktan göz kamaştıran aydınlık ortama doğru yol alır ve en belirgin olarak aynı ışık değeri altında tüm renkleri içine alan bir renk çarkında gösterilir.

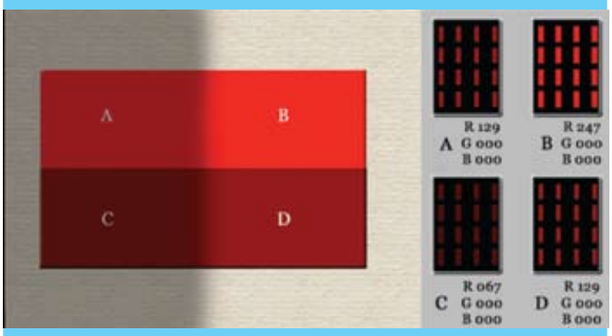
Renk çarkına yansıtılan ışık arttıkça, rengin yeğinliği ve ışıklılık değeri de artar. Çarka düşen ışık azalınca bunun tersi gerçekleşir. Bu kavrama dair olası tereddütleri ortadan kaldırmak için, renklerın birim yüzeyini etkileyen ışık miktarı arasındaki oranı gösteren ışıklılık dizini ile renklerin valör dizinlerini karşılaştırmak gerekir.

### 5.5 Renklerin Işığa ve Griliğe Göre Doygunluğu (Satürasyon)

Renk kuramı literatüründe doygunluk" (Saturation), yeğinlik (intensity) olarak da bilinmektedir. Bir rengin doygunluğu, üzerine gelen ışık miktarına göre değiştiği gibi, saflığına (içindeki gri renk miktarına) göre de değişir.

Doygunluk rengin valör ve ışıklılığına bağlı olan şiddetini tanımlamaktadır. Buna rengin belli ışık altında renksizlikten (griden) ne kadar uzak olduğunun ölçütü de denilebilir. Örneğin orta griliğe yakın olan renkler, renk kübünün ayrıtlarına yakın olan renkler gibi parlak ve yüksek kromalı renklere göre daha az doygundurlar (unsaturated/less saturated) .Renklerin doygunluğu, eşdeğer valör veya ışıklılık boyutunda da ölçülebilir.

Aşağıdaki tabloda görülen 4 ayrı kırmızıdan A ile D aynı doygunlukta ışıklı olmalarına karşın, renklilik boyutları farklıdır. Ancak, belli bir nesnenin yüzey rengi olarak algılandığında, A=B, C=D gibi gözükür. Oysa bu renklere belli bir nesnenin yüzeyine vurulan renkler olarak algılandığında (B > A [=D] > C) olduğunu görmekteyiz.




II. Bölüm 18. Sayıda yayınlanacaktır.



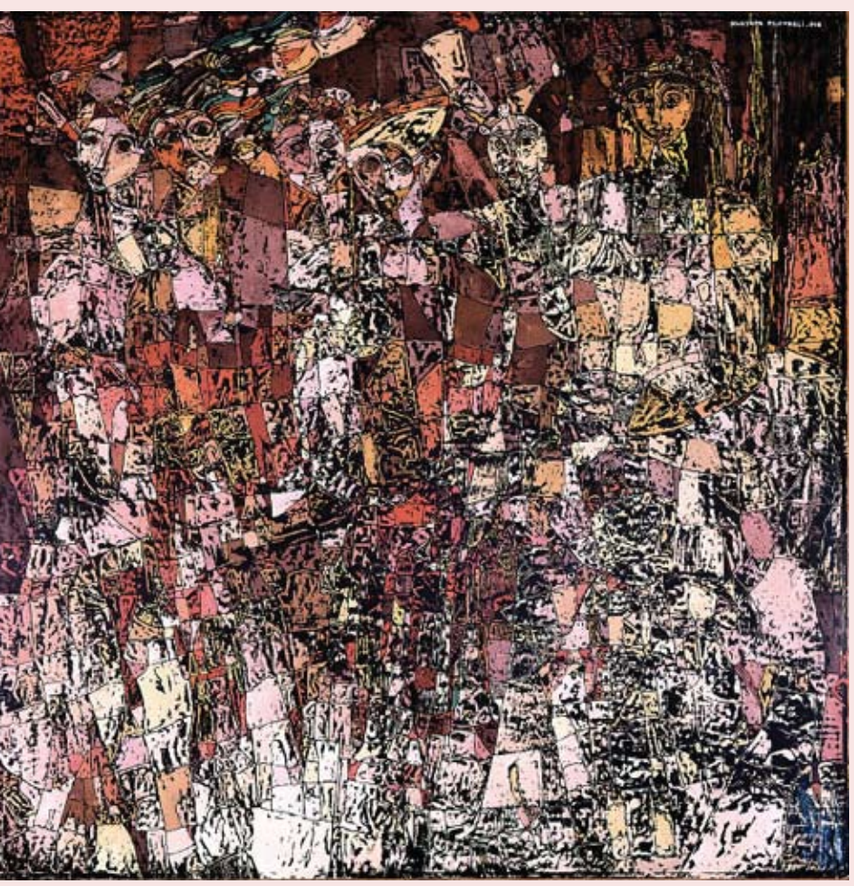
# mustafa pilevneli
## haldun taner'in kaleminden

Tevfik Fikret'in deyimiyle, birkaç gündür şehrin "ufuklarını yine inatçı bir sis sardı." Yaşam felce uğradı. Adalarla, Modalarla iletişim kesildi. Göz gözü görmez oldu. Trafik tıkandı. Sağlığı netameli insanlar, doktorların uyarısı üzerine evlerinde mahpus kaldılar.

