Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Stellar Theology and Masonic Astronomy



Robert Hewitt Brown

Foreward by Jordan Maxwell

ÇİÇERİKLER

İleri

Bu Kitabın Neden Önemli Olduğunu Anlamak
Jordan Maxwell'in Önemlisi: vii

Birinci Bölüm

Bölüm 1
Giriş — Mason Kardeşliğine Birkaç
Söz 2

Bölüm 2
Anlatılan Antik Gizemler 6

Bölüm 3
Astronomik Gerçekler Bölümü..... 41
Ekliptik 42
Zodyak 42
Koç 43
Boğa..... 43
İkizler 44
Kanser 44
Aslan 45
Başak..... 45
Terazi 46
Akrep 46
Yay 47
Oğlak burcu 47
Kova ve Balık 47
Zodyak Burçları 47
Gündönümü Noktaları 50
Ekinoks Noktaları 50
Ekinoksların Presesyonu 52

Bölüm4
Antik Çağ İnsanları Astronomi Hakkında Neler
Biliyorlardı?.....57

Bölüm 2

Masonik Bir Ders Şeklinde Düzenlenmiştir,
ve Zodyak Diyagramı ile gösterilmiştir

Bölüm 5

Masonik Astronomi 64
Siparişin Adı 64
Astronomi ve Geometri.....65
Kulübe 65
Subay İstasyonları 66
Masonik Yolculuk 67
Masonik Sözcükler ve İsimler..... 67
Kraliyet Kemeri..... 68
Kral Süleyman Tapınağı 72
Hiram Abif 75

Bölüm 6

Ölümün Astronomik Alegorisi
ve Güneş'in Dirilişi 84
Masonik Bir Alegori, Bölüm I —
Güneşin Ölümü..... 87
Osiris'in Diriltilmesi, Bir Alegori
Güneşin Dirilişi Bir 91
Mason Alegorisi, Bölüm II —
Güneşin Dirilişi 94

Ekİkinci Bölüme 98
Ölülerin Yargılanması 100

Üçüncü Bölüm

Bölüm 7

Hem Antik Hem Modern Gizemlerin
Amblemlerinin, Sembollerinin ve Efsanelerinin
ve Kayıpların Astronomik Açıklaması
Birçoğunun Restore Edilmesinin Anlamı 106
Yedi Yıldız 107
Yedi Tur Merdiveni 108
Üç Turluk Mason Merdiveni 113

Zodyak Merdiveni .....1 . 14
İnanç, Umut ve İlahi 116
Üç Adım .....1. 16 Sarma
Adımları.....1 . 17
Mısır, Yağ ve Şarap.....1 . 21
Parlayan Yıldız 1. 23
Tavaf Ayini 124
Kare.....1.26
Masonik Festivaller .....1. 28 İki
Paralel Çizgiyle İşlenmiş Daire 129
Kuzu Derisi .....1. 32 Her
Şeyi Gören Göz ..... , ...133
Masonik İşaretler .....1.
34 Zodyak İşaretlerinin Masonik Önemi 135
Üçüncü Dereceden Güzel Bakire 137
Ağlayan Bakire'nin Kurgusu 138
Herdem Yeşil.....1.
47 Akasya Dalı .....1 . 48
"G" Harfi 1. 49
Eşkenar Üçgen 149
Pusulalar .....1. 50 Bir
Ağaçtan Asılan Mısır Başakları Amblemi
Su Geçidi veya Bir Demet Buğday Bir Nehir Kenarında 153
Sibola..... .....1 . . 55

Bölüm 8

Astronomik Açıklama (Devamı).....157
Verandanın Sütunları .....1 . 57
Küreler 1.59
Kuzeydoğu Köşesi ve Köşe Taşı 166
Damalı Zemin 173
Druid Tapınakları .....1 . 79
Bereket Boynuzu 1. 80
Arı Kovanı 1.82
Çapa, Tırpan ve Gökkuşağı 182
Tabut, Kürek, vb.....1 . 83
Anahtar Taşı ve Kayboluşunun Efsanesi.....183
Anahtar Taşı .....1. 84 Anahtar
Taşı Üzerindeki Daire 184
Kayıp Sözcüğün Efsanesi 187

Mason Sandığı 194
Aslan, Kartal, Öküz ve Adam..... 198
Kraliyet Kemeri Sancağı.....199
"Yedi" Sayısı 201
"Yedi" Kelimesi 204
"Rakam" Yedi 205
Üçlü Tau.....2. 05
Astronomik Üçlü Tau.....215
Dörtlü Tau 217
"Gizem" ve "Masonluk" Sözcükleri 220
Masonluğun Antik Çağı.....229
Masonluk Güneş Tapınması Değildir 229

Bölüm 9
Sonuç 232

Dizin 242

RESİMLERİN LİSTESİ

Osiris 15
İsis ve Horus..... 17
İsis'in Gnostik Mücevheri 17
Dionysos veya Baküs..... 18
Ceres, Demeter, İsis, vb..... 18
Başak.....19
Antik Mısır Yılı..... 21
Ekliptik ve Ekvator Diyagramı. ..... Kraliyet 51
Kemeri ..... Astro-masonik 69
Amblem—Aslan burcundaki Güneş ..... Aslan 92
Pençesi—Antik Mısır Çizimi .... Amenti'nin 98
Yargısı ..... Hakikat 102
Amblemi—Mısır ..... Üç Turlu Masonik 102
Merdiven ..... Zodyak 113
Merdiveni ..... Parlayan 114
Yıldız 123
Anubis ..... Adalet 124
Kübiti—Mısır ..... Paralel Çizgilerle 127
İşlenmiş Daire ..... Kuzu Derisi veya Deri 130
Önlük—Mısır ..... Büyük Ramses Şarap Sunuyor 132
(Şekil 1) ..... Hiyeogrammat veya Kutsal Katip 133
(Şekil 2) ..... Osiris'in 133
Gözü ..... Homo'nun 134
Astrolojik Figürü ..... Ağlayan Bakire 135
Kurgusu—
Hiram Abiff Anıtı 138
Lawrence Anıtı ..... Üçüncü 144
Dereceden Güzel Bakire ..... Kral 145
Süleyman'ın Mührü..... 152
Küp ve Küre 152

Bir Demet Buğday Bir Nehir Kenarında Asılı 153
Verandanın Sütunları.....158
Veranda Sütunları, Antik Bir Madalyondan 162
Verandanın Sütunları, Gerçek Pozisyon 162
Kuzeydoğu Köşesi, Şekil 1, 2, 3 ve 4..... 168
Mısır Pilonu ve Kanatlı Küre..... 171
Yaz Gündönümünün Doğan Güneşi 174
Büyük Piramidin Kesiti 176
Bereket Boynuzu 180
Tava.....1 . 81
Oğlak burcu 181
Anahtar Taşı 184
Gündönümü Diyagramı 192
Mısır Sandığı (Wilkinson) 195
Osiris'in Gemisi (Kitto)..... 196
Anahtar, ...'nin Amblemi197
Antik Mısır Demir Anahtarı 198
Kraliyet Kemeri Sancağı 200
Üçlü Tau 205
Boğa ve Tau Haçı 209
Crux Ansata, Ebedi Yaşamın Amblemi (Mısır) 213
Hakikat ve Adalet Tanrıçası Crux Ansa'yı tutuyor..ta 214
Geometrik Üçlü Tau.....216
Astronomik Üçlü Tau.....216
Bilgelik, Güç ve Güzelliğin Sütunları 217
Üçlü Tau ve Daire İşlemeli
Paralel Doğrular Birleştirildiğinde 218
Dörtlü Tau 219

İLERİ

SenANLAMA

BMerhabaTONUNBOOKBENÖNEMLİ

İLEJDÜZENLEMEMAXWELL

Yıllar önce bana, herhangi bir şeyin temellerinin doğru bir şekilde bilinmesinin önemli olduğu vurgulanmıştı.
dır dayalı olarak, kişinin ALTINI KAZMASI gerekir şeyin DURDUĞU temel. Ancak o zaman gerçek bir şeye sahip olunur.*anlayış*Konunun. Bu kitabın sağladığı bu büyüleyici bilgiyi, bu konuyla ilgilenen kişi için erişilebilir hale getirmenin "zamanı gelen bir fikir" olduğuna inanıyorum.*bilmek istiyor*teolojinin sırları.

Bu baskısı tükenmiş klasik iş ile Robert Hewitt Brown, The Book Tree tarafından yeniden basılıyor çünkü ei, ilk yayınlandığı zamanki kadar değerli bilgiler içeriyor. Bu kitap, antik çağlardan kalma yıldız teolojisi ve Masonik astronomide bulunan okült işaret ve sembollerin ardındaki gizli anlamları ortaya koyuyor.

Bu kitap, bir kılavuz, bir başlangıç noktasıdır. çıtır Günümüzde her yerde, bir amaçla kullanıldıkları için önem taşıyan işaret ve sembollerden oluşmaktadır.

Bu, "açık sırlar" hakkında bir kitap. Açık sırlar, açıkça görülebilen, herkesin erişebildiği sırlar, anlamları gizlidir çünkü çoğu insan sembolizmin ardındaki anlamı bilmez. Dünyanın Müslüman kesimindeki bir şehre gidip rthneei gazetesini okumaya çalışsam bunu yapamazdım. Bunun sebebi, ig yıl t,r ama ben yapıyorum dili bilmiyorum. Semboller yabancı e: m hikayeler kolayca erişilebilir olsa da ve başkalarına etkin bir şekilde iletilse de. Yine de onları okuyamıyorum. Thoisokb, "alfabeyi" öğrenmek için bir başlangıç noktası sağlarSYOM FBOLS O KADARSen Bunların ardındaki anlamı anlayabiliyoruz.

İşaret ve Sembollerin Amacı

İşaretler ve semboller sadece süs amaçlı değildir; amaçsız, anlamsız işaretlerdir. İşaretler ve semboller dboslys gerçek, belirli ve kesin anlamları vardır. Ayrıca, semboller genellikleTEK AMAÇ—*tanımlamak,*ve kimlik iki şekilde ifade edilir — (1) gösteri yoluyla*O*içinde*w*G*kardeşlik,* ve (2) göstererek*yön.*

İşaretler ve semboller sahiplik gösterebilir. "Propertythoef United States Government — Keep Out." İşletmeler için sahiplik, mağaza vitrinlerindeki tabelalarla, mağazanın ne sattığı, özel satışlar, satış saatleri, diğer mağazalara yönlendirmeler veya telefon numaralarıyla ifade edilir. O zamanın işaret sembolleri "okült" (akıllıca gizlenmiş veya saklı) astronomik ve Masonik anlamlandırma olduğunda, sahiplik de ifade edilir.

İşaretler ayrıca hangi yöne seyahat ettiğinizi ("Rota 22" veya "San Diego, 3 mil") veya ne yapmanız gerektiğini ("yapmanız gerekenler") belirtir. Şurada yemek yiyin: Bu Restoran", "Şu Bakkaldan Alışveriş Yap" veya "STO") PH.i"ghway İşaretler, artık uluslararası kullanımda, çocuklar ve asgari eğitime sahip olanlar için genel olarak tanınabilirdir. Okült astronomik ve Masonik işaretler ve semboller de geneldir, ancak tanınabilirdir.O leSADECE BİLİYORSANIZanlamı Arkalarında.

Şaşırtıcı sayıda antik sembol, kiliselerimizin, sinagoglarımızın, tapınaklarımızın, hükümet binalarımızın, ayrıca kiliselerimizin, sigorta şirketlerimizin, hastanelerimizin ve diğer kuruluşlarımızın iç ve dış dekorasyonlarında bulunmuştur. Size bu tür işaret ve sembollerin stratejik sahiplik ve kamuoyunu istenen yönde yönlendirmek.

Reklamcılık, dünya çapında, potansiyel alıcının ürünü, hizmeti veya ürünü satan şirketi kolayca tanıyabilmesi için bilindik işaret ve sembolleri kullanır.

Sorular, Sorular

Eski binalarda ve reklamlarda neden astronomik işaretler ve semboller yer alıyor? Bunu ortaya koyuyorlar. Bu kilisenin, sinagogun, tapınağın, hükümet binasının, hastanenin veya iş yerinin tarihinde yer alması istenen işaret ve semboller. İŞARETLERİN NE OLDUĞUNU BİR KİŞİ BİLİYORDU VE SEMBOLLERİN ANLAMI ve bunları bilinçli bir şekilde kullandı.

Gizli, astronomik ve masonik ssig'in yeri neresidir? Kiliselerde semboller var mı? Neden kiliselerde görünüyorlar? logolar? Neden hükümet ve örgütler, sepaul blic ve özel ajans rozetleri vb. bu tür şeylerle dolu? ve semboller?

Eğer bu işaretler ve semboller anlamsızsa, neden oradalar? Bunları neden kaldırmıyorsun?? İnsanlar sembollerin anlamını bilmiyorlarsa, neden varlar?

Eğer işaretler ve semboller *sahip olmak* Anlam, iletişimi mi yapıyor? Eğer semboller *sahip olmak* anlamı, neden anlamı gizliyorsun? iletişim kuruyorlar mı? hedef kitle?

sembolleri oraya mı koydunuz? Bu tür işaretler ve semboller grafik sanatçıları, mimarlar veya inşaatçılar tarafından yapılmış bir şaka mıdır? iyon mühendisleri? Veya Bu tür sembollerin kullanımı kasıtlı ve kasıtlı mıdır? ?se

Cevaplar, Cevaplar

Kiliselerde pagan ve okült semboller görüldüğünde, bu semboller oraya düzenbazlar tarafından yerleştirilmez. c pozisyonu Demir iradelerini cahil Hıristiyan rahiplere, papazlara, Yahudi hahamlara, Müslüman mollalara ve çeşitli yöneticilere karşı kullanıyorlar. Eğer bir çan kulesi bir fallusun pagan bir sembolüyse, yerel kilisede ne işi var? İnsanlar örsün veya örmesin, çan kulesi o kilisenin yönünü ve sahipliğini iletir. Kilise binasının en tepesindeki fallusun uzaktan görülebildiği cemaatin nasıl bulunacağını gösterir. Tüm toplumun görebileceği bir fallusun inşa edilmesiyle sahiplik gösterir.

Bir kez daha, eğer bu tür şeylerin bir anlamı yoksaBGH,**Evet**pagan sembolü kullanılmış mı? Eğer bir anlamı varsaG,**Merhaba**anlamı nedir gizlenmiş?B**Merhaba**OLUMSUZAnlamı açıkça ifade edin? Kiliselerdeki (ve sinagoglardaki ve camilerdeki) fallus, tüm dünyadaki moda dinlerinde kullanılan birçok amblem, sembol ve işaretin bir örneğidir.
1.

Sembollerin ardındaki anlamı bilmiyorsanız, anlayamazsınız — NEDEN KULLANILIRLAR. İbadet ettiğiniz yerdeki dini sembollerin gerçek anlamlarına gözleriniz açıldığında, bu sizi sonunda "vuracaktır" ve batı dünyasının dinlerinin ne ölçüde eski paganizmden ibaret olduğunu göreceksiniz.

Kitabın Organizasyonu—Bölüm 1

Bu çalışma üç bölüme ayrılmıştır. Birinci Bölüm, Giriş-Üretim, ilk dört bölümde yer almaktadır. Ben 1. Bölüm, Robert Hewitt Brown, 32° Mason, neden isera'yı seçtiğini anlatıyor elfleşmek

1Rieoln'deki cinsel sembolizm hakkında tam bir tartışma için ig, Ernest'e bak Busenbark'ın*Semboller, Seks ve Yıldızlar: inOsrig'in Ana Hatları* *ile ilgili Ay ve Güneş Tapınması, Astroloji, Seks Sembolizmi, Sayıların TikMyM Şeansı, Kabala ve Birçok Popüler Gelenek, Batıl İnançlar ve Dini İnançlar*(*S*San Diego: The Truth Seeker Company, Inc., 1949, bir Book Tree yeniden basımı, 1997). Ford rwaby Ürdün Maxwell

antik gizemlerin ardındaki gizli anlamlar thakt emup Masonik inançlar. Brown, her şeyin uygun Masonik yazarlar tarafından başka yerlerde yayınlandığını belirtir. Bunlar "açık sırlardır."

Dini eğilimli birkaç kişi, Yahudi, Hıristiyan veya Müslüman o zaman derinlemesine bir fikrim var mı*M* D*anlamlandırma ve ima tionlar*bu dini sembollerde***DÜNYA HÜR MASONLUĞU İÇİN.** Daha da azı Yahudilik, Hıristiyanlık, İncil ve diğerleri arasındaki okült veya din dışı bağlantılar hakkında bilgiye sahiptir. — ve ***BDÜNYAFREMASONLUK.***Dini sembollere ilişkin bu gizli bilgi anlaşılmadığı sürece, son on yıldır yaşadığımız aynı kafa karışıklığından başka bir şey yaşamayacağız. kulaklar!

2. Bölümde Brown, ancim hakkında bir açıklama yapıyor enyts- tery sistemleri ve erken ibadet biçimleri. Egaynp,tiHint, Eleusinian, Bacchanal, Ceres ve Dionysos myessterai'den bahsedilir. Bu Gizemlerin anlaşılmasısisenetial.

Bölüm 3, temel astm'nin kısa bir özetini içerir roicnaol Gerçekler. Astronominin temel terminolojisini ve kavramlarını öğrenmeden, aşağıda anlatılanları anlamak mümkün değildir.

Bölüm 4, antik medeniyetlerin astronomi hakkında ne bildiklerini ve tehaeve hakkında hesaplamalarını ve tahminlerini nasıl yaptıklarını açıklayarak Birinci Kısmı sonlandırır. hns.

Kitabın Organizasyonu—Bölüm 2

İkinci Bölüm, şu konuda ayrıntılı bilgi veriyor:AM SONİKastronomi ve mevsimsel ölüm ve diriliş alegorisi tifonthe Göksel Güneş. 5. Bölüm Masonik astronomi, mimari, kelimeler ve Masonluğun ritüelini gösterir. Masonik ritüel ile Kudüs'teki Süleyman Tapınağı'nın sembolleri arasındaki ilişki ortaya çıkar. atifon Hiram Abif'in Masonik karakterinden yapılmış, o yüzden rtapnt'a gitmek Masonik ritüeller ve sembolizm.

Bölüm 6'da, hdean'ın astronomik alegorisi td dirilişi**Tanrı'nın**Göksel**Güneş**dünyadaki en astronomik sembolizmin anahtarıdır. Diğer çalışmalar

daha fazla ayrıntı ve temellerin çok ötesine odaklanma Bthroaw tn dem- Bu temel kitapta bize pek çok bilgi verilmiyor, ancak burada verilen bilgiler mükemmel bir başlangıç.

Kitabın Organizasyonu—Bölüm 3

Kitabın kalbi olan 7. Bölüm, en büyük satptcehr'dir ve en açıklayıcı bilgilere sahiptir. Gizemlerin amblemleri, sembolleri ve efsanelerinin asankronolojik açıklamasını içerir. Antik gizemlerin nasıl mm olduğunu gösterir. ergen, ve birçoğunun anlamı eylül günü için restore edilmiştir. Brown, Masonik sembol hakkında ayrıntılı bilgi verirsbaonl d astronomik ilişkiler. Zcodai'nin temelleri ve astrolojik evlerin her birinin anlamı sam açık. Sütunlar, küreler ve bunların ardındaki anlamlar arpelaienxed. Kutsal sayılar ve haftanın günleri deisdcusos'tur, bunlar netleşir. "Mys" kelimesinin teitrsyelf anlamı ve Masonlukla ilişkisi gösterilir.

9. Bölümde Brown'ın kısa sonucu şunu iddia ediyor: at'da var Masonluğu savundu ve iddialarını haklı çıkardı. Bōte yargıç.

Bu Kitabı Neden Yeniden Basmalıyız?

Bu çalışma *Olumsuz* (Brown'un bunu yazma gerekçesine rağmen) Masonluğun bir savunması olarak yeniden basıldı. Zincirlenmiş zihinleri özgürleştirmek için bir araç olarak yeniden basıldı — zihinler BİR zamandan eklenmiştir apaçık olanı görmezden gelip, orijinal anlamlar gerçekken, yeni anlamlar arayan düşünce kalıpları.

Ondokuzuncu yüzyıl Sosyalistleri ve Komünistleri, halkın "bilincinin yükseltilmesinin" günlük kullanım ayaklanmalar hükümetleri Soscmialoi Komünizme geçmeye zorlamak için. Gerçek çözüm daha basittir. Üçünü bilmek. utht, doğru Bilincini yükseltmek, tanınmak değil izinpgolitik felsefe, ancak günlük yaşamın basit işaret ve sembollerinin ne anlama geldiğini bilerek, bir kişi *CAHN kaz.* Katılmayı seçebilir veya katılmamayı seçebilir. iyi,

toplumun, hükümetin, bölgenin, ticaretin kötü veya kayıtsız yönleri. Seçme yeteneğine sahip olmak, mantıklı ve manipüle edilmemiş seçimler yapmak, gerçek özgürlük budur. sedb açık Anlayış!

Brown'ın kitabını okuduğunuzda şunu fark edeceksiniz:*S*T *Tellar Teolojisi ve Masonik Astronomi*Günümüz dini kavramlarının ve inanç yapılarının çoğunun temelini oluşturur, bu da günümüz dini inançlarının varsayımları ve ifadeleriyle ilgilidir. , sosyal, eğitim, kurumsal ve hükümet örgütleri. Bu işaret ve sembollerin envcid içinde olduğunu fark edeceksiniz her- Toplumun neresinde. Çevrenizin aşinalığını aşmak için sadece biraz konsantrasyon ve gözlerinizdeki pullar kalkacak ve zincirleriniz çözülecek. ouinrd. Etrafınızdaki dünyayı daha önce hiç görmediğiniz gibi göreceksiniz. e yolu gerçekten öyle. Ve sırlarının "açıkça" nasıl ortaya çıktığını göreceksin. Gerçekten birçok kişi gözleriyle bakacak ama görmeyecek.

Unutmayın, hayattaki gerçeklerin çoğu "günah sırları" aracılığıyla ortaya çıkar. Bu yeniden basım kitap gerçeği ortaya çıkarmanıza yardımcı olur. h pslei r ve anlaşılması daha kolay ve seçimler daha iyi.

Kitabın tadını çıkarın. Ben Jordan Maxwell.

Yıldız Teolojisi ve Masonik Astronomi

Birinci Bölüm

Bölüm 1. Giriş — Mason Kardeşliğine Birkaç Söz Bölüm 2. Antik Gizemler Açıklandı

Bölüm 3. Astronomik Gerçekler Bölümü Bölüm 4. Eski Çağ İnsanları Astronomi Hakkında Neler Biliyorlardı

Bölüm 1

BENGİRİŞ— AFE-BBSİPARİŞLER İÇİNMASONİK FANNELİK

BU ESERİN YAZARI, uzun bir süre, yayımlanmasının uygunluğu konusunda ciddi şüpheler içindeydi; bu, savunduğu teorinin doğruluğuna olan inancının eksikliğiğinden değil, içerdiği vahiylerin doğru olmadığı düşünülebileceğinden kaynaklanıyordu. lalwf Masonluğun sıkı bir inşasına göre kligoa- Ancak, kardeşliğin birçok vicdanlı ve seçkin üyesiyle istişare ettikten sonra, yeminin hiçbir şeyin söylenmediğine olan inancı doğrulandı. O herhangi birini ifşa eden kitap*temel sırlar*o düzenin.

Masonluğun "temel sırları" tanımlanıyor ile Dr. Oliver, "Sembolik Sözlüğü"nde Masonluk, "başka hiçbir şeyden oluşmayan" bir yapıdır,

> Sahtekârların saldırılarından toplumu korumak için gerekli olan işaretler, tutuşlar, şifreler ve simgeler ile bazı sembolik amblemlerden daha önemli olan teknik terimler,

> Bunlar, kardeşliğin kurulduğu her yerde ve her ülkede, kardeşlik üyelerinin birbirlerini ayırt edebilmelerini sağlayan bir tür evrensel dil işlevi görmektedir.

Şimdi, her ne kadar sonraki sayfalarda önemli bir mason şahsiyetinin geçmişine ilişkin masonluk öğretisine kısaca değinilmiş olsa da, hiçbir yerde bu konuda bir şey söylenmemiş veya kanıt gösterilmemiştir. işaretinden ima edilen zanaatın temel sırlarından herhangi biri Aprla içeri girdi tehlike; ne kadar keskin olursa olsun, ilkesiz kişilere kullanılabilecek herhangi bir bilgi kırıntısı da yoktur. ho doğru Kardeşliğe kendilerini kabul ettirme arzusu, onun yararları ve onurları üzerinde bir hakka sahip olmaktır. Masonik okuyucu ayrıca, kendisine göre masonluk açısından önemli olan aşağıdaki sayfalardaki birçok şeyin, yeni başlayanlara sadece bazılarının bir ifadesi gibi görüneceğini de aklında tutmalıdır. lütfen gerçekler Astronomi biliminde, uzun zamandan beri herkes tarafından bilinen bir gerçektir.

Ünlü bir mason yazar olan Gadicke şöyle diyor:

> Aydınlanma ve akıl yürütmenin artmasıyla birlikte, bir kardeşin tarikatın sırlarına ihanet etmeden hem tarikatta çok şey konuşabileceği hem de yazabileceği kabul edilmektedir. Her iki tarikatın tarihinin araştırılması ve*Hiyerogliflerinin ve törenlerinin gerçek anlamı*Öğrenilmiş kardeşler tarafından yapılan bu davranış, ihanet olarak değerlendirilemez; zira tarikatın kendisi, tarikatın incelenmesini ve her kardeşin diğer kardeşe talimat vermesini tavsiye eder. gibi mümkün olduğunca. Ahlaki ilkelerin baskılanması ve*SD semboller*Düzenin. İçerdikleri değerli bilgilerin ustası olana kadar bunları aralıksız incelememiz önerilir; ve bilgili ve dikkatli kardeşlerimiz soruşturmalarının sonucunu yayınladıklarında, bu zanaata çok hoş karşılanmalılar.

Gadicke'nin bu sözleri, "Landmarks" adlı eserinin girişinde kendisi de şöyle diyen Dr. Oliver tarafından aktarılmıştır:

> Hiçbir hipotez, Masonluk kurumuna bilimsel tezlerin açıklanmasının kötülüğe işaret ettiği varsayımından daha savunulamaz olamaz. tsilosophy ve ahlaki eğilim. Locanın dersleri, ne kadar hoş ve öğretici olurlarsa olsunlar, kendi geniş ve genişletilmiş biçimleriyle tatmin edici ve kesin değildir. Bunlar yalnızca temeldir ve hiçbir özel üçlüyü yeterince ve eksiksiz bir şekilde göstermezler. Genellikle dokuz onda dokuz localarda verildikleri için monotondurlar ve çerçevelendikleri amaca veya üretmeyi amaçladıkları şeye mükemmel bir şekilde uymazlar. Bu nedenle
>
> ist
>
> Yeni bir entelektüel zevk kaynağı açmak ve düşünmek ve zevk almak için yeni fikirler edinmek umuduyla saflarımıza katılmaya ikna edilen edebiyat ve bilim adamları, çoğu zaman iğrenerek olmasa bile en azından tiksintiyle geri çekiliyorlar. hiddetlenmiş üzüntü ve pişmanlık duyguları, kârsız sa ekri- Daha iyi bir amaç için kullanılabilecek çok değerli zamanın boşa harcanması.

Şunu da ekliyor:

> Masonluğun yetkili dersleri daha geniş ve daha açıklayıcı olsaydı, bu tür olaylar çok daha sık meydana gelmekle kalmaz, localarımız ülkedeki bütün yetenek ve zekâların sığınağı haline gelirdi.

Amerika'da en yüksek koşuya sahip olan Dr. Mackey skaa Mason yazar, diyor ki:

> Avrupalı masonlar hırsızlıkta çok daha liberaldir r sv Gizlilik yükümlülüğünün İngilizce veya eArim'den daha fazla olması - kutular. Gerçekten de, bir Freonrch Alman mason yazarının tartışmayı reddedeceği çok az şey vardır t son derece açık sözlülük. Artık genel olarak kabul edilmeye başlanıyor ve İngiliz ve Amerikalı yazarlar da bu kabulü destekliyorlar. Tek gerçek, *P* ben *orheta* (özünde Masonluğun temel sırları, tarikatların ve tarikatların kendine özgü ve ayırt edici törenlerinin biçimleri ve *bunlara sonuncusu* referansın olabileceği iddia edilmektedir *kamuya açık olarak yapılmış* amacıyla *bilimsel araştırma,* atıfın şu şekilde yapılması şartıyla

din dışı için belirsiz ve sadece onun için anlaşılır ben-
yenildi. (Sembolizm—Sinoptik İndeks*A,(porrheta)*

İngiltere'de O'Liver, Amerika'da Pike, Mackey ve Morris gibi standart ve yetkili mason yazarlarla tanışmayan birçok mason, ritüelimizin birçok bölümünün en seçkin mevkileri işgal eden kardeşler tarafından ne kadar özgürce çalındığının farkında değildir. hanlar fra-
üçlülük.

Bu çalışmada, "Masonluğun tuhaf yapılarından, epdrinfo'da daha önce yer almamış olan tek bir cümlenin bile kabul edilmesine titizlikle dikkat ettim. t rm
"Meşru yayınlarımızdan birinde veya diğerinde."

Masonik gelenekler ve efsanelerden bahsederken, diğer masonik yazılardan daha fazla özgürlük kullanmadık; bu eserler en yüksek masonik organlar olan İngiltere, Almanya, Fransa ve Amerika tarafından yetkilendirilmiştir; ve, ıefwall
Bu değerlendirmeler, gereksiz ve zorunlu olmayan bir uygulamaya izin vermenin akıllıca olmadığı sonucuna varmıştır. şeo.f
İnanıyorum ki, gerçeklerin yayınlanmasını daha uzun süre geciktirmemek konusunda uyarıda bulunmak, büyük önem ve ilgi çekicidir.

Bölüm 2

TOANCENT MYAŞAMLAR DYAZILMIŞ

Dini ibadetin eski biçimlerini yakından incelersek, çoğunda dGois'in güneş sembolü altında ibadet ettiğini göreceğiz. Bu sadece pagan denilen uluslar için geçerli değildir, aynı zamanda İncil'in kendisinde de güneşe thm olarak atıfta bulunulduğunu görürüz. doğu yaratıcının mükemmel ve uygun sembolü. Tshuen doğadaki en görkemli ve muhteşem nesnedir. Yolunun düzenliliği değişmez. Dün, bugün ve sonsuza dek aynıdır." Bu ipch'tir

ay s

ve tüm yaşam ve hareketin manyetik kaynağı. Itshtligi, ebedi hakikatin bir türüdür; evrensel bir coşkunun sıcaklığıdır. Bu nedenle, insanın aaglles'te güneşi Tanrı'nın en yüksek ve en mükemmel amblemi olarak seçmesi garip değildir. Bununla birlikte, insan zihninde, tüm sembolleri ilk başta yalnızca tanımlandıkları kişi veya şeyle karıştırmaya yönelik doğal bir eğilim vardır. D

örneklendirmek için. Zamanla biz de bu nedenle kırmızıfthat

çoğu millet gerçek Tanrı'ya tapınmayı unuttu, böylece tanrılaştırdıkları ve tanrılaştırdıkları güneşin kendisine tapmaya başladı. Bu şekilde kişileştirilen güneş, onun her yılki geçişinin simgesi olan, eski tarihin teması haline geldi. on iki takımyıldızları.

Zodyak, Güneş'in görünen yoludur. Antik çağda on iki eşit parçaya bölünmüştür, yıldız kümelerinden oluşmuştur ve "livcinrg" adını almıştır. on iki ayın tipik özelliği. Bu parıldayan beoltf yıldızları bu nedenle *zodyak,*"Canlı yaratıklar" anlamına gelen bu kelime, Yunanca kelimeden türemiştir*z*D*odiakos,*hangisinden geliyor*zoon,*bir hayvan. Bu son kelime doğrudan ilkel Mısır radikallerinden türetilmiştir*z*,*O,*hayat ve*Açık,* bir varlık.

Güneş, bu "licvrin" arasında solukluğunu takip ederken Zodyak'ın "türü", alegorik bir şekilde, burçların doğasını üstlenmek veya burçlara üstün gelmek olarak söylenmiştir. Güneş böylece bir Boğa oldu*T* içinde*altın,*ve tapınılan bir varlıktı Mısırlılar tarafından Apis adı altında Asurlular Bel, Baal veya Bul olarak adlandırmışlardır.*L*N*o*Güneş bir Aslan Katili, Herkül ve bir Okçu oldu*S* içinde*ajitatör.*İçinde*Balık,*, Balıklar—o bir balıktı—Dagon ya da Vishnu, Filistliler ve Hinduların balık-köpeği. Güneş battığında*C* er*AS**pricornus*O en düşük güney eğimine ulaşır; daha sonra o burçtan çıkar, günler uzar, Güneş ışık ve ısı altında hızla büyür; bu nedenle Güneş'in veya Jüpiter'in emzirildiği mitolojisi bize anlatılır. Herkül'ün on iki görevinin öyküsü, güneşin on iki burçtan geçmesinin bir özetidir. yakınlık takımyıldızlarının ötesinde.

örneğin A- In tered. ydthbe evet. yoat. The thdeiac ve

Zodyak'ın güzel bakiresi*V*,*irgo,*Ay ile birlikte, yirmi farklı isim altında, bu mitolojik hikayelerde erkeksi bir unsur sağlayan harika bir çağdır. tanrıların masalları. Bu masalların çoğu gerçek tarihler olarak anlaşılsa yeter, ama, tlheereal anahtar

dven- surad b

Verilenlerin çoğunun opuro içerdiği bulundu nfd ve yüce astronomik gerçekler. Bu anahtar, rahipler ve filozoflar tarafından dini bir sır olarak saklandı ve inisiye olanlara yollar açıldıEvetM KISIRLIKLAR. Dinsiz ve sıradan kalabalık karanlıkta tutuluyor ve gerçek bir Herkül ya da Jüpiter'e inanıp tapıyorlardı; onların gerçekten yaşadığına ve mitolojinin tüm kahramanlıklarını ve dönüşümlerini gerçekleştirdiğine inanıyorlardı.

Bu araçlarla Mısır rahipleri, despot bir gücün nazarını yönettiler. Mitolojinin masalları, onlara büyük bilimsel gerçekleri ve yalnızca onlara sunar. Her hikaye, inisiyelerin yararına olan bu gerçekleri sürdürmeye hizmet etti ve ayrıca iletimi için kolay bir araç oluşturdu. Kitaplar yalnızca nadir ve zor değildi çoklu- ancak aynı zamanda, bu durumun gerçekleşmesi için, sert bilgi gizlenebilirdi, onu yazıya dökmek anlamsız sayılırdı. Özel durumlarda ise BiR Bunu yapmanın gerekliliği, kutsal hiyerogliflerin loeym olmasıydı ed. Bunlar yalnızca inisiyeler tarafından biliniyordu; osthaer sıralaması halk tarafından kullanılan yazılı karakterlerin bir listesi.w(liR N-

(Oğlunun "Herodot" adlı eserinin II. Kitap, V. Bölüm'e eki.)

Bilim bu nedenle çoğunlukla sözlü olarak aktarılıyordu d itftrom bir hiyerofant diğerine. Bir muğlak bir ffd doğayı hatırlamak veya yeniden anlatmak kolay değildir, aksine, mitolojik bir hikaye kolayca hafızada tutulabilir ve yorumlanması için birlikte beyazlatılarak bir başkasına iletilebilir. Bu masallar, bu nedenle, üç katlı amaca hizmet eder:

1. Bilimin sırlarını herkesten sakladılar, sadece onlar hariç. osheo'nun onlara anahtarını anladı;
2. Kendilerini hatırlamak kolay olduğundan, sanatın ilkesine hizmet ettiler.*hafıza teknikleri,*veya bilimsel araştırmaların anısını canlı tutmak için yapay hafıza aksi takdirde kaybolabiliriz;

3. Halkı baskı altında tutmanın bir aracı olarak, rahiplerin onları yönetmelerine olanak sağladılar. çıkış Görünürdeki mucizeleri gerçekleştirmedeki üstün güçleri.

Mısır rahiplerinin en yetenekli olduğu ve en kıskançlıkla korudukları bilim wda,s bunun astronomi. İnsanlar güneşe, aya, sata'ya tapıyorlardı nrds olarak tanrılar ve onların gerçek doğaları hakkında bir bilgi, cahil ve batıl inançlı kalabalığın dualar, yakarışlar ve eleştirilerle ilahi iyiliği engelleyebileceğine veya dağıtabileceğine inandığı rahiplerin etkisine bir kez son verebilirdi. Sahte bir tanrının rahibi, tanrısı ortaya çıktıktan sonra, dünyanın önünde bir mahkum olarak durur tepdostor.
Güneşin, ayın ve yıldızların ilahiliğini inkar etmek, aynı şeydi, bilimin daha büyük doğayı halk kitlelerine açıklamasına izin vermek, dolayısıyla B
Mısır'da rahiplik en büyük suçlardan biri olarak kabul edildi. Astronomi bilgisi sayesinde rahipler, güneş ve ay tutulmalarını hesaplayıp tahmin edebiliyorlardı, olaylar diğer titiz kalabalık tarafından korku ve hayretle karşılandı. Kesin olarak ne kadar nleyse önceden Bu şekilde yapılan kehanetlerin yerine getirilmesiyle, rahiplere diğer olayları önceden haber verme ve genel olarak geleceğe bakma gücü atfedildi. Böylece peygamber oldukları varsayılan horoskoplar yarattılar.

Elbette, astronomi bilgisinin yaygınlaşması, bu iddialar için ölümcül olurdu. İşte gerçekler. astronominin bu sebeplerden dolayı, yakından sıradan insanlardan ve rahiplerden gizlenmiş, kutsal kitaplarla örtülü bir şekilde birbirlerine iletilmiş, bu kitapların anahtarı yalnızca Gizemlerin en yüksek derecelerine sahip olanlara açıklanmış ve bu sırlar onlara verilmiştir. ikna edici sadakatinin ve gayretinin kanıtlarını sunuyor.

Güneşin kişileştirildiği isimler çoktur, ancak en büyük özellik, en üretken olanı obf sol s, oldu ışık ve ısıdaki büyük düşüş w sırasında eri,ntand onun İlkbahar ekinoksunda ihtişam ve güçte yenilenme saunmmer

Gündönümü, güneş tanrısını (çeşitli isimler altında) yeniden hayata döndüren nledgse sınıfının ortaya çıkmasına neden oldu.

Böylece, Mısır kutsal efsanesinde bize söylenmektedir ki, *Osirus,*veya Güneş, öldürüldü*T* ve*ıfon,*devasa bir canavar, karanlığın ve doğanın kötü güçlerinin tipik örneği vücut bir sandığa konuldu, Nil'e atıldı ve denize atıldı. İsis veya bir tanrıça olarak kişileştirilmiş Ay, tüm dünyayı dolaşarak bedenini buldu ve onu korkunç bir şekilde parçaladı. Ayrılmış parçaları birleştirerek tekrar hayata döndürdü.

Yunan mitolojisinde bize şöyle anlatılır:*AATDonis*(Allah, (ya da güneş tanrısı) öldürülür, ancak her yıl altı ay tekrar hayata döner - böylece sonbahar ve kış aylarında ölür ve ilkbahar ve yaz aylarında tekrar hayata döner.r.ben

Mısır, Hindistan ve diğer ülkelerdeki Gizemler ritüeli Gcre, oldu Bu efsane, bir bakıma, kişileştirilmiş güneş tanrısının ölümsüz dirilişine dayanmaktadır.

Mısır'daki Osiris ve İsis Gizemleri, Osiris'in (güneş tanrısı) ölümünü, İsis'in bedenini aramasını, M.Ö.

thoeon ve bulunması ve hayata ve güce yükseltilmesi ang. ben hücre- Bu Gizemlerin ortadan kaldırılması/Ve*eofit*Tanrıçanın tüm gizemli gezintilerini gerçekleştirmek için yaratıldı selam to ost korkunç sahneler. Bir köpeğin başını temsil eden bir maske takan ainteitdi'lerden biri tarafından yönlendiriliyordu, allustoionthe parlak yıldız*Sothis*(Sirius veya köpek yıldızı), bu adın verilmesinin nedeni, bu yıldızın her yıl ufukta bir gün önce yükselmesinin yaklaşan sel baskınının habercisi olmasıdır.*Sothis*"havlayan" veya "gözetmen" anlamına gelir.

Aday bu rehber tarafından karanlık ve gizemli bir labirentten geçirildi. Çok fazla acı çekerek karmaşık yollardan, korkunç uçurumlardan, ds korular ve terör. Sonunda bir watwehr akıntısına ulaştı, geçmesi emredildi. Ancak aniden, o ae ssdaualtnd

üç adam tarafından tutuklandı, grotesk bir şekilde gizlendi, dereden bir bardak su aldı, zorla çalındı rr kandi- ilk içiş tarihi. Bu su ofrgfo'ydu etfulness, tarafından İçtiği içki, geçmişteki bütün suçlarının affedilmesini ve zihninin yeni öğretiler ve gerçekler almaya hazırlanmasını sağladı.

Saldırı *Tayfun,* veya doğanın kötü güçlerinin tipik özelliği olan karanlığın ruhu, *O* N*siris,* kim öldürüldü, kim oldu ayrıca başlatma ilerledikçe yürürlüğe girdi ve şu anda en çok heid korkunç sahneler, bu sahneler sırasında "tdhead'in yargılanması" da temsil edildi ve kötülüğün cezaları adaya gerçeklikler olarak sunuldu. Gizemli "gemi"de saklanan Osiris'in cesedinin aranması izledi. Parçalanmış kalıntılar sonunda bulundu ve yüksek sesle duyulan üzüntü ve umutsuzluk çığlıkları arasında bırakıldı. başlatma Osirus'un hayata ve güce dönüşüyle sona erdi ha adaylarla ilgili Tarih şimdi görüldü, parlak ışık huzmeleri arasında, tjh eyfu mübareklerin konakları ve görkemli cennet plaoifleri.

> "Gece yarısı güneşi gördüm" (Apuleius, İsis'in Gizemlerine kendi inisiyasyonundan bahsederken şöyle diyor) "parlak ışığıyla parlıyordu ve ben de ona yaklaştım. ecse'nin alttaki tanrılar ve gökteki tanrılar ve yanlarında durup onlara tapındılar. (Bkz. "Metamorfoz")

İnisiyasyonun bu aşamasında, her şey hayat, ışık, el neşesiydi. Aday mecazi olarak yeni ve daha mükemmel bir hayata doğru yol aldığı düşünülüyordu. Geçmiş ölmüştü, suçlar ve mutsuzluk. Bundan böyle aday, yeni hayatını adadığı İsis'in özel korumasından mahrum kaldı. (Bkz. Apuleius.) ulijit onun

Dinin yüce sırları ve bilimin derin öğretileri artık ona açıklanmıştı, bu da onun bilgi susuzluğunu gideriyordu.

pr bir olarak

Hiyerarşinin ilerlemesi onun hırsını tatmin etti.

Antik çağın diğer tüm milletlerinin gizemleri lastik Mısır'dakilere oldukça benziyorlardı ve şüphesiz onlardan türetilmişlerdi.

Hindistan'da baş tanrı üçlüydü ve oE *Brahma,*Yaratıcı,*Vişnu,*Koruyucu ve*Şiva,*Yıkıcı. Brahma, temsilcisiydi incir, ve diğerleri sırasıyla meridyen ve sabah güneşinin. Aday, waa ile serpilmiş eğilim ayakkabılarını çıkarmış, sunağın etrafında üç kez tavaf ediyordu.

Mistikliğin doğu, batı ve güney noktalarında, yükselen, batan ve öğle güneşini gösteren güneş tanrısının üç temsilcisi üçgen şeklinde konumlandırılmıştı.

xc, la"Ii kopyası

Güneşin örneğini izleyin ve onun hayırseverliğini izleyin."

Baş Brahman'ın yumuşak bir hayat ve kutsallık sürmesi yönündeki öğütlerinden oluşan daha ileri törenlerden sonra, aday tekrar rahipliğe yerleştirilir ve en ağır cezaya çarptırılmamak için sıkı bir sessizlik koruması emredilir; tüm cesaretini toplaması ve hiçbir korkaklık belirtisi göstermemesi söylenirdi.

Karanlık ortasında kayıp güneş tanrısı için ağıtlar başladı*Sita,* ardından korkutucu öneme sahip törenler ve korkunç bir doğanın sahnesel tasvirleri geldi. Thnedicdate kişileştirmek için yapıldı*Vişnu,*ve tanrının temsilcisi olarak boyun eğdirdiği karanlığın güçleriyle bir mücadeleye girişti. Bunu göz kamaştırıcı bir ışık gösterisi ve Brahma'nın yüceltilmiş, yüceltilmiş ve zafer kazanmış bir görünümü izledi. Şekil.

Pers'te aday, su, ateş ve balla yapılan numerosutsra-lu tions ile hazırlanırdı. Bunu, kasvetli bir mağarada elli gün süren bir pornogled orucu izlerdi. ve yalnızlık soğuğa, açlığa ve şeritlere katlandı. Bu cthandidate başka bir mağaraya inisiyasyon için sokulduktan sonra n,burada o Başına doğru uzatılmış bir kılıcın ucuyla alındı, hafifçe yaralandı, çıplak sol göğsü. O balmumu sahibi

zeytinle, kutsal yağla meshedilmiş ve zırhla kutsanmış. Daha sonra t*S*H *ve*ve *veni*inisiyasyonunun aşamaları. Gtlhoeomy mağarasının dolambaçlı labirentlerini aşarken, dayanıklılığı ateş ve su, vahşi hayvanlar ve iğrenç biçimlerle bariz mücadeleler, tipo ile sınandı. fl yaklaşık doğanın kötü güçleri, karanlığın ortasında, sadece şimşek çakmaları ve gök gürültüsüyle çevrili. vardı Sonra kötülerin azaplarını görmeye gittim ndeHs. Bunu Elysium manzarası izledi ve tiiantiyon ilahi ışığın ve lfintraiumph'un gösterimiyle sona erdi. *Hürmüzd,*karanlığın bütün güçlerine hükmeden güneş tanrısı.

Yunanistan'da Gizemler thseerles ve daha büyük Gizemler olarak adlandırılıyordu. Sadece seçilmiş birkaç kişi oradaydı d ito'ya ikincisi, ve onlar mfroigsh tarafından gizlilikle bağlıydılar t t dolu yeminler.

Eleusinian Gizemleri A tarafından icra edildi nitahnes Eleusis'te her beş yılda bir ve ardından inttlyproduced (inttlyüretilmiş) Roma'da Adrian tarafından. Bu Gizemler Orpheus'un samtehoasse'siydi. Eleusis'te kutlamaları için inşa edilen geniş kapsamlı görkemli bir havibnegen tapınağı, onlar sen. Eleusinian Gizemleri olarak bilinir hale geldi. Törenleri yöneten iprainl c görevlileri oH idi yürekli, Meşale Taşıyıcısı, Rahip, Arkon veya Kinagn, Gizemci.

Başrahip, altınla süslenmiş muhteşem bir tahtta oturmuş olarak göründü. Al roroyb giymişti. evet; başının üstünde bir gökkuşağı vardı ve orada hlesomoon ve yedi yıldız görüldü. Boynunda wasensduesdp altın bir küre vardı. Bu ifade edici sembollerin hepsi l tthael gerçeği hiyerofantın güneşi temsil ettiğini söyledi. nasıl daha fazla beyaz cübbeli ve rw giymiş yirmi dört görevli inegawaldın taçlar. Bunlar üst yarımkürenin yirmi dört ancieonntstcellation'ını temsil ediyordu. Etrafında yedi ışık parıldayan bir parlaklıkla yanıyordu, yedi neptsla'yı belirtiyordu. Görevi proioncn'i yönetmek olan meşale taşıyıcısıeswşen

Rhea'nın kayıp tanrı Tohdey'i aramak için yaptığı gezintiler, belki de onu cezalandırmak için tasarlanmıştı. değil ee tablet Ay ışığı, çünkü Rhea ve Ceres, Herodot'a göre Mısırlı İsis ile aynı teknikteydi. Gizemcinin görevi, dinsizlere sessizliği dayatmak ve dinsizlere çekilmelerini emretmekti.

icdia'da Sunakta ay sembolü vardı ve bu, Mısır'daki İsis rahiplerinin hizmetine adanmıştı.

Arkon veya kral, düzeni korudu, ap sundu lsroayers ve kurbanlar, tüm değersiz ve isteksiz kişileri mystagogue'un emriyle geri çekilmeye zorladı ve kutsal ayinleri bozmaya cüret eden herkesi phuendis'e gönderdi. Aspirwaanst'ın bir deneme sürecinden geçmesi gerekiyordu, bu süre zarfında çve ön- iffet, oruç, dua ve itfa ile kendini temizledi. Daha sonra kutsal giysiler giydi, tyhrtlem ile taçlandırıldı , ve gözleri bağlıydı. Bu şekilde "uygun ve gerçek bir şekilde onarıldıktan" sonra Mystagogue'a teslim edildi ve o da onu başlattı öngörülen duyuru ile:

> *"Exas, exas, este Bebeloi!—* "("Buradan gidin, hepiniz (Küfürlü!")
>
> Aday daha sonra birçok karanlık ve dolambaçlı geçitten geçen uzun ve yüksek bir hac yolculuğuna çıkarıldı; bazen ona sanki dik tepelere tırmanıyormuş, her adımda ayaklarını kıvıran çakmaktaşı zeminde yürüyormuş ve tekrar derin vadilerden ve yoğun ve zorlu ormanlardan geçiyormuş gibi geliyordu. Bu arada ilerlerken, etrafını dehşet sesleri sardı ve vahşi hayvanların ve yılanların şiddetli kükremesini duydu. Sonunda, gözlerindeki bandaj çıkarılınca kendini vahşi ve ekilmemiş bir ülkede buldu. Gün ışığı bu kasvetli bölgeyi asla etkilemiyordu ve soluk ve hayaletsi gjlu
>
> asret
>
> sahnenin dehşetini aydınlatmaya hizmet etti. Liotn igse,rs, sırtlanlar ve zehirli yılanlar her noktada onu tehdit ederken, gök gürültüsü, şimşek, ateş ve su, şimşek ve deprem, n'nin yıkımını tehdit ediyordu. üçüncüsü dünya. Androtre'nin şaşkınlığından zar zor kurtuluyor, r



OSİRİS

TANRI, BOĞA BAŞLI BİR ADAM OLARAK TEMSİLCİLİKTE, HİYEROGLİFİK OLARAK BOĞA BURCUNDAKİ GÜNEŞİ GÖSTERİR. BİR ELİNDE EBEDİ YAŞAMIN SEMBOLÜ, DİĞER ELİNDE GÜÇ AMBLEMİ TUTAR, ÜZERİNDE HİYEROGLİFİKLE TANRI'NIN ADI YAZILIR, TEK BİR TESADÜF OLAYI, BU AMBLEMIN NEREYSE TAMAMEN MASONİK AMBLEMLERE BAĞLI OLUŞMUŞTUR.

Gözleri yerin kuruluğuna alışır Ben
alışmaz, htt
rs
o A büyük ütü

Kapının üzerinde şu yazıt vardır: 'En yüksek ve en mükemmel duruma ulaşmak ve mutlak mutluluk alanına yükselmek isteyen kişi arınmalıdır.*FBirvee, hava,* Ve*su.* 'Bu sözleri henüz okumuştu ki, kapı menteşeleri üzerinde döndü ve kendini yine karanlık bir dairenin içinde buldu.

(Arnold)

Sonra Rhea'nın Bacchus'un kalıntılarını aramak için yaptığı gezintiler başladı, bedeni bir yılanla sarılmıştı, elinde yanan bir meşale vardı, ağlarken çılgınca çığlıklar atıyor ve kaybı için ağıtlar yakıyordu. Daha önce inanmış olanlar da ona katılıyor ve ulumalarını onun ulumalarıyla karıştırıyor, hüzünlü bir müzikle harmanlıyor. Belirli bir mekanik iletişim yoluyla (bkz. Salverti'nin "Büyünün Felsefesi", cilt 1. Cihapter X; ayrıca Brewster'ın "Doğal Büyü") Taarur ovaları onun gözlerinin önünde gerçeklikler olarak sunuluyordu.

hled ftlamlar

Kötülerin arınmalarını sağlayan*ateş.* Arkasında kasvetli ve karanlık bir uçurum uzanıyordu,

Yıldız Teolojisi ve Masonik Astronomi

Yakıcı bir rüzgar ve keder ve güneş fışkırtan sesler çıkardı. Kıyıya yaklaşırken aşağı baktı ve sosm'u gördü. kullanmak- kayaların keskin uçlarına asılıydı ve diğerleri Bena durmadan dönen güçlü bir çarkın üzerinde, araftan geçerek cennete doğru yol alıyorlardı*A*ben*ir*ben*.* Arınma ile*su* gölün dehşetiyle temsil ediliyordu, daha az suçlu ruhların içine atıldığı. Apuleius ayrıca firaei,r ve su ile bu arınmaya da değiniyor. "Ölümün sınırlarına yaklaştım, bir

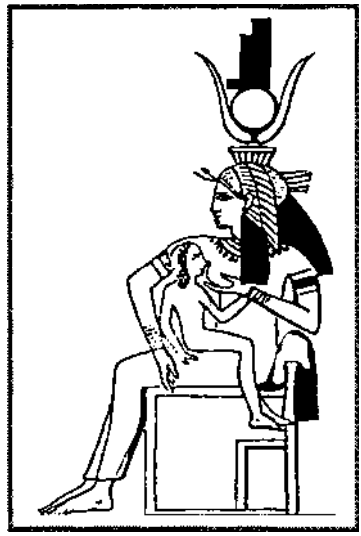
hı hekim yürüdü

Proserpine'nin eşiğinde ve ben geri döndüm R , "tüm unsurların etkisiyle taşınıyor."

Bu arayışçı, kahin dadeden gelen bir işaretle, kraliçe ve maiyetinin vahşi çığlıkları ve ağıtlarıyla çevrili olarak bu yıldızsal yaratıklar arasında böyle dolaşırken, sı dönüş duygularına teslim oldular. Kasvet dağılmaya başladı ve kederli çığlıkları neşeli ve hüzünlü çığlıklara dönüştü. üçlü bağırışlar ile ilgili *"Evrekamen, evrekamen!"* ("Bulduk!") *örezis,* Ya da cesedin keşfi, kutlanır, öldürülen güneş tanrısının parçalanmış biçimi yeniden canlandırılır ve karanlık, hayata, ışığa ve güce kavuşturulur.

Daha önce gizli kalmış bir diğer demir kapı artık açık. Orfik ilahiler söyleniyor ve muhteşem bir tür Elysian tarlalarının ve arınmışlığın mutluluğu. Hiyerofano'nun yirmi dört hizmetkarı t seni durdurdu kendilerini onun önünde bulurlar ve ciddi konuşmalar arasında, acemi rahipten kutsama ve talimatlar alır. (Bkz. Rev. AC Arnold'un "Krist Derneklerinin Tarihi"; Piskopos Warburton'ın "Gizemler" Üzerine; Olivet 'tarihi' "Başlangıç"; Apuleius'un "Metamorfozlar"ı; ve Satlvi'ser'in "Büyünün Tarihi"

Gizemler*Kübikya,* veya*Kabiri,* Samothrace'ninkiler de aynı etkiye sahipti ve eski Mısır kaynaklarından türetilmişti—Osiris ve İsis'in Gizemleri— bu arada onlar belki daha yakından takip edildi. Aday, denetim süresinin sonunda, su ve kanla arındırıldı, madesatocrifice 16



IŞİD VE HORUS



ISIS'İN GNOSTİK MÜCEVHERİ

"İSİS, OSİRİS'İN KARISI VE HORUS'UN ANNESİYDİ. O, BAŞLANGIÇTA DÜNYANIN TANRIÇASIYDI VE SONRA AY'IN TANRIÇASIYDI. YUNANLILAR ONU HEM DEMETER, HEM CERES, HEM DE İO İLE TANIMLAR."

(SMITH'İN "KLASİK SÖZLÜĞÜ")

bir boğa ve bir koç, ve iki çeşmeden su içmek, tohne denir *Lethe*(unutulma) ve diğeri*Hafıza*((hafıza) bu sayede tüm anılarını kaybetti suçlar, ve yeni talimatlarının anısını korudu. Bu tam olarak Mısır Gizemi'ne benzer. Aday daha sonra karanlık bir mağaraya götürüldü ve daha önce anlatılanlara benzer korkunç sahnelerle karşılaştı. Thaells vardı siyah giyinmişti ve etrafı çürüme ve ölümün tüm ethmeblemleriyle çevriliydi. Korkunç hayaletler geçti evet Gökkırmızı Onun önünde. Ayaklarının dibinde bir cenaze töreni yükseldi ve üzerinde öldürülen güneş tanrısını temsil eden bir tabut ve bir ceset vardı. Görünmez bir koro tarafından havadan ağıt söylendi ve Tüm sahneler terör çoğaldı.

DİYONİSOS VEYA Baküs



CEREZ, DEMETRE, IŞİD, VB.



Bu korkutucu görüntüler göz kamaştırıcı bir ışık seliyle sona erdi. Ölümün tüm sembolleri yok oldu. Güneş tanrısının tabuttaki cansız bedeni sevinç ve zafer gösterileri arasında yeniden canlandırıldı. bir olarak
sonra talimat verildi, su serpildi ve ona yeni bir adam verildi. Bu yeni isim, mistik bir işaretle birlikte, küçük beyaz bir taşa kazındı ve hazırlandı. tontheiD .



BAŞAK

BAŞAK, GÜNEŞ'İN AĞUSTOS'TA GİRDİĞİ BURÇTUR VE ZODYAK'TA ELLERİNDE HASAT armalarını TUTARKEN RESİMLENMİŞTİR. HASAT TANRIÇASI CERES'İN, BAŞAK TAKIM YILDIZIYLA AYNILIĞI OLDUKÇA AÇIKTIR. BEREKETLİ BAKİRE'NİN BU FİGÜRÜ, HASAT MEVSİMİNİN AMBLEMATİ OLARAK ZODYAK'A YERLEŞTİRİLMİŞTİR, ÇÜNKÜ GÜNEŞ O ZAMANLARDA O YILDIZLARDADIR. "BAŞAK" KELİMESİ BAŞLANGIÇTA SADECE BİR BAKİRE DEĞİL, HERHANGİ BİR ERDEMLİ MATRON'U İMA EDER. ASTRONOMİ ALEGORİLERİYLE BU AĞUSTOS BAKİRESİ, DÜNYAYA İNEN, HASADI BAŞKANI OLAN, İNSANLIĞA TARIMSAL BİLGİLERİ ÖĞRETEN VE ÇEŞİTLİ İSİMLER ALTINDA TAPINAN BİR TANRIÇA OLDU.

Dionysos'un Gizemleri bunlarla aynıydı Yerine koyma
ve Baküs'ünkiler, Dionysos bunlardan sadece biriydi ees'in
Baküs.

Dionysos Gizemleri ve Kabirivp Gizemleri arile d
Küçük Asya'da ve tüm şehirlere yayılmış ofirya.
Sur Kralı Hiram, şüphesiz bu Gizemlerin baş rahibi Tyre'daydı ve
kurum devam etti içinde var olmak
Yahudiye, İsa'nın zamanına kadar, bir sır olarak bilinir *Esseniler*(.
"Gizli Toplulukların Tarihi", Rev. Augustus C. Arnold.

Farklı sM'lerin yukarıdaki açıklamalarından çimler,
çıkıntının ana gerçeklerinin açıkça ortaya çıktığı görülmektedir Açılı Ölüm
Güneş tanrısı ve onun hayata dönüşü, resmedildiği gibi ratand cele-
hepsinde görülenler esasen aynıdır, aynı kaynaktan
türetilmiştir—O'nun Gizemleri s şairni d
İsis. Güneş tanrısının ölümü, "aspi"radnrta'nın, matematiksel
olarak temsil ettiği, tüm insanların başlıca özelliğiydi. Ölüm
ve inisiyasyon fikirleri o kadar yakındı ki nnetkilenmiş,
Yunancada aynı kelimenin expresbsoeth olduğu D
fikirler, τελευταν dır *ölmek,* Ve τελεισθαι *başlatılmak.*

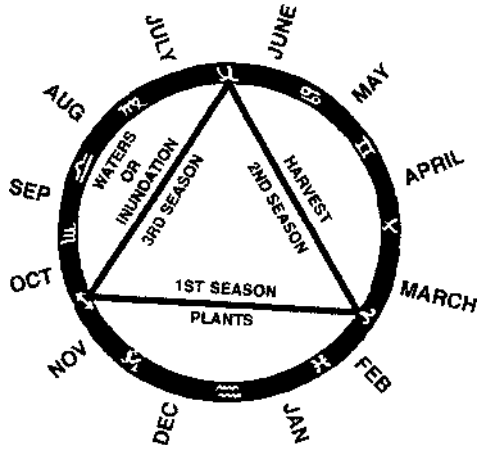
(Warburton, "Div.Lg.", Kitap II, s. 4.)*isimler,*ancak, kişileştirilmiş güneş tanrısının bilindiği, çeşitli sen halkın dili:

"Ogygia me Bacchum vocat;
Osirin Egyptus putat;
Mysi Phanacerp adayı;
Dionuson Indi'nin varlığı;
Romana sacra Liberum;
Aribica gens Adoneum."
—AUSONIUS,*Epigram*30.

Ancak, inisiyasyon efsanesi bu şekilde sstu edilmiş olmasına rağmen ab slen Antik çağın tüm uygar milletlerinde aynı şey geçerliydi, ölüm alegorisinin akılda tutulması gerekir. hayata geri dön Güneş tanrısının doğası ve zorunluluğu, farklı dcio'lara uyum sağlayacak şekilde küçük ayrıntılarını düzenlemekti. tio n'ler iklim ve mevsimlerin düzeni, hakim olan ledthie çeşitli kabul edildiği ülkeler .yT pthe Mısırlılar yılı, kendilerine özgü mevsimlere böldüler. om- Ülkenin olağanüstü doğal koşullarının bir sonucu olarak, tüm tarımsal faaliyetler Nil'in yıllık taşkınlarına bağlıydı ve bu taşkınlar tarafından düzenleniyordu. Yılı, her biri dört aydan oluşan üç mevsime ayırdı. st idi mevsim o olarak adlandırılır "F*Gezegenler, "*ve başlangıçta Kasım, Aralık, Ocak ve Şubat aylarını içeriyordu; ikinci tewm ed mevsim o "F*Çiçeklenme, "veya" Hasat, "*ve Mart, Nisan, Mayıs ve Haziran aylarını içeriyordu; üçüncüsü theassoen olarak biliniyordu *"Sular,"*veya*"Su baskını, "*Nil'in taşmasına atıfta bulunan ve başlangıçta Temmuz, Ağustos, kaynaklar pber ve Ekim. (Rawlinson'ın "Herodot"u, cilt ii, sayfa 8.)3Eğer bir *eşkenar üçgen*Zodyak çemberi içinde, yerleştirerek*Boğa burcu* ilkbahar ekinoksunda,*LD oY*az gündönümünde, Mısır denizyıldızlarının ilk bölündüğü zamanki gibi, doğru bir gösterime sahip olacağız ev eğetsel Mısır yılı.

Ancak zamanla, güneş yıllarının gerçek uzunluğuna ilişkin kesin bilgi eksikliğinden dolayı,

ANTİK MISIRLI YIL



değişti ve yaz aylarınınki kış aylarına düştü . Orada-bir düzeltme yapılmasının gerekli olduğu tespit edildi Calen'in dar, gözlemler yapılarak yapıldı liachael köpek yıldızının yükselişi*Sothis,*veya*Sirius.*Onların içinde*kutsal* Ancak, Mısırlı rahiplerin üç yüz tysid'in "belirsiz" veya belirsiz yılını kırmızıya boyadıkları anlaşılıyor xays, yani Osiris'in elnedg'ini tasvir eden tanrıların festivallerinin, yılın tüm farklı mevsimlerinden geçmesi için. (Wilkinson'ın "Antik Mısırlılar", cilt ii, bölüm iii.) Güneş yılının gerçek uzunluğuna ilişkin bu cehalet, pcroed ayrıca bir Diğer ülkelerde tanrıların bayramını kutlama zamanlarında da benzer karışıklıklar yaşanmış, dolayısıyla bir festival, oraig llyin amaçlanan (örneğin) yaz gündönümünün gelişini uygun törenlerle kutlamak, o şişman kış, o törenlerin doğası mevsimle uyum içinde olduğunda. Benzer şekilde bir festival, orig llyinaintended güneşin yeniden doğuşunu Winste'de kutlamak orlistik, zamanla m'de düzenlenecek dav ve böylece güneş alegorisinin tamamen ihlali anlamına gelir. Elbette, bu festivallerin orijinal güneş alegorisini tamamen gizlemek veya büyük ölçüde engellemek gibi bir etkisi oldu ve bu da açıkça olyba bunun için

Mısır rahipliğinin bu özelliğini korumasının nedeni eget'in yılı kutsal takvimlerinde.

Takvimdeki bir yılın işlevini ihmal etmenin çok fazla bir şey ifade etmediği anlaşılıyor, ancak bu nedenle even Julius Sezar zamanında Ocak ayının birinci günü sonbahar ekinoksuyla neredeyse aynı zamana denk gelecek şekilde geri çekildi takvimi düzeltti, ancak bunu yapmak için w dört yüz y-beş günlük olağanüstü bir yıl yaratıldı; buna "karışıklık yılı" denildi. Sezar tarafından yapılanlar, kötülüğün tekrarlanmasını engellemedi, çünkü zamanla, mevsimlerin takvimle tekrar uyuşmadığı ve Hristiyan Kilisesi'nin reulsigifoestivallerinin, tıpkı pagan işleyicisinin reulsigifoestivalleri gibi, yerlerinden çıkmaya başladığı görüldü. Bu, Papa Gregory tarafından yapılan düzeltmeye ve daha sonra bizim kabulümüze yol açtı. Takvimi doğru tutma yöntemi. Sola Etg'nin kuzeyindeki ülkelere tanıtıldığında, yp Tarımı Nil'in taşmasıyla düzenlenmeyen, gördüğümüz gibi, o ülkelerde hüküm süren iklimsel mevsim düzeniyle alegoriyi uyumlu hale getirmek için bazı halk sanatlarında değiştirildi; ancak anayntı feth arasında daha sonra var olan yazışmalar sti- başlangıçta yaz tatillerini kutlamak için tasarlanmıştı Gündönümleri ve ilkbahar ve sonbahar ekinoksları, güneşin bu noktalara varışının gerçek zamanıydı. takvimin bilinmemesinden kaynaklanan bir sorun güneş yılı.

Antik çağın mitolojik döneminin üç boyutlu astronomik anlamını belirsizleştiren bir diğer neden de, th olarak bilinen olgudur. "ve *ekipmanın devinimi noksları, "*aynı zamanda mevsimlerin sırasını da değiştirmiştir, zira aynı şey th'nin girişiyle işaretlenmiştir Zodyak'ın belirli takımyıldızları, yılın belirli dönemlerinde. Örneğin, ilkbaharın gelişi, güneşin kara bulutlar arasına girmesiyle belirgin bir şekilde işaretlenmişti.

yıldızlaşma*Boğa burcu,*artık takımyıldızların yıldızları arasında görünmesiyle işaretlendi*P* N*isces.*Bu fenomenin doğası İsim ve onun meydana getirdiği astronomik değişimler aşağıdaki bölümde daha detaylı olarak açıklanacaktır.

Masonik motifler, efsaneler ve amblemlerin astronomik açıklamalarımızda, tüm bu nedenler bu şekilde eğilim göstermektedir. yıl, parmakları orijinal güneş alegorisini belirsizleştirin ve değiştirin, hesaba katıldığında ve aynı astronomik olarak uyarlandığında, mevcut astronomik koşullara açık nedenler ülke- çöp kutusu zamanında ekvatorun kuzeyinde denemeler çirkin ildof kral Süleyman'ın tapınağı ve yaklaşık üç veya dört yüz arsi hemen öncesi ve sonrası.

Ancak, bazı masonik amblemler çok daha önceki bir döneme, bazıları ise çok daha eski bir döneme ait olmalıdır, çünkü astronomik efsanelerin ve masonluk amblemlerinin hepsinin aynı zaman diliminde veya aynı insanlar arasında ortaya çıkmadığı unutulmamalıdır. ben, her zaman, alegorik yöntemlerinde uyum sağlarlar ve göklerin durumuna ve astronomik koşullara sıkı sıkıya bağlıdırlar, ve mevsimlerin sırası ve bunların ortaya çıktığı ve o sisteme dahil edildiği dönem ve ülke hakkındaki tarihsel bilginin derecesi bürokratik o zamanlar zaten var olan ve şimdi bilinen masonik talimat.

Bu çalışmanın amacı, şunları göstermektir: 1. Mason geleneğinin, kişileştirilmiş İsa Mesih'in yıllık geçişinin sayısız eski efsanelerinden yalnızca biri olduğu. unonag'ı kaldır Zodyak'ın on iki takımyıldızı - astronomik semboller ve amblemler sisteminden türetilmiş olup, iki büyük takımyıldızı öğretme ve gösterme amacıyla kullanılmıştır. atlar, O'nun varlığıKuzeydoğuruhsal, görünmez, her yerde bulunan ve her şeye gücü yeten GAşırı dozve*İnsan ruhunun ölümsüzlüğü*2.. Bu iki büyük doktrin başlangıçta aynı astrolojik efsaneler ve sembollerin kullanımıyla tüm eski Gizemleri de kapsasa da, yalnızca masonluk kendi gerçekliğini ve saflığını korudu, diğerleri ise bozulmaya doğru yozlaştı.

