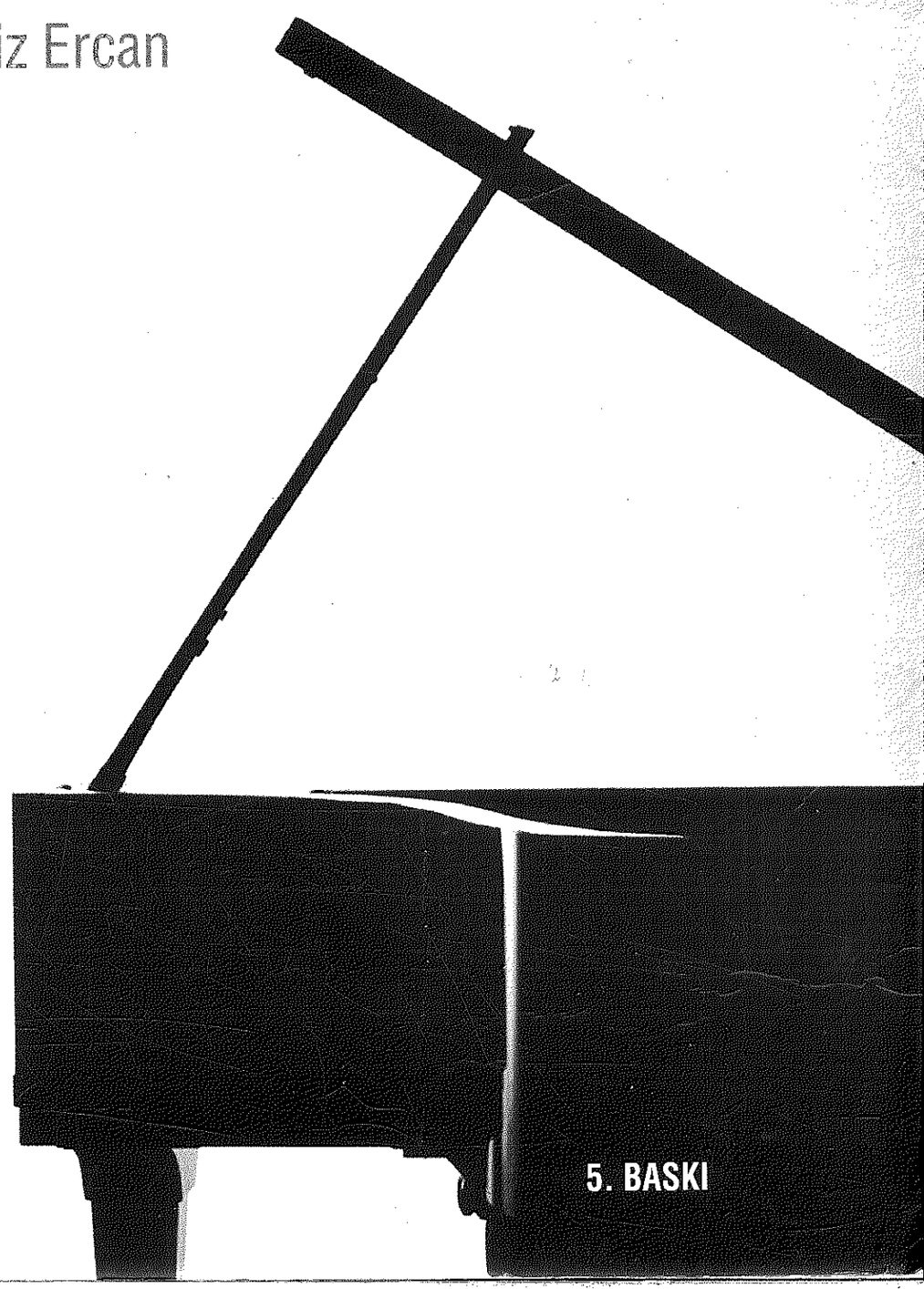
PİYANO ALBÜMÜ

Gül Çimen, Nevhiz Ercan



arkadaş

5. BASKI

ÖNSÖZ

Evrensel müzik eğitiminin temel çalgılarından biri olan piyanonun çok sesli olma özelliğiyle de sanatsal ve eğitimsel açıdan önemi büyüktür. Piyano eğitiminin başlıca işlevleri öğrencinin genel müzik eğitimine destek sağlama, ona sanatçı kişiliği kazandırma ve çağdaş bir düşünce anlayışı vermenin yanı sıra, gelecekte müzik öğretmenliği yaşantısında da yararlanabileceği geniş bir repertuara sahip olma olanağını sağlamaktır.