Neyse ki, evvelki sabah çıkan hafif bir poyraz boğucu smoge'u güneye doğru süpürmeye başladı. Yarın, yarın olmazsa öbür gün, güneş de muhakkak güleç yüzünü gösterecek.

İşte, sanatın yaşamdaki işlevi de biraz bu sağlıklı poyraza ve iç ısıtan güneşe benzer.

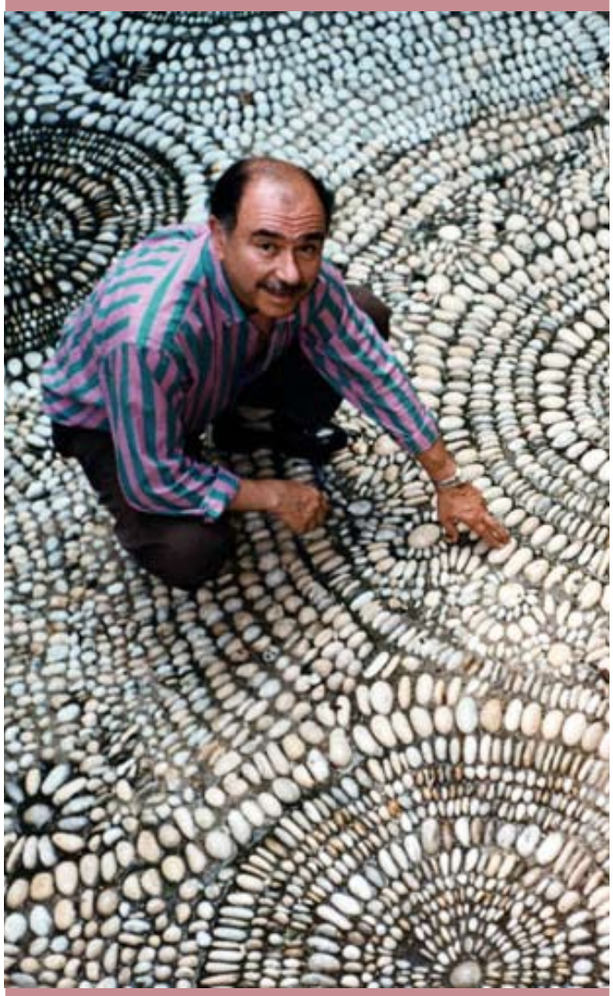
Hava kirlenmesinden en çok yakınan şehrimiz Ankara'ya, şu günlerde böyle güzel bir şans doğdu. Cıvıl cıvıl yaşama sevincini suluboya, yağlıboya, guvaş ve gravürlerinde yansıtan, kendi mutlu dünyasını herkesle paylaşan bir sanatçı Ankara'da.





Sanatçı vardır, ayağı yerden kesilmiştir. Bilineni, harc-ı alem sayıp küçümser, yeni taze ufukların peşinderi. Muhayyilesini, idrakini zorlayarak. Yine bazı sanatçı vardır, dünya ile kavgasını taşırır eserlerine. Kendi kişisel yorumlarını aktarır bize. Bazı sanatçı da vardır ki, daha alçakgönüllü bir işleve adamıştır kendini. Ayağı yere basar. Önünden geçip de farkına varamadığımız nice küçük doğa nimetlerini taze bir çocuk duyarlılığıyla, yeni keşfedilmişcesine, algılar. Her yaşantısını, "Siz de tadın benim tattığım mutluluğu" diye, cömert bir insancıllıkla bize iletir. Mustafa Pilevneli, işte bu sanatçılardandır.

Onun 1959'daki ilk yağlıboyalarını hatırlıyorum. "Kapalıçarşı"sını, "Ayışığında"sını, "Ayasofya"sını... Kesin vurgulu, iddiacı, "Ben de çıktım meydana'cı" delikanlı yapıtlarını. O havada gitse bu bu yolun daha olgun klasına da varabilirdi. Ama o yaygın ve halkçı diyebileceğimiz bir yolu yeğledi birdenbire. 1972'den başlayıp bugüne gelen bir bilinçli sadeliğe yöneldi. İyi de etti. Büyük iddialı ressamların "İl-



lüstratör" diye dudak bükmelerini göze alarak her gittiği köşe bulacağı, her gördüğü doğa kesitini, her yaşadığı mutlu anı resimleyip, uçuculuktan, geçicilikten kurtarmayı baş ödev edindi. Bu "paylaşma" onu bir diğerkâmlık havarisi gibi her şeyden çok doyuruyordu.

"İstanbul Limanı'ndaki Oltacılar"ı, "Mavi Yolculuktan" bir körfezi, "Sanfanbolu"nun bir evini işte suluboya aceleciliği içinde bu "Siz de görün'cü" dostlukla çiziyor, uçuculuktan kurtarıyordu.

Neden durmadan, bıkmadan Kalamış'ı, Fenerbahçe'yi yansıtır? Çünkü Kalamış'tan bıkılmaz da ondan. Koca bir yazın ısısıyla doymuş bir sonbahar Kalamış'ı başka, kışın rutubetinden güneşe yeni çıkmış bir ilkbahar Kalamış'ı başka titreşimler yayar havaya. Kalamış, sade Kalamış mı, her şey bir çınar, bir tekne, bir durgun su, bir yelkenli içinde "durmadan değişirlik" geçerlidir de ondan. Pilevneli'nin açık antenleri bu titreşimleri yakalar, seyirciye geçirir. Her resimden bize ayrı bir ruh iklimi yansıtması bundandır.

