ETİLER KOĞUŞU

ÖNDER ŞUŞOĞLU
EMRULLAH ERDİNÇ



3. BASKI

ALFA

ETİLER KOĞUŞU

ÖNDER ŞUŞOĞLU 1959 yılında İstanbul'da doğdu. Gazi Üniversitesi Matematik Bölümü önlisans eğitimi gördü. 1990 yılında gazeteciliğe başladı. Sırasıyla HBB ve Kanal 6 televizyonlarında görev yaptı. Ardından da *Akşam* ve *Milliyet* gazetelerinde çalıştı. Şu anda *Star* gazetesinde gazeteciliğe devam ediyor. *Çekme Ulan Şerefsiz* isimli kitabın yazarı.

EMRULLAH ERDİNÇ 1977 yılında İstanbul'da doğdu. 1996 yılında *Günaydın* gazetesinde, gazetecilik mesleğine başladı. Ardından sırasıyla *Hürriyet* ve *Akşam* gazetelerinde görev yaptı. 1999 yılından beri ise ATV Haber Merkezi'nde muhabir olarak görev yapıyor.

Etiler Koğuşu

Önder Şuşoğlu • Emrullah Erdinç

Alfa Yayınları : 1430
Güncel : 42

ETİLER KOĞUŞU

Önder Şuşoğlu - Emrullah Erdinç

1. Basım : Şubat 2004
3. Basım : Şubat 2004
ISBN : 975-297-451-1

Yayıncı ve Genel Yayın Yönetmeni : M. Faruk Bayrak
Yayın Koordinatörü ve Editör : Cahit Akın
Pazarlama ve Satış Müdürü : Vedat Bayrak

Copyright © 2004, ALFA Basım Yayım Dağıtım Ltd. Şti.

Kitabın tüm yayın hakları ALFA Basım Yayım Dağıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.'ne aittir. Yayınevinden yazılı izin alınmadan kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

ALFA Basım Yayım Dağıtım Ltd. Şti.
Ticarethane Sk. No: 53 34410 Cağaloğlu, İstanbul
Tel : (212) 511 5303-513 8751-512 3046 Fax : (212) 519 3300
www.alfakitap.com
E-mail : info@alfakitap.com

ALFA/AKTÜEL KİTABEVİ
Burç Sinema Pasajı No: 34
Altıparmak / BURSA
Tel : (224) 223 60 16

Baskı ve Cilt

MELİSA MATBAACILIK
Çiftehavuzlar Yolu Acar Sanayi
Sitesi No: 8 Bayrampaşa-İstanbul
Tel : (212) 674 97 23
Fax : (212) 674 97 29

İÇİNDEKİLER

Rıdvan Akar • Önsöz 1
Önsöz 7

Yanık sesli mutsuz kadın: Yıldız Tilbe 9
Kıvrak belin "sentetik" sevdası: Dansöz Zümre 21
Sosyetik güzel yine ve yeniden gündemde: Yasemin Kozanoğlu 31
Türkiye Güzeli'nin Emniyet yolculuğu: Özlem Selanik 39
Karabiber'in "beyaz" sevdası: İlknur Soydaş 41
Onsuz skandal olmaz: Leyla Adalı 45
Komik çıkışma: "Ben bu..." 47
İşte zengin uyuşturucusu: Kokain 49
O bir uslanmaz: Atik Berberoğlu 51
Uyuşturucu özendiriliyor: Extacy 59
Podyumdan Emniyet koridorlarına: Gözde Tan 61
Mavi gözlerin hüzne bakışı: Ebru Şallı 67
Dekoratörün kokain sendromu: Biricik Suden 71
Davulu delen Jaguar: Mete Küçükberber 75
Modelin bunalım aşkı: Hülya Anlaş 79
Acıların çocuğu: Yalçın Dümer 83
Etiler'de "yılan dansı": Fatih Ürek 87
Menajerin sorgu günleri: Mustafa Kocadağ 95
Titreyerek gelen şöhret: Azer Bülbül 99
Olayların menajeri: Hasan Bora 103
Küçüktü, büyüdü, Emniyet'e düştü: Küçük Ceylan 107
Sert erkeğin zor saatleri: Faruk Peker 111
Ve Narkotik, "Kuşum"u ağırlıyor: Aydın 115
Mavi gözlü gitti, popçu dağıldı: Ozan Orhon 119
Âlem buysa, kral kim: Mahsun Kırmızıgül 125
Yerli Marilyn Monroe terliyor: Meral Mansuroğlu 129
Erkek güzeli: Karahan Çantay 133
Onun başı hep belada: Kenan Kalav 139
Yardımcı kadın oyuncu ilk kez başrolde: Alev Sayın 143

Onsuz skandal kitabı olmaz: Ebru Şimşek 147
Ünlülerin uyuşturucu satıcısı: Ayhan Sönmez 151
Kaybolan bir güzellik: Sinem Üretmen 153
Skandalların kadını: Sevda Demirel 155
Rock'ın âsi kızı: Özlem Tekin 159
Ara beni, boya beni: Sibel Gökçe 163
Uyuşturucu batağındaki güzel: Başak Koçoğlu 167
Sert çocuk: Derya Danacı 171
Sert çocuğun manken sevgilisi: Funda Öncü 175
Popüler mekânın sahipleri: Öztek kardeşler 177
En güzel kadının kocası: Kaya Çilingiroğlu 185
O bir fenomen: İbrahim Tatlıses 189
Altın vuruşla ölüm: Deniz Lokman 195
Gencecik bir kurban: Can Diren Hayaloğlu 199
Cemaat liderinin kızı da kurbanlar arasında: Vildan Kutlular 203
Yeşilçam'ın "kötü adam"ı uyuşturucu şebekesinde: Nuri Alço 207
Lüks otellerdeki elektrik teknisyeni 215
Erkek Güzeli'nin yakın arkadaşı uyuşturucu kaçakçısı 227
Ve karşınızda sosyetenin uyuşturucu satıcıları... 239

Adlar Dizini 271

Rıdvan Akar • Önsöz

İki meslektaşımdan gelen "önsöz yazma" teklifi aslında beni onurlandıran bir öneriydi. Zira aynı televizyon kanalında birlikte çalışma olanağı da bulduğum bu arkadaşlarımın özverili, titiz ve haberci özelliklerini bizzat tanıma olanağı bulmuştum. Gazetecilik mesleğinin en meşakkatli sektörlerinden polis muhabirliğinin bu iki usta ismi şimdi benim yabancısı olduğum bir alanda kalem oynatmamı istiyordu.

1984 yılında gazetecilik mesleğine başladığımda beni de polis muhabirliğinde sınamışlar, Sirkeci'de Sansaryan Han'da uğradığım mesleki bozgun sonrası yeniden istihbarat servisine dönmeme izin vererek, ikinci bir şans tanımışlardı. Bozguna uğramıştım, zira polis muhabirliğinin haber kaynaklarıyla kurulacak ilişkiler ve habere konu olan insanların yaşadıklarına karşı korumaları gereken soğukkanlı mesafeyi kuramamıştım. Dolayısıyla iyi bir *çaylak* bile olamadan polis muhabirliği maceram sona ermişti.

Şimdi, iki meslektaşımın kitabını siz okurlardan önce okuma

şansım oldu. Ve okudukça, pırıltılı neon ışıklarının aydınlattığı, biz gazetecilerin kamera ve objektiflerinin tanıttığı bir dünyanın ışıltısının bir gözetim odasında nasıl tel tel döküldüğünü gözledim. *Televole dünyası* diye tabir edilen "kültürün" temsilcileri gerek yaşam tarzları, gerek ilişkileri, gerekse o nobranlıklarıyla ülke gençliğinin rol modeli oldular. Onları bu noktaya getiren hiç kuşkusuz biz gazetecilerdik. Birkaç yüz kişinin gündelik yaşamı, gecelere hükmeden karizmaları, zenginlikleri, sonradan görmüşlükleri, laçkalaşan ilişkileri bütün ülkenin gözleri önünde süregelen bir dünyayı anlatıyordu. Aslında yıllardır "Türkiye onları gözetliyordu." Gözetlenenler bu ilgiden hoşnut, pervasız bir yaşamla kendilerini, vücutlarını, hatta sırlarını ifşa ediyor, izleyiciler/okurlar vakıf olduklarından hoşnut, imrenerek bu yaşamları didikliyordu.

Daha da garibi, muhafazakâr bir toplum, ailesinin yaşamayacağı, yaşayamayacağı bir hayatı hevesle izlemekten kendini alamıyordu. O sahte kahramanlar ise, ne kadar vücudunu açarsa, ne kadar sır ifşa ederse ve ne kadar skandal yaşarsa fiyatını o kadar artırıyor, âdeta kendi pisliğinden yemleniyordu.

Bu dünyanın insanları için lösemili çocuklar vitrin oluşturuyordu. Önceden kameralar çağrılıyor ve "sanatçının", "mankenin" vs. ne kadar "hamiyetli" olduğu görüntüleniyordu. "Kimsesiz çocuklar yararına" yapılan defileler o çocuklardan çok, mankenler arasındaki atışmalarla anılıyor, şarkıcı ya da türkücüler en çok, bedavaya gelen polis gecelerinde boy gösteriyordu. Yani hem iyi kalpli hem lümpen hem de ülkeyi hayretlere gark eden insanlardı. Kimi çocuğunu, kimi geçmişini, kimi cinsel tercihini, kimi de güdük bilgi dünyasını gizliyordu. Gizlemek kural, ortaya çıkarmak haberdi. Ortaya çıkan şey, gizleyeni daha da zengin ve şöhretli kılıyordu. Toplumun vetoları bu dünyaya işlemiyor, gazeteciler de altın yumurtlayan tavuklara dokunmuyordu.

1960/70'lerin Türkiyesi'nde öpüşmeyen, yaşamını basına kapatan, tevazuu içselleştiren, gece yaşamından uzak duran sanatçıların yerini işte böylesi yeni rol modelleri almış; gençlik de giyiminden saç şekline, geleceğe dönük düşlerinden aile/sevgili ilişkilerine kadar hemen her alanda bu yeni rol modellerini örnek almaya başlamıştı. Erkekler ya kel kafalı ya da yağız olmalıydı. Maçoluk geçer akçeydi. Kızların saçları manken ablaları, göbekleri modacı guruları gibi olmalıydı.

İşte böylesi bir dünyaya, Yıldız Tilbe diye bir genç sanatçı geldi. Nasıl yaşıyorsa öyle düşünüyor, nasıl düşünüyorsa öyle konuşuyordu. Aslında *televole* dünyasının aynı zamanda fırsatlar ülkesi olduğunun da veciz bir örneği olarak allanıp pullanıyordu. Yıldız Tilbe ise hissettiği gibi davranıyordu. Bu bir tercih değil, doğallıktı. Televole dünyası ve onun ana kraliçelerinin himayelerinde "önlenebilir yükselişi" başlamıştı. Kural, bu dünyanın kral ve kraliçelerine biat etmekti. Hata yapanın canı yanardı. Daha da önemlisi, her kim olursa olsun, geçmişi/aslı unutulurdu. Yani, asıl unutması gereken, şöhret adayının kendisiydi. Tilbe bu geçmişi unutmadı. Tehlikeli sulardaydı. Bir yandan "gecelerin kadını" olmuş ve bunun gereğini yapıyor, öte yandan "ben aslında Doğuluyum" türünden konuşuyordu.

Bu şizofrenik kimlik parçalanmasına son veren gelişmeyi, işte ilk kez bu kitapta okuyacaksınız. Bir miladı ilk kez anlayacaksınız. Gazetecilerin o pırıltılı dünyayı minik bir iddia uğruna nasıl toz duman ettiğini ve ardından yaşananları gözleyeceksiniz.

Yıldız Tilbe ile başlayan ve narkotik polisin ısrarlı fikri takibi ile süren bir soruşturmanın kahramanlarını tanıyacaksınız. Bu kahramanların ilk kez farklı bir objektife verdikleri o hiç unutulmayacak pozlarını göreceksiniz. Bütün bu şöhretleri kapsayan soruşturma dosyasının kapağında "uyuşturucu" yazıyor. Bu sahte dünyanın kahramanları o dosyanın içinde figüranlaşı-

yor. Acz içindeki yalakalıkları, kaypaklıkları ve itiraflarıyla deşifre oluyor.

Önder Şuşoğlu ve Emrullah Erdinç, çalışmaları içinde "şöhret"lerin doğrudan polis ifadelerini belgeliyor. Bu bağlamda, polisteki o sakallı ve makyajsız yüzler, ifadelerde bütün çıplaklığıyla neşredilen cürümler, televole dünyasının kriminal yüzünü ortaya koyuyor. Yazarlar, "cilalı imaj devri"nin sahte kahramanlarına olabildiğince objektif yaklaşıyor. Yargılamak değil, belgelemek refleksi öne çıkıyor.

Bu belgelerden öğreniyoruz ki, uyuşturucuyu bu dünyanın olmazsa olmaz parçası gibi algılayanlar, yakalandıklarında ya arkadaşlarını ele vermeyi ya da kendilerini kurtarmayı seçiyorlar. Örneğin polis saç kılından yaptığı testlerle kimin uyuşturucu kullandığını, kimin kullanmadığını kesin olarak tespit edebiliyor; ancak, çok pahalı olan bu testin parası zanlı "şöhret"ten talep edildiğinde, kendisini aklamak için bu tarihî fırsata yüz çeviren "şöhret", parasının olmadığı gerekçesiyle bu testten kaçınabiliyor. Sonra da "ben hiç uyuşturucu kullanmam" diye ifade veriyor. Sahte dünyanın sahte kahramanlarının "cila"sı o penceresiz sorgu odalarında dökülüyor. Samimiyetsizlik öylesine öne çıkıyor ki, örneğin İbrahim Tatlıses polisteki ifadesinde, içtiği kokaini, "halka mal olmuş bir sanatçı olarak toplantı ortamının ahengini bozmamak" diye bir gerekçeye dayandırabiliyordu.

Önder Şuşoğlu ve Emrullah Erdinç, klişe deyişle "gazeteci kitabı" hazırlamışlar. Yani kimi sahneler haber kaynaklarının betimlediği şekliyle, öykü diliyle hayat buluyor. Kimi sahneleri ise yazarların tanıklığından okuyoruz. Yazarların bir kaygısı da, uyuşturucunun insan sağlığı üzerindeki yıkıcı etkisinin anlaşılması. İşte bu kaygıyla, uyuşturucunun zararları Narkotik Şube polislerinin ağzından anlatılıyor. Böylece kitabın didaktik olma dezavantajı ortadan kaldırılıyor.

Kitabın ilerleyen bölümlerinde ise, ifadelerde adları geçen kimi isimler, Türkiye'nin Susurluk Skandalı'ndan tanıdığı mafya patronlarına, mafyöz organizatörlere kadar genişliyor. Sadece uyuşturucu kullandığı için gözaltına alındığı varsayılan "şöhret"lerin, giderek bu dünyanın bir parçası olduğu, hatta uyuşturucu ticaretinde kimi roller bile üstlendiklerini ortaya koyuyor.

Artık geçerliliğini yitirmiş, "topluma örnek olması gereken sanatçı" klişesi, *Etiler Koğuşu* adlı bu kitapla bir kez daha itibar kaybediyor. Bu noktada kritik soru; onurlu, örnek sanatçılarla "şöhret"ler arasındaki o kalın çizgi nerede başlıyor, nerede bitiyor olabilirdi. Yanıt galiba yine biz gazetecilerde saklı. Televolelerde görmedikleriniz bu kitapta konu edilmiyor. Magazin basınının didik didik etmediği, ilkeli ve onurlu yaşamını kameralardan uzak tutan, sanatıyla objektiflerin ilgisini çekmeyi yeterli sayanların ismine bu kitapta rastlamayacaksınız. Kitabın sonunda yer alan isim indeksine bir de bu gözle bakın.

Son olarak Önder Şuşoğlu ve Emrullah Erdinç'in kitabı titiz bir arşivciliği, tarafsız bir yaklaşımı ile ibret dolu bir dünyayı anlatıyor. Haber merkezlerinde bu iki basın emekçisinin nasıl çalıştığını gören, Emniyet Basın Odası'nda özel haber yapmanın ayrıcalığını yaşamanın ne anlama geldiğini bilen ve mesleki düş kırıklıklarına yakından tanık olan bir meslektaşları olunca bu kitabın gerçek değeri daha da anlaşılıyor.

Önsöz

Televole kültürü. Böyle adlandırıldı. Bir televizyon programından hayata taşınan sosyolojik bir olgu. Gazetelerde dergilerde yazıldı çizildi, televizyon programlarında tartışıldı. *Farklı* bir dünyanın başka *farklı* dünyalara taşınması iyi miydi kötü müydü? Çocuklarımız bu görüntülerden nasıl etkileniyordu? Gençler belki de hiç ulaşamayacakları bir yaşantı hayaliyle acaba kötü yola mı düşerdi? Yoksa olan biteni görenlerin dünyaya bakışı genişler, herkes kendi dersini mi çıkarırdı?

Kimi eleştirdi kimi alkışladı, kimi izledi kimi yadsıdı. Ama bir gerçek var ki, *televole* programlarının sayısı arttı. *Öz televoleler, hakiki televoleler* birbirini izledi. "İzlemiyorum" diyenler bile artık izler oldu.

Çocuklar nasıl etkilendi? Gençler kendi derslerini çıkardı mı? Bu soruların yanıtını sosyologlar bir gün verecektir, ama şu var ki, *televole kültüründen* etkilenen sadece izleyici değildi, ünlülerin *ilginç* yaşantıları polise bile yansıdı. İlk sayfalarını çevirdiğiniz bu kitap, "ilk operasyon"dan başlayarak, ünlülerin

televole dünyasına, hem polis kayıtlarından hem de onu yazanların tanıklıklarından bakıyor, farklı bir bakış açısını gün ışığına çıkarıyor.

Kitaba katkılarından ötürü Ali Kırca, Engin Ardıç, Rauf Tamer, Hıncal Uluç, Mehmet Tezkan, Alfa Yayınları Editörü Sn. Cahit Akın ve Alfa Yayınları Genel Müdürü Vedat Bayrak'a teşekkür ederiz.

Kayıtlara geçsin...

Önder Şuşoğlu • Emrullah Erdinç

Şuşoğlu ve Erdinç ailesine armağanımızdır...

Dilek, Pelin ve Bertan'a sevgilerimizle...

Yanık sesli mutsuz kadın: Yıldız Tilbe

Temmuz sıcaklarında doğdu, Yengeç burcunun tüm özelliklerini taşıyordu: Sert bir görüntünün ardında sıcacık bir kalp ve bohem duygular; evini seven, mutlu bir aile için çabalayan, anaç... Ama olmayacaktı; kaderin ağları onun yüzüne hep *mutsuzluk* ifadesi yerleştirecekti...

Tuncelili babayla Diyarbakırlı annenin kızıydı. Doğulu olmak ona yanık bir ses kazandıracaktı. Daha çocukken, gittiği her yerde "Bu kızın çok güzel sesi var" sözleriyle karşılaştı. Teyzeleri ona sürekli şarkılar söyletedursun, o erken yaşta tarifsiz acılar yaşayacağı bir evliliğe freni boşalmış kamyon misali ilerliyordu. Varoşların bilinen hikâyesi onun hayatını da sarmıştı. Okuyamadı. İlkokuldan sonra eğitimine, dönmemek üzere kalın bir nokta koymuştu. Bir konfeksiyon atölyesinde çalışıyordu. Makinelerin gürültüsüne onun yanık sesi ile söylediği şarkılar karışıyor ve her şarkı sonrasında vardiya arkadaşları "Bir daha, bir daha" diye tempo tutuyordu.

Delikanlı, soğuk bir kış sabahı gördü onu. Beğenmişti genç

kızı. Ailesi çok övmüştü. Evliliğin de sırasıydı hani! Askerliğini yapmış, karınca kararınca geçineceği bir aylığı da vardı. Bir kez daha baktı esmer güzele. İçinden ılık bir şeylerin aktığını hissetti. "Budur, abi" dedi. Evin ziline ısrarla bastı. Kapıyı annesi açmıştı, ev ahalisi bu ânı bekliyordu. "Anne, beğendim, tamam, isteyebilirsin" dedi heyecanla. Aile sevinç çığlıkları içinde birbirine sarılırken bohçalar hazırlandı ve görücüye gidildi.

O da beğenmişti genç erkeği. Salondaki müstakbel eşi ve ailesine kahveleri götürürken yüreği âdeta yerine sığmıyordu. Evlendiler. İlk günler cicim ayı coşkusunda geçerken, sorunlar yumağı yavaşça sarılmaya başlamıştı. Evliliğini kurtarabilmek için bir kız çocuğu dünyaya getirdi. Hayranı olduğu ve şarkılarını sürekli söylediği Sezen Aksu'nun adını koydu ona. Ama çocuklarının olması bile sorunları çözmeye yetmedi. Şiddetlenen kavgalar bazı gecelerde fiziksel boyuta ulaşıp gözyaşları ile bitiyordu. Güzel sesli kadın yaşadığı mutsuzluğun nedenini "zamansız evlilik, eşini tanıyamama ve kader" olarak açıklayacaktı. Yanık sesi bu kez kendi acılarını anlatan şarkıları, içinden sessiz ama eski şarkılarından daha gür seslendiriyordu.

Tam altı yıl sürdü bu işkence. Boşandıklarında, çok sevdiği biricik çocuğunu yanına almayı başarmış, lâkin vahşi bir yaşamın içinde tek başına kalmıştı. Elinde çok beğenilen sesinden başka sermayesi yoktu. O güne kadar kendine ve yakın çevresine sakladığı sesini artık herkese duyurmaya karar verdi.

Güzelleriyle meşhur İzmir'in en güzel sesli şarkıcısı olmaya hazırlanıyordu. Düğün salonlarında başladı sanatını icra etmeye. Çoğu izleyici düğün telaşı içinde onun şarkıları ve sesini duymasa da, o yanık tınılarla haykırıyordu yüreğindeki acıları. Sahnenin önünde en mutlu günlerini yaşadıklarını düşünen düğün ahalisi; sahnedeki kadının içinde ise kâbusla noktalanan bir evlilik, bilinmeyen bir gelecek ve evde yolunu gözleyen bir çocuk vardı.

Bir gün fark edilmeyi bekliyordu. Bir yakınını evlendiren bir işletmecinin hayran kaldığı yanık sesi, genç kadını barlara taşıdı. Artık, sanata biraz daha ilgi duyan zengin çocuklarına söylüyordu. Umudunu hep sıcak tutsa da, istediği aşkı bir türlü bulamıyordu. Karşısına kim çıksa, kimden hoşlansa, kime ilgi duysa bir şeyler oluyor ama aşk olmuyordu. Adamlar, rakı sofrasında meze yapacak, çetelelerine bir de bar şarkıcısı ekleyecek, berbat çapkınlar gibi bakıyordu ona. Bütün bu hayal kırıklıkları arasında o, kırık aşk şarkılarını söylemeye devam etti.

İşte o gün gelmişti. Türk müziğinin diva'sı onun yanık sesinin ününü duymuş ve memleketindeki "bar sanatçısı"nı dinlemeye gelmişti. Kuliste onun içeride olduğunu öğrenince ayaklarının bağları çözüldü. Koca diva, ünlü yaptığı genç yetenekleriyle bir başka yankılanırdı ülkede. İyi söylerse, yanık sesini daha bir üst perdeden söylerse, bir albüm de neden ona yapmasın ki! Diva onu fark etti, sesine hayran oldu. Kuliste ziyaret etti ve eline kartını tutuşturuverdi. Artık İstanbul'un kapıları ona da ardına kadar açılmıştı. Oysa umutla geldiği İstanbul ona "Bizanslığını" yapacaktı.

Başarı onundu. Kurtlar sofrası İstanbul'da çıkardığı albüm onu zirveye taşıdı ama mutlu değildi. İçi boş başarılar içindeki aşksızlığı had safhadaydı. İçkiye fena halde alıştı; artık uzun programlar öncesinde ve sonrasında uyumak, şarkı söylemek için beynini uyuşturmaya ihtiyacı vardı. Bu tehlikeli süreç artık kontrolden çıkmıştı. Başladığı her aşk girişimi onun kalbini daha da acıttı ve o içti, içti, yine içti...

Gerçek kâbus başlıyor

Uzun bekleyiş, "malûm şahıs"a ait arabanın köşe başında görünmesiyle sona ermek üzereydi. Genç narkotik dedektifi bu operasyonun neden kendisine verildiğini anlayamamıştı. Şubeye komiser yardımcısı olarak henüz atanmıştı. İstanbul gibi

bir metropolde ne kurt dedektifler vardı oysa. Ama olsun, ilk kez bir ünlüye narkotik operasyon düzenleniyordu ve operasyon onundu. Üstelik basın, özellikle birkaç acar polis muhabiri orada "sotedeydi".

Genç dedektif, "Benimle merkeze gelir misiniz lütfen?" derken, kameraların ve fotoğraf makinelerinin objektifleri onun üzerinde olacaktı. Onun da "ünlü" olması an meselesiydi.

"Malûm araç", "malûm şahıs"ın evinin önüne yanaştığında, tıpkı filmlerdeki gibi, polis ve gazeteci güruhu, Tilbe'ye ait otomobilin etrafını sardı. Ön sırada Narkotik Şube memurları, hemen ardında ise, onların üzerinden atlayıp görüntü almaya çalışan basın.

Kalp atışları hızlandı, genç dedektifin. Hem nazik olmalıydı, hem otoriter. Ses tonunu ayarlamaya çalışırken, arabadan inecek ünlünün tepkisini merak etti, bir an. Sonra kameraların ışıkları ve fotoğraf makinelerinin patlayan flaşları, akıp giden saniyelerin, beyninde şimşek gibi çakmasına neden oldu. Artık, kelimeler kendiliğinden çıkıyordu, ağzından.

– Yıldız hanım, bizimle merkeze gelmeniz gerekiyor.

– Anlayamadım?

– Narkotik Şube, efendim.

– O, neden?

– Öyle gerekiyor...

Aslında nedenini herkes biliyordu. Şaşıran belki de sadece Yıldız Tilbe olmuştu. Bir de, o kadar insanın nasıl olup da bir anda ortaya çıktığını anlamaya çalışan küçük kızı.

"Harala gürele" başlamıştı artık, ok yaydan çıkmıştı.

Operasyonun kahramanları üzerlerinde milyonlarca göz hissediyordu. Bu duygu, hareketlerini hızlandırdı. Yıldız Tilbe'nin annesi, torunuyla bir an önce apartmanın kapısından içeri girmenin derdine düşmüştü; memurlar bir an önce sivil ekip otolarına kapağı atıp, oradan uzaklaşmanın; basın ise, çe-

kemedikleri her görüntü için üstlerinden yiyecekleri fırçanın.

O sırada bir yerlerde başka bir bekleyiş sürüyordu. İlk adımı "taze dedektif" ve "taze ünlü" ile atılan operasyon zincirinin ucunun nereye çıkacağının bekleyişiydi bu. Kopan sansasyonun sonuçları ne olacaktı? Operasyonlar devam edecek miydi, yoksa bir "engel" mi çıkacaktı? Karamsar düşünceler kısa sürede bertaraf oldu; hiçbir engel çıkmamıştı. Aksine, basın da izleyici de çok sevmişti bu görüntüleri.

O gece atılan her adım en ince ayrıntısına kadar yazıldı, görüntüleri analiz edildi. Köşe yazarlarının büyük bölümüne "konu" çıktı. Artık polisin "risk"i kalmamıştı. Narkotik'te ünlülerin dosyalarının sayısı hızla artmaya başlamıştı.

Ve yanık ses Emniyet koridorlarında...

Adı: Yıldız
Soyadı: Tilbe
Mesleği: Sanatçı

Polis kayıtlarında, ünlü pop sanatçısı Yıldız Tilbe'nin İzmir'de 16 Temmuz 1966 tarihinde doğduğu ve ilkokul mezunu olduğu belirtilmişti. Tilbe'nin kendi isteğiyle verdiği özel ifade ise polis tutanaklarına şöyle yansımıştı:

– İlkokul tahsilimi bitirdikten sonra bir müddet konfeksiyon atölyesinde çalışmaya başladım. İşyerinde çalışırken ben türkü söylerdim, işçi arkadaşlarım da bana eşlik ederdi. Burada çalışırken evlendim ve bir kız çocuğum oldu. 6 yıl evli kaldıktan sonra eşimden boşandım. Düğün salonlarında ve gece kulüplerinde çalışmaya başladım. Ben burada keşfedildim.

Kısa süre içersinde şöhret basamaklarını hızla tırmanmayı başaran Tilbe'nin polis tutanaklarında bulunan "Alkol ve uyuşturucu madde alışkanlığı var mı?" sorusuna verdiği yanıt ise, "Var" olarak işaretlenmişti. Bu da şöhretin azameti altında ezi-

lenlerin ve bu yükü kaldıramayanların geldiği noktanın en güzel örneği olarak görülmekteydi. Ama yine de Yıldız Tilbe'nin bir konuda hakkını teslim etmek gerekir. Şöhretinin en üst seviyesinde söylediği "Delikanlım" adlı şarkısı, polis tutanaklarına verdiği cesur ifadeleri ve itirafları ile nezarethanedeki davranışları tamamen kendisi ile özdeşleşmişti.

Tilbe operasyonu nasıl yapıldı?

Bu başlık tarafımızdan özellikle atıldı. Çünkü Yıldız Tilbe, İstanbul Narkotik Şube Müdürlüğü nezarethaneleriyle tamamen bir tesadüf eseri olarak tanışmıştı. Narkotik Şube'de birkaç dedektif ile gazeteciler sohbet etmekteydi. Konu, yakalanan uyuşturucu madde içicilerinin hep normal vatandaşlar içerisinden seçilmesiydi. Yani şöhretlere dokunulmamaktaydı. Polise istihbarat kaynaklarından birçok sanatçının uyuşturucu madde kullandığına dair ihbarlar geliyor, ama polis bu sanatçılar kamuya mal olduğu için gözlem altına alınmalarının riskli olacağı çekincesi içinde oluyordu. Yine de, gazetecilerin yarı alaycı tutumları ve etik baskıları sonucunda, adı daha önceden tespit edilen ve uyuşturucu içicisi olduğu belirlenen herhangi bir sanatçıya baskın yapılması kararlaştırıldı. Konunun tartışıldığı yıl, uyuşturucu kullanan en popüler sanatçı Yıldız Tilbe'ydi. Gazeteciler yıllardır birlikte görev yaptıkları emniyet güçleriyle olan samimiyetlerine dayanarak narkotik polise takılmaktaydı: "Siz kim, Yıldız Tilbe'yi almak kim?" Narkotik dedektiflerinin cevabı ise, "Bizi izlemeye devam edin" olmuştu.

Alelacele harekete geçen timler, gazetecileri de yanlarına alarak, Tilbe'nin oturduğu, Boğaz'daki evin yolunu tutmuştu. Yine bir tesadüf ki, gazetecilerin ve timin başına Narkotik Şube'ye henüz gelmiş bir komiser yardımcısı verilmişti. Herkes Tilbe'nin evinin bulunduğu adrese gelmiş, beklemekteydi. Gazeteciler teleobjektifleriyle, olacakları uzaktan ve sanatçıya his-

settirmeden görüntülemek üzere karşı kaldırımın önündeki bir araç içerisinde beklemekteydi. Kısa süre sonra Yıldız Tilbe, içinde annesi ve küçük kızı da bulunan özel otomobiliyle gelmişti. Narkotik polis aracı hemen ablukaya almış ve küçük kıza hissettirmeden Tilbe'yi Narkotik Şube'ye davet etmişti. Anneanne ve küçük kız evin yolunu tutarken, Tilbe kullandığı otomobilin sağ ön koltuğuna komiser muavinini alarak, arkasında da diğer ekip otosu, Şube'nin yolunu tutmuştu. Ama bir şeyler ters gitmekteydi ve bunu sadece tecrübeli gazeteciler hissetmişti. Öyle ya, ünlü bir sanatçının gözlem altına alınması gerçekten büyük bir riskti. Bu nedenle her işlemin kusursuz olması gerekmekteydi. Evet, Tilbe'nin ev araması yapılmamıştı. Genç narkotik dedektifi ise bunun farkında değildi; bir starla araba yolculuğu yapmanın âdeta keyfini çıkarmaktaydı. Gerçekten büyük bir skandal çıkabilir ve bu operasyonu başlatan narkotik yetkilileri dahil birçok memurun cezalandırılması bile gündeme gelebilirdi. Olayın vahametini sadece birkaç tecrübeli gazeteci anlamış ve genç komiseri uyarmak istemişti. Ama dört beş araç önden giden ve içinde Tilbe ile genç komiserin bulunduğu otomobile ulaşmak mümkün olmamaktaydı.

Burada bir parantez açarsak, bugün için hâlâ bilemediğimiz bir durumla karşı karşıya kalmıştık. Çünkü gözlem altına alınan Tilbe otosunu kendi kullanıyor, genç komiser ise yanında oturuyordu. Hani, magazin basını bu olayı görüntüleseydi, komiser ertesi gün gazete sayfalarında "Tilbe genç sevgilisiyle kameramıza yakalandı" şeklinde manşet olurdu. Şaka bir yana, o günkü operasyonun tamamen amatörce yapıldığı ve büyük bir skandalın tesadüfler sayesinde önlendiği anlaşılmaktaydı.

O yıllarda cep telefonu kullanan kişi sayısı da çok sınırlıydı. Gazetecilerde bulunan tek cep telefonuyla komiserin âmiri arandı ve durum iletildi. Âmir gazetecilere yalvarırcasına "Ne olur, komiseri durdurun, geri dönüp ev araması yapsın" de-

mişti ki, kırmızı ışık yanıp otolar durmuştu. Bunu fırsat bilen gazetecilerden biri elinde telefonla araçtan dışarıya fırlayarak, beş araç önde bulunan Tilbe'nin aracına ulaşıp, elindeki telefonu sanatçıya hissettirmeden genç komisere verdi. Telefonda âmirinden gerekli talimatı alan dedektif geri dönerek Tilbe'nin evine girdi. Sonradan kendilerini de kurtaracak delil olan, yaklaşık 1 gram esrar artığı sayesinde büyük bir skandal önlenmiş oldu.

Tilbe, Emniyet'teki sorgusunda, şarkısının adı gibi "delikanlı"ca, esrar içicisi olduğunu kabul etmişti. İşte sizlere Yıldız Tilbe'nin polis tutanaklarındaki ifadesi:

– Uyuşturucuyu kimlerden temin ediyorsunuz?

– Polisler tarafından evimde bulunan esrarı en son, arkadaşım olan Mustafa Gürdal Karagöz'den aldım. Karşılığında 6 milyon lira para verdim, çünkü Mustafa da esrarı para karşılığında başkasından aldığı için bu parayı verdim. Mustafa bana esrarı tahmini olarak 10 gün önce Etiler "Arena Bar"ın karşısındaki sokakta buluştuğumuzda verdi. Daha önce, yine arkadaşım olan Bülent Sert de bana esrar verdi; ben de fazla içimlik olduğu zaman Bülent'e veya Mustafa'ya verirdim; hatta zaman zaman birlikte esrar içerdik. Mustafa Caymaz isimli taksi şoförü kendisine rica ettiğimde bana esrar alıp getirirdi. Ben de bunun karşılığında, gidiş geliş parasıyla esrarın parasını kendisine verirdim. Fakat son bir yıldır, içtiğim esrarı cep telefonundan irtibat kurduğum, Ersevim Denizaltı isimli kişiden alıyorum.

Yanık sesin "ajanlık" teklifi

Ünlü sanatçının daha da ileri giderek, "Hatta, isterseniz, seri numaraları alınmış para ile birlikte tekrar bu kişiden esrar isteyebilirim" şeklindeki ifadesi sorgu memurlarını şaşırtmıştı. Çünkü Yıldız Tilbe'nin istediği, Narkotik Şube'ye yardımcı olmaktı.

Bu talep polis âmirleri tarafından olumlu karşılandı ve Yıldız Tilbe'ye bir cep telefonu verildi. Ünlü şarkıcı da Ersevim Denizaltı'nı arayarak kendisinden 3 plaka esrar istedi. Buluşma yeri olarak da Beşiktaş vapur iskelesinin önünü verdi.

Daha önceden seri numaraları alınmış paralar ile birlikte, polisler eşliğinde randevu yerine giden Yıldız Tilbe'nin yanına bir de polis memuru verildi. Ersevim Denizaltı ile Yıldız Tilbe alışverişi yaptığı sırada polis operasyon düzenledi. Ersevim Denizaltı'nın üzerinde yapılan aramada seri numaraları önceden alınmış paralar ile 11 plaka esrar çıktı. Uyuşturucu satıcısı Denizaltı da hemen gözaltına alındı.

Yıldız Tilbe sorgusunun sonunda, uyuşturucu kullanmayı en kısa süre içerisinde bırakacağını söyledi.

Yıldız Tilbe'nin Devlet Güvenlik Mahkemesi'ne girişi de hafızalardan çıkmayacaktı. Tilbe, Narkotik Şube'nin değme mankenlere taş çıkartacak iki bayan narkotik dedektifinin arasında, o meşhur şarkısı "Delikanlım"ı söyleyerek yürümekteydi.

Bu olay ilginç yeniliklerin de öncüsü oldu. Narkotik polis bu olayın medyada aldığı yerin ve yarattığı sansasyonun büyüklüğünü gördükten sonra daha atak davranmaya karar verdi ve artık üst düzey kişilere ve diğer şöhretlere karşı da operasyonlar başlattı. Birçok sanatçı ve üst düzey insan bu ilk operasyondan sonra gözaltına alınmaya başladı. Bu furyada narkotik polis, uyuşturucu kuryeliğine soyunan veya içici konumunda çok önemli gazetecileri bile düzenlediği operasyonlarla gözlem altına aldı.

İşin en komik yanı ise şuydu: Narkotik polis yüzlerce kilo eroin ele geçirmesine rağmen, asla uyuşturucu kullanan şöhretlerin gözaltına alınması kadar medyada manşet olamadı. Medyada her polis muhabirinin ağzında şu sözcük vardı: "Bir gram olsun, Yıldız Tilbe olsun, olay bakın nasıl manşet oluyor."

Tabiî bu, Yıldız Tilbe'nin Narkotik koridorlarıyla son tanış-

ması olmadı. Tilbe'nin Narkotik Şube'ye ikinci kez getiriliş nedeni yine aynıydı: esrar. Daha önce de esrar kullandığı için hâkim karşısına çıkan Yıldız Tilbe, ikinci kez kameralar karşısına çıktığı zaman ilki gibi şarkı söylemedi. Çünkü çok sinirliydi.

Bir arkadaşına ziyarete giden Yıldız Tilbe, bir süre sonra yine narkotik operasyonuyla karşılaştı. Evde yapılan aramada bir miktar esrar bulundu. Evin sahibi Mehmet Acar ile birlikte Yıldız Tilbe de gözaltına alındı. Tilbe ikinci ifadesinde, Mehmet Acar'ı tanıdığını ve kendisinin esrar kullandığını bildiğini söyledi, polislere.

– Ben eve esrar almak için gitmedim. Mehmet'in üzerinde esrar bulunması tamamıyla bir tesadüftür. Benim daha önceden esrar kullandığım bilindiğinden, böyle bir bağ kurulmak isteniyor, ama ben adımın böyle anılmasını istemiyorum. Bu benim sanat yaşantımı da etkiliyor.

Yıldız Tilbe geceyi yine nezarethanede geçirerek, sabah büyük bir gizlilik içinde Kadıköy Adliyesi'ne sevk edildi. Tilbe daha sonra mahkeme tarafından serbest bırakıldı.

Tilbe bağımlısı olduğu esrarın gerçek kimliğini Narkotik Şube'de öğrenecekti. Uzman narkotik dedektifleri esrar maddesi ile ilgili gerçekleri, şubede misafir edilen tüm bağımlılar gibi, ünlü sanatçıya da bir brifingle anlatmaktaydı:

> Esrar çok şiddetli bir beyin zehridir, bilhassa zekâya etki eder. Bu yüzden "zekâ zehri" de denilebilir. Esrar alındıktan sonra görülen fizyolojik belirtiler, alınan maddenin miktarına, karışık olup olmadığına, alış süresine ve kişilik özelliklerine göre değişir. Bu nedenle, esrara bağlı olarak ortaya çıkan fizyolojik belirtilerden söz etmek oldukça zordur. Esrar kullanıldığında ağız kurur, gözbebekleri genişler, yüz kızarır, kalp vurumu ve nabız sayısı artar, kan basıncı yükselir. Belli bir süre esrar kullananlarda burunda kuruma olur, göz kanlanır, boğazda yanma, öksürük, bulantı, kusma ve ishal görülebilir. Esrar alındığında önce duygu durumu değişikliği ortaya çıkar; bu değişiklikler elemle haz arasında yer alan, geniş bir

duygulanım yelpazesi içinde bulunur. Kimi kez bunlara algı ve düşünce değişiklikleri de eklenir. Esrar alındıktan sonra, kısa süren hafif bir canlılık ve uyanıklık olur. Bunu kaygı, sıkıntı ve tedirginlik dönemi izleyebilir.

Bu dönem geçtikten sonra, duygulanma ve coşkuda haz yönüne doğru artış olabilir. Aşırı neşeyle birlikte, konuşma ve hareket artar. Çağrışım ve düşünce akışı hızlanır. Algılama ve tasarım gücü canlanır. Çevreyle ilişki artar.

Esrar kullananların "iyi yolculuk" (good trip) adını verdiği "kendini mutlu görme durumu" her insanda ve her zaman ortaya çıkmaz. Çoğu kez bulantı, kusma, endişe, kaygı, sıkıntı ve tedirginlik belirtilerinin ön planda olduğu "kötü yolculuk" (bad trip) yaşanır. Neşe dönemini algı ve düşünce bozukluklarının bulunduğu dönem izleyebilir. Görme halüsinasyonları olabilir. Zaman ve mekân algısı bozulur. İrade zayıflar, cinsel sapmalarla ilgili davranışlara rastlanır.

Esrar ile ilgili olarak, halkımız arasında yanlış bir kanı vardır; şöyle ki, esrar maddesinin içinde kimyasal madde olmadığı ve bitki olduğu düşüncesidir. İşte bu, masum gösterilmeye çalışılan esrar maddesi diğer uyuşturuculara her zaman basamak teşkil etmektedir. "Ottur günahı yoktur" deyişiyle küçümsenen bu uyuşturucu maalesef insanlarımız arasında masum gösterilmesinden dolayı yayılmaktadır. Oysa ki, masum gösterilecek bir uyuşturucu yeryüzünde yoktur. Olsa bile, onun adı uyuşturucu değildir.

Ünlü sanatçı yaşamının ayrılmaz bir parçası haline getirdiği esrarın bu denli zararlı bir madde oluşuna ilk kez tanık olmuştu. Ancak "bile bile lades" olup olmayacağını da zamana bırakmıştı.

Kıvrak belin "sentetik" sevdası: Dansöz Zümre

Türk kadınının beli kıvraktır, pek yatkındır göbek atmaya. "Altın günleri"nde "kısır" eşliğinde Mezdeke müziği ile atılıverir "göbüş"ler. Daha küçük yaşlardaki kız çocuklarını masaüstlerine çıkarıp "oyna bakalım kızım, amcaların seyretsin" diyen çoktur. Yılbaşı gecelerini tek kanal olan TRT eğlenceleriyle yaşayan Türk insanı saat gece yarısını, 12:00'yi vurduğunda, yani Yeni Yıl'a girdiğinde Nesrin Topkapı'nın oryantal şovunu merakla bekler, hayranlıkla izler ve ertesi gün herkes birbirine anlatır dururdu.

Özel televizyon kanallarının mantar gibi çoğalması sayesinde, eski tutkuları olan eğlenceleri her gün izleme olanağına kavuşan insanlarımız magazin bombardımanının da fena halde etkisinde kaldı. Artık genç kızların çoğunluğu televizyondan izledikleri ağdalı *televoleleri* hayatlarının temel amacı yaptı. Kısa yoldan "sanatçı" olmak, zengin bir playboy bulup lüks barlara kameralar eşliğinde girmek yükselen değerler oldu. Sanatçı de-

dik ama ne sanatçı! Anadolu'dan İstanbul'un banliyölerine gelen genç kızlar genlerindeki "sanatsal" altyapıyı dışa vurmaya kararlıydılar artık, yükselmek için her yolu deniyorlardı.

Ayşe Sarıkavak, soğuk karasal iklimin hüküm sürdüğü bir kentte, Eskişehir'de doğdu. Dört çocuklu ailenin sonuncu çocuğuydu. O da sorunlu bir çocukluk yaşadı. Anne ve babası boşanarak hayatı tek başlarına götürmeye karar verdiler. Okuyamadı, ilkokul sonrası eğitimine ara verdi. Hayallerinde ünlü olmak vardı. Daha küçük yaşlarından itibaren çok iyi göbek attığını düşünüyordu; yakın çevresi de onu bu konuda yüreklendiriyordu. Hayat onun için, kıvırarak yapılacak her dans sonrası gelen mutluluk üzerine kurulmalıydı.

Sosyeteyi magazin gazetelerinden takip ederken yüreği kıpır kıpırdı. O dünyanın insanları alabildiğine mutlu ve lüks içindeydi. Hepsi birer *huzur* abidesiydi. Mutlaka onların arasına girmeli ve içlerinde kalmalıydı. Artık tek hedefi vardı; o da, İstanbul'un renkli ışıklarına bir an önce ulaşmak.

Yanık sesin yankısı onu yaktı

Yıldız Tilbe'nin narkotik polisine büyük bir "hava" kazandırdığını ve cesaretini artırdığını söyledik ya, işte bu operasyon bundan sonra yapılacak operasyonlara da artık örnek olacaktı. Narkotik polis dokunulmaz denen isimlere tek tek dokunmaya, yakalamaya ve hatta cezaevine göndermeye kararlıydı.

Ve operasyon zamanı. Sıcak bir yaz günü. Polis zehir tacirlerine karşı amansız bir savaş başlatmıştı. Amaç genç beyinlerin uyuşturulmasını önlemekti. Karşılarına kim çıkarsa çıksın, zengin ya da fakir, ünlü veya ünsüz, kimsenin gözünün yaşına bakılmayacaktı.

Narkotik Şube Müdürlüğü'nün İnfaz Büro Âmiri aranan uyuşturucu tacirlerinin listesini inceliyordu. Bir kadın ismi dikkat çekiciydi. Evet, âmirin dikkatini çeken isim Ayşe

Sarıkavak'tı. *Extacy* kullanmak suçundan aranan bu isim büro âmirine tanıdık gelmişti. Uzun süre hafızasını zorlayan âmir sonunda aradığını buldu. Bu isim, sosyete dünyasında "Dansöz Zümre" olarak nam salmış oryantalin gerçek ismiydi. Yani polis aslında Dansöz Zümre'yi arıyordu. Ayşe Sarıkavak'ı bir türlü bulamayan ekipler soruşturmayı arşivin tozlu raflarına kaldırmıştı. Bundan sonrası artık çok kolaydı. Polis büyük bir hızla, Dansöz Zümre'nin Beykoz'daki evine baskın düzenledi.

Dedektifler ani bir baskınla eve girdiklerinde şaşkına döndü. Evde Zümre'nin de aralarında bulunduğu bir grup tarafından kokain partisi yapılmaktaydı. Öyle ya, polis baskına giderken bir taşla birden fazla kuş vuracağını nereden bilebilirdi! Masada bir tabak ve bu tabağın içinde *çizgi* şeklinde hazırlanmış kokainler, Dansöz Zümre ve arkadaşları tarafından âleme dönüştürülerek tüketilmekteydi.

Dörtdörtlük bir operasyon olmuş, parti sakinlerinin yapacak hiçbir şeyi kalmamıştı. Polis, Zümre ile birlikte evde bulunan herkesi gözaltına almıştı. Narkotik Şube Müdürlüğü tarafından Dansöz Zümre'nin sorgulanmasından sonra, birçok ünlü ismin de yakalanmasına neden olacak yeni bir sosyete operasyonuna *start* verilmesi sıradaydı. Ama bu operasyonlara başlayabilmek için ilk önce Zümre'nin *konuşturulması* gerekiyordu. Sorgu hazırlıkları tamamlanınca polis işe koyuldu.

Sorgu zamanı

Adı: Ayşe
Soyadı: Sarıkavak
Mesleği: Dansöz
Takma Adı: Dansöz Zümre

7 Şubat 1974'te Eskişehir'de dünyaya gelen Dansöz Zümre, 4 çocuklu bir ailenin son kızı. Annesi ile babası 11 yıl önce ayrılan

Zümre sadece ilkokul mezunu. Örneğine her yerde rastlanan hikâye burada da karşımızdaydı. Her genç kız gibi onun da hayalleri vardı. O da bu hayallerini gerçekleştirebilmek için, okumak gereğini hissetmedi. Çünkü hedefinde sosyetenin o büyülü ve bir o kadar da gizemli dünyasına katılmak vardı, hem de en kısa yoldan! Okuldan ayrıldıktan sonra dans kurslarına katılmıştı ve kısa süre içerisinde o da şöhret dünyasının kapısından içeriye adımını bir şekilde atmıştı. Basamakları hızla tırmanmaya başlamıştı. Elbette bu dünyanın da kendisine göre kuralları vardı. Uyuşturucu bağımlılarının ne çevrelerine ne de kendilerine bir faydaları olamayacağı gibi, onların samimiyetine ve güvenine inanmanın büyük bir yanlışlık olacağı aşikârdı. İşte böyle bir dünyada en yakın dostlarım denilen insanların bir kalemde silindiği çok sık görülmekteydi. Dansöz Zümre de beklenen yapmıştı. Yıllar sonra, gözaltına alındığı Narkotik Şube Müdürlüğü'nde ilk olarak, birlikte kokain içtiği en yakın arkadaşlarının isimlerini polislere vermişti:

– Kokaini kimlerden temin ediyorsunuz? Kimlerle birlikte kokain kullanıyorsunuz?

– Kokaini ilk kez, Dansöz Leyla Adalı ile birlikte, Adalı'nın OTİM'deki evinde içtim.

Zümre o gece Adalı'nın, kendisini bir de uyuşturucu satıcısıyla tanıştırdığını itiraf etmişti. Zümre polis ifadesinde aynen şunları söylüyordu:

– Recep'i yedi sekiz kez aradım. Her seferinde 70 milyonluk 1-2 gram kokain aldım. Sanatçı olan Özlem Selanik ile, yakalandığım evde birkaç kez içtik. Yalnız içiyorduk. Bu kokainleri çizgi şeklinde içiyorduk. Bu sıralar Özlem Selanik bende kalıyordu. Manken olan İlknur Soydaş'la da bir iki kez benim evimde, birkaç kez de Ankara'da galericilik yapan Murat Özvardar'ın Bebek'teki arkadaşının evinde kokain içtik. Ben buraya bir kez gece saatlerinde gittim, yanımda İlknur Soydaş

da vardı. Hatta İlknur kokaini ilk defa burada içti. Çünkü ikimiz de sarhoş olduğumuz için ayılmak istiyorduk.

Daha sonra, Özvardar'ın arkadaşının İlknur Soydaş'a fazla asılması sonucunda oradan ayrıldıklarını söylemişti ünlü oryantal. Böylece Dansöz Zümre'nin bu ifadesinin ardından polisin soruşturması genişledi ve adı geçen herkes gözaltına alındı. Tabiatıyla Zümre'nin o güne dek yaşadığı uyuşturucu âlemleriyle ilgili anlatacakları henüz bitmemişti. Sırada diğer ünlü kişilerle birlikte düzenledikleri kokain âlemleri vardı ve Zümre itiraflarına devam etmekteydi:

– Yaklaşık yedi-sekiz ay önce, yazlık 2019'un eski sahibi olan Mehmet Cavcı ile birlikte Cavcı'nın Teşvikiye'deki evinde, müteahhitlik yapan, soyadını bilmediğim Cengiz yanımdayken Mehmet Cavcı bana yarım Extacy verdi. Hatırladığım kadarıyla, bir dönem de sevgilim olan ve halen Ankara'da Twenty isimli barın sahibi Cem Feray'dan değişik zamanlarda üç-dört kez Extacy alarak, Feray'ın bana tuttuğu Ulus'taki evinde içmiştik. Feray'dan ayrıldıktan sonra, üç yıl birlikte olduğum, babasının iplik fabrikası olan ve o dönemde flört ettiğim Hayım Sadıkoğlu ile gece gezmesinden sonra, onun kullandığı arabasıyla ismini ve yerini hatırlamadığım kulüpten çıktıktan sonra, Yasemin Kozanoğlu ve soyadlarını bilmediğim Ulukan ve Tansu isimli kişilerle birlikte buluştuk. Ben Hayım'ın arabasıyla; Ulukan, Tansu ve Yasemin Kozanoğlu da başka bir arabayla, sonradan isminin Murat Ilgaz olduğunu öğrendiğim kişinin Yeşilyurt'taki evine gittik. Eve girdiğimizde içeride değişik insanlar vardı. Kim olduğunu hatırlamadığım erkek şahıs esrarlı sigara sarmaya başladı. Ondan sonra esrarlı sigara herkese teker teker dolaşarak; ben, Hayım, Yasemin Kozanoğlu, Ulukan ve Tansu da esrar içtik. Daha sonra ben ve Hayım evden ayrılarak Ulus'taki eve gittik. Yasemin Kozanoğlu, Ulukan ve Tansu, Murat Ilgaz'ın evinde kaldılar.

Zümre'nin söyleyecekleri bitmişti ki, polisler "İfadene eklemek istediğin başka bir şey var mı?" diye sormuştu. Belli ki Zümre deşarj olmakta kararlıydı. En ufak ayrıntıları dahi anlatmakta kararlıydı:

– Başak Sayar isimli manken arkadaşım, yakalandığım evime bir gün, kalmak için geldiğinde, sohbet esnasında bana eski erkek arkadaşı Kemal ile birlikte kokain içtiklerini söyledi.

Polisler dedikoduya dönen bu sorgulama sırasında gülmemek için kendilerini tutmakta artık zorluk çekmekteydi.

Ayşe Sarıkavak gerçek isimli Dansöz Zümre poliste kaldığı iki gün boyunca tam 4 sayfa ifade vermişti. Tahmin edebildiğiniz gibi, Zümre'nin ifadesi elbette bunlarla sınırlı olmayacaktı. Sırada düzenledikleri kokain partileri vardı ve polis dansöz Zümre'ye aynen şunları sormuştu:

– 11 Ekim 2001 günü, 1998 yılında Suç No: 70'te, Extacy hap kullanmaktan dolayı firari sanık olarak aranmakta iken ikametinizde yapılan operasyonda Ağa Cantürk, Tunç Kökkaya ve Natalia Atmajar ile birlikte yakalandınız. Dubleks olan evinizde yapılan aramada alt kattaki yatak odasında asılı bulunan ve Ağa Cantürk'e ait olan ceketin ceplerinde yapılan aramada Selpak mendile sarılı, daralı 0,9 gram gelen ve kokain olduğu umulan madde, ayrıca mutfaktaki buzdolabınızın üzerinde C-19322890 seri numaralı, rulo şeklinde, 1 adet, kokain bulaşıklı olduğu umulan 10 milyon Türk lirası ve buzdolabınızın içerisinde peynirlerin konulduğu yerin arka tarafında, pet şişeden yapılmış, kokain içmek için kullanılan, kokain bulaşıklı olduğu umulan, "şaşal"* tabir edilen düzenek bulunarak zapt edilmiştir. Bu olayla ilgili olarak bildiklerinizi açıklayınız?

Kokain kullanıcılarının, "Şaşal" marka su şişesine ilave edilen özel aparatlarla yaptıkları uyuşturucu nargilesine verilen ad.

Dansöz Zümre bu soru karşısında önce şaşırmıştı. Ardından teslim olurcasına başını aşağıya indirmiş ve bildiklerini başından itibaren anlatmaya başlamıştı:

– Olay günü bir magazin programıyla evimde çekim yapıldı. Çekim ekibi daha sonra, yine, sanatçı olan Hakan Peker'in benim oturduğum sitede bulunan evine çekim için gittiler. 1 saat sonra tekrar benim evime geleceklerdi. Bu sırada, benimle burada gözaltında bulunan Ağa Cantürk beni cep telefonundan arayarak kendisinin Avrupa yakasından Asya yakasına köprüden geçmekte olduğunu, evime gelmek istediğini ve müsait olup olmadığımı sordu. Ben de "Evdeyim, müsaidim, gelebilirsin" dedim. Bu konuşmadan 15-20 dakika sonra Ağa Cantürk evime geldi. Viskimin olup olmadığını sordu. Kendisine bir duble viski verdim. Daha sonra, muhabbet ettikten sonra "Tabağın var mı, getirsene" dedi. Bu sırada evde, yine benimle birlikte burada gözaltında bulunan Tunç Kökkaya ve Natalia Atmajar bulunmaktaydı. Bu sırada magazin ekibi tekrar evime çekim için geldiler. Ben de magazinciler Ağa Cantürk'ü benim yanımda görmesinler diye ceketini ve ayakkabısını kendisine vererek evimin alt katına gönderdim. Göndermeden önce ben mutfaktan bir porselen tabak alarak tüpün üzerinde ısıttım ve Ağa Cantürk'e verdim. Bu şekilde Cantürk evin alt katına indi. Ağa Cantürk aşağıda otururken; ben, çekim ekibi, Natalia ve Tunç birlikte yemek yedik. Çekim yaklaşık 1-1,5 saat sürdüğünden Ağa Cantürk evin alt katında kaldı. Çekim bittikten sonra ekibi yolcu ettim ve hemen, alt katta bulunan Ağa Cantürk'ün yanına gittim. Bu sırada Ağa Cantürk benim kendisine ısıtıp verdiğim tabak içerisinde kokain maddesini çizgi yapıp, kağıt rulo yapıp burnuna çekmekteydi. Alt kata indiğimde Ağa Cantürk bana kokain ikram etti, ben de bir iki tane çizgi çekerek içtim; bu sırada Natalia üst kattaki dağınıklığı toplamıştı. Bunun üzerine ben de Ağa Cantürk'ü, kokain ve di-

ğer malzemeleri alarak üst kata çıktım. Sonradan sizin yaptığınız aramanızda Ağa Cantürk'ün ceketinin cebinden bulmuş olduğunuz kokainden haberim yoktu. Üst kata aynı tabak ile çıktık. Yukarıya çıktıktan sonra Ağa Cantürk neresinden çıkardığını bilmediğim bir miktar kokain maddesini daha çıkarıp yine aynı tabak içerisinde ezdik ve 1 adet 10 milyonluk parayı rulo haline getirip bu kokaini de burnumuza çekmek suretiyle ben, Ağa ve Tunç birlikte sıradan içtik. Bu sırada Natalia diğer odada uyumakta idi. Buzdolabında bulunan, "Şaşal" tabir edilen, kokain içmekte kullanılan düzeneği de Hisar kaşık çatallarının sahibi olan, soyadını bilmediğim Mehmet isimli şahıs ve Bebek'te reklam ajansı bulunan Yağmur isimli şahsın evinde hep beraber (âlem yaparken) kokain içerken ben burundan çekmekteydim. Onlar da "Şaşal" yapmaktaydı. Onları "Şaşal" hazırlarken gördüm. Merak edip "Bir de ben yapayım" dedim. Yapmış olduğum "Şaşal" düzeneğini siz arama yaparken ben kendim buzdolabından çıkarıp size teslim ettim. Yerini de siz arama yaparken ben kendim sizlere gösterdim. Ben "Şaşal" düzeneğini hazırlarken tırnaklarımın uzunluğundan yararlanıyordum. Pet şişenin başına, gerekli olan lastiği geçirirken Ağa ve Tunç da bana yardım etmişlerdi. Ancak ben her ne kadar denedim ise de başarılı olamamıştım. Su kaynayınca köpürerek taşmış ve beceremediğimiştim.

