MAYIS 2021 / Fiyatı: 15 TL

PENGUEN

ÖZEL 43



KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

www.erdilyasaroglu.com twitter.com/erdilyasaroglu





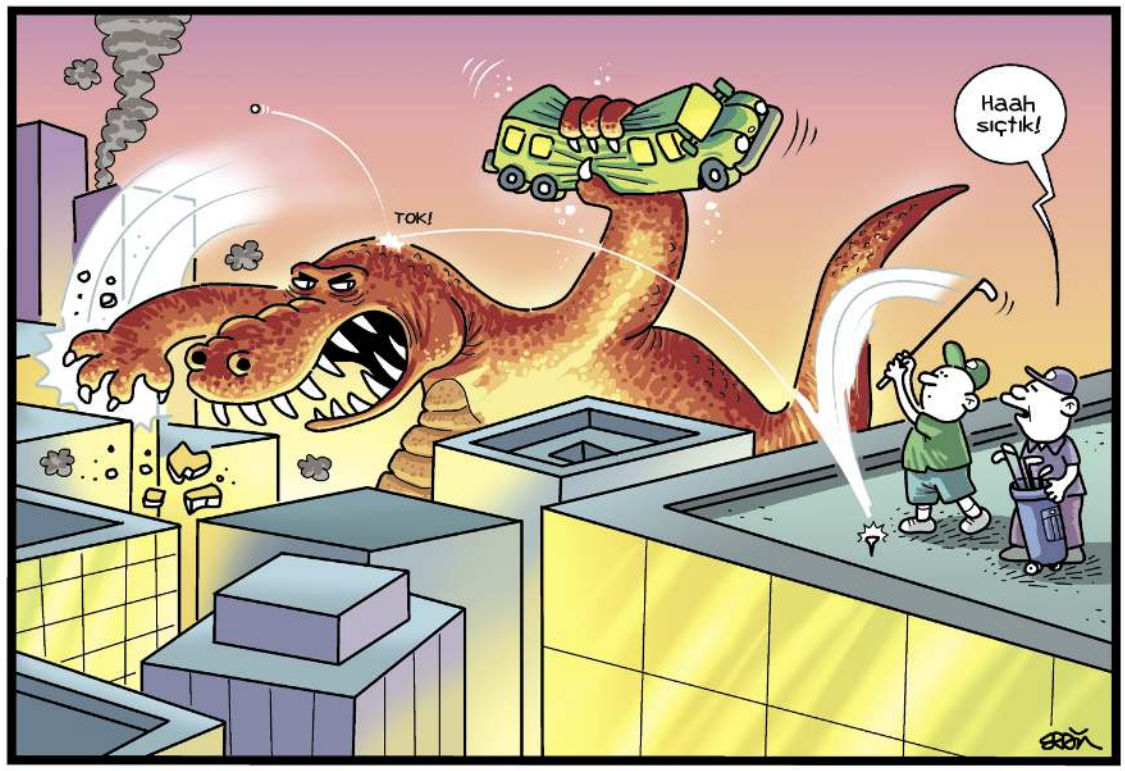












BREMEN MIZIKACILARI

Ben miyavlarım.

Ben havlarım.

Ben anırırım.

Ben çok iyi öterim.

Peki ya mızıka?

Mızıka mı? Ne mızıkası?

Yemeğe çıkıyoruz Koray. Gelcen mi?

Abi ben çok stres yapıyorum.

Ben az pişmiş biftek istemiştim.

O az pişmiş, 3 bin yıl falan.

Sen daha çok yancan mesela.

Cebim yırtılmış.

Eeee?

Ne eeesi? Doktor değil misin?

Seyir halinde telefonla konuştuğunuz için size ceza yazıyorum.

Ömer hasta mısın lan?! Senle konuşuyordum!

İş başka, arkadaşlık başka.

İyi günler Aziz bey, Kentucky Fried Chicken'dan geliyoruz. Bir anket yapıyoruz. Siparişinizden memnun kaldınız mı acaba?

Ben Kentucky söylemedim ki?

Bravooo. Doğru cevap Aziz beeey, doğru cevaaap.

BOBO


YA BU SERİNLETİCİ YELEK ÇOK İYİ OLDU, YAZI ÇOK RAHAT GEÇİRECEK BOBO...


BOBOO... BAK SANA NE ALDIM!
NE ALDIN? DOP MU ALDIN? DAVŞAN MI? YOKSAA DOP MU?


GRR GAV GAV!
OLM DUR, ŞUNU GİYDİRİCEM BAK SERİNLİYCEN! LAN DUR!
HAYT! DOKANMA! ÇEK ONU! HAYT!
AAA SERİNLİK OLDU...


TEMMUZ
OLM LAN BAK DİRENME GİY ŞU YELEĞİ!
GAV GAV!
LAN RAHAT DUR!
HAYT! BIRAK! ÇEK ONU DOKANMA!
EHEHE SERİN...


AĞUSTOS
OLM BAK ÇOK SICAK HAVA... AH BIRAK AYAĞIMI!
GOPÁRTTIRIRIN ETİNİ!
HEEY SERİNLEME...


EYLÜL
NASIL, YELEK İŞE YARADI MI? RAHAT GEÇTİ Mİ YAZ?
EE..EVET EVET...
N'OLDU SİZE YAA? PERİŞANSINIZ İKİNİZ DE...
YOO... YOO... NORMAL...
EHEHE MAL BİZ...

BARIŞ SÖNMEZ









TIRTSTAR

Soner Günday



Bıredli Kuupır liseden mezun olduktan sonra bir süre baba mesleği olan **DiCey**'lik işini yapmış fakat *"Zımbar Zumbar...Tınzey Tunzey!" türü* müzikler biraz bünyesini yorduğu için DiCeyliği bırakmış; sonra internet-sosyal medya işine girmiş, küçük bi emoji imalathanesi kurmuş, işinde gücünde bir adamdır. Film **Bıredli Kuupır**'ın *Tivitır, Feysbuk* vs gibi sosyal medyalara emoji nakliyesi yaptığı sahnede, firma elemanına *"İrsaliyeleri aldın mı?" diye sormasıyla başlar. Eleman "Aldım abi" diye yanıtlar. Bıredli Kuupır "Okey... Şimdi 2 koli Feysbuk'a 2 koli de Tivıtır'a bırak, dönerken de İnstagram'a bi uğra, 200 dolar bi ödeme vardı onu da tahsil et gel..."* der.



Nakliye aracı gittikten sonra Bıredli Kuupır'ın Mişıgın'da yaşayan ve uzaktan akrabası olan **Zek Galifenakis** çat kapı dükkana ziyarete gelir... **Bıredli Kuupır** çok sevinir, sarılırlar, akabinde yazıhaneye geçerler. **Bıredli** *"Çay-kahve, ne söyliyim cano?"* diye sorar, **Zek** *"Çay ama Opın olsun" der.*
Neyse, çaylar içilir **Bıredli** *"Bu akşam bana gidelim "* der ve mesai bitiminde **Bıredli**'nin evine giderler...



Bıredli Kuupır, Zek Galifenakis'i bi' hafta boyunca misafir eder yedirir içirir, gezdirir tozdurur. Fakat aradan bi hafta daha geçemesine rağmen **Zek** bi' türlü gitmek bilmez. **Bıredli Kuupır**'ın işi gücü aksamaya başlar. Üstelik Zek denyoluk yapmaya başlar, **Bıredli**'nin telefonunu falan karıştırır, **Bıredli** yakalayınca da *"Kızlara bakıyodum, amma bayan tanıdığın varmış, erotik olanlardan bana da ayarlasana eki ki ki eki ki ki!.."* der. **Bıredli** içinden *"Bunun gideceği yok, en iyisi bi kolpa yapıp sepetliyeyim ben bunu"* diye düşünür yatmak için çek yatı hazırladıkları sırada taaruza geçer...



Zek, Bıredli'nin **kolpa yaptığını anlar ve** sinirlenir, ertesi gün evi terk eder. **Bıredli**'nin yaptığı bu zırtoluğu bütün hısım akrabaya duyurmak ister. Önce tanıdığı herkese SMS atatarak duyurmayı dener fakat kontörü biter. Sonra kendine bir Tivitır hesabı açıp, ordan duyurmanın daha mantıklı olduğunu düşünür fakat Tivitır'dan nasıl hesap açılacağını bilemez, yeğeni Edvırt'a sorar. Edvırt, dayısına bir hesap açar ve ona Tivit atmayı öğretir...

Devamı arkada...



Zek Galifenakis iki gün içinde 300 tane Tivit attıktan sonra oldukça rahatlar ve hayata yesyeni bir başlangıç yapmak ister. Onu kimsenin tanımadığı bir şehre gidip yerleşmeye karar verir.
Otobüs terminaline gider, akşam altıbuçuk Nebraska otobüsüne biner. Otobüste yanıda **Konan Obrayn** oturur; **Zek, Konan**'ın hemen geyikçi olduğunu anlar ve kafamı ütülemesin diye uyuyomuş kisfesine bürünür fakat otobüste pisküvitler dağıtılınca kisfeyi bozmak ve uyanmış gibi yapmak zorunda kalır...



Zek, Konan'ın sorularına ilk başta yarım ağız cevaplar verir fakat sonra geyik harlanır. Şurdan burdan konuşurlarken **Konan Obrayn** *"Abi, ben Nebraska'ya geçmişe sünger çekip yeni bi' hayata başlamak için gidiyorum"* der. **Zek** de *"Aa ne tesadüf, ben de geçmişe sünger çekmeye gidiyorum "* der.
Samimiyet ilerler; ikili, Nebraska'da ortak ev tutup beraberce geçmişe sünger çekme kararı alırlar...
Neyse, Nebraska'ya vardıklarında evi tutar, dayar döşer ve yaşamaya başlarlar.



Zek, Konan'a sürekli ne zaman geçmişe sünger çekeceklerini sorar, ha bugün ha yarın böyle bi iki hafta daha geçer... **Zek** *"Bunun sünger münger çekeçeği yok, yaş geldi 30 oldu, evlenmek lazım, sünger çekmeden de evlenemem. En iyisi burdan da gideyim"* diye düşünür ve gider Filorida'ya otobüs bileti alır. Yolda otobüs mola verir, yolcular Baltimor sac kavurma yer ve yola devam ederler fakat aniden bütün yolcular muvainden otobüsü durdurmasını rica eder çünkü kavurma yinen yolcular motoru bozmuş, çırçır olmuştur...



Bu çayırda çimende kaka yapma süreci yolcular arasında bi kaynaşma ve samimiyet meydana getirir. Aralarında bi' dostluk başlar. Herkes birbirine cep numarasını verir ve bundan sonra mutlaka görüşelim temennisinde bulunarak ayrılırlar. İki gün sonra **Zek** *"Belki bi' ekmek çıkar, inceden bi' cinsellik yaşarım"* diye düşünür ve yan koltukta oturan **Pemıla** adlı bayanı cebinden arar. **Pemıla** telefonunu açmaz. **Zek** bu sefer arka koltukta oturan **Emma** adlı bayanı arar fakat o da telefonu açmaz. **Zek** beş kere daha arar ama **Emma** bi türlü açmaz telefonu, *"Şu an meşgulüm 10 dakka sonra dönücem sana"* diye mesaj atar. Fakat gel gör ki 3 saat geçmesine rağmen **Emma** bi türlü geri aramaz. Bunun üzerine **Zek** sinirlenir ve *"Oymağınızı s.kym"* diyerek telefonuna kaydettiği bütün yolcuların numaralarını siler.