Rahmetli Baki Suda'nın radyodaki odasında, Halikarnas Balıkçısı'nın mürekkepbalığını bize büyük bir aşkla anlatışını dün gibi hatırlarım. Pilevneli'nin balıklarını seyrederken de, balıklarla aynı özdeşleşmeyi duyuyor insan. İnsanların kişiliği gözlerinde, sözlerinde. Balıklarınki de pullarında, renklerinde.

Çanakkale'den geceyarısı geçerken, karanlıklar ortasında bir ışık dilimi gibi sonsuza meydan okuyan Mehmetçik Anıtı beni nasıl sarsmıştı, o anı bu köşede anlatmaya çalışmıştım. Kelimelerin yetmediği yerde, fırçanın nasıl daha güçlü ve etkili olduğunu da, onun "Mehmetçik Burnu" yapıtından bir kere daha anladım.

Bu "Paylaşıcı" sanatçının yapıtları ortasında bir saat geçirip de dünyaya karşı daha zengin bir duyarılık kazanmayacak birini düşünemiyorum.



# abant izzet baysal üniversitesi
## 'Köy Okullarını Geliştirelim ve Değiştirelim Projesi'



Abant İzzet Baysal Üniversitesi (AİBÜ) Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümü Resim-iş Anabilim Dalı Öğrencilerince Yapılan 'Köy Okullarını Geliştirelim ve Değiştirelim Projesi' Kapsamındaki Çalışmalar Sürüyor

AİBÜ Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümü Resim-İş Anabilim Dalı Öğretim Üyesi İlknur Karageyik, çevreye karşı pozitif tutum ve değer yargılarının oluşması için çevre eğitiminin önemine değindi. Projenin uzun süreli olduğunu ve 4 aşamadan oluştuğunu kaydeden Karageyik, şunları söyledi:

"Sanat yoluyla çevre eğitimi projesi neden düşünülmüştür.

Çevre problemleri sadece yasalarla çözülecek bir problem değildir. Davranışların değişmesi, tutum, bilgi ve değer yargılarının değişmesini zorunlu kılar. Çevreye karşı pozitif tutum ve değer yargılarının oluşması ise çevre eğitimi ile mümkündür. Bu proje de bu düşünceler temel alınarak planlanmış ve hazırlanmıştır.

Sanat yoluyla çevre eğitimi uzun süreli bir projedir. Dört bölümden oluşmaktadır.

Köy okullarını geliştirelim ve değiştirelim

Eğlenelim ve öğrenelim

Biz öğrendik şimdi paylaşma zamanı

Bu toprakları siz atalarınızdan emanet almadınız , biz çocuklardan ödünç aldınız. Sloganlarıyla yer alan her başlık altında farklı çalışmaların olduğu bir projedir.

2007 yılında ilimizdeki çevre sorunlarına yönelik farkındalık oluşturmak için bir dizi sanatsal etkinliklerle başlayan bu yıl da Topluma Hizmet uygulamaları dersinde" köy okullarını Geliştirelim ve değiştirelim" sloganıyla devam eden bu projemizin amacı bilim ve sanatın kardeşliğini anlatan örnek bir çalışma sunmaktı. Bilim ve sanat ayrı düzlemlerde hareket etselerde birbirleriyle çelişmezler aksine birbirlerini tamamlarlar. Ayrıca bu etkinliğimizle biz üniversite ile şehrimiz şehrimiz ile köylerimiz arasında köprü oluşturmak istedik. Bu nedenle Susuzkınık İlköğretim okuluna gelerek bazı çalışmalar gerçekleştirdik. Bu projeyi .Milli eğitim müdürlüğümüzle belirleyeceğimiz köy okullarımızda sürdüreceğiz.




Valiliğimize, belediye başkanlığımıza, Rektörlüğümüze, Milli Eğitim Müdürlüğüne, Çevre ve Orman İl Müdürlüğüne, Lukas Türkiye Temsilcisi ART BOYA firmasına, doğal çevre derneğine, Bolu basınına, Köroğlu TV, Anadolu Ajansa Karaköy kooperatifine, Susuzkınık köy halkına, okulumuzun öğretmenine öğrencilerine ve sevgili öğretmen adayı arkadaşlarıma teşekkürü bir borç bilirim.



Bu teşekkür biz kavramına engüzel örnektir. Yalnız olmadığımızın göstergesidir. Bizi yalnız bırakmadığınız için bir kez daha teşekkür ederim."









# orijinal mi ?
## hahnemühle fine art fotoğraf sergi ve semineri

Hahnemühle, kuruluşunun 425.yılı sebebiyle "Hahnemühle Anniversary Photo Award" ı gerçekleştirdi. Orjinal mi? başlığı altındaki yarışmaya 45 ülkeden yaklaşık 1800 profesyonel ve amatör fotoğrafçı, 7100 den fazla çalışma ile katılım gösterdiler. Uluslar arası uzmanlardan oluşan jüri, 14 ödülle birlikte toplam 43 eseri sergilemeye değer gördü.

Hahnemühle dijital Fine Art kağıtlara basılan eserler insan ve portre ,manzara ve doğa, mimari ve yaşam tarzı kategorilerinde değerlendirildi. Sergi sırasıyla; Sidney ,Pekin , Berlin ,Londra, Paris, Hong Kong, New York, Köln gibi dünyanın önemli fotoğraf başkentlerinde sergilendi. İstanbul'da ise 9 Ekim -28 Ekim 2010 tarihlerinde Işık üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Işık galeride sergilendi. 30 Ekim -28 Kasım 2010 tarihlerinde IMOGA'da izlenebilir.

