Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

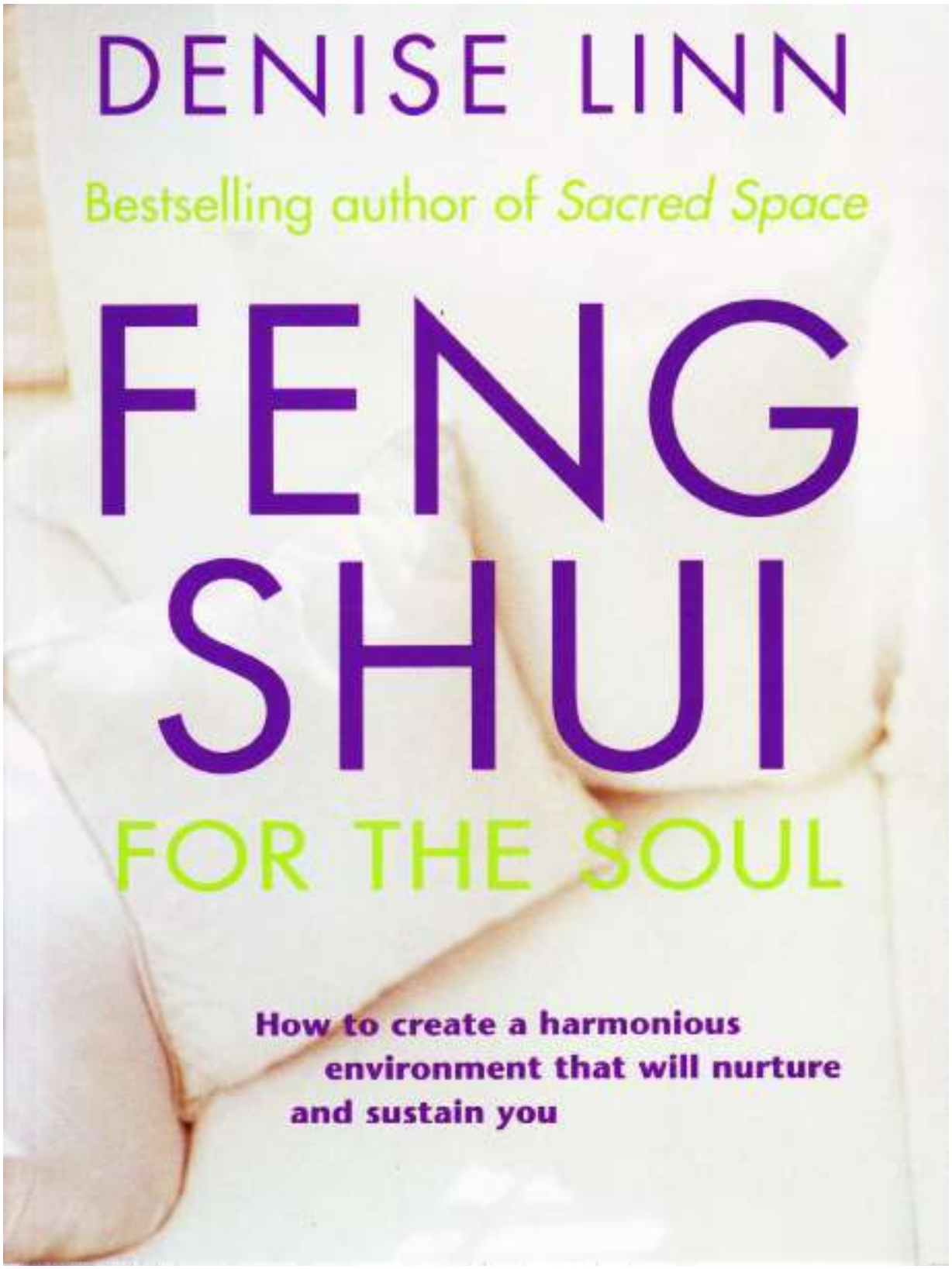
DENISE LINN

Bestselling author of *Sacred Space*

FENG SHUI

FOR THE SOUL

How to create a harmonious environment that will nurture and sustain you


DENISE LINN
Bestselling author of *Sacred Space*
FENG SHUI
FOR THE SOUL
How to create a harmonious environment that will nurture and sustain you

Denise Linn hakkında

Denise LinnABD, Avrupa ve Avustralya'da Feng Shui hareketinin ön saflarında yer alan uluslararası bir öğretim görevlisi, şifacı ve yazardır. Kendisi dünya çapında büyük bir popülerlik kazanan Uzay Temizleme hareketinin tanınmış öncüsüdür. Onun en çok satan kitabı, *Kutsal Alan*12 dile çevrildi. Çığır açan Interior Alignment™ Feng Shui ve Space Clearing sisteminin yaratıcısı ve profesyonel sertifika kursu ve hafta sonu atölyeleri sunan Interior Alignment™ Enstitüsünün kurucusudur.



Ayrıca Denise Linn tarafından

Kitabın

Bir Cep Dolu Hayaller(1988)

Rüya Aşığı(1990) *Geçmiş Yaşamlar, Şimdiki Hayaller*(1994)

Kutsal Alan(1995)

Tabelalar(1996)

Görev(1997)

Torunları(1998) - şu şekilde yeniden yayınlandı:*Kutsal Miraslar*(1999)

Sunaklar(1999)

A'dan Z'ye Alan Temizleme(2001)

Ruh Koçluğu(2003)

Ben affedebiliyorsam sen de affedebilirsin(2005)

Ses

Geçmiş Yaşamlara Yolculuk(1999)

Yaşam gücü(1998) *Anka kuşu yükseliyor*(2001)

Video

Kutsal Alan Yaratmak için İçgüdüsel Feng Shui (2000)

Hay House İlgili İlgi Alanları

Kitaplar/Kart Destesi

Finansal Başarı için FENG SHUI YAPILMASI GEREKENLER VE TABULAR, Angi Ma Wong tarafından

FENG SHUI'nin Aşk İçin Yapılması ve Tabuları, Angi Ma Wong tarafından

FENG SHUI A-Z İLE EV TASARIMI, Terah Kathryn Collins tarafından

FENG SHUI'NİN BATI REHBERİ:
Çevrenizde Denge, Uyum ve Refah Yaratmak,
kaydeden Terah Kathryn Collins

FENG SHUI'NİN BATI REHBERİ—
Oda Oda, Terah Kathryn Collins tarafından

Ses kasetleri

FENG SHUI İLE YANLIŞLIĞINIZI TEMİZLEYİN,
kaydeden Karen Kingston

FENG SHUI'NİN BATI REHBERİ
(6 kasetli CD programı ve çalışma kitabı), Yazan: Terah Kathryn Collins

Yukarıdakilerin tümünü yerel kitapçınızda bulabilirsiniz
veya şu adresi ziyaret ederek sipariş verebilirsiniz:

Hay House ABD:**www.hayhouse.com** ® Hay House Avustralya:**www.hayhouse.com.au** Hay House İngiltere:**www.hayhouse.co.uk** Hay House Güney Afrika:**www.hayhouse.co.za** Hay House Hindistan:**www.hayhouse.co.in**

FENG SHUİ İÇİN RUH

Uyumlu Bir Ortam Nasıl Yaratılır?
Sizi Besleyecek ve Sürdürecek

Denise Linn

HAY HOUSE, INC.
Carlsbad, Kaliforniya • New York Şehri
Londra • Sidney • Johannesburg
Vancouver • Hong Kong • Yeni Delhi

Bu kitabı sana ithaf ediyorum

Interior Alignment™ Feng Shui uygulayıcıları
Dünya çapında

* * *

Telif hakkı © 1999, Denise Linn'e aittir.

Amerika Birleşik Devletleri'nde basılan ve dağıtılan: Hay House, Inc.: www.hayhouse.com • ***Avustralya'da basılan ve dağıtılan:*** Hay House Avustralya Pty.Ltd.:www.hayhouse.com.au • ***Birleşik Krallık'ta basılan ve dağıtılan kişi:*** Hay House İngiltere, Ltd.: www.hayhouse.co.uk • ***Güney Afrika Cumhuriyeti'nde basılan ve dağıtılan kuruluş:*** Hay House SA (Pty), Ltd.:www.hayhouse.co.za • ***Kanada'da şu şekilde dağıtılmıştır:*** Yağmur kıyısı:www.raincoast.com • ***Hindistan'da yayınlayan:*** Hay House Yayıncıları Hindistan:www.hayhouse.co.in

Her hakkı saklıdır. Bu kitabın hiçbir bölümü herhangi bir mekanik, fotoğrafik veya elektronik işlemle veya fonografik kayıt biçiminde çoğaltılamaz; yayıncının önceden yazılı izni olmadan makalelerde ve incelemelerde yer alan kısa alıntılar şeklinde "adil kullanım" dışında, bir erişim sisteminde saklanamaz, iletilemez veya kamu veya özel kullanım için başka bir şekilde kopyalanamaz.

Bu kitabın yazarı, doğrudan veya dolaylı olarak bir hekimin tavsiyesi olmadan tıbbi tavsiye vermez veya fiziksel veya tıbbi sorunların tedavisi için herhangi bir tekniğin kullanılmasını önermez. Yazarın amacı yalnızca duygusal ve ruhsal refah arayışınızda size yardımcı olacak genel nitelikte bilgiler sunmaktır. Anayasal hakkınız olan bu kitaptaki bilgilerden herhangi birini kendiniz için kullanmanız durumunda, yazar ve yayıncı, eylemlerinizden dolayı hiçbir sorumluluk kabul etmez.

İlk olarak 1999'da Ebury Press Random House'un bir baskısı olan Rider tarafından yayınlandı, Londra, İngiltere • ISBN: 0-7126-7081-5

Kongre Kütüphanesi Yayın Verilerini Kataloglama

Linn, Denise.
Ruh için Feng Shui / Denise Linn.
P. santimetre.
Bibliyografik referanslar ve indeks içerir.
ISBN 1-56170-731-7
1. Feng Shui. 2. Manevi yaşam - Çeşitli. I. Başlık.

BF1779.F4 L5755 2000
133.3'337—dc21 99-048222

ISBN 13:978-1-56170-731-7
ISBN 10: 1-56170-731-7

13 12 11 10 13 12 11 10

1. Hay House basımı, Ağustos 2000
10. basım, Mart 2010

Amerika Birleşik Devletleri'nde basılmıştır



İçindekiler

Teşekkür
giriiş

***Bölüm Bir:*RUH İÇİN BİR EV** Ruh için
bir Yuva Yaratmak
Kendin Olarak Ev
Evinizdeki Gizli Mesajları Bulma
Ev Sorunlarını Temizleme
Evinizi İyileştirmek İçin Sezgilerinizi Kullanmak
İçgüdüsel Feng Shui

***Bölüm iki:*DOĞAL GÜÇLERİ UYANDIRMAK**
Evinizdeki Doğal Güçleri Uyandırmak
Evrenin Şekilleri ve Desenleri
Havanın Ruhu
0 Suyun Canlılığı
Ateşin Gücü
2 Dünyanın Bilgeliği

***Üçüncü Bölüm:*İLAÇ ÇARKI FENG SHUI** Tıp
3 Çarkı Feng Shui'ye Giriş
4 Ana Yönler
5 Evinizin Merkezini Bulma
6 Dört Kutsal Unsur
7 Element Evi
8 Tıp Çarkı Enerji Haritası
9 Eve Yolculuk

Notlar
Kaynaklar
Kaynakça

Teşekkür

Hayatımda Claire Brown olduğu için çok minnettarım. Olağanüstü bir insan, örnek bir yazar ve iyi bir arkadaş olan onun önerileri bu kitaba büyü ve ruh kattı.

Kocam David'e teşekkür etmek istiyorum; kızımız Meadow Linn; ve Ellie Baker, Charlie Baker ve Antonia Chavasse'ye Interior Alignment™ Feng Shui kurslarıma sevgilerini kattıkları için teşekkür ederim.

Bu kitabın araştırmasına yardımlarından dolayı Louise Coe ve Jerry Nowatzke'ye de minnettarım. Danny Sollene'e İç Hizalama konusundaki cömert desteğinden dolayı özellikle teşekkür etmek istiyorum. Ayrıca harika editörüm Judith Kendra'ya ve Hay House'dan Jill Kramer'e çok teşekkürler.

Ayrıca, derin sevgileri ve destekleri için ve ayrıca her birinin Feng Shui alanına yaptıkları katkılar için şu arkadaşlara teşekkür etmek istiyorum: Jane Alexander, Maureen Bell, Tom Bender, Ron Chin, Terah Kathryn Collins , Dennis Fairchild, Lillian Garnier, Johndennis Govert, Roger Green, Andreas Hager, David Daniel Kennedy, Monica King, Karen Kingston, Bruno ve Monica Koppel, Jes Lem, Pamela Laurence, Gina Lazenby, Robin Lennon, Jami Lin, Courtney Milne, Katherine Metz, James Moser, Helen ve Micheal Oon, John Sandifer, Nancy SantoPietro, Stephen Skinner, William Spear, Sophia Stainton, Sarah Surety, Angel Thompson, Lillian Too, Carol Venolia, Derek Walters, Richard Webster, Rich ve Christine Welt, Nancilee Wydra , Seann Xenja ve Feng Shui'ye yürek kattıkları için Prof. Lin Yun'a teşekkür ederiz.

* * *

Hay House editörünün Amerikalı okuyuculara notu: Bu kitap ilk olarak İngiltere'de yayımlanmıştır, dolayısıyla bazı yazım ve sözdizimi İngiliz dilinin İngiliz kullanımını yansıtmaktadır. Ancak içeriğe olan beğeniniz bundan etkilenmemelidir. Teşekkür ederim!

giriiş

ASA ÇOCUK Dokuz kez ev taşıdım. Köklerim almaya başlayacaktı yeni bir yerde tutulur, ancak aniden bir kez daha parçalanır. Yine de bir ot gibi büyüdüm, yaşadığımız her yere kök saldım. Çeşitli yerleri birbirine bağlayan ortak bir bağ yok gibi görünüyordu; her biri tamamen farklıydı.

İlk evim, Pasifik Okyanusu kıyısındaki yağmurlu bir balıkçı köyü olan Astoria, Oregon'da bir tepenin üzerinde küçük bir ahşap evdi. Ev denize, sislere ve sislere bakıyordu. Daha sonraki bir taşınmamız bizi terk edilmiş ordu kışlalarında yaşadığımız Kaliforniya'daki King City'nin kuru ve kurak sıcağına götürdü. Ne zaman daha fazla alana ihtiyacımız olsa babam bir duvarı yıkıp başka bir ünite açardı. Daha sonra Chicago'ya taşındık ve köhne bir apartman dairesinde yaşadık. Aşağıdaki sokaktaki 'yağlı kaşık' kahve dükkanının floresan ışıkları her gece yatak odamın penceresine sonsuz bir şekilde yanıp sönüyordu.

Babamın kariyerindeki daha iyi zamanlar bizi Chicago yakınlarındaki orta sınıf bir mahallede Tudor tarzı güzel bir eve götürdü. Bundan sonra Ohio'nun kırsal bir bölgesine taşındık; orada büyümüş bir elma bahçesiyle çevrili eski bir çiftlik evinde yaşadık.

Daha sonra iki yıl boyunca Los Angeles yakınlarında büyükannem ve büyükbabamla birlikte yaşadım. Evleri, yavaş yavaş çetelerin sızdığı geçiş mahallesindeki bir banliyö bungalovuydu. Lise yıllarımda Ohio'nun orta büyüklükteki bir kasabasında ağaçlarla çevrili şirin bir sokakta yaşıyorduk. Üç katlı tarihi evimizin mermer pencere koltukları, el oyması ahşap işçiliği, antika vitray pencereleri ve girift desenli arduvaz çatısı vardı.

Bir çocuğun defalarca yerinden edilmesi yıkıcı olsa da, artık yaptığımız her hareketin beni feng shui uygulamaya ve öğretmeye hazırladığını biliyorum. Büyürken evim dediğim geniş yelpazedeki ortamlar, içinde bulunduğumuz mekanları ve bunların bizi nasıl etkilediğini derinlemesine anlamamı sağladı.

Bu anlayış, ölüme yakın bir deneyimle hızlandırıldı. On yedi yaşımdayken çılgın bir silahlı adamla yaşadığım travmatik tesadüfi bir karşılaşma beni terk etti

durumu kritik, bir hastanenin yoğun bakım ünitesinde. Kırsal bir yolda motosikletimi sürerken, birkaç kişiyi daha vuran bir adamla karşılaştım ve ardından vuruldum. Bir çiftçi beni yol kenarında buldu ve yakındaki hastaneye götürdü. Doktorlar çılgınca hayatımı kurtarmaya çalışırken dikkat çekici bir şey oldu: Vücudumun dışına çıktım ve altın parlak ışık diyarına girdim. Tüm evrene canlılık ve enerji aşılıyormuş gibi görünen sevgi dolu bir güç tarafından kuşatılmıştım. Her şey çok tanıdık geldi. Canlı ve cansız tüm insanlarla ve tüm yaşamla bağlantılı olduğumu bildiğimi 'hatırladım'. Bunun her zaman bildiğim ama unuttuğum bir şey olduğunu hissettim. Sonunda fiziksel bedenime geri çekildim ama o andan itibaren dünyayı farklı gözlerle görmeye başladım.

İnsanlar genellikle etraflarındaki dünyayı, renk, ses ve biçim karmaşası içinde bir araya getirilmiş ayrı parçalardan oluşan bir dünya olarak algılarlar. Ama bu bir yanılsamadır. Ölümün eşiğinde dünyadan ayrı olamama deneyimini yaşadım. O muhteşem anda hepimizin denizle, dağlarla ve bu güzel gezegendeki tüm canlılarla bir olduğumuzu anladım.

Bu farkındalık sonunda beni feng shui çalışmalarına yöneltti. Bu eski geleneğin, doğal dünyanın gel-git ritmine erişmenin anahtarlarını sağladığını gördüm. Yaşam alanlarını düzenlemek ve temizlemek için feng shui ilkelerini kullanarak insanlar çevreyle daha fazla birlik ve denge içinde yaşayabilirler.

Kitabımda *Kutsal Alan*, alan temizleme ve feng shui'nin bazı gizemlerini çözmeye ve herkesin evde nasıl uyum yaratabileceğini göstermeye çalıştım. Yayınlanmasından bu yana, evlerimizin sadece bedenlerimiz için sığınaklar değil, aynı zamanda en derin anlamda ruhlarımız için de yuva olmasının ne kadar önemli olduğunu giderek daha iyi anladım.

İçinde *Ruh için Feng Shui* Evinizi ruhsal yenilenme ve içsel denge için bir ortama dönüştürmek için üç yaklaşım bulacaksınız. Her yaklaşım kitabın ayrı bir bölümünde tartışılmaktadır. Birlikte ele alındığında bu üç bölüm, uyum ve güzellik dolu ortamlar yaratmaya yönelik bir plan sağlar.

İlk bölüm içgüdüsel feng shui yeteneğinizi geliştirmeye odaklanıyor. Herkes evde veya işte dengesizliği tam olarak tespit etme ve sonra onu iyileştirme yeteneğine sahiptir. Çoğu insanda bu yetenek engellendiğinden dolayı size bilgi ve alıştırmalar verdim.

Bu doğuştan gelen güce erişim. Sezgilerinizin kilidini açarak ve evle ilgili sorunları çevreleyen tıkanıklıkları aşarak evinizin daha derin anlamını anlayabilirsiniz. Evinize veya işyerinize kolayca ve olağanüstü sonuçlar getirecek şekilde feng shui yapmayı öğreneceksiniz. Ardından gelen dönüşüm sadece sizi değil, sizinle birlikte yaşayan, çevrenize giren herkesi etkileyecektir.

Bu kitabın ikinci bölümünde evinizde doğa güçlerini nasıl harekete geçirebileceğinize dair az bilinen bilgiler sunulmaktadır. Doğanın enerjik izlerinin bulunmadığı bir ortamda yaşamak, bizi en derin mirasımızdan ayırır ve yaşam gücümüzü yavaş ama emin adımlarla azaltır. Yaşam alanlarımızda doğayla bağımızı yeniden kurmak, fiziksel ve ruhsal sağlığımız için hayati önem taşıyor.

Üçüncü kısmı *Ruh için Feng Shui* Şifa Çarkı'nın, doğanın dört unsurunun ve dört yönün önemine dair kadim anlayışa dayanmaktadır. Bu geleneklerin gücünden faydalanmak evinizdeki enerji alanlarını güçlendirir ve ruhu hayatınıza çağırır.

Bu kitabı yazmak benim için heyecan verici bir süreç oldu. Feng shui ve kutsal hizalama konusundaki anlayışım daha da derinleşti ve aynı zamanda benim için daha taze hale geldi. Bu kitabı yazdım çünkü ruhunuzun beslendiği bir yer yaratmanıza yardımcı olmak istiyorum, böylece nerede olursanız olun kendinizle birlikte kendinizi evinizde hissedebilir ve evrende evinizde olabilirsiniz.



Bölüm Bir

İÇİN BİR EV RUH



1

Ev Yaratmak ruh için

Yirmi yıl önce kocam, ben ve iki yaşındaki çocuğumuz Kızımız, Seattle'a taşınmak için eski Dodge kamyonetimize sıkıştı. Bütün eşyalarımız o kamyona yüklendi. Yükün üzerine halatlarla bağlanmış şiltemiz, biz otoyolda sendelerken rüzgarda tehlikeli bir şekilde dalgalanıyordu. Harika bir maceraya benziyordu.

Sonunda Seattle'a vardığımızda yağmurlu ve soğuk bir kasım günüydü. Çok az paramız vardı ve kalacak yerimiz yoktu, bu yüzden hemen kiralık bir yer aramaya başladık. Sonunda Washington Gölü yakınlarında bir bungalov bulduk. O kadar küçüktü ki, gömme dolap sandığım yerin yatak odası olduğu ortaya çıktı. Ev eşyalarımızı taşıdık ve evdeydik. David marangoz olarak iş buldu ve ben de evde Meadow'la kalmaya karar verdim. Bir süre her şey heyecan verici ve yeniydi, sonra yavaş yavaş depresyona girdim. Her gün yağmurlu, kapalı ve soğuktu. O bölgede hiç arkadaşım yoktu ve David bütün gün uzaktaydı. Kendimi çok yalnız ve perişan hissettim. Sadece gökyüzü gri değildi, küçük evimizin tüm duvarları da griydi. Benim hayatım da griymiş gibi görünüyordu. Kendimden şüphe ettim. Annelik becerilerimden şüphe ettim. Hayatıma dair her şeyden şüphe ettim.

Sonra bir gün ara sokağa atılmış uzun dallar buldum. Onları eve sürükledim, oturma odasına destekledim ki uzansınlar.

yerden tavana kadar uzanıyor ve aralarından minik Noel ağacı ışıkları örülüyor. Harika görünüyorlardı. Odanın hissi tamamen değişti. Etkiyi sevdim; bana ormandaki yıldızlı bir geceyi hatırlattı. Bunu yaptıktan sonra kendimi çok daha iyi hissettiğimi fark ettim.

Daha sonra 'ormanımın' önüne asmak için ucuz, büyük, yuvarlak, pirinç kağıdından bir fener satın aldım. Ormandaki dolunay gibi görünmesi için onu parlak bir renge boyadım. Gece olduğunda evdeki tüm ışıkları kapattım ve 'yıldızlarımı' ve 'ayımı' açtım. Büyülüydü. Kendimi çok mutlu ve moralli hissettim. Küçük gri bungalov bir güzellik sığınağına dönüşmüştü... ruhumun yuvası haline gelmişti. Bu, orada birlikte yaşamımızda bir dönüm noktası oldu. İkinci el mağazalarda ufak tefek şeyler bulmaya devam ettim ve sıcak ve davetkar bir ev ortamı oluşturmaya başladım. Hayatımda sevinç ortaya çıktı ve ruhum çiçek açtı.

Evlerimizin ruh halimiz üzerinde çok büyük etkisi vardır. Bize umutsuzluğun derinliklerine dalıyormuşuz gibi hissettirebilirler ya da canlandırıcı güzellik ve gençleşme cennetleri olabilirler. Ruhun, hayatta gerçekten neyin önemli olduğuna dair özgün hatırlatmalar sağlayan sığınak ve denge mekanlarını özlediğine inanıyorum. Doğanın döngüleriyle uyumlu konutların özlemini çekiyor; nezaketin, şefkatin ve bilgeliğin değer verildiği ve bu niteliklerin gelişebileceği yerler. 'Mehtaplı orman' içindeki küçük evimizden taşınalı uzun yıllar oldu ama çevremi değiştirmenin hayatımda ne kadar derin ve kalıcı bir değişiklik yarattığını her zaman hatırladım.

Duygusal mekanlar yaratmanın yollarından biri de feng shui'nin kullanılmasıdır. Bu antik sanat bize evlerimizi nasıl uyumlu ve dengeli hale getireceğimizi gösteriyor. Çoğu insanın aşina olduğu feng shui türü Çin kökenlidir. Ancak her antik kültürün, yaşam alanlarımızın refahımızı derinden etkilediği gerçeğine dayanan ritüelleri, mitleri ve diğer gelenekleri vardır. Tüm bu eski sistemlerin amacı evrenin güçleriyle dengede olan ortamlar yaratmaktı.

Bedenin yanı sıra ruhu da besleyen yerlere olan özlemimiz, feng shui'nin son yıllarda hızla büyümesini açıklıyor. Feng shui uygulamalarımda ve derslerimde insanlar bana her zaman nasıl bir sığınak hissi yaratacağımı soruyor. Evlerine ve işyerlerine kutsallık duygusunu getirmek istiyorlar. Ruhları için nasıl bir yuva yaratacaklarını bilmek istiyorlar.

Ruh

*Ruh*bir şeyin merkezi veya tamamlayıcı kısmını tanımlamak için kullandığımız bir kelimedir; hayati çekirdektir. En derin anlamıyla her insanın özünü de anlatır. Her birimizin içindeki sonsuz, ebedi ve evrensel olan yer burasıdır. Ruh bir muammadır; Yerli Amerikalıların Büyük Gizem dediği, evrenin altında yatan yaratıcı gücün bir parçasıdır. Biçimi doğuran ama bilinemeyen bir kaynaktır. Doğası gereği yanıltıcıdır, ancak aynı zamanda beslenmesi ve önemsenmesi de gerekir. İhtiyaçlarının ne olduğunu sezgisel olarak anlayabiliriz, ancak derinliğini asla anlayamayız. Bedenimizi ve ruhumuzu kozmosun daha büyük güçlerine bağlayan içimizdeki maddedir.

Ruhumu doğrudan deneyimlemeye en çok yaklaştığım an, on yedi yaşımdayken meydana gelen ölüme yakın olaydı. Bu, fiziksel bir bedenden daha fazlası olduğumun farkına varmamla sonuçlandı. Bir ruhum olduğunu biliyordum.

O dönüm noktasından bu yana hayatımın büyük bir kısmı, hayatın diğer tarafındaki o birkaç anımda yaşadığım derin aidiyet ve bağ duygusunu yeniden yakalamaya odaklandı. Yıllarca o kutsal yere yeniden bağlanmanın yollarını aradım. Pek çok geleneği inceledim ve dünyayı dolaştım; her zaman o yere giden yolu bulmanın özlemini çekiyordum. Sonunda bunun her zaman içimde olduğunu ve evimdeki enerjiyi hizalayarak beni ruhumun merkezine taşımaya yardımcı olacak manevi bir şablon yaratabileceğimi fark ettim. Ve bunu herkes yapabilir. Çok basit birkaç teknikle, hayatınızdaki kutsal unsurla yeniden bağlantı kurmak için evinizi bir şablon olarak kullanabilirsiniz. Potansiyelinizin çiçek açmasına ve kalbinizin açılmasına olanak sağlayacak bir yuva yaratabilirsiniz.

KŞAPKAeBİZİMSOULNA'DA EED'LERHOME

Ben bir evde ruhun ihtiyaç duyduğu dört şeyin olduğuna inanıyorum. Öncelikle toprağa, köklerinize, ruhunuza gerçekten bağlı olduğunuzu hissetmeniz için bir aidiyet duygusuna ihtiyacınız var. İkincisi, ruhun kendini güvende hissetmesi gerekir ki kendin olabilesin, yaratıcı olabilesin ve korkmadan kendini ortaya koyabilesin. Üçüncüsü, doğanın daha büyük döngüleriyle uyumu arzuluyor. Ve son olarak ruhunuzun ihtiyacı var

kutsal alan. Bu dört şeye sahip olduğunuzda eviniz iç huzurla dolar. Derin, ruhsal alemlere açılan bir kapı olacak.

1*Ait olma hissi*

Ruhunuzun dengeli ve mutlu hissetmesi için gezegende kendinizi gerçekten evinizde hissedeceğiniz bir yer bulmanız çok önemlidir. Hayatım boyunca dünya çapındaki ülkelerdeki yerli insanlarla vakit geçirme fırsatı buldum. Her yerde bu insanların toprağa derin bir bağlılığı olduğunu gördüm. Atalarının memleketlerinden bahsederken seslerine tutku geliyor. Dünyadaki yerleriyle olan bağları ruhlarının dokusunu oluşturur. Bazı toprak temelli kültürlerde, çocuk ile kutsal toprak arasında sembolik bir bağ duygusu uyandırmak için yeni doğmuş bir çocuk toprağa yerleştirilir. Böylece hayat zor olsa bile, derin bir aidiyet duygusu her zaman var olur.

Modern Batı kültürlerindeki insanlar ortalama olarak yaklaşık beş yılda bir hareket etmektedir. Bunun bilinçaltı bir rahatsızlık olarak hissedilen aidiyet duygusunun kaybıyla sonuçlandığını düşünüyorum. Antik çağda yerli halk, modern insanların yaşadığı gibi genellikle depresyondan ve özgüven eksikliğinden muzdarip değildi. Bu kısmen onların bir yer duygusuna sahip olmalarına bağlanabilir.

Eviniz size ait olma duygusu vermeli ve yaşam deneyimlerinizi yorumlayabileceğiniz bir bağlam sağlamalıdır. Geri dönmeyi sabırsızlıkla beklediğiniz bir referans yeri, dünyaya adım attığınız bir demirleme noktası ve kalbinizin bulunduğunu bildiğiniz bir yer olmalıdır. Bir yere ait olma duygusunu kazanmak için kendinizi 'temellendirmeniz' çok önemlidir. Sık sık hareket etseniz bile her yerde köklerinizi toprağa gömdüğünüzü hayal edin. Bir apartman bloğunda veya toplu konutta yaşıyorsanız, evinizin yakınında bir park veya yeşil alan bulun ve ona bağlanmak için biraz zaman ayırın. Kendinizi gezegende konumlandırın.

2*Güvenlik hissi*

Ruhunuz için bir ev yaratırken, onu gerçekten güvende hissettiren bir yer haline getirmek hayati önem taşıyor. Sadece fiziksel olarak güvende hissettiğiniz değil, aynı zamanda gerçekten kendiniz olabileceğiniz bir yer olmalı. Ruhun yapabileceğin bir yere ihtiyacı var

Ne olduğunuzu ve ne olabileceğinizi, yaratıcı, aşırı ya da sessiz ve hareketsiz olabileceğiniz bir yeri keşfedin.

Kim olduğumuzu gerçekten yansıtan bir ortamda kendimizi en güvende hissederiz. Ayağa tam oturmayan bir ayakkabının özgürce ve rahatça yürüme yeteneğinizi sakatlaması gibi, gerçek doğanızı ifade etmeyen bir ev de potansiyelinizi keşfetmek için kendinizin en derin köşelerine ulaşma yeteneğinizi kısıtlayacaktır. Bunu ancak kendinizi güvende hissettiğinizde yapabilirsiniz.

Ruhunuzun hatlarına uyan bir ev, bilinçaltınızda tam olarak olduğunuz gibi olduğunuzu doğrular. Bunu bilmek sizi hayattaki hayallerinize ulaşmak için gerekli riskleri almaya teşvik eder. Size uygun bir ev, arzularınıza doğru atlayabileceğiniz sağlam bir başlangıç noktası olduğu kadar, işler tam olarak hayal ettiğiniz gibi gitmediğinde her zaman güvenebileceğinizi bildiğiniz bir güvenlik ağı da sağlar.

3 *Doğa ile uyum*

Doğa ruhu besler. Evlerimiz bizi ya doğadan ayıracak ya da ona bağlayacak. Ruhun evi, doğa dünyasına somut bağlantılar içerecektir; görebileceğiniz, duyabileceğiniz, koklayabileceğiniz, tadabileceğiniz ve dokunabileceğiniz, size yukarıdaki gökyüzünü ve aşağıdaki dünyayı hatırlatan şeyler. Dört duvarı, doğanın ruhunun onur konuğu olarak ikamet ettiği bir tür tapınak oluşturacak. Doğal evde yaşayanların yaşamları doğanın döngüleri ve ritimleriyle uyum içinde olacaktır.

Ralph Waldo Emerson bir keresinde şöyle demişti: 'Herkesin doğaya dair görüşleri, onların tüm kurumlarını belirler'. İlk insanların hayatta kalması, doğal dünyayla denge içinde yaşama yeteneklerine bağlıydı ve evleri de bu gerçeğin farkındalığını yansıtıyordu. Modern evler genellikle doğadan ayrılır ve bunun sonucunda ruh acı çeker. Ucuz, verimli konutlar yaratma telaşı içinde ruhun daha derindeki özlemlerini ihmal ettik.

Etrafımızdaki doğal dünya, doğal dünyanın dört unsurunu (hava, su, ateş ve toprak) oluşturan dönen enerji girdaplarından oluşur. Bu elementlerin ruhlarını evinize çağırmanın basit yolları var. Bunu yaptığınızda evinizde doğanın gücünü ateşleyebilirler; sizi güçlendirebilir ve iyileştirebilirler.

Doğanın ruhlarını evinize davet etmenin kolay bir yolu, oraya doğal nesneler eklemektir. Bunu bilinçaltınızda yapmak, dışarıda vakit geçirdiğinizde hissettiğiniz duyguları yeniden yaratır. Doğal nesneler, karaya yakın yaşadığımız ilk zamanlardaki atalarımızın anılarını hatırlatıyor. Örneğin, çoğu modern banyo bir nehirden, gölden veya denizden kilometrelerce uzakta olmasına rağmen, havzanızın veya banyonuzun yanına pürüzsüz nehir taşları yerleştirmek, insanların yerel akarsularda ve nehirlerde yıkandığı eski zamanların anılarını hatırlatabilir. Bu nesneler doğayla olan bağlantınızın onaylanması görevi görür. Suyun Ruhu'nu ve onun arındırma güçlerini onurlandırırlar. Doğadan gelen şeyleri evinize getirdiğinizde, bir zamanlar etraflarında esen rüzgarın hissini, onları ısıtan güneşin, onları destekleyen toprağın zengin kokusunu da beraberinde getirirler.

Eski evler doğal yerel malzemelerden inşa edildi. Örneğin kerpiç evler bölgeye özgü kırmızı çamurdan yapılmıştı; Çevredeki ormanlardan kesilen ağaçlardan ahşap evler yapıldı. Toprağın armağanlarından evler inşa etmek, o toprağın enerjisini evin temellerine, duvarlarına ve çatısına aşıladı. Bölgenize özgü nesneleri evinize getirerek toprakla olan bu samimi bağı yeniden kurarsınız. Yerel nehrinizdeki birkaç taşın bile nasıl genişleyeceğini ve evinizdeki enerjiyi dönüştüreceğini görmek dikkat çekicidir. Orada doğanın güçlerini harekete geçirdiğinizde sanki canlanıyor, nefes alıyor ve neşe yayıyormuş gibi görünecek. Doğal bir ev, ruhu derin ve güçlü bir şekilde besler. (Bölüm 7'den 12'ye kadar size doğanın enerjisini evinize çağırmanın birçok yolunu göstereceğiz.)

4*Kutsal alan*

Her insanın özünde, gündelik yaşamın sıradan gerçekliğinin ötesinde yatan anlam özleminin yattığına inanıyorum. Sıra dışı bir şeyin kanıtını arıyoruz. Bu arayış, ruhun kaderine doğru yolculuğunun bir yansımasıdır. Çünkü hiçbir iki ruh birbirine benzemez ve hiçbir iki insan hayatta tamamen aynı yolu izlemez. Duygulu bir ev, orada yaşayan ruhların eşsiz özünü yansıtan ve destekleyen evdir. İçinizdeki kutsal yerlere erişmenize ve hayatınızın anlamını anlamanıza olanak tanıyan, kutsal alan duygusuyla aşılanmış bir evdir.

Ünlü mitoloji uzmanı Joseph Campbell bir keresinde şöyle demişti: 'Kutsal bir alanda yaşamak, manevi yaşamın mümkün olduğu, etrafınızdaki her şeyin ruhun yüceltilmesinden söz ettiği sembolik bir ortamda yaşamak demektir. Burası basitçe deneyimleyebileceğiniz ve ne olduğunuzu ve ne olabileceğinizi ortaya çıkarabileceğiniz bir yerdir. Burası yaratıcı kuluçka yeridir. İlk başta orada hiçbir şeyin olmadığını fark edebilirsiniz. Ama kutsal bir yeriniz varsa ve onu kullanırsanız eninde sonunda bir şeyler olur. Kutsal alanınız orası kendini tekrar tekrar buluyorsun.'1

Evlerimiz içinde yaşanacak kutulardan çok daha fazlası olabilir. Joseph Campbell'in sözleriyle 'tüm dünyanın olduğu yerler olabilir' mitolojikleştirildi'.2Böyle bir yerde ruh genişler; özgürleşmiş hissi veriyor. Ruh burada sadece diğer insanlarla değil, aynı zamanda rüyalarla, çevreyle ve evin ötesindeki tüm gerçeklik evreniyle de derin bir bağlantı kurar. Çevrenizdeki kutsal alanın dokuması, her şeyle olan ilişki duygunuzu derinleştirecek bir bağlam ağı yaratır.

AHOME İÇİNEBİZİMSOUL

Ruhunuza yuva kurabilmek için öncelikle onunla bağ kurmalı ve onun ihtiyaçlarını tanımalısınız. Her insan benzersiz olduğu gibi her ruhun da farklı ihtiyaçları vardır. Aşağıdaki alıştırmalar ruhunuzun ne istediğini keşfetmenize yardımcı olabilir. Hayal gücünüzde ruhunuz için sembolik bir ev yaratmak, aynı duygunun bir kısmını mevcut evinize de aşılamanıza yardımcı olacaktır.

Ruhunuz için bir Ev Hayal Etmek

Gözlerinizi kapatın ve rahatlamanıza izin verin. Birkaç derin nefes alın ve her nefes verişinizde sakin bir zihin durumuna girmenize izin verin.

- Şimdi ruhsal kaynak noktanıza ulaşmak için kendi içinizin derinliklerinde bir yolculuğa çıktığınızı hayal edin. Kendinize şunu söyleyin: 'Artık özümle bağlantı kuruyorum.' Buna bir kişilik vermek isteyebilirsiniz

bir isim veya görüntü gibi bir öz. Bunu yaparak ruhunuzun özüne bağlanıyorsunuz.

• Hangi manzara türünün kendisini en çok evinde hissettirdiğini keşfetmek için ruhunuzun farklı yerlere seyahat ettiğini gözünüzde canlandırın: bir dağın zirvesi, deniz kenarı, bir mağara, bir vadide yuvalanmış, bir nehrin kenarı, bir yağmur ormanı, derin karla çevrili, geniş bir çayırlığa veya başka bir yere bakan. Ruhunuz için ideal manzara önemlidir çünkü sizi dünyanın enerjisine bağlar.

• Ruhunuz için mükemmel evi hayal edin. Ruh evinizi ne tür duvarlar çevreliyor? Tuğla mı, tahta mı, taş mı, cam mı; kalın mı, ince mi, doğaya açık mı? Renkleri ve dokuları nelerdir? Ne tür bir zemin?

• Ruh evinizin çatısını hayal edin. Yüksek mi alçak mı, süslü mü, sade mi, göklere açık mı, kubbeli mi, düz mü, eğimli mi, çatı pencereleriyle mi inşa edilmiş? Kirişler var mı? Pürüzlü mü yoksa pürüzsüz mü?

• Şimdi ruh evinizin oda oda dolaşın. Pencereleri, kapıları, merdivenleri, kumaşları ve ışıkları hayal edin; ayrıca sesler, kokular, renkler ve dokular. Eşyaları hareket ettirin ve ruh eviniz parlayana ve sizin için mükemmel bir eşleşme olduğunu hissedene kadar devam edin.

Bu alıştırmayı tamamladıktan sonra, bir dakikanızı ayırıp yaşadıklarınızı hatırlayın ve yazın. Açıklamanızı mümkün olduğunca ayrıntılı yapın. İlerleyen günlerde listenize eklemeye devam edebilirsiniz. Bu liste, mevcut evinizi ruh evinizin bazı bileşenleriyle tasarlamanıza yardımcı olacak.

Bu alıştırmayı yapmak muhtemelen gerçekte yaşadığınız ev ile ruhunuzun ideal bulacağı ev arasındaki farklılıklara işaret edecektir. İdeal ruh evinizin, şu anki evinizde kelimenin tam anlamıyla yeniden üretilmesi mümkün olmayan yönleri olabilir. Örneğin ruh eviniz deniz kenarında olabilir ama yaşadığınız hayata kendinizi adadınız

şu anda iç kesimlerde. Bu aşılamayacak bir sorun değil. Ruh, ruh dünyasında ikamet ettiği ve bilinçdışınızın bir parçası olduğu için sembollerden güçlü bir şekilde etkilenir. Çevrenize ruhun ihtiyaç duyduğu şeylerin sembolik temsillerini ekleyerek onu güçlü, büyülü bir şekilde besleyebilirsiniz. Yeniden yaratmanın yollarını bulun*sembolik*the *his*şu anda sahip olduğunuz yaşam ve yuva bağlamında ruh evinizin.

Müşterim Sarah bu alıştırmayı yaptığında, ideal ruh evinin, güzel bir bahçeyle çevrili bir İngiliz kır evi olduğunu buldu. Evin çiçeklerle dolu olduğunu hayal etti; çiçekli perdeler ve minderlerden, her yerdeki taze çiçeklerle dolu kaselere kadar. Sarah büyük bir şehirde üçüncü kattaki bir dairede yaşamasına rağmen, çiçek resimleri, çiçekli kumaşlar ve her hafta taze çiçeklerden oluşan güzel bir buketle ruhunun evi hissini yeniden yaratmayı başardı.

John adında bir sanatçı, ruhu için ideal evin bir mağara olduğunu buldu. O zamanlar, yüksek tavanlı ve çok sayıda pencereli, modern bir sanayi binasının çatı katında yaşıyordu. Her ne kadar bu ortam stüdyo çalışması için ideal olsa da John, bu ortamın daha derindeki inziva duygusu ihtiyacını karşılamadığını fark etti ve biz de mağara benzeri konforlar eklemek için çalışmaya başladık. Yüksek pencerelere güzel dokulu pişmiş toprak renginde perdeler astık. Gündüzleri çalışırken bir kenara itilebiliyordu; ama geceleri mekana sıcak, dünyevi bir his katmak için onları kapatabiliyordu. Ayrıca yatağının üstündeki tavana sıcak renklerde birkaç parça kumaş astık. Bu ona oldukça kapalı bir mağara hissi verdi ve bu da John'un geceleri daha huzurlu hissetmesini sağladı. Bir süre bu değişikliklerle yaşadıktan sonra John, hayatının her alanında kendisini daha rahat hissettiğini fark etti.

Ruhunuz için mükemmel ev hakkındaki düşüncelerinizi netleştirdiğinizde, bu evi tanımlayan bir kelime bulun.*his*bu özel yerden. Müşterilerden biri ruh evinin kelimesinin 'göksel' olduğunu ve ruhunun gece gökyüzündeki galaksilerle doğrudan ve canlı bir bağlantı hissetmeye ihtiyacı olduğunu söyledi. Bu duyguyu mevcut evine taşımak için yatak odasının tavanına minik fosforlu yıldızlar boyamaya ve zengin işlemeli yıldız desenli kumaştan perdeler oluşturmaya karar verdik. Her gece 'yıldızların' altında uykuya dalarken derin bir huzur hissettiğini söyledi.

Eviniz dünyadaki hiçbir yere benzemez. Olduğu haliyle özel ve benzersizdir ve sevginiz, içgörünüz ve ilginiz sayesinde ruhunuz için ideal bir yer haline gelebilir.



2

Kendin Olarak Ev

eEVİMİZ hedefinize ulaşmanıza yardımcı olacak en büyük müttefikiniz olabilir potansiyel. Bu doğrudur çünkü eviniz yalnızca sizin yansımanız değil, aynı zamanda en derin anlamıyla sizi şekillendirme ve geleceğinizi şekillendirme gücüne de sahiptir. Evinizde değişiklikler uyguladığınızda, çoğu zaman hayatınızın da değiştiğini fark edeceksiniz: anında, dramatik ve kalıcı olarak.

Eviniz hayatınızda birçok işlevi yerine getirir. Fiziksel düzlemde elementlerden korunma sağlar ve size koruma ve mahremiyet sunar. Bunun ötesinde aynı zamanda rahatlayabileceğiniz ve kendiniz olabileceğiniz bir yerdir. Kendinizi ifade etmeniz için bir tuval görevi görebilir. Yaşadığınız yer aynı zamanda içsel varlığınızın dışsal bir ifadesidir ve çok derin bir düzeyde aynı zamanda ruhsal olarak gelişebileceğiniz bir yerdir.

En derin anlamda kişisel alanınız bilinçaltı arzularınızın, umutlarınızın, korkularınızın ve hayallerinizin keskin bir şekilde aynasıdır. Kendiniz ve dünya hakkındaki inançlarınızı ve kararlarınızı ortaya çıkarır. Bu sizin kimliğinizin bir yansımasıdır.

Kendinizin bir aynası

Kimliğinizi evinize yerleştirmeden edemezsiniz. İçine yerleştirdiğiniz her nesne, sizin içsel bir yönünüzü ifade eder. Olgunlaştıkça gelişiminiz çevrenizde yaptığınız seçimlere yansır.

Evinizin tarzı, eşyalarınız, sevdiğiniz renkler, iç dünyanızı yansıtır. İsviçreli psikanalist Carl Jung, bilinçdışındaki her şeyin dışsal bir tezahür aradığını söyledi. Bu prensip, bilinçaltı inançlarımızı ve duygularımızı neden sürekli olarak evimize yansıttığımızı açıklar.

Birinin nasıl biri olduğunu öğrenmek istediğinizde tek yapmanız gereken onun evine bakmaktır. Yatak odasının duvarlarını Arnold Schwarzenegger ve Sylvester Stallone'un resimleriyle kaplayan cılız genç çocuk, bilinçaltında 'Bir vücut geliştirmeci gibi görünmek istiyorum' diyor. Evini el değmemiş doğa fotoğrafları, Afrika'dan oymalar ve yatağında hayvan desenli bir nevresimle süsleyen bilgisayar işlemcisi, hayatında biraz macera yaşamanın hayalini kuruyor. Doğal kumaşları, yere saçılmış el oyması ahşap oyuncakları ve rafında biyolojik olarak parçalanabilen çamaşır sabunu bulunan bir ev, doğal ve organik yaşama inancını anlatıyor. Bilinçaltı hayallerinizi, korkularınızı ve inançlarınızı keşfetmek istiyorsanız kendi evinize bakmanız yeterli. Bunların her köşe bucakta temsil edildiğini göreceksiniz.

Evlerimiz aynı zamanda kişisel tarihimizi de kayıt altına alır. Geçmiş deneyimlerimiz yaşamlarımıza yapı ve bağlam kazandıran bir çerçeve oluşturur. Kendimizi tanımlamak için geçmişi kullanırız. Tarihimiz, etrafımızı saran semboller aracılığıyla günümüze taşınıyor. Geçmişimiz, duvarlarımızdaki fotoğraflarda, değer verdiğimiz eşyalarda sergileniyor. Büyük teyzenizden kalma çaydanlık, çocukluğunuzdan kalan bebek battaniyesi, annenizden kalan gümüş peçete halkaları, hepsi anılarla dolu fiziksel kalıntılardır. Hepsi geçmişe dair yorumunuza dayanarak kendinizi tanımlama şekliniz hakkında bir şeyler söylüyor.

Yeryüzüne bir çapa

Eviniz dünyaya ve köklerinize bir çapa görevi görebilir. Avustralya Bibulmum Aborijin kabilesinin kıdemli erkek klan lideri Ken Colbung (Nundjan Djiridjaken), bana insanlar ve toprakları arasındaki bu bağlantının ne kadar önemli olabileceğinden bahsetti. 'Batılı insan maddi olarak toprağa bağlı, ama biz manevi olarak toprağa bağlıyız' dedi. Toprakla olan bağlantımızı güvence altına almaya devam etmemiz önemlidir çünkü o bizim ruhsal bedenimizdir.' Eviniz aradaki bağlantı noktasıdır

cennet ve dünya. Merkezinizin, ekseninizin yeridir; sizi toprağa bağlar.

Manevi gelişim için bir şablon

Ruh her zaman genişlemeyi ve büyümeyi arzular. Zamanın belirli bir noktasında bize ihtiyacımız olanı verebilecek ev ortamlarına bilinçaltımızda çekilmemizin nedeni budur. Seçtiğimiz evler çoğu zaman bütünlüğe doğru yolculuğumuzda ilerlemek için en çok ihtiyaç duyduğumuz şeyleri sağlar. Bu ortamların bazıları uyumdan yoksun gibi görünebilir, hatta hoş olmayan yönleri bile olabilir. *ama bize her zaman büyüme fırsatı sunuyorlar*.

Ruhsal gelişimimize katkıda bulunan bireylere ve deneyimlere ilgi duyduğumuz gibi, hayatta ihtiyaç duyduğumuz dersleri öğrenmemize yardımcı olabilecek ortamlar da arayabiliriz. Dalai Lama bir keresinde hoşgörüyü arkadaşlarınızdan öğrenemeyeceğinizi söylemişti. Bunun anlamı, bazen size en çok şey öğretecek kişilerin en huysuz bulduğunuz insanlar olduğudur. Bu durum evlerimiz için de geçerlidir.

Ruhunuz ihtiyaç duyduğu şeye çekilir. Geleneksel feng shui'de, dağın tepesindeki bir ev, çok açıkta olduğundan genellikle kötü feng shui olarak kabul edilir. Bir vadinin tabanı da uğursuz bir feng shui'dir çünkü çok kapalı ve daraltılmış olabilir. Ancak dağın zirvesinde yaşamak ruhunuza çok yakışabilir çünkü uçsuz bucaksız genişlikler sizi daha geniş hissettirir...*ve bu ruhunun ihtiyacı olan şey*. Ve vadide yaşayan diğer insanlar da bu ortamın kendi inziva gereksinimlerini mükemmel bir şekilde karşıladığını görebilir: buradaki kısıtlamalar, normalde çılgınca olan enerjilerini odaklamalarına yardımcı olabilir.

Yanlış ev yoktur. Her ev size ruhsal gelişim için eşsiz fırsatlar sunar. Evinizin sözde feng shui kusurları, ruhunuzun pürüzlü kenarlarını parlatmak için tam olarak ihtiyacınız olan şey olabilir. Örneğin, bir zamanlar tanıdığım bir adam, giriş kapısı çok alçak olan kiralık bir evde yaşıyordu. Bu genellikle kötü feng shui olarak kabul edilir. Henry uzun boylu bir adamdı ve evine her girdiğinde başını eğmek zorunda kalıyordu. Bazen acelesi olur ve bunu yapmayı unuturdu. Daha sonra kafasını kapı pervazına vururdu, bu da onu kızdırırdı. Bazen kapıya bağırıyordu. Bazen yumruklarını ona vuruyordu. Bir gün geldi

eve geldi, düşünceli düşünceli kapı pervazına baktı, alçakgönüllülükle başını eğdi ve içeri girdi. Bu bir gerçek anıydı, hayatını değiştiren bir an.

Henry sıklıkla çatışma durumlarındaydı. Pek çok kişi onu kibirli buluyordu çünkü her zaman kendi bakış açısının doğru olduğunu kanıtlamaya çalışıyordu. Eşiğinde başını eğdiği anda içi tarifsiz bir huzurla doldu. O anda hayatındaki engelleri aşabileceğini fark etti. Daha sonra Henry ne zaman ön kapıdan içeri girse, alçakgönüllülükle başını eğip kendi kendine şöyle dedi: 'Hayatımı sevgi ve şefkatle kabul ediyorum' ve hayatında daha fazla uyumun ortaya çıktığını gördü.

Bazen feng shui'de karşılaşılan sorunlar akıllara tavuk ve yumurta hakkındaki klasik soruyu getirir. Hangisi önce geldi? Üzerinde çalışmamız gereken konulara dair metaforlar içeren evleri bilinçaltımızda mı seçiyoruz? Yoksa evdeki kötü feng shui yüzünden hayatımızda tıkanıklıklar mı yaşıyoruz? Cevap muhtemelen her ikisinden de olsa, genel olarak evleri bize öğretecek bir şeyleri olduğu için bilinçaltımızla seçtiğimizi hissediyorum.*Ruh düzeyinde kötü ev yoktur*. Her ev ruhsal gelişim için dersler ve fırsatlarla doludur.

Bazen ruh, gizli potansiyeli harekete geçirmeye yardımcı olacak enerjiye sahip olduğu için bir eve çekilir. Eşimle evlendikten kısa bir süre sonra deniz kenarında köhne, küçük bir eve taşındık. Fazla paramız yoktu, bu yüzden evimizi ikinci el mağazalardan bulduğum şeylerle ve denizin sürüklediği hazinelerle süsledim. Resimleri dalgaların karaya attığı odunlarla çerçeveledim ve öğleden sonra güneşinde güzel görünen kıyıdan gelen cam parçalarını pencere pervazına yerleştirdim. Eski püskü küçük evimiz parlamaya başladı ve daha önce deneyimlediğim hiçbir şeye benzemeyen, içimde inanılmaz bir yaratıcılığı ateşledi. Gelirimizin ve bu küçük evin sınırlamaları olmasaydı, kendimin bu yanını asla keşfedemezdim.

Senin için ev nedir?

Eviniz hakkında netlik kazanmak için öncelikle 'ev'in sizin için ne anlama geldiğine bakmalısınız. Dört duvarınızın içinde keşfettiğiniz gizli sembollerin kodu çözülerek bir evin ne olduğuna dair genel inançlarınızı ortaya çıkarabilirsiniz. Bu her kişi için biraz farklı olacaktır.

Birçok insan için evleri her gece uyudukları yerdir. Diğer insanlar, uzun yıllar başka bir yerde yaşamış olsalar bile, evlerini doğup büyüdükleri yer olarak düşünebilirler. Birçok yerli insan için ev, atalarının köyü veya atalarının gömüldüğü yerdir.

İskandinavya'da epey zaman geçirdim. Bu kuzey ülkelerindeki birçok insan yılın büyük bölümünde şehirdeki apartmanlarda yaşıyor, ancak yaz aylarında bir ay veya daha uzun bir süre göl kenarındaki bir kulübeye gidiyorlar. Çoğu zaman burası ev dedikleri yer olacaktır. Ev tanımlarını orada geçirdikleri zamanın miktarı değil, orada hissettikleri mutluluk miktarı belirler.

Bazı insanların ev duygusu, İskoçya'nın bozkırları, İsveç'in gölleri, İsviçre'nin dağları veya Amerika Birleşik Devletleri'nin ortasındaki büyük ovalar gibi belirli bir coğrafyaya bağlı olacaktır. Bu bireyler kendilerini bu tür bir arazide bulduklarında kendilerini evlerindeymiş gibi hissederler. Kendinize şu soruyu sormanız yararlı olacaktır: 'Nerede kendimi evimde hissediyorum?' Ev kelimesinin sizin için tam olarak ne anlama geldiğini keşfettiğinizde, içinde bu tür bir enerji barındıran bir ortam yaratmaya başlayabilirsiniz.

Bir zamanlar bu sürecin nasıl işleyebileceğinin mükemmel bir örneği olan John adında bir feng shui müşterim vardı. John, ev fikrinin kendisi için ne anlama geldiğini düşündüğünde, dağlardayken kendini en çok evinde hissettiğini fark etti. Kendi mekanında dağ hissi yaratmaya yardımcı olması için evine ve ofisine dağ resimleri ve fotoğrafları yerleştirmesini önerdim. Bunu yaptıktan sonra kendisini ve hayatıyla daha fazla barışık hissettiğini bildirdi.

Bazı insanlar için ev fikirleri belirli bir kültürün geleneklerine, mirasına veya dinine bağlı olabilir. (Bkz. Bölüm 4.) Kendileri için bu çağrışımları simgeleyen şeylerle çevrelendikleri zaman kendilerini evlerinde hissederler. Örneğin müşterilerimden biri, Japon kültürüne ait şeylerle dolu ortamlarda kendisini evindeymiş gibi hissettiğini fark etti. Asyalı değildi ve bir Asya kültüründe büyümemişti ama yine de evine Japon eşyaları eklemenin onu büyük bir huzur ve tatmin duygusuyla doldurduğunu fark etti. Başka bir müşteri, İspanyol Katolikliğini yansıtan kutsal emanetler ve ikonlar arasında kendisini gerçekten evinde hissettiğini fark etti. Kendini çok sakin hissettiğini söyledi

İsa'nın ve çeşitli azizlerin antika oyma heykellerini evinin etrafına yerleştirdikten sonra.

Belirli bir kültüre ait nesnelerle çevrelenme arzusu, erken çocukluk deneyimlerinin, atalara ait anıların, kolektif bilinçdışının, sembolik çağrışımların ve hatta eski yaşam anılarının ürünü olabilir. Çekimin nedenini keşfetmek her zaman önemli değildir. Ancak önemli olan ruhun tercihlerine saygı duymaktır. Bilinçli zihne önemsiz, mantıksız ve hatta biraz aptalca görünebilecek bir şey çoğu zaman bilinçdışı düzeyde derin bir ihtiyacı karşılar. Ruhunuzun uyarılarına kulak verin. Seni eve götürecek.

Haman tanrımÖİÇİNDEKİLEREBİZİMHOME

BENGÜÇEkuruluş birimi

Sizi çevreleyen maddi öğeler, form ve ruh alemleri arasında bir köprü oluşturur. Bu nedenle çevrenizdeki nesneler üzerinizde üç farklı şekilde derin etki bırakır. Birincisi, evinizdeki eşyaların sembolizmi kimliğinizi olumlu ya da olumsuz yönde şekillendirir ve güçlendirir. İkincisi, bu nesneler iç dünyanızın özelliklerini açığa çıkardıkları için bütünleşme ve birliğe doğru ilerlemenize yardımcı olabilirler. Üçüncüsü, evinizdeki eşyalar potansiyelinizi gerçekleştirmenize yardımcı olabilir.

1*Kimliğinizi şekillendirmek*

Eviniz yaşamınıza ilişkin metaforlarla doludur. Eşyalarınız yalnızca değerlerinizi yansıtmaz, aynı zamanda sürekli olarak kim olduğunuzu da şekillendirir. Bu, onların sizin için öneminin farkında olmasanız bile geçerlidir.

Bunun nasıl çalıştığını göstermek için size uzun vadeli bir ilişki içinde olmak isteyen bekar bir kadın için yaptığım bir feng shui danışmanlığından bahsetmeme izin verin. Evinde dolaşırken bekar kadınların çok sayıda tablosunu ve heykelini gördüm. Ayrıca yatak odasında tek dişi bebeklerden oluşan güzel bir oyuncak bebek koleksiyonu vardı. Bebeklerin bulunduğu cam dolap yatağının karşısındaydı. Uyumadan önce gördüğü son şey ve sabah uyandığında gördüğü ilk şey bu oldu.

Değerli eşyalarının tümü, bekar bir kadın olarak kimliğinin bir yansımasıydı. Bilinçli olarak bir aşk ilişkisi içinde olmak istese de, bilinçaltında kendisini bekar olarak görmüş ve bilinçsizce bu kimliği çevresine kazımıştı. Evi sürekli bir reddedilmeydi ve*onaylama*bekar bir kadın olarak kimliğinin.

Evinizde sizi çevreleyen şeyler, kim olduğunuzun bilinçaltı hatırlatıcıları olarak hizmet eder. Sizi eski davranış kalıplarına yönlendirmeye devam edecekler. Bilinçaltı inançlar genellikle o kadar derinlere yerleşmiştir ki kişi bunların farkına varamaz. Renkli camların gözümüze yalnızca belirli renklerin ulaşmasına izin vermesi gibi, bunlar da gerçeklik algımızı etkiler. Yukarıdaki örnekte ilişki isteyen kadın, hayattaki bu olasılığa karşı direncine dair evinin sağladığı ipuçlarından tamamen habersizdi.

Ortamınız yalan söylemez. Evinizdeki eşyalara sanki ilk kez girmiş gibi bakarak dolaşın. Senin hakkında ne diyorlar? Bazı sembolizmler bariz olabilir, ancak açık bir kalple bakarsanız, içsel inançlarınız hakkında size çok yardımcı olabilecek bazı şaşırtıcı bilgileri ortaya çıkarabilirsiniz.

Heyecan verici haber şu ki, kendiniz ve dünya hakkındaki sınırlayıcı inançlarınızı serbest bırakmak için çevrenizdeki öğeleri kullanabilirsiniz. Olumsuz iç inançlarınızı belirledikten sonra onları evinizde nasıl temsil ettiğinizi bulmaya başlayabilirsiniz. O zaman değişiklik yapmakta özgür olacaksınız ve eviniz kim olmak istediğinizin güçlü bir onayı haline gelebilir. Bu yöntem sözlü veya yazılı onaylamalardan bin kat daha güçlüdür çünkü sizi, olmak istediğiniz kişi olmanıza sürekli destek veren bir metafor denizine sokar.

Günde on dakikayı 'Ben zenginim ve başarılıyım' gibi bir onaylama yazmaya harcamanın, bilinçaltı zihnin yeniden programlanmasında olumlu bir etkiye sahip olduğu gösterilmiştir. Ancak etrafınızda sürekli bolluk hissi yayan bir ortam yaratırsanız bu fikir gece gündüz bilinçaltınıza yerleşecektir.

Ruth daha müreffeh olmaya çalışıyordu ve hiçbir zaman ilerleyemeyecek gibi görünüyordu. Evinin içinde dolaşırken, çok güzel bir ev olmasına rağmen çok sade, az eşyalı bir ev olduğunu fark ettim. Duvarların çoğu gri ve kremin monoton tonlarında boyanmıştı. Enerji sade, neredeyse yoksullaşmıştı. Ruth, bolluk olumlamaları yazma şeklindeki günlük ritüelini dini bir şekilde yerine getirse de, yaşıyordu.

sıkıcı ve şiddetli hissettiren bir evde. Bu onun azalan kaynaklarını doğrulayan bilinçaltı bir mesajdı. Birlikte yaptığımız çalışmalar sayesinde Ruth, bolluğun onun için ne anlama geldiğini keşfetti ve biz de bunu hayata geçirmenin yollarını bulduk.*his* onun evine.

Refah herkes için aynı çağrışımlara sahip olmayabilir ancak Ruth için bunu simgeleyen iki şey büyük kadife yastıklar ve koyu kırmızı renkti. Evinde zenginlik hissi yaratmak için çalışma odasını güzel bir kızıl tonuna boyadı ve divan yastıkları için görkemli kadife örtüler yaptı. Bu iki küçük değişikliğin evindeki hislerini tamamen değiştirdiğini söyledi. O bunu bildirdi*keçe* daha müreffeh. Daha sonra kendini daha müreffeh hissetmeye başlar başlamaz geliri arttı: iki hafta içinde işyerinde zam yapıldı.

2*Daha entegre hale gelmek*

Etrafımızı saran nesneler rastgele değildir. Ruhunuz sürekli olarak, bilinçaltında, etrafınızdaki dünyayı, tamamı bütünleşmeyi ve bütünlüğü hedefleyen olağanüstü kalıplarla düzenliyor ve yeniden düzenliyor.

Nesnelere daha derin anlamlar yüklemek insanın doğasında vardır. Askıdaki Panama şapkası sadece hasır ve kurdeleden yapılan bir dokuma değil. Onu giyerek yürüdüğünüz kıyı şerididir. Bu, sevgilinizin sizinkine bağlı kolu ve kafanızdan uçup gittiğinde onu yeniden yakalamak için kumun üzerinde koşarkenki kahkahanızdır. Bu şapkanın yanından geçtiğinizde tüm bu çağrışımları bilinçli olarak hatırlamayabilirsiniz, ancak bunlar kalıcıdır. Ve hayatınız hakkında nasıl hissettiğinizi etkiliyorlar. Evinizdeki her şey enerjinizi ya artıracak ya da azaltacaktır.

Evinizde sizi çevreleyen büyük anlam ağı, büyük ölçüde bilinçsiz bir bütünleşme süreci nedeniyle oluşur. Zihniniz sürekli olarak gerçekliğin parçalarını sizin için anlamlı olacak şekilde yeniden düzenliyor. Örneğin, annenize ait olan gümüş bir tarağın yanına büyükannenizin antika dantellerinden bir parça yerleştirip, bunları tuvalet masanızdaki bir fotoğrafınızın yanına koyduğunuzda, bilinçsiz bir düzeyde, şunu yapmaya çalışıyor olabilirsiniz: Kadın ilişkilerini anlayın ve aile geçmişinize entegre edin. Oturma odanız için bir kamp ateşi resmi seçip bunu durgun bir dağ gölü fotoğrafının yanına asmak, şunu gösterebilir:

Ateşli dürtüsel doğanızı sessiz, düşünceli bir yaşam arzunuzla bütünleştirmeye çalışıyorsunuz.

Evinizdeki daha derin anlamları ve bunların kendinizin çeşitli yönlerini nasıl temsil ettiğini anladığınızda, kendinizin tüm ayrı parçalarının birbirine nasıl bağlı olduğunu görmeye başlayabilirsiniz. Yaşamınızda bütünlük ve denge yaratmak için evinizdeki sembolleri bilinçli olarak değiştirebilirsiniz.

3 *Bireyselliğinizi ifade etmek*

Dekorasyon konusunda yeteneğinizin olmadığını düşünseniz bile eviniz yine de kendinizi ifade etme aracınızdır. Kendinizi diğerlerinden ayırmanın, kim olduğunuzu göstermenin yollarından biridir. Çocukken yosunlarla, ince dallarla, karton parçalarıyla ve eski şişelerle süslediğim bir ağaç evim vardı. Bu özel yerdeyken kendimi çok canlı, çok yaratıcı ve çok benzersiz hissettim.

Ergenlerin odalarını darmadağın etmeleri kendilerini ailelerinden ayrı bir birey olarak tanımladıklarının göstergesi olabilir. Bunu yapma süreci bazen zor olabilir ve bu kargaşa gencin bulunduğu ortamdaki kaosa da yansıyacaktır. Farklı kimlikleri denemek için çılgın posterler ve çok yoğun renkler seçmeleri de çok yaygın. Çoğu zaman evin hakim tarzına aykırı tarzlar seçme dönemlerinden geçerler; bu onların bireyselliğini ilan etmenin bir yoludur.

Bazen silahlı kuvvetlerde veya bazı dini tarikatlarda olduğu gibi ortam bireyselliği azaltmak için kullanılabilir. Kişisel alanımızın sade ve sade olması gereken bir Zen manastırında birkaç yıl yaşadım. Bu tür bir ortam dikkatimizi kişisel ihtiyaçlarımızdan uzaklaştırıp daha evrensel bir benlik farkındalığına yöneltti.

Eviniz en gerçek benliğinizin parlak bir açığa çıkışı olabilir. Klasik bir stil anlayışına sahip olmadığınız için endişelenmeyin. Sevdiğiniz şeyleri, ruhunuzun isteklerini tam olarak ifade eden nesneleri seçerseniz, sizin için mükemmel bir ortam yaratacaksınız. Evinize harcadığınız zaman, enerji ve bakım size karşılığını fazlasıyla verecektir. Uyum, güzellik ve huzur yayan bir alana sahip olacaksınız ve bu nitelikler hayatınızın geri kalanını dolduracak.



3

bulma
Gizli Mesajlar
evinde

BENBu sabah erkenden uyandım. Dışarısı hâlâ karanlıktı. Kızım ve kocası uyuyordu. Kedi kanepede sıkı bir top halinde kıvrılmıştı. Ben yanından geçerken bir gözünü açıp bana baktı, kapattı ve tekrar uykusuna döndü. Yavaş yavaş evimizin oda oda dolaştım. Kızımın yedi yaşındayken yaptığı Afrikalı bir orman adamı resminin önünde durdum. Başka bir odada yerdeki sepetten bir nehir taşı aldım ve bir süre tuttum. Onun serin pürüzsüzlüğünü hissetmek hoşuma gitti ve kaldırılmanın hoşuna gittiğini hayal ettim. Küçük oyuklara sıkıştırılmış rengarenk kurmalı oyuncak koleksiyonuma baktım ve gülümsedim. Onlara her baktığımda kendimi mutlu hissediyorum.

Yarım asra yakın anılarım evimizin dört bir yanına dağılmış eşyalara yansıyor. Büyükannemin çocukluk çıngırakları, Bali'den getirdiğimiz oymalı ahşap kertenkeleler, bir Vizyon Arayışı'nın tamamlanmasını kutlamak için kendime aldığım bir Hint battaniyesi; her nesne bir anı taşır. Benim için her nesnenin anlamı vardır. Çıngırak beni mirasıma bağlıyor. Kertenkeleler bana Endonezya'da paylaştığımız büyülü zamanı hatırlatıyor. Hint battaniyesi beni kamp ateşinin etrafında, ateşin minik közlerinin yıldızlara doğru süzülüşünü izlediğim özel bir zamana götürüyor.

Sabahın ilk ışığı pencerelerden yavaşça süzülürken evimin içinde yürürken, her parçasının anlatılacak bir hikayesi olduğunu fark ettim. Aile fotoğraf kümeleri, bilinçaltında aile üyelerini bir araya toplayacak şekilde düzenlenmiş, birbirine doğru açılıdır. Evimizin her yerindeki büyük boy toprak kaplar, gücü ve toprakla olan bağı simgeliyor. Tüm nesneler, evde nereye ve nasıl yerleştirildikleri ile bir araya gelerek, anılar ve çağrışımlardan oluşan yankılanan bir doku oluşturdu; geçmiş zamanları ve hatta olacakları fısıldayan benzersiz bir enerji imzası.

Eviniz de sizin için mesajlarını açığa çıkarabilir. Bu mesajlar kim olduğunuzu ve hayatta nereye gittiğinizi anlamanıza yardımcı olabilir. Ruhunuzun derinliklerine bakmanıza yardımcı olabilirler. Farkında olsanız da olmasanız da, her biri gizli bir mesaj işlevi gören kişisel metaforlarla kuşatılmış durumdasınız. Evinizin ve iş yerinizin her yeri size ve mekanda yaşayan diğer kişilere dair şifreli bilgiler içerir. Evinizdeki gizli mesajları incelemek bir yapbozun parçalarını bir araya getirmek gibidir. Resim tamamlandığında kendinize dair daha derin bir anlayış kazanacaksınız.

Evinizin içindeki anlamları deşifre etmek sizi ruh çalışmanızın derinliklerine taşıyabilir. Bu yolculuğa evinizi ve içindeki eşyaları inceleyerek başlıyorsunuz. Evinizin organizasyonunun altında yatan önemi keşfettikçe, ruhunuzu şekillendirmek için evinizdeki metaforları yeniden çerçeveleyebilirsiniz. Eviniz hayatınızdaki değişimin katalizörü olabilir.

Gizli anlamları keşfetmek için 'Şekil Değiştirme'

Her ne kadar bu bölüm size evinizdeki anlamlar hakkında bazı bilgiler sunsa da, sonuçta cevaplar içinizde saklıdır. Evinizdeki nesnelerin ve alanların sizin için ne ifade ettiğini keşfetmenin en hızlı ve en doğru yollarından biri, 'şekil değiştirme' adı verilen kadim bir teknikle içsel bir yolculuğa çıkmaktır. Bu, bilincinizi kendi kimliğinizden başka bir bilinç formunun gerçekliğine kaydırdığınız bir meditasyon tekniğidir. Meditasyonda eviniz veya onun içindeki bir nesne haline gelebilir ve bu durumdayken ortaya çıkan duygu ve görüntüleri fark edebilirsiniz. Bu çok güçlü bir tekniktir ve bazen sonuçlar oldukça şaşırtıcı olabilir.

Bu yöntemi müşterilerimden biri olan Jesse'nin evindeki nesnelerin anlamlarını keşfetmesine yardımcı olmak için kullandım. Ona çok rahatlamasını ve ardından evinde dolaştığını ve farklı nesnelere 'dönüştüğünü' hayal etmesini önerdim. Oturma odasına girdiğini hayal ettiğinde, büyükannesinden kendisine kalan bir yadigâr olan kanepeye 'dönüşüyordu'. Vücudunun kanepeye dönüştüğünü hissettiği anda, tamamen unuttuğu bir anı gözünün önünde canlandı. Kendini büyükannesi tarafından şaplak yiyen küçük bir çocuk olarak gördü*aynı kanepeye yaslanırken*. Adil olmayan bir şekilde cezalandırıldığı için büyük bir üzüntü ve adaletsizlik duygusu hissetti.

Bir Nesneye Dönüşmek İçin Şekil Değiştirmek

Rahatlamak. Gözlerini kapat. Vücudunuzun evinizde bir nesne haline gelinceye kadar şekil değiştirdiğini hayal edin. O nesne olmanın nasıl bir his olduğunu gerçekten hayal edin. Daha sonra onunla ilişkilendirdiğiniz duygu veya anıları fark edin.

Meditasyondan çıktığında bu mobilya parçasıyla güçlü olumsuz çağrışımlar ortaya çıkardığını fark etti. Jesse'nin hayatında kendisine adil davranılmadığını hissetme eğilimi vardı. Kanepeyle kurduğu bilinçaltı çağrışımların bu davranışsal inancı sürekli güçlendirdiğini gördü ve sonuç olarak kanepesinin yeni bir yuvaya ihtiyacı olduğuna karar verdi. Başka bir kişi, mobilya parçasını hâlâ elinde tutarken bu inancı bırakmaya çalışabilirdi ama Jesse bunu yapmak istemedi. Bu kanepenin kendisi için ne kadar önemli olduğunu anlayınca onu artık evinde istemezdi.

Evinizdeki nesnelerin amacını bulma

Evinizdeki eşyaların önemini keşfetmenin bir başka tekniği de bu eşyalarla 'konuştuğunuzu' hayal etmektir. Her birine vererek başlayın

bir kişiliğe itiraz etmek; daha sonra onunla konuşmaya başlayın. Bu ilk başta biraz garip görünse de mükemmel sonuçlar doğurabilir.

Başka bir feng shui müşterisi olan Gabrielle, yatak odasına yeni yerleştirdiği meyve tablosuyla konuştuğunu hayal etti. Meditasyon sırasında resim ona, amacının ona hayatının bereketini hatırlatmak olduğunu "söyledi". Olgunlaşmış meyvenin gelecekteki çocuklarının simgesi olduğu söylendi. Ertesi gün hamilelik testi yaptı ve iki aylık hamile olduğunu öğrenince çok sevindi. Resimle yaptığı sohbet sırasında bilinçaltına yöneldi, yaklaşmakta olan doğumun farkına vardı... ve neşelendi.

Tur Nesnelerinin Amacını Bulma

Gözlerinizi kapatın ve rahatlamak için bir dakikanızı ayırın. Etrafınızdaki fiziksel dünyayla iletişim kurma konusunda içinizde harika bir yeteneğin geliştiğini hayal edin. Şimdi evinizde yürüdüğünüzü ve oradaki bazı nesnelerle konuştuğunuzu hayal edin. Sizinle özel bir bağlantısı olan olanları seçin. Her birinin sizin için neyi simgeledikleri konusunda size söyleyeceklerini dinleyin*ve hayatınızdaki amaçlarının ne olduğunu*.

Bu bölümde evinizdeki nesnelerin bazı ortak anlamlarını ve bunları yorumlamanın yollarını önereceğim. Ancak en iyi bilen kişinin siz olduğunuzu unutmamak her zaman önemlidir.

Nesnelerinizin anlamları

İnsan olarak hayatımızdaki her şeye anlam yüklüyoruz. Evinizdeki nesnelerin anlamları aşağıdakilerle ilgili duygularınızla ilişkilendirilebilir:

• onu size veren kişi
• bunu yapan kişi
• satın aldığınız yer
• ona sahip olan kişiler

• onu edindiğiniz andaki hayatınızdaki koşullar
• onu size veren kişi için taşıdığı anlam
• öğeyle ilişkili anılar
• rengi, sesi, kokusu, dokunuşu vb.
• sizin için neyi temsil ediyor

TODEPERMANLAMIEBİZİMROOM'lar

Evinizin her biri sembolik öneme sahip olan ve sizden bir parçayı temsil eden odalarını inceleyerek kim olduğunuza dair daha derin bir anlayışa sahip olabilirsiniz. Örneğin yatak odanız çoğu zaman içsel benliğinizi ve bilinçaltınızı simgeler. Evinizin tamamı temiz ve düzenliyse ancak yatak odanız karmakarışık bir satışı andırıyorsa, bu sakin ve düzenli yüzeyinizin altında üzerinde çalışmanız gereken daha derin sorunlar olduğu anlamına gelebilir. Öte yandan, eğer evinizde genel bir kaos varsa ama yatak odanız bir huzur ve uyum sığınağıysa, bu, hayatınızda pek çok topla hokkabazlık yapıyor olsanız da, yüzeyin altında içsel benliğinizin ve bilinçaltınızın olduğu anlamına gelebilir. Aklım sağlam zeminde.

Hayatınızın bir alanını güçlendirmek için evinizin ilgili kısmına dikkat edin. İşte hayatınızda değişiklik yapmaya başlamak için kullanabileceğiniz oda anlamlarının bir listesi. Her zaman olduğu gibi sembolik tanımların kendi deneyimlerinizin ışığında yorumlanması gerekir. Uygun görüneni kullanın ve sizin durumunuza uygun olmayan şeyler hakkında endişelenmeyin.

Evinizin eşiğinin daha derin anlamı

Evinizin girişi çok önemlidir çünkü dış dünya ile iç dünya arasındaki geçiş noktasını temsil eder. Tüm evin (ve hayatınızın) enerjisini ayarlar. Hayata yaklaşımınızı sembolize edebilir. Büyük bir kapı başkalarının incelemesine açık olduğunuzu söyleyebilir; küçük bir kapı daha fazla mahremiyeti tercih ettiğiniz anlamına gelebilir. İçe dönük bir kişinin muhtemelen gizli bir girişi olmamalıdır, çünkü bu daha da içe dönük hissetmesine katkıda bulunabilir. Benzer şekilde, dışa dönük biri de kısmen gizlenmiş, geçen herkese tamamen açık olmayan bir girişten yararlanabilir.

Ruh için ideal eşikEşik kutsal bir alandır. Geçmiş zamanlarda eşiğin önemi genellikle bir sunak veya kutsal sembollerle belirtilirdi. Bazı Avrupa geleneklerinde, uyumu, sağlığı ve manevi alemlerle bağlantıyı temsil etmek için girişin kirişine beş köşeli bir yıldız oyulmuştu. Yahudi geleneğinde, küçük bir kabın içindeki bir kutsama olan mezuza ön kapıya yerleştirilir. İçeri giren her kişi

ev böylece kutsanmıştır.1

Ön girişiniz davetkar olmalı ve canlılık hissi uyandırmalıdır. İyi aydınlatılmış, temiz ve dağınıklıktan arındırılmış olmalıdır. Kapıya giden bir yol varsa, aromatik ve güzel bitkilerin arasından kıvrılarak geçmelidir. Kapının önüne bir karşılama matı yerleştirin. Bu niteliklere sahip bir giriş, tüm eviniz ve yaşamınız için bir şablon oluşturur.

Kapının hemen iç kısmında geçiş alanının olması değerlidir. Feng Shui geleneğinde ön kapı giriş noktasıdır.*ki*(buradan giren ve tüm eve yayılan yaşam gücü enerjisi. Bu alan dış dünyadan evin iç mabedine geçişi işaret ettiğinden, hem fiziksel hem de ruhsal düzeyde bu şekilde onurlandırılmalıdır. Paltoları ve şapkaları asmak ve ayakkabıları çıkarmak için bir yer sağlayın. Bu alana küçük karşılama veya ilham sembolleri asın. Antik Yunan ocak ve ev tanrıçası Hestia'nın veya evin kapısını koruyan Roma tanrısı Janus'un küçük bir heykeli burada iyi olurdu.

Yatak odanızın daha derin anlamı

Yatak odanız en içteki benliğinizin çok güçlü bir sembolü olabilir. Herkes sizi kendine güvenen biri olarak görüyorsa ama yüzeyin altında korkmuş ve utangaçsanız, bu karanlık, kasvetli bir yatak odasına yansıyor olabilir. Biraz ışık eklemek, pencereleri açmak ve aksesuarları canlı, net renklerde kullanmak, bir güven ve iyimserlik şablonu oluşturmanıza yardımcı olabilir. Çok sayıda penceresi ve aynası olan bir yatak odası, her zaman enerji veren ve kendini beslemeye zaman ayırmayan biri için bir metafor olabilir. Eğer durum buysa, pencereleri perdelerle kapatmayı, huzurlu sahnelerin resimlerini eklemeyi ve odada genel bir huzur hissi yaratmayı deneyin.

Ruh için ideal yatak odası Yatak odası sizin kişisel vahanız olmalıdır. Bazı açılardan evin en önemli odasıdır çünkü

en çok zamanı sen harcıyorsun. Yatak odası uyumaya açılan kapınız olduğundan, rahat, konforlu ve son derece dinlendirici olmalıdır. Zarif aydınlatma, huzurlu renkler ve konforlu mobilyalar en besleyici ortamı yaratır. Bej, kahverengi, krem ve lavanta gibi ten tonları burada mükemmel çünkü bu renkler bilinçaltında bir annenin kollarına yuvalanmayı veya biri tarafından tutulmayı temsil edebiliyor. Bizi toprak anaya bağladığı için pas, somon, bal ve altının dünyevi tonları da yatak odası için harikadır.

Yatak odanızda üzerinize açık kiriş gibi herhangi bir şey düşmemelidir. Sağlık sorunları ile yatağın üzerinden geçen kirişler arasında genellikle bir ilişki vardır. Yatak odanızda bu özellik varsa ya yatağınızı hareket ettirin ya da bu mümkün değilse kirişleri kumaşla örterek gizleyin ya da kirişin kenarları boyunca tırmanıcı bir bitkinin büyümesini teşvik edin.

Yatak odanızın mobilyalarını seçerek kendinizi besleyin. Yatağınız bedenen ve ruhen kendinizi yenilediğiniz yerdir. Gece rüyalarınızın evi, şifanın, fiziksel sevginin ve derin dinlenmenin yeridir. Hayatınızın bu yönlerinin önemini onurlandıran birini seçin ve vücudunuzu rahatlatan ve duyularınızı memnun eden nevresimlerle süsleyin.

Oturma odanızın daha derin anlamı

Oturma odası ev sakinlerinin buluşma yeridir. Hane halkı üyeleri arasındaki uyumlu ilişkilerin yanı sıra diğer insanlarla ve topluluğunuzla olan bağlantınızı da sembolize eder. Nadiren kullanılan veya davetkar olmayan bir oturma odası, aile üyelerinin birbirlerinden ayrılmasına neden olabilir. Aynı zamanda kendinizle başkaları arasında giderek artan bir mesafeyi de yansıtıyor olabilir.

Ruh için ideal oturma odası Oturma odanız çekici ve rahat olmalı çünkü amacı hane halkı üyeleri arasında topluluk oluşturmaktır. Dekorasyon ve mobilyalarla ilgili tüm kararlar bu amaç açıkça akılda tutularak alınmalıdır. Bu odayı kullanacak kişilerin ilgi alanları nelerdir? Birlikte yapmaktan en çok hoşlandıkları aktiviteler neler? Burada hangi aile geleneklerini onurlandırmak istersiniz?

Mobilyalar konuşmayı kolaylaştıracak ve herkesin hoş karşılanıp rahat hissetmesini sağlayacak şekilde gruplandırılmalıdır. Güzel bir odanın aşırı resmi olması gerekmez. Oturma odası şöyle demeli: 'İçeri gelin, burada kendinizi evinizdeymiş gibi hissedin.' Burası aile üyelerinin ve ataların fotoğraflarını sergilemek için ideal bir yerdir.

meleklerin, azizlerin veya ailenin ruhani koruyucularının resimleri. Ödüller, aile gezilerinin hatıraları ve aile üyeleri tarafından yapılan sanat eserleri burada kutlanabilir.

Aile içinde çatışma varsa, aile üyeleri arasında daha iyi duygular oluşmasını sağlamak için bu odayı yeniden düzenleyebilirsiniz. Her insanı onurlandırın. Tercihlerini ve bireyselliklerini göz önünde bulundurun. Odadaki nesneleri kullanarak bireyler arasındaki farklılıkları hafifletmenin sembolik bir yolunu bulun ve neşe, topluluk ve eğlence alanı yaratın.

Yemek odanızın daha derin anlamı

Evde, hane halkının beslenmek için bir araya geldiği yemek odasından daha duygusal bir oda yoktur. Besin tüketmeden yaşamaya devam edemeyiz. Topluluk duygusu olmadan yaşama arzumuz çok azdır. Sevdiklerinizle güzel bir ortamda yemek paylaşmak, dünya üzerindeki her kültürde onurlandırılacak kadar önemli bir ritüeldir. İyi bir feng shui'ye sahip bir yemek odası, sağlığa ve aile üyeleri arasında güçlü bir bağa katkıda bulunur.

Ruh için ideal yemek odasıİdeal olarak yemek odası düzenli olarak kullanılan bir yer olmalıdır. Dekoru değişen mevsimleri yansıtacak şekilde değiştirilebilir. Tatiller için özel olarak dekore edilebilir, ancak sıradan günlerde bile her zaman işlevinin hak ettiği saygıyla davranılmalıdır. Odak noktası olan yemek masası, insanların kendilerini kısıtlanmadan oturup kalkabilmeleri için yeterli alan sağlayacak şekilde merkezi bir konuma yerleştirilmelidir. Sıcak renkler, özellikle sarı tonları konuşmayı teşvik eder. Yemek odasında kırmızı iştahı artıracaktır.

Güzel yemekler ve masa örtüleri gözleri sevindirir ve üzerlerinde servis edilen yemeği onurlandırır. Masadaki mumlar ve taze çiçekler veya meyvelerle dolu kaseler, en basit yemeğe uyum ve zarafet katar. Yemeğin ritüel yönlerini geliştirirler. Birlikte ekmek bölmek insanlığın en eski kutlamalarından biridir. Yemek odasında bu geleneğe olan bağımızı hatırlıyoruz.

Mutfağınızın daha derin anlamı

Mutfak evin kalbidir. Yemeğin hazırlanması kutsal bir eylemdir, gerçekten duygusal bir faaliyettir, çünkü bize yaşamın büyük döngüsündeki yerimizi hatırlatır. Kendimizi ayakta tutabilmek için toprağın bereketine bağımlıyız ve bu ilişki mutfakta her gün, gün boyu ritüelleştiriliyor. Bu oda refahınızı ve finansal kaynaklarınızı simgeliyor çünkü burası sizi ayakta tutan şeylerle bağlantı kurduğunuz yerdir. Mutfak aynı zamanda bereketi harekete geçiren bir güç olan ateşle de ilişkilendirilir.

Eski zamanlarda mutfak evin merkeziydi çünkü burası yemek hazırlanırken ailenin ısınmak ve konuşmak için toplandığı yerdi. Bir partide insanların sıklıkla kendiliğinden mutfağa yöneldiğini hiç fark ettiniz mi? Belki de bunun nedeni buradaki atmosferin bilinçaltında besleyici bir toplumsal duyguyu yeniden yakalamasıdır.

Ruh için ideal mutfakİdeal mutfak temiz, aydınlık, havadar ve serbestçe akan malzemelerle doludur.*ki.* Mükemmel aydınlatma ve mümkünse bol miktarda doğal güneş ışığı olmalıdır. Parlak ve neşeli renkler mutfak için en iyisidir; sağlık, mutluluk ve canlılık duygusu taşır. Pencere kenarında yetişen taze otlarla dolu saksılar, kurutulmuş biber, soğan ve sarımsaktan oluşan ipler, demet kurutulmuş otlar ve çiçekler: hepsi mutfakta mükemmel bir şekilde bulundurulabilir. Sadece güzel ve kullanışlı değiller, aynı zamanda dünyanın bereketini de kutluyorlar.