SON

GÜRDEM SINDIRAÇ

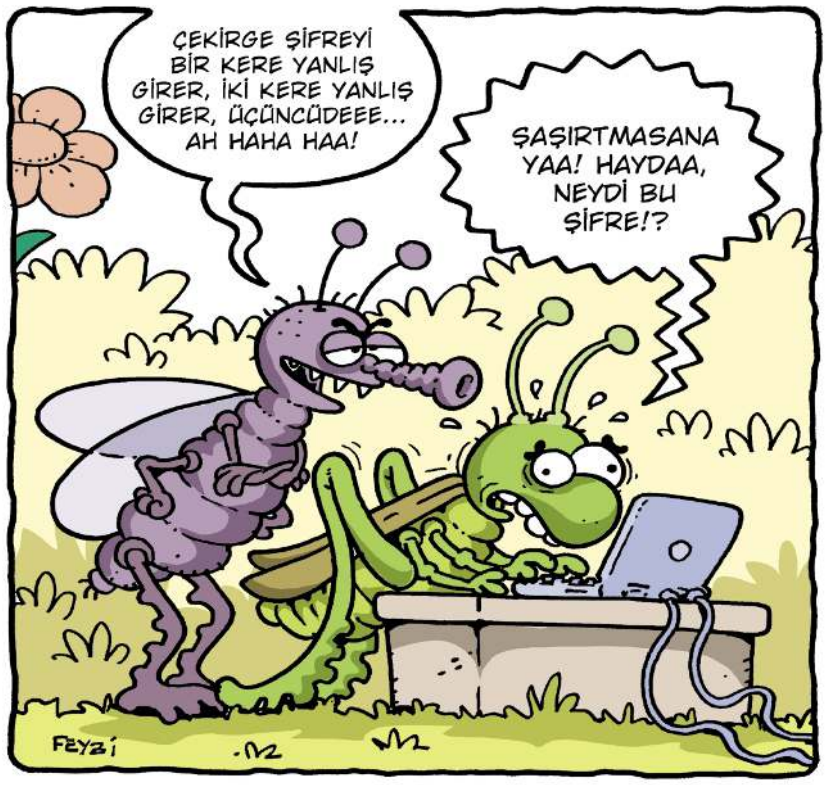








FEYZİ ÖZŞAHİN

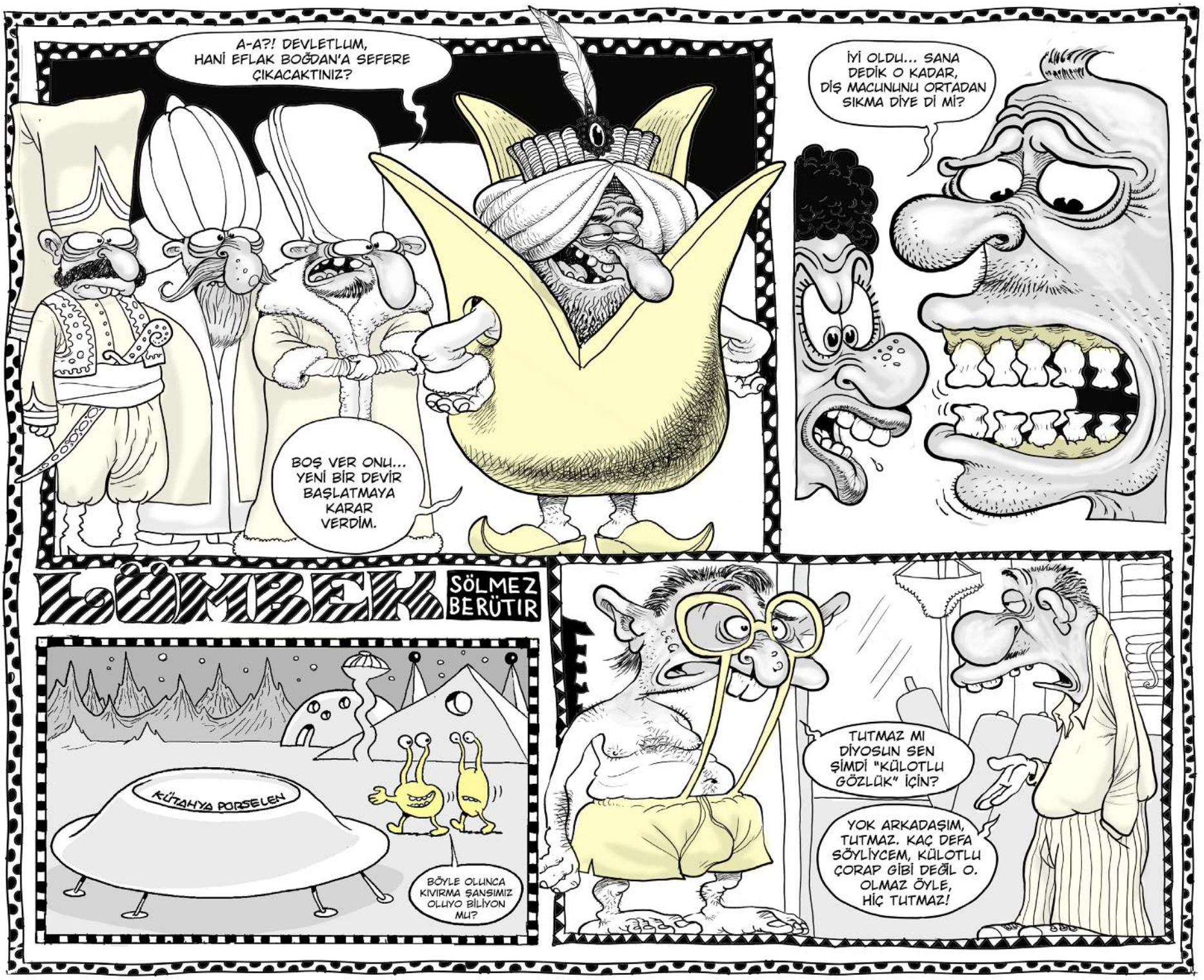












OKŞUYORUM AYVA TÜYLERİNİ GECENİN

OZAN ÖNEN

■ Yaz gelir ve bazı şeyleri ve bazı insanları, hep aynı hâlde, yerli yerinde duruyormuş gibi hatırlamak isteriz: Ernest Hemingway, 'Güneş de Doğar' adlı romanında "Bir defa ve sadece orada kalmasını istediğim için yazdım Pamplona'yı" demiştir; çok sevdiği bir yerin anılarını ölümsüzleştirmek için, bir şehri, bir kitaba sığdırır gibi yazmıştır. Fuşya renkli piramit begonvillerin sarktığı küçük taş duvarların ardından, allı-beyazlı-pembeli sardunyaların arasından çıkıp gelince yaz; hepimize bir şeyler olur ve eski fotoğraflarda aradığımız yüzlerin hatırasını, günümüze-gecemize yeniden kazımak isteriz.

■ Yazın gelişiyle insanlar, özlemini duydukları geçmiş yazların karakterlerine bürünürler: Sarhoş olmayı isterler, dağıtmayı... Genç olduklarını hissetmeyi... Geceleyin bile denize girmeyi... Çapkınlaşmayı... Çıplak ayaklarla yürümeyi ama deniz kestanesine basmamayı... Müşterek zamanın keyfine suç ortağı bulabileceklerine dair inançlarını, ısrarla taze tutmayı... İskeleden atlamayı... Güzel olanı fotoğraflayıp o güzelliği kaçırmadıklarını -kendileri dahil herkese- ispat edebilmeyi... Yol yapmayı... 'Sadece yazın görüşülen insanlar listesi'nden eski telefon numaralarını bulmayı... Bile isteye sabahlamayı...

■ Kimimiz dans etmeyi aklına koyar yazın, kimimizse pedala basmayı; tekneyle denize açılmayı çeker canımız belki; belki de dibe dalmayı, kumsalda ateş yakmayı, gitar çalmayı: Ne istersek, o... Açık havada sabah kuşlarıyla uyumak, yıldızlar altında çadır kurmak... Balkonlardan yükselen okey taşı sesleri, plajdan gelen tavla zarı tıkırtıları, dondurmacıdan gelen külah kokuları... Ekmek dolabını kilitlemeyen sahil bakkalına gidip 1 Lira'yı ekmek dolabının üstüne bırakarak, bakkal açılmamışken dahi taze ekmek alabilmek: Her biri, kazık atmayı bilmeyen bir yaz hâlinden sana kalanlardır.

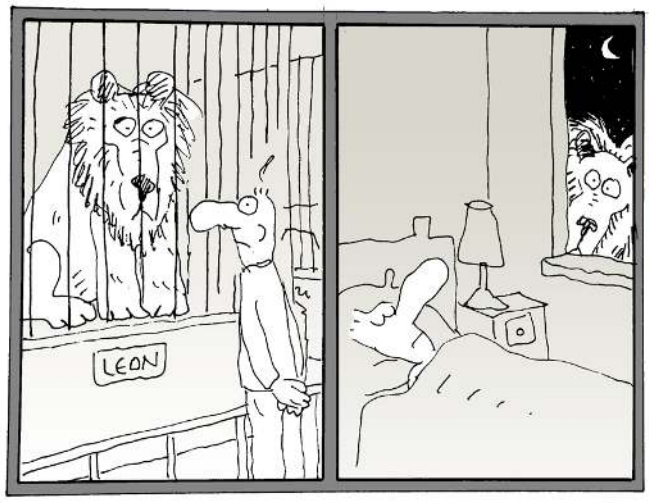
■ Yaz gelir ve cırcır böceklerinin sesiyle deniz kokusu birbirine karışınca; akşamın o tatlı meltemi, o kavurucu sıcakları unutturunca... Karpuz kokusu, çilek kokusunu teğet geçince ve deniz apaçık limonata gibi olunca... Kısacık bir şortla bir ömür geçirebileceğini zannedersin. Güneş gördükçe saçların açılır; cildin bronzlaşır; insanlar güzelleşir; müzik güzelleşir; sofran dahi güzelleşir. Okul yoktur, işten kaytarırsın; yeni deneyimler önündedir ve hayal kurmak bedavadır. Yaz gelince, zaman algın yerinden oynar: Tek derdin sivrisinekler ve termometreler olur; balkonlar, teraslar ve plajlarsa yatağın.