Hava artık kararmıştı ve Zümre bir an önce bu sorgulamanın bitmesi için polisin sorduğu her soruyu yanıtlamaya çalışmaktaydı. Narkotik dedektifleri tekrar "Şaşal"a geri dönmüş ve Zümre'ye sormuşlardı:

– Yukarıdaki ifadenizde, Hisar çatal kaşıklarının sahibi Mehmet ve Yağmur isimli şahısla Yağmur'un Uçaksavar'daki evinde birlikte kokain içtiğini beyan ettiniz. Bu sırada evde uyuşturucu kullanan başka kimseler de var mıydı? Açıklayınız.

Zümre bu soruyu da hiç tereddüt etmeden yanıtladı:

– Tarihten 6-7 ay kadar önce, hatırladığım kadarıyla hava kıştı, şu an benim kullanmadığım telefonumdan sonradan soy ismini burada sizlerden öğrendiğim Mehmet Yücal beni arayarak, "Müsaitsen gel, evde parti var" dedi. Ben de evde yalnız olduğum için "Tamam, gelirim" demem üzerine, şu an kullanmış olduğum arabamla Mehmet Yücal'ın bana tarif ettiği Uçaksavar'ın oradan ilk sağa girerek dümdüz giderek bulduğum, villa görünümlü, denize nazır giriş katındaki eve girdim. Evde Mehmet Yücal ve sonradan ismini Yağmur Belli olarak öğrendiğim şahısla, hatırlayamadığım yabancı uyruklu birkaç kız daha vardı. Birlikte "Şaşal" yaparak kokain içiyorlardı. Mehmet Yücal bana "Sen de iç" dedi, ben de "Şaşal" içemeyeceğimi söyleyerek tabakta bulunan ve içilmeye hazır bir çizgi kokaini burnuma çekmek suretiyle içtim. Mehmet ve Yağmur ceplerinden kokainleri çıkartıp "Şaşal" tabir edilen düzeneğin üzerine kırıp kırıp koyuyorlardı.

Dansöz Zümre anlatıyor, polislerse bir taraftan not alıyor, diğer yandan da Zümre'nin ifadesindeki, uyuşturucu âlemi yaptığı belirlenen ünlüleri yakalamak için operasyon düzenliyordu.

Ancak, soruşturmayı yürüten polislerin bir ayrıntı dikkatini çekiyordu. Sosyeteyi yakından takip eden polisler Zümre'nin verdiği isimlerin büyük çoğunluğunun, eski erkek arkadaşları olduğu veya onların sevgilileri olduğunu anlamıştı. Belli ki Zümre bir şekilde intikam alıyordu. Tabiî ki bu onun sorunuydu. Polislere de onun bu zaafını profesyonelce kullanmak kalmıştı.

Sosyetik güzel yine ve yeniden gündemde: Yasemin Kozanoğlu

O, Türkiye'nin en güzel kadınlarından biri. Binlerce erkeğin rüyalarını süsleyen, kültür ve zenginlikle birleşmiş bir güzellik. Adı gibi bir çiçek. İncecik bir beden, anlamlı bir yüz ve şefkat yüklü bir ses tınısı...

Adı Yasemin, soyadı Kozanoğlu. Bu ismi Türkiye'de duymayan neredeyse yok gibi. Aşkları, işleri ve skandalları ile gündemden hiç düşmeyen bir *klasik*, Yasemin Kozanoğlu. Sosyetenin ünlü ailesinin tek kızı olan Yasemin, boşanmış bir annebabanın *sorunlu* kızı olarak yorumlandı. Aslında bu yorum pek de yanlış değildi. Allah aşkına, kim kameraların önünde sevgilisinden tekme tokat dayak yemek ister? Ama tüm o güzelliğine rağmen Yasemin, uğruna nişan attığı sevgilisinden meydan dayağı yedi.

Alkol-metresi yüksek gecelerin merkezinde hep o vardı. Yine onlarca kamera önünde, uyuşmuş beyninden dökülen cümleler hâlâ hafızalarda. Sahnedeki şarkıcıya bir bayanın ağzına

hiç yakışmayacak küfürleri çekinmeden söyleyen Yasemin bu acılara göz göre göre gark oldu. Olaylar onun kontrolünde değildi. Suyun akışına hiçbir zaman hükmedemedi. İstanbul'un sözde renkli yaşamı onu bitme noktasına getirdi.

Gencecikti, oysa. Onca eğitimin, güzelliğin, seçkinliğin ağırlığına rağmen ezildi. Herkesin sahip olmak istediği o ağırlık onu yıkan temel unsurdu. O ağırlık onun mutsuzluğunun kaynağıydı. Asla kendisine ait bir yaşamı olmadı. Hep başkaları ya da başka şeyler için yaşadı. Kimse ona ne istediğini sormadı. Aile otoritesinin de kaybolmasıyla birlikte uçurumdan yuvarlandı. Şimdi onun yuvarlandığı uçurumun en keskin yamacına mercek tutulacak. Bakın, Yasemin Kozanoğlu gibi bir sosyete güzeli Emniyet koridorlarıyla nasıl tanıştı?

Kıvrak belin gösterdiği sosyetik adres

Dansöz Zümre'nin polise verdiği ifadelerin ardından operasyon bu kez Beykoz Kanlıca Körfez Caddesi'ne yöneldi. Hedefteki isim ise magazin dünyası tarafından "sosyetik güzel" olarak bilinen İsmet Yasemin Kozanoğlu'ydu.

Eve gelen dedektifler önce kimlik gösterdi ve Yasemin Kozanoğlu'na gözaltına alındığını söyleyerek evde arama yapmaya başladı. Duyduklarının bir kamera şakası olmadığını anlayan Kozanoğlu'nun aşırı heyecandan elleri ve bacakları titremeye başladı. Polis otosuna bindirildiğinde garip sesler çıkarmaktaydı. Sesler hıçkırığa benziyor ama tam da hıçkırık sayılmazdı. Kozanoğlu gırtlaktan gelen, ince ve garip sesin çıkmasını bir türlü engelleyememekteydi. Belli ki, aşırı heyecanın getirisiydi bu sesler. Narkotik polisinin terapileri sayesinde biraz olsun kendine gelebilmişti.

Ama sosyete güzeli uzun süre konuşamadı. Uzman Narkotik Şube dedektiflerinin ısrarlarına rağmen suçsuz olduğunu söylemekteydi. Polise yardımcı olmamakta kararlıydı.

Oysa Kozanoğlu önemli bir ayrıntıyı kaçırmaktaydı: Kendisini sorgulayacak olan kişiler normal polis değil, tamamen Batılı standartlarda ve profesyonelce çalışmalar yapmakta olan narkotik dedektifleriydi.

Ekipler kamuoyu tarafından iyi tanınmakta olan bu ünlü kişiyle ilgili operasyondan önce bir dizi fiziksel ve teknik takip yapmıştı. Polis, yapılacak küçük bir hatanın kendi mesleki geleceklerini tehlikeye atmakla sonuçlanacağını çok iyi biliyordu. Ama doğruyu söylemek gerekirse, polis soruşturma için somut bir neticeye de ulaşamamıştı. Sadece, sosyete güzelinin sahilde bulunan evi gece saatlerinde denizdeki bir yat içinden dürbünle izlenmişti. Bu izleme sırasında Kozanoğlu evinin terasında bol dumanlı bir sigara içmekteydi. Uzman dedektifler bunun normal bir sigaradan çok esrar dumanı olabileceğini sadece tahmin etmişlerdi. Bu bir delil değildi ama yine de, Kozanoğlu hakkında ciddi bir bilgi olduğu için operasyon kararı alınmıştı.

Bu tereddütleri yaşayan polis, elindeki az bilgiyle ve tecrübelerini kullanıp sosyete güzelini köşeye sıkıştırarak şansını deneyecekti. Öyle de oldu. Deneyimli dedektifler, itiraf etmemekte ve kendilerine yardımcı olmamakta kararlı olan Kozanoğlu'na şunları söyledi:

– Bize sakın yalan söylemeyin. Bu sizi daha da çok zor duruma sokabilir. Bizler narkotik polisiz ve profesyonelce çalışırız. Sizi uzun süredir izliyoruz. Bunlardan küçük bir tanesini örnek olarak söyleyelim: ... günü ... tarihinde siz evinizin çatısında esrar içiyordunuz. Bunların hepsi tarafımızdan delillendirilmiştir.

İşte bu çarpıcı sözler sosyete güzelini hayrete düşürmüş ve çözülmesine yetmişti. Kozanoğlu, "Bunu da mı biliyorsunuz?" diyerek itiraflarına başlamıştı.

Sosyetik güzel hemen, odasında gizlediği ve sıkıntılı günlerinde kullanmak için sakladığını söylediği esrarın yerini polis-

lere gösterdi. Yasemin'in yatak odasındaki kitabın içinde bulunan bu esrar hemen zaptedilerek deliller arasında yerini almıştı.

Adı: İsmet Yasemin
Soyadı: Kozanoğlu
Mesleği: Manken, Fotomodel, DJ, VJ, Sinema Oyuncusu vb.

Yasemin, evinde bulunan esrarla ilgili olarak hemen açıklama yapmaya başladı:

– Uzun yıllardır tanıdığım Alix Helgesen'in bana ziyarete geldiğinde yanında getirmiş olduğu ot şeklindeki esrardan arta kalanları odama yerleştirdim. Ben bu ot'un çok azını Alix'le evde içtim ve geri kalanını da kitabın arasına gizledim.

Peki, kimdir Yasemin Kozanoğlu? İşte bu sorunun cevabı: İsmet Yasemin Kozanoğlu, 1976 İstanbul doğumlu, üniversite mezunu.

Narkotik Şube Müdürlüğü'nde ifade vermeye başlarken bir soru dikkatimizi çekiyor: "Alkol ve uyuşturucu bağımlığınız var mı?" sorusuna Yasemin, "Yok" diye cevap veriyordu. Ama magazin dünyasında Yasemin'in aşırı derecede alkol tükettiği biliniyordu. Narkotik Şube dedektifleri tarafından sıcak bir ortamda karşılanan Yasemin gördüğü bu sevgi karşısında, kendi ifadesini hem de kendi el yazısıyla yazacağını söyledi. Daha sonra da yazmaya başladı.

Polis Yasemin'e tek bir soru sordu:

– Dansöz Zümre ile birlikte katıldığınız uyuşturucu partilerini anlatın.

Yasemin hemen yazmaya başladı. Ama ifadesinde, heyecandan, Zümre lakaplı Ayşe Sarıkavak'ın soyadını yanlış yazdı.

– Ayşe Sarıkaya'nın vermiş olduğu ifadesinden benimle ilgili olarak itham ettiği, Etiler'deki bir gece kulübünden çıkıp Zümre, sevgilisi Hayım Sadıkoğlu, Ulukan ve Tansu isimli şahıslarla beraber Yeşilyurt'taki, Murat Ilgaz isimli kişinin evine

birlikte gidip orada hep beraber esrar içtiğimizi söylemesi hususuyla ilgili olarak söyleyeceklerim sadece şunlardır: Haim Sadioğlu'nu, Amerika'da bulunduğum dönemden tanırım. Dolayısıyla, o gece Etiler'de bulunan High End isimli gece kulübünde karşılaştım. Kulüp çıkışında evime gitmek için taksi beklerken Haim Sadioğlu ile sonradan burada gördüğüm, Ulukan ve Tansu olarak isimlerini öğrendiğim iki kişiyle birlikte yanında Zümre vardı. Bana Yeşilyurt'ta bir arkadaşlarına gidip oturacaklarını, istersem benim de onlarla gelebileceğimi söylemeleri üzerine 2 araba eşliğinde eve gittik. Kime ait olduğunu bilmediğim bu evde ilk, oturup müzik dinledik. Bu sırada kim olduğunu hatırlamadığım birisi esrarlı sigara ikram etti. Ben de alkolün etkisiyle ve o zamanlar yaşadığım sıkıntıları belki unuturum düşüncesiyle 1-2 nefes aldım. Suçumu kabul ediyorum. Geçmişte yapmış olduğum bu davranışlarımdan utanç ve pişmanlık duymaktayım.

Yasemin'in bu ifadeleri yazarken yorulduğunu gören polis bir müddet dinlenmesini istedi. Bu arada polis sosyetik güzele, demlediği çaydan ikram etti. Samimi itiraflarıyla polisin güvenini kazanan Kozanoğlu'nun, kendisine ikram edilen çaya bizzat elleriyle polislere yaptığı çay servisiyle karşılık vermesi, Şubede büyük sempati toplamıştı. Yasemin Kozanoğlu 15 dakikalık dinlenmenin ardından kalem ve kâğıdı tekrar eline aldı ve kaldığı yerden ifadesini bitirdi:

– Âlem ortamında, bir süre sonra, Haim ile Zümre ayrılmak istedi. Ben de kendilerine gitmek istediğimi söyledim ama arabaları iki kişilik olduğu için beni almadılar. Bu el yazısını yazarken, hiçbir şekilde, ne psikolojik ne de fiziksel baskı altında değilim, kendi özgür ve hür irademle bu ifadeyi kendim yazıyorum.

Ama bu, sosyetik güzelin Narkotik Şube'yle ilk tanışması değildi; arşivlerden, İsmet Yasemin Kozanoğlu'nun 22 Ekim

1998 tarihinde başlatılan "Gözde Tan" operasyonunda verdiği ifadesini bir hatırlayalım; bakalım, o gün neler anlatmıştı:

– Gözde Tan isimli bayanı şahsen tanımam, fakat benim öz annem olan Süheyla Alu Tuğbay ile münakaşa ettiğini ve aralarının açık olduğunu duydum; bunun nedeninin de bir erkek olduğunu biliyorum; ben Gözde Tan isimli kişiyle, Akmerkez'de alışveriş yapmak için gittiğimde birkaç sefer karşılaştık; ancak hiç konuşmadım ve tanışma durumumuz olmadı; yakalandığım tarihten bir ay kadar önce, Faruk Kamaç isimli arkadaşımın kendisine ait, Balmumcu Medico Sitesi'nde bulunan evine gittik; fakat buraya gitmeden Raif Dinçkök, İgal Erbeş, Banu Can ve Berna isimli bir bayanla Nişantaşı'ndaki bir arkadaşımızın doğum günü partisine gittik; buradan bu saymış olduğum arkadaşlar ile birlikte çıktık; ben buraya yalnız gittim; doğum günü partisinden sonra bu isimlerini saymış olduğum kişilerle birlikte ticari taksiye bindik; hep birlikte High End isimli gece kulübüne gidecektik; ancak arkadaşlar yolda fikir değiştirdiler ve Faruk Kamaç'ın evine gittik; villadan içeriye girdiğimde evde annem Süheyla Alu Tuğbay ile restoranda bir erkek yüzünden münakaşa ettiğini duyduğum Gözde Tan isimli bayan ve Faruk Kamaç vardı; Kamaç ile Gözde Tan yan yana oturuyordu; ben burada biraz fazla alkol aldım ve kendimi kötü hissediyordum; çünkü hem Gözde Tan isimli bayanın annemle münakaşa etmiş olması, hem de bu kadının gece âleminde kokain kullandığını bildiğimden sinirlerim bozuldu; aradan kısa bir süre sonra taksi çağırdım ve evden ayrıldım; ben burada kimsenin kokain kullandığını görmedim.

Çıkın menü isterim

Nezarethanede bulunan uyuşturucu zanlılarının yemek siparişleri alınmaktaydı. Bu tür yerlerde, çok arzu ettiğiniz yemekten ziyade hemen bulunabilecek ve hazır yemekler tercih

edilmekteydi. Bu çerçevede genelde hemen herkes "yarım ekmek döner" siparişi vermek zorunda kalmaktaydı. Tabiî ki sosyete güzelimizin dışındakiler! Kozanoğlu döner-ekmeği reddetmekteydi. Nezarethane nöbetçisi polis memurundan ısrarla "çıkın menü" istemekteydi. Polis ise sosyete güzelinin istediği yemeği anlamamaktaydı. Daha fazla dayanamayan polis memuru âmirinin yanına giderek, "Âmirim, bu kadın sanırım açlık grevi yapıyor. Bir şey yemek istemiyor. Israrla benden İngilizce bir şeyler istiyor" dediğinde, âmir olaya müdahale etmek zorunda kalmıştı. Kozanoğlu'nun yanına gelen âmir, "Niçin yemeği reddediyorsunuz?" deyince, âmirin bu çıkışına Kozanoğlu, "Ben kırmızı et yemiyorum, bu nedenle de çıkın menü istiyorum" der. Âmir yarı şaşkın yarı sinirli bir şekilde, "Burası *Burger King* değil, ne bulursanız onu yemek zorundasınız" demişti.

Ama sosyete güzelinin narkotik polise yaklaşımı burada da meyvesini verecek ve hazırlanan özel bir ekiple Yasemin Kozanoğlu'na "çıkın menü" getirtilecekti.

Türkiye Güzeli'nin Emniyet yolculuğu: Özlem Selanik

İşte yine bir güzel. Zaten Türkiye'de herhangi bir güzellik yarışmasına katılıp derece alan o güzel kadınların yer almadığı skandal var mı?

Onun adı Özlem Selanik. 1991 Türkiye Sinema Güzeli. Bu güzel kadının başına gelmedik kalmadı. Sevdi, evlendi, boşandı, kurşunlandı. Neredeyse, güzel olduğuna pişman oldu. Zaten aklı başında anne ve babalar güzel kızlarına "Allah sana çirkin şansı versin" demez mi?

Polis, Türkiye Sinema Güzeli Özlem Selanik'in evinin önünde. Genç kadının kapısı çalınıyor ve ekipler kimliklerini gösterip evde arama yapmak istediklerini söylüyor ve ekliyor: "Seni oryantal Zümre'nin ifadeleri üzerine gözaltına alıyoruz."

21 Ocak 1971, İzmir doğumlu olan Özlem Selanik, Yasemin Kozanoğlu'nun tersine, hiçbir şekilde uyuşturucu kullanmadığını; hatta Dansöz Zümre'nin, ifadesinde yalan söylediğini belirtiyordu. Polise sürekli olarak, gözaltına alındığına inanmak

istemediğini söylüyordu.

Özlem Selanik sorgu odasına alınmış ve Vatan Caddesi B Blok 6. Kattaki sorgu başlamıştı.

Adı: Özlem
Soyadı: Selanik
Mesleği: Sanatçı

– Ayşe Sarıkavak'ı tanıyor musunuz?

– Evet, bu bayan dansözdür. Ayşe Sarıkavak'ı ben tarihten 1,5 yıl önce tanırım; o dönemde annem ile aram açık olduğundan, arkadaşım olan Dansöz Zümre'ye durumumu anlattım. O da "Bana gel, benim evimde kal. Annen ile aran düzelene kadar kalırsın" dedi. Ben de kabul ettim. Ve kendisinin Kavacık'ta bulunan Göksu Sitesi'ndeki evine taşındım. Zümre evinin alt katını kullanıyordu; ben de evin üst katında kalıyordum. 30-35 gün kadar kaldım.

– Birlikte kokain maddesi içtiniz mi?

– Ben sadece yanında misafir olarak kaldım. Hiçbir şekilde kesinlikle kokain içmedim. Bu zamana kadar da asla kullanmadım.

– Peki, Ayşe Sarıkavak'ın tek başına veya birileri ile kokain içtiğine şahit oldunuz mu?

– Ayşe Sarıkavak bana daha önceden uyuşturucu kullandığını, ancak sevgilisi Cem Feray'dan ayrıldıktan sonra bıraktığını ve kendisini işine verdiğini söylemişti. Benimle birlikte kaldığı süre içerisinde Zümre'nin uyuşturucu içtiğini görmedim.

Yaklaşık bir saat süren ifâde verme işlemi sırasında Özlem Selanik bir türlü sinirlerine hâkim olamıyordu. Ve sürekli üfleyip püfleyerek ne kadar sıkıldığını belirtiyordu. Ama o da gözaltına alınıp mahkemeye sevk edilmekten kurtulamamıştı.

Karabiber'in "beyaz" sevdası: İlknur Soydaş

Ne günlerdi! Her yerde o şarkı çalınıyordu. Kısa sürede herkes ezberledi. Klibi yayınlandığında olay daha da büyüdü. Tüm Türkiye hep bir ağızdan, "Karabiberim" adlı şarkıyı söylüyordu. Serdar Ortaç şöhret olmuş, klibin bayan oyuncusu olan "karabiber" ise ülkenin en çok arzulanan ismi haline gelmişti. Klibin bir sahnesinde gözüken *mahrem* sahne *karabiber*'in popülaritesini daha da artırmıştı. Şehr-i İstanbul'un tüm playboyları onun peşindeydi. Bu takip *karabiber*'i çıkmaza götürecekti oysa...

Hollanda doğumlu İlknur Soydaş da, Dansöz Zümre'nin ifadeleri doğrultusunda, kokain kullanmak suçundan gözaltına alınan isimler arasındaydı. 11 yaşında ailesiyle birlikte Türkiye'ye kesin dönüş yapan Soydaş, 1994 yılında Miss Globe Türkiye Güzellik Yarışması'na katılmıştı. Türkiye İkinci Güzeli seçilen Soydaş, daha sonra aynı yıl içerisinde Amerika'da düzenlenen güzellik yarışmasında Sempati Güzeli seçilmişti. Bu

yarışmayla İlknur Soydaş "taş bebekler" dünyasına adımını atmıştı. Soydaş Türkiye'ye döner dönmez Neşe Erberk Mankenlik Ajansı'na kaydoldu. Hızla sosyeteye giren Soydaş bu dünyanın çirkin yüzüyle de karşı karşıya geliyordu...

Ve beklenen son: Balta taşa vuruluyor; manken İlknur Soydaş da kokain kullanmak suçundan Narkotik Şube Müdürlüğü'nün nezaretiyle tanışıyordu.

Adı: İlknur
Soyadı: Soydaş
Mesleği: Manken, Oyuncu

Ünlü manken de sorgu odasına alınmıştı. Kendisine ilk olarak şu soru soruldu:

– Ayşe Sarıkavak'ın sizinle ilgili, kokain içtiğinize dair iddiaları var. Ne diyeceksiniz?

– Dansöz Zümre yalan söylüyor. Ben bu âlemlerde çok bulundum. Ancak hayatımda hiç uyuşturucu kullanmadım.

Güzel manken ifadesine son derece sinirli bir şekilde başlamıştı. Bu arada Dansöz Zümre ile ilgili tüm bildiklerini anlatmaya başlamıştı.

– Bir yaz günü, Ortaköy'de bulunan Çaynavayt isimli gece kulübüne gittiğimde Zümre isimli kişiyi barın İngiliz uyruklu ortağı Rodi'nin yanında gördüm. Aramızda sohbet etmeye başladık ve daha sonra birlikte çıktık. Rodi arkamızdan başka bir taksi ile yanımıza geldi. Böylece kulübün önünde bekleyen gazetecileri de atlatmış olduk. Zümre kendi arabasının içinde sürekli olarak telefonlara cevap vermekle meşguldü. Hem de kendisi çeşitli erkekleri aramaktaydı. Ben kendisinin kokain içtiğini bildiğimden, yine kokain krizi tuttu, onun için uyuşturucu içecek yer aradığını anladım ve kendisine kızarak bağırdım, "Yeter artık" dedim. Ben bu şekilde kızınca Zümre bana, "İlknur, ne olursun, Murat isimli bir arkadaşım var, onun yanına

gidelim, 5 dakika oturup kalkacağım, yemin ederim. Yoksa Rodi ile aramız bozulacak, bana yardım et" dedi. Ben de kabul ettim ve birlikte Murat denen kişinin Bebek tarafında sahile yakın bir yerde bulunan evine gittik. Ben, Zümre ve Rodi içeriye girdik. Ben biraz alkollüydüm. Yanımızda bir de Rory Keegan'ın yine İngiliz olan arkadaşı Kevin da geldi. Evde Murat isimli kişinin yanında birçok erkek daha vardı. Biz eve girince bunlar da kendi aralarında İngilizce konuşmaya başladılar. Bu sırada Zümre kokaini kast ederek, "Hani nerede?" diye sordu Murat'a. Murat da oturma odasındaki koltuğun yanında içinde kokain olan tabağı çıkartarak ortaya koydu. Cüzdanından çıkardığı parayı da rulo yaparak, tabak içerisinde bulunan kokainleri burnuna çekmeye başladı. Bu şekilde kokain âlemi başladı. Sıra bana gelince Zümre kokaini çeken arkadaşlarına, "İlknur içmez" dedi. Bunun üzerine de tabak benim önüme gelmeden başkasına gitti. Daha sonra kokain bitince ben, Zümre, Rodi ve Kevin, birlikte Zümre'nin arabasına binerek, evden ayrılarak Zümre'nin evine gittik. Gece geç olduğu için ben de Zümre'de kaldım. O evde bana kimse asılmadı. Ve ne o gece ne de başka bir gece, hayatım boyunca uyuşturucu kullanmadım ve kullanmam da.

Karabiber'in komiser sevdası

Ünlü mankenin sorgusu bittiğinde, bir polis eşliğinde, geceyi geçireceği nezarethaneye getirilmişti. Hayatında ilk kez bir nezarethane ile tanışan güzel manken Narkotik Şube dedektiflerine, "Ben bu gece burada mı kalacağım?" diyebilmişti.

Uyuşturucu zanlısı mankenin bu çıkışı karşısında şaşkınlığını yenen narkotik komiserlerinden biri, biraz da muziplikle, "Hayır, burada kalmayacaksınız. Komiser bir arkadaşımızla birlikte onun evine gidersiniz ve orada kalırsınız" demişti.

Bu cevap karşısında çok rahatladığı görülen manken, "Tamam" diyerek gitmek için hazırlık yapmaya başladığında komiserin, "Saçmalamayın. Tabiî ki burada kalacaksınız" demek zorunda kaldığı, hoş sohbetlerde anlatılmaya başlanmıştı.

Onsuz skandal olmaz: Leyla Adalı

Narkotik okları şimdi de onu gösteriyordu. Kambersiz düğün olmayacağı gibi, bu kitap da onsuz olmayacaktı. Yakın arkadaşları onun ismini kolayca vermişti. Zaten hayatta başına ne geldiyse güvendiği dostlarından gelmişti. Yine öyle oldu.

29 Mayıs 1964'te İstanbul'da doğan Leyla Adalı da ilkokul mezunu ünlülerden. Ortaokuldan terk Adalı, adını önce Hakan Peker, ardından da Tolga Han dans grubunda dans ederek duyurmuştu. 1986'da Disko Dans Şampiyonu olan Leyla Adalı, aynı yıl Avrupa Dans Birincisi olmuştu. Yurtdışındaki birçok dans yarışmasına katılan Adalı, 15 yıl kadar önce Selim Güngör'le evlenmişti. Ancak evlilikleri pek de uzun ömürlü olmamıştı. 1996 ve 1998 yıllarında, uyuşturucu kullanmak suçundan yakalanan Leyla Adalı, polis tarafından en çok gözaltına alınan ünlüler arasında belki de ilk sırada yer alıyordu. Bu kez de, meslektaşı Zümre'nin ifadesi Adalı'yı tekrar Narkotik Şube'nin demir parmaklıkları arkasına itmişti. Adalı polis soruşturmasına alışık olduğundan, polislere hiç zorluk çıkarmamıştı.

Adı: Leyla
Soyadı: Adalı
Mesleği: Sahne Sanatçısı

Kokain kullandığını ve Zümre ile birlikte âlem yaptıklarını kabul eden Leyla Adalı, çok kısa bir ifade verdi:

– Ben, Ayşe Sarıkavak (Dansöz Zümre) ve Cem Feray ile, yerlerini hatırlamadığım, ya benim evimde ya da Zümre'nin, kokain içtik. Ve değişik birçok yerde daha kokain kullandık.

Peki, Leyla Adalı, 1996 yılında gözaltına alındığı sırada polislere neler anlatmıştı? İşte bu ifadelerden çarpıcı bölümler:

– Uyuşturucuya ilk kez nasıl ve kimlerle başladınız?

– Uyuşturucu kullanmaya ilk kez bir arkadaş grubunda kokain içmek suretiyle başladım, daha sonra birkaç kez Arif Beliroğlu ile kokain içtim, en son Gökhan Çarmaklı, İzzet Karakoç, Henry Adut, İgal Erbeş, Yasemin Kozanoğlu, Ayşe Çavuşoğlu ile Raif Dinçkök'ün evinde içtik. 2019 isimli barda toplanarak Raif'in evine gittik, biraz içki içtikten sonra Emre Kip cebinden çıkarttığı paketi açtı, içinde 8 çizgi kokain vardı, daha sonra tüm erkekler paket çıkardı ve hep birlikte içtik. Bu toplanmaları genellikle Gökhan ve Henry'nin evinde yapardık.

Polis her şeyi açık yüreklilikle anlatan dansöz Adalı'ya, gece âlemlerinin yeni tanıştığı Extacy isimli sentetik hapı sordu:

– Sayın Adalı, bu hap konusunda bilgin var mı, kimler getiriyor?

Leyla Adalı aynı doğrultuda bildiklerini anlatmaya başladı:

– Türkçe isimli barın sahibi olan Aygün isimli arkadaşım bu haptan bahsetmişti, bir alacağına karşılık birisinden 2 bin adet Extacy isimli hap aldığını söylemişti, bu hapla ilgili bildiklerim bunlardan ibarettir.

Komik çıkışma: "Ben bu..."

Narkotik Şube polislerinin soruşturması 4. günün ardından tamamlandı. Sıra zanlıların hepsinin mahkemeye çıkartılmasına geldi. Polisler Ayşe Sarıkavak, İlknur Soydaş, Özlem Selanik, Leyla Adalı ve Yasemin Kozanoğlu'na hazırlanmalarını, artık hep birlikte mahkemeye çıkacaklarını söyledi.

Ancak içlerinden birisinden ilginç bir itiraz gelmişti. Yasemin Kozanoğlu birden polislere kızarak, sert bir ses tonuyla, "Ben bu ..... birlikte mi çıkacağım?" diye soruyordu.

Polisler beklenmedik bu tepki karşısında gülmemek için kendilerini zor tutarken, isnadın merkezindeki ünlülerden hiçbiri bu hakareti üzerine almadı. Hatta komik bir şekilde, herkes parmak işaretiyle birbirini göstermeye başlamıştı. Kimsenin alınmaması üzerine polislerden biri, "Umarım bu bayan bizi kastetmemiştir" diyerek espriyi patlatıverdi. Mahkemeye sevk edilen ünlülerimiz tutuksuz yargılanmak üzere serbest bırakılmıştı.

İşte zengin uyuşturucusu: Kokain

Peki, ünlü oryantal ile sosyete dünyasının esiri olduğu kokain maddesi neydi? İşte bu konu, Narkotik Şube'ye gelen tüm uyuşturucu madde bağımlılarına yapılan bir uygulamayla Adalı ve arkadaşlarına da bir brifingle anlatılıyordu. Genç bir komiser kokain maddesini tanımlamaktaydı:

> Kokain, bir zamanlar Güney Amerika yerlileri tarafından, sert doğa koşullarına karşı, uzun yaya yolculuklarında açlığa ve yorgunluğa karşı, bugün bile kullandıkları koka yaprağından yapılır. Burundan çekilerek ve nargile aracılığıyla kullanılır. Başlangıçta geçici bir zindelik ve neşe hali, zekâ, söz, hafızada berraklık hissedilir. Yorgunluk azalır, çok konuşma ve aşırı heyecanlanma meydana gelir. Kalp atışları, kan basıncı ve solunum artar. Kaslarda gerilme ve kasılmalar olur. Bulantı ve kusma görülür. Uzun süre kullananlarda iştahsızlık, zayıflama, uykusuzluk, mide ve bağırsak bozuklukları ve cinsel gücün azalması gibi fiziksel sorunlar, çok kullanıldığında çeşitli algı yanılmaları, dokunma halüsinasyonları görülür. Kullananlar vücutlarının üzerinde, derilerin altında kurtlar yürüdüğünü söyler. Uzun süre kokain kullananlarda, duygusal bitkin-

likler ve ruhsal çöküntü meydana gelir. Sonu, akıl hastalıkları ve ölümdür. İleri derecede kokain bağımlılarında, "trip" denilen paranoya halleri görülür.

Ünlü oryantal o güne dek yaşamıyla bütünleştirdiği, her şeyden, herkesten daha çok sevdiği sevgilisinin ihanetini yaşıyor gibiydi. Gerçekleri tüm ayrıntıları ile görmüş, beyninde taşınamaz ağırlığın altında eziliyor gibi olmuştu. Ancak uzun yıllar birlikte yaşadığı sevgilisinin bu denli sinsi ve art niyetli oluşu bir ayrılık getirecek miydi? İşte savaş burada olacaktı. Bizlerin engin tecrübelerinde uyuşturucu bağımlılarında kazanılan savaşın yüzde 5'i geçmediğine üzülerek şahit olmuştuk.

O bir uslanmaz: Atik Berberoğlu

Adı garip, soyadı komik, hayatı dramatik bir adam: Atik Berberoğlu. Trilyonluk servetin üzerine oturup baba işi olan kuyumculuğu devam ettirmek yerine o âlemleri seçti. Seçti de iyi mi oldu, tabiî ki hayır. Onun başına gelenler, tabiri caizse pişmiş tavuğun başına gelmedi. Her bela sonrası, uslanmak yerine daha da belaların içine dalmayı tercih etti. Uğruna servetini tükettiği uyuşturucu onu "ucube" noktasına getirdi. Bugün ona Etiler'de rastladığınızda yoluna çıkıp, "Atik Bey pişman mısınız?" diye sorsanız biz size, "Berberoğlu'nun bu soruya nasıl bir cevap vereceğini bilmiyoruz" deriz.

Uyuşturucu kullandığı gerekçesiyle defalarca gözaltına alınan, cezaevine bile giren Atik Berberoğlu, 1955'te İstanbul'da doğdu. İlköğrenimini İstanbul'da tamamlayan Berberoğlu liseyi İtalya'da bitirdi, vatani görevini Erzincan'da yaptı. Mermer sanayisinde iş hayatına atıldı. Ancak zamanla, kazandığı paralar sayesinde sosyete dünyasında adından sıkça söz ettirdi. Kamu-

oyunda ilk olarak, merhum Turgut Özal'ın eşi Semra Özal'ın kuyumcusu olarak adını duyuran Berberoğlu, daha sonra yaptığı işle değil, bağımlısı olduğu kokainle ünlendi. Hem zaten Berberoğlu'nun bir kesim tarafından, kokaini Türkiye'de ilk kullananlar arasında yer aldığı iddia edilmektedir.

Şimdi ise, kokainin Atik Berberoğlu'nun hayatını esir aldığı söylenmekte, hatta halüsinasyonlar görecek kadar zor durumda olduğu iddia edilmekte.

Uslanmazın yanına önce itfaiye geldi

Yer, Etiler. Lüks bir apartman dairesinde çıkan yangın itfaiye ekiplerini harekete geçirmişti. Apartmandaki yangın neredeyse birçok daireyi sarmaya başladı. Neyse ki, itfaiye ekipleri yangını kısa sürede kontrol altına almayı başardı.

Bir yangın daha, can kaybı olmadan söndürülmüştü. Komşular şaşkın ve telaşlıydı. Ama alevlerin sardığı daireyi öğrendiklerinde ise duyguları kızgınlığa dönüşmüştü. Çünkü dairenin sahibi Atik Berberoğlu'ydu. İtfaiye yangını söndürmeye çalışırken polis de alevler içindeki eve kendini kilitleyen Berberoğlu'nu evden güçlükle dışarıya çıkarabildi.

Sosyete kuyumcusunun polisle ilk tanışması elbette bu değildi. 8 yıl önce de bu apartmana operasyon düzenleyen polis, Rus uyruklu hayat kadınlarıyla birlikte kokain âlemi yapan Berberoğlu'nu suçüstü yakalamıştı.

Hemen söyleyelim, o yıllarda sıcak operasyonlara deneyimli polis muhabirleri de katılırdı. Bu kitabın yazarları da, Berberoğlu'nun evine yapılan operasyona bizzat katılmıştı. Berberoğlu'na ait lüks konutun kapısının zili narkotik polis tarafından ısrarla çalınmasına rağmen hiçbir yanıt alınamamıştı. Uzun süren bu uygulamadan bir netice alamayan polis kapıcıyı çağırmış ve evde olduğu kesinlikle bilinen Berberoğlu'nun ko-

nutuna dışarıdan bir operasyon yapılması için hazırlıklara başlanmıştı. İşte tam bu sırada Atik Berberoğlu evinin kapısını açmıştı. Belli ki Berberoğlu evinde bulunan uyuşturucuları saklamak için zaman kazanmaya çalışmıştı. Polis ve gazeteciler konuta girmişti. Uzun bir müddet polis, narkotik deyimiyle "ince arama" yapmıştı. Ancak hiçbir uyuşturucunun izine rastlanamamıştı. Evde üç Rus uyruklu kadın da bulunmaktaydı. Salonda Berberoğlu, diğer bir odada Rus bayanlar sorgulanmaktaydı. Berberoğlu bir gece öncesinden uyuşturucu âleminin tüm izlerini taşımasına rağmen ısrarla, uyuşturucu kullanmadıklarını ve evinde kokain ve benzeri maddelerin bulunmadığını söylemekteydi. Ancak diğer odada bulunan, "Nataşa" olarak adlandırılan Rus uyruklu iki kadın, Berberoğlu kadar profesyonel olmadıklarından elleriyle bir yeri gösteriyorlardı. Rus bayanların gösterdikleri odada bulunan bir videoydu. Polis hemen videonun yanına giderek, gazetecilerin de gözleri önünde incelemelerine başlamıştı. Yapılan aramada videonun kaset konulan kısmının içerisinde kokain bulunmuştu. Berberoğlu'nun bu gelişme üzerine artık yapacak hiçbir şeyi kalmamıştı; son kozunu oynamak zorundaydı. Operasyon timinin başında olan narkotik polis şefiyle özel görüşmek istiyordu. Polis şefinin "herkesin içerisinde konuşalım" cevabına ise ısrarla, "özel görüşmek istiyorum" demekteydi. Sonunda Berberoğlu ve polis şefi ayrı bir odaya girmişlerdi. Biz gazeteciler de oda kapısı önünde, olacakları bekliyorduk. Muzip ve espritüel olduğunu bildiğimiz polis şefi bizim de dışarıdan duyabileceğimiz bir şekilde, "Sen şimdi bana rüşvet mi teklif ediyorsun? Peki ne kadar vereceksin?" demekteydi. Bu ilginç detaydan sonra Berberoğlu son kozundan da bir netice alamayarak İstanbul Narkotik Şube Müdürlüğü'nün yolunu tutmuştu. Berberoğlu'nun evinde kokain terazisi ile birlikte, Rus bayanların yar-

dımıyla video içerisinde bir miktar kokain bulunmuştu. Atik Berberoğlu'nun da evde bulunan bu kokainlerle ilgili ifade vermesi gerekiyordu.

Adı: Atik
Soyadı: Berberoğlu
Mesleği: Serbest

Kendisine rüşvet vermek istediği polis şefi tarafından hemen sorgu odasına alınan Berberoğlu, çaresiz, kendisini savunmak için anlatmaya başlamıştı. Bakın, Berberoğlu kendisini nasıl savunuyordu:

– Erkek ve bayan arkadaşlarla bazen kulüplerde bazen de onların veya benim evimde buluşarak eğleniriz; ben sanayici olduğum için, fabrikamı geliştirmek maksadıyla yeni makine almak için sık sık yurtdışına çıkarım ve işim bittikten sonra geri dönerim; yurtdışındayken katıldığım davetlerde kokain kullanıldığını gördüm; bir keresinde bana da içmem için verdiler; ben de davette meraktan kokaini içtim; dalıa sonra da Türkiye'de katıldığım arkadaş grupları kokain kullanırken bana da ikram ettiler, ben de yine bozuntuya vermemek için içtim ve bir anda kokainman olarak bellendim; çevremdeki kişiler, bekâr olarak yaşadığım için evime gelerek rahat rahat kokain kullanmak istediler, bunlara müsaade etmedim; ayrıca kokain kullanan bazı arkadaşlar benim yanımda çekinmeden rahat rahat kokain kullanıyorlardı; yakalandığım gün evime sabaha karşı, Bodrum'da tatil sırasında tanıştığım ve Etiler'deki Kulüp Şamata'da tekrar gördüğüm, Almanya'nın Hamburg şehrinde oturan Saffet Vural isimli arkadaşımla evime geldik; arkadaşım bana yarın Almanya'ya gideceğini, bu yüzden otele gitmediğini söyledi; daha sonra Saffet bir arkadaşına telefon ederek bir arkadaşını daha evime davet etti. Bu kişinin ismini şu an hatırlayamadım; ilk kez gördüğüm bu kişi de bir yerlere

telefon ederek üç hayat kadını çağırdı ve sabahleyin 3 yabancı hayat kadını eve geldi; çağıran arkadaş biraz oturdu ve sonra gitti; ben de odama, yatmak için gittim; arkadaşım Saffet Vural ise yabancı kadınlarla salonda kaldı; daha sonra kapı çalındı ve eve temizlikçi kadın geldi; bu sırada Saffet'in evden ayrılarak Almanya'ya gittiğini anladım çünkü evde yoktu; aradan kısa bir süre sonra kapı tekrar çaldı, bu kez gelenler polislerdi; bana evimde arama yapmak istediklerini ve birilerine 120 milyon liralık çek verip vermediğimi sordular; ben de, "Hatırlayamıyorum ama evi arayabilirsiniz" dedim; evde yapılan arama sonucunda, video kaseti boşluğunda kokain buldular; ayrıca kuyumculuğumdan kalan, masa üstündeki hassas teraziyi ve onun yanında, mantar olan ayaklarımı temizlediğim ilaç şişeleriyle, kokain bulaşıklı 1 adet 1 milyon lira para buldular; benim polisin evimde bulduğu kokainler ve tuvalette bulunan paradan haberim yoktur; eğer olsaydı benim bunları atacak kadar zamanım vardı; bunlar olsa olsa evime gelen Rus kızlarıyla Saffet Vural veya onun arkadaşı tarafından konulmuştur ve kokain bulaşıklı parayı da onlar düşürmüş olabilirler.

Ama her şey tabiî ki Atik Berberoğlu'nun anlattığı gibi değildi. Çünkü Narkotik Şube dedektiflerinin yakaladığı bir uyuşturucu satıcısı Atik Berberoğlu'ndan 10 gram kokain karşılığında 120 milyon liralık çek aldıklarını söyleyerek bu çeki polislere vermişlerdi. Çekin üzerinde Atik Berberoğlu'nun adı ve imzası bulunmaktaydı. Bu çeki Berberoğlu'na gösteren polisler, karşılığında şu cevabı aldılar:

– Ben 120 milyon liralık çeki, Ergin Kesim isimli, 15 yıldan beri tanıdığım arkadaşıma, araba aldığı için borç olarak verdim. Ergin Kesim uzun yıllardır arkadaşımdır, önceleri bir butiği vardı, arada sırada bana gelip borç para alırdı, ben de param olduğu zaman verirdim, son defasında da 120 milyon lira-

lık çek verdim.

Polislerin sorgusu devam ediyordu. Bu kez, Atik Berberoğlu'na, "O gece arkadaşlarınla birlikte kokain kullandınız mı?" sorusu yöneltildi. Bu sorunun yanıtı da Berberoğlu için kısa ve netti: "Hayır."

Ancak Atik Berberoğlu bir şeyi unutmuştu: Adli Tıp'ta uyuşturucu testine tâbi tutulacaktı. Bu unutkanlığı Berberoğlu'na tokat gibi geri döndü. Çünkü Adli Tıp Kurumu'ndan gelen tahlil sonuçları Berberoğlu'nun kokain kullandığını gösteriyordu. Bu sonuçlar neticesinde Atik Berberoğlu, çıkartıldığı mahkeme tarafından tutuklanarak cezaeviyle ilk kez tanıştı.

Aradan yıllar geçti ama Atik Berberoğlu cephesinde değişen hiçbir şey yoktu. Sadece, sağlığı ciddi bir şekilde bozulmaktaydı. O da uyuşturucunun beyninde açtığı hasardı. Kokain onu kendisine ve çevresine zarar verir hale getirmişti.

Berberoğlu polisteki ifadesinde, hayali varlıklar gördüğünü söylüyordu. Yangının nasıl çıktığını ise hatırlamadığını ekliyordu ifadesinde. Ancak tabiî ki uyuşturucu kullanmaktan yine Narkotik Şube'nin yollarına düşmüştü. Atik Berberoğlu narkotik polislerince sorgulandığında, "Evinde bulunan ve kokain içmekte kullanılan düzenekler sana mı ait?" sorusuna, "Hayır, bana ait değil" diyerek ifadesine şunları da eklemişti:

– Bir gün evvel evde temizlik yaptım. Gardırobun üstünde bu Şaşal şişelerini buldum. Evime kimin koyduğunu bilmiyorum. Bu ev bana aittir. Evimde bulunan kokainlerden, sadece, misafir odasında ceketimin cebindeki naylon poşet içindeki uyuşturucular bana aittir. Ben bu kokainleri kredi kartlarımın da içinde bulunduğu cüzdanla birlikte 6 ay evvel kaybetmiştim. Siz buldunuz. Ben bu kokaini kimliğini ve adresini bilmediğim, Amerikan vatandaşı olan Michael isimli birisinden 7 gram olarak aldım. Geri kalan kokainleri içtim. Arkadaşım uyuşturucu-

ları bana hediye olarak verdi. İki ayda bir düzenli olarak gelir ve bana 5 veya 10 gram hediye eder. En son kokainimi bir ay evvel önce kullandım. Dalıa önce arada sırada, isimlerini bilmediğim Rus kadınlarla içtiğim oldu. Bundan üç ay önce de yine kullandım.

Bu ifadeler üzerine mahkemeye çıkartılan Atik Berberoğlu, daha önce 3,5 ay yattığı demir parmaklıklar arasına tekrar geri gönderildi.

Uyuşturucu özendiriliyor: Extacy

Sosyete dünyası olarak adlandırılan çevrenin kayda değer bir kısmı uyuşturucu kıskacına takılmıştı. Uyuşturucu âlemlerinin yapıldığı yerler gittikçe çoğalmaktaydı. İlginç olan ise, âlemlerin yapıldığı birçok mekânda çoğu kimse birbirini tanımıyordu. Erkekli ve kızlı kalabalık gruplardan oluşan toplulukta hâkim olan en önemli şey, uyuşturucu ve seks olmaktaydı. Arkadaşlık ve dostluk bu mekânlarda ilkellik olarak adlandırılmaktaydı. Korkunç olan ise, bu tür âlemlerin moda halini almasıydı. Kaliteli semtlerde ve lüks mekânlarda uyuşturucu âlemleri hızla yaygınlaşmaktaydı. Üstelik yanlış bir inanış veya bilinçli bir propagandayla, kokain ve Extacy adlı uyuşturucuların bağımlılık yapmadığı ısrarla söylenmekteydi. Bu da felaketi hızlandırmaktaydı. Uyuşturucu satıcıları, bir yandan büyük paralar kazanırken, diğer yandan ünlü kişileri bağımlı yaparak uyuşturucuların reklamını yapmaktaydılar. Kokain işte böyle bir şekilde ünlü kişiler vasıtasıyla ülkemizde yaygınlaştığı gibi diğer ülkelerde de durum aynıydı. Ünlü futbolcu

Maradona da kokainle özdeşleşmemiş miydi? Aynı şekilde, daha da tehlikeli sentetik uyuşturuculardan Extacy de "mutluluk hapı" olarak reklamı yaptırılarak üst düzey çevrelerde çok tüketilen uyuşturucular arasına sokulmuştu. İşte ünlülerle başlayarak lise seviyesindeki gençliğe ulaşma tehlikesi sinyallerini ciddi bir şekilde veren uyuşturucuya dur demenin zamanı çoktan gelmişti. Bu savaşta kim olursa olsun, zengin, yoksul veya ünlü, ünsüz, hemen her kesimden, uyuşturucuya bulaşmış kişilerin önüne geçme kararı alınmak zorunda kalınmıştı. Medya ve Emniyet güçlerinin ortak ve kararlı baskıları sonucunda, belki küçük bir azınlık haksız yere itham edilmişse de, sosyete olarak adlandırılan veya dokunulmaz olarak görülen birçok ünlü kişiye karşı korkusuzca dokunulmaya başlanmış ve operasyonlar sıklaştırılmıştı. Gençliğe özendirilen geçici zevkler ve sahte cennet, narkotik polisin karşı propaganda ve kolluk gücüyle nispeten normale dönüştürülmüştü. Polis bir konuyu çok iyi bilmekteydi: Bu savaş asla rehaveti affetmez ve uyuşturucu bir ülke için en büyük tehdittir. Bilinen gerçek, uyuşturucu ülkenin geleceği olan gençliği tehdit etmekteydi. Beyinleri uyuşmuş bir gençliğin bulundukları ülkenin geleceğinin de ne denli tehlikeli olabileceği artık rahatlıkla görülmekteydi.

Podyumdan Emniyet koridorlarına: Gözde Tan

Onu gören herkes, "Yok böyle bir seksapel" diyordu. Upuzun bacaklar, geniş omuzlar ve lüle lüle sarı saçların çevrelediği güzel bir yüz. Servi boylunun güzelliği tam anlamıyla Batılıydı, asla bir Anadolu havası yoktu. Zaten o da her televizyon röportajında, kendisinin Batılı olduğunu, güzelliğinin de Avrupai olduğunu üstüne basa basa söylüyordu.

Hep "muasır medeniyetler seviyesinde" olan eğitimini ve yurtdışı kariyerini vurgulayan "Batılı güzel" kendisini uluslararası mankenler seviyesinde görüyordu. Gerçi hiçbir magazin programında ve yurtdışı defilesinde görülmemişti ama uzun bacaklı sarışın bu konuda ısrarlıydı.

Oysa "aptal sarışın" kavramı tüm dünyada geçerli olmuştu. Nedense, düzgün fizikli sarışın bayanların kafalarının az çalıştığı düşünülürdü. Büyük bir kesime göre onlar kandırılmaya çok yatkın ve ellerine geçirdikleri maddi değerlere vurgun, basit yaratıklardı. Sevgilileri onları hep idare eder, cinselliklerini

suiistimal eder ama özgürlüklerini alabildiğine yaşarlardı. Yani onlar kullanılırdı ve kullanıldıklarının asla farkına varmazlardı.

Bizim "Batılı güzel" sürekli olarak akıllı olduğunu ve olayların akışına kendisinin yön verdiğini düşünüp söylemekteydi. Ancak ses tonu bu düşüncelerinin aslında hiç inandırıcı olmadığını ispatlamaya yetiyordu. Türk halkı her gece evinin içine davetsiz misafir olan bu güzeli "farklı" düşünceler içinde anlamsızca izliyor, izliyor ve izliyordu.

"Batılı" güzelin aşkları da tuhaftı. Hep ülkenin, zenginliğiyle tanınan bir soyadıyla anılıyordu. İşin ilginç yanı, bu soyadına sahip baba ve oğlun ortak aşkı olduğu öne sürülen güzel kadının zevk âlemlerinden çıkmayışı dedikodu kulislerinin en değerli bilgisiydi. Çarpık ilişki yaşadığı iddia edilen sarışın güzel, popülaritesinin zirvesinden yavaş yavaş aşağı inmeye başlayınca çok ağır bir skandalın kahramanı olmuştu.

Onu yakan çok sevdiği medya oldu

İstanbul Narkotik Şube Müdürlüğü bu kez, medyada yayınlanan bir yazıyı ihbar kabul etti ve sosyete dünyasının yeni bir ünlü "yüz"ünün ifadesine başvurmaya karar verdi. Polisin çıkış noktası, çoksatan bir gazetenin magazin ilavesindeki bir köşe yazısıydı. Yazıya "Ünlü manken Gözde Tan uyuşturucu batağında" başlığı atılmış ve detayında, hap ve keyif veren maddeler kullandığı için Gözde Tan'ın, evinden dışarıya çıkamadığı belirtilmekteydi.

İşin ilginç yanı, operasyon öncesi savcıya bilgi veren polis, kendisine delil olarak bir "köşe yazısı"nı yeterli görmekteydi. Gerçekten de, medyaya yansıyan bu tür haberler Türk polisi için bulunmaz nimetti. Hem haklı bir operasyon yapılıyor, hem de bu yazıları okuyan toplumun vicdanı rahatlatılıyordu.

Soğuk bir kış gününün yalancı sıcağında Gözde Tan, işte bu gelişmeler sonucunda narkotik polisi tarafından evinden alına-

rak Vatan Caddesi üzerinde bulunan Emniyet Müdürlüğü'ne getirilmişti.

Gözde Tan, Amerikan Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü daha birinci sınıfta terk etti. 1992 yılında Ankara'da o çok özendiği, özlemini duyduğu ve kendini fena halde yakıştırdığı mankenliğe başladı.

Adı: Gözde
Soyadı: Tan
Mesleği: Manken

Sorgu odasında ifade veren Gözde Tan, halen mesleğine devam ettiğini belirtmekteydi. Tan, Narkotik Şube'ye neredeyse girer girmez suçunu itiraf ediyordu. İkrardan korkmayan güzel sarışın daha ifade vermeye başlamadan önce polislerle derin bir sohbete girdi. Ünlü yüzün iki sözünden biri, "Çok pişmanım" olmuştu.

Ve ifade maratonu başlamıştı. Narkotik dedektifinin "İlk kez kokainle nerede tanıştınız?" sorusuna güzel manken, "Kokainle ilk kez Amerika'da tanıştım" diyerek Amerika'daki yaşantısı ile övünüyordu. Tan ifadesine şöyle devam etti:

– New York'un Manhattan semtindeki bir gece kulübünde arkadaşlarımın eğlenirken grup halinde tuvalete gittiklerini ve orada kokain denilen maddenin burunla çekilerek içildiğini gördüm.

Gözde Tan samimi itiraflarına aralıksız devam etmekteydi:

– Ben de onlara katıldım ve ilk kez uyuşturucuya orada başladım. Ancak bağımlısı değilim, günlerce evime kapanıp uyuşturucu içmem.

Polisin asıl merak ettiği ise, ünlü güzelin sosyete dünyasında kimlerle ve nasıl kokain âlemleri düzenlendiğiydi. Sorgu uzmanları meraklarını büyük ölçüde giderecekti, çünkü Gözde Tan'ın verdiği ifadeler beklenenden çok daha ayrıntılı olmuştu.

İfadelerde adı geçen isimler ya çok ünlü birisinin oğluydu ya da magazin basınının zirvesinde bulunan kişilerdi. Polis mankenin ifadesini not etmeye başlamıştı. Tan konuştukça soruşturmanın boyutu da büyümekteydi.

Gözde Tan Türkiye'de kokaini ilk olarak Mehmet Birgen isimli kişinin Bodrum'daki evinde kullandığını anlatmaktaydı. Bu arada Birgen'in kendisini kesinlikle kokaine alıştırmadığını, çünkü kendisinin kokaine Amerika'da alıştığını söylemekteydi. Tan, Mehmet Birgen için şunları söylüyordu:

– Kendisiyle geçtiğimiz yaz Bodrum'da bulunan evinde birlikte kaldık ve beraber kokain içtik. Eve gittiğimizde Mehmet Birgen tabakta kokaini hazırladı. Ve burundan çekerek birlikte içtik. Ben 6 yıldır İstanbul'un gece hayatında aktif olarak rol alıyorum, işimin gereği gece âlemlerinde gezerim. Raif Dinçkök ile tarihten üç yıl kadar önce Kuruçeşme Planet Spor Tesisleri'nde tanıştım ve kendisi ile samimi olduk. Babası Ali Dinçkök ile de aynı zamanlarda tanıştım ve birkaç ortamda birlikte olduk. Fakat Ali Dinçkök kokain kullanmaz ve görmedim de. Oğlu Raif ile tanışmadan önce, bir arkadaş ortamında tanıştığım Faruk Kamaç ile gece kulübünde buluştuk ve buradan yanındaki arkadaşlarıyla birlikte Kamaç'ın Ulus'taki evine gittik. Burada Faruk Kamaç evinin salon kısmında tabak içerisinde kokaini bizlere ikram etti. Ve hep birlikte burundan çekerek içtik. Evde birkaç kişi daha vardı. Fakat kim olduğunu bilmiyorum. Raif ile Faruk samimi arkadaştılar. Defalarca Raif Dinçkök'ün Akmerkez'in 18. katında bulunan, kendisine ait evinde ve Faruk'un Ulus'taki evinde defalarca kokain içtik. Raif'in Akmerkez'deki evinin 18. katında en son bir ay önce kokain âlemi düzenledik. Evde Faruk Kamaç, İzzet Karakoç, Yasemin Kozanoğlu, Banu Can ve Raif Dinçkök vardı. Hep birlikte kokain içtik. Kokaini tabak içinde, Raif Dinçkök, ev sahibi olarak ikram etti. Daha sonraki günlerde Faruk Kamaç'ın

Ulus'taki evinde toplandık. Burada kokain içerken, bizimle birlikte âleme katılan İzzet Karakoç, VJ Ataberk, İzel Loudric, Aslı Gedik, Yasemin Kozanoğlu, Biricik Peker, İgal Erbeş, Raif Dinçkök ve Ebru Şallı vardı. Hep birlikte evde kokain içtik. Bu saydığım isimlerin bazıları sürekli olmayabiliyordu. Fakat bu isimlerle Faruk Kamaç'ın Ulus'taki evinde bir araya gelip kokain içtik. Ben de âlemde olduğum için içtim. Zaten kokain her zamanki gibi tabak içerisinde ortada bulunuyordu ve hep birlikte içiyorduk. Bu belirttiğim isimler kimi zaman Faruk Kamaç'ın evinde kimi zaman da Raif Dinçkök'ün evinde toplanıyor ve kokain âlemi yapıyorduk. Bu grup en son Faruk Kamaç'ın Balmumcu Medico Sitesi'nde bulunan diğer evinde 1 ay kadar önce toplandı. Evde Yasemin Kozanoğlu, Banu Can, İgal Erbeş, İzzet Karako, Raif Dinçkök ve Faruk Kamaç vardı. Yine Kamaç evinde ortada bulunan kokain tabağının içinden çizgi yaparak burundan çekmeye başladı. Daha sonra biz sırayla burundan çekerek içmeye başladık. Biz kokainlerin nereden alındığını bilmiyorduk, bizler eve geldiğimizde kokainler hep masanın ortasında hazır olarak bekliyordu. Biz de içiyorduk. Yine tarihten iki ay kadar önce, Leyla Adalı isimli dansözle yerini hatırlamadığım bir evde birlikte kokain içtik. Evde çok erkek vardı. Fakat kim olduklarını bilmiyorum. Hep birlikte evde bulunan kokainleri içtik. Raif ile Faruk'un evleri müsait olduğundan hafta sonları yapılan kokain partileri genelde bunların evinde yapılırdı. Grupta bulunan kişilerle bir araya geldiğimizde içiyorum. Uyuşturucu kullandığım için çok pişmanım.