"Hahnemühle Yıldönümü Kolleksiyonu " adı altında sergilenen eserler arasında Türkiye'den insan ve portre konulu "Verenda" isimli fotoğrafıyla Tahir Özgür de yer aldı. Sergi açılışında fotoğraf sanatçılarından Sabit Kalfagil, Nadir Ede gibi değerli birçok fotoğraf sanatçısı bulundu. Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi dekanı Ahmet Öner Gezgin ve kurucusu Süleyman Saim Tekcan tarafından açılış konuşması yapıldı. Hahnemühle Fine Art ekibi Michael Tappe ve Stefan Neumann açılışta yer aldı.

Serginin yanısıra 11 Ekim 2010 tarihinde de Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi seminer solonunda bir seminer gerçekleştirildi. Seminere İstanbul'daki 8 üniversitenin fotoğraf bölümleri ; fotoğraf merkezleri , baskı merkezleri ve fotoğraf sanatçıları yer aldı.

"Hahnemühle Kağıtlarına Fine Art Baskı " konulu seminerde; Fine Art Baskı nedir? İyi bir sonuca etki eden parametreler nelerdir? Renk yönetimi nedir? Çok rastlanan problemler nelerdir? Fine Art Baskının gelişimi başlıkları ele alındı.

Esas olarak fotoğraf makinasının, programın, bilgisayarın ve printerların farklı renk evrenlerinin oluşu, aygıta bağlı olarak değişen renk gamması , renklere neden etki etmeliyiz sorusunu doğuruyor. Hahnemühle'nin geliştirdiği ICC profilleri, printerlar ve Hahnemühle kağıt çeşitleri arasında uyumlu sonuçlar almayı sağlayan bir köprü işlevi görüyor. Bu profiller uygulandığında aslına uygun renkler, yüksek çözünülürlük ve aklıcılık sağlayan bir baskı sonucu elde ediliyor.

Digital Fine Art baskılar için "Çağdaş sanatsal baskıdır" tanımı tüm dünyada kabul görmektedir.



# hüseyin elmas



Gazi Üniversitesi Gazi eğitim Fakültesi Resim- İş Eğitimi Bölümü'nden 1990 yılında mezun oldum. . 1991 yılında Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nün açmış olduğu asistanlık sınavını kazandım. Aynı yıl yüksek lisans, 1995 yılında da doktora eğitimine başladım. Doktora eğitimimi "Çağdaş Türk Resminde Minyatür Etkileri" konulu tezle 1998 yılında tamamladım.1999 yılında, aynı bölüme öğretim üyesi olarak atandım. 2005 te Üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesi'ne Heykel ve Resim Bölümleri'ni kurmak üzere görevlendirildim. 2008 yılında Doçent unvanı aldım. Göreve başladığım 1991 yılından bu yana hem akademik hem de sanatsal çalışmalarımı bir arada yürütmeye çalışıyorum. Bugüne kadar, Konya, Mersin, Nevşehir, Bursa, Çorum, Ankara, İzmir ve İstanbul başta olmak üzere 13 kişisel resim sergisi gerçekleştirdim.

**Eğitiminizi Türkiye'nin önemli sanatçılar yetiştiren bir kurumu olan Ankara Gazi Üniversitesinde tamamladınız. Ve yine bir Anadolu kenti olan Konya'da görev aldınız. Bu süreci ve Anadolu'da sanat yapmayı nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Gazi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü, Sanayi Nefise Mektebi'nden sonra Türkiye'de sanat eğitimi vermek amacıyla kurulan ikinci kurum. Pek çok sanatçı, sanat eğitimcisi yetiştirmesinin yanında, bana göre bir diğer özelliği daha var, o da doğurgan bir kurum olması. Yani yetiştirmiş olduğu akademisyenler ve sanatçılarla Türk resminin gelişim sürecine önemli katkılar sağlamış bir kurum. Buradan mezun olmak benim için bir şanstı. Eğitimimi tamamladıktan hemen sonra Ankara gibi önemli bir sanat merkezinden ayrılıp Konya'ya gelmek kuşkusuz sanatsal gelişimim açısından olumsuz etkiler yapmıştır. Ancak, insanın içerisinde üretmeye yönelik bir kor varsa, bu koru her neresi olursa olsun alevlendirmek gene insanın kendi elinde olan bir şeydir. Ben bu koru alevlendirdiğimi düşünüyorum. Hem takip eden hem de üreten birisi olarak sanatın içerisinde hep var olmaya çalıştım. Belki 1990'lı yıllarda günümüzdeki kadar iletişim olanakları yoktu ve sanat gündemini yeterince takip edemiyorduk. Ama günümüzde bırakın İstanbul'u, Ankara'yı dünyanın her yerinde gelişen sanatı izlemek onlardan feyiz almak mümkün.

**Biraz sanatınızın şekillenme sürecinden bahsedermisiniz?**

1990 lı yılların başında çocukluğumu geçirmiş olduğum (Anamur) çevre, hem konu hem de resme ilişkin plastik çözümlemelerimde oldukça etkili olmuştur. Bu etki, öncelikle deniz kıyıları ve kıyılarda yaşanan bir takım çevresel sorunları ele aldığım görünümler olarak kendini gösterdi. Kıyılara eşlik eden güneyin sıcak-yanık-atmosferi, kimi sahil köy ve kent görünümleri, tekneler, ağaçlar, toprak sarısı, kahverengi, siyah, gri ve mavi rengin hâkim olduğu geniş renk alanlarıyla bütünleşti. O yıllarda kıyılarda yaşanan yoğun bir yapılaşma ve görülmeye başlayan çevresel kirlilik Ülkemizi meşgul eden konular arasındaydı. Benim, çocukluğunu ve gençliğini sahilde geçirmiş bir sanatçı olarak bu soruna ilgisiz kalmam mümkün değildi ve insanların Türkiye'nin bu sorununa dikkatini çekmek için bir dizi resimler çalıştım. Bu süreçte, resimlerimde renk, leke ve ritmin ön plana, konunun ise ikinci plana kaydığını fark ettim. Kimi köy- kent görünümleri giderek başkalaşmış, ritim ve coşku merkezli bir oluşuma dönüşmüştü.