■ Kimi yaz geceleri Ay, gözüne öyle büyülü görünür ki Ay'a bakakalmışken başka biri olursun: Bi' heykeltıraş o hâlini mermere yontmaya kalkışsa; yüzüne bakınca başka bir canlı görür: İnsan değil, hayvan değil, bitki değil, mantar değil; Lysippos'un, Polykleitos'un, Fidias'ın ellerinden çıkmış bir Antik Yunan sureti olur yüzün; dolunayın lâhikası sen olursun. Üzüm üzüme baka baka n'oluyorsa; Ay'a baktıkça, güzel bi' dolunay olursun. Yaz gelir ve "Daha kaç yazımız kaldı?" diye sormak, en mühim işimiz olur. Bakarsın, en güzel yazımız olur bu yaz; bakarsın, bu defa, okşarız ayva tüylerini gecenin...

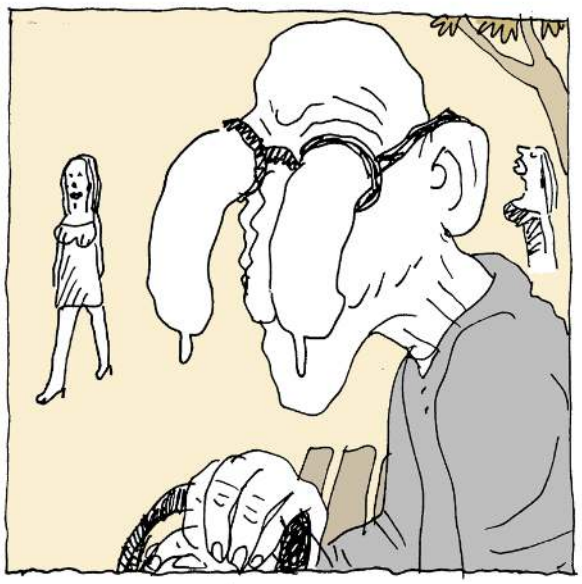
ODA IŞIŞI

DOĞAN







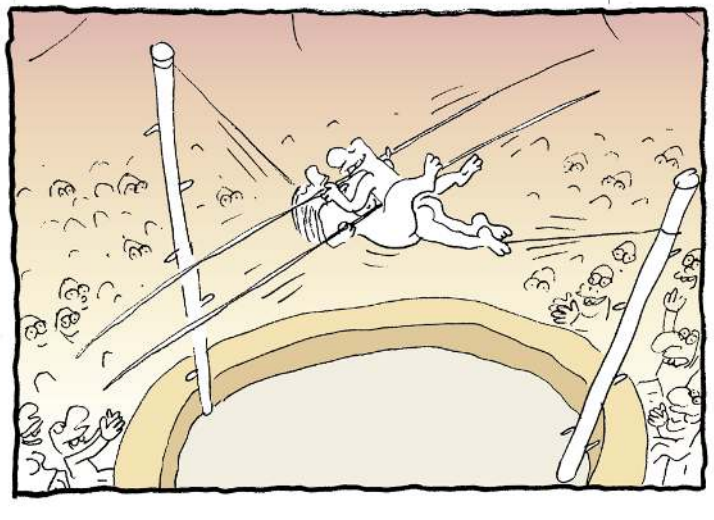












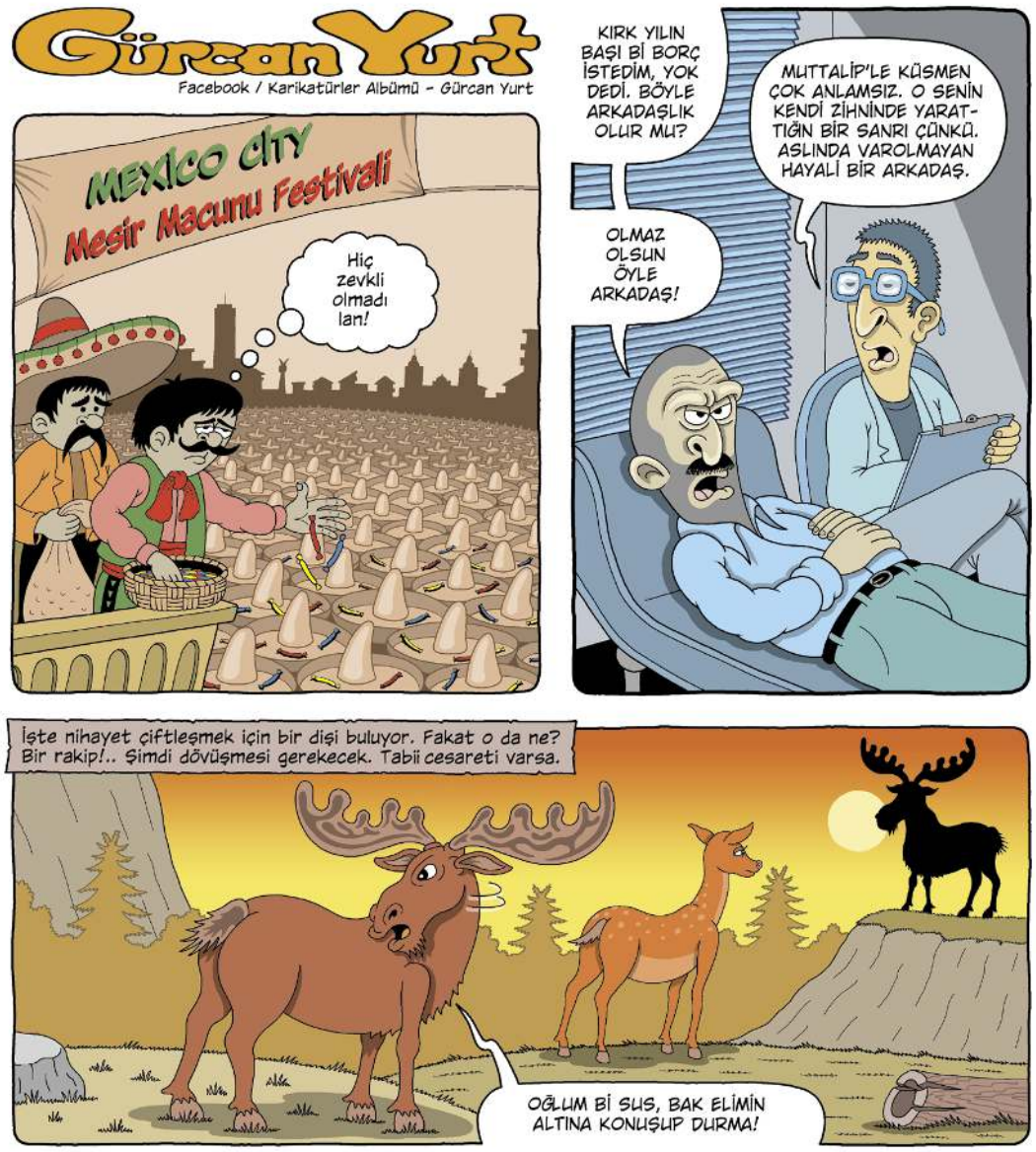




SÜPER PENGUEN
ÇOCUK MİZAH DERGİSİ

ÇÜNKÜ ONLARIN DA MİZAHA İHTİYACI VAR!





BAHADIR CÜNEYT YALÇIN



ANTEN ÇALAN MAYMUN

"Erkekler TV'de ne olduğunu değil TV'de başka ne olduğunu merak eder." Jerry Seinfeld

Türkiye 1 Temmuz 1984'de tam zamanlı renkli televizyon yayınına geçti. Yeni Zelanda 1975'te, Singapur 1977'de, Venezuela 1979'da, Endonezya 1982'de geçmiş. Bizimle aynı yıl renkliye geçenler Zimbabve, Gürcistan ve Grönland. Bizden sonra renkli yayına geçen tek ülke Kamboçya.

2004'te Birleşik Krallık'ta TV sayısı insan sayısını geçmişti. 2006'da Londra'da Joyce V. adlı yaşlı kadın evinde ölü bulundu. Kadın iki yıldır cansızdı ve televizyonu açıktı.

Enis Batur, Kırkpare kitabında aktarıyor: "Alain Robbe-Grillet'nin dairesinde televizyon olmadığını öğrenen kapıcısı sormuş: Peki nasıl televizyon seyrediyorsunuz?"

Çin'de yemek saatinde televizyonda hemoroit kremi reklamı yasak. • Norveç televizyonlarında ürün yerleştirme yasak. • 1987'ye kadar İzlanda'da Perşembe günleri TV yayını yoktu. • Vatikan, dünyada kişi başına en çok helikopter pisti ve televizyon kanalının düştüğü ülke.

1997'de Afrika ülkesi Benin'de bir maymun TV anteni çalmaktan tutuklandı. Sokak hokkabazı olan sahibi onu böyle eğitmişti. Adam hapse, maymun hayvanat bahçesine gönderildi.

1950'de Zenith markası, TV için ilk uzaktan kumanda cihazını çıkardı. Jay Leno uzaktan kumandayı şöyle tanımlıyor: "Gelmiş geçmiş en iyi doğum kontrol yöntemi."

ABD'de 1978'den 83'e kadar süren Taxi dizisinde Geleceğe Dönüş filmlerinden tanıdığımız Christopher Lloyd'un şöyle bir repliği vardır: "TV'nin en sevdiğim yanı: Çok önemli bir şey olduğunda, dünyanın herhangi bir yerinde, gündüz ya da gece, kanalı değiştirebiliyorsun."

Büyük Ev Ablukada'nın Tayyar Ahmet'in Sonsuz Sayılı Günleri şarkısı şöyle bitiyor: "Ye yemeği, bak televizyona. Bire bas bakalım falana filana, yalana dolana." Şarkının sözleri çok güzel. Grubun solistini merak ediyorsanız, dizilerde ve reklamlarda görebilirsiniz.

Christine C. canlı yayında intihar eden ilk ve tek haber spikeri. 1974'te yayına başladıktan sekiz dakika sonra: "40 yıldır son haberleri, son kanlı cinayetleri ve renkli yaşamları aktardık. Şimdi bir tanesini daha göreceksiniz" demiş ve tabancasını başına dayayıp tetiği çekmiş.

"Rusya'da eskiden sadece iki TV kanalı vardı. Kanal 1 propaganda yapıyordu. Kanal 2'de ise şöyle diyen KGB ajanları vardı: 'Geri git ve Kanal 1'i aç.'" Yakov Smirnoff

TV ekranındaki karıncalar uzaylı mı? Hemen Her Şeyin Kısa Tarihi kitabında Bill Bryson, bir televizyonda çekmeyen herhangi bir kanaldaki statik elektriğin %1'inin büyük patlamanın antik kalıntıları olduğunun öne sürüldüğünü yazıyor.

"Kocam doğum gününde daha büyük bir televizyon istiyordu. Koltuğunu ekrana biraz daha yaklaştırdım." Wendy Liebman

Çoğu insan renkli rüya görür ancak siyah-beyaz televizyon izleyerek büyümüş kişiler siyah-beyaz rüya görebilir. Bu rüyalara TRT'nin gri strafor dekorları ve assolist merdivenleri dâhil.