Yemek hazırlamada kolaylık ve verimlilik sağlamak için yüzeyler temiz ve dağınık olmamalıdır. Parlak tencereler, güzel seramik tabaklar, eski tahta kaşıklar; yemek hazırlarken kullandığınız tüm objeler estetik, bakımlı ve ruh dolu olmalıdır. Mutfağınızdaki şeyler sadece faydacı değildir. Bu odada yaratacağınız ruh hali, evin tüm sakinlerinin sağlığını ve canlılığını doğrudan etkileyecektir. Yemek hazırlarken sahip olduğunuz düşünce ve duygular, tükettiğiniz yemeklerde de belirginleşecektir. Mutfağı, içinde vakit geçirmek isteyeceğiniz, sıcaklık ve canlı yaşam gücü yayan bir yer haline getirmeye zaman ayırın.

Banyonuzun daha derin anlamı

Banyo temizliği ve arınmayı temsil eder. Aynı zamanda hayatınızda ihtiyaç duymadığınız şeyleri serbest bırakmanın sembolüdür. Feng Shui'nin ortaya çıkışından bu yana

Çin'de banyonun genellikle sağlıksız bir yer olduğu bir dönemde, bu odayla ilgili geleneksel feng shui çağrışımlarının çoğu oldukça olumsuzdur. Günümüzde banyo genellikle rahatlama ve arınma yeridir, bu nedenle genellikle olumsuz sembolizm artık konuyla alakalı veya uygun değildir. Banyo evin vazgeçilmez bir odasıdır ve sağladığı hizmet nedeniyle bu şekilde onurlandırılmalıdır.

Ruh için ideal banyoİdeal olarak banyonun iyi havalandırılmış, iyi aydınlatılmış ve güzel, sağlıklı renklerle dolu olması gerekir. Burada özellikle yeşil ve mavi çok iyi. Mavi, temizlik ve arınma ortamı olan suyu temsil eder. Yeşil yaşamı, yeni büyümeyi ve yeni başlangıçları temsil eder. Banyodaki canlı bitkiler havayı arındırarak tazelik ve canlılık hissi verir. Yeterli ışık varsa burada bitkiler iyi büyür çünkü her zaman bol miktarda nem vardır.

Ne zaman kendinizi temizleseniz sembolik olarak yeni bir başlangıç başlatmış olursunuz. Mumlar, kokulu banyo yağları, güzel sabunlar, yumuşak havlular ve size rahatlık ve sağlık kazandıran diğer nesneleri kullanın. Ağaç, deniz, nehir ve yemyeşil çayır resimleri, banyonun yaşamda arınma ve yenilenme metaforu olma işlevini güçlendiriyor.

Çalışmanızın daha derin anlamı

Burası evinizde yaratıcılığınızı, üretkenliğinizi ve gücünüzü ifade edebileceğiniz odadır. Buradaki enerji bloke olmuş veya tıkanmışsa, bu duygular çalışma veya yaratıcı yaşamınızda da kendini gösterebilir. Burası hayallerinize, umutlarınıza ve tutkularınıza tam sembolik ifade verebileceğiniz bir yerdir. Çalışmak kim olduğunuzu ifade etmenin en kutsal yollarından biridir. Çalışmanızı gerçek benliğinizin bir yansıması haline getirmek, hayatınızın her alanında verimliliğin ve başarının artması açısından mucizevi sonuçlar doğurabilir.

Ruh için ideal çalışma Bu alanın dağınıklıktan arındırılması önemlidir.*Ki*bu odada serbestçe akmalı ve hiçbir şey bunu dağınıklıktan daha fazla durduramaz. Ev ofisiniz veya çalışma odanız bir sığınma duygusu taşımalıdır. Evinizin diğer alanlarından ayrı olmalıdır, böylece işinize konsantre olabilirsiniz. Yer sınırlaması, ofisinizin hane halkının diğer üyeleri tarafından kullanılan bir odada olmasını gerektiriyorsa,

o zaman perde veya paravan kullanarak mahremiyet ve ayrılık hissi yaratabilirsiniz.

Başarmak istediğiniz şeyi simgeleyen resimler, sloganlar veya öğeler asmak, hedeflerinize ulaşmada çok yardımcı olabilir. Halihazırda başardıklarınızın diplomalarını, ödüllerini ve diğer anlamlı temsillerini eklediğinizden emin olun. Ayrıca destek kaynaklarını da kabul edin. Bunlar kişisel kahramanlarınız, çocuklarınız, partneriniz ya da bazı arkadaşlarınız olabilir. Size refah, bolluk ve başarıyı anlatan mobilya ve aksesuarları seçin; birdenbire kendinizin ve etrafınızdaki herkesin size daha çok değer verdiğini göreceksiniz!

Bodrumunuzun daha derin anlamı

Bodrum neredeyse her zaman içinizde ve bilinçaltınızda derinlere kök salmış şeyleri sembolize eder. Ayrıca hayatınızda bastırdığınız arzuları da temsil edebilir. Yaşamınızda iyileştirmek istediğiniz derin olumsuz programlar varsa bodrum bunun üzerinde çalışmaya başlamak için mükemmel bir yerdir. Bodrum aynı zamanda yaşamda sağlam bir zemine sahip olmanızı sağlayan temellerinizi de temsil eder.

Ruh için ideal bodrum Bodrum temiz, kuru, bakımlı ve dağınıklıktan arınmış olmalıdır. Aşağıda ne olduğuna dair bir fikriniz yoksa büyük bir temizlik yapmanın zamanı gelmiş demektir. Bazen bir şeyi göremiyorsak bunun bizi etkilemediğini düşünürüz. Bu tamamen yanlıştır. Evinizin her alanından etkileniyorsunuz. Bazen göremediğiniz alanlar sizi görünür olanlardan daha fazla etkiliyor, özellikle de onları temizlemeye direniyorsanız veya bu alanlarla bağlantılı çözülmemiş sorunlar varsa. Bodrum katınız ancak onu temizledikten, onardıktan, sağlam ve su geçirmez hale getirdikten ve onunla barıştıktan sonra hayatınızda güçlü bir destek işlevi görebilir.

Gerektiğinde güçlü raflar takın. Orada depolanan tüm aletlerin iyi çalışır durumda olduğundan ve kaldırıldığından emin olun. Kombiniz bodrum katınızda ise düzenli olarak bakımını yaptırın. Eğer bodrum katı gün ışığı alıyorsa, pencereleri temizleyin ve dışlarına eğrelti otları ve çiçekler dikin. Bu tazelik ve büyüme enerjisi getirecektir. Yaşamınızda bu nitelikleri elde etmek için bodrumunuzu güvenlik, güç ve düzenin yeri haline getirin.

Tavan aranızın daha derin anlamı

Tavan arası daha yüksek arzularınızı simgeliyor. Bazı Asya kültürlerinde sunak, cennete daha yakın olmayı ifade ettiği için buraya yerleştirilir. Tavan arası aynı zamanda başınızın üstünde asılı olan şeyleri veya sürekli olarak kavrayışınızın ötesinde görünen şeyleri de sembolize edebilir. Yaşamınızda bu nitelikte çözülmemiş sorunlar varsa, çatı katınız üzerinde çalışmak zorluklara yaklaşmanın sembolik bir yolu olabilir.

Ruh için ideal çatı katıÇatı katınız depolama için kullanılıyorsa her şey organize edilmelidir. Tavan arasına erişiminizi açık, kolay ulaşılabilir ve iyi durumda tutun. Yeterli aydınlatma ve iyi havalandırma olduğundan ve çatınızın bakımının iyi yapıldığından emin olun. Bu önlemlerin evinizin sağlığı ve uzun ömürlülüğü açısından bariz bir önemi olsa da, sembolik olarak ruh sağlığınızla da ilgilidir.

Doğal aydınlatmalı ve sağlam döşemeli geniş bir çatı katınız varsa, burada kendiniz için özel bir dinlenme alanı oluşturmayı düşünebilirsiniz. Tavan arası meditasyon için mükemmel bir yer olabilir, gidilecek ve her şeyden uzaklaşılacak bir yer olabilir. Bir arkadaşımın, ailesinin San Francisco'daki Viktorya döneminden kalma evinin çatı katına çıktığına dair harika çocukluk anıları var. Orada eski bir yatakta uzanır, birçok öğleden sonra kitap okur, çatıdaki yağmurun sesini dinler ve elma yerdi.

DEPERMANLAMIHOWekuruluş birimiÖDÜZENLEME eBİZİMHOME

Yirmili yaşlarımdayken, ne zaman birisinin beni ziyarete geleceğini bilsem son dakikaya kadar bekler ve sonra evin içinde koşarak dolaplara ya da yatağın altına eşya atardım. Yemekler fırına konur, kirli çamaşırlar yastıkların arkasına tıkılırdı. Geriye dönüp baktığımda, artık eylemlerimin temeldeki özgüven eksikliğini ortaya çıkardığını fark ediyorum. İnsanların beni belirli bir şekilde görmesini istedim ama yüzeyin altında derin bir değersizlik duygusu vardı. Yıllar geçtikçe kendime olan saygım arttıkça yeni davranış kalıpları geliştirdim. Ziyaretçiler gelmeden önce ortalığı toparlamama rağmen artık soruna eski çılgın tarzımla yaklaşmıyorum.

Eviniz nasıl düzenlenmiş? Sürekli temizlik mi yapıyorsunuz? En iyi porseleninizi hiç kullanmıyor musunuz? Eviniz yeterince akıllı olmadığı için insanları davet etmekte tereddüt ediyor musunuz? Yoksa insanların ortalığı karıştıracağından ya da bir şeyi mahvedeceğinden endişe ettiğiniz için mi eğlenmekten kaçınıyorsunuz? İşte insanların evlerini düzenleme yollarından bazıları ve bunun ne anlama gelebileceği.

Temiz ve düzenli Temiz ve düzenli bir ev, hayata düzenli ve özlü bir yaklaşımın göstergesi olabilir veya bazı durumlarda çocukluktan gelen çözülmemiş sorunlarla ilgili olabilir. İçsel bir kontrol duygusu hissetmediğimizde, bazen sürekli çevremizi kontrol etmeye çalışarak bunu aşırı derecede telafi ederiz. Yemek odasını her gün süpüren ama halıya bir şey dökülebileceğinden korktuğu için ailesinin o odayı kullanmasına asla izin vermeyen bir adam tanıyordum. Kendisiyle hayatı hakkında konuştuğumda bana zor bir çocukluk geçirdiğini anlattı. Çocukken hiçbir zaman güçlü hissetmedi. İçsel gücün eksikliği, evinin temizliği konusunda aşırı dış kontrole ihtiyaç duymasıyla sonuçlandı.

Evinizde herhangi bir şeyin yolunda gitmemesinden rahatsızlık duyuyorsanız, ele alınması gereken daha derin sorunlarınızın olduğunu fark edebilirsiniz. Bir egzersiz olarak evinizde biraz karışıklık yaratmak bilinçli olarak değerli olabilir. Örneğin, yaratıcı bir proje yapmayı deneyebilir ve ardından her şeyi hemen bir kenara bırakmak yerine, bazı şeyleri dışarıda bırakabilirsiniz. Bir süre bu karmaşayla yaşayın ve ortaya çıkan duyguları, hisleri ve anıları fark edin. Çoğu zaman bu şekilde içgörü kazanabilirsiniz.

DağınıkEviniz sürekli olarak darmadağınıksa, masaların üzerinde dağınık kağıt yığınları, lavaboda bulaşık yığınları ve her yerde giysiler varsa, bu yalnızca temizliğe hayatınızdaki diğer şeylerden daha az değer verdiğinizi gösterebilir. Küçük çocukları olan pek çok aile, çocukların eğlenmesine ve yaratıcı olmasına odaklanan bir yaşam tarzının gerekli bir parçası olduğunu düşünmektedir. Kelimenin tam anlamıyla kasırga çarpmış gibi görünen bir evde yaşayan başarılı, sağlıklı bir aile tanıyorum. Bir keresinde bir aile üyesi bana bir makale göstermek istediğinde, ilk önce oturma odasının köşesindeki, dengesiz bir şekilde dengelenmiş, eski bir hamster kafesinin altında saklanan devasa sararmış gazete yığınını kazmak zorunda kalmıştı. Evleri darmadağındır çünkü hayattaki odak noktaları başka yerdedir. (Küçük çocuklarınız olduğunda, dağınıklıktan uzak bir ev sahibi olabileceğinizi düşünmek gerçekçi değildir.)

Ancak bazen dağınık evler daha derin çözülmemiş sorunların da göstergesi olabilir. Sürekli kirli olan biri şöyle diyebilir: 'Evim kontrolden çıktı çünkü yüzeyin altında kendimi kontrolden çıkmış hissediyorum.' Bazı insanlar dağınık evleri kendileri ve diğerleri arasında bir tür koruyucu bariyer olarak korurlar. Bilinçsiz bir düzeyde, çok fazla yaklaşmak zorunda kalmamak için bu karışıklığı başkalarını asla davet etmemenin bir nedeni olarak kullanırlar.

Hangi odaların en dağınık olma eğiliminde olduğunu unutmayın. Bu, altta yatan soruna dair bir ipucu olabilir. Evinizdeki dağınıklığın çözülmemiş iç sorunların göstergesi olduğunu düşünüyorsanız, önce her şeyi temizleyin, sonra duygularınızı fark edin. Düzenli bir evde yaşamak duygusal olarak rahatsız edici mi? Ortaya çıkan anılara dikkat edin. (Bölüm 4'teki dağınıklığa ilişkin kısma bakın.)

'İyi şeyleri' kullanmamak Abajurlarınız hala orijinal plastik toz kapaklarıyla kaplı mı? Hiç kullanmadığınız gümüş veya porseleniniz var mı? Bu, hayattaki güzel şeylere layık hissetmeyen bir insan olduğunuzu gösterebilir. Ayrıca gelecekte yaşayan ve her şeyin şimdi olduğundan daha iyi olacağı bir süre için mobilyalarını, tabaklarını veya en iyi kıyafetlerini saklayan birini de gösterebilir. Evini bu şekilde düzenleyen çoğu insan için gelecek asla gelmez. 'İyi şeylerinizi' kullanmayı hak ettiğinizi bilin*Şimdi*. Bunu yapmak, hayatta en iyisini hak ettiğinizi söyleyen bir şablon oluşturur. Bu doğruymuş gibi yaşamaya başladığınızda, temel inanç sisteminizde de inanılmaz bir değişim meydana gelmeye başlayacak.

Malzemelerin stoklanması Evinizde kullanılmayan pek çok eşyanın birikmesi, içinizde uykuda olan, kullanılmayan potansiyelin sembolü olabilir. Bu sorun 'iyi şeyleri' kullanmak istememekten farklıdır. Burada bir proje için satın aldığınız ve hala orijinal ambalajında olan araçlarınız olabilir. Belki de evinizin raflarında kullanılmayan kırtasiye kutuları, açılmamış boya kutuları veya rulo kumaşlar sıralanmıştır. Bunları kullanmaya başladığınızda hayatınızda yeni yetenekler ve olasılıklar da ortaya çıkmaya başlayacak.

Kullanılmayan malzemeleri stoklamak geleceğe dair korkularla da ilişkilendirilebilir. Uzun süreli elektrik kesintisi ve hatta deprem gibi acil durumlarda yeterli malzemeyi el altında bulundurmak akıllıca olacaktır; ancak acil durum malzemelerinin bir listesini oluşturduysanız, bunları satın alıp sakladıysanız ve yine de yeterli malzemeye sahip olmadığınıza dair rahatsız edici bir endişe hissediyorsanız, o zaman güvenlikle ilgili çözülmemiş sorunlarla karşı karşıya olduğunuzdan oldukça emin olabilirsiniz.

Her yerde engeller Evinizin önünden her geçişinizde engelli bir parkurda koşuyormuş gibi hissediyorsanız, bu hayatınızdaki engellerle ilgili güçlü bir metafor olabilir. Dağınıklıktan kurtulun. Birden fazla depolama alanı kiralayamıyorsanız ekstra depolama alanı kiralayın, ancak alanınızı boşaltma konusunda acımasız olun. Yaşam alanınızı basitleştirin ve hayatınızda daha az engelle karşılaştığınızı göreceksiniz.

Birçok şey ulaşılmaz Evinizdeki eşyalara ulaşmak için sürekli olarak merdivenden çıkıyorsanız veya bir sandalyenin üzerinde duruyorsanız, bu, hayatta istediğiniz şeyler için her zaman çabalamanız gerektiğinin bir metaforu olabilir. Bu, 'Hayatta ne zaman bir şey istersem, onun için çok çalışmalıyım' diyen bir hayata yaklaşımla ilgili olabilir. Benim için işler hiçbir zaman kolay olmadı.' Evinizi sık kullandığınız şeylere kolayca erişilebilecek şekilde yeniden düzenlediğinizde, hayatta istediklerinizi elde etmek için o kadar uzağa gitmenize gerek olmadığını göreceksiniz.

Yerdeki her şeyÖrgü sepetleri veya diğer projeler, kitap yığınları, minderler ve stereo sistemi gibi birçok şeyi evinizin zemininde tutma eğilimindeyseniz, bu sizin dünyevi, ayakları yere basan bir insan olduğunuz anlamına gelebilir. Dünyaya yakın olduğunuzda kendinizi daha rahat hissedebilirsiniz. Ancak bu aynı zamanda hayatta biraz çıkmaza girdiğiniz anlamına da gelebilir. Eğer durum buysa biraz uçmayı öğrenmeniz gerekiyor. Yerdeki eşyaları yeniden konumlandırmayı deneyin. Kitaplarınızı raflara koyun; Ses sisteminizi bir kabine kurun. Kendinizi daha hafif ve daha özgür hissedeceksiniz ve moraliniz yükselecek.

Çok organize Bazı durumlarda bir ev her zaman düzenli olmayabilir ama oldukça organizedir. Bu, üretken ve rahat bir yaşam tarzı olabileceği gibi, hayatını bölümlere ayıran veya değişime direnen bir kişinin de göstergesi olabilir. Organizasyon ihtiyacınız takıntılıysa, ele alınması gereken daha derin sorunlar olabilir.

DEPERMANLAMIHOMESSİSTEMLER

İnsanlar olarak fiziksel dünyadaki belirli olguları belirli insan özellikleri ve duygularıyla ilişkilendirme eğilimindeyiz. Bu özellikle evimizdeki sıhhi tesisat ve elektrik kabloları gibi tesisat sistemleri için geçerlidir. Aşağıda bu sistemler için bazı ortak anlamlar verilmiştir.

Sıhhi tesisat Evinizdeki sistemler hayatınızın farklı yönlerini temsil edebilir. Bazen tıkanmış bir giderin kalifiye bir tesisatçı tarafından çözülmesi gereken bir tesisat problemi olduğu doğru olsa da, tesisatla ilgili problemlerin daha derin, bilinçaltı sorunları yansıtabileceği birçok durum vardır. Örneğin su neredeyse her zaman duygularla ve bilinçaltıyla ilişkilendirilir. Tıkalı kanalizasyonlar tıkanmış duyguları temsil edebilir; aynı zamanda yavaşlamış bir lenfatik sistemi de temsil edebilirler ve bu da daha fazla egzersiz ihtiyacına işaret edebilir.

Damlayan bir musluk, hayattaki küçük ama sürekli rahatsız edici bir duygusal duruma veya yavaş yavaş yaşam gücünü kaybettiğinize işaret edebilir. Taşan su tesisatı duyguların taşması anlamına gelebilir. Çok fazla su basıncı, çok fazla duygusal baskı altında olduğunuz veya kan basıncınızı kontrol etmeniz gerektiği anlamına gelebilir. Çok az su basıncı duygusal canlılığınızın azaldığını gösterebilir. Patlamış bir boru, özellikle öfke olmak üzere uzun süreli birikmiş duyguların göstergesi olabilir.

ElektrikEvinizdeki elektrik devresinde veya elektrikli aletlerde sorun yaşıyorsanız mutlaka uzman bir uzmana eksiksiz bir değerlendirme yaptırın. Ancak aynı zamanda bunun hayatınız açısından ne anlama gelebileceğini değerlendirmek de mükemmel bir fikir çünkü evinizdeki elektrik sistemleri kişisel enerjiniz için bir metafor olabilir.

Ayrıca vücudunuz çevrenizdeki elektrikle sürekli etkileşim halindedir. Bilinçte büyük bir değişimden geçtiğinizde - deneyim olumlu olsa bile, örneğin eski bir bağımlılığın veya olumsuz kişilik özelliğinin serbest bırakılması gibi - bu kişisel elektrik sisteminizi etkiler ve bu da çevrenizdeki tüm elektrik sistemlerini etkiler.

Aşırı yüklenen devreler ve sürekli yanan ampuller, çok fazla şey yaptığınızı, dinlenmeye ve rahatlamaya zaman ayırmadığınızı simgeleyebilir. Bu aynı zamanda çok fazla enerji verdiğiniz ve kendinize yeterince enerji almadığınız anlamına da gelebilir. Bazen hayatınızda dönüşümsel bir dönemden geçerken ampullerin sönmesi de alışkanlık haline gelir.

IsıtmaEvinizdeki ısıtma sistemi, hayatınızdaki durumlara ve insanlara verdiğiniz tepkilerle ilişkilendirilebilir. Eviniz sürekli sıcaksa insanlarla ve durumlarla uğraşırken aşırı ısınma eğiliminde olup olmadığınızı fark edin. Eviniz sürekli soğuksa hayattan çekilip çekilmediğinizi fark edin. Eğer sen

Evinizde sıcak ve soğuk dengesini korumanın zor olduğunu fark ettiğiniz gibi, hayatınızdaki çeşitli durumlara aşırı tepki verme eğiliminde olduğunuzu da keşfedebilirsiniz. Örneğin, ısıyı sürekli yükseltiyorsanız, çok sıcak buluyorsanız, biraz sonra tekrar kısıyorsanız ve çok soğuk olduğunu fark ediyorsanız, bu hayatınızdaki dengesiz enerjinin göstergesi olabilir.

Pencereler ve kapılar Feng Shui'de pencereler evin gözleridir. Dünyaya bakışınızı temsil ediyorlar. Windows ayrıca etrafınızdaki dünyadan bilgi alma ve özümseme yeteneğini de sembolize edebilir. Ayrıca fiziksel gözlerinizi de temsil edebilirler. Feng shui'de çatlak veya kirli pencereler, göz problemlerini veya etrafınızdaki dünyayı düzgün bir şekilde görmede duygusal zorlukları yansıtabilir.

Ana giriş kapısının evinizin 'ağzı' olduğu düşünülmektedir.*ki*girmek. Aynı zamanda fiziksel ağzınızı ve iletişim yeteneğinizi de temsil edebilir.

GüvenlikNe yazık ki modern yaşamda ev güvenlik sistemleri çağın bir işaretidir. Herhangi bir provokasyon olmadan sürekli çalan alarmlar, yaşamdaki durumlara aşırı tepki verildiğini gösterebilir. Bu aynı zamanda takıntılı bir korkuya ve daha güçlü hissetmek için bazı adımlar atmanız gerektiğine de işaret edebilir. Arızalanan veya periyodik olarak arızalanan güvenlik sistemleri, hayatınızda kişisel sınırlara daha güçlü bir ihtiyaç duyduğunuzu gösterebilir.

KŞAPKAeBİZİMHOME'LERDESIGNTHEMES

SHAKKINDAekuruluş birimi

İstesek de istemesek de evlerimizde temalar yaratıyoruz. Bunu yapmak doğaldır; eğlencelidir ve iyi hissettirir. Oturma odasında geyik boynuzlu bir avize ve çerçeveli kovboy posterlerinin yer aldığı Batı teması, kendinizi maceracı ve heyecanlı hissetmenize neden olabilir. Şık bir cam masa ve siyah lake dolaplardan oluşan yemek odasındaki minimalist bir tema, incelik ve zarafet katabilir. Ev tasarımınızdaki temaları incelemek kendiniz hakkında değerli bilgiler sağlayabilir. Genellikle ilgimizi çeken tasarım stillerinin üç nedeni vardır.

1*Metafor*

Çoğu zaman bir ev tasarımındaki tema, içsel benliğinizin bir yönüne yönelik bir metafordur veya hayatta arzu ettiğiniz bir kaliteyi sembolize edebilir. Örneğin, Charlotte'un bir müşteri yöneticisi olarak çok telaşlı bir hayatı vardı ama eve gelir gelmez içini bir anda huzur duygusu kapladı. Zarif Japon kaligrafisi duvarlarını süslüyordu, oturma odasının bir köşesine güzel shoji paravanlar uzanıyordu ve yatak odasında pirinç kağıdından sürgülü kapılar vardı. Bana Zen Budizminin sadeliğinin kendisi için barış ve huzuru temsil ettiğini söyledi. Evinin teması, Charlotte'un hayatında arzuladığı niteliklere dair bir metafor sağlıyordu.

2*Atalardan kalma anılar*

Belirli bir üsluba yönelmemizin ikinci nedeni ise bilinçaltı atalarımızın anılarıyla ilgilidir. Bilinçaltımızda depolanan, şimdiki yaşamımızdan kaynaklanmayan, bunun yerine atalarımızdan kalan bir kalıntı olan anıların bulunduğunu öne süren dikkate değer araştırmalar ortaya çıktı. Feng shui uygulamalarımda ataların evleri ile insanların kendilerini en çok evlerinde hissettikleri ev türleri arasında büyüleyici bir ilişki olduğunu fark ettim. Çoğu zaman bir kişinin şu anki evi, atalarının evlerinin sembolik bileşenlerini içerecektir.

John'un şirketi onu başka bir şehre transfer ettikten sonra kendisini yeni bir ev ararken buldu. Emlakçı onu İskandinav tarzı bir eve götürene kadar hiçbir şey yolunda görünmüyordu. Orada kendini o kadar rahat hissetti ki, hemen bir teklifte bulundu. Babasının büyükbabası Norveç'ten Amerika Birleşik Devletleri'ne göç etmiş olmasına rağmen John daha önce bu mirasla özel bir bağ hissetmemişti. Yine de İskandinav tarzının sadeliği ve dürüstlüğünde onu mıknatıs gibi çeken bir şeyler olduğunu söyledi. Bu aynı zamanda büyükbabasını daha iyi tanıma ve ailenin bu tarafındaki köklerini araştırma isteğini de artırdı.

3*Geçmiş yaşam*

Reenkarnasyon felsefesi Batı toplumlarında baskın bir inanç olmasa da dünya nüfusunun büyük bir yüzdesi buna inanıyor.

geçmiş yaşamlar. Reenkarnasyon kavramı, bazı insanların belirli ev tarzlarına çekilmesini açıklamaktadır. Geçmiş yaşam terapisti olarak çalışmalarım sırasında bu olguyu tekrar tekrar gözlemledim. Çoğu zaman insanlar önceki yaşamlarında yaşadıkları deneyimlere dayanarak evleriyle ilgili seçimler yaparlar. Örneğin Sandra dokumacı olmamasına ve herhangi bir dokumacı tanımamasına rağmen yine de bir dizi antika çıkrık toplamış ve bunları evinde sergilemişti. Görünüşlerini sevdiğini, aynı zamanda kendisini huzurlu ve dingin hissettirdiklerini söyledi. Daha sonra geçmiş yaşamında yününün tamamını kendi ördüğünü keşfetti.

Çoğu zaman, bir kişinin birbiriyle örtüşen birçok nedenden dolayı belirli ev temalarına ilgi duyacağını keşfettim. Gina, oturma ve yemek odaları için bir Kızılderili teması seçmişti. Yerli Amerikalıların posterleri vardı, kanepesinin üzerine güzel Kızılderili yün battaniyeler sarılmıştı ve evinin girişine büyük bir rüya yakalayıcı asılmıştı. Şecere araştırması yaptığında ailenin anne tarafında Kızılderili akrabalarının olduğunu buldu. Geçmiş yaşam gerilemesinde, kendisinin de geçmiş yaşamında Kızılderili olduğunu keşfetti. Ayrıca evinde Kızılderili sembollerinin kullanılmasının toprakla ve doğayla olan bağını derinleştirdiğini ve bunun ona şifa verdiğini hissetti.

TODEPERMANLAMICOLUR

Sizi çevreleyen renkler sizi hem fiziksel hem de sembolik olarak güçlü bir şekilde etkileme yeteneğine sahiptir. Bu nedenle evinizdeki renkleri kullanarak hayatınızı değiştirebilirsiniz. Renk enerjisinde dramatik bir dönüşüm sağlamak için duvarlarınızı yeniden boyayabilir veya mobilyalarınız ve aksesuarlarınız için yeni renkler seçebilirsiniz.

Araştırmalar, renklerin üzerimizde derin fiziksel etkileri olduğunu göstermiştir. Renk spektrumuna tepki verdiğimizde, bunların özellikleri ruh halimizde, özelliklerimizde ve başkalarıyla olan etkileşimlerimizde kendini gösterecektir. Sıcak renklerin tercih edilmesi genellikle dışa dönük bir kişiyi gösterirken, daha soğuk renklerin tercih edilmesi genellikle içe dönük insanlarla ilişkilendirilir. Bazı renkler enzimlerin ve hormonların moleküler değişikliklere uğramasına neden olabilir. Diğerleri yapabilir

enzimatik reaksiyonların hızını etkiler veya enzim reaksiyonunu devre dışı bırakır.2

Renk bilimcisi Dr Max Lüscher, insanların renk tercihlerini inceledi. Bireylerin renklere verdikleri tepkilerin kültürel farklılıkları aşan bir anlama sahip olduğu ve bunların derinlerine kök saldığı sonucuna vardı. Renk tercihinin bir kişinin durumunu gösterebileceğini öne sürdü. zihin ve olası glandüler dengesizlikler.3 –

Tour Home'un Renk Düzenini Seçmek

Kırmızı etkinleştiriliriştah artışı, fiziksel güç, tutku, dinamik hareket, azim, heyecan.

Turuncu etkinleştiriliriyimserlik, genişleme, güven, topluluk duygusu, coşku, sıcak kalplilik.

Sarı etkinleştirirzeka, iletişim, detaylara dikkat, akademik başarı, ifade, özgürlük, samimiyet.

Yeşil etkinleştirilirdenge, uyum, iyileşme, büyüme, umut, bolluk, yenilenme.

Mavi etkinleştirilirilham, iç huzur, manevi anlayış, inanç, bağlılık, sabır, soğukkanlılık, memnuniyet.

Mor etkinleştirilirsakinlik, sezgi, psişik farkındalık, yatıştırıcı, ruhsal bakış açısı.

Beyaz etkinleştirilirarınma, tevazu, saflık, genişleme, denge, ilahi sevgi. Çok fazla beyaz kısır görünebilir.

Siyah etkinleştirilirgizemli, bilinmeyen, dinginlik, iç alemler, uykuda olmak. Çok fazla siyah moral bozucu olabilir.

KŞAPKAPFOTOĞRAFLAREBİZİMHOMEMEAN

Bir evdeki fotoğraflar, orada yaşayan insanlar hakkında bilgi veren bir altın madenidir. Bunun nedeni, fotoğrafların insanları ve yerleri doğrudan ve sembolik bir şekilde evin ortamına getirmesidir. Sevdiklerinizin fotoğraflarını şömine rafınıza yerleştirdiğinizde, bunu, ister canlı ister ölü olsun, onları yaşamınız boyunca tanımış olsanız da olmasanız da, o insanlar hakkında hissettiğiniz duygular nedeniyle yapmayı seçersiniz. Gittiğiniz yerlerin fotoğrafları, gezmek istediğiniz yerlerin fotoğrafları, ruhunuza hitap eden manzaralar; bunların hepsi, resmedilen yerin özelliklerini doğrudan evinize taşıyor. Anılar, inançlar, çağrışımlar, ruh halleri ve güçlü duyguların tümü evinizdeki fotoğraflarla ilişkilendirilecek ve onlarla güçlendirilecektir.

Fotoğraflarda gizemli bir simya var. Yerli kültürlerdeki insanlar genellikle fotoğraflarının çekilmesinden korkarlar çünkü fotoğrafın ruhlarını ele geçireceğini düşünürler. Her ne kadar bu korku kültürümüzde yaygın olmasa da fotoğraflar hayatımızın kesitlerini yakalıyor. Duyguları, gelip geçen düşünceleri, zaman içindeki geçici anları açığa çıkarırlar. Fotoğraf, bir kişinin veya durumun özünü yansıtabilir ve *o anın enerjisini yaymaya devam edecek* fotoğraf sergilendiği sürece evlerimize gireceğiz.

Evinizde bulunan fotoğraflar çok önemlidir. Enerjiyi değiştirmek için güçlü bir araçtırlar ve hafifçe kullanılmamalıdırlar. Nasıl ve nereye yerleştirildikleri, içlerinde kimin resmedildiği ve fotoğrafın çekildiği sırada olup bitenlerin hepsi evinizde güçlü bir etki yaratacaktır.

Aile fotoğraflarının sembolizmi

Aile fotoğraflarının görüntülerini gözlemlemek çoğu zaman bir hane halkının kişilerarası dinamikleri hakkında şaşırtıcı bilgileri ortaya çıkarır. Bir keresinde çok görkemli bir eve sahip olan bir çift için feng shui danışmanlığı yapmıştım. Danışma öncesi görüşmemde kocam kendisini her zaman küçük bir çocuk gibi hissettiğini, neredeyse hiç büyümemiş gibi hissettiğini söyledi. Karısı da aynı fikirdeydi ve ikisi de bunun ilişkilerinde bir sorun haline geldiğini söyledi. Evlerini araştırırken, göze çarpan bir duvarda kocanın küçük bir çocukken çekilmiş bir fotoğrafını gördüm. Bu fotoğrafın hemen üstünde adamın babasının oldukça sert görünen bir fotoğrafı vardı. İki fotoğrafın yan yana gelmesi, babanın küçük oğluna tepeden bakıyormuş gibi görünmesine neden oldu.

Kocasına babasıyla olan ilişkisini sordum. Babasının çok baskıcı olduğunu ve ona her zaman bir çocuk gibi davrandığını söyledi.

bir adam olmuştu. Kendisinin ve babasının fotoğraflarının, kendisi hakkındaki olumsuz görüşünün sürekli olarak onaylanması işlevi görebileceğini açıkladım. Kendisini erkek olarak gösteren bir fotoğraf asmasını önerdim*üstünde*babasının çocukluğundan bir fotoğraf. Bu şekilde babasıyla ilişkisinin dinamiklerini sembolik olarak değiştirebildi. Başka bir deyişle, iki fotoğraf onun erkekliğinin görsel bir tasdiki görevi görecekti. Hem karı koca bunu yapmaya istekliydi.

Daha sonra ilişkilerinde gözle görülür bir değişiklik hissettiklerini bildirdiler. Kocası, erkekliğe adım atmaya başladığını hissettiğini açıkladı. Duvardaki fotoğrafları değiştirmek etkili olamayacak kadar basit bir tedavi gibi görünebilir, ancak insan ruhu çoğu zaman sembolik eylemlere anında ve güçlü bir şekilde yanıt verir.

Başka bir çiftin evinde, çoğu akşam oturdukları kanepenin karşısında karı kocanın iki ayrı portresi vardı. Bu fotoğraflarda kadın bir yöne, koca ise ters yöne bakıyordu. Daha doğrusu birbirlerine sırtları dönüktü. İlişkilerini sorduğumda boşanmayı düşündüklerini söylediler. Hatta karısı bir noktada şöyle dedi: 'Bana bakıyor ama onu gerçekten hissedemiyorum.*görür*Ben.' Zaten bir dizi başka çözümü denedikleri ve başarılı olamadıkları için belki feng shui'nin ilişkilerine yardımcı olabileceği düşüncesiyle beni evlerine davet ettiklerini açıkladılar.

Evlerinin içinden geçerken, aralarındaki mesafenin arttığını gösteren başka ipuçları da gördüm, ama hiçbiri birbirinden uzak bakan iki fotoğraftan daha açık ve dokunaklı değildi. Karşılıklı iletişime ve ilişkiye olan bağlılıklarını sembolik olarak doğrulayacak iki fotoğrafın konumunun tersine çevrilmesi de dahil olmak üzere bir dizi öneride bulundum. Bu istişarenin üzerinden birkaç yıl geçti, ancak ilişkileri yalnızca kalıcı olmakla kalmadı, zamanla çok daha güçlü hale geldi.

Evinize fotoğraf yerleştirirken, öne çıkan kişilerin nereye baktığını gözlemleyin. Bir duvara mı, çöp kutusuna mı, tuvalete mi bakıyorlar? Bir keresinde, hayatında sürekli duvarlarla karşı karşıya kaldığını hissettiğinden şikayet eden Susan adında bir kadına danışmanlık yapmıştım. Evinde sergilenen fotoğraflarına baktığımızda her birinin farklı olduğunu fark ettim. *bir duvara bakıyorum*. Elbette bu duygularla ilgili başka ipuçları da vardı; örneğin ön kapısının duvara açılması. Ek olarak

Diğer değişikliklerden sonra Susan ve ben onun fotoğraflarını, boş duvarlardan daha ilginç sahnelerle karşılaşacak şekilde yeniden düzenledik. Fotoğrafta biri hoş olmayan bir şeye bakıyor gibi göründüğünde fotoğrafı başka bir yere taşıyın.

Aile fotoğrafı kümeleri

Çerçeveli aile fotoğraflarını raflarda, masalarda veya duvarlarda bir araya getirmek, atalardan kalma sunakları yeniden yaratmanın bilinçaltı bir yoludur. Antik kültürlerde ailenin atalarını temsil eden resimler veya nesneler genellikle evin onurlu bir yerine konulurdu. Bu atalardan kalma sunaklar geçmişi onurlandırdı ve bu da gelecek için umut yarattı. Bunlar insan ruhunun hayatta kalma yeteneğinin görsel bir doğrulamasıydı.

Günümüzde aile fotoğraflarının bir araya getirilmesi arkadaşlar ve aileler arasındaki bağlantıların doğrulanmasını sağlıyor. Arkamızdan takip eden ve önümüzden geleceğe akan bir soyun parçası olduğumuzu hatırlatma görevi görebilirler. Aynı zamanda insan ailesinin devamlılığı olan insan ruhunun dayanıklılığına dair güçlü bir metafor olarak da hizmet edebilirler.

Evinizdeki fotoğraf gruplarına bakın. İnsanlar kümenin merkezine mi bakıyorlar yoksa herkesten uzağa mı bakıyorlar? İdeal olarak, bir grup fotoğrafta herkesin ayrı yönlere değil, merkeze doğru bakması gerekir. Odak noktası olarak işlev görmesi için merkeze güzel bir taş gibi küçük bir anlam veya güzellik nesnesi yerleştirmeyi düşünebilirsiniz. Bu nesne, bu insanlar arasındaki ilişkilerin dengesini ve uyumunu temsil edecektir.

Aile fotoğraflarının bir araya getirilmesi aynı zamanda ilişkilerin iyileşmesi için de güçlü bir onay olabilir. Ailenizin üyeleri arasında uçurumlar varsa sembolik olarak fotoğraflarını evde özel bir yere yerleştirin. Bu kümenin merkezine, küçük bir güvercin heykelciği gibi aile birliğini temsil eden bir nesne veya nesneler yerleştirin. Bu fotoğraf galerisi, ailede barış ve birlik için sürekli bir görsel onay görevi görecek.

Her bir kişinin bir fotoğraf kümesindeki konumu önemli olabilir. Sinerjik bir uyumun oluştuğunu hissedene kadar fotoğrafları düzenleyin ve yeniden düzenleyin; bu daha güçlü bir ifade yaratacaktır. Örneğin, fotoğraflardaki iki kişi hayatta sürekli birbirleriyle tartışıyorsa, her ikisinin de fotoğraflarını gruba dahil etmek bu anlaşmazlığın giderilmesine yardımcı olacaktır, ancak fotoğraflarını doğrudan yan yana koymamak en iyisidir. diğer.

Ev fotoğraflarında kimler var

*DSÖ*Evinizdeki fotoğraflarda yer alan fotoğraflar, bunların nereye ve nasıl yerleştirildiği kadar açıklayıcı olabilir. Aile fotoğraflarının evinizin her yerine gelişigüzel dağılması yerine, hangi fotoğrafları neden göstermek istediğinize dikkatlice karar verin. Her bir kişiye bakın ve fotoğraf hakkında ne hissettiğinize bilinçli olarak karar verin. Evde yerleştirebileceğiniz en iyi yeri düşünün. Örneğin, merhum teyzeniz size karşı çok ön yargılı davranıyorsa, içinizdeki özeleştiri duygularını harekete geçirebileceği veya güçlendirebileceği için onun fotoğrafını masanızın üzerine koymak istemezsiniz.

Torunlarınıza bayılıyorsanız, onların fotoğrafları evinizin her yerinde sürekli bir neşe kaynağı olacaktır. Birden fazla kişinin fotoğrafı varsa, vücut pozisyonuna, kimin kimin yanında durduğuna, yüzlerindeki ifadelerin nasıl olduğuna, resimdeki kişilerle aranızdaki ilişkinin nasıl olduğuna ve fotoğraf çekildiğinde neler olduğuna dikkat edin. Tüm bu faktörler, fotoğrafı görüntüleyip görüntülemeyeceğiniz konusunda karar vermenize yardımcı olacaktır.

Evinizde yalnızca ölen aile üyelerinin fotoğrafları varsa, bu şimdiki zamanla bağlantınızın kesildiği anlamına gelebilir. Benzer şekilde, yalnızca hayatınızda şu anda mevcut olan üyeleri görüntülemek, geçmişten kopukluk anlamına gelebilir. Hayatta geçmişle bağımızı koparmanın uygun olabileceği zamanlar vardır. Ancak yaşam boyu süren bir eğilim olarak mevcut ilişkilere zarar verebilir. Geçmişteki ilişkilerin çok zarar verici olduğu durumlar dışında, aile fotoğraflarını sergilemek geçmiş kaygılarımızın üstesinden gelme ve geniş ailemizle anlamlı şekillerde bağlantı kurma yeteneğimizin bir işareti olabilir.

Fotoğraf çekildiğinde neler yaşandı

Fotoğraf bir deneyimin parçasıdır. Genellikle fotoğrafın çekildiği andaki odadaki ruh halini yansıtmaz; fırında pişen elmalı turtanın kokusunu aktaramaz veya arka planda Mozart'ı tekrar çalamaz. Çoklu deneyimsel bir anın seçici, iki boyutlu bir sunumudur. Bir fotoğrafı sergiye koymadan önce, çekildiği andaki koşulları araştırmayı düşünebilirsiniz. O zaman bilinçli olarak ne olduğunu bilmiyor olsanız bile, yine de resimde o zamanki enerjiye dair ince ipuçları vardır. Havada mutlulukla çekilen bir fotoğraf, bir eve mutluluk yayacaktır. Bir fotoğraf

Kafa karışıklığı ya da mutsuzlukla alınan hava, bu nitelikleri ortama yayar. Yaptığım bir konsültasyonda Sara'ya evindeki belirli bir aile fotoğrafını sordum. Fotoğraftaki herkes gülümsüyor olsa da, enerji düzeyinde bunda çok rahatsız edici bir şeyler hissettim. Şöyle açıkladı: 'Ah, bu son aile toplantımızda çekilmişti. Bu fotoğrafı bana sorman çok komik, çünkü fotoğraf çekilmeden hemen önce iki amcam arasında büyük bir yumruk kavgası çıktı. Herkes oldukça üzgündü.' Soruşturmanın devamı üzerine Sara, olayın kendisini gerçekten rahatsız ettiğini söyledi. Fotoğrafı duvardan kaldırmasını önerdim çünkü fotoğrafın yanından her geçtiğinde, muhtemelen bilinçaltında ona acı veren bir şeyi hatırlatıyordu.

Kendi fotoğraflarınız

Kendi fotoğraflarınız*sizi evinizdeki her şeyden daha güçlü bir şekilde etkileyebilir*. Kendinizi bir fotoğrafta mutlu ve neşeli gördüğünüzde, bu bilinçaltınızın derinliklerine işleyerek sizi daha fazla mutluluğa programlıyor. Sert ya da mutsuz göründüğünüz ya da çekildiği sırada mutsuz olduğunuz bir fotoğraf, mutsuzluğun sürekli bir tasdiki olacaktır.

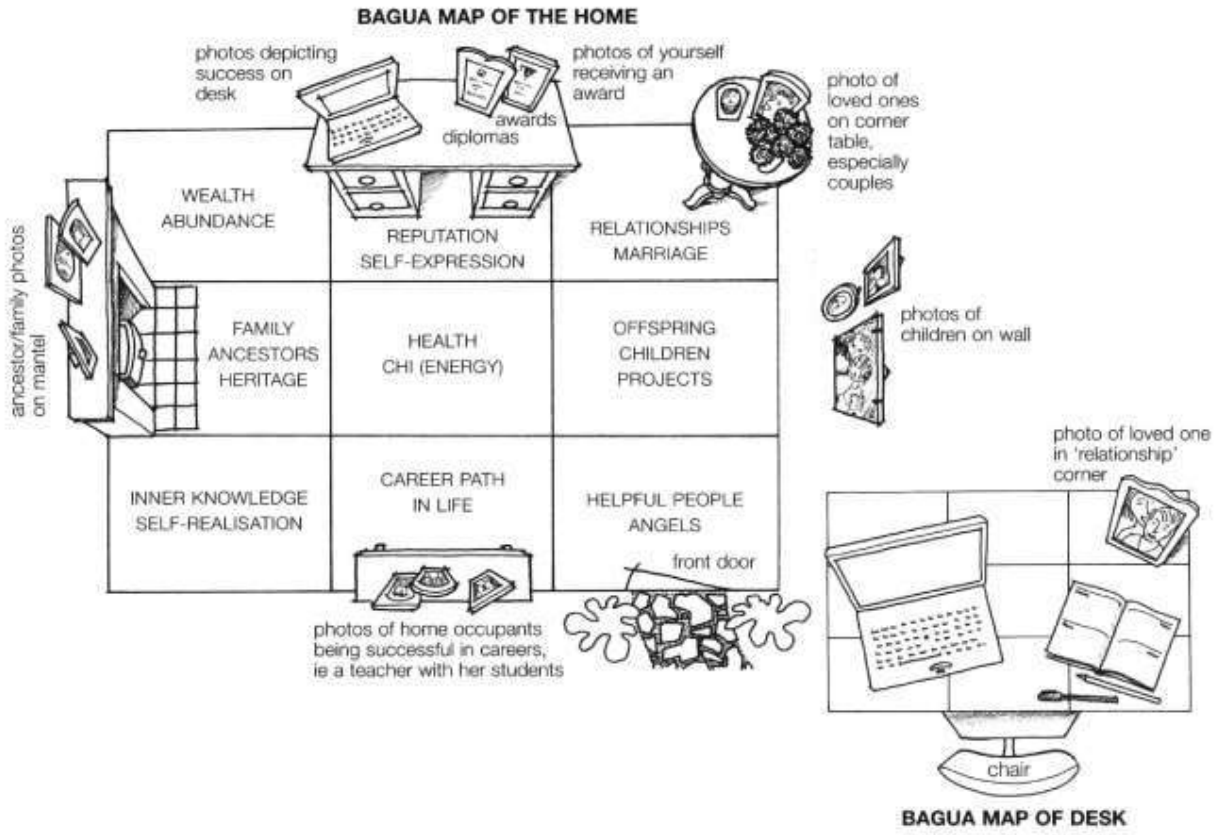
Aile fotoğrafları nereye yerleştirilir?

Aile fotoğraflarının evinizde nerede sergileneceğini seçmek önemlidir. İdeal olarak, acele etmeden onları gözlemleyebileceğiniz bir yere yerleştirilmelidirler. Örneğin, aile fotoğrafları, insanların başka bir yere giderken muhtemelen yanlarından geçeceği bir salon veya koridor yerine, boş zamanlarında görülebilecekleri ve keyifle izlenebilecekleri bir piyano veya kitaplık üzerinde bir araya toplanmak daha iyidir. Aile fotoğrafları koridorda sergilendiğinde bazen ev sakinleri ilişkilerin önemli olduğunu düşünmelerine rağmen onlara yeterli zamanları olmadığını bildiriyorlar. Fotoğraflar için başka bir tatmin edici olmayan yer de merdiven kenarlarıdır. Bunun nedeni ise*ki* (enerji) aşağıya doğru yuvarlanma eğilimindedir. Burada sergilenen fotoğraflar, karışık duygulara ve aile üyeleri arasında uyum eksikliğine katkıda bulunabilir.

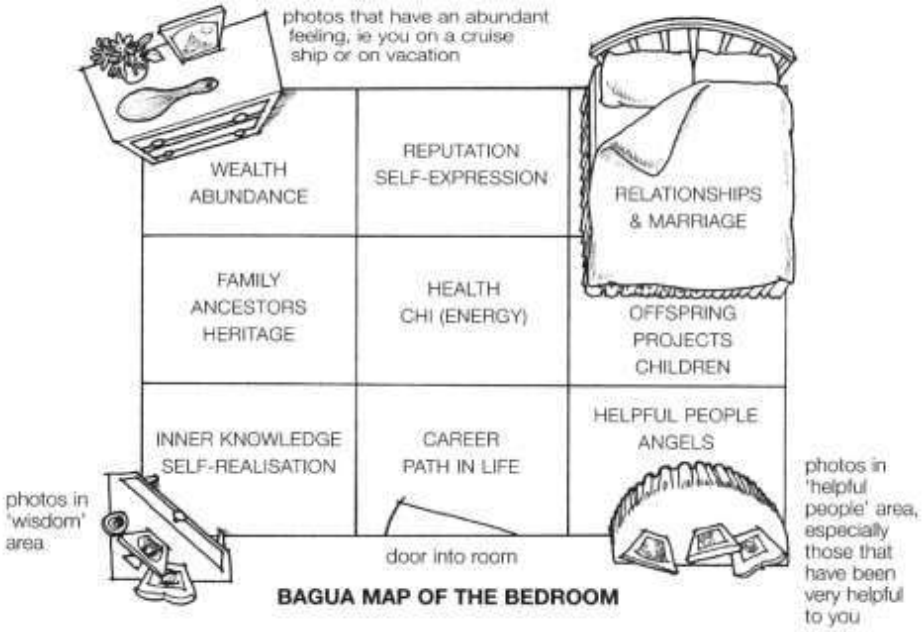
Fotoğrafları nereye yerleştireceğinize karar vermenize yardımcı olmanın iyi bir yolu feng shui bagua'yı kullanmaktır. Bagua, evinizin haritasının üzerine yerleştirilmiş bir ızgaradır. Evinizin çeşitli alanlarını yaşamın yönleriyle ilişkilendirir. Fotoğraf yerleştirerek

belirli alanlarda kişinin hayatında karşılık gelen enerjiyi harekete geçirebilirsiniz. Örneğin, kariyerinizi geliştirmek istiyorsanız, başarılı göründüğünüz bir fotoğrafınızı evinizin kariyer alanına yerleştirin. Aşk ilişkinizi güçlendirmek istiyorsanız, evinizin ilişki alanına sizin ve sevgilinizin bir fotoğrafını eklemeyi deneyin. Bagua'ya göre bir odanın, hatta bir masanın alanlarının haritasını çıkarmak için aynı prensipleri kullanabilirsiniz. Örneğin, masanızda sevdiğinizin bir fotoğrafını sergileyebileceğiniz en iyi yer, masanın ilişkiler bölümü olan en sağ köşedir.

Bagua Enerji Haritasına göre evde fotoğraflar nereye yerleştirilmelidir?



Bagua Enerji Haritasına göre evde fotoğraflar nereye yerleştirilmelidir?



BAGUA MAP OF THE BEDROOM

Yatak odasındaki fotoğraflar

Yatak odası ruh için çok önemli bir oda olduğundan, buraya hangi fotoğrafları ekleyeceğinize çok dikkat etmeniz akıllıca olacaktır. Kayınvalidenizin doğrudan yatağa bakan bir fotoğrafı kadar seks hayatınızı söndüren hiçbir şey yoktur. Yatak odanıza kendinizin ve sevdiklerinizin fotoğraflarını yerleştirirseniz, çok olumlu çağrışımlara sahip olanları seçtiğinizden emin olun, çünkü onların enerjisi gece boyunca sizinle birlikte olacak ve siz uyurken bilinçaltınıza bilinçaltınıza aşılanacaktır.

Müşterilerimden biri tanıştığı tüm erkeklerin yalnızca seksle ilgilendiğinden şikayet ediyordu. Yatak odasına baktığımda duvarlarında erkek resimlerinin asılı olduğunu gördüm. İstediği türden bir ilişkiye ulaşmak için bunları romantik fotoğraflarla değiştirmesini önerdim.

Doğa fotoğrafları

Doğadaki güzel bir manzaradan daha canlandırıcı ve ilham verici çok az şey vardır. Neredeyse herkesin dağlarda, deniz kenarında veya rüzgarın savurduğu uçsuz bucaksız çimenlere bakarken doğayla ve Yaratıcıyla bir bütün olduğunu hissettiği en sevdiği zamanlara dair harika anıları vardır. Fotoğraflar

Bu tür sahnelerin her biri bu duyguyu evinizin kalbine ve ruhuna aşılayabilir.

Bereketli manzaralar bir eve bolluk ve refah duygusunu davet eder. Bir gül fotoğrafı aşk duygularını uyandırabilir. Bir şelalenin fotoğrafı tazelik ve canlılık hissi verebilirken, bir dağ gölü sükunet ve huzur hissi yaratabilir.

DağlarHayatta olduğu gibi feng shui geleneğinde de güçlü bir desteğe sahip olduğunuzu hissetmek çok önemlidir. Desteklendiğinizi hissettiğinizde dışarı çıkıp hayattaki hayallerinizi gerçekleştirme cesaretine sahip olursunuz. Feng shui'de evin arkası bu destek duygusuyla ilişkilidir, bu nedenle burası eve bakan güçlü, görkemli bir dağın fotoğrafı için mükemmel bir yerdir. Bu, ailenin tüm üyeleri için güç ve temel duygusu yaratacaktır. Ayrıca iş yerinde sandalyenizin arkasına bir dağ fotoğrafı koymayı da düşünebilirsiniz, böylece sembolik olarak bir dağ büyüklüğünde bir desteğe sahip olursunuz.

suSu akışı, duyguları, yaşam gücünü, arınmayı ve iyileşmeyi temsil eder. Beden kadar ruhun da suyun tazeleyici özelliklerine ihtiyacı vardır. Bu nitelikleri hayatınıza odaklamak için evinize su fotoğrafları yerleştirmeyi düşünün. Su fotoğrafları evin herhangi bir yerinde belirli bir bagua alanını güçlendirmek için kullanılabilir. Örneğin, geleneksel feng shui'de su zenginlikle ilişkilendirilir, bu nedenle bir dere, nehir veya gölün fotoğrafının evin zenginlik bölümüne yerleştirilmesi refahın artmasına yardımcı olabilir.

Bir uyarı: Evinizde çok sayıda duygusal kriz yaşadıysanız veya evdeki diğer kişiler sürekli olarak duygusal sorunlarla uğraşıyor gibi görünüyorsa, su fotoğraflarının kullanılması bu eğilimleri daha da kötüleştirebilir. Mevcut fotoğraf ve su resimlerini bir süreliğine kaldırmak daha iyi olabilir. Kısa bir süre önce, yakın bir aile dostunun ölümü ve hane reisinin işini kaybetmesi de dahil olmak üzere birçok aile krizinin yaşandığı bir eve çağrıldım. Evdeki gençlerden biri bana, gözyaşları olmadan bir gün geçirmeyeli altı ay olduğunu söyledi.

Duygusal kriz döneminin ne zaman başladığını sorduğumda bunun geçen yıl evin tadilatından sonra başladığı söylendi. Bu yenileme, mülkün önündeki göle bakan büyük bir pencerenin oturma odasına yerleştirilmesini içeriyordu. Ayrıca orada

vardı*Yedi*Aynı odadaki su manzaralarının resimleri, denizdeki teknelerin çok büyük bir tablosu da dahil.

Duyguların ifadesi ve arınması sağlıklı yaşamın vazgeçilmez bir parçasıdır. Ancak her alanda olduğu gibi denge anahtar kelimedir. Bu aile için duygu dünyasından uzaklaşıp sağlam temellere geri dönmek çok faydalı oldu. Evlerinin önünde gölün güzel manzarasının tadını çıkarmaya devam ettiler, ancak su yerine toprak elementini kutlayan renkler, malzemeler ve motifler kullanarak yeniden dekore etmeyi seçtiler.

AteşParıldayan bir gün batımının veya tek bir mum alevinin fotoğrafı, Ateşin Ruhu'nu bir eve davet edecektir. Bu, evinizin ruhuna canlılık, yaşam gücü enerjisi ve aktivite getirmeye yardımcı olabilir. Hayatınız durgunlaştığında veya yeni projelere başlamak istediğinizde yangın fotoğrafları harika bir görüntü sunar. Bagua ile ilişkili bir alanda ateş fotoğrafları kullanmak, orada temsil edilen nitelikleri ateşlemenin mükemmel bir yoludur. Bununla birlikte, evinizde çok fazla öfke, tedirginlik veya rahatsızlık olduğunu fark ederseniz, ateşli fotoğraflar muhaliflerin alevlerini körükleyecektir; bu nedenle, yaşamınıza huzur ve uyum duygusunu geri getirene kadar bunları kaldırın.

eBİZİMHOME OLARAKCİÇİN ATALYSTCASKI

Eviniz sadece bir barınak ve eşyalarınız için bir depodan çok daha fazlası olabilir. Hayallerin tasarlandığı ve gerçekleştiği, ilişkilerin büyüyüp çiçek açtığı, sorunların ele alındığı ve çözüldüğü, ailenin her bir üyesinin değer verildiği ve onurlandırıldığı büyülü bir yer olabilir. İdeal olarak eviniz, eve gelmek istediğiniz, misafir davet ettiğiniz, kendinizi ifade ettiğiniz ve sevdikleriniz tarafından beslendiğinizi hissettiğiniz bir yerdir. Ev, yeryüzündeki cennet, ruh için bir sığınak olabilir.

Evinizin size ve sizin hakkınızda neler söylediğini öğrenmek, hayallerinizdeki evi yaratmanızı sağlar. Çevrenizde sizi çevreleyen mesajların gizemini çözmek, maddi dünyadaki başarınızı önemli ölçüde artırabilir, ancak daha da önemlisi ruhsal gelişiminizi destekleyebilir. Evinizdeki nesneler, içindeki metaforlar ve semboller hayatınızı dönüştürmek için kullanılabilir. Feng shui bir dizi araç sunar

Bu, evinizin kendine gelmesine yardımcı olabilir, böylece orada yaşayan herkes enerji dolu, sevgi ve neşe dolu hisseder.



4

Ev Sorunlarını Temizleme

LGEÇEN YIL Çocukluğumun geçtiği evlerden birini ziyaret etmeye karar verdim. ben ... idim/ gergin. Peki ya yıkılıp yerine beton bloklar inşa edilseydi? Ya hatırladığım harika ev yerine gerçekten yıkık dökük, küçük bir barakaysa? Oraya yaklaştıkça, bir zamanlar uykulu küçük bir kasaba olan bu yerin çevresinde büyüyen tüm yeni banliyöler ve alışveriş merkezleri arasında hala yolumu bulabildiğime şaşırdım.

Bir tepeye çıktık, köşeyi döndük ve işte oradaydı. Bulutlu bir gündü ama yaklaştıkça çocukluk anılarımın evini bir ışık huzmesi aydınlattı. Aynı görünüyordu... biraz daha küçük, biraz daha yaşlı... ama aynı. Anılarla dolup taştım. Büyülü bir öğleden sonrayı bir örümceğin ağını oluşturmasını izleyerek geçirdiğimi hatırlıyorum. Arka bahçedeki yüksek meşe ağacına asılı salıncakta oynadığımı hatırlıyorum. Kendimi döndürüp döndürüyordum, sonra bırakıp keyifle dönüyordum. Ayrıca o evde yaşarken yaşadığım bazı karanlık ve rahatsız edici anılara da kapılmıştım. Orada olup bitenleri çözdükçe acı alevlendi ama bilgelik yeşerdi.

'ATHOME' WHER YERDEekuruluş birimiATEKRAR

Feng shui alanında çalışmaya başladığımda, müşterilerimin iç sorunlarını çözmelerine yardımcı olmanın yanı sıra onlara feng shui bilgileri sağlamanın öneminin farkına vardım. Konsültasyonlarımda, insanların refahlarını veya kariyer fırsatlarını artırmak için feng shui'yi kullanmaya olan ilgisinin altında genellikle çok daha samimi arzuların olduğunu fark ettim. Tekrar tekrar kendilerini gerçekten 'evlerinde' hissettikleri mekanlar yaratmak isteyen bireylerle karşılaştım. En derin anlamda, nerede olurlarsa olsunlar kendilerini evlerindeymiş gibi hissetmeyi arzuluyorlardı.

Sonuçta danışanlarımla çalışmak için Synchro-Alignment™ teknikleri adını verdiğim meditasyon yöntemleri geliştirdim. Bunlar, müşterinin içsel arzularını evinin dış yapısıyla senkronize etmek için tasarlanmış özel temizleme süreçleridir. Sonuçlar oldukça dikkat çekiciydi. İşte sürecin nasıl işlediğine dair bir örnek.

Bir öğleden sonra feng shui danışmanlığı için bir müşterinin evine gittim. Christine'e birlikte çalışmamızdan ne gibi sonuçlar istediğini sorduğumda kendisinin ve kocasının çocuk sahibi olmakta zorluk yaşadıklarını söyledi. Test için gitmişlerdi ve kısırlıklarının herhangi bir tıbbi nedeni yokmuş gibi görünüyordu. Feng Shui'nin bazen bu gibi durumlarda faydalı olduğunu duymuştu ve beni aramaya karar vermişti.

Hamileliğe elverişli bir ortam yaratmaya yardımcı olabilecek eski feng shui tekniklerinin olduğunu açıkladım. Ayrıca ele almak isteyebileceği başka konuların da olabileceğini öne sürdüm ve ona benimle kısa, rehberli bir Synchro-Alignment™ meditasyonuna katılmak isteyip istemediğini sordum. Kabul etti, ben de ondan gözlerini kapatıp rahatlamasını istedim. Daha sonra birkaç kez 'hamile' kelimesini söylemesini ve bunu söylerken ne hissettiğini bana anlatmasını istedim.

'Hamile' kelimesini söylerken ağlamaya başladı. Ona ne hissettiğini sordum ve 'Korktuğumu hissediyorum' dedi. Bu duygularla ilişkilendirilebilecek herhangi bir anı fark edip etmediğini sordum. Aniden şöyle dedi: 'Ah! Kendimi küçük bir çocuk olarak görüyorum. Annem benimle konuşuyor. Kardeşimle birlikte gerçekten zor bir doğum geçirdiğini söylüyor bana... Ah hayır! Umduğunu söylüyor*Asla hamile kalamam*. Onun yaşadıklarını benim de yaşamamı istemiyor çünkü bu onu neredeyse öldürüyordu!'

Nazikçe Christine'den gözlerini açmasını istedim. Kendini toparlamak için birkaç dakika ayırdıktan sonra, o çocukluk anısını tamamen unuttuğunu söyledi. Bizim gibi. Konuştukça annesinin düşüncelerini içselleştirdiğini fark etti.

notlar. Christine'in hamilelik ve doğuma ilişkin bilinçaltında potansiyel olarak gebe kalmayı engelleyen bir korku vardı. Kısırlıklarının olası nedenini keşfetmenin heyecanını yaşadı. Geri kalan zamanımızı hamilelik olasılığını artırmak için feng shui önerilerini gözden geçirerek geçirdik. Kısa bir süre sonra çift, bebek beklediklerini öğrenince büyük mutluluk yaşadı.

Feng Shui'nin yeterli olmadığı zamanlar vardır. Hayatınızı değiştirmek için tıkanıklıklarınızın kaynağına inmelisiniz. Örneğin George, feng shui'ye kızgın olduğu için halka açık feng shui derslerimden birine geldi. Bunun işe yaramadığını kamuya açıkladı ve daha önce bir feng shui uygulayıcısını işe aldığını çünkü kariyerini sıfırdan başlatmak istediğini açıkladı. Ancak bu istişarede bulunduktan sonra başlattığı her proje başarısız oldu. Aldatıldığını hissetti. 'George, bunlar hayatında başarısız olan ilk projeler mi?' diye sordum. 'Bu her zaman başıma gelir' dedi. Yaptığım her şeyde başarısız oluyorum.'

George'la konuştuğumda onun bir başarısızlık olduğuna dair çok güçlü bir bilinçaltı inancına sahip olduğunu ve bunun hayatının koşullarını belirlediğini ve tek başına hiçbir feng shui miktarının bunu değiştiremeyeceğini fark ettim. Kendisiyle ilgili içsel inancının kaynağına ulaşmasını, böylece onu serbest bırakmasını ve aynı zamanda kariyerini geliştirmek için feng shui'yi kullanmasını önerdim.

Bilinçaltının gücü dikkat çekicidir. Olumsuz içsel mesajları serbest bırakacak şekilde onu yeniden programlayarak hayatınızı değiştirebilirsiniz. Ve bu içsel değişiklikler aynı zamanda feng shui yapılarak desteklendiğinde şaşırtıcı sonuçlar ortaya çıkabilir. Bu bölümde müşterilerim için en iyi sonuçları üreten süreç ve tekniklerden bazılarını sizinle paylaşacağım.

HOWEBİZİMCÇOCUKLUK CANAETKİ

EBİZİMPYENİDEN GÖNDERİLENHOME

Günümüz sorunlarının çoğunun kaynağının erken deneyimlerde olduğu bilinen bir gerçektir. Bu deneyimlerin çoğu çocukluğumuzun evlerinde yaşandığından, bu evler çoğu zaman hayatımızın geri kalanı için bir tür psişik bağlam sağlar. İşte ilk tanımlarımız burada

evler oluşuyor ve *bu tanımları yaşadığımız her eve yerleştireceğiz*.

Norveç'te feng shui üzerine dersler veriyordum. Mola sırasında seyircilerden bir kadın bir soruyla yanıma geldi. Bana şu anki evine taşındıktan kısa bir süre sonra yan taraftaki evde inşaat işçilerinin başladığını söyledi. Bu projeden kaynaklanan gürültüyü çok ağır buldu ve bunları durdurmak için ne gibi feng shui yapabileceğini bilmek istedi.

Mahalledeki rahatsızlıklara karşı feng shui tedavileri olmasına rağmen onun durumu hakkında daha fazla bilgi edinmek istedim ve ona daha önce benzer bir durumla karşılaşıp karşılaşmadığını sordum. 'Evet son iki evime de taşındıktan sonra mahalle inşaatı başladı' diye cevap verdi. İnşaattan nefret ediyorum!' Gözlerinin içine baktım ve usulca şunu sordum: 'Babanın kariyeri neydi?' Şaşkın bir bakışla cevap verdi: 'O inşaattaydı ve iki erkek kardeşim de öyle.' Daha sonra ona babasıyla olan ilişkisini sordum. Pek iyi olmadığını söyledi.

Ona, babasıyla yaşadığı çözülmemiş sorunlar nedeniyle bilinçaltında gelecekteki inşaat planlarıyla mahallelerdeki evlere çekildiğini söyledim. Ben de şunu ekledim: 'Bir düzeyde, hayatınızdaki inşaat gürültüsü bir lütuftur, çünkü size bu sorunları iyileştirilebilecekleri yüzeye çıkarma şansı verir.' Ona Oslo'daki bir terapistin adını verdim ve babasıyla olan ilişkisi üzerine bazı içsel çalışmalar yapmasını önerdim. Ayrıca mahallesinde daha huzurlu hissetmesine yardımcı olmak için ona bazı feng shui önerileri de sundum.

Çocukluğumuzun evleri ve buralarda yaşadığımız deneyimler, şimdiki evlerimiz için çok önemli bir referans noktası oluşturuyor. Bunun nedeni anılarımızın belirli yerlere bağlı olmasıdır. Zaman çok soyut olduğundan çoğumuz yılların geçişini çocukluğumuzda yaşadığımız yerlerde yaşanan belirli olayların anılarıyla ölçeriz. Bize nereden geldiğimizi hatırlatıyor ve bizi şekillendiren güçleri anlamamıza yardımcı oluyorlar. *Yetişkinlerin evlerinde tekrar tekrar tekrarlanan bir şablon oluştururlar*.

Şu andaki eviniz çocukluğunuzun geçtiği evden tamamen farklı gibi görünebilir, ancak çoğu zaman ilk yıllarınızda mevcut olan aynı özelliklerin ilgi çekici sembolik temsilleri olacaktır. Örneğin Joshua çocukluğunda çok yalnızdı. Erkek ve kız kardeşleri olmasına rağmen kendisini her zaman ailesiyle bağsız hissediyordu. Onun yatak odası bir yerdeydi

Evin bir bölümünün kardeşlerinden ayrı olması hissettiği ayrılığı pekiştiriyordu.

Joshua'nın şu anki evi, büyüdüğü evden tamamen farklı görünüyor. Ancak çocukluğundan kalan bazı duygusal sorunlar, yetişkin evinde yeniden yaratıldı. Birlikte çalıştığımız süre boyunca bana kendisini hâlâ yalnız hissettiğini, karısından ve çocuklarından izole olduğunu söyledi. Akşamları herkes televizyon izlemek için kanepeye oturduğunda Joshua birkaç metre uzaktaki uzanmış sandalyesinde ayrı oturuyordu. Ayrıca ana evden ayrı, küçük bir binada yer alan bir mağaza/çalışma odası da vardı. Evdeki zamanının çoğunu bu dükkanda geçirmesi ailesinden soyutlanma duygusunu artırıyordu. Evinde dolaşırken piyanonun üzerindeki aile fotoğraflarından oluşan bir koleksiyonu fark ettim ama Joshua'nın resmi bir kenarda tek başınaydı. Şu anki evinde çocukluk deneyimlerinin sembolik yeniden canlandırmaları tekrar tekrar basılmıştı.

Joshua'nın evini, arzuladığı yaşam değişikliklerinin onaylanması olarak kullanmaya karar verdik. Onun çocukluk sorunlarını ele aldık ve aynı zamanda evinde feng shui ilkelerine dayalı değişiklikler yaptık. Bu süreçlerin sonucunda, işini ailesine daha yakın bir şekilde yapabilmek için, kullanılmayan bir yatak odasını kendisi için bir çalışma odasına dönüştürmeye karar verdi. Aile fotoğraflarının gruplandırılması onu merkeze alacak şekilde yeniden düzenlendi. Oturma odası mobilyalarını, sandalyesi tüm ailenin oturma planının ayrılmaz bir parçası olacak şekilde yeniden düzenledik. Ayrıca Joshua'dan, sevdiği insanlarla daha fazla bağlantı kurabileceğini hayal etmesine yardımcı olmak için bir Vizyon Tohum Haritası tasarlamasını (bölümün sonuna bakın) istedim. Bunu sevgi dolu ilişkileri ve aile birliğini simgeleyen resim ve fotoğrafları kullanarak yarattı.

Çocukluğun Ev Sorunlarını Çözmek

Gözlerini kapat. Rahatlamak. Vücut şeklinizin çocukken kullandığınız bedene dönüştüğünü hayal edin. Şimdi çocukluğunuzun evini (veya evlerinizi) keşfettiğinizi hayal edin. Duygularınıza, anılarınıza, tutumlarınıza dikkat edin. Evinizi keşfetmeye devam ederken kendinize bu konuda ne hissettiğinizi, beğenip beğenmediğinizi, beğenmediğiniz yerler olup olmadığını veya sizde kötü anılar uyandıran yerler olup olmadığını sorun.

Şimdi şu anki evinizde olduğunuzu hayal edin. Evinizde dolaşırken çocukluğunuzun eviyle aynı hissi veren yerler olup olmadığına dikkat edin. Negatif bir ilişki bulursanız bu alanı keşfetmeyi ve değiştirmeyi seçebilirsiniz.

Çocukluk dönemindeki ev sorunlarını iyileştirmek, daha erken yaşta olmaya koşullandığınız kişiyi değil, şu anda olmak istediğiniz kişiyi destekleyecek bir ev yaratmanıza olanak tanır. Çözülmemiş çocukluk sorunlarını yansıtan bir evde yaşadığınızda, o zaman bu sorunlar günlük yaşamınızda bilinçaltı düzeyde sürekli olarak güçlendirilecektir. Bu ne yazık ki çok güçlü bir döngü oluşturabilir ve bu döngü ancak geçmişinizdeki ev sorunlarının farkına vardığınızda ve onlarla ilgilendiğinizde kırılabilir.

HOWesenAETKİLENENLEREBİZİM AAtalarınHOMES

Feng shui çalışmalarımın özellikle büyüleyici bulduğum alanlarından biri de ataların evlerinin keşfidir. Kendi başınıza keşfetmek isteyebileceğiniz bir alan olabilir çünkü atalarınızın yaşadığı evler üzerinizde çok büyük bir etkiye sahip olabilir.*o evlerin ne olduğunun bilinçli olarak farkında olmasanız bile*.

Her birimizin içinde genetik anılar vardır. Mevcut araştırmalar, yerli halkın uzun zamandır doğru olduğunu anladığı, her birimizin içinde, bilinçli olarak farkında olmasak bile, bizi mirasımıza ve soyumuza bağlayan atalarımızdan kalma bir hafızanın bulunduğu fikrini desteklemektedir. Köklerinizi araştırmak ve atalarınızın nereden geldiğini öğrenmek değerlidir. Bu size şu anki eviniz ile ilgili değerli ipuçları sunabilir.

Yaşadığınız yerde kendinizi hiç evinizde hissetmediyseniz, ruhunuzu çeken genetik bir hafıza olabilir. Eğer durum böyleyse, atalarınızın evlerinin bazı yönlerini şimdiki evinize taşımayı deneyin ve bir fark hissedip hissetmediğinizi görün. Örneğin, İrlandalı atalarınız denize yakın taş evlerde yaşıyorsa ve siz hava tahtanızda kendinizi hiç evinizde gibi hissetmediyseniz

Ormanlık bir vadide eviniz varsa, atalarınızın taş evlerinin enerjisini bilinçaltı olarak harekete geçirmenin bir yolu olarak evinize taşlardan oluşan bir düzenleme yerleştirmeyi düşünün.

Bazen atalarınızın bir tarafı, sizin için en besleyici ortamın belirlenmesinde daha güçlü bir rol oynayacaktır. Kendimi gerçekten evimde hissettiğim ve ruhumun uçtuğu manzara türü, kayalarla, çıkıntılarla ve ara sıra korularla noktalanan yüksek inişli çıkışlı tepelerdir. Her ne kadar Kızılderili köklerim ile güçlü bir uyum içinde olduğumu hissetsem de, İskoç atalarımınkine benzer bir ortamda olduğumda kendimi en rahat hissediyorum. İskoçya ziyaretim sırasında kara oluşumları kendimi evimdeymiş gibi hissetmemi sağladı. Toprağa kök salabileceğimi hayal ettim.

CLUTER

Müşteriler bana anında sonuç almak için geldiklerinde, neredeyse her zaman onlara dağınıklıklarını temizlemelerini söylüyorum.*Dağınıklığı temizlemek günümüzün simyasıdır*. Hayatınızı tamamen dönüştürmenin en hızlı yollarından biridir. Görünüşte büyülü ve mistik şekillerde çalışabilir. Sağlığınız iyileşir, bolluk düzeyiniz artar ve dağınıklığı temizleyerek ilişkileriniz iyileşir.

Size hayatımdan bir örnek vereceğim. Evimin çoğu oldukça iyi organize edilmiş olsa da, yıllardır tamamen darmadağın olan bir konu da fotoğraflarımdı. Yirmi yıldır fotoğraf çekiyorum ve onları kutulara atıyorum. Bu kutular karmakarışık sahneler, insanlar ve zaman dilimleri içeriyordu. 1970'lerin fotoğrafları 1990'larınkilerle karıştırıldı. Negatif paketleri ilgili fotoğraflardan ayrılmıştı. O kadar kaos içindeydim ki son yıllarda çok fazla fotoğraf çekmemiştim, muhtemelen bilinçaltımda daha fazlasının karışıklığı daha da kötüleştireceğini bildiğim için.

Zamanla fotoğraflarımı düzenleme fikri acemi bir tırmanıcıya Everest gibi görünmeye başladı. Sonunda görevi hallettiğimde, sınıflandırma ve etiketleme bir hafta sürdü... ve o hafta içinde en dikkate değer şey gerçekleşti. Yirmi yıldır haber alamadığım insanlar aramaya başladı. Eski çözülmemiş çatlaklar neredeyse sihirli bir şekilde iyileşmeye başladı. Bu mucizeviydi. Fotoğraflara odaklanıp onları sıraya koyarken, sanki tüm geçmiş ilişkilerimin dengelenmesi ve düzenlenmesi aynı anda gerçekleşiyordu. öyle görünüyordu

dikkati fotoğraflardaki kişilere odaklamanın onlara parlak bir ışık huzmesi gönderdiğini ve onların da nedenini bilmeden benimle iletişime geçerek yanıt verdiklerini. Bu dağınıklığı temizlemenin gücüdür.

Nesneler sembolizmle donatıldığından, evinizdeki eşyaları temizlemenin ruhunuz üzerinde doğrudan etkisi vardır. Çevrenizin enerjisini değiştiriyorsunuz ve bu da hayatınızı etkileyecek. Başka bir deyişle, hayatınızdaki enkazları temizlemenin sonuçlarını er ya da geç yaşayacaksınız.

Dağınıklık nedir?

Dağınıklık, evinizdeki enerji akışını engelleyen şeylerin birikmesidir. Dağınıklık bazen kimliğe bağlıdır. Kim olduğunuz hakkında bir açıklama yapabilir ve hayatınızın bazı yönlerini temsil edebilir.

Dağınıklık Örnekleri

• Sevmediğiniz veya kullanmadığınız herhangi bir nesne
• Yarısı tamamlanmış ve hiç başlamamış projeler
• Uzun süredir kırık olan veya parçaları eksik olan herhangi bir şey
• 'Kişinin ziyaret etmesi durumunda' sakladığınız istenmeyen hediyeler
• 'Bir gün işinize yarayabilecek' ama kalbinizde asla işe yaramadığını bildiğiniz şeyler
• Artık hatırlayamadığınız kişilerden gelen kişisel mektuplar ve eski Noel kartları
• Ölen veya nakledilen bitkilerden boş saksılar
• Asla pişirmeyi başaramayacağınız yemek tarifleri koleksiyonları
• Süresi dolmuş kupon yığınları
• Kısmen kullanılmış eski makyaj malzemeleri
• Asla okuyamayacağınız yığınla dergi ve gazete
• Son kullanma tarihi geçmiş hap ve iksir şişeleri
• Üzerinize uymayan veya beğenmediğiniz kıyafetler
• Tuhaf çoraplar ve yıpranmış ayakkabılar

Bir şeyin dağınıklık olup olmadığına karar verirken faydalı bir ifade şudur: 'Kullan, sev ya da ondan kurtul!'

'Kurtulduğum anda ona ihtiyacım var' sendromu

Bir dağınıklık giderme sürecinden sonra, hediye edilen bir şeye ihtiyaç duyduğunuzu fark etmek yaygındır.*önceki yirmi yılda buna ihtiyacın olmasa bile*. Bunun bir nedeni var: İlk etapta sizi nesneye tutunduran bilinçaltı korku o kadar güçlü ki gözünüzde geçerlilik kazanmak istiyor. İçinizde çaresizce haklı olmayı isteyen bir alt kişilik gibidir. Bazen bu alt kişiliğin sesini neredeyse duyabiliyorum: 'Bak, sana bunu atmamanı söylemiştim, değil mi? Şimdi gerçekten zor durumdasın. Sana söylemiştim!' Ancak bunun yaygın bir tepki olduğunun farkında olmak, bunun gerçekleşme olasılığını azaltacaktır.

İnsanlar neden dağınıklığı sürdürüyor?

İnsanların dağınıklığa devam etmesinin birçok nedeni vardır. En yaygın olanlardan biri gelecek korkusudur. Belirli bir dağınıklığa ihtiyacınız olmasa da (ve yıllardır buna ihtiyaç duymamış olsanız da), gelecekte buna ihtiyaç doğabileceği için ondan kurtulmaktan korkuyor olabilirsiniz. Bu şekilde düşünerek kendi ihtiyacınızı yaratırsınız ve evrenin size sağlayacağına güvenmeyi bırakırsınız. Bu inanç kendi kendini sürdürür hale gelir çünkü gelecek korkusu, korku dolu bir gelecek yaratma eğilimindedir.

Gelecekte tüm ihtiyaçlarınızın karşılanacağına inanıyorsanız, genellikle karşılanacaktır. Hayattan beklediğiniz şeyler çoğu zaman gerçeğe dönüşür. Kötü bir gün geçirmeyi bekleyen kişi genellikle hayal kırıklığına uğramaz, iyi bir gün bekleyen kişi ise genellikle ödüllendirilir. Gelecekten korktuğunuz için çöplere tutunuyorsanız, onlardan kurtulun! Gelecekte tam olarak olmanız gereken yerde olacağınıza güvenin. Dağınıklık sebebiniz ne olursa olsun evinizde, vücudunuzda ve hayatınızdaki enerjiyi tıkar.

İnsanların Dağınıklığı Toplamanın Yaygın Nedenleri

• Güvenliği temsil eder; hayata karşı bir yastıktır

• Alışılagelmişin dışında

• Bu kalıtsal bir davranış modelidir

• Gelecekle ilgili korkudan

• Bu 'kanıt çöpüdür' (örneğin, okulda hızlı bir koşucu olduğunuzun kanıtı olan mavi kurdele)

• Gerçekleşmemiş hayalleri temsil eder
• Duygusal nedenlerden dolayı
• Benlik saygısını temsil eder
• Eşyalarına bakma sorumluluğu hissetmek
• 'Uzun zamandır ailedeydi'
• Onsuz sevilmeyeceğinden veya saygı duyulmayacağından korkmak
• 'Bir gün bir değeri olabilir'
• 'Artık bunları yapmıyorlar'
• Zor zamanlarda büyüdüler
• 'Bunları eskisi gibi yapmıyorlar'
• 'Son derece iyi'
• 'Başka kimse bununla ilgilenmeyecek'
• Birinin ondan kurtulması onun duygularını incitecektir
• Yedek parçalar için
• Bir süre buna ihtiyaçları olabilir

Bir kişi için dağınıklık olan şey, bir başkası için olmayabilir. Severseniz veya kullanırsanız,*Olumsuz*dağınıklık. Ayrıca evinizin bir yerinde dağınık olan bir şey, başka bir yerinde dağınıklık olmayabilir.

'Ben benim evim' sendromu

Evimiz dağınık olduğu için birisinin bizi ziyaret etmesini istemediğimizde ya da birisi beklenmedik bir şekilde gelip karışıklık için özür dilediğimizde, kendimizi evimizle özdeşleştiriyoruz. Bazen bu özdeşleşme şekli aşırı olabilir.

Feng shui danışmanlığı için yeni bir müşterinin evine geldim. Yaklaştığımda onu pencerede gördüm ve birbirimize el salladık. Birazdan açılacağını umarak ön kapının önünde bekledim. Bir dakika geçti. Belki zili çalmamı bekliyordur diye düşündüm, bu yüzden zile bastım. Beklemeye devam ettim. Hala yanıt gelmedi. Sonunda kapıyı yüksek sesle çaldım ve kapıyı açtı.

Daha sonra görüşme sırasında, kapıyı açarken tepkisinin geciktiğini ima ettim. Evini toparladığı için hemen gelmediğini söyledi. Ona baktım. Saçları darmadağınıktı, külotlu çorapları yırtılmıştı ve elbisesinin dikişleri çözülmüştü...

ev düzenliydi. Kendisini fiziksel bedeninden çok eviyle daha güçlü bir şekilde özdeşleştirdiğini fark ettim. Evi onun dünyadaki ana kimliğiydi.

Evinizle gurur duymanın yanlış bir yanı yok. Bu doğaldır. Ancak manevi açıdan bakıldığında,*sen evin ve malın değilsin*. Sende bu şeyler var. Seni etkiliyorlar ama onlar senin olduğun kişi değiller. Dağınıklığı temizlerken, evinizdeki nesnelere kimliğinizin ne kadar bağlı olduğuna dikkat edin.

Dağınıklık neden bir sorundur?

Dağınıklık, evinizdeki yaşam gücü enerjisinin akışını etkiler ve tüm ev enerjinizin düşmesine neden olabilir. Eşyalarla dolu bir ortamda kendinizi çıkmaza girmiş ve yorgun hissetmek kolaydır. Ayrıca dağınıklık genellikle geçmişinizdeki duygusal sorunlarla bağlantılıdır. Bilinçaltınızda size başarısız bir evliliği, kaybolan bir hayali ya da yanlış bir yaşam seçimini hatırlatan o dağınıklığın yanından her geçtiğinizde enerjiniz azalır. Sahip olduğunuz her nesneye sizi bağlayan enerji şeritleri vardır. Dağınıklığınızla bağlantılı olumsuz çağrışımlar varsa, bu enerji iplikçikleri yaşam gücü enerjinizi tüketir ve onun donup tıkanmasına neden olur.

Dağınıklığın Etkileri

• Kendinizi dağınık ve/veya başarısız gibi hissetmenize neden oluyorsa
• Sizi sınırlar (tüm eşyalarınıza dikkat etmeseydiniz yapabileceğiniz her şeyi düşünün)
• Hayatta kaos yaratır
• Bunaltıcı olabilir
• Kendinizi fiziksel ve duygusal olarak ağır hissetmenize neden olur; aşırı vücut ağırlığı olarak bile ortaya çıkabilir
• Daha fazla 'eşya' genellikle daha fazla takılıp düşmek, daha fazla kaybetmek ve ihmal etmekten dolayı daha fazla suçluluk duymak anlamına gelir
• Ne kadar çok şeye sahip olursanız, ona o kadar çok hizmet edersiniz. Eşyalara sen mi sahipsin yoksa onlar mı sana sahip?
• Nefes almanız zormuş gibi hissetmenize neden olabilir ve bitkin hissetmenize neden olabilir

• Sizi geçmişe ve geleceğe duygusal olarak bağlı tutar, böylece şimdiki zamanda kalamazsınız
• Her görevin daha uzun sürmesini sağlar
• Bodrum katında sizi bilinçaltı düzeyde etkileyebilir
• Tavan arasında olasılıkları sınırlayabilir
• Koridorlarda damarları hem fiziksel hem de duygusal olarak kısıtlayabilir; vücudu ve lenfatik sistemi tıkayabilir
• Yerde enerjinizi aşağı çekebilir
• Üstünüzde, üzerinizde asılı olan sorunları temsil edebilir
• Yatağın altı uykuyu etkileyebilir

Dağınıklık pahalıdır

Bunu hatırlamak önemlidir. Aldığınız şeyleri saklamak ekonomik görünebilir*belki* muhtemelen gelecekteki bir tarihte ihtiyaç duyulacaktır. Ancak aşağıdaki hususlar, dağınıklığın size şu anda zaman, enerji ve para açısından ne kadara mal olduğunu göstermektedir:

• Kaybolan eşyaları çılgınca ararken ya da eşya yığınlarının etrafını temizlemeye çalışırken zaman ve enerji harcıyorsunuz.
• Bir şeyler satın alıp hiç kullanmadığınızda veya orijinalleri dağınıklığın altında kaldığı için kopya ürünler satın aldığınızda para israfına neden olursunuz.
• Dağınıklığı korumak ve depolamak paraya, zamana ve enerjiye mal olur.

Dağınıklığınızı temizleme

Dağınıklığınızı temizlemek manevi bir deneyim olabilir. Çoğu zaman kimliğimiz eşyalarımıza o kadar bağlıdır ki, onları bıraktığımızda, bu egonun ruhsal ölümü gibi hissedilebilir. Dağınıklığı atmak, kendinizin bir parçasını atmak gibi gelebilir. Bir şeylere inatla tutunma eğilimindeyiz. Yaşlandıkça daha çok eşya biriktiririz. Bunlar bize bir kalıcılık duygusu verir, ancak hayat geçicidir. Bunu kabul etmek bizi yaşamın büyük döngüsüne bağlar. Doğum, ölüm ve yeniden doğuş döngüsü, mevsimlerin döngüsü gibi geçici bir döngüdür. Batı kültürü, korkudan dolayı hayatın geçici doğasına direniyor ve böylece hayatın kutsallığıyla olan bağımızın bir kısmını kaybediyoruz. Bu dünyaya mülksüz geldin ve

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

aynı şekilde bırakacaksın. Sahip olduğunuz şeyler var ama onlar sizin kim olduğunuz değil.