1990'lı yılların sonlarında görülen bu dönüşüm, daha çok kır, kır çiçekleri ve kelebek kavramına yönelik oldu. Bu tutumun bende yeni bir yorum ve anlayışa koşut yepyeni bir repertuarı da oluşturduğu söylenebilir. Bunda kuşkusuz şu an içerisinde yaşadığım bozkırın uçsuz bucaksız ovalarında yapmış olduğum gezilerin ve yakın doğa gözlemlerine dayalı araştırmalarımın önemli payı var. Bu birikimin daha sonra ki tematik çeşitlemeler için sağlam bir zemin hazırladığı ve biçimsel dönüşümlerin hız kazanarak düşünsel bağlamda geniş bir vadi oluşturduğu söylenebilir. Yaratım sürecindeki bu kırılma bende geleceğe dönük ipuçları veren önemli gelişmelerinde başlangıcını oluşturur. Zira, kimi ritmik, dışa vurumu ifade eden çiçek… çiçekler ve bunların plastiğe dönüşen, zaman ve uzam kavramının dışına taşan anlatımı bu resimlerimin temel felsefi zeminini oluşturur. Ele alınan tema belirleyici öğe olmaktan çok, aynı rengin zengin varyasyonlarına dönüşen ritmi ve ahengi önceleyen kurgusal bir yüzey değerlendirmesine işaret eder. Böylece çağdaş düzlemde yeni bir yorum ve buna bağlı olarak sürpriz atılımın asal dinamiğine olanak veren bir kimlik kazanır. Resimsel serüvenin kaçınılmaz estetik boyutu, varsıllık sınırsızlığını egemen kılar. Gerek kıyı gerekse yakın doğa gözlemlerine dayanan bu resimlerde zaman, dizin açısından bir süreklilik görülür. 2003 yılında bu resimlerden oluşan sergim için hazırlanan katalog yazısında İlham Enveroğlu şöyle bir ifade de bulunmaktadır:

*"Hüseyin Elmas, sözün iyi anlamında "rahat" biri. Bu rahatlığı onun son döneme ait, bizimde "Kelebekler ve Çiçekler" diye adlandırdığımız resimlerinde daha yakından gözlemleyebiliriz. Renkler cennetine düşmüş gibi hissederiz kendimizi. Uçuşan, serpilen, kaygısız ve çocuksu coşku, ışık ve hareket dolu bu resimler uzunca bir masalın kesitleri gibi çıkar karşımıza. İzlenimci ve renkçi, yer yer puantilizme kayan anlayışın egemen olduğu açık ve serbest kompozisyon*





*kurgusu bu resimlerin konusuyla örtüşmektedir. Genelde çiçeklerin ve uçuşan kelebeklerin konu edildiği bu resimler, doğa yansıtmacılığından, naturalizmden uzak, doğanın şiirsel ve müzikal yorumlarıdır. Parlak ve katışıksız renklerin olanca canlılığı, dinamizmiyle yansıtıldığı bu resimlerle Hüseyin Elmas sanatı yeni bir boyut kazanmaktadır".*

Kuşkusuz bir öncesinin deneyim ve alışkanlıklarını olgunlaştırıp, eksiğini giderme, gereksizi atma eylemi her sanatçını yaptığı bir şeydir. Benimde 2006–2008 yıllarında yapmış olduğum ve "Ritmik Düngüler" adını verdiğim çalışmalarda ise gene doğa gözlemlerine bağlı olarak oluşturduğum çalışmalar yer alır. Yer yer, bir iki rengin hâkimiyetinde geniş renk alanları ve bu renk alanları içerisinde ritmik döngüler göze çarpar. Renk leke ve boya dokusunun ön plana çıktığı resimlerde, doğada bir birinin tamamlayıcısı olan ritimlerin beraberindeki uyum ve ahenk estetik bir dille anlatılıp insan yaşamının ritim ve döngülerden ibaret olduğu, ritimsiz yaşamının ise durağanlık getirdiği gerçeğine dikkat çekilmeye çalışılır. Biraz önce de belirttiğim gibi bir önceki resimlerden edindiğim deneyim ve alışkanlıkların bu çalışmalara yansıyan kısmı dairesel formlar olmuştur. İlk dönem resimlerimden bu yana dairesel formların nedense resimlerimde ayrıcalıklı bir yeri olmuştur. Kıyılarımızda yaşadığımız sorunlara ve deniz kirliliğine dikkat çekmeye çalıştığım resimlerimde dairesel koyu renkli formlar denize düşen kirliliği simgelerken, daha sonra ele aldığım yakın doğa gözlemlerinde de çiçeklerin dizilişi gene dairesel bir yapı izlemiştir. "Ritmik Döngüler" i ele aldığım çalışmalarda da, hem geçmişten gelen birikimlerden hem de dairesel formun simgesel anlamından yararlanarak bir duyurumda bulunmak istedim. Çünkü daire, durağanlık/ dinginlik özelliği taşıdığı kadar ritm/ devinimi de içerisinde barındırır. Yani baskın ve yumuşak olduğu için birçok gerilimi beraberinde taşır. Bu da, ritmik döngüyü vurgulayabilmem için karşıma çıkacak en iyi formdur. Onun için resimlerimde dikkati çeken ilk şey dairesel formdur. Daha sonra izleyen göz yüzeye dağılır. Çünkü verilmek istenen mesaj dairesel formda gizlidir. Ayrıca dairsel olana dikkat çekebilmek için renk ve biçimler konusunda minimalist bir tavır vardır. Bir önceki resimlere karşın renkler ve biçimler oldukça azalır. Renk yer yer öztonundan değer kaybına uğrar. Renklerin yüzeye aktarılmasında onların sembolik anlatım dillerinden faydalanılır. Geniş renk alanları fırça tuşları ile parçalanıp lekesel bir görünüm sergilenir.