İLKER ALTUNGÖK











SERKAN ALTUNİĞNE



SEVDİĞİM ŞEYLER:

Çiçekçilik



Şu hayatta en özendiğim iş çiçekçilik... (Bir de kırtasiyecilik, bir de veterinerlik, bir de marangozluk, bir deee... Size denyo olduğumdan bahsetmiş miydim?) Ne zaman çiçekçi dükkanına girsem "Ulen ne şahane iş, mis gibi kokular içinde çalışıyorsun, bundan daha şahanesi sanırım olamaz" diye düşünürken buluyorum kendimi. İşin garibi çiçekten hiç anlamam. Bir tek kasımpatının tipini bilirim. Şaka lan şaka, nerden bilicem kasımpatı? Gül, papatya, karanfil falan... Ortalama bir insanın üç yaşındayken öğrendiği çiçek çeşitleri dışında bildiğim çiçek yok. Ağaçlardan da anlamam. Çam var bi, bi de osuruk ağacı. Yok çınar, efendime söyliyim köknar, adını sen söyle kauçuk falan bilmem. ZEYTİN! Hah bi de zeytin ağacını biliyorum. (Size sığır olduğumdan bahsetmiş miydim?)



Tabii bu bilmem dediğim şu; çiçeklerin tipini bilmiyorum... Yoksa bir bitkiyi gördüğüm zaman çiçek mi değil mi ayırt edebiliyorum çok şükür. (Size akıl küpü olduğumdan da bahsetmediydim galiba.) Neyse işte, ben bu deminden beri anlattığım bütün denyoluğuma rağmen çiçekçilik işini çok seviyorum. O yaptıkları aranjmanlar, efendime söyliyim, birtakım süs kağıtları tüller müller... O bi tane sünger gibi bişileri var böyle yeşil ama sert. Suya batırıyolar suyu çekiyo içine, sonra çiçekleri üstüne saplıyorlar falan. ("Ulan madem seviyorsun az araştır, az öğren o sünger dediğin kim bilir ne?" dediğinizi duyar gibiyim. Olsun umrumda değil. Size gamsız olduğumdan bahsetmiş miydim?) İşte ben, çiçekçi abiler, ablalar o işleri yaparken onları izlemeye bayılıyorum. Kendimden geçiyorum. Cebimdeki bütün parayı verip dünyanın en büyük ve gereksiz aranjmanını yaptırmak istiyorum.

2008 yılındayken bu kardeşiniz kız isteme aksiyonuna girdi. (İnanmayacaksınız ama boşluklarına geldi heralde, evlenmemize izin verdiler.) Neyse işte o zaman bir büyüğüm (Mahalledeki tekel bayisi Aykut abi) bana "Kız evine boş gidilmez, çiçek yaptıracaksın, kayık tabakta çikolata falan..." diye gerekli talimatlarla yol gösterdi. Ben çikolata kısmını direkt pas geçtim. Çiçeği duyduktan sonra isteme misteme mevzusunun da benim için ikinci plana düşmesi kaçınılmaz oldu. İsteme günü (Lan bu isteme lafına da acayip uyuz oldum şu an!) sabahın köründe koşa koşa çiçekçiye gittim. Çiçekçi abi sağ olsun malın iyisinden anlayan bir abi çıktı. (Size mal olduğumdan bahsetmiş miydim?) "Ben nişan çiçeği alacağıdım hehe" dememle beraber abinin kataloğu önüme açması bir oldu. Oturduk dövmecide ilk dövmesini seçen ergen gibi katalogdan çiçek seçiyoruz. Neyse, sonra ben birini beğendim. Dedim, hemen yap. Bu abi başladı yapmaya. O yaparken ben coşkuyla izliyordum. Çiçekçi abi de meğer beni izliyormuş. Ben önündeki ıslak yeşilimsi süngere her bir saçma ot parçasını batırdığında Galatasaray UEFA finalinde Arsenal'e gol atmışçasına coşuyorum. Ben coştukça abi de veriyor gazı. Biz katalogdaki çiçeğe kaçak üç kat daha çıktık. Üç saat sonunda çiçek bitti. Adamın dükkanında saplayacak otu, çeri çöpü süsü kalmamıştı da ondan bitti. Yoksa bana bıraksan bi üç saat daha izlerdim. Neyse, annemin bileziklerinden iki tanesini bozdurup ödemeyi yaptıktan sonra ben çiçekle eve geldim. Annem babam indi, arabaya bindik. Fakat çiçek arabaya sığmadı. Çiçeği önce ikiye sonra her bir katını ayrı ayrı üçe böldük. Bu benim için daha da muhteşem bi şey oldu. Çünkü gidince çiçeği çıkarıp adeta maket yapar gibi tekrar birleştirme imkanım oldu. Zevkten ölüyorum görsen... Babamın benden daha önceki bir zamanda hafif tiksinmesinin, iyice tiksinmeye dönmesi o zaman rastlar. (Yok lan çok sever beni, aslan babam) Neyse, hanımın ailesinin evine gittik. Arabadan indik, ben çiçeği birleştirdim. Fakat bu sefer çiçek asansöre sığmadı.



Yani sığdı ama tek başına o sığıyor. O derece bir çiçek. Ben tekrar bi böl parçala yönet politikasına gireyim dedim. Böldüm birleştiremedim falan, neticede çiçeğin sadece en üst katıyla çıktık yukarı. Diğer iki katını arabaya koydum. İki yıl boyunca eve çiçek almadık, düşün o kadar uzun süre idare etti bizi o iki kat. Arada iki cenaze, bir anneler günü bile çıkarttı. Demem o ki çiçekçilik iyidir, çiçeklik hoştur. (Size ne kadar boş konuştuğumdan bahsetmiş miydim?)

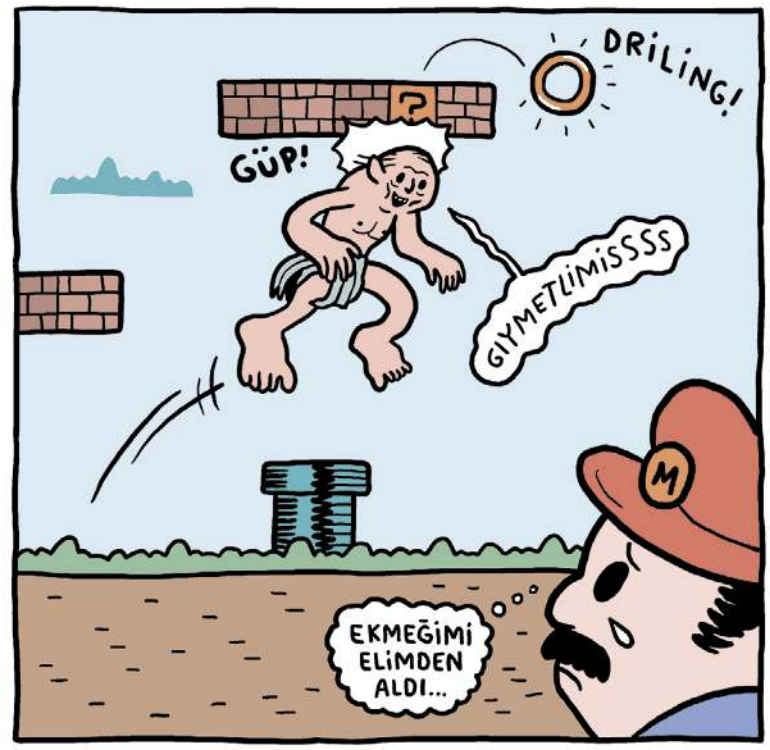
cem dinlenmiş

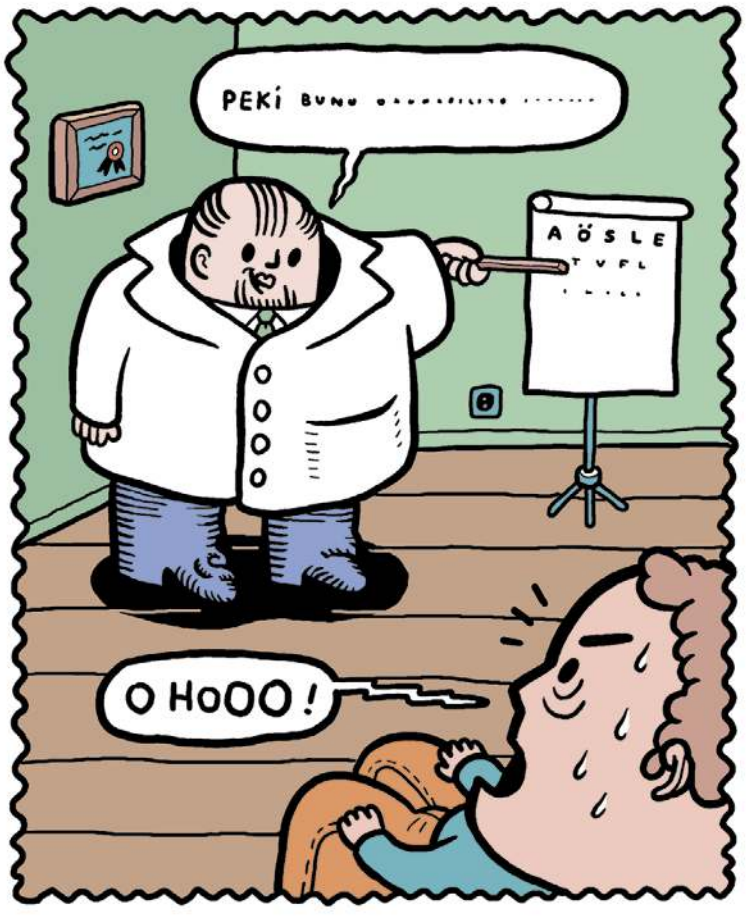
















SÜPER PENGUEN'İN KAÇIRDIĞIN SAYILARINA ULAŞMAK İSTERSEN

www.superpenguen.shop

AHMET ÜMİT

BİR BAŞKOMSER NEVZAT MACERASI

KÖREBE



“Gerek kalmadı Başkomserim, adamlar ölmüş!”

Evgenia “Bu akşam sana geliyorum” dediğimde mutlu olmuştu ama “Suriyelileri de davet etmelisin” lafını duyunca kafası karışmıştı, hatta önerime itiraz edecek olmuştu, fakat anlatınca itiraz etmekten vazgeçmişti.
“Tamam Nevzatçım akşam hepsini davet edeceğim” demişti. “Ama gelirler mi, orasını bilmem.”
Gelmişlerdi; üstelik epeyce de erken gelmişlerdi. Geç kalan bendim. Tatavla’ya girdiğimde saat dokuzu çoktan geçmişti. O iri gövdeli akasya ağacının altında otururken buldum herkesi. Tam da söylediğim gibi, sadece Cabir’in ailesi, bizim küçük Azez değil, Ayber Hanım’la kocası Dahhak da gelmişti. Evet, savcılık delil yetersizliğinden serbest bırakmıştı onları. Bırakmasa ne olacaktı, kendi oğullarının ölümüne neden olmaktan daha ağır bir ceza veremezdi ki. Yine de beni görünce tedirginliğe kapılmaktan kendilerini alamadılar. Ali’yi yanımda getirmemekle ne kadar doğru davrandığımı o zaman anladım. Yüzüme dostça bir ifade yerleştirerek yaklaştım, Cabir saygıyla ayağa kalkmıştı bile.

