SERHAT AHMET TAN

ANKARA'NIN BAŞKENT OLACAĞINI BİLEN

MÜŞTAK BABA

geleceği gördü

İSTANBUL

yeniden

BAŞKENT

olacak



About the pagination of this eBook

Due to the double page layout and the numbering of this book, the electronic pagination of the eBook does not match the pagination of the printed on the pages. To navigate the text, please use the electronic Table of Contents if the pages are available.

Sevgili Okuyucular,

Şira Yayınları olarak, tarihin tozlu raflarında kalmış ya da gözümüzün önünde olmasına rağmen bazen göremediğimiz gerçeklerin peşinde koşmaya ve sizlerle paylaşmaya devam ediyoruz.

İşte bunlardan biri daha; MÜŞTAK BABA ve onun inanılmaz kehanetleri....

Müştak Baba'yı ilk kez 1937 yılında, milletvekili Mehmet Vehbi Efendi gündeme getirmiş ve bu şekilde Ankara'nın başkent olacağına ilişkin kehaneti ortaya çıkmıştır. Kehanet, Cumhuriyetin kuruluşundan yaklaşık 100 yıl önce, 1923 yılında Ankara'nın başkent olacağını söylüyordu.

Daha sonra, Süleymaniye Kütüphanesi'nin tozlu raflarındaki yerini alan Müştak Baba'nın divanı, yakın zamanda Murat Bardakçı'nın yazmış olduğu bir makale ile tekrar gündeme gelmişti. Ancak gündeme gelen ve üzerinde konuşulan şey, 160 sayfalık koskoca divanın içindeki tek bir satır ile ilgiliydi. Yine Ankara'nın başkent olacağını bildiği meşhur satır. Bu bile büyük bir ilgi odağı olmasına yetti Müştak Baba'nın.

Ama büyük bir yeteneğe sahip olan bu kişinin tek bir satırla yetineceğini düşünebiliyor musunuz!?.. Yani geleceği görebilmek gibi büyük bir yeteneğiniz olacak, siz bir divan yazacaksınız ve bunun sadece bir satırında bu yeteneğinizi kullanacaksınız. Bu olacak şey değildir.

Müştak Baba'nın divanının tamamı kehanetlerle dolu ve bu kehanetler, Ankara ve İstanbul özelinde tüm Türkiye'nin geleceğine ilişkin inanılmaz bilgilerle dolu.

Demek ki zamanı geldi. Müştak Baba'nın kehanetleri artık gün ışığına çıkıyor. Bu bilgilerin, eşeğe ters binmiş vaziyette yol alan ve giden eşeğin üzerinde geriye doğru bakan bizlere bir rehber olacağını düşünüyoruz.

Müştak Baba geleceğimizi aydınlatıyor ve bizi uyarıyor.

Sevgilerimizle,
Şira Yayınları

SERHAT AHMET TAN

ANKARA'NIN BAŞKENT OLACAĞINI BİLEN

MÜŞTAK BABA

GELECEĞİ GÖRDÜ

İSTANBUL

YENİDEN

BAŞKENT

OLACAK

ŞİRA YAYINLARI

MÜŞTAK BABA
İSTANBUL BAŞKENT

SERHAT AHMET TAN

© Bu kitabın tüm yayın hakları, ŞİRA YAYINLARI'na aittir.

ŞİRA YAYINLARI
REKLAM VE PRODÜKSİYON HİZ. TİCARET -- YILDIRAY YILMAZ

Yerebatan Cad. Salkım Söğüt Sk. Keskinler İş Merkezi No: 8/511
Sultanahmet- İSTANBUL
Tel: 0 (212) 512 45 74 Faks: 0 (212) 512 45 98

http:www.sirayayinlari.com
e-mail: bilgi@sirayayinlari.com
POSTA ÇEK NO: **5870547**

ISBN: 978-605-4182-20-6

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: YILDIRAY YILMAZ
İDARİ İŞLER: AHMET ÇİMEN
KAPAK TASARIM: YILDIRAY YILMAZ
DİZGİ, REDAKSİYON: METİN ALBASAN
BASKI CİLT: BARIŞ MATBAA MÜCELLİT
0(212) 674 85 28
DAVUTPAŞA CAD. İPEK İŞ MERKEZİ KAT:2 NO:19 TOPKAPI İSTANBUL

1. BASKI: OCAK 2011

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ 7

Ejder Şiiri 23
Timsah Şiiri 63
Reh Mevla Şiiri 23
Ankara Şiiri 125
Müştak Baba'nın 173

Giriş

Büyük Osmanlı âlimi Müştak Baba'nın gizemli ve bir o kadar da çarpıcı şiirlerini anlamaya çalışıyoruz. Kelimelerin aynı zamanda matematiksel işlemlere dönüşerek konuştuğu bu şiirler, bize gelecek 200 yılda karşılaşacağımız herşeyi açıklayarak anlatıyorlar.

Bu kitapta Müştak Baba'nın divanında yer alan dört adet şiiri çözümlemeye çalıştık. Bunlar 67. Sayfasındaki EJDER, 18. Sayfadaki TİMSAH ve 29. Sayfadaki ANKARA ve REH MEVLA şiirleridir.

Müştak Baba'nın şiirlerinde ebced tekniği kullanarak geleceğe ait bilgilerin bizlere uyarı olarak aktarıldığını bilmiyor olsaydık, bu şiirleri bir şeyhin müritlerine nefs eğitimi için hazırladığı öğütler olarak anlayacaktık. Zaten Müştak Baba'nın üstünlüğünü de buradan kolaylıkla sezebiliyoruz. Bir bohça gibi iç içe, katman katman manalar veren sembolik kelimeleri kullanarak, hem çok kapsamlı bir açıklama metodu

kullanmış, hem de günü henüz gelmemiş olan bu önemli bilgileri gizlemiş Müştak Baba.

Bu durumu, paranızı korumak için bankaya yatırmanıza benzetebiliriz. Günü geldiğinde hesap numarasını söyler paranızı alır kullanırsınız. Fakat, bazen normal bir hesap açtırmak yeterli olmayabilir. Bankadan size daha gizli ve özel bir bölme rica edersiniz. Çok çok kıymetli eşyalarınız için de daha özel kasalar vardır. Buradaki gizlilik herkesin ulaşamayacağı şekilde tasarlanmıştır.

Müştak Baba'nın şiirlerinden bazılarında işte bu gizli kasaları da görebiliyorsunuz. Normal bir teknikle çözülüp bir tarih veren herhangi şiirin bir satırı ikinci bir kilitle gizlenip daha önemli bir tarih de verebiliyor. Bazen ne yaparsanız yapın bir satırın söylediklerini anlamak ve verdiği tarihe ulaşabilmek hiçbir şekilde mümkün olamıyor. ANKARA şiirinin son satırında "IYD EKBER" sözlerinin yer aldığı bölüm bunlara iyi bir örnek olacaktır.

Müştak Baba çok özel bir gizleme yaptığında aslında gözler önünde olup da kesinlikle görülemeyen bir de anahtar bırakıyor. Eğer fark ederseniz, kilidi o anahtar açıyor.

ANKARA şiirinin "KIYAMET" ve "MAHŞER" tarihlerini veren son satırı, "IYD EKBER" sözleriyle hem kilitlenmiş hem de kilidi "IYD EKBER" sözleri açıyor.

Özel gizlemelerin haricinde Müştak Baba normal olarak 4 veya 5 yöntem kullanarak şiirlerindeki tarihleri ve manayı gizliyor. Birincisi genellikle hemen bütün şiirlerinde karşımıza çıkabilen bir teknik. Şiirin içinde bir veya iki yerde bir

oluş bildiren FİİL kelimesi geçiyor. İşte bütün satıra bu fiil kelimesinin verdiği sembolik anlam etrafında bir genel mana yüklenmiş ve bu kelimenin her iki yanındaki yardımcı sembol olan kelimelerle de hem anlam güçlendiriliyor, hem de tarihler bulunabiliyor. Fiil kelimesi olasılık içeriyorsa bir sürecin o tarihten itibaren başladığını anlıyoruz. Fiil kelimesi kesinlik içeriyorsa, sürecin son anında olduğumuzu fark ediyoruz.

İkinci bir yöntem olarak benim LEGO PARÇALARI diye anlamaya çalıştığım bir yöntemi var Müştak Baba'nın. Burada şiirin satırı içinde herhangi bir fiil kelimesi olmaksızın sembol kelimeler ardı ardına sıralanmışlar. Fakat satırı hiçbir ayrım yapmaksızın hesapladığınızda sonuca ulaşamıyorsunuz. Ancak küçük çocukların LEGO oyununda yaptıkları gibi, satırın sıralanan ve bütünü anlamlı olan yapısını bozup daha kısa anlamlı cümleler oluşturmalısınız. İşte bunu yaptığınızda karşınıza aradığınız şey çıkıveriyor. Bazen bu konuda Müştak Baba sizi yönlendiriyor. Öyle kelimeler kullanıyor ki size ne yapmanız gerektiğini o söylüyor. Mesela ANKARA şiirinde böyle bir satır mevcut. Müştak Baba, Ankara'nın başkent olmaktan çıkmasıyla, bu durumun kaç yıl sürecek olduğunu aynı satırda anlatırken, sıraladığı sembol kelimelerin arasına "TA" diyerek bir işaret sıfatı koymuş. Yani satır devam ediyor ama sen buraya kadar gelenleri bir hesapla, sonra da, buradan sonrasını ona ekle diyor. Satırı doğal olmayan bir yerden bölüp, diğer takip eden satırla birleş-

tirerek yeni bir hesaplama yaptığımızda ise istediğimiz sonuca rahatlıkla ulaşıyoruz.

Bir diğer özellik ise bağlaçlar. "İLE", "VE" kelimeleriyle ortaya koyduğu bu bağlaçlar ise aynı olayın tekrarlayan tarihlerini veriyor. Hem birbirinin yerine hem de birlikte hesaplanarak bize çok geniş bir kavrayış kazandırıyorlar. Buna da bir örnek verelim: Bir devletin kuruluş, yıkılış ve yeniden ikinci kez kuruluş tarihlerinin verilmesi gerektiğini düşünelim; ki hem Türkiye hem de İsrail için böyle döngüler mevcuttur. Bunların birinci ve ikinci kuruluşları için iki ayrı sembol kelimeyi "VE" bağlacıyla bağlarsak, ya da "İLE" bağlacıyla bağlarsak, bağlaç olan kelimeyi hesaplamadan bağlacın iki yanındaki kelimelerle önce birinci kuruluş, sonra da ikinci kuruluş tarihlerine ulaşabiliriz. Bunları ilerleyen sayfalarda tüm detaylarıyla inceleyeceğiz.

Müştak Baba, sembol kelimeler ile tarih vererek yaşanacak olayları bize bildirirken, aynı zamanda rakam olarak kullandığı bu kelimeleri öyle seçiyor ki, onlar öyle sembolik manalarla yüklüler ki, sadece bir kelime ile tarihine ulaşılan olayın senaryosunu öğrenebiliyorsunuz. Mesela "YUNUS" kelimesi ve "NUN" kelimesi böyle yoğun sembolik anlamlar içeriyorlar. "YUNUS" kelimesi hem IRAK'a girecek olan Türk Ordusu'nun nereye ve ne zaman ulaşacağını, hem de girilen bu bölgeden daha önce çıkarıldığını ve bu ikinci kez girişte ise hiçbir engelle karşılaşmayıp kabul göreceğini, ayrıca bu kabullenişin de, eğer reddetselerdi, başlarına gelebi-

lecek olan bir azaptan geçici olarak kurtulmaları ve bir zaman kazanma olduğunu anlatıyor.

Bu duruma verilebilecek birçok çarpıcı örnekten biri de şudur: Müştak Baba, İsrail Devleti'nin kurulma gerekçesi olarak ANTİSEMİTİZM diyerek bildiğimiz olguya dikkat çekiyor. İsrail'in kuruluş tarihini verdiği bölümü sembollerle **"Nağmı EJDER helâk ey can!"** sözleriyle anlatarak, bizi yaklaşık 400 yıl sürecek olan bir fenomenden ve toplumsal mağduriyet düğümünün İsrail için nasıl kazanç getirerek çalıştığından haberdar ediyor.

Ayrıca Müştak Baba sembollerle efsanelere de göndermeler yaparak, bize verdiği tarihler için, geniş bir anlayış kazandırıyor. Seçtiği semboller, tarafları ve satırda bulunan tarihteki konumlarını net olarak, hiçbir şüpheye yer bırakmaksızın açıklıyor. Mesela geleceğin lideri olarak Mehdi'ye **"Hazreti Canan"** diyor. Ama **"Hazreti Canan'a, genç nefsle vasıl olursun"** dediği yerde, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş tarihini vererek, geleceğin dünyasındaki temel gücü de Türkler olarak açıklıyor. Ve sürecin en başını Cumhuriyetimizin kuruluşu olarak saptıyor.

Müştak Baba için Osmanlı, Cumhuriyetimiz ve geleceğin Türk Devlet'i ayrı ayrı tarihsel varlıklar değiller. Bunlar bazı iniş çıkışlı yollardan geçerek ilerleyen tek bir varlık. Müştak Baba, bize sembollerle ve onların verdiği tarihlerle bu iniş çıkışları hatırlatıyor, uyarılar yapıyor. Bu iniş çıkışlarda hangi tarihte kim yönetici olarak topluma yön veriyorsa ona seslenerek, gerekirse onu uyarıyor. Mesela TİMSAH şii-

rinde böyle bir uyarı var; 2029 tarihini vererek, önemli bir dönemeç için yöneticilerimiz uyarılıyor.

Müştak Baba tasarımına temel olan geleceğe ait bilgiyi nereden ve nasıl elde etti bilmiyoruz. Ama bu bilgiye ulaşıp onu harika tasarımlarla hem gizleyip, hem anahtarlarını bırakarak ulaşılmasını isteyerek bize ulaştırdığı kesin bir gerçek. Çünkü gerçekleşen öngörüleri elimizin altında duruyor.

Bütün bu uyarıları ve tarihleri vermesindeki sebep bence şu olabilir: Kader her ne kadar kendi bildiği yolda acımasızca ilerliyor olsa da, o kaderi yaşayanların bazı şeyleri daha az zararla geçiştirebilmeleri imkânı vardır. Çünkü Müştak Baba hep 2012 yılından sonraki döneme yoğunlaşmış. Hatta 2050'den, 2200 yıllarına kadarki dönem adeta bir saplantı hâlinde Müştak Baba'nın şiirlerinde. Belli ki bu yıllar, Osmanlı'nın devamı saydığı Cumhuriyetimizin geleceği için çok önemli yıllar. İstiyor ki biraz aydınlık olsun ve bu yıllar sıkıntısız atlatılsın. Zaten 2050 yılından sonrası öyle bir muamma ki, ta 1400 yıl öncesinden peygamberimiz de bu yıllara ait uyarılarla dolu bilgileri hadisleri kanalıyla bizlere ulaştırmış ve yardım göndermiş. İşte Müştak Baba da kaderin bu cilvelerine karşı ilâhi tasarıma müdahale değil ama özgür insan iradesinin kadere olumlu katkılarının olabileceğine güvenerek, bazı şeylerin değiştirilip sıkıntıların hafif atlatılabilmesi için bu yardımları böylece gizemli bir üslup ve tasarımla bizlere ulaştırmış.

Kaderin tamamının değişmesi ancak Allah'ın tasarımıdır. Fakat insanoğlu özgür iradesini kullanarak bazen alter-

natif yollar açabilme kabiliyetindedir. Akan nehrin akış yönü bilinirse, özgür iradenin ne kadar etkili olabileceği de böylece anlaşılmış olur. Ve nehrin akışının aksine kürek çekilmemiş olur. Bazen nehir ileriye akarken, bir boğaz doğal yapısı gereği suyu bir müddet geniş bir girdapla nehrin akışının tersine doğru çevirebilir. İşte bütün bunların ne zaman ve hangi işaretlerle anlaşılabileceğini, Müştak Baba'nın 160 sayfalık divanınındaki binleri aşkın şiirin satırlarından okuyup anlayabiliyoruz.

Bütün bunlar hem hadisler kanalıyla, hem de bu tarz Osmanlı âlimlerinin gizemli şiirleriyle bize ulaştırıldığına göre, ayrıca Yuşa Tepesi ve Davud'un Kılıcı gibi kutsal emanetlerin kitabelerinde hep aynı bilgileri bulduğumuz da hatırlanacak olursa, bütün bunlar boş bir gayretin ürünü olamazlar. Değişebilmesi mümkün olabilen kaderin bazı dönüm noktalarının mevcut olduğunu ve bunun da Allah'ın büyük ve görkemli tasarımının bir parçası olduğunu görüyoruz. Yoksa Müştak Baba günümüzden tam 200 yıl önce bizlere; **"Dikkat! Timsah Karadeniz'e dalacak"** diyerek, hem de **"YA SEFİD"** diyerek seslenmezdi. Önce Ankara'nın, sonra tekrar 93 hicri yıl geçtikten sonra İstanbul'un başkent olacağını haber vermezdi.

Eğer bunlar zaten olacaksa ne anlamı var bütün bu uyarıların denilebilir. İşin püf noktası zaten tam da burası. Müştak Baba gideceğimiz yolu aydınlatmış. Hiç yoldan defalarca geçen ve aynı güzergâhı tanıyan bir şoförle, yolu yeni kullanan acemi şoför bir olabilir mi? Yolda çukur olabilir, keskin

viraj bulunabilir. Acemi hızını ayarlayamaz, kaza yapar. Usta şoför frene basarak çukuru veya keskin virajı kazasız belâsız geride bırakır. Sanırım böyle bir durum, 2012'den 2021 yılına kadar, bizim de karşılaşma ihtimalimiz olan bir gerçek olarak görünüyor.

Yol çok açık gibi görünüyor. Sanırım sürat yapmaya da çok müsait. Eğer ülkemizin sürücü koltuğunda oturup arabamızı yönlendirenler Müştak Baba'yı dinlemezlerse, korkunç bir kaza ihtimali 2030 yılı virajında pusu kurmuş gibi görünüyor. Yol birden daralıp keskin bir virajla çukurlu bir zeminden devam ediyor. 2021'den sonra frene basmamız gerektiğini hissediyorum. Daha doğrusu geçmişten gelen bütün bu uyarılar bana böyle hissettiriyor. Yoksa bütün bir ülke, korkunç bir kaza yapan yolcu dolu şehirlerarası otobüs gibi olabilir.

Bu uyarıya 2030 yılı için her yerde rastlıyorum. 2012 yılındaki yeni girilen yolun çok geniş bir otobanla başlayıp, giderek daraldığını ve kaza ihtimali bulunan tehlikeli viraja 2030 yılında varıldığını Müştak Baba defalarca ve uyararak söylüyor. Yuşa Tepesi'nde ve Davud'un Kılıcı'nın kitabelerinde de 2030 yılı için savaş sembolleriyle uyarılar var. Ayrıca bu kitapta hiç girmediğim ama Kur'an-ı Kerim'deki birçok FESAD=SAVAŞ kelimesi geçen ayetlerde, hep 2030 yılının verildiğini görüyoruz. Bazı hadislerin de, yine 2030 yılını ebced tekniğiyle savaş sembolü kullanarak verdiğini biliyorum. Bizim için felâket olan korkunç kaza, o virajda pusuya yatıp kaza yapanları yağma edenler için ganimet demektir.

Evet, 2030 yılındaki o çukurlu, daralan keskin virajda pusuya yatmış bekleyenler var. Onlar da kendi geleneklerinin gizemli bilgileriyle bir şekilde, hem de bizim ciddiye almadığımız bu gizemli mesajları bizden binlerce yıl önce çözümleyip, 2030 yılını beklemekteler. Aman çok dikkat!... Bu yıl, ahir zaman denilen bu yeni dönemin, 2012 yılından sonraki en tehlikeli zamanı. Çünkü İsrailoğulları tam da o yıl binlerce yıldır bekledikleri MESİH'e kavuşacaklarını düşünüyorlar. Hıristiyan âleminin gizemlerinde bile 2030 yılı için hep uyarı ve dikkatli olunması tavsiyesi bulunuyor. Demek ki onlar da zarara uğramaktan çekiniyorlar.

Kadere karşı tedbir ne derece işe yarar bilemem ama uyarılar ortada. Hem de tasarımı böyle kolayca anlaşılabilir olan, verdiği tarihler bir bir yerine gelen, anlattığı şeyler net olan geniş bir literatüre sahibiz. Batı dünyası yüzlerce yıldır Nostradamus'un anlattığı karmaşık şeyleri anlamaya çalışıyor. Osmanlı, Nostradamus'u yanında çırak olarak bile kabul etmeyecek ustalarla dolu. Belki de Nostradamus'un metinleri bazı ellerce çözüldü de, sonradan başkaları gizli bilgilere ulaşmasın diye kasten karıştırılıp ortaya atıldı. Öyle olsa bile bizim gizem literatürümüz daha geniş ve kapsamlı ve anlaşılır durumda. İşte çözüyoruz ve çözdükçe de hayret ediyoruz. Ve sanki bütün hepsi bir mıknatıs varmış gibi İstanbul'da toplanmışlar.

Davud'un Kılıcı Yavuz Selim zamanında binlerce senedir bulunduğu MISIR'dan gelmiş. Yuşa Tepesi'ni, hiç ortada yokken, Kanuni zamanında sütkardeşi Beşiktaşlı Yahya

Efendi bulup ortaya çıkartmış. Daha sonra II. Mahmut zamanında ise ünlü Osmanlı âlimi MÜŞTAK BABA ve talebesi Yuşa Tepesi kitabelerini yazan HAFIZ DİYARBEKİRLİ AMADİ MUHAMMED. Hepsinin de tek bir uyarısı var: Nehir giderek bu sakin akışını girdaplı ve hızlı bir hale getirerek çağlayana ulaşıyor. Bu sakinliğe aldanmayın. Tedbirinizi şimdiden alın diyorlar.

Bize de, söyledikleri bir bir çıkmakta bulunan bu büyüklerimizin sözünü dinlemek düşüyor.

"MÜŞTAK BABA-BAŞKENT İSTANBUL", benim beşinci kitabım olacak. İki adet de hazırlanmış "YUŞA TEPESİ VE 2012" ile "ZAMAN YOLCUSU HIZIR" isimli kitaplarım sırasıyla sizlerle buluşacak. Bütün bu kitaplarımda, hep içinde bulunduğumuz ZAMAN nehrinin nasıl davrandığını ve nerede geri dönüşler ve girdaplar oluşturduğunu sorgulayan belgeler ile çalışmaya özen gösterdim. Öngörülere kaynaklık eden belgeler ya kutsal emanetlere ait kitabeler ya kutsal yerlere ait kitabeler ya da yazıldığı yıl en az günümüzden 200 yıl öncesine ait olduğu kesin olan bir DİVAN. Yani hepsi de tarihin içindeler ve bulundukları nokta açısından hiçbir tereddüt bulunmuyor. Bunların hepsi tarihi belge olarak zaten birçok bilgi barındırıyor. Ama ben, bize anlattıkları esas şey olan, içinde bulunduğumuz zaman nehrinin nerede ve nasıl davrandığını anlamaya çalışıyorum.

Denilebilir ki, sen yanlış çözüyor, yanlış yorumluyorsun. İşte burada ben de diyorum ki; beni böyle büyük bir gerçek

durumla yalnız bırakmayın. Yel değirmenleriyle dövüşen yeni bir DON KİŞOT olarak anılmak istemem. Çünkü yüz yüze kalmak üzere olduğumuz gerçekler tek bir insanın kapasitesinin çok çok üzerinde. Belki kendi dallarında uzman olan geniş bir topluluk bile, bu gizemlerin anlattıklarına ulaşabilmekte aciz kalabilir. Bunun böyle olduğunu görüyoruz. Çünkü başka yerlerde bu tarz konular devletin desteklediği kapsamlı organizasyonlar tarafından değerlendiriliyor.

Buna geleceğin istihbaratı veya geleceğe ait istihbarat diyebilirsiniz. Bilginin ne kadar önemli olduğunu anlatmaya gerek olmadığını düşünüyorum. Bu konu, düşmanın o anda ne düşünüp plânladığının çok ötesinde, henüz düşünüp plânlamadığı şeyleri bile öğrenmenize yarayacak bilgilere ulaşabilmemize el veriyor. Onun aklından geçmeyenleri ama bir gün gelip de plânlayıp uygulayacaklarını öğreniyorsunuz.

Kur'an-ı Kerim'deki Kehf suresinde, Hızır ile Musa'nın birlikte yaptığı bir yolculuktan bahsedilir. Burada Hızır'ın bir çocuğu öldürmesi bahsi neyi anlatıyor dersiniz. Musa Peygamber, **"Sana öğretilenden bana da öğretmen şartıyla sana tabi olayım mı?"** diye sorduğu Hızır ile karşılaşır ve yolculukları sırasında şaşkınlıkla izlediği Hızır'ın bazı yaptıklarına şahit olur. Konumuzla ilgili ayetler şöyleydi:

> Yine gittiler nihayet bir oğlana rast geldiler. Tuttu onu öldürüverdi. Musa: "Bir can karşılığı olmaksızın masum bir cana mı kıydın? Doğrusu çok kötü bir şey yaptın" dedi. (KEHF SURESİ: 74)

Hızır, yapmış olduğu diğer şeyleri anlattıktan sonra, çocuğu neden öldürdüğünü şöyle anlatıyor:

> Oğlana gelince, anne babası mümin kimselerdi. Onun bunları azgınlık ve küfür ile sarmasından korktuk.
> (KEHF SURESİ: 80)

Burada Hızır'ın yapmış olduğu şey, yukarıda anlatmaya çalıştığımız henüz plânlanmamış bir geleceğe, daha da uzak bir gelecekten yapılmış bir müdahale değil de nedir?

RUSYA, ABD, ÇİN, İSRAİL, İNGİLTERE ve tabii diğer ülkeler de, rejimleri ne olursa olsun, gizemler hangi dini veya etnik zırh içinde sunulursa sunulsun, hiçbir önyargılı tutuculuk içinde olmadan araştırıp öğrenmeye çalışıyorlar. Bir bilgi kırıntısına bile ulaşabilmek için milyonlarca dolarlık bütçeler ayırıyorlar. Biz ise elimizin altındaki DERYA genişliğinde "DİVAN-I MÜŞTAK" içindeki bilgileri niye elimizin tersiyle, İslâmi tasavvuf kilitleri içindeler diye reddedelim. Anahtarlarıyla birlikte sunulmuşlar. Bize sadece bu anahtarı çevirmek, kilidi açıp okumak kalıyor. İşte bu kitabımda bunu yapmaya çalıştım. Bazı sandıkların anahtarlarını buldum ve açtım. Birlikte okuyacağız. Bakalım bizi nerelere, hangi derinliklere ulaştıracak.

Bundan sonra yayınlanacak olan "Zaman Yolcusu HIZIR" isimli kitabımda ise, bütün bu bilgilerin nasıl olup da çeşitli kültürlerin literatürüne çeşitli kilitler altında kilitlenebildiğini araştırıyorum. Zaten bütün bu gizemlerin hazırlayıcıları tek bir yeri işaret ediyorlar:

HIZIR'ı...

Biz bilgileri ondan alıyoruz diyorlar. Biz de bu kadar geniş bir zaman devresinin tamamına yakınının bilgisine sahip olan ve sanki tanrısal özelliklere sahip bulunan bu insanı tanımaya çalışacağız.

Şimdi sizleri Müştak Baba'nın okudukça hayretler içinde kalacağınız dört şiiriyle baş başa bırakıyorum.

Önce EJDER, efsanevi bir yaratık. Sonra TİMSAH, gerçek bir yırtıcı. Sonra REH MEVLÂ, Allah yolunda karşılıksız sevgiyle çarpışanlar. Ve nihayet ANKARA, bizim ta kendimiz, özümüz ve ANKARA'nın İSTANBUL'a dönüşmesi;

"İSTANBUL BAŞKENT".

EJDER

"Eğer hazineyi arifan bulmak istersen
Tılsımı ejder nağmı helâktır ey can"

Ejder

"Eğer hazineyi arifan bulmak istersen
Tılsımı ejder nağmı helâktır ey can"

Divanı Müştak Efendi Sayfa 67, Süleymaniye Kütüphanesi

Müştak Baba'nın akıllara sığmayan esrarlarla örülü acayip divanının 67. sayfasında, EJDER isimli hayret edilecek bir şiir var. Ben bu şiire tek kelimeyle şaheser diyorum. Çünkü böyle bir şeyi ünlü kâhin Nostradamus'un bile değil yapmak, hayal bile edemeyeceğini düşünüyorum. Öncelikle geleceği bilmeniz gerekiyor. İkinci olarak açıkça anlatacaksınız derdinizi ama bunu yaparken de son derece gizleyeceksiniz. Yani sanki başka bir şey anlatıyormuş gibi yapıp, gerçekte olacak olan şeyleri gizlice gelecekte bu bilgilere ihtiyacı olanlara ulaştıracaksınız. Sonra bunca olayı ve olayın taraflarını açıkça belli edip ortaya koyarken, o derece de gizleyeceksiniz. Hem de bütün bunları kısa bir kaç satıra sığdıra-

caksınız ve de bu satırdaki kelimeler üzerine kitaplar yazılacak. Üstüne üstlük bu birkaç kelimeden oluşan satırlarda uzun yılların olaylarını, konularını ve olayların taraflarını açıkça belli edeceksiniz ama bütün bunları herkes anlamayacak.

İç içe geçen siyah ve beyaz lekelerden oluşan resimler vardır. Siyah lekelere bakınca başka bir şey, beyazlara dikkat edince bambaşka bir şey görürsünüz. İşte Müştak Baba böyle bir tasarım yapmış.

Görünüşte bir EJDERHA var. Bu, insanı kötü yola düşüren insanın kendi nefsi. Tavsiye olarak **"İyi bir şeyh bul bağlan, o sana, Allah'ın isimleriyle bir zikir öğretsin, sen nefsini kafesteki kuşa çevirirsin. Zikir şerbeti içince, Allah'ın cemalini görecek derecede kurtuluş bulursun"** diyor gibi tasarlamış. Fakat üstteki tozları üfleyince alttan muhteşem bir sanatsal yapı ortaya çıkıyor. O EJDER kimdir? Onu kim kafese kapatacak? O nefs kimin nefsidir? Büyük tasarımın üzerindeki tozları üfleyince alttan kendini gösteren bunlar.

Müştak Baba'yı anlamaya çalıştığımda, denizin içindeki balık sürüsüne üstten zıpkın gibi dalarak kanatlarını denizin içinde yüzgeç gibi kullanan, belgesellerde izlediğim kuşlar aklıma geliyor. **"Ben kuşum; kanatlarım var sadece uçarım, denizde yüzemem"** dememeli, **"Üstten görünmeyen ama suyun içinde bulunduğu belli olan balıkları dalarak avlamalı"** diye düşünüyorum. Ya da; "**Ben balığım, sadece denizde yüzerim, kanadım yok uçamam"** demeyip, denizin üzerinde bazen kilometrelerce uçan kırlangıç balıkları gibi

uçabilmeli ki, Müştak Baba anlaşılabilsin. Yoksa çok güzel kasideymiş, kafiyesi de güzelmiş, nasihatleri de yerinde diyerek okunacak olursa, eminim ki buna önce Müştak Baba itiraz edecektir.

Ejder şiiri oldukça kısa yazılmış. İkişer satırdan ve toplam beş beyitten oluşuyor. Müştak Baba şiirin ilk üç beyitinde İsrailoğullarından, son iki beyitinde de Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılmasıyla kurulan genç Cumhuriyetimizden söz ediyor. İsrailoğullarına KUHERİ ARİFAN, (Tur Dağı'nın bilge insanları) diyor. Cumhuriyetimize de Hz. Canan'ın gençliği diye sembolik bir ifade kullanıyor. Müştak Baba bu şiirde, karşılıklı iki rakibin mücadelesindeki önemli yılların tarihlerini tam bir kuyumcu titizliğiyle ve şaşmaksızın veriyor. Tarihlerin birbirini takip ettiği beyitlerde, tam olarak bizlere yaptığı önemli bir uyarısı var Müştak Baba'nın. Eğer bu uyarıyı dikkate almazsak, bütün bu olayların başlangıcından yani 1897'den tam 60 sene önce yaşamış olan bu ermiş büyüğümüzün torunları olamayız diye düşünüyorum.

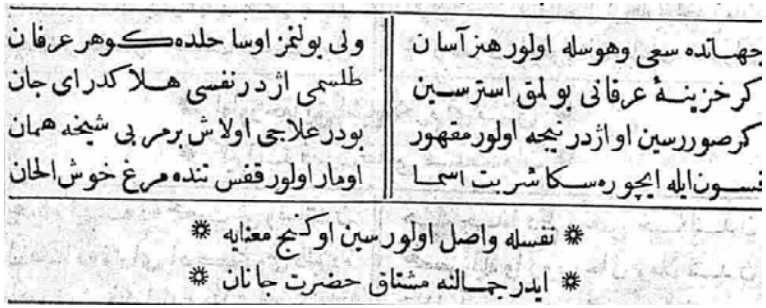
Müştak Baba'nın bizlere yapmış olduğu uyarısı şudur: EJDER diyerek tarif ettiği İSRAİL için **"Tılsım Nağmıdır"** yani KORUYUCU ŞARKISIDIR. **"Nağmı Ejder Helâk"** şarkısı da EJDER'İN HELÂKIDIR diyor. Yani İsrail'i koruyan şey, söylediği **"İSRAİLOĞULLARI HELÂK OLACAK"** şarkısıdır diyor. Bu şarkı onları koruyarak o sahilde bir devlet kurmalarına sebep oldu. Sonra da benim "durak yeri" diyerek anlayabildiğim şarkının durduğu yerin tarihini veriyor. Bu şiirinde değil ama "TİMSAH AKDENİZ'DE GÖRÜNDÜ

AMAN KARADENİZ'E ULAŞMASIN" diyerek, uyarıp tarih verdiği bir başka şiirinde ise EJDERİN çıktığı sahilin önce Akdeniz, sonra da hedefinin Karadeniz olduğunu anlıyoruz. Ayrıntılarıyla incelediğimiz TİMSAH şiirini de kitabın ilerleyen sayfalarında bulabileceksiniz.

Yani görünen satırların üzerindeki tozların arasında, bugün de izlediğimiz ve geçmişten geleceğe doğru uzanan büyük bir tarihsel mücadelenin izlerini buluyoruz şiirinde. İleride detaylarıyla inceleyeceğimiz bu mücadelenin baş aktörleri ise İsrail ve Türkiye. Müştak Baba'nın ve diğer kitaplarımda sizlerle paylaştığım belgelerin de (Yuşa Tepesi'ndeki kitabe, Davud'un Kılıcı'nın kitabesi, bazı Kur'an ayetleri) tastik ettiği bu durumu yaklaşık üç yıldır sizlerle paylaşıyorum. İlk zamanlar problemsiz gibi görünen bu iki aktörün dünya sahnesindeki ilişkilerinin, tam da tarihe not düşen bu belgelerin dediği gibi gelişmesi açıkçası beni bile tedirgin ediyor.

Müştak Baba Ankara'nın başkent olacağını yaklaşık yüz yıl öncesinden ünlü şiirinde yazmış ve bildiğimiz gibi bu gerçekleşmişti. Birçok uzmanın hemfikir olduğu bu tespit, Müştak Baba'nın diğer kehanetlerinin de bir habercisi gibi görünüyor.

Biz önce EJDER'e bakalım:


جهانده سعی وهوسله اولور هنر آسان ولی بولنمز اوسا حلده کوهر عرفان
کر خزینهٔ عرفانی بولمق استرسین طلسمی اژدر نفسی هلاکدر ای جان
کر صوررسین او اژدر نیجه اولور مقهور بودر علاجی اولاش برمربی شیخه همان
نسون ایله ایچورمسکا شربت اسما اومار اولور قفس تنده مرغ خوش الحان
* نفسله واصل اولورسین او کنج معنایه
* ایدر جمالنه مشتاق حضرت جانان *

Müştak Baba'nın Süleymaniye Kütüphanesi'ndeki divanının orijinalinden, Ejder Şiiri.

EJDER ŞİİRİ

*** Cihanda sai ve hevesle olur hüner asân**

*** Veli bulunmaz o sahilde kuheri arifan**

*** Eğer hazine'i arifanı bulmak istersen**

*** Tılsımı EJDER NAĞMI HELÂK dır ey can**

*** Eğer sorarsan o ejder nice olur makhur**

*** Budur ilacı o leş bir merbi şeyhe hemen**

*** Fusun eyle içine sana şerbeti esma**

*** O mar olur kafes tende murg huş ilhan**

*** Nefsle vasıl olursun o genç manaya**

*** Ejder cemaline Müştak Hazreti canan**

Şiiri günümüz Türkçesiyle şöyle anlayabiliriz:

* **Dünyada çalışma ve akılla ustalık belli olur.**
* **Sahibi yoktur o sahilin, sahibi Tur Dağı'nın emişleridir.**
* **Eğer ermişlerin hazinesini bulmak istersen**
* **Koruyucusu şarkısıdır Ejder helâk olacak der ey dost**
* **Eğer sorarsan o ejder nasıl ve ne zaman yenilir**
* **İlacı budur o ölünün, bağlan bir şeyhe hemen.**
* **Güzelce sana isimler şerbetini içirsin**
* **O yılan kafese girer kuş gibi, huşu ve güzelleşir**
* **Nefs ile ulaşırsın o genç manaya**
* **Eder yüzüne istekli hazreti canan**

Bu açıklamadan ilk bakışta anlaşılan şey, ortada bir canavar olduğu, bu canavarın insanın nefsi olduğu ve buna karşı mücadelenin isimleri zikretmek olduğudur. Ancak böyle olursa o ejder kafese girmiş kuş gibi olur. Fakat bu anlam açıkça bir örtü gibi kullanılmış. Eğer öyle olmasaydı şiir çok daha ahenkli olarak anlatılabilirdi. Çünkü **"Kuher-i Arifan"** sözü diğer birçoğu gibi daha ilk bakışta hemen dikkatimizi çekerek burada niye bulunuyor?" sorusunu sordurtuyor bize.

Kuher, Tur Dağı demektir. Kuher-i Arifan da Tur Dağı'nın Ermişleri demektir. Hz. Musa'nın Allah'ın 10 emrini alması için dağa çıktığı sırada dağın eteklerinde bekleyenler, Kuher-i Arifanlardır. Birçok İslam şairi ve âliminin de yaptığı gibi, eğer şiirin içinde Hz. Musa'nın anılması gerekiyorsa Kuher-i Arifan'ın yerine, mesela Allah kelimesiyle birlikte anılan Kelimullah lâkabını kullanmak daha uygun görülmüştür. Ama burada anlatılmak istenen, **başlarında Musa Peygamber olmadan bir sahile ulaşan İsrailoğullarıdır.** Çünkü anlatılmak istenen şey **geleceğe aittir.** İsrailoğullarının Musa Peygamber'den 2000 yıl sonra ulaşacakları bir sahil söz konusudur.

Müştak Baba, şiirlerinde dış anlatım örtüsünün altındaki gerçek mana içinde, çoklu manalar veren sözcükleri seçmeye özen gösterir. Çünkü birçok olaylar dizisinin anlatılması gerekir. Seçilen sembol sözler bu açıdan birbiriyle uyumlu, konuyu çeşitli yönlerine temas ederek anlatan sözcüklerdir. Birinci beyitin ikinci satırında böyle bir anlatım hemen göze çarpıyor. Müştak Baba, özellikle böyle ikili anlama gelen yerlerde önemli tarihler veriyor.

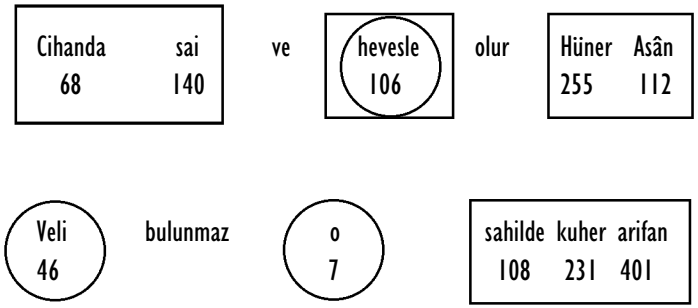
"Veli bulunmaz o sahilde kuheri arifan."

1- O sahilin sahibi yoktur.
2- O sahilin sahibi İsrailoğullarıdır.
3- İsrailoğulları o sahilde bulunmazlar.
4- İsrailoğulları o sahildedirler.

Müştak Baba'nın verdiği önemli tarihleri, özellikle satırlar arasında kullandığı fiillerin her iki yanındaki isim ve sıfatların ebced değerleriyle verdiğini Ankara şiirinden biliyoruz. Yukarıdaki ifadelerden kolaylıkla anlaşılıyor ki İsrailoğulları önce sahip oldukları, sonra sahipsiz kalan, sonra ele geçirip sahiplenebilecekleri bir sahile ulaşıyorlar.

Bu anlatımların bildiğimiz İsrail Devleti'nin tarihlerini vermesi gerekiyor. Eğer doğru tahmin etmişsek, ebced değerleri birebir oturmalı.

Birinci beyitin ebced çözümlemesine birlikte göz atalım:

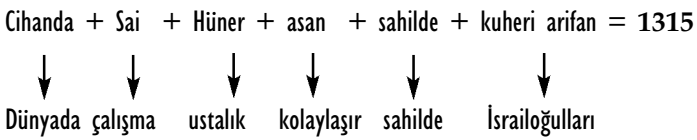


Öncelikle fiil olarak kullanılan "OLUR", "BULUNMAZ" kelimeleri ile "VE" bağlacını dışarıda bırakıyoruz. İkinci olarak çember içine aldığımız "VELİ – O" kelimeleri ve dörtgen içindeki diğer kelimeler, ayrıca hem dörtgen hem de çember içindeki "HEVESLE" kelimesi var.

Dörtgen içindekiler, İsrailoğullarının daha önce sahip olup da sahipsiz bıraktıkları sahile 2000 yıl sonra gelişlerinden sonraki dönemin tarihlerini verecekler. Hem çember

hem de dörtgen ise ikinci gelişinde ikinci aşamasının tarihini verecek.

Dörtgen içindeki mana şudur: Dünyada bir hedefe yönelik çalıştılar ve İsrailoğulları sahile çıktılar.



1315 hicri bir tarih verir. Karşılığı ise **1897** miladi yıldır. Hergcmerc isimli kitabımda Davud'un Kılıcı ve Yuşa Tepesi'ndeki kitabelerin ebced çözümlemelerini yaparken 1897 yılında İsrailoğullarını temsil eden en üst kuruluşun 2000 yıl sonra ilk kez İsrail Devleti'ni kurup sınırlarını belirleyen I. Basel kongresini toplayıp kararlar aldığından bahsetmiştim. Bu olay İsrailoğulları için efsanevi öneme sahip bir olaydır, ayrıca evrenseldir. Çünkü artık tüm dünya 1315-1897 tarihinden sonra bu olayın etrafında şekillenecektir. Dünya tarihi İsrailoğullarının devlet tarihiyle iç içe anılmaya başlanacaktır.

1315 hicri tarihine başlangıcı olan miladi 622 yılını eklersek, 1937 yani 2000 yılına yakın bir tarihe ulaşırız ki 2000 yıldır aynı hedefe yönelik olarak yapılan bir çalışmanın ilk işareti olarak Müştak Baba'nın bunu bizlere anlatmasına şaşırmamalıyız.

Dairelerin içindeki "VELİ-O" kelimelerinin toplamı 53 rakamını verir.

1315 (miladi 1897) yılında sahipsiz olan ve I. Basel kongresiyle sahiplenilen kutsal toprakların sahilleri 53 yıl sonra yeni sahibinin olmuştur.

1315 + 53 = 1368 (Hicri) = **1948 (miladi)**

Miladi **1948** yılını veren 1368 hicri yılında İsrail devlet olduğunu dünyaya ilân etmiştir.

Ebced metoduyla şifreleme yapan âlimlerin çoğu sembolik anlatımı kendilerine özgü bir tarz ile tasarlarlar. Çözümü çok zordur. Hatta anlatılan konu geleceğe ait olduğu için çözüm imkânsızdır denilebilir. Çözüme ulaşabilmek için ZAMAN KİLİDİ'nin açılmasını beklemek gerekir. Yani şifrecinin geleceğe ait verdiği tarihlerden en az bir veya iki tanesi tarihsel olarak doğrulanmış olmalıdır. Ancak bu şekilde kimden bahsedildiği anlaşılmaya başlanır, şifre kırılabilir.

Müştak Baba'nın şifrelerini de bu yüzden bu şiir için en az 1948 yılına kadar beklemeden kırabilmemize imkân yoktur ve bu şiirler, ilk tarih olan 1897 yılından en az 60-70 yıl önce yazılmış olmasına rağmen anlaşılabilmesi 1950'li yılları bulmuştur.

Şimdi hem dörtgen hem de çember içindeki "HEVESLE (Hus ile)" kelimesine geliyoruz. Çünkü bu kelime bizim için de gelecekte yaşanması muhtemel olan bir tarihi veriyor, hem de geçmişte yaşanmış olan özel bir tarihi veriyor. Hus=Akıl demektir. Husla = Akıl ile anlamı veriyor. Ya da bu kelime hevesle, istekle anlamına gelir ve istek belirli bir plân oluşturmak anlamını da içerir.

İsrailoğulları sahile ulaşmak için ve oranın sahibi olduklarını ilân için önce 622 yıl beklediler. Sonra 1315 yıl çalıştılar ve 53 yıl içinde eski sahillerinin sahibi oldular. Şimdi ayrı bir kelime "AKIL" ve "İSTEK" kelimesi "VE" bağlacıyla ayrılarak belirtilmiş. Sai=çalışma kelimesiyle yan yana ama ayrılmış olarak tasarlanmış bu birlikte duruştan ve bağlacıyla bağlanmasından anlıyoruz ki, 1368'de olan şeyin benzeri bir şey meydana gelecek ama 1368'den sonraki bir tarihte olacak.

Ne kadar sonra acaba?

"HUSLA (hevesle)" kelimesinin ebced değeri = 106'dır.

1368 (miladi 1948)'de İsrail Devleti ilân edilmişti. Yeniden bir devlet mi ilân edilecek? Çalışma ile olan yıkılacak mı? Kim bilir? Müştak Baba öyle söylüyorsa doğrudur. Ömrü olanlar görebilirler. Çünkü Müştak Baba'nın verdiği 1315 ve 1368 yani miladi olarak 1897 ve 1948 yıllarında söyledikleri aynen çıktı.

1368 + 106 = **1474 Hicri (2051 miladi)**

2051 yılında İsrail bu kez "Hevesle", "Akıllı" bir devlet daha kuracak. Hus, Heves kelimesi karşılar mı bilmem ama İsrailoğullarının HIZIR olarak bilinen ve üstün akla sahip bir kulla buluşup, ondan LEDÜN ilmini öğrenmeleri Kuran-ı Kerim'in KEHF suresinde anlatılıyor. HIZIR İsrailoğllarının MESİHÇİ kanadının 2000 yıldır FİLİZ olarak bekledikleri bir lider. Tapınak diye sembolize edilen İSRAİL Devleti'ni o lider kuracak. Henüz yayınlanmayı bekleyen HIZIR VE YUŞA TEPESİ kitaplarımda İsrailoğullarının HIZIR ile 2030 yılın-

dan itibaren buluşacaklarını araştırmıştım. Bu buluşma muhtemelen şimdiki İSRAİL Devleti'nin yıkılma moduna girmesi üzerine zorunlu hale geliyor olmalı. Ve 2051'de Hevesle ve Akıl ile yeni bir devlet kurulmasını düşünmek pek de imkânsız görünmüyor. Eğer tekrar yeni bir heves oluşmuşsa, daha önce çalışmayla kurulmuş olan devletin zaafa uğradığını da buradan çıkartmak mümkün olabilir.

Buraya kadar gördüğümüz tarihleri, hicri rakamların birebir aynısı olarak, hem Topkapı Sarayı'ndaki Davud'un Kılıcı'nın kitabesindeki gemi resmi ve kitabenin arka yüzündeki gizemli metinler içinden hem de Yuşa Tepesi'ndeki iki kitabedeki gizemli şiirlerden elde edebiliyorduk.

Kitabeler hep İsrailoğullarının sembolleriyle örülü olarak I. Kongre 1897 (1315 hicri), kuruluş 1948 (1368) ve ikinci devlet 1474 tarihlerini veriyorlar. Kitabelerde ayrıca 1453 ve 1624 tarihlerini de buluyoruz. 1453 hicri 2029-2030 miladi tarihlerinin I. ARMAGEDDON savaşını anlatmakta olduğunu ve bu savaşı İsrail'in kazanma ihtimali bulunduğunu *Hergcmerc* ve *İsrail'in Plânları* ve *Kayıp Kitap 397* isimli kitaplarımda açıklamıştım.

1453 hicri tarihinden iki yıl öncesini yani 1451 tarihini Müştak Baba'da veriyor ve bizi uyararak veriyor. Dikkat edin, **"Timsah Akdeniz'de göründü"** diyerek, 1948 (1368 hicri) tarihini verdikten sonra **"Aman Karadeniz'e dalmasın"** sözü dikkat çekiyor. Bu tarihi ve sembolik çözümlemesini "TİMSAH AKDENİZ'DE" isimli şiiri araştırırken ilerleyen sayfalarda göreceğiz. Kitabelerde çok ileri bir tarih olan

1624 hatta 1637 yılları da İsrail'in nihai olarak yıkıldığı tarihler olarak bulmuştuk. Hatta 1616-1618 yılları II. Armageddon olarak yorumlanabilecek NUN=KILIÇ=SAVAŞ sembolüyle işlenmişti. Bakalım bu EJDER şiiri içinde uzak gelecekteki Türklerin galip olarak çıkacakları böyle bir tarih bulabilecek miyiz?

Şimdiye kadar çözümlediğim Müştak Baba sırları bana bu büyük âlimin işini şakaya almadığını, yaptığı tasarımı sağlamalar yoluyla garantilediğini öğretti. Çünkü birçok isim ve onların karşılığı olan birçok rakama ulaşılıyor ve isteyen eğip bükerek kendi istediği rakamı bulabilir gibi bir görüntü var. Fakat Müştak Baba, kendi bulunmasını istediği ve konuyu anlatan rakamı gelecek satırlarla mutlaka ilişkilendirerek inisiyatifi kesinlikle bırakmıyor. Bu sebeple biz de gelecek beyitte burada bulunan rakamlarla bağlantılı sağlamalara ulaşabilmeyi umuyoruz. Çünkü Müştak Baba'nın gizleme tekniği böyle işliyor. Şiirin ikinci beyiti şöyle:

* **Eğer hazine'i arifanı bulmak istersen**

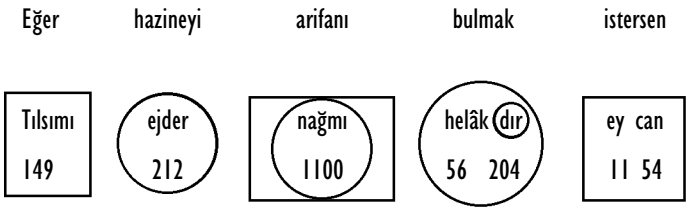
* **Tılsımı ejder nağmı helâktır ey can**

Bu beyitte bir hazineden bahsediliyor ve bu hazine üst beyitteki İsrailoğulları olarak sembolize edilen **"Kuheri arifan"** sözlerinin **"Arifan"** bölümüyle anlatılmış. Yani hazine İsrailoğullarının sahip oldukları bir hazine. Bu hazinenin bir tılsımı var. Definecilikle uğraşanlar bilirler; bin bir zahmetten sonra ulaşılan hazinenin bulunduğu mağarayı bir ejder-

ha korur. Onu yok etmedikçe o hazineye kesinlikle sahip olunamaz. Tılsım koruyucu şey demektir. Koruyucunun ne olduğunu da şöyle anlatıyor şiir:

"Ejder nağmı helâktır ey can"

Ejderin şarkısı helâktır ey dostlar. Burası çok önemli olmalı. Çünkü iç içe geçmiş birçok sembolle karşılaştık. **Tılsım Ejder, Nağmı, Helâk, Canlar**. Bakalım çözebilecek miyiz? İsrailoğullarının bu akıl almaz tılsımını şimdi beyiti daha açıkça ebced değerleriyle görelim.



Bütün sır alt satırda gizlenmiş gibi görünüyor. Bu alt satırdaki kelimeler şu anlamlara geliyor.

TILSIM : Hazineyi koruyan
NAĞME : Şarkı
EJDER : Büyük yılan
HELÂK : Yıkım
EY CAN : Ey dostlar

Bir de "HELÂK" kelimesinin sonuna gizlenmiş "DR" harfleri bulunuyor ki bu harfler, "DIR-DUR" manalarına gelir. Sanki satırın gereğiymiş gibi kullanıldıkları düşünülmesin diye açıklıyorum: "DR" harfleri, 204 sayısını verdikleri için gelecekteki bir tarihe atıf yapılarak son noktaları verirler. Yani "DUR" diyerek durak yerini belirlerler. Şimdi tılsımın ne olduğuna bir bakalım.

Hareket noktamız doğal olarak üstteki beyitte bulduğumuz tarihlerin benzerlerini burada da var mı diye bakmaktır. Görüyorsunuz beyitin ilk satırında İsrailoğullarının hazinesini bulmak istiyor musun diye bir soru soruluyor. Bu soruyu biz de soralım:

Eğer hazine-i arifanı = 1315 (1897)
221 + 673 + 421

Hazinenin sahibini, Müştak Baba bize 1. kongre tarihi ile veriyor. Burada dikkat çeken bir husus, fiil yan yana iki kelimeden oluşuyor. Bunlar, yanlarında yardımcı sembollerle ayrı ayrı tarih veriyorlar. Fiilin başlangıç tarafındaki tarih ile diğer tarafındaki tarihin aynen tekrarlanması gekeriyor. Yani Müştak Baba defalarca aynı tarihleri vere vere hazinenin sahibine doğru bizi yönlendiriyor.

Yine dörtgen ve çember kullanarak ilerlemeye çalışacağız. Çemberlerin kareyle kesiştiği "NAĞME" kelimesini ayrı ayrı tarihler için ortak kullanabiliriz diye umuyorum. Çünkü

bu satır bize tılsımın bir nağmenin içinde gizli olduğunu anlatıyor. Hazineyi koruyan bu tılsım neymiş, bu hazine nasıl bir hazineymiş ki İsrailoğulları bununla tam 2000 yıl sonra bir devlete sahip olabildiler. Önce dörtgenlere bakıyoruz:

Tılsım Nağmı ey can = **1315** (miladi 1897 1. Siyonist Kongre)

Sonra çemberlere bakıyoruz:

Nağmı Ejder helâk = **1368** (miladi 1948 İsrail Devleti)

İşte üstteki birinci beyitteki iki önemli tarihe burada da ulaşabildik. Hayret, değil mi? Ama durun daha yeni başlıyoruz. Tarihleri sağlama yaparak kesinleştirdik ama bakalım sembolik anlatım bizi nerelere götürecek.

Bu arada sembolik anlamlar ile ilgili olarak, Müştak Baba'nın iç içe iki hatta üç manayı birlikte vererek semboller seçtiğini buradaki "EY DOST" bölümünde de görebiliyoruz. "EY" ve "YA" edatları nida, seslenme manası verirler. Fakat kime? Eğer birbirine zıt iki kuvvet sembolize edilmişse, bazen bu her ikisi için de geçerli olur. Bu beyitle Müştak Baba önce bize "EY DOSTLAR" diyerek 1315 (1948) tarihini veriyor. Biliyorsunuz bu I. Kongre tarihidir. Burada da bir konuşma olmuş, kongre başkanı olan Thedor Herzl İsrailoğullarına böyle bir sesleniş yapmış olmalı. **"Devlete ihtiyacımız**

var, yoksa helâk olacaksınız ey dostlar!" Galiba tılsım bu; **"Helâk olacaksınız ey dostlar"** şarkısının içinde gizleniyor. Nağme kelimesi şarkı olduğuna göre, burada Müştak Baba bize çok önemli bir ipucu veriyor olmalı.

Daha önceki kitaplarımda da yazmıştım: Ellerine her İsrail saldırısından sonra pankartları alarak dünyanın Müslüman ülkelerinin meydanlarından, **"İsrail'e Helâk"** diye haykıranlar, aslında İsrail'in yapılmasını istediği bir işi yaparak tuzağa düşüyorlar. Bu durum, Yahudi düşmanlığı olarak algılanıyor ve sonunda İsrail bundan kârlı çıkıyor, yeni hareketler için haklı zemin ve destek buluyor demiştim. Çünkü İsrail'i bu günlere getiren MAĞDURİYET DÜĞÜMÜDÜR. Bu düğüm, İsrail'in bütün yaptıklarını meşrulaştırabiliyor. Yahudi düşmanlığı İsrail'in itici motor gücü; bunu ben söylemiyorum. Bizzat 1. Kongre kararlarında, yeni Yahudi Devleti'nin sınırlarını güneydoğu bölgemizi de içine alacak şekilde belirlenip onaylanıp belgeleştirilirken, 1315 yılında İsviçre'nin BASEL kentinde toprakları henüz yokken İsrail Devleti kurulurken, bu durum kurulan devletin temel gerekçesi olarak ortaya konuyor.

İsrailoğullarının kendi devletleri olmalıydı. Çünkü sınırları içinde dağınık yaşadıkları diğer devletlerin kanunlarının sağladığı güvenceler gün gelip devran değişince uygulanamaz oluyordu. Böylece de İsrailoğulları mallarından ve canlarından oluyorlardı. Kanunlar sağlam bir güvence olamıyordu.

Zenginleşen Yahudiler kıskanılıyor, Yahudi düşmanlığı

azınca işler aleyhe dönüyordu. İsrailoğulları bir devlete sahip olurlarsa ancak kendi geleceklerini güvenceye alabileceklerdi. İsrail Devleti bu temel üzerine kurulup misakı-milli sınırları belirlenmiştir. Ama sorun zaten burada başlıyordu. İsrail'in hiç toprağı olmadan, başkalarının sahip olduğu veya 2000 yıldır sahiplendiği topraklarda sınırlar belirlenerek bir devlet kurması başlı başına bir imkânsızlıktı. Karşı taraf boş durmaz savaş kaçınılmaz olurdu. Bu yüzden İsrail atak olmak zorunda; kendisine saldırı beklemeksizin düşmana saldırmalı, bunu yapabilmek için de başına gelen zulüm ve düşmanlıkları ileri sürebilmesi, kabul edilmese bile anlaşılır bir şey. İsrail, işte bunu yapıyor. Bütün plânlarını atak politika ve genişleme üzerine kuruyor. Başka toprakları ele geçirebilmek için Yahudi düşmanlığı şarkısına çok ihtiyacı var.

Durup dururken kimseye sataşamazsınız; çünkü haklı olamazsınız. Eğer ondan bir şeyler almış olsanız başkaları devreye girer ve sizden geri alıp ona vermek isterler. Bu sebeple önce saldırı veya zulüm karşı taraftan gelmeli veya öyle görünmeli ki haklı zeminde bulunun; eğer ondan bir şey almışsanız o sizde kalsın. Yahudi düşmanlığı İsrail'i besleyen en dipteki motor güçtür. İsrailoğullarının hazinesinin tılsımıdır.

İsrail'in barışı isteyip istemediği çokça tartışılır. Size şu kadarını söyleyebilirim; ilerleyemeyen genişleyemeyen bir İsrail mevcut durumunu muhafaza edemez, yok olur. Çünkü

önce, İsrailoğulları İsrail'i terk ederler. İsrail'in kendi halkını dahi kutsal topraklarda tutabilmesinin yolu, atak çatışma siyasetidir. Onun da tılsımı Yahudi düşmanlığı şarkısını böyle bir düşmanlık olsa da olmasa da devamlı olarak canlı tutup söylemektir. Sadece söylem yeterli olmadığı zamanlarda ise, bu söyleme uygun eylem geliştirerek şarkının söylenmesini gerçekmiş gibi görünen bazı olaylara dayandırmak da gerekebilir.

Diğerleri İsrail düşmanlığı yapmazsa ne olacak? İsrail bunu gizlice körükleyebilir. Bunun yapıldığına dair birçok belge bulunuyor, birçok araştırmacı bunu yazıyorlar. Müştak Baba'nın böyle bir etkiye şiirlerinde hiç değinmemiş olmasını düşünemezdim. Geride bıraktığımız 200 yılı, bütün dünya tarihini yeniden yazılacak derecede derinden etkileyecek olan böyle bir temel mesele, doğaldır ki Müştak Baba'nın da gözünden kaçamazdı. Çünkü o geleceğin tarihini sembollerle ve ebcedle yazıyor; bizi uyarmayı bir görev biliyor. Bizlere **"Hazreti cananın genç nefsi",** yani **"sevgilinin özü!"** diyor. 160 sayfalık divanının içi bütünüyle geleceğe ait tarihler ve uyarılarla dolu.

Bütün divan mı dersiniz? Evet, iddia ediyorum; bütün divan son satırına kadar böyle.

Nereden mi biliyorum?

Kendimden!...

Çünkü eğer Müştak Baba gibi şiir yazabilseydim ve eğer gelecekte neler olabileceğini bir şekilde bilseydim kesinlikle

hiçbir satırını, uyarısız boş bırakmazdım, hepsini tarihlerdim.

Şimdi bu harikaları çözerken bazen bir şiir için aylarca hatta yıllarca uğraşsam bile mest oluyorum. O yazarken kim bilir ne haldeydi! Çünkü bir binaya dışarıdan bakarak nasıl yapıldığını anlamak kolay bir iştir. Ben sadece bunu yapabiliyorum. Hâlbuki binayı plânlamak, o plâna göre ince ince inşa etmek!... Bu özel bir bilgi ve eğitim gerekir, yetenek gerekir. Bütün bunlar Ledünni ilme sahip olanların işidir.

Yeni bir eser üretmenin hazzı belki de hiçbir şeyde yoktur! İnsan mutluluktan uçacak gibi olur. Ben de bu şiirlerle uğraşırken Süleymaniye'deki tasarım ve mühendislik karşısında hayrete düşen sanatçılar gibi, Müştak Baba'nın divanını seyrediyorum, duygulanıyorum. Korkuyla karışık bir hayranlık, yani HAŞYET duyuyorum.

Sembollerdeki iç içe manaları ve geleceğe ait bilgilerin uyarı biçiminde nakış gibi, tarihleriyle birlikte sunulmuş olduğunu gördükçe; **"Bir insanın tasarlayacağı bundan daha güzel bir şey olamaz herhalde"** diyorum. Şu sembolik anlatıma bakın; Yahudi düşmanlığının İsrail Devleti'nin esas ilerleme gücü olması olgusu nasıl da bir satır içinde, hem de gelecekte gerçekleşecek olan kuruluş, savaş, yıkılış tarihleri de verilerek anlatılıvermiş.

"Eğer hazineyi keşfetmek istersen" diyerek başlıyor ve sonunda;

Tılsımı Nağmı ey can =1315 (miladi 1897 1. Siyonist Kongre)

Nağmı Ejder helâk = 1368 (miladi 1948 İsrail Devleti)

Koruyucusu şarkısı, şarkısı da ejderin helâkı, yani öldürüyorlar şarkısını söylüyorlar. Bu şarkıda onu koruyor o da böylece haklılık kazanıp sahilini genişletiyor. Ne kadar çarpıcı değil mi?

* * *

Ejderin büyük yılan anlamına gelmesi ne demek acaba? Müştak Baba niçin bu sözü seçmiş? Öylesine seçmiş olamaz herhalde. Büyük yılan sembolü, İsrailoğullarını bir biçimde anlatıyor olmalı, tarihsel bir kökene dayanmalı Ejder. Denilebilir ki, sinsilik ve tehlike sembolü olarak kullanılmıştır. Fakat bu açıklama çok yüzeysel kaldı, çok daha derin bir sembol var İsrailoğullarının kutsal kitaplarında. Tevrat'ın Tekvin bölümünde de bulunan öyküde yasak meyveyi yemesi için Havva'yı yılan ikna eder. Bazı tarihçi ve araştırmacılar, İsrailoğullarının kendi soylarının kökenini bu sebeple Âdem'e değil de Yılan ile Havva'nın beraberliğine dayandırdığını iddia ederler: Bu iddia birçok kaynakta mevcut. Mısırlıoğlu'da kitaplarında bu iddiaya yer veriyor. Hatta her ayın ilk cuması TV.NET ekranlarındaki TV programında bunu defalarca anlattı. Büyük yılan anlamına gelen Ejder kelimesini Müştak Baba bilerek seçmiş. Çünkü şiir bu kelimeyle İsrail'in kuruluş tarihini veriyor. Böyle bir şeyin özensizce seçil-

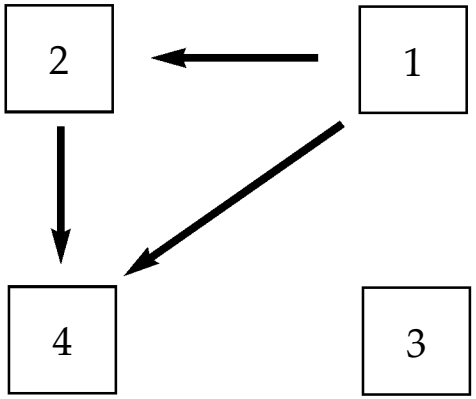
miş bir sembolle aktarılmış olması Müştak Baba için düşünülemez.

Osmanlı İmparatorluğu henüz yıkılmamışken bir olay oluyor. Eski gazetelerde de yer alan bu olaya ait haberde; Sultanahmet'teki Yerebatan Sarnıcı içindeki gizli bir odada duran bir lâhtin kapağı deprem veya başka bir sebeple açılınca, içinden meşhur ŞAHMERAN çıkıyor. Bu olay sansasyon yaratıyor. İnsan başlı yılan vücutlu bu iskeletin daha sonra Fatih Camii avlusuna gömüldüğünü öğreniyoruz.

Bu haberi niçin anlatıyorum? Masonluk konusunda araştırma yapan yazarlar bu konuyu yorumlarken, masonların bu lahit odasında, lâhtin içinde şahmeran olduğu dönemlerde gizli ayinler yaptıklarını söylüyorlar.

Bir mitoloji sembolü olarak insan başlı yılan vücutlu Şahmeran ile ejder bütüncül bir anlama sahipler. Masonlarda bununla ilgileniyorlar. Araştırmacılar İLLUMiNATİ denilen gizli dünya örgütünün en üstteki liderin ismini LÜSİFER olarak anarlar. Lüsifer başı insan vücudu yılan olarak tasvir edilen bir ejderhadır.

Şimdiye kadar işlediğimiz 2. Beyit'in 1. Beyit ile birbirlerini destekleyen aynı tarihleri verdiğini Müştak Baba'nın hata payı bırakmadığını gördük. Ayrıca bu iki satırda Müştak Baba bize hazinenin korunmasının nasıl bir tılsımla yapıldığını anlattı. Tarihlerimiz, 1. Kongre ve ayrıca iki adet kuruluş tarihleriydi. Bir grafik çizecek olursak Müştak Baba satırları şöyle tasarlamış:



Müştak Baba dikkatimizi 4. Satıra çekiyor. Bu satırda 1315 ve 1368 tarihleri veriliyor. Bunlar çok önemli uyarılar .

"TILSIMI EJDER NAĞMI HELÂKDIR EY CAN". **"İsrail'in tılsımı, İsrailoğullarının helâk edilmekte olduklarına dair söyledikleri şarkıdır, ey dostlar!"** diyor bizlere.

Size bu satırla ilgili olarak helâk kelimesinin sonunda yer alan DR harflerinden bahsetmiştim. DR harflerinin ebced değeri 204"dür. Bu harfler, yıllar sonra gerçekleşecek olan bir önemli olay DR harfleriyle verildiğine ve DUR veya DURAK olarak son noktayı işaretlediğine göre, önemli olmalı.

Tılsım kelimesini artık anladığımıza göre, hesaplamamızdan dışarıda tutarak diğer bütün satırı toparlarsak, bu durak yerine ulaşacağız sanıyorum. İsrailoğullarının yok oluşunu söyleyen şarkının son söylendiği tarih 1637 Hicri"dir. 1637 Hicri = 2209 Miladi tarihi gösteriyor. Bu tarihi bizlere daha önceki kitaplarda yaptığımız çalışmalar da ver-

mişti. Buradaki bir diğer incelik, sesleniş ifade ederek uzağı gösteren "EY" kelimesinin değerini 1637-11=1626 yaparsak, DUR denilen İsrailoğullarının durduğu noktanın 11 yıl süren yıkılış süreci olduğunu da anlayabiliriz.

Müştak Baba, Ejderin şarkısı Hicri 1637"de sona erer diyor.

Şiirimizin diğer satırlarına devam ediyoruz. Bakalım bu Osmanlı ermiş dedemiz bizi nerelere götürecek? İsrail sembolleriyle aynı tarihleri vererek bizleri uyaran Davud"un Kılıcı ve Yuşa Tepesi'yle birebir aynı tarihleri bulmakta olduğumuz bu gizem nereye ulaşacak?

Sanki dünya hayatının tuzaklarından kurtulmak isteyip de dergâha gelmiş bulunan bir dervişe nasihatler gibi tasarlanmış görünen bu şiirsel sırlar hangi kapıları açacak?

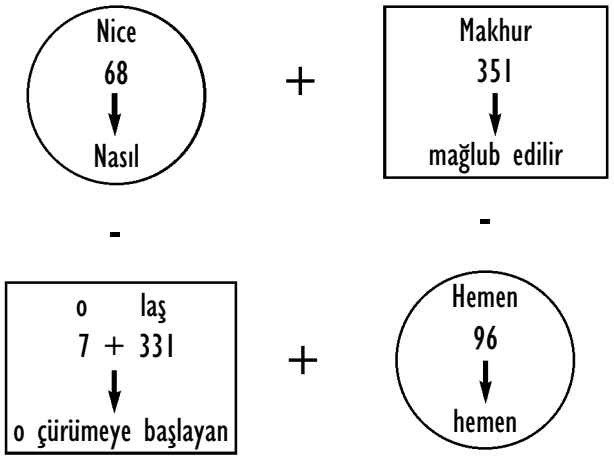
Acaba İsrailoğulları kimin sahiline sahip olduklarını iddia ederek sahip çıktılar? O deniz kimin denizi acaba? Yine şimdiye kadar elde ettiğimiz tarihlere uyumlu tarihler bulabilmeyi hedefleyerek devam ediyoruz.

Üçüncü Beyit"e başlıyoruz. Normal olarak 5 Beyit halinde tasarlandığı ve ilk iki beyit İsrailoğullarını konu ettiği için beklememiz gerekiyor. İsrailoğulları 1315 (1897) Hicri yılından önce sahile de ulaşamamışlardı. O sahillerde oturanlardan bahis var mı diye? Bu 3. Beyit'in de geçiş sağlaması gerekir; yani ortak tarihler beklemeliyiz. Ayrıca sembolik benzerlikler de olmalı 3. Beyit'te hemen göze çarpan EJDER kelimesi, "LAŞ" kelimesi ile birlikte anılmış. Demek ki beklentimiz doğru, yolumuz sağlam görünüyor. Bir de tarihlere bakalım:

* Eğer	sorarsan	o	ejder	nice	olur		makhur	
		7	212	68			351	
* Budur	ilacı	o	laş	bir	merbi	şeyhe	hemen	
		7	331	202	252	915	96	

Bu beyitte dikkatimizi çeken tasarım noktaları için şunlar söylenebilir: Beyitlerin girişleri birincisinde soru ile, ikincisinde cevabı ile açılıyor. Bu durum bize hesaplama yaparken alt ve üst satırlar arasında çıkartma işlemleri yaparak sonuca ulaşabileceğimiz konusunda yol gösteriyor. Zıtlıklar var. Bir de, sıfatlar ve edatlar kullanılmış. Daire içinde görünen "NİCE" ve "HEMEN" kelimeleri nicelik ve zaman bildirdikleri için ve her iki satırda bulunan "O LAŞ" ve "MAKHUR" kelimeleriyle çıkartma işleminde kullanılmaları gerekiyor.

Üstteki "MAKHUR" alttaki "HEMEN" ile alttaki "O LAŞ" üstteki "NİCE" ile işleme tabi tutularak çıkartma işlemini yaparsak, şöyle bir anlatıma ulaşacağız:



Hemen nasıl mağlup edilir? = 68+351-96 = 323

Şimdi işimize yarayan bir rakama ulaştık. Fakat bu sayı ne ifade ediyor acaba? Müştak Baba 1. beyitte ve 2. beyitte bir sahilden ve oraya ayak basan İsrailoğullarından bahsetmişti. 1315'de ayak basmaya başlayıp 1368'de tamamen sahipleniyordu. Öyleyse sorulan soruya matematiğin verdiği cevap, aradan kaç yıl geçtiğiyle ilgili olmalı. Aradan **323** yıl geçmeden yenilemez. Ancak **1314+323=1637, (hicri=2209)** tarihinde yenilmiş ve çürümeye başlamış bir hale gelecektir. Ejderin helâk şarkısının son tarihi **1637 (2209)** yılıdır.

Bulduğumuz bu rakam bizi üst satıra birebir bağlıyor. Bu satırın verdiği rakamlar, üst satırlardaki rakamlarla birlikte değerlendirilmeksizin kendi başlarına bir anlamları olmadığından anlıyoruz ki, şiir bize bu 3. beyitinde bir geçiş

yaşatıyor. Yavaş yavaş sahilin İsrailoğulları gelmezden önceki ve İsrailoğulları yenildikten sonraki sakinleriyle tanışıyoruz. Bir sorumuz ve bir işlemimiz daha var; o kokmaya başlamış kimdir?

O ne zaman çürümeye başladı? = 338-68 = 270

Bu geçiş rakamını da diğer kuruluş tarihi olan 1368 ile işleme alıyoruz.

1368+270 = 1637

Yine aynı rakama ulaşıyoruz. Burada çeşitli matematiksel işlemler yapılabilir. Mesela 1637'yi bu satırdan direkt olarak bulamadık hep üst satırlar ile işlem yaparak ulaştık. Acaba bu satırda 1637 tarihi mevcut mu diye araştırdığımızda, karşımıza Müştak Baba'nın şahane bir tarifi çıkıp bize yol gösteriyor; ilacı bize tarif ediyor. O ölünün ilacı hemen bir şeyle bağlanmaktadır anlamı veren, "İLACI O LAŞ BİR MERBİ ŞEYHE HEMEN" sözlerini görüyoruz. Ama bu şeyh bizim tanıdığımız tarikat şeyhlerinden olmamalı diye düşünüyorum. Çünkü İsrail'i çürümek zorunda bırakıyor; bir lider olmalı! Alt ve üst satırları birbirleriyle çıkartma işlemi yaparak zıtlıkları anlamaya çalışıyorduk. Satırlara tekrar bakalım.

Eğer Sorarsan O	Ejder	Nice	Olur Makhur.
	212	68	

Budur	İlacı	O Laş	Bir	Merbi	Şeyhe	Hemen
	114	338	202	252	915	96

Birinci satır: 212+68 = **280**
İkinci satır: **1917**

İlacın şeyhe bağlanmak olduğunu anlıyoruz. Üst satırda; şeyhin 280 niceliğiyle ilgili olduğunu söylüyor. Zıtlıkları dengeye alabilmek çıkartma ile olur: 1917-280= **1637** İsrail'i yenebilmek şeyh Hicri 1637, Miladi 2209 yılından önce gelmeyecektir.

Bu şeyh peygamberimizin hadislerinde sıkça bahsedilen zamanın sahibi unvanına sahip "MEHDİ" lakaplı bir kişidir. Mehdi peygamberimizin soyundan olacaktır. Normal şartlarda Arap olması beklenir ama Müştak Baba onu Türklerle ilişkilendiriliyor. Bu 3. Beyitte Müştak Baba bir geçiş sağladı. Zıtlıkların bir yönünü yani İsrail tarafını işleyerek geldi. Yılanın ölümünü anlattı. Öldüreni tarif etti ve tarihini verdi. Şimdi yılanı öldüren tarafı anlatmasını bekliyoruz. Buraya kadar Ejder kelimesiyle sembolize ettiği yılanı şimdi MAR=Yılan kelimesiyle vermesinden de anlıyoruz ki; bahsedilen aynı ama Müştak Baba olaylara baktığı açıyı değiştirmiş, aynı süreci bize ejderin rakibinin bakışıyla anlatacak.

4. ve 5. beyitlerde beklentimiz, bize geçiş sağlayan 3. Beyitteki **1637** rakamını tekrar görebilmek. Ayrıca yeni cephenin tarihine ait ve kim olduğunu anlayabilmemize yarayacak diğer tarihlere ulaşabilmeliyiz.

4. Beyit Şöyle:

Fusun eyle içire	sana	şerbeti	esma
196	81	902	102

O	mar	olun	kafes	tende	murg	huş	ilhan
7	241		240		1240	906	90

Bu satırda Müştak Baba bize çapraz bir çıkartma işlemi yaptırıyor:

Şerbeti	+	Huş	+ ile	sana	+ ilhan
↓		↓		↓	↓
İçecek		huşu veren		sana	üstünlük

Sözlerini ayrı ayrı toplayıp büyükten küçüğü çıkartacağız:

Şerbeti + Huş =**1808** sana + ilhan =**171**
902 906 81 90

1808-171= **1637**

Şiir bizi 3. Satırdan 4. Satıra sağlam bir şekilde bağlıyor. Şimdi bu satırların kimi anlattığını anlamamıza yarayacak diğer tarihleri bulmamız gerekiyor.

Alt satırda daha önce ejder olarak bahsedilen yaratık artık Mar=Yılan olarak geçiyor. İlk dikkatimizi çeken bu sembolik değişim bakalım bizi nereye götürecek:

Fusun eyle içire [sana 81] şerbeti esma

O (Mar 241) olur (kafes 240) tendi (murg 1240) huş ilhan

Yılan kafesteki kuş gibi oldu anlamı veren bu sözler; 241+240+1240 =**1721** rakamı veriyor. Acaba ejderi ne zaman ve kim kontrole almış?

1721-81= **1640**

İsrail'in 1640, hicri **2212** miladi yılında tamamen zapt edildiğini anlıyoruz. Bize geniş olarak verilen ve Mehdi ile

ilişkilendirdiğimiz, 1637 rakamını destekleyen bir Hicri yılı var elimizde. Ama **"SANA"** dediği acaba kim olabilir? Şahıs olarak bu liderin Mehdi olduğunu biliyoruz ama hangi milletten, kökeni kim? Ordusu kimlerden oluşuyor?

[Fusun 196] eyle içine [sana 81] şerbeti [esma 102]

O (mar 241) olur (kafes 240) tende (murg 1240) huş ilhan

Bir önceki işlemimizde yılanı kontrol eden liderin bu kez **Fusun-Esma** kelimeleriyle şaşırtıcı güzellikler sahibi olduğunu anlıyoruz. Bu sözler daha önceki satırlarda LAŞ olarak verilen kokuşmuşluk sıfatının tam tersi bir düzenin haberini veriyor. Müştak Baba'nın bu LAŞ betimlemesi bana çürümüş bir canavarı hatırlattı. Onu da en güzel tarif eden İstiklal Marşı şairimiz Mehmet Akif'tir. "TEK DİŞİ KALMIŞ CANAVAR".

Bu semboller bize bütünüyle değişen bir sistemi anlatıyor olabilirler. Ekonomisiyle, sanatıyla, edebiyatıyla, adaletiyle bütün bir kokuşmuşluk güzelliklere dönüyor. Yılanı kafes içinde zapt eden kişinin kökenini onun güzellik ifade eden sıfatlarının sayı değerleri yardımıyla öğreneceğiz.

Fusun+sana+esma= **379**

Mar+kafes+murg= **1721**

Büyükten çıkartıyoruz;

1721-379 = 1342 Hicri, **1923** Miladi yılına ulaştık.

1923 yılında ne olmuştu? İstiklal Savaşını kazanan ulusumuz cumhuriyetini kurmuş, Ankara'yı başkent ilân etmişti. Müştak Baba, bütün güzel isimler sana diyerek, ejderi kafese kapatıp çürümeye terk eden 1637/1640 yılındaki Mehdi lakabınla bilinen liderin kökeninin Türklerden olacağını veya kuvvetinin yani ana yapının Türklerden oluşacağını bize böyle anlatıp aydınlatıyor.

Fakat Müştak Baba bunu tam olarak tatminkâr bulmamış olmalı ki, bu 1342= **1923** tarihini açıklamak gereği duymuş ve son beyitini de bu açıklamaya ayırmış. Biz kendimizce yorum yaparak Mehdi'nin kökenini kendimize yani Türklere bağladık. Onun kişisel olarak genetik kökeni peygamberimizin soyundan gelecek ama bu soy Hicri 1637 yılına gelinceye dek genetik olarak da çeşitlendi. Şahıs olarak Mehdi hem Türk hem de Arap olabilme ihtimali bulunan birisi olabilir. Ama burada Mehdi'nin esas gücünü oluşturan güzelliklerin yani ana yapının yeni Türk Devleti'nden köken alacağı anlaşılıyor. Bu bizim yorumumuz, bakalım şiirimizin sahibi ne söyleyecek bizlere?

5. Beyit şöyle:

Nefsle | Vasıl 127 | olursun o genç manaya

Eder cemaline Müştak | Hazreti canan 1513

Burada hemen dikkatimizi çeken sembolik anlatım Hazreti Canan, "Sevgili Hazretleri" sözleridir. Müştak Baba bu tamlamayı hep Mehdi için kullanıyor. "REH MEVLA" Allah yolu diye isimlendirdiğimiz şiirinde ve diğer birçok şiirde Hazreti Canan sözleri Mehdiyi anlatıyor. Çıkan tarihlerde hep Mehdi dönemine ait oluyor. Burada da görüyoruz ki Hazreti Canan'a kavuşmak zamanı ve bunun nasıl, ne zaman ve kimler için olduğu anlatılmak istenmiş. Önce kavuşma zamanı ve bunun nasıl, ne zaman ve kimler için olduğu anlatılmak istenmiş. Önce kavuşma zamanına bakalım: Birinci ve ikinci satırlardaki semboller için bu beyitte VUSLAT kelimesinin bizi yönlendirdiği ulaşma stratejisini izleyerek hesaplama yapmamız gerekiyor. Artık Mehdi'nin 1637 veya 1640 yıllarıyla ilişkili olduğunu biliyoruz. Öyleyse sembolik atıf geriye dönükse, mesela genç kelimesi böyle bir yön çiziyor, bu halde çıkartma yapacağız; ileriye dönükse, mesela vuslat kelimesi böyle bir yön çiziyor; bu halde de toplama yapmamız gerekiyor.

Hazreti Canan'a Vuslat = 1640
1513 + 127

Mehdi'nin İsrail'i kontrol altına aldığı 1640 (miladi 2212) tarihine ulaştık. Bu tarih bizi 4. satıra sıkıca bağlıyor ve doğru bir işlem yaptığımızı hemen anlıyoruz. Şimdi 1342=1923 yılıyla ilişkili olarak düşündüğümüz Mehdi'yi acaba bu kökeniyle de bulabilir miyiz ona bakalım:

Hazreti Canan'a Vuslat Genç Nefsle = 1342
1640 — 298

Evet! Mehdi'nin kökeni biziz! Müştak Baba öyle söylüyor. **"Genç nefs = Türkiye Cumhuriyeti'dir**." Mehdi'ye Türkler'le ulaşılabilir. Dolayısıyla EJDER'in karşısındaki güç Türklerdir. O deniz ve O sahilin sahipleri Türklerdir.

Bu beyit, sembollerin verdiği rakamlarla bize birçok şey anlatılıyor. Mehdi'nin kişisel olarak doğum tarihinden tutun da ilk ortaya çıktığı, lider olduğu tarihler, hepsi bu beyitten öğrenilebilir. Ben bunları kafaları karıştırmamak için yazmamayı tercih ediyorum. Mehdiyim diyerek ortaya çıkanların liderliklerini acele ilân etmeden önce bir Müştak Baba'nın divanına göz atmalarını öneriyorum. Hadislerde de anlatıldığı gibi Mehdi yüzyıllık dönemlerin ilk 25 senesi içinde lider olacak. 1432'ye geldik; bu yüzyıl geçti. 1500 başına kadar gelme ihtimali yok. 1500 başında ne Mehdiler çıkacak, kim bilir ama hepsi de sahte olacaklar. Çünkü henüz EJDER çok

canlı olacak 1500, ejderin yüzyılı 1550'den önce Mehdi'nin doğmamış olduğunu ve 1590'dan önce de lider olamayacağını söyleyebilirim.

Bu 5. Beyitte sağlama olarak gördüğüm bir önemli tarih daha var, o da hem İsrail ile hem de Türkiye ile ilgili çok önemli bir tarih. Çünkü bu iki rakipten birisi altta düşünce, diğeri üstte oluyor.

Birinci satırda İsrail'in ikinci bir devleti "Hus" "akıl" ile kurmasından söz etmiştim. Bunu da "üstün akıllı" Hızır'a veya Filiz"e" yorumlamıştım. Bu olayın tarihi 1474 Hicri, 2051 Miladi idi. Bu beyitle karşımıza şöyle bir tasarım daha çıktı: Hz. Canan'a vuslat= **1640** tarihini veriyordu. Ondan genç nefs sembolünü çıkartınca **1342=1923,** Türkiye'nin kuruluş tarihini veriyordu.

Hazreti Canan'ın Cemaline Vuslat = **1769** tarihine veriyor.
1513 + 129 + 127

1769 – Genç Nefsle = **1471** tarihine ulaşıyoruz.
73 + 225

Türkiye'nin geleceğiyle ilgili olarak birçok yerde karşıma çıkan bu tarihi vermeden geçmek istemedim. **1474** olarak birinci satırda İsrail'i 2. devleti kurmakla ilişkilendiren bu sayı, **1471** olarak Türkiye'yi de ilgilendiriyor. Çünkü "genç nefs" sembolünün Türkiye olduğunu biliyoruz. Buradaki

anlatım şudur: Mehdiyi görecek çağa ulaşabilmek için Türkiye bu engeli geçmek zorundadır -gibi anlıyorum.

Müştak Baba, çözmeye çalıştığımız bu EJDER şiirinde, el dokuma halı gibi titiz bir sanatla motifleri oluşturup birçok şey anlattı ve tarihlerini verdi. Şimdi halının tamamına şöyle bir göz atmalıyız. Acaba nasıl bir resme ulaştık:

1315 1. İsrail kongresi Basel **1897** İsviçre. İsrailoğulları, İsrail Devleti'ni topraksız olarak kuruyor ve sınırlarını belirtiyorlar. Devletin bu şekilde kuruluş gerekçesi; bütün dünyada karşılaşılan Yahudi düşmanlığıdır. Müştak Baba bu olayı, sahibi olmayan sahile gelen Tur Dağı ermişleriyle anlatıyor.

1368 İsrail Devleti'nin kuruluş ilânı **1948**. İsrail Türkiye ve diğer ülkeler İsrail'i tanıyorlar. Müştak Baba bu olayı "o sahiplendi" sözleriyle anlatılıyor.

1474 İsrail'in muhtemel ikinci devletinin ilânı. Müştak Baba bunu "İkinci bir hevesle ulaşılan ustalık" sözleriyle anlatıyor – **2051** Miladi yılı.

1637 Mehdi olarak bilinen liderin hâkimiyet dönemi.

1640 Bu dönemde İsrail yıkılıyor. Müştak Baba bu olayı "Ejder

kafeste helâk" sözleriyle anlatıyor. Ayrıca bunu "Hazreti Canan" yapacak diyor. Miladi **2209** ve **2212** yılları.

1342 Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu **1923** miladi yılı Kurtuluş Savaşı kazanılıp genç bir devlet oluşturuluyor. Müştak Baba bunu "sevgilinin gençliği" diye anlatıyor.

1471 Türkiye ilgili önemli bir tarih **2048** miladi. İsrail'in 1474=2051 yılında kurulacak 2. devleti olarak yorumladığımız yıldan sadece 3 yıl öncesi; bu konuyu, diğer şiirlere bırakıyoruz.

Bu şiirde yer alan Osmanlıca kelimeler de şunlardır:

SAİ: Çalışmak.

HUS: Akıl.

HÜNER: Ustalık.

ASAN: Kolay.

KUHER: Tur Dağı.

ARİFAN: Ermişler.

TILSIM: Engel Koruyucu.

EJDER: Büyük yılan.

NAĞM: Şarkı, Helâk: Yıkım, Soykırım.

CAN: Dost.

MAKHUR: Kahrolmak.

LAŞ: Kokmuş, çürümüş.

MERBİ: Bağlanmak.

FUSUN: Güzellik.

ESMA: İsimler.

MAR: Yılan.

MURG: Kuş.

HUŞ: Huşu.

NEFS: Öz.

VASIL: Ulaşmak.

Okuduğumuz şeyleri anlayamamamız ne acı değil mi? Hâlbuki bize neler neler anlatıyorlar. Uzağa gitmeye gerek olduğunu sanmıyorum. Bütün gizemler bizde fazlasıyla mevcut. Hepsi burada, elimizin altında duruyorlar. Sadece biz onlardan habersiziz. İşte bu durum, Ejderi o sahile sahip çıkmaya, o denizi kontrol etmeye götürüyor. Sadece o denizi mi, yani AKDENİZ'i mi? Hayır, KARADENİZ'e de göz dikiyor. Bakın Müştak Baba bunu bize TİMSAH şiirinde anlatıp nasıl uyarıyor. Hazır olun Derya'ya dalacağız! EJDER'den sonra sırada TİMSAH var...

TİMSAH

Ta ki Ruşen ola Deryayı Sefid
Dalmıya Bahri Siyaha Timsah

Divanı Müştak Efendi Sayfa 18,
Süleymaniye Kütüphanesi

TİMSAH

Ta ki Ruşen ola Deryayı Sefid
Dalmıya Bahri Siyaha Timsah

Divanı Müştak Efendi Sayfa 18,
Süleymaniye Kütüphanesi

Divanın 18. sayfasında yer alan bu harika uyarılarla dolu şiir, önce Müştak Baba'nın ait olduğu tarafı eleştirerek ve uyararak tasarlanıp geliştirdiği bir yapıya sahip, ilk dört beyit böyle. Beşinci beyitin yarısı ile geçiş başlıyor. Beşinci beyitin ilk bölümü bir düğümden bahsediyor, düğümleneni anlatıyor. Sonra bir atasözüyle örneklendirilerek rakibe geçiyor.

Altıncı beyitle şiiri hazırladığı kendi zamanını açıklayıp imzasını atıyor. TİMSAH kelimesinin geçtiği yedinci satırda ise müthiş bir uyarı ve tarih var.

Her şiirinde bir konuyu alıp inceleyen ermiş dedemiz,

bu şiirinde daha önceki EJDER sembolüyle aynı anlama gelen TİMSAH sembolünü kullanarak yapıyor uyarısını.

Ejder ve Timsah arasındaki fark şudur: Birisi efsanevi bir yaratıktır, gerçek hayatta rastlayamazsınız. Zaten ilk olarak efsanelerle oluşturulan bir devletin itici gücü ve dayanağını anlatmıştı bizlere.

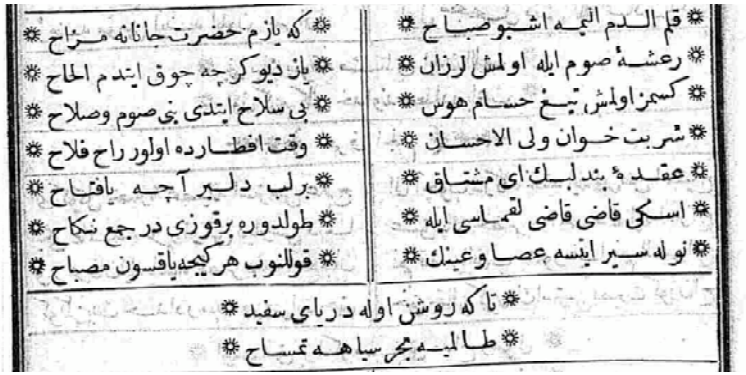
Ama şimdi durum farklı!

Çünkü TİMSAH halen yaşayan soyu tükenmemiş bir yırtıcı ve çok tehlikeli. Müştak Baba, bize gerçek bir tehlikeyi haber veriyor. Öyle ki denizde yaşamayan bu yırtıcının tehlikesini bize anlatabilmek için onu denizlerde gezdiriyor. Aslında gerçek bir saldırgan olan TİMSAH denizlerde yaşamaz. Tatlı sularda avının burnunun dibine kadar yaklaşır hissedilmez ve ani bir atakla avını genellikle başından yakalayıp nefesini keserek öldürür ve sonra dönerek parçalar. Hepsini hemen yiyemez, daha sonra gelip yine bir parça alıp böyle devam eder. Müştak Baba, acaba Timsah'ı niye denizlere dâhil etmiş dersiniz?

Çünkü anlatmak istediği uyarıya tam olarak oturan bir sembol ama Timsah bizim bildiğimiz timsah değil. Akdeniz'de sahile çıkan efsanevi ejderin yeni hali bu Timsah. Bu sebeple Akdeniz'de yaşayabiliyor ve hatta gözünü Karadeniz'e dikmiş. Müştak Baba bize bu uyarıyı yapıyor ve diyor ki: **"Akdeniz'de göründü aman dikkat edin Karadeniz'e dalmasın."** Ejder, efsanevi görüntüsünü değiştirip timsah olmuş. Peki bu efsaneden gerçeğe dönüşen yaratık nasıl oldu

da Akdeniz'e kadar gelebildi dersiniz. Onu da bize dedemiz anlatacak. Demek ki bir zafiyet var. Daha önce göl haline gelen Akdeniz'de şimdi efsaneden gerçeğe dönüşen Timsahlar dolaşabiliyor. İşte o zaaflara ve Müştak Baba'nın dantel gibi işleyip sunduğu beyitlere geçiyoruz. Şimdi sıkı durun TİMSAH geliyor.

Şiirin tamamı şöyle:



Müştak Baba'nın Süleymaniye Kütüphanesi'ndeki divanının orijinalinden, Timsah Şiiri.

EJDER ŞİİRİ

Kalem aldım elime işbu sabah

Ki yazım hazreti canana mezah

Raişeyi savm ile olmuş lerzan

Yaz diye gerçi çok ettim ilhah

Kesmez olmuş tığ husam hus

Bi salah etdi beni savm ve salah

Şerbethan veliyyul ihsan

Vakti iftarda olur Rah felah

Ukdeyi bende lüb'ün ey Müştak

Bir lüb dilber açа ya fettah

Eski Kadı Kadı lokması ile

Doldura bir kuzu der cem'i nikâh

Nola seyretse asa ve Ayn'ın

Kullanıb her gece yaksın misbah

Ta ki Ruşen ola deryayı sefid

Dalmıya bahri siyaha TİMSAH

Şiiri günümüz Türkçesiyle şöyle açıklayabiliriz:

Kalem aldım elime işbu sabah

Ki yazım sevgili hazretlerine zorluklar

Devlet idaresi oruçlu gibi titrek olmuş

Yaz diye gerçi çok zorlandım

Kesmez olmuş kılıcı artık

Kurtaramadı beni oruç ve namaz

Şerbetçi hanının sahibi ihsan eden veli

İftar vaktinde olur ancak rahatlama ve kurtuluş

Düğümü bende özün ey istekliler

Bir öz güzel açsa ya açtıran

Eski hâkim veya peygamber lokması ile

Alır yer bir kuzuyu sonra da alır hanımını da elinden

Ne olur seyretsem her gece asaya bakıp da o kaynaktan

Kullansam her gece asayı bana ışıklar yaksa

Ta o zamanda ki belli olacak Akdeniz'de

Sakın dalmasın Karadeniz'e TİMSAH

Açıklayınca biraz daha anlaşılır oluyor ama yine de Türkçemizin günümüzdeki haline çevirmeye çalışsak bile sanki bir konu var ama çok dağınık ve karışık görünüyor, öyle de olmalı. Çünkü bu şiir bize tarih anlatıyor. Müştak Baba'nın kendisi için **"Asayı kullansam"** dediği bölüm hariç, bütün olaylar gelecekte yaşanacak şeyler. Yani geleceğin tarihini yazıyor Müştak Baba şiirleriyle. Bizim içinse yarısı gerçekleşmiş şeyler, yarısı da gerçekleşmek için sıralarını bekliyorlar. Eğer hiçbiri gerçekleşmemiş olsaydı, bu şiiri ve Müştak Baba'yı hiç bir şekilde anlamamıza imkân yoktu.

Dikkat ettiyseniz bir de hikâye sıkıştırmış işin içine. Bir Kadı'dan bahsediyor. Aç gözlü bir Kadı'dan. Bir lokma alacağım diyerek bir kuzuyu bitirivermiş. Bu hikâyeyi Kadı beyitine gelince bildiğim kadarıyla anlatmaya çalışacağım ki, hem gülelim hem de endişe edelim. Çok şükür aksasa da adaletimiz milli devletimizin kontrolünde, yani milletimizin. Ya eğer başkalarından adalet arayacak derecede bağımsızlığımız zedelenecek olsaydı. İşte o zaman başımızda böyle hâkimlerin olması işten bile olmazdı. Hakkımızı ararken elimizdeki her şeyden de olmak ihtimali mümkün olurdu. Hâkim=Kadı sembolü, Tevrat'ta da yer alan ve antik İsrail'de bir dönem İsrail Devleti'ni yönetmiş olan HÂKİMLER=Kâhinlere de atıf yapıyor. Eğer İsrail bize hâkim olacaksa vay halimize. Kaldı ki bugün, dünyadaki hukuk sistemini kontrol edip yönlendirebileceğine ait işaretleri de izleyebiliyoruz.

Korktuğumuzun olması durumunda zarar göreceğimiz her şey aslında bizim hatalarımızın birikmesinin bir sonucudur. Eğer egemenlik elinizdeyken hatalar yapmışsanız, sıkıntılar ve zararlar kaçınılmazdır. İşte Müştak Baba bu şiirine Ejder'in tam tersine İsrail tarafından bakarak değil, Türkiye cephesinden bakarak, zorluk yıllarını anlatan satırlarla bir başlangıç yapmış. Bu şiirde ilk beş beyit yani on satır Türkiye'nin geçmişi ve geleceğiyle ilgili zor yıllarını sembollerle ve tarihlendirerek anlatıyor. Bu sebeple Müştak Baba hem beyitlerin kendi iki satırı arasında, hem de takip eden beyitin iki satırı arasında sağlamalar yapmış ki; onun istediğinden başka yöne savrulup hatalı yorumlar yapmayalım. Çünkü Müştak Baba şiirlerinde ebced tekniği kullanıldığı için,

tüm şiirindeki kelimeler harflere dönüşebilmektedir. Her kelime aslında bir rakamdır ve her rakam sizi istediğiniz sonuca götürmez. Ama tasarımın sağlama noktalarını göz ardı etmezseniz, sonuca kolay ulaşabilirsiniz. Yoksa birçok sonuç sandığınız tarihlerle baş başa kalarak, içindeki sembolik anlatımı açıklamaya çalışırsınız. Kısacası kaybolursunuz.

Doğaldır ki bunları tasarlayıp yazan âlim bir zattır. Ve musiki dâhil evrensel sayılabilecek bir entelektüel birikimi vardır. Ayrıca gelecek bilimi denilen LEDÜN ilmini de biliyordu. Tabiidir ki rakamlarla uğraştığı için matematiği de iyi bir matematikçi seviyesinde biliyordu. Bunu şiirlerindeki matematik kurgusundan rahatlıkla anlayabiliyoruz.

Müştak Baba, bu şiirleri de tarihin bir köşesinde unutulsun diye yazmamıştı. Çünkü zaten yazdığı yıllarda kimse bunları anlamamıştı. Birçok şiirinde kendisine eleştiride bulunanlara şiirleriyle verdiği cevaplarla bu durum anlaşılabiliyor. İşte bu sebeple yani şiirlerin zaman kilidi kırılıp da anlaşılması gereken yıllar gelince, çözmek isteyenler içinde kaybolmasınlar diye satırları birbirine matematiksel olarak sağlam bir şekilde bağlamış. Yapılması gereken işlemi sembollerin zıtlığı ile açıklamış. Alt satır, üst satır sağlamalarını ve işlemlerini ayrı ayrı saptamış.

Aslında bir matematiksel işlemin zıddı da aynı şeydir. Yani toplama ile çıkartma arasında, bölme ile çarpma arasında fark yoktur. Fark bizim işleme başladığımız nokta açısındandır. Sonuç bilinmiyorsa, toplar sonucu bulursunuz. Sonuç biliniyorsa çıkartır bilinmeyene ulaşırsınız. Birisi yukarı-

ya, diğeri aşağıya gider. Birisi ileriye, diğeri geriye yol alır, yol aynı yoldur.

Yola çıkanın çıktığı noktaya göre, koyduğu istikamet onun ileriye veya geriye gittiğini belirler. İstanbul'dan İzmir'e yola çıkan birisi ileriye doğru gider. Yarı yolda vazgeçse, İstanbul'a yönelse bu kişi ileriye mi yoksa geriye mi gider? Aslında ikisi de aynı şeydir. Müştak Baba'da böyle düşünerek hareket ediyor. Bazen çıkartma, bazen de toplama yaptırıyor. Ama yaptırdığı şey aslında aynı şey. Bu sebeple sağlama noktaları koymuş. O noktaları bulmadan semboller de sizinle konuşmuyor zaten. Sağlamalar olmadan dağılıp gidiyorsunuz.

Müştak Baba satırları birbiriyle bağlamış. Bir satırda bir tarih veriyor, ikinci satırda bazı rakamlar veriyor. Ama aslında gerçek tarih toplamda. Bunu hemen anlayabiliyoruz. Bu tasarım bir süreç betimliyor. Bazen birinci satırda direk sonucu veriyor, ikincisinde ise bazı rakamlar var. Çıkartmamız gerekiyor ki sonuca hangi başlangıç sayesinde gelinmiş anlayabilelim. Verdiği semboller aslında yön gösteriyor. Yine de şaşırıp kaybolmak mümkün.

İşte bu sebeple şöyle bir tasarım tekniği geliştirmiş Müştak Baba; ara tarihler vardı ya, onların hangisi gerçekten işe yarayan rakam, işte onu bulmalısınız. Birinci beyitle hangi satırda olursa olsun, ara tarihlerden birisi ya da ikisi veya bazen ikisinin toplamı kesinlikle rakam değeri olarak ikinci beyitin birinci veya ikinci satırında karşımıza çıkıyor. Çıkması gerekiyor. Bu bağlantıya azami titiz davranmış Müştak Baba.

Bunu bulmadan zaten beyitlerini anlamak mümkün değil.

Bir de, aynı satır eğer çıkartma işlemi ile sonuç vermişse, diğer satırdaki ara tarihler tersi yani toplama ile sonuca gider. Eğer toplama ile sonuç verdiyse de çıkartma yapmalısınız. Bunları anlatıyorum, çünkü çok zevkli bir iş. Meraklıları, bu işi sevenler benim yıllar sonra anlayabildiğim bu özellikleri gözetirlerse, en azından vakit kaybetmezler. Çünkü Müştak Baba'nın divanını çözmeye benim ömrüm yetmez herhalde. Ama çözülüp anlaşılması lazım. Zamanı geldi. Bu yüzden başkaları da bu işe el atmalı. Çünkü çok önemli gelişmeler bizleri bekliyor. Ve Müştak Baba da en ince ayrıntısına kadar günümüzü ve geleceğimizi kaybetmiş ve bize ulaştırmış. Onu ve şiirlerini anlayabilmek, aslında kendimizi ve geleceğimizi anlayabilmektir. En azından hangi olayın ne zaman meydana gelme ihtimali bulunduğu konusunda bilgimiz olur da ortaya çıkanların doğruyu söyleyip söylemediklerini anlayabiliriz.

Diyeceksiniz ki senin doğru söylediğini biz nereden bilelim? İşte onun için ben de diyorum ki, siz de girin bu işe, siz de araştırın. Sadece ben ne yapabilirim ki? Konu ciddi. Konu dünyanın geleceğinin tarihi!... Ben neyim ki? Bu konunun altından ancak çok yönlü araştırmalar ile kalkılabilir. Benim nihayet sınırlı bir kapasitem var. Siz de gelin, siz de Müştak Baba'dan geleceğinizi öğrenin. O ne olduğu belirsiz karmakarışık metinleri çözebilmek için dünyanın bütün araştırmacıları neredeyse Nostradamus ile yatıp onunla kalkacaklar. Yedikleri içtikleri Nostradamus olmuş. Bu kadar

çarpıcı ve kesin metinler ellerinin altında olsa, kim bilir hangi bilgilere ulaşırlardı. Bizim ise bunlar yanı başımızda. Sadece elimizi uzatıp okumamız yeterli.

Bilgi, hele geleceğe ait olursa en güçlü silahtır. Peygamberimizin hadislerinde, içinde yaşamakta olduğumuz ahir zamanın bütün anlaşılmazlığına karşın silah olarak gösterdiği KEHF suresi, zamanın kontrol edilebilmesinden bahsediyor. Geleceğe ait gerçek bilgisi olan, geçmişi tanzim eder, geleceği de böylece düzenler. Müştak Baba bu bilgileri nereden alıyor sanıyorsunuz. Kehf suresi bu işin mümkün olduğunun ötesinde, gelecek bilgisine ulaşmanın pratik olarak uygulandığı bir kapasiteyi anlatıyor. Bütün tasavvuf erbabı, kendilerini Kehf suresindeki gelecek bilgisine sahip olan Hızır ile ilişkilendirirler. Bilgileri onlara Hızır verir. Hızır bütün zaman boyutlarında görünür ve geleceği bilir. Geleceği olumlu hale getirmek onun işidir. Müştak Baba'nın Hızır ile bir ilişkisi olmalı, yoksa bu gelecek tarihini yazamazdı.

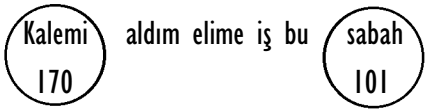
Ayrıca diğer kitaplarımda açıklamaya çalıştığım. Yuşa Tepesi'ndeki kitabelerde de, yine aynı teknikle, ulaştırılmış birebir örtüşen tarihler veriliyor. Kitabelere göre yazan kişi Diyarbekirli Hafız Amadi Muhammed. Müştak Baba'nın yaşlılığında o genç bir dervişmiş. Bu konu da çok ilginç, kitabelerin gizli tasarımcısı bu açıdan bakıldığında Müştak Baba olabilir. Mutlaka görüşmüşlerdir. Çünkü bu tarz konularla ilgilenenler, dünyanın öbür ucunda olsalar da birbirlerini bilirler. Kaldı ki Müştak Baba için ikinci Evliya Çelebi deniliyor. Osmanlı ülkesinde gezmediği yer yok. Bütün hayatı se-

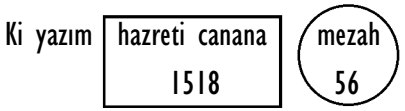
yahat ile geçmiş. Avrupa'dan Hindistan'a, oradan Afrika'ya. Bütün seferlerinde İstanbul'da bir müddet kalıyor. Hafız Ahmadi Muhammed ile görüşmeleri mümkün olan bir durum. Çünkü Müştak Baba, bu geleceğe ait bildikleri yüzünden çok suçlanıyor, hatta öldürülüşünü buna bağlayanlar var. O zaman sihirbaz denmiş kendisine. Ama o bir tarihçi. Bugün bildiğimiz geçmişin yaşanmış olayları karşısında belgeler olduğu halde, anlaşamayanlar gibi değil. O geleceği yazıyor. Kesin tarihler vererek, bizim tarafımızı tutarak, bizi kollayarak ve objektif olmaya da özen göstererek. Hem de seçtiği sembollerle bize derinlikli, entelektüel bilgiler vererek, bizi araştırmaya sevk ederek.

Bakın, yılana önce EJDER dedi. Efsanevi bir durumu İsrailoğullarıyla eşleştirerek anlattı. Sonra kafese kapanmış haline gerçek ama zararsız olarak MAR dedi. Şimdi zararlı ve yırtıcı ataklarını anlatacak, efsanevi değil gerçeğini gösterecek. Bu kez TİMSAH diyor. Aynı fenomeni, aynı sembollerle, onun değişik versiyonlarıyla betimleme yaparak, onun tarih içindeki konumunu, pozisyonunu tarihler vererek açıklıyor.

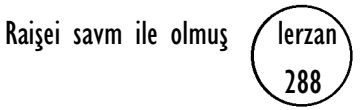
TİMSAH'a başlıyoruz.

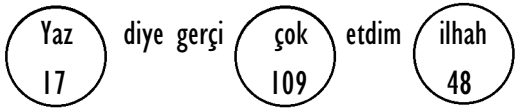
Önce Timsah'ın gözünü diktiği Karadeniz'e sahip olanlar, daha önce göl haline getirdikleri Akdeniz'i nasıl kaybetmişler ki Timsah orada yuvalanmış, ona bakıyoruz.





Müştak Baba, fiilleri tarih vermek için hiç kullanmıyor. Fiilleri tarihlemiyoruz. Üst satırda tarih veren satırlar belli. Bunlar, **"Aldım elime iş bu"** dediği fiilin her iki yanında. Alt satırda **"Yazım"** diyor. Ama bunu da fiil olarak **"Yazdım"** anlayabiliriz. Takip eden de iki sembol bulunuyor. Bu beyit ikincisiyle direkt alakalı olduğu için (çünkü sonu "Mezah" sözüyle bitiyor ve bu zorluklar ve sıkıntılar manasına geliyor) alt beyitle sıralayarak o beyiti de birlikte değerlendiriyoruz. Bu şekilde sağlama noktalarını görebiliriz.





"Yaz" sözü fiil değil, emir kipidir. Fiil "Etdim" sözüdür. Şimdi satırları bağlayan ve aynı rakamları veren sağlama noktalarını araştırıyoruz:

Birinci beyitte:

Kalem + Sabah = 271

Sabah + Mezah = 157

İkinci beyitte:

Lerzan – Yaz = 271

Çok + İlhah = 157

Ayrıca başka bir sağlama noktası olarak şu tabloyu verebiliriz:

Lerzan = 288

Kalem + Sabah + Yaz = 288

Görüyorsunuz sağlamalar tamam. Aynı rakamları bulduk. "Lerzan"dan "Yaz" kelimesini aynı beyitin farklı satırlarında bulundukları için çıkartmıştık. Şimdi ara sembollerimiz oluştu. Ana sembolleri bulup artık işlem yapmalıyız ki sonuçlara ulaşabilelim. Birinci satırda ana sembol Müştak Baba'nın Türkiye ve geleceğin Türkiyesinin büyük başarılarını sembolize ederek MEHDİ ile eşdeğer gördüğü HAZRETİ CANAN sembolü var. İkinci satırın ana sembolü yok. Öyleyse ikinci satırdaki sembolleri de birinci satırın ana sembolü olan HAZRETİ CANAN ile işleme alacağız. Şimdi bizi bu semboller yönlendiriyor.

Kalem her zaman devlet daireleri için kullanılmıştır. Öyleyse KALEM'e, "Devlet" diyoruz. SABAH ulaşılacak başarılı günleri simgeliyor. Mezah, sıkıntı ve zorluklardır. LERZAN titrek demektir. Devlet ile işleme girince, devletteki sarsıntıyı anlatır. İLHAH ise zorlanmaktır. YAZ kelimesi, ikili bir anlam içeriyor. Hem yazı yazmak, hem de yaz mevsimini simgeliyor.

Müştak Baba, yazdığı yazının Hazreti Canan'a bir mesaj olduğunu söyledikten sonra, "YAZ DİYE" kelimelerini kelimelerini kullanarak devam ediyor. Öyleyse ana sembolümüz, şu kelimelerden oluşmalıdır:

HAZRETİ CANANA + YAZ DİYE = 1555
1518 17 20

Bu tarih, Müştak Baba için gelecekte ortaya çıkacak olan liderin başlangıç tarihidir. Doğal olarak, bu tarihe kadar bir çok zorluklar yaşanacak ve ancak bu tarihe ulaşılabilecektir. Bu zorluklar şu kelimelerle betimleniyordu:

MEZAH + ÇOK + İLHAH = 213

Hazreti Canan'ın geleceğinden zorluklarını çıkaralım bakalım, ne ile karşılaşacağız:

1555 - MEZAH - ÇOK - İLHAH = 1342 (miladi 1923)
56 109 48

Şimdi Hazreti Canan'ın asıl en derindeki başlangıç noktasını böylece öğrenmiş olduk. Bu tarih, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş tarihidir. Sırasıyla zorluklarla geçen yılları ileriye doğru hesaplayarak öğrenmeye çalışıyoruz.

1342 + ÇOK = 1451 (miladi 2029)
109

Bu tarih çok önemli bir tarihtir ve çok zorlu bir dönemi girildiğini işaret ediyor. Ayrıca bu şiirin kapanış satırında, TİMSAH KARADENİZ'E DALMASIN" denilen yerde, aynı tarih verilerek Müştak Baba'nın uyarısı ikinci kez vurgulanmıştır.

1342 + ÇOK + İLHAH = 1499 (miladi 2075)
109 48

1342 + ÇOK + MEZAH = 1507 (miladi 2083)
109 56

Bu iki tarih de kat kat zorlukların yaşanacağı sekiz yıllık özel bir dönemi anlatıyor.

Bu kez zorlukları değil de başarıları ve yeni kazanımların tarihini tekrar en dipdeki başlangıç noktamız olan Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş tarihi ile bulmaya çalışıyoruz.

1342 + KALEM = 1512 (miladi 2088)
170

1342 + SABAH = 1443 (miladi 2021)
101

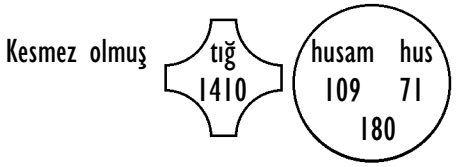
1342 + KALEM + SABAH = 1613 (miladi 2186)
170 101

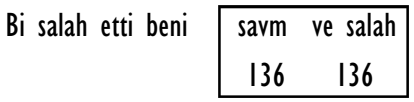
1342 + KALEM + SABAH + YAZ = 1630 (miladi 2202)
170 101 17

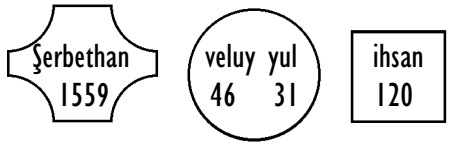
1342 + LERZAN = 1630 (miladi 2202)
288

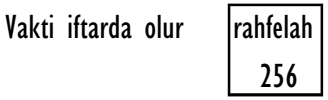
Bu tarihlerden 1443 yani miladi 2021 günümüze çok yakın. Burada geçici olarak büyük bir başarı görünüyor. Sabah kelimesiyle verilen bu tarih, sabahın ilk ışıklarının görünmesi anlamına geliyor. Ama bu ilk parlaklıktan sonra, sabaha daha henüz biraz daha zaman olduğu anlaşılıyor. Ancak yeni bir sabaha ulaşmak 1613 hicri yılından sonra mümkün olacak. Çünkü burada "SABAH" kelimesi, devleti temsil eden "KALEM" kelimesi ile birlikte verilmiş. Ayrıca, hem yazı yazmak anlamına gelen, hem de mevsim olarak yaz mevsimini simgeleyen "YAZ" kelimesi bunlara dahil olduğunda tarih, 1630=2202 yılını gösteriyor. Yine devletin zaaftan kurtulmasını simgeleyen ve titrekliğin sona erdiğini an-

ladığımız "LERZAN" kelimesiyle ulaştığımız 1630=2202 tarihi bütün maceranın son noktasını bize gösteriyor.









Bu beyitleri değerlendirdiğimizde;

TIĞ + HUSAM + HUS = 1590 (miladi 2163, Mehdi)
1410 109 71

1590 - BİSELAH - SAVM = 1342 (T.C. 1923)
111 136

1590 - BİSELAH - VESALAH = 1342 (T.C. 1923)
1342 136

tarihlerine ulaşıyoruz.

Gördüğünüz gibi; SAVM ve VESALAH kelimelerinin aynı rakamı vermesi, bize sağlama noktamızı da verdi. Hatırlayacaksınız, 1550 hicri tarihinden önce Mehdi olarak bilinen liderin doğmayacağını ve 1590 hicri tarihinden önce de liderliğinden bahsedilemeyeceğini, bir önceki Ejder şiirinde yorumlamıştık. Şimdi yine Türkiye'nin kuruluşuyla köken olarak ilişkilendirilen Mehdi'nin lider olarak ortaya çıkma olasılığı bulunan hicri 1590 tarihini Cumhuriyetimizin kuruluş tarihiyle ve aynı satırın sembolleriyle birlikte görebiliyoruz. Mehdiler çok acele etmesinler, daha 150 yılları var.

İkinci satıra devam edelim;

ŞERBETHAN + EL = 1590 (miladi 2163, Mehdi)
1559 31

VELİYYUL+İHSAN+VAKTİ+İFTARDA+RAH+FELAH=1341(miladi 1923)
87 120 509 300 209 119

Bu satırda yine aynı şekilde Mehdi, Cumhuriyetimiz ile başka semboller kullanılarak ilişkilendirilmiş. Ortaya çıkacağı tarih yaklaşık olarak açıklanmış. Kökeninin ve gücünün Türkler ile sıkı ilişkisi ortaya konulmuş.

İncelediğimiz iki beyite ait dört satırın sembollerine ait manalar şunlardır:

TIĞ:	TUĞ manasına gelir ve galibiyet ve şeref manasına gelir.
HUSAM:	Kılıç.
HUS:	Kesmek.
SAVM:	Oruç, sabır, direnç, dayanıklalık sembolüdür.
SALAH:	Kurtuluş ve namaz. Allah'a tevekkül, istekler.
ŞERBETHAN:	Şerbeçti evi, hanı demektir. Tatlı kazanımlar ve Mehdi'yi simgeler.
ELVELİ:	O ermiş, üstün lider.
İHSAN:	Bolluk, bereket, dağıtma, yardımlaşma, ekonomik gelişme.
RAH:	Rahatlama.
FELAH:	Kurtuluş.

Şimdiye kadar bulduğumuz bütün tarihlerde **2033** miladi yılından itibaren, ta **2160**'lara kadar hep sıkıntılar var. Ancak sonra rahatlama ve başarılar geliyor. Bunun 2033'den önceki bir tarihte mutlaka bir sebebi olmalı. Bakalım bize bu bilgi verilecek mi? Yoksa bütün bu tarihlerin bir anlamı olmaz. Çünkü çoğumuz birçoğunu yaşayamayacağız. Ama bizim torunlarımız yaşayacaklar.

Unutmayın, Müştak Baba Ankara şiirinde (ve burada davar göreceğiz) Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş yılını ve

Ankara'nın başkent olmasını hicri 1341 miladi **1923** yılı olarak kayıt altına aldığında henüz bu işin gerçekleşmesine yaklaşık 170-180 yıl bulunuyordu. Ama o, **"Ben ölünce ne olursa olsun"** demedi. Bizleri uyarılarla, müjdelerle dolu koskoca 160 sayfalık bir hazine olarak DİVAN-I MÜŞTAK'ı ulaştırdı. Şimdi biz bu yazılanların gerçekleştiğini görünce hayrete düşüyoruz. Unutmayalım onun torunları sadece bizler değiliz, o bizim torunlarımızı da düşünüyor. Buraya kadar sıkıntılar var. Buradan sonra da rahatlama var diyor. Ola ki rüzgar esiyor diyerek birileri vaktinden önce davranır ve aslında mevsimin kışa yöneldiğini anlamaz da yaz geliyor diyerek harekete geçerse hem kendisini, hem de yanındaki ona güvenenleri uçuruma sürükleyiverir.

"Pastırma sıcakları" diye bir deyim vardır. Kışa girilirken hava yaz gibi sıcacık olur. Bir de tam tersi var, "Kocakarı soğukları". Hava yaza döner ama donarsınız. İşte bu tarihler, bize bu iki doğa olayındaki gibi beklenmeyenlere karşı aldanmaktan koruyan bir şablon sunuyor. Müştak Baba bize daha ne yapsın.

Şimdi bütün bu işlerin neden ve kimin tarafından oluştuğuna bakalım. Nereye ulaşabileceğiz. Bu beşinci beyit. Bize bir düğümden bahsediyor ve bir Hâkim'den. Öyle bir hâkim ki bir lokmada bir kuzuyu yutuyor, yetmiyor.

Bakın neler olacak:

Ukdeyi	bende	Lüb'ün	ey	Müştak
180	56		11	841

Bir	lüb	dilber	açа	ya	Fettah
1	32	236	9	11	489

Eski	Kadı	Kadı	lokması	ile
91	911		241	

Doldura	bir	kuzu	der	cemi	nikâh
	1	123		113	79

5. ve 6. Beyitlerde 236 rakamıyla birbirlerine bağlılar.

DİLBER = **236**
KUZU + CEMİ = **236**
123 113

Sağlama noktasını bulduk, fakat burada durum biraz karışık. Çünkü semboller anlatageldiği düzen içinde giderken, aynı tarihleri paylaşan ama kendine özgü tarihleri olan rakip yani TİMSAH'dan bahsederek geçiş yapıyor. Bu sebeple ana semboller biraz karışıklık gösteriyorlar. Bu kez sembolleri takip edeceğiz. Üstteki 5. beyit bize rakiplerin kimler

olduğunu şöyle anlatıyor: Önce sıkıntılarını gördüğümüz kendi cephemize bakalım:

5. Beyitin girişi **UKDE** = Düğüm sözcüğüyle başlayıp, Fettah = **AÇAN** sözüyle bittiğine göre, bunca zorluğun açılacağı yılları da anlattığına göre, kimmiş bu düğümlü ve açılacak olan:

MÜŞTAK YA FETTAH = 1341
841 11 489

T.C.'nin kuruluşu miladi, **1923**. ***Ey istekliler haydi açılış.***

UKDEYİ BENDE LÜBÜN EY MÜŞTAK BİR = 1342
180 56 52 11 841 202

UKDEYİ BENDE LÜBÜN EY MÜŞTAK BİR LÜB DİLBER AÇAYA = 1630
180 56 52 11 841 202 32 236 20

Müştak Baba geçişi devam ettirip Kadı'nın hikâyesine ulaştırıyor bizi.

Buradaki sembolik kelimelerin anlamlarını da verelim:

UKDE: Düğüm
LÜB: Öz
MÜŞTAK: İstekli
DİLBER: Güzel sevgili
FETTAH: Açan güç

Şimdi Kadı'yı görün bakın ne yapacak:

* **Eski Kadı Kadı lokması ile**
* **Doldura bir kuzu der cemi nikâh**

Müştak Baba, şiirlerindeki küçücük beyitlerine koskoca bir gelecek tasarımı ve tarihler sığdırıyor. Bu yukarıdaki küçücük beyite de bilinen bir hikâye sığdırmış. Beyit, aşağıda aktaracağımız hikâyenin bir özeti gibi. Okuduğunuzda beyit çok daha net bir şekilde anlaşılacaktır.

Hikâye şöyle:

Vakit o vakit; iki kardeşten birisinin koçu diğerinin de koyunu varmış. Bahar gelince bir kuzuları olmuş, sevinmişler. İkisi de kuzuyu sahiplenmiş. Kardeşler ama her biri kuzu binimdir, çünkü koç olmasaydı kuzu doğamazdı ya da benim koyunum olmasaydı kuzuyu kim doğuracaktı dermiş. Gel vakit git vakit birkaç ay geçince kuzu iyice güzelleşip serpilmiş, zıplar olmuş, çok sevimliymiş.

Kardeşlerin ikisinin de evlenmek istedikleri ayrı ayrı yavukluları varmış. İkisi de nasıl olsa kuzu var, evlenirim dermiş. İkisi de evlilik mehiri karşılığında yavuklularına kuzuyu vadetmişler ve evlenmişler. Gel zaman git zaman gelinler kavgaya tutuşmuşlar kuzu kimin diyerek. Kavga büyümüş kocaları da karışmış işin içine.

Gelmişler Kadı'nın karşısına. Kadı kime sorsa kuzu benim

diyormuş. Bakmış olmuyor, davalılar çekişirlerden yardımcılarına sessizce kuzuyu kızartın getirin demiş. Yardımcılar kuzuyu bir güzel çevirme yapıp getirmişler ve Kadı'nın önüne koymuşlar. Çekişen taraflar şaşkın şaşkın bakarlarken Kadı; **"Çok güzel olmuş, bir lokma alıp tadına bakayım"** demiş. Gelinler ve kocaları çekişirlerken Kadı kuzuyu bitirmiş. Herkes şaşkın şaşkın bakarken gelinlerden birisi **"Kadı efendi, kuzu yoksa beni boşa" demiş. "Ben evlenirken bu kuzuyu mehir olarak bana vermişlerdi. Şimdi kuzu yoksa ben de yokum"** demiş. Öbür gelin de; **"Ben de, ben de"** demiş; **"Kuzu yoksa ben de yokum".**

Kadı bir sağa bakmış bir sola bakmış; **"İkinizi de boşadım"** demiş ve adamlara dönmüş: **"Boşadım ama gelinler de pek körpe ve güzelmiş, şimdi bunlar dul kaldı. Bunları elalem rahat bırakmaz. İkisini de ben nikâhıma alayım da kimse sataşmasın bu gariplere"** diyerek CEMİ NİKÂH demiş, oturumu kapatmış. Çekişen kardeşler ne olduğunu anlayamadan görevliler onları kapının önüne koyuvermişler. Kuzu gittiği gibi, yavuklular da gitmiş ellerinden onlar çekişirken.

Müştak Baba bu hikâyeyi bize neden anlatıyor dersiniz. Bakın görün o Kadı kimmiş, siz kendiniz anlayacaksınız Müştak Baba'nın ne demek istediğini:

ESKİ	KADI	LOKMASI	1	KUZU = 1368
91	911	241	1	123

Hicri 1367-1368 (Miladi **1948**, İsrail'in kuruluş tarihi)

Gördünüz mü, adamların hakkında anlaşamayıp çekiştikleri kuzularıyla birlikte hanımlarını da ellerinden alan, hem de kanun namına ellerinden alıveren meşhur KADI kimmiş?

Günümüz Türkiye'sinde bir kuzu kavgası, Türklerle Kürtler arasında onlarca yıldır sürüyor. Aman Kadı kuzuyu kapmasın... Aman!...

Müştak Baba bizi nereye getirdi. O Kadı ile o Timsah aynı kişi mi acaba? Bize bunu anlatan Müştak Baba'nın gizli tarihlemeyle imzasını attığı sondan bir önceki beyite sıra geldi. Ama bu beyiti biz gelin en sona alalım. Çünkü bu kuzu ve Kadı hikâyesinin sonu nereye gidecek ben de merak ediyorum. En son ve en önemli uyarının yapıldığı beyite geldi sıra. Burada önemli bir uyarı var. Hani zorluklar miladi 2038 yılında başlıyordu ya, biz de demiştik ki o yıldan önce önemli bir şeyler olmuş ki ve kuzuyu bir lokmada yutup da çekişenlerin haremlerini kendine harem yapan Kadı bakın nasıl da yırtıcı bir TİMSAH'a dönüşüyor görün:

Ta	ki	ruşen	ola	der	yayı	sefid
426		556	42	204	21	154

Dalmıya	bahri	siyaha	TİMSAH
95	210	81	509

RUŞEN : Belli olma, görünme.
DERYA : Okyanus, deniz.
SEFİD : Ak
BAHİR : Deniz

Müştak Baba, bu son beyitte genel bir ifadeyle şunu söylüyor. **"Akdeniz'de göründü, aman sakın Karadeniz'e dalmasın TİMSAH"**.

Mesaj anlaşıldı sanıyorum!...

Bakın şimdi, hani Kadı 1368 (miladi 1948) tarihiyle İsrail'di ya. Nasıl da timsaha dönüşüyor görün:

TA Kİ DERYAYI SEFİD TİMSAH = **1315**
ta ki Akdeniz'de Timsah
(Miladi 1897, I. İsrail Kongresi)

TA Kİ RUŞEN DALMIYA BAHRİ SİYAHA = **1368**
Ta ki göründü dalmasın Karadeniz'e
(1948, İsrail Devleti'nin kuruluş tarihi)

Gördünüz mü neler oluyor?

Gözünü Karadeniz'e dikmiş. Sanmayın Akdeniz'de kalır. Kuzu gitti iş bitti sanmayın sırada gelinler de var.

İşte size tam 200 yıl öncesinden gelen dostane bir uyarı. Bu iş ne zaman olabilir, Müştak Baba onu da söylüyor.

RUŞEN DALMIYA BAHRİ SİYAHA TİMSAH = 1451 (miladi **2029**)
Göründü artık sakın dalmasın Karadeniz'e Timsah.

Dalar mı, dalmaz mı Allah bilir. Müştak Baba 2029'a kadar dalmamış. Ama sonra yani 2030'da dalabilir diyor ve 2030'dan sonrası için hep sıkıntılı tarihler veriyor. Ta ki HAZRETİ CANAN, 1600 hicri yılında ortaya çıkıncaya dek.

Bu beyitte dikkatimi çeken bir nokta oldu. Peki, bu uyarı kime yapılıyor olabilir? Tabii ki hepimize ama daha özel bir grup da özellikle uyarılıyor olabilir mi acaba? Sanırım böyle bir sembolik bağlantı var.

"Deryayı Sefid" = "Akdeniz" sözlerini Müştak Baba şöyle yazmış:

DER – YA – YI – SEFİD

Kelimeyi özellikle ayırarak yazmış. Sanki buradaki "DERYA" kelimesi özellikle böyle tasarlanmış gibi görünüyor. Bu nokta şunun için önemli Müştak Baba uyarılarını yaparken hep **"Der Müştak şöyle..."**, **"Der Müştak böyle..."**

diye ifadeler kullanır. Ayrıca **"YA"** Osmanlıca'da bir sesleniş ifade eder. Müştak Baba burada iç içe iki anlam kullanmış gibi görünüyor. Yani "Deryayı Sefid = Akdeniz" sözünü sanki şöyle tasarlamış:

DER YA YI AK

"Derim Ey Ak, sözüm sanadır" gibi anlaşılıyor. Tabi böyle bir ayrıntıyı fark edince hemen Osmanlıca bütün haritalara baktım. Acaba Akdeniz nasıl yazılmış diye. Çünkü derya Osmanlıca'da hep okyanuslar için kullanılan bir kelimedir. Büyük denizlere BAHİR, küçüklerine de DENİZ denir. Bu beyitlerde Karadeniz'e bu yüzden BAHRİ SİYAH dediği halde, niye Akdeniz'e DERYAYI SEFİD demiş? Ne gördüm biliyor musunuz? Akdeniz'in adı BAHRİ SEFİD. Öyleyse ben kuşkularımda haklı olabilirim. Yani Müştak Baba sizin çekiştiğiniz sırada kadıyken Timsah'a dönüşen yırtıcı, 2029 yılında Karadeniz'e dalacak **"Ey Ak"** diyor. Uyarısı genel ama özel bir gurubu da hedeflenmiş bir yapıya sahip. Çok düşündüm "AK" ne olabilir acaba diye! Ak saçlı mı? Ak giyimli mi? Ak ile ilişkili ne varsa günlerce düşündüm ve buldum. Bilmem siz ne dersiniz...

Bütün bu uyarılar çok ciddi gibi görünüyor ve bu işler eğer İsrail ile ilişkiliyse bu bizim yöneticilerimize yapılmış bir uyarı olmalıdır diye düşünüyorum. Peki bizi yöneten "AK" nedir?

Ben daha fazla kurcalamayayım. Şimdi sıra bu gizemlerin sahibinin imzasında:

Nola seyretse asa ve Aynın
Kullanıb her gece yaksın misbah

Musa'nın asasını kullanıp onun asasıyla açtığı o pınardan her gece ışıklar yakayım. Konu İsrail ile alakalı olunca sembolik olarak Hz. Musa'yı anmamak olmaz.

Nola	asa	ve	aynın	kullanıb	her gece	yaksın	misbah
91	161	6	150	224	243	227	141

TOPLAM: 1243 = Hicri 1872

Bu tarih, bu şiirin yazıldığı yılın tarihini veriyor; Müştak Baba'nın ölümünden yaklaşık 11 yıl öncesi. Her ne kadar doğumu ve ölümü hakkında çeşitli araştırmacılar ayrı tarihler verseler de, ben bu kitapta sizlerle paylaşmayı düşündüğüm REH MEVLA = ALLAH YOLUNDA şiirinde vermiş olduğu doğum ve ölüm tarihlerine güveniyorum. Ölmeden önce ölüm tarihini vermiş olan bir ermişe güvenmek gerekir. Yukarıdaki tarih, araştırmacıların verdiği sınırlar içindedir ve bu tarihte Müştak Baba'nın bu şiiri yazabilmiş olması mümkündür. Çünkü hayattadır. Doğum ve ölüm tarihlerini Reh Mevla'da tartışmayı düşünüyorum.

Son satır sembolleri:

ASA: Hz. Musa'nın su çıkardığı ve yılan olan asası.
AYN: Kaynak
MİSBAH: Işıklar

Ne olurdu Hz. Musa'nın asasını kullanıp da onun kaynağının ışıklarını her gece yaksaydım.

Sonucu da yine **"ASA"** diyerek, sembolik olarak Yılan ile ve Hz. Musa ile ilişkilendirerek bizim üzerinde durduğumuz bütün sembollerin İSRAİL ile ilintili olduğunun teyidini almış oluyoruz.

Yaktığın ışıkları görebilirsek ne mutlu bizlere Müştak Dede!... Sen yapılması gerekenleri bihakkın yapmış oldun. Şimdi sıra bizlerde. Senin bu seslenişini 200 yıl öteden ben duyuyorum. İnşallah başkalarına da duyarabilirim. Bir kişi bile beni anlasa razıyım. Ben seni anlıyorum!...

Bu beyitte Müştak Baba fiilleri tarihleme yaparken kullanmama kuralını özellikle kırıyor. Çünkü verilen tarih bir imza. Konuyla ilişkili değil ama yine de sembolik anlatımda konuya bir bağlantı bulunuyor. Hz. Musa'nın asasından bahsetmesi, asanın yılana dönüşüp diğer yılanları yutması EJDER, MAR ve TİMSAH kelimeleriyle sadece ASA sözcüğünü kullanarak bağlantı kuruyor. AYN = Pınar (kaynak) kelimesi de Hızır ile bağlantıyı kuruyor. Çünkü Zülkarneyn olarak da bilinen Hızır, hayat pınarından içip ölümsüz olan kişidir. "Ben bu bilgileri o pınardan alıyorum. Işıklar yakıyorum, seyrediyorum" diyor ve kendi zamanına ait bir tarih veriyor. Ve fiilleri tarihlemede kullanıyor ki biz şaşırmayalım imzayı fark edelim. Ne incelik değil mi?

REH MEVLÂ

Reh mevlada her kim aşk ile cismini can eyler
Gönül murgu gibi pervaz edip tayy mekan eyler.

Divanı Müştak Efendi Sayfa 29, Süleymaniye Kütüphanesi

Reh Mevlâ

Reh mevlada her kim aşk ile cismini can eyler
Gönül murgu gibi pervaz edip tayy mekan eyler.

Divanı Müştak Efendi Sayfa 29, Süleymaniye Kütüphanesi

Birçok incelik ve estetiği içinde barındıran harika bir şiirle daha karşı karşıyayız. Müştak Baba, bu şiirinde hemen her satırda verdiği tarihlerle, adeta sembolik matematiğin estetik sanatını ortaya koymuş. Sembolleri ve rakamları gördüğümüzde, daha ilk satırda büyük bir dâhiyle baş başa olduğumuzu anlıyoruz. Koskoca tarihi bir süreci kendi doğum ve ölüm tarihleriyle ilişkilendirerek tarihlendirip iki satırda ortaya koyuvermiş bir dahi.

Şiirin tamamını görelim bakalım neyle karşı karşıyayız? Nasıl bir okyanusa dalacağız?



Müştak Baba'nın Süleymaniye Kütüphanesi'ndeki divanının orijinalinden, Reh Mevla.

Reh Mevla Şiiri

*** Reh mevlada her kim aşk ile cismini can eyler**

*** Gönül murgu gibi pervaz edip tayy mekan eyler**

*** Gezen hak gezdiren hak söyleyen hak söyleten hakdır**

*** Veli arifleri kendine kendi tercüman eyler**

*** Bana ketmi meani emrin eyler hazreti canan**

*** Yine ketm etmeyip esrarını kendi ayan eyler**

*** Zihi dildarı daver yere göğe sığmayan dilber**

*** Benim gönlümde daim seyri gülzarı canan eyler**

*** Bu gönlüm ta ezel ol padişahın tahtıgâhıdır.**

*** Niçin dil mürdeler ol dilnişini lamekan eyler**

*** Sehab cism içinde gizlenib ol neyyir azam**

*** Yine her zerreden yüz gösterib hüsnün nihan eyler**

*** Kemali hikmetin suretde tahrir eyleyen Müştak**

*** Veli manada heb kendi yazar kendi beyan eyler**

Şiirin açıklamasını şöyle verebiliriz:

*** Allah yolunda her kim karşılıksız olarak binlerce olursa**

*** Ben kuş gibi kanatlanır uçarım başka bir mekâna**

*** Bütün bunlar gerçek şeylerdir**

*** Bilgisi gelişmiş olanlara açıklanır**

*** Bana manasını gizle emrini verir sevgili hazretleri**

*** Bu kez kapatma açıkla**

*** Budur dillerden düşmeyen erişilmez güzellik**

*** Benim gönlüm de gül bahçelerinde gezer**

*** Bu gönlüm eskiden beri o padişahın bulunduğu yer dedir**

*** Niçin ölü olup konuşanlar o postta oturanı yok eder, yok sayar**

*** Bulut içinde gizlenen çekirge sürüsü gibi o büyük ışık**

*** Yine de her taraftan yüzünü gösterip ortaya görünür**

*** Gelişmiş faydaları görünen satırlarda yazan Müştak**

*** Gelişmiş bir şekilde satırlar kendi kendisini açıklar**

Şiirde geçen kelimelerin anlamları da şöyledir:

REH MEVLA: Allah yolu (Allah'ın dileği doğrultusunda savaşmak).

AŞK: Karşılıksız sevgi (vatan sevgisi).

CİSİM: Varlık (insanın kendisi).

CAN: Cinler (çokluk ifade eder 1000 sayısını verir).

GÖNÜL: Kalb (Müştak Baba'nın kendisi).

MURGU: Kuş.

PERVAZ: Kanatlanmak (ölüm).

TAYY: Uçmak (cennetten gelmek, doğum).

VELİ ARİFLER: Ulul elbab kelimesinin karşılığı, önyargısız olanlar.

TERCÜMAN: Çevirmen, açıklayan.

KETMİ: Ört (çıkartma işlemi yap).

MEANİ: Mana, anlam.

HAZRETİ CANAN: Sevgili hazretleri (Mehdi)

AYAN: Açık

ZİHİ: Budur.

DİLDARI DAVER: (Sevilen yönetici).

DİLBER: Güzel sevgili.

DAİM: Daima.

SERİ GÜLZARI CANAN: Gül bahçesinde gezinti.

TAHTIGAH: Makam.

DİLMÜRDELER: Ölmüş diller (yaşamayan, ölmüş olan ama eseriyle konuşan âlimler).

DİLNİŞİN: Postta oturan şeyh (konuşan, yazan şeyh).

LAMEKÂN: Mekânsız, yok olmuş, ölmüş.

SEHAB: Bulut gibi görünen çekirge sürüsü.

NEYYİRİ AZAM: Büyük ruh, büyük ışık.

ZERRE: Atom, en küçük birim.

HÜSNÜ NİHAN: Kendini belli etmek.

KEMALİ HİKMET: En üstün faydalar.

SURET: Görünen şey.

TAHRİR: Yazmak, yayınlamak, hürriyet.

VELİ: Lider, önder, üstün.

BEYAN: Açıklamak, ortaya koymak.

Kelimelerin anlamlarından ve sembolik karşılıklarından da açıkça anlaşılacağı gibi Müştak Baba; **"Bu şiirinde anlattığı şeylerin hepsinin sembolik anlamları var ve bu kelimeler karşılığı olan rakamlarla uyumlu olarak birbirleriyle değerlendirildiğinde kendi kendilerini açıklayıp anlatırlar"** diyor.

Bu ifadeden de anlaşıldığı gibi, şiirin tamamı Müştak Baba'nın ölümünden sonra meydana gelecek olan tarihi gelişmelerin ne zaman ve nasıl yaşanacaklarını anlatan bir gelecek destanıdır.

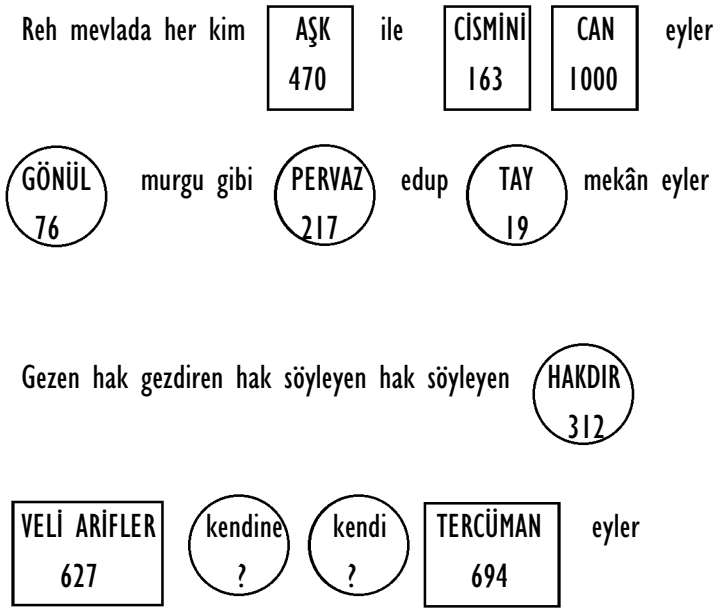
Bu şiirinde Müştak Baba çok ince bir tarz oluşturup eşi-

ne zor rastlanır bir sanat ortaya koymuştur. Öyle bir tasarım yapmıştır ki, hangi sembolü değerlendirirseniz size ayrı bir tarih veriyor ve sembol kendisiyle ilgili bir şey anlatıyor. Çaprazlama olarak yapılan hesaplamalarda birçok tarihe ulaşılıyor. Müştak Baba, satırlar arasında matematiksel olarak sağlama yapma geleneğini bu şiirde ayrı bir üstünlükle ortaya koymuş. Sadece alt satır üst satır uyumunu değil, birbirleriyle sembolik anlam bakımından aynı şeyleri anlatan satırların hepsini tarihler ve rakamlarla birbirine bağlamış.

Tarihler biliyorsunuz sonuç rakamlarıdır. Bir de sembollerin alt ve üst satırlarda aynı rakamı veren ve bize herhangi bir tarih vermeyen rakamlar da mevcut. Müştak Baba onları bu şiirde adeta konuşturmuş. Hangi tarz hesaplama yaparsanız yapın, sembollerin verdiği rakamlar ana sayı ile işleme girince adeta konuşuyorlar. Bize geleceğimizi anlatıyorlar.

Bu şiir, Ankara şiirinin devamı olduğu için Ankara'nın, yani Türkiye Cumhuriyeti'nin geleceğiyle ilgili. Ortaya çıkan bütün tarihler gelecek günlerimizi gösteriyor. Bu şiirde daha önce gördüğümüz EJDER ve TİMSAH şiirlerinde olduğu gibi iki rakibin mücadelesini karşılıklı tarihleri değil, bakış açısı Türkiye olacak şekilde gelecek günlerimiz anlatılmış. O yüzden geçişler bulunmuyor. Fakat Müştak Baba hem bir gizleme yöntemi, hem de incelikli bir eser ortaya koyabilmek için Türkiyemizin geleceğine ait bu bilgileri bize kendi yaşamına ait bilgilerle birlikte sunarak, bunun önce bir ölüm, sonra bir doğum, sonra tekrar diriliş, sonra da yeniden doğum olduğunu açıkça anlatıyor. Osmanlı, sonra Türkiye-

mizin genç Cumhuriyeti, sonra tekrar zorlu bir dönem ve artık ebedi, yeni bir doğuş. Bütün bunları görelim. Allah yolunda karşılıksız sevgiye ve gönlünü bizimle birlikte gül bahçelerinde bizden 180 yıl önce gezdiren dahi şairimizin gelecek tasarımına bir göz atalım. **"Ben ölmüş olsam da konuşuyorum. Beni niye ölmüş diye söylediklerimi de yok sayıyorsunuz. Bütün bunlar gerçek şeylerdir"** diyor. Sizi bilmem ama ben verdiği tarihler aynen söylediği gibi gerçekleşen bu dedeme güveniyorum ve onun sözlerini anlamaya çalışıyorum. Bakalım neler söylüyor. Reh Mevla'ya başlıyoruz.



Bu iki beyit çok önemli. Bütün tarihler hemen hemen bu iki beyitin satırları içinde bizlere verilmiş. Diğer beyitlerde de verilen tarihler ayrı ayrı tekrarlanarak en son kapanış beyitinde tekrar bu iki beyitin tasarımına benzer bir tasarımla şiir bitirilmiş.

Son satırda bir ifade var: **"Önyargısız olanlara çevirmenlik yapar"** diyor. Yani şiir kendisi sembollerini birbiriyle uyumlu olarak konuşturarak tarihleri ve olayları açıklar demek istiyor.

Son satırın hemen üstündeki ifade bütün bunların gerçekleşecek şeyler olduğunu açıklıyor. Onun üstünde ise, Müştak Baba'nın kendisi için kullandığı gönül kelimesine ölüm anlamı yüklediği pervaz (kanatlanmak) kelimesiyle kullandığını görüyoruz. Uçmak anlamına gelen ve özellikle olmadığı yere bir anda gelmek (cennetten gelmek) manasını veren TAYY kelimesi var. Üstte ise Ankara şiirindeki gibi bir yapı **"İLE"** bağlacı ile bağlanmış. Yani AŞK ve CİSİM kelimeleri, aynı şeyin iki ayrı zamanda ortaya koyduğu hali, iki ayrı tarihle anlatıyorlar. Can kelimesi cinlerin çoğulu olarak çokluk ifadesi veriyor. Aynı işi Ankara şiirinde **"ELF"** (1000) kelimesiyle görmüştük. Can = 1000 anlamı veriyor.

Şimdi teker teker çözümleyelim. Önce iki beyiti birbiriyle bağlayan ve aynı rakamları veren sembolleri bulacağız. Bu önemli, çünkü kelimelerin konuşması buna bağlı. Eğer ben konuştururum derseniz hata edersiniz. Şiiri Müştak Baba'nın konuşturması gerekiyor. O da konuşan kelimeleri öyle seçmiş ki, onları aynı rakamı verecek şekilde ayrı ayrı beyitlere yerleştirerek matematiksel bir sağlama sistemi oluşturmuş. Mesela üst beyitte **"REH MEVLA"** kelimesi, alt beyitte ise **"MURGU"** kelimesi var. Bunlar kendi başlarına konuşmuyorlar. Çünkü rakamları uyumsuz. Sembol değiller. Ancak genel manaya bir katkıları var o kadar. Sembol kelimeler şunlar:

1 üst satırdaki çember içindekiler:

GÖNÜL + PERVAZ + TAY = **312**
76 217 19

3. Alt satırdaki çember içindekiler:

HAK + DR = **312**
108 204

Ayrıca soru işaretli **"Kendine, kendi"** kelimeleri var. Bunun anlamı şudur: Alt satırdaki dörtgen içindekiler ile üst satırdaki çemberlerin her birini ayrı ayrı veya topluca işleme alabilirsiniz ve çıkan tarihler konuşur. Görüyorsunuz **312** rakamını bulduk.

Burada önemli bir tarih olan 1633 (miladi 2205) tarihine odaklanmamızın daha doğru olacağını düşünüyorum. Çünkü Müştak Baba bu tarihi diğer beyitlerinde tekrar veriyor.

AŞK + CİSMİNİ + CAN = 1633 (miladi 2205)
470 163 1000

Alt satırda ise, soru işaretli bölüme üst satırdaki "HAKTIR" kelimesinin 312 rakamını ekliyoruz.

VELİ ARİFLERİ + HAKTIR + TERCÜMAN = 1633 (miladi 2205)
627 312 694

Burada Müştük Baba, araya kendi doğum ve ölüm tarihlerini de sıkıştırmış. Bunları doğumu "TAY", ölümü ise kanatlanıp uçmak manasına gelen "PERVAZ" kelimesiyle veriyor.

CİSMİNİ + CAN + TAY = 1182 (miladi 1769, doğum)
163 1000 19

AŞK + CAN - PERVAZ = 1253 (miladi 1836, ölüm)
470 1000 217

Müştak Baba, kendi doğum ve ölüm tarihlerini vererek, sonuç rakamı olan 1633 hicri tarihine yeniden doğum anlamı yüklemiş, bu tarihten önce bir ölüm ve doğum olayının olacağını bize anlatmış. Bu tarihleri aşağıda inceleyeceğiz.

Şimdi bu tarihler deryasında boğulmadan diğer beyitlerinceleyelim. Bakalım bu tarihlerden hangileri öne çıkacak ve tekrarlanacak?



Müştak Baba, bu beyitlerde çıkartma işlemini aynı satırda, toplama işlemini de alt satırla üst satırlar arasında yaptığı için, bunu söyleyip uyarmak ihtiyacı duymuş; çünkü genellikle aynı satırın Ana sembolü yardımcı sembolle toplanır. Ve alt satırın yardımcı sembolüyle çıkartma işlemi yapılırdı. Şimdi Müştak Baba söylediği için onun söylediğini yani alışageldiğimizin tam tersini yapacağız. Diğer beyitle de 171 rakamı veren sembolü, beyitin ana sembolleriyle toplayacağız ve bakalım nelerle karşılaşacağız?

Kelimelerin anlamları şöyle:

KETM: Örf (Müştak Baba bunu matematik çıkartma işlemi için kullanmış bize çıkart diyor.)

MEANİ: Mana

HAZRETİ CANAN: Sevgili hazretleri (Müştak Baba ke-

limeyi hem Türkiye için hem de gelecekteki Türkiye için sıkça kullanılıyor.)

ESRAR: Gizlilik

AYAN: Ortaya çıkıp görünmesi

ZİHİ: Budur

DİLDARI DAVER: Sevilen yöneticiler

DİLBER: Güzel sevgili

SEYRİ GÜLZARI CANAN: Gül bahçesinde gezinti.

Bu kelimelerden ve kullanılan sembollerin karşılığından anlaşıldığına göre, bize "MANASINI GİZLE" diyor ve sonra açıklanması olumsuz sonuçlar yaratacak bir şey var bilin diyor. Ama sanki bunu bildiğinizi başkalarına da söylemeyin diyor sanki. Arkasından yöneticilere bir sesleniş olduğunu anlıyoruz. Bunun ve güzelliklerin gönülde devam edeceğini anlatıyor bizlere şiir. Olumsuzluklara rağmen umutlar taze tutuluyor.

Önce satırlarda aynı rakamları veren yardımcı sembolleri bularak, doğru sembolleri konuşturup konuşturmadığımızı test ediyoruz.

HAZRETİ CANAN= 1513 – MEANİ (171) = **1342**

1342 + AYAN (131) = **1473**

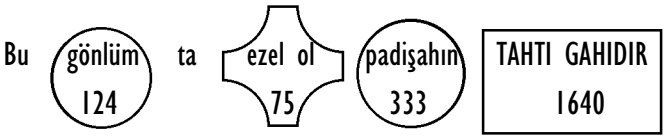
Normalde önce toplama, sonra alt satır ile çıkartma yapılması gerekiyordu. Ama **"Müştak Baba bize önce sakla, sonra açıkla"** dediği için, önce çıkartıp sonra topladık.

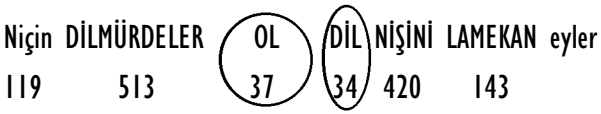
Devam ediyoruz:

ZİHİ DİLDARI DAVER + DİLBER + SEYRİ GÜLZARI CANAN = **1340**

Tekrar aynı tarihe ulaştık. Müştak Baba bize şunu söylüyor:

1340 (1921)'daki mücadele 1342 (1923)'de yeni bulunan devleti ortaya çıkarttı.





Burada Müştak Baba'nın doğum ve ölüm tarihlerini bulacağız. Çünkü "GÖNLÜM" diyerek zaten kendisinden bahsettiğini hemen anlıyoruz. Ezel kelimesi, yine bizi klasik "aynı satırdakiler toplanır" tarzının dışında, çıkartma yapmamız gerektiğini söyleyerek uyarıyor. Yardımcı sembolleri ana

sembollerden çıkartmamız gerekiyor. Aşağıda, bize sanki üst satırla birlikte dans eden bazı oyunlar yapmış gibi bir tasarım seziyoruz. Bu beyiti bir alt beyit ile sembolik matematiksel sağlama işlemine sokmamız gerekiyor. Fakat enteresan bir durum var. Her iki beyit arasında bize matematiksel olarak sağlama rakamı veren, bağlantı yapabileceğimiz bir sayıya ulaşamıyoruz. Özel bir durum olduğu hemen anlaşılıyor. Çünkü bu beyit Müştak Baba'nın kendisinden bahsediyor. Tarihler anlatılan olayların, yani Türkiye'nin tarihleriyle ilgili çıkmayacak. Müştak Baba bazen böyle uygulamalar yapıyor. Özellikle kendi yaşamıyla ilgili olan tarihlerde hiç kullanmadığı fiillerin rakamlarını bile kullanabiliyor. Maksadı, buradaki tarihler diğerleriyle karıştırılıp yorumlanmasınlar. Buradaki sembollerin sadece manaları diğer beyitlere tesir edebilir. Yoksa tarihlerin diğer beyitlerle benzerliği yok, kişisel tarihler vermiş.

Fakat yine de, doğru sembolleri kullanalım diye, yine de bize bir sağlama imkânı sunuyor. Beyiti kendi içinde sağlama rakamı vererek ayırmamızı işaret ediyor.

1. Satırdaki sembol padişahın = **333**
2. Satırdaki semboller Niçin + ol + dil + lâmekân = **333**

Başka incelikler de var. Şimdi ana sembollere bakalım:

TAHTI GAHIDIR= **1640**

Burada zaten direkt bir tarih verilmiş. Bu tarih geleceğe ait olarak bir saltanatı gösteriyor.

TAHTI GAHIDIR= 1640

1640 - PADİŞAHIN - GÖNLÜM = **1183 (1769 doğum)**
333 124

Bu tarih Müştak Baba'nın doğum tarihidir.

1183 + OL DİL = 1254 (1836 ölüm)
71

Burada Müştak Baba'nın doğum tarihini kesin olarak bilmediğini anlıyoruz. Çünkü birinci beyitle bize 1182 olarak vermişti. Bunu araştırınca da bu tarihlerin her ikisinin de araştırmacılar tarafından ortaya konduğunu görüyoruz. 1995 yılında yayınlanan ve Yrd. Doç. Dr. Ahmet Doğan tarafından yazılmış bulunan *"Müştak Baba hayatı ve edebi şahsiyeti"* isimli kitapta Müştak Baba'nın doğum tarihiyle ilgili bilgilerde hicri 1272 tarihinin dayanacağı *"Risale-i Müştakiyye"* kitabına dayandırılmaktadır. 1185 Hicri tarihi M. Kemal Gündoğdu'nun makalelerine dayandırılmaktadır. 1176 hicri tarihi de Adil Şerefhanoğlu'nun araştırmasına dayanmaktadır. Biz ise burada kendi gizem perdesini açarak, 1182 ve 1183 hicri yıllarını bulduk ve birinci beyitteki gönül kelimesinin sembolik atfıyla GÖNÜL = 76 olduğu için 76 yaşında öldüğünü söyledik. Hâlbuki 1253 olan ölüm tarihinden 1182

doğum tarihini çıkartınca 71 yıl kalıyor. Fakat bize yine ipucu Müştak Baba'nın kendisinden şöyle geliyor: Bu beyitin ikinci satırında geçen "OL+DİL" KELİMELERİ, 34+37=71 rakamını veriyorlar. Öyleyse Müştak Baba 1182 tarihinde doğmuş, 1253 yılında 71 yaşındayken ölmüştür diyebiliriz. Bazı şiirlerindeki "Yaş yetmiş beş oldu" şeklinde geçen ifadeleri ise, doğum tarihinin belirsiz olması sebebiyle o anki haleti ruhiye ile veya o şiirdeki tarihi tam olarak verebilmek için yazmış olabilir diyoruz. Şimdi ikinci satıra geçiyoruz.

Burada son bulduğumuz doğum tarihi olan 1183 yılında bu satırdaki "OL+DİL=71 rakamını ilâve edeceğiz. Çünkü iki satırı birbiriyle bağlayan 333 rakamının içinde "NİÇİN(119) + OL(37) + DİL(34) + LÂMEKÂN(143) sayıları mevcuttu. Müştak Baba'yı bunlardan "OL+DİL" sembolleri ifade ediyor, diğeri bunlar çıkınca ölümü anlatıyor. NİÇİN+LAMEKAN? Niçin yok oldu (hatırlanmıyor). Hem bir serzeniş, hem de bir incelik var. Öyleyse işlemimiz 1183+71= **1253** (1837) ölüm tarihidir ve birinci beyitle bulduğumuz ile aynıdır.

Beyitin ikinci satırı açıkça Müştak Baba'nın ölmüş olduğunu anlatarak bizlere bir serzenişte bulunuyor. Ölmüş olsam bile sizinle konuşabiliyorum. Sözlerimi niye kendinizden uzak tutuyorsunuz?

Niçin dilmürdeler ol dilnişini lamekan eyler?
Niçin ölmüş diller ol konuşanı uzaklaştırır?

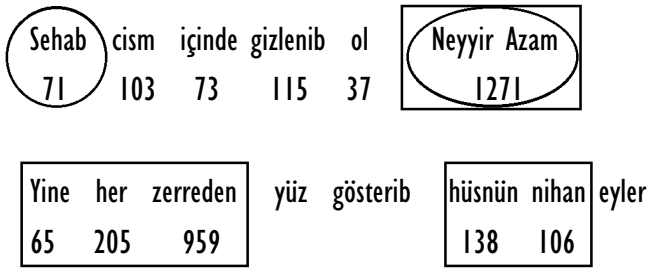
Yani Müştak Baba bize şu atasözünü hatırlatıyor. **"Gözden ırak olan gönülden de ırak olur."** "**Ben sizin gözünüzden uzakta olsam bile beni gönlünüzden uzaklaştırmayın. Sözlerime kulak verin, size uyarılar var. Siz benim gönlümdeki gül bahçelerinde gezen sevgilimsiniz. Ve gönlümdeki saltanat tahtına oturacaksınız. Bunun tarihi 1633 (2205) ve 1640 (2212) yıllarıdır. O yıllara kadarki zorlukları da sizlere açıklıyorum. Beni kendinize uzak bilmeyin, ben sizim"** diyor. **"Siz de bensiniz."**

Şimdi 7. beyitteyiz. Bakalım burada bir ve ikinci beyitlerde veya daha sonrakilerde bulduğumuz hangi tarihleri bulabileceğiz.

Yedinci ve sekizinci beyitlerde birbiriyle aynı tarihleri veren ara semboller bulamadık. Genellikle böyle satırlardaki sembollerin hepsi toplanır. Biz de böyle yapacağız. Toplam genel bir tarih verir. Diğer sembollerde tek tek o tarihe kadar geçen olayları sembolün diliyle dönüştürür. Yedinci beyitin ilk satırında Müştak Baba gizlilikten bahsediyor ve iki tarih veriyor. Aslında şok tarih bulunabilir ama bu ikisi birinci beyitteki tarihlerle aynı. Bu yüzden bir sürecin başı ve sonu olarak alacağız ve bu satırdaki bütün tarihleri bu sürecin gizlilik içinde faaliyet yürüten tarihleri olarak kabul edeceğiz.

Satırlardan ikincisinde ise **"Yüz gösterir"** diyerek açıklıktan bahsediyor. Bu satırlarda da üst satırlar ile uyum sağlayan bir tarih bulunuyor. Bu ana tarihe ulaşabilmek için ortaya çıkış tarihleri olarak diğer tarihler değerlendirilebilir.

Ana tarihlerin daha önemli olduğunu düşünerek onlar üzerinde duruyorum, şöyle:



Buradaki kelimeler şunlardır:

SEHAB: Çekirge bulutu.

CİSM: Varlık.

NEYYİR AZAM: Büyük nur.

ZERRE: Atom.

HÜSNÜNNİHAN: Yol göstermek.

Alt satırda aynı mana iki kez tekrarlanmış olduğu için **"Yüz gösterib"** sözleri yerine **"Hüsnünnihan"** sözlerini seçiyoruz. Bu şekilde bir hesaplama yaparsak birinci satırı şöyle ifade edebiliriz:

Neyyir azam + Sehab = **1342**
1271 71

(Hicri **1923**, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş tarihi)

Neyyiri azam + sehab + cism + içinde + gizlenib = 1633
1271 71 103 73 115

(miladi **2205**, ikinci başarı dönemi)

Bu arada bu satırdaki bütün semboller tek tek hesaplanarak **"Büyük Nur"** dediği Türkiye Cumhuriyeti'nin gizlilik içinde 1633 (2205) yılına dek ulaşabileceği bütün ara tarihler bulunabilir. Bunları tek tek yazmıyorum, çünkü çok tarih var.

İkinci satır ise şöyle:

Yine her zerreden + hüsnün nihan = **1473**
1229 244

(miladi 2050, Türkiye Cumhuriyeti için önemli bir dönüm noktası).

Bu satırda da **"Yine her zerreden = 1229"** ayrı ayrı "Hüsnün" ve **"Nihan"** kelimeleriyle işleme alınıp yeni tarihler bulunabilir. Bunlar da açıkça yükselen dalgaların tarihlerini veriyorlar. Bunlardan bir tanesi çok ilginç; çünkü 1229+106= 1335 (miladi **1916**) Çanakkale Savaşı'nın tarihini veriyor ve **"Güzelliğini gösterir"** gibi sembolik bir ifadeye kavuşuyor.

Ana tarihlerimiz şöyle:

Hicri 1342 = miladi **1923**

Hicri 1473 = miladi **2050**

Hicri 1633 = miladi **2205**

Şöyle genel bir anlam çıkıyor. 1342 (1923)'den 1473 (2050)'e kadar görünerek, 1473 (2050)'den 1633 (2205)'e kadar da gizlenerek bir mücadeleler dönemi yaşanacak uzun bir dönem. Sonuç olarak ana tarihleri diğer satırlarda bizlere verilen rakamlar bulduk ve bunların ara tarihlerini bulabilme imkânımız bulunuyor. Şimdi son ve kapanış beyitine geldik. Müştak Baba bu son beyitlerde genellikle beyitteki ana bilgiyi açıklar ve son bir önemli uyarıda bulunur.

Müştak Baba Timsah şiirinde, hicri 1451 (miladi 2029) tarihini vererek **"Aman Timsah Karadeniz'e dalmasın"** diyordu. Ejder şiirinde ise hicri 1640 (miladi 2212) tarihini vererek VUSLAT zamanını açıklıyordu. Burada ise Müştak Baba bize yine önemli bir tarih veriyor. Bu tarih, Timsah şiirinde verdiği tarihten iki yıl sonrasına yani hicri 1453 (miladi 2029-2030) yılına ait.

Ben bu tarihe I. ARMAGEDDON diyorum. Çünkü bu tarih her yerde büyük bir savaşla ilgili olarak ortaya çıkıyor. Davud'un Kılıcı kitabesinin her iki yüzündeki gizemli isimler ve gemi resmindeki rakamlarda Yuşa Tepesi'ndeki her iki kitabede hep önemle vurgulanıyor. Tarih 1453 = 2030 çok önemli olmalı ki Müştak Baba bu kadar şeyi bize anlattığı bu Reh Mevla şiirini bu tarihi vererek kapatıyor. Şimdi buna bakalım:

Kemali	hikmetin	suretde	tahrir	eyleyen	Müştak
91	518	705	818	—	841

Veli	manada	heb	kendi	yazar	kendi	beyan	eyler
46	170	7	?	218	?	63	

Bu beyitteki kelimeler şöyle:

KEMAL : Gelişmiş.
HİKMET : Faydaları.
SURET : Görünende.
TAHRİR : Yazı, yayın, hürriyet.
MÜŞTAK : İstekli.
VELİ : Lider, üstün.
MANA : Anlam.
BEYAN : Açıklar.

Bu son beyitle de ne üst beyitle ne de kendi içinde sembolik matematiksel sağlama yapabileceğimiz bir rakam uyumu mevcut değil. Fakat Müştak Baba zaten beyitin konuşmasıyla bunu bize açıklıyor. Bu beyit kendi kendini anlatır diyor. Biliyorsunuz bu sözleri birinci beyitte de bulmuştuk. Orada HAK=108 sözcüğü dört kez geçerek dikkatimizi çekiyordu ve alt satırda HAK DIR=312 kendi kelimesi yerine kullanmıştık. Bu beyitin son satırındaki uyarıyı da böyle elde edeceğiz.

Daha birçok tarihe ulaşabilmek mümkün bu satır için Müştak Baba uyarıya alt bir zemin hazırlayıp esas tarihi sona saklamış.

Veli manada heb hak yazar Müştak beyan = **1453**
46 170 7 108 218 841 63
(Miladi 2030, I. Armageddon Savaşı)

Kemal hikmetin Müştak = **1450**
91 518 841
(Miladi 2029, I. Armageddon Savaşı öncesi)

Son satırda birinci beyitle yaptığımız gibi kendi kelimesinin olduğu yere HAK=108 yazıp, KENDİNE kelimesinin olduğu yere MÜŞTAK=841 yazarsak bütün satır şöyle bir anlama kavuşuyor:

Bu sözlerin bize verdiği tarih ise 1453 hicri tarihidir, bu da miladi olarak 2030'dur.

Bu ise hem bütün şiirle uyumludur, hem de Müştak Baba'nın Timsah şiirindeki uyarısının devamıdır. Ve de son beyitin diğer satırındaki Mustafa Kemal'in faydasının sonu, 1450 (2029) tarihi ile de örtüşmektedir.

Görüldüğü gibi iç içe nakış gibi işlenmiş harika bir perspektifle karşı karşıyayız. Şimdi satırların önemli tarihlerini şöyle bir gözden geçirelim. Bakalım Müştak Baba bize neler anlatmış, topluca görelim:

1. ve 2. Beyit:

1633: **2205,** Gelecekteki zafer.

1253: **1836,** Müştak Baba'nın ölümü.

1182: **1769**, Müştak Baba'nın doğum tarihi.

3. ve 4. Beyit:

1342: **1923**, Türkiye Cumhuriyeti.

1473: **2050**, Türkiye Cumhuriyeti.

5. ve 6. Beyit:

1640: **2212**, Gelecek.

1183: **1769**, Müştak Baba'nın doğum tarihi.

1253: **1836**, Müştak Baba'nın ölümü.

7. Beyit:

1342: **1923**, Türkiye Cumhuriyeti.

1633: **2205**, Gelecek.

1473: **2050**, Türkiye Cumhuriyeti.

8. Son Beyit:

1450: **2029**, Armageddon başı öncesi.

1453: **2030**, Armageddon sonu.

Birkaç yerde verilen ortak tarihler ise şunlardır:

1342: Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu.

1182: Müştak Baba'nın doğumu.

1253: Müştak Baba'nın ölümü.

1473: Türkiye Cumhuriyeti, zor yıllar.

1450: Armageddon'un başı.

1453: Armageddon'un sonu.

1633: Yeni bir yükseliş.

İşte gelecek yüzyıllara ait iyi kötü bütün olaylar birkaç beyitlik bir şiirin içine ancak böyle yazılır. Şimdi Nostradamus'un o karmakarışık ve anlaşılamayan Yüzyıllar dizelerinin çözümü için uğraşan ordu gibi araştırmacıların olduğunu düşündükçe bizim derya gibi Osmanlı kaynaklarına sahip olduğumuzu da gördükçe ne kadar da önyargılı yaşamakta olduğumuzu daha iyi anlıyorum. Müştak Baba bize 200 sene öncesinden şöyle sesleniyor: **"Ben sizinle konuşuyorum. Ben yanınızdayım. Bana ölü muamelesi yapmazsanız, size mücevher gibi bilgiler veririm. Değerini bilirseniz çok işinize yararlar."**

Galiba tek bir şeye ihtiyacımız var. Bu söz Kur'an-ı Kerim'de "ULUL ELBAB" diye geçer. **"Temiz akıllı olmak"** yani **"ÖN YARGISIZ OLABİLMEK"**.

Bu kitabın yazılışından önce sadece ANKARA şiirinin sadece birinci beyiti ve Akrostişi çözülebilmişti. Bu işi 1937 yılında TBMM Konya Milletvekili Mehmet Vehbi Efendi yapmış ve bunu kürsüden söyleyerek zabıtlara geçmesini sağlamıştı. Bu çok önemli bir davranıştı. Çünkü Müştak Baba böylece geleceğe aktarılmış oldu. Başka konularda araştırmalar yapmak için geçmiş meclis zabıtlarını tarayanlar hep bu ilginçlikle karşılaşıp Müştak Baba'ya ulaştılar. Ve Müştak

Baba'yı bugün biliyorsak bu o değerli vekilimiz sayesinde ve bu olayı merak ederek duyuran tarihçilerimiz sayesinde olmuştu.

Bunların son dönem temsilcilerinden birisi de Murat Bardakçı'dır. Çünkü Müştak Baba'yı o meşhur etti. Ankara şiirinin gizemli ve gerçekleşen ilk beyitini açıklayıp televizyondan herkese ulaştırdı. Bizler de bu konunun farkına böylece varıp araştırmaya başladık.

Ankara şiirini görünce ben şöyle dedim: Bu ilk beyitte bir gelecek öngörüsü varsa ve bu gerçekleşmişse diğer satırlar boş olamaz. Bu işin devamı olmalı. Ve dediğim gibi de çıktı. Ankara şiirinin devamı Türkiyemizin ayrıntılı tarihini veriyor ve yine sembolleri konuşturarak bize akıl almaz işler anlatıyor. Şiir çözülünce siz de göreceksiniz ve artık benim gibi düşüneceğinize eminim. Eğer böyle dopdolu bir şiir varsa bu divanın tamamı da dopdoludur, kesinlikle boş olamaz. Bunu yazabilen âlim artık boş şiir yazamaz. Ve yine iddia ediyorum; Müştak Baba'nın divanının her satırı gelecekten verdiği tarihler ve onların sembolik anlamlarıyla dolu olarak bize tam tamına 400 yıllık bir gelecek tarihi anlatıyor. Kendi yaşadığımız zamana göre, 50 yıl sonrası bile bizi ilgilendirmezken, **"Bana ne ve benden sonra ne olursa olsun"** diyerek ve kendi bencil yaşamlarımız içinde boğularak, efsunlu bilgilere dikkat etmeden kendi dünyamızı da yeterince değerlendiremiyoruz. 400 yıl sonrasını ise düşünmek bile işimize gelmiyor, ilgimiz hemen kayboluyor. Ama tarihsel olaylar için 400 yıl uzun bir süre değildir. Tarihin yönelişi

için, 50 yıllık zamanlar birer merdiven basamağı gibidirler. Bir sonrakine ulaşabilmek 100 yıl alır ve 5-6 basamaklı bir merdiven ise tepeye ulaşılması için 300-400 yıl ister. Eğer merdivenin tamamını biliyorsak, tepeye henüz ulaşmamış olsak bile, yolda nelerle karşılaşacağımızı da biliriz. Çıkınca tepede ne bulacağımızı da biliriz. Çünkü bu merdiven biz çıkmak istemesek bile yukarıya, yani geleceğe doğru ilerliyor, alışveriş merkezlerindekiler gibi kendisi yürüyor. Biz ve torunlarımız, hepimiz onun birer basamağı gibiyiz. Bizim acımız çocuklarımıza ve torunlarımıza aktarılacak, sevincimiz de öyle olacak. Bu sebeple merdivenin bütün basamaklarını bilmemizin, bizlere sayılamayacak kadar çok faydası bulunuyor.

İşte bizim için birinci basamak sayılan ve diğer şiirlerinde Müştak Baba'nın **"Yok olan devletten yükselen sevgili"** veya **"Hazreti cananın genç nefsi"** diyerek söz ettiği Ankara kelimesiyle sembolleşen Türkiyemizin gelecek yakın serüvenine bir bakalım.

Ankara şiirine başlıyoruz...

ANKARA

Me'vayı nazenine eğer elf olursa efser
Labudd olur o meva İslambol ile hemser.

Divanı Müştak Efendi Sayfa 29, Süleymaniye Kütüphanesi

Ankara

"Me'vayı nazenine eğer elf olursa efser
Labudd olur o meva İslambol ile hemser"

Divanı Müştak Efendi Sayfa 29, Süleymaniye Kütüphanesi

Müştak Baba, divanındaki diğer şiirleri genellikle vermiş olduğu ileriye dönük tarihleri hicri 1600'lü yıllar ile sınırlar ve belli bir dönemin tarihin rakiplerden birisinin veya her ikisinin bakış açısına göre sembolik bir tarzda bize konuşturur. Bu süreç; genellikle benim HÜSRAN ASRI diyerek anlayabildiğim miladi 1800'lü yıllar ile başlayıp, yine milâdi 2200'lere dek uzanır. Kur'an-ı Kerim'deki "VEL ASR" kelimelerinin ebced değeri 397 olduğu için, ben bunu son kitabıma isim olarak alıp, karşımıza çıkması muhtemel önemli olayların tarihlerini bu kitabımda incelemiştim.

Fakat Ankara şiirindeki son satır, bu kez Müştak Baba'nın, sınırı kıyamet, hatta mahşer gününe dek uzattığını gösteriyor. Ben böyle insanoğlunun sonu sayılan uzak tarihe vurgu yapan bir şiire henüz rastlamış değilim, sadece Ankara şiiri son sınıra kadar ulaşıyor.

Müştak Baba, KIYAMET ve MAHŞER tarihlerini hem açık, hem de son derece gizleyerek vermiş. Son beyitteki tasarım bir harika.

Müştak Baba'nın bu son beyitinin ikinci satırı olan **"Beyt veliyull Ekrem el hac IYD ekber"** sözleri, sınırım anlaşılmamış. Çünkü bu sözler, "Velilerin en üstünü", "HAC", "BÜYÜK KURBAN BAYRAMI" gibi cümlelerden oluşuyor. Ebced değeri karşılığı bir tarih verdiği ise hiç bilinmiyor. Çünkü normal bir hesaplamayla hiçbir tarihe ulaşılabilmesine imkân yok gibi görünüyor, çok gizli bir tekniği var.

Müştak Baba'nın divanında **"Her şeyi açıkça yazdım ama bir tek LEVHİ MAHFUZ'u gizledim."** İfadesine rastlayınca, herkesin sanki yaşadığı dönem içinde başına gelecekmiş gibi merak ettiği KIYAMET ile onun hiç ilgilenmediğini sanıyordum. Ama ANKARA şiirinin bu son satırı, hem tarih vermesi ve hem de bu tarihi bir satırda açıkça, diğerinde ise hiç bulunamayacak bir tarzda vermesi beni de çok şaşırttı.

Ankara şiirinin bu son beyitinin son satırı birçok Müştak Baba araştırmacısının da dikkatini çekmiş ve yapılan yorumlar ile **"Büyük Kurban Bayramı"**, "IYD EKBER" kelimesi üzerinde çok durulmuş. Bu kelime, arifesi Cuma gününe

rastlayan kurban bayramı anlamına gelir ve hacılar arafatta Cuma günü buluşmuş olurlar. Görüntü tam bir mahşer meydanı görüntüsüdür. Bu her sene olmaz. Cuma günü arafatta bulunmak, uzun senelerle aralıklı olarak meydana gelen bir şeydir.

Şiirin bu son satırı üzerinde yorum yapanlar; **"Şiir Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunu ve Ankara'nın başkent olmasını, hicri 1341 tarihiyle bize bildirdiğine göre, bu söz her halde bu olayın gerçekleştiği tarihi anlatmalıdır"** diyerek araştırınca hiç de öyle olmadığını, yani başkentin Ankara olmasının "ID EKBER"e rastlamadığını görünce çok şaşırarak, değişik yorumlar yapmışlardır.

Bu "IYD EKBER" meselesi böylece, anlaşılmadan kalmıştır. Oysa ki bu kelime insanlık için çok önemli bir tarihi veriyor. Hem de bu tarihi bulmak çok zor, çünkü Müştak Baba bunu özel bir teknikle gizlemiş. Gizemin anahtarı **"IYD EKBER"**in içinde. Bu konu önemli olduğu için, Müştak Baba bu tarihi gizlerken, bulununca; **"Müştak Baba'nın bize ulaştırmak istediği tarih bu mu, değil mi?"** diyerek ve tereddütte kalmamamız için, diğer satırın tarihiyle de test edebilme imkânı tasarlamış. Yani herhangi birisi sembolik yorumlamayı doğru yapsa bile, tarihe ulaşınca gerçek tarih bu mu değil mi anlayamıyor. İşte gerçek tarih olup olmadığını, beyitin içindeki iki sağlama noktası ile Müştak Baba bizlere bildiriyor.

Hep söylüyorum; bu tarz metinleri yıllarca uğraşsanız bile çözemiyorsunuz. Ama tılsımı öğrenince hazine hemen

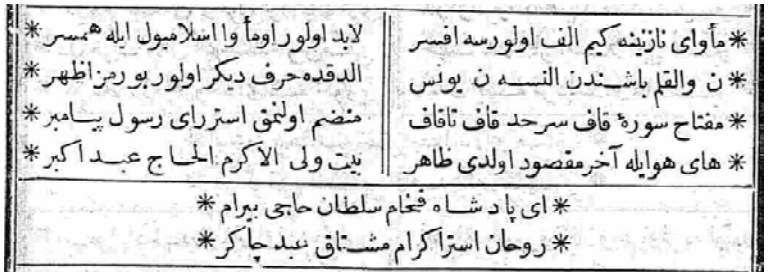
karşınıza çıkıyor. "Acaba hayal mi görüyorum" demememeniz için de, hazine gerçek olup olmadığını size kendisi açıklıyor. Çözüm çok zor, fakat bir ipucu bulunca, yıllarca size konuşmayan metinler her şeyi anlatıyor. Müştak Baba bu gizemli satırda, ayrıca Hacı Bayram Veli'nin doğum tarihini de veriyor.

Hacı Bayram Veli'nin doğum tarihi veren kelimeleri Müştak Baba şöyle tasarlamış.

"EY FEHHAM HACI" = 754 (miladi **1352**)

Müştak Baba'nın, kendi yaşamından geriye doğru yaptığı atıfta, bütün bu bilgileri Hacı Bayram Veli'ye atfetmesi, şiirlerindeki ebced tekniği, verdiği tarihler ve sembolik anlatım tasarımı, Yuşa Tepesi'ndeki kitabelerin anlattığı gizli sembolik bilgilerin de Hacı Bayram Veli kökeninden gelebilmesi olasılığını güçlendiriyor. Çünkü Yuşa Tepesi kitabelerini yazan kişi **"Diyarbekirli Hafız Amadi Muhammed"** Müştak Baba ile aşağı yukarı aynı yıllarda birlikte yaşamışlar. Müştak Baba'nın yaşlılığında o genç bir dervişmiş.

Hacı Bayram Veli, böylece Yuşa Tepesi'nin mekânını ortaya çıkartan ve Kanuni zamanında yaşayan Beşiktaş'taki Yahya Efendi ile de bu sırlar dünyası içinde el ele yürüyor. Osmanlı'nın neresine bakarsanız bakın, batıdaki gizemciliğe fersah fersah mesafe olduğunu görürsünüz. Şimdiye kadar gelmiş geçmiş bütün gizemcileri toplasanız, bu adını saydığım Osmanlı büyüklerimizden herhangi birisinin talebesi bile olamazlar. Nostradamus da bunlara dâhil.


مأوای نازنینه کیم الف اولورسه افسر | لابد اولور اوما وا اسلامبول ایله همسر
ن والقلم باشندن النسه ن یونس | الدقده حرف دیکر اولور بو رمز اظهر
مفتاح سورهٔ قاف سرحد قاف تاقاف | منضم اولنجق استرای رسول پیامبر
های هوایله آخر مقصود اولدی ظاهر | بیت ولی الاکرم الحاج عبد اکبر
ای پادشاه فخام سلطان حاجی بیرام
روحان استرا کرام مشتاق عبد چاکر

Müştak Baba'nın Süleymaniye Kütüphanesi'ndeki divanının orijinalinden, Ankara

ANKARA

Me'vayı nazenine eğer elf olursa efser

Labudd olur o me'va İslambol ile hemser

Nun vel kalem başından alınsa nun yunus

Aldıkda harfi diğer olur remz ezhar

Miftahı surei kaf serhad kaf ta kaf

Munzam olunmak ister RA'yı Resul Paygamber

Ha'yı Hu ile ahir maksud oldu Zahir

Beyt Veliyyul Ekrem el hac ıyd ekber

Ey padişahı fehhan sultan Hacı Bayram

Revhan ister ikram Müştak abd çakar

Şiirin açıklaması şöyle:

Me'vayı nazenine eğer bin kişi yönetici olursa

Mutlaka o me'va İstanbul ile aynı olur

Ordu ve devlet alınsa başından ordu yunusta

Alınca diğer harfi bu gizlilik açığa çıkar

Kilitlerin açıldığı ufuk yolunda sınır şehri ta ufka kadar

Yeniden düzenlenir Peygamber'in getirdikleri

Yaşam ve Allah ile son gaye açığa çıktı

Velilerin en üstününün evi büyük kurban haccı

Ey uzağı görenlerin padişahı sultan Hacı Bayram

Rahatlamak ister ikram istekli garip kullara

Kelimelerimiz şöyle:

ELF : 1000
EFSER : Tac (burada yöneticiler anlamında)
LA BUDD : İmkânsız veya mutlaka
HEMSER : Hemşehri (Kardeş, aynı)
NUN : Balık, kılıç, ordu, genel kurmay
KALEM : Devlet dairesi

YUNUS : Yunus Peygamber
REMZ : Gizli anlatım tekniği
EZHAR : Açığa çıkma
MİFTAH : Kilitlerin açılması (açan)
SURE : Yol
KAF : Ufuk
SERHAD : Sınır Şehri
MUNZAM : Yeniden düzenlemek
PEYAMBER : Peygamber
HAY : Hayat
HU : Allah (O)
AHİR : Gelecek
MAKSUD : Gaye, amaç
ZAHİR : Görünmek
BEYD : Ev (Kâbe)
VELİ : Lider önder
EKREM : Üstün
EL HAC : Hac töreni
IYD EKBER : Kurban bayramının arifesinin Cuma gününe rastlayan hac zamanı
FEHHAM : Geleceği keşfeden
İKRAM : Sunulan güzellikler
ABD : Kul
ÇEKER : Değersiz, garip

Ankara şiirinin yazım tekniği biraz değişik, Müştak Baba bu şiirin çok dikkat çekeceğini düşündüğü için olsa gerek bütün kullandığı tekniklerden örnek olabilmesi için bu şiirde bunların hepsini ayrı ayrı beyitleri oluştururken kullanmış.

İlk iki beyit, bildiğimiz klasik teknik fiilin her iki yanında bulunan sembolleri birbirleriyle konuşturarak sonuca gitmek. Burada ana ve yan sembollerimiz var. Bunlar tarih veriyorlar. Fiil kelimesi de sembolik anlama katkıda bulunuyor.

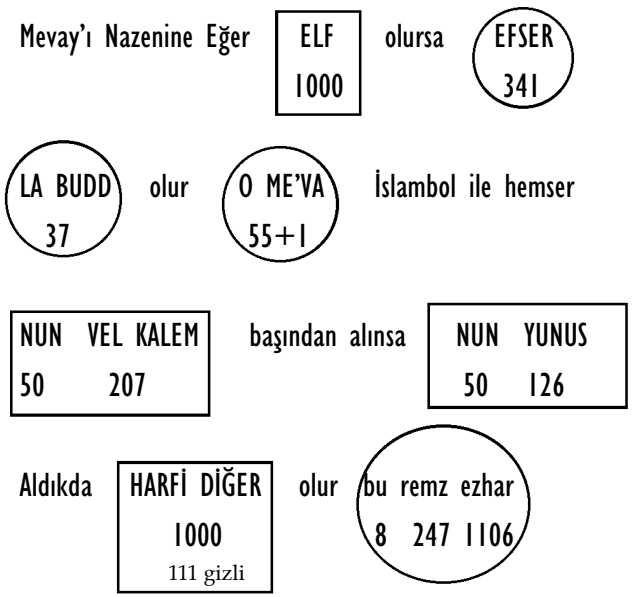
Üçüncü beyit yine klasik yani serbest teknik, herhangi bir fiil yok, semboller sırayla toplanıyor. Burada işaretlere ve ünlemlere dikkat edilmeli.

Dördüncü beyit, özel ve çok gizli bir teknik, çünkü kıyametten haber veriyor.

Beşinci beyit ise, parçalı teknik dediğimiz sembollerin, sanki lego parçalarıymış gibi ayrılıp yeniden daha küçük cümleler oluşturabildiği bir teknik. Bu yeni oluşan parçalar, tarihler veriyor. Oluşan parçalar ne söylüyorsa, çıkan tarih ona ait oluyor. Bütün bunların, beyitlerle birlikte hangi gizemli bilgileri bize ulaştırdıklarını şimdi hep beraber araştıralım.

Başlıyoruz…

Bakalım bizi bu okyanusun içinde hangi esrarlı hazineler bekliyor.



Müştak Baba, bu iki satırda, bizlere Ankara'nın başkent olmasının tarihiyle, tekrar İstanbul'un başkent olmasının tarihini veriyor ve her iki olayın sebeplerini anlatıyor.

Öncelikle fiil kelimesi olan OLURSA'nın her iki yanında bulunan ELF=1000 ve EFSER=341'i birlikte değerlendiriyoruz. Bu çok açık bir tarih veriyor bizlere; hicri=1341=miladi **1923**. Bu tarihe kadar başkent olan İstanbul'un yerine, bu tarihte Ankara başkent ilân edilmişti. Ankara'nın başkent olmasına giden yolda ilk adım Millet Meclisi'nin açılışıydı. Zamanın Ankara valisi Yahya Galip Bey, hatıralarında bu olayı şöyle anlatıyor:

"23 Nisan 1920'de 300'e yakın mebusun iştirakiyle Hacı Bayram Camii'nde dini bir toplantı yapılmıştı. Hatimler indiriliyor. Buhariyi şerifler okunuyor. Zafer için dualar ediliyordu. Toplantı sona erince camiinin ihtiyar kayyımı, Hacı Bayram'a ait işlemeli bayrağı eline aldı. Bütün mebuslar hep bir ağızdan tekbir getirerek merasimle camiden çıktılar. O zamanki Çorum mebusu Lehle-i Şerif (sakalı şerif) kutusu başında olduğu halde kafilenin önünde gidiyordu.

Hacı Bayram Veli'nin tarihi bayrağı, ihtiyar dedenin elindeydi. Bütün Ankara, civar köylerden gelen halkın da iştirakiyle kalabalık bir cemaat teşkil ederek, kafilenin arkasına takılmıştı. Onlar da hep bir ağızdan yüksek sesle tekbir ve tahlil getiriyorlardı.

Nihayet meclise gelindi. Kayyım Dede aldığı talimat mucibince, Hacı Bayram Veli'nin bayrağını riyaset kürsüsü üzerine dikti. İşlemeli dini bayrağın sağında solunda Türk bayrakları dalgalanmaktaydı.

Hafızlar, hatipler için yapılan kürsünün üzerine çıkarak bir hatim indirdiler.

Türk Milleti'nin giriştiği mukaddes mücadelede muvaffak olması için yeniden dualar edildikten sonra, Meclis resmen açılmıştı."

Biz tekrara gizemli şiirimize dönüyoruz: Şiirin ilk satırında, bize tarih veren kelimelerin arasındaki "OLURSA" fiili bir olasılık içeriyor. Ama ikinci satır öyle değil, kesin ola-

rak "OLUR" diyor. Yine takip eden ve İstanbul'un tekrar başkent olacağının tarihini veren ikinci beyitin ilk satırındaki fiilde "BAŞINDAN ALINSA" diyerek bir olasılık içeriyor.

Bu tasarım bize Müştak Baba bakış açısıyla anlatıyor ki; herhangi bir olay gerçekleşmeden önce olup olmama ihtimalleri eşit derecededir ama kader bu yönlerden birisini seçerse o yolun çıkıp sizi götüreceği sonuç bellidir. Eğer Ankara'ya doğru yol çıkarsanız, oraya varmanız kuvvetli bir hale gelir. Ama İzmir'e kesin olarak gitmeyeceğimiz bellidir. Ankara yolu sizi İzmir'e götürmez.

Bu sebeple "OLURSA" fiilini ben bir sürecin başı olarak alıyorum. Müştak Baba bize burada şunu anlatmış: **"Eğer Ankara'ya 1000 kişi idareci olursa bu iş 1341 hicri senesinde olacaktır. Kesinlikle Ankara İstanbul ile aynı seviyeye gelir ve başkent olur."**

Bu açıklama aslında Müştak Baba'nın bu şiiri yazdığı zamana göre hiçbir şekilde anlaşılması ve kabul edilmesi mümkün olmayan bir durum. Başta 700 yıllık bir imparatorluğun tek hâkimi sadece bir sultan bulunuyor. II. Mahmut Osmanlı'nın başında! Böyle bir şeyin bırakın kabul edilmesini, düşünülmesi bile acayip bir şey! Henüz devlet sıkıntıya girmiş olsa bile, yıkılabileceğini hiç kimse ihtimal olarak bile değerlendirmiyor. Bu öngörünün, bir insanın sınırlarını epey aşan bir şey olduğu kabul edilmeli.

Şiirin, tarih veren birinci satırdan sonraki anlatımının özellikle "LABUDD OLUR O ME'VA" bölümü, bize tarih ve-

ren kurguya ters bir anlatımla iki kez kesinleştirdiği bir sembolik anlatıma sahip ve bir rakam veriyor. Zaten buradan anlaşılıyor ki, Ankara'nın başkentimiz olarak kalabilmesi, sınırlı bir süre için geçerlidir.

Kesinlik ifade eden "OLUR" fiilinin her iki yanındaki LABUDD, O ME'VA sözleri, toplam **37+56=93** rakamını vererek, bu işin süresini bildiriyorlar bize, yani **"Ankara kesin olarak 93 yıl başkenttir".**

Satırın takip eden sözleri hem Ankara'nın İstanbul ile başkent olup eşitleneceğini, hem de 93 yıl sonra tekrar İstanbul'un başkent olacağını anlatıyor bizlere. Çünkü rakam veren bu sözleri, hemen İstanbul kelimesi takip ediyor.

Aslında bir nöbet değişimi bu kadar güzel, açık ve incelikle anlatılır. Bütün bunların olacağını bildiğinizi kabul edelim; bunu anlatın derseniz, hem de iki satıra sığdır derseniz, sanırım bunu başaracak yetenekte tek kişi sadece Müştak Baba olabilir derim sizlere; bilgiye nasıl ulaştığı ise apayrı bir konu tabi ki. Bu kitapta, geleceğe ait bilgilerin nasıl olup da bu üstün kişilere ulaştığına girmiyorum. Merak edecek olursanız, bununla ilgili HIZIR isimli kitabım yayınlanacak; orada bu gizemli konuyu derinlemesine araştırıp tartışıyorum.

Şimdi 93 yıl süren bu ilk sürecin başını ve sonunu görelim:

1341+93 = Hicri **1434**, Miladi **2012**

Her iki satırdaki sembolleri yorumlayarak -ki bu semboller fiillerin her iki yanında bulunuyorlar- bir sürecin başını ve sonunu bulduk. Ama acaba doğru mu tespit ettik? Yoksa biz kendi hayallerimizi mi konuşturuyoruz? Öyle ya, konuşma hakkı Müştak Baba'nın, şiirin sahibi o!...

Şimdiye kadar şunu öğrendik; Osmanlı yıkılacak, onun yerine tek sultanla değil de, yaklaşık 1000 kişiyle idare edilen bir devlet kurulacak, devletin başkenti 1923 yılında Ankara olacak ve bu durum, 2012 yılına kadar böyle sürecek.

Acaba 2012'de ne oluyor da bu durum 93 hicri yıl sürmüş olduğu halde değişikliğe uğruyor dersiniz? İşte ikinci beyit bize bunu anlatıyor, hem de bulduğumuz 2012 senesinin hicri tarihi olan 1434 tarihini bize vererek yeni bir süreci tanımlıyor. Ayrıca sebebin ne olduğunu da açıklayarak. Çünkü açılış tekrar olasılık ifade eden bir fiil etrafındaki sembollerle verilmiş. Yani yeni bir süreç başlıyor.

NUN VEL KALEM	Başından alınsa	NUN YUNUS
50+207		50+126

Görüldüğü gibi, ağır sembollerle ve ilk bakışta hiçbir şey anlaşılmayan, hatta sizi yanlış yönlere sevk eden harika bir tasarımı, ACAİB bir yapısı var; bu satırın.

Bu ACAİB kelimesini özellikle kullanıyorum. Çünkü çok önemli bilgileri gizli ve şifreli olarak vermenin şartı, tasarımlarının acayip olmasında gizli. Bu kelime Kur'an-ı Ke-

rimin KEHF suresinde iki kez geçerek, gelecekten gelen bilgileri anlatmak üzere Hz. Musa ile buluşan Hızır ve bir gecede 300 yıl sonrasına gidebilen KEHF arkadaşlarını, yani yedi uyurları tasvir etmek için kullanılır.

Hızır'ın bütün zaman kesitlerinde görüldüğünü anlatan binlerce yazılı kaynak bulunuyor. ESHABI KEHF'inde geleceğe ait figürler olduğunu hem KEHF suresindeki anlatımında, hem de peygamberimizin hadislerinden biliyoruz. Çünkü bu hadislerde Eshabı Kehf'in Mehdi'ye yardımcı olacakları yazılıdır. Mehdi ise gelecekte beklenen ve bütün dünyayı kontrol altına alarak hâkimiyet kuracak olan liderdir. Dünya onun zamanında huzur ile dolacaktır, zenginlik her tarafa yayılacaktır, hatta hadislerde zenginliğin bu yaygınlığına rağmen yine de nefsine mağlup olan bir kişinin şu hikâyesi anlatılır:

> Bu kişi devletten yardım istemesi üzerine, ona götürebileceği kadar altını hazineden alması söylenir. Adam altınları yüklenir, götürürken onu görenler ayıplarlar "Ne yapacaksın onları zaten her şey var onlar bir işe yaramaz ki" demeleri üzerine adam düşünür ve pişman olarak hazineye altınları geri vermek ister. Fakat hazinede yetkililer ona şöyle cevap verirler."Biz verdiğimizi geri almayız, sen şimdi git bu utançla yaşa!"

Günümüzle ne kadar zıt değil mi? Şimdi hazinedeki yetkililer sanki şöyle diyorlar. "**Biz aldığımızı geri vermeyiz, ne halin varsa gör, paran yoksa sürün, daha da olmazsa ölebilirsin!"**

Biz tekrar bize ne anlatacağını merak ettiğimiz ACAİB kurguyla tasarlanmış. İkinci beyitin ilk satırına dönelim. Oradaki fiil yine olasılık içeriyor, bu durum bize yeni bir dönemi haber veriyor demiştik. Bu dönem neymiş ve neden oluyormuş anlamaya çalışalım, önce tarihi bulmamız gerekiyor. Fiilin iki yanında şu sözler var.

NUN VEL KALEM + NUN YUNUS = 434
50+207 + 50+126

Evet bir rakam bulduk ama henüz bizimle konuşmuyor, başkaca ek bilgiye ihtiyacımız var. Beyitin diğer satırını okuyoruz:

"Aldıkta harfi diğer olur bu REMZ Ezhar."

Müştak Baba bize bir harften bahsediyor ve onu alın bu gizem çözülür diyor. Acaba hangi harf olabilir ki. Bu beyitte tek olarak kullanılmış olan "NUN" "N" harfi var ama o da iki kez geçmiş ve karıştırılmasın diye diğer harf olarak özellikle bize uyarı verilmiş. Öyleyse bu beyitte değil, diğer beyitte olabilir yani bize 1341=1923 tarihini veren birinci beyitte!

Evet! Birinci beyitte tek bir harfi 1000 sayısını veren ELF harfini kullanmıştık aradığımız ELF olmalı!