Güneş tapınma sistemi. Başlangıçta yalnızca gerçek Tanrı'nın bir sembolü olarak düşünülen güneş, zamanla Edith Tanrı'nın kendisi bir kişiydi ve bu nedenle kendisi bir Tanrı'ya tapıyordu. Masonlukta ise, tam tersine, bu tam olarak aynı Bu sürecin tersi de gerçekleşmiştir, çünkü Tanrı'nın görünmez bir ruhsal varlık olduğu fikri ortaya atılmıştır. lir tutuldu canlı, diğer taraftan, orijinal sembolizm ap nimitif Güneşle ilgili kategori bir örnek olarak aenm d kusuru ilahi doğa gözden kaçırılmış ve masonik trtiaodni'nin gerçek anlamı ve derin bilimsel önemi, efsaneler ve amblemler böylece neredeyse unutulmuştur. Büyük öğrenimi hiç kimse tarafından tartışılmayacak olan Rahip ODlriver, diyor ki

> Gre'nin şairleri, tarihçileri ve filozofları*A* ve*benC.benveO,F* *başlatılan*Gizemlere doğru, Yüce Varlığı, dünyayı yaratan ve yöneten TEK, ilahi ve yaklaşılamaz öz olarak tanımlamakta birleşirler. Ve Hindistan'da Yüce Tanrı şöyledir:
>
> ve
>
> Kendisini tanımlamak için, bilinmeyen bir dönemden günümüze kadar korunan ve aktarılan kutsal kitaplardan birinde şöyle demiştir: "Ben başlangıçta var olan hiçbir şey değildim, en yüce; ve sonra olan oldum; ve kalması gereken de benim."
>
> ("Dönüm Noktaları", Ders XXI)

Dr. Oliver'ın bu dersinin notlarında, bu noktayla ilgili çok değerli bilgiler de toplanmış ve onaylanmıştır. Aşağıdakiler, "Orph"e'nin ünlü ilahisinden alınmıştır:

> Kapılar, kutsal olmayanları dışarıda tutmak için dikkatlice korunduğunda, SIRLARIN SIRRI'nı mükemmel bir şekilde başlatılan adaya ileteceğim. Katılın, bu nedenle ve benim kelimeler, çünkü ciddi ve beklenmedik bir şey açıklayacağım udu t şaşkın kulaklarınıza—önyargılı fikirlerinizi altüst edecek ve zihninize saf mutluluk getirecek bir gerçek. Ruhunuzun ilahiyat tefekküründen yükselmesine izin verin. Ona tapın, çünkü O dünyanın hükümdarıdır.*Bunu bil*O BİR'DİR—ki *Onun eşi benzeri yoktur;*ve her şeyin varlığını O'na borçlu olduğunu.*O her yerde mevcuttur, ama*

*görünmez,*ve bütün insan düşünceleri O'nun teftişine açıktır. (Not 27)

Aşağı Mısır'daki Sais tapınağında, sana İlahiyat ile ilgili şu cümle:

> "Ben, olmuş, olan ve olacak olan her şeyim, Ve henüz hiçbir ölümlü benim örtümü kaldırmadı." (Not 29)

Aynı dersin 32. Notunda, İncil'in belirli bölümleri hariç, dünyadaki en eski kitab olarak kabul edilen Veda'dan bir bölümün tercümesi isvengi'dir. Bu tercüme, 1656'da Sultan Darah'ın emriyle yapılmıştır. *O* BİR*upanişat,*A kelime anlamı*ifşa edilmeyecek sır:*

> Peki bu eski kitaplarda saklı olduğu söylenen büyük gizem neydi? Tıpkı gizli eo gibi *Mısır ve Yunan Gizemleri*Ben,t bundan daha az bir şey değildi*Tanrısallığın birliği,*adı altında *Kaba,*Bu durum onların kutsal kitaplarından birinde şöyle açıklanmaktadır:
>
> Melekler daha önce cennette bir araya gelmişlerdi.*Kaba,* eğildi ve ona sordu, "Ey*Kaba,*"Sen nesin?"*Kaba*cevap verdi: "*Başka bir şey olsaydı,*Kendimi bir benzetmeyle tarif ederdim. *her zaman öyleydim, her zaman öyleyim, her zaman öyle olacağım*T*ve*H.Başkası yok ki, sana onun gibi olduğumu söyleyebileyim. Bu BEN içsel öz ve dışsal özdür.
>
> ell'in şeyler. Ben*ilkel neden*doğuda veya batıda, kuzeyde veya güneyde, yukarıda veya aşağıda olan her şeyin*BEN*BEN*A.M* hepsi. ben*ben*hepsinden daha yaşlıyım.*ben*Kralların Kralı. Benim niteliklerim aşkındır.*ben* BEN*Gerçek.*Ben ruhum yaratılış.*Ben Yaratıcıyım. Ben Her Şeye Gücü Yeten'im. Ben Saflığım. Ben ilkim, ortayım ve sonum. Ben Işığım"*

Ebedi Tanrı'nın bundan daha yüce ve kapsamlı bir tasviri kesinlikle yazılmamıştır.

Veda'nın antik çağlarından bahseden Max Mulle arys:

> Veda'nın ne zaman gerçekleşeceğini belirlemek zor olacak se "eski-
> "Kitapların tarihi" ve Eski Ahit'in bazı bölümlerinin

> Vasiyetname aynı kişiye dayandırılamayabilir nr arifesi
> VB'nin en eski ilahilerinden daha erken bir tarih Edilu Uta.
> Aryan dünyasında Veda kesinlikle en eski kitaptır ve
> korunması neredeyse bir eml.arv'a denk gelmektedir
> (Bkz. "Vedalar Üzerine Konferans", Leeds, 1865)

Muller aynı konferansta daVse'nin tarihini "M.Ö. 1200 ile 1500 de yıl öncesi" olarak belirler. hhris-

"Tian dönemi." Bu üç bin yıldan fazla bir zaman önceydi.

Dr. Oliver, Qudo'dan önceki derslerinin 34. Notunda, Zerdüşt'ün bize şunu öğrettiğini bildiriyor:

> Tanrı ilktir, bozulmaz, ebedidir, değiştirilemez,
> değiştirilemezdir, her şeye benzemez, iyiliğin önderi veya
> yazarıdır, rüşvet alınamaz, iyilerin en iyisidir, bilgelerin en
> bilgesidir.

Bütün bu deliller önünde ve aslında yazılarında da aynı şekilde, Dr. Oliver, ne kadar garip görünürse görünsün, eserlerinde, tüm eski Gizemleri, kendisinin uydurduğu ve bir grup insan tarafından benimsenen "sahte masonluk" olarak tanımlama alışkanlığındaydı.

doğru.t

Fakat, yukarıda alıntılanan Tanrı'nın yüce görüşleri "serseri" ise, gerçek olanları nerede arayacağız, çünkü bi.k

Günümüzde masonluk aynı mıdır?

Son keşifler, dG'lerin birliğinin eski Mısır Gizemleri'nde öğretildiğini, hatta bunun çok ötesinde olduğunu ortaya koymaktadır.

"Mısır panteonunun çok çeşitli biçimleri" (satyhse late E. Deutsch) "*RT seçkin maskeler* Tanrısallığın birliği hakkındaki yüce doktrinin iletildiği *içinde* ve *başlatılmış* içinde *Sırlar*" M. Pierrot, Pantheon'un tanrılarının "sadece Tek Varlığın çeşitli açıklıklardaki tezahürleri" olduğunu söyler. ("D'Arch. Egypt.'in Sözlüğü", "Din" maddesi, Piasr, 1875.)

M. Maspero ve diğer bilim insanları aynı sonuca vardılar tekilleşme. ("Hist. Anc. des Peuples de l'Orient," cap. i, sP,a1ri876.)

Aşağıdaki ilahi, Bisrh'teki iki papirüste yer almaktadır BT Müze. E'de yaygın olan düşünceyi temsil eder t gyapt'ı Çıkış zamanı ve Enna'nın eseridir:

"Selam sana ey Nil!

O, her isteği yerine getirecek büyümeyi
sağlar, bundan asla usanmaz.
O, kudretini bir kalkan yapar; O,
mermere kazınmış değildir
Çift taç taşıyan bir heykel gibi; O
görülmüyor;
Ne hizmetçileri ne de armağanları vardır;
tapınaklarda kendisine tapınılmaz,
Nerede yaşadığı bilinmemektedir.
Boyalı figürleri olan bir türbe bulunamadı. Onu barındırabilecek bir bina yok. Cennetteki ismi bilinmiyor.
O, kendi suretlerini göstermez;
Onun bütün tasvirleri boştur."

Ve yine tek Tanrı'nın şöyle tarif edildiğini görüyoruz:

Dünyayı, sularını, atmosferini, bitkilerini, bütün sürüleri, balıkları, sürüngenleri ve kır hayvanlarını O kendi eliyle yarattı.

(Osiris'e İlahi, Chabas tarafından tercüme edilmiştir)

"O, bütün dünyayı yarattı ve henüz güneş yokken ışık verdi." (Melange'nin "Mısır", 11i,8, 119. Chabas.)

Var olan her şeyi doğuran, insanı yaratan, tanrıları ve kırın tüm hayvanlarını yaratan sana şükürler olsun! İnsanları yaşatan sensin. Senden sonra gelen yok. Sen lTifheo'nun nefesini verensin. Sen dünyanın ışığısın.

(Leeman, "Monuments du Musee des Pays-Bas" ii, 3)

Fakat Tanrı yaratıcı olmasına rağmen, yine de kendisi "yaratılmıştır."

Onun başlangıcı başlangıçtandır. O, eski zamanlardan beri var olan Tanrı'dır, O'nsuz Tanrı yoktur. Hiçbir anne onu doğurmadı, hiçbir baba onu doğurmadı. Tanrı-tanrıça kendinden yaratıldı.

(Çabalar)

İlahilerin çoğunda onun isminin mahiyetine, saklı, gizli, bilinmez, anlatılmaz olduğuna dair imalar buluyoruz.

"Onun adı göklerde bilinmiyor. Yarattıkları arasında adı hnidde'dir. Adı Amin'dir" (i.eh.i,dden gizli). Bu nedenle Mısırlılar *bilinmeyen ismi hiç söylemedi,* ama kendini ifade eden bir cümle kullandı

isteonfc

Ebedî, "Ben Varım" (Ölüler Ritüeli)

John Newenham Hoare, "On Dokuzuncu Yüzyıl" adlı son makalesinde şöyle diyor:

> Mısırlılar, kendi içlerinde bir şeyler iletmesi gereken bir tür nesneyi ele alarak Tanrı'yı gerçekleştirmeye çalıştılar. ds Tanrı'nın doğasındaki bazı özellikler. Bu bir yeni oldu tycessi din adamlarının dinsel öğretilerinde. Bu nedenle güneşte Tanrı'nın dünyanın ışığı olarak tezahür ettiğini gördüler. Tanrı'nın sonlu doğasını ne kadar tam olarak hissederlerse, doğada o kadar çok sembol ararlardı.... Tüm tanrılar masn olarak kabul edildi tayf-e
> Tek büyük Yaratıcı'nın, yaratılmamış olanın, evrenin Ftahteher'inin emirleri.

Bu durum şu ilahide dile getirilir:

> Zamanın Efendisine selam olsun, zamanın kralına ! dTshou ile ilgili *birçok isim,* kutsal dönüşümlerin, gizemli biçimlerin.
>
> Bununla birlikte, Yunanistan ve Hindistan'da olduğu gibi, Çin'deki Mısır'da da, *semboller oldu* halkın zihninde gerçek tanrılar ve insanlar iğrenç bir şekilde yozlaşmış iyd.olatr
>
> "Onlar *değişti* bozulmaz Tanrı'nın yüceliğini, bozulabilir insan tarafından yaratılmış bir görüntüye, kuşlara, dört ayaklı hayvanlara ve sürüngenlere dönüştürdüler... *değişti* "Tanrı'nın gerçeğini yalana çevirdiler ve yaratıcı yerine yaratılmışa tapındılar ve ona kulluk ettiler."
>
> (Romalılar 1:23-25)
>
> Bu ne yazık ki Eg'nin bakış açısıdır. iaynpt
> Pantheon yüzyıllardır insanlığa kendini sunuyor.

Tanrısallığın birliği anlayışı Mısırlıların Tanrı'yı kendilerine çok yakın olarak düşünmelerini engellemedi.

O, onların babasıdır ve onlar "birbirlerinin sevgili oğulları"dır. O, "hayat veren", "kalplere dokunan", "içsel parçaları araştıran"dır.

Herkes senin iyiliğini yüceltiyor; bize karşı sevgin yumuşak; şefkatin kalplerimizi sarıyor;*dır*Senin sevgin bütün insanların ruhlarındadır.

Bir ağıt şöyle haykırıyor:

Yüzünü bizden çevirme; sevinç ufr kalpler seni düşünmektir. Tüm anguio'yu kovalamak şm fr kalplerimiz. O, tüm yüzlerden gözyaşlarını siler. Htaoil thee, Ra! Tüm gerçeğin efendisi, tapınağı gizli olan

Tanrıların efendisi, yoksulların derdini dinleyen dis- ağaç, sana yalvardığımızda yüreğimiz nazik olur. Korkak adamı şiddetten kurtarır, yoksulu yargılar— e th fakir ve ezilen. Merhametin efendisi, en sevgi dolu; insanların gelişinde yaşayan, iyiliğinden tanrıların ve insanların sevindiği—hayatın, sağlığın ve gücün hükümdarı.
("Geçmişin Kayıtları", ii, 98)

Yüce Yaratıcı'ya karşı saldırgan hiçbir şey söylemeyin; yani beşinci Sözler gizlice söylenir, insanın yüreği onu yapan için gizli değildir. (Aynı eser, ii, 131)

Sen yalnız olsan bile O seninle beraberdir.

Beklediğimiz gibi, bu kadar yüce bir tanrısallık anlayışından , kalpleri pera'nın neşeli ilahileriyle kırıldı : mı

"Selam olsun sana, bütün yaratıklar!
Her yerden selam olsun sana.
Cennetin en yüksek noktasına, cennetin en geniş noktasına , sanat
Denizlerin derinliklerine kadar,
Tanrılar senin yüceliğine tapıyor.
Yarattığın ruhlar seni yüceltiyor,
bütün tanrıların babasının babası,
Gökleri kim yükseltir, yeri kim düzeltir.
Varlıkların yaratıcısı, varlıkların yazarı,

Yaşamın, sağlığın ve gücün hükümdarı,
Tanrıların şefi,
Senin ruhuna tapıyoruz*w yalnız mısın*bizi yarattı.
Senin yarattığın bizler, senin bize verdiğin nimetlerden dolayı sana şükrediyoruz.
bize doğum verdi.
Senin için sana hamd ediyoruz
Bize merhamet et."
("Geçmişin Kayıtları", ii, 98)

Tanrı ve onun dünyayla ilişkileri fikri böyleydi nh
Eski Mısırlılar tarafından ve bizim de anlayacağımız gibi, onlarda "güzel ve hoş hayatlar" yaratmışlardır. Mısır dindarlığının üç temel gereksinimi Tanrı sevgisi, erdem sevgisi ve insan sevgisiydi.

Ebeveynlere gösterilmesi gereken saygı, Tanrı'ya "cennetteki Babamız" inancından doğal olarak doğmuştur. mezarlarda sürekli olarak h gibi yazıtlar buluyoruz ase t "Anneme ve babama saygı gösterdim; kardeşlerimi sevdim; küçük çocuklara ders verdim; yetim çocuklara kendi çocuklarımmış gibi baktım." Yaşlı bir adamın verdiği mükemmel tavsiyede, ab ve on yaşında genç bir arkadaşa (ki bu da ay Dünyanın en eski kitabı olan M.Ö. 3000'e tarihlenen kitapta şöyle denmektedir: "Uysal bir oğulun itaati bir lütuftur" itaati sever. İtaatsizlik Tanrı tarafından nefret edilir. Bir oğlun itaati hizmetkarının kalbini sevindirir. Tanrı'nın hizmetinde eğitilebilen bir oğul, itaatinin bir sırası boyunca mutlu olacaktır. O, eylenecek, lütuf bulacaktır."

Mısır'daki kadim kardeşlerimizin "masonluk erdemlerinden" yoksun oldukları RBDİĞERLOVE VERELİEF VE TRUTH," ifadesi aşağıdaki ifadelerden anlaşılmaktadır:

Mezarlarda şunu buluyoruz:*C*ve*yaygın formül:*
"Açlara ekmek, susuzlara su, çıplaklara giyecek, yoksullara barınak verdim." Acı çeken insanlığa karşı bu şefkat, cr milletin.

Bir adam otobiyografisinde (M.Ö. 4000) minnettarlıkla şunu kabul ediyor: "Gezerken, gezdim ve

acıkmıştım; önüme ekmek kondu; ülkeden çıplak kaçtım; bana ince keten verildi."

(Chabas, "Les papyras Hieratiques de Berlin; revits d'il ya quatre mille Ans," 1863)

Hakikat ve adalet sevgisi de Mısırlıların ayırt edici bir özelliğiydi. Tanrı böylece şöyle çağrılır, "Roocfk hakikat senin adındır." Sistrumkiang'daki bir yazıtta, hakikat tanrıçası Hathor'a, "Sana hakikati sunuyorum, ey tanrıça, çünkü hakikat senin eserindir ve sen hakikatin ta kendisisin." Doğruluk, Mısır ahlak kurallarının temel bir parçasıydı ve Mısır Ritüelinde, ölümden sonra ruh İki Hakikat veya Mükemmel Adalet'in htahleline girdiğinde, dünyada öğrenilen şu sözleri tekrarladığı bildirilir: "Ey büyük Tanrı, Hakikatin Efendisi, seni tanıdım, adını tanıdım: Hakikat'in Efendisi senin adındır. Ben hiç yalan söylemedim t thribu-

"Hakikatin sonu."

("Antik Mısırlıların Dini", John New tarafından) - tr

ham Hoare, "Ondokuzuncu Ceyn" dergisindeki son makalelerden biri

Ancak, eski Gizemlerin başlangıçta birlik ve beraberliği öğrettiği gerçeğini ortaya koymak için yeterli ilerleme kaydedilmişti. Tanrı ve ayrıca onların ahlaki kurallarının hem saf hem de edx.alte olduğu

Eski Gizemlerin, insanların bozulmaya başlamasından sonra, sırayla bozuldukları kesin olarak söylenebilir, ancak başlangıçlarında öyle değillerdi. Taçlandırma, gerçek Tanrı'nın bilgisiydi ve tfh'nin ifşası öyle davran

Güneş yalnızca yüce Yaratıcı'nın bir simgesiydi, **O**ntd kendisi bir ilahi varlık. Bir çağın ortasında w hioprsof'un Güneş tüm ulusların yerleşik diniydi, ancak tek bir kişi ilahi doğaya olan inancını güvenle itiraf edebilirdi. eturof gök cisimleri. Bunu yapmak anında arzu edilir.

Gerçek doğanın ve bautte'nin büyük gerçeğinden önce riski Tanrı ile iletişim kurulabilmesi için adayın Gizemlerin bütün derecelerini alması ve sadakatinin ve gayretinin en büyük kanıtlarını vermesi gerekiyordu.

Gerçek Tanrı'nın bilgisi, Orfik ilahisinin dilinde "Tanrı'nın*sırların sırrı*T "sadece iletilmek

aday ne zaman "S*mükemmel bir şekilde* başlatıldı" ile *"kapılar dikkatlice korunuyor* ve *"Küfür hariç!"* Hatta o zaman, iletilmesi gereken kişilere bile "D*A*,*ciddN*e *beklenmedik*" kulaklarını ürküten" gerçek "D *"önyargılarını altüst etti."*

En erken çocukluklarından itibaren onlara öğretilen şey, sen oon, ve yıldızlar gerçek tanrılar olarak, dth'de bir gezinme evet min iyiliği sahte sistem dini, onlar kendi inisiyatiflerindeydiler içine Gizemler ilk kez gerçek ışığı görmeye geldi Danthere ilk kez trG hakkında bilgi edindi ueod. Bu gerçek A mıydı ÜTOPSİ, adayın "aydınlığa çıkarılması" Gizemler. "Zordu," diyor Platon, "bir en küçük ve en tehlikeli Yayımlanması gereken gerçek Tanrı bilgisini.

Bu şekilde iletilen ışık en katı kurallar altında iyonlar Gizli tutulması gereken, iletişim sırasında dini inançların inisiyelerden gizlenmesi gerektiği, çünkü büyük gerçeğin şanlı bir mesleğinin hem sivil hem de dini otoriteler tarafından ağır bir darbe alacağı ve yalnızca kendi hayatlarının değil, aynı zamanda yakınlarının hayatlarının da cahil kalabalığın şiddetli öfkesine ve sahte bir dinin vaizlerinin çıkarlarına kurban edileceği iyi bilinmektedir.

Rahiplerin kendilerinin de sıklıkla Gizemlerde aktif rol aldıkları doğrudur, çünkü bu Gizemlerden kendi derecelerini almışlardır. Gizemler, bir tür kömür madeni bilimsel semineri olarak hizmet ettiler, burada gerçekleri incelediler koku ve bilim ve daha yüksek derecelerden birinden teşekkürler rahiplik ve yöneticiler zaman zaman geri çekildi. Ancak bu gerçekler, aceleyle harekete geçen birine yardımcı olabilir *halk* Milli Görüş'e olan inancının eksikliğini itiraf ediyor.

İster dini ister bilimsel olsun, gerçeğin dışındaki her şeyin Gizemler içinde ve onlarla birlikte yoğunlaştırılmasını öngören gizlilik politikası, uzun zamandır belirlenmiş bir "belirtilen politika" idi. ve olmasına rağmen toplumun refahı için gerekli olabilir. Aslında, servet bahşettiği birkaç kişinin refahı içindi. "Gizemleri açığa çıkarmak", 32.

suçların en büyüğüydü ve bunu yapan kişi merhamet umabilirdi. Belki de onu başlatan rahipler bile, toplamın ilahiliğine inanmıyorlardı. n,on ve yıldızlar, onun dindarlığını ve ateizmini ilk kınayan ve cezalandırılması için baskı yapan ilk kişiler olurdu. Kardeşlik de ona yardım etmezdi, çünkü o, en büyük günahı işlemiş yalancı bir hain olarak kabul edilirdi. mecburiyet- ve şimdi de düzeni kendi kendine yok etmeye çalışarak onu cahil halkın batıl inançlı gazabına maruz bırakmaya çalıştılar.

> Gizemlere ihanet edenler, katı bir şekilde cezalandırıldılar. lipit ve acımasız bir şiddetle. Diagoras Meliand, Orfik ve Eleusis Gizemleri'ni açığa çıkardı, bir zamanlar halkla bir ateist olarak paylaştığı bir hikaye vardı ve Atina şehri onu yasakladı ve bir baş koydu. Şair AEschylus, halk tarafından parçalanmış gibi görünüyordu, sahnelerinin sadece şüphesiyle Gizemler'de bir şey olduğuna dair bir ipucu vermişti.
>
> (Warburton)

Ancak, inisiyeler Gizemlilerin ciddi toplantılarında tüm güçlerini kullandıkları sürece, s,ld yüz derin gizlilik koşulları ve hükümetin kendisi tarafından onaylanmış, tek gerçek Tanrı'ya ibadet etme; aslında, böyle bir ibadet onlara emredilmişti. Ancak, güneş, ay ve yıldızların gerçek ilahiliğine olan inançlarını açıkça ifşa ettiklerinde, tehlikeleri hemen ortaya çıktı ve harap olmak Kesin. Böylece en yüce pederden en alçak gönüllüye kadar herkes, köleydi ve kendilerinin desteklediği bir devlet politikası sisteminin kurbanlarıydı. tuttum ve savundu. Ancak, ilerleyen yüzyıllarda Gizemlerin bozulduğu ve gerçek Tanrı hakkındaki bilgisini kaybettiği doğrudur, ancak orijinal kurumlarında onlar sadece İlahiyatla ilgili gerçeği öğretti, ancak korudu onun eseri gemiciler kutsal yeminlerini korudukları sürece eocfrescy. Ölümsüzlük doktrininin doğrudan Gizemler tarafından da sıkı sıkıya bağlı olduğu, onu başlatan Cicero tarafından bildirilmektedir. (Bkz. "Tusculan Tartışmaları", Kitap I, cxA benim tüm bunlar boyunca

daha sonraki bir tarihte yaygınlaşan bozulmalar, , Yine de, ancak, Gizemlerin saf öğretilerini koruyan "seçilmiş bir grup" olarak kaldılar. Ancak, kendi korumaları için, bu sembolleri daha da belirsiz hale getirmek ve alegorinin etrafındaki daha kalın ve daha da dar bir perde yapmakla yükümlüydüler. *için* ilahi hakikatin. Bu az sayıda ve sadık olanlardan hakikat, fototlo'ya aktarıldı alçak sesle nesiller ve onlardan gelen her şey büyük, o gu kaybettim, ben ve modern masonlukta antik çağdan türetilmiştir.

Bunlardan masonluk iki büyük başarısını elde etti. endüstri endüstrisi Tanrı'nın birliği ve insanın ölümsüzlüğü; ve bu yüce gerçeklerle birlikte, o aynı zamanda bu tüzüğü de as- nun Ayrıca, eski zamanlarda hem büyük gerçekleri açıklamak hem de semboller, amblemler ve alegoriler kullanılarak Gizemler tasvir edilmiştir. Dr. Mackey, hS'de isim "bolizm" Masonluk, "bir aosm arayanların" üçlü oknal Mason ritüelinin açıklaması, "geçmiş çağlarda dinsel gelişmeden elde edilen tüm thamt'ın getirisi" (s.2) a3g7 İçin Bu geniş iddiayı hiçbir gerekçe göstermeden dile getiriyor, ancak tüm ayrıntıları göz önünde bulundurmuş olsaydı, bunu düşünmeden edemiyorum. rt pof onun kelimeler, o asla böyle bir açıklama yapmazdı. Bu kesinlikle, Tanrısallığın doğasını ve niteliklerini tanımlamak ve göstermek için astronomik sembollerin kullanımında din dışı veya ateistçe bir şey değildir. Eğer öyleyse, İncil'in yazarları büyük bir günah işlemiş olurlar, çünkü bu kutsal cilt ve yaratıcının ihtişamı ve kötülüğünün astronomik tasvirleri. (Sayılar 24:17; Mezmurlar 19; 84:11; Mal. 4:2a) ; ttM 2:2; Dr. Mackey, Masonluğun Masonluk olduğunu söylüyor ve şöyle diyor: H Dem- onay ile karıştırılan, "alegoride gösterilen ve sembollerle gösterilen" bir ahlak bilimidir. Masonlukta öğretilen ahlaki bilimin daha az doğru olduğu sonucuna varılabilir. yeniden, , veya ele- çünkü kullanılan alegoriler ve semboller "örtmek ve açıklamak" için astronomiktir. Büyük Yaratıcı'yı 34.

tüm fiziksel işlerinin en asil ve en görkemlisi rkgü güneş—
ve sadece ortodoks ve dindar olanlar onun natununu karşılaştırabilirler kırmızı bir
bir marangozun kuralına veya bir taş kesme tahtasına atıflar mı? Elbette Dr. Mackey'nin kastettiği bu değil, ancak onun dilinden çıkan doğal sonucu da göz önünde bulundurun.

Bu, maneviyata astronomik ve bilimsel bir değer verenlerin aynı zamanda aam da verdiği anlamına gelmez. bak yorumlamak masonluğun geçmiş çağlarda gerçek Tanrı ve insanın ölümsüz doğası hakkındaki bilginin emanetçisi olan görkemli ayrıcalığını inkar ederler. Bizim bildiğimiz tek şey, bu büyük gerçeklerin yalnızca alega tarafından değil, aynı zamanda onryd sim-bol, ama aslen ve esas olarak*astronomik*sembol ve alegori.

Herhangi bir öğreti ne kadar yüce ve kutsalsa, onu öğreten ve tasvir eden semboller ve simgeler de o kadar sade ve yüce olmalıdır.

Tanrı'nın varlığı ve nitelikleri ve ruhun immiotyrtaolf'u en yüce ve en yüce iki yücelik olduğu gibi, güneş, ay ve yıldızlar da doğadaki en görkemli ve en yüce olmayan nesnelerdir. Bu nedenle, bir özellik vardır nress ve ikincisinin sembolik ve simgesel olarak ilkini tasvir etmesinde güzellik. "Gökler Tanrı'nın ihtişamını ilan eder ve gök kubbe onun elini gösterir ."o

Bu çalışmada, eth masonik amblemleri, gelenekleri ve efsanelerini thyeste ile özdeşleştirmeye yönelik hiçbir girişimde bulunulmayacaktır. M.
Herhangi bir belirli ulusun. Tüm Gizemler, karakter olarak genel olarak astronomikti, ancak farklı biçim ve ayrıntılara sahipti, çünkü bunlar, farklı değişiklikler üzerine kurulmuştu. Mısırlı Kişileştirilmiş güneş tanrısının efsanesi. Dr. Mackey, tirnansge yukarıda alıntıladığımız sözlerle çelişiyor çubuk
"Masonluğun Sembolizmi" kitabının 236. sayfasında, çukur tovepro'nun bu ilginç ve bilgilendirici eserinin bir bölümü, masonluğun doğrudan doğruya Yunan Mryie'den türediğini ileri sürüyor stse'nin *Dionysos.*Tiruslu zanaatkar H'nin kesin olduğunu düşünüyor ben Dionysos kardeşliğinin bir üyesiydi ve hthea,

çöp tenekesi zamanında Tiruslu işçilerin başı çırağı çocuk Kral Süleyman'ın tapınağı, Dionysos tM'yi tanıttı erizler içinde İbraniler arasında değiştirilmiş ve arındırılmış bir form (pCtehra VI). Dr. Oliver, tüm ayrıntılarıyla thesta'yı reddediyor kronolojik Teori, aynı tutarsızlıkla bu fikri savunur. (Bkz. "Teokratik Masonluk Felsefesi", Bölüm VIII.) Dr. Mackey ve Dr. Oliver'a göre, tüm Masonluk, Dionysos'un Yunan Gizemleri'nin yalnızca değiştirilmiş ve arındırılmış halidir.

Diğerleri gibi bu Gizemlerin de bozulabileceği doğrudur, ancak diğer tüm Gizemler gibi nDyisous Gizemlerinin de racchtaer'lerinde astronomik olduğu da aynı derecede doğrudur. Dionysus, Osiris'in bir başka adıdır ve terennüm edilmiş Güneş tanrısı, ölümüyle ilgili efsane, gül bedeninin aranması ve kurtarılması, ölümden ve yeni bir hayatın mezarından "kurtuluşu" ile birlikte, inisiyasyon töreninin konularını oluşturur; tüm bunlar, adayların dramatik bir şekilde canlandırmasına neden olmuştur.

"En azından bir şey var" diyor Dr. Mackey,

> dır*çürütülemez;*ve bu, bu tekniğin tanıtılmasında Tyrian masonlarına borçlu olduğumuz anlamına gelir.*sembol* Hiram Abif'in fikri.*sembol,* Yahudi masonlar tarafından değiştirilmiş olsa da, başlangıcı Yahudi değildir. Açıkça ödünç alınmıştır agpan Baküs, Adonis, Proserpine ve diğer tanrılaştırılmış varlıkların bulunduğu "Gizemler"*PSaynı rolü üstlenmek* O*Hiram Masonik Gizemlerde bunu yapıyor.*
>
> ("Masonluğun Sembolizmi", Bölüm I, sayfa 20)

Dr. Mackey'nin bu vurgulu dili, bu nedenle, yalnızca kabul etmekle kalmıyor, aynı zamanda şunu da beyan ediyor:*"çürütülemez,"*Aşağıdaki önemli bilgiler:

1. Masonik metinlerde anlatıldığı gibi Hiram Abif ledg, is yalnızca mistik bir varlık veya "sembol"dür ve Baküs, Adonis veya Proserpine'den daha fazla dini bir kişi değildir.

2. Üçüncü derecenin tüm efsanesinin bir eşit ve bir tarih değil.

3. Alegorinin Baküs'ün alegorisiyle aynı olduğu, Dionysos ve bu nedenle O'nunkiyle aynıdır iss. ir (İçin Baküs veya Dionysos'un Gizemlerinin Osiris'inkilerle aynı olduğunun kanıtı için "Herodotus", BookChIIa, pter LI, 49-60. bölümlere bakınız; Rawn'a ait notlarla birlikte lin's sürümü. Ayrıca, Baküs ve Dionysos'un özdeşliği konusunda, Oliver'ın "İnisiyasyon Tarihi", VI. Ders ve notlar.)

4. Bu alegoride Hiram "aynı şeyi oynuyor" *ro*ve*le*o şekilde Bacchus'un, Dionysos'un, Osiris'in ve Gizemler'in çeşitli biçimlerinde kişileştirilmiş tüm güneş tanrılarının

Peki bu ne?*rolü?*Bu, basitçe kişileştirilmiş güneşin ta kendisidir; tıpkı Osiris, Baküs, Adonis veya Diony gibi sonbahar ekinoksunda öldürülür; kış mevsiminde ölü olarak yatar, ilkbahar ekinoksunda hayata döndürülür, yaz gündönümünde güç ve ihtişamla donatılır.

Dr. Mackey'nin bu itirafları tüm ngdro'yu kapsıyor ve bu kw'de alınacak her pozisyonu onaylıyor. . oItr değil, ancak, mason transını izleme niyetim dsit,iolegends, ve Dr. Mackey gibi amblemler, bu Gizemlerden herhangi birine, diğerlerini dışlayarak, masonluğun her birinden türeyen özellikler olarak.*dır*T,ancak, bunun bir tasarım olduğunu göstermek benim için*astronomik*doğa ve kökeni, tüm eski Gizemlerle ortak olarak, yüce bir seymdeydi st'nin*astronomical alegoriler,*Başlangıçta Tanrı'nın birliğini, ruhun ölümsüzlüğünü ve yüce bir ahlak anlayışını öğretmek amaçlanmıştı; aynı zamanda, sembolik alegoriler ve simgeler kullanılarak, astronom biliminin önde gelen gerçekleri hem resimlendirilecek hem de korunacaktı. söyler, söylemek bunu göster*masonluk bir bilim sistemi olduğu kadar bir din sistemidir - sözlü astronomik bir alegoriyle örtülü olan ve astro- tarafından çizildi Nomik semboller.*

Bu çalışmanın amacı aynı zamanda bu alegoriyi açığa çıkarmak ve gerçek bilimsel ve astronomik gerçekleri göstermektir.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

ve sadece bütün metinlerin değil, aynı zamanda antik çağlara ait olma iddiası olan masonluğun bütün amblem ve sembollerinin ahlaki uygulaması.

Pecusliyam'ın gerçek karakteri ve gerçek kökeni r bol- Masonluğun ve onun alegorilerinin ismi, kardeşliğin çoğu üyesi için büyük bir muamma olmuştur. Bu sembollerin ve alegorilerin öğrettiği büyük kurallar şunlardır: yeterince; tek gizem, bu gerçeklerin bueght'a nasıl geldiği t tarafından o tuhaf semboller ve o tuhaf tarzda mı?

Ayrıca, morarluth'un ts amblemlerimiz, sembollerimiz ve efsanelerimiz, tailrlewsell'in anladığını öğretiyor, ancak bu büyük bilimsel gerçekler, haicre eşit olarak resimlemek ve öğretmek için söylendiği gibi, tamamen kaybolmuşlardır, en azından onlarla bağlantıları. Bu kaybolmuş bağlantı Açık amblemler, semboller, efsaneler ve bilimsel gerçeklerin birçoğu bu sayfalarda yeniden yer alacak.

Oliver ve Hutchinson, her ikisi de çok çalışarak, birincisinin büyük bir bilgiyle, usta-duvar ustası derecesinin Hristiyan bir kurum olduğunu savunmaya çalıştılar; bu, onun Hristiyan ruhunu yansıttığı anlamına gelmiyordu. sthiam nlik, ki bu doğrudur, ancak bir Hıristiyan kurumu amse duygusu olarak Kilise veya vaftiz ayini. Dr. Mackeyrreccotly "büyük bir hataya düştüklerini" söylüyor. Kardeşliğimizin kökeninin Orta Çağ'daki yapı topluluklarında olduğu teokratik inanç, herhangi bir teoriyle tamamen tutarsız olan ve çok daha uzak bir döneme işaret eden birçok özelliğe sahip olan ritüelimiz tarafından yeterince çürütülmüştür; ancak, işlevsel duvarcılıkla ilgili birçok şey şüphesiz o zamanlar aşıl anmıştır.

Dr. Mackey, Oliver ve diğerleri bunu kabul etmeyecektir. evet- nomical teorisi ve dolayısıyla bütün mesele, onlar açısından, bir gizem olarak kalır. Ancak, astronomik teori, aşağıdaki epsag'ın yeterince göstereceği gibi, tek doğru olanıdır.

Büyük zorluk, bunun asla mükemmel ve aynı zamanda tam olarak sunulmamış olmasıdır. Acdevdam n tek başına

antimasonlar tarafından, bizim ritüellerimizden ve efsanelerimizden daha iyi anlayanlar tarafından d soyluluğu emrimiz; veya şüpheciler tarafından, o sırada Hıristiyan dinini yıkmaya çabalayanlar tarafından. Bu tür yazarlar, özellikle de elartt tarafından, teolojik teorinin savunulması, onu popüler olmaktan çıkarmak için çok şey yaptı ve birçok aru'yu sthaond düşünürler, uygun ve adil bir açıklama yapmadan onu çöpe atmaya çalışıyorlar. Dr. Oliver gibi birçok mason, sembolizmimizin astronomik yapısının yerleşmesinden mantıksız ve neredeyse batıl bir korku duyuyor gibi görünüyor. Ancak gerçek şu ki, masonluğun büyük ahlaki gerçekleri, geçmiş çağlarda, ifşa edildiğinde, onları tasvir etmek ve gizlemek için tasarlanan sembolizmden bağımsız ve yok edilemezdir. yeniden seks yapmak Güneşin, ayın ve yıldızların gerçek tanrısallığına inanmayan bir kişi olarak zulme ve ölüme başlatıldı. ve sözlü masonluğun öğretileri hiçbir danoya maruz kalmayacak geyıkım eğer bu bir hasar veya zarar ise*dır*Bunların tasvir edildiği amblemlerin, tıpkı İblis'in tasvirleri gibi, esas olarak mekanik olmaktan ziyade astronomik olduğu tam olarak tespit edilmiştir.

Aşağıdaki sayfaların, soyumuzun gerçek karakteri ve kökeni hakkında ikna edici kanıtlar içerdiğine inanılmaktadır. lisbm. Por- Mason ritüelinin bazı yönleri ve sembollerin birkaçı genel olarak birkaç yazar tarafından beşerî kökenli olarak gösterilmiştir ve bu iddia sıklıkla dile getirilmiştir. ntade Tüm sistemin astronomik bir öneme sahip olduğu düşünülüyor. Ancak bu çalışmanın tek eğlenceli şeyi içerdiğine inanılıyor. lldatamamlandı tamamen astronomik ve bilimsel öneminin gösterilmesi*tüm* ritüel ve güneş allegoasının tüm detayları rys, duvar işçiliğine uygulandı—astronomik öneme ve kökene sahip belirli bir seixtipoon eşliğinde*AF tüm eski amblemleri, sembolleri ve efsaneleri*O*S*v*,*yetmiş adet (indekse bakınız) yapılmıştır. Gelenekler kusurlar masonluğun temsilcileri onlar adına konuşmak zorunda bırakıldı es,elv ve kendi kökenlerini ve anlamlarını, herhangi bir okuyucuyu ikna etmekte başarısız olmayacak bir gluaange içinde anlatırlar. eb bir

locanın ve bölüm derecelerinin bilgisi m ile tay astronomi ve omgetrinin ana hatları ve önde gelen ilkeleri. Ritüellerimizde sıklıkla değinilen bu bilimler aa1 aa, son derece Masoniktir ve bunlar hakkında biraz bilgi sahibi olunmadan, takip edilecek yol tam olarak anlaşılamayacaktır.

Bu çalışmanın, yeni başlayanlar için de ilgi çekici olmayacağı umulmaktadır. En azından, sayfalarında, yüce ve görkemli amblemlerin kullanımıyla Tanrı'nın birliğini ve ruhun ölümsüzlüğünü vurgulayan güzel ve etkileyici bir astronomical legoriyi ortaya koyabileceklerdir. k ayrıca Antik çağlardaki İngiliz, Yunan ve Romalıların dinleri ve mitolojisi hakkında çok fazla ışık tutuyor. Hırçın uzak Güneş alegorisi efm'ye doğru bir şekilde uygulanabilir mantık elbette ki tam olarak belirleyemeyecekler ve onlara bilgi ver- kendileri, genel bir şekilde ve küçük p.oiA'da hariç ntss için geri kalanının ise kayıtsız kalması beklenir ha'ye Teşkilatın bilgili üyelerinin görüşünü alın.

Bölüm 3

A CHAPTER İLE İLGİLİ ASANTRONOMİ

FEYLEMLER

BENN DÜZGÜN BİR ŞEKİLDE ANLAMAK İÇİN
takip edilecek şey, astronominin önde gelen ctsfa'sı hakkında biraz bilgi gerektirir. Bu bilginin doğası*z*ve*odiyak,*ve onun işaretlere ve takımyıldızlara bölünmesi; npohm e- Güneş'in yıldızlar arasındaki yıllık geçişine katılan ve gündönümü ve ekinoks noktaları, "ekinoksların ötelenmesi" ve bunun burçların ve takımyıldızlarının göreceli konumları üzerindeki etkisi -ve ayrıca burçların diğer birkaç ayrıntısı- okuyucu tarafından bilinmelidir, böylece okuyucu bu astronomik alegoriyi tam olarak anlayabilir.

O

açılacak ve resimlendirilecek.

Bu nedenle, bunun gerekli olduğu düşünülmüştür. ris.en giriş bölümü, yukarıda sayılan konuların kısa ve popüler bir değerlendirmesini sunar. Tüm teknik terimler mümkün olduğunca atılacak ve mutlak zorunluluktan dolayı kullanılanlar tanımlanacaktır. . N
Güneş veya yıldız hareketlerine ilişkin bir neden veya felsefe verilmeye çalışılacak - tek amaç

zihnin önüne açıkça getirmek*Ave görünür ebeveyn* Güneş'in burçlardaki yıllık yolu ve diğer gök olayları Amaes'ler alegorik lia'yı doğru bir şekilde anlamak için gereklidir yapılacak Astronomi gerçeklerinden yapılacak olan şey teo m tasonik gelenekler, efsaneler, amblemler ve semboller. Buptcehra, Wahrosu olanların özel dikkatini çekmeye hizmet edecek yetenekli Bilimde, konumuzla doğrudan ilgili belirli astronomik çalışmalara ışık tutması ve aynı zamanda, optik cisimlerin hareketleri hakkında bilgi edinememiş veya bu konuda eğitim almamış olanlara yeterli bilgi sağlaması umulmaktadır.

Ekliptik

Ekliptik, gökyüzünde güneşe bakan büyük bir dairedir. dolaşan Dünya'yı temsil eder ve o yılın yıldızlar arasındaki görünür yolunu temsil eder.

Zodyak

Zodyak, ekliptik adı verilen hayali çemberin etabında 8° uzanan bir yıldız kuşağıdır. Zodyak bu nedenle 16° genişliğindedir ve tam bir çember olduğundan 360° çevresi vardır. 30'luk on iki eşit parçaya bölünmüştür. Güneşin yılın on iki ayı içinde işgal ettiği belirli yeri ifade eder. Bunların her biri vissi'nin Zodyak, görünür göklerde, ayrı ve belirgin bir yıldız grubu veya kümesi tarafından işaretlenir ve yönetilir. Bu takımyıldızlar, güneşin onlara girdiği ayın aslen "canlı yaratıkları" olarak adlandırıldıkları varsayılarak isimlendirilmiştir.

On iki takımyıldızın adları şunlardır:

TABLO 1.

*Koç burcu,*Koç.	*Terazi,*Terazi.
*Boğa burcu,*Boğa.	*Akrep,*Akrep
*İkizler burcu,*İkizler	*Oğlak burcu,*Keçi
*Kanser,*Yengeç	*Yay,*okçu
*Aslan,*Aslan	*Kova,*Su Taşıyıcısı *Balık,*
*Başak,*Bakire	Balıklar.

Bunlar, yemek gzr odiacal çemberinde uygun yerlerine sıralanmış, hepsi önceki bölümde temsil edilmiştir. Aşağıda her bir csotenlasyonun kısa bir açıklaması verilmiştir:

Koç burcu

Bu bir zamanlar zo.diIat cis'in ilk takımyıldızıydı, şimdi ise thenoexqeusi'nin ileri hareketi nedeniyle ikincisi, ki bu daha sonra açıklanacaktır. Yaklaşık 4° aralıklı, iki parlak yıldız arasında olduğu bilinmektedir, bunlar da ufuktadır f Koç. Bunların en parlağı, calle*AD ayin,* denizciler tarafından ayın uzaklığına göre boylamı hesaplamak için kullanılır. Bu takımyıldızındaki Mosthoef yıldızları küçüktür. İbranicedeAr, ies Şimon'a, bazılarına göre de Gad'a atfedilmiştir.

Boğa burcu

Bu takımyıldızı yanında *Koç burcu* Zodyak'ta ve bir tanesidir en ünlü ve görkemli olanlardan. T*P*H *ben* ve *iades* içindeler *Boğa burcu,* ve yakınında muhteşem takımyıldızlar var *O*N *riot,* isminde *Orus* Mısırlılar tarafından. O yüce bölümde Tel s- tamment, Eyüp xxxviii, şunlardan bahsedilir: "sCtanthou, tatlı etkileri bağlar *P* ve *kızak,* veya bantları gevşetmek *Orion mu?*" *Boğa,* bir kez görüldüğünde ve bağlantılı olarak tanındığında *Avcı,* asla unutulmaz.

Boğa, bir savaşta yer alan bir kişi olarak tasvir edilmiştir. *O*Ben *RT Ben* H *Açık,* ve tehditkar boynuzlarıyla ona doğru atıldı. Tfh evet in Boğa, V harfinin bir yığınında bulunan beş parlak yıldızla gösterilir ve bunlara Boğa denir. *Öküzgiller,* Bunlardan en parlak olanı *Aldebaran,* denizciler tarafından çokça kullanılan bir işarettir. Boğanın boynuzlarının uçları iki parlak yıldızla işaretlenmiştir yaklaşık olarak yüzün üstündeki özel mesafe. *P* ve *kızak* parlak bir şekilde parlamak omuza yakın *O* . *riot,* Boğa ile karşılaşan, dört kişi tarafından bilinir parlak yıldızlar, ortasında yıldızların çapraz bir sırasının görüldüğü büyük bir paralelkenar oluştururlar, buna bte denir *Avcı,* ve Eyüp'te "Orion bantları" olarak adlandırıldı. Paralelkenarın dörtlüsü, sırasıyla, onun onun ve ayaklar. Daha küçük yıldızlardan oluşan bir çizgi kılıcını oluşturur, ia tsrdh e süs-

harika bir kişi tarafından belirtildi.Mben*ebula. Sadece*altında*Orion*
Jüpiter veya Venüs'e neredeyse eşit bir ihtişamla parlıyor, thiagthm
yıldız*Sirius,*tanrılaştırılmış*Sothis*Mısırlıların. Daha doğuda ve
üstünde, o parlak yıldız parlıyor, bilinen bir *PSrokyon.*Bunlar
iki, ile*Betelgeux,*omzunda*Avcı,*Her kenarı 26° olan, neredeyse
eylemlerimize zorla girebilecek kadar mükemmel ve güzel bir
eşkenar üçgen oluşturur.*Boğa, Orion, Sirius,*,*Ülker,*Ve
*Öküzgiller,*hepsi şair Virgil tarafından "Georgics"te sık sık
değinilenlerdir. Bu, belki de en görkemli ve yüce çeyrek
ef hteavens

Ekvatorun kuzeyinde.

*Boğa burcu*Mısırlılar ve antik çağdaki ulusların çoğu
tarafından kutsal bir takımyıldız olarak kabul edilirdu.
jambon veya dört bin yıldan fazla bir süre önce, beni süsledi anarşik
ilkbahar ekinoksu ve "iki thaonuds yıl boyunca Boğa,
celeshtioasl t'nin prensi ve lideriydi." Boğa burcundaki güneş,
thuell sembolü altında tanrılaştırıldı, bu formda tapınıldı. Mısır
ve Asur kalıntılarında bulunan kutsal figürler, bir bulithwa
insan yüzü veya yüzü ve horfnas boğası olan bir insan şekli
şeklinde, Boğa burcundaki güneşin sembolüdür, vee
rnqaulinox. İçinde

İbranice burçlardan Boğa burcu Yusuf'a atfedilmiştir.

İkizler burcu

— zodyaktaki bir sonraki takımyıldızdır. Pirpinacl yıldızları
iki parlak olan, calle*C* D*astor*Ve*Polluks.*Onlar hakkında
$4_1/_2°$ ayrı ve birinci ve ikinci büyüklükte . yİç-
Castor ve Pollux'un Leda'dan doğan ikiz oğulları Juopfiter
olduğu söylenir. İbranice burçlarda bu takımyıldız Benjamin'e
atfedilir.

Kanser

Bu takımyıldızı, en büyüğü yalnızca üçüncü büyüklükte
olan iki yıldızdan oluşur. Konumu hariç, neo-özel öneme
sahiptir, bundan daha sonra bahsedilecektir. Bazı Doğu
zodyaklarında stihgins 44

İbraniler tarafından a,sasneds olarak adlandırılan iki hayvan figürüyle temsil edilen*BENTSO şeker.*

Aslan

Bu da bir başka ünlü ve güzel conitoenlla .tBu Aslanın boynunda ve başında bulunan beş veya altı parlak yıldızla kolayca tanınır ve osficakle biçiminde düzenlenir. En parlak iki yıldızı*DüzenleyicNe Denebol,*ilki orakta, ikincisi ise t ucunun yakınında*R* yapay zeka*ve*ben.*gulus*bir çok parlak bir yıldız ve neredeyse tam olarak bu konumda n ekliptik. Bu bu nedenle, deitneirnm'deki denizciler için büyük bir faydadır g uzun- denizin yüksekliği. Takımyıldızlar*L*N*o*Ayrıca, olağanüstü akımın başladığı nokta olarak da kutlanıyor evet zengin Kasım yağmurları devam ediyor. Eğer bu fenomen eskiler tarafından gözlemlendiyse, bu kutsal anayasanın ne kadar saygı ve huşu ile görüldüğünü büyük ölçüde artırmış olmalı.

Aslan takımyıldızı, birçok nedenden ötürü, masonlar için tam bir öneme sahiptir. Bir zamanlar yaz mevsimini işaret ediyordu, bu yüzden Kral Süleyman'ın tapınağının inşasında görev almak çok daha önemliydi. ee atrhat şimdiki noktadan daha fazla; bu konum değişikliği, ekinoksların ötelenmesinin sonucu olarak, daha sonra gerçekleşecektirylaeinli, Leo'nun thoensctellation ile mason geleneği arasındaki yakın bağlantıyla birlikte. İbranice'de Leo, Yahuda kabilesinin göstergesidir. Accorgdin astrolojiye, "Güneşin tek evidir."

Başak

Bu, zodyakın güzel bakiresi. Sol elinde olgun buğdaydan bir mızrak tutarken tasvir edilmiştir. tarafından nda,rked parlak yıldız, denir*Başak.*Mısır burçlarında İsis, Başak burcunun yerini alır ve elinde üç başak tutarken tasvir edilir. Spica, birlikte *D* inci*enebola*Aslan burcunda ve *Arkturus*Bootes'ta, büyük güzellikte bir eşkenar üçgen oluşur.*Arkturus* aynı zamanda Eyüp'ün bahsettiği yıldızlardan biridir: "Sen doğurabilir misin?"*Mazzarot*mevsiminde mi? yoksa yapabilir misin?

rehber*Arkturus*"Oğullarıyla birlikte mi?"*Mazzarot*Zodyak'ın on iki burcunu ifade eder.*Arkturus*Ayrıca Virgil tarafından "Georgics"in ilk kitabında sık sık değinilir. Bu yıldızın doğuşu ve batışı büyük bir felaketin habercisi olarak kabul edilirdi. s.peInst Virgil zamanında Eylül ayının ortalarında yükseldi r.beThe parlak yıldız*Başak,*Başak burcunda, ayın yolunda yer alır ve denizciler için çok faydalıdır. İbranice'de diazcoBaşak atandı*Naftali,*Sancağı güzel dalları olan bir ağaçtı.

Terazi

Bu takımyıldızı eski zamanlarda bir terazi tutan bir erkek veya kadının sembolü ile temsil ediliyordu. figaunre'dir tüm Arap burçlarında ihmal edilmiştir, çünkü Kuran'a inananlar tarafından insan formunun herhangi bir temsilinin yapılmasının yanlış olduğu kabul edilir. Bizim burçlarımızda da, denge slydei resmedildi, Muhtemelen burçları buradan aldığımız için ebiBİR s. Bu takımyıldızı dört yıldızdan oluşan bir burçla ayırt edilebilir, ancak hiçbiri büyük parlaklıkta değildir. İbranice burçlarda Terazi burcuna atfedilir.*A Oşer*Bu takımyıldız eskiden sonbahar ekinoksundaydı ve sthuen yıldızlarına girdiğinde günler ve geceler eşitti. odur Latin şair Virgilius şöyle diyor:

> Terazi, somnique pares ubi fecerit horas, Et orta luci atque umbris jam devidit orbem.
>
> Terazi gündüz ve gece saatlerini eşitlediğinde ve şimdi dünyayı ortadan ikiye böldüğünde, ehnt li ve gölgeler. — "Georgics", Kitap I

Akrep

bu takımyıldızın, yukarı doğru olanda bazı benzerlikleri var g'nin yıldızları, adını aldığı nesneye göre, Temmuz ayının akşam göğünde çok belirgin bir nesnedir. Geleneksel biçiminde, bir çocuğun yay uçurtmasına benzer, kuyruğu bir akrebin kuyruğudur ve on parlak yıldızdan oluşur. rset'in bunlar, üçgenin oluşma noktasına yakın gözbebeği

uçurtma,*Antares.*Mars gezegenine benzeyen parlak kırmızı bir yıldızdır. İbranice burçlarda Akrep burcundan bahsedilir.

Yay

Okçu Akrep burcunu takip eder ve yani o-
Yarı at yarı insan olan ster, yaydan çıkan ok hareketi sırasında. *Yay*Birkaç parlak yıldızdan oluşan ters kepçe figürüyle kolayca tanınır. Yay burcunun şekli, Eagnyd'in antik zodyaklarında görülür ptHindistan.

Oğlak burcu

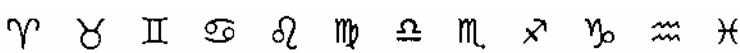
Keçi, elli bir görünür yıldızdan oluşur. t'nin
küçükler. Bunun özel bir önemi yoktur, örneğin işaretinin kış gündönümüyle bağlantısından dolayı, ah
bundan sonra söylenecektir. Antik çağdaki uluslar tarafından *güney kapısı*Güneşin. daha fazlasını gör

Kova ve Balık

Bunlar zo'nun son iki takımyıldızıdır. dT iahce
Birincisi, bir testiden su çıkaran bir adam figürüyle, ikincisi ise gevşek bir bağla birbirine önemli bir mesafeden bağlanmış iki balık figürüyle temsil edilir.*A* D.*Quarius*İbranice burçlarda Reuben kabilesini ve Balıklar oSni.mT'yi temsil eder ehe
Bu takımyıldızların her ikisindeki yıldızlar küçük ve önemlidir, ancak*Pembe lahana,*içinde*Kova,*neredeyse birinci büyüklükte olan ve denizciler tarafından kullanılan. Bu concsludoeur açıklaması*takımyıldızlar*Zodyak'ın.

Zodyak Burçları

The*işaretler*Zodyak'ın on iki keyfi burcu veya karakteri vardır ve on iki takımyıldızı bunlarla belirlenir. Bunlar şu şekildedir:



Bunların şüphesiz kökeni h'dir.kız yrophic veya eski çağların resim yazısı. eAsri işaretinde( ) kaba ama bir o kadar da rem'imiz varyapay zeka htehaed ve Koç boynuzlarının temsili. Boğa burcunda () bir Koç'un yüzü ve boynuzları

Boğa. İkizler ( ) yan yana oturmuş, kollarını birbirine dolamış İkizleri ifade eder. Castor aonllduxP'nin antik heykelleri iki dik ayaktan oluşuyorduP ahşap parçaları, iki çapraz parça ile birleştirilmiştir. Yengeç () hala Yengeç'in pençelerine benzerliğini korur. Aslan () çömelmiş bir aslan için tasarlanmış olabilir veya ana yıldızının ana hatları olabilir. e grubu şimdi Orak olarak adlandırılan, yıldızları ise, eğer jodinb ise ey birN görüntü-inary liN e, sign(n) işaretine benzemeyen bir şekil oluştururdu. Başak burcunda ( ) benzerlik kaybolmuş gibi görünüyor Lib a) (düz bir ölçek kirişi resmidir. Akrep burcu) (zehirli bir yaratığın iğnesini gösterir. Yay, AthrceH ee, iyi temsil ediliyordeğil oku ve gövdesinin bir kısmı tarafından vuruldu). (Capr'daic ornuw ( ) benzerlik yine kayboluyor; ama Akvaryum'da ben ( ) denizin dalgalarını w ile gösteririz .aİnter Balık ( ) birleşmiş iki balığın benzerliği hala aarp-p en.

Yaratıkların orijinal priicatlore tasvirlerinin, çeşitli hız ve kolaylık takımyıldızlarını sembolik olarak nasıl ifade ettiğini kavramak oldukça kolaydır. Grithem, harfler gibi keyfi işaretlere dönüştü.

Zodyak figüründe, karşı sayfa 42 thicetop Riyal on iki takımyıldızın temsilleri arveeng,i her birini belirten keyfi işaretlerle birlikte Tm güneş, Ay ve gezegenler de hierh ile adlandırılıyordu oigclyp stro-

Eskilerin kullandığı sayısal işaretler şu şekildedir.

Sun,	☉.	*Venus,*	♀.
Moon,	☽.	*Jupiter,*	♃.
Mercury,	☿.	*Saturn*	♄.
Mars,	♂.		

Gezegensel işaretler aynı mannsertha'dan kaynaklanmıştır ve burçlar kuşağına ait olanlar. Güneşin işareti "bir nokta"dır nita çevresi "nokta" Dünya'yı ve sithsel ekliptiği temsil eder. Ay uygun bir şekilde hilal olarak resmedilir. Merkür'ün işaretini *C*ve *aduceus* o tanrının, aşağıdakilerden oluşan

bir çubuğun etrafına sarılmış iki yılan. Mars, kalkanını ve mızrağını temsil ediyor. Venüs, eski bir el aynasının tasviriyle iyi bir şekilde belirtiliyor. Jüpiter için planetaryansiyanın kökeni o kadar da açık değil. Bazılarının öne sürdüğü gibi, kartalı hiç de resmîleştirmez ve Yunan mitolojisinin inisiyatifi de bundan daha fazla değildir.*Zeus;* ayrıca, hiyeroglifler her zaman harflerin değil nesnelerin temsilleridir. Bu işaret benzerliği leosre neredeyse hiç de eski sayı işareti olmayan 4 rakamı ve Jüpiter güneşten dördüncü gezegendir (eğer antik çağlarda olduğu gibi dünyayı saymazsak), bu benzerlik fark edilmeyebilir cideantal. Son olarak Satürn, tırpanıyla temsil edilir. Antik form.

Gezegenler ve yapılar için bu keyfi işaretler, uzak bir antik çağdan bize kadar gelmiştir. gerçek kullanımı, tüm medeni uluslar için büyük bir faydadır uyuyorlar, bir oluşturuyorlar BAiraan veya Hindoo rakamları gibi, dilleri veya sıradan alfabeleri ne kadar iyi olursa olsun, matematikte de aynı derecede iyi anlaşılan bir tür astronomik kısaltmadır.enrittchar- aktörler farklı olabilir, böylece denizcilerin ve diğerlerinin kullanımına yönelik astronomik tablolar, uygar dünyanın herhangi bir yerinde olduğu kadar iyi anlaşılabilir ve kolayca okunabilir. Bunun büyük rahatlığı, yorum yapmak kadar açıktır. Zodyak'ın üçe bölündüğü zaman wecon- yıldızlar ve icat edilen burç işaretleri, aşırı antik çağın belirsiz mesafesidir. Mevcut en iyi görüş, burçların Mısırlılar tarafından thnedoHois'ten türetildiği, Araplara verdiği, Arapların da onu koruduğu ve karşılığında bize ilettiğidir. Ancak Baldwin, Pre"historic Nations" adlı eserinde bunun oldukça muhtemel olduğunu kanıtlıyor bırak eski Araplar bunu tarih öncesi zamanlarda ortaya çıkardılar. e-B zaman Zodyak işaretlerinin ilk kez ne zaman kullanılmaya başlandığı ya da yıldızlı gökyüzünün meraklı öğrencilerinin bunları ne zaman icat ettiği bilinmemektedir; ancak varsayımlar dışında.

Zodyak'ın dört ana noktası vardır: bunlar şunlardır: o*sol- stitial ve*iki*ekinokslu*Zodyak çemberini dört eşit parçaya bölen ve düzgün bir şekilde düzenlenmiş noktalar

Yukarıdaki diyagram. Bu dört nokta eskiden ntalyrked yıldızlar tarafından*Fomalhaut, Aldebaran, Regulu*A*S*N,D*Antares.*

Gündönümü Noktaları

Gündönümü noktaları, güneşin hareketini ifade eder. sve, yazın ekvatorun kuzeyinde ve yazın güneyinde. Bunlar güneşin bu hareketinin en kuzey ve en güney sınırlarını işaretleyen noktalardır.*S*ve*yaz gündönümü,*Güneş en kuzeye ulaştığında, şu anda*C* T*A*içinde*ncer,*ve *kış gündönümü,*veya onun en güney sınırı, ben miyim*C* N*kayısı-yeni.*Güneşin kuzeye ve güneye olan uzaklığı tanrı kısa kuzey veya güney olarak adlandırılır *sapma.*Güneş doğduğunda gündönümü noktalarından birine ulaştığında, diğerine doğru ilerlemeye başlar; ilk başta çok yavaş ve kısa bir süre için öyle görünüyor hareketsul durun. Bu nedenle bu psoinler "sol" olarak adlandırılan "stitial", Latince kelimelerden*sol,*güneş ve*kızkardeş-stitisi,* durmaya neden olmak. Haziran ayında güneş*C* sen*AR*N*Stamam,*Ve en büyük kuzey eğimine ulaştığında, daha dikey bir şekilde hareket ederek, ekvatorun kuzeyindeki tüm ülkelerde kış ve ilkbahar yaz mevsiminin değişmesine neden olur. Güneşin bir gündönümü noktasından diğerine bu kayması mevsimlerin değişmesinin nedenidir.

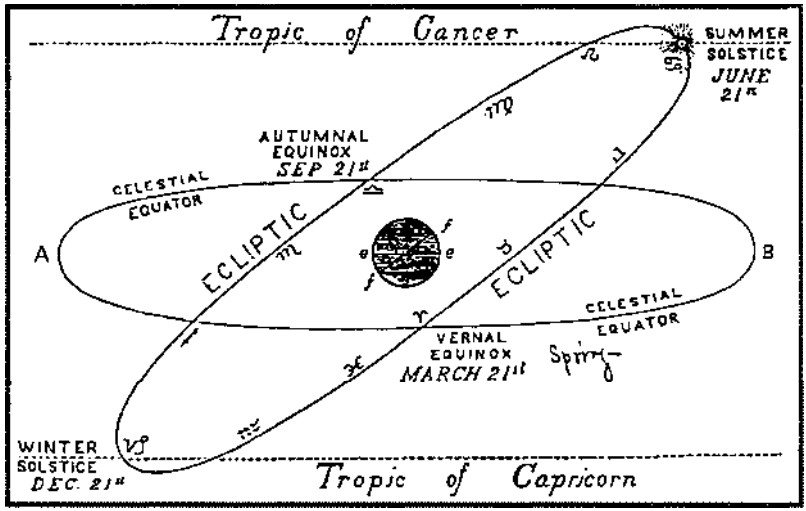
Ekinoks Noktaları

Bunlar güneşin thestia'yı geçtiği noktalardır bu en Ekvator, zodyakın kendi zamanında zorunlu olarak iki kez yaptığı, iki zıt noktada, birbirinden uzakta diğer uzayda 180° ve zamanda altı ay. İşaretçi ehthe Güneş ilkbaharda kuzeye doğru gelir ve buna denir*vinci ve*ve *rnnal*veya ilkbahar ekinoksu; ve diğeri, güneye doğru giderken, altıda birini geçtiği yere denir.*A*ve*sonbahar*ekinoks. Bu dönemlerde günler ve geceler eşittir ve bu nedenle bunlara ekinoks noktaları denir, Latince kelimelerle,*su,*eşdeğersen ve *hayır,*gece. Bu iki nokta Koç) ve Terazi) burçlarındadır ve burçlar kuşağının(diyagramında(bu şekilde işaretlenmiştir.

Ekinoks ve konum noktalarının ve gök ekvatorunun göreceli konumları aşağıdaki diyagramdan daha iyi anlaşılacaktır. Yatay uzanan bir çember hayal edin ve Bu başka bir çemberin içinde birinciyi öğreten ve iki tarafı diğerinin üzerine yükseltilmiş, geradmia'da temsil edildiği gibi: Yatay çember, işaretlenmiş*AB,*odur*ekvator;*diğeri ise etrafında burçların yer aldığı, *ekliptik,*veya güneşin görünür yolu. Dünya, ekvatoru gökle aynı düzlemde olacak şekilde,

l setivatör.

Dünyanın ekvatoru işaretlenmiştir*ve.*Çizgi*ff'dir*ekliptikle aynı düzlemde. Diğer iki çizgi, bir eşeni ve Biri dünyanın ekvatorunun altında, diğeri ise Oğlak ve Yengeç dönencelerine paralel, gökyüzünde uzanan tshaeme çizgilerine paralel ve dönenceler olarak işaretlenmişti.



EKLİPTİK VE EKVATOR DİYAGRAMI

Ekstilasyonu ve ekvator çemberinin kesişebileceği tek iki nokta, elbette, e'dir.ac h diğer.ve bunlar onlar*ve*ve*beşli* puanlar, A olarak işaretlendiri es ( ) ve Terazi).*gündönümü* puanlar thO se n(narke ve . Şimdi, Güneş Koç burcundan _ D ayrıldığında açıktır ki, ve

veya*ilkbahar*atO x, yolu sürekli olarak yukarı doğru gider ve öğretene kadar) Yen(ngeç ve orada göksel ekvatorun kuzeyindeki en yüksek noktasına ulaşır, ayrıca yeryüzüne kadar *(bkz.)*Bu şu *yaz gündönümü.*Yengeç burcundan ayrılırken güneş güneye doğru alçalmaya başlar.inci , azalan boyunca( ) *Aslan*Ve( )*Başak*) ulaşana kadar*Terazi*(23 Eylül'de, yani*sonbahar ekvatoruiçinde öküz.*Bu sayfadanHey Güneş batmaya devam ediyor) (*Akrep*O Ve) *Yay*kadar*kış gündönümü*ulaşıldı,)*Oğlak burcu,*23 Aralık, güneşin en düşük güney eğimine ulaştığı gün. Şu anda gök ekvatorunun güneyinde, kuzeyinde olduğu kadar uzakta *S*inci*sen*ve*mer gündönümü.*

İtibaren*Oğlaksen S*( )Güneş yükselmeye başlıyor (*Kova*Ve( )*Balık*kadar*ilkbahar ekinoksu*tekrar ulaşılır. Bu dört ana nokta, iki stol, birlikte*ilkbahar*Ve*sonbahar*ekinokslar, bu nedenle yılın dört mevsimini gösterir; çünkü sthuen ilkbahar ekinoksuna ulaştığında,*bahar*başlar; Yengeç Dönencesi'ne ulaştığında,*yaz*başlar. Diğer ekinokstaki varışı, gelişini işaret eder*A*

O*Sonbahar dönüş,*ve, o zaman son olarak Caprico tropiklerine ulaşır*w* rnıçin*de*ter*başlar.

Ekinoksların Öne Doğru Hareketi

Bu, kademeli bir chaonfgp'ye verilen isimdir elazığ, Bu sürekli olarak devam eder, yani güneşin her yıl aynı yerden geçmediği noktaya kadar; ikinci olarak, güneş yörüngesindeki turunu tamamladığında her seferinde ekvatoru küçük bir mesafeden geçer.*B*N*AC C*ve*k*önceki yıl yaptığı yerin - bunun sonucunda ekinoks noktası her yıl tekdüze bir oranda düşüyor. Yukarıdaki zodyak noktaları diyagramına bakacak ve çemberi hayal edecekseniziinci tutulma yavaşça merkezinin etrafında döndü*C*

D*ancer*( ), dairenin içinde sabit kalan ekvatorun - iki daire arasındaki temas korunduğu ve birbirlerini kestikleri açıda bir değişiklik olmadığı sürece - tekrar 52

Bu olgunun etkisine dair net bir fikir. intpo şaretlenmiş
( ) *Koç burcu* istemekT Ekvatorun üzerinde yavaşça ilerleyip m
noktasına kadarar ked iki dairenin kesiştiği noktadaydı. Balıklar)
o zaman ekin(oks üzerinde olurdu, ki şu anda durum budur.
Zamanla, bu hareketin devam etmesi o yeri işgal edecekti, ve bu
böyle devam ederdi.