# röportaj

**Yeni çalışmalarınızda hem konu hem de içeriğin farklı bir anlatıma ulaştığını görüyoruz. Bu konu da ne söylemek istersiniz**

Aslında başlangıçtan beri hem konu hem de içeriğin beni nereye götüreceğini her sanatçı gibi bende merak etmişimdir. Birçok sanatçı dostumun kuramsal açıdan "gelenek" üzerine çalıştığımı bilmelerinden kaynaklanan eleştirileri oldu. Neden geleneksel sanatlarımızdan izler taşıyan resimler çalışmıyorsun gibi eleştirilerdi bunlar. Bense buna hep olumlu yaklaşmama karşın zamana bırakmak istedim. Bir şeylerin zorlamayla değil kendiliğinden tuvalime yansımasını bekledim. Sanıyorum zamanı geldi. Yüksek lisans sürecinde minyatürler, doktora sürecinde de minyatürlerin çağdaş Türk resmi üzerindeki etkileri üzerine çalışmalarda bulundum. Bu konu üzerine bir kitap yayınladım. Uzunca bir süredir de gerek yurt içi gerekse yurt dışında yaptığım konuşmalarımda çağdaş Türk resmi için geleneksel sanatların kaynaklık etmesi gerektiğini hep dile getirdim. Sonuçta, Geleneksel sanatlarımız üzerine yaptığım kuramsal araştırmaların el sanatlarıyla kalmayıp mimariye de uzanması, resimlerimde var olan dairesel formların, Türk İslam mimarisinin vaz geçilmez bir unsuru olan "kubbe" ile birleşmesine neden oldu. Bu bir başlangıçtı. Çalışmalarım yoğunlaştıkça kubbe formu dışında kalan diğer mimari öğeler, Selçuklu ve Osmanlı mimari süslemeleri, minyatürler ve bunların yüzyılların birikimi sonucu oluşturduğu plastik ifade dili, felsefesi yavaş yavaş resimlerime girmeye başladı.

**Sizce sanatçı değişkenliğin neresinde olmalıdır?**

Bugün sanatçıların birçoğuna değişkenliğin neresinde olduğunu sorsanız, değişken olmanın sanatçı için gerekliliğinden bahsederler. Ancak, evirip çevirip yıllardır aynı şeyleri üreten sanatçılarla karşılaşmak mümkündür. Ben çalışmalarımı bir manifesto söylemi ile sınırlandırmayı hiçbir zaman düşünmedim. Zira sanatınızla ilgili sınırlar çizer ve bu sınırlar dâhilinde üretmeye çalışırsanız zaman içerisinde tekrara düşer kısırlaşırsınız. Bunun pek çok örneğini tarihte görmek mümkündür. Sanatçı değişken olmalı, gerektiğinde farklı konulara, farklı anlayışlara yelken açabilmeli diyorum.

**Sizce içinde bulunduğumuz ve henüz başlangıcında olduğumuz 21. yüzyılda Türk resminin durumu nedir?**

Ben günümüz Türk resmin diğer ulusların sanatında daha farklı bir nokta da olduğunu düşünmüyorum. Hele hele elde ettiğimiz iletişim olanaklarından sonra ne sanatçılarımızın ne de toplumun diğer ülkelerden geri miyiz gibi bir handikap a girmeleriniyse hiç doğru bulmuyorum. Çünkü yapılan çalışmalar ortada. Diğer ulusların sanatçılarının ki de ortada. Bu ra da bir sorun varsa, bence bunu Türk sanatçısının ve sanatının yeteri kadar dışarıda ve içeride tanıtılmamasında aramak gerekli. Çünkü 75 milyonluk ülkemizde günümüz sanatını algılayabilen yada sanata ilgi duyan kişi sayısı yok denecek kadar az. Sanatsal etkinliklerin yoğunlaştığı yerler belli. İstanbul ve Ankara dışında kalan diğer illerde düzenli bir etkinlikten söz etmek zor. Buna bağlı olarak toplumda bir sanat alt kültürü de gelişmemiş. Öncelikle gerek ulusal gerekse uluslar arası etkinliklerin diğer şehirlerimize kaydırılması zorunludur. Bu tür etkinlikler ise, sanatçıların kendi başlarına organize edebilecekleri bir şey değildir. Ülkemizde kültür sanat alanına ayrılan kamu kaynakları ise çok sınırlı kalmakta, hizmetlerin yurdun tamamına eşit olarak dağılması mümkün olmamaktadır. Bienal, sanat fuarı, sergi vb. etkinliklere sponsor olmak gibi bir düşünce ise ne yazık ki hiç kimsenin aklına gelmemektedir. 21. yüzyılda dünyaya açılabilmesi için, büyük destekler gerekmektedir. Dünyanın her yerinde gerek sanatçılarımızın bireysel gerekse toplu sergileri açılmalı, sanat yapıtlarımızı ve sanatçılarımızı yurt dışında tanıtmaya yönelik yayınlar hazırlanmalıdır. Türk sanatçısı, dünya ülkeleri ile sanat alış verişinin ne denli önemli olduğunun ve ne ölçülerde olumlu sonuçlar yarattığının bilincindedir ve 21. yüzyılda üretecekleri diğer dünya ülkelerinkinden daha geride olmayacaktır. Bence en önemli sorun birçok alanda olduğu gibi, toplum olarak ürettiklerimizi yeterli düzeyde dışarıya tanıtamamamızdan kaynaklanmaktadır.