Dağınıklığı Giderme Seansı

Küçük başla. Bir çekmece, bir dolap veya küçük bir oda seçin. Dağınıklığı gidermek için ne kadar zaman harcayacağınıza karar verin. Ayrılan sürenin yarısı için bir zamanlayıcı ayarlayın. Nesneleri kategorilere ayırmaya başlayın (aşağıya bakın). Zamanlayıcı kapandığında, başladığınız işi bitirebilmeniz için kalan süreyi sıfırlayın.

Üç kutu alın ve bunları etiketleyin: 1 Tut/
Yerini Değiştir/Dosya
2 Atın/Bağışlayın/Verin 3
Kararsızım

Her öğe hakkında kendinize sorun:

• Bu, enerjimin yükselmesine, azalmasına veya nötr kalmasına neden oluyor mu?
• Bunu neden saklıyorum?
• Buna gerçekten ihtiyacım var mı?
• Bu gerçekten benim kim olduğuma uyuyor mu?
• Bundan kurtularak kazandığım özgürlük, ondan ayrılmakla ilgili duyabileceğim olası pişmanlıklardan daha ağır basacak mı?

Bir şeyi saklamaya karar verirseniz, onu Sakla/Yer Değiştir/Dosya yığınına koyun. Eğer onu serbest bırakmaya hazırsanız, onu Atın/Bağışlayın/Verin yığınına koyun. Emin değilseniz Emin Değilim kutusuna koyun. Zamanlayıcı kapanır kapanmaz her şeyi kaldırın ve temizleyin. Daha sonra bir arkadaşınızın Emin Değilim kutusundaki konuları sizinle birlikte gözden geçirmesi için bir zaman planlayın. Destekçinizden, hikayeleriniz ve öğelerle ilgili hisleriniz yerine göreve odaklanmanıza yardımcı olmasını isteyin. Bazı şeyleri hatırlamak insani bir davranıştır ancak hayatınızı karmaşıklaştırma niyetinize odaklanmayı unutmayın.

Güvenmeyi uyguladığınızda ve artık size uymayan şeylerden vazgeçtiğinizde, artık sizin için tam olarak doğru olana yer açarsınız. Eğer,**dışarı**Korkudan dolayı sahip olduklarınıza tutunursunuz, o zaman yolunuza çıkan harika hediyeleri almaya açık olmazsınız. Evinizdeki dağınıklıkla yüzleşmek, anı yaşamak için gereken enerjiyi serbest bırakır. Evinizi düzenli tuttuğunuzda, hayatınızı ve ruhunuzu da düzenliyorsunuz. Bu, geçmişinizdeki her şeyden kurtulmanız gerektiği veya geleceğe hazırlanmamanız gerektiği anlamına gelmez. Bu, burada ve şimdi için bol miktarda alan ve enerjinin mevcut olması gerektiği anlamına gelir.

Dağınıklığınızı temizlemek hayatınızı değiştirmenin en hızlı yollarından biridir, ancak dikkatli ilerleyin.*Çok fazla dağınıklığı çok hızlı temizlemek iyileşme krizine neden olabilir*. Eşyalarımıza o kadar bağlıyız ki, bazen dağınıklık evimizden çıktığında sanki bir parçamızı kaybediyormuşuz gibi hissedebiliyoruz. Çok fazla şeyi çok çabuk yapmak duygusal bir arınma gibi olabilir. Bu, hayatı boyunca abur cuburla beslenen birinin aniden sadece çiğ gıdalardan oluşan bir diyete geçmesine benzer. Bu kişi kendini hasta ve keyifsiz hissedebilir çünkü yeni beslenme düzeni çok hızlı bir şekilde ortalığı karıştırdı. Ancak yavaş ve dikkatli giderseniz tüm hayatınız yumuşak, kolay ve sihirli bir şekilde değişebilir. Aşağıda müşterilerim ile yaptığım ve mükemmel sonuçlar elde ettiğim bir Synchro-Alignment™ meditasyon egzersizi bulunmaktadır.

Dağınıklığı Giderme Meditasyonu

Gözlerini kapat. Rahatlamak. Evinizde oda oda dolaştığınızı hayal edin. Enerji alanlarına karşı son derece duyarlı olduğunuzu hayal edin. Evinizdeki her nesnenin etrafındaki enerjiyi hissedebilirsiniz. Her şeye yaklaştığınızda, onun enerjinizi yükseltip yükseltmediğine, enerjinizi düşürüp düşürmediğine veya nötr olup olmadığına dikkat edin. Meditasyondan çıktığınızda enerjinizi düşüren nesneleri not edin ve bunları saklamak isteyip istemediğinize karar verin.

Vizyon tohumlama

Evinizdeki bazı iç ve dış enkaz ve tıkanıklıkları temizledikçe hayallerinizi gerçekleştirmek bazen mistik bir şekilde daha kolay hale gelir. Oku bir hedefe doğrultursanız ama yolunuzda çalılar ve uzun otlar varsa, hedefinizi tutturmanız zordur.**Ancak**alan temizlendiğinde hedefi vurma yeteneğiniz büyük ölçüde artar. Tıkanıklıkları çözmek şunları sağlar:**Sen**niyetinizi net bir şekilde yönlendirmek ve böylece hayallerinizi daha kolay gerçekleştirmek.

Evinize yönelik arzularınızı gerçekleştirmenin güçlü bir yolu, benim 'Vizyon Tohum Haritası' adını verdiğim şeyi oluşturmaktır. Bunu yapmak, niyetinize görünür bir biçim verir; bu, hayallerinizi gerçeğe dönüştürmek için bir damıtma noktası ve odaklanma noktası görevi görebilir. Aynı zamanda çok da eğlenceli. Geleceğinizin haritasını çiziyorsunuz. Benimle bu süreci gerçekleştiren her müşteri, haritayı oluşturduktan sonra harika sonuçlar elde etti.

Vizyon Tohum Haritası Oluşturma

Malzemeler:

- Bir büyük poster panosu
- Makas
- Zamk
- İçinde fotoğraf bulunan eski dergi yığınları; ev ve bahçe tipi dergiler özellikle faydalıdır
- Sizin ve ailenizin veya ev üyelerinizin fotoğrafı

İşlem:

Dergileri inceleyin ve kendinizi iyi hissetmenizi sağlayan veya size mutluluk veren herhangi bir resmi veya kelimeyi kesin.*his*Şu andaki veya gelecekteki evinizde başarmak istediğiniz şey. Gerçekten o belirli şeye sahip olma ihtimalinizin düşük olduğu düşünceleriyle endişelenmeyin... bir duygu yaratıyorsunuz. Sizin için önemli olan, vizyonunuzu sizinle paylaşacak kişilerin resimlerini ekleyin.

Resimlerinizi topladığınızda, onları doğru hissettiren bir tasarımla yapıştırıcıyla poster panosuna yapıştırın, böylece umutlarınızın ve hayallerinizin bir kolajını yaratın.

Daha sonra Vizyon Tohum Haritanızı sık sık göreceğiniz bir yere yerleştirin veya asın, böylece bilinçaltınızı hayallerinizi gerçekleştirmenize yardımcı olacak şekilde programlamaya başlayabilir.



5

Kullanmak
İyileşme Sezgisi
Senin evin

BENSerin bir sonbahar gecesiydi. Küçük çamların arasından bir ürperti geçti. Britanya Kolumbiyası kıyısındaki bir takımadada yer alan kapalı ada. Dünyanın en güzel adalarından birindeydim. Orka balinaları, su samuruları ve devasa mor denizyıldızlarıyla çevrelenmiş, batan güneşin altında kayalara tutunarak şarkı söylüyormuş gibi parlak renklere sahip yeşil bir mücevher gibiydi. Saat geç olmuştu ve küçük kabinimdeki yatağımın sıcaklığına sokulmayı sabırsızlıkla bekliyordum.

Aniden içimden bir ses yükseldi ve 'İskeleye git' dedi. Mantıklı zihnim sızlandı: 'Ama hava soğuk. Çok geç.' Tekrar şunu duydum: 'İskeleye gidin.' İsteksizce sezgilerime teslim oldum ve ormanda yürüdüm. Rıhtıma vardığımda, ışıldayan fosforlu denize baktım ve gece gökyüzünde dikkat çekici bir görüntü gördüm. Tepemizde şaşırtıcı derecede güzel, yumuşak, dalgalı bir ışık çağlayanı vardı. Bu, evrenin karanlık enginliği boyunca ruhani bir perde gibi büyüyüp küçülen aurora borealis'ti. Mistik ve muhteşemdi. Eğer sezgilerimi dinlemeseydim bunu kaçırabilirdim.

Benimle konuşan iç sesi nasıl açıklarım? Tam o anda ortaya çıkan kuzey ışıklarını nasıl açıklayabilirim? Dünyada mantık ve fizikten daha derin bir doğal gücün iş başında olduğuna inanıyorum. Atalarımızın bahsettiği büyük gizem olarak içimizde yaşıyor; bize bilgelikten ve doğal bilgiden söz eder. Atalarımızın seslerini ve yüksek benliğimizin dürtüklemelerini taşır. En saf haliyle bu, Yaratıcıdan gelen bir mesajdır; bizim sezgilerimizdir.

Sezgileriniz gün boyunca dengede kalmanıza yardımcı olur. Sizi doğru zamanda doğru yerde olmaya iter. Ayrıca ruhunuza uygun bir ev düzenlemenize de yardımcı olabilir. Ancak ev tasarımı konusunda sezgilerinizi harekete geçirmek için evinizdeki eşyaların yerleşimi konusundaki yargılarınızdan vazgeçmeniz gerekecek. Neyin doğru neyin yanlış olduğuna dair fikirlerden vazgeçmeniz gerekecek.

İşlerin nasıl olması gerektiğine, neyin doğru, neyin yanlış olduğuna dair inançlarımızdan vazgeçtiğimizde, Japon keşiş arkadaşımın 'dono-zihin' dediği duruma gireriz. 'Bilmiyorum' demek istiyordu ama Japon aksanıyla her zaman 'akılsız' şeklinde çıkıyordu. Zen Budizminde buna 'yeni başlayanın zihni' denir; bu, önceden belirlenmiş kuralların ve inanç sistemlerinin ötesinde yer alan doğal bir sezgisel bilme durumudur.

'Dono-zihin' her şeyi bilmediğinizi fark ettiğiniz ve içsel rehberlik ve bilgeliği almaya açık olduğunuz ilahi bir durumdur. 'Zihinsiz' olduğumuzda, yüksek benliğimizden, evrenden ve Yaratıcıdan gelen mesajlara açığız. Gerçeği, önyargılı inanç sistemlerimize uyacak şekilde yeniden düzenlemekle meşgul değiliz. Her şeyi çözmeye çalışmıyoruz. Biz doğal bir bilme durumundayız.

Feng shui'nin kesin kuralları vardır. Bu kurallar çok uzun zamandır ortalıkta dolaşıyor çünkü genellikle işe yarıyorlar. Ancak bu kadim ve son derece değerli sistemde bile, evinizle ilgili sezgilerinizin 2000 yıllık bir gelenekten daha fazla sonucu ateşleyeceği zamanlar olacaktır.

Caroline bir dizi feng shui ve iç tasarım kursu almış ve evini ve iş alanını buna göre yeniden düzenlemişti. Kendisi de profesyonel bir danışmanın fikrini almak istediği için beni aradı. 'Hayal kırıklığına uğradım, Denise' dedi. Her şeyi doğru yaptım. Tüm feng shui kurallarına uydum. Evim farklı görünüyor ama bir şekilde hayatım farklı değil. Hiçbir şey değişmedi. Neyi yanlış yapıyorum?'

Ona bazen en derin sorularımızın yanıtlarının bilinçaltında saklı olduğunu söyledim. Ona kısa, rehberli bir görselleştirmeye başlamak isteyip istemediğini sordum. Kabul etti, ben de ondan gözlerini kapatmasını, çok rahatlamasını ve evinde dolaşıp yaptığı tüm feng shui değişikliklerine baktığını hayal etmesini istedim. Onlara bakarken nasıl hissettiğini sordum ve şöyle dedi: 'Kızgınım.' Ondan öfkeye kapılıp bana ne gördüğünü anlatmasını istedim. Aniden şöyle açıkladı: 'Babamı görüyorum. Bana ne yapacağımı söylüyor.' 'Bu sana nasıl hissettiriyor?' diye sordum. 'Sinirli!' diye karşılık verdi. 'Ben *Olumsuz* onun kurallarına uyacağım.'

Onu yavaşça rehberli meditasyondan çıkardım ve yaşadıkları hakkında konuştuk. Ona uyması gereken belirli kurallar koyan otoriter babasına bilinçaltında kızdığını fark etti. *Ve onun kurallarını şununla eşitlemişti:* Tümü *tüzük*. Yani feng shui ve iç mimari kurallarına uymuştu ama bilinçaltında hala babasına isyan ettiği için isyanı uyguladığı kurallardan bir sonuç alamamasını gerektiriyordu.

'Bir anlığına tüm kurallardan kurtulalım, içinize ulaşıp ruhunuzun ne istediğini öğrenelim' dedim. Bir kez daha ondan gözlerini kapatmasını ve çok rahatlamasını istedim. 'Ruhunuzun, evinizi size tam olarak ihtiyacınız olanı verecek şekilde tasarlayacağını hayal edin' dedim. Doğru ya da yanlış olan hiçbir şey yok... Sadece ruhunuzun ne istediğini hayal edin.' Kısa bir süre sonra Caroline, ruhunu beslemek için evini ve işini nasıl düzenlemek istediğini açıkça anlamaya başladı. Egzersizi tamamladığımızda ışıl ışıl parlıyordu. Bir hafta sonra neşeli bir telefon aldım. Meditasyon sırasında edindiği sezgisel bilgiler doğrultusunda evini yeniden düzenledikten sonra, hayatına harika fırsatlar akmaya başladı.

Müşterilerimi feng shui sürecine aktif olarak dahil ettiğimde en iyi feng shui sonuçlarının ortaya çıktığını buldum. Bunu yapmak için onların en derin arzularıyla temasa geçmeleri için sezgilerini harekete geçirmelerine yardımcı oluyorum. Bu, feng shui'nin hayatlarına yerleşmesine yardımcı olur. Bunu yapmanın ana yollarından biri danışanları rehberli meditasyonlara (Synchro-Alignment™ süreçleri) almaktır, çünkü bu teknikler bir kişinin ruhunu dış çevreyle 'senkronize etmeye' yardımcı olur. Sezgilerini harekete geçirmek ve evindeki enerjileri dengelemek için herkes bu tür teknikleri kullanabilir.

Bu bölümde ev tasarımında sezgilerinizi kullanmaya yönelik öneriler bulunmaktadır. Doğal bilişinizden yararlanmak için kendi başınıza yapabileceğiniz görselleştirme teknikleri ve maden arama teknikleri vardır. Sezgileriniz ne kadar güçlü olursa, elde edeceğiniz sonuçlar da o kadar güçlü olur. Sezginizi harekete geçirmek için gerekli olan üç şey vardır:

1 Kendinize ve sezgisel duyunuza güvenin. 2
Yanlış olmaya istekli olun.
3 Sezgisel becerilerinizi geliştirin.

1*Sezgisel duyunuza güvenmek*

Mantığı ödüllendiren ve sezgiyi küçümseyen bir teknolojik çağda yaşıyor olsak da, etrafınızdaki görünmez enerji dünyasıyla yakından bağlantılı olan bir parçanız hala var. Bu bağlantıyı bilinçli olarak unutmuş olsanız bile, yine de ondan yararlanabilirsiniz. Pek çok kişi kazadan saniyeler önce bir şeyler olacağını hissetmiştir. Veya belki de telefonun ahizesini kaldırmak için uzandıklarında kimin aradığına dair net bir görüntü alıyorlar. Diğer insanlar da gökyüzünde bir meteorun fırladığını gördüklerinde aynı hisleri yaşarlar; bir bütünlük duygusu, hayatta gerçekten neyin önemli olduğuna dair önbilişsel bir farkındalık. Bu anlarda içimizde ortaya çıkan duygu ve hisler, iç sesimizin bizimle konuştuğu yerden çıkar. Bu ses bize sürekli rehberlik ve bilgi veriyor. Bunu duymak için önce ona güvenmeniz gerekir. Bilinçli zihninize mantıklı gelmese bile bu sese dikkat edin. Sana ne söylediğini dinle. Ona güven.

2*Yanlış olmaya istekli olun*

Sezgisel sesinize güvenmenin önündeki en büyük engellerden biri, yanılma korkunuzdur. İçgüdüsel bilginizi geliştirmek için haklı olma ihtiyacınızdan vazgeçin. Maden aramayı öğrettiğimde, en iyi sonuçları alan öğrencilerin hatalı olup olmadıklarını umursamayan öğrenciler olduğunu fark ettim. Başarısız olmaktan korkan kişi bilinçaltında sezgisel zihnin serbest akışını kısıtlayacaktır. Başarısız olmaya istekli olun. Başarısızlıklarınızı kucaklayın! Her başarısız olduğunuzda bir şeyler öğrenirsiniz. Hatalı olduğunda bağlantı kurarsın

'dono-zihin', yeni başlayanın zihni, öğrenmeye, dinlemeye, almaya hazır olduğunuz yer.

3*Sezgisel becerilerinizi geliştirin*

Sezginizi geliştirmek herhangi bir yeni beceriyi öğrenmekten farklı değildir. Daha iyi olabilmek için pratik yapmalısınız. Sezginizi kullanarak pratik yapmanın birçok kolay yolu vardır. Örneğin, trafik ışıklarında beklerken, ışık yeşile dönene kadar kaç tane kırmızı arabanın diğer yoldan geçeceğini tahmin edin. Her zaman doğru sonuca varamazsınız ama bunu yaptığınızda,*sahip olduğun duyguyu fark et*ve eşlik eden sembollere veya fiziksel duyumlara dikkat edin. Duygular, fiziksel duyumlar ve semboller, sezgiselliği yüksek insanların sorularına yanıt bulmak için kullandıkları içsel göstergelerdir. Sezgileri oldukça güçlü olan Sam, sezgileri odaklanmış ve net olduğunda her zaman göğsünün ortasında özel bir his hisseder. Pratik yaptıkça kendi içsel sinyallerinizi tanımaya başlayabilirsiniz. Bu, gerçek sezginin ne olduğunu çözmenize yardımcı olacaktır.

Bir alıştırmada öğrencilerimden çakıl taşı gibi bir nesneyi tutmalarını ve onunla bir enerji bağlantısı kurduklarını hayal etmelerini istiyorum. Daha sonra çakıl taşını saklıyorum ve onlara, onu bulmak için enerji kablolarını ona doğru takip ettiklerini hayal etmelerini söylüyorum. Pratik yaptıkça, genellikle gizli nesneleri 'bulma' yetenekleri artar. Bu alıştırmayı bir arkadaşınızdan sizin için bir nesneyi saklamasını isteyerek yapabilirsiniz.

İşte başka bir sezgi egzersizi. 177. sayfada bir çizim var. Aslında bu sayfaya dönmeden gözlerinizi kapatın ve*hayal etmek*İçinde ne olduğunu görmek için bu sayfayı çeviriyorsunuz. Şimdi 177. sayfayı açın. 'Doğru' anladıysanız, vücudunuzun nasıl hissettiğine dikkat edin. Doğru olduğunuzda vücudunuzun nasıl hissettiğinin farkında olmak, gelecekteki sezgisel önseziler için iyi bir göstergedir. Bu egzersizi yapmak sezginizi artırmanıza yardımcı olabilir. Başka kitaplarla da deneyebilirsiniz.

senŞARKI SÖYLEMEKBENÖNEMLİDŞİFRELEME
eNERGY GİRİŞİeBİZİMHOME

Sezgileriniz, ruhunuz için ideal bir yuva yaratmanıza yardımcı olacak güçlü bir müttefik olabilir. Evinizden beslendiğinizi hissetmek için neye ihtiyacınız olduğunu zaten biliyorsunuz. Sezginizi kullanmak bu bilgiyi ortaya çıkarmanızı sağlar. Heykeltıraşlar harika sanat eserleri yaratmak için sezgilerini kullanırlar. Hareketsiz bir taş bloğunun içinde saklı duran güzelliğin imajına sahipler. Sezgilerini kullanarak, bunu örtbas eden her şeyi yavaş yavaş ortadan kaldırırlar. Benzer şekilde, sezgileriniz evinizde uyuyan güzelliği ve enerjiyi keşfetmenize yardımcı olacaktır.

Drenaj enerjisi nasıl keşfedilir?

Evinizdeki her nesne enerji seviyenizi ya artıracak ya da azaltacak ya da nötr bir etki yaratacak, enerjinizi ne artıracak ne de azaltacak. Bazı nesneler, onlarla kurduğunuz olumlu ilişkiler nedeniyle enerjinizi yükseltir. Tatilden döndüğünüzde getirdiğiniz deniz kabukları, onlara her baktığınızda enerjinizi geri kazanabilir çünkü parlak bir güneşin altında denize sıçramanın mutlu anılarını bilinçaltınızda harekete geçirirler. Diğer şeyler enerjinizi artıracaktır çünkü duyularınızı memnun ederler. İçinden ışığın aktığı bir pencere kenarında duran, zarif oranlı, kobalt mavisi bir vazo, yanından her geçtiğinizde ruhunuzun uçmasına neden olabilir. Bazı nesneler, onlara yüklediğimiz anlam nedeniyle harika bir enerjiye sahiptir. Annenizin gelinliğinizi dikerken kullandığı yüksük, bilinçaltında onun size olan sevgisini simgeliyor olabilir.

Evinizdeki Enerji Boşalmalarını Keşfetmek

Rahatlamak. Gözlerinizi kapatın ve evinizde oda oda yavaşça yürüdüğünüzü hayal edin. Her odada durun ve oradaki enerjiye uyum sağlayın. Odadaki her nesneyi tutun veya dokunun. Enerjinizin arttığına, azaldığına veya aynı kaldığına dikkat edin. Bir nesneye dokunduğunuzda enerjinizin düştüğünü fark ederseniz özellikle dikkat edin. Enerjinizin azaldığını hissettiğiniz her yere dikkat edin. Enerji tüketiminin nedenini keşfedip keşfedemeyeceğinizi görmek için sezginizi kullanın. Zihninizin özgürce seyahat etmesine izin verin. Açık olun: anılara, çağrışımlara, korkulara, kokulara, hatta

ilk başta ilgisiz görünüyor. Meditasyondan çıktığınızda, keşfettiğiniz her şeyi hemen yazmaya zaman ayırın. Evinizde uygun olduğunu düşündüğünüz değişiklikleri yapın.

Evinizdeki birçok şey hakkında ne hissettiğiniz genellikle açıktır. Ya onlardan hoşlanırsınız ve onların varlığından enerji duyarsınız ya da onlardan hoşlanmazsınız ve onlardan olumsuz bir enerji hissedersiniz. Ancak sizi etkileyebilecek nesneler olabilir.*bilinçaltı*seviye. Farkında olmadan enerjinizi tüketiyor olabilirler. Bu nesneler eviniz veya iş yeriniz hakkındaki duygularınızı etkiliyor olabilir ve bunları tanımlamak çok önemlidir.

Bir odada bir şeyin enerji seviyesini düşürdüğünü fark ettiğinizde, onu kaldırdığınızda ya da odadaki yerini değiştirdiğinizde hemen hemen herkes farkı hemen fark edecektir. Oda daha iyi hissettiriyor. Sezginiz, alanınızdaki sorunlu alanları bulmanızda size rehberlik edebilir. Ayrıca bu sorunlara çözüm bulmanıza da yardımcı olabilir. Yukarıda evinizdeki nesnelerin ve alanların enerjisini belirlemenize yardımcı olacak bir egzersiz bulunmaktadır.

Nesneleriniz için doğru yeri bulma

Hayatta her şeyin optimal bir yeri vardır; en iyi uyum sağladığı, ait olduğu, enerjisinin parlayabileceği yer. Bazen enerji tüketen bir nesne gibi görünen bir nesne aslında öyle değildir; yalnızca yanlış yerde konumlanmıştır. Başka bir alana taşındığında aslında enerji artırıcı görevi görüyor. Aşağıda her nesne için ideal yeri bulmanıza yardımcı olacak bir alıştırma bulunmaktadır.

Evinizdeki Nesnelerin Doğru Yerini Bulmak

Nesne elinizde tutacak kadar küçükse onu odadan odaya taşıyın. Yanlış yerde olduğunda ağırlaşacak ve yorgun hissedeceksin. Doğru yerde olduğunda çok daha hafif hissedecek ve

daha hafif hissediyorum. Taşınamayacak kadar büyük nesneler olması durumunda gözlerinizi kapatın ve *hayal etmek*onları evinizin her odasında. Nesnelerin parlıyor gibi göründüğü odalara veya alanlara dikkat edin ve bir nesnenin yaşam gücünün azalıyor gibi göründüğü alanlara dikkat edin. Evinizde bir nesnenin mükemmel göründüğü, yaşam gücünün parıldadığı bir yer yoksa o zaman belki de bu eşyayı evinizde bulundurmamak daha iyi olur.

MYEMEKSPİRİSİEBİZİMHOME

Hayatımızdaki nesnelerle kişisel bir ilişki geliştirdiğimizde onlar daha iyi çalışır. Evinizin kişiliğine bağlandığınızda ve ona isim verdiğinizde çevresinde daha güçlü bir enerji alanı yaratırsınız. Adlandırdığınız ve kişisel bir şekilde ilişkilendirdiğiniz herhangi bir şey, isimsiz bir nesneden daha fazla yaşam gücü enerjisi yayacaktır. Bu, silahlara, mutfak aletlerine ve aletlere isim verildiği eski kültürlerde yaygın bir bilgiydi. Kadim metafizik geleneklerde bir şeyin adını bilmek, onunla yakın bir bağ kurmak anlamına geliyordu. Evinizin adını bulmak ve onun ruh koruyucusuyla tanışmak size değerli bilgiler verebilir ve oradaki uyumu artırabilir.

Germaine Evin Ruhu ile tanışmak için meditasyon yolculuğuna çıktığında (aşağıdaki alıştırmaya bakınız), gözlerinde pırıltı olan nazik, yaşlı bir adam onu ön kapısında karşıladı. Bu Evin Ruhu ile 'konuşması' sırasında, ona çamaşır makinesinin yanında duran ve potansiyel bir sorun olan bir borudan bahsetti. Normalde su tesisatını hiç düşünmezdi ama tatile gittiği için tesisatçı olan bir arkadaşını arayıp borularına baktı. Tesisatçı şöyle açıkladı: 'Bunu kontrol ettirmen iyi oldu. Çamaşır makinenizin arkasındaki bu hortum eski ve neredeyse yıpranmış. Çamaşır makineniz ikinci katta olduğu için büyük bir su baskını yaşayabilir, bu zemine ve aşağıdaki odanın tavanına zarar verebilirsiniz.'

Evinizin Ruhuyla Buluşmak

Gözlerinizi kapatın ve kendinizi kapınızın önünde hayal edin. Kapı kapalı ama Evinizin Ruhunun yaklaştığını hissedebiliyorsunuz. Kapının açıldığını gözünüzde canlandırın ve bu Ruhla buluştuğunuzu hayal edin. (Bazı insanlar için bu bir insan veya hayvan gibi görünebilir, bazıları için ise bir ışık, bir ses veya hissedilen bir varlık olabilir.) Yuva Ruhunuzu tanımak için zaman ayırın. Adını sorun ve sizin için değerli olabilecek bir bilgi olup olmadığını sorun.

Eviniz ve değişen mevsimler

İyi yalıtılmış modern evlerimizde yaşarken mevsimlerin hayatımız üzerindeki etkisini unutmak kolaydır. Bununla birlikte, ışık ve hava koşullarındaki bu değişimlerden büyük ölçüde etkileniyoruz çünkü mevsimler, gezegenimizin her yerinde alçalıp akan güçlü bir enerji ritminin ızgarasını oluşturuyor. Eviniz her zaman doğanın döngüleriyle doğrudan temas halindedir. Bahar yağmurları çatısından aşağı akıyor. Yaz günlerinin sıcaklığı duvarlarının genişlemesine neden olur. Sonbahar rüzgarları pencereleri tıngırdatıyor ve kışın soğuğu kerestelerin yer değiştirmesine neden oluyor. Bu dış değişiklikler açıktır ancak evinizi etkileyen daha derin mevsimsel etkiler de vardır. Mevsimler boyunca eviniz olmak için meditatif bir yolculuğa çıkarak bu daha ince etkilerin farkına varabilirsiniz.

Wendy kendisini mevsimlerden geçen evi olarak hayal ettiğinde dikkate değer bir farkındalık yaşadı. Kendini daralmış hissettiğini fark etti ve içeri temiz hava almak için pencereleri ve kapıları açmak istedi. Evindeki pencerelerin çoğu kapalıydı ve diğerlerini yalnızca nadir durumlarda açıyordu. Wendy meditasyonunun bir sonucu olarak evini düzenli olarak havalandırmaya ve sıkışan pencereleri açmaya karar verdi. Bunu yaptıktan sonra kendini hemen daha iyi hissetti ama aynı anda beklenmedik bir şey daha oldu. Wendy satış işini evden yapıyordu ve pencerelerini açmaya başladığı andan itibaren işi gelişmeye başladı. Hayatına inanılmaz fırsatlar girdi. (Bazen kapılar ve pencereler hayatınıza daha fazla enerji girmesinin metaforları olabilir.)

"Mevsimleri Yaşamak

Hala senin düşüncelerin. Gözlerini kapat. Eviniz haline gelene kadar vücudunuzun 'şekil değiştirdiğini' ve büyüdüğünü hayal edin. Nasıl hissettiğinize dikkat edin. Siz (eviniz olarak) ve dış mekan unsurları arasındaki bağlantının farkına varmak için bir dakikanızı ayırın. Çevrenizdeki havayı, suyu, güneşi ve toprağı hissedin. Bir gün ve bir gece geçirdiğinizi hayal edin. Nasıl hissettiğinize dikkat edin. Şimdi zamanı hızlandırın ve tüm mevsim döngüsünü deneyimleyin. Kendinizi birçok mevsim boyunca eviniz olarak hayal etmek, sizi hava koşullarının unsurlarıyla bağlayabilir ve sizin ve evinizin zaman içinde nasıl değiştiğini görmenize yardımcı olabilir.

Gelecekteki şimdiki eviniz

Evinizdeki enerjiler kaderinizi şekillendirmeye yardımcı olur. Eviniz şu anda sizi yolunuzda destekliyor olabilir, ancak şu anda size yardımcı olan şey aslında daha sonra büyümenizi sınırlayabilir. Tam tersine, şu anda enerjinizi kısıtlayan ancak gelecekte sizin için daha büyük bir güç için bir şablon olacak bir eviniz olabilir. İşte size gelecekte evinizdeki haliniz hakkında bilgi verecek bir alıştırma.

Evinizi Gelecekte Tasarlamak

Rahatlayın ve gözlerinizi kapatın. Evinizde rahat bir yerde gözleriniz açık oturduğunuzu hayal edin. Şu anda eviniz hakkında nasıl hissettiğinizi fark etmek için bir dakikanızı ayırın. Şimdi bir uğultu sesinin sizi tamamen sardığını hayal edin. Vızıltı sesi kesildiğinde, bir yılın geçtiğini hayal edin. Şimdi evinizde nasıl hissediyorsunuz? Pırıltılı ses sizi bir yıl daha ileri götürür. Zamanın bu yeni noktasında nasıl hissettiğinize dikkat edin. Zamanda ilerlemeye devam edin. Her durakta evinizde veya dışarıda mahallenizde yürüdüğünüzü hayal edin. Yıllar boyunca evinizin içinde ve dışında neler buluyorsunuz? Gördüğün hoşuna gidiyor mu? Zamanla bu evde kalmak ister misin? Şu anda hoşlanmadığınız ve gelecekte size yardımcı olacak şeyler var mı?

gelecek? Örneğin, evde ergenlik çağındaki çocuklarınız varsa, her şey biraz sıkışık gelebilir, ancak beş yıl içinde onlar da taşınmış olacak ve eviniz o zaman sizin için mükemmel büyüklükte olacaktır. Ya da şimdi şehirde yaşamayı seviyor olabilirsiniz ama on yıl sonra mahallenizde dolaşırken ruhunuzu beslemek için daha kırsal bir ortama ihtiyacınız olacağını anlıyorsunuz.

CKONUT AHOME

Yaşadığımız yer hayatımızın her alanında o kadar derin bir etkiye sahip ki, nerede yaşayacağımızı seçmek verdiğimiz en önemli kararlardan biri. Sezgileriniz, ruhunuzu barındıracak bir yuva bulmanıza yardımcı olmak için paha biçilmez yardım sağlayabilir. Yeni evinizi bulmak için kullanabileceğiniz yöntem, benim 'rüya avı' dediğim yöntemdir. Yerli kültürlerde en iyi avcılar avlarını hayal ederek bulurlardı. Kulağa ne kadar tuhaf gelse de rüya avcılığı binlerce yıldır işe yarıyor. Avcı, rüya görme yoluyla, ertesi gün avlanmak için en iyi yerleri seçmek üzere sezgilerinden yararlanabildi. Rüyalarında kendisini zihinsel, fiziksel ve ruhsal olarak av ritüeline hazırlayabiliyordu. Tıp adamları ve tıp kadınları da bu teknikleri nereye ve ne zaman hareket edeceklerine karar vermek için kullandılar. Yeni evinizi bulmanıza yardımcı olmak için rüya avı tekniklerini uygulayabilirsiniz.

Yeni Eviniz İçin Hayal Avcılığı

Yatmadan önce, rüyalarınızın size yeni yerinize giden yolu göstereceğini tekrar tekrar onaylayarak kendinizi yeni evinizin yerini bulmaya programlayın. Sabah ilk uyandığınızda, rüyalarınızdan anılarınızı veya görüntü parçalarını yazın. İpuçlarını ara. Rüyaların dili genellikle gerçek olmaktan ziyade semboliktir. Örneğin, sabahın erken saatlerinde çiy ile parıldayan güllerin rüyası size geçen yaz teyzenizin evine yaptığınız geziyi hatırlatabilir. Bu

dönüş ruhunuzun güzel bahçeli bir yuvaya olan özlemini bilinçlendirebilir. Aslında sizin için mükemmel olabilecek bir evi geri çevirmiş olabilirsiniz çünkü evi çevreleyen bahçenin sizin için belki de evin gerçek niteliklerinden daha önemli olduğunu fark etmemişsinizdir. Rüyalarınızın sağladığı ipuçlarını bu şekilde gözlemlemek, hayatınızda belirdiğinde ideal evinizi bulmanıza ve tanımanıza yardımcı olacak bir hazine haritası gibi olacaktır.

Bir keresinde Almanya'da bir hafta sonu semineri verirken kursa katılan iki kadın bana şifa merkezleri için yeni bir yer aradıklarını söyledi. Üç yıldır başarısızlıkla aradıkları için cesaretleri kırılmıştı. Aradıklarını bulmak için hayallerini kullanma olasılıklarını tartıştık. O gece uyumadan önce merkezleri için mükemmel yeri bulma arzularına odaklanmalarını önerdim.

Ertesi sabah gece boyunca ilerlemelerini sorduğumda heyecanla bana her ikisinin de rüyalarında Hamburg'un bir yerleşim bölgesinde mükemmel bir yer gördüklerini söylediler. Kadınlardan biri bunu diğerinden daha net görmüştü ama ikisi de buranın kendilerine göre olduğundan emindi. Birkaç hafta sonra Hamburg'un bu bölgesine gittiklerinde gerçekten de merkezleri için ideal yeri bulduklarını açıklayan bir mektup aldım. Bu yazı yazıldığı sırada satın alma sürecindeydiler. Pek çok kişi bu yöntemi kullanarak yeni evini buldu.

KÇEKİLİŞEBİZİMENEREJ

KTAVUKekuruluş birimiMFIRÇA

Anne benimle bir feng shui randevusu ayarladı çünkü evi satılıktı ve potansiyel alıcı çekmiyordu. Feng Shui'nin bir evin satışına yardımcı olabileceğini duymuş ve denemeye karar vermişti. Konuşurken, evi için herhangi bir teklif yapılmadığı için pek de üzgün görünmediğini fark ettim. Aslında bu bilgiyi oldukça aktardı

Mutlu bir şekilde ona evinden ayrılmaya gerçekten hazır olup olmadığını sordum. Şöyle cevapladı: 'Ah, evet! Kesinlikle! Çok daha küçük bir yere ihtiyacım var.' Ama ondan evinden uzaklaştığını hayal etmesini istediğim bir meditasyon yaptığımızda ağlamaya başladı. 'Çok üzgünüm' dedi. Burası çocuklarımın büyüdüğü ev ve onu geride bırakmaktan nefret ediyorum.'

Meditasyondan sonra Anne, gizli bir kısmının hareket etmeye isteksiz olduğunu fark etmediğini söyledi. Duyguların kararsız doğasından bahsettik. Nereye giderse gitsin burayla ilgili anılarını da yanında götüreceğini söyledim. Bana daha küçük bir yerde yaşama özgürlüğünü sabırsızlıkla beklediğini ancak bu evden ayrılmanın üzüntüsünü kabul edene kadar bırakmaya hazır olmadığını söyledi.

Çoğu zaman insanlar bilinçaltında onlara bağlı kaldıkları için evlerini satmakta zorluk çekerler. Durum böyle olduğunda, bazen potansiyel alıcıların kendilerini evde yaşadıklarını hayal etmelerini engelleyen bir enerji bariyeri ortaya çıkacaktır. Bu olur *çünkü ev sahibinin enerjisi evin her yerinde kendini gösteriyor*. Yeni sahibine yer yok gibi görünüyor. Görünüşte ev istedikleri her şeye sahip olsa bile potansiyel alıcılar, doğru gelmediği için devam etmeme kararı alacaklardır. Eğer evinizi satacaksanız enerjinizi oradan çekmeniz şarttır.

Anne ve ben onun yeni evinde yeni bir başlangıç hayallerinden bahsettikten sonra, enerjisini mevcut evinden çekmek için başka bir meditasyon egzersizi yapmayı önerdim. Ayrıca her odaya teker teker veda etmesini de önerdim. Psişe sembolik eylemlere tepki verir ve bu, enerjinizi bir alandan çekmenin mükemmel bir yoludur.

Anne ertesi hafta arayıp enerjisini çektikten sonra hem kendisinde hem de evinde bir farklılık hissettiğini bildirdi. Kendisine de teklif geldiğini söylediğinde şaşırmadım. Sesi hayatında açılan yeni sayfanın heyecanıyla doluydu.

Enerjinizi Eski Evinizden Çekmek

Rahatlamak. Evinizin her odasına girdiğinizi ve yanınızda büyük bir sepet taşıdığınızı hayal edin. Her odada anılara izin ver

sizin için ortaya çıkmak üzere orada gerçekleşti. Yanınızda taşımak istediğiniz anılarınızı sembolik olarak sevgiyle sepetinize yerleştirebilirsiniz. Arkanızda bırakmak istediğiniz anılar kutsanabilir ve zamanın rüzgarlarına bırakılabilir. Her odadan ayrılırken, enerjinizi fiziksel olarak evden uzaklaştırıp solar pleksusunuza geri çektiğinizi hayal edin. Bunu yaparken eski evinizden yeni evinize bir sepet dolusu harika anı taşıyacağınızı bilin.

MİÇİNE GİRMEKEBİZİMNEWHOME

Enerjinizi yeni evinizde köklendirmek, eski evinizden enerjinizi çekmek kadar önemlidir. Bunu yapmak zaman alır. Ev taşımanın bir parçası olan yerinden çıkma hissine muhtemelen herkes aşinadır. Gece uyandığınızda bir an nerede olduğunuzu merak edebilirsiniz. İşten sonra oturmaya gittiğinizde ortam eski evinizden daha az rahatlatıcı görünebilir. Ancak bu tuhaflık aynı zamanda olasılıklarla da doludur. Farklı bir yerde yeniden başlıyor olmanız, orada yeni desenler yaratmakta da özgür olduğunuz anlamına gelir. Evinizin tam olarak nasıl olmasını istediğinize karar verme ve ardından bunu gerçekleştirme fırsatına sahipsiniz. İşte yeni konumunuza ruhsal köklerinizi yerleştirmenize ve yeni evinizi ruhunuz için bir sığınak haline getirmenize yardımcı olacak bazı enerji egzersizleri.

Köklerinizi Yeni Evinize Ekmek

Kendinizi yeni evinizde görün. Ruhunuzun, evinizin bulunduğu toprakla iletişim kurduğunu hayal edin. Bir apartman dairesinde otursanız bile onun temeli toprak içine iner. Kendinizi toprakla tanıştırın. Adınızı ve eviniz için sağladığı sağlam destek için minnettar olduğunuzu söyleyin. Toprağı dinle. Bırakın size, kalbinizle ve ruhunuzla tarihini, bilgeliğini, kadim ve kutsal cömertliğini anlatsın. Bilin ki olay örgüsü

Evinizin altında yatan toprak başka hiçbir şeye benzemiyor ve tüm dünyaya bağlı. Sizi destekler ve ayakta tutar.

Ruhu evinize çağırmak için Kutsama Töreni gerçekleştirebilirsiniz. (Kitabımı görün*Kutsal Alan.)*Kutsama törenleri, evinizle manevi bir ilişki kurmanın önemini kabul eden eski bir gelenekten gelir. Yeni evinizde hayatınıza başlamanın, onu Ruh'a adamaktan daha iyi bir yolu yoktur. Bir bereket, en başından itibaren oradaki yaşamınıza uyumlu bir enerjiyi davet edecektir. Aile üyelerinin ve/veya arkadaşların katılımıyla halka açık bir şekilde gerçekleştirilebileceği gibi, yalnızca sizinle evinizin ruhu arasında özel bir mesele de olabilir.

Ruhu Yeni Evinize Çağırmak

Yeni evinizde bir mum yakın ve evinizde sevgi dolu bir ruhsal enerjiye sahip olma arzunuza odaklanın. Ön kapınızdan giren ve her odadan akan parlak bir ışık hayal edin. Daha sonra bir zil alın ve faydalı enerjiyi evinize davet etmek için her odada çalın.

Başkalarının da dahil olduğu bir Kutsama Töreni yapıyorsanız, tüm katılımcıların evle ilgili umutlarını özel hazırlanmış kağıtlara yazmasını isteyebilirsiniz. Herkesin niyetini yüreğinde tuttuğu ve evin uyum ve neşeyle dolu olduğunu açıkça hayal ettiği bir sessizlik dönemi geçirin. Evinizde şömine varsa, dileklerinizi yüksek sesle söyleyerek ateşe koyun. Alternatif olarak, kutsamalar bir araya toplanıp küçük, üstü kapalı bir sepette saklanabilir. Her iki durumda da, törenin sevgi dolu enerjisinin siz orada yaşadığınız sürece evde yayılmaya devam edeceğini bilin.

Dowsing, evinizle ilgili sezgilerinizi harekete geçirmenin en iyi yollarından biridir. Bu olağanüstü aleti yıllar önce en sevdiğim amcamdan öğrenmiştim. Sıcak bir Oklahoma yaz öğleden sonra, Cherokee tarafından gelen Wade Amcamla birlikte bir tarlada durduk.**the**aile. Gökyüzü yalnızca Oklahoma'da görebildiğim kadar canlı bir mavi tonundaydı. Bana bölünmüş bir dal uzattı ve 'Al, Denise' dedi. Bu bir çubuktur. Bakalım bu alanda yer altı suyunu bulabilecek misiniz?' Her ne kadar bazı insanlar maden arama uygulamasına mistik bir önem atfetse de, akrabalarım buna pratik nedenlerden dolayı inanıyor.

Gergindim. Gerçekten amcamın onayını istiyordum. Korku içinde Y şeklindeki dalı tuttum ve bir şeyin - herhangi bir şeyin - olmasını bekledim. Aniden seğiriyormuş gibi hissettim ve 'Hareket ediyor!' diye bağırdım. Sakin bir şekilde cevapladı: 'Bırakın o sizi yönlendirsin. Bunu düşünme, sadece bırak gitsin.' Şubenin 'önderliğini' takip ederek tarlada hızla ilerledim. Amcam önce kararsızlık ve kafa karışıklığıyla, sonra da onaylayan bir gülümsemeyle izledi. 'Denise, yeraltı suyunu bulamadın' dedi. Çökmüştüm. 'Ama yer altı elektrik kablolarını mükemmel bir şekilde takip ettiniz.' Ve bana tellerin araziye nereden geldiğini göstermeye başladı. O zaman elektrik alanlarında maden arama konusunda yeteneğimin olduğunu öğrendim.

Artık enerji için maden arama

Çoğu zaman yeni bir eve taşındığımızda, önceki sahiplerin bıraktığı kalan enerjileri miras alırız. Maden arama, sezginizi harekete geçirmenin mükemmel bir yoludur ve evinizde kalan enerjiyi teşhis etmek için dikkate değer bir araç olabilir. Bir keresinde, eve taşındıklarından beri duygusal zorluklar yaşayan bir ailenin evine çağrılmıştım. Bir sarkaç kullanarak maden arama aracı olarak evin içinde yavaşça yürüdüm. Erkeklerin yatak odasına geldiğimde sarkaç düzensiz bir şekilde ileri geri sallanmaya başladı.

Araştırınca bu odanın daha önce evin sahibi olan çiftin yatak odası olduğunu öğrendim. Hırçın bir boşanmanın ardından onu satmışlardı ve en kötü kavgalarının yaşandığı yer yatak odalarıydı. Enerjimi özellikle erkeklerin yatak odasına odaklayarak tüm evi temizledim. (Görmek*Kutsal Alan* .) Aile daha sonra bana kendilerini hemen çok daha iyi hissettiklerini ve ara sıra olmasına rağmen bunu söyledi.

farklılıklar, uyum bir kez daha ev hayatlarının hakim temasıydı.

Yatağınız için en iyi yeri belirlemek için maden arama

Feng Shui perspektifinden bakıldığında, yatak odanız ve özellikle de yatağınız evdeki en önemli yerdir çünkü orası en çok zaman harcadığınız yerdir. Yatağınız aynı zamanda vücudunuzun yenilendiği yerdir, bu nedenle odadaki mobilyaların uygun şekilde yerleştirilmesiyle burada sağlıklı bir enerji akışı yaratmak çok önemlidir.

Uyumakta güçlük çeken genç bir kadının evine çağrıldım. Yeni evine taşındığından beri her gece huzursuzca dönüp duruyordu. Uykusuzluk genellikle yoğun trafiğin gürültüsü veya havlayan bir köpeğin gürültüsü gibi dışsal rahatsızlıklarla veya iş ve ilişkilerle ilgili içsel endişelerle ilişkilidir. Ancak bu vakada kadının uykusuzluğunun bu faktörlerin herhangi birinden kaynaklandığı görülmedi. Yatağının odadaki en iyi noktaya yerleştirilip yerleştirilmediğini belirlemek için sarkaçımı kullandım. Çok net bir 'hayır' cevabı aldım. Daha fazla araştırma yaptığımda, onun gece vakti huzursuzluğunun, yatağının hemen altındaki toprağın altından akan sudan yayılan hafif elektrik enerjisinden kaynaklandığını keşfettim. (Yeraltı suyu bazı kişiler için rahatsız edici olabilecek doğal bir enerji alanı oluşturabilir.)

Daha sonra sudan gelen enerjinin yatak odasının neresinden aktığını belirlemek için bir çubuk kullandım. Bu akan enerji akışını önlemek için yatağını birkaç metre yana kaydırdık. Ertesi sabah beni arayıp harika bir gece uykusu çektiğini söyledi. O zamandan beri rahat bir şekilde uyumaya devam ediyor.

Maden arama neden işe yarıyor?

Maden arama sanatı binlerce yıldır kullanılmaktadır. Cezayir'deki tarih öncesi kaya resimleri, ilk su arayanları tasvir ediyor ve araştırmalar, eski Çinlilerin ve Mısırlıların maden aramayı kullandıklarını gösteren kanıtları ortaya çıkardı. Maden aramanın ilk yazılı açıklamaları Orta Çağ'da ortaya çıktı. Çarpıcı bir örnek adlı kitapta bulunabilir.*De Re Metallica*. Bu kitap,

İlk olarak 1556'da yayınlanan bu kitap, çatallı bir dalla maden aramanın çeşitli aşamalarını gösteren bir dizi ahşap blok illüstrasyon içerir.

Maden aramanın neden başarılı olduğuna dair pek çok düşünce ekolü olmasına rağmen, bu kadim sanatın uygulayıcılarının hepsi bir noktada hemfikir: işe yarıyor. Su aramanın yüzyıllar boyunca neden bu kadar başarılı olduğuna dair bir açıklama, maden arayıcısının yeraltı suyundan yayılan ince elektromanyetik alanları tespit edebilmesidir. Bu teorinin bilimsel bir temeli olabilir çünkü akan su doğal bir elektrik alanı yaratır. (Bununla ilgili daha fazla bilgi için Bölüm 10'a bakın.) Ancak bu açıklama, haritada maden aramanın neden işe yaradığını açıklamakta yetersiz kalıyor. (Harita arama, bir harita üzerinde çubuk veya asılı sarkaç kullanarak su, yağ, ley hatları, mineraller vb. bulma yöntemidir.)

Pek çok maden arayıcısı, maden aramanın işe yaradığına inanıyor çünkü onlar, bilinçaltı olarak, tüm insanların kolektif bilinçdışı düzeyinde erişilebilen bilgelik akışına uyum sağlıyorlar. Arama yapan kişi bu kaynaktan bilgi alır ve kasların seğirmesine neden olur, bu da çubuğun dönmesine veya sarkacın sallanmasına neden olur. Başka bir deyişle, maden arayıcısının bedeni enerji akışları için bir alıcı istasyon haline gelir. Maden arama aracı, alınan bilgi için bir amplifikatör görevi görür. Tüm radyestezi aramanın, radyestezi yapan kişinin bilinçaltı inançlarından etkilendiğini not etmek önemlidir.

PENDÜLÜMDSAHİP OLMAK

Dolaşmayı öğrenebilirsiniz. Herkes yapabilir, çünkü maden arama herkesin erişebildiği kaynaklardan yararlanır. Maden aramanın pek çok türü vardır, ancak ben bir sarkaçla başlamayı öneriyorum çünkü bu, ustalaşması daha kolay yöntemlerden biridir. Özellikle evdeki enerji alanlarını tespit etmek için kullanışlıdır. Aramaya başlamak için izlenecek adımlar şunlardır:

Bir sarkaç yaratın veya edinin

Bir ipin veya zincirin ucuna takılan herhangi bir ağırlık, sarkaçla maden arama için kullanılabilir. Bir sarkaç satın alıyorsanız, hem size iyi gelen hem de hoş görünen bir sarkaç bulun. Satın almadan önce deneyin. Sarkaçlar taşlardan, kristallerden, kurşun kristallerden, ahşap ve metalden yapılır ve çok güzel olabilirler.

En iyi sarkaçlar, bir ucunda bir nokta bulunan simetrik şekillidir ancak diğer şekiller de işe yarayacaktır.

Sarkaçınızla çalışmaya başlamadan önce ona enerji vermek isteyeceksiniz. Bunu, ellerinizi onun üzerinde tutarak ve ışığın ellerinizden sarkaca doğru yayıldığını hayal ederek yapabilirsiniz. Sarkaçınıza enerji vermek neredeyse her zaman sizin için çalışma şeklini iyileştirecektir.

İpi veya zinciri başparmağınız ve işaret parmağınız arasında sarkacın birkaç santim uzağında sıkıca tutun (rahat bir aralık üç ila on iki inç arasındadır), böylece serbestçe ve düzgün bir şekilde sallanabilir. Dirseğinizi vücudunuza sıkıca bastırmak veya bir masaya koymak, dengenizi sağlamanıza ve enerjinizi topraklamanıza yardımcı olacaktır.

Sarkaçınız nasıl cevaplar sağlıyor?

Sarkaç kullanmaya alışmak için ona cevabını bildiğiniz bir soru sorun. Bu, sonraki sorulara 'evet' veya 'hayır'ı belirten hareketleri çözmenize yardımcı olacaktır. Örneğin sarkacınıza 'Dünya güneşin etrafında dönüyor mu?' ve tepki olarak vücudunuza dik bir yönde sallanıyorsa, o zaman bu hareketin sarkacınız için 'evet' anlamına geldiğini bileceksiniz. Genellikle, her zaman olmasa da, sarkacın vücudunuzun ön kısmına dik olarak sallanması 'evet' anlamına gelirken, vücudunuza paralel bir salınım 'hayır' anlamına gelir. Saat yönünde sallanmak genellikle 'evet' anlamına gelir ve saat yönünün tersine sallanmak 'hayır' anlamına gelir.

Sarkaçınıza alışmak için çok basit, doğrudan sorular sorarak pratik yapmak iyi olur: 'Ben erkek miyim?' veya 'Gündüz mü?' Hangi hareketin 'evet', hangisinin 'hayır'ı gösterdiği netleştiğinde sarkaçınıza bilmek istediğiniz diğer şeyler hakkında sorular sorabilirsiniz. Ancak sarkacınızdan bilgi aramadan önce mutlaka kendinize şu soruları sormalısınız:

'Yapabilirmiyim?'Bu soru, aradığınız cevabı alabilmeniz için gerekli önkoşul bilgiye sahip olup olmadığınız ile ilgilidir. Örneğin, ley çizgileri hakkında soru soruyorsanız ve onların gerçekten ne olduğunu bilmiyorsanız, o zaman sarkacın onlar için maden aramada size sınırlı bir faydası olacaktır.

'Yapmalımıyım?'Bu soru sizden, bu özel zamanda bu konu hakkında bilgi almanın sizin yararınıza olup olmayacağını dikkatle düşünmenizi istiyor. Ayrıca sizden, ilgili herkes için faydalı olup olmayacağını düşünmenizi ister. Bazen sorularımızın cevaplarını almaya hazır değiliz.

Yukarıdaki soruların her ikisine de cevabınız 'evet' ise, o zaman sarkacınızı maden arama için kullanmaya hazırsınız. Basit ve anlaşılır sorular sormayı unutmayın. Deneyimli maden arayıcıları kısa ve öz bir şekilde soru sorma becerisinde ustalaşmışlardır. Sorunuzu çerçeveleme şekliniz, alacağınız bilgilerin ne kadar yararlı olacağını belirleyecektir.

Başladıktan sonra sarkacın hemen tepki vermemesi durumunda endişelenmeyin. Bazen yeni başlayanlar yanlış cevap almaktan o kadar korkarlar ki 'donup kalırlar'. 'Haklı' olmanız, hatta bir yanıt almanız gerektiği fikrinden bilinçli olarak kurtulun. Zihninizi tamamen temizleyin. Kendi düşünceleriniz sessizleştiğinde, bir anten görevi görerek kendi bilinçaltınıza ve kolektif bilinçdışına erişeceksiniz. Maden arama kontrol edilebilecek bir güç değildir. Siz bir kanalsınız. Bazen cevaplar kolaylıkla içinizden akacaktır; bazen hiçbir şey gelmez. Bırak. Rahatladığınızda ve eğlendiğinizde çok daha iyi sonuçlar elde edebileceksiniz. Ve çoğu beceride olduğu gibi pratik yaptıkça daha iyi hale geleceksiniz.

Hareketsiz bir sarkacın olması durumunda, bazen onu birkaç dakika elinizde tutmak, bir yöne sürtmek veya üzerine nefes almak yardımcı olabilir. Bu teknikler genellikle sarkacın duyarlılığını arttırır.

İlk tepkinize güvenin

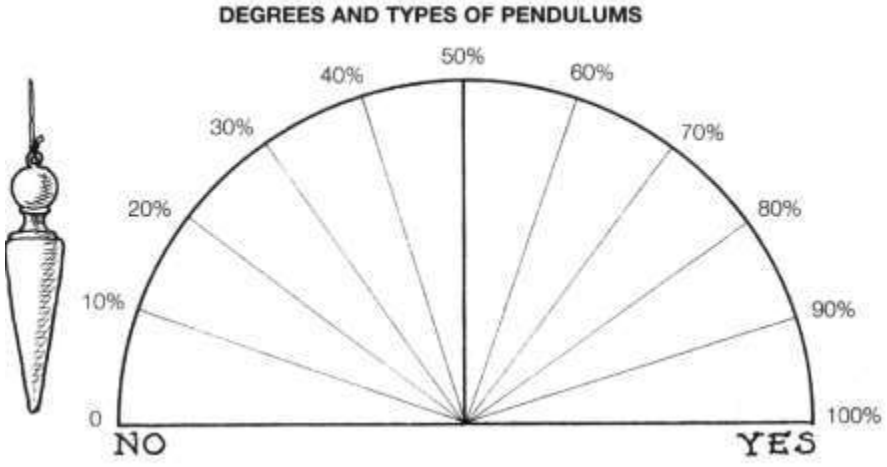
Genellikle ilk yanıtınız en iyisidir. Yanıtlarını bildiğiniz sorularla pratik yaptığınızda, yanıtlarını bilmediğiniz ancak bulabileceğiniz sorulara ilerleyin. Yeni bir soru sorarken sarkacı tamamen durdurun ve yeniden başlayın. Ne kadar çok pratik yaparsanız, yeteneğiniz o kadar doğru hale gelecek ve kendinize olan güveniniz o kadar artacaktır. Maden arama yeteneklerinizi konusunda güven kazandıktan sonra bu beceriyi feng shui'ye uygulamaya başlayabilirsiniz.

Doğruluk dereceleri

Bazen bir cevap ya 'evet' ya da 'hayır' değil, doğruluk dereceleri veya yüzdeleri cinsinden ifade edilir. Örneğin, bir şantiyede bir barakanın nereye yerleştirileceğini araştırıyorsanız, bir alanın yüzde 75 iyi, diğerinin ise yüzde 90 iyi olacağını görebilirsiniz. Dolayısıyla her ikisi de barakanızı inşa etmek için iyi yerler olsa da, bir alanın diğerinden daha iyi olacağı açıktır. Bir sonucun diğerinden ne ölçüde daha iyi olduğunu belirlemek için aşağıdaki yöntemi kullanabilirsiniz.

Doğruluk Dereceleri için Sarkaçla Dowsing

Düz kenarı size paralel olacak şekilde bir parça kağıda yarım daire çizin. Bu yarım daireyi iki eşit parçaya bölün ve ardından her bir yarıyı dört parçaya bölün (resme bakın). Sol tarafa 'Evet', sağ tarafa 'Hayır' yazın. Sarkacı doğrudan haritanın üzerinde tutun ve sorularınızı sorun. Sarkaç 'Evet' ile 'Hayır' arasında bir yerde sallanacak ve sallanma açısı size cevabınızın olumlu ya da olumsuz olma derecesini verecektir. Bu yöntem özellikle basit bir evet veya hayır çözümünün mümkün olmadığı durumlarda kullanışlıdır.



Evde maden arama size yardımcı olabilir:

• Durgun enerjiyi bulun
• Önceki kiracılardan kalan enerjiyi keşfedin
• Sağlığınız için evinizde en hayırlı alanı bulun
• Durgun ev enerjisini temizlemenin en iyi yöntemini öğrenin
• Yer altı suyunun olup olmadığını ve nerede olduğunu öğrenin
• Yataklar için en iyi pozisyonu bulun
• Mobilyaların nereye yerleştirileceğine karar verin
• Bahçenizi nereye ekeceğinize ve hangi bitkileri dahil edeceğinize karar verin

İşyerinizde maden arama size yardımcı olabilir:

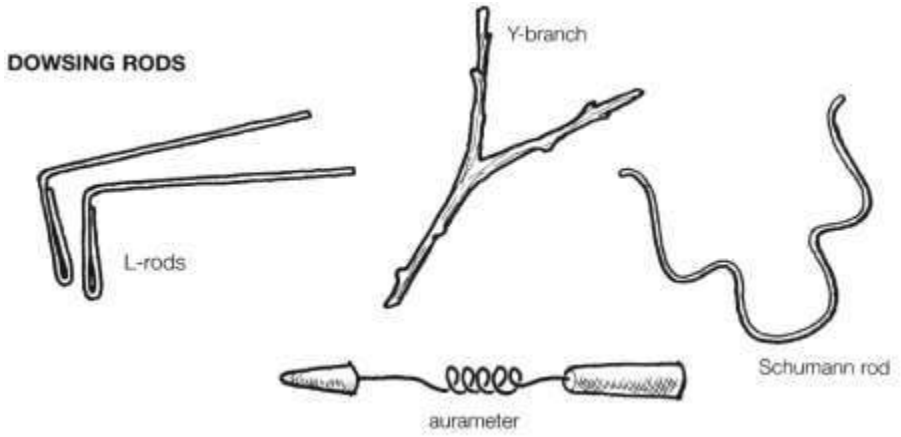
• Durgun enerjiyi bulun
• Yazar kasa için en iyi konumu belirleyin
• Masanız için en iyi konuma karar verin
• Mobilyaların ve ürünlerin nereye yerleştirileceğine karar verin

RODDSAHİP OLMAK

Çubuk arama çubuğuna bazen kehanet çubuğu da denir. 'İlahi' kelimesi bir şeyi ilham, sezgi veya yansıma yoluyla algılamak anlamına gelir. Bu tanım son zamanlarda biraz alışılmadık hale geldi, ancak radyestezinin çok iyi bir tanımıdır. Çubukla arama, feng shui uygulamasında, hepsi bir evin enerjisini etkileyen yeraltı suyunu, jeomanyetik çizgileri, ley çizgilerini veya toprak ızgara çizgilerini tespit etmek için yaygın olarak kullanılır.

Bir çubuk bulma çubuğu oluşturun veya edinin

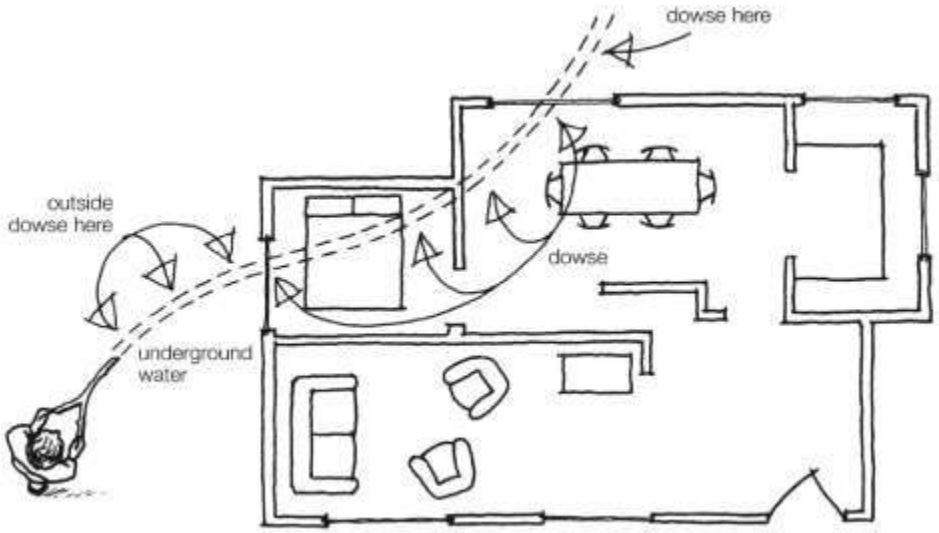
Çubuklar elbise askılarından kaynak çubuklarına kadar her türlü metalden yapılabilir. Genellikle 'L' veya 'Y' şeklinde yapılırlar. Düzenleme boyutu yoktur, ancak yaklaşık beş inç x on üç inç bir 'L' çubuğu için iyi bir boyuttur.



Kehanet çubukları bir ağaçtan çatallı bir dal kesilerek de yapılabilir. Bazı su arayanlar bazı ağaçların bu amaç için diğerlerinden daha iyi olduğuna inanıyor, ancak herhangi bir ağaç dalı işe yarayacaktır. Profesyonel çubukçular bazen Aurameter adı verilen bir çubuk kullanırlar. Diğerleri Schumann çubuğunu tercih ediyor. (Bunlar hakkında daha fazla bilgi için kitabın sonundaki Kaynaklar'a bakın.)

Y şeklindeki çubukların kullanılması

Çubuğu her iki elinizde birer tane olacak şekilde kısa uçlarından tutun. Bunları yumruklarınızın arasında gevşek bir şekilde tutun, böylece hiçbir şey serbestçe sallanmalarını engellemez. Dirsekleriniz vücudunuzun yanlarına yakın tutulduğunda çubuk, solar pleksusunuz seviyesinde olmalıdır. Çubuk topraktan yayılan enerjileri aldığında enerji akışı yönünde sallanacaktır.



Çubuklarla enerji hattı üzerinde yürüyen bir adam

Bir evin toprak enerjilerini araştırırken, öncelikle evin bulunduğu arazinin çevresinde dolaşın. Bulgularınızı arazinin bir çizimine veya haritasına not edin. Niyetinizin maden aramanıza yansıyacağını unutmayın. Örneğin, niyetiniz su bulmaksa, o zaman çubuğunuz hareket ettiğinde suyun akışına tepki verecektir. Evin çevresi boyunca arama yaptıktan sonra, evin kenarlarının dışında da arama yapın. Bulduğunuz şeyi tekrar haritanızda işaretleyin. Son olarak çubukla evin içinde dolaşın ve haritanızı buna göre işaretleyin. Evin dışındaki bulgularınızın haritasını içeride gözlemlediklerinizle karşılaştırın. Özellikle herhangi bir enerji akışı hattının evin tamamını geçip geçmediğine dikkat edin.

GİBİİNESTEZİAYAKLAŞIM HOMEDESIGN

Modern insanlar genellikle dünyayı ayrı nesnelerden oluşan bir küme olarak görürler. Sesi ışıktan, ışığı kokudan, kokuyu dokunmadan vb. ayrı olarak algılarız. Ama aslında her zevkin bir rengi, her rengin bir sesi, her sesin bir kokusu vardır.

her kokuya dokunulabilir. Eski insanlar gerçekliğin tüm yönlerinin tek bir evrensel akışta birleştiğini anlamıştı. Mistikler, şamanlar ve doruk deneyimler yaşayan diğer insanlar etraflarındaki şehvetli dünyanın bu şekilde kaynaşmasından bahseder. Deneyimleri bazı açılardan tıbbi bir durumu yansıtıyor

Bir milyonda yalnızca on kişiyi etkileyen bu duruma sinestezi denir.[1]

Nörolog Richard Cytowic, tanıdığı bir adamın, tatları her zaman zihnindeki şekillerin görüntüleri ile bağlantılı olarak nasıl algıladığını tanımlamasının ardından sinestezi olgusundan büyülenmeye başladı. Örneğin, ekşi tatların çok sayıda noktaya sahip olduğunu, yumuşak tatların ise yuvarlak olduğunu deneyimledi. Serin bir nane aroması zihninde uzun sütunların görüntülerini oluşturdu. Bu adamın deneyimi, Dr Cytowic'i, insanların duyusal algıları ayrı duyumlar yerine harmanlanmış olarak deneyimlediği bu sendrom üzerinde kapsamlı bir araştırma yapmaya yöneltti. Bu duruma sahip bazı kişilerin gözleri bağlıyken renkleri parmaklarıyla algılayabildiklerini keşfetti; diğerleri renk duyar veya sesi tadar.

Dr Cytowic, çeşitli duyusal olaylar yaşarken sinestetik kişilerin beyinlerini izledi. Soruşturmasının sonuçları şaşırtıcıydı. Genellikle beyin gelen duyusal bilgilerle uyarıldığında kan akışı*artışlar*serebral kortekse. Bununla birlikte, sinestetik bir kişi sesleri renk olarak gördüğünde, örneğin kanları serebral kortekse doğru akar.*azalır* normal seviyelerin çok altında. Kan akışı bunun yerine daha derin ve daha ilkel limbik bölgeye doğru artar

beynin.[2]Cytowic sonunda sinestezisi olan kişilerin beynin bir kapasitesine doğrudan erişime sahip olduğu sonucuna vardı.*herkeste mevcut olan*,

ama çoğumuzun farkında olmadığımız bir durum.[3]

Tıbbi sinestezi sendromu çok nadir görülmesine ve dünyayı bu şekilde deneyimleyen insanlar tarafından bilinçli olarak kontrol edilememesine rağmen, evlerimizi tasarlamak için bize benzersiz bir yaklaşım sağladığından hepimiz için büyük öneme sahiptir. Yalnızca renkleri koklayabildiğinizi, sesleri tadabildiğinizi ve müziğe dokunabildiğinizi hayal etseniz bile, bunu yaptığınızda etrafınızı saran dünyaya olan takdiriniz büyük ölçüde artacaktır. Hayatı daha bağlantılı bir şekilde deneyimleyeceksiniz ve sezgisel yeteneklerinizi derinleştireceksiniz.

Bunun nasıl işe yarayabileceğine dair bir örnek vermek gerekirse, alışverişe çıktığınızı ve güzel bir antika bulduğunuzu hayal edin. Harika görünüyor ve sen öyle düşünüyorsun

evinizde bunun için mükemmel yeri bilin. Ancak satın almadan önce farkındalığınızı ona odaklayın ve dinleyin. *Gerçekten* sesini dinle. Sadece işitmenizle değil, tüm varlığınızla. Zihninizi susturup kendinizi sezgilerinize açtıkça, beklenmedik farkındalıklara uyum sağlayabilirsiniz. Antika güzel görünüyor ancak sesi uyumsuz olabilir. Bir çeşit tıngırdayan ses hissedebilir ya da tadabiliyorsanız bir acı hissedebilirsiniz.

Yani bu nesne güzel kalsa da muhtemelen eviniz için doğru olmadığını biliyorsunuz. Oradaki uyumlu enerjiye katkı sağlamayacağını hissediyorsunuz. Mantıklı zihniniz bunu iyi bir şey olarak tanımladı, ancak sezgilerinizle - bilinçli ve bilinçsiz farkındalığınızın toplamı ile - hissettiğinizde, orada, evinizin enerjisini artırmayacak temel niteliklerin bulunduğunu fark ettiniz.

Bu binyılın sonunda bilim, sanat ve mistisizm giderek birbirine yaklaşıyor; gerçekliğin hiçbir bölümünün diğerinden kopuk olmadığını anlıyoruz; Her birinin iyiliğinin herkesin iyiliğine bağlı olduğu. Duyusal bilişimiz yoluyla dünyaya uyum sağladığımızda bu gerçekliği hissedebiliriz. Evlerimizi bu bakış açısıyla oluşturduğumuzda, barınmaktan çok daha fazlasını sunan mekanlara sahip olacağız; her şeyle bir olduğumuzu bilebileceğimiz yerler.



6

İçgüdüsel Feng Shui

ABİRKAÇ YIL ÖNCE Houston'daki bir kitapçıda bir konuşma yapıyordum. tuttum odanın arka tarafında bir kitap rafının arkasında yarı gizlenmiş bir kadın fark etti. Büyük gözlüklerinin ardında koyu renk gözleri parlıyordu ve yuvarlak yüzündeki ifade utangaçlıktan bahsediyordu. Dinlerken ensesindeki düzgün topuzdan çıkan bir tutam saçı kıvırmaya devam etti.

Konuşmamın sonunda odanın ön tarafına doğru kaydı ve sessizce şöyle dedi: 'Evimin feng shui'sini yaptırmayı gerçekten istiyorum ama bir uygulayıcı tutmaya gücüm yetmez.' Sohbet etmek için birkaç dakikam vardı, o yüzden 'Biraz oturalım' dedim. Belki sana yardım edebilirim.' Ona hedeflerini ve hayatında ne yapmayı hayal ettiğini sorarak başladım. Şaşırmış görünüyordu ve şöyle dedi: 'Bunun feng shui ile ne alakası var?' Ona evleri içinde yaşayan insanlardan ayıramayacağınızı anlattım. Evinde herhangi bir değişiklik yapmadan önce hayattan ne istediğini netleştirmesi gerektiğini, böylece yapılan değişikliklerin destekleyici olacağını söyledim.

'Ne istediğimi bilmiyorum' diyerek ağlamaya başladı. Ona ne istediğimizi bilinçli olarak bilmiyor olsak bile, bilinçaltımızın derinliklerinde aslında bunu yaptığımızı söyledim. Birlikte hızlı bir egzersiz yapmamızı önerdim. Ondan gözlerini kapatmasını, gerçekten mutlu olduğunu hayal etmesini ve sonra bana ne gördüğünü anlatmasını istedim. Bir süre sonra gördüğünü söyledi

kendisi sevgi dolu bir ilişki içindedir ve kucağında bir çocuk tutmaktadır. Hiç bir ilişki yaşamadığını çünkü çok utangaç olduğunu ve bunun mümkün olabileceğine inanmadığını söyledi. Egzersize devam edebilmemiz için bunu bir süreliğine bir kenara bırakmasını söyledim.

Daha sonra dedim ki, 'Evinize girdiğinizi hayal edin.*aynı sevgi dolu, tatmin edici duyguyu yaşarken*. Bu görüntüyü aklınızda tutarken evinizde aynı hisleri uyandıracak neleri yeniden düzenleyebileceğinizi hayal edin.' Sessiz kaldım ve o bunu yapmak için zaman ayırırken elini tuttum. Birkaç dakika sonra gözlerini açtı ve merakla sordu: 'Gerçekten bu kadar kolay olabilir mi?' Yüzü parlıyordu ve ona bazen bunun gerçekten bu kadar kolay olduğuna dair güvence verdim. Onu eve gitmeye ve meditasyonunda gördüğü değişiklikleri yapmaya teşvik ettim. Daha sonra uçağıma yetişmek için yola çıktım.

Bir yıl sonra, içinde çok mutlu görünen bir çiftin fotoğrafının bulunduğu bir mektubu açtığımda bu kısa karşılaşmayı unutmuştum. Aynı genç kadını tanıdığıma çok sevindim. Mektubunda, böyle harika bir partner bulmayı en çılgın hayallerinde bile hayal edemediğini söyledi. Evinde yaptığı değişiklikleri anlatarak devam etti ve bundan kısa bir süre sonra artık kocası olan adamla tanıştığını ekledi.

Herkes bir feng shui uygulayıcısının hizmetlerini karşılayamayacak (veya bu hizmetlere erişemeyecek). Ancak evinizde yapmanız gereken değişiklikleri keşfetmek için kendi sezgilerinizin gücünü kullanabilirsiniz. Bu bölüm size bunun nasıl yapılacağını gösterecek.

AUYANMAEBİZİMFTRSHUIBENEĞİTİM

Atalarınız toprakla uyum içinde yaşamayı biliyorlardı. Tıpkı ön kapının en iyi yerini içgüdüsel olarak hissettikleri gibi, evlerini yerleştirecekleri en iyi yeri de sezgisel olarak buldular. Her ne kadar bu içgüdüsel yeteneği bilinçli olarak kaybetmiş olsak da, sizinle birlikte yeniden uyandırılabilir.

Kabuğundan yeni çıkmış bir kuş yavrusu, üzerinde bir şahin uçtuğunda eğilir, ancak yakınında bir güvercin uçtuğunda tamamen kayıtsız kalır. Bu içgüdüsel bir tepkidir. Ayrıca içgüdüsel yetenekleriniz var ve bu içgüdüleri kullanarak evinizi size ve içinde yaşayan herkese faydalı olacak şekilde düzenleyebilirsiniz. Bu yetenek atalarınızın anılarından doğar ve

topraklara yakın yaşayan atalarınızın nesillerinin deneyimlerini hatırlatıyor. Bu, mirasınızın bir parçasıdır.

Evinizdeki enerji kalıplarını küçük parçalara ayırmak yerine analiz ettiğinizde, bunların nasıl karmaşık bir desen ve ritim ağı halinde bir araya getirildiğini göreceksiniz. Bu şekilde evinizin 'tohum enerjisinin' nasıl olduğuna dair net bir fikir oluşturmaya başlayacaksınız.

Evinizin Özüne Bağlanmak

Gözlerinizi kapatın ve rahatlayın. Gecenin geç olduğunu ve mahallenizde yürüdüğünüzü hayal edin. Işıklar kapalı ve insanlar uyuyor. Her evin önünde durduğunuzda duvarların arasından bakmak için iç görüşünüzü kullanırsınız. Her evin içinde, orada parlak bir parıltıyı algılayabilirsiniz. O evin 'tohum enerjisini' veya temel özünü hissediyorsunuz. Her konutun tohum enerjisi farklı görünebilir; biri mavi bir ışık gibi görünebilir, diğeri yıldız gibi parlak bir sembol olabilir, diğeri dalgalı altın ışık olabilir. Evinize yaklaştığınızda, önünde durduğunuzu ve duvarlarının içinde ışıldayan bir ışığın, onun tohum enerjisinin olduğunu fark ettiğinizi hayal edin. Şimdi sizden evinizin özüne doğru akan bir enerji telini hayal edin. Bu, evinizle olan bağınızı derinleştirir ve orayı sizin için daha besleyici bir yer haline getirmeye yardımcı olur.

Evinizin 'tohum enerjisi' bir müzik parçasının teması gibidir. Tekrar tekrar ortaya çıkmaya devam edecek olan yinelenen bir motiftir. Her duyulduğunda biraz farklı olsa da, yine de parçaya bir bütün olarak sanatsal birlik kazandıran, kolayca tanınabilecek özellikler olacaktır. Evinizin tohum enerjisi özünü yakalar. Bu enerjik özle bağlantı kurduğunuzda, oradayken kendinizi daha 'evinizde' hissedersiniz. Bir şeyin gerçek özüyle bağlantı kurduğunuzda, onunla bağlantınızı derinleştirirsiniz. Yukarıda evinizdeki tohum enerjisini anlamanıza ve onunla bağlantı kurmanıza yardımcı olacak, yapabileceğiniz basit bir egzersiz var.

Nesnelerinizle iletişim kurma

Sezgisel yöntemleri ilk kez kullanmaya başladığınızda, tuhaf ve hatta tuhaf görünebilirler. Bununla birlikte, sezgisel olarak 'doğru hissettirdiği' için eviniz için bir şey satın aldığınızda, mantıksal olarak eviniz için en iyisi olduğuna karar verdiğiniz bir şeyden çok, neredeyse her zaman bundan daha fazla keyif alırsınız.

Susan bit pazarından almayı düşündüğü eski bir sallanan sandalyeyle 'sohbet' etti. Rock'çı ona geniş bir ailede çok mutlu yıllar geçirdiğini 'söyledi'. Susan, sıcak bir yaz gününde bahçedeki büyük bir söğüt ağacının altındaki bir noktaya onu çeken bir çocuğun resmini gördü. Rock'çıyla olan bu ilişkilerin onu evine getirme konusunda kendisini iyi hissetmesini sağladığını söyledi. Bunu yaptıktan sonra nereye yerleştirilmek istediğini sordu. Sallanan kişi güneye bakan bir pencerenin yanındaki güneşli bir köşeyi 'seçti'. Bu yöntem kulağa ne kadar eksantrik ve çılgınca gelse de Susan, evindeki mobilya ve nesnelerle ilgili sezgisini kullanmanın, ev içi satın alımlarda mantıksal aklına güvendiğinde orada olmayan özel bir enerjiyi evine getirdiğini söyledi.

Eğer iyi hissettiriyorsa, iyi bir feng shui'dir

Feng shui çok karmaşık olabilir. Farklı feng shui okulları birbirleriyle aynı fikirde olmadığında kafa karışıklığı ortaya çıkabilir. Ancak şüpheye düştüğünüzde kullanabileceğiniz basit bir temel kural vardır: 'Eğer iyi hissettiriyorsa, bu iyi bir feng shui'dir.'

Bu kuralın her yerde uygulanması kolaydır. Bir mağazaya girdiğinizde kendinizi iyi hissediyorsanız, büyük olasılıkla iyi bir feng shui'ye sahiptir. Bir restorana girdiğinizde kendinizi iyi hissetmiyorsanız, çoğunlukla kötü bir feng shui'ye sahip olduğunu görürsünüz. Feng shui'yi kendi evlerimizde değerlendirmenin sorunu, evlerimizde yaşamaya o kadar alışmış olmamızdır ki çoğu zaman onların iyi mi yoksa kötü mü hissettirdiğinin farkında değiliz. Bu engeli aşmanın bir yolu bir odaya girip gözlerinizi kapatmaktır. Düşüncelerinizi sakinleştirmek için bir dakikanızı ayırın ve sonra nasıl hissettiğinize dikkat edin. Bunu evinizde yaptığınızda, genellikle hangi odaların iyi feng shui'ye sahip olduğunu ve hangilerinin biraz çalışmaya ihtiyacı olduğunu söyleyebileceksiniz.

Sonuçta feng shui, katı kurallara uymak yerine çevrenizle uyum içinde yaşamakla ilgili olmalıdır. Eğer sahip değilseniz gece yarısı kapınıza vuracak bir Feng Shui Polisi yok.

kirişlerinizden sarkan bambu flütler. Çin kültürüne çok uygun olan bazı feng shui kuralları, biraz pratik tercüme olmadan Batılı evlerde pek işe yaramıyor. Örneğin Çin'in bazı bölgelerinde dört rakamının çok şanssız olduğu düşünülüyor çünkü 'ölüm' kelimesine benziyor. Yani geleneksel feng shui'de genellikle dört rakamından kaçınılır. Bu sayı Batı kültürlerinde aynı çağrışımlara sahip değildir. Bir krizantem dünyanın bir yerinde bir şeyi sembolize ederken, başka bir yerde tamamen farklı bir şeyi sembolize edebilir. Sizin durumunuzda belirli bir kural veya sembolün anlamlı olup olmadığını değerlendirmek her zaman önemlidir. Evinizin iyi hissetmesi gerekiyor*Sen*çünkü orada yaşayacak olan sensin.

Evinizdeki iyiliği arayın

Evimiz hakkında yargıda bulunmak çok kolaydır. Sıklıkla ona bakarız ve her şeyden önce neyin yanlış olduğunu görürüz. Bu eğilimden dolayı evlerin değerlendirilmesine Rahibe Theresa perspektifinden yaklaşmayı çok faydalı buldum. Onun bir eve girdiğini düşündüğümde bunu yüreğinde büyük bir sevgiyle yapacağını hayal ediyorum. Ne kadar dağınıklık olursa olsun ya da ne kadar şeyin onarılması ya da ilgiye ihtiyacı olursa olsun, eminim ki o büyük bir şefkat hissedecek ve oradaki güçlü yönleri arayacaktır. Orada yaşayan insanlarda iyilik bulacak ve onları destekleyecek şekilde önerilerde bulunabilecekti. Kendinize karşı çok sert davranıyorsanız, bu görseli kullanmak evinize sevgi dolu, yargılayıcı olmayan bir şekilde yaklaşmanıza yardımcı olabilir.

Diğer insanlarla ilişki kurmanın en güçlü yolu her zaman en iyiyi aramaktır. Bunu yaptığınızda genellikle ellerinden gelenin en iyisini yaparak beklentilerinizi karşılarlar. Evler de farklı değil. Evinizin gerçekten neyin özel olduğunu görmek için bakmaya başladığınızda, zayıf yönleri arayarak başlamanızdan tamamen farklı bir ruhla gerekli değişiklikleri yapabileceksiniz.

Her insanın olduğu gibi her evin de kendine has nitelikleri vardır. Evinizdeki olumlu şeyleri ne kadar vurgularsanız o kadar olumlu olur. Mutfak penceresinin öğleden sonra ışığını nasıl güzel bir şekilde yakaladığına veya belki de yatak odanızın hemen dışında büyüyen muhteşem bir ağacın olduğuna dikkat edin. Bir merdiven korkuluğunun altın meşesi bir ortama parlaklık getirebilir.

aksi takdirde sıkıcı koridor. Evinizde neyin en iyi olduğuna dikkat ettiğinizde, aynı niteliklerin hayatınızın diğer alanlarında da ortaya çıktığını görmeye başlayacaksınız.

Feng shui'deki olası bir tuzak, bir binada neyin iyi çalıştığını gözlemlemek yerine, orada neyin yanlış olduğu üzerinde durmaktır. Bu, yıllar önce genç bir yetişkin olarak terapiye girmeye karar verdiğimde yaşadığım bir deneyimle gösterilmektedir. Olağanüstü referanslara sahip bir terapisti seçtim, ancak seanslarımız sırasında genellikle bende neyin yanlış olduğuna odaklandık. Benim hakkımdaki gözlemleri muhtemelen doğru olsa da, kendimi giderek daha kötü hissetmeye başladım ve terapistimi değiştirmeye karar verdim. İkinci terapist o kadar iyi tanınmıyordu ama ofisine adım attığım andan itibaren benim hakkımda iyi olan şeyleri gördü. Potansiyelime ve hesaba katmadığım birçok güçlü yönüme dikkat çekti.

Bu harika terapist ayrıca dikkat edilmesi gereken bazı alanları da gördü ancak birlikte çalışarak bu sorunların kolayca üstesinden gelebileceğimizi bana bildirdi. Bunu yaptık ve böylece iyileşmeye ve katlanarak büyümeye başladım. İçimdeki iyiliği gördü. Bana inandı. Bir şeyin içindeki iyiliği fark ettiğinizde o şey çiçek açacaktır. Bu özellikle eviniz için geçerlidir.

Bazı feng shui uygulamalarında insanlar üzerinde değil, ev üzerinde durma eğilimi vardır. Konutları, içinde yaşayan insanlardan ayıramazsınız. Birinde iyiyi gördüğünüzde diğerine de yansıyacaktır. Bir evdeki gelişme, kişideki gelişme için bir şablon oluşturur ve bunun tersi de geçerlidir. Bir evde iyiyi bulduğunuzda, orada yaşayan insanların kendi içlerindeki iyiyi bulmaları için doğru koşulları yaratmış olursunuz.

Bir yer kendine benzemeli

Feng shui'de bir yerin kendisine benzemesi gerektiğini söyleyen bir kural vardır. Bunu ilk kez yazar ve feng shui öğretmeni olan arkadaşım Angel Thompson'dan duydum. Bir mekanın görünümü işleviyle uyumlu olmalıdır: Spor salonu spor salonuna benzemeli; aydınlık ve aydınlık olmalıdır; Bir bar bir bar gibi görünmeli; karanlık ve rahatlatıcı olmalıdır. Bir yerin görünüşü onun özüyle tutarlı olduğunda, orada bir uyum ve doğruluk hissi vardır. Çok sayıda çocuğun olduğu bir ev, bel hizasındaki değerli cam objelerle kusursuz bir şekilde derli toplu olmamalıdır. Rahat olmalı ve

çocuklardan uzak. Şık paslanmaz çelik ve modern camla döşenmiş sazdan çatılı bir kır evi tuhaf ve uyumsuz görünecektir. Aynı şekilde, basma kumaşlar, dantel yastıklar ve Dresden porselenleriyle donatılmış yüksek teknolojili bir daire de hoş olmayacaktır. İnsanlar vücutlarına ve kişiliklerine uygun kıyafetler giydiklerinde daha güzel görünürler. Durum böyle olduğunda kendilerini rahat hissederler ve parlıyor gibi görünürler. Aynı durum evler için de geçerlidir. Uyum ve güzellik aynı madalyonun iki yüzüdür ve uyum tutarsızlıktan doğamaz.

Kırık değilse tamir etme

'Bozulmamışsa tamir etmeyin', evinizde bir değişiklik yapıp yapmayacağınızı düşünürken her zaman hatırlamanız gereken iyi bir özdeyiştir. Bir keresinde, kendisi ve karısı bir feng shui kursunu tamamlamış oldukları ve evlerinin zengin bölgesinde kötü bir feng shui olduğunu öğrendikleri için çok üzgün olan bir adamdan bir telefon aldım. Bu sorunu çözmek için duvar yıkıp evlerine ek bina yapmayı düşünüyorlardı ama ikinci bir görüş almak için önce beni arıyorlardı. 'Maddi sıkıntı mı yaşıyorsunuz?' diye sordum. Hayır cevabını verdi ve ekledi, 'Aslında bu eve taşındığımızdan beri maddi durumumuz çok iyi.' Daha sonra evlerini bu haliyle sevip sevmediklerini sordum. İkisinin de bundan çok memnun olduğunu söyledi. Onlara (ve feng shui tedavisini düşünen herkese) tavsiyem şuydu: '*Eğer bozuk değilse tamir etmeyin!*'

Bir evin veya işyerinin enerjisi üzerinde o kadar çok etki olabilir ki, bir alan iyi bir feng shui'ye sahip olmasa bile, o alanı dengeleyen on beş başka bilinçaltı unsur olabilir. Bu süreç insan vücudunun homeostatik kapasitelerine benzer; örneğin birisi dalağı kaybederse o organın işlevinin bir kısmı kemik iliği tarafından üstlenilir. Vücudun sağlığı ve işleyişi bu telafi edici eylemle korunur. Evinizde ya da ofisinizde işler yolunda gidiyorsa oradaki enerjinin dengeli olduğunu varsayabilirsiniz.

