Il mio primo Bach

(Riboli)

My First Bach

Mein erster Bach

Secondo fascicolo - Second volume - Zweites Heft



RICORDI

Il mio primo Bach

(Revisione di Emilio Riboli)

My First Bach

Mein erster Bach

Secondo fascicolo - Second volume - Zweites Heft

RICORDI

INDICE

1. Piccolo Preludio (da « Klavierbüchlein per Wilhelm Friedemann Bach »)
2. Preludio
3. Piccolo Preludio (da « 6 Piccoli Preludi »)
4. Preludio (da « Klavierbüchlein per Wilhelm Friedemann Bach »)
5. Invenzione n. 8 (da « Invenzioni a due voci »)
6. Piccolo Preludio (da « 6 Piccoli Preludi »)
7. Piccolo Preludio (da « 6 Piccoli Preludi »)
8. Invenzione n. 6 (da « Invenzioni a due voci »)
9. Invenzione n. 14 (da « Invenzioni a due voci »)
10. Preludio (da « Klavierbüchlein per Wilhelm Friedemann Bach »)
11. Preludio (da « Klavierbüchlein per Wilhelm Friedemann Bach »)

INHALTSVERZEICHNIS

1. Kleines Präludium (aus « Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach »)
2. Präludium
3. Kleines Präludium (aus « Sechs kleine Präludien »)
4. Präludium (aus « Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach »)
5. Invention Nr. 8 (aus « Zweistimmige Inventionen »)
6. Kleines Präludium (aus « Sechs kleine Präludien »)
7. Kleines Präludium (aus « Sechs kleine Präludien »)
8. Invention Nr. 6 (aus « Zweistimmige Inventionen »)
9. Invention Nr. 14 (aus « Zweistimmige Inventionen »)
10. Präludium (aus « Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach »)
11. Präludium (aus « Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach »)

INDEX

1. Short Prelude (from « Klavierbüchlein fo Wilhelm Friedemann Bach »)
2. Prelude
3. Short Prelude (from « Six short Preludes »
4. Prelude (from « Klavierbüchlein for Wilhelm Friedemann Bach »)
5. Invention No. 8 (from « Inventions in tw parts »)
6. Short Prelude (from « Six short Preludes »
7. Short Prelude (from « Six short Preludes »
8. Invention No. 6 (from « Inventions in tw parts »)
9. Invention No. 14 (from « Inventions in tw parts »)
10. Prelude (from « Klavierbüchlein for Wilhelm Friedemann Bach »)
11. Prelude (from « Klavierbüchlein for Wilhelm Friedemann Bach »)

Johann Sebastian Bach *(1685-1750)*

RACCOLTA DI PEZZI FACILI

PER PIANOFORTE (Emilio Riboli) II fascicolo

EASY PIECES LEICHTE STÜCKE

PICCOLO PRELUDIO

(dal "Klavierbüchlein für W. F. Bach")

SHORT PRELUDE KLEINES PRÄLUDIUM



© Copyright 1974 by BMG RICORDI S.p.A. - via Mascagni, 160 - 00199 Roma
Tutti i diritti riservati - All rights reserved

PRELUDIO

PRELUDE PRÄLUDIUM



★) Si consiglia di eseguire legato il motivo della prima battuta, motivo che si ripete in quasi tutto il Preludio e che va dalla seconda croma di ogni battuta alla prima della seguente.

★) *It is advised to play the theme of the first bar legato. This theme repeats itself almost throughout the Prelude and goes from the second quaver of each bar to the first of the next.*

★) Es empfiehlt sich, das Motiv des ersten Taktes legato zu spielen. Dieses Motiv durchzieht fast das ganze Präludium und verbindet die zweite Achtelnote jedes Taktes mit der ersten des folgenden.

PICCOLO PRELUDIO

(dai "6 Piccoli Preludi")

SHORT PRELUDE — KLEINES PRÄLUDIUM



★) Si consiglia di eseguire sciolti i quarti

★) *It is advised to play the fourths loose.*

★) Es empfiehlt sich, die Viertelnoten nicht gebunden zu spielen.



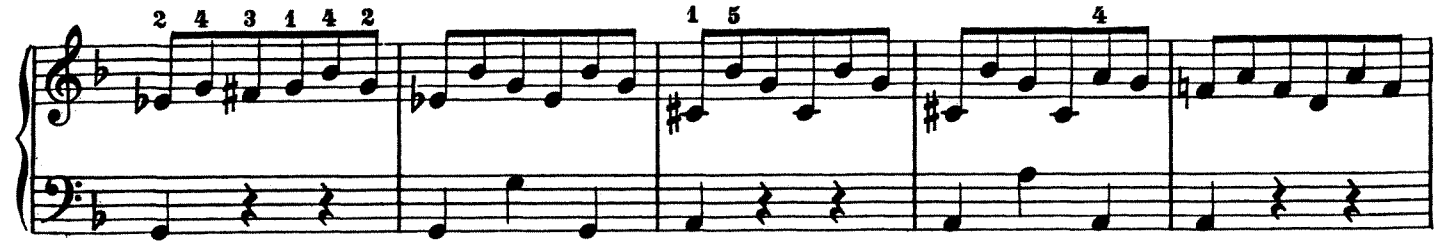
PRELUDIO

(dal "Klavierbüchlein für W. F. Bach")