Gözde Tan ifadesini vermişti ve polise soruşturmayı derinleştirmek için gerekli olacak tüm detayları âdeta hediye etmişti.

Mavi gözlerin hüzne bakışı: Ebru Şallı

Topçu ya da popçu olunması gereken bu toplumda bir klip çekti ve gözleri onu Türkiye'ye tanıttı. Doğruya doğru, öyle bir gözleri vardı ki, bakan bir daha bakmak zorunda kalıyordu. Engin denizleri hatırlatan, insanı özgürlükle birlikte hülyalara saran masmavi gözler...

Bu gözleri tamamlayansa mükemmel gülüşlerdi. Her kıvrımı ahenkle hareket eden yüz kasları, derin mavilikleri andıran gözlerle bütünleşiyor ve o etkileyici görüntü ortaya çıkıyordu. Bu anlamlı yüzü gören bir daha görmek için can atıyordu.

Kısa sürede ünlü oldu. Defilelerin, tanıtımların, dolayısıyla magazin basınının aranan yüzüydü artık. Gecelerin yılmaz savaşçıları olan playboylar onun peşindeydi. Ama o onların oyuncağı olmak yerine mazbut bir aile yaşamının peşindeydi.

Lise yıllarında elinde kitapları okul yoluna düşen mavi gözlü güzelin kulağında hep, bir popçunun sesi vardı. Kız lisesindeki arkadaşları ile birlikte teneffüslerde bile onun şarkılarını söylüyordu. Hayalinde o şarkıcı çocuk vardı.

Erken gelen şöhret sonunda artık o da tanınıyordu. En az çocukluğunda hayal kurduğu pop yıldızı kadar medyada yer alıyordu. Kader onları bir araya getirecekti. Ve gerçekten buluştular. İtiraflarını birbiri ardına sıraladılar. İkisi de birbirini seviyordu. Evlilik peşi sıra geldi.

İlk günlerde mutluydular. Hayatı ölene kadar birlikte kucaklayacaklarına inanıyorlardı. Günler su gibi aktı geçti. Popçu koca zamanla şöhretini kaybeder oldu. Albümleri satmıyor, konser teklifleri gelmiyordu. Mavi gözlü manken ise iş tekliflerinden bunalıyordu. Herkes genç kadını el üstünde tutuyordu. Klasik hikâye, hep olduğu gibi, klasik sonla bitmişti. Kameraların önünde, mahkeme kapısında kavga ve boşanma...

Mavi gözlü, hüzne hiç doyamayacaktı. Ancak playboy'lar pek mutluydu. Ne de olsa, yıllardır peşinde koştukları güzellik artık hürdü. Oysa onun kalbinde fırtınalar kopuyordu; ne yapacağını bilmez bir haldeydi. Aşktı aradığı; saf, temiz ve yalansız bir aşk. Onu İstanbul gecelerinde bulması ise imkânsızdı. Kurduğu her yeni dostluk onu batağa sürüklüyordu. Dostum dedikleri onu hep arkadan hançerledi. İşte gerçeklerden kurulu bu kesit, mavi gözlünün yediği en acı hançerdi.

Tahmin edildiği gibi, bahse konu olan sarışın güzel, Ebru Şallı'ydı. Onun kaderinde de İstanbul Narkotik Şube Müdürlüğü nezarethaneleri ile tanışmak vardı.

Adı: Ebru
Soyadı: Şallı
Mesleği: Manken, Sunucu

Ünlü manken getirildiği Narkotik Şube'de verdiği ifade de ilk olarak, İstanbul 1978 doğumlu, lise mezunu, halen manken ve sunuculuk yapmakta olduğunu beyan etmişti. Gözde Tan'ın ifadelerinde, kokain âlemi yapılan grubun üyesi olduğu iddiasıyla yakalanmıştı. O da geceyi Emniyet Müdürlüğü'nde geçi-

renlerdendi. Meslektaşı olan Gözde Tan'a çok sinirlenen Şallı, Tan'ın neden kendi ismini polise verdiğine bir anlam verememişti. Gözde Tan hızlı gece hayatıyla, Ebru Şallı ise olaylı evliliğiyle gündeme gelmişti. Ama ikisinin belki de mankenlik dışındaki tek ortak noktaları kokain davası olmuştu. İkisinin de adı artık aynı soruşturma tutanaklarında yazılıydı.

Ebru Şallı'nın Narkotik Şube Müdürlüğü'ndeki sorgusunda polis sormuştu:

– Gözde Tan'ı tanıyor musunuz? Birlikte hiç uyuşturucu kullandınız mı?

– Gözde Tan ile Show Room isimli mankenlik ajansında tanıştım ve daha sonra da Göcek'te tanıştığı Faruk Kamaç'ın Ulus'taki evinde gördüm.

Şallı ifadesinde şunları söyledi:

– Faruk Kamaç, erkek arkadaşım olan Burak Karmış'ı Ulus'ta bulunan evine bir hafta sonu yemeğe davet etti. Ben de erkek arkadaşım Burak ile birlikte Kamaç'ın evine gittim. Gözde Tan da buradaydı. Evde bir de Yıldo isimli sunucu da vardı. Bir bayan daha vardı ama kendisini tanımıyordum. Evde erkek arkadaşım Burak ile birlikte oturduk, yemek yedik ve kısa bir süre sonra kalkıp gittik. Ben bu ortamda kokaini hiç görmedim, hatta kendim de kesinlikle uyuşturucuya karşıyım. Ne içerim ne de içenin yanında bulunurum. Kokainin rengini dahi bilmem. Gözde Tan'ın neden böyle bir ifade verdiğine anlam veremiyorum.

Ebru Şallı'nın ifadesini alırken polisler pek fazla yorulmamışlardı. Bu arada, ifadesini veren Şallı pencereden bakarak, dışarıda kendisini bekleyen gazetecileri izlemekteydi.

Dekoratörün kokain sendromu: Biricik Suden

Artık çok iyi tanınıyor. Ne bir klip çekti ne de bir filmde oynadı. O da her sosyete güzeli gibi bir skandalla meşhur oldu. Hem de ne skandal! Türkiye'nin en çok konuşulan ve en ünlü sanatçısının çapkın eşi ile birlikte olduğu iddia edildi. Gazeteler günlerce onu yazdı, televizyonlar onun bir kare görüntüsü için Etiler gecelerini arşınladı. Aslında böylesine tanınan bu kadının net görüntüsünü çekebilen de pek çıkmadı. Mesleği dekoratörlüktü ve geçimini nasıl sağladığını da bilen yoktu. Erkeksi bir görüntü, sapsarı kısa saçlar ve kaslı bir vücut. Gören herkesin "ne ilginç bir fizik" dediği sosyete güzeli bir başka skandalla tekrar gündeme geldi.

Bu güzel dekoratörün adı Afife Biricik Suden'di. Suden, Atik Berberoğlu'nun polise verdiği ifadesinde "Birlikte kokain içtik" sözü üzerine evine yapılan bir operasyonla yakalanarak gözlem altına alınmıştı. O da tüm Narkotik Şube zanlıları gibi korku ve panik içersinde Emniyet nezarethaneleri ile tanışma sürecine girmişti.

Adı: Afife Biricik
Soyadı: Suden
Mesleği: Dekoratör

İstanbul Narkotik Şube Müdürlüğü'ne getirilen ünlü dekoratör de sorgu sandalyesiyle yeni tanışmış ve özgeçmişini anlatmaya başlamıştı. İlk olarak, 1963 İstanbul doğumlu olduğunu belirten Biricik Suden üniversite mezunu olduğunu ve dekoratörlük yaparak geçimini sağladığını söylemekteydi. Gerçek sorgusu başlamayan Suden'in resminin çekilmesi için hazırlıklar başlatılmıştı. Kokain kullandığı suçlamasıyla gözaltına alınan Biricik Suden parmak izinin alındığı sırada ve dosyasına konulmak üzere fotoğrafı çekilirken biraz gerginleşmiş ve yüzü sararmıştı. İfadesinin alınması için soruşturma odasında sandalyeye oturtulduğu sırada ise heyecandan kalbi yerinden çıkacak gibiydi.

Polis, Biricik Suden'e, kokain kullandığı yönünde hakkında oluşan iddiaları söylediğinde hemencecik bildiklerini anlatmaya başlamıştı.

– Bana sormuş olduğunuz isimlerden Faruk Kamaç ve Şükrü İzzet Öz'ü tanırım. Atik Berberoğlu, Şule Tanrıverdi ve diğer şahısları hiç görmedim ve tanımıyorum, birlikte kokain içtiğimiz yalandır. Bu zamana kadar hiçbir şekilde uyuşturucu madde kullanmadım. Atik Berberoğlu'nun benim hakkımda neden böyle ifade verdiğine bir anlam veremiyorum. Hakkımdaki suçlamaları kabul etmiyorum.

"Ancak ben bu zamana kadar hiçbir uyuşturucu madde kullanmadım" diyen Afife Biricik Suden, birazdan polislere ilginç bir ifade daha verecekti. Az önce verdiği ifadeyi unutan Biricik şu sözleri söylemişti:

– Tahminen 10 yıl kadar önce Paris'te tahsilimi sürdürmekte olduğum sırada kokain kullandım. Ancak o zamandan beri kullanmıyorum.

Afife Biricik Suden daha sonra Adli Tıp Kurumu'na sevk edilmiş ve uyuşturucu kullanıp kullanmadığının tespit edilmesi için kan ve idrar örnekleri alınmıştı. Ancak Suden'in kanında ve idrarında uyuşturucu maddeye rastlanmamıştı.*

* Bir kişinin idrar ve kan tahlilinde herhangi bir uyuşturucu maddeye rastlanabilmesi için, o kişinin 24 saat öncesinden bu tür maddeyi kullanması gerekmektedir. Aksi takdirde 24 saat sonra madde vücuttan atılmakta, kan ve idrarda çıkmamaktadır. Ancak kıl testi ile, 6 ay öncesine kadar alınan uyuşturucu maddeler çıkmaktadır. Bu test de kişinin isteğiyle olmaktadır. Bu bilgi zanlının itham altında kalmasından ziyade tamamen genel bir bilgi olarak verilmiştir.

Davulu delen Jaguar: Mete Küçükberber

Adı ihbar tutanaklarında geçen kişilerin gerçekte haklı veya haksız yere itham altında kalması bir yana, narkotik polisinin ünlüler dünyasına yapmış olduğu seri operasyonlar büyük paniğe yol açmıştı. Polis de bu dünyadan oltasına takılacak ünlüleri beklemeye başlamıştı.

Beklenen gerçekleşmiş ve bu oltaya ilk takılanlar, Yalçın Dümer ve Mete Küçükberber olmuştu. Tarabya'da bir eve operasyon düzenleyen narkotik polis bir sürprizle karşılaşmıştı. Evde ünlü Jaguarcı Mete Küçükberber ve manken Hülya Anlaş'ın da aralarında bulunduğu 4 kişi bulunmaktaydı.

Ancak bu kişiler arkadaşça sohbetten ziyade, kokain partisi düzenlemekteydi. Polisler ise bu âlemin tam ortasına düşmüşlerdi. Tabiatıyla, zanlıların hepsi teker teker gözaltına alınarak, sorgulanmak üzere Narkotik Şube Müdürlüğü'ne götürülmüştü.

Onun için ne yazılabilir ki? Cevap, "çok şey." Sayfalarca, onun 40 yılı tüm detaylarıyla irdelenebilir. Her yaptığı olay, her

adımı skandal olan Mete Küçükberber seçim meydanlarını bile süsledi. Lakabı baba mesleği ile birlikte geldi: Jaguar. Evet, İngiliz asilzadelerinin bu prestij timsali olan otomobil onun sıfatı haline geldi. Nerede görülse nereye gitse hep Jaguar imajı da onu takip ediyordu. Babası, Turgut Özal'ın kızı Zeynep'e bir Jaguar hediye etmişti ve bu hediye tüm Küçükberber ailesinin kaderini değiştirdi. Hep mutsuz oldular; zenginlik onların dertlerine derman olmadı. Ailenin büyük oğlu olan Mete özel hayatında hiçbir zaman mutluluğu yakalayamadı. Yıllar geçti, Turgut Özal'ın Türk halkına tanıttığı aile, küçük oğullarının ölümü ile sarsıldı. İbrice limanındaki dev kazanın büyülü sularına dalan küçük kardeş bir daha canlı olarak yukarı çıkamadı.

Ağabey Mete Küçükberber, İbrice limanında ceset arama çalışmalarını yaşlı gözlerle izliyordu. Mendirekte yere çömelen acılı ağabey oluk gibi yaş akan gözlerle ufku tarıyordu. İki gün süren aramalar sonunda ceset bulunduğunda orada bulunan haberciler Mete Küçükberber'in yaşadığı acıyı çıplak gözlerle izlemişlerdi.

Yıllar yine geçti, küçük kardeşinin acısını kalbine gömen Küçükberber ailesi yine acılar içindeydi. Bu kez de Mete Küçükberber'in yuvası yıkılmıştı. Bir Rus bayanla evlenen Mete yine mutluluğu yakalayamamış ve boşanmıştı. Mete Küçükberber bu ayrılıktan bir yıl önce, az sonra detaylarını öğreneceğiniz narkotik soruşturması ile nezarethanenin soğuk duvarları ile de tanışacaktı.

Narkotik Şube dedektiflerinin sosyete dünyasına yaptıkları baskınlar sürmekteydi. Korkusuzca birçok ünlü simaya karşı yapılan operasyonlar kamuoyu tarafından memnuniyetle karşılanmakta ve yüzlerce ihbarla da desteklenmekteydi. İşte böyle bir ihbarı değerlendiren narkotik polisi Mete Küçükberber'e ulaşmıştı. Düzenlenen bir operasyonla, kamuoyunda "Jaguarcı" olarak bilinen Berberoğlu ailesinin veliahdı Mete Küçükberber

de Tarabya'da bir evde, gazeteci Yalçın Dümer ve manken Hülya Anlaş ile birlikte kokain âlemi yaparken suçüstü yakalanarak gözlem altına alınmıştı.

Adı: Mete
Soyadı: Küçükberber
Mesleği: Jaguarcı

İlk sorguya çekilen, henüz ayılamamış olan ünlü Jaguarcı Mete Küçükberber'di. Polislerin soru yağmuru karşısında daha yerine oturmadan özgeçmişini anlatmaya başlamıştı.

– Elazığ doğumluyum, Lise mezunu ve evliyim. Üç yıl, işim dolayısıyla İngiltere'de bulundum. Dönüş yaptığım zaman babamla birlikte Jaguar otolarının Türkiye distribiitörlüğünü yapmaya başladım.

Polis, kendisi ile ilgili kısa bir bilgi veren Küçükberber'e klasik sorusunu yöneltmişti:

– Uyuşturucuyla ilk kez ne zaman ve nasıl tanıştınız? Sık sık uyuşturucu kullanıyor musunuz?

– Yaklaşık 3 veya 4 sene önce, bir arkadaş grubunda merak edip birkaç kez kokain kullandım. Zaman zaman, bulunduğum ortamlarda nadiren kokain kullanırım. Ancak müptelası değilim.

– Peki, uyuşturucu kullandığımızda kimden temin ediyordunuz?

– Yakalanmamdan 6 ay kadar önce, bir bar ortamında, Cano isimli bir kokain satıcısıyla tanıştım. Uyuşturucuları ondan temin ediyordum. Gerçek adını burada Şahabettin Uçar (Cano) olarak öğrendiğim kişi kokain satıcısıdır. Daha sonra Cano beni cezaevinden yeni çıkan Şemsettin Üçan isimli bir başka uyuşturucu satıcısına yönlendirdi. Yakalandığımız günün bir gün öncesi, uzun zamandır arkadaşım olan İsmail Süslü yanında Kurtuluş Lekesiztürk ile birlikte benim evime misafirliğe

geldiler. Birlikte kokain içmeye karar verdik. Ben Şemsettin'i arayarak 4 gram kokain istedim, o da bana bunun karşılığında 320 milyon lirayı hazırlamamı söyledi. Ben de İsmail Süslü ile birlikte parayı denkleştirdik ve Tarabya'da gece saat 01:00 sıralarında buluşma noktasına gelerek Şemsettin'den 4 gram kokain aldık ve karşılığında 320 milyon lirayı verdik. Uyuşturucuları aldıktan sonra, İsmail ile birlikte eve gidip kokaini kullanmaya başladık. Bu sırada eve arkadaşım Yalçın Dümer de geldi.

– Şu, gazeteci Yalçın Dümer mi?

– Evet.

– Devam edin.

– Ben bir müddet oturduktan sonra uykum geldiği için yatmaya gittim. Ancak uyandığımda evde hiç tanımadığım Hülya Anlaş isimli bayanı gördüm. İsmail ve Kurtuluş'a kadını sorduğumda, Yalçın Dümer'in telefon açarak bu kızı çağırdığını öğrendim. Yalçın'ın daha sonra kızı evde bırakarak dışarı çıktığını öğrendim. Ben uyuduktan sonra Yalçın Dümer'in kokain kullanıp kullanmadığını bilmiyorum. Daha sonra da siz eve baskın düzenlediniz.

Mete Küçükberber'in ifadesinin ardından İsmail Süslü'nün ve Kurtuluş Lekesiztürk'ün ifadesi alındı.

Polis baskınından çok kısa süre önce evden ayrılan Yalçın Dümer de fazla kaçamadı. Ve hemen polisler tarafından enselendi. Polis, Yalçın Dümer'in ifadesini almadan önce manken Hülya Anlaş'ın ifadesini almaya karar verdi. Çünkü Hülya ile Yalçın kokain partilerini genellikle birlikte düzenliyorlardı. Ve Hülya Anlaş, yakalanmadan önce, Yalçın Dümer'in çağırmasıyla evdeki kokain partisine dahil olmuştu.

Modelin bunalım aşkı: Hülya Anlaş

Kağıt bebekleri çok iyi tanıyan yurdum insanı onun ismini pek duymadı. Kendi ifadesi ile bir modeldi. Düzgün fiziğini reklamlarda kullanan model bu sayede, hatırı sayılır bir çevre edinmişti. Hatırı sayılır denen bu çevre modelimizin dertlerinden geçici kurtulma yollarını da beraberinde getirdi. Tanıştığı birçok çekici yüz onu Emniyet koridorlarına taşıyacaktı.

Magazin dünyasının onlarca güzel kadınıyla aynı kaderi yaşıyordu. Mutsuz bir evlilik, bu evliliğin sevindiremeyen meyvesi çocuk ve boşanma...

İstanbul'un vahşi ortamında güzel bir kadınsanız, spotlar vücudunuzu aydınlatıyorsa ve Beyaz Türkler sizi beğeniyorsa, sizin için tehlike çanları çalıyor demektir. Sanal mutluluk bahçelerinde her yıkıldığınızda uyuşmanız gerekecek ve o uyuşukluğu da beyaz tozlarda bulacaksınız.

Bahse konu olan güzel, Hülya Anlaş da, Mete Küçükberber ile birlikte Tarabya'daki kokain partisi düzenlenen evde yakalanarak gözlem altına alınmıştı.

Adı: Hülya
Soyadı: Anlaş
Mesleği: Model

Hülya Anlaş, kendisini hiç tanımadığını belirten "Jaguarcı" Mete Küçükberber'in evinde uyurken polis tarafından gözaltına alınmıştı. İlk kez bir nezarethane ile tanışmak üzere polisler eşliğinde Narkotik Şube'ye doğru yola çıkmıştı. O loş ve ilk kez sorgulanacağı odadaki sandalyeye oturduğunda, önüne geçemediği korkusundan bütün bildiklerini anlatmaya başlamıştı. Hülya Anlaş'ın ağzından işte polis ifadesine yansıyanlar:

– Ben geçimimi modellik yaparak sağlıyorum. İki yıl evli kaldım ve sonra ayrıldım. Evliliğimden 12 yaşında bir çocuğum var.

– Uyuşturucu kullanıyor musunuz?

– Yaklaşık bir yıldır, psikolojik sorunlarımdan dolayı esrar kullanıyorum. Zaman zaman da buldukça kokain kullanıyorum, ancak benim herhangi bir bağımlılığım yoktur.

– Kimlerle birlikte uyuşturucu kullandınız?

– Yakalanmadan iki ay kadar önce, bir yıldır tanıdığım Yalçın Dümer beni evine davet etti. Birlikte yemek yedikten sonra Yalçın tabak içerisinde kokain getirerek, birlikte burundan çekmek suretiyle içtik. Bir hafta sonra Yalçın beni telefonla arayarak yine evine davet etti. Kahve içip sohbet ettikten sonra Yalçın tekrar tabak içerisinde kokain getirerek birlikte kullandık.

– Kokaini kimlerden temin ediyordunuz?

– Ben Yalçın'ın kokaini kimden aldığını bilmiyorum ve sormadım da. Esrar maddesini bir senedir kullanıyorum ama şimdiye kadar para verip hiç esrar almadım. Sadece, gece ortamında içen kişileri gördüğümde onların ikramı üzerine kullanıyorum sadece; "zenci manken" olarak bilinen Selma Dinçelmas isimli kişiye moralim bozuk olduğu zaman gidiyor ve içeceğim kadar esrarı para vermeden alıp kullanıyorum. Bu şahsın da es-

rarı kimden aldığını bilmiyorum. Olay günü Yalçın Dümer beni arayarak birlikte Mete Küçükberber'in evine gitmeyi teklif etti. Benim de canım sıkkın olduğu için kabul edip Mete'nin evine gittim. Evde daha önceden tanıdığım Mete Küçiikberber, Yalçın Dümer, İsmail Süslü ve ismini orada öğrendiğim, misafir olarak bulunan Kurtuluş Lekesiztürk isimli kişi vardı. Birlikte oturup bir müddet sohbet ettikten sonra ben istirahat etmek için yer sordum. Mete bana yatak odasında istirahat edebileceğimi söyledi. Ben odaya çıktığımda porselen tabak içerisinde kokain vardı. Ben 3-4 çizgi burundan çektikten sonra duş alıp istirahat için uzandım. Yalçın Dümer'in kokain kullanıp kullanmadığını görmedim. Bir müddet sonra polisler tarafından uyandırıldım ve buraya getirildim.

Bu ifadelerin ardından sıra, Hülya Anlaş ve Mete Küçükberber ile kokain partileri düzenleyen Yalçın Dümer'e gelmişti. O da ifade vermek üzere sandalyeye oturdu.

Acıların çocuğu: Yalçın Dümer

Çocukluğu film setlerinde geçti. Hayata merhaba dediğinde büyük bir sevgiyle karşılandı. Annesi ve babası üzerine titriyordu. Ünlü bir oyuncu olmasına rağmen asla bir jön olamayan babanın oğlu olarak asla huzuru bulamadı, başı dertten kurtulmadı.

Yakışıklı bir adamdı oysa. Babasından gelen soyadı sayesinde birçok kapı açıldı. Sunuculuk yapıyor, magazin dünyasının spotları altında ünlü olmanın keyfini çıkarıyordu. Derken babası yatağa düştü. Yılların yorgunluğu ile acılar içinde kıvranan adam oğlundan hep bir şey istedi: Düzgün bir aile yaşamı...

Babasının sağlığında bir evlilik yaptı. Evliliğin ilk yılları onun için güzel geçiyordu. Her şey yoluna girdi, babamın sözünü de yerine getirdim, derken kader ağlarını çoktan örmeye başlamıştı.

Aslında yaptığı evliliğe bir o bir de babası inanmıştı. Renkli magazin programlarından ülkeye yansıyan "bu evlilik yürümez" ilanlarına herkes katılıyordu. Çünkü "acıların ço-

cuğu"nun evlendiği bayan, Türk sinemasının tanınan aktrisiydi. Ancak kadının geçmiş yaşantısı ve verdiği imaj hiç de olumlu değildi.

Sanat dünyasının evlilikleri için yapılan genellemeler genelde doğru çıkar. Her ani evlilik kararı ardından sokaktaki insan bile, "Yok abi, bu evlilik 6 ay anca yürür" iddiasını seslendirir durur. Gerçekten de o dünyanın evlilikleri bir gelincik ömrü kadardır. Kahramanımız bu genellemeyi aşarak, birkaç yıl süren mutlu bir evliliğe imza attı. Üstelik bir kız çocuğu da olmuştu. Ama örümcek gibi ağlarını ören kader genellemeleri doğru çıkaracaktı.

Gazeteci ve TV programcısı olduğu bilinen Yalçın Dümer'in bu vasıfları, Narkotik Şube nezarethaneleri ile tanışmasını engelleyemeyecekti.

Adı: Ahmet Yalçın
Soyadı: Dümer
Mesleği: Sinemacı, Gazeteci, TV Programcısı

– Ahmet Yalçın Dümer, özgeçmişinizi anlatır mısınız?

– 1965 yılında İstanbul'da doğdum. İlk, orta, lise ve İstanbul Teknik Üniversitesi Devlet Konservatuarı son sınıf öğrencisiyken aynı zamanda Şehir Tiyatrosu'nda çalıştığım için okulu bırakmak zorunda kaldım. Daha sonra sinemada çalışmaya başladım. Ayrıca bir medya kuruluşunda gazetecilik ve TV programcılığı yaptım.

– Uyuşturucu kullanıyor musunuz? Kullanıyorsanız, hangi maddeyi kullanıyorsunuz ve uyuşturucu ile ilk kez nasıl tanıştınız?

– Uyuşturucu olarak kokain kullanırdım. Kokaini ilk kez bundan 2 yıl önce, merak ettiğim için kullandım. Ancak artık kokain kullanmıyorum. Hülya Anlaş isimli bayanı yaklaşık 2 aydır tanıyorum, kendisi benim hayranım olduğu için tanıştım.

Olay günü, arkadaşım Mete Küçükberber evde yalnız olduğunu söyleyerek beni evine davet etti. Ben eve geldiğim sırada, daha önceden tanımadığım İsmail Süslü ve Kurtuluş Lekesiztürk isimli kişiler de oradaydı. İkisiyle de burada tanıştım. Ben bu arada, Hülya Anlaş isimli bayanı bana eşlik etsin diye Mete'nin evine davet ettim. Bir süre sonra Mete yatmak için odasına çekildiği sırada Hülya geldi. Biraz kendisiyle sohbet ettik. Daha sonra ben işim olduğunu söyleyerek evden ayrıldım. Ancak Hülya yorgun olduğunu söyleyerek yatacağını, bu nedenle gitmek istemediğini söyledi. Mete'nin evinde ben kesinlikle kokain kullanmadım.

– Kokain kullanmadığınızı söylüyorsunuz, ancak Hülya Anlaş sizin için birlikte kokain kullandığınız iddiasında bulundu. Buna ne diyeceksiniz?

– Hülya Anlaş ifadesinde benimle birlikte iki kez kokain kullandığını söylemiş, ancak ben onunla hiç kokain kullanmadım, neden böyle bir ifade verdi, bir anlam veremiyorum. Belki de benim şöhretimden yararlanarak ünlü olmak istiyor..

En son ifadeleri alınanlar ise uyuşturucu satıcıları olmuştu. Ama uyuşturucu satıcılarının verdiği ifadeler soruşturmayı henüz bitirmemişti. Hatta yeni bir boyut kazandırmıştı.

Etiler'de "yılan dansı": Fatih Ürek

Polis sosyete dünyasına bu kez yeni bir listeyle girecekti. Listedeki isimler arasında Küçük Ceylan, Hasan Bora, Azer Bülbül (Subutay Keskin) ve Fatih Ürek bulunmaktaydı. Ancak polis için asıl önemli olan, gözaltına alınan uyuşturucu satıcılarının müşteri defteri olmuştu.

İncelemeye alınan ajandalarda dikkati ilk olarak, şarkıcı Fatih Ürek çekmişti. Bu gelişme üzerine Narkotik Şube dedektifleri hemen harekete geçerek sosyete barlarının gözde sanatçısı Fatih Ürek'i gözaltına almışlardı.

Fatih Ürek için ne denebilir ki? Kısaca, olay adam!

Bir anda ortaya çıktı. Etiler denen sanal dünyanın starıydı. İstanbul'un dillere destan gecelerinde söylediği şarkılar ve yaptığı danslarla magazin programlarının gözdesi olmuştu. Kulübüne gelen ünlülerle girdiği diyaloglar, hafif meşrep espriler ve Zeki Müren hayranlığı...

Hızla yükseldi. Yılan dansı ile gündemden hiç düşmedi. Televizyonda onsuz gün geçmiyordu. Yarışma ve şov programla-

rının aranan konuğuydu. İşin ilginç yanı, katıldığı her programda onun cinsel tercihleri ve efemine yapısı konuşuluyordu.

O kadar hoş görülüydü ki, özel hayatı için yapılan tüm bayansı yorumları olgunlukla karşıladı, hatta karşılığını verdi. Kahkahalar arasında eşcinselliği vurgulanan Ürek, cinsellik üzerine yapılan esprilerin ülkesi olan Türkiye'de şöhretine şöhret kattı.

Dış görüntüsünü günler geçtikçe kadınlaştıran Fatih Ürek, sürekli estetik yaptırdı. Ancak ruhuna estetik yaptıramıyordu. Herkesin ona gülmesine o da gülüyor, ancak geceleri yalnız kaldığında acıları ile hesaplaşıyordu. Bu hesaplaşma onda onulmaz yaralar açtı ve bu yaraların tedavisini birçok meslektaşı gibi "kimya"da buldu.

Sosyete dünyasının ünlü ses sanatçısı Fatih Ürek, "Nuri" lakaplı Mehmet Demir adlı uyuşturucu satıcısının verdiği ihbar sonucunda düzenlenen bir operasyonla yakalanarak narkotik polis tarafından gözaltına alınmıştı.

Adı: Fatih
Soyadı:Ürek
Mesleği: Ses Sanatçısı

Narkotik Şube Müdürlüğü koridorlarıyla ilk kez tanışan sanatçılardan Fatih Ürek, Emniyet'te özgeçmişini şöyle anlatmaktaydı:

– 1966 yılında Erzurum'da doğdum. Küçük yaşta iken ailem Bursa iline gelerek buraya yerleşti. İlk ve ortaokulu Bursa'da okudum. Bir müddet tiyatro ile, daha sonra müzikle uğraşmaya başladım. 1989 yılında askere gittim. Askerlikten sonra İstanbul'a yerleştim. Halen ses sanatçısı olarak çalışmakta ve geçimimi bu yolla temin etmekteyim.

Evet, Fatih Ürek'in de en büyük hayali, tüm bu âlemdeki insanlar gibi, günün birinde ünlü bir kişi olmaktı. Tabiri caizse,

piyango ona vurmuş ve yıllar sonra Etiler'deki barların aranan bir numaralı şarkıcısı haline gelmişti. Acaba her gece kendisini izlemeye gelen müşterilerini aynı tempoda eğlendirmek zorunluluğu bulunan Fatih Ürek de mi uyuşturucuların vermiş olduğu sahte enerjiden medet ummaktaydı?

Ancak Ürek, Emniyet'teki ifadesinde, sürekli yurtdışına çıkarak arkadaşlarıyla kokain partileri düzenlediğini söylemekte ve Türkiye'de hiç uyuşturucu kullanmadığını dile getirmekteydi. Ürek, uyuşturucu satıcılarının kendisini sürekli aradığını, ancak bunlardan ihbarcısı olan Nuri lakaplı Mehmet Demir'i hiç tanımadığını belirtmekteydi. Kendisini arayan kişinin Mahmut Çelik isimli bir satıcı olduğunu söylemişti sadece.

Fatih Ürek, popüler bir sanatçı olması ve çevresinde üst düzey birçok insanın olmasına da güvenerek şımarık davranışlarına devam etmekte, yani polisi biraz da hafife almaktaydı.

İşte tam bu sırada Narkotik Şube Müdürlüğü koridorlarına gelen bir dedektifin yapacağı sert konuşmaların başlamasına kadar bu böyle sürecekti. Uyuşturucu kaçakçılarının ve tüm narkotik zanlılarının yakından tanıdığı ve korkulu rüyası olan bu polis memuru, korkusuz yapısı ve hiperaktif davranışlarıyla çok önemli operasyonlara imza atmış ve meslektaşları tarafından da çok sevilen bir dedektifti.

Uzman dedektif, koridora girer girmez yüksek ses tonuyla ilk direktifini vermişti:

– Herkes sıraya girsin. Sırtını koridora dayasın.

Bu sert direktif karşısında biraz ürkek biraz da şaşkın kokain zanlılarından sırasıyla, müzik yapımcısı "Zaza Şehmuz", sanatçı menajeri Mustafa Kocadağ, titrek sanatçı Azer Bülbül ve Fatih Ürek talimata uyarak koridorda yerlerini almıştı.

Dedektif ilk olarak, olacaklardan henüz habersiz olarak şımarıklığını sürdüren Ürek'in yanına gelerek ve yüksek ses tonuyla:

– Ulan .... Ulan ... Sanatçı senin gibi mi olmalı? Bir de utanmadan Cumhurbaşkanımızın eşinin yanında dolaşıyorsun. Hem de ne dolaşma. Bizim emniyet güçlerimizin esas duruşta ve saygı içersinde nöbet tuttuğu Cumhurbaşkanımızın eşinin yanında sen kırıtarak dolaşıyorsun. Dolayısıyla bizler sana da saygı göstermiş oluyoruz. Sen ise topluma mal olmuş bir sanatçı olarak yaşamına çok dikkat etmen ve gençlere örnek olman gerekirken, tam tersini yaparak, neredeyse onları uyuşturucuya teşvik ediyorsun.

Bu, yüksek sesle, âdeta azarlayarak sert hitabını sürdüren acar dedektif birden sola dönerek sıranın başında bekleyen Zaza Şehmuz'a, "Yalan mı Zaza?" diye bağırır. Cevap, Diyarbakırlı müzik yapımcısı Zaza Şehmuz'dan esas duruşta ve askerî tekmil edasıyla gelir: "Dogridir agam."

Bu ilginç diyalog, çevrede bulunan diğer narkotik dedektiflerinin daha sonra çok gülecekleri bir skeç haline gelecektir. Dedektifin bu sert girişi, Ürek'in yanında esas duruşta bekleyen titrek sanatçının dizlerinin titremesini bir türlü engeleyememekteydi. Hani, suçluların vücut dilini çok iyi bilen acar dedektif boş bulunup aynı sertlikle Azer Bülbül'e de bir soru sormaya kalksa titrek sanatçı neredeyse bayılacaktı.

Bu sırada Fatih Ürek tamamen demoralize ve mosmor olmuştu. Neticede, beklenmeyen bu sert tavır onun da çözülmesine yetecekti. Sorgu odasına girmeden işte bunlar yaşanmıştı.

Aşağıda sorgu odası önünde sırasını bekleyen Ürek, tıpkı bir hanım edasıyla ağlıyordu. Belli ki dedektifin bu sert çıkışı onu çok negatif etkilemişti. Ürek'in yanına gelen diğer bir dedektif, "Niçin ağlıyorsun?" dediğinde Ürek, "Yukarıda bir manyak bana bağırdı. Kel adam ne olacak?"

Bu cevap karşısında narkotik polis durumu anlamış ve sadece içinden gülebilmişti. Daha sonra sorgu odasına giren Fatih Ürek, kendisi ile ve bildikleri ile ilgili gerçekleri anlatmaya baş-

lamıştı:

– Mahmut Çelik isimli bir kişi beni cep telefonundan arayarak, kokain alıp almayacağımı sordu. Ben de kendisini tanımadığımı ve müsait olmadığımı söyledim. Ama o beni daha sonra birkaç kez daha aradı. Kendisine güvenmediğimden kokain almadım.

Bu arada Fatih Ürek, kaçamak cevaplarla polisi şaşırtmayı denemişti. Ancak karşısındaki polislerin uzman dedektif olduklarını bildiğinden ve polisin kısa süre önce kendisine karşı yapmış olduğu sertlikle bir daha karşılaşmamak için çark edecekti.

Polisler için, sorgulama daha yeni başlamıştı. Uzman dedektifler Fatih Ürek'i biraz terletmeye kararlıydılar. Dedektifler, daha önce hiç sorgulanmadığından deneyimsiz olan Ürek'e şu sözleri söyledi:

– Uyuşturucu kullanıp kullanmadığın Adli Tıp Kumu'nda yapılan kontrollerde ortaya çıkacaktır. Uyuşturucu kullandığının ortaya çıkması halinde yalan beyan vermekten cezaevine gireceksin.

Taktiksel bir hatırlatma üzerine çok korkan Ürek çözülmüştü. Kendisi ile ilgili gerçekleri anlatmaya başlamıştı:

– Hatırladığım kadarıyla birkaç kez kullandım. Bir kez Almanya'nın Frankfurt kentinde Alman arkadaşlarımla birlikte, birkaç kez de Avusturya'nın Viyana şehrinde kokain kullandım. İçtiğim arkadaşlarımın hepsi yabancıydı. Kokaini, düzenlediğimiz partilerde içiyorduk.

– Ne yani, hep yabancılarla mı kokain partisine katıldın?

– Evet. Türkiye'de ve Türk arkadaşlarımla hiç uyuşturucu içmedim. Son olarak 4 gün önce, Avusturya'daki bir barda arkadaş partisinde kokain içtim.

Bu ifadenin ardından polis, Fatih Ürek'i sorgu odasından çıkartarak kan, idrar ve saç tahlillerinin yapılması için Adli Tıp

Kurumu'na gönderdi. Kan ve idrar tahlilleri hemen yapılan Fatih Ürek'in, aslında saç tahlili yaptırma mecburiyeti yoktu. Ürek buna rağmen saç tahlilini yaptırmıştı. Ancak belli ki ya çok korkmuş ya da polislerin oyununa gelmişti.

Adli Tıp'ta zor tahlil

Adli Tıp Kurumu'na saç tahlili için getirilen Ürek, burada komik olayların yaşanmasına neden olacaktı. Ürek'in saç örneği uzmanlar tarafından bir türlü alınamıyordu. Sosyete barlarının gözde sanatçısının saçından yarım saat boyunca saç örneği alan doktorlar yaptıkları incelemede, hemen tüm örneklerin sentetik olduğunu fark etmişti. Yani gerçek saç teli örneği bulunamamaktaydı. Belli ki, Ürek'in saçlarının büyük bir çoğunluğu, sonradan suni olarak ekilen sentetik saçlardandı. Uzun uğraşlar sonrasında Fatih Ürek'in ense kısmında doğal saç bulan doktorlar bu işkenceden kurtulmuşlardı.

Peki, nedir bu saç testi ve neden bu kadar önemliydi, yakalanan kişilerden alınan kan ve idrar tahlilleri yeterli değil miydi? Hemen açıklayalım, çünkü kıl testinden kurtuluş yoktu.

Birçok ünlünün uyuşturucu kullandığının belirlenmesinde büyük rol oynayan saç testi kesin çözümdü. Çünkü uyuşturucunun kullanılıp kullanılmadığının tespitinde idrar ve kan testleriyle ancak birkaç gün geriye gidilebiliyor; ama saç testinde, saçın uzunluğuna bağlı olarak aylar öncesine kadar gidilebiliyordu. Kullanıcıların idrar ve kan testlerinden kurtulmaları mümkündü ama saç testi geçmişe dönük olarak kesin sonuçlar vermekteydi. Saçların doğrudan kanla beslenmesinden dolayı, uyuşturucu madde saçın içinde depolanmakta ve aylar sonra bile test yapıldığı zaman, ne tür uyuşturucunun kullanıldığı ortaya çıkmaktaydı. Ne yazık ki, test parası çok pahalı olduğu için ve polisin de bu teste ayıracak bütçesi olmadığı için, kıl testi yaptırılamıyordu. Bu nedenle, gözaltındaki kişiler test ücretini

karşılayamayacağını söylediklerinde bu test yapılmıyordu. Peki kıl testi, yakalanan ünlülerimizin karşılayamayacağı kadar pahalı mıydı? Tabiî ki hayır. Sadece 100 sterlin. Yani gece kulüplerinde her akşam milyarlarca hesap ödeyen ünlülerimiz saç testi için paralarının olmadığını söylemekteydi. Ancak Fatih Ürek'in bu testi cesaretinden mi, yoksa başka bir nedenden mi yaptırmak istemesi pek anlaşılamamıştı. İlginç olan ise, Ürek'in bu test sayesinde kokain kullandığı belirlenmişti.

Fatih Ürek, yapılan tahlillerin ardından Narkotik Şube nezarethanesine tekrar geri dönmüştü.

Ürek'ten yılan dansı

Tek kişilik bir hücrede tutulan Fatih Ürek'i gören bir komiser, televizyonlardan izlediği şarkıcının yılan dansını nasıl yaptığını sormuştu. Şubenin nezarethanesine alışan Ürek komiserin bu isteğini geri çevirmeyerek, Narkotik Şube personelinin alkışları arasında özel yılan dansını yapmıştı. Hem kendisi stres atmış hem de polisleri neşelendirmişti. Tabiî ki, bu olay tatlı bir anı olarak kalacaktı.

Polis bu küçük eğlencenin ardından, hemen operasyonların kaldıkları yerden devam ettirilmesi için hazırlıklara başlamıştı.

Menajerin sorgu günleri: Mustafa Kocadağ

Mehmet Demir adlı uyuşturucu satıcısının ajandasından harekete geçen polis, Fatih Ürek'ten sonra, Azer Bülbül olarak bilinen Subutay Keskin ve menajeri Mustafa Kocadağ'ı da gözaltına almıştı. Sıra bu yakalananlardan ilk olarak kimin ifadesinin alınacağındaydı. Kısa bir müddet düşünmenin ardından, Azer Bülbül'ün attığı adımdan bile haberi olan, yanındaki menajerinde karar kılınmıştı. Mustafa Kocadağ hemen sorgu odasına çağrılmış ve peş peşe sorular sorulmaya başlanmıştı.

Adı: Mustafa
Soyadı: Kocadağ
Mesleği: Sanatçı Menajerliği

Sanatçı menajeri olduğu öğrenilen Mustafa Kocadağ'ın adı o güne kadar hiç duyulmamıştı. Kamuoyunda "titrek sanatçı" olarak bilinen Azer Bülbül dışında başka bir ses sanatçısının da menajerliğini yaptığı henüz öğrenilmemişti. Ancak çok şey bildiği bilinmekteydi.

Kokain kullandığını kabul eden Kocadağ menajerliğini üstlendiği "titrek sanatçı" Azer Bülbül için ilginç bir iddiada bulunmuştu:

– Azer Bülbül, "sosyetenin torbacısı" olarak bilinen Faruk Tunca ile tanıştıktan 10-15 gün kadar sonra ortalıkta gözükmedi. Daha sonra yanıma gelerek, "Beni zehirlediler. 34 PU 804 plakalı BMW arabayı onlara verdim" dedi. Daha sonra öğrendiğime göre Azer arabayı 35 bin marka Faruk' a satmış ve paranın bir kısmıyla ise bildiğim kadarıyla 100 gram kokain almıştı..

Kocadağ'ın bu ifadeleri hemen tutanaklara geçirilmişti. Ardından asıl sıra, düzenledikleri kokain partilerine gelmişti. Uyuşturucu âlemleri için Mustafa Kocadağ, bakın neler anlatmıştı.

– Olay günü Yalçın Dümer ve yanında bulunan Küçük Ceylan ile Mehmet Selami Akgüneş, Etiler'deki Hacı Ocakbaşı restoranda yemek yiyip alkol aldılar. Daha sonra ben, üç ay öncesinden tanıdığım kokain satıcısı Faruk Tunca'yı telefon ile aradım. Yanımda bulunan sanatçı arkadaşlarımla beraber kokain içmek istediğimizi söyledim. Faruk da, "Bana gelin o zaman, size güzel bir kıyak yapayım" dedi. Biz de bu daveti kabul ettik. Küçük Ceylan'ın kokain içtiğini biliyorum. Başta o da bizimle gelecekti, fakat sonradan gideceğimiz yerde tanımadığı insanların olabileceğini söyleyerek gelmekten vazgeçti. Ben de kendisini makul karşılayarak, Yalçın Dümer ve Mehmet Selami Akgüneş'i yanıma alarak Tercüman Sitesi'ndeki eve gittik. Bu sırada Yalçın ve Mehmet arabada oturuyorlardı. Ben tek başıma yukarıya çıktım. Yukarıdakilerin ısrarı üzerine Yalçın ve Mehmet'i de yukarıya çağırdım. Eve geldiğimizde "Şaşal" nargilelerin üzerine taş kokainler konulmuş ve âlem başlamıştı. Biz de ortama dahil olduk. Bunları hazırlayan, Faruk Tunca'ydı. Ben kokain satıcısı Faruk Tunca'yı Diyarbakır'dan ta-

nırım ancak fazla bir samimiyetimiz yoktu. Fakat kendisiyle üç ay kadar önce Unkapanı plakçılar çarşısında tekrar karşılaştım ve görüşmeye başladım. Bir iki görüşmeden sonra konu kokaine geldi. Kendisinde kokain bulunduğunu, istersem bana veya tanıdığım içicilere satabileceğini söyledi. Ben de kokain içicisiydim ve teklifi kabul ettim. Bazen kendim Faruk'un evine giderek, bazen de Faruk adamı Hüsamettin İnce vasıtasıyla Pangaltı'da bulunan evime kokaini yolluyordu. Zaman zaman ben de, bildiğim kokain içicilerini Faruk'a götürüp karşılığında adam başına 1 gram kokaini bedavaya alıyordum.

Bu sözler üzerine polis hemen sormuştu.

– Faruk'tan kokain alan içiciler kimlerdi, sen kimleri tanıştırdın?

Mustafa Kocadağ da anlatmaya başlamıştı.

– Azer Bülbül kokain içicisidir. Hatta bir ara tedavi de görmüştür. Azer Bülbül ile birkaç defa, Faruk Tunca'nın o zaman İkitelli'de bulunan evine, kokain âlemi yapmak veya satın almak gitmiştik. Faruk ile Azer'in tanışması bu şekilde oldu. Birkaç defa da ben Azer Bülbül ile birlikte, Pangaltı'da bulunan evimde, Faruk'un adamı Hüsamettin İnce'nin para karşılığı getirmiş olduğu kokainleri beraber içtik. Ben kokainle ilk kez Hasan Bora Haberci'nin Levent'te bulunan yazıhanesinde tanıştım.

– Şu ünlü organizatör Hasan Bora mı?

– Evet, ünlü organizatör Hasan Bora Haberci. Bu kişi tanımadığım birçok kadınlarla birlikte kokain âlemi yapıyordu. Ben de bu âleme katıldım. Hasan Bora Haberci uzun bir süredir kokain içiyor.

Titreyerek gelen şöhret: Azer Bülbül

Bu ifadelerin ardından sıra, Subutay Keskin'in sorgu odasına çağrılmasına gelmişti.

Uzun yıllar varoşların, yani öteki Türklerin, yani gariban Türklerin müziğini yaptı. Kasetleri Topkapı'da yüz binler satarken, medya onu görememişti. Müziği, acılı arabeskten başka bir şey değildi. Geri kalmışlığı, parasızlığı ve varoşların para için kıvranan kızlarına âşık olup kaybeden işçilerin hikâyelerini anlatan şarkılar elden ele dolaştı, durdu.

Topkapı müzik endüstrisinin birçok siması gibi milyonlar sattı ama fark edilemedi. Onu ünlüler sınıfına titremesi -evet, titremesi- soktu.

Ünlü yapma konusunda inanılmaz maharetli olan magazinciler ellerine geçen bir klibe dikkat kesildiler. Bu adam çok yürekten söylüyordu ve acılı nağmeleri âdeta yaşıyordu. Vücuduna binlerce volt elektrik verilmiş gibi titreyip sarsılan şarkıcıyı sürekli ekranda tuttular.

Anadolu'dan gelip varoşların kabulüne mazhar olan her a-

rabeskçi gibi o da iyi konuşamıyordu. Dertlerini, sevinçlerini asla düzgün ve anlamlı bir Türkçe ile anlatamadı. Arkasında hep onu sağılacak inek gibi gören plakçılar ve menajerler vardı. Bu asalak topluluğu onu eğitmeyi hiç düşünmedi. Bilakis onun bu eksikliğinin çekicilik olduğunu düşündüler. O ise mutsuzdu, içindeki fırtınaları nasıl dindireceğini bilemedi. Bildiği anda da, herkesin tahmin edebildiği skandal ortaya çıktı. Subutay Keskin birçok arabeskçi gibi uyuşturucu kullanıyordu.

Azer Bülbül de uyuşturucu satıcılarının verdiği ifadeler doğrultusunda yakalanarak gözlem altına alındı.

Adı: Subutay
Soyadı: Keskin
Mesleği: Ses Sanatçısı

"Subutay Keskin de kim?" diyecek olursanız hemen belirtelim. Hani şu "titrek sanatçı" olarak ünlenen Azer Bülbül'ün ta kendisi. Yani gerçek ismi. Unkapanı'ndaki plakçılar çarşısında yakalanan Azer Bülbül, hakkındaki iddiaları reddetmişti. Ancak bir kez bile de olsa kokain içtiğini kabul etmişti. Azer Bülbül kokaini bıraktığını söylüyordu, ancak bir yandan menajeri Mustafa Kocadağ'ın ifadesinde adı geçiyor, bir yandan da, gözaltına alınan kokain satıcısı Mehmet Demir'in ifadesinde kokain bağımlısı olduğu iddia ediliyordu.

Uyuşturucuda veresiye defteri

Hatta Mehmet Demir adlı uyuşturucu satıcısı sorgusunda öyle bir ifade vermişti ki, "veresiye defteri"nden bahsetmekteydi. Hani bilirsiniz, eskiden peşin mal alacak gücü olmayan insanlar bakkallarda veresiye defterine yazdırarak alışveriş yaparlardı. Borçlar ancak maaşlar alındığı zaman kapatılırdı. Zamanla bu gelenek kayboldu, yok denecek kadar azaldı. Ancak yiyecek ve giyecekler için genellikle uygulanan bu geleneğin

uyuşturucu satıcıları tarafından devam ettirilmesine şahit olunuyordu. Polis, yakaladıkları "Nuri" lakaplı uyuşturucu satıcısı Mehmet Demir'in veresiye defterini incelediğinde, Azer Bülbül'ün 2 milyar 940 bin TL kokain borcu olduğu yazmaktaydı. Titrek türkücü Azer Bülbül ise hakkındaki bu iddiaların yalan olduğunu söylemekteydi.

Ancak Subutay Keskin, yani Azer Bülbül yurtdışında uyuşturucu kullandığını da itiraf ediyordu.

– Almanya'nın Stutgart kentinde bir kez kokain kullandım. Bu içtiğim kokain yüzünden girdiğim kokain komasında 13 gün hastanede yatmak zorunda kaldım. Artık akıllandım. O günden sonra hiç kokain kullanmadım. Mehmet Demir isimli kişiyi de tanımam ve kendisinden kokain de almış değilim, Mustafa Kocadağ da benim eski menajerimdi. Artık benimle ilgisi yoktur. Hakkımda neden böyle bir ifade verdi, bilmiyorum.

Olayların menajeri: Hasan Bora

Subutay Keskin'den sonra, uyuşturucu kullanmak suçundan gözaltına alınan diğer isim, organizatör Hasan Bora Haberci olacaktı.

Türkiye'de sanat organizasyonu dendiğinde iki kişinin ismi akla gelir. Biri Galatasaray Lisesi mezunu olup, dünya starlarını ülkemize getirdi. Onunla tanıştık stadyum konserleriyle. İkinci menajer ise "olayların adamı" olarak tanındı. Yerli arabeskçilerin gazino programlarını ve halk konserlerini organize eden bu menajer yıllar geçtikçe, kanlı olayların öznesi oldu.

Ülkenin en ünlü arabeskçisi ile önce dosttu. Yedikleri, içtikleri ayrı gitmiyordu. Ama ne olduysa oldu ve onlar kan davası sahibi oldular. Birbirlerinden nefret ediyorlardı. Bu nefret önce televizyon programlarında karşılıklı restleşmelerle kendini gösterdi. Toplum ağdalı programlardaki bu tehdit mesajlarına pek alışmıştı. Bu muhabbetlerin sonunda neler olacağı çok iyi biliniyordu. Hele olayların merkezinde arabeskçiler varsa, silahların konuşacağı aşikârdı.

Silahlar çekildi. Ünlü menajer ve arabeskçi birbirlerine girdi. Arada kalan tetikçiler birbirlerini vuruyor ve her sorgularında polise menajer ve arabeskçinin ismini veriyordu.

Menajerin bu andan itibaren başına gelenler, tabiri caizse pişmiş tavuğun başına gelmedi. Vuruldu, gözaltına alındı, cezaevlerine düştü. Özellikle akılda kalan bir sahne var ki, yazılmadan geçilemez.

Organize Suçlar Şubesi ünlü menajeri gözaltına almış, Emniyet'e getiriyor. Ancak bir sorun var: Ünlülerin menajeri ayaklarından vurulmuş ve hastanede yatıyor. Polis onu sorgulamakta kararlı. Gerekli izinler alınıyor ve menajer ambulansla birlikte Emniyet'e getiriliyor.

Suç tarihinde belki de bir ilk. Polisler zanlıyı sedyede "mevcutlu" olarak şubeye sokmaya çalışıyor. Dakikalar geçiyor, zanlı acılarıyla sızlanırken polisler ısrarla sedyeyi itekliyor.

Beklenmedik gelişme ortaya çıkıyor. Sedye emniyetin asansörüne sığmıyor. Polisler hazırlıksız yakalandıkları durumu âmirlerine danışmak için şubeye çıkarken mevcutlu zanlı polis koridoruna bırakılmış, sedyede bir başına dakikalarca bekliyor ama kendini sorgulanmaktan kurtaramıyor.

Hasan Bora da uyuşturucu satıcısının polise verdiği ifadeden nasibini almış ve gözlem altına alınmıştı.

Adı: Hasan Bora
Soyadı: Haberci
Mesleği: Sanatçı Menajeri

Ünlülerin organizatörü olarak bilinen Hasan Bora'nın adı, kötü şekilde ilk olarak, kendisinin de bir zamanlar menajerliğini üstlendiği ünlü türkücü İbrahim Tatlıses'in sahibi olduğu radyonun kurşunlanmasıyla duyulmuştu. Sık sık uyuşturucu âlemlerine katıldığı iddia edilen Hasan Bora kendisi hakkında yakalama emri çıkartıldığında hemen Kıbrıs'a kaçmıştı. Ancak

yine de gözaltına alınmaktan kurtulamayacaktı. Yakalanan Bora önce uçakla Ankara'ya, ardından da İstanbul'a getirilmişti. O da ünlülerin oturduğu sorgu sandalyesine oturtulmuştu. Bir zamanlar kokain kullandığını itiraf eden Hasan Bora, artık sağlık nedenlerinden dolayı son zamanlarda uyuşturucu kullanmadığını söylemekteydi. Sosyetenin torbacısı olarak bilinen Mehmet Demir isimli uyuşturucu kaçakçısını tanımadığını ve kendisinden hiç uyuşturucu almadığını ilave etmişti. Ancak polislerin çapraz sorgusu karşısında Hasan Bora, kendisiyle ilgili bazı gerçekleri polislere anlatmaya başlamıştı. Bora'nın aynen polis tutanaklarında olan ifadesinden bir bölüm sunuyoruz.

– Ben müzik yapımcısı ve organizatörüm, bu sebeple pek çok insan tanırım. Yıllar önce kokain içtim ve yakalanarak yargılandım. O tarihten beri de kullanmıyorum. Hastalığım sebebiyle de, kullanmam mümkün değildir. Benim kalp rahatsızlığım bulunmaktadır. Bu yüzden, kokain içtiğim zaman kalp krizi geçirme ihtimalim yüksektir.

Polis, ciddi bir rahatsızlığı her halinden belli olan ünlü menajeri daha fazla sıkıştırmamıştı.

Küçüktü, büyüdü, Emniyet'e düştü: Küçük Ceylan

Türkiye Özal'lı yılları yaşıyordu. Küçük Amerika hayali peşindeki Özal, sürekli borçlanarak altyapı yatırımları yaptı. Enflasyonla birlikte tabansız büyüme yıllık yüzde 8'lere kadar vurmuştu. Dünya bizi hayretle izliyordu. Nasıl oluyor da bir ülke yüzde 80 enflasyonla, böylesi bir büyüme oranına imza atabiliyordu.

Yabancıların anlamadığı ancak bizim yaşayarak öğrendiğimiz cevap gayet açıktı. Birileri zengin oluyor, on milyonlarca insandan oluşan orta-direk giderek fakirleşiyordu. Yanı başından geçen lüks otomobillere ve ciplere bakan, at arabasındaki vatandaşın, acılarını dışa vurması için bir şeyler gerekliydi.

Arabesk olmaktan, yani Asyalılıktan bir adım bile öteye gidemeyen Anadolu ve varoşlar kendisini "küçük"lerle ifade etmeye başladı. O küçükler, küçük arabeskçilerden başkası değildi.

Mantar gibi türediler. Her gün bir yenisi kasetleri ile vitrin-

leri süslüyordu. Melodiler ve sözler birbirlerinin kopyası gibiydi. Basit ifadeler, kadere isyan ve itilmişliğin, fakirliğin haykırışları. Bu küçük şarkıcıların ailesi ne hikmetse, parçalanmış ya da haksızlığa uğramış fertlerle yüklüdür. Hatırlayın filmlerini; kız kardeş veya anne kötü yola düşer, baba veya ağabey kan davalıların, belalı adamların kötü oyunlarına yenik düşüp mahpushaneye taşınır, bizim "küçük" de arkada kalan kardeşlerine yardım için olmadık çileler çeker.

Gerçi Türkiye bu tür öykülerin cennetiydi ama şarkılar ve filmler akıllara ziyan olacak kadar dramatikti. Küçük Emrah, Küçük Ceylan ve diğerleri...

"Garip Türkler" onları dinledi, filmlerini seyredip ağladı. Onlar bu ağlamalardan zengin olsa da, bilinen ünlü çocuk hikâyesi yeniden sahnelendi. Paraya ve şöhrete ulaşan çocuk, onun sırtından beslenen aileler ve plakçılar.

Onlar da şarkıları kadar mutsuz oldular. Öyle ki, tamamına yakınının hayatı cehenneme dönüştü. Sempatik yüzlü, yanık sesli çocuklar yaşları büyüdükçe çirkinleşip seslerini kaybeder oldu. Aileleri ve aşkları onları mutsuzluğa esir kıldı. İşte herkesin ezberlediği bir "küçük" öyküsü, tamamı gerçek ve hayattan...

Küçük Ceylan, sanatçı menajeri Mustafa Kocadağ'ın Narkotik Şube Müdürlüğü'nde verdiği ifade doğrultusunda yakalanarak gözlem altına alındı.

