meltem reyhan

SIRLAR BOHÇASI

DESTEK
yayınları

DESTEK YAYINLARI: 857
GÜNCEL: 64

MELTEM REYHAN / SIRLAR BOHÇASI

Her hakkı saklıdır. Bu eserin aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü, yayınevinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.

İmtiyaz Sahibi: Yelda Cumalıoğlu
Genel Yayın Yönetmeni: Ertürk Akşun
Yayın Koordinatörü: Özlem Esmergül
Editör: Özlem Esmergül
Son Okuma: Aslı Bahşi
Kapak Tasarım: Işıl Ilgıt Şimşek
Sayfa Düzeni: Cansu Poroy
Sosyal Medya-Grafik: Tuğçe Budak - Mesud Topal

Destek Yayınları: Ekim 2017
1.-9. Baskı: 2017
10.-17. Baskı: 2018
18. Baskı: Ocak 2019
19. Baskı: Nisan 2019
20-21. Baskı: Temmuz 2019
22. Baskı: Ekim 2019
23. Baskı: Aralık 2019
24.-25. Baskı: Şubat 2020
26.-27. Baskı: Haziran 2020
28.-29. Baskı: Ocak 2021
Yayıncı Sertifika No. 13226

ISBN 978-605-311-312-6

© Destek Yayınları
Abdi İpekçi Caddesi No. 31/5 Nişantaşı/İstanbul
Tel. (0) 212 252 22 42 – Faks: (0) 212 252 22 43
www.destekdukkan.com – info@destekyayinlari.com
facebook.com/DestekYayinevi – **twitter**.com/destekyayinlari
instagram.com/destekyayinlari
www.destekmedyagrubu.com

Deniz Ofset – Çetin Koçak
Sertifika No. 48625
Maltepe Mahallesi
Hastane Yolu Sokak No. 1/6
Zeytinburnu / İstanbul



meltem reyhan

SIRLAR BOHÇASI

Semboller hayatımıza nasıl girer
ve planı ne şekilde değiştirir?"



İÇİNDEKİLER

YAZAR HAKKINDA.....7

I. BÖLÜM
SEMBOL OKUYUCULUĞU.....11

II. BÖLÜM
SEMBOL SEÇİMLERİ.....25

III. BÖLÜM
RÜYALAR.....31

IV. BÖLÜM
TESADÜFLER.....35

V. BÖLÜM
OLAYLAR.....38

VI. BÖLÜM
KAZALAR.....40

VII. BÖLÜM
MEKÂN VE OBJE SEÇİMLERİ.....43

VIII. BÖLÜM
SEMBOLLERİN KADİM DİLİ.....49

IX. BÖLÜM
SAYILAR.....58

X. BÖLÜM
RENKLER.....91

XI. BÖLÜM
MİSTİK VE GEOMETRİK ŞEKİLLER.....117

XII. BÖLÜM
DİNSEL SEMBOLLER.....154

XIII. BÖLÜM
KORUMA SEMBOLLERİ.....176

XIV. BÖLÜM
MEYVE, AĞAÇ VE ÇİÇEK SEMBOLİZMİ.....179

XV. BÖLÜM
HAYVAN SEMBOLLERİ.....214

XVI. BÖLÜM
MİTOLOJİK HAYVANLAR.....455

XVII. BÖLÜM
DÖVME OLARAK KULLANILAN SEMBOLLER.....465

XVIII. BÖLÜM
LOGOLARDA VE TASARIMDA SEMBOLLER.....470

XIX. BÖLÜM
ÇOCUK ÜRÜNLERİNDE SEMBOLLER.....474

KAYNAKÇA.....477

YAZAR HAKKINDA

1970 yılında İzmir'de dünyaya geldim. Farklı coğrafyalardan göçen, ancak hayatın bir araya getirdiği köklerimin yer değiştirme isteği benim de genlerimde yer etmiş. 1994 yılının sonunda, kızım Bilge Su henüz yirmi günlükken İstanbul'a taşındık. Alıştığını bırakmanın ne derece zor bir deneyim olduğunu ilk o yıllarda yaşadım. İstanbul'dan gitme hayalleriyle savaşırken, ondan uzağa gidemeyeceğimi fark etmem ise New York şehrine yerleşmek için yaklaşık sekiz ay boyunca verdiğim mücadelede, oturma izni tam çıkmak üzereyken vazgeçmem ve İstanbul'un kucağına geri dönmem ile oldu. İstanbul, bana çok şey hediye etti. İzmir'de doğdum, İstanbul'da büyüyorum. Ne zamana kadar? Henüz bilmiyorum...

Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Klasik Arkeoloji Bölümü'nde eğitim aldım. Her ne kadar sıralama hatası ile girmiş olsam da tesadüf gibi görünen bu siparişim, hayata bakış açıma pek çok değer kattı. Geçmişin değerini gün geçtikçe daha çok önemsiyorum.

Çalışma hayatına üniversitede öğrenciyken başladım. Üretmeyi, öğrenmeyi ve hayata emeğimle katılmayı seviyorum. Yemek pişirmekten de keyif alırım, mutfak konusunda yakın çevremde ünlüyümdür. Vakit buldukça yürüyüş yaparım, bisiklete binerim, Hatha ve Yin Yoga yaparım.

Başka bir merakım olan astrolojiyi ise kendi çabamla ve araştırarak öğrendim. Gözlemci yapım ve odaklanma becerim sayesinde birçok farklı alanda kendimi yetiştirmeye devam ediyorum.

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Antropoloji Bölümü'nde halen öğrenciyim. Vakit bulup okulda derslere katıldıkça, gençlerle beraber yeni bilgilerle zenginleşme deneyimi bana iyi geliyor.

2012 yılında blogumu açtım. Farklı konularda yazdığım yazıların arasından *Derin* adlı romanım aktı geldi ilham kapısından. Ne yazdığımı anlamam aylarımı aldı. İçimden geldikçe yazıyor, yazdıkça daha fazla yazasım geliyordu. Bu arada *Niyet Defteri* adlı kitabımı da kaleme aldım. Her ikisi de 2015 yılının son aylarında yayımlandı. Tüm bu gelişmeler olurken *Sırlar Bohçası* adlı kitabı yazmaya yeni başlamıştım.

Derin, mükemmellik dayatmasında boğulmuş "başarılı" bir kadının "başaramama" öyküsü üzerinden sistemi sorgulayan bir roman. *Niyet Defteri*, kadim bir bilgi olan niyet etmenin uygulamalarını aktarıyor. Nasıl niyet edilmez? Ne zaman niyet edilmeli? Niyetlerimizin gerçekleşmeme sebepleri nelerdir? Bu gibi soruların cevaplarıyla okuyana yol gösteriyor. *Niyet Defteri* 2018 yılında yenilenmiş ve genişletilmiş baskısıyla yeniden yayımlandı.

Sırlar Bohçası adlı kitabım Ekim 2017'de yayımlandı. Sembol okuyucusu olmanın inceliklerini anlattığım bu kitabımda kadim sembollerin yanında; renkler, sayılar, hayvan sembolleri ve mitolojik sembollerin kullanım şekillerinden derinlemesine bahsediyorum. Dövme sembollerinin hayatına getirebileceği etkileri de paylaşıyorum.

2018 yılında *Gelecek Geçmişi Şekillendirir* adını verdiğim interaktif bir çalışma kitabım okurla buluştu. Bu kitapta okuyucuma atölye çalışmalarımda da paylaştığım teknikleri

anlatıyor, kendi yolculuğunu aydınlatabilmesi için inceleyip uygulamasında fayda olan yaşam alanlarını işaret ediyorum.

2019 yılında *Derin* adlı romanım gözden geçirilmiş haliyle yeniden yayımlandı.

2020 yılında rüya konusunu detaylı olarak ele aldığım, sembolleri ve yorumlama tekniklerini örneklerle aktardığım *Rüya* adlı kitabım yayımlandı.