Bulduğumuz 434 sayısına 1000 eklersek, Hicri 1434 Miladi **2012** tarihine ulaşıveriyoruz. İşte gizem çözüldü ve üst satırdakiyle birebir örtüşen bir rakama sahibiz.

İyi güzel ama, 2012'de Ankara Başkent olmaktan niye çıksın ki, sebebi ne olabilir acaba?

İşte bunun için ağır sembolle örülü satırımızı çözmemiz gerekiyor.

"Nun vel Kalem BAŞINDAN ALINSA Nun Yunus"

Bu satırda ilk dikkatimizi çeken fiil oluyor önceki satırlardaki gibi tek değil de iki kelimeden oluşuyor. Bunun şöyle bir sembolik yönlendirmesi olur. Fiil hem kendisinden önceki hem de kendisinden sonra ki sembollerle ayrı ayrı değişik anlamlar kazanarak ayır şeyleri anlatır bizlere yani süreci başlatan sebebi aradığımıza göre ve bunun ne olduğunu öğrenmek istediğimize göre ne oldu ve neden oldu sorularının cevabı işte bu tasarım olmalıdır. Doğru mu düşünüyoruz şimdi göreceğiz. Şöyle iki cümle oluşturuyoruz.

2012 yılı için Nun vel kalem başından alınsa - birinci cümlemiz.
Alınsa Nun Yunus - İkinci cümlemiz.

Bu semboller acaba bize neyi anlatıyor? Önce sembollerin anlamını bulmalıyız.

NUN : Balık veya kılıç. (Sembolik anlamı Balık Çağı veya Ordu aynı zamanda Silahlı Kuvvetler yani Genel Kurmay)

ELKALEM : Devlet, devleti temsil eden daireler.

YUNUS : Yunus peygamber. (?)

Burada sembolleri bir gözden geçirelim çünkü bizim aradığımız ne oldu? Neden oldu? Sorularını bu sembollerin anlamları cevaplayacak ve 2012'de olanları bu şekilde öğrenebileceğiz.

Bu sembollerle Yuşa Tepesi'nde de karşılaşıyoruz. Nun aynen gizemli kitabelerin satırlarında defalarca tekrarlanıyor. Kalem ise orada MAKAM olarak geçiyor. Yunus sembolü ise tam anlamıyla bir muamma!

Sanıyorum Müştak Baba bu yeni dönemi biraz gizlemek istemiş ve onun için böyle ACAİB bir tasarımla karşı karşıyayız. Yuşa Tepesi'ndeki gibi ACAİB ve gizemli bir tasarımla karşı karşıyayız. Yuşa Peygamber'e ait olduğu söylenen kabir gibi. 17 metre boyu var 2,5 metre eni var. Bir insandan çok, bir dev mezarı gibi ayrıca İstanbul'un en yüksek yerinde bulunuyor. Tam Karadeniz'e çıkışta Beykoz sırtlarında bir ormanın içinde ve sanki bir göl varmış da içinde balıklar yüzüyormuş gibi kitabelerde devamlı şu söz tekrarlanıyor. **"MAKAMI YUŞA İBN EL NUN DUR".** Bu ACAİB yapının mesajını ve bizimle olan bağını diğer kitaplarımda özellikle uyarı için verdiği 2029-2030 yıllarını açıklamıştım. 2012 yılı

da veriliyor ve şimdi Müştak Baba'nın bize 2012 yılı için verdiği satırda aynı Balık'la karşılaşıyoruz.

NUN kelimesini Balık sembolüyle anlayacak olursak, bu öncelikle Zodyak kuşağındaki Balık çağını temsil eder. İkinci olarak ise, Kur'an-ı Kerim'in Kehf süresindeki HIZR-MUSA buluşmasının zamanını anlatan balığın canlandığı zamanı bize anlatır.

Zodyak güneşi ortada olduğu bir çemberin 12 eşit parçaya bölünmesiyle elde edilen 30'ar derecelik dilimlerden oluşur ve her 30 derecenin karşılığı güneşin ekvator düzleminin karşısında yer alan takım yıldızların kişileştirilip somut hale getirilmiş betimlemeleriyle belirtilir. Zodyak kuşağında güneşin hizasında hangi takım yıldızı bulunuyorsa dünya o çağda demektir. Bu evrensel bir takvimdir ve güneş her 2150 yılda bir bir burçtan diğerine ters yöne doğru yer değiştirir. Hızla giden arabanın tekerleklerinin geriye doğru döndüğünü görmemiz gibi bir şeydir bu. Çünkü turlar tam başladığı noktada sona ermezler biraz geride son bulurlar. Bu dönüşe ek olarak da Dünya güneş etrafında dönerken PRESESYON denilen bir yalpalama hareketi yapar ve bunu da hızla dönen bir topaça benzetebiliriz. Yani dünya dönerken başını sallar ve başını hangi tarafa doğru uzatırsa, o tâkim yıldızını işaret ettiği için dünya o çağda denilir. Kadim takvimciler çok uzun yılları bu şekilde açıklamışlar. Güneşin dünyanın ve yıldızların hareketleriyle böyle evrensel bir takvim ortaya çıkmış. Bu anlattığım fenomenin hepsi bilimsel ve astrolojik olgulardır. Fal açmak için kullanılan burçlarla hiç ilgisi yoktur.

2150 yıl süre alan bu burç değişimi 75 bir tarafa 75 diğer tarafa toplam 150 yıllık geçiş dönemlerine sahiptir ve bu dönemlerde insanlık kaderinin değiştiğine yeniden yazıldığına inanılmıştır. Peygamberlerin gelişleri burç değişiminin Zodyak kuşağıyla yakından ilgilidir. İçinde bulunduğumuz Balık çağının tam orta geçişi, MS: 30 yılında Hz. İsa'nın peygamber olarak gönderilmesiyle açılmıştır. Daha sonra buna peygamberimiz 622 yılında gelip destek olmuştur. Hz. İsa'nın sembolü Balık'tır. Peygamberimizin getirdiği İslâmiyet'in sembolü ise, Kehf suresinde anlatılan kutsal kayadan fışkıran sularla tekrar canlanan ve denizde kaybolan Balıktır.

Balığın tekrar canlanması bitmekte olan çağa yapılan ekleme anlamına geliyor. Yani Hz. İsa ile başlayan ve normal olarak 2000 li yıllarda sona ermesi gereken Balık çağı, 2150 senelik serüveninde geçiş süresinin yarısını, kendisinden önceki burç olan Koç çağında bırakarak, 2100 yılında yerini KOVA çağına tamamen bırakması gerekiyordu. M.S. 30+2000= **2030** yılı ise bu geçişin tam ortası idi. Fakat Kehf suresinde anlatıldığı üzere, ilahi bir müdahale ile bu süre biraz daha uzatıldı.

Normal şartlarda, 2030 yılında Balık'tan Kova'ya geçilmesiyle bir devlete, hatta imparatorluğa kavuşacaklarını bekleyen İsrailoğulları'da, bu değişiklik karşısında Kehf suresinde bahsedilen **"Geriye doğru yürümeye"** başladılar. Maide suresi 29. Ayette açıklanan 40 yıl cezanın yarısını, yani 20 yılı geriye yürüyerek geçirdiler ve ancak MESİH olarak bekledikleri liderleriyle buluşabildiler.

MESİH Tevrat'ta FİLİZ, DAL olarak geçen ve İsrail tapınağını yani imparatorluğunu kuracak olan önderdir. Bunları anlatmamın sebebi, NUN sembolünün ne kadar grift bilgiler barındırdığını anlayabilmemiz içindir; NUN = BALIK. Bu durum da bir çağı ve Hıristiyanlıkla Müslümanlığı birlikte temsil eder. NUN kelimesinin geçtiği her yerde öncelikle Balık çağından Kova çağına geçiş anlatılmıştır. Balığın yeniden canlanmasıyla da, İsrailoğulları'nın 20 yıl sürecek geriye doğru yürüyüşleri başlamıştır demektir. İşte Müştak Baba bize önce evrensel saat ile 2012 yılını ayarlamamızı söylüyor. 2012'den sonra 20 yıl İsrail gerileyecek karşısında konumlanan Türkiye ilerleyecek. Peki, 20 yıl sonra ne olacak? İsrailoğulları tekrar ileriye yürüyüşe geçecekler. Tam tamına 160 yıl, yani canlanan Balık'la sembolize edilen burç değişimi süresinin tamamı kadar bir boşluk bulacaklar. Burçların yer değiştirmesindeki erteleme, onlara yeni bir şans olarak verilecek, değerlendirebilirlerse hâkimiyetleri ebedi olur, yok eğer bunu insanlık adına başaramazlarsa, tekrar canlanmış olan Balık hâkimiyeti onlardan alacak ve bu kez hem Hıristiyanların hem de Müslümanların birlikte yönettikleri ama İsrailoğulları'nın hiç bulunmadığı bir dünya kurulacak KOVA çağında. Bu yeni düzende pek uzun sürmeden kıyamete ulaşılacak ama gelmiş geçmiş en adaletli ve güçlü bir yapısı bulunacak.

Şimdi, 2012 yılının canlanan Balık sebebiyle 20 yıl öne alınan burç değişiminin orta noktası haline gelmesini, Müştak Baba'nın şiirindeki NUN kelimesiyle konumuzu işaretle-

miş olduk. Fakat NUN kelimesinin bir de Kılıç anlamı var. Birbirleriyle alâkasız görünen bu iki anlam, niye bu kelimeye yüklenmiş bilmiyorum, onu etimolojistlere bırakıyorum.

Bu yeni anlamı da şöyle anlayabiliriz: Kılıç savaş için bir silahtır ve savaşlar ordularla yapılır ve ordunun başında genel komuta kademesi olan komutanlar bulunur. Öyleyse NUN kelimesine ikinci olarak ORDU ve Genel Kurmay denilebilir.

Diğer sembolümüz ise KALEM'di, bunu biliyoruz. Osmanlı'da devlet dairelerine, bakanlıklara KALEM denilir. "Şimdi ne oldu?" sorusunun cevabı olarak verilen Müştak Baba'nın dizelerindeki sembolik cevaba tekrar bakalım:

NUN vel Kalem Başından Alınsa- yani;

Ordu (Genel Kurmay) ve Devlet daireleri başından alınsa!

Kimin başından?

Tabiî ki Ankara'nın.

Çünkü daha önce Efser (taç) onun başına konulmuştu. Bir tarihi süreç ancak bu kadar güzel açıklanabilir.

Peki ne zaman?

Balık çağından Kova'ya geçişte ve balığın tekrar canlanıp yüzmeye başladığı 2012 yılında -İsrailoğullarının geri yürüyüşe başladıkları zaman.-

Neden böyle bir değişiklik oluyor?

Zorunluluk olmasa 93 hicri yıldır süren bir düzen, bir gelenek oluşmuş ve bu değişmesi bile teklif edilemeyen anayasa maddesi haline getirilmişken, çok güçlü bir zorlama meydana gelmiş olmalı ki, böyle Radikal bir değişikliğe ihtiyaç duyulmuş olsun. Üstelik İsrailoğulları ileriye yürürlerken, onları durdurup geri döndürecek kadar güçlü bir olay acaba ne olabilir?

İşte bu sorunun cevabını Müştak Baba şöyle veriyor:

"Alınsa NUN YUNUS"

Şimdi iyice takıldık. Bu söz ne anlatıyor acaba? Sanıyorum bütün gizem "YUNUS" kelimesinde gizlenmiş, çünkü artık NUN kelimesini tanıyoruz.

"ORDU" ve "ALINSA" sözleri yan yana bulununca, ordu ile bir yere girilmiş ve bir toprak parçası ele geçirilmiş gibi bir anlam çıkıyor ama bakalım hayırlısı neyse o olsun.

Yunus ne anlama geliyor acaba? Bu kelimenin gizli manasını çözebilmek için iki tam yıl beklemem gerektiğini şimdi geriye dönüp bakınca görebiliyorum. 2009 yılında ilk kitabım HERGCMERC' i yazarken İsrail Gazze'ye fosfor bombaları atıyordu. Bizler de sanki televizyonda acıklı bir GAZZE filmi oynuyormuşçasına seyrediyorduk. Sonra da İstanbul'da ve dünyanın diğer ülkelerinde meydanlarda İsrail'e düşmanlık içeren sloganların söylendiği mitingleri izledik. Sonuç?...

O günden bugüne bu YUNUS kelimesinin anlamını çözmeye uğraşıyorum. Tabii başka birçok şey yapmaya devam ettim ama aklımda hep bu YUNUS vardı, YUNUS balığımıydı acaba? Eğer öyleyse ne anlatıyor bizlere?

Yaklaşık tam iki yıl sonra oturdum Yunus Peygamber'i araştırdım. Kur'an'da şöyle geçiyor:

Yunus Peygamber bir kavme gönderiliyor ve onu reddediyorlar. Bunun üzerine o da o kavme küsüyor ve Allah'ın ona verdiği peygamberliğe itiraz edip işi bırakıyor. Bunun üzerine bindiği bir gemide meydana gelen bir olayın suçu üzerine atılıp ceza olarak denize atılıyor. Denizde onu büyük bir balık yutuyor. Balığın karnındayken Allahtan af diliyor ve tekrar peygamberlik yaptığı kente geliyor. Öncekinin tam tersine halk ona hiç itiraz etmiyor ve onun emirlerine uyuyorlar. O da bir müddet onların lideri oluyor. Allah Yunus'u kabul etmeleri üzerine, onlara göndermek üzere olduğu felâketi göndermeyip erteliyor.

Bütün bu hikâyeden şöyle sembolik bir anlam çıkıyor: Önce bir önderlik var, sonra önderliğe isyan, sonra zorluklar ve kabul, ardından da bir azabın ertelenmesi söz konusu. Yani yeni bir şans verilmesi bir vade açılması anlatılıyor.

Bu kıssayı Müştak Baba niye bize hatırlatıyor olabilir acaba? Bunun için Yunus Peygamber'in hangi kavme peygamber yani önder olarak atandığını bilmemizin bir faydası olur mu acaba? Belki de düğümü bu kent çözebilir.

Şimdi sıkı durun Yunus peygamber nereye lider olmuş

biliyor musunuz? NİNOVA kentine. Dicle nehrinin kıyısında ve bugün bizim KUZEY IRAK dediğimiz bölgede yer alan Süleymaniye şehri yakınlarına. Yani IRAK'A.

Şimdi tozların dağıldığını hissediyorum. Çünkü işin içine IRAK girince işler değişiyor. O zaman şiirin bu sembolik anlatımı bir anlam kazanıyor.

Alınsa orduyla IRAK!...

Aman yarabbi!...

Bütün bu işler demek ki Türkiye ordusunun KUZEY Irak'a girmesi sebebiyle olacak! Ankara başkentliğini İstanbul'a geri verecek ve İsrailoğulları gerileyecek. Çünkü Türkiye 2012 yılında Kuzey Irak'a ordu ile girip orayı alacak.

Bir tek kelimenin verdiği mesaja bir bakın YUNUS bize neler anlatıyor. Yunus peygamberin başından geçenleri de artık şöyle sembolik bir yansıtmayla anlarsak; Müştak Baba'nın bize bu kelimeyle anlattıklarını da daha iyi anlamış oluruz.

Türkler önce Kuzey Irak'ta liderdiler ve düzeni onlar sağlıyordu. Sonra halk bu liderliğe isyan etti bunun üzerine küsen Türkler de kaderin bu yükünü terk ettiler ve aksine suçlandılar, zor durumlarla dolu bir zaman geçti. Türkler bu sıkıntılar üzerine tekrar liderlik yapmak üzere IRAK'a gelince, halk bu kez kabul etti ve yeni bir süreç başlamış oldu. İşte bu süreci başlatan şey, Müştak Baba'nın dizeleriyle şöyle:

"Nun Vel Kalem Başından Alınsa Nun Yunus"

Bu sözlerle ve 2012 miladi tarihi verilmiş ve açıklanmış. İsrailoğulları, canlanan balığı temsil eden Yunus kelimesiyle verilen bu tarihten sonra tam 20 yıl gerileyecekler, tam tamına 2030 yılına kadar. Ondan sonra ise yine Müştak Baba'ya bakıyoruz.

Ta ki ruşen ola der yayı sefid
Dalmıya bahri siyaha Timsah

Bu, **2029** yılını tarihliyor ve anlamı şu:

Belli oldu Akdeniz de göründü!
Dikkat et dalmasın Karadeniz'e!

Beyitin "BELLİ OLDU AKDENİZ'de" bölümü, 1368= **1948** İsrail'in kuruluş tarihini veriyor. "DİKKAT ET DALMASIN KARADENİZ'e" Timsah bölümü ise, 1451= **2029** tarihini veriyor.

Şimdi yoğun sembollerle dolu bir ormanda birkaç adım atabildiğimizi hissediyorum. Eğer işimiz kolaylaştı sanıyorsanız, okumaya devam edin, bakın neler oluyor?

Bu Ankara şiirini hep 2030 yılıyla özdeşleştirdik. Ve bunu hem Yuşa Tepesi'nin kitabelerine hem de Müştak

Baba'nın şiirine dayandırdık. **"Burada böyle bir anlam bulunmadığı halde sen böyle yorum yapıyorsun"** diyenler olabilir. Ama bakın bakalım, öyle mi acaba?

Müştak Baba bize 2012 sayısını 1434 hicri yılı olarak veriyordu. Bunu, "ALDIKDA HARFİ DİĞER" sözleriyle 434 rakamının başına 1000 rakamını getirerek bulmuştuk. Acaba aldığımız bu "HARFİ DİĞER" sözünün daha derinde ikinci bir anlamı olabilir mi diye düşününce, normal harflere rakam değeri veren ebced tablosunun tek bir tablodan oluşmadığı, dört ayrı tablonun varlığı aklıma geldi. Diğer tablolar, birisi harflerin isim olarak söylendiği, diğeri de rakam olarak söylendiği sayısal değerleri ifade ederler. Yani ELF normal tabloda 1000 değerini taşır, diğer bir tabloda ise E+L+F harflerinin toplamı olan 111 değerini taşır. Çünkü ELİF harfi Arapçada E+L+F harflerinden oluşan bir isimdir ve değeri 1+30+80=111'dir.

Müştak Baba önemli bazı olayları gizleme yöntemi olarak, bazı beyitlerinde bir istisna yapıp, diğer tablolardan da istifade ediyor. Kilit üzerine kilit koyuyor. Bu şiirde birincisi bu ELF kelimesinde, ikincisi de kıyametin tarihini verdiği son beyitte bu tekniğe başvurduğunu görüyoruz. Çünkü 2030 tarihi, aynen kıyamet sahneleri gibi görüntüleri olan bir savaşın tarihini veriyor. Ani bir şekilde meydana gelecek ve büyük bir yıkım yapacak olan ve etkileri de yıllarca sürecek olan I. ARMAGEDDON savaşının tarihidir.

"DİĞER HARF" sözlerini harfin diğer değeri olarak yorumlayıp bir hesap yapacak olursak, karşımıza şöyle bir tablo çıkıyor: Üst beyitte Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş tarihi 1341 hicri olarak verilmişti. Şimdi ELF=111 değerini 1341+111= 1452 = 2029.9 yani 2030 miladi yılını elde ederiz. İşte size bu şiirin gizli I. ARMAGEDDON savaşının tarihi. Bu tarihi veren satırlar şöyleydi:

NUN VEL KALEM BAŞINDAN ALINSA NUN YUNUS = 2012

ALDIKDA HARFİ DİĞER OLUR BU REMZ EZHAR= 2030

Dikkat ederseniz, bu ikinci kademedeki bilgiyi sembolize eden "HARFİ DİĞER" kelimesi, kesinlik bildiren "OLUR" fiilinin hemen yanında bulunuyor ve devam eden "BU REMZ EZHAR" diyerek bitiyor. Yani bu gizem böylece kesinleşir.

Ayrıca bu son satırı şöyle tasarlarsak;

HARFİ DİĞER + BU REMZ + EZHAR = 1472
111 8 247 1106

Bu tarih de, üçüncü derece kilit altına alınmış olan ve miladi 2049-2050 yıllarına rast gelen bir tarihtir.

Sanıyorum, 2029'daki savaşın sonunda 2049'da önemli bir gelişme olmuş, 20 yıl süren bir etki ile sonuçlanmış. Sizlere İsrailoğullarının 20 yıl geriye, sonra kayıplarını telafi

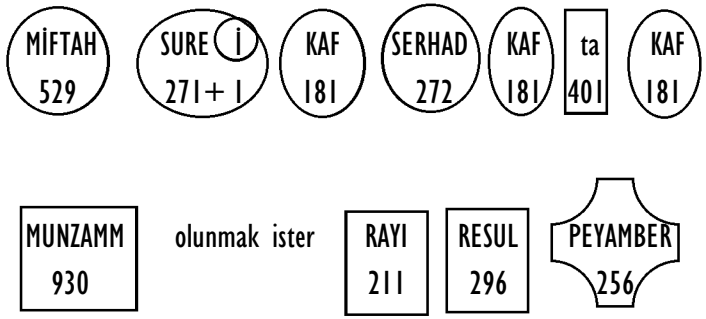
için geldikleri noktadan tekrar 20 yıl ileriye yürüyeceklerini anlatmıştım. İşte 2029'dan sonraki bu 20 yıl, İsrailoğullarının ileriye yürüyüşünü temsil ediyorsa, anlaşılıyor ki, 2029'daki savaşı İsrailoğulları kazançlı bir şekilde atlatmışlar. Bizler, yani Türkler için olumsuz ve hayati bir netice ile bu süreç sona ermiş demektir. 1472 tarihini, Ankara şiirini takip eden REH MEVLA şiirinin beyitleri arasında rahatlıkla bulabilmiştik. REH MEVLA şiiri, Allah yolunda herşeyini feda edip çarpışanların, yaklaşık 150 yıllık mücadelesini anlatıyor.

2012'de yeni bir dönem başlamış ve Türk ordusu Kuzey Irak'a hiçbir direnişle karşılaşmadan kabul görerek girmiş, Kuzey Irak yönetimi ve halkı Türkiye'ye bağlı kalmış ve isyan etmemiş. Fakat İsrail bundan rahatsız olmuş. Buradan da bir savaşa yol açan bir süreç başlamış. 2029'a kadar Türkiye İsrail'i geriletmiş. 2029'da ani bir şok yaşanmış ve büyük bir savaş meydana gelmiş, savaşın etkileri 20 yıl sürmüş. Savaştan kârlı çıkan taraf İsrail olmuş. Doğal olarak bu kez Türkiye gerilemiş. 2049 yılında ise, Türkiye için artık yeni bir dönem açılmış. Bundan sonra REH MEVLA şiirinin süreci devreye girmiş. Bu süreç tam 150 yıl sürecek, 2200'lerde bitecek. Bu süreçte İsrail, zodyak takvimi içinde bulduğu bu boşluğu değerlendirip, büyük bir şans ele geçirerek imparatorluk kuruyor. Fakat balığın canlandığı unutulunca, İsrail'in bu egemenliğine canlanan Balık hicri 1600 miladi 2200'lerde büyük bir savaşla "II. ARMAGEDDON" ile son veriyor.

İki satırlık dünyanın geleceğine ait tarih, Müştak Baba'nın üslubuyla işte böyle yazılıp anlatılıyor.

Şimdi, açık olarak verdiği 2012 tarinden itibaren gelişen yeni süreci, Müştak Baba bizlere üçüncü beyitiyle anlatacak. Burada bir kilit ve daha sonra kırılan bir kilitten bahsediyor. Şiire ismini vere Ankraramız için "SERHAD" yani **"SINIR ŞEHRİ"** oldu diyor.

Üçüncü beyitteki tasarım, birinci ve ikinci beyitten farklı bir yapıda hazırlanmış. Tarihlerin matematiksel sağlama yaparak ilerlemesinden bunu rahatlıkla anlayabiliyoruz. Çünkü Müştak Baba, beyitlerde daha önceki sürecin bitiş tarihini, başlayan sürecin açılış tarihi olarak yeniden veriyor.



Yeni ve başka bir süreçle karşı karşıyayız. Biraz önce bahsettiğimiz bu yeni süreç, 181 yıl sürecek bir yapı olarak anlaşılıyor. 2012 yılından sonra tam 181 yıllık bir süreç...

Öyleyse bu beyitin satırları içinde **2012** tarihini yani hicri 1434 yılını bulmamız gerekir.

Birinci satırda "TA" işaret sıfatıyla yapılan bir ayırım var. Serbest stilde tasarlanan ve içinde fiil bulunmayan bu birinci satırı, öncelikle "TA" denilen yere kadar bir hesaplayalım. Bakalım umduğumuz 2012 rakamını bulabilecek miyiz?

MİFTAH SURE + İ KAF SERHAD KAF = 1435, miladi 2013
529 271 + 1 181 272 181

Görüldüğü gibi bir yıl fark ile aynı rakamı bulabildik, fakat o bir yıllık fark da Müştak Baba tarafından özellikle belirtilmiş. Çünkü isim tamlamalarında Müştak Baba daima 10 sayısı veren " YE " harfi yerine burada 1 sayısını veren küçük elif harfini kullanmış. Bunu ister hesaplarsınız, isterseniz hesaplamazsınız, bu iki dönem arsında kısa geçişi gösteriyor. Bu durumda ise, 2012 rakamını birebir bulabiliyoruz. Demek ki 1 yıllık bir geçişten sonra 2013'de yeni bir dönem fiilen başlamış. Peki ne zamana kadar . "TA" dan sonraki KAF = 181 yıl sonrasına kadar.

Miftah, kilitler veya kilitlenmek demektir. Sure = yoldur. Kilitli ufuk yolu = (miftah sure i kaf) Serhad sınır şehri demektir, bunu Ankara için söylüyor. Sınır şehri ufukta (serhad kaf) Bu satır, bize 2013 yılında Ankara'nın kilitlendiğini, sınır şehri olduğunu ve bunun 2189 yılına dek süreceğini söylüyor.

Sebebini biliyorsunuz, ordu Irak'a girdi ve yeni bir süreç başladı. Kurtuluş Savaşı'nda düşman batıdan gelmiş olduğu için Başkent İstanbul'dan Ankara'ya mecburen alınmıştı. Şimdi ise tehlikenin doğudan gelmesi ihtimali ağırlık kazanmış durumda, öyleyse güvenli bölge tekrar İstanbul'dur. Ankara ise serhad şehridir artık.

Bu çıkarımımızın doğru olup olmadığını anlamak için

sağlamalara dikkat etmeliyiz. Aslında üst beyit ile bu beyit 2012 rakamıyla bir sağlama yapmış durumda. Ama bu beyitin her iki satırında böyle bir sağlama rakamı verip vermediğini aramamız gerekir.

Şimdi; "TA"dan sonraki KAF kelimesini sanki diğer satıra aitlermiş gibi değerlendiriyorum. Çünkü "TA" bize **"bu satırı burada bitirin"** der gibi araya girmiş.

KAF + MUNZAMM + RAYI + RESUL 1618 = miladi 2191
181 + 930 + 211 + 296

Burada **2191** tarihini elde ediyoruz. Sürecin sonunu bu tarih bildiriyor bize. Bu tarihi biraz önce **1616** olarak bulmuştuk, şimdi ise **1618** bulduk. İki yıllık bir fak oluştu, bunu kaydedelim.

Şimdi de, "TA" bağlacından sonraki KAF kelimesi olmadan ikinci satırı ayrıca değerlendiriyoruz.

MUNZAMM + RAYI + RESUL = 1437 miladi 2015
930 211 296

İşte burada enteresan bir yapı mevcut ve sağlamayı bize bu yapı sağlıyor. Yani bize sürecin başını veren 2013 yılı ile, sürecin sonunu sembolik olarak anlatan peygamberin fikirleri yeniden düzenlenerek, kelimeleri arasında iki yıllık bir fark var. Bunları ileriye yansıtarak bu fark aynen devam ede-

rek, bizi 1616 ve 1618 rakamlarına ulaştırıyor. Öyleyse 2013 yılında açılan bu sürecin 2015 'e kadar hiçbir engel ile karşılaşmayacağını ama 2015'den itibaren İsrail'in Türkiye'ye "IRAK'TAN ÇIK" diyeceğini değerlendirebiliriz. Ayrıca bu çekişmenin 2030 yılında I. Armageddon'a sebebiyet vereceğini, 160 yıl sürecek ve hicri 1616-1618 yılları arasındaki II. Armageddon ile sonuçlanacağını söyleyebiliriz.

2015 yılını aşağıdaki tabloda görebiliriz:

MUNZAMM + RAYI + RESUL = 1437 miladi 2015
930 211 296

Ufuktaki ikinci düzenleme ise 2191 yılında:

KAF + MUNZAMM + RAYI + RESUL = 1618 miladi 2191
181 930 211 296

Resul sözcüğünün önünde yer alan "RAYI" kelimesi aslında Osmanlıca yazılışında "REY" olarak okunur ve gelecekteki düzeninde İslami ama demokratik fikirlerle oluşturulmuş bir düzen olduğuna dair işaretler taşır.

1616 veya 1618 yılının II. Armageddon olarak yorumlanmasını nereye dayandırıyorsun derseniz, Ankara şiirinin birinci beyitinde bize başkent oluş ve sonlanış tarihleri olan 1341 ile 1434 yılları arasındaki 93 Hicri yıllık fark veren " Labüd +O me'va" kelimelerini hatırlamanızı öneriyorum. Eğer burada bizim birinci ve ikinci Armageddon olarak yorumla-

dığımız 1618 ile 1452 yılları arasındaki farkı destekleyen bir yapı bulabilirsek, doğru yolda olduğumuzu anlayacağız diye düşünüyorum. Bu fark 166 sayısını veriyor.

Gelecek günlerdeki yeni düzeni betimleyen semboller arasında böyle bir fark olmalı ki doğru yolda olduğunu anlayalım, değimli?

MANZAMM — RAYI RESUL PEYGAMBER = 167
930 763

Yani birinci ve ikinci Armageddon arasında 166 yıl var ve birinci ve ikinci dönem düzenini anlatan sembollerin arasında 167 sayı fark var.

Yeni dönemin 2012 yılında Kuzey Irak'ın ele geçirilmesiyle başladığını, bunun 2015'e kadar bir bekleyişten sonra 2015'den itibaren bir sürtüşmeye yol açtığını, bu arada 2029'a kadar İsrail'in epey gerilediğini ve 2030'da büyük bir savaştan galip çıkarak, 2030 yılından sonra topraklarını Karadeniz de kıyısı olacak kadar genişlettiğini, Ankara nın bir sınır şehri olarak kalacağını ve 2049 yılından sonra ise ta 2189-2191 yıllarına kadar yeni ve İsrail'in egemen olduğu bir sistemle gelindikten sonra 2189-2191 yılları arasında büyük savaşın yaşanacağını ve bunu Türklerin kazanıp İsrail'in yaklaşık 2013'den sonra 181 yıl süren 1435+181 =1616 hâkimiyetine son vererek, Ankara'yı sınır şehri olmaktan kurtaracaklarını öğrenmiş olduk. KAF =181 rakamıyla yaptığımız bu sağlamada bize yine II. Armageddon'nun tarihini vererek çıkarımlarımızı desteklemiş oldu.

Bu beyitin sağlama rakamlarını da vererek diğer beyite geçebiliriz.

SUREİ: 272

SERHAD: 272

KAF: 181

KAF: 181

KAF TA KAF: 763

RAYI RESUL PEYAMBER: 769

Bu sağlama rakamları da gösteriyor ki, ortadaki "OLUNMAK" fiili, her iki tarafındaki sembollerle konuşabilme imkânına sahip. Yani satırlar birbiriyle matematiksel olarak da bağlı.

Bitti mi dersiniz? İyi ya İsrail'de yenildi, her şey oldu bitti. Daha ne kaldı ki?

Daha kıyamet var!...

Müştak Baba onu hem açmış, hem de kilit üstüne kilitle gizlemiş. Bakalım elimizdeki anahtar bu kilidi de açıp içindekini görmemize izin verecek mi?

Dördüncü beyite başlıyorum. Çok özel bir tasarımı olan bu beyit, Müştak Baba'nın bir istisna yaparak hesaplama tekniğine yeni bir ekleme yapıp, bunu da IYD EKBER anahtarının içine gizleyerek bize sunarak, kıyametin ve mahşerin tarihlerini ayrı ayrı verdiği bir beyit.

"IYD EKBER" çözülemediği için birçok araştırmacı bu sözün hatalı olarak söylendiğini düşünmüşlerdir. Ankara'nın 1341=1923, 23 Nisan cumartesi günü başkent ilân edilmesi ve bunun IYD EKBER denilen ve büyük hac olarak bilinen ve arifesi Cuma günü olan kurban bayramına rastlamaması gerektiği düşünülmüş ve 23 Nisan 1923 gününün normal kurban bayramına bile rastlamayıp, arada iki ay gibi bir farkın bulunması hep bir hata mıdır, değil midir tartışıla gelmiştir.

Bu kadar ince tasarımı oluşturan bir dehannın, böyle hataları kabul etmeyecek kadar konusuna hâkim olduğuna kesin inandığım için IYD EKBER de yaklaşık iki yıldır düşünüp duruyordum. Aynen Yunus kelimesi gibi ve Yunus kelimesinin geçtiği satırdan bir sonrakinde "HARFİ DİGER" sözlerinin ikinci bir kilitle gizlenmiş I. Armageddon tarihini vererek hesaplamayı, ELF harfinin diğer karşılığı olan 111=ELF rakamıyla çözüme kavuştuğunu görünce bu "IYD EKBER " kelimesinde de benzer bir istisnanın bulunup bulunmadığı üzerinde araştırmaya başladım.

Ebced hesabında harflerin rakam değerlerini veren dört adet tablo var, bunların isimleri şöyle:

Cümle'i Asgar = En küçük ebcet hesabı tablosu.

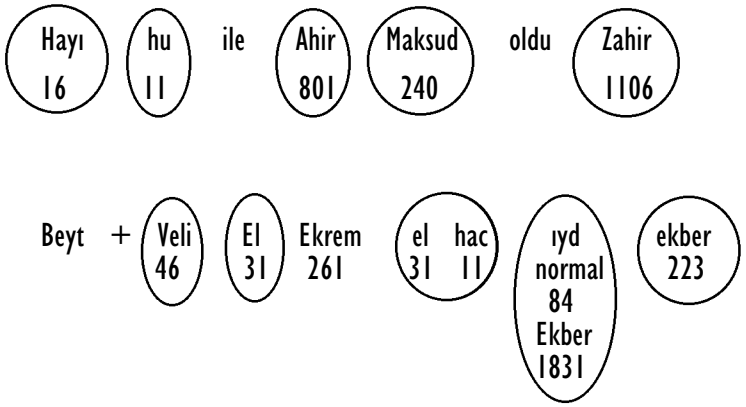
Cümle'i Ebced = Normal Tablo.

Cümle'i Kebir = Büyük ebcet hesabı tablosu.

Cümle'i Ekber = En büyük ebced hesabı tablosu.

Acaba olabilir mi diye başladım hesaplamaya. Çünkü IYD EKBER 'de "EKBER" sözü "EN BÜYÜK" manasıyla "IYD" kelimesine işaret ediyor. İnsanlık için en büyük mesele de kıyamet hadisesidir ve kıyametteki görüntülerin provası Hac sırasında Arafat dağında yapılır. Bu yüzden Cuma günü Arafat'ta bulunarak yapılan Hacca "IYD EKBER" denilir. Tablonun adı da "Cümle'i Ekber".

Yani Müştak Baba bize şunu demiş olabilir: **"Burada iyice gizlenmiş bir bilgi var. Nasıl hesaplarsanız hesaplayın, bir türlü sonuçlandıramazsınız, tek bir istisna size yardımcı olur. 'IYD' kelimesini EKBER tablosuna göre hesaba dâhil ederseniz hesabınız tutar. Başka türlü boşa uğraşır dursunuz."** Bakalım, olacak mı ne dersiniz?



Şimdi bu beyiti oluşturan bu iki satır aslında aynı şeyi anlatıyorlar ve doğal olarak da matematiksel işlem yapılınca da aynı sayının ortaya çıkması gerekiyor. Ama normal ebced

tablosunda bu imkânsız. Çünkü " IYD "kelimesinin karşılığı normal tabloda 84 rakamını veriyor. Fakat Ekber tablosuna bakınca " IYD "kelimesi çok farklı bir sayı olan **1831** rakamını veriyor ve üsr satır ve alt satır birebir aynı sayıyı veriyor.

Hayı hu + Ahir + Maksud + Zahir = 2174 miladi 2730
16 11 801 240 1106

El veli + el hac + ıyd + ekber = 2174 miladi 2730
77 43 1831 223

Ayrıca son günleri tasfir eden bu satırın tarih veren bu semboller şu anlama geliyor:

O yaşamın sonundaki gaye göründü = **2174**
Peygamberin evindeki en büyük kurban bayramı = **2174**

Eğer bu yeniden diriliş olarak bilinen mahşer tarihinden önce meydana gelecek olan KIYAMET'in tarihini öğrenmek istiyorsanız, Müştak Baba onu da söylemiş: İşte size KIYAMET!...

Birinci satır= AHİR + ZAHİR = SON GÖRÜNDÜ =**1908=2472**
801 1106
İkinci satır= ELVELİ+IYD = SAHİBİNİN KURBANLARI =**1908=2472**
77 1831

Burada "ELVELİ" olarak verilen kelime, özel bir sembolik ifade olarak "SAHİB" anlamına gelen ve Allah'ın isimlerinden olan "EL MALİK" kelimesi yerine kullanılmıştır.

İşte yaklaşık 200 yıldır "IYD EKBER"in anlaşılamayan kilit üstüne kilit sırrını Müştak Baba'nın işaretiyle anlamış olduk. Bir çoğunun rahatlama içine girdiğini hissediyorum. Bize isabet etmeyecekmiş diyerek kendinizi dünyaya kaptırmayın. İnsan ölünce hemen kıyameti ve mahşeri karşısında buluveriyor. Ölümün ise bizlere isabet edeceği kesin ve an meselesi.

Müştak Baba, kıyameti Arifesi Cuma gününe rastlayan kurban bayramına benzeterek "IYD" kelimesiyle çözülmesi çok zor bir kilit oluşturmuş. Eğer yanında anahtar olarak bize vermiş olduğu Ekber sözcüğü olmasaydı, bu bilgiye ulaşabilmemiz kıyamete kadar imkânsız olacaktı. Kim bilir biz Müştak Baba'nın gösterdiklerini izleyerek bazı sonuçlara ulaşıyoruz. Onun kesin bilgi sahibi olup olmadığını ise Allah bilir. Ama şimdiye kadar birebir gerçekleşen verdiği tarihlere ne demeliyiz. Bakalım hep beraber göreceğiz 1341 = **1923** tam zamanında gerçekleşti. Ama 1434 = **2012** bakalım gerçekleşecek mi? Az bir zaman kalmış olması beni test açısından heyecanlandırıyor. Bakalım Ankara'dan başkent alınıp İstanbul'a **2012** yılında verilecek mi ve aynı yıl Türk ordusu Irak'ın Kuzey bölümüne girip yerleşecek mi? Ve buna oradaki yönetim hiç direniş göstermeden kabul edecek mi? 2015 'e kadar hatta daha da ileri tarihlere kadar ordumuz Misak-ı Milli olarak adlandırdığımız MUSUL + KERKÜK'de konuşlanmış olarak bulunacak mı?

Bütün bunlar, biliyorsunuz İsrail'in de **1897** yılındaki birinci kongresinde karar altına alarak belgelere döküp anayasa halinde uygulamaya koyduğu Misakı Milli sınırları dâhilinde olan topraklar yani Mukaddes Belde. Türklerin kendi sınır-ı Millisi içinde bulunan parçasını ellerinden almaya çalışırken, bir diğer parçasını da Türklere tekrardan kaptırmaya razı olur mu? Sabrı ne kadar sürer? Gücü neye yeter? Bütün bunlar en yakın tarihimiz belki de ömürlerimiz içinde gerçekleşmelerine şahit olacağımız şeyler olarak görünüyor.

Yirmi yıllık bir zaman dilimi içinde hepsini ömrü olanlar görebilir. Belki benim ATOM silahı kullanılma ihtimalini çok kuvveti olarak tahmin ettiğim I. Armageddon'u bile göre biliriz. Bütün bunlar da Müştak Baba'nın verip bizim görmeye çalıştığımız şifreleri yerli yerinde gerçek fenomenler haline gelirlerse, o zaman Müştak Baba'nın bütün divanındaki bilgiler ve bu Ankara şiirinde bize ulaştırdığını sandığımız KIYAMET tarihleri ciddiyet kazanacak.

Kıyamet tarihini bulurken, "EKREM" kelimesini hesabımızın dışında tuttuk. "EKREM" kelimesinin anlamı üstünlüktür. Kıyamette ise hiç kimsenin üstünlüğünden bahsedilemez. Allah'ın karşısında peygamberler dahil bütün insanlar eşit olacaklardır. Bu sebeple, üstünlük manasına gelen "EKREM" kelimesini ve "EV" manasına gelen "BEYT" kelimesini hesabımızın dışında tuttuk. Çünkü dünyayı temsil eden Kâbe de kıymette dünya ile birlikte ortadan kalkacaktır. 1908 rakamıyla eşitlik de sağlandığına göre, yaptığımız işlemin doğru olduğunu sanıyorum.

Artık son kapanış beytini de inceleyerek Ankara şiirini bitirelim. Müştak Baba burada yine karışık bir teknik kullanmış. Ben buna LEGO OYUNU diyorum yap ve boz, yeniden yap. Bu tasarım tekniğini REH MEVLA şiirinde de görmüştük. Uzun bir cümle parçalara ayrılınca, içinden ayrı ayrı anlamlı birkaç cümle çıkıyor ve bunlar anlattıkları şeylerin tarihlerini veriyor. Benzetmek doğru mu bilmem ama aynı yıkılan Osmanlı İmparatorluğu'nun içinden 170'in üzerinde ulusal devletin çıkması gibi, bunlar da birisi Türkiye, birisi de İsrail ve birbirleri aleyhlerine Misak-ı Milli ilân edip belgelere döktükleri topraklarda ayrı ayrı hak ilân ediyorlar. Ben kimseye tavsiyede bulunacak yeterlilikte değilim ama düşünmeden de edemiyorum. Yeni ve atak politikaya geçebilmemiz için gücümüz yeterli hale gelmiş midir? Ve bu politikayı ısrarla uygulamak için uygun zaman gelmiş midir? Acaba? "YURTTA SULH CİHANDA SULH"dan ne zararımız odlu da tam 93 hicri yıl sonra yeniden Osmanlıya öykünerek ve galibiyetin yüzdesinden emin olmadan tekrar atağa geçiyoruz? Denilebilir ki bunu şartlar zorlayacak, kader böyle istediği için, böyle yazıldığı için olacak bütün bunlar.

Ama o zaman da sormadan edemiyorum; hani insana Allah tarafından verilen "ÖZGÜR İRADE", onun hiç mi sorumluluğu yok olan bitenlerde? Öyle ya eğer bu süreç için başka bir alternatif söz konusu olmasaydı, Müştak Baba bunca divanı yazıp niye bizi uyarıyor olsun ki? Demek ki bazı yanlışlar söz konusu olacak! Uyarılar gerekli görülmüş.

Aynı şeyi Yuşa Tepesi kitabelerinde yapıyorlar. Yaklaşık

160-170 yıldır gelmekte olan kaderin dehşetli sonuçlarına karşı uyarılıp duruyoruz. Eğer bir alternatif kadere geçiş için irademiz hiç olmasaydı bütün bu KADİM uyarılar elimizin altında bizim onları anlayacağımız günü beklemezlerdi diye düşünüyorum.

Yuşa Tepesi uyarılara ek olarak birde DURAK NOKTALARI'NDAN bahsediyor ve onlar için iki adet tarih de vermiş. **"Burada durun, burada duramadıysanız, bunu kaçırmayın, en son burada durun"** diyor. Bu tarihler **2012** ve **2021** yıllarını gösteriyor. En son durağımız **2021** yılı. Eğer bu yıla kadar durulmazsa, artık kaderin kendi sistemini yürürlüğe alması ve bildiğini yapması kesinleşiyor demektir. Artık bizim irademiz 2021'den sonra işe yaramayacak.

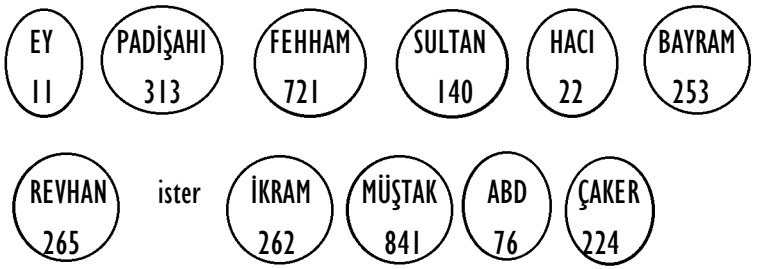
Bu uyarılar kime yapılıyor acaba?

Hepimize tabii ki. Yuşa Tepesi'ndeki gizemi fiziksel ve tarihsel olarak sahiplenen hepimize. Tabii ki biz başıboş bir sürü gibi değiliz. Başımızda bize çoban olan yöneticilerimiz var. Esas uyarı onlara olmalı, çünkü politikalarımızı onlar oluşturup yürütüyorlar. Çok iyi hesaplamalı ve yaptığımız her işi, attığımız her adımı getirip götüreceklerini çok iyi planlamalıyız. Kaderin durak noktalarının sınırlarını aşıp aşmayacağımıza çok iyi karar vermeliyiz.

Yola çıkıldığında, yolun sonundaki hedef eğer deniz seviyesinden yüksekteyse, yol sizi devamlı düzenli artan yüksekliklerle hedefe götürmeyebilir. Bakarsanız yolun bir yerinde deniz seviyesinin çok altındaki vadiler, yolun güzergâhı üzerindedir. O zaman ne yapacaksınız, yürümüş gelmişsi-

niz, geriye dönmek daha maliyetli bir iştir. Sonunda yol çok dik bir yokuşla sizi belki hedefe vardıracak. Müştak Baba gelecekten umutlu ama tam 181 yıl sonra. Bu arada 181 yıllık derin bir vadi görünüyor. Bu karanlık ve zorlu vadide yürüyeceğiz. Bilmem beklide alternatif bir yol yoktur. İnsanın iradesi bekli de kaderi hiç etkilemiyor. Bu yolu yürümemiz gerekiyordur. Buna mecbur olabiliriz. Ama en azından Müştak Baba gibi dahi âlimlerimize bakarsak, bu karanlık vadide kaybolmayız diye düşünüyorum. Çünkü onlar bizim için yolun kenarlarına işaret ışıkları hazırlamışlar. Derin, ıssız ve zorlu 181 yıllık bir yürüyüşte kaybolmamamız için bize fenerleriyle rehberlik ediyorlar, etmeye de devam edecekler. Beklide bu yüzden varlar. Sıkıntılarımızı biliyorlar, kaderden kaçılmayacağını görüp, bize bu derin vadiden çıkışın haritasını ulaştırmışlar. Sadece Müştak Baba da değil, onun da bir kaynağı bütün bu bilgileri aldığı bir şeyhi var. O da ismi Ankara ile özdeşleşmiş olan HACI BAYRAM VELİ'dir. Şiirin son beyitinde Müştak Baba ona atıfla hem onun, hem de kendi doğum tarihlerini yine Legoları içinde veriyor. Lego parçalarından birisi de inanmayacaksınız ama İsrail'in kuruluş tarihi olan Hicri 1368 yılını veriyor. Hep sorduğunuzu duyar gibi oluyorum; hiçbir sembolik bağlantısı olmadığı halde bütün bu olayları İsrail ile karşılıklı olarak yapılan mücadeleyle yorumluyorsun, bunun delili var mı diyerek.

Evet bu satırda İsrail'in kuruluş tarihi ile Müştak Baba bu bağlantıyı da ihmal etmemiş, bize bir yol feneri olarak sunmuş. Son kapanış beyiti şöyle tasarlamış:



FEHHAM: Geleceği görebilen demektir.

REVHAN: Rahatlamak.

ABD: Kul.

ÇAKER: Garip ezik kul.

Birinci satırda Hacı Bayram Veli'ye sesleniş, onun geleceği görenlerin sultanı, en üstünü olduğunu anlatıyor. Satırın tamamını bir tek cümle gibi kabul edince, bizlere şöyle bir anlamlı legolar bulmak kalıyor:

EY	PADİŞAH	FEHHAM	SULTAN	HACI	BAYRAM
11	313	721	140	17	253

1- EY + FEHHAM + HACI = 754, miladi 1352
11 721 22

Bu tarih Hacı Bayram Veli'nin doğum tarihidir.

2- REVHAN + MÜŞTAK + ABD = 1182 miladi 1768
265 841 76

Bu tarih Müştak Baba'nın doğum tarihidir. Bu beyitin fiili, ikinci satırdaki tek bir kelime olan "İSTER" kelimesidir. Bunun anlamı şudur: "İSTER" kelimesinin bir tarafındaki "REVHAN" kelimesi de dahil olmak üzere, diğer satırın tamamı ve ayrıca ister kelimesinin öbür tarafındaki ikinci satırın diğer sembolleri ayrı ayrı hesaplanabilir. Bu hesaplamaları yaptığımızda, İsrail'e ve Türkiyemize ait birbiriyle uyum sağlayan bazı tarihler buluyoruz. Bu tarihler şunlardır:

İSRAİL İLE İLİLİ TARİHLER	İSRAİL İLE İLİLİ TARİHLER
1- REVHAN İKRAM MÜŞTAK 1368 (1948)	
2- REVHAN İKRAM MÜŞTAK ABD 1444 (2022)	1- PADİŞAH FEHHAM SULTAN REHVAN 1444 (2022)
	2- PADİŞAH FEHHAM SULTAN BAYRAM 1437 (2015)
	3- REVHAN İKRAM MÜŞTAK ÇAKER 1592 (2165)
	4- REVHAN İKRAM MÜŞTAK ABD ÇAKER 1668 (2239)

İsrail'in kuruluş tarihi. Sembol bize şunu anlatıyor: **"İsteklilere bir ikram ve rahatlama."** Bu kapanış satırlarının, İsrail'in kuruluş tarihlerini lego parçaları şeklinde ayrı ayrı satırlarda vermeleri ve bunları hem Hacı Bayram'dan bahsederken hem de kendisinden bahsederken doğum tarihinin verildiği satırlarda gizlenmiş olması da çok acayip bir tasarım. Çünkü bize bunların sanki rakibin doğum tarihleri gibi verilmiş olduğunu görüyoruz.

Ayrıca her iki satırda da yine İsrail ile ilgili olarak yorumladığım birebir aynı, başka bir tarih daha bulunuyor. Bu yeni tarih sanıyorum burada tarihler ile doğumu belli olan İsrail'in birinci devletinin son tarihi.

Şimdi beraber yorumlayınca, Hacı Bayram Veli'nin doğum tarihi ile, aynı satırlarda İsrail'in doğum tarihi birlikte verilmiş. İsrail Devleti'nin çok zayıflayıp zaafa gireceği ve belki de devletsiz kalabileceği tarihi de iki satırda ayrı ayrı birbirini destekleyen sembolik sözlerle pekiştirerek vermiş. Sanki şöyle diyor Müştak Baba Hacı Bayram Veliye hitaben; **"Bütün bu bilgileri senden aldım, senin sayende öğrendim. Bunca sıkıntının arasında rakibin 2022 yılında düştüğü bu zor durum istekli aciz kulun olan bana bir ikram ve rahatlama gibiydi."** Buna karşılık da Yuşa Tepesi; **"Bu rahatlama sizi sizi aldatmasın, aman daha ileriye gitmeyin, en son 2021 yılında artık durun"** diyor.

Ankara şiiri, bize sanki önümüzdeki 20 yıllık süre için bir projektör gibi ışık tutarak başımıza gelecek bütün olayları anlatıyor. Sanıyorum kaderin bizim egolarımızı sınayan imtihanı ile karşı karşıyayız. Bütün bir millet olarak imtihana gireceğiz. Karşımızdaki rakibi küçümseyerek ve geçmişin şaşaasına öykünerek yeni bir imparatorluğa gücümüz müsait olmadığı halde, heves ederek olmayacak işler yaparsak, unutmayın rakibimiz bir TİMSAH ve yeterince sıkıştırılıp

BEKA kaygısına düşecek olursa, bize hiç aklımıza gelmeyecek derecede büyük ve hayati yaralar verecektir.

Tam 180 yıl bu yaralarımızı iyileştirip gücümüzü yeniden toplayabilmek için uğraşıp duracağız. Teslimiyetçi bir yaklaşımla değil ama akıllı politikalarla bize tutulan yol haritasına bakarak yolun zorlu yerlerine dikkat ederek TİMSAH'I unutmamamız gerekiyor.

Bilmem doğrumu yapıyorum?

Ama Müştak Baba bunları şifrelediyse ve bütün bunlar bize ulaşmışsa şifre hiç kırılmayıp kıyamete kadar gizli kalacaksa ne anlamı olabilir bütün bunların. Benim yaptığım ise sadece bir zaman meselesiydi. İşte zaman geldi ve şifreler kırıldı tılsımlar anlaşıldı. Şimdi kimin işine geliyorsa istediğini alsın bu sofradan. Çünkü olaylar sıraya girmiş ve tam kapının önüne gelmiş bulunuyor. Kapıysa açıldı açılacak. 2012'ye şunun şurasında bir yıl bir süre kaldı! Milletimiz için en hayırlısı olsun!

Kur'an-ı Kerim'in Maide suresinde bu KAPI meselesinin yine Kuzey Irak'ı işaret ettiğini İSRAİL'İN PLANLARI kitabımda anlattığım için o yorumlara girmiyorum. Ama orada İsrailoğulları'nın kendisinden çekindiği, korktuğu iki rakip devlet adamının bir tartışması anlatılıyor. Bu devlet adamları şöyle diyorlar birbirlerine: **"Kapıya girelim, kapıyı tutalım, bir kere ele geçirince galip geliriz"**. Girmek istedikleri KAPI kelimesi **"ELBAB"** olarak verilmiş. Arapçanın bir özelliğini burada bu **"ELBAB"** sembolüne uygularsak,

kökeni ta Akadca ve Sümerlere dayanan bu dilin kuralları dışında olan bir şey yapmış olmayız. Kelimeleri oluşturan harfler ters olarak okunursa da esas manayı verirler veya desteklerler.

"ELBAB" kelimesinin tersi "BABEL"dir. Yani BABİL yani IRAK ve Babil'in kadim anlamı "TANRILARIN KAPISI" demektir.

Artık biliyoruz ki KAPI=IRAK ve kapı Müştak Baba'ya göre **2012** yılında açılacaktır. Kapı açılınca ise sırasını bekleyen bütün olaylar ile tanışıp yüzleşeceğiz.

Son söz olarak henüz kapı kapalıyken bütün bu yazdıklarımı eğer okumuşsanız, kapı açılınca bütün bunları hatırlayın diyorum. Çünkü önce kapıdan ilk geçecek olanlar büyük bir şaşaa ve kahramanlar olarak görülecek ve belki de ben Müştak Baba'nın şiirlerini çarptıran bir cin fikirli olarak anılacağım. Belki de bir meczup olarak görülebilirim ama kapıdan 2021 yılından sonra kahır ve gözyaşlarının sırası geliyor ve artık kapanamaz bir büyük gedik olarak ardına kadar açıldığında ise 2030 yılı geçmiş olacak. Ondan sonrasını ise Müştak Baba'dan dinleyeceksiniz ve artık bekli de bana küçük bir haklılık payı verirsiniz. Ne bir cin fikir, ne de bir meczup olmadığımı teslim edersiniz diye düşünüyorum.

Ama artık çok geç olacak!...

Kapı her şeyi yutacak kadar açılmaya devam edecek. Kapanması için ise 1616 Hicri yılını ve 16. Hicri asrın beklenen MEHDİ'sini bulmamız gerekecek. Bu Mehdi konusunu

bütün şiirlerinde bir takıntı haline getirmiş olan Müştak Baba'nın bir başka şiirinde ve gizeminde buluşabilmek üzere şimdilik hoşça kalın. Eğer kaderimizde yazılmış ise Müştak Baba'nın satırlarıyla o karanlık vadideki 180 yıllık dönemin sembollerini ve tarihlerini de birlikte araştırabiliriz. Orada artık hem o vadiye giriş hem de oradan çıkış betimlemeleri bulunuyor. 1550'lerden sonrası ise vadinin sonundaki hedefe doğru elde edilen başarıların betimlemeleriyle süslenerek anlatılmış. 1590'lardan sonra ise hep başarılar var ve 1616 yılında o müthiş ve beklenen II. Armageddon ile kapı artık ebediyen kapatılıyor.

Ondan önce değil!...

MÜŞTAK BABA'DAN ÖRNEKLER

Reh mevlada her kim aşk ile cismini can eyler

Gönül murgu gibi pervaz edip tayy mekan eyler.

Divanı Müştak Efendi Sayfa 29, Süleymaniye Kütüphanesi

Birçok incelik ve estetiği içinde barındıran harika

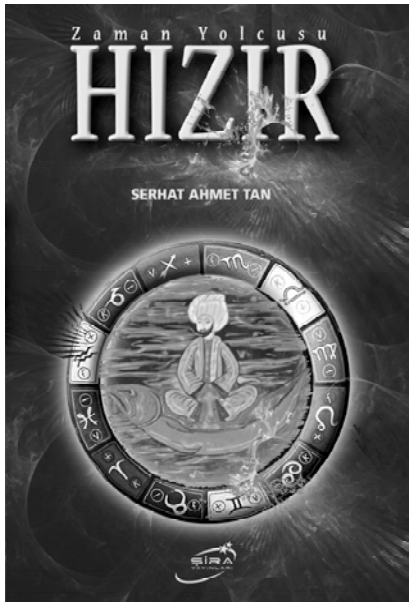
YAYINA HAZIRLANAN KITAPLARIMIZ

Yazar: SERHAT AHMET TAN
200 sayfa

YENİ KİTAP

Dünyanın her döneminde izlerine rastladığımız HIZIR, Bütün kültürlerin temel karakteri olmuştur. Doğu ve batı kültürlerinde derin izler bırakan ve zamanın çeşitli evrelerinde kendini gösteren Hızır Kimdir?

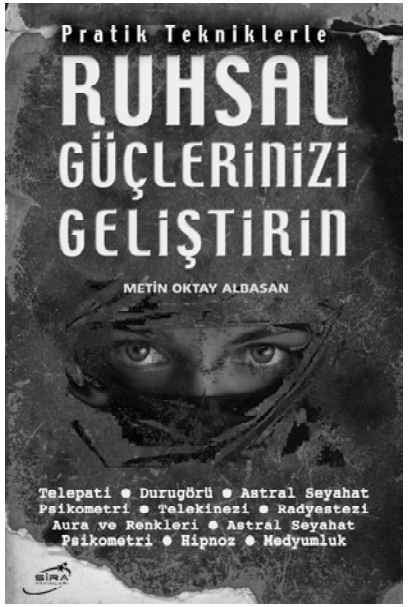
YOKSA HIZIR, ZAMANDA SEYAHAT EDEBİLEN BİR ŞAHSİYET Mİ?



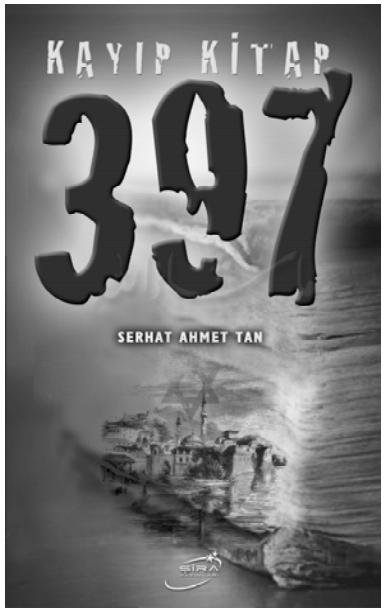
Y.: METİN OKTAY ALBASAN
250 sayfa

YENİ KİTAP

Hepimizde var olan Ruhsal yeteneklerimiz keşfedilmeyi bekliyor...
Doğru teknikler kullanarak bu yeteneklerimizi geliştirebiliriz.
Bir ders niteliğinde sunulan kitap, bu teknikleri ayrıntılarıyla anlatarak, hayatınıza yeni bir boyut katacak...



YAYINLANAN KITAPLARIMIZ



Yazar: SERHAT AHMET TAN
296 sayfa

YENİ KİTAP
(MART -2010)

Son yılların en fazla ses getirecek romanı...
1529 Kanuni döneminde başlayan macera, 2220 yılına ve oradan da 2010 yılına kadar uzanarak "Kutsal Sandığın" izini sürüyor.
Bu macera "397" adlı kayıp kitabın bulunmasıyla daha da ilginç bir hal alıyor. Çünkü bu kitap 1897 yılından 2220 yılına kadar dünyada neler yaşandığını ve yaşanacağını bir bir anlatıyor...



Yz.: HAMZA YARDIMCIOĞLU
200 sayfa

YENİ KİTAP
(MAYIS -2010)

Hayatı ve kendimizi tanıyabilmek için ölümün ne olduğunu anlamamız gerekir. Ve ölümle yaşam arasındaki o ince çizgiyi deneyimlememiz...
Ancak o zaman "ÖLMEDEN ÖNCE ÖLMEYİ" başarabiliriz. Ve gerçek yaşam da ondan sonra başlar.

Yazar: F. H. YALÇINKAYA, 376 sayfa

KUR'AN-I KERİM'İN BU YORUMU
DAHA ÖNCE HİÇ BİR YERDE YAYINLANMADI!...

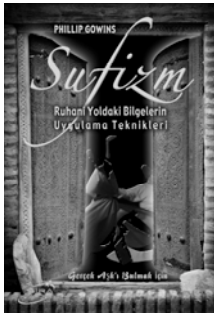
İlk 80 sayfayı Besmele'ye ayıran kitap, Daha sonra Alak, Tarık, İbrahim, Neml, Ra'd ve Kehf surelerini bambaşka bir derinlikle inceliyor.
Kur'an-ı Kerim'e farklı bir gözle bakmamızı ve yeniden keşfetmemizi sağlayacak olan kitap, ilk baskısı ile büyük ilgi gördü.



Yz.: PHILLIP GOWINS, 232 sayfa

SUFİZM'İN GİZEM VE GÜZELLİKLERİ SAKLAYAN KAPISI YENİDEN ARALANIYOR

Sufizm, İslam'ın mistik kalbidir ve batını yüzünü ifade eder. Mevlâna, Yunus Emre, Hacı Bektaş-ı Veli ve daha niceleri bu ekolün temsilcileridir. Her biri eserleriyle ve yaşam biçimleriyle insanlığa ışık tutmuş kişilerdir. Kitabın amacı, bu kapıyı aralayan birinin gördüklerini paylaşmasından ibarettir.



Yz.: YILDIRAY YILMAZ SERHAT AHMET TAN
216 sayfa- renkli özel baskı

Tek amaçları olan para ve güç için savaşlar başlatıp savaşlar bitiren, krizler yaratıp insanları köleleştirerek daha da büyüyen bu odaklar, nihai amaçlarına doğru emin adımlarla ilerliyorlar. Kimlikleri bile belli olan ve kitapta açıklanan bu güçlerin nihai hedefi, kredi kartları ve benzeri uygulamalarla başlattıkları süreci, insanlara birer çip takarak tam anlamıyla kontrol altına alıp köleleştirmek ve operasyonu tamamlamak.

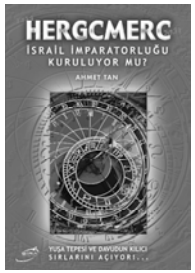


Yazar: SERHAT AHMET TAN, 200 sayfa

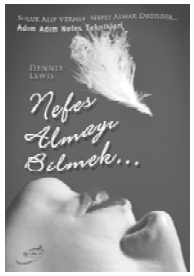
TARİHİN AKIŞI DEĞİŞİYOR...
HEM DE ÇOK YAKIN BİR GELCEKTE

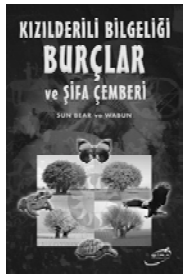
İsrail ve Türkiye'yi ilgilendiren bir çok işaret var. İstanbul'da bulunan kutsal emanetler büyük bir resmin küçük parçalarını oluşturuyor. Hepsi gizem dolu ve hepsi sembolik dille bizlere geleceğimiz ile ilgili önemli ipuçları veriyor ve hatta bizleri uyarıyor...

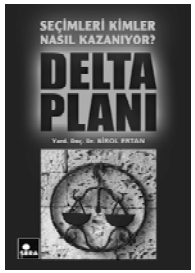


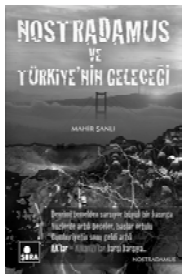

HERGCMERC
İSRAİL İMPARATORLUĞU KURULUYOR MU?
AHMET TAN


ÜÇ DÜNYA
AGARTA İLLUMİNATİ SAVAŞI
BİROL ERTAN
ROMAN


Nefes Almayı Bilmek...


KIZILDERİLİ BİLGELİĞİ
BURÇLAR
ve ŞİFA ÇEMBERİ


SEÇİMLERİ KİMLER NASIL KAZANIYOR?
DELTA PLANI


NOSTRADAMUS
VE
TÜRKİYE'NİN GELECEĞİ
MAHİR SANLI


anne, hapurlara veribot da diyebilir miyiz?


ALPASLAN'A MEKTUPLAR
MAHİR SANLI


simdidegis.com
simdidegis.com
Kendini başkası yarat!
Kişisel dönüşüm mp3'leri
Size bolluk ve para vadediyor.
Size işinizde başarı vadediyor.
Size özgüven vadediyor.
Size mutluluk vadediyor.
Siz DÖNÜŞÜME hazır mısınız?