Adı: Ceylan
Soyadı: Avcı
Mesleği: Ses Sanatçısı

Arananlar arasında adı geçen, şarkıcı Küçük Ceylan olarak bilinen Ceylan Avcı da fazla saklanamayıp Narkotik Şube'nin nezarethaneleriyle tanışan ünlüler arasında yerini almıştı. 1974'te Fındıkzade'de doğan şarkıcı Ceylan'ın da, ilk kimlik bilgile-

riyle hayat hikâyesi polis tutanaklarına geçirilmişti. Ünlü şarkıcı çocukluğunu şöyle anlatıyordu:

– İlkokulu İstanbul'da okuduktan sonra, geri kalan öğrenimimi Almanya'da tamamlamaya karar verdim. Fakat çeşitli nedenlerden dolayı tekrar Türkiye'ye dönerek ortaokul 1. sınıfa başladım. Fakat daha sonra okulu bıraktım ve müzik hayatına atıldım. 1984 yılından bu yana da sanatçı olarak çalışmaktayım.

Polisler için Küçük Ceylan'ın hayat hikâyesinden çok, kokain âlemlerine katılıp katılmadığı önemliydi. Ceylan Avcı'ya yöneltilen suçlama, Azer Bülbül'ün menajeri Mustafa Kocadağ'ın ifadesinde geçen cümleler olmuştu:

– Kocadağ bize, düzenledikleri kokain alemine gitmeden önce, Etiler'de bulunan Hacıdan Ocakbaşı isimli restorana gittiklerini ve senin de orada bulunduğunu söyledi. Daha sonra senin de onların yanına giderek, kokain içicisi olduğunu ve kokain âlemine gideceğini söylediğini belirtti. Ancak daha sonra senin vazgeçtiğini söyledi. Polisin hakkındaki bu iddialarına nasıl cevap vereceksin?

Bu soru üzerine Ceylan, Mustafa Kocadağ'a kızgınlığını gizleyemeden başlamıştı anlatmaya:

– Ben hayatım boyunca kokain veya başka bir uyuşturucu kullanmadım. Bahsedilen gece saat 21:00 sıralarında Hacıdan restorana aile dostlarımla birlikte yemek yemek amacı ile gittim. Biz içeri girdiğimizde Yalçın Dümer ve adını sonradan öğrendiğim Mehmet Selami Akgüneş içeride bulunuyordu. Daha sonra içeriye Mustafa Kocadağ geldi. 2 saat sonra üçü birlikte restorandan ayrıldılar. Onların nereye gittiklerini bilmiyorum. Ben de onlardan 1 saat sonra ayrılarak Ulus'taki evime yatmaya gittim. Benim onların kullandığı kokain ile ilgili alakam yoktur. Ertesi gün basında, arandığımı, bunların kokain âleminde yakalandıklarını ve arananlar listesinde benim de bulunduğumu öğrendim.

Geceyi Narkotik Şube Müdürlüğü'nde diğer ünlülerle birlikte geçiren Küçük Ceylan, ertesi gün Adli Tıp Kurumu'na gönderilerek, uyuşturucu kullanıp kullanmadıklarının kesin tespiti için kan, idrar örnekleri alınmıştı. Tahlillerin yapılmasıyla birlikte polis soruşturması da tamamlanmış oldu.

Küçük Ceylan da birçok ünlü gibi, parasının olmadığını belirterek saç teli tahlili yaptırmaktan kaçacaktı.

Sosyete âlemlerinin vazgeçilmez, pahalı ve gizemli uyuşturucusu kokain hep masum olarak tanıtılıyordu. Kullanıcılara göre o, yalnızca psikolojik bağımlılık yapıyordu. Dolayısıyla, sigaradan daha az zararlı bir madde olarak lanse edilmekteydi. Üstelik cinsel aktivite de sağlıyordu. Oysa psikiyatristler tam tersini savunuyor, "hard drug" diye tanımladıkları bu güçlü uyarıcının kişide hem fiziksel hem de psikolojik bağımlılığa yol açtığını söylüyorlardı.

Sert erkeğin zor saatleri: Faruk Peker

Kendi sektöründe isim yapmış birçok ünlünün, yaşamlarındaki uyuşturucu gerçeğinin gözler önüne serildiği bu operasyonda, polis tarafından kokain almaya gelirken yakalanan belki de tek bir ünlü olmuştu. Bu kişi ise, sinema oyuncusu Ahmet Faruk Peker'di.

Sinema çok farklı ve çok ilginç bir sanattır. Aykırıların mesleği olan sanatçılık, hele dil, din, millet tanımayan sinema aşkı ile üne taşınınca, ortaya sabun köpüğünden, yani "olamayan" karizmalar çıkarır.

Beyaz perdede alabildiğine güçlü, sert ve sarsılmaz görünen, öyle tanınan ve bilinen karakterler gerçek hayatlarında skandalların baş aktörü olmaya kararlılıkla devam etti. Bu her yerde böyle oldu. Hollywood dahil, en bilinmeyen ülke yıldızı bile, gerçek hayatta değme filmlere taş çıkartacak dramların yıldızı oldu.

Bizim yıldızımız ise, ender olarak başrol oynasa da, genelde karizmatik rollerin aranan oyuncusu oldu. Yıllarca Türk sine-

masının aktrislerinin ya mazide kalan kaypak sevgilisi ya da mağrur ama aldatan zenginiydi. Doğruya doğru, yakışıklı ve düzgün fiziği ile milyonlarca kadının rüyalarını süslüyordu. Bu arzulanmaya rağmen hiçbir zaman ön plana çıkmadı. Kendi kabuğunda yaşıyordu ve kimse onun ne yaptığını bilmiyordu. *Az sonra,* gerçek belgelere dayanan "karizmanın zor anları" onun bilinmeyen yaşantısına ışık tutacak...

Ünlü sinema sanatçısı Faruk Peker de bir uyuşturucu satıcısının kurbanı olmuştu. Narkotik polisi o günlerde Mehmet Ekmekçi adlı bir uyuşturucu satıcısını yakalamıştı. Polis klasik bir uygulamayla, Ekmekçi'nin cep telefonunu açık tutarak, kimlerin arayacağını beklemeye başlamıştı. Polisin deyimiyle, "Oltayı attık, şimdi hangi balık takılacak" uygulaması yapılmaktaydı.

Kısa süre içerisinde ilk balık oltaya takılmıştı. Arayan sinema sanatçısı Ahmet Faruk Peker'di. Hani bu kadar da şans olmazdı. İstavrit beklenirken oltaya kefal takılmıştı. Uyuşturucu satıcısı Mehmet Ekmekçi'ye uyuşturucu ihtiyacı olduğunu söyleyen sanatçı buluşma yeri önermekteydi. Peker randevu yeri olarak, Dedeman Oteli karşısında bulunan, Berber Erhan adlı kişinin dükkânının önünü vermişti.

Polis, Sarı Mehmet lakaplı uyuşturucu satıcısı Mehmet Ekmekçi'yi de yanına alarak randevu yerine gitmişti. Faruk Peker buluşma yerine gelip Ekmekçi ile uyuşturucu alışverişini gerçekleştirdiğinde operasyon için düğmeye basılmış ve ünlü sinema sanatçısı suç üstü yakalanmıştı.

Adı: Ahmet Faruk
Soyadı: Peker
Mesleği: Sinema Sanatçısı

Ankara'da 1956 yılında doğduğu öğrenilen ünlü sinema sanatçısı Faruk Peker, Emniyet kayıtlarına, lise mezunu olarak geçmişti. 1978 yılında sinemaya adımını atan Faruk Peker o-

yunculuk sayesinde, sosyetenin ünlü isimleri arasında çok kısa süre içinde yerini almıştı.

Faruk Peker getirildiği Narkotik Şube'de henüz şaşkınlığını yenemezken, soru bombardımanına başlanmıştı. Ünlü sinema sanatçısı için ikinci sürpriz ise, Mehmet Ekmekçi'nin polise verdiği ifadeydi. Polis, Ekmekçi'nin ifadesinde geçen birkaç ayrıntıyı Peker'e sormaya başlamıştı.

– Yakalanmadan iki ya da üç ay önce Berber Erhan Önder'in işyerinde, Ekmekçi seninle tanıştığını belirtti. Burada Ekmekçi asma tavan katında kokaini çizgi haline getirerek burundan çekmeye başladığı sırada, Berber Erhan içeriye girerek, senin de kokain içtiğini söyleyerek, bir miktar kokain aldığını itiraf etti. Seninle Erhan birlikte asma tavan katında kokaini çizgi haline getirerek içtiğinizi ve yakalanmadan bir gün önce de size 1 gram kokain verdiğini, ancak sizin parasını ödemediğinizi söyledi. Bu kişinin ifadesi için neler söyleyeceksin?

İddialar üzerine Peker, bütün suçlamaları arkadaşlarına atmaya başlamıştı.

– Bu suçları kabul etmiyorum, tamamen uydurmadır. Sarı Mehmet lakaplı kişinin barlarda güvenlik işi yaptığını ve işinde çok iyi olduğunu duymuştum. Ben de bir dönemde tehdit almaktaydım ve setlere giderken koruma tutmak istiyordum. Bu sebepten dolayı kendisini telefonla arayarak buluşmak istedim. Kendisinden, bir gün önce kokain almış değilim. Ekmekçi yalan söylüyor.

Ancak polisin Peker'e üçüncü bir sürprizi daha vardı. O da, buluşma yerine birlikte geldiği arkadaşı Mehmet Tütenk'in ifadeleriydi. Tütenk ifadesinde, "Bir akşam Peker'in evinde misafirliğe gittim. Evde erkek ve kadın arkadaşları da vardı. Peker'in cam sehpa üzerinde beyaz renkli toz kokain maddesini çizgi haline getirdiğini gördüm. Peker'e 'bu nedir?' diye sorduğumda ise, kokaini cam sehpa üzerinden alarak karton kağıda

doldurarak cebinize koydu" demişti.

Polis, "Bu ifadeler üzerine nasıl savunma yapacaksınız?" diye sormuştu. Arkadaşlarının böyle ifade verdiğine şaşırdığını söyleyen Peker, üzerindeki kıyafetleri çıkartarak biraz rahatlamak istediğini söylemişti. Ardından da savunmasını yapmaya başlamıştı.

– Tütenk kesinlikle yalan söylüyor. Ben böyle bir şey yapmadım. Bunlar tamamıyla hayal ürünüdür. Evdeki arkadaşlar da kendi arkadaşlarıydı. Biz hep birlikte sadece viski içtik ve ayrıldık. Hakkımda söylenenler asılsızdır, kabul etmiyorum, çünkü ben bu işleri yapacak kapasitede ve kişilikte bir insan değilim, söylenenler tamamen yalandır. Berber Erhan, Metin Tütenk ve Mehmet Ekmekçi'nin hakkımda söylediklerini kabul etmiyorum.

Ahmet Faruk Peker'in bu kadar cesur konuşması üzerine polis, Peker'in tahlillerinin yapılması için onu Adli Tıp Kurumu'na gönderecek, daha sonra da Peker mahkemeye çıkartılacaktı.

Ve Narkotik, "Kuşum"u ağırlıyor: Aydın

Düzenlenen birçok operasyonun arkasında tanıdık simaların çıkması polisleri artık şaşırtmıyordu. Operasyonlarını aralıksız sürdürmeye karar veren polis, yakaladığı Mehmet Emin Aslan isimli kişinin sorgusunda ilginç bir isme ulaşmıştı. Ama uyuşturucu satıcısından bu ismi öğrenmek o kadar kolay olmamıştı. Kokain sattığı ünlünün adını unutan uyuşturucu satıcısının "Abi, hani televizyona çıkıp dans eden yumuşak birisi var ya, adını hatırlayamadım, en son ona sattım," sözleri üzerine polisler, "Kim o, 'Kuşum Aydın' mı?" diye sormuşlardı. Uyuşturucu satıcısının "Evet ağabey, o" demesi üzerine, "Kuşum Aydın"ın gözlem altına alınıp sorgulanması için hazırlıklara başlanmıştı.

41 gram kokain ile birlikte yakalanan Aslan, birkaç kez Kuşum Aydın'a kokain sattıklarını söylemekteydi. Bu ifadeler üzerine polis hemen "Kuşum Aydın"ı yakalayarak gözaltına aldı. Birçok polis gecesi ve hatta Narkotik Şube'nin düzenlediği gecelerde bile şarkı söylemekten kaçınmayan mütevazı sanatçı

Kuşum Aydın'a hiçbir ayrıcalık yapılmamıştı.

Ağdalı dili, kadınsı hareketleri ve kıyafetleri ile kimse ona erkek gözüyle bakmadı. Şarkıları ve programları genelde kadınlara yönelikti. Ama ülkenin para mabedi Etiler'de pek revaçta idi. Devir onların devriydi ve onlar da bu rüzgârla yelkenlerini şişiriyordu.

İsminin başına gelen "Kuşum" kelimesi, bir şarkıdan alıntıydı. Argo literatürü hayli gelişmiş olan Türkiye'de, bu kelimenin ne anlama geldiğini bilmeyen yoktu. Kaba bir cinsellik çağrışımı olan kelimeyi bir de kadınsı erkek sanatçı kullanınca, ortaya pehlivan tefrikalarını aratmayacak espri süreci çıkıyordu.

Oysa tüm "arkadaş"ları gibi onun da ruhunda fırtınalar kopuyordu. Ama şöhret dünyasıydı bu, kan tükürecek, kızılcık şerbeti içtiğini kahkahalarla anlatacaktı. Para ve şöhret ihtirasından asla taviz vermedi. Hep kendisinden isteneni yaptı ve sonuçlarına da katlandı.

Ruhu daralsa da, kimi zaman canlı yayınlarda göz yaşlarına boğulsa da, gündemde kalmayı başardı. Ve bugün artık eski popülaritesinde değil. Düşüşünü başlatan süreç ise bir narkotik operasyonundan geçiyor.

Narkotik polisi hiç tereddüt etmeden, "polis dostu" olarak bilinen "Kuşum Aydın" lakaplı Muharrem Aydın Uğurlular adlı ses sanatçısını yakalayarak gözlem altına aldı.

Adı: Muharrem Aydın
Soyadı: Uğurlular
Mesleği: Ses Sanatçısı
Lakabı: Kuşum Aydın

Şube'ye getirilen Kuşum Aydın'ın ilk olarak, üzerindeki kıymetli eşyaları zapt edildi. Ardından da kemeri ve ayakkabı bağcıkları çıkartıldı. En son olarak da Kuşum Aydın, ifade alma sı-

rası gelene kadar nezarethaneye atılmıştı. Yaklaşık 3 saat boyunca demir parmaklıklar arasında bırakılan Muharrem Aydın Uğurlular'ın ifade verme sırası geldiğinde ise Kuşum Aydın, iki polis arasında sorgu odasına getirilmişti. O sırada ne söyleyeceğini şaşıran Aydın, polislere anlamsız sorular sormaya başlamıştı. Nedense heyecanını yenmeyi henüz başaramamıştı. Sorgucu memurlar tarafından sakinleşmesi için su ikram edilen "Kuşum Aydın", hakkındaki suçlamalarla ilgili olarak kendini savunmaya başlamıştı.

– Bana kokain sattığını söyleyen kişileri tanımam. Hiçbir zaman da böyle bir alışveriş olmamıştır. Ben kokain kullanmam. Benim düşünceme göre, beni televizyondan tanıdıkları için böyle bir iftirada bulunmuş olabilirler. Kendilerini tanımadığım gibi bir husumetim de yoktur.

Beklediğinin aksine çok kolay bir ifade veren Muharrem Aydın Uğurlular, sorgulamanın geri kalanını şakalar yaparak tamamladı. Ancak ilginç bir gelişme olacaktı.

Yumuşak skandalı

Nezarethaneye geri dönerken Kuşum Aydın ile karşılaştırılan uyuşturucu satıcısı, kokain sattığı kişinin Kuşum Aydın olmadığını, "Yok, ağabey, ben size bunu kast etmemiştim, ben size, başka birisi çıkıyor ya televizyonlara, yumuşak yumuşak dans ediyor, ben onu söyledim, bu kişiyi tanımıyorum" demesi üzerine ortada bir yanlış anlaşılma olduğu ortaya çıkmıştı. Ancak iş işten geçmişti bir kere; Aydın gözaltına alınmış, uyuşturucu kullanıp kullanmadığının tespitinin yapılması için Adli Tıp Kurumu'na sevk bile edilmişti. Aydın'ın tahlillerinin temiz çıkması da, Aydın'ın uyuşturucu kullanmadığını gösteriyordu. Yani temizdi ve boş yere gözlem altına alınmıştı.

Bu arada, hani şu uyuşturucu satıcısının "yumuşak dansçı"

diye tarif etmeye çalıştığı ses sanatçısının ise Fatih Ürek olduğu tespit edilmişti.

Sosyete tarafından uyuşturucunun bu kadar talep görmesi üzerine Narkotik Şube Müdürlüğü içinde yeni bir birim kuruldu. Bağımlı ünlülere yönelik kurulan birimdeki amaç, sosyete dünyasının adım adım takip edilmesiydi.

Mavi gözlü gitti, popçu dağıldı: Ozan Orhon

İşte birbiriyle yakından ilgili iki hikâyenin ikinci bölümü. Mavi gözlü güzel kızın lise aşkının çetrefilli yolu...

Ortalık popçudan geçilmiyordu. Birbirinin kopyası olan tipler ve müzikler tüm gündemi işgal ediyordu. İçlerinde birisi vardı ki o, dansları, şarkı söyleme tarzı ve kiloları ile diğerlerinden ayrılıyordu. Amerikan Türkçesi ile söylenen şarkı sözleri gençlerin diline pelesenk oluverdi. Klipleri seyrediliyor, konserleri dolup taşıyordu. Ailesi zengindi ve sosyetede yakından tanınıyordu. Derken karşısına o çıkıverdi.

Podyum dünyasının en popüler kadını ona ilan-ı aşk ediyordu. Lise günlerinin ulaşılamaz âşığı olduğunu iddia ettiği popçu yanındaydı. O da ünlü olmuştu ve istediği "kızıl elma"ya ulaşabilirdi. Yüreğinin sesini dinledi, saf ve temiz sevgisini ona açtı. Popçu da karşısındaki güzele "boş" değildi. Ülkenin tüm erkeklerinin hayallerini süsleyen kadın, onun için çıldırıyordu. Sevdiler ve evlendiler.

Ebru Şallı-Ozan Orhon evliliği, yıllarca unutulmayacak sah-

nelerle bitti. Lise aşkından ve kocasından ayrılan Şallı, boşanma kararı sonrası mahkemeden çıkarken kameralar da oradaydı. Yıllarca unutulmayacak o söz düellosu kayıt altında yaşandı.

Büyük bir aşk kavga ile noktalanıyor, iki taraf da dayanılması güç hayal kırıklığı yaşıyordu. İşte bu andan sonra ikisinin de hayatı cehenneme döndü.

Narkotik polis sosyeteye yönelik operasyonlarına hız verince, ünlüleri ihbar edenler de çoğalmaya başlamıştı. Yapılan ihbarlardan birisinde ise, şarkıcı Ozan Orhon'un işyeri adresi verilmişti. İhbara göre hedef bu kez, Ozan Orhon'un sahibi olduğu Nişantaşı'ndaki O&O isimli butikti. Şarkıcı Ozan Orhon'a yönelik operasyonda da tuhaf kokular alınmıştı. Narkotik Şube koridorlarından geçen manken Ebru Şallı ile yaptığı olaylı evliliği, Orhon'un kötü günlerinin âdeta başlangıcı olmuştu. Ozan Orhon, sözlerine göre, hayatının en zor günlerini evliliğinde geçirmişti. Çünkü Ebru Şallı ile evlendikten sonra çevresindeki kişiler tarafından sürekli rahatsız edildiğini söylemekteydi. Şallı'dan boşanıncaya dek rahatsız etmeler sürmüş, daha sonra azalmıştı.

Narkotik dedektifleri, ihbarda adı geçen O&O isimli butiğe giderek Ozan Orhon'a kimliklerini göstermişler ve hakkında bir ihbar olduğunu söyleyerek işyerinde arama yapacaklarını belirtmişlerdi. Ozan Orhon polislere hiç itiraz etmemişti. Ama yine de biraz gergin olduğu polislerin gözünden kaçmamıştı. Dedektifler hemen arama çalışmasına başlamışlardı. İlk çekmeceler kontrol edilmiş ve muhasebenin olduğu bölüm aranmış, ancak iki yerde de uyuşturucu bulanamamıştı. Bu olay Ozan Orhon'u biraz rahatlatmıştı. 4 kişilik Narkotik ekibi bu kez mağazanın soyunma kabinine yönelmişti. Ozan Orhon'un, işte burada olacaklardan sonra, o ana kadarki rahatlığı sona erecekti. Çünkü soyunma kabininde aynanın üzerine konulmuş, sarılı vaziyetteki, daralı 2,5 gram gelen esrar maddesi uzaktan bile a-

çıkça görülmekteydi. Narkotik dedektifleri hemencecik bu sarılı kağıt içindeki toz maddeyi ellerine alarak ünlü şarkıcıya göstermişlerdi. Ne diyeceğini şaşıran Ozan Orhon büyük bir ihtimalle bir müşterisi tarafından bırakılmış olabileceğini söylemişti. Ancak gözaltına alınmaktan kurtulamamıştı.

Adı: Ozan
Soyadı: Orhon
Mesleği: Ses Sanatçısı

Ozan Orhon, getirildiği Narkotik Şube Müdürlüğü'nde, uyuşturucu kullanıp kullanmadığı yönündeki soruya bakın nasıl cevap veriyordu.

– Ben 4 sene önce askerliğimi Ankara'da yaptım. Bu sırada tanımış olduğum, çevremdeki arkadaşlar esrar içiyorlardı. Ben de onlara özenerek birkaç kez esrar içtim ama daha sonra bıraktım.

Ozon Orhon daha sonra, diğer ünlüler gibi, kendisinden bahsetmeye başlamıştı. 1972 yılında Ankara'da doğduğunu söyleyen Orhon, daha sonra ilk, orta ve liseyi İstanbul'da okuduğunu belirtmişti. 1990 yılında Polonya'da En İyi Erkek Yorumcu ödülünü kazanan Ozan Orhon, bu ödül sayesinde müzik piyasasına adımı attığını söylemişti. Hayat hikâyesinin ardından sıra, mağazada bulunan 2,5 gram esrara geldi. Ozan Orhon şaşkınlık içinde anlatmaya devam etmekteydi.

– Ben bu butiği bir hafta kadar önce açtım. Kendim sürekli bu mağazada dururum. Polisler benim dükkânıma geldikleri zaman inanamadım, benim uyuşturucu ile ilgim olamaz ama polisler mağazada arama yapmak istedikleri an hiç tereddüt etmeden kabul ettim. Ben de kendilerine eşlik ettim ve soyunma kabininde bulunan esrarı ben de gördüm. Ama çok şaşırdım. Esrardan haberim yoktur. Bana ait de değildir. Esrarın oraya nasıl konduğunu bilmiyorum. Butiğe gelen müşteriler ile bazen

ben bazen de tezgâhtar kızlar ilgileniyor. Müşterilerimiz soyunma kabininde elbiselerini dener ve dışarı çıkar; bizler müşteri soyunma odasından çıktıktan sonra kabini kontrol etmeyiz. Zaten benim şüphemi çekecek bir şey olmuş da değildir. Benim sanat ve ticaret hayatımı çekemeyen kişilerce bunun yapıldığına inanıyorum.

Yaşadığı bu olay yüzünden sinirleri alt üst olan Ozan Orhon'un polislerden bir ricası olmuştu. Polislere, kendisini ihbar eden kişiyi bilip bilmediklerini sormuştu. Ancak dedektifler bu soruya kurallar gereği cevap vermemişlerdi. Polis, Ozon Orhon'u kafası son derece karışık bir şekilde Şişli Adliyesi'ne sevk etmişlerdi. Yaklaşık üç saat boyunca savcıya ifade veren Ozon Orhon, daha sonra polis tarafından medyada görüntülenmesinin önlenmesi için yangın merdiveninden kaçırılarak serbest bırakılmıştı.

Narkotik polis gerçekte ünlüleri pek önemsemezdi. Ancak gençlerin şöhretlere olan düşkünlüğü ve onlara benzeme tutkusu, ünlülerin uyuşturucuyla anılmasını tehlikeli hale getirmekteydi. Çünkü gençler uyuşturucuyu masum görebilecek, bir moda akımı olarak kabul edebilecek ve mutlaka fırsatını bulduklarında deneyeceklerdi. İşte en büyük tehlike de buradaydı. Birçok genç insanımız bu şekilde bağımlı olarak hem kendi hem de ülkemizin geleceğini risk etmişlerdi.

Ancak narkotik polis için daha da önemli hedef, asli görevleri olan sokak satıcıları ve uluslararası eroin şebekeleriyle mücadeleleriydi. Geceli gündüzlü yaptıkları takipler sonucunda tonlarca eroin, gençleri zehirlemeden ele geçirilirdi. Bu tür operasyonlar yapılırken narkotik polislerin diğer polislerden biraz farkı vardı; o da, diğer Avrupa ülkeleri ve Amerika güvenlik güçleriyle ortak operasyon yapabilmeleriydi.

İşte bu operasyonlardan birisi, Mustafa Akman isimli bir uyuşturucu tacirine yönelik olacaktı. Cenevre'ye eroin götürü-

leceğini tespit eden polis, Akman'ı hemen yakalamayarak, "kontrollü teslimat" adını verdikleri yöntemi uygulamaya sokmuşlardı. Durum Cenevre polisine de bildirilmişti. Bu şekilde Akman'ın orada buluşacağı diğer zehir tacirlerinin de yakalanması sağlanacaktı. Akman'ın bindiği uçağa bir emniyet âmiri de bindirilmişti. Tüm hazırlıklar tamamlanmış, polisin zorlu takibi başlamıştı. Zehir taciri, Cenevre'ye indikten kısa bir süre sonra, buluştuğu diğer arkadaşlarıyla birlikte yakalanmıştı. Ve çantasından 6 kilo 971 gram eroin çıkmıştı. Akman polis ekipleri tarafından hemen havaalanında sorguya alınmıştı. Kendisinin kurye olduğunu söyleyen Akman, yapılan sorgusunda, yurtdışına uyuşturucu çıkartan başka grupların da olduğunu söylemişti. Bu gruplardan, Bitlisli Rahmi olarak bilinen bir uyuşturucu tacirinin kullandığı kuryelerin isimlerini veren Akman hem Türk polisini hem de Cenevre polisini şaşkına çeviren isimleri dile getirmişti. Akman'a göre, türkücü Mahsun Kırmızıgül, Meral Mansuroğlu ve Cemal Yarıcı ile Bilal Yarıcı isimli kişilerin yurtdışına çıkarken uyuşturucu götürdüğü ifade edilmekteydi.

Âlem buysa, kral kim: Mahsun Kırmızıgül

"Küçük"ler furyasında ortaya çıktı, ama kimse onu fark edemedi. Uzun boyu, sakalsız yüzü, çatık kaşları ve uzun saçları ile kimsenin dikkatini çekmiyordu. Unkapanı çarkları arasında ezilen her başarısız şarkıcı gibi o da büyük acılar yaşadı. Evlendi, boşandı, çalıştı, çabaladı; ancak doğru yaptığı bir şey vardı ki, o da konservatuara devam etmek oldu. Eğitimine hiç ara vermedi. Yatırımını zamana yaymaya kararlıydı ve yolundan dönmedi.

Derken özel televizyonlar çıktı ortaya. Cilalı imaj devrinin kısa dönem parlatıcısı olan TV'ler kısa sürede onu keşfetti. Üne kavuşturan şarkı ise hayli ilginç sözlerden oluşuyordu. Yaşanan ortamları eleştirip kendini yücelten, hatta yalan düzenini aşağılayıp kendini öne çıkaran "Âlem buysa, kral benim" şarkısı, onun aslında son kurşunuydu. Bu son kurşun hedefi vurmaya yetti. O andan sonra hep gündemde oldu ve magazin basınının vazgeçemediği malzemeydi.

Dertler yakasını bırakmamakta kararlıydı. Çok istediği şöh-

ret ona mutluluğu getirmedi. Sevdiği kadınlar sırtından vurdu, servetini batırdı ve en sonunda Emniyet'in yolları ile tanıştı.

Uluslararası Uyuşturucu Şebekesi elemanı olan Mustafa Akman'ın Cenevre polisine verdiği ifadede uyuşturucu kuryesi olarak adı geçen ünlü ses sanatçısı Mahsun Kırmızıgül için de, Narkotik Şube nezarethaneleri ile tanışma süreci başlamıştı.

Bu ifadelerin birer kopyasını alan Türk emniyet âmiri Türkiye döndüğünde hemen kurye operasyonu için düğmeye basılmıştı. Bu ifadelerden de yine ünlü isimlerin çıkması polisleri şok etmişti. Soruşturmada adı geçen isimler hakkındaki iddialar çok ciddiydi.

Ve polis bu iddiaları aydınlatmaya kararlıydı. Uyuşturucu kuryeliği yapmak suçundan polisin kıskacına giren ilk isim, türkücü Mahsun Kırmızıgül'dü. Polisin Kırmızıgül'ü bulması çok zor olmadı. Ünlü türkücü Çatalca taraflarında bir dizi çekimi sırasında karşısında polisleri görünce şaşırmıştı. Polisler gözaltına alındığını söyleyince Kırmızıgül, dizi çekimlerinin az bir kısmının kaldığını söyleyerek tamamlanması için ısrar ediyordu. Hatta dizide komiser rolünde oynayacak bir oyuncuya ihtiyaçları olduğu için, kendisini yakalamaya gelen polislerden birisinin oynayıp oynayamayacağını soracak kadar ciddiyetsizleşmişti. Ancak polislerin yanıtı sert olmuştu: "Dizi çekimlerini bitirebilirsin ama bizleri karıştırmadan." Çekimlerin sona ermesinden sonra Mahsun Kırmızıgül gözlem altına alınmıştı.

Adı: Mahsun
Soyadı: Kırmızıgül
Mesleği: Ses Sanatçısı

Kırmızıgül hakkındaki iddialarla vakit kaybetmek istemeyen polis hemen sorgu odasını hazırlamıştı. Mahsun Kırmızıgül içeriye girdiği zaman o da diğer ünlü isimler gibi ilk olarak, üzgün bir ses tonuyla, hayat hikâyesini anlatmaya başlamıştı.

– Ben 1967 yılında Diyarbakır'da doğdum. İlk ve orta tahsilimi burada tamamladım. Daha sonra 1980 yılında müzikle uğraşmaya başladım. İlk kasetimi çıkarttıktan sonra işimi büyütmek için 1984 yılında İstanbul'a yalnız olarak geldim. Ailemi Diyarbakır'da bıraktım. İstanbul'da müzik yaşantıma devam ettim. 1992 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Konservatuar Bölümü'ne girdim ve 1995 yılında da Hilmi Topal ile Prestij Müzik'e ortak oldum. Ben sadece müzikle uğraşırım, konserler gereği Avrupa'nın değişik ülkelerine gittim ama sadece müzikle uğraştım.

Ancak Kırmızıgül'ün ifadesini alan komiser bu acıklı hikâyeye hiç aldırış bile etmeden sadece ünlü türkücüye uyuşturucu taciri Mustafa Akman'ın ifadeleriyle ilgili sorular sormaya başladı.

– Mustafa Akman adlı bir kişiyi tanıyor musun?

– Hayır.

– Bitlisli Rahmi'yi tanıyor musun?

– Hayır.

– Hakkımızda uyuşturucu kuryeliği yaptığımızla ilgili iddialar var. Bu konuda ne söyleyeceksiniz?

– Ben az önce belirttiğim gibi, 1991 yılından beri sık sık konser vermek ve zaman zaman da gezmek amacıyla Avrupa'nın değişik ülkelerine gittim. Başta Almanya, Hollanda, Fransa, İngiltere, İsviçre, Belçika ve Amerika'ya gidip geldim. Yolculuklarım sürekli uçakla oluyordu. Az önce cevap verdiğim gibi, her iki sorduğunuz kişiyi de tanımıyorum. Ancak ismi geçenlerden Celal Yarıcı ve Bilal Yarıcı kardeşleri tanırım. Bu ikisi 1986 yılından bu yana Unkapanı'nda bir plak şirketinde kaset yapıyorlar. Yine sorduğunuz isimler arasında Meral Mansuroğlu'nu tanırım. Kendisinin sanatçı olduğunu, medyadan takip ettiğim kadar bilirim; kendisiyle yüz yüze tanışmış değilim. Ben herhangi bir uyuşturucu maddeyi kullanmıyorum.

Kuryelik de yapmış değilim. Ben, değil uyuşturucu kullanmak, sigara ve alkol de kullanmıyorum. Bu kişi hakkımda neden böyle bir ifade kullandı, bir anlam veremiyorum.

Mahsun Kırmızıgül, Meral Mansuroğlu'nu sadece medya ve basından tanıdığını söylüyordu. Ancak ünlü türkücüden bir gün sonra gözaltına alınan Meral Mansuroğlu, Mahsun Kırmızıgül ile Prestij Müzik'te iki kez karşılaştıklarını ve birbirlerini tanıdıklarını söylüyordu. Meral Mansuroğlu ünlü türkücünün tam tersine, Mustafa Akman isimli uyuşturucu tacirini de tanıdığını sözlerine eklemişti.

Yerli Marilyn Monroe terliyor: Meral Mansuroğlu

İlginç yüzü ve saçları ile dikkat çekti. Kimse onun kadar böyle bir görüntü ile, hem de Türk Sanat Müziği söylememişti. Kısa sürede sivrildi. Şarkılarından çok Marilyn Monroe'ye benzerliğiyle tanınan güzel kadın, eşinden boşanmıştı ve oğlu da bir televizyon yıldızıydı.

Ününü sarı saçlarına borçlu olan güzel kadın, zaman geçtikçe, bir TRT sanatçısı olmaktan öteye geçemedi. Asla popüler bir şarkı söyleyip dillere yerleşemedi. Bu başarısızlık özel hayatından gelen olumsuz dalga ile birleşince, ortaya "sönen bir yıldız" daha çıktı.

Ses sanatçısı Meral Mansuroğlu da, uluslararası uyuşturucu şebekesi üyesi Mustafa Akman'ın Cenevre polisine verdiği ifadeler doğrultusunda yakalanarak gözlem altına alınmıştı.

Peki, bu ünlülerin sorgulandığı ve ecel terleri döktüğü oda nasıl bir odaydı? Dört tarafı kapalı olan bu odanın hiçbir penceresi yoktu. Havalandırma, tavanda borular içersindeki menfez-

lerle sağlanmaktaydı. Birçok ünlü işte, konuşulanların asla dışarıya çıkamayacağı bu odada sorgulanmıştı. Sigara dumanıyla yoğunlaşan odada keskin bir nikotin kokusu hâkimdi. Akustik bir mabet havasındaki odada sesler daireler çizerek yankılanmaktaydı. Aşırı sıcak olan bu odanın sadece bir lambası bulunmaktaydı.

Adı: Fatma Meral
Soyadı: Mansuroğlu
Mesleği: Ses Sanatçısı

İşte bu odada terlemeye gelen bir ünlü de, sanatçı Meral Mansuroğlu'ydu. Sandalyeye oturan Mansuroğlu kısaca özgeçmişinden bahsetmeye başlamıştı.

– Adım Fatma Meral Mansuroğlu. 1956 yılında Kadıköy'de doğdum. İlkokulu Acıbadem İlkokulu'nda bitirdikten sonra ortaokulu İzmit, Gölcük'te bitirdim. 1972 yılında Üsküdar Musiki Cemiyeti'ne girdim. Burada Türk sanat müziğine başladım. 8 yıl eğitim gördüm. 1980 yılında İstanbul Belediye Konservatuar'ında iken evlendim. Evliliğimden iki çocuğum var. 1983 yılında radyo sanatçısı olarak çalışmaya başladım. Bana bahsetmiş olduğunuz kişilerden Bitlisli Rahmi isimli kimseyi tanımam, adını hiç duymadım da; Celal Yarıcı ile Bilal Yarıcı isimli kardeşleri de tanımam. Ancak Mahsun Kırmızıgül de benim gibi sanatçıdır. Bu nedenle kendisiyle iki ay kadar önce, Prestij Müzik'te kaset çıkarmak için Hilmi Topal ile görüşmeye gittiğimde karşılaştık. Odasında toplu olarak konuştuk. Bu odada Mahsun'un dışında, ortağı Hilmi Topal da vardı.

Polisin sorduğu bir soru Mansuroğlu'nu âdeta sinir küpüne dönüştürmüştü. Bu soruyu tutanaklardaki gibi getiriyoruz.

– Mustafa Akman isimli şahısla, 1993 yılı içerisinde, Vatan Caddesi'nde bulunan Akgün Oteli'nde, bir çekim esnasında tanışmışsınız, fotoğraf çektirmişsiniz ve daha sonra 7-8 sefer bir-

likte olmuşsunuz, bu konudaki suçlamalarla ilgili bildiklerinizi anlatınız?

Adrenalininin had safhaya ulaştığı her halinden belli olan Meral Mansuroğlu bu soruyu kızgınlıkla cevaplamaya başlamıştı.

– Ben bu kişiyi ismen Mustafa Akman olarak tanımam, ancak o tarihlerde Akgün Otel'de bir televizyon programı çekimlerinde böyle bir şahısla tanıştım. Birlikte fotoğraf çektirdik Ben bir sanatçıyım, isteyen herkesle fotoğraf çektiriyorum. Bu şahısla da sanatçı ilişkisi içerisinde fotoğraf çektirdim. Ancak kişinin dediği gibi, birlikte olmadık. Odasına çıkmadım ve evime de gelmedi. Kendisinin THY'de çalıştığını söylemişti.

Soruşturmayı yürüten komiserin soruları bitmemişti. Çekim yapılan Akgün Oteli'nde başka bir yetkili kişiyle, otelin altında bulunan Emperyal Gazinosu sahibi Ömer Lütfü Topal veya başka bir yetkiliyi tanıyıp tanımadığı sorusuna Meral Mansuroğlu'nun cevabı netti.

– Ben o zaman sadece otelde çekim için bulundum. Başka bir kimseyi tanımıyorum. Orada tanıştığım tek kişi, Mustafa Akman'dır. Ömer Lütfü Topal'ı şahsen tanımam, sadece ismini duydum. Ben herhangi bir uyuşturucu madde kullanmadım ve kuryelik de yapmadım.

Bu ifadelerin ardından gözlem altına alınan Mahsun Kırmızıgül ile Meral Mansuroğlu, Bakırköy Adliyesi'ne sevk edilmişler ve mahkeme tarafından da tutuksuz yargılanmak üzere serbest bırakılmışlardı.

Erkek güzeli: Karahan Çantay

Sorgulanan tanınmış isimlerin gerçekten suçlu olup olmadığını, net deliller olmadığı için, bilmenin mümkün olmadığı kesindi. Ancak polis bir şeyi çok iyi bilmekteydi: Uyuşturucu tacirleri yurtdışına yapmak istedikleri zehir sevkıyatlarında, güzel ve alımlı genç kız kuryeler ile birlikte, özellikle kamuoyu tarafından tanınan ve sevilen ünlü sanatçıları kullanmak istemişlerdi. Çünkü tanınmış insanlar havaalanlarında çok sıkı kontrollerden geçmezdi. Bu da zehir tacirlerinin aradığı büyük bir fırsattı. İşte bu yöntemi kullanan uyuşturucu taciri Özcan Korkmaz'ın ağına bilerek veya bilmeyerek, Türkiye Erkek Güzeli Karahan Çantay düşmüştü. Çantay, Narkotik Şube Müdürlüğü ekiplerinin düzenlediği bir operasyonda, 6 kilo 500 gram eroin ile birlikte yakalanmıştı. Polisin yaptığı seri baskınlarda, uyuşturucunun organizatörü olarak bilinen Özcan Korkmaz isimli bir kişi Marmaris'te yakalanmıştı. Korkmaz, otel odasında tek başına değildi. Yanında Türkiye Erkek Güzeli Karahan Çantay'ın da bulunması polisin şaşkınlığına yol açmıştı.

Bu toplum Cumhuriyet dönemi ile birlikte, "tescilli güzel" kavramı ile tanıştı. Keriman Halis'le başlayan süreç büyüdü, büyüdü ve ilginç noktalara geldi. Son 20 yılda neredeyse her güzellik kraliçesi, dramla bezenmiş çeşitli skandallara imza attı. Derken akla "erkek güzeli" geldi.

Hepsi de uzun boylu ve geniş omuzluydu. Hiçbiri kel değildi. Gören kadınların içi gidiyordu. Jöleli saçları, parlayan gözleri ve esmer tenleri ile genç yaşlı, onlarca kadının düşlerini süslüyordu. Birçoğu "erkek güzeli" olduktan sonra mankenlik ya da sunuculuk yaptı. Özel hayatları ise öğrenilemedi.

Bizim "erkek güzeli" ise bela ile birlikte anıldı. Başrol oynadığı öyle çok olay vardı ki, insanın aklı almıyordu. Nasıl oluyor da bu kadar yakışıklı bir erkek çarpık ilişkilerin içinde yer alabiliyordu? Düşünen her kafa bu sorunun cevabını kolaylıkla veriyordu: İstanbul!

O, dâhi derecesinde bir beyne sahipti. Ortadoğu Teknik Üniversitesi gibi çok zor bir üniversitenin en zor bölümü olan Matematik Bölümü'ne girmiş, üstelik başarıyla derslerine devam ediyordu. Çevresinden büyük ilgi görüyordu. Özellikle bayan öğrenciler onun yakışıklılığına dayanamıyordu. Onun ise tek bir derdi vardı, o da derslerinde başarılı olmak.

Gelen baskılara dayanamadı. Bir yarışmanın başvuru formunu doldurdu ve yolladı. Finallere kalmak onun için zor olmadı. Ve İstanbul'a ayak bastı. İşte bu andan itibaren hep pişman olacaktı.

Kısa sürede dikkat çekti. İsminin önüne konulan "erkek güzeli" unvanı onun önüne çıkan kapıların hepsini açmaya yetiyordu. Dizi filmler podyumlar derken, popüleritesinin doruğuna çıktı. İş hayatındaki başarısını bir türlü kalbine taşıyamıyordu.

Dönemin en başarılı ve arzulanan kadın sanatçısından dizi teklifi geldiğinde düşünmeden kabul etti. Ama başına gelecek-

leri bilse asla bu teklife "evet" demezdi. Evliliği sorunlu olan bu ünlü kadın sanatçıyla bir İngiltere gezisi yaptı ki, akıllara ziyan. Londra'da yaşananlar daha sonra ülkenin bir numaralı gündem maddesi olacaktı.

Evli ve iki çocuklu sanatçı ile beraber oldu. İkisinin de alkol seviyesi hayli yüksekti. Aylar geçti ve kimse bu beraberliği bilmiyordu. İstanbul'un hemen yanı başındaki tatil yöresinde bu sevişmeyi, yine alkollü bir gecede yakın arkadaşına anlattı. Güvendiği dostu onu sırtından hançerleyecekti.

Beklenen oldu, yine "dost kazığı" filmi vizyondaydı. İki ünlünün arasında geçen sevişmenin detaylarını çok iyi bilen "dost", telefona sarılarak bayan sanatçıyı arayıverdi. Para istiyordu, yoksa tüm bildiklerini medyaya verecek, onu rezil edecekti. Kadın sanatçı devreye mafyayı soktu. Silahlar çekildi, inanılmaz olaylar birbiri ardına yaşanmaya başladı. Sonrası mı? Skandal, rezalet ve emniyetin tozlu sorgu odaları...

"Erkek güzeli" kullanılıp kenara atılmış, seviştiği ünlü yıldız boşanmış ve popülaritesini kaybetmişti. Mafya babaları cezalarına yenilerini eklemiş, en yakın dostunun anlattıklarını şantaj için kullanan adamsa toplum içine çıkamaz haldeydi.

"Erkek güzeli"nin hayatı bir daha düzen tutmadı. Şimdi okuyacağınız gerçekler ise, onun için yine zor günler anlamına geliyordu. Şu anda onun ne yaptığını bilen yok ama o matematiği bıraktığı için çok pişman. Çünkü rakamlar ona ihanet etmedi ama yakışıklı geldiği İstanbul onu ezdi geçti.

Adı: Karahan
Soyadı: Çantay
Mesleği: Manken

Her iki kişi de, elleri kelepçelenerek gözaltına alınmıştı. Ardından Çantay ve Korkmaz, Marmaris'te ekip otosuna bindirilerek, İstanbul Narkotik Şube Müdürlüğü'ne doğru yola çıkar-

tılmıştı. "Erkek güzeli"ni İstanbul'da yorucu bir sorgu beklemekteydi. Apar topar nezarethanede tek kişilik bir hücreye atılan Çantay'ın, belli ki polis tarafından biraz psikolojik baskı altına alınması isteniyordu. Polisin buradaki amacı, Çantay'ın bildiklerini en doğru şekilde anlatmasıydı.

Yaklaşık 4 saat boyunca ışıksız bir odada bekletilen "erkek güzeli" artık sorgu odasına gitmeye hazırdı. Koluna giren iki polis eşliğinde uzun bir koridordan geçerek sorgu odasına getirilen Çantay yorgun ve bitkin gözükmekteydi. Dağınık saçları ve sararmış yüzündeki kirli sakalıyla, sorguya hazır hale geldiğini söylemekteydi. Polis "erkek güzeli"nin ifadesini almaya başlamadan önce, elde ettiği delillerle şebekeyi tamamıyla deşifre etmişti. Merak edilen, Çantay'ın her şeyi itiraf ederek doğruları söyleyip söylemeyeceğiydi.

Karahan Çantay polise, özgeçmişi ile ilgili olarak, "1974 yılında Ankara'da doğdum. ODTÜ Matematik Bölümü 4. sınıftan ayrıldım" demişti.

Çantay polislerin "Önceden bir sabıkanız var mı?" sorusuna ise, "Şantaj yoluyla menfaat temin etmekten adli soruşturma geçirdim" diyerek daha sorgunun başında sorgucu polislerin itimadını kaybetmişti.

Polis Karahan Çantay'a ilk olarak, "Uyuşturucu kullanıyor musun?" diye sormuştu. "Erkek güzeli"nin cevabıysa aynen şöyle olmuştu:

– Yakalandığım tarihten iki yıl önce Bodrum'da yaz tatili yaparken iki Alman vatandaşıyla ve Can Kuzu isimli, iç mimarlık işleri yapan arkadaşımla birlikte piyasadan bulduğumuz kokainleri içtik. Bu yaz da Ayvalık'ta Fatih ve Serdar isimli iki arkadaşla birlikte yine az miktarda kokain ve, sigara içerisine sarılmış esrar içtim.

Bu soru polislerin tuzak sorusuydu. Amaç "erkek güzeli"ni biraz rahatlatmaktı. Ardından asıl sorular gelmeye başlamıştı.

– Özcan Korkmaz'la olan dostluğunuzdan bahseder misiniz?

– Ben Özcan Korkmaz'ı yakalanmadan yirmi gün önce, sinema ve ses sanatçısı Banu Alkan'ın villasında çekilecek olan bir film ile ilgili olarak gittiğimde gördüm. Bana Özcan Korkmaz'ı film yapımcısı olarak tanıttılar. Şirketleri olduğunu öğrendim. Yirmi gün içinde samimi olduk. Özcan Korkmaz on gün kadar öncesi, Marmaris'e tatil yapmak için gitti. Bana da gelmemi söyledi, ben de kendisine iki üç gün sonra geleceğimi söyledim. Daha sonra hatırladığım kadarıyla, uçakla Bodrum'a gittim. Havaalanında Özcan Korkmaz ile buluştuk. Bir gece Bodrum'da kaldıktan sonra Marmaris'e geçtik. Dostluğumuz bundan ibarettir.

Ama "erkek güzeli", ifadesinde bazı ayrıntıları atlamıştı ve uzman sorgucular da bunu biliyorlardı ve "erkek güzeli"ni terletmeye niyetlilerdi. Neticede, bu sorgu odasından o kadar kolay çıkmak yoktu. Polisten hemen can alıcı soru gelmişti.

– Karahan, sen buradan Özcan Korkmaz'ın yanına giderken herhangi bir şey götürüp götürmediğini, bir şey götürdüysen ne götürdüğünü açıkla.

"Erkek güzeli" önce derin bir nefes almış ve ardından da başını öne eğerek anlatmaya başlamıştı.

– Özcan Korkmaz, Marmaris'e gittikten sonra beni arayarak ne zaman geleceğimi sordu. Ben de Cuma günü gelebileceğimi söyledim. O da bana uçak bileti ayarlayacağını ve ulaştıracağını söyledi. Özcan Korkmaz Cuma günü saat 18:30 sıralarında arayarak, 22:10 sıralarında kalkacak uçağa bilet aldığını, beni tanıyan ancak benim daha önceden tanımadığım bir kişinin bileti vermek üzere beni havaalanında karşılayacağını söyledi. Ben de 21:30 sıralarında Atatürk Havalimanı'na gittim. Kendisini Niko olarak tanıtan, 35-40 yaşlarında orta boylu birisi yanıma gelerek, "Merhaba Karahan" diyerek bileti getirdi-

ğini söyledi. Bu sırada Özcan Korkmaz'ı arayarak benimle buluştuğunu söyledi. Daha sonra telefonu bana uzattı. Ben de Özcan Korkmaz ile görüştüğümde, bana yanıma gelen Niko isimli şahsın 4 bin mark para ile orada kafasını hoş edecek bir emanet de vereceğini, bu kişiden alıp getirmemi söyledi. Ben esrar olduğunu tahmin ettim. Küçük bir gazete kağıdına sarılı 4 bin mark parayı ve kâğıda sarılı esrarı cebime koyarak, uçak biletini de alarak, Niko ile vedalaşarak uçağa bindim ve Bodrum'a gittim. Havaalanında beni Özcan Korkmaz karşıladı. O gece Bodrum'da kaldık. Ertesi gün Marmaris'e geçerek otele yerleştik. Film yönetmeni ve Banu Alkan'ın da geleceğini söylüyordu.

Tutanaklara geçen bu ifadeler üzerine Karahan Çantay, hızla yükseldiği sosyete dünyasında ağır bir yara almıştı. Uyuşturucu kuryeliği yapmak suçundan, podyumun o toz pembe koridorlarından cezaevinin karanlık basamaklarına adımını atmıştı. "Erkek güzeli" fotoğrafçılara poz vermeye alışmıştı, ancak bu kez farklı bir şekilde bu gerçekleşecekti. Emniyette dosyasına eklenmek için çekilen fotoğrafında bir hayli kızgın olduğu gözlerinden okunmaktaydı.

Onun başı hep belada: Kenan Kalav

Türk sinemasının krize girmesine sayılı günler kala ortaya çıktı. Oynadığı her film gişe yapıyordu. Yakışıklıydı ve ülkenin en ünlü kadınları ile oynuyordu. İnce bıyıkları, taralı saçları ve yanık teni ile dikkat çekiyordu. Özel hayatı ile hiç gündeme gelmedi. Kimse onun ne yaşadığın bilmiyordu. Bu bilinmezlik öyle bir olayla bilinir olacaktı ki, adı devletler meselesi olacaktı.

Mesleğinin zirvesindeyken bir anda dünyası başına yıkıldı. Duyanlar olanlara inanamıyordu. Nasıl olurdu da Türk sinemasının ünlü jönü, "uyuşturucu" ticareti yapmakla suçlanıp İspanya'da cezaevine düşüyordu. Ama oldu, özel hayatı bilinmeyen jön eroin kaçakçılığı suçundan mahkûm olup İspanya'da yıllarını çürüttü. Geride karısı ve onu göremeden büyüyen çocuğu kalmıştı.

Cezasını çekip yurduna döndüğünde dizi yıldızı oldu. Her şeye tövbe ettiği, sadece sanatını düşüneceği sanılırken işte yine Narkotik Şube'de, ama bu kez yurdunun polisiyle konuşacaktı.

Adı: Yusuf Kenan
Soyadı: Kalav
Mesleği: Sinema Sanatçısı

Aslında uyuşturucu kuryeliği suçundan cezaevine giren ilk ünlümüz, "erkek güzeli" Karahan Çantay değildi. Bir zamanlar Yeşilçam'ın en iyi jönlerinden olan Kenan Kalav da, uyuşturucu kuryeliği suçlamasıyla 5 yıl cezaevinde yatmıştı.

Kalav, 1980'li yılların Türk sinemasında geleceği en parlak jöndü. O yıllarda birden fazla filmi gösterime giren Yusuf Kenan Kalav'ı, uyuşturucu kaçakçılarına karşı amansız bir mücadele veren "Komiser Kemal" tiplemesiyle hayranlıkla izlememiz ise ilginç bir ironiydi. Filmlerinde çoğu zaman zehir tacirlerini tek başına çökertmişti. Uyuşturucu batağına düşmüş gençleri tek başına "Komiser Kemal" tiplemesiyle kurtarmıştı.

Alman asıllı bir anne ile Mardinli bir babanın çocuğu olan Kenan Kalav, kariyer basamaklarını hızla tırmanırken, 7 Kasım 1990 yılında İspanya'da tutuklanmış, yankısı ise Türkiye'de büyük olmuştu. Hakkında iddia edilen suçlama ise, filmlerinde mücadele verdiği eroin sevkıyatına karışmaktı. Kalav, Latif Deniz isimli bir kişi ile birlikte Barselona Havalimanı'nda 2 kilo 619 gram eroinle birlikte yakalanmıştı. Yani taşıyıcıydı. İspanya'da yargılanmış ve 10 yıl hüküm giymişti. O, kendisine yöneltilen suçlamaları hep reddetmişti. Ancak İspanya mahkemeleri onu suçlu bulmuş ve cezasını çekmesi için Barselona'daki Modela Cezaevi'ne göndermişti. O sırada bir darbe de Türkiye'deki eşinden gelmişti. Çocuğunun annesi boşanmak için mahkemeye başvurmuştu. Kalav, zor günler geçireceği cezaevinden, tam 5 yıl yattıktan sonra çıkabilmişti. Ancak henüz ıstırap bitmeyecekti. Barselona'da yakalanan uyuşturucunun kaynağı Türkiye'ydi. Yani Yusuf Kenan Kalav'ın, aynı suçtan bir kez de Türkiye'de hâkim karşısına çıkması gerekecekti. Bu nedenle Türk adâleti tarafından aranmaktaydı. Kalav bu yüz-

den uzun yıllar İspanya'da yaşamaya karar vermişti.

Kenan Kalav, 1990 yılında ayrıldığı Türkiye'ye 1999 yılında Atatürk Havaalanı'ndan giriş yaparken Narkotik Şube polisleri tarafından gözaltına alınacaktı. Ve hakkındaki suçlamalarla ilgili bir kez daha ifade vermesi gerekecekti. Sözü artık Kenan Kalav'a bırakıyoruz, bakalım polis tutanaklarında yansıyan ifadelere göre, Türk sinemasının bir zamanlar en iyi jönü olarak gösterilen "Komiser Kemal" Kenan Kalav kendisi ile ilgili polise ne demiş?

– O yıllarda ben sinemayla uğraşıyordum. Arada sırada, İspanya'da bulunan arkadaşlarımı ziyarete gidiyordum. Latif Deniz isimli kişi de karıma ait çiçekçi dükkânında bizlere yardım ediyordu. Kendisi bizimle birlikte 3-4 ay gibi bir süre çalıştı, ben İspanya'ya gideceğimi söylediğimde kendisinin de gelmek istediğini, onun da İspanya'da bulunan arkadaşlarını ziyaret etmesi gerektiğini söyledi. Ben de bu teklifi kabul ettim. Birlikte 7 Kasım 1990 tarihinde Atatürk Havaalanı'na gittik; orada daha önceden tanıdığım polis arkadaşlarımla muhabbet ederken, Latif Deniz de biletlerimizi okeyletip bagajlarımızı verdikten sonra yanımıza geldi. Bu arada benim ve Latif Deniz'in birer valizimiz vardı. Ancak daha sonradan öğrendiğim kadarıyla, Latif Deniz havalimanında bagajlarımızı verirken ikisinin de bana ait olduğunu belirterek benim biletimin üzerine kayıt yaptırmış; birlikte uçağa binerek İsviçre üzerinden aktarmalı olarak Barselona Havaalanı'na indik. Ben kendime ait olan çantamı alarak havaalanındaki gümrük ve polis kontrollerinden geçtim ve dışarıya çıktım. Bu arada benden ayrı olarak Latif de çıktı. Ben arkadaşımın arabasına binmek üzereyken, Latif de taksiye biniyordu. O sırada polis Latif'i yakalayarak, arkamdan bana seslendi. Ben de yakalandıktan sonra hep birlikte Barselona Narkotik Bürosu'na götürüldük. Latif'in çantasından 2 kilo 619 gram eroin çıktı. Bilahare, birlikte neza-

rethanede kaldığımız sırada, "Ne yaptın?" diye sorduğumda bana çantasında yakalanan eroini Zürih'te aktarma yaparken, kendisinin tanıdığı ama benim tanımadığım biri tarafından çantasına konduğunu söyledi. Ancak benim bunlardan haberim yoktu. Poliste üç gün kaldıktan sonra Barselona mahkemesine çıktık. Burada ilk ifademiz alındı. Birlikte Modele cezaevine konduk, Ben cezaevine girdikten bir hafta sonra, ilk mahkemeye kadar serbest bırakıldım. Yaklaşık 6 ay boyunca orada babamla birlikte mahkeme gününü bekledik, ardından mahkemeye çıktık; üç gün sonra avukatım bana, Latif Deniz ile birlikte uyuşturucu kuryeliği yapmak suçundan 10 yıl 4 ay 1 gün hapis cezası verildiğini söyledi. Ben de ertesi günü Barselona'nın Cirona kentindeki cezaevine giderek teslim oldum. Ve bir daha Latif Deniz isimli kişiyi hiç görmedim. Cezaevine girdikten 5 yıl sonra, bana verilen cezanın yarısını çektiğim için, 1996 yılında mahkemeye müracaat ederek tahliye oldum. Annemden dolayı Alman vatandaşı olduğum için orada oturma ve çalışma izni alarak lokanta açtım. Ama ülkem hep burnumda tütüyordu. Türkiye'yi çok özlediğim için dönüş kararı aldım. Hayatım boyunca ne uyuşturucu kullandım, ne de bu suçlamayı kabul ediyorum.

Bu ifadeler polisler tarafından hiç soru sorulmadan, Kenan Kalav tarafından anlatılmıştı. 1990 yılında belki bilerek belki de bilmeden hayatı değişen bir yaşam, ama bilinen bir gerçekse, cezaevinde sevdiklerinin özlemiyle geçirilen dolu dolu 5 yıl ve yıkılan bir yuva. Kalav'ı bir sürpriz bekliyordu. Türkiye'ye dönüşüyle birlikte, 1990 yılında kaybedilenlerden birisi geri dönmüştü. Kenan Kalav'ın cezaevindeyken boşandığı eşi, Kalav Narkotik Şube Müdürlüğü'nde ifade verirken ziyaretine gelmişti. Uzun uzun birbirlerine sarılan çift sonunda yaptıkları hataları geride bırakarak barışmışlardı.