Aktif olarak videolar eklediğim YouTube kanalımda deneyimlerimi ve bilgilerimi paylaşıyorum. Ayrıca düzenli atölye çalışmalarım ve seminerlerimde de bildiklerimi talep edenlere aktarıyorum.

Doğada görünen, görünmeyen her şeyin birbiriyle iletişimde olduğuna inanırım.

Buğday Derneği üyesiyim. Birçok derneğin ve kuruluşun da destekçisiyim. Bir arada olmamızın bizi güçlü ve mutlu yapacağına inanırım.

Hayatın geçiciliğinin farkındayım ve bize verilen emanetlere sahip çıkarak yaşama gayretindeyim.



I. BÖLÜM
SEMBOL OKUYUCULUĞU

Sembollerin Yönetim Gücü

Gelenekten gelen eylemlere ya "hurafe" ya da "batıl inanç" demişizdir.

"Başkasının elinden bıçak alma."

"Kollarını bağlama kısmetin bağlanır."

"Geceleri tırnak kesilmez."

"İşe sağ elle başla."

Bunlar gibi daha bir sürü şey...

"Kadim" diyerek tanımlanan yani öncesiz ve nereden itibaren başladığı bilinmeyen bilgelikleri küçük gördük.

Ayrıca hayatımızın her alanında ve her anında farkında olmadan kullandığımız renklerden şekillere kadar her sembolle, günün planını organize ettiğimizi görmezden geldik.

Oysa semboller ve kadim bilgi, bilinçli kullanıldığında hayatın her alanında anbean fark yaratmak mümkün.

Sembollerin bir dili vardır. Onları seçerek konuşturur ve çalışmalarını sağlarsın. Hangi sembolü nerede kullandığının farkında olmadığın zamanlarda bile semboller çalışır. Konuşmaya ve yaratmaya devam eder.

Bir mekân, bir eşya ya da obje seçerken hangi enerjileri hayatına aldığını, başına gelen bir durumun, gördüğün bir rüyanın, yaşadığın bir kazanın içindeki sembolleri okuyabiliyor olmak, hem yaşadıklarını anlamlandırabilmene yardımcı olacak hem de dilediğin doğrultuda yeni yollar açabilmene fırsat verecektir.

Sırlar bohçasının içinde sayılar, renkler, hayvanlar, çiçekler ve daha birçok sembol yer alıyor.

Sembolleri okumanın ve hayatın içine yerleştirmenin bir dolu örneklerini ve tekniklerini de yine bu kitapta bulabileceksin.

Hayat, semboller aracılığıyla konuşur. Seçtiğimiz sembollerle hayatın konuşmasına fırsat veririz. Bu yüzden hayatın ne söylediği, yaptığın sembol seçimleriyle çok ilgilidir.

Milyonlarca yıldır lisanlardan önce sembollerle konuşan insanoğlu, aslında kâinatın hayvanlardan bitkilere, rüzgârdan toprağa, yıldızlardan gezegenlere kadar her varlığının konuştuğu bu dili en son öğrenen ve ilk unutandır...

Kâinatın kullandığı semboller dilini kullanırken dikkatini okuduğun bir sembole verdiğinde ve ona doğru soruları sormaya başlayıp cevaplar aldığında sen de "okuyucu" olursun.

Sırlar Bohçası, "sembol okuyucusu" olmanın yolunu açan kadim sırlarla dolu bir kitap...

Sembol Okuyucu

Kendimi bildim bileli çok soru soran, her hareketi ve durumu merakla izleyen, araştıran, ebeveynleri için yorucu ve inatçı, bana sorsanız sadece öğrenmek için gayret eden bir "okuyucu"yum.

Bir süreliğine geldiğim bu âlemi keşfetmek niyetindeyim.

Yıllardır tesadüfleri not edip, bağlantılarını kurup, şemalara döküp kâinatın benimle bu şekilde konuştuğuna inandım.

Bana "iflah olmaz idealist" ve "hayalperest" diyenlerin çoğu kendi hayatlarında olup bitenlere bir anlam veremediklerinde soluğu hemen yanımda aldı.