Evinizde veya işyerinizde feng shui'yi yalnızca bir şey olması durumunda değiştirin.*değil* senin için çalışıyorum. Aksi takdirde, evinizde görünmeyen etkiler arasındaki denge değişeceğinden, çevrenizdeki değişiklikler domino etkisi yaratabilir. Başlangıçta algıladığınızdan daha büyük bir sorunla karşılaşabilirsiniz. Örneğin bir duvarı söktüğünüzde bu doğallığı etkiler.

odadaki güneş ışığı, odanın ses rezonansı ve hava akışı. Tüm bu değişiklikler yaşam alanınızın geri kalanını etkileyecektir.

Feng shui ile niyeti kullanmak

Eğer hayatınızı değiştirmek için feng shui'yi kullanmak istiyorsanız, içten dışa doğru çalışmak önemlidir. Örneğin, zengin insanların mutsuz olduğuna dair derin bir bilinçaltı inancınız varsa, evinize sadece bir kase dokuz Japon balığı koymak (geleneksel bir feng shui zenginlik tedavisi) sizi zengin yapmaz. Bilinçaltınızda müreffeh olma korkusu nedeniyle, mali durumunuzu artırma çabalarınızı sabote etmeye devam edeceksiniz. Ancak içsel blokajlarınızı serbest bırakarak başlarsanız, yeni yönünüzü güçlendirmek ve yaşamınızda sihir yaratmak için feng shui'yi kullanabilirsiniz.

Ayrıca niyetinizi bir feng shui tedavisiyle birleştirmek etkisini artırır. İnsan ruhu sembolik eylemlere tepki verir. Bu eylem nedeniyle bolluk seviyenizin artacağına dair net bir niyetle evinize bir Japon balığı koyarsanız, başarılı olma şansınız, fazla düşünmeden evine elli Japon balığı koyan ve yalnızca başarabileceklerini ümit eden birinden önemli ölçüde daha yüksektir. daha müreffeh hale gelin.

Bir tedaviyi 'işe almak'

Feng shui'deki bir sorunun iyileştirilemediği zamanlar vardır. Durum böyle olduğunda, bir tedavi 'bulmanız' gerekecektir. Bu sürecin nasıl işlediğine dair bir örnek Davis ailesi örneğinde görülebilir. Girişlerinin hemen önünde büyüyen büyük bir ağacın olduğu kiralık bir evde yaşıyorlardı. Ağaç güzel olmasına rağmen, feng shui ilkeleri, bunun evlerine faydalı enerji akışını engellediğini gösterdi ve onlar da bunun kendileri için doğru olduğunu kabul ettiler. Ev sahibi ağacın kaldırılmasına razı olmayacağı ve evin geri kalan her şeyini çok sevdikleri için beni aradılar ve yapabilecekleri bir şey olup olmadığını sordular. Ağacı 'işe almaları' önerisi de dahil olmak üzere birçok feng shui tedavisi önerdim. Bunun, sorunun çözümünde ağaçtan yardım istemek anlamına geldiğini açıkladım. Onlara ağaca bir ev koruyucusu gibi bakmalarını söyledim, böylece evlerine her girdiklerinde veya evlerinden ayrıldıklarında 'Koruyucu Ağaçlarının' olduğunu bileceklerdi.

onlara harika bir koruyucu enerji sağlıyor. Bunu yapar yapmaz evdeki herkes bir iyileşme fark etti.

Başka bir adam aradı çünkü penceresi doğrudan tuğla duvara bakıyordu. Bana hayatında her zaman aşılmaz engellerle karşı karşıya olduğunu hissettiğini ve bunun duvarın konumuyla ilgili bir feng shui sorunu olup olmadığını merak ettiğini söyledi. Bir sürü öneride bulundum ama o bunların hiçbirinden memnun değildi. Sonunda ona şunu sordum: 'Tuğlalar senin için neyi temsil ediyor?' Bir an durdu ve şöyle dedi: 'Bunlar benim için istikrarı ve gücü temsil ediyor.' Daha sonra kendisine destek olması, hayatında bir istikrar ve güç kaynağı olması için tuğla duvarı işe almasını önerdim. Bu nitelikleri hayatına kattığı için duvara teşekkür etmesini teşvik ettim. Daha sonra bana bunu yapmaya başladığı andan itibaren şansının tersine döndüğünü söyledi. Hayallerine ulaşmasına yardımcı olması için duvarı bir müttefik olarak işe almıştı.

Çalışmanın mantıklı olmasına gerek yok

Müşterilerimin evlerindeki enerjiyi dengelemelerine yardımcı olurken genellikle eylemlerimin ardındaki nedenleri açıklamayı severim. Meydana gelen değişikliklerin temelini anlamanın faydalı olduğunu düşünüyorum. Bu, bir doktorun hastaya iyileşme sürecinin bir parçası olabilmesi için prosedürleri açıklamasına benzer.

Birçok feng shui tedavisi açıkça mantıklıdır ve anlaşılması kolaydır. Kapınızı her açtığınızda rahatsız edici bir ses çıkarırsanız, eve giren insanların kendilerini sinirli hissetmeleri mantıklıdır. Ancak tüm feng shui tedavileri mantığa dayalı değildir ve anlamadıklarınızı yalnızca bu temelde reddetmek bir hata olacaktır. Çoğunlukla mantıksız tedaviler sayısız neslin deneyiminden kaynaklanır ve bazen en etkili olanlardır.

Bir süreci anlama ihtiyacınızı tamamen bırakıp kendinizi olasılığa açtığınızda, evrenin gizemli güçlerinin hayatınıza akabileceği nokta burasıdır. Hangi değişiklikleri yapmanız gerektiğini keşfetmek için evinizde hayali bir yolculuğa çıkarsanız ve sezgisel olarak bir şeyin bilinçli zihninize aptalca veya tamamen mantıksız geldiğini hissederseniz, yine de denemek isteyebilirsiniz. Bazen böyle bir fikir gelir

içimizdeki derin bilgi deposundan, bildiğimizden daha fazla bilgelik deposundan.

Hayatınızı değiştirdiğinizde evinizi değiştirin

Feng shui, kısmen evinizi değiştirdiğinizde bunun hayatınızı değiştirebileceği fikrine dayanmaktadır. Evinizdeki küçük değişiklikler bile hayatınızı büyük ölçüde etkileyebilir. Ancak pek çok insan, davranışınızda olumlu bir değişiklik yaparsanız ancak çevrenizde değişiklik yapmazsanız, bunun farkına varmaz.*eski alışkanlıklarınıza geri dönme eğiliminiz olacak*. Olumsuz bir alışkanlığı, bağımlılığı veya kalıbı serbest bırakırsanız, bu *gerekli*ortamınızı değiştirmek için; aksi takdirde daha eski, daha yerleşik davranış kalıplarına geri dönmek kolaydır. Örneğin sigarayı bırakırsanız evinizi yeniden düzenlemeniz önemlidir. Sigara içerken genellikle oturduğunuz sandalyeyi başka bir yere taşıyın. Dağınıklığınızı giderin. Duvarları yeni bir renge boyayın. Çevrenizde kesin ve hatta çarpıcı değişiklikler yapmak, yeni yolunuzun onaylanması anlamına gelecektir.

Pek çok yetişkin çocukluklarının geçtiği evi tekrar ziyaret ettiklerinde çevrenin kendilerine ilişkin algılarını nasıl etkilediğini fark eder. Çoğunlukla eşiği geçer geçmez çocukluk kalıplarına ve duygularına geri dönerler. Bazen bu olgu aile dinamikleriyle açıklanabilir ama aynı zamanda orada kalan enerji izleri tarafından da desteklenir. Çocukluk evindeki mobilyaların ve diğer tanıdık nesnelerin aynı düzenlemelerini görmek, gömülü olabilecek ancak davranışları etkileyecek anıları ve çağrışımları ateşleyebilir.

Feng shui dedektifi

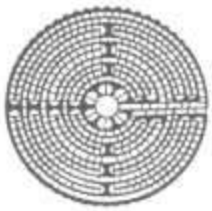
Her ev, sakinlerinin gizli hayatlarına dair yüzlerce ipucu içerir. Bize çok tanıdık geldikleri için bunları kendi evlerimizde gözden kaçırmak kolaydır. Ancak bir dedektifin gözüyle baktığınızda her yerde yeni kanıtlar belirir. Evinizde feng shui kullanırken Sherlock Holmes kişiliğini giymenizi öneririm. Evinizi bu ünlü dedektifin gözünden izlediğinizi hayal edin.

Tek bir ipucu bir durum yaratmaz, ancak hepsi aynı yöne işaret eden bir sayı topladığınızda genellikle sonuçlara varabilirsiniz.

Bir konutta yaşayanlardan biri siz olsanız bile, o konutta yaşayanların hayatında etkili olan güçler hakkında. Mesela bir arkadaşımın kapısının önünde kaktüs bitkisi vardı. Ön kapının dışındaki bir kaktüs, 'Uzak dur' demenin bilinçaltı bir yolu olabilir. Ancak bu ilk ipucu tek başına pek önemli değil. Ön kapıdaki ikinci ipucu ise dikenli telden yapılmış çelenkti. Yine söylüyorum, bu tek başına önemli değil ama dikenli tel 'Uzak dur' diyen başka bir mesaj olabilir.

Eşiği aşar aşmaz üçüncü bir ipucu ortaya çıktı. Devasa, neredeyse tehditkar geyik boynuzları doğrudan bana işaret ediyordu ve evde gördüğüm ilk şeydi. Hayvanlar savunma amacıyla boynuz kullanırlar, dolayısıyla bu 'Uzak durun' diyen bilinçaltı mesajı içeren üçüncü bir ipucu olabilir. Arkadaşım bana evlerinin altında bir kokarca ailesinin yaşadığını söylediğinde dördüncü bir ipucu ortaya çıktı. Bu yine bir ipucuydu çünkü çoğu insan kokarca gördüğünde 'uzak dururdu'. Tekrar tekrar aynı mesajı içeren ipuçları bulduk. Arkadaşım insanlardan uzaklaştığını ancak artık ilişkilere açık olmaya hazır olduğunu fark etti ve subliminal mesajların daha davetkar olması için evini değiştirmeye karar verdi.

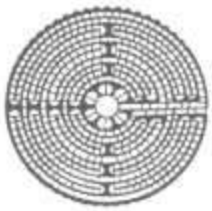
Evinizde feng shui yaparken, evinizde harika, genişleyen, hayati enerji yaratmada sezgileriniz en büyük müttefikinizdir. Ne kadar öğrenirseniz öğrenin, belirli bir çözümün yaşamınız için doğru çözüm olup olmadığını görmek için her zaman bu muhteşem bilgelik kaynağına uyum sağlamanız gerekecektir. Bunu yaptığınızda, anında sınırsız bir büyü ve güç deposuna erişim kazanırsınız.



Bölüm iki

UYANIŞ DOĞAL

KUVVETLER



7

Uyanış Doğal

İçinizdeki Kuvvetler

Ev

KE ritmik bir evrende YAŞIYOR. Doğanın her parçasının kendine has bir özelliği vardır dil ve kendi ritmi – her çiçeğin, kuşun ve ağacın kendi ritmik dili vardır; ve ritim, tüm yaşamı bir arada ören temel bağlamdır. Sürekli olarak enerji ritimleriyle çevreleniyoruz. Biraz durup tamamen hareketsiz kalırsanız, doğal dünyanın bu ritimlerini içinizde hissedebilirsiniz.

Sabah saatlerinde karanlığın uzaklaşmasıyla yumuşak ve sessiz başlayan ritim, gün ilerledikçe muhteşem bir ses ve ışık konserine dönüşüyor. Ve gece yaklaşırken enerji yeniden azalıyor. Hareketsiz kaldığınızda, bu ritmin içinizde çekilip aktığını hissedebilirsiniz çünkü siz doğanın döngülerinin bir parçasısınız. Evinizdeki doğal güçleri uyandırmanın en iyi yolu, önce onları kendi içinizde harekete geçirmek ve farkına varmaktır. Doğa içinizde yaşadığında, nerede olursanız olun doğanın güçleri etrafınızda şarkı söylemeye başlayacaktır.

Bir keresinde geceyi taşrada Avustralya'daki bazı Pitjantjajara yerlileriyle birlikte kuru bir nehir yatağında uyuyarak geçirmiştim. Uyandığımda, son yıldızın erken saatlerin gri gökyüzünde kaybolduğunu görmek için tam zamanında gözlerimi açtım.

Sabah. O kadar sessizdi ki sanki toprak bir an nefesini tutmuştu. Sonra, dünya nefes verirken, ilk ışık ışını büyük bir dalga gibi karaya yayıldı. Bir çeşit böceğin bir uyanış şarkısıyla bir araya gelmesiyle bir uğultu yükselmeye başladı. Kuşlar katıldığında, enstrümanların birer birer birleştiği ve kreşendoya ulaştığı büyük bir orkestra gibiydi. Bu kadim topraklarda doğanın ritmi elle tutulur haldeydi. Dünyanın ritmini kemiklerimde hissedebiliyordum; Onun ritmini bedenime soluyabiliyordum. Sanki içimde, etrafımda muazzam bir kalp atışı atıyordu. Ve bu ritimle birlikte içimde bir özlemin büyüdüğünü hissedebiliyordum. Tam olarak hatırlayamadığım ama kaybettiğimi bildiğim bir şeye duyulan derin bir özlem gibiydi.

Ruhun iç manzarası

Doğa etrafımızda kaybolurken, biz de içimizdeki vahşi doğanın geniş alanlarını kaybediyoruz. Sanki ruhun bereketli toprağı yavaş yavaş tükeniyor. Her gün doğal dış mirasımızın bir kısmını kaybederken, iç mirasımız da azalıyor. Ormanın derinliklerindeki yaşamın atalardan kalma anılarının yerini öğleden sonraki trafik görüntüleri ve havalı matkap sesleri alıyor. Kuşların cıvıltısı sirenlerle bastırılıyor. İnsanlarla doğal dünya arasındaki uçurum genişledikçe içimizdeki bir şeyler ölüyor.

Çevremizde meydana gelen ekolojik parçalanma, ruhun iç dünyasında da yankı buluyor. Bu zamanda çoğumuz içsel yaşamımızın yoksullaştığını hissediyoruz. Doğanın güçlerine ve yaşamın kutsallığına bir kez daha bağlı hissetmenin açlığını yaşıyoruz. Dağlarla, ağaçlarla ve gökyüzüyle yaşanabilir bir bağlantının özlemini çekiyoruz.

Varlığımızın en derin çatlaklarında ruh bu bağlantıyı arıyor, dinliyor ve onu bulmak için geçici enerji dalları gönderiyor. Bununla birlikte, görünürdeki kopukluğumuza rağmen, ruhu doğal dünyaya bağlayan bir bağ hala mevcuttur. Ancak bizi dünyanın can damarına bağlayan bu göbek bağı o kadar incedir ki kopma tehlikesiyle karşı karşıyadır. Hayati enerjinin bir kez daha dünyadan bize ve geriye doğru akabilmesi için bu yaşam kordonunu güçlendirmek artık acildir.

İçimizdeki, evlerimizde ve iş yerlerimizde doğanın güçlerini harekete geçirmenin en güçlü yollarından biri doğal dünyayla bağımızı güçlendirmektir. Yaşam alanlarımız ne kadar doğaya benzer ve işlev görürse, yeryüzünde hayatta kalma ve gelişme olasılığımız da o kadar artar.

Gaia – yaşayan dünya

Bilimsel açıdan bakıldığında doğa ve çevrenizdeki her şey evrenin temel yapı taşı olan atomlardan oluşmaktadır. Ancak bir atomu incelediğinizde neredeyse tamamının boşluk olduğunu keşfedersiniz. Çoğu, gezegenler ve yıldızlarla noktalı dış uzay boşluğundan pek farklı olmayan, küçük miktarlarda maddeden oluşan geniş bir boşluktur. Ancak bu boşluk çorak, soğuk ve cansız değildir. Doğmayı bekleyen bir enerji potansiyelidir. Dünyayı bir arada tutan görünmez bir güçtür.

Yerli insanlar evrenin bu geniş alanını sezgisel olarak biliyorlardı, ancak bilim adamlarının boşluk dediği şeye ruh adını verdiler. Tarih boyunca, dünya kökenli insanlar her zaman dünyanın yaşayan bir varlık olduğunu anlamışlardır. Siyu Kızılderili kutsal adamı Smohalla, on dokuzuncu yüzyılın sonlarında, beyaz insanlar Kuzey Amerika'nın doğal kaynaklarını yok ederken, modern tarım uygulamalarından bahsederken şöyle dedi: 'Benden toprağı kazmamı mı istiyorsunuz? Bir bıçak alıp annemin göğsüne mi saplayacağım? Ama eğer ölürsem beni bir daha bağrına toplamaz.' Yerli insanlar toprak anaya saygı duyuyordu ve nimetleri için ona her gün şükrediyordu.

Dünyanın canlı olduğuna dair bu görüş yerli insanlara özgü değildi. On beşinci yüzyılda simyacı Basilius Valentinus şöyle demişti: 'Dünya ölü bir beden değildir, onun yaşamı ve ruhu olan bir ruh yaşamaktadır. Mineraller de dahil olmak üzere yaratılmış her şey gücünü dünya ruhundan alır. Bu ruh hayattır, yıldızlardan beslenir ve rahminde barındırdığı tüm canlılara besin verir.' Bugün, bilim adamları da dahil olmak üzere giderek daha fazla insan, daha büyük, yaşayan bir bütünün küçük bir parçası olduğumuzun farkına varıyor.

1979'da İngiliz biyokimyacı James Lovelock, Yunan toprak tanrıçasından sonra Gaia adını verdiği, dünyanın yaşayan bir gezegen olduğu yönündeki bütünsel teorisini ortaya attı. Lovelock'un yolculuğu 1960'ların başında Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) ile birlikte çalışarak

Mars'ta hayat olsaydı. Mars'ta yaşam olasılığını göz önünde bulundurarak kendi gezegeni hakkında düşünceler başlattı. Atmosferimizi oluşturan son derece kararsız gazların nasıl bu kadar kararlı kalabildiğine hayret etti. Havanın sadece yaşam için bir ortam olmaktan çok, aslında yaşamın ayrılmaz bir parçası olup olmadığını merak etti. Bu düşünce tohumundan hareketle, gezegenin aslında kendi kendini düzenleyen ve kendi kendini idame ettiren devasa bir organizma olduğu teorisini geliştirdi.*bilinçli ve canlıydı*. Lovelock, dünyadaki tüm canlı ve hareketsiz maddeleri insan vücudunun çeşitli bezleri ve organlarıyla karşılaştırdı; bunlar ayrı ayrı ama birlikte çalışarak tek bir canlı organizma oluşturuyor.

Gezegenimiz kadar büyük bir şeyin yaşıyor olabileceği fikri bazı insanlar için anlaşılması oldukça zordur. Bununla birlikte, insan vücudunun kendi içindeki sabit koşulları sürdürmek için kendi kendini düzenlemesi gibi, dünyanın da çevresini düzenlediğini fark etmek büyüleyicidir. Örneğin, sağlıklı bir insan vücudu yaklaşık 98,6 Fahrenheit derecelik bir sıcaklığı korur. Yaz ve kış aylarında dış sıcaklıktaki dalgalanmalara rağmen vücut sıcaklığı bu norma çok yakın tutulur. Vücut ısısı bunun altına düştüğünde titremeye başlarsınız ve cildiniz kasılarak vücut ısısını yükseltir. Vücut ısısı 98,6 derecenin üzerine çıktığında gözenekleriniz açılacak ve terlemeyi serbest bırakacak, böylece buharlaşmanın soğuma süreci yoluyla vücut ısısı tekrar düşecek.

Benzer şekilde, dünyanın sıcaklığı 3.800 milyon yıl boyunca ortalama 55,4 Fahrenheit derece civarında kaldı.*bu süre zarfında güneş yüzde 25 daha sıcak ve daha parlak olmasına rağmen*. Güneş ısındıkça, dünyadaki bitkiler atmosferden daha fazla karbondioksit çekiyor, böylece gezegeni ısıtan sera etkisi azalıyor. İçinde

Başka bir deyişle Gaia, sabit ısısını korumanın bir yolunu buldu.1 –

Gezegenin kendi kendini düzenleme konusundaki dikkate değer yeteneğinin bir başka örneği de denizin tuzluluk seviyesidir. Nehirler sürekli olarak topraktan denize tuz sürüklemesine rağmen okyanuslardaki tuz seviyesi binlerce yıldır yüzde 3,4 seviyesinde kaldı. Benzer şekilde atmosferimizdeki oksijen içeriği de yaşamın devamı için gerekli olan yüzde 21 seviyesinde kalıyor.

gezegende var.2 –

Gezegeni yaşayan, bilinçli bir organizma olarak düşünmeye başladığınızda, bu, dünyayla olan ilişkinizi algılama şeklinizi değiştirebilir. Bu da evinizi düzenleme şeklinizi etkileyebilir, böylece bu ilişkinin doğasını yansıtacaktır. Evinizdeki gizli güçleri onurlandırmak ve harekete geçirmek istiyorsanız, bunu yapmanın en güçlü yollarından biri kendinizi dünya olarak hayal etmektir. Bu egzersiz, içinizdeki ve evinizdeki doğanın güçlerini uyandırabilir. Toprakla bir olmak kadim ve köklü bir şaman geleneğidir. İşte bu gelenekten çıkan bir egzersiz.

Dünya ol

Meditatif bir alana girin. Bedeninizin genişlemeye başladığını, giderek büyüdüğünü, hatta o kadar büyüdüğünü, hatta kendinizi dünya gibi hissedebileceğinizi hayal edin. Çekirdeğinizdeki derin ısıyı hissedin. Bırakın okyanuslarınızın serinliği içinizi ferahlatsın. Bir yarınızda güneşin sıcaklığını ve ışığını hissedin, diğer yanınız ise karanlıkta dinlensin. Güneşin güçlü gücünün etrafında döndüğünüzü hissedin. Gün tekrar geceye, gece de gündüze dönüyor. Yarınız gün ışığında, yarınız karanlıkta. Her zaman bir dengedesiniz. Bir yanda yazın sıcaklığı varken diğer yanda kışın serinliği sarıyor. Engin ve sonsuz bir kozmosta dönüyorsunuz.

Dağı Taştan Bulmak

Elinizde tutmak için doğadan bir taş gibi bir nesne seçin. Farkındalığınızı ona odaklayın ve taşın enerjisiyle birleştiğinizi hayal edin. Farkındalığınızın genişlemesine izin verin, böylece tüm taşların bilincini paylaşırsınız... sonra tüm kayaların, kayaların, uçurumların, dağların farkındalığına girmek için daha da genişleyin. Bilincinizi bu tek taşa açarak, onun geldiği doğal dünyayla bağlantınızı genişletiyor ve böylece onun enerjisinin daha fazlasını evinize davet ediyorsunuz.

Morfik rezonans

Yaşayan bir dünya fikrini ortaya koyan bir diğer teori ise İngiliz bilim adamı Rupert Sheldrake tarafından ortaya atılmıştır. Sheldrake'e göre, bir kar tanesinin oluşmasından balinaların yazın güneye göçüne kadar yeryüzündeki her şey bir 'morfik alan'dan etkileniyor. Bu terim Yunanca kelimeden gelmektedir.*morfe*'biçim' anlamına gelir. Morfik alanlar, dünyadaki her şeyin benzersiz enerji imzalarıdır ve bu kavram, her bir şey grubunun, benzer türde olanları birbirine bağlayan kendi kolektif bilincine veya enerji alanına sahip olduğunu öne sürer. Örneğin bir sinek kuşunun bilinci tüm sinek kuşlarının bilinciyle bağlantılıdır. Bu nedenle Sheldrake, bir hayvan bir beceriyi öğrendiğinde, aynı türden diğerlerinin de bu beceriyi daha sonra daha kolay öğrenebileceğine inanıyor.

Bazı bilimsel araştırmalar bu teoriyi desteklemektedir. 1920'lerde Harvard Üniversitesi profesörü William McDougall, birbirini izleyen fare nesillerinin becerileri daha hızlı öğrendiğini fark etti.*genetik aktarım ihtimalinin tamamı dışlandığında bile*. Daha sonra farklı araştırmacılar tarafından gerçekleştirilen testler

İskoçya ve Avustralya bu sonuçları tekrarladı.3Her ne kadar bazı geleneksel bilim insanları Sheldrake'in bulgularını eleştirse de onun teorileri, hepimizin birbirine bağlı olduğu yönündeki Kızılderili inancını yansıtıyor. Morfik Teorinin yaşam alanlarımızdaki her birimiz için önemi vardır, çünkü örneğin her eğrelti otunun tüm eğrelti otlarıyla bir bağlantısı olduğu doğruysa, o zaman bir eğrelti otunu evimize dahil ettiğimizde derin, incelikli ve gizemli bir şey olur. düzeyde, yaşam ortamımızdaki tüm eğrelti otlarının enerjisini aktive ediyoruz.

Her damla suyun içinde deniz var

Her kum tanesinin içinde kumsal vardır; her elma çekirdeğinin içinde bir elma ağacı vardır; ve her yağmur damlasında deniz vardır. Evinize sadece bir kum tanesi ya da bir tohum ya da yağmur damlası koyarak, ince bir düzeyde doğanın güçlerini yaşam ortamınıza davet ediyorsunuz. Ön kapınızın yanına bir sepet kırmızı ve sarı akçaağaç yaprağı koyarak,

Tüm akçaağaç ağaçlarının ruhu evinize gelsin. Mutfak masanıza bir vazo papatya koyduğunuzda, İspanya'nın dağlarından Amerika'nın kırlarına kadar tüm papatyaların ruhunu evinize davet etmiş olursunuz.

Ekopsikoloji

Araştırmalar çoğu insanın ortalama olarak zamanının yüzde 95'ini iç mekanlarda geçirdiğini ortaya koyuyor. Aslında pek çok insan aylarca toprağa hiç dokunmadan gidiyor. Ya ısı kontrollü binaların içinde, ya arabalarının içinde ya da zemin ya da beton üzerinde yürüyorlar. Onlar bile*öyle*dışarıda ve kırsalda onları topraktan ayıran bir kauçuk veya deri tabakası hâlâ var. Pek çok psikolog, doğadan uzun süreli ayrı kalmanın aşağıdaki gibi psikolojik sorunlara yol açabileceğine inanıyor:

Depresyon, yabancılaşma ve işlevsiz davranışlar gibi.[4]

Bu araştırmacılar, doğallığı bozulmuş ortamların doğallığı bozulmuş insanlar yarattığını düşünüyor. Bu sorunu çözmek için 'ekopsikoloji' adı verilen yeni bir çalışma alanı oluşturuldu. Psikolojik sağlığımızın doğal çevreyle olan ilişkimize nasıl bağlı olduğunu inceliyor. California Eyalet Üniversitesi Ekopsikoloji Enstitüsü'nün kurucusu Theodore Roszak şunları söyledi: 'Kendimizi doğal çevreden o kadar [tamamen] ayırdık ki,

zihinsel sağlığımızı yaralıyor.'[5]Harvard Tıp Fakültesi'nin ekopsikoloji bölümünde yapılan araştırma, kişinin iç ağrısı ile yaşadığı şey arasında bilinçaltı bir bağlantı olabileceğini öne sürüyor.

dünyanın acısını algılar.[6]

Ünlü doğa bilimci John Muir, doğadaki tek bir şeyi çekiştirdiğinizde onu dünyanın geri kalanına bağlı olarak bulacağınızı söyledi. Yıllar boyunca yürüttüğüm pek çok Vizyon Araştırmasında, insanların doğada üç gün yalnız kaldıklarında ortaya çıkan en yaygın deneyimlerden birinin, dünyanın çektiği acılara duyulan derin üzüntü olduğunu defalarca keşfettim. Bilinçli olarak farkında olmasak bile 'dünyanın geri kalanına' derinden bağlıyız. Ekopsikoloji alanı hızla genişliyor, çünkü gittikçe daha fazla araştırma yerli halkın her zaman bildiği bir şeyi doğruluyor: insanların doğayla temas halinde kalmasının gerekli olduğu.

Doğayla bağlantı kurmanın genetik ihtiyacı

Doğa bize derin bir psikolojik ve estetik tatmin sağladığından, vücudumuzun doğada vakit geçirme konusunda genetik olarak programlanmış bir ihtiyacı olduğuna inanıyorum. Binlerce yıldır insanoğlu doğada yaşıyor. Her hayvan ve bitki gibi vücudumuz da doğaya uyum sağlamıştır. Doğanın her yönü, çevresindeki çevreyle etkileşime yanıt olarak sürekli değişiyor; çevre insan olsa bile. Örneğin kunduzlar bir zamanlar günlük canlılardı. Ancak artık nesli tükenene kadar avlanan bu canlılar, çevrelerine uyum sağladılar ve hayatta kalma oranlarını artırmak için gece canlıları haline geldiler. Karahindiba da bunun bir başka örneğidir. Vahşi doğada büyüdüklerinden, çiçek açmadan önce yaklaşık on iki ila on altı inç boyuna ulaşacaklar. Çim biçme makinesi tarafından sürekli olarak kısa kesilen bir bahçede, genellikle boyları bir inçten daha az olduğunda (tehditkar bıçaklardan biraz daha alçakta) çiçek açarlar.

Kunduz ve karahindiba uyum sağlamak için bilinçli seçimler yapmaz. Genetik yapılarında, insanların da genetik yapısında bulunan, çevreyle sürekli etkileşim halinde olan ve ona uyum sağlayan bir şeyler vardır. Bu gezegendeki her tür, tek başına değil, çevrenin diğer yönleriyle derin ve derin bir bağlantıdan evrimleşmiştir. Doğada her zaman organik bir bağımlılık vardır. Örneğin araştırmalar, kuşların şakımasının ve kanat çırpmalarından kaynaklanan hava titreşimlerinin, bitkilerin çiçek açmasına ve meyve vermesine yardımcı olduğunu göstermiştir. Kuşların yiyecek için meyveye ihtiyacı vardır; meyve ve çiçekler de tohumlarını yaymak ve büyümelerine yardımcı olmak için kuşlara ihtiyaç duyar.

Siz ve vücudunuz doğanın bir parçasısınız. Vücudunuz, doğanın milyonlarca yıl süren evrimsel sürecinin sonucudur. Eğer insanlık tarihi son 40.000 yılda sadece bir saatle temsil edilseydi, doğadan bu denli izole bir şekilde yaşadığımız süre sadece birkaç saniyeyle temsil edilirdi. Böylece atalarımızın nesillerinin bedenleri doğanın değişen ritmine uyum sağlayacak zamana sahip oldu. Mevcut bedenlerimizin çevremizdeki büyük değişikliklere uyum sağlayacak zamanı olmadı. *Kurtuluşumuz doğayı çevremize geri getirmekte yatıyor*.

Bir hayvan doğal ortamından uzaklaştırıldığında enerjisi genellikle azalır. Genetik olarak kendi çevresiyle etkileşime girecek şekilde programlanmıştır. Vücudumuz doğal atalarımızdan kalma çevremizin dışına çıkarıldı ve bu durum elbette bizim için büyük zorluklara neden oluyor. Eğer

Doğanın güçlerini çevremize dahil etmiyoruz, kendimizi zengin bir estetik ve ruhsal tatmin kaynağından mahrum bırakmakla kalmıyor, aynı zamanda sağlığımızı da riske atıyoruz.

AETKİNLEŞTİRMEFORKLARNDOĞA İÇİNEÖURL'nizLIVES

Doğal güçleri yaşamlarımızda harekete geçirmenin üç yolu vardır. Bunun bir yolu elbette vahşi bir bölgede vakit geçirmek. Bu her insan için her zaman mümkün olmayabilir, ancak doğal ortamda geçirilen birkaç dakika bile vücuttaki hücrelerin doğal enerjileri emmesine olanak tanıyabilir. İşte doğada olduğunuzda şifa enerjisini absorbe etmenize yardımcı olabilecek bir egzersiz.

Doğanın Enerjisini Emmek

Dışarıda çimenlik bir yer bulun. Uzun, kesilmemiş çimlerin doğal hali en iyisidir, ancak bu egzersiz bahçenizde, hatta biraz mahremiyet sağlayan bir yer bulabilirseniz parkta da yapılabilir. Vücudunuzu yüz üstü yere yayın. (İsterseniz battaniye kullanabilirsiniz.) Vücudunuzun yattığı görüntüyü tutun*the*toprak ananın bedeni. Bu, bir çocuğun annesinin göğsüne yatma şekline benzemez. Toprağın ruhuna gömüldüğünüzü hissedin. İçinize çektiğiniz her nefeste, yaşamsal yaşamı onaylayan enerjinin sizi topraktan doldurduğunu hissedin. Yaklaşık yarım saat hareketsiz yatın ve kendinizi bir yenilenme durumuna girerken bulmalısınız.

Kendinizi doğada görselleştirmek

Doğaya daha derinden bağlanmanın ikinci yolu, kendinizi doğal bir ortamda görselleştirmektir. Bu işe yarıyor çünkü beyninizde görselleştirdiğiniz şeyin gerçek olduğuna inanan bir yer var.*fizyolojik olarak tepki verir*. Örneğin Manchester Metropolitan Üniversitesi'nde yapılan araştırma şunu kanıtladı:

kas gücünün sadece yüzde 16 oranında artırılabileceğini *görselleştirme* kas egzersizi yapmak. Spor psikoloğu David Smith'in yaptığı bir araştırmada, küçük parmaktaki kas kuvveti ilk kez bir test grubunda ölçüldü. Grup daha sonra üç gruba ayrıldı. Bir grup güçlendirme egzersizleri yaptı; sadece ikinci grup*hayal edildi*küçük parmağın egzersizi; ve üçüncü grup hiçbir şey yapmadı. Egzersiz yapanların kas güçleri yüzde 33 arttı. Ne egzersiz yapan ne de görselleştiren grupta herhangi bir gelişme olmadı, ancak yalnızca parmak egzersizini görselleştiren grup kas gücünde yüzde 16'lık bir iyileşme gösterdi!

Kendinizi doğada görselleştirmenin vücudunuz üzerinde benzer bir etkisi vardır. *aslında doğada olmak*. Örneğin insanlar doğadayken tansiyonları ve nabzı düşer. Benzer şekilde, insanlar ne zaman*görselleştirmek*Doğada oldukları için nabızları ve tansiyonları düşer. Beyin sıklıkla görselleştirdiğimiz şeylere sanki gerçekten oluyormuş gibi fiziksel tepki verir. Kendinizi rahatlatıcı bir doğal ortamda hayal etmek için birkaç dakika bile doğayla olan bağlantınızı derinleştirmenize yardımcı olabilir.

Doğanın ritmini evinize getiriyoruz

Doğanın güçlerini harekete geçirmenin üçüncü yolu doğanın ritimlerini evinize getirmektir. Evinizdeki doğanın doğal ritmini, döngülerini, desenlerini, şekillerini ve formlarını simüle etmek, oradaki ve dolayısıyla hayatınızdaki enerjilerde dramatik değişimleri harekete geçirebilir.

Doğa, çevremizdeki doğal dünyayı oluşturan dört elementte (Hava, Su, Ateş ve Toprak) bulunabilir. Her öğenin, dönen rüzgarların ritminden, havada dolaşan sesin dalgalanmasından, bir dağın yamacından aşağıya doğru akan bir nehrin ritmine kadar, yaşam dengesi için gerekli olan benzersiz bir ritmi vardır. Deniz; Elektromanyetik kuvvet alanları parlayıp yerleşirken güneşin ritminden, enerji akımları sabit 7,8 megahertz'de atarken dünyanın derin ritimlerine kadar.

Her elementin doğal döngülerini simüle ederek evinize harika bir şifa enerjisi getirebilirsiniz. Örneğin, güneşin evrelerinin içeri girmesine izin vermek için pencerelerinizi açtığınızda, güneşin döngüsüne ve Ateş elementine bağlanıyorsunuz demektir. Çeşmeniz varsa

Suyun taşlardaki doğal sesi sizi Su elementinin hareketine ve ritmine bağlayabilir. Evinizde sabah ötücü kuşların kaydını çalmak, şehirdeki bir apartman dairesinde yaşıyor olsanız bile Hava elementini ve kuşlar krallığını davet eder. Bu elementlerin ritimlerini alanınıza getirdiğinizde hayatınızın daha da güzelleşeceğini göreceksiniz. Dünyadaki tüm yaşamın doğal ritmiyle uyum içinde. (Bunu yapmanın belirli yolları için Bölüm 8 ila 12'ye bakın.)

BLomimikri

Yaşam alanlarımız ne kadar doğanın yansıması olursa, yeryüzünde gelişme şansımız da o kadar artar. 3,8 milyar yıllık adaptasyon ve doğal seçilimin ardından toprak ana, bu gezegende en iyi neyin işe yaradığını keşfetti. Hayatta kalmamızın gizli anahtarlarını taşıyor. Bazı bilim insanları dünyayla daha uyumlu yaşamanın yollarını bulmak amacıyla bu sırları incelemeye başlıyor. 'Biyomimikri' adı verilen bu yeni keşif alanı, bilgeliğinden yararlanmanın yollarını bulmak için doğaya bakıyor. İnsan yararı için doğayı bilinçli olarak taklit etmeye çalışır. Biyomimikri alanındaki bilimsel bulgular kendimize ve çevremize bakış açımızda devrim yaratıyor.

Goethe şöyle yazmıştı: 'Doğa öğretmeninizse ruhunuz uyanacaktır.' Biyomimikri, doğadan neler çıkarabileceğimize değil, ondan neler öğrenebileceğimize dayanmaktadır. Örneğin, modern buluşlarımızın birçoğu doğada daha rafine ve ekolojik açıdan dengeli bir biçimde bulunabilir. En gelişmiş sıcaklık kontrol sistemlerimiz, tüm yıl boyunca meskenini tam olarak 86 Fahrenheit derecede tutan termitlerinkiyle kıyaslanamaz. Yarasanın karmaşık versiyonuyla karşılaştırıldığında bizim radarımız eskidir. Yusufçuklar modern helikopterlerden çok daha hassastır ve

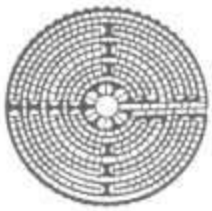
daha az sakar.[7]

Evlerimizde ve çevremizde doğanın örneğini takip etmeye başlayarak doğanın döngüleriyle daha uyumlu yaşayabiliriz. Örneğin kuraklık bölgelerinde yerli bitkiler kuraklığa dayanıklıdır. Ancak çoğu zaman insanlar bu bölgelerdeki bahçelerine kuru ortamlara uyum sağlayamayan bitkileri ithal ediyorlar. Ve bunu telafi etmek için aşırı su veriyorlar

(doğal su rezervlerini tüketir) ve aşırı gübreleme (yeraltı suyuna zarar verir) ve ardından bahçelerini yeşil tutmak için sürekli mücadele ederler. Doğanın yolunu takip etmek ve kuraklığa dayanıklı bitkiler dikmek çok daha kolay olurdu.

Doğanın bilgeliğinin bir başka örneği de evlerimizi nasıl aydınlattığımızda bulunabilir. Doğal güneş ışığının içinde yaşamı teşvik eden geniş bir renk yelpazesi bulunur. Dünyadaki tüm yaşam şu ya da bu şekilde bu tam ışık spektrumuna bağımlıdır. Ancak evlerimizde spektrumun yalnızca sarı bantlarını içeren akkor aydınlatma kullanıyoruz. Daha da kötüsü, kemiklerimizdeki kalsiyumu tüketen ve çocuklarda diş çürümesine yol açan floresan ışıkları kullanıyoruz. Doğayı taklit etmek istiyorsak evlerimizde mümkün olduğunca doğal ışık kullanmalıyız. İdeal olarak, pencereler güneşe doğru yönlendirilmelidir, daha doğal ışık sağlamak için tavan pencereleri eklenebilir ve evlerde doğal güneş ışığını simüle etmek için tam spektrumlu ışıklar kurulabilir.

Doğanın ritimlerini evinize aşıladığınızda hayatınız hayatın tüm döngüleriyle daha uyumlu hale gelecektir. (Bölüm 8'den 12'ye kadar, doğanın güçlerini yaşam alanlarınızda uygulayabileceğiniz özel yollar verilmektedir.)



8

Şekiller ve Desenler evrenin

Doğada vakit geçirdiğiniz her an kendinizi çevrelenmiş halde bulursunuz. doğal dünyanın kalıpları. Bir ağacın dalları, yaprakların damarları, deniz kabuğunun merkezden dışarıya doğru spiral çizen çizgileri, bir kar tanesinin kristal mükemmelliği; tüm bu desenler organik geometrinin doğal yasalarına uygundur. Bedeniniz için nasıl güneş ışığına, suya, havaya ve besinlere ihtiyacınız varsa, ruhunuzu beslemek için de en derin anlamda doğanın şekillerine ve desenlerine ihtiyacınız var.

Binlerce yıldır doğada yaşayan atalarımız, her zaman doğal geometrik şekiller ve desenlerle çevriliydi. Yüzlerce nesil boyunca insan vücudu bu doğal geometrik formlarla şartlandırılmış ve şekillendirilmiştir. İçinde yaşadığımız yapay insan yapımı ortamlar büyük ölçüde doğal simetriden yoksun olsa da, insan vücudunun hala hücresel bir hatıra taşıdığına inanıyorum:*ve özlem duyuyorum*, tüm evrensel düzenin altında yatan doğal geometrik şekiller. Bu özlem o kadar yoğun olabilir ki bazen vücut bu kalıpları kendiliğinden bile oluşturabilir.

Çocukluğumdan itibaren ne zaman gözlerimi kapatsam sürekli değişen, canlı renklere sahip geometrik desenler görürdüm. Sanki bir kaleydoskop gibi bir noktadan çıkıp kendi üzerine katlanıyor gibiydiler. benim gibi

Yaşım ilerledikçe beynimde bu anormalliği yaratan bazı kusurlu bağlantıların olması gerektiğine karar verdim ve bu yüzden buna fazla dikkat etmeyi bıraktım. Ancak daha sonra feng shui ve dünya enerjileri üzerine çalışmaya başladığımda bu fenomeni merak etmeye başladım ve başka birinin de benzer bir deneyimi paylaşıp paylaşmadığını merak ettim. Başka birçok insanın da aynısını yaptığını keşfettiğimde şaşırdım.

Finlandiya'da Jeannie adında İrlandalı bir kadınla tanıştım ve bana çocukluğundan beri gözlerini her kapattığında parlak renkli geometrik desenler gördüğünü söyledi. Şöyle dedi: 'Bu bir kaleydoskopu izlemek gibi... bir matris veya sürekli değişen tam bir model gibi. Görüntünün boyutu aynı kalıyor ancak şekiller birbirine dönüşüyor. Bir dikdörtgen haç gibi dört kola veya yuvarlak bir şekle dönüşebilir

kenarları fırfırlı.'1Jeannie, çocukluğundaki kadar sık olmasa da hâlâ bu görüntüleri görüyor. Bunların 'yatmadan önce çok güzel bir slayt gösterisi gibi olduğunu, çok net ve çok mükemmel biçimlendirilmiş olduğunu, belirsiz ve belirsiz olabilen bir rüyaya hiç benzemediğini' söylüyor.

Artık beyindeki bu kendiliğinden geometrik görüntülerin ateşlenmesinin 'kusurlu kablolamanın' sonucu olmadığına, daha ziyade bedenin ruhu doğal kalıpların görüntüleriyle 'beslemesinin' bir yolu olduğuna ve beynin bu kendiliğinden üretimlerinin içinde olduğuna inanıyorum. evrenin yapısının altında yatan kalıplardır. Ayrıca bu formlarda hayatımızın özü için gerekli olan gizli kodların olduğunu düşünüyorum. Bedenimiz, sağlığımızı her zaman dengede tutmaya çalışan doğuştan gelen bir bilgeliğe sahiptir. Bizi duygusal dengede tutacak rüyalar üretir. Bazı insanlarda beynin, onları duygusal ve ruhsal açıdan sağlıklı tutmak için benzer şekilde bu kalıpları ürettiğine inanıyorum. Bu modeller, birçok durumda çevremizdeki doğal geometrik formların yokluğundan kaynaklanan bir ihtiyacı karşılıyor.

Günlük yaşamınızda doğayla iç içe değilseniz doğanın geometrik formlarını yaşam ortamınıza entegre etmeniz şarttır. Kutsal geometrinin, fraktalların, labirentlerin ve mandalaların ilkelerini kullanmak ve anlamak, günlük hayata bir uyum duygusu getirir.

SAKREDGEEMETRİ

Kutsal geometri güçlü bir iyileştirme gücüdür. İçimize ulaşıyor ve her birimizin uyum ve simetriye özlem duyan o derin yerine dokunuyor. Eski insanlar doğadaki enerjilerin kutsal bir kökene sahip olduğuna ve bu enerjilerin geometrik formlar aracılığıyla açığa çıkarılıp harekete geçirilebileceğine inanıyorlardı.

Bir yaz öğleden sonra geometrik formların iyileştirici gücü bana çok açık bir şekilde gösterildi. Bir yanlış anlaşılma nedeniyle duygularım incindikten sonra arabama atladım ve gezintiye çıktım. Nereye gittiğimi bilmiyordum ama düşünmek için biraz zamana ihtiyacım vardı. Kendimi bir plajda bulana kadar amaçsızca dolaştım. Arabayı park edip kıyıya doğru yürüdüm. Duygular büyük dalgalanmalarla üzerime çöktü. Sahilin ıssız ucuna geldiğimde kendimi kumların üzerine attım.

Öfke, üzüntü ve yalnızlık duyguları içimi doldurdu. Parmağımı kumda gezdirerek, acı veren olayı tekrar tekrar zihnimde canlandırırken boş boş tasarımlar yapmaya başladım. Ancak sahnenin her tekrarında, daha az acı verici hale geldi ve sonunda derin bir tatmin duygusuyla doldum. Ağrımın nasıl bu kadar çabuk geçtiğini anlamadım. Normalde incitici bir olayı tekrar oynadığımda, sanki her tekrarda kendime ve dünyaya karşı duygularımı haklı çıkaracak kanıtlar biriktiriyormuşum gibi, bu güç kazanırdı. Acı duygularımın neden bu kadar çabuk yerini huzur duygularına bıraktığının bir anlamı yoktu. Daha sonra kumlara baktım. Ne yaptığımın farkına varmadan çok güzel bir geometrik tasarım çizmiştim. Yavaş yavaş bir farkındalık ortaya çıktı. Kumda kendiliğinden mandala benzeri bir geometrik form yaratmam bilincimi değiştirdi!

Farklı, karmaşık geometrik şekiller yaratmaya başladığımda büyülenmem arttı. Her desen, sanki içimdeki müzikal mistik akorları vuruyormuşçasına, hem duygularımı hem de fiziksel bedenimi farklı ve benzersiz bir şekilde etkiliyordu. Bedenim ve ruhum bu doğaçlama görüntülerle ince bir şekilde ayarlanıyor.

Mandalaya benzer tasarımlar yapmaya devam ettikçe küçük bir kalabalık toplanmaya başladı. Herkes birbiri ardına kumda bana katıldı ve kendi geometrik desenlerini yapmaya başladı. Denizin kıyısına kadar uzanan geniş, özenle hazırlanmış şekiller, geometrinin gücü sayesinde kendiliğinden oluştu... kutsal geometri. Hepimiz deniz kenarında bir sihir ve güç anını birlikte yarattığımızı sezgisel olarak bilerek gülerek ve el sıkışarak ayrıldık.

Antik mimarlar ve filozoflar için geometri, bütünsel bir dünyaya dair inançları yansıtıyordu. Desen ve form birliği yoluyla ruh ve maddenin birliğini temsil ediyordu. Daire veya küre, Yaratıcının ve göklerin ebedi mükemmelliğini simgeliyordu. Bir dairenin merkezi noktası, bir yönelim duygusu getiren odak noktasıyla karakterize ediliyordu. Kare gücü, birliği ve toprağı temsil ediyordu. Bu bir istikrar işaretiydi ve psikolojik temel, sağlamlık ve istikrar izlenimi veriyordu. Dört yönü, dört elementi, dört mevsimi ve dört kutsal rüzgarı temsil ediyordu. Üçgen Kutsal Üçlü'ydü; zihin/beden/ruh; anne/baba/çocuk; geçmiş şimdi gelecek. Bütünlüğün simgesiydi ve korumayı temsil ediyordu.

Bu temel şekiller, daire, kare ve üçgen, tüm yaşamın temelindeki yapıyı veya kalıpları oluşturur. Ses geometrik şekiller yaratır, renkler ise geometrik desenler sayesinde tanınır. Canlı yaşam geometri yasalarına uyar: tohumları sarmal geometrik bir biçimde büyüyen ayçiçeğine bakın. Soğuk bir kış gününde pencerede buz kristallerinin oluşması gibi, doğadaki cansız nesneler de bu kalıplara uyarlar.

Platon, dünyanın simetri ve geometrik form yasalarına göre kendini gösteren ilahi bir varlık tarafından yönetildiğini ilan etti. Orantıyı evrenin doğal düzeniyle ilişkilendirdi. İçinde *Timaeus* Platon, evrenin 'görünebilen tek bir canlı varlık... tam parçalardan oluşan bir bütün... bütün olan parçalardan oluşan tek bir tam bütün'' olduğunu belirtti. Bununla evrenin ve ruhun, tüm doğal yaşamın ve insan yaşamının bir oranlar, şekiller ve desenler matrisiyle birbirine bağlı olduğunu ilan etti.

LABİRİNTLER

Birkaç yıl önce bir kitap turu için San Francisco'daydım. Duyularımı harekete geçiren, yaşadığıma sevinmemi sağlayan harika bir şehir. Randevularım arasında zamanım olduğundan yürüyüşe çıkıp öğleden sonranın tadını çıkarmaya karar verdim. Yorucu bir yürüyüşün ardından kendimi şehir merkezindeki Union Square bölgesine bakan Nob Tepesi'nin zirvesinde buldum. Bu görkemli tepenin üzerinde bir kartal yuvası gibi tünemiş muhteşem Grace Katedrali bulunur. Yüksek muhteşem kuleleri gökleri delip geçiyormuş gibi görünüyordu. Katedrali gördüğüm anda güçlü bir dürtü hissettim

beni ona doğru çekti. Kapının önüne geldiğimde bir an durdum. Sanki bir nehrin denizle buluştuğu yerde olduğu gibi eşikte kayda değer bir enerji değişimini hissedebiliyordum. Nefesimi tutarak yavaşça kapıyı açtım ve vaftiz yazı tipinin yanına girdim.

Yükselen kemerlerin altından parlak ışık vitray pencerelerden sızarak yerdeki peluş duvar halısının üzerindeki büyük labirent tasarımını aydınlatıyordu. Kasvetli bir sessizlik içinde insanlar yavaş yavaş ve düşünceli bir şekilde labirentin merkezine doğru desenli patikada yürüyorlardı. Merkeze ulaşmış olanlar sanki ruhlarından gelen bazı iç fısıltıları dinliyormuşçasına ayakta duruyor ya da sessizce oturuyorlardı. Gizemli ve kadim bir gücün çekimine kapılarak ayakkabılarımı çıkardım ve labirente doğru adım attım.

Gözlerimden yaşlar aktı. Bir parçam kutsal ve mukaddes bir eyleme katıldığımı biliyor gibiydi. Her adımda, sanki varlığımın merkezi orada sabırla beni bekliyormuş gibi, labirentin merkezine ayrılmaz bir şekilde çekildiğimi hissettim. Katedralden temizlenmiş, derin bir huzurla dolu hissederek ayrıldım.

Labirentin enerjisini evime taşımaya kararlı olarak, meditasyon odağı olarak kullanmak üzere bir kartpostal satın aldım. Evimde labirentin görsel bir formuna sahip olmak, bir tür manevi susuzluğu gideriyor gibiydi. Daha sonraki araştırmalarım sonucunda bu geometrik tasarımlara olan özlemimde yalnız olmadığımı keşfettim. Dünyanın dört bir yanındaki antik kültürlerde labirent tasarımları seramik kaplara, kil tabletlere kazınmış, taşa kazınmış ve mozaik çinilerle oluşturulmuş olarak bulunmuştur. Belki de labirentin resimli bir formuna olan özlemim atalardan kalma bilgeliğin bir yankısıydı; bir kez daha yeniden yüzeye çıkan kayıp bilgi.

Sözlük, labirenti, içinde yolunu bulmanın zor olduğu, birbiriyle bağlantılı geçitlerden oluşan karmaşık bir yapı olarak tanımlıyor. Ancak daha derin anlamda bir labirent, dünyanın güçleriyle gökyüzünün güçlerini bütünleştirmek için bir merkez noktası görevi gören kutsal bir geometrik desendir. İçsel niyet ve dışsal biçim arasında bir birlik yaratır. Bir labirent, çitlerle, tümseklerle, taşlarla veya mozaik karolarla oluşturulan bir yol, hatta dansçılar tarafından takip edilen sabit bir desen şeklini alabilir. Karmaşık bir yol ağıyla merkeze giden yol, rahime yapılan yolculuğa benzetilmiştir. Merkeze girip yeniden ortaya çıkmak yeniden doğuşu simgelemektedir. Pek çok uzman, ilk Hıristiyanların ve eski Yunanlıların,

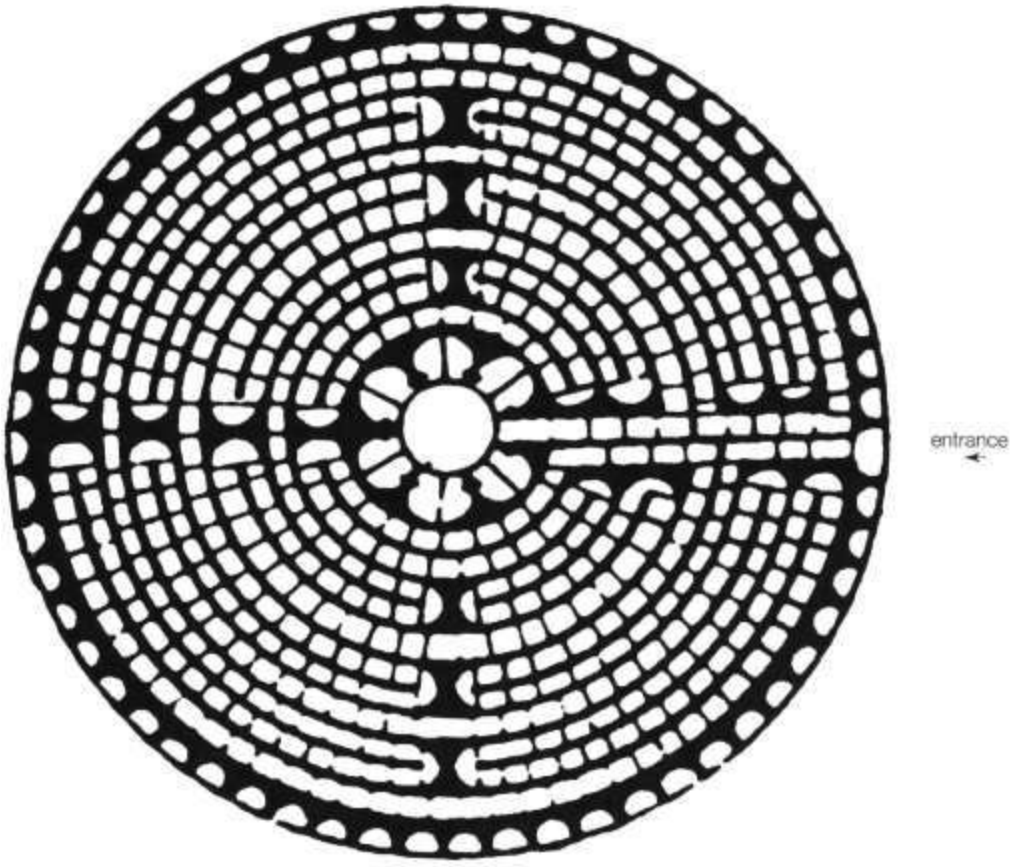
labirentin merkeze giden yolu kurtuluşa veya özgürlüğe giden zorlu yolu temsil ediyordu.

Labirentler dünyanın her yerinde bulunmuştur. Çok eski uygarlıklar birbirlerinden izole edilmiş olsalar da labirent tasarımlarında dikkate değer bir benzerlik vardır. Binlerce yıl boyunca aynı tasarımlar tekrar tekrar ortaya çıktı ve görünüşe göre arketipsel bir ihtiyacı karşıladı. Bu tasarımların doğada bulunan sarmal desenlere dayandığı düşünülüyor. Bazı araştırmacılar, orta çağda cemaatçilerin ve hacıların ayak tabanlarından kutsal enerjiyi emmek için labirentlerde ayakkabısız yürüdüklerine inanıyor.

Herkes evinde veya bahçesinde yürüyebileceği bir labirent oluşturamasa da, birinin küçük bir temsiline sahip olmak bile doğrudan psişeye ulaşan güçlü bir sembol sağlayabilir. Labirent, temsilin biçimi veya boyutu ne olursa olsun kadim gücü aktaran bir arketip, ilahi bir damgadır. Kadim zamanların bilinçaltı anılarını harekete geçiren bilinçaltı bir mesajdır, Yaratıcıya giden dolambaçlı yolun sembolüdür.

Labirent tasarımları duvar süslerine, dekoratif masa üstlerine, kolye tasarımlarına veya manevi bir araç olarak kullanılmak üzere ahşap veya taşa oyulmuş küçük parmak yolu olarak kullanılabilir. Evde sergilenen labirentler, kadim bir mistik geleneğin bilinçaltınıza kazınmasını sağlar. Parmağınızla küçük bir labirentin izini sürerek 'kutsal yolda yürüyebilirsiniz'. Bunu yaparken labirenti yaşamda kaynağa dönüş yolculuğunun bir metaforu olarak düşünün. Yoldaki dönüşler hayatınızdaki çeşitli kıvrımları ve değişiklikleri temsil eder, ancak yol sizi her zaman merkeze götürür.

Bir çubuk veya tahta şiş alın ve bu labirentin izini sürün. Ayrıca bu sayfanın büyütülmüş fotokopisini renklendirip çerçeveletebilirsiniz. evinizde sergileyin. Bir kopyası masaya veya kahveye de yerleştirilebilir Kutsal yolu parmağınızla takip edebileceğiniz masa.



CHARTRES/GRACE CATHEDRAL LABYRINTH

Parmağınızla 'kutsal yolda yürürken' meditasyon durumuna girin ve karşınıza çıkan duyguları, anıları ve içgörüleri gözlemleyin. Bırak. Yola teslim ol. Bazen harika içgörüler ortaya çıkabilir. Ancak yolculuğunuz olaysız görünse bile, takip, hatırlamadığınız ancak yine de uyanık olduğunuz gün boyunca daha fazla denge kurmanıza olanak tanıyan bir rüya gibi olabilir. Labirentin merkezine ulaştığınızda hareketsiz ve açık olmaya zaman ayırın. Merkezden geriye dönüş yolculuğu, günlük yaşamınızda kutsal olanla bağlantı kurmanıza olanak tanır. İster bir labirentte yürüyün, ister bir labirentte gezinin, ister evinizin veya iş yerinizin duvarında labirentin bir kopyasını bulundurun, bu size yaşamınızdaki derin ve kutsal olanla doğrudan bağlantı sağlayan güçlü bir arketiptir.

DİVİNPORAN

Eski insanlar çevrelerindeki dünyada doğal bir uyum ve dengenin olduğunu biliyorlardı. Bu doğal düzeni anlamak için mit ve dini kullandılar. Bugün etrafımızdaki evreni açıklamak için öncelikle bilime ve matematiğe yöneliyoruz. Sezgisel, içgüdüsel bir yaklaşımdan rasyonel, entelektüel bir yaklaşıma geçiş yavaş yavaş gerçekleşti. Ancak bu iki gücün kesiştiği noktada dimdik ayakta duran olağanüstü bir adamdı.

Pisagor, MÖ altıncı yüzyılda yaşamış olağanüstü bir Yunan filozofu ve matematikçiydi. Bugün hala öğretilen matematik teoremlerini öne sürdü, ancak aynı zamanda sayıların ve matematiğin kutsal öneminin anlaşılmasını da destekledi. Pisagor'a göre her sayının meditasyon ve tefekkür yoluyla anlaşılabilecek kutsal bir bileşeni vardı. Matematiğin ilahi anlamını anlamanın kişiye tüm kozmosa dair mistik bir anlayış kazandırdığını hissetti. Pisagor'un matematik teorilerinden birinin ev tasarımıyla büyük ilgisi vardır. Doğada sayılar ve oranlarla ifade edilebilecek organik bir uyumun olduğuna inanıyordu.*ve bu oranların bir ev veya binanın tasarımı için kullanılabileceği*. Onun İlahi Oran teorisinin ilkelerini kullanmak, bir evdeki enerjiyi, bir şekilde doğru hissetmeyen bir yerden, dünyada her şeyin yolunda göründüğü bir yere anında kaydırabilir.

Oranlar oranlar tarafından oluşturulur (kelime*akılcı*başlangıçta 'oranları' kavrama yeteneği anlamına geliyordu). Oran, iki farklı boyut veya nitelik arasındaki karşılaştırmadır. Nesneler veya fikirler arasındaki farklılıkları ölçer. Oranlar estetiğin temelini oluşturur ve kompozisyonda tüm yaşamla birlik ve bütünlük hissini ortaya çıkaran bir denge sağlar.

Pisagor, insanların refahı için ideal olduğunu düşündüğü belirli bir oranı destekledi. Buna Altın Oran (orta yol anlamına gelir), Altın Oran veya Altın Dikdörtgen adını verdi. Bu sihirli orana bazen İlahi Oran da denir çünkü sizi evrenin kutsal düzenine yaklaştırabilir. Dünyanın dört bir yanındaki kültürlerdeki diğer antik mimarlar bu büyülü oranı zaten keşfetmiş olsa da, onu aşkın bir standarda yükselten kişi Pisagor'du. Bu oran, bakılması çok hoş olan ve doğada her yerde görülen bir orandır. Bir örnek, her bölümün yanındakiyle aynı şekle sahip olduğu Nautilus kabuğunda bulunabilir. Farklılık gösterseler de

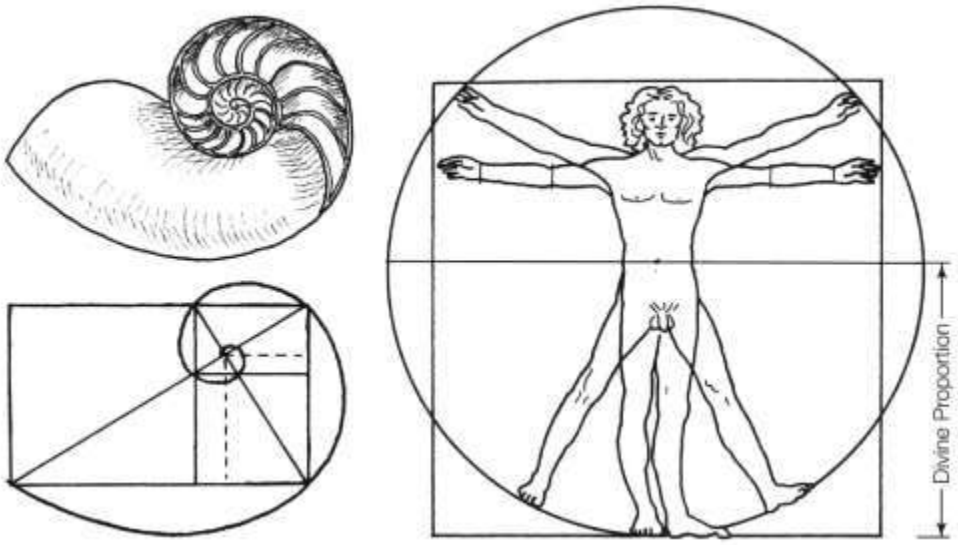
boyuttadır, tüm bölümler aynı oranlara sahiptir ve hepsi kutsal merkezin dışına doğru spiral çizer. Her oda bir sonraki oda için alan yaratarak mistik sarmalı yaratır. Altın Oran aynı zamanda insan vücudunun oranlarıyla da ilgilidir. Leonardo da Vinci'nin insan vücudunu geometri boyutlarıyla ilişkilendiren ünlü çizimi (aşağıdaki resme bakınız) bunun bir örneğidir.

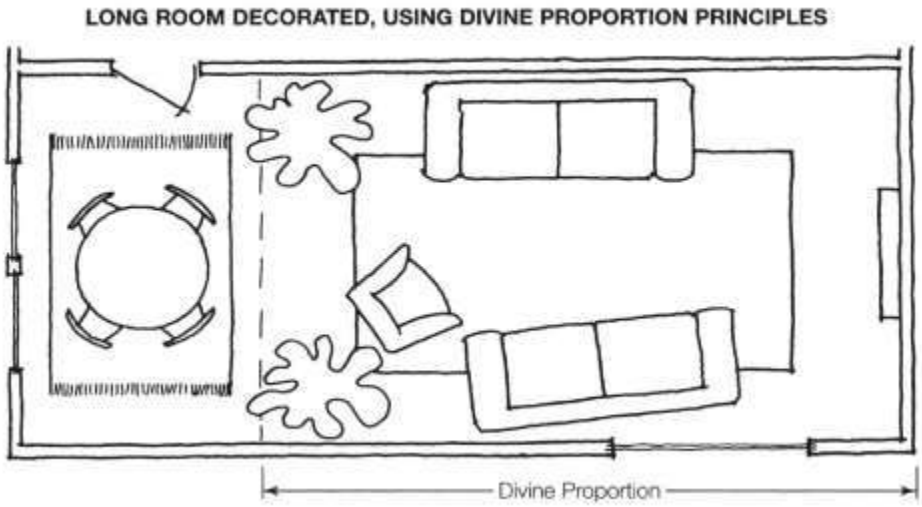
Eski mimarlar doğayı gözlemlediler ve İlahi Oranı keşfettiler. Bunun insan ruhuna hoş gelen bir oran olduğunu anladılar. İnsanlar genellikle geleneksel bina tasarımlarından hoşlanırlar. Bunun nedeni kısmen geleneksel mimarinin çoğunlukla eski bina tarzlarına dayanmasıdır ve bu tarzlar da Altın Ortalamaya dayanmaktadır. Bu oran dünyanın her yerindeki antik binalarda bulunabilir. Keops Piramidi Altın Ortalama oranlarına karşılık gelir. Büyük Piramitteki Kral Odasının zemini tam olarak mükemmel bir Altın Orandır. Atina'daki Akropolis'teki Parthenon gibi Yunan tapınakları Altın Ortalama'ya karşılık gelir. Çarpıcı Tac Mahal'de de İlahi Oranlar bulunur. Fransa'da onuncu yüzyıldan itibaren katedraller ve tapınaklar, ibadet edenlere aşkın deneyimler sunabilecek bir atmosfer yaratmak için Altın Oran kullanılarak yaratıldı.

Bu klasik oranın oranı 1:1.618'dir, ancak Altın Ortalamayı evinizde kullanmak için matematikte çok başarılı olmanıza gerek yoktur. Herkesin erişebileceği bir araçtır, çünkü bir ortam İlahi Oranda olduğunda 'doğru hissettirir'. (Sonraki sayfada İlahi Oranı belirleme yöntemine bakın.) Bir odadaki mobilyaları düzenlemek, bir resmi nereye asacağınıza karar vermek, bahçenizi veya çevre düzenlemenizi tasarlamak için Altın Oranı kullanabilirsiniz.

Nautilus kabuğu: Dışa doğru spiral şeklinde olan şekli Altın'ı göstermektedir.
Anlam

Leonardo da Vinci'nin insan vücuduyla ilgili çizimi
İlahi Oran ile insan vücudu





*Mobilyaların ve bitkilerin yerleşimindeki değişiklikler,*his
İlahi Oranlara sahip bir odanın.

Bu oranı kendi evinizde kullanmak kolaydır. Carmen ve kocası, uzun ve dar bir oturma odası olan bir eve taşındılar. Bu odaya her girdiğinde, odanın boyutları nedeniyle kendisini sıkışmış ve daraltılmış hissettiğini söyledi. Odada hissettikleri rahatsızlık o kadar yoğundu ki o ve kocası orada neredeyse hiç vakit geçirmiyorlardı. Altın Oran ilkelerini kullanarak onlara odadaki doğal oranın nerede olduğunu gösterdim. Bu doğal ayrımı vurgulamak için mobilyaların taşınmasını önerdim.

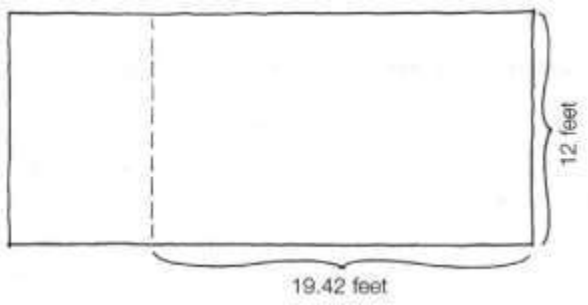
ve ayrıca odayı bölmek için renk, pervaz ve hatta bir sütun kullanmak. Odanın İlahi bölümünü farklı bir renge boyamaya, pervazlar eklemeye ve bölmeyi daha da vurgulamak için mobilyalar kullanmaya karar verdiler. Sonuçta 'harika hissettiren', birlikte vakit geçirmekten keyif aldıkları bir oda ortaya çıktı.

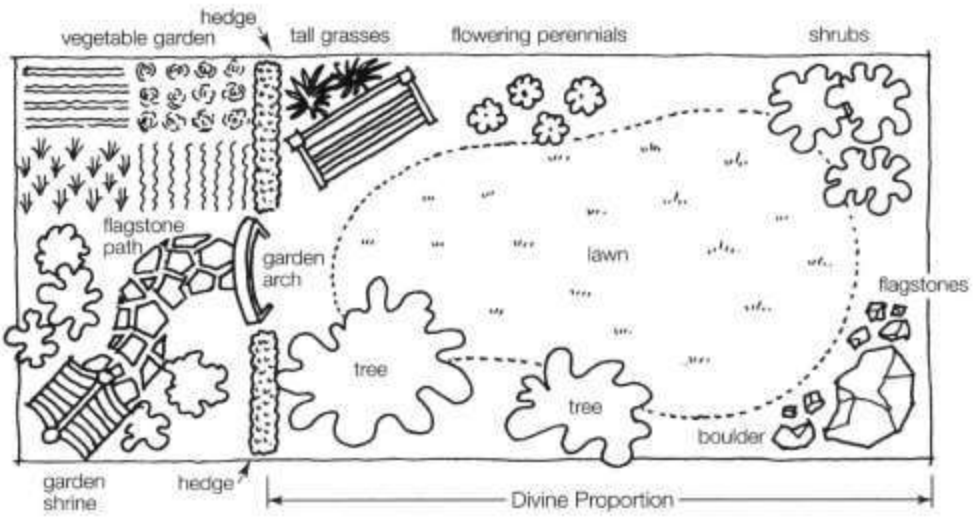
Evinizdeki İlahi Oranı Keşfetmek

Bir odanın genişliğini ölçün. Daha sonra mükemmel uzunluğu bulmak için bu genişliği 1,618 ile çarpın. Örneğin, bir odanın genişliği 12 fit ise, 19,416 fitlik (yaklaşık 19½ fit) mükemmel uzunluğu elde etmek için 12'yi 1,618 ile çarpın. Bir odanın ilahi oranda olması için santimetreye kadar kesin bir ölçüm yapmanıza gerek yok. İlahi Orana yakın yaklaşık bir ölçüm yapabilirsiniz ve yine de kendinizi iyi hissedeceksiniz.

12.000 feet
x1.618
19.42 feet

Multiply the width by 1.618 to find the perfect length.





Bu bahçe İlahi prensipler kullanılarak düzenlenmiştir. Oran.

Bir odayı düzenlerken, herhangi bir ölçüm veya hesaplama yapmadan, nesneleri Altın Ortalamaya göre doğal olarak yerleştirdiğinizi görmek alışılmadık bir durum değildir. Çünkü bu oranlar *hissetmek* Sağ. Ancak, evinizdeki veya iş yerinizdeki tüm tasarım kaygılarında olduğu gibi, sonuçta her zaman şunu unutmayın: 'iyi hissettiriyor mu?'

Bahçenizdeki oranlar

Bir bahçenin düzenini belirlemek için Altın Ortalamayı da kullanabilirsiniz. Örneğin uzun dar bir alanınız varsa Altın Ortalama oranlarını belirleyip ardından çit veya çiçek tarhları dikerek uyumlu orantı hissi yaratabilirsiniz. Bahçenizde bir dizi Altın Dikdörtgen bile olabilir. Kemerler, patikalar, çitler ve kapıların tümü Altın Ortalama ilkeleriyle kullanılabilir, böylece bahçenizde dönüştürücü deneyimler için daha derin bir fırsat yaratılır.

Altın Ortalama ve pentagram

Altın Ortalamanın, spiralin ve beş köşeli yıldızın (veya pentagramın) matematiksel konfigürasyonlarıyla yakın bir bağlantısı vardır.

yaşamın sembolü olarak kabul edilir. Doğada yenilebilir besin taşıyan bitkiler çünkü insanlar genellikle beş yapraklı çiçeklere sahiptir.2Her ne kadar evdeki herhangi bir taze çiçek enerjiyi anında yükseltse de, İlahi Oranın gücünü uygulamak istiyorsanız, eşmerkezli beş yapraktan oluşan katmanlara sahip olan gül gibi beş yapraklı çiçekler koymayı düşünebilirsiniz.
– ara sıra evinizde.

Evinizde İlahi Oranın sembolik temsilleri olduğunda veya evinizdeki oranlar bu kadim prensibe uygun olduğunda, yaşamınızın her alanına yayılan derin bir uyumu fark etmeye başlayacaksınız. Altın Bölüm, dünyanın doğal güçleriyle bağlantınızı ve uyumunuzu güçlü, hatta mistik bir şekilde derinleştirebilir. Böylece kendinizi daha güçlü ve dengeli hissedeceksiniz.

İlahi Oranın Etkinleştirilmesi

• Evinizdeki ve bahçenizdeki mobilyaları bu orana uyacak şekilde konumlandırın.
• Evinizde sergilenecek odacıklı bir nautilus yerleştirin.
• İlahi Oranda bir ayna veya tablo için çerçeve satın alın veya yapın.
• Evinize veya ofisinize beş yapraklı çiçekler (gerçek veya yapay) koyun, örneğin güller veya yenilebilir meyvelerin çiçekleri, örneğin elma çiçekleri.

Hem feng shui hem de mimari kurallara ve yönergelere dayanır, ancak bu kurallar insanlar tarafından kendilerine en iyi gelen şeyin ne olduğu konusundaki içgüdülerini takip ederek oluşturulmuştur. Altın Ortalamanın kullanılması neredeyse her zaman ortamı büyük ölçüde iyileştirecektir. Ancak sezginizi kullanmaya devam etmeyi unutmamak önemlidir. Başka bir deyişle, Altın Ortalamayı kullanmış olsanız bile, kendinizi iyi hissetmiyorsanız, iyi bir feng shui değildir.

MANDALAS

Hayatımda yaşadığım en olağanüstü deneyimlerden biri mandalayla ilgiliydi. Yirmi yaşımdayken bir Zen Budist manastırında yaşıyordum. Hayatımın harika bir dönemiydi. Travmatik ve şiddetli bir çocukluktan kaynaklanan ruhumdaki kırışıklıklar, bir adamla karşı karşıya oturduğumda düzeldi.

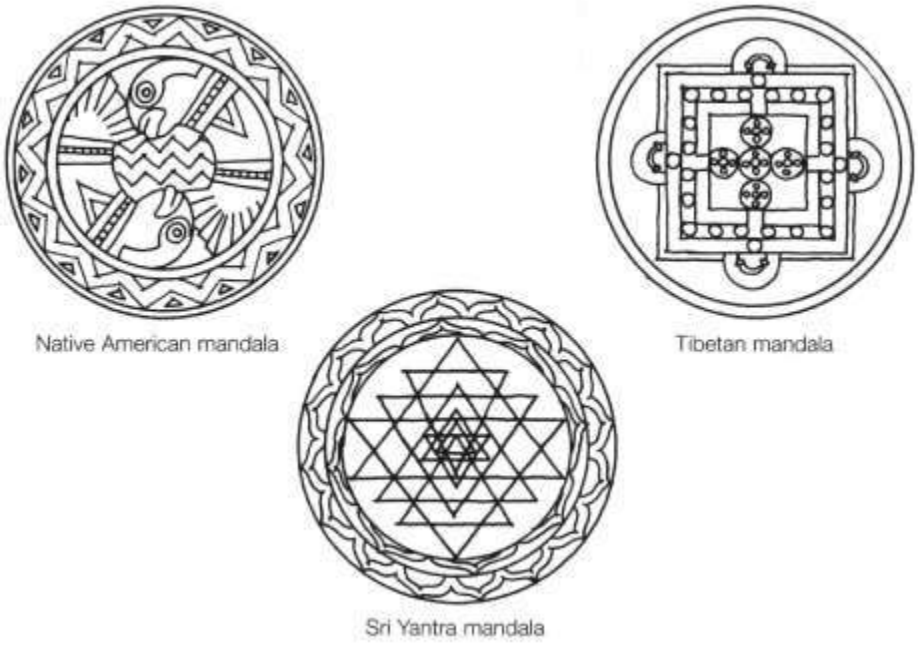
Duvara yaslanıp günde on altı saate kadar meditasyon yapıyorum. Lotus pozisyonunda sessizce oturarak, bir yaprağın gölgesinin duvardan yavaşça kaymasını izleyerek öyle derin bir huzur yaşadım ki. Zen Budizminin sadeliğini ve zendonun (manastırın) dingin sadeliğini sevdim. Hayatım basit ama çok tatmin ediciydi.

Güneşli bir öğleden sonra odamdayken küçük bir çatırtı sesi duydum. Arkama döndüm ve yaklaşık bir buçuk metre önümde havada süzülen üç boyutlu bir çerçeveye benzeyen bir şey gördüm. Yaklaşık iki fit kare ve dört inç derinliğinde bir kareydi. Üzerinde geometrik desenler kayıyor ve hareket ediyor, yüzeyinde kırmızı alevler dans ediyordu. Bu görünümden oldukça korkmama rağmen daha yakından bakmak için öne doğru bir adım attım ve o anında ortadan kayboldu. İnanamıyordum. Bu benim hayal gücüm değildi: Güneşli bir günün ortasında tamamen uyanıktım. Gördüklerimi sormak için Zen ustasına gittim. O, 'Bu sadece*makyo*. Boşver.' (*Makyo* Bazı Zen öğrencilerine görünen vizyonları ifade eder.)

Gördüklerimi unutamadım, bu yüzden bir terapistle bunun hakkında konuşmaya gittim. Jung analisti olarak eğitim almış bu terapist oldukça basit bir şekilde şunu söyledi: 'Ah, gördüğün şey bir mandalaydı.' Mandalaları daha önce duymamıştım, bu yüzden terapist benim deli olmadığımı, diğer insanların da benzer deneyimler yaşadığını ve önümde beliren mandalanın bütünleşmenin ve bütünlüğün habercisi olduğunu açıkladı. Mandala'nın (Sanskritçe'de 'daire' anlamına gelir) genellikle daire veya kare şeklinde oluşturulduğunu ve merkezi bir noktayı çevreleyen geometrik formlar içerdiğini açıkladı. Bazen kutsal resimler mandalayı çevreler veya onun içinde yer alır.

Terapist, mandalaların tüm benliği ve tüm evreni temsil ettiğini, genellikle meditasyonlarda ve dini törenlerde görsel bir yardımcı olarak kullanıldığını söyledi. Bana Carl Jung'un bir mandalanın kendiliğinden ortaya çıkmasını şifa ve dönüşümün sembolü olarak gördüğünü söyledi. Mandalanın yalnızca şifanın simgesi olmadığına, aslında bir şifa sembolü olduğuna inanmaya başladım.*katalizör*şifa için ve evinizde bir mandalaya sahip olmanın hayatınıza bütünlük ve bütünleşme enerjisi getireceğini.

Mandala'nın uzun zamandır yaratıcıyla dönüşümün, iyileşmenin ve birliğin kutsal bir çemberi olduğu düşünülüyordu. Meditasyon mandala kişinin hayatında bu nitelikleri harekete geçirir.



Native American mandala

Tibetan mandala

Sri Yantra mandala

Evinizdeki veya iş yerinizdeki mandalaların potansiyel gücünü anlamak için bu olağanüstü aracın tarihçesinden bazılarını öğrenmek değerlidir. Carl Jung, mandalanın erdemlerini keşfeden ilk kişi değildi. İnsanlar 20.000 yıldır mandalalar yaratıyorlar. En çok bilinen mandalalar Tibet'tendir. Tibetli Budistler manevi uygulamalarının bir parçası olarak her zaman mandalaları kullanmışlardır. Tibet mandalasındaki desenlerin, üzerinde meditasyon yapıldığında yüce farkındalık ve aydınlanmaya izin veren ince frekansları tasvir ettiği düşünülmektedir. Labirent gibi onlar da maddi dünyadan manevi aleme giden manevi yolu temsil edebilirler. Mandalada genellikle dört ana yönü temsil eden dört kapı vardır. (Bkz. Bölüm 12). Her kapı Sonsuz Merkezi temsil eden merkeze açılır.

Doğu geleneğinde en kutsal ses Aum'dur (Om). Bu Sanskritçe kelimenin, tüm yaratılışın sesi olduğu söylenen, kişiyi nihai dönüşüme taşıyabilecek bir titreşim tonlaması vardır. Sri Yantra mandalası Tantrik Budizm'de meditasyonun odak noktasıdır. Aum'un görünür titreşimsel eşdeğeri olduğuna inanılan bu mandala, evde sergilenmesi gereken çok güçlü bir mandaladır. Bu, evrenin ilksel sesinin sürekli görsel aktivasyonudur. Bu en kutsal sembolün yaşam alanınızda bulunması evinize kutsal bir enerji yayar.

Mandalanın Kızılderili formuna Tıp Çarkı denir. Tıp Çarkı doğal dünyanın tüm döngülerinin görsel bir temsilidir: doğum, ölüm ve yeniden doğuş, mevsimler, gündüz ve gece, büyüyen ay ve azalan ay. Şifa Çarkının merkezi, Yaratıcıyı ve evrenin yaratıcı güçlerini temsil eder. Dünya çapındaki dünya temelli kültürler manevi uygulamalarında mandalayı kullanmışlardır.

Bir mandala oluşturmak

Eviniz için bir mandala yaratmak, ruhunuzun en derin işleyişine doğrudan erişebilir ve içinizde yaşayan bilgeliği harekete geçirmenize yardımcı olabilir. Bir mandala yaratmak aynı zamanda unutulmuş veya bastırılmış anıları yüzeye çıkarabilir, böylece iyileşme gerçekleşebilir. Evde mandala yapmanın birkaç yolu vardır. Sürekli değişim ve dönüşüm içinde olan kum tepsisi mandala yapmayı tercih edebilirsiniz. Bu mandala sehpanın, rafın veya köşe masasının üzerinde saklanabilir. Bu, diğer hane halkı üyeleri tarafından kullanılan bir mandala olabileceği gibi, yalnızca bir kişinin özel mandalası da olabilir. Konuklar ayrıca genellikle kumda kendi mandalalarını yaratma fırsatını da severler.

Mandala Çizimi

Malzemeler

- Pusula

  Pusulanız yoksa, etrafına çeşitli boyutlarda daireler çizebileceğiniz çeşitli boyutlarda dairesel nesneler edinin.
- İletki

  Buna yalnızca mandalanızda kesin geometrik çizgiler yapacaksanız ihtiyacınız vardır.
- Kurşun kalem ve silgi

  Tasarımınızı renklendirmeden önce kurşun kalemle çizmeniz genellikle yararlı olur.
- Seçtiğiniz boyama araçları.

  Boya kalemi, pastel, yağlı veya akrilik boyalar kullanılabilir.

• Meditatif veya ilham verici müzik

Çizgi çizme mandala süreci

• Büyük bir daire çizerek başlayın.

• Dairenizin ortasına bir nokta koyun. Bu nokta Yaratıcının ve evrenin yaşam gücü enerjilerinin sembolüdür. Aynı zamanda kutsal merkezinizi de temsil eder.

• Gözlerinizi kapatın ve evinize odaklanın. Bunu yaparken karşınıza hangi renklerin, görüntülerin ve duyguların çıktığına dikkat edin.

• Çizim yaparken meditasyon halinde kalın. Mandalanızı yaratırken bunu yapmak, ona ondan evinize yayılmaya devam edecek olan enerjiyi aşılar.

• Mandalanızı evinizde sergilemeden önce, enerjisini harekete geçirmesi için onu kutsayın.



Şifayı temsil eden elle çizilmiş mandala
Interior Alignment™ feng shui'nin gücü

Kum Tepsisinden Mandala Yapımı

Malzemeler

• Tepsi

Kenarında en az 1-2 inç yüksekliğinde bir dudak bulunan yuvarlak veya kare bir tepsi edinin. Tepsiyi süslemek ya da sade bırakmak isteyebilirsiniz. En az 12 inç çapında olmalı, ancak tercihen daha büyük olmalıdır. (Makarna tabağı gibi geniş sığ bir kase kullanılabilir.)

• Kum

Kumu tepsinin ağzının yarısına kadar yerleştirin. (Kum bir bahçe merkezinden veya inşaatçıların tüccarlarından satın alınabilir veya bir plajdan toplanabilir.)

• İsteğe bağlı

Mandalanın etrafına yerleştirmek için taşlar, kristaller, fasulye vb.

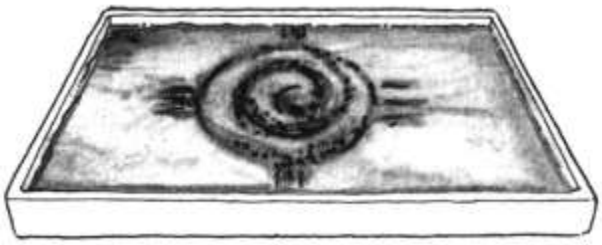
Kum tepsisi mandala süreci

• Kendinizi meditasyon pozisyonuna getirin ve düşüncelerinizi sakinleştirin.

• Parmaklarınızın yavaşça kum üzerinde hareket etmesine izin vererek girdaplar veya simetrik tasarımlar oluşturun.

• Duygularınızı ve hislerinizi izleyin. Bir sentezin veya mandalanın 'doğru hissettirdiğini' hissettiğinizde, tamamlanmış olduğunuzu bilirsiniz.

• İsteğe bağlı: Kum mandalanız tamamlandığında, seçtiğiniz nesneleri etrafına yerleştirin.



Kum tepsisi mandalası, çağrı yapmanın etkileyici bir yoludur
Mandala enerjisi evinize gelsin.

Belirli bir amaç için bir ev mandalası oluşturabilirsiniz. Örneğin, şifa veren bir mandala yaratabilir veya evinizdeki bolluğa, refaha ve akışa adanmış bir mandala yapabilirsiniz. Evde mandala kullanmak bunlardan biridir.

Yaşam gücü canlılığını ve enerjisini yaşayan bir ortamda etkinleştirmenin en hızlı ve en güçlü yolları.

FRAKTALLAR

Geometrinin ev ortamlarımıza canlılık kazandırabilecek bir yönü fraktallardır, doğadaki hareketlerin ('kaos') yarattığı organik desenlerdir. Fraktallar, doğadaki dinamik etkileşimli hareketlere odaklanan bir tür geometriyi ifade eder. Dünyanın kaba, ham hayati yaşam gücünü tanımlarlar. Bir ağacın dallanıp köklenmesi, bir nehrin kıvrılıp dönmesi, bir yaprağın üzerindeki damarların deseni, bir kayanın tepeden aşağıya yuvarlanması, hatta vücudunuzdaki kan damarlarının tekrar dallanıp budaklanması: bunların hepsi Fraktal hareket örnekleri.

Doğada pek çok şey tamamen rastlantısal gibi görünse de, doğadaki kaosun temelinde bir düzen vardır. Hava durumu, bu gizemli fakat düzenli fraktal fenomeninin güzel bir örneğidir. Tahmin edilemez, ancak süptil ve çok sayıda değişen enerji alanına bağlı kalır. Bu tür sistemler arasındaki karşılıklı ilişki o kadar incelikli ki, evrenin bir ucundaki bir elektronun hareketinin diğer ucunda gerçek bir etkisi olacak.