Güneşin ekvatoru geçtiği nokta *Koç takımyıldızı,* ama yüzyıllar
geçtikçe güneşin geçiş yeri geriye düştü

o

o takımyıldızın birinci derecesi, böylece o zaman vel requinox
şimdi gerçekten takımyıldızında *Balık,* Balıklar; ya da başka bir
deyişle, Güneş yıldızların arasına girer *C*H *O* ve *Yıldızlılık* 21
Mart'ta Balık burcu ve t burcu değil *C*H *O* ve *Yıldızlılık* Koç, yirmi iki
yüzyıl önce olduğu gibi, bize bildirildiği gibi Hbip vepar-
chus. Ancak, güneşin güney ekvatoru geçtiği yer devam ettiO
ol ve hala var ve w bobin devam edeceğim
olmak, ile işaretlenmiş *imza* ( ) Koç, böylece *imza* Koç burcu artık
burçlar kuşağındaki yerini işaret ediyor *C*H *O* ve *Yıldızlılık* Balıkların
işaretler ve takımyıldızlar bu nedenle artık aynı yerde değiller. Bu
nedenle, burçların kesin olarak doğruluğunu (sayfa 42) sağlamak
için, *S*H *Ben* ve *gün* Koç (takımyıldızlarına karşı yerleştirilmiş) ve ek Balık,
thn ve sigagainst
İkizler takımyıldızı, Yengeç takımyıldızına karşı işaret ve böylece
tüm daire boyunca. Olr
basitlik ve daha kolay açıklama adına bu şekilde temsil edilmemiştir.
Bu nedenle, denildiğinde, bu, kronolojik olarak N Yaz
gündönümünün Yengeç burcunda olduğunu varsayarsak, *imza*
( ) yalnızca o perin güneşi için tasarlanmış olan odw
gerçekten dolandırıcıların yıldızlarına giriyorsen Gemini'deki
kış gündönümü gibi *S* ve *ateş* , ama t'deH ve *takımyıldızı*
Yay burcu; sonbahar ekinoksu *S* ve *ateş* , ama içinde
takımyıldızı Başak.

Ekinoksların bu sapması hala devam ediyor bu, t
diğer dört kardinal pHey nts oft o zod iac her zaman bu şekilde işaretlenmeye
devam edecektir *S* ve *işaretler* ve ve ve , olmadan

ilgili olarak*takımyıldızlar*Güneşin aslında bu dönemlerde girdiği yerlerdir. Bu sayede gökbilimciler bu appam'ı göklerin yüzünde kaydedebilirler yeniden yapılandırma yıldızların. Bu olguya denir*P* inci*R*ve*devir*of'un ekinokslar, aslında geri çekilme olsa da hfe ekinoksları, aslında bu bir ekinoksun geriye düşmesi olsa da acl noktası; ancak, yıldızların görünüşte acd'ye neden olması nedeniyle ev, sahip değil "presesyon" olarak adlandırıldı.

Bu hareketin hızı, uzun süreli gözlemlerle belirlendi ve beşte bir saniyeden biraz daha uzun (5₁0/₄") her yıl bir derece. Bu nedenle ekinoks noktasının tüm burç veya 30°'ye düşmesi yaklaşık 2.140 yıl alır. 25.791 yılda zodyağın tüm çemberinin bir comteplerevolution'ını yapacaktır. Bu dönem

sllecd'yi sllecd

GYEMEKPLATONİKEvetKULAKÇünkü o filozof, zaman geçtikten sonra dünyanın yeniden başlayacağını öğretiyordu.

Thersta'nın ilk kataloğunu bize tanıtan ve asotm'un babası olarak adlandırılan Hipparchus Royn, oldu Yıldızların hareketini ilk gözlemleyen kişi Hfeorms bize zaman, yirmi iki yüzyıl önce, ekinoks npt akışı ben de öyleyim Koç takımyıldızının birinci derecesi.

> Hindu gökbilimci Varaha, güneydeki buzulların bir zamanlar kesinlikle ortada olduğunu söylüyor*AO.SF/cha* (Aslan); birinci derecede kuzey*D* ile ilgili*hanishta*(Akvaryum-(ius). O zamandan beri gündönümü ve aseth qe inoc- Ekliptikte ilk noktalar geriye doğru gitti 7T5h° 50'ye bölünür ₁/₄", 5.373 yıl verir. Sir W. Jones, Varaha'nın gündönümlerinin Yengeç ve Oğlak burçlarının üç derecesinde olduğu dönemde, yani İsa'dan yaklaşık dört yüz yıl önce yaşadığını söyler. (Burrit)

Thuen swill'in yıllık ilerlemesinin kısa bir açıklaması, bu çalışmanın sonraki pnosrti'sinin anlaşılmasına çok yardımcı olacaktır. Aşağıdakiler, iangar'ın zodyak figürüne atıfta bulunmasıyla daha iyi anlaşılacaktır. Eskiler, ilkbahar ekinoksunda yıl bnegthae. Güneşin att thpaoint ve 54 ile başlarsak

onun p'sini takip etR Ogress, gözlemlenecektir ki, birr ft'den ayrılmak Koç burcu ( ), içinde Mart ayında Boğa burcuna giriyor ve İkizler burcu (♉ ve), ve o, ilkbahardan ilerledikçe ekinoks, güneşin ışığı her gün artıyor, h, ean td magnetic power. 21 Haziran'da yaz se gündönümüyle ilgili ulaşıldığında yaz başlar. Bu en uzun gün yıl ve güneş daha sonra en büyük bnrcilylia'sına ulaşır ve en fazla ışığı dağıtır. Tüm yaz boyunca msonhth ısıdır ve güç en üst seviyededir, ancak o Terazi burcuna ( ) yaklaşırken, sonbahar ekinoksunda, günler yavaş yavaş kısalır ve Terazi burcundan ayrılırken büyük bir hızla karanlıklaşırlar. Ekim ve Kasım aylarında güneş batmaya başlar - Akrep ve Yay burçları (ve) ve soğuk ve fırtınalı rüzgarlar kışın yaklaştığını haber vermeye başlar. Güneş her gün gücünü kaybeder, ışınları hızla daha fazla ücrete bıd soluk Oğlak burcuna kadar) kış gündönümünde ulaşılır. Bu dönemde yılın en kısa günü meydana gelir ve m fürtulaf zamanı Güneş, soğuk ekmebroaf kışında ölü gibi görünüyor, ta ki Koç'a () ve ilkbahar ekinoksuna yaklaşana kadar, geri dönen yaşamın belirtilerini göstermeye başlıyor. fe.tavuk Koç ( ) burcuna ulaşıldığında, güneş tekrar gücünü göstermeye başlar. Kar ve buz onun karanlık ışınları altında erir ve bitki örtüsü kendini göstermeye başlar.

İlkbahar ekinoksundan sonra güneş hızla canlılığını yeniden kazanır ve tüm doğa onunla birlikte torpidadan fışkırır. ve ölümü kış. Bir zamanlar küçük bir ışık ve güzellikle giyinmiş olan yeryüzü ve gökler, yeni bir hayatın sevincini yaşıyor. Bu, güneşin yıllık ilerlemesini işaret eden fenomenlerin bu seuscion'uydu. ztodiac'ta, kadim insanları şiirsel ve genel olarak icgaol dili, sonbaharda güneşin öldürüldüğünü temsil etmek mdn garson, ve ilkbaharda tekrar hayata döndürülmek dömer.

Zodyak'ın 'den uzanan, çiçeklerin ve meyvelerin mevsimlerini kucaklayan kısmı, yaşam, ışık ve güzellik bölgesi olarak tanımlanabilirken, tümotorsiyon sonbahar ekinoksundan itibaren gns ile

Son nokta o, aynı şekilde karanlığın, kışın ve ölümün alanıdır.

Bölüm 4

BŞAPKA ABİLİMLER KYENİAHAKKINDA ASTRONOMİ

BT İRADE OLMAK GEREKLİ ile tespit etmek Ne ,
Eski insanlar astronomi hakkında bilgi sahibiydiler, bu çalışmanın gövdesinde sunulan değerlendirme, onların bu bilimde büyük ilerlemeler kaydettiklerini varsayar; aslında bizimkine eşit olmasa da, Asya'daki son keşiflerden önce olması gerekenden çok daha büyük bir ilerleme. ri
ve Mısır, ya da genel olarak tiyatroyu özellikle araştırmamış olanlar tarafından varsayıldığından daha fazlası.

Rawlinson, Keldanilerden bahsederken şöyle diyor:

> Simplicius'un bize verdiği bilgiye göre, İskender'e Babil'e kadar eşlik eden Kallisthenes, başkentten Aristoteles'e, İskender'in bu şehri fethetmesinden 1903 yıl öncesine, yani MÖ 2234'e kadar uzanan bir dizi astronomik gözlemi göndermişti.

Bu dört bin yıldan fazla zaman önceydi. Humboldt tarafından alıntılanan ve desteklenen Ideler şöyle diyor:

> Keldaniler, Ay'ın ortalama hareketlerini o kadar kesin bir şekilde biliyorlardı ki, Yunan astronomları, Ay teorisinin temelini oluştururken onların hesaplamalarını kullanmaya yöneldiler.

Batlamyus da Keldani gözlemlerini kullandı dxetd MÖ 721'de Diodorus Siculus, Keldanilerin kuyrukluyıldızları doğal nedenlere bağladığını ve bu kuyrukluyıldızların geleceğini tahmin edebileceğini söylüyor. irpparaması. Tlhaenepts'e ilişkin kaydedilen gözlemlerinin çok eski ve çok kesin olduğunu belirtiyor. Senehce'ye göre hava,r teorisi kuyrukluyıldızların modernler kadar zeki ve doğru bir şekilde ele alınmasıydı. Onları, sabit yörüngeleri olan, hareket eden yıldızlarla sınıflandırdıklarını söylüyor. (Baldwin'in "hPissori Milletleri")

Mısırlılar da o dönemde astronomi, geometri ve diğer bilimlerde büyük ilerlemeler kaydettiler. dreedcethe İlk kralları olan Menes'in tahta çıkışı, beş bin yıldan daha önceki bir döneme denk geliyor. (Wilkin' son "Antik Mısırlılar") Herodot bize bildiriyor (Kitap, C II. Bölüm IV) Mısırlıların "ilk keşfeden" kişiler olduğu güneş yılı, ve yolunu on iki parçaya bölmek." ve "Bu bilgiyi," diyor, "başlangıçtan itibaren elde ettim." o Mısırlılar, "sıçrama" dediğimiz şeyin mucidiydiler; her dört yılda bir üç yüz kişiden oluşuyorlardı. altmışıncı altı gün, böylece takvimi düzeltmek ve düzenli tutmak için eee. Bu en azından MÖ 1322'de yapılmış olmalı, buna göre g itlkin- oğul. Sezar, bir Mısırlı astronomdan borç almıştı Soesr, ben- Genler, takvim sanatının ünlü düzeltmesi için. Geometrinin icadını da aynı şekilde Mısırlılara anlatır. Hserodotus da şöyle der: "Geometri ilk olarak Mısır'da bilinmeye başlandı ve oradan Yunanistan'a geçti" (Kitap II, Bölüm) . BXthe Mısırlılar evrenin gerçek sistemini biliyorlardı. biz yeniden Güneşin merkez olduğunun bilincinde olan Güneş enerjisi sistem ve Dünya ve diğer gezegenlerin yeniden canlanması es. Dünun dışında, sabit yörüngelerde. Dünyanın dikdörtgen bir şekle sahip olduğunu ve kendi ekseni etrafında döndüğünü biliyorlardı, bu nedenle yeni ve

gece. Ayrıca ayın dünya etrafındaki dönüşünü ve ayın güneşin yansımasıyla parladığını biliyorlardı. Tutulmanın hesaplanmasını anladılar ; yt idi ekliptiğin eğikliğinin farkındaydı ve samanyolunun bir yıldız koleksiyonu olduğunu. Ayrıca yerçekiminin gücünü kullanmış gibi görünüyorlardı ve göksel iebsod'lar bir merkeze çekiliyordu. (Rawlinson'ın "Herodotus"u, Bölüm VII, Kitap II'ye ve oradaki yetkililere atıfta bulundu) Yunanistan'a gerçek evren sistemini tanıtan P. Ythagoras, bunu 10. yüzyılın rahibi Oenuphis'ten aldı

n nE,mısır.

Sadece astronomideki bu büyük yetenek bile ve akit a Antik çağların, uzun zamandır modern zamanların en büyük icatlarından biri olduğu düşünülen tehloskopa sahip olduğu kesin bir konudur, çünkü Keldaniler ve Mısırlılar tarafından bilinen bu astronomların çoğunun keşfi, bu olmadan imkansız olurdu. Uzun zamandır kaybolmuş ve yalnızca Kopernik tarafından yeniden keşfedilen güneş sistemi bilgisi, onlar tarafından gerçekten gösterilmiş veya itibar edilmiş olarak kabul edilir rnos'a kadar teleskobun yeniden keşfi, tp'yi ortaya çıkardı hhaseler Venüs'ün ve böylece meseleyi şüpheye yer bırakmayacak şekilde ortaya koydu. Vay canına , hwer, sadece bu noktada varsayımda bulunmakla yetinmiyoruz, ayrıca kadim insanların bu kapsama sahip olduğuna dair bazı olumlu kanıtlar da var. Baldwin'in "Tarih Öncesi Milletler"inden tekrar alıntı yapıyorum:

> Astronomideki birçok ilerleme, teleskopa, buna eşdeğer bir şeye ihtiyaç duyuyor ve bu gerekli görünüyor. yılanbalığı eskilerin görme duyusuna yardımcı olan bu tür araçlara sahip olduğunu bildirmiştir. Layaanrdd diğerleri ise keşfi bildirmiştir *ben*A*ens*Babil kalıntıları arasında önemli bir güce sahip. Layard, bu merceğin Nimroud adlı bir kalıntı odasında iki cam kaseyle birlikte bulunduğunu söylüyor. Düzlemsel-dışbükey, çapı yarım inç ve dokuz onda bir inç kalınlığındadır. dört buçuk inçlik bir odak sağlar anel
> Sir David Brewster, "Güneş ışınlarını büyütmek veya yoğunlaştırmak için bir mercek olarak kullanılması amaçlanmıştı." diyor.
>
> (Bkz. Layard'ın Ninova ve Babil'i, s.-171,6 Bölüm VIII)

Bu, eskilerin bir veerm'de olduğu gerçeğini çözer y orte dönemi tüm o optik yasalarını biliyorduk dgl e'nin teleskopu icat etmek için gerekli olan ve her zaman i ile Büyüteç cam üretimi, teleskopik kullanımlar için lensler için çok gereklidir. Cam yapma sanatının düğümlendiği üzerinde eski zamanlardan beri şüphe duyulan bir gerçek, od tarafından da kanıtlanmıştır ve ercies Mısır'da, cam üfleme işleminin tamamının antik anıtlarda tasvir edildiği yer. Antik Mısırlıların renkli cam vazolar yapmadaki becerileri o kadar büyük ki, bizim en iyi Avrupalı mnodteim işçilerimiz r es onlara eşit olamaz. Cam aynı zamanda gerexa'nın bir parçasıydı ptortları Fenikeliler. Ancak Mısırlılar, diğerlerini geride bıraktılar ve Eagnyptian rahibi tarafından İmparator Hadrian'a sunulan parlak renkli bazı vazolar, yalnızca birkaç vesileyle kullanıldıkları için, güvenilir ve ilginç olarak kabul edildi. Mısır camının bazı ayrıntıları, icoswork (tarafından (kuş tüyleri gibi) üç yüz yıldan daha eski zamanlarda bu insanlarda yaygın olan bir işlem,*A*doğru*S*ve*sadece bir mercekle görülebilecek,*Bu nedenle, büyütmenin hangi anlamının uzak bir tarihte Mısır'da bilindiği a n bu mozaik cam işçiliği yapıldı. Bu bize theat kullanımını gösteriyor *mercek*erken bir dönemde Asur'la sınırlı değildi, evet başka bir yerde orada yakın zamanda yapılan bir keşifti. (Wilkinson'ın "AncienEtgyptians")

Bay Baldwin, çalışmasına şöyle devam ediyor:

> Daha düşük seviyede astronomi bilgisine sahip Yunanlılar ve Romalılar bile görme yardımcılarına sahipti. Bunlardan "De Placitus Phil.," lib. iii, c. v, Plutarch'a atfedilen, ayrıca "Vita Marcelli" adlı eserinde ve Pliny tarafından, "Hist. aNtur.," lib. xxxvii, c. v, burada, onun zamanında, zümrütlerin göze yardımcı olması için kullanıldığını ve bunların içbükey olduğunu, görsel ışınları daha iyi toplamak için olduğunu söyler.

Neron'un gladyatör dövüşlerini izlerken bu tür gözlükler kullandığını da ekliyor.

Optik amaçlar için kullanılan içbükey ve dışbükey camlardan sıkça bahsedilir ve bunların Mısır ve Doğu'dan geldiği açıktır. Iamblichus, yeni, Pisagor'un yaşamı, Pisagor'un işitmeye yardımcı olacak etkili enstrümanlar aradığını gösteriyor. ayrıca optik gözlükler ve diğer düzenekler iç çekmeye yardımcı oldu lut-.P Tarch, Arşimet'in "güneşin büyüklüğünü göze göstermek için" kullandığı matematiksel araçlardan bahseder. Pisagor ve Arşimet, her ikisi de Mısır ve Fenike'de ve muhtemelen Keldani'de eğitim gördü. İsa'dan önce altıncı yüzyılda yaşayan Pisagor, bilgi arayışı için "Mısır'ı ve Doğu'nun birçok ülkesini ziyaret etti"; ve İskender'den sonra yaşayan Arşimet, Mısır'da çok zaman geçirdi ve "diğer birçok ülkeyi ziyaret etti."

Görünüşe göre Pisagor zamanında, "op gtlä ksler" Görme gücünü artırmak için tasarlanmış olsalar da, merak uyandırıcı nesneler olarak kabul edilmeyecek kadar yaygın olduklarından, bunların gerçekten de öyle olduklarına dair makul bir şüphe olamaz. t-fi tarafından icat edildi*Astronominin o derin bilimini yaratan büyük adamlar*F *ve* veya Kuş kökenli hangi insanlar her yerde bu kadar belirgin bir şekilde ayırt ediliyordu ve hangileriydi *dinle çok yakından bağlantılı*(B . ald-

(win'in "Tarih Öncesi Milletler" adlı eserinin 178-179. sayfalarında)

Yukarıda alıntı yapılan yetkililer ve , dikkate alınması gereken husus gelişmiş, eskilerin teleskopa veya onun tam eşdeğerine sahip olmadıklarını kesinleştirir, ancak astronomide yeterlilik kazanmışlardı, felsefi astronomların onları başlatmış olması için fazlasıyla yeterliydi li allego- Bu çalışma sırasında onlara atfedilenler r dini, Bay Baldwin, "Roansot'umla yakından bağlantılıydı" diyor.

Böylece konumuz için gerekli ön hazırlıkları ortaya koyan meseleleri hallettikten sonra, rastiidoen'in Bilimlerin astronomik fikirleri ile dinleri arasındaki bağlantı ve masonik geleneklerin, efsanelerin, sembollerin ve amblemlerin kökeni ve gerçek anlamı wsil,l hayır daha uzun süre ertelenemez. Söyleyeceklerimiz edm olacak iebdo bir soru ve cevap dizisi. Bu bir mod inestorkurgu

Masonluk derslerinin çeşitli derecelere ilişkin olduğu kardeşliğin tüm kardeşlerine aşina hale getirildi. Bu nedenle, bu yöntemin Masonik okuyucular için en kabul edilebilir yöntem olacağına ve diğerlerini rahatsız etmeyeceğine inanıldı. s.asIt ek Açıklamanın açıklığıyla çelişmeyen bir düzeyde yoğunlaşmaya ve kısalığa izin vermenin, başka hiçbir yöntemin sahip olmadığı geleneksel bir değeri vardır.

Bölüm 2

Bölüm 5. Masonik Astronomi

Bölüm 6. Güneş'in Dirilişinin Astronomik Alegorisi

Ek. İkinci Bölüme

Masonik Bir Ders Şeklinde Düzenlenmiştir,
ve Zodyak Diyagramı ile gösterilmiştir.

Bölüm 5

MASONİK ASTRONOMİ

Siparişin Adı

S. Masonlar eskiden hangi adla bilinirlerdi?

A. Kral Süleyman'ın sarayının inşasından çok önce e,çoğul Masonlar, *"Işığın Oğulları."* Masonluk, kadim insanlar tarafından Lux (Işık) adı altında veya antik çağın çeşitli dillerinde buna eşdeğer bir adla uygulanmıştır.

S. Kelimenin kökeninin ne olduğu söyleniyor?
"duvarcılık" mı?

A. Birkaç seçkin yazar tarafından bunun Yunanca kelimenin bozulmuş hali olduğu bildirildi. *mesuraneo,* "Cennetin ortasındayım" anlamına gelen, "cennetin ortasında" olan güneşe adlilnug, ışığın büyük kaynağı. Diğerleri bunu doğrudan türetmiştir fr eski Mısır *Phre,* güneş ve *Evet,* bir çocuk: *Phre-Massen*—yani Güneşin Çocukları veya Işığın Oğulları.

Astronomi ve Geometri

S. Hangi iki bilim her zaman e'de tutulmuştur? iaslprecv-
Masonlar tarafından mı?

A. Astronomi ve geometri, ikincisi birincisinin temeli olduğu için

Loca

S. Her locaların yerleşimi nasıl olmalıdır?

A. Doğuya ve batıya doğru.

S. Neden böyle?

A. Çünkü, din adamı ve mason yazar Dr. Hemming'in dilinde, "Güneş, Tanrı'nın görkemi, doğuda doğar ve batıda batar."

S. Bir kulübenin boyutları ve kapsamı nedir?

A. Boyutları sınırsızdır ve "bulutlu bir kubbeden veya yıldızlarla kaplı bir cennetten daha az değildir." Oliver'ın dili,

> Bir mason locasının genişliği sınırsızdır; sekizinci kattan en üst göğe kadar, derinlikten merkeze kadar. byss uzunluk olarak doğudan batıya, genişlik olarak kuzeyden güneye.

S. Bir kulübenin kaç tane ışığı vardır?

A. Dr. Oliver'a göre,*Sembolik Masonluk Sözlüğü,*Bir kulübenin üç ışığı vardır; biri doğuda, biri batıda ve biri de güneyde.

S. Neden bu kadar iyi durumdalar?

A. Dr. Oliver, az önce adı geçen çalışmasında (bkz. sayfa ,16) "L3esser Işıklar"), bunların "ima yoluyla" bu şekilde konumlandırıldığını söylüyor ayak güneşi, doğuda yükselen, iç meridyeni yakalayan ve batıda kaybolan." Aynı yerde ODlirv.er, bu aydınlatıcıların "sembolize edici bir şekilde, tshuen ayını ve locanın üstadını temsil ettiğini" söylüyor. Aynı yazar bizde

"Bir locanın kuzeyde ışığı yoktur, çünkü sthun oradan hiçbir ışık yaymaz." (Bkz. s. 109, "Sabit Işıklar")

S. Öyleyse bir localar neyin simgesidir?

A. Güneşin aydınlattığı, doğudan, güneyden ve batıdan parlayan tüm dünya; gündüzleri "celo" ile örtülü dudkanopi" ve geceleri "yıldızlarla süslü göklerde." SayustchHinson, standart bir mason yazarı, "Loca, yeni bir mason geldiğinde, ona dünyanın tasvirini keşfeder."

Subay İstasyonları

S. Junior Warden neden burada duruyor?*S*inci*O*ve *uth,*Kıdemli Gardiyan*batı,*ve Usta*ast?*

A. Çünkü güneş doğuyor*ve*ve*ast*günü açmak ve yönetmek ve*bati*aynı emeği kapatmak için; güneş ise*güney*yorgun işçiye öğle yemeğini öğütler ve onu işten uzaklaştırıp dinlenmeye çağırır.

.trDr.

Oliver, sözlüğünde bize şunu bildiriyor:

> kaideyi, kutsal yasaların hacmiyle birlikte, yerleştirdim *doğu*Locanın bir parçası olarak, güneşin doğuda doğması gibi, açılıp canlanması için, Saygıdeğer Üstadın da locanın doğusuna yerleştirildiğini ve kardeş masonları çalıştırıp eğittiğini ifade eder.
>
> (Bkz. "Doğu" makalesi)

Başka bir mason yazar Gadicke şöyle diyor: "Güneşin doğuşu *doğu,* ve içinde*doğu*yer burası*Saygıdeğer Üstad";* ve son olarak Dr. Hemming, locanın üç üye olmayan görevlisinden bahsederken şöyle diyor:

> Güneş doğuyor*ast*günü açmak ve tüm yaratılışa hayat ve besin dağıtmak için. Bu, Wiesll tarafından temsil edilir *Saygıdeğer Üstad,*kim yerleştirilir*doğu*locanın açılışını yapan ve yönetimi altındaki herkese ışık, bilgi ve talimat veren kişidir. En yüksek noktasına ulaştığında*S*ve
>
> *dış,*
>
> ışınlarının en keskin olduğu ve soğuk suyun en yoğun olduğu yer

en ferahlatıcı olanı, aynı zamanda iyi temsil edilmesidir *Genç Gardiyan,*kim yerleştirilir*güney*meridyene yaklaştığını gözlemlemek ve öğle vakti kardeşleri işten dinlenmeye çağırmamak.*batı,*Güneş sonunda günü kapatır ve tüm doğayı dinlenmeye çeker; bu daha sonra *Kıdemli Gardiyan,*kim yerleştirilir*batı* Saygıdeğer Efendi'nin emriyle, herkese adaleti sağladıktan sonra locaları kapatmak

ikiyüzlü

emeği.

Bu nedenle, yalnızca locanın konumu, boyutları, ışıkları ve mobilyaları değil, aynı zamanda s müdürü memurlar, ilgili istasyonları ve görevleri ve, güneşe atıfta bulunacağız. Kamuoyuna yapılan çeşitli alıntılar ve zanaatın seçkin üyelerinin yetkili yazıları bunu mason olmayan okuyucular için açık hale getirir. Allemm berlerin kardeşlik bu gerçeği daha da doğrulayacaktır ben onların içindeydim ritüelin ayrıntılarına ilişkin kendi bilgilerinden zihinlerini uzaklaştırırlar.

Masonik Yolculuk

S. Masonlara hangi yönde çalışma talimatı verilmiştir?

A. Doğuya doğru, ışığın peşinde.

S. Neden peki?

A. Çünkü güneş doğudan doğar ve ışığın kaynağıdır.

Masonik Sözcükler ve İsimler

S. EAM kelimesi ne anlama geliyor?

A. Birden fazla yan anlamı vardır, pronco ab n veya ileri veya geri olarak yazılır, ancak kendisini oluşturan köklere bölünürse anlamlı olduğu görülür*Ateş Tanrısı*veya*Hızlanan Ateş*— yani güneş.

S. FCM kelimesi neyi ifade ediyor?

A. Bu kelime, köklerine ayrılırsa meanhsetmoon olur.

S. MM kelimesi ne anlama geliyor?

A. Oluştuğu kökler o zaman şunu ifade eder: B ee gönüllü Ateş Tanrısı, yani güneş; ve metallerin ilk kez insanoğlunun kullanımına uygun bir duruma getirilmesinin nedeni bu kaba ateş olduğundan, bu tanrısallığa Romalılar tarafından Vulcanus, onlar tarafından da woprpsehdi adı verildi.

S. OGMHA ismi neyi ifade ediyor?

A. Işığın tecellisini veya başlangıcını ifade eden iki kökten türemiştir; ayrıca olmuş ve olan anlamına gelir.

S. Peki, ismin tamamı neyi ifade ediyor?

A. Ebedi ışığın kaynağı—yani güneş—taka esn ve Tanrının amblemi.

S. Peki OGMHA kimi temsil ediyor?

A. Işığın en büyük kaynağı—Güneş.

Kraliyet Kemeri

S. Kraliyet Kemeri nedir?

A. Neredeyse aynı sözcüklerle tanımlanabilir, aes ltohdge ve cennetin yıldızlı kubbesinden daha az değildir, ev tl burçlar ilkbahar ekinoksundan sonbahar ekinoksuna kadar uzanan kemer.

S. Royal Arch nasıl destekleniyor?

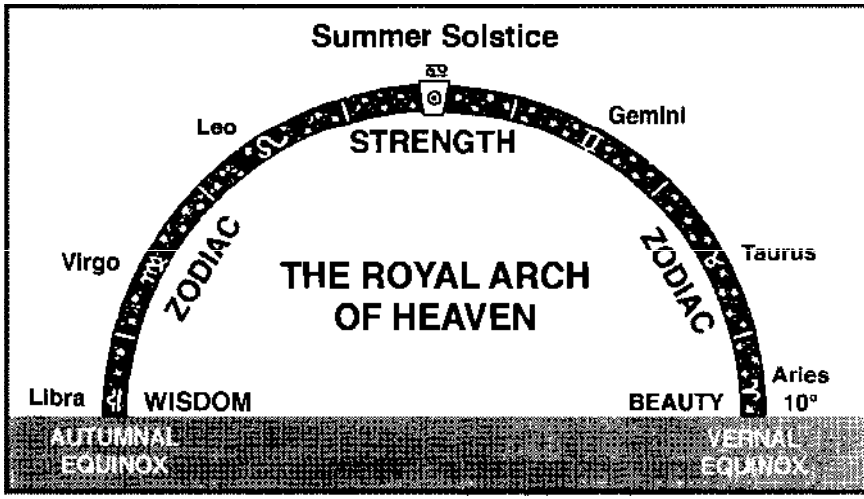
A. Zodyak'ın üç temel noktasına göre: tabandaki ekinoks noktaları ve gündönümü noktaları t özeti-mit.

S. Bu üç nokta neyin simgesidir?

A. Locanın üç sütunu gibi, bunlar da W'nin belemmatikleridir. İSDOM, SGÜÇ,VEBLEZZETLİDr. Oliver,*Sembolik Masonluk Sözlüğü* içinde,bize şunu oluşturur

> Kulübe, Bilgelik, Güç ve Güzellik olmak üzere üç sütun tarafından desteklenmektedir; çünkü hiçbir mimari yapıt kusursuz olarak adlandırılamaz.

Tasarlamak için bilgelik, desteklemek için güç ve süslemek için güzellik.



KRALİYET TAKISI

S. Üç büyük burç noktası neden sut
Cennetin Kraliyet Takı aynı zamanda bilgeliğin, gücün ve güzelliğin simgesi midir?

A. Kral Süleyman'ın tapınağının inşası sırasında lütfen veya MÖ 1004 civarında, gök ekvatoru ptei cli'yi Aries takımyıldızının yaklaşık 10°'sinde kesiyordu. O dönemde Leo takımyıldızı bu nedenle gün dönümü noktasına yakındı ve mm takım elbise Zodyak kemeri. Şimdi, aslan en güçlü boğa olduğu için ve bir kemerin zirvesi veya anahtarı onun en güçlü noktası olduğu için ve güneş o noktaya ulaştığında, eetegsrt zafer ve güç, yaz gündönümü olduğu için, en uzun oldukları zamandır - bu nokta semboliktir*SF kuvvet.*İlkbahar ekinoksu şunu ifade eder:*güzellik,* Çünkü güzelliğin mevsimi olan baharın açılışını simgeler ve her ikisini de süsler. eevens ışıkla ve toprak çiçeklerle. Sonbahar elkinoks belirtir*bilgelik,*çünkü olgunluk mevsimidir. O noktaya yakın bir yerde Ser,pinenatll çağlarının takımyıldızı da görülür

bilgeliğin tipik bir örneği ve birçok eski burçta hisint is yılan figürüyle belirtilmiş.

S. Bunun doğruluğu ve güzelliği zihne nasıl daha iyi kazınabilir?

A. Kraliyet Kemeri'nin gökyüzünde belirdiği şekliyle kendisini tefekkür ederek.

S. Bunu yapabilmek için ne gereklidir?

A. Takımyıldızlar hakkında yeterli bilgi ve uygun gözlem zamanı.

S. Gözlem yapmak için en uygun zaman nedir? evet tKemer?

A. Eğer takımyıldızlarını yaz gündönümünde KiS'in inşası sırasında olduğu gibi gözlemlemek istiyorsak ngolomon'un tapınak, 1sA civarındaki gökleri görmeliyiz çok sinirliyim, ama güneydeki güneş tam on ikideyken, byovite srpowering ışık, uygun yıldızların görülmesini engellediğinden, gözlemlerimizi altı ay ertelememiz gerekecek, aksi takdirde 5 ıabout Şubat ayının aynı zamanında aynı yıldızlar lveisa ıbt*orta gece.*"Bu bağlamda, Kraliyet Takı'nı görmek için en iyi zaman, yaklaşık olarak 5 Şubat'ta, "Saat 12:00"dir.

Eğer o zaman istasyonumuzu alırsak, güneye bakarsak ve fr gözler cennetin engin kemerine kadar, gösteri emin olmamak ihtişamını ve mesleğinin gerçeklerini zekice bir duvarcıya aktardı. Bcluoenave'in çok yukarısında ve kemerin zirvesinden 30°'den daha az mesafede, takımyıldızı gördü.*Aslan,*S'nin tipik özelliğiGÜÇ; her iki tarafta da takımyıldızlar görülecek*Koç burcu*Ve*Terazi,*eskiden ekinoks noktalarını işaret eden ve üzerinde boşve

görkemli kemer dinleniyor gibi görünüyor.

*Terazi,*Denge, tipik olarak neyinBENB SDOMhangisinde Akıl terazisi, her şeyi gerektiği gibi tartar ve değerlendirir; *Koç burcu,*ilkbahar ekinoksunun antik yerini işaret ediyor,yp isi-B'nin kalorisiLEZZETLİve ayrıca, Gece ve Kış'ın soğuk kollarında ölü yatan güneşin, tekrar arilise

İlkbaharda, yeni bir yaşam ve güçle giyinmiş Üç bahar ekinoks veya işaret *Koç burcu,* Bu nedeniyle aynı zamanda ölümsüzlüğün simgesidir ve insan ruhunun sonsuza dek dirileceğini öğretir. seglory'den Mezarın karanlığı. Ayrıca, "her çağda bir sembol olarak kabul edilen" masof ntsheo kuzusunu hatırlatır ve onu uyarır

> Evrenin Yüce Mimarı'nın başkanlık ettiği yukarıdaki göksel locaya kabul edilmesi için son derece gerekli olan o yaşam ve davranış saflığı.

Doğuda, Terazi'ye yakın bir mesafede, zodyağın en güzel bakire burcu olan takımyıldızı duruyor. *VN irgo.* Sol elinde parlak sta parlıyor *S R pika,* çok uzakta değilken kuzey *Arkturus* ihtişamla parlıyor. Bizde *T st aurus* görüldü ile *Ülker. Orion* ayrıca gökyüzü boyunca devasa biçimini yükseltir, heybeti ve güzelliğiyle yücedir. Daha da aşağıda, ufka yakın bir çubuk, büyük güneş ışığını parlatır *SA Ben R rius. Procyon* gökyüzünde de hemen hemen aynı ihtişamla parlıyor.

İkizler burcu, ikiz kardeşler de *Hint yağ N e Polluks,* kudretli Jüpiter'in yavruları, gökleri süslüyor. *"O C rt A H ssiopea* "altın sandalyesine otururken" *G* ve *büyük Ayı* direği korur. Orada da görülüyor *Cepheus,* Ve *Andromeda* zincirlerle kayaya bağlanmış. Ebedî kararlılığın simgesi olan kutup yıldızı, sabit bir ışıkla parlıyor; pohlee tscaly'nin etrafında ise *Ejderha* ışıltılı kıvrımlarını sarar. Bu arada, gece yarısı meridyenini gözlemlemeye devam ederken, diğer takımyıldızlar yükselirken, parlayan kemeri aydınlatır, her öğretici en les- oğul ve *Tümü—*

> "Sonsuza dek şarkı söyleyerek,
> parıldayarak, Bizi yaratan el ilahi."

Kraliyet Kemeri'nin eşlik eden diyagramı, aometrik bir projeksiyondur ve bu nedenle hiçbir şey vermez. mg'dan daha fazla Kraliyet Kemeri'nin çeşitli takımyıldızlarının ve işaretlerinin göreceli konumları. Yaz gündönümü,

*kilit taşı*kemerin ve üzerinde 21 Juthne'de güneşin kemerin zirvesine yükseldiğini gösteren astronomik tuhne işareti yazılıdır. Eski Mısırlıların "kemer mimarisi" ile tanışmadıkları düşünülüyordu, ancak son keşifler bunun en azından MÖ 2100'de onlara ait olduğunu gösteriyor (bkz. Wilkinson'ın "Firavunların Zamanı Mısır", s. 137.)

Kral Süleyman'ın Tapınağı

S. Kral Süleyman'ın tapınağı neyin simgesiydi?

A. O tapınak ellerle yapılmamış, ebedi inhtehaevens.

S. "Tapınak" kelimesinin herhangi bir önemli anlamı var mıdır?

A. Tüm antik tapınaklar başlangıçta güneşe ve yaz gök kürelerine tapınmaya adanmıştı, her yıl gökyüzündeki her bir küre, yapılarının ve süslemelerinin ayrıntılarında sembolik olarak temsil ediliyordu. "tem-
ple" şuradan gelir:*sıcaklık,*zaman;*tapınak*nereden geliyor*sıcaklık,*ve bu nedenle "tapınak" kelimesi eşanlamlıdır*T*Ben*ve* inci*mpular,*zaman, veya yıl.

S. Zaman, yani tapınak, her yıl kimin tarafından kutlanıyor? yakalamak ama ve süslenmiş?

A. Mart ayından ekim ayına kadar güneşe yemin olsun ki, s**e**r**e**t gökleri ve yeri güzelleştirmekle meşguldüler.

S. Tapınağın inşasına ne zaman başlandı?

A. Zif ayının 2. günü, veya yaklaşık 21 Nisan'da.

S. Tapınak ne zaman tamamlandı?

A. Bul ayının 4. günü veya Ekim ayının 21'i civarında .ber

S. Bu tarihlerin astronomik bir önemi var mı?

A. Onlar var. 21 Nisan'da güneş battı.*T* ve*Aurus,*Ve sürme ve ekim başlar. 21 O'da olmak tro'yu güneş girer*Akrep,*"yaz bitti ve hasat zamanı geldi

"Bitti." Bu nedenle, güneş, kalçaların arasından geçerek *Yedi* Koç'tan Akrep'e kadar olan yıllara özgü işaretlerin, sembolik olarak, Kral'ı yükselteceği, gökleri güzelleştirip donatacağı ve yeryüzünün meyvelerini ortaya çıkaracağı söylenirdi.

S. Bu nedenle, w'nin şu şekilde anlaşılması gerekir mi? e-hesap Kral Süleyman'ın tapınağının inşası, Mason geleneğinde anlatıldığı gibi, bir astronomik efsane midir?

A. Kesinlikle hayır, çünkü bundan daha kesin bir gerçek yoktur. inant the Kral Süleyman'ın tapınağının inşası, hem kutsal hem de kutsal dd apro- Fane tarihi tanıklık ediyor. Yine de bu doğru Masonik gelenek Bununla ilgili açıklama mistik bir öneme sahiptir. Sadece binanın bir bölümündeki tarihi değil, aynı zamanda gerçek bir dünyevi ve maddi tapınak değil, aynı zamanda göklerin ve yerin bir simgesi ve güneşin yıldızlar arasındaki yıllık geçişinin de bir simgesidir. ve yumuşak burçlar. İnanmak için iyi bir neden de var hg e tapınak kendisi, tüm doğa düzeninin sembolü olacak şekilde, yumurta biçimli kısımlarında inşa edilmiştir.

Josephus (Yahudilerin en bilgini) doğrudan size bilgi verir hsat *,çadır,* Tapınağın bir prototipi olan bu yapı, bu nedenle inşasında sembolikti. Baş rahibin çadırı ve giysileri hakkında konuşurken şöyle diyor:

> eğer biri önyargısız ve yargıyla bu şeylere değinirse, *hepsi yapılmıştı* yolunda *evrenin taklidi ve temsili.* Musa, çadırı üç bölüme ayırdığında ve bunlardan ikisini rahiplere erişilebilir ve ortak bir yer olarak verdiğinde, çocuğu
>
> ve bir deniz, bunlar herkesin genel erişimine açıktır; o, Tanrı için üçüncü bölümü ayırdı, çünkü cennet insanlara erişilemez. Ve o on iki loato emri verdiğinde ves masaya konulduğunda, yılı çok sayıda aya bölerek gösterdi. Şamdanı yetmiş parçaya bölerek, gizlice
>
> tarih *Dekani,* veya gezegenlerin yetmiş bölümü; ve

şamdanların üzerindeki yedi lamba, gezegenlerin yörüngesini gösterir; bu da gezegenlerin yörüngesidir. Dört şeyden oluşan perdeler de dört unsuru bildirir; çünkü ince çizgiler egibi toprağı belirtmek için uygundur, çünkü keten toprağın üzerinde büyür. Mor, denizi belirtir, çünkü hsaet renk deniz kabuklularının kanıyla boyanır; bthluee havayı ifade etmeye uygundur ve kızıl renk doğal olacaktır.lyrabe ve ateşin göstergesi. Şimdi, ketenden yapılmış olan yüksek rütbelinin giysisi, dünyayı simgeliyordu; mavi, pomunda şimşek gibi olan gökyüzünü simgeliyordu Raeng- ve çanların gürültüsünde, dte'ye benzeyen hru.n Ve efod için, Tanrı'nın evreni dört (element)ten yarattığını gösterdi; ve altın için ise ter-n dokunmuş, sanırım ihtişamla ilgili, bycw h merhaba her şey aydınlandı. Ayrıca efod tsoem'in ortasına yerleştirilecek olan trheeasbtplate'i atadı tekrar- yeryüzünü simgeliyordu, çünkü orası dünyanın tam orta yeriydi. Ve başrahibi çevreleyen kuşak okyanusu simgeliyordu, çünkü orası rou hakkında ve evreni içerir. Sardonyx'lerin her biri bize güneşi ve ayı bildirir—yani, rahibin omuzlarındaki düğmeler niteliğinde olanları. Ve on iki taşa gelince, ister ayları anlayalım, ister Yunanlıların zodyak dediği çemberin aynı sayısını anlayalım, anlamlarında yanılmayız. Mavi renkli olan mitreye gelince, bana öyle geliyor ki cennet anlamına geliyor, yoksa Tanrı'nın adı üzerine nasıl yazılabilirdi? Taçla ve altından yapılmış olması da Tanrı'nın hoşnut olduğu thaletnsdpor'dan dolayıdır. Bu açıklamanın fiscu

ef

şu anda. ("Antikalar", Kitap III, Bölüm VII, 7)

Bu alıntının son cümlesi, çadırın inşasında başka birçok simgesel özelliğin de vurgulanabileceğine dair açık bir imada bulunmaktadır. , olarak "kutsal yer" ve örtüler, şamdanlar, lambalar, veesnttm kum Çadırın diğer ayrıntılarının tapınakta özel olarak yeniden üretildiği sonucuna varabiliriz. basit

kendisi de evrenin sembolik, gerçek parçaları olacak şekilde inşa edilmişti. Tapınağın ve çadırın da Tanrı tarafından verildiğini düşündüğümüzde, buna şaşırmamız gerekmez, büyük Tanrı'nın yeniden inşa edilmesinin, Tanrı tarafından verildiğini varsaymaktan daha makuldür. her şeyden şeyler, kendisine bir tapınak yapılması için tasarımlar ortaya koydu, bu yüzden tüm parçalarıyla birlikte yapılmalıydı. matik diğer tüm eserlerinin toplamı—tüm evren. Teh?e locası, tüm mason yazarlara göre, Koin'in simgesidir fg Yalnız- mon'un tapınağı; bu nedenle neden göklerin ve yerin simgesi olduğunu görmek kolaydır. Diğeri olmadan biri olamazdı. Ayrıca doğal olarak masonik geleneğin bir üçcfholdraktor için sahip olduğu sonucu çıkar:

1. Kısmen Süleyman Mabedi'nin inşasının gerçek tarihidir.
2. Gökselliğin sembolik bir tasviridir hı ildi toprak.
3. Alegorik ve astronomik sembollerden oluşan bir sistemle yüksek bir ahlak kurallarının emanetçisi olunur.

Üçlü yönüyle bu, bu nedenle H, TARİHSEL, İLMİ Ve AHLAKİ İçinde ACL tu'nun inşasına ilişkin iki anlatım var a ve mistik tapınak, dünyevi ve göksel, merak uyandırıcı bir şekilde iç içe geçmiş ve birbirine nüfuz etmiştir. tesettür, astro- Nomical anahtar verildiğinde, bunlar ayrılabilir, e a kendi başına düşünülmüş.

Hiram Abif

Hiram Abif bunlarda hem otantik hem de mistik bir şahsiyet olarak karşımıza çıkıyor, o sadece kurnaz bir tscm değil raafn Kral Süleyman tarafından güzelleştirmek ve süslemek için kullanıldı gerçek tapınak, aynı zamanda sembolik bir varlıktır, temsil eder ineg güneşi, O, manyetik gücüyle Kraliyet Kemerini yükseltir ve yeryüzünü ve gök küresini güzelleştirir ve donatır, bu nedenle isminin her iki karaktere de karşılık gelmesi durumunda çift anlamlı bir anlamı vardır.

Gerçek şahsiyetin yaşam ve öyküsünün bir dereceye kadar mistik olanı simgelediği de doğrudur, ancak birkaç önemli ayrıntıda farklılık gösterirler:

1.*mistik*Hiram, Mason geleneğinde temsil edilmektedir. Tapınağın planlarını çizen ve dbinugil'i denetleyen bir mimar olarak tanımlanıyordu.

The*gerçek*Hiram, tarihte bahsedildiği gibi, İncil'e göre, ve ayrıca Josephus, Aanlld'de bir mimar olmadığı için, tapınağın hiçbir tasarımını çizmemiştir.

2.*mistik*Mason geleneğine göre Hiram, aniden hayatını kaybetmiş olarak tasvir edildi tam Tapınağın görünümü, çalışmalarının ortasında, birçoğu tasarımları henüz tamamlanmamıştı.

Tam tersine,*tarihi*Hiram, kutsal yazıtlarda açıkça belirtildiği gibi, tapınakta ve çevresinde ve Kral Süleyman için yaptığı tüm çalışmaları tamamlayana kadar yaşadı.

Mason olmayan okuyucuların faydalanması için, Dr. Oliver'ın HirambiffA'ya ilişkin Mason geleneğinin özünü kelimesi kelimesine aktaracağız.*Sembolik Masonluk Sözlüğü,*İngiltere ve Amerika'daki en yüksek mason kuruluşları tarafından yetkilendirilmiş bir çalışma. Dr. Oliver şöyle diyor:

Hiram Abiff'in işçileri denetleme görevinin olduğu ve memurların raporlarının en titiz kesinlikle incelendiğine dair sözlü olarak aktarılan eski bir geleneğimiz var. Günün başlangıcında, güneş doğarken

en çok,

Doğum başlamadan önce tapınağa girip kurbanını sunmak onun sürekli geleneğiydi. çağ'ye
Yehova, iş için bir bereket için. Ve benzer şekilde ortalama,
Güneş batıda battığında ve dth'in çalışmaları evet
kapatılmıştı ve işçiler ayrılmıştı, o günün uyumlu korunması için o
evrenin Büyük Mimarına teşekkürlerini iletti. Duygularının bu
dindar ifadesiyle sabah ve akşam yetinmeyen o, her zaman saat
on ikide, adamlar dua ederken tapınağa girerdi.

emekten dinlenmeye, ilerlemeyi denetlemeye, çizim tahtasına gerekli görülen yeni tasarımlar çizmeye ve diğer bilimsel çalışmaları yapmaya, görevlerini kutsallaştırmayı unutmadan. oylemn
Bu dini gelenekler ilk altı yıl boyunca gizlice sadakatle yerine getirildi. bu sosf onun
loca ve son bir yıldır oof m bölgesinde konuk
kutsal yer. Sonunda, belirlenen günde el- r mali işler müdürü
Binanın tepe taşını kaldırarak, geleneğimize göre her zamanki gibi saat on ikide dışarı çıktı.*ve sağ olarak geri dönmedi.*

(Bkz. "Yüksek Oniki" makalesi)

Mason efsanesinin bazı ek ayrıntıları ivren içinde
Aynı kitapta, "Mezar Yeri" başlığı altında.

"Mezar yeri," diyor Dr. Oliver,

usta bir duvarcının, Kutsalların Kutsalı'nın altında, anıtta tasvir edilen efsaneye göre: Kırık bir sütunun üzerinde ağlayan bir ivnirg, önünde açık bir kitap. Sağ elinde bir cassiah dalı, bir vazo bırakmış. Zaman, ellerini saçlarının buklelerine dolamış bir şekilde arkasında duruyor. Ağlayan rgivn
tapınağın tamamlanmamış halini belirtir; kebnro sütunu, omnarys'in (HAB) başlıca destekçilerinden birinin düştüğünü belirtir; açık kitap, her duvarcının kalbinde bu hatıranın kaydedildiğini ima eder; sopfri cassia, kalıntılarının keşfine atıfta bulunur; incelendi
küp, küllerinin dikkatlice toplandığını gösteriyor ; C
ve arkasında duran Zaman, zamanın, sabırların ve azmin her şeyi başaracağını ima ediyor

Dr. Oliver ayrıca, dokuzuncu dersinde "Thce" üzerine konuştu. kaotik
Masonluğun Felsefesi" adlı eserinde Hiram Asbaify'dan bahsederken:

Ölümünün efsanesi gereksiz olacak sağ,
ancak bununla ilgili ilginç olabilecek bazı durumlar vardır. Her gerçek mason için anısı değerli olan seçkin eşi ona o kadar bağlıydı ki, onun ölümünde, kendini kapatabilir hale geldi ve teselli edilmeyi reddederek, zamanının büyük bir kısmını ağıt yakarak ve yas tutarak geçirdi.

> saygıdeğer küllerinin bulunduğu mezarın üzerinde. Anısına dikilen anıt, özellikle görkemliydi, Büyük Muhafız tarafından sağlanan planlara göre, en saf masonik ilkelere göre kblac ve beyaz mermerden merak uyandırıcı bir şekilde inşa edilmişti ve kraliyet sarayına ait özel bahçede onurlu bir konuma sahipti.

Hiramiff'in ölümüyle ilgili masonik efsanenin ana bölümünün yukarıda belirtilen yetkili yayını, konumuzun masonik olmayan okuyuculara açıklanması için gerekli tüm ayrıntıları içerir. Fnriatyte üyeleri için, trajik geleneğin tüm ayrıntıları elbette ki hayal ürünüdür ve birçok şey kasıtlı olarak diğer herkes için belirsiz hale getirilmiştir ve onlar için açıktır.

Hiram'a ilişkin mason geleneği, onun tapınağın baş mimarı olduğunu, işçileri denetlediğini ve tasarımlar çizdiğini açıkça görmektedir. nrs the Tapınağın inşası.

The*tarihi*İncil'de ve Josephus tarafından bahsedilen Hiram, gelenekselden farklı bir şahsiyettir. Aslında Kral Süleyman'a gönderilen Hiram, yapmak tapınağın tasarımlarını döşemekle ilgilidir. Tapınağın tasarımlarının, biçiminin ve boyutlarının ilahi emirle verildiği açıkça bildirilmiştir (2 Tarihler 3T)o. bunları en ufak bir ayrıntıda değiştirmek veya modifiye etmek bu nedenle bir günah olurdu ve bu da anında ve korkunç bir hoşnutsuzluk ve cezayı azaltırdı. Hiram, İncil'de hiçbir yerde mimar veya hatta bir inşaatçı olarak belirtilmemiştir veya tanımlanmamıştır. 1 Krallar:s147

, o "bilgelikle dolu ve sarsılmaz" olarak tanımlanıyor acı ve kurnaz*"Bütün işleri pirinçle yapmak!"*2. Tarihler 2:14'te,*baba* Hiram'ın tasviri şöyledir:

> Altın, gümüş, tunç, demir, taş, kereste, mor, mavi, ince keten ve kırmızı işlemede ustaydı; ayrıca her türlü oyma işini de ustalıkla yapabiliyordu.

Bundan anlaşılıyor ki, Hiramh'ın babası, Surlu bir adamdı ve mesleği itibariyle bir süsleme sanatçısıydı. cdIlpture. Bu Hiram'ın, zamanın geleneklerine göre babasının mesleğini sürdürmüş olması muhtemeldir, aksi takdirde Merhaba,r Kralı Tyre, özellikle böyle konuşmazdı ftpnrofeler- babasının başarısını anlatırkenki ifadesi sağcı Hiram Abiff'in kendisi. Kral Hiram, Hiram Abiff'ten basitçe "anlayışla donatılmış kurnaz bir adam" (ayet 1J3o) olarak bahseder. Efhus da Hiram'dan bahseder ve onunla ilgili olarak şu ifadeleri kullanır:

> Bu adam her türlü işte becerikliydi, ama h*C*Ben *HSief becerisi*yatmak *altın, gümüş ve sütyenle çalışmak*Sk3kime hepsi yapıldı *M* ve *mekanik işler* tapınak hakkında, Süleyman'ın isteği doğrultusunda.
>
> ("Antikalar", VIII. Kitap, III. Bölüm, 4)

Tapınağın kendisinin tbhueilding'iyle bir ilgisi olduğuna dair tek bir kelime yok. Fakat, sanki tapınağın kendisinin bu denklemini ortaya koymak için. Fakat, sanki bu soruyu teostr'a koymak için, sadece Josephus değil, İncil de, seth'in "mekanik işlerinin" ne olduğundan bahseder. 1 Krallar 7'de, bunların ve Hiram tarafından tapınakta ve kullanımı için yapılan tüm işlerin tam bir açıklaması ve açıklaması vardır. Hiram'ın bu wsorokf listesi ayrıca 2 Tarihler 4:11-19'da verilmiştir. Aynısı Josephus tarafından da verilmiştir. Bu otoritelerden Kral Süleyman için yapılan bu işi öğreniyoruz—

Fachin ve Boaozg adı verilen iki pirinç sütun, üzerindeki süslemelerle süslenmiştir.

Erimiş pirinç denizi, üzerinde on iki öküz bulunan A.riv, ork büyük bir sanatsal güzelliğe sahip, ancak Sir Christopher W.ren'den ziyade Benvenuto Cellini'nin tasvirini talep ediyor

Ayrıca, *on tunçtan yapılmış leğen ve onların tabanı* A.SN,d çok *tencereler, kürekler, et kancaları* A,ve kurbanlar sırasında ve çevresinde kullanılmak üzere diğer sunak eşyaları.

Yukarıda belirtilen tüm maddeler parlak taşlardan yapılmış ve Jao ovalarında kil kalıplara dökülmüştür. nrad*asında*

Sukkot ve Zaredathah(2. Tarihler 4; 1. Krallar 7:45-46). *Sukkot* "kulübeler" anlamına gelir ve Yakup'un orada kendisine bir ev inşa etmesi ve "haitstlec için kulübeler yapması" nedeniyle bu şekilde adlandırılmıştır (Yaratılış 33:17).*elli mildir,*en azından, bir*havayolu,* Kudüs'ün kuzeyinde, doğusunda, Ürdün'ün ötesinde, Peniel arasında Yabbok ırmağının doğusunda ve Şekem'de;*Z*ve*aredatha,*veya *Zartan,* Krallar kitabında adlandırıldığı gibi, Sukkot'un daha kuzeyindedir. Sözcükler*B*"*arasında*Bu nedenle, "Sukkot ve Zaredathah" pirinç dökümhanesinin yapıldığı yeri ifade eder. konumlanmış ve bu dökümler yapıldı, daha da ileri gidildi usalem Succoth'tan daha. Selin modern adı Jabisbo*B* k*adi Zurka.*(Smith'inkine bakın*İncil Sözlüğü,*(ve Davut ve İsa zamanındaki Kutsal Toprakların haritaları.)

Bir mesafede*havayolu*Kudüs'ten Sukkot'a en az elli mil mesafe olduğu varsayılabilir bu mesafe seyahat edilen rota önemli ölçüde daha fazlaydı. Kilin sadece bu uzak cepte tedarik edildiği söylendi (uzak, yavaş seyahat araçlarını düşündüğümüzde) (ds) ve sanatçının kalıplarını yaparken Kudüs'e getirildiği ve dökümler için kalıplar yapıldığı belirtiliyor. Ancak, kesin bir metin dökümün o tarihte yapıldığını söylüyor. .spo

Hiram'ın çalışmalarının sahnesi, bu nedenle, Kudüs'ten elli milden çok daha uzakta olmalı, en küçük hesaplamayla iki günden fazla bir yolculuk; nete mil, o ülkede sıradan bir günlük yolculuk anlamına geliyordu. Smith,*İncil Sözlüğü,*on beş diyor.

Bunun dışında kalıpların yapımı ve kalıpların çıkarılması kişisel ilgi gerektirecektir. t olra'nın Hiram'ın kendisi. Pirinç deniz, leğen ve thaesiresb ve yaklaşık otuz iki fit yüksekliğinde on sekiz kübik sütun olan Jachin ve Boaz için gerekli olan büyük parçaların dökümü, çok fazla zaman gerektirmiş olmalı. olmayan dikkat ve özenli dikkat, (bkz. Cellini'nin Perseus bronzunun dökümü, "Anılar", cilt ii, cl.i.)x Bu gerçekler, büyük uyuşuklukla bağlantılı olarak ele alındığında

çalışma parçaları, Hiram musatveh'in zamanının büyük bir kısmını uzakta tuttuğunu açıkça ortaya koymaktadır onun sc'si emekler, sadece kilin gerekli olduğu yerlerde, tek başına yapılabilirdi. Bu koşullar altında, elli ila altmış yüzyıl arasında Kudüs'teki tapınağı ziyaret etmesi imkansızdır. s uzak, Tapınağın inşa edildiği etvens yılları boyunca günde üç kez, hatta günde bir kez bile yapılabilirdi.

Bu tunç eserlerin yanı sıra, bize O'nun rade Süleyman için saf altından*kehanet için çiçekler, lambalar ve maşalarla birlikte on şamdan*A;ayrıca*kaseler, maşalar, leğen ve buhurdanlıklar ve altın menteşeler*için,r kutsal yer ve tapınağın kapıları için. Tüm bu iş, "metallerde usta bir işçinin" ve bir dekoratif sanatın işi olarak görülecektir isot,onun hiçbiri bir mimarın veya inşaatçının.

Tapınağın içinde ve üzerinde yapılmış diğer süsleme işleri, duvarlardaki Kerubim ve hurma ağaçları oymaları ve kutsal yere dikilmiş altın Kerubimler, Hiram'ın işlerinin listesini içermemektedir ve aslında bunlarda isimlendirilmemiştir. ve bölüm.

The*mistik*Mason geleneğinden Hiram'ın da ani bir ölümle karşılaştığı, ayrıntıların ohficw olduğu söylendi tavşan Kardeşliğin tüm üyeleri tarafından tapınağın tamamlanmasından önce biliniyordu. O zamanki Hiram'ın başına böyle bir kaza gelmiş olsaydı (söylendiğine göre intihara yol açmış olsaydı), orief, onun eşi), kesinlikle trajik olayın etkisizliği, bunun sonucunda ortaya çıkan gecikme ve karışıklık doğal olarak sona ererdi, uw ruh ya Krallar Günü'nde ya da her ikisinde birden kaydedilmesine yol açmıştır, ancak hiçbir yerde böyle bir olay görülmemektedir birleşmiş Tapınağın dbinugil ve adanmasıyla ilgili kutsal anlatıda, Josephus böyle bir olaydan bahseder mi, özel ve önemsizdir. Bu olumsuzluk neredeyse kesindir, ancak sadece tek başımıza güvenmek zorunda değiliz, çünkü hem Krallar hem de Tarihler'de doğrudan bilgi ediniyoruz *tarihi*Hiram, aksine*mistik* Mason geleneğinden biri, tüm çalışmalarını tamamlamak için yaşadı. C2chronicles 4'te şunu okuyoruz:

"Bu yüzden*Hiram tüm işleri yapmayı bitirdi*inci *rk*o vardı Kral Süleyman'ı yarattı*"Rabbin evi için."*

Tapınak tamamlandıktan sonra bize S'nin ay kendisi için bir ev inşa etti, tapınak gibi, süslemeler ve oymalarla muhteşem bir şekilde süslenmişti, gümüş ve ahşap. Kronsiklot'ta ayrıca oyulmuş aslan heykelleriyle çevrili muhteşem bir fildişi tahttan da bahsedilir. Evin binası ve süslemesi*on üç yıl*tapınak tamamlandıktan sonra (1 Krallar 7:1). Şimdi eğer Hiram kralın kendi evini yönetmesi için de çalışıyorsa, tapınağın tamamlanmasından sonra en az otuz yıl yaşamış olmalı. Hiram'ın "kralın evi" hakkında da konuşulmuş olması neredeyse kesindir; faolrth , ama Verilen eserlerinin listesi, fildişi tahtından, aslanlardan veya "kral" için yapılmış herhangi bir eserden bahsetmez.h'osuse," henüz çünkü bu liste yalnızca Hiram'ın tapınak için hazırladığı kwodrone'nin bir listesi olduğunu iddia ediyor (40. ayete ve ayrıca 2 Chre'ye bakınız) osnic4l:11), biz Süleyman'ın yeri için sanatçının yaptığı diğer herhangi bir eser de dahil olmak üzere bunu bulmayı beklemeye hakkımız yok. 1. Krallar Kitabı'nın yedinci bölümünün on dördüncü ayeti Hiram'ın "Kral Süleyman'ın tüm eserlerini yaptığını" söyler. des bu, Tapınağın inşasında geçen yedi yıl, kralın evinin inşasında geçen on üç yıl,*TO w*le*nty* yılların*sözleşme*Süleyman'ın malzeme ve*yeteneklı*işçilerin başında büyük sanatçı ve heykeltıraş Hiram geliyordu; itnbdecomes Solomon Kheim'ın neredeyse kesin bir varsayımı pt ve Diğer kalifiye işçilerin de yirmi yıl boyunca yardımlarına ihtiyaç duyduğunu söyledi.

Kral Süleyman'ın bu sözleşmesinin niteliğine gelince w'sith Sur Kralı Hiram, bkz. 1. Krallar 5; 2. Tarihler a2s; süresi yirmi yıl olacak, bkz. 1. Krallar 9:10; aJn os dephus her iki noktada da. Kanıt bu nedenle*P*tekrar*olumlu*Hiram'ın tapınakta ve çevresinde yaptığı tüm işleri bitirecek kadar yaşaması da çok önemlidir.

Kino için çalışmalarına devam ettiği varsayılıyor güzel pazartesi on üç yıl sonra.

Tarih, hem kutsal hem de din dışı olarak, tapınağın baş mimarı olduğunu ve tapınağın hiçbir tasarımının olmadığını açıkça kanıtlamıştır. Kutsal yazıya göre, tasarımlar için Tapınak yalnızca Tanrı tarafından donatılmamıştı, tüm çalışma evrenin güçlü Mimarının ilhamıyla yönetiliyordu. Eğer öyleyse, *H*ve *tarihi Hiram* mimar değildi, sadece bir süsleme sanatçısı ve heykeltıraştı, d aw hayır pcleotm'den önce ani bir ölüme maruz kalmaya çağrıldı iyonu tapınak, bundan dolayı, bunun *M*ve *mistik* Güneşi temsil eden Hiram—simgesel tapınağın tamamlanmasını hüzünlü bir fantdeeru ile karşılayan ve al roene. Mason geleneğinin her bakımdan tarihsel olduğu iddiası, çoğu durumda olduğu gibi, sürdürülemez. fena değil Kutsal yazıyla doğrudan çelişen kavramlar. Ancak, eğer onu alegorik karakteri içinde ele alırsak, ki antik çağdaki tebrübelerimiz şüphesiz öyle yapmıştır, eğer onu ikili doğası içinde ele alırsak, hem simgesel hem de tarihsel olarak, daha önce açıklandığı gibi, elda,her zorlukta kültler bir anda yok olur. Tm'nin tüm bütünlüğü heasonic tra- böylece tam olarak korunur. Tüm efsane, yalnızca en sefil olanın saygı duyulan deposu haline gelmez ublaist stro- ekonomik gerçekler, ancak iki yönlü bir anlayışla aydınlatılmaktadır teşekkürler ve hakikat.

Son sorunun cevabı zorunludur iyi kalpli tatlım biraz uzun bir tane. Bunu elden çıkardıktan sonra, astronomik alegorilerin açıklamamızı geri çektik ayrıca nnik tra-

Kaldığımız yerden devam ediyoruz.

Bölüm 6

ASANTRONOMİ AALAGORİ DYEMEK VE RDİRİLİŞ OSBM

S. Güneş'in astronomik bir alegoriye göre nasıl öldürüleceğini daha ayrıntılı olarak açıklayın.

A. Tüm eski astronomik efsanelere göre, güneşin üç sonbahar ayında - Eylül, Ekim ve Kasım - öldürüldüğü söylenir ve bunlar sırayla ona saldırır.

S. Güneşin ne zaman öldürüleceği söylenir?

A. Tapınağın tamamlanmasına yakın, daha önce anlatıldığı gibi.

S. Güneş'in kim tarafından ve nasıl öldürüldüğü daha ayrıntılı olarak açıklanır mı?

A. Güneş S tarafından öldürülüyoryeterli Eylül, Ekim ve Kasımr veya t o thtekrar sonbahar imzası yeni, Ve ,♂ eskiden ve bu gibi durumlarda karşılaştığı Zodyak'ın kış gündönümüne doğru yaptığı yolculukta, ya da "zodyaskonun güney kapısı"nda duraklama;

Eski Yunan şiirinde, güneşin en alçak güney noktasına ulaştığı noktadan dolayı bu ad verilmiştir. çizgilenme. Sonbahar ekinoksuna yaklaşırken ışık ve sıcaklıkla parlayan yaz güneşi,*L*ve*Ben*R*B*S*ra*21 Eylül'de. O ay boyunca ve 21osf'ye kadar ekim ayında ışık ve ısı azalır, ancak

*LW**ra*( )Ω

Septerm saldırısından ciddi bir zarar görmeden . b
Ekim saldırısı çok daha ciddidir;A ve w su ve o
*yapraklar*zehirli işaret*S* ve*akrep*( ),21'inde
Kasım, savaş gücünün büyük bir kısmından mahrum kalır ve ihtişamının yarısından fazlasından mahrum kalır. Güney tropiklere doğru ilerlemeye devam eder.C, ve Kasım ayında ölümcül ok*Yay*( ),bu da ölümcüldür; çünkü güneş battığında *yapraklar*,*üçüncü*Sonbaharın işareti olan 23 Aralık'ta kış gündönümünde ölü yatar.

S. Üçüncü saldırı veya Kasım ayının neden kurak, kurak olmak
Eylül veya Ekim ayından daha mı ölümcül?

A. Çünkü Güneş, Kasım ayının yönetici burcu olan Yay burcunun ndi onmi'sinin altından çıktığında, t2'de h3 bir şeyin Aralık ayında girdi*C* S*kayısı,*ve en düşük düşüşüne ulaşır millet. Yılın en kısa günüdür.

Haziran ayında, yaz gündönümünde, parlak andriogulo S günler on beş saatten uzundu. Şimdi Aralık ayının kasvetli ufkunun üzerindeki soluk sriusnes biraz oremthan yarı uzunluğunda ve zayıf ışınları zar zor görülebiliyor Bir anlıkta diş ve gökyüzünü kapatan fırtınalı bulutlar. Güneş n bakın "w'nin keskinliği" tarafından tamamen alt edilmek r inotfe ölüm." Bitki krallığında hüküm süren evrensel ölümlülüğün ortasında, ışıktan, ısıdan ve nemden yoksun kalan güneş, HAÇengel, ölü de görünüyor.

S. Antik sanat*A* O*S*F*üçleme*daha fazla ışık tutmak
Bu konu hakkında?

A. Bu bilim, eski çağlarda "ilahi sanat" adı altında çokça geliştirilmişti. ncgs'nin

astrolojide Oğlak "Satürn'ün evi"ydi, en kötü ve tüm gezegenler üzerindeki etkisinde kötü. iH çağrıldı "büyük talihsizlik" ve burçların tüm o kısmı içinde Oğlak ve Kova burçlarının işaretleri onun indiomundaydı N. Satürn aynı zamanda bir*KSronolar,* ya da her şeyi yok eden ve mitolojinin şiirsel ve alegorik dilinde kendi çocuklarını bile yutan Zaman. rn ile Onun tırpanı bugün bile çürümenin ve bozulmanın bir simgesidir. Bu nedenle Güneş, Oğlak burcuna girdiğinde bu evden geçti ve Satürn'ün, yani Ölüm'ün egemenliği altına girdi.