## Hahnemühle 2011 Takvimi için
### "Su, Rüzgâr ve Dalgalar" yarışması sonuçlandı



Hahnemühle FineArt'ın 2001 Sanat Takvimi için düzenlenen suluboya yarışması Ekim 2010 'da sonuçlandı.

"Su, Rüzgâr ve Dalgalar" teması altındaki yarışmaya Türkiye'den 37 suluboya resim katıldı ve katılan eserlerden Burhan Özer'e ait resim takvimde yeralacak 12 resimden biri olarak seçildi. "Yağmur Sonrası" isimli eser Hahnemühle Burgund suluboya kağıdına yapıldı.

Sergileme alan eser sahiplerine Hahnemühle suluboya kağıt serisinden geniş bir çeşit ve özel suluboya seti ve yüksek kalitede suluboya fırçaları hediye edildi.

Hahnemühle'nin orijinal kağıtlarına basılacak olan takvim orjinaline en yakın etki veren yüksek kalitede baskı ile sınırlı sayıda üretilecek.

Burhan Özer 1961 yılında doğdu. 1986-1991 Mimar Sinan Üniversitesi Resim Bölümü Adnan Çoker Atölyesi `nden mezun oldu.50 üzerinde kişisel , karma ,Fuar ve Festival kapsamında sergiye iştirak etti...

Yıllardır resim üreten, öğrenciler yetiştiren Burhan Özer bugünlerde bir kitap çalışması üzerinde duruyor. Resmin Temelleri adlı dörtlemenin suluboya eğitimi cildini hazırlıyor.

# I. ponart guaj resim yarışması

PonART Guaj, dünyaca ünlü, ödüllü Lukas Art&Design Guaj'ın içeriğiyle, PonART ismi ile cam şişede firmamız için Lukas tarafından üretilmektedir.

PonART guaj, primer renklere sahiptir. Primer renkler ile renk dairesi ve renk eğitimi kolaylıkla yapılabilmektedir. Kalitesi ve primer renk avantajı ile PonART guaj'i akademi çevreleri ile buluşturmak bize mutluluk vermektedir.

I.PonART Guaj Resim Yarışması bu amaçla aşağıdaki başlıklar altında düzenlenmektedir.

**KATEGORİLER**

a. Temel Tasarım
b. Afiş

**KATILIM ŞARTLARI**

a. Konu serbesttir. Yarışma üniversitelerin lisans ve yüksek lisans öğrencilerine açıktır.

b. Katılımcılar en fazla üç eserle katılabilir. Eserlerin arkasına katılımcının adı, soyadı, adresi ve telefon bilgileri ile eserlerinin boyutları, eserin adı, yarışmaya hangi kategoride katılacağı bilgileri olması zorunludur.

c. Katılımcıların eserleriyle birlikte fotoğraflı özgeçmişlerini göndermeleri gerekmektedir. Eserlerin orijinallerinin gönderilmesi zorunludur. Fotoğraf, CD v.b. gönderiler kabul edilmeyecektir.

d. Eserlerin kısa kenar ölçüleri 35cm'den az, uzun kenar ölçüleri 100cm'den çok olmamalıdır.

e. Yapılacak eserlerde PonART Guaj kullanılması zorunludur.

f. Son Katılım Tarihi: 31 Ocak 2011 (Tarihinden sonra gönderilen eserler dikkate alınmayacaktır. Eserlerin bizim elimize varış tarihi 31 Ocak 2011'dir. Kargo'dan kaynaklı gecikmelerden firmamız sorumlu tutulamaz.)

g. Ödül veya mansiyon alamayan eserler ve sergileme alan eserler sergiden sonra iade edilecektir. Ödül ve mansiyon alan eserlerin katılımcıları, eserlerin her türlü kullanım hakkını Art Boya Ltd. Şti'ne vermiş sayılırlar.

h. Katılımcılar yarışmaya katılmakla katılım şartlarını ve jüri kararlarını kabul etmiş sayılırlar. Hiçbir itiraz kabul edilmez.









# beylikdüzü okyanus
## güzel sanatlar lisesi

'Sanat bir ülkenin uygarlık düzeyine ulaşması için gereken merdivenin basamaklarından biridir.' ilkesiyle ülkemizi yüksek uygarlık düzeyine taşırken gençlerimize ilk basamak olmak, sanat eğitimine tam donanımlı, bu konuda kendine güvenen, kültür değerlerine sahip çıkan, uluslararası sanat alanlarında ülkemizi en iyi şekilde temsilde edecek genç sanatçılar yetiştirmektir.

Okyanus Koleji, her türlü teknolojik alt yapıya sahip olan okul binası ile zengin kütüphanesi, müzik derslikleri, etüt odaları, müzik kayıt stüdyosu, konferans salonu, resim atölyeleri, heykel atölyesi ve resim galerisine sahiptir. Öğrencilerimizin yararlanabileceği; havuz, spor salonu, yemekhane ve iki kantini bulunmaktadır.