Yardımcı kadın oyuncu ilk kez başrolde: Alev Sayın

Uyuşturucu batağına düşmüş ünlülerimizden birisi de, sinema oyuncusu Alev Sayın'dır. Bir zamanlar o da Kenan Kalav gibi, Yeşilçam'ın en çok aranan oyuncuları arasındaydı. Alev Sayın da uyuşturucu işine bulaşınca, cezaeviyle tanışan ünlüler arasında yerini alması kaçınılmaz olmuştu. Hem de "satıcı" sıfatıyla. Narkotik Şube polisinin yaptığı bir operasyonda, Esat Kölege isimli bir kişi 1 gram kokainle birlikte gözaltına alınmıştı. Yakalanan kişi kokaini sinema sanatçısı Alev Sayın'dan aldığını söyleyince, dedektifler hemen harekete geçmişlerdi. Polis Kölege'ye, Alev Sayın'dan tekrar uyuşturucu isteyip isteyemeyeceğini sordu. Bu sorunun cevabı "evet" olduğunda ise polis Kölege'ye telefonu uzatmıştı. Esat Kölege de Alev Sayın'a ait olan ... numaralı telefonu arayarak, iki gram daha kokaine ihtiyacı olduğunu ve bulup bulamayacağını sormuştu. Tuzağa düştüğünden habersiz, belki de biraz para kazanacağım hırsıyla Alev Sayın, Kölege'ye "2 saat sonra 55 milyon lira ile eve gel"

demişti. Bu konuşmayı tutanaklara kaydeden polis, Esat Kölege'yi de yanına alarak, Alev Sayın'ın Anadolu yakasındaki evine doğru harekete geçmişti. Polis seri numaralarını aldığı 55 milyon lirayı, eve girmeden önce Kölege'ye vermişti. Bir polis nezaretinde yem olarak kullanılan Kölege, Alev Sayın'ın evine girmiş ve daha önceden seri numaraları alınmış parayı ünlü sanatçıya verdiğinde ise operasyon başlatılmıştı. Kölege'nin yanındaki polis, kimliğini göstererek, Alev Sayın'ı tutuklandığını söylemekteydi. Ne olduğunu anlamakta güçlük çeken Alev Sayın hemen elindeki paraları atmaya çalışmaktaydı. Ancak polis paraları muhafaza ederek ve Alev Sayın'ı yakalayarak evden dışarı çıkarmıştı. Bir zamanların aranılan oyuncusu artık "uyuşturucu satıcısı" damgasıyla Narkotik Şube'nin yolunu tutmuştu. Artık bu yoldan geri dönüş yoktu.

Hiçbir zaman büyük ve ünlü bir oyuncu olamadı. Hep ikinci sınıf arabesk filmlerde boy gösterdi. Kâh acılar içindeki şarkıcının aldatan sevgilisi, kâh haksızlıklar altında ezilen küçük arabeskçilerin annesiydi.

Güzel kadındı. Simsiyah saçları, kömür karası gözleri ve balık etli vücudu ile tam bir Anadolu kadınıydı. Popüler olamamanın verdiği etkiyle, özel hayatı hiçbir zaman deşifre olmadı. Onun neler yaşadığını yakın çevresi dışında kimse bilmiyordu. Medya da çok meraklı değildi.

Birçok Yeşilçam emekçisinin yaşadığı sendromu o da iliklerinde hissediyordu: İşsizlik ve eski günlerin özlemi. O özlem, bakın, bildik hikâyeyi nasıl sahneye koydu?

Adı: Alev
Soyadı: Sayın
Mesleği: Sanatçı

Alev Sayın'ın, polis tutanaklarında, 1962 İstanbul doğumlu ve lise mezunu olduğu kaydedilmişti. Ayrıca ünlü sanatçıya so-

rulan "Daha önceden bir sabıkanız var mı?" sorusuna ise "Evet" yanıtı alınmıştı. Tutanaklarda belirtilen hakkındaki suçlamalar ise, "teşekkül oluşturmak suretiyle uyuşturucu madde ticareti yapmak, bu maksatla esrar maddesi bulundurmak, kokain maddesi içmek ve satmak" gibi ciddi iddialardı.

Alev Sayın, Emniyet Müdürlüğü'ne gelir gelmez hemen sorguya alınmıştı. Alev Sayın, sandalyeye oturur oturmaz bildiklerini anlatmaya başlamıştı. Sayın, ifade tutanaklarında şunları dile getirdi:

– Ben Esat Kölege'yi yaklaşık bir yıldır tanırım. Kendisiyle Kadıköy'deki köfteci dükkanında tanıştık. Birlikte esrar içtik, esrarı Esat verdi. Ara sıra da bana parasız esrar verirdi. Bu yüzden Esat'a karşı bir eziklik duyuyordum, kendimi ona karşı borçlu hissediyordum. Bir ay kadar önce Michael Obi isimli arkadaşım 1 gram numune kokain getirdi. Biz de bu kokaini Michael ile birlikte Esat'ın köfteci dükkânına götürdük ve para almadan hediye ettik; çünkü getirdiğimiz kokain örnekti; iki gün sonra Esat bizi telefonla arayarak 1 gram kokain daha istedi. Ben de Michael'a söyledim, o da bir arkadaşının yanına giderek 1 gram kokain aldı ve eve geldi. Ben de Esat'ı arayarak kokainin geldiğini, eve gelip almasını söyledim. Esat da eve gelerek bana bir miktar esrar getirdi. Ben de kendisine kokaini verdim. Esat da kokainin parası olarak, 70 doların karşılığı Türk parasını verdi. Michael da uyuşturucunun parasını Obi isimli diğer arkadaşına götürdü. Yanlış hatırlamıyorsam bu şekilde 3 kez alışveriş yapıldı. Esat Kölege'ye en son verdiğimiz kokainden 55 milyon lira alacağımız kalmıştı. Kendisi parayı bir türlü getirmiyordu. Bana telefon ederek kokain isteyince, ben de paralı geleceğini düşünerek, alacağımızı kurtarmak amacı ile kendisine kokain vereceğimi söyleyerek eve çağırdım. Oysa evde kokain yoktu.

Ancak polisler Alev Sayın'ı evde yakaladıkları sırada yapı-

lan aramada 10 gram Hint keneviri bulmuşlardı. Alev Sayın bu uyuşturucu için de, "Ben ve arkadaşım Michael esrar içiyoruz. Evde yakalanan uyuşturucuları da Obi'den almıştık" diyerek ifadesini tamamlamıştı.

Bir zamanların ünlü sinema oyuncusu artık uyuşturucunun esiri olmuş, tam bağımlı olmuştu. Belki film çevirdiği yıllarda o yorucu ve hızlı gece hayatına ayak uydurabilmek için başlamıştı uyuşturucuya, ancak her ne şekilde olursa olsun gelinen nokta hep hüsran olmuştu ve Alev Sayın'a da cezaevi yolları gözükmüştü.

Sosyete dünyasındaki birçok ünlü ismin uyuşturucu kullanması, zehir tacirleri için büyük bir gelir kapısını açmıştı. Çünkü ortada milyon dolarları geçen büyük bir rant vardı. Uyuşturucu tacirleri yeni bir uyuşturucu maddeyi piyasaya sürmeye başlamışlardı. Bu sentetik uyuşturucu tabletler ise, Extacy adı altında piyasaya sürülmüştü. Tabiatıyla bu uyuşturucunun reklamının yapılması için de, sosyete dünyasının ünlüleri, sanatçılar ve ünlü işadamları kullanılacaktı. Kokain, esrar gibi bu uyuşturucu madde de masum olarak tanıtılacaktı. Hem sevimli bir isim de bulunmuştu bu tehlikeli zehir için: "mutluluk hapı." Evet, tüm medyada Extacy adlı uyuşturucudan bu sıfatla bahsedilmekteydi. Kaçınılmaz olarak birçok ünlü isim bu sentetik uyuşturucunun esiri olacaktı. Extacy tüm dünya ülkeleriyle aynı anda girmişti ülkemize de. Bu şirin gösterilen madde zamanla ilköğretim okullarımıza kadar inecek ve diğer uyuşturuculardan daha da tehlikeli ve tahripkâr olacaktı.

Onsuz skandal kitabı olmaz: Ebru Şimşek

Unutuldukça yeni bir skandalla ortaya çıktı. Neredeyse tüm meslektaşları gibi o da fazla popüler oldu ve başı dertten hiç kurtulmadı. Âsi bir yapısı vardı ve yaşayacakları onun bu âsi yapısından kaynaklandı.

"Türk erkeği sarışın sever, esmerle evlenir" deyişi onu işaret ediyor gibiydi. Etrafında onlarca erkek vardı ve hepsi de, bebek yüzlü güzele hayranlıkla bakıyordu. O ise bu yoğun ilgi altında dikkatini bambaşka şeylere yöneltti.

Etrafındaki sahte bakışlara bazen inandı ve sonunda kaybetti. Her yıkılışında sığınacak bir liman aradı. O liman manevi güç arayışıydı ve tarikat yollarına düştü.

Müridi olduğu tarikatın gerçek yüzünü gördüğünde âsi tavrı yeniden ortaya çıktı. Diğer kadın müritler korkup kenara çekildiği anda o korkmadı. Güçlü ve nüfuslu tarikatın tüm oyunlarına karşı durdu ve durmaya devam ediyor. Tarikatın lideri hakkında tek başına şikâyetçi oldu. O andan itibaren hayatı kâbusa döndü. Üst üste davalar, gizli kamera çekimleri ve şantaj-

lar. Yılmadı, şikâyetlerini geri almadı, evlendi ve bugün, hakkında açılan davalarla boğuşmaya devam ediyor.

Extacy uyuşturucu haplarla ilgili olarak ilk gözlem altına alınan, ünlü manken Ebru Şimşek olmuştu. Peki, kimdi bu Ebru Şimşek?

Adı: Ebru
Soyadı: Şimşek
Mesleği: Manken

Ankara doğumlu olan Şimşek, İstanbul'a geldikten sonra mankenlik mesleğine başlamış ve adını aslında ilk kez, Adnan Hoca olarak bilinen Adnan Oktar'ın müritlerinden birisi olarak duyurmuştu. Ardından, gizli kameraya çekilen ve şantaj için kullanılan seks kasetleri çıkmıştı. Bu kaset olayı Adnan Hoca cemaatinden ayrılmasına neden olmuştu. Ve eski dostlar artık düşman olmuştu. Sosyetenin büyülü dünyası ile uyuşturucunun sahte cennetinden artık onun da kurtuluşu olmayacaktı.

Narkotik polisin gece kulüplerini denetlediği bir gün, barlardan birinde yerde Extacy hapları ele geçirilmişti. Piyasaya yeni giren bu hap polis tarafından araştırılmaya ve kaynağının bulunması için çalışmalara başlanması demekti.

Ünlü manken Ebru Şimşek, polis ifadesine, kendisi ile ilgili bilgileri vererek başlamıştı.

– 1975 yılında Ankara'da doğdum. İlk, orta ve lise öğrenimimi Ankara'da tamamladım. Şu an Açık Öğretim Fakültesi Halkla İlişkiler Bölümü 1. sınıf öğrencisiyim. İki seneden beri İstanbul'da kalmaktayım. Wall Street'de Halkla İlişkiler Müdürlüğü yapmaktayım.

Gece kulübünden yola çıkan polis, birbiri ardına yakaladığı isimler arasına Ebru Şimşek ismini de eklemişti. Genç mankenin evine düzenlenen bir operasyonda 50 gram esrar ele geçirilmişti. Polisin operasyonunda aralarında yine Leyla Adalı gibi

tanınmış kişilerin bulunduğu 30 kişi gözaltına alınmıştı. Ne yazık ki, yakalananların hepsi gençlerden oluşmaktaydı. Hemen hepsi de büyük bir gururla Extacy kullandıklarını kabul etmişlerdi. Soruşturmayı yürüten polis yakalananların teker teker ifadesini almaya başlamıştı.

Sorgu odasıyla tanışma sırası manken Ebru Şimşek'e gelmişti. Sandalyeye oturan Şimşek anlatmaya başlamıştı.

– Ben ilk olarak 6 ay kadar önce, birlikte yakalandığım arkadaşım Selim Silvyo Hullu'nun tavsiyesi üzerine esrar ve Extacy hapını kullanmaya başladım. Şu ana kadar da uyuşturucuları Selim'in getirmesi üzerine içiyorum. Evimde yakalanan 50 gram esrarla ilgili bilgim de vardır. Üç gün önce arkadaşım Selim esrarı eve getirdi. Kendisinin nereden ve nasıl aldığını bilmiyorum.

Narkotik Şube'nin deneyimli dedektifleri, son yılların en tehlikeli uyuşturucusu olarak gösterdikleri Extacy adlı haplarla ilgili olarak, bu suçtan gözlem altına alınan zanlılara geniş bir bilgi vermekteydi. Ünlü manken de bu tehlikeli maddenin gerçekte insan üzerinde yaptığı tahribatını öğrenecekti.

> Dünyada son zamanlarda adından sıkça söz ettiren Extacy, Avrupa ve dünyada belli çevrelerin (Tekno müzik dinleyen ve dinleten çevrelerin) kullandığı en gözde uyuşturucu madde olarak biliniyor. Amfetamin türevi olan bu uyuşturucu madde; kimyasal, tam sentetik ve suni bir uyuşturucu olup, art niyetli insanlar tarafından, bağımlılık etkisi daha da güçlendirilerek imal edilmiştir.
>
> *Etkileri:* Geçici güç artışı, enerjinin arttığının hissedilmesi, abartılı keyif hali, iştahsızlık, uyku ihtiyacının azalması, optik ve akustik halüsinasyonlar görme, huzursuzluk, gerginlik, kan basıncında ve vücut ısısında yükselme, kalp atışında yavaşlama ve tek düze davranışlarda bulunma.
>
> *Potansiyel tehlikeleri, zararları ve ölüm olayları:* Aşırı stres, saldırganlık, kalp ritminde bozukluklar ve merkezî krampların görülmesi, açlık ve susuzluk hissini bastırarak koruma mekanizmala-

rında arızalar oluşturması, anormal su kaybı, sinir hücrelerinde tekrar düzelmeyen hasarlar, kas yapılarında arızalar, vücudun doğal salgıları kana daha çok karışıp buna bağlı olarak karaciğer ve böbrekleri tıkayarak bu organları çalışamaz hale getirmesi, beyinde merkezî rahatsızlıklar, yüksek tansiyonla beyin kanaması, düşük tansiyonla bayılmalar, hatta ölümler ve öldürücü depresyonlar.

İşte "mutluluk hapı" olarak lanse edilen ve masum olarak gösterilmeye çalışılan Extacy adlı uyuşturucu hapın gerçek yüzü....

Ünlülerin uyuşturucu satıcısı: Ayhan Sönmez

Narkotik polisin yaptığı bir dizi istihbarat çalışmasından sonra ilk kez, ünlülere Extacy pazarlayan Ayhan Sönmez adlı uyuşturucu satıcısı belirlendi. Harekete geçen polis kısa süre içerisinde Sönmez'i yakalayarak gözlem altına aldı.

Adı: Ayhan
Soyadı: Sönmez
Mesleği: Uyuşturucu Satıcısı

Bu ölüm oyunundaki rollerden birisini de, yakalanan uyuşturucu satıcısı Ayhan Sönmez açıklıyordu. Sönmez polis tutanaklarına geçen ifadesinde, manken Sinem Üretmen, şarkıcı Özlem Tekin, dansöz Sibel Gökçe ve Sevda Demirel gibi tanınmış isimlere Extacy servisi yaptığını söylüyordu.

İşte sizlere uyuşturucu satıcısı Ayhan Sönmez'in ünlülerimiz hakkında polislere verdiği ifadesi:

– Takribî dört aydan beri pazarlamakta olduğum Extacy haplarını, gece kulüplerinden tanıdığım birçok kişiye sattım.

İsimlerini hatırlayabildiğim kadarıyla, manken Sinem Üretmen'le Akmerkez'de buluşarak üzerinde Miki Mouse işaretli hapı sattım; hatta daha sonra iiç dört kez evinde buluşarak, sevgilisi olan Ogün'ün yanında Sinem'e Extacy verdim. Yine kulüpten tanıdığım Sevda Demirel isimli kadına ise Bebek'teki Ferhat Şirin'in evinde buluştuğumuzda No Name isimli Extacy haplarından verdim. Ayrıca Beyoğlu'ndan ve kuliiplerden tanıdığım dansöz Sibel Gökçe'ye de Akmerkez'de buluşarak iiç tane Extacy hapı verdim. Pop şarkıcısı olan Özlem Tekin'e ise Ortaköy'deki Çin lokantasında buluşarak Extacy hapı verdim. Özem ve Sibel Gökçe'ye tanesini 4 milyon 500 bin liradan, Sevda Demirel'e ise tanesini 6 milyondan hap sattım; isimlerini hatırlayabildiklerim bunlardır.

Bu ifadeler üzerine, şımarık, âsi ve aynı zamanda uslanmaz birçok medyatik kişi narkotik polisin hedefi haline gelecekti.

Kaybolan bir güzellik: Sinem Üretmen

İşte İstanbul'un yuttuğu bir güzel hikâyesi daha. Kliplerin ve podyumların gözde yıldızı bugün ortalarda görünmüyor. Nedeni mi? Tabiî ki, "uyuşturucu."

Moda dünyasına fırtına gibi girdi. Düzgün fiziği ve Avrupai güzelliği ile hemen herkesin fark ettiği "top model", patlayan pop bombasının kaymağını yiyenler arasındaydı. Esen dalganın getirdiği tüm nimetlerden yararlandı. Televizyon sunuculuğu yaptı, Etiler'in aranan güzeliydi.

İçinde marjinal bir ruh vardı. Rock felsefesi olarak adlandırılan bu düşünce sistemi onu vurdumduymaz bir hale getirdi. Takılıyordu ve hayatını yaşıyordu. Keyfine baktı ama uyuşturucu hayatına girdiğinde, artık magazin dünyasına da, Rock felsefesine de lanet olsun diyordu.

Adı: Sinem
Soyadı: Üretmen
Mesleği: Manken, Fotomodel, Sunucu

Yakalanan ikinci isim, manken Sinem Üretmen; daha sonra da, şarkıcı Özlem Tekin ve dansöz Sibel Gökçe olmuştu. Sadece gece kulüplerinde bir araya gelen bu grup bu kez Narkotik Şube nezarethanesinde buluşmuşlardı. Birbirlerine geçmiş olsun dileyen ünlülerimizden ilk, manken Sinem Üretmen ifade vermek üzere sorgu odasına çağrılmıştı. Sandalyeye oturan Sinem Üretmen'den ilk olarak kendisi hakkında bilgi vermesi istenmişti. Üretmen de polise, 1971 yılında Edincik'te doğduğunu ve liseyi İstanbul Özel Erenköy Güneş Koleji'nde bitirdiğini belirterek 8 yıl önce Başak Gürsoy Mankenlik Ajansı'nda mankenliğe başladığını söyledi. Ünlü mankenin İngilizce ve İtalyanca dil bildiği ve hobisinin de dağ sporu olduğu tutanaklarda yer almıştı.

Bu özel bilgilerden sonra polis ünlü mankene, uyuşturucu satıcısı olarak yakalanan Ayhan Sönmez'in ifadesini okumuş.

– Hakkında yapılan suçlamaları nasıl yanıtlayacaksın? Biz her şeyi biliyoruz. Ayhan Sönmez senin ile arkadaşın Ogün'ün de evde olduğu sırada yanına gelerek Extacy hap satmış. Bir şey gizlemenin amacı yok, ne biliyorsan anlat.

Sinem Üretmen de bildiğini anlatmaya başlamıştı.

– Ben Ayhan Sönmez'i Twenty'de görerek tanıdım. Kendisi yanıma geldi. Bana Extacy isteyip istemediğimi sordu. Ben de kendisiyle ilk defa tanıştığımızda Extacy istediğimi söylemem sonucu, bana 1 tane hap verdi. Bunu bana hediye etti. Bu Extacy için herhangi bir bedel ödemedim. O günden sonra da kendisini görmedim. Benim evime gelip bana hap satmış değildir. Ben sadece kendisinden bir kez hap aldım ve onu da kullandım.

İfadesine başka bir şey eklemek istemediğini söyleyen Sinem Üretmen, daha sonra tekrar nezarethaneye götürüldü.

Skandalların kadını: Sevda Demirel

İlginçtir, dikkat çekici fiziğe sahip olan popüler kadınlar Türkiye'de mutsuzluğun adresi oldu. Hiçbir zaman gerçek dostları olmadı. Aşklarından hep cinsellikle birlikte söz edildi. Hepsi de zengin olmak ve sanatları sayesinde saygı görmek istiyordu. Medya da hep vücutları öne çıkartıldı. İstanbul'un çapkın yakışıklılarının arasında yitip gittiler.

Bir Rock şarkıcısının yanında çıktı sahneye. Eşine ender rastlanır vücut ölçüleri vardı. Görenler hayrete düşüyordu. Erkek ortalamasından bile uzun bir boy, geniş omuzlar, büyük göğüsler ve adaleler. Böyle bir kadın olabilir miydi?

Skandalların kadını oldu. Ne niyetle yola çıkmıştı, geldiği nokta neresiydi? Geriye dönüp baktığında, bomboş geçen bir gençlik gördü.

Başına gelmedik kalmamıştı. Etiler dünyasında herkesin bilip de söyleyemediği paralı aşk ilişkileri onunla ispatlandı. Ahlâk polisinin onu bir erkekle para karşılığı ilişkiye girmeye hazırlanırken suçüstü yakaladığı iddia edildi.

Yaşamı cehenneme döndü. Televizyon programlarında, gözyaşları içinde, masumiyetini ispata çalıştı. Türkiye ayağa kalktı ve İstanbul'un kelli felli Emniyet Müdürü onu aklamaya çalıştı. Sonuçta aklandı mı bilinmez ama o müdürün kariyeri ortadan ikiye ayrıldı.

Operasyon için hazırlıklar titizlikle yapılmaya başlanmıştı. Ekipler 4 gruba ayrılmıştı. Her birinin ayrı bir ünlü ismi yakalayıp Narkotik Şube Müdürlüğü'ne getirmesi planlanmıştı.

İlk ekibin hedefi, Sevda Demirel'in Etiler'deki evi olmuştu. Polis, apartman dairesinin kapısını çaldığında önce kapıcıyla karşılaşmışlardı. Ancak kapıcı, sivil narkotik dedektiflerinin polis olduklarına pek inanmamış olacak ki, dış kapıyı açmamakta direnmekteydi. Bir müddet sonra ikna edilen kapıcının açtığı kapıdan içeri giren polisler hızlı bir şekilde Sevda Demirel'in dairesine ulaşmışlardı. Kapıyı çalan polis beklemeye başlamıştı. Nihayet kapı açılmış ve Sevda Demirel beyaz geceliği içinde, polisle burun buruna gelmişti. Polis Demirel'e, "Biz Narkotik polisiz, hakkınızda uyuşturucu ile ilgili şikâyet var, evinizde arama yapacağız" demişti ki, polisin de şaşkınlığına yol açan ilginç bir olay yaşanmıştı: Sevda Demirel, polisin sözünü tamamlamasını beklemeden içeri doğru koşmaya başlamıştı. Tecrübeli polisler bu kaçışı, Demirel'in ev içersinde bulunan uyuşturucu madde ile ilgili delilleri imha etmek için yaptığı düşüncesiyle bir kovalamaca başlatmışlardı. Demirel önde, polisler arkada, kısa bir kovalamaca sonunda ünlü güzel koridor sonunda yakalanmıştı. Üzerindeki beyaz geceliği, makyajsız yüzü ve dağınık saçlarıyla, anlamsız bir utangaçlık içersinde bulunan Sevda Demirel'e polis, "Neden kaçtın? Bir şey mi saklayacaktın?" diye sorunca, Demirel, "Hayır, kaçmamın nedeni bakımsız bir şekilde bulunmamdır. Bu şekilde kimsenin karşısına çıkmam. Makyaj yapıp kendime çeki düzen vermek için sadece, odama doğru koşmaya çalışıyordum" demişti.

Bu yanıt karşısında polisler sadece gülmüştü; bu dünya insanlarının garip davranışlarını anlayamamanın eksikliğini yaşamaktaydılar. Konu anlaşılmış, Demirel'e de bakım yapması için izin verilmişti. Ev aramaları bittikten sonra ise, Sevda Demirel gözlem altına alınarak ekip otosuna bindirilmişti.

Adı: Sevda
Soyadı: Demirel
Mesleği: Film ve Şarkı Sanatçısı, TV ve Radyo Programcısı, Sunucu (kendi beyanı)

Sorgu sırası Sevda Demirel'e gelmişti. İki polis eşliğinde sorgu odasına giren Sevda Demirel, içeride biraz yalnız bekletilmişti. Sorgu odasının atmosferinden etkilenen Sevda Demirel polislere, ürkek bir şekilde, "beni yalnız bırakmayın" diye ricada bulunmuştu.

Demirel ifadesine, 1972'de Langen'de (Almanya) doğduğunu söyleyerek başlamıştı. Tahsilinin bir kısmını Almanya, bir kısmını ise Türkiye'de tamamlayan Demirel liseyi bitirmişti. Tarihten 7 yıl önce sahneye vokalist olarak çıktığını belirten ünlü manken, sonra film çevirdiğini, dizi ve şarkıcılık yaptığını söylemişti. Sevda Demirel tutanaklarda kendisini 1,80 m boyunda, 65 kg ağırlığında, uzun saçlı, buğday tenli ve siyah gözlü olarak tanımlarken, hobilerinin tenis oynamak, kitap okumak ve yazmak olduğunu belirtiyordu. Ünlü mankenin şeker sorunuyla ilgili sağlık problemi de tutanaklarda yer alıyordu.

Soruşturmayı yürüten polisler ise, Sevda Demirel'e ilk sorularını yöneltmişlerdi.

– Extacy hap satan Ayhan Sönmez, ifadesinde, size 6 milyon Türk lirası karşılığında, sanatçı Ferhat Şirin'in Bebek'teki evinde buluşup No Name isimli Extacy haplardan sattığını söyledi. Ayhan Sönmez'i tanır mısın ve kendisinden bu zamana kadar hiç uyuşturucu aldın mı?

Sevda Demirel bu suçlama karşısında, sinirli ve saçma anlamında el kol hareketleri yaparak başlamıştı kendisini savunmaya.

– Bana sormuş olduğunuz Ayhan Sönmez'i Twenty ve 2019 isimli gece kulüplerinde görüyorum. Bir gün Taksim civarında yolda giderken Ayhan ile karşılaştık. Benimle sohbet etmek istediğini söyledi; daha sonra da, Bebek'te oturan sanatçı Ferhat Şirin'in evinde karşılaştık. Oradaki görüşmemiz sırasında hareketlerinden şüphelendim. "Neden bu kadar hareketlisin?" diye sorduğumda bana Extacy hap kullandığını söyledi, daha sonra aynı evde bana Extacy kullanmak isteyip istemediğimi sordu. Ben de "hayır" diyerek kendisini tersledim, bir daha da kendisini görmedim. Dediği gibi bana hiçbir zaman Extacy hap satmadı. Bugüne kadar hiçbir şekilde herhangi bir uyuşturucu veya uyarıcı hap kullanmadım.

Rock'ın âsi kızı: Özlem Tekin

Babası bir profesör, annesi de kültür abidesi. İyi bir eğitim, geniş bir kültür ve hayat görüşü... Kâğıt üstünde her şey düzgün görünüyordu. Özgür bırakılan, iyi yetişmiş kız müziğe gönül verdi. Bomba gibi patladı: "Aşk her şeyi affeder mi?" diyerek sadakati sorguladı. Sorguladığı sadakat onun da hayatını tepeden tırnağa değiştirdi. Beraberlikleri kısa sürdü ve aşka hasret kaldı.

Rock'ın âsi kızıydı. Ürettiği müziğin hayat görüşünü yaşayamadı ve müziği gibi tarzını da değiştirdi. Bugünlerde hip-hop yapıyor ve "ben, allı güllü magazin motoru değilim ki, aşk arıyorum, aşk" diyor.

Evet, bahse konu olan kişi Özlem Tekin'di. O da Ayhan Sönmez adlı uyuşturucu satıcısının ifadesi doğrultusunda gözlem altına alınmıştı.

Sevda Demirel'in ifadesinden sonra sıra şarkıcı Özlem Tekin'e gelmişti. Daha önce ifadesi alınan Sinem Üretmen'le ko-

nuşmasın diye tek kişilik bir hücrede bekletilen Özlem Tekin, sorgu odasına girene kadar polise, "Hakkımdaki suçlamayı kabul etmiyorum" demiş, polis memuru da kendisiyle içeride konuşacaklarını, o zamana kadar susmasını istemişti.

Adı: Özlem
Soyadı: Tekin
Mesleği: Sanatçı, Müzisyen

Sorgu odasının meşhur sandalyesinin bu seferki misafiri Özlem Tekin'di. Tekin polisin kendisine yönelttiği, özgeçmişi ile ilgili soruyu hemen yanıtlamaya başlamıştı.

– 1971 yılında Amerika, Kaliforniya'da dünyaya geldim. 2 yaşında Türkiye'ye döndüm. İlk, orta, lise ve üniversite tahsilimi Ankara'da tamamladım. 1996 yılından beri profesyonel olarak ses sanatçılığı yaparak geçimimi sağlamaktayım.

Tekin kendisini fiziksel olarak ise, 1,64 m boyunda, koyu kahve renkli gözlü, siyah saçlı, 55 kg ağırlığında, sol el yüksük parmağında ve iki omzunda dövme olduğu şekilde tanımlamıştı.

Ünlü şarkıcı ayrıca İngilizce ve Fransızca dil bildiğini belirterek, hobileri olarak da gezmek ve gece hayatını göstermişti.

Tekin özgeçmişi ile ilgili, polisin ilk sorusundan sonra, ikinci soruyu beklemeye başlamıştı. Çok uzun süre beklemeden ikinci soru gelmişti.

– Ayhan Sönmez isimli uyuşturucu satıcısı size zaman zaman Extacy hap sattığını söylüyor, bu suçlama hakkında neler söyleyeceksin?

Özlem Tekin, "hemen açıklayayım" diyerek söze başlamıştı.

– Ben Ayhan Sönmez'i Toni ismi ile tanırım. Kendisinin

iddia etmiş olduğu gibi hiçbir zaman Extacy hap satın almadım. Çin lokantasında hiç kendisiyle buluşmadım. Fakat bahse konu Çin lokantası benim evime yakın olduğu için sık sık giderim. Ayhan Sönmez'den uyuşturucu almadım ve hiç Extacy kullanmadım.

Ara beni, boya beni: Sibel Gökçe

Hep tanınan bir isimdi. Dansöz olarak ekranlarda boy gösteriyordu ve gece hayatının değişmez simasıydı.

Almanya'da doğdu. Her gurbetçi çocuğunun yaşadığı sıkıntıları o da derinden hissetti. Kimlik bunalımıydı onunki. Ne Alman olabiliyordu ne de Türk. Kendini tanımlayamıyordu. Evinde Türk kültürünü yaşarken, okula gittiğinde Alman çocukların arasında onların kimliği, alışkanlıkları ve değerleriyle yoğruluyordu.

İçinden çıkamadığı bunalım geleceğine yön verdi. Kıvrak bir bele sahipti ve Alman olmamaya karar vermişti. Amacı, ekranlardan gördüğü eğlence dünyasında yer almaktı ve dansöz olacaktı.

Geldi ve dansöz oldu. Gülen yüzü, estetik dansı ile kısa sürede yükseldi. Aşkları da onu gündemde tutuyordu. Magazin programlarının değişmez figürüydü.

Ama herkes onu meşhur 900'lü hatlardan hatırlıyor. "Ara beni, boya beni" diyerek, erkekleri şehvete davet ediyordu. Sesi

iç gıcıklayıcıydı ve reklamları aralıksız, gece saatlerinde dönüyordu.

Onu kaç kişi aradı bilinmez ama o günlerden sonra bir daha hatırlayan olmadı. Ta ki, Narkotik polisinin operasyonuna kadar. Skandallarla ayakta kalan bir ün, yine bir skandalla gündeme geliyordu...

Ünlü dansöz Sibel Gökçe, işte böyle girmişti Türk kamuoyu gündemine. Uyuşturucu satıcısı Ayhan Sönmez onun ismini de polise vermişti. Bu nedenle Narkotik polis bir operasyonla, ünlü dansözü de yakalayarak gözlem altına almıştı.

Adı: Sibel
Soyadı: Demet
Mesleği: Dansöz, Sinema ve TV Sanatçısı

Polise, 1968 yılında Almanya'da doğduğunu ve 18 yaşında dansözlüğe başladığını belirten Gökçe, bu âlemde tecrübeli olduğunu hatırlatır gibiydi.

İşte size polis tutanaklarından, Sibel Gökçe ifadesi...

– Ben ilk defa Londra'da bulunduğum sırada bir adet Extacy hap kullandım; daha sonra da Hollanda'da bulunduğum sırada esrarlı sigara içtim. Bunların dışında hiç uyuşturucu kullanmadım. Bana sormuş olduğunuz Ayhan Sönmez isimli kişiyi Twenty adlı kulüpten tanıyorum. Kendisinin iddia etmiş olduğu gibi hiçbir zaman Akmerkez'de buluşup kendisinden Extacy isimli hap satın almadım. Benim Beyoğlu İstiklal Caddesi'ndeki Atlas Pasajı'nda bulunan butiğime Ayhan birkaç kez geldi, burada oturduk. Herhangi bir Extacy alışverişimiz olmamıştır.

Ünlülerimizin sorgusu, Gökçe'nin ifadesinden sonra tamamlanmıştı. Hepsi teker teker ifade vermiş ve büyük çoğunluğu bugüne kadar hiç uyuşturucu kullanmadığını, hatta yakınında bile bulunmadıklarını söylemişti.

Ancak unuttukları bir şey vardı; o da, gözaltına alınan herkese uygulanan bir yöntem olacaktı: Uyuşturucu kullanıp kullanmadıklarının belirlenmesi için yapılan, Adli Tıp'taki kan, idrar ve saç tahlilleri. Sorgu sırasında doğru söyleyip söylemedikleri böylece kesinlik kazanmış olacaktı. Gözaltına alınanların hepsi bir minibüse bindirilerek Adli Tıp'ın yolunu tutmuşlardı. Yarım saatlik tahliller sonucunda tekrar Narkotik Şube'ye geri getirilmişlerdi. Ünlülerimizin tahlil sonuçları herkes tarafından merak edilmekteydi. Acaba ifadelerinde doğru mu söylemişlerdi?

Az önce ifadesini okuduğunuz ünlülerimizden Sevda Demirel ifadesinde, kendisine uyuşturucu vermeye kalkan Ayhan Sönmez'i terslediğini söylemişti. Kesin bir dille, hiçbir şekilde uyuşturucu ve uyarıcı madde kullanmadım demişti. Ancak yalancının mumu yatsıyı bile beklemeden sönmüştü. Sevda Demirel'in tahlil sonuçlarında kokain, Sibel Gökçe'nin ise esrar kullandığı tespit edilmişti. Demirel ve Gökçe, ifadelerinde, uyuşturucu kullandıklarını reddetmişler, ancak tahlilleri açıklandığında ise söyleyecek söz bulamamışlardı.

Uyuşturucu batağındaki güzel: Başak Koçoğlu

Kitabımızın başında da belirttiğimiz gibi, güzel ve alımlı bir genç kızsanız veya bir güzellik yarışmasında dereceye girmişseniz, sosyete dünyasına girmeniz bu ülkede çok kolay olacaktır. Bir şekilde medya desteği alındığında ise, artık şöhretle birlikte ün kaçınılmazdır. Ancak bu şöhretin ne denli ağır bir yük olduğu, altında ezilince anlaşılabiliyordu. Çok hızlı ve kolay şöhret olan genç insanlarımızın gözlerinin o büyülü toz pembe dünyanın dışına kapanması kaçınılmaz olacaktır. İşte bu büyülü dünyanın sihrine kapılan mankenlerden birisi de Başak Koçoğlu olmuştu. Katıldığı bir güzellik yarışmasıyla adını duyuran Başak Koçoğlu, çevresindeki yanlış arkadaşları yüzünden, sosyetedeki uyuşturucu gerçeğiyle kısa sürede tanışmıştı. Manken Başak Koçoğlu, birlikte yaşadığı sevgilisi Osman Fuat Bilger'in evinde binlerce Extacy hap, esrar ve uyarıcı maddelerle birlikte yakalanarak gözaltına alınmıştı.

Getirildiği Narkotik Şube Müdürlüğü'nde, yaptığı bazı yanlış davranışların farkına varmıştı, ancak artık iş işten geçmişti.

Şimdi onun için tek bir kurtuluş yolu kalmıştı; o da, yakalanan uyuşturucularla ilgili bütün suçu sevgilisinin üzerine atmak olacaktı. O da onu yapmıştı. Sorgu odasına alınan manken Başak Koçoğlu, içeride polislere, yaşadıklarıyla ilgili her şeyi anlatmaya başlayacaktı. Uzman dedektifler zaman kaybetmeden soru bombardımanına başlamışlardı.

Adı: Başak
Soyadı: Koçoğlu
Mesleği: Manken

– Osman Fuat Bilger'le nasıl tanıştın? Aranızdaki ilişkinin boyutu nedir?

– Ben serbest mankenlik yapıyorum, bundan dolayı eğlence yerlerine gidiyorum, yakalandığım tarihten 7 ay kadar önce Osman Fuat Bilger'i tanıdım. O tarihten beri de bu kişiyle aynı evi paylaşıyorum.

– Siz ve Bilger uyuşturucu kullanır mısınız?

– Osman Fuat'ı tanıdıktan ve birlikte yaşamaya başladıktan sonra, Osman'ın esrar, Extacy ve Rohynol gibi uyuşturucuları kullandığına tanık oldum; ben bu uyuşturucuları görünce merak ettim. Osman da bana esrar ikram etti; bu uyuşturucu hoşuma gitti; daha sonra da birlikte Extacy ve esrar içmeye başladık.

– Uyuşturucuları kimlerden temin ediyordunuz?

– Benim içtiğim uyuşturucuları Osman temin ediyordu, ancak bunları kimlerden aldığını bilmiyorum. Osman Fuat ile birlikte, zaman oldukça barlara, eğlence kulüplerine gidiyorduk. Buralarda Osman Fuat "Bit" lakabıyla tanınıyordu. Kimi çevrelerce de "Küpeli Fuat" olarak bilinirdi. Osman Fuat'la zaman zaman uyuşturucu konusunda konuştuğumuzda, kendisinin buradaki uyuşturucu satan kişilerle diyaloga girmek istemediğini, bu nedenle bizzat gidip yurtdışından uyuşturucu getireceğini

söyledi. Kasım ayında tahmin ediyorum; uyuşturucu almak için Hollanda'ya gitti. Döndüğünde yanında bir vitamin kutusunun içinde tahminen 500 civarında Extacy hap getirdi. Bunların bir kısmını benimle birlikte içti. Diğer kısmını da, uyuşturucu kullanan arkadaşlarına söyledi. Osman Fuat Bilger'in bir işi yoktur; bana geçimini ailesinden yardım alarak sağladığını söylüyordu. Fuat, yakalanmadan 15-20 gün önce, uyuşturucu getirmek için tekrar Hollanda'ya gitti. Oradan yine Extacy hap, esrar ve uyuşturucu sıvılar getirdi; ben zaman zaman rahatsızlandığım için hastanede yatıyordum. Hastane çıkışı eve döndüğümde bu uyuşturucuları gördüm. Daha sonrasını sizler de biliyorsunuz, eve geldiniz ve uyuşturucuları yakalayarak bizleri gözaltına aldınız. Osman Fuat, kendisini arayan birçok kişiyle telefonda şifreli konuşurdu. Genellikle, şifreli görüştüğü kişilere, "50 metre kumaş getir" diye söylerdi. Bu görüşmeden sonra da buluşma yerine ya spor motosikletiyle ya da arabasıyla giderdi. Daha sonra evde birlikte esrar içerdik; beni de zaten uyuşturucuya alıştıran kişi Osman Fuat Bilger'dir. O benim mesleki konumumdan faydalanmış olabilir.

Bu operasyonun ardından manken Başak Koçoğlu, yaptığı bu yanlış hareket yüzünden mankenlik hayatında da ağır bir darbe alacaktı. Artık aranılan bir manken değildi. Yaşamını artık yaptığı işlerle değil, değiştirdiği sevgilileriyle idame ettirmek zorunda kalmış ve magazin basınının gündemini de bu şekilde meşgul etmekteydi. Magazin basınının gündemini bu şekilde, tabiî ki sadece Başak Koçoğlu meşgul etmiyordu.

Sert çocuk: Derya Danacı

Sosyete güzelimiz Yasemin Kozanoğlu'nun medyatik sevgilileri arasında yer olan Derya Danacı da adını, belki de Yasemin Kozanoğlu'na attığı dayakla gündeme getirecekti. Danacı, belli ki bir kadına el kaldırılmayacağının bilinmediği bir dünyanın insanıydı. Hiçbir mesleki sıfatı olmayan bu, Derya Danacı adlı kişi, tabiatıyla, Etiler'de bir gece kulübünde alkollü bir kadını dışarı çıkartmak için tekme tokat kullanacak ve bunu kameraların karşısında yapmasıyla magazin dünyasında isminden söz ettirecekti. Ancak aslında Derya Danacı ismi Narkotik Şube'nin kayıtlarında daha önceden yerini almıştı.

Derya Danacı, sevgilisi olduğu ileri sürülen manken Funda Öncü ile birlikte gözlem altına alınmıştı. Narkotik dedektiflerinin yaptığı bir uygulama sırasında, Taksim'de bulunan bir barda uyuşturucu hap kullanırken görülmüş ve yapılan üst aramasında da Extacy isimli hap ele geçirilmişti. Derya Danacı ile Funda Öncü de narkotik polisler tarafından yakalanan isimler arasında yerlerini almıştı. Danacı ismi daha önce İzmir'de işle-

nen bir cinayet olayına da karışmıştı. Peki, Derya Danacı yakalandığı zaman polislere neler anlatmıştı?

Hiç kimse onun hakkında bir şey bilmiyor. Tam bir kapalı kutu ama öyle bir gündeme geldi ki, kendisi bile olanlara inanamadı. Spontan olarak, maçoluğun tarifi oluvermişti.

Neydi ki, bu maçoluk? Neden özellikle doğu toplumlarında geçen bir özellikti. Erkek kıskanır, kadınını kendi istekleri doğrultusunda uyarır ve gerekirse döverdi. Sonraki açıklama ise, hemen hemen herkesin söylediği cümle olur: "Kadınım benim, döverim de, severim de..."

Türk kadını erkeğin sertini, yani "karizma"sını sever derler. Acaba bu ne kadar doğrudur? Eğer doğru ise, bizim kadınlarımızda mı bir tuhaflık var?

İlişkilerde, evliliklerdeki bu önemli sorunun cevabı hâlâ verilemedi. Bir kadın nasıl olur da, engellenmeyi, özgürlüğünün kısıtlanmasını, hatta dayak yemeği ister ki? Bu istenmeyenler, aslında bizim kadınlarımızın çoğunun isteği. Bunun doğruluğu ise, isimsiz ya da ünlü kadınların yaşadığı ve ekranlara yansıyanlar. Erkeğin sertliği, sahiplenme ve önemsenme olarak kabul edildikçe bu "yanlış" inanış doğruluğunu sürdürecek.

Oysa kadını özgür bırakmak, kendisini ifade etmesini sağlamak, karşılıklı saygı ile, "oynamadan" sevgiyi birbirine transfer edebilmek... İktisadı, gündelik yaşamı, dünyaya bakışı geri olan bir toplumun doğal olarak aşkları da geri olacaktır.

Arkasında iki ölü bırakan bir zengin çocuğu o. İşyerine gelen ve tartışmaya başlayıp silah çeken "düşmanlarına" karşı erken davranıp belindeki silahı çekti ve ateşledi. İki insan yerde cansız yatarken, "nefsi müdafaa" savunması ile mahkemede yargılandı, hapis yattı ve çıktı.

Bu âna kadar, klasik bir Türkiye öyküsü denebilir. Onu tanınır kılansa bir aşk macerası oldu. Devrin en güçlü siyasi değerinin oğlu bir güzelle çıkmaya başladı. Kız ünlü ve sorunluydu.

Siyasinin oğlu onu sevdi, karşılık gördüğünü sandı. Aileler tanıştı, kız istendi. Nişan yapılıp yüzükler takıldı ve herkes gazetelere "mutlu tablo" görüntüleri veriyordu. Ancak ünlü ve güzel kadın tüm tutarsızlığıyla ile, resmi nikâha kısa bir süre kala siyasetçinin oğluna çalım atıp, kahramanımızla Güney sahillerine kaçtı.

Ortalık toz dumandı. Ciddi TV kanalları bile bültenlerinde, güçlü siyasinin oğlunun yaşadığı dramı anlatıyordu. Evlilik hayalleri buharlaştı ve yeni aşk ortaya kaos olarak çıktı. Etiler'in renkli gece hayatında, onlarca kamera önünde sevgilisini dövdü, itip kaktı. Kadın onu bırakmıyordu. Aşağılanmak, dayak yemek hoşuna gider gibi, peşinden ayrılmadı. Kahramanımızsa artık ünlüydü ve o ünün ona ne kazandırdığını kendisi de bilmiyordu.

Bu sahte kahramanın adı, Derya Danacı'ydı. Danacı, sevgilisi, sinema sanatçısı Funda Öncü ile birlikte, Beyoğlu'nda bir bara yapılan bir operasyonla, Extacy adlı uyuşturucu hap kullanmak suçlamasıyla, Narkotik Şube Müdürlüğü ekipleri tarafından gözlem altına alındı.

Adı: Derya
Soyadı: Danacı
Mesleği: "Babası Tekstilci"

– Ben aslen İzmir'de oturuyorum ve İzmir'de babamla birlikte tekstil işiyle uğraşıyorum. Buradan tanıdığım Gökhan isimli bir arkadaşımın nişanı için, kız arkadaşım olan Funda Öncü ile birlikte İstanbul'a geldik. Burada, arkadaşım olan Angeli Karkalem'in evinde kalmaya başladım. Yine İzmir'den gelen arkadaşlarım Mehmet Çırpıcı ve Kemal Subaşı ile öğle saatlerinde Beyoğlu'ndaki bir barda buluşmak üzere anlaştık. Barda Agop Mamas isimli bir kişiden, eğlenmek üzere Extacy isimli hap almaya ve biraz gecemizi hareketlendirir diye dü-

şiindiik. Angeli Karkalem bana 4 milyon lira para verdi; akşam olunca da kız arkadaşımın evine gittim ve oradan saat gece yarısı 01:00 sıralarında Etiler'deki Şamdan isimli bara, kız arkadaşım Funda Öncü ile birlikte gittik. Arkadaşlarım Mehmet Çırpıcı ve Kemal Subaşı ile Şamdan'da buluştuk. Şamdan çok kalabalık olduğu için, Beyoğlu'ndaki, anlaştığımız bara gittik. İçeri girdiğimizde Agop Mamas beni gördü ve bana daha önceden uyuşturucu hap kullandığımı bildiği için yanıma geldi, bana "Extacy var, ister misin?" dedi. Ben de arkadaşlar arasında matrak olsun diye "Tamam, ver" dedim. O da bana tanesi 2 milyon liradan 11 adet hap verdi. Ben de bu hapların üç tanesini Angeli Karkalem'e, altı tanesini Mehmet Çırpıcı'ya verdim. Bu haplar karşılığında Agop'a 22 milyon lira verdim. Daha sonra, eğlenirken bir hapı kırarak, kız arkadaşım Funda Öncü'ye verdim. Diğer yarısını da kendim içtim ve eğlenmeye başladık. Sabaha karşı dışarıya çıktığımızda polisler bizi yakaladı. Benim amacım, biraz eğlence olsun diye Extacy hapları kullanmaktı. Ben bu hapın kesinlikle bağımlısı değilim. Yalnızca yurtdışına yapmış olduğum iş seyahatleri sırasında, Hollanda'da gittiğim bir diskotekte serbest olarak satılıyordu. Söyleyeceğime inanmayacaksınız ama kapıda bir hemşire durur ve çıkanlara Extacy testi yapıyordu, yani ben bu hapın yasak olduğunu, samimi olarak söylüyorum, bilmiyordum.

Sert çocuğun manken sevgilisi: Funda Öncü

Derya Danacı'nın sorgusu tamamlandıktan sonra sıra, sevgilisi manken Funda Öncü'ye gelmişti. Ünlü sinema sanatçısı Funda Öncü de, sevgilisi Derya Danacı ile birlikte, Beyoğlu'ndaki bir barda narkotik polis tarafından yakalanarak gözlem altına alınmıştı.

Adı: Funda
Soyadı: Öncü
Mesleği: Manken

1973 doğumlu olan Funda Öncü'nün bu, ilk gözaltına alınmasıydı. Daha önce hiç polisle karşı karşıya gelmeyen ünlü manken, ifadesi alınması için sorgu odasına götürüldüğünde, sürekli olarak pişman olduğunu söylüyordu. Yaklaşık iki saat süren ifadesinde Funda Öncü kendisini şu şekilde savunuyordu:

– Extacy isimli hapın, samimi olarak söylüyorum, yasak olduğunu kesin olarak bilmiyordum. Kokain ve eroinin yasak

olduğunu biliyorum, zaten bunları kullanmıyorum. Bugün şunu anladım; eğlenmek için dahi olsa bu Extacy denilen hapı kesinlikle kullanmayacağım. Şu anda çok pişmanım, zaten yeteri kadar burada düşünme fırsatı buldum. Az da olsa uyuşturucu kullanmak ile hayatımın geri kalanını riske attım, çok pişmanım. Daha fazla eğlenmek amacıyla Derya Danacı'nın kullandığını gördüm. Ben de bu sebepten dolayı iki kez kullandım. Kesinlikle ve kesinlikle Derya'ya hap için para vermedim. Aramızda böyle bir şey söz konusu olamaz. O benim erkek arkadaşımdır.

Öncü ve arkadaşları da, çıkartıldıkları mahkeme tarafından, tutuksuz yargılanmak üzere serbest bırakılmışlardı.

Popüler mekânın sahipleri: Öztek kardeşler

Bir anda ortaya çıktı. Magazin programlarının değişmez fonu olan bir gece kulübünün işletmecisiydi. Adı, başarılı müteşebbis olarak gündemin en üstünde yer alıyordu.

İstanbul Boğazı'nın incisi olan bir noktada, eşsiz manzaralı bir arazinin üzerinde kuruluydu kulüp. Kelimenin "Etiler" tarifi ile "piyasa" yeri oluvermişti kısa sürede. Bu başarının arkasında ise onun imzası vardı. Yıllardan beri değişik isimlerde gece hayatında boy gösteren mekân onun eline geçmesiyle birlikte ülke insanının diline dolandı.

Siyasilerin bile ağzında kulübün ismi vardı. Ekonomik kriz derinden yaşanırken kulübe gelip su gibi para harcayanlar, özellikle sol çevrelerin tepki merkeziydi. Medyada nereye baksanız kulübün ismi vardı ve iş o hale geldi ki, önünde protesto gösterileri düzenlendi. Hatta radikal örgütler kapısında bomba patlattı.

Bu mekânın sırrı neydi? Kimse bu sorunun cevabını net olarak veremiyor. İşletmesi mi, manzarası mı, yoksa müdavimleri

mi? Belki de üçü birden...

Oysa bu başarılı müteşebbisin aklında başka "kimyalar da" vardı. O da, uyuşturucuydu. Geçmişinde uyuşturucu kullanmıştı ve gece hayatı onu o eski tehlikeli tutkusuna geri çağırıyordu. İddialara göre, uyuşturucu âlemleri onun vazgeçilmeziydi ve parası da kadını da çoktu. Ve bu partiler dillendikçe, polisin dikkati de popüler mekâna ve sahibine yönelmişti.

Bir ihbar, somut operasyonu başlattı. Güzel bir kadın, "başarılı işadamı"nı fena halde tuzağa düşürdü. Kadının amacı şantajdı ve çok para istiyordu.

Evine işletmecinin kardeşini davet etti; önceden kameralar kurulu odada canlı kayıtla, kokain âlemi saniye saniye kaydedildi.

Uyuşturucu âlemleri sadece şöhretli ve ünlü sanatçılardan oluşmamaktaydı. Bu âlem içerisinde birçok işadamı, bürokrat, hatta sporcunun da bulunduğu bilinmekteydi. Uyuşturucu âlemleri genellikle belli kişilerin konutlarında yapılmaktaysa da, hatırı sayılır uyuşturucu da sosyete barları olarak bilinen dokunulmaz mekânlarda tüketilmekteydi. Hem buralara polis kolay kolay baskın yapamadığı gibi, yapsa da somut deliller kolayca ortadan yok edilebilmekteydi. İstanbul'un çok ünlü bir barı vardı ki, bu mekâna girmek için zengin olmak da yetmezdi. Üst düzey insanların müdavim olduğu bar, medyanın da en gözde eğlence mekânlarından olmuştu. Bu mekânlarda olup biten her ne kadar açık gözükmekte ise de, uyuşturucu kullanımının denetimi yapılamamaktaydı. Bu nedenle, Narkotik Şube çok zorlanmaktaydı. Yapılacak en ufak bir hata, sonları olabilirdi. Ancak narkotik polis içeri girmese de, dışarıdan bu mekânın işletmecileri ve müdavimleri ile ilgili istihbarat çalışması yapmaya kararlıydı. Ne de olsa, uyuşturucu âleminde bağımlılar herkes tarafından bilinmekteydi.

İstanbul Narkotik Şube Polisi, gece âleminin içine sızmış ve

neler olup bittiğini yakından takip etmeye başlamıştı. Ekipler sosyete dünyasında duydukları tüm dedikoduların doğruluk payı olup olmadığını hemen incelemeye alıyorlardı. Bu dedikodulardan birisi de, hafta sonları televizyonlarının karşısına geçip hep birlikte izlediğimiz, sosyete dünyasının gözde eğlence merkezi, Ortaköy'deki Laila isimli barın sahipleriyle ilgiliydi. İddialara göre, Laila adlı barın işletmecileri olan Ahmet Şevki Öztek ile kardeşi Şefik Öztek'in de aralarında bulunduğu kişiler uyuşturucu âlemleri düzenlemekteydi. Üstelik ciddi bir ihbar da gelmiş, bu barcı kardeşlerin Zeliha Çal, Esin Çırpıcı ve Nesrin isimli kişilerle birlikte kokain, esrar ve Extacy kullandıkları iddia edilmekteydi. Ayrıca yanlarındaki arkadaşlarını da uyuşturucuya alıştırdıkları söyleniyordu. Narkotik polis net deliller elde eder etmez Ahmet Şevki Öztek ile kardeşi Şefik Öztek'i gözaltına almıştı.

Polisin elinde Ahmet Şevki Öztek ile ilgili bir video kasetinin bulunduğu, sağlam bir delil vardı. Bu kasetteki görüntülere göre Ahmet Şevki Öztek, bir kadınla kokain partisinde uyuşturucu âlemi yapmaktaydı. Ünlü barcı kardeşlerin alınmasıyla, sosyete dünyası yine telaşlanmış ve korkulu bir bekleyiş içersine girmişti. Bu telaşın iki nedeni vardı: Birincisi, polisin bu ünlü bara ve sahiplerine yönelik yaptıkları operasyonun hangi cesaretle yapıldığıydı. İkincisi ise, bu operasyon daha hangi ünlülerin tekrar Narkotik Şube'de sorgulanmasına yol açacaktı.

İki kardeş, getirildikleri Vatan Caddesi'ndeki Emniyet Müdürlüğü'nün B Blok 5. katında bulunan Narkotik Şube nezarethanesinin yolunu tuttular.

Burası, televizyonlarda göründüğü gibi, Laila'ya giriş kadar zor değildir. Laila'ya girmek isteyenler bilirler, lüks gece kulüplerinin belirli kuralları vardır. Bunlardan birincisi, kıyafetinizin düzgün olması; ikincisi ise, erkekseniz yanınızda bir "dam"ınız olmasıdır. Duvarlarında bulunan tabelalarda bunun uyarısı da

yapılmaktadır; "Damsız girilmez" gibi. Bunların tümüne sahip olsanız bile, kapıdaki bodyguardların keyfi uygulamalarıyla içeriye alınmayabilirsiniz.

Ancak bu iki kardeş, Narkotik Şube'nin nezarethanesine girerken bu tür protokollerle karşı karşıya kalmadı. Ama burarın da kendi kuralları vardı. Şube kuralı olarak zanlılar kravatları, ayakkabı bağları ve pantolon kemerleri çıkartıldıktan sonra nezarethaneye alınırlardı. Barcı kardeşlere de bu kural uygulanmıştı. Şaka bir yana, ağabey Ahmet Şevki Öztek kısa süre içerisinde, yoğun sigara kokusuyla boğucu bir hale gelmiş sorgu odasına alınmıştı. Sorgu sandalyesine oturtturulan ağabeye soru yağmuru başlamıştı.

– Hakkında, uyuşturucu kullanıyor, diye iddialar var. Hatta arkadaşlarınızı da uyuşturucuya alıştırıyormuşsunuz, neler diyeceksin?

Ahmet Şevki Öztek, üzgün bir ses tonuyla konuşmaya başlamıştı.

– Kendim ticaretle uğraşmaktayım ve 18 şirketim bulunmakta. Bu olaydan yaklaşık 4 yıl önce iş için gittiğim Hollanda'da tanıştığım bayan bana kokain ikram etti. Bu kokaini burundan çekerek içtim. Bundan 6-7 ay kadar önce, kendisini daha önceden tanıdığım ve daha sonra telekızlık yaptığını öğrendiğim, adı Yasemin olan kişi beni İstinye'de bulunan evine davet etti; ben de aşırı alkollü olarak, Yasemin isimli kişinin evine gittim. Yasemin beni evde karşıladı; daha sonra bana alkol verdi; ben de daha önceden alkollü olduğumdan zafiyetimden yararlandı. Bana orada hazırladığı kokaini içtim. Benimle birlikte Yasemin isimli kişi de kokain kullandı. Aradan biraz zaman geçtikten sonra Yasemin bana, erkek arkadaşının geleceğini, artık gitmem gerektiğini söyledi. Ben de bunun üzerine oradan ayrıldım. Bu olaydan 4 ay sonra Yasemin isimli kadın beni cep telefonumdan arayarak, İstinye'deki evde birlikte kokain

içtiğimizi, bütün bu olayların tamamını kameraya çektiğini ve bunu herkese dağıtacağını ima etti. Şantaj yoluyla benden para talep ederek kendisini Amerika'ya götürmemi istedi. Ben de bu olay üzerine, işadamı olarak itibarımı zedeleyeceğini düşünerek, Yasemin isimli kadına para vermek istedim. Ancak bunun sonu olmayacağını düşünerek polise başvurdum. Olanları anlattım, polis benden edindikleri bilgiler doğrultusunda, Yasemin isimli kadını yakaladı. Bir hafta sonra bu kadın beni tekrar arayarak, başıma büyük işler açacağını söyledi. Ben de İstinye'de yaşanan bu olaydan çok etkilendim. Kendi kendime, bir işadamı olduğumu ve uyuşturucuyu bırakmak ve alkolü de azaltmak için tedavi olmaya başladım. Tedavim halen sürmektedir, Artık kokain ve Extacy isimli hiçbir uyuşturucu maddeyi kullanmamaktayım..