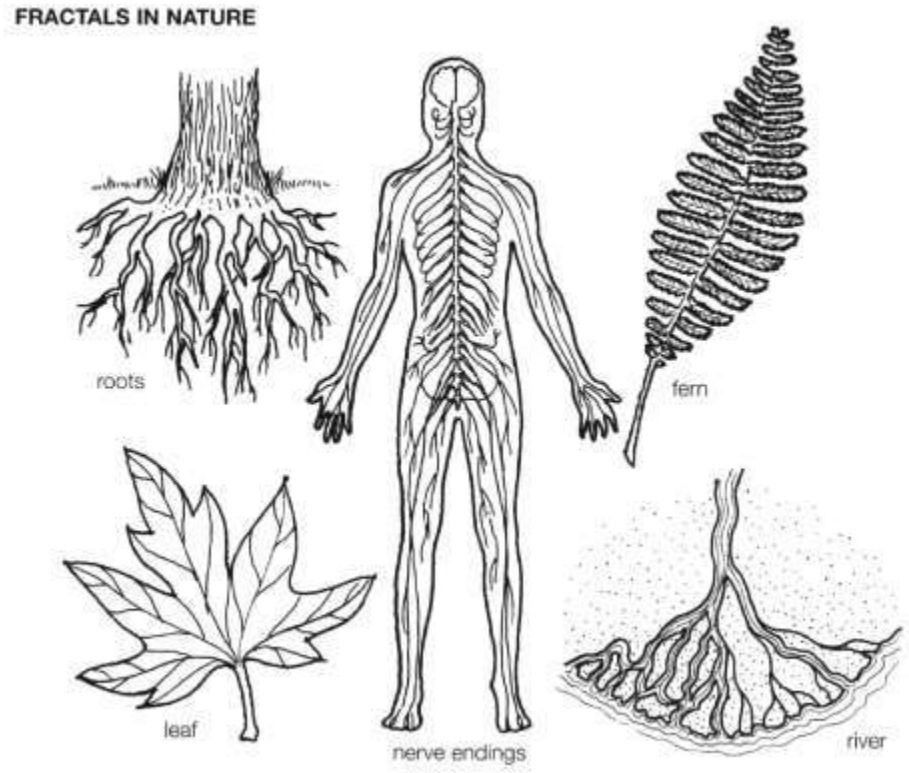
kozmosun sonu.[3]

Fraktal bilimi doğanın dinamik dönüşlerini anlamak için bir bağlam yaratır. Doğada ortaya çıkan ve parçalanan sistemlerin görünüşteki karmaşası içinde, birbirinden son derece farklı doğal sistemlerin bir tür evcilleştirilmemiş öngörülebilirliği vardır. Her sistem diğer tüm sistemlerle arayüz oluşturur ve dalgalanır. Akçaağaç ağacının yaprakları, kırmızı, turuncu ve sarılardan oluşan rastgele bir desenle yeryüzüne doğru uçuşuyor; burada rüzgâr onları döndürüyor ve onları küçük girdaplar halinde denize doğru kıvrılıp dönen ve girdaplar halinde dönen dereye doğru yuvarlıyor. En küçük taştan en uzun sekoyaya ve köpüren bir nehre kadar tüm sistemler, büyük bir bütünsel bağlantı draması içinde sürekli etkileşim halindedir.

İki tür fraktal vardır: düzenli ve rastgele.*Düzenli fraktallar*'Geometrik fraktallar' olarak da adlandırılan fraktallar, daha küçük ancak aynı yapılardan oluşan büyük yapılardan oluşur. Örneğin, bir eğrelti otunun daha büyük ve daha sonra daha büyük bir bölümün kopyası olan küçük bir bölümü vardır. (Karşı tarafa bakın.) Bu

kalite denir*kendine benzerlik*Bu, bir şeyin yapısına derinlemesine bakarsanız, kendini tekrarlayan kalıplar - giderek daha küçük ölçekte 'benlik görüntüleri' göreceğiniz anlamına gelir. İçinde*rastgele fraktallar*Büyük ölçekli ve küçük ölçekli yapılar matematiksel olarak ilişkilidir ancak ayrıntılarda farklılık gösterir. Bunun örnekleri, gece gökyüzünde parıldayan bir şimşek veya bir nehir ve onun dereleri ve dereleri olabilir.

Doğada vakit geçirirseniz sürekli olarak fraktallarla çevrili olursunuz. Bunlar, doğadaki dünyayı yenileyen ve canlandıran dinamik etkileşimin imzasıdır. Doğal dünyayla çevrili bedeniniz ve ruhunuz, doğanın özgürleştirici kaosuyla sürekli yenileniyor. Ancak bu doğal güçlerden soyutlanırsanız ruhunuz küçülmeye başlar. Kendimizi sembolik temsillerde veya doğadaki gerçek nesnelerle fraktallarla kuşatmanın önemli olduğuna inanıyorum.



Canlı bitkiler veya bitki ve ağaç fotoğrafları, fraktalların gücünü evinizde etkinleştirmenin kolay bir yoludur. Bitkiler, yaprakların gövde çevresinde büyümesi ve damarlarının damarlanması yoluyla fraktal süreci örneklendirir.

yapraklar. Etrafınızda fraktal geometri içeren doğal nesnelerin olması, yaşam gücünüzü bilinçaltı ama güçlü bir şekilde harekete geçirmenize yardımcı olur.

Bu formları ortamınıza taşımanın bir başka yolu da sanattır. Bazı modern sanatlar kasıtsız fraktal geometri içeriyor Psikiyatrist Lewis Wolberg, birçok sanatçının çalışmalarında bilinçaltında fraktal desenler yarattığına dikkat çekerek, sanatçıların "tüm yaratımda işleyen aynı etkileşimli süreçlere yanıt veriyor olabileceğini" söyledi. Emerson'un makalesinde ifade ettiği gibi *Doğa:* "İstediği gibi birleştirin, yıldız, kum, ateş, su, ağaç, dostum, hâlâ tek bir madde ve aynı özellikleri ele veriyor."[4] Hatta bilgisayarınıza bir fraktal programı edinerek kendi fraktal sanatınızı bile yaratabilirsiniz.

SPİRALLER

Bir merkez noktaya doğru dönme ve sonra tekrar geriye doğru sarmal oluşturma şeklindeki dönme hareketi, en ilkel zamanlardan beri insanlığı büyülemiştir. Büyümenin ve hareketin doğal biçimi olan sarmal, her eski kültürde insanın sonsuz yaşama yolculuğunun simgesi olmuştur. Spiral şekli, ruhun kurtuluş arayışının mistik bir sembolü olarak kullanıldı. İlahi olanın merkezine doğru uzanan yolu temsil ediyordu.

Spiral insanlık için en eski ve kutsal semboldür. Dünyanın çeşitli yerlerinde spiraller antropologların dikkatini çekmiştir. Spiralin doğasında var olan gücü anlamış olması gereken Taş Devri insanları tarafından mağaralara çift sarmal çizimleri özenle oyulmuştu. Hiç kimse bunların tarihsel anlamlarından tam olarak emin olmasa da, tüm yaşamın kaynağı olan Büyük Ana Tanrıça ile ilişkili oldukları düşünülmektedir. Spiraller, Avrupa'daki antik taş kıvrımlarından İslami arabesk tasarımlara ve Çin yin yang sembolünün birbirine kenetlenen spirallerine kadar, dünya çapındaki kültürlerde kutsal semboller olarak keşfedilmiştir. Kutsal sanatlarda kaya oymalarında, toprak çizimlerinde, tapınaklarda ve katedrallerde çeşitli şekillerde, çömleklerde, madeni paralarda, mühürlerde ve mozaiklerde karşımıza çıkmışlardır.

Spiral aynı zamanda doğadaki sürekli değişen döngülerin sembolü olan Büyük Yaşam Çarkı ile de ilişkilendirilmiştir.

Spiralin mistik enerjisi tarafından temsil edilir ve onun içinde yer alır. Kabalistik gelenekte ruh, doğum anında fiziksel bir mevcudiyete bürünmek için Hayat Ağacı'ndan aşağıya doğru spiral çizerdi. Ölümde ruhun tekrar yukarıya doğru sarmal çizerek hareket etmesiyle eylemin tersine döndüğü düşünülüyordu.

Spiral sembolü kutsal sanatta olduğu kadar bilimde ve doğada da karşımıza çıkmaktadır. Evrenin dönüşünü, yıldızların ve kozmosun dönme hareketlerini anlatır. Suyun hareketi, kasırgalar ve kasırgalar, hatta hücre çekirdeğindeki en küçük DNA spiralleri bile spiralin girdap kanunlarına uygundur.



Sarmal girdap yalnızca galaktik seviyeden atom altı seviyeye kadar hayatı yönetmekle kalmıyor, aynı zamanda yaşamı yansıtıyor.*ve hatta dikte ediyor*bilinç. Spiral ruhsal uyumu teşvik edebilir. Bu nedenlerden dolayı bu dikkat çekici sembolün çizimlerini, resimlerini veya fotoğraflarını evinizde veya iş yerinizde uğurlu yerlere yerleştirmeniz çok değerlidir.

Her doktorun muayenehanesinde, caduceus'un iç içe geçmiş iki yılanla oluşturduğu spirali içeren bir tıp diplomasının asılı olduğunu belirtmek ilginçtir. Bu eski şifa sembolü, spiral enerjiyi sürekli olarak doktorun muayenehanesine yayar ve ince bir düzeyde iyileşmeye katkıda bulunabilir. Evinize koyabileceğiniz birçok spiral şekli vardır. Çin yin/yang sembolünün bir resmini veya resmini yerleştirmek,

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Düz bir sarmal olan bu sarmal enerjinin çağrılmasına yardımcı olabilir. Evdeki her türlü spiral, yaratılışın kozmik ritimlerini yansıtır ve çağırır.

Doğanın Kalıplarını Etkinleştirme

Geometri

• Kabuklar, kristaller, eğrelti otları, bitkiler, yapraklar vb. gibi geometrik formlar sergileyen doğadan nesneleri evinize yerleştirin.

• Doğadan sahnelerin fotoğraflarını veya resimlerini getirin (tüm doğa geometrik formlar içerir).

Labirentler

• Duvara, rafa, zemine veya ev sunağına labirent resimlerini, resimlerini ve fotoğraflarını yerleştirin.

Mandalalar

• Evinizde sergilenmek üzere bir mandala oluşturun.

• Duvara, rafa, zemine veya sunağa geleneksel mandalaların resimlerini, resimlerini ve fotoğraflarını koyun.

• Geometrik tasarımlar için sehpa kum tepsisi yapın. **İlahi Oran**

• İlahi Oranı kullanarak bahçenizin peyzajını yapın.

• İlahi Oran'a uygun çerçeveli bir aynaya veya fotoğrafa sahip olun.

• Evinizin eşyalarını İlahi Oran'a göre düzenleyin. **Fraktallar**

• Doğayı yansıtan ya da renkli parçaları fırlatıp döndüren bir kaleydoskop edinin ve periyodik olarak kullanın.

• Evinize fraktal sanat veya canlı bitkiler yerleştirin.

• Fraktalların resimlerini veya fotoğraflarını doğaya yerleştirin.

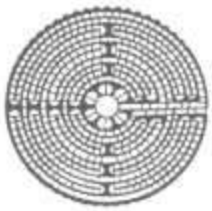
Spiraller

• Ekranda spiral çizen nesnelerin resimlerini bulundurun.

• Spiral yaprak oluşumuna sahip bitkilere sahiptir.

Evrenin desenli doğasında büyüleyici olan şey, bu oluşumları yaşamın her alanında ve dört elementte bulabilmenizdir.

Dünyamızın özünü oluşturan şeyler: Hava, Su, Ateş ve Toprak. Yerli Amerikalılar için elementler sadece *gerçek* hava, su, ateş ve toprak ama bunlar aynı zamanda maddenin dört halidir. Hava tüm gazları, Su tüm sıvıları, Ateş tüm radyant ve elektriksel olayları ve Toprak da tüm katıları ifade eder. Aynı zamanda yaşamın ilkelerini de temsil ederler: Hava temsil eder *hareket*, Su temsil eder *akışkanlık*, Ateş temsil eder *dönüşüm* ve Dünya temsil eder *istikrar*. Sonraki dört bölümde dünyamızı oluşturan bu dört dinamik doğal güç ve onların enerjisini evinizde nasıl harekete geçirebileceğiniz hakkında bilgiler yer alıyor.



9

Havanın Ruhu

BEN Soğuk ve kasvetli bir Aralık ayıydı. Gri bir gün diğerini takip etti, her biri cildinize ve kemiklerinize sızan türden bir ürperti ile dolu. Kocam, kızım ve ben, özellikle öldürücü bir grip virüsüne yakalanmıştık. Haberlerde her gece grip salgını haline gelen olayda hastaneye kaldırılan insan sayısına ilişkin haberler çıkıyordu. Market alışverişine çıkamayacak kadar hasta olduğumuz için komşular bizim için verandamızın uzak ucuna yiyecek bıraktılar. Grip türünün oldukça bulaşıcı olması nedeniyle daha fazla yaklaşmaktan korkuyorlardı. Bir gece Noel şarkılarının sesini duydum. Perdeleri açtım ve grubun kaldırımda şarkı söyleyerek dolaşmasını izledim.

Dışarısı o kadar karanlıktı ki zar zor görülebiliyorlardı. Her ne kadar sesleri alışılmadık derecede yüksek olmasa da, şarkıları havada yükselip kabarıyor, evimizin duvarlarına ve pencerelerine çarpıyor gibiydi. İlk başta ince titreşimler zayıf görünüyordu ve sonra evimizde ve içindeki her şeyde uyumlu bir enerji dalgasının aktığını hissettim. Dalga üstüne dalga geldi, her biri bir öncekinden daha güçlüydü.

Sanki seslerin tınısı evimizin sağlıksız ritimlerine girmiş ve onları ahenk haline getirmişti. Büyülü ve harika bir şeyin gerçekleştiğini biliyordum. Evimizin etrafında dolaşırken farklı hissettim. Şarkı söylemek enerjiyi değiştirmişti. O gece hepimiz derin bir uykuya daldık ve sabah uyandığımızda kendimizi yenilenmiş ve iyileşme yolunda olduğumuzu hissettik.

AIR: AvustralyaGİZLENDİRİCİFORCE İÇİNDEKORLD

Hava sestir. Hava oksijendir. Hava hayattır. Aldığınız her nefesle, Sahra'nın kurak bölgesinden Himalayaların zirvelerine, Amazon yağmur ormanlarının yemyeşil ve nemli bölgelerine kadar dünyamızın her köşesine yayılmış havayı içinize çekiyorsunuz. Harvard'lı gökbilimci Harlow Shapely'e göre atmosferimiz, dünya çapında o kadar hızlı dağılan argon atomları içeriyor ki, şu anda aldığınız bir nefeste en az on beş argon atomu bulunacaktır.

the*tamamen aynı argon atomları*bir yıl önce nefes aldın.1

Az önce aldığınız nefes, Ghandi'nin hayatı boyunca soluduğu argon atomlarından en az 400.000 tanesini içeriyordu. Shakespeare, tıpkı Platon, Kızıl Eric ve Geronimo gibi sizin soluduğunuz atomların aynılarından bazılarını soludu. Senin şimdi soluduğun hava bendeydi ve benim şu anda aldığım nefes de senin içindeydi. Dolayısıyla Havanın Ruhu'na uyumlanmak, dünyayla derinden bağlantı kurmanın güçlü bir yoludur.

AERİYEVORTİKLER: SPİRİSİAIR

Ormanın içinden akan bir bahar esintisini hayal edin. Her yaprağın, her çimen yaprağının ve her çam iğnesinin üzerinden geçerken küçük, hassas girdap römorkları oluşturur. Çam iğnesi anlık olarak havayı ayırır ve iğnenin arkasında tekrar birleştiğinde minik girdaplar halinde döner ve girdaplar oluşturur. Bu olağanüstü olay her kuşun, kelebeğin ve uçan böceğin arkasında meydana geldiğinden, tüm orman görünmez enerji sarmallarıyla doludur. En küçük böceğin en hassas algılayıcıları bile girdap gibi dönen bir hareket yaratıyor.

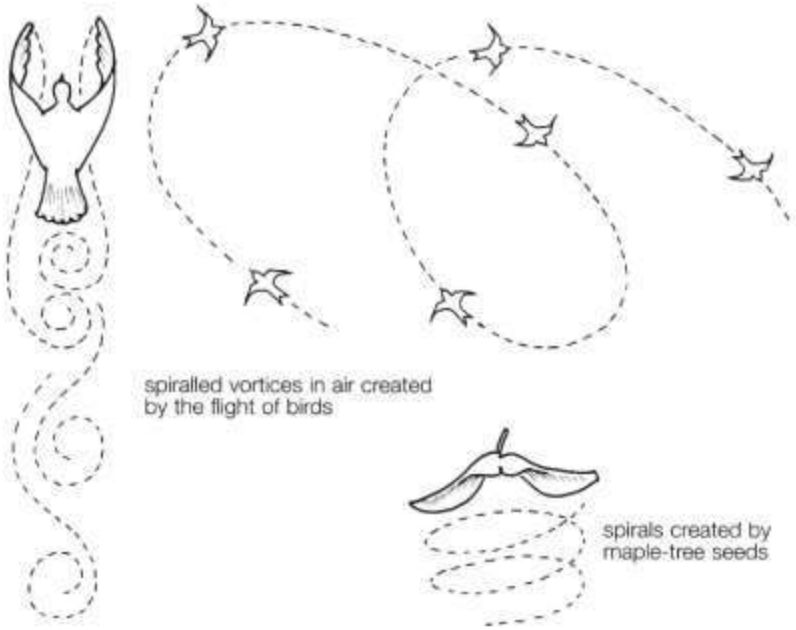
enerji çemberleri.2Ayrıca ormandaki sıcaklık değişimi havanın spiral şeklinde yukarı veya aşağı hareket etmesine neden olur. Bu, kuşlardan ve hayvanlardan gelen dalga benzeri ses titreşimleriyle birleştiğinde, orman boyunca geometrik desenler halinde dönen ve dans eden, alçalan ve akan muazzam bir harmonik enerji alanı yaratır. Bu harika dansta, Havanın Ruhu'nun yaşam gücü aşılanmıştır.

Evinizde Havanın Ruhunu harekete geçirmenin birçok yolu vardır. Bir pencere açın, derin nefes alın ve (sessiz veya yüksek sesle) 'Hoşgeldiniz Hava Ruhları, evime' deyin. Bu basit hareket bu element hakkındaki farkındalığınızı artıracak

ve onu hayatınıza davet edin. Rüzgar çanları, cep telefonları, bayraklar ve pankartların tümü Hava Ruhlarını tanır ve çağırır. Ayrıca ısıtma sisteminizdeki hava filtrelerini değiştirerek evinizdeki havanın kalitesini artırabilirsiniz. Hava bulunan bir bölgede yaşıyorsanız hava temizleme sistemi kullanmak isteyebilirsiniz.

kirlilik.3 –

Havanın Ruhu ile bağlantı kurmanın en doğrudan ve güçlü yollarından biri, gezegenimizde sürekli esen rüzgarlardır. Dışarı çıktığınızda cildinizdeki havanın hareketine dikkat edin. İster hafif bir esinti olsun, ister fırtınanın güçlü rüzgarı olsun, hava akımları her zaman beraberinde tazelik ve canlılık duygusu getirir. Cherokee halkı ve diğer birçok Kızılderili kabilesi, rüzgarların dört yönden gelen güçler tarafından gönderilen elçiler olduğuna ve kutsal alemlerden bilgi taşıdıklarına inanıyordu. Sabah evden çıktığınızda rüzgarın sesini dinleyin. Size ne gibi mesajlar verebileceğini hayal edin. Havayı koklayın ve nerede olduğunu hissedin. Pencerelerinizi açın ve rüzgarın evinize esmesine izin verin. Durgun enerjiyi hızla temizleyecek ve havayı temizlenmiş ve doğanın enerjisiyle dolu bırakacaktır.



Bir 'Rüzgar Yakalayıcı' Yaratmak

Rüzgar yakalayıcı, Evinizde Havanın Ruhunu harekete geçirmek için kullanabileceğiniz sembolik bir araçtır. Bunu yapmak için birkaç tüy alın ve tüylerini sicim, pamuk iplik veya deri şeritlerle sarın. (Tüyler havanın enerjisini simgelemektedir.) Bunları bir ağaç parçası veya dal çemberinden serbestçe sarkacak şekilde takın. Boncukları, yosunu, kurdeleleri veya sizin için Havanın Ruhunu çağrıştıran her şeyi ekleyebilirsiniz. Rüzgar tutucunuzu tamamladıktan sonra, onu asmak için bir kablo takın ve ardından onu dışarıda veya evinizin içinde korunaklı bir alana asın.



SOUND: AKOZTİKFTRSHUI

Evinizde Havanın Ruhu'nu harekete geçirmenin oldukça etkili bir diğer yolu da 'akustik feng shui' olarak da adlandırılan sesin kullanılmasıdır. Ses spektrumundaki frekanslar havanın yanı sıra su ve katı maddelerden de geçebilir, ancak genellikle sesin öncelikle hava elementiyle ilişkili bir olgu olduğunu düşünürüz.

Feng shui, içinde bulunduğumuz fiziksel yapıların ve bunların evrenin daha büyük güçleriyle nasıl ilişkili olduğunun incelenmesidir. Ancak çevremizdeki sesler de bizi en az fiziki yapılarımız kadar derinden etkiler.

konutlar. Evinizde oluşan sesler bile*sen orada olmadığında*çevresini derinden etkileyecektir.

Sürekli olarak seslerle çevreleniyoruz. Yol çalışmaları veya alçaktan uçan uçaklar gibi bazı sesler rahatsız edici olabilir. Uzaktaki kilise çanlarının sesleri veya bahçenizdeki kuşların cıvıltıları gibi diğer çevresel sesler hoş ve dinlendiricidir. Yürürken, konuşurken, ağlarken veya gülerken çevremizde yarattığımız sesler vardır. Ayrıca evlerimizin içindeki 'ses kalitesinden' de etkileniyoruz, yani gürültünün orada yankılanma şekli de bizi etkiliyor. Ve tüm bu ses alanları, kişisel enerjinizi artıracak veya azaltacak şekilde etkileşime girer.

Sesi öğrenerek ve aynı zamanda güçlendirici sesleri ortamınıza nasıl çekeceğinizi öğrenerek evinizdeki enerjiyi dönüştürebilirsiniz. Ses, durgun bir havuza bir çakıl taşı atıldığında suyun dalgalar halinde ilerlemesi gibi, dalgalar halinde yayılır. İnsan kulağı yalnızca çok dar bir frekans aralığında oluşan sesleri algılayabilir. Diğer türler bizden çok daha geniş bir işitme aralığına sahiptir ve ses spektrumu da onların yeteneklerinin çok ötesinde devam etmektedir. Ancak *Etrafımızdaki ses ister duyulsun ister duyulmasın, yine de bizi etkiler*. Sesi kulaklarımızla algılamanın yanı sıra fiziksel olarak da kemiklerimiz aracılığıyla iletiriz. Ses tüm vücutta yankılanır. Bir iletken görevi gören vücudumuz aracılığıyla topraktan gelen titreşimleri 'duyduğumuz' ileri sürülmüştür.

Evinizdeki sesler ve müzik, genel feng shui'si üzerinde dramatik bir etkiye sahip olabilir. Bazı sesler, üzerimizdeki etkisi kutsal geometriye benzeyen fraktaloid melodik bir yapı üretir. Bazı sesler, evinizdeki veya iş yerinizdeki katı nesnelerin içine nüfuz eden bir uyarıcı işlevi görür ve böylece onların enerji alanlarında şaşırtıcı bir yeniden düzenleme yaratır. Diğer tonlar uyumsuz enerjiyi uyumlu hale getirme ve birleştirme etkisine sahiptir. Evinizdeki sesleri dikkatlice düşünmek, etrafınızı saran enerji alanları üzerinde çarpıcı bir etki yaratabilir.*Ses, evinizin titreşim frekansını değiştirebilir*.

Pisagor ve ses

Sesle ilgili bilinen ilk değerlendirmelerden biri Antik Yunan'da Pisagor tarafından yapılmıştır. Evrenin bir yaratık tarafından yaratıldığını ileri sürdü.

Kendini matematiksel olarak mükemmel bir sistem aracılığıyla ifade eden akıllı yaşam gücü. Bu sayıların sesle ifade edilebileceğine, kürelerin müziği: evrenin senfonisi adını verdiği dünya ve gezegenler arasında müzikal bir uyum olduğuna inanıyordu.

Cymatics: sesin kutsal kalıpları

Pisagor'un eski teorileri günümüzün sağlam araştırmalarında yankılanmaktadır. Evlerin enerjisi açısından büyük önem taşıyan heyecan verici alanlardan biri de, ünlü vizyon sahibi Rudolph Steiner'dan ilham alan İsviçreli doktor Dr. Hans Jenny'nin öncülük ettiği araştırmalara öncülük eden simatik alanıdır. Dr Jenny'nin çalışması, davul benzeri bir zar üzerindeki statik tozların, çeşitli seslere maruz kaldıklarında şaşırtıcı geometrik konfigürasyonlar oluşturduğunu ortaya koyuyor. Tozun alacağı şekiller maruz kaldığı sese göre belirlenir. Doğada bulunan geometrik formlara benzerler. Birçoğu çok güzel ve bana eski mandalaları hatırlatıyor.

Bazı sesler, dolaşan sekiz rakamı deseni gibi akıcı şekiller üretir. Bazı tonlar saat yönünde harekete neden olurken diğerleri saat yönünün tersine akışa neden olur. Dr Jenny, tonların frekansını ve genliğini değiştirerek, malzemenin simetrik bir şekilden kaosa ve ardından tekrar başka bir geometrik yapıya dönüşmesini sağlamayı başardı. Kaos ve yapı arasındaki bu dalgalanma, evreni yöneten fiziksel dinamiklerin bir yansımasıdır.

Bu araştırma sesin evlerimiz ve hayatımız üzerindeki gücünü ortaya çıkarması açısından oldukça önemli. Farklı sesler bizi çevreleyen yapılar üzerinde farklı etkiler yaratır. Evinizdeki bazı sesler sizi güçlendirebilir, bazıları ise zayıflatabilir, *hatta sesin duyulduğu zamanın üzerinden çok zaman geçti*. Bunun nedeni, sesin maddede, ses öldükten sonra bile uzun süre varlığını sürdüren geometrik desenler yaratmasıdır.

HİLE İYİLEŞMEKSOUND

Ses dalgaları fiziksel formda ilerler. Evinizdeki sesler duvarların ve içindeki nesnelerin içinden geçer. Ses nesnelere girdiğinde

evinizde enerji alanlarını ustaca yeniden düzenler. Genellikle, çok ince oldukları için ortaya çıkan farklılıkları fark etmiyoruz. Ancak, müzik veya diğer seslerin bıraktığı enerji izinin, ses sessizliğe büründükten sonra bile uzun süre dayandığı zamanlar vardır.

Sesin aslında fiziksel nesnelerin yapısını nasıl değiştirdiğinin bir örneği eski kemanlarda görülebilir. Zamanla keman çalmanın yarattığı müzikal titreşimler, enstrümanın ahşabındaki molekülleri değiştirecektir. Bir keman bir virtüöz tarafından çalındığında, ilham verici çalmanın güzelliği ile kökleşir. Ustaların sahip olduğu ve çaldığı eski kemanlar bu nedenle çok değerlidir. Değerleri yalnızca enstrümanların kalitesinde değil, aynı zamanda üzerlerinde çalınan enfes müziğin bıraktığı enerji izinde de yatmaktadır. Başarılı kemancılar genellikle enstrümanlarının daha az yetenekli oyuncular tarafından çalınmasından hoşlanmazlar çünkü kemanın yapısı uyumsuz tonlarla hizalanır. Evinizdeki ahşap ses baskısına karşı aynı derecede hassastır. Evinizde oluşan sesler, ahşap duvarların ve mobilyaların moleküllerine fiziksel bir iz olarak yerleşebilir, bu nedenle ahşap bir eviniz varsa seslere özellikle dikkat etmelisiniz.

Sesin çevreye olan etkilerinin bir başka örneğini de müziğin bitkiler üzerindeki etkileri üzerine yapılan araştırmalarda görmek mümkündür. 1960'larda Dorothy Retallack adında bir kadın, çeşitli bitkilerin farklı müzik türlerine maruz bırakıldığı deneyler yaptı. Sürekli olarak asit rock müziğine maruz kalan bitkiler, kontrol bitkileriyle karşılaştırıldığında bodur ve seyrekti. Öte yandan bitkiler, Bach'ın koro prelüdlerine, Hint ragalarına ve Duke Ellington ile Louis'in müziklerine maruz kaldıklarında geliştiler.

Armstrong.[4]

Retallack'ın deneyleri iki botanikçinin daha önceki çalışmalarına dayanıyordu. Hindistan'daki Annamalai Üniversitesi botanik bölümü başkanı TC Singh ve Illinois'den botanikçi George E. Smith. Singh, bitkileri keman müziği ve Hint ragalarına maruz bıraktığında, bu harmonik seslerin hem büyüme hızlarını hem de üretkenliklerini artırdığını buldu. Bulgularını Hindistan'daki pirinç tarlalarına uyguladığında, tarlalarda raga oynamanın, sessiz tarlalara kıyasla verimi yüzde 25'ten yüzde 67'ye çıkardığını buldu. George Smith, Gershwin'in şarkısını oynadığı bir seraya soya fasulyesi ve mısır ekti*Mavi Rapsodi*

sürekli. Bu ürünler diğerlerinden daha hızlı filizlendi ve daha iyi gelişti. müzik olmadan aynı koşullar altında büyüdü.5 –

Bu çalışmaların tümü evinizdeki ses ortamının sağlığınızı ve refahınızı etkileyen çok önemli bir faktör olduğunu doğrulamaktadır. Evinizdeki ses enerjisini dengelemek ve iyileştirmek önemlidir, böylece sizi besler ve sürdürür.

Şarkı söyleyen kaseler

Bunu yapmak için kullanabileceğiniz sihirli yöntemlerden biri şarkı söyleyen kaselerle 'ses mandalaları' oluşturmaktır. Şarkı söyleyen kaseler, iç veya dış kenarları etrafında bir tokmak çalıştırılarak çalınan kase şeklindeki çalgılardır. Bu, yoğunluk ve ses seviyesi artan bir zil sesi yaratır. Bu aletler genellikle metalden yapılır ve Tibet veya Nepal'den gelir. Metalleri birleştirmek ve bu kaseleri şekillendirmek için kullanılan yöntemler sır olarak kalıyor, ancak bunların çalınmasıyla oluşturulan derin rezonans ve ses mandalaları hayret verici. Kaseyi tokmağınızla daire içine alırken, ses kaybolduktan çok sonra bile mekanınızın duvarlarına, tavanına ve zeminine damgasını vuracak inanılmaz geometrik ses şekilleri üreteceksiniz. Bazen bu enerji izi, kaseyi oynayan kişinin odaklanma yoğunluğuna bağlı olarak aylarca, hatta yıllarca sürebilir.

Bazı şarkı söyleyen kaseler, silikonun kristal cam kaselere dönüştürülmesiyle yapılır. Silikon kuvars kristalinin temel bileşenidir. Kuvars kristali yoluyla ses üretmek, saf netlikte parlak ses mandalaları yaratır. Bu ses formları, lazer ışınının yoğunluğuyla bir ortama nüfuz eder. Hassas geometrik şekillerdeki canlı enerji dalgaları, bu olağanüstü araçları kullanırken bir alanı doldurur. Kasenin kristali üretilen ses dalgalarını iletir ve büyütür. Çalındıktan sonra ses uzun süre dalgalanıyor ve havada yankılanıyor gibi görünüyor.

TOPÇİÇEKBIRDSONG

Kuşların cıvıltıları ev ortamınızda çok özel bir etki yaratabilir. Bu seslerin bazı dikkat çekici özellikleri keşfedildi

Hayatının gidişatını değiştiren korkunç bir olaya tanık olan Dan Carlson adında genç bir adam tarafından.

1960 yılında Dan, Kuzey ve Güney Kore arasındaki askerden arındırılmış bölgede askere alınmış genç bir askerdi. Yaşadığı hiçbir şey onu savaşın trajedilerine hazırlamamıştı. Savaşın harap ettiği bir ülkenin görüntüleri her gün ruhuna kazınıyordu. Dondurucu bir kış gününde Dan, Koreli bir annenin dört yaşındaki oğlunu hareket halindeki bir kamyonun direksiyonuna atıp çocuğun bacaklarını ezmesini dehşet içinde izledi. Her şey o kadar çabuk oldu ki genç adamın yapabileceği hiçbir şey yoktu. Doktor geldiğinde acı içindeki genç kadın, ailesinin açlıktan ölmek üzere olduğunu anlattı. Kendisini geçindirmek için yiyecek dilenmesi için oğlunu sakat bırakmak zorunda kaldığını hissetmişti.

diğer iki çocuğu.6 –

Dan perişan haldeydi. Bu olayın dehşetinden, hayatının geri kalanını dünyadaki açlığı ortadan kaldırmaya adamak konusunda bir inanç doğdu. En fakir toprakta bile ucuza yiyecek yetiştirmenin bir yolunu bulmaya kararlıydı.

Eve döndükten sonra Dan, Minnesota Üniversitesi'nde bitkiler üzerinde araştırma yaptığı bir tarım programına kaydoldu. Bir bitkinin, yapraklardaki 'stoma' adı verilen küçük açıklıklar yoluyla ek besin alarak fakir toprakta hayatta kalabileceğini teorileştirdi. Bitkiler normalde bu stomaları nemi emmek ve gaz alışverişi yapmak için açarlar ve Dan'in planının başarısı onların stomalarını açmanın bir yolunu bulmaya bağlıydı.

gübre uygulandığında.7 –

Bir dizi yaklaşımı denedikten sonra Dan, nihayet stomaların belirli frekanslara ve ses harmoniklerine yanıt olarak açıldığını keşfetti. İlginç bir şekilde bu seslerin kuş cıvıltılarına çok benzediği ortaya çıktı. Bu keşif son derece önemliydi çünkü kuşların şarkılarının sanıldığı gibi sadece kendi bölgesel sınırlarını belirlemekle ilgili olmadığını, aynı zamanda kuşların şarkılarının da olduğunu ortaya çıkardı.*bitki büyümesi ve tohum çimlenmesinin gizemleriyle yakından bağlantılıdır*. Başka bir deyişle kuş şarkılar bitkilerin sağlığını ve canlılığını artırır!8 –

Dan Carlson'un yöntemleri bugün dünya çapındaki çiftliklerde dikkate değer sonuçlarla kullanılıyor. Florida'daki bir portakal bahçesinde ağaçlara sıvı besinler püskürtülürken aynı zamanda koru boyunca kuş benzeri ses tonları çalındı. Bu ağaçlardaki portakallar sadece daha tatlı olmakla kalmıyordu,

ama aynı zamanda çevredeki portakal ağaçlarından yüzde 121 daha fazla C vitaminine sahipti. Pensilvanya'da bir sütçü, ineklerinin sonik olarak yetiştirilen yoncayla beslendiğinde süt üretiminin yüzde 7 arttığını bildirdi. *inekler yüzde 25 daha az yemek yemesine rağmen*. Pakistan'daki bir çiftçi derneği, Carlson'un yöntemlerini kullandıktan sonra patates ve mısır mahsullerinin veriminin yüzde 150 ve yüzde 85 arttığını bildirdi.

sırasıyla.9 –

Kuş şarkılarının bitkiler üzerindeki etkilerine yönelik araştırmalar türümüz açısından da önemlidir. Çünkü tarihimizin en eski dönemlerinden beri insanlar genellikle kuş seslerinin duyulabileceği yerlerde yaşamışlardır. Kuş cıvıltısı bitki sağlığı için faydalı olduğuna göre, muhtemelen insanların refahı için de öyledir. Kuşları dinlemek hayatınızda rahatlatıcı ve merkezleyici bir etki yaratabilir. Sizi çevreleyen doğa dünyasına bağlayacaktır.

Pencerenizin dışında kuş şarkıları yoksa, kaset ve kompakt disklerde kuş şarkılarının harika kayıtları vardır. Bunları tek başına veya müzikle birlikte çalmanın evinizde harika bir şifa enerjisi yaratabileceğine inanıyorum. Seminerlerimden birinde kuş şarkılarının yer aldığı bir kaset koyduğumda, herkes odadaki değişimi neredeyse anında hissedebiliyor. İnsanlar rahatlar ve daha derin nefes alırlar. Çevrenizde ne tür kuş cıvıltıları çalacağınıza karar verirken mümkün olduğunca bölgenize veya atalarınızın topraklarına özgü olanları seçin.

Doğa seslerini getiriyoruz

Evinizde doğa seslerini çalmak, oradaki doğanın ruhunu güçlü bir şekilde harekete geçirecektir. Doğayla çevrili bir bölgede yaşamıyorsanız bunu yapmak özellikle yararlıdır.*Bu doğal sesleri duymak bile sizin ve evinizin enerjisi üzerinde anında ve olumlu bir etki yaratabilir.*. Kaset veya kompakt disklerde seçebileceğiniz çok sayıda doğa kaydı var. Bu sesler sizi örneğin denizin kıyıya çarptığı, martıların hüzünlü bir şekilde ağladığı bir diyara sürükler. Arka planda kuş cıvıltıları ve vızıldayan böceklerin bulunduğu bir dağ deresinin kaydı, anında havanın taze ve temiz olduğu ve hayatın olasılıklarla dolu göründüğü dağlarda bir bahar sabahı hissini yaratabilir.

Araştırmalar, insanların doğa seslerini dinlediğinde kan basıncının düştüğünü ve kalp atışlarının yavaşladığını göstermiştir. Birçoğu doğadan gelen her türlü sesi dinlediğinde daha fazla enerjiye sahip olduklarını ve daha yaratıcı olduklarını keşfeder. Bu sesler, doğanın iyileştirici güçlerini evinize veya iş yerinize damgalayabilen harika organik 'ses şekilleri' yaratır. Kaydedilmiş doğa seslerini kullanırken, kaydın doğadan gelen gerçek sesler kullanılarak yapıldığından emin olmak önemlidir çünkü sentetik sesler, ortamınızın enerjisi üzerinde aynı sihirli etkileri yaratmayacaktır.

SING ASONG

İnsan sesi enerjiyi dengelemek için güçlü bir araçtır. Şarkı söylemenin ve ilahi söylemenin rezonans nitelikleri en durgun enerjiye bile nüfuz edebilir ve bir evin atmosferini anında temizleyip canlandırabilir. Bu nedenle olumlu bir ses ortamının nasıl yaratılacağını düşünürken mutlaka sesinizi kullanma seçeneğini göz önünde bulundurun.

Çocuklar sıklıkla kendi kendilerine şarkı söylerler. Bazen öğrendikleri şarkıları söylerler; bazen de kendi uydurdukları küçük şarkıları söylerler. Bu kendiliğinden ve doğal aktivite, titreşimin gücüyle kendini ifade etmenin gücünü birleştirir. Hem kendi bedeninizi hem de çevrenizdeki alanı uyumlamanın çok etkili bir yoludur. Sesinizin ses dalgaları duvarlarınızın arasında yankılanarak etrafınızdaki nesnelerde ve içinizdeki mekanlarda anında titreşimsel uyumlar yaratacaktır.

Fransa'da yüzlerce yıldır keşişlerinin ilahileriyle ünlü olan güzel bir Benediktin manastırı vardır. 1960'lı yıllarda ilahi söyleme pratiğinin daha üretken, pratik faaliyetlerle değiştirilmesi gerektiğine karar verildi. Ancak rutindeki bu değişiklik keşişlerin genel sağlığında dikkate değer bir düşüşe neden oldu. Daha önce, gecede yalnızca üç veya dört saat uyuyarak kendilerini iyi hissetseler de, düzenli ilahiler söylemedikleri takdirde kendilerini yorgun hissettiklerinden ve kolayca hastalandıklarından şikayet ediyorlardı. Uykuları artırılsa ve beslenmeleri ayarlansa bile bu belirtiler azalmadı. Keşişlerin sağlığı ancak günlük ilahi uygulamaları yeniden başlatılıncaya kadar geri döndü. Ünlü Fransız doktor Alfred Tomatis, ilahinin rezonans frekanslarının, bedenin elektriksel potansiyelini uyardığı sonucuna vardı.

keşişlerin beyinleri. Dolayısıyla bu onlar için önemli bir enerji kaynağıydı ve onsuz hastalanıyorlardı.10

Hayatın kutsal sesi olan Sanskritçe sembol 'om'.



İlahi söyleme uygulaması dünyanın her yerindeki şamanlar tarafından enerjiyi değiştirmek ve dönüştürmek için kullanılmıştır. Benzer şekilde, evinize enerji aşılamak için sesinizi bir sembolün görselleştirilmesiyle birlikte kullanabilirsiniz. Örneğin, şarkı söylerken ya da ilahi söylerken, evinize daha fazla sevgi getirmek için bir gülü (sevginin simgesi) gözünüzde canlandırabilirsiniz. Bu işlem çok güçlüdür ve herhangi bir ses ve sembol kombinasyonuyla yapılabilir. Örneğin, Sanskritçe Om'u (aum) söylerseniz, dikkatinizi odadaki belirli bir duvara veya nesneye odaklarken aynı zamanda Om sembolünü de görselleştirirseniz, o zaman ses, odaklandığınız alana kutsal sembolü yerleştirecektir. . Bu 'ekilmeden' gelen enerji çok uzun bir süre yankılanmaya devam edecek.

MUSIC: LIFEFORCE İÇİNHOME

> *Müzik yaratılışın uyumlu sesidir; görünmez dünyanın bir yankısı; Bir gün tüm evrenin çalacağı ilahi bir akort notası.*
>
> Mazzini

Çok az şey müzikten daha hızlı ve daha güçlü bir duyguyu veya duyguyu uyandırabilir. Bir müzik parçası tutkunuzu ateşleyebilir, bir diğeri ise size derin bir huzur duygusu verebilir. Psikologlar buna 'kodlanabilirlik' diyor; *kodlamak*Bir kavramın ya da deneyimin müzik aracılığıyla hafızamıza işlenmesi. Müzik tercihleri çok kişiseldir. Çoğunlukla belirli bir ruh halini uyandırmak için belirli bir müzik parçasını çalmayı seçeriz.

ya da duygu ya da bir müzik parçasını dinlediğimiz daha önceki bir zamanın anısını yeniden yaratmak için. Çoğu insan müziğin duygular üzerindeki etkisinin farkındadır. Ancak şunu öne süren araştırmalar var:*müzik aynı zamanda etrafınızdaki fiziksel alanı da etkiler*aynı zamanda içsel duygularınız. Fiziksel bedeninizi doğrudan ve olumlu yönde etkileyebilecek sesler, ritimler ve tonlar vardır.*ve evinizdeki enerjiyi değiştirin*.

Çalışmalar, en sonik şifa enerjisini üretenin müziğin daha yüksek frekansları olduğunu göstermiştir. Müzik çalarken daha yüksek frekansları artırmak için, ses sisteminizde bası azaltın ve tizi yükseltin. Grafik ekolayzırınız varsa orta aralığı da kapatabilirsiniz. Bu şekilde birkaç dakikalık müzik çalmanın bile sizin ve evinizdeki nesneler üzerinde olumlu bir etkisi olabilir. Bazı kişiler vinil plaklardan alınan müziğin, dijitalleştirilmediği için kompakt disklerle oluşturulan müzikten daha zengin, daha dolgun bir enerji verdiğini fark eder. Döner tablada müziği oluşturan küçük ses birimleri yerine gerçek bir titreşim vardır.

Klasik ve barok

Evinizde çaldığınız müzik, siz ve çevrenizdeki canlı, cansız nesneler üzerinde güçlü bir etki yaratabilir. Klasik müzik her ev veya ofis için iyi bir seçimdir. JS Bach'ın keman sonatları bir buğday tarlasında yayınlandığında verim yüzde 66 arttı.

yüzde ve tohumlar daha büyük ve daha ağırdı.~~-~~11Ohara'daki bir Japon sake fabrikası, fermantasyon sürecine yardımcı olmak için Mozart çalıyor: maya,

yoğunluk genellikle bir fakt~~ör~~e göre değişir.12Brittany'deki bir manastırdaki keşişler ineklerine Mozart çaldıklarında karşılığında çok daha fazla süt alıyorlardı. Demek ki evinizde veya ofisinizde klasik müzik çalmanın orada yaşayan bitkilere, hayvanlara ve insanlara olumlu etkisi olacaktır.

Klasik ve barok müzik ofisiniz için mükemmel bir seçimdir. Bazı insanlar için, özellikle de yabancı diller gibi alışılmadık materyalleri öğrenirken hafızada tutmayı iyileştirdiği gösterilmiştir. Bu müziğin eşit ve düzenli ritimlerinin öğrenmeye açık bir zihinsel durum yaratmaya yardımcı olduğu teorileştirilmiştir. Scarlatti, Bach ve Vivaldi'nin keman konçertoları, Brahms ve Beethoven'ın senfonileri, Handel'in*Su Müziği*

ve Mozart'ın *Jüpiter Senfonisi* hepsinin mükemmel olduğu görüldü.[13] Amerika Birleşik Devletleri'nde Göçmenlik Dairesi yetkilileri, dramatik öğrenme nedeniyle Kamboçya, Laos ve diğer Asya ülkelerinden gelen göçmenlere yönelik İngilizce dersleri sırasında barok müzik ve Mozart'tan seçmeler çalıyor. iyileşir.[14]

Mozart ofisiniz için özellikle iyi bir seçimdir. California Üniversitesi'ndeki araştırmacılar Mozart dinlemek ile IQ'nun artması arasında pozitif bir ilişki olduğunu belgelediler. On dakika boyunca Mozart dinledikten sonra öğrencilerin uzamsal zeka puanları sekiz ila dokuz puan arttı. Araştırmacılardan biri, müziğin karmaşıklığının beyindeki karmaşık sinir modellerini uyardığını öne sürdü.

Gregoryen ilahileri

Birçok kuşak keşiş, yaşamın ruhsal yönleriyle bağlarını derinleştirmek için Gregoryen ilahilerini kullandı. Bu tür ilahilerin sesli niteliği, ruhu derinden tatmin edici bir şekilde besleyebilir. Gerçek Gregoryen ilahileri tek seslidir ve çoğu müziğe eşlik eden tekrarlayan ritimler içermez. Huzur veren ve evinizin enerjisini dünyanın derin ritimleriyle senkronize edebilen organik bir sese sahiptirler.

Bingen'li Hildegard

Bingenli Hildegard, on ikinci yüzyılda yaşamış bir Benediktin rahibesiydi. Aynı zamanda olağanüstü göksel vizyonlarıyla tanınan bir mistik, besteci ve sanatçıydı. Hildegard'ın müzik besteleri müziğe dayanıyordu. vizyonları sırasında duydu.[15] Duyduğu müzikte geometrik formları ve ışık şekillerini keşfetti ve bunu müziğiyle aktardı. 'Her elementin bir sesi vardır, Allah'ın emrinden gelen orijinal bir ses vardır' diye yazdı. Halihazırda Hildegard'ın vizyonlarının mistik gücünü ve muhteşem doğasını ortaya çıkarabilecek bestelerinin bir dizi kaydı mevcut. *geometrik formlar* müziği evinize taşıyın.

Caz, rap, Latin Amerika

Dr Dee Coulter, Boulder, Colorado'daki Naropa Enstitüsü'nde Bilişsel Çalışmalar Direktörüdür. Uzmanlık alanı müzikal modelleme ile nörolojik gelişim arasındaki ilişkidir. Dee, cazın dinleyicileri kendine hayran bırakan bazı benzersiz niteliklerini buldu.*teta*yaratıcılıkla ilişkili beyin dalgası olan beyin bilinci. Bunun özellikle Miles Davis, John Coltrane ve Wynton'un müzikleri için geçerli olduğunu buldu.

Marsalis ve John Cage.16

Dee'nin araştırması diğer müzik türleri hakkında da bazı ilginç bilgileri ortaya çıkardı. Rap müziğinin, geliştiği şehir içinde hayatta kalmak için değerli bir yardımcı olduğuna inanıyor çünkü çevreye odaklanmayı keskinleştiriyor ki bu durumda bu çok kaotik ve tehlikeli olabilir. New Age müziğinin genellikle zihinsel faaliyetlere ağırlık veren yapılandırılmış bir hayat yaşayanlara hitap ettiğini çünkü onların rahatlamasını sağladığını açıklıyor.

ve bırak.17

Sesin Evinizi Nasıl Etkilediğini Gözlemlemek

Bir müzik parçası koyun. Gözlerinizi kapatın ve birkaç derin nefes alın. Sizi müziğin özüne bağlayan sesin içinizde titreştiğini hissedin. Şimdi müziğin rengini ve enerjisini çevrenizde akarken görebildiğinizi hayal edin. Duvarlarda, odadaki nesnelerde, zeminde ve tavanda neler olup bittiğine, müzikten nasıl etkilendiğinize dikkat edin. Odadaki değişimlerin enerjisini artırıp artırmadığının farkında olun.

SoundLeveller

Sürekli olarak seslerle çevreleniyoruz. Sessiz görünen bir evin duvarlarını dinlemek için stetoskop kullandım, ancak duvarlarda hareket eden bir dizi ses titreşimi buldum. Çoğu insan evlerindeki sıradan sesleri pek düşünmez. Yine de bu, çevremiz hakkındaki duygularımızı etkileyen çok önemli bir faktördür. Bazı yaşam alanları sürekli ses bombardımanına maruz kalıyor ve buna o kadar alışmış olsak da bilinçli olarak duymasak da enerjimizi sürekli tüketiyor. Amerikan Kulak Burun Boğaz Akademisi'ne göre ('kulak, burun ve

boğaz'), yirmi milyondan fazla Amerikalı düzenli olarak güvenli olmayan ses seviyelerine maruz kalıyor. New York'un devlet okulu sisteminde yapılan bir araştırmada, günlük olarak geçen trenlerin gürültüsüne maruz kaldıkları bölgelerde yaşayan öğrencilerin,*on bir ay gerideydi*

Öğrencilerin doğrudan yüksek gürültü seviyelerine maruz kalmaması.[18]

Ortamınızdaki Gürültü Düzeylerinin Azaltılması

- Halı ekleyin – sert yüzeyler sesi büyütür.
- Pencereleri yalıtın. Kalın, arkası köpüklü sıyırma en iyi akustik kaliteye sahiptir; metal veya sert plastik sıyırma havayı dışarıda tutar ancak gürültüyü engellemez.
- Pencerelere panjur yerine veya panjurlara ek olarak perde asın.
- Mobilyalarınızı gürültü kaynağından uzaklaştırın.
- Bir ofiste istenmeyen sesleri susturmak için ses muhafazaları kurabilirsiniz.
- Ses seviyelerini ölçmek ve izlemek için ucuz bir ses ölçere yatırım yapın. (Bu kitabın sonundaki Kaynaklar'a bakın.)
- Üretilen sesi azaltmak için çamaşır makineleri, blenderler ve diğer gürültülü cihazların altında lastik paspaslar kullanın.
- Evinizi çevresel gürültüden korumak için çevresine ağaçlar ve yapraklı çalılar dikin.
- Evinizde sessizliğe ayrılmış özel bir oda veya alan oluşturun.
- Ses geçirmez pencereler takın.

Sürekli olarak müzik çalmak, evinizdeki yüksek düzeydeki istenmeyen gürültüyle baş etmenin başka bir yoludur. Bu, olumlu bir ses ortamı yaratmak için etkili bir stratejidir çünkü sesin benzersiz özelliklerinden biri, bazı ses dalgalarının diğerlerini iptal edebilmesidir. Bu olaya 'dalga iptali' denir. Ek olarak, bazı sesler diğer sesleri maskeleyecektir çünkü onların frekansları diğer frekanslara onları zorlukla duyabileceğiniz noktaya kadar hakimdir. Sorun, rahatsız edici sesin orada olmaması değil (dalga iptalinde olduğu gibi), ancak nitelikleri ses tarafından kuşatılmıştır.

daha baskın bir ses. Ortamınızdaki hoş olmayan seslerle başa çıkmak için bu ilkeleri anlayabilirsiniz. Etrafınızda bir rahatlama ve huzur duygusu hissettiğinizde, mekanınızın ses enerjisini iyileştirme çabalarınızda başarılı olduğunuzu anlayacaksınız.

SOUNDQKALİTELİLİK

Evinizin her odasının ses kalitesi farklıdır. Bir odada hafif bir yankı varken, başka bir odada sesler kısık veya boğuk görünebilir. Evinizde odadan odaya gitmeye zaman ayırın. Her odada ses kalitesini hissetmek için ya bir zil çalın ya da konuşun. Ses kalitesinin iyi olmadığı bir yer bulursanız ses kalitesini değiştirmek için oradaki nesneleri yeniden düzenlemeyi deneyebilirsiniz. Bazen duvar askısı veya perde asmak gibi basit bir ayarlama, odadaki ses kalitesini büyük ölçüde artırabilir.

AIRFDÜŞÜK

Evinizdeki havanın önemli bir yönü havalandırmanızdır. Doğada hava sürekli hareket halinde olup yenilenmektedir ve doğanın bu canlandırıcı yönünü evlerimizde yeniden yaratmak önemlidir. Ancak günümüzde pek çok ev yeterli havalandırma olmadan inşa ediliyor. Isıtma maliyetini azaltmak için iyi yalıtılmış olabilirler, ancak kaybedilen şey evde yeterli hava akışıdır. Sonuç olarak birçok insan genel sağlıklarında bir azalma yaşar. Bazı durumlarda bu evlere oksijen akışını artırmak için mekanik vantilatörler kuruluyor ancak bunlar sorunu tamamen ortadan kaldırmıyor.

Evinizde veya iş yerinizde yeterli temiz hava hareketine sahip olmak değerlidir. Bu sadece tıkanıklığı önlemeye ve nefes almayı kolaylaştırmaya yardımcı olmakla kalmaz, aynı zamanda cildi uyardığı da gösterilmiştir. Ayrıca evinizin termal konforunu, negatif iyonların pozitif iyonlara oranını, elektromanyetik radyasyonu ve havayı kirleten maddelerin akışını da etkileyebilir.*İdeal olarak evinizdeki hava hareketi, hava akışının değişken bir şekilde değiştiği ve aktığı doğayı simüle etmelidir.*.

Bir evde hava akışına yardımcı olan karmaşık sistemler mevcuttur ancak basit bir çözüm, pencereyi biraz açık bırakmaktır. Bu çok fazla soğuk veya cereyanlı hava yaratıyorsa, ana yaşam alanlarınızdan uzakta bir pencere seçin. Bu, temiz havanın evinizde doğal bir şekilde dolaşmasını sağlayacaktır. (Kirliliğin yüksek olduğu bir bölgede yaşıyorsanız kirlilik indeksinin yüksek olduğu günler için bu yöntem önerilmez.)

Evinizde havanın nasıl aktığını anlamanın bir yolu tütsü yakmak ve dumanın akışını izlemektir. Hafif dalgalı duman girdapları genellikle iyi hava akışını gösterir. Yatay, hızlı hareket eden bir hava akışı çok fazla hava akışına işaret edebilir; tamamen dikey bir duman bulutu ise muhtemelen ek hava akışına ihtiyacınız olduğunu gösterebilir.

Kokuyla doğanın ruhunu çağırıyor

Evinizde doğanın güçlerini anında harekete geçirmenin hızlı ve kolay bir yolu koku kullanmaktır. Ardıç kokusu sizi bir dağ ormanına, limon kokusu sizi bir Akdeniz narenciye bahçesine, lavanta kokusu ise bir İngiliz bahçesini hatırlatabilir. Kokular aynı zamanda geçmiş bir deneyimin anılarını anında uyandırabilir. Pişen ekmeğin kokusu size büyükannenizin evini hatırlatabilir, domatesin kokusu ise sizi dedenizin serasına götürebilir. Araştırmalar, bazı esansiyel yağların beyin dalgası aktivitesi üzerindeki etkileri yoluyla ruh hali değişiklikleri yaratabildiğini göstermiştir. Bu, doğadaki birçok kokunun neden bu kadar rahatlatıcı olduğunu açıklıyor gibi görünüyor. Kendinizi en sevdiğiniz doğal kokularla çevrelemek, doğanın ruhuyla derinden bağlantı kurmanın harika bir yoludur.

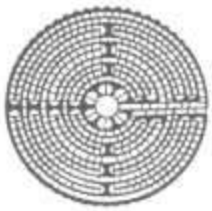
Doğanın Güçlerini Koku Yoluyla Etkinleştirme

- Yalnızca doğal esansiyel yağlar veya tütsü kullanın.
- Evinizi buğulamak için bir difüzör kullanın veya bir sprey şişesine birkaç damla koku koyun.
- Mümkünse bulunduğunuz bölgeye özgü kokuları seçin çünkü bunlar sizi toprağınıza bağlayacaktır. Örneğin, Avustralya'dan geliyorsanız, harika bir Avustralya limon esansiyel yağının üzerinizde İspanya'dan gelen bir limon esansından daha güçlü bir etkisi olma potansiyeli vardır.

- Atalarınızın doğal ortamından gelen kokuları deneyin. Örneğin sedir ağacı Cherokee Kızılderilileri tarafından kullanılıyordu, dolayısıyla bu kokunun bu mirasa sahip biri için özel bir anlamı olurdu. Kokunun evdeki etkisini artıracak genetik anılar olabilir.

Evinizde koku kullanırken yoğunluklarını değiştirmeyi ve zaman zaman kokular arasında geçiş yapmayı unutmayın. Bunu yapmak, aksi takdirde zamanla azalabilecek bir tazelik ve canlılık hissi sağlayacaktır. Doğada kokular mevsimden mevsime, günden güne, hatta günün saatlerine göre değişiklik gösterir. Doğal görünmek için bir kokunun dalgalar halinde gelmesi gerekir. Bu nedenle ara sıra pencerenizi açın, difüzörünüzü kapatın ve kokuların doğada olduğu gibi hava akımlarıyla dolaşmasına izin verin.

Hava her zaman mevcuttur. Bu, deneyimlerimizin o kadar büyük bir parçası ki, nadiren farkında oluyoruz. Genellikle yalnızca havasız, kapalı bir odada bulunduğumuz veya nefes almakta zorlandığımız zamanlarda temiz havanın niteliklerine dikkat ederiz. Hava hayattır. Her gün dışarıda yürüyüşe çıkın. Ciğerlerinizi muhteşem, cömert, canlandırıcı hava armağanıyla doldurun. Hava Ruhunun bedeninizi/zihninizi/ruhunuzu genişletmesine izin verin.



10

Canlılık suyun

KNe zaman öleceğimizi BİLMİYORUZ ve bu nedenle hayatın önümüzde sürekli akan bir akıntı halinde devam edeceğini düşünüyorum. Ancak gerçek şu ki, hayatımızda meydana gelen her şey yalnızca sınırlı sayıda gerçekleşecektir. Kayan yıldızları daha kaç kez göreceksin? On kere? Yirmi kez mi yoksa daha az mı? Hayatınız boyunca kaç tane çift gökkuşağı göreceksiniz? Bazı deneyimler yalnızca bir kez yaşanır; okuldaki ilk gününde çocuğunuza sarıldığınız o dokunaklı an, ilk ayçiçeğiniz çiçek açtığında hissettiğiniz mutluluk, öğleden sonra bahar yağmuru altında kendinizi kaptırıp dans ettiğiniz an. Bazen o anda sıradan görünen olaylar, geriye dönüp bakıldığında, sınırlı doğaları nedeniyle özel ve hatta kutsaldır. O zamanlar olağandışı gibi görünen, en değer verdiğim deneyimlerimden biri, Suyun Ruhu'nu daha derinden anlamamı sağladı.

Dağlarda özel bir yüzme havuzum var, buzlu buzul sularının derin bir havuza döküldüğü bir yer. Kristal berraklığında suya dalmayı ve onun ipeksi dokusunu cildimde hissetmeyi seviyorum. Bir yaz günü gizli havuzumda yüzerken bir su sesi duydum ve arkamı döndüğümde yanımda yüzen bir su samuru gördüm. Gözlerine baktığımda bana göz kırpıyor gibiydi.

daha sonra suyun altına daldı ve çok uzak olmayan bir yerde tekrar ortaya çıktı. Yaklaşık bir saat boyunca birlikte yüzdük.

Normalde su o kadar soğuk ki sadece birkaç dakika kalabiliyorum ama o gün büyülü bir şey oldu. Sanki suyun bir parçası oldum. Derenin akıntıları ve girdapları etrafımda dönüyordu ama aynı zamanda içimde de dönüyor gibiydi. Su canlı ve bilinçli görünüyordu. Suyla daha önce deneyimlediğim hiçbir şeye benzemeyen yakın bir yakınlık hissettim ama yine de bu çok doğal görünüyordu.

ÖURL'nizPRIMALCBAĞLANTIKSONRA

Suyla olan bağımız ilkseldir ve kendimizi onun akışkan formunun rahatlığına teslim etme özlemi, bireysel yaşamlarımızın başlangıcına ve dünyadaki yaşamın başlangıcına kadar uzanır. Vaftiz kaynağına dalmaktan, sıcak kokulu bir banyoda rahatlamaya, bir dağ gölünde ay ışığının aydınlattığı sakin bir gecede çıplak yüzmeye kadar - su deneyimlerimize eklenen zevk ve derin anlam çok derindir. Bir yaz fırtınasını karşılamak için kollarını uzatarak beklemenin çok güçlü, neredeyse orgazm dolu bir yanı var. Hayata suda başlıyoruz ve evrensel olarak suyun rahatlatıcı, temizleyici, iyileştirici, neşe veren niteliklerine çekiliyoruz.

Vücudumuzun büyük bir kısmının sudan oluştuğu göz önüne alındığında, bu derin çekimi anlamak hiç de zor değil. Yaşam gücü hayatımızın her anında damarlarımızda akıyor. İçinizde akan su, yolculuğuna doğumunuzla başlamadı ve ölümünüzden sonra da akmaya devam edecek. Aynı su, altın renkli Nil'den yavaşça aktı; Sierra Dağları'nın yükseklerinde hafif bir sis ve Brezilya yağmur ormanlarının üzerinde bir buluttu. Vücudumuzu suyla nemlendirmek zorunda olduğumuz bariz ihtiyacın ötesinde, belki de genetik damgamızda saklanan, bizi tüm sulara bağlayan ve onunla kaynaşma arzumuzu güçlendiren eterik bir hafıza vardır.

Bir keresinde, yangınların ülkeyi kasıp kavurduğu alışılmadık derecede sıcak ve kurak bir mevsimde Batı Avustralya'da bazı arkadaşlarımla seyahat ediyordum. Okaliptüs ağaçlarının ve çalıların kömürleşmiş kalıntıları hâlâ için için yanan çalılıkların her yerindeydi. Duman havayı sarı, keskin kokulu bir pusla renklendirdi. Acı bir sessizlik içinde, ıssız kilometrelerce yolumuza devam ediyoruz. Aniden bir

Yolun dönemecinde yemyeşil bitki örtüsünün bol olduğu bir alana geldik. Dört tekerlekten çekişli aracımızdan indik ve muhteşem bir altın nehri keşfetmek için çalıların arasından yolumuza devam ettik. Neredeyse umutsuz bir aciliyetle gömleklerimizi ve şortlarımızı çıkarıp suya daldık. Her ne kadar zehirli yılanlar ve diğer tehlikelerle bilinen tehlikeli sular olsa da, suya tamamen dalma dürtüsü her türlü korkudan daha büyüktü. Suyun akışkan yaşam gücünü cildimden geçerek tüm varlığıma kucaklayan büyük bir zar gibi hissettim.

Su, buharlaşma, yağış, akış ve dönüşten oluşan büyük şema aracılığıyla sürekli olarak kendini doğurur. Asla bitmez. Hayatımızın gidişatını ona karşı yaşadığımız bir tür zemin oluşturur. Ruhun sonsuz yolculuğunun bir metaforudur. Her ne kadar suyun şekli sürekli değişse de (buza, sise, tatlı su akıntılarına, acı bataklıklara, kara, doluya, yaz yağmurlarına, dalgalanan bulutlara, deniz suyuna veya güçlü nehirlere), yine de vücudumuzda bu değerli maddenin bir damlası bile eksik veya eksik değildir. dünya.

KATERSLIFE

Antik çağlarda suyun başlı başına bir hazine olduğu düşünülürdü. Topluluklar nehirlerin çevresinde büyümüştü ve nehir onların can damarıydı. Kuyular ve çeşmeler kasaba ve köylerin merkezi eksenini oluşturuyordu. Kadınlar çamaşırlarını yıkamak, ailelere ve hayvanlara su çekmek için burada toplanırlardı. Ve insanlar hava durumunu, mahsullerini ve kasabanın işlerini tartışmak için burada toplanırlardı. Hikayeler ve hayatın zorluklarıyla başa çıkma stratejileri paylaşıldı. Suyun kaynağı, topluluğu birbirine bağlayan bir uyum ağı oluşturdu. Su, görülmemiş ama güçlü bir şekilde, topluluğun inşası ve kültürler arasında köprü kurulmasında katalizör görevi gördü. Dağlardaki yüksek mezralardan çöldeki göçebe topluluklara kadar su çukurları bilginin yayıldığı ve bilgeliğin kazanıldığı toplanma yerleriydi.

Bazı toplumlar suyun ruhuna tapıyordu ve bazı suların şifalı olduğuna inanılıyordu. Mısırlılar, Persler, Hintliler ve Yunanlıların hepsinin kuyularla, çeşmelerle ve akarsularla ilişkilendirilen tanrıları vardı. Kıtada ve Britanya'da paganlar kutsal su kaynaklarında ibadet ediyorlardı. Fransa'da Chartres ve Nîmes katedralleri inşa edildi

Hıristiyanlık döneminden önce ibadet merkezleri olan su kaynakları. Hacılar hâlâ Fransa'nın Lourdes kentine şifalı sudan yararlanmak için yolculuk yapıyor. İngiltere'de York Minster, Carlisle Katedrali ve Glastonbury kutsal pagan su kaynakları üzerine inşa edildi ve İrlanda'da St Patrick kutsal kuyuyu seçti. kiliseleri için siteler.1–

KSONRAPURİFİKASYON

Tarih boyunca su, arınmayı ve arınmayı temsil etmiştir. Bunun iyi bilinen bir örneği, kendilerini ruhsal olarak arındırmak ve arındırmak için her gün sularında yıkanan milyonlarca Hindu hacı tarafından saygı duyulan Hindistan'ın kutsal nehri Ganj'dır. Bazı Budist tapınaklarında da törensel abdest alma yerleri vardır. İslam geleneğinde abdest alma ritüelleri caminin dışında su kullanılarak yapılır.

Dünyanın birçok kültüründe büyük arındırıcı tufanlarla ilgili efsaneler bulunur. Nuh ve gemisinin İncil'deki hikayesi belki de bunların en iyi bilinenidir, ancak eski Sümerler ve Yunanlılar da Yerli Amerikalılar gibi benzer hikayeler anlattılar. Bu tufan hikayelerinin temsil ettiği, dünyanın çok önemli temizliği ve ardından yeniden doğuşu, vaftiz kutsallığı aracılığıyla bireysel düzeyde yansıtılmaktadır. Vaftiz genellikle bir Hıristiyan ritüeli olarak görülse de, diğer birçok din ve kültür de suyu arınma ritüelleri için kullanmıştır.

TOBENÖNEMİKSONRA EBİZİMHOME

Günümüzün su ile olan ilişkileri esas olarak faydacıdır, ancak yine de bilinçaltımızda binlerce nesil insanlık tarihi boyunca biriken atalara ait ve genetik anılar varlığını sürdürmektedir. Derin bir düzeyde suyun bir beslenme, şifa ve ruhsal arınma kaynağı olduğunu biliyoruz. Her birimizin içinde, suyun yaşam kaynağı olduğuna dair genetik bir hafıza yaşar ve *evimizdeki, işyerimizdeki veya bahçemizdeki su bu genetik anıları bilinçaltında uyandırabilir*. Bu nedenle ödeme yapmak çok önemlidir.

Yaşam alanlarınızda suyun farklı formlarına dikkat çekmek, hatta suyun doğada olduğu gibi aktığını taklit etmek. Bunu yapmanın bir yolu ev çeşmesidir. Çağlayan sular, bizi doğal suların arındırıcı, yenileyici enerjisine genetik olarak bağlamanın güçlü bir yoludur.

Ev çeşmeleri

Akan suyun sesi çevrenizdeki enerjileri anında değiştirebilir. Evinize veya iş yerinize bir çeşme eklemek, orada bol miktarda yaşam gücü enerjisi üretmenin kolay bir yoludur. En küçük çeşme bile fark yaratabilir. Çeşme, kutsal bir kuyu veya nehrin etrafında paylaşılan zamanlara ait atalardan kalma anılara bilinçaltı bir bağlantı oluşturmanın yanı sıra, negatif iyonlar da yayacak. Çeşme taşlarına sıçrayan suyun etkisiyle oluşan negatif iyonlar, havanızdaki kirleticileri nötralize edecek ve herkesin daha zinde ve canlanmış hissetmesini sağlayacaktır.

Aralarından seçim yapabileceğiniz birçok hazır çeşme türü vardır veya bir bahçe merkezinden veya evcil hayvan mağazasından ucuz bir küçük pompa alıp bunun yerine kendi çeşmenizi inşa edebilirsiniz. Pompayı seçtiğiniz su geçirmez bir kaba yerleştirin. Beğendiğiniz taşları, cam parçalarını veya su geçirmez süsleri ekleyin. Suyu dökün, pompayı açın ve*işte*, Sen bir ev çeşmesi yarattık![2]

Belki de bir çeşmenin görünüşünden daha önemli olan, çıkardığı sestir. Bu ses, kişisel alanınızda derin bir etki yaratabilir ve hatta güçlü bir şifa kaynağı bile olabilir. Akan suların sesini kaydetmek için dünyayı dolaşan bir arkadaşım var. Çok hassas ses ekipmanı kullanarak, damlama halinden biraz daha fazlası olan minik çınlayan akarsuları, yavaş kıvrımlı akarsuları ve bir dağın yamacından aşağıya doğru gürleyen şelaleleri kaydediyor. Her biriyle yakın bir ilişki geliştirdiğini söylüyor.*ses*onlar yapar. Bazı sular parlak neşeli sesler çıkarır, bazıları çok sakin, bazıları heyecan verici, bazıları ise karanlık ve melankolik ses çıkarır. Her derenin kendine özgü sesi, kendi enerjisini ve çevredeki alanın enerjisini yansıtır.

Çeşmenizi oluşturduktan sonra, ne tür seslerin üretildiğini görmek için içindeki nesnelerin etrafında hareket etmeyi deneyin. Bir çeşmedeki farklı malzemeler, su akışının yüksekliği ve basıncı gibi, çıkardığı sesleri de değiştirecektir. Pürüzsüz çakıl taşları pürüzlü nesnelerden farklı bir ses yaratacaktır. Hangisinin size en uygun olduğunu görmek için farklı alternatifleri deneyin. Sesin içinize battığı neredeyse meditatif bir duruma girmenize izin verin. ulaşabileceğiniz bir noktaya ulaşacaksınız.*hissetmek* sesin doğru olduğunu. Bu şekilde 'ayarlanmış' bir çeşme, yaşam alanlarınıza sürekli bir ilham kaynağı getirecektir.

SPİRALLİKSONRA

Zamanımızın en dikkate değer adamlarından biri olan Viktor Schauberger, yüz yılı aşkın bir süre önce Avusturya'da doğdu. Babası, dedesi ve ataları*vahşi meisterler*, bir nevi park bekçisi. Viktor atalarının adımlarını takip etti ve sonunda*vahşi usta*büyük bir Avusturya ormanının kendisi. Çalışması sırasında doğadaki suyu gözlemlemek için uzun saatler harcadı. Suyun canlı olduğuna, doğum, ölüm ve dönüşüm döngüleri olduğuna inanıyordu. Doğal olarak akan akarsuların oluşturduğu sonsuz sarmal desenleri izledi ve suyun kendini yenileme şeklinin sarmal hareket olduğu sonucuna vardı.

Göl balığı sürülerinin yüzeye yüzerken suda girdaplar yarattığını gözlemledikten sonra, balıkların doğal 'girdap makineleri' olarak işlev gördüğünü, çünkü hareketlerinin suda her zaman spiraller yarattığını teorileştirdi. Hipotezini sadece akarsuları ve gölleri değil aynı zamanda denizi de kapsayacak şekilde genişletti; tüm bu sularda meydana gelen döngüsel, sarmal harekette onları canlandıran bir şeyler olduğunu düşündü.

Doğadaki bu gözlemler Viktor'u suyu arıtmak ve taşımak için sistemler geliştirmeye yöneltti. Araştırma ve geliştirme çalışmalarının sonuçları dikkat çekiciydi. Viktor'un gözlemlerinin çoğu artık bilimsel araştırmalarla doğrulanıyor. Örneğin deneyler, suyun doğada olduğu gibi spiral şeklinde hareket etmesi durumunda bakteri üremesine karşı doğal olarak dirençli bir elektrik potansiyeli geliştirdiğini göstermiştir. Su düz bir yolda ilerlediğinde

Örneğin evlerimize giden besleme boruları sayesinde bu elektrik yükünden yoksundur.

Alman doğa bilimci Theodor Schwenk, doğal kaynaklardan gelen suyu ev musluklarından gelen suyla karşılaştıran çalışmalar yaptı. Su damlacıklarındaki karmaşık akış modellerini fotoğraflayarak, doğal olarak akan suyun daha 'canlı' olduğunu, çünkü doğuştan spiral desenler içerdiğini göstermeyi başardı. Kirli su ve musluk suyu bu desenleri taşımıyordu ve doğal akan suyun elektromanyetik akımına sahip değildi.

Son zamanlarda Schwenk Akış Araştırma Enstitüsü ve Freiberg Üniversitesi'nden araştırmacılar Kara Orman'dan gelen doğal kaynak suyunu kullanarak deneyler yaptılar. Kaynağın topraktan çıktığı noktada suyun akış düzeninin açık ve belirgin olduğunu keşfettiler. Bununla birlikte, nehrin kirlendiği ve durgunlaştığı daha aşağı kısımlardan alınan numunelerde herhangi bir akış düzeni görülmedi. Nehrin daha da aşağısında su yeniden serbestçe aktı ve kirlilik seyreldi. Bu bölgelerden alınan örnekler akış modellerinin yeniden ortaya çıktığını ortaya çıkardı. Araştırmacılar sudaki sarmal hareketlerin yardımcı olduğu sonucuna vardı

oksijenlenmesini ve canlanmasını sağlar.3 —

Avrupa'daki geçmiş nesil çiftçiler, suyun spiral şeklinde hareket ettirilmesinin gücünü biliyorlardı çünkü bunu mahsul verimlerini artırmak için kullanıyorlardı. Varillerdeki suyu önce bir tarafa, sonra diğer tarafa karıştırıyorlardı. Bu uygulamaya 'kil şarkı söyleme' adı verildi çünkü çalışırken şarkı söylediler ve suya az miktarda kil attılar. Spiral şeklinde kıvrılan su, daha sonra ince dallar veya süpürgelerle karaya püskürtülen suyu 'güçlendiriyordu'. Bu şekilde yüklenen su, toprağı daha verimli hale getirdi ve sonuçta mahsuller daha bol oldu.

Spiral su oluşturma

Suda spiral yapımıyla ilgili bu bilgiyi evinizdeki suya enerji vermek için uygulayabilirsiniz. Kullandığınız suyu spiral şeklinde sarmak, onun doğal yaşam gücünün bir kısmını eski durumuna getirir. Bunu yapmanın çeşitli yolları var. Örneğin banyo suyunuza girmeden önce suyu sekiz şeklinde döndürün. Bu sayede cansız su yerine canlanmış suda yıkanacaksınız. Bitkilerinize ve hayvanlarınıza verdiğiniz suyun spirallenmesi

yararlı bir etkiye sahip olduğu gösterilmiştir. Spiralli suda yetiştirilen fideler normal musluk suyunda yetiştirilenlere göre daha kuvvetlidir ve hücre duvarları daha güçlüdür. İçtiğiniz suyu, yıkandığınız suyu, hayvanlarınıza ve bitkilerinize verdiğiniz suyu spiral şeklinde çevirdiğinizde, suyun doğadaki doğal akış hareketlerini taklit ediyorsunuz.

SENYERALTIKSONRA

Modern hidrolojiyle çelişen bir teori olmasına rağmen, yeraltı suyu akışının sağlığımız ve refahımız üzerinde hem olumlu hem de olumsuz yönde önemli bir etkiye sahip olduğunu gösteren tarihsel ve anekdotsal kanıtlar vardır. Olumlu bir bakış açısıyla, evinizin altındaki bir yeraltı deresinin üzerinizde enerji verici bir etkisi olabilir, özellikle de doğrudan üzerinde kısa süreler geçirirseniz. Bunun nedeni, ürettiği ince, uyarıcı elektromanyetik alanlardan kaynaklanmaktadır. Yeraltı suyunun bu enerji verici etkisinin, dünyadaki pek çok kutsal alanın yer altı derelerinin üzerine yerleştirilmesinin nedeni olduğu düşünülüyor.

Yeraltı suyu ve kutsal alanlar

Bilim insanları bunu açıklayamasa da, ekipmanları, kutsal taşların çevresinde, benzer büyüklükteki diğer taşların çevresinde oluşmayan bir manyetik alanın bulunduğunu doğruluyor. Bunun neden böyle olduğunu açıklayan teorilerden biri, elektromanyetik akımların bu bölgelerde toprağın altından akan sudan kaynaklandığıdır.

Yer altından akan su, kayaların üzerinden ve kil içinden akan suyun yarattığı sürtünme sonucu statik bir elektrik alanı oluşturur. Bu akım birikerek yeryüzüne yayılır ve burada canlıları etkiler. İki akarsuyun yeraltından geçmesi, biri diğerinden daha alçakta olsa ve suları hiç karışmasa bile bu etkiyi yoğunlaştırıyor. Pek çok araştırmacı, eski insanların yeraltı suyunun ürettiği enerjiyi yükseltici görevi görmek için bu yerlere kayalar veya dikili taşlar yerleştirdiğine inanıyor.

Reginald Allen Smith, 1941'deki ölümüne kadar Britanya'nın en seçkin arkeologlarından biriydi. Bir durum olduğunu açıkladı

Yeraltı suyu ile tarih öncesi tapınaklar adını verdiği megalitik taş çemberler arasındaki ilişki. Bu kutsal mekanların

özellikle yeraltı su akışının olduğu alanlar üzerine inşa edilmiştir.[4]Onun inancı bugün coğrafyacılar tarafından sürdürülmeye devam ediyor.

Ünlü Galli su kahinleri ve elektrik mühendisi Bill Lewis, eski insanların yeraltı akıntılarının geçtiği güçlü dünya enerji alanlarını sezgisel olarak algıladıklarına ve bunları dikili taşlarla işaretlediklerine inanıyor. Bill ayrıca yeraltından akan suyun oluşturduğu elektromanyetik alanın yukarıya doğru yükseldiğine inanıyor*sarmal bir düzende*taşın içinden. Alanın gücünün güneş, ay, kutup ve gezegen etkilerine göre dalgalandığını belirtiyor.

Yer altı suyunun tehlikeleri

Bir su akışının üzerinde birkaç dakika durmak size enerji verse de uzun süre orada kalmak enerji rezervlerinizi tüketebilir. Yer altı su akışının üzerinde uyumanın özellikle sağlıksız olduğu düşünülmektedir. Geomancer'lar, yer altı su akışları üzerinde çok fazla zaman harcamanın bizi hasta edebileceğine inanıyor çünkü dış elektrik alanı vücudumuzdaki dengeyi bozuyor. Vücudumuzun esas olarak sudan oluşması ve etrafımızdaki elektrik alanlarının değişmesi nedeniyle bu tür alanlara duyarlıyız.*desenler* iç suyumuzda. Bu, beyin ritimlerine ve hücresel yenilenmeye müdahale edebilir ve ayrıca vücudun elektrik ve sinir sistemlerini de etkileyebilir.

Bir binanın yeraltı suyunun üzerinde bulunması, bina sakinleri için mutlaka olumsuz etkilere yol açmayacaktır. Jeopatik stres ve su akışı çizgileri genellikle açıkça tanımlanmış kenarlara sahiptir ve kötü etkiler yalnızca akış alanı üzerinde çok fazla zaman harcarsanız yaşanır. Bir çizginin birkaç santim yakınında uzun süre uyumak veya oturmak ve hiçbir kötü etki hissetmemek mümkündür. Yeraltı akıntılarının çoğu birkaç metreden daha geniş olmadığından, yatakları ve saatlerce kullanılan diğer mobilyaları akış hattının dışına taşımak genellikle kolaydır.

Atalarımız yeraltı suyunun insanlar üzerindeki etkisini anlamıştı. Kızılötesi teknoloji kullanılarak, ilk bakışta rastgele ve dolambaçlı görünen Orta Çağ yollarının yeraltı suyu çizgilerini takip ettiği gösterildi. Bir teori, bu planın evlerin

potansiyel olarak zararlı olan bu siteler üzerine inşa edilmiştir.[5] Alternatif bir açıklama, yeraltı suyunun hareketinin, üzerindeki yollardaki trafiğin hareketine yardımcı olması olabilir.

Yeraltı su yollarının etkilerini keşfetmek

Evinizin altında yeraltı suyu akışı olup olmadığını keşfetmenin birkaç yolu vardır:

1. **Dowse** Yeraltını tespit etmek için zamanla kanıtlanmış en iyi yöntemlerden biri su akıyor. Bunun nasıl yapılacağına dair bilgiler 5. Bölüm'de yer almaktadır. Ayrıca yeraltı suyunu keşfetmek için meditasyon yoluyla içsel bir yolculuğa da çıkabilirsiniz.

2. **Kiralamak** A **su arayıcısı** Bulma konusunda uzmanlaşmış profesyoneller var yeraltı suyu akıyor. Bu kitabın sonunda Kaynaklar bölümünde çubuk arama derneklerinin bir listesi verilmektedir.

3. **Ampirik kanıtlar** Özellikle yorgunsanız ve çoğu zaman kayıtsızsanız zaman, ortodoks bir sebep olabilir. Ancak yatağınız bir yeraltı deresinin üzerinde yer alıyor olabilir. Yatağınızı (birkaç metre bile fark yaratabilir) başka bir yere taşıyın ve enerjide bir artış fark edip etmediğinizi görün.

Bitkiler yeraltı su akışlarıyla ilişkili enerjiye farklı şekillerde tepki verir. Güller, açelyalar ve kereviz yeraltı sularının aktığı bölgelerde zayıf büyürken kuşkonmaz, mantarlar, meşe ağaçları, karaağaçlar, dişbudak ve söğütler iyi yetişir. Mürver ve birçok şifalı bitki de jeopatik stres ve yeraltı sularının üzerinde gelişecektir. Bazen evinizden geçen bir yeraltı deresinin yolu, dışarıda yemyeşil bir alandaki bir dizi sağlıksız bitki tarafından ortaya çıkarılabilir. Ayrıca hayvanlar bazen evinizin veya bahçenizin yer altı suyunun üzerinde bulunan alanlarından kaçınacaktır. Köpekler, atlar, domuzlar, tavuklar ve sığırlar genellikle özellikle uyumak için bu çizgilerden kaçınırlar. Öte yandan kediler, her türlü jeopatik stres alanına çok ilgi duyarlar. Bal arılarının da bu alanlara ilgi duyduğu görülüyor. Kovanları bir sürenin üzerindeyse daha fazla bal üreteceklerdir.

Jeopatik stres hattı veya yeraltı suyu akışı. Karıncalar ve termitler bazen yuvalarını yeraltı su hatları boyunca kurarlar.6 –

Yeraltı suyunun etkisini nötralize etmek

Dünya enerjileriyle ilgili yetkililer, negatif dünya enerjilerini manipüle etmeye veya hafifletmeye çalışmamanın en iyisi olduğuna inanıyor. Onlara göre herhangi bir manipülasyon yalnızca kısa bir süre için etkili olacaktır. Yer altı suyunun varlığını kabul edip yatağınızı (ya da masanızı vs.) hareket ettirmek daha iyidir. Ancak mobilyalarınızı hareket ettirmeniz mümkün değilse işte bazı yaygın çareler:

Bakır boru

- İki ila üç ayak uzunluğunda bir bakır boruyu (yaklaşık yarım inç çapında) doğrudan zemine çakın.*yukarı akış*akışın sonu. Etkili olabilmesi için toprağın yalnızca birkaç santim derinde olması gerekir. Akışın elektromanyetik enerjisi direğe çekilir ve evinize girmeden önce deşarj olur; bu yüzden direğin akıntıya karşı olması gerekiyor. (Akıntının yönlü akışını keşfetmek için arama yapın.)
- Yere bir boru çakmak mümkün değilse (örneğin, bir apartman bloğunda yaşıyorsanız), o zaman borunun üzerine bakır bir boru yerleştirin.*yukarı akış* Akış yolu mümkün olduğu kadar zemin seviyesine yakın olmalıdır. Metal boruyu periyodik olarak tuzlu suya koyarak boşaltın. Bu, yatağınızdan geçen bir akış keşfederseniz, enerjinin bir kısmını boşaltmak için, akışın enerjisinin odaya girdiği duvarın yanındaki zemine bir bakır boru döşemeniz gerektiği anlamına gelir.

Kristaller

- Evinizin etrafına kırılmış mermer veya kuvars yerleştirin. Kuvars kristalinin pizo-elektrik özelliklerinin yeraltı suyunun ürettiği statik yükün bir kısmını dağıttığına inanılmaktadır.
- Bu şekilde kullanılan kristalleri düzenli olarak temiz, akan suda yıkayarak temizleyin.

KSONRAELİXİRLER

Suyun enerjiyi tutma, taşıma ve absorbe etme özelliği vardır. Bu, evinizde istenen enerjiyi aşılamak için özellikle yararlı olmasını sağlar. Bunu yapmak kolaydır. Enerji ile aşılanmış su (aşağıya bakın), bir bitki dağıtıcısı kullanarak veya parmaklarınızla hafifçe vurarak evinizin veya iş yerinizin her yerine dağıtılabilir. Bunu yapmak bir odanın hissini ve enerjisini önemli ölçüde değiştirebilir. Su iksirlerinin etkinliği hakkında artan anekdotsal kanıt birikimi, bu eski simyaya güven veriyor.

Değerli çiy

Paracelsus, on altıncı yüzyılda yaşamış olağanüstü bir İsviçreli doktordu ve kimyanın tıbba uygulanmasında öncüydü. Tüm canlıların döngülerinin birbirine bağlı olduğunu savundu ve bitkilerin insanlarla olan bağlantılarını 'yapı, form, renk ve aroma' yoluyla ortaya çıkardığını öne sürdü. Bir doktorun doğada rahatlamasını ve "çiçeklerin gezegenlerin hareketini nasıl takip ettiğini, ayın evrelerine göre, güneşin döngüsüne göre veya buna karşılık olarak taç yapraklarını nasıl açtığını" fark etmesini tavsiye etti. uzak yıldızlara."[7] Doktorları, bitkilerin iyileştirici etkilerini anlamalarına yol açacak manevi içgörüler için kendi içlerine bakmaya çağırdı.

Çiy Yakalamak

Evinize kesinlikle büyülü bir enerji getirmek istiyorsanız, güneş doğduktan hemen sonra erken kalkın ve evinizin yakınındaki bitkilerden çiy toplayın. Temiz bir cam kavanoz kullanın (kurşun kristal değil) ve bitkilerden çiyleri yavaşça sallayarak kabın içine boşaltın. Kullanılacak en iyi bitkileri keşfetmek için sezginizi kullanın ve parıldayan çiyi seçin. *Güneş ışığı*. Çiyleri sallamak için metal kullanmayın. Elinizi veya tahta veya camdan yapılmış bir şeyi kullanın.

Çiy toplamayı bitirdiğinizde kavanozu doldurmak için filtrelenmiş su veya kaynak suyu ekleyin. (Birkaç damla çiy bile kavanozdaki tüm suya enerji verebilir.) Artık sihirli bir arındırıcı ve arındırıcı etki sağlamak için evinize püskürtebileceğiniz veya atabileceğiniz harika bir iksiriniz var.

canlandırıcı enerji. Evinize canlılık getirmek için dolunay zamanında çiy toplayın. Huzur ve sükunet getirmek için yeni ay sırasında çiy yakalayın. Toplandıktan sonraki birkaç gün içinde kullanmak en iyisidir çünkü bu, çiğin en güçlü olduğu zamandır.