Savcılık, Ayber Hanım ve kocası Dahhak’ı serbest bırakmıştı. Bırakmasa ne olacaktı, kendi oğullarının ölümüne neden olmaktan daha ağır bir ceza veremezdi ki...

“Lütfen oturun” dedim omzuna dokunarak. “İyi akşamlar herkese.”
Kadınlar utangaç bir gülümsemeyle başlarını eğdiler. Elimi Dahhak’a uzattım.
“Hoş geldiniz.”
Adam doğruldu, elimi sıkmaya çalışıyordu ki, Ayber öfkeyle ayağa fırladı.
“Yeter artık, ne istiyorsunuz bizden, lütfen bırakın peşimizi.”
Masadakiler şaşkınlıkla ikimize bakıyorlardı.
“Lütfen Ayber Hanım” dedim yatıştırıcı bir sesle. “Size hiçbir zarar vermeyeceğim. Aksine size yardım etmek istiyorum. Amacım oğlunuzun ölümünden sorumlu olanları yakalamak. Sizin başınıza kötü bir şey gelmeyecek, garanti ediyorum. İnanın bana. Sadece Bercis’in ölümüne neden olanları cezalandırmak istiyorum. Evet, oğlunuzun katillerini... O Mercedes’teki adamları...”
Yanaklarından yaşlar süzülmeye başladı, iskemlesine çöktü.
“Evet o adamlar cezasız kalmamalı” diyerek yaklaştım. “Sizin de yardımınızla onları yakalamalıyız, yoksa başka çocuklara da zarar verecekler.”
Çaresizlik içinde ellerini yana açtı kadın.
“İyi de, adamların kim olduğunu bilmiyoruz ki, nasıl yardım edebiliriz size?”
Sezgin Dercan’ın fotoğrafını uzattım.
“Bu adam, onlardan biri miydi?”
Uzattığım fotoğrafı aldı, dikkatle baktı, başını salladı.
“Hayır” dedi ama bakışlarını fotoğrafta kalmıştı. “Bir dakika, bir dakika, şu adam, arkadaki...” Emin olamadı, kocasına döndü, fotoğrafı göstererek Arapça bir şeyler söyledi. Kocası da heyecanlanmıştı, o da Arapça bir şeyler söyledi. Merakla ikisine bakıyordum ama söylediklerinden tek kelime anlamıyordum. Sonunda kadın bana döndü.
“Evet” dedi eliyle Sezgin Dercan’ın arkasında duran iri kıyım korumayı göstererek. “Bu adam gelmişti bizimle konuşmaya.”
“Adını hatırlıyor musun?”
“Yok, adını söylemedi.”
Gözleri nemlenmişti, usulca başını salladı.
“Ama bu alçaktı oğlumuzu bizden alan.”
Ağlayacak diye düşündüm, kendini tutarak konuşmayı sürdürdü.
“Yanında biri daha vardı; o da bunun gibi iri yarı bir adamdı. Onun da adını bilmiyorum, zaten bu fotoğrafta da yok...”
Bu kadarı yeterliydi.
“Özür dilerim” diyerek uzaklaştım. Telefonumu çıkarıp yardımcımı aradım.
“Merhaba Ali, Zeynep’in bulduğu gazete fotoğrafı var ya...”
Hemen düştü bizimkinde jeton.
“Sezgin Dercan’ın gazetedeki fotoğrafı...”
“Evet, orada Sezgin Dercan’ın arkasında bir koruma duruyor. Hemen fark edeceksin. Evet, fotoğrafta adamın yüzü gayet net görünüyor. Bu adamın kim olduğunu öğrenmemiz lazım. Çok önemli. Eğer aklımızdaki ihtimal doğruysa, katillerden biri o adam olabilir. Onun gibi biri daha varmış. Muhtemelen o da Sezgin Dercan’ın koruması... Bu iki şahıs kimdir, isimleri, adresleri, geçmişleri, ne varsa hepsini öğrenmemiz lazım.”
“Derhal araştırırım Başkomserim, Zeynep de yanımda zaten. Sonuç alır almaz, size bildiririm.”
Sesi kararlıydı, o da benim gibi hırslanmıştı.
“Evet Alicim, bekliyorum. Gerekirse eve gitmeyin, bu meseleyi bu gece halledelim. Telefonum hep açık olacak.”
Telefonu kapatmıştım ki, arkamdan Evgenia’nın sesi duyuldu.
“Nevzat, ne zaman geldin?”
Gülümseyerek sevgilime döndüm.
“Az önce... Şimdi girdim içeriye”
Sitem dolu bir bakış attı.
“Eskiden ilk bana uğrardın.”
“Bahçede Suriyeli dostları görünce...” diyecek oldum,
“Yapma Nevzatçım” diye kesti sözümü. “Aklım davayla meşgul, konuşacağım insanları karşımda görünce seni unuttum desene...”
Doğru söze denir? Af dileyen bir mahkum gibi boynumu büktüm. İşe yaradı.
“Tamam, tamam” dedi masadaki Suriyelileri göstererek. “Şu insanların hatırına bağışladım seni.” Yanağıma kocaman bir öpücük kondurdu. “Ama bir daha yapma. Bu meyhaneye geldiğinde, önce bana geleceksin. Hadi, gel, masaya geçelim şimdi.”
Bu önemli meseleden kolayca kurtulduğuma

sevinerek etrafa bakındım.
“Azez nerede?”
Yeşil gözleri aydınlandı.
“Mutfaktaydı, gelir şimdi” derken küçük kız fırtına gibi çıktı kapıdan. Amcasının oturduğu masaya yöneliyordu ki, Evgenia seslendi yanımdan.
“Azez, Azezcim bak, kim var burada?”
Pek iplemeyeceğini düşünmüştüm, ama küçük kız beni görür görmez, önce durdu sonra neşeyle çığlık atarak bize doğru koşmaya başladı.
“Nevzat Amca, Nevzat Amca gelmiş...”
Elbette Aysun’u hatırladım, ama tuhaftır bu kez keder hissetmedim, aksine tarifsiz bir mutlulukla doldu içim. Bana koşmakta olan kızı yakalayıp sevinçle havaya kaldırdım. Kuş gibi hafifti. Neşeyle bir çığlık daha attı Azez. Onu, kutsal bir varlıkmış gibi bağrıma bastım. Kucağımda masaya götürürken, Evgenia kolumu çekiştiriyordu.
“Yanaklarını kurula Nevzat, yanaklarını kurula, insanlar ağladığını görmesin...”
O zaman fark ettim gözlerimden akan yaşları, Evgenia’nın yanlış anlamasından korkarak telaşla tekrarladım.
“Yok, yok, mutsuz değilim, mutsuz değilim...”
“Biliyorum” dedi benim anlayışlı sevgilim. “Biliyorum Nevzat, ama yine de yanaklarını kurula.”
İlk kez Suriyeli göçmenlerle aramızdaki soğukluğun kırıldığını hissettim bu akşam. Daha önceki konuşmalarımızda saygı mı duyuyorlar yoksa benden çekiniyorlar mı emin olamıyordum. Ama bu akşam Evgenia’ya nasıl davranıyorlarsa bana da öyle davranmaya başlamışlardı. Ne yalan söyleyeyim, hoşuma gidiyordu bu samimiyetleri. Ayber’le Dahhak bile artık gülümsemeye başlamıştı, Cabir ise halinden ziyadesiyle memnundu, çünkü yeğeni Azez’i güvenilir insanlara teslim ettiğini düşünüyordu. İlerleyen saatler içinde Dahhak’ın iyi bir masal anlatıcısı olduğunu da öğrendik. Kartallar ve insanların dostluğu üzerine şahane bir masal anlattı. Aramızdaki tek sorun dildi, Dahhak’ın anlattıklarını Ayber çevirmek zorunda kaldığından, masalın akıcılığı bozuluyordu. Yine de sonuna kadar ilgiyle dinletmesini bildi Dahhak. O kadar ki, Cabir’in kıskançlığa kapılmasına bile yol açtı. Nitekim Cabir de başladı masal anlatmaya, güzel başladı. Şam’la Bağdat arasında kervancılık yapan, Übeydullah adında topal bir adamın başından geçen ilginç bir hikayeydi. Haramiler Übeydullah’ın yolunu keserken, benim telefon çalmaya başladı. Ali arıyordu.
“Siz devam edin” diyerek kalktım masadan. “Alo Ali, tespit ettiniz mi adamların kimliğini?”
“Gerek kalmadı Başkomserim, adamlar ölmüş.”
Sesi boğuk çıkıyordu.
“Nasıl ölmüş?”
“Öldürülmüş Başkomserim. Evet, ikisi de öldürülmüş. Adamların isimleri, Vural Korukçu ile Zaim Delibal. Evet, her ikisi de Sezgin Dercan’ın koruması. Ama korumadan daha yakınlarmış Sezgin’e. Biz bu bilgileri teyit etmeye çalışırken, cinayet haberi geldi. Evet, Hasköy Çocukevi’nin bahçesindeymiş cesetler. Maktulün birinin kucağında bir futbol topu varmış...”
Kafam allak bullak olmuştu.
“Yani Oyuncakçı’nın işi mi?”
“Öyle görünüyor ama olay yerinde çatışma çıkmış. Üstelik bir ceset daha varmış.”
“Bu ikisinden başka mı?”
“Evet, üçüncü bir kişi daha...”
“Bizim psikolog mu yoksa? Nadir Kurumeşe’yi diyorum.”
“Bizim de aklımıza o geldi, ama ölen şahsın ismi, Zeki Salay’mış. Turizmciymiş adam. Yani kimliğinde öyle yazıyormuş. Şu anda olay yerine intikal ediyoruz, oraya varınca daha detaylı bilgi veririm.”
“Tamam, ben de geliyorum Ali...

DEVAM EDECEK...



ORTAM
En telmaşa adam

YALNIZ DEĞİLSİNİZ!

sonmezkarakurt@gmail.com

Sönmez Karakurt

ELEMAN FECİİ SIKIŞMIŞ Bİ HALDE AJANSA GELMİŞTİR. AMMA GEL GÖR Kİ WC DOLUDUR. İÇERDE SIĞMAYI ZENAAT EYLEMİŞ BİRİNİN OLDUĞUNU VARSAYAN BÜNYE, İÇİNDEN EN OKKALI BEDDUALARI SIRALARKENE, ARTIK DAHA FAZLA DAYANAMAZ VE LAVABOYA SALIVERİR KENDİNİ...

İŞTE TAM O ESNADIR Kİ İÇERİDEN GEYSU ÇIKAR. SEN MİYDİN GÜZELİM BEDDUALARI, KÜFÜRLERİ SIRALADIĞI, O OKKALI EFEKTLERİ, O KOKULARI SALAN İÇİ ÇÜRÜMÜŞ BÜNYE SEN MİYDİN?..