Ahmet Şevki Öztek'ten sonra sıra, kardeş Şefik Öztek'e gelmişti. O da çok gergin girmişti sorgu odasına, ancak ağabeyinden daha rahattı. Sorgu sandalyesine oturtulduğunda, ağabeyine sorulan sorular ona da sorulmaya başlamıştı. Kardeş Öztek de abisi gibi, bir dönem kokain alışkanlığının olduğunu, ama gördüğü tedavi sayesinde artık bu alışkanlığından kurtulduğunu söylüyordu.

İlk kez bu kitapta yayınlanan, ünlülerin gözde eğlence mekânı, Laila isimli barın sahibi Şefik Öztek'in savunması şöyle olmuştu.

– Ben 6 yıldır, sizlere vermiş olduğum adreste oturmaktayım; bu olaydan 4 yıl önce tanışmış olduğum Zeliha Çal isimli kişiyle birlikte yaşamaktayım ve kendisi ile nişanlıyım; bu olaydan yaklaşık 6 yıl önce kokain içiyordum; bu maddeyi günübirlik tanımış olduğum kişilerden 15 günde bir temin ederek burun yoluyla kullanıyordum. Daha sonra kendi isteğim ile uyuşturucu madde tedavisi görerek kokaini bıraktım. Daha sonra da Zeliha Çal'la tanıştım. Hatta o sıralarda Zeliha'ya

da, kokain kullandığımı ve bıraktığımı söyledim. Ayrıca benimle birlikte gözaltında bulunan ağabeyim Ahmet Şevki Öztek'in de uyuşturucu madde kullandığını bilmiyorum. Fakat tarihten 2-3 ay önce ağabeyim aşırı alkollü olduğu bir günde, Yasemin isimli kişinin temin etmiş olduğu kokain maddesini içtiğini ve Yasemin isimli kadın ile erkek arkadaşının önceden planlanmış bir biçimde gizli kamera ile orada yaşananları kameraya aldığını, bu suretle de şantaj yaparak para talep ettiğini ve Amerika'ya gönderilmesini istediğini ağabeyimden öğrendim. Daha sonra, ağabeyim olan Ahmet Şevki Öztek durumu polise bildirdi. Benimle birlikte Zeliha Çal ve ağabeyimin kokain veya uyuşturucu madde kullandığını görmedim. Ayrıca ağabeyimin kokain, esrar ve Extacy hap kullanan kişilere uyuşturucu temin ettiğini veya başkalarına da kullanmaya teşvik ettiğini görmedim. Ben bu olaydan yaklaşık 5 yıl kadar önce, uyuşturucu kullanmayı bıraktım ve tedavi gördüm.

İki kardeşin sorgusu tamamlandıktan sonra, gözaltına alınan ünlü ve ünsüz herkesin kontrollerinin yapıldığı Adli Tıp kurumunda uyuşturucu testinden geçirildiler. Saç, kan ve idrar örnekleri alınan barcı kardeşleri bir sürpriz beklemekteydi. Uyuşturucuyu bıraktıklarını ve tedavi gördüklerini söyleyen kardeşlerden Ahmet Şevki Öztek'te esrar, kardeşi Şefik Öztek'te de kokain bulgusuna rastlanmıştı. Yani barcı kardeşlerin kısa bir süre önce uyuşturucu kullandıkları kesinlik kazanmıştı. İki kardeş daha sonra çıkartıldıkları mahkeme tarafından, sadece içici oldukları için tutuksuz yargılanmak üzere serbest bırakılmıştı.

Bu kitapta, kamuoyuna mal olmuş birçok ünlü isme rastlayabilirsiniz. Bunların küçük bir kısmı gerçekten iftiraya kurban gitmiş veya yanlışlıkla gözlem altına alınmışsa da, büyük bir çoğunluğu, Adli Tıp Kurumu'nun tahlil sonuçlarıyla tespit edildiği gibi, uyuşturucu maddelerle değişik şekillerde ilişkiliydiler.

Narkotik Şube arşivlerine baktığımızda ilginç bir isimle karşılamıştık. 1991 yılının ortalarında, ünlü sinema ve ses sanatçısı Hülya Avşar'ın, çapkınlığıyla magazin basınının gündeminden düşmeyen kocası Kaya Çilingiroğlu'nun kayıtlarına rastlamıştık. On parmağında on marifet olan ünlü sanatçı Hülya Avşar'ın ele avuca sığmaz eşi Kaya Çilingiroğlu'nun hikâyesine de, Narkotik Şube'den geçen ünlülerimizin hikâyeleri arasında yer vermek istedik.

Hemen burada yeri gelmişken söyleyelim; biz özellikle Narkotik Şube'ye bir şekilde düşerek ifade veren ünlüleri kitabımızda anlatmak istedik. Bu kişilerin uyuşturucu ile gerçekten bağlantılı olup olmadığı konusuna asla girmek istemedik. Bu, hukuki bir sorundu ve bunun değerlendirmesini yüce Türk adaleti yapacak ve karar verecekti. Biz özellikle gençlere bir mesaj vermek istemiştik. Amacımız, gençlerimizin özendiği ve örnek aldığı ünlü kişilerin de büyük hatalar yapabilecekleri ve hayranlarını yanlış yönlendirebileceklerini görmelerini sağlamaktır. Daha önemlisi, uluslararası uyuşturucu kartellerinin ünlü kişilerle reklamını yaptırdığı ve masum olarak gösterdiği uyuşturucu maddelerin, ünlü veya ünsüz hemen her kesimden insana yaptığı olumsuz etkiyi hatırlatmaktır. Ayrıca gençlere verilen bir önemli mesaj ise, insan yaşamını felakete sürükleyen uyuşturucu maddeleri kullanan ve satan kişilere karşı verilen amansız savaşı göstermektir. Bu savaşta, ünlü veya ünsüz, zengin veya fakir, herkesin kamuoyu önünde deşifre edilerek cezalandırıldığını tüm insanlarımızın göz önüne sermektir.

En güzel kadının kocası: Kaya Çilingiroğlu

Eşi ile tanındı. Eşi, Türkiye'nin hiç gündemden düşmeyen yıldızıydı. Yapılan anketlerde düzenlenen programlarda "en güzel" seçiliyordu ve her şeyiyle toplumun önündeydi. Eşi sayesinde, magazin gazetecileri tarafından adım adım takip edilmeye başladı. Ve ardı ardına da skandallar patlak verdi. Eşi Türkiye'nin en güzel kadını olmasına rağmen, çapkınlıkları gazetelerin manşetlerini sürekli süslüyordu.

Evlilikleri bir çocukla meyve verse de, hep tartışıldı. Nasıl oluyordu da bu güzellik abidesi bu adamın kahrını çekiyordu? Aldatma, ihanet, uslanmamak kelimeleri onu anlatmaya yetiyordu. Her şeye rağmen, güzel yıldız evliliğini ayakta tuttu ve "aşkın her şeyi affedeceğini" tüm ülkeye anlattı.

Skandal kocanın geçmişi de pek aydınlık değildi. Narkotik Şube'nin arşivine girildiğinde, bir tanıdık isme daha rastlanıyordu. Bugünün popüler eşi, geçmişinde uyuşturucu kullanmak iddiasıyla baskın yemiş, gözaltına alınmış ve emniyette sorgulanmıştı.

Öte yandan, bugün aldatma ve sorunlu evlilikle gündeme oturan "yıldız eşi"nin geçmişinin de sorunlu olduğu anlaşılacak ve hiçbir şeyin karanlıkta kalmayacağı bir kez daha ispatlanacak. Bu "yıldız eşi", Kaya Çilingiroğlu'dan başkası değildi. Çilingiroğlu, Azmi Ersoy adlı bir kişinin polise verdiği istihbarat doğrultusunda yakalanarak gözlem altına alınmıştı.

Adı: Süleyman Kaya
Soyadı: Çilingiroğlu
Mesleği: Sigorta Acentesi

1991 yılı ortalarında, hakkında yapılan ve kokain içicisi olduğunu öne süren bir ihbarı değerlendiren narkotik polis, Kaya Çilingiroğlu'nu gözaltına almıştı. Çilingiroğlu polise verdiği ifadede, Trabzon, Sürmene nüfusuna kayıtlı olduğunu ve geçimini sigorta acenteliği yaparak sağladığını belirtmekteydi. Çilingiroğlu polise ayrıca, hakkındaki kokain içicisi olduğu iddiasını da kabul etmediğini söylemekteydi.

Polis, Kaya Çilingiroğlu'na ilk olarak, kendisi hakkında "kokain içicisidir" diyen Azmi Ersoy'un ifadelerini göstererek sormuştu.

– 29 Mart 1990 tarihinde yapılan bir soruşturma ile ilgili olarak yakalanan Azmi Ersoy isimli kişi ifadesinde, sizin kokain içicisi olduğunuzu söylemiş ve aynı zamanda bazı kişilerle birlikte zaman zaman bir araya gelerek kokain içtiğinizi beyan etmiştir; bu konu ile ilgili söyleyecekierin nelerdir?

Kaya Çilingiroğlu'nun üç saat sürecek olan ifadesi şöyle özetleniyordu.

– Bana sormuş olduğunuz Azmi Ersoy'u gıyaben tanırım; yani gece kulüplerinde birkaç kez görmüşümdür; kendisi ile uzaktan yakından hiçbir ilişkim şimdiye dek olmadı. Yine bana sormuş olduğunuz isimlerden Adnan Güngör, Mustafa Toner, Metin Has, Metin Arı ve Mete Has isimli kişileri tanırım, an-

cak arkadaşlığım yoktur. Bana sormuş olduğunuz isimlerden Mehmet Sami Özbek, İbrahim Tatlıses, Hasan Bora, Rıffi Hasatorgil, Fatih Erdemit, Mehmet Fatih Özbay, Murat Özvardar, Ufuk Üzümkez, Refik Haçatorgil, Mehmet Çakır ve Volkan Ozan isimli kişileri tanımam, ancak isim olarak duydum.

– Kokain içicisi olduğunuz iddia ediliyor. Ne diyeceksiniz?

– Hakkımdaki "kokain içicisidir" suçlamasını kabul etmiyorum. Ne şimdi ne de daha önce, hiç uyuşturucu madde kullanmadım. Kullananlarla da alakam yoktur. Azmi Ersoy isimli kişiyle ne bir birlikte oturmuşluğum, ne de bir âlemde bulunmuşluğum olmamıştır. Kendisi ile uyuşturucu kullanmadım, zaten ben uyuşturucu kullanmam.

Kaya Çilingiroğlu'nun ifadesindeki bir isim dikkatimizi çekmişti: İbrahim Tatlıses. Öyle ya, ünlü türkücü, sanatçılığından çok, patlayan mermiler arasında yaşadığı hayatıyla gündeme gelmişti. Emniyet birimlerinin müdavimi olmuştu. Son olarak da, çocuğunun annesi Derya Tuna'nın vurulması olayına karıştığı iddia edilmiş; ardından da, yanında çalıştırdığı dansöz sevgilisi Asena'nın kısa bir aradan sonra mermilere hedef olması, kafaların karışmasına neden olmuştu. İbrahim Tatlıses'in kurşunlarla tanışması ilk değildi, tabiatıyla. Eski menajeri Hasan Bora Haberci ile yollarını ayırdıktan sonra, her iki tarafın da, üstünlüklerini silahlarıyla göstermeye kalktıkları ve birbirlerinin mekânlarını kurşun yağmuruna tutturdukları iddia edilmişti. İlginç olan ise, bir zamanlar aynı ortamda kokain âlemi yaptıkları iddia edilen iki kafadar nedense artık düşman olmuşlardı. Neyse, ünlü sanatçıyı mafyamsı olayların içinde sıkça görmüştük, ancak Tatlıses'in bu yönünden çok, uyuşturucu maddelerle olan ilişkilerine bakmayı tercih ettik.

O bir fenomen: İbrahim Tatlıses

İşte, yine o. Onsuz sanat dünyasını kapsayan bir skandal kitabı yazılabilir mi? Cevap, az sonra okuduğunuzda, "mümkün değil" olacaktır. Urfa'da şans eseri ve çilelerle doğan bir yıldız ve İstanbul'un çetrefilli yolları. Tam bir sosyolojik hikâye...

Nereden başlanırsa başlansın, her adımı bir olay. Her adımı bir skandal. Yaşamı tehditler, kurşunlar ve kadınlar üzerine kurulmuş, kimi zaman gülümseterek ama çoğunlukla olaylarla devam etti. Aşkları, şarkıları, "baba" edaları ile magazin basınının 25 yıldır eskimeyen "malzemesi"...

Urfa'da bir mağarada doğdu. Ailesi çok fakirdi. Ama kebaptan mı, acıdan mı, yoksa sorunlardan mı bilinmez, onun da sesi yanıktı. Ünlü olma hayalleri ile yanıp tutuşurken okuyamadı. Okuma yazması bile yoktu. Yıllar sonra cehaleti yüzüne gülümseyerek vurulduğunda, o da gülümseten bir cevap veriyordu: "Urfa'da Oxford vardı da, biz mi gitmedik?"

Soğuk demircilik yaparken, yanık sesi ile türkü söylüyordu. İşinden arta kalan zamanda, sanatın kurtlar sofrası olan İMÇ

Bloklarında ün arayışına girdi. Ve gün geldi, fırsat karşısına çıktı. "Ayağında kundura" dedi ve tanındı. İşte bu andan sonra hayatı temelinden değişecekti. Yaşadığı her acılı olay sonrası, "acaba soğuk demirci mi kalsaydım?" sorusunu soracak ve cevabını kendi bile veremeyecekti.

Hayatının en önemli yerinde daima kadınlar oldu. İlk evliliği hâlâ karanlıkta olan ve eşini asla deşifre etmeyen ünlü türkücü, dönemin en popüler kadınları ile birliktelikler yaşadı. Doğuluydu ve maçoluğunu limitsiz sergiliyordu. Yanık sesiyle söylediği türküleri sadece Türkiye değil, neredeyse Ortadoğu'nun ve Yunanistan'ın yüreğini okşuyor, elinin ağırlığı ise kadınlarının yüzünde patlıyordu. Moraran gözlerle objektiflere yansıyan acılı "imam nikâhlı" eş görüntüleri zamanla kanıksandı. Aslında o içindekini dışarı vuruyordu, yani bir bakıma dürüsttü ve maçoluğunu asla saklamıyordu. Saklanmayan maçoluk zamanla gelişme gösterdi ve "baba" havasında dolaşmaya başladı. Eski menajerinden şarkıcı dostlarına, birçok eski "kanka"sı ile çatışmaya girdi.

Yaşanan her skandaldan kaybederek çıktı. Bu kaybediş ardından, sergilediği Doğulu imajı popülaritesini yeniden yükseltti. Otel odasında mangal yaptı, sevgilisi olan dansözün otel odasını basıp, kadını kolundan çekip evine götürdü ve onlarca benzeri olay sırasıyla birbirini izledi.

O bir fenomen, birçoğumuz yaşadıklarını artık ezberledi. Ancak son bir yılda yaşadıkları onun ününü yıkmak üzere. Kendi deyimi ile iki kadını birden kısa aralıklarla vuruldu. Üstelik canlı çekimlerle, kurşunlamalar ilk kez bu kadar açık seçik göründü. Bugünlerde medyadan uzak duruyor. Popülaritesinin kaybolmakta olduğunu görüyor ve bunu damarlarında hissediyor. Şöhret düşkünü olan şarkıcı, eskiden yaptığı gibi, bir iki şarkı ile ününe yeniden kavuşmak istiyor. Ve klasik bir son söz: "Bakalım, çekirge ne kadar zıplayacak?"

Şimdi onun hiç gündeme gelmeyen, medyaya pek yansımayan suç dosyası açılıyor. Kendi lisanı ile, "ahengi bozmamak" için "çektiği" uyuşturucu, bakın, Emniyet ve Adliye düşkünü ünlü türkücüye neler yaşattı?

Adı: İbrahim
Soyadı: Tatlıses
Mesleği: Ses Sanatçısı

Ünlü sanatçı İbrahim Tatlıses'in uyuşturucu kullandığı yolundaki ihbar üzerine İstanbul Narkotik Şube Müdürlüğü polisleri 9 Nisan 1990 tarihinde harekete geçerek ünlü türkücüyü yakın takibe aldılar.

Amaç ünlü türkücüyü uyuşturucu âleminde yakalamaktı. Tatlıses günlerce polis tarafından izlendi. Ve bu takip Şişli'de son buldu. Yanık sesli türkücü kokain kullanmak ve konserlerinden önce kokain partileri düzenlemek suçundan yakalandı. Narkotik Şube Müdürlüğü'ne getirilen Tatlıses hemen kokain olayı ile ilgili olarak sorguya alındı. Polisler gözlerinden korku okunan türkücüyü rahatlatmak için, ilk ifadesinde kendisi ile ilgili özel bilgileri sordular. Ve artık daktilo sesleri birbirini izledi.

– ***Adım İbrahim Tatlıses. 1952, Urfa doğumluyum.***

Artık ünlü türkücü için her şey daha da zordu, kendisini koruyan kimse yoktu yanında. Sorgu odasındaki polislerle baş başaydı. Ve ağzından çıkan her kelime harfi harfiyen tutanaklara geçiyordu. Sorgu sonrasında ifadeyi okuyan polisler bile hayrete düşmüşlerdi.

İbrahim Tatlıses "ahengi bozmaz"

İbrahim Tatlıses sorgu sandalyesinde, uyuşturucu ile nerede ve nasıl tanışmış olduğuyla ilgili hikâyesini anlatmaya başladı. Ünlü türkücünün kendi ağzından polis tutanaklarına yansıyan

ifadeler bir hayli ilginçti. Polis sorularını yöneltmeye başlamıştı.

– Hasan Bora ile ne tür ilişkiler içerisindesiniz?

– Ben herkes tarafından bilindiği gibi Türk Halk Müziği sanatçısıyım; bu nedenle gerek Türkiye'de il ve ilçelerde, gerekse yurtdışında bulunan Türklerin yoğun olduğu ülkelerde değişik tarihlerde konserler veririm; bu konserlerimi organizatörüm olan Hasan Bora yapmaktadır; tarihten 7-8 ay kadar önce Hasan Bora ile ilişkim tamamen kesilmiştir.

– Hasan Bora ile birlikte kokain âlemi yaptığınız iddia ediliyor. Ne söyleyeceksiniz?

– Ses sanatçısı olmam sebebiyle, birçok yerlerde gerek konser öncesi gerekse konser sonrası değişik gruplar tarafından, gerek kuliste gerekse kulis dışında ziyaretime gelen dostlarım ve hayranlarım olmaktadır; bundan tahminen 4-5 sene kadar önce, ismini hatırlayamadığım bir şahıs Hasan Bora'ya müracaat ederek, benim Amerika'da New York ve Chicago eyaletlerinde konser vermemi istemiş; organizatörüm olan Hasan Bora da teklifi bana getirdi ve birlikte değerlendirdik. Sonuçta konser verme kararı aldık; ben, eşim, organizatörüm ve saz heyetim ile birlikte Amerika'ya gittik; burada ismini hatırlayamadığım kişi veya kişilerin bulunduğu bir dost toplantısında kokain ikram edildi; ben de o anda dost toplantısının ahengini bozmamak ve ayrıca halka mal olmuş bir sanatçı olmam nedeniyle bir miktar aldım. Konser bitimi Türkiye'ye döndükten sonra da, özellikle İstanbul'da, zaman zaman yine gerek konser öncesi gerekse konser sonrası, şu an ismini hatırlayamadığım kişiler tarafından ikram edilen kokainlerden içtim. Bu kişilerin isimlerini hatırlamam mümkün değil, ancak kokaini az miktarda da olsa aldıktan sonra bünyemde dengesizlik ve ses tellerimde bozukluklar meydana geldiği için bunun insan sağlığına herhangi bir katkısı olmayacağını düşünerek bırakmaya karar verdim. 2 yıl kadar önce kesinlikle bıraktım; hatta zaman za-

man bana ikramda bulunan veya ikramda bulunmaya çalışan kişi veya kişilere bunun insan sağlığına zararlı olduğunu, hatta aşırı alınması halinde birtakım değerlerini de yok edeceğini, bu nedenle de kullanmamalarını tavsiye ettim. Ancak şu anda bu kişilerin kim olduğunu hatırlamam mümkün değildir. Yukarıda da söylediğim gibi, ben halka mal olmuş bir sanatçıyım. Beni tanıyan insanların hepsini tanıma imkânım olmadığı gibi, kokain maddesi içen insanlar da beni doğrudan veya dolaylı ilgilendirmemektedir. Ben sanatımın icabı ile iştigal etmek-teyim. Sahne çalışmalarım dışında kaset çalışmalarım ve sinema çalışmalarım da olduğu için, özel olarak bu insanlara ayıracak zamanım olmamaktadır. Benim bu konuda söyleyeceğim başka bir şey yoktur. Ancak şunu ilave edeyim; halka mal olmuş bir sanatçı olmam ve sık sık basında yer almam nedeniyle bazı insanlar benim için başka şekilde yorum yapa-bilirler. Ben kesinlikle iki yıldan bu yana kokain içmiyorum ve kokaine hiçbir zaman nakit olarak para da vermedim.

Ünlü sanatçının ifadesinde, bir şey çok dikkatimizi çekmişti. Tatlıses sıkça kendisinin halka mal olmuş bir sanatçı olduğunu söylüyor, hatta bir defasında bu nedenle ahengi bozmamak için ABD'de kokain içtiğini söylemekteydi. Biz bu ifadeden pek bir şey anlayamamıştık. Ayrıca halka mal olmuş bir sanatçının İstanbul Organize Suçlar Şube Müdürlüğü'nden elleri kelepçeli olarak çıkarılmasının da mantığının ne olduğunu merak etmiştik. Bu arada Tatlıses'in, bir beyanatında, "kelepçe delikanlılara takılır" sözü de şaşkınlık yaratmıştı. Bu konuda yorumu siz okuyucularımıza bırakmayı tercih ediyoruz.

Uyuşturucular arasında en tehlikelisi eroindir, bir iki kez kullanmak bile bağımlılık yapar ve bu bağımlılığın sonucuysa ölümdür. Sosyete dünyasında her türlü uyuşturucuyu kullanan ünlülerimiz arasında eroini kullanan, polis tutanaklarında bir veya iki kişi olarak gözükse de, birçok ünlü ismin bu nedenle

yurtdışına tedavi olmak amacıyla gittiklerini duymuştuk. Ancak binlerce genç insanımızın bu zehir nedeniyle fuhuş batağına sürüklenmiş, uyuşturucu satıcısı olmuş ve yaşamını yitirmiş olması bir gerçek olarak karşımızda durmaktaydı.

Altın vuruşla ölüm: Deniz Lokman

Polis kayıtlarında adı geçen kişilerden biri, özgün müziğin ünlü ismi merhum Ahmet Kaya'nın kayınbiraderi olan ünlü söz yazarı Yusuf Hayaloğlu'nun oğlu Can Diren Hayaloğlu; diğeri ise, Beyoğlu'nda izbe bir yerde altın vuruş yaparak yaşamını yitiren manken Deniz Lokman'dı.

Adı: Deniz
Soyadı: Lokman
Mesleği: Manken

Peki, kimdi Deniz Lokman? Onu ölüme iten nedenler neydi veya yaşantısı nasıldı?

İstanbul doğumluydu Deniz Lokman; liseyi bitirdikten sonra hemen iş hayatına atılmıştı. İlk önce kısa bir süre hosteslik yaptı, ardından da mankenlik mesleğine adım attı. Gençti, hayalleri ve geleceğe dair planları vardı ama o da bilmiyordu yaptığı mesleğin güzel olduğu kadar bir de çirkin yüzünün olduğunu. Gazetelerde, televizyonlarda görün-

tülerinin yayınlanması onu tanınmış kişilerin arasına sokmuştu. Şöhret çekiciydi. Bu çekiciliğin dayanılmaz kokusu tabiatıyla ilk önce art niyetli kişilerin burnunda hissedilmişti. Kötü niyetli kişilerin hedefi konumuna giren güzel Deniz, arkasında güçlü bir kişinin bulunmaması ve sosyete dünyasının karşı konulamaz büyüsü karşısında zayıf düşmüştü. Gittiği gece kulüplerinde sınırsız içtiği içki ve uyuşturucu haplar onu eroin adlı tehlikeli bir uyuşturucuya doğru yönlendirmekteydi. Kaçınılmaz sona adım adım yaklaşan Deniz, bir iki deneme derken, artık eroin bağımlısı olmuştu; kurtuluşu yoktu. Ancak o yine de, eroin kullanmayı bırakabilmek için tedavi görmeye başlamıştı. Güzel Deniz bu tedavi sayesinde sadece 8 ay uyuşturucudan uzak durabilmişti. Şişli İlçe Emniyet Müdürlüğü Ekipleri'nin Harbiye'de düzenledikleri bir operasyonda Deniz Lokman'ın üzerinde 8 tane Rohynol isimli uyuşturucu hap yakalanmıştı. Halk arasında kısaca "Roche" olarak adlandırılan bu uyuşturucu, kırmızı reçeteyle satılan uyuşturucu haplar arasındaydı ve kullanılması yasaktı. Deniz moral ve motivasyonunun çok bozuk olduğu bir anda, 8 aylık tedavisini hiçe sayarak tekrar uyuşturucuya merhaba demişti. Deniz polislere artık eroinsiz yapamadığını ve acısını biraz olsun dindirmek için hap aldığını itiraf etmekteydi. Deniz Lokman bakın başka neler anlatmıştı polislere.

– ***Üzerimde yakalanan uyuşturucu hapları, Dolapdere Caddesi üzerinde, kendilerini tanımadığım 15-16 yaşlarındaki iki bayandan 300 bin lira karşılığında satın aldım. Ben tarihten 8 ay kadar önce eroin maddesi tedavisi gördüm, 8 aydan beri eroin kullanmıyorum. Olay günü canım çektiği için hap almak istedim; yukarıda da dediğim gibi, ben tedavisini görüyorum; polislerin üzerimde yakaladıkları hapları***

kendimi yatıştırmak amacı ile aldım.

1996'nın ilk günlerindeki bu tutanaklardan üç ay sonra Deniz Lokman'ın cesedi Beyoğlu'nda terk edilmiş izbe bir binada bulunmuştu. Tabiî ki, yanında eroin kalıntılarıyla birlikte.

Gencecik bir kurban: Can Diren Hayaloğlu

Adı: Can Diren
Soyadı: Hayaloğlu
Mesleği: Bar İşletmecisi

Şiir ve müziğin doruk noktada yaşandığı bir ailenin çocuğu olan Can Diren Hayaloğlu, "1977 İstanbul doğumlu" olarak narkotik kayıtlarına geçmişti. Can Diren, Fransa'da 2001 yılında geçirdiği kalp krizi sonucu yaşamını yitiren özgün müziğin duayenlerinden Ahmet Kaya'nın eşinin ağabeyi ünlü söz yazarı Yusuf Hayaloğlu'nun oğluydu.

Can Diren Hayaloğlu, Çemişkezek İlçe Jandarma Komutanlığı'nda 1977/4 tertip onbaşı olarak askerlik görevini yaparken izinli geldiği İstanbul'da, satışa hazır 1 gram eroinle birlikte Narkotik Şube dedektifleri tarafından yakalanmıştı. İstanbul Narkotik Şube Müdürlüğü'ne getirilen Can Diren de, her suçlu gibi sorgu odasına alınmıştı. Henüz çok genç olan küçük Hayaloğlu'nun polise herhangi bir direncinin olmayacağı her

halinden belliydi. Belli ki, ilk kez tanıştığı Narkotik Şube onu çok korkutmuştu. Ünlü bir ailenin çocuğu olması onu cesaretlendirmekten çok, aşırı utanmasına neden olmuştu.

Narkotik dedektifi, kendisi ile ilgili tüm bilgileri açıkça anlatacağından emin oldukları Can Diren Hayaloğlu'na sorusunu yöneltmişti:

– Taksim'de Şehit Muhtar Caddesi No:2'de 04.08.1998 günü satışa hazır halde 1 gram eroin maddesi ile yakalandınız. Bu konuyla ilgili bildiklerinizi anlatınız.

– Askerlik görevimi yapmakta olduğum birliğimden 22.02.1998 tarihinde senelik izne geldim. Eroin maddesine askere gitmeden önce arkadaş çevresinde alıştım. 2-3 ay kadar eroin maddesini içtim. Üzerimde yakalatmış olduğum maddeyi, acemi birliğimden dağıtım iznine geldiğimde, 5 gram olarak Fatih'te açık adresi ve kimliğini bilmediğim Frank adlı zenci bir şahıstan 30 milyon Türk Lirası karşılığında satın aldım. Maddenin bir kısmını içtim. Bir kısmını da, usta birliğine gitmeden önce odamda bir kitabın içerisine sakladım. İstanbul'a izne geldiğimde, kalan maddeden 3-4 defa sigara ile içtim. Yakalandığım günün akşamı Kuşadası'na tatile gideceğim için annem evi topluyordu. Anneme göstermeden maddeyi üzerime alıp Taksim'e çıktım. Burada dolaşırken, benim gibi eroin maddesi içicisi olan, açık kimliği ve adresini bilmediğim Apo olarak tanıdığım şahısla karşılaştım. Kendisiyle konuştuğumda, bir zenciden madde alacağım, onu beklediğini söyledi. Bunun üzerine ben kendisine, "Üzerimde bir miktar eroin var, akşam Kuşadası'na gideceğim, onu sana verebilirim" dedim. O da bana, "Zenciye söz verdim. Ama gelmezse senden alırım" diyerek yanımdan ayrıldı. Ben onun dönüşünü beklerken, üzerimdeki paketçiğin birini, oturduğum masanın ayağına koydum. Diğer paket elimdeydi. Polis olduğunu söyleyen iki kişi üzerime doğru gelince paketi yere attım. Polisler beni yakaladılar ve gözal-

tına aldılar. Yukarıda anlattığım iki adet eroin paketini buldular ve Narkotik Şube'ye getirdiler.

Görüldüğü gibi, popüler bir ailenin oğlu olan Can Diren Hayaloğlu kötü arkadaş kurbanı olmuştu. Eroin bağımlılığı onu üstelik uyuşturucu satıcısı konumuna getirmişti. Son yılların en tehlikeli unsuru olan Afrika ülkesi vatandaşları, gençler üzerinde uyuşturucu satışlarıyla adeta kâbus olmuşlardı. Neredeyse Taksim bölgesinin tüm köşe başları bu siyah göçmenler tarafından tutulmuştu. Zamanla, uyuşturucu satışları bu kişilerin tekeli haline gelecekti. Can Diren ve sadece adını bildiği bağımlı arkadaşları da bu insanların müşterisi olmaktan asla kurtulamayacaklardı.

Aradan henüz 3 yıl geçmişti. Can Diren Hayaloğlu bu kez, ikamet ettiği semtin karakol polisleri tarafından uyuşturucu madde ile birlikte yakalanmıştı.

İstinye Polis Karakolu ekipleri, Can Diren İstinye Meydanında bir arkadaşı ile birlikteyken, şüphe üzerine üst araması yaptılar. Diren'in cüzdanından kahve renkli bir madde çıkması üzerine merkeze getirilerek ifadesi alındı.

Ancak Can Diren bu kez, üç sene öncesinden daha tecrübeli, aynı zamanda İstanbul Narkotik Şube Müdürlüğü'nün tecrübeli dedektifleri tarafından sorgulanmadığı için de çok daha şanslıydı.

İstinye Karakolu polisleri, Can Diren Hayaloğlu'nun üzerinde ele geçirilen 1 gram ağırlığında, kahve renkli, sakız biçiminde uyuşturucu madde bulunmasından dolayı sordular: "Can, nedir bu madde? Sen uyuşturucu kullanıyor musun?"

Can Diren, bu yakalanışında önceki gibi artık korkmuyordu. Üstelik çok da rahat bir şekilde anlatmaya başlamıştı.

– Ben, belirtmiş olduğum yerde oturur ve çalışırım. Karakolda bana tüm haklarım sayıldı. Müdafi tayin etmek istemiyorum. 02.02.2001 günü saat 01.30 sıralarında, 7-8 yıldır

görüşmediğim arkadaşım olan Yasin Eren ile birlikte İstinye Meydanı'nda taksi durağının yanında sohbet ederken, o esnada yoldan geçmekte olan resmî polisler durdu. Bizim yanımıza geldiler. Bizlerin üst aramasını ve kimlik kontrolünü yaptılar. Arkadaşım olan Yasin Eren'in üzerinde şahsına ait kimlik çıkmadı. Benim yapılan üst aramamda ise, uzun zamandır evde kullanmadığım para cüzdanımın deri bölmesinin içinde unutmuş olduğum kahve renkli bir madde buldular. Bunun uyuşturucu olduğunu söyleyerek beni ve arkadaşımı alıp karakola getirdiler. Bizlere içip içmediğimizi sordular. Ben de içmediğimizi söyledim. Sonra bizlerin kan ve idrar örneklerini Adli Tıp Kurumu'ndan aldırdılar. Benim üzerimde, yani cüzdanımın içinde 0,5 gr ağırlığında bulunan kahve renkli maddeyi ben içmedim. Kullanmadım. Kimseye de vermedim. Ben ne içtim ne de sattım. Diyeceklerim bundan ibarettir.

Cemaat liderinin kızı da kurbanlar arasında: Vildan Kutlular

Eroin adlı uyuşturucu, ünlü veya ünsüz, zengin veya yoksul, her kesim için bir tehlikeydi. Ancak dinci cemaat liderlerinin çocukları da bu zehrin kıskacından kaçamamıştı. Nur Cemaati liderlerinden Mehmet Kutlular'ın kızı Vildan Kutlular da, bir izbe evde altın vuruş yaparak yaşamını yitirmişti. Dinî bir cemaat liderinin kızının eroin bağımlısı olması ve bu zehir nedeniyle hayatını kaybetmesi kamuoyunda büyük bir sansasyona neden olmuştu. Ancak bu olayın yaşanması, eroin adlı uyuşturucu maddesinin Türk Gençliği için ne denli bir tehlike olduğunu bir kez daha ortaya koymuştu.

Narkotik Şube Müdürlüğü'nün uzman dedektifleri, hem kendi şubelerinde hem de ilköğretim okulları, üniversiteler ve sivil toplum örgütlerinde düzenledikleri brifinglerle gençlere uyuşturucunun zararlarını anlatmaya devam etmekteydiler. Böyle bir brifingde, uyuşturucu maddelerin en tehlikelisi olan eroin için şöyle bir açıklama yapmaktaydılar:

Eroin; beyaz, gri, koyu gri, fildişi ve kahverengi tonlarda, küçük kristaller halinde veya un gibi toz halinde bulunabilir. Saf halde iken beyaz olan eroindeki bu farklılaşma, içerisine konulan katkı maddelerinin miktarına göre değişir.

Eroin, uyuşturucu maddeler arasında en etkilisi, dolayısı ile de en tehlikelisidir. Morfinden 2 ila 10 defa daha kuvvetlidir. Eroin, var olan uyuşturucu maddeler arasında en çabuk bağımlılık oluşturan maddedir, bir-iki deneme kişiyi eroin kurbanları arasına almaya kafi gelir.

Eroine ilk başlayan çoğu bağımlı, bu maddenin ne olduğunu bilmeden başlar. Genel olarak, ilk alınma şekli, tütün ile alınmasıdır. İlk kullanacak olan şahsın "eroini bilmeden aldım" diye söylemesi söz konusu bile edilemez, zira tütünün içinde yakılan eroinden çok kötü bir koku yayılır ve bu kokunun fark edilmemesi imkânsızdır. Tütünle eroin alan kişide kısa süre içerisinde, "kafayı bulma" denilen durum başlar ve alınan eroinin saflık derecesine göre bu uyuşukluk hali de değişkendir. Eroini bu şekilde kullananlar arasında yanlış bir kanı vardır; bu yöntemin daha az zararlı olduğu ve istenildiğinde kolayca bırakılacağıdır ama bu düşünce insanların kendisini kandırmasından başka bir şey değildir. Hemen şunu belirtelim ki; eroinin insan vücuduna verdiği zarar vücuda girmesi ile alakalıdır, vücuda nasıl girdiği ile değil.

Buruna çekilerek alınan eroin, etkisini anında gösterir; burun vasıtası ile kolayca damarlara ulaşan eroin her alındığında ölüm tehlikesi vardır ve her kullanımda damarların çatlama ihtimali bulunur. Bu şekilde kullanılan eroin sonucunda, ölüm çabuk gerçekleşir ve bağımlının kurtulma şansı çok azdır.

Eroinin en tehlikeli ve ölüme en yakın olan kullanma şekli, damara şırınga ile enjekte edilmesidir. Bu kullanım şekli genel olarak, uzun süre eroin kullanıp maddi durumu zayıflayan insanların kullandığı yöntemdir. Maddi durumları kötüleşen eroin bağımlıları az olan eroin miktarını artırmak için eroini suyla karıştırırlar ve bunu damarlarına iğne yardımı ile enjekte ederler. Bu şekilde erin kullanan bir insan damarına enjekte ettiği her eroinle birlikte ölüm riski taşır, yaşaması ise bir şanstır. Çünkü, satın aldığı eroinin saflık derecesini bilemeyeceği için, kullandığı dozu her zamanki gibi ayarlar ve o gün satın aldığı eroinin saflık derecesi yüksek ise kişi ölümle burun burunadır ve ölme riski kesine yakındır.

Uzmanların eroinmanları incelemeleri sonucunda; narkotik maddeleri uzun süre kullananların beyin hücrelerinin zarları büzülmüştür. Hücre dumura uğramış, içinde boşluklar ve yağlanmalar olmuştur. Hücre çekirdeği küçülmüş ve parçalanmıştır. Mikroskopla saptanan ve bu görünüme ek olarak göz ve beyin kabuğunda ve beyni kaplayan zarlarda şişme, kanlanma ve küçük kanama odakları, damarlarda daralma, incelme ve yağlanma dikkati çekmektedir. Bu tür maddelerden zehirlenerek ölenlerin beyinlerinde şişme, bol kanama odakları ve hücrelerde yozlaşma, önemli bulgular arasında yer alır.

Eroine iyice alışan ve kriz devresine giren bir eroinman artık, ilk günlerde tatmakta olduğu yalancı keyif haline ulaşamaz, artık onun eroin kullanması eroinin insan üzerinde oluşturduğu ağrı ve acıların fena tesirinden kurtulmak, bir nebze olsun rahatlamak içindir.

Eroin kullananlar terler, kalpte çarpıntı başlar, vücudu kırılır, diz, bel ve başında şiddetli ağrılar oluşur. İştahı kapanır, çalışma gücünü kaybeder. Büyük bir üzüntü yaşar, buna bağlı olarak toplumla olan ilişkisini sıfıra indirir. Gözlerindeki canlılık belirtileri kaybolur, sürekli olarak dalgın halde olup, dünya ile alakaları kalmaz. Yaşayan bir ölüden farksızdırlar ve tüm bu olumsuzluklardan kurtulabilmek için, tek kurtuluşlarının eroin olduğunu düşünürler.

Yeşilçam'ın "kötü adam"ı uyuşturucu şebekesinde: Nuri Alço

Nuri Alço ismi '70'li yılların sonlarından itibaren Yeşilçam' da rüzgar gibi esmeye başlamıştı. Değişik karakterlere gösterdiği uyumla, film yapımcılarının aradığı tüm özelliklere sahip olan Nuri Alço birçok önemli sinema filminde rol almayı başaracaktı.

Ancak o da kötü kaderinden nasibini alacaktı. Yakaladığı şöhretin henüz ilk yıllarında uyuşturucuyla tanışacaktı. Bağımlısı olduğu uyuşturucuyu bir müddet sonra satacak kadar kötü pozisyona geldikten sonra, yaşamının geri kalan kısmı kâbus olarak sürecekti. Yaşanan bir olayın trajikomik yanı vardı: ünlü bir mafya grubu elemanlarından, gençlere uyuşturucu sattığı iddiasıyla öldüresiye dayak yiyecek ve yaşamının bir kısmını cezaevinde geçirecekti.

Sinema sanatçısı Nuri Alço'nun aşağıda okuyacağınız ifadesinde, rol aldığı birçok sinema filmine benzer şekilde, değme realite filmleri geride bırakacak bir yaşam kesitine şahit olacaksı-

nız. Alço'nun İstanbul Narkotik Şube Müdürlüğü'nde vermiş olduğu ifadeyi bizler de hiçbir yorum katmadan, aslı gibi vereceğiz.

Adı: Nuri
Soyadı: Alço
Mesleği: Sinema Sanatçısı

Eskişehir ili merkez ilçe nüfusuna kayıtlı, halen İstanbul Beşiktaş ilçesinde ikamet eder. Artistlik yapar. Evli, okuryazar ve sabıkasız olduğunu beyan eder. Süleyman ve Hamide oğlu 1951 Eskişehir doğumlu Nuri Alço'nun 17.11.1988 günü yakalanan, daralı 35 gram kokain olayı ile ilgili olarak yapılan sorgusunda alınan ifadesi:

- Ben Eskişehir'de doğup büyüdüm. İlk, orta ve lise tahsilimi Eskişehir'de yaptım. 1972-1974 yılları arası Erzincan ve Erzurum'da topçu çavuşu olarak askerliğimi yaptım. Askerden dönünce, Eskişehir Bankası Genel Müdürlüğü'nde Kredi İstihbarat Şefi olarak çalışmaya başladım. Burada bir yıl çalıştıktan sonra ayrılıp İstanbul Ortaköy'de bulunan Pfizer İlaç Firması'na tıbbi mümessil olarak girip 1,5 yıl kadar çalıştım. Burada çalışırken bazı film şirketlerinden teklif alıp, 1975 yılında buradan da ayrılıp, mankenlik ve film artisti olarak çalışmalara başladım.

– 1977 yılında Şişli Halaskargazi Caddesi Polat Pasajı'nda bir butik dükkânı açtım. Daha sonra butik dükkânını kafeteryaya çevirdim. 1979 yılında bu dükkânı ortağıma devrettim ve yine artistlik görevimi sürdürdüm. Benim babam sağ olup Eskişehir'de ikamet eder. Annem 2 sene önce vefat etti. 2 kız, 1 erkek kardeşim var. Ablam Şaziye, Eskişehir PTT'sinde müdürlük yapar; Adnan Saat ile evlidir. Ağabeyim Ali Osman Alço, Eskişehir Devlet Demiryolları'nda çalışır. Kızkardeşim Sema, Eskişehir Emlak Kredi Bankası'nda çalışan Erol Kanatlı ile evlidir.

– Ben 1977 yılında, kafeteryayı çalıştırdığım sırada, ortağım olan Sevinç Gül'ün tanıdığı Hacı Çapan adlı şahıs dükkânımıza yemeğe gelip gidiyordu. Bu arada kendisi ile tanışıp samimi olduk. Bilahare ben, Kumburgaz'da bulunan Marin Oteli'ne yazlığa gittiğimde Hacı Çapan'ın da otelin bitişiğinde yazlığı olduğunu öğrendim. Ben otelde kaldığım süre içerisinde yine Hacı Çapan ve eşi Menekşe ile ilişkilerimizi sürdürdüm. Karşılıklı olarak birbirimize gidip geldik. Çocuklarını birkaç kez film setine de götürdüm. Bu arada Hacı Çapan bana bir film şirketi kuracağına ve para yardımında bulunacağına dair söz verdi. Ben de bu sözü üzerine kendisi ile daha sık görüşmeye başladım. Ancak bu sözü gerçekleşmedi. 3 yıl kadar önce Hacı Çapan bir hayali ihracat suçundan İstanbul'da cezaevine girdi. Bu arada, cezaevinde iken Pendik Kurtköy'de taşocağı bulunan Ali Şükrü Çakır ile cezaevinde yattığı sırada bu şahsın taşocağına Hacı Çapan ortak olmuş, bilahare cezaevinden çıkınca taşocağının tamamını 750 milyon liraya satın almış. Beni satın aldığı bu taşocağına davet etti. Ben de bir gün yanına gittim. Bana taşocağının başına geçmemi ve burayı çalıştırmamı teklif etti. Çalıştırmam karşılığında yüzde 1 hisse vereceğini söyledi. Kabul ettim. Hacı Çapan adına Üsküdar Belediyesi'nin açmış olduğu bir ihaleye katıldım. İhale bizde kalmıştı, ancak Çapan teminatı geç yatırdığından ihaleyi alamadık. Bu arada taşocağının borçları nedeniyle haciz gelerek ocağı kapattılar. Ocak kapanmadan bir gün önce Hacı Çapan beni ve nişanlım olan Yasemin Karafil'i ziyafet çekeceğini söyleyerek taşocağına davet etti. Ben nişanlımla birlikte davete gittim. Davete gittiğimde taşocağında Çapan'ın karısı ve çocukları, adamlarından Hüseyin Pırıltı, Hasan Basri Akbek, muhasebecisi Ömer ve eşi burada bulunmaktaydılar. Birlikte oturup yemek yedik. Sohbet ettik. Bu sırada Çapan bana hemen nişanlımla evlenmemi, dü-

ğün masraflarını kendisinin karşılayacağını, bir ev tutacağını, benim hesabıma bankaya 5 milyon lira yatıracağını ve her ay da 500 milyon lira maaş vereceğini söyleyerek hemen muameleleri yaptırıp evlenmemizi istedi. Bana da 1,5 milyon liralık bir çek verdi. Bunun üzerine nişanlım da bana, "Senin böyle bir arkadaşın var, ne duruyoruz, hemen evlenelim" dedi. Ben de bu gelişmeler üzerine muameleleri hemen başlattım ve iki gün içersinde nikâhımı kıydırttım. Hacı Çapan da nikâh şahidim oldu. Ancak bana vermiş olduğu çekin karşılığı çıkmadı. Bunun üzerine Çapan beni Metin Yazan adlı bir kişiye gönderdi ama o da Çapan'ın kendisine borçlu olduğunu ve çekin de karşılığının olmadığını söyleyerek çeki kırmadı. Netice olarak Hacı Çapan'dan bir yardım görmedim. Arkadaşlarımdan almış olduğum borç paralarla evlendim. Ancak 1,5 milyon liralık çeki Çapan'ın adamı Hüseyin Pırıltı bana ödedi. Ben de ondan almış olduğum parayla borçlarımı ödedim. Daha sonra Hacı Çapan, Hollanda'ya gideceğini söyleyerek İstanbul'dan ayrıldı. Çapan'ın İspanya'ya gittiğini ve Madrit'te bir ev tutup kaldığını öğrendim. Yaz ayında karısı Menekşe ile çocukları Çapan'ın yanına gitmişler. Çapan bir gün bana telefon açarak karısının İstanbul'a döneceğini ve benim onları karşılamamı söyledi. Benimle birlikte Hasan Basri Akpak'a da telefon açmış ve karısını karşılamasını istemiş. Hasan beni aradı. Birlikte benim arabamla havaalanına gidip Hacı'nın karısı Menekşe'yi alarak evine bıraktık. Daha sonra Hüseyin Pırıltı beni telefonla arayarak, havaalanına bir misafirinin geleceğini ve birlikte gidip almamızı istedi. Kendisiyle Şişli'de buluşup Hüseyin'in arabasıyla havaalanına gittik. Ancak gelecek misafirin kim olduğunu bana söylemedi. Havaalanına vardığımızda Hüseyin, görevli gümrük muhafaza memuru ile buluştu. Gümrükçü Ahmet Yırtar ile Hüseyin bana, "Sen bekle" diyerek, misafiri karşılamak üze-

re perona girdiler. Az sonra Hüseyin Pırıltı koşarak yanıma geldi, "Hemen arabaya bin" dedi ve otomobile binerek havaalanından ayrıldık. Yolda ne olduğunu sorduğumda, gelecek olan kişinin Hacı Çapan'ın yeğeni Mehmet Çapan (İngiliz Mehmet) olduğunu ve havaalanında polislerin bu şahsı yakalamak için tertibat aldıklarını söyledi. Gümrükçü ile polisleri gördüklerinde her ikisinin de kaçarak oradan uzaklaştıklarını belirtti. Ben Mehmet Çapan'ı daha önce Hacı Çapan'ın yanına gidip gelirken tanımıştım. Bu şahsı polislerin niçin yakalamak istediklerini Hüseyin'e sorduğumda, sahte pasaport kullandığını, bu nedenle Narkotik Şube polislerinin yakalamak için beklediklerini bana söyledi. Ben gümrük muhafaza memuru Ahmet Yırtar'ı daha önce Hacı Çapan'ın yanında görmüştüm. Bana hemşeri olduklarını söylemişti. Aralarındaki ilişkiyi bilmiyorum.

– İki üç ay kadar önce Hasan Basri Akpak bana telefon açarak, bir ev kiralamak istediğini söyledi. Ben de evimin yanında bulunan Kardeş Emlak Komisyoncusu'ndan Feriköy'de bir kiralık ev olduğunu öğrendim. Bu evi 450 bin liraya Hasan'a kiralık olarak tuttuk. Hasan bu evi kız arkadaşlarını götürmek için tutmuştu. Evin bir anahtarını bana vererek, "Arkadaşların olduğunda sen de bu evi kullanabilirsin" dedi. Bu evi tuttuktan bir hafta sonra, benim 10-15 senedir tanıdığım, Gebze'de tekne fabrikası olan Adnan Sapmaz bana telefon açarak, Hacı Çapan'ın kendisine bir arkadaşı ile bir hediye göndereceğini ve Hacı'nın yanından gelen biri olursa kendisine haber vermemi istedi. Ben de Hasan Basri Akpak'a bu durumu bildirdim. Hasan "Tamam, hallederiz" dedi. Ben de Adnan Sapmaz'a cevabı ilettim. Birkaç gün sonra Hasan beni kiraladığı eve çağırdı. Eve gittiğimde Hasan masa üzerindeki paketten kokain maddesi alarak bir şeyler yaptı ve içmeye başladı. Ben de denemek için bir miktar dilime sürmek suretiyle kokain aldım. Daha sonra

Hasan bana 10 gramlık iki paket içersinde kokain maddesi vererek bu paketi Adnan Sapmaz'a götürmemi istedi. Ben de paketi alarak Adnan Sapmaz'ı telefonla aradım. Kendisiyle görüşüp, Tuzla'da bulunan Levent Sitesi'ndeki yazlık evine paketi götürüp verdim. Birkaç gün sonra Adnan Sapmaz beni tekrar arayarak, "Hasan Basri Akpak'a selam söyle. Bana bir miktar daha kokain maddesi göndersin" dedi. Ben de durumu Hasan'a ilettim. Yine Hasan'ın evinde buluştuk. Hasan'ın verdiği 10 gramlık bir paket kokain maddesini alarak tekrar Adnan Sapmaz'a götürüp verdim. İkinci gidişimde kendisine vermiş olduğum toplam 3 paket 30 gram civarında kokain karşılığı Adnan Sapmaz hamiline yazılı 5 milyon liralık çek kesip bana verdi. Ben de bu çeki Hasan'a götürüp verdim. Bunun haricinde, Hasan'ın evinde birlikte otururken birlikte kokain kullandık. Hasan benim bilgim dışında, evde bulunan yarım kilo civarında kokain maddesini paketler haline getirdikten sonra tanımadığım kişilere götürerek satıyordu. Sattığı kokain parasından, zaman zaman bir araya geldiğimizde, 50-100 bin lira olmak üzere toplam 300 bin lira civarında para bana verdi. Kendisini 10-15 gündür görmedim. Bir müddet önce, evi kiraladığımız komisyoncu beni telefonla arayarak Hasan Basri'ye tuttuğunuz evin musluklarının açık kaldığını, evi su bastığını ve ev sahibinin eve polis getirerek baktıracağını söyleyerek eve bakmamızı istedi. Ben de telefon açarak Hasan'a durumu bildirdim. Hasan'da bana, gidip bakacağını söyledi. 16.11.1988 günü saat 16:00 sıralarında evde otururken Hasan beni Tahtakale'den telefonla aradı. Tamire verdiğimiz arabasıyla ilgili olarak konuştuk. Telefonda bana Feriköy'de tuttuğumuz evi bırakacağını ve şifreli olarak evde bulunan 30 gram kokain ile ilgili olarak, "Evdeki 30 parayı al" dedi. Ben de kendisine "Tamam" diyerek telefonu kapattım. Aynı günün gecesi kendi evimde isti-

rahata çekildim. 17.11.1988 günü saat 02:00 sıralarında polisler gelip beni yakaladılar. Bana, Hasan Basri Akpak'ın kaldığı evi ve telefonla Hasan'la konuştuğumuz 30 paranın ne olduğunu sordular. Ben Hasan Basri Akpak'ın Beşiktaş Serencebey yokuşunda birlikte kaldığı Sevilay Akdemir'in evini gösterdim. Hasan'ı polisler bu evde yakaladılar. Ayrıca polisleri Hasan'ın Feriköy'de kiraladığı eve de gönderdim. Bu evde polislerin yaptığı aramada, Hasan'ın telefonda bahsettiği, 3 paket halinde 30 gram civarındaki kokain maddesi ele geçirildi. Bahsettiğim gibi, bu şahıslarla tanışmam Hacı Çapan'ın vasıtasıyla oldu. Bu anlattıklarımın dışında herhangi bir uyuşturucu işi yapmadım. Ayrıca Hacı Çapan'ın taşocağının yanı sıra, ortağı olduğu Sarıyer'de Kocataş Meşrubat Fabrikası'na gittim. Bu fabrikada Çapan'ın ortaklarından Mehmet Lafcı ve Selahattin Doger ile tanıştım. Sonra Çapan ile birlikte Talıtakale'de elektronik malzeme satan, Metin olarak tanıdığım Sabri Yazan'a da birkaç sefer gittim. Hacı Çapan ile birlikte gittiğimizde Yazan ile ayrı olarak görüşüyordu. Bir yıl kadar önce Çapan ile Yıldız semtinde Orom Denizcilik Nakliyatı adı altında bir ihracat ve ithalat şirketi kurmuştu. Hâlâ bu şirket adına tişört, blucin ve kot ihracat etmek maksadıyla piyasa çalışması yapmak üzere Hacı Çapan beni görevlendirmişti. Film çalışmalarım olmadığı zamanlarda Çapan'ın bu işlerine bakıyor, fiyat alıp veriyor ve karşılığında harçlık alıyordum. Ben Çapan'ın işyerlerini bildiğim için, ticaretle uğraştığını zannediyordum. Uyuşturucu kaçakçılığı yaptığını önceleri bilmiyordum. Ancak Çapan İspanya'ya gittikten sonra adamı Hasan Basri Akpak'ın da İspanya'da Çapan'ın yanına gidip gelmesinden sonra öğrendim. Çapan'ın vaatlerine kanarak bir ilişki içerisine girdim. Bazı ticari işlerini takip ettim. Ancak söz verdiği vaatlerini hiçbir zaman yerine getirmedi. Beni istemim dışında kirli işlerine alet

etti. Kokain olayına beni Hasan Basri Akpak bulaştırdı. Bahsettiğim kişiler dışında ve Hacı Çapan'ın ilişki kurduğu kişileri tanımam. Uyuşturucu madde kaçakçılığını kimlerle ve ne şekilde yaptığını da bilmem. Bildiklerim bundan ibarettir.

Dedi. Üç sahifeden ibaret ifadesi okundu ve doğruluğunu imzası ile tasdik etti. 20.11.1988

Lüks otellerdeki elektrik teknisyeni

Mustafa Akman, 3 Şubat 1993 tarihinde İsviçre'nin Cenevre kentinde yakalatmış olduğu 6 kilo 971 gram eroin olayı ile ilgili olarak İstanbul Narkotik Şube Müdürlüğü'nde gözaltına alındı.

Akman polise verdiği ifadesinde, Argıthan, 2 Şubat 1965 doğumlu olduğunu, Konya ili nüfusuna kayıtlı olduğunu ve ikametinin Bursa'da olduğunu belirtmişti.

Bu kişinin isminin yüzlerce eroin satıcısı arasından seçilip bu kitapta yer almasının nedeni ise, ünlü sanatçılarımızdan Mahsun Kırmızıgül ve Meral Mansuroğlu'nun isimlerinin Akman'ın ifadelerinde geçmesi sebebiyle olmuştur.

Adı: Mustafa
Soyadı: Akman
Mesleği: THY Teknisyeni

Mustafa Akman narkotik dedektifleri tarafından kendisine yöneltilen yaklaşık 7 kilo eroin yakalatma olayı ile ilgili sorulara detaylı ve uzun bir yanıtla karşılık verecekti.

– Ben 16.11.1987 tarihinde Atatürk Havalimanı'nda THY'de elektrik teknisyeni olarak çalışmaya başladım. Bu zaman içinde aynı dönemde işe başlayan Sadık Kara ile tanıştım. Kendisi Çorumlu olduğundan, benim de Konyalı olmam nedeniyle birbirimizi yakın hissederek arkadaş olduk. 1992 yılına kadar İstanbul'da Sadık Kara ve diğer arkadaşlarla görüşüyordum. Bu zamana kadar Süleyman Hanilci isimli şahıs THY personel vakıf başkanlığı yapıyordu. Celal Altun isimli arkadaşla samimi oldum. 1992 yılı Haziran ayında Esenboğa Havalimanı'na tayin oldum. O tarihe kadar uçuş sertifikam yoktu. Atatürk Havalimanı'nda yer elektrikte çalışıyordum. Daha sonra uçak elektriğe geçtim. Bu işler İstanbul'da olmuştu. Bu işin, yani bu bölümün adı HERA'dır. Bu bölümde 6 ay kadar çalıştım. Bu kısım önemli olduğu için çevremde arkadaşlarım fazlalaştı. Ankara'ya çocuğumun hastalığı için tayin yaptırdım. Bunu duyan kişiler bana daha da yakınlaşmaya başladılar. 1992 yılının Eylül ve Ekim ayında İstanbul'a uçak temel eğitim kursuna geldim. 45 gün kurs gördüm, bu süre içersinde Akgün Otel'de kaldım. Olcay Otel'de kalacaktım ancak Sadık Kara beni Akgün Otel'de kalmam konusunda ikna ettiği için orada kalmaya başladım. Zira Havayolları üç otel belirlemişti. Bu otellerin birinde kalmamız gerekiyordu.*

Akgün Otel'de kaldığım oda 3. Katta 300'lü bir numaradaydı. Otelde bana çok ilgi gösterdiler. Ben bu ilgiye şaşırdım. Mustafa Akgün ve Resepsiyon Amiri bana haddinden fazla ilgi gösterdiler. Bana bu ilgiyi neden gösterdiklerini bir türlü anlayamıyordum.