S. Güneş öldürüldükten sonra, alegorik bir dille, bedenin ne olacağı söylenir?

A. Geceleyin, üç kış işaretiyle batı yönünde taşınır.

S. Neden peki?

A. Çünkü güneş batıya doğru seyrini sürdürdükçe, kış belirtileri tarafından batıya doğru taşınıyor gibi görünür. Güneşin batıya doğru hareket etmesi geceleri yapılmalıdır, çünkü o zaman güneş iki tarafa doğru hareket ettiğinden, bu konum değişikliği yalnızca gece karanlığında fark edilir. arşich ön- şafak vakti yükselişini terk etti.

S. Vücut sonunda nasıl bir hale getirilir?

A. Görünüşe göre solmuş tsfruiand çiçeklerinin altında gömülü olduğu için -smuemr'in ölü bitki örtüsünün "çöpü"- bunların ortasında ise sert ağaçlar hala çiçek açıyor.*ve*D*w*e*yeşil,* ilkbahar ekinoksunun simgesi olan, güneşin henüz güneşin soğuk kucağından doğmayacağına dair kesin bir işaret veren. eğlim yeniden kazanmak bütün eski kudreti ve ihtişamı.

S. Bundan sonra ne olur?

A. Mısır'ın kutsal ölüm efsanesine göre d'nin OSIRISTanrıça İsis, sonunda onu kurtardığı bedenini bulmak için dünyanın dört bir yanını talan eder. danışmanlar indi- doğruca*belirli bir bitki veya şurubu yardımıyla*AB'N,d bunun olmasına neden olur

Hiram efsanesine göre, düzenli olarak gömülen, kutsal ayinler ve büyük törenlerle on iki kardeşti. ftsemblemat- aslında üç doğuyu, üç wne'yi, steth'i temsil ediyor r ree kuzey ve zodyağın üç güney işareti—wmhaode bedenin arayışını. Kayıp güneşin kesinlikle ortalıkta olduğu iki takımyıldızın arasında bir yerdeydi.

S. Cesedi kim buldu?

A. Tarafından *Koç burcu* ( ),Batı yolunu izleyenlerin tipik özelliği olan üç batı işaretinden biri. hmma ve Hazan- gündönümünden ilkbahar ekinoksuna kadar, biz necesp siatys *Akvaryum- ius* ( ), Balıkçı ve denizci olarak da bilinen Su Adamı.

S. Ceset nerede bulundu?

A. İlkbahar ekinoksunda, "kahverengi o"nun tipik özelliği "Af tepesi." kış gündönümünden geçiyoruz *C* N *kayısı* ilkbahara ekinoks, sürekli olarak yukarı tırmanıyoruz; bu o da bu nedenle bir tepenin eteğinin simgesidir ve aynı zamanda doğanın hayata dönüşünün yaklaştığını ve yeniden canlandığını gösteren her dem yeşil ağaçlarla doludur.

Aşağıda güneş alegorisinin önsel özünün şiirsel bir versiyonu yer almaktadır:

Masonik Bir Alegori

Bölüm I — Güneşin Ölümü.

BTAVUK Zodyak kuşağının aşağısında Yaz
güneşi yürüyüşüne devam ediyor,
Zirveden aşağı inerken hevesli
adımlarla Temmuz ayının "asil
aslanı"nın yanından hızla geçiyor
Ve bakireyi kollarının arasına alır.

Tüm altın Ağustos günlerinde,
Ateşli aşık güneş oynar,

Göz kamaştırıcı cazibesinin esiri.
Ama hasat zamanı sona erdiğinde,

Üzümler toplandığında hava güzel kokuyordu Ve
kırmızı şarap dökülmeye başladı,
Tanrı bir kez daha yoluna devam ediyor; Ve
vahşi umutsuzluğunda ağlayarak,
Kraliyet bakiresini orada bırakır.
Başak'ın dertleri umurunda mı
şimdi, Yıldızlı yolda alaycı adımlarla
ilerlerken, Ta ki, sonunda, Ekinoks
kapısı geçilene kadar?

Fırtınalarla kaplanmış iki sisli sütun,
Başımızın üstünde korkunç bir gök
gürültüsü bulutu asılı dururken,
T Kapının asık suratlı kemeri—
Kasvetli ekinoks kapısı, Geç kalan
gezginler için kötü bir yer, Kıskançların
olduğu yer *Terazi* Görünmeden gizlenir;
Ve portalın yakınında bekler *Eylül* F,
ölümcül bir nefretle dolu.

Tanrı görkemli adımlarla yaklaşıyor,
Ama onun görkemli tavrı öyle,
Vuracak mı, kaçacak mı, Titreyen
haydut, Phoebus'un kapıdan girmesi
gibi, pek bilmiyor.

Fakat, parlayan şekil yaklaşınca,
Alçak herifin nefreti korkusunu
bastırdı, Ve kolunu iyice gererek,
Bütün gücüyle, Tanrı geçerken ona
bir darbe indirdi.
Öfkeyle Phoebus başını çevirdi—
Titreyen korkak kaçıp gitti.

Tanrı, darbeden acı çekse de,
Düşmanını takip etmekten çekinir;
Ve burçlar kuşağının yolunda
Öfkeyle karanlık yolunu izliyor.

Sonbahar gökyüzü daha da karardı ve kırmızıya
döndü *Antares,* Kötü yıldız, Daha ölümcül olan
yeri işaret ediyor, Düştüğü yer *Ekim* pusuya
düşürülmüş yalanlar.
SBM Sanki düşmanlarını hor görüyormuş gibi,
♏ Gurur ve şanla yoluna devam ediyor.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

O ölümcül değil*Akrep*uçar, Ne durur, ne
de geriye döner, Her ne kadar daha
kırmızı olsan da*AT ntarlar*yanıyor, Ve
yolu daha da karanlıklaşıyor.

Bu sırada*Ekim,*ininden, Phoebus
farkında olmadan fırlar,
Katil amacını şimdi itiraf etti ve güneş
tanrısının göğsüne vurdu.
Kötü adamın açtığı korkunç yara—
Korkunç bir sevinçle silahı titrer; Ve,
tanrının gittiğini gördüğünde, Eli
göğsüne bastırılmış, Darbenin kalbe
ulaştığına inanır.

Güneş tanrısı yolunda ilerlerken, Yolun
nereye gittiğinin farkında değildir,
Göğsünden hayat kanı akar.
Etrafındaki bulutlar şimdi toplanıyor,
T alnındaki nur tacı silinip gitti.
Ve yakında, gece yarısına doğru,
*Okçu*Soluk renkli atının üzerinde, yayı
eğik bir şekilde belirdi.
*Kasım,*Geri kalanlardan daha cesur, Kasvetli
batının arkasına saklanmıyor; Fakat, patikanın
tam karşısına doğru yürüyerek, Tanrıya meydan
okuyor ve onun gazabını küçümsüyor; Ve, asık
suratlı başını yükseğe kaldırarak, Ona hitap
eden şu kibirli sözleri söylüyor: "*Eylül*AR ve*Ekim,*
İkisi de, Kaçtınız ve hâlâ hayattasınız; Ama ben
ölümcül bir yemin ettim, Benim adıma canlı
olarak geçemezsiniz.

Söz verdiğim şeyi yerine getiriyorum.
Çünkü ben, fırtınanın ortasında,
ölümün soluk atına binenim."

Hayalet böyle konuşurken, O
okunu kafasına çekti—Tanrı
ölümcül darbeyi aldı, Ve sonunda
*Okçunun*ayakları ölü düştü.

Güneşin son nefesi biter bitmez H
reklam eterde kayboldu, loş,
*Aralık*gelip ona baktı;

Ve bakınca tek bir kelime bile
söylemiyor, Fakat ölülerin üzerine
nazikçe, Pullu bir kar örtüsü atıyor.

– A ve kefen yerleştirildiğinde,
Kötülük gelir *Janüs,* ikiyüzlü, Uykuda
görülenlere benzer bir canavar.
Eski bir *"denizci adam"* O,
birçoklarının anladığı gibi,
derinlerden su getiren ve onu
karaya döken kişidir.

Şimdi *Şubat* sonra belirir, Donmuş
saçlar ve buzlu gözyaşlarıyla, Zalim,
soğuk ve dilsiz bir hayalet, Kutup
bölgelerinden yeni gelmiş. Bunlar
üç Sırayla vücut ayı Gece batı
boyunca, Karların üzerinde titrek
bir parıltı Loş bir elektrik ışıltısı
yayar,
Bulutsu bir manyetik ışık,
Gece boyunca yukarı doğru parıldayan,
ilkbahar ekinoksu,
Ve o, güçlü büyüsüyle baharın
kapılarını açandır.
Her daim yeşil
Bu noktanın yakınında çiçek açmış bitkiler
görülüyor. Orada karların ortasında
duruyorlar—Daha uzağa gitmek yasak—Ve
yüklerini orada bıraktıktan sonra, Gece
yarısı havasında kayboluyorlar.

Ama gelecek yıl tam bu gecede
Aynı şey olacak *Kötü üçlü* ortaya
çıksın ve karanlığın içinden
mezara bir beden daha getirsin.
Ama yine de *her dem yeşil* Karanlık ve
kasvetli mezarın üstünde
dalgalanacak, Sonsuza dek kesin bir
işaret olacak ki, Doğa var olduğu
sürece, Kışın gece yarısı saatlerini
yöneten tüm kötü güçlere rağmen,
Güneş mezardan doğacak ve Yaz
göklerinde yeniden yürüyecek.

Önceki alegori, sayfa 92'deki burç figürüyle tam olarak gösterilebilir. Beyaz dairenin üzerindeki stuhn resmini yerleştirin - yaz sollerinde, daireyi yavaşça sonbahara doğru çevirin.mnal eqxu,inso o da im Güneşin yaşı ardışık olarak geçecek ile

ve ilkbahar ekinoksuna ulaşılıncaya kadar böyle devam eder.

Osiris'in Dirilişi, Güneş'in Dirilişinin Bir Alegorisi

S. Güneş hangi araçlarla ve kim tarafından yeniden canlandırıldı? ed f

Kışın mezarı ve nihayet lifnedapower'a geri mi döndü?

A. İlkbahar belirtileriyle *Boğa burcu* ( )Ve *İkizler burcu* ( ),ve fir yaz bir, *Kanser* ( ),ikinci taraftan desteklendi *L* ve *Ø*

( ); veya başka bir deyişle, Nisan, Mayıs ve Haziran aylarında ve Temmuz ayında.

S. Bunu daha ayrıntılı olarak açıklayabilir misiniz?

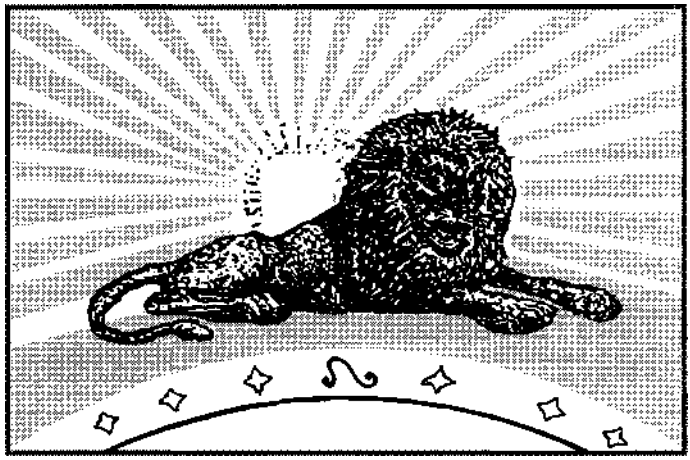
A. Güneş battığında *v*e *Ernal ekinoks,* ilk önce kesin bir cevap verirk hayata ve güce dönüşün belirtileri. Nisan ayında giriyor *Boğa burcu* ( ),ve mayıs ayında *İkizler burcu* ( ).Bu iki ay boyunca ışık ve ısıda büyük ölçüde canlanır ve dthays hızla uzar. Ancak güneş, stu'dhammit'in Zodyak arc h'ye kadar *yaz gündönümü* Ben, Haziran ayında Yengeç burcuna girdiğinde (ilk yaz burcu) ve *T*ve *üç* ilkbahar ekinoksundan. HayırR hniserg'in tamamını geri mi kazanıyor?

Temmuz ayında Aslan burcuna girene kadar iktidarda kalacak.

21 Haziran'da, Güneş'in Memseur Gündönümüne ulaşmasıyla, takımyıldızları —sadece 30° önde olmak Güneş—yol gösterici ve yardımcı gibi görünüyor hiver- Güneşi thzeodiacal kemerin zirvesine kadar kaldırmada tam bir pençe. Bu nedenle Nisan ve Mayıs aylarının başarısız olduğu söylenir. ineitr girişimi Güneşi yükselt; Haziran tek başına bir a ile başarır *L* İD*ve* O.fNe zaman, ne zaman daha uzak bir dönem, yaz gündönümü *Ben*w *NA*Sevet, ve Güneş aslında o takımyıldızın yıldızlarına girdi ioas daha fazlası samimi ve alegori daha da mükemmel.

ASTRO-MASONİK AMBLEM ----

ASLAN BURCUNDA GÜNEŞ



Bu *görünür* takımyıldızları arasındaki bağlantı *LNo* ve güneşin kudretinin bulunduğu yere, yani Cennetin Kraliyet Kemeri'nin zirvesine dönüşü, nlcipreason neden bu takımyıldızı bu kadar yüksek bir yerde tutuluyordu emd rev- Antik çağlarda erence. Astrologlar ala babak *Aslan* gibi "Güneşin tek evi" olduğunu ve güneşin o burçta olduğu zaman therldwo'nun yaratıldığını öğretti.

> Aslan, Doğu'da ve Batı'da Mısırlılar ve Meksikalılar tarafından tapınılırdı. Binbaşı Druid ayin aslan olarak adlandırıldı. Eski Perslerin ulusal sancağı Leo'daki güneş amblemini taşıyordu. Sırtında güneş yükselen bir aslan uzanmış bir şekilde saraylarında sergileniyordu.
>
> (Dr. Oliver'ın "İşaretler ve Semboller" adlı eseri, aslanlara duyulan bu yaygın hayranlığın gerçek nedenini tamamen gözden kaçırmış gibi görünüyor.)

Perslerin eski aygıtı bir astronomolojik legoridir. Bir astro- masoenm olarak benimsenebilir. buzdağı tarafından biz.

Güneş Aslan burcundan ayrıldıktan sonra, güneş sonbaharın başlangıcına doğru alçaldıkça günler belirgin bir şekilde kısalmaya başlar ve tekrar Güneş tarafından öldürülür. *T*ve *burada* sonbahar ayları, ölü yatmak

aracılığıyla *üç* kış olanları ve tekrar yükseltilebilirler *üç* ilkbahardakiler. Her yıl büyük trajedi yaşanır, görkemli diriliş gerçekleşir.

Bu nedenle, bu alegori hatırlandığı sürece, thaedinl g astronominin gerçekleri sürdürülecek ve blim. dava aç doktor İnsanın ölümsüz doğasının üçlüsü ve diğer tgrm ağız- dil- Oğulları böylece eğitilirlerse, onlar da eğitilecek ve korunacaklardır.

Sayfa 92'deki diyagram, bir burç figürüyle, o zamanın on iki burç arasındaki yıllık ilerlemesini, özellikle de ölümünün ve hayata dönüşünün erken dönemlerine atıfta bulunarak, tasvir etmek için tasarlanmıştır, bu da ön sayfalarda açıklanmıştır. Bu burç figüründe ilkbahar ekinoksu sunuldu takımyıldızları arasında bir yerde olmak *AN rS es* Ve *Boğa burcu,* ve Yengeç ile Aslan arasındaki yaz gündönümü. Süleyman'ın tapınağının inşa edildiği dönemde ve ondan önceki uzun bir dönemde durum böyleydi; aslında, zamanda ne kadar geriye gidersek, Aslan'ın yaz gündönümüne o kadar yakın olacağı, çünkü onun sapması etqui- nin noxes, önceki bir bölümde açıklandığı gibi

Meao'nun alegorisini tam olarak açıklayabilmek için nfs diagram, güneşin görüntüsünü getir, t*w* O *vurmak* daire, daireye yaz gündönümü, hemen anahtar taşının altında, bir figür Kişileştirilmiş güneş tanrısının, tepedeki *G* H *R* ve *Ey* daire; sonra yavaşça çevirin *beyaz* sonbahar ekinoksuna doğru daire çizin, böylece güneşin görüntüsü *w* ve *vurmak* daire, takımyıldızların yanından sırayla geçecek *Aslan* kış gündönümüne kadar gri dairenin alt kısmı. Bu, alegorinin fiprsart'ını kapatır. Beyaz daireyi vernal ekinoksa kadar döndürmeye devam edin ulaşıldı, ve sonra Boğa burcundan geçerek, Gi,em'e doğru Ve Kanser ( ) , güneşin yükseldiği noktaya kadar bir kez daha elde edilir. Bu, güneşin tweig arasında yıllık geçişinin doğru bir şekilde yeniden tövbe edilmesini sağlayacaktır. yumuşak Zodyak'ın doğada gerçekte göründüğü şekliyle ve güneş alegorisinin tüm seyrini resmederek.

Aşağıda güneş alegorisinin ikinci bölümünün şiirsel bir versiyonu yer almaktadır:

Masonik Bir Alegori

Bölüm II — Güneşin Dirilişi

BENNgecede başı öteye dönük
sessizlik*"kötü üçlü" var*kaçtı. Ve
soğuk ve katı bedeni kasvetli kış
gökyüzünün altında yatıyor.
Yine de, orada bir gözlemci olsaydın.
Ölülerin yanındaki o kasvetli gece. O gece
orada diz çökmüş olsaydın, Ölülerin
yanında gözyaşları ve dua içinde. Havanın
ortasında görebilirdin,
Titrek, loş, şafak vakti bir ışık, Gece
yarısı havasında asılı duruyordu, Ve,
kasvetli gökyüzünde, Bu gizemli,
tuhaf, göksel ışığı görüyordunuz,
Gecenin güçleriyle mücadele ediyordu.
Buradan umut alabilirdiniz.

Ne yazık ki orada bir gözlemci yoktu Havadaki bu ışıltıyı fark edecek. Ciddi, gözyaşlarıyla dolu gözlerle Gökyüzündeki bu ışıltıya bakacak. Ne yazık ki orada bir gözlemci yoktu! Kaygılı fısıltılarla, "Bu ışık daha da parlamayacak mı, Yoksa göklerden geçip gidecek mi Ve beni bu soğuk ve yalnız mezarın yanında, Daha derin bir karanlığa gömülmüş halde bırakacak mı?" diye soracak.

Bu arada ışık artıyordu—Her ne kadar
Mezarın yanında yas tutan kimse durmasa
da Yalnızlığın ortasında—
Ve mavi ve altın tonlarıyla, Ve
prizmatik alev parıltılarıyla,
Gece yarısı soğuğunu aydınlattı,
Ova boyunca güzellikle geldi,
Parlayan ve görkemli bir şekil,

Ve kış fırtınası geldiğinde, Sanki utanmış gibi, öfkesi kontrol altına alındı. Artık yolun üstünde ve çevresinde değil, Rüzgarın fırtınalı öfkesinin altında, Karlı dalgalar kabarıp savruldu;
Yaklaşırken kutsal bir dinginlik Aynı anda yeryüzünü ve gökyüzünü kaplar. Cübbesi maviydi, kenarları her dem yeşil ve kızıl yosunlarla süslenmişti; Elleri birbirinin üzerinde duruyordu, Tam kuzey ve güney, tam doğu ve batı; Açık avuç içleri birbirine bastırılmıştı
Sanki sessiz bir dua ediyormuş gibi. Böylece dindar bir özenle Haç'ın kutsal sembolünü oluşturmuştu.
Bir kuzu onun yanına yaklaşıyor, Beyaz postu karı azarlıyor: Bunlar yeterince duyuruyor
Gizemli makamı ve ismi. Mezarın yanına gelir ve durur, Hala orada ellerini kavuşturmuş dua eder; Ve dua ederken, yaklaştığını görür Başka bir parlayan form belirir,
Sağ eli göğsüne bastırılmıştı, Sanki acı bir kederden bunalmış gibi,
Diğeri gökyüzünü işaret ediyor, Ve ağlarken, her parlak gözyaşı, Hüzünlü ve içten gözlerinden yeryüzüne düşüyor,
Orada mavi menekşelere ve güzel çiçeklere dönüşüyor, Tüm dünyayı tatlı bir şekilde kokulandıran[1]ir. Üçüncüsü şimdi görünürde, Işıktan kraliyet cübbeleri giymiş, "asil bir aslan" gururla yürüyor. Çok daha görkemli; ve onun yanında Ve en son gelen görkemli Diğerlerinin arasından yavaşça geçti,

[1]Alman Mısırbilimci Ebers bize tiyatronun ölümsüzlerin gözyaşlarının yaratıcı bir gücü vardı. hiptianlar inanıyordu

Yıldız Teolojisi ve Masonik Astronomi

Ve ölülere doğru bakarak, Düz bir
şekilde, avuçlarını açarak, Kutsal
bir dua okudu.

Bunu yaptıktan sonra,*birincisi,*
emirle, Ölü tanrı elinden tutar: Bir
anda tüm beden uçar
Gökyüzünü işaretleyen aynı sıcak kızarma.
Küçülen yüz hatları, soğuk ve beyaz,
Bir an hayat ve ışıkla parlar. Sadece bir
an—boştur: Yenilmemiş Ölüm
saltanatını yeniden kurar.

Böylece yalnız bir dalga Yalnız gecenin
ortasında sıçrar Ve bir hayat ve ışık
parıltısı yakalar Ve sonra çaresizce
mezarına gömülür. Tanrıyı diriltmek için
ilk başarısız olan—Karanlığın güçleri
henüz galip geldi; Böylece*ikinci*o yer
verir, o, ilki gibi, emirle, güneş tanrısı
elinden tutar, ve yüzüne bakarak
yalvaran bir sesle ve içten gözlerle,
Phoebus'u çağırır ve onu ayağa
kalkmaya davet eder. Dokunmasıyla
kan çözülse de. Hızlı akıntıyla kırmızı ve
sıcak

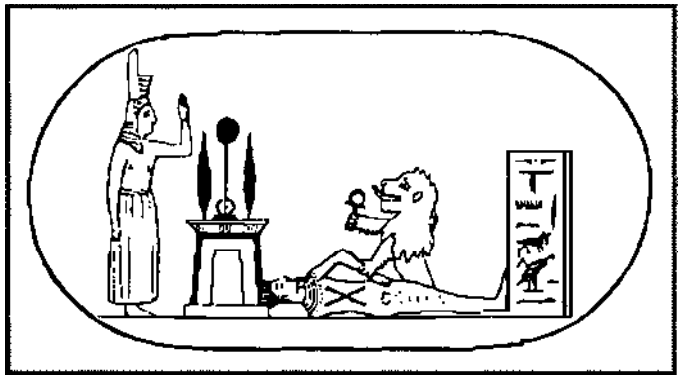
Yere serilmiş bedenin içinden hızla akar,
Yine de donmuş zeminde sessizdir
Tanrı derin bir transta yatıyor,
Hareketsiz, sese sağır.

Ah! ah! Geriye ne kaldı? Ölüm ve karanlık
sonsuza dek hüküm sürecek mi, Ve sonsuz
gece gündüzü saklayacak mı?
Sonra dedi ki*üçüncüsü,*"Dua edelim."
Ve iman ve güçlü niyetle dolu olarak,
duası IH. VAH.'a doğru yükseldi.
*"Amin" idi*söz konusu-*"Öyle olsun!"*Ve
sonra üç kişiden sonuncusu ayağa
kalktı ve elini uzattı,

Ölüleri çağırır, *GDives komutası* IH.VAH.'ın adıyla ayağa kalk ve dimdik dur.

Sonra gururla ayağa kalktı Phoebus,
Yanında "asil aslan"la, Ve yeryüzü ve
gökyüzü ihtişamıyla parladı, Tekrar altın
tahtına oturmuş gibi. Çünkü Tanrı'nın sesi
doğanın yasasıdır, Ve aslanın pençesinin
tutuşu güçlüydü.

İkinci Kısım Ekleri



ASLAN'IN PENÇE ---- ANTİK MISIRLI ÇİZİM

Bu çalışmanın 1. Kısmı yazıldığı için, 6 Mart 1880 tarihli "Masonik Gazete"de yukarıdaki amblemi buluyorum kanat, Kardeş William S. Paterson'ın (tyh-isre) t koşulu (derece) diyor ki:

> Bu amblem, Mısır'ın büyük krallarından birinin lahitinde, onun ebedi hatırası için dikilmiş piramitte gömülü olarak bulunmuştur. Kralın, Osiris'in daha büyük Gizemleri'ne indüksiyonunun temsilini akla getirir, bu gizemler, ıgehest
>
> bilge ve dindar Mısırlının amacı.

Kardeş Peterson aynı makalede şunu da söylüyor:

> İbraniler muhtemelen Osiris'in lejyonunda eğitilmişlerdi ve daha sonra her şeyi harika ve bilge Süleyman ve onun usta mimarı Hiram'a uyacak şekilde değiştirdiler[;]

ve "şu anda E'de devam eden keşifler" diye ekliyor t spor salonu ödemesi "Bu gizemlerin anahtarına götür." Kardeş Psaottner, bu bilinen Mısır ambleminin gizli anlamını açıklamaya yönelik hiçbir girişimde bulunmuyor; ancak, eğer teori s iki kimdir rk

Doğru, okuyucunun bunu anlaması için büyük bir zorlukla karşılaşması söz konusu olmayacaktır, çünkü Osiris ve Hiramill efsanesinin gizli alegorisini açığa çıkaran aynı astronomik anahtar, bu eski amblemi de tam olarak açıklamaktadır; bu amblemin efsanenin astronomik çözümünü bu kadar grafiksel ve mükemmel bir şekilde göstermesi de güçlü bir şekilde doğrulanmaktadır. amkta Ureoof'u doğruluk.

Amblem şu şekilde açıklanabilir: sunağın önünde ölü yatan form, adayın Atiinoin dramasında temsil ettiği peifriseodn güneş tanrısı Osiris'in formudur. ben, kış gündönümünde ölü yatıyor. Haç upoisn bhreast, büyük göksel haçı veya intersn'i ifade eder ektif göksel ekvator ekliptik tarafından. Aslan figürü ölü güneş tanrısını elinde tutarak konso'ya atıfta bulunur tenllaLtieo ve Güneşin dirilişinin arlylego'sunda açıklandığı gibi, güneşin hayat ve ihtişam kazandığı yaz gündönümü ve canedid'in sembolik bir ölümden hayata ve güce yükseltilmek üzere olduğunu belirtir. Aslanın pençesinin tutuşu. Bu, aslanın diğer pençesinde karıncayı tutması gerçeğinden açıkça anlaşılmaktadır. Mısırlı sonsuz yaşamın sembolü veya*Cruz Ansata,*Tam açıklaması ve gerçek anlamı Üçüncü Bölümde verilmiştir. ee sayfası 210). Adayın ayaklarındaki tabletin üzerine hiyerogliflerle kutsal isimler yazılmıştır.*AOM* F*Açık*ve*Mat,*, karısı*Amon Ra,*ve muhtemelen kraliyet adayınınki. Sunakta dikilen figür, Isis kıyafeti giymiş, boş tahtı tahtta olan GraHniderophant'ın figürüdür. , amblem- Ölen güneş tanrısının atikası. Ellerinde emir veren bir tavır var, eli sağ el oluşturuyor; gözler, adayın ölümden diriltilmesi emrini verirken sembolik aslana sabitlenmiş durumda. k- ışığa ve hayata.

Sunaktaki nesneler, sivri tabanlı, şarapların konulduğu iki adet cam kavanozdur (bkz. Wilkinson'ın "Firavunlar Zamanındaki Mısırlılar" adlı eseri). "e 86,

tahta baskı 62) ve aynı yazarın söylediğine göre "tanrıların sunağında yerlerini aldılar" (sayfa 13) . Tehmblem şarap dolu adak küplerinin arasına yerleştirilen daha fazla orbes.cIt olabilir olmak*thyrsus,*Ancak daha büyük olasılıkla bir çiçek sunumudur. (Bkz. "Antik Mısırlılar", cilt i, tahta baskı 260, No. 5.) Tüm bu düzenlemenin önemli bir kişinin Mısır'a kabulünün sembolik bir kültürü olduğu şüphesizdir. teyries, değil Ancak Osiris'in, Kardeş Paterson'un düşündüğü gibi, sen Isis, Büyük Başrahip tarafından temsil edilen, sunağın üzerinde duran ve O'nu ölümden kaldırma emrini veren s,siw Who yalanları ondan önce. Bu eski Mısır çizimi, önceki sayfalarda verilen Osiris ve Hiraams efsanesinin troansomical çözümünün tüm doğruluğunun şaşırtıcı ve şaşırtıcı bir kanıtıdır. Gerçekten de, neredeyse ssitbol yapmak daha fazla petrfh olacak sembolik bir çizim bir- onunla para.

Ölülerin Yargılanması

Ölülerin yargılanması veya Yargılama*AOM* F*tüm,* İsis Gizemleri'nin bir parçası olarak, çift pkdel kardeşçe bu bağlamda bahsedildi. Bu tören olmasına rağmen nasıl Gizemlerin bir parçasıydı, ancak herkes tarafından iyi biliniyordu, Etigaynps'in kendine özgü cenaze törenlerine dayanıyordu. Bu yargıdan bu dünyadaki hiçbir Mısırlı, konumu ne kadar yüce olursa olsun, muaf değildi; ve bu yargıya onurlu bir cenaze töreni hakkı verildi. Ölen kişinin haksızlık ettiği herkes ve onun kötü işlerini bilen herkes, onun cansız bedeni üzerinde tanıklık etmek için yeniden yemin etti, bu arada onun en yakınları ve akrabaları onun erdemlerini yüksek sesle ilan ettiler. Kararı oed'i yaptı kanıtların ağırlığı; ve hatta kötü ve kötü bir hayat yaşamış bir kral bile, o mezara gömülmekten hariç tutulabilirdi. Ve cenaze törenindeki "değerlendiriciler", herkesin gelecekte kabul edeceği bir kınama kararı ilan etmek için weroewaeldl'di. Bu deinadthis dünyasının yargılanması, Ospiri'nin taraf olduğu Amenti'nin yargılanmasının tipik bir örneğiydi.

Görünmeyen alemde olup, dindar Mısırlıların aynı zamanda orada gerçekleştiğine inandıkları.

Mısırlıların bu özel âdetinden, İzofs Gizemlerine giriş törenlerinin arospearat'ı ortaya çıkar; çünkü, girişte olduğu gibi, aday sembolik olarak ölürdü, aynı şekilde o da daha yüksek ve daha önemli sırları almaya layık olup olmadığını belirlemek için ölülerin Yargılanması'na tabi tutulurdu. eing yükseltilmiş ve aydınlığa çıkarılmış, iyilerin "kutsanmışların konaklarına" kabulünün tipik bir örneğidir. ABD doları cinsinden gm j ent Bulunan başlıca konulardan biri uphoen w'de tasvir edilmiştir t hepsi mezarlarda ve "Ölüler Kitabı"nda, bazen gerçek yargılamaya, diğerlerinde ise Gizemlerde canlandırılan temsillerine başvurulur. Ölülerin bu yargılanması ercutloi Mısır'ın ulusal gelenekleri ve cenaze törenleri diğer ülkelerde yaygın görünmüyor . Orada-Myie'nin bir parçası olarak doğal olarak durduruldu ne zaman Bunlar diğer ülkelere de tanıtıldı. Ancak Yunanlılar bunu kendi mitolojilerine dahil ettiler. oğlak Yunan Themis'i Mısır'dan türetilmiştir *7*N *hemei,* veya Adalet tanrıçası; Minos ise *R*D *had-amanthus* T*,* Ölülerin yargıcı olan Yunanlılar Hades'te kendi ülkelerini gösterirler. ionnec ile Amenti, Mısır Hades'i veya karanlıkTshse bölgesi. Bedenin kutsal göl üzerinden taşınması *B*H *A*ve *risk,* veya tekne, Mısırlıların cenaze alayında benzer şekilde yakın, verdi Acherusian gölüne doğru yükselen Ch'in feribotu e, ve Styx'in geçişi, Yunan mitolojisinde. eThiesr en azından eski masonik derecelerde hiçbir şey yok aonuas'a Amenti'nin Yargılanması, Mysete'nin o kısmı şerif IŞİD Diğer ülkelerde ve daha sonraki yaşlarda Gizemlere kabul edilmemiş olmak.

Sahnenin "Ölüler Kitabı"ndan alınan aşağıdaki temsili yine de ilginç olacaktır. Tüm okuyucular, ve kardeşliğin üyeleri, bizim katılmayacağımız bazı masonik özellikleri fark etmekten geri kalmayacaklardır. Osiris'in tahtında oturan figür veya yargıç oyesfalead; o



AMENTİ'NİN YARGILANMASI

majestelerinin ve ünvanların amblemleri olan sopayı ve asayı tutar. Ölen kişinin veya aday gösterilen kişinin eylemleri tipik olarak bir kalbini içeren vazo, Anubis ve Horus tarafından bir devekuşuna karşı adalet stchaeles'inde tartılıyor - fera,t amblemi gerçeğin, zıt ölçekte. Devekuşu-fera,tha bu ne gerçeğin simgesi, hiyeroglifte bu şekilde tasvir edilmiştir s:h Thoth (Hermes, Merkür veya İlahi Zekâ) sonucu Osiris'e sunar. Yakınında thetesg'in koruyucusu olan Cerberus vardır. Adayın altında tanrıça Tersuthof ve

HAKİKAT AMBLEMİ



Adalet; Hakikat tanrıçası elinde tutar heblem'i sonsuz yaşam ve her ikisi de ellerinde gerçeğin lekesini taşırlar. Osiris'e yakın bir yerde görülür *inci*ve*yıl*Bir fileto ile bağlanmış, üzerine benekli bir leopar derisi asılmış, benekli bir leopar derisinin giydiği deri, aynı baş rahiple aynı deriden yapılmıştı. nss, araba-alaylarda yer aldı ve bu da *N*T *ve*H *B*ve *risk*Ve *thyrsus*Yunanca 102'de Osiris'in karşılığı olan Bacchus'un

mitoloji (Wilkinson). Lotus çiçeği, amblem Birinin
yeni doğum, t'den hemen önce temsil edilir *7H H-ve yıl.* Eğer
yargılanma sırasında aday "h" olarak nitelendirilmişse reddedilirse, adaydaki
"eksik bulundu," Osiris kınama duygusuyla asasını eğdi.
Aksine, eğer dheised'lerin toplamı kaydedildiğinde, şimdiye
kadarki erdemleri onu kabul etmeye hak kazandırmıyorsa,
Horus, taboyu eline alarak ft Thoth,
Osiris'in varlığıyla tanıştırır. İlk aşamada Thoth, Anubis ve
Horus'u temsil edenler wsoyrm e -
çizimde gösterildiği gibi bolik maskeler. (K Sen drick,
(Wilkinson ve ayrıca Arnold'un "Gizli Toplulukların Felsefi
Tarihi" adlı eserinden, yukarıdaki çizim alınmıştır.)

Üçüncü Bölüm

Bölüm 7. Embsle'ın Astronomik Açıklaması , Semboller, ve Antik ve Modern Gizemlerin Efsaneleri ve Birçoğunun Kayıp Anlamı Yeniden Canlandırıldı.

Bölüm 8. Astronomik Açıklama (Devamı) Sonuç

Bölüm 9.

Bölüm 7

ASANTRONOMİ EAÇIKLAMALAR

OF'ninEMBLEMS, SSEMBOLLER,VE LEGELERMYSTERLE,S BDiğerANCLENT VEMODÜNYA, VE KAYIP ANLAMI MHERHANGİ BİRİTKÖTÜRSAKLANMIŞ.

SAHİP OLMAK AÇIKLANDI , güneş alegori Hangi Hiram efsanesinde ve locanın görevlilerine, çeşitli "duraklara" ve görevlere ve "locanın ışıklarına, taşıyıcılarına ve desteklerine" bağlı olan tsholar sembolizminde somutlaştırılmıştır, şimdi geriye Freemya'nın çeşitli amblemlerini ve diğer efsanelerini derlemek kalıyor. Hepsinin (ki hepsi eskidir) aynı zamanda güneş ve astronomik bir alnluya sahip olduğu, birbirleriyle ve tasvir etmeyi amaçladıkları ana merkezi efsaneyle mükemmel bir uyum içinde olduğu, yani tüm sistemin tek bir asm üzerine kurulu olduğu gerçeği gösterilebilirse,

troi-hayır

bize karşı konulamaz bir şekilde alegori dayatılacaktır. Hiram'ınkine bağlı olan ve onu tasvir etmeyi amaçlayan çeşitli amblemler, semboller ve efsaneler bundan sonra dikkat çekecektir. Bu incelemede, görüş alanındaki nesneye en uygun olan soru-cevap yöntemi izlenecektir:

S. Gizemlerin tüm eski işaretleri, sembolleri, amblemleri ve efsaneleri, hem eski hem de modern, bir naosma mı? üçlü bir ima mı?

A. Evet var. Tüm sistemin kadim bir naosmik temeli olduğundan, başka türlü olması mümkün olamazdı.

S. Birçok uzuv, sembol ve efsanenin astronomik imaları kaybolmuş mudur?

A, Vardır; bazılarına göre tamamen, diğerlerine göre ise inrsp sanat. Ancak gönderme çoğu durumda o kadar mükemmeldir ki, hepsinin uyumlu hale getirildiği ana merkezi alegoriye önceden verilmiş olan anahtar kullanılarak geri getirilebilir.

Yedi Yıldız

S. Yedi masonun masonik amblemi ne anlama geliyor? rs sta

ima mı ediyorsun?

A. Şuna *Ülker,* veya yedi yıldız *Boğa burcu.* Bu yıldızlar Romalılar tarafından *V S ergilio,* veya Bahar Bakireleri. yıldızlaşma *Boğa burcu* eskiden ilkbahar ekinoksundaydı ve yıl o zaman başlıyordu. Bu nedenle Virgil, daha uzak bir çağa atıfta bulunarak, "Georgics", Kitap I'de şöyle diyor:

"Candidus auratis aperit cum
Cornibus annum taurus."

"Yaldızlı boynuzlu parlak
boğa yılı açtığında."

Eyüp, Ülker takımyıldızının da "doğu etkisi" uyguladığından, güneşin takımyıldızlara ve "yedi yıldıza" yaklaşmasına eşlik eden ılık bahar havasını ifade ettiğinden söz eder. Bu masonik amblem, bu nedenle ilkbahar ekinoksuna doğrudan bir göndermedir ve böylece deniz güzeli Ölümsüzlüğün simgesi olan bu yaratık, aynı zamanda insan ruhunun özlem duyduğu mezarın ötesindeki o yüce yurdu da hatırlatır. Bu nedenle, "cennetin orduları" arasından kadim kardeşlerimiz tarafından amblem olarak Pt. Leiades seçilmiştir.

Yedi Turluk Merdiven

S. Bu kadim amblemin gerçek anlamı nedir?

A. Yedi turluk merdiven, diyor Londone"m Fa deson'un Dergi, birçok çağın sembolü olmuştur andrcieosu.nt

> Eski çağlarda her tur, saflığı giderek artan bir metali temsil ettiği düşünülüyordu. ve en düşükten en yükseğe doğru ve bunlar yine yedi gezegenin isimleriyle aşağıdaki gibi sıralanmıştır: İki ilk tur en düşük turdur; bu nedenle en alttan en üste doğru yeniden düzenlenecekler:
>
> 7. Altın — Güneş;
> 6. Gümüş — Ay;
> 5. Demir — Mars;
> 4. Kalay—Jüpiter;
> 3. Cıva — Cıva;
> 2. Bakır — Venüs;
> 1. Kurşun — Satürn.

Merdivenin yedi nrdosuna verilen bu gezegensel anlam, abosvei yazarının belirttiği gibi, kadim soww'un dini fikirleriyle mükemmel bir uyum içindedir. hor- Güneş ve gezegenleri ve birkaçını gönderdi halka arm oleg- astrocnaolmi biliminin gerçeklerine dayanan sonlar.

Antik Babil'in yakınında Hoef g kalıntıları bulunmaktadır davranmak Uzun zamandır varlığını sürdüren Yedi Küre Tapınağı maes Büyük Tapınak ile aynı olduğu düşünülüyor *B* O *ve Vat/im,* tarif edilmiş Herodot tarafından, Babil'de bulunan ve tam olarak benzemese de, selloy'u olan. Theismptle'ın inşacısı bilinmiyor ve orijinal yapısının tarihi de belirsiz. Ancak, adı hala köşelere yerleştirilmiş btrhiceks ve silindirlerde okunabilen Nebuchadnezzar tarafından restore edilmiş ve dikkatlice yeniden eski haline getirilmiş. Hesap hwh bu kraliyet restoratör, eserinin kalıntıları arasında bulunan yazıtları da içerdiğini bildiriyor. Bu büyük tapınağa ilişkin aşağıdaki parltaicrus, plan şemasının bir türüdür.

Babil'in tüm kutsal yapıları, awlinson'ın
Herodot'un III. Kitabının eki. Harabeler dikkatli bir şekilde
ve Sir H. Rawlinson tarafından tamamen araştırılmıştır ak aldır
birkaç yıl önce. Belus'un büyük Tapınağı gibi kredi, olarak
Herodot'un anlattığı Yedi Adam TapınağıSep şvalar
bir bina *yedi geri çekilme aşaması* A *S.* Yedinci bölümün en üstünde
sahne yerleştirildi *A* ve *rk,* veya tabernacle, on beş fit yüksekliğinde
gibi görünüyor. Theildbinug'un süslemeleri neredeyse sadece
renkle yapılmıştı.

> Yedi aşama, temsil edecek şekilde renklendirildi. *yedi gezegen küresi* A *S C,* Sabalılar tarafından yedi lümene uygun görülen renk tonlarına göre esin, ari
> Alttaki siyah, ton S'ye atanan renk; bir sonraki turuncu, Jüpiter'in rengi; üçüncü kırmızı, Mars'ın rengi; dördüncü Güneş'in altın rengi; beşinci Venüs'ün rengi olan soluk sarı; üçüncü koyu mavi, Merkür'ün rengi; yedinci gümüş, Ay'ın rengi.

Tapınağın thmemsitu'ya ulaştığı yedi aşamanın bu
şekilde adanmış olması gerçeğinden beş ns
gezegenler, merdivenin basamaklarının sembolizminin ve
bunların yedi yükselen aşamasının açıkça görüldüğüthe et şudur
aynı. *emir* gezegenlerin düzenlendiği yer, ancak Londra'daki
"Freemasons' Magazine" tarafından verilen basamaklı
merdivenin düzeniyle tam olarak aynı değildir. Tlahteter,
çoğunlukla metallerin saflık açısından varsayılan düzenine
dayanıyor gibi görünüyor. Düzlemin düzeni asts, uygulandı
Tapınağın yedi aşaması, Babilliler ve diğerlerinin antik
sembolizmine en uygun olanıdır. miras
Milletler, şüphe edilemez, çünkü tehm'in kalıntıları e ptle kendisi
sorusunu akla getirmeyecek bir yer. Herodot'un tasvirinden
de anlaşılacağı üzere, Yedi Küre Tapınağı'nın beş aşamasının
sembolizmi aynı derecede önemlidir. o dedi ki
Babil'deki büyük Belus Tapınağı'nın kendisi. Antik Gizemlerin
başlıca amblemleri olan Oonfethe, her ikisi de iaerand
Hindistan, yedi tur veya basamaktan oluşan bir merdivendi. ve et ol

Bu amblemin gerçek anlamını saptamaya çalışan bu tapınakların inşaatçılarına kadar uzanıyor. istemem Babilliler ve Sabalılar'ın ne kadar kötü olduklarını unutun ipoperler gezegenlerin. Ayrıca, astronomide usta olduklarını ve gelişmiş astrolojiye inandıklarını hatırlamak da aynı derecede önemlidir. Bu, kutsal tarihten açıktır. Daniel ii'de, Nebuchadnezzar'ın (bu Yedi Küre Tapınağı'nı yeniden inşa eden aynı kişi)

tra anayan

bir rüya ile, "büyücünün" emriyle *TNHS ve*, *astrologlar,* ve büyücüler, *ve Keldaniler,*"Ona yorum yapmak için." (Ayrıca bkz. ayet 7 ve diğer birçok pasaj)

> Keldaniler, büyük Hamit ırkının bir koluydu *Ak Kad,* en eski zamanlardan beri Babil'de yaşayanlar. Onlarla birlikte yazma sanatı ortaya çıktı, olmak etmek şehirlerin kurulması, dinsel sistemin kurulması, her türlü bilimin yetiştirilmesi, ancak *AF astronomi* özellikle.
> (HC Rawlinson)

Astronomi ve astroloji bilimleri, yeniden, hayır şüphe, tapınağın sadece yedi aşamasının değil, aynı zamanda yedi turunun sembolizminin anahtarını da sağlar. Gerçekte, her ikisinde de yedi gezegene yapılan atıf bizi bu yönde ciddi bir şekilde yönlendirir.

21 Aralık'ta güneş en düşük noktasındadır tt pof ekvatorun altında sapma ve günler en sert ve geceler en uzun, tüm doğa kışın kollarında kilitli yatarken. 21 Mart'ta güneş ilkbahar ekinoksunu başlatır. İlkbahar başlar ve doğa kışın ölümünü yeniden canlandırır. 21 Haziran'da güneş yaz gündönümünü yeniden başlatır, günler en uzun olduğunda, aned stuhn ilk kez tüm eski gücünü ve ihtişamını geri kazanmış gibi görünür. Şimdi, ancelestial küreye bakarak, güneşin *ben* Ben *O* ts *batıya doğru* onun *en yüksek* eğim, içinden geçtiği veya bulunduğu yedi burç tarafından yedi eşit parçaya bölünür ve kıştan onlara doğru yükselirken

senin çözümün

Stice. Güneş, başlangıçta*Oğlak burcu,*ardışık olarak geçer*Kova, Balık, Koç, Boğa*A,ve*İkizler burcu,*yaz gündönümüne veya zco zirvesine ulaşana kadar rekya yönetici, 21 Haziran'da. Okuyucu, tutulma boyunca güneşin bu yükselen yolunu izlemek için bu inceliği alırsa tikaogöksel küre, onun sembolik önemi etkileyici bir şekilde gösterilecektir. Ancak, şunun unutulmaması gerekir ki, ri ve yaz gündönümü eskiden*A* içinde*kuvarüs*Ve*Aslan,*ve değil içinde*Oğlak burcu*Ve*Kanser,*şimdiki halleri, ekinoksların sapması nedeniyledir.

Hindu astronom Varaha, "Elbette stoeuthern gündönümü bir zamanlar ortadaydı" diyor*A* O*S*F*leha (Aslan),*ve kuzeyde*Dhanishta (Kova)."*Modern astronomların hepsi aynı şeyi söylüyor. Çeşitli oa'ların incelenmesi nsotr ical Antik çağ mitleri, bunların çoğunun yaz gündönümü Aslan burcunda veya eğik olduğunda gerçekleştiğini göstermektedir.Aslan ve Yengeç. Bu nedenle, uçakların koçluk Güneş, onun yeni dünyadan geçişinde doğdu özet değil mi deniz gündönümü, başladı*Kova*ve işaretler boyunca art arda yükseldi*Balık, Koç, Boğa, İkizler*A*Ben,*ve*Kanser,* Her biri 30° ve girin*L*D*o*21 Haziran'da burç kemerinin zirvesinde. Bu yedi işaret orada sfyomr bolikal yedi yükselen aşama veya basamaktan oluşan ve, accortodinth ge bilim- astrolojinin bu yedi işareti, aşağıdaki gibidir içinde atcher Tam olarak bu sıralama, yedi tpsla'nın (yönettikleri ve temsil ettikleri) evleri tam olarak şu sıralamaya göredir: Sant'ar Jüpiter, Mars, Venüs, Merkür, Ay ve Güneş.

Fakat garip bir uyumla bu, gezegenlerin Yedi Küre Tapınağı'nın deniz aşamalarını yönetecek şekilde düzenlendiği, bazı istisnalar hariç, ekstrasettir. Evi olan ay*C* Ben*A* S*ncer,*ve hangi işaret (astrolojiye göre) o yönetir, yedi aşamada tofpthoe'dadır, güneş merkezde yer alırken, ilkbahar burçlarını yöneten Mars ve Venüs de vardır. Koç ve uTsa.uT r onun, ancak, eski alrleygaobove ile mükemmel bir uyum içinde

çünkü eskiden ilkbahar ekinoksu arasındaydı*Aver*i*N es*Ve *Boğa burcu,*yaz gündönümü arasında *L*&Ve*Kanser.* Tapınağın tabanı bu nedenle, senin ruhunu sembolize ediyordu. r sol-stice—uygun rengi siyah olan, aitnsdsignificator*Satürn*veya her şeyi yok eden Zaman. Güneşin en düşük eğim noktasında olduğunu ifade eder ve nwhNeature ısısız ve ölüdür.

İmza tarafından yönetilen merkezi sahne*A*N*Riseler*Ve *Boğa burcu,* Güneşin sembolik olarak temsil edildiği seb ıdiye onun renk, o aydınlatıcının lia'ya yükseltilmiş tipik bir örneğiydi fegain'de ilkbahar ekinoksu, güneşin o işaretlere girdiği zaman içinde bahar. Yedinci aşama veya temwpales'in zirvesi, aynı şekilde yaz gündönümünün tipik özelliği, eskiden twb bir *Kanser*Ve*Aslan. Yengeç*Ay tarafından yönetilir ve *Aslan*odur Güneşin tek evi (öğretmenlik öğretisine göre) f lojisi).

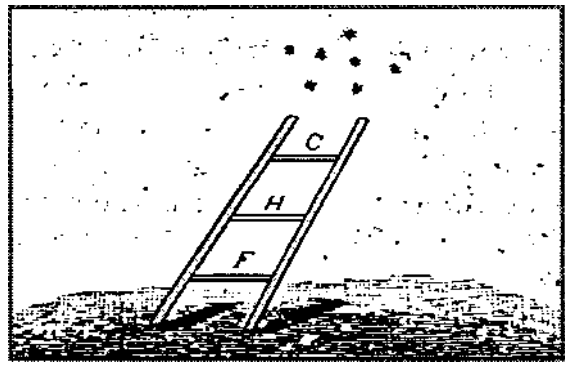
Dolayısıyla en üst ve son aşama, güneşin yolculuğunun en yüksek noktasına yaklaşmadığını ve burç kemerinin zirvesine yükselmek üzere olduğunu belirten ayın rengine göre temsil ediliyordu. Herodot'un verdiği renkler de tam bir uyum içindeydi. h bilim-astrolojinin bir parçasıdır ve aynı zamanda tehveens metallerinin kendi gezegenlerine göre kuralı da "Fraeseom" tarafından verilmiştir. ns' Mag-azine" (bkz. Ptolemy, Placidus, Lilly ve Zadkie"G l'srammar'ın Astroloji, astrolojinin gezegenler üzerindeki öğretileri için; ayrıca gezegenlerin evleri ve bunların yönetimi için). Olmak Bu konuyu daha da yakından takip etmekten memnuniyet duyduğumuz için, buntoeough'un aralarındaki yakın bağlantıyı gösterdiği söylenmektedir.*Yükselmekte aşamalar*Babil'deki büyük Belus Tapınağı ve Yedi Küre Tapınağı'nın amblemi ile*la yedi adım*Pers Gizemlerinde ve aslında tüm Doğu Gizemlerinde sergilendiği gibi. Ayrıca h olamaz inci*D*ve*der'in* çamur şüphesi Masonik amblemimizin 19. yüzyıldan itibaren benimsenmiş olması eset Antik kaynaklar, "Yakup'un oğulları arasında gördüğü merdiven" olarak atıfta bulunan açıklamanın güzel olmasına rağmen Preston'un veya yaklaşık 112'nin icadı olduğu kesindir.

gerçek hakkında hiçbir fikri olmayan diğer yakın tarihli yazar maden veya antik kökenli.

Üç Turluk Mason Merdiveni

S. Üçlü merdivenin anlamı nedir ve neden "yedili"ye doğru giden bir merdiven olarak tasvir edilmiştir? BİR Ülker mi?

A. Bu amblem açıkça Gizemlerin thlaedder'inin bir modifikasyonudur ve gördüğümüz gibi nserovu'dan oluşur. ve aynı genel astronomik anlama sahiptir. Kış gündönümünden Avlerenquinox'a doğru yükselirken, Boğa Takımyıldızı () ve içinde bulunan Ülker veya yedi yıldız, başarılı bir şekilde geçer.S şiddetli bir şekilde boğazlamakve Zodyak işaretleri, yani Kova, Balık ve Koç).



MASONİK MERDİVEN ÜÇ TUR

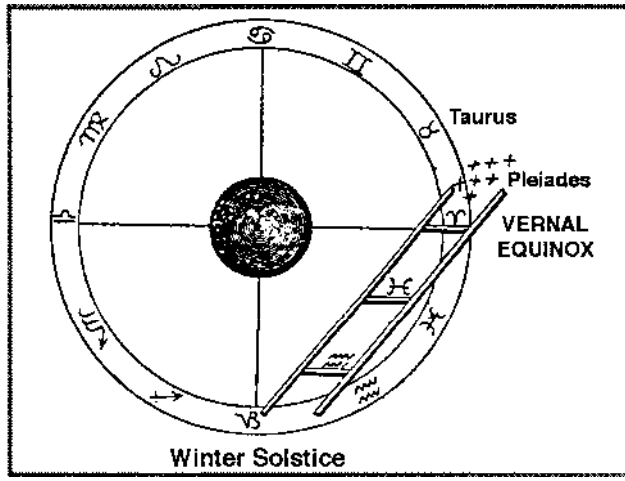
Bu üç işaret, bu nedenle, üç ana turdan oluşan bir merdivenle sembolik olarak temsil edilir. h htihe güneş en düşük güney kapak hareketinin noktasından ilkbahar ekinoksuna ve TauT'daki "yedi yıldıza" tırmanıyor ruhse. ön-Gitmek, gellyner'in temsil ettiği gibi Masonik merdivenin amblemidir (bkz. Monitörler).

Aşağıdaki diyagram, yukarıda verilen anlamının açıklamasının ne kadar mükemmel bir şekilde uyumlu olduğunu gösterecektir. tüm gerçekler astronomi ve ne kadar önemli ve güzel eblem şudur böyle düşünüldüğünde.

Zodyak Merdiveni

Masloandi-c der'e şimdi yüklenen ve onu "Yakup'un kendisinde gördüğü" kişiye atıfta bulunan simgesel anlam, amblemin antik gizemlerdeki parabolbe kökenini kabul etsek bile, ne kaybolmuş ne de feda edilmiştir. s soylism'dir, Ancak, bu şekilde daha geniş ve etkileyici hale getirildiğinden, ona atıfta bulunmakla kaybetmekten çok kazanıyoruz.

O ZODYAK MERDİVEN



Tüm kadim gizemlere giriş, hatırlanacağı üzere, bir*dram* Sa'nın ölümü ve dirilişinin astronomik alegorisine dayalı ve, oldu amaçlanan ve zihninde yer eden etarti h, Tanrı'nın birliği ve insanın ölümsüzlüğü iki büyük üçlemesi mümkün olan en güçlü biçimde dile getirildi.

Bunlar bugün Masonluğun iki büyük temel ilkesidir ve üçüncü derece ritüellerinde mailasri bir şekilde gösterilip öğretilmektedir.

Ancak antik mriyeste'nin güneş alegorisi ve amblemlerinin iki yönlü bir anlamı vardır:

1. Daha önce belirtildiği gibi, paso üzerine kurulmuş olmak sa git Zodyak takımyıldızlarının on iki tanesi arasında Güneş—üç sonbahar ayı tarafından devrildi, eğer geri dönerse 114.

ilkbahar ekinoksu ve yaz mevsimindeki yüceltilmesi e— bu nedenle tüm dersleri öğrettiler ve resimlediler evet prensipleri astronomi ve dolayısıyla önemli bir *SN ci T entifikal* değer başlatıldı.

2. Güneşi kişileştirerek ve cd'yi gerektirerek aaa kadar onu temsil eden, tüm güneş olayları alegorik bir şekilde ietexdhibin idi ve utn'nin sembolü haline geldi hiety'nin Tanrı ve ruhun ölümsüzlüğü. Merdiven thoef Gizemleri, sadece ruhu tasvir etmek için tasarlanmış bir semboldür. thaein güneş Alegori, aynı iki yönlü sembolizme sahipti.

İnisiyelere tam olarak açıklandığında, astronomik bilimdeki bazı büyük gerçekleri zihninde canlandırıyordu. Zodyak işaretlerinin sırasını ve konumunu; Güneş'in ekvatorun altındaki en düşük eğim noktasından üstündeki en yüksek eğim noktasına kadar inişini, yedi eşit adımla. Ayrıca, yılın süresini ve sırasını, güneş yılının güney uzunluğunu ve diğer birçok ayrıntıyı da öğretiyordu. en tehdit edici tarım açısından olduğu kadar genel olarak bilimsel açıdan da önemlidir.

Amblem, alegorik bir anlamda, aynı zamanda güneş analojisiyle, Tanrı'nın birliği ve yaşamın yeniden düzenlenmesi olarak görülüyordu. Bu anlamda merdiven, alt yarımküreden— karanlıkların yeraltı dünyasından—yükselişin amblemiydi. , es kış ve ölüm. Bu mistik merdiven "yedi yıldıza" veya *Ülker,* takımyıldızında parlayan *Boğa burcu,* baharın altın kapılarında. Hala ileriye doğru, cennetin Kraliyet Kemeri'nin zirvesine doğru tırmanıyordu, böylece mumyalanmış müttefik bize erdem merdiveni ile sofumun kredi verilecek Son olarak "bulutlu gölgeliği" delerek "yıldızlarla süslü göklerin" en yüksek halkasına tırmanıp ölüm ve mezar üzerinde muzaffer bir şekilde sonsuza dek yaşayacaklar.

Böylece, Masonik amblemimizin, muhtemel kökeninden dolayı önemi görülecektir. osntormik sim- Antik gizemlerin bolizmi, ancak, coryn'de, trhaas verildi

bilimsel ve ahlaki bir ölçüyle giydirilmiş çok daha geniş ve güzel bir anlam ifade ediyor gün

İnanç, Umut ve Hayırseverlik

S. Bu lardbdee'nin üç ana turu neden aynı zamanda sembolik olarak "inancı, umudu, cesareti" temsil ediyor olabilir?

A. Güneş en güney noktasına ulaştığında dteiyokn, ve ilkbahar ekinoksuna doğru yükselmeye başlar, hw ave Hiçbir şey*ama inanç*Tanrı'nın iyiliğine ve doğa yasalarının değişmezliğine olan inancımızı sürdürmek için, bir kez daha "baharın altın kapılarını açacağına" inanıyoruz; bwuht,en güneş Balık burcuna giriyor ve yükseliyor*ikinci*merdivenin yuvarlağı, *umut*inancımıza eklenir, çünkü güneşin ilkbahar ekinoksuna ulaşmak için gerekli mesafenin üçte ikisini tırmandığı görülür; ve sonunda 2t1'de hset'in Mart ayında, o tırmanıyor*üçüncü*merdivenin etrafından döner ve Koç burcuna girer ( ), "Ülker'in tatlı etkileri" bir kez daha hissedilirken, vlersnuan'ın sıcak ışınları altında karlar erir ve dünya yeniden "güzel kıyafetini giymeye" başlar. "Çünkü bakın! Kış geçti, çiçekler yeryüzünde belirir ve şarkı söyleme zamanı rdfs'dir gel ve kaplumbağanın sesi ta'da duyulsun hi ed.l" Zodyak merdiveninin üçüncü ve son turu eth'dir öncü sembolik*hayır kurumu,*veya her yıl ilkbaharın gelmesine neden olan o ilahi sevgi ve iyilikseverlik. Bu yüzden hepimiz Tanrı'ya inanmalı, kabul edilen ölümsüzlüğe (Vael Nequinox tarafından sembolize edilen) umut bağlamalı ve tüm insanlığa karşı hayırseverlik göstermeliyiz.

Üç Adım

Ustanın karabinde çizilen üç adım BİR üç adıma veya degreyesw'ye açık bir gönderme , bunu yapmak başlatılan bir usta mason olur. Onlar, nasıl , mükemmel astronomik bir açıklamanın da olabilir ve d stoaiallude üç işarete*T*,*aurus, İkizler,*Ve*Kanser*((üç adımdan oluşan) sembolik bir adımdır; bu adım sayesinde güneş (başında) alyr

Zodyak aracılığıyla ilkbahar ekinoksuna ulaşıldı yaklaşık (dlder)
Seurmm'daki Kraliyet Kemeri'nin zirvesine tırmanır sol-
Bu nokta, daha önce açıklandığı gibi, yüksek lisans derecesinin baltalanmasıdır.

Dolambaçlı Adımlar

S. "Orta oda" efsanesine göre, meslektaş zanaatkarın derecesi, işçilere Kral Süleyman'ın tapınağının orta odasında ücret ödenirdi, chhi belirli bir uçuş tarafından yaklaşıldığında *"s*

F *"Adımları belirleme."* Bu

Merdivenin "üç, yedi basamaktan" oluştuğu (konferansımıza göre) ve tapınağın ön kapısından girildiğinde, sundurmanın sütunları arasından geçilerek ulaşılabildiği söylenmektedir. (Mackey'nin "Soylism" adlı eserinin XXVI. Bölümüne bakınız.) Bu efsanenin astronomik önemi ve gerçek anlamı nedir?

A. İncil'de bu "kıvrımlı merdivenlere" dair tek atıf 1. Krallar kitabının altıncı bölümünde bulunur. Beşinci bölümde Kral Süleyman'ın "odalar inşa ettiği" bildirilir *evin duvarlarına yakın bir yerde* T

*"*Altıncı mısra şöyle devam ediyor:

Aşağıdaki gibidir:

> En alttaki oda beş arşın genişliğindeydi, *orta oda* dokuz arşın genişliğindeydi ve üçüncüsü yedi arşın genişliğindeydi, *wR evin duvarları dışında* etrafına dar dinlenme yerleri yaptı, *B*H *ve* ve *Evin duvarlarına ams sabitlenmemelidir.*

Sekizinci ayet bize şunu bildiriyor:

> *orta bölmenin kapısı* üzerindeydi *sağ taraf* [İbranice, "omzu"] evin ortasındaki odaya, oradan da ortadaki üçüncü odaya, kıvrımlı merdivenlerle çıktılar.

Josephus'un verdiği tek bilgi, "Antikalar" adlı eserinin VIII. Kitabının III. Bölümünde bulunabilir ve şöyledir:

> [Süleyman] ayrıca tapınağın etrafında otuz kadar küçük oda inşa etti ki bunlar [yani tapınağın etrafını] çevreleyebilirdi. leho Tapınak birbirlerine olan yakınlıkları ve beyir sayısı ve *etrafında dışa dönük bir pozisyon.*Ayrıca, bir diğerinin içinden geçebilmeleri için bunların içinden geçitler de yaptı. Bu odaların her birinin genişliği beş arşındı ve uzunluğu da aynıydı, ancak sekiz yirmi. Bunların üstünde başka odalar ve onların üstünde de ölçüleri ve genişlikleri bakımından eşit olan başka odalar vardı. , ber böylece bunlar eşit bir yüksekliğe ulaştı*bak*T*w* O*R*parça Evin üst kısmında herhangi bir yapı yoktu*AG**B**S**dışarı çıkar.* Evin üzerindeki çatı sedirdendi ve gerçekten de bu odaların her biri*HS**diğer odayla bağlantısı olmayan kendi çatısı* bu*S*T,için *diğer parçalar*hepsinin ortak olduğu kapalı bir çatı vardı.... Kralın ayrıca tapınağın üzerindeki üst odaya çıkmak için güzel bir planı vardı ve bu da *duvar kalınlığında kesilmiş basamaklar*için*LL*R,alt evde olduğu gibi doğu ucunda büyük bir kapısı yoktu, ancak girişler*B*ve*Yanlardan çok küçük kapılardan içeri girilir.*

Yukarıdaki alıntılar tüm bilgileri içermektedir hhireli- Kutsal veya dünyevi olsun, yetenekli tarih, yeniden sunar ben bakarım , *"orta oda"*ve*""Dönen merdivenler"*ulaşıldığı yer. Hem İncil'den hem de Josephus'tan, "orta oda"nın ve ulaşıldığı yer olan "kıvrımlı hava"ların açık olduğu açıktır. Hem İncil'den hem de Josephus'tan, "orta oda"nın tapınağın kendisi olmadığı açıktır; ayrıca, kutsal duvarlara bağlanmasına izin verilmemiştir. (Bkz. 1 Krallar 6, 5, sadece alıntı) odalar duvarların dış tarafına inşa edilmişti ve

idi

yan taraftan ulaşıldı, böylece yukarı çıkarken bayram oda" bir kişi sadece pth arasında geçmedi kulaklar sundurmanın, ancak tapınağın kendisinin herhangi bir bölümüne girmedi veya geçmedi. Josephus'a göre basamaklar "duvarın kalınlığında kesilmişti". Bu otoriteler göz önüne alındığında, alıntı yapmasa da, Dr. Mackey gayet iyi söyleyebilir

> tarihi gerçekler ve mimari gerçekler, NSD'de prova edildiği gibi, lejyon d'nin [kıvrımlı merdivenler] bir an için bile olsa varsayılmasını yasaklıyor. eko Masonluk derecesi, büyülü bir şeyden daha fazlasıdır *felsefi mit.* (Sembolizm", Bölüm XXVI)

Fakat eğer bu bir "felsefi mit" ise sembolik bir anlamı olmalı ve karakteri bakımından simgesel olmalıdır. Sembolik öğretimin biçimi, en azından bir yöntemden oluşur. inmek bazı*hakikat*veya bazıları*gerçek nesne*doğa, sanat veya bilim ve ona sembolik bir önem yükleyerek sarılmakkarşılaştırma- oğul, böylece bazı ahlaki olritik doktrinleri öğretiyor ve örneklendiriyor. Çapa böylece bir amblem ve rialltuiosn haline getirilir umut, sanayinin arı kovanı, timrede'nin tırpanı yemin. Bir gerçek çapa, arı kovanı veya tırpan, yine de, bu alegorik öğreti için bir temel gerektirir. Eğer, eğer, "kıvrımlı merdivenler efsanesi" bir "felsefi mi" ise, gerçek veya sembolik merdivenlerin bir yerde gerçek bir ergene sahip olması gerekir, aksi takdirde seçilemezlerdi kullanmak için felsefi, sembolik, meyan kökü alegorik bir ders aktarma amacı. Masonik efsanede tarif edildiği gibi "kıvrımlı adımlar" KiS tapınağında mevcut değildi HAGG Gösterdiğimiz gibi, sadece Josephus tarafından değil, aynı zamanda Bu nedenle onları başka yerde aramalıyız. Nowaa llsthe Masonluğun diğer önde gelen amblemlerinin astronomsal bir kökeni olduğu için, zanaatkarların paralarının ödendiği yere giden aynı "kıvrımlı basamakların", göklerde ebedi olan, ellerle yapılmış diğer "tapınakta" bulunacağını varsaymak mantıklıdır. Bunlar gerçek tapınakta bulunamayacağı için, onları arayalım *sembolik*bir.

Ancak bunu yapmadan önce dm'ye girmeniz gerekecek etiyeni daha doğrusu bu amblemlerin uygun sayısı, belirtilen sayılarının yıllar geçtikçe değiştiği görülmektedir einft peri- ods ve nledg'nin farklı versiyonlarına göre. e Dr. Oliver eski bir "izleme tahtası"ndan bahsediyor, pube 1745 lisdhin,

hangi adımlar*S*ve*emiciler,*ve bu*ST eşit*sayı olarak. Dr. Mackey, "Symbo" kitabının 221. sayfasında, mat

> Geçtiğimiz yüzyılın izleme tahtaları dört içeride sadece hangisi*beş*adımlar tasvir edilmiştir ve diğerleri yediye kadardır. Bu yüzyılın başında İngiltere'de kullanılan Prestonian derslerivega tam sayı olarak*otuz altı,*bir, üç, beş, yedi, dokuz ve on birlik serilere bölünmüştür.... İngiltere'deki iki dgran locasının birleşmesiyle kabul edilen Theem-H ming dersleri on bir tanesini sildi.... Amerika Birleşik Devletleri'nde sayı daha da azaltıldı*onbeş,*üç, beş ve yedi olmak üzere üç seriye ayrılmıştır

Bu nedenle, önemli bir değişiklik olduğu anlaşılıyor. lefüzyon Bu sembolik stetlerin doğru sayısına gelince. Efsanenin en eski versiyonları sayıyı kovan veya yedi yapar. Şimdi, masonluk gelenekleri de dahil olmak üzere, voenlerin ne kadar eski olduğu muhtemelen o kadar doğru olduğu gibi gelenekleri benimsemek çok güvenli bir kuraldır, çünkü herhangi bir efsaneyi ne kadar geriye doğru izlersek, oitrsigin zamanına ve dolayısıyla ilkel ve bozulmamış biçimine o kadar yaklaşırız. ppA uzanmak Bu kural, ele alınan vaka için, bu d"iw'deki uygun adım sayısının sonucuna varabiliriz. gece merdivenleri" beş veya yedidir. Ancak, adımların kendilerini amblemde uygun şekilde konumlandırmayı başarırsak tiktak, ve zanaatkarların ücretlerini aldıkları yere kadar, onların sınav ücretlerini belirleyebileceğiz t bneur tarafından gerçek sayım.