BU AMBİANSTA ANA EVLATTAN, DOST DOSTTAN SOĞUR BE HACI, HİÇBİ KIZA YAKIŞIYO MU BÖYLE HA?..

ŞARRR

ORTAM!..

BARİ EDİMİNİ SAHİPLENEYDİN, NOOLCAK, İNSAN HALİ DEYİP GÖĞSÜNÜ GERE GERE ÇIKAYDIN BE GÜZELİM...

ELEMAN İSE AKSİNE ÖYLE KUUL VE UMURSAMAZ Bİ GÖRÜNTÜ VERMEKTEDİR Kİ. HİÇBİ ŞEYİ SİKLEMEDEN TAK DİYE LAVABOYA İŞEYİVEREN ADAM... JACK NİCHOLSON...

DU Bİ GEYSUUU, UYYY, OHHH BEA DÜNYA VARMIŞ UFFF...

NOOLDU, SEKSİ Mİ GELDİ NE?..

OLDU MU Kİ?..

HOOOP, OLDU BİTTİ, TAAM İŞTE TERTEMİZ

AY ÖYLE OLMAZ Kİ, BEN GİDİİM ESMA HANIMA SÖYLİYİM ÇAMAŞIR SUYUYLA Bİ SİLSİN TEMİZLESİN ORAYI...

GEYSU, ZEHİR DEĞİL BİŞEY DEĞİL DUR BİŞEY SÖYLİYCEM...

AY OLUR MU, İĞRENÇ!... AMAN KİMSE GELMEDEN TEMİZLENSİN HEMEN

KENDİ ETTİĞİN HALTI PERDELEMEK İÇİN Mİ YANGIN YAPIYON GIZ?..

BÜYÜK PATRONUN SUNAĞINA AMSTERDAM'DAN ELİ BOŞ GELMEMİŞTİR YALAKA TEBA...

LAN BUNUN SARI ETİKETLİLERİNDEN DEDİYDİM BEN SANA, SNIFF...

NOOLDU LAN, RED-LIGHT'A, PORN TEATR'A GİTTİN Mİ?..

NE ZAMAN ORTAM PATRONUN ODASINDA BUNLAR BÖYLE AKBABA GİBİ KONUŞLANIR BURYA MİNA GOYAM.

VALLAA BUNU VERDİLER. UCUZ OLSUN DİYE DİİL MÜDÜR... Bİ DE ORDA ZORLA RANTAGEL HESAABI AÇTILAR BANA İYİ Mİ ETTİK BEAABİ...

EBUNLAR DA Bİ FREESHOP ÇİKOLATASI, VİSKİSİ BEKLERDİ BE HACI...

BEN DE AÇTIRICAM OLUM, HERİFLER ARNAVUTKÖY'Ü KAPAMIŞLAR; BA HAVAALANI YAPILIYO ŞİMDİ ORAYA... BOĞAZDAKİ ARNAVUTKÖY DİİL AMA BU.

GEYSU'DA Bİ HALLER VARDIR, TIPKI UZAK DİYARLARDAN DAYISI GELMİŞ ÇOCUĞUN UTANIK ÜRKEK KAPI ARTLARINDAN, MASA ALTLARINDAN KESEN HALLERİ GİBİ KAÇAMAK HALLER.

HADİ YEMEĞE GİDELİM Mİ...

GEYSU SANA Bİ BOMBAM VAR! NAAPTIM BEN BİLİYON MU; KORAY'IN EVİNİ DEVRALDIM.

AAA, SÜPER YAPMIŞIN, TEBRİİK...

ABİ O NASI GİYİM, O NE BİÇİM ETEK BOHÇA GİBİ.

GEYSU SUÇLU, KABAHATLİ GİBİ KAÇIYO HACI, EYVAH EYVAH- ŞİMDİ ŞEFKATİNE İHTİYACI VAR KIZIN AYII!..

PRINT

O NE BİÇİM TEYZE, NİNE AYAKKABISI GİBİ AYAKKAPLAR, ÇORAPLAR! SEKSAPEL SIFIRR!...

AAA, BEN BUGÜN ORUÇLUYUM, KAZA ORUCU.

EYVAH EYVAH HEM GÖZLERİ KAÇIRIYOR, HEM AĞZINA PERDELEME YAPIYO

KUTSAL KÖTÜ KOKU.

NASI, YANİ GEYSU? NASI YANİ?

NOOLUYOZ LANN, BİR ANDA TEPETAKLAK OLDU GÖZÜNDE KIZCAĞIZ. NASI İNSANSIN SEN..?

WC'DEKİ O MEŞUM KARŞILAŞMA VE ORUÇLA DEVAM EDEN SÜREÇ BİR ANDA ARAYA İNKAR EDİLEMEZ SARP Bİ UĞURUM KOMUŞTUR HACI...

FACE'E AMSTERDAM FOTOLARINI YÜKLÜYO HEMEN.

Facebook

TADI FECİİ KAÇMIŞ; NERDEN ÇIKTI BU ORUÇ?..

EVET, ARTIK FACE'E O DA KOMUŞTUR ARDINDA KIRMIZI TUĞLA, GOTİK KULELİ BİNA, "EVROPA'YA GİTTİM NELER GÖRDÜM NELERR" NİDALI MANASIZ FOTOLARDAN.

VARŞOVA, DUBROVNİK, DORTMUNT FONLU BÖYLE NİCE FOTOLAR DÖNÜYO BU ÂLEMDE HACI!..

ŞİMDİ YORUM OLARAK NE YAZEM BEN BURAYA GEZGİN, MACERACI DOST.?: BİR ŞEY DEMESEM ALINIR MISIN?..

ENTELYA; ARDINA MUSEUM'U ALMIŞ, ÖYLE UYDURMUŞ FOTOYU KILIFINA...

DALYARAK İFADE

Beğeni Yorum yap Paylaş

AHA AL BU DA BAŞKA Bİ ARKAAŞTAN "DOSTLARLA NE EĞLENDİK NE EĞLENDİK" FOTOSU.

AMMAN NASI Bİ SIKINTI VE KASVET FARİKASIDIR BU ZORAKİ "SOSYALLEŞMEK LAZIM" NİDALI FOTOLAR ANLATAMAM!..

NİYE MANİTANI GETİRİYON Kİ BE KIZIM...

BA Bİ AN ÖNCE BİTSE DE DAĞILSAK EDASI; SIKINTİSİ TE BENİ ALDI.

ADİSYONUN İÇERİĞİ BU DOSTLUĞUN RAYİHASINA DAİR NE ÇOK ŞEY SÖYLERR.

TÜÜ, GELEMEDİİK, UAH VAAHH NELER KAĞIRMIŞIZ NELERR...

TEE MAZİDEN KİMBİLİR HANGİ DOSTLARA, HANGİ 3. ŞAHISLARA NE MESAJLAR VAR BU FOTOLARDA!..

AMSTERDAM'DAN DÖNÜŞÜ AJANS

ELEMAN AMSTERDAM'DAN DÖNÜŞÜNE MÜTEAKİP İLK KEZ AJANSA GELMİŞ, GEYSU'YU GÖRMÜŞTÜR. WC'DE GEYSU'YLA (Kİ OLABİLİR İNSANLIK HÂLİ; KIZIN MOTOR BOZULMUŞTUR O ESNA, VEYA ANİ BİR BASINÇ, TEPİME YAPMIŞTIR, HANİ BOL KOKULU VE EFEKTLİ BİR AMBİANSTI HANİ) O MEŞ'UM KARŞILAŞMANIN ARDINDAN HEM BİZİMKİNE HEM GEYSU'YA BİR HALLER OLMUŞTU. ELEMAN KIZIN O İNSAN-I HALETİYESİNE ŞAHİT OLUNCA KIZI İÇTEN İÇE HAKİR GÖRMÜŞ, HEMMEN KENDİNİ BİR BOK SANMIŞTIR.

KIZA BAKTIKÇA O MEŞ'UM KOKUYLA Mİ ÖZDEŞLEŞTİRİYON HAFZALARDA BE EMPATİ YOKSUNU!..

GEYSU'CUK DA ONDAN BU SALT ELEKTRİĞİ HEMEN ALMIŞ VE BU İNSANİ EDİMİNİN ARDINDA GÖĞSÜNÜ GERE GERE DURAMAYIP UTANÇ KULUARINA GEÇMİŞ VE İPLERİ KANCIK EVLADINA VERMİŞ OLUR.

VE ELEMANDAN KAÇARAK, GÖZ GÖZE GELMEYEREK GİTTİKÇE BU EZİKLİK STİGMASINI PEKİŞTİRMEKTEDİR.

BÖYLESİNE SPASTİK, TIRNAK KEMİREN, PARMAKLARIYLA CİLTTE PÜTÜR ARAYAN Bİ SKİK HÂL BESLER DE BESLER BU DUYUMSAL KARMAŞAYI.

REFERANSLARINI HAKİKATTEN ZİYADE SAMSARADAN (YALANIN KARNAVALINDAN) ALMAYI SEÇMİŞ HAM, BENCİL, SEVGİSİZ USUN YAŞADIĞI VİCDANİ ÇATIŞMAYA BUYRUN: ELBET KARIŞIK, TATSIZ BİR ŞEYLER DÖNMEKTEDİR TA DERİNLERDE. AMMA ONUN DERİNLERLE YÜZLEŞECEK GÜCÜ YOKTUR ELBET. KOLAYI, KİBRİN, EGONUN YOLUNU SEÇER.

ÜSTÜNE ÜSTLÜK KİBRİNDEN İYİCE ŞİŞMİŞ BİZİM TELMAŞA VALENTİNO KÜSTAHÇA KIZA ACIMAĞA BİLE BAŞLAMIŞTIR(Yİ Mİ. KIZI, "İNSANLIK HALİ" CÜRÜMÜNDEN YARGILAMIŞ, İĞDİŞ ETMİŞŞ, BİTİRMİŞŞ, İPİNİ ÇEKİVERMİŞ, SONRA DA ONUN İÇİN NASIL ÜZÜLÜVERİYOR ŞU YAVUŞAK VİCDAN!..!

AABİ NASSI YAPICAZ ŞİMDİ YAA...ÇOK AYIP OLACAK. SKİM YAAA, KISMETİNE MANİ OLMASAK BARİ KIZCAĞIZIN. HAYIR NE YAPICAAZ, NASI YAPICAAZ ŞİMDİ, NE DİYÇEZ. HAY MNA KOYİM YAA. GİT KIZIM BENDEN SANA HAYIR YOK YAA...

YAHUT TIRNAĞININ UCUYLA KAKTIRDIĞI BEREYİ DEŞMENİN, TIRNAĞIN DİBİNİ, ETİ ZORLAYAN KEMİRMENİN ŞEHVETİNİ BESLEYEN BİR US...

BU HÂLİ GEYSU'NUN KORAY'LA BALKONA DOĞRU GİTMESİYLE EVRİLİR.

BA BA... AKLI SIRA KORAY'LA BANA NAZİRE YAPIYO. KESİN KORAY'IN AĞZINI ARIYCAK, BENİ KONUŞUCAK... OYY YAA, KEŞKE KORAY'LA TAKILSAN, MESUD OLSAN BE KIZIM YAAA...