Beylikdüzü Okyanus Güzel Sanatlar Lisesi'nde dört yıllık eğitim programı uygulanmaktadır. Dokuzuncu sınıftan itibaren öğrencilerimizin genel liselerde okuyan yaşıtları gibi; edebiyat, tarih, coğrafya, matematik gibi kültür bölümü derslerini de görmekte olup bunun yanı sıra sanat bölümü derslerini de almaya başlarlar.

Güzel sanatlar lisemizde sanat eğitimi ile birlikte kültür derslerine de önem verilmektedir. Mezunlarımız diğer mezunlar gibi ÖSS'ye girip barajı geçerek özel yetenek sınavıyla üniversiteye yerleşebilecekleri gibi , merkezi yerleştirme sistemi ile de istedikleri bir bölüme yerleşebileceklerdir. Yeni sınav sistemine göre öğrencilerimiz artık okudukları sanat bölümlerinin dışında da puan kaybı olmadan diğer alanları da tercih edebileceklerdir.

Geleceğin ressamları genç yetenekler, Okyanus Kolejleri Beylikdüzü Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü öğrencilerinin hazırlamış olduğu Resim Sergisi, 29 Mayıs 2010 Cumartesi günü Saat: 19.00'da Büyükçekmece Kaymakamı Sayın Dr. İsmail GÜNDÜZ, Okyanus Kolejleri Kurucusu sayın Orhan ÖZBEY tarafından görkemli bir törenle açıldı. Okyanus Koleji Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü öğrencilerinin müzikle eşlik ettiği sergi, çevre halkı tarafından da büyük ilgi gördü.





# sanatın içinden

## Orijinal Vücut Dünyası-Yaşam Döngüsü Sergisi İlk Kez Türkiye'de

Gunther von Hagens'ın Body Worlds Orijinal Vücut Dünyası-Yaşam Döngüsü Sergisi, 17 Aralık 2010 tarihine kadar İstanbul'da Antrepo 3'te sergilenmeye devam edecek.

İnsan vücudunun zarif formunu keşfedip, stres altında ve hastalık zamanında nasıl kırılgan olduğunu ve sağlıklıyken de nasıl müthiş bir güce ulaştığını gösteren Body Worlds sergisi, ziyaretçilerin insan bedeninin iç alanlarını ve dış oluşumunu keşfetmesini sağlıyor. Alman bilim adamı Gunther von Hagens tarafından "plastination" denilen bir yöntem ile çürümez hale getirilmiş olan 200'den fazla insan bedeni parçasının sergilendiği BODY WORLDS'te kaslar, damarlar ve organlar, yaşayan vücudun içinde olduğu gibi, bozulmamış haliyle sunuluyor.



Sergiyle ilgili detaylı bilgi için: www.bodyworlds-istanbul.com

## Çarlık Rusya´sından Sahneler

Rus Devlet Müzesi Koleksiyonu´ndan 19. Yüzyıl Rus Klasikleri

Suna ve İnan Kıraç Vakfı Pera Müzesi'nde 4 Kasım 2010 tarihinde açılan "Çarlık Rusya'sından Sahneler: Rus Devlet Müzesi Koleksiyonu'ndan 19. Yüzyıl Rus Klasikleri" sergisi, ilk kez İstanbul`da sergilenecek bir dizi dünyaca ünlü başyapıtı sanatseverlerle buluşturmanın yanısıra Rus gerçekçi resimleri üzerinden, Rusya tarihinin bir dönem kesitini de sunuyor.

St. Petersburg'taki Rus Devlet Müzesi'nin geniş koleksiyonundan seçilen, aralarında İlya Repin, Venetsianov, Pavel Fedotov, Vasiliy Perov, Nikolay Yaroşenko, Vladimir Makovski ve Kasatkin gibi dönemin büyük ustalarına ait 65 eserin bulunduğu, küratörlüğünü Rus Devlet Müzesi Müdür Vekili Evgenia N. Petrova ve Tayfun Belgin'in yaptığı sergi Pera Müzesi'nin 4. ve 5. katlarında yer alacak.

## ´Göründüğü Gibi Değil´



İstanbul Modern Fotoğraf Galerisi, Ani Çelik Arevyan'ın gündelik nesnelerden yola çıkarak yeni bir anlatım dili oluşturduğu 'Göründüğü Gibi Değil' başlıklı sergisine ev sahipliği yapıyor. Gerçekliğin bilinmezliğine gönderme yapan Ani Çelik Arevyan'ın 9 Ocak 2011 tarihine dek sürecek olan sergisinin küratörü Engin Özendes.

Ani Çelik Arevyan'ın birbirinden tamamen farklı ortamlarda ve ışıkta çekilmiş, gündelik hayatın yaşamsal, sıradan nesnelerinden oluşan fotoğraflarında, "Baktıklarımız, gördüklerimiz ve yaşadıklarımızın, yakından da bakılsa, uzaktan da bakılsa göründüğü gibi olmadığını" gösteriyor.



# LUKAS

## TERZİA AKRİLİK

***Yeni***

***Güvendiğiniz kalite***

***125 ml***

***olarak 24 renk***







***125 ml*** ***500 ml***

***Güçlü pigmentler ve kuvvetli bağlayıcılar sayesinde her yüzeyde başarılı sonuçlar için***

***1862'den beri tavizsiz, üstün kalite***

LUKA

ART BOYA LTD. ŞTİ

Hahnemühle

**FINEART**

# 1584'den beri yaratıcı kişiler için;