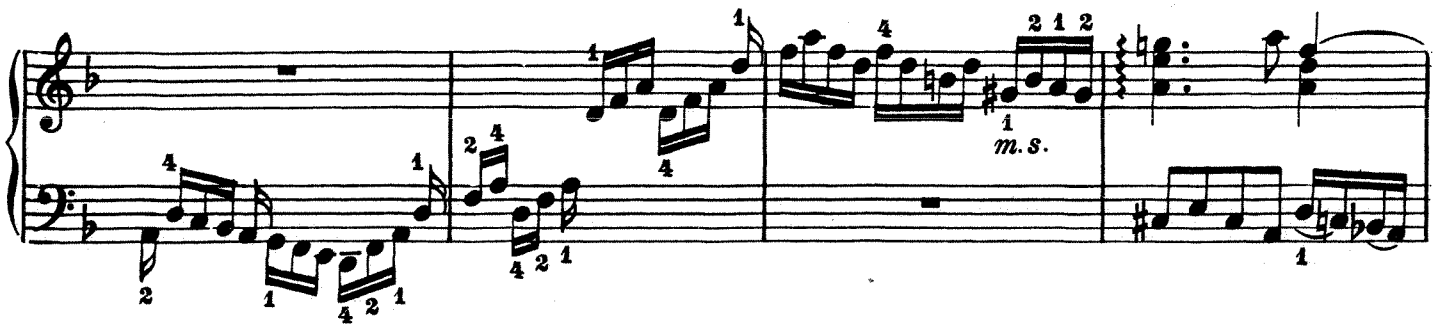
PRELUDE PRÄLUDIUM













★) opp. or oder



INVENZIONE n. 8

(dalle Invenzioni a 2 voci)

INVENTION No. 8 INVENTION Nr. 8





PICCOLO PRELUDIO

(dai "6 Piccoli Preludi")

SHORT PRELUDE — KLEINES PRÄLUDIUM



★) Si consiglia di eseguire questo brano o legato battuta per battuta o tutto staccato. Ciò spiega la diteggiatura scelta. Nelle battute 9 - 16 legare gli ottavi come segue: ♫. Gli altri non legati.

★) *It is advised to play this piece either legato beat by beat or all staccato. This explains the fingering chosen. In bars 9-16, the octaves are to be played legato as follows:* ♫. *The others are non-legato.*

★) Es empfiehlt sich, dieses Stück entweder Takt für Takt legato zu spielen oder durchweg staccato. Darüber belehrt die Wahl des Fingersatzes. In den Takten 9 - 16 sind die Achtelnoten folgendermassen zu binden: ♫. Die übrigen non legato.



PICCOLO PRELUDIO

(dai "6 Piccoli Preludi")

SHORT PRELUDE — KLEINES PRÄLUDIUM



★) La diteggiatura indicata è stata scelta per un particolare fraseggio.

★) *The fingering indications were chosen for a particular phrasing.*

★) Der angegebene Fingersatz ist für eine besondere Phrasierung gewählt worden.



INVENZIONE n. 6

(dalle Invenzioni a 2 voci)

INVENTION No. 6 INVENTION Nr. 6





INVENZIONE n. 14

(dalle Invenzioni a 2 voci)

INVENTION No. 14 INVENTION Nr. 14





PRELUDIO

(dal "Klavierbüchlein für W. F. Bach")

PRELUDE PRÄLUDIUM



★) La diteggiatura è originale ed è importantissima perchè dimostra i casi in cui il ∾ è eseguito come mordente superiore e non come trillo.

★) *The fingering is original and very important because it shows the cases in which the ∾ is played as inverted mordent and not as trill.*

★) Der Fingersatz ist original und sehr wic tig, weil er die Fälle anzeigt, in denen d Zeichen ∾ als Praller und nicht als Tr ler auszuführen ist.


(212)

PRELUDIO

(dal "Klavierbüchlein für W. F. Bach")

PRELUDE PRÄLUDIUM



★) Per rendere più facile l'esecuzione di questo Preludio si suggerisce di omettere gli abbellimenti.

★) *In order to facilitate the performance of this prelude, it is suggested to omit the grace-notes.*

★) Um die Ausführung dieses Präludiums erleichtern, ist es ratsam, die Verzierungen wegzulassen.