Bu albümün hazırlanmasındaki temel amaç, öncelikle eğitim fakültelerinin müzik eğitimi bölümleri ve piyano eğitimi yapan Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümlerinde çekilen kaynak sıkıntılarına bir ölçüde çözüm getirebilmektir. Çünkü, sözü edilen bölümlerde piyano eğitimi alan genç öğrencinin başlangıç aşamasından itibaren kazandığı belli teknik bilgi ve becerilerini geliştirip sergileyebileceği, yaşına ve beğeni düzeyine uygun severek çalışabileceği öğretim materyallerini edinmesi sorun olmakta ve önemli ölçüde kaynak sıkıntısı yaşanmaktadır. Ayrıca, çeşitli metod ve albümlerde dağınık bir şekilde bulunan materyallerden yararlanma, eğitimi olumsuz yönde etkileyebilmektedir.

Bütün bunlardan yola çıkarak oluşturulan bu albüm, başlangıç eğitiminde 2. yarıyıldan başlayarak öğrenciye teknik bilgi ve beceri kazandıran etüd ve alıştırma materyallerine ek olarak yararlanılabilecek bir kaynak olarak düşünülmüştür. Albümde yer alan parçaların, olabildiğince güçlük sırası da dikkate alınarak, öğrencinin teknik bilgi ve becerisi ile paralellik sağlayacak biçimde düzenlenmesine ve piyano edebiyatının çeşitli dönemlerinin özelliklerini yansıtacak biçimde seçilmesine, böylelikle piyano eğitimcisine de bolca seçenek sağlamasına özen gösterilmiştir. Ayrıca tüm parçalar titizlikle yeniden gözden geçirilerek başlangıç öğrencisine en uygun parmak numaraları, ifade ve cümle bağları verilmeye çalışılmış; yapıtlarda yer alan tüm müzik terimleri albümün sonuna eklenen bir sözlükte açıklanmıştır.

Albümün oluşturulmasındaki diğer bir amaç da çeşitli müzik terimlerini tanıtmak ve öğrenciyi çalıştığı eser hakkında bilgilendirmek olduğundan, albüm içerisinde yeri geldikçe kısa ve özlü açıklamalara da yer verilmiştir.

Yarının müzik eğitimcisine sanatçı kimliği kazandırmada oda müziği ve orkestra gibi toplu çalışmaların büyük yararı vardır. Ancak, piyano eğitiminde teknik ve müzikal birikimin yeterli olmadığı ilk yıllarda oda müziği ve eşlik çalışmalarına yer verilememekte ve öğrenci birlikte çalma olanağından yoksun kalmaktadır. Bu eksikliği bir ölçüde gidermek düşüncesiyle albümde ilk derslerden itibaren yararlanılabilecek küçük bir dört-el dağarcığına da yer verilmiştir.

Bu çalışmanın piyano eğitimine yararlı olmasını dileriz.

Gül Çimen - Nevhiz Ercan

Ankara, 1996

İÇİNDEKİLER

1- **Beyer** - Melodi 5
2- **Krieger** - Menuet 6
3- **Graupner** - Bourreé 6
4- **Diabelli** - Bagatelle 7
5- **Türk** - Rondino 8
6- **Lebert - Stark**-Melodi 9
7- **Bartok** - Yugoslav Tarzında 10
8- **Müller** - Staccato-Legato 11
9- **Mozart, L.** - Menuet 11
10- **Haydn** - Alman Dansı 12
11- **Hummel** - Ecossaise 13
12- **Jardanyi** - Zıpzıp 14
13- **Haydn** - Menuet 15
14- **Pleyel** - Oyun 16
15- **Mozart W. A.** - Alman Dansı 17
16- **Loránd** - Kovalamaca 18
17- **Mozart, L.** - Polonaise 19
18- **Bach, J. S.** - Menuet (Sol Majör) 20
19- **Gretchaninoff** - Balