Kardeşim Piyano

Volume 1-2

7 YAŞ VE ÜZERİ BAŞLANGIÇ PİYANO METODU



BİROL IŞIKDEMİR

Yurtrenkleri

KARDEŞİM PİYANO

VOLUME 1-2

Birol IŞIKDEMİR

Yurtrenkleri

Yurtrenkleri Yayınevi

KARDEŞİM PİYANO
VOLUME 1-2

Yazar
Birol IŞIKDEMİR

Ankara - 2017

Baskı
Öztepe Matbaası - Ankara

ISBN
978-975-8303-62-5

Yurtrenkleri Yayınevi
Seyranbağları Mahallesi, Ballıbaba Sokağı
5/A Çankaya-Ankara
Tel: 0541 250 04 82
yurtrenkleri@gmail.com

Müzik Öğretmenim, Annem, Olcay Öğretmene.....

Eserlere sesiyle anlam katan, öğrencim Pınar Uğursal'a
Nefesli sazlarla eşlik eden, Özgür Ergül'e
Keman eğitimcisi, Itri Sözgötürmez' e
Klarnette, Ferdi Demiröz ' e
Saksafonda, İlker Toplar' a
Mix,mastering için, Onur Tülü ve
Video editler için, Nafız Tok ile
Dvd kayıtları için kitabın tamamını seslendiren oğlum Deniz Işıkdemir' e
Teşekkür ederim.....

Değerli Piyano Eğitimcisi, bu kitap 7 yaş ve üstü çocuklarımızın piyano eğitimi için yazılmıştır. Çocuklarımız arasındaki bireysel farklılıklar saptanarak, kitabın çalışılacak bireye uygunluğu eğitimci tarafından değerlendirilmelidir. Bu değerlendirmeler yapılmadan önce, kitabın tamamı içerik açısından incelenmeli ve mümkünse alıştırmalar seslendirilmelidir.

Metotla birlikte sözlü eserlerin seslendirildiği MP3 dosyası ve metodun tamamını içeren görüntülü DVD hazırlanmıştır. Kitaba ait DVD, bilinçli olarak profesyonel bir çalıcı yerine oğlum Deniz Işıkdemir tarafından seslendirilmiştir.

Metodun ismi, bu yolculukta metoda katkı sağlayan dost ve kardeşlere teşekkür niteliğindedir. Piyano öğretmenim ve meslektaşım Öğr.Gör. Necati Gülhan, eşim Öğr.Gör.Tuğba Işıkdemir, çalışma arkadaşlarım Öğr.Gör.Serkan Demirtaş ve Öğr.Gör.Dr. Selin Milli ile Denizli Hakkı Dereköylü Güzel sanatlar Lisesi Piyano öğretmeni Eylem Bayazıt Karademir ve Gazi Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Enver Tufan hocama teşekkür ederim.

Kitaba ait görseller için ise,Giresun Güzel Sanatlar Lisesi Resim öğretmeni Yurduşen Konanç, karikatürler için Ekrem Kılıç, kitabın dizaynı için Kirpi Fikir Olcay Tosuna teşekkür ederim.

Ses kayıt, cd mix mastering öğrencim Onur Tülü ve Videolar için Engin Güven ile Videoların edit işlemlerini gerçekleştiren Nafız Tok beye teşekkür ederim.

Bu metodun, daha iyilerinin üretilmesine katkı sağlayacağı ümidiyle, başarılar dilerim.

Öğr.Gör.Birol Işıkdemir.



PİYANODA KONFORLU OTURMAYI ETKİLEYEN FAKTÖRLER

Son yıllarda yapılan çalışmalar, piyano karşısında düzgün duruşun, piyano çalma becerisi için önemli bir faktör olduğunu göstermiştir. Bu çalışmalarda, piyano çalarken kullanılan hızlı kol hareketinin gövdeden başlayarak kola doğru yayıldığı gösterilmiştir.

Buna göre; piyano çalarken, gövde kasları, kol harekete başlamadan yaklaşık olarak 30 milisaniye önce kasılmaya başlar. Gövde kasları kasılıp vücudun dengesini sağlayarak kollara ihtiyacı olan enerjiyi aktarır. Böylece kolların daha iyi hareket etmesi için gerekli olan enerji, omuzlardan dirsek, el bileği ve parmaklara ulaşmış olur. Gövde kaslarının piyano çalma sırasında aktif olarak kullanımı performansın kalitesini arttırdığı için performansıda olumlu yönde etkiler. İşte tüm bu kasların etkili kullanımı ancak piyano karşısında "düzgün oturuş ve duruşun" sağlanması ile gerçekleşecektir

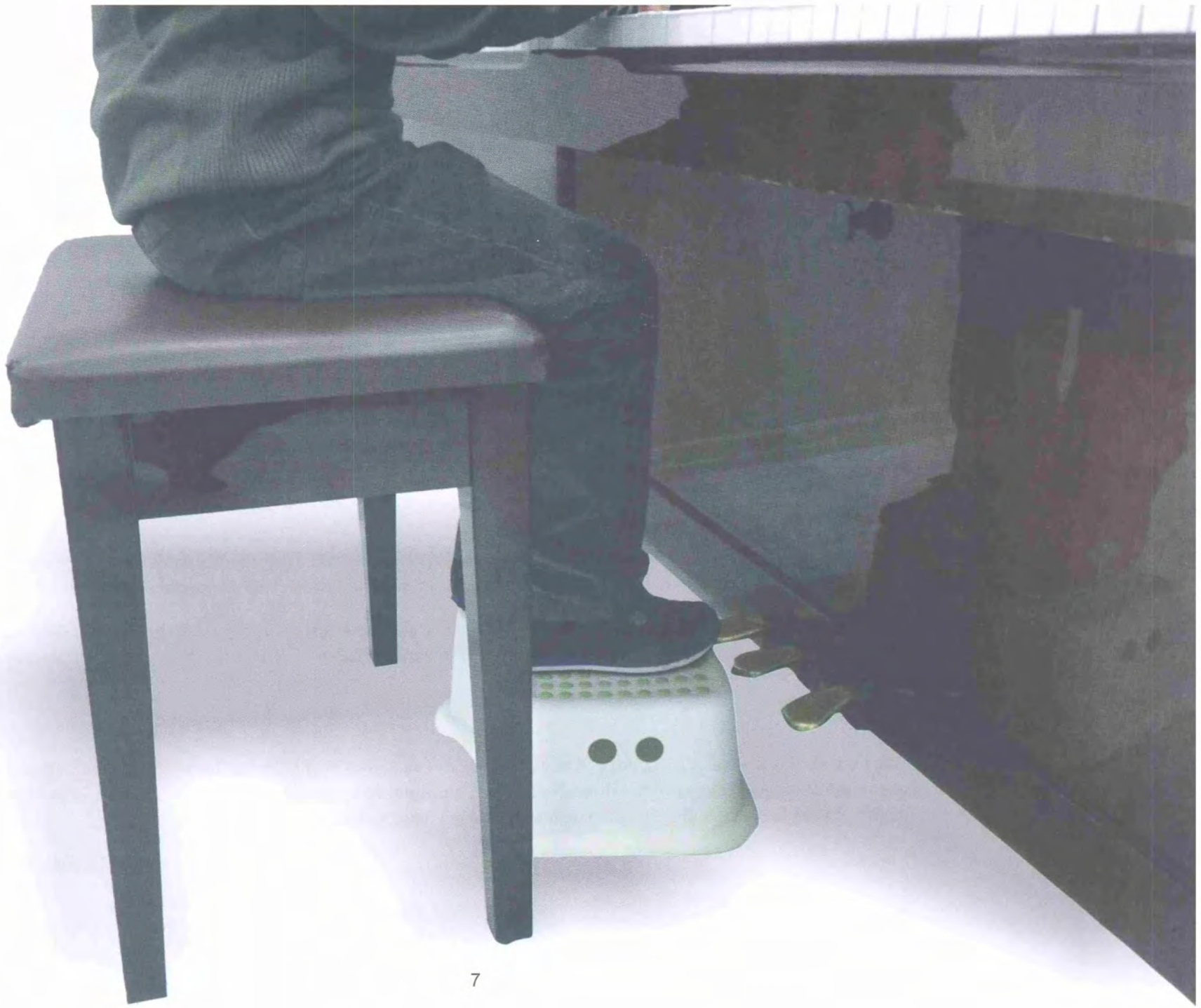
Kısaca özetleyecek olursak, piyano çalarken, gövde kaslarının aktif olarak çalışması kol kaslarının hareket yeteneğini ve kapasitesini arttırmaktadır. . Bunun yansıra piyano karşısında "düzgün oturuş ve duruş" doğru (etkili) nefes alımı için de gereklidir. Nefesin göğüs kafesinin arka ve yanlara doğru alınıp verilmesi, derin karın kaslarının kasılmasına olanak sağlar. Piyano çalarken gövde kaslarının daima aktif olması sayesinde, en az enerji harcanarak uzun süreli düzgün duruş elde edilecektir. Dolayısı ile gövde kaslarının kasılması doğru nefes alıp verme ile birleştirilmelidir.

Oturma yüksekliğinin ayarlanması

Uygun olmayan bir taburede oturmak düzgün postürü sağlamayı güçleştirir. Yastıklı ve yüksekliği ayarlanabilir olan tabureler kullanılmalıdır. Kötü oturuş ve kötü oturma postürü pek çok teknik soruna neden olur.

Tabureye yükseklik ilave etmek

Sıklıkla kişinin kendi çalma tekniğine uygun, el kol ve omuzunun yeterli yüksekliğinin sağlanabildiği rahat ayarlanabilir tabureler kullanılmalıdır. Bunun mümkün olmadığı durumlarda uygun tabure yüksekliğini sağlamak için ilave yükselticiler kullanılabilir. Oturma yükseltisi ilave edilerek omuz, dirsek ve el bileği; kaslarda zorlanma olmadan uygun pozisyonda yerleştirilebilir.



Zemin yüksekliği ilave etmek

Bazı çocukların ayakları zemine ulaşamaz ve piyanonun önünde dengesini sağlamada zorluk çeker. Piyanodan uzakta olduğu için hiçbir şekilde kendini güvende ve rahat hissetmez. Kısa bacaklı çocuklar için ayak yükselticileri kullanılabilir. Ayrıca gerekli ise pedal uzatıcıları da kullanılarak piyano çalma performansını arttırmak için denemeler yapılabilir.

Taburenin neresinde oturmalı

Etkili ve doğal bir piyano postürü sağlamak için taburenin ön yarısında oturmalı ve ayaklar zemine sağlam basmalıdır. Kalça ekleminin serbestçe hareket etmesine izin verecek kadar taburenin önünde oturulmalıdır. Gövde ağırlığının kalça ekleminde taşınması gerekmektedir. Eğer uyluğun çok büyük bir kısmı taburenin üzerinde kalır ise kişinin gövdesi arkaya gitme eğilimi gösterir ve kalçanın öne hareketi güçleşir. Doğru oturma ile kalça eklemi özgürce hareket edebilir.

Taburenin ön yarısına oturulduğunda ve ayaklar zemine sağlam bastığında ellerin hareketleri sırasında gövde dengesinin sağlanması kolaylaşacaktır. Kişi oturma yerinde kendini sabit tutmak için zorlanmamalıdır.

Kol pozisyonu

İdeali piyano tabure yüksekliği sağlandığında piyano tuşları üzerinde ellerin pozisyonu hafif aşağı eğimli şekilde olur. Bu pozisyon piyano çalmak için üst gövde ağırlığının kullanılmasına ve böylelikle performansın daha kolay ve daha az enerji sarf edilerek sergilemesini sağlar.

Eller tuşlar üzerindeyken dirsekler gövdenin hafif önünde ve yere paralel olacak şekilde serbest pozisyonlanmış olmalıdır (yani dirsekler gövdenin ne çok gerisinde ne de gövdenin çok önünde olmalıdır). Bu pozisyon kolay hareket için bir başlangıç noktasıdır. Eğer tabure tuşlara çok yakın ise dirsekler gövdenin gerisinde, tabure tuşlara çok uzak ise dirsekler gövdenin önünde kalır.

El pozisyonu

Kişinin baş ve serçe parmağı doğal olarak tuşlara düz basma eğilimindedir. Fakat uzun boylu olanlar "tuşlar içine dalma" tekniği gibi farklı teknikler geliştirebilirler. Performans sırasında parmaklar ne aşırı kavisli ne de düz halde olmalıdır. Aşırı kavisli parmaklar sert çaldığı için parmakların doğal kavsinin korunmasına dikkat edilmelidir. El ve parmakların düzgün pozisyonunu sağlanırken omuz ve kollar açık tutulmalıdır.

Doç.Dr.Nihal BÜKER
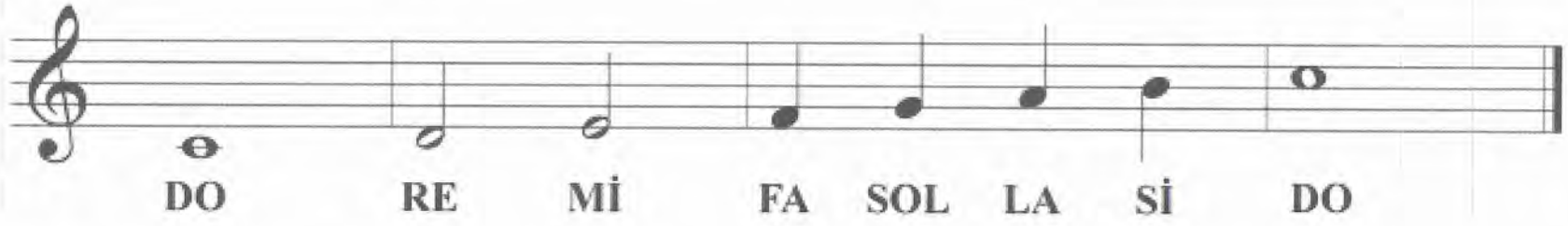
DİZEK

5 paralel çizgi ve 4 eşit aralıktan oluşan, üzerine nota yazmaya yarayan işarettir.
Dizek çizgileri ve boşlukları aşağıdan yukarıya doğru numaralandırılır.

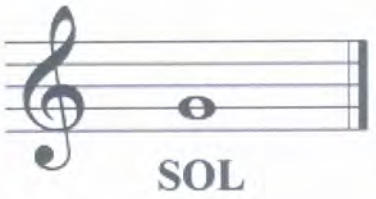


NOTA

Seslerin kalınlık ve incelikleri ile sürelerini gösteren işaretlerdir.



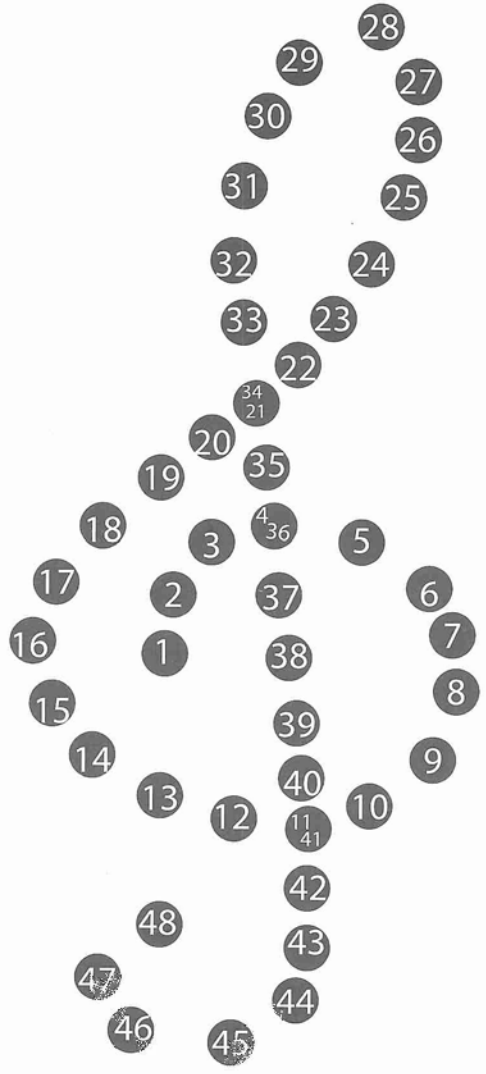
SOL ANAHTARI

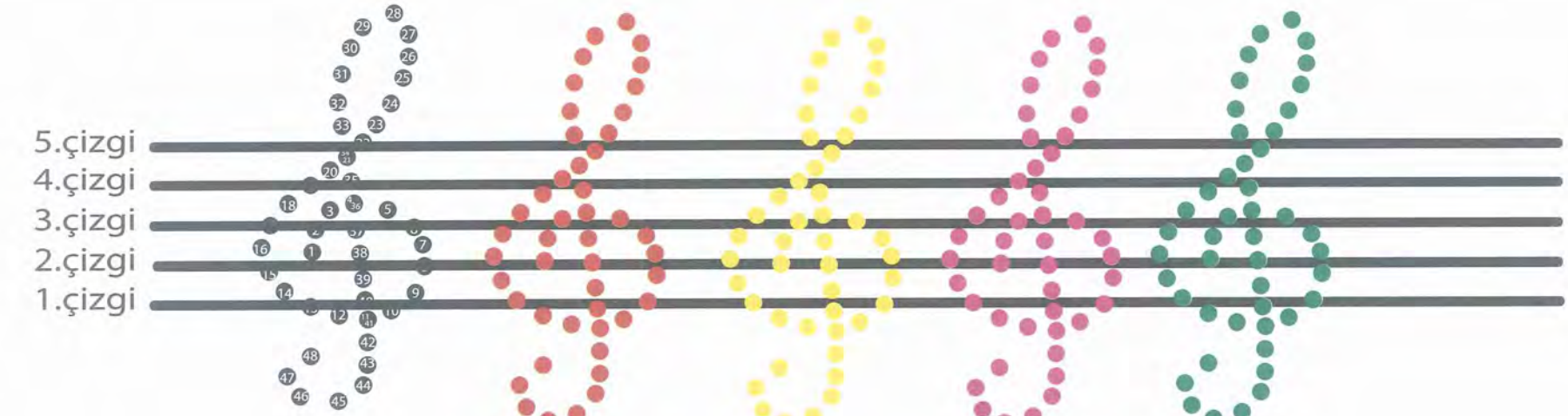


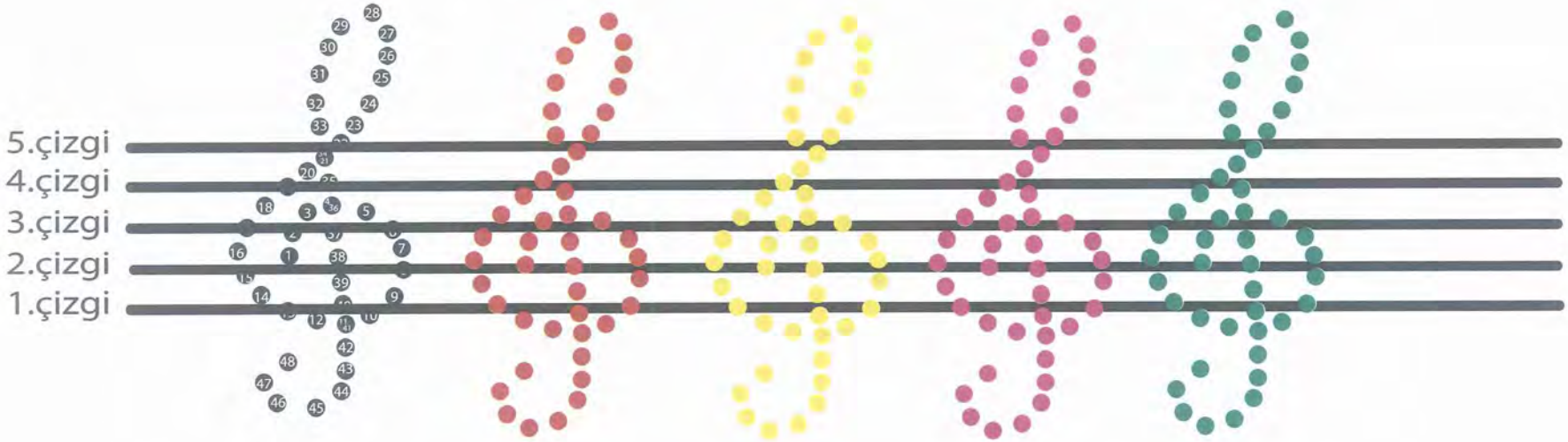
Dizeğin 2. Çizgisinden başlar ve 2. Çizgiye sol adını verir.

Sol anahtarında bulunan sol notası bu nedenle 2. Çizgiye yazılır.

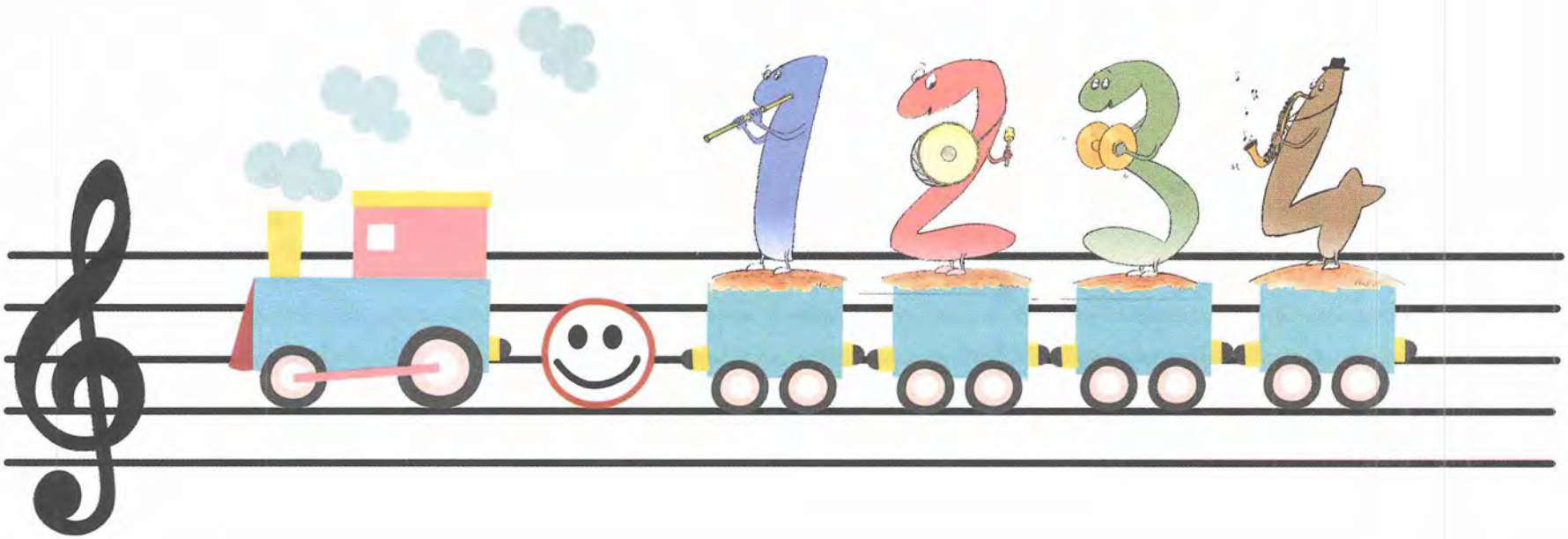


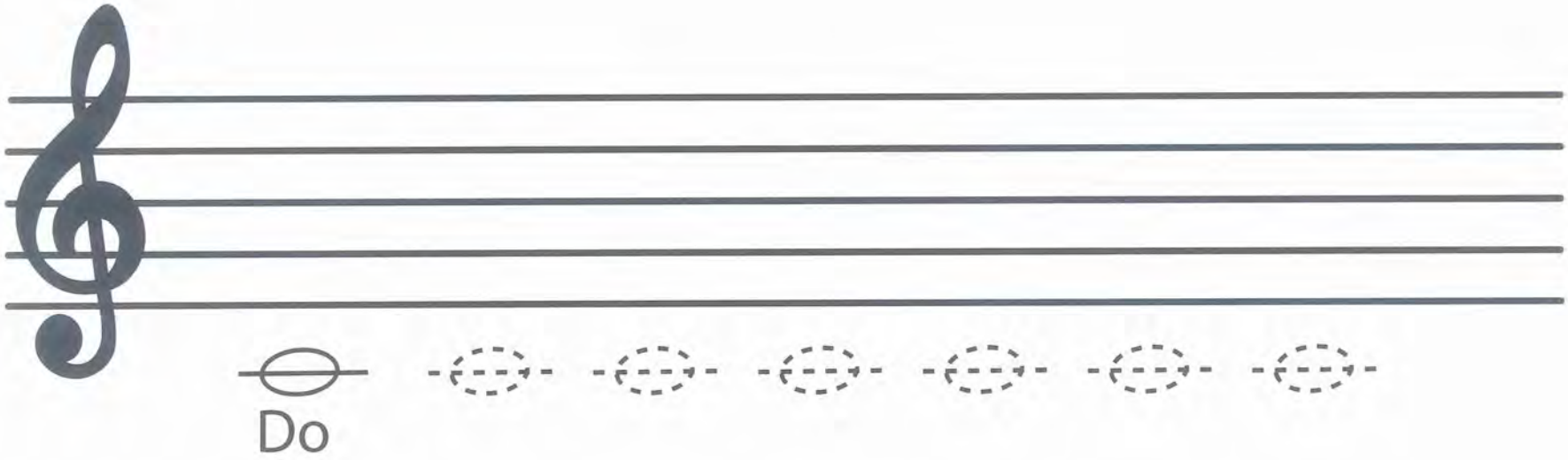

28
29
27
30
26
31
25
32
24
33
23
22
34
21
20
35
19
4
36
18
3
5
17
2
37
6
16
1
38
7
15
8
39
14
9
40
13
10
12
11
41
42
48
43
47
44
46
45


5.çizgi
4.çizgi
3.çizgi
2.çizgi
1.çizgi

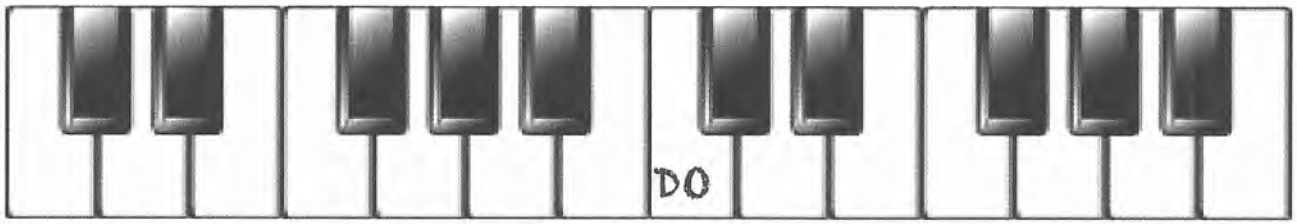

5.çizgi
4.çizgi
3.çizgi
2.çizgi
1.çizgi

4 vuruşluk nota

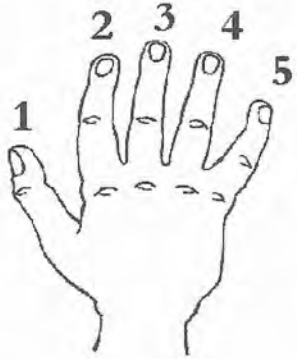


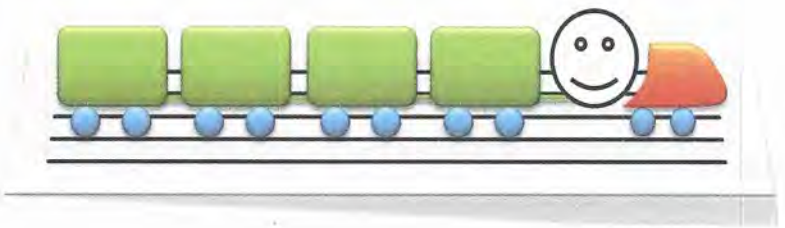

Do

Video - 1



4 VURUŞLUK NOTA

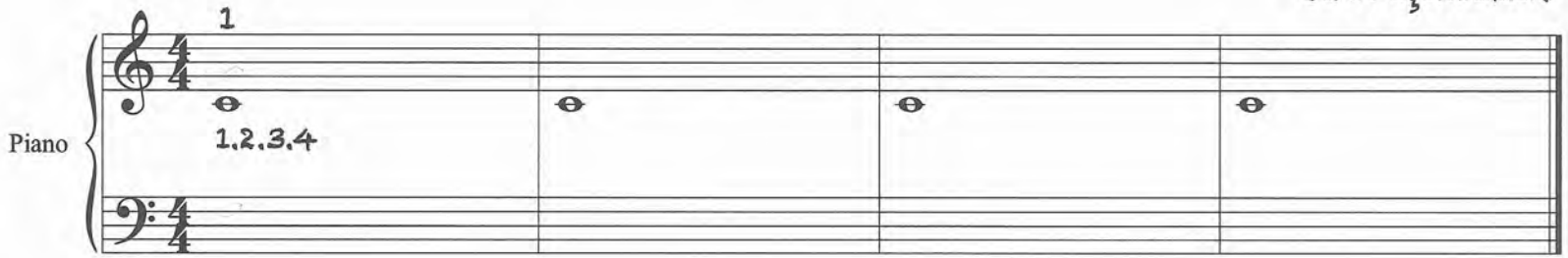




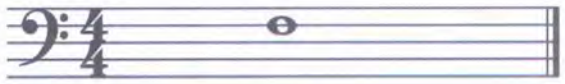
DO

SAĞ EL

Birol IŞIKDEMİR



FA ANAHTARI



FA

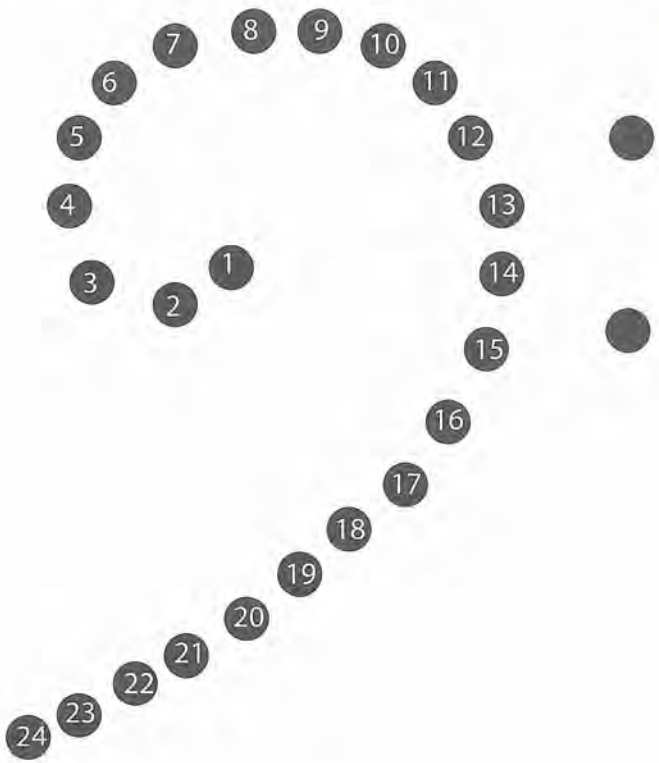
Dizeğin 4. Çizgisinden başlar ve 4. Çizgiye Fa adını verir.
Fa anahtarında bulunan Fa notası bu nedenle 4. Çizgiye yazılır.



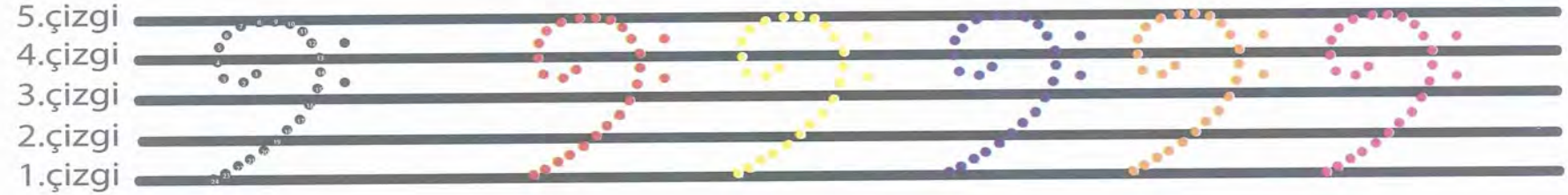
FA ANAHTARI

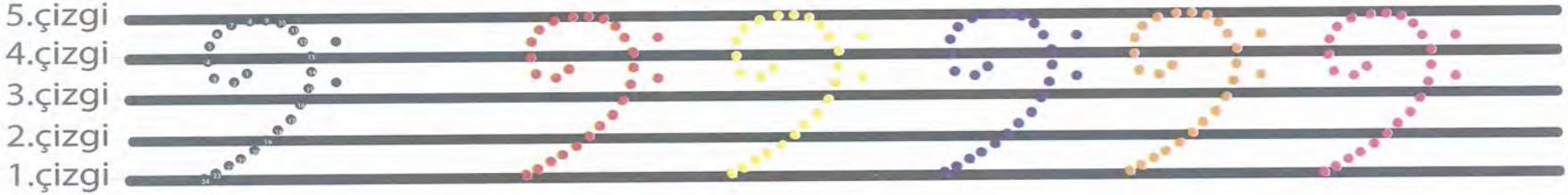
Dizeğin 4. Çizgisinden başlar ve 4. Çizgiye Fa adını verir.

Fa anahtarında bulunan Fa notası bu nedenle 4. Çizgiye yazılır.

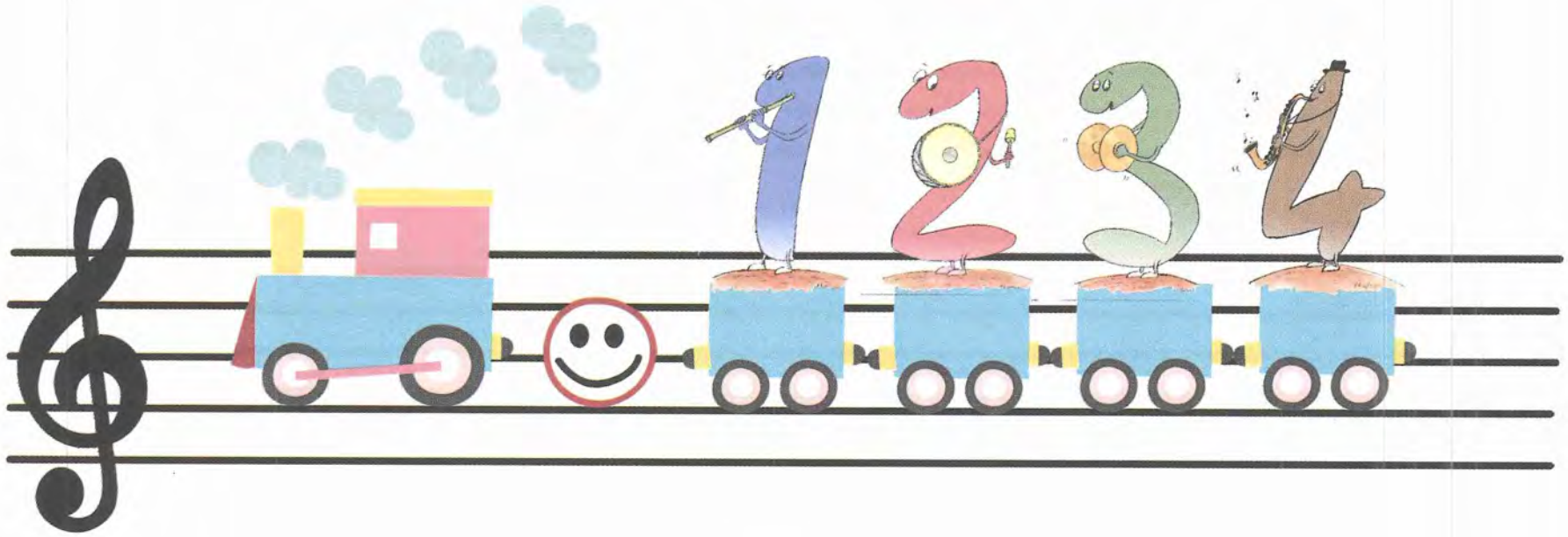


Alıştırma

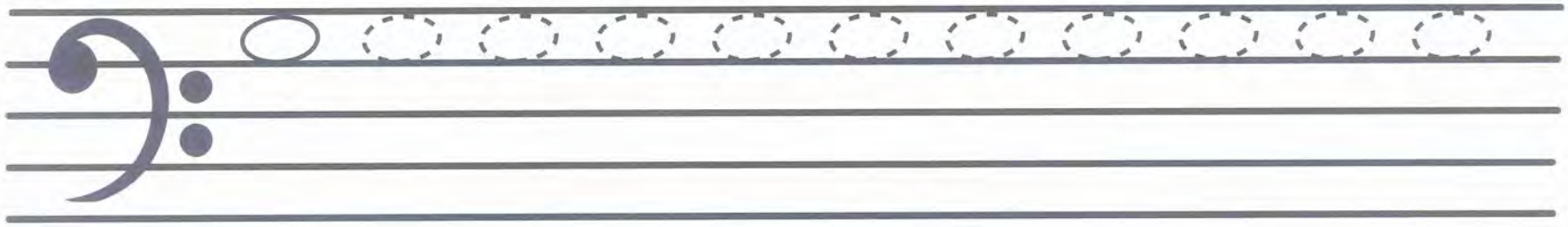

5.çizgi
4.çizgi
3.çizgi
2.çizgi
1.çizgi


5.çizgi
4.çizgi
3.çizgi
2.çizgi
1.çizgi

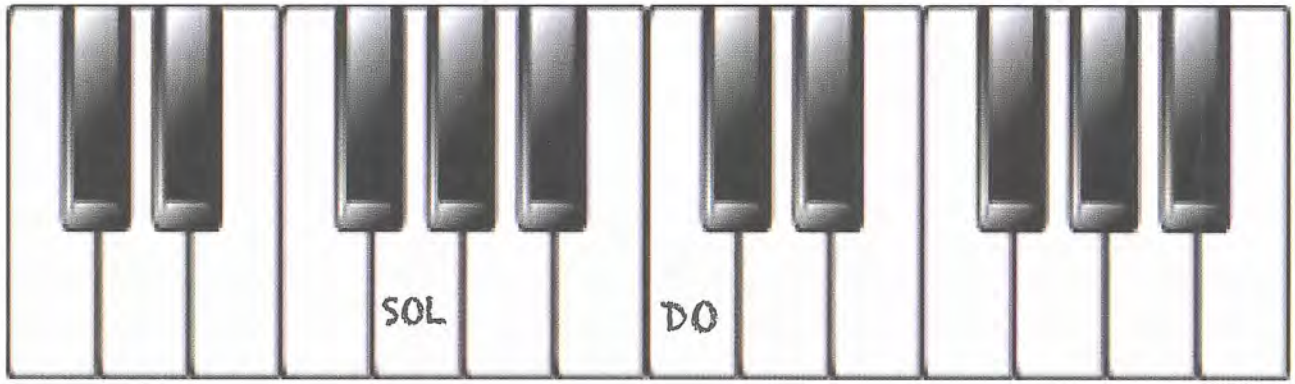
4 vuruşluk nota



Sol

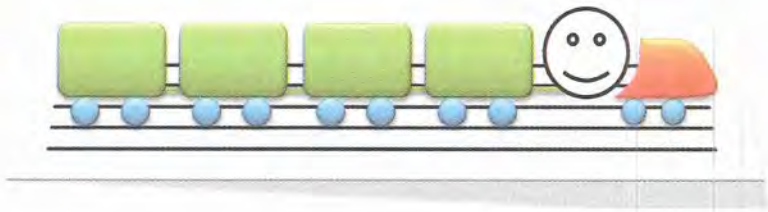


Video - 2



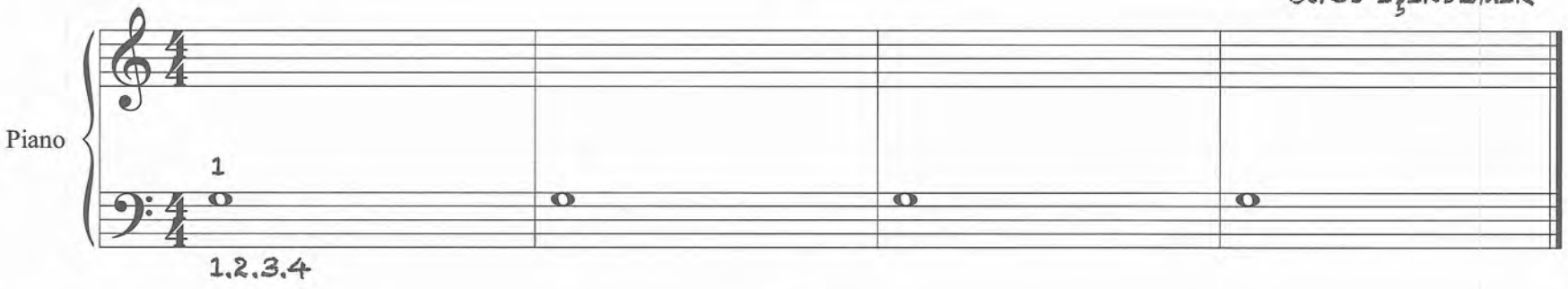


SOL EL

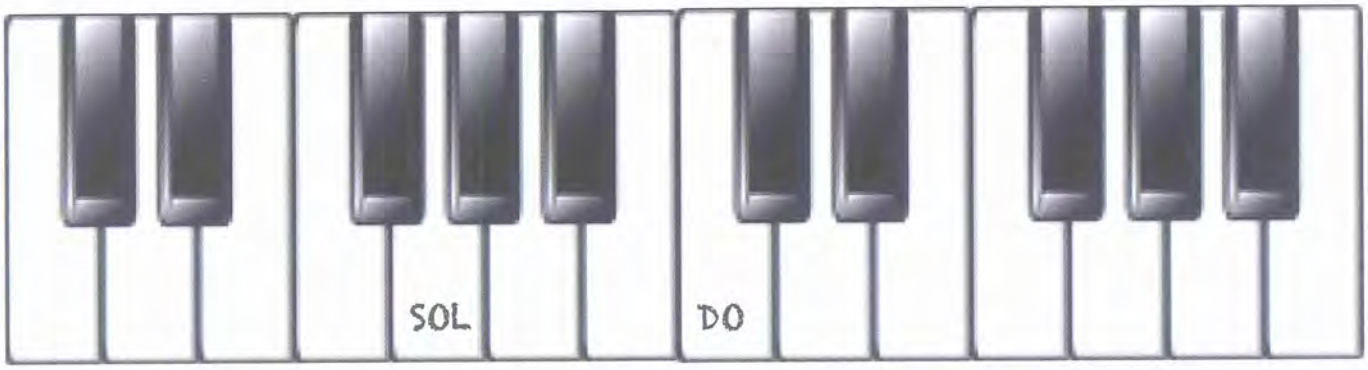


SOL

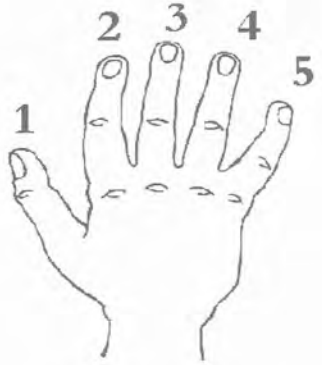
Birol IŞIKDEMİR



Video - 3

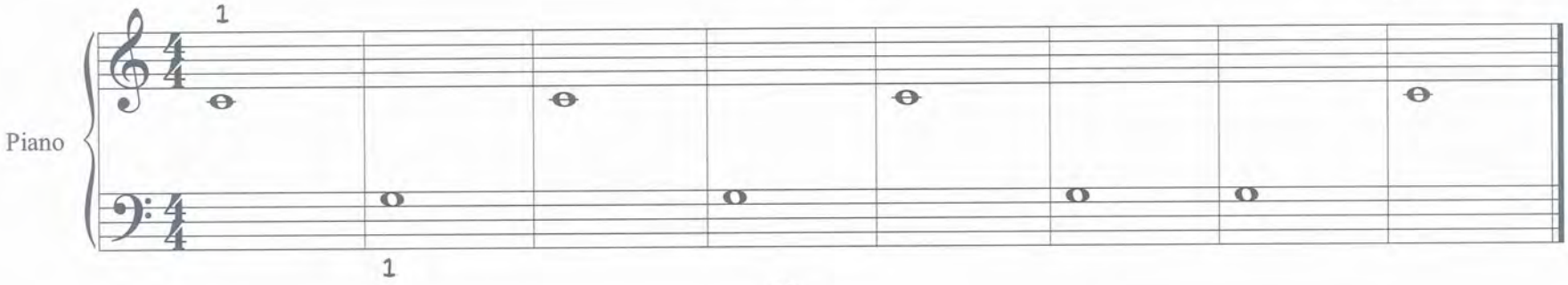






DO - SOL

Birol IŞIKDEMİR





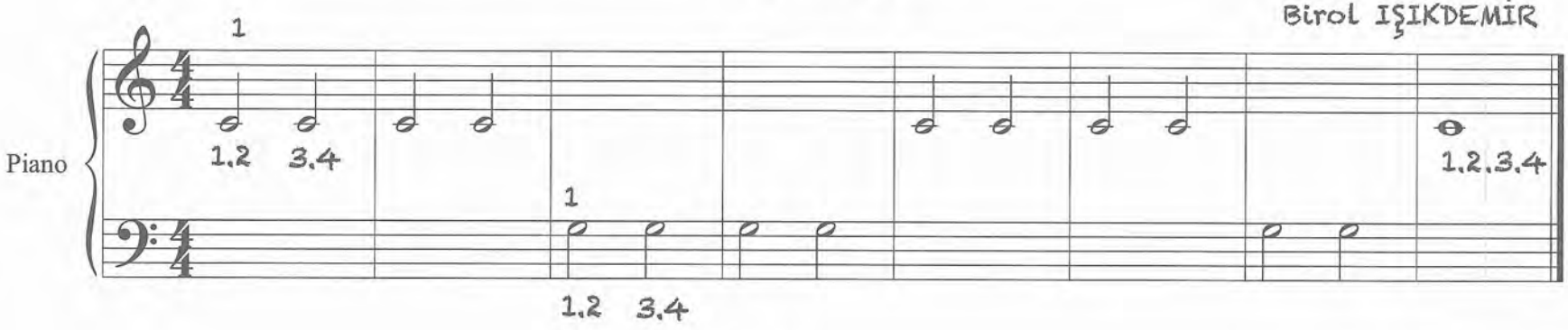
Video - 4

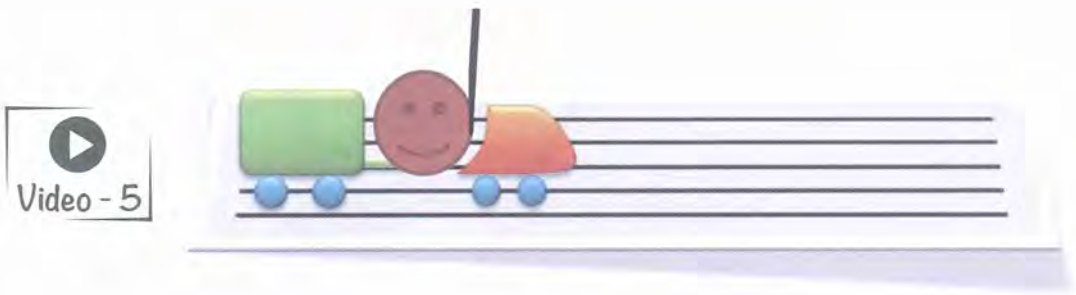


2 VURUŞLUK NOTA.

DO-SOL

Birol IŞIKDEMİR

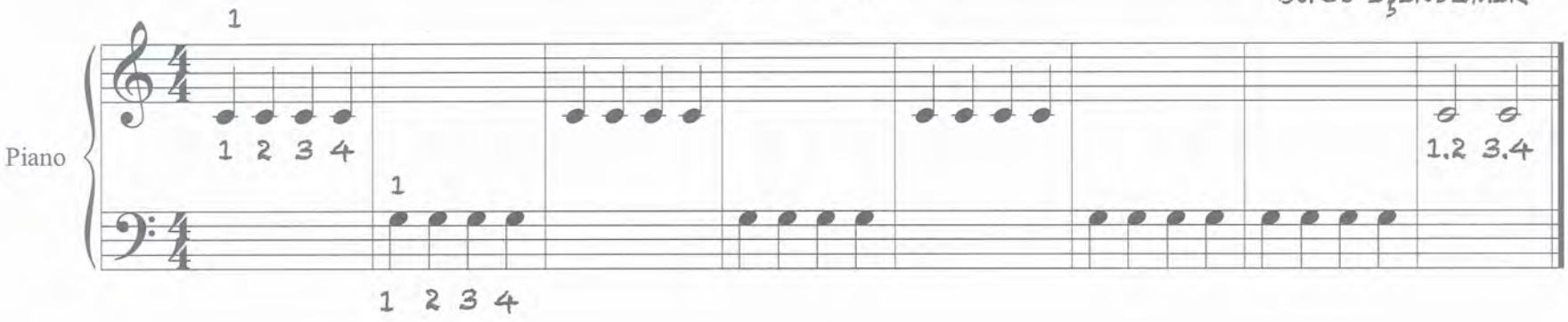




1 VURUŞLUK NOTA

DO - SOL

Birol IŞIKDEMİR
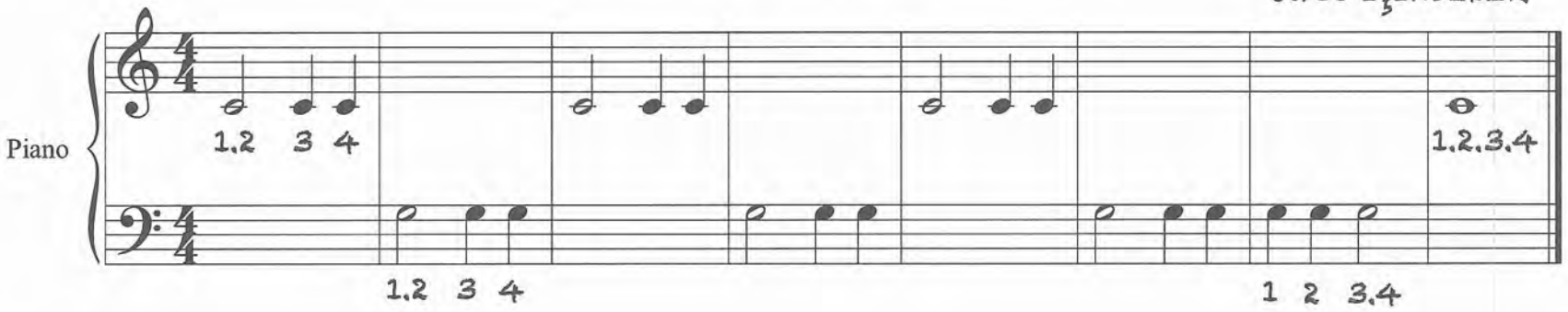




Video - 6

DO - SOL

Birol IŞIKDEMİR
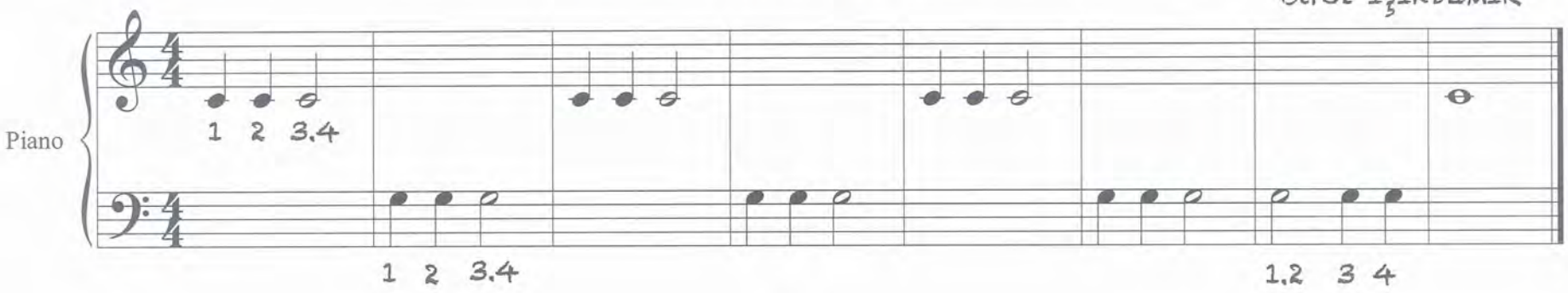


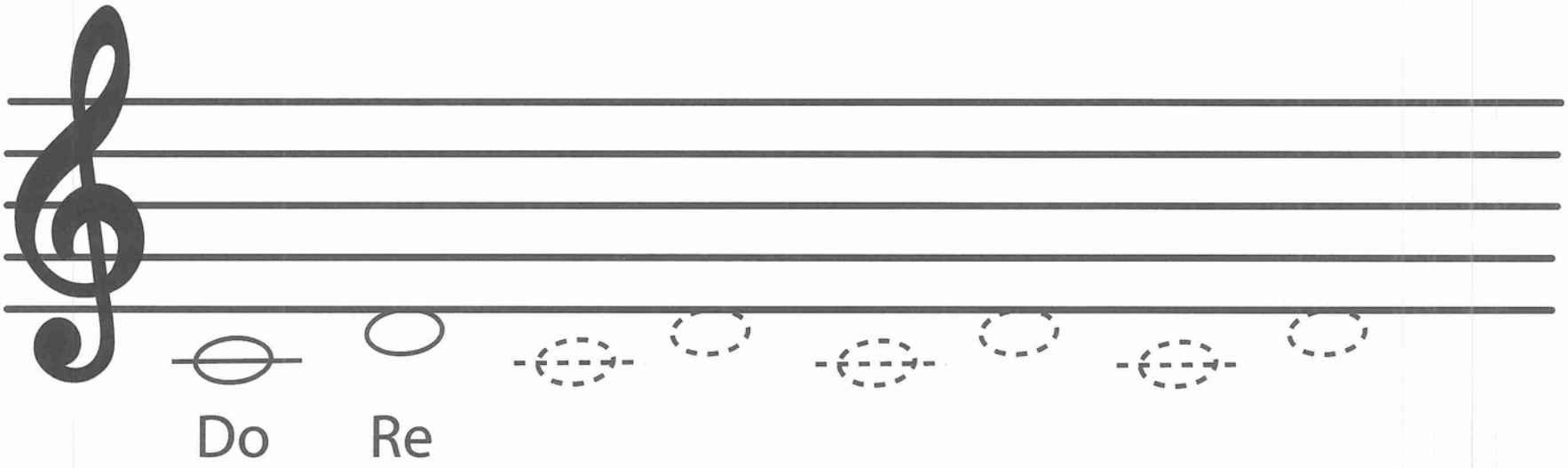


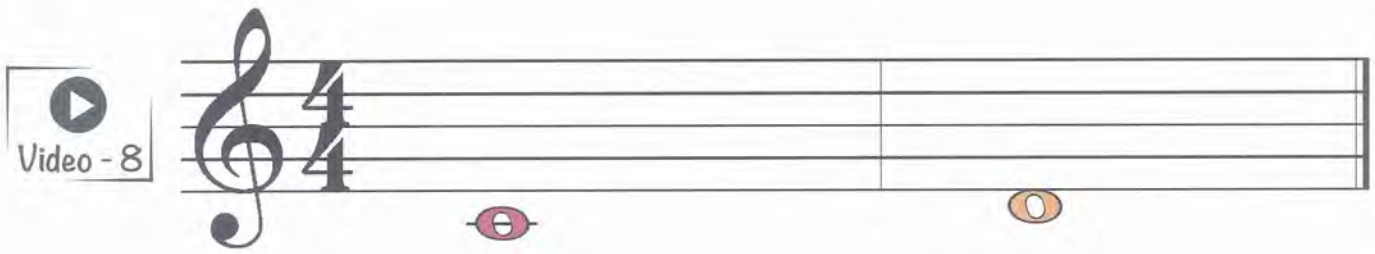
Video - 7

DO - SOL

Birol IŞIKDEMİR

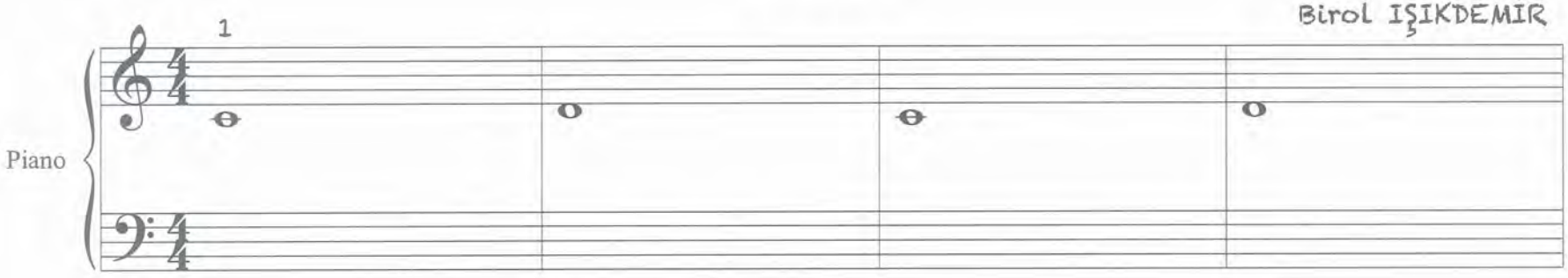


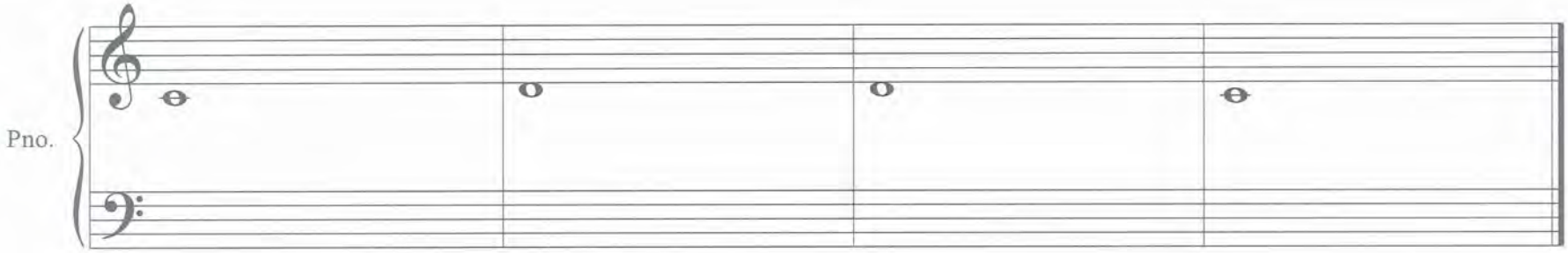

Do
Re
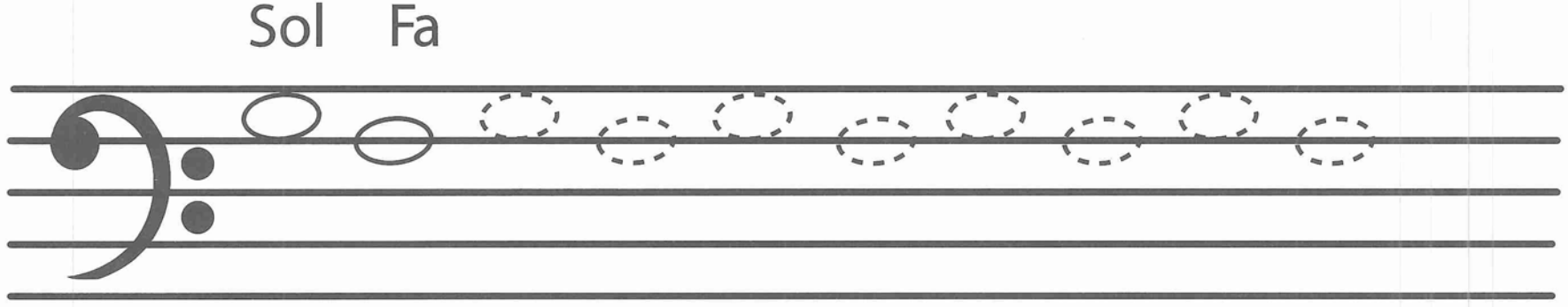


DO-RE

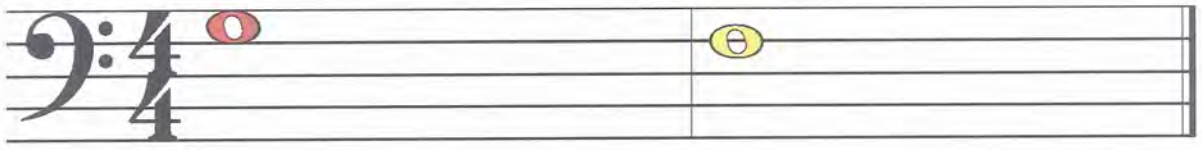
Birol IŞIKDEMİR
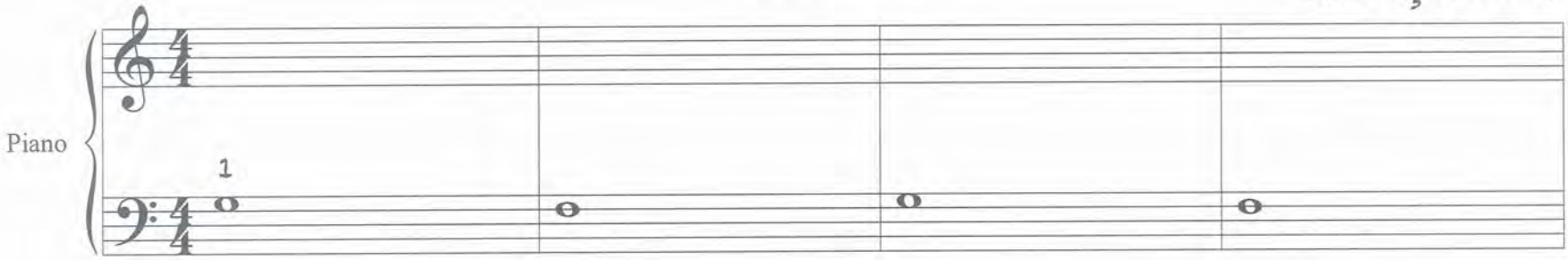





Sol
Fa

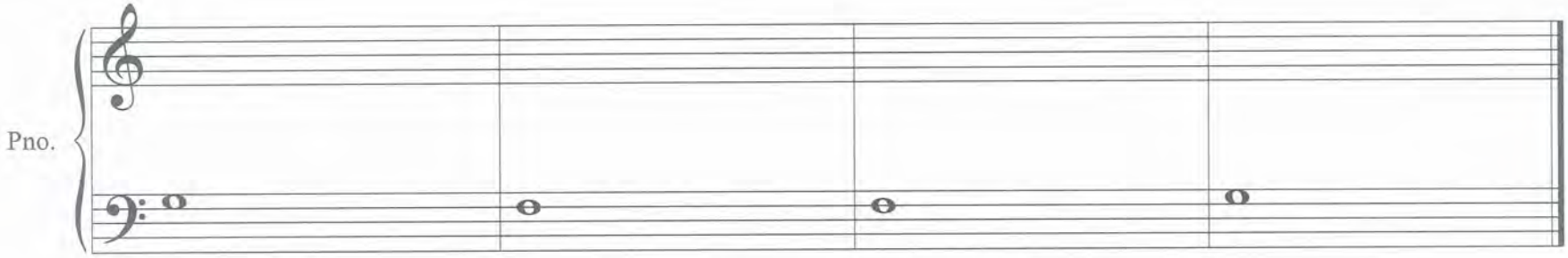
Video - 9

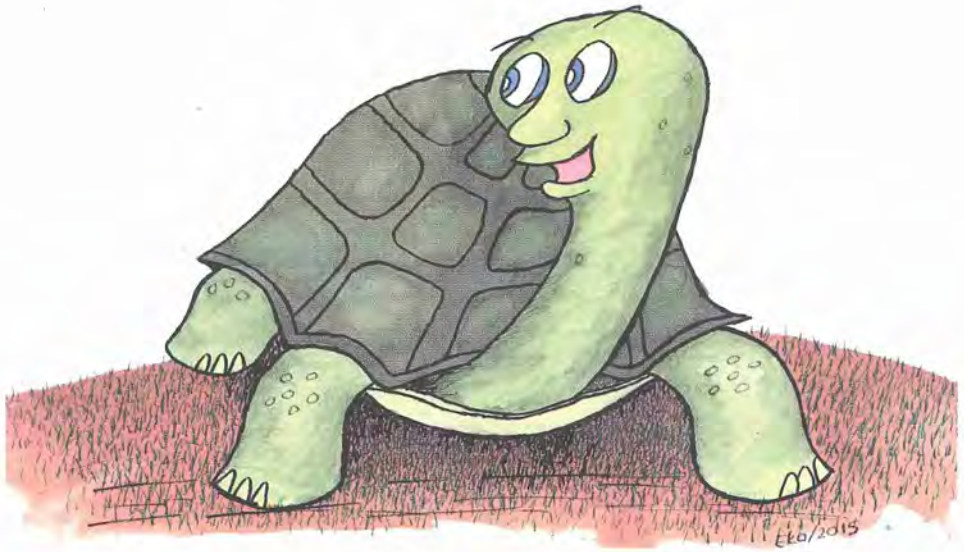


SOL - FA

Birol IŞIKDEMİR
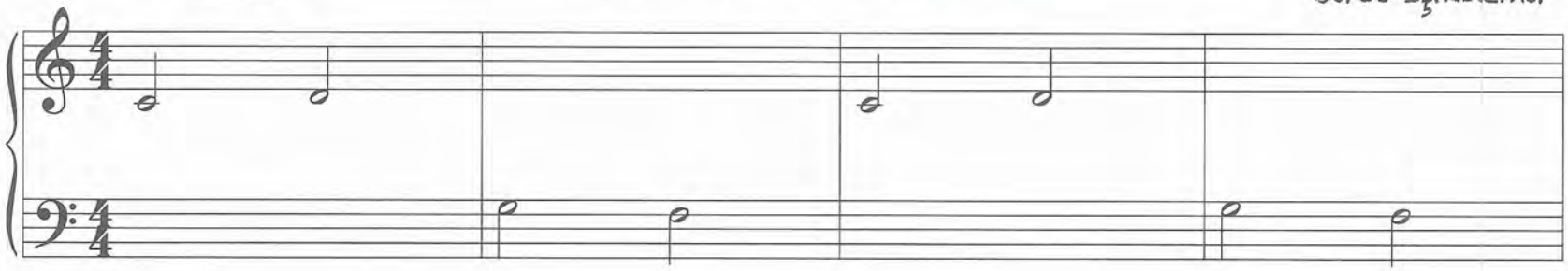






Video - 10
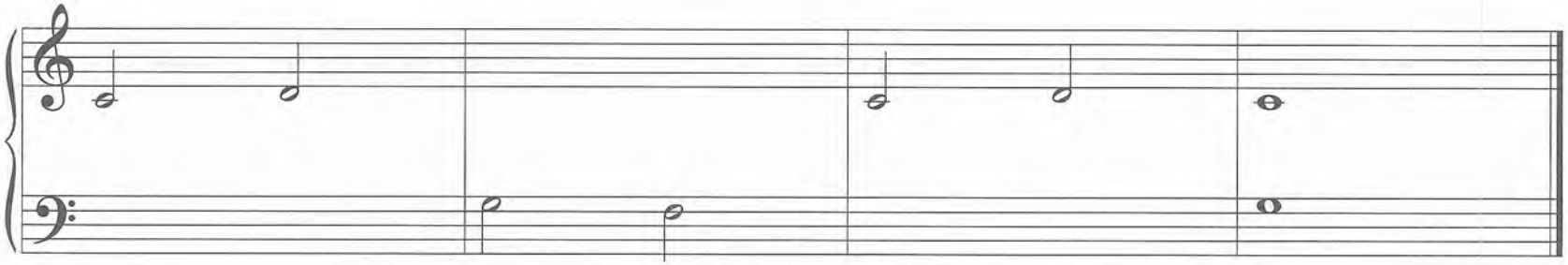
(DO-RE) (SOL-FA)

Birol Işıkdemir

Piano



Pno.
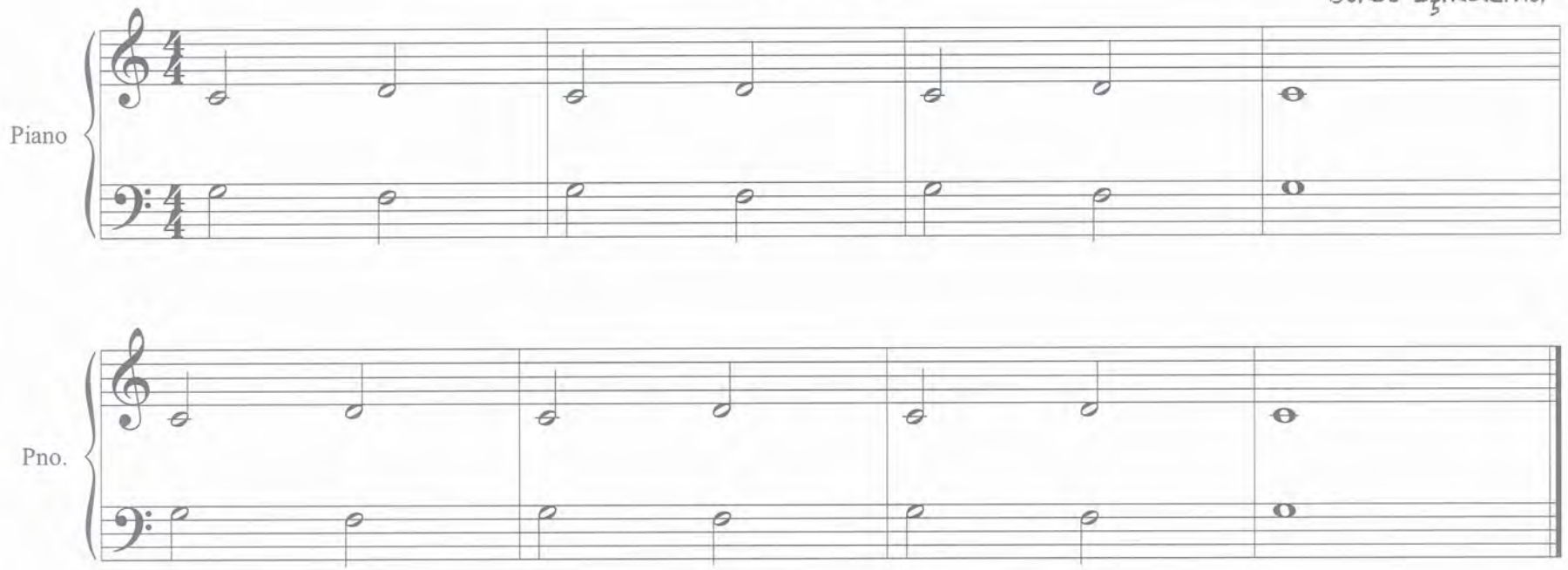


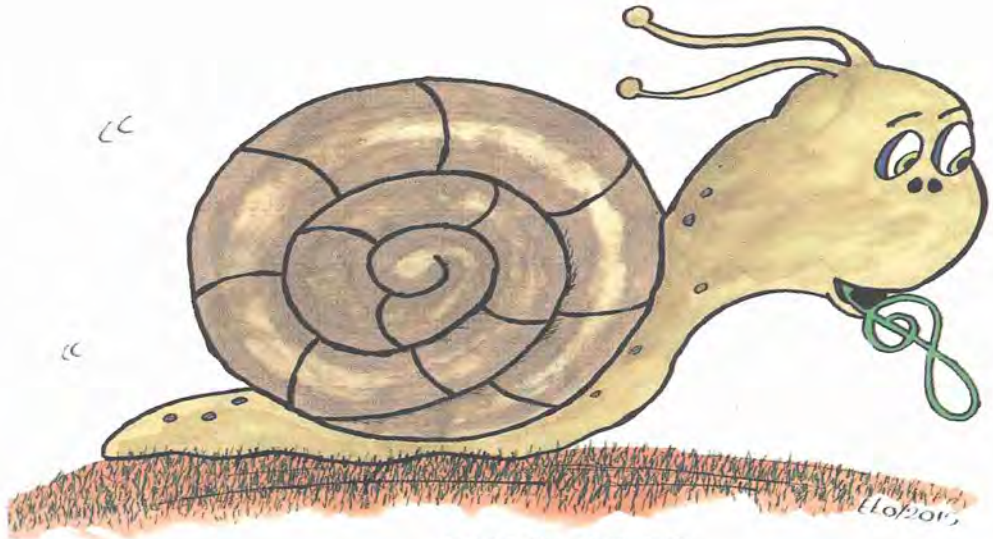


Video - 11

SİMETRİ

Birol Işıkdemir





Video - 12

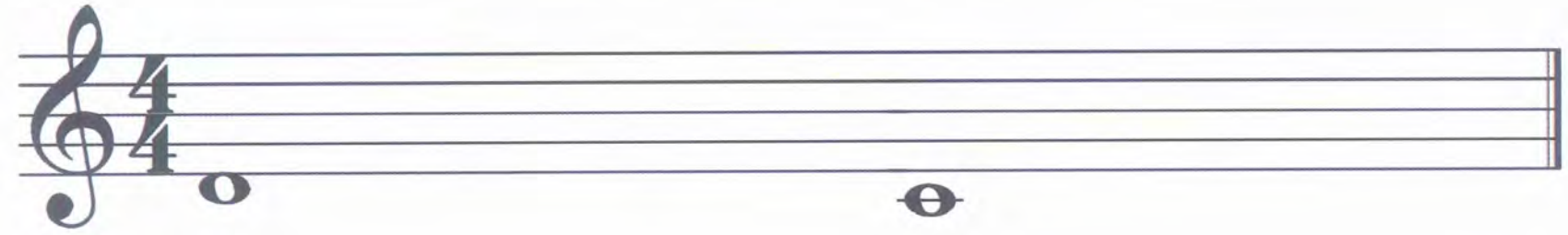
SALYANGOZ

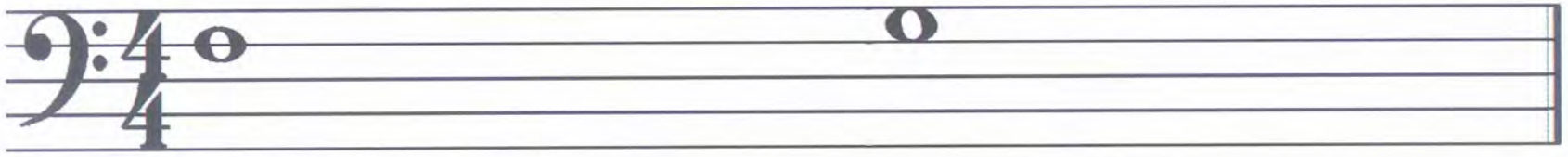
Birol Işıkdemir
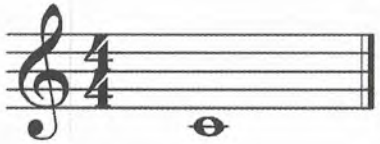
Piano
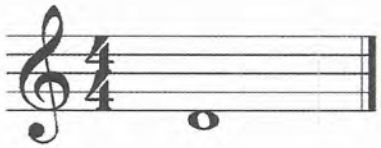
Pno.

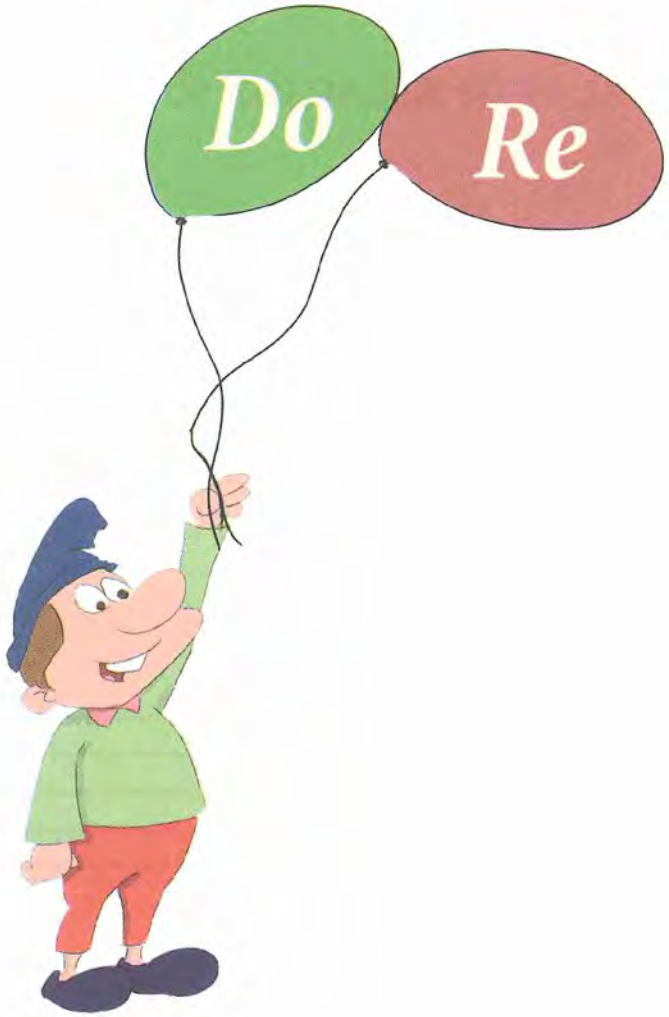
NOTALARIN ADLARINI SÖYLEYELİM



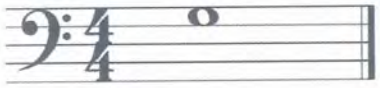




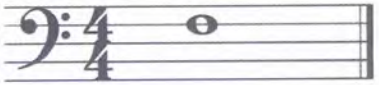




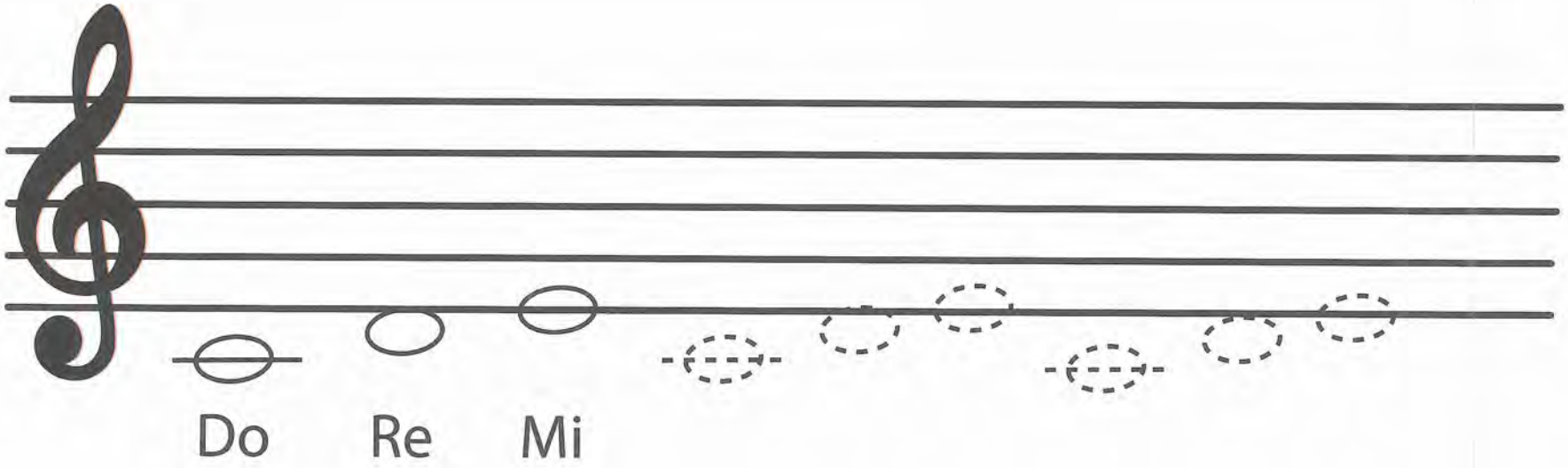
Eşleştir

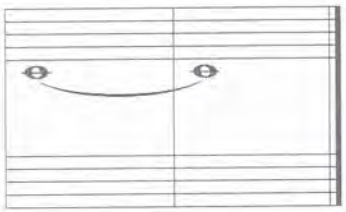






Eşleştir


Do
Re
Mi



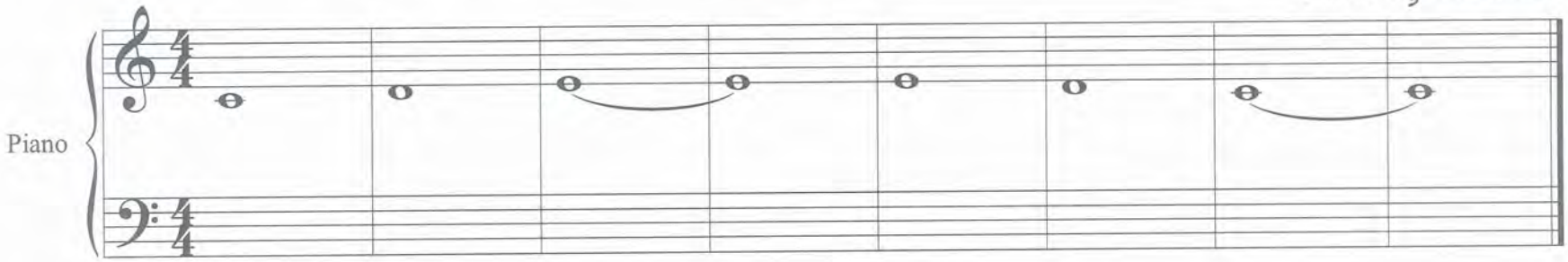
Çoğaltma (uzatma) bağı ; Aynı yükseklikteki iki ya da daha fazla notayı birbirine bağlar ve notanın süresini uzatır .



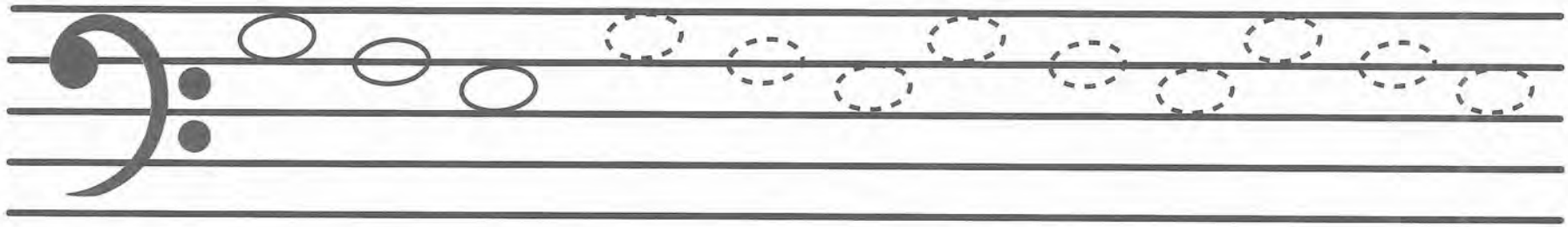
Video - 13

BAĞ

Birol IŞIKDEMİR



Sol Fa Mi





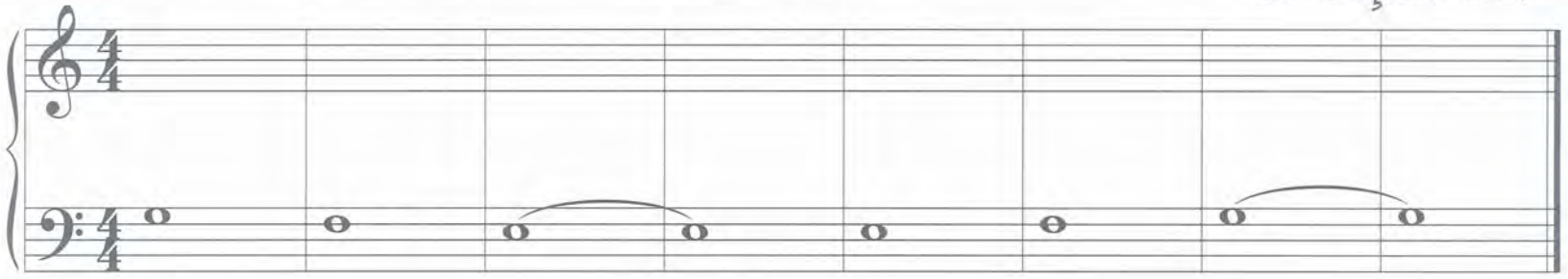


Video - 14

MİSKET

Birol IŞIKDEMİR

Piano
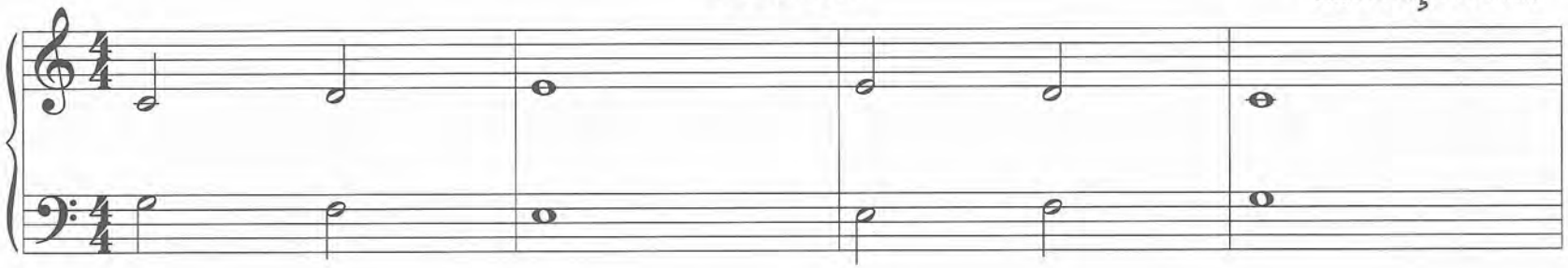




Video - 15a

PİYANO
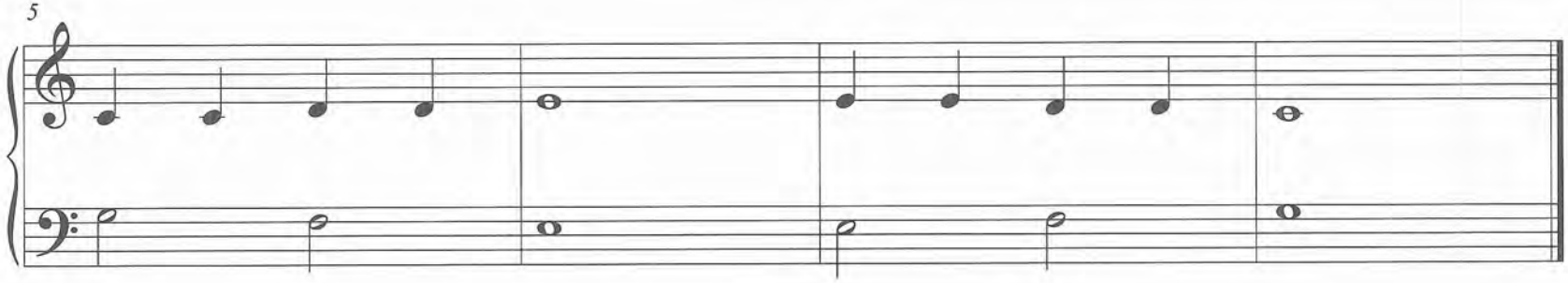
Birol Işıkdemir

Piano



5

Pno.







Video - 15b

KARGA

Arr ; Birol Işıkdemir

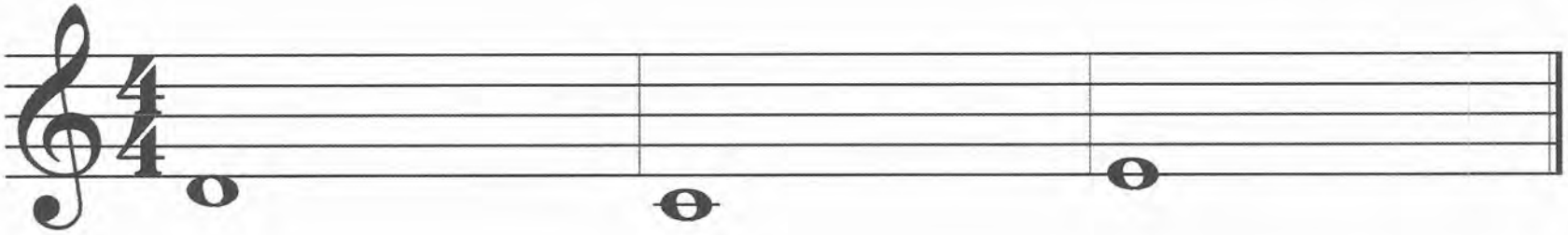
Piano

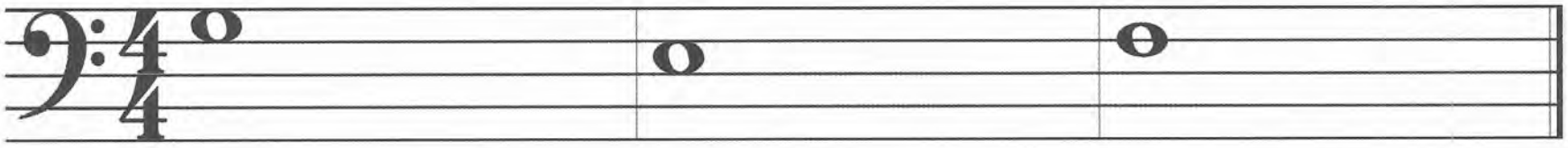
Kar ga kar ga gak de di Çık şu da la bak de di

Pno.

çık tım bak tım o da la bu kar ga ne bu da la

NOTALARIN ADLARINI SÖYLEYELİM
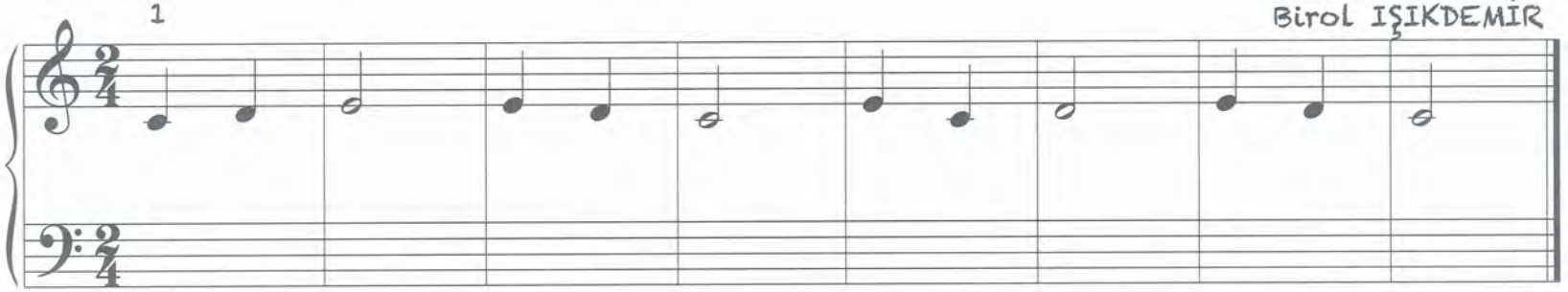








Video - 16

DO - RE - Mİ

Birol IŞIKDEMİR
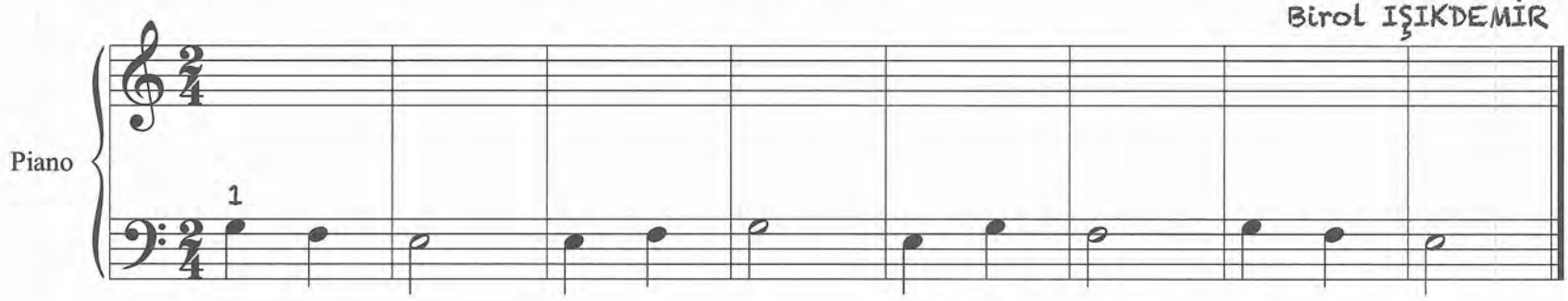




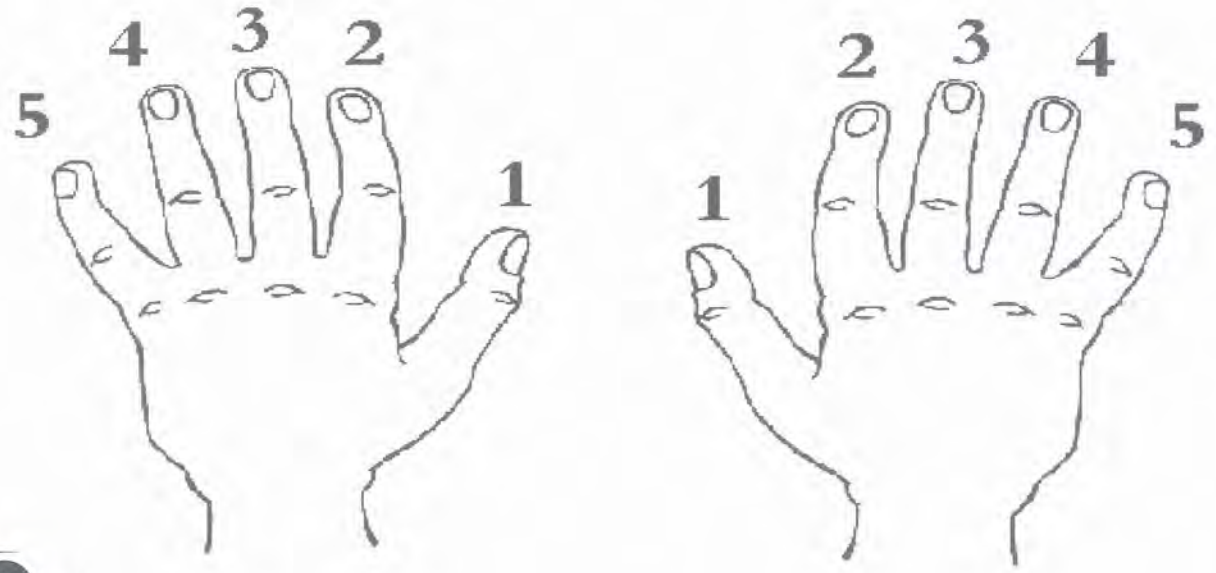


Video - 17

SOL- FA - Mİ

Birol IŞIKDEMİR





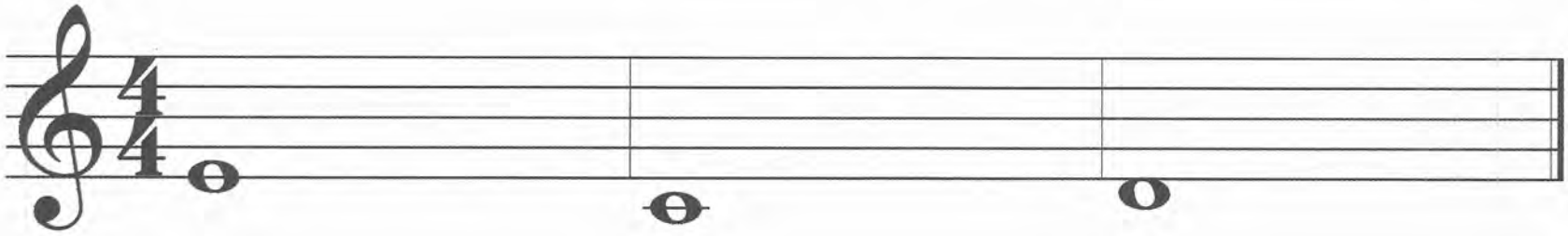
Video - 18

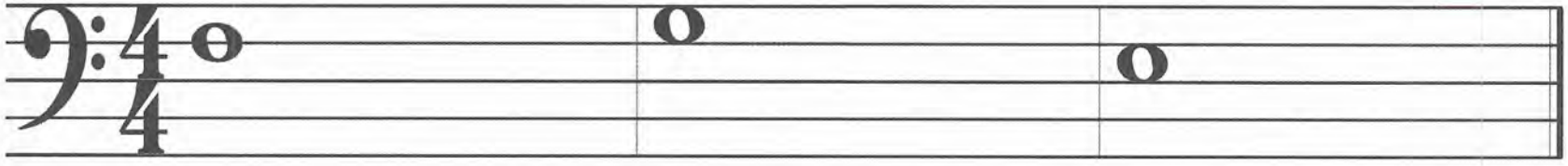
İKİ EL

Birol IŞIKDEMİR

Piano
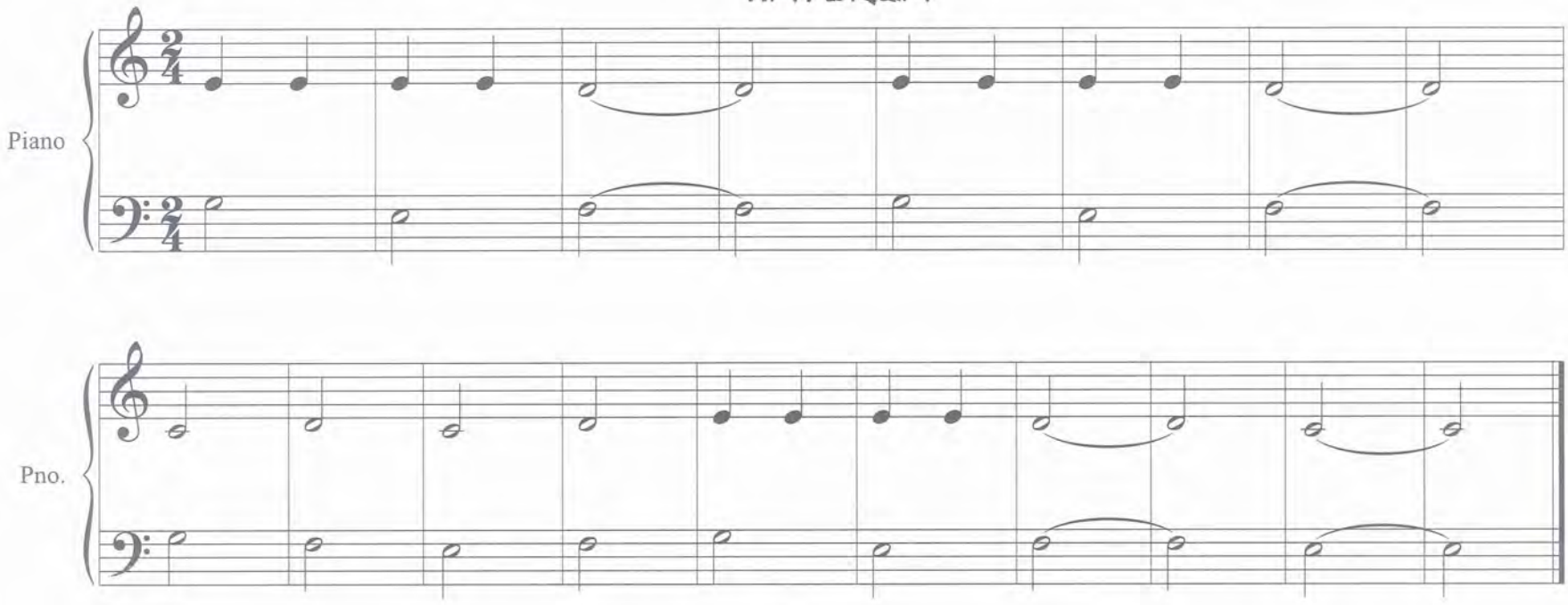
NOTALARIN ADLARINI SÖYLEYELİM



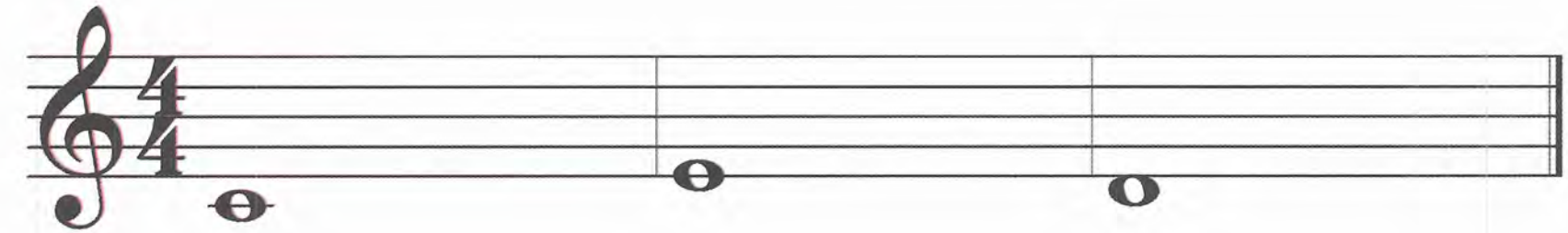


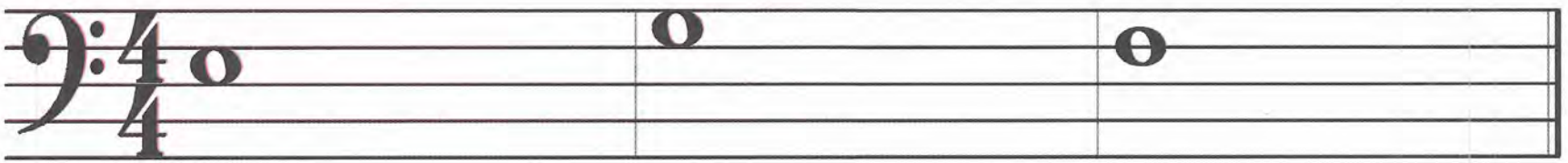


HATIRLA



NOTALARIN ADLARINI SÖYLEYELİM
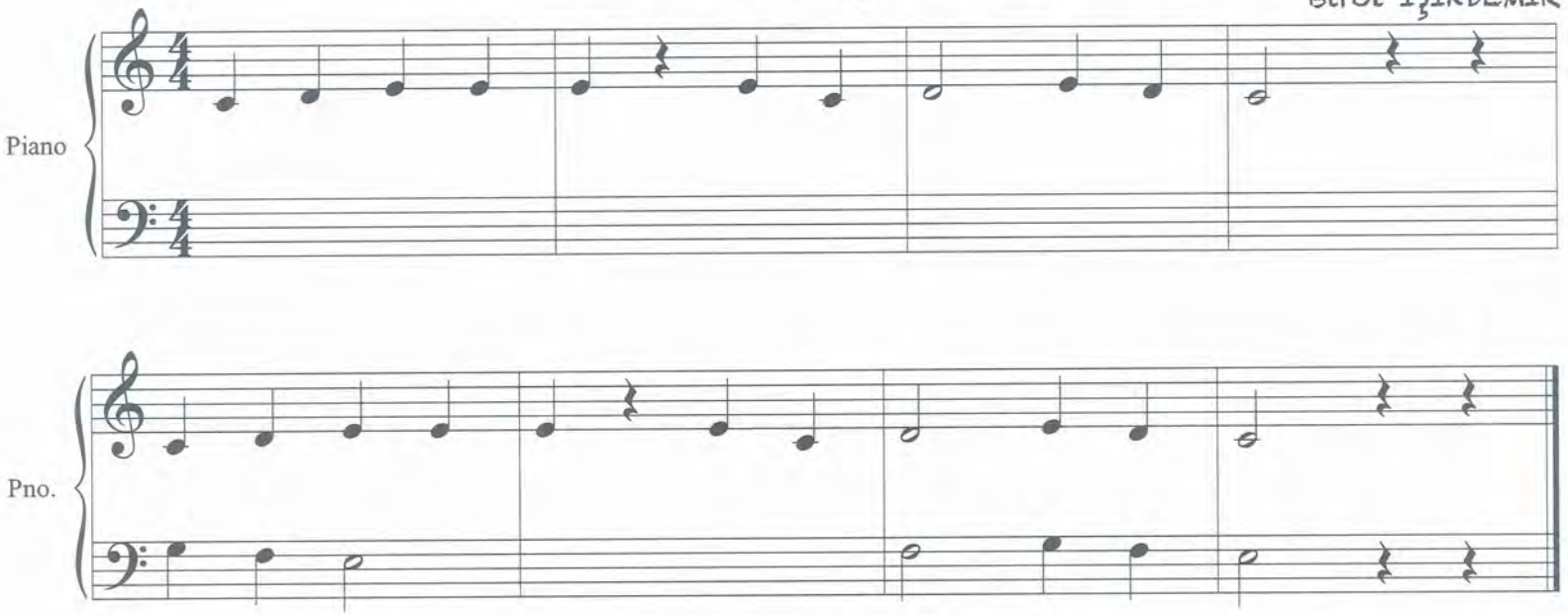






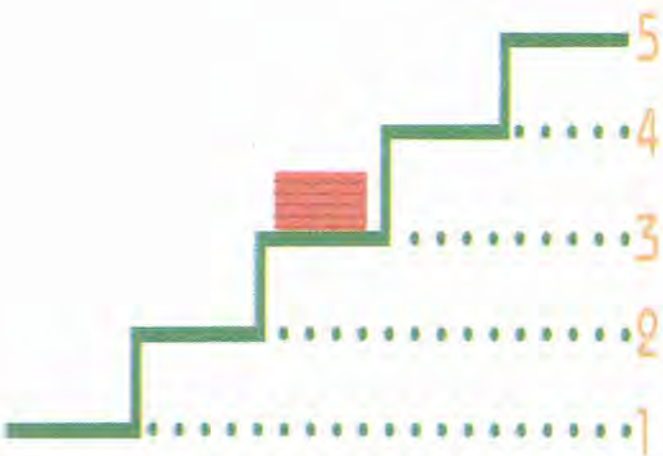
Müzikteki sessiz süreleri gösteren işaretlere sus denir.
Notalar gibi, suslarında süreleri vardır.
Yıldırıma benzeyen sus işaretimiz 1 vuruşluktur.

Video - 20

BİR VURUŞLUK SUS

Birol IŞIKDEMİR





Dizeğin 3. çizgisinin üstüne yazılan sus 2 vuruşluktur.

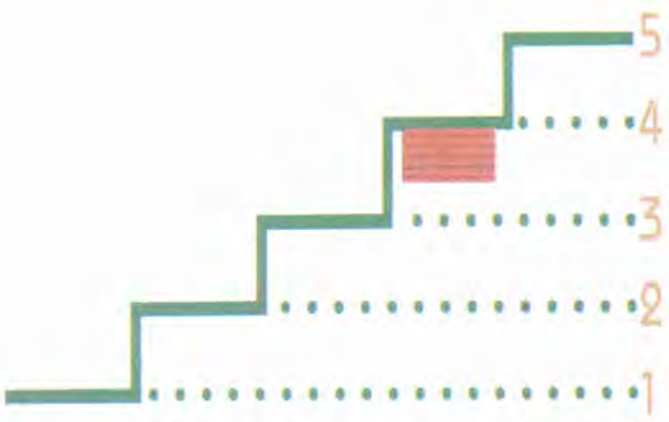
Video - 21

İKİ VURUŞLUK SUS

Birol IŞIKDEMİR

Piano

Pno.



4.Çizginin altına yazılan sus tam sustur.
Ölçü sayısı kadar susmamız gerektiğini ifade eder.
Bu alıştırmada 4 vuruşluk sus işaretini karşılar.

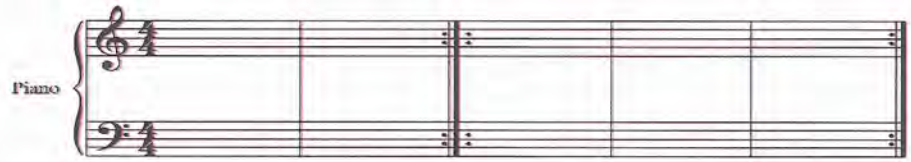
Video - 22

TAM SUS

Birol IŞIKDEMİR

Piano

Pno.



Tekrar işereti : İki nokta, bir ince ve bir kalın çizgiden oluşan işarettir. İşaretin konulduğu ölçüden, eserin başlangıcına dönülerek tekrar edilmesi ya da aynı işeretlerin bulunduğu ölçülerin tekrar seslendirilmesini sağlar.
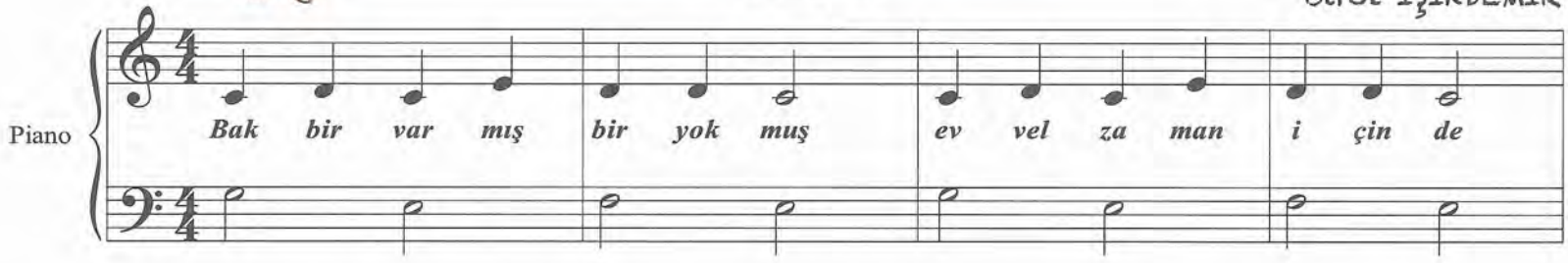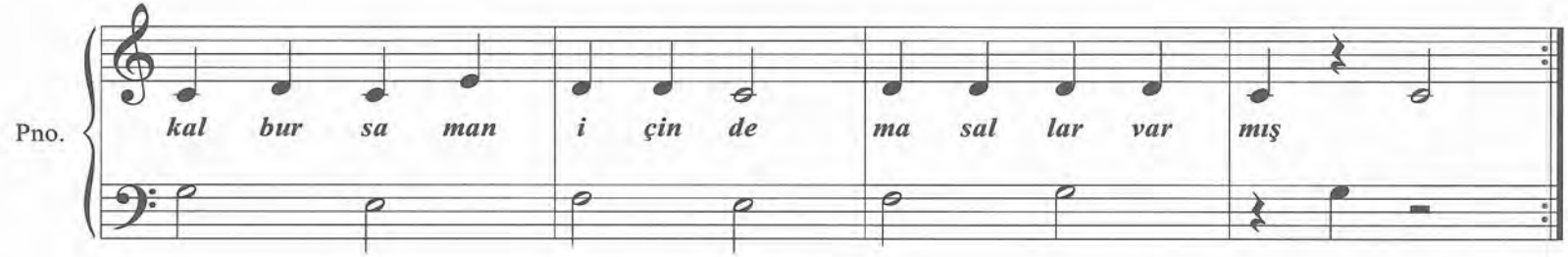




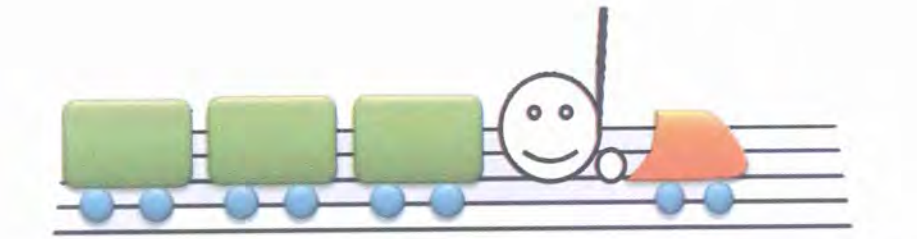
Video - 23

MASAL

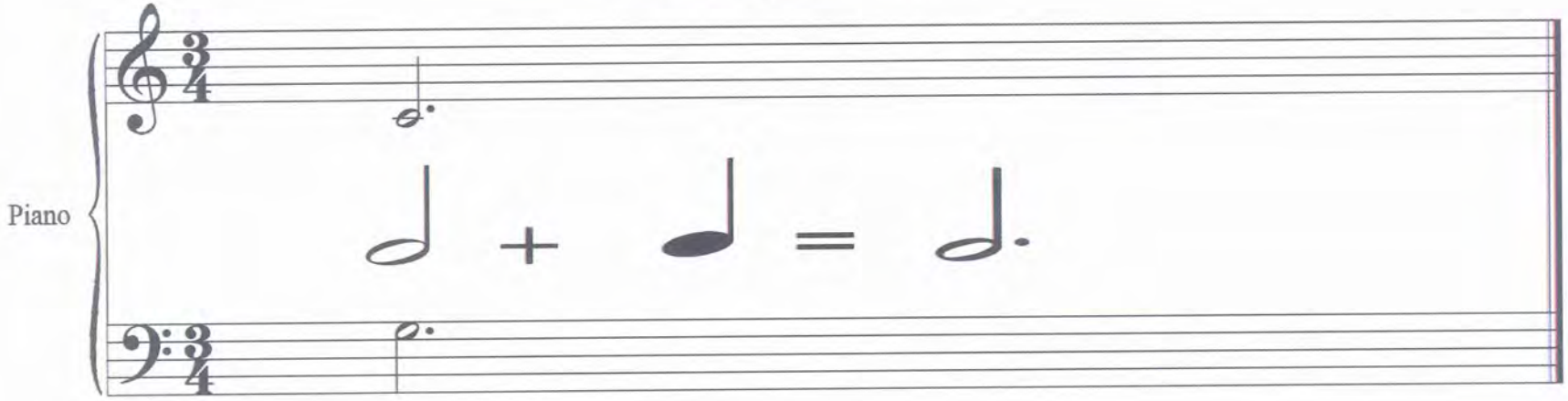
Birol IŞIKDEMİR







3 VURUŞLUK NOTA





Notanın yanına konulan nokta, notanın değerini, kendi değerinin yarısı kadar çoğaltır.





Notanın yanına konulan nokta. Notanın değerini, kendi değerinin yarısı kadar çoğaltır.



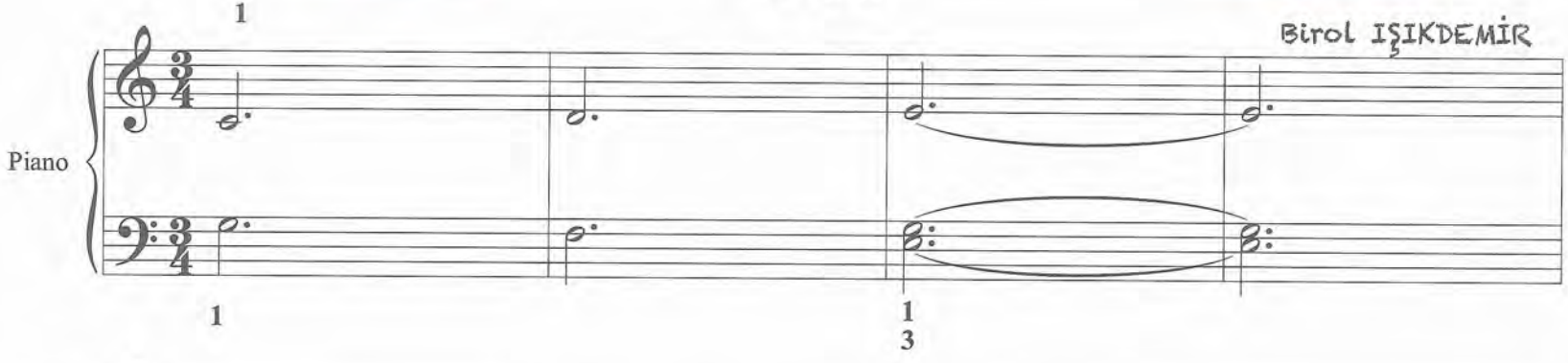
Video - 24

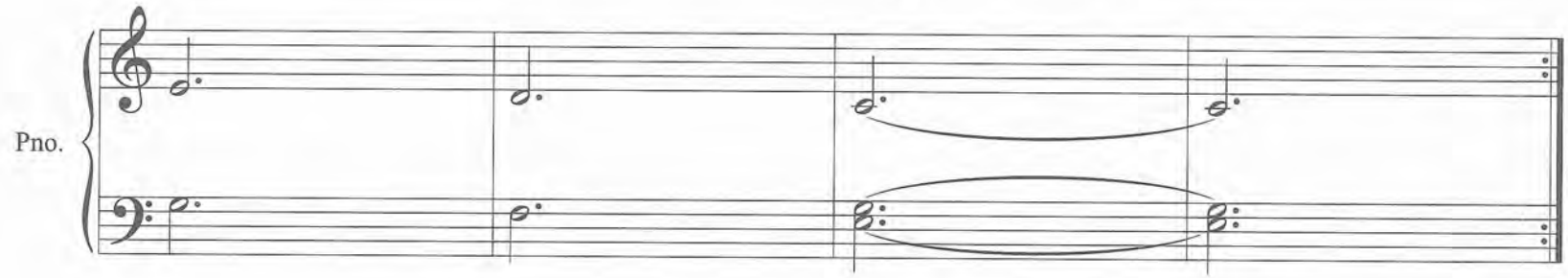




3 SAY

Birol IŞIKDEMİR









Video - 25

3/4 LÜK ŞARKI

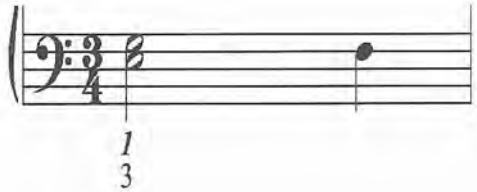
Birol IŞIKDEMİR

Piano

1 2 3 1 2 3 üç sa ya lım
Tik tak tak tik tak tak üç sa ya lım

Pno.

1 2 3 1 2 3 üç sa ya lım



En az iki sesin aynı anda duyurulmasına Armonik aralık, üç sesin aynı anda duyulmasına ise Akor denir.





Video - 26

VALS

Birol IŞIKDEMİR

Piano

Üç dört lük Vals çok gü zel dans üç sa ya lım dans e de lim

Pno.

bir ki üç bir ki üç üç sa ya lım



4



ON PARMAK

Video - 27

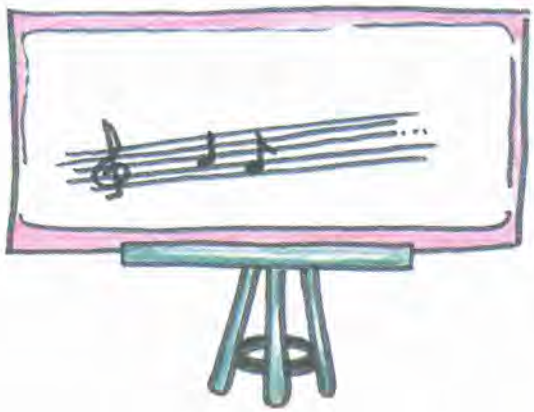
Birol Işıkdemir

Piano

İ ki e lim de on par ma ğım var Güç lü o lan lar ilk üç par mak lar

Pno.

Hiç yo rul ma dan Pi ya no ça lar Sağ sol üç par mak çok güç lü on lar







Video - 28

ÜÇ NOTA

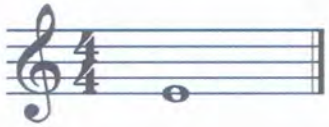
Birol IŞIKDEMİR
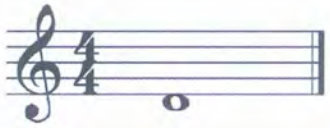
Piano

Ben üç no ta öğ ren dim Sağ ve Sol el üç no ta tuş lar la oy nu yo rum güç lü par mak la rım la

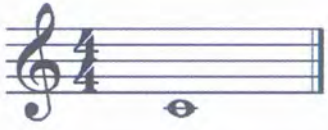
Pno.

Şar kı lar söy lü yo rum ça la rak pi ya nom la lal lal lal lal lal lal la lal lal lal lal lal lal la

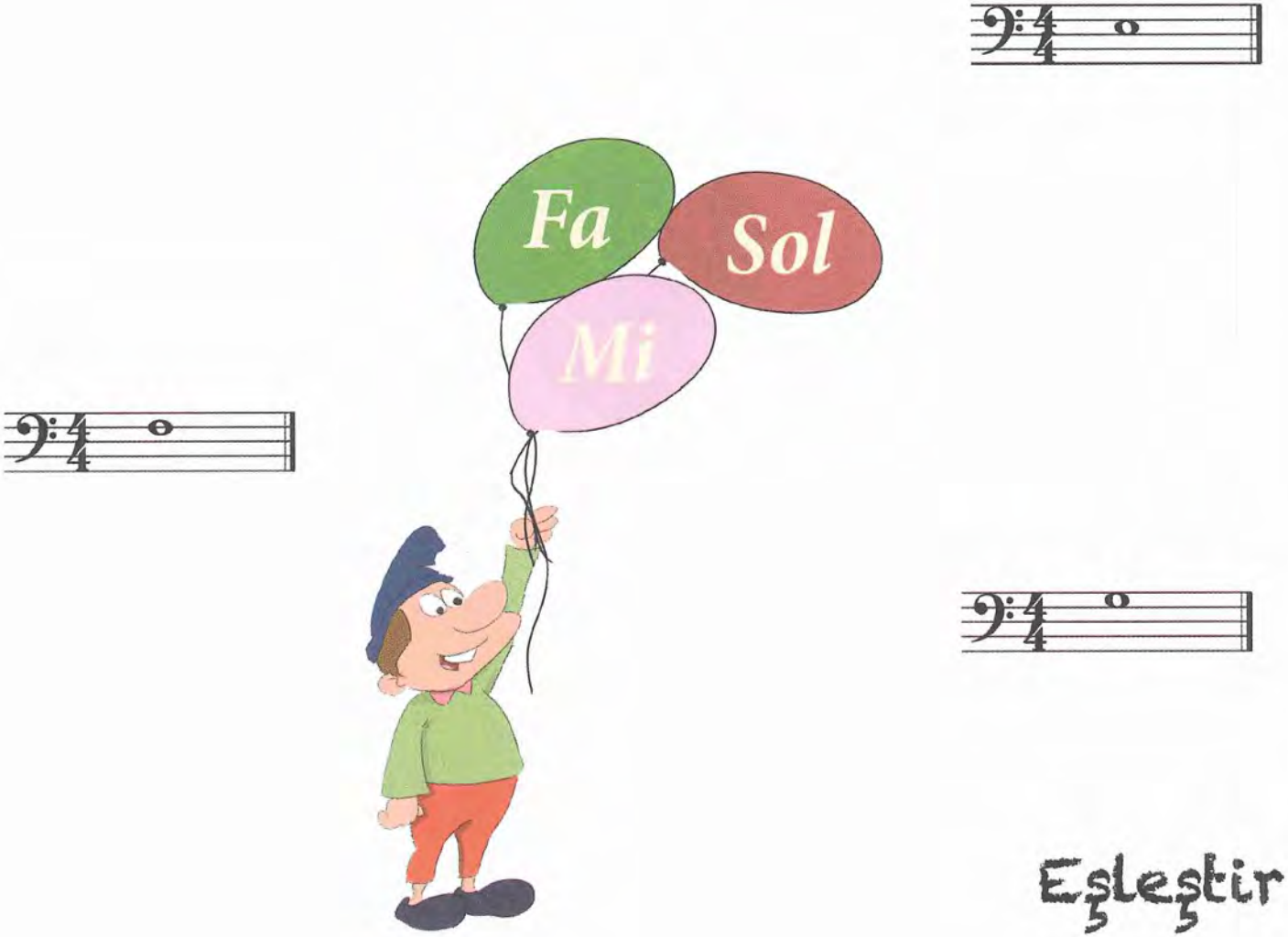




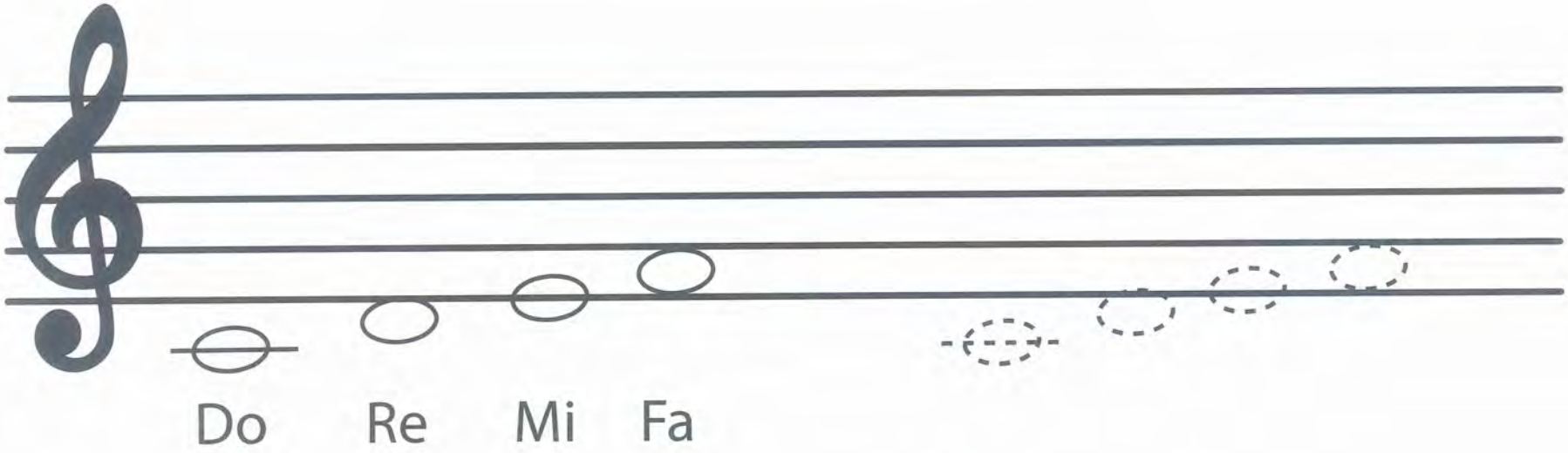




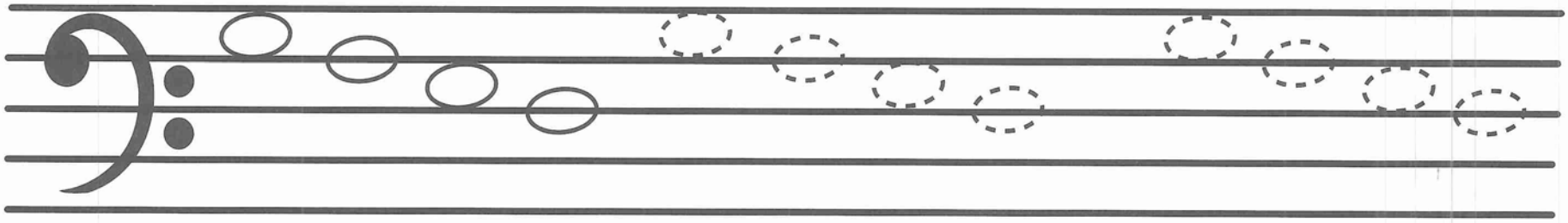
Eşleştir

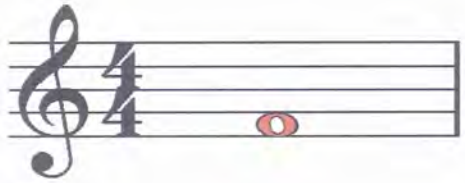


Eşleştir

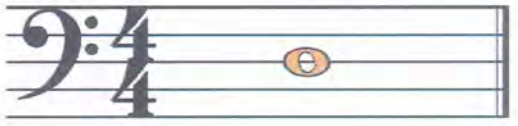

Do
Re
Mi
Fa

Sol Fa Mi Re





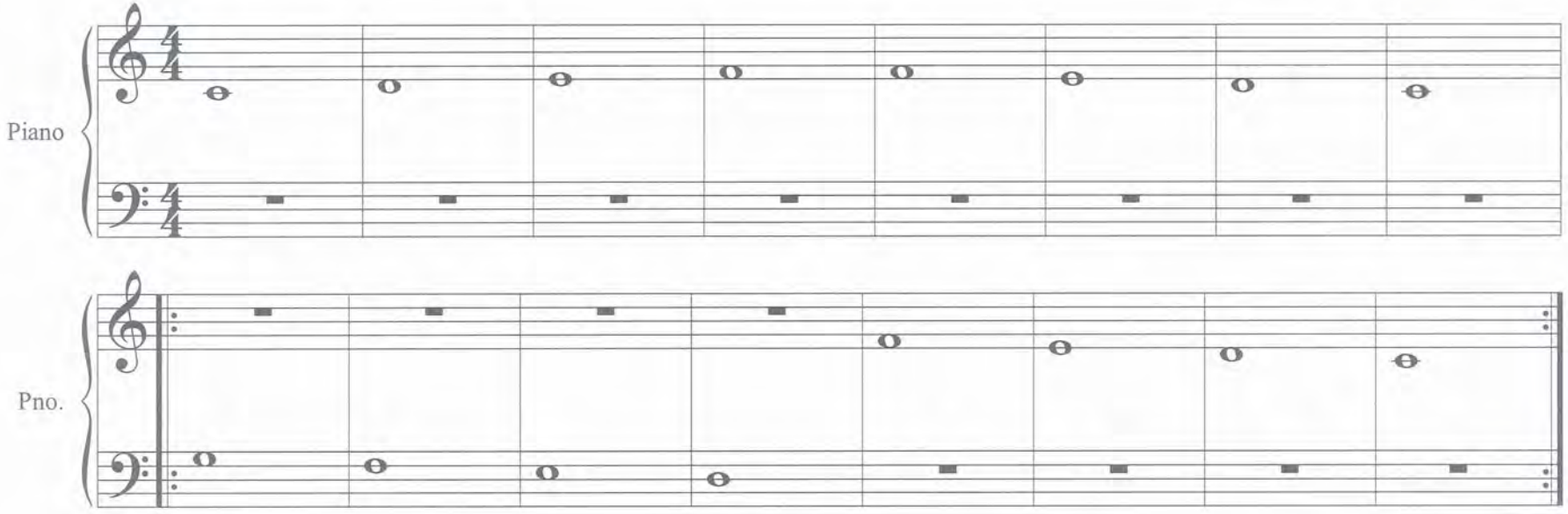


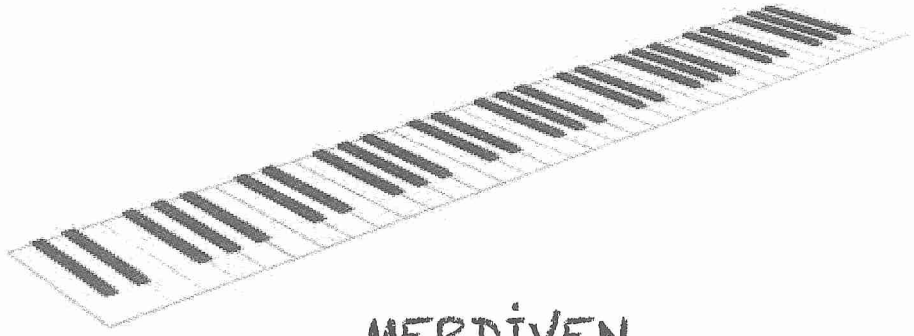


Video - 29

FA & RE

Birol Işıkdemir





Video - 30

MERDİVEN

Birol Işıkdemir

Piano

Pno.



FARE

Video - 31

Birol Işıkdemir

Piano

Pno.



Video - 32

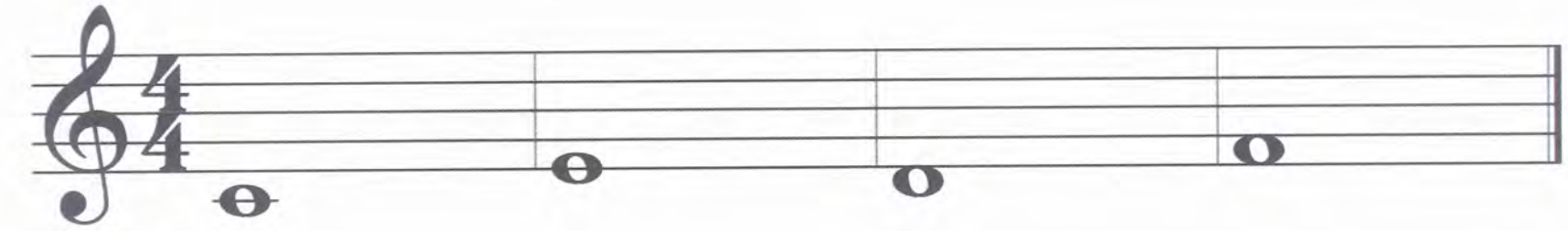
YÜZÜK PARMAĞIM

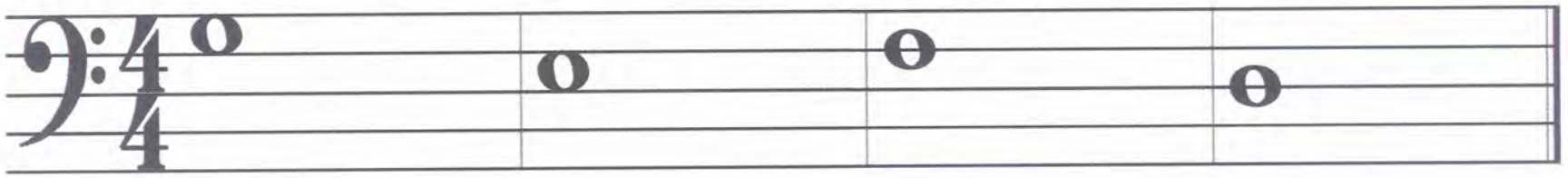
Birol Işıkdemir
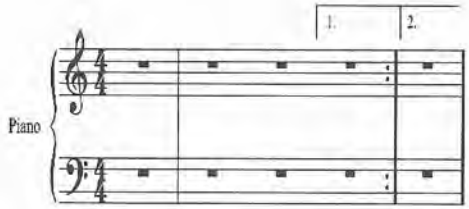
Piano

Pno.

NOTALARIN ADLARINI SÖYLEYELİM







Dolap : Önce 1. dolap çalınır, tekrara dönüldüğünde ise 1. dolap atlanarak 2. dolap çalınır.
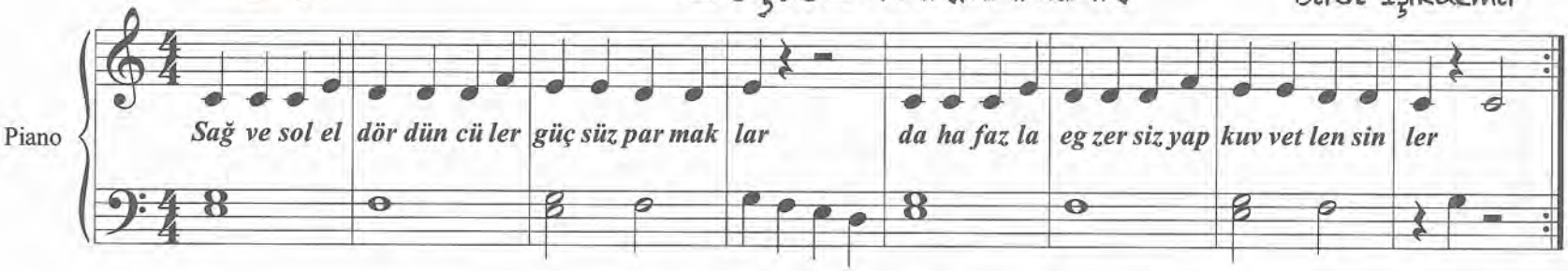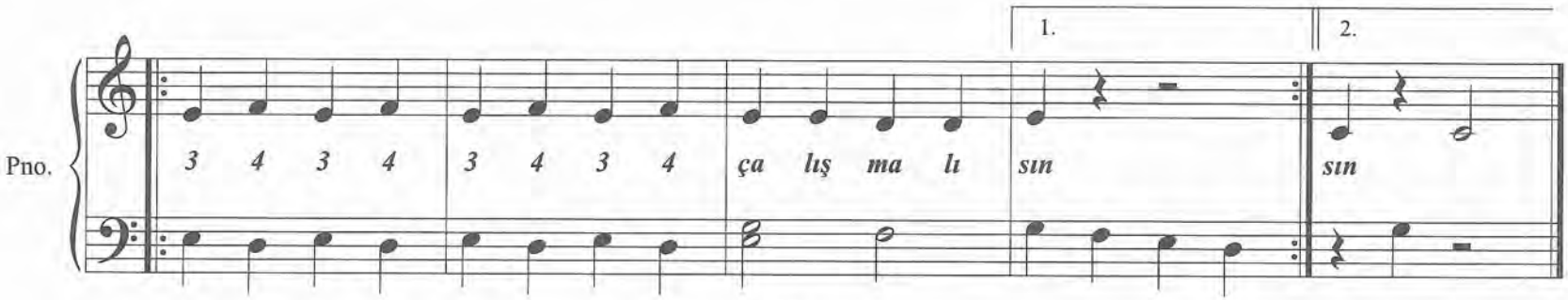


Video - 33
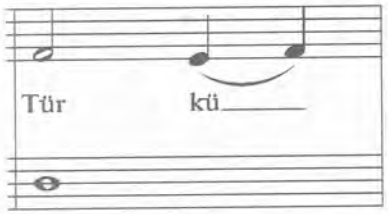


GÜÇSÜZ PARMAKLAR

Birol Işıkdemir







Hece Bağı ; **Sözlü müzikte en az iki ya da daha fazla sesi tek hece ile söylemek için kullanılır.**





Video - 34

TÜRKÜ

Birol Işıkdemir

Piano

A na do lu dan do ğar Tür kü_ ler Tür kü an la tır Tür kü

Pno.

1. 2.

ne şe mi zi ke de ri ge le nek le ri Tür kü an la tır Tür kü kü





Video - 35

8



ANADOLU

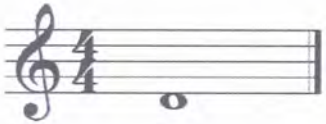
Birol Işıkdemir

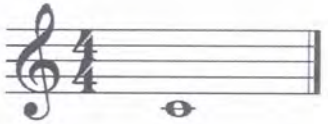
Piano

Be nim ül kem A na do lu Tür kü do lu Des tan do lu
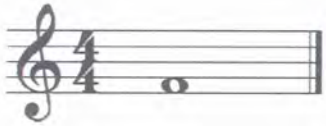
Pno.

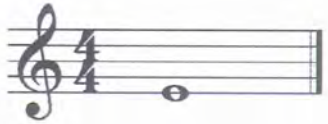
Nin ni ler ma sal lar Kah ra man lar Be nim ül kem A na do lu



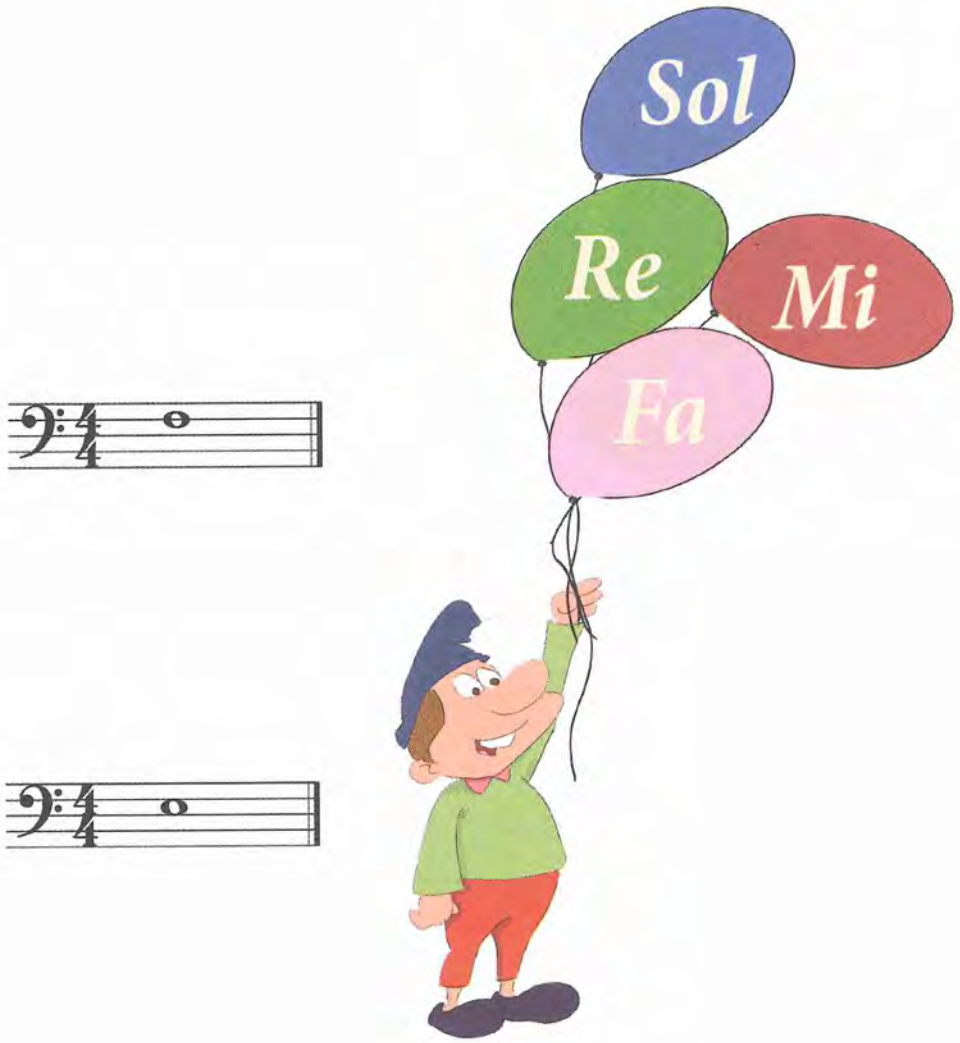




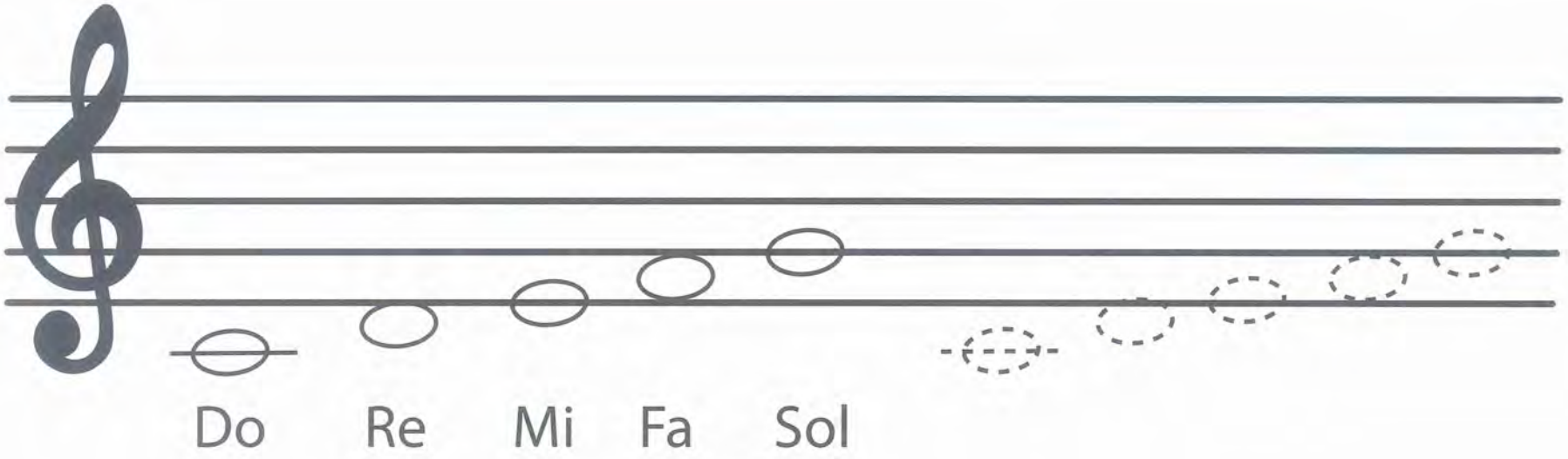




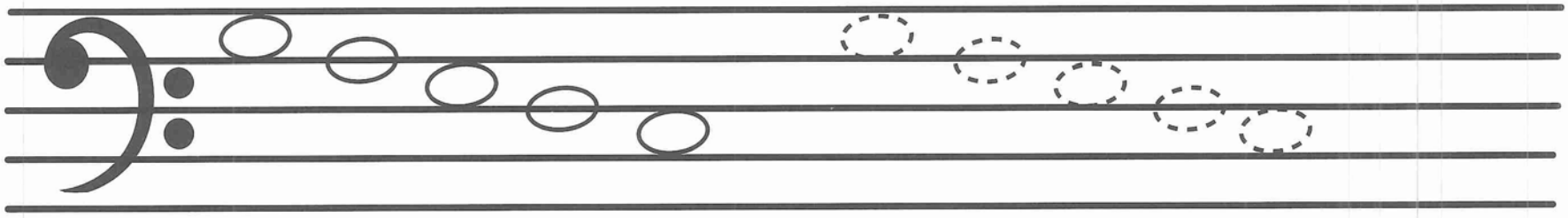
Eşleştir



Eşleştir


Do
Re
Mi
Fa
Sol

Sol Fa Mi Re Do





Video - 36

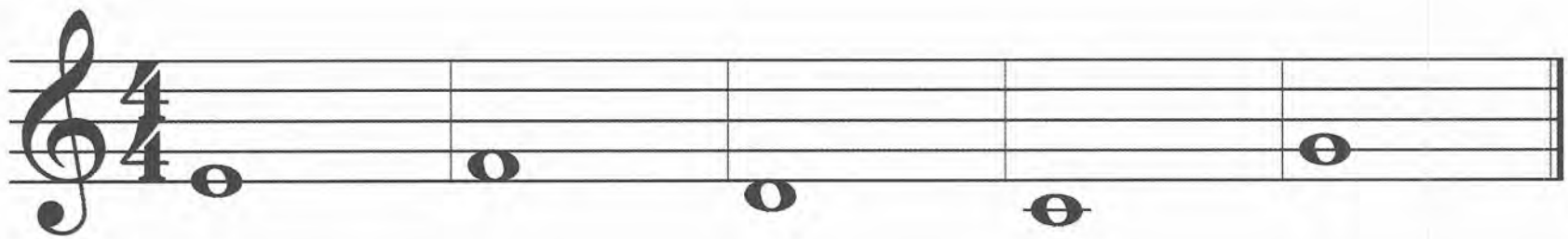
DO - SOL
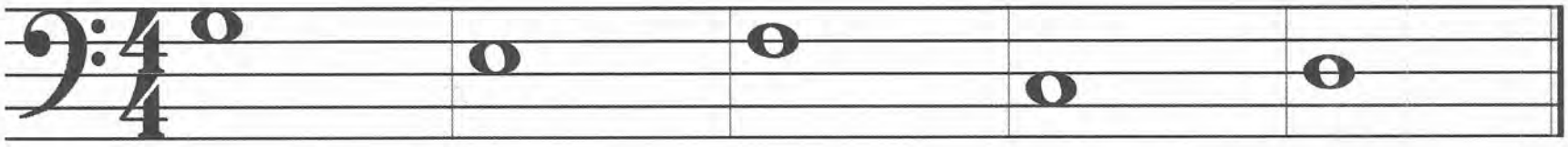
Birol Işıkdemir

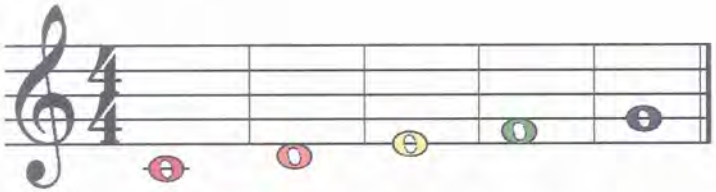
Piano

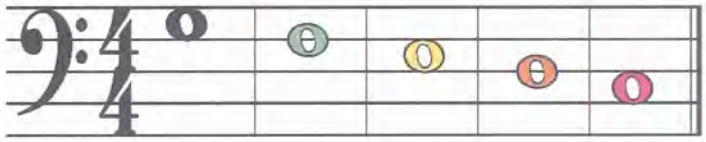
Pno.

NOTALARIN ADLARINI SÖYLEYELİM





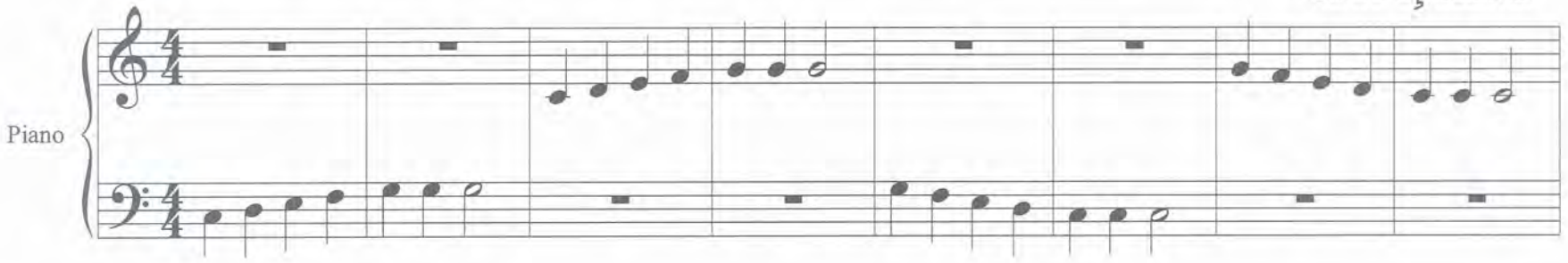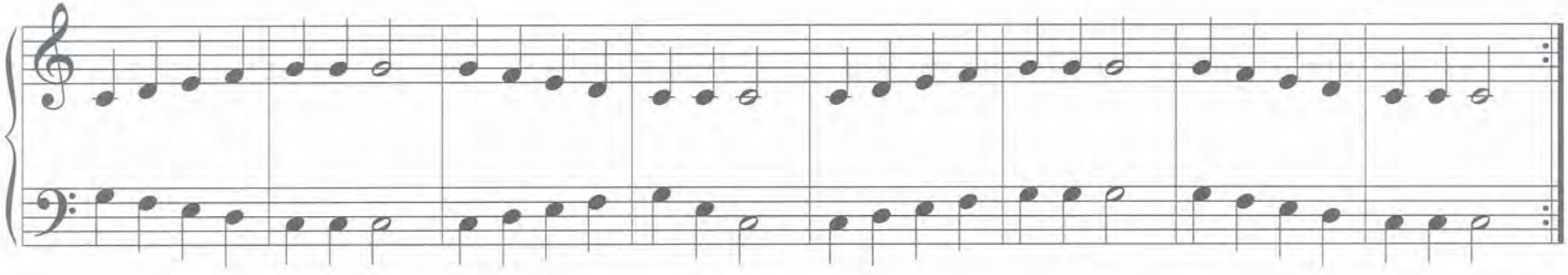




Video - 37

BEŞ PARMAK

Birol Işıkdemir







Video - 38

ALIŞTIRMA

Birol Işıkdemir

Piano

Pno.



Video - 39

ALIŞTIRMA

Birol Işıkdemir

Piano

Pno.



Video - 40

ALIŞTIRMA

Birol Işıkdemir

Piano

Pno.





Video - 41

9



PİYANO ÇALIYORUM

Birol Işıkdemir

Piano

Pi ya no ça lı yo rum Eg zer siz ya pı yo rum

Pno.

Par mak la rım ça lış sın par mak la rım ça lış sın An nem ba bam din le sin her kes be ni din le sin

Staccato



Staccato **; Notanın altına ya da üstüne konulan nokta işareti staccatoyu temsil eder. Altında ya da üstünde nokta işareti olan notalar, kesik, kesik çalınır.**



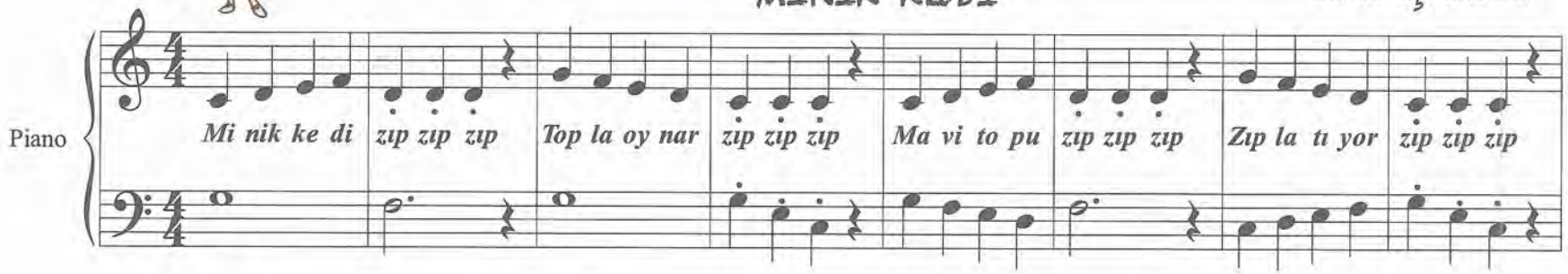
Video - 42

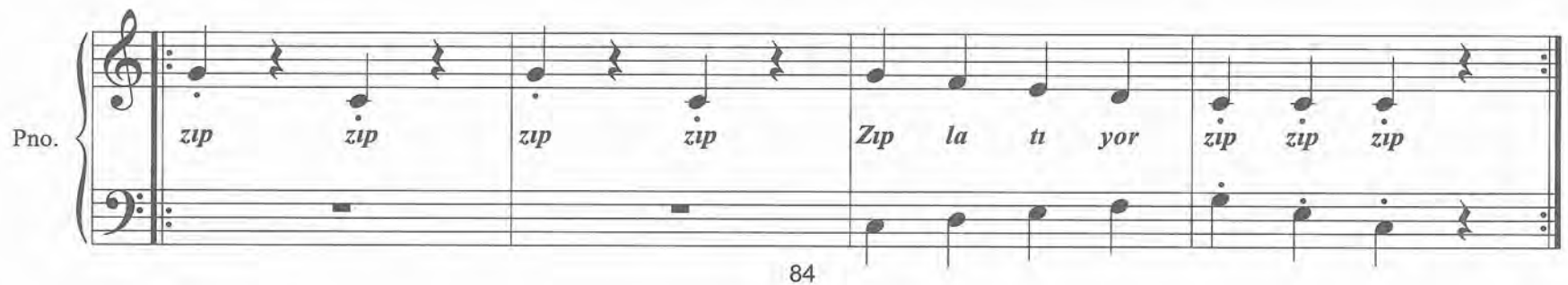
10



MİNİK KEDİ

Birol Işıkdemir







Video - 43

KANGURU

Birol Işıkdemir

Piano

Pno.

Cümle Bağı; **Müzikteki cümle ve cümlecikleri göstermek için kullanılır. Piyanoda bağlı çalma tekniğinin adı LEGATO dur. Bağlı notalar çalınırken el klavyeden kaldırılmaz, bağın bittiği yerde el klavyeden hafifçe kaldırılarak ifade nefesi aldırılır. Cümle bağı müziksel ifadeleri anlamlı hale getirir.**



11



CÜMLE BAĞI

Video - 44

Birol Işıkdemir

Piano

Mü zik te cüm le ler var cüm le le ri bağ lı çal

Pno.

Cüm le ba ğı gö rür sen Cüm le ba ğı gö rür sen o cüm le yi bağ lı çal o cüm le yi bağ lı çal



12



Video - 45

İFADE NEFESİ

Birol Işıkdemir

Piano

Cüm le ba ğı cüm le le re vir gül ko yar doğ ru yer de

1. 2.

Pno.

Ne fes al dır sen e li ne Cüm le ba ğı bit ti ğin de de
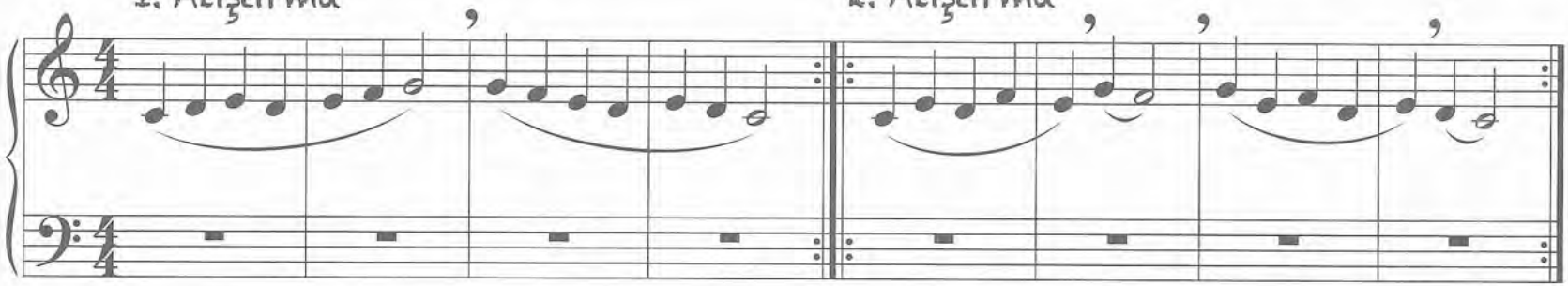


CÜMLE BAĞI VE İFADE NEFESİ ÇALIŞMALARI

Video - 46

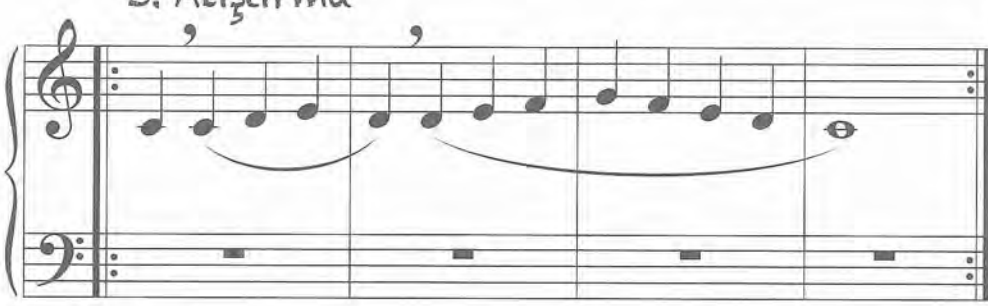
Birol Işıkdemir

1. Alıştırma

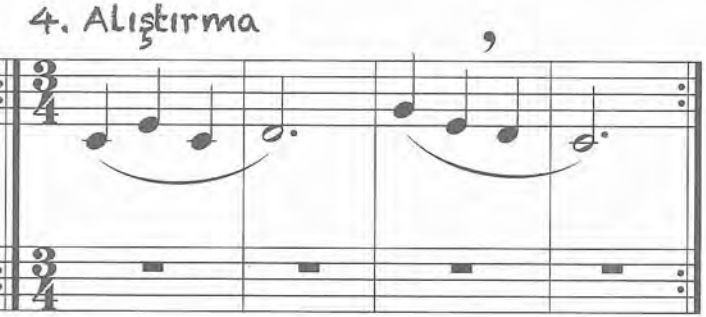


2. Alıştırma

3. Alıştırma



4. Alıştırma





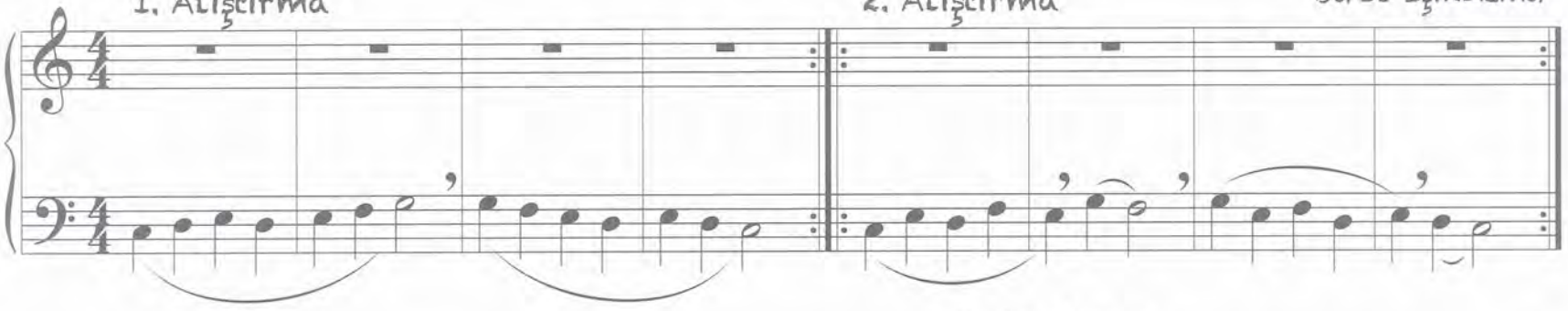
CÜMLE BAĞI VE İFADE NEFESİ ÇALIŞMALARI

Video - 47

1. Alıştırma

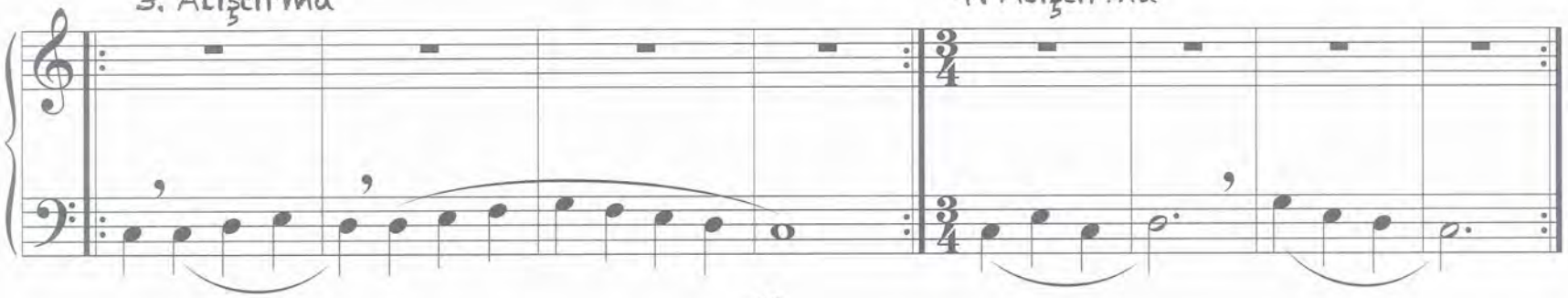
2. Alıştırma

Birol Işıkdemir



3. Alıştırma

4. Alıştırma





Video - 48

LEGATO VE STACCATO
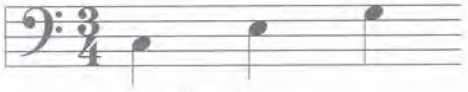
Birol Işıkdemir

Piano
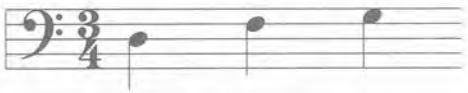
Pno.



ALBERTİ (Domenico); İtalyan sonat ve opera bestecisi (Venedik 1710 -Roma 1740). **Basso Albertino** usulünün (sağ elle melodiyi çalarken,sol elle, bu melodiye, bölünmüş akorlarla eşlik etmek) bulucusu olarak tanınır.



C (Do Majör)
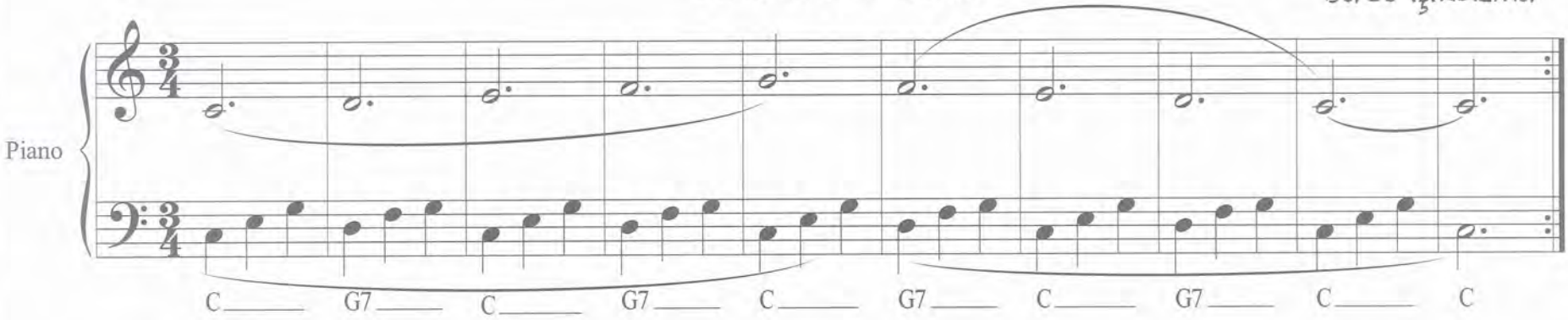


G7 (Sol Majör 7' li)

Video - 49

Birol Işıkdemir

ALBERTİ BASS
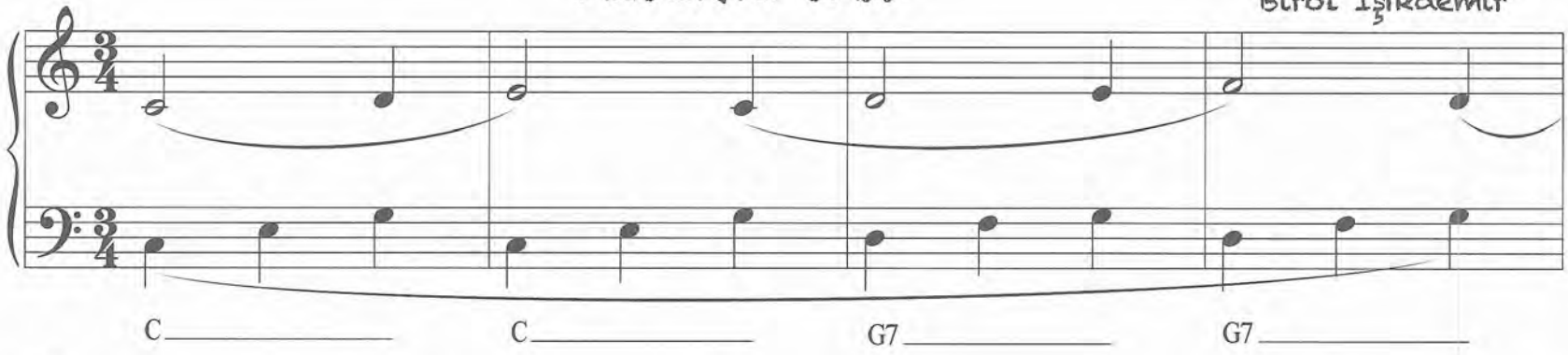




Video - 50

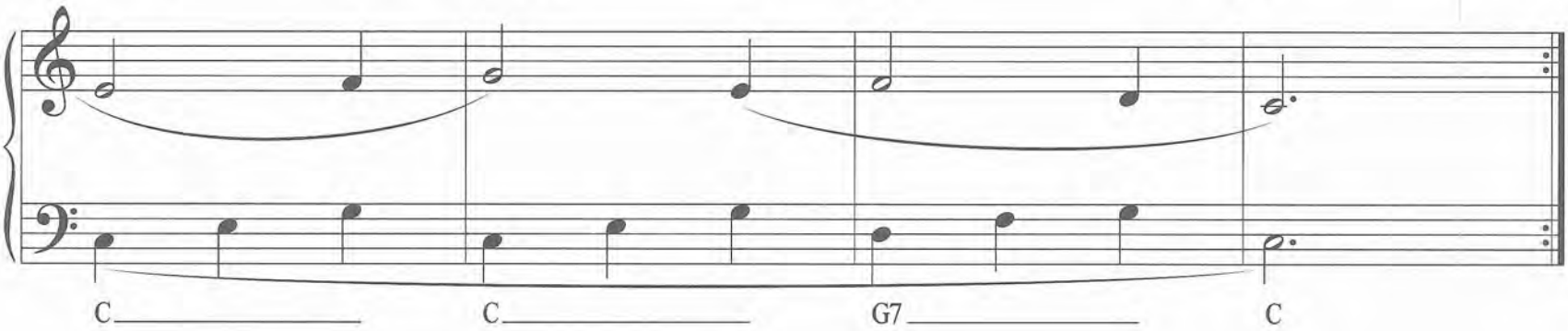
ALBERTİ BASS

Birol Işıkdemir

Piano



Pno.





Video - 51

ALBERTİ BASS BULALIM

Birol Işıkdemir

Piano

C C G7 C

Pno.

C G7 C C



Video - 52

1 C

2 G7

ALBERTI BASS

Birol Işıkdemir

Piano

C G7 C G7 C

Pno.

G7 C G7 C C



ALBERTI BASS

Video - 53

Birol Işıkdemir

Piano

C G7 C G7

Pno.
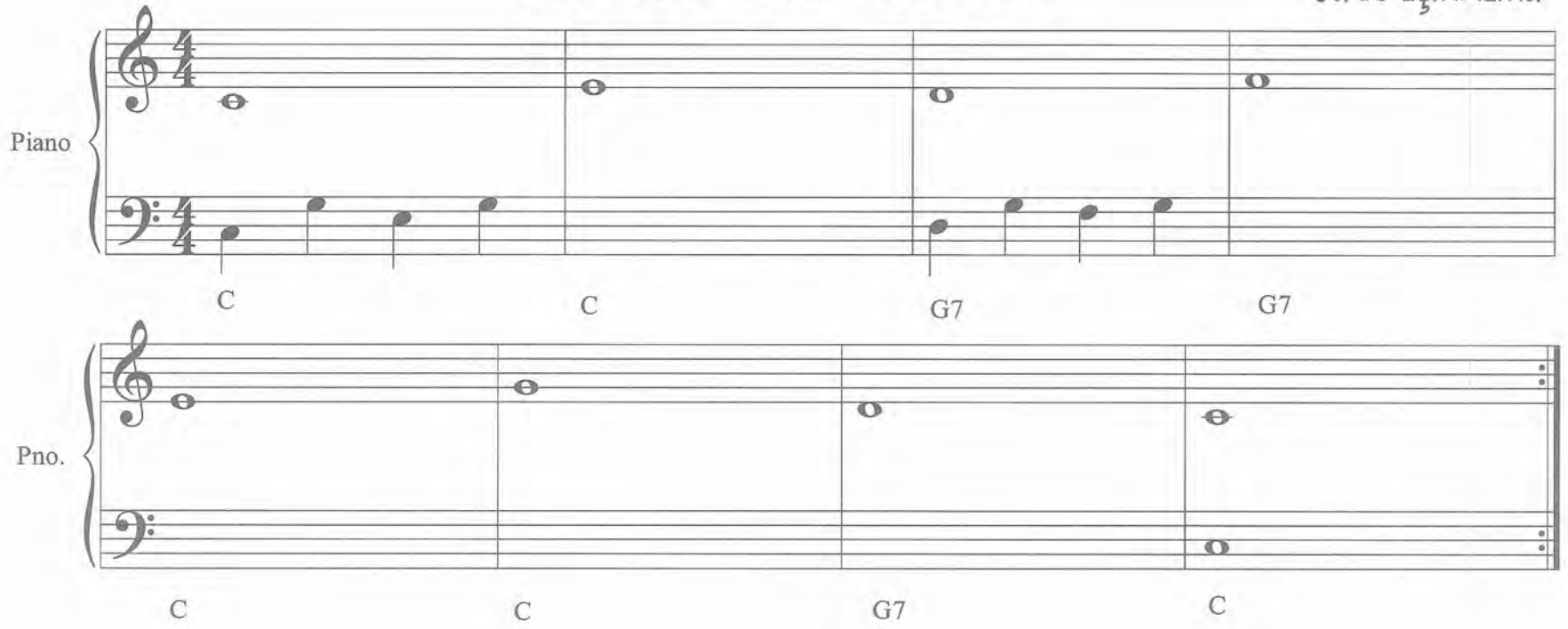
C G7 C C
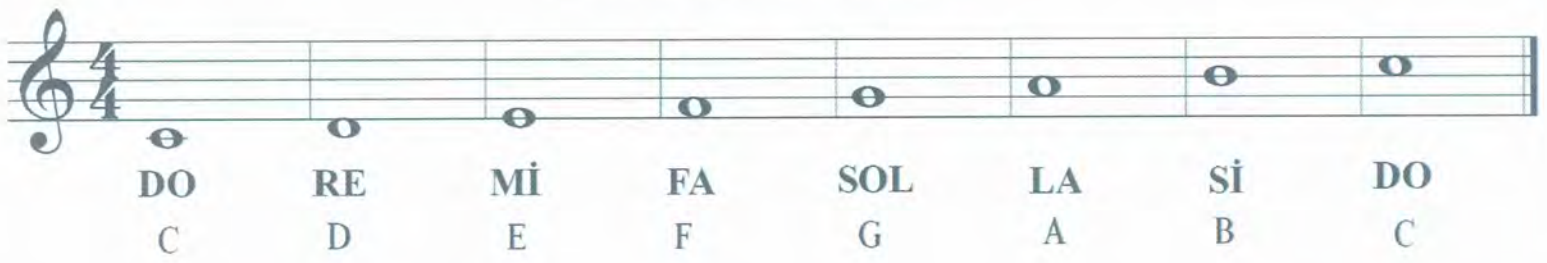


ALBERTİ BASS BULMACA

Video - 54

Birol Işıkdemir



NOTALARIN ADLARI



Yazıda kullanılan harflerin adları olduğu gibi, notaların da adları vardır. Notaları adlandırmak için iki sistem kullanılmıştır.
Bu sistemlerden ilki, daha çok Fransa, İtalya, İspanya ve Türkiye gibi Akdeniz ülkelerinde kullanılan,
Aziz Saint Jean Battiste için okunan bir ilahinin ilk hecelerinden isimlerini alan DO-RE-Mİ-FA-SOL-LA-Sİ-DO sistemidir.
İkincisi ise İngiltere, Almanya gibi kuzey ülkelerinde kullanılan A-B-C-D -E-F-G sistemidir.
(https://tr.wikipedia.org/wiki/Nota_%28m%C3%BCzik%29)



Video - 55

GEZİ

Birol Işıkdemir

Piano

Pno.

Birlik nota 4 vuruş

İkilik nota 2 vuruş

Dörtlük nota 1 vuruş
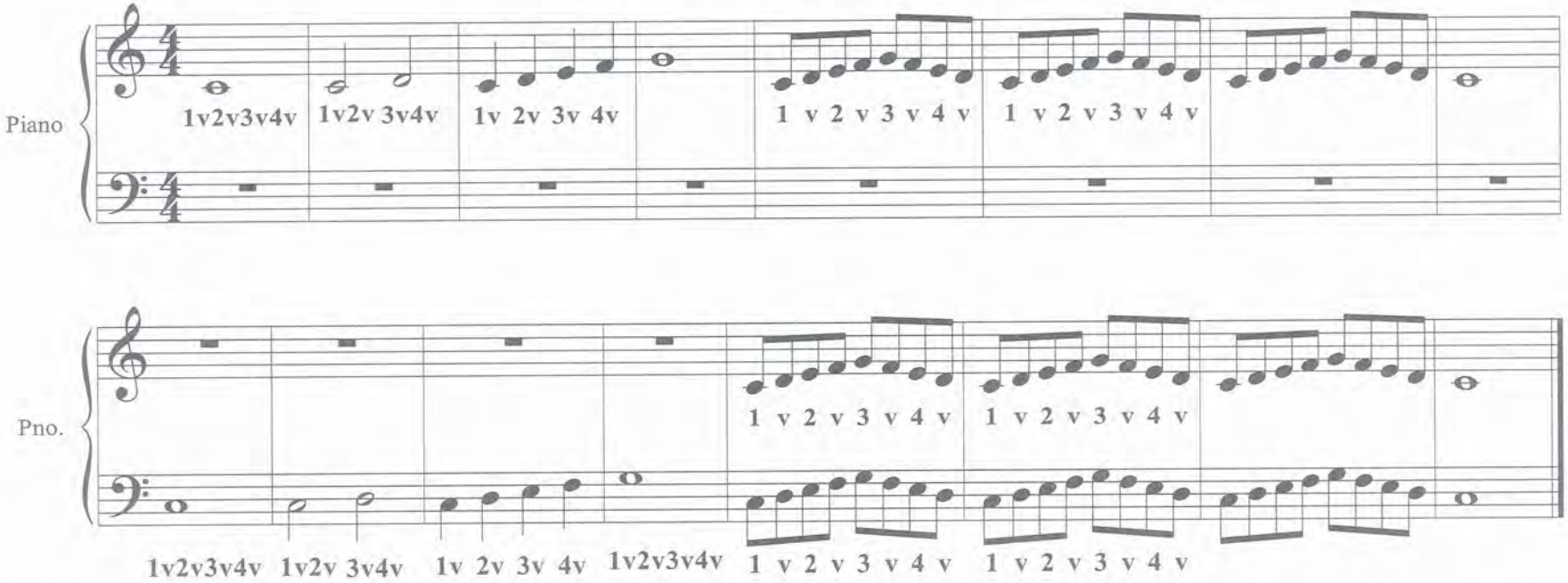
Sekizlik nota 1/2 vuruş

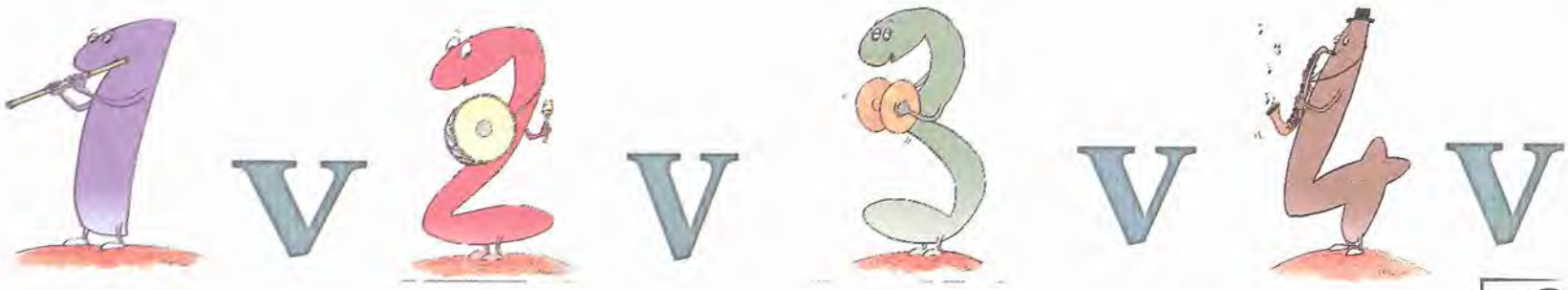
1/2 (Yarım) vuruşluk nota.

Sekizlik nota  =

Video - 56

SEKİZLİK NOTA
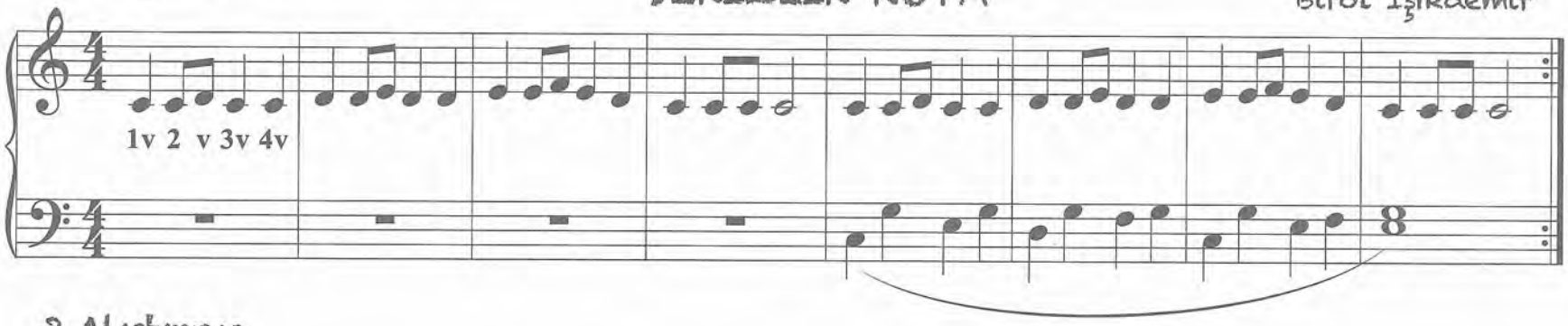




Video - 57
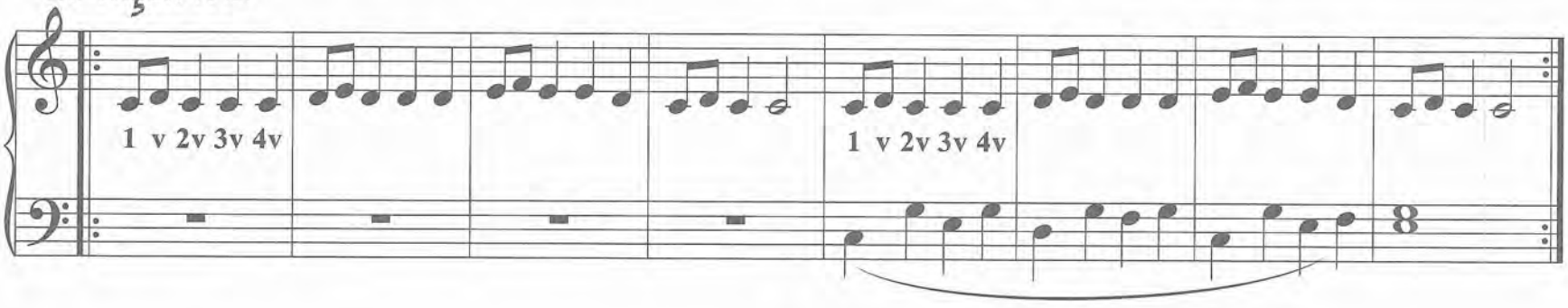
1.Alıştırma

SEKİZLİK NOTA

Birol Işıkdemir



2.Alıştırma



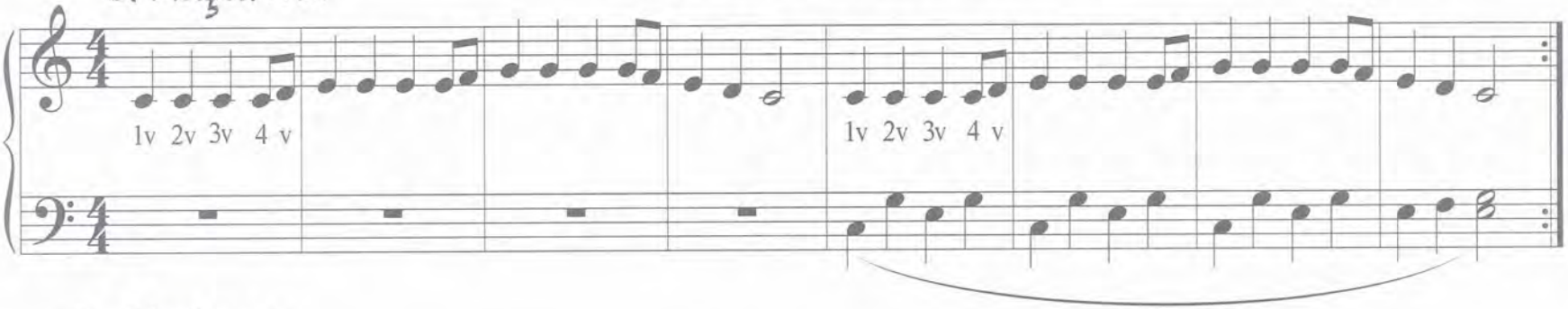


Video - 58

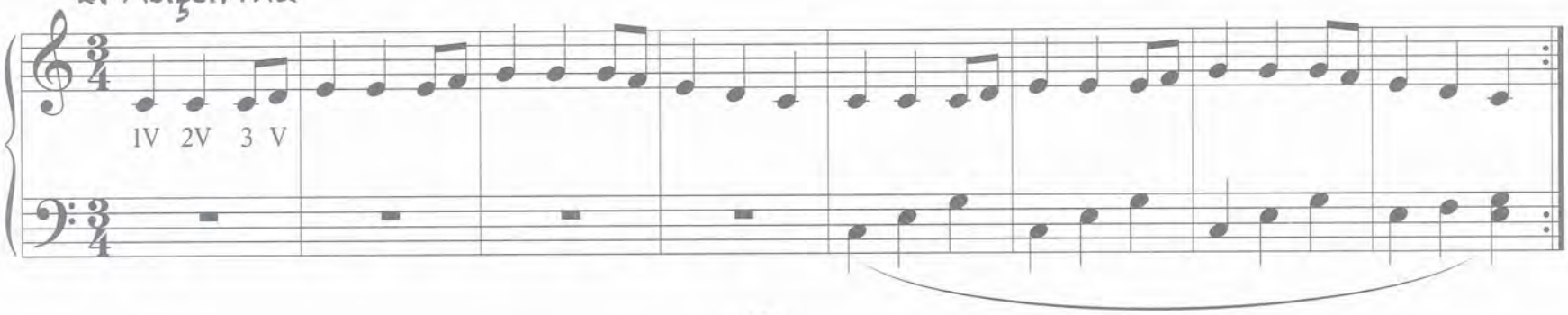
SEKİZLİK NOTA

Birol Işıkdemir

1. Alıştırma



2. Alıştırma





FORTE

KUVVETLİ



MEZZO FORTE

ORTA KUVVETLİ



PIANO

HAFİF KUVVETLİ

TEKERLEME

Çocuk oyunlarında hoşça vakit geçirmek, konuşma kabiliyetini geliştirmek, oyunlarda eş ve ebe seçmek için ölçülü ve kafiyeli sözlerden oluşan tekerlemeler kullanılır.

Türk edebiyatında ilk yazılı tekerleme örneklerine 11. yüzyıldan itibaren rastlanır. Divanü Lügati't Türk'te bazı tekerlemeler yer alır.

Tekerlemeler masallarda (Evvel zaman içinde.....), oyunlarda (Yağ satarım....), sayışmalarda (Portakalı soydum....) kullanıldığı gibi,konuşma becerisini geliştirmak amacıyla zor kelimelerin kafiyeli olarak tekrar edilmesi biçiminde oynanabilir.
(Şemsi Paşa pasajında sesi büzüşesiceler).

13



TEKERLEME

Video - 59

Düzenleme Birol Işıkdemir

Piano

f

Yağ sata ta rım Bal sa ta rım

p

us tam öl dü ben sa ta rım

5

Pno.

f

us ta mın kür kü sa rı dır sat sam on beş li ra dır

9

Pno.

p

zam bak zum bak dön ar ka na i yi bak



14



Video - 60

KARGA

Düzenleme Birol Işıkdemir

Piano

f

Kar ga Kar ga gak de di | çık şu da la bak de di | çık tım bak tım o da la | bu kar ga ne bu da la

p

Pno.

f

Kar ga Kar ga gak de di | çık şu da la bak de di | Kar ga fın dık ge tir di | fa re ye di bi tir di

p

15





YAĞMUR YAĞIYOR

Video - 61

Düzenleme; Birol Işıkdemir

Piano

f Yağ mur ya ğı yor | sel ler a kı yor | *p* kom şu kı zı | cam dan ba kı yor

5

Pno.

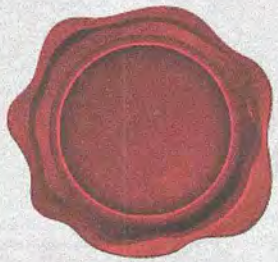
1. 2.

f yağ mur ya ğı yor | sel ler a kı yor | *p* A rap kı zı | cam dan ba kı yor | cam dan ba kı yor

SERTİFİKA

Sayın _____

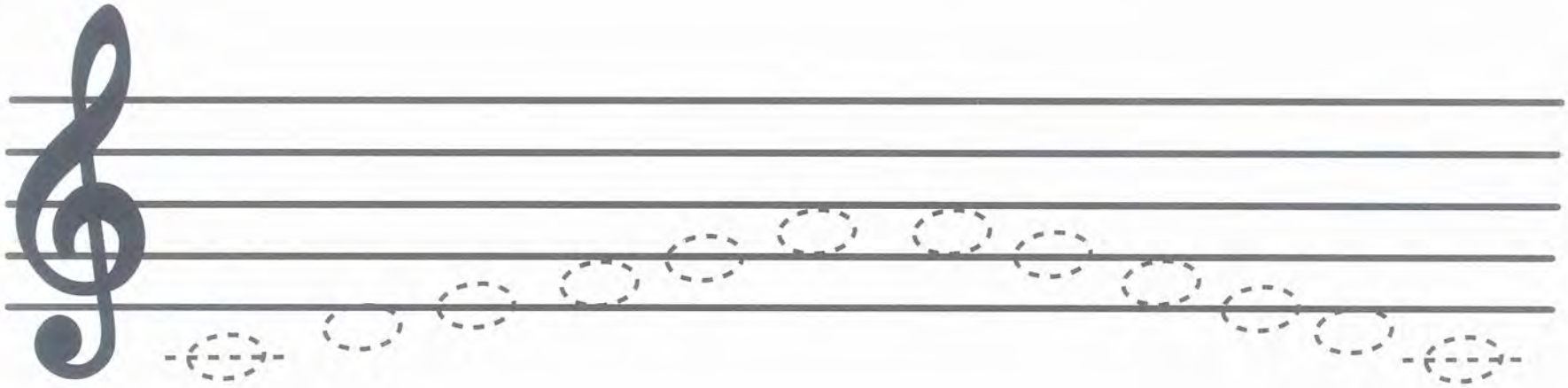
"Kardeşim Piyano Metodu"nun 1. basamağını başarıyla tamamladınız.
Tebrik eder ve Müzik yolculuğunuzda başarılar dilerim....



Piyano Eğitimcisi

Tarih

KARDEŞİM PİYANO - 2





Video - 1

SAĞ VE SOL ELDE LA NOTASI VE PARMAK DEĞİŞTİRME

Birol Işıkdemir

Piano

1 5 4 5

Pno.

5

1 2 1 1



PARMAK DEĞİŞTİRME

Video - 2

Birol Işıkdemir

Piano

Pno.



16



Video-3

YAŞASIN OKULUMUZ

W.A.Mozart

Arr ; Birol Işıkdemir

Piano

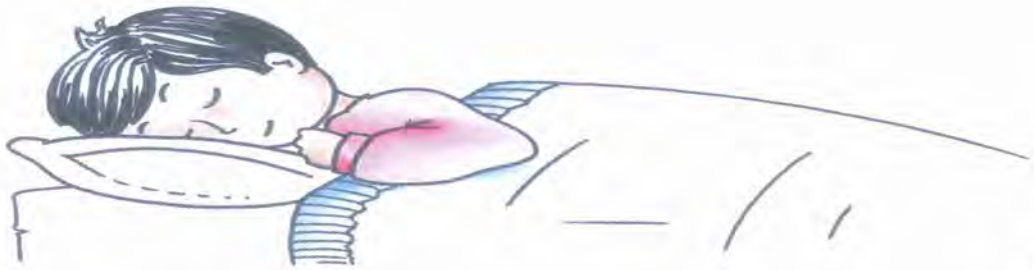
mf Da ha dün an ne mi zin kol la rın da ya şar ken
Çi çek li bah çe mi zin yol la rın da ko ar ken

Pno.

Şim di o kul lu ol duk sı nıf la rı dol dur duk se vinç li yiz he pi miz ya şa sın o ku lu muz

f *f* *p* *rit.*

rit. (Ritardando) Eseri, hızını yavaşlatarak bitirmek.



17



Video - 4

TEMBEL ÇOCUK

Arr ; Birol Işıkdemir

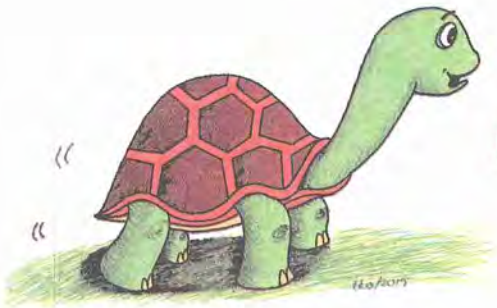
İngiliz Ezgisi

Piano

Pno.

Tembel çocuk tembel çocuk hay di kalk hay di kalk o kul vak ti gel di o kul vak ti gel di gün du ding dong

doğ dang



ANDANTE YAVAŞ



MODERATO ORTA HIZDA



ALLEGRO ÇABUK



18



Söz;H.Bedii Yönetken
Aktarma Şarkı

Video - 5

POSTACI

Düz; Birol Işıkdemir

Moderato (orta hızda)

Piano

Bak pos ta cı ge li yor se lam ve ri yor her kes o na ba kı yor me rak e di yor

Pno.

Çok te şek kür e de rim Pos ta cı sa na pek se vinç li ha ber ler ge tir din ba na

Alberti Bass





Video - 6

LONG LONG AGO

Arr ; Birol IŞIKDEMİR

Moderato

Piano

p *mf*

sempre legato (sürekli bağlı)

Pno.

f *p* *p*



19



Video - 7

KÜÇÜK KURBAĞA

Moderato

Düz; Birol Işıkdemir

Piano

3 1 4 2

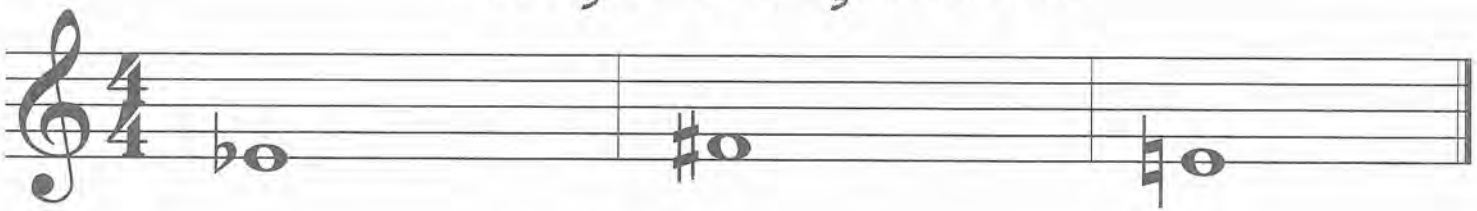
Kü çük kur bağa kü çük kur bağa ku la ğın ne re de ku la ğım yok ku la ğım yok yü ze rim de re de
Kü çük kur bağa kü çük kur bağa kuy ru ğun ne re de kuy ru ğum yok kuy ru ğum yok yü ze rim de re de

Pno.

1. 2.

ku vak vak vak ku vak vak vak ku vak ku vak ku vak ku vak vak vak ku vak vak vak ku vak ku vak ku vak ku vak ku vak
ku vak vak vak ku vak vak vak ku vak ku vak ku vak ku vak vak vak ku vak vak vak ku vak ku vak ku vak ku vak ku vak

DEĞİŞTİRİCİ İŞARETLER





Bemol; Önüne geldiği notayı yarım ses **KALINLAŞTIRIR.**



Diyez; Önüne geldiği notayı yarım ses **İNCELTİR**



Naturel; Bemol ya da Diyezle değişime uğramış notayı **ESKİ HALİNE DÖNDÜRÜR**
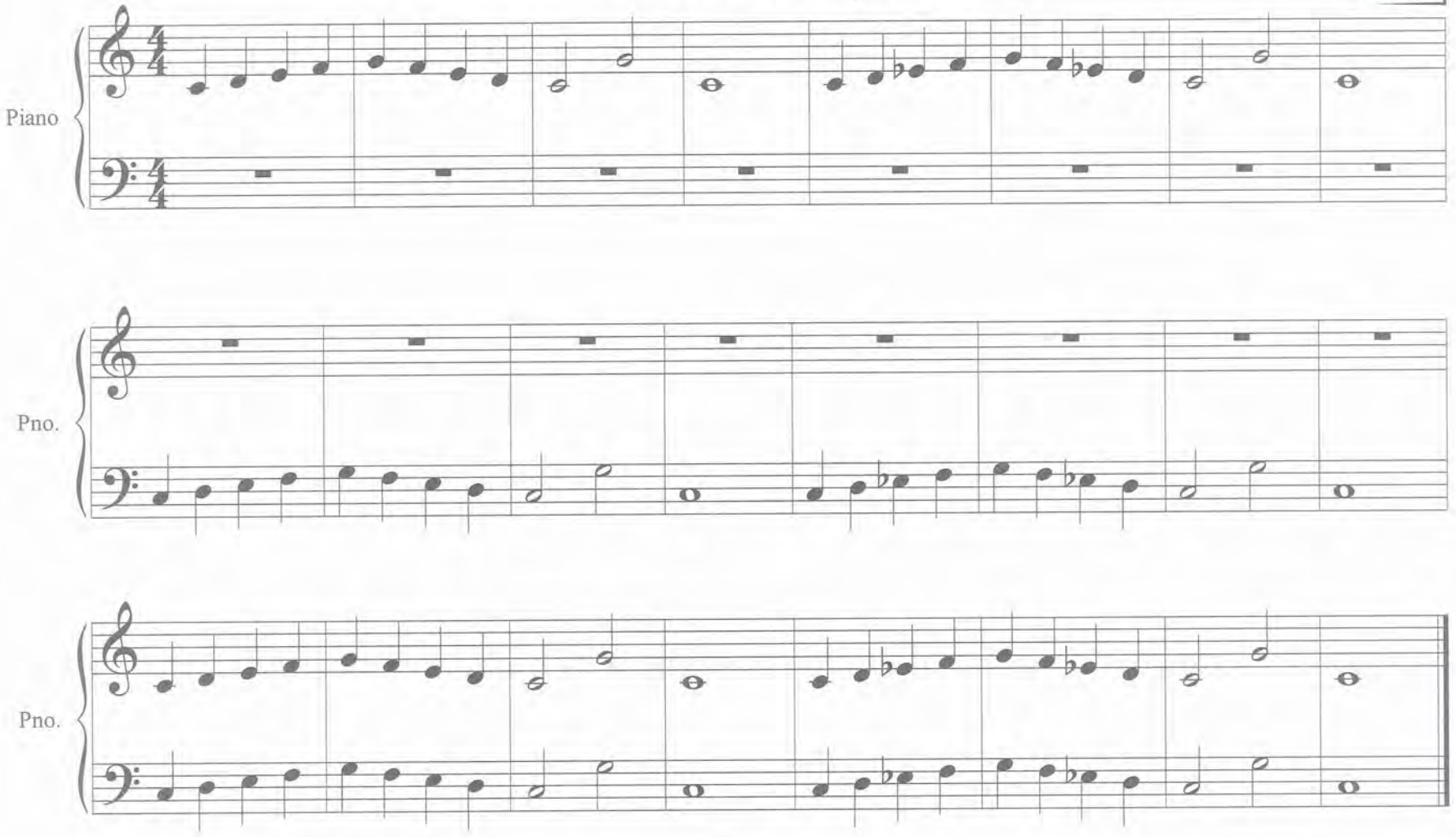
♭ (Bemol) Önüne geldiği notayı yarım ses **KALINLAŞTIRIR**
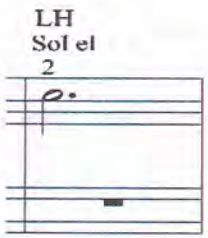
♯ (Diyez) Önüne geldiği notayı yarım ses **İNCELTİR**

♮ (Naturel) Bemol ya da Diyezle değişime uğramış notayı, **ESKİ HALİNE DÖNDÜRÜR**

BÜYÜK & KÜÇÜK

Video - 8
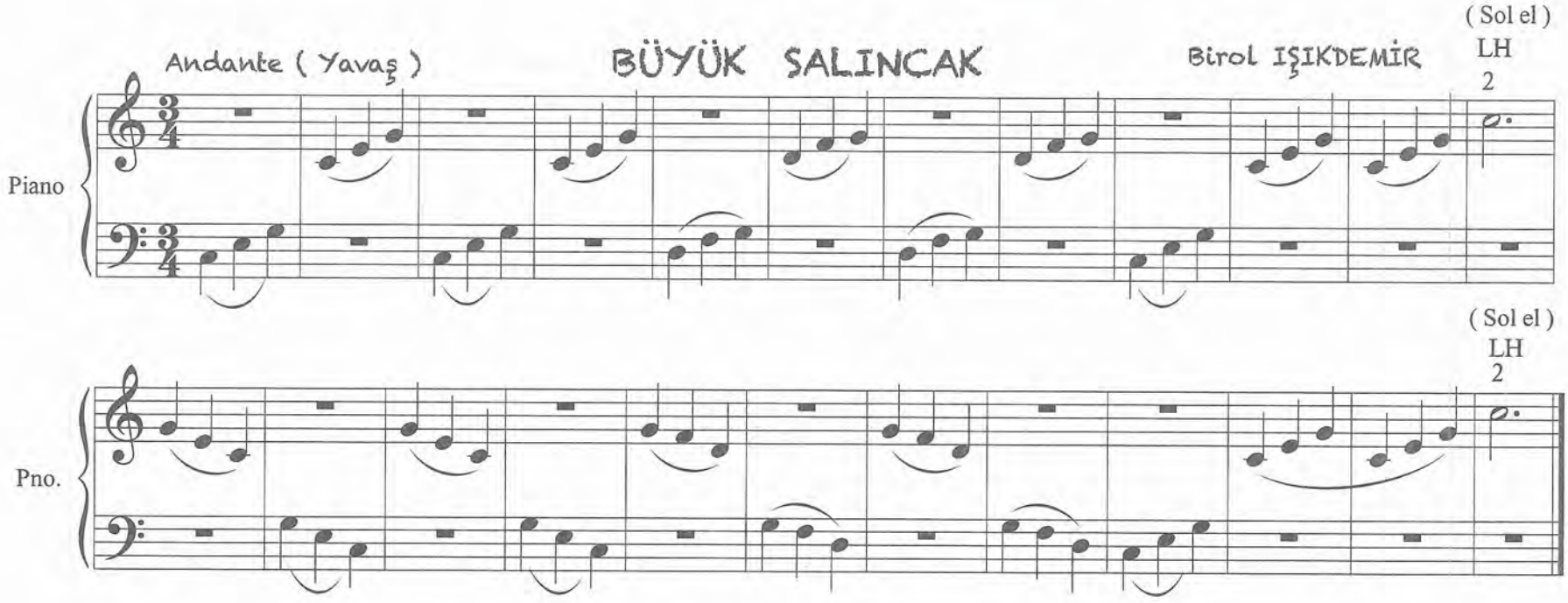




LH (Left Hand); Notanın sol el ile çalınması gerektiğini anlatır.



Video - 9





Video - 10

KÜÇÜK SALINCAK

Birol IŞIKDEMİR

Andante (Yavaş)

(Sol el)
LH
2

Piano

(Sol el)
LH
2

Pno.



Video - 11

BÜYÜK YAPRAKLAR
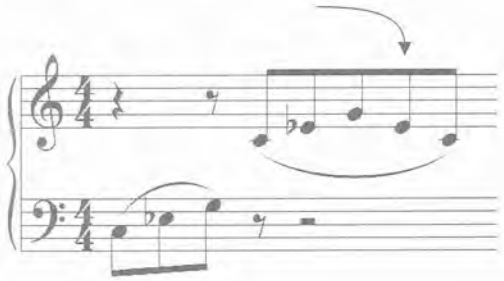
Moderato (Orta hızda)

Birol Işıkdemir

(Sol el)
LH
2

Piano

Pno.



Bir ölçü çizgisi içerisinde değiştirici işaret alan nota, tekrar edildiğinde değişmiş olarak çalınır.
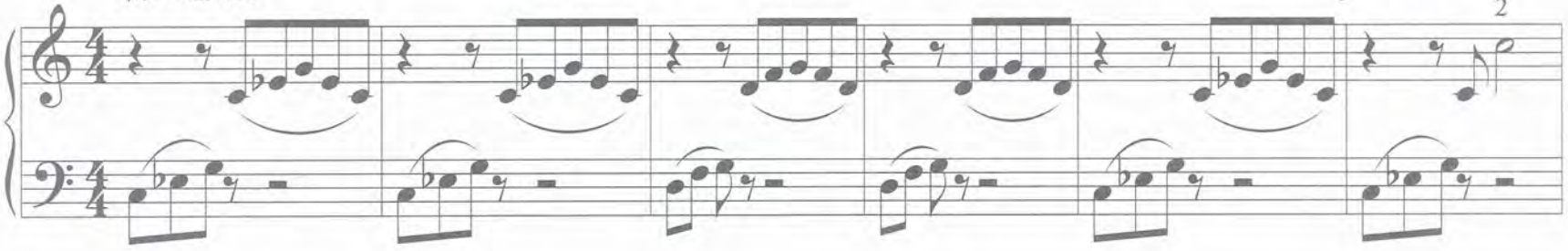


Video - 12

KÜÇÜK YAPRAKLAR
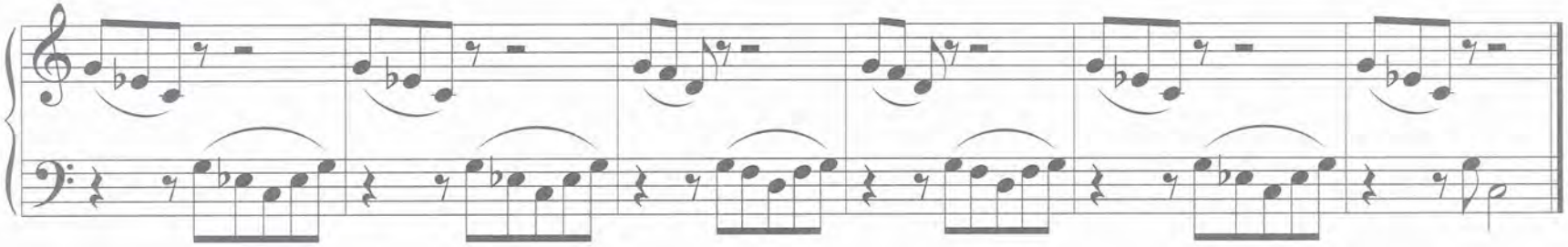
Moderato

Birol Işıkdemir LH 2

Piano



Pno.







Video - 13

NEŞELİ VE ÜZGÜN

Moderato

Birol Işıkdemir

Piano

mf

Legato

Pno.

p
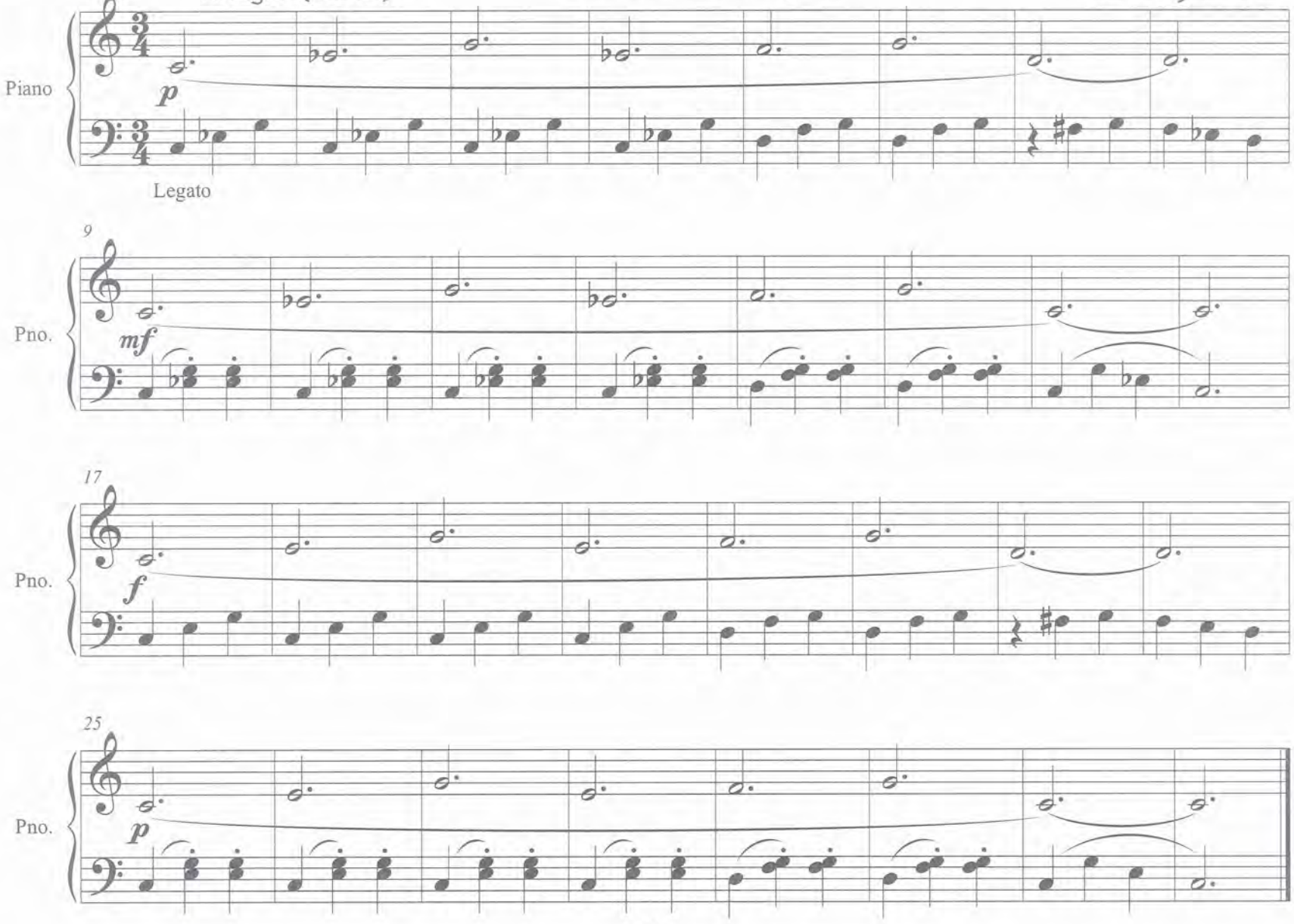
p

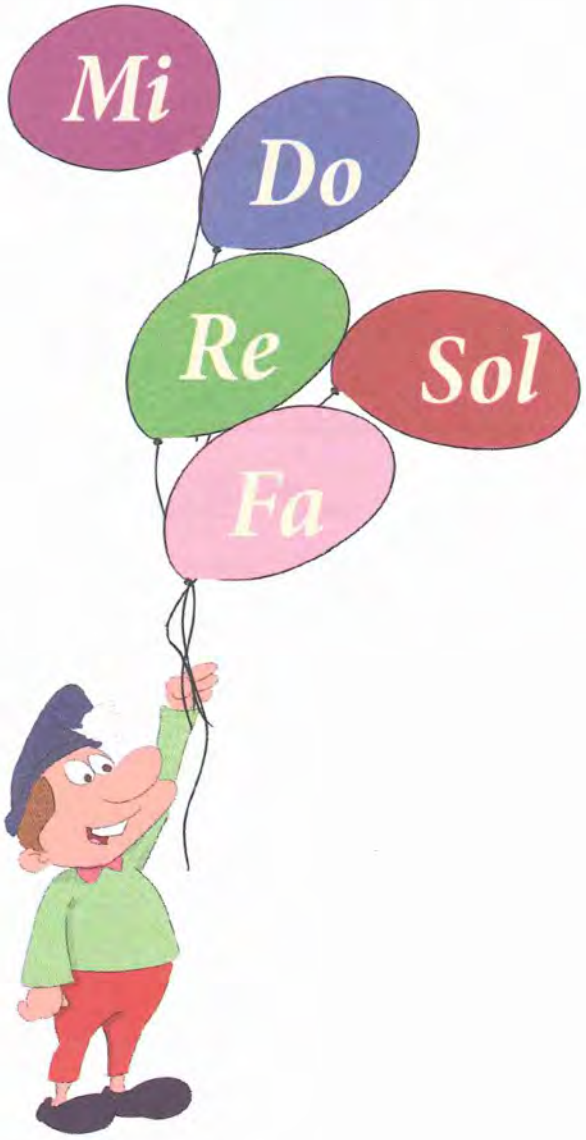
Video - 14

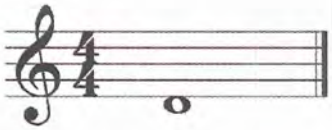
YAĞMUR VE GÖKKUŞAĞI
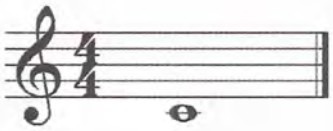
Allegro (Hızlı)

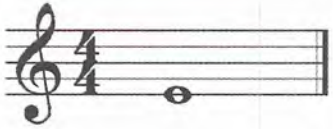
Birol Işıkdemir

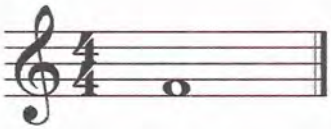


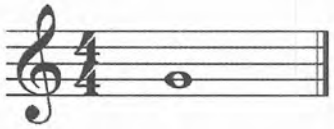




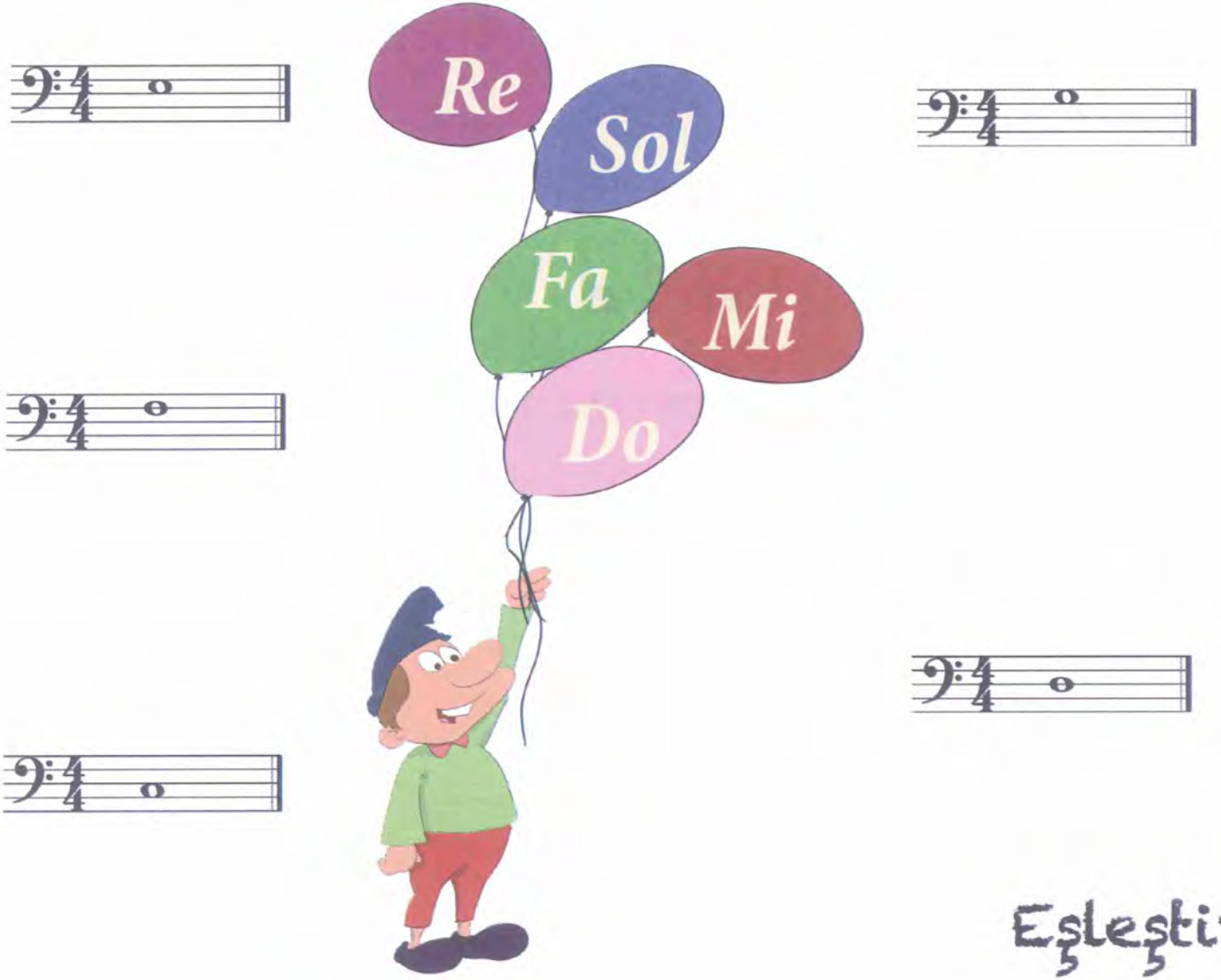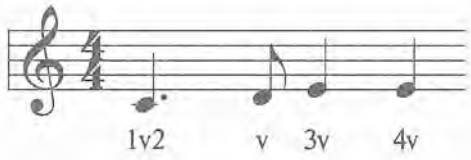






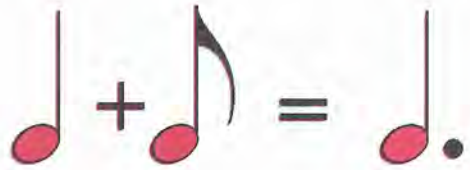


Eşleştir



Eşleştir

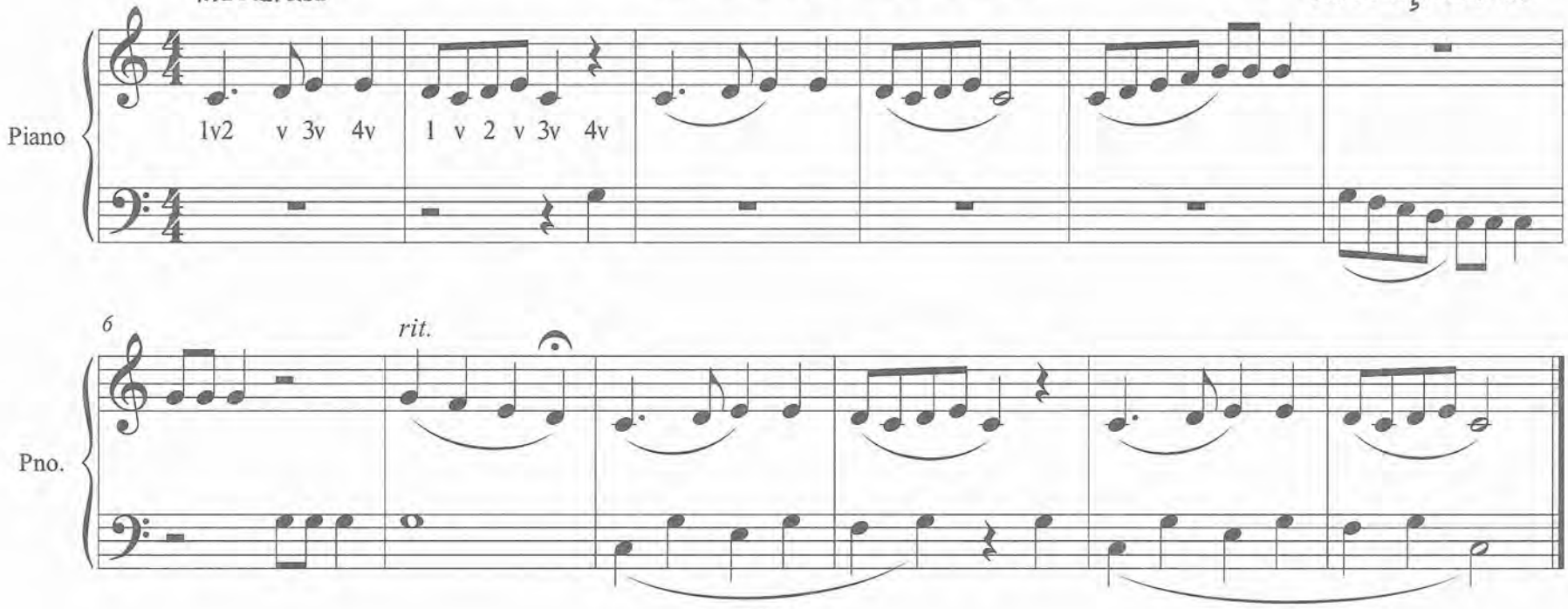




Video - 15

NOKTALI DÖRTLÜK

Birol Işıkdemir





Video - 16

MARY HAD A LITTLE LAMB

Moderato

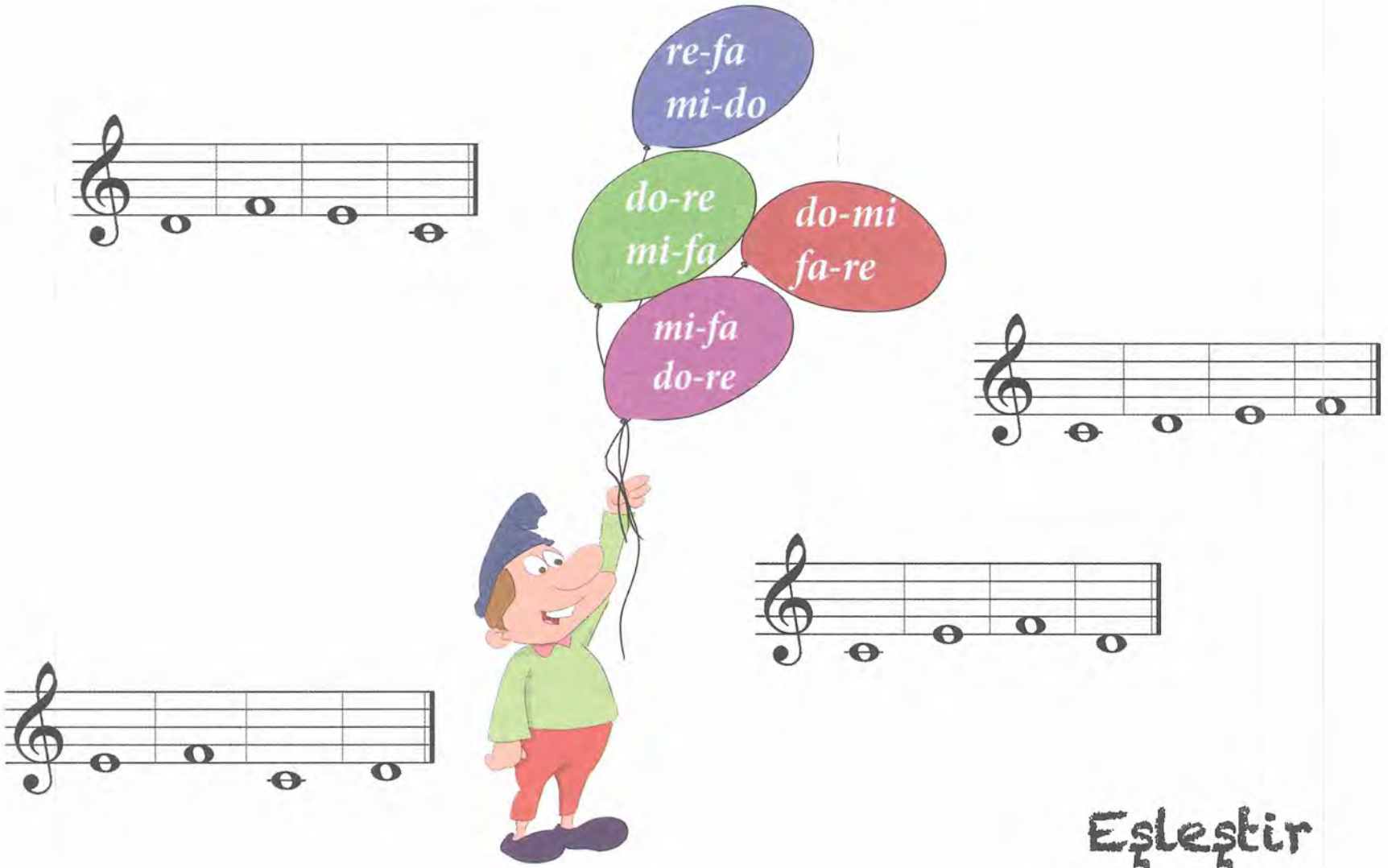
Düz; Birol Işıkdemir
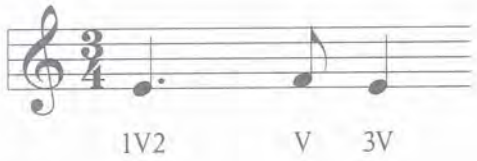
Piano

5

Pno.

NOTA GRUPLARINI EŞLEŞTİRELİM
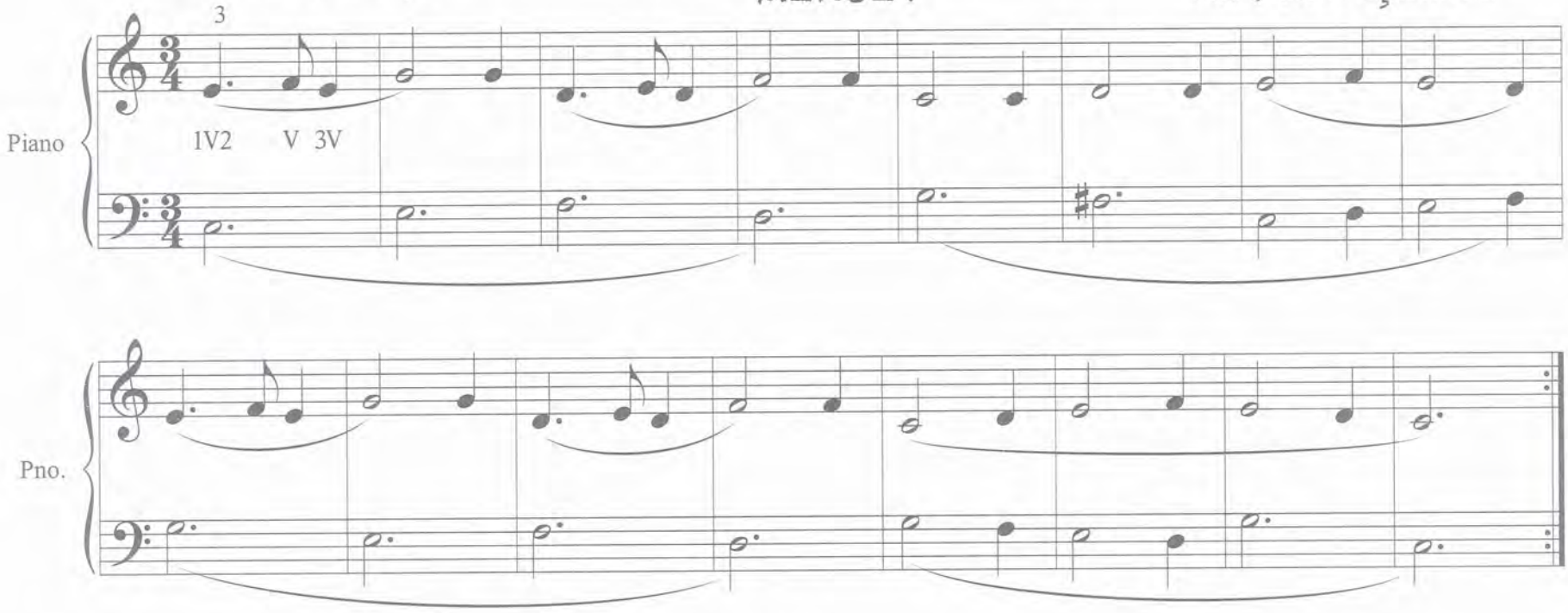






Video - 17

W.A.Mozart

Andante (Yavaş)

MENUET

Arr ; Birol Işıkdemir





L.V.Beethoven

Moderato

Video - 18

9.SENFONİ TEMA

Arr ; Birol Işıkdemir

Piano

3

f *p*

Pno.

f *p*
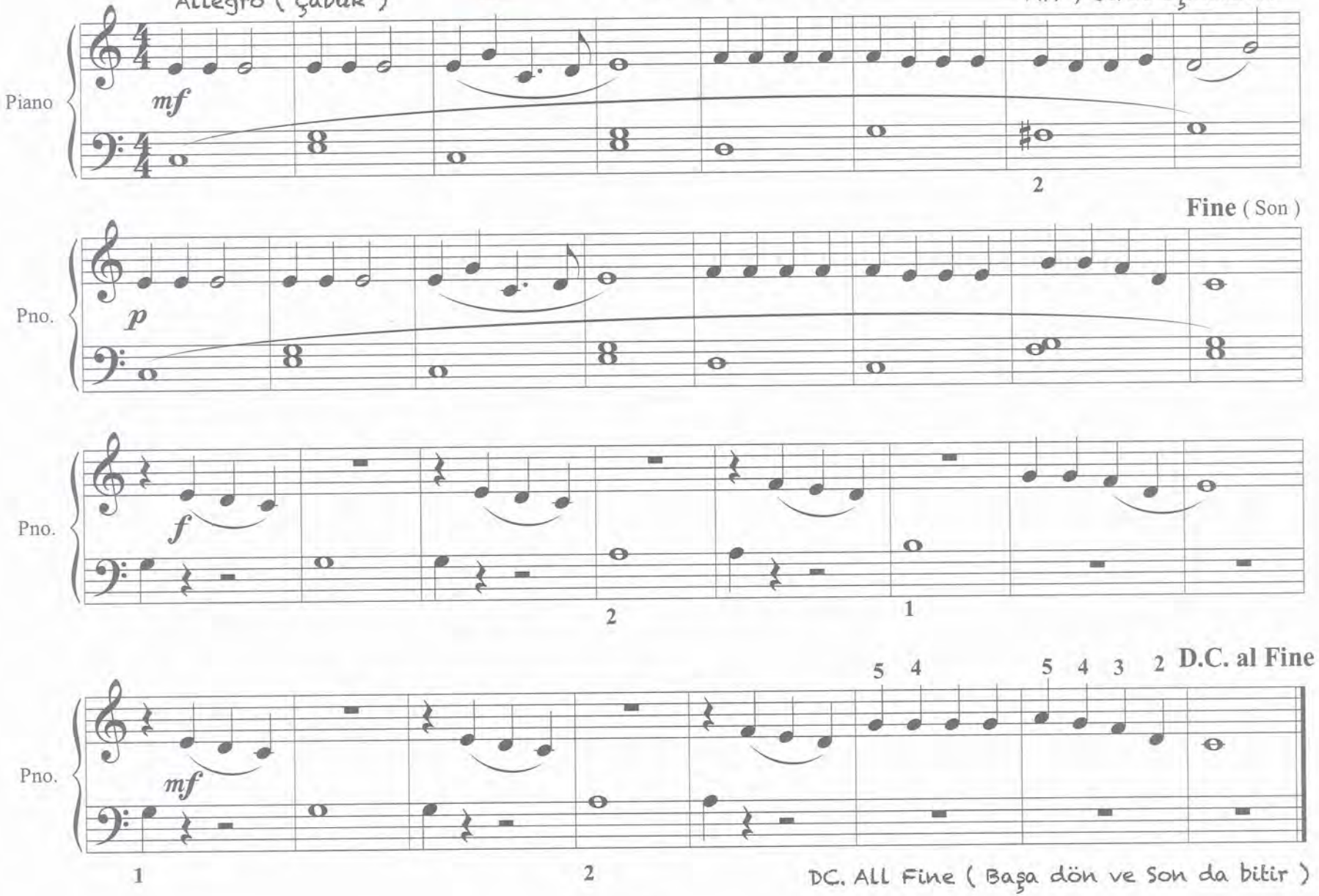
2 1 2 1

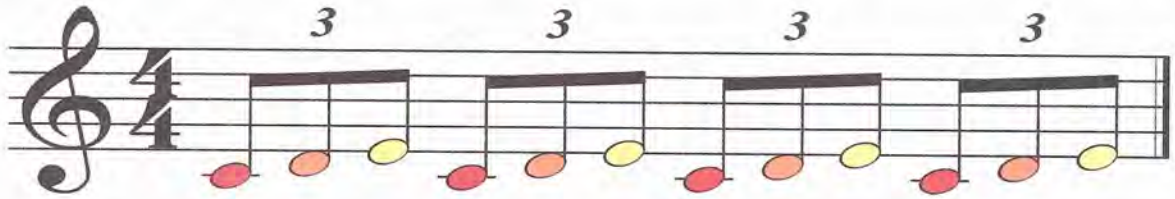
Video - 19

JINGLE BELLS

Allegro (çabuk)

Arr ; Birol Işıkdemir





"İkiye bölünebilen bir nota biriminin, iki yerine üç eşit değere bölünmesiyle oluşan ritmik yapıya ,üçleme (triole) denir" (Demirbatır, 2012,s11).



Video - 20

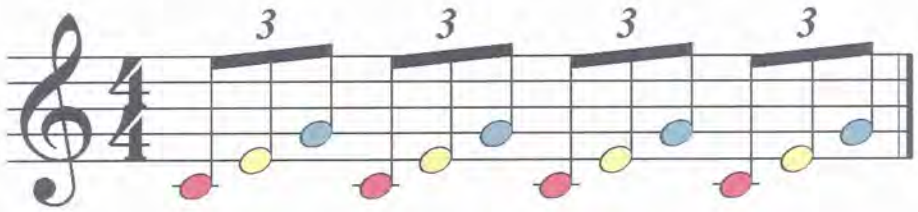
Allegro

ÜÇLEME ETÜT

Birol Işıkdemir

Piano

Pno.



Video - 21

ÜÇLEME ETÜT 2

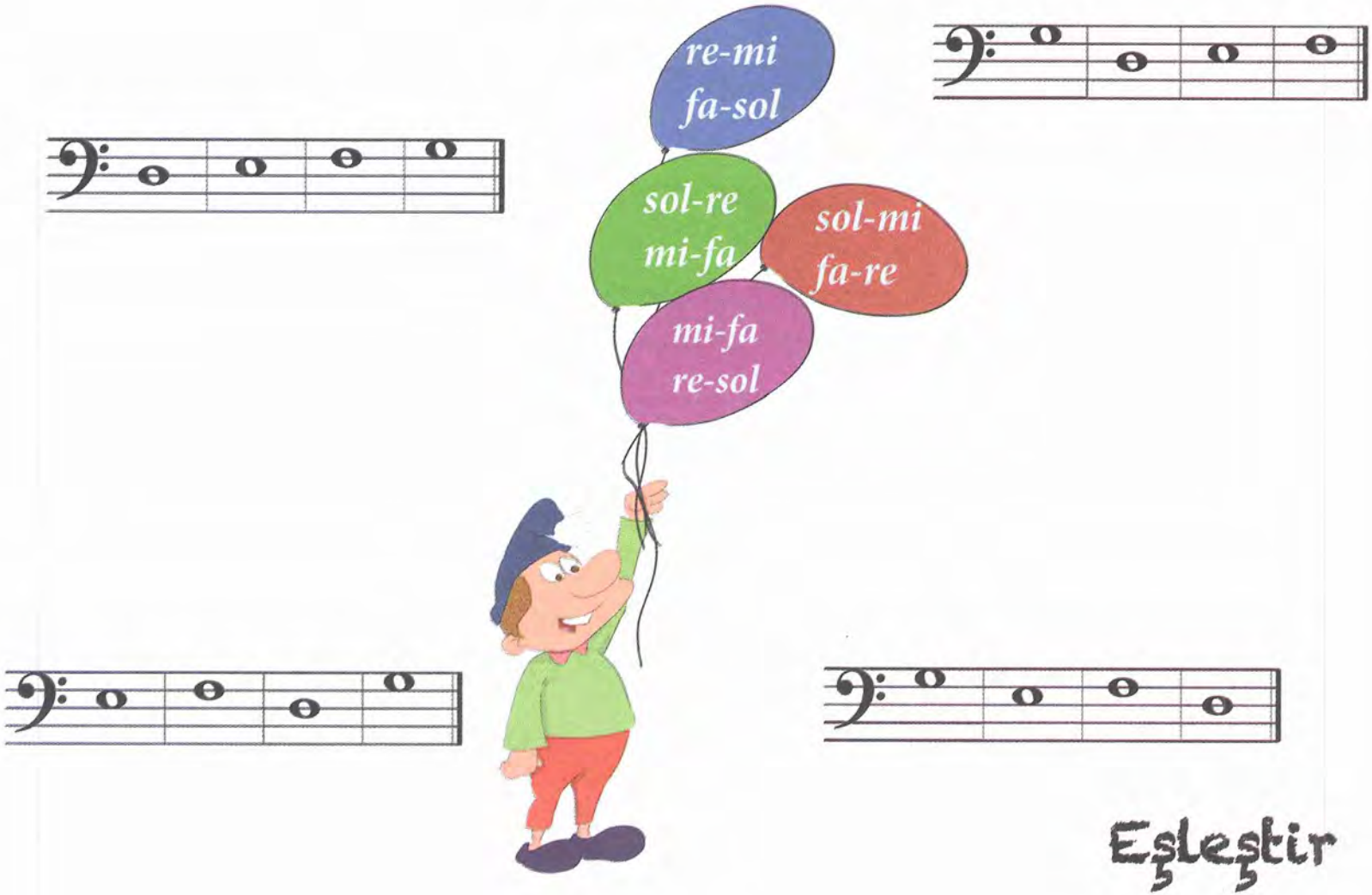
Allegro

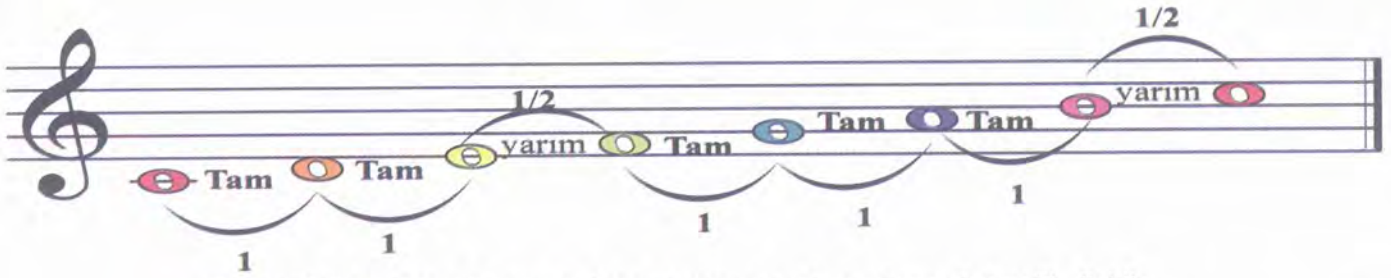
Birol Işıkdemir

Piano

Pno.

NOTA GRUPLARINI EŞLEŞTİRELİM
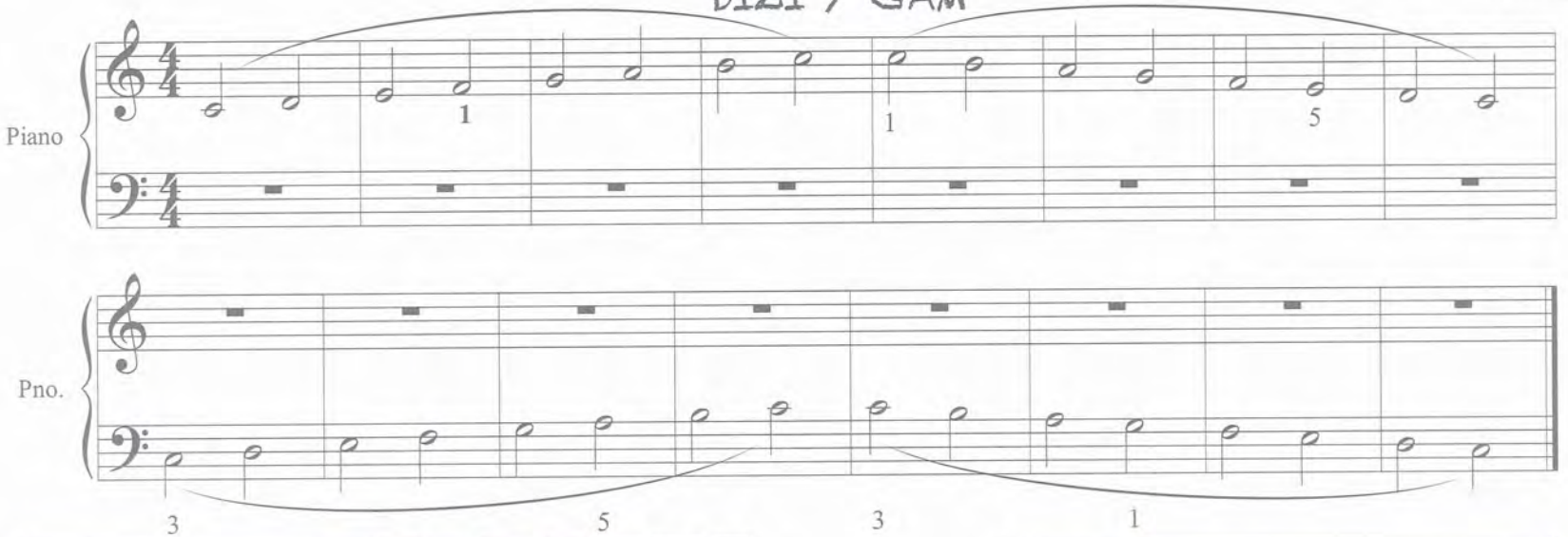




Tonal müzikte, 2 tam 1 yarım ve 3 tam 1 yarım aralıktan oluşan dizi majör dizidir.
Diziler başlangıç sesinin adını alır. Do ile başlayan dizi Do dizisidir.
Do sesi ile başlayan ve 2 tam 1 yarım, 3 tam 1 yarım aralıktan oluşan dizi Do majör dizidir.
Her majör dizinin, 6. sesinden başlayan bir de ilgili minör dizisi vardır. (Demirbatır, 2012,s40)

Video - 22

DİZİ / GAM









Video - 23

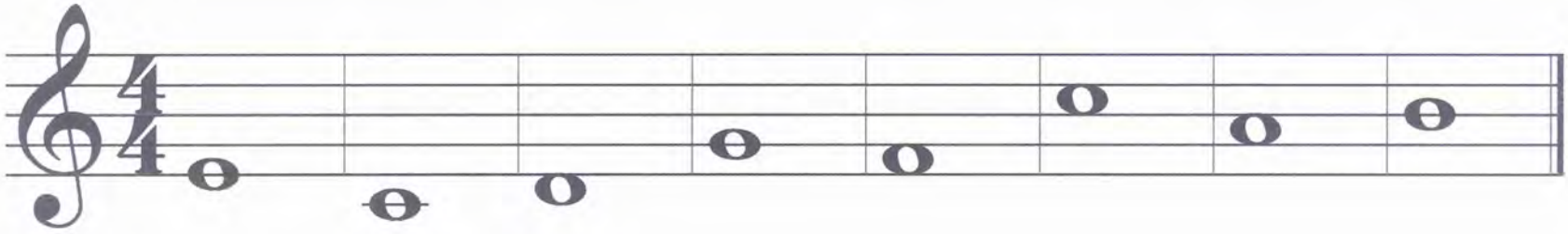
AYRILDIK VE BARIŞTIK
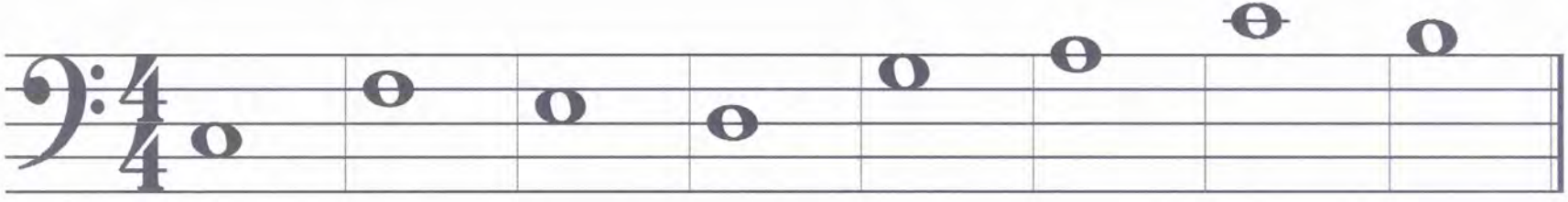
Birol Işıkdemir

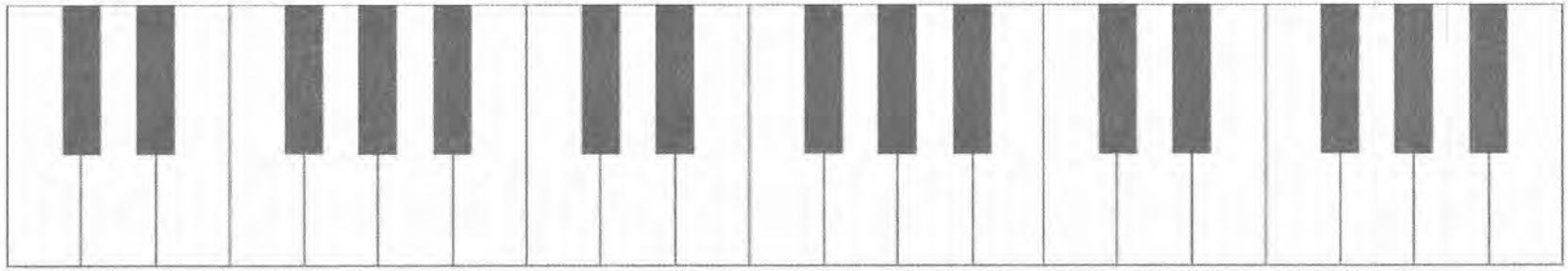
Piano

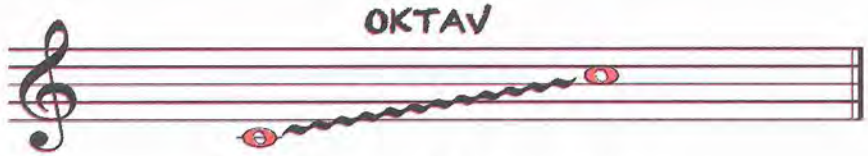
Pno.

NOTALARIN ADLARINI SÖYLEYELİM









Sekizli aralığa oktav denir.

20



Video - 24

OKTAV ŞARKISI

Birol Işıkdemir

Moderato

Piano

Do dört Do beş bir ok tav se kiz no ta yan ya na lar

1 3 2 1

Pno.

DO RE Mİ FA SOL LA Sİ DO DO Sİ LA SOL FA Mİ RE DO



Video - 25

7 CÜCELER

Moderato

Düz;Birol Işıkdemir

Piano

Bal ta lar e li miz de u zun ip be li miz de
Kı şın o dun ya nın ca a lev ler par la yın ca
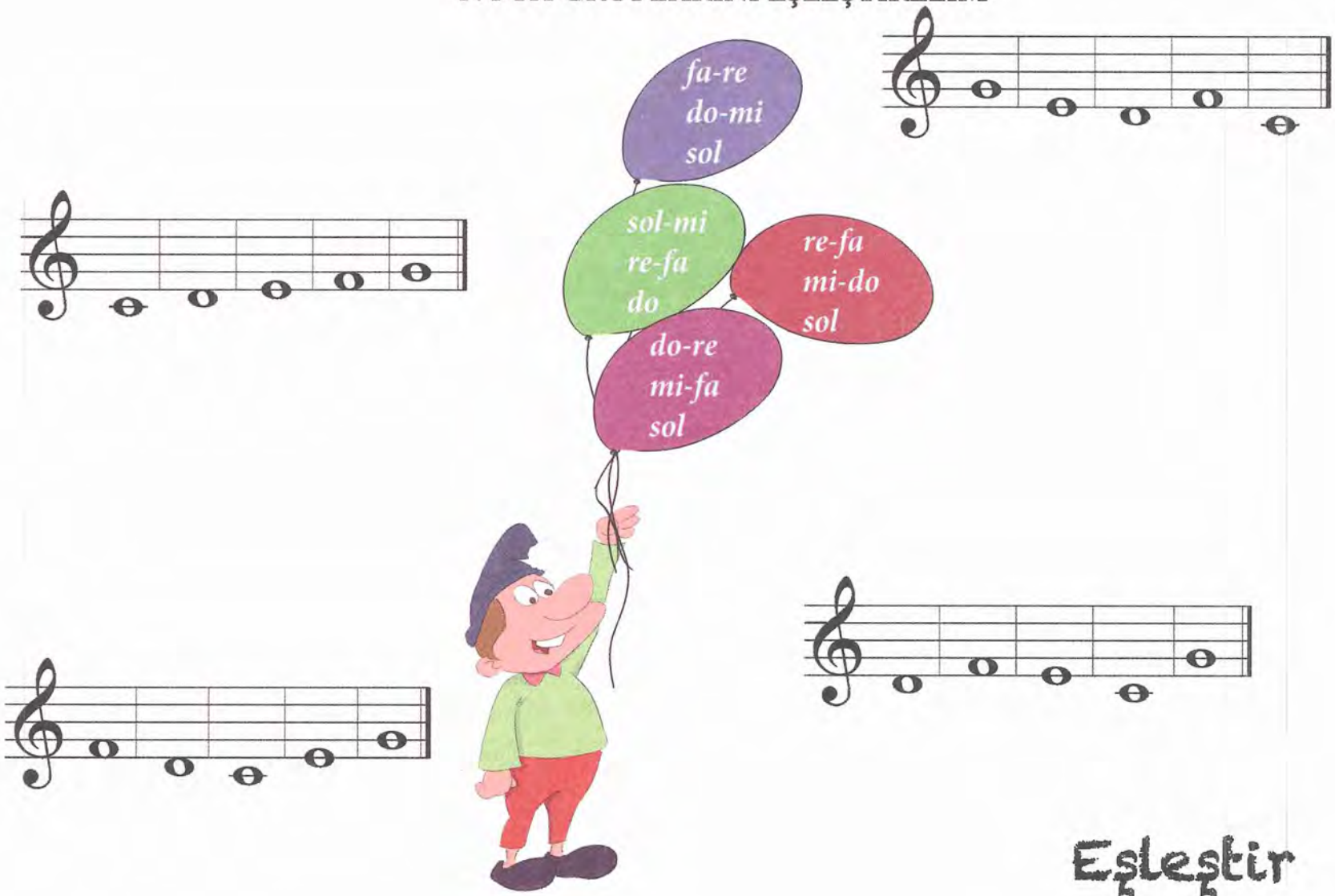
Pno.

1 3

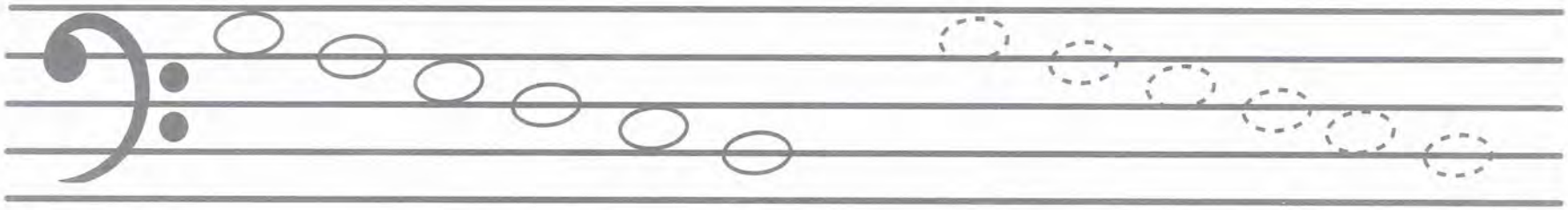
biz gi de riz or ma na hey or ma na
şar kı söy ler oy na rız hey oy na rız

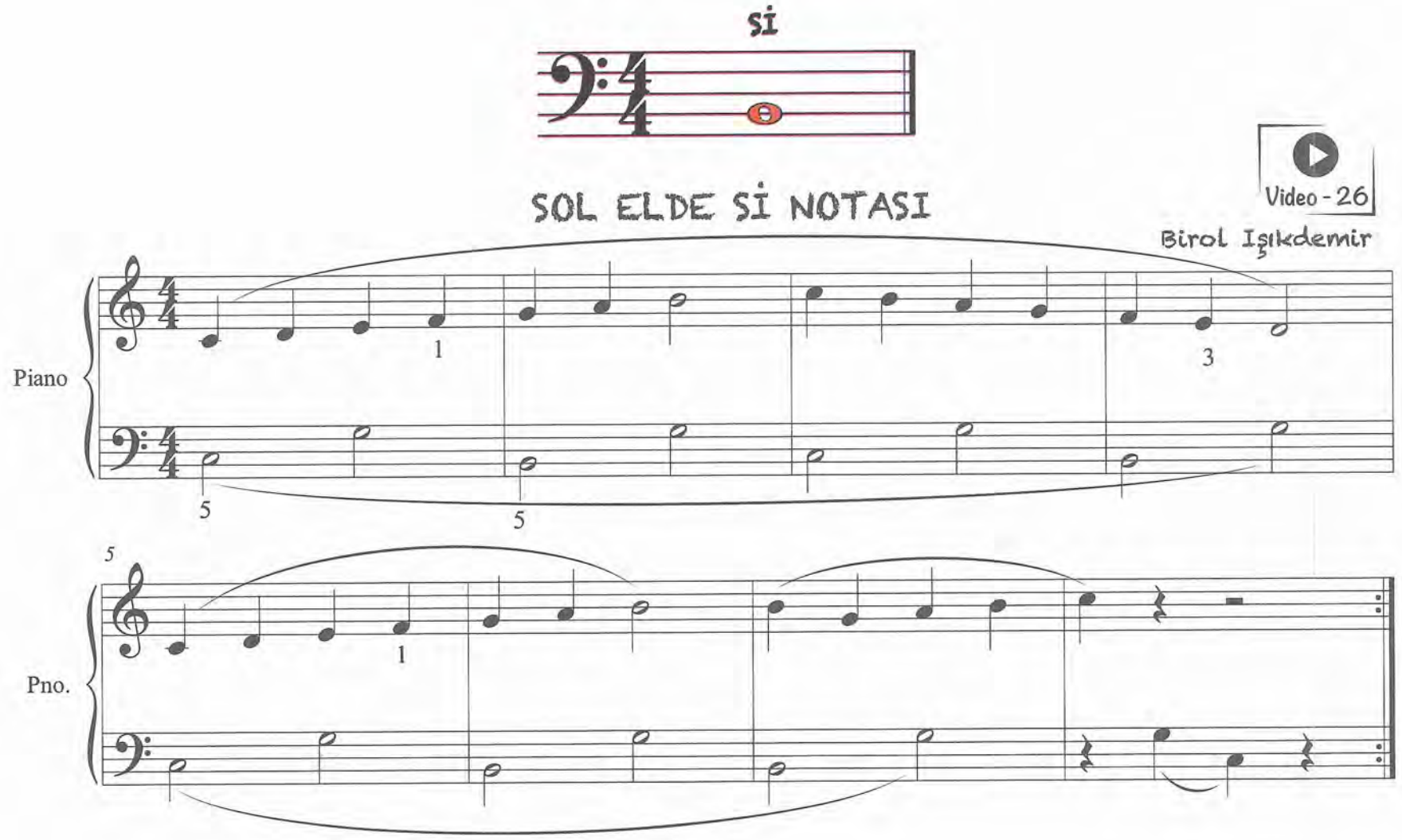
1 1

NOTA GRUPLARINI EŞLEŞTİRELİM



Sol Fa Mi Re Do Si




Si
SOL ELDE Si NOTASI
Video - 26
Birol Işıkdemir
Piano
Pno.



Video - 27

GEZİNTİ

Moderato

Birol Işıkdemir

Piano

Pno.

rit.



BEŞ SEKİZ (TÜRK AKSAĞI)



Video - 28

Birol Işıkdemir

2+3

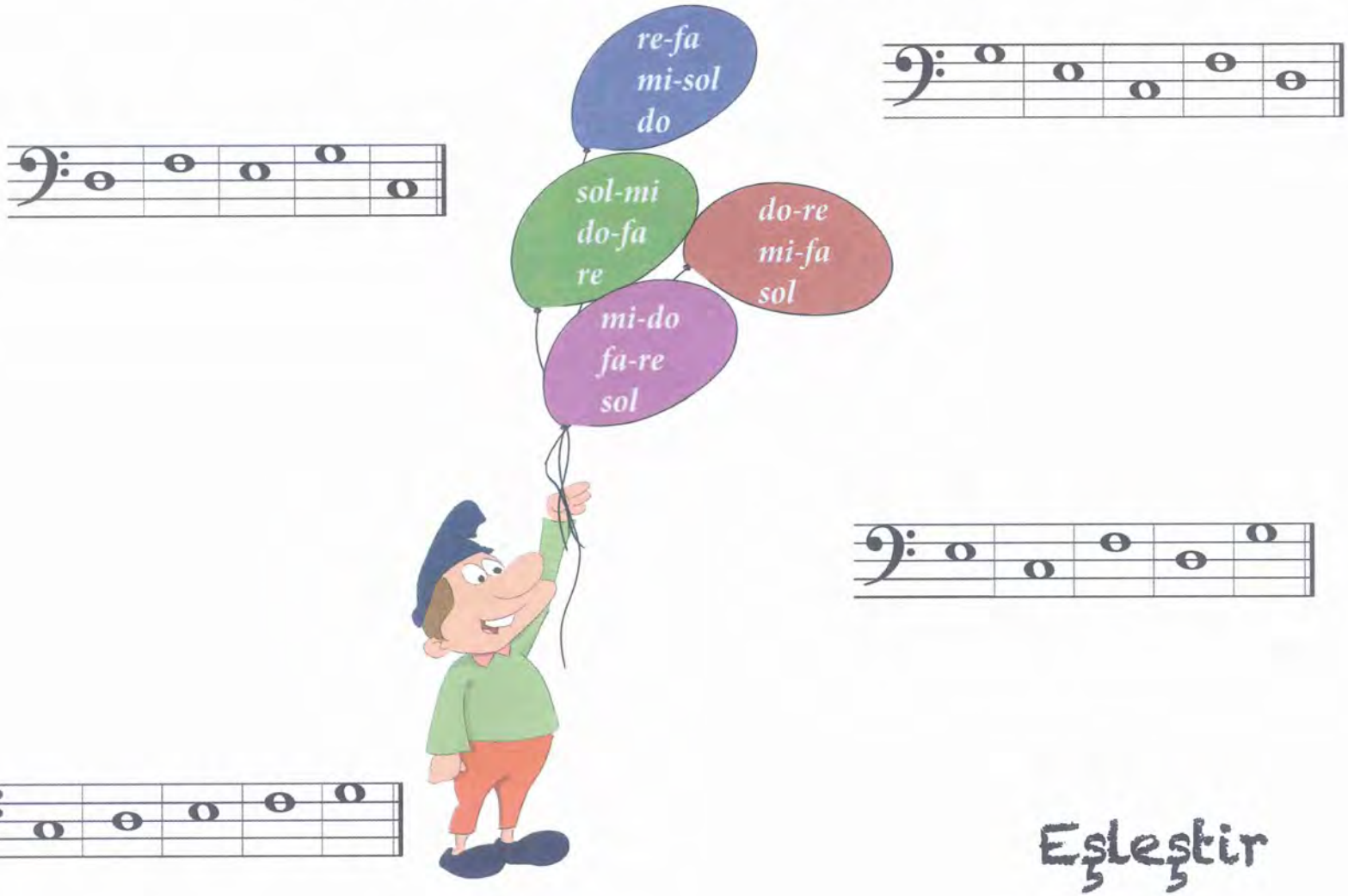
Piano

1 2 1 2 3 | 1 2 1 2 3 | 1 2 1 2 3 | 1 2 1.2.3

Pno.

1 2 1 2 3 | 1 2 1 2 3 | 1 2 1 2 3 | 1 2 1.2.3

NOTA GRUPLARINI EŞLEŞTİRELİM



Eşleştir



22



BEŞ SEKİZLİK TÜRKÜ

Video - 29

Birol Işıkdemir

Moderato 2+3

Piano

Bir ki bir ki üç | bir ki bir ki üç | ak sak öl çü lü | bu tür kü | bir ki bir ki üç | bir ki bir ki üç | beş se kiz lik tir | bu tür kü

Pno.

bir ki bir ki üç | bir ki bir ki üç | beş se kiz lik tir | bu tür kü



Video - 30

Moderato 2+3

DENİZ

Birol Işıkdemir

Piano

Pno.



Video - 31

Allegro (2+3)

OYUN

Birol Işıkdemir

Piano

Pno.

Pno.



Video - 32

ALTI SEKİZLİK

Birol Işıkdemir

Moderato

Piano

5 3 1

5 2 1

5 2 1

1.

2.

Pno.

23



ALTI SEKİZLİK ŞARKI

Video - 33

Birol Işıkdemir

Moderato

Piano

Bir ki üç bir ki üç sa yı yo rum al tı se kiz lik tir bi li yo rum

Pno.

1. 2.

ne gü zel bir me lo di var ben ça lıp ben söy lü yo rum söy lü yo rum

Pno.

1. 2.

Bir ki üç bir ki üç sa yı yo rum al tı se kiz lik tir bi li yo rum bi li yo rum



Video - 34

Moderato

VALS

Birol Işıkdemir

Piano

Pno.

rit.







Video - 35

TATİL

Birol Işıkdemir

Allegro

Piano

Ta ti le gi der din le ni riz şar kı lar söy ler dans e de riz

Pno.

Bir lik te oy nar hep gü le riz biz ne şe do lu genç le riz



TİNİ MİNİ HANIM

Video - 36

Sinop Türküsü

Allegro
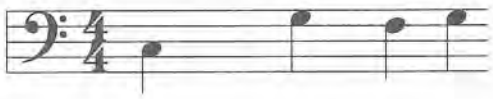
Düz;Birol Işıkdemir

Piano

Legato (Bağlı)

rit.

Pno.





25



Kaynak;Muzaffer Sarısözen
Orta anadolu

BİLMEM ŞU FELEĞİN

Düz; Birol Işıkdemir

Moderato

Piano

4 2 1

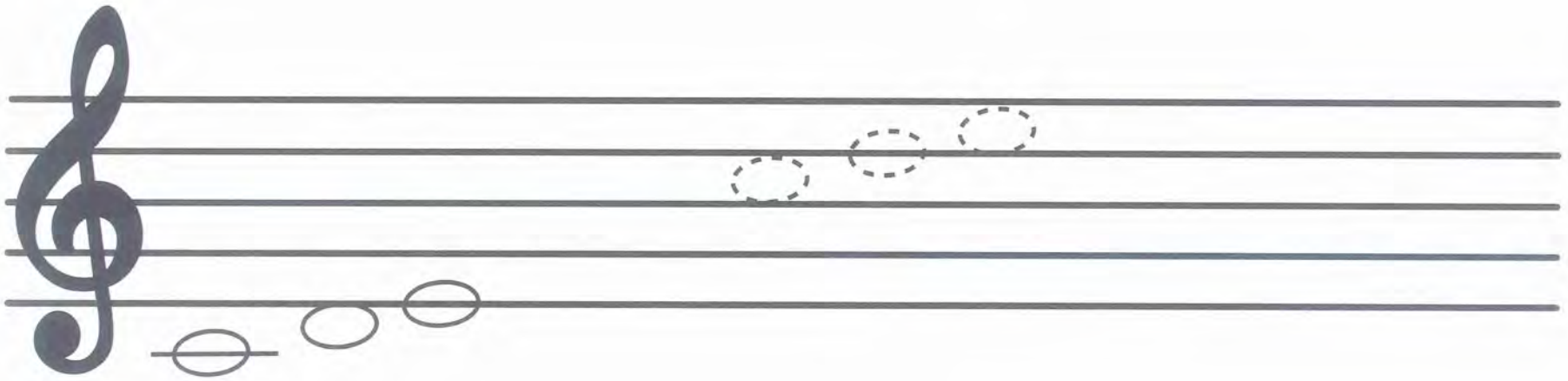
Bil mem şu fe le ğin ben de ne si var her git ti ğim yer de yar is ter ben den

Legato

Pno.

San ki be nim mor süm bül lü ba ğım var zem he ri a yın da ca nım gül is ter ben den

1 1




Do Re Mi



Video - 38

HÜSEYNİ

Birol Işıkdemir

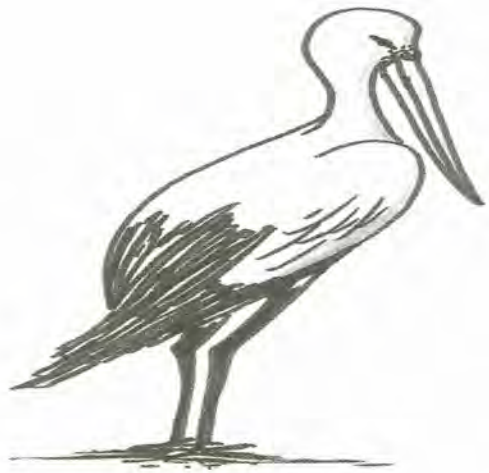
Piano

1 1 3

5

Pno.

3 3



Video - 39

Leylek

Moderato

Birol Işıkdemir

Piano

Pno.

rit.



Video - 40

ANKARA TÜRKÜSÜ

Düz;Birol Işıkdemir

Piano

Pno.





Ağıt üzücü bir olayın ardından söylenen halk türküsüdür.

Video -41

Tokat Türküsü

Andante

ONBEŞLİ AĞITI

Arr ; Birol Işıkdemir

rit.

Piano

Pno.

1. 2.



Karadeniz Türküsü

2+3 Allegro

OY LİMAN

Video - 42

Düz;Birol Işıkdemir

Piano

Pno.



Derleyen M.Sarısözen
Yöre Erzurum

Anonim;(Yazarı,besteleyeni bilinmeyen,halka ait türkü.)

Video - 43

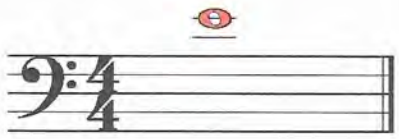
Moderato 2+3

DALDALAN

Düz;Birol Işıkdemir

Piano

Pno.



Mi



KÜRDİ

Video - 44

Birol Işıkdemir

Piano

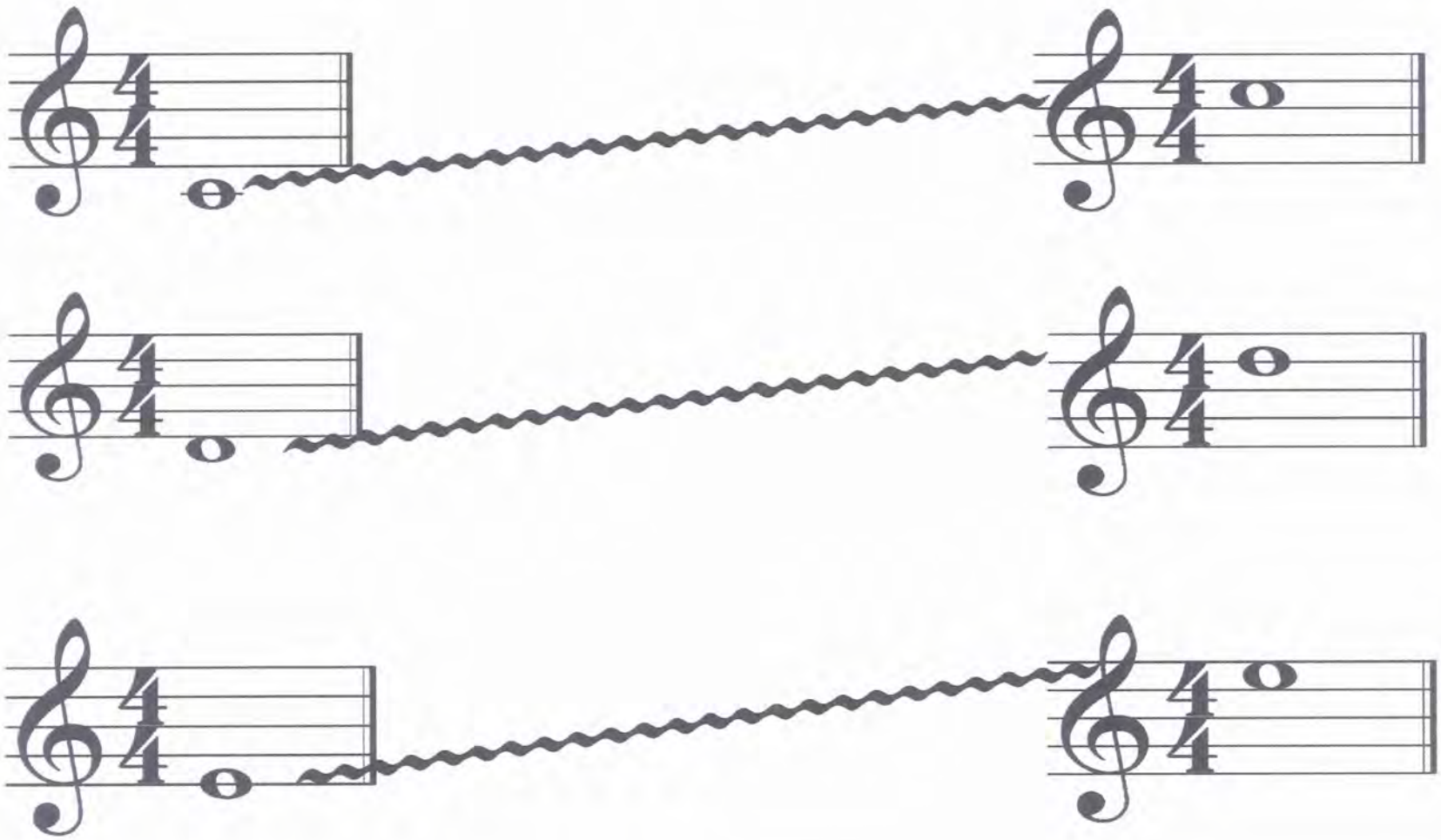
1 1 3

Sempre legato

Pno.

1 1 3

NOTALARIN ADLARINI SÖYLEYELİM





Video - 45

KARAHİSAR KALESİ

Yöresi Afyon

Andante

Arr ; Birol Işıkdemir

Fine

Piano

Sempre Legato

D.C. al Fine

Pno.



Segah İlahi
Yunus Emre

Andante

GEL GÖR BENİ

Arr ; Birol Işıkdemir

Piano

rit.

Pno.

Pno.

rit.



ARABESK ETÜT

Video - 47

Allegro

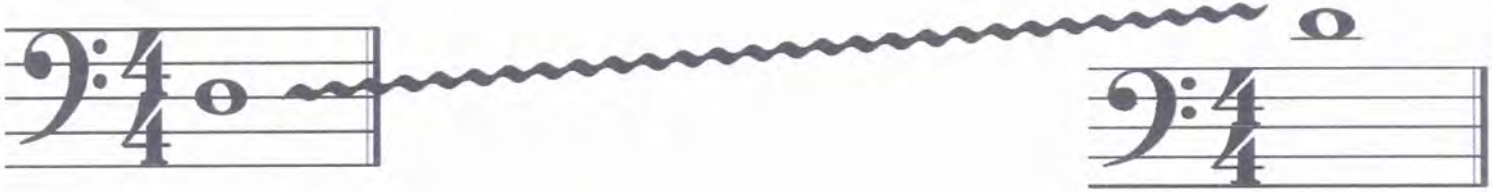
Birol Işıkdemir

Piano

Pno.

NOTALARIN ADLARINI SÖYLEYELİM









J.Bock

Moderato

DAMDAKİ KEMANCI

Düz;Birol Işıkdemir

Video - 48
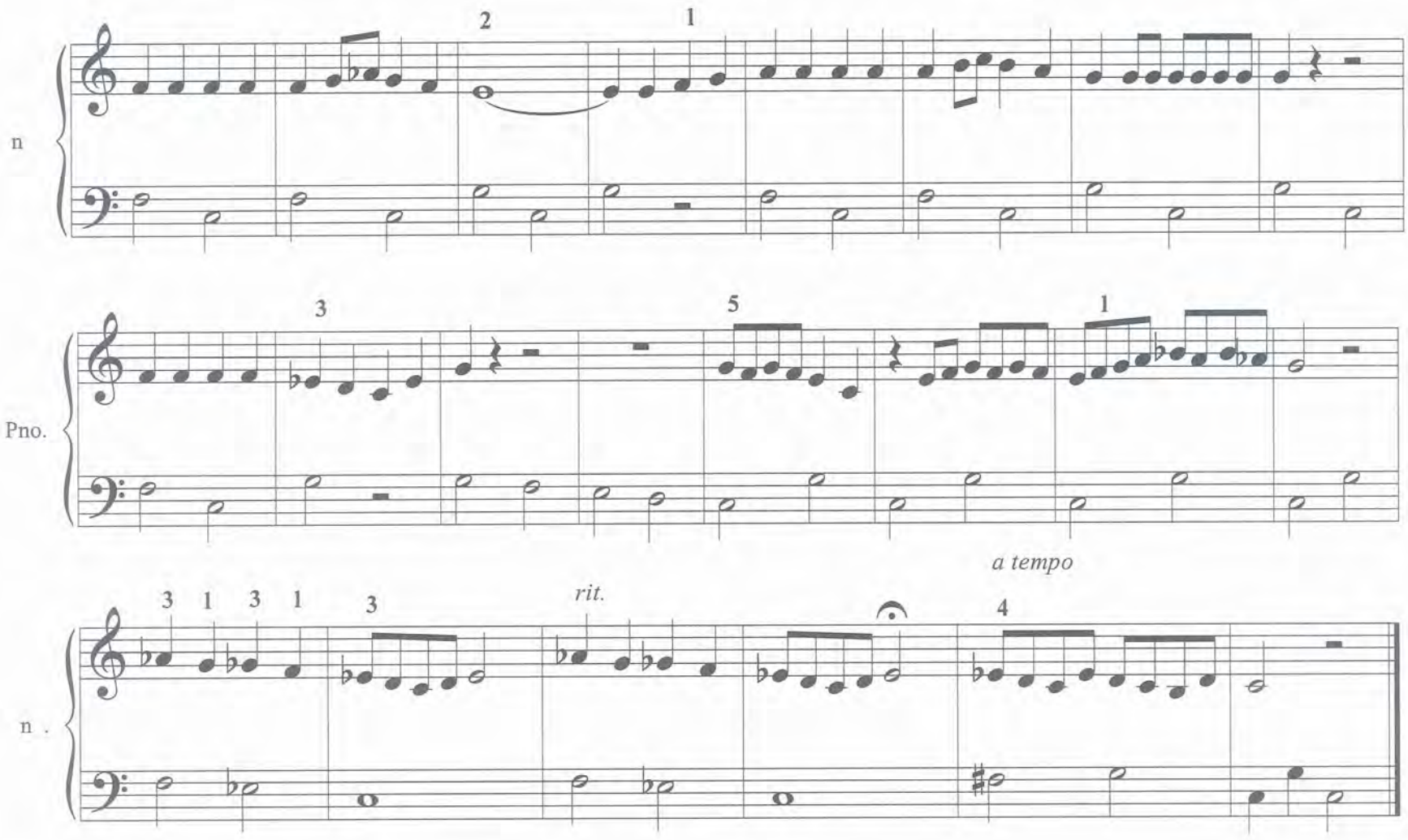
Piano

Legato

Pno.

rit.

a tempo


n
2
1
Pno.
3
5
1
a tempo
n .
3 1 3 1
3
rit.
4







Video - 49

Iğdır Türküsü
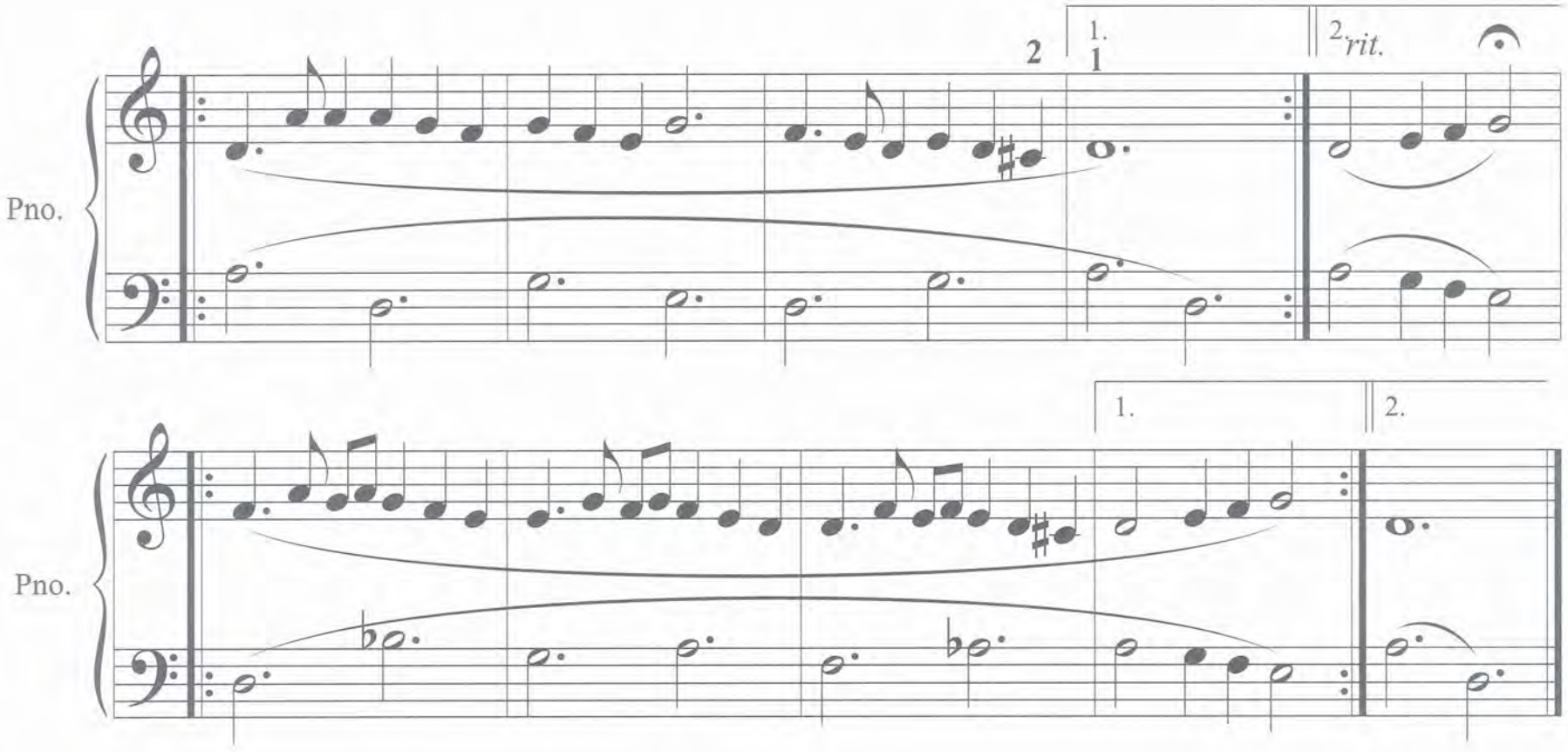
Iğdır'ın Al Alması

Düz;Birol Işıkdemir

Moderato

Piano

Pno.


Pno.
2
1.
1
2
rit.
Pno.
1.
2.



Video - 50

BAHAR VALSİ
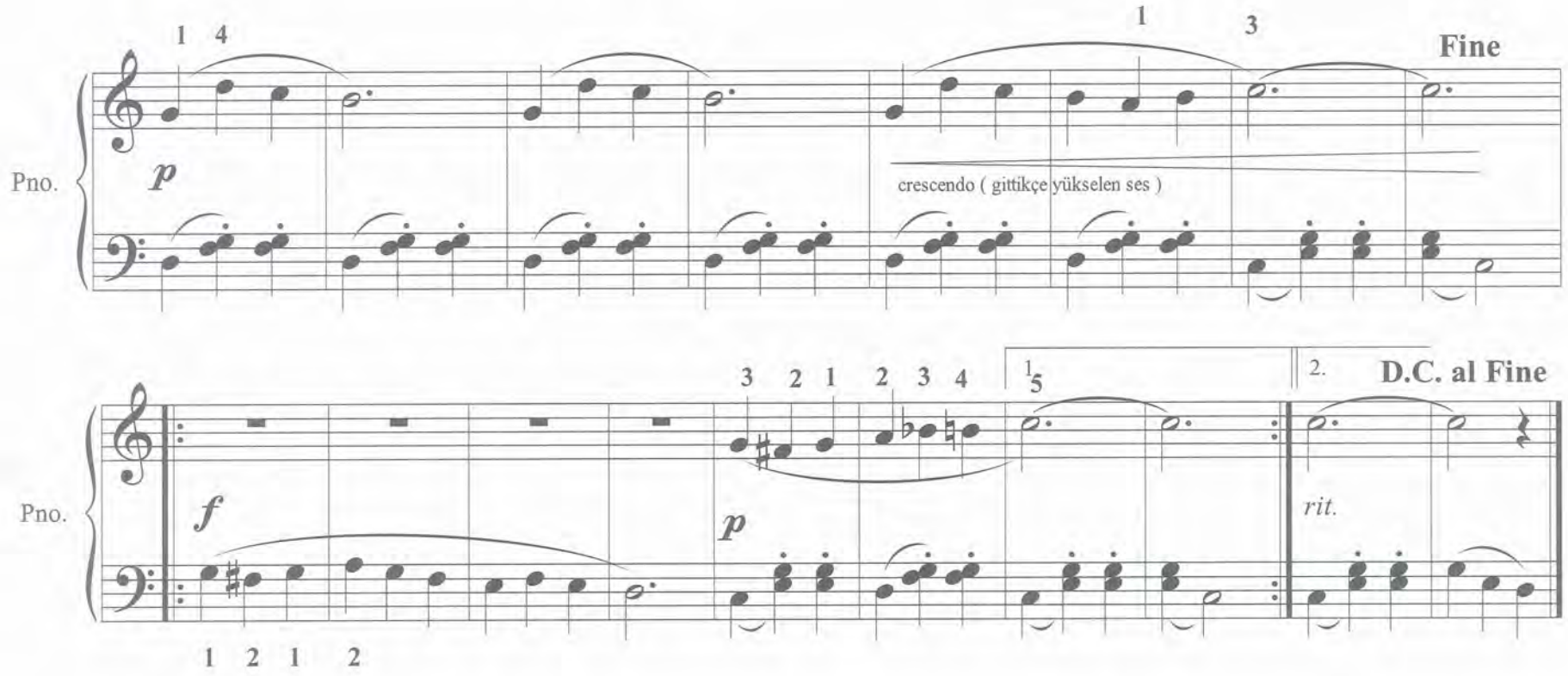
Allegro

Birol Işıkdemir

Piano

f

decrescendo (gittikçe alçalan ses)
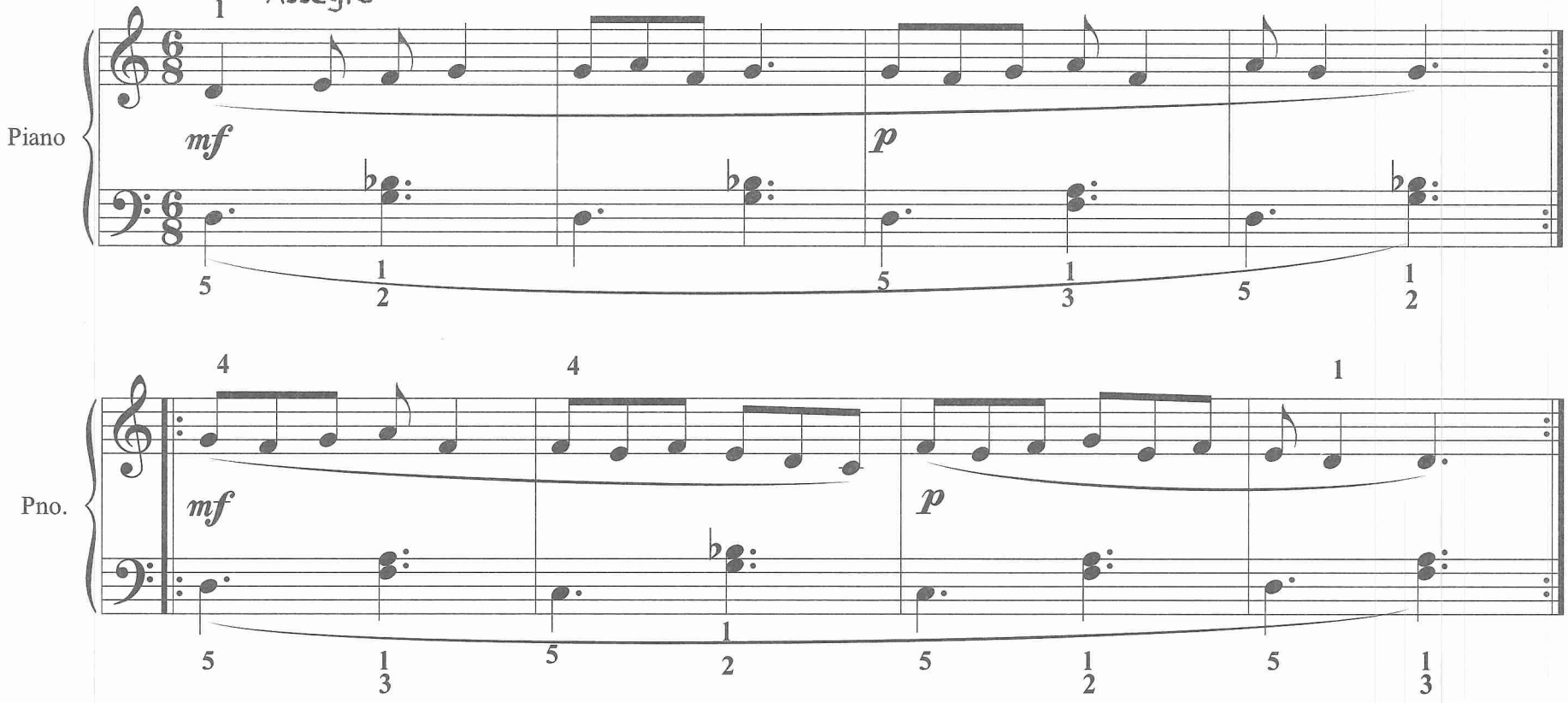

Pno.
1 4
p
crescendo (gittikçe yükselen ses)
1
3
Fine
Pno.
f
3 2 1 2 3 4
p
1 2 1 2
1
5
2.
D.C. al Fine
rit.

Video - 51

Artvin Türküsü

ATABARI

Düz;Birol Işıkdemir




HORA
HORON
BAR
SEYMEN-EFE
BAR
ZEYBEK
HALAY
KAŞIK
ZEYBEK
HALAY
KAŞIK

HEKİMOĞLU (? - 26 Nisan 1913, Fatsa,Ordu)
Asıl adı Hekimoğlu İbrahim olup Ordu ili Fatsa ilçesi'nin Yassıtaş köyündendir.
Uzun yıllar Fatsa, Ordu, Tokat, Niksar, Samsun dağlarında hüküm süren,
halk arasında mertliği, yiğitliği ve yardımseverliğiyle şöhret yapan ve adına türkü yakılan halk kahramanlarından biridir.
Türkü yakmak,türkü bestelemek anlamındadır





Kaynak;Kadir İnanır
Derleyen;Ümit Tokcan
Fatsa-Ordu
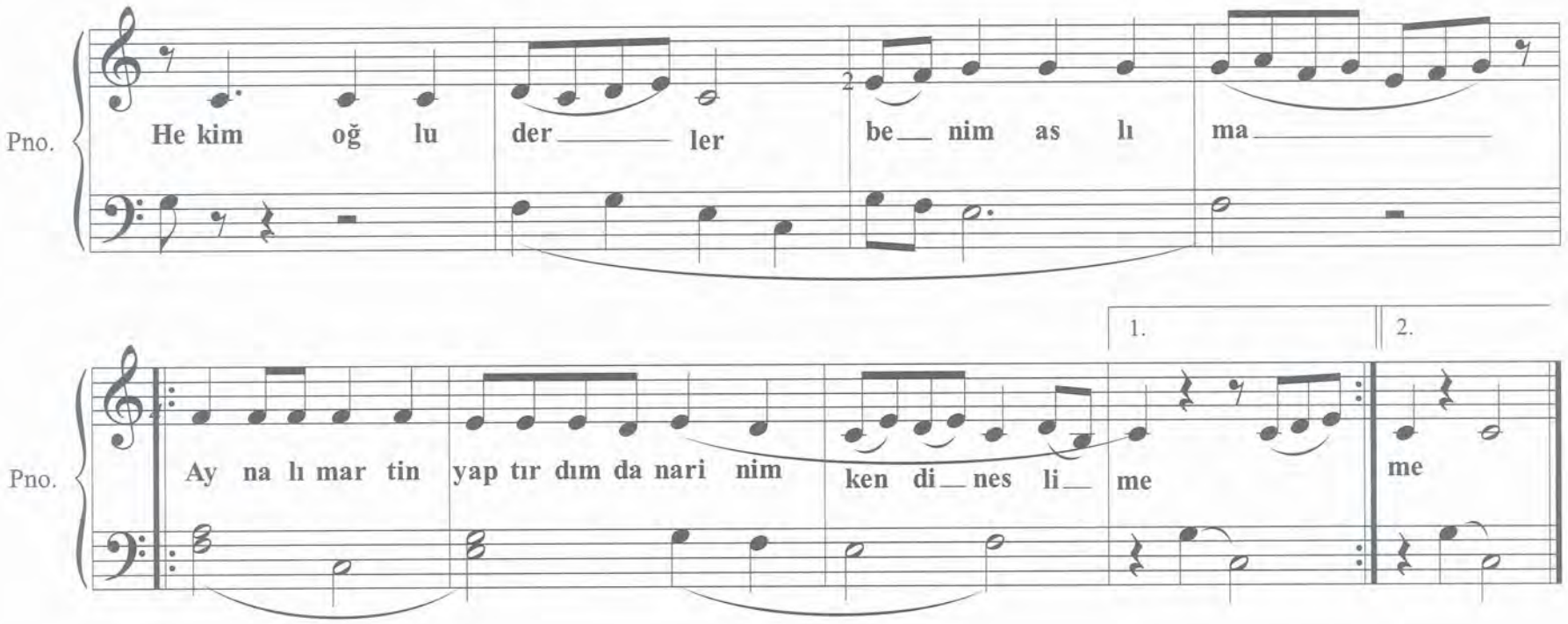
Video - 52

HEKİMOGLU

Düz;Birol Işıkdemir
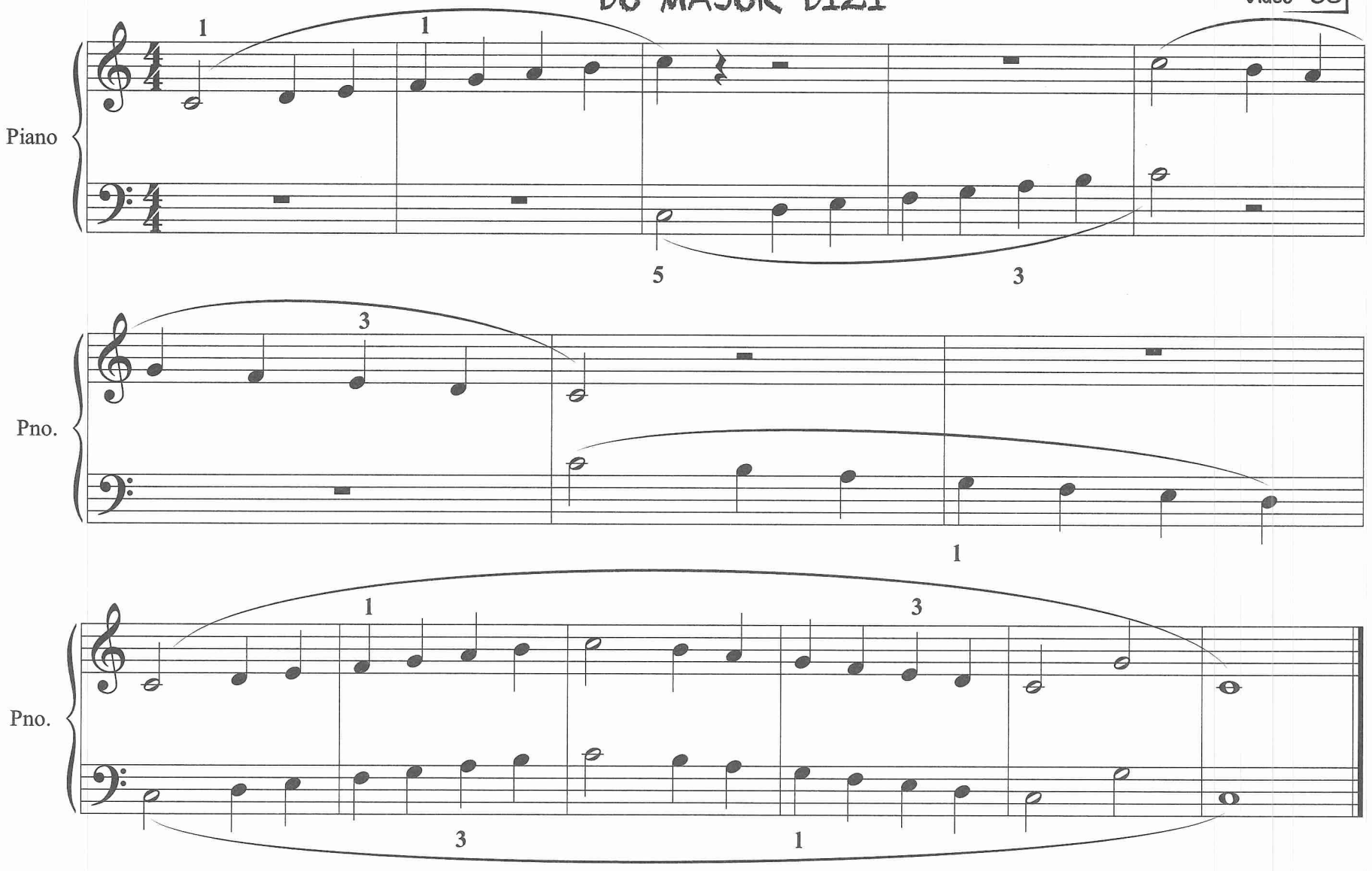
Moderato

Piano


Pno.
He kim oğ lu der ler be nim as lı ma
Pno.
Ay na lı mar tin yap tır dım da nari nim ken di nes li me
1.
2.
me

DO MAJÖR DİZİ

Video - 53









R.Rodgerz

Moderato
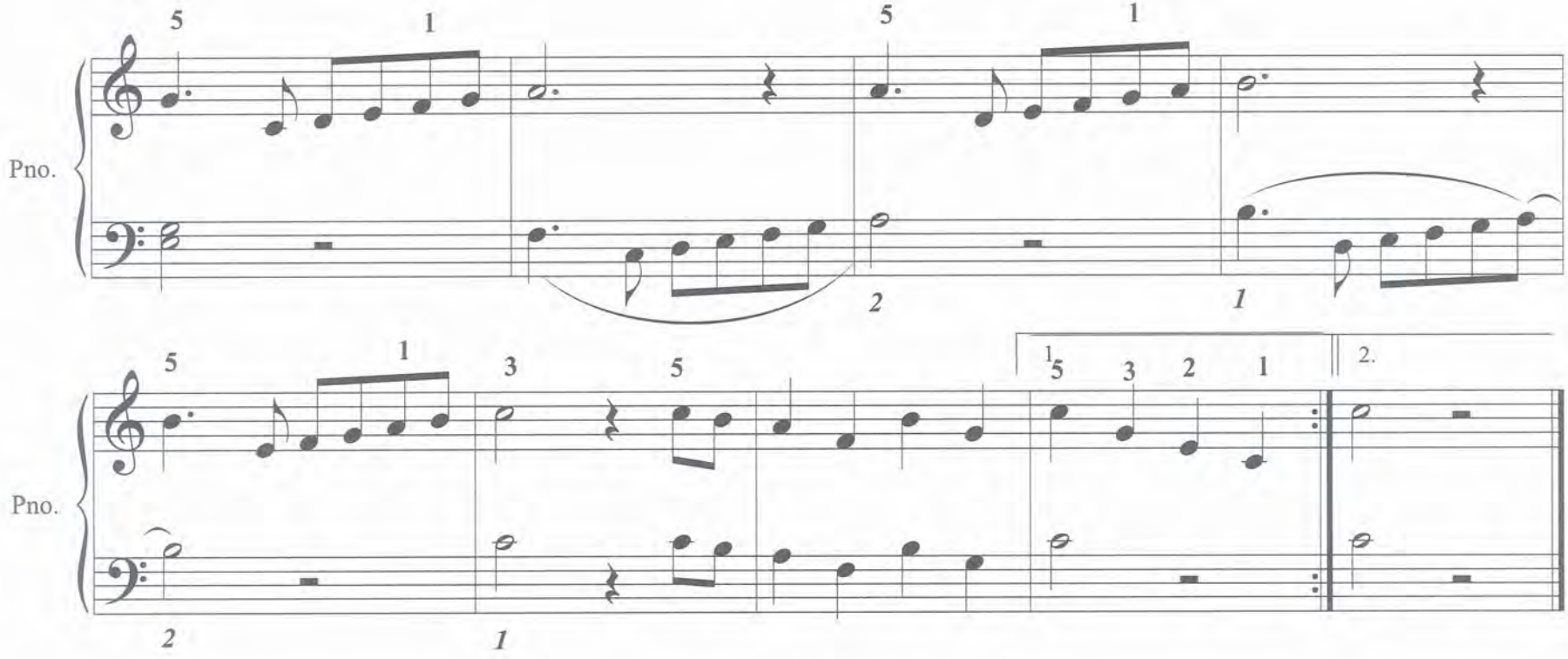
NEŞELİ GÜNLER

Düz;Birol Işıkdemir

Video - 54

Piano

Pno.


Pno.
5
1
5
1
2
1
Pno.
5
1
3
5
1
5
3
2
1
2.
2
1



Video - 55

MERDİVEN

Birol Işıkdemir

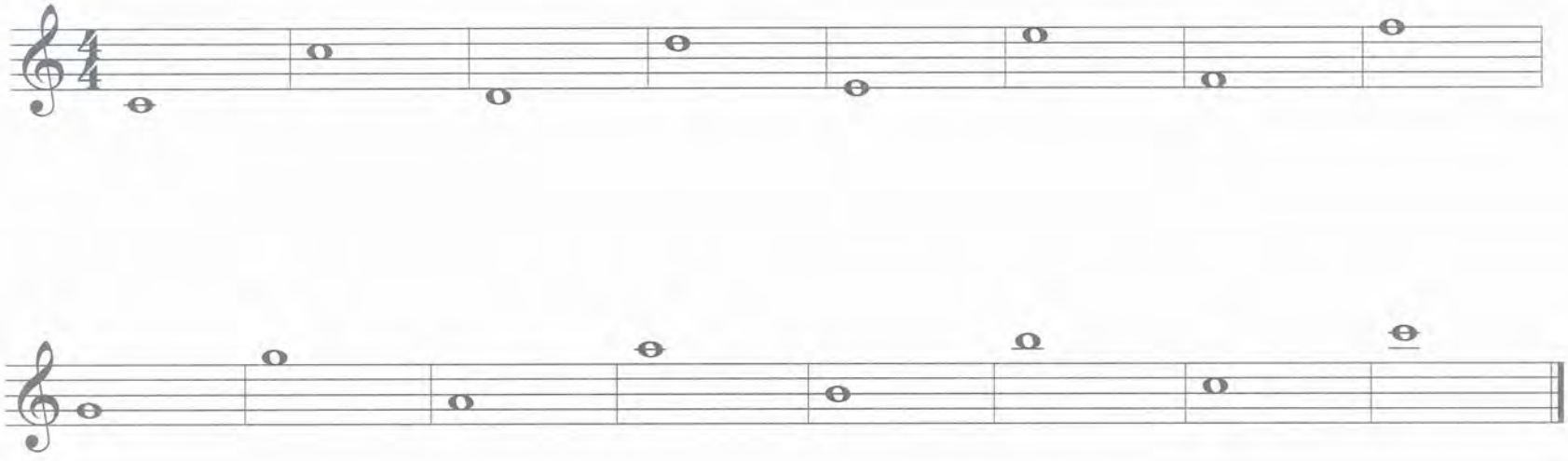
Moderato

Piano

Pno.

Pno.

NOTALARIN ADLARINI SÖYLEYELİM





Video - 56

İtalyan Ezgisi
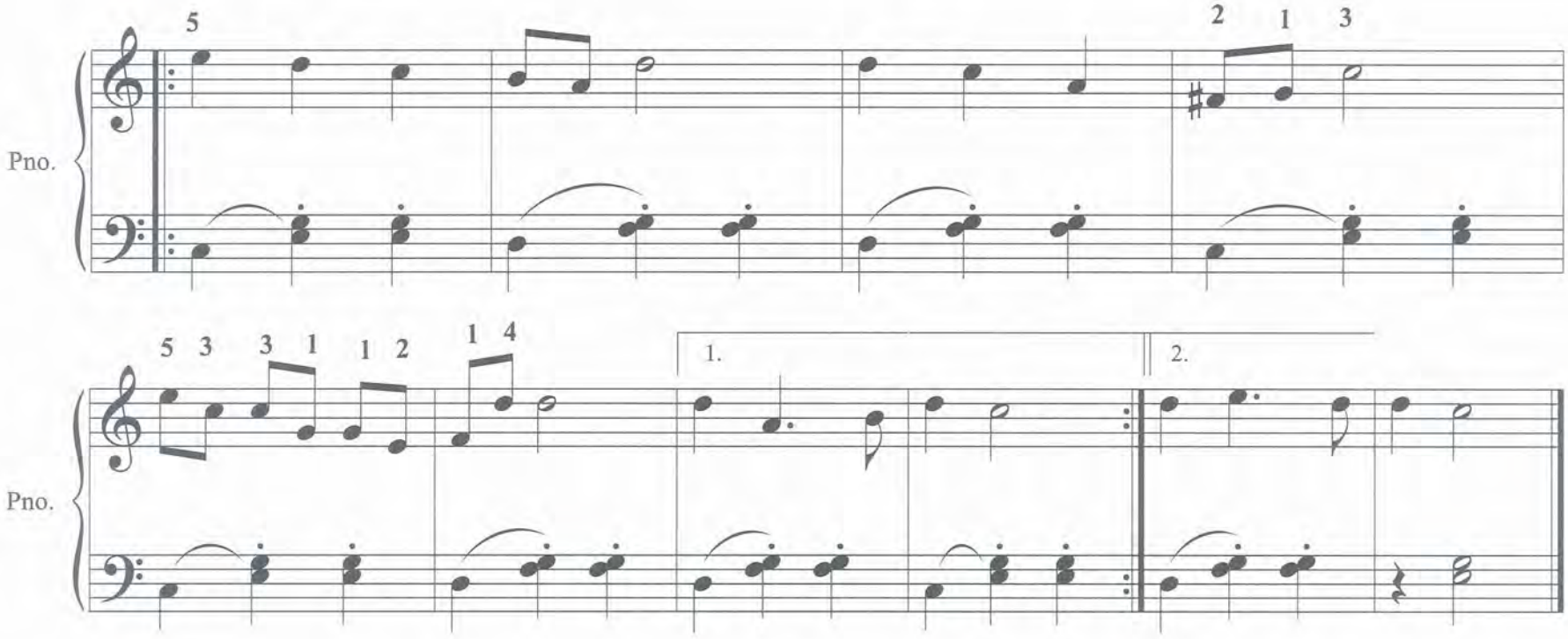
SANTA LUCİA

Düz;Birol Işıkdemir

Moderato

Piano

Pno.
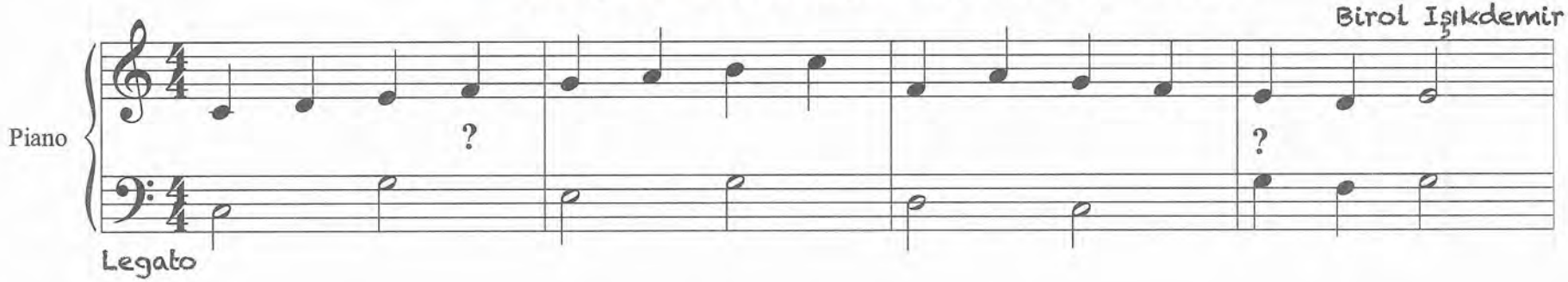

Pno.
5
2 1 3
Pno.
5 3 3 1 1 2 1 4
1.
2.

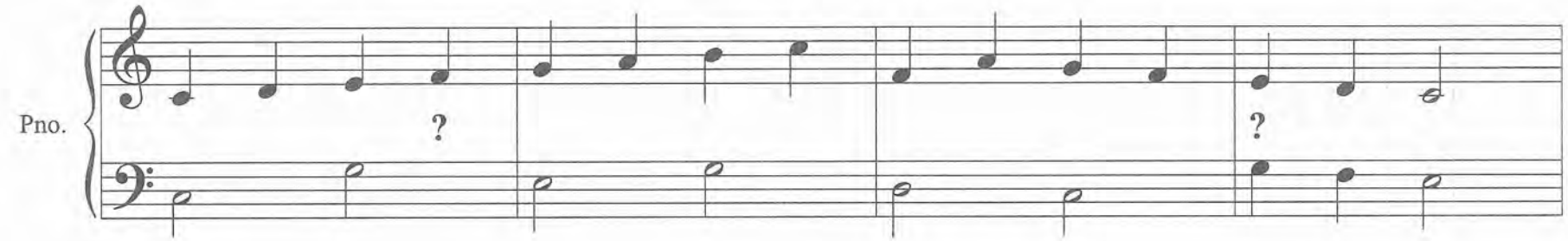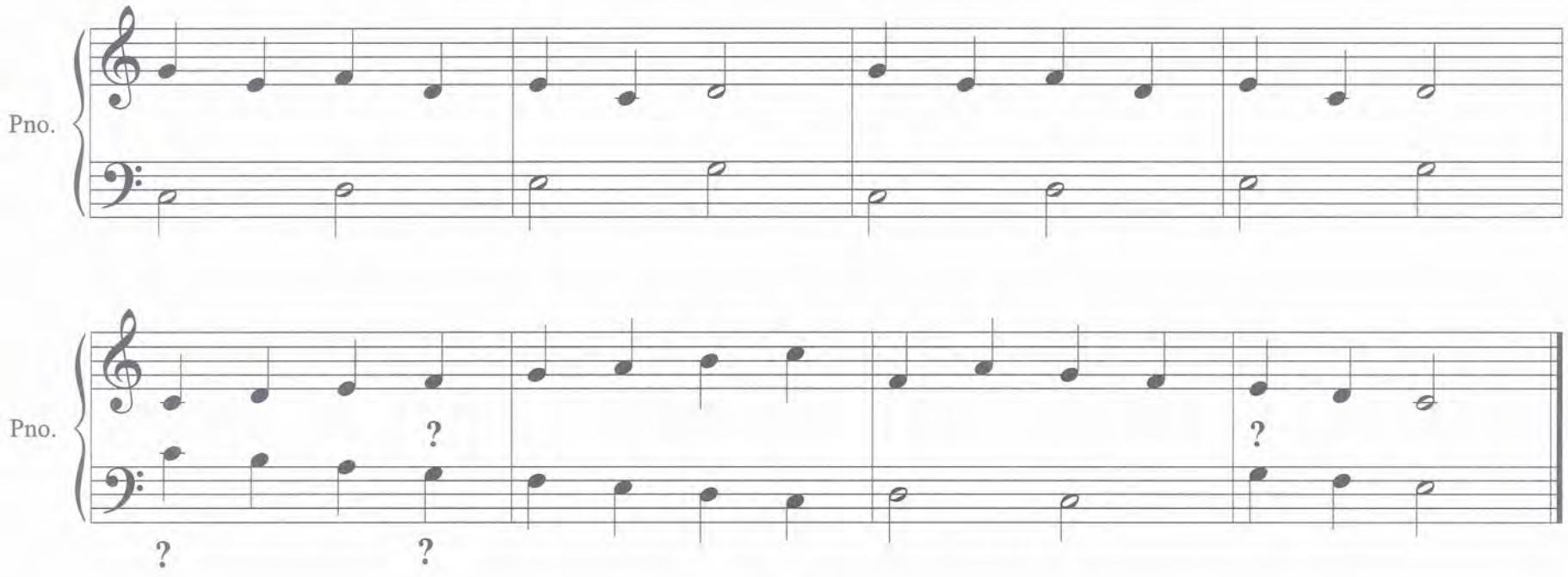


Video - 57

PARMAK NUMARALARINI BULALIM

Birol Işıkdemir






Pno.
Pno.
?
?
?
?



PARMAK NUMARASI BULALIM
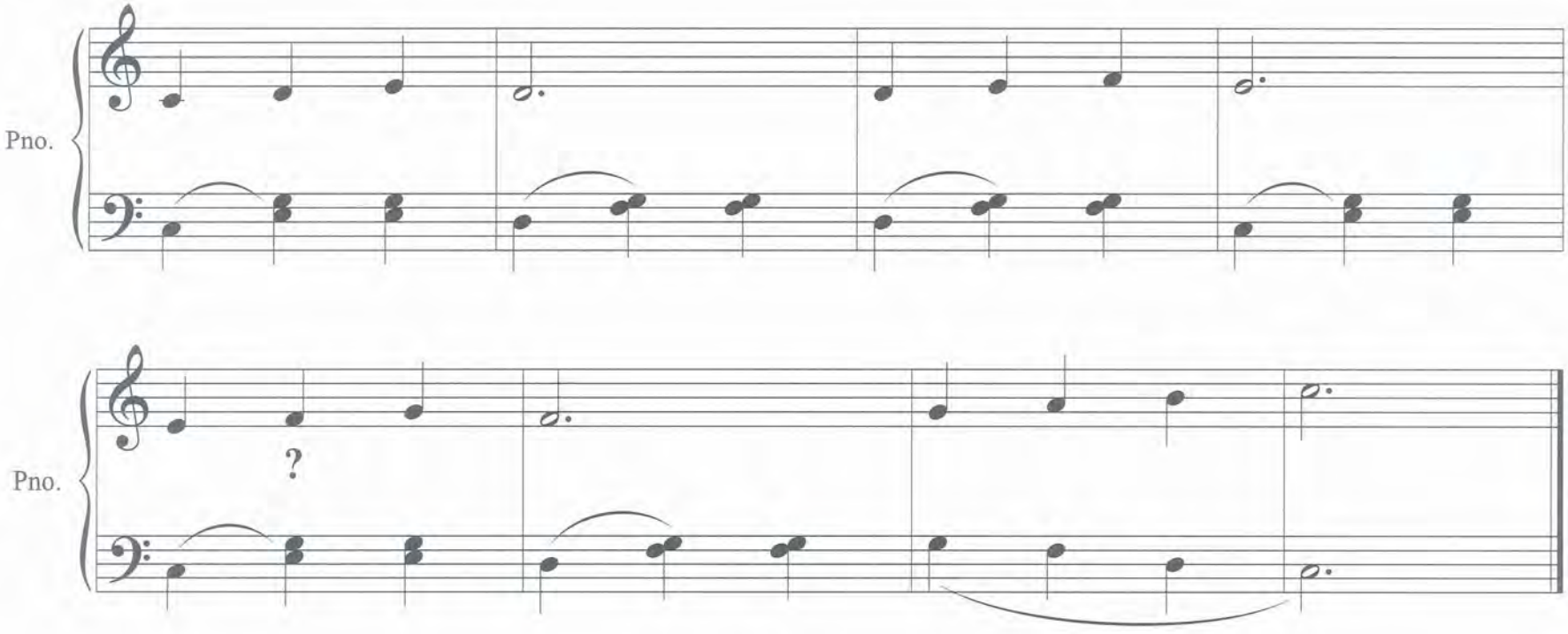
Video - 58

Moderato

Birol Işıkdemir

Piano

Pno.


Pno.
Pno.
?



PARMAK NUMARALARINI BULALIM

Video - 59

Birol Işıkdemir

Andante

Piano

Pno.

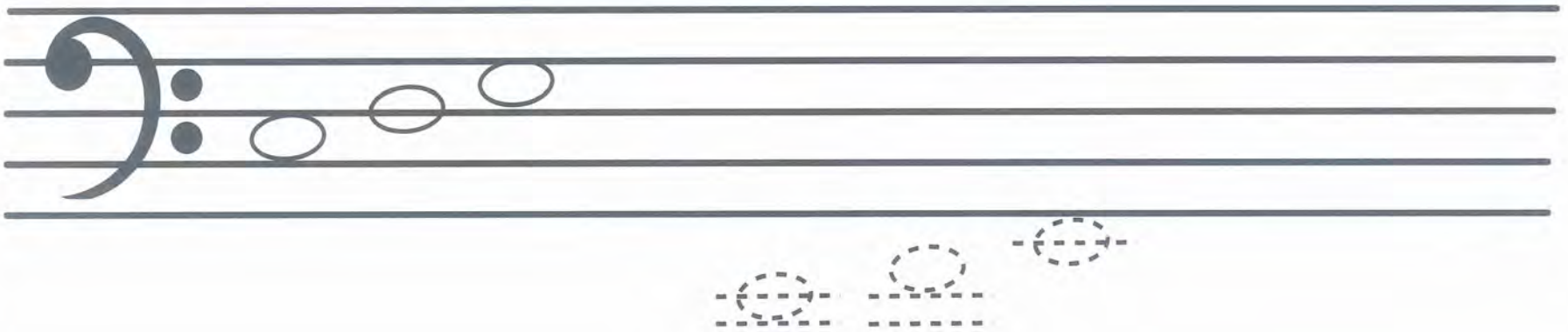
PARMAK NUMARALARI

"Cümlelerin doğru ifade edilmesinde, karşılaşılan teknik zorlukların aşılmasında, temposuna uygun olarak doğal ve estetik bir biçimde çalınabilmesinde çok önemli görevleri olan parmak numaralarını kullanma konusunda gereken özen gösterilmelidir" (http://ogm.meb.gov.tr/belgeler/piyano.pdf).

Piyano parçaları üzerinde besteci, editör ya da öğretmen tarafından yazılan parmak numaraları bulunmaktadır. Eser seslendirilirken bu parmak numaralarına dikkat etmek eserin doğru yorumlanmasına katkı sağlayacaktır.
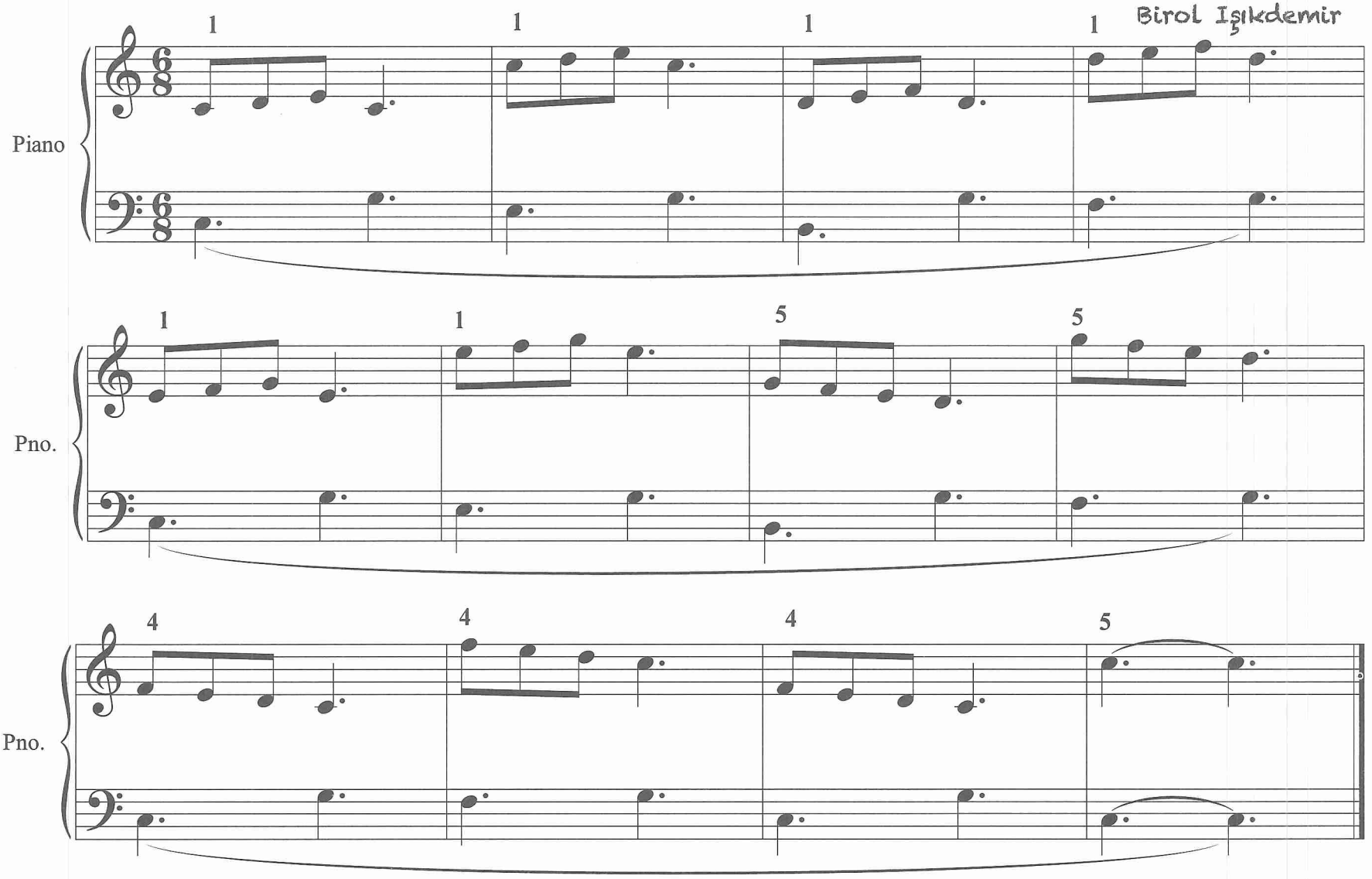


Do Re Mi



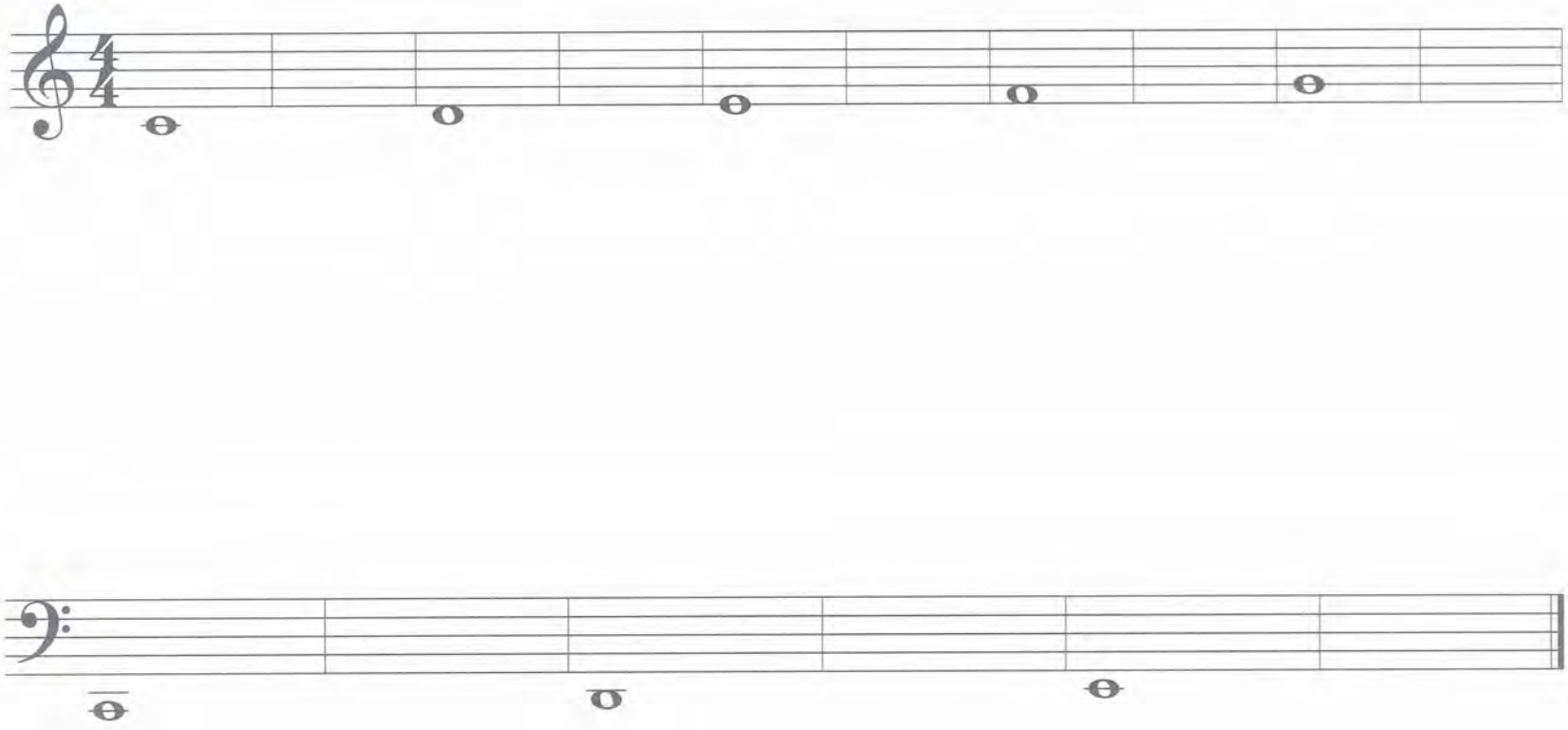
OKTAVLAR
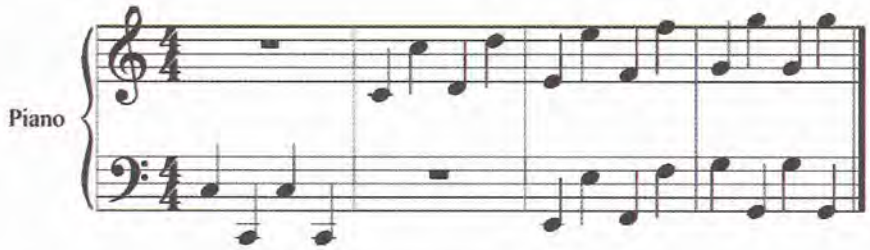
Video - 60

Birol Işıkdemir
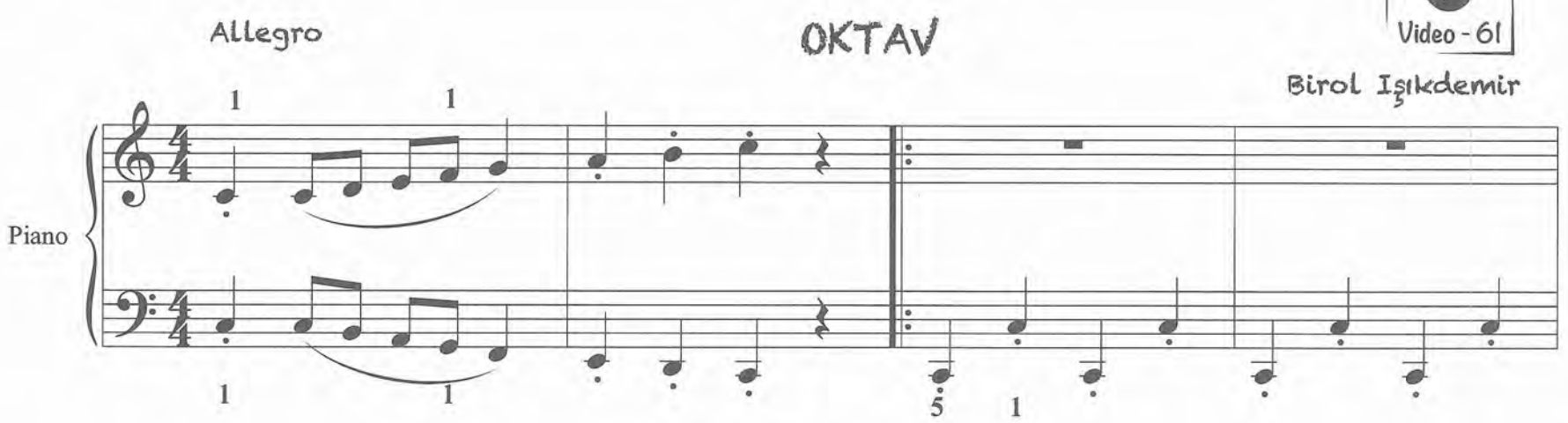


OKTAVLARINI YAZALIM
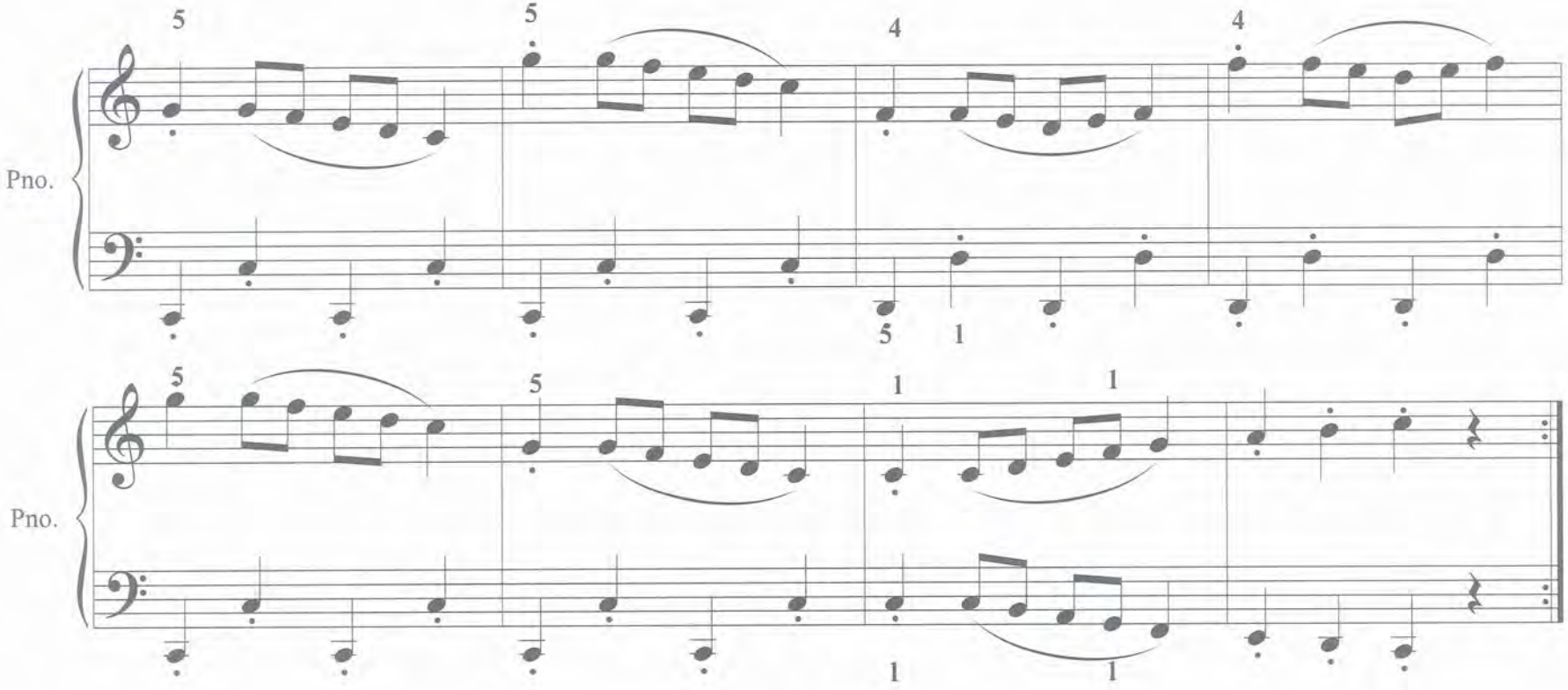




Aralarında 6 tam ses uzaklık olan sekizli aralığa OKTAV denir (Köse,2012,s.53)






Pno.
Pno.











26



Video - 62

ALİ BABA
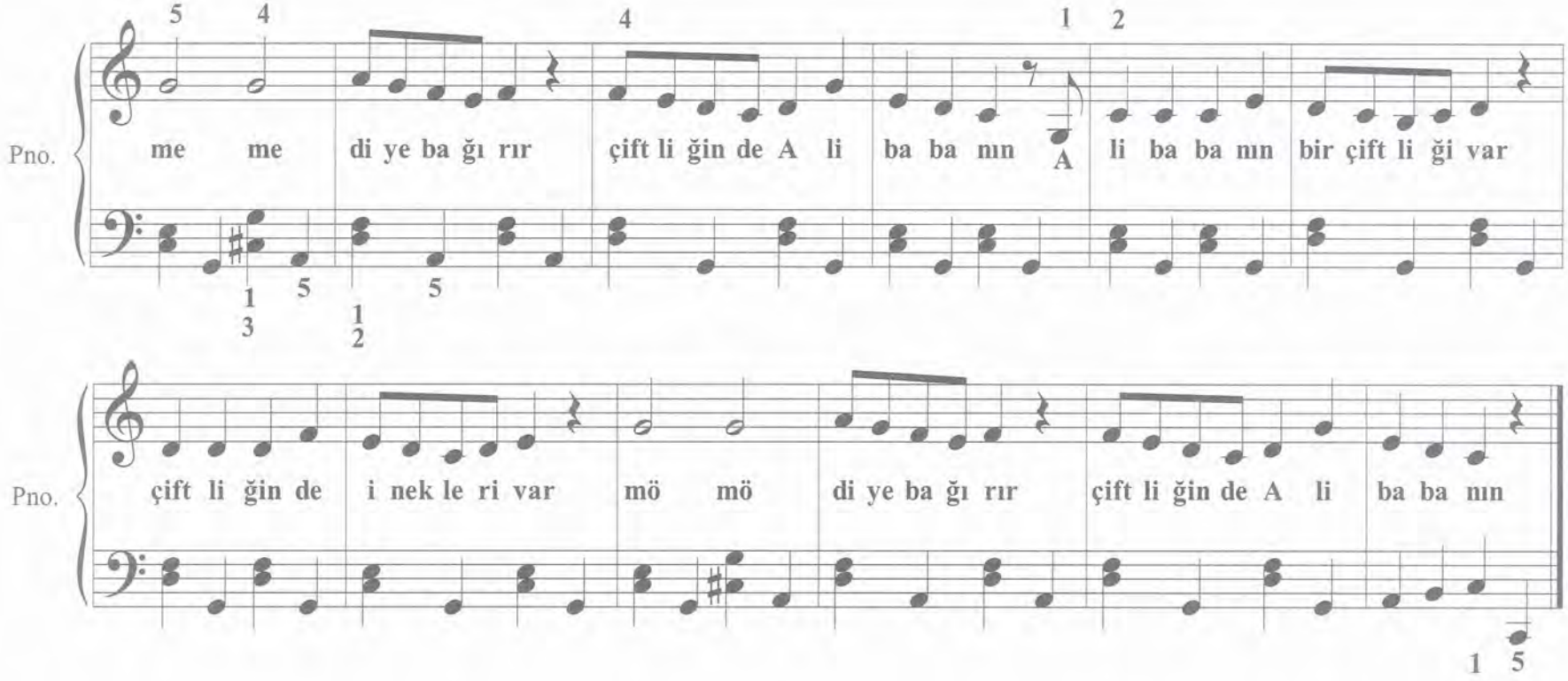
Düz;Birol Işıkdemir

Moderato

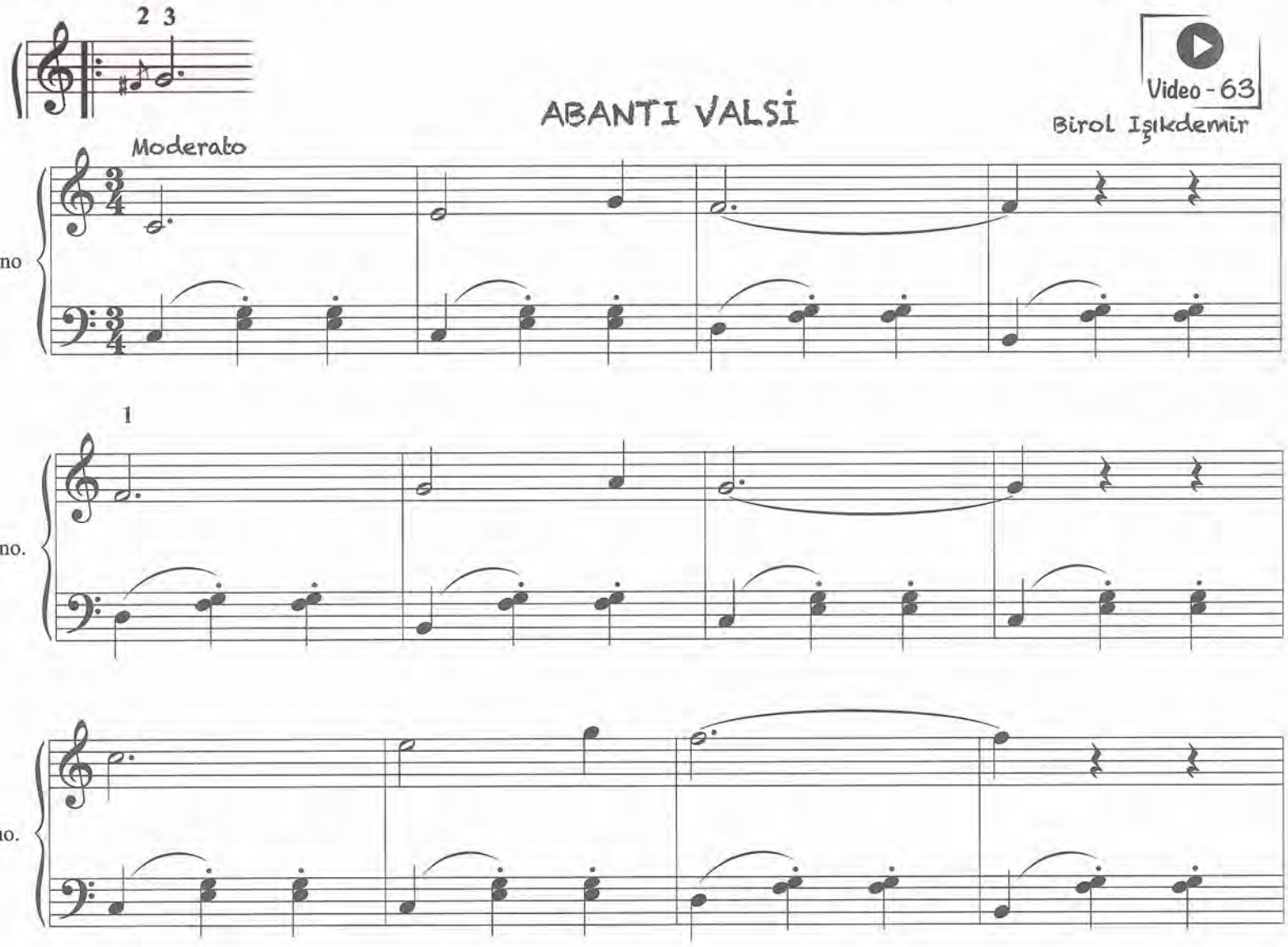
Piano
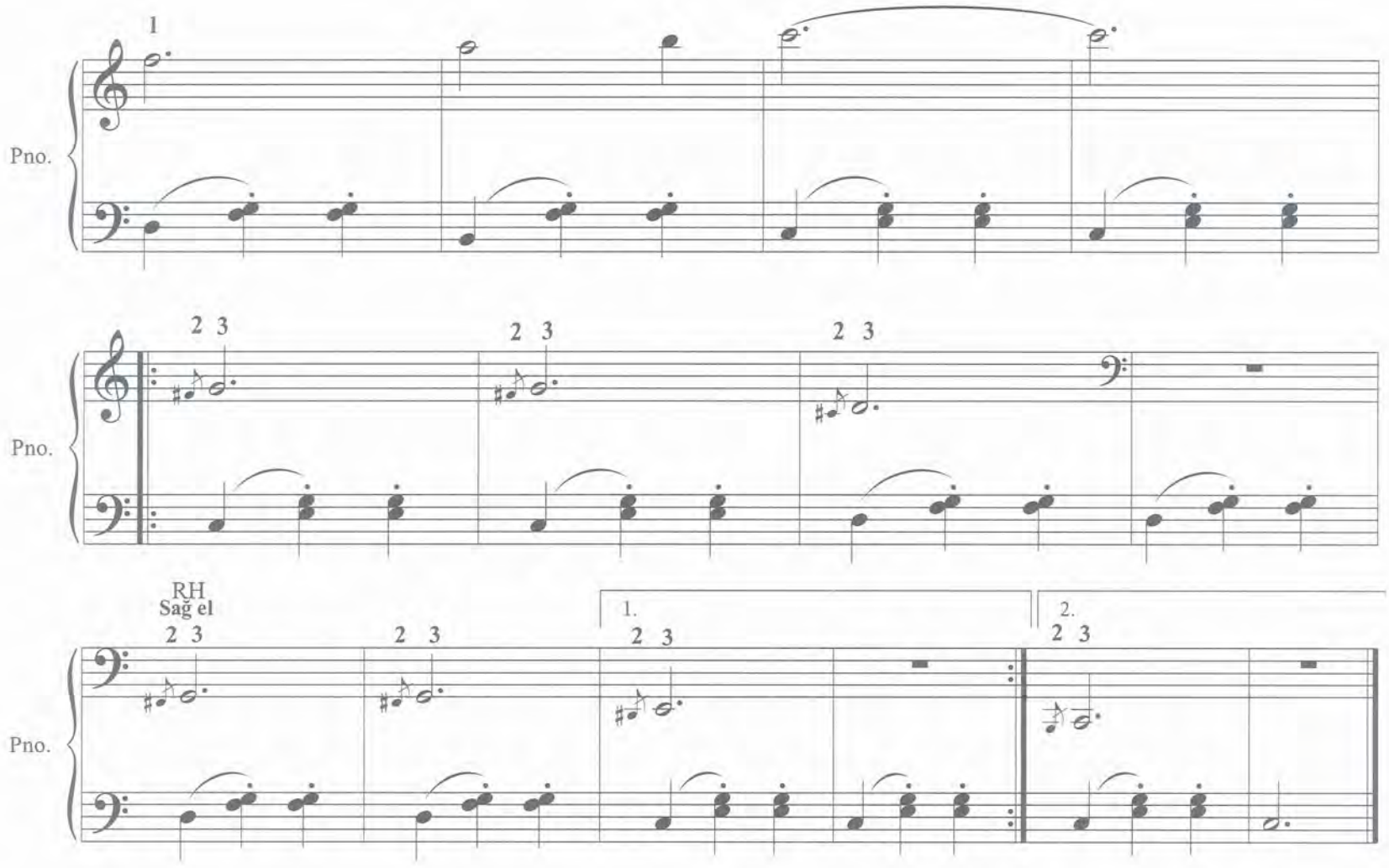
Legato
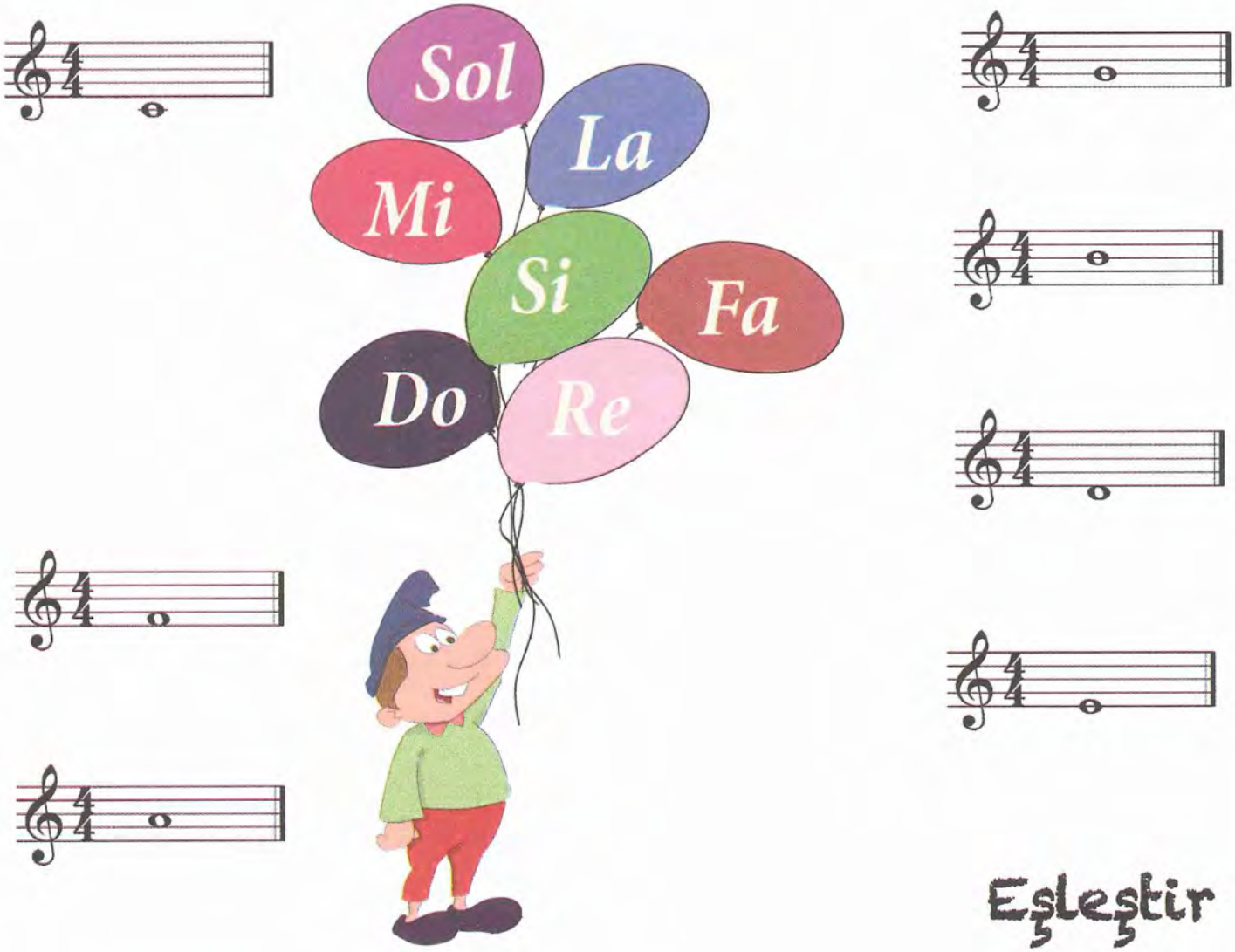
					1	2						2							
					A	li	ba	ba	nın	bir	çift	li	ği	var	çift	li	ğin	de	ku zu la rı var
1 2		5								1 2		5							


Pno.
me me di ye ba ğı rır çift li ğin de A li ba ba nın A li ba ba nın bir çift li ği var
Pno.
çift li ğin de i nek le ri var mö mö di ye ba ğı rır çift li ğin de A li ba ba nın
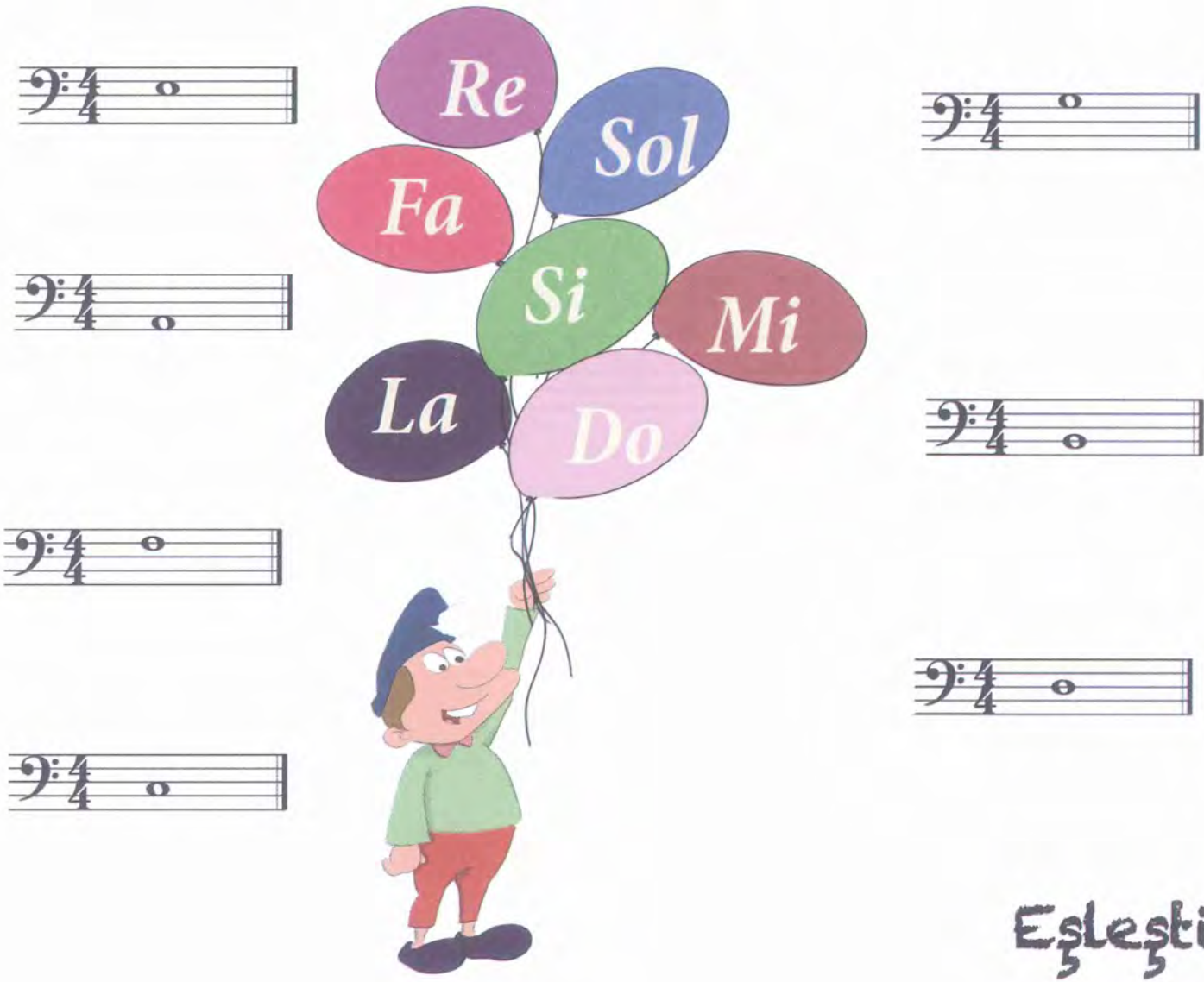
"Abantı ; Melodiyi oluşturan esas sesin yerini geçici bir süre alt veya üst koşu sesin almasına denilir.Kısa süreli yapılan abantı ise çarpma olarak adlandırılır ve küçük puntolu sekizde bir notanın sapına çizilen eğik çizgi ile gösterilir"(Köse, 2012,s.31-32).




1
Pno.
2 3
2 3
2 3
Pno.
RH
Sağ el
2 3
2 3
1.
2 3
2.
2 3
Pno.
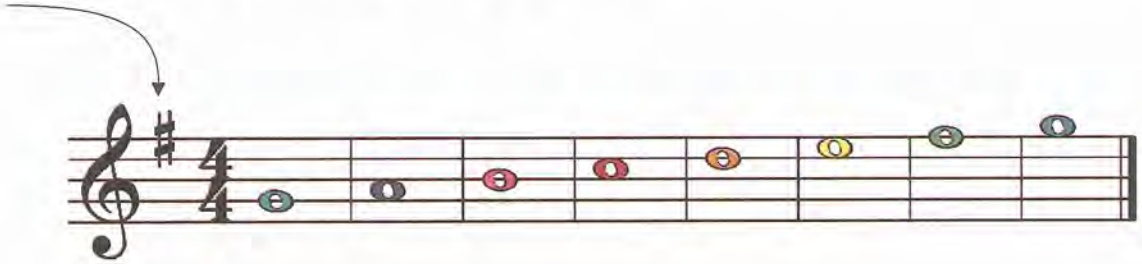


Eşleştir
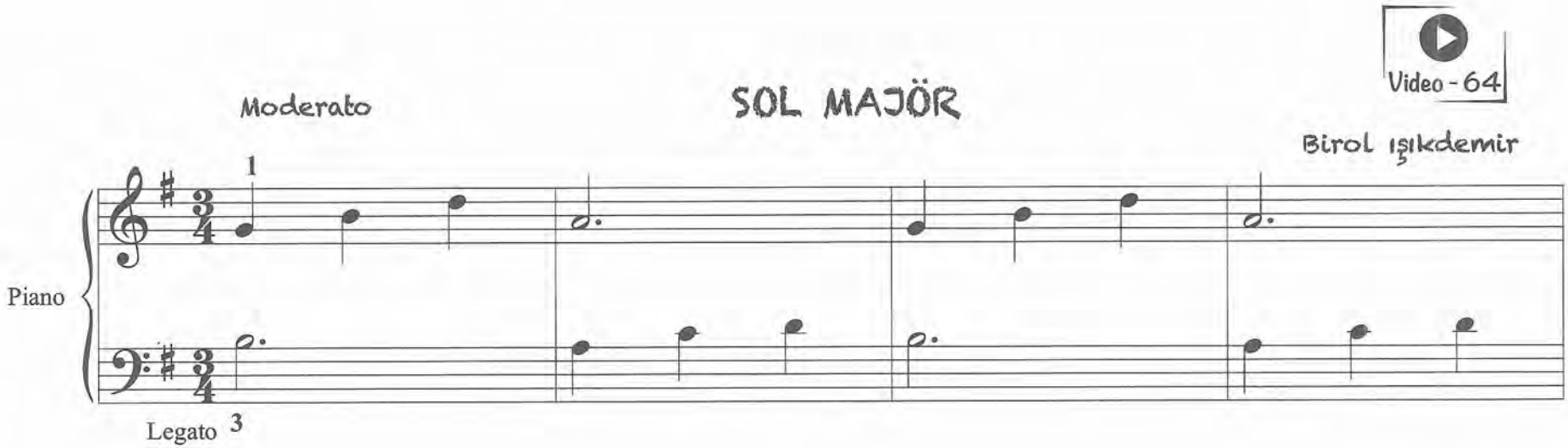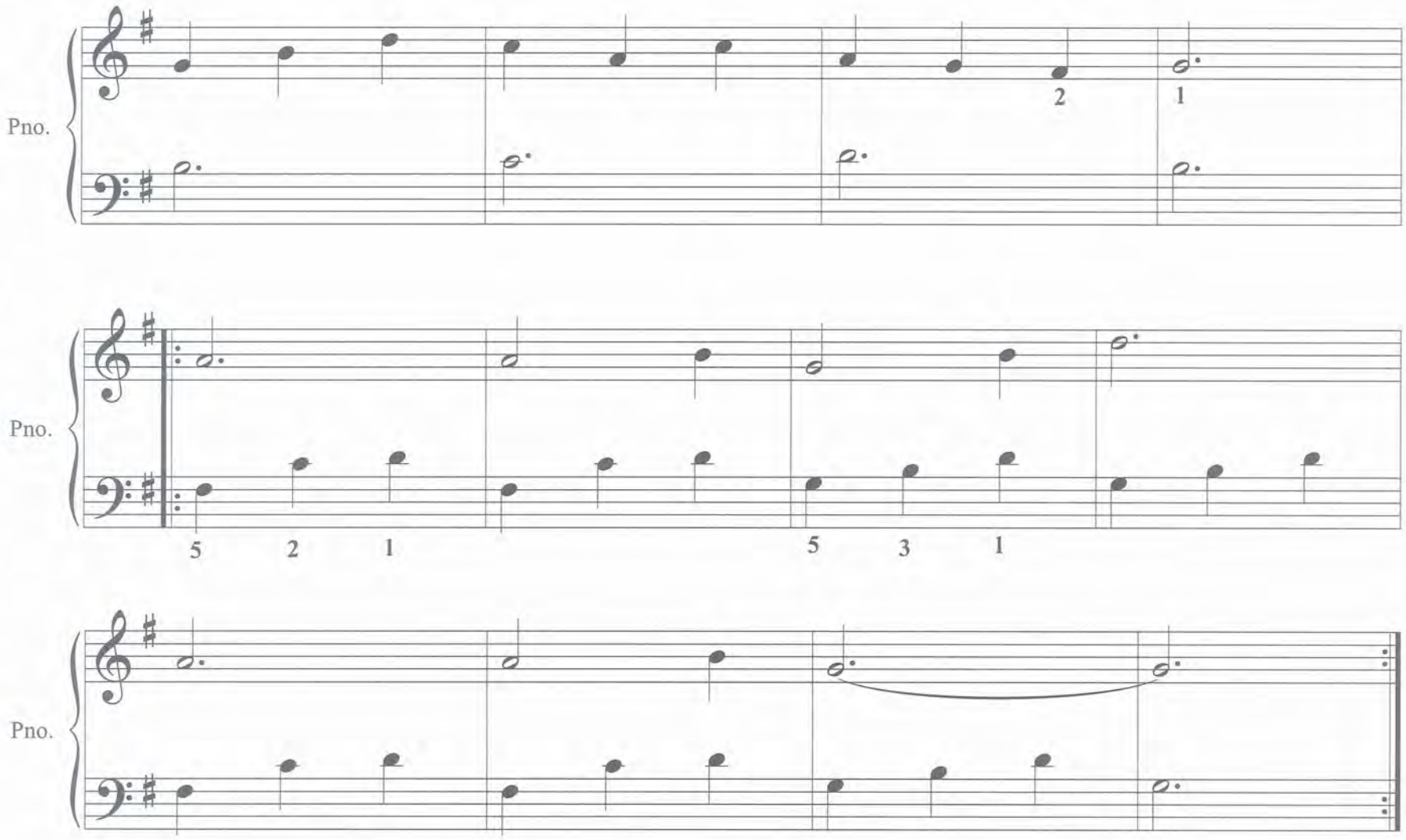


Eşleştir



♯ Diyez, önüne geldiği notayı yarım ses tizleştirir. Sol majör eserlerde başlangıçta donanıma yazılan Fa diyez, eserde varolan bütün Fa notalarının, Fa diyez olarak çalınması gerektiğ ni anlatır.






Pno.
2
1
Pno.
5
2
1
5
3
1
Pno.



Hammamızade İsmail Dede Efendi : (1778 - 1846)

"Türk Sanat Musikisi çevrelerinde Derviş İsmail, Dede, Dede Efendi, Hammâmîzâde İsmâil Dede Efendi, İsmail Dede gibi isimlerle anılan bu dahi musikişinasımız, 9 Ocak 1778 (10 Zilhicce 1191) tarihinde İstanbul'un Şehzadebaşı semtinde doğdu."

Padişah III. Selim'in yenileşme isteklerinin bulunduğu Tanzimat döneminde, batılı vals formunda Gülnihal adlı eseri bestelemiştir.

(http://www.eksd.org.tr/bestecilerimiz/hamamizade_ismail_dede_efendi.php)
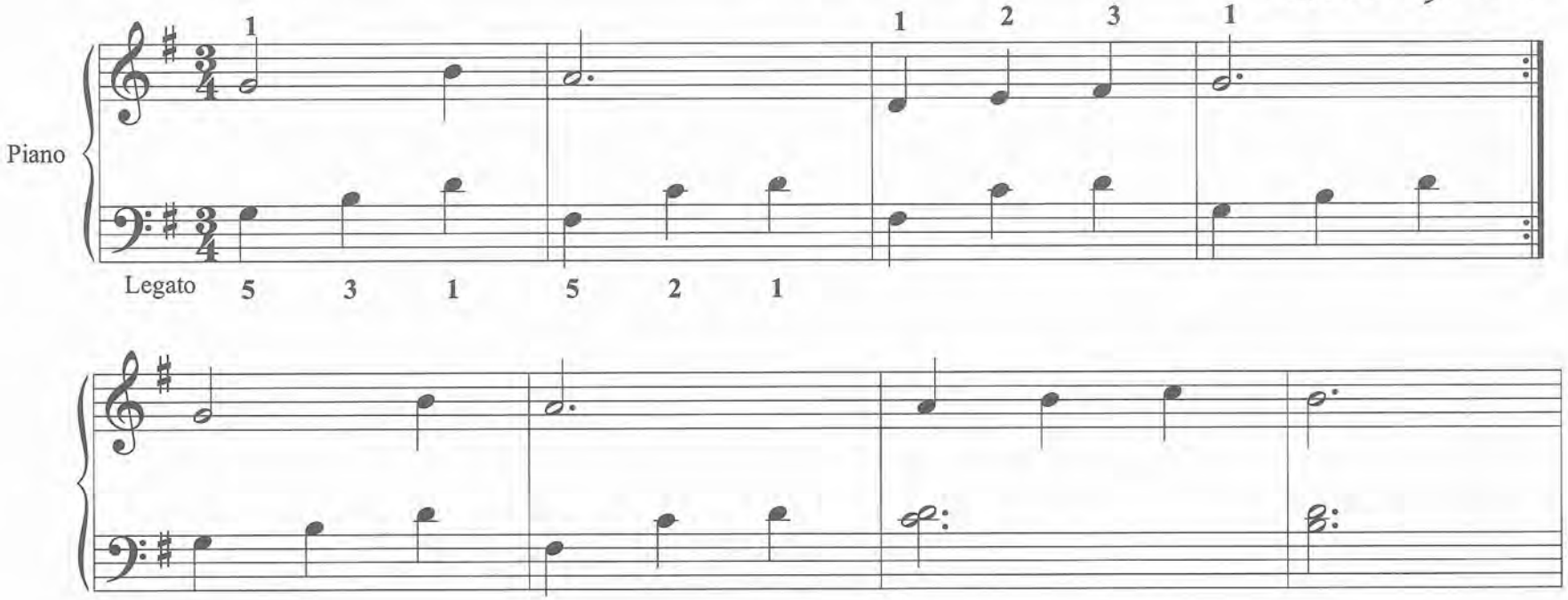
Video - 65
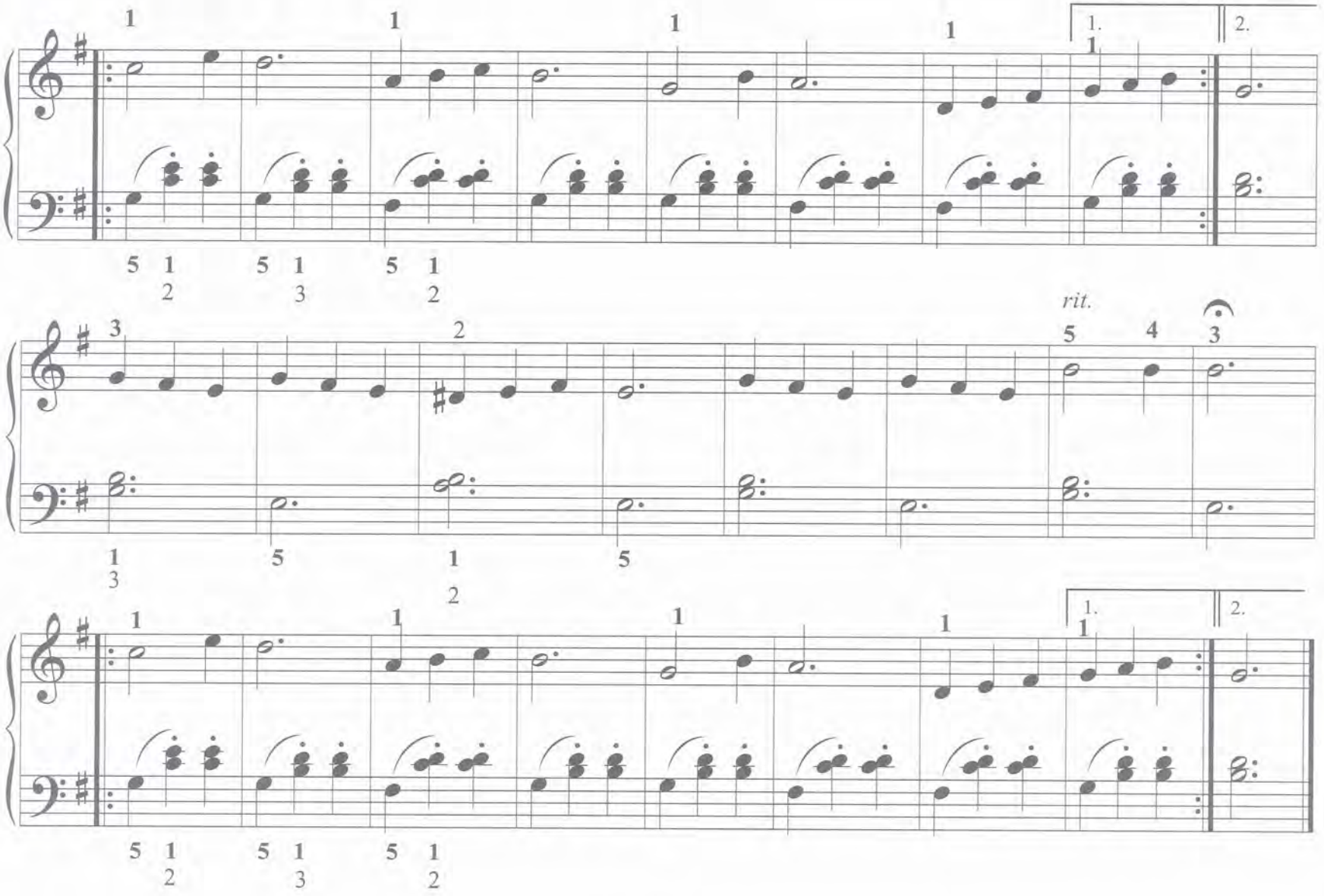
İsmail Dede Efendi

Moderato

GÜLNİHAL

Düz;Birol Işıkdemir




1. 2.
rit.

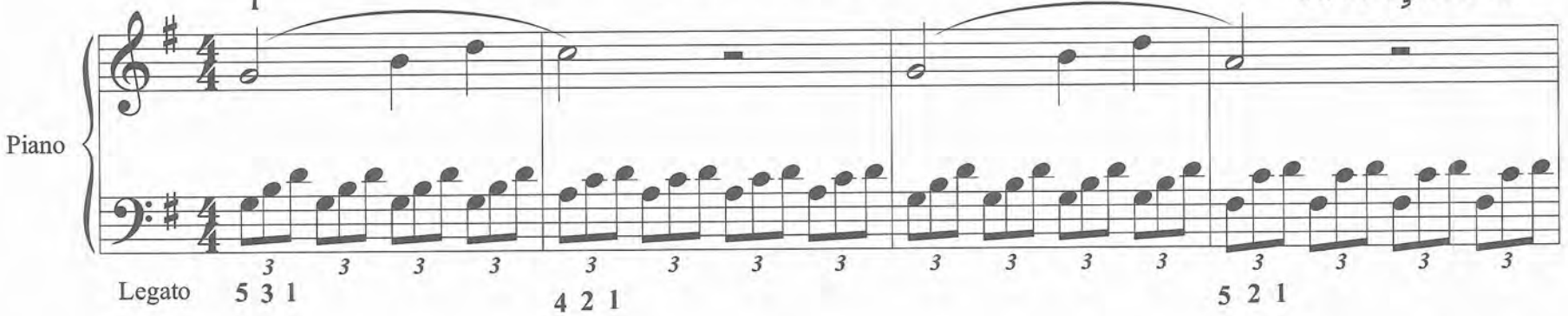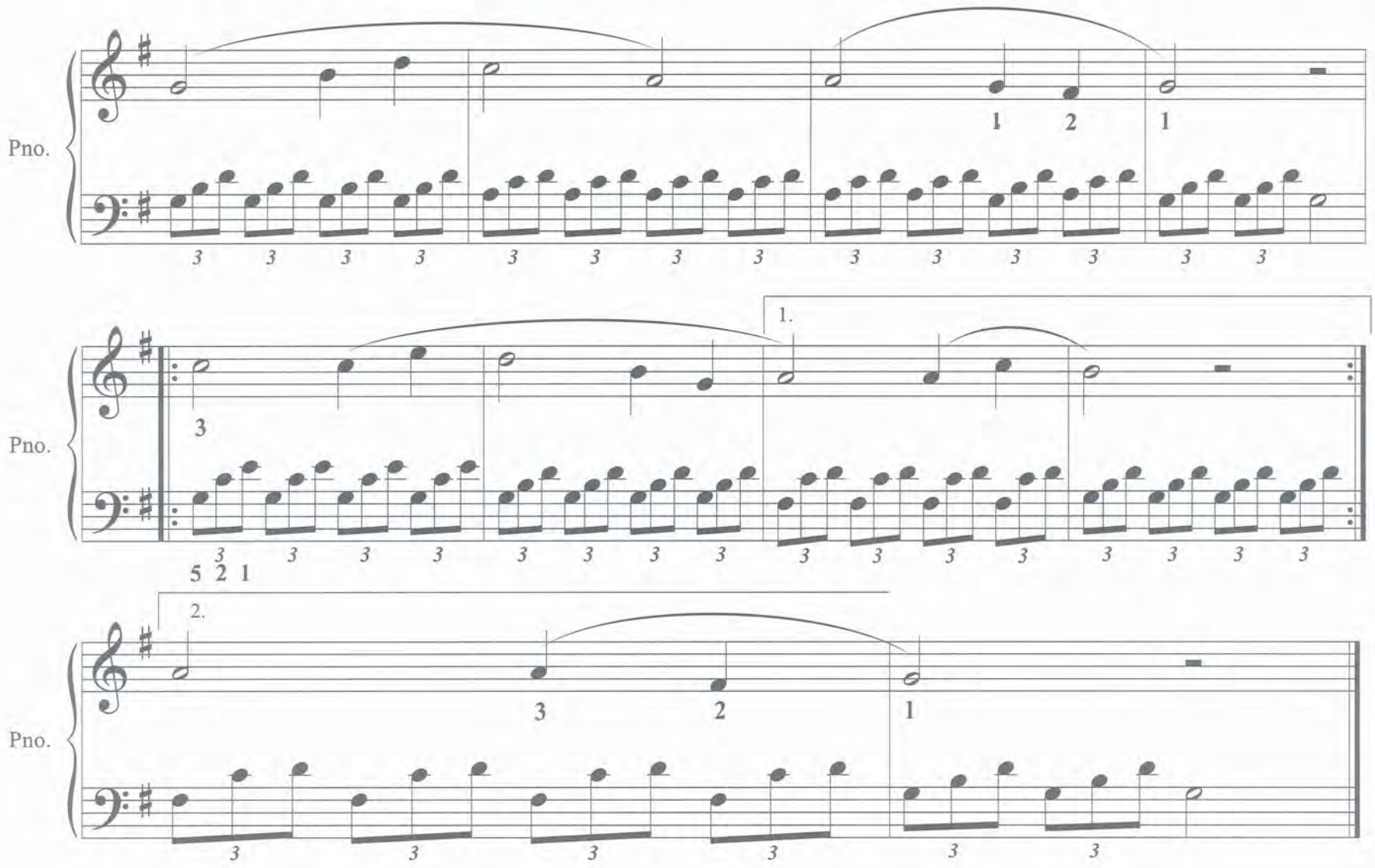


Video - 66

SOL MAJÖR ETÜT

Birol Işıkdemir

Moderato




Pno.
1 2 1
Pno.
1.
3
5 2 1
Pno.
2.
3 2 1



SOL MAJÖR DİZİ

Video - 67

Moderato

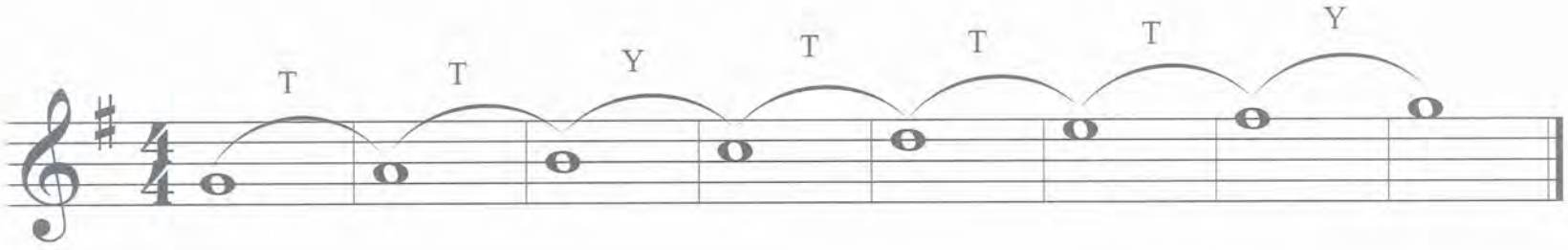
Birol Işıkdemir

P
iano

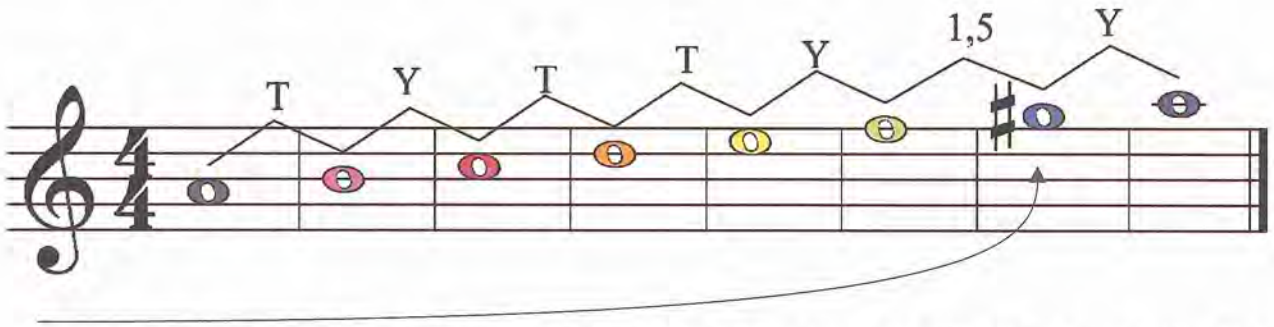
Pno.

T (Tam aralık)
Y (Yarım aralık)
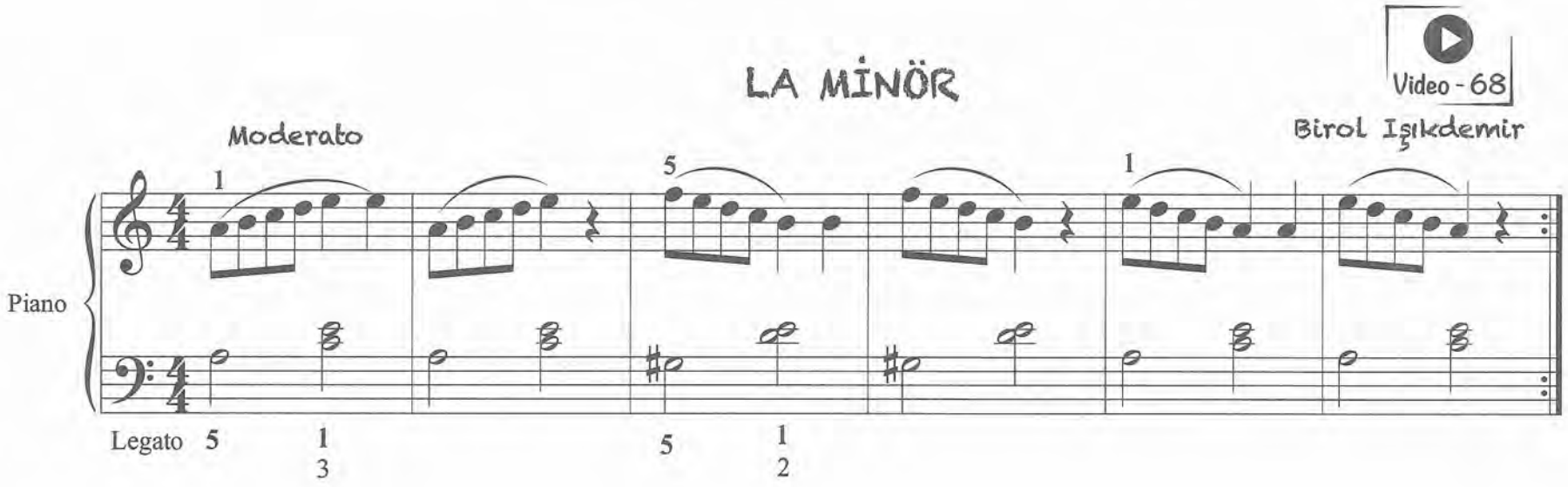
SOL MAJÖR DİZİ
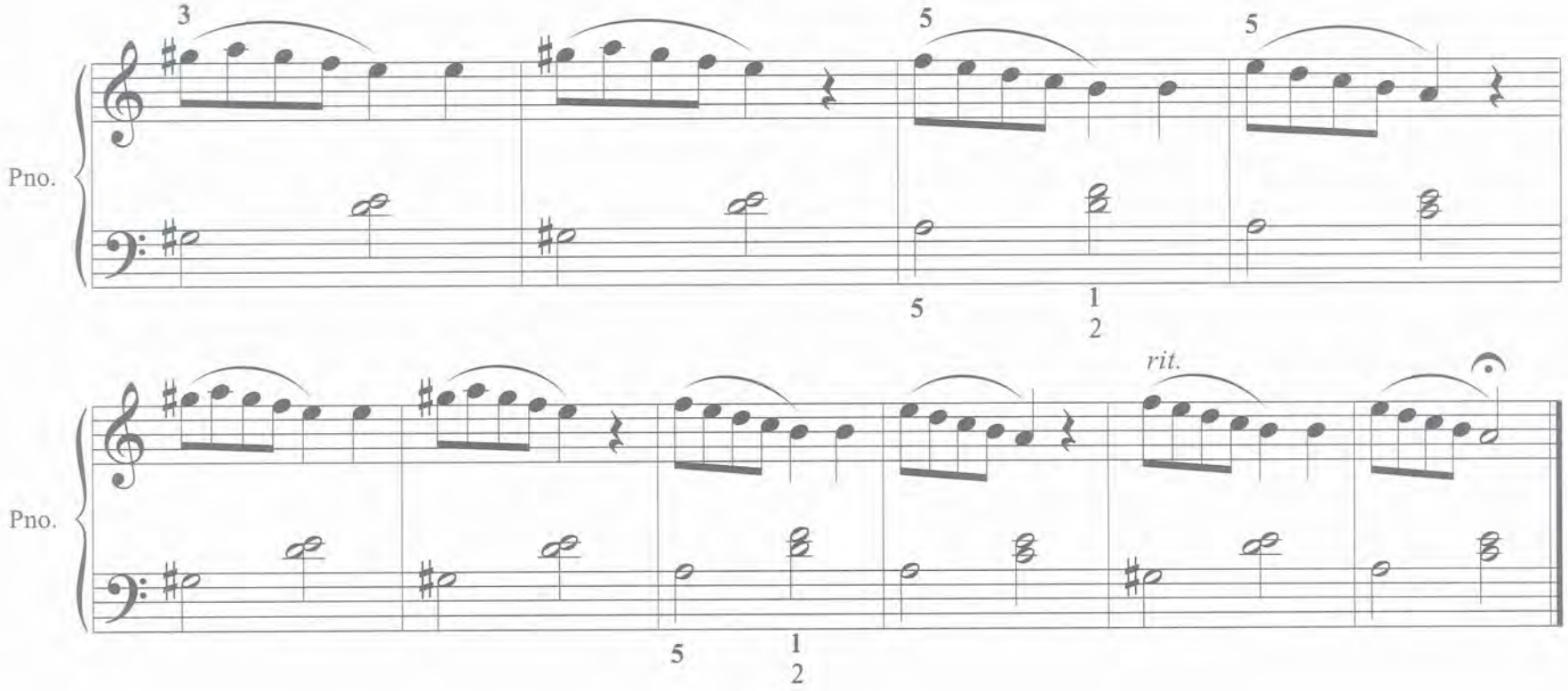


2 Tam 1 Yarım ve **3 Tam 1 Yarım** aralıktan oluşan diziye **"majör dizi"** denir.



7. perdesi yarım ton tizleştirerek elde edilen minör diziye Armonik Minör denir




Pno.
3
5
5
5
1
2
Pno.
rit.
5
1
2



Muhlis Sebahattin

Allegro

HATIRLA SEVGİLİ
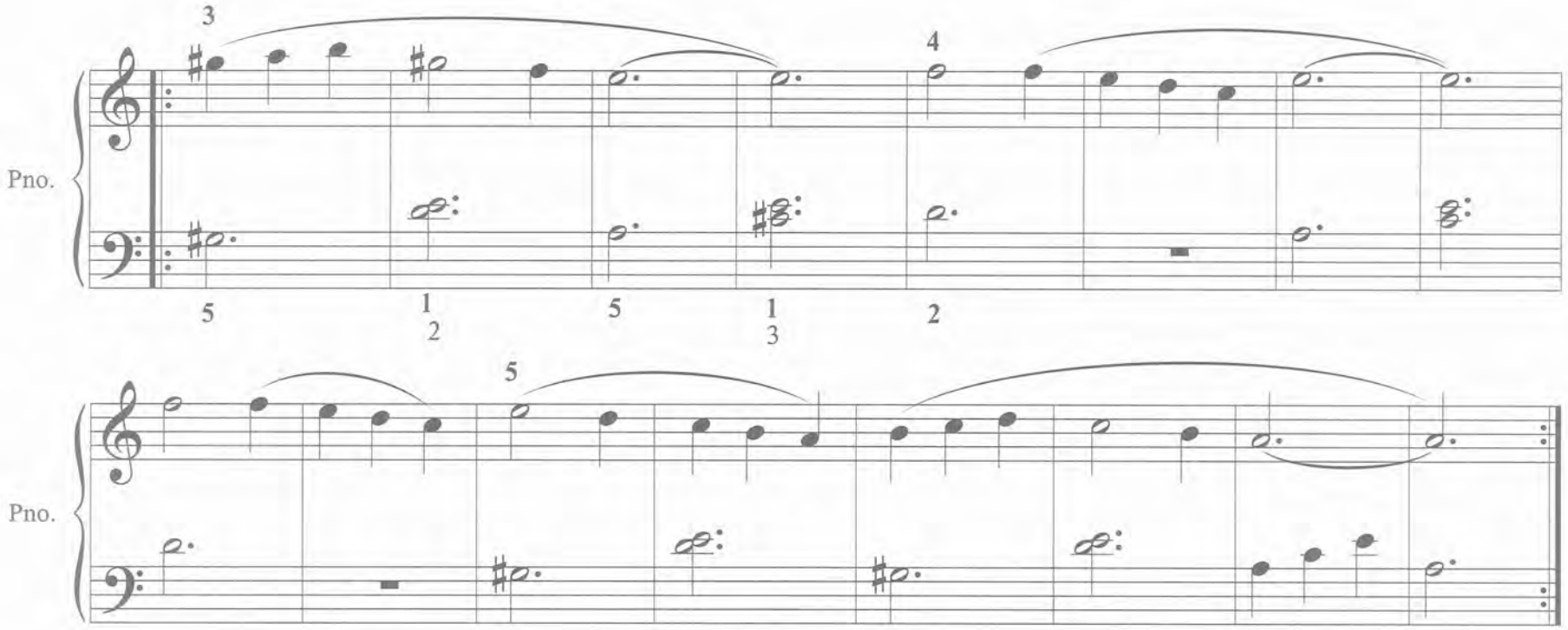
Video - 69

Düz; Birol Işıkdemir

Piano

Legato

Pno.


Pno.
3
4
5
1
2
5
1
3
2
Pno.
5

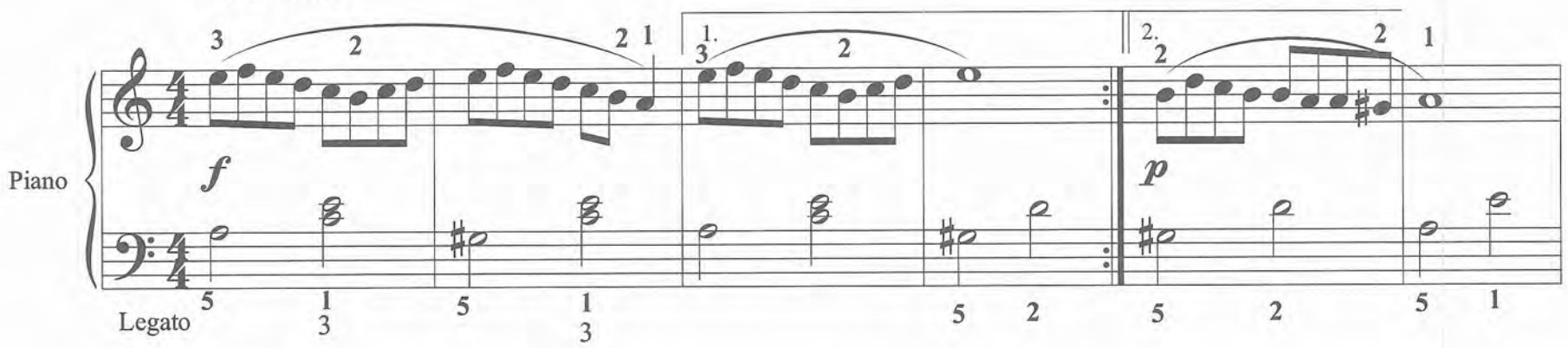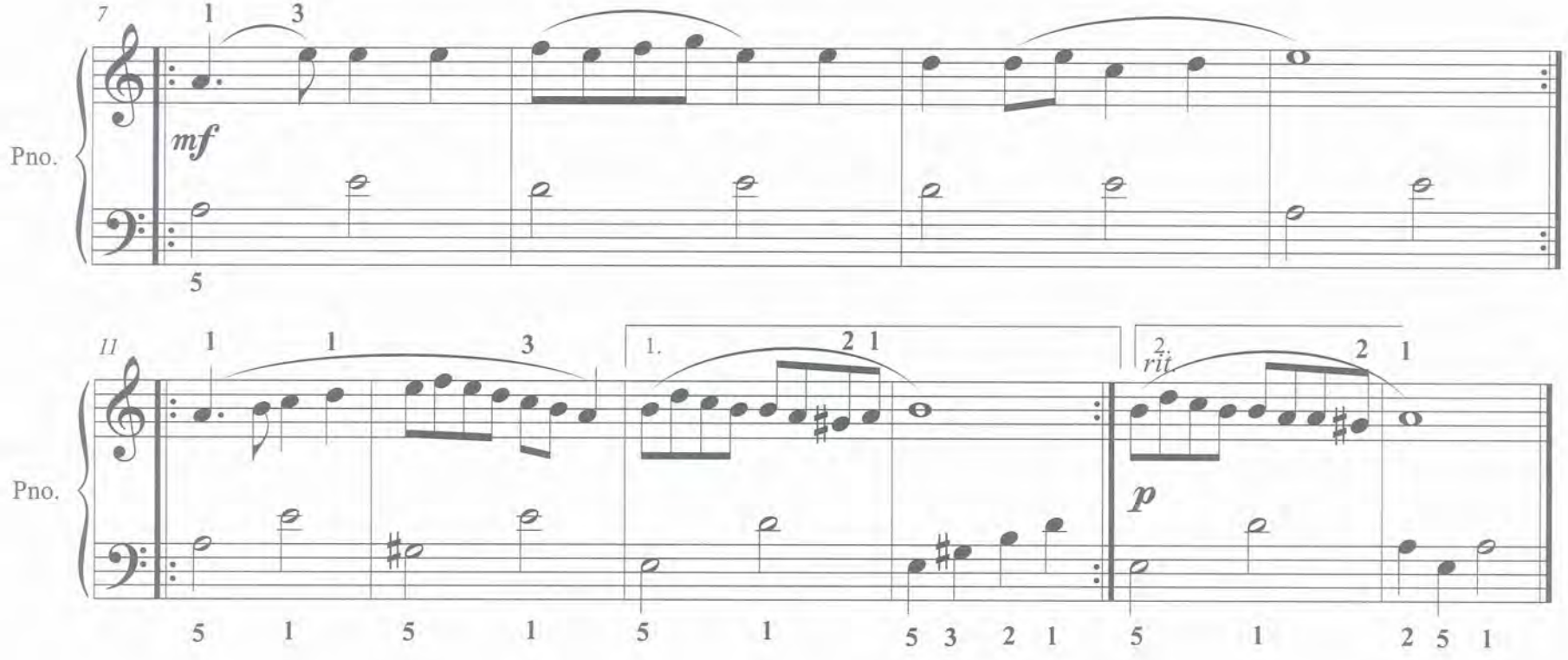


Derleyen, Muzaffer Sarısözen
Kaynak, Nuri Halil Poyraz
İstanbul.

Video - 70

KATİBİM

Düz; Birol Işıkdemir




7
Pno.
mf
II
Pno.
1.
2.
rit.
p
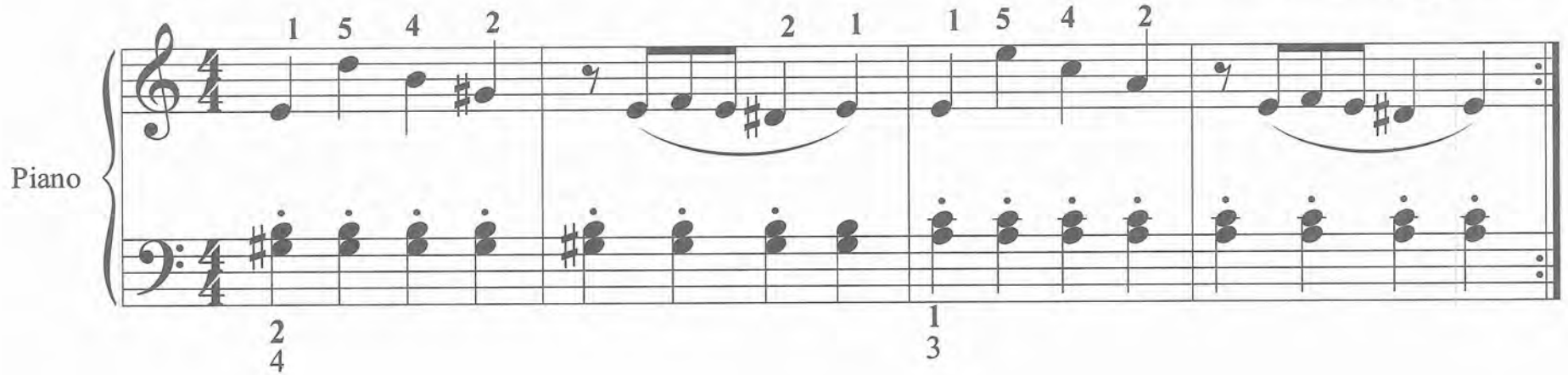


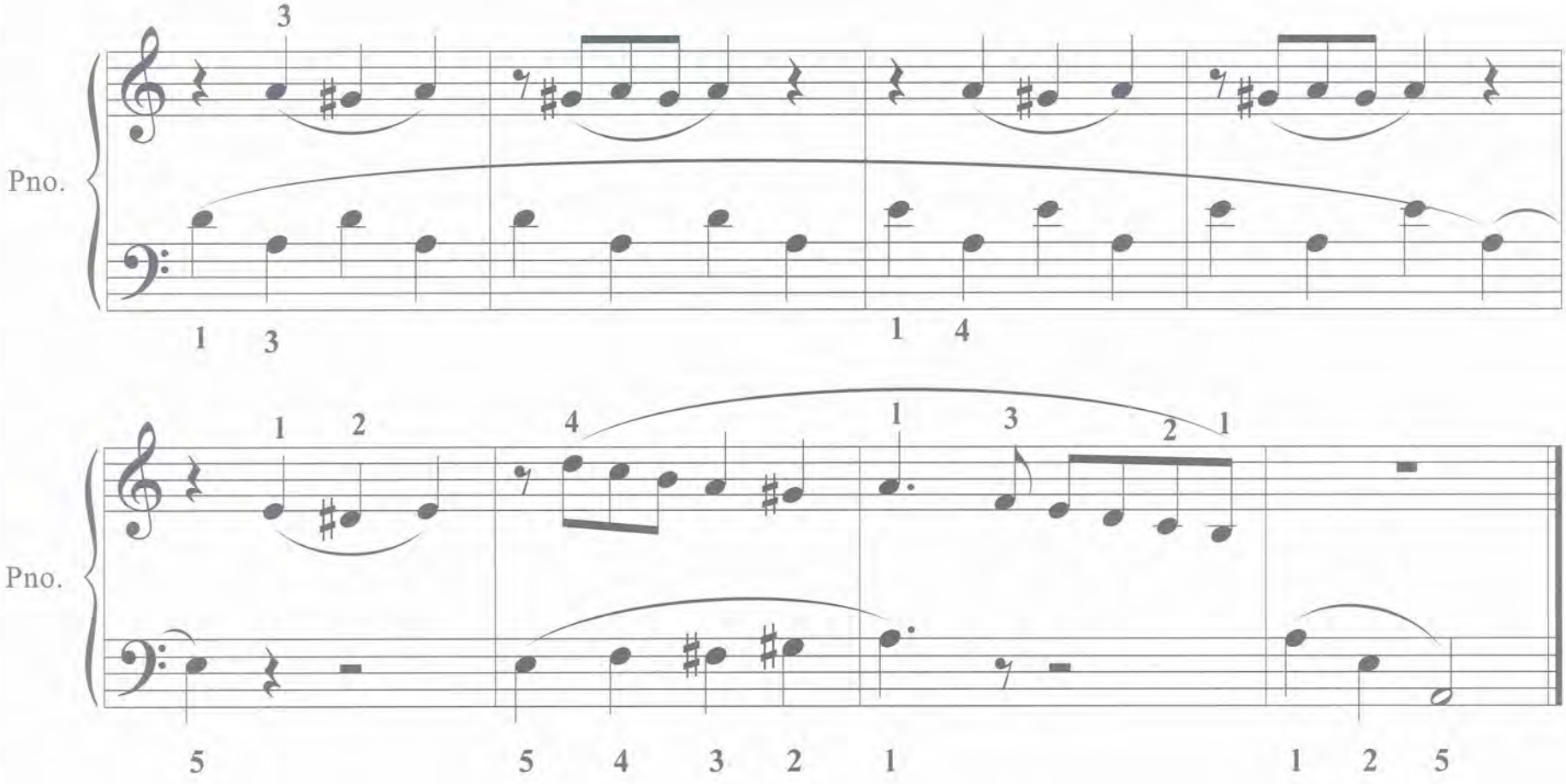
LA CUMPARSİTA

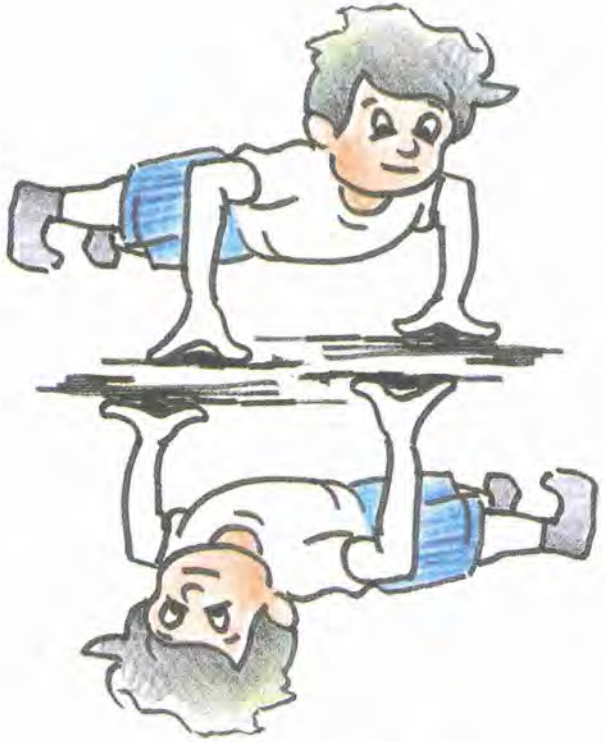
Video - 71

G.M Rodriguez

Düz;Birol Işıkdemir




Pno.
3
1 3
1 4
Pno.
1 2
4
1
3
2 1
5
5 4 3 2 1
1 2 5



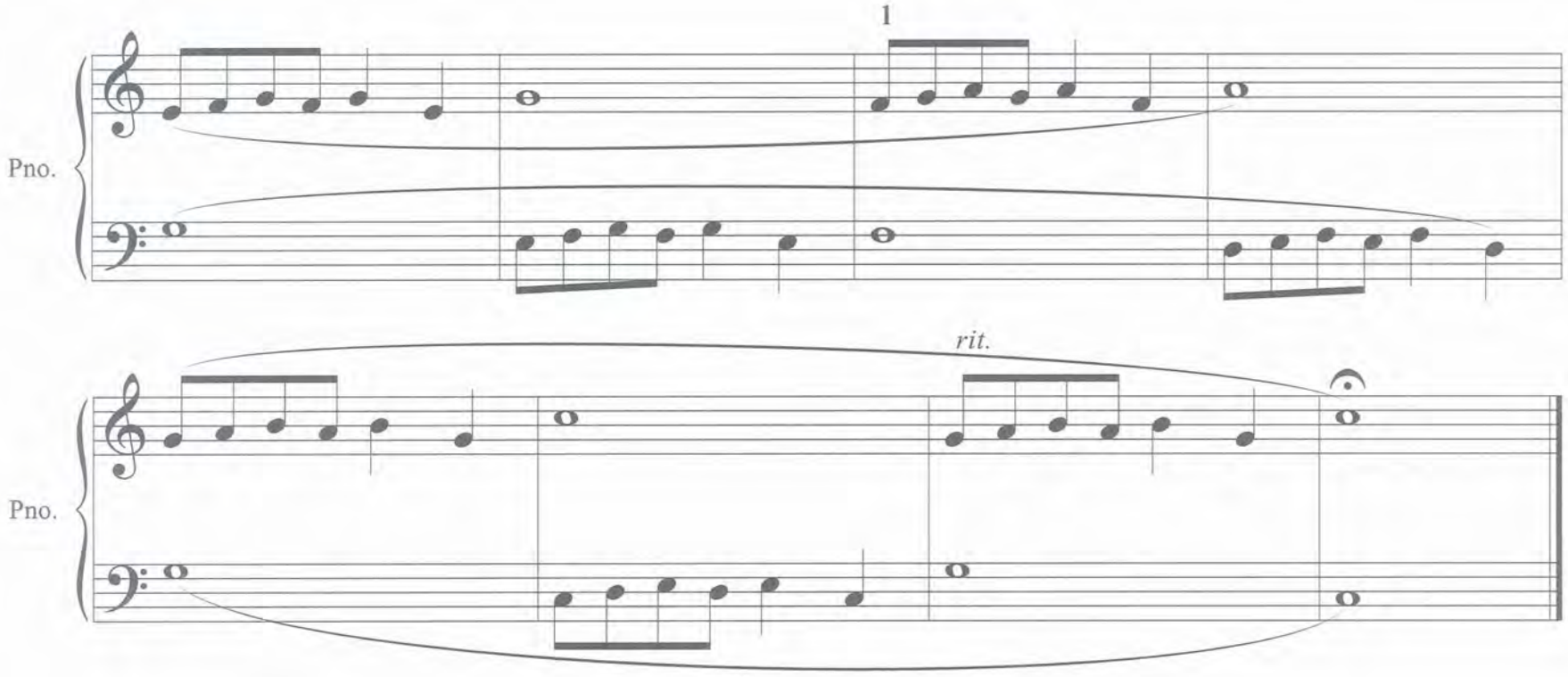
Video - 72

AYNA

Birol Işıkdemir

Moderato

Piano


1
Pno.
rit.
Pno.



Video - 73
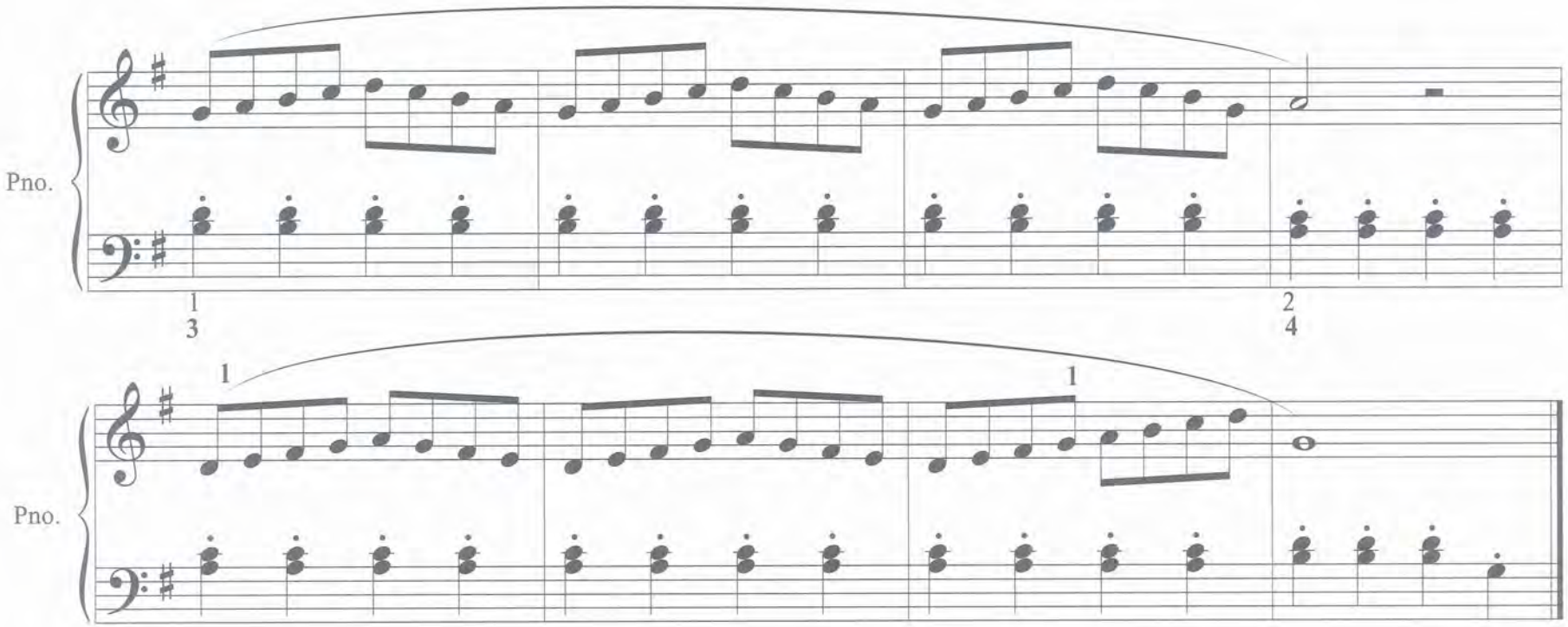
ETÜT

Birol Işıkdemir

Allegro

Piano

Pno.