SANKİ KENDİ GÜLLER KARANFİLLERLE VAFTİZ OLMUŞ, İBİNENİN APIŞINDAKİ, TŞŞAĞINDAKİ RAYİHA BİR KASABA'YI ZEHİRLEMEYE YETER, HANGİ GİTÜNLE BU KIZDAN SOĞUYON AMUCUK?..

KORAY DA ANLATSIN, BU GÖT AMSTERDAM'DA NE HALTLAR ETTİ, GÜVENME BU TERİFE CAN YAKAR DESİN DE SENİ KURTARSIN HA, ÖYLE Mİ STİYON GODULMUN?

BU ARADA HASIMDAN DOSTANE Bİ SALVO GELİR.

VAY BABA, NAAPTIN, SKTİN DAĞITTIN MI AMSTERDAM'I ?..

SAMSARAYI SEÇMİŞ BÜNYEYE BU YEM YETER DE ARTAR.

BU DÂLYARAKLA CANKUŞ OLMAK İÇÜN FIRSAT SAYAR BU SALVOYU...

BAŞLAR MAKARACI EDALARLA NEVROZUNU ANLATMAĞA

AABİ Bİ BAKTIM ORTADA KOK, BEN ŞEHPANIN ÜZERİNDE GÖMELMİŞİM, KARI ORDA ÖYLE...

KARI MARI, NE BİÇİM KONUŞUYON LAN?..

CEM YILMAZ MÜBAREK!

AABİ ABARTMIYORUM, Bİ BAKTIM BENİM KARI BERK'TE, BERK'İN KAFA KARININ ALTINDA KAYBOLMUŞ...

BA BA, YALANA BERK'İ DE KATTI HAZIR KORAY YOK.

ŞŞŞ, BA TAMM ŞŞURRDAA...

FIH FIH

HA?..

İLLÜZYONA GEL İLLÜZYONAA...

TAM ŞŞURDA SÖYLEEE...

KATIRT!..

KUTURT!..

HAY MNA KOYİM YAA, YİNE TAKLAYA GELDİK

Bİ KAŞINTI VARR HACI Bİ KAŞINTII...

ELEMAN SENLE CANKUŞ OLMAK UĞRUNA RUHUNU SATIŞA ÇIKARDI, SANA EVİN Bİ ANAHTARINI VERMEYE BİLE HAZIRDI SEN NAAPIYON BE HACIII...

HAH HA

HEH HEH

YANCISI İLE 10 KAPLAN GÜCÜNDE ZALIM...

HEH HUH HAH HAHA

YİNE O ACI TEBESSÜM...

BU YALAKALIĞA CEZA KESEN Bİ CELLAT GİBİ

NASI Bİ MESAJDIR BU: GÖZDAĞI MI, YOKSA "SENİN O YALAN YÜREĞİNİ SÖKÜP ÇIKARIRIM" MI?..

SEN KİİM, SAMSARANIN GERÇEK PRENSİNİ KAFALAMAK KİM, BA YİNE GÖT ETTİ SENİ...

NOOLDU ABİ, ANLATTIN MI AMSTERDAM'DA NE HALTLAR ETTİĞİMİ? BİLSİN ABİ KIZ NASI Bİ GÖT OLDUĞUMU, BOŞUNA ÜMİT VERMİYİM KIZCAĞIZA DİMİ? O ÇOK DAHA İYİLERİNE LAYIK...

NE DİYON OLUM SEN, İŞİM GÜCÜM YOK SENİN RAPORUNU MU VERİCEM MİLLETE. NOOLUYO HEMEN HAVAYA GİRDİN, DUR, AZ YAVAŞ OL !...

NE DEDİN?..

AYNI ZAMANDA ZALIM İKİLİYE KARŞI MÜTTEFİK ARAYIŞI...

GEYSU DA SANA YANIP TUTUŞMUYO OLUM. ASIL DÜNE KADAR SEN GEBERİYODUN KIZ İÇİN, BİN BİR TRİBE GİRİYODUN, NOOLDU ?..

AAA, DUYGULARIN YARGIÇLIĞINA BAŞLAMIŞ, ELEMANA BA... HASEDİNDEN YAPIYO. YEDİREMİYO KIZIN BANA TUTKUSUNU HA..

AMMA ZAMAN NİFAK DEĞİL, İTTİFAK ZAMANIDIR HACII...

YİNE O YÜZLEŞMEKTEN KAÇAN YAVUŞAKİ BIAKTAR SARILIŞ.

NAAPİİM, BEN BÖYLE Bİ ADAMIM BE AABİİ...

VE AKŞAM İŞ ÇIKIŞI VİCDANİ Bİ YÜK GİBİ GEYSU'YA YOLDA EŞLİK EDER.

EE GEYSU, NASSIN, KEYİFLER NASSI ?..

ELEMAN GEYSU'YLA WC AMBİANSINDA KARŞILAŞTIKTAN SONRA Bİ SOĞUMA SÜRECİNE GİRMİŞTİR. KIZCAĞIZIN KIYAFETİ, İTİKADI, ORUÇLU OLMASI DA BU SÜRECİ KAMÇILAMIŞTIR. BÖYLESİNE SIĞ SEBEPLERDEN DOLAYI Bİ SEVDADAN CAYMAK NASI Bİ EMPATİ YOKSUNLUĞU VE HAMLIKTIR?.. BELLİ Kİ KIZCAĞIZ DA BU ELEKTRİĞİ ALMIŞ, ELEMANDAN ÜRKEK Bİ CEYLAN GİBİ KAÇMAKTADIR. KENDİNE BİLE İTİRAF EDEMEDİĞİ BU SIĞLIĞININ AZABINI ÇEKMEKTEDİR AMBALE ZİHİN. İŞ ÇIKIŞI GEYSU'NUN PEŞİNDEN GİTMESİ BU YÜZDENDİR.















ŞU AN ELEMANIN YANDAKİ DOKUNAKLI SAHNENİN ETKİSİNDE KALIP DA ŞÖYLE Bİ CIGARA YAKIP DURUP Bİ DÜŞÜNDÜĞÜNÜ MÜ SANIYORSUNUZ? HAYIR DOSTLAR, TAMAMEN STRATEJİK Bİ BEKLEMEDİR BU.

YANDAKİ SONBAHAR-KIŞ AKŞAMINDAN BU HÜZÜNLÜ SAHNENİN ŞU AN İDRAKİNDE DEĞİLDİR. AMMAVELAKİN GEYSU'NUN O DOKUNAKLI SÖZLERİ, BİR BAŞINA ELLERİ CEPTE MAHSUN KALABALIĞA KARIŞIŞI İLERİDE NEVROZ OLARAK ÇIKACAKTIR ELBET BİLİNÇALTININ ARŞİVİNDEN...











YETER, YİNE KİM GELDİ MNA KOYİİM?..

ELEMAN KORAY'DAN DEVRALDIĞI YENİ EVİNDE İLK GECESİNİ GEÇİRECEKTİR. SİZ Kİ BU BÜNYENİN TEK TABANCAYKEN EVDE NASI Bİ DANAYA DÖNDÜĞÜNE GAYET AŞİNASINIZ BU SAYFALARDAN, AMA O, KORAY GELİR DİYE SABREDER, DALI TŞAĞI SALMAZ ÖYLE MEYDANE HEMENCECİK. SANKİ YARADANIN HİMAYESİNDEYMİŞ GİBİ ANSIZIN KAPI ÇALMAZ MI..ELEMAN ÖNSEZİLERİNE ŞÜKREDEREK MASUMİYETİN VERDİĞİ GÜVENLE HEMENCECİK ZIPLAR.

LAN KORAY, ANAHTARINLA AÇSANA LAN..

TAK ◎ TAK

HEMMENCECİK AĞIYO Kİ GTÜYLE BAŞIYLA OYNAMADIĞINA DAİR EN UFAK Bİ ŞÜPHE NÜVESİ KALMASIN.

OHH BE, NE GÜZELMİŞ LA BÖYLE ALNIN AÇIK, SIRTIN DİK, DÜZGÜN TAKILABİLMEK GİZLİSİZ SAKLISIZ...

HER ZAMAN DENK GELMEZ BÖYLE MASUM YAKALANMA POZİSYONU. O YÜZDEN KORAY'A BU HAYBECİ SÖYLEMİ.

VAY EBRU!.. BEN DE SENİ KORAY SANDIYDIM HA...

OOO, ORTEGA!.. SEN MİSİN YİNE, KORAY BEYLER YOKLAR TABİ HERALDE?..

BEN VARIM YA, GELSENE...

EFENİM ŞU AN KARŞINIZDAA, BU EVİN YENİ SAKİNİ BULUNMAKTA. BUYURSUNLAR...

OHH BE BİLADER YAA, İŞTE SANA KADIN: HACIII, SAÇ TAM DÜĞÜN SAÇ!, VEE KESİF GALİTE PARFÜMM...

VAAAY!.. HAYIRLI OLSUN!..

M! YÜZÜNE VURMUŞ MODEL HA HACI?..

TAM OFİS FANTEZİ KILIK. MASAYA DAYAMACA HESAABI...

ÇIKARMA ÇIKARMA, YERLER LEŞ ZATİ,

ÇIKARMA O SİVRİTOPUKLARI, KALSIN ÖYLE...

KİMİ DE KOT ALTI YÜKSEK TOPUĞA YÜKSEK TOPUĞA HASTA. ÖYLE ÇEŞİT DENYO MODEL VAR Kİ ŞU ALEMDE...

BAKALIM, BANA DAHA DAVETİYESİ ULAŞMADI BEYFENDİNİN.

NOOLDU SENİN GEYSU?..

VALLAA BENİ DE ÇAĞIRIP ÇAĞIRMIYACAĞI MEÇHUL, YER KISITLIYMIŞ. TABİİ ÖNCELİK BİRİNCİSINIF KANKALARDA-HA BENİM DE ÇOK SKİMDE MİYDİ?..

PEKİİ ÖYLEYSE YUTAĞINA DÜĞÜMLENEN O SİTEM HARESİ NEDİR HOCAM?..

YER YER GÖZLERİ ARSIZCA YIRTMACIN ARDINDAKİ DERİNLERE KAÇIYOR...

ŞU AYAĞINI ŞÖYLE SALLAMASI YOK MUU...

SANKİ AMATÖR Bİ PORNONUN GİRİŞ SAHNESİNDEYMİŞÇESİNE Bİ HEYECANDA.

BOŞ GEÇ ONUU, BİTTİ O İŞ.. ASIL BAK SANA NE GETİRDİM AMSTERDAM'DAN...

BANAA?..

EVVET SANAA!

BUNU SENİN O UZUN BOYNUNU HAYAL EDİP ALDIM BEBEĞİM.

ÇOK ÖZEL Bİ SANAT KOLEKSİYONUNDAN

HMMM...

SANKİ GERDANLIK TAKIYO AMMUĞA GÖDÜMÜNÜ ENTELİ...

NEDİR BU?..