Günlerden bir gün sabah kursa geç kaldım. Bunun üzerine otelden kimin gönderdiğini bilemediğim, ancak Mustafa Akgün

---

* Akgün Otel'in, geçtiğimiz yıllarda Bakırköy'deki işyerinde silahlı saldırı sonucunda öldürülen, yeraltı dünyasının önemli isimlerinden Nihat Akgün'ün ağabeyine ait olduğu biliniyor.

ve Resepsiyon Amiri'nin gönderdiğini talımin ettiğim bir Limuzin otomobil ile havaalanına gittim. Bundan çok hoşlandım. Akşam otele döndüğümde Adanalı iki arkadaş vardı. Birinin adı Garip'ti, ancak diğerini hatırlayamıyorum. Onlar da benim gibi kurstaydılar ve aynı otelde kalıyorduk. Birlikte Emperyal Casinosu'na inmek istedik. Casino görevlileri beni içeriye aldılar ancak arkadaşlarımı almadılar. Hem orada hem de otele çıkarak bağırdım. Daha sonra havalimanında da ortalığı karıştırdım. Kurs dönüşü, ismini bilmediğim halkla ilişkiler müdürü bir bayan ile resepsiyon âmiri beni çağırdılar. Bana müdire bayanın imzaladığı bir kartı vererek, "Arkadaşlarını istediğin zaman getir. İstediğini ye ve iç" dediler. Ben de kendilerine, "Uçak mühendisine niçin böyle davranıyorsunuz? Nasıl, 3. kattaki diğer kursiyerlerle beni yatırırsınız?" dediğimde beni hemen 711 odaya yerleştirdiler. Bana karşı olan ilgileri yine devam ediyordu. Çıkardığım elbiselerimi gündüz temizleyip gece tekrar gardırobuma asıyorlardı. Limuzinle yine arada bir havaalanına gidiyordum. Bazen benim karşıma tesadüf gibi bayanlar çıkıyordu. Mesela Fatma Çiçek Şenağaç isimli bir bayanla otel içinde karşılaştım. Evinin adresini bilmiyorum ancak Bebek'te oturduğunu biliyordum. Bu arada her gün 2-3 kadın otelde karşıma çıkıyordu.*

Bunları baştan anlamamıştım. Günlerden tatil olan bir gün kahvaltıya inmiştim. Orada o dönem milletvekili seçilemeyen Abdülkadir Aksu vardı. Aksu'nun masası ile benim masam yakındı. Yemek yerken kendisine, "USAŞ'ı sattıklarından dolayı bir sürü insan mağdur oldu" diye bir müddet konuştuk. Bu zaman içinde Süleyman Hanilci ile samimi olduk. Kendisi otele ve casinoya Celal Altun ile birlikte geliyorlardı. Celal Altun ile

---

* Emperyal Casinosu (kumarhane), Akgün Otel'in altında bulunmakta ve geçtiğimiz yıllarda öldürülen ünlü kumarhaneciler kralı Ömer Lütfi Topal'a aitti.

daha önceden samimiydim. Sadık, Süleyman, Celal ve ben aynı görüşe sahip kişiler olduğumuz için sürekli görüşmeye başladık. Bu arada Celal Altun'un hanımı trafik kazasında ölmüştü.

Günlerden bir gün Sadık Kara bana, "Bağımsız Devletler Topluluğu ülkelerine sahte para gönderelim" diyerek benim nabzımı ölçtü. Hatta kendisinin de gönderdiğini söylemişti. Bu arada bende kumar alışkanlığı arttı ve Sadık'tan para almaya başlamıştım.

Bir gün otelin asma katında bir bayan şarkı söylüyordu. Bu bayan Meral Mansuroğlu idi. Kendisi ile fotoğraf çektirdik. Birlikte konuşurken otel odalarının çok iyi olduğunu söyledi. Ben de, "Merak ediyorsan gösterebilirim" dediğimde, "Olur" dedi ve benim odama çıktık. Odayı görünce çok beğendi. Otelin kimin olduğunu sorduğunda, "Benim" dedim. Bunun üzerine kendisi telefonla otel resepsiyonunu arayarak, "Otel kimin?" dedi. Ben bu olaydan önce resepsiyonda, şaka olsun diye, otelin benim olduğunu görevlilere söylüyordum. Onun için resepsiyon görevlileri de telefonda Mansuroğlu'na otelin benim olduğunu söylemişler. Kendisi ile el şakası yapmaya başladık ve neticede kendisi ile orada cinsel ilişkiye girdik. Bu olaydan sonra kendisi ile 7-8 sefer otelde, benim 711 nolu odamda ilişkiye girdik. Bazen ben kendisini arıyor, bazen de o beni arıyordu ve birlikte oluyorduk.

Daha sonra Sadık Kara sahte para mevzusunu tekrar açtı. Bende de parasızlık başlayınca bunu düşündüm. Gidecek para sahte dolardı. Okeyleyerek bu işe girmeyi ve paraları götürmeyi kabul ettim. Bu arada Ankara Senatoryum Cad. Gülpazar Sokak No: 17 veya 19 sayılı yerde, Emlak Bankası Küçükesat Şubesi'nden 15 bin 300 Amerikan doları alarak evi satın aldım. Bundan dolayı ve evimin geçimi, hovardalık, gece hayatım ve kumar alışkanlığım nedeniyle bu sahte para işine gireyim diye düşündüm. Sadık Kara'ya da bu iş için "Tamam" dedim. Bunun

üzerine Sadık Kara'nın tanıdığı 2 kişi ile Yeni Bosna'da bir kahvede konuştuk. Bu şahısların çağrı numaraları vardı. Bu çağrıları arayarak isimlerini şu an hatırlayamadığım iki kişi ile sahte para konusunu görüştük. Bu görüşmenin devamında Sadık Kara bana 50 salıte Amerikan doları göstermişti.

Bu arada Emperyal Casinosu'nun sahibi Ömer Lütfü Topal ve Süleyman isimli bir adamı ile tanışarak samimi oldum. Topal'ın bana direk olarak herhangi bir yaptırımları olmadı ancak casinoda benim hile yapmama göz yumuluyordu ve para kazandırılıyordu. Bu işler de tahminim Topal'ın talimatı ile oluyordu. Bundan dolayı hep ben kazanıyordum. Arada bir de kaybediyordum. Önceden çok kaybediyordum. Ancak Topal ve adamı Süleyman ile tanıştıktan sonra kazanmaya başladım.

Bu arada 45 günlük kursu bitirerek hafta sonunda Ankara'ya gittim. Bir 45 gün daha Boeing 737 kursuna, yine Atatürk Havalimanı'na geldim. Sadık Kara bana, "Gel, bu kurs süresi içerisinde de Olcal Otel'de kal. Zira Akgün Otel'de çok tanındım. Bazı işler yapacağız. Gizli olmamız lazım" dediği için Olcal Otel'e yerleştim. Arada sıra Akgün Otel'de bulunan Emperyal Casinosu'na kumar oynamaya gidiyordum. İlgi yine devam ediyordu. Yukarıda söylemeyi unuttum. Akgün Otel'de kalırken, Elazığ Harput Seyahat'in sahipleri olduklarını söyleyen Abdullah ve Birol isimli şahıslarla tanıştım. Bunlar bana normalin çok üstünde ilgi gösterdiler. Onlarla çok samimi olduk. Ben onların bana neden bu kadar ilgi gösterdiklerini bilmiyorum. Kumarda kaybettiğimde bana para veriyorlardı.

Günlerden bir gün, Olcal Otel'de kalırken gittiğim Emperyal Casinosu'nda, yöneticilerden olan, isminin Süleyman olduğunu bildiğim kişi bana, "Bir daha buraya gelmemen iyi olur" dedi. Ancak kırıcı olarak değil, çok kibar olarak bana bunu söyledi. Ne olduğunu anlamadım ancak burası ile ilişkimi keserek bir daha hiç gitmedim. Kurs bitiminde ise Ankara'ya gittim.

Yine yukarıda söylemeyi unuttum. Ben ilk kursa geldiğimde Akgün Otel'in 711 nolu odasında kalırken benim gibi Ankara'dan kursa gelen ve halen Ankara Esenboğa Havalimanı'nda THY uçuş teknisyeni olarak çalışan Osman Togay isimli arkadaş da 713 nolu odaya yerleştirildi. Otel görevlileri tarafından bana gösterilen ilgi ona da gösterilmişti. O da benim gibi 7. katta kalıyordu. Diğer kursa gelenler ise 3. katta kalıyorlardı.

Bir gün Sadık Kara beni telefonla arayarak, "İstanbul'a gel, seninle gezelim" dedi. Ben de uçağa binerek İstanbul'a geldim. Birlikte İncirli'ye gittik. İsminin sonradan Polat olduğunu öğrendiğim kel kafalı bir şahısla yolda karşılaşarak o sokak içinde bir kahveye gittik. Bir müddet sonra kahveye telefon geldi. Telefon ile kimin konuştuğunu hatırlamıyorum. Üçümüz birlikte kahveden çıkarak çok yakın olan bir eve gittik. İçeride isminin sonradan Uğur Yılmaz olduğunu öğrendiğim şahıs ile ismini bilmediğim, ancak hemşire olduğunu öğrendiğim bir bayan vardı. Biz 4 erkek oturup konuştuk. Sadık Kara bu şahıslara beni göstererek, "Arkadaş Ankara'dan geldi. Bu işi yapacak" dedi. Ben halen bu işin sahte para olduğunu sanıyordum. Daha sonra Bakırköy, İncirli Caddesi Akbulut İş Merkezi'nde GAME Elektronik adlı bir büroya gittik. Burada bir müddet konuştuktan sonra, şu an ismini hatırlayamadığım, Bakırköy sahilinde bulunan orta halli bir otelde beni bir gün ağırladılar. Kaldığım gün tatil günüydü. Uğur, Sadık ve ben yine büroya gittik. Büronun arka kısmında bulunan odaya girdik. Aramızda konuşurken bir paketten ve piyasaya sürmekten konuşulunca ben ortaya atılarak ve sahte dolardan bahsedildiğini düşünerek, "Ben bu parayı Emperyal'de bir gecede piyasaya sürerim" dediğimde Sadık bana, "Bu iş senin bildiğin gibi değil" dedi. Dışarı çıktığımızda Sadık bana, "Bu iş uyuşturucu işi, sahte para ile ilgisi yok" dediğinde ben fazla şaşırmadım. Bu işin bana getireceği maddi menfaatleri anlattı. Kilo başına 7 bin Alman markı ka-

zanacağımı söyledi. Ben de bu işi kabul ettiğimi söyledim. Hatta sadece bu iş değil, ne iş olsa yapabileceğimi söyledim, çünkü paraya çok ihtiyacım vardı. Bu arada Ankara'ya gidip geldim. Uğur Yılmaz'dan yukarıda adresini verdiğim işyerinde 3 milyon lira para aldım ve Ankara'ya döndüm. Bir müddet sonra Ankara SSK Hastanesi'nden kaç gün olduğunu hatırlamadığım bir rapor aldım. Bu rapor süresince devamlı İstanbul'a gelip Uğur Yılmaz, "Derviş" lakaplı İsmail Yılmaz olarak bildiğim ve Polat Yılmaz olduğunu bildiğim şahıslarla görüşüyordum. Aralarında Sadık Kara da vardı. Bu sırada Süleyman Hanilci, Taşkent'te çalıştığı yerden izin alıp geldi. Daha sonra da rapor alıp burada kaldı. Bu şahıslar 1993 yılının sonlarında bana pasaport almamı söylediler. Pasaportumu Konya Valiliği'nden aldım. Bir müddet sonra yine bu şahıslar bana Hollanda'ya vize almamı söylediler. Ben de eroin işinin başlayacağını, yani kuryelik yapacağımı anladım ve 1993 sonları veya 1994 başlarında Hollanda'ya bir aylık turist vizesi aldım. Bu esnada rapor bittiği halde Ankara'ya gitmedim.

Günlerden bir gün Akbulut İş Merkezi'nde otururken telefon çaldı. Polat Yılmaz telefonu açtı. Arayan şahıs Sadık Kara'yı arıyordu. Polat bana, Sadık'ın nerede olduğunu sorduğunda, ben kimin aradığını sordum. İsminin Mehmet Küçükayyıldız olduğunu söyleyen kişiyle ben konuşmaya başladım. Çünkü bu şahsı daha önceden tanıyordum. Kendisinin halen THY Hat Bakım Müdürü olarak çalıştığını biliyorum. Bana, "Sen orada ne arıyorsun?" diye sorduğunda ben kendisine bir bahane bulup cevap vererek atlattım.

Ben Hollanda vizesi almama rağmen bir türlü yola çıkıp da bu eroini götüremedim. 29 Ocak 1994 tarihinde Sadık veya Uğur beni Ankara'dan telefonla arayarak İsviçre vizesi almamı istediler. Ben de Ankara'dan gününü hatırlayamadığım, İsviçre için turist vizesi aldım. Bu arada ben bu işler için İstanbul'a

geldiğimde, Aksaray'da bulunan Şahane Otel'de kalıyordum. 01.02.1994 günü ilk uçakla Ankara'dan İstanbul'a geldim. Direkt olarak büroya gittim. Beni orada bekliyorlardı. Vizeme baktılar ve arka tarafta bulunan eve götürdüler. Öğlen olmak üzere iken benden bir adet siyalı beyaz veya mat fotoğrafımı istediler. Valizi doldurmam için alışveriş yapmak üzere para vererek, bayan ve çocuk eşyası almamı söylediler. Bu işi Süleyman Hanilci, Uğur Yılmaz, İsmail Yılmaz, Polat Yılmaz ve Sadık Kara biliyorlardı. Ancak Polat o gün Ankara'da idi ve konuşmada yoktu. Ben kendilerine "Bayan ve çocuk eşyası nereden alacağım?" diye sorduğumda bana buradaki amacım yakalanmam halinde valizimin benim olmadığına dair iz bırakmamaktı. Valize kendime ait herhangi bir eşya koymamam gerekiyordu. Bu fikrin kimden çıktığını bilmiyorum.

Götüreceğim eroinin 7 kilo olduğunu ve karşılığında kilo başına 7 bin mark olmak üzere toplam 49 bin Alman markı alacağımı ve bu malı Zürih üzerinden Milano'ya götüreceğimi söylediler. Bu esnada ben fotoğraf çektirip aldıktan sonra büroya geldiğimde ilk olarak gördüğüm, İranlı olarak bana tanıtılan, isminin Ali olduğunu söyledikleri şahsa bir adet fotoğrafımı verdim. Bana eski bir pasaport göstererek bu pasaport üzerindeki ismin benim ismim olacağını ve bu ismi ezberlememi söyledi. Ancak şu an ben bu ismi hatırlamıyorum. Bu pasaport Avrupa ülkelerinde serbest dolaşım sağlayan ve Belçika oturumlu bir pasaporttu. O günün gecesi saat 02:00 sıralarında İsmail Yılmaz benim fotoğrafımın yapıştırılmış olduğu pasaportu Bakırköy'deki eve getirdi. Hep birlikte daha sonra Florya kavşağındaki bir eve gittik. Şu an adresi bilmiyorum ancak yerini gösterebilirim. Eve girdiğimizde daha sonra içerisinde 6 kilo 971 gram eroin yakalattığı valizi gördüm. Evde üzerindeki eşyaları kontrol ettik.

Yukarıda söylemeyi unuttum. İsmail beni eve bırakıp gitti.

Evde Süleyman Hanilci ve Sadık Kara vardı. Valize daha önceden eroinler gizlenmişti. Ben de çarşıdan satın almış olduğum bayan ve çocuk eşyalarını valize yerleştirdim. Evden çıkmadan önce valizin üzerini ıslak bezle silerek 02.02.1994 tarihinde sabaha karşı evden çıkarak bir taksi ile havalimanı dış hatlar terminaline gittik. Terminale Uğur ve İsmail de geldiler. Benim uçakla Cenevre'ye gideceğimi, orada beni Dursun Kılıç isimli bir şahsın karşılayacağını söyleyerek bana bir cep telefonu verdiler. Şu an cep telefonunun numarasını hatırlamıyorum. Ancak daha sonra temin edebilirim. Aramızda yaptığımız konuşmada Türkiye'den çıkışı kendi pasaportumla yapacaktım. Cenevre'de Dursun Kılıç ile buluşamamak durumunda bir otele sahte pasaportla yerleşecektim. Eroini bu otele koyacaktım. Daha sonra gerçek pasaportumla başka bir otele yerleşecektim.

08:00 sıralarında THY'nin İstanbul Cenevre uçağına bindim. Cenevre'de indim. Güvenlik kontrolü sırasında polis valizdeki eroini bularak beni tutukladı. Dursun Kılıç isimli şahısla hiç karşılaşmadım.

... tarihinde mahkemeye çıktım. 3 yıl 6 ay hapis cezası aldım. Tutuklandıktan 3 ay sonra dolaylı bir şekilde Sadık Kara ve Uğur Yılmaz ile telefon irtibatı kurmaya başladım. Bu esnada Türkiye'de birlikte yaşadığım Turciye Şekerci'ye Ankara Narkotik Şube Müdür Yardımcısı Levent Çalışkan zaman zaman telefonla bana ulaşmak istediğini, benim buna hayır demem halinde aleyhime olacağını söylemiş. Ben de bunu düşünerek "Derviş" lakaplı İsmail Yılmaz'dan gelen mektup-lardan derlediğim bilgileri Türk Emniyetine karşı güven sağlamak amacı ile Ankara Narkotik Şube Müdürlüğü'ne telefonla ulaşarak Levent Çalışkan ile görüşmek istediğimi söyledim. Bunun üzerine 03.03.1995 tarihinde Levent Çalışkan, Cenevre Havalimanı polis karakoluna gelmiş. Beraberinde Amerika DEA görevlisi Mr. Co isimli ve İsviçre polisinden bir görevli bulun-

maktaydı. Beni de cezaevinden alıp oraya götürdüler. Kendileri ile görüştük. Bu arada cezaevinde yatarken İsmail Yılmaz'dan gelen 5 veya 6 adet mektubunda bana söylediği talimatlar doğrultusunda polise iade verdim. Zira bu kişi, "bana yanlış yapmazsan arkandayız. Eğer yanlış yapıp bizi söylersen ailen ve çocukların var, onları düşün" diye tehdit ediyordu. Bana bu işi kendilerinin tezgâhladığını söylemememi, Nihat Akgün, Ömer Lütfü Topal ve Mahzun Kırmızıgül gibi ünlü isimleri söylememi, bu şahıslara kimsenin bir şey yapamayacağını, aksi halde aileme kötülük yapacaklarını söylemişlerdi. Ben de bu talimatlar doğrultusunda Levent Çalışkan ve diğer yabancılarla yaptığım görüşmede bu uyuşturucu işi ile alakası olmayan kişilerin isimlerini verdim. Bu işle ilgisi olan kişilerin ilk etapta isimlerini vermemiştim. Fakat Levent Çalışkan'dan Sadık Kara ve Süleyman Hanilci isimli şahısların tutuklandıklarını öğrenince hem talimatlara uyarak iş ile alakalı isimleri, hem de olayla ilgili kişilerin isimlerini verdim. Amacım burada kişileri yanıltmak değil, içinde bulunduğum bunalımdan çıkış yolu aradığımdan dolayı bu şekilde söylemiştim. Fakat şu an tüm gerçekleri baskı altında kalmadan söyledim.

Benimle birlikte bu işe giren Uğur Yılmaz, İsmail Yılmaz ve Polat Yılmaz isimli şahısların Bursa'da olduklarını buldum. Ancak adreslerini bilmiyorum.

İranlı Ali olarak tanıdığım şahsın açık kimliğini ve nerede olduğunu bilmiyorum. Osman Togay adlı şahıs Ankara Esenboğa Havalimanı THY Hat Bakım Şefliği'nde görevli teknisyendir. Dursun Kılıç isimli şahsın Cenevre'de olduğunu duydum ancak adresini bilmiyorum. Sadık Kara ve Süleyman Hanilci isimli şahısların Türkiye'de olduklarını duydum. Adreslerini bilmiyorum.

Daha önce İstanbul'da çalışırken Bayrampaşa Abdi İpekçi Caddesi'nde faaliyet gösteren Çalışır Makina'da bu işlerin ya-

pıldığını duymuştum. Net bir şekilde bilgilerim vardı. Levent ile yaptığımız görüşmede bunları kendisine söylemiştim.

İkinci olarak, İstanbul Avcılar'da bulunan Celal Yarıcı ve kardeşi Bilal Yarıcı ile Bitlisli Topal Rahmi isimli şahısların bu işi yaptıklarını kesin biliyordum. Bunları söyledim. Ancak benim yakalattığım eroinle alakaları yoktu. Daha sonra Çalışır Makina'da 16 kilo eroin yakalandığını duydum. 11.09.1996 tarihinde cezaevinden çıkarak Türkiye'ye döndüm.

– Akgün Otel'de kalırken sana çok fazla ilgi gösterildiğini söyledin. Bu ilginin amacı ve nedeni sence nedir? Bu konuda ne düşünüyorsun?

– Ben bu otelin sahibi olan Nihat Akgün, kardeşleri Mustafa ve Talat Akgün, Emperyal Casinosu sahibi Ömer Lütfü Topal ile casino görevlisi Süleyman ve sanatçı Meral Mansuroğlu isimli şahısları daha önceden hiç tanımıyordum. Ancak Sadık Kara onlarla tanışıyordu. Otel tarafından hizmetime sunulan Limuzin ile otelde yaptığım harcamaların karşılığı olan paraları Sadık Kara ödeyecek durumda değildi. Belki bu şahıslar da dolaylı olarak eroin işinin içinde olabilirler, ancak ben tam olarak bilemiyorum. Sadece tahmin edebiliyorum. Çünkü ben sıradan bir teknisyenim. Turistik bir otelde bu şekilde ilgi görmem ve şarkıcı olarak bildiğim Meral Mansuroğlu'nun bir sefer kısa bir konuşmadan sonra benimle 7-8 defa cinsel ilişkiye girmesi benim bu şekilde düşünmeme neden oldu. Ben direkt olarak onlara bu kadar ilgi gösterilecek bir şey yapmadım. Bunu düşündüğümde izah edemiyorum.

Bana sorduğunuz Ali Demir, Rıza Tendir, Ahmet Topak, Hilmi Dinç, Kemal Sarı, Ali Can, Mahsun Kırmızıgül, soy isimlerini bilmediğim Turan ve Cafer isimli şahıs, Celal Altun, Ercan Sansaroğlu, Sabri Erdener, Deniz Kara, Aslan Ay, Şerif Dönmez, Ahmet Dönmez isimli şahısların bu olayla ilgileri yoktur. Gelen mektuptaki talimatlar doğrultusunda bu isimleri

söylemek zorunda kaldım. Bu olayda yukarıda balısettiğim Uğur Yılmaz, İsmail Yılmaz, Polat Yılmaz, İranlı Ali, Osman Togay, Sadık Kara, Süleyman Hanilci ve Dursun Kılıç isimli şahısların ilgileri vardı.

Halen bildiğim kadarıyla İstanbul THY Hat Bakım Müdürü olarak görev yapan Mehmet Küçükayyıldız isimli şahıs Nihat Akgün, Sadık Kara ve Uğur Yılmaz isimli şahıslarla çok samimidir. Hatta Mehmet Küçükayyıldız'ın kızının kolej parasını Uğur Yılmaz ödüyordu. Bundan dolayı bu şahsın bu olayla direkt olarak bağlantısının olduğunu görmedim. Ancak bu durumdan dolayı bu şahsın bu olayla ilgisi olduğunu tahmin ediyorum.

Benim bu konuda bildiklerim ve söyleyeceklerim bundan ibarettir.

Dedi. Alınan ifadesini okuyarak doğruluğunu imzası elle tasdik etti. 18.09.1998

Erkek Güzeli'nin yakın arkadaşı uyuşturucu kaçakçısı

Adı: Özcan
Soyadı: Korkmaz
Mesleği: Yönetici, Tekstil

Özcan Korkmaz, "teşekkül halinde eroin maddesi kaçakçılığı yapmak ve bu maksatla daralı 6 kilo 500 gram eroin maddesi bulundurmak" suçundan İstanbul Narkotik Şube Müdürlüğü ekipleri tarafından yakalanarak gözaltına alınmıştı.

Erkek Güzeli olarak ünlenen Karahan Çantay ile yakın arkadaş olmaları ve Çantay ile ilgili olarak polise verdiği ifade dikkat çekiciydi.

Uluslararası uyuşturucu madde kaçakçısı Özcan Korkmaz Emniyet Müdürlüğü'nde kendisi için hazırlanan sorgu odasında ilk olarak özgeçmişinden bahsetmekteydi.

– Ben 1962 yılında doğdum. İlk, orta ve liseyi İstanbul'da okudum. Askerlik görevimi yapmak üzere Eğirdir'e gittim. A-

cemi birliğini ve usta birliğini orada tamamladım. Asker dönüşü şu anki eşim Şebnem Korkmaz ile evlendim. Gümrükçülük, kumaş alımı, tekstil ihracatı işleriyle uğraştım. İhracat işlerim bozuldu. Şu an turizm ile ilgili şirket kurmak için çalışmalar yapmaktayım. Söylemeyi unuttum. 1991 yılında Avusturya'da kaldığım evde 1 kilo 400 gr eroin maddesi yakalandı. Bu olaydan dolayı ben de tutuklandım. 1996 yılında tahliye olmuştum.

– Uyuşturucu madde kaçakçılığına ne zaman, nasıl ve kim aracılığıyla başladığınızı açıklayınız?

– Ben 1991 yılında Avusturya'ya işlerim dolayısıyla gitmiştim. Orada kalan Oğuz Can ve Mustafa isimli arkadaşlarla birlikte aynı evde kalmaktaydık. Diğer arkadaşları Avusturya polisi 1 kilo 400 gram eroin maddesi ile yakaladılar. Ben de aynı evde bulunduğumdan yakalandım. Aynı suçtan işlem gördüm. 5 yıl cezaevinde yattıktan sonra 1996 yılında tahliye olarak sınır dışı edildim ve Türkiye'ye geldim. Türkiye'ye geldikten sonra yaklaşık 2,5 yıldır herhangi bir uyuşturucu madde kaçakçılığı olayına karışmadım. Tarihten 8-9 ay kadar önce benim Güngören'de bulunan kahvehaneme gelen Mehmet Gülören isimli şahısla tanıştım. Kendisi birkaç sefer kahvehaneme geldi. Kendisinin genellikle İngiltere'de olduğunu, orada uyuşturucu işi yaptığını ve iyi para kazandığını, birlikte bu işi yapmamı teklif etti. Ben de kendisine bu işten pek anlamadığımı söylediğimde, kendisinin beni başka şahıslarla tanıştıracağını buradan İngiltere'ye nakliye işini ayarlamamı, organize etmemi ve kendisinin malı İngiltere'den karşılayacağını söyledi. Ben de bunun nasıl olacağını sordum. Bana büyük kitaplar içersine koymak suretiyle tekrar ciltleyip kargoyla gönderebileceğimi belirtti. Ben de "tamam, olursa hallederim" demiştim. Kendisine kahvehanemin telefonunu verdim. Beni arayarak irtibata geçeceğini, eroini temin edecek kişilerle tanıştıracağını söyledi. Bu görüşmemizden birkaç gün sonra, yani 8 ay

kadar önceleri Mehmet Gülören beni kahvehanedeki telefonla arayarak şu an ismini hatırlayamadığım, Sultanahmet semtindeki bir otel ismini vererek oraya gelmemi istedi. Gittiğimde yanında şu an yakalamış olduğunuz, kendisine "dayı" olarak hitap ettiğimiz, gerçek kimliğini burada öğrendiğim, Bekir olarak bildiğim Abubekir Tunçdemir isimli şahısla, buluştuğumuz otelde tanıştırdı. Otelin lobisinde yapmış olduğumuz görüşmede, Abubekir Tunçdemir'in eroinleri temin ederek bana getireceği, benim de kendisine İngiltere'ye göndereceğim konusunda anlaşmaya vardık. Ben kilo başına nakliye ücreti olarak 4 bin mark alacaktım. Abubekir Tunçdemir eroinleri temin edip bana getirecekti. Ben de kitaplar içersinde kargoyla İngiltere'ye Mehmet Gülören isimli şahsa gönderecektim. Abubekir Tunçdemir bana kendi kullanmış olduğu cep telefon numarasını verdi. Ben de kendisine kahvehanemin ve kendi cep telefon numaramı verdim. Bu şekilde görüşme yaptıktan sonra ayrıldık. Benim uyuşturucu kaçakçılığına başlamam bu şahıslar aracılığıyla olmuştur.

– Bu şahıslar ile birlikte yapmış olduğunuz kaçakçılık olaylarını anlatınız?

– Biz yukarıda izah ettiğim şekilde görüşme yapıp anlaştıktan sonra, Mehmet Gülören İngiltere'ye gitmişti. Daha sonra "dayı" lakaplı Abubekir Tunçdemir benim kahvehaneme geldi. Kendisini kahvehanemde çalışan, şu an yakalamış olduğunuz Vanlı Cemal Ilkan ile tanıştırdım. Abubekir Vanlı olduğunu söylediğinden kendisine Cemal'in de Vanlı olduğunu, mal getirdiğinde ben olmasam bile Cemal'e de verebileceğini söyledim. Kendi aralarında Kürtçe de konuşmuşlardı. Abubekir kısa zamanda halledeceğini söyleyip ayrılıp gitti. Ben yine kahvehanemde garson olarak çalışan, yine yakalamış olduğunuz Halil Atbinici'ye de kitap işlerini, nasıl zula yapılacağını tarif ettim. Kendisi zaten matbaa işlerinden anladığından, yapabile-

ceğini söyledi. Ben de Cemal ve Halil'e kazanacağım paradan pay vereceğimi belirttim. Ancak aramızda herhangi bir rakam konuşmadık. Bu şekilde görüşme yaptıktan sonra ben "dayı" olarak hitap ettiğimiz Abubekir Tunçdemir'in eroin getirmesini beklemeye başladım. Ancak 10-15 gün geçmesine rağmen herhangi bir şey getirmemesi üzerine, kendisiyle telefonla görüştüm. Yakında halledeceğini söylemişti. Daha sonra birkaç defa görüşmemize rağmen, herhangi bir eroin getiremedi. Bu arada Mehmet Gülören olarak tanıdığım şahıs da İngiltere'den beni arayarak, sürekli olarak, ne olup bittiğini sormaktaydı. Ben kendisine durumu aynı şekilde izah ediyordum. Mehmet Gülören ile Abubekir Tunçdemir'in eroin temin edemediğinden araları bozuldu. Yaklaşık 7 ay kadar bu şekilde eroin temin edemediğimizden iş yapmadık. Tarihten bir ay kadar önceleri telefonla Abubekir Tunçdemir ile görüştüğümüzde yakında işi halledeceğini ve İstanbul'a geldiğinde görüşebileceğimizi söylemişti. Tarihten 20 gün kadar önceleri İstanbul'a gelmiş ve ona vermiş olduğum cep telefon numaramdan beni aradı ve Mövenpick Otel'de beklediğini söyledi. Kendisinin yanına giderek otel lobisinde görüştüğümüzde 11,5 kilo eroin maddesi getirdiğini ancak kendisinin Mehmet Gülören'le muhatap olmayacağım, beni tanıyacağım, kilosu 8 bin marktan eroini temin ettiğini, yurtdışı işi olduğundan kilosunu 18 bin marktan verebileceğini söyledi. Ayrıca Mehmet ile benim görüşmemi, 8 bin markın üzerinde kalan markı 3 kişi, malı aldığı adam, kendisi ve benim pay edebileceğimizi söyledi. Ben de kendisine "Zaten nakliye masrafı olarak 1500 mark harcama olur, geri kalanını böleriz" dedim. Bana kilo başına 4 bin mark düşmüştü, bu şekilde anlaştık. Ben kendisine daha önceden tanıştırdığım Cemal Ilkan ile görüşeceğini, onunla irtibat kurup teslim edebileceğini, 1-2 gün beklemesini, Mehmet ile görüşeceğimi ve tekrar kendisini telefonla arayacağımı söyledim. Bu arada ben İngil-

tere'de bulunan Mehmet Gülören'i bana vermiş olduğu telefon numarasından arayarak, 11,5 kilo eroin maddesinin geldiğini, kilo başına 4 bin mark benim alacağımı, 14 bin mark da kilo başına "dayı"ya, yani Abubekir Tunçdemir'e verileceğini belirterek fikrini sordum. Kabul etti. Ben de bu görüşmeden sonra kahvehanede Cemal Ilkan ve Halil Atbinici'ye emanetleri yakında teslim alacağımızı belirterek Cemal'e Abubekir aradığında buluşup emanetleri teslim almasını söyledim. Bir iki gün içerisinde benim tatile gideceğimi, ben olmasam da kendisinin almasını belirttim. Abubekir ile tekrar buluşacağımı da söyledim. Bir gün sonra Abubekir tekrar beni arayarak Taksim'de bulunan Divan Otel'e gelmemi söyledi. Gidip görüştüğümüzde, ne olup bittiğini sordu. Ben de kendisine Cemal'le buluşup teslim etmesini, paranın gittikten sonra geleceğini belirttim. Bu görüşmemizden bir gün sonra Cemal ile kahvehanede görüştüğümüzde, eroinleri teslim alıp eve koyduğunu söyledi. Ben nasıl buluştuklarını bilmiyorum. Bunun üzerine ben Cemal ve Halil'e 200-250 milyon lira kadar para verip büyük boy kitap almalarını ve zulayı halletmelerini belirttim. Halil de işi halledebileceğini söyledi. Bu arada ben tekrar İngiltere'de bulunan Mehmet Gülören'i arayarak, eroinleri teslim aldığımızı, adres göndermesini istedim. Benden faks numarası istedi. Görüştüğümüzde Polat Otel'de bulunduğumdan oranın faks numarasını vermiştim. Bunun üzerine benim adıma Londra adresini yazarak faksladı. Faksın üzerinde 307 North Circular Rd Palmers Green N 135 Jh London/England adresi yazmaktaydı. Tekrar telefonla görüşerek faksı aldığımı söyledim. İlk partide 1 kg deneme babında, Cüneyt Güngör adına göndermemizi istedi. Kendisinin de mal eline geçtiğinde para çıkartacağını belirtti. Ben faksta gönderilen adresi Halil Atbinici'ye yazdırdım. İlk pakette 1 kg göndereceğimizi, paketleme işini yapmasını ve kargo ile koli içerisine koyarak göndermesini söyledim. Ertesi gün paket-

leme işini halletmişler. Halil Atbinici, UPS adlı kargo ile göndermiş. İki gün sonra Mehmet Gülören beni arayarak emanetleri aldığını söylediğinde ben de kendisine para göndermesini söyledim. Kendisi bana 6 bin İngiliz sterlini çıkartabileceğini söyledi. Ataköy'de bulunan İş Bankası'ndaki hesap numaramı kendisine verdim. Aynı gün 6 bin sterlin, para hesabıma Mehmet Gülören tarafından yatırıldı. Kendisini tekrar arayarak parayı aldığımı söyledim. Kendisi de 4 kg daha paket yapıp göndermemizi istedi. Yalnız önceki adrese göndermememizi söyleyip bana 10 Emlingford Rd London E 83 Pa adresini verip kendi adına, yani Mehmet Gülören adına göndermemizi belirtti. Ben İş Bankası'ndan 6 bin sterlinin 5 binini çekerek bozdurdum. Abubekir para istediğinde verilmek üzere 2,5 milyar TL Cemal Ilkan'a bırakarak Marmaris'e tatil yapmaya gittim. Abubekir irtibat kurduğunda paranın verilmesini ve 4 kg eroinin de paketlenip Gülören'in İngiltere'de vermiş olduğu yeni adrese gönderilmesi talimatını verdim. Bir iki gün sonra Halil beni arayarak 4 kg emaneti gönderdiğini belirtti. Ben de Mehmet Gülören'i telefonla arayarak emanetlerin yola çıktığını, 4 tane olduğunu söyledim. Kendisine ayrıca Abubekir'in sürekli arayıp para istediğini, bu nedenle para göndermesini istedim. Kendisi benim kahvehaneme bıraktırabileceğini söyledi. Bir gün sonra Cemal beni arayarak, bir şahsın 3 bin 500 mark para getirdiğini söyledi. Ben de o parayı Abubekir'e vererek toplam 15 bin mark ödeme yapmış olacağımızı söyledim. Yakalanmadan 5-6 gün kadar önce Abubekir beni arayarak tekrar para istemişti. Ben de Mehmet ile tekrar irtibat kurarak 20 bin mark göndermesini söyledim. Kendisi kahvehaneye bir adam aracılığıyla bıraktıracağını söyledi. Ben de ona Cemal'den başka kimseye para bıraktırmamasını belirttim. Para kahveye bırakıldıktan sonra Cemal parayı Abubekir'e teslim etmiş. Beni arayarak bilgi verdi. Yakalanmadan bir gün önce Cemal beni tekrar ara-

yarak "Dayı"nın para istediğini, yoksa elimizdeki 6,5 kg eroini gönderttirmeyip geri istediğini söylemesi üzerine Abubekir'in yanına giderek beni aramasını söyledim. Aynı gün akşam saatlerinde Abubekir ile görüştüm. Giden 5 kg parasının tam ödenmediğini, kendisinin de zor durumda kaldığını, bu nedenle kalan 6,5 kg eroini geri istemesi nedeniyle geri kalan parayı Cuma günü ödeyeceğimizi söyledim. Bu arada Mehmet Gülören'i aradım. Diğer 6,5 kg'ı da aynı şekilde son gönderdiğimiz adrese göndermemizi ve para çıkartacağım söyledi. Ben de cemal ve Halil'le irtibat kurarak geri kalan 6,5 kg eroini paketleyip göndermelerini söyledim. Ancak yakalanmış olacaklar ki Marmaris'te kaldığımız otelde Karahan Çantay ile birlikte yakalandık.

– 21.09.1999 günü düzenlenen operasyonda Halil Atbinici ve Cemal Ilkan isimli şahıslar yakalanmış, Cemal Ilkan'ın evinden daralı ağırlığı 6,5 kg gelen eroin maddesi, ciltleri sökülmüş kitaplar, zula malzemeleri ele geçirilerek zapt edilmiştir. Alınan beyanında bu yakalanan eroinlerin sizin organizenizle İngiltere'ye gönderileceğinin belirtilmesiyle yapılan yazışma neticesinde Marmaris İlçe Emniyet Müdürlüğü'nce Karahan Çantay isimli şahısla birlikte aynı otel odasında yakalanarak şubemize getirildiniz. Bu olayı detaylarıyla birlikte anlatınız?

– Yukarıda anlattığım gibi, Abubekir Tunçdemir'den 11,5 kg eroin maddesi alınmıştı. 5 kg'ı iki parti halinde benim organizemle İngiltere'ye Mehmet Gülören adlı şahsa gönderildi. 6,5 kg da yine İngiltere'ye gönderilmek üzere Cemal Ilkan'ın evinde bulunmaktaydı. Bu yakalanan 6,5 kg, almış olduğumuz 11,5 kg eroinden kalan eroinlerdir. Yakalanmasaydık bir gün sonra İngiltere'ye gidecekti.

– Kullanmış olduğunuz ... numaralı telefon mahkeme kararı ile teknik takibe alınmış, 21.09.1999 günü saat 19:30 sıralarında yakalanan Cemal Ilkan ile bu telefondan yapmış olduğunuz gö-

rüşme tarafımıza okundu. Açıklık getiriniz?

– Doğrudur. Cemal Ilkan beni aramıştı. Kendisine daha önce evdeki eroinleri paketleyip kargoya vermesini söylediğimden, evinin etrafında şüpheli arabalar gördüğünü, polis olduklarından şüphe ettiğini imalı olarak belirtti. Ben de kendisine "Polis olsalar operasyon düzenleyip yakalarlar, beklemezler" dedim. "Biz bu işlerde tecrübeliyiz" gibi konuşma yaptım. Telaşlanmamasını söyledim. Tekrar kontrol ederek beni haberdar etmesini belirtmiştim. Bu eroin olayı ile ilgili aramızda geçen görüşmedir.

– Siz bu işten ne kadar para kazandığınızı açıklayınız.

– Ben bu yapmış olduğum iş karşılığında kilo başına 4 bin mark alacaktım. Bunun için bir miktar Cemal'e, bir miktar da Halil Atbinici'ye para verecektim. Benim nakliye kiramı Mehmet Güllören karşılayacaktı. Şu ana kadar 6 bin sterlin para benim İş Bankası Ataköy Şubesi'ndeki hesabıma geldi.

– Eroinleri aldığınızı söylediğiniz Abubekir Tunçdemir isimli şahsa bugüne kadar ne kadar para ödendi? Açıklayınız.

– Yukarıda ifademde belirttiğim gibi, kendisine 35 bin mark ödendi. 135 bin mark daha toplam tüm ödeme için Mehmet Güllören para gönderdiğinde kendisine ulaştıracaktım.

– Birlikte yakalandığınız Karahan Çantay'ı ne zamandır tanıyorsunuz, ne amaçla birlikteydiniz, bu olaydaki ilişkisini açıklayınız.

– Ben Karahan Çantay'ı 20 gün kadar önceleri, bir film senaryosuyla ilgili olarak daha önceden tanıdığım Banu Alkan'ın yalısında tanışıp arkadaş olmuştuk. Bir film senaryosu işi görüştük. Bu şekilde arkadaşlığımızı ilerlettik. Kendisinin bu yapmış olduğumuz eroin kaçakçılığıyla ilişkisi yoktur. Birlikte tatil yapmak üzere Marmaris'teydik.

– Tatile birlikte mi çıktınız, açıklayınız.

– Ben daha önce gitmiştim. Karahan Çantay yakalanmadan

3-4 gün kadar önce uçakla Bodrum'a gelmişti. Kendisini karşıladım. Birlikte Marmaris'e gittik.

– Karahan Çantay'ın İstanbul'dan gelirken size bir şey getirip getirmediğini açıklayınız?

– Ben esrar maddesi kullandığımdan, İstanbul'da bulunan "'Niko" lakaplı Nihat isimli arkadaşıma yazıhaneme uğrayarak 4 bin mark ve bir miktar esrar maddesi alıp, bir de uçak bileti ayarlayıp, Karahan Çantay isimli, kendisinin de daha önceden gördüğü arkadaşıma vererek göndermesini söyledim. Nihat beni telefonla arayarak parayı ve esrar maddesini aldığım, akşam 22:30 uçağına bileti aldığını belirtti. Ben de Karahan Çantay'ı cep telefonundan arayarak saat 22:00 sıralarında havaalanında olmasını, kendisine bir arkadaşımın emanetler vereceğini, şahsı gördüğünde kendisinin de tanıyabileceğini, Niko'nun geleceğini söyledim. Bu şekilde Niko ile Karahan Çantay'ı İstanbul Atatürk Havalimanı'nda buluşturarak Karahan Çantay'a, içmiş olduğum esrar maddesinin getirilmesini sağlattırdım. Zaten kendisini Bodrum Havalimanı'nda karşıladım. Getirmiş olduğu 3 veya 5 gram esrar maddesini ve 4 bin mark parayı teslim aldım. Birlikte Marmaris'e giderek Grand Azur Oteli'nde bir oda kiralayarak, aynı odada kalmaya başlayıp tatilimizi yapıyorduk. Daha sonra yakalandık.

– Siz Karahan Çantay'a bu kuryecilik işi karşılığında herhangi bir para veriyor muydunuz, açıklayınız?

– Kendisine herhangi bir para vermiyordum. Arkadaşım olup, tatil masraflarını ben karşılıyordum.

– "Niko" lakaplı Nihat isimli şahıs hakkında açıklayıcı bilgi veriniz.

– 35 yaşlarında, orta boylu, beyaz tenli, hafif kır saçlı, soyadını ve ev adresini bilmiyorum. Kendisi benimle telefonla irtibat kurmaktaydı. Açık kimliği hakkında bilgi sahibi değilim. Kendisini kahvehaneme gidip geldiğinden tanıyorum.

– Yakalandığımızda üzerinizde telefon çıkmamıştı. Telefonunuzu ne yaptığınızı açıklayınız.

– Marmaris'te tatilde iken, yakalanmadan bir saat önce, yanımızda bulunan Tolga isimli arkadaşım telefon açmak üzere almıştı. Telefonum kendisinde kalmıştır.

– Karahan Çantay'ın size getirmiş olduğu 3 veya 5 gram civarında olduğunu söylediğiniz esrar maddesini ne yaptığınızı açıklayınız.

– Ben esrar maddesini kullandığımı yukarıda da ifade ettim. Karahan Çantay'ın getirmiş olduğu esrar maddesini de sigaralık şeklinde kendim otelde içip bitirdim.

– Karahan Çantay'ın içip içmediğini açıklayınız.

– Kendisi daha önceden bir kez içtiğinden dokunduğunu söylemişti. Bu nedenle içmedi. Ben içtim.

– Halil Atbinici'nin alınan beyanında, bu İngiltere nakliye işleri olmadan önce 2 kg eroin paketlemesi yaptığını ve Bulgar bir şahsa teslim edildiğini beyan etmiştir. Bu olayı açıklayınız.

– Doğrudur. Bulgar vatandaşı olan "Çiço" lakaplı şahıs zaman zaman benim kahveme gelip gitmekteydi. 2 kg eroini olduğunu, yurtdışına götüreceğini ve kendisine yardımcı olmamı istedi. Ben de paketleme işini güzelce yaptırabileceğimi, kilo başına 1500 mark olmak üzere 3 bin mark alacağımızı ve eroinleri getirip Halil Atbinici'ye teslim etmesini söyledim. Halil'e de konuyu izah ettim. Kendisini de Bulgar Çiço ile görüştürmüştüm. Aynı şekilde kitap içerisine Cemal Ilkan'ın evinde zula yapılarak Halil Atbinici tarafından Bulgar Çiço'ya teslimini sağlattırdım. Halen kendisinden 3 bin mark alacağım vardır. Bu olay da bu şekilde olmuştur.

– Üzerinize kayıtlı gayri menkuliinüz var mı? Varsa nerede, ne zaman aldınız? Alış fiyatı nedir?

– Yok.

– Banka ve özel finans kurumlarında hesabınız var mı? Var-

sa, hangi bankalarda, hesap türü nedir? Hesap numaraları ve hesaplarda bulunan miktarlar nelerdir?

– Ataköy İş Bankası'nda hesabım bulunmaktadır. Yine Ataköy Koç Bank'ta hesabım ve param bulunmaktadır.

– Borsa'da hisse senediniz var mı? Varsa ne zaman, hangi bedelle aldınız ve şu anki değeri nedir?

– Yok.

– Şirketiniz var mıdır, açıklayınız.

– Korkmaz Dış Ticaret Ltd. Şti. adı altında Güngören'de şirket kurma aşamasındayım. Daha önce Eurocom Ltd. Şti. altında Bakırköy Ebuzziya Caddesi'nde faaliyet gösteren şirketim vardı. Ancak 6 ay önce devretmiştim.

– Yıllık geliriniz ne kadardır, nerden elde ediyorsunuz, açıklayınız.

– 7 Milyar lira. İplik ve tekstil ticaretinden.

– İsnat edilen suçun işlenmesinden ne kadar gelir elde ettiniz?

– Yukarıda ifademde de belirttiğim gibi, 6 bin pound gelir elde ettim. Ufak tefek borçlarımı ödeyip geri kalanını tatilde harcadım.

– Yukarıda beyanımızda daha önceden uyuşturucu madde kaçakçılığı yapmadığımızı ifade ettiniz. Ancak, İngiliz irtibat görevlilerinden hakkınızda gelen yazıda sizin 08.11.1997 tarihinde Heathrow Havalimanına İstanbul'dan havayolu kargo ile gönderilmiş olan 6 adet kitabın ciltleri içerisine gizlenmiş olan 30 kg eroin yakalandığını, bu olayla ilgili olarak Ecevit Yurutoğulları isimli şahsın tutuklandığını, otomobili içerisinde sizin sahibi olduğunuzu belirttiğiniz ve 6 ay önce devrettiğinizi söylediğiniz Eurocom Ltd. Ebuziya Caddesi 65/5 adresine, oradan Karl Josef Huber isimli yine aynı olayda tutuklanan şahıs tarafından 2 adet paket makbuzu bulunduğu, bu eroinlerin sizin tarafınızdan gönderildiği İngiliz irtibat görevlilerinden ge-

len yazıdan anlaşılmıştır. Yukarıdaki beyanlarınızla bu olayı anlatmadınız. Bu konuda ifade veriniz.

– Ben 1997 yılında herhangi bir eroin maddesi İngiltere'ye göndermedim. İsmi geçen Ecevit Yurukoğulları ve Karl Josef Huber isimli şahısları da tanımıyorum. Ben göndermedim. Kartvizitim bu şahısların eline geçmiş olabilir.

– O tarihteki olay ile bu yakalanmış olduğumuz olaydaki nakliye organizasyonundaki zula işlemi aynı şekilde kitaplar içersinde olduğu teyit edilmiştir. Bu konuda açıklık getiriniz.

– Ben belirttiğim gibi o tarihte uyuşturucu madde nakliyesi yapmadım. Bana kitap içersinde nakliye işini Mehmet Gülören 8 ay kadar önce öğretmişti.

İfadem bundan ibarettir. Başka herhangi bir diyeceğim yoktur. Hiçbir baskı ve tesir altında kalmadan, kendi hür irademle, yaşamış olduğum kaçakçılık olayını doğru olarak anlattım, dedi. Alınan ifadesi kendisine bir kez daha okunduktan sonra doğruluğunu imzayla tasdik etti ve edildi. 23.09.1999

Ve karşınızda sosyetenin uyuşturucu satıcıları...

Adı: Selim Silvyo
Soyadı: Hullu
Mesleği: Konfeksiyoncu

Selim Silvyo Hullu, 18 Ekim 1972'de İstanbul'da doğdu. İlkokul, ortaokul ve lise 1. sınıfa kadar İstanbul'da okudu. Daha sonra İsrail'e gitti. Lise 2 ve 3'ü orada okudu. 1993 yılında Burdur'da 1 ay bedelli askerlik yaptı. Daha sonra babasının tekstil şirketinde çalışmaya başlayan Selim Silvyo, "teşekkül oluşturmak maksadıyla uyuşturucu madde satmak, içmek ve aracılık yapmak" suçlamasıyla gözaltına alındı.

Tüm uyuşturucu bağımlıları gibi Hullu da varlıklı bir ailenin çocuğu olmasına rağmen, bir müddet sonra uyuşturucu madde satmaktan kurtulamayacaktı.

Ünlü mankenlerle İstanbul'un ünlü gece kulüplerinde boy gösteren Hullu, polise vereceği ifadede, çevresinde bulunan ün-

lü isimleri de deşifre etmekten bir rahatsızlık duymayacaktı.

İstanbul Narkotik Şube Müdürlüğü'ne getirilen Selim Silvyo Hullu sorgu odasına, tıpkı diğer ünlüler gibi yarı şaşkın yarı ürkek bir şekilde girecektir.

Narkotik şubenin tecrübeli dedektifi soru bombardımanına çoktan başlamıştı.

– Uyuşturucu maddeyi ilk ne zaman kullandın?

– Londra'da 1992 yılında tatilde bulunduğum sırada esrar maddesi içerek başladım.

– Türkiye'ye döndüğünde ne tür uyuşturucu maddeler kullandın?

– Türkiye'ye döndüğümde ilk kez Dolapdere'den birkaç defa esrar maddesi aldım. Daha sonra, 2019 adlı kulüpte, yabancı dans grubundan birkaç defa Extacy hapı aldım.

– Mois, bizim tespit ettiğimiz paralarla Extacy almak üzere seninle anlaştı ve paraları sana bıraktı. Sen kendisine Extacy hapı bulabileceğini söyledin. Bulabileceğin kaynağı, fiyatı ve bu işte çıkarını anlatır mısın?

– Mois beni Extacy hapı için aradığında ben kendisine araştıracağımı, birilerine soracağımı, şu an yakalanmış olan Hakan Atakır'dan tanesini 3,5 milyon TL'den alabileceğimi söyledim. Daha sonra Mois bana 35 milyon TL bıraktı. Ben Hakan'ı aradığımda Hakan bana, henüz Extacy hapını bulamadığını söyledi. O sırada polisler beni yakaladı ve üzerimden görevli polislere ait 35 milyon TL'yi buldular. Benim niyetim, Hakan Atakır isimli şahıstan 2 milyon TL karşılığında aldığım Extacy hapını 3,5 milyon TL karşılığında Moiz Ennekavi'ye satmak ve kendi içeceğimin parasını çıkarmaktı. Benim Extacy hapını bulduğum başka bir kaynak da, Selçuk Tunçelli isimli şahıstır. Bu şahıstan, 15 gün önce 6 tane Extacy hapı almıştım. 2 tanesini de Amerikalı arkadaşıma verdim. Bunun için, Selçuk Tunçelli'den tekrar Extacy hapını alabileceğimi biliyordum. Ali

isminde bir arkadaşa Extacy haplarının bozuk olduğunu söyledim. Kendisi de kullanıyordu. Bunun üzerine Ali, Selçuk'a telefon açmış ve bozuk olduğunu ve paraları geri vermesi gerektiğini söylemiş. Selçuk Tunçelli isimli şahsı polislere yakalattım. Bir diğer kaynağım ise, Yakup Batı isimli şahıstır. Yakup Batı isimli şahıstan 3 defa Extacy hapını, tanesi 2,5 milyon TL'den aldım.

Polis sorgusunu yavaşça, ünlü manken Ebru Şimşek ile ilgili kısma kaydırmaya başlamıştı. Hullu, sorgunun gidişatının nerelerde sonuçlanabileceğini görmeye başladığından bir şey saklamamaya özen göstermekteydi. Bu arada beklenen soru gelmişti:

– Ebru Şimşek isimli şahsın evinde bulunduğun sırada evde 50 gr. esrar maddesi bulundu. Bu esrar maddesi kime aittir?

– Yakalanmadan 3 gün önce esrar maddesini Ebru Şimşek isimli şahsın evine ben getirmiştim. Ebru Şimşek isimli şahısla birlikte zaman zaman esrar maddesi içtiğimiz için, esrar maddesini Ebru Şimşek'in evine getirdiğimden onun da haberi vardı.

– Esrar maddesini kimden ve ne kadar para karşılığında aldın?

– Esrar maddesini Yakup Batı isimli şahıstan, 200 gramına 15 milyon TL vererek aldım. 23.01.1996 günü polislerle işbirliği yaptım. Polisler bana, seri numarasını tespit ettikleri 10 adet 1 milyon TL'yi verdiler. Ben de Yakup Batı'nın Nişantaşı'ndaki işyerine giderek, dışarıda polisler beni beklerken, Yakup Batı'ya, seri numaraları polisler tarafından alınan 10 adet 1 milyon TL'yi verdim. Kendisi bana bir miktar esrar maddesi ile birlikte 2 adet 1 milyon TL'yi geri verdi. Aldığı 8 adet 1 milyon TL'yi masanın üst çekmecesine koydu. Ben dışarı çıkınca esrar maddesini ve 2 adet 1 milyon TL'yi polislere verdim. Polisler de Yakup Batı'yı yakaladılar. Ayrıca yakalanmadan kısa bir süre

önce Shiny Bar'da halkla ilişkiler müdürlüğü yapan Ayşe Nasuh isimli şahıstan 2 bin tane Extacy hapının sözünü aldım. Kendisine bu haplar geldiği taktirde bana verecekti.

Başka bir diyeceği olup olmadığıyla ilgili soruya, "yok" yanıtı veren Selim Silvyo Hullu, ifadesini bitirerek nezarethanesine geri dönecekti.

Adı: Ersevim
Soyadı: Denizaltı
Mesleği: Serbest

Ersevim Denizaltı, öz babasını tanımıyor. Askere giderken eski nüfus cüzdanını verdiğinde, soyadı Bakoğlu olarak yanlış yazılmış. 1944'te Bursa'da doğan Ersevim, polis kayıtlarında, ilkokul mezunu olarak görünüyor. 1945 yılında annesi, babasından ayrıldıktan sonra başka biriyle evlenmiş. Daha sonra anne ve babası İstanbul'da vefat eden Denizaltı, gezmek amacıyla gittiği Fransa'da bir evlilik yapmış. Bu evlilikten bir kız çocuğu olan Ersevim, uyuşturucuyla 1980 yılında tanışmış. Türkiye'den Fransa'ya götürmek için hazırladığı yaklaşık 2 kilo esrarla evinde yakalanmış. Yurtdışına uyuşturucu kaçakçılığından müebbet hapse mahkûm edilen Denizaltı, Paşakapısı, Sağmalcılar, Edirne, Kırklareli ve son olarak İmralı adasında cezasını tamamlamış. Cezaevinden 1991 yılında çıktıktan sonra 2 yıl boşta dolaşmış. 1994 yılından itibaren esrar sattığını ve böylece bir meslek edindiğini söylüyor.

Ersevim Denizaltı da, kaderin bir cilvesi olarak, ünlü sanatçı Yıldız Tilbe'ye sattığı esrarlarla gündeme gelmişti. Denizaltı, "19.04.1996 günü saat 15:30 sıralarında, Beşiktaş, Ortaköy vapur iskelesi otobüs durağında, daha önceden müşterim olan Yıldız Tilbe isimli bayana, 3 milyon lira karşılığında esrar maddesi sattım ve görevliler tarafından yakalandım" diyerek ifadesini vermeye başlamıştı.

– Ben 1980 yılında, esrar yakalatarak girdiğim cezaevinden 1992 yılında çıktım. 1994 yılından itibaren esrar maddesi satarak geçimimi temin ediyorum. 19.04.1996 günü, daha önceden kendisine bir yıldır esrar maddesini para karşılığında verdiğim Yıldız Tilbe isimli bayan, beni cep telefonundan aradı. Benden, esrar maddesine ihtiyacı olduğunu ve getirmemi istedi. Ben de telefonda kendisine, saat 15:30'da Beşiktaş vapur iskelesi önünde bulunan otobüs durağına gelmesini söyledim. Çünkü kendisine daha önce de burada esrar maddesi vermiştim. Vermiş olduğum saatte randevu yerine geldim. Yıldız Tilbe, her zamanki gibi altında bulunan Opel Corsa marka beyaz renkli otosuyla geldi. Otoda iki kişi daha vardı. Ben kendisine hazırlamış olduğum 3 plaka preslenmiş esrar maddesini otonun yanına yaklaşarak camdan uzattım ve aldı. Bunun karşılığında bana, elinde hazır bulunan 3 milyon lirayı verdi. Ben kendisine iyi günler dileyip buradan ayrılmak üzereyken sivil giyimli polisler beni yakaladılar ve üzerimi aradılar. Yaptıkları üst aramamda, satmaya hazır vaziyette 8 plaka preslenmiş vaziyette esrar maddesini buldular. Bilahare, benim oturmuş olduğum Üsküdar'daki evime giderek görevliler arama yaptılar. Yaptıkları aramada yatak odamın içinde bulunan sehpanın altında üç adet küçük, üç adet büyük bez torba içinde, toz halinde olan esrar maddelerini ve bunların yanında 12 adet irili ufaklı toz bulaşıklı boş torbaları da görüp aldılar. Evimde bulunan ve şubede tartımı yapılan 4 bin 200 gram esrar bana aittir. Ayrıca Yıldız Tilbe'ye sattığım 3 plaka ve üzerimden çıkan 8 plaka esrar maddeleri de bana ait olup, şubenizde yapılan tartımda 35 gram gelmiştir. Bunlar bana aittir.

– Alışverişte, evinizde ve üzerinizde yakalanan esrar maddelerini kimden ne zaman ve ne karşılığında aldınız?