Pno.
1
3
2
4
1
1
Pno.



Video - 74

Moderato

ANONİM

Birol Işıkdemr

Piano

Pno.



Louis Köhler ; (1820-1886) Alman besteci,orkestra şefi ve piyano öğretmenidir.
Bu çalışma bestecinin başlangıç düzeyi için yazdığı etütlerden alınmıştır

DO MAJÖR ETÜT
OP. 162

Video - 75

Louis Köhler

Moderato

Piano

Pno.



Ferdinand Beyer ; (1803-1863) Alman besteci.Başlangıç piyano metodu Beyer ile tanınır. Piyano pedagojisi (pedagoji, çocuklarda "eğitim bilim ve teorisi" anlamına gelmektedir) önemli katkılar sağlamıştır.

Video - 76

BEYER 66
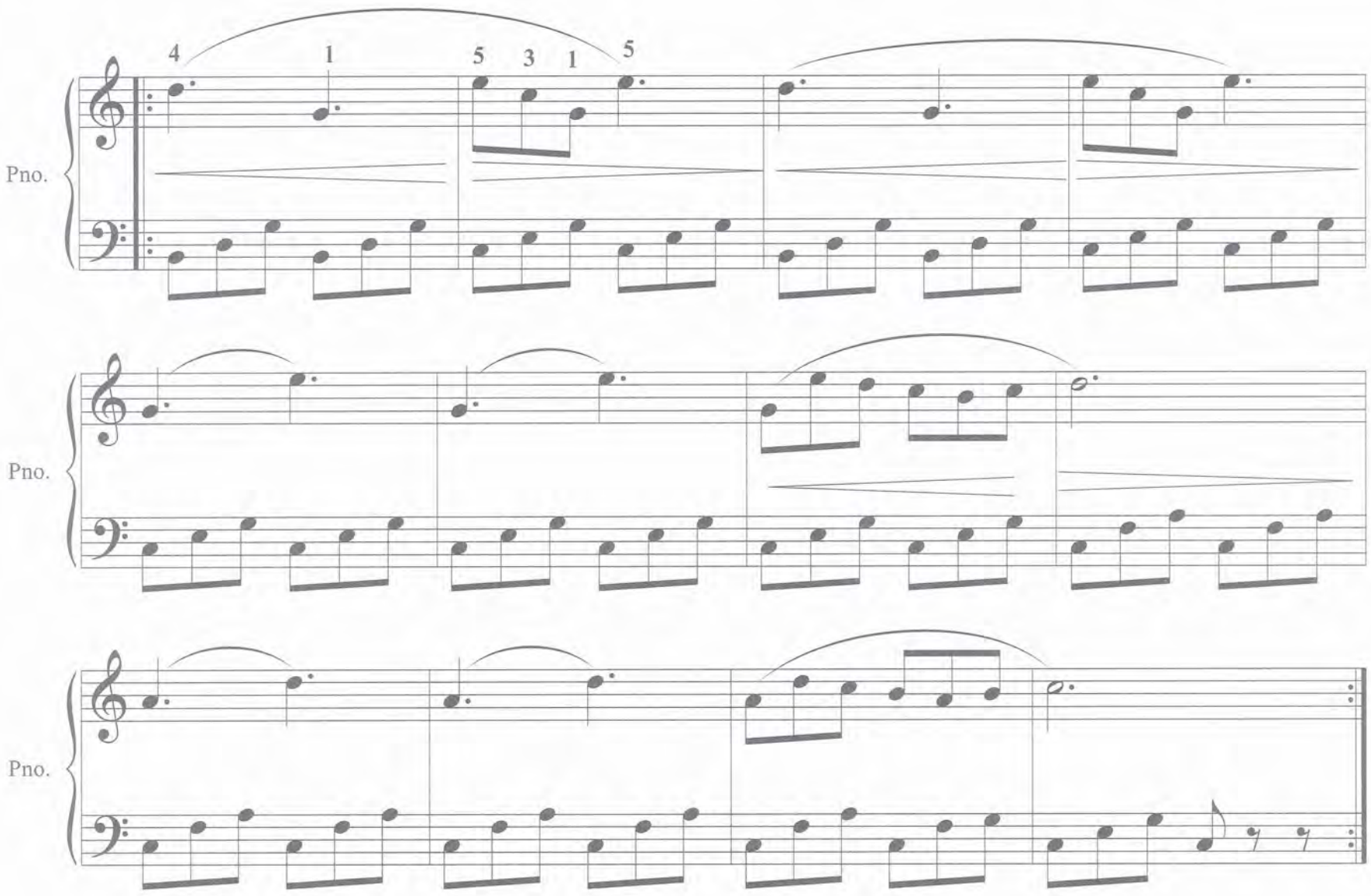
Ferdinand Beyer

Allegretto

Piano

Legato

Pno.


4
1
5
3
1
5
Pno.
Pno.
Pno.
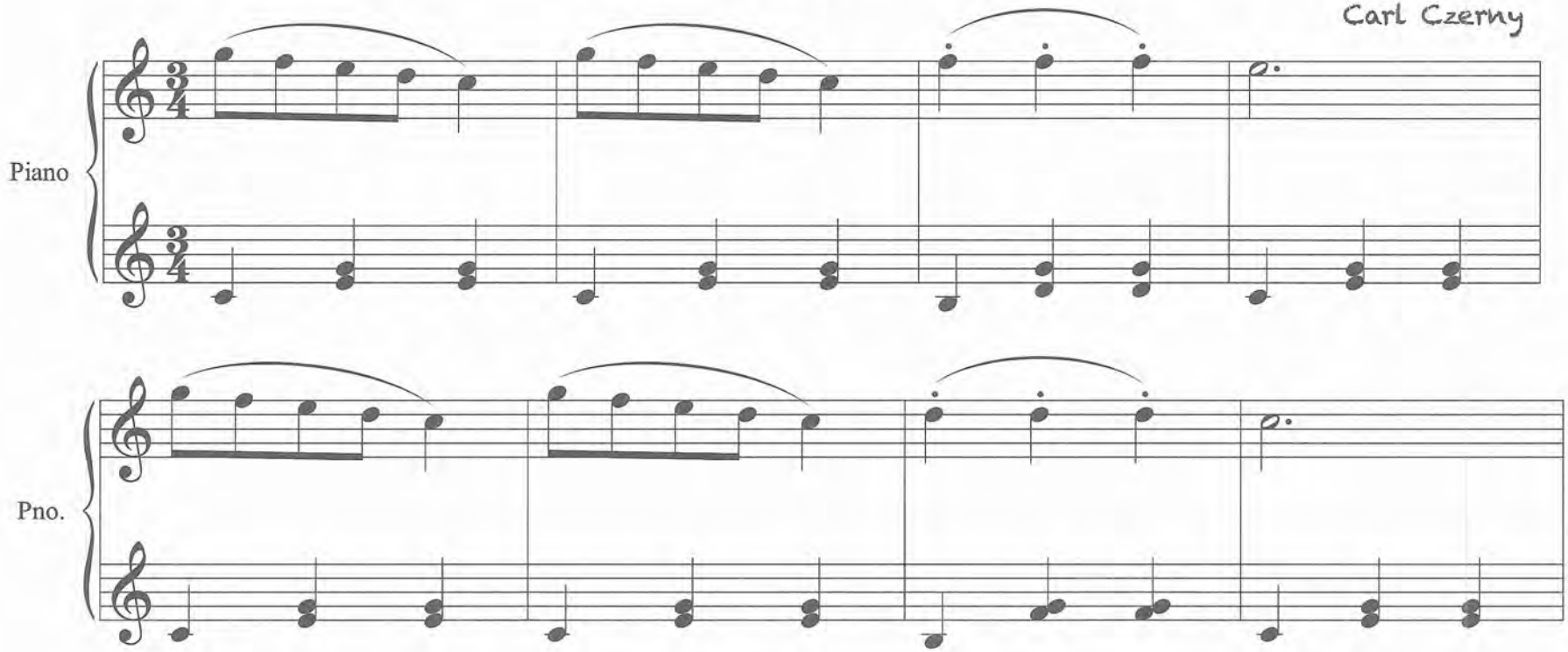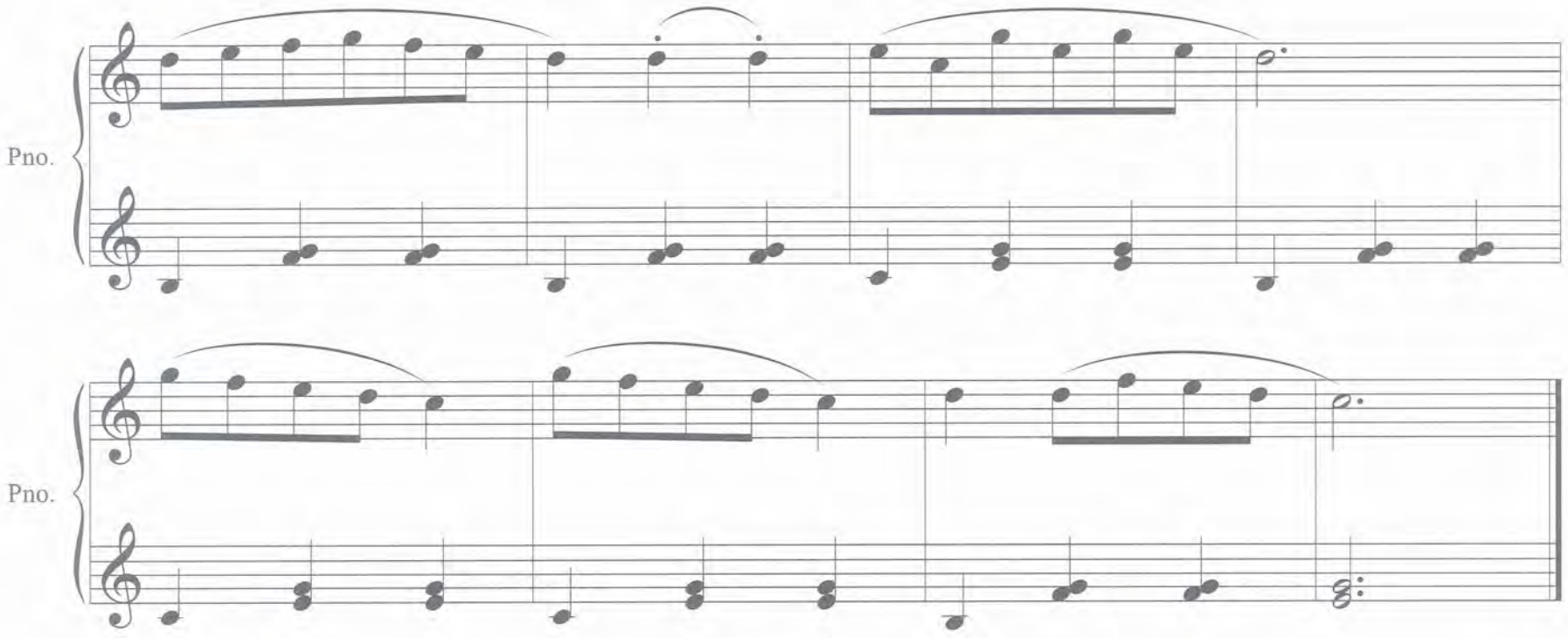


Carl Czerny; (1791-1857) Avusturyalı piyanist, besteci ve müzik öğretmeni.
En bilinen yapıtları "Piyano Etütleri"dir.Beethoven ile çalışmış onun öğrencisi olmuştur.
Piyano için yazdığı etüt kitapları dünyanın birçok ülkesinde ve ülkemizde de kullanılmaktadır.

Czerny op 777 No 3

Video - 77

Carl Czerny




Pno.
Pno.



Hermann Berens: (1826-1880) Alman besteci. Ağırlıklı olarak piyano için çalışmalar üretmiş ve bu çalışmaları ile anılmıştır.
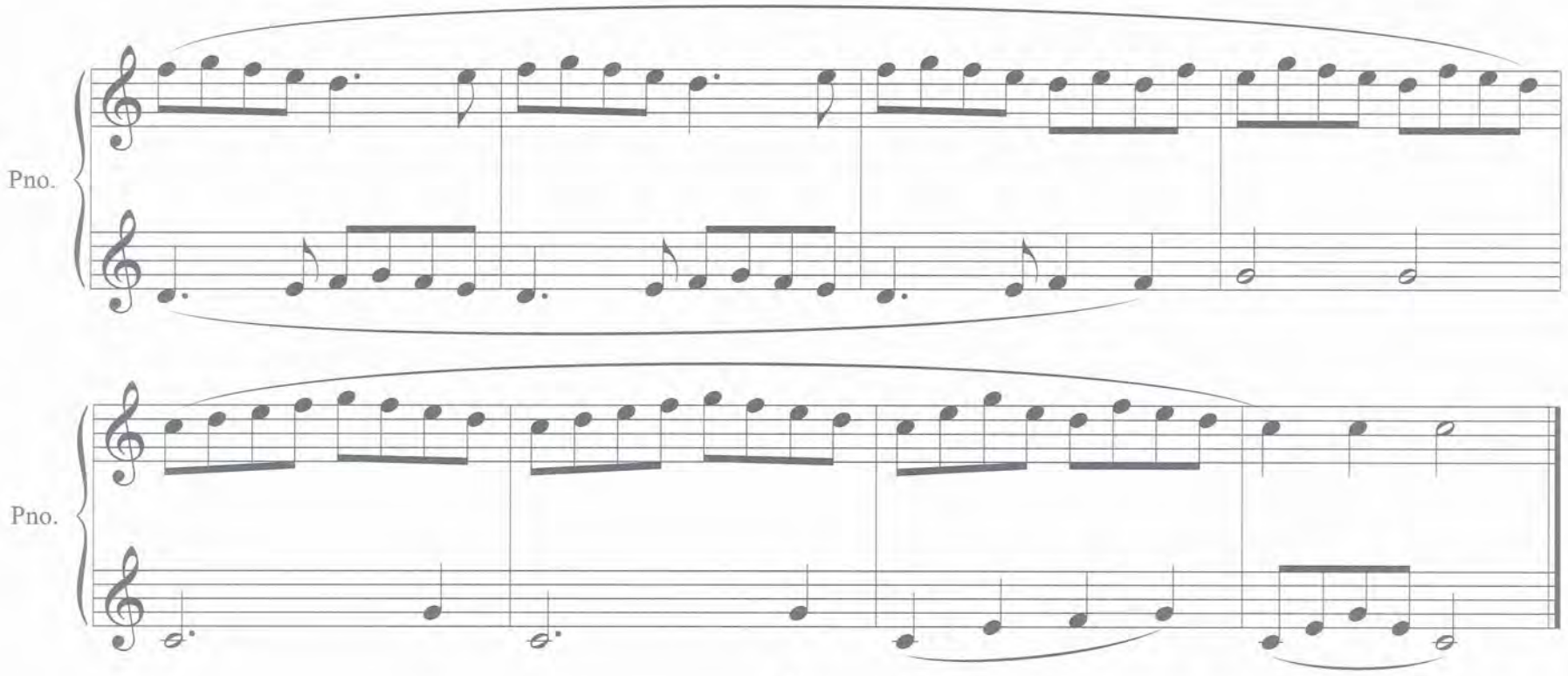
Video - 78

H.Berens Op.70 No.18

Hermann Berens

Piano

Pno.


Pno.
Pno.
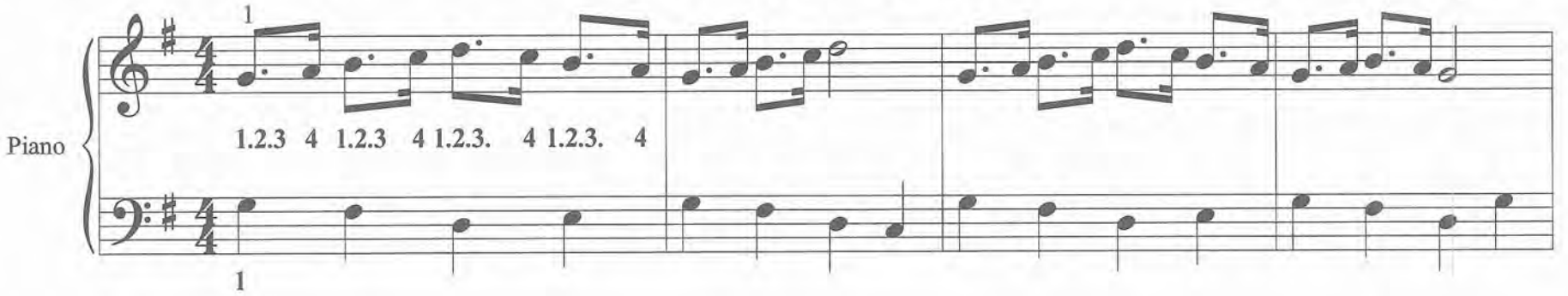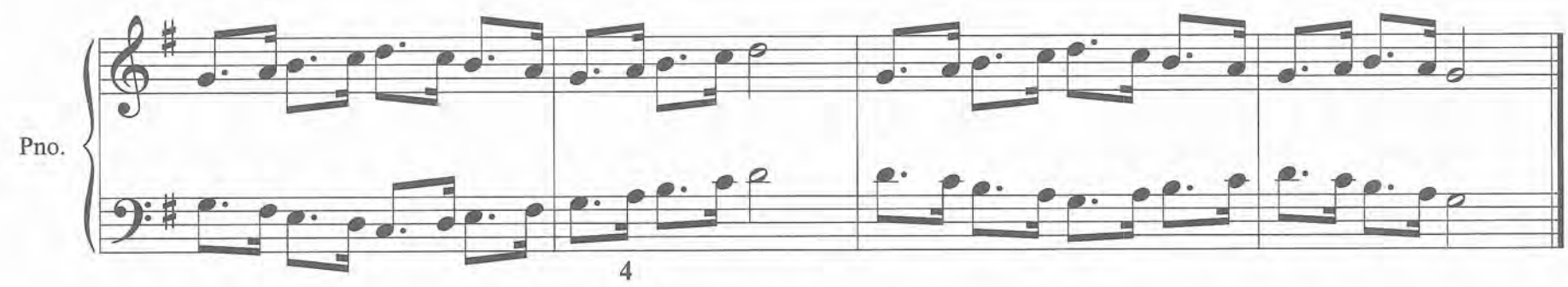




Video - 79
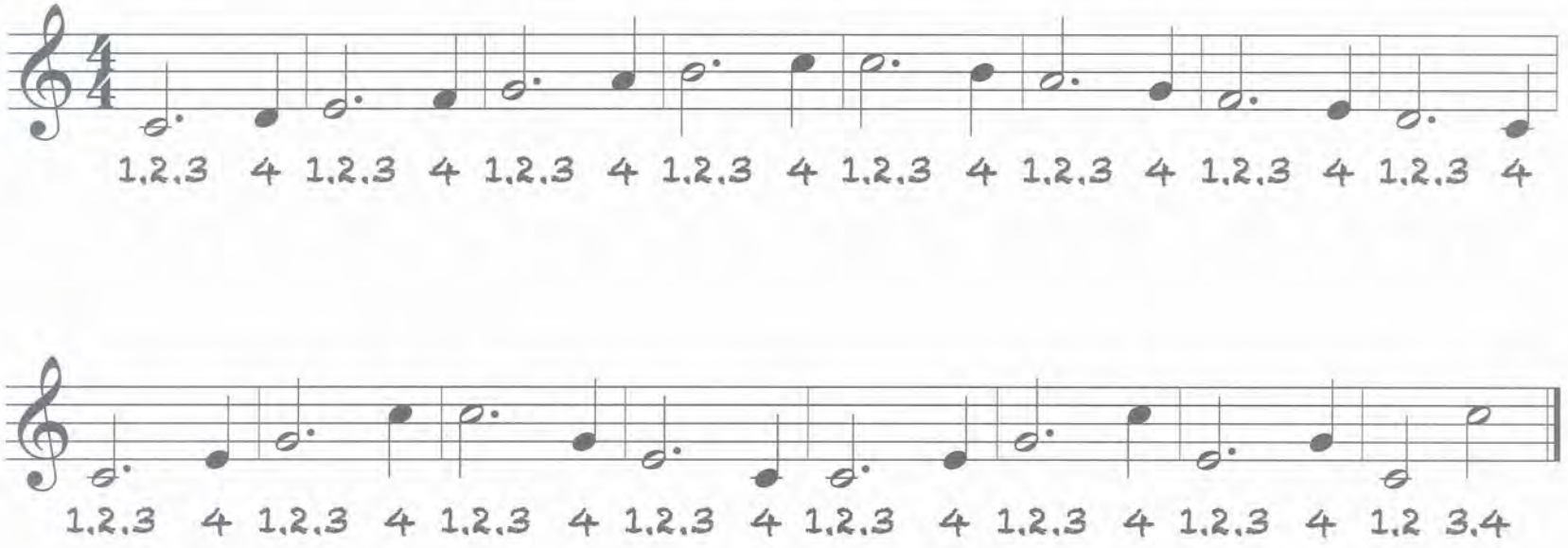
Birol Işıkdemir

NOKTALI SEKİZLİK





TARTIMSAL OKUMASINI YAPINIZ
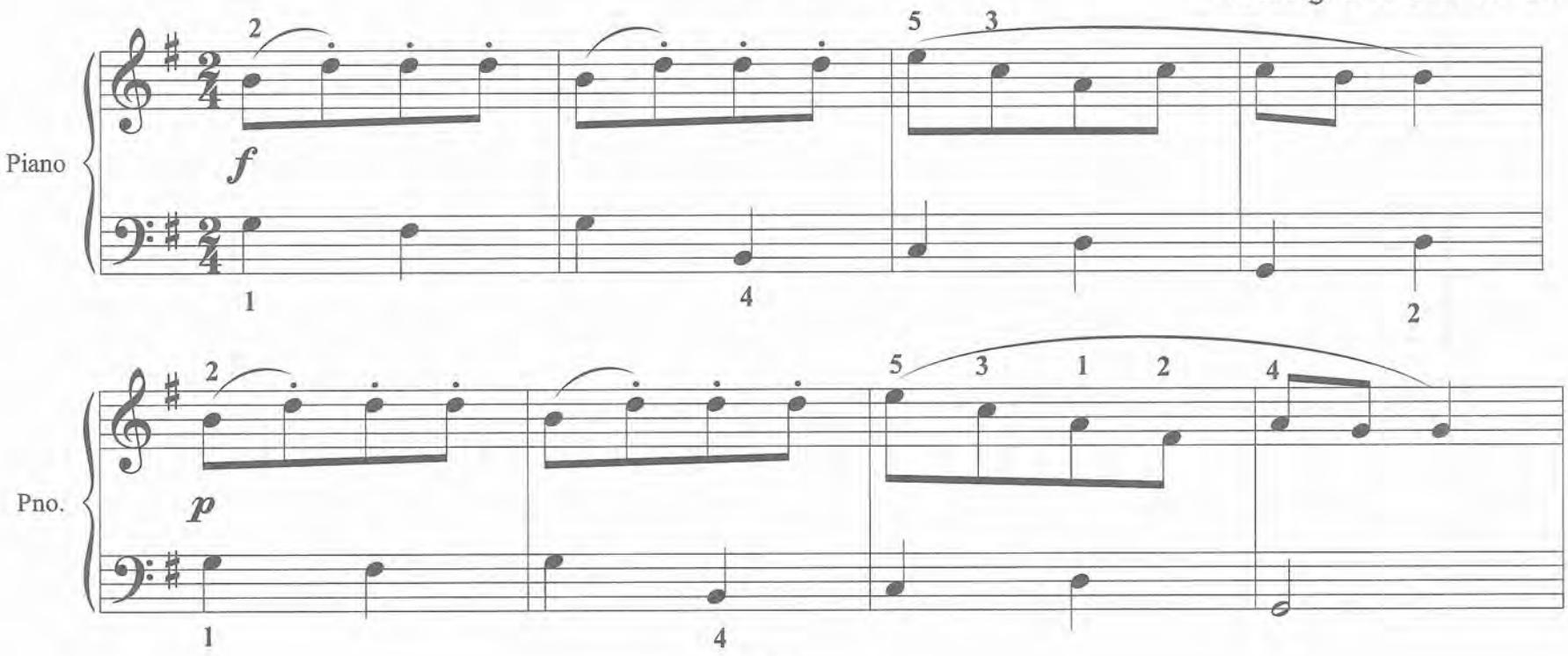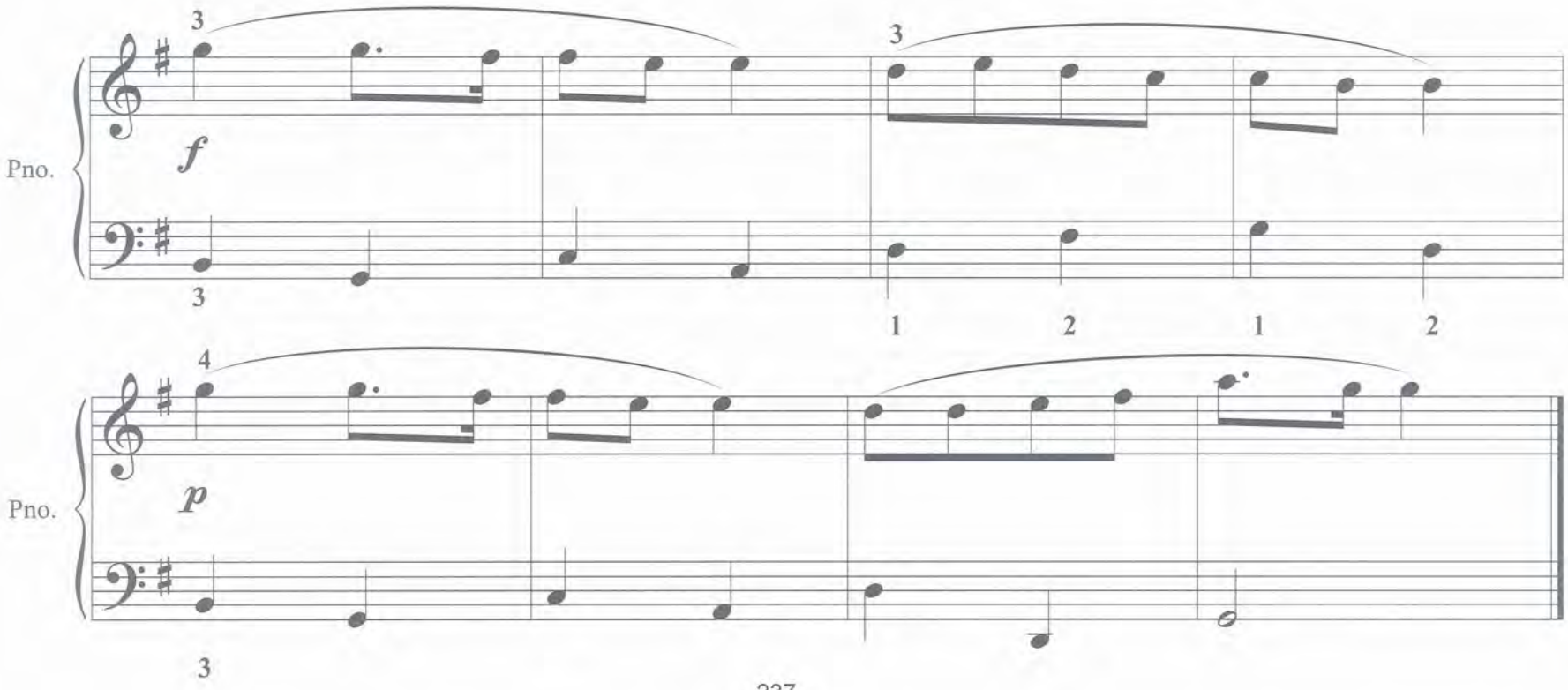




Ludwig van Beethoven: (1770-1827)Alman klasik müzik bestecisi. Kendisi Viyana Klasiği denilen türün temsilcilerindendir.Alman sanatçılar Haydn ve Mozart ile çalışma imkanı bulmuştur.Çalışmalarıyla romantik dönemin yolunu açmıştır.Müzik yaşamının son dönemlerinde işitme kaybı yaşamış ve sağırlaşmıştır.

Video - 80

RUS DANSI

Ludwig van Beethoven




Pno.
f
Pno.
p



Video - 81

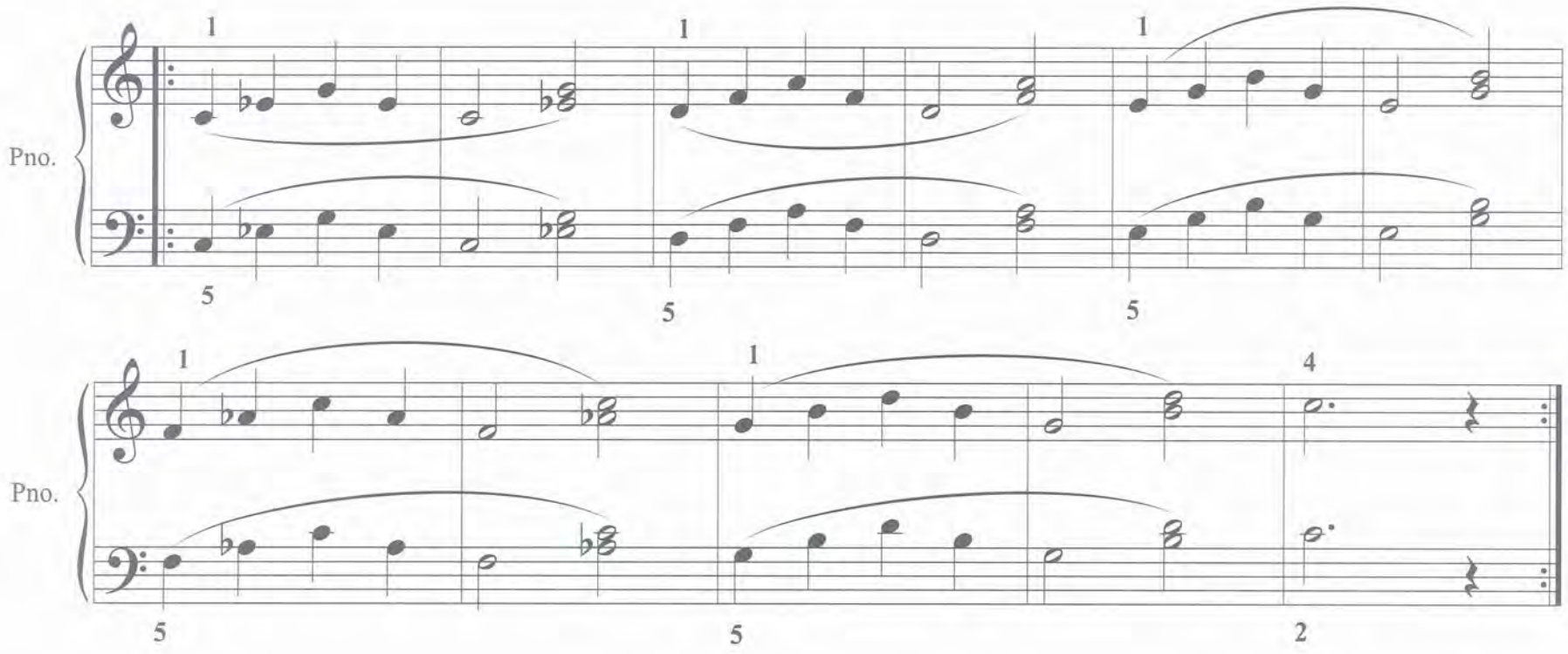
BÜYÜK & KÜÇÜK ÜÇLÜ

Allegro

Birol Işıkdemir

Piano

Pno.


Pno.
1
1
1
5
5
5
Pno.
1
1
4
5
5
2

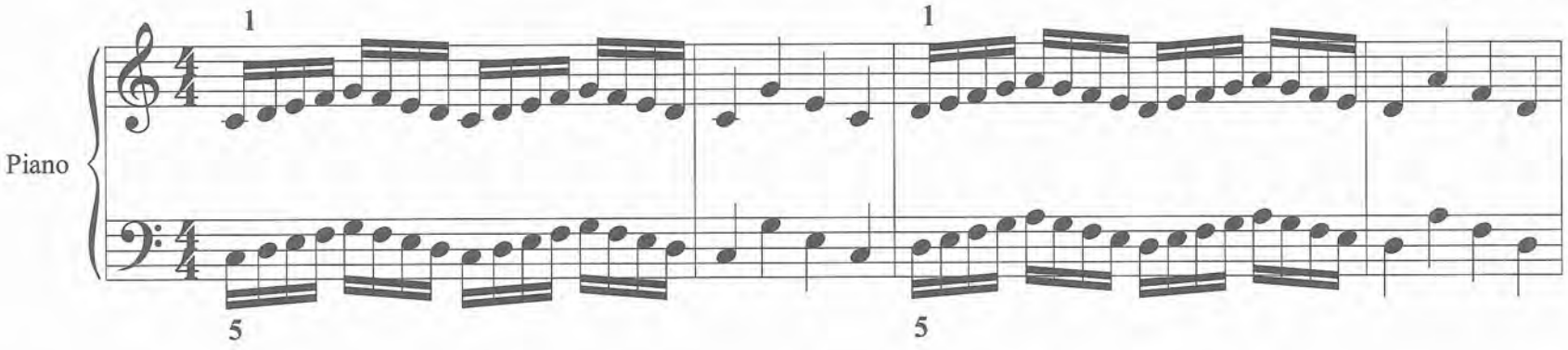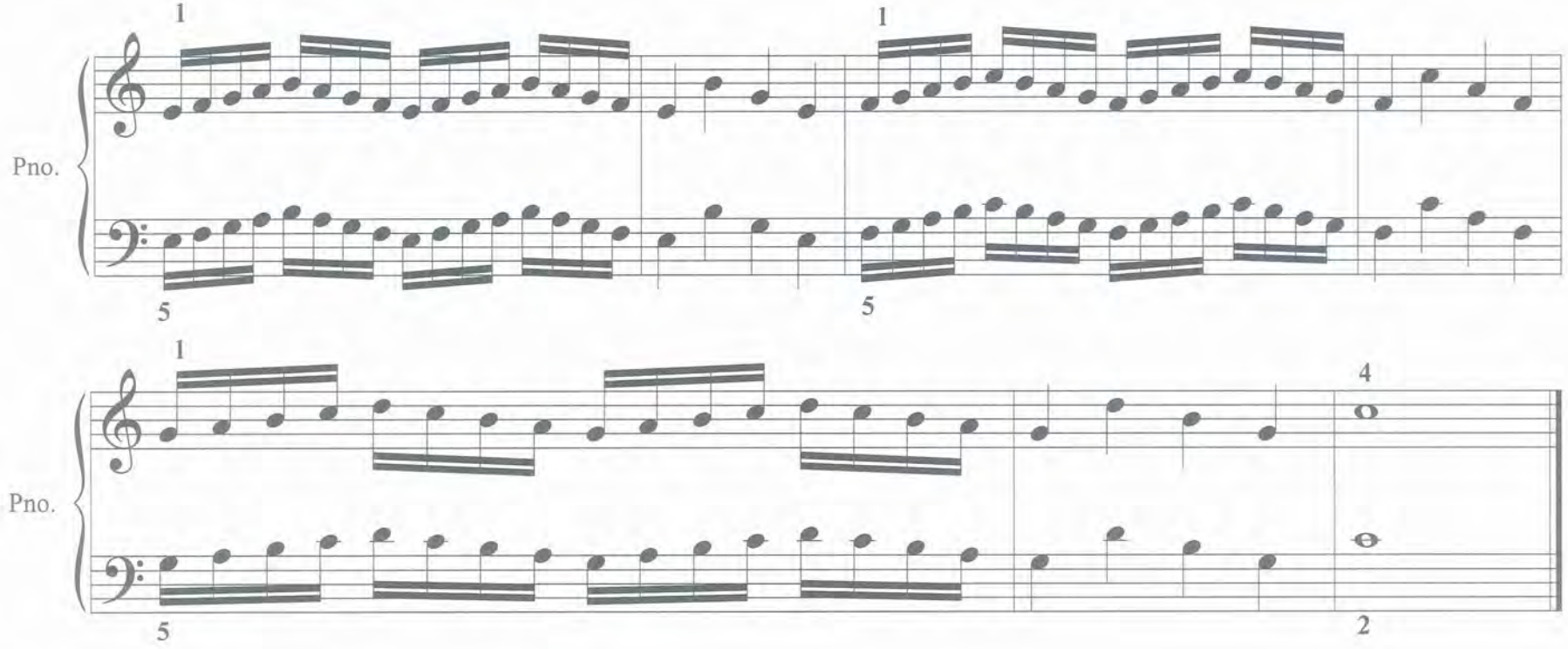




Video - 82

ANADOLU VAN

Birol Işıkdemir




Pno.
1
1
5
5
Pno.
1
4
5
2



Video - 83
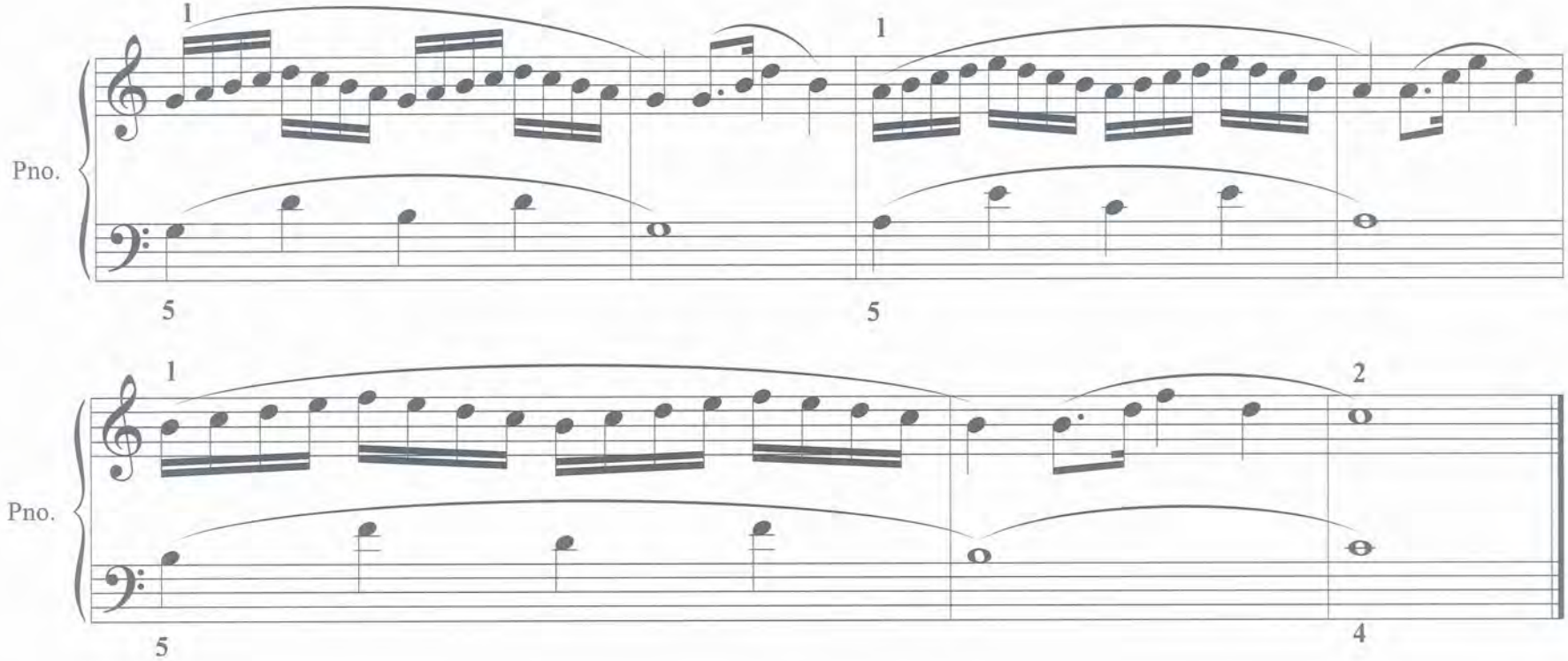
KARMA

Birol Işıkdemir

Allegro

Piano

Pno.


Pno.
1
1
5
5
Pno.
1
2
5
4



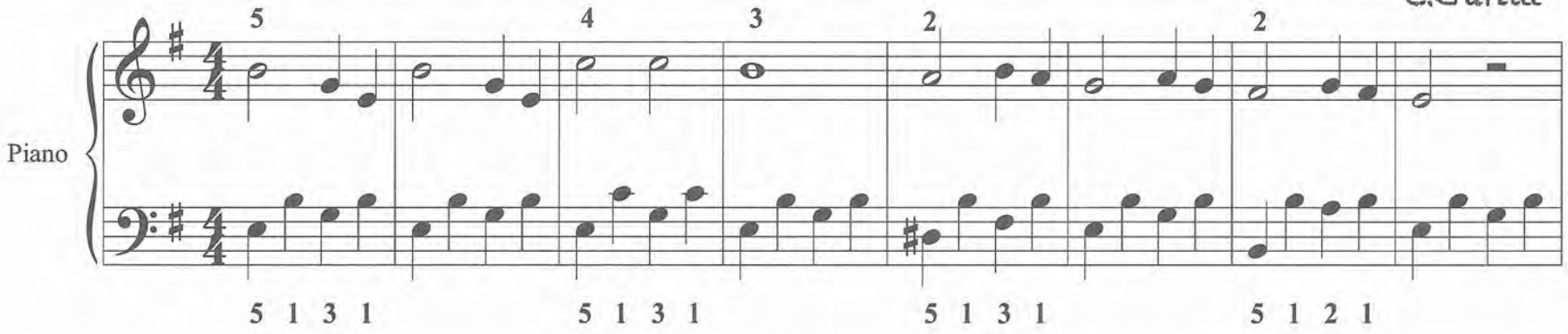
Cornelius Gurlitt ;(1820-1901)Alman besteci,org,piyano,kompozisyon okudu ve müziğin bir çok alanında eserler verdi.
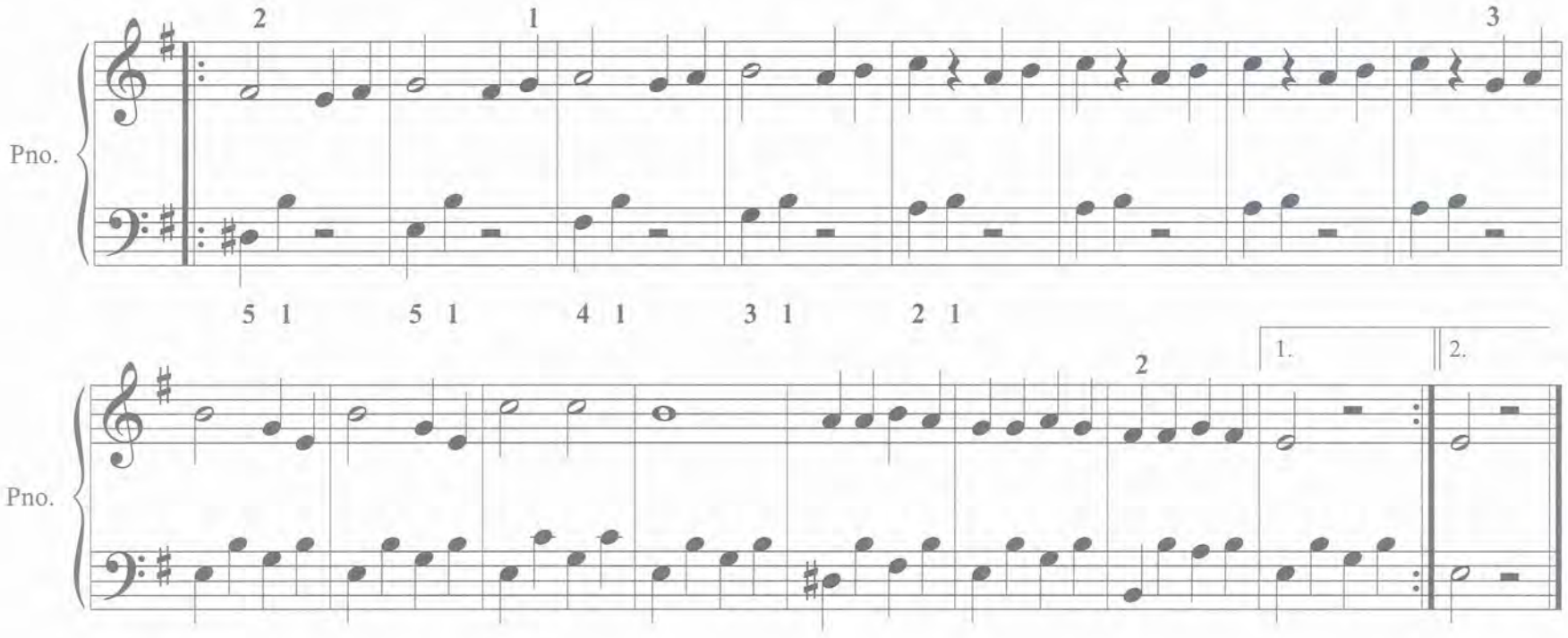
Mİ MİNÖR ETÜT
OP.35

Video - 84

C.Gurlitt

Andante




Pno.
2
1
3
5 1
5 1
4 1
3 1
2 1
Pno.
2
1.
2.
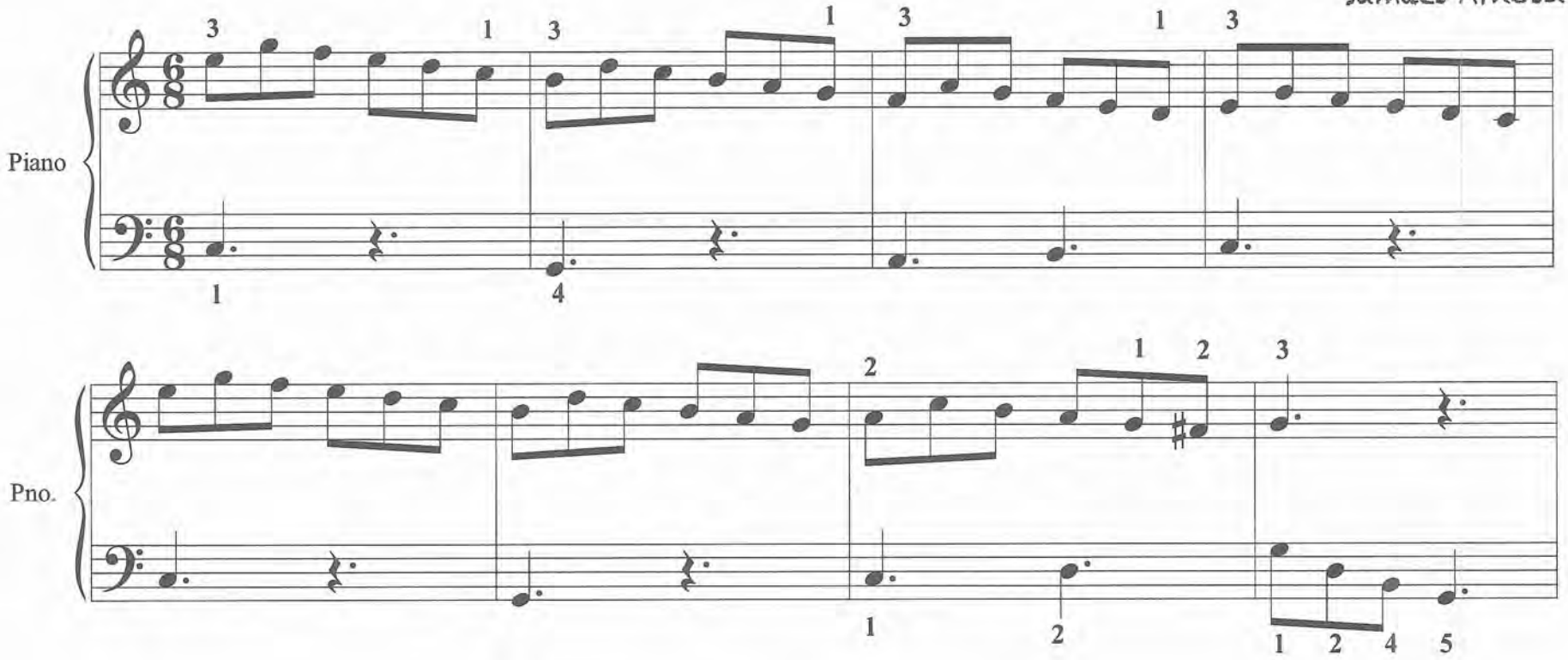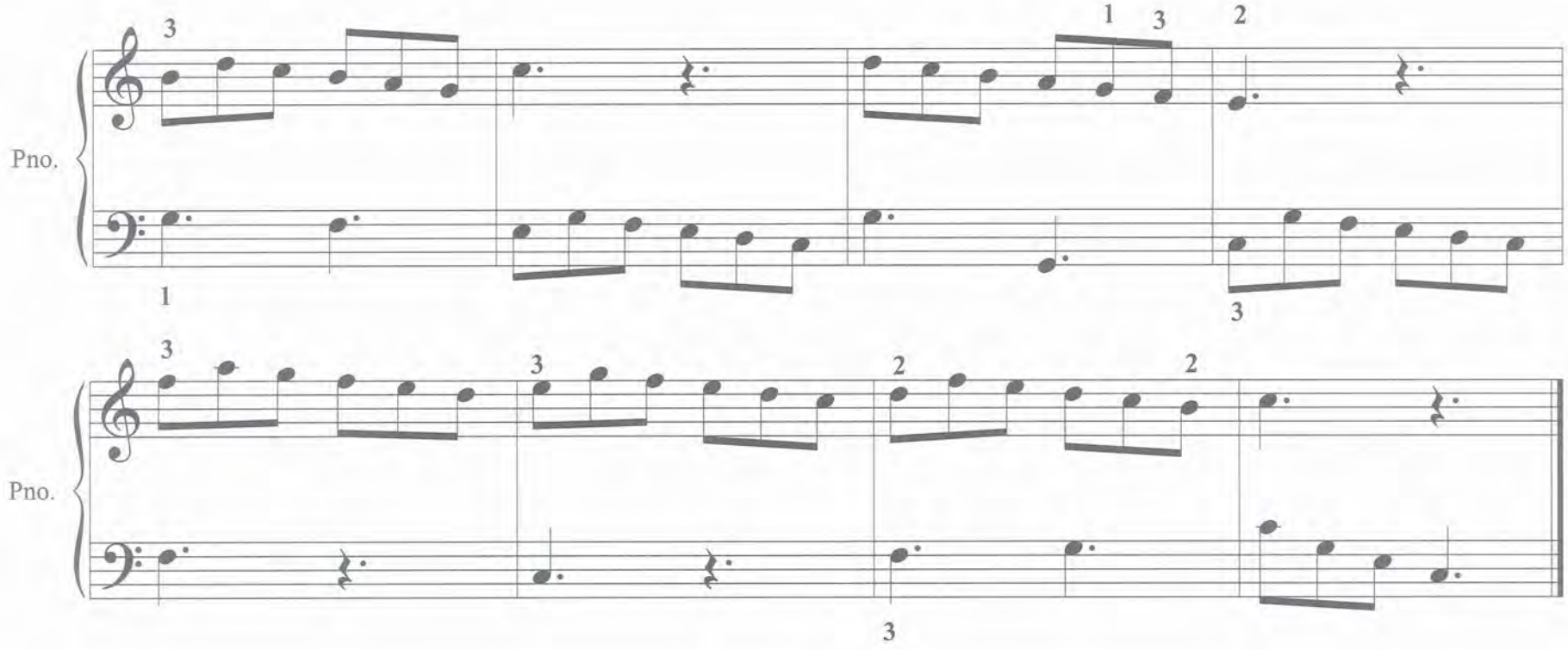


Samuel Arnold :(1740-1802) Londra da doğan bestecinin annesi Prenses Amelia ve babası Thomas Arnold dur.Tiyatrolar için müzik eserleri yazmış ve klavyeli çalgılar için eserler bestelemiştir. Giga mandolini andıran eski bir çalgıdır.

GIGA
Op.12

Video - 85

Samuel Arnold



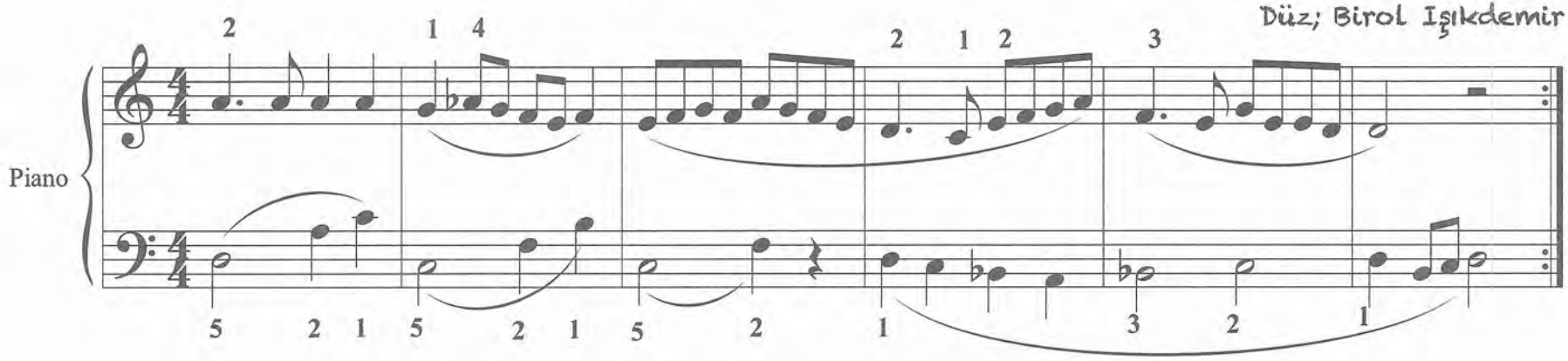

Pno.
Pno.
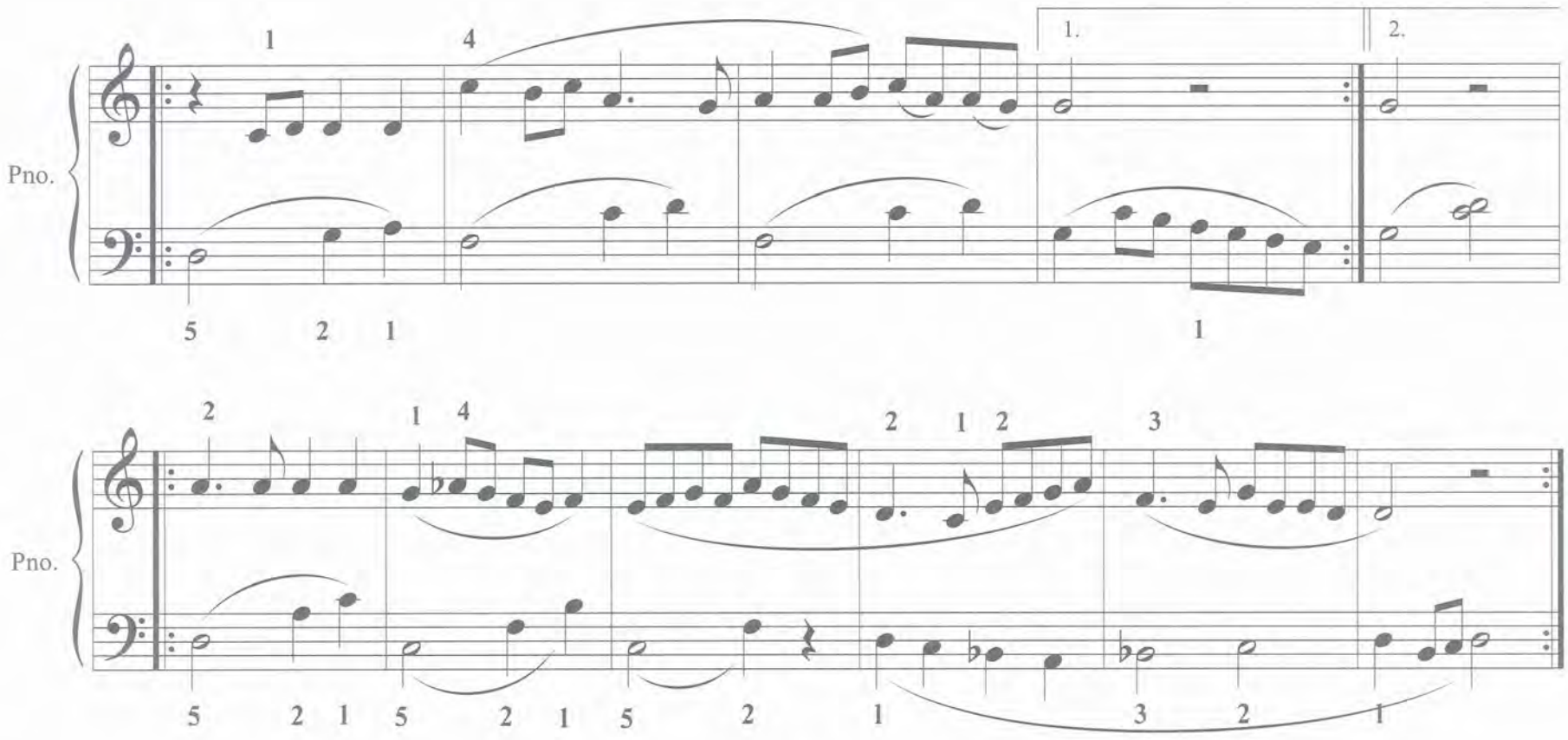


ÇANAKKALE TÜRKÜSÜ

Video - 86

Düz; Birol Işıkdemir




Pno.
1
4
1.
2.
5
2
1
1
Pno.
2
1
4
2
1
2
3
5
2
1
5
2
1
5
2
1
3
2
1

YEDİ SEKİZ (DEVR-İ TURAN)

Video - 87



2+2+3

Birol Işıkdemir

Piano
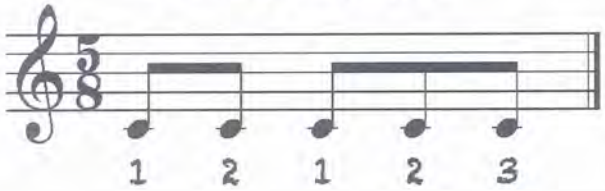
1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3

Pno.
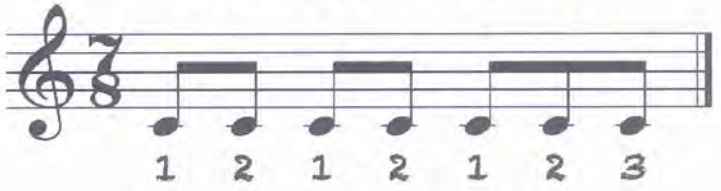
1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3

5/8 - 7/8 KARMA ÖLÇÜLER
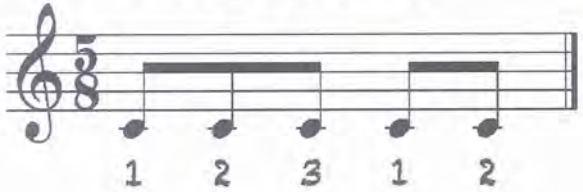
2+3 TÜRK AKSAĞI
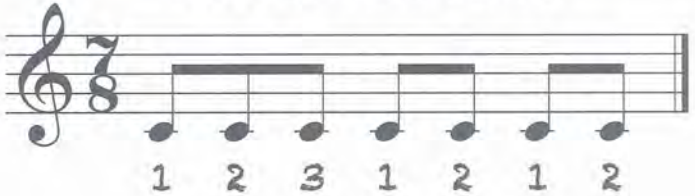


2+2+3 DEVR-İ TURAN



3+2 TÜRK AKSAĞI



3+2+2 DEVR-İ HİNDİ





27



KARADENİZ TRAKYA

Video - 88

Birol Işıkdemir

Allegro

Piano

Bir ki bir ki bir ki üç ye di se kiz lik öl çü Ka ra de niz Tı rak ya böy le söy ler tür kü yü

Legato



Pno.

Hey hey hey Hey hey hey

1. 2.

Pno.

Ka ra de niz Tı rak ya böy le söy ler tür kü yü böy le söy ler tür kü yü Hey hey hey



Video - 89

YEDİ SEKİZ EGZERSİZ

Moderato

Birol Işıkdemir

Piano

5 2 1 2 5 2 1 5 2 1 2 5 2 1

Pno.