"Bütün bu olanlar bana ne söylemeye çalışıyor?"

"Kullandığım sembollerle farkında bile olmadan hayatımı nasıl zora sokmuşum?"

"İyi niyetle aldığım hediyelerin sembolize ettiği anlamlarla iyi giden şeyleri nasıl mahvetmişim?"

"Fark yaratmak için hangi sembolü nerede ve nasıl kullanmalıyım?"

"Para akışımı kullandığım eşyalarla nasıl yönetebilirim?"

"Yeni bir iş kuruyorum, logomla şirketin kaderini nasıl yönetebilirim?"

"İlişkimde her şey yolunda gibi görünse de neden bir türlü istediğim gibi yaşayamıyorum?"

Bunlar gibi daha bir dolu soruya cevaplar veren, çözümler üreten, yol gösteren bir semboller arzuhalcisi oldum.

İlgi alanım semboller, semboller tarihi ve hayatı sembollerle okuyarak şekillendirmekti. Üniversite sınavında klasik arkeoloji bölümünü yüksek bir puanla kazanınca, semboller ve tarih hayatımın bundan sonra benden hiç ayrılmayacak bir parçası haline geldi.

Sembol dilinin masalsı anlatımının çıkış noktalarından biri mitolojidir. Özellikle de Yunan mitolojisi...

Sözlü aktarımların kaynaklarından pagan inanışa olan merakım tüm dünya kültürlerinin sözlü aktarımlarını incelememe sebep oldu. Ardından Ortadoğu tarihi ve tarihöncesi dönem...

Sembol okuma merakımın ateşini körükleyen bir adamla evlenince sembol okuyuculuğu bir yaşam biçimine dönüştü bizim için.

İlgi alanımın ilk sırasında rüyalar ve rüyaların içindeki sembolleri okumak olsa da olaylar, hastalıkların sebepleri, kazalar, objeler, renkler ve şekiller de benim için sembol dilinin bir harfidir.

Semboller, doğru okunduğunda bir dolu bilgiyle ve mesajlarla gelirler insanın hayatına.

Yıllar önce bir gün, ülkenin tanınmış ailelerinden biri beni aradı. Tanıdıklarının yeni doğan bebeğinin hasta olduğunu söyledi. Yardımımın dokunabileceğine inanıyordu. Çok geçmeden bahsettiği aile ulaştı bana. Yedi aylık kızının kemik kanseri olduğunu söyledi. Yaşadıkları bu sağlık sorunundan dolayı gitmedikleri hastane, başvurmadıkları yöntem kalmamıştı.

Beni arama sebebinin ne olduğunu konuşmamız sırasında anlamıştım zaten.

Yaşadıkları bu süreç görünenin ötesinde daha derin bir mesaj içeriyor olmalıydı. Bu durumun onların başına gelmiş olmasının bir sebebi olmalıydı. Sistem cevap vermek istiyordu. Son noktaya gelinmişti. Aile beni cuma günü öğleden sonra aramıştı, söylediğine göre pazartesi günü çocuğun sol bacağı, kalça altından kesilecekti.

Kızının adını ve soyadını not edip beni beş dakika sonra aramasını isteyerek telefonu kapattım.

Sembol dilinde iki kanal bulunur:

1. Uyanmak
2. Uyandırmak

Hastalıkla doğanlar, kaza sonucu kaybedilenler ya da toplumu derinden sarsan ölümler, hastalıklar ya da olaylar her zaman uyandırmak için gelirler.

Başımıza gelen kazalar, uyanışa davet edilmemizdir.

Uyandığımızda olaylar dönüşür, hayat da yol da değişir. Uyanılmadığında alarmın sesi yükselerek devam eder.

Yazık, her alarmda herkes uyanamıyor.

Konuya geri dönecek olursam, aile beni aradığında onlara muhtemelen maddi menfaatler yüzünden doğru yoldan uzaklaşmış olduklarını, kızlarının bu yanlışı fark ettirmek için hastalıkla doğarak onları uyanışa davet ettiğini anlattım.