– Benim üzerimde, alışverişte ve evimde yakalanan toz ve katı esrar maddelerini, tarihten 1 ay kadar önce, ismini Malat-

yalı Hasan olarak bildiğim, kendisini bir sefer gördüğüm bu şahsın yeğeni olan Malatyalı Mehmet isimli şahıstan dayısının vasıtasıyla Beyoğlu Ağa Camii civarında buluşup anlaştıktan sonra, bana randevu vererek Beyoğlu McDonalds isimli yerde buluştuk. Burada bana getirmiş olduğu 4 bin 650 gram esrar maddesini, kilosu 75 milyon lira olmak üzere toplam 335 milyon lira karşılığında anlaştık. Ben kendisine burada 130 milyon lira para verdim. Bu malları peyderpey sattıkça, geri kalan parayı randevulaşıp ona verecektim. Zaten bu malın bir kısmını sattım. Kısa bir zamanda ise yakalandım. Ayrıca, Ortaköy'de ikamet eden Osman Küçükalioğlu isimli şahsa da, içmek için esrar verdim. O da bana, bende esrar olmadığı zamanlarda verirdi. Bunun karşılığında ben ondan para almadım. O da benden almadı. Sadece birbirimize içmek için verirdik.

– Bu işi ne zamandır yapıyorsunuz?

– Ben bu işi iki yıldır yapıyorum. Daha önceden belirttiğim gibi, Malatyalı Hasan isimli şahıstan alıyordum. Bu şahıs 1,5 ay kadar önce cezaevine düştüğünden, yeğeni olan Malatyalı Mehmet ismindeki şahıstan, belirttiğim gibi 4 bin 650 gram esrar maddesi aldım. Daha önceleri, Hasan ismindeki, soyadlarını bilmediğim şahıstan alıyordum. Bu şahıslar bana param olmadığı zamanda mal verirler. Bilahare, paralarını sattıkça alırlardı. Bu yapmış olduğum işten dolayı çok üzgünüm. Bir daha yapmayacağım. İfademi sizlere samimi olarak verdim. Söylediklerim doğrudur. Çok pişmanım.

Dedi. Alınan ifadesinin doğruluğunu imzası ile tasdik etti ve edildi. 21.04.1996

Adı: Kurtuluş
Soyadı: Lekesiztürk
Mesleği: Turizmci

İstanbul Narkotik Şube Müdürlüğü'nde çok kısa bir ifade

veren ve kendisinin turizmci olduğunu söyleyen Kurtuluş Lekesiztürk, "teşekkül halinde kokain maddesi kullanmak, bulundurmak ve satmak" iddiasıyla gözaltına alınmıştı.

"Jaguarcı" olarak ünlenen ailenin oğlu Mete Küçükberber ve gazeteci Yalçın Dümer'in adının geçtiği kokain olayıyla ilgili olarak ismi geçen Kurtuluş Lekesiztürk de narkotik dedektiflerinin soruları ile karşı karşıya kalmıştı.

– 15.05.2001'de yapılan operasyon neticesinde, Mete Küçükberber'in evinde yakalanarak gözaltına alındınız. Kısa özgeçmişiniz ve konu hakkında gerekli açıklamayı yapınız.

– Benim birinci sahifede vermiş olduğum bilgiler bana ait ve doğrudur. Ben 1975 yılında İzmir ili Konak ilçesi'nde doğdum. İlk, orta ve lise tahsilimi İzmir'de tamamladım. Daha sonra okumak için Amerika'ya gittim ve 5 sene sonra tekrar Türkiye'ye dönüp iş hayatına atıldım. Halen Bodrum'da turizm işi ile uğraşıyorum. Ben olay gününden bir gün önce iş amacı ile İstanbul'a geldim. 2-3 senedir arkadaş olduğum İsmail Süslü ile buluşup birlikte yemek yedikten sonra, İsmail bana arkadaşı olan Mete Küçükberber'in evde yalnız olduğunu, sohbet etmek amacıyla birlikte evine gitmeyi teklif etti. Ben de kabul edip birlikte Mete'nin evine gittik. Birlikte sohbet ettikten sonra Mete ve İsmail kokain içmeye karar verip, Mete bir yere telefon ettikten sonra birlikte evden çıkıp gittiler. Ben evde kaldım. Bir müddet sonra ikisi birlikte, yanlarında aldıkları kokainle birlikte geri döndüler. Oturup kullanmaya başladılar. Ben de kullanmak istedim ancak karşı çıktılar. Ama yine de merak ettiğim için kullandım. Bu sırada basın ve televizyondan tanıdığım Yalçın Dümer eve geldi. Bir müddet sohbet ettik, daha sonra Mete uyumak için odasına çıktı. Bu arada eve daha önce tanımadığım, Hülya Anlaş isimli bayan geldi. Hep birlikte sohbet ettik. Bu arada kimse kokain kullanmadı. Ben ve İsmail müsaade isteyip odaya çekildik. Sabah polisler tarafından uyandı-

rıldığımızda Yalçın'ın evde olmadığını gördüm. Bayan evdeydi. Ben Yalçın ve Hülya'nın kokain kullandığını görmedim.

– Mete Küçükberber'in evine ne amaçla gittiniz?

– Benim yukarıda da dediğim gibi, İsmail'in teklifi üzerine gittim. Sadece sohbet edip vakit geçirmek için. Kesinlikle kokain içmek için gitmedim.

– İfadenize eklemek istediğiniz herhangi bir husus var mı? Varsa açıklayınız?

– İfademe ekleyecek herhangi bir husus yoktur.

Dedi. Alınan ifadesini okuyarak doğruluğunu imzasıyla tasdik etti ve edildi. 18.05.2001

Adı: Şemsettin
Soyadı: Üçan
Mesleği: Uyuşturucu Satıcısı

Polis kayıtlarında, Diyarbakır nüfusuna kayıtlı olduğu ve 1970 yılında Muş'ta doğduğu belirtilen Şemsettin Üçan, 1990 yılında geldiği İstanbul'da, 1994 yılında uyuşturucu ile tanıştığını öne sürmüş. Uyuşturucu bağımlılığının zengin veya yoksul olduğuna bakmaksızın tüm kişileri felakete sürüklemesi, Üçan için de geçerli olmuş. Evli olduğunu ve geçim sıkıntısı nedeniyle uyuşturucu satıcılığına başladığını iddia eden Üçan, belki de kendisini sosyeteye uyuşturucu pazarlayan ayrıcalıklı bir kişi olarak görmekteydi. Ancak kaçınılmaz son onun da kötü kaderi olacaktı.

Ünlü "Jaguarcı" ailenin veliahdı Mete Küçükberber'e kokain satarken, son işinde İstanbul Narkotik Şube dedektiflerine suçüstü yakalanmıştı. Şemsettin Üçan için iddia edilen suçlama, "teşekkül halinde kokain maddesi kullanmak, bulundurmak ve satmak" olmuştu.

Narkotik Şube'nin tecrübeli sorgucuları zaman kaybetmeden sorularını yöneltmişlerdi.

– 15.05.2001 günü yapılan operasyon neticesinde, Mete Küçükberber'e numaraları tespitli 240 milyon lira para karşılığında 3 gram kokain maddesi sattıktan sonra yakalanarak gözaltına alındınız. Kısa özgeçmişiniz ve konu hakkında gerekli açıklamayı yapınız.

– Benim birinci sahifede vermiş olduğum bilgiler bana ait ve doğrudur. Ben 1970 yılında Muş ilinde doğdum. İlkokulu burada bitirdikten sonra, ailem ile birlikte Diyarbakır Lice ilçesine gelerek yerleştik ve inşaatlarda çalışmaya başladım. Askere gidip geldim. 1990 yılında yalnız olarak İstanbul'a gelip yerleştim ve çeşitli işlerde çalışmaya başladım. Geçim zorluğu ve ailemin yükü üzerimde olduğu için, 1994 yılından bu yana, ismini şu anda hatırlayamadığım değişik şahıslardan almış olduğum kokain ve uyuşturucu nitelikli Extacy hap satarak geçimimi sağlıyorum. Bu suçlardan dolayı çeşitli kereler yakalanarak cezaevinde yattım ve çıktıktan sonra gıyabi tevkifli olarak arandığım için, Fırat Zeren ismi ile kendime bir nüfus cüzdanı çıkartarak, yine uyuşturucu satmaya başladım. Bu isimle de kokain ve Extacy hap satarken, 2000 yılı nisan ayında yakalanıp cezaevine girdim. 2001 yılı şubat ayında cezaevinden çıktım. Ben cezaevinde iken, kardeşim olan Şehabettin Üçan müşterilere kokaini satıyordu. Çıktığımda ise ben satıyordum. Bazen de birlikte gidip, kokain satıyorduk. Yaklaşık 3 senedir de kokain maddesi kullanıyorum. Cezaevinden çıktıktan sonra, satmış olduğum kokain maddesini kardeşim Şehabettin Üçan vasıtası ile tanıdığım ancak açık adresini bilmediğim, Diyarbakırlı Mehmet olarak ismini bildiğim şahıstan gramını 100 DM (Alman markı)'den satın alıp, içici şahıslara, üzerine payımı koyduktan sonra 80 milyon liradan, kardeşim Şehabettin ile birlikte ortaklaşa satıyorum. Mehmet isimli şahıs ile irtibatı, bu şahsın beni arayarak kokaine ihtiyacım olup olmadığını sorması üzerine irtibatı kuruyorum. Bana telefonunu ve adresi-

ni vermedi. Mete Küçükberber'i, kardeşim Şehabettin cezaevine girince ismini bana vererek ve bu şahsın kokain kullandığını söyleyerek ona kokain satabileceğimi söyledi. Bana Mete'nin telefonunu verdikten sonra, ben bu şahsı arayarak Şehabettin ile kokain satışında ortak olduğumuzu, kokaine ihtiyacının olması halinde beni arayabileceğini söylemem üzerine bu şahsa kokain satmaya başladım. Şimdiye kadar 3-4 kez değişik gramajlarda kokain sattım. Olay gününden 3 gün önce, Diyarbakırlı Mehmet isimli şahıstan 2 bin DM karşılığında 20 gram kokain almıştım. Bunun bir kısmını kullandım. 4 gramını olay gününden bir gün önce Mete'ye 320 milyon liraya sattım. Olay günü Mete Küçükberber beni, kullanmış olduğum cep telefonumdan arayarak 3 gram kokain maddesi istedi. Ben de kabul ederek aynı gün saat 20:30'da Tarabya meydanında buluşmak üzere randevulaştık. Daha önceden 20 gram olarak almış olduğum kokain maddesinden kalan 3 gramı yanıma alarak, kardeşim Şehabettin'in arabası ve eşi ile çocuklarını da yolda aramada yakalanmamak ve dikkat çekmemek için yanımıza aldım. Birlikte Tarabya meydanına gelerek, Mete'yi cep telefonundan arayarak geldiğimi söyledim. Mete bana, Burger King'in önünde beklediğini söyledi. Biz de ters yönde olduğumuz için hareket edip ileriden dönerek, Burger King'in önüne geldik. Mete'yi gördüğümde, cebimden çıkarttığım kokaini ona verip 240 milyon lira parayı aldıktan sonra polisler tarafından yakalandım.

– Olay günü, Mete Küçükberber'e kokaini vermek için geldiğinizde, randevu yerinin önünde arabayı Sarıyer istikametinde park ettikten sonra, kokain maddesini arabada bulunan Şadiye Üçan isimli bayanın kucağındaki çocuğun kundağının içerisinden çıkartarak size verdiğini, şubemizde görevli polis memuru görmüştür. Bu konuyu açıklayınız?

– Hayır. Ben kokaini cebimde taşıyordum.

Evet, görüldüğü gibi çok ilginç bir durum söz konusu olmuştu. Uyuşturucu satıcısı kardeşinin minik bebeğinin kundağını kokain zulası olarak kullandığı iddia edilmekteydi. Üstelik bu olayı bir narkotik dedektifi bizzat gördüğünü söylemekteydi. Uyuşturucu satıcısı kardeşinin eşini tehlikeye atmamak için bu iddiayı yalanlamaktaydı. Narkotik şube polisleri belli ki böyle binlerce olayla karşı karşıya defalarca kalmışlardı, ancak ana sütüne ihtiyacı olan bir bebeği annesinden ayırmanın sakıncalarını çok iyi bilen bu kişiler bu konu üzerinde fazlada ısrarcı olmamışlardı. Burada çok önemli bir konuya da açıklık getirmeliyiz: ne yazık ki, her zaman aynı anlayış gösterilmemektedir. Unutmayalım, uyuşturucu işine bulaşmış birçok loğusa anne cezaevlerinde bebekleriyle cezalarını çekmektedir.

Neyse, polis sorgusu bitmemişti. Sorular ardı ardına gelmekteydi.

– Mehmet isimli şahıstan başka kimlerden kokain maddesi satın aldınız?

– Ben Mehmet ile irtibat kuramadığım zamanlarda, şubenizde kaydı bulunan ve fotoğraftan teşhis ettiğim, Süleyman Yıldız isimli şahıstan 2-3 kez, değişik gramajlarda kokaini gramını 100 DM'den alıp, içici şahıslara gramını 80 milyon liradan sattım ve kullandım. Bu şahıs ile irtibatı şu anda hatırlayamadığım telefon ile kuruyordum.

– Kokain maddesini kimlere satıyorsunuz, isimlerini verebilir misiniz?

– Ben cezaevinden yeni çıktığım için, Mete haricinde kimseye kokain maddesi satmadım.

– Mete Küçükberber ifadesinde daha önceden Şahabettin Üçan isimli şahıstan kokain maddesi satın aldığını ve sizin ile bu şahıs vasıtasıyla tanıştığını, hatta bu şahsın Mete'ye sizin ile ortak olduğunu söyleyerek sizin telefonunuzu verip sizden kokain almasını istediğini, ayrıca sizden daha önce almış ol-

duğu kokainleri bazen bu şahıs ile birlikte bu şahsın kullanmış olduğu beyaz Şahin oto ile getirerek kendisine sattığınızı beyan ediyor. Açıklayınız.

– Ben Mete ile, kardeşim Şahabettin Üçan vasıtası ile tanıştım. Kardeşimin Mete'ye daha önceden kokain sattığını biliyorum. Mete, Şahabettin'in benim kardeşim olduğunu bilmiyor.

– Fırat Zeren sahte kimliği ile yakalandınız. Neden sahte kimlik kullanma ihtiyacı duydunuz? Kardeşiniz Şahabettin Üçan sizin sahte kimlik kullandığınızı biliyor mu? Kimlik bilgilerinizi kullandığınız Fırat Zeren kimdir? Bu şahıs kendi kimlik bilgilerini kullandığınızı biliyor mu ve bu kimliği ne şekilde temin ettiniz?

– Fırat Zeren kimliğini benim daha önceden gerçek ismim ile birçok suç kaydımın olması ve aranıyor olmam nedeni ile kullanıyordum. Kardeşim Şahabettin benim sahte kimlik kullandığımı biliyor. Fırat Zeren isimli şahıs ile bir ara otoparkta çalışmıştım. Bu şahıstan habersiz, nüfus hüviyet cüzdanının fotokopisini alarak muhtarlığa gidip kayıp ilmühaberi aldıktan sonra Küçükçekmece Nüfus Müdürlüğü'ne giderek kendi fotoğrafımı verip yeni kimlik çıkarttım. Gerçek Fırat Zeren'in bilgisi yok.

– Uyuşturucu satışından ne kadar gelir elde ettiniz?

– Hiçbir gelir elde edemedim. Sadece içimliğimi temin ediyordum.

– Üzerinize kayıtlı menkul, gayrimenkul ve ulaşım aracınız var mı?

– Yok.

– Bankada, özel finans kuruluşunda ve borsada paranız veya hisse senediniz var mı?

– Yok.

– Kurucusu veya ortağı olduğunuz şirket var mı?

– Yok.

– İfadenize eklemek istediğiniz herhangi bir husus var mı? Varsa açıklayınız?

– İfademe ekleyecek herhangi bir husus yoktur. Pişmanım.

Dedi. Alınan ifadesini okuyarak doğruluğunu imzasıyla tasdik etti ve edildi. 18.05 2001

Adı: Mehmet
Soyadı: Ekmekçi
Mesleği: Uyuşturucu Satıcısı

Mehmet Ekmekçi polis kayıtlarında, ilkokul mezunu ve Giresun doğumlu olarak fişlendi. Uyuşturucudan sabıkası bulunan Ekmekçi, ünlü sinema sanatçısı Faruk Peker'e kokain maddesi satarken Narkotik polis tarafından suçüstü yakalandı.

İstanbul Narkotik Şube Müdürlüğü'nde sorgulanan Mehmet Ekmekçi, berber bir arkadaşı tarafından kendisine tanıştırıldığını iddia ettiği ünlü sinema sanatçısı Peker için ilginç bir ifade verdi.

Narkotik Şube dedektifleri ilk olarak, Ekmekçi'ye, uyuşturucu satışına ilk olarak ne zaman başladığı ile ilgili soruyu yönelttiler.

– Ben arka sahifede belirttiğim adresimde ikamet ederim. Daha önceden, kokain maddesi satmaktan cezaevinde yattım. Cezaevinden 1997 yılında tahliye oldum. Cezaevinden tanıdığım olan Hurşit isimli arkadaşım, çıktıktan sonra birbirimize telefonlarımızı verdiğimiz için, tarihten 5-6 ay kadar önce Kadıköy'de kendisi ile buluştuk. Bana kokain maddesi temin edebileceğini ve piyasada eritip eritmeyeceğimi, yani satıp satamayacağımı sordu. Ben de, "Olursa satarım" dedim. Bu konuşmayı aramızda yaptıktan sonra, yine tarihten 4 ay kadar önce tekrar buluştuk ve Şişli dolmuş duraklarının önünde bana 15 gram olarak kokain maddesi verdi ve ben kokain maddesini alıp evimde sakladım. Aldığım kokain maddelerini piyasada

müşterilere gramı 30 milyon liradan sattım. Hurşit'e, almış olduğum kokain maddesinin parasını peşin vermemiştim. Sattıktan sonra parasını gramını 80 DM'den toplam 1200 DM ödedim. Tekrar kendisinden 15-20 gram daha kokain maddesi getirmesini istedim. O da getirdi. Ben kokain maddelerini Hurşit isimli Vanlı olan kişiden Şişli dolmuş duraklarında teslim alıyordum. Çünkü onun kokain maddesini aldığı kişi bu semte gelip ona veriyordu. Ben de onunla burada buluşup kokain maddesini teslim alıyordum.

– Yakalandığınız olayda satmış olduğunuz kokain maddesini kimden almıştınız? Ne kadar daha kokain maddesi daha elinizde var? Müşterilerinizle nasıl irtibat kuruyordunuz? Açıklayınız.

– Ben olay gecesi satmış olduğum kokain maddesini tarihten 15 kadar önce yine Hurşit isimli Vanlı kişiden Şişli dolmuş duraklarında 13 gram olarak aldım. Yine gramını 80 Alman markından satın aldım. Hurşit'e para vermedim. Sattıktan sonra verecektim. Aldığım kokain maddeşinin içersine 5-6 gram kadar karbonat katkı maddesi ekledim. Piyasada bulunan müşterilerime perakende 30 milyon liradan sattım. Olay gecesi sattığım kokain maddesi ise son kalandır. Müşterilerim beni kendime ait cep telefonumdan arayarak, kokain istediklerinde randevu verip buluşuyor ve onlara kokain verip paramı alıyordum.

– Yakalandığınız anda montunuzun sağ yan cebinde, sizden kokain maddesi satın alan kişiden aldığımız 90 milyon lira para görevlilerimizce cebinizden görülerek alındı. Bu hususta savunmanız?

– Evet, doğrudur. Satmış olduğum 3 gram kokain maddesi karşılığında 90 milyon lira parayı aldım ve görevliler üzerimde buldu. Yakalandıktan sonra, cep telefonum açık olduğu için, kısa bir müddet sonra telefonum çaldı ve görevliler bana kim ol-

duğunu sordular. Ben de Dedeman Oteli karşısında yerini gösterebileceğim yerde işyeri, yani berber dükkânı olan Erhan isimli kişinin aradığını söyledim. Görevliler bu şahsın beni niçin aradığını sordular. Ben de samimi olarak şahsın kokain maddesi içicisi olduğunu ve müşterim olduğunu söyledim. Görevliler ile birlikte berber dükkânına gittik ve görevliler onu yakaladılar.

– Kokain maddesini Hurşit isimli Vanlı olan ve cezaevi arkadaşınız olan kişiden satın aldığınızı ve bu kişiyi görevlilerimize yakalatacağınızı söylediniz. Yakalatmanız nasıl oldu?

– Hurşit isimli kişinin cep telefonunun bende olduğunu görevlilere söyledim. Görevliler bana bu kişiyi aramamı ve buluşma yapmamızı istediler. Hurşit'in evinin adresini biliyordum. Görevliler ile birlikte bu kişinin evinin önüne giderek oradan bu kişiyi cep telefonundan aradım. Kendisine evinin önünde olduğunu söyleyerek görüşmek istediğimi söyledim. Aşağıya gelen Hurşit'i görevliler bu şekilde yakaladılar. Ben Hurşit isimli kişiye telefonla sadece görüşmek istediğimi söyledim. Ben Hurşit'ten kokain istediğim zaman, benim yanımdan Erdal adında bir kişiyi arıyordu. Benim bu kişiyi görmemi istemiyordu. Bu kişiden kokain maddesi aldığını biliyordum, ancak ben bu kişiyi tanımıyordum.

– Faruk Peker isimli kişi olay gecesi sizi cep telefonunuzdan arayarak sizden kokain maddesi istediğini ve buluşmanızın gerektiğini cep telefonunuzdan arayarak size söylediğini, aynı anda görevlilerimize söyledin. Faruk Peker telefonda sizden kokain maddesi istedi mi?

– Doğrudur. Kendisi beni 5-6 sefer telefonumdan aradı. Kokain lâzım olduğunu söyledi. Ben de telefonda, "Tamam, kokain hazır, getiriyorum" dedim. Randevu yeri istedim, o da aynı yerde, yani bir gün önce kendisine kokain maddesi verdiğim yer olan berber Erhan'ın işyerinin önündeki cadde üzeri idi. Görev-

liler onu da yakaladılar. Ben belirttiğim gibi, kokain maddesinin gramını 80 DM'den alıp piyasada 30 milyon liradan satıyorum. 80 DM, Türk parası olarak 20 milyon liraya yakındır. Ben gramından 10 milyon lira kâr ediyorum. Bu da benim menfaatim olup geçimimi bu yol ile temin ediyorum. Faruk Peker isimli kişiye olay gecesinden bir gün önce 1 gram kadar kokain maddesini kâğıt içinde aynı yerde verdim. Kendisi bana para vermedi. Daha doğrusu, "Param yok, sonra veririm" dedi.

– Faruk Peker isimli kişi ile nerede ve ne şekilde tanıştınız?

– Faruk Peker isimli kişi ile, tarihten 7-8 yıl kadar önce tanıştığım Berber Erhan isimli kişinin yazıhanesinde tanıştım. Bana Berber Erhan, Faruk Peker'in de kokain içtiğini söyledi. Hatta ben dükkânın asmakatında, tuvalette kokain maddesini çizgi olarak içtim. Bu esnada Berber Erhan bana Faruk Peker isimli kişinin de kullandığım, bir miktar vermemi ve onunla birlikte içeceklerini bana söyledi. Ben de 1 gram kadar, Berber Erhan isimli kişiye verdim. Faruk Peker ile asmakata çıkıp birlikte içtiler. Faruk Peker ile tanışmam böyle olmuştur. Tanıştığımızda Faruk Peker benim telefonumu istedi ve ben de verdim. Beni olay gecesinden bir gün önce aradı. Kendisine 1 gram kokain maddesi verdim. Olay gecesi beni yine kokain almak için aradı ve yakalandı.

– Hurşit Parlak isimli kişiden ne zamandır kokain maddesi satın alıyorsunuz?

– Hurşit isimli kişiden yaklaşık 4 aydır müteaddit defalar kokain maddesi satın alıyorum. Parasını bazen peşin, bazen de sattıktan sonra ödüyorum. Hatta kendisinden en son aldığım kokain maddesinin borcu durmaktadır. Kendim de kokain maddesi içtiğimden, çoğu zaman ödemelerde zorluk çekiyorum.

– Berber Erhan adlı kişiyle ne zamandır tanışıyorsunuz?

– Ben Berber Erhan ile 7-8 yıldır tanışıyorum. Kendisi kokain maddesi içer. Erhan isimli kişiye müteaddit defalar kokain

maddesi verdim. Bazen para verip alıyordu. Bazen de parası olmadığı zaman ben kendisine kıyak yapıyordum.

– Faruk Peker adlı kişinin yanında randevu yerine gelen Metin Tütenk isimli kişiyi tanıyor musunuz?

– Hayır, tanımıyorum. Hiç görmedim.

– Piyasada başka sattığınız müşterileriniz var mı?

– Evet. İsmini Bayram olarak bildiğim, Fenerbahçe Kalamış yat limanına bakan ve burada 1-2 otoparkı bulunan olan bu kişiye kokain maddesi satıyordum. Bu kişinin soyadını bilmiyorum. Bu şahsın kırmızı Chevrolet bir cipi var. Bu kişi bana telefon açtığında kendisine bazı zamanlar 2 gram, bazen 5 gram olarak, Fenerbahçe yat limanında kendisine teslim ettim ve parasını aldım. Yalnız bu kişiye bir aydır kokain vermiyorum. Daha önceleri bir-iki ay kadar kokain maddesi sattım. Piyasada başka müşterilerim de var ama çoğunun ismini bilmiyorum. Dolaylı olarak bana telefon açıp kokain istiyorlar. Ben kokain maddesini satar, aynı zamanda içerim de. Son zamanlarda çok içmeye başladım. Çok pişmanım. Herhangi bir belirli işim olmadığından, kokain satarak geçimimi temin ediyorum. Suçumu kabul ediyorum. İfademi herhangi bir baskı altında kalmadan veriyorum. Başka bir diyeceğim yoktur.

Dedi. Alınan ifadesinin doğruluğunu imzası ile tasdik etti ve edildi. 21.10.1999

Adı: Esat
Soyadı: Kölege
Mesleği: Köfteci, Uyuşturucu Satıcısı

Esat Kölege, polis tutanağının ilk sayfasında bulunan "mesleği" hanesini "köfteci" olarak doldurmuş. "Teşekkül oluşturmak sureti ile uyuşturucu madde ticareti yapmak, bu maksatla esrar maddesi satmak, bulundurmak ve içmek" suçlaması ile

gözaltına alınan Kölege, esasında, ünlü sinema sanatçısı Alev Sayın'a sattığı uyuşturucu nedeniyle gündeme gelecekti.

İstanbul Narkotik Şube Müdürlüğü'nde sorgulanan Esat Kölege'nin verdiği ilginç ifadeler sonucunda, ünlü sinema sanatçısı Alev Sayın, kokain maddesi satıcılığı ile itham edilecekti.

Kölege, şubede ilk olarak, kendisinin özgeçmişi ile ilgili vermiş olduğu ifadede şunları söyleyecekti.

– Ben 1991 yılında İstanbul'da doğmuşum. İlkokulu Fatih ilçesinde okudum. Askere gidinceye kadar oto kaportacılığı yaptım. Askerden döndükten sonra taksicilik yapmaya başladım. 28 yaşında evlendim. Evliliğimden iki çocuğum var. Bugüne kadar çeşitli suçlardan 3 kez cezaevine girdim. Yaklaşık iki sene kadar evvel, esrar maddesi satmak suçundan yakalandım. Kendim yaklaşık 15-20 senedir esrar maddesi içerim. Halen Kadıköy'de Halitağa caddesindeki bir dükkânda köftecilik yapmaktayım. Kazancım fazla olmadığı için, kendi içeceğim olan esrarı temin etmek maksadı ile, üç sene kadar önce, temin ettiğim esrar maddelerini, tanıdığım esrar içicilerine satmaya başladım.

– 25.04.1999 günü işyerinizin önünde, daralı ağırlığı 80 gram gelen esrar maddesi ile, yanınızda Yaşar Murat Dolaş adlı şahıs ile birlikte yakalandınız. Bu konuyu açıklayınız.

– Ben Yaşar Murat Dolaş'ı yaklaşık 5 senedir tanırım. Kendisiyle birlikte birçok kez esrar içtik. Ben daha sonra esrar satmaya başladığımda kendisi benden esrar almaya gelirdi. Yaklaşık 1 veya 1,5 ay kadar önce benim yanıma gelerek kendisinin bir esrar kanalı bulduğunu, bu kanaldan getireceği esrar maddelerini satıp satamayacağımı sordu. Ben de esrar maddesini getirmesi halinde satabileceğimi, ancak parayı esrarı sattıktan sonra verebileceğimi söyledim. Bunun üzerine Dolaş bana 100-150 gramlık partiler halinde esrar maddesi getirmeye başladı. Ben de esrarı sattıkça Yaşar Murat'a parasını vermeye

başladım. Ben Dolaş'ın esrar maddesini nereden getirdiğini, kimden aldığını bilmiyorum. Bu konuyu bana açıklamadı. Olay günü, yine bana, satmam için getirdiği 80 gram esrar maddesini teslim ettiği zaman yakalandık. Ben Yaşar Murat Dolaş'a 25 gram esrar maddesi karşılığında 30 milyon lira veriyordum. Yaşar Murat'ın esrar maddesini kaç liradan aldığını bilmiyorum. Esrar ticaretinden halen Yaşar Murat Dolaş'a bir miktar borcum var. Ben de bana gelen esrar maddelerini, tanıdığım esrar müşterilerine 5-10 milyonluk paketler halinde satıyordum.

– Uyuşturucu madde ticareti ile ilgili diğer temas ve faaliyetlerinizi anlatınız?

– Benim uyuşturucu madde ticareti ile ilgili olarak, Alev Sayın adlı bayan ve onun yanında bulunan Michael isimli zenci şahıs ile temasım oldu. Tarihten yaklaşık 2 ay kadar önce, Alev Sayın ve Michael isimli zenci şahıs benim köfteci dükkânıma bir arkadaşım vasıtası ile geldiler ve tanıştık. Bu şahısların ikisi de esrar içiyorlardı. Birlikte esrar içtik. Ben Alev Sayın'a, içmesi için bir miktar esrar maddesi verdim. Alev Sayın ile konuşurken kendisi bana elinde kokain maddesi olduğunu, isteyen müşteriler olursa gramı 70 Amerikan dolarından bana kokain maddesi verebileceğini söyleyip bana evinin telefon numarasını ve evinin adresini verdi. Benim müşterilerimden zaman zaman kokain maddesi isteyenler olduğu için, ben de satmak maksadı ile telefon numarası ve adresini aldım. Daha sonraki zamanlarda benden müşterilerim 6-7 kere kokain isteyenler oldu. Ben de Alev Sayın ile irtibat kurarak temin ettiğim kokain maddelerini müşterilerime sattım. Bu alışverişlerden Alev Sayın'a 55 milyon lira kadar borcum var. Ben Alev Sayın'dan kokain istediğim zamanlar, yanında zenci şalıs ile benim dükkânıma getiriyordu. Bazen de işi olduğunu, evden çıkamayacağını söyleyerek beni kendi evine çağırıyordu ve evin-

den kokain maddesi satıyordu. Yakalandığım gün, polis refakatinde Alev Sayın'ı aradım ve kokain istedim. O da bana evinde teslim edeceğini söyleyerek evine çağırdı. Polis refakatinde evine gittiğimde bana elinde kokain olmadığını ve benim kendisine olan kokain parası borcumu vermemi istedi.

– Kokain ticaretinden ve esrar maddesi ticaretinden kazandığınız maddi menfaati açıklayınız.

– Ben Alev Sayın'dan gramını 70 ABD dolarından temin ettiğim kokain maddesini kendi müşterilerime 100 dolardan satarak kazanç sağlıyordum. Esrar maddesini ise, 25 gramını 30 milyon liradan alıyordum. 5'er 10'ar milyonluk paketler halinde satarak, 25 gramını 50 milyon lira civarına getiriyordum.

– İfadenize eklemek istediğiniz başka bir husus var mı?

– İfademe eklemek istediğim başkaca bir husus yoktur.

Dedi. Alınan ifadesi kendisine okundu ve okutuldu. Doğruluğunu imzası ile tasdik etti ve edildi. 27.04.1999

Adı: Selçuk
Soyadı: Tunçelli
Mesleği: Öğrenci, Lokanta İşletmecisi, Uyuşturucu Satıcısı

Selçuk Tunçelli'nin, polis tutanaklarındaki meslek hanesi, Türk gençliğinin ne denli bir felâketle iç içe olduğunu açık seçik olarak göstermekteydi. Son yıllarda dünya gençliğinin en büyük belâsı olarak gösterilen ve üstelik çok masummuş gibi "mutluluk hapı" olarak lanse edilen Extacy adlı sentetik uyuşturucu hap, tüm yeni uyuşturucu maddeler gibi, ilk olarak, varlıklı topluluklarda denenip reklamı yapılıyordu. Özellikle, "sosyete" olarak adlandırılan topluluğun fertlerine sunulan bu sentetik uyuşturucu hap, medyanın da bir şekilde kullanılmasıyla, geniş kitlelerin aklına sokulmaktaydı.

Selçuk Tunçelli de işte bu şekilde, kurnazca hazırlanmış tuzağın içersine düşmüş gençlerden sadece bir tanesiydi. Üniver-

site 4. sınıf öğrencisi olan Tunçelli, çevresinde bulunan birtakım kişiler tarafından bu hapın bağımlısı olmuş, daha sonra ise satıcı konumuna gelmesi kaçınılmaz olmuştu.

Tunçelli, sosyete dünyasında, ünlü bir tekstilci ailenin oğlu olan Selim Silvyo Hullu ile aynı kaderi paylaşacak, birlikte uyuşturucu alışveriş işlerine bulaşacaktı.

Tunçelli, Emniyet Müdürlüğü'ndeki sorgusuna kendisi ile ilgili kısa bir bilgiyle başlamıştı.

– Ben, yukarıda belirttiğim gibi, 17.02.1974 tarihinde İstanbul'da doğdum. İlkokulu İstanbul'da, ortaokulu İzmit'te, lise öğrenimimi ise Antalya'da tamamladım. İngilizce ve Almanca bilmekteyim. Halen İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi 4. sınıf öğrencisiyim.

Selçuk Tunçelli'ye İstanbul Narkotik Şube Müdürlüğü'nde diğerleri gibi benzer sorular sorulacaktı:

– İlk olarak ne zaman uyuşturucu madde kullandın?

– Bir sene önce, Diana isimli bir İngiliz arkadaşım İngiltere'den gelirken getirmiş olduğu Extacy haplarından bana bir tane verdi ve ben de kullandım.

– Başkalarına hiç Extacy hap temin ettin mi?

– Yakalanmadan 15 gün önce, Selim Slvyo Hullu isimli şahıs benden Extacy hapı temin etmemi istemesi üzerine, Üsküdar'da Kenan Demir'in işyerinde, Haydar İçel ve Ömer Saklı isimli şahıstan, tanesi 2 milyon liradan 10 adet Extacy hapı aldım. 2,5 milyon liradan, Silvyo'ya 6 tane verdim. 4 tanesini ise Hamit isminde bir arkadaşa 2,5 milyon lira karşılığında verdim.

– Daha önce, Ömer Saklı ve Haydar İçel isimli şahıslardan Extacy hapı aldın mı?

– Yakalanmadan 20 gün önce, Kenan Demir'in işyerinde Ömer Saklı isimli şahsın arkadaşı olan Haydar İçel isimli şahıs bana 20 adet Extacy hapı vererek, "Bunları al, ne olduğunu

ve kaç para edeceğini öğren" dedi. Bu sırada, Ömer Saklı isimli şahıs da orada idi. Ben de bunun üzerine Extacy haplarımı aldım ve kaybettim. Hapları kaybettiğimi söylediğimde, kendilerine 40 milyon lira para vermem gerektiğini belirttiler. Ben de bunun üzerine param olmadığını, cep telefonumu veya bilgisayarımı verebileceğimi söyledim. Ancak kabul etmediler.

– Selim Silvyo Hullu senden aldığı hapları satıyor muydu?

– Bilmiyorum. Ancak kendisine 6 adet Extacy hapı vermiştim. Daha sonra, Ali Sertal isimli şahıs Silvyo'ya vermiş olduğum Extacy haplarından 1,5 doz içtiğini, ancak hiçbir etkisini görmediğini söyledi.

– Sen hapları Kenan Demir isimli şahsın işyerinde Ömer Saklı ve Haydar İçel isimli şahıslardan alıyordun. İşyeri sahibi olan Kenan Demir'in bu durumdan bilgisi var mıydı?

– Kenan Demir'in bu durumdan bilgisi vardı. Ömer Saklı ve Haydar İçel, Kenan Demir'in arkadaşlarıdır.

Başka bir diyeceğinin olup olmadığı sorulduğunda, "Yoktur" demesi üzerine ifadesini imzası ile tasdik etti ve edildi. 28.01.1996

Adı: Yakup
Soyadı: Batı
Mesleği: İthalat, İhracat, Uyuşturucu Satıcısı

Yakup Batı da, diğer gençler gibi bir şekilde uyuşturucu tuzağına düşen gençlerimizden biriydi. Polis tutanaklarında Batı, 29.03.1965 yılında İstanbul'da doğduğunu, ilkokul ve ortaokulu Amerika'da, liseyi İstanbul'da bitirdikten sonra, yüksek öğrenim için Amerika'ya gittiğini beyan etmiş. Amerika'da yüksek öğrenimini bitirdikten sonra Türkiye'ye dönen Batı, halen tekstil ithalat ve ihracatçılığı yaptığını öne sürmüş.

İngilizce ve İtalyanca bildiğini söyleyen Yakup Batı, belli ki, varlıklı bir ailenin iyi yetişmiş bir çocuğu olarak hayata atılmış.

Ancak geldiği nokta, "teşekkül oluşturmak maksadıyla uyuşturucu madde satmak, içmek ve aracılık yapmak" suçlamasıyla Narkotik Şube nezarethanesi.

Yakup Batı da, Selçuk Tunçelli gibi, ünlü tekstilci ailenin oğlu Selim Silvyo Hullu'nun da adının geçtiği bir uyuşturucu alışverişine katılmıştı.

İstanbul Narkotik Şube Müdürlüğü sorgu odasında ilk soru ile karşı karşıyaydı.

– 21.01.1996 günü yapılan uyuşturucu madde operasyonunda, Silvyo Hullu isimli şahıstan bir miktar esrar maddesi ele geçirilmiş ve esrar maddesini sizin isminizi vererek temin ettiğini beyan etmiştir. Kendisine numaraları daha önceden tespit edilmiş paralar verilerek gönderildiğinde sizden 50 gram civarında esrar maddesi almış ve bize teslim etmiştir. İşyerinizde yapılan aramada 480 gr esrar maddesi ele geçirilmiştir. Bu konuda gerekli açıklamayı yapınız?

– Silvyo Hullu isimli şahıs, yakalanmadan önce benden 14 milyon lira para karşılığında 200 gr esrar maddesi satın almıştı. Yakalandığımız gün yine 7 milyon lira para karşılığında, esrar plakasından kestiğim parça esrarı ona sattığım esnada yakalandım. Daha önceden Bülent Sergün isimli şahıstan satın aldığım 800 gr esrar maddesinden arta kalan 480 gr esrar maddesini de sizler işyerimde yakaladınız.

– Esrar maddesini kimden ve nasıl temin ettiniz?

– Arkadaşım Murat Derya (Türel)'nın vasıtasıyla tanıdığım Bülent Sergün, elinde esrar maddesi olduğunu ve satmak istediğini söylemesi üzerine, kilogramını 70 milyon liradan 800 gr olarak esrar maddesini Bülent Sergün isimli şahıstan satın aldım. Peşin olarak 25 milyon lira para verdim. Geri kalanını esrar maddesini sattıktan sonra verecektim. Aldığım esrar maddesini, fazla miktarda olduğu için, esrar içicisi arkadaşlarıma istedikleri miktarda, para karşılığı satıyordum. Aynı şekilde,

Silvyo Hullu isimli arkadaşıma esrar maddesi satarken yakalandım.

– Esrar maddesi haricinde herhangi bir uyuşturucu veya uyarıcı madde kullanıyor musunuz?

– Daha önceden yurtdışında bulunduğum zamanlarda Extacy marka uyarıcı nitelikli hap kullanmıştım. Bunun haricinde başka bir madde kullanmadım.

– Silvyo Hullu isimli şahıs sizden Extacy marka hap aldığını beyan etmektedir. Bu konuda gerekli açıklamayı yapınız.

– Ben Silvyo Hullu'ya esrar maddesinden başka bir şey satmadım. Ben sadece esrar maddesi satarım.

Başka bir diyeceğinin olup olmadığı sorulduğunda "Yoktur" demesi üzerine alınan ifadesini imzasıyla tasdik etti ve edildi. 28.01. 1996

Adı: Hakan
Soyadı: Atakır
Mesleği: Grafiker, Turizmci

Hakan Atakır, polis kayıtlarında, 24.12.1968 tarihinde Ankara'da doğduğunu, ilk, orta ve liseyi İstanbul'da tamamladıktan sonra, çeşitli üniversitelere kayıt olduğunu ve en son, Doğu Akdeniz Üniversitesi son sınıftan ayrıldığını beyan etmiş. İngilizce ve Almanca bildiğini söyleyen Atakır da, diğer genç arkadaşları gibi, İstanbul Narkotik Şube Müdürlüğü'ne, "teşekkül oluşturmak maksadıyla uyuşturucu madde satmak, içmek ve aracılık yapmak" suçlamasıyla getirilmişti. O da Tunçelli ve Batı gibi, Selim Silvyo Hullu ile yaptığı iddia edilen uyuşturucu alışverişinin incelenmesi için sorgulanacaktı.

Kısa bir sorgu da Atakır'ı bekliyordu.

– İlk olarak, uyuşturucu maddeyi ne zaman kullandın?

– İlk olarak, 1988 yılında bir arkadaşımın vasıtasıyla esrar maddesini içerek, uyuşturucu kullanmaya başladım. Şu an ha-

len kullanmaktayım. Extacy hapını ise, ilk kez 1,5 yıl önce yarım doz olarak, ismini hatırlamadığım bir kız arkadaşımın vasıtasıyla içtim.

– Selim Silvyo Hullu isimli şahsa hiç Extacy hapı sattın mı?

– Hayır, hiç satmadım. Ancak kendisiyle beraber birkaç defa, ismini hatırlamadığım şahıslardan aldık ve kullandık. Bir defasında Silvyo ve ben ortak olarak Extacy hapı almak için Moiz Ennekavi isimli şahsa 12 milyon lira verdik. O da parayı Sevgi Birsen Obdan isimli bayana verdi. Sevgi'den de 6 tane Extacy hapı alarak bize verdi. Bu hapların üçünü Silvyo aldı. Üçünü ben kullandım.

– Yakalanmadan önce, Selim Silvyo Hullu isimli şahıs senden Extacy hapı istemiş. Bu konu hakkında bildiklerini anlatır mısın?

– Silvyo benden, yakalanmadan iki gün önce, Extacy hapı bulup bulamayacağımı sordu. Ben de kendisine, araştıracağımı söyledim. Bu arada ben, Serkan isimli arkadaşımı aradım. Bir arkadaşımın devamlı benden Extacy hapı istediğini söyledim. O da bana tanesi 2 milyon liradan bulabileceğini söyledi. Ben de o arkadaşımın telefon numarasını verebileceğimi, kendi aralarında anlaşabileceklerini söyledim. Aynı gün Silvyo beni yine telefonla arayınca, ertesi gün beni aramasını söyledim. Aynı zamanda, Moiz Ennekavi isimli şahıstan da Extacy hapı temin edebileceğimi düşünüyordum. Moiz'i bu nedenle, telefonla aradım. Ancak bu olay gerçekleşmeden yakalandım. Serkan, Erdinç Bayram'ın evinde kalıyordu. Erdinç'in evine polisleri göndermiştim. Ancak Serkan'ın yakalanması mümkün olmadı. Moiz Ennekavi'yi de polislere ben yakalattım.

Başka bir diyeceğinin olup olmadığı sorulduğunda, "Yoktur" demesi üzerine, alınan ifadesini imzası ile tasdik etti ve edildi. 28.01.1996

Bu kitap hakkında kim ne dedi?
Ali Kırca

Gençler, Aslında her şeyi biliyor... İletişim çağında bilgiye ulaşmak çok kolay çünkü... Gençlerin bilmedikleri ya da farkında olmadıkları tek şey: Zamanın değeri! Ve uyuşturucu denen illetin, insandan çaldığı en önemli şey de zaman... İnsan beynini değil, aslında zamanı uyuşturuyor tüm maddeler.. Uyuşturucuyla geçen her saat, her gün, her ay, zamandan çalınan andır... Ya da yaşanmamış zamandır... Belki de uyuşturucu maddelerin bu kadar pahalı olmasının nedeni de budur: Bu kadar "Paha Biçilmez" bir varlığa saldıran; bu kadar yüksek bir değeri, "zaman", yok eden bir silah ucuza satılır mı hiç? Yaşadığınız zamanın değerini bilin! Uyuşturmayın Hayatı!..

Bu kitap hakkında kim ne dedi?
Rauf Tamer

Ortak ruh.

Türk Narkotik Polisi çok iyi çalışıyor. Türkiye'den transit geçen her türlü uyuşturucuyu yakalıyor...

Yani bir anlamda Türk polisi, Avrupa Gençliğini kurtarıyor, Amerikan Gençliğini kurtarıyor.

Peki, Türk Gençliği ne olacak?

Ona da anne babalar, öğretmenler dikkat etsin biraz. Gece hayatında da herkes gözünü açsın.

Bu bir milli seferberliktir.

Polise yardımcı olalım.

***

Ey gençlik.

Gözünü dört aç... Etrafına iyi bak... Arkadaşlarını titizlikle seç.

Uyuşturucu, telafisi imkânsız bir beladır... Sadece seni değil, aileni de mahveder.

*Onun için, yanına sokulup **"bir defayla bir şey olmaz"** diyenlere kanma... çünkü her şey **"bir defa"**yla başlar... Bunun asla unutma.*

Bu kitap hakkında kim ne dedi?
Mehmet Tezkan

"...halka mâl olmuş sanatçı olduğumdan ortamın ahengini bozmamak için kokain içtim... Zaman zaman da İstanbul'da konserlerden önce ve sonra kokain kullandım..."

Tırnak içindeki bu cümle elinizdeki "Etiler Koğuşu"ndan... Ve sözler İbrahim Tatlıses'e ait... "Etiler Koğuşu"nda ibretle okuyacağınız buna benzer birçok ifade bulacaksınız...

İstanbul Emniyet Müdürlüğü'nün Narkotik Şube Müdürlüğü'nde gözlem altında tutulanlar, uyuşturucuyu neden, niçin nasıl aldıklarını anlatıyorlardı...

Ama bu, "neden", "niçin", "nasıl" sorularının peşine iki kişi daha düştü.. Gazeteci Önder Şuşoğlu ile Emrullah Erdinç..

Yaşamın verdiği görevler ne kadar ilginç... Düşünsenize... Birileri, bu kitapta da ortaya çıkartıldığı gibi uyuşturucuyu çeşitli nedenlerden ya da merak ettikleri için kullanıyorlardı.. Ama birileri de bu uyuşturucuyu kullananları merak ediyordu... Bu kitabın yazarları Şuşoğlu ve Erdinç gibi...

Bu kitap hem bu mücadeleye tanık olmak için, hem de geleceği kötülüklerden arındırmak isteyenlerin okuması, yararlanması gereken bir çalışma...

Bu kitap hakkında kim ne dedi?
Hıncal Uluç

Türkiye'de uyuşturucu konusunu nihayet birisi ciddiye aldı...

Televizyonlar uyuşturucunun ortaokul önlerine kadar indiğini polis kayıtlarına dayanarak haber yapıyorlar. Ama sadece haber yapıyorlar.. Gazeteler onun bile farkında değil.

Oysa gençlik büyük bir tehdit altında. Yarın dehşeti yaşamaya başlayınca önlem de alamaz hale geleceğiz.

Bu uyuşturucu işi, dağın tepesinden kopan bir kartopu. Zamanında ayak koyarsan durur. Ama sadece bakarsan, öyle bir çığ kopup gelir ki, sen de altında kalırsın.

Durum kartopunu geçti, boyutlar giderek dehşet verici hale geliyor..

Biz de pek farkında olan yok.

Almanya'dan kovulan kokaincilere iş veren kulüplerimiz, izin veren polislerimiz, destek çıkan medyamız ve kamuoyumuzla nerdeyse çanak tutuyoruz.

Elinizdeki kitabı, içindeki fevkalade tanıdık isimleri belgelerle anlatan bölümleri ile ilgi ile okuyacağınız kesin...

Okurken dehşeti de duyarsanız...

"Bir şeyler yapmak için vakit geçiyor bile..." derseniz...

Belki o zaman gerçekten bir şeyler yapılabilir.

Bu kitap hakkında kim ne dedi?
Engin Ardıç

Size öğüt verecek değilim, çünkü öğüt sevmezsiniz. Bilirim, çünkü gençliğimde ben de sevmezdim.

Ama şunu söyleyeceğim: İçkinin ve sigaranın vardır ama uyuşturucunun geriye dönüşü yoktur. İlk adım, aynı zamanda son adımdır.

İçkiyi zor bırakırsınız, sigarayı çok daha zor bırakırsınız ama hap, esrar, kokain derken iş büyür, eroine kadar da gider.Onu bırakamazsınız. Çünkü o sizi bırakmaz.

Uyuşturucu kullananlar daha iyi sevişmezler, tam tersine, daha kötü sevişirler ve kısa zamanda hiç sevişemez duruma gelirler. Siz de gelmek istiyorsanız buyurun takılın...

İntihar etmek istiyorsanız, ya da erken ölmek, bunun daha kolay, kısa, kestirme, daha acısız yolları var.

Uyuşturucu parası bulmak için orospuluk yapmak (kadın ya da erkek orospuluk), sokaklarda sürünmek ve bir kaldırım kenarında paçavralar içinde, kusmuklar içinde, kendi bokunun içinde ölmek, cesedinin de çöpçüler tarafından toplanması pek akıllıca bir yol değildir.

Bu gelecek ve bu tür bir ölüm hoşunuza gittiyse buyurun uyuşturucuya başlayın, ben öğüt vermiyorum.

Adlar Dizini

Abubekir Tunçdemir, 229
Adnan Güngör, 186
Adnan Sapmaz, 211
Afife Biricik Suden, 71
Agop Mamas, 173
Ağa Cantürk, 26
Ahmet Dönmez, 225
Ahmet Şevki Öztek, 177, 179
Ahmet Topak, 225
Alev Sayın, 143, 257
Ali Can, 225
Ali Demir, 225
Ali Dinçkök, 64
Ali Sertal, 260
Alix Helgesen, 34
Angeli Karkalem, 173
Arif Beliroğlu, 46
Aslan Ay, 225
Aslı Gedik, 65
Atik Berberoğlu, 51, 54, 71
Ayhan Sönmez, 151, 154, 157, 159, 160, 164
Ayşe Çavuşoğlu, 46
Ayşe Nasuh, 242
Ayşe Sarıkavak (Dansöz Zümre), 22, 23, 34, 39, 42, 46, 47
Azer Bülbül, 87, 89, 95, 96, 99
Azmi Ersoy, 186
Banu Can, 36, 64, 65
Başak Koçoğlu, 167
Başak Sayar, 26
Berber Erhan, 254
Bilal Yarıcı, 123, 127, 130, 225
Biricik Peker, 65
Biricik Suden, 71
Bitlisli Rahmi, 123, 127, 130, 225
Burak Karmış, 69
Bülent Sergün, 261
Can Diren Hayaloğlu, 199
Can Kuzu, 136
Cano (Şahabettin Uçar), 77
Celal Altun, 216, 225
Celal Yarıcı, 127, 130, 225
Cem Feray, 25, 40, 46
Cemal Ilkan, 233
Cemal Yarıcı, 123

Ceylan Avcı (Küçük Ceylan), 107, 108
Dansöz Leyla Adalı, 24, 47
Dansöz Zümre, 22, 23, 34, 39, 42, 46, 47
Deniz Kara, 225
Deniz Lokman, 195
Derya Danacı, 171
Dursun Kılıç, 223
Ebru Şallı, 65, 67, 68, 119
Ebru Şimşek, 147, 241
Ecevit Yurukoğulları, 238
Emre Kip, 46
Ercan Sansaroğlu, 225
Ergin Kesim, 55
Ersevim Denizaltı, 17, 242
Esat Kölege, 143, 255
Esin Çırpıcı, 179
Faruk Kamaç, 36, 64, 69, 72
Faruk Peker, 111, 112, 251
Faruk Tunca, 96
Fatih Erdemit, 187
Fatih Ürek, 87, 90, 118
Ferhat Şirin, 157
Funda Öncü, 171, 174, 175
Gökhan Çarmaklı, 46
Gözde Tan, 36, 62, 69
Hacı Çapan, 209
Hakan Atakır, 240, 262
Halil Atbinici, 233
Hasan Basri Akpak, 211
Hasan Bora, 87, 97, 103, 104, 187, 192
Haydar İçel, 259
Hayım Sadıkoğlu, 25, 34
Henry Adut, 46
Hilmi Dinç, 225
Hurşit Parlak, 254
Hülya Anlaş, 75, 78, 79, 85
Hüsamettin İnce, 97
İbrahim Tatlıses, 104, 187, 189, 191
İgal Erbeş, 36, 46, 65
İlknur Soydaş, 24, 41, 47
İsmail Süslü, 77, 81, 85
İsmail Yılmaz, 222
İsmet Yasemin Kozanoğlu, 32, 34
İzel Loudric, 65
İzzet Karakoç, 46, 64
Karahan Çantay, 133, 227
Karl Josef Huber, 238
Kaya Çilingiroğlu, 183, 185
Kemal Sarı, 225
Kemal Subaşı, 173
Kenan Demir, 260
Kenan Kalav, 139
Kurtuluş Lekesiztürk, 77, 81, 85, 244
Kuşum Aydın, 115, 116
Küçük Ceylan, 87, 96, 107, 108
Latif Deniz, 140
Levent Çalışkan, 223
Leyla Adalı (Dansöz), 24, 45, 47
Mahmut Çelik, 91
Mahsun Kırmızıgül, 123, 125, 130, 215, 225
Mehmet Acar, 18
Mehmet Birgen, 64
Mehmet Cavcı, 25
Mehmet Çakır, 187
Mehmet Çapan (İngiliz Mehmet), 211
Mehmet Çırpıcı, 173
Mehmet Demir (Nuri), 88, 101
Mehmet Ekmekçi, 112, 251
Mehmet Fatih Özbay, 187
Mehmet Gülören, 228
Mehmet Küçükayyıldız, 221, 226
Mehmet Sami Özbek, 187
Mehmet Selami Akgüneş, 96, 109
Mehmet Tütenk, 113, 255
Mehmet Yücal, 29
Meral Mansuroğlu, 123, 127, 129, 215, 218, 225
Mete Has, 186
Mete Küçükberber, 75, 77, 79, 85, 245
Metin Arı, 186
Metin Has, 186

Michael Obi, 145
Moiz Ennekavi, 240, 263
Muharrem Aydın Uğurlular (Kuşum Aydın), 115, 116
Murat Ilgaz, 25, 34
Murat Özvardar, 24, 187
Mustafa Akman, 122, 126, 129, 131, 215
Mustafa Kocadağ, 89, 96, 109
Mustafa Toner, 186
Natalia Atmajar, 26
Nihat Akgün, 225
Nuri Alço, 207
Osman Fuat Bilger, 167
Osman Küçükalioğlu, 244
Osman Togay, 220
Ozan Orhon, 119, 121
Ömer Lütfü Topal, 131, 219, 225
Ömer Saklı, 259
Özcan Korkmaz, 133, 137, 227
Özlem Selanik, 24, 39, 47
Özlem Tekin, 151, 154, 159
Polat Yılmaz, 222
Raif Dinçkök, 36, 46, 64
Refik Haçatorgil, 187
Rıffi Hasatorgil, 187
Rıza Tendir, 225
Sabri Erdener, 225
Sadık Kara, 218, 222, 225
Sarı Mehmet, 113
Selçuk Tunçelli, 240, 258
Selim Silvyo Hullu, 149, 239, 259, 261
Selma Dinçelmas, 80
Sevda Demirel, 151, 155, 157, 165
Sevgi Birsen Obdan, 263
Sibel Demet (Sibel Gökçe), 164
Sibel Gökçe, 151, 154, 163, 165
Sinem Üretmen, 151, 153
Subutay Keskin (Azer Bülbül), 87, 95, 96, 99
Süheyla Ahu Tuğbay, 36
Süleyman Hanilci, 216, 222
Süleyman Yıldız, 249
Şahabettin Uçar (Cano), 77
Şefik Öztek, 177, 179
Şehabettin Üçan, 247
Şemsettin Üçan, 77, 246
Şerif Dönmez, 225
Şule Tanrıverdi, 72
Şükrü İzzet Öz, 72
Tunç Kökkaya, 26
Ufuk Üzümkez, 187
Uğur Yılmaz, 221, 222
Vildan Kutlular, 203
VJ Ataberk, 65
Volkan Ozan, 187
Yakup Batı, 241, 260
Yalçın Dümer, 75, 78, 81, 83, 84, 96, 109, 245
Yasemin Kozanoğlu, 25, 31, 34, 46, 47, 64, 171
Yasin Eren, 202
Yaşar Murat Dolaş, 256
Yıldız Tilbe, 9, 13, 243
Yıldo, 69
Zaza Şehmuz, 89, 90
Zeliha Çal, 179

ETİLER KOĞUŞU

ÖNDER ŞUŞOĞLU
EMRULLAH ERDİNÇ



...ve uyuşturucu denen illetin insandan çaldığı en önemli şey de zaman...
Bu kadar "paha biçilmez" bir varlığa saldıran; bu kadar yüksek bir değeri, "zaman"ı yok eden bir silah ucuza satılır mı hiç?
Yaşadığınız zamanın değerini bilin!
Uyuşturmayın hayatı!..

Ali Kırca

"...halka mâl olmuş sanatçı olduğumdan ortamın ahengini bozmamak için kokain içtim... Zaman zaman da İstanbul'da konserlerden önce ve sonra kokain kullandım..."
Tırnak içindeki bu cümle elinizdeki "Etiler Koğuşu"ndan... Ve sözler İbrahim Tatlıses'e ait... "Etiler Koğuşu"nda ibretle okuyacağınız buna benzer birçok ifade bulacaksınız...

Mehmet Tezkan

Türkiye'de uyuşturucu konusunu nihayet birisi ciddiye aldı...
Elinizdeki kitabın, içindeki fevkâlâde tanıdık isimleri belgelerle anlatan bölümlerini ilgiyle okuyacağınız kesin.
Okurken dehşet duyacaksınız...

Hıncal Uluç

Size öğüt verecek değilim, çünkü öğüt sevmezsiniz. Bilirim, çünkü gençliğimde ben de sevmezdim. Ama şunu söyleyeceğim: İçkinin ve sigaranın vardır ama uyuşturucunun geriye dönüşü yoktur... İlk adım, aynı zamanda son adımdır.

Engin Ardıç

...yanına sokulup "bir defayla bir şey olmaz" diyenlere kanma... Çünkü her şey "bir defa"yla başlar.

Rauf Tamer

ALFA Basım Yayım Dağıtım Ltd.
Ticarethane Sokak No: 53
34410 Cağaloğlu-İstanbul
Tel : +90 (212) 511 53 03
+90 (212) 513 87 51
Fax : +90 (212) 519 33 00
www.alfakitap.com
e-mail: info@alfakitap.com

ALFA®

ISBN 975-297-451-1

9 789752 974517

10000000

REMZİ