Karadeniz Türküsü

Allegro

2+2+3

HA BURADAN AŞAĞI

Video - 90

Düz;Birol Işıkdemir

Piano
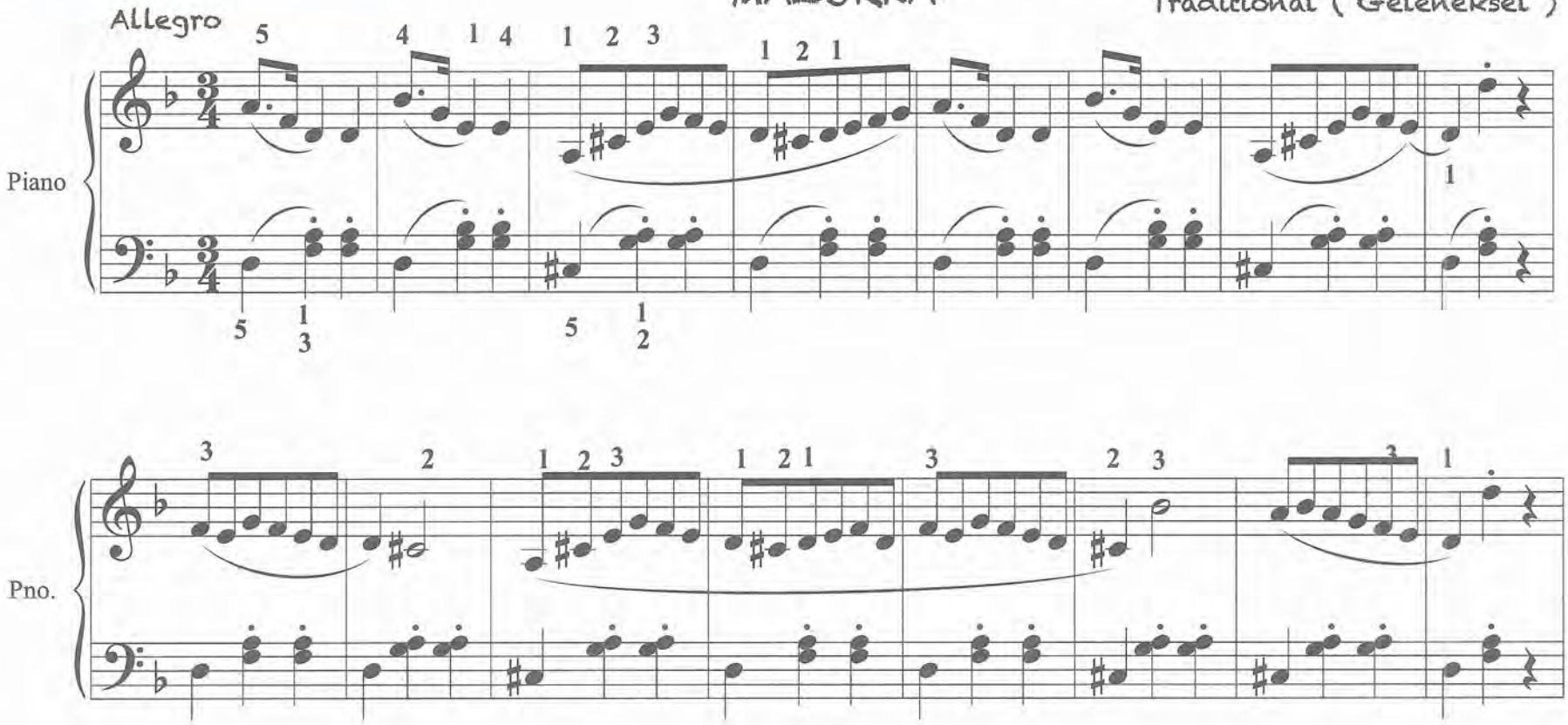
Pno.
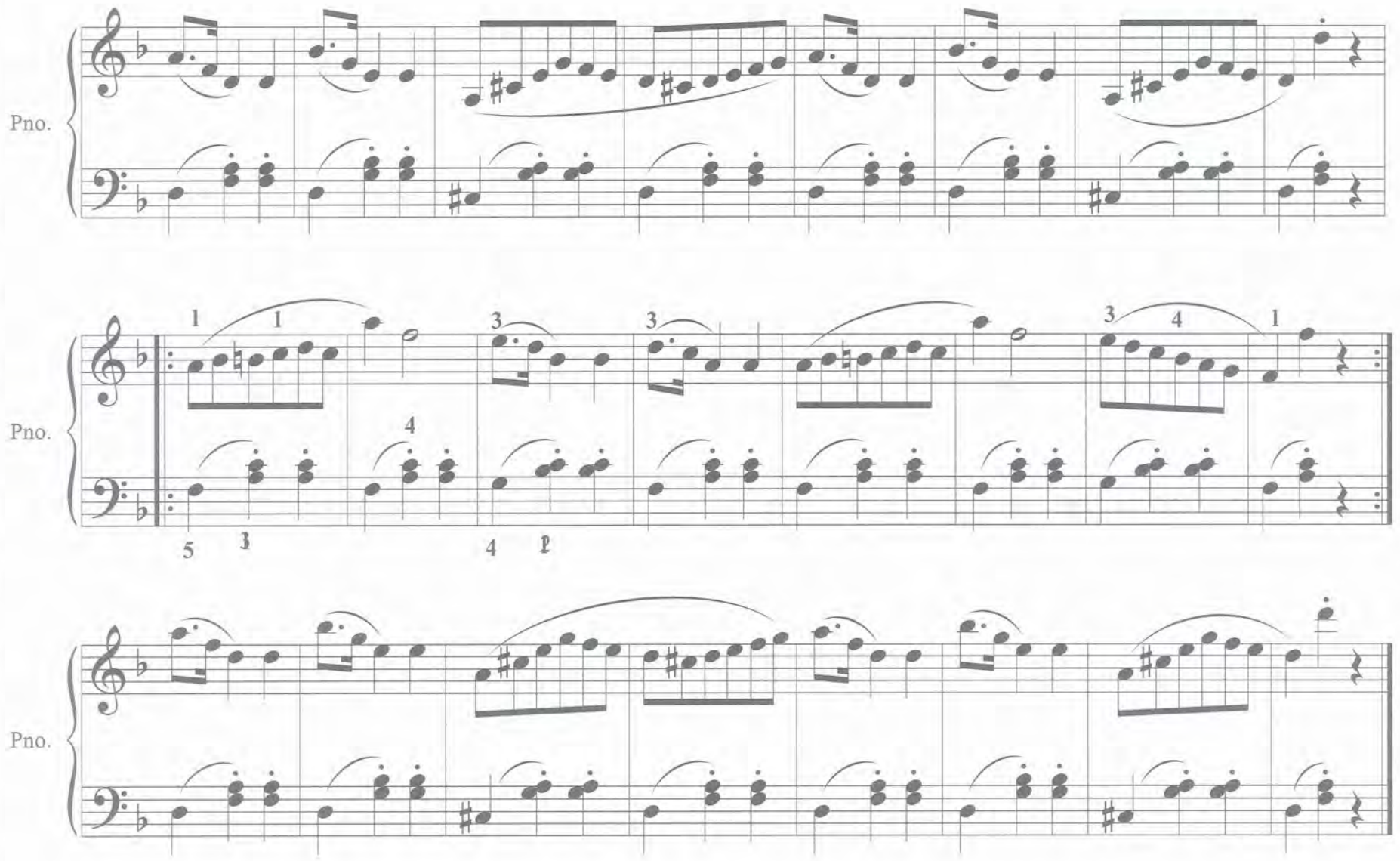


Mazurka , Polonyalılara ait 16. yüzyıldan günümüze ulaşmış bir halk dansıdır.
Diğer halk dansları gibi, köy yaşamı içerisinde yaratılmış ve köylüler tarafından oynanmıştır.
Daha sonra Avrupanın bir çok ülkesine yayılmıştır.

MAZURKA

Traditional (Geleneksel)




Pno.
Pno.
Pno.



İyon Ivanovici :Doğum tarihi kesin bilinmemekte olup kaynaklarda 1845 li yıllar olarak tahmin edilmektedir.Romanya Askeri Bando lideridir.En popüler eseri dilimize Tuna Dalgaları olarak çevrilmiş olan Donauwellen valsidir.

Tempo di Valse (Vals Tempo)
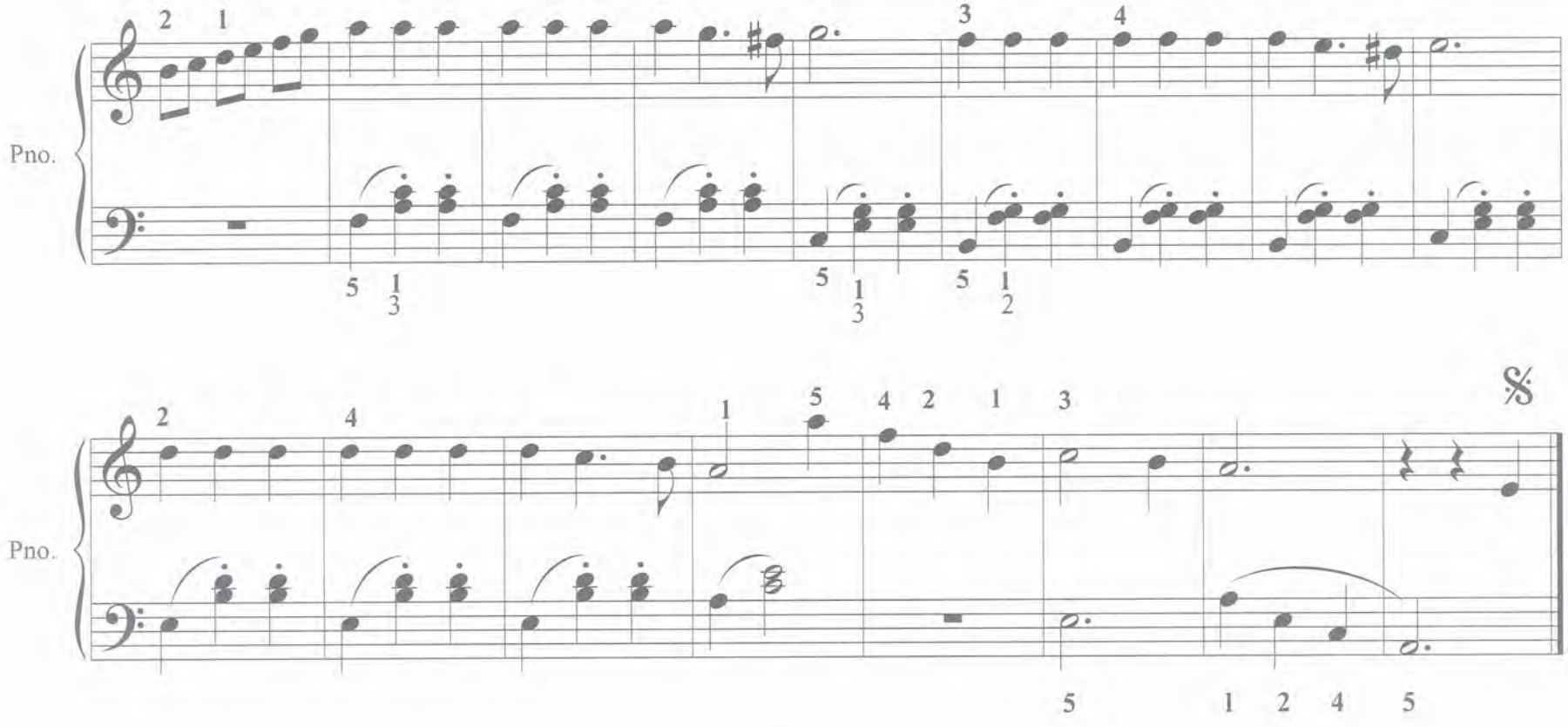
DONAUWELLEN

İyon Ivanovici

Piano

Pno.

1. 2. Fine


Pno.
Pno.



Johann Sebastian Bach (21 Mart 1685 - 28 Temmuz 1750) dünyaca ünlü Alman barok müzik bestecisi ve orgcudur. Bach ailesi 16. ve 17. yüzyıllarboyunca hep müzisyen yetiştirmiştir. Johann Sebastian Bach ailenin yetiştirdiği en ünlü bestecidir. Müzik Tarihinde Barok dönem adıyla bilinen dönemin en önemli temsilcisidir.
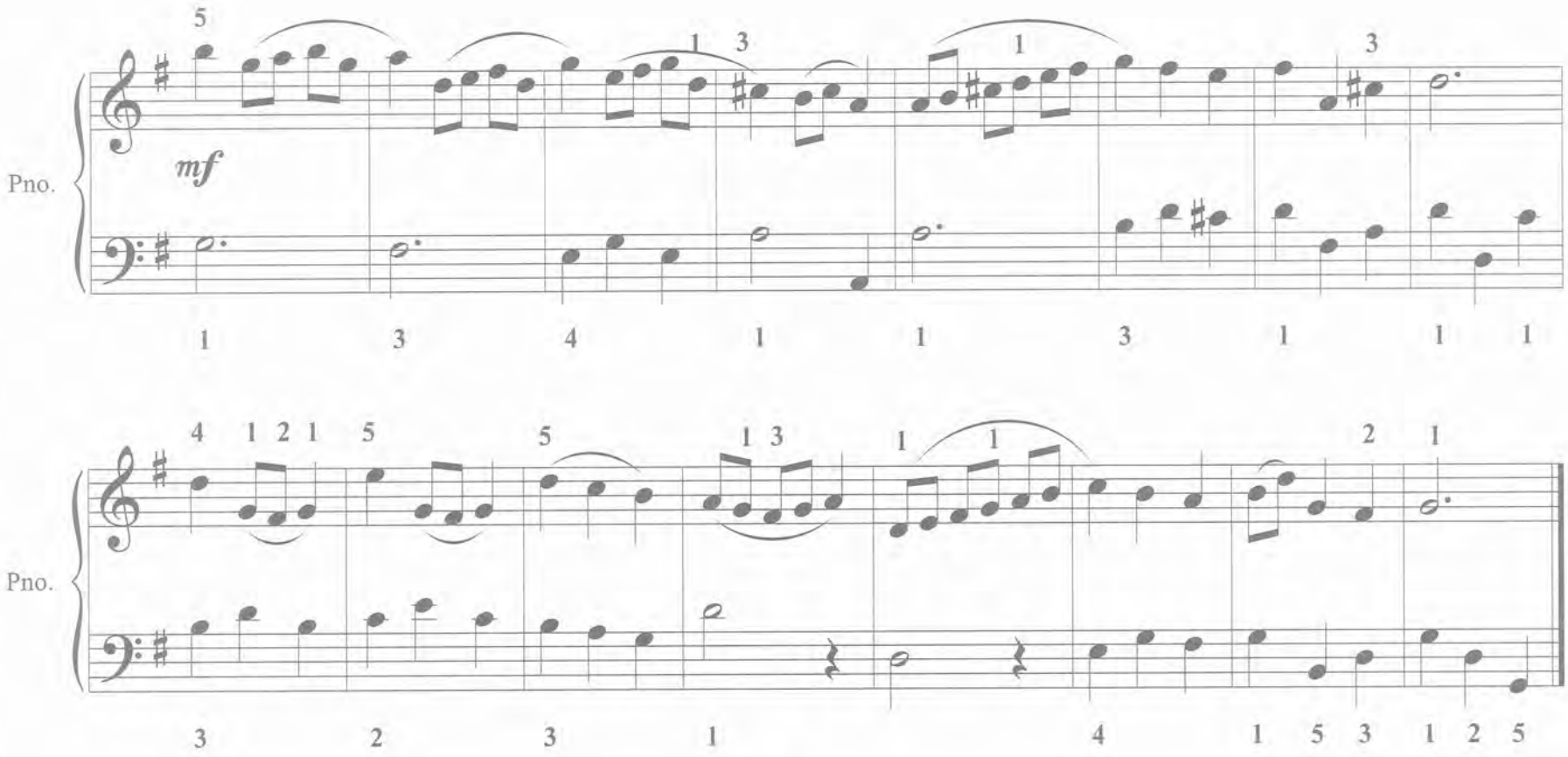
Minuet (Menüet) 3/4 lük ölçü içinde ,orta hızda,zarif ve sevimli eski bir Fransız dansıdır.

MİNUET

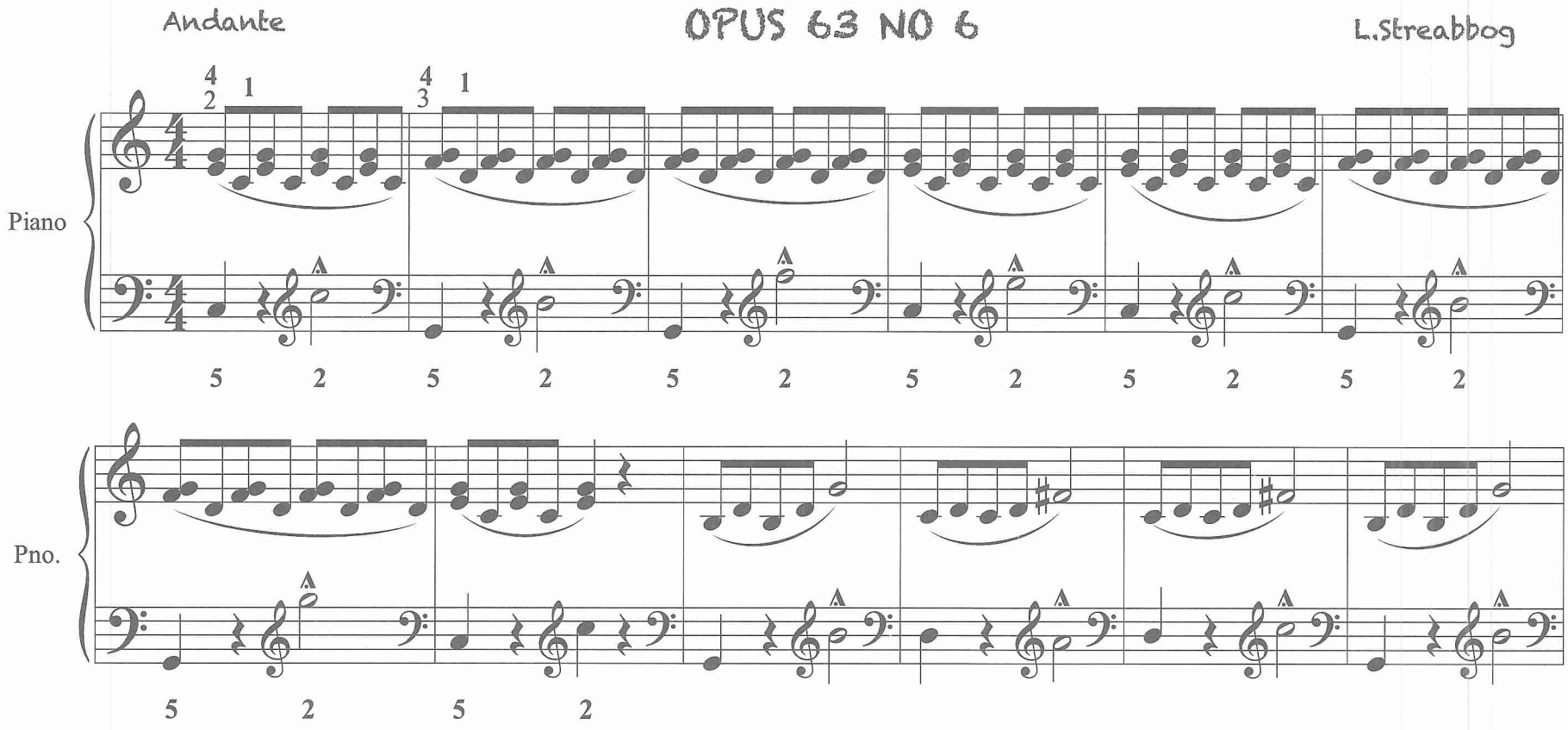
Johann Sebastian Bach
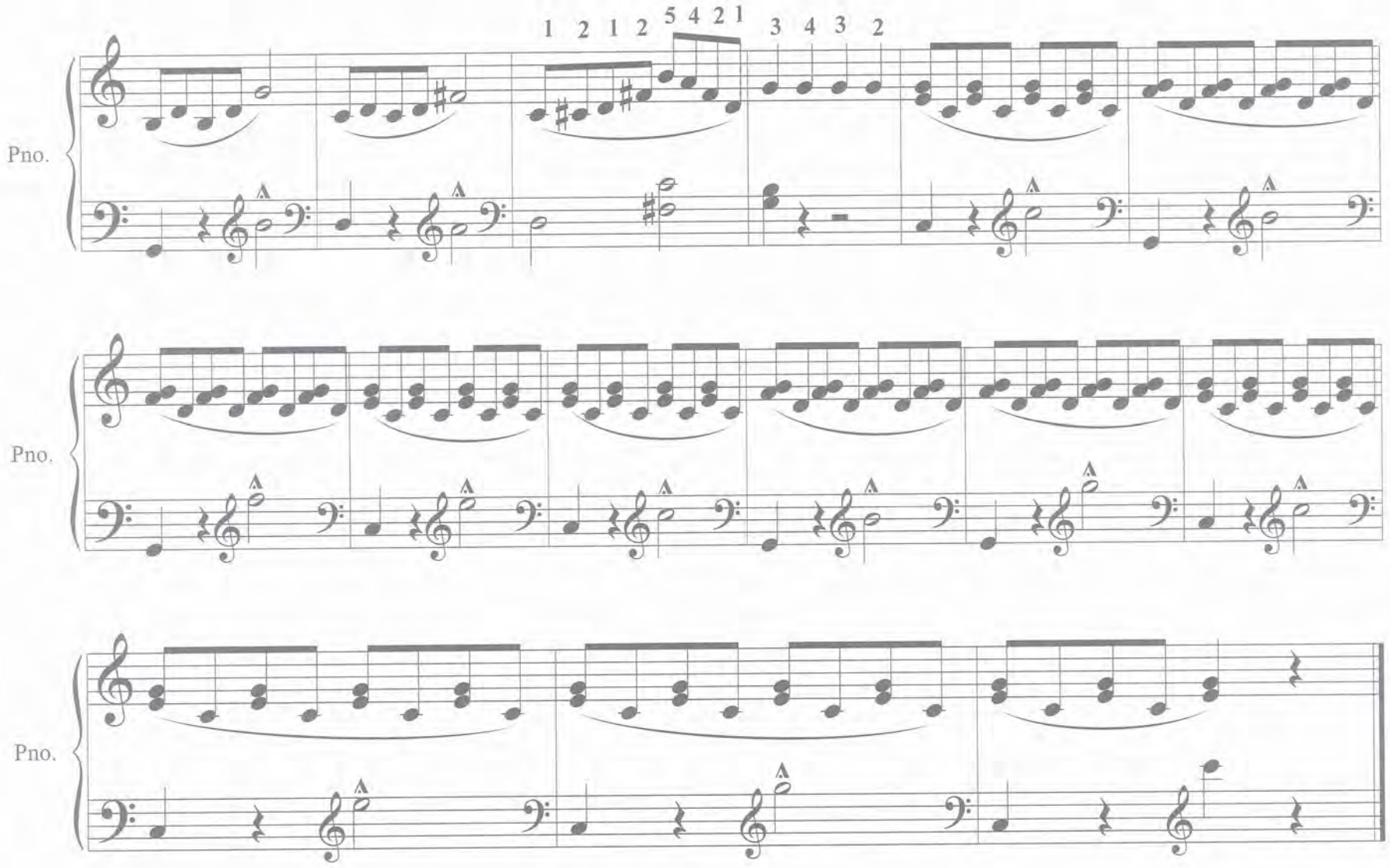
Piano

Pno.


Pno.
mf
Pno.

Jean Louise Gobbaerts : (1835-1886) Belçika doğumlu besteci , kariyerinin çoğunu Brüksel'de Piyano öğretmeni olarak tamamladı. Kendi ismini değiştirerek kitaplar yazdı.Ludovic veya Louis Levi adıyla kitaplar bastı.Opus 64 (opus genelde kısaltılarak op. kullanılır. Yapıt ya da Eser anlamına gelmektedir.Op. No. Eser numarası demektir.) kolay etüt kitabını L.Streabbog adıyla basmıştır.




1 2 1 2 5 4 2 1 3 4 3 2
Pno.
Pno.
Pno.



Für Elise
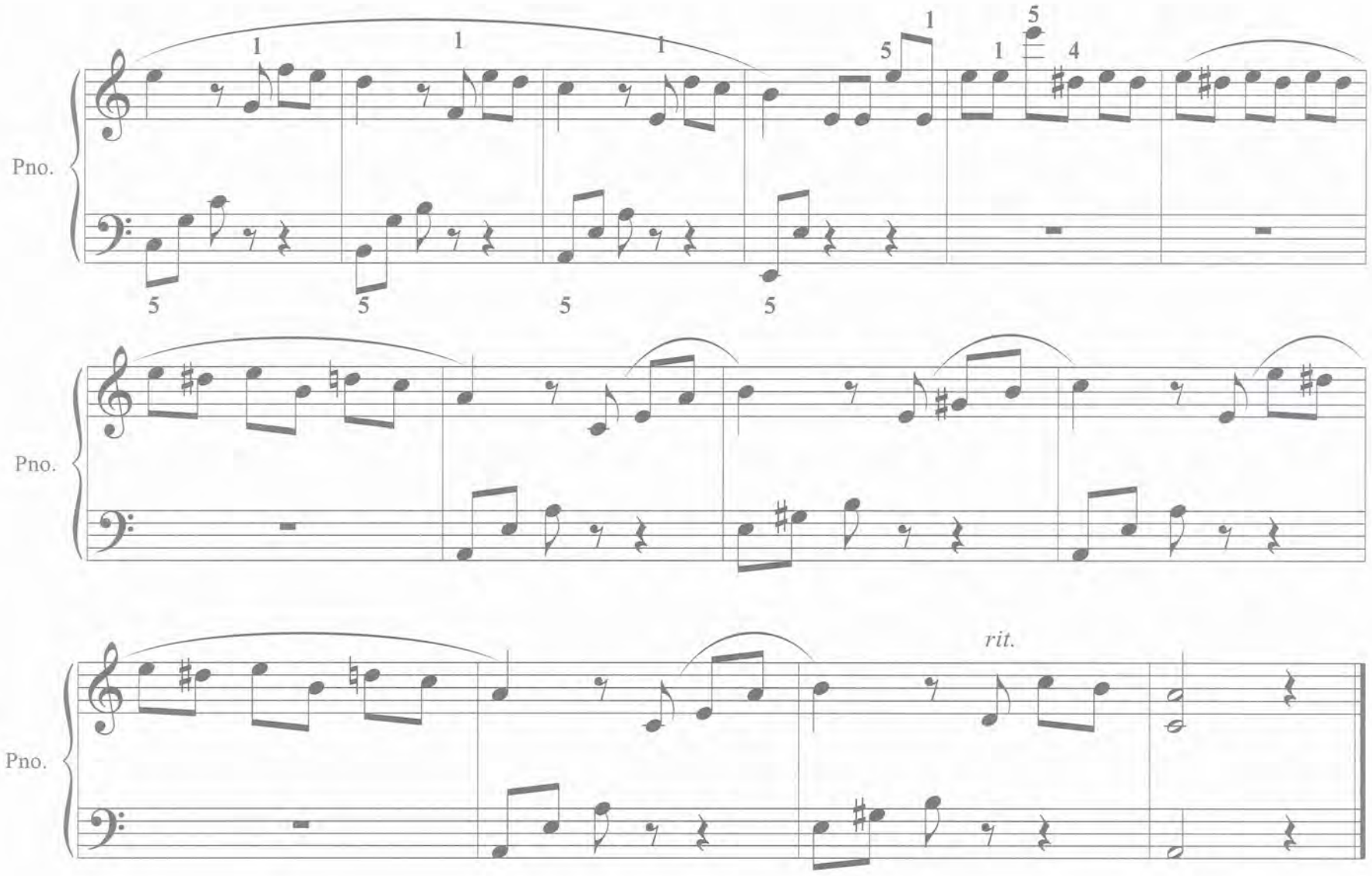
Moderato

Beethoven

Piano

Legato

Pno.
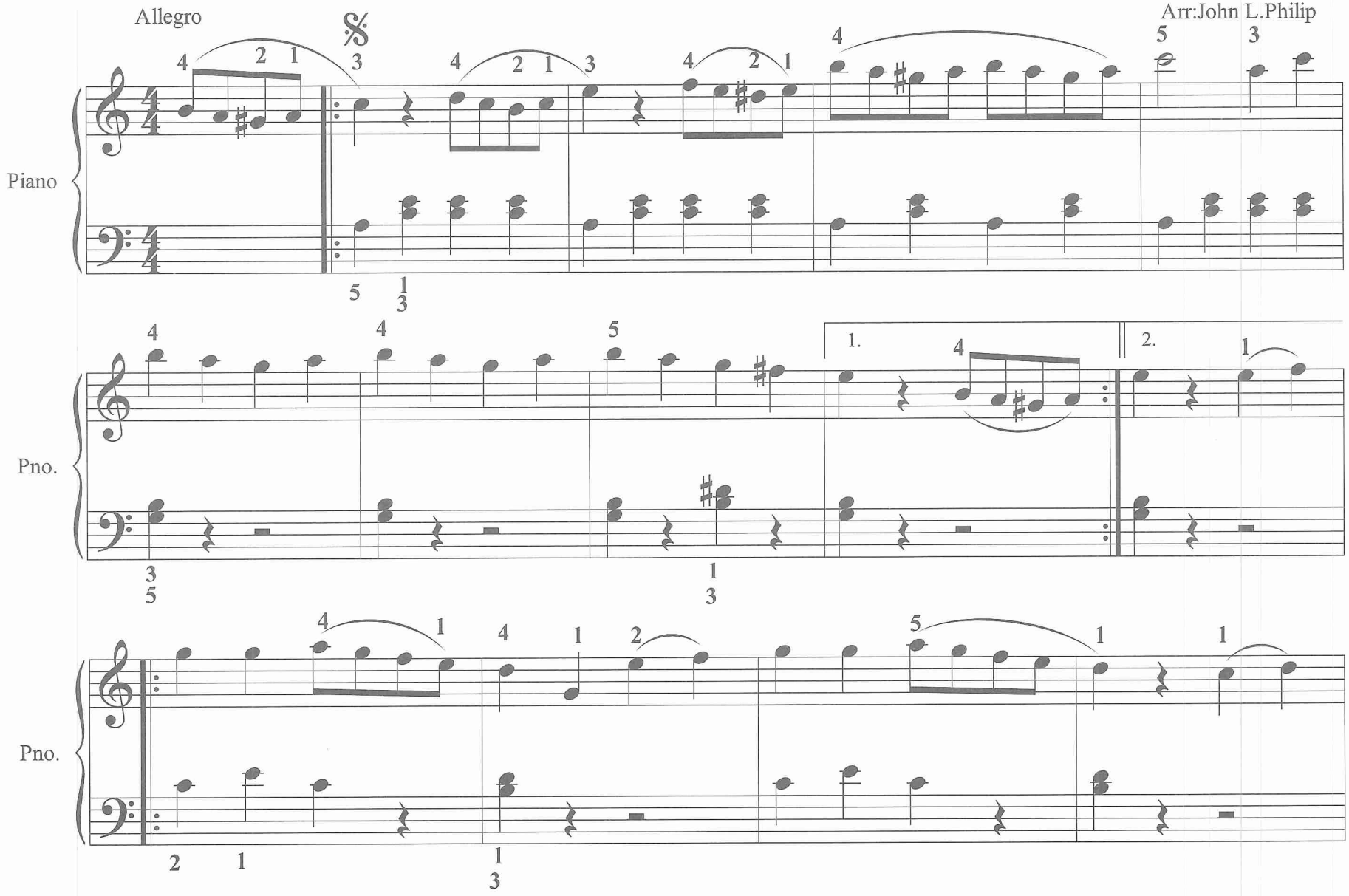

Pno.
Pno.
Pno.
rit.
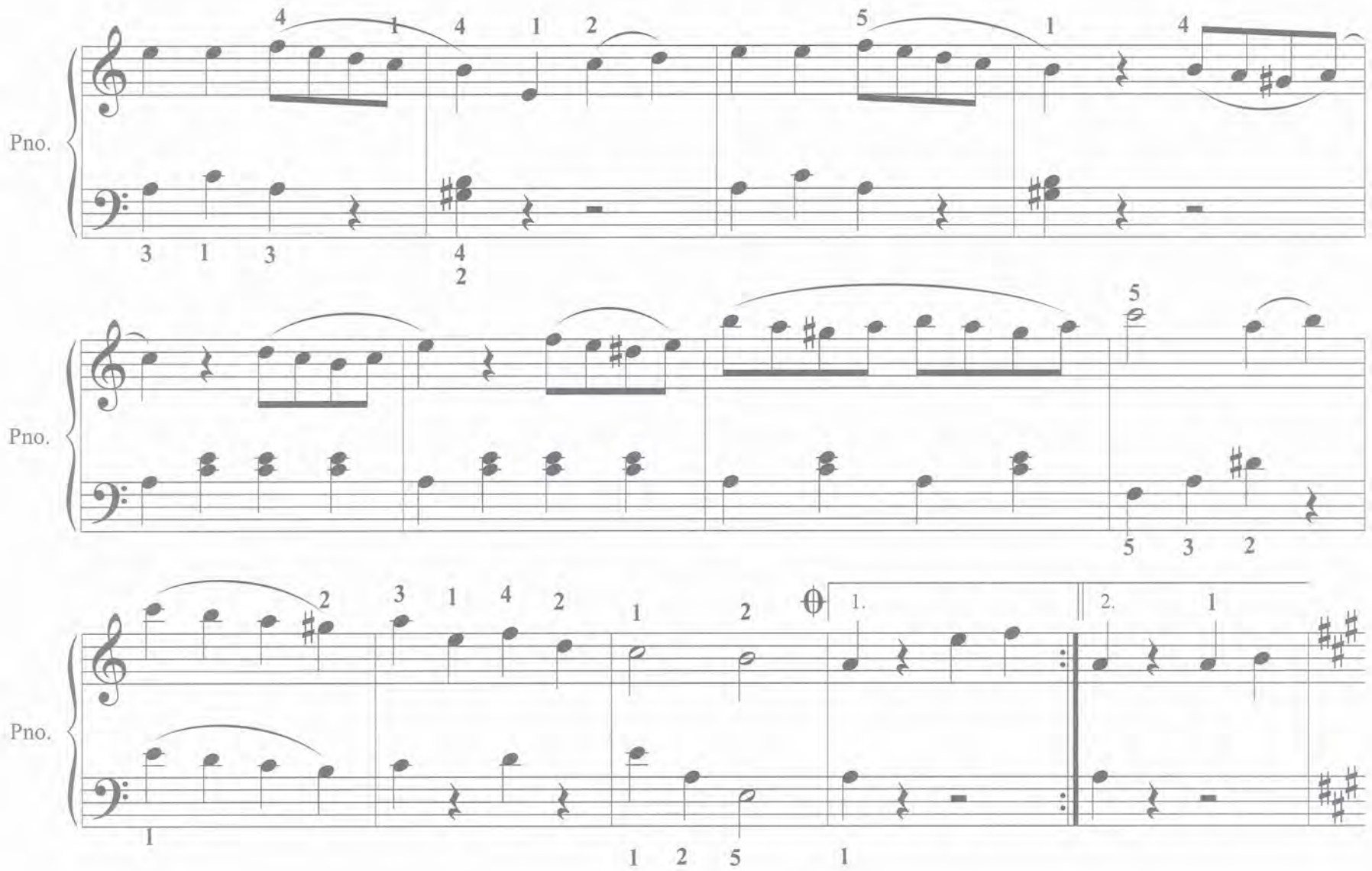
W.A.MOZART
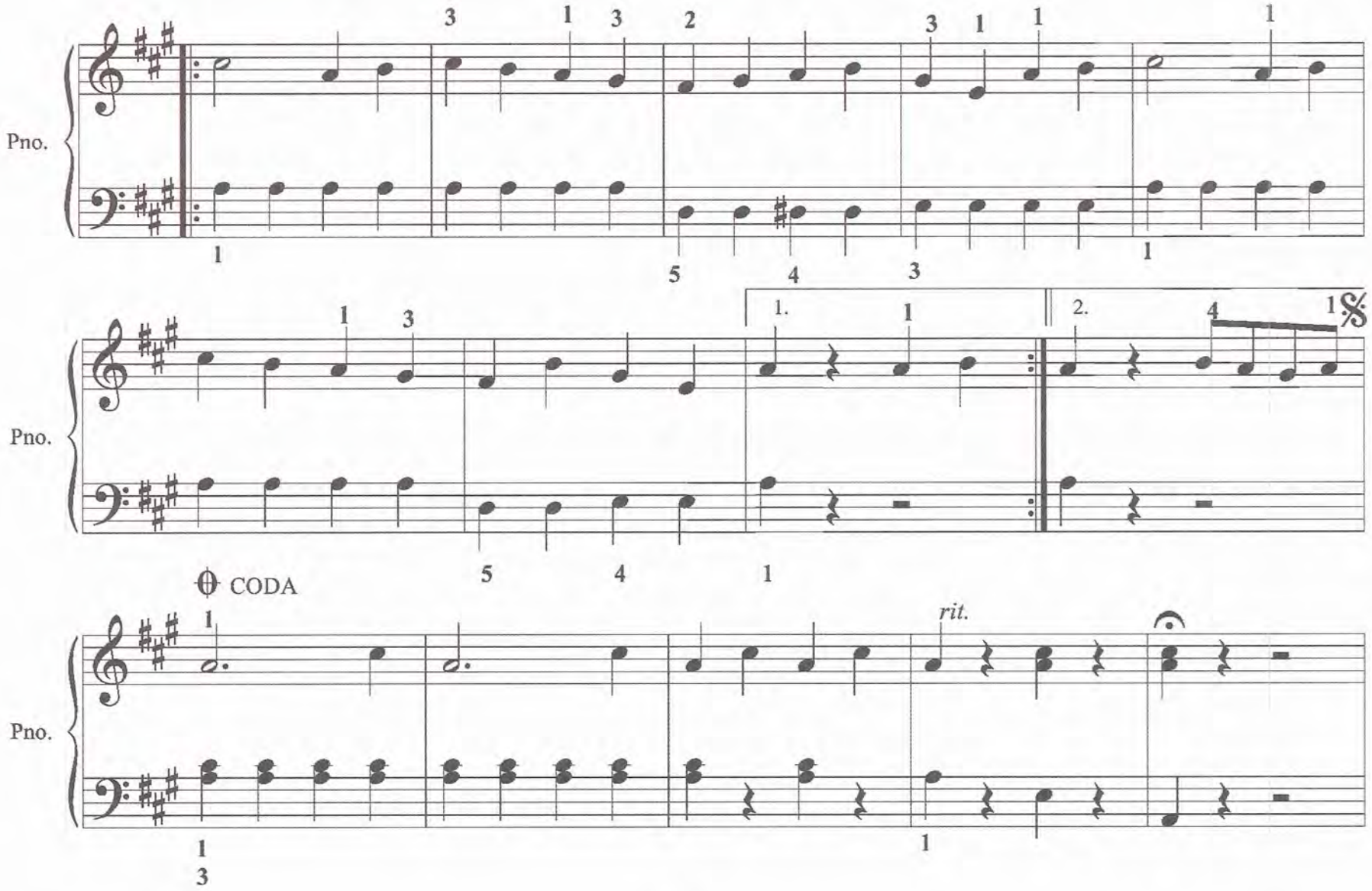
TÜRK MARŞI TEMA

Allegro

Arr:John L.Philip
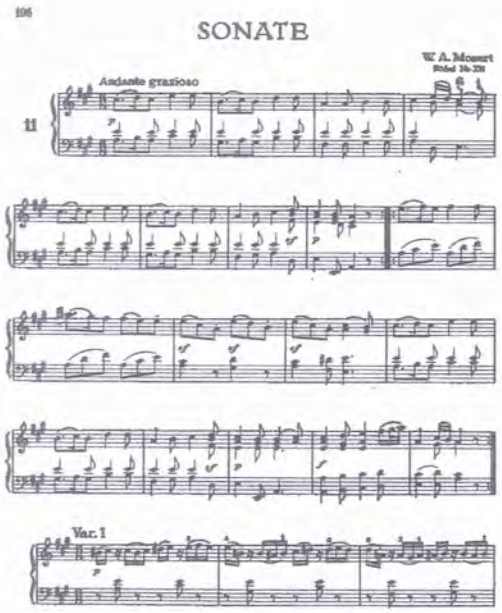



Pno.
Pno.
Pno.
1.
2.

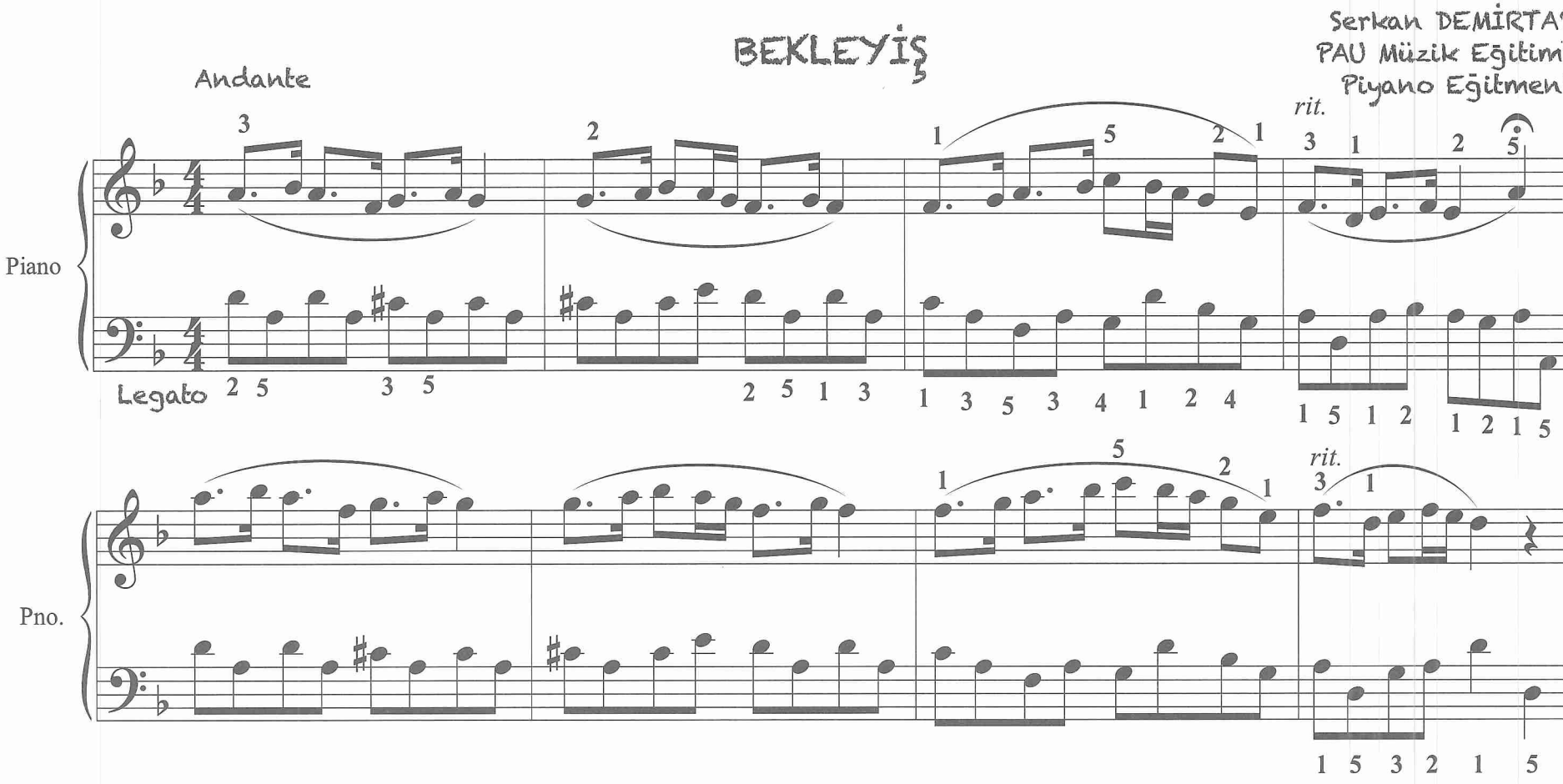

Pno.
Pno.
Pno.
1.
2.
CODA
rit.
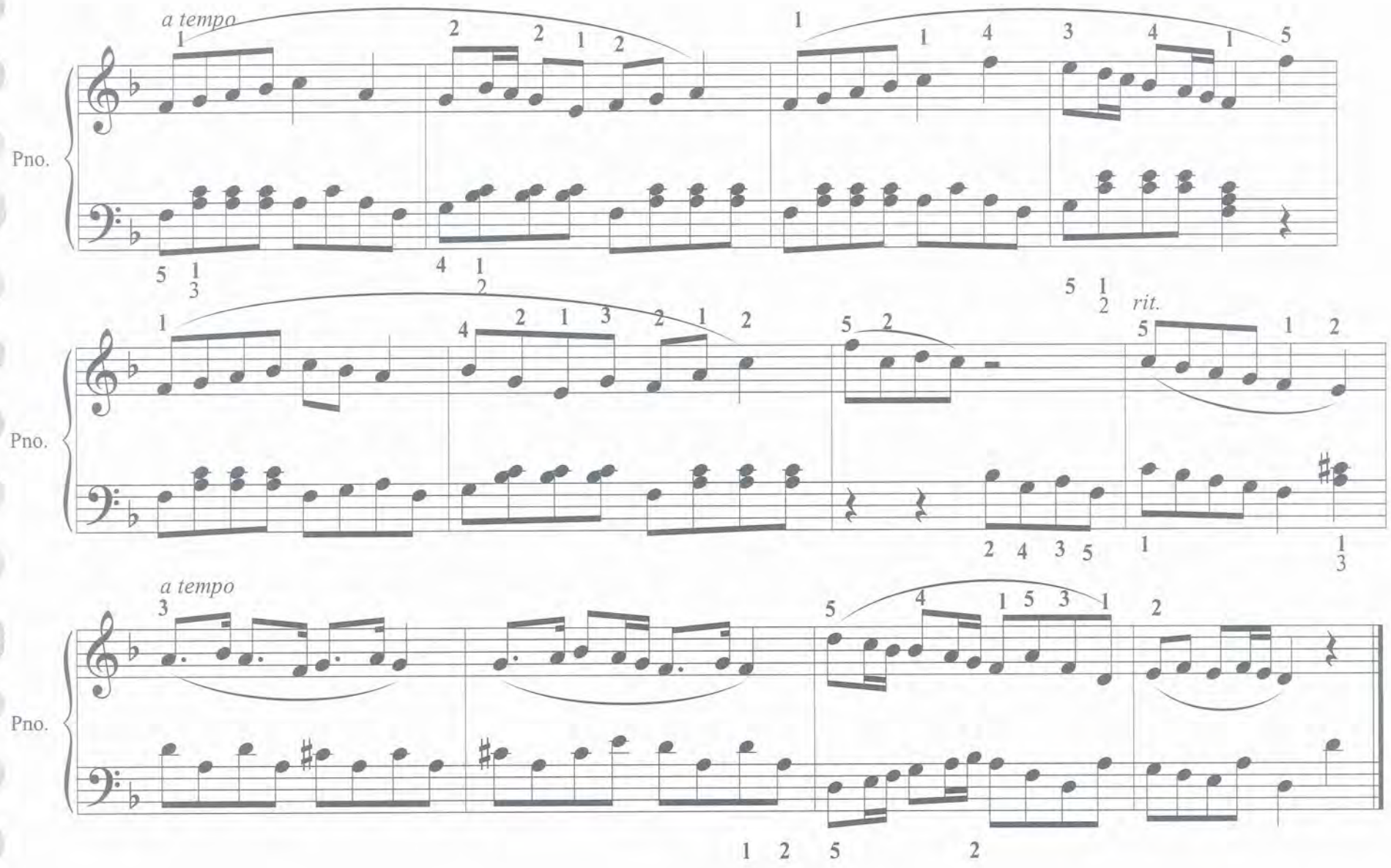


Wolfgang Amadeus Mozart : (1756-1791) Avusturya, Salzburg'da dünyaya gelen Mozart, Klasik dönemin en etkili ve üretken müzisyenlerinden biridir.
35 yıllık ömrüne 626 eser sığdırmıştır.Müzik tarihinin dehası olarak adlandırılır.



Türk Marşının orjinal adı (Rondo alla Turca) dır.
Mozart, 1783 yılında 11 numaralı la majör piyano sonatı'nın (K. 311) 3'üncü bölümünde "Rondo alla Turca" (Türk Marşı)'nı besteler.
Mozart bu bestesinde Mehter Marşındaki ritimden etkilenmiştir.


BEKLEYİŞ
Serkan DEMİRTA
PAU Müzik Eğitim
Piyano Eğitmen
Andante
Piano
Legato
rit.
Pno.
rit.


a tempo
Pno.
rit.
a tempo
Pno.
Pno.
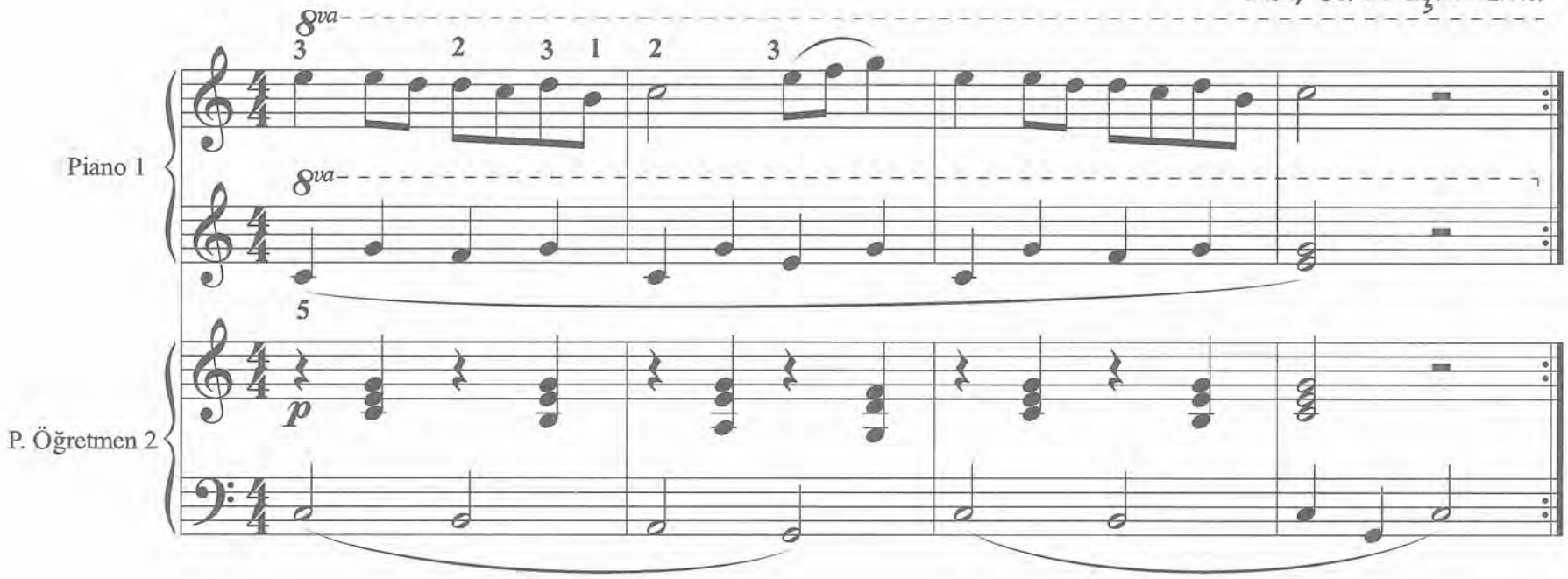
8va (Bir oktav inceden seslendiriniz)
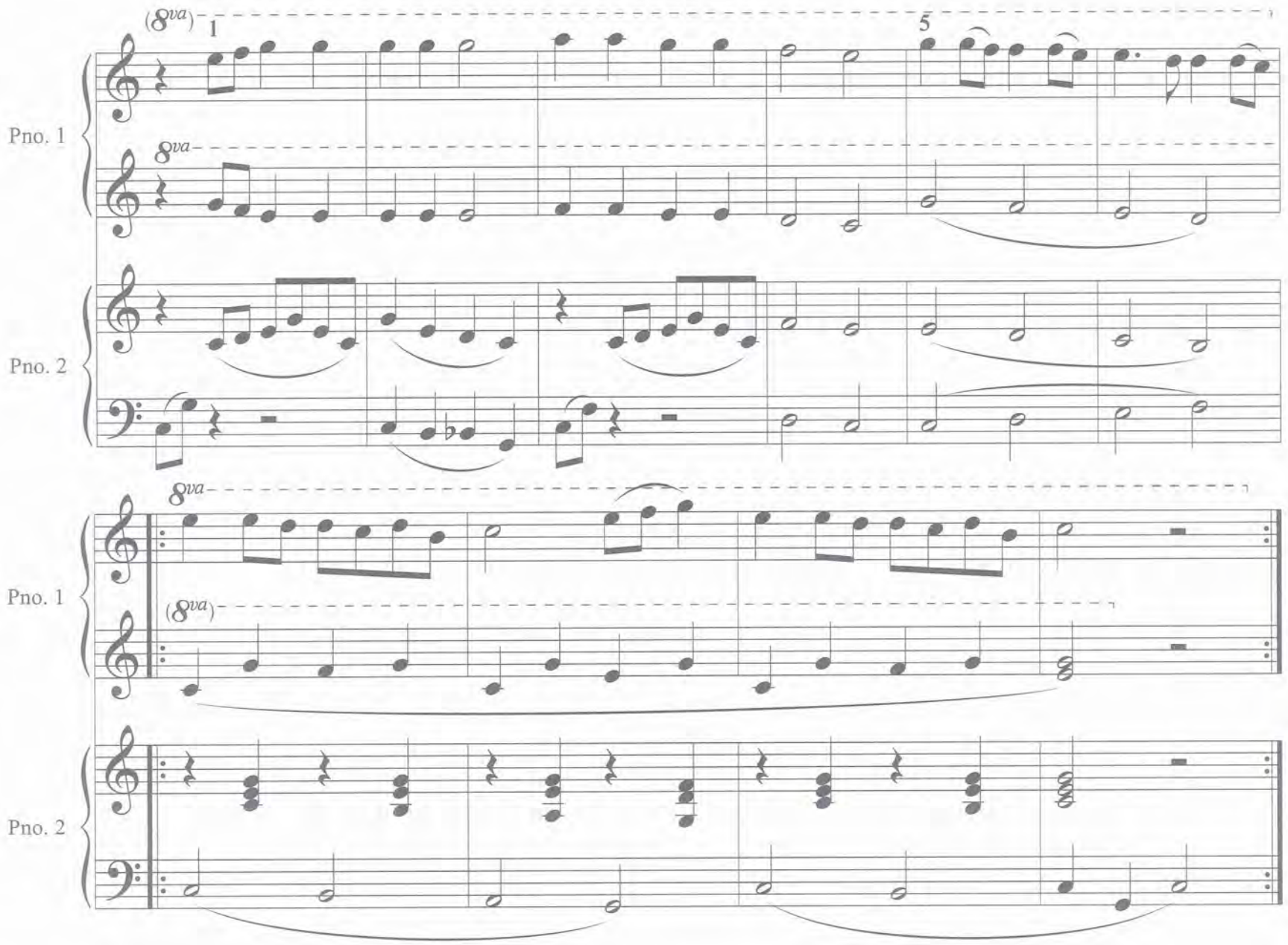
Orta Anadolu
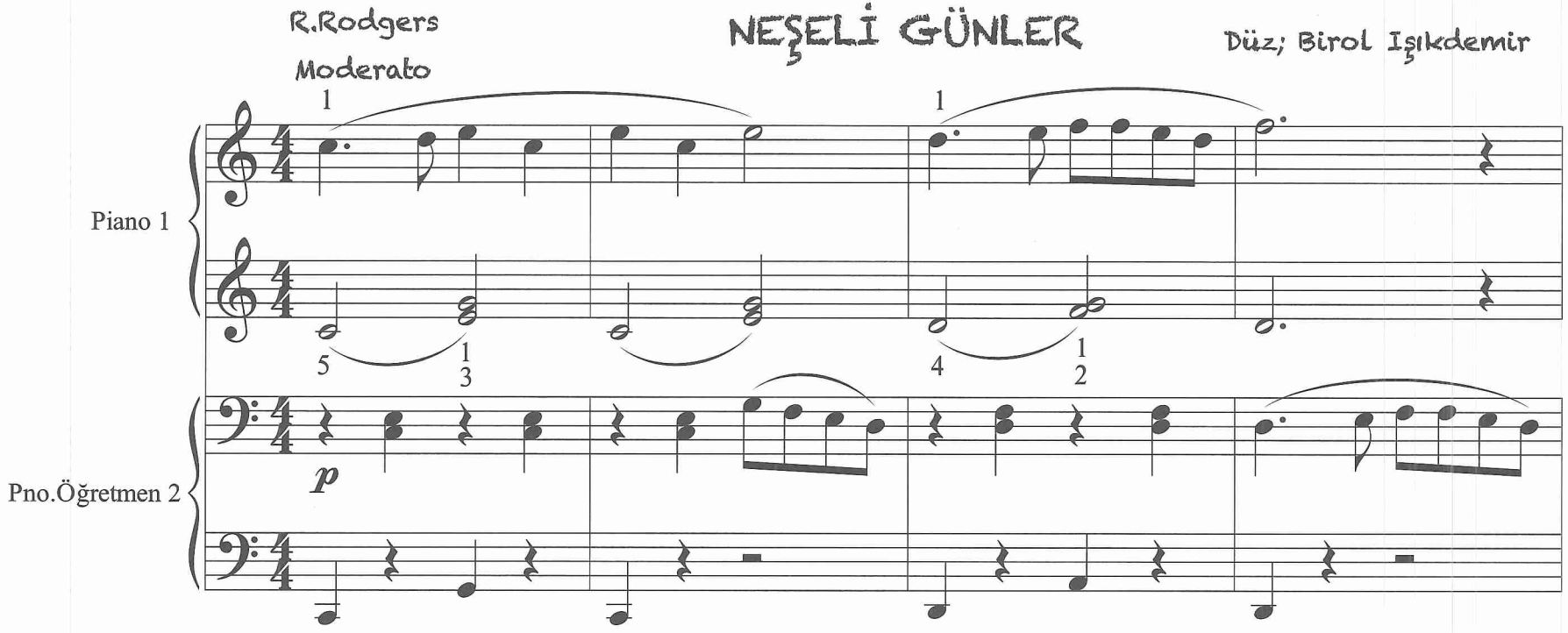
Moderato
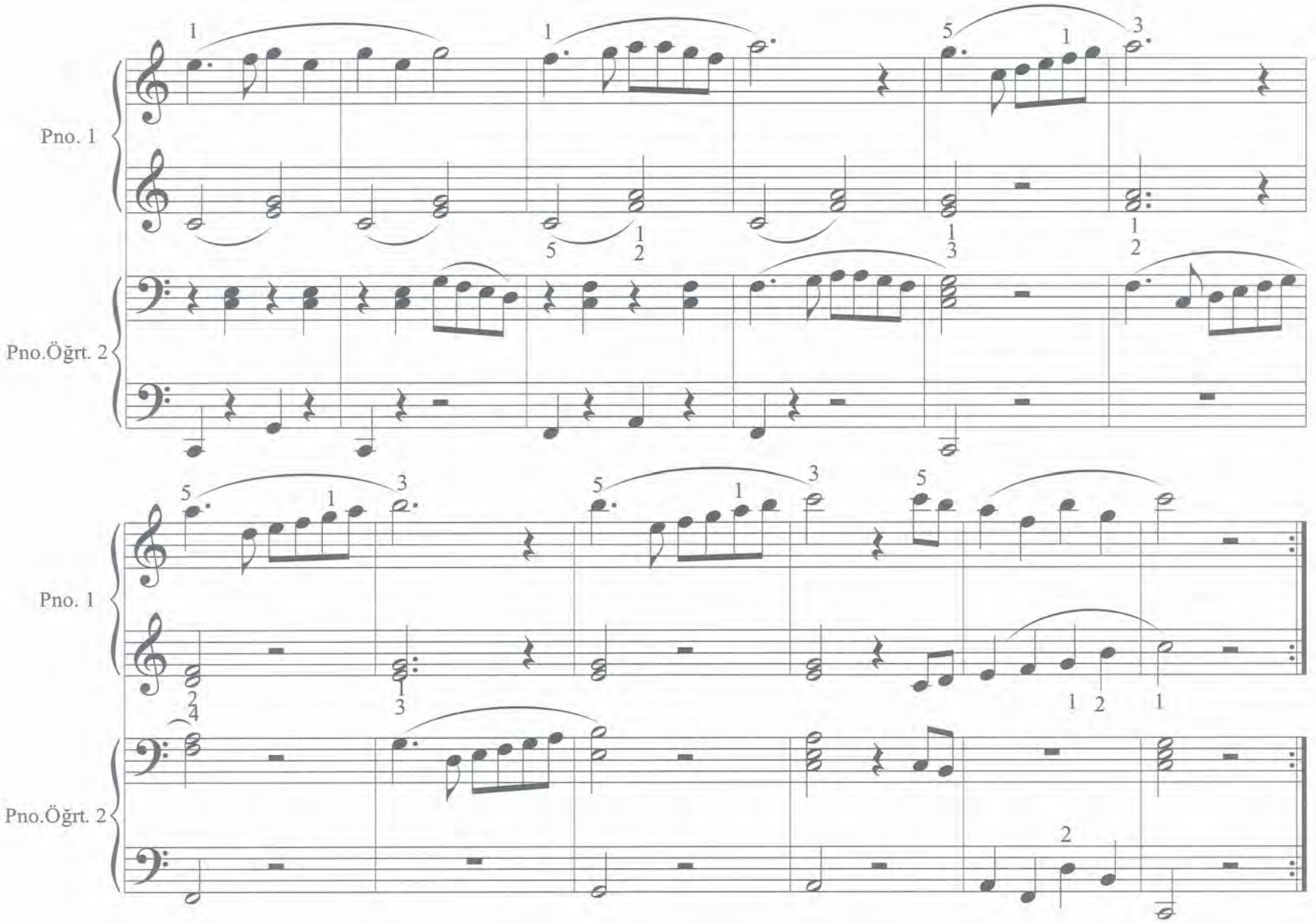
BOM BİLİ BİLİ BOM

Düz; Birol Işıkdemir




(8va)
1
5
Pno. 1
8va
Pno. 2
8va
Pno. 1
(8va)
Pno. 2


R.Rodgers
NEŞELİ GÜNLER
Düz; Birol Işıkdemir
Moderato
Piano 1
Pno.Öğretmen 2
p


Pno. 1
Pno.Öğrt. 2
Pno. 1
Pno.Öğrt. 2

KAYNAKÇA

Tufan, Geleneksel Makamlar Kullanılarak Yazılan Etütlerin Piyano Eğitimi Açısından Önemi,

Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt 24, Sayı 2, 2004, 65-67

Köse, Alıştırmalarla Müzik Teorisi,2012

Tabakoğlu, Bona Müzik Teorisi Notları, 2013

Çalışır, Çalgı Bilgisi

Tufan, Tufan, Piyano Metodu 1, 2014

Bach, j.S. Bach, Der Este Bach

Çalışır, Müzik Sözlüğü

Özdemir, Koç, Müzik 6-7-8, Devlet Kitapları

Gültek, Bir Çalgının Biyografisi, 2007

Köhler, Luis Köhler, op 62

Beyer, Ferdinant Beyer, no 66

Czerny, Carl Czerny, op 599

Berens, Hermann Berens, op 70

Gurlitt, Cornelius Gurlitt, op 35

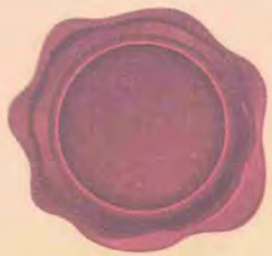
Arnold, Samuel Arnold, op 12

Strabbog, Jecn Loise Strabbog, op 63

SERTİFİKA

Sayın _____

"Kardeşim Piyano Metodu"nun 2. basamağını başarıyla tamamladınız.
Tebrik eder ve Müzik yolculuğunuzda başarılar dilerim....



Piyano Eğitimcisi

Tarih



Ordu'da doğan Birol Işıkdemir ilk ve orta öğrenimini Giresun iline bağlı Bulancak ilçesinde tamamladıktan sonra, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalını bitirdi. Bir süre Müzik Öğretmeni olarak çalıştı ve İnönü Üniversitesinde Araştırma Görevlisi olarak başladığı akademik yaşamını Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Öğretim Görevlisi olarak sürdürmektedir. Kültür Bakanlığı Denizli Çocuk Korosunun Koropetitörlüğünü yapmış ve Pamukkale Üniversitesi Çocuk Korosunu eşi Tuğba Işıkdemir ile birlikte yönetmiş ve koropetitörlüğünü yapmıştır .Gençlik ve Spor Bakanlığının düzenlemiş olduğu Üniversiteler arası Türk halk Müziği yarışmalarında çoksesli düzenleme dalında iki yıl, düzenlemeleri ile Türkiye birinciliği kazanmıştır. Koro ve orkestra düzenlemeleri, Üniversiteler ve Güzel Sanatlar Liseleri tarafından seslendirilmiştir. Kurucusu olduğu Pamukkale Üniversitesi Sağlık Kültür ve Spor Dairesine bağlı Dünya Türküleri Topluluğunun seslendirdiği eserlerin düzenlemelerini yapmakta ve danışmanlığını yürütmektedir. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde 6-11 yaş çocuklara yönelik başlangıç piyano metotlarının incelenmesi konulu tez çalışması devam etmektedir. Öğrenciliğinden bu güne çeşitli konserler verdi ve konserlerine devam etmektedir. Piyano eğitimini, Öğr.Gör Necati GÜLHAN, armoni eğitimini ,Öğr.Gör Yücel KÖSE, piyano ile eşlik eğitimini Prof Cemal Yurga' dan almıştır. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında çalışmalarına devam etmektedir.

978-975-8303-62-5

Yurtrenkleri

Yurtrenkleri Yayınevi
yurtrenkleri@gmail.com
0541 250 04 82