Çok şeye sahip olan bu ailenin saptığı yanlış yol, onca servete rağmen kızlarını iyileştirmeye yetmiyordu. Kızlarının iyileşebilmesi için girdikleri yanlış yoldan çıkmalarının yeterli olacağını söyledim. Ne demek istediğimi çok iyi anlamışlardı. Hiçbir şey sormadan telefonu kapattılar.

Şifre çözülmüş, mesaj sahibine teslim edilmişti. Birkaç gün sonra beni yine aradılar.

Bir mucizenin gerçekleştiğini, doktorların şaşkın olduğunu ve ameliyatı on gün erteleditklerini söylediler.

Merak etmemelerini, olayın artık geçtiğini ve yakında kızlarının yürümeye başlayacağını söyledim.

O günün üzerinden aylar geçti. Kızın bacağı kesilmedi ve kanseri de iyileşmeye başladı. Şimdi o minik bebek okula giden sağlıklı bir kız çocuğu.

Ne oldu da bu kadar kısa sürede bu sonuca ulaşabildik?

İdrak ve sonrasının bizi götürdüğü yer şuur makamıdır.

Yaşadığımızın anlamı derinleşir, hayatla kavga biter, şükür kapısı açılır ve kalp huzura kavuşur.

İşte bu tam anlamıyla bir "buluşma" anıdır. Buluşma anında bize yaşamın mesajlarını aktaranla buluşur ve dönüşüm kapısından geçeriz.

Anlattığım hikâye gibi yüzlerce farklı deneyim paylaşabilirim ama o zaman da kitap bitmez. Amacım sembol okuyuculuğuyla ilgili temel bilgileri seninle paylaşmak ve fark yaratma sürecinizi hızlandırmak.

Geçmiş kültürlerde masallar, mitler ve hikâyeler bilgiyi korumak için tasarlanmıştır. Hikâyeler en iyi hatırlatma yöntemleridir. "Sözlü aktarım" sistemiyle inançlar, olaylar ve bilgiler yüzlerce yıldır gelecek nesillere aktarılır.

Hepimiz hikâyesi olan birini ya da ürünü seçer ve hatırlarız.

Neden? Çünkü aklımıza kazınır.

Bu şekilde acaba fark etmediğimiz ne türden mesajları sahiplenip duruyoruz değil mi?

Örneğin 2017 yılında Fransa'da cumhurbaşkanı Emmanuel Macron, seçimlerden önce hem halkı tarafından hem de diğer ülkelerin milletleri tarafından çok sevildi. Siyasi kimliğinden önce karısıyla yaşadığı aşkın hikâyesi kabul gördü, konuşuldu. Görünene göre adam romantikti, sadıktı ve aşka inanıyordu. Sürpriz bir isim olarak girdiği seçimi rakiplerini ezerek kazandı.

Bu başarıyı siyasi mesajlarıyla mı kazandı sence?

Tabii ki hayır.

Önce güven verdi. Kendisinden 25 yaş büyük bir kadınla 25 yıldır birlikte olmasıyla sadakatine tam not aldı. Üstelik kendisini uzun uzadıya anlatmasına gerek olmadan bunu başardı. İstikrarlı, güvenilir, yakışıklı ama bundan daha da fazlası aşkı önemsiyor, şekilci değil ve kadınlara karşı da saygılı bir adam inancı yarattı.

Rusya Devlet Başkanı Vladimir Putin, kameraların önünde özel hayatıyla olmayı pek sevmeyen bir lider. Onu kamera önünde gördüğümüzde ya judo yapıyor, ya ayıya binmiş ya da buzlu suda yüzüyor.

Peki bütün bunları neden yapıyor?

Çünkü dünyaya bir mesaj veriyor.

Ne mi?

En zor sporu yapacak, en güçlü hayvana hükmedecek kadar gücüm yerinde, farklıyım ve yenilmezim.

Biz de kendimize ve çevremize, çevremiz de bize mesajlar verip durur. Semboller algıyı, hisleri, tepkileri, enerjileri ve sonuçları bu şekilde etkiler.