Cennetin Kraliyet Kemeri ile sembolize edilen tapınağın inşası, ngsprai'de başladı ve sonbaharda tamamlandı. Bu nedenle, daha önce açıklandığı gibi, inşasının yedi yıl sürdüğü söylendi. İlkbahar işaretleri, saban sürme ve ekimin yapıldığı, EA derecesinin tipik özelliğidir; yaz ayı

hsh,en

tahıl yetiştirmek, FC derecesindeki prtoiyotensi için sürekli bakım gerektirir; ve tahılın hasat edildiği mevsim vedinlenmiş

ve saklanmış, MM derecesinden ve thosleledskw ben çalışıyorum-
Tapınağın tamamlanmasında çalışan adamlar.

Güneşin ilkbahar neoqxui'sinden yaz gündönümüne doğru ilerlemesi sırasında, çiftçi toprağı yeniden işlemek ve tohum ekmekle meşgul olur; güneş geçişi sırasında yaz gündönümünden sonbahar ekinosuna doğru ilerler. x, ish olgunlaşan ürünlerini korumak için çalışıyor. Ja'da bir Ağustos ayı ,*Mısır*olgunlaşır ve hasat edilir ve sonbaharda*OT Ben*H*ben*e ve b *ine*Ayrıca emeğinin karşılığını da verir.

Sadık zanaatkarların ücretlerini öğreniyoruz,"A"*Mısır, yağ ve şarap."*The*Yedi*Zodyak işaretleri, ilkbahar ekinoksundan yılın ilk noktasına kadar*Akrep,*"göklerde parıldayan bir eğri halinde kıvrılan "dolambaçlı" bir yapı, aynı şekilde yedi dolambaçlı basamağın sembolü olabilir ve bu da asep Neresi-

Mısır, Yağ ve Şarap

— haunsdb- emeklerinin karşılığını vermek için ortaya çıkarlar adam. Güneş 21 Maracn'da Koç burcuna ulaşıyor yüksek çözünürlü
21 Ekim civarında Akrep burcuna ulaşır, tutkuyla
♉, ♊, ♋, ♌, ♍, and ♎. Bunların sayısı
sembolik adımlar bunun içindir*S*ve*eşit,*böylece meslektaş zanaatının daha eski versiyonlarıyla örtüşmektedir;ve olacak
Ayrıca bunların gerçek olduğu da gözlemlenebilir*S*ben*ve*ly*misiküler içinde* form. Bu, Dr. Oliver tarafından belirtilen eski "izleme tahtası"nın "yedi yarı dairesel"iyle mükemmel bir şekilde uyum sağlar. Ayrıca, yem parçasının da aynı şekilde dikkat çekici olduğu da belirtilmelidir. arbreace içinde
Bu yedi işaret üç bölüme ayrılabilir: rio1d.sBu
sürme ve dikme; 2. Yetiştirme ve yetiştirme işeme;
ve, 3. Hasat etme ve depolama—bu nedenle bu leemabtik adımlar da üç gruba ayrılabilir, burada 3, 5 ve Th7e sayılarında uygun bir ifade vardır. ilk *üç*burçlar, Koç, Boğa ve İkizler, mevsimsel sürme ve ekimi ifade eder. Sonraki,*vay,*Yengeç ve Aslan, yapıyor *beş*ilkbahar ekinoksundan itibaren, süreyi belirtin H
ekinler olgunlaşır ve olgunlaşır; ve*7*ben*w* gibi*OT,*Başak ve Terazi,

toplamda yedi tane yaparak, hasat mevsimini yönetin - ve *mısır, yağ,*Ve*şarap,*Güneşin cömertliği, sadık çiftçinin emeğini ödüllendirdi.

Amerikan basamaklarının 3, 5 ve 7 sayılarını ifade eden üç grso'ya bölünmesi bu nedenle doğrudur, ancak*toplam* basamak sayısı on beş değil, yedidir. Bu son hatanın, 3, 5 ve 7 sayılarının mistik etkisine ilişkin olarak, yedi basamak sembolizminin kaybolması sonucu nasıl yapıldığı henüz görülmemiştir.

"Dönen merdivenler" efsanesi, sundurmanın iki sütunu arasında uzanan merdivenleri anlatır. Dlri.ver, içinde "Dönüm Noktaları" (XVI. Ders notu 19) adlı eserinde ekinoks noktalarının*sütunlar,*çünkü büyük yarım daire veya üst yarım küre onların üzerinde duruyor gibi görünüyor."Eğer timbolizm doğruysa, o zaman "kıvrımlı merdivenler" o, fa en ct, kurşun geçmiş ve bu göksel sütunlar arasında, efsanenin alegorisiyle pterfheing içinde. Böylece açıklanmış, tlh efsanesi "Dönen merdivenler", oraya giden yer "c, yağ ve "Şarap" bağdaki sadıklara ödül olarak teslim edilir, en güzel ve anlamlı bir cevaptır. resmi alle-kanlı. Masonluğun diğer tüm astronomik alegorileri gibi, bu da (doğru bir şekilde anlaşıldığında) önemli ve değerlidir.*ilmi*gök cisimlerinin hareketlerine ilişkin gerçekler, ancak bir ve üç basamaklı bir şekilde, yüce ve etkileyici bir şekilde aşılanır.*M*

tekrar*sözlü*

Gerçekler. Diğer şeylerin yanı sıra bize şunu öğretir: ve sadece hak eder ancak hak ettiği ödülü alır. Ayrıca, üç eto'ya neden olan Büyük Yaratıcı'nın iyiliğini de gösterir. A Meyvelerini zamanında verecek:

> Yukarıdan tepeleri sular;
> Yeryüzü onun eserlerinin meyveleriyle dolar; hayvanlar için ot yetiştirir,
> Ve yeşil ot insanın hizmetine verildi:
> Yeryüzünden ürün versin diye.
> Ve insanın yüreğini sevindiren şarap;

Ve yüzünü neşeli kılmak için yağ;
Ve ekmek, insanın yüreğini kuvvetlendirir.

Mezmur 104:15-15

Bu bize aynı zamanda Tanrı'nın bizimle yaptığı antlaşmayı da hatırlatıyor. inci Nuh eski zamanlarda: "İnsanlar uğruna bir daha lanet okumasın; yeryüzü ihtiyaç içinde kaldığı sürece hasat durmasın" (Yaratılış 8:21-22)e.e. ve diğer birçok önemli ders, "dönen merdivenler"in teo-amsatronik sembolüyle öğretilir; ve bu dersler

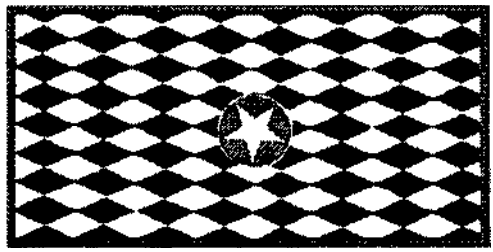
sa hala yapılmış

Daha da etkileyici olanı, "dönen merdivenler" Arketipinin herhangi bir dünyevi mekânda değil, çok yukarıda, yıldızlı gök kubbenin sonsuz ihtişamında bulunmasıdır.

Parlayan Yıldız

S. Blazitnagr S'nin Masonik amblemi neyi ima ediyor?

O
PARLAYAN
YILDIZ

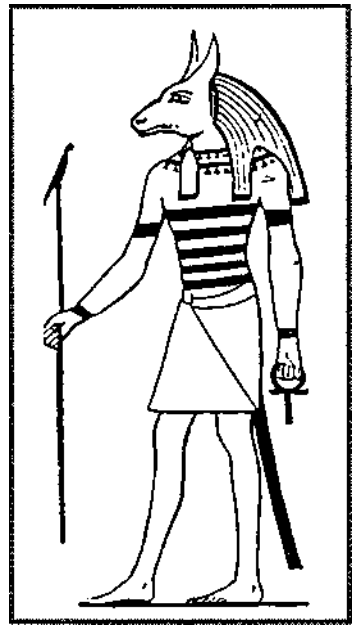


A. Cennetin ortasındaki güneşe, bir sembol olarak verimliD Eşit Astronomlara karşı hiçbir sempatisi olmayan Dr. Oliver I ik teorisi Masonluğun kökeni hakkında şunları söylüyor:

> The *""Parlayan Yıldız"* sadece TA'nın ortaya çıkışını müjdeleyen yaratık olarak düşünülmemelidir . . G. OTU, ancak th'nin ifade edici sembolü *GARTKendisi olmak,* Şafak-Pınar'ın muhteşem adlarıyla tanımlanan, *R* R *Güneş'i ısıtıyor,* Sabah Yıldızı. İşte bu, yüce referanstır. *B* inci *azing yıldızı Masonluğun,* Din gibi evrensel ve mevsimsel bir bilime bağlı olan Edi vetroy

Em'imizde var olmuş ve olacak olan insanlar tfeeal Dünya küresi.

ANUBİS



Diğer yazarlar, Parlayan Yıldızı, her yıl güneşten hemen önce, eski Egnysptw'ye verilen Sir ile özdeşleştirirler. iaöğrenme Nil'in yaklaşan taşkınlarından; bu nedenle onu, yaklaşan tehlikenin habercisi olan havlaması olan sadık bir köpeğe benzetmiş ve*S*Ben*O*T*bu, Anubis,*Ve*Totes,* havlayan veya monitör. Bu parlak ve beault-isfutar böylece erkenden "köpek-yıldızı" olarak tanındı. Mısırlılar Anubis adı altında ünlendiler ve bu tanrı amblematikti rellpyre-
Köpek başlı bir adam figürü ile tasvir edilmiştir.

Her iki açıklama da Masonik Blazinagr S'yi gösteriyor küçük bir astronomik amblem olabilir. İkincisi muhtemelen m t cevheri doğru, Mısır Gizemi'ne ait olduğu için

Tavaf Ayini

S. Bu mason ayini neyi ima ediyor?

A. "Çevreyi dolaşma" kelimesi twLoatin kelimelerinden türemiştir *(çevrelemek,* etrafında ve *gezici,* yürümek) ve bu nedenle etrafında dolaşmak, yani kutsal bir tapınağın etrafında dolaşmak anlamına gelir. Tavaf ayini, tüm ülkelerde Gizemler ve şafağın törenlerinin önde gelen bir bölümünü oluşturdu. Bu ayin doğrudan bir güneş yelkenine sahipti, çünkü her zaman güneşin doğudan batıya doğru görünen yolunu taklit ederek sağdan sola doğru gerçekleştiriliyordu. sağdan. Gün de
Hindistan'ın Sırları aday böyle gitti t bu ve sunak
üç kez ve ne zaman domuzun yanına gelse Utah, öğretildi
"Güneşin örneğini kopyalıyorum ve onun hayırsever yolunu takip ediyorum!" diye haykırmak. Bu kutsal yürüyüş genellikle , tüm Gizemler, güneş tanrısına gano ode veya ilahisi eşliğinde şarkı veya ilahi eşliğinde. Druidler arasında mistik bir dansın doğasını paylaşır. Aday, dairesel tavaf ayininde, tsun'u veya daha doğrusu kişileştirilmiş güneşi veya güneş tanrısını temsil ettiği görülecektir. etinikb borçlu
tüm tören boyunca, ilk andan itibaren sf giriş-
sembolik ölümüne kadar üretim *E— üret* ve yükselterek veya
hayata geri döndürme. Dr. Mackey, "Sym lisbn Özgür-
Masonluk, XXI. Bölüm, "mason ayini orfcu cimambu-
"Bu ifade kesinlikle eski olanla uyuşuyor", ahnadt,t

> Tavaf, localaju etrafında yapılır sst
> Güneş'in Dünya etrafında döndüğü varsayıldığında, Sthuen'in Dünya etrafındaki görünür rotasının orijinal sembolizmine geri dönüyoruz.

Bu mason ayininin doğrudan doğruya kadimlerin bu gizemli geleneklerinden türediği açıkça reddedilemeyecek kadar açıktır; ve herhangi bir davanın seyahat eden operatif mia tarafından icat edilmiş olabileceğini varsaymak saçmadır. csBiR tak
Ortaçağın saçmalıkları. Ve bu saçmalık, bu ayinin sadece bir parçası olduğu tüm töreni bekler (neredeyse ilk adım), çünkü aynı güneşsel anlam, tüm ritüeli karakterize eder, tüm parçaları, doğayla uyumlu olduğu kabul edilen sembolizmle mükemmel bir uyum içindedir.

mambulasyon. Eğer Masonluk, bu nedenle, kökeni Edith Ortaçağın gezgin masonları, bu güneş törenlerini, modern güneş törenlerini kuranların bağlı olduğu çok daha eski bir gelenekten veya ilişkiden kurtarmış olmalılar. F a- sonry aitti. Bir ritüel icat etmiş olsalardı, bu yıl dönümleri asla böyle bir güneşsel öneme sahip olmazdı

pn

mimarlığın kuralları ve ilkeleriyle. Öte yandan, eğer, özel nedenlerle, bu işler nsaskum mimarlar gerçekten son ve tek müşteri oldular sdioaf'ı antik gizemlerin ayinleri ve törenleri, bir miktar bunların bize nasıl aktarıldığını kolayca görebiliyoruz inore veya onlar tarafından daha az bozulmuş bir biçimde.

Ortaçağ mimarlarını antik çağ mimarlarıyla bu şekilde birbirine bağlayan koşullar nelerdi? en sıcak olacak sonraki sayfalarda daha ayrıntılı olarak ele alınacaktır; evdi Böylece Mısır, Ege ve Roma'daki tapınak inşaatçılarını, Hıristiyanlık himayesi altında Avrupa'daki katedral inşaatçılarıyla birleştiren bu din gösterilecektir.

Meydan

S. Masonik bir amblem olarak kare nereden geldi? ve, d?eri

A. Masonlar arasında kare veya dik açının bir amblem olarak kullanılmasının genel bir izlenim olduğu söylenebilir. ivholly operatif duvarcılıktan ve bir dizi bilim adamı tarafından amblem olarak benimsenen mekanik bir sanatın araçlarından sadece biridir. masonlar. Bu fikir Ahm'deki Cross tarafından destekleniyor "Kare, operatif duvar ustalarının işlerini karelemek için kullandıkları bir araçtır" diyen ve bir zamanlar bunun üzerine ahlak dersi veren kişidir. Bu fikir, tüm monitörlerde de kazanmıştır. Kare veya dik açı, bir yerleşim olarak, ancak, kökeninde mekanik değil geometriktir ve eski Mısırlılara dayanır; bu Mısırlıların ciddi epsroso ikonlarında, Stolistler, kamçı dikmeleri, dik açılar ve kareler kendiliğinden yerleştirilebilirdi.

KÜBİT
ADALET



bir karenin bir kolunun iç ucu 45°'lik bir açıyla veya bir dik açının yarısıyla kesişir. Kareler inaMısır ve adaletin simgesi, çünkü hiçbir bakımdan dik açıyla karşı karşıya kalmayan*doğru*yatay birleştirilmiş*mükemmel*dik. Adalet ve twhhaitch arasındaki yakın benzerlik, aslında o kadar açıktır ki, evrensel hale gelmiştir. "Dürüst bir adam" ve "adil bir adam" terimleri yeniden" içinde hemen hemen tüm dillerde eşanlamlı olduğundan, Scarilptpuhrrases: "Yol"*Sadece*dır*namusluluk:*Sen, en doğru kişi, doğruların yolunu tartarsın" (Yeşaya 26:7); "Doğru konuşan" (Mezmur 15:2); ve "Tanrı ve insanlar önünde doğru davranma" uyarısı. Bunun yanı sıra, Mısır'da, sık sık olduğu gibi, her bir adamın mülkünün sınırlarını yeniden belirlemek için kare kullanılmıştı. ksdm Nil'in taşmasıyla sürüklenip gittiler, ucsover- her insana kendi haklarını veriyordu. Mısırlı l-amnedasure'nin kendisi bir aroura veya bir*kare,*yüz arşın içeren. (Wilkinson'ın "Mısır")

Kare veya dik açı 90°'yi veya thürth bir dairenin parçası ve sdio'ya doğrudan bir gönderme var ivni'nin ekliptik ve gök ekvatoru dört eşit parçaya böler, gündönümü ve ekinoks noktalarının göstergesi ve yılın dört mevsime bölünmesi. Bununla, ufuk çemberini kadranlara böleriz ve güneydeki güneşi pusulanın dört kart noktasını doğru bir şekilde işaretlemek için kullanırız. Sadece geometride değil, aynı zamanda astronomide de dik açının kullanımı vazgeçilmezdir; ve bu nedenle, sasusite yalnızca en yüce problemlerle değil, aynı zamanda evet, ama din ile birlikte, kısa sürede eski çağlarda evrensel olarak kutsal bir amblem olarak kabul edildi, yalnızca adaletin değil, davranış doğruluğunun da. Her dik açı bir htrg rangle

tabanı ile düz bir çizgidir, bu yüzden ptrivim erootların doğru ve yanlış kelimeleri düz ve eğri anlamına gelirdo,bolirque.

Masonik Festivaller

S. İki büyük masonluğun kökeni neydi? işaret dili,
Eskiden her yıl 24 Haziran ve 27 Haziran'da Debcermin'de düzenleniyordu?

A. O günlerin kutlanması tamamen astm'di roicnaol'da kökeni yaz ve kış gündönümünü ifade eder. 21 Haziran'daki yaz gündönümü, eski zamanlarda büyük bir güneş festivali olarak kutlanırdı, çünkü o gün benim güneşim Zodyak kemerinin zirvesine kadar yüceltildi ve en büyük gücü ve ihtişamı ile anıldı. Aralık ayındaki sunthaet kış gündönümünün gelişi ve htiu'nun başlangıcı bay kuzeye doğru ilkbahar ekinoksu da uygun bir şekilde kutlanıyordu. Güneş daha sonra dikkate alındı cg (başka bir alegoriye göre) yeni doğmuş olmak ve momoefnthis'in hiw'yi işaretleyen takımyıldızından çıkarak doğum günü onun doğum saati olarak kutlandı bunu tyt et Macrobius, "gündüzün, yüce tanrı olması nedeniyle, zayıf bir çocuk gibi göründüğünü" söyler. Bundan sonra, bazılarına göre, bir keçi tarafından beslenerek büyümeye başlar, bu da o en iyi Oğlak burcu ve günler uzamaya başlar. Güneşin yeni doğuşunun t gfresatival'i bu nedenle bu dönemde kutlanırdı. Başlangıçta o tayların yaz ve kış gündönümleri, takvimin değişmesi nedeniyle (daha önce açıklandığı gibi) zamanla geldi ee 24 Haziran ve 27 Aralık, bu ayların 2.si yerine. Ancak modern masonlar, bu günleri sırasıyla Vaftizci Yahya ve Vaftizci Yahya'ya ithaf ederler; iddiaya göre, bu ayların ilki, yaz başında doğmuştur. anedr diğerleri kış gündönümünde ve Masonluğun seçkin topnastroflarıydı. Ancak, tarihsel bir kanıt yok destek olmak Bu açıklama ve bu kardeşlik günlerinin kutlanması genel olarak çok yerinde bir şekilde durdurulmuştur.

İki Paralel Çizginin Oluşturduğu Çember

S. Her localarda "belirli bir nokta" görülebilir n itah çemberi "İki paralel çizgiyle sınırlanmıştır." Masonlar bu amblemin gerçek anlamını biliyorlar mı?

A. Evet var.

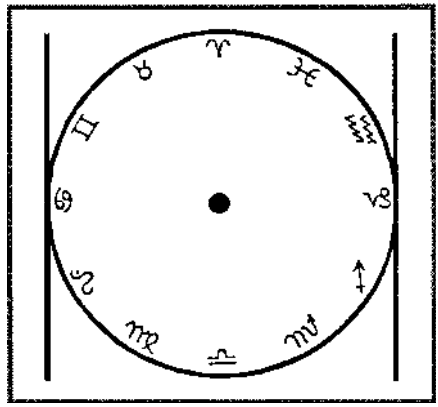
S. Bu amblem neyi ifade ediyor?

A. Bu amblemin astronomik anlamı nedir? görünür Görünüşe göre bu, kendisini ona zorla kabul ettirmiş gibi görünüyor tio'nin birçok zeki mason. Dr. Oliver, Dictaiorny'sinde şöyle diyor:

> Bir dairenin içindeki bir noktanın sembolü bazen astronomik bir referansla ilişkilendirilmiştir. Tithus, dairenin içindeki noktanın, daireyi temsil ettiğini söylemiştir. ue Daire, yıllık devreyi (hoef tsun) gösterir ve paralel çizgiler gündönümlerini işaretler, iw nith hangi devrenin sınırlı olduğunu. Ve onlar köpüğü çıkarırlar yanlış hipotez bu sonucun: duvarcı, scutibnjg tarafından ve Kendisi de o şanlı şahsiyeti taklit ederek, hak ettiği ölçüye ulaşıncaya kadar görev yolundan ayrılmayacaktır.

Bu açıklama Dr. Mackey tarafından da kabul edilmektedir, ancak onun astronomik teoriyi onaylamaması, bu dereceye ait dersteki açıklamadan çok daha makuldür, ancak saygılarımla doğru. Çemberin, güneşin teleptik veya yıllık yolunu temsil ettiği doğrudur, ancak "bu çemberin içindeki nokta" rcle" yapar Yüce Varlığı temsil etmez, fakat*ve*inci*A*ve*rth,* Güneş'in her yıl merkez olarak etrafında döndüğü sarmak Sta burçların rs'si. Paralel çizgiler Yengeç ( ) ve Oğlak ( ) burçlarının resimleridir. Yaz gündönümü 21 Haziran'da, kış gündönümü ise 21 Aralık'tadır. bhese gündönümü noktalarıdır, her zaman iki elma ile işaretlenir tüm hatlar tropikleri temsil eder, herhangi bir küre veya haritada görülebileceği gibi. Bu iki tarih, önceki soruya verdiğimiz cevabı hatırladığımız gibi, Vaftizci Yahya'nın ve St. John the Baptist'in doğum günlerine denk gelmektedir.

Evangelist, ancak bu iddiayı destekleyecek sahih bir tarih bulunmamaktadır.



DAİRE İŞLEMELİ
PARALEL OLARAK ÇİZGİLER

Güneş'in yıldızlar arasındaki devresi sınırlıdır ve bulmadıkları tarafından tropikler. Haziran ayında, tropf icCaoncer'a ulaştığında ve en büyük kuzey eğimine ulaştığında daha kuzeye doğru gnoo olur, ancak döner ve soH'ye yaklaşmaya başlar ut.ulaşır Aralık ayında güneye doğru en büyük düşüşü diğer tropiklerde olur ve güneye doğru ilerlemesini sonlandırır, orada tekrar döner ve bir kez daha yolculuklara başlar. Güneşin hareketinin bütünlüğüne, mevsimlerin düzeni ve düzenliliği bağlıdır. Snhso.uld Güneş yaz gündönümünde gerilemiyor, hayvanlar dayanılmaz hale geliyor ve hem bitkiler hem de hayvanlar sadece bu sebepten dolayı imkansız hale gelir, ancak kutup karlarının ve buzunun incecik bir kısmı başka bir derinlik üretecektir. Güneş, tam tersine, kış mevsiminde geri dönmeseydi, kuzeydeki tüm topraklarda ebedi kış hüküm sürecek ve sürekli bir buzul çağı tüm yaşam kaynaklarını yok edecektir. Yukarıdaki kesim, şüphesiz "bir daire" amblemini sergilemenin en anlamlı ve uygun yöntemidir. mbor-

"İki paralel çizgiyle çizilmiş."

Çember, zekâya karşılık gelmesi için *OH modern fikirleriniz* Pusulanın noktalarından biri, döndürülmelidir O

iki paralel çizgi bir ufukta olur duN dik bir konumda. O zaman Yengeç Dönencesi)(kuzeyde ve Kaprik Dönencesi)(güneyde olurdu, bu da bizim tof panoy haritasını veya taslağını kuzeye ve alt kısmını da ths.ou'ya ayırma geleneğimize uygun olurdu. Ancak İbraniler ve diğer antik Doğu nsa,tiow

o zaman

cennetin dört bir yanından bahsederken *AN ben S w, seyircinin rahat bakması gerekiyordu* ile *T,* Doğan güneşe doğru; ve onların dilinde *"önce"* "Doğu" anlamına geliyordu *""batının" arkasında*, *Sağ* el güney ve *sol* kuzey—örneğin, İbranice kelime *kedem* sadece demek değil *önce,* ama aynı zamanda *doğu.* Pusulanın noktalarıyla ilgili aynı gelenek, kuzeyi kuzey olarak adlandıran Araplar arasında da geçerliydi. *S*inci *hemal,* bir kelime anlamı *solda.* Bu eski gelenek, bu gerçeği tam olarak açıklıyor. ona Bu amblem, tropikleri temsil eden iki çizginin yatay değil dikey olarak yerleştirilmesinden oluşur. Ayrıca, bazı Hint mağara tapınaklarında, aslında izaocd işaretleriyle kazınmış bir dairenin bulunması, yukarıdaki açıklamanın doğruluğunu daha da açık hale getirir.

orta-

dle age bu amblemi bağlantılı olarak icat etti hirthart ova.

S. Bu amblem bize neyi hatırlatıyor?

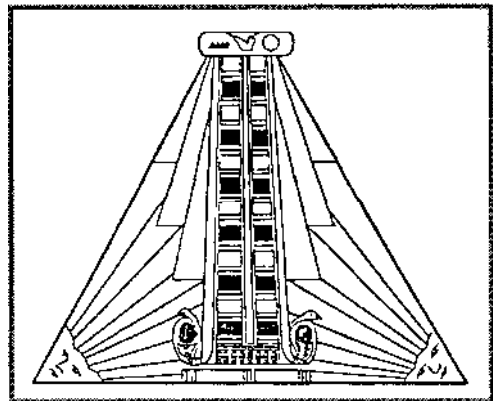
A. Güneş, ekliptik etrafındaki yıllık rotasında sürekli olarak dönüşünü gerçekleştirdiğinden, düzenlilik ve kesinlik, tropiklerin ötesine asla sapmamak olintps, ama her zaman zamanı geldiğinde dünyayı güzelleştirmek, büyütmek, meyvelendirmek için geri döneriz, bu yüzden hepimiz eylemlerimizi eşit kesinlik ve düzenlilikle yönetmeli, hayatlarımızı onunla süslemeliyiz. buluk ve Erdemli ve yıllarımızı iyi işler yaparak verimli kılmak, tutkularımızın bizi cehennemin ötesine götürmesine izin vermemek çizgileri iyi davranış veya mantık noktaları, çünkü, w kale Kendimizi bu şekilde sınırlandırdığımızda, önemli ölçüde hata yapmamız imkansızdır.

Kuzu Derisi

S. Kuzu derisi veya beyaz deri neye yarar? bir,bir,bir illüzyon?

A. İlkbahar ekinoksu, simgenin*A*N*Riseler*bulunur. Bu işaret, gördüğümüz gibi, masumiyetin ve güzelliğin simgesi olan ölümsüzlüğü öğretir.

Önlüğün bir giysi parçası olduğunu varsaymak bir hatadır. tik yaprağı elbise, eski zamanlarda operativaesom ile sınırlıydı ns ve Diğer mekanikler. Aksine, eski Mısırlıların sıradan giysilerinin indnisapbele bir parçasıydı. Salol f sınıflarıydı ve krallar, rahipler ve soylular tarafından giyiliyordu. satmak sıradan insanlar. Kralın önlüğü, ancak, yalnızca kendisine ait olan, kendine özgü bir formdu. Önü aslan başları ve psa'lar ve diğer süslemelerle zengin bir şekilde süslenmişti ve renkli deridendi. Thestpsr, yani, rahip kıyafetlerinin ayırt edici bir poafrt'si olarak, kendine özgü formda önlükler giyerdi; aynı şekilde, hiyeroglif de, sakrifiye etmek.
(Wilkinson'ın "Antik Mısırlılar" adlı eseri.)



"KUZU DERİSİ"
VEYA DERİ
APRON
(BELZONİ)

Gizemlerde kullanılan önlükler ve belirli sa memurlar, bir*üçgen*yukarıda gösterildiği gibi iki parçadan oluşan form. Orta kısımda aspsseaere n ve alt köşelerde aslan başları vardır.

Aşağıdaki çizimler eski Mısır anıtlarından alınmıştır. Şekil 1, Büyük Ramses'i temsil etmektedir. gffceup'lar tapınakta şarap (M.Ö. 1322). Şekil 2, theerhoigrammat veya kutsal yazıcıdır. Her biri farklı bir desene sahip olan kıyafetlerinin bir apirson parçasının rütbelerine ve görevlerine göre düzenlendiği görülecektir.



FIGURE 1



FIGURE 2

Her Şeyi Gören Göz

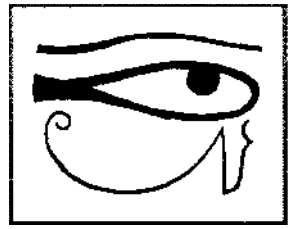
S. Her şeyi gören tanrının amblemi nereden geldi?

A. Asya'nın eski dillerinin çoğunda "eyaen" ve "güneş" aynı kelimeyle ifade edilir ve eski tiE sinirli Hiyeroglif olarak, başlıca tanrıları olan güneş tanrısı Osiris'i, ışığı sayesinde görmemizi sağlayan ve göğün ortasından aşağı doğru inen ve her şeyi gören açık bir göz figürüyle temsil ettiler.

Oni-o

Evrenin yüce Mimarının bilimi.

OSİRİS'İN GÖZÜ
(WILKINSON'S "ANCENTEÇİNLİLER")



Yukarıda belirtilen, Mısır amblemi hoef'in bir kopyasıdır. t sen Osiris'in, antik anıtlardan alınmış ve henüz kalan taslakta hem boyanmış hem de yontulmuş hali wpalleler.

Masonik İşaretler

S. EAM'nin ilk belirtisi neye işaret eder? lu?D

A. Sonbahar ekinoksuna veya karanlığın yerine, orada bulunan ve iki paralel çizgiden oluşan Terazi burcuna ( ). Bu burç eşitliği öğretir, çünkü tqhueinoex'te günler ve geceler eşittir. Eşitlik, bir masonun aldığı ilk solen'dir:

> Sarayından çıkan kral tacını bırakmak zorunda
> duvarcının kapısının dışında,
> Ve fakir adam gerçek saygısını o zaman bulur
> zemin. (Morris)

Terazi burcu bize aynı zamanda tüm şeyleri aklın terazisinde tartmayı öğretir. İlk olarak, EAM'ı aramak ima eder *ikisi birden* ekinoks noktaları. Güneş Terazi burcuna girdiğinde, *Birinci* of'un *üç*kış gündönümünde devrilmesine yol açtı; ve aynı şekilde, o erir, at ilkbahar ekinoksu, o alır *doğru* ve *ilk* yaz gündönümünde yücelmesine doğru.

S. FCM'nin ilk işareti neye işaret ediyor?

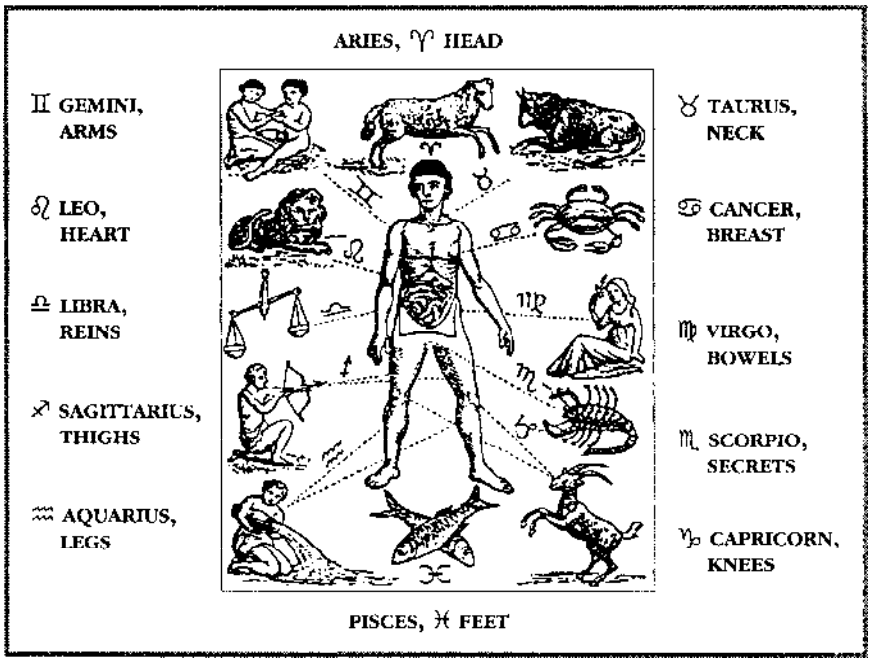
A. Zodyak'ın ilk üç burcu, ilkbahar ekinoksundan yaz gündönümüne kadar 90°'lik açı yapar.

S. MM'nin ilk işareti neyi ifade eder?

A. Her şeyin onun altında olduğunu ve sw'ye işaret ettiğini ımm,ıh, yükseltildiğinde*üçüncü işaret*ilkbahar ekinoksundan zodyak kemerinin zirvesine kadar, altındaki tüm yıldız kümelerine ve takımyıldızlarına bakar; böylece, aynı şekilde , bir son üçüncü dereceyi alarak bir eşdeğer elde etti muaaslonik Yükselme. Ayrıca yaz gündönümü güneşinin thoerslao'ya bahşettiği olerssbing kutsamasına da gönderme yapar.erkek arkadaş Çiftçi ve her zaman kutsal dua ve dua olarak kabul edilmiştir. (Matta 19:13-15; Elçilerin İşleri 61:36:;3.)

Zodyak İşaretlerinin Masonik Önemi

S. Zodyak burçlarının başka masonik bir etkisi var mıdır?



ASTROLOJİK ŞEKİL*HOMO*

A. Onların bazı önemli özellikleri var*ASS:üçleme*onlar tarafından yetiştirilen önde gelen bir astronomi dalıydı tigns. Zodyak'ın ilk altı burcu, 10. yüzyıldan itibaren sayılarak ve hernal

sonbahar ekinoksuna doğru ilerleyen, ilk te'nin tipik özelliği olan üç bölüme ayrılabilir üç derece masonluk. Ariefosrward'ın ilk noktasından 60° sayarsak, Taurus'a ulaşırız ve onu da dahil ederiz. Bu ikisi tipografik ikinci derecesi ve bir işte çalışan vasıfsız işçiler ve ptbnarım tapınağın malzemelerinin oranı. 6° daha da ileri giderek Yengeç'e ulaşıyoruz ve onu da dahil ediyoruz. Bu iki burç, Gemnid ni Caancer, ikinci derecenin simgesidir. Sixtyredeesgmore bizi Başak'a götürür ve onu da dahil eder, bu da bize toe tahutumnal ekinoks, tamamlanmanın tipik özelliği ve yetenekli w getirir kmren kim tapınağın tamamlanmasında işlendi. "sfigcn" "Aitors" (Astrolojik bir terim kullanmak gerekirse) ilk üç derecenin Boğa, Yengeç ve Başak olduğu söylenebilir.

Şimdi, Mısırlılar tarafından geliştirilen eski astroloji bilimine göre, Boğa burcu () boynu ve boğazı; Yengeç burcu () göğsü; Başak burcu () bağırsakları yönetir. Derin ve tekil öneme sahiptir. isf olacak hiçbir akıllı mason tarafından göz ardı edilemez. Astrolojiye göre, vücudun çeşitli kısımları üzerindeki on iki burcun teolojik kuralı, hala şu figür tarafından canlı tutulmaktadır: *"Homo,"* eski takvimlerde görüldüğü gibi.

Champollion, eşlik eden figürün Mısır Ölüler Ritüeli'nden olduğunu ve sıklıkla papirüslerinde bulunduğunu söylüyor. On iki burcun ruhsal ve ruhsal etkisi hakkında daha fazla bilgi için Lilly'nin "Astroloji"sine bakın. Bu konu hakkında çok ilginç bazı açıklamalar da bulunabilir. o konuda Southey'in "Doktor" adlı ilginç kitabı, VIoI,l. Bölüm LXXXVII, PI Ayrıca bkz. "Sibley's Astrology", Zkaidel'in "Grammar of Astrology" ve Burton'ın "Anatomy of Melanoclyh".

İlk altı işaretin üç eşit parçaya bölünmesiyle *Başak* Üçüncü derecenin "göstergelerinden" biri olarak, o dereceye ait modern derste doğal olarak güzel bakire Adlelud'u hatırlarız.

Üçüncü Dereceden Güzel Bakire

S. Masonik amblemin kökeni nedir? egüzel bakir?

A. Bakire figürü şüphesiz bir ryveantik amblemi olmasına rağmen, Mısır tanrıçası İsis'e ve Başak burcuna ve aya atıfta bulunmaktadır, ancak macsoenm kusura bakma, monitörlerimizde tasvir edildiği gibi, geç kökenlidir. Başlıca özellikleriyle masonik efsaneye dayalı yeni yasa ve geleneklerle doğrudan çelişmektedir. Aşağıdaki nedenlerden dolayı eski bir kökeni olamazdı:

1. Yahudi yasası herhangi bir oymanın yapılmasını yasaklar. türden görüntüler. Hatta günümüz Yahudileri bile yapmayacağım Mezarlıklarına heykel figürlerinin anıt olarak yerleştirilmesine izin verin.

2. İçinde bir şey olduğu gösterilen vazo*A*inci*S*ve*o* OGMHAB'ın, ima ettiği*ölü yakma,*Bu, eski Yahudilerin yerleşik geleneğine aykırı olduğu gibi, aynı zamanda tikler, Bu da cenaze törenini gerektiriyordu.

3. Yahudi yasası, teması veya yakınlığı dikkate aldı Yaklaşım, hatta kirli bir cesedin bile, uzun bir süre dışlanmaya maruz bırakılmasını gerektirir ud. ttirdire şayan GMHA'mız bu nedenle, gömülmüş Templec'in yakınında bile herhangi bir yerde, hmluess'in yakınında*kutsal yer kutsal yer*kendisi. Ancak, bu amblemin modern kökenine ilişkin olumlu tanıklığımız var. Tüm icadının tarihi ve masonluğa ne zaman ve kim tarafından sokulduğu, Kardeş Rot. B. Folger'in "Masonik Gazete"de yayınlanan son makalesinde verilmiştir. Bu kadar tarihi ilginin iletişimi ve ayrıca birçok modern yeniliğin nasıl yapıldığını tam olarak gösterdiği için, ivnettirte.

Ancak, Cross ndoid'in de gözlemlenmesi gerekir. T Hiyerogliflerinin tamamını kendisinin icat ettiğini iddia eden Baudmit, bunların çoğunun "kendisinden önce yaşamış yazarlar tarafından" tanımlandığını ileri sürmüştür.



KURGU
AĞLAYAN BAKİRE —
ANIT
HIRAM ABIF
(ROBERT B. FOLGER'DAN, 33°)

Ağlayan Bakire'nin Kurgusu

JEREMİL.C.ROSSuzun yıllar önce ölmüştü. Daha cana yakın ve iyi kalpli bir adam bulunamazdı, mason kardeşliği için ve onun yararına yaptığı çalışmalar, onu tanıyan herkesin anısını sevdirdi. H hayatı boyunca. Mason'ına bir anıt bıraktı Laikbors'da Ölümünden önce on sekiz büyük baskı yapan ve adını taşıyan "Hiyeroglif Monitörü", matbaadan çıkan ve tüm eserlerin temeli olan Masonik çalışmalar tarafından ihlal edilmiştir. s oof'un

Diğer kişiler tarafından iddia edilen tür.

Onunla tanışma ayrıcalığına sahip oldum R 1853'te haç, o sırada o da oradaydı lespan başına iş, Pearl'de John Caddesi yakınında, şehirdeYeni f York. Ben onunla normalden daha yakın bir ilişkiye girdi ve bu yakınlık giderek arttı ve h gününe kadar devam etti bir thd. The Yaşam öyküsü, ilk "Hiyeroglif Moitnor"unun yayımlanmasıyla bağlantılı tüm olaylarla birlikte, sık sık konuşmamızın konusu oldu; kitabın onun için mükemmel bir "hobi atı" olduğunu keşfettim; ekelod üzerine

Bunu hayatının en büyük ve en önemli başarılarından biri olarak değerlendirdi.

Kendisini ilk olarak plaf nsuoch adlı eseri tasarlamaya iten nedenler şunlardır: O, tutkuyla oafso'ya düşkündü Merhaba, Thomas Smith Webb, Gleason ve diğerleri altında eğitim gördü, derslerde ve yürüyüşte onların altında mükemmelleşti, sonra 810'da ülke çapında öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. Erken yaşamında mükemmel görünümlü bir adamdı ri,ctlsyt tem- gençliğinden itibaren çalışır. Davranışları prepsossinsge, açık, samimi, dili çok akıcı ve ayrıca çok iyi şarkıcıydı. Elbette, çok la

yanlısı, lehinde

ders verme işi ona çok hızlı aktı, zihnini o çizgiye odaklayacak kadar çok şeyi vardı, birlikte ilgilendiği kadar. Sunulan tüm içlerinden yararlanmak isteyerek, işin tamamlanmasının yavaş olduğunu gördü. fırsat kusurlu anıların neden olduğu gecikmelerden. O wantoem d es- nesnel bir tür şey, ücreti olan ctf'nin Dersinin çeşitli konularını akla getirerek ve böylece ayrıntıları zihinde sabitleyerek, göze sunulan nesneler kümesiyle derslerin ayrıntılı bir şekilde tamamlanmasını sağlar.

O zamanlar, "Master's Carpet" olarak adlandırılan localepepetxc için bir rehber yoktu ve Pornestand Webb'in eserleri. "Master's Carpet" yetersizdi, en önemli amblemlerin çoğuna sahip değildi ve sergilenen beyaz olanlar çok "karışıktı." Pore'un eseri nstdid "Benimsenen çalışma" ile aynı fikirde değilim. Webbeaegdr'inki mükemmel bir şekilde aynı fikirde değildim, ama yine de en önemlisi eksikti. ptart, yani hiyeroglifler, eserin açıkça ve eğlenceli bir şekilde anlatıldığı ben önceden Öğrenciye gönderilerek, öğrenmenin kolaylaştırılması kraliçe geri ve Bunu zihne öyle bir şekilde kazımak ki, kolay kolay unutulmasın.

İkinci nesne telif hakkıydı. Bunu biliyordu. inse Günlerce, bir araya getirip yerleştirmenin ve istediği türden bir eser ortaya çıkarmanın maliyeti onu büyük bir harcamaya sürükleyecek ve neo almak

maliyeti geri ödeyin ve bundan somut bir fayda elde edin ondalık sonunda, o zorunlu olarak yalnızca kendi elinde olması gerekir.

Konuyu aylarca düşündü ve lyfinal, Webb'in "iM"ini alarak çeşitli planlar çizmeye çalıştı. toor"n için bir rehber. Başardığı işin bir parçası satiosrfa iyi niyetle kendisi. Bu birinci ve ikinci dereceyi içeriyordu esd, ürettiği gerçekten orijinal amblemler çok az olmasına rağmen, sınıflandırma ve anlaşma kendisine aitti. Üçüncü derece vw ile devam etti Ereyll olarak Webb'in "Monitor"una gelince, o geldiğinde.

Üçüncü derecede bir eksiklik vardı dh olmak amaçlarını gerçekleştirmek için dolduruldu ve konu üzerinde düşünmekten yoruldu. Sonunda, o zamanlar en yakın arkadaşlarından biri olan New Haven'ın eski Belediye Başkanı olan baş kardeşine danıştı ve bir hafta veya daha fazla birlikte çalıştıktan sonra, herhangi bir sembole rastlayamadılar. ikohuld yeterince basit olmalı ve amaca cevap vermelidir seh.ereupon bakır levha oymacısı, aynı zamanda bir kardeş, işini yapan kişi çağrıldı. İş yerine gittiler i'in ve nilenmiş cesaret ve hbayd'ın bu sefer biriktirdiği hiyerogliflerin sayısı muazzamdı. Bazıları çok lasro ge, e Çok küçük, bazıları çok karmaşık, çok fazla açıklama gerektiriyor ve birçoğu da konuya hiç uygun değil, dedi bakır levha baskıcısı:

> "Kardeş Cross, büyük adamlar öldüğünde, genellikle bir anıt yaratırlar."

"Haklısın," dedi Cross; "Bunu hiç düşünmemiştim" ve hemen gitti.

Şirketten kaybolmuştu ve New Haven'daki mezarlığın etrafında bir anda dolaşıyordu. şimdi orada bulunan her şeyi incelemişti, ama denizde değildi etnised. At en sonunda bir fikir edindi, bunun üzerine konsey tekrar toplandı ve onlara istediği şeye karar verdiğini söyledi - New York'ta ikamet ederken yani

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Trinity kilisesinin güneybatı köşesinde Komodor Lcaewren'in anısına dikilen anıtı görmüştü; bu, büyük bir adamın anısına dikilmiş görkemli bir anıttı. Fehllo'da savaş. Büyük bir mermer sütundu, kırılmıştı. Kırılan parça alınmıştı, ancak ana sütun tabanda kalmıştı. O sütunu yeni ambleminin temeli olarak kullanacak, ancak diğer kısmını da getirecekti. a, bırak- tabana yaslanacak şekilde yerleştiriyoruz. Sonra birisi vay canına hepsi kastedildi. Sütunun diğer kısmı t.theTrheis'in onaylanmasıydı, ancak daha fazlası isteniyordu. Sinosm'a ihtiyaçları vardı sürünme Ölülerin erdemlerini anlatan bir yazı. Sütunda yer bulamadılar ve uzun bir tartışmadan sonra uhpio tn bir Kırık sütunun üzerine konulmuş açık kitap. Fakat bunlar, şeylerin sırasına göre, kitabın bir okuyucusu olmalıydı; onlar, ölen kişinin anısına ağlayacak güzel bir hediyede masumiyetin amblemini seçtiler. üzgün kahramanlıklarından dolayı.

"Ama efendim," dedim, "Yahudi halkıyla nasıl geçineceksin? Çok sayıda Yahudinin mason olduğunu biliyorsun. sy Tahre Magkin'i yasaklayan 'yasa'ya karşı çok inatçı herhangi birinin herhangi bir tür görüntüye sahip olmayın ve bir Yahudi'nin ağır bir şeye dokunması bile onu kirletir ve bunun sonucu olarak, günlerce süren bir ibadetten sonra sinagoga girmeyin. artion. Hiçbir zaman bir cesedin taşınmasına izin vermezlerdi nhepsi Tapınakta, bugün bile herhangi bir tasvir edilmiş figürün veya görüntünün anıt olarak dikilmesine izin vermiyorlaree mucizeler."

"Ah, bunu hiç düşünmemiştim," dedi Kardeş CroH sso.her ne kadar, fark etmez. Anıtımla herhangi birinin duygularını veya önyargılarını incitmeyi amaçlamadım. Sadece derslerimi ve işimi ezberlememe yardımcı olması için kullandım.

"Gerçekten hayranlık verici," dedim, "ama 1825 yılında, üçüncü sınıfa yükseltildiğimde, eski Şehir Oteli'ndeki İtfaiyeciler Locası'nda, hiç kimse yoktu. ateşlemesiz

1Kaptan Lawrence: "American Cyclopaedia"ya bakınız.

herhangi bir anıt hakkında! Nasıl oldu da ayak parmağı

"Hiç muhafazakar mısın?"

"Ah," dedi Kardeş Cross, "onu oraya ben koydum. Anıt olmadan yaptığınız iş kusurluydu. Çok iyiydi. tt orada Öldüğünde büyük adamlar için bir anıt olmalı. Tohuegit büyük bir adamın bedenini geride bırakmadan gömmek biraz gömüldüğü yeri belirtmek için anıt lrseivpeu'dur. Sanırım eksikliği giderdim ve donaedim "çok kötü."

"Ama yine de bu 1819'da yapıldı ve 1825'te New York'a ulaşmadı."

"Ah, doğru. New York Eyaletinin Büyük Locası benim işimi kabul etmedi ve 216'ya kadar da kabul etmedi. 'Eski usul' çalıştılar. Tüm Doğu, Güney, Batı güneybatı Eyaletler bunu almış ve yetkilendirmişti, ancak New Yaonrdk Pennsylvania dayandı. Ancak 1826'da Kardeş Henry C. A. otowd, bir En yetenekli bilginlerimden ve gördüğüm kadarıyla iyi bir işçiden oluşan bir grup, New York şehrinde Mystic Lodge'u kurdu ve sistemimi geliştirdi. Çalışma hemen eyaletin her yerine yayıldı.

"Zanaat, çalışmaları ve dersleri uyumlu hale getirdiğim ve gözden geçirdiğim için bana borçludur. Ben sadece onların yararına çalıştım ve yaptığım her şeye hoş geldiler. Ancak birçoğu bana kötü davrandı, hiyerogliflerimi kopyalayıp çoğaltarak, onları kendilerine aitmiş gibi iddia ettiler. Hakkım onlara ve öğretim görevlisinin emrine dayanıyordu. Yayın bana büyük miktarda paraya mal oldu ve beni borca soktu; ve Vermont'taki yayınından kısa bir süre sonra, telif hakkını ihlal eden benzer bir yayın yaptı. Yasadan tazminat istedim ve yasal yollara başvurdum. Telif hakkım onaylandı ve güvence altına alındı.

"O zamandan beri, sık sık bunu yapma noktasına gelmeme rağmen, bu konuyu hiç zorlamadım, çünkü hepsi zorluklar genellikle çok az bir miktara tekabül eden bir uzlaşmayla sonuçlandı. Sahip olduğum hiyerogliflerin çoğu, benden önce gelen yazarlar tarafından tanımlanmıştır. ete,orada vardır *birçok* anlatılmayan, hatta bahsedilmeyen.

Bunları kendi malım olarak talep ediyorum ve eğer bana haksızlık eden kardeşlere karşı yasal işlem başlatmayı reddettiysem, bunun nedeni benim adaletimden veya tazminat alma yeteneğimden şüphe etmem değildi. Bu zaten çözülmüştü. Kahramanlar onları unutmuş olsa da, Tarikat'a olan yükümlülüklerimi hatırlamayı seçtim. Kardeşlerle birlik içinde yaşamayı ve onlarla birlikte olmayı, birlik içinde yaşamayı, birlik içinde yaşamayı ve ... çekişme, ve böylece sevilen ve saygı duyulan bir kurumu karalamak."

Anıtın şu şekilde ifade edilmesi uygun olacaktır: dik Komodor Lawrence'ın hatırası, Chesapeake ve Sohna fırkateynleri arasındaki savaştan sonra, ye1a8r13'te Trinity kilisesinin güneybatı köşesine konuldu, Lawrence bu savaşta düştü. Güzel bir MLA'ydı erbsütun, koparıldı ve başkentin bir kısmı itasseb'e yerleştirildi. Anıt 1844-45'e kadar orada kaldı, bu da timreiniT teşekkürler Kilise yıkılıp şu anki haliyle yeniden inşa edilmişti. Tamamlandığında, tüm*enkaz*temizlendi, mezarlıklar düzenlendi ve süslü bir şekilde dekore edildi ve kilisenin pisliği Lawrence'ın eski ve harap anıtını o noktadan alıp yerine yenisini dikti.

o nne farklı bir biçimde, Broadway'deki avlunun önüne, kilisenin alt girişine yerleştirilerek, şimdi anlamına gelir. Kardeş Cross ve ben yeni anıtı ziyaret ettik ve o, "Daha önce takweany'de gördüklerinin yarısı kadar bile iyi değildi." diyerek c,hasnagyeing'den dolayı büyük bir hayal kırıklığı yaşadığını ifade etti.

Kardeş Cross, Mora'da duvarcılık konusunda öğretim görevlisiydi en th kırk yıl ve onun adı benim tarafımdan anılacak nsasofor gelecek nesiller için. ("Masonik Gazete," NYeowrk, 10 Mayıs 1879.)

Aşağıda, yukarıda belirtilen Lawrence anıtının, eskiden Trinity kilisesinin avlusunun bir görünümü yer almaktadır. r'den "Masonik Gazete" ve Croo'nun yazdığı onun ssokt'u Hiram Abif'in sembolik anıtı. (Bkz. Lossing,ict"oPrial Field-Book of the War of 1812.") ki

LAWRENCE ANIT



ağlayan bakire, açık kitap, bir *inci*D *Zaman figürü,* hepsi eksik. Bunlar m'nin temel özelliklerini oluştururken tasonik anıt, Haç en çok sig'i elde etmiş olmalı antifi ele- Ambleminin başka bir kaynaktan alındığı ve henüz açıklanmadığı belirtiliyor.

Cross, Masonluğun geldiği kadim Gizemlerin sembolizmiyle daha fazla tanışmış olsaydı, istediği gibi bir amblem tasarlayabilirdi; ancak bu amblem aynı genel fikri ifade etmekle birlikte, tarikatımızın geleneklerini ihlal etmiş olmazdı ve aynı zamanda üçüncü dereceden efsanenin astronomik yapısıyla da tam bir uyum içinde olurdu.

Başak takımyıldızının tapınıldığı birçok isim arasında Rhea da vardı. Bu tanrıça igauskırmızı (Bryant'a göre) güzel bir kadın, saç tellerinden oluşan ışınların görüldüğü bir tespihle süslenmişti. rn (yani buğday), sağ eli dananın üzerinde, sol elinde ise mısır başakları vardı. Mısır derken eskiler *MAAT yapmak,* Amerika'da neredeyse sadece corw olarak adlandırılan n, değil Bu kıtanın keşfine kadar biliniyordu. Tespihte ve tanrının sol elindeki "buğday" Theiksepleri eshsea'lar, Başak burcunun sol elinde tutulanlara benzer amblemc aot f



ÜÇÜNCÜ DERECEDEN GÜZEL BAKİRE

Güneşin o burca girdiği mevsim. Bu rakam tanrı-teo Görüleceği üzere, Dess Rhea, kırık sütunun yanında duran ve elinde bir haç tutan Haç'ın vitrinine benziyor. son bir bir dal*akasya*buğday başakları yerine. Rhea, Gökyüzü ve Dünya'nın kızıydı *(Köylü*Ve*Toprak).*O da öyleydi Jüpiter'in annesi ve Satürn'ün karısı olan, aynı zamanda*Kronos,* veya Zaman. Bu, oldukça doğal olarak Satürn figürünün ve tırpanının—veya Zamanın—aksisaotion'ına izin verecektirbunun bakire. Dionysos Gizemleri'nde, Dionysos, kişileştirilmiş güneş tanrısı Osiris ile aynıdır. ptredse olarak öldürülüyor. Rhea (aynı zamanda İsa'nın Başak'ıyla özdeştir) onun bedenini aramaya gider ve sonunda onu bulur ve onu gereken onurla gömdürür. Şimdi eğer, Dr. Ma ecykadmits,

Bu efsane Hiram tarafından Kral Süleyman'ın tapınağının inşası sırasında kurulan kardeşliğe tanıtıldı. fodrmlar Masonluğun üçüncü derecesinin temeli olan ftih giusre'nin Tanrıça Rhea çok uygun bir amblem olurdu.

Böylece güzel bakire urireeq'in mevcut amblemi, tüm eski gelenekler ve mitolojiyle bütünsel bir hale getirmek için küçük değişikliklerle ortaya çıktı. *P*ve *geri çekilen tarih* Cross'un dokuzuncu olduğunu kabul ettiği amblemi gösteren veÐ, ritüelden çıkarılmalı ve güzel bakirenin nm'den sonra biraz temsil edildiği figür bir burada değil tarif edilmiş.

Açık kitap ve cenaze külleri, verilen tehaesornlar için atlanmıştır. *sol* Böylece özgür bırakılan el, her dem yeşil olan veya bir dalıdır. *akasya,* Çünkü Başak sol elinde olgun buğday mızrağını tutuyordu; masonlar bu mızrağı ölümsüzlüğün simgesi olarak görmüşlerdi. sho Sa'nın güzel sözlerine aşinadır t.ul, Psivri uç buğdayın ebedi laifs'in her daim yeşil olan bir amblemi kadar önemli olduğu söylenir. Havari şöyle der:

> Fakat bazıları diyecek ki, Ölüler nasıl diriltilir ve hangi bedenle gelirler? Ahmak, ektiğin şey *dır* ölmedikçe diriltilmez ve ektiğin şey, oluşacak olan gövde değildir, buğday tanesi, buğday veya başka bir şey olabilir.

The *Sağ* El, kırık sütunun üzerinde dururken tasvir edilmiştir, çünkü eskiler Başak burcunu nta altında tasvir etmişlerdir her'in Rhea, sağ elini bir taş p. illar'ın üzerine koymuş

Amblemde yapılan değişiklikler hatalardır ve "cenaze küpü" ve benzeri sözcükler dışında hiçbir şey atlanmamıştır. "açık kitap." İkincisi, eski çağlarda, tek kitapları el yazması rulolar fırtınası olan, tamamen bilinmeyen bir eshenp'te Haç tarafından temsil edilir. Güzel sekiz cilt vay canına kırık sütuna yerleştirdi, basından alınmış gibi görünüyor ve büyük bir anakronizm. Thohsoe awre 146

Üçüncü sınıfa ait derslere aşina olanlar, tevergreen'i sol ele yerleştirmenin ek ve masonik bir nedenini bulacaklardır, "çünkü sol, zayıf esreidd-
Vücudun en önemli parçası" olarak kabul edilir, bu nedenle göğüs ölüm oranı daha da önemlidir:*akasya,*bu nedenle, sol ele yerleştirildiğinde, bedenin, bu nedenle, daha açık bir şekilde öğrettiği şey, küçük kız, toza dönüşür, insan ruhu, "çöplükten" ve yeryüzündeki çadırının yıkıntılarından yükselerek, "ellerle yapılmamış, ebedi" o "tapınakta" ebedi gençlik yaşayacaktır. son olarak cennetler." Bakire figürünün arkasında tfh duruyor şekli Satürn veya Zaman, kulakların buklelerini saymazsak, ancak zodyakın zirvesine doğru yukarıyı işaret ediyor . Bu Göklerin güzel kızı Başak, diğer mitolojik efsanelere göre de Suhno'nun kocasıdır ve Suhno, Başak takımyıldızına girdiğinde onu yanına aldığı söylenir.

Dolayısıyla tüm amblem astronomik olarak şu şekilde açıklanabilir: Threokben sütununun üzerinde ağlayan bakire, güneşin ölümündeki kederini ifade eder, sblayi kış burçları. Onun arkasında duran Satürn ve zodyak kemerinin zirvesindeki pnoginttio,*TA Ben* T*onların yaralarını iyileştirecek üzüntüler,*ve yıl devresini tamamladığında, onun isteksizliği rde Güneş kışın mezarından yükselecek ve karanlığın tüm güçlerini yenerek tekrar kendi cennetine dönecek. ra

Güzel bakirenin simgesi, bu şekilde temsil edildiğinde ve açıklandığında, sadece sevilen bir dostun kaybı için ağlayan güzel bir ifade değil, aynı zamanda astronominin önde gelen bazı gerçeklerinin mistik bir simgesi, ruhun ölümsüzlüğünün önemli bir simgesidir.

Herdem yeşil...

Masonlar tarafından imlanın amblemi olarak seçilmiştir tyo, rta çünkü, kışın buzlu pençesindeyken, o muhteşem krallık ölü yattığında, yalnızca o güzellikle çiçek açar, kırmızı bize ilham vermek tüm doğanın yeniden canlanacağı ilkbahar ekinoksu bir:g

". . . . Sert rüzgarlara
göğüs geren, Ve hala baharın
çiçeklerini koruyan her dem yeşil ağaç
Yaz günleri sona erdiğinde; Ve kış
gökyüzü alçalsa da,
Ve neşeli günü söndürür,
Hala canlı bir güç korur,
Çürümenin farkında değil."

Akasya Dalı

S. Akasya dalının başka bir anlamı var mı?

A. Astronomik önemi *"her dem yeşil, "*Mısır'ın yerine koyduğumuz *A*N*akasya,*ve ilkbahar ekinoksuna ve ölümsüzlük doktrinine yaptığı gönderme , li var zaten tam olarak açıklanmış ve resimlendirilmiştir. Ancak akasyanın thymembsolism'i daha geniştir. Acacro iawsg'de Mısır ve zamk-arabik'in elde edildiği bitkidir. Ayrıca *akantus*Herodot ve Strabon'un.

> Çalılıklar *akantus,*Strabo'nun da değindiği gibi, hala Memphis'in yukarısında, alçak Libya tepelerinin dibinde yetişiyor. Nil'den Abydos'a giderken, hrot ugh akasya korusu, onc*S*ve *Apollo'ya ait,*ve coğrafyacının ziyaret ettiği gibi kanalın içinden geçtiğini görün çay şehir. (Wilkinson'ın "Antik Mısırlılar", Bölüm VI)

Akasya aynı zamanda bir semboldür *Ben*F *masumiyet.*"Dr. Mackey, "Buradaki sembolizm," diyor.

> tuhaf ve alışılmadık bir karaktere sahiptir, sembolize edilen şeyin sembolünün gerçek bir biçim veya kullanım analojisine değil, yalnızca kelimenin çift veya birleşik anlamına bağlıdır. Çünkü akasya, Yunancada, söz konusu bitkiyi ve yaşamın saflığını ifade eder. ("Symbolism," ChaptXeX (VIII.)

Dr. Mackey'nin bu konuda yanıldığını düşünüyoruz. Akasyanın diğer türlerinin de hassas bir bitki olduğu gerçeğinin farkında değilmiş ya da bunu gözden kaçırmış gibi görünüyor.

> Plinius bir şeyden bahsediyor *hassas akasya* Memphis hakkında. Bir tanesi artık Dongola'nın (Nil Nehri'nin) yukarısındaki kıyılarda yaygındır. *Akasya asperata]* T . O *"Mimoza Lubek"* Ayrıca Mısır'da eskiden beri var olan ve Kıpti Hıristiyanların Kurtarıcı'ya tapındığına dair saçma bir efsanesi vardır.
>
> (Wilkinson'ın "Antik Mısırlılar")

Hassas bitkinin kendine özgü doğası, yüzyıllardır insanın hayretini ve batıl inancını uyandırmıştır, andrethie hayır bunun olduğundan şüphe ediyorum *Akasya asperata,* veya *mimoza,* kutsal bitki olarak kabul edilen akasyanın türü hangisiydi Ey eskiler. Kelime *akasya* Yunan kökenlidir ve Yunanlıların canlı ve şiirsel hayal gücü için bu sevnes-iptilant, dokunulduğunda küçülen bir ifadeydi. ve temel aynı şekilde ondan uzaklaşan o masumiyet kural dünya teması—ve böylece adlandırdılar *ac* BT *Asya,* anlamına gelen bir kelime *masumiyet.* Bu nedenle, "sembolize edilen fikirle sembolize edilen sembol arasında" gerçek ve güzel bir benzetme olduğu ve bu sembolizmin "dnedpe" olmadığı ortaya çıkıyor. basitçe Dr. Mackey tarafından ifade edilen "iac, aacs" kelimesinin çift veya bileşik anlamı üzerine; bu *hassas* Bitkiye "masumiyet" adı verilmesinin nedeni doğal ve uygun olmasıydı. güvencesi altında masumiyet ve saflık.

"G" Harfi

S. "G" harfini gösterme geleneği var mı? Açık çıklocaları herhangi bir büyük antik çağdan mı?

A. Bunun mümkün olamayacağı, w olduğunda açıkça ortaya çıkmalıdır. etkin Masonluğun İngiliz dilinden çok önce var olduğu gu bir Ancak localarda gösterilen "G" harfi, gerekli ve uygun bir ikamedir. *iki kenarlı üçgen,* atalarımız tarafından kutsal bir sembol olarak çok belirgin bir şekilde kullanılmıştır.

Eşkenar Üçgen

S. Neden peki?

A. İki nedenden dolayı: 1. Üçgen, o asil masonik bilimin gerçek kurtarıcısıdır. *G* ve *ve*, *ometri*—çünkü, bir

biçimi ve özellikleri hakkında bilgi, bilimsel olarak imkansız. Pythagoras erdechtis'in kutladığı ve paha biçilmez olan üçgen üzerineydi *"Kırk Yedinci Öneri."* Ayrıca, herhangi bir üçgenin tüm öğrenmelerinin toplamının iki dik açıya eşit olduğunu keşfettiği söylenir. Ancak, bu iki önermeyi, evrenin gerçek sistemi hakkındaki bilgiyle birlikte getirmesi daha da olasıdır. h'den Çalışmalarını sürdürmek için gittiği Mısır ve niatisli Sırlara doğru.

2. *eşkenar üçgen* aynı zamanda kutsal bir semboldür Tanrı, biçim olarak eski tanrılarla aynı olduğundan krdelta veya "D" harfi Fenike harfi "D", Mısırlı harfi gibi, benzer bir biçimdeydi. Eşkenar üçgen, Yunan dilinde olduğu gibi, diğer birçok antik dilde de, ne oldu İlahiyat isminin baş harfi. P günlerinde oyf thagoras biz olağandışı bir yeminin ne zaman söylendiği nasıl Alınmış olması halinde, eşitlikçi bir şekilde yönetilmiştir, çünkü böyle yaparak Tanrı'nın adı doğrudan anılmıştır. Bu kuralın asla ihlal edilmediği söylenmektedir. EHQveÜİLETERAL ÜÇGEN, bu nedenle, aynı zamanda hem amblem hem de öz olduğu için *geometri,* ve İlahiyat isminin ilk harfi, shoble d görüldü her düzenli Mason meclisinin ortasında.

Pusulalar

S. Eski bir geleneğe göre, bir masonik amblem olan pusula, ister sunağın üzerinde dursun, ister bir subayın mücevheri olsun, 0° açıyla yerleştirilmelidir. 0bu nedir Bunun sebebi nedir?

A. Nedeni esas olarak geometriktir. Sdacirm e limanı Eşkenar üçgen Neo'da zaten açıklanmıştı, herhangi bir üçgenin tüm açılarının toplamı iki dik açıya veya 180°'ye eşit olduğundan, herhangi bir eşkenar üçgenin her bir dik açısının iki dik açının üçte birine (180°/3=60°) eşit olduğu ve bunun da 60° olduğu sonucu çıkar.

Pergelin 60°'ye ayarlanması, böylece eşkenar üçgene işaret eder ve eğer iki nokta düz bir çizgide birleştirilmiş olsaydı, bir tane oluşurdu. Atalarımızın sunağa yerleştirdiği şeyin eşkenar üçgenin kendisi olduğu konusunda ancak küçük bir şüphe olabilir, çünkü o, o varis en ciddi yükümlülükler üstlenildi. Modern timth'te es 60° açıyla ayarlanmış pusulalar tsuutebds.ti Bu kasıtlı olarak yapılmış olabilir veya karanlık çağlardan beri cahil mekanik kardeşlerimizden bazıları kutsal amblemi çalışma araçlarından biri olarak almış olabilir , bu böylece değişiklik meydana geldi. Diğer hatalar yqausal günah-

Devamında da görüleceği üzere, o dönemdeki insanlar bu şekilde değerlendirilmiştir.

60° açısının da zo'ya bir göndermesi vardır, dbiaecing iki işaretine eşittir ve kutsal sayı üçle çarpıldığında 180° olur veya R'nin boyutları oyal

Mimar.

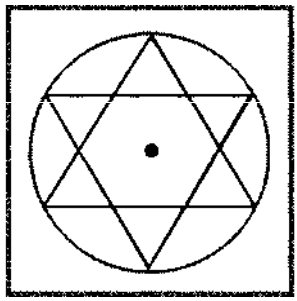
Yine, herhangi bir büyüklükte bir daire çizilirse, o dairenin 6o0f° kirişi yarıçapına eşit olacak ve böylece belirlenen noktalar çevreyi altı eşit parçaya bölecektir. Böylece oluşturulan noktalar, merkezdeki nokta ile alındığında, mistik sayıyı ctountesti*Yedi.*Altı dış nokta, altı düz çizgiyle birleştirildiğinde, mükemmel şekillerden biri olan dairenin içinde olduğu mükemmel bir altıgen oluşturacaktır. Ya da, bu altı noktayı başka bir şekilde birleştirirsek,*D*ve*çift eşkenar üçgen,*"bir dairenin içindeki nokta" sembolüyle birleşmiştir.

Bu, tüm amblemlerin en kutsallarından biriydi fs Pisagor, ve bugün bile tüm Doğu'da bilinmektedir ve orada yüzyıllardır saygı görmektedir.EAL'ninKINGSOLOMON, onun gücüyle onu sıkıca bağladı *cinler*ve Tanrı'ya isyan eden diğer ruhlar. (Seera-"Bir Gece Gecesi" ve "Balıkçı Ahned G" hikayesi

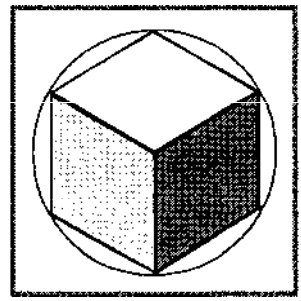
enius"

(Bu inancın bir ifadesi için.) Eğer tüm esnev noktaları düz çizgilerle birleştirilirse, mükemmel küpün şeklini elde ederiz.

mükemmel bir şekilde *küre*.(Bkz. "Tarihsel Dönüm Noktaları", V. Ders ve notlar.) Küp her çağda dds.