KEÇE KOLYE, MONDRİAN ÖZEL TASARIMI. ÇOK KIYMETLİ...

GEYSU'YA NİYET EBRU'YA KISMET HA?.. OYSA O KOLYENİN KADRİNİ KIYMETİNİ GEYSU BİLİRDİ. BU MODEL HATUN NE ANLAR KEÇEDEN, MONDRİAN'DAN MİNİMALDEN...

AMMA O KESİF PARFÜM KOKUSUYLA ÇEKEN TEN, FONDÖTEN, ALLIK VE BEHER KOZMETİĞİN AROMASININ DİMAĞTA YARATTIĞI KİMYASAL TADLARLA DALAR KALIN RUJLA SIVALI DUDAKLARA DALAR ENSE KÖKÜNDEN KÖKÜNDEN.

Bİ DAKKA, PEKİ NİYE OLMADI GEYSU'YLA?..

BOŞ GEÇ ONU ŞİMDİ, ONUN OLAYI BAŞKAYDII, BENİMKİ BAŞKA...

ABARTILI Bİ ŞEHVETLE SOYUNUR HIZLICA AMMA İSTEMEZ HATUN HEMEN SOYUNSUN, BELKİ ETEK SIYIRMACA Bİ FANTEZİSİ VAR AMA BELKİ...

DU DU DU, KALSIN ÇIKARTMA DU!..

AMMAN NE MERAKLI O YÜKSEK ÖKÇELERİ ÇIKARMAĞA, HEMEN CIS CIBIL SOYUNUP KALMAĞA... DU Biii!..

EREKTE OLMUŞTUR AMMAA YİNE DE KORAY'DAKİ ZULA VİAGRADAN ÇAKTIRMADAN Bİ KIT ATIVERİR GAVAT...

KIT

DEVAM EDECEK...

SEYİT ALİ ARAL

YAZ SÖZLÜĞÜ

İçli Köfte

Vantilatör: Dost, sırdaş, arkadaş, geceler ve günler boyu başucundan ayrılmayan mekanik ana. Banyodan sonra karşısına geçip oturmak ise altın vuruş.

Karpuz - Peynir: Ying - Yang.

Ter Kokusu: Nükleer, biyolojik, kimyasal silahın ülkemizde özellikle kapalı mahal, toplu taşıma ve kişisel alanda çokça üretilen bir türü. Burun direğine direkt zart diye inen yumruk. İnsanın kendine yakışanı kokması.

Metrobüs: Değişik aromatik rayihaların, hücre duvarınıza kadar işleyeceği buharlı istim kazanı.

Kum: Bir tür aksesuar, özellikle akşam mayodan çıkarırken.

Buz Küpleri: İlk yardım malzemesi. Sıvının katılaşmış haldeki yara bandı.

Misafir: Gündüz denizde kulağa kaçan suyun gece anlamsız şekilde ve ısınmış olarak çıkagelmesi.

Ada: Mutlaka vardır hepimizin bir tane, kaçmak istediğimiz. Ya uzak denizin bir köşesinde, olmadı ekonomik olsun diye aklın bir köşesinde. Yanına alacağın üç şey önemli.

Döner ocağı başında, asfalt döken, sırtta 35 kiloluk tekerlekli araba kâğıt topayan, inşaat tepelerinde çalışan, tersanelerde kaynakçı insan ve niceleri: Vicdan azabı. Edep hatırlatıcısı.

Balkon: Kaptan köşkü. Ruh filikası. Saray. Pit stop. Hayatın pencere kenarı.

Bira: Bir tür umutsuz aşk, kavuşamama, birbirine doyamama, hep ayrılma durumu. Sarışını ayrı, esmeri hele plajda ayrı güzel.

Limonata: Kısır döngü. Hiçbir zaman bir bardak hatta sürahi yetmiyor, yetemiyor.

Pike: O bile fazla. Nevresimi ıslat, sık, katla, 15 dakika buzlukta beklet, mis.

Kavun: Parfümlü salatalık. Karpuzun dişisi. Rakının jokeyi.

Salatalık: Armağan. Yoğurt, zeytinyağı, nane ile hava, su, ateş ve toprak kutsiyetlisi.

Deniz: Bu mevsimde hep örtsek ya üzerimize. Girsem altına, hiç çıkmasam, orada dolaşsam öyle.

Havalandırma: İçimizdeki düşman, koyunda beslenen soğuk, soğuk üfürerek sokan yılan.

Nem: Meteoroljik sapkınlık, havasal manyaklık, sıcak bir mercimek çokbasının içinde yaşamak. Tüm yaş ve cinsiyet grupları arasında sohbet, şikâyet veya teşhis konusu, bir tür kelime kalıbı "Nemdendir; nemden. Ay yapış yapış ayol" gibi.

Su: İnsanın bu mevsimlerde gaz ve katı seçenekleri dışından bir tür hali. Aziz olma durumu.

Sarılmak: Yazın yapışma tehlikesi nedeniyle imkânsız olan içten bir selamlaşma türü.

Haziran: Ölmesi zor ama direnmesi güzel, biberli biberli...

Rüzgâr: Bir anlık elektriklenme. Toplu suni teneffüs. Hayat öpücüğünün atmosferik hali.

Sivrisinek: Bir yaz klasiği, gecelerin vuvuzela virtiozu, karanlıklar prensi, oda ve ev arkadaşı. Hatta bazıları ev sahibi. Yavuz hırsız kimisi, ayrıca Allah belasını versin topunun, net.

Sıcak: Havayı kaya tuzu tadında ve katılığında solumak.

Ayran: Bir tür serum, müsekkin, sıvı teselli. Kimi kadın ve erkekte görülen akışkan gönül durumu ve cinsi.

Midye Kesiği: Kâğıt kesiğinin ezeli rakibi, kıyının imzası, denizin topuklara attığı façası.

Havuz: İri küvet, tırt yazarlardan oluşan iktidar sıvazcısı medya topluluğunun tümü.

Dondurma: Serin ve tatlı gökkuşağı. Rakılısı olsa da akşamcı agalar bir rahatlasa.

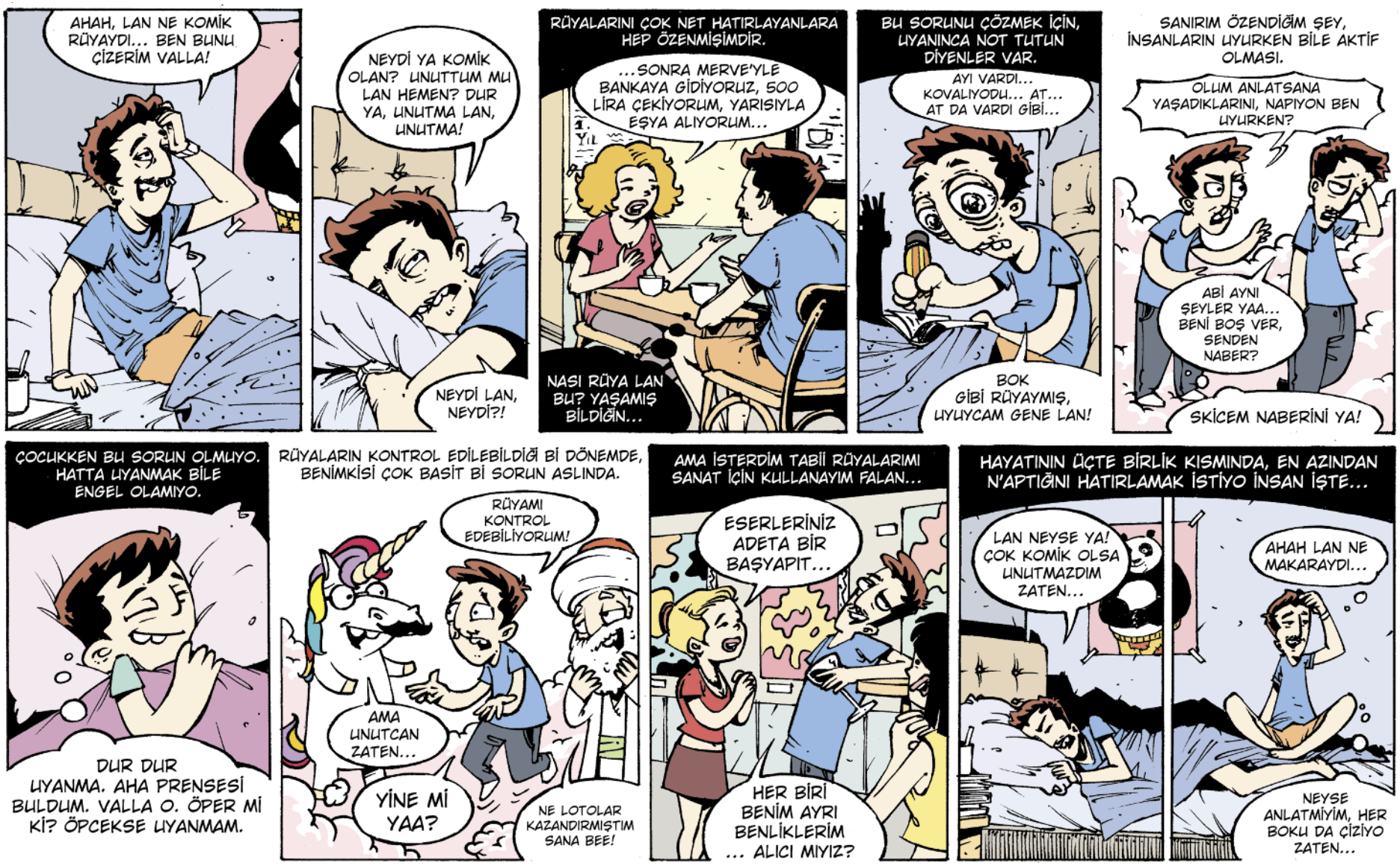
Kitap: Yalnızın tatil ve yol arkadaşı, kankası.

Gölge: Yoğun ateş altında bir tür siper, güneşin işlemediği iki boyutlu yegâne şey. Kedimin ismi.

Denize Kaçan Top: Araba altına, köpekli bahçeye, degaj sonrası balkona ve inşaata kaçandan daha fazla özgürlüğüne düşkün, azmettiricisi rüzgâr olan, plajlardaki örgütlü anarşist.

Yaz Sonu: Tüm site ve yazlık aşklarının katili.

"Doruktan Turan"



SELÇUK ERDEM









PENGUEN özel 43

KOMİKBÜRO MEDYA LTD. ŞTİ. İMTİYAZ SAHİBİ: ERDİL YAŞAROĞLU YAYIN KURULU: SELÇUK ERDEM, ERDİL YAŞAROĞLU

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: FARUK KAYA GENEL MÜDÜR: SELÇUK ERDEM HALKLA İLİŞKİLER: UFUK YOL
ADRES: FULYA MAH. BÜYÜKDERE CAD. QUASAR KAPI NO: 76 KAT: 13 DAİRE: 1302 ŞİŞLİ / İSTANBUL TEL: (0212) 293 32 77

Penguen'de yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

serkan altuniğne