Paracelsus, gök cisimlerinin çeşitli aşamalarında çiy toplardı, çünkü her çiy damlasında gezegensel etkilerin yakalandığını hissediyordu. Çinin içinde bir bitkinin özünü içerdiğine inanıyordu; Daha gizemli bir şekilde, insanları evrenin daha büyük döngülerine bağlama ve dolayısıyla yaşamlarının iç döngülerine denge getirme gücüne de sahipti.

Çiçek esansları

İngiliz doktor Edward Bach, 1930'larda daha doğal şifa yöntemleri aramak için Harley Caddesi'ndeki kazançlı bir uygulamadan vazgeçen Paracelsus'un yirminci yüzyıldaki bir takipçisiydi. Bach, bitkilerde, özellikle çiçeklenme aşamasında, fiziksel ve duygusal iyileşmeyi kolaylaştırabilecek süptil enerjilerin olduğuna inanıyordu. Önce bir çiçeğin biçimini, yaşam alanını ve büyüme düzenini gözlemleyecek, ardından sezgilerini kullanarak bitkilerin anlamlarını keşfedecekti.

Paracelsus gibi Bach da çiğin manevi özüne inanıyordu. Çiçeklerin enerjisinin, bir çiy damlasında yakalanabilecek, nadir fakat güçlü bir iyileştirici etkiye sahip olduğunu tespit etti. Bach, güneşin ışığının ve sıcaklığının bu çok özel özellikleri harekete geçirdiğine inanıyordu.

damla şifa gücü ve yaşam gücüyle doluydu.8Hastalarının çiğ ilaçlarını kullanması konusunda inanılmaz bir başarı elde etti. Belirli bir çiçeğin farklı insanlar üzerinde kullanıldığında bile benzer iyileştirici etkiye sahip olabileceğini keşfetti.

Çiçek Esansları Yaratmak

- **Su türü**Yalnızca yerel bir kaynaktan gelen veya kaynağında şişelenmiş kaynak suyu kullanın.
- **Bir tür çiçek**Bireysel çiçeklerin çeşitli nitelikleri hakkında bir kitap edinmek isteyebilirsiniz (Kaynaklar bölümüne bakınız) veya sizin için en iyi hissettiren çiçeği seçmek için sezgilerinizi kullanabilirsiniz.
- **Çiçekleri toplamak**Bitkiler hiçbir yapay kimyasal madde kullanılmadan büyümüş olmalı ve canlılıklarının zirvesinde toplanmalıdır. Kır çiçekleri en iyisidir. Çiçeklerinizi sabahın erken saatlerinde, bitki üzerinde hala çiy varken toplayın. Çiylerin bir kısmı yoğunlaşmadan kaynaklanır, ancak sıvının bir kısmı aslında bitkiden çıkar ve onun enerji izini içerir.
- **Yüzen çiçekler**Güneş doğarken, çiçekleri kasenizdeki (cam veya seramik, metal değil) suyun yüzeyinde yavaşça yüzdürün. Onları suya batırmayın. Yüzen çiçekler sudaki güneş ışığı için filtre görevi görür.
- **Zamanlama**Bitkinin enerjisinin suya verildiği anı anlayacaksınız. Bu bir, hatta iki saat sürebilir. Nadiren yarım saat kadar kısa bir sürede ortaya çıkar.
- **Anne tentürü**Çiçek enerjisi suya girdikten sonra suyu çok temiz bir bezle süzün. Daha sonra çok temiz bir şişe alın ve içini yüzde 50 brendi ve yüzde 50 çiçek katkılı kaynak suyu karışımıyla doldurun. Brendi Fransız ya da herhangi bir yüksek kaliteli brendi olmalıdır. Bu 'anne tentürü' denilen şeyi yaratır. Çiçek özünüzün şişelerini yapabileceğiniz konsantre stokunuzdur.

- **Bitkileri toprağa geri verin**Çiçeği hediye ettiğiniz için şükredin ve onu dikkatlice toprağa geri verin.
- **Stok şişeniz**Yüzde 50 brendi ve yüzde 50 kaynak suyu karışımı içeren 30 ml'lik temiz bir şişeye iki damla 'ana tentür' (veya 50 ml'lik bir şişeye beş damla) koyun. Bu, stok şişenizi oluşturur.

- **Evinizi buğulamak**Stok şişenizden üç damla sıvıyı, yüzde 10 tahıl alkolü veya brendi ve yüzde 90 kaynak suyu içeren bir sprey şişesine aktarın. Bu, evinizi buğulamak için kullandığınız karışımdır. İçeriği bir hafta içinde tüketecekseniz, sprey şişenizdeki alkolü çıkartabilirsiniz.

- **Suyun spirallenmesi**Çiçek özlerinizin gücünü arttırmak için öncelikle kullandığınız kaynak suyunu spiralleyebilirsiniz. Önce bir şekilde, sonra diğer şekilde karıştırın. Alternatif olarak sekiz şeklinde bir hareketle döndürebilirsiniz. Spiral hareket suyun enerjisini ve gücünü artırır.

İlaçlarını hazırlamak için yeterince çiy toplamak zor olduğundan Bach, çiçeklerden aynı güçlü enerjiyi elde etmek için ikinci bir yöntem geliştirdi. Bulutsuz bir yaz gününde çiçek açan bir çiçeği topluyor ve sonra onu tatlı suda yüzdürerek güneş ışığının suyu aydınlatmasına izin veriyordu. Daha sonra parmaklarıyla suya dokunmamak için iki ot parçasıyla çiçeği sudan çıkarırdı. Berrak sıvı daha sonra koruyucu olarak yarısı su, yarısı brendiden oluşan bir karışımla doldurulmuş şişelere aktarıldı. Bach, güneş enerjisinin suya çiçeklerin iyileştirici özelliklerini aşıladığını, böylece suyun çiy ile aynı şifa enerjisini kazandığını buldu. Sonunda otuz sekiz çiçeği keşfetti

Bugün dünyanın her yerindeki hastalar tarafından kullanılan ilaçlar.9 –

Çiçek özlerini kullanmak evinizdeki enerji alanlarını ustaca ve güçlü bir şekilde değiştirebilir. Bu esanslar çevrenizde hassas bir enerji ağı örebilir. Çiçek özüyle ıslanmış bir mekan farklı hissettirir. Güneşli bir günde yabani çiçeklerle dolu bir çayırda olduğunuzu hissedeceğiniz gibi, daha hafif ve daha parlak hissettiriyor.

Tecrübelerime göre en iyi çiçek esansları, hayatlarını bu işe adamış insanların yarattığı esanslardır. Genellikle bitkilerin enerjisini algılama konusunda son derece uyumlu bir yeteneğe sahiptirler ve çiçeğin enerjisinin suya aktarılmasına yardımcı olabilirler. Ancak eviniz için kendi çiçek özlerinizi yaratmak isteyebileceğiniz zamanlar da vardır. Bu sürece katılmak heyecan verici olabilir. Brezilyalı bir çiçek özü uygulayıcısı ve uluslararası öğretmen olan Ruth Toledo, bunun nasıl yapılacağına dair bilgilerin derlenmesinde bana nazikçe yardımcı oldu.

Yıldız özleri

Evinize nadir bir göksel enerji getirmek istiyorsanız yıldız veya ay özleri yaratmayı düşünebilirsiniz. Suyu yıldızlardan gelen enerjiyle doldurma uygulaması yazılı tarihten önceye dayanır. Ayın ve yıldızların evreleri, dünyadaki suların yanı sıra vücudunuzun çoğunu oluşturan su üzerinde de fiziksel etkiler yaratır.

İtalyan bilim adamı Giorgio Piccardi, su çözeltilerinde meydana gelen kimyasal reaksiyonların hızının kozmik etkilerden etkilendiğini keşfetti. Ay ve güneşteki güneş lekeleri, güneş patlamaları ve hatta meteor yağmurlarının hepsinin suda meydana gelen reaksiyonlar üzerinde ölçülebilir bir etkisi vardı. Bunun nedeni ise

Su en ufak etkilere bile son derece duyarlıdır.10

Su üzerinde göksel bir baskıyı etkinleştirmek için çiçek özleri oluşturmaya yönelik tüm talimatları izleyin (bkz. sayfa 160). Ancak, su kabınızı güzel, yıldızlı veya mehtaplı bir gecede açık havaya koyun. Ayrıca ellerinizi kasenin yaklaşık on inç yukarısında tutabilir ve enerjinin göklerden kaynak suyuna aktığını görselleştirebilirsiniz. O zaman o gece yıldızların ve gezegenin astrolojik etkilerinin yanı sıra yıldız ışığıyla dolu suya sahip olacaksınız. Yıldız iksiriniz, yeni bir eve yıldız ışığı ve neşe getirmek için harika bir yeni eve taşınma hediyesidir.

KSONRASZAMANLAMAABUNDANS

Geleneksel feng shui'de su, bolluk ve refahla ilişkilendirilir. Hayatınızda daha fazla refahı harekete geçirmek istiyorsanız su elementini, özellikle de akan suyu evinize eklemeyi deneyebilirsiniz. Bunu yaptığınızda, daha müreffeh olma niyetinize odaklanın. Aşağıda, birçok kişinin niyetlerini bolluk yaratmaya odaklama konusunda yararlı bulduğu bazı geleneksel feng shui tedavileri yer almaktadır.

KSONRABENNVOKEDİVİNFEMİNİN

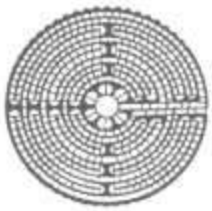
Birçok efsane, genellikle Büyük Ana'yı temsil eden Büyük Sularda meydana gelen bir yaratılış hikayesini anlatır. Dünyadaki yaşamın denizlerdeki ilksel çorbadan başladığına dair bilimsel görüş bu bakış açısına uygundur. Tarih boyunca tanrıça türbeleri kutsal şeylerle ilişkilendirilmiştir.

kaynaklar ve kuyular. Bu kutsal yerler genellikle yeraltı rahmine doğum kanalı girişlerini simgeliyordu. Genetik kodumuzda su ve dişil güçlerle doğuştan gelen ilişkiyi taşıyoruz. İster erkek ister kadın olun, hayatınızda İlahi Dişil ile ilişkili niteliklerin daha fazlasını arzuluyorsanız, o zaman evinize su eklemek, tanrıçanın gücünü evinize ve kalbinize çağırabilir.

Bolluk İçin Suyla Tanışın

- Evinizin refah alanına bir akvaryum veya çeşme yerleştirin. Bu, evinizin ön tarafına baktığınızda en sol köşede bulunur.

- Bolluğu teşvik etmek için bir akvaryumda dokuz Japon balığı (sekiz kırmızı ve bir siyah) veya yüz lepistes bulundurun. Bir (veya beş) arowana balığı da bu etkiye sahip olacaktır.
- Ön kapınızın dışına, tercihen girerken kapının sağ tarafına bir çeşme veya su çağlayanı yerleştirin. Bu, iyi şans ve bolluğun ön kapınıza akmasını sağlar.
- Çalışma alanınıza (masa, kasa, bilgisayar) doğru bakacak şekilde bir yelkenli gemi maketi (yelkenleri yukarıda) yerleştirin. Bu, size bereketi taşıyan, sakin sularda seyreden tekneyi sembolize edecektir.
- Finans akışını teşvik etmek için tüm giderlerin temiz olduğundan emin olun. Drenajlarda suyun durgunlaşmasına izin vermeyin.
- Evinizin önünde kıvrımlı bir dere bulunması, iyi şans ve bolluğa işarettir.



11

Ateşin Gücü

LION ROCK, Cascade Dağları'nın yükseklerinde özel bir yer. Yer temizleme törenlerim için ve kendimi cennete yakın hissettiğim yer için adaçayı toplarım. Oradan her yönden dağ sıralarını görebiliyorum. Gezegendeki en sevdiğim yerlerden biri.

Bir sonbahar öğleden sonra kocam ve ben Lion Rock'a gittik ve güzel bir çayırda kamp yaptık. Akşam geceye dönerken küçük bir kamp ateşi yaktık. David davulunu çıkardı ve davul çalmaya başladığında birlikte ilahiler söyledik. Yıldızların altında gece geç saatlere kadar ikimiz de uyuyana kadar şarkı söyledik. Sabah erkenden uyandığımda ateş sönmüştü ve hava soğuktu. Nefesimi görebiliyordum. David, yeni yavru köpeğimiz uyku tulumuna sarınmış halde, yanıma kıvrılmıştı. O kadar sakin görünüyordu ki onu uyandırmamaya karar verdim.

Üstüme bir kazak çektim, kot pantolonumu giydim ve çayır boyunca güneşin doğuşunu beklemek istediğim yüksek bir noktaya doğru yürüdüm. Uzakta Rainier Dağı'nı görebiliyordum. Uyuyan bir dev gibi görünüyordu, karla kaplı ve görkemli. Bu kutsal dağa karşı her zaman özel bir sevgi hissettim ve o anda, birlikte oturup önemli bir olayı bekleyen iki eski dost gibi, birbirimize derinden bağlı olduğumuzu hissettim. Her şey çok sessizdi.

Aniden, sabah ışığının ilk huzmesi göklere fırlatılan alevli bir mızrak gibi gökyüzüne fırladı ve dünyaya dokundu. hissedebiliyorum

İçimden harika bir sıcaklık akarken güneşin ateşli ışığı içimde genişliyor.

Ateş bizi ilksel özüyle büyüler. Antik çağlarda yaşam kıvılcımını ve yenilenme gücünü taşıyan tanrıların bir hediyesi olduğuna inanılıyordu. Ateşin gücüne saygı duyuyoruz çünkü o yaşamı sürdürebilir ve onu yok edebilir. Ocağın sıcaklığıdır ama aynı zamanda gökten düşen şimşektir. Ateş arındırabilir, dönüştürebilir ve yok edebilir. Aurora borealis'in eterik ışığıdır ve patlayan yanardağdır. Görünen ile görünmeyen arasındaki aracıdır; Enerji ve form arasında. Aynı zamanda tamamı radyant ve elektriksel olaylardır. Ateşin nihai sembolü güneştir.

Birçok eski insan için güneş yalnızca kutsal bir ışık ve sıcaklık kaynağı değildi, aynı zamanda bir tanrı olarak da saygı görüyordu. Mısırlılar güneşe Ra adını verdiler. Yunan mitolojisinde Apollon, ateşli arabasıyla her gün göklerde uçan güneş tanrısıydı. Dünyanın her yerindeki krallar, güneşin doğrudan torunları olduklarını ilan ettiler. Onu bir yaşam kaynağı olarak kabul ettiler. Bugün güneş hakkında bilimsel terimlerle bildiklerimiz büyüleyici ve eskilerin doğru olduğunu bildikleri şeyi güçlendiriyor: Güneş olmasaydı gezegende yaşam olmazdı.

Güneşimiz, 15 milyon santigrat derece sıcaklığa sahip, Dünya'nın 300.000 katından daha büyük, muazzam, azgın bir nükleer fırındır. Sadece ısı ve ışık sağlamakla kalmaz, aynı zamanda gama ışınları ve X-ışınlarından ultraviyole ışınlara, görünür ışığa, kızılötesi radyasyona, mikrodalgalara ve radyo dalgalarına kadar geniş bir yelpazedeki elektromanyetik alanların kaynağıdır; bunların çoğu koruyucu atmosferimiz olmadan potansiyel olarak ölümcül.

Sışık

Güneş, büyüme ve uyku halinin, dinlenme ve aktivitenin, hatta yaşam ve ölümün ritimlerini senkronize eder. Güneşin yönettiği gece-gündüz döngüsünden, mevsimlerin aylık ve yıllık döngülerinden de etkileniriz. Tüm yaşam bu ateşli yıldıza bağlıdır. Hayatlarımızın veya evlerimizin hiçbir yönü onun güçlü etkisinden etkilenmez.

Gece ve gündüz döngüleri ve ışık ile gölgenin sürekli etkileşimi, evinizdeki enerjiyi sürekli olarak etkiler.*Desen*

*Dil*Mimarın İncil'i olarak adlandırılan bir kitap, bir binanın güneşe göre konumunun, onu bir arsa üzerinde nereye yerleştireceğine karar verirken dikkate alınması gereken en önemli faktör olduğunu belirtir. Bina, çevresindeki arazi güneş ışığı alacak şekilde yerleştirilirse hoş, 'hareket ve kahkaha dolu' olacaktır. Değilse, o zaman en güzel bina Tasarım dünyanın 'sessiz, kasvetli bir yer olmasına engel olamayacak'.1 –

Evinizdeki bu günlük ışık ve karanlık dramasının etkilerinin farkına varmak ve bundan en iyi şekilde yararlanmanın yollarını bulmak önemlidir. Sosyal aktiviteye ayrılan odalar en iyi şekilde güneyde yer alır (eğer kuzey yarımkürede yaşıyorsanız). Böyle olduğunda evinizdeki enerji neşeli ve neşeli olacaktır. Bu odalar kuzeyde yer alırsa enerji karanlık ve kasvetli görünebilir. Öte yandan, amacı dinlenme ve inziva olan odalar kuzeyde en iyisidir. Araştırmalar, bol miktarda doğal güneş ışığı alan odaların en çok kullanılan odalar olduğunu, ancak bu aydınlatmaya sahip olmayan odalardan genellikle kaçınıldığını göstermiştir.

Güneş Işığı İçin İdeal Yerler

• sabah güneşini yakalamak için doğuya bakan bir kahvaltı köşesi
• sabahları tam güneş ışığı alan bir banyo
• gün boyu güneş ışığı alan, güneye bakan bir atölye.
• Erken kalkan biriyseniz, sabah güneşi alan bir yatak odası
• öğle güneşi alan bir oturma odası
• sabah veya öğlen güneşi alan bir mutfak
• öğleden sonra güneşi için batıya bakan bir veranda

CHRONOBİYOLOJİ

Biyolojik ritimlerimizin çoğunun en iyi şekilde çalışabilmesi için güneş ışığına ihtiyaç vardır. Tüm canlılarda, hatta en küçük tek hücreli organizmalarda bile bir çeşit dahili zaman tutma sistemi vardır. Vücudumuzda çok sayıda biyolojik saat bulunmaktadır. Bu vücut ritimleri üzerine yapılan bilimsel çalışmalara denir.

kronobiyoloji. İnsanların iç ritimleri, derinlemesine kökleşmiş tekrarlayan döngülerle oldukça karmaşıktır. Vücut sıcaklığımız ve seratonin seviyelerimiz her gün olağanüstü bir hassasiyetle değişir. Bir kadının ay döngüsü aylık bir ritmi takip eder. İnsan büyümesini düzenleyen hormonun düzeyi yaz aylarında kış aylarına göre daha yüksektir. Aslında vücudun her bir biyolojik fonksiyonu, güneşin belirlediği kesin döngüleri takip eder. Bu ritimler, insanların doğayla daha uyumlu yaşadığı bir zamanda gelişti. Örneğin, sonbaharda vücudun metabolizması muhtemelen vücut yağını korumanın bir yolu olarak yavaşlar.

Yiyeceklerin kıt olduğu uzun ve soğuk kışlar için.2 –

Her ne kadar doğal döngülerimizden bazıları, doğal güneş ışığı olmadan da sürdürülebilecek noktaya kadar gelişmiş olsa da, bu temel kaynağa maruz kalmadığımızda sağlığımız ve refahımız azalır. Evinize sağlık ve canlılık kazandırmak için mümkün olduğunca fazla doğal güneş ışığı getirin. Gündüzleri perdelerinizi iyice açın. Hava müsait olduğunda pencerelerinizi açın ve doğal ışığın içeri girmesine izin verin. Yeni bir ev inşa ediyorsanız çatı pencereleri takın. Güneşin enerjisini evinize getirmenin hem fiziksel hem de zihinsel sağlığınız için çok büyük faydaları olacaktır.

Güneşin doğal döngüleri

Elektriğin ve ampullerin modern icatları bize daha fazla özgürlük ve artan üretkenlik kazandırdı. Ancak bu avantajlar aynı zamanda bizi gece-gündüz doğal döngüsünden de kopardı. Güneşin ritimleriyle bağlantınızı yeniden kurmanın yollarından biri evinizdeki doğal ışık döngülerini taklit etmektir. Örneğin bir kış sabahı uyandığınızda dışarısı hala karanlıksa, hemen parlak ışıkları açmak yerine bir mum yakarak veya çok loş bir ışık kullanarak güne başlayın. Yavaş yavaş tam yoğunlukta aydınlatmaya geçin. Bu modülasyon, sabah güneş ışığının, parlaklığı ve yoğunluğu yavaş yavaş artan soluk bir ışıkla başlamasını yansıtır.

Akşam, siz uyuyana kadar evinizi parlak bir şekilde aydınlatmak yerine, ışıkları yavaş yavaş azaltın (kısma anahtarları bunun için harikadır), mum yakın veya ateş yakın. Bulunduğunuz ortamın ışığını azar azar azaltmak sizi derin bir dinlenme gecesine hazırlamaya yardımcı olacaktır. Evlerimizin olması

Gece saat on birde düzenli olarak aydınlatılan ışıklar, bizi güneşin döngüleriyle olan doğal hizalanmamızdan uzaklaştıran yapay bir gün yaratıyor.

AAYDINLATMAAFAALİYETLER İLESKOLAYLAR

Atalarımız güneşin döngüleriyle uyum içinde yaşadılar. Dünyanın çoğu yerinde yaz günleri uzundu ve güneş parlaktı. Kışın karanlık hakim oldu. Binlerce yıl boyunca atalarımızın hayatları bu mevsim çarkı tarafından belirlendi. Yıllık döngü değişmedi ancak algımız ve ona uyumumuz önemli ölçüde değişti. İç mekanlarda çok fazla zaman geçirdiğimiz için mevsimlere olan bağımızı kaybettik. Günlük döngümüzde gündüz aktivite zamanı, gece ise dinlenme ve yenilenme zamanıdır. Benzer şekilde, yılın döngüsü yoğun aktiviteler için daha uygun zamanları ve kendinize çekilmek için iyi olan diğer zamanları içerir. İşte evinizde mevsimlerin enerjisinden nasıl yararlanabileceğinize dair bazı örnekler:

- **Bahar**Yeni bir projeye başlamak veya eski sınırlayıcı kalıplardan kurtulmak istiyorsanız baharın enerjisi çabalarınıza ek bir ivme kazandıracaktır. Evinizde bu enerjiyi harekete geçirmek için bahar çiçekleri getirin, bahar temizliği yapın, camları yıkayın ve dağınıklığı ortadan kaldırın. Tarihimizin başlangıcından bu yana yeni başlangıçlarla ilişkilendirilen baharın işaretlerini bilinçaltınız tanıyacaktır.

- **Sonbahar**Bitirmek istediğiniz bir proje varsa bunu yapmanın tam zamanıdır çünkü ruh sonbaharı tamamlanma ve bitiş dönemi olarak tanır. Kırık camı onarın, sallanan masa ayağını onarın. Bitişlerin enerjisini onurlandırmak için sonbahar yapraklarını toplayın ve düzenleyin. Antik çağda sonbahar aynı zamanda kış için yiyecek toplama zamanıydı. Bu sezon mağaza dolabınızı düzenlemek için mükemmel bir zamandır. Eskimiş gıda maddelerini atın ve yenileriyle değiştirin.

STARS: FIRE İÇİNDESKY

Ateş elementine bağlanmanın bir yolu da yıldızlardır. Her yıldız bir güneştir ve çoğu bizim güneşimizden daha büyüktür. Gece gökyüzünün enerjisini evinize getirmek için tavana yıldız boyamayı düşünebilirsiniz. Bu, belki de cennete yakın olma hissi yaratmak için dünyanın her yerindeki tapınaklarda yapılmıştır. Geceleri parlayan yapışkan floresan yıldızları da kullanabilirsiniz. Veya göklerin astronomik açıdan doğru bir kopyasını oluşturmak istiyorsanız, bölgenizdeki takımyıldızları tavanınızda floresan noktalarla çoğaltacak bir makine kiralayabilirsiniz. (Kitabın sonundaki Kaynaklar bölümüne bakınız.)

HOMEHTOPRAK: SAKREDFIRE

Birkaç yıl önce Afrika'dayken Zulus'larla biraz zaman geçirme ayrıcalığına sahip oldum. O döneme ait en çok değer verdiğim anılarım arasında, geceleri tören ateşinin etrafında toprakta oturan, hikayeler paylaşmak için bir araya geldiğimiz bir anımız da var. Ateş, birlikte geçirdiğimiz zamanın kutsal bir merkez noktasını oluşturuyordu.

İnsanlar ilk çağlardan beri ateşlerin etrafında toplanmıştır. Ateş, topluluk duygusunu besleyen bir ışık ve sıcaklık çemberi yarattı. Kelime *odak*Latince ocak anlamına gelen kelimeden gelir. Ocak başlangıçta evin merkezindeydi ve aile yaşamının odak noktası olarak hizmet ediyordu. Kelimenin tam anlamıyla insanları ısınmak ve orada hazırlanan yemekleri yemek için bir araya getiriyordu.

Carl Jung, inşa ettiği bir evi anlatırken şöyle demişti: 'İlk başta düzgün bir ev planlamadım, yalnızca bir tür ilkel tek katlı konut planladım. Ortasında ocak ve duvarları boyunca ranzaların olduğu yuvarlak bir yapı olacaktı. Aklımda az çok taşların çevrelediği ateşin ortasında yandığı ve ailenin tüm yaşamının bu merkezin etrafında döndüğü bir Afrika kulübesi vardı. İlkel kulübeler ailevi bir bütünlük fikrini somutlaştırır. bütünlük...'3–

Antik Yunan'da tanrıça Hestia aile ocağına başkanlık ediyordu. Ailenin reisi alevler aracılığıyla ona adaklar sunardı. Roma döneminde Vesta Bakireleri, kutsal bir ocak olduğuna inanılan halka açık bir ocağı yönetiyorlardı.

evrenin merkezi olsun.[4]Her insanın, karanlıkta ateşin etrafında oturmaya dair doğuştan gelen bir ilksel hafızaya sahip olduğuna inanıyorum. Atalarımızdan kalma bu anılar nedeniyle, tüm yangınlar bizi geçmiş yangınlara, ocağın evin kutsal merkezi olduğu bir zamana bağlar. Ateşin Ruhu ile olan bu kadim bağlantı, evde ateşin en küçük kullanımıyla bile harekete geçer.

Şömine evinizde doğal bir manevi merkez oluşturur. Eğer bir ocağınız varsa, onu Ruh'un giriş noktası olarak kullanmak isteyebilirsiniz. Bunu yapmak için burayı kutsal bir yer olarak adayın. Mümkün olduğu kadar güzel yapın ve rahat mobilyaları yakına yerleştirin. Uyumak ve rüya görmek için ateşin önünde kıvrılabilmeniz için rahat battaniyeler ve yumuşak yastıklar ekleyin. Ateşin önünde köpeğiniz veya kediniz için de bir yatak yapın. Ateşin önünde mutlu bir evcil hayvan, odaya özel bir sıcaklık hissi katar. Aynı zamanda insanın vahşi hayvanları ilk kez evdeki ateşin etrafında evcilleştirdiği eski zamanları da yansıtıyor. Ateşin Ruhu'na bir ocak adamak, ateşlenebilecek çok eski bir uygulamadır.

Evinizin her yerinde şifa enerjisi.[5]

Ocağınız olmasa bile, akşamları mum yakmak gibi basit bir hareket bile ateşin canlandırıcı gücünü evinize getirebilir. Mumların yumuşak ve parıldayan ışıkları en sıradan akşamı büyülü bir zamana dönüştürebilir.

Mutfağınızda bulunan ocak tipini seçebiliyorsanız elektrikli ocak yerine gazlı ocak kullanmanızı şiddetle tavsiye ederim. Açık ateşte yemek hazırlamak, ısıtma elemanı kullanmaktan çok farklı bir deneyimdir çünkü enerjinizi, ateşte yemek pişirme şeklindeki eski ve kutsal uygulamayla aynı hizaya getirir. Çoğu zaman tekrarlayan yemek pişirme işlerinden rahatsız olabiliriz. Bununla birlikte, yemek hazırlamanın kutsal bir eylem, kendinize ve sevdiklerinize bakmanın bir yolu olduğunun derinlemesine farkına varmak, bu deneyimi sıradan bir deneyimden derin anlam içeren bir törene dönüştürebilir.

Gaz sobasının açık alevi bu farkındalığa daha çabuk erişmenizi sağlar. Ancak elektrikli ocak kullanıyor olsanız bile düşüncelerinizi sağladığınız hizmete odaklayın. Dünyanın nimetini aldığınızı ve onu ateş aracılığıyla beden ve ruh için gıdaya dönüştürdüğünüzü bilin. Bunu yapmak, pişirdiğiniz yemeği canlılık ve sevgiyle dolduracaktır.

DecorCrenkler

Renk, ateş elementinin bir özelliğidir çünkü güneşin elektromanyetik spektrumunun bir parçasıdır. Evinizdeki renkler, duygularınızı ve fiziksel bedeninizi anında etkiler. Örneğin kırmızı bir ortamda bulunmak kan basıncınızı artırırken, soğuk renkler ise düşürür. Biz renkleri sadece gözlerimizle algılamayız; biz de onu tüm vücudumuzla emeriz.

Hatta 'deri görüşü' adı verilen ve renklerin dokunma duyusu yoluyla algılandığı bir tür duyusal algı bile vardır. Moskova'daki Sovyet Bilim Akademisi'nde yapılan araştırmalar, bazı kişilerin renkleri parmaklarıyla ayırt etme yeteneğine sahip olduğunu doğruladı. Araştırmacılar, her altı kişiden birinin iki farklı rengi yalnızca dokunarak ayırt etmeyi öğrenebildiğini keşfetti. Test deneklerinin tümü, renkleri dokularına göre ayırt edebildikleri konusunda hemfikirdi. Örneğin sarı kaygan bir his uyandırırken, turuncu sert ve pürüzlü bir his uyandırıyordu. Bazı denekler bir rengi hissedebiliyor*aslında dokunmadan*. Araştırmacılar, cilt görüşünün, deneklerin parmaklarından yayılan elektromanyetik alanlar ve parmakların renkleri arasındaki etkileşimin sonucu olduğu sonucuna vardı.

dokunaklı.6–

Bu araştırmanın herkes için önemli sonuçları var çünkü etrafımızdaki renklerin uyurken bile bizi sürekli etkilediğini gösteriyor. Evde renk kullanımına ilişkin muazzam miktarda bilgi mevcuttur (Kaynaklar bölümüne bakın); ancak en iyi renkleri seçmenin çok basit bir yolu sezgilerinizi kullanmaktır. Aşağıda bu konuda size yardımcı olacak bir alıştırma bulunmaktadır.

Dekor Renklerinizi Seçmek

Gözlerini kapat. Evinizin içinde yürüdüğünüzü hayal edin. Her odada durun ve o odanın farklı renk düzenlerinde olduğunu hayal edin. (Fikir bulmakta zorlanıyorsanız, renk ve dekorasyonla ilgili dergi ve kitaplara bakın. Bunlar gerçekten kendi renk hayal gücünüzü harekete geçirebilir.) Bulduğunuz rengi bulana kadar odadaki renkleri değiştirmeye devam edin.

kendinizi gerçekten iyi, güçlü ve mutlu hissetmenizi sağlayan bir şey. Bu bölge için en iyi renk bu.

eELEKTRİK VEeLEKTROMANYETİK FORKLAR

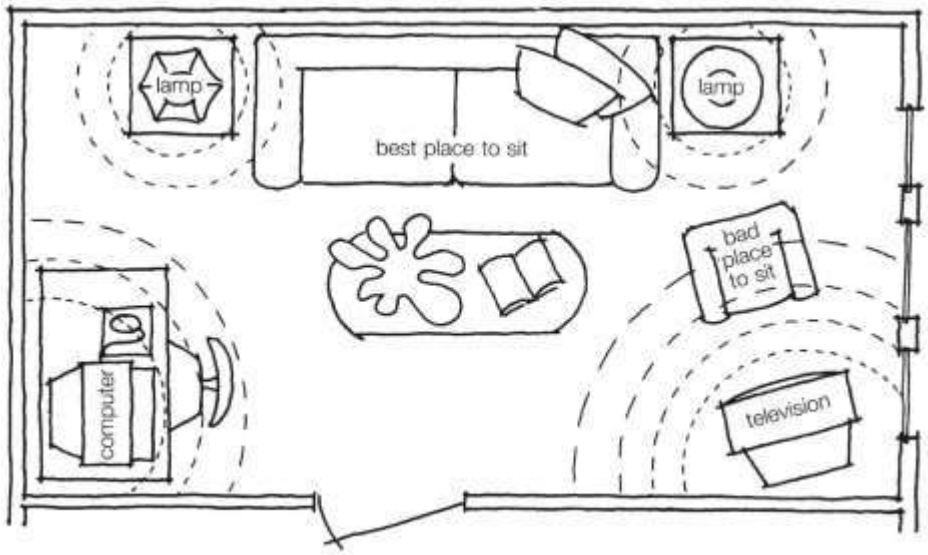
Güneş, uzaya şiddetle enerji parçacıkları yayan, spiral şeklinde dönen bir ateş topudur. Bu parçacıklar dünyanın kutuplarına doğru çekilir. Manyetizma gezegenin iç kısmına Kuzey ve Güney Kutuplarından girip çıkar, böylece dünyamızın doğal elektromanyetik alanını yaratır. Bu ortamda evrimleştiğimiz için insan bedeninin her işlevi dünyanın elektromanyetik alanıyla uyum içinde olacak şekilde tasarlanmıştır. Örneğin dünyanın ritmi 7,8 hertz iken insan biyo devrelerinin ritmi de 7,8 hertzdir. Hertz, bir enerji alanının dalgalarının ve titreşimlerinin frekansını (oluşma hızını) ölçmek için kullanılan birimdir.

Etrafımızdaki elektromanyetik alanlardan sürekli etkileniyoruz. Dünyanın her yerindeki şamanlar bu gizemli güçleri algıladılar. Bazı yerlerde dünyanın enerjisinin diğerlerinden daha güçlü olduğunu hissettiler. Bu tür yerler kutsal sayılıyordu. Kadim insanlar dünyanın ekseninin çekişini sezgisel olarak hissettiler ve bunun tüm yaşamı etkilediğini biliyorlardı. Bilim adamlarının onlara, ayaklarının altında desenler, elektrostatik alanlar ve negatif iyon konsantrasyonları oluşturan bir yeraltı enerji akışının aktığını söylemelerine gerek yoktu. Şelalelerin, dağ tepelerinin ve elektrik fırtınalarının yararlı elektriksel etkileri olduğunu da bilmiyorlardı. Onlar sadece bu etkileri deneyimlediler ve yaşayan evrenin kutsal bir parçası olduklarını biliyorlardı.

Modern zamanlarda, dünyanın elektromanyetik kuvvetlerinin bu doğal akışı, insan yapımı elektrik alanlarındaki muazzam artış nedeniyle bozuldu. Evlerimizdeki ve işyerlerimizdeki elektriğin sağlığımız üzerinde yıkıcı bir etkisi var ve elektrik görebildiğimiz veya koklayabildiğimiz bir şey olmadığı için çoğu zaman göz ardı ediliyor. Ancak yine de ortamınızdaki elektriği düşünmeniz ve yapay elektromanyetik alanlarda (EMF) geçirdiğiniz süreyi en aza indirmeniz çok önemli. Araştırmalar, maruz kalmanın

EMF'lere maruz kalma, bağışıklık hücrelerinin sayısında azalmaya, hormon üretiminde azalmaya ve genetik RNA'da değişikliklere neden olabilir. Bazı çalışmalar bu tür maruz kalmanın kanser hücrelerinin büyümesine de katkıda bulunabileceğini öne sürüyor. Çocuklar yetişkinlere göre daha fazla risk altında görünmektedir; bunun nedeni belki de Bağışıklık sistemleri daha az gelişmiştir.[7]

EMF'ler hayatın bir gerçeğidir. Ancak üzerinizdeki olumsuz etkilerini azaltmanın yolları var. Bunu yapmanın en iyi yolu, kendinizle onlar arasında bir miktar mesafe bırakmaktır. Bir alandan birkaç metre uzakta durmak bile büyük bir fark yaratabilir çünkü EMF'ler mesafe arttıkça hızla dağılır. Bir ızgara haritası oluşturun ve EMF'lerin evinizde nerede olduğunu çizin ve iş yeri. (Yukarıdaki örneğe bakın.) Bir Gauss ölçer edinin[8] ve hangi alanların en güçlü olduğunu ölçün. EMF alanlarına çeşitli yönlerden yaklaşın ve aldığınız değerleri not edin. Daha sonra evinizdeki en güçlü EMF'lerin resmini oluşturmak için bilgileri ızgara haritanıza kaydedin. Bu, fazla zaman harcamaktan kaçınmak istediğiniz yeri görmenizi sağlayacaktır.



EMF GRID MAP OF LIVING ROOM

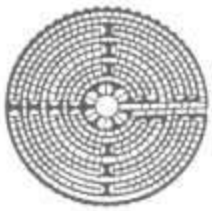
EMF'lerle ilgili endişeleriniz varsa, ortamınızın değerlendirmesini yapması için bir profesyonel tutmayı da düşünebilirsiniz. Evinizin tüm duvarlarını koruyabilen yeni bir teknoloji var. (Kaynaklar bölümüne bakın.)

Elektromanyetik Tehlikeler

- **Televizyon**Bir televizyonun yaydığı EMF'lerin miktarı bir setten diğerine büyük ölçüde değişir. Bazı çalışmalar, yüksek EMF'lere maruz kalan çocuklarda lösemi vakalarında belirgin bir artış olduğunu gösterirken, diğer çalışmalar yalnızca hafif bir artış olduğunu göstermiştir. Her durumda doğrudan televizyonunuzun karşısına oturmayın veya küçük çocukların oturmasına izin vermeyin. Televizyon kapatıldığında bile güçlü bir EMF yayar.
- **Müzik seti**Stereo ekipman düşük bir EMF yayma eğilimindedir. Ancak güvenliğiniz için çocuklarınızın yataklarının yanında CD veya kaset çalar bulundurmalarına izin vermeyin. Oyun sırasında da oyundan biraz uzak durmaları konusunda onları teşvik edin.
- **Işıklar**Aydınlatma genellikle düşük bir EMF'ye sahiptir. Ancak önlem olarak başınızın üzerinde bir okuma lambası varken uzun süre oturmayın veya yatakta vücudunuza yakın bir ışıkla kitap okumayın. Başınızın hemen yanında bulunan daha zayıf bir ışık yerine okumalarınıza yönlendirilen daha güçlü bir ışık kullanmak daha iyidir.
- **Bilgisayar**Bilgisayar kullanımı arttıkça buna bağlı sağlık sorunları da artıyor. Ancak bilgisayarlar modern yaşamın bir gerçeğidir. Bilgisayarınızı kullanmadığınızda EMF'lerin olumsuz etkilerini azaltmak için sandalyenizi bilgisayarınızdan uzaklaştırın. Mevcut emisyon engelleyici ekranların çoğu yalnızca elektrik alanını ve parlamayı engeller. En zararlı olan manyetik alanı engellemezler. Bilgisayarınıza manyetik koruma ekipmanı takacak bazı firmalar vardır ancak bunu yapmak genellikle bilgisayarınızın garantisini geçersiz kılar ve işleyişinde sorunlara neden olabilir. Bazı koruyucu aygıtlar bilgisayarınızı kaplar. Bunlar biraz hantal ve pahalıdır ancak sizi zararlı EMF'lerden koruyacaklardır.
- **Elektrikli analog veya dijital saat**Uyurken vücudunuzdan en az üç metre (tercihen daha fazla) uzakta durun.
- **Mikrodalga fırın**Mikrodalga fırınlar çok kullanışlı olmalarına rağmen aynı zamanda çok yüksek düzeyde EMF'ye sahiptirler. Kullanım sırasında ondan tamamen uzak durun. Bazı eski modeller, kromozomal hasara neden olabilecek mikrodalga radyasyonunu sızdırıyor. Mikrodalga fırınınızı yalnızca acil durumlarda kullanmanızı öneririm; diğer zamanlarda fişini prizden çekin.

- **Elektrikli fırın**Elektrikli ocak veya ocak önünde geçirdiğiniz zamanı en aza indirin. Yemek pişirirken aspiratörü kullanırken özellikle dikkatli olun. Kesinlikle gerekli olmadıkça bundan kaçının. Mümkünse manyetik alan yaymayan bir gaz ocağı seçin. Ayrıca mutfağınızı tasarlıyorsanız tezgahları mümkünse ocak ve buzdolabından uzakta planlayın.
- **Buzdolabı**Güçlü bir elektrik alanı yaydığından bu cihazın önünde uzun süre ayakta durmayın.
- **Bulaşık makinesi**İnsanlar mutfaktan çıktığında bulaşık makinenizi çalıştırın. Soğuk bir günde çalışan bir bulaşık makinesinin sıcaklığına yaslanmak cazip gelebilir, ancak bunu yapmayın çünkü sağlık sorunlarına yol açma potansiyeline sahip güçlü bir alan yayar.
- **Küçük ev Aletleri**Tüm küçük elektrikli cihazlar EMF üretir. Bunları kullanımınızı sınırlayın ve bunları çalıştırırken mümkünse geride durun.

Ateş, zamanın başlangıcından beri hem yaşam hem de yıkım potansiyeli taşıyan uçucu bir güçtür. Bu gücün enerjisini evinizde kullanmak sağduyu gerektirir. Onu en iyi nasıl kullanacağınıza ve olumsuz etki potansiyelini nasıl azaltacağınıza karar vermek, heyecan verici, canlandırıcı ve bolluk dolu bir ortam yaratmanıza olanak sağlayacaktır.



12

Bilgelik Yeryüzünün

KBEŞ yaşındayken merkezde kırsal bir kasabada yaşıyorduk. Kaliforniya. Evimiz küçüktü, iki katlıydı ve bir tepenin üzerindeydi. Orada sadece bir yıl kadar yaşamış olmamıza ve o zamandan beri geri dönmemiş olmama rağmen, bu evin anıları hala aklımda canlı. Çevresindeki topraklar ve ağaçlar neredeyse yarım asır sonra bile ruhumu beslemeye devam ediyor. Evin arkasında masif meşe ağaçlarından oluşan bir orman vardı. Parçalanmış bir ailede yaşamanın stresi çok arttığında orada teselli arardım. Yaşlı, budaklı bir meşe ağacının yanında, dünyadaki en harika şey olduğunu düşündüğüm 'toprak çukurum' vardı. Yaklaşık iki buçuk fit genişliğinde ve bir fit derinliğinde, yalnızca mutfaktan aşırdığım bir kaşık kullanarak kazmam uzun zaman aldı.

O yerdeki toprağı sevdim. Ellerimi toprağın derinliklerine uzattığımı ve sanki hayatım buna bağlıymış gibi tuttuğumu hatırlıyorum. Zengin dokusunun verdiği hissi sevdim. Onu burnuma götürür ve gübrelenmiş yaprakların bereketli kokusunu içime çekerdim. Yakındaki büyük bir kaya son derece pürüzsüz ve güçlüydü – yaratımıma hayranlıkla bakarken sırtımı dinlendirebileceğim mükemmel yer. Oradaki toprağın bir kısmını yerdim. Tadı çok güzeldi. Dünyada buna benzer başka bir toprak olmadığından emindim. Özel yerimi yalnızca en yakın arkadaşlarımın ziyaret etmesine izin verirdim. Onlar da bunun şimdiye kadar denedikleri en lezzetli toprak olduğunu söylediler.

Üzgün olduğumda ormana koşup deliğime kıvrılırdım. Orada kendimi rahatlamış hissettim. Sanki Toprak Ana'nın sevgi dolu enerjisinin beni kucakladığını hissedebiliyordum. Bu gerçek bir sihirdi, dünyanın derin, iyileştirici bilgeliğiydi. Özel noktamdan beslenmiş, güçlü ve bütünleşmiş hissederek dönüyordum.

BÖRÜNÜeARTH

Dünyayla bağlantımız tarihimizin başlangıcına kadar uzanır. Folklor, insanların topraktan ortaya çıkışıyla ilgili hikayelerle doludur ve bazı dillerde 'insan' kelimesi 'topraktan doğan' anlamına gelir. Rumen tarihçi Mircea Eliade şunu yazdı: 'Bugün Avrupalılar arasında bile ana toprakla mistik bir birlik duygusu varlığını sürdürüyor; ve bu sadece kişinin ülkesine ya da nesiller boyu köy kiliselerinin etrafında gömülü olan atalarına duyduğu sevgi duygusu değil.' Dünyayla olan bu bağlantı duygusunun, zaman ve kültürü aşan, insan ruhunun temel bir parçası olduğuna inanıyordu. Bu içsel içgüdüsel inancı 'kozmo-biyolojik' olarak adlandırdı. insanlara aidiyet duygusu veren bir deneyimdi.1 –

CBAĞLANMAKeARTH

İlk çağlardan beri insanların dünyayla dinamik bir ilişkisi olmuştur. Antik tarih boyunca insanlar dünyayı ruhani yaşamla dolu bir yer olarak gördüler. Her kayanın, her ağacın, her dağın, her ırmağın bir ruhu vardı. İnsan yaşamının bağlamı, tanrısallıkla aşılanmış doğal bir dünyaya sıkı bir şekilde kök salmıştı.

Artık etrafımızdaki doğal dünyayı iletişim kurabileceğimiz manevi kimliklerle dolu olarak yorumlamıyoruz. Perspektifteki bu değişim bilimsel anlayışta muazzam kazanımlarla sonuçlanmış olsa da, kozmosta bir yerimiz olduğu hissini kaybettik ve artık toprakla yakından bağlantılı hissetmiyoruz. Ancak bunu geri yüklemenin yolları var. Bahçenize gidin ya da şehrin çıplak toprağın olmadığı bir bölgesinde yaşıyorsanız en yakın parkı bulun. Mümkünse ayakkabılarınızı çıkarın ve toprağın enerjisinin çıplak ayak tabanlarınızdan içeri girmesini sağlayın. Dünyanın enerjisinin sizin aracılığınızla yükseldiğini hayal edin.

Ayaklarınızın altında yerçekimi, elektromanyetik alanlar, toprak bileşimi, rüzgar, hava durumu, güneş açıları, güneş patlamaları, mevsimler, yıldızların konumları, ayın evreleri, sıcak ve soğuk, yeraltı su akışlarından etkilenen geniş ve değişken bir enerji dizisi yatıyor. ve insan faaliyeti, bitki, böcek ve hayvan yaşamındaki kararsızlıklar. Sürekli değişen tüm bu enerji alanlarını desteklemek,*yaşayan bilinçli bir gezegen*. Yeryüzünde dururken, toprağın ruhuna karıştığınızı hayal edin.

Toprakla Bağlantı Kurmak

Yeryüzünde dururken gözlerinizi kapatın. Sakin ol. Dünyanın size ayaklarınız aracılığıyla gönderdiği sembollere, resimlere, anılara veya mesajlara dikkat edin. Şimdi aynı egzersizi evinizde yapın. Yerde çıplak ayakla durun ve enerjinizin ayaklarınızdan aşağıya, altınızdaki temellere doğru aktığını ve toprağın derinliklerine indiğini hayal edin. Vücudunuzu, evinizi ve dünyayı birbirine bağlayan bir enerji kordonunu hayal edin. Bu bağlantının evinize ve size istikrar ve güç getireceğini bilin.

TOTREE OFLIFE

İlk ruhani öğretmenim Hawaiili bir şamanıydı. Bana bir şamanın evini her zaman tanıyabileceğinizi çünkü evin üzerinde görünmez bir ruhsal ağacın bulunduğunu söyledi. Şamanların ve mistiklerin bu ruhani ağaçları evlerinin etrafında koruyucu kalkanlar oluşturmak ve kökleri ve dalları boyunca başka alemlere seyahat etmek için kullandıklarını söyledi. Bir keresinde bana bir bina göstermişti ve şöyle demişti: 'Denise, onu çevreleyen ağacı göremiyor musun? O binada bir kahuna [şaman] çalıştığı için oradadır.' Dürüst olmak gerekirse göremedim ama orada özel bir his hissettim.

Bir ağaç kozmik entegrasyonu temsil eder. Köklerini yer altına gönderir, dallarını göğe doğru uzatır. Birçok eski gelenekte kutsal Hayat Ağacı, evrenin enerjisini dünyaya kanalize ediyordu.

böylece cenneti, dünyayı ve yeraltı dünyasını birbirine bağlar. Bazı kültürler ağaca yaşamın kaynağı olarak saygı duyuyordu. Birçok kültürde Hayat Ağacı bir 'dingil' noktasıydı, bu da dünyanın etrafında döndüğü merkez nokta olarak kabul edildiği anlamına geliyordu. Ünlü Siyu Kızılderili mistik Kara Elk, vizyonlarından birinde kutsal bir ağaçtan bahsetmişti. Şöyle dedi: 'Milletin çemberinin çemberine bakın, çünkü o kutsaldır, sonsuzdur ve bu nedenle tüm güçler halkta sonsuz bir tek güç olacaktır' ve bu kutsal çemberin merkezinde 'kutsal bir çember' vardır.

ağaç'.2

Hayat Ağacı ve eviniz

Evinize topraklayıcı, güçlendirici bir enerji getirmek için, üzerine Hayat Ağacı yerleştirmenizi öneririm. Bunu yapmak evinizi dünyaya bağlar. Ayrıca evinizin üzerinde şemsiye gibi uzanan dallar, evinizin tüm sakinleri için bir nevi koruma görevi görecektir. İşte bunu yapmanıza yardımcı olacak bir egzersiz.

Hayat Ağacını Üst üste bindirmek

Kendinize çok rahatlama izni verin. (Hafif davul müziği kaydınız varsa veya bunu yaparken bir arkadaşınızın davul çalmasını sağlayabilirseniz, deneyiminiz derinleşebilir.) Gerçek evinizi net bir şekilde hayal ederek başlayın. Sonra kocaman bir manevi ağacın yavaş yavaş evinizi sardığını hayal edin. Kökleri toprağın derinliklerine inerek sizi ve evinizde yaşayan herkesi toprağın besleyici enerjisine bağlar. Bu ağacın gövdesi evinizin tamamını kaplıyor. Dallar çatınızın üzerinden yükseğe uzanarak koruyucu bir gölgelik oluşturur. Evinizdeki bu güçlü gücü yeniden doğrulamak için bu görselleştirmeyi yılda dört kez, her gündönümünde ve ekinoksta yenileyin.



eARTHBENOLUMSUZLUKLAR

Dünya evinizi birçok yönden etkiler. Bu etkilere dünya enerjileri denir ve bunların ne olduğunu ve sizi nasıl etkilediklerini anlamak faydalıdır.

Jeomanyetik enerji

Geçenlerde Brezilya'yı ziyaret ettim. Brezilyalı bir Kızılderili şamanı ile vakit geçirmek ve Güney Amerika Kızılderili geleneklerini Kuzey Amerika Kızılderililerileriyle karşılaştırmak büyüleyiciydi. Ancak oradayken daha önce hiç yaşamadığım alışılmadık bir yorgunluk hissettim. O zamanlar bunu Sao Paulo'daki yüksek kirlilik seviyelerine bağladım. Ancak bir aydan kısa bir süre sonra kirliliğin Sao Paulo'dan daha kötü olduğu Mexico City'deydim ve kendimi harika hissettim.

Jeomanyetik kuvvetin Kuzey Amerika'da Brezilya'ya göre iki kat daha güçlü olduğunu öğrenene kadar bu yorgunluğun kaynağı konusunda kafam karışmıştı. Bu olguya jeofizikçiler tarafından 'Brezilya alçaklığı' adı veriliyor ve Hubble teleskobu Brezilya'nın üzerinden her geçişinde, araştırmacılar kendi gözlemlerini yapmak zorunda kalıyor.

Arızalanmalarını önlemek için aletleri 'uyku moduna' alın

anomalinin etkilerinin sonucudur.3(Belki de Brezilya üzerindeki manyetik dalgalanmalar, bu çeşitliliğe sahip ülkenin devasa bir kuvars kristali yatağı üzerinde oturmasından kaynaklanmaktadır.)

Bilim adamları jeomanyetik alanın insanlar üzerindeki etkilerini tam olarak kavrayamıyorlar ancak güçlü olduklarını biliyorlar. Uzayda geçen bir yılın ardından dünyaya dönen Rus kozmonotlar, dünyanın manyetik alanının yokluğuna atfedilen bir durum olan kemik yoğunluğunun yüzde 80'ini kaybetmişti. Uzay aracına yapay manyetik alanlar yerleştirir yerleştirmez sorun düzeltildi.4Bu, manyetik alanın sağlığımız için ne kadar önemli olduğunun bir örneğidir.*Gezegendeki her insan bu manyetik alandan etkileniyor*.

Hayvanların depremden önce gözlemlenen tepkileri, kısa bir süre önce dünyanın jeomanyetik alanında meydana gelen değişikliklere ilişkin farkındalıklarını yansıtıyor olabilir. Araştırmalar, insanlar da dahil olmak üzere birçok hayvanın vücutlarında manyetik alanları kaydeden sensörlerin bulunduğunu gösteriyor. Bal arıları, posta güvercinleri, birçok balık ve balinanın beyinlerinde manyetit (mıknatıs taşı olarak da bilinir) bulunur. İnsan kaş çıkıntılarında ve omurlarında manyetit manyetik hassasiyetlerimizle bağlantılıdır.5

Bu kuvvetlerin evinizi nasıl etkilediğini anlamak için dünyanın manyetik akışını biraz anlamak gerekir. Dünyanın jeomanyetik alanının, erimiş magmanın çekirdeğindeki hareketiyle oluşturulduğuna inanılıyor. Bu enerji alanı dünyanın çevresinden ve içinden akar ve atmosferinin çok ötesine uzanır. Dünyanın güneşten uzak olan tarafında (gece tarafı) daha güçlüdür, çünkü güneş radyasyonu, kendisine bakan taraftaki (dünyanın gündüz tarafı) manyetik alanı sıkıştırır. Bu, dünyanın manyetik alanlarının sizi uyurken uyanık olduğunuz zamana göre daha güçlü etkilediği anlamına gelir. Bir Daha güçlü bir manyetik alan, zayıf bir manyetik alandan daha sağlıklıdır.6

Araştırmalar, artan sayıda insan rahatsızlığının 'manyetik eksiklik sendromuna' atfedilebileceğini göstermiştir. Bu sendrom yükselişte çünkü metalin çevremizde yaygın kullanımı, dünyanın ürettiği faydalı jeomanyetik alana müdahale ediyor. Metal binalar, metal masalar, metal yataklar ve yatak yaylarının tümü jeomanyetik enerjiyi azaltır. Ayrıca,

Dünyanın manyetik alanı yaklaşık yüzde 80 ila 90 oranında azaldı

son 4.000 yıl (4,9 gauss'tan 0,4 gauss'a).7Bunun anlamı, vücudumuzun genetik olarak çevremizde mevcut olandan daha yüksek seviyedeki jeomanyetizmaya adapte olduğu ve bu nedenle bir eksiklikten muzdarip olduğumuz anlamına gelir. Mıknatıs terapisinin çeşitli rahatsızlıklar için bu kadar yararlı olmasının nedeni budur.

Tüm hücrelerin manyetik alanı vardır. Vücudunuz kimyasal reaksiyonları geliştirmek ve hücre onarımını geliştirmek için dünyanın manyetik alanından yararlanır. Hücre onarımının çoğu gece uykunun ilk iki saati sırasında gerçekleşir. Doğal bir manyetik alanda sağlıklı hayati hücreler yaratılır. Yapay, düzensiz bir manyetik alanda (modern evlerin çoğunda yaygın olan) doğal hücre onarımı ve bölünmesi değişir. Bu sağlık sorunlarına katkıda bulunabilir. Houston'daki Baylor Tıp Fakültesi'nde yapılan araştırma, ağrı tedavisi gören hastaların yüzde 76'sının mıknatıs tedavisiyle iyileşme bildirdiğini, oysa (sahte mıknatıslarla tedavi edilen) kontrol grubunun yalnızca yüzde 19'unun iyileşme bildirdiğini ortaya çıkardı. Bu araştırma önemini pekiştiriyor

İnsan sağlığına manyetik kuvvetler.8

Mıknatıslar binlerce yıldır şifa amacıyla kullanılmıştır. Mıknatıslarla ilgili ilk yazılı kayıt, yaklaşık M.Ö. 2000 yılına tarihlenen Sarı İmparator'un Dahiliye Kitabında yer almaktadır. Eski Mısır, Hindu ve Tibet uygulamaları mıknatıs taşlarının tedavi amaçlı kullanımını içeriyordu ve Kleopatra'nın yaşlanmayı önlemek için alnının ortasına mıknatıs taşı taktığı iddia ediliyor.

Evinizin herhangi bir yerinde olduğundan daha fazla zamanı yatağınızda geçirirsiniz. Manyetik yatak örtüsü üzerinde uyumak sizi düzensiz manyetik alanlardan koruyabilir. Bu pedler dünyanın jeomanyetik alanını simüle ederek dinlenmeye ve iyileşmeye katkıda bulunur. Ayrıca seni cezalandıracaklar. Kuzey Amerika Bilimler Akademisi Bilimsel Araştırma Komitesi başkanı Kanada Alberta'dan Dr. Dean Bonlie, 'Sizi her gece dünyaya getiriyor' diyor.

Manyetik Terapi.9

Toprak bozuklukları

Karadaki yaşam gücünü pek hissedemediğim bölgelerde bulundum. Bu bölgelerin geçmişini araştırdığımda genellikle son zamanlarda dünyada meydana gelen bir rahatsızlığı keşfederim. Örneğin yeni bir taş ocağı açılmış olabilir.

kazılmış veya patlayıcılar endüstriyel amaçlarla kullanılmış olabilir. Dünya enerjisinin bu şekilde sönümlenmesine neden olabilecek bir diğer olay ise nehir üzerinde baraj yapılmasıdır.

Bu bozulmalar meydana geldiğinde dünyanın dengesi bir süreliğine şoka girer. Bu olguyu, bir yaralanma sonrasında şoka giren insan vücuduna benzetebiliriz. Bitkilerin yalan makinesi testleri, hasar gördüklerinde benzer bir tepki kaydetti. Yaralanmanın hemen ardından bitki şoka girer. Sonra yavaş yavaş titrek ve düzensiz bir enerji yaymaya başlar, büyük acı çeken birinin pürüzlü nefes almasına benzer bir şey. Benzer şekilde, dünya büyük ölçekli bir yaralanmanın ardından yavaş yavaş iyileşmeye başlayacak, ancak enerjisi de ilk başta düzensiz ve zayıf olacaktır.

Dünya travmadan iyileşecek, ancak olayın ince enerji izini bir yara izi gibi tutabiliyor. Genellikle birkaç ay sonra iyileşme ve yeniden dengelenme meydana gelir. Ancak travmanın düzenli olarak tekrarlandığı bir bölgede, örneğin madende patlayıcıların tekrar tekrar kullanıldığı bir ortamda, toprağın enerjisinin iyileşip normale dönmesi zordur. Bu sürekli yeniden açılan bir yara gibidir. Tekrarlanan yaralanma nedeniyle iyileşme çok daha yavaş olacak veya hatta tamamen duracaktır. Dünya Ana ile bağlantımız o kadar yakındır ki, çoğu zaman onun enerjisindeki bu değişimlere farkında olmadan tepki veririz.

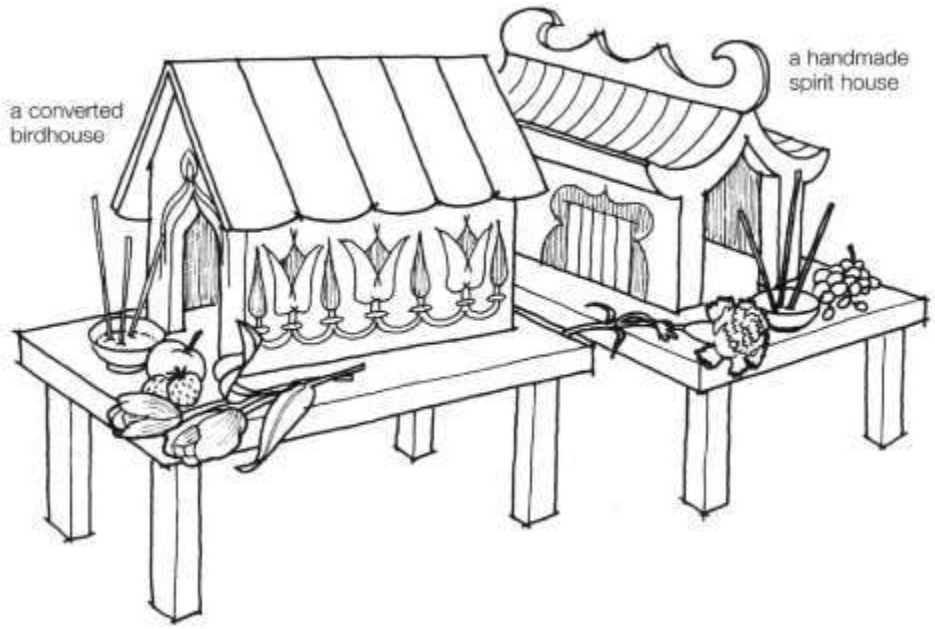
Bir taş ocağına ya da yer altı madenciliği yapılan bir bölgeye on mil yakınlıkta yaşıyorsanız (ya da daha az derecede, yer altında titreşen yer altı trenlerinin olduğu bir bölgede), o zaman bunu her yirmi sekiz günde bir (her ayda bir) yapmanızı öneririm. döngüsü) evinizin etrafındaki dünyaya sevgi yayarsınız. Mümkünse bunu yapmak için ellerinizi yere koyun. Bu, bir annenin çocuğunun yaralı bölgesini iyileştirmesine yardımcı olmak için tutması gibidir. Ellerinizi gerçekten yeryüzüne koyamıyorsanız, avuçlarınızı aşağıya doğru konumlandırın ve ışıltılı, sevgi dolu enerjinin ellerinizden dünyaya aktığını hayal edin. Bunu yaparken yeşil rengi görselleştirmek isteyebilirsiniz. Bu egzersiz dünya enerjisini sakinleştirmeye yardımcı olacaktır. Ayrıca evinize daha uyumlu bir enerji getirecektir.

BENDAVET ETMEKeARTHSPİRİT

Dünyanın Ruhunu evinize davet etmenin birçok yolu vardır. En kolayı doğal taşları iç mekana getirmek veya orada sağlıklı canlı bitkiler bulundurmaktır. Ancak, burada Dünyanın Ruhunu ortamınıza davet etmenin yararlı bulduğum üç yolu var.

1 *Ruh evleri*

Birçok ülkede, toprakların ruhlarına ve 'toprak atalarına' açık havada adaklar sunulur. Landcestor, bu toprakların kadim ruhlarını tanımlamak için uydurduğum bir kelimedir. Dünyanın atalarının koruyucularını ve toprağın, hayvanların ve bitkilerin ruhsal koruyucularını kapsar. Tayland'da bu ruhlara adanan geleneksel tapınağa ruh evi denir. Tik ağacından yapılmış bu güzel küçük tapınaklar, cömertliği için dünyaya teşekkür etmenin bir yolu olarak çiçekler, meyveler, tütsü ve tahıllarla süslenmiştir. Bu küçük, süslü oymalı evlerin içine ve çevresine her gün taze ikramlar sunuluyor.



Evinizin etrafındaki araziyi onurlandırmak için kendi ruh evinizi yapabilirsiniz. (Bahçeniz yoksa pencere yakınına yerleştirebilirsiniz.) Hava koşullarına dayanıklı her türlü ahşap kullanılabilir. Eğer becerikliysen

Aletlerle, dört kenarlı, eğimli çatılı küçük bir ev yapmak çok zor değil. Ahşabı sade bırakabilir veya sizin için anlamlı olan sembollerle süsleyebilirsiniz. Kendi ruh evinizi inşa etme ihtimali çok korkutucu görünüyorsa, bir kuş evi satın alabilir ve girişi büyüterek harika bir küçük tapınak yapabilirsiniz.

2 *Elementaller*

Bir keresinde kentsel güvenlikli bir sitede yaşayan birine danışmanlık yapmak üzere davet edilmiştim. Bir danışmadan önce her zaman çevredeki mahalleyi değerlendirmeyi severim, bu yüzden erken geldim ve birkaç dakika etrafta dolaştım. Tüm evlerin bakımı mükemmel olmasına rağmen bir şeyler ters gidiyor gibi görünüyordu.

Sanki her şeyin üzerinde gri bir örtü asılıydı. Bitkilerin gerçek bir yaşam gücü yokmuş gibi görünmeden nasıl bu kadar mükemmel görünebildiğini merak ediyordum. Ayrıca hiçbir yerde elemental yoktu; tek bir peri, elf ya da cüce. Müvekkilim ile gözlemlerimi diplomatik olarak paylaştığımda, o bana mahalledeki tüm sakinlerin kendi bahçelerine sahip olmak için bir anlaşma imzaladıklarını söyledi. *Yılda dört kez böcek ilacı sıkılıyor*. Mahallede birkaç yüz ev olduğundan ilaçlamanın sürekli olduğu anlamına geliyordu. O zaman neden yaşam gücünün olmadığını anladım. Kimyasal pestisitlerin sürekli yağmuru doğanın gücünün dengesini bozmuştu. Her şey güzel görünse de bahçeler plastik olsa daha iyi olurdu çünkü sağlığa yararlı bir yaşam gücü yaymıyorlardı.

Bir bahçenin kendi doğum, çiçek açma, ölme ve bazı düzensizliklerden oluşan kendi yaşam döngüsüne sahip olması gerekir. Organik bahçecilik yöntemleri aynı zamanda yaşam gücü enerjisinin artmasına da katkıda bulunur. Gerçek bir bahçe sadece güzel görünmekle kalmaz, aynı zamanda bitkiler, böcekler ve küçük vahşi hayvanlar için sürdürülebilir bir yaşam alanı yaratır. Elementalleri bahçenize getirmek için bir bölümü biraz vahşi bırakın ve onu küçük insanlara ayırın. Gelecekler!

3 *Yeryüzünün bereketi*

Sabahın serinliğinde kendime biraz yeşil çay yapmayı ve ellerimin arasına koyduğum fincanımla parmaklarıma yayılan sıcaklığın tadını çıkarmayı seviyorum. Çayın narin kokusu beni güneşli bir tepeye taşıyor

Çin'de çay ağaçlarıyla dolu. Çayıma koymak için ince taze zencefil dilimleri keserken, Hawaii'de zencefil çiçekleri ve frangipani kokusuyla ağırlaşmış tropik bir ormanı gözümde canlandırıyorum. Sabah içtiğim çay beni bu uzak yerlere bağlıyor. Ve bardağımdan çıkan buhar tembel sarmallar halinde yükselirken, bu toprakların enerjisi evimi dolduruyor.

Evinize getirdiğiniz yemeği onurlandırmak, çevrenizdeki dünyanın güçlerini harekete geçirmenin en güçlü yollarından biridir. Yediğimiz yiyeceklerde fiziksel madde ve yaşam gücü bir olur. Bunu hatırladığımızda her yemek kutsal bir ayin haline gelir.

Gıda, birbirine bağlı birçok sistemden oluşan, yaşayan bir gezegenin hediyesidir. Eriğin pürüzsüz mor kabuğunun altında, kökeninden kalan ince enerji izleri bulunur. Bir erik yediğinizde sadece etini değil aynı zamanda güneşi, mavi gökyüzünü, bulutları ve yağmuru da yutmuş olursunuz. Bir ağaçtan erik toplasaydınız bu bağlantılar açıkça görülürdü. Bir süpermarkette bir tane satın aldığınızda bunları unutmak kolaydır.

Yiyeceklerimizin çoğu, kaynağından yüzlerce veya binlerce kilometre uzakta yolculuk ettikten sonra bize önceden paketlenmiş olarak geliyor. Soğuk hava deposuna yerleştirilmiş, kurutulmuş, kamyonlarla taşınmış, daha sonra marketinize gelmeden önce kutulanmış ve streç filme sarılmış olabilir. O zamana kadar cansız bir nesne haline geldi*ve daha da önemlisi bizi doğal dünyaya bağlama yeteneğini kaybetti*. Bu bağlantıyı etkinleştirmek için bir dakikanızı ayırıp yemeğinizin nereden geldiğini düşünün. Örneğin makarnanız bir zamanlar rüzgarda sallanan geniş bir buğday tarlasının parçasıydı. Yemeğinizin kaynağını hayal etmeye zaman ayırmanız, çok daha besleyici öğünlerle sonuçlanacak ve sizi doğaya daha derinden bağlayacaktır.

DİSTİHDAMENEREJFALANLARTkabaFiyi

Tıpkı bir odanın tasarımında dokuları, şekilleri ve renkleri birleştirdiğiniz gibi, yiyecekleri kullanarak enerji alanlarını da tasarlayabilirsiniz. Örneğin serin ve yağışlı bir iklimde yaşıyorsanız evinize parlak renkli portakal, greyfurt, limon ve limon kaseleri yerleştirin. Bu narenciye meyveleri, sıcak günlerin ve sıcak gecelerin imza enerjisine katkıda bulunur. Rengi, kokusu ve tadı

Bu sıcak iklim meyvelerinden biri güneşin enerjisini evinize getirir, oradaki doğal iklimin serin enerjisini dengeler.

Evinizdeki dünyanın enerjisini yiyecekle harekete geçirmek için, onu sepetlerde veya kaselerde sergilemek en iyisidir. Ancak buzdolabınızda saklanan yiyecekler bile evinize bir miktar yaşam gücü yayacaktır. Örneğin, evinizde daha fazla topraklamaya ihtiyacınız olduğuna karar verirseniz havuç, patates ve diğer kök sebzeleri satın almak isteyebilirsiniz çünkü bunlar topraklama enerjisiyle doludur. Buzdolabınızın şeffaf çekmecelerine veya kaplarına yerleştirirseniz, buzdolabının kapısını her açtığınızda onları görecek ve bu enerjiye bağlanabileceksiniz.

Tüm doğal ve sağlıklı yiyecekler evinizde toprak enerjisi üretecektir, ancak farklı yiyecekler farklı türde enerjiye katkıda bulunur. Örneğin elmalar sağlıktan bahseden sağlıklı bir yaşam gücü taşır. Evinizde bu enerjiyi harekete geçirmek için elma kaselerini görülebilecekleri ve hayran kalacakları yerlere yerleştirin. Portakalın parlak rengi iyimserliği, genişlemeyi ve özgüveni teşvik eder. Şeftali, hayatın güzel olduğunu söyleyen canlandırıcı bir enerji getirir. Taze meyve en iyisi olsa da, bir kase yapay meyve bile onunla ilişkili niteliklerin eve getirilmesine yardımcı olabilir.

Mısır, pirinç ve tahıllar hasat ve bereketi ifade eder. Antik çağlardan beri tahıllar refahı temsil ediyordu. Mısır'da tahıl bir para biçimi olarak kullanılmış ve dünyadaki her kültürde insanların can damarını temsil etmiştir. Bolluğu simgelemek için sunaklara tahıl koymak gelenekseldir. Tahıllarınızı ve makarnalarınızı görebileceğiniz şekilde şeffaf kaplarda saklamak, dünyanın bereketiyle olan bağlantınızı bilinçaltı olarak derinleştirecektir.

Yemeğinizin bireysel kaynağına bağlanma

Vejetaryen değilseniz, doğal dünyayla bağlantı kurmanın bir başka güçlü yolu da evinize getirdiğiniz et ve balıktır. Toprağa yakın yaşayan yerli halk bunu anlıyor. Bir hayvanın canını alıp onu yediklerinde, aynı zamanda onun ruhundan da bir parça aldıklarını bilirler. Bu kadim geleneği benimsemek, evimizdeki etle olan ilişkimizde devrim yaratabilir ve aynı zamanda doğanın enerjisini alanımıza çekebilir. Örneğin, eğer sığır eti yerseniz, bir saniyenizi ayırıp onunla bağlantı kurun.

*özel*etin geldiği ineğe ve hayatının hediyesi için şükret.

Her hayvanın kendine özgü bir kişiliği vardır. Bir ışık kordonu üzerinde, zamanda geriye, yeşil çimenlerin üzerinde otlayan, günün sıcaklığından keyif alan ve yıldızların altında uyuyan, size o bifteği sağlayan hayvana doğru yolculuk yaptığınızı hayal edebilirsiniz. Antik çağlarda avcı ile av arasında derin bir ilişki, genellikle mistik bir bağlantı vardı. Avcı, kış için et sağlayan spesifik hayvanın son derece farkındaydı. Hayvanı yemek onun ruhunu kişinin hayatına katıyordu. Bu bağlantıyı kaybettik. Hayvanları protein kaynağı olarak kullanan çoğu insan asla bir hayvanı öldürmeyi düşünmez, hatta bunu yapanları yargılayabilir. Yedikleri yiyecekle aralarındaki bağlantının gücünü kaybetmişlerdir. Bu bağlantıyı yeniden kurduğunuzda doğal güçleri evinize getirirsiniz.

Organik ürünler ve et, kimyasal olarak işlenmiş gıdalardan daha fazla doğadan gelen yaşam gücü enerjisine sahiptir. İnsanca muamele görmüş hayvanların etini, yumurtasını ve süt ürünlerini tüketmenin önemli olduğuna inanıyorum. Bu şekilde hayvanlara yönelik insanlık dışı muameleyi desteklemiyorsunuz ve*acı ve korku enerjisini evinize getirmeyin*.

Bir mutfak bahçesi

Dünyanın enerjisini çevrenize davet etmenin en güçlü yollarından biri gıda yetiştirmektir. Bu, içimizdeki toprağa yakın yaşamak ve kendi yiyeceğimizi yetiştirmekle ilgili bilinçaltı atalarımızın anısına dokunuyor. En küçük mutfak bile genellikle küçük bir saksı bitkiyi veya bir pencere kenarında canlı yonca filizleriyle dolu bir cam kavanozu destekleyebilir. Bunlar evinize canlılık getirir. Bitkinin bakımını yapmayı ve onu hasat etmeyi hatırlamak, evinizdeki toprak enerjisini başka hiçbir eylemin yapamayacağı kadar harekete geçirebilir.

Yemeğinize dualar koyun

Yemek hazırlarken sahip olduğunuz duygu ve düşünceler, yemek tüketildiğinde ondan yayılacaktır. Öfkeli bir şef, öfke yayan yemekler yaratır; Neşeli bir şef neşe yaratan yemekler yaratır. Yiyecek hazırlamak bir çeşit simya olabilir. Yemeğinize yaşam gücü katmak için ellerinizi yıkayın

Başlamadan önce törenle. Her yiyecek maddesinin kökenini gözünüzde canlandırın. İlerledikçe yemeğin içine dualar koyun. Bu, örneğin hamuru karıştırmak ve daire çizen kaşıkla ritimle şarkı söylemek kadar basit olabilir. Veya hamuru yoğururken her katlamada Allah'ın adını tekrarlayın. Hayati yaşam gücü enerjisinin içinizden yiyeceğe aktığını hayal edin. Yemek tamamlandığında onu kutsayın. Bu şekilde hazırlandığında yiyeceklerin daha lezzetli olması şaşırtıcı değildir. Ve tüm evinizi dolduran bir enerji yaratır.



Üçüncü Bölüm

İLAÇ
TEKERLEK FENGİ
SHUI



13

Giriş
İlaç Çarkı
Feng Shui

Bu kitaptaki ÖNCEKİ bölümler size bunu nasıl yapabileceğinizi gösterdi. Evinizde doğanın güçlerini harekete geçirin ve evinizi denge ve uyum için bir şablon olarak kullanın. Sonraki altı bölüm size bu bilgiyi, Tıp Çarkı Feng Shui adını verdiğim uygulanabilir ve güçlü bir sisteme nasıl entegre edeceğinizi gösterecek. Yaşam ortamlarınıza dikkate değer bir canlılık getirmek için atalardan kalma bilgeliği şimdiki zamana çağıran bir sistemdir.

Tıp Çarkı Feng Shui, eski insanların dünyalarını şekillendiren doğal güçler hakkında sahip oldukları doğuştan gelen anlayışa dayanmaktadır. Bu bilge öncüller, elementlerin ritimlerinin ve dört ana yönün manyetik akışının, dünyadaki tüm yaşamı derinden etkileyen güçlü kuvvetler olduğunu içgüdüsel olarak anladılar. Her elementin içinde evrene nüfuz eden enerji kalıpları olduğunu biliyorlardı. Bu anlayışı, kendilerini dünyaya yönlendirmek ve evlerinde bir denge duygusu yaratmak için kozmolojik modeller geliştirmek için kullandılar.

Yerli Amerikalılar, yaşama modellerine Şifa Çarkı adını verdiler. Yerli Amerikan tarzında, 'tıp' Batı alopatik anlamına gelmez

ilaç. Aksine, Ruh'la ve çevrenizdeki doğal dünyayla daha büyük bir bağlantı kurmanıza yardımcı olan herhangi bir şeydir. Tıp Çarkı, yaşam için bir bağlam sağlayan sembolik bir kutsal dairedir. Görünmez iç güçlerin fiziksel bir dış formu olan, yeryüzüne döşenen taşlardan oluşan bir daire ile temsil edilir. Şifa Çarkı, cennet ve yeryüzü arasındaki buluşma yerini, dört yönün ve dört elementin güçle birleştiği yeri ifade eder. Yaratılan her şeyin kendine uygun bir yer bulduğu evrenin bir mandalasıdır. Ve evlerimize denge getirmek için güçlü bir araçtır.

MEDİCİNKTOPUKFTRSHUI

Uzun yıllar boyunca Cherokee Kızılderili atalarımın yollarını araştırdım. Vizyon araştırmalarına liderlik ettim, Kızılderili maneviyatını öğrettim ve davulcuydum. Aynı zamanda diğer kültürlerin manevi geleneklerini de araştırdım çünkü modern yaşamın eski yollardan kazanacağı çok şey olduğuna inanıyorum. On yedi yıl önce bu keşifler beni Çin feng shui sanatına yönlendirdi. Kızılderili mirasımdan ve diğer kültürlerin şaman uygulamalarından öğrendiğim pek çok şeyi doğrulayan bir sistem bulduğum için çok mutlu oldum. Feng shui'nin bilgeliği ile kendi Kızılderili atalarımın bilgeliği arasındaki birçok örtüşen alan beni büyüledi. İki geleneği uygulanabilir bir bütün halinde birleştirme olasılığı benim hayalim haline geldi. Tıp Çarkı Feng Shui kavramları bu arzudan doğdu.

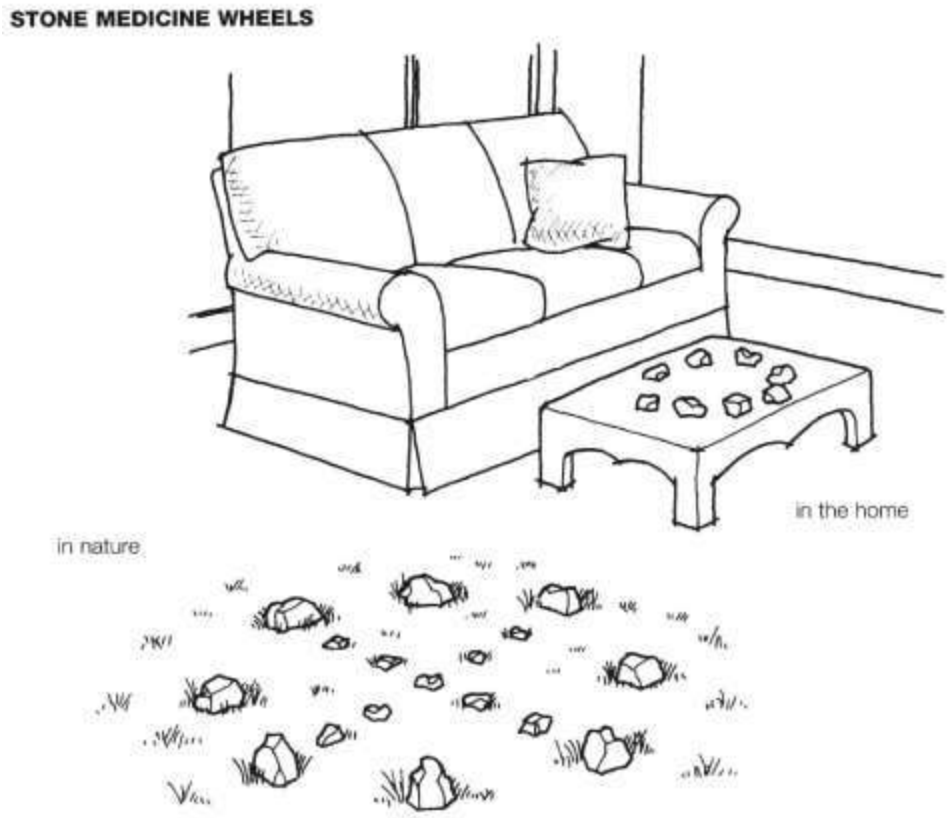
Bir geleneğin kavramlarının diğeriyle çeliştiği zamanlar oldu. Zamanla, bariz farklılıkların altında iki sistemin aynı gerçekliğin farklı yüzleri olduğunu fark ettim. Her ikisi de her şeyin birliğinden bahsetti. Her ikisi de doğayla uyum içinde yaşamanın bir modelini etkili bir şekilde sundu. Bu benim için netleştikten sonra, artık onları mükemmel şekilde senkronize edememe konusunda endişelenmedim. Umut, neşe ve sağlıkla dolu ortamlar yaratmak için kullanılabilecek yeni bir şey, bir dizi araç örmek için her ikisinin de zenginliğinden derlendim. Bu araçlarla ne kadar uzun süre çalışırsam, hayatımın amacını bulduğuma olan inancım o kadar derinleşti.

Yaşamın doğal döngüleriyle bağlantınızı derinleştirmek

> *Bir Kızılderili'nin yaptığı her şey bir daire içindedir ve bunun nedeni, Dünyanın Gücü'nün daire şeklinde çalışması ve her şeyin yuvarlak olmaya çalışmasıdır... Gökyüzü yuvarlaktır ve duyduğuma göre dünyanın bir top gibi yuvarlak olduğu ve diğer herkesin de öyle olduğu yıldızlar. Rüzgar, gücüyle esiyor. Kuşlar yuvalarını daire şeklinde yaparlar çünkü onlarınki bizimkiyle aynı dindir. Güneş bir daire çizerek doğar ve tekrar batar. Ay da aynısını yapıyor ve ikisi de yuvarlak. Mevsimler bile değişirken büyük daireler oluşturur ve her zaman oldukları yere geri dönerler. İnsanın hayatı bir dairedir... ve gücün olduğu her şeyde de öyledir.*
>
> *hareket eder.*
>
> Kara Geyik

Evinizde Tıp Çarkı Feng Shui'yi kullanmak, doğanın döngüleriyle olan bağlantınızı derinleştirebilir ve hayata bakış açınıza doğal bir bakış açısı getirebilir. Tıp Çarkı yaşamdaki tüm döngüleri onurlandırır: doğum, ölüm ve yeniden doğuş çemberi, mevsimlerin döngüsü, doğan güneş ve batan güneş, dolunay ve yeni ay, karanlık ve aydınlık, sıcak ve soğuk. Şifa Çarkı anlayışını benimsediğimizde yaşamın büyük döngüsünde yerimizi almamızı sağlar. Büyük bütüne olan katkımızı görüyoruz. Her bölüm önemlidir; hiçbir şey önemli olamayacak kadar küçük değildir.

Evlerimiz bizi ya doğadan ayırabilir ya da bu güç kaynağına daha derinden bağlayabilir. Tıp Çarkı dünyayla olan bağımızı derinleştirir. Derin bir şekilde dünyayı iyileştirmemize yardımcı olur. Evlerimizde doğanın güçlerini onurlandırdığımızda, meskenlerimiz dünyayla uyumlu birliğin şablonları haline gelebilir. Doğayı onurlandıran ve yansıtan evler yaratmak, insanlarla dünya arasındaki ihanete uğrayan güvenin onarılmasına yardımcı olur. Dünyanın koruyuculuğu çağımızın en kutsal görevlerinden biridir ve bu görevi yerine getirdiğimizde sadece gezegeni değil kendimizi de iyileştirmiş oluruz. Doğayla uyum içinde yaşamak, yaşamın büyük ağı içindeki yerimizi keşfetmemize yardımcı olur. Daha sonra kim olduğumuzun, neden burada olduğumuzun ve gezegende en iyi şekilde nasıl yaşayabileceğimizin gizemini çözmeye başlayabiliriz.



Büyüklerin bilgeliği

Atalarımızın yeryüzündeki alanı nasıl işgal ettiğini anlamak, çağdaş yaşamın stresini aşmamıza yardımcı olabilir. Onların yöntemlerini öğrenerek bugün yaşamlarımızda bütünlüğü yeniden yaratabiliriz. Yaşlılar yaşamın her alanında bir ritim ve kalıp olduğunu anladılar. İyileşmenin sadece bir bireyin hastalığını tedavi etmek anlamına gelmediğini biliyorlardı; amaç, kişiyi kendisiyle, ailesiyle, kabilesiyle ve toprakla yeniden uyumlu hale getirmekti. Bir kişinin kişisel ortamının önemini anladılar ve oradaki enerjiyi iyileşme ve dönüşüm için bir araç olarak kullandılar. Çevremizi ruhlarımızın yuvalarına dönüştürmek için şimdi bu bilgeliğe başvurmalıyız. Şifa Çarkını kullanarak büyüklerin bilgeliğini alanınıza getirebilirsiniz.

Tıp Çarkı Feng Shui, otuz yıllık çalışmamda öğrendiğim her şeyin bir derlemesidir. Birçok eski kültürün gelenekleri, vücudunuzdaki enerjiyi teşhis etmenize yardımcı olabilecek araçlar halinde sentezlenmiştir.

yaşam alanlarınız, doğanın enerjisini evinize veya iş yerinize çağırın ve konutunuz için bir koruma çemberi oluşturun. Bu kitabın sonraki bölümleri sizi besleyecek ve iyileştirecek bir ortam yaratmak için bu yöntemleri nasıl kullanacağınızı gösterecek.



14

Kardinal
Talimatlar

TOFBİZİMFORKLARSENNIVERSE

Her ne kadar bilinçli olarak farkında olmasanız da, şu anda dört yönden etkileniyorsunuz. Bunlar beyninizde kodlanmıştır ve enerjileri bir paratonerden geçer gibi sizin aracılığınızla akar. Yaşamlarımız üzerindeki etkilerinin büyüklüğü göz ardı edilemez.

Artan teknoloji ve değişim nedeniyle pek çok kişinin yönelim duygusunu kaybettiği günümüzde, evinizde yön enerjisini harekete geçirmek çok önemlidir. Doğunun, Güneyin, Batının ve Kuzeyin enerjisini kullanarak ve Yönlerin Koruyucularını çağırarak evinize ve yaşamınıza denge ve huzur getirebilirsiniz.

Dört yön hayatımıza yön verir

İnsanoğlu her zaman etrafındaki dünyayı kendi deneyimlerine göre yorumlamıştır. Zamanın başlangıcından beri etrafımızdaki alanı dört vücut yönelimine göre tanımladık; yani nesneleri şu şekilde görüyoruz:

ya önümüzde, arkamızda, sağımızda ya da solumuzda olmak. Bu yönelim sistemi gezegenimize ilişkin deneyimlerimize karşılık gelir: Kuzeyi ve güneyi tanımlayan bir eksen üzerinde döner; Güneş doğudan doğuyor ve batıdan batıyor gibi görünüyor. Doğal dünyanın bu dört parçaya bölünmesinin birçok kültürün metafizik geleneklerinde derin kökleri vardır.

İlk insanlar evrendeki yerlerini kavramayı arzuluyorlardı. Nesnelerin düzeninde kendi nişlerini keşfetmek için çevrelerindeki dünyaya baktılar. Her gün güneşin gökyüzünde ilerleyişini izliyor, sabah doğudan doğarken yeni olasılıkların heyecanını yakalıyor, her gece batıdan batarken tamamlanmanın huzurunu yaşıyorlardı. Zamanla yön olgusuyla ilişkili duygular felsefe, matematik, din ve sanat kalıplarına dönüştü.

Kuzey yarımkürede insanlar güneyin sıcaklığın ve ışığın yönü olduğunu, uzak kuzeyin ise soğuk rüzgarların ve karanlığın ülkesi olduğunu gözlemlediler. Dünyanın her yerindeki yerli kültürler ve uygarlıklar, konutlarını ve yaşamlarını doğanın yönlendirmelerine göre yönlendirmişlerdir. Her gelenekte merkez, tüm yönlerin yayıldığı yerdi ve bu nedenle kutsal sayılıyordu. Burası Yaratıcının ve yaşamın ilahi güçlerinin yeriydi. Merkezde dört yön bir oldu.

Modern zamanlarda Carl Jung, dört yöne dayalı olarak ruhta bir kişisel denge modeli yarattı. Benliğin yönleri her yönle ilişkilendiriliyordu ve merkez, bu nitelikler arasındaki dengenin yerini temsil ediyordu. Doğuyu sezgiyle bağlantılı olarak nitelendirdi. güney duyguyla, batı duyuyla, kuzey ise düşünmeyle.1

Bilim ve yönler

Araştırmalar, birçok hayvanın ve hatta belki de insanların, dünyanın manyetik alanına yönelik ve yönlere biyolojik bir yönelim sağlayan dahili pusulalara sahip olduğunu göstermiştir. Pek çok hayvan depremden saatler önce tedirgin olur veya sığınak arar. Bunun, dünyanın manyetik akışında bir değişiklik algıladıkları için meydana geldiğine inanılıyor. Dünyanın yönlerinin ana düzenleyicisi Kuzey Kutbu değil, bu manyetik alandır. Mülkiyet ve yetkilerin tanınması

Yönler, her birimizin içindeki, dünyanın manyetik alanlarının akımlarını algılama yeteneğiyle ilişkili olabilir.

Antik kültürler ve dört yön

Eski insanlar her yöne zeka ve kişilik nitelikleri atadılar. Her yönün çok özel ve benzersiz enerji özelliklerine ve buna ek olarak bilinçli yaşam gücüne sahip olduğuna inanıyorlardı. Bazı kültürler yönlere tanrı olarak tapıyordu. Diğerleri ise bu yönlere hayata uyum ve denge getiren meleksel güçler olarak saygı duyuyorlardı. Eski Hıristiyanlar her yönün gözetmeni olan meleklere dua ederlerdi: Michael, Raphael, Gabriel ve Uriel. Bazı kültürler bu yönlere Dört Kutsal Rüzgar adını verirdi ve birçok gelenekte her yönün, dünyayı zarardan koruyan bir koruyucusu vardı.

Aztekler dünyayı dört bölgeye bölmek için bu talimatları kullandılar; her bölge yaşamdaki bir geçişi temsil ediyordu: doğum, büyüme, zayıflama ve ölüm. Hindistan'da evrenin, kozmosun merkezinden dışarı doğru dört yönde genişlediğini ve her yönün bir tanrı tarafından korunduğunu gösteren eski diyagramlar bulunmuştur. Tibet mandalasında ana yönlere karşılık gelen ve hepsi merkeze, aydınlanmanın ve kendini gerçekleştirmenin yerine giden dört geçit vardır. Navajo kum resimleri dört yönü simgeliyor ve dünyanın yaratılışını yeniden canlandıran kutsal bir tören sırasında yaratılıyor.

Antik mimari ve manyetik yönler

Antik dünyadaki kutsal alanlar ve binalar dört yöne hizalanmıştı. Mısır'ın büyük piramitleri kuzey/güney ekseninde inşa edilmiştir. Meksika'daki Olemec tapınaklarının çoğu, kutsal Maya şehri Teotihuacan'ın tamamı gibi, manyetik yönlere uygun olarak inşa edildi. Avrupa'nın birçok büyük katedrali, çalışmalarını mistik yön anlayışına dayandıran ve yönleri belirlemek için mıknatıs taşı kullanan Masonlar tarafından inşa edildi. Yönlerin antik mimariye ve şehirlerin düzenine önemini belgeleyen birçok tarihi araştırma vardır. Aynı zamanda yerli halk

dünyanın her yerinde yaşamlarını ve meskenlerini belirlemek için yön ilkelerini kullanıyorlardı.

Kızılderili geleneğindeki talimatlar

Yerli Amerikalılar doğayla yakın bir uyum içinde yaşıyorlardı ve Ruh Bekçileri olarak onurlandırdıkları dört yön hakkında derin bir bilgiye sahiptiler. Sabahın erken saatleri doğuya dönme ve Yaradan'a dua etme zamanıydı. Yükselen güneşin enerjisinin ve Doğu Ruhunun yaşamı güçlendirmesine izin vermek için konutların girişleri genellikle doğuya bakardı. Şifa Çarkının her yönü, yaşamın büyük döngüsünün belirli bir yönünü temsil ediyordu. Büyük Sioux ileri görüşlü Kara Elk şunları söyledi:

> *Bu kutsal pipoyu kırmızı söğüt ağacının kabuğuyla dolduruyorum; ama içmeden önce nasıl yapıldığını ve ne anlama geldiğini görmelisiniz. Burada, sapın üzerinde asılı olan bu dört şerit, evrenin dört çeyreğidir. Siyah olan, gök gürültüsü varlıklarının bize yağmur göndermek için yaşadığı batı içindir; kuzey için beyaz olan, büyük beyaz temizleyici rüzgarın geldiği yerden; kırmızı olan, ışığın fışkırdığı ve insanlara bilgelik vermek için sabah yıldızının yaşadığı doğu için; güney için sarı, yaz ve gücün geldiği yer*
>
> *büyümek.*[2]

Yol Tariflerinin Koruyucuları

Dünyanın dört bir yanındaki kadim geleneklerde şamanlar, Yönlerin Koruyucularını bir yerin koruyucusu olarak hareket etmeye çağırırlardı. Kızılderili geleneğinde her yönün koruyucu olarak görev yapan bir Ruh Bekçisi vardı. Bu koruyucular genellikle ayı ya da bufalo gibi bir totem ya da ruh hayvanı biçimini alıyorlardı. Birisi bir yönün gücüne başvurmak istediğinde, onunla ilişkili toteme başvuruyordu. Her ne kadar çeşitli totem hayvanlarına farklı kabileler farklı anlamlar yüklese de, bu uygulamaların büyük bir değere sahip olduğu konusunda fikir birliği vardı.

Farsça*Avesta*Yönlendirici muhafızlar Dört Tarafın Reisleri olarak bilinir. Hem Yahudi hem de Budist geleneklerinde bir

her yönle ilişkili koruyucu. Orta Çağ mezarlarına, Kızılderili hayvan totemlerini hatırlatacak şekilde bir hayvanla ilişkilendirilen dört azizin resimleri kazınmıştı. Aziz Markos aslanla, Aziz Luka boğayla, Aziz Matta bir melek veya insanla ve Aziz Yuhanna kartalla sembolize edilmiştir. Her birinin ölülerin koruyucusu olduğu düşünülüyordu.

Kadim şamanist uygulamalara dayanan aşağıdaki egzersiz, evinize veya iş yerinize koruyucu, güçlendirici enerji getirmenize yardımcı olabilir.

Evinizi Korumak için Dört Muhafızı Çağırmak

Gözlerinizi kapatın ve rahatlayın. Evinizin doğu kısmının içinde veya dışında olduğunuzu hayal edin. Tüm evinizin etrafında bir koruma halkası oluşturmak için Doğunun Koruyucusunu arayın. Bu koruyucu ruh size bir hayvan ruh yardımcısı, bir melek veya görünmeyen bir güç olarak görünebilir. Bazı koruyucular sembol şeklini alır. Zihninizin boş olmasına ve hangi biçimde olmayı seçerse seçsin koruyucunuzun varlığını almaya hazır olmasına izin verin. Bu meditasyonu dört yönün her biri için tekrarlayın. Eviniz için güçlü bir güç ve koruma halkası oluşturmak üzere gelip Doğu ile bir araya gelmek için Güneyin, Batının ve Kuzeyin Koruyucusunu arayın. Tamamlandığınızda, Yaratıcıdan evinizin orta noktasını huzurla doldurmasını isteyin.

Yol tarifleri ve feng shui

Feng shui'nin antik kökenleri birkaç bin yıl öncesine kadar izlenebilir, ancak kökleri zaman içinde daha da geriye, en eski şamanların uygulamalarına kadar uzanır. Bu kadim vizyonerler, yönlerin gücünü anladılar ve becerilerini bu enerjiyi harekete geçirmek için kullandılar. Halkları için bilgelik ve rehberlik arayışı içinde, her yönün en uzak noktalarına doğru içsel yolculuklara çıktılar. Bu şaman gelenekleri zamanla devam etti ve birçok biçime dallandı. Bir biçim feng shui sanatı haline geldi.

Feng shui'de yönler önemli bir rol oynar. Eski Çinli ustalar her birinden akan gizli güçlerin gücünü anlamışlardı.

Feng Shui Pusula Okulu'nda vurgulanan yön. Bu gelenekte pusulanın yönleri (buna pusula denir)*tava)*birçok müzakere ve karar için kullanılır. Feng shui ustalarından, bir binanın yönsel güçlerle uyumlu olmasını sağlamak için en iyi yeri bulmaları istendi. Yerli Amerikalılar gibi, feng shui ustaları da her yöne, o yönün gücüne bir bağlayıcı olarak efsanevi bir hayvan atadılar. Ejderha doğunun yararlı, yaratıcı güçlerini temsil ediyordu; anka kuşu güneyin genişleyen, neşeli enerjisini simgeliyordu; kaplan batının öngörülemeyen, dönüştürücü gücünü simgeliyordu ve kaplumbağa da kuzeyin bilge, kalıcı gücünü temsil ediyordu.

SSEMBOLİZMDİREKSİYONLAR

Her yönün evinizin ve orada yaşayan herkesin enerjisi üzerinde güçlü bir etkisi vardır. Yaşamınızda yönlerin gücünü harekete geçirmek için, her birine yüklenen anlamların bazılarını anlamak faydalı olacaktır. Bunun nedeni ise*Yönlendirici güçlere yüklediğiniz anlamlar bu nitelikleri yaşamınızda harekete geçirecektir.*.

Her yöne ilişkin anlamlar bir kültürden diğerine değişir. Bir yöne atfedilen renkler, unsurlar, hayvanlar ve nitelikler, farklı halkların geleneklerine göre farklılık gösterir. Ayrıntılar konusunda çok az fikir birliği olmasına rağmen, yönlerin döngüsel ve mevsimsel yönleri konusunda güçlü bir fikir birliği vardır.

Kuzey yarımkürede kuzeyi kışla ilişkilendiririz, ancak güney yarımkürede bu mevsimin yönü güneydir. Bu nedenle, eğer güney yarımkürede yaşıyorsanız, burada kuzey ve güney için sıraladığım niteliklerin tam tersi olması gerekir. Ancak güneş daima doğudan doğup batıdan battığı için bu yönlere atfedilen nitelikler her iki yarımküre için de geçerli olacaktır.

Doğu'nun ruhu

Doğunun gücüyle ilişkilendirilen nitelikler, doğan güneşin yönünün bu olmasından kaynaklanmaktadır. Bu nedenle yeni başlangıçlar genellikle bu yön ile ilişkilendirilir. Doğunun Ruhu

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Kışın karanlığı ve uyuşukluğundan sonra uyanış mevsimi olan baharın gücüyle uyumlu. Doğu, şafağın ve yeni ayın doğuşunun evidir. Yeni ekilen tohumlar, topraktan yukarı doğru çıkan filizler, yuvada çatlamayı bekleyen yumurtalar, yeni doğmuş bebekler; bunların hepsi doğuyla bağlantılı görüntüler. Büyüme, yenilenme ve canlılık zamanıdır. Doğu umutların, hayallerin, yeni planların mekanıdır.

ResimDoğunun Ruhu'nun enerjisini deneyimlemek için, baharın başlarında uyandığınızı, pencereyi açtığınızı ve temiz sabah havasını içinize çektiğinizi hayal edin. Kuşlar şarkı söylüyor ve yeni gün daha yeni başlıyor. Gününüz ve yaşamınız güç, potansiyel ve canlılık ile doludur.

Anahtar kelimeler Aktivasyon, ilham, iyimserlik, çabalama, büyüme, canlılık, aydınlanma.

Güney'in Ruhu

Güneyin gücü genişlemede ve hızlı büyümede yatmaktadır. Yazın, öğle güneşinin ve dolunayın evidir. Mahsuller uzun. Günler sıcak. Güney, çocukluğun hızlı büyümesiyle ilişkilidir. Doğuda doğan fikir artık güneyde besleniyor ve güçleniyor.

ResimMükemmel bir yaz günü hayal edin. Güneş yüksektedir. Etrafınızda bol miktarda yaşam var. Uzun otlar rüzgârda sallanıyor; çiçekler açıyor; meyve olgunlaşıyor.

Anahtar kelimeler Genişleme, beslenme, güven, bolluk, enerji, verimlilik, aktivite, tutku, coşku, canlılık.

Batının Ruhu

Yaşam döngüsünde batı, sonbaharın, batan güneşin ve azalan ayın diyarıdır. Mahsuller hasat ediliyor. Yapraklar ağaçlardan düşüyor. Batı, değişim, olgunlaşma, keşif, dönüşüm, deneme ve tamamlanma yıllarıyla ilişkilendirilir. Çocukluğun teslim olduğu ve yetişkinliğin ortaya çıktığı zamandır. O fikir ya da proje

Doğuda doğan ve güneyde büyüyen çocuk kavramı artık deneniyor ve revize ediliyor. Deney döngüleri tamamlanmaya doğru ilerliyor.

ResimZihninizde bir platonun zirvesine doğru yolculuk yapın. Geldiğinizde güneşin yeni battığını görüyorsunuz. Etrafınızdaki sıcaklık akşamın serinliğine doğru çekilirken, günün parlak renkleri yavaş yavaş gecenin daha koyu renklerine dönüşüyor. Ülkeye derin bir huzur duygusu yerleşir.

Anahtar kelimeler Tamamlanma, dönüşüm, hasat, değişim, geçiş, teslimiyet, salıverilme, arınma, geri çekilme.

Kuzeyin Ruhu

Döngüyü tamamladığınızda kışın, en uzun gecenin ve ayın karanlığının diyarı kuzeye varırsınız. Kuzey, iç gözlem, olgunluğa ulaşma ve yaşlıların bilgeliği ile ilişkilidir. Aynı zamanda ölümün ve yeniden doğuşun da diyarıdır. Yaratıcılık açısından doğuda tasarlanıp güneyde beslenen ve batıda denenen fikir, artık kuzeyde pekiştirilme ve hayata geçirilme aşamasına ulaşıyor.

ResimGökyüzünün yıldızlarla dolu olduğu bir gece düşünün. Görebildiğiniz kadarıyla araziyi kalın bir kar tabakası kaplıyor. Karın sade güzelliği ve sessizliği altında hayat yeniden başlamaya hazırlanırken olağanüstü bir dönüşüm yaşanıyor.

Anahtar kelimeler Pekişme, iç gözlem, huzur, meditasyon, inziva, dinlenme, yenilenme, uyuşukluk, içsel rehberlik, kuluçka, bilgelik, yansıma.

Merkezin Ruhu

Merkez, çoğunluğun bir olduğu, benliğin farklı parçalarının bir araya gelerek bütünleştiği yerdir. Merkez uyumun kalbi ve Ruhun evidir. Parçalanmanın sihirli bir şekilde bütünleşmeye ve birliğe dönüştüğü şifa yeridir.

ResimBüyük bir ışık ve ses sarmalını hayal edin. Tüm yaşam, tüm farkındalık, tüm bilinç dönüp duruyor. Bu spiralle birleşmenize izin verin. Dönen enerjinin içinizde yukarı ve aşağı doğru aktığını, tüm yönlerinizi Ruh ile birlik içinde birleştirip erittiğini hissedin.

Anahtar kelimeler Odaklanma, ruh, farkındalık, sezgi, birlik, birlik.

Dört Ana Yönün Yönleri

	DOĞU	**GÜNEY**	**BATI**	**KUZEY**
Mevsim	bahar	yaz	sonbahar	kış
Güneş döngüsü	şafak	öğlen	gün batımı	gece yarısı
Ay döngüsü	büyüyen ay	dolunay	küçülen ay	karanlık ay
Yaratıcılık döngüsü	aktivasyon	genişlemenin tamamlanması		konsolidasyon
Anahtar kelime	esin	sezgi	dönüşümü	iç gözlem

TOPÇİÇEKFBİZİMDİREKSİYONLAR

Yönlerin her birinin gücüyle bilinçli olarak bağlantı kurmak, onların enerjisine erişme yeteneğinizi artıracaktır. Bunu yapmak için kullanabileceğiniz birçok yöntem vardır. Benim favorilerimden biri önce taşlardan oturabileceğiniz büyüklükte bir daire oluşturmak, sonra her yöne dönüp onun enerjisinin hayatınıza armağanını kabul etmek. Çoğu insan her yönde çok farklı bir his fark eder.

Sayfa 201'deki meditasyon, Yönlerin Ruhları ile bağlantı kurmanın güçlü bir yoludur. Bu, birçok insanla yaptığım ve dikkate değer sonuçları olan bir egzersizdir.

TODİREKSİYONLAR VEEBİZİMHOME

Her yönden akan, evinizdeki enerjiyi sürekli etkileyen güçlü bir kuvvettir. Yönlerin etkilerini keşfetmek için öncelikle evinizin ana hatlarını (kuşbakışı) çizmek önemlidir. Daha sonra pusula kullanarak evinize göre yönleri belirleyin ve bunları çiziminize ekleyin. Bu size yön enerjisinin evinize nasıl geldiğine dair bir resim verecektir. Daha sonra taslak şeklini tekrar çizin ve çevredeki binaları, bitki örtüsünü ve arazi şekillerini ekleyerek evinizin bunlara göre nerede bulunduğunu gösterin. Bu faktörlerden herhangi birinin evinize yönlü enerji akışını nasıl etkileyebileceğine dikkat edin. Örneğin evinizin doğu kısmına bakan terk edilmiş bir fabrika varsa, bu durum Doğu'nun yaratıcı enerjisinin evinize girmesini engelliyor olabilir. Projelerin başlatılmasında sorun mu yaşıyorsunuz? Boş yere yeni bir başlangıcın özlemini mi çekiyorsunuz? Bu, fabrikanın engelleyici etkisini azaltmak için Doğu'nun enerjisini harekete geçirmeniz gerektiğinin bir göstergesi olabilir.

Hayatınızda hiçbir şey genişlemiyor gibi görünüyorsa veya işler biraz durgun görünüyorsa, evinizin güneyinde ne olduğuna bir bakın. Jason'ın evinin hemen güneyinde (sayfa 202'deki çizime bakın), görsel olarak evini gölgede bırakan devasa bir apartman binası vardı. Röportajımızda Jason bana defalarca kendini kısıtlanmış hissettiğini, hayatta ilerleyemediğini söyledi. Değerlendirmemiz sırasında, çevresindeki diğer ipuçları da güney enerjisinin evine akışının engellendiğine işaret etti. Bu etkilere karşı koymak için adımlar attıktan sonra kendini daha geniş hissetti çünkü o zaman Güney'in besleyici enerjisi onu desteklemeye başladı.

Yönlerin Ruhlarıyla Buluşmak

Hafifçe kıvrımlı bir nehrin yosun kaplı kıyılarında yürüdüğünüzü hayal edin. Sabahın erken saatlerindeki ışık, uzun ağaçların yaprakları arasından süzülüyor. Doğuya döndüğünüzde güzel bir genç Hintli kadının size doğru yürüdüğünü görüyorsunuz. Siyah saçları iki parlak örgü halinde sallanıyor ve kollarında bir demet taze ot ve bahar çiçekleri var. O, Doğu'nun Ruhu'dur. Onun sizin için gönderdiği mesajları dinlemeye zaman ayırın. Önce

geri döner ve sana seni Doğu'nun Kutsal Alemine bağlayacak bir hediye verir.

Derenin yolunu takip ederek yolda ilerliyorsunuz. Güneyden güçlü bir Kızılderili savaşçı geliyor, yüksek kavak ağaçlarının arasından parlak öğle güneşine doğru uzun adımlarla size doğru geliyor. Ondan yayılan muazzam gücü, tutkuyu ve canlılığı hissediyorsunuz. Güneyin Ruhu'ndan sizin için olan mesajlarını dinleyin. Ayrıldığında, sizi Güney'in Kutsal Alemine bağlayacak özel bir hediye veriyor.

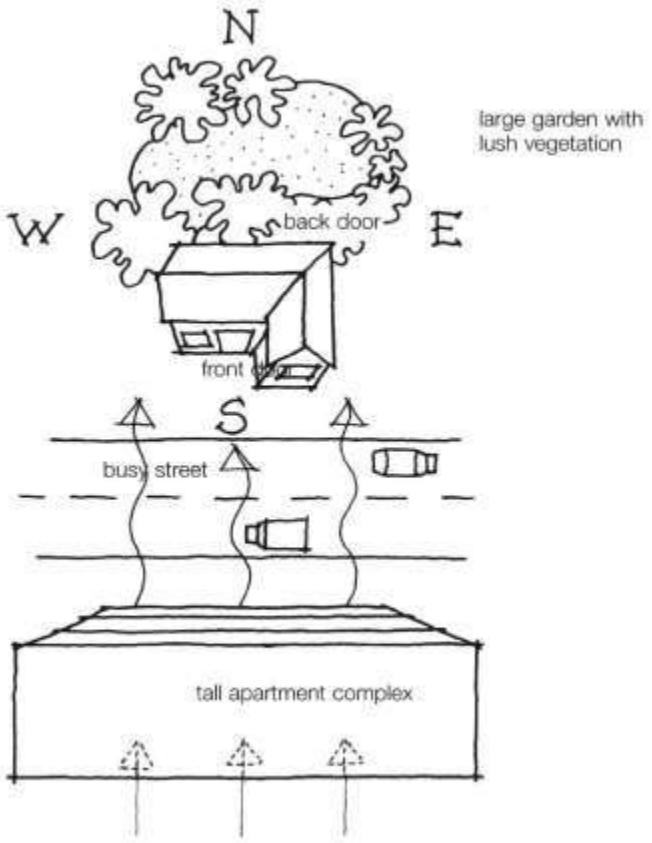
Dere, geniş bir nehir haline gelinceye kadar yavaş yavaş genişler. Nehir kenarındaki düzgün bir kayanın üzerine dinlenmek için oturduğunuzda batıdan bir şifacı kadın yanınıza geliyor. Yüzü bilgelik ve şefkatle dolu, deri ve kürk giymiş. Boyalı çıngırağını sallıyor ve etrafınıza bir enerji büyüsü örerek yavaşça dans etmeye başlıyor. Onun Batı'nın Ruhu'ndan gelen mesajlarını kelimelerden ziyade ruhunuza damgasını vuran sessiz görüntülerden duyabilirsiniz. Güneş batarken batıya dönüyor ve size Batı'nın Kutsal Aleminden hediye olan küçük bir ilaç paketi bırakıyor.

Gün ışığı solarken ve dünyanın sıcaklığı gecenin serinliğine doğru çekilirken, tepemizde parlak bir şekilde parıldayan geniş bir yıldız örtüsü beliriyor. Kuzeyin sessizliğinden bilge bir Hintli ihtiyar geliyor. Çevresinden olduğu kadar içinden de yayılıyormuş gibi görünen gümüşi bir ışıkla çevrilidir. Sessizlik içinde gözlerinizin içine sevgiyle bakar ve sonra elini göğsünüzün ortasına koyar. Biliyorsunuz - sanki onun bilgelik sözlerini ruhunuzda duyabiliyormuşsunuz gibi - zihninizin yüzeyinin altında harika bir şeyin meydana geldiğini biliyorsunuz. Akıllıca bir baş hareketiyle dönüp kuzeye doğru gözden kayboluyor.

Her danışmanı dinleyin. Eviniz ve yaşamınız hakkında sizinle paylaştıkları bilgilere özellikle dikkat edin.

Jason'ın evinin hemen güneyinde (sayfa 202'deki çizime bakın), görsel olarak evini gölgede bırakan devasa bir apartman binası vardı. Röportajımızda Jason bana defalarca kendini kısıtlanmış hissettiğini, hayatta ilerleyemediğini söyledi. Değerlendirmemiz sırasında, çevresindeki diğer ipuçları da güneydeki enerji akışının engellendiğine işaret ediyordu.

evine. Bu etkilere karşı koymak için adımlar attıktan sonra kendini daha geniş hissetti çünkü o zaman Güney'in besleyici enerjisi onu desteklemeye başladı.



Yüksek apartman kompleksi güney enerjisini bloke ediyor.

Evinizi çevreleyen nesneler ve arazi formları da yönlü enerji akışını artırmaya hizmet edebilir. Nancy, yaşamının her zaman bir değişim ve dönüşüm halinde olduğunu deneyimledi. Bir projeyi tamamlar tamamlamaz kendini bir başkasının içinde bulurdu. Resim yapmaya başladı ve sonunda çalışmalarının yerel bir galeride kişisel sergisini açtı. Halk dansları eğitimi almaya başladıktan kısa bir süre sonra kendini dans öğretirken buldu. Hayatı heyecan verici bir yaratıcı kasırgaydı ve insanlar ona Rönesans kadını diyordu. Hayatından keyif aldı ve her alanda başarılı oldu. Nancy'nin evinin batı tarafında güzel bir bahçe vardı.

Bu da evine güçlü bir Batı dönüşüm enerjisi akışını destekledi.

Yön enerjisini etkinleştirme

Evinizde belirli bir yöndeki enerjiyi harekete geçirmenin yararlı olduğu zamanlar vardır. Bunu yapmak hayatınızda arzu edilen nitelikleri geliştirebilir ve aynı zamanda yön tıkanıklığını da ortadan kaldırabilir. Örneğin hayatınızda yeni bir başlangıca hazırsanız evinizin doğu kısmına dikkat edin. Bu kısmı temizleyin, ardından buraya ev bitkisi gibi yaşam gücü enerjisini artıracak şeyler koyarak güzelleştirin. Daha fazla istikrar istiyorsanız Kuzey'in enerjisini etkinleştirin. Bunu yapmak için dağ resmi gibi istikrarı temsil eden sembolik bir nesneyi seçip bunu evinizin kuzey bölgesine asabilirsiniz. Ayrıca koyu, dinlendirici renkler, sağlam mobilyalar ve hatta kış manzaralarının fotoğraflarıyla dekorasyon yapmak Kuzey'in enerjisini davet edebilir.

Enerjiyi belirli bir yönde uyarmanın bir başka yolu da bahçenizin evinizin bu tarafında bulunan kısmını yetiştirmektir. Evinizin doğu tarafına çiçek, çalı veya ağaç dikmek veya bir bahçe tapınağı oluşturmak, Doğu'nun yeniden doğuş enerjisini anında artırabilir.

Çevrenizdeki dört yönün etkisine saygı duyduğunuzda ve saygı duyduğunuzda, enerji çok daha dengeli hale gelir ve bu da orada bulunanlar için daha fazla uyum yaratır.



15

Merkezi Bulmak Evinizin

ARuhumun MERKEZİNDE kadim bir ülke var. Burası kutsal bir yer kutsal dağların kıvrımlarının derinliklerinde yaratılışın anılarını taşıdığı; ovalar arasında büyük kalçalar, göğüsler ve hamile yaşam yığınları gibi dalgalanan inişli çıkışlı tepelerin olduğu bir yer. Derin boğazların unutulmuş hayallerle dolduğu, uğultulu akan nehirlerin yaşamın sırrını taşıdığı yerdir. Rüyalarımda bu zamansız yere giden gizli yolları takip ediyorum, çünkü bu iç manzaranın merkezinde olduğumda evimde olduğumu biliyorum.

ACGİRİŞEBİZİMLIFE

Hayatta kutsal bir merkezin, hayatımızın etrafında gelişip gelişebileceği bir çekirdeğin özlemini çekeriz. Bu özlemin kanıtları dilimizde saklıdır. Etrafımızdaki dünyayla dengede olduğumuzu hissettiğimizde, 'Ben buyum' deriz.*merkezli*.' Varlığımızın özünden gelen bir hakikati konuştuğumuzda, 'Ben ruhumdan geliyorum' deriz.*merkez*.' Alternatif sağlık hizmetlerinin uygulandığı yerlere genellikle şifa denir*merkezler*şifa kliniklerinden ziyade 'merkez' kelimesi sağlık için çok önemli olan denge, uyum ve öz fikirleriyle ilişkilendirilir.

Hayatın temposu hızlandıkça hayata daha odaklı olmak giderek daha önemli hale geliyor. Dikkatimizi dağıtan şeyler bizi ruhla olan bağlantı duygumuzdan uzaklaştırır, bu nedenle geri çekilebileceğimiz ve manevi teselli bulabileceğimiz ev sığınakları yaratmak çok önemlidir. Bu tür yerler bizi doğru olduğunu bildiğimiz şeylere bağlar; bizi kendi evimize getiriyorlar.

Eksen Dünyası,*dünyanın merkezi*

Hayatı merkezi bir odak noktası etrafında organize etme fikri, insan kültüründe çok eski bir fikirdir. Antik çağlardaki kamu binaları, anıtlar ve evler neredeyse her zaman bu temayı onurlandıracak şekilde inşa edilmiştir. Peyzajdaki tapınakların, şehirlerin ve doğal yapıların merkez noktaları hayata tanım ve anlam kazandırdı. Merkez noktasının şu olduğu düşünülüyordu:*dünya ekseni*–cennetten, insanlardan ve yeraltı dünyasından geçen kozmik bir eksen - tanrılarla iletişim kurulacak bir yer. Gücün toplanma yeri olan gökyüzünü ve yeri birleştiren somut bir semboldü. Eski Çinli yer bilimciler, binaların en iyi yerleştirileceği merkez noktasını belirlediler ve buranın 'kozmik nefesin' en yoğun olduğu yer olduğuna inanıyorlardı.

Merkez aynı zamanda sosyal grupların odak noktası olarak da hizmet veriyordu. Öğretmenim Dancing Feather bir Tewa Pueblo Kızılderilisiydi. Halkının tüm kültürü kutsal bir merkez fikri etrafında dönüyordu. Tom Bender'ın kitabında *Mekanın Kalbi*mimariye yönelik modern ve geleneksel Tewa yaklaşımları arasındaki farklar hakkında tutkuyla konuşan mimar Rina Swenzell'den alıntı yapıyor:

> *Bir topluluk kurulduğunda, yerleşim planı veya inşaat konusunda herhangi bir işlem yapılmadan önce ilk olarak topluluğun merkezi belirlenir. Bu süreç doğanın güçleriyle (dağlar, yıldızlar, bulutlar, hayvanlar ve kuşlar) bağlantı kurmak için yapılır. Su örümceğine evrenin merkezinin nerede olduğu sorulur ve topluluk orada kurulur. Eğer bir soru varsa gökkuşağına evrenin merkezinin nerede olduğu da sorulur. İnsanın yeri yalnızca bizi dünyadaki daha büyük güçlere nasıl bağladığı açısından önemlidir... merkez yalnızca bir taşla işaretlenmiştir... Dünyanın nefes aldığı, nefesinin kozmosta hareket ettiği noktadır.*

Roma lejyonları bir kasaba kurmak istediklerinde ilk önce merkez noktasını tahmin ederlerdi. Daha sonra kasabanın çevresini üç kez sürmeyi de içeren bir tören gerçekleştirdiler. Dört yönün her birinde saban, 'Dünyanın göğsünün kesilmesini' önlemek için kaldırıldı. Orta Çağ'da şehirler, dört mahallenin her biri için kapı kuleleri bulunan bir çevre duvarıyla çevriliydi. Bu, Dünya ruhunun içeri akmasına ve şehir merkezinin dışına çıktı ve tüm kasabanın gençleşmesini sağladı.[1]

Modern zamanlarda birçok kasaba, merkezi konumdaki bir meydanın veya parkın etrafına inşa edilmiştir. Bu odak noktalarına sahip şehirlerin atmosferi genellikle yol kenarında yer alan şehirlerden daha iyidir. Merkez noktaları kasabanın kimliğini tanımlamaya yardımcı olur ve orada bir topluluk duygusunu teşvik eder; bu da bu yerlerin uzun süreli ikamet etme olasılığını artırır ve bu özelliklere sahip olmayan kasabalara kıyasla suç oranlarının daha düşük olmasını sağlar.

omphalos

Tarih, dünyanın merkezindeki taşa dair mitlerle doludur. Antik Yunan'da bir *omfalos* toprakla tanrılar arasındaki bağlantıyı simgeleyen bir tür taştı. 'Omphalos' kelimesinin kendisi tam anlamıyla 'göbek' anlamına geliyordu. Tarih öncesi çağlardan beri dünya çapındaki kültürler, kutsal güç merkezlerini simgelemek için taşları kullanmışlardır. Pek çok eski Avrupa kilisesi, bir omphalos ile işaretlenmiş merkezi bir noktanın etrafına inşa edilmişti ve bir omphalos, Çin'deki Yasak Şehir'in tam merkezinde bulunuyordu. Mekke'deki Kabe'de Muhammed'in öptüğüne inanılan küçük siyah bir gök taşı bulunmaktadır. Müslümanlar için bu omphalos hem dünyanın merkezini hem de kapıyı temsil eder. cennete.[2] Keltlerin ve Saksonların geleneklerinde, İrlanda'dan Almanya'ya kadar kutsal yerlerin merkez noktalarını işaretlemek için süslü omphalos taşları kullanılıyordu. Bunlar aynı zamanda kralların taç giyme törenleri için de tercih edilen yerlerdi, çünkü hükümdarlar bir omphalos taşının yanında taç giydiklerinde sembolik olarak yaşamın göbek bağına bağlanıyorlardı.

Omphalos, yaratılış kavramıyla ayrılmaz bir şekilde bağlantılıydı ve görünen ve görünmeyen alemler arasındaki bağlantıyı simgeliyordu. Omphalos genellikle bir taş olmasına rağmen bazen bir direk, sütun veya toprak tümseği şeklini alıyordu. Biçimi ne olursa olsun, her zaman yaşamın kutsal kaynağıyla bağlantıyı temsil ediyordu. Omphalos'un demir attığına inanılıyordu

dünyanın enerjisi. Pek çok omphalos taşının yüzeyine oyulmuş geçmeli tasarımlar, bu toprak enerjisini bağlamanın simgesiydi. Hem eski Yunan hem de Çin geleneklerinde, dünyanın enerjisi, tıpkı çakraların Kundalini enerjisinde olduğu gibi, sarmal bir yılanla temsil ediliyordu; omphalos bu enerjiyi yakaladı ve onu kutsal bir alanda tuttu.

Belki de en ünlü kutsal taş Delphi'deki omphalostu. Yunan efsanesine göre Zeus dünyanın merkezi olarak Delphi'yi seçmişti. Dünyanın evcilleştirilmemiş çalkantılı enerjisinin omphalosun gücü tarafından kontrol altına alındığı ve odaklandığı ve her şekilde dışarıya doğru kanalize edildiği söyleniyordu.

talimatlar.[3]

TOCGİRİŞİAESKİHOME

Eski evler genellikle merkezi bir noktayı çevreleyen simetrik bir tasarımla inşa edilirdi. Genel şeklin ister yuvarlak, ister kare, ister dikdörtgen olsun, merkez noktasını belirlemek genellikle kolaydı. Genellikle ateş veya ocak eski ve yerli evlerin merkezinde bulunuyordu. Ailenin yaşamı için bir odak noktası sağlıyordu. Çoğu zaman ev sunakları da ocağın yakınına yerleştiriliyordu, bu da oradaki enerjiyi daha da artırıyordu. Evin merkez noktası aile için bir dayanak görevi görüyordu.

Merkez noktası aynı zamanda evde dört yönün enerjisinin birleştiği yerdi.*Eski evlerin simetrik tasarımı nedeniyle her yönden giren enerji miktarı eşitti. Dolayısıyla bu yönlerin nitelikleri de dengelendi. Kuzey'in istikrarlı enerjisi Güney'in yaşamsal enerjisiyle dengedeydi; Doğu'nun başlatıcı enerjisi Batı'nın dönüştürücü enerjisine eşitti. Bu enerjiler dengede olduğundan evin her yerinde uyum vardı.*.

Birçok modern ev ve iş yeri genellikle tanınabilir bir merkez noktasından yoksundur. Yenilikçi ve farklı olma arzumuzla binaları doğal olmayan formlara zorladık. Bazen kaybedilen şey doğal orantı dengesidir. Merkez duygusu olmayan bir yapıda yaşamak kendinizi merkezsiz ve dengesiz hissetmenize neden olabilir.

FBELİRTİLENCGİRİŞEBİZİMHOME

Hayatınızı bir merkez etrafında kurmanın önemi göz ardı edilemez. Bir merkez noktası derin bir bağlantı ve denge ihtiyacını karşılar. İçimizde, buranın ilahi güçlerle bağlantı kurabileceğimiz ve yaşamın kutsal yönleriyle bütünleşebileceğimiz yer olduğuna dair bilinçaltı bir inanç vardır. Bu nedenle evinizde bir merkez hissi yaratmak çok önemlidir. Bunu yaptığınız anda kendinizi daha dengeli hissedeceksiniz ve ruhsal alemlerle bağlantınız da derinleşecektir.

Çoğu eski ve yerel evlerin tasarımı simetrik olduğundan merkez noktası belliydi. Evinizin merkezinin nerede olduğu çok net olmayabilir. Bunu bulmak için öncelikle iki farklı merkez noktası biçiminin olduğunu bilmek faydalı olacaktır. Biri evin fiziksel merkezi, diğeri ise Dinamik Merkez dediğim yer. Eski evlerde bu iki tür merkez genellikle tek bir yerde çakışıyordu. Ancak modern evlerde, evin coğrafi fiziksel merkezinden uzakta, dinamik enerji merkezi haline gelen bir yerin bulunması daha yaygındır.

Fiziksel merkez

Evinizin fiziksel merkezi fiziksel yapısının tam ortasındadır. Modern ev tasarımının karmaşıklığı göz önüne alındığında, fiziksel merkezin tam yerini belirlemek çoğu zaman mümkün değildir, ancak amaçlarımız açısından yeterince yakına gelebilirsiniz. Evinizdeki enerji dengesini analiz edebilmek için bu alanın nerede olduğunu tespit etmek gerekir. İşte onu bulmanıza yardımcı olacak iki yöntem.

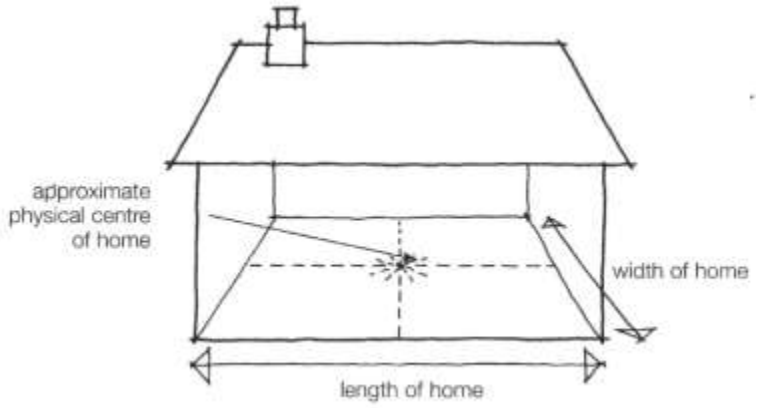
Evinizin Fiziksel Merkezini Bulma

Birinci Yöntem Karton ve grafik kağıdı kullanarak evinizin yukarıdan görülen şeklini oluşturun. Bunu yapmak için öncelikle evinizin dış boyutlarını ölçün. Daha sonra bu ölçümleri, kare başına bir ölçek (veya istediğiniz herhangi bir oran) kullanarak grafik kağıdı üzerinde haritalandırın. Daha sonra kesin ve sert bir karton parçası üzerinde etrafını çizin. Kes şunu

kartonu şekillendirin ve bir kalemin düz ucu üzerinde dengeleyin. Dengeleneceği kesin noktayı bulmak için muhtemelen biraz deneme yapmanız gerekecektir, ancak bunu yaptığınızda genellikle evinizin fiziksel merkezini belirlemiş olursunuz. Evinizde birden fazla kat varsa bu merkez, evinizin içinden aşağıdan yukarıya doğru uzanan bir eksen olarak var olacaktır. (Bu yöntem tüm evlerde işe yaramasa da çoğu zaman iyi bir göstergedir.)

İkinci Yöntem Eviniz oldukça simetrik bir tasarıma sahipse (yani şekli aşağı yukarı dikdörtgen veya kare ise), yaklaşık fiziksel merkezini hesaplayabilirsiniz. Öncelikle evinizin uzunluğunu ve genişliğini ölçün. Daha sonra uzunluk ölçümünün yarısının genişlik ölçümünün yarı noktasıyla kesiştiği noktayı bulun. (Aşağıdaki şemaya bakınız.) Burası evinizin fiziksel merkezi olacaktır. İlk yöntemde olduğu gibi evinizde birden fazla kat varsa bu merkez nokta, evinizin içinden aşağıdan yukarıya doğru uzanan bir eksen olarak var olacaktır.

Evinizin yaklaşık fiziksel merkezini bulmak için ölçüm yapma



Dinamik Merkez

Dinamik Merkez, evinizde çevrenin geri kalanına enerji çeken bir yerdir. Buna evinizin 'enerjik merkezi' diyebilirsiniz. İnsanların en çok bir araya geldiği yer olabilir veya

sık kullanılmayan bir alan olabilir ama yine de*ki* Evin (enerjisi) bu alana çekilir. Dinamik Merkez evin enerjisini kendisine çeker ve bu nedenle evde olup biten her şey üzerinde muazzam bir etkiye sahiptir. Ayrıca evinize akan enerjinin her yönden etkilerini de önemli ölçüde belirler.

Dinamik Merkez bir tür girdap gibi çalışarak enerjiyi içeri çekiyor ve sonra onu sarmal bir hareketle evin her yerine tekrar dışarıya yayıyor. Dinamik Merkezin konumunu değiştirebilirsiniz ancak önce konumunu keşfetmeniz gerekir. İşte iki yöntem.

Evinizin Dinamik Merkezini Bulma

İç yolculukGözlerinizi kapatın ve enerjiyi görme yeteneğine sahip olduğunuzu hayal edin. Evinizin etrafında dolaşın ve enerjinin aktığı yerleri arayın. Sonunda, evin her yerinde küçük enerji birikimleri olsa da, bunların hepsinin sonuçta tek bir büyük enerji çekimi yönünde hareket ettiğini fark edeceksiniz. Burası evinizin Dinamik Merkezidir.

Maden arama Ayrıca evinizin Dinamik Merkezini bulmak için arama yapabilirsiniz. (Radyesteziyle ilgili ayrıntılı bilgi için Bölüm 5'e bakın.) Çubuk ya da sarkaç kullanarak evinizin etrafında yavaşça yürüyün. Zihninizi niyetinize odaklayın ancak süreci kontrol etmeye çalışmayın. Sadece akışa devam edin ve nereye yönlendirildiğinizi görün.

Dinamik Merkez için en iyi yer

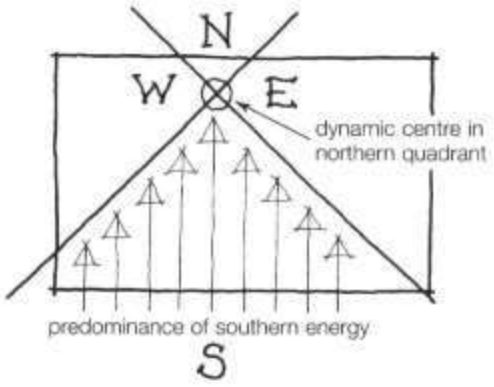
İdeal olarak Dinamik Merkez ve fiziksel merkez*aynı yerde olmalı*. Ancak evinizde durum böyle değilse Dinamik Merkez için en iyi yere dikkatlice karar vermek önemlidir çünkü yönsel enerjinin etkisini belirler. Örneğin, Dinamik Merkez evinizin güney duvarına yakınsa, o zaman çok fazla kuzey enerjisi olduğunu görebilirsiniz. Bazen insanlar depresyondan muzdariptir veya kendilerini

Eğer çok fazla kuzey enerjisi varsa, bunlar durgundur. Öte yandan, evin kuzey kısmında Dinamik Merkez bulunan bir evde yaşayan insanlar, çok fazla güney enerjisinin etkisini hissedebilirler. Yakıt ikmali veya düşünmeye zamanları olmadan her zaman 'hareket halinde' olabilirler.

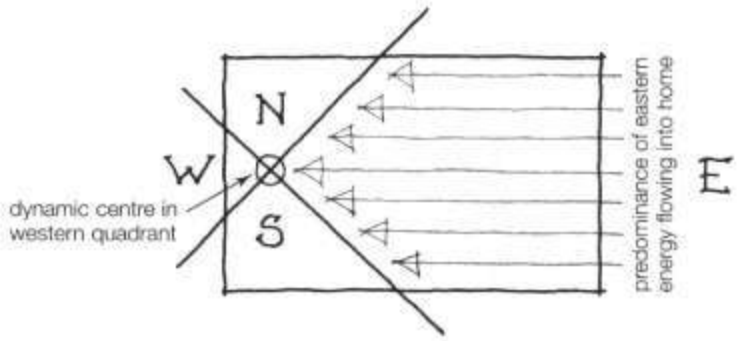
Batıda Dinamik Merkezi olan evler, doğu enerjisinin hakimiyetiyle dolup taşabilir. Mahalle sakinleri projelere başlamak için acele edebilir ama asla bitirmeyi başaramazlar. Doğudaki Dinamik Merkez, batı enerjisinin bolluğuyla sonuçlanabilir. Burada insanlar değişikliklere kolayca uyum sağlayabilirler ancak buna bağlı olarak istikrar ve uyum eksikliği de söz konusu olabilir.

'Bozulmamışsa tamir etmeyin' düsturu burada çok geçerli. Eğer hayatınız bu haliyle harikaysa,*Dinamik Merkezi değiştirmeyin*. Bununla birlikte, kendinizi dengesiz veya merkezsiz hissediyorsanız veya yaşamınızda yeni bir yöne ihtiyacınız varsa, o zaman Dinamik Merkezin konumunu değiştirmeyi düşünebilirsiniz (veya alternatif olarak, yetersiz yön enerjisini güçlendirebilirsiniz).

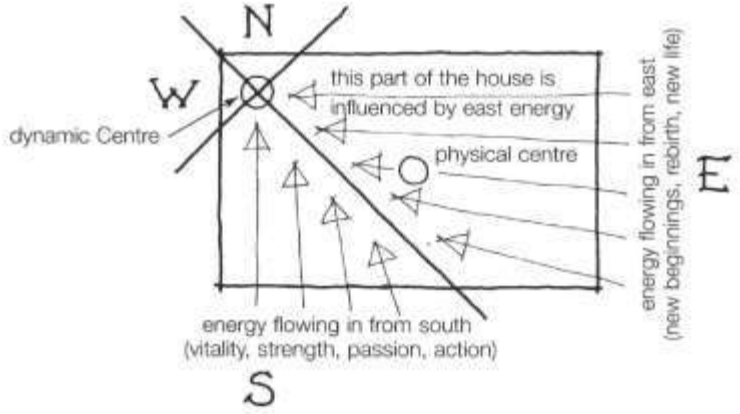
Güney enerjisinin bolluğu



Doğu enerjisinin bolluğu



Dinamik merkezin kuzey/batı yönünde kurulması enerjiyi artırıyor güneyden ve doğudan akıyor, böylece canlılık ve yenilik getiriyor evde başlayan.



Bu kafa karıştırıcı gelebilir ama çok kolaydır. Örneğin, Dinamik Merkezin evinizin en kuzey kısmında olduğunu keşfederseniz ve evinizde her zaman çok fazla çılgın aktivite varsa, bu, güneye doğru giden çok fazla enerji olduğu anlamına gelebilir. Dinamik Merkez. Bu konuda yapabileceğiniz iki şey var. Dinamik Merkezin yerini belki de evin ortasında belirleyerek değiştirebilirsiniz. (Aşağıdaki yöntemlere bakın.) Bu, güneydeki enerji arz fazlasını etkisiz hale getirecek. Veya alternatif olarak, evinizin kuzey çeyreğine sağlamlık, sessizlik ve huzur gibi kuzeyin niteliklerini simgeleyen nesneler yerleştirerek daha fazla kuzey enerjisini harekete geçirebilirsiniz. Karla kaplı bir dağın fotoğrafı mükemmel bir seçimdir çünkü kuzeyin huzurunu kuzeyin kış nitelikleriyle birleştirebilir. Kaplumbağa heykeli de iyidir çünkü kaplumbağa

kabuğunun sığınağına çekilir, böylece kuzeyin barışçıl içsel niteliklerini temsil eder. Ne zaman bir nesne koysanız, şöyle küçük bir dua edebilirsiniz: 'Bu nesneyi bu evdeki huzur, sessizlik ve istikrar duygularına adadım. Bu nesneyle bu nitelikleri hayatımıza çağırıyorum. Öyle olsun.'

Her yönden eşit miktarda enerji elde etmek için Dinamik Merkezin evinizin ortasında olması genellikle en iyisidir. Ancak, belirli bir tür enerjiyi evinize çağırmak için Dinamik Merkezi değiştirebileceğiniz zamanlar vardır. Örneğin Dinamik Merkeziniz fiziksel merkezdeyse ancak hayatınızda daha fazla canlılık istiyorsanız ve yeni bir başlangıca hazırsanız evinizin kuzeybatı çeyreğine kurmayı düşünebilirsiniz. Burada doğudan gelen yeni başlangıçların enerjisinin, güneyin canlılığının daha büyük bir kısmını evinize çekiyor. (Sayfa 210'un altındaki resme bakın.)

Evin Dinamik Merkezini yeni bir alana taşıdığınızda, genel olarak gerçek bir Dinamik Merkezin derinlemesine kurulduğunu ve onu yeniden hizalamanın biraz çaba gerektireceğini bilmek değerlidir. Ancak eninde sonunda başarılı olacaksınız ve artan mutluluk ve verimlilik açısından elde edeceğiniz sonuçlar buna fazlasıyla değecektir.

Dinamik Merkezi Sabitlemek

Dinamik Merkezi evinize sabitlemenin birçok mükemmel yolu vardır. Çevrenizdeki enerji akışlarının odak noktasını oluşturmak ve belirlemek için kendi omfalos taşınızı yaratmanın en kolay ve en güçlü yollarından biri.

Kendi omfalos taşını bulma

Taşlar dünyadan gelen oldukça yoğun enerji içerir. Dinamik Merkezinize özel olarak belirlenmiş bir taş yerleştirerek, evinizin merkez noktası enerjisini tam anlamıyla demirlemiş olursunuz. Bu amaçla bir taş satın alabilirsiniz ancak doğada kendi özel omfalos taşınızı, antik şamanların ve mistiklerin güç taşlarını bulmak için kullandıkları 'trans yürüyüşü' tekniği ile bulmanız en doğrusu olacaktır.

Çoğu zaman en iyi taşlar oval şekilli, büyük, ağır olanlardır. Nehir çeşitliliği mükemmeldir çünkü su onları pürüzsüz hale getirmiştir. Ancak hangi taşa çekilirseniz çekilin, bu niteliklerin hiçbiri olmasa bile sizin için doğru taştır. Antik gelenekte omfalos ya oyulur ya da kutsal desenlerle süslenirdi. Bunu yapmak isteyebilirsiniz, ancak bu gerekli değildir. Omphalosunuzu Dinamik Merkezde bir yere yerleştirin ve onu evinizin dengesine ve korunmasına adayın.

Lingham taşları evinizin Dinamik Merkezini sabitlemek için de mükemmeldir. Harika omphalos taşları yaparlar çünkü çok topraklıdırlar ve diğer enerji alanlarından kolayca etkilenmezler. Bir evde neredeyse anında Dinamik Merkez kurabiliyorlar. Lingham'lar yalnızca Hindistan'daki kutsal Narmada nehrinde bulunur; burada şişen muson suları onları tipik oval şekillerine döndürür. Güçlü bir güç alanı yayan benzersiz bir mineral bileşimine sahipler ve onlardan yayılıyormuş gibi görünen mistik bir nitelik var. Bana göre yumurtadan çıkmak üzere olan ejderha yumurtaları gibi görünüyorlar. Hindistan'da birçok tapınakta ling-ham'lara tapınılır, yağlarla yağlanır ve parlak renkli çiçeklerle kaplanır. Tibet'te linghamlar lamaların kürsüsü altında dinlenir. Geleneksel olarak taş, yoni adı verilen küçük bir stand üzerinde dik olarak konumlandırılır. Lingham, Yang'ı veya evrenin erkek güçlerini sembolize ederken, yoni Yin'i veya kadın etkilerini sembolize eder. Birlikte Tanrı'nın erkek ve dişi yönlerini temsil ederler.

Omphalos Taşını Bulmak İçin Yürüyen Trans

Trans yürüyüşü için, zihniniz odaklanmadan rahatlamanıza izin verin. Bu duruma girmek için çok derin üç nefes alın ve doğu mistik geleneklerinde 'üçüncü göz' olarak adlandırılan alnınızın ortasından nefes aldığınızı hayal edin. Bu sezginizi harekete geçirmenize yardımcı olacaktır. Daha sonra mükemmel bir omphalos taşı için psişik bir 'çağrı' yaptığınızı hayal edin. Bu, sizinle taşınız arasında enerjik bir bağ oluşturur. Daha sonra yürümeye başlayın. Taşınızı bulduğunuzda tanıyacaksınız çünkü onda özel görünen bir şeyler olacaktır. Başkasına sıradan görünebilir ama size göre bölgedeki hiçbir taşa benzemeyecektir.

Evinizin merkezini belirtmek için kullanıldığında. lingham'ınız küçük bir kase gibi bir tür dairesel kap içine dik olarak yerleştirilmelidir. Lingham'lar enerji seviyelerini korumak için düzenli olarak sandal ağacı yağı ile yağlanmalıdır. Çok katlı bir apartman bloğunda yaşıyorsanız, lingham özellikle evinizin merkezini dünyaya sabitlemek için iyidir.

Bir sunak oluşturmak

Dinamik Merkezi sabitlemek için bir sunak oluşturmak, evinizdeki enerjiyi hem topraklamanın hem de ateşlemenin başka bir güçlü yoludur. Dinamik Merkeze bir sunak yerleştirdiğinizde, ruhsal enerjinin gün boyunca evinize yayılabileceği bir odak noktası yaratıyorsunuz. Bu sunağı evinizin kalbine, Dinamik Merkezine adamanız çok önemlidir. Evinizde birçok sunağınız olabilir ancak bu özel sunak evinizin merkez noktası olarak belirlenmiştir. Bu sunak hayatınıza ayak uydurmalı. Bu, kurup sonra terk ettiğiniz statik bir nesne koleksiyonu olmamalıdır. Her gün bir mum, tütsü veya çiçekle tazelenebilir.

Evinizin merkezini korumak

Evinizde veya iş yerinizde gerçek bir merkez duygusu oluşturduktan sonra, alanınıza sağlık ve canlı enerji yaymaya devam etmesi için onu onurlandırmanız çok önemlidir. Bunu yapmak için periyodik temizlik yapmak isteyeceksiniz. Havanın kaynak suyuyla hafif bir şekilde buğulanması, evinizin merkezinin enerjisini yenileyecektir. Taze çiçekler enerjisini artırır. Küçük bir kase pirinç, bir evin kutsal merkezini onurlandırmanın geleneksel bir yolu olabilir. Eviniz merkezde olduğunda, hayatınızda merkezde olduğunuzu hissedeceksiniz. Ve merkezinizden geldiğinizde her şey mümkündür.



16

Dört Kutsal

Elementler

MY CHEROKEE'nin büyükanne ve büyükbabası Oklahoma'da bir çiftlikte yaşıyordu. Üzerinde kendi karada Mavi Höyük adı verilen büyük bir tepe vardı, uzaktan baktığınızda mavi göründüğü için bu adı almıştır. Mavi Tepe'ye yürümek kolay değildi ama tırmanmayı seviyordum çünkü zirveye vardığımda sanki tüm evreni görebiliyormuşum gibi hissettim. Hava, Su, Ateş ve Toprak gibi elementlerin mükemmel dengesini hissettiğim yer burasıydı. Bulunduğum yerden güneşin sıcaklığını yüzümde hisseder ve aşağıdaki ovalarda esen rüzgarları izlerdim. Yüksek otların arasında sırtüstü uzanır ve altımdaki toprağın verdiği hisle rahatlayarak, büyük yumuşak bulutların geçişini izlerdim. Bir gün uzakta bir yağmur fırtınası gördüm ve beklentiyle yağmurun yaklaştıkça yaklaşmasını bekledim, ta ki çatırdayan bir şimşekle gökyüzü tepeme açılıp gökten üzerime bir su seli gönderene kadar. Sevinçle güldüm. Kendimi hiç bu kadar canlı, bu kadar dünyanın bir parçası gibi hissetmemiştim.

İnsanoğlu gerçekliği ayrı bileşenlere böler. Zamanı onlarca yıl, ay, gün, saat, dakika, saniye ve hatta nanosaniye cinsinden ölçüyoruz. Ve doğanın gizemli panoramasını, elementleri etiketlediğimiz ayrı parçalara ayırdık. Gerçekte doğa, elementlerin bir karışımı ve karışımıdır; Hava, Su, Ateş ve Topraktan oluşan geniş bir kazan.

Hiçbiri diğerleri olmadan var olamaz. Sorun sadece birbirleriyle etkileşime girmeleri değil, çünkü derin anlamda her bir öğe kendi içinde diğerlerinin izini taşır. Topraktan büyüyen ağaç enerjisini güneşten, suyu yağmurdan ve oksijeni havadan alır; bunların hepsi yaşamı sürdürmek için gereklidir.

Bununla birlikte, muhakeme yeteneğinin ve bilgeliğin gelişmesi genellikle yalnızca etrafımızdaki doğal güçleri ayırıp tanımlamak yoluyla olur. Ancak bunu yaparken, doğayı dört (ya da beş) unsura böldüğümüzde, bunun hiçbir zaman gerçeği kapsamayan, yalnızca sembolik bir sistem olduğunu unutmamalıyız. Bütünlük, duyularımızın algısının dışında var olan ve*elementlerle sembolize edilir*. Mucizeleri doğuran da denge ve uyumun hakim olduğu bu alemdir.

Feng shui'yi ilk öğrendiğimde büyülenmiştim. Burada hem yaşam alanlarına dair hissettiklerimi hem de kendi Kızılderili geleneklerimden öğrendiklerimi doğrulayan bir sistem vardı. Ancak sürekli olarak Çin feng shui'sindeki beş element teorisine rastladım. Bu sistem doğanın güçlerini Tahta, Su, Ateş, Toprak ve Metal unsurlarına böldü. Sistemin mükemmelliğini fark ettim ve birçok durumda çok iyi çalıştığını kabul ettim. Ve yine de, belki de Kızılderili mirasım nedeniyle bana pek uymadı. Ruhumu besleyecek, ruhumu onurlandıracak bir yöntem bulmanın özlemini çekiyordum.*dört* köklerimin, toprağımın ve kültürümün unsurları.

Dört elementle olan yakın bağım, Kızılderili Tıp Çarkı ile yaşadığım deneyimlerden doğdu. Kızılderililere göre elementler yalnızca fiziksel elementler değildir.*gerçek*hava, su, ateş ve toprak aynı zamanda maddenin dört halidir. Hava, tüm gazları ifade eder; Su tüm sıvıları içerir; Ateş, tüm radyant ve elektriksel olayları temsil eder; ve Dünya tüm katıları simgelemektedir. Yerli Amerikalıların yanı sıra eski Yunanlılar ve Avrupalılar tarafından öğretilen temel bilgeliğin ev ve iş yerlerindeki enerjiyi dengelemek için çok büyük değere sahip olabileceğini görmeye başladım. Atalar açısından bakıldığında, dört elementle olan bağlantımın kökleri yalnızca Kızılderili mirasıma değil, aynı zamanda İskoç atalarımın geleneklerine de dayanıyordu. Bana en rahat gelen sistem bu oldu.

Uzun süre Batı'nın dört unsuruyla Doğu'nun beş unsuru arasında sentez yapmanın yolunu aradım. Bir dizi farklı yaklaşımı denememe rağmen, bu ikisini ilişkilendirmenin tatmin edici bir yolunu hiçbir zaman bulamadım.

sistemler. Sonunda her iki sistemin de değerli olduğunu fark ettim.*ama bunlar ayrı sistemlerdi*. Bu benim için bir aydınlanmaydı. Atalarımın dört unsurunu feng shui konsültasyonlarımda uygulamaya başladığımda sihir gerçekleşti. Kökleri memleketimin toprağına kadar uzanan bir sistem keşfetmiştim.

Bunu burada sunarken Çin'in beş element sistemine saygısızlık etmek istemiyorum; Aslında bu sisteme çok büyük saygım var. Dört elementle çalışıyorum çünkü bunu yaparken kendi mirasıma ve kültürüme saygı duyuyorum ve benim için en iyisi bu. Dört elemente tarihsel bir bakış açısı kazandırmak ve her birinin kendine has özelliklerini kullanmak, evinizde çok özel bir enerji yaratmanızı sağlayabileceğine inanıyorum.

HTARİHİFBİZİMELEMENTLER

Eski geleneklerİlk dinler dünyaya dayalıydı. Dünyanın, cömertliğini insanların kullanımına sunan bilinçli bir varlık olduğuna inanılıyordu. O, Toprak Anaydı, saygı duyulması gereken Büyük bir Tanrıçaydı. Dünyanın dört bir yanındaki ilk kültürlerde Hava, Su, Ateş ve Toprak unsurları onurlandırıldı ve toprağa uyum ve refah getirmeleri için çağrıldı. Bu unsurlar dengede olduğunda hayatın da dengede olduğu düşünülüyordu. Dört unsuru onurlandıran ritüeller, Yerli Amerikalıların kültürlerinde ve Wiccan, paganist ve şamanist dinlerde modern zamanlara kadar devam etti.

Yerli AmerikalılarDört rakamının Yerli Amerikalılar için her zaman derin bir önemi olmuştur. Dört yöne, dört rüzgara, evrenin dört çeyreğine ve dört elemente saygı duydular. Dört elementin sembolizmi, gerçekliğin tüm ayrı parçalarını tek bir bütün halinde birleştirdi. Her element kişileştirildi ve Hava, Su, Ateş ve Toprak Ruhlarına saygı gösterildi. Dört elementin dünyadaki tüm yaşamın temel özü olduğu düşünülüyordu ve her biri insanlara denge sağlayan bir hediye getiriyordu. Havanın Ruhu yaz aylarında serinletici esintileriyle rüzgarı verdi. Suyun Ruhu canlandırıcı yağmurlar getirdi. Ateşin Ruhu güneşten sıcaklık verdi ve Dünyanın Ruhu güneşi doğurdu.

tepeler, dağlar ve yeryüzündeki tüm canlılar. Tüm elementlerin altında yatan enerji, tüm yaşamın kaynağı olan Yaratıcı'ydı.

Antik Hindistan Eski Hindistan'da dört elemente Vayu (Ar), Apas (Su), Tejas (Ateş) ve Privithi (Toprak) adı verildi. Beşinci bileşen olan Akasha (Eter), tüm elementlerin merkez noktasının Yaratıcı olduğu yönündeki Kızılderili inancına benzer şekilde, tüm yaşamın aktığı özdü.

İranMitraizm, insanın gerçekten ruhsal edinime ulaşabilmesi için öncelikle elementleri yönetmesi gerektiğini ilan eden, Pers kökenli bir gizem okuluydu. İnisiyelere sıkı Hava, Su, Ateş ve Toprak ayinleri uygulandı. Her temel törenin, inisiyenin doğasının belirli bir yönünü test ettiği söyleniyordu.

MısırBüyük Mısır bilgesi Hermes Trismegistus; Dört elementin gücüne hararetle inanıyordu ve bunlar üzerinde düşünmenin hayata dair daha derin bir anlayış ve takdir sağlayabileceğine inanıyordu. O da şuna inanıyordu:*ilk madde*evrenin özüdür ve her insan bu özü kendi içinde taşır.

Yunan felsefesiMÖ 4. yüzyılda Empedokles adlı bir Yunan filozofu, yaşamın dört temel unsuru olduğunu ilan etti: Hava, Su, Ateş ve Toprak. Klasik dünyanın en büyük filozoflarından ikisi olan Aristoteles ve Platon bu fikri benimsedi. Aristoteles de 'eter'den söz etti; *ilk madde*–Evrenin ana malzemesi – Kızılderililerin ve eski Hintlerin tüm elementlerin kaynağı olan İlahi öze olan inancının bir yankısı.*ilk madde*fiziksel bir formu yoktu ama özünde maddenin potansiyeli vardı. Tıbbın babası olarak onurlandırılan Hipokrat, hastanın sağlığının dört elemente karşılık gelen dört vücut sıvısı veya mizahın dengesine bağlı olduğunu ilan etti. Ayrıca hiçbir hekimin göksel etkilerin temel yönlerini anlamadan etkili bir şekilde çalışamayacağına inanıyordu.

Ortaçağ simyacıları Ortaçağ simyacıları, dört element hakkındaki kendi fikirlerini genişletmek için Yunanlıların attığı temel üzerine inşa ettiler. Pek çok kişi simyacıların yalnızca adi metalleri metallere dönüştürme çabalarıyla meşgul olduklarını düşünüyor.

ama daha derin anlamda onların misyonu insanlığın temel yönlerini daha ilahi niteliklere dönüştürmekti. Altın bu arayış için mükemmel bir semboldü çünkü paslanmıyordu ve dolayısıyla ilahi ölümsüzlüğü temsil ediyordu.

Simyacılar, dört elementin dünyadaki yaşamın temel bileşenleri olduğuna inanmanın yanı sıra, bunların aynı zamanda insanın evrenle bağlantısının simgeleri olduğunu da düşünüyorlardı. Hava ruhu temsil ediyordu, Toprak ise bedene karşılık geliyordu; Su yaratılışı simgeliyordu; ve Ateş enerjiyi dönüştürmeyi temsil ediyordu. Genel olarak Toprak ve Su dişil prensiple ilişkiliydi, Hava ve Ateş ise erkek prensibini temsil ediyordu. İlk simyacılar ayrıca elementlerin hepsinin, ruhun özü olan 'Özün Özü' adı verilen bir enerji tarafından desteklendiğine inanıyorlardı.

Diğer gelenekler ve dört unsur

İçinde *Tanrının Maskeleri: İlkel Mitoloji* Joseph Campbell, birçok antik kültürün dört element hakkında benzer görüşleri paylaştığını gözlemledi. Maya-Aztek kültürlerinin inançları ile Mısır ve Mezopotamya inançları arasında birçok ortak nokta olduğunu fark etti. Bütün bu eski kültürler dört yönün ve dört elementin gücüne saygı duydu.1 Çin'in beş elementli sistemini diğer kültürlerin dört elementli sistemleriyle karşılaştıran Joseph Campbell şunları söyledi: 'Sistemler farklı ama yine de aynılar. aynı kökten türetilmiştir.'2

Büyük Sufi şairi Rumi, dört unsurun yaşamın temeli olduğunu ve bunların insan ruhu üzerinde derin etkileri olduğunu yazmıştır. Bu ünlü mistik aynı zamanda dört elementin altında yatan, onları birleştiren ve tüm yaşamın kaynağı olan enerji hakkında da yazmıştır.

Hücreler ve dört element

Yaşamak için sadece dört elemente ihtiyacımız yok - nefes almak için Hava, içmek için Su, ısınmak için Ateş ve yiyecek için Toprak - aynı zamanda vücudumuzdaki her hücre küçük bir Şifa Çarkı gibidir - mikrokozmosun bir makrokozmosu - hayatta kalabilmek için dört elemente ihtiyacı var. Her hücrenin hidrasyon için Suya, oksidasyon için Havaya, besinler için Toprağa ve içinden geçen biyoelektrik enerji için Ateşe ihtiyacı vardır.

Astroloji ve dört element

İnsanoğlu ilk çağlardan beri anlam bulmak için yıldızlara ve takımyıldızlara bakmıştır. Yaklaşık 34.000 yıl öncesine dayanan, bugüne kadar bulunmuş en eski insan eserlerinden biri, ayın evrelerini işaretlemek için çentik açılmış olduğu anlaşılan bir Cro-Magnon kemik levhasıdır. Bu ilk başlangıçlardan itibaren astroloji dünya çapında büyüdü. Astrolojinin temel ilkelerinden biri, zodyaktaki her burcun doğanın dört unsurundan birine karşılık geldiğidir. Örneğin Koç burcu Zodyak'ın ilk burcudur ve Ateş burcudur. Bunu bir Toprak burcu olan Boğa, ardından Hava burcu olan İkizler ve onu da Su burcu olan Yengeç takip eder. Bu döngü zodyak etrafında devam eder ve on iki burcun tümü dört element arasında eşit olarak bölünür.

Ateş burçlarının canlı, canlı, maceraperest, sabırsız ve coşkulu olduğu düşünülür. Dünya işaretleri istikrarlı, güvenilir, çok temelli ve mantıklı kabul edilir. Hava işaretleri iletişim, yüce idealler, yansıma ve geleceğe yönelik fikirlerle ilişkilidir. Su elementlerinin duygusal olduğu söylenir.

duyarlı, sezgisel, özel ve şefkatli.3 –

Hayvanlar ve dört element

İnsanoğlu her zaman etrafındaki dünyayı kişiselleştirmiştir. Bu temel eğilim muhtemelen belirli hayvanların elementlerle ilişkilendirilmesine yol açmıştır. Elementlere atanan hayvanlar kültürden kültüre, hatta bir kültür içinde kabileden kabileye değişmektedir. Bununla birlikte, uygulama evrenseldir ve muhtemelen hayvanların özellikleriyle bağlantı kurmanın bedensiz ilkelerle bağlantı kurmaktan daha kolay olması nedeniyle ortaya çıkmıştır. Örneğin, Havanın Ruhu ile iletişim kurmak, somut bir biçime sahip olmadığı için zor görünebilir. Genellikle Hava elementiyle ilişkilendirilen kartal ile iletişim kurmak daha kolaydır.

Çeşitli elementlere nitelik kazandırmak değerli olsa da, tüm elementlerin aynı enerjiden ortaya çıktığını ve doğada elementlerin birbirinden ayrı olmadığını da unutmamak gerekir. Tıp Çarkı Feng Shui™ uygularken, bir elementi belirli bir yöne atamam çünkü doğada dört elementin tümü her elementte mevcuttur.

yön. Havayı yalnızca doğuda veya güneyde bulamazsınız; hava her yönde mevcuttur. Tüm elementler birbirine bağlıdır ve yaşamı yaratan enerji kalıplarının bir karışımıdır.

Modern mimari ve dört unsur

Günümüzün bazı mimarları dört unsurdan yaratıcı ilham alıyor. Dikkat çekici bir mimar ve birçok kitabın yazarı olan Nader Khalili, ekolojik açıdan sürdürülebilir, uygun fiyatlı evler inşa etme tutkusuyla tanınıyor. Khalili, Hava, Su, Ateş ve Toprak unsurlarını evlerimize entegre etmenin önemli olduğunu düşünüyor. Dört unsuru eserine dahil etmenin ona manevi bir boyut kazandırdığını söylüyor.

Tom Bender, ekolojik yapı hareketinde lider olan ve sürdürülebilir toplumsal çözümlere yönelik AIA (Amerikan Mimarlar Enstitüsü) ve UIA (Uluslararası Mimarlar Birliği) yarışmalarını kazanan bir mimardır. Tom, estetik güzelliklerinin yanı sıra doğayla uyumuyla da tanınan binalarını yaratırken dört unsur anlayışından yararlandığını söylüyor.

FBİZİMEİÇİN LİMENTLERHEHLİYET

Uzun yıllar boyunca geliştirdiğim Four Direction Healing adlı sistemi kullanarak şifacı olarak çalıştım. Bu sistemi diğer terapistlere de öğrettim. Terapi, elementlerin ruh üzerinde etkisi olduğu fikrine dayanıyordu. Bir müşteri dört unsurun her birini görselleştirdiğinde şunu buldum:*her öğe belirli bir duygusal tepkinin yanı sıra farklı türde anıları da uyandırdı*. Bazen seanslar oldukça dramatikti.

Robert'la olan seansım sırasında ondan dağlar, kayalar ve vadiler gibi dünyanın görüntülerini gözünde canlandırmasını istedim. O bu sahneleri gözünün önünde canlandırırken ona nasıl hissettiğini sordum. Rahatlık ve derin bir rahatlama hissettiğini bildirdi. Kendisine herhangi bir anı olup olmadığını sorduğumda, hoş çocukluk anılarının zihninde dolaştığını söyledi. Daha sonra ondan su görüntülerini (şelaleler, nehirler, yağmur) görselleştirmesini istedim. Bu sefer sessizce ağlamaya başladı. Ne hissettiğini sorduğumda çocukluğundan daha önce yaşadığı hüzünlü bir anı hatırladığını söyledi.

unutulmuş. Çözüm tekniklerini kullanarak üzüntüsünü iyileştirebilecek şekilde işleyebildik.

Terapiye yönelik bu temel yaklaşımın dikkate değer yanı, öğelerin üzerimizdeki duygusal etkisini ortaya çıkarmasıdır. Bir unsuru gözünde canlandırırken tamamen sakin ve rahat hisseden biri, diğerine tamamen farklı bir tepki verebilir. Anılarımızın, inançlarımızın ve duygularımızın gizemli ve organik bir şekilde doğadaki unsurlara bağlı olduğuna inanıyorum. İçimizdeki bu unsurları harekete geçirerek ruhumuzun çeyreklerini de harekete geçirmiş oluyoruz sanki. Hindistan'dan bir atasözü, herkesin dört odalı (fiziksel, zihinsel, duygusal ve ruhsal) bir ev olduğunu, ancak her gün her odaya girmediğimiz sürece tam bir insan olmadığımızı belirtir. Elementlerin bu odalara girmek için güçlü bir araç olduğunu keşfettim.

Terapistleri Dört Yön Şifa sistemimi kullanmaları için eğittiğimde, onların bu yöntemleri kullanma becerilerinin, bilinçlerini değiştirme ve elementlerle bir olma yetenekleriyle doğru orantılı olduğunu buldum. Elementlere uyum sağlamanın güçlü bir yolu doğada vakit geçirmektir. Örneğin, yerde uzanmak ve vücudunuzun onun içinde eridiğini hayal etmek, dağları ve vadileri ruhunuzda hissedene kadar etrafınızdaki dünyayı deneyimleme şeklinizi yeniden tanımlayabilir.

eLEMENTS OLARAKARKETİPLER

Her öğe belirli niteliklerle ilişkilendirilen bir arketip olarak düşünülebilir. Bir unsurun nitelikleriyle diğerlerinden daha yakından ilişkili olduğunuzu göreceksiniz.*En uyumlu olduğunuz öğeyi keşfetmek çok değerli olabilir, böylece kişisel öğenizle çelişmek yerine onunla uyum içinde olan bir ev yaratabilirsiniz.*.

Aşağıda açıklanan tüm temel kişilik tiplerinde kendinize ait yönler bulabilmenize rağmen, hayata kişisel yaklaşımınızı en yakından yansıtan bir tane olacaktır. Bazı insanlar elementlerle olan ilişkilerinde belirli bir miktarda geçiş olduğunu görecektir. Hayatınızın bir bölümünde daha çok hava insanı olduğunuzu, başka bir bölümünde ise su kalitesinin baskın olduğunu fark edebilirsiniz. Bunun bir örneği şu olabilir

İş yerinde son derece organize, entelektüel bir şekilde çalışan (Hava Klanı çalışanı), ancak evde daha duygusal, sezgisel bir tarza sahip olan (Su Klanı çalışanı).

1*Arketip Hava Klanı kişisi*

Onaylayıcı nitelikler Hava Klanı insanları zarafetleri ve diplomasileriyle tanınırlar. Genellikle entelektüeldirler ve sanata ilgi duyarlar. İdealist olabilirler, insani odaklı olabilirler ve genellikle son derece açık fikirlidirler. Kendilerini özgür ve sınırsız hissetmeyi severler ve açık sözlü, sanatsal, zarif ve yenilikçi olma eğilimindedirler. İyi öğretmenler olabilirler. Air Clan çalışanları farklı gruplar arasında köprü kurma ve insanları birbirine yakınlaştırma konusunda başarılıdır. Hava Klanı bireyinin her zaman yaşam için bir stratejisi vardır. Başkalarının kalbi veya duyguları tarafından yönlendirilirken, Hava Klanı insanı mantık ve rasyonel düşünceyle yönlendirilir. Hava Klanı insanlarının çoğu zaman hayatları için bir ana planı vardır ve hayatlarındaki olayları bu plana göre değerlendirirler. Kolayca risk almazlar ve değişiklik yapmadan önce gerçekleri değerlendirmek için çok zaman harcarlar. Organize ve dikkatlidirler.

Bir Hava Klanının evinin geçmişe ait hatıralarla veya duygusal nesnelerle dolu olması alışılmadık bir durum olurdu. Air Clan çalışanlarının evleri genellikle düzenlidir ve iyi tasarlanmış ve estetik açıdan hoş nesneler içerir.

Kısıtlayıcı nitelikler Bazen Hava Klanı çalışanları tüm bakış açılarını gördükleri için kararsız olabilirler. İçten gelen bir tepkinin daha uygun olabileceği bir duruma aşırı entelektüel bir yaklaşım benimseme eğilimindedirler. Çoğunluğa olan ilgileri çoğu zaman kendilerine en yakın olan insanların ihtiyaçlarının farkındalığını gölgeliyor.

SembolizmHava elementi Zihinsel Güçtür. Özgürlüktür, harekettir, genişlemedir, yükselme ve neşedir.

2*Arketip Su Klanı kişisi*

Onaylayıcı nitelikler Su Klanı insanları dünyayı duyguları ve duyguları aracılığıyla deneyimleme eğilimindedir. Sık sık kendilerini bakım altında buluyorlar.

pozisyon alıyorlar ve gençlerin veya çaresizlerin iyi koruyucuları oluyorlar. Doğal olarak empatiktirler ve başkalarının duygularına karşı duyarlıdırlar. Dikkat çekmeden her zaman yardım eli uzatmaya hazırdırlar. Başkalarına umut ve inanç beslerler ve genellikle sadık arkadaşlardır. Su Klanının kişiliğinde sessiz bir kahramanlık vardır. İlişkiler Su Klanı insanları için önemlidir. Başkalarıyla olan tüm ilişkilerinde gerçek ve dürüst olanı özlerler. Aynı zamanda bir ailenin parçası olduklarını da bilmeleri gerekiyor. Geçmiş onlar için önemlidir çünkü ilişkiler için bir bağlam sağlar.

Kısıtlayıcı nitelikler Stres altındaki Su Klanı insanları ya duygularını içlerine hapsetmeye ya da herkesi ve her şeyi duygularıyla doldurmaya eğilimlidirler. Alternatif olarak yaşamın diğer tüm alanlarına zarar verecek şekilde tek bir şeye odaklanma eğiliminde olabilirler. Su Klanı bireyleri vazgeçmede zorluk yaşayabilir.

SembolizmSu elementi Duygusal Güçtür. Akışkanlıktır, beslenmedir, şefkattir ve şifadır.

3*Arketipsel Ateş Klanı kişisi*

Onaylayıcı nitelikler Ateş Klanının insanları hızlı hareket eder ve yoğundur. Her zaman geleceğe bakan vizyoner olma eğilimindedirler; bazen geleceği önceden bildirebilirler. Çoğu zaman başkalarına ilham verme yeteneğine sahip oldukları için iyi liderlerdir. Ancak enerjilerini geri kazanmak ve ruhlarını yenilemek için de mahremiyete ihtiyaçları var. Ateş Klanının geri çekilme ihtiyacı, başkalarıyla sınır koyamamasından kaynaklanabilir. Ancak bu zorluk, Ateş Klanı insanlarını bu kadar güçlü vizyon sahibi yapan niteliklerle ayrılmaz bir şekilde bağlantılıdır.

Yalnız kalmak için zamana ihtiyaçları olduğundan, Ateş Klanı insanları başkalarının kendi özel alanlarına girmesine izin verme konusunda çok dikkatli davranırlar. Bire bir etkileşimlerde çok daha iyidirler, ancak tam tersine büyük gruplara ilham vermede mükemmeldirler. Havadan sudan konuşmayı atlayıp konunun özüne inme eğilimindedirler. En önemli şeyin gerçeğini görmek için doğrudan kişinin özüne ulaşma yeteneğine sahiptirler.

Ateş klanı insanları cesaret, iyimserlik ve öncü ruhla tanınırlar. Proje başlatma konusunda iyidirler. Sürekli uyarılma olmazsa durgunlaşırlar. Aşırı aktivite gibi görünen şeyler onların yaşam gücüyle bağlantılıdır. Hareket etmeyi durduran bir yangın ölmüştür.

Kısıtlayıcı nitelikler Ateş Klanı'nın insanları hiperaktif, değişken ve aşırı güçlü görünebilirler. Bir projenin tamamlanışını görmekte zorluk çekebilirler ve çabuk sıkılırlar. Diğerleri onları çok yoğun bulabilir ve kendilerini yakma eğilimi gösterebilirler. Ateş Klanı insanları da kendilerini çok eleştirebilirler. Onlar kendilerinin en kötü yargıçlarıdır. Bazen kişisel sınırları belirlemede yaşadıkları zorlukları soğukkanlı ve mesafeli görünerek fazlasıyla telafi ederler.

SembolizmAteş elementi Ruh Gücüdür. Bu parlaklık, aydınlanma ve canlılıktır.

4*Arketipsel Dünya Klanı kişisi*

Onaylayıcı niteliklerDünya Klanı insanları dünyayla son derece uyumludur ve gençlerini ve daha az şanslı olanları güçlü bir şekilde savunacaktır. Fiziksel bedenleriyle gurur duyarlar ve bazen kendilerini öncelikle bu şekilde tanımlarlar. Güvenlik onlar için önemlidir. Dünya Klanı bireyleri, tutkulu oldukları bir konu olmadığı sürece nadiren konuşkan olurlar. Bitkiler, ahşap ve minerallerle çalışmaya ilgileri vardır ve bu nedenle genellikle bahçecilik, marangozluk veya taş işçiliği gibi alanlarda başarılı olurlar.

Dünya Klanında iki temel alt grup vardır. Bunlardan biri istikrarlı, pratik, ayakları yere basan, ayakları yere basan, sağlam ve azimli, yani toprağın tuzu olan tipte bir birey olarak kabul edilebilecek biri. Bu gruba giren insanlar, özellikle elleriyle çalışırken yaratıcı ve özgündürler. Eylemlerinde yavaş ve dikkatli olabilirler, dünyaya bakış açılarında ise anlayışlı olabilirler.

İkinci tür Dünya Klanı insanları maceracılardır. Bu dünyevi ruhlar yüksek ruhludur ve her türlü zorluğun üstesinden gelmeye hazırdır. Kongreye burun kıvırıyorlar ve tavırları uyumsuz. Otoriteye boyun eğmek istemedikleri için genellikle kontrolü elinde tutan kişi olmaktan hoşlanırlar. Maceracı Dünya Klanı bireyleri parti yapmayı severler ve hayata tutkuyla bağlıdırlar. Onların iyiliği var

içgüdüseldir ve dikkatli bir şekilde düşünmek yerine içgüdüsel olarak tepki verme eğilimindedir.

Kısıtlayıcı nitelikler Bazen Dünya Klanı insanları bir fikre çok bağlı olabilirler. Kendi çıkarlarına en uygun olacağına dair çok kuvvetli kanıtlarla karşılaşsalar bile, fikirlerini değiştirmekte zorluk yaşayabilirler. Bazen katı, dar görüşlü ve inanılmaz derecede inatçı olabilirler, duygularına kapalı olabilirler. İlişkilerde uzun vadeli bir taahhütte bulunmaktan korkabilirler, ancak taahhütte bulunulduğunda son derece sadık olurlar. Eğer onları yapışkan veya muhtaç olarak algılarlarsa, genellikle insanlara karşı hoşgörüsüz olurlar ve başkalarındaki fiziksel canlılığa ilgi duyarlar.

Sembolizm: Toprak elementi Fiziksel Güçtür. Doğurganlık, kazanım, başarı, istikrar ve bolluktur.

Elementleri evinize getiriyoruz

Evinize elementleri dahil ettiğinizde, ruhunuzu besleyecek bir ruh zenginliği getirmiş olursunuz. Etkinleştirmek istediğiniz her bir elementin belirli niteliklerini belirlemek için Bölüm 9'dan 12'ye kadar olan bilgileri kullanın, ardından sizin için ideal elemental yuvayı oluşturmak amacıyla dört elementi birleştirmek için Bölüm 17'deki bilgileri kullanın.



17

Elemental Ev

ASI, Chellie'nin bahçesine kapıyı açtı, bir yere girdiğimi biliyordum. büyülü bölge. Narin rüzgâr çiçekleri ılık yaz melteminde hafifçe sallanıyordu. Çiçeklerin ortasındaki direklere el yapımı kuş evleri yerleştirildi. İlginç bir melek heykeli, tombul ellerinde sığ bir kuş banyosu tutuyordu ve hoş kokulu bir hanımeli bahçe duvarından aşağı akıyordu.

Chellie'nin evindeki sanatsal dokunuşlar bahçenin tuhaf çekiciliğini yansıtıyordu. Perdelerde yumuşak, elle boyanmış kumaş paneller vardı. Yaşlı bir balıkçının Norveç oymacılığı yakındaki bir raftan bana göz kırpıyor gibiydi. Buzdolabının kapısı Chellie'nin iki genç oğlunun parmak resimleriyle kaplıydı. Çay içmek için oturduğumuzda, mükemmel bir Su Elementi evinde, ayakkabılarımı çıkarıp kendim olabileceğim bir yerde olduğumu biliyordum.

Çoğu insanın bir elementle diğerlerinden daha güçlü bir yakınlığı vardır. Bu uyum onların temel kişilik tipinden ve hayata yaklaşımlarından kaynaklanır. Evler de genellikle unsurlardan biriyle daha güçlü bir şekilde hizalanır. Bir ev Su Elementi yuvası gibi hissedilecek, diğeri ise Toprak elementiyle aynı hizada olacak. Evlerin çoğunun birden fazla elementle ilişkili özellikleri olmasına rağmen auraları hala dört element grubundan birine girmektedir. Elementi öğrenmek

Evinizin hizalanması, sizin için ne kadar iyi çalıştığını değerlendirmenizi sağlayacaktır. Dört unsurun bazı yönlerini dahil etmek evinize denge ve bütünleşme katacak, üzerinde çalışacağınız bir ana unsuru seçmek ise ruhunuzu besleyecek bir ortam yaratmanıza yardımcı olacaktır.

Bu bölümdeki bilgiler evinizdeki temel etkileri tanımlamanıza yardımcı olmak için tasarlanmıştır. Dünyanın dört bir yanından topladığım ve kendi pratiğimde kullandığım bilgilere dayanmaktadır, ancak yalnızca bir rehber olarak tasarlanmıştır. Her zaman herhangi bir kural kümesinin istisnaları vardır. Buradaki fikirlerden bazıları bir ortamda veya kültürde diğerine göre daha iyi sonuç verebilir. Bunun sizin için doğru olduğunu düşünüyorsanız lütfen işe yarayanları kullanmaktan çekinmeyin ve durumunuza uymayan parçaları göz ardı etmeyin. Doğru bir yorum yoktur ve hepsinde mutlaka gerçek vardır. Aşağıdaki bilgilerin sizi kendi evinizde gerçeği bulmaya teşvik edeceğini, böylece orayı sihir ve güzelliklerle dolu bir yer haline getirebileceğinizi umuyorum.

TOAIRHOME

Bir Air evine girdiğinizde yüksek, havadar ve geniş bir ortam bulacaksınız. Air evi, temiz şık çizgiler ve klasik stille tanımlanır. Zarafet ve abartısız lezzet, Air tasarımının ayırt edici özellikleridir. Bir girintiye yerleştirilmiş bir Ming vazosunu veya çarpıcı bir ikebana çiçek aranjmanını görebilirsiniz. Bu evde bir organizasyon ve denge duygusu hakimdir. Her şeyin bir yeri vardır ve genellikle her şey yerli yerindedir. Dağınıklık olsa bile, bu dağınıklığın altında temel bir düzen duygusu hâlâ görülüyor. Minimalist tasarımlar, Zen tarzı sadelik ve modern zarafet, tercih edilen tarzlardır.