SEAL OF KING SOLOMON



CUBE AND SPHERE

Tüm sunaklar küp veya çift biçimindeydi, sonuncusu eski geleneğin mason sunağı için öngördüğü biçimdir. Eskiler çift küpü "kubbeli" olarak değerlendirirdi, ancak mükemmel küp "en kutsal"dı. Ayrıca, Kral Soln'un Tanrı'nın evi olduğunu Kutsal Yazılara da ekledik. yapılmış, çift küp biçimindeydi, bei*F*N*O*G*iyi*arşın uzunluğunda ve *yirmi* arşın genişliğinde (1 Krallar 6). Kutsal sarayın kendisi mükemmel bir küptü, her yönde yirmi arşındı (2 C.hr3o:n8). Pisagor'un öğretilerine göre de, ctu he e idi tüm mükemmel bedenlerin en kutsalı. Söylenenlerden, mia'nın derin sembolik önemi csa ıntar veya çift küp, antik çağda thueilaetkeral üçgeni veya İlahiyatın kutsal sembolü üzerine yerleştirilmişti, yeterli görünür. Buna modern zamanlarda, sunağımızda karşılık gelen bir yere sahip olarak, büyük bir mülkiyetle, ly hSocrip- daha sonraki bir dönemin paha biçilmez armağanı, antik çağdaki insanımızın mülkiyetinin reddedilmesiyle erne,then Ancak, gerçek Tanrı bilgisi kendisinden esirgenmemişti; fakat sahip olduğumuz kutsal İncil, yalnızca Platon ve Pisagor tarafından değil, aynı zamanda Kinoglom tarafından da bilinmiyordu. Oğlum, insanlığın en bilgesi.

Bir Su Geçidine Asılmış Mısır Başakları Amblemi veya Bir Nehir Kenarındaki Buğday Demeti

S. En etkileyici ve güzel amblemlerden biri f sthe Meslektaşlık derecesi, "bir su geçidine asılmış mısır tarlası"nın temsilidir veya amblemin yaygın olarak temsil edildiği gibi, "bir nehrin kıyısına yakın bir yerde asılı duran bir demet buğday"dır. (Bkz. Sickles's Monitor, sayfa 90.) t ing yani Bu amblemin anlamı nedir?



BUĞDAY SAPI
BİR TARAFINDAN ASILMAK
NEHİR

A. Dr. Oliver, "Dönüm Noktaları" adlı eserinin XIX. Bölümünün tamamını bu amblemin incelenmesine ayırmıştır. sethat bunun gerçekliği konusunda bir karışıklık var veya vardı inevBazı eski masonlar bunun t'ye atıfta bulunduğunu düşünüyor gibi görünüyor*A*H *irvest*İsrailoğullarının Yeşu döneminde Ürdün nehrinin geçişi, Kenan'ı işgal ettikleri sırada gerçekleşmişti; o sırada vaat edilen topraklar, o zamanlar onlar tarafından devralınan olgun tahıl tarlalarıyla kaplıydı. aseda sym-bol ofBOLCAçölde kırk yıl dolaştıktan sonra açlıktan ölen İsraillilerin kalplerini sevindiren. Dr. vOelri'nin tam olarak verdiği sembolün bir başka yorumu, Hakimler xii'de sıralanan Jephthraehc'nin hayatındaki bir bölüme atıfta bulunur, buradan Ephraimiq'in teusarlanmış Onunla birlikte, kanlı bir savaş yaşandı ve Efraitililer yenildi. Jephthah, pasosfatghees'i ele geçirdi

Ürdün onların kaçışını engellemek için. Herhangi biri ABD geçmeye çalıştıklarında, kendilerine emir verildi *"SSHA ben* e *Bö-"Leth,"* ancak, bunu doğru telaffuz edemedikleri için, dediler *" "Sibboleth,"* keşfedildiler ve kırk iki bin kişi öldürüldü. Bu sonuncusu yazar Dr.

Oliver bunun doğru olduğunu düşünüyor. Şöyle diyor:

> İşte Theah'ın Efraimliler ile yaptığı savaşın tarihi öyküsü ve bu savaşın kökenine dair rivayetler. ben bol ve yorumu, çünkü savaş tpolo akçe
> *Ürdün Nehri yakınlarındaki bir mısır tarlasında.*

Bunu Yeşu dönemindeki nehir geçişine bağlayan yorum genel olarak reddedilmiştir. bizonlar, ve Amerika'daki ivaesn gin masonik konferansı tarafından desteklenmiyor. Efraimlilerle savaşa atıfta bulunan diğer yorum, ancak, am açıkça yanlış, aşağıdaki nedenlerden dolayı:

1. Bu savaşın TheibleB dışında bir geçmişi yoktur ve Josephus ve hiçbir açıklama herhangi bir yorum yapmaz O savaş gerçekleştikten sonra *"mısır tarlasında."* Josephus yapar "şibboleth" kelimesinin kullanımından bile bahsetmiyorum (Görmek Hakimler xii ve "Antikalar", Kitap V, Bölüm VT I.)Gerçek şu ki, savaşın "ekmek tarlasında gerçekleştiği" ifadesi tamamen hayal ürünüdür ve aksi takdirde amblemin önde gelen ve en belirgin ögesini oluşturan "ekmek tarlasını" açıklamayacak olan bir yorum yapmak için uydurulmuştur. Bu, sadece başka bir örnektir *Ben* A*M*N *yorumlama* Bir amblemi açıklamak için icat edilen, kaybolan gerçek mneganoi f'dir.

2. Bu yorum da açıkça yanlıştır, çünkü Gerçek şu ki bunun başka herhangi bir po ile hiçbir bağlantısı yoktur ve Masonluk veya herhangi bir masonik olay veya kişi, ne olursa olsun, Süleyman Tapınağı'nın inşasından çok önceki bir döneme aittir, p lemand eeFm'in tüm sistemiyle tamamen uyumsuz r asonry ve tüm detayları.

Kelimelerin gerçeği *"şibboleth"* Ve *"kardeş"* Hakimler kitabında anlatılan, yenilmiş ve kaçan Efraimlilerin acımasız ve yararsız katliamıyla ilgili öyküde, bu tuhaf ve çarpıcı amblemin anlamını bu şekilde açıklama girişimine yol açmış gibi görünüyor; ancak o zaman Scraipl tu'ya bir ek icat etmek gerekti. anlatım "Mısır başakları"nı açıklamak için, ki bunlar başka türlü açıklanamazdı.

Sibola

S. "Su geçidine asılan mısır başakları" veya "bir demet mısır" ifadesinin olası gerçek anlamı nedir? atsus- "Bir nehrin kıyısına mı asıldı?"

A. Eleusis Gizemlerine bir atıf temizlemek için konuyu ele alalım ve bize tshyismbol'un gerçek önemini verelim. Eleusinian Gizemleri, bu gizemlerden türetilmiştir. *mıO dır* f (ilk bölüme bakınız), Yunanlılar tarafından nafm ile bilinen kişi *C* ve *veO çözüm,* ve ayrıca *Kibele.* Ceres veya Kybele, hasat tanrıçasıydı ve Zodyak'taki güzel başak burcu gibi olgun mısır mızrakları taşırken temsil ediliyordu. İsis, ben anne, Mısırlılarla birlikte, hasatın sembolü olarak o da Mısır zodyakında İsis, Bakire'nin yerini işgal etti od temsilcisiydi elinde üç tane mısır koçanı ile öfkelendi.

Mısır koçanı için kullanılan Süryani kelimesi sibola'dır, Efraimliler'in çok daha doğru bir şekilde telaffuz ettiği shibboleth ile aynıdır. *""Kız kardeş."* Bu kelime aynı zamanda "su akışı" anlamına gelir ve bir su yolu veya nehrin üzerindeki mısır başakları veya bir demet buğdayın amblemi, o dönemin amblemlerinden biriydi. ef Ethleusin- İan ve Tirus (veya Dionysos) Gizemleri. bir adam çift anlamlı, resim bir tür rebTuhse oluşturdu. nehir Nil nehridir, devrilme toprağı zenginleştirir ve Mısırlıların bol hasatlarını getirir, bunun kaba kısmı sembolik olarak bir nehrin değiştirdiği kulaklarla temsil edilir. Ayrıca tanrıçanın etnamesinin dikkate değer olduğu da belirtilmelidir *Kibele,* yazım açısından farklılık gösterse de, neredeyse

ses olarak aynı*sibol*bazı lehçelerde. Bu mistik kelime bu nedenle üçlüdür*cinas,*ve üçlü bir anlamı vardır:

a. Bir mısır koçanı;
b. Nil'e atıfta bulunan bir su akışı, hi M ve
hasadın bağlı olduğu su baskını;
c. Hasat tanrıçasının isimlerinden biri olarak
anlaşılabilir.

Masonik bir yazar olan Hutchinson, kelimenin tam anlamıyla doğru olduğunu kabul ediyor*kardeş*Gizemlerin bir ikrarının kabulüne eşdeğerdi, çünkü ima ettiği gibi*ve*S*mısır tarlası*.("Masonluğun Ruhu.")

Amblemin bu şekilde iç içe geçirilmesi ne kadar daha mükemmel ve güzeldir ve tarikatımızın ahlaki öğretileriyle ne kadar daha uyumludur! Tek açıklama akla kanlı ve vahşi budadan başka bir şey getirmez. diğerleri *kırk iki bin*diğer insanlar, kendi masum kızını yakmalık sunu olarak sunan aşağılık alçak Yeftah tarafından hatırlatılır (bkz. Hakimler 11:29-40); diğeri ise ss veya f tarımın barışçıl uğraşları ve G'nin iyiliğiYEMEKCREATORHer yıl hasadı zamanında çıkaran ve zekâyı ödüllendiren "H*bol"*çiftçinin endüstrisi. Ortaçağ'daki operatif duvar ustalarının bu astronomik-açısal amblemi icat etmiş olmalarının olasılığı o kadar açıktır ki yorum gerektirmez.

Bölüm 8

ASANTRONOMİ EAÇIKLAMALAR

(DEVAMI)

CAÇIKLAMAYA DEVAM EDİYORUZof'un

Hıristiyanlık, masonluk ve antik astronominin sembolleri arasındaki ilişki:

Verandanın Sütunları

S. Her mason locasında, üzerinde küreler bulunan iki sütun görülebilir. Bu sütunların kökeni nedir ve ne anlama gelirler?

A. Meslektaşlık derecesine ait Masonik öğretiye göre, bu iki sütun birbirini temsil eder. inci Kral Süleyman'ın tapınağının sundurmasının önünde duran ve 1. Krallar 7:15-24; 2. Tarihler 3:15-17; Yeremya 52:21-22'de anlatılanlar. İncil'de verilen açıklama çok ayrıntılıdır ve bunların Mısır modellerine göre yapıldığını açıkça ortaya koyar. Süslemeler, tamamen olmasa da, esas olarak ağ işçiliğinden oluşuyordu.

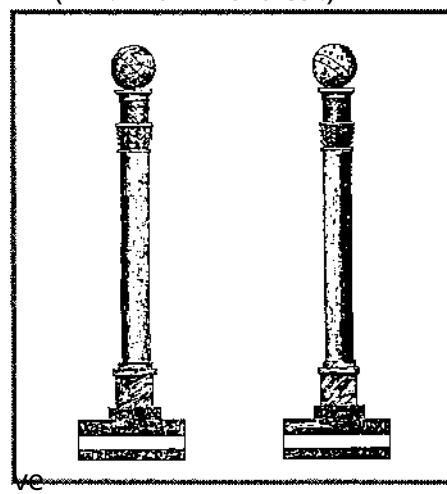
ve narlar. Bunlardan bahsetmişken, Rev. iD Ilira.ıB Smith, kendi*İncil Sözlüğü*S,ays:

> Süleyman'ın tapınağının Fenikeli mimarları, sütun başlıklarını zambak yaprakları ve çiçekleriyle süslediler. esding
> Mısır mimarisinin lotus başlı başkentlerine

Aynı yazar aynı eserinde şöyle demektedir:

> Nar, Mısır'da erken dönemde yetiştirilmiştir: henç İsraillilerin çöldeki şikâyeti (Sayılar 20:5), burası incir veya şarap yeri değil. , eosr'un
> Nar ağacı, karakteristik taçlı meyvesiyle Mısır heykellerinde kolayca tanınır.
> (Bkz. "Nar" makalesi.)

SÜTUNLARI VERANDA



Sütunların tanımı, gibi verilen içinde , İncil, Ayrıca ve başlıklarının üzerinde küreler olmamasının muhtemel olduğunu, çünkü hiç bahsedilmediğini gösteriyor. Sütunları kürelerle destekleme fikri, şüphesiz, kelimenin ilkel yapısından kaynaklanmıştır. *"kulplar,"*2 Tarihler 4:12-13'te kullanıldığı gibi veya 1 Krallar 7:41'deki "kaseler" kelimesi gibi. Bu kaselerin veya kaselerin hiçbir şekilde akademik küreler olmadığı, Mason sütunlarını süslediği, dört yüz peogm içeren "ağ" ile kaplı oldukları gerçeğinden anlaşılmaktadır. koştu-

iki "sıra veya çelenk" halinde dizilir (1. Krallar 7:41-42; C2hron. 4:12-13). Bu elciklerin ait olduğu bölümler r lsb bir parçası olan, aynı zamanda zambak işlemeleriyle süslenmişti: eTsh ve pom-mels, bu nedenle, entid bir şey olmalıydı geri püskürtücü modern göksel ve karasal kürelerimizden. "çeşitli denizlerin" temsillerinin bulunduğu yer işletim sistemi "dünya" ve "göklerin yüzü" *"C*ve *O*R *"sabırlı"* ağ, zambak ve nar çelenkleriyle. DSrm'ye göre aslında herhangi bir tür küre değildiler . ith, kim "Pommels" kelimesinin "anlamına geldiğini" söylüyor *C*S *"sütun başlıklarına ait onveks çıkıntılar."*

Mason sütunlarının üstündeki küreler, O aksine, modern akademik küreler, "Monitor"da bu kıstağın tanımlandığını görüyoruz:

Küreler

> Küreler iki yapay küresel gövdedir. eM et dışbükey yüzeyi, kıtayı, üç denizi ve dünyanın çeşitli kısımlarını, göklerin yüzünü, gezegensel dönüşleri ve diğer şeyleri temsil eder Bir pR or ayrıntılar ("İzleme").

Süleyman'ın tapınağının sütunlarının tepesine hiçbir zaman selçuk küresi gibi küreler yerleştirilmediği ve hatta kutsal metinlerin bile orada bırakılmadığı çok açıktır. o şimdi ybt konuya gelince. Dr. Mackey, locanın sembolik biçimini fısıldayarak, "o zaman EloSmonik dönem, Yeruşalim'deki tapınağın inşa edildiği dönemde, dünyanın dikdörtgen bir formda olduğu düşünülüyordu." Yahudi n,ateio'nun en aydınlanmışları tarafından, nispeten çok geç bir tarihe kadar böyle kabul edildi. Böylece, el-İsa (i11:12) "Rab, dağılmış Yahuda'yı dünyanın dört bir köşesinden bir araya toplayacak" der; ve biz Kıyamet'i (20:9) dört açının peygamberlik vizyonu olarak buluruz. kokuşmuş üzerinde dünyanın dört köşesi. Dr. Mackey, dünyanın şekline dair kadim bir fikri resmediyor (bkz. "Sembolizm", sayfa 14). (hraXIII),

bunun için bir çizim sağlar [M], içinde bulunan "dünyanın çeşitli ülkeleri ve denizleri" işaretlendi

Hiçbir şüphe olamaz ki, bu böyleydi vaiplirneg O dönemde dünyanın şekline ilişkin fikir, yalnızca Yahudiler tarafından değil, diğer ulusların çoğu tarafından benimsenmişti. Eğer o çağın mimarı, her ikisini de aşmak isteseydi, efse sütunları Dünyayı temsil eden bir figürle, eced çift küp biçiminde bir gövde, "ülkeler, denizler ve kulağın çeşitli kısımları" ile thp"icdted onun üzerinde düz üst yüzey. Aynı açıklamalar geçerli olacaktır oyuncak temsili O çağın fikirlerine göre, "cennetin yüzü"nün "dünya ile birlikte uzandığı, aynı biçimi aldığı ve tabanı dünya, üst yüzeyi ise gökler olan kübik bir küreyi çevrelediği" düşünülüyordu. (Dudley, Dr. Mackey tarafından 104. sayfada alıntılanmıştır)

Bu nedenle, şüphesiz ki, oid şimşir çekiş modern akademik göksel ve karasal gsl,obaes theseum'un başlıca özelliği ve önde gelen süsü conls, oldu KingoloSmon tapınağının sundurmasının sütunlarından türetilmemiştir. Ancak, wp'ye adanmış tapınakların sundurmasının önüne iki loftoylucmn yerleştirme geleneği bersneği gök cisimleri, çok eski ve evrenseldi. o Mısır tapınakları her zaman bu tür kişiler tarafından dekore edilmiştir.

ea-

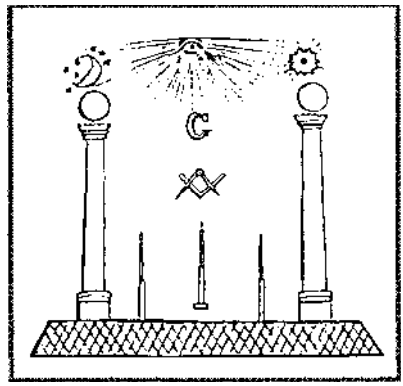
Tepelerine küre veya kürecikler yerleştirilmiş bu sütunlar, birinin göksel Osiris'in küresini, diğerinin de ekinoks zamanı olan dolunay Isoisr'i temsil etmesi amaçlanmıştı.

Larp'ı inşa eden Fenikeli sanatçılar Sil at Kral Süleyman'ın tapınağının sundurması da taklit edildi ve tahrmimarlık Mısırlıların bunda bir rolü olması mümkündür, ancak bu olgudan Krallar veya Tarih'te bahsedilmektedir Bu tür küreler, ancak, mason sütunlarındaki stehoupon'dan çok farklı bir şey olurdu. Pom'un sütunları rcahy var küresel formdaki figürlerle örtülmüştür, dnie ddad to

sırasıyla güneşi ve ayı temsil eder, kırmızıdır ndesroeme-
Tapınağın tüm kurucu unsurlarının, Josephus'un söylediklerinden gördüğümüz gibi, tüm evrenin simgesi olması gerçeğinden olası olan nedir? Bu oslrkatıldı
Bu sembolizmin ve bazı yerlerde sembolik olan güneş ve ayın, isimleriyle belirtilmiş gibi görünüyor. Bunlardan biri *"B*
D*oaz." Bu*kelime türetilmiştir
iki kökten, *"Bö,"* hareket, acele; ve *"az,"* ateş, yani güneş, büyük hareket eden ateş. Diğeri ise aya açıkça atıfta bulunan "Jin" olarak adlandırıldı. "Montish" kelimemiz "moon" kelimesinden türemiştir - bir ay, bir ay veya ayın etrafını saran ay. İbranice aylar da narl, sen
bu yüzden onlara bu adı verdiler *Yakin,* hangisinden geliyor *Jarac,* yani Ay (Dr. Adam Clarke).

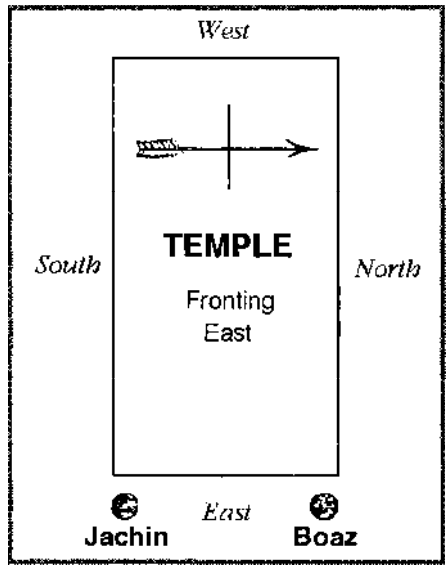
Sütunlardaki kürelerin, Jnacahnid Boaz'ın veya sütunların kendilerinin, ay ile kaplı güneşle olan bu bağlantısı, bir zamanlar kardeşlik tarafından tamamen kabul edilmiş, anlaşılmamış gibi görünüyor. Bu bağlantı, eski gelenekten şüpheyle kabul edilirken, gerçek anlamı muhtemelen kaybolmuştur. Aşağıdaki çiğnenmesi
1798'de basılmış bir duvar maketinden alınan sundurmanın iki sütunu, sadece yolun bir kopyasıdır psiller
daha eski haritalarda temsil edilmiştir. Jachin sütununun üstünde ay figürünün, Boaz'ın üstünde ise güneşin göründüğü görülecektir. (Bkz. "Macoyc'slopCaedia", "Madalyalar" maddesi.)

Hangi sütun Jachin'i tam olarak temsil ediyor? H
Boaz, önlerinde durduğunuzda, ters çevrildikleri, Jachin'in o zaman diğer tarafta ve Boaz'ın sağ tarafta olduğu unutulmamalıdır. Bu konuda MonitoKrsin.gs ve Chronicles'da yapılan resimli tasvirlerdeki birçok mutabakata varan kişi, sağ sütunun Jachin, soldakinin ise Boaz olduğunu söyler ve sizin mi yoksa Boaz mı olduğunuz konusunda karışıklık ortaya çıkar. e Oluşturdu verdi
tapınağa girmek veya tapınağa çıkmak. Ancak Johsuesp bunu açıkça ortaya koyuyor, çünkü "taw"ı yerleştirirken. meşeli somunlar



TEMELLERİN TEMELLERİ
VERANDA, BİR
ANTİK MADALYA

"Bunun üzerine," tüm meselenin anahtarını veriyor, nn Bunu yapar Jachin'in sütununun t üzerinde olduğu açıkça belliydi *S*H *O*ve *uth* Tapınağın bir tarafında ve Boaz'ın diğer tarafında *kuzey.* Ayrıca tapınağın kendisinin "doğuya baktığını" da söyler ("Antiquities", VIII. Kitap, III. Bölüm ve not.) Sütunların gerçek konumu bu nedenle aşağıdaki diyagramla gösterilmiştir:



DOĞRU
POZİSYONU
SÜTUNLAR
VERANDADAN

Bunun dışında İbraniler, diğer eski Otarilen ulusları gibi, her zaman seyircinin baktığını, yani neoatsn'i varsaydılar. orda,

bizim yaptığımız gibi; bu yüzden kelime *SD hemal* araç *sol* birlikte *kuzey; kedem* araç *doğu,* ve ayrıca *önce;* aynı kelime, aynı anlama gelirken *güney* ayrıca şu anlama gelir *sağ tarafta.* Bu nedenle, Krallar ve Tarihler'de bize söylendiğinde, t sütunu Boaz tapınağın sol tarafındaydı, bu bir hastalıktır. bunu kabul etti kuzey tarafındaydı. Fakat tapınak doğuya doğru uzanıyordu ve sütun Boaz kuzey tarafındaydı. verandanın, o Ayrıca, bu güneşi temsil eden bu sütunun, *"kuzeydoğu köşesi"* Tapınağın ve yaz gündönümünün yükselen güneşiyle doğrudan aynı çizgide olması, Mısır'ın antik tapınakları için geçerliydi. Bunun tam anlamı, bir sonraki soruya verilen cevaptan ve bu sütunun neden sundurmanın kuzey tarafına yerleştirildiği ve güney tarafına yerleştirilmediği nedeninden daha açık bir şekilde görülecektir.

İlkel amın izlenmesinde düşünülebilir ki, ne. intüksiyonu Boaz ve Jachin kelimeleri güneşe ve aya, nafliccto her iki sayfanın kenarında belirtilenlerle ortaya çıkar ve Tarihler'de, Jachin'in "hep birlikte kuracağız" ve Boaz'ın "bunda güç var" anlamına geldiği tercüme edilmiştir. (Bkz. Krallar 7:21; ve 2 Tarihler 3:17.) Bu sözcüklerin böyle bir anlamı, ikincil anlamı olduğuna şüphe yok, ancak doğanın gücü ve düzeni, mevsimlerin uygun şekilde belirlenmesi ve gece ile gündüzün ayrılması gerçeğine yapılan göndeevet, Güneş ve ay küreleri tarafından kurulmuştur. "Ve Ga oidd, sLet gök kubbede gündüzü geceden ayıracak ışıklar olsun; ve bunlar işaret ve belirti olsunlar. dönemler ve günler ve yıllar boyunca" (Yaratılış 1:14). "Güç" kelimesi birçok yerde güneşe de uygulandı (bkz. Mezmurlar xihxe, güneş "güçlü bir adam, sevinçle coşan bir adam" ile karşılaştırılır) (yarışkoşu). Jachin ve Boaz kelimelerinin 2 Sa'ya atıfı 7:16, "Ve senin evin ve krallığın olacak bir for "senden önce her zaman" (Simons'ın "Monitor"u, sayfa *666,* verildiği gibi meslektaş-zanaat dersi, mucidin hayalinden başka bir temele sahip değildir. Samuelnoist'te bahsedilen "ev" tapınak değil, kraliyet evi veya Davut'un soyu, jaustwe şimdi

Brunswick evinden veya opfsH evinden bahsedin bu rg. Bu Ayrıca, marjinal nontesKini gs ve Chronicles'ın, yorumcular tarafından sağlanan kutsallığın gerçek bir parçası olmadığı da hatırlanmalıdır.

Ancak Davut'a verilen vaat doğrudan Mezmurlar 89:35-37'de ifade edilmektedir:

> Bir kere kutsallığım üzerine yemin ettim ki, Davut'a asla ihanet etmeyeceğim. Onun soyu sonsuza dek sürecek ve tahtı önümde güneş gibi olacak. Ay gibi ve sadık bir tanık gibi sonsuza dek kurulacak.

Burada güneş ve ay arasındaki bağlantı, kuvvet ve kuruluş fikirleriyle doğrudan bağlantılıdır. ydve sundurmanın sütunlarının sembolizmi, bak Güneş ve ay, Davut'a verilen sözden sonra uygun bir şekilde yapılmış olabilir. Ancak, Krallar ve Cichlres'e ait kenar notları ile Samuel'den alınan metin arasında bağlantı kurma ve sonra bunları uygulama girişimi th bto'ya tapınak, İncil'de hiçbir temele sahip değildir. Kelime aschJin ve Boaz, bu sütunlara verilen isimlerden sadece biridir. Ay ve güneşi, ayrıca gücü ve özü ifade eder. abelint, Güneş tanrısının ilgili makamlarına atıfta bulunarak toon. İbranice yıl aysaldı ve ay, yıl, aylar ve haftaları belirlerken; güneş, "içinde yücelik olan", mevsimleri yönetir ve bölerdi. Güneş ve aya ilişkin sözcüklerin ilkel aollüsyonu doğrudandır. Bu sembol, lisam biz miyiz Josephus'un söylediklerine bakılırsa, mükemmel bir şekilde doğru ile tapınağın tamamını ve onun parçalarını karakterize eden şey. Psilla veya sundurmanın bu güneş ve ay sembolizmi, şüphesiz, İse'ye öğretmek için tasarlanmıştı Raseltithat Güneş ve ay böylece birer amblem olarak kabul edilecekti lysoon büyük Yaratıcı, ve ona tapınılmamalıdır eselalar tanrılar.

Kürelere gelince, eğer gerçekten de kulenin sütunları cere kürelerle örtülü olan bu fikir, doğrudan doğruya ya da Tiruslular aracılığıyla Mısır'dan gelmiş olmalı.

kürelere yapılan gönderme o zamanlar da şimdi olduğu gibi tamamen mecaziydi; ancak modern akademik deyimlerimizin yerini l satind ter- Güneş ve Ay küreleri için yeniden düzenlenmiş küreler ve çok geç bir tarihteki yenilikler ve muhtemelen Poreston, Webb veya daha sonra, daha önce tarihi bilinmeyen "rHoigelyphic Chart"ın yazarı Cross'un eseriydi. ver.veCross Bazı amblemleri kendisinin icat ettiğini kabul eden Butalshoe, bunların çoğunun daha önce tarif edildiğini söylüyor. Merhaba. İçinde Bunları tasvir etmeye çalışırken, birçok hata yaptı osm, onun sembolizmin daha yakın bir bilgisine ihtiyaç duyulması f Antik Gizemler.

İbranilerin ve Süleyman'ın mabedinin inşa edildiği dönemde yaşayanların çoğunun dünyanın gerçek şeklini bilmediği doğrudur, ancak Mısırlıların bu noktada daha bilgili olduklarına şüphe yoktur. Bu, nasıl r,evheri onu küre lerin kökeninin Mısır olduğunu kabul ediyor, meseleyi çözüyor, çünkü *akademik* şimdi sütunlara yerleştirilen küreler, felsefi bir araçtır anne çardek yakın tarih. Bunun dışında, tapınağın önüne iki sütun yerleştirme fikrinin Mısır'dan geldiğine dair hiçbir kanıt olamaz. t,yeniden beyazlatma

Bu gelenek, yalnızca Herodot'un diğer tarihçileri tarafından değil, aynı zamanda tapınakların kendileri tarafından da kanıtlanmıştır, bu gün yeniden inşa edilmiştir, Eski Mısır tapınaklarının önünde duran gerçek anlam ve gerçek ofis hoefset sütunları neydi, benim tamamen Bir sonraki sorunun cevabından anlaşılacaktır.

Kardeş Robert Macoy, "Ansiklopedi" adlı eserinde geri koy Jachin ve Boaz sütunlarının *F* ve *AR C* ve *benzetmeler* Mısır tapınağının önünde duran dikilitaşların sp(le ormek makale "Obelisk"). Bu, elbette, küreleri, zambak, nar ve ağı ortadan kaldırır. oAsthte ikincisi, Yeremya, Krallar ve Tarihler tarafından çelişmektedir en nicl

Kuzeydoğu Köşesi ve Köşe Taşı

S. Bir yildirimin ilk taşı neden kuzeydoğu köşesine konulmalıdır veya konulmalıdır?

A. Antik çağda yaşayanlar, gök cisimlerinin hareketlerinin, yapılarının ve konumlarının, gök cisimlerinin hareketlerini, yapılarını ve konumlarını etkilediğine inanıyorlardı. Ok esinlikle ulusların değil, bireylerin kaderi ve hayatın tüm meseleleri yönetilir. Tapınakları iki kişiye adanmıştı atlıkarınca Güneş ve onların ereksiyonlarının tüm süreci ron, hanik İlk taşın yapımından tamamlanmasına kadar, mimarinin tüm ayrıntıları, astrolojik koşullar ve güneşin aydaki hareketi gibi özel referanslara sahipti. onun belirtilen dönemlerde pozisyon.

Termekrostone'un kuzeydoğu köşesine neden döşendiğini açıklamaya çalışırken, ilk etapta, muhtemelen, bir miktar enjeksiyona başvurmak zorunda kalacağız. ure, hayır olarak sebebin kaydı bırakılır; ancak böyle yaparak, sonunda varmak sadece astronominin ctsfa'sıyla değil, aynı zamanda neyle de tam bir uyum içinde olan bir teoride*dır*Antik çağlardaki insanların kendilerine özgü gelenek ve dinsel düşünceleri hakkında bilgimiz yoksa ve aynı zamanda bu gelenek ve göreneklerin kendisi hakkında da makul ve yeterli bir yargıya varabiliyorsak, gerçeğin keşfedildiğinden emin olabiliriz.

Temel taşının, bildiğimiz gibi, her zaman antik çağda etkileyici törenler ve solemngioreulsi ayinleriyle konulduğunu biliyoruz. Bu ifadenin bir örneği ve onayı olarak, aşağıdaki pasaj, İmparator Vespasian tarafından yeniden inşa edildiğinde CapitolRaotme'nin temel taşının koyulmasının özeti olan Tacitduess'ten buraya aktarılmıştır:

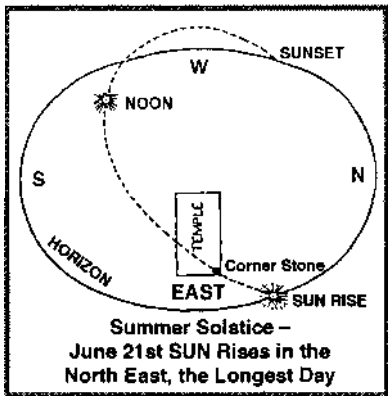
> Capitol'ün yeniden inşasının sorumluluğunu, Roma'nın ilk adamları arasında yer alan, atlı rütbeli, saygın ve itibarlı bir adam olan Lucius Vestinus'a emanet etti.*SHO*ve*osöyleyenler,*Kendisi tarafından toplanan papazlar, eski tapınağın kalıntılarının orta yere taşınması ve eski temeller üzerine yeni bir tapınağın inşa edilmesi gerektiğini söyleseler de, Forgtohdes eski formda bir değişikliğe izin vermeyeceğini bildirdiler.

Üzerinde*Ju takviminden önceki on birinci gün*T*ben*H*ve*ve*,* Gökyüzünün oldukça sakin olması nedeniyle kutsal yapıya ayrılmış tüm alan, ağaç çelenklerden. İsimleri supf ia cani bir öneme sahip olan askerler, iyi talihin simgesi olan ağaçlardan yapılmış bcrhaen'lerle birlikte muhafazanın içine girdiler. Sonra alay halindeki thetavles bakireleri, erkek ve dişi ebeveynleri hala yaşayan bir grup erkek ve sg ile, tüm yeri canlı çeşmelerden ve nehirlerden çekilen suyla doldurdular. Helvidius Priscus, prra,ep yırttı- Papa Plautius AElianus tarafından, ifpyu'dan sonra verildi inrg domuz, koyun ve al kurban ederek bağırsakları çimlere koyarak bölgeyi yöneten Jeurp, Juno ve Minerva'yı ve tm'nin koruyucu tanrılarını çağırdı. hepire, Girişimin başarılı olması için dua ederek, ilahi güçle başlatılan bir işi mükemmelliğe ulaştırdılar. bve insanın dindarlığı; ve sonra Helvidius ellerini temel taşını bağlayan ve iplere dolanmış çelenklerin üzerine koydu; aynı zamanda evet yöneticiler, rahipler, senatörler, krallar tsd, bir çok sayıda vatandaş, eş zamanlı çabalarla, şevk ve coşkuyla korunarak, ağır taşı taşıdılar. Altın ve gümüş katkıları ve diğer metallerden oluşan parçalar, onlardan alınan ilk parçalar si fırında hiç eritilmemiş, ama içinde t yerli devlet, ellerin temelleri üzerine atıldı.*kahinler*taş veya altının başka amaçlarla kullanılmasının binaya saygısızlık yapmaması emredildi. Ek yükseklik verildi ot yapı, din tarafından kabul edilen tek değişiklikti.

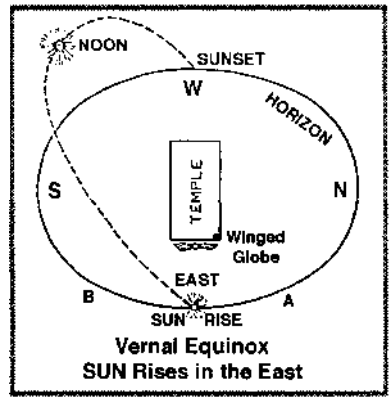
(Tacitus'un "Tarih"i, Kitap IV, yaklaşık 53)

Bundan, rahiplerin ve din adamlarının, yalnızca dini bir karaktere sahip olan törenin tüm kontrolüne ve yönetimine sahip olduğu anlaşılıyor. Bu gelenekler, Romalılar tarafından daha eski bir kaynaktan ve muhtemelen benzer ciddi ayinlerin benzer vesilelerle kutlandığı Mısır'dan türemiştir. Tüm antik tapınaklar, o güneş öncelikle, bazı kişisel isimleri altında, forglatyhie'nin seçildiği günün iyi bir nedene dayandığına inanıyoruz N

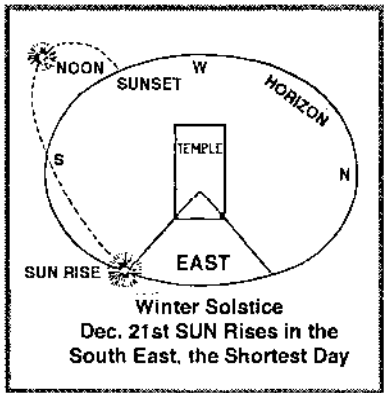
köşe taşı veya temel taşı, tehdit edici güneş festivallerinden birinde olurdu. Böyle bir durum, sn Güneşin yaz aylarında tropik bölgelere gelişi, ki bu gerçekten de çok uzak olmayacaktır. Ve *'Tatilden onbirinci gün önce Temmuz sonu'* Tacitus tarafından bahsedilmiştir.



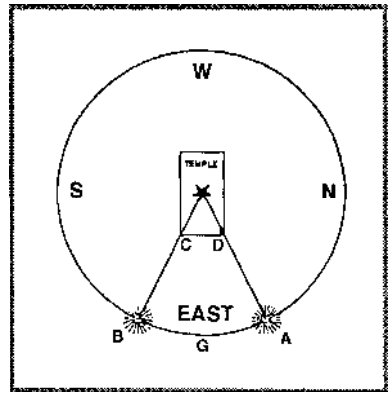
ŞEKİL 1



ŞEKİL 3



ŞEKİL 2



ŞEKİL 4

İLK TAŞ NEDEN KUZEYDOĞU KÖŞESİNE KOYULDU? ------- GÜNDÖNÜMÜ VE EKİNOKSİYEL NOKTALARIYLA BAĞLANTISI

Yaz gündönümü, dinleri aarsofol undation olan tüm eski uluslar tarafından büyük bir fseosltaivral olarak kutlanırdı. Güneşin bu şekilde ulaştığı gün hhiseshtig

kuzey eğimi ve zirveye tırmandı evet Yçemberi göklerin, astroloji öğretisine göre, yıldızlar arasında "kendi evine girdiğinde" oatu- mitingin tdhiveiners, soothsayers ve astrologlar tarafından hayırlı ve talihli olarak ilan edilmesi. Tapınaklar her zaman doğuya doğru baktığından, böylece yükselişin ilk ışınlarını yakalamak için, temel taşının da, benzer dinsel nedenlerden dolayı, yükselen güneşle aynı hizaya konacağı neredeyse kesindir. Sonra, yılın en uzun gününde gurur ve gücüyle sevinerek ayağa kalktığında, böylece yeni temploeutab'ın temellerinden görkemli bir şekilde yükselmesinin bir örneği olurdu. Karşıt olarak y, koymak soute'deki yeni güneş tapınağının temel taşı hrenasline'ın Güneşin batıp batması, kış gündönümünde, kuzeye doğru, karanlığın noktası ya da henüz*Ard demek,* astroloji öğretilerine göre, karanlık ve ölümün batı bölgesi, eğer uygun değilse, çok elverişsiz olurdu. tarı lezzetli.

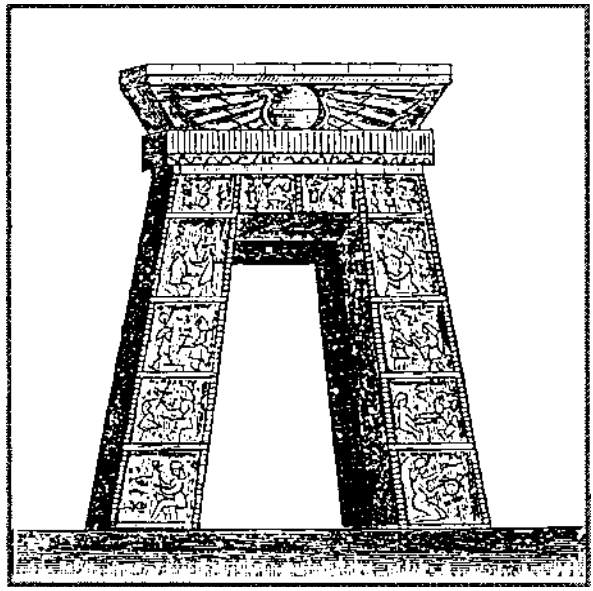
Dolayısıyla, 21 Haziran sesi kuzeydoğudan yükseldiğinden ve tapınağın kendisi doğuya baktığından, temel taşı olan placo'nun da doğuya bakması kaçınılmazdı. edas ambleme- Yaz gündönümünün doğuş yerini temsil eden ve işaretleyen bu heykel, kuzeye yerleştirilmiş olmalı orta arner. Önceki diyagramda Şekil 1 açıkça gösterilecektir rastte bu. noktalı çizgi güneşin güneşten güneşe doğru izlediği yolu gösterir isegünbatımı 21 Haziran günü veya yaz gündönümünde. izonotal devre cle, görünür ufku temsil eder. Bu dönemde güneş kuzeydoğudan doğar ve kuzeybatıdan batar. ne kırtt, temsilci olarak saygının gösterildiği noktalı çizgiyle öfkelenildi ve ıntsp'nin Gün doğumu, öğlen ve gün batımı her biri işaretlenmiştir. Bu gösterge, yılın neden en uzun idna olduğunu da açıkça göstermektedir, çünkü gün doğumunun başlangıcından güneye doğru gün batımına kadar olan devrenin, satger'den daha fazla başka bir zaman. Köşeyi koyma geleneği stokoso olarak Yaz tiscoellerinin doğan güneşinin yerini işaretlemek diğer yararlı astronomik amaçlar için üretkendi; uygun açıyı belirlemek için gereken özen gösterildi*S, OT sen* H *T* ve *sıcak*

köşe, zorunlu bir sonuç olarak, güneşin doğduğu ufuk noktasıyla aynı hizada olacaktır.*kış*Gündönümü. Bu dönemde güneş güneydoğuda doğar ve güneybatıda batar (bkz. Şekil 2). Bu yılın ilk günüdür, çünkü görüleceği üzere, güneşin doğduğu noktadan battığı noktaya kadar olan yolu, gündüz vakti boyunca diğer herhangi bir dönemden daha kısadır. Bu düzenlemeden çıkarılacak bir diğer sonuç; çünkü güneş battıktan sonra kuzeye gider, ilkbahar ekinoksuna vardığında hu

diğer tropik bölgeye olan mesafenin yarısı kadar ve doğuya doğru uygun bir noktada yükselir. İlkbahar ekinoksu döneminde, sro usne bir doğrudan baskının merkezinin önüne gelin pcail girişi Mısır'da bulunan tapınak*her zaman "kanatlı küre"nin heykelsi sembolüyle taçlandırılmıştı, amblem güneş,* Hareketi kanatlarla sembolize ediliyordu.

Güneş yaz gündönümünden dönüp 100 km'ye ulaştığında da aynı sonuç meydana gelirdi. emalik ekinoks. Bu, Şekil 3'te gösterilmiştir. Noktanın*A*Ve *B*güneşin yaz aylarında doğduğu yerler antderwsin ol- Böylece sundurmanın veya tapınağın ön cephesinin, konumundan ve yapısından, güneşin her iki tarafa da dönüşü, ana büyülenmiş kürenin üzerinde oyulmuş "kanatlı küre" ile doğrudan bir çizgide yükselmesiyle gösterildiği için, sürekli bir takvim olarak kullanılabileceği açıktır; aynı şekilde, gündönümü noktalarına varışı da km bir verandanın kuzeydoğu ve güneydoğu köşeleri.

Gündönümü noktalarının sthm'de doğru şekilde işaretlenmesi ancak, buna bağlıydı*C*A*belirli bir oran*(Belirlenmesi oldukça kolay *B*)*Tapınağın ön cephesinin genişliği ile orta kısmının arkasında belirlenen bir nokta arasında*A *sen*T*R,*böyle bir mesafe o noktadan corsnewr'e çizilen iki çizginin aynı sayıda dereceyi kesebileceği rie aslında güneşin doğduğu noktaları ayırdığı gibi 21. yüzyıl Haziran ve 21 Aralık tarihleri arasında, bu nedenle tapınağın rtohnet'i*akor*Birinin*yay*aynı sayıda dereceden



MISIR PİLONU, ORTAPINAK KAPISI, ÜSTÜNDEKİLER "KANATLI" KÜRE"

bu iki noktayı ayıran. Bunda bulunan redeeesg sayısı*yay*yerin enlemine bağlı olarak, kuzeye doğru ilerledikçe uzunluğu artacaktır.

Mısır, Roma, Yunanistan ve Asya kıtalarının enleminde r, inif Bu şekilde belirlenen bu nokta, herhangi bir tapınağın zemin katının ortasına veya yakınına yerleştirilmesi istendiğinde, tapınağın termal olarak inşa edilmesi gerekecektir. *"dikdörtgen kare"*ve birçok yerde tam olarak şu şekildedir:*"D*A*çift küp"*gerekli olurdu. Bu, antik tapınakların genellikle "çift küp" biçiminde inşa edilmesinin nedenini ve bu formun neden bu kadar değerli olduğunu açıklayabilir. Ön cephenin ortasındaki "belirli nokta" tapınağın uygun merkezinin yakınında veya dain, bir sunakla işaretlenmiş olabilir veya*"*A*parlayan yıldız"*((güneşin simgesi) *"mozaik kaldırıma" yerleştirilmiş.*

Bu düzenleme, antik bir tapınağın ön cephesinin veya sundurmasının bir astronota hizmet edecek şekilde yapılmasıyla sonuçlandı. olmtatlı Mevsimlerin başlangıcını doğru bir şekilde belirtmek için poz vermek, Şekil 2'de gösterilmiştir.*A*4.ve*B*ikisini temsil ediyor

güneşin doğduğu ufuk noktaları e yazarı ve kış gündönümü. *CD* tapınağın önünü temsil eder; yıldız, hayali oruacl çizgilerinin çizilmesi gereken noktayı gösterir; bu nedenle

steto esip ayırmak

puanlar *AVe B,* Tapınağın köşelerinden geçerek ön cepheyi *C* ve *sürü* Birinin *yay,* aynı derece numarasını içeren *ASAG B.* Diğer harfler pusulanın noktalarını gösterir. Yıldıza karşılık gelen bir "plunmeb"lia noktasının kullanılmasıyla, gerekirse, çatıya betabelsedilebilir. Ancak, bu gerekli olmazdı, genellikle durum böyleydi, te'nin ana girişleri

thenple con-

lolaf rsp.i sıralarıyla süslenmiş açık bir avluya yönlendirilmiş. Tüm düzenleme, köşe taşının gerçek konumunda, kuzeydoğu yönünde doğru bir şekilde başlatılması durumunda, bir gözlemcinin en basit arn kullanımıyla, Belirlemek için Güneş'in ekinoks veya gündönümü noktalarına ne zaman ulaştığını belirlemek için kullanılan aletler; veya diğer bir deyişle onu reddederek yılı dört büyük doğal döneme bölmek şaraplar ve her birinin başlangıcını doğru bir şekilde işaretleyin.

Güneş yılının uzunluğu da bu şekilde azaltılabilir - ve mayınlı—yani, eskilerin belirlediği kadar doğru bir şekilde. Tüm bu ayrıntılar, aslında herhangi bir araç olmaksızın, herhangi bir yolla ascienred edilebilir *inci* O *ve* F *verandadaki sütunlar.* Tüm antik tapınakların iki yüksek sütunu vardı, biri köşesi verandada ve hiç şüphe yok ki onlar da öyleydi ortak manenek- Yukarıda açıklanan düzenleme ile. Eğer göz Dikkatlice yerleştirilmiş yazlık stiskoel'in yükselen güneşi kuzeydoğu pilinin gölgesini oluştururdu *B* la *O* R, *az,* hat boyunca *A* (Şekil 4'e bakınız) ve kış tsicoellerinin yükselen güneşi diğer sütunun gölgesini oluşturuyordu *J, ağrı,* hat boyunca *B.* Yılın ★ belirli dönemlerinde bu gölgelerin hem uzunlukları hem de yönleri konusunda dikkatli gözlemler muhtemelen yapılacaktır, çünkü güneşin battığı günün öğle vakti, solstice Güneş, gökyüzünde olduğundan daha yüksekte neyr ottime'da yıl, sütunların gölgeleri esshto olurdu; ratnd

öğlen kış gündönümünde gölgeler en uzun olur. Öğlen yapılan shsa uzunluğu gözlemleri, gün doğumunda kırılmadan kaynaklanan hatalardan arınmış olur ve böylece diğerlerini düzeltmeye yarar.

Eğer bu sütunlar gizlice astronomik amaçlar için bilim adamları tarafından kullanılmışsa, bu, bu sütunların kendilerinin gerçek veya dolaylı bir bağlantısı olduğu konusunda her zaman düşünülen ancak hiçbir zaman tam olarak anlaşılmayan varsayımı tamamen açıklar. atiit gündönümü veya ekinoks noktaları. Aşağıdakiler d ing irade Antik Mısır tapınaklarındaki sundurmanın sütunlarının olası astronomik yararını açıkça göstermektedir. Güneşin doğuşu. Sabah kurbanının saatidir. Tapınağın kaldırımı, daha kolay bir gösterim için gökyüzüne açık olarak temsil edilmiştir. Aslında öyle olması gerekmezdi, sadece sütunun gölgesinin güneş doğduğunda gündönümü çizgisine paralel düşmesi gerekirdi, bu da dışarıdan belirlenebilirdi. Antik Mısır tapınağında

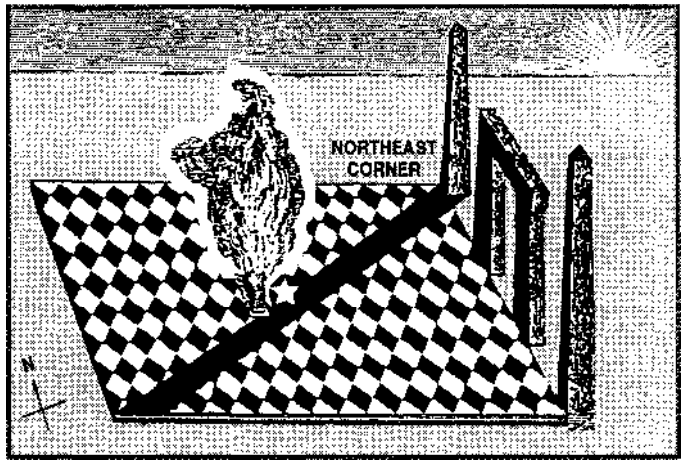
, lehsow-

her zaman, kutsal alana giden revak ve avlular hava açık ve örtülmemiş (bkz. Wilkinson'ın "Antik Egaynpst"i) ve sütunların gölgeleri kayaya yansıtılmıştı veya.

Damalı Zemin

Zemini işaretlemek için belirli çizgilerin veya gölgenin uzunluğunun gerekli olduğu düşünüldüğünde, o zaman dikkatlice yerleştirilmiş belirli bir çizgi veya "m" sa.ur. atior.s kareleri" (resme bakınız) amaca hizmet eder ve tüm düzenlemenin tasarımını mükemmel bir şekilde gizler; isd isthprob- rahiplerin tapınak yapılarında bu tür bir kaldırım benimsemelerinin nedeni muhtemelen budur. Elbette, düzenleme farklı bir şekilde uyum sağlayacak şekilde değiştirilmiş olsaydı psla ve durumlar.

Gözlemler çatıdan yapılabilir. oturma Tapınağın önünde, tapınağın ön tarafına göre, yükselen güneşe doğru yön çizgisini belirlemek için basit bir yapı olan aletlerin bulunduğu yer,



YÜKSELİŞ GÜNEŞİN YAZ
GÜNDÖNÜMÜ

muhtemelen, sütunların oluşturduğu gölgelere tamamen güvenmeden kullanılmıştır. Gün doğumunun ufukta hareket ettiği noktadaki ortalama günlük oran ve ef gölge-
ows arttı veya azaldı, ayrıca yakında beerm belirlenmiş,
ve böylece güneşte bir gözlem yapılabilir Rio bak ve
gün batımı, herhangi bir gün. Ay ve ayın günü makul bir doğrulukla her an belirlenebilir. Aynı düzenleme gerçek tarihi belirlemek için de kullanılabilir. laer. Of
Elbette, bu eski güneş gözlemlerinin yapıldığı tuhaf düzenlemenin tüm ayrıntılarına ulaşmak, ayrıntılı bilginin yokluğunda artık imkansızdır. , abduet
ana hatlar şüphesiz doğrudur. Wau st ba daha fazla
Güneş ilkesinin genişletilmiş uygulaması ı, da ay demek
Bunlardan sadece günün saatleri değil, aynı zamanda gündönümü ve ekinoks noktalarındaki güneşin değişimleri, yılın uzunluğu ve diğer önemli olaylar da çıkarılmıştır. not parti-
Bu yöntemler bize beceriksiz görünüyor, çünkü bilimin sahip olduğu harika "kesinlik araçları" ile birlikte geliyorlar; ancak, o eski günlerde, bilinen tek yöntemler kendi kendini iyileştirme yöntemleriydi ve accuo raft
varılan sonuçlar merak ve ssuerp meselesidir. ri 174

Böylece, astronomik amaçlar için yapılmış tapınaklardaki sundurmanın ve sütunların tüm düzenlemesi, temel olarak köşe taşının doğu köşesine doğru bir şekilde yerleştirilmesine bağlıydı; böylece aynı köşenin dış köşesi, tapınağın dairesinde tam olarak doğru yere denk geliyordu.

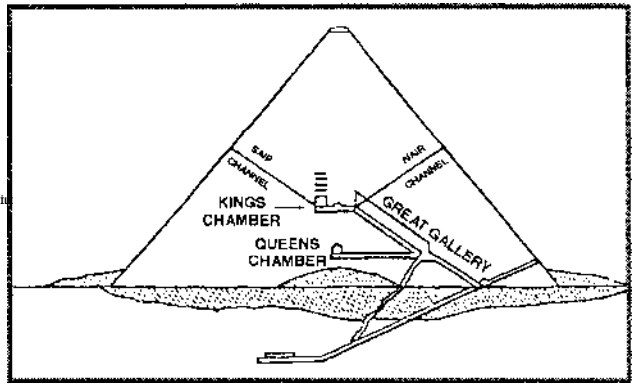
hrenecrstone

böylece açıklanır. Bu açıklama, kısmen varsayıma dayansa da, ahlal tt ile çok iyi uyum sağlar*dır*astronomi biliminin gerçekleri ve tüm sistemle birlikte, atnsc'nin dini gelenekleri ve fikirleri ile bilinir tefmsolar ibadet, esas olarak gerçeğini ortaya koymak için. Hiçbir araştırmanın yapılmadığı anlaşılıyor setoproba- Astronomi ve Porsche arasında bağlantı var cifent tapınaklar, gerçeğin ötesinde, ilk bakışta hepsinin yükselen güneşe baktığı açıktır; ve bu kedere atfedilir Olui'nin fikirleri Ancak bu, eski rahiplerin astronomi biliminin gerçeklerini dinsel alegoriler altında kavramaları bilinen bir gelenek olmasına rağmen, tamamen bilimsel olanlara değil, hiçbir şekilde bilimsel olanlara yönelik değildir.

Bu gizemli yapılar, Mısır piramitleri daha dikkatli bir şekilde incelendiğinde, belirli asotmlara doğrudan referansla inşa edildiği ortaya çıktı. gerçekler, kullanılmazsa. Keops piramidi gerçek meridyene öyle bir şekilde yerleştirilmiştir ki, manyetik eğrinin değişimi onun tarafından belirlenebilir. Ayrıca o kadar orantılıdır ki yüksekliği, çevresi bir dairenin yarıçapıdır. renisc eşit Piramidin tabanının devresi. Uzun slaunntne tl, kurşun- piramidin kuzey yüzünden aşağıya doğru, tsoinn için Keops zamanının kutup yıldızı.

Gökbilimci Profesör RA Proctor, iln diyor ki atea arti- cle, "Piramitlerin Gizemi" ("Popüler Bilim c. üçüncüsü Ek, "No. III") piramitlerin inşa edilme amacının "bir bakıma astronomi ile ilişkili olduğunu, çünkü piramitlerin ilk kez inşa edildiğini" belirtmektedir. ile doğru göksel yönlere atıf." Aşağıdaki iu sıcak Edildi Bay Proctor'un ilgi çekici makalesinden uzunluk. Waevh ve italik yazılmış

BÖLÜM İLE İLGİLİ BÜYÜK PİRAMİT



bir veya iki satır daha özellikle kendimize ait. Bay Proctor diyor ki:

> Bu binaların [piramitler] hepsi, herhangi bir açıklamaya gerek kalmadan, özel astronomik ilkelere göre inşa edilmiştir. irhe kare tabanlar, doğu ve batıda iki kenar ve kuzey ve güneyde iki kenar olacak şekilde yerleştirilir; veya ben başka bir deyişle, dört yüzleri odak noktasına gelecek şekilde ardi- Son noktalar. Bir mezarın neden böyle bir konuma sahip olması gerektiğini hayal etmek mümkün değil. Gerçekten de, tahmin etmek kolay değil. rn neden herhangi bir bina, bir astronom hariç, l ic Gözlemevi'nin böyle bir konuma sahip olması gerekir. *sen*A*nazik,* belki,*Güneş ibadetine adanmış*A,ve genel olarak gök cisimlerine tapınmaya*M*, *inşa edilebilir yol;*çünkü piramitlerin kendine özgü figürlü konumunun, ofo'yu ortaya çıkaracağı fark edilmelidir. wl-l ilişkiler: Güneş doğup battığında güneye doğru t'nin Doğu ve batı noktaları veya (genel olarak konuşmak gerekirse) sonbahar ve ilkbahar ekinoksları arasında, Tshiengri ve batan güneşin ışınları Ptiramid'in güney yüzünü aydınlatıyordu; yılın geri kalanında ise, ilkbahar ve sonbahar ekinoksları arasındaki altı ay boyunca, doğan ve batan güneşin ışınları aydınlıktı. ted kuzey yüzü. Yine, tüm yıl boyunca o zamanlar güneş ışınları doğudan batıya doğru öğle vakti geçti. Ve son olarak, her yıl yedi ay ve yarım gün boyunca, yani yaz ortasından önce ve sonra üç ay ve üç mevsim boyunca, güneşin öğle ışınları

> Güneş piramidin dört yüzüne birden vuruyordu ya da Perululuların bir deyimiyle (Smyth'in söylediğine göre) "bütün ışınlarıyla" piramidi aydınlatıyordu.

Bay Proctor piramitlerin amacının astronomik olmaktan çok astrolojik olduğunu düşünüyor, çünkü şöyle diyor: "Yukarıda bahsi geçen Thlaents tüneli, astrologların bu piramitleri elde etmek için ihtiyaç duyduğu şeydir."*burç*doğru bir şekilde." Astroloji ile astronomi arasındaki bu ayrım eski çağlarda bilinmiyordu. İkisi birdi. Astroloji, yalnızca tutulmaları değil, aynı zamanda gelecekteki genel olayları da tahmin etmeyi vaysa yar. Gök cisimlerinin konumları ve görünümleri; ancak, bu varsayılan tahminleri yapabilmek için, ilk önce du, anlaştık- astrolojinin kurallarına uymak, o'nu elde etmek için doğru bilgi Güneş, Ay ve gezegenlerin konum ve yönlerinin kenarı. Bu, elbette, doğrultuyu gerekli kıldı. *AC ST kronolojik* gözlemler, antik çağda bize tamamen bilimsel ve pratik olarak sunulabilecek ve sunulduğu gibi, geleceğe ilişkin iddia ettikleri öngörülerinin temeli olarak da kullanılabilir.

Piramitlerin (başka ne amaçla yapılmış olursa olsun)*Olumsuz* Tapınaklar, biz bunu kabul etmeye tamamen hazırız, çünkü astronomik oranlarının nthoticus'unu uyandıran tek amaç, eski Mısırlıların bu tapınakları inşa etmediğini gösteren kanıtlanmış bir gerçeği göstermektir. o zaman tam olarak astronomik fikirler büyük ölçüde etkilenecek, eğer değilse llyhokontrol, mimarinin en muhteşem eserleri—woro ksgsigan- tik büyüklüğünde ve böyle bir harcamayı gerektiren bir hazine, emek ve insan hayatı, onları en değerli şey haline getirmek için teonder tüm antik çağlardan. Bu nedenle neredeyse sienrta olur o astro- Tapınaklarının inşasında, uygun şekilde adanmış olarak, ekonomik hususlar ihmal edilmeyecektir. güneşe doğru ibadet ve gökbilimsel işlevi olan bir dine hizmet.

Antik çağlarda tek astronomlar stpsr'lerdi ve tek gözlemevleri tapınaklardı. Ptehoeple'nin kitlesi cahil ve batıl inançlıydı ve tamamen batıldı etnäsır

rahipler, tarımı sürdürmek için gereken bilgi için.
Salverti diyor ki:

> Yıldızların gözlemlerinden, geri dönüş buharın
> rahip tarafından oğullar ve birkaç meteorolojik fenomen
> tahmin edildi. Tarımsal faaliyetleri rasyonel bir şekilde
> düzenledi ve muhtemel başarısını makul bir kesinlikle
> önceden bildirdi. Cahil insanlar, onun yönetimi altında,
> kendi hayatlarında hiçbir sınır koymadılar. günah
> bilimin gücüne ve şüphe duymadığınıza bu kadar e f
> ahlaki dünyanın ve aynı zamanda erdemin sihcil,
> yıldızlı göklerin yüzünde okunacaktı. Onların tpsr'ler tarafından
> aldatılmadıkları konusunda yanlış bir düşüncem var

Bu fikirleri sürdürmek ve böylece güçlerini ve etkilerini artırmak ve korumak için, tüm bilimsel bilgi rahiplik düzeninde kilitlendi ve M. en iyisi.e
Dolayısıyla astronomik gözlemler zorunlu olarak çoğunlukla tapınaklarda yürütülüyordu ve gözlemlerin yapıldığı yöntemler. gözlemlemek
Bu amaçla yapılan eylemlerin gerçek amacı, tüm kutsal metinlerin, dinsel ayinlerin ve formüllerin altında güvenli bir şekilde gizlenmişti.

Rahipler tarafından zaman içinde gizlenen kuzeydoğu köşesine bu kadar özenle yerleştirilen köşebaşı kasabalarının gerçek ve bilimsel nedenleri, e ir din-
gion yerini başka bir şeye bıraktı, tamamen kayboldu. Cu,stohm ancak ilk olarak dinin tüm yaptırımları ve gerekleri altında kurulmuştu ve sonunda sadece tapınaklar değil, aynı zamanda tüm diğer canlı yapıları için batıl inançlar benimsenmeye başlandı. Önemi, doğuya bakacak şekilde inşa edilmiş olsun ya da olmasın.
Thestocmu günümüze kadar inmiştir, bu da bazı önemli nedenlerin v ilk etapta onu benimsemenize yol açmış olması gerektiğini gösterir. Böylece, gerçek bilimsel ve sözde dini nedenlerden sonra yüzyıllar boyunca bu geleneğin gerektirdiği batıl inançlı gözlem sadece unutulmakla kalmamıştır.

Druid Tapınakları

Britanya'daki Druidlerin Mysteriiens'i bir şekilde kutladıkları ve yalnızca yüksek rahiplik düzenine inisiye olanların bildiği gizli sembollere ve işaretlere sahip oldukları, tüm araştırmacılar tarafından kabul edilmektedir. Druid Gizemlerinin, o ülkeyi teneke için ziyaret eden ve orada koloniler kuran Fenikelilerden ve Tinrinavigator'lardan türediğine dair hiçbir şüphe yoktur. Druidlerin başlıca tapınağı dsas nedir şimdi denir*Stonehenge,*bunların çoğu günümüze kadar gelmiştir. Bu antik kalıntıların, güneşe tapanlar tarafından, gerçek veya sembolik olarak dikildiği kabul edilmektedir ve taşların kendine özgü düzenlemesi, "kuzeydoğu köşesi" ve "fotoğraf sütunları"nın gizli güneşselliği konusunda ifade ettiğimiz görüşleri güçlü bir şekilde desteklemektedir. Bay MD Conway, "İngiltere'deki Güney Sahil Gezintileri"nde (ve burayı ziyaret eden kişi), Stoneh'deki tapınağın girişinden yaklaşık iki yüz metre uzakta, on altı fit yüksekliğinde bir sütun dikildiğini bildirmektedir. Bu taş sütun ayrıca şunu da söylemektedir:

> sadece tam olarak o noktaya doğru ayarlanmamıştır*M*H*O*ve *doğu* nerede*Güneş yaz gündönümünde tam tepesinden doğar,*ama aynı zamanda toprağın oyularak, onu bir çukura getirmek için bir yere de yerleştirilmiştir. *sunaktan bakıldığında*P , tam olarak ufka karşı. Her
> İnsanlar her yıl 21 Haziran'da güneşin bu taşın üzerinden doğuşunu izlemek için dışarı çıkarlar ve öyle de olur.*A*w*B*BT *çözünen kesinlik*A,şimdi şimdi sorusunu kabul ediyor.

Abury'deki druid tapınağında aynı astronomik konumda bir stoniellarp vardır. Bu sütunlar, doğru, kaba taştan yapılmıştır, ancak, bu Dra'nın inşaatçıları ulidictapamples mimaride aynı harikulade beceriye sahip olan Tiranlar ve Mısırlılar, dinlerinin onlardan geldiğine inanıyorlardı. denizler türetilmiş, ince kıvrımlı olmasa da şüphesiz daha zarif etd kol- dikilitaşlar veya sütunlar dikilmiş olurdu; kaba inhalar tarafından inşa edilen tapınakların da bu kadar tuhaf olması şaşırtıcı değildir. not: İngiltere'nin tsitası Tsur ve Tebeş'tekilerden daha aşağı olmalı,

sembolik güneş tapınımının aynı astronomik prensipleri üzerine inşa edilmiştir, çünkü Fenikelilerin dini ayinlerini ve törenlerini benimsemek, sanattaki yetenekleriyle rekabet etmek veya mimarların veya sanatçıların hizmetlerini elde etmek çok daha kolaydı. Ayrıca, orada belirli bir çıkar için kolonileşen Fenikelilerin kendilerinin kalay madenlerinde çalışma veya ticarette daha yetenekli oldukları varsayılabilir. yılanbilir.

Tapınak inşasında ve mimaride olduğundan daha çok takım elbise giymektedir.

Bereket Boynuzu

S. Bu masonik amblem nereden türetilmiştir ve ne anlama gelmektedir?

BEREKET



A. Cornucopia veya Bolluk Boynuzu, bir karışıklıktır saf bir şekilde astronomik kökenlidir. Takımyıldızlara atıfta bulunur atio*Oğlak-yeni.*Mitolojiye göre Oğlak burcu da aynıdır*P*A*A*S*N,* veya*Baküs,* Nil kıyılarında ziyafet çekerken, diğer bazı tanrılarla birlikte, aniden korkunç dev Typhon'un saldırısına uğradılar. Kaçmak için, hemen farklı şekillere büründüler ve nehre daldılar - Pan veya Buas önde gidiyordu. Vücudunun sudan çıkan kısmı bir balık şeklini aldı ve diğer kısmı da keçi şeklini aldı. Pan, sürüye başkanlık eden ve onu yöneten tanrıydı.

rdirsg.il

onu şöyle anar:

"Pan ovius custos."
"Sen, ey Pan! Koyunların koruyucususun."
("Georgics", Kitap I)

Pan aynı zamanda bereket tanrısıydı. Bu nedenle*iki*nci*dırveted boynuzu*ile ilgili Oğlak burcu bereketin simgesi haline geldi.

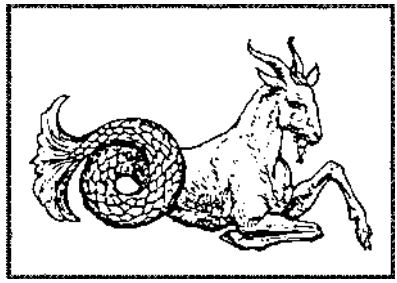
Başka bir astronomik-mitolojik hikâyeye göre, piter'in bir keçi tarafından emzirildiği söylenir; ngeaonf Güneşin yıldızların arasından çıkmasıdır afpricornus kış gündönümünde, ilkbahar ekinoksuna doğru yükselirken hafif ahnedat'ta büyümeye başlar. Bu nedenle o, tivueraly dedi bu keçi tarafından beslenmek. Mitolojik naom f bu

TAVA



Jüpiter'in hemşiresiydi*Amalthaea*.Jüpiter'in nezaketini ödüllendirmek için onu takımyıldızların arasına yerleştirdiği ve boynuzlarından birini bebekliği sırasında kendisine bakmasına yardımcı olan perilere verdiği söylenir. Bu hediye, sahibine istediği her şeyi verme yeteneğine sahipti. sathcicount

OĞLAK BURCU



Latince kelime*"bereket"*bolluk anlamına gelir; kelime*"Amaltoea"* mecazi anlamda kullanıldığında aynı anlama gelir. Tüm hikaye, Oğlak burcunun yıldızları arasında güneşin rekabetine atıfta bulunan bir güneş alegorisidir, bu sırada yeryüzünün renkleri - "mısır, yağ ve şarap" - hepsi de o

ve depolanmış, böylece kış ülkeyi mahvetse bile, çalışkan çiftçi yine de mutlu olur Seitdh "bolca."

Arı Kovanı

Bu, Eleusisli Mriyesste'nin amblemlerinden biriydi . Bryant'a göre Tanrıça Rhea, nith Yanında bir arı kovanı var, tepesinden buğday ve çiçekler ekiliyor, bu da yenilenmeyi simgeliyor. ayrıca bak ve Güneşin ilkbahar ekinoksuna dönüşü.

S. Masonik saat amblemi olan Hourglarsivsedde nereden geliyor?

A. Kum saati Mısırlıların kutsal astronomik sembollerinden biriydi. İskenderiyeli Clement, dini alaylarından birinin tasvirini bize şu şekilde aktarır:*şarkıcı gitti*ilk olarak müzik sembollerini taşıyan ve ardından gelen*burç,*elinde zamanın ölçüsü olarak bir kum saati taşıyan

bir itibalm-

dal, bunlar astrolojinin sembolleridir oronaosm t y. Bu görevi neydi*burç*Hermes'in bu konuyu ele alan dört kitabını okuyabilmek ve bu kitaplarda ustalaşmak. Bu kitaplardan biri, bu konunun konumunu anlatıyor. xedfistarlar; bir diğeri güneş ve ayın kavuşumları, tutulmaları ve aydınlanmaları; diğerleri ise onların doğuşları ve batışları. bak kum saati, bu nedenle, özellikle bir astronomik alblem'i büyük antik çağ.*ahlaki*Bu masonik amblemin uygulaması "Monitor"da güzel bir şekilde verilmiştir.

Çapa, Tırpan ve Gökkuşağı

S. Çapa, tırpan ve gökkuşağı var mı? stnryo-nominal önemi var mı?

A. Bu amblemler, derslerde sadece tesadüfen değinilmiştir ve genel bir anlam dışında, antik ayin ve törenlerimizin temsilcisi olarak özel bir öneme sahip değildir. Bunların hepsi, asırlar boyunca tüm insanlığın ortak malı olan, "bir şeyi anlatmak için" kullanılan amblemlerdir. sözlü veya

bir masalı süsler." Ancak son ikisi astronotu başlangıç, tırpan Satürn'e ait olduğu için, sadece göksel bir olgu değil, aynı zamanda Eleusis Gizemleri'nin amblemleri.

Tabut, Kürek vb.

Bunların hepsi ölümlülüğün ortak sembolleridir ve rata üçüncü dereceden efsanelere göre. Bu efsanede yer alan asatshtreonomik alegori tam olarak planlanmış ve resimlendirilmiş olduğundan, bu amblemlerin daha fazla rekm'e ihtiyacı yoktur.

Anahtar Taşı ve Kayboluşunun Efsanesi

Şimdi sergilenen kilit taşının amblemi, Kayıp anahtar taşı efsanesiyle birlikte, çok yakın bir tarihe ait olurdu. Bunlar Mark Mastd'a aittir Amerikan ayinine verildi. Mark derecesi, sayr.s M Webb tarafından İskoç ayininden alınmıştır. Webb, ehvoewr, "ritüeli geliştirdi ve *efsaneyi değiştirdi.*" Kendi icatlarından birini ikame ederek." Başka bir yazar, usathWebb'in Mark derecesinin Avrupa derecesi orfk M'ye dayandığını bildiriyor ter mason—"işaret, simge ve kutsal işaret", chwhai re, Webb'in derecesinin "gerekli koruma, gerçek kavrama, ebeveynlik işareti" ile tam olarak aynıdır—her ne kadar herhangi bir anlam içermese de , *"anahtar taşı, "* ama onun yerine *"kübik taş."* Tüm kaynaklardan gelen tanıklıkların ağırlığı, "anahtar taşı" fikrinin ve efsanenin birbirine bağlı olduğunu açıkça ortaya koyuyor. Amerikan Mark master derecesinde verildiği gibi, w Webb'in icadı.

Ancak Webb, Masonluğun efsanelerine ve sistemlerine bu eklemeleri yaparken, eklediği şeyleri yapma zorunluluğu altındaydı. *uyum sağlamak* Üçüncü derecenin başlıca efsanesi ve Roya'nınkiyle birlikte Bunu yaparken, yeni efsanesini ve ona eşlik eden amblemini, orijinal efsaneyle aynı astrolojik açıklamayı yapabilecek şekilde bilinçsizce oluşturdu; bu da onu daha tam olarak açıklayın. Biz gerizekalı olmak istemiyoruz

Webb'in kendi zihninde böyle bir astronomik varsayımın hiç olmadığını, ancak mutlak zorunluluk altında olduğunu söyleyerek tamam yeni derecesinin mekanizması rte ile uyumlu Ha Düzenin antik ve astronomik efsaneleri, h evet mantıksal bir zorunlulukla, aynı astronomik gözlem yeteneğine sahip olan, desteklediği şeyi tekrarlamaya bilinçli olarak zorlanan orijinal ve temel efsaneler olarak kabul edilir kendileri.

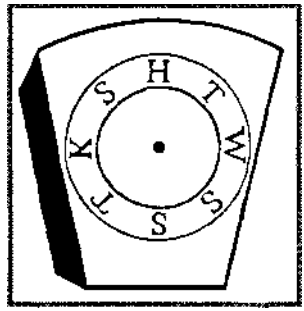
Kilit taşının amblemi ve oturduğu yerin efsanesi astronomik olarak şöyle açıklanabilir:

Anahtar Taşı

S. Anahtar taşı neyin simgesidir?

A. Of*kuvvet,*Bir kemerin en güçlü kısmı olan, çeşitli parçaları birbirine bağlayan ve böylece dış etkenlere karşı dayanıklılığı sağlayan kısımdır.

KİLİT TAŞI



S. Kilit taşının astronomik bir anlamı var mı?

A. Yaz gündönümüne veya tzhoediacal kemerinin anahtarına atıfta bulunur, şimdi yakın çevresinde görülmektedir, eskiden Aslan takımyıldızının bulunduğu yer de burasıdır. resimli kuvvet.

Anahtar Taşı Üzerindeki Çember

S. Mason anahtar setine neden bir daire çizilmiştir?

A, Bir daire astronomik işarettir ve Mısır aineroglif Güneşin. Denthoetesun'daki kilit taşına yerleştirilmiştir.

yaz gündönümü *ve, yüce* Zodyak kemerinin zirvesine (karşıdaki zodyak figürüne bakınız, sayfa 92).

S. Çemberin etrafındaki harfler, genellikle verilen etkseplanlarıyla doğru mudur?

A. O zamanlar İngilizce konuşulmuyordu hee toi f'ye bak Kral Süleyman'ın tapınağının inşası, ya bH tarafından renews veya Sur'un adamları, *İngilizce* Bu harflerin ima ettiği cümle, çok basit bir cümleden başka bir şey olamaz inrnova- Eğer daire ve ona eşlik eden harfler, Webb'in kilit taşına yerleştirdiği, bir monrceiea'dan ödünç alınmış olsaydı değil kaynak, onların gerçek niyetinin ne olduğunu açıkça bilmiyordu ning ve böylece kendince bir açıklama icat etti.

Usta Mark Mason veya Geçmiş Usta derecesi, gerçekte başkanlık edenlerle sınırlıydı, Webb'e yeni derecesi için temel oluştururken, anahtar taşından hiç söz etmedi. Ancak, HTS T KS harflerini de ekledi, ki bunlara da uyacaktır.

arebb eklendi

A *B.* ve bir diğeri *S.,* kendi nedenlerinden ötürü. Bu harflere yüklenen anlamın önemli ölçüde değiştiğine dikkat çekmek gerekir. Böylece, yaklaşık elli veya altmış yıl önce, y aşağıdaki insgentence'ın baş harflerini oluşturduğu açıklanmıştır: *Öldürülen Kişi, Akraba Ruhuna Yükseldi* A *ts* LL, Olisve D'de anlatılan HAB'ın ölüm efsanesine göre sözdizimi, ve daha önce uzun uzadıya alıntılanmıştır.

Günümüzdeki okuma bundan çok farklıdır, ancak okuma tüm Eyaletler Birliği'nde tekdüze değildir. Bazı Eyaletlerde KS harflerinin kefoyr taşı anlamına geldiği söylenir ve diğerlerinde ise Kral Süleyman anlamına gelir. Bazıları SS'nin temsil ettiği opiyonlardandır *kutsal alan santorum* O,; KT'nin Tapınak Şövalyeleri'ne atıfta bulunduğu diğer kişiler. Ancak, bunun hakkında Bu gizemli mektupları okuma biçiminin kesin bir sınırı vardır; çünkü aynı ilkeden hareketle, bunların şu anlama geldiğini varsayabiliriz: *Bu Kutsal Sırrı Güvenle İçinde Sakla* OA R *R, t; Gizli Şeyleri Ciddiyetle Saklamaya Yemin Ettik* OC R *R, eTt; burada*

*Kral Süleyman'ın Evine Giden Yedi Adım*O *sen*R*S*,*el* *geceler Templars Kutsal Kabir'i Kutsal Bir Şekilde İzlemeli*A *tekrar* N,'d böylece yaratıcılığımız veya sabrımız tükenene kadar. Antdisi ayrıca, İngilizce sözcüklerin herhangi bir beklentisi içinde oldukları fikrine dayanan tüm esteterlleri okuma yöntemlerinin, amblem anct, ie ise yanlış olması gerektiği ve yalnızca oldukça yakın ve wyhyoE ise doğru olabileceği de aynı derecede açıktır. ngilizce veya Amerikan kökenli. Bu nedenle, bu harfler bu amblemde düzenlendiği gibi eski kökenliyse, gerçek anlamlarının tamamen kaybolmuş olduğundan emin olabiliriz. Eğer eski bir anlamları varsa, uygun araştırma ve çalışma t, cahil şüphe, yeniden keşfetmek; ancak, bunların eski olduğuna dair hiçbir kanıtımız olmadığından, onları yeniden keşfetmeye değmez. Ezakny girişimi o yönde.

Ancak, kilit taşının kaybolması ve kaybolmasının efsanesi, bu efsaneyle uyumlu hale getirilebilir. ri al üçüncü derecenin efsanesi ve Kraliyet Ailesinin efsanesi , Ve böylece astronomik olarak açıklanmıştır. Tüm efsaneler f eFmasonluk kaybolan şeyin bulunmasıyla ilgili olarak, *euresis,* veya güneş tanrısının bulunmasıyla keşif, ölüm Gizemlere giriş töreninin öyküsünü oluşturdu.

Anahtar taşı, yaz gündönümünün veya Kraliyet Kemeri'nin zirvesinin astronomik bir simgesidir; bu tarihten sonra öldürülür ve bedeni yer altında kaybolur. yinstişaretler. Kilit taşına işaretlenmiş olan astronomik sn. Bu hiyeroglifi, bu güneşsel loitss ve iyileşme göndermesini mükemmel bir şekilde belirgin hale getirir. Bu nedenle, sadece güneş ve gurtihe kış aylarının kaybının ve onun ilkbahar mevsiminde tekrar keşfinin başka bir alegorisi olarak düşünülebilir. Ve OGMHAB'ın adı güneş anlamına geldiğinden, ıyy Açıklandığı üzere, kilit taşındaki sn'nin astronomik işareti, onun isminin orada bulunmasına eşdeğerdir *MTAOrk* veya taşı kendisine ait olarak belirtebilir.

Kayıp Sözcüğün Efsanesi

S. Masonların "ltohset sözcüğü" efsanesinin anlamı nedir?

A. Bu efsane, Dr. Mackeyh tarafından kısaca ifade edildiği gibi , "Sem-Masonluğun Temel İlkeleri" (sayfa 300) şu şekildedir:

> Masonluğun mistik tarihi bize, bir zamanlar çok büyük değere sahip ve derin bir saygıyı hak eden bir KELİME'nin var olduğunu; bu kelimenin birkaç kişi tarafından bilindiğini ve sonunda unutulduğunu ve bunun yerine geçici bir ikamenin benimsendiğini bildirir.

Bu mistik, her şeye gücü yeten "kelime" fikri, ient ve yaygın olarak yayılmış batıl inanç. Bu ionnot'un nasıl ortaya çıktığı bize aktarılmadı, ne bdyitiotrna ne de başka bir şekilde. Ancak, muhtemelen enitneerd oldu ta içinde Aşağıdaki şekilde: Genellikle herkes tarafından bilinmektedir *P* ve *küfürbaz*—yani, bilmeyenler—"tM"ye kabul edilenlerin heyster- "Bazılarına" belirli bir kutsal söz emanet edilmişti, r ve en çok dünyaya ifşa etmemeye dair ciddi bir yemin; ve bilimsel bilgi, aynı zamanda gizlice başkalarına da iletilir işte burada daha yüksek dereceleri alanlara verildi göz atmak cahil ve üstün olanlar, apaçık mucizeler yaratırlar stsiti çok- doğal olarak bu "kelimenin" kullanılmasıyla kutsal bir şey elde edilebileceği düşünülmüş ve belki de bize öğretilmiştir. ortalı lynceled, rahiplerin tüm görevlerini yerine getirebilmeleri uğursuz çalışır. Ancak kelime "w"den başka bir şey değildi paosrıS" "İşaret" ile birlikte gelen, inisiyelerin kendilerini birbirlerine tanıtabildikleri. Bu el-npoawl erful sözcüğü fikri, şüphesiz Mısır'da uzun süre kalmalarından dolayı Yahudiler arasında çok yaygındı. Kavram, bu "sözcüğün" Tanrı'nın gerçek isminden oluştuğu ve bununla birlikte birleşme doğru telaffuzu ve fortunp otessesörü bu bilgi böylece yüce bir bilgiyle giydirildi çağlat güç—bu sözcüğün söylenmesiyle o, ve hepsi türlü mucizeler ve hatta ölüleri diriltme. Acncgortdoi the

Kabalistler, "cennet sarsılırken ve lsanth mücevher-
Kendileri dehşet ve şaşkınlıkla dolmuştu o zaman
anlamlı bir söz söylendi."

Yahudi geleneği, Tanrı'nın eMsoshi'nin gerçek adını ve doğru telaffuzunu n"ibnugr çalılığında" öğrettiğini belirtir. Ve Musa'nın bu şekilde "W"ye sahip olduğuna inanıyorlardı.ORDU," tüm mucizelerini gerçekleştirmek ve Firavun'u ve ordularını devirmek ve devirmek için kullandı. Yahudiler otfea tarihi, Cth'nin harikulade eserlerini açıklamaya çalışan bir kişi, küfür ederek, onun "kutsal yerlere" yasadışı bir şekilde girdiğini ve Moswehsi tarafından kullanılan kelimeyi gizlice elde ettiğini iddia etti. Bu kelime, arkedr'in üzerine kazınmıştı. Mucize yaratan bir kelimeyle ilgili batıl inanç, Kral Solnomwos'un bu "büyük, her şeye kadir kelimeye" sahip olduğunu ve bu kelimenin Araplar arasında yaygın olduğunu ve bu kelimenin Araplar tarafından bastırıldığını söylüyordu.*cinler*Tanrı'ya isyan edenlerin birçoğu Süleyman'ın büyülü güçlerini kullanarak hapse attığı kişilerdi. , N Beş köşeli bir yıldızın içinde bulunan bu kelime enegdr.av idi (Bu efsanenin ima edildiği "Balıkçının Hikayesi" ve "Binbir Gece Masalları"nın diğer hikayelerine bakın.)

Bunlardan ve buna benzer diğer efsanelerden satmav ve Antik Doğu ulusları arasında yaygınlaşmış, belirli bir kelime için aşırı bir ilgi, onu elde etmek için en içten arzu ve onun için zahmetli bir arayış, onun gücüne inanan hırslı kişilerle birlikte ortaya çıktı. Tüm büyücüler, encha rsn,teve Doğu'nun mucize işçileri ve ilahiyatçıların, gizemli bir şekilde bu "kelimeye" sahip oldukları ve bir bilim adamı tarafından bilindikleri varsayıldı. tüsira ve gizli bilimler öğrencileri (henüz o kadar güçlü değiller) tu)naby tarafından "ustaların" adları ve "kelime" beymth, yani "ustaların sözü" olarak adlandırıldı. Bu eski batıl inanç, ritüelimizde iz bırakmış gibi görünüyor, çünkü orada çok sık duyduğumuz "kelime"nin daha tahammül edilebilir bir şey olduğu varsayılıyor nerede "şifre", her ne kadar biz masonlar olarak artık trhaese kullanıyor olsak da tf

"Üstadın sözü" eski zamanlardaki tohfat'lardan çok farklı bir anlamdadır.

Eski ve daha az aydınlanmış zamanlarda mülkiyet , Tanrı'nın gerçek adı ve doğru telaffuzu, om r es*alt bunun için ilahi emirle yetkilendirilmiş bir kurum*wD,hatta daha da kötüsü Ona doğru bir şekilde ibadet etmek için gerekli olan şey; Tanrı'nın kendi özel adıyla hitap edilmediği takdirde, duaya katılmayacağı, hatta ibadet edenlerin dualarının gerçekte kendisine hitap edildiğini ve Baal, Osiris veya diğerlerine hitap edilmediğini bilmeyeceği cahilce düşünülmüştür. Jupiter, eğer bilerek, öfkeyle reddederdi. E,atsot'ta, dünyevi bir hükümdara bile, opw'sinden başkası tarafından hitap edilir Ronper, yüksek ve törensel bir unvan, hem tehlikeli hem de aşağılayıcı olarak kabul ediliyordu. Ancak Yahudiler arasında, gerçek ismin proinautinocn'unun su ile takip edilmesi gerekiyordu yeniden düzenleme h etn bir şeyin olası etkileri*yerine geçmek,*ilahi onaya sahip olduklarına inandıkları için emredildi. Buna göre, para cezasına çarptırıldı Eski Ahit'te, Tanrı'nın adı ne zaman gerçek ad yerine ikame olarak kullanılır. rd soru- genellikle eğitilmiştir*A*" *"donai,"*veya Lord, eğer isim o kelimeyi takip etmiyorsa ve sonra*"Elohim"*kullanılır; olarak,*"Tanrım,"* anlamı, Rab Tanrı. Bu uzun süreli kullanımdan*SF vekil*gerçek kelime için, ikincisi veya en azından onun ortak ctrrzamiri- irrasyonun kaybolduğu düşünülüyordu. Ritüelimizde bulunan tüm bu şeylerin bir izi ve belki de gerçek gerçeği sağlıyor sohny bir alt- (Dr. Mackey'nin özette bize bildirdiği gibi) Oave

Yukarıda alıntıladığımız "Sembolizm" anlayışı benimsenmiştir.

Nuo'yu daha fazla takip etmenin bir faydası olmayacak muesr süper- Bu efsanevi "her şeye kadir kelime" ile ilgili inançlar ve efsaneler Dr. Mackey, özetlenen çalışmada çok haklı olarak, "bu kelime ne olursa olsun, nasıl kaybolmuş olursa olsun" diyor, çünkü artık bunun ne olduğunu biliyoruz.*NO*kelime şu anda herhangi bir şey olabilir Bir duvarcının, "geçiş belgesi" olarak hizmet etmek dışında, belirli bir kişinin onur ve menfaatlerine sahip olma hakkını elinden alması laarsonik beden veya derece; ve bu amaçla (ayrıca müzisyen-

tamamen bir *arkeolojik* ve tarihsel nitelikte, bir kelime diğeri kadar iyidir, yeter ki isroapriate için zaman ve mekan, ve kurulmuştur için, ya eski geleneklere göre ya da bazı yetkin yazarlara göre rituch öğrenme, ancak, beklenebileceği gibi, birlikte ısrarla çadır arama, zahmetli çalışma ve hatta pratik büyü sanatları geçmiş çağlarda kullanılmıştır ve en için Birkaç yıl içinde, efsanevi gücüne inananlar tarafından, onu elde etmek istenen tarihi merak güdüsünden dolayı, bu kadim harikalar yaratan sözcüğü keşfetmek

Bazılarına göre kutsallık *TD etragrammaton,* veya İbranice'de Tanrı'nın dört harfli ismi, yanlış telaffuz edilen Jeedhovah, gerçek kelimeydi. Diğerleri, Hwebword'ün *Evet,* Keldani *Boğa* veya *Zil,* veya Mısır O Nveya OM, Hindu AEEE, hepsinin çeşitli kombinasyonlarıyla birlikte, "büyük her şeye kadir kelime"yi oluşturuyordu. Fakat bunlardan hiçbirinin veya herhangi bir olası kombinasyonunun belirtilmemesi nedeniyle, sahiplerine mucizevi güçler bahşetmiş gibi görünmüyor. , enr'nin ancieandtititorns'a göre doğru olan bu olabilir. Eğer "büyük omnifik dünya" diye bir şey varsa ne"dir, her şeye gücü yeten kelime, *her şeye kadir* (her şeyi yaratan), kesinlikle günümüze kadar kaybolmuştur ve "korkarım ki bu isyan içindir", çünkü bu kadar çok sözle açıklanmış olan kelimelerin hiçbiri kesinlikle oğlum cere- Masonluktaki belirli derecelerde paralar, kendilerine iletilen kişilere üstün yetkiler verebilir.

S. Antik ld'nin hangi astronomik göndermesi var? egoefnthe Masonik törenlerde gösterildiği gibi "kayıp kelime" ?Ben

A. Masonların "dw"oirn'in güvenli ve gizli bir yer olduğuna dair efsanesi ve bunun sonucu, Mason yazıtlarında zaten oldukça ayrıntılı olarak belirtilmiştir. rs,işler en yüksek mason otoritesi tarafından onaylanan ve hayır ol Bunu burada anlatmak bir tür uygunsuzluk, rpu için gösterinin oz'u ilkel astronomik önemini vurgulamaktadır. Thegelend esasen şu şekildedir:

En Yüce'nin ilhamıyla Enoch, yeraltında gizli bir tapınak inşa etti. *NO içinde* F *ve* her bir otA'nın altında dik olarak konumlandırılmış tonozlar veya kemerler hetrr.i-
Her iki tarafı uzun, köşeli, değerli taşlarla süslü altın bir levha, ayak ucuna sabitlenmiş bir taştı. *akik* aynı formda. Bu altın levhanın üzerine "kelimesi" veya Tanrı'nın gerçek adı kazınmıştı; ve bu kübik bir taşa yerleştirilmişti ve deposnitetdhei *dokuzuncu* veya *en düşük* kemer. Tufan sonucunda, bu gizli tapınağın tüm bilgisi kayboldu, birlikte

merhaba R

Kutsal ve tarif edilemez veya dile getirilemez isim, oers.ag
Kayıp sözcük daha sonra Davut tarafından, oğlu Süleyman tarafından daha sonra inşa edilen tapınağın temellerini kazarken, uzun zamandır unutulmuş olan bu yeraltı tapınağında bulundu.

Bu efsanenin diğer versiyonları, binanın oğ
yeraltı tapınağı ve içindeki "th"nin depozitosu garip,"
Süleyman ve onun keşfi, aynı noktada ikinci tapınağın çukurlarını kazanlara ve itecwt ith
"Aynı yere bırakılan 'yedek gemi'."

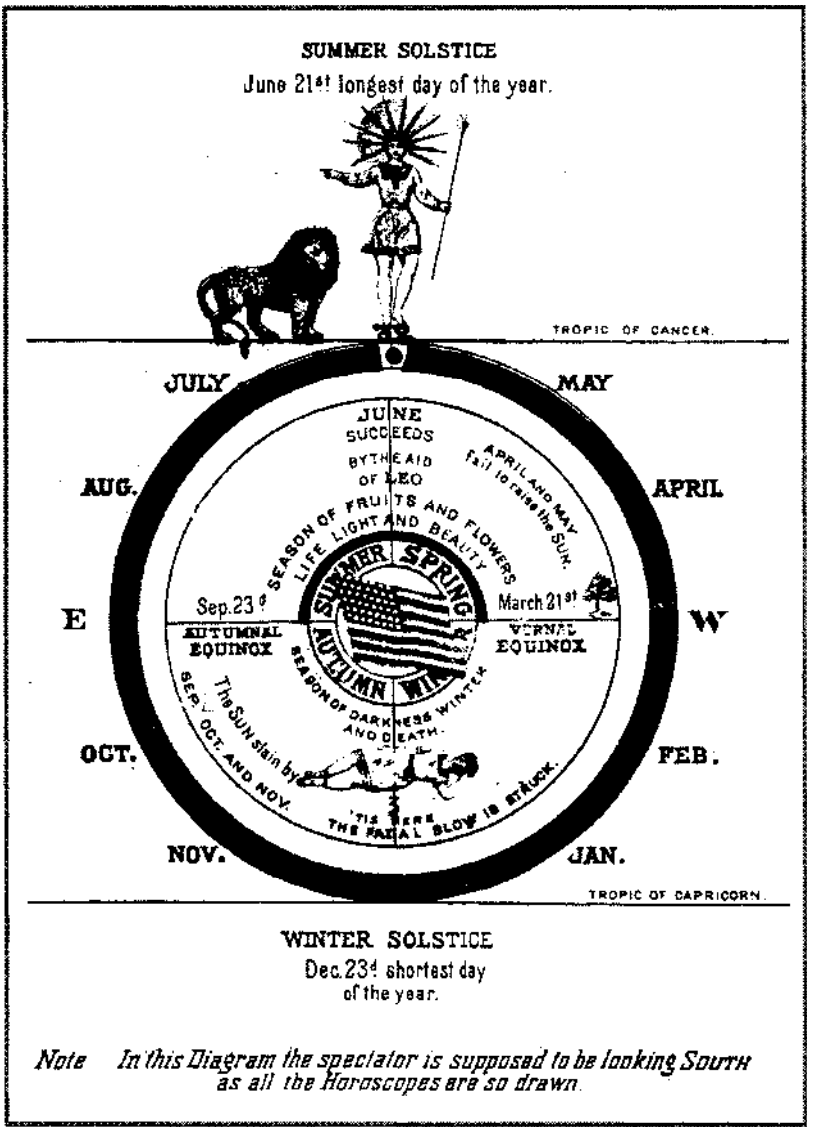
Ancak her iki efsane de teorinin "w" olduğunu ifade etmede hemfikirdir."
derin yer altına gömüldü ve *N* H *Ben* ve *n'inci* kemer veya alçak
En önemlisi de kaybolmuş olması ve bulunup aydınlatılıncaya kadar karanlıkta kalmış olmasıdır.

Eski zamanlarda ve o günlerin mistik oltohgey'ine göre; Tanrı ve Tanrı'nın kutsal ismi bir ve aynı şeydi. "Sözcük" kendisi cdoenre

sd den de

bir anlamda yaşayan, yaratıcı bir güç olabilir. Thulasto, ilahi olanın " *logolar,* 'veya kelime, Tanrı'ydı. Ancak, gösterdiğimiz gibi, güneş eski zamanlarda evrensel olarak Tanrı'nın sembolüydü ve daha sonra, Tanrı'nın çeşitli isimlerinin de solaresn.am haline geldiği ,Gosdo ile karıştırıldı. The
Güneş isminin kaybı, bu nedenle, sadece e oldu arnotehxpres-
Güneşin veya güneş tanrısının Elrowhemisfer'de kaybolması. Şimdi, bunun az önce anlatılan efsaneyle nasıl uyuşacağını görelim.
Güneş, onlara ulaştığında emsitu'nun
Zodyak kemeri, yaz gündönümünde başlar devredilmiş

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com



karanlık bölgesine doğru.*C* M*ancer*o iner *Aslan,*itibaren*Aslan*ile*Başak,*itibaren*Başak*ile*Terazi,*ve böylece devam eder *Oğlak*ulaşılır, bu da *dokuzuncu*ilkbahardan gelen işaret ekinoks ve burçlardan birinin en alt noktası,escp öğleden sonra

için *dokuzuncu*ya da gizli mahzenin en alt kemeri ve orada 21 Aralık'ta, en düşük eğiminde, kış gündönümünde kaybolur ve "karanlıkta gömülü kalır", ta ki yeniden canlanıp Veernqaulinox'a doğru tırmanışına başlayana ve daha güçlü ışınlarıyla başlayana kadar. *R*T *ve*O *inşa etmek* Kışın sert saldırılarıyla yok edilen, kızılcık çiçekleriyle süslü, ışık ve güzelliğin o görkemli tapınağı.

Başka bir alegorik karşılık, ftahcet'te bulunur ki, kelimenin keşfi m'ye göre yapılır. tesonik "Üç" tarafından söylenen efsane, şarkıların üçüyle mükemmel bir şekilde uyuşuyor, *Kova, Balık ve Koç*A, ve kış tisco aylarını ayıran Ocak, Şubat ve Mart ayları başka yerden dHioram efsanesine göre güneşin bulunduğu ilkbahar ekinoksu, daha önce açıklandığı gibi.

Kutsal isim üçgen bir polfat üzerine kazınmıştı *altın,* astrolojiye göre bu *S*ve *göz* metal. Bu üçgen levha, Royal Arch çıkıntısına göre, bir daire ile çevriliydi. Bir lceirc içindeki bu üçgen, bu nedenle onların diyagramını doğru bir şekilde temsil ederdi. tig ün *yıl,* 21. sayfada gösterildiği gibi. Ancak, yine de, efsane bilgi veriyor bu kadar bu altın üçgen levha bir sehpaya sabitlenmişti *akik* aynı formda. Şimdi her ay, eski astrologtaeursght, uygun mücevherine sahipti:

TABLO 2.

Ocak, Nar.	*Temmuz,* Yakut.
Şubat., Ametist.	*Ağustos,* Sardoniks.
Mart, Kantaşı.	*Eylül.,* Safir.
Nisan, Elmas	*Ekim,* Opal.
Mayıs, Zümrüt	*Kasım,* Topaz.
Haziran, Akik	*Aralık,* Turkuaz.

The *akik,* bu nedenle, haziran ayının, yaz gündönümünün ve güneşin dirilişi ve aetixoanlt'ının simgesidir. Bütün bunlar *cu*A *bikal* taş, ama küp

Apollon'a kutsaldı, o da Heliosth ile özdeştir, güneş tanrısı. Delos'taki Apollon sunağı bir küp biçimindeydi. Bu efsanenin sembolizmi bu nedenle tüm ayrıntılarıyla mükemmeldir—simgesel uyum kesinlikle tesadüfi olamaz. Kayıp kelime efsanesi, ölüm ve dirilişin güneş alegorisinin sadece bir biçimidir ve aynı dersi verir.

Mason Sandığı

Gemi, onların başlıca özelliklerinden biriydi. BİR Gizemler. Eski Mısırlıların dini törenlerinden bahseden Wilkinson şöyle diyor:

> En önemli törenlerden biri, Rosetta Taşı'nda sözü edilen ve duvar resimlerinde sıklıkla tasvir edilen "tapınakların kurtarılması töreni" idi. O tapınaklar. Tapınaklar iki çeşitti, bir kanopi, diğeri büyük tapınak olarak adlandırılan bir gemi veya kutsal tekne. Bu, rahipler tarafından yazılı ihtişamla taşınırdı, belirli sayıda rahip bu görev için seçilmişti, onu omuzlarında taşırlardı, kızak üzerinde durduğu metal halkalardan geçen uzun çıtalar vasıtasıyla, tapınağa getirilirdi, orada bir stand veya masaya yerleştirilirdi, böylece reçete yazan törenler onun önünde gerçekleştirilebilirdi. Aynı*Ben*ve
>
> *S*müşteri olduğu söyleniyor
> Yahudilerin bazı dinsel eylemlerinde, örneğin sandığı "yerine, yani orao'ya" taşımalarında bu tür ifadeler kullanılmıştır. sıkı sıkıya bağlı Süleyman tapınağı inşa ettiğinde, "evin en kutsal yerine" doğru yürüdü.
> (1. Krallar 8. Bkz. "Antik Mısırlılar", cilt i, sayfa 6e7)2

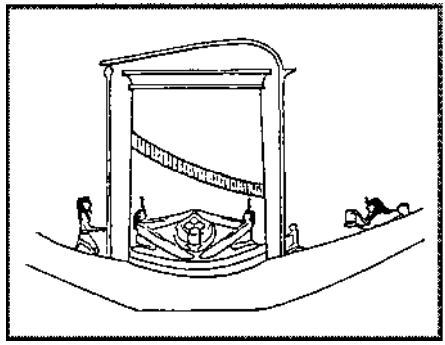
Wilkinson ayrıca "Herodotus"a yazdığı notlarda şunu da söylüyor:

> Yahudiler de sandığı taşımanın aynı yolunu benimsediler (Yeşu 3:12; 1. Tarihler 15:2, 15; 2. Sam. :2.4;15 1 Esdras 1:4) ve Babil tanrıları da Mısır'ın tanrıları gibi, lsairmi bir şekilde taşınıp "yerlerine yerleştirildiler" (Yeşaya 46:7; Baruch 4:4-26). Bazı gemiler veya sandallar, yaşam atnadbilsity'nin sembollerini içeriyordu. Bunlar, perde kaldırıldığında,

görüldü ve diğerleri divisipnierit figürünü içeriyordu *Nef,* veya *Hayır,* ve bazıları da tanrıçanın iki efisgurunun kanatlarının gölgesinde kalan kutsal güneş böceğini sundular *T* F*hemi,* veya akla gelen Hakikat Yahudilerin kerubileri."

("Antik Mısırlılar", cilt 1, sayfa 270; ayrıca, ntote Rawlinson'ın "Herodot"u, Kitap II, Bölümler LVIIII,XL)

Aşağıdaki çizim Wilkinson'ın bkoo'sundan alınmıştır ve "kutsal eb"eeo ile Mısır gemisini temsil eder. geçmiş- Antik Mısır tapınağının duvarlarından koparılmış, Trutho'nun çift tanrıçasının kanatlarından yapılmıştır.

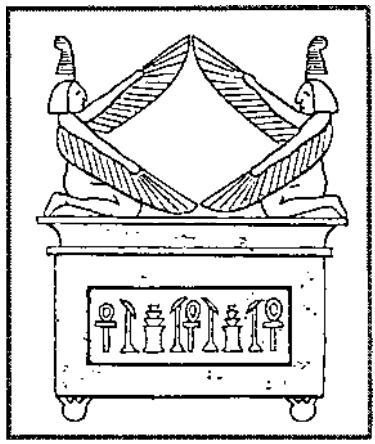


Mısır Gemisi
(WILKINSON)

Yahudi ve pE arasındaki temel fark tiagi ve Gemiler, Mısırlı geminin bizim tekne fikirlerimize göre daha çok bir "tekne"ye benzediği, Yahudi gemilerinin ise dikdörtgen-kare bir formda olduğu şeklinde tanımlandığıdır; s,her ne olursa olsun gözlemlenebilir, Yahudi Tarihçisi tarafından Yaratılış 6:14-1'de anlatılan Nuh'un "araks"ının tam biçimiydi T6h.e fikri dolayısıyla bir tekne her ikisinin de karakteristiğidir duyarlı amblemler, aslında "gemi" isminin de ifade ettiği gibi.

Yukarıdaki Mısır gemisinin başka bir görünümüdür s,s Kitto'nun "İncil Edebiyatı Ansiklopedisi"nden alınmıştır. Geminin yan tarafındaki hiyeroglifler, uyku hakimiyeti İyon, istikrar ve sonsuz yaşam, bxy 3'te düzenlenmiştir.

Mısır'daki Meysteries'te görülen bu gizemli gemi veya sandık, form olarak Jewaisrkh'a çok daha fazla benziyordu. Typhon, Osiris'i öldürdükten sonra,



OSIRIS'İN GEMİSİ
(KİTTO)

onu bir hücreye kapattı*göğüs*ve onu denize attı, böylece tüm gökler keder ve üzüntüye boğuldu. İsis hüzünlü haberi öğrendiğinde tüm tesellileri reddetti, süslerini kaybetti, saçlarını örttü, kendini koyu mavi giysilere büründürdü.

HAYIR

ve dünyayı dolaştı. Çok geç ve kederli bir şekilde, kayıp Osiris'in bo'sunu içeren gizemli sandığı aramak için tüm ülkeleri dolaştı. Bu arada, sandık Byblos'ta kıyıya çekildi ve cenotfer'e atıldı *bir çalı,*büyüyüp güzel bir ağaç haline gelen ağacı tamamen kapatmıştı. Ancak sonunda threeet o ülkenin bir kralı tarafından kesildi ve kendisi tarafından yeni bir saray inşasında kullanıldı. Ancak Isinisalfly sandığın tekil kaderini öğrendi ve hersep-er vering aşkı ona sahip olmakla ödüllendirildi.

("Gizli Toplulukların Felsefi Tarihi", vR tarafından . ve (Augustus C. Arnold)

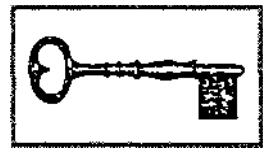
Böylece dolaylı olarak Osiris'in parçalanmış bedeninin keşfine yol açan bitki, Etigaynlar tarafından kutsal kabul edildi. Osiris'in ölümü ve içindekiler hakkındaki tüm hikaye onun iyiliği yüzden Vücudun, Güneş'in etkisiz hale geldiği sırada, yani sonbahar ekinoksunda, Typhon tarafından öldürülen Güneş Tanrısı'nın ölümünün astronomik bir alegorisi olduğu kabul edilir. taPrcluh bize şunu bildirir:

Güneş Akrep burcundayken, ayda*A*O*inci*F*yıl,* Mısırlılar tanrıları Osin'in bedenini kapattılar iris BİR*gemi;*veya*göğüs,*ve bu tören sırasında büyük bir yıllık festival kutlanırdı. Rahipler Osiris'i gemiye koyduktan üç gün sonra, onu tekrar bulduklarını tahmin ettiler. Osiris'in ölümü, Güneş Akrep burcunda alt yarımküreye indiğinde onlar tarafından geç duyuruldu; ve ilkbahar ekinoksunda yükseldiğinde, Osiris'in yeniden doğduğu söylendi.

Kutsal sandığın veya sandığın kullanımı kesin Masonik dereceler, kendi özel biçimlerinden hiçbirini almaz herhangi biri- İncil'de anlatılan bir şey; aksine, Mısır Gizemleri'nin gemisine bir benzetme yapmak o kadar çarpıcıdır ki, bir zamanlar kopyalandığı orijinali ifşa etmiştir. measonik Gemi, Mısır Gizemleri'ndeki gibi, kaybolmuştur ve zorlu bir aramadan sonra sonunda bulunmuştur. Masonik, doğrudur ki, Mısır'daki gibi, bedeni içermez f ythoe öldürüldü güneş tanrısı Osiris. Ancak, bir şeyler içeriyor mboli- gerçek Tanrı'yı temsil ediyor ve aynı zamanda kesin olarak rs iddia edildiğine göre, üstün bir knowledogfehim'e yol açar. Bu nedenle benzetme mükemmeldir ve astronom ıcle gory'dir kesinlikle korunmuştur.

S. Anahtar ambleminin anlamı nedir?

ANAHTAR,
AMBLEM



A. Bu çok eski bir amblemdir ve eskiden sen de gir Gizemlere giriş, adaya dinin tüm gizli sırlarını bir anda öğreten ve ona astronomi ve diğer bilimlerin yüce gerçeklerinin ele alındığı alegorilerin ve hikayelerin anahtarını sunan bir başlangıçtır. Edildi din dışı olandan. Masonlukta, daha çok, birinci derecenin bir amblemidir, ki bu da aynı şekilde kürk, nishes aday bir anahtarla, ve "htihdeden" kapıyı açar

Masonluğun sırları." Ancak, Royal Arch derecesine sahip olup farklı bir t ren anlama.

ESKİ MISIR

DEMİR ANAHTAR (THEBES'TEN)



Önceki, Teb'den eski bir Mısırlının resmidir ve eski Mısır hakkında doğru bir fikir verecektir. mtblem gizemlere ait.

Aslan, Kartal, Öküz ve İnsan

S. Bu, bu muhteşem sembollerin astronomik bir göndermesidir ve neden bu şekilde bir araya getirilmişlerdir?

A. Bunlar, gezegenin dört büyük açısına atıfta bulunurlar. evet. sv, ter yerde ekinoks ve gündönümü noktaları yerleştirilmiştir n.d işaretler bu noktalar, antik astroya göre, lo "İşaretler." Her işaret, ayrıca, üç kişi tarafından yönetiliyordu ds, çağrıldı *Dekanlar,*Bunlardan ilki her burçta "üçlülerin muhteşem lideri" olarak adlandırılıyordu. En önemlisi ve en güçlüsü otuz altı göksel tanrı vardı*DRekanlar,*göklerin dört köşesini yöneten ve istikrarı sağlayan eksikliği evrenin onlar tarafından sigortalanması gerekiyordu Ey İki ayrıca denir*Elobim,*ve ekvatorda bulunan ikisinin, güneşin tüm dünya üzerinde on beş saat parlamasını sağladığına ve onu ittiğine inanılıyordu, böylece onlar da zodyağın ilerleyen o.rd'deki bir sonraki burcuna geçtiler. Gündönümünü yöneten daha az güçlü Elohim veya Dekanlar değildi. Güneşin tropiklere geri dönmesine neden oldu ve doğanın ve mevsimlerin düzeni.

Henasv'ın tüm eski astrolojik projeksiyonlarında, bu ciaellesgtod'ların oturduğu zodyağın dört büyük açısı, ltih figürleriyle işaretlenmiştir. kartal, öküz ve adam—takımyıldızlar eski zamanlardan beri

yaz gündönümü;*Kova,*Kış gündönümünde bir testiden su döken bir adam olarak tasvir edilmiştir;*T* N*Aurus,*Öküz veya Boğa, ilkbahar ekinoksunda; diğer angoler, sonbahar ekinoksu ise uçan bir kartal tarafından işaretlendi. Göksel kürenin dörtgenleri de eskiden işgal edilmişti ve tfh bizim parlak yıldızlar*Aldebaran, Regulus, Antares*A,ve*Formaldehit.* Bunlara "kraliyet yıldızları" deniyordu ve bunların içinde büyük Elohim'in yaşadığına inanılıyordu. Onlara ilahi onurlar ödendi ve aslan, tahgelee, öküz ve adamın çeşitli şekillerde bir araya getirildiği kutsal imgeler dikildi. Bu imgeler tüm eski uluslar tarafından tapınıldı. Rahipler ve inisiyeler bunların astm'den başka bir şey olmadığını biliyorlardı. roinkve alegoriler, zco'nun sembolik temsilleri, batıl inançlı insanlar onları gerçek tanrılar olarak tapıyorlardı. JTehw es bu dört amblemi Mısır'dan elde etti. Musa, hvo ıyy ibadetlerini yasakladı ve İsraillilere pusula noktalarını ve kamplarının bölümlerini, üzerine astıkları bayraklar aracılığıyla belirtmelerini öğretti (Sayılar 2). Bu ünlü amblemler, gerçekten tamamen astronomik ve burçsal kökenlidir ve (inisiye olanlar tarafından olduğu gibi) anlaşılmaz bir şekilde, astronomi biliminin en önemli gerçeklerinin sembollerini öğretirler.

Kraliyet Kemeri Sancağı

S. Aşağıda gösterilen devicethoenRoyal Arch bayrağının anlamı ve kökeni nedir?

A. Cihazın merkezi, anlamı henüz açıklanmamış olan aslan, kartal, öküz ve insan figüründen oluşur. Bunları ayıran haç, ekvatorun, threag tarafından dik açıyla kesilmiş bir cot temsilidir. t gündönümü
Her iki taraftaki grotesk ve hayali yaratıklar aynı zamanda astronomik simgelerdir; insan, kartal ve diğer üç figürle temsil edilirler. ve sergi-
Bir adamın yüzü ve vücudu, bir öküzün kanatları ve kış aylarının simgesi olan bir öküzün ayakları Son olarak

sonbahar ve ilkbahar ekinoksları, daha önce açıklandığı gibiSeodm . ve Ancak, alt kısımdaki figürlerin öküz yerine keçi bacaklarını temsil ettiği görüşündeler. Bu da bunların Oğlak burcuna, yani Keçi'ye atıfta bulunması anlamına gelebilir.*Mic O*H *w*kış gündönümünü işaret eder ve böylece "ekinoksların persesiyonunu" açıkça belirtir, bunun sonucunda hoef tman figürü *(Kova)*bir gidişinkine dönüştü*(A CT (kayısı çiçeği),*Gündönümü noktası sola doğru giderken*A* T*kuvartus*ve girdi*Oğlak burcu.*

ASİL KEMER AFİŞ



Oğlak burcu mitolojide P ile aynıdır , evet bir tanrı olarak temsil edilmiş, bir insan bedenine sahip ndletgh'leri bir keçi. Kraliyet Kemeri sancağındaki bu bileşik yaratıklara benzer astronomik amblemler ve figürler, Anttyiq'in güneş tapan ulusları arasında yaygındı , uai ve çağrıldı*sfenksler.*Takımyıldızı elinde tutan Mısırlılar*Aslan*özellikle saygılı bir şekilde, daha sık olarak insan figürünü bir aslan figürüyle birleştirerek, ona tapınırlar imler kartalın kanatlarını ekledi. Bunlar cal*A*le*N*D*rosfenksler;*diğerleri, denir*krio-sfenksler,*koç başı vardı, işarete atıfta bulunuyordu *Koç burcu.*Yaygın vazolar olan kanatlı Yunan sfenksleri kısmen Mısır ve Fenike'ye aitti. Tshseyri- ve özellikle takımyıldızı takdir etti *T*ben*A*N*urus,*ve bu nedenle genellikle bir boğanın figürü, bir insanın başı ve yüzüyle birleşmişti ve tahgelee'nin kanatları her zaman bunlara tutturulmuştu.

Louvre'daki Asur Müzesi'nde M. Botta, Khorsabad sarayından alınmış ve neredeyse kraliyet sarayındaki figürlerle aynı olan bir levhayı sergilemiştir.

Kemerli bayrak. İnsan kafası, kanatlı boynuz ve öküz bacakları ve ayakları vardır. Esseyrian sfenkslerinin başları, bayrağın başlarından yalnızca farklıdır, karakteristik Asur başlığıyla örtülüdür, uzun süslü Asur sakalını taşır. Layard ayrıca Nimroud kalıntılarını, aslan başlı, insan gövdeli ve bw ayaklı canavar heykellerini de buldu

irdh,ich ama aynı rakamların farklı bir kombinasyonu, aynı astronomik fikirleri ortaya çıkarır. Bu nedenle, açıktır bir kraliyet değil Kemer bayrağı tamamen antik astronomlardan oluşmaktadır li amblemler. Slogan *", "Rabbimize kutsallık"* Bu, kutsal göklerin yüce Yaratıcısına duyulan hayranlığın uygun bir ifadesidir; bu gökler kutsal bir düzenekle çok canlı bir şekilde tasvir edilmiştir.

"Yedi" Sayısı

S. Neden *Yedi numara* H *N*özel saygıyla anıyoruz Antik çağdaki bütün milletler mi?

A. Mistik sayı yedi, Onucrien tarafından kutsal kabul edildi de kardeşler, tamamen astronomistik bir nedenden ötürü. Bunun nedenleri bizi zamanın günlere, haftalara, aylara, aylara bölünmesinin kökenini sorgulamaya götürecektir. Zamanımızı doğal olarak gün adı verilen poedrsi'lere bölmeye yönlendirildik, çünkü güneş görünür günlük zamanını ölüm o zamanlar. Mısırlılar, sadık bir agrudian gibi, Nil'in yaklaşan taşkınını haber veren köpek yıldızının (Sirius) yükselişini beklerlerdi; bu, onlar için en büyük öneme sahip olan periyottu. dsetpsendedildi bunun üzerine. Bu sayede belirli bir zaman dilimi wm bir arked kapalı, zodyaktaki tshun'un görünür devrimine karşılık geliyor. Bu dönem, *evet* A *ar,* dilimizde ve tüm kuzey dillerinde, insanı rahatsız eden bir kelime *"H G* ve *ve* R *ar, " "yıl, " "yıl, "* veya Farsçada olduğu gibi *"e, vardır,"* bir daireyi ifade eder. Latincede de, kelimeler *yıl,* bir yıl ve *halka,* bir daire, eşanlamlıdır. Bu nedenle, "yıl" kelimesi dtliyretco'yu ima eder

Zodyak'ın büyük çemberi ve oriogf o bölünmüş zamanın dönüşümü. Bu dönem, ayın dünya etrafındaki dönüşleriyle daha da bölündü. Bu sonuncular izobiyonlar doğal olarak "aylar" olarak adlandırılıyordu, derdive sözcüğümüz buradan geliyor *"ay."*"Eski Mısırlılar arasında bir ayın hiyeroglif işareti hilaldir. Ien H bira iki insan arasındaki aynı yakın bağ *M* rd *OSAçık* Ve *ay* İngilizce'de olduğu gibi mevcuttur. Ayrıca, gökyüzünün bu ilk öğrencileri tarafından, her birinde ar lumnonth bu gezegen düzenli bir düzende, sabit periyotlarda varsayıldı *ve* O *ven günleri* her biri dört ayrı evreden oluşur: yeni ay, fqirusa t rter, dolunay ve son çeyrek, "ay"swth bu nedenle dört eşit parçaya bölünmüş *SF eşit* her gün, calle *w* D *vay canına.*

Zamanımızın tüm bölümleri, ister günler, ister haftalar olsun, aylar, aylar, veya yıllar, bu nedenle astronomik kökenlidir, ancak ayın gözlemlenen hareketlerinin ölçüleridir, hfo er gözyaşı kendisi başlangıçta ay'dı, *güneş* yıl daha sonra daha büyük doğruluk uygunluğu nedeniyle benimsenmiştir. Ay, antik çağ milletleri arasında, evrensel tapınmanın nesnesidir. Güneşin güzelliği ve ihtişamının yanında ay, tüm gök ordularına öncülük eder . olabilir Ortasında görüldüğü bu muhteşem kubbenin korkunç görkemi ve ağırbaşlı sessizliği, erken Doğuluların hayal gücünde onun daha güçlü bir şekilde yankılanmasına neden oldu. nns'den daha fazla hatta meridyen güneşinin kendisi bile. Kesin, nasıl , vtehat'tan Eski Mısır'dan Hindistan'ın uzak ovalarına, İnkaların hüküm sürdüğü uzak diyarlara kadar, aya tapınmak için sunaklar dikildi ve tanrıçaya tanrılar altında tapınıldı. başlı en Güneşin şerefine yapılan tionset kadar görkemli ve korkunç ayinlerle, adlarla dolu.

Ay her yedinci günde yeni bir evreye geçtiğinden, her yedinci günde bir bayram olur. *LT sen* O *evet* kutlandı. Sayı *SR eşit* bu nedenle kutsaldı çünkü aya adanmıştı. Ayın wiporsohf'u için ayrılmış gün, çoğu kuzey ulusu arasında biliniyordu *'SMA OSAçık-*

gün"—ikinci güne verdiğimiz ad nereden geliyor? t'nin hafta, Pazartesi. Haftanın ilk günü ikne limanner güneşe ibadete ayrılmıştır, çağrı "ve*SD "gün-dışı."* Aslında haftanın her günü özel ders için ayrılmıştı. ip'si gök cisimlerinden biri: Pazar M'ye sabah;gün Ay'a; Salı Mars'a; Çarşamba Merkür'e urhyurs- Jüpiter'e gün; Venüs'e cuma; ve toturSna'ya cumartesi. Bu gerçeğin garip bir anımsaması thoede'de bulunur mrn isimleri Haftanın bütün isimleri arasında, her biri, Say ve Monday gibi, adını antik çağlarda kutsal sayılan gezegenden veya iyilikten almıştır.

Salı, İskandinav isminden türemiştir*MOAFTL.* Günün Fransızca adı*M* dır*ardi,* doğrudan türetilmiş Latince ve anlamı "G*Mars'ın günü"*

Çarşamba İskandinavya Merkür'ünden*B* sen,*oden;* buradan*Woden'in* gün veya Çarşamba. Bu günün Fransızca adı*Mercier,* Latince'den gelen "Merkür'ün günü" anlamına gelir.

Perşembemiz İskandinav Jüpitesinden*TRH, veya;* dolayısıyla "Thor'un günü" ve Perşembe. Alman nasm*D* ve*Ağ* Ben- *yeni yıl,* "Gök gürültüsünün günü" anlamına gelen allusio*ile* N*Jüpiter Tonans.* Fransızlar bana "ben" diyorlar*JTevet,* "Jüpiter'in günü" anlamına geliyor.

Cuma, İskandinav Ven'inden adını almıştır*F*sen*RS ben, .* The Almanca adı*Cuma,* aynı türetme ve anlamla. Fransızlar buna da diyor*V* ve*endred,* "Venüs'ün" anlamına gelen gün."

Saturday Latinceden türemiştir ve "Satudrany's" anlamına gelir. Bu nedenle haftanın günleri, gezegen işaretlerine göre ve isimlerine göre de sıralanabilir;

TABLO 3.

☉ Sunday	♃ Thursday
☽ Monday	♀ Friday
♂ Tuesday	♄ Saturday
☿ Wednesday	

Böylece sadece Ay'ın ve gezegenlerin sayısındaki gizemli değişimler değil, aynı zamanda ebneur ve dini bayramlarının sırası ve tamamı sistemi eski ibadet, ayrılmaz bir şekilde ve astronomik olarak sayı ile bağlantılıydı*S*R*eşit*ve "evreleri kutsal günlerini işaretleyen ve belirleyen ay." (Bkz. Ciceinro, "Tusculan Tartışmaları", Kitap I, Bölüm XXVIII.) Bu nedenle, bu sayının bide tüm antik çağ ulusu tarafından özel bir saygıyla karşılanmıştır veya hayal güçlerinin onu gizemli ve büyülü erdemlerle donatmış olması gerekir. Yedi kardeşe duyulan bu saygı, helayvebnodies'e tapınma kadar yaygındı. Ay, tüm topraklarda eşit şekilde tapınılırdı ve tüm heortisyonlar, özellikle haftalık evreleri, suip ile gözlemlendi tiab Böylece, benzer bir sebepten ötürü, güneydeki yedi rakamı, uluslar tarafından kutsal kabul edildi; fikir, kendiliğinden gelişen bir büyümeydi. benim astronomik nedenlerim.

"Yedi" Kelimesi

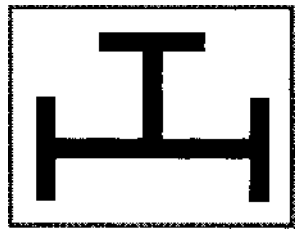
Anlamı*kelime*Yedi, yalnızca zamanın ayın evrelerine göre belirlenen bölümlere bölünmesinin ay kökenini değil, aynı zamanda ve uyuşuklukla ilişkili fikirlerin kimliği lf.it İbranice kelime*Şiba,* yedi, anlamına gelir*dolgunluk,*veya*Tamamlama.* Sakson, Pers, Süryani, Arab, Fenike ve Keldani dillerinde yedi kelimesi aynı anlama gelir. şüphesiz ki ay'a atıfta bulunmaktadır "H*doldurur"*veya olur *"tamamlamak,*"yedi gün. "Dolu" veya "tamamlanmış" anlamına gelen bir kelimenin, ayın "dolunay"ına ulaşması gereken zamana nasıl uyarlanabileceğini görmek kolaydır. O zamandan önce, ayın boyutu ve ışığı artıyordu, ancak şimdi yetersiz veya tamamlanmıştı; ve böylece, benzetme yoluyla, aynı kelime ay Ayrıca ayın diğer evrelerinin olgunluğa eriştiği zamanları belirtmek için de kullanılırdı.

"Rakam" Yedi

1, 2, 3, 4 vb. rakamlarımıza Aara denir. nbni umeralleri çünkü biz onları Hindistan'dan aldıklarını düşündüğümüz Araplardan türetiyoruz. Gerçek kökenleri aşırı antik çağın loş ışığında değil. Ancak, zodyak ve gezegen işaretleri gibi, muhtemelen orlilgyinh hava- glifler. Şimdi, her yedinci günde, ay yeni bir evreye girdiğinde, sadece bir çeyrek roo'yu geçti f r olmak, biz "Yedi" kelimesini temsil eden hiyeroglifin, yazının eski hmoedt'iyle uyumlu olarak "bir" olacağını doğal olarak bekleyebilirdik. *dik açı,* 90° veya bir dairenin dörtte biri." Ve böylece, gerçekten de, bunun, yalnızca sabit bir u'dan zorunlu olarak kaynaklanacak olan küçük bir değişimle olduğunu görüyoruz. çağlar boyunca, simgesel anlamı kaybolduktan sonra, yalnızca airtsbitrary anlamı korundu. Örnek olarak, lehtist, çeyrek veya dörtte birlik bir dönemi belirten orijinal hiyeroglif olabilir uvtion'ın Ay, 90° ve ayın "f,i" veya "com" olduğunu gösterirP "İzin verildi," *şiba* (yedi), evrelerinden biri. 7'den 7'ye geçiş çok hafiftir; hızlı ve aletsiz bir şekilde yapmanın zorluğunun doğal sonucudur. *C*A *doğru* iki mükemmel doğrunun birleşimiyle oluşan dik açı , ile Çizgilerin hafifçe kavislendirilmesi karaktere daha tamamlanmış ve zarif bir görünüm kazandırmaya yönelikti.

ÜÇLÜ TAU

Üçlü Tau



Bu amblem Amerikan Masonları tarafından benimsenmemiştir, bir üçgenin ve dairenin ortasına yerleştirilmiştir. oth blems'in İlahiyat, Kraliyet'in mücevherini oluşturur Aras pratiği İngiltere'de çok saygın bir yere sahip olduğu için

"bütün amblemlerin amblemi" ve "Royal Arch Masonluğunun büyük amblemi" olarak adlandırılır.

Bu amblemin orijinal anlamı varisi'nin açıkça açıklanmıştır. Bazıları bunun şunları içerdiğini varsayar tiailsi Kudüs Tapınağı, T. H.*(.(Hierosolymoe Tapınağı)*B;ama, olarak*tau haçı*bir amblem Kudüs Tapınağı'ndan çok daha eski olduğundan, bu doğru olamaz; ayrıca, hayır yeminli ifade Bu çözüm için, H harfinin H kelimelerini temsil etmesi önerildi" *"Hierosolymoe Tapınağı."* Harflerin "Üç Kere Kutsal" anlamına geldiği sonucuna da varabiliriz. , "iram Tyrian" veya tlh'nin adlandırdığı herhangi bir şeyin adı ettters TH veya HT baş harfler olabilir. Amblemin aslında üç tau haçının birleşmesi yerine theerlsettT ve H'den oluştuğunu gösteren hiçbir kanıt sunulmamıştır. Diğerleri, Baba ve Oğul'un mistik birliğinin sembolüdür, H isfyiginning Jehovah ve T veya haç, Oğul. "M"de bir yazar reo'so Magazine" bunu ustaca bir temsil olarak varsayıyor tifbüç T-kareleri ve üç eski büyük üstadın üç yahudiye atıfta bulunduğu. Ancak bu çözümler herhangi bir kanıt olmadan saulsgogested edilirken, bu gerçeğin*T*ve*çapraz*bir amblem olarak Hıristiyanlık dönemini önceler, etkili bir şekilde bunlardan birinin podsiesizliği. Ayrıca bir om olduğu da söylenmiştir inilti Hiram ve Tyre ve diğerleri bunun sadece y oadifikasyon İbranice harfin*kaval kemiği,*kutsal ismin Yahudi kısaltmalarından biriydi. Oliver, alıntı Kraliyet Kemeri'ndeki daire ve üçgenle, kutsal ismi yazar olarak tanımlamak amaçlanmıştır. tarihsel yaşam.

Aynı itiraz bu varsayımlara da yapılabilir: yeniler yazarları tarafından wm'yi desteklemek için kanıt ileri sürülmüştür Merhaba, le Mısır'daki anıtlar ve hiyeroglifler bunu gösteriyor*TTA*H*sen*ve*geçmek* Hiram döneminden önce bir amblem olarak kullanılıyordu . . MDarkey bu kadar çok varsayım arasından kendi varsayımlarından birini öne sürmesi gerektiğini söylüyor ve şöyle diyor:

> Peygamber Hezekiel bundan bahsediyor*A*ve*sen,*veya yatağa girecek olanları ayıran işaret olarak tau haçı,

günahlarından dolayı duydukları üzüntüden dolayı, h,o Putperestler olarak öldürülecek olanlar için, bu daha ziyade olumlu bir ayrıcalık işaretiydi ve bu referansla, üçlü tau'nun, Tanrı'nın gerçek adını bilen ve ona tapanları, bu yüce gizemden habersiz olanlardan ayıran bir işaret olarak kullanıldığını varsayabiliriz.

Bu gerçeğe çok daha yakındır, ancak daha sonra amblemin anlamı veya kökeninin hiçbir açıklaması değildir. Bu sadece Royal Arch derecesi tarafından benimsenmiş olmalarının sebebinin bir önerisidir, çünkü ruhuna uygundur. Dr. Mackey bizi karanlıkta bırakırken, Eyzekiel bundan bir yaşam ve kurtuluş amblemi olarak bahseder:

İngiliz Kraliyet Kemeri Konferansları "itsterin tarafından" diyor - Bölüm, beş farklı kombinasyonda alınan belirli sayıda açı oluşturur ve dik açılardaki miktarın, dört elemanı temsil eden Platonik cisimlerin üçüne eşit olduğu bulunur. S
"Evren küresi."

Fakat bu doğruysa, konuya ışık tutmaz. Tau haçı, çeşitli biçimlerde bir amblem olarak, evvetntik Mısır anıtları ve bunların yeniden anlamını keşfetmek ve bir sembol olarak nasıl kullanılmaya başlandığını görmek için, KingoS döneminden çok önceki bir döneme geri dönmek ayi olur.

S. Üçlü tau'nun kökeni ve anlamı nedir?

A. Üçlü tau, ta'nın eski sembolüdür cruoss, üç kez tekrarlanmış ve ortak bir merkezde birleştirilmiştir. *ta*H*sen*e çapraz Yunan harfi T ile aynı şekildedir, whsichalsi o olarak adlandırılır *tau,* ve eskiden lItfew'in bir amblemi olarak kabul edilirdi . gibi kutsal bir işaret olarak kabul edilir ve gemi kazasından, savaştan veya büyük bir yaşam tehlikesinden kurtulanların diğerlerine, kurtuluşlarının işareti olarak yerleştirilirdi. Bu nedenle tau, Hezekiel'de (4:4-6) t"hm olarak anılır kulak seti diri diri gömülecek olan adamların alınlarına. Bu amblemin bilindiği isim otitler

kökeni ve ayrıca neden nasem seçildiği yeteneği hayat. Sözcük*tau*Mısır veya Kıpti kökenli olup boğa veya inek anlamına gelir ve antclyien takımyıldızından türemiştir işaret-ilkbahar ekinoksunu simgeliyor. Bu kelime, Latin G harfiyleorreek termination, her iki dilde de bulunur*TSA*— *urus*(Latince), bir boğa ve*Boğalar*(Yunanca), aynı anlama gelir. Boğa takımyıldızının antik hiyeroglif işareti, ilkbahar ekinoksu biçimindedir, astronomik bir işaret olarak, temsil ederbir boğanın yüzünü ve boynuzlarını tasvir ediyor. Artık harflerin eski çağlardan türediği kabul ediliyor ietrohglifler, ve fonetik yazım biçimi icat edildiğinde edan Bu mektupların içinde, orijinal hiyerogliflerin veya resimlerin yeniden tasarlanması amaçlanan nesnenin adı korunmuştur. en.

Bu hiyeroglifler, zaman içinde, m fo giderek daha keyfi hale geldi, öyle ki, ltahset,y orijinal resme olan neredeyse tüm benzerliğini yitirdi, ancak, birçoğu hala aynı kaldı. bu da bir boğanın yüzünün ve boynuzlarının çizimi aremoeutline oldu ve bu formu astronomik bir işaret olarak aldı. Bu bile kalıcı olmadı, çünkü, geldikten sonra oebte olarak kullanıldı Bir mektup, ya dikkatsizlikten ya da yazarken uygunsuzluktan, yüzü temsil eden dairenin f'ye kadar o boğa düz bir çizgi haline geldi. Arieosr'un orijinal resminde, bir koçun başı ve boynuzları ile aynı türden bir değişiklik meydana geldi; gerçek resimden, sonunda şu şekilde, astronomik bir işaret olarak bugünkü biçimine geldi. Aynı şekilde,

__de *Boğa burcu,*değişti, çünkü Şekil 3'te gösterildiği gibi, aerl.etTt olarak kullanılmaya başlandıktan sonraki değişiklik Şekil 4'te gösterildiği gibi oldu ve son olarak ste-daire boynuzların, daha önce yüzü temsil eden daire gibi, düz bir çizgi haline gelmesi ve karakterin bu şekilde olması,

T.

Bu değişiklikler tek bir görünümde temsil edilebilir:



BOĞA VE TAU HAÇI

Bunlardan ilki, bir boğanın başının ve boynuzlarının orijinal hiyeroglif şeklidir; ikincisi ise asm'dir. tro Fenahol işareti ile ilgili *Boğa burcu,* ve bu haliyle, astronomik amaçlar için bu biçimi korumuştur, muhtemelen bunun nedeni, harf olarak daha sonraki kullanımına kıyasla çok daha az kullanılmasıdır. Üçüncüsü, alfabetik olarak kullanılmaya başlandığında ikincinin dördüncüye geçişini gösterir ve Yunan harfi tau'nun bir biçimidir; sonuncusu, tau haçıyla özdeş olan Yunan ve Roma harfi captaitua'sıdır.

Tüm bu karakterlerin ortak adı, ilk resimli gösterimden anlaşılacaktır. fye kadar o kafa ve bir boğanın boynuzları ve sinis dahil *tau;* boğa veya inek anlamına gelir. Gerçek adı tau olduğundan, t "H *sen* ve *S"* Latince ve Yunanca "os"un yalnızca olağan I tinasyon bu dillerin karakteristik özelliği. Phoeniciaam nenof'un Rawlinson'a göre T harfi de *tau,* Anlam, Yine de, *"ekmek"* o dilde. Ancak, ekmek besleyici ve "hayatın direği" olduğundan, kelime Mısır'daki "hayat veren" ile eşdeğerdir. Gerçek anlam ve fria önemli anlam Fenike dilinde ekmek kelimesinin anlamı böylece belirginleşti; hem çift hem de daha anlamlı bir anlamı olmuş olabilir. Mısır dilinde bile kelime, tarım ve ekmeğin yapıldığı tahıl yetiştirmenin megansiengatif bir ifadesidir, çünkü Kıptiler *TRH* D *bizim* bir şey demek istedim *boğa,* ve fiili *athor* anlamına gelen *sürmek.*

Boğa takımyıldızı eskiden göklerdeydi ve Mısırlılar tarafından (daha önce tam olarak açıklandığı gibi) sürekli bir yükselişin simgesi olarak kabul ediliyordu;

*imza*Boğa ve dolayısıyla tau çaprazı, böylece eBet
ilkbahar ekinoksunun ve im'in anlamlı sembolü rta
Harf veya sembol, onunla birlikte gelen mitolojik unsurlarla birlikte, muhtemelen Yunanlılar tarafından benimsenmiştir. şarkı
Fenikeliler aracılığıyla, Yunanlılar toveha iddiasında bulunurlar olmuş
harfleri Fenikeli Cadmus öğretti. Thego foinr g is
Muhtemelen mektubun kökeni *T*R*a,*ve ona atfedilen özel anlam.

Rawlinson, "Herodot" adlı eserin V. Kitabının C bölümündeki notlarında pthear
LVIII, Yunanlıların harflerini doğrudan Fenikelilerden aldıklarını, çünkü onların çok eski çağlardan beri var olduklarını ileri sürer. iteilar içinde
ve hepsinin isimlerinin anlamlı bir anlamı olduğunu incethe Phoe-
temsil etmeyi amaçladıkları nesnenin Nikiyen dilindeki adları; öte yandan, adlarının Yunan dilinde hiçbir anlamı yoktur. Ihnerot sözcükleri, o, Pa harflerinin adlarının
hroenician,
ve Yunanlı değil ve bu nedenle Yunanlılar hauvset bor-
mektuplarını doğrudan Fenikeli Tsh'den aldı. irthn ile mektup tablosuyla kesin olarak gösteriyor Eames,
verdiği. Ancak bu isim listesi, Fenikelilerin harfleri kendilerinin icat etmediklerini, ancak isimlerini basitçe tercüme ettiklerini kesin olarak kanıtlıyor o kadar kendi
kullanmaya başladıklarında dil olarak kullanılmaya başlandı. İngilizceye çevrilen namaensler şu şekildedir:

Bir Boğa,	Bir Çit,	Bir Destek,
Bir Çadır,	Bir yılan,	Bir Göz,
Bir Deve,	Bir El,	Bir Ağız,
Bir kapı,	İçi boş	Bir Balta,
Bir Pencere	Bir Elin,	İlerde
Bir Kanca,	Bir dikenli çubuk,	Bir Diş ve
Bir Mızrak	su,	Ekmek
	Bir Balık,	

Fenikelilerin denizci oldukları kesindir. Karakterleri tamamen ticariydi ve denizcilik kuleleri nedeniyle tüm antik çağların en ünlü insanlarıydılar. Harfleri onlar icat etmiş olsalardı, en önemli nesneler

kesinlikle temsil etmiş olurdu, deniz ve ticari nitelikte olurdu. ntod fsi kalçaları, tekneler, yelkenler, halatlar, dümenler, çapalar, zincirler, oaanrd beklerdik o kadar nesne sınıfı. Ancak bunların hiçbiri görünmüyor; aksine, nesnelerin hepsi pastoral veya tarımsaldır; karakterleri, bu tür faaliyetlerle uğraşan bir halkın göstergesidir. tsrua halkı Boğayı saban sürmek için kullanan ve kimin emriyle cinater- Savaşlar gemilerle denizde yapılmıyordu.

Bu "nesnelerin" her biri, kam hariç, önemli ve neredeyse kesin bir ftahcattır. arel, bulundu tE'nin hiyeroglif resimleri arasında bol miktarda hM Mısırlılar, ve günlük ve günlük hayatta her zaman kullanılıyordu terni yazısı anıtlarında ve heykellerinde gördüğümüz gibi S Bugüne kadar bile. Bu, başka hiçbir öncül için geçerli değildir eet ple ve Sonuç, gemileri ve trafiği onları Mısırlılarla sık sık temasa geçiren Phcoiaensi'nin, onlardan mektuplarını ödünç aldığı veya bunları Mısır hiyerogliflerinden aldığı sonucuna varmak kaçınılmazdır. neredeyse Elbette hiyerogliflerde temsil edilen çeşitli objaencdts hayvanlarının adlarını kendi Phicoiaen dillerine çevirdiler. Bu, Yunanlılar, sırayla ödünç aldıklarında özgürlük Fenikeliler bunu yapmadılar, çünkü muhtemelen htiheeroglifler onlara ulaştığında daha aaryrbiftorrm ve orijinal resimden çok uzak bir görünüm aldılar. sstoa render böyle bir çeviri tamamen gereksizdir, eğer değilse tartışılabilir.

Fenikeliler, yüzyıllardır üstün bir halktı inegire- zekâ ve beceri, Mısır diline göre büyük ölçüde geliştirildi ve hiyeroglifleri daha sıkı bir alfabetik yazıya indirgedi en hakem Mektupların orijinallerinin, yazıtlarla birlikte ilk olarak Mısır'dan gelmiş olması, büyük olasılıkla olmasa da, kesindir. hangisi Fenikeliler, lresttewas tarafından yapılan yazma sanatında, şüphesiz, onlar kadar frroem olmaları nedeniyle e kesin dini yükümlülükler, ilerlemeyi engelledi

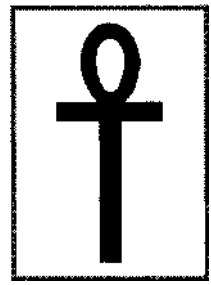
Mısırlıların yönlendirmesiyle, kendi özgün yaratıcılıkları ve bilimsel araştırmalara yönelik ulusal yetenekleri

Tau harfinin türetilmesiyle ilgili itiraz olarak, Fenike ve İbranice aablpehtlerde A harfinin şu şekilde adlandırıldığı ileri sürülebilir:*alef,*bir boğa anlamına gelir. Yunanlılar da bu harfe A adını vermişlerdir*alfa,*Fenike ismini benimseyerek. Fakat*ses* A'nın Mısır hiyeroglifinde tau haçı ile de temsil edildiği görülmektedir. Bu nedenle, P'nin thonikian A harfi bir boğa olarak adlandırılmış, Mısır haçının da benzer bir anlama sahip bir isme sahip olduğunu gösteriyor. *DD* temsil etmemek sadece bir boğa, ama özellikle kutsal boğa dll*A, değişemek,* Hangi, Mısır sistemine göre, hiyeroglifin bir harf olarak kullanılması için ona A harfini verdi; temsil edilen nesnenin adının ilk sesini. Mısır'ın tau haçına yapılan göndermenin boşa gittiğini pek çok kişi gördü o ilkbahar ekinoks ve onun boğa takımyıldızı, bu nedenle yaşamın bir simgesi ve bir geri dönüş sembolüydü. eğer pis olsaydı kutsal boğanın adı, amblemi altında faotrim c'de Mısırlılar güneş tanrısı Osiris'e tapıyorlardı.

Keldani alfabesinde T harfinin başlangıçta bir boğa ile temsil edildiği söylenir. Cadmus'un yazıtında T harfi bir haçtır, diğer yandan Mısır'da A harfi için kullanılan işaretlere benzer. Şimdi, eğer tüm bu alfabeler aslında başlangıçta Gyept hiyerogliflerinden türetilmişse, bu doğal olarak karşılaşacağımız türden bir karışıklıktır. Beklentisi Diğer ulusların daha önceki alfabeleri arasında A ve T harflerinin adları ve biçimleri konusunda bir anlaşmaya varılmış, bu adlar kendi dillerine çevrilmiş ve bu anlaşmanın uygulanmasına başlanmıştır. e üzerinde Mısır sistemine ve inisiyatife göre aLnsds'leri o isimler.

Bu alfabelerin bazılarında A harfi, haçın biçimini oluştururken, bir boğanın adını korudu; diğer uluslar arasında doğal olarak bir ayrım yapılmayacaktı.*Apisler,*yalnızca Mısırlılar için kutsal olan ve genel olarak bir boğa anlamına gelen bir hayvan.

Diğer alfabelerde hem isim hem de biçim korunabilirdi, ancak isim bir oltahneguage'e çevrildiğinde, harf başka bir harfin sembolü olarak kullanılabilirdi. *Boğalar* ve Latince *Boğa burcu* söz sahibi olmak *tau* E'den türetilmiş olabilecek ortak bir kök olarak tigün Kıpti *kau,* bir inek veya boğa, veya *athor* Arapça *her zaman,* bir boğa açıkça aynıdır *AS Thor,* "a" sadece düşürülüyor. Bu tür değişiklikler hiyeroglif osfigtnhe boğasının bazı dillerde T ain sesini temsil etmesine neden olur cep A'nın

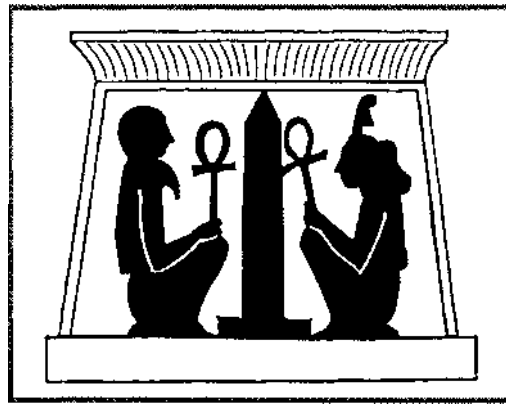


ÖZET ANSATA, AMBLEM ETERNAL HAYAT (MISIRLI)

Belirli eski Mısır *"ebedi hayatın simgesi"* Ancak, gelir olarak kabul edilmiş gibi görünmüyor T - diğer uluslar tarafından tam bir biçim olarak—yani bir mektup olarak— kısaltılmış olsa da, sembolik anlamı bir dereceye kadar önemlidir. Ebedi yaşamın Mısır sembolü, kısaltılmamış haliyle, aşağıdaki gibidir ve en son olarak bilinirdi , *"Cruz Ansata."* olacak *görülen,* bazen msao olan bir daireyle taçlandırılmış "tau haçı"ndan başka bir şey değildir oval şeklinde ne. Tüm hiyeroglif bp idi aslen uall'un başının ve boynuzlarının resmi *Güneş küresi ile taçlandırılmış* TM H, Güneş'in Boğa burcunda olduğunu daha da doğrudan ve belirgin bir şekilde ifade etmemizi sağlar.

Bu şekilde temsil etmeye alışmışlardı *A* ve *P* N *Ben* T *S.* Bu sembol, ilk başlarda kutsal bir sembol olarak sürekli kullanılmasından boyanabilir ve Son olarak, bir harf veya hiyeroglif olarak, natlulyra giderek daha fazla keyfi bir biçime bürünürdü. Boğanın yüzü ve toynağı giderek bir çaprazın şeklini alırdı, sre

ve güneşin küresi, mükemmel dairesel formunu biraz olsun çevreler. Bütün hgielyro tf böylece sonunda keyfi bir biçim alırdı, likheatt burada temsil edildi. Eğer bu varsayım doğruysa, bu tuhaf sembolün Mısırlılar arasında neden etelrinfea olarak adlandırıldığını açıklar— ben Wilkinson ve Kendrick'e göre bunun nedeni henüz belirsizliğini korumaktadır. (Bkz. Kie ckn'dsr "Antik Mısır", cilt 1, sayfa 254; Wilkinson'ın "Antik Mısırlılar", cilt 1, sayfa 277.)



GERÇEKLİĞİN TANRIÇASI VE ADALET TUTUMU ÖZET ANSATA (WILKINSON)

Bu Mısır amblemi daha sonra şu şekilde adlandırıldı:*C*inci*ru* ve*x Ansata,*veya "saplı haç", çünkü dairenin, haçı taşımanın bir sapından başka bir şey olmadığı düşünülüyordu. Aslında, genellikle tesd çok arabalı olmak heykellerde yer aldı, ancak bu da aynı sıklıkta büyüdü. Aşağıdaki kesit, Truth ve Ju stice'in çift tanrıçasının elinde, daha düşük uç tarafından tutulan "yaşam işaretini" gösteriyor

Bazıları tarafından öne sürülen fikir, anıtlardan destek alınmadan veya desteklenmeden bir anahtar olduğudur; bunun dışında, bir anahtarın kendi biçimi, bizim "anahtar" ambleminin açıklamamıza eşlik eden çiziminde görüldüğü gibi, tamamen farklıydı.

The*Önemli Nokta*Doğu'nun ilk Hıristiyanları tarafından inançlarının uygun bir sembolü olarak benimsendo. ɗLD

> Büyük Oasre'daki Hıristiyanların yazıtları bir bu sembolle başlar ve bazılarında da bulunur fen Roma'daki anıtları. (Wilkinson)

Antik çağlarda bu formdaki haç, göklerin dörtlüsünü işaret ettiği ve hem göksel hem de üç küreyi kucakladığı için kutsal bir amblem olarak da kabul ediliyordu. Bu nedenle evrenin bir simgesiydi, sonsuz yaşamın ve sonsuz yeniliğin zamanının bir ifadesiydi. Gül Haçlılar ayrıca bu haç formunun sembol ile ilgili*ışık,*çünkü yapısında eski Roma harfleri LVX bulunuyordu, *lüks,*Latince kelime*ışık.*Bu güzel düşüncenin kendileri tarafından mı uydurulduğu, yoksa antik kaynaklardan mı türetildiği bilinmemektedir.

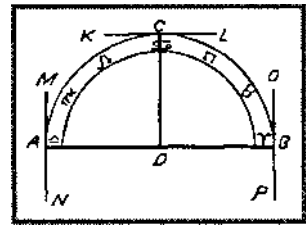
Tau haçı, gösterildiği gibi, kurtuluşu ve sonsuz yaşamı ifade eden eski bir Mısır yomf'udur. Tau haçının bir kombinasyonu olan letriptau*inci*S*üç kez*tekrarlanan, bize "içimizde mezarda yaşayan ve asla kaybolmayacak ölümsüz bir parçamız olduğunu" öğretir.*N,durmadan,*ASLA"öl" (Mason Dersi).

Astronomik Üçlü Tau

S. Üçlü Tau'nun astronomik açıdan başka bir etkisi var mı?

A. Öyledir—çünkü, geometrik ilkeler yukarıda belirtildiği gibi olduğunda hangisinde inşa edildiği analiz edildiğinde, sembolik olarak, Kraliyet Kemeri'nin üç parçasıyla birlikte yeniden inşa edildiği görülecektir. giriş noktaları, ve diğer birçok astronomik ayrıntı. Bunu daha ayrıntılı açıklamak için, "trestlea-brdo"muza bir tripletau çizelim. Önce çizgiyi çizeceğiz*AB*((aşağıdaki şemaya bakınız), büyük ekinoks eşlemesini temsil eder; luore n bu yarım daireyi tarif edin ve Kraliyet Kemeri'ni (isllu) dikin dışlanma (sayfa 69'da) Ardından iki ekinoksiyalinp'i ayırt edin ts tarafından itsia ile aynı şekilde iki paralel çizgi olst noktaları "bir cei içindeki bir nokta" ambleminde işaretlenmiştir (bkz. sayfa 130). Çizgiyi çizin*CD,*yaz gündönümünü ve yengeç dönencesini aynı şekilde temsil eder sns'de

GEOMETRİK ÜÇLÜ TAU



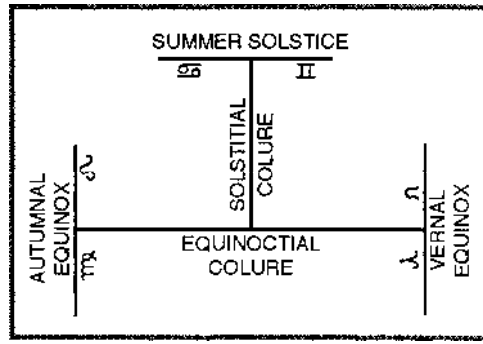
amblem son olarak atıfta bulunuldu. Uçtaki çizgiler s itoi f*AB* vardır ona dik ve düzgün çizilmiş bir triptaleuda çizgiler *Minnesota, OP,* Ve *KL,* hepsi birbirine eşittir ve içine çizilebilecek dairenin yarıçapına eşittir. Herhangi bir dairenin yarıçapı çevresinin altıda biridir ve bu nedenle, *akor* Birinin *yay* 60°'nin. Bu nedenle, çizginin *KL* dik CD tarafından iki parçaya bölünür, her biri 30°'yi veya thdeiazco'nun bir işaretini temsil eder. Aynısı MN çizgileri için de geçerlidir *O* D *P,* her biri ikiye bölünmüştür *AB* temsil eden parçalara *C* A *sürü* 30°'nin. Çizgi *OP* bu yüzden *akor* OF iki işaret ve *akor* ve ve satırı *MN* ile ilgili

♈ ê, çizgi *KL* ve
♊ ♎ ham ♍ isidir?

180° dönerek bizi sonbahar ekinoksunun ilk ♎), de noktasına götürür.

Zodyak'ın sonbahar ekinoksuna kadar uzanan ve cennetin kraliyetini oluşturan ilk altı işareti bu nedenle geometrik olarak temsil edilmiştir. acl issiyon
üçlü tau'nun dış çizgileri tarafından, aynı zamanda,

ASTRONOMİK ÜÇLÜ TAU



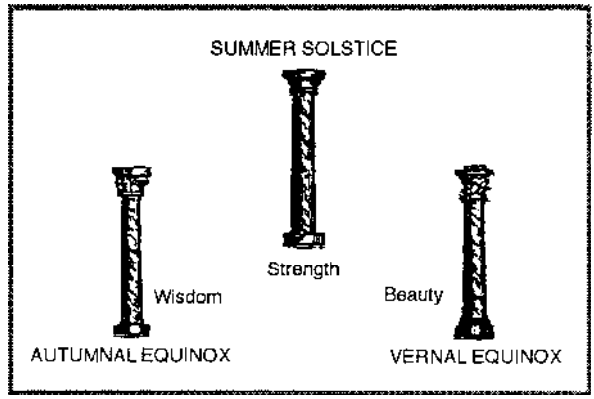
çizgi *KL* yaz gündönümünü temsil eder ve *O* ine *PS* ve MN ilkbahar ve sonbahar ekinoksları. Üçlü tau'nun bu geometrik analizi, Kraliyet Kemeri'nin çarpıcı bir sembolü olduğu gerçeğini ve oradaki sthuen'in yüceltilmesini ve diğer birkaç astronomik ayrıntıyı ortaya koymaktadır. Bu, astronomik üçlü tau olarak adlandırılabilecek şeydir.

Sayfa 69'da anlatılan burç kemerinin üç ana noktası bilgeliğin, gücün, iyiliğin ve görevin simgesidir; cennetin tüm kemeri bunlar üzerinde yeniden başlıyor gibi görünmektedir. Üç paralel dik çizgi, üç noktayı temsil ettikleri için bilgeliğin, gücün, iyiliğin simgesidir ve dik bir çizgi geometrik bir temel olduğu için bir pilin lar, üçgen bir biçimde yerleştirilmiş üç büyük onmika sütununu ifade ettikleri söylenebilir. Eyüp'ün T.AG'den bahsederken ima ettiği şey bu embaltik sütunlardı. TÜ, "Cennetin direkleri titriyor ve onaissted at onun azarlaması (Eyüp 26:11). Üç mason sütunu ofn"isviçre- "Egemenlik, güç ve güzellik", "sundurmanın sütunları" ile karıştırılmamalıdır. İkincilerin farklı bir anlamı vardır. t blematik anlamı daha önce açıklanmıştır.

Dörtlü Tau

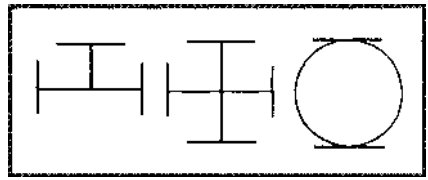
Zodyak'ın yaz scoel'ini kucaklayan kısmı,sa tind ilkbahar ekinaksından sonbahar ekinaksına kadar uzanan kon-

SÜTUNLARI BİLGELİK, KUVVET, VE GÜZELLİK



Atnsc tarafından en önemli ve kutsal olarak kabul edildi, çünkü güneş orada yüceltilmişti ve çünkü ebirtaced İlkbahar ve yaz mevsimlerinin tamamı t oturuyor. o Zodyak'ın yalnızca bir parçası olan bu nedenle üçlü tau'nun sembolü olarak temsil edilir. Ancak, birleştirirsek, amblem

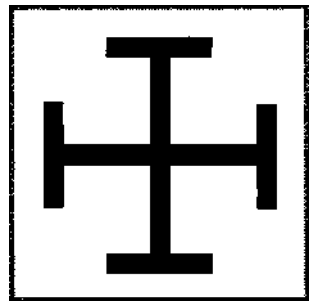
ÜÇLÜ TAU VE DAİRE İŞLEMELİ PARALEL ÇİZGİLER KOMBİNE



üçlü tau ve "çift taraflı bir daire" byo paralel "Çizgiler", tüm zodyağın doğru bir geometrik temsiline sahip olacağız, dört ana noktası da benzer şekilde gösterilecek ve bu sayede bunu gördüm aslında iki amblem aynı çatının parçalarıdır epwlehole.

Bu iki Mason ambleminin birleşimi bize yukarıdaki şekilde aralarında görünen düzeni verir. ben, g ki bu da görüleceği üzere bir başka eski ve -w diz çökmüş amblem, bazen "Kudüs Haçı" olarak adlandırılır. dört kez tekrarlanan ve ortak bir merkeze birleştirilen tau haçından oluşur, ki bu aslında zodyakın merkezidir. Bu merkezle ilgili bölüm bazen bu amblemde sergilenir, ancak sıklıkla dışarıda bırakılır, çünkü ifade etmek gerekli değildir anlamı, ve güzelliğine hiçbir şey katmıyor. Bu amblem wobueldmore düzgün bir şekilde th adı altında bilinir *Q*ve *üçlü tau.* Bu amblem Haçlılar tarafından Doğu'dan getirilmişti; onlar, onun gerçek anlamını bilmedikleri için, Charnisctiross'a benzediği varsayımından hareketle onu inançlarının temeli olarak benimsemişlerdi.

Dörtlü tau bir bakışta enutnirieverse'i temsil eder. Bunlardan biri olan merkezi çizgiler *H*dır *yatay* ve diğeri *dik,* böylece birbirlerini çaprazlayarak *riT doğru açılar,* c'nin dört çeyreğine işaret edin ve onları kucaklayın bağlantılı alev ve ter- sınırlandırılmış küreler. Güneş'in çevresinin sınırları yıldızlara itoan, hem gündönümü hem de ekinoks noktalarında,



DÖRTLÜ TAU

merkezi onea'nın uçlarındaki çizgiler, yolu engellemek için dik açılardadır. Bunlardan ikisi, amblemle tamamen uyum içinde olan thlestitsiaol noktalarını temsil eder. f
"iki paralel çizgiyle çevrili daire", w'den c merhaba onlar türetilmiştir, sayfa 129'daki bu kusurun açıklamasında açıklandığı gibi. Üçlü çizimden alınan diğer ikisi, daha önce açıklandığı gibi ilkbahar ve sonbahar ekinokslarını temsil eder. çok kez astronomik üçlü tau hakkındaki açıklamalarımız. Dahası, Thedqr upale tau, tamamen "dik açı"dan oluştuğu için nso,rizon-
"Dikizler ve dikmeler" kendi içinde Masonluğun gizli işaretlerini barındırır, ki ben bunu bilmiyorum. rm aynı şekilde kürk-
açıkla. Ancak, yakında hepsini kendisi için inceleyebilecek olan eyve "parlak mason" için açık olacaktır.

S. Açıklanmayan herhangi bir masonik amblem kaldı mı?

A.*tokmak,*kaba ve mükemmel*AT şlar,,yirmi dört inçlik gösterge,, mala,,çekü Ne seviye;*ayrıca *tokmak, keski,*ve Kraliyet Kemeri derecesine ait kazma, astronomik olarak açıklanmamıştır, daha sonra bunların hepsi, Gizemler kontrolden çıktıktan sonra Tarikatımızın tüm kontrolünü ele geçiren (daha sonra açıkça açıklanacağı gibi) o işçi duvarcılar ve mimarların mekanik araçlarından başka bir şey değildir.

inegrifatlanmış
nispeten yeni bir şekilde yeniden düzenlenmiş antik ritüele , gibi sanatlarının amblemleri. O zamanlar onlar *içinde* ve *havalandırılmış* bütün ritüel, tüm meseleyi başlattı, başka hiçbir eemmbsl değil

Benzer bir özel mekanik ithalatın benimsenmiş olması gerekirdi. Diğer yüce astronomik allesgora arkadaş saf bilimsel semboller, öğrettikleri yüce felsefeyle birlikte, Masonlukta asla bulunamazdı nrey. vardır Preston, Webb ve Cross'a iyi bir performans için minnettarım l aopplica- çekiç, yirmi dört inçlik ölçü vb. Daha fazla açıklamaya gerek yok.

Bunlar hariç, diğer tüm anciseynm t bols astronomik bir kökene sahip olduğu bulundu antanlama. Bu aynı zamanda hiçbir karşıt görüşün olmadığının da güçlü bir teyididir. oinct var aralarında böyle açıklandığında. T*SO parate* her birinin astronomik açıklaması *bir* Bunlardan bazıları sadece diğerleriyle değil, aynı zamanda ana bileşenlerle de mükemmel bir uyum içindadır. allegori Güneş'in burçlar arasındaki yıllık geçişi, kış aylarında ölümü, ilkbahar ekinoksunda son yaşamı ve güneşin batışı sırasında yücelmesi olestik.

"Gizem" ve "Masonluk" Sözcükleri

S. "Mr y"sa kelimeleri arasında herhangi bir bağlantı var mı? eğilimli olma "duvarcılık" mı?

A. Eğer, aslında, Mack ve Oliver'ın ikisinin de kabul ettiği gibi, masonluk kurumu antik "Myesste"den türemişse , "oradayım Kadınlar arasında yakın bir bağlantı olmalı rdyss-" "tery" ve "masonry", ikincisi olmasa bile ctirlye türetilmiş eskisinden. Kökeni "gizem" olan kelime lyalhad bir özel anlamı, zamanla orijinalinden türetilen farklı anlamlara dönüştü:

1. Bu, adıydı *kutsal drama* hangi oluşturdu gizli dine giriş töreni ABD dernekleri fta'dan bu şekilde adlandırılan eskilerden hcat'ı "Başlangıç için aday" gözleri bağlıydı. "Gizem" kelimesi Latince kökenlidir *gizem,* Yunancadan *μυστήριον, μυστής*, itibaren *μυεῖν, gözlerini kapatmak.*

2. Orta çağlarda bir rdeifnfe'ye uygulanmaya başlandı T bir tür "kutsal drama", efsaneye dayanıyor seofCthris-

Tian dini. Bu "Gizemler" veya dini dramalar , vardı, Ancak, halk önünde performans sergilediler ve hiçbir şekilde gerçekçilik unsuru taşımadılar.

3. "Gizem" kelimesinin bir başka kullanımı da tfh'den kaynaklanmıştır. et tüm bilimsel bilginin eski Gizemlerde saklı olduğu ve yalnızca teolojiye iletildiği. Bu nedenle, bilimsel bilgi gerektiren herhangi bir sanatta büyük beceri, eskiden M'ye inisiyasyonu ima ediyordu. ahırlar. Bu nedenle, zaman içinde ve hatta Mriyesstethems'in kendileri bastırıldıktan sonra bile, "gizem" kelimesi, el becerisine ek olarak bilimsel bilgi gerektiren herhangi bir sanat için kullanıldı. Mimarlık sanatı, hhgerektirir sadece geometride değil, aynı zamanda çeşitli orthsciences'ta da bir yeterlilik. Daha eski zamanlarda, tapınakların kendine özgü konumsal ve inşası nedeniyle, mimardan önemli miktarda roansotmy bilgisi bile isteniyordu. Bu sanat bu nedenle diğerlerinden çok daha üstündü, "gizem" ve "duvarcılık" kelimeleriyle adlandırılmışlardı—yani mimarlık anlam bakımından eşanlamlıdır. Mimarlık bu nedenle prloybath olmak "Gizem" adı verilen sanatlardan ilki; bu na, m Oancak, de uzunluk, tüm sanatlara uygulanmaya başlandı düşünce, Tamamen mekanik olanlar da dahil.

Hiç şüphe yok ki, tüm erken dönem mimarları, en azından eseri yöneten Tiruslu sanatçılar gibi, t th inşa edilmesi Kral Süleyman'ın tapınağı, Dionysus Gizemleri'ne dahil olmuş olmalarından dolayı meslekleri için gereken bilimsel bilgiyi türetmiştir. "Masonluk" kelimesinin birkaç farklı kaynaktan, farklı yazarlardan türetildiği düşünülmüştür, ancak "gizem" kelimesinden ne anlam ne de anlam olarak çok uzak değildir, ancak doğrudan veya dolaylı olarak ondan türemiş olmayabilir. Hutchinson, "Masonluğun Ruhu" adlı eserinde, bu kelimenin Lati'nin bozulmuş bir versiyonundan türetildiği fikrini ileri sürmektedir. *M* N*isteriyum,* ama başaramıyor Görüşü için tatmin edici bir sebep sunmuyor. Ancak, bu konudaki düşünceler, şunu gösterme eğilimindedir: *C*H *O*Ben *N*S *varsayım*dır

Olumsuz olmadan bazı destek. türetilmesi dwor Fransızcadan "mason" *"magon"* bir ev, bizi yalnızca başka bir yoldan Gizemlere geri götürecektir, çünkü *"RM* D *"ara"* Latince kökenlidir *macerya,* gizlilik fikrini ve dış dünyayı içinde barındıran bir duvar veya muhafaza herkesin lusof'u girme hakkı yoktur. Bu nedenle, Gizemlere inisiye olanların hepsine din dışı denirdi. , Ben. *Pve ro-fano,* tapınaktan yoksun olanlar—ve her zaman toteren hakkı olmayanlar. "Tapınak" ve "ev" kelimeleri de aynı zamanda eşanlamlıydı. (Bkz. 2 Krallar 6:7-9; ayrıca, 2 Tarihler B 3.r) diğer Eski Virginia GHP'si JH Little, "Hür Masonluk" kelimesini doğrudan Mısır-Kıpti kökenli bir kelimeden türettiğini ve bu konuda şu ifadeleri kullandığını söylüyor:

> Bizlerin taşıdığı isimden büyük bir hata ortaya çıkmıştır ve birçoğu ne olduğumuzu veya ismimizin ne anlama geldiğini anlamamaktadır. Masonlar, kelimenin bazen kullanıldığı bu alanlarda özgür değildirler; onlar mutlak yasalarla kesin olarak bağlıdırlar, onlar kölelerdir. f ta üce onların sözleri—görevlerine koşulsuz itaat. Dinsizler özgürdür, masonlar özgür değildir. İsmin kökeni bunu gösterir. Bizim ünvanımız "Mason"dur ve tis bir İngilizce kelime değildir, bizim Order of English igionr da değildir. İsim modern Avrupa'nın dillerinden hiçbirine ait değildir, klasik dillerde de bulunmaz. f eGce ve Roma; ne de As, İr, Tyre veya Keldani dillerinin bir parçası değildir, ne de İbranice'dir. Her şeyden önce, örgütlenmesi olan bir milletten gelir. BİR Lmerhaba- yapı ve edebiyat, İbrahim'den önce ilk önce Şinar ovalarının üzerinde yıldızlar parlıyordu. Bu, antik Mısır'ın dilindendir; tufan öncesi tüm bilim ve sanatın korunduğu ve genişletildiği, rahiplik ve kraliyet yönetimi sisteminin uygulandığı ve bu sistemin harikalar yarattığı harika bir ülkedir. f er o dünya; bilim adamlarının sıkı ve gizli bir örgüt halinde örgütlenerek yönettiği; mistik bir dil yarattıkları ve mimari becerinin gizli kalmış muazzam eserlerini ortaya çıkardıkları yer oy sağlamlık hala dünyayı hayrete düşürüyor—bu kadim

bilgeler güneşi bir tapınma nesnesi olarak gördüler, asistihbelev yaşam ve ışık gücü. Onların dilinde bu *Phre,*ve aynı dilde*M*ve*gibi*araç*bir çocuk.* Bu nedenle, ışıktan, yani bilgiden doğmuş olduklarından, nazik, fiziksel, ahlaki ve entelektüel olarak kendilerini*Phre-kitle*— *N*Güneşin Çocukları veya Oğulları Işık. Bedenin saflığını ve fepce-rasyonunu, tüm tutkuların kontrolünü, oorra'yı aşıladılar ve uyguladıları. saflık ve kendilerini yoğun sotuf dy tüm entelektüel edinimlere adadılar. Şimdi, bu Masonluktur—biz gerçek Işık Oğullarıyız.

(St. Louis "Freemason's Monthly", Ocak 1872)

S. Antik Gizemlerin sırlarının koruyucuları nasıl oldu da uygulayıcı mimarlar veya duvarcılar oldular?

A. Hiç şüphe yok ki, antik çağın mimarları ve tapınak inşaatçıları için bile bir bilmece olmuştur. dve oldum Gizemlerle o kadar yakından bağlantılıydılar ki, temel felsefi öğretilerini nesilden nesile aktarmayı başardılar.

, t'ye kadar

onlardan sonra gelen yetenekli işçiler. Otw'de kahramanlar, nasıl oldu da*operasyonel*duvarcılar veya mimarlar özel koruyucular haline geldi ve loncaları veya dernekleri evduat bu felsefi gizemlerin muhafazakarları mı? Bu soruya yeterli bir cevap bulunabilirse, büyük bir t bslitnug blok ve şüphe kaynağı kaldırılacak. sTh soru cevaplayabileceğimizi düşünüyoruz. Bilinen kadim Gizemler, on beşte birlik gizli girintilerinde kutlanıyordu. Görkemli ve etkileyici dram sunmak için başlangıç Ayrıca, içeride birçok gizli oda, kapı ve labirent inşa edilmesi gerekiyordu; ayrıca, cm çok yaratıcı mekanizma, harika ve yüce özelliklerin ortaya çıktığı tarkül etkiler üretildi. Bu nedenle, bir tapınağın (çıplak io hariç) inşa edilmesinin zorunlu olduğu ortaya çıktı. dv (etswall'lar) sadece iftiraya uğramış olanlara emanet edilmelidir. Aksi takdirde herhangi bir "dedikodu yapan tamirci" tüm sırrı ifşa edebilir. Bu tür operatif mimarlar ve sanatçılar, ftohreer,

en kurnaz olarak tanınıyor ve ayırt ediliyorlardı hafta sonu, Gizemlerin bütün dallarında inisiye edilmişlerdi, bu yüzden hizmetleri kesinlikle gerekliydi.

Pompei'de ortaya çıkarılan yapılar arasında, teolojinin gizemlerinin bir göstergesi olan İsis tapınağı da bulunmaktadır. Bir tanrısı, Rahipleri tanrıça heykelinin arkasındaki açıklığa götüren gizli merdivenlerden, o mermer dudaklardan sahte kehanetler veriliyordu ve asrın dile getirilen, şimdi güne açık yatıyor ve iki dayatmayı ortaya koyuyor. ("Pompeii'de Bir Gün", "Harper's Magazin(cilt ii.)

> Hindistan'ın bilgeleri Apollonius'u tanrılarının tapınağına götürdüklerinde, ilahiler söyleyip kutsal bir yürüyüş oluşturduklarında, sopalarıyla ahenkle vurdukları toprak bir boisteroeua gibi çalkalandı ve yaklaşık iki fit yükseldi, sonra sakinleşti ve normal seviyesine geri döndü. Sopalarla vurma eylemi, altına yerleştirilen işçileri, hareket eden bir sahneyi toprakla yükseltmeleri konusunda uyarma gerekliliğini ele veriyor - bu, aoff mekanizması tarafından açıkça gerçekleştirilen, anlaşılması çok kolay bir işlem. Muhtemelen diğer tapınaklarda da benzer bir sır vardı.
>
> sağ ol
>
> Eleusis'teki Ceres tapınağının kalıntılarını ziyaret eden gezginler, kutsal alanın döşemesinin engebeli ve cilasız olduğunu ve bitişikteki revakın döşemesinden çok daha alçak olduğunu gözlemlediler.*dır*Bu nedenle, portiko ile aynı seviyedeki ahşap bir zeminin mevcut zemini kaplaması ve zemini hareket ettirmek için tezgahın altındaki makinelerin çalışmasına izin verecek şekilde tasarlanmış bir tonozu gizlemesi olasıdır. Bir iç mekanın toprağında iki derin girintili oluk veya iz gözlemlediler ve buraya hiçbir araba çekilemeyeceğinden, gezginler bunların Mystsertio'da hizmet veren kasnakları almak için kullanıldığını varsaydılar. ve ağır bir gövdeyi kaldırın - "belki" dediler, "hareketli bir zemin." Bu görüşün doğrulanması için, daha sonra, bu olukların hizmet etmiş olabileceği başka oluklar üzerinde daha fazla endişelendiler. r için zemini yükseltmek için dengeleyiciler; ve bunlar, istenilen yüksekliğe sabitlenmesi için kama yerleri tespit ettiler. Bunlar, sabitlenmiş sekiz delikti

mermerden ve zeminden yüksekte, dört onrtig hi ve
ve solda dört tane, rogfela boyutlarındaki mandalları
almaya uygun.

Ayrıca Trophonius mağaralarına inmek için diğerlerine danışmaya gelenlerin de buraya geldikleri bildirilmektedir. rakun kendilerini orta boy bir adamı kabul etmek için görünüşte yarı yarıya bir açıklığın önüne yerleştirdiler; ancak, içeri girer girmez, tüm vücut hızla görünmez bir güçle çekildi. Bunun için kullanılan mekanizma, aynı zamanda

Ben
Doğu Avrupa Zam

mağaranın girişini genişletti. Mağaranın girişini genişleten kişi en t'a bu kahine danışın, belirli rifsicaecs yapmak, belirli nehirlerde yıkanmak ve vücudunu hwoitil ile meshetmek zorundaydı. Daha sonra keten bir cübbe giydi ve elinde bir kekle mannefo mağarasına indi r rebe tarif edildi. Orada geçenler asla ortaya çıkmadı, o tampon- Oğlu geri döndüğünde genellikle solgun ve bitkin görünüyordu. Bu mağaranın adını taşıyan kişi büyük bir beceriye sahip bir mimardı ve kardeşi Agamsid ile birlikte Delphi'deki Apollon tapınağının mimarıydı; ve tabii ki tüm bu yapıların tasarımcıları ve inşaatçıları onlardı. hayvansal o tapınağın sırları, şüphesiz çok daha fazla dahiyane Arık çöl toprakları doğaları gereği, az önce anlatılan kehanetlerden daha fazla kutlanıyorlar. Gizemler de kutlanıyor tapınakta, gizlilik talebi elzemdi ve bu talep, yani Trophonius ve Agamid'in başlatılmasının korkulması olmamalı Sessizliklerini sağlamak için suikasta başvurdular. Tanrı, rahipler aracılığıyla kardeşlerinden ödülleri için sekiz gün beklemelerini istedi; o sırada yataklarında ölü bulundular - ölümcül zehir veya başka bir gizli cinayet yöntemi. (SeveerS ti'asl "Büyünün Felsefesi", cilt 1, Bölüm XI).

Sırların örnekleri çoğaltılabilir sa lmak Antik tapınakların inşası, mimarların başlangıçta yetenekli olması gerektiğini zorunlu hale getirdi.

yaşamak. Ancak, işlevsel mimarların başlatılmasının kesin bir zorunluluk meselesi olduğunu kanıtlamak için yeterince ilerleme kaydedildi. Gizemler, Hıristiyanlığın İmparatorluk'un resmi dini olarak ortaya çıkmasıyla sona erdiğinde, artık tapınaklara ihtiyaç kalmadı. brs'ye herhangi bir organizasyona ait değil, ancak bu timpeera tarafından otif mimarlar birlik bağını bulmuşlardı çve tinitia- Gizemlere giriş, aralarında yararlı ve karlı bir ilişki kurmuştu. Bu, onların sanatlarının en önemli sırlarını kendi aralarında saklamalarını sağladı ve böylece onlara polinyo'nun Tapınak inşa etme işinin tamamı. Ayrıca, prenslerin ve saray inşa etmek için hizmetlerini isteyen yüksek yetkililerin desteğini alan bir bağımsızlık ve sonuç elde etmeleri sağlandı. Bu nedenle, işletme mimarları gizli örgütlerini korudular ve böylece başlangıçta onları Gizemlerde birleştiren sekizinciyi korudular, bu Gizemlerin son koruyucusu oldular, Gizemler kendileri kullanılmaz hale geldi ve Atina veya Roma'da kutlanmaya başlandı. Böylece, dokuzuncu ve onuncu yüzyıllarda olduğu gibi, "becerilerinin çok sayıda büyük anıtını" bırakan ortaçağın gizemli "gezici masonları" ortaya çıktı. Böylece, ayrıca, on beşinci yüzyılın ünlü işletme masonları loncaları ortaya çıktı, günah

xte, Ve on yedinci yüzyıllar. Hiçbir başka hipotez, operatif mimarların gizli derneklerinin garip karakterini ve gizemini tam olarak açıklayamayacaktır.

Gizemlerin kendileri temelde antik Mısır günlerine kadar izlense de, yukarıda belirtilen toplumlarla örtüşmelerinin kronolojik olarak imkansızlığı, hatta ihtimal dışılığı vardır; çünkü bunlar br içinde sekizinci yüzyıla kadar uzanan bir form ve belki de iki bu nhtury, Seyahat eden Masonların izleri geriye doğru takip edilirken sıkı sıkıya veya onuncu yüzyıl. Gizemlerin kutlanması Hıristiyan imparatorlar tarafından yasaklanmış olmasına rağmen

Konstantin, pagan hw ile bağlantılı olarak halka arz, rsyet ritüellerinin birçoğu isimsiz olarak ve bahanelerle gözlemlenmeye devam etti*C*O*O*F*canl*toplantılar, uzun bir süre sonra (Gibbon, Bölüm XXVIII). Torino Piskoposu Maximus, beşinci yüzyılın ortalarında yazıyor Gst'yi satın al eski ibadet ve sanki var olan bir şeymiş gibi bundan bahsediyor zorla içeri gireceğim şehrinin mahallesi. Atina'daki Eleusinian Myisesser, gerçekten de özel bir petxioenm'den keyif almış gibi görünüyor , için Gibbon bize İmparator'un

> Valentinianus, Yunanlıların Eleusis Gizemleri'nin paha biçilmez bilgisinden yoksun kalmaları halinde yaşamlarının sıkıcı ve rahatsız edici olacağını ileri süren Akhaia valisi Pretextatus'un dilekçesini hemen kabul etti.

Bu dilekçe, şüphesiz, Gizemler Kitabı'nda öğretilen gizli doktrinlerin, yani Tanrı'nın birliği ve ruhsal doğasının ve Tanrı'nın Ruhsal Doğası'nın öğretilerinin doğruluğuna dair güvenceyle birlikteydi. rtm yanlış y'nin ruh, tutarsız değildi, aksine, Hıristiyan diniyle, rekabetin bu kadar çabuk kabul edilmesini açıklayacak olan, kutsaldı. Atheinsc'teki Gizemler, askıya alınmış olsa da, tamamen bastırılmış gibi görünmüyor, ancak sekizinci yüzyıla kadar bir biçimde kutlanmaya devam etti. Ayrıca, Gizemlerin, çeşitli biçimler altında, Britanya'da ve Kıta'da onuncu yüzyıla kadar yaratılmaya devam ettiği de doğrudur. Dr. Oliver, "Başlangıç Tarihi"nde şöyle diyor:

> Şüphesiz ki, bize kesin bir otorite tarafından isim verilmiştir. y, fro O dönemin şairane yazıları, Hıristiyanlığın on ikinci yüzyılına kadar Galler ve İskoçya'da kutlandı.

Bu bizi, seyahat eden Masonların var olduğunun herkes tarafından kabul edildiği bir döneme getiriyor. ymw, hsome iddia, kardeşliğimiz icat edildi. Değil, nasıl ee, iddia edildi Gizemlerin saflıklarında veya orijinal sinpdleorlarında çok geç bir dönemde var olduklarına dair şüphe yok. Şüphesiz ki onlar cora haline gelmişlerdi. çalıştırpdt,

sırlarının çoğu kaybolmuştu. Şüphesiz ki belirsizleşmişlerdi, ama yine de orijinal karakterlerinden etkilenerek var olmuşlardı. Bu nedenle bağlantı, onlar ve gizemli gizli ayinler ve törenler arasındaki tek bir noktadan ibaretti. oifestler Operatif Masonlar ve Mimarlar Derneği ABM Bahsedilen. Zamanla, bilimsel Gizemlerin değiştirilmiş bir biçimde kutlanması, daha önce verilen nedenlerden ötürü, bu etkinlikle sınırlı kaldı.

o zaman, oydu

bu terim*Mason*betimleyici olmaya başladı *başlangıç* *yenildi.*Bu, "mason" kelimesinin Mısır kökenli olmasından daha mantıklı bir şekilde kardeşliğimizin bugününü açıklayabilir.*P* , *hre-kütle*(Çocuklar

(Işık) Kardeş JH Little tarafından ileri sürüldüğü gibi.

Salverti, "Büyünün Felsefesi" adlı eserinde bu konuya değinmektedir. Nion ki gizli ilimler, gizli ie'nin sahip olduğu Bu bilimkurgu Avrupa'daki orta çağlar Gizemler'deki ligrnitnaught'tan türemiştir. Şöyle diyor:

> O cehalet çağında, liderlerin, bilgi birikimlerini, hemen hemen günümüzde var olan ecr toplumlarına aktardıkları kesindir. . OAEık Avrupa'ya ve insan ırkına şeref veren en parlak dâhilerden biri olan Leibnitz, Nürnberg'de bu toplumlardan birine sızdı ve övgü yazarının [Fontenelle, "Leibnitz'in Övgüsü"] itirafından],taolanmış belki de başka bir yerde boşuna okumuş olabileceği talimatlar var. Bunlar gizemli renusnio eski inisiyasyonların kalıntıları mıydı? Her şey, bunların sadece thd değil, olduğuna inanmaya yol açıyor eearla ve sınav, bunlara girmeden önce girilmesi gereken bir sınavdı, ancak, ebov hepsi, sahip oldukları sırların doğası, ve onları korumak için kullandıkları araçlar gibi görünüyor (bkz. "Büyünün Felsefesi", cilt 1, Bölüm XI)

Fakat Salverti'nin bilgece savunduğu gibi, Gizemlerin bilimsel sırları böylece ortaçağın gizli bilimlerine aktarılmışsa, yalnızca dörtte birinin değil, rm'nin

inisiyasyon özünde, ama aynı zamanda birçok ledgsenor bilimsel alegorileri, hem de semboller ve amblemler bağlı Bununla birlikte, aynı şekilde nesilden nesile aktarıldı, aynı şey muhtemelen birçok işaret için de söylenebilir ondes'in tanınması. Bu bağlamda takdire şayandır. şeky hiçbiri Masonluğun şifrelerinin bir kısmı İngilizce'dir isehr,adam, veya Fransızca, hatta modern konuşma dillerinden herhangi biri. Masonluk icat edilmemiş veya üretilmemiş olsaydı, Almanya, İngiltere veya Fransa'da böyle olmazdı. evet FranG ordularını bulmayı da bekleyebiliriz cee,many, İngiltere veya Amerika, Kıpti, Keldani ve ıyye Karşı işaretler, Masonların yaptığı gibi, ilk yılımızı kutladık katı İngiltere, Fransa veya Almanya'da doğmuştur.

Masonluğun Antik Çağı

S. Masonluğun muhtemel antik çağ tarihi nedir?

A. Gördüğümüz gibi Masonluğun yönlendirdiği Gizemlerin ilk olarak ne zaman düzenlendiği konusunda çok az şüphe olabilir: *Boğa burcu*ilkbahar ekinoksundaydı, *Aslan*yaz gündönümünde, *S*D *vücut*sonbahar ekinoksunda. Güneş alegorisi, bize aktarıldığı şekliyle, gerçeğin ta kendisidir. Güneşin ileri gidiş hızına göre qu eineoxes'tir Bilindiği gibi, ilkbahar ekinoksunun ne zaman gerçekleşeceğini hesaplayabiliriz *Boğa burcu.*Böyle bir hesaplama bizi yaklaşık dört bin iki yüz seksen yıl geriye götürecektir. Anytiquoift masonluk böylece starreyavhens'in yüzüne yazılmıştır - hiçbir yalan söylemeyen bir kayıt.

Masonluk Güneş Tapınması Değildir

Q. *mı*Önceki sayfalardan anlaşılacağı üzere, Masonluk, eski bir güneş tapınmasının bir parçasından başka bir şey değildir.

A. Durum hiç de öyle değil ve ythbineen Önceki sayfalarda ileri sürülen, aksi takdirde yhmmun- anlaşıldığı üzere, böyle bir idethae'ye herhangi bir destek verir.

Bu bölümde Mysete'nin tam olarak gösterildiği görüldü sri kendileri, ilkel ve bozulmamış formlarıyla öğretilen Tanrı'nın birliği ve insanın ölümsüzlüğü üç temel doktrin olarak kabul edilir ve güneşin sadece*sen*A*mbol*"Güneş, ay ve yıldızların itaat ettiği, kuyruklu yıldızların bile gözümüzün önünde muazzam dönüşlerini gerçekleştirdiği" (Mason Dersi)

Ritüelimizin her yerinde, eşikten sunağa, sunaktan tabuta kadar*P*ve*entelijensiya*(Tıpkı Masonluğun kökeninin geldiği eski Gizemler gibi d) ptrho- bilimin ve gerçek dinin temel gerçekleri aru sekiztat ve astronomik alegorilerle betimlenmiş olmasına rağmen, en eski bölümlerinde bile gök cisimlerine yönelik herhangi bir dua, dua veya tapınma bulamayız. veBayan.el Güneş ve göklerin orduları sadece em olarak kullanılır s bolefm İlahiyat—Bibtle'ın kutsal bir sembolizmi kendi bol miktarda bulunur.

Daha eski zamanlarda, dinin sahte ve putperestliği tüm uygar uluslara hükmettiğinde, masonluk gerçek Tanrı'ya tapanları ummuyordu. Bu sadece üçlü Roma ve Yunanistan'da değildi, Sokrates ve Pisagor'un s'ye kadar gerçek, ama aynı zamanda Filistin'de de. "Rabbin huzurunda kötülük yapan" ve "koruluğun yüksek yerinde" Baal'e kurban sunan, Süleyman'ın bile yaşlılığında suçlu olduğu bir suç olan İbrani krallarının uzun ardışıklığına seslendiğimizde, belli bir zaman dilimi dışında, kolayca görebiliriz ki avleo çağları, Güneşin, ayın ve yıldızların gerçek tanrısallığına inanmak güvenli değildi, "hayır, Yahudiye'de bile değil". Yahudiler, Yunanlıların peygamberlere zulmettiği gibi, peygamberlere de zulmettiler. iloesrso.p Sadece dinin değil, bilimin de masonluğa olan katkısının ölçülmesi neredeyse imkânsızdır.

Ritüelinde, bizim yaptığımız gibi*görülen,*Astronomi ve geometrinin gerçeklerinin çoğu resmedilmiş ve devam ettirilmiştir. Güneş kitapların veya el yazmalarının hepsinin süpürüldüğünü söylemek hayal gücünü zorlamazdı isft-

Tarikatımızın ritüeli, sözlü olarak paylaşıldığı şekliyle yaklaşık iki yalnızca gerçek Tanrı bilgisini ve doğru bir ahlak kurallarını gelecek nesillere aktarmak için yeterli olacaktır , iyi olarak Bilimin önde gelen ilkeleri, bilginin büyük tapınağının inşa edileceği yerlerdir.

Bölüm 9

CSONUÇ

TONUNESER, "Masonluğun Savunması" olarak adlandırılabilirdi, bu da son derece yerinde olurdu—

1. Bizi damgalayanların tüm saldırılarına karşı; uzak bir kökene dair tüm iddiaları yanıltıcı bir anadlsef olarak ortaya çıkar. Bu itirazcılar sınıfı, Tarikat'ın çok eski bir çağa ait olmadığını, geç çağlarda, zanaatlarının pratik sanatlarını gizli tutmaya çalışan işçi taş ustaları, inşaatçılar ve marangozların bir birliği olarak ortaya çıktığını ve ayrıca bir grup tarafından

uygulanan

işletmeyi kontrol edebilmek için birleşim - teknik ve vasıflı işçiler için ücret oranlarını belirlemek evlerl, günümüzün "sendikalarının" aynı prensipleri üzerine. Bu tür örgütler, şüphesiz, vardı, ancak asla - derin, güzel ve bilimsel olanı başlatamazlardı*astronomik*Mason efsanesinin alegorisi. Bu, okuyucuya tartışmasız bir şekilde zaten açıklanmıştı.

2. Aşırı sağcı bir sınıfın saçma iddialarına karşı hevesli mason yazarlar, theoospitpe'ye gidiyor

aşırı, masonluğun Cennet Bahçesi'nde Tanrı'nın ilhamıyla ortaya çıktığını; Adem'in ilk Tanrı olduğunu iddia eder.n aster, Kendisinden sonra yerine Enoch, Sam, Ham ve Ja, pAhbertahham, Musa, Süleyman ve benzeri kişiler geldi ve General eW'ye kadar devam etti n,arr Bunker's Hill savaşında düşenler! Bunlar biz yumuşakça Canlı bir hayal gücüyle kışkırtılan meraklılar, her şeyde lekecilik olduğunu ve her yapının, Babil Kulesi ve piramitlerden Kral Süleyman'ın örneğine, Roma'daki Kolezyum'a ve New York'taki St. Paul Kilisesi'ne kadar, sonsuza dek aynı kalacağını iddia ederler. rada Aynı Tarikat tarafından inşa edilen ve şu anda Avrupa ve Amerika, Asya ve Afrika'daki localarda toplanan e'nin Masonlar. Bu saçma iddialar sadece masonları gülünç duruma düşürmeye yarar ve sağduyulu kişilerin sözde safdilliklerine gülmelerine neden olur, böylece kardeşlik, bize gerçekte sekiz veya on yüzyıllık çok güvenilir bir çağ tanıyan önceki sınıftan daha fazla haklı çıkar.

Rasyonel düşüncenin önündeki en büyük engellerden biri, abartılı beklentiler ve çok fazla akıl dışı taleptir.*bire bir aynı*iddia edilen eski mason örgütleri ile bunlarla ilgili eemsbl arasındaki yazışmalar, modern mason kuruluşlarıyla, bunların e

tasarım,r

amblemler, sözlü ritüeller ve antik efsanelerin modern versiyonu. Aralarında çok sayıda değerli kardeş bulunan fen çok fazla öğrenme, susnw fikrini eğlendiriyor gibi görünüyor Lee git Antik çağın kanıtlanmasının tam kapsamı seri modern masonlukla her bakımdan aynıydı, sadece bizim mevcut ritüelimiz ve localardaki çalışmalarımız değil, aynı zamanda argümanımızın derecelerinin bölünmesi ve sıralaması da dahil olmak üzere ntosunat'a kadar hiçbir şey ve meyveciliğin eskiliğine dair hiçbir kanıt sunmuyor.

Korkarım ki bu sınıfın fesatçılarını, tüm ritüelin ve eth'nin keşfinden daha az bir şey ikna edemezdi. Aitizm, "Nereden geldin?" vb. ile başlayan - Devletlerinin Büyük Locası'nın aiuztehdor'u olarak - hileyrpohgics'te oyulmuş veya Anglikan mezarından bir papirüs rulosuna Kıpti dilinde yazılmış. Elbette bu tür tüm beklentiler gerçek dışıdır

felsefi olmayan. Emin olun ki asla bir çatı bulamayız*locales* tıpkı bizimki gibi, başkanlığında*B* A*veya gemi dolu* *Usta*Ve*Gardiyanlar,*ve vererek*Çıraklığa Girdi,*Ve*Usta'nın* Derece, eski Mısır'da mevcuttu.

Masonluk, Hıristiyan teoloji ve ibadet biçimi sistemi gibi, ortaya çıktığı günden bu yana birçok değişikliğe uğramıştır; ancak Hıristiyanlık gibi, o da kendi dinini korumuştur. *kimlik,* ve tüm yaşamsal ilkeleri ve tüm çağlardaki en letexda özellikleri. Masonlukta h olmasına rağmen olmas en hayır "havarisel ardıllık", GranderH ile başlayarak aman tanrım Osirian Gizemleri'nin ve güzel sh ile biten kesinlikle New York'un saygıdeğer Büyük Üstadı, ancak Tarikatımızın kimliği uzak bir antik çağdan itibaren izlenebilir, aynı şekilde uzak bir antik çağdan da yeterli bir şekilde izlenebilir bir kimliği Hıristiyan dininin kökeni bizimkinden izlenebilir çıkan Kiliseler (her türlü "havarisel ardıllığı" reddeden) Reformasyon'dan önce ve Katolik Kilisesi aracılığıyla, daha önceki zamanlarda, yarı-pagan ayinleriyle, ovalara gelen ve Mesih'in gelişiyle büyük fark da yoktur. hhsicuch bir Hıristiyanlığın görünümü, geçmişte farklı dönemlerde, farklı ülkelerde ve farklı mezheplerde uygulanan doktrin, uygulama, ritüel ve ibadet biçimleriyle, ayrıca Hıristiyan sisteminin ortaya çıkışından bu yana geçen tüm çağlardaki gerçek kimliğini ortaya koymaktadır.

Benzer şekilde, kardeşliğimizin ve kimliğimizin antikliği de belirlenir - mevcut ritüelimizin ve amblemlerimizin antik zamanlarla (bazı araştırmacıların mantıksız bir şekilde ileri sürdüğü gibi) herhangi bir zamansal örtüşmesiyle değil, diğer hususlarla belirlenir. yapabilmek Antik çağlarda keşfedilen*P*N*tektanrıcılık*tüm uluslarda, toplumlarda egemen devlet diniydi *benzer organasyonlar,*ve Masonluk gibi, Tanrı'nın birliği gibi iki büyük doktrini öğretmek,NO EEÜÇÜNCÜ*Ruhsal Varlık,*Ve İnsan ruhunun ölümsüzlüğü—benzer toplumlar sadece, *doğaları gereği gizlidirler ve kelimeler, ss, ig ve diğer 234*

*gizli tanıma biçimleri*A,Benzer ama aynı olmayan bir başlatma biçiminin de törenleri bir gün önce ortaya çıktı*benzer efsane, alegori veya mit, saunbcset'te de aynı,* ve sadece kahramanın adı, dönemi ve kökeni bakımından farklılık gösterir - kahramanın yetiştirildiği toplumlar*S*ve*aynı gerçekler*benzer ve birçok durumda*v*e*Her zaman aynı amblemler, işaretler ve semboller kullanılmıştır.*

Bu şeyler kesinlikle Masonluğun o kadim örgütlerle özdeşliğini gösteriyor, sadece sonuç Modern Hıristiyanlığın, birinci yüzyıl veya herhangi bir çağın dinsel yapısıyla özdeşliği olarak zaman düzenlemesi, benzer bir akıl yürütme ve öngörü dizisi tarafından kurulmuştur. Aksine, ato'muzu sınırlarsak Tenntito'nun Masonluğun mevcut durumu, açıklandığı gibi vtarious'ta ift,seju'yu böldüğü dereceler ve "ritüeller" I st olarak Hıristiyanlık, Katolikler ve Protestanlar olarak ikiye bölünmüştür ve Protestanlar da çok sayıda mezhebe bölünmüştür; eğer bu iki mezhepten hiçbirini dikkate almazsak. *sözlü*ritüelimizin biçimi—masonluğun çok eski bir çağa ait olmadığını göstermek kolaydır. Bazı bölümlerin tarihi ve hatta yazarlığı*v*R*erbal*ritüel izlenebilir ve izlenmiştir, ancak ne Şövalye Ramsey ne de 1717'de ünlü "Appletree Tavern"da buluşan Yeotseth, Masonluğun kurucuları ve mucitleriydi, ne de Lhuather ve Wesley Hıristiyan ritüellerinin yazarlarıydı.

Masonluğa rasyonel bir bakış açısıyla bakarsak, onun mistik efsanelerini ve alegorilerini, şu anda giydikleri modern dile aldırmadan, bu bağlamda ele alırsak; eğer onun temelinin anlamını araştırırsak, nes, ile- con'da artık kullanılan belirli kelimelere ilişkin olarak kalş**çd**nları; İşaretleri, sembolleri ve amblemleri incelersek, daisrrdein gg'yi Masonluğun birçok büyük antik dönemine verilen hatalı modern açıklama hemen belirginleşiyor. Şu anda tüm taraflarca kabul ediliyor ki, tüm antik Gizemler koyun özdeş, ve Mısır'dan gelen ortak bir kökene sahipti, aynı rienagson karşılaştırması yöntemiyle ulaşılan bir lcuosniocn. Osiris efsanesi parentksftroocm'dur

diğerlerinin hepsi geldi ama Yunanistan ve Asya'da r o Osiris'in adı ortadan kayboldu ve Dionysnuds Baacchus'unkiler değiştirildi, İbranice-Tyriaenmpt efsanesinde ise Hiram'ın adı bulunur. İddia, Hiram efsanesinin gerçek bir tarih, betimleyici olduğu yönündedir. Kral Süleyman'ın tapınağının iki birliğinin zamanında gerçekten gerçekleşen bu olay, birkaç kişi tarafından terk edilmiş olmalı küçük kız körü körüne ona tutunmak.

Masonluk artık csrim olmadan ayakta kalmayı umamaz bu araştırma çağı. Dışarıda bir ruh var whidco o değil Antik Çağ'ı gri sakalından yakalamaktan, kırışık yüzünden bahsetmekten ve hangi yetkiye dayanarak, hangi yetkiye dayanarak, talep etmekten çekinme rehat oğlu, veya gerçek tarih, iddialarını temellendirir.eTm hasonik tra- bir şey kendi içinde incelenmekten kaçmayı umamaz ve incelendiğinde, testin sonuçlarına dayanamaz. *tarihsel olarak* doğru. Eğer, o zaman, sunacak bir açıklamamız yoksa, o atılmalı ve geçmişin birçok patlamış efsanesi arasında yerini almalıdır. Bununla birlikte, bunun doğru olmadığını göstererek *amaçlanan* gerçek bir tarih olarak değil, aslında büyük antik çağın yüce bir alegorisidir, astronominin engin öğretilerini öğretir ve antik bir sistemle semboller ve amblemler aşılayarak, bu tür eleştirilere yanıt vermek ve onları etkisiz hale getirmek için yüce bir ahlak kuralı oluşturur. kolay Böylece düzen daha yüce bir düzeye yerleştirilir ve benim pozisyonum Bu, insanların saygı ve hayranlığını zorlayan bir şey thinv ve bilgili ve erdemli; bilgili, çünkü onlar huils olmak onu aniea'nın deposu olarak tanıma olanağı sağlandı nnt c sistemi bilimsel bilginin; erdemli, çünkü O ayrıca sipariş et onlara geçmişte gerçek ibadetin koruyucusu ve ahlakın ve kardeş sevgisinin öğretmeni olarak vahyedilmiştir. Masonluğun övünç kaynağı olmuştur St ritüeli büyük bilimsel ve ahlaki gerçekleri içeriyordu Bunu iste. O'nun ahlaki öğretileri konusunda açıkça bir gerçek vardı sipariş etmek için En zeki kardeşlerimizin büyük bir kısmı, mason hazinesinin kilidini açabilecek olanlardır.*scO Ben*F *entifikal* gerçek

kaybolmuş gibi görünüyordu. Keayt'ın uzunluğunun restore edildiğine inanıyoruz; çünkü, eğer masonik gelenekler ve gelenekler, ile onları tasvir eden ritüeller, astronom olarak kabul edilir l alayegolar, bilimsel gerçeğin ışığı hemen görülür tolum inatçı ve her yere nüfuz eder. Verilen açıklama ve tfo gidiyor Sayfalar doğrudur, efsanelerin ve törenlerin anlamını ve amacını tam olarak anlayan herhangi bir kişi s,bsoyls ve Tarikatımızın amblemlerini oluşturan bu bilim adamının, diğerlerinin tümünün temelini oluşturan astronomi ve geometri bilimlerine de aşina olması zorunludur.

Ve açıklama neden doğru değil? "Olasılıkların hesabını" bir iepdplto bir alt-böyle bir konu? Bu duvarcılık güneşe bir seinagliyon içermelidir, belki *olmak,* ve hiçbir şey ima etmez. Aynı şey, sadece üç veya dört tane içeriyorsa da söylenebilir; ancak Düzenin adı, biçimi, boyutları, ışıkları vb. mrents, ve localarının mobilyaları ve tüm amblemleri , bsols, cer-istisnasız tüm semboller, sözcükler ve işaretler eluto da Güneşin yıllık devresi—astronomik fikirler ve asolar semboller, güneşin dokusunun içine işlenmiştir o delik kurum ve daha da önemlisi, böyle bir kurumun var olması *İlişkinin uyumu* arasında var olan *tüm bu astronomik göndermeler* olarak sunmak için *tüm ritüel* astronomik bir alegori olarak mükemmel ve doğal bir yoruma sahip olma yeteneği *wRH* sen, *ben de öyleyim bir ve tam— sen* bunun olma olasılığı *başlangıçta öyle amaçlanan* ezicidir ve olumlu bir gösteriye denk gelir. Alegorinin tesadüfi ve gerekli olmadığı teorisine karşı milyonlarca olasılık vardır.

Herhangi bir mantıklı akıl, Bunyon'un "Hac Yolculuğu"nu yazdığında, hikayenin bir Hıristiyan hayatının denemeleri ve zaferlerinin bir özeti olduğunu varsayabilir mi? *kaza* yalnızca ve yazarın hiçbir zaman bir alegoriyi amaçlamadığını veya tasarlamadığını mı? Yine de mason geleneğinin astronomik alegorisi onun her yerine nüfuz eder ve tam olarak aynı şekilde ediyor. uz olduğunda seyahatlerin, savaşların, doğaların alegorisi olarak incelendi,

"Hac Yolculuğu"nun kahramanının ayartmaları ve cazibeleri Bunyan'ın kitabını bir alegori haline getirme niyeti olmadan yazmış olması ve bu şekilde bir alegoriye dönüşmüş olması olasılığı, atmosferik efsane ve onu tasvir eden sembollerin bir alegori olmaması kadar makul bir fikirdir. raylı bizim gösterdiğimiz gibi tasarlanmışlardır— yol-p Bulunmuş ve güzel bir astronomik alegori.

Masonluğun antik çağına gelince, bunu gösterdik kiralar astronomik temelde ve matematiksel hesaplamalar yapmamızı sağlar lly uzak kökenini, karanlıktan ve eski tarih ve geleneğin zayıf ışığından bağımsız olarak kanıtlamak. Kesin tarihinin belirlenemediği doğru, ancak bunun kanıtı ışınlarının büyük antik çağlardan beri var olan ve derin bilgi ve yüce erdeme sahip kişiler tarafından kurulan bu dinin kesin bir sonucu vardır: bilgili kişiler, çünkü bilimsel bilgileri bugüne kadar eserlerinde saklı kalmıştır; yüce erdeme sahip kişiler, çünkü onların bilgisi, rituel Yeni Ahit'in daha sonraki zamanlarında ilan edilmesine kadar asla erişilmemiş veya benimsenmemiş bir ahlak kurallarını aşılar.

Zodyak'ın yıllık ilerleyişinin açıklandığı yöntem, oef tm açıklamamızda gösterilmiştir. h asonik alle- kanlı, aynı zamanda mitolojinin büyük bir kısmına, hikayeleri aynı temele dayanan bir anahtar sunar aseis,b ve samteronaosmik gerçeklerin pek çok farklı alegorisi vardır. Bu hikayeler ilk olarak, astronominin gerçeklerini koruma ve birleştirme amacıyla icat edildiğinde, paralellik elbette her birinde, tüm anlatı boyunca kusursuz bir şekilde korunmuştur. en içindedir bize ulaştıkları biçimler. Tamamen aktarıldıkları için, zamanın tek aralıklarında maddi değişikliklere uğradılar; ve orijinal alegoriyle tam bir uyum içinde olmayan ayrıntılar, hikayeleri gerçek insan yaşamının fikirleriyle daha uyumlu hale getirmek için başka bir yere eklendi. Bu astronomik benzetmelerin gerçek anlamını kavrayamayan halk, daha çok

rosnt ep'ye

bu değişiklikleri yapın. Bu sebeplerden dolayı parnadllealle-

kanlı her ayrıntıda mükemmel bulunmayacak bazılarında onlarda, ama hepsinde io'nun yeterince kalıntıları var nrailgen fea- Bunları açıklamayı kolaylaştırmak ve H.I.A.T.'nin Mason efsanesini açıkladığımız zodyak çizelgesinde herhangi bir maddi değişiklik yapmadan üç boyutlu anlamlar yaratmak için, şüphesiz, antik çağın diğer mitolojik hikayelerini bu şekilde açıklamak ilginç olurdu, ancak bu çalışmanın sınırları ve özel amacı bunu yasaklamaktadır. eoslu hepsini açacak anahtarı ve m tarafından yakalandı Böyle bir soruşturmayı yürütmek için, rm'nin göz kamaştırıcılar Bu tür konularda meraklı olanlar, daha kapsamlı bir incelemeye tabi tutulduklarında bilgilerinin kaybolmadığını göreceklerdir. tro-as tanrıların şiirsel ve harikulade maceralarının mantıksal bakış açısı.

Masonluğun kökeni konusunda ne kadar şüphe varsa, bu inancın hangi insanlar arasında yayıldığı konusunda belirsizlik vardır. rsalar kurulmuş, kesinlikle insan tarafından organize edilmiş tüm mevcut kurumların en saygıdeğer olanıdır. Kökeninin belirsiz bir mesafede kaybolmuş olması, asırlar öncesine dayanan gerçek antikliğine tanıklık eder, locaları her ülkede mevcuttur ve Saygıdeğer Üstadın tokmağının sesi, o tokmağı çalarken kardeşim mi? "Güneşi takip ederek dünyayı dolaşan" anlamına gelir.

İlkeleri, yaygınlığı kadar evrenseldir. Fark ırk veya renk, ülke, iklim, dil veya grieolni, herhangi bir değerli ve ahlaklı adamı Tarikatımızdan dışlar. Sadece heist, deli, aptal, kötü, aptal, rd evet veya aşağılanmış, saflarımıza girmeleri yasaklanmıştır, andreshina kadim insanlarımızın tüm hakları, onurları ve faydaları t rfrnaity.

Bizim meclislerimizde Hıristiyanlar, İbraniler, Müslümanlar, Budistler ve Baranhlar, Konfüçyüs'ün takipçileri ve Zaosrter'in öğrencileri uyum içinde bir araya gelirler. Masonik sunağında bunların hepsi adonslarını sunabilirler. orantı hepsinin inandığı aynı büyük Varlık, teizm süper büyük

Evrenin mimarı—böylece Tanrı'nın babalığı ve Tanrı'nın kardeşliği'nin yüce bir örneğini sunar. " A

Kurum, geçmişte sık sık zulüm ateşinden kurtuldu, ancak yalnızca harikulade canlılığıyla yeniden yükseldi ve ilkelerinin saflığı ve doğruluğu doğrulandı. Günümüzde yalnızca en popüler olanlardan biri değil, aynı zamanda en güçlü ve en

örümcek, örümcek

tüm kuruluşlar.

Kardeşlik her geçen gün her yerde en zeki ve erdemli olanları bünyesine katarken, giderek büyüyen bir ilgi Ayrıca, Tarikat üyeleri arasında, Tarikat'ın kökenini ve tarihini daha ayrıntılı bir şekilde araştırma ve kendine özgü ve güzel sistemini inceleme eğilimi de görülmektedir. f antik sembolik talimat. Masonlar arasında az da olsa uyanan ilginin artacağı ve büyüyeceği umulmaktadır. r dansı meyve, çünkü bizim tarikatımızın ritüelinde ve amblemlerinde, her seferinde gayretle arayanları bol bol ödüllendirecek yararlı bilgi ve yüce hakikat hazinesi vardır. Konu, en yüksek zekayı ve tm'yi dahil edecek kadar derindir. kısaltılmış başarılı burs. Bu araştırmalar ld küresel tüm masonlar ve onlarla uğraşanların yardımıyla bizim- emeklerinin sonuçlarını tlh'ye getirmek için yaşlılar evrensel-odası, ve bunları tüm beşerin yararına iletmek. Böylece meclislerimiz daha ilgi çekici hale gelir, kardeşliğe çeşitli şekillerde faydalar elde edilir.

Yazarın umudu bu çalışmanın ana amacı yardım Masonlar arasında tohitshto olarak daha büyük bir ilgi yaratmak çok Tarikatımız ve onun kadim çıplak ritüelinin gerçek anlamı. Tüm okuyucuların yazarın görüşlerini benimsemesi beklenmez; aksine, oldukça olasıdır , bazıları yapacak kesin bir şekilde onlardan ayrılıyor ve belki de onlara şiddetle karşı çıkmıyor. Ancak yazarla aynı fikirde olmayanlar, eskiden olduğundan daha geniş bir bakış açısıyla tüm konuya bakmaya ikna edildiyse ve yazarların görüşüne göre onun içinde rong merkezin kökeni ve anlamı üzerine teori oi rions of

ritüelimiz, çözümü kendisi keşfetmeye çalışacaktır, bu çabalarının sonuçlarından fazlasıyla memnun kalacaktır; çünkü yazar, çözümü keşfetmemiş olsa bile, d gerçek kendisi, belki de, bu şekilde sebep olacaktır hferos yapıyor İşte bu yüzden, o da mükafatını alacaktır.