Sembollerin dili iki yönlü çalışır:

1. Politikacı örneğinde anlattığım gibi teklif edileni kabul eder, hatta kimi zaman körü körüne takip ederiz. Bunu neden yaptığımızı bilmeden, sahip olmak ya da öyle olmak isteriz.

Gişe rekorları kırmış dünyaca ünlü filmlerin, yıldız oyuncuların, çoksatar kitapların elde ettiği başarının perde arkasında her birinin aslında bir proje ürün olduğunu çok zaman gözleriz. Yıldız oyuncuların evlat edinme tutumlarından tutun da ziyaret ettikleri mülteci kamplarına, yaptıkları yardımlardan söyledikleri şarkıların sözlerine kadar, hikâyeler şeklinde anlatılan mesajların cinsel içeriğinden, bazı toplumların mazlum bazılarının da zalim gösterilmesine kadar binlerce sembol aracılığıyla birtakım hikâyeler yazılır ve aktarılır. Sembolcülük artık günümüzde bir modern çağ uygulaması halini almıştır.

2. Sembol dili ikinci yönde çalıştığında, hastalıkların sebeplerini okuyabilme örneğinde anlattığım şekilde sorularımıza cevaplar verir.

Adımız, soyadımız, ailemizin geldiği topraklar, yaşadığımız coğrafya, oturduğumuz ilçenin, semtin, apartmanın adı, kat sayısı, mesleğimiz, karşı cinsle olan ilişkimiz, sevdiğimiz ve sevmediğimiz renkler, şekiller, kıyafet seçimlerimiz, eşya seçimlerimiz, obje seçimlerimiz, rüyalarımız, başımıza gelen olaylar, kazalar, kendi hikâyelerimiz, burcumuz, yükselen burcumuz daha da önemlisi doğum haritalarımız, elementlerimiz, doğum tarihimiz, önem verdiklerimiz, merak ettiklerimiz, karşılaşmalarımız, çocukluktan beri hatırımızda kalan olaylar, masallar, hatıralar, ebeveyn olup olmamız, sahip olduğumuz çocuk sayımız, cinsiyetlerimiz, her şey

ama her şey semboller dilinin bir parçası. Dolayısıyla sembol okuyuculuğunun da ihtisas alanı...

Olanı okumak çok değerlidir çünkü bu olacak olanı da etkiler.

Bu fark edişten sonra uyanmış ve aydınlanmış bir sembol okuyucu olarak seçimlerini yeniden değerlendirebilirsin.

Sembol okuyucularının sadeleşme yolculuklarını anlamaya başlarsın.

Hastalıkların kendiliğinden iyileşmeye başlar, hayat sana fırsatlar sunar ve sen fırsat peşinde koşmayı bırakırsın.

Semboller Dilini Doğru Kullanabilme Becerisi

Sembolleri okumaya başladığında, dünya senin için daha sade bir yer haline gelebilir. Çünkü düzen, kaostan doğar.

Danışanlarımın çoğu sembol okuma yolculuğumuz sırasında okuyamadıklarını düşündükleri anlarda hemen beni arayıp birtakım sorular sorarlar.

Mesela arabasının sol ön lastiğinin patlamış olmasındaki okumayı yapamaz ve beni arar. "Bu olayda ne yazıyor?" der.

"Cüzdan alacağım, ne renk olmalı?" diye sorar.

"Kiralayacağım ev şu semtte ve şu katta, kirası şu, karşımda şu manzara var, ne yapayım?" der.

Bu tür sorular seninle de buluşacak.

Çünkü senin de hayatında semboller, şekiller, sayılar, objeler, renkler, çiçekler, kıyafetler, eşyalar, seçimler, olaylar ve durumlar var.

Her biri olmuş olanı ve olacak olanı etkileyen nüveler.

Sana alınan hediyelerin ne anlama geldiğini, sana ait olmadığı halde hediye yoluyla hayatına giren sembollerin neyi nasıl etkileyeceğini okuyabiliyor ve önlemlerini alabiliyor olacaksın.