Bu ortam tesadüfen ya da kaprisle oluşmuş gibi görünmüyor. Hava odaları sıcak ve davetkar olsa da, yine de rastgele değil, üzerinde çalışılmış bir his uyandıracaklardır. Bu ev, daha yakından incelendiğinde, içindekilerin türe, boyuta, işleve veya renge göre düzenlenmiş olduğu, iyi organize edilmiş dolaplar ve raflar ortaya çıkacaktır. Elektrik, sıhhi tesisat ve iklimlendirme sistemleri genellikle iyi durumda olacaktır. Air ortamında, mimari ve mobilyalara uygulanan dekoratif dokunuşlardan ziyade klasik çizgilere odaklanılacak. Ayrıca şunları da bulabilirsiniz:

İç stil Hafif, havadar, ferah, zarif, resmi, klasik, yüksek, sade, şık çizgiler, açık, ferah. Bu evde çatı pencereleri, arduvaz, raylı aydınlatma, uzun pencereler, kanepelerin ve yatakların altında açık alan bulabilirsiniz.

AksesuarlarKitaplar, güzel sanatlar, uzun vazolar, dar gardırop, uzun kitaplıklar, elektrikli aletler, mutfak robotları, mükemmel stereo donanımları, metal, tavandan tabana perdeler, siyah beyaz fotoğraflar, cep telefonları, rüzgâr çanları, ışığı yukarı doğru yönlendirilen uzun lambalar, shoji ekranları.

Dokular, desenler, kumaşlar Transparan, katı kumaşlı, canlı pamuklu, damask ve basma, çizgili.

ŞekillerDikdörtgen.

Bina özellikleri Genişten daha uzun, yüksek tavanlar, uzun pencereler, sütunlar.

Bina stili Modern, minimalist, kolonyal, İskandinav, endüstriyel, art deco, yüksek teknolojili tasarım.

MetallerAlüminyum, paslanmaz çelik, krom.

BitkilerSüsen, dikenli uzun yapraklar, orkideler, zambaklar, nergisler.

AromalarLimon, limon, çam, okaliptüs, ardıç.

AydınlatmaHalojen, parlak, beyaz, net, iyi tanımlanmış.

Hayvanlar(fotoğraflar, çizimler veya figürinler) Genel olarak kuşlar, ancak özellikle kartal, şahin ve şahin.

MüzikKlasik (Vivaldi, Mozart, Bach), flüt, üflemeli çalgılar, bazı caz türleri.

BahçeResmi veya klasik tarz. Kenarları iyi tanımlanmış ve bakımlı çitlere sahip geniş, geniş çimler. Okaliptüs, titrek kavak ve yaprak dökmeyen ağaçlar gibi uzun ağaçlar. Bambu ve diğer sazlıklar gibi uzun yeşillikler. Resmi heykeller, sütunlar, çeşmeler, kanatlı melekler.

Çevredeki manzara Geniş manzaralar, panoramik manzaralar, bir tepenin veya dağın tepesinde veya kenarında yer alan binalar, açık alanlar, ovalar.

TOKSONRAHOME

Tipik bir Su evine girdiğinizde hissedeceğiniz ilk şey sıcaklık ve rahatlıktır. Orada olmak güzel bir duygu. Bu ev genellikle geleneksel ev konforlarıyla doludur: Fırında pişirilen ekmek, yataklardaki el yapımı yorganlar, ocağın önünde kıvrılmış bir köpek, yumuşak, rahat bir kanepe, rüzgârda uçuşan çiçekli perdeler, evin hemen dışında açan güller. pencere.

Burada modaya uygun rahatsız sandalyeler bulamazsınız. Dekorasyon kararları gerçek olana duyulan temel arzudan kaynaklanır. Masa ayaklarından birinin üzerinde çiğneme izleri olup olmadığına aldırmayın; köpek yavrusu gençti ve daha iyisini bilmiyordu. Su evinde bir dürüstlük ve doğallık duygusu vardır. El kaldırmanın yerine*sanat objeleri*Bir Air evinde tercih edilen, elleçlenmeye davet eden el yapımı şeyler bulacaksınız. Lifler polyester veya ipek yerine yüzde 100 pamuktan oluşuyor ve kahve kupaları muhtemelen şurada burada küçük bir kırıntı bulunan elle boyanmış çömleklerden olacak.

Bir Su evinde nadiren numara yapma duygusu vardır. Burası gösteriş için değil, içinde yaşamak için bir ev. İçinde kim yaşarsa yaşasın topluluk ve aidiyet duygularını teşvik eder. Nesneler manevi değeri için seçilir. Bir çocuğun çizimi, el yapımı bir çelenk, deniz kenarında bir tatilde bulunan özel bir deniz kabuğu, sevilen bir arkadaşın hediyesi olan pek de güzel olmayan bir lamba: bunların hepsi Su evinde çok sevilecek.

İlişkiler Su Klanı insanı için son derece önemlidir ve Su evi bunu yansıtır. Şömine rafı ve piyano üzerinde kümelenmiş fotoğraflar, çocuk çizimleri, şiirler ve aile fotoğraflarıyla dolu bir buzdolabı: hepsi bu tür bir evin karakteristik özellikleridir. Su evi aynı zamanda en romantik evdir. Çiçek baskıları, dantel perdeler, kokulu sabunlar ve balmumu mumlar buradaki cömert duygusal rahatlık hissine katkıda bulunuyor.

Su evindeki duygu rahat, akıcı, kadınsı, besleyici ve doğaldır. Bazı Su evleri Shaker tasarımlarında bulunan sağlam ve dürüst sadeliğe sahip olacak; diğerleri hatıralarla dolu, hatta darmadağın olabilir. Ayrıca şunları da bulabilirsiniz:

İç stil Doğal, sade ve bakımlı, sade meşe ve çam mobilyalarla veya rahat, duygusal nesnelerle dolu, çok sayıda minder, dantel, fırfırlı, Fransız country tarzı, yumuşak dokular, büyüleyici derecede uyumsuz mobilyalar, yuvarlak köşeler, dökümlü kumaşlar, derin rahat kanepeler.

AksesuarlarÇeşmeler, akvaryumlar, çiçeklerle süslenmiş yuvarlak seramik vazolar, su tasları, güller, taze çiçekler ve ipekten yapılmış olanlar, oyuncak ayılar ve oyuncaklar, hatıra eşyalı sandıklar, antikalar, vintage şallar ve şallar, eskimiş el yapımı objeler, Mavi Söğüt- duvardaki desenli tabaklar, aile yadigarları, biblolar, arkadaş ve aile fotoğrafları, çocuk ve genç hayvanların resimleri veya figürleri, periler, melekler ve tek boynuzlu atlar, el yapımı yorganlar, bitkiler, eski sepetler.

Dokular, desenler, kumaşlarDökümlü ve akıcı kumaşlar, Fransız country tasarımları, Pierre Deux veya Laura Ashley kumaşlar, patiskalar, çiçek desenli kumaşlar, şemsiyeler, pamuklular, pastel şifonlar, pastel çizgili veya ekoseler, yumuşak yün.

ŞekillerÇevreler.

Bina özellikleri Homy (basit veya süslü), oyma işi, Viktorya dönemine ait süslemeler, cumbalı pencereler, kavisli yürüyüş yolları, sarmaşık, sarmaşık gülleri veya diğer çiçekli sarmaşıklar, yuvarlak köşeler, kavisli çatı hatları, evin yakınında yemyeşil bitki örtüsü.

Bina stiliKır evi, Viktorya dönemi veya daha önceki dönem, zanaatkar tarzı bungalov.

MetallerGümüş, kalay, elle kesilmiş teneke.

BitkilerPek çok çiçek, özellikle lale, gül, papatya, lavanta, Afrika menekşesi, filodendron, dua bitkileri, eğrelti otları.

AromalarÇiçek, lavanta, gül, yasemin, ylang ylang, portakal çiçeği çiçeği.

AydınlatmaYumuşak, sıcak, sessiz, gölgeli, yuvarlak Japon pirinç kağıdından fenerler, parlıyor, içeriden aydınlatılıyor, birçok mum.

Hayvanlar(fotoğraflar, çizimler veya figürinler) Yunuslar, balinalar, foklar ve balıklar gibi su hayvanları ve her türlü genç hayvan; ayrıca pandalar, koalalar ve kutup ayıları.

MüzikMelodili ve pastoral müzik, Chopin, Brahms, New Age müziği, doğa sesleri, country ve western, ninniler.

BahçeKıvrımlı yolları, rahat bankları ve dinlenme yerleri olan kapalı rahat alanlar. Havuzlar ve çeşmeler. Pek çok çiçek, özellikle de gül, menekşe, acı bakla ve lavanta gibi İngiliz kır bahçelerini anımsatanlar. Pastel renkler, tatlı kokular. Kuş evleri, kuş banyoları. Asılı sepetler. Kwan Yin veya Venüs'ün heykelleri. Gizli yerler, gizli çardaklar.

Çevredeki manzaraİnişli çıkışlı tepeler ve yumuşakça yuvarlatılmış arazi formları. Dereler, yavaş akan nehirler, göletler, havuzlar, sisler, yağmur. Akçaağaç ve söğüt gibi yuvarlak tepeli ağaçlar. Dolu, yapraklı çalılar.

TOFIREHOME

Yoğunlukları ve yüksek enerji seviyeleri nedeniyle Ateş Klanı insanları genellikle dinlenme yerleri olarak evler yaratırlar. Çoğu Yangın evinin baskın teması mahremiyettir. Doğaları başkalarına ilham verebilmelerini sağladığından ve çoğu zaman çok sayıda insanı kendilerine çektiğinden, Ateş Klanı insanları bu eğilimleri dengeleyen bir yuvaya, enerjilerini geri kazanmak ve ruhlarını yenilemek için gidebilecekleri bir yere ihtiyaç duyarlar. Ateş evi, kaosu evcilleştirme ve hayata denge getirme arzusunu yansıtıyor.

Ateş Klanı insanları aynı zamanda son derece sezgiseldir ve çoğu zaman geleceği görme yeteneğine sahiptir. Bu nitelikler evlerine harika bir maneviyat atmosferi verir. Burada sunaklar veya sunakları andıran simetrik düzenlemelerle yerleştirilmiş nesne kümeleri bulmak yaygındır. Odaklanma çok önemlidir ve çoğu zaman mobilyalar odadaki bir odak noktası etrafında düzenlenir. Ayrıca genellikle evin tamamı için bir odak noktası bulunur.

Ateş evi, iyi yapılmış ve zamansız çekiciliğe sahip nesnelerle doludur. Bunlar, bir şekilde birlikte güzelce çalışan cesur kombinasyonlar ve düzenlemeler halinde gruplandırılacak. Örneğin, sen

Afrika'dan minderli bir on sekizinci yüzyıl sandalyesi bulabilirsin. Bir Ateş evinde, bir Hava evinde bulunan bazı klasik öğeler bulunabilir, ancak burada bunlar resmi bir düzenlemeye yerleştirilmek yerine gelişigüzel bir şekilde gruplandırılacaktır. Bir Yangın evinde dokunulmaması veya yaşanmaması gereken bazı alanlar olabilir; bunlar yalnızca gösterim amaçlıdır.

Ateş evinin zeminde kat kat halinde düşen uzun perdeleri olabilir. Bol ganimetler, kalın püsküller ve bereket ve lüksü anlatan diğer süslemeler burada yaygındır. Ateş evini muhteşem kumaşlar dolduruyor; pencereleri, yatakları ve mobilyaları süslüyor. Odalarda çok sayıda minder, masa örtüsü, perde ve zarif örtü bulunabilir ve hepsi görkemli ve zariftir.

Ateş evi, kapalı kapıların arkasına gizlenmiş küçük samimi alanlar içerebilir, bu da Hava evinin açık ve geniş olanından çok farklı bir ortam yaratır. Çok büyük bir yangın kontrolden çıkar, dolayısıyla bir Yangın evindeki odalar bir koruma ve mahremiyet duygusuna sahip olacaktır. Köşeler heykeller, bitkiler, paravanlar ve bol dökümlü kumaşlarla doldurularak odanın kenarları merkeze yaklaştırılıyor. Her Yangın odasındaki odak noktası, karanlık bir odadaki alevle karşılaştırılabilir; tüm gözler ona çekilir. Bu evde her yerde ışık anahtarlarında dimmerler bulacaksınız. Bu, odadaki odak noktasının etkisini en üst düzeye çıkaracak şekilde tavandaki ışık miktarının kontrol edilmesine olanak tanır. Gündüzleri güneş ışığının içeri girebilmesi için perdeler sıklıkla açılır.

Başka bir Ateş evi türü 'Doğrulanmamış Ateş Evi' veya 'Dışadönük Ateş Evi' olarak tanımlanabilir. Bu evin sert kenarları ve canlı ama değişken renkleri var. Burada keskin, parlak bir yoğunluk hissi var. Renkler birbiriyle atlıyor ve çatışıyor gibi görünebilir: yoğun kırmızılar parlak yeşillerle, simsiyah ve ayçiçeği sarısıyla birleşiyor. Bu tür bir evde bulunan enerjinin inanılmaz derecede heyecan verici ve canlandırıcı bir yanı var. Burada oturma odasının ortasında modern bir metal heykel ve duvara yaslanmış, yüzeyi vahşi turuncu ve siyah lekelerle kaplı devasa bir soyut tablo bulabilirsiniz.

Çoğu zaman bu tip evlerde ne halı ne de perde bulunur. Yerdeki adım sesi evin her yerinde yankılanıyor. Enerji oldukça yüklüdür ve kişisel etkileşimler yoğundur. Telefon çalacak, birisi koşup telefonu alacak ve hemen kapıdan dışarı fırlayacak. İnsanlar buraya nadiren yürürler; Koşarlar. Bu tür bir ev şu kişiler için harika olabilir:

hayatlarına biraz heyecan veya neşe katmaya ihtiyaç duyarlar. Örneğin, hayatında çok fazla su enerjisi olan ve duyguları içinde boğulan insanlar için işe yarayabilir.

Bir Ateş evindeki atmosfer ya özel ve sığınak benzeri, sakinleştirici, zengin ve eklektiktir ya da düzensiz, parlak, canlı, keskin, muhteşemdir. Aşağıdaki kategoriler her iki Yangın evi tipinin açıklamalarını içerir. İki Ateş tarzı birbirinden oldukça farklı olduğundan, çeşitli başlıklar altındaki açıklamalar İçe Dönük Ateş evi için '1' ve Dışadönük Ateş evi için '2' rakamlarına bölünmüştür. Bir Yangın evinde şunları bulabilirsiniz:

İç stil

1Özel bir sığınak hissi, sessiz kenarlar, gizli köşeler, sakinleştirici, zengin, eklektik. Burada perdeler, saçaklar, sayvanlı yataklar, zarif orta süsler, yaldızlı Budalar, avizeler, mumlar, duvar halıları, duvardan duvara kalın halılar, oryantal kilimler, şömineler bulabilirsiniz.
2Düzensiz, parlak, canlı, keskin, anında, muhteşem, yoğun özellikler. Çalan telefonlar, elektronik ekipmanlar, bir şeyler eklenip çıkarılarak sürekli yeniden düzenlenen bir iç mekan. Su evindeki sürekli dağınıklık durumundan farklı olarak, sık sık yapılan karışıklık ve temizliklerden oluşan dönen bir döngü. Renk, doku, koku ve sesin canlandırıcı, değişken, bazen baş döndürücü kombinasyonları. Ailenin veya ataların çok az fotoğrafı veya hiç fotoğrafı yok.

Aksesuarlar

1Mumlar, penceredeki kurşun kristaller, gökkuşağı ve ateş enerjisini eve taşıyacak, mücevher gibi camlar, güzel çerçeveler, samimi sofralar, püsküllü yastıklar, obje çiftleri, zengin kumaşlar, el emeği ile gruplandırılmış süslü objeler.
2Keskin açılar, piramitler. Saatler, özellikle ikinci el hareketi ile. Elektrikli ekipmanlar, televizyon, stereo cihazlar, raylı aydınlatma. Üçlü olarak gruplandırılmış öğeler, büyük kalın tablolar, modern heykeller.

Dokular, desenler, kumaşlar

1Kadife ve jakar gibi zengin kumaşlar. Brokar, ipek, dokulu yünler, zengin katılar, karmaşık tasarımlar, çizgiler, güzel renklerde el dokuması kumaşlar.

2Zigzaglar, balıksırtı, kareli, elektrik ve çok canlı renkler, kaba dokular, plastikler ve viniller, siyah deri.

ŞekillerÜçgen, piramit.

Bina özellikleri

1Kapalı simetri, geleneksel mimari. Tuğla, taş veya ahşap yapı veya bunların bir kombinasyonu.

2Keskin köşeler ve kenarlar, düzensiz açılar, çok büyük pencereler, yenilikçi çatı çizgileri, odaların sıra dışı yerleşimi.

Bina stili

1Tudor, Barok, şato, eski ile yeninin eklektik karışımı. **2**Modern, son derece dramatik.

Metaller

1Altın, ferforje, bakır. **2**
Paslanmaz çelik, alüminyum.

Bitkiler

1Eğrelti otları, sarmaşıklar, begonyalar, krizantemler.

2İç mekan ağaçları, dikenli yapraklı bitkiler, örümcek bitkileri, hızlı büyüyenler.

Aromalar

1 ve 2 Sedir, adaçayı, pinon.

Aydınlatma

1Susturulmuş veya kısılmış ışıklar, mumlar, sıcak ampullü birçok lamba. **2**Parlak, canlı ışıklar, renkli ampuller.

Hayvanlar(fotoğraflar, çizimler veya figürler)

1 ve 2 Anka kuşu, gök gürültüsü kuşu, sürüngenler, kertenkeleler, yılanlar.

Müzik

1Doğa sesleri, Beethoven, soft caz, New Age müziği, etnik müzik. **2**
Yüksek sesle, dinamik, canlı müzik.

Bahçe

1Sarmaşıklarla kaplı çitlerle yumuşak tek renkli renkler veya güzel, bereketli bir şekilde birlikte büyüyen çiçeklerin, çalıların ve otların biraz vahşi ve aşırı büyümüş bir karışımı olabilir. Olağandışı renk ve doku karışımı şaşırtıcı derecede güzel bir etki yaratır. Kafesli çit veya çitlerle çevrili küçük özel alanlar. Samimi banklar, bahçe salıncakları, dinlenme ve bahçeyi düşünme alanları. Küçük kapalı alanlara açılan güzel ahşap veya demir bahçe kapıları.
2Taşların modern düzeni, budama ağaçları, sıra dışı bitkilerin dramatik dikimleri. Çok seviyeli teraslar. Kaktüsler, kum ve keskin yapraklı sukulentler.

Çevredeki manzara

1 ve 2 Keskin dağ zirveleri, çöl, kayalıklar, dramatik manzara.

TOEARTHHOME

Bir Dünya evine girildiğinde ilk izlenim eklektik organik atmosferdir. Bu evde genellikle zengin dokular, birçok ülkeden hazineler, büyük toprak kaplar, ahşaptan yapılmış her şey, dövme demir, güzel sepetler ve sandal ağacı ve sığladan mutfaktan gelen ratatouille kokusuna kadar harika kokular bulunur. Aynı zamanda şöyle diyen bir ev: 'Kuralları unutun; hoşuma giden şey bu.'

İki tür Dünya evi vardır. İlk tarz doğal ve organiktir ve dünyaya dönüşü onurlandırır. Bu evde doğal kumaşlar, ağartılmamış muslin ve keten, doğal sisal, sırsız çömlekler, el yapımı sepetler, birçok bitki, yerde büyük boy minderler, duvarda asılı bir Kızılderili davulu, Afrika veya Güney Amerika'dan ilkel sanat eserleri bulabilirsiniz. ve yatağın üzerine atılmış bir Hint battaniyesi.

İkinci tür Dünya evi, tüm elemental evlerin en duygusal evidir. Oldukça lüks; gözler, kulaklar, burun ve parmaklar için tam bir ziyafet. Duyuları yükseltmeye davet eder. Bu evde kadife, kadife, saten, görkemli dokular bulabilirsiniz. Çeşitlilik açısından zengin, tutkulu bir ortamdır. Burada antika kumaşlarla kaplı yastıklar, hayvan baskıları, desenli tasarımlar ve iğne oyalarının eklektik bir karışımıyla dolgun altın rengi brokar bir kanepe bulabilirsiniz. Duvarlarda klasikten moderne kadar uzanan, hepsi özenle yaldızlı çerçevelerde tablolar olabilir. Süslü bir

Bir Afrika heykelinin bulunduğu sunak, bol miktarda mum ve tütsü arasında eski bir İspanyol Aziz Francis oymasının yanında duruyor olabilir. Bir Dünya evinde şunları bulabilirsiniz:

İç stilDünyevi, sıcak, eklektik, ayakları yere basan, bol, bereketli, sağlam, güvenli, değişmez, zengin ve şehvetli. Bu evde büyük, bodur, aşırı doldurulmuş kanepeler ve sandalyeler bulabilirsiniz. Akdeniz tarzı, batı tarzı, Meksika tarzı, ortaçağ-gotik tarzı. Ağır rustik ahşap mobilyalar. Fayans veya ahşap zeminler. Büyük boy ahşap dolaplar, demir göbekli bir soba, tuğla iç duvarlar. Dünya ortamları zaman içinde diğerleri kadar değişmez. Bir kez kurulduktan sonra zamanla aynı kalma eğilimindedirler.

AksesuarlarBir sürü bitki, demet kuru ot, mutfakta asılı tencereler, ahşap salata kaseleri, ahşap oymalar, ocakta dökme demir çaydanlık. Toprak çömlek, makrome, hayvan desenli kumaşlar. Ferforje mumluklar ve ayrıntılı yangın perdeleri. Püsküller, testiler, kayalar, taşlar. Kuruması için baş aşağı asılı çiçekler, potpuri, kısa bodur vazolar, Meksika/İspanyol toprak tabakları. Pişmiş toprak çiniler ve tabaklar, ilkel sanat eserleri, parlak renkli çaydanlıklar, egzotik diyarlardan halk sanatı, sepetler ve kapaklı çömlekler, sandıklar.

Dokular, desenler, kumaşlar Doğal kumaşlar, nevresimler, sisal, kemersiz müslin, kanvas, etnik desenler, batikler, zengin kadifeler, kadife, saten, ipek ve brokarlar.

ŞekillerKare.

Bina özellikleri Kare, bodur, yere yakın, kutu benzeri özelliklere sahip. Bu topraktan büyümüş gibi görünen bir ev. Çoğu zaman kendisini çevreleyen doğal çevreyle özelliklerini paylaşacaktır. Örneğin, Amerika'nın kuzeybatı çam ormanlarındaki bir kütük ev, Dünya evinin mükemmel bir örneğidir.

Bina stili Ahşap evler, Güneybatı Amerika tarzı, ahşap kulübe, batı çiftlik tarzı, Akdeniz, İspanyol çiftlik evi, kale. Adobe, tuğla, taş, ahşap veya alçı inşaat.

MetalDemir, altın, pirinç, bakır.

BitkilerOtlar, marullar ve frenk soğanlarıyla dolu pencereli bahçeler. Dahlialar, sardunyalar, zinnialar. Sarımsak ve soğan. Bahçe sebzeleri, özellikle kök sebzeler.

AromalarSandal ağacı, buhur, mür, sedir, bergamot, çay ağacı yağı, okaliptüs, biberiye, kekik, kekik.

AydınlatmaSıcak, zengin aydınlatma. Mum ışığı. Sessiz ve parlayan lambalar.

Hayvanlar(fotoğraflar, çizimler veya figürinler) Fillerin, kaplumbağaların, kaplumbağaların, su aygırlarının, gergedanların, ayıların fotoğrafları, çizimleri veya heykelleri.

MüzikWagner, klasik rock, heavy metal, blues, caz, folk ve country, sabit tempolu veya çok baslı her türlü müzik.

BahçeDünyadaki ev bahçeleri nadiren tahmin edilebilir. Burada çalıların arasında küçük bir kurbağa ya da elf heykeli, çiçekler arasında bir fırıldak ya da eski makine parçalarından yapılmış demir bir heykel bulmanız muhtemeldir. Dünya bahçesi muhteşem manzaraları ve kokularıyla duyularınızı memnun edecek. Tıpkı Dünya evinin etrafındaki arazi biçimlerini yansıtması gerektiği gibi, Dünya bahçesinin de bölgedeki yerli bitkileri onurlandırması gerekiyor. Bölgeye özgü olmayan bitkileri dahil etmek iyi olsa da, bahçenin genel hissi yerel iklim ve kültürle tutarlı olmalıdır.

Çevredeki manzara Alçak tepeler, platolar, uçurumlar ve ormanlık alanlar. Dünya evleri, etraflarındaki manzarayla uyum içinde göründüklerinde en iyi görünür ve hissederler. Örneğin, New England'daki ahşap kaplamalı bir ev, Amerika Birleşik Devletleri'ndeki Arizona'nın kırmızı platosunda çok doğal olmayan ve rahatsız edici görünecektir. Bir Dünya evinin bulunduğu yerle temel bir bağlantısı vardır, dolayısıyla neredeyse topraktan büyümüş gibi görünmelidir.

eLEMENTALCRENKLER

Elemental evlerde birçok renk şeması bulacaksınız. Örneğin, Dünya'daki bir ev kahverengi, pişmiş toprak ve bej tonlarıyla doluyken, diğerinde avokado yeşili, balkabağı ve krema tonları bulunabilir. İkisi de güzel örnekler

Dünya ev renk şemaları ve yine de birbirlerinden çok farklı görünürler. Herhangi bir evde genellikle tek bir unsurla ilişkili görünmeyen bir dizi renk bulunur. Ancak elemental evde renklerle çalışırken dikkate alınması gereken iki önemli kavram vardır. Bunlardan ilki ve en önemlisi *etkinleştirici renk* belirli bir element için ve ikincisi *renk aralığı* genellikle bir öğeyle ilişkilendirilir.

Bir elementin aktive edici rengi, elementel uyumsuzluğun olduğu bir evdeki enerjiyi anında dengelemek için kullanılabilecek güçlü bir araçtır. Bu aracı ne zaman ve nasıl kullanacağınızı bilmek için öncelikle öğelerle yaygın olarak ilişkilendirilen renk aralığını bilmeniz gerekir.

Örneğin, bir ev bej, sarı ve ten rengi gibi nötr renklerle dekore edilmişse (bunlar Air'in ev renkleridir) ve sakinler hayatlarındaki projelerle ilgili harekete geçmekte zorlandıklarından şikayet ediyorlarsa, evde çok fazla Air olabilir. evdeki unsur. Harekete geçmek yerine bir proje hakkında çok fazla düşünüyorlar. Ateş elementini aktive etmek değerli olabilir. Kırmızı, Ateş'in harekete geçiren rengi olduğundan, oturma odası için kırmızı mumlardan oluşan bir düzenleme veya büyük bir kırmızı lale buketi ile bir odak noktası oluşturmak, eve daha fazla kararlılık kazandırmaya yardımcı olabilir. Çok fazla kırmızı olmasına gerek yok; az miktarda renk bile işe yarayacaktır. Bunu yapmak odanın enerjisini değiştireceği gibi oradaki insanların da kendilerini daha aktif ve kararlı hissetmelerine yardımcı olabilir. Bilinçli zihin bu fikre direnebilir ve bunun işe yaraması için hiçbir mantıksal neden olmadığını düşünebilir. Bununla birlikte, bilinçaltı zihin en küçük sembolik değişikliklerden bile güçlü bir şekilde etkilenir ve renk, bilinçaltını etkilemenin dikkate değer bir yoludur.

Elementler için Rengi Etkinleştirme

Hava	Sarı (zihinsel berraklık) Mavi
su	(duygusal denge) Kırmızı
Ateş	(harekete geçiren güç)
Toprak	Yeşil (topraklama enerjisi)

Elementlerle İlişkili Renk Aralığı	
Hava	Nötr renkler: beyaz, bej, soluk sarı, krem, ten rengi, gri, siyah
su	Tüm renklerin ve beyazın pastel tonları
Ateş	1 : Her rengin zengin tonlarından oluşan tek renkli şemalar 2: Canlı, parlak, net renkler
Toprak	Zengin toprak renkleri: yanık kereste, pas, bakır, turuncu, altın, kahverengi, pişmiş toprak, krem, patlıcan ve tüm tonlar yeşil

Temel bir evin her zaman genellikle bir öğeyle ilişkilendirilen renklerle dekore edilmeyebileceğini unutmamak önemlidir. Bir Su evi pastel olanlardan ziyade canlı çiçeklerle dekore edilebilir. Halen bir Su evinin enerji özelliklerine sahip olacaktır, ancak canlı renkler aynı zamanda Ateş elementinden mekanın birincil Su hissine denge katacaktır.

Evdeki temel renk dengesizliklerini teşhis etmek ve tedavi etmek kolay değildir çünkü çoğu evde birçok renk bulunur. Bu, sezgilerinizin size çok yardımcı olacağı bir alandır. Renklerle çalışmayı öğrenmek son derece ödüllendiricidir çünkü renkler genellikle evde anında, son derece çarpıcı sonuçlar üretir.

eLEMENTALeORTAMLAR

Çevreniz ya sizi destekleyecek ya da enerjinizi azaltacaktır ve evinizdeki temel etkileri ayarlamak, yorucu bir ortamı gelişeceğiniz bir ortama dönüştürebilir. Tüm insanlar, her bir unsurun özelliklerine sahiptir ve evler de öyle. Bununla birlikte, genellikle bir unsur baskın olacak ve kişinin veya evin birincil hizalamasını tanımlayacaktır. Kendi temel uyumunuzu ve evinizin uyumunu bilmek, istediğiniz evi yaratmanıza yardımcı olabilir. İşte ortamların ve insanların eşleşme yollarından bazıları.

Bir Hava insanı

bir Hava evinde hissedebilirorganize, dakik, merkezli ve odaklanmış ancak bazen karar vermede zorluk yaşayabilir.
Bir Yangın evinde hissedilebilirateş havayı tükettiği için dağınık, huysuz, merkezsiz ve bitkin.
Bir Su evinde hissedebilirsinizçok fazla duygu. Hava insanları genellikle duygusal değildir ve bu duygusal ortamı bunaltıcı bulabilirler.
Dünyadaki bir evde hissedilebilirDünyadaki bir evdeki tüm eşyalarla çevrelendiğinde fazlasıyla ayakları yere basan ve biraz klostrofobikti. Bir Hava insanının ruhunun uçmakta özgür hissetmesi gerekir. Bu, Dünya ortamı tarafından engellenebilir. Ayrıca Dünya evi tamamen şimdi ve burası kavramlarına dayanmaktadır ve bu, büyük resmi görmekten hoşlanan Hava insanı için zor olabilir.

Bir Su insanı

bir Hava evinde hissedebilirhayatın fazla kişiliksiz olduğunu ve kendisinin başkalarıyla pek bağlantılı olmadığını.
Bir Yangın evinde hissedilebilirÖfkeli duygulara kapılıyoruz çünkü ateş suyla karışınca buhar çıkıyor.
Bir Su evinde hissedebilirsinizrahatlattı ve besledi. Ancak sürekli olarak bir duygu okyanusu yaşıyor olabilirler.
Dünyadaki bir evde hissedilebilirbazen biraz yavaş olsa da rahat. Su insanı bu ortamda kilo alma eğiliminde olabilir.

Bir Ateş insanı

bir Hava evinde hissedebilirkorumasız ve bazen biraz kontrolden çıkıyor çünkü hava ateşi körüklüyor.
Bir Yangın evinde hissedilebilirson derece mutlu ve odaklanmış ya da mumu her iki ucundan da yaktıkları için bitkin.
Bir Su evinde hissedebilirsinizyaşama karşı doğal coşkuları sürekli olarak azalmaktadır. Bu kötü bir kombinasyon.

Dünyadaki bir evde hissedilebilir Durağan ve yaşamda ilerlemekten geri kalan, çünkü toprak ateşi söndürür.

Bir Dünya insanı

bir Hava evinde hissedebilirtamamen yaratık konforlarından yoksun ve asla tam anlamıyla evde değil.

Bir Yangın evinde hissedilebilir Mutlu olun ve iyi vakit geçirin, çünkü Dünya insanının sosyalliği, ikinci tür Ateş evinin değişken enerjisiyle birleştiğinde harika partilerle sonuçlanacaktır. Ancak bir Dünya insanı İçe Dönük Ateş evinde kendini yalnız hissedebilir.

Bir Su evinde hissedebilirsiniztelaşlı ve projeleri hayata geçirmekte zorluk çekiyorlar.

Dünyadaki bir evde hissedilebilirayakları yere basan, istikrarlı, bereketli ve güvenli, ancak bir Dünya insanının bedeni durgunlaşabilir ve düşüncesi dar görüşlü hale gelebilir.

eLEMENTALDEKORATİF

Elementlerin bilgisi evinizin dekorasyonunda çok yararlı bir araç olabilir. Bir ev sadece zevkinizi yansıtmaz, önceliklerinizi belirlemenize ve geleceğinizi şekillendirmenize yardımcı olabilir. Genel olarak temel karakterinize uygun bir evde yaşamak en iyisidir. Ancak size çok uygunsa bazı duygusal ve psişik dezavantajları da vardır. En faydalı ortamlar çoğunlukla element türünüzü yansıtacaktır ancak aynı zamanda denge oluşturmak için diğer elementlerin yönlerini de getirecektir. Eviniz ihtiyaçlarınıza en uygun olmasa bile element dengesini ayarlayarak onu büyük ölçüde iyileştirebilirsiniz. Elementlerin sembolik temsilleri evinizdeki güçlerini harekete geçirecek ve orayı orada yaşayan herkes için çok daha sağlıklı bir ortam haline getirecektir.

Yakın zamanda işinden çıkarılan hemşire Judy, annesi öldükten kısa bir süre sonra beni aradı. O bir Su Klanı insanıydı ve evi bunu birçok yönden açıkça yansıtıyordu. Kanepesinin kılıfı mavi çiçekli bir desenle kaplıydı. Pencereleri fırfırlı perdelerle çevrelenmişti ve duvarda kedi yavrularının bir fotoğrafı asılıydı. Ayrıca belirgin bir şekilde renkli bir şelale baskısı vardı.

oturma odasında sergileniyor. Tüm bu su enerjisi, derin bir keder döneminden geçen biri için bunaltıcı olabilir.

Birlikte konuştuktan sonra, Ateş enerjisini harekete geçirmek için (Su enerjisinin bir kısmının kurumasına yardımcı olmak için) evine bazı kırmızı vurgular eklemesini önerdim. Kullanılmayan şöminesini kaplayan dekoratif kumaş halıyı kaldırması ve her gece orada sıcacık bir ateş yakmaya başlaması için onu cesaretlendirdim. Ayrıca gün içerisinde güneş ışığının enerjisini içeri alabilmesi için perdelerini sonuna kadar açık bırakmasını da tavsiye ettim. Judy kanepesine kırmızı kordonlu yastıklar ekledi ve yatağı için gül kırmızısı bir nevresim satın aldı. Anlaşılır bir şekilde hâlâ üzgün hissetmesine rağmen, kırmızı rengin derin depresyonunun azalmasına yardımcı olduğunu ve ona hayatına devam etme özgürlüğü verdiğini söyledi.

Temel yönleri ekleme

Temel denge duygusunu yaratmak için tüm evinizi yeniden dekore etmenize gerek yoktur. Bir odaya bir elementin küçük yönlerini eklemek bile, alanınızdaki enerjiyi güçlü bir şekilde değiştirecek ve orada yaşayan herkesin sağlığını ve enerjisini iyileştirecektir. Kırklı yaşlarının ortasında boşanmış olan Robert'ın durumu bunun nasıl işe yarayabileceğinin mükemmel bir örneğidir. Zorlu bir ayrılığın ardından birkaç yıldır bekardı ve uzun vadeli aşk ilişkileri geliştirmekte zorlanıyordu. Bana çıktığı kadınların onun soğuk ve mesafeli olduğundan şikayet ettiğini söyledi. Modern dairesini ziyaret ettiğimde mükemmel bir Air evi buldum. Duvarlar tavandan tabana kitap raflarıyla kaplıydı ve raflardaki kitaplar konularına göre sınıflandırılmış ve başlıklarına göre alfabetik olarak sıralanmıştı. Evinin etrafında dolaşırken güzel mimari detaylarına dikkat çekti. Yatağının zarif beyaz örtüsü kenarlarından sıkıca sıkıştırılmıştı. Döşemeli yastık kılıfları mükemmel şekilde dizilmiş ve kırışmamıştı. Tipik bir Air Clan çalışanı olan Robert, prestijli bir hukuk firmasının muhasebe bölümünde çalışıyordu.

Sıcaklık ve bağlantı duygularını artırmak için Robert'ın evinde Ateş, Su ve Toprak unsurlarını harekete geçirmesinin önemli olduğunu hissettim. Ona ailesinin fotoğrafı olup olmadığını sordum. Dolapta sakladığı çok sayıda fotoğraf albümü olduğunu söyledi. Su elementine enerji vermek için, bunlardan bazıları için güzel çerçeveler almasını ve bunları oturma odasındaki şömine rafında ve yatağının yanındaki masada sergilemesini önerdim. Su elementinin yakınlık duygusuyla karakterize olduğunu anlatmıştım.

ilişkileri olduğunu ve bu nitelikleri fotoğraflarıyla kutlayarak bu nitelikleri hayatında harekete geçireceğini söyledi. Ayrıca yatağına bir dizi pastel ipek yastık ekleyerek yatak odasının Su kalitesini artırmasını da tavsiye ettim.

Ateş'in tutkulu niteliklerini harekete geçirmek için oturma odasına bir grup koyu kırmızı mum yerleştirmeyi önerdim. Hayatında sevgiyi alevlendirme niyetine odaklanarak her gün onları aydınlatmasını istedim. Ayrıca krem rengi koltuğunun üzerine kırmızı yün bir şal örtmesini de önerdim. Ben de Toprak elementini harekete geçirmek ve evinde daha az steril bir his yaratmak için bazı bitkilere yatırım yapmasını önerdim.

Bunlar Robert'ın evinde element enerjisini dengelemek için yapmasını önerdiğim değişikliklerden birkaçıydı. Hepsini denemeyi kabul etti. Bir sonraki ay, harika randevuları olduğunu ve kendini rahatlamış ve rahat hissettiğini bildirmek için aradı. Sonunda aradığı türde bir ilişki bulacağından emindi.

Aşağıda evinizdeki elementlerin enerjisini harekete geçirmek için yapabileceğiniz değişiklik önerileri yer almaktadır. Bunlar kapsamlı değil. Buradaki fikirler başlamanıza yardımcı olmayı amaçlamaktadır.

Daha Fazla Hava Elementini Etkinleştirmek İçin

Cep telefonlarını asın, flüt müziği çalın, sarı aksesuarlar ekleyin, her gün pencereleri açın ve Havanın Ruhu'nu hayatınıza davet edin. Dolaplarınızı düzenleyin, kitaplarınız, CD'leriniz veya sahip olduğunuz diğer koleksiyonlarınız için düzenli bir sistem oluşturun. Kase limon ve limon ekleyin.

Daha Fazla Su Elementini Etkinleştirmek İçin

Akvaryumlar veya su dolu kaseler ekleyin, su resimleri veya fotoğrafları asın, bir ev çeşmesi satın alın. Arkadaşlarınızın ve ailenizin fotoğraflarını görüntüleyin, doldurulmuş hayvanlar, heykelcikler veya genç hayvanların resimlerini ekleyin. Çiçekler satın alın, çiçek baskıları ve serin renkler (mavi, lavanta, turkuaz) veya herhangi bir renkteki pastelleri ekleyin.

Daha Fazla Ateş Elementini Etkinleştirmek İçin

Mum yakın, şöminede ateş yakın, kırmızı ve parlak renkler ekleyin, keskin kenarlı metal heykeller yapın. Güneş ışığının içeri girmesi için perdelerinizi açın, gökkuşağının ateş enerjisini getirmek için pencerelere kesilmiş kristaller asın, bir avize asın.

Daha Fazla Toprak Elementini Etkinleştirmek İçin

Toprak kaplar, seramik kaplar, ferforje ve ahşaptan yapılmış her şeyi ekleyin. Toprak renklerinde nesneler ekleyin. Yerdeki kayaları, taşları ve sepetleri sergileyin. Bitkiler veya ipek bitkileri satın alın.

Ortamı Dengelemek İçin Unsurları Kullanmak

• Daha fazla harekete veya canlılığa mı ihtiyacınız var?

Etkinleştir: Ateş elementi

Azaltma: Toprak elementi

• Daha fazla istikrara mı ihtiyacınız

var? Etkinleştir: Toprak elementi

Azaltma: Ateş elementi

• Daha fazla netliğe mi ihtiyacınız var?

Etkinleştir: Hava elemanı

Azaltma: Su elementi

• Daha fazla beslenmeye mi ihtiyacınız

var? Etkinleştir: Su elementi

Azaltma: Hava elementi

• Kendinizi sürekli duygularınıza kapılmış mı hissediyorsunuz?

Etkinleştir: Hava elemanı

Azaltma: Su elementi

• Sık sık sanki yüzüyormuşsunuz gibi topraklanmamış hissediyor musunuz?

Etkinleştir: Toprak elementi

Azaltma: Hava elementi

• Kendinizi halsiz hissediyor musunuz ve projeleri başlatmakta zorluk mu

çekiyorsunuz? Etkinleştir: Ateş elementi

Azaltma: Toprak elementi

ELEMENTAL ENERGİSİ ÖDIŞ ALAN ORTAMLAR

Evinizdeki unsurları nasıl dengeleyeceğinize karar verirken, dışarıdaki unsurların etkisini de göz önünde bulundurduğunuzdan emin olun. Mesela denize yakın ve gri yağmurlu günleriyle ünlü Seattle'da yaşıyorum. Ayrıca evimiz şehirde bir gölün yanında yer almaktadır. Sonuç olarak burada Su enerjisi fazlalığı yaşıyoruz. En dengeli ortamı yaratmak için Ateş ve Toprak elementleri arasında dengede bir ev tercih ettik ve Suyun enerjisini artıracak unsurlardan kaçındık. Duvarlardaki zengin kırmızılar ve bakırımsı pas renkleri, ağır toprak kaplar, mermer heykeller, bitkiler ve evimizin her yerindeki taş tabaklar buraya sıcaklık ve topraklanma hissi getiriyor.

Aşağıda öncelikli olarak tek bir unsurla uyumlu dış ortamların açıklamaları yer almaktadır. Yerel doğal ortamın evinizin enerjisi üzerinde etkisi olacaktır. Orada bulunması muhtemel bazı özellikleri ve bitki örtüsünü ekledim. Elbette pek çok alanda birden fazla türde element enerjisinin kombinasyonu bulunacaktır.

Hava ortamıRüzgarlı, rüzgarlı alanlar, dağ zirveleri, yüksek alanlar veya açık ovalar. Pamuk ağacı ağaçları, titrek kavak, okaliptüs, uzun kereste, bambu.

Su ortamı Akarsuların, göllerin, nehirlerin veya deniz kenarındaki alanlar. Yağmur, sis, sis. Bataklıklar, bataklıklar, yoğun yeşil çimenler ve diğer bitki örtüsü.

Yangın ortamıÇöller, fundalıklar, engebeli veya pürüzlü kaya oluşumları. Sıcak ve kuru. Kaktüs, piñon ağaçları, adaçayı, sert fırçalar.

Dünya ortamıİnişli çıkışlı tepeler, uçurumlar, kayalık kanyonlar, ormanlar, ormanlar. Kayalar ve kayalar, birçok ağaç.



18

İlaç Çarkı

Enerji Haritası

Etrafta akan çok sayıda kozmik gücün merkezinde duruyorsun sen ve senin aracılığıyla. Dünyanın güçlenen ritimleri ayaklarınızın altındadır. Güneşin enerji verici ışıltısı üzerinize parlıyor. Bu mavi gezegenin suları içinizi ferahlatıyor. Dört yönden gelen güçlü rüzgarlar etrafınızda dönerek zihninizi yeni olasılıklara açar. Siz dört yönün birleştiği çarkın merkez noktasısınız. Siz dünya ile cennet arasındaki bağlantı noktasısınız.

Dört elementin ve yönün ilkelerini anladığınızda, bu güçlü güçlerin merkezinde durduğunuzu derin bir seviyede bildiğinizde, Şifa Çarkının dönüştürücü enerjisiyle dengelenmiş bir yuva yaratabilirsiniz. Ben buna Tıp Çarkı Feng diyorum

Shui©. Bu bölümde size evinizde veya iş yerinizde sihir yaratmak için öğrendiklerinizi nasıl kullanacağınızı göstermek istiyorum. Sezgilerinizi size rehberlik etmesi için kullanarak, doğanın güçleri hakkındaki bilginizi, alanınızın enerjisini iyileştirmek ve dönüştürmek için uygulayabilirsiniz. Seattle'daki bir ev örneğini kullanarak dinamik ve bütünsel bir ortam yaratmak için tüm teknikleri nasıl bir araya getireceğinizi göstereceğim.

Eviniz için bir kaplama ızgara sistemi

243. sayfadaki diyagramlar, orada ergenlik çağındaki oğulları Josh ile birlikte yaşayan Suzanne ve David'e ait olan iki katlı evin planını göstermektedir. İlaç Çarkı kaplaması her iki üst katın üzerine de yerleştirilebilir. Bu ev neredeyse mükemmel bir kuzey/güney ekseninde hizalanmıştır, ancak pek çok ev bu konfigürasyona göre tasarlanmayacaktır. Bu önemli değil. Kaplamayı evinize girerken yönlere göre hizalamanız yeterlidir.

Herhangi bir feng shui tavsiyesinde bulunmadan önce bir aileyi tanımak önemlidir. Suzanne, David ve Josh başarılı ve mutlu bir aile. Bana hayatlarından memnun olduklarını ancak birlikte daha fazla zaman geçirebilmeyi dilediklerini söylediler. Üçü de çok aktif ve sonuç olarak hayat onları çoğu zaman farklı yönlere götürüyor. Hepsi evdeyken bile genellikle evin farklı yerlerinde ayrı faaliyetlerle meşgul oluyorlardı. Sonuç olarak, genellikle farklı zamanlarda yemek yiyorlardı ve farklı uyku programları vardı. (Onların tüm faaliyetlerine şaşırmadım, çünkü evde sürekli hareket ve değişimin unsuru olan Ateş enerjisinin birçok sembolünü buldum. Tüm dalgalanan enerjinin dengelenmesine yardımcı olmak için evde daha fazla Dünya enerjisine ihtiyaç duyulduğunu hissettim. Ateş enerjisi.)

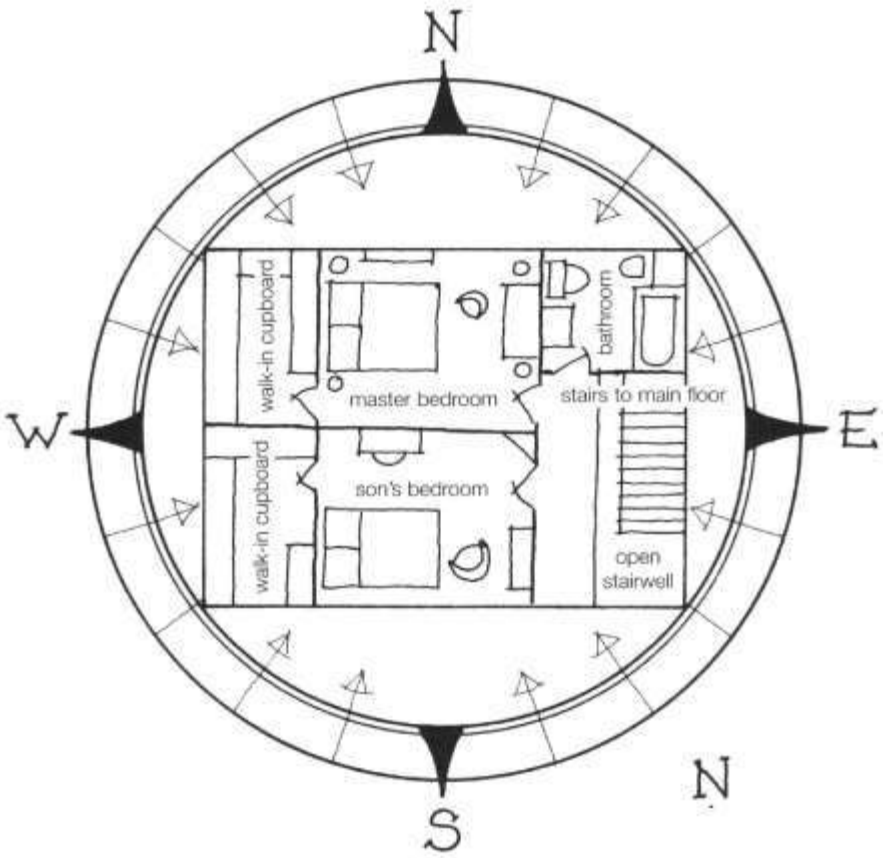
Sizin (veya müşterilerinizin) bir feng shui danışmanlığından neyi başarmak istediğini keşfetmek çok önemlidir, çünkü bu, niyetinize nasıl odaklanacağınızı bilmenizi sağlar. Eylemlerinizi belirler ve işiniz bittiğinde başarılı olup olmadığınızı size bildirir. Bu ailenin birbirlerinin şirketinde daha fazla zaman geçirme hedefi, birlikte çalışmamızın odağını sağladı. Daha sağlam ve daha az düzensiz bir ortam yaratmak istedik. İşte Tıp Çarkı kaplamasını kullanarak yaptığım önerilerden sadece birkaçı.

DoğuBu evin doğu çeyreğinde iki merdiven vardı. Bir set üst kata, diğeri ise bodruma açılıyordu (resimde yok). Merdivenler mekanlar arası geçişler olduğundan yolculuk veya değişimin metaforu olabilir. Doğudaki merdivenler (yeni başlangıçlar, fikirler veya projeler sektörü) kariyer değişikliklerine, yeni ilgi alanlarına veya seyahate işaret edebilir. Merdiven sahanlıklarından birinde, aynı zamanda yeni başlangıçların simgesi olan güzel cam yumurtaların bulunduğu bir vazo vardı. (Genellikle insanların farkında olmadan

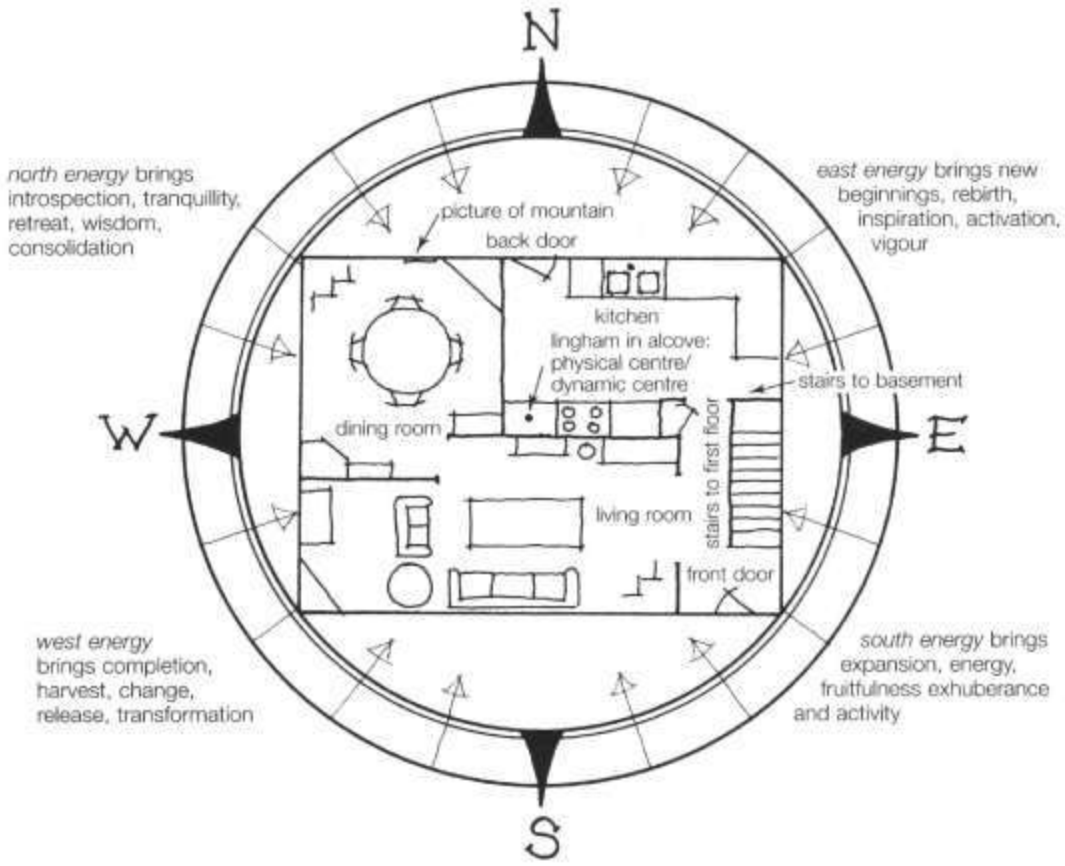
Nesne ile yerleştirildiği evin yön alanı arasındaki ilişkiye dair bilinçaltı farkındalığını yansıtan, evlerindeki nesneler.)

Suzanne ve David'e bu evde yaşadıklarından beri hayatlarında çok fazla değişiklik olup olmadığını veya çok seyahat edip etmediklerini sordum. Gülerek orada yaşadıkları yedi yıl içinde on yedi ülkeyi ziyaret ettiklerini anlattılar. Her ikisi de kariyer değişiklikleri yaşamıştı ve oğulları da hayatındaki odak noktasında büyük bir değişiklik yaşamıştı. Liseden mezun olduktan sonra botanik yerine psikoloji okumaya karar vermişti.

TIP ÇARKI ENERJİ HARİTASI: ÜST KAT



TIP ÇARKI ENERJİ HARİTASI: AŞAĞI



Bu evin bakımlı girişinin güneye bakması ve evin doğu kısmında olması, içeriye gelen enerjinin doğudan yeni başlangıçların canlılığını, güneyden bereketini taşıdığını gösteriyordu. Bir evin girişi, evin içindeki enerji için bir şablon oluşturduğundan, bu evin sakinlerinin hayatlarının müreffeh ve sürekli değişimlerle dolu olması pek de şaşırtıcı değildi.

Evlerinde zaten doğu enerjisinin pek çok faydasını gördükleri için bu çeyrek için sadece bir öneride bulundum. Evin doğu tarafındaki merdivenlerin üstünde büyük bir bitki vardı. Pek çok aktiviteyi verimli ve canlı tutmanın bir metaforu olarak baharda gübrelemelerini önerdim. Ayrıca, birçok projesi için istikrarı simgeleyeceğinden, Toprak elementini getirmek için bitkinin tabanının etrafına büyük taşlar yerleştirmeyi de önerdim.

GüneyOturma odası evin güney kısmındaydı. Güneyden gelen enerji canlılık ve genişlemeyi getiriyor ve burası

büyüme ve hasatın başlangıcı ile ilişkilidir. Yaşamlarındaki bolluğu onurlandırmak için oturma odalarına bir kase meyve ya da çiçek resmi gibi bereket sembolleri koymalarını önerdim. Güney aynı zamanda benliğin geniş ifadesini de temsil eder. Burası ailenin en çok zaman geçirdiği oda olduğundan, aile bağlarının derinleşmesini simgelemek için şömine rafının üzerinde kişisel eşyaların birbirine yakın kümelendiği karşılıklı bir sunak oluşturmalarını önerdim. (Bu şekilde oluşturulan bir sunak aynı zamanda güneyin genişleyen enerjisini dengelemeye ve aile enerjisinin pekiştirilmesine de yardımcı olacaktır.) Ayrıca, bir topraklama sağlamak için sunağın üzerine çakıl taşları gibi Dünya elementini temsil eden bir şey yerleştirmelerini önerdim. ailelerine (ve evdeki Ateş enerjisini dengelemeye yardımcı olun). Sunak, birlikte daha fazla zaman geçirme konusundaki kararlılıklarının sürekli bir onayı olarak hareket edecek.

BatıEvin batı çeyreği ana kattaki yemek odasının bir kısmını içeriyordu. Bu oda çok güzel dekore edilmiş olmasına rağmen aile orada neredeyse hiç yemek yemezdi. Yemekler genellikle oturma odasında gelişigüzel tüketilirdi. Batı, tamamlamayla ilgili yön olduğundan, aileye projeleri bitirmede sorun yaşayıp yaşamadıklarını sordum. Hepsi biraz utangaç görünüyordu ve tamamlanmamış projelerin hayatlarında yinelenen bir tema olduğunu açıkladılar. Onlardan sonuçlandırmak istedikleri yarım kalan bazı projeleri listelemelerini istedim. Daha sonra bu listeyi toparladık, yemek odasında küçük bir türbe yaptık ve onu 'tamamlamalara' adadık.

Ayrıca yemek odasının beyaz duvarlarını toprak rengine boyamalarını ve yere bir sepet dolusu taş koymalarını önerdim; bunun, projelerin tamamlanmasına yardımcı olan Dünya elementini aktive edeceğini açıkladım. (Tıpkı Ateş elementinin size yardım ettiği gibi*başlatmak* Projelerinizde Su elementi size yardımcı olur *beslemek*Hava elementi size yardımcı olur*analiz etmek*projenizin farklı yönlerini ve Dünya öğesinin size yardımcı olduğunu*tamamlamak*Daha sonra kendilerine danıştığımda bana yemek odasını daha sık birlikte kullandıklarını ve listeledikleri projeleri bitirmenin çok az çaba gerektirdiğini söylediler.

KuzeyMutfak (ve yemek odasının bir kısmı) evin kuzey çeyreğinde yer alıyordu; kuzeyin birleştirici enerjisinin aileyi bir araya getirmek için kullanılabileceğini hissettim. Oturacak yer yoktu

mutfakta insanlar genellikle tezgahlara yaslanırlardı. Toprak elementini harekete geçirmek ve aile birliğini güçlendirecek oturma yerleri sağlamak için mutfağa ahşap tabureler eklemelerini önerdim. Ayrıca tamamen beyaz mutfağı yeşilin güzel bir tonuna boyamayı da tartıştık, bu da burada Dünya enerjisini harekete geçirecek. Yeni renk şeması çarpıcıydı ve ahşap tabureler odayı doğal bir toplanma alanına dönüştürdü. Ailenin üç üyesi de mutfağın artık ne kadar rahat hissettiğini ve gün boyunca bir fincan çay, atıştırmalık ve sohbet için odaya nasıl çekildiklerini anlattı.

Mutfaktaki değişikliklerin aile üzerinde güçlü bir etki yaratması doğaldı çünkü evin fiziki merkezinin burada olduğunu tespit etmiştik. Ailenin buluşma yeri haline gelecek şekilde değişiklik yapılarak Dinamik Merkez işlevine de dönüştürüldü. Bunu onurlandırmak için evin tam ortasında bulunan bir girintiye sevgiyle bir lingham yerleştirildi. Bu taş buradaki enerjiyi toprakladı ve evin her tarafına yaydı.

Ayrıca onları, bu nitelikleri aile yaşamlarına daha fazla dahil etmek amacıyla, Dünya enerjisinin istikrarını ve bütünlüğünü temsil eden bir dağ fotoğrafını yemek odasının kuzey kısmına yerleştirmeye teşvik ettim.

Bu aile, danışmadan önce iyi durumdaydı ancak bu değişiklikleri yaptıktan sonra kendilerini her zamankinden daha yakın hissettiklerini söylediler. Doğunun, güneyin, batının ve kuzeyin gücünden ve kutsal merkezin gücünden ve Hava, Ateş, Su ve Toprağın enerjisinden yararlanarak gerçek bir merkez yeri, sevgilerini paylaşabilecekleri bir yuva yaratmayı başardılar.



19

Eve Yolculuk

BEN KIŞ. Yanan bir ateşin yanında oturuyorum. Çıtır çıtır sesini seviyorum ve evimi dolduran harika çam kokusu. Dışarısı karanlık ve pencereler buğulanıyor ama yağmurun onlara karşı hafif dokunuşunu duyabiliyorum. Böylesine fırtınalı bir günde ateşin başına kıvrılıp, ellerimi dumanı tüten bir fincan çayın etrafına sarmak çok güzel bir duygu.

Bu öğleden sonra göl kenarında yürüyüşe çıktım. Hava soğuk ve griydi. Ürpertici bir sis kıyafetlerime sızdı, saçlarımı ve cildimi ıslattı. Ağaçların dalları çıplaktı ve ölü yapraklar yerde koyu renkli yamalar oluşturuyordu. Bazen ağaçların kendi aralarında fısıldaşırken çıkardığı sesleri duyabildiğimi sanıyorum ama bugün sessizdiler. Bazı günler ayaklarımın altındaki toprağın nabzını hissettiğime eminim ama bugün derin bir uykudaymış gibi görünüyordu.

Küçük bir chickadee önümdeki bir dala atlayana kadar her şey o kadar cansız ve perişan görünüyordu ki. Parlak siyah gözleriyle bana bakarken küçük kafası bir yana, sonra diğer tarafa doğru sallandı. Ona daha iyi bakmak için yaklaştığımda, tünediği dalların uçlarından minik yeşil sürgünlerin çıktığını fark ettim. Böylesine soğuk ve kasvetli bir günde baharın bu vaatlerini bulmak beni çok şaşırttı. Anahtarlarım düştü ve onları almak için yaprakların arasına uzandığımda iris sürgünlerinin dışarı doğru fırladığını gördüm.

karanlık dünyanın. Kışın en karanlık zamanlarında bile yenilenmenin ve gelişen yaşamın işaretleri her yerdeydi.

Eve vardığımda hava çoktan kararmıştı ama içeri girmeden önce kafamı kaldırdım. Bulutlar parıldayan ve parlak kış yıldızlarını ortaya çıkarmak için aralanmıştı. Atalarımın berrak bir kış gecesinde gökyüzüne baktıklarını, uçsuz bucaksız yıldızları gördüklerini ve yaşamın büyük dokusundaki yerlerinin güvende olduğunu fark ettiklerinde bir rahatlık hissettiklerini hayal ettim.

Ve şimdi ateşin karşısında otururken sanki atalarımın ruhumda yankısını duyar gibiyim. Sesleri bana evimin sadece evimin dört duvarı ve onların içerdiği her şey olmadığını hatırlatıyor. Benim evim topraktır, bulutlardır, yüksek bir sedir ağacına tünemiş bir kartal yuvasıdır. Büyük denize akan dağ deresidir. Benim evim Havanın, Suyun, Ateşin ve Toprağın içindedir. Nerede olursam olayım her zaman evimde olduğumu hatırlıyorum.

Bu kitapta ruhunuz için bir sığınak yaratmanın birçok yolunu araştırdık. Evleri kadim kutsal gelenekler, bilimsel bakış açıları ve bunların psikolojik çağrışımları ışığında ele aldık. Pek çok bakış açısı var ama yine de hepsini birbirine bağlayan tek bir bağ var: Bizi yaşamlarımızda gerçekten neyin önemli olduğunu, dünyadaki nihai amacımızı ve bunu en iyi şekilde nasıl başarabileceğimizi hatırlamaya çağıran bir ses. Kafa karışıklığının altında hepimizin eşsiz insanlar olduğumuz gerçeği yatıyor. Her birimiz önemliyiz ve kolektif olarak hepimiz gezegenimizin devam eden evrimi için çok önemliyiz. Her birimizin bir amacı vardır ve içinde bulunduğumuz alanlar ruh yolculuğumuzda bize yardımcı olabilir.

Günün sonunda, ruha yuva oluşturan şeyin evinizin kalitesi değil, kalbinizin bütünlüğü olduğunu unutmayalım. Eviniz umutlarınızı ve hayallerinizi büyütebilir. Ruhunuzun geliştiği bir yer olabilir. Ancak bunun gerçekleşmesi için öncelikle dürüst ve içten olma, sevginizi en yakınlarınızla tam ve derinden paylaşma cesaretine sahip olmalısınız. Varlığınızın derinliklerine ulaşmalı ve sizin için en önemli şeyin ne olduğunu sormalısınız, çünkü ruhunuz için gerçekten bir yuva yaratacağınız şey bu sorunun cevabıdır.

Umarım hayatınızda kapladığınız her alan ruhunuzu besler ve nerede olursanız olun kendinizi evinizde hissetmenize yardımcı olur.

Notlar

Bölüm 1:

Ruh için bir Yuva Yaratmak

1 Lawlor, Anthony'de aktarıldığı gibi,*Evdeki Tapınak: Bulmak Günlük Mimarlıkta Kutsal*, New York: GP Putnam'ın Oğulları, 1994, s. 145.

2 Aynı eser.

Bölüm 3:

Evinizdeki Gizli Mesajları Bulma

1 Lawlor, Anthony,*Ruhun Evi*, New York: Clarkson Potter/ Yayıncılar, 1997, s. 163–4.

2 Liberman, Jacob,*Işık: Geleceğin Tıbbı*, Santa Fe, New Mexico: Bear & Company, Yayıncılık, 1991, s. 9.

3 Age., s. 41.

Bölüm 5:

Evinizi İyileştirmek İçin Sezgilerinizi Kullanmak

1 Cytowic, Richard E.,*Şekilleri Tadan Adam*, New York: Warner Kitaplar, 1993, s. 3-6.

2 Age., s. 144-152. 3

Age., s. 166.

Bölüm 7:

Evinizdeki Doğal Güçleri Uyandırmak

1 Zaman-Ömür Kitapları,*Dünya Enerjileri*, Alexandria, VA: Time-Life Kitapları, _ 1991, s. 120.

2 Aynı eser.

3 Age., s. 124-26.

4 Collinge, William,*Süptil Enerji: Görünmeyen Güçlere Uyanış Hayatlarımız*, New York: Warner Books, 1998, s. 102-3.

5 Age., s. 102. 6

Age., s. 103–4.

7 Benyus, Janine M.,*Biyomimikri: Doğadan Esinlenen İnovasyon*, Yeni York: William Morrow and Company Inc., 1997, s. 6-7.

Bölüm 8:

Evrenin Şekilleri ve Desenleri 1

Bu şekle ilişkin tanımı ile Chartres Katedrali labirentinin geometrik olarak 'karışık' kenar şekilleri arasındaki benzerliğe dikkat edin. Kenar boyunca oyulmuş ay şekillerinin önemli ve dikkate değer bir özellik olduğu söyleniyor.

2 Lawlor, Robert,*Kutsal Geometri*, Londra: Thames ve Hudson, 1982, s. 58.

3 Briggs, John, Fraktallar:*Kaosun Kalıpları*, New York: Ölçü Taşı, 1992, s. 16.

4 Age., s. 37.

Bölüm 9:

Havanın Ruhu 1

'Birleşik Havayı Paylaşıyoruz' haberinde bildirildi,*Kadın Ruhu*, Sayı 13, Nisan 1997, s. 25.

2 Schwenk, Theodor.*Hassas Kaos*, Stuttgart, Almanya: Rudolph Steiner Press, 1985. s. 119.

3 Bu konuda daha fazla bilgi için lütfen kitabıma bakın*Kutsal Alan*.

4 Zaman-Ömür Kitapları,*Dünya Enerjileri*, Alexandria, Virginia: Time-Life Kitaplar, 1991, s. 110-12.

5 Age., s. 110-11. 6

Age., s. 131-32.

7 Campbell, Don,*Mozart Etkisi*, New York: Avon Books, 1997, s. 82. 8

Dünya Enerjileri, s. 132-33.

9 Age., s. 133. 0

Collinge, William,*Süptil Enerji: Hayatımızdaki Görünmeyen Güçlere Uyanış*, New York: Warner Books, 1998, s. 234.

1 Tompkins, Peter ve Bird, Christopher,*Bitkilerin Gizli Yaşamı*, New York: Harper & Row, Publishers, 1973, s.148.

2 Age., s. 14-15.

3 'Öğrenim için Klasik veya Barok Müzik' bölümünde bildirildi,*Kadın Ruhu*, Sayı 13, Nisan 1997, s. 13.

4 Campbell, Don,*Mozart Etkisi*, New York: Avon Books, 1997, s. 14.

5 Cornell, Judith,*Mandala: Şifanın Aydınlık Sembolleri*, Wheaton, Illinois: Quest Books, 1994, s. xvii.

6 Campbell, s. 194-5. 7

Age., s. 194. 8 Age., s.

36-7.

Bölüm 10:

Suyun Canlılığı

1 Otostop, Francis,*Dünya Büyüsü*, New York: Pocket Books, 1976, s. 214-15.

2 Ev çeşmesinin nasıl oluşturulacağına dair görsel bir gösteri için lütfen videoma bakın,*Kutsal Alan Yaratmak için İçgüdüsel Feng Shui*. Bunun nasıl sipariş edileceğine ilişkin bilgiler bu kitabın sonundaki Kaynaklar bölümünde yer almaktadır.

3 Collinge, William,*Süptil Enerji: Hayatımızdaki Görünmeyen Güçlere Uyanış*, New York: Warner Books, 1998, s.73–4.

4 Otostop, s. 184-5. 5

Gün, Christopher,*Ruhun Mekanları: İyileştirici Bir Sanat Olarak Mimarlık ve Çevre Tasarımı*, Londra: Aquarian/Thorsons, 1990, s. 39.

6 Moore, Alanna, 'Jeopatik Stres Altında Mısınız? Yeni Jeobiyoloji Alanından Araştırmalar',*Avustralya Refahı*, No. 15, 1986, s. 97.

7 Tompkins, Peter ve Bird, Christopher,*Bitkilerin Gizli Yaşamı*, Yeni York: Harper & Row, Publishers, 1973, s. 307.

8 Age., s. 307-11. 9

Aynı eser. (Çiçek ilaçlarının nasıl elde edileceğine ilişkin bilgi için Kaynak bölümüne bakın.)

10 Devereux, Paul, Steele, John ve Kubrin, David,*EarthMind: Gaia'nın Yaşayan Dünyasıyla İletişim Kurmak*, Rochester, Vermont: Destiny Books, 1989, s. 176.

Bölüm 11:

Ateşin Gücü 1

Alexander, Christopher ve diğerleri,*Bir Desen Dili: Kasabalar, Binalar, İnşaat*, New York: Oxford University Press, 1977, s. 514.

2 Zaman-Ömür Kitapları,*Zaman ve uzay*Alexandria, Virginia: Time-Life Books, 1990, s. 79.

3 Alıntılandığı gibi: Alexander, Jane,*Evin Ruhu*, Londra: Thorsons, 1998, s. 16.

4 Pagram, Beverly,*Ev ve Kalp: Her Odada Ruh, Uyum ve Sıcaklık Yaratmanın Basit, Güzel Yolları*, Şafak, Rodale Press, Inc., 1998, s. 22.

5 Bu konuda daha fazla bilgi için kitabıma bakın*Sunaklar*, (Londra: Rider, 1999).

6 Editörler, Time-Life Kitapları,*Zihin ve Ötesi*Alexandria, Virginia: Time-Life Books, 1991, s. 52.

7 Tarkan, Laurie,*Elektromanyetik Alanlar: Sağlığınızı Korumak İçin Bilmeniz Gerekenler*, New York: Bantam Books, 1994, s. 14-15.

8 Gauss metrelere yönelik oldukça ucuz kaynaklar için bu kitabın sonundaki Kaynaklar bölümüne bakın.

Bölüm 12:

Dünyanın Bilgeliği

1 Eliade, Mircea,*Mitler, Rüyalar ve Gizemler*, Philip tarafından çevrildi Mairet, New York: Harper & Row, 1960.

2 Neihardt, John G.,*Kara Elk Konuşuyor*, New York: Pocket Books, 1972, s. 29,31.

3 Collinge, William,*Süptil Enerji: Görünmeyen Güçlere Uyanış Hayatlarımız*, New York: Warner Books, 1998, s. 75.

4 Age., s. 74.

5 Moore, Alanna, 'Jeopatik Stres Altında Mısınız? Araştırma Yeni Jeobiyoloji Alanı',*Avustralya Refahı*15, 1986, s. 94-5.

6 Collinge, s.74-7. 7

Age., s. 77-8.

8 Makale girişi*Washington post*, 12/12/97.

9 Hakkında ek okumalar için bu kitabın sonundaki Kaynaklar bölümüne bakın. mıknatıslar ve mıknatıs ürünleri.

Bölüm 13:

Tıp Çarkı Feng Shui'ye Giriş

1 Neihardt, John G.,*Kara Elk Konuşuyor*, New York: Pocket Books, 1972, s. 44.

Bölüm 14:

Ana Yönler

1 Bleakley, Alan,*Ay Ağacının Meyveleri: Şifa Çarkı ve Transpersonel Psikoloji*, Bath, İngiltere: Gateway Books, 1988, s. 9.

2 Neihardt, John G.,*Kara Elk Konuşuyor*, New York: Pocket Books, 1972, s. 2.

Bölüm 15:

Evinizin Merkezini Bulma

1 Anderson, Richard Feather,*Yoga Günlüğü*, Ekim 1986, s. 29. 2

Zaman-Ömür Kitapları,*Dünya Enerjileri*Alexandria, Virginia: Time-Life Books, 1991, s. 33–1, 52.

3 Pennick, Nigel,*Kadim Geomancy Bilimi: Dünya ile Uyum İçinde Yaşamak*, Sebastopol, Kaliforniya: CRCS Yayınları, 1979, s. 44-5.

Bölüm 16:

Dört Kutsal Unsur

1 Campbell, Joseph, *Tanrının Maskeleri: İlkel Mitoloji*, New York: Viking Press, 1959, s. 212.

2 Age., s. 452.

3 Zaman-Ömür Kitapları, *Kozmik Bağlantılar*, Alexandria, Virginia: Time-Life Kitaplar, 1990, s. 122.

Kaynaklar

Sezgi

Amerika Birleşik Devletlerinde: Kâr amacı gütmeyen eğitim ve bilim kuruluşları. Aurametreler, L-çubuklar ve sarkaçlar da dahil olmak üzere bilgi, kitap ve tüm maden arama malzemelerini içeren katalog: The American Society of Dowsers, PO Box 24, Danville, VT 05828-0024, ABD; tel: (802) 684-3417; faks: (802) 684-2565; E-posta: ASD@dowsers.org .

İngiltere'de: İngiliz Dowsers Derneği, Genel Sekreter, Sycamore Barn, Tamley Lane, Hastingleigh, Ashford, Kent TN25 5HW, İngiltere; tel: 44-1233-750253; E-posta: bsd@dowsers. demon.co.uk; İnternet sitesi: www.dowsers.demon.co.uk .

Avustralyada: NSW Madenciler Derneği, Bayan E. Miksevicius, 126 Fiddens Wharf Road, Killara, NSW 2071, Avustralya.

Arama videosu: *Dowsing'i Keşfedin: Mantık ile Sezgiler Arasında Köprü Kurmayı Öğrenin*, Bradley Boatman Productions, Santa Barbara, CA 93130, ABD tarafından çekildi.

Desenler

Labirent kataloğu ve haber bülteni: Grace Cathedral Veriditas, 1100 California St., San Francisco, CA 94108, ABD; tel: 1-415-749-6356 (mf 9-5 PST); faks: 1-415-749-6357; İnternet sitesi: www.gracecathedral.org/veriditas .

Fraktallar hakkında video: Mandelbrot kümesinin ve fraktalların bilimsel açıklaması, Arthur C. Clarke tarafından anlatılmıştır. Bilgisayarda üretilen fraktalların güzel görüntüleri. *Fraktallar: Sonsuzluğun Renkleri*, Beşeri Bilimler ve Bilimler için çekildi, PO Box 2053, Princeton, NJ 08543, ABD; tel: ABD'de ücretsiz: 1-800-257-5126; veya: 1-609-275-1400.

Hava

Ses seviyelerini ölçmek için ölçüm cihazı; hem analog hem de dijital modellerde mevcuttur: Tandy Corporation, 700 One Tandy Center, Fort Worth, Texas 76109, ABD; tel: (817) 390-3300; tel. sipariş hattı: 1-800-843-7422; İnternet sitesi: www.radioshack.com .

Renk & Aroma Terapi Ürünleri

Komple renk ve aroma uyumlu ürünler serisi (mükemmel):

*Avustralyada:*Aura Light, 'Unicornis', Obi Obi Yolu, Mapleton, MS 956, QLD. 4560, Avustralya.

*İngiltere'de:*Aura Light, Rainbow Farm, Buckland, Bampton, Oxfordshire OX18 2AA, İngiltere.

Başka bir renk terapisi ürünleri serisi: Aura-Soma Ürünleri, Dev Aura, Tetford, Lincs. LN9 6QL, İngiltere.

Esansiyel yağ kaynakları: Tisserand Aromaterapi Ürünleri, Brighton BN3 ZRS, İngiltere. Ayrıca çoğu büyük sağlıklı gıda mağazasından da temin edilebilir. Essence, 3 Abbott Street, Fairfield, Victoria 3078, Avustralya. Bu ürünleri yıllardır kullanıyorum ve hayran kalmaya devam ediyorum.

Lifetree Aromatix, 3949 Longbridge Ave, Sherman Oaks, CA 91423, ABD. Bilgi paketi ve sipariş formunu 2,50$ karşılığında alabilirsiniz.

Seslerin titreşimiyle oluşturulan geometrik şekillerle ilgili video. Dikkate değer görüntüler: Cymatic Soundscapes, MACROmedia, PO Box 279, Epping, NH 03042, ABD.

Doğa seslerinin ve diğer şifalı müziklerin mükemmel kayıtları: Symbiosis, PO Box 2000, Richmond, Surrey. TW9 3IH, İngiltere.

su

Çiçeklerin nitelikleriyle ilgili kitaplar için lütfen Kaynakça bölümündeki aşağıdaki başlıklara bakın:*Bach Çiçeği Çözümleri*Edward Bach, MD

ve FJ Wheeler MD;*Çiçek Özü Repertuarı*Patricia Kaminski ve Richard Katz tarafından.

Çiçek özleri kaynakları: Bach Çiçek Çözümleri, Dr Edward Bach Şifa Merkezi, Mount Vernon, Sotwell, Wallingford, Oxon, İngiltere. Ayrıca çoğu büyük sağlıklı gıda mağazasından da temin edilebilir. Alaska Çiçek Özü Projesi, PO Box 1369, Homer, AK 99603-1369, ABD; tel: ABD ve Kanada'da ücretsiz: 1-800-545-9309; tel: (907) 235-2188; faks: (907) 235-2777; E-posta: Info@alaskanessences.com ; İnternet sitesi:www.alaskanessences.com . Avustralya Çalı Çiçek Özleri, Temel Enerjiler, 54 Clifton Street, Richmond, Melbourne 3121. Avustralya. Perlandra Çiçek Esansları, PO Box 3603, Warrenton, VA 20188, ABD; tel: ABD ve Kanada'da ücretsiz: 1- 800-960-8806; tel: (540) 937-2153; faks: (540) 937-3360; İnternet sitesi: http://perelandra-ltd.com .

Maden arama kuruluşlarının bir listesi için lütfen Intuition kaynakları altında listelenen bilgilere bakın.

Denise Linn'in Kutsal Alan yaratmaya ilişkin videosu; ev çeşmesinin nasıl inşa edileceğine dair gösteri içerir:*Kutsal Alan Yaratmak için İçgüdüsel Feng Shui*. Dünya çapında şu adreslerden temin edilebilir: QED Recording Services, Lancaster Road, New Barnet, Herts. EN4 8AS, İngiltere; İnternet sitesi:http://www.qedprodüksiyonlar.com ; E-posta : ;soruşturma@qed-prodüksiyonlar.com . ABD'de şu adresten temin edilebilir: Denise Linn Seminars, PO Box 75657, Seattle, WA 98125-0657, ABD.

Yaşayan su videoları:*Kutsal Yaşayan Geometri: Viktor Schauberger'in Aydınlanmış Teorileri*(2 bant). Sunan: Callum Coats, Laura Lee Press, PO Box 3010, Bellevue, WA 98009, ABD. Ücretsiz katalog için arayın (ABD'de ücretsiz): 1-800-243-1438.*Doğa Benim Öğretmenimdi: Viktor Schauberger'in Vizyonu*, Borderland Sciences, PO Box 220, Bayside, CA 95524, ABD.

Ateş

Ev yapımı planetaryumlar ve floresan yıldızlardan oluşan harika bir seçki içeren katalog: Edmunds Scientifics, 101 E. Gloucester Pike, Barrington, NJ 08007, ABD; tel: 1-800-728-6999; İnternet sitesi:www.edusci.com .

Renkle ilgili kitaplar için lütfen kaynakçadaki aşağıdaki başlıklara bakın: *Rengin Sembolizmi*Faber Birren'den;*Rengin Büyüsünü Keşfedin*Lilian Verner Bonds'un yazdığı.

Bilgisayar kalkanları, ev ve iş yeri korumaları için kaynak: Field Management Services, 123 North Laurel Ave., Los Angeles, CA 90048, ABD; tel: (323) 937-1562; faks: (323) 934-2101; E-posta: FMS@FMS-Corp.com ; İnternet sitesi:http://www.FMS.Corp.com .

Toprak

Sağlıklı Ev malzemeleri kaynağı: Uluslararası Bau-Biyoloji Enstitüsü, Helmut Ziehe, Box 387, Clearwater, FL 33757, ABD; tel: (813) 461-4371.

Manyetik sağlık ürünleri kaynakları:*Birleşik Devletlerde:*Nikken Technology, Bağımsız Distribütörler: Dave ve Kathy Herbert, 2805 Doaks Ferry Rd NW, Salem, OR 97304, ABD; tel (503) 375-0501. Uyku yastıkları dahil çok sayıda manyetik ürün.*İngiltere'de:*Nikken Teknolojisi. Gina Lazenby, PO Box 2133, Londra W1A 1RL, İngiltere.*Kanada'da:*Dr Dean Bonlie, MagnetiCO Uyku Pedi, Inc., #109, 5421 - 11 Street NE, Calgary, Alberta T2E 6M4, Kanada; tel: 1-800-265-1119; tel: (403) 730-0883; faks: (403) 730 0885; İnternet sitesi:www.magneticosleep.com .

Kaynakça

Alexander, Christopher ve Ishikawa, Sara ve diğerleri, *Bir Desen Dili: Kasabalar, Bina, İnşaat*. New York: Oxford University Press, 1977.

İskender, Jane, *Evin Ruhu*. Londra: Thorsons, 1998. Andrews, Ted, *Kristal Toplar ve Kristal Kaseler*. St Paul, Minnesota: Llewellyn Yayınları, 1994.

Bach, Edward, MD ve Wheeler, FJ, MD, *Bach Çiçeği Çözümleri*. New Canaan, Connecticut: Keats Publishing, Inc., 1979.

Barrie, Thomas, *Manevi Yol, Kutsal Yol: Mit, Ritüel ve Anlam Mimari*. Boston ve Londra: Shambala, 1996.

Bender, Tom, *Mekanın Kalbi*. Nehalem, Oregon: Bender Press, 1993.

Birren, Faber, *Rengin Sembolizmi*. Secaucus, New Jersey: Kale Basın, 1988.

Bleakley, Alan, *Ay Ağacının Meyveleri: Şifa Çarkı ve Transpersonel Psikoloji*. Bath, İngiltere: Gateway Books, 1984. Tahviller, Lillian Verner, *Rengin Büyüsünü Keşfedin*. Londra: Optima. A Little, Brown and Company (UK) Limited Bölümü, 1993. Bower, John, *Sağlıklı Ev*. New York; Carol Yayıncılık, 1991. Briggs, John, *Fraktallar: Kaosun Kalıpları*. New York: Mihenk Taşı, 1992.

Campbell, Joseph, *Bin Yüzü Olan Kahraman*. Princeton: Princeton University Press, 2. baskı, 1968.

Campbell, Joseph, *Tanrının Maskesi: İlkel Mitoloji*. New York: Viking Basını, 1959.

Cornell, Judith, Ph.D., *Mandala: Şifanın Aydınlık Sembolleri*. Wheaton, Illinois: Görev Kitapları, 1994.

Cytowic, Richard E., MD, *Şekilleri Tadan Adam*. New York: Warner Kitaplar, 1993.

Gün, Christopher, *Ruhun Mekanları: Mimarlık ve Çevre İyileştirici Bir Sanat Olarak Tasarım*. Londra: Aquarian Press, 1990.

Devereux, Paul, *Şamanizm ve Gizem Hatları: Ley Hatları, Ruh Yolları, Şekil Değiştirme ve Beden Dışı Deneyimler*. St Paul, Minnesota: Llewellyn Yayınları, 1994.

Devereux, Paul, Steel, John ve Kubrin, David, *Toprak Zihni: Gaia'nın Yaşayan Dünyasıyla İletişim Kurmak*. Rochester, Vermont: Kader, 1989.

Eliade, Mircea, *Kutsal ve Kâfir: Dinin Doğası*. Yeni York: Harcourt, Brace, Jovanovich, 1959.

Fischer-Rizzi, Susanne, *Tam Aromaterapi El Kitabı: Uçucu Yağlar Işıltılı Sağlık için*. New York: Sterling Publishing Co., Inc., 1990. Freke, Timothy ve Wa'na'Ne'Che' (Renault, Dennis), *Yerli Amerikan Maneviyat*. Londra: Thorsons, 1996.

Otostop, Francis, *Dünya Büyüsü*. New York: Simon & Schuster, 1976.

Inkeles, Gordon ve Schenke, Iris, *Ergonomik Yaşam: Nasıl Oluşturulur Kullanıcı Dostu Ev ve Ofis*. New York: Ocakbaşı, 1994.

Jansen, Eva Rudy, Şarkı Söyleyen Kaseler: *Pratik Bir Öğretim El Kitabı ve Kullanmak*. Hollanda: Binkey Kok Yayınları, 1990.

Jung, Carl, *Anılar, Düşler, Yansımalar*. Londra: Fontana Kütüphanesi, 1969. Kaminski, Patricia ve Katz, Richard, *Çiçek Özü Repertuvarı*. Nevada Şehir, Kaliforniya: Society Press, 1994.

Lawlor, Anthony, *Evdeki Tapınak*. New York: Jeremy P. Tarcher, Putnam Kitapları, 1994.

Lee, Vinny, *Sessiz Yerler*. Pleasantville, New York: Reader's Digest, 1998. Lennon, Robin, *İçten Dışa Ev Tasarımı*. New York: Arkana, Penguen, 1997.

Marcus, Claire Cooper, *Benliğin Aynası Olarak Ev*. Berkeley: Conari Press, 1995.

Molyneaux, Brian Leigh, *Kutsal Dünya: Manzaranın Ruhları, Kadim Hizalamalar ve Kutsal Mekanlar, Yaratılış ve Doğurganlık*. Boston: Little Brown ve Şirketi, 1995.

Neihardt, John, *Kara Elk Konuşuyor*. Nebraska Üniversitesi Yayınları, 1961. (İlk olarak 1932'de William Morrow & Company tarafından yayımlandı.)

Pagram, Beverley, *Ev ve Kalp: Yaratmanın Basit ve Güzel Yolları Her Odada Ruh, Uyum ve Sıcaklık*. Şafak, Rodale Press, 1998.

Pennick, Nigel, *Kadim Geomancy Bilimi: Uyum İçinde Yaşamak Dünya*. Londra: Thames ve Hudson Ltd., 1979.
Rossbach, Sarah ve Prof. Lin Yun, *Yaşayan Renk*. New York: Kodanşa Uluslararası, 1994.
Schwenk, Theodor, *Hassas Kaos*. Stuttgart, Almanya: Rudolph Steiner Basın, 1965.
Kuğu, James A., *Yerin Gücü: Doğal ve Kutsal Zemin İnsan Ortamları*. Wheaton, Illinois: Quest Books, 1991. Swan, James ve Swan, Roberta, *Yaşayan Dünya ile Diyaloglar*. Wheaton, Illinois: Görev Kitapları, 1996.
Uysal, David, *Müziğin Gizli Gücü: Benliğin Dönüşümü ve Müzik Enerjisi Yoluyla Toplum*. Rochester, Vermont: Kader Kitapları, 1984.
Tarkan, Laurie, *Elektromanyetik Alanlar: Korumak İçin Bilmeniz Gerekenler Sağlığın*. New York: Bantam, 1994.
Tompkins, Peter ve Bird, Christopher, *Bitkilerin Gizli Yaşamı*. Yeni York: Harper ve Row, Yayıncılar, 1973.

Feng shui sertifikasyon kursu:

Denise Linn, Interior Alignment™ ve Instinctive Feng Shui™ alanlarında profesyonel sertifika eğitim programları sunmaktadır. Bu kurs ve dünya çapındaki diğer kurslar hakkında bilgi almak için şu adresle iletişime geçin: Denise Linn Seminars, PO Box 75657, Seattle, WA 98125-0657, ABD.

Bu dosya indirildiitibarenZ-Kütüphane proje



Bilgiye ve kültüre açılan kapınız. Herkes için erişilebilir.

z-kütüphane.se singlelogin.re zlibrary.se'ye git single-login.ru

Resmi Telegram kanalı

Z Erişimi

https://wikipedia.org/wiki/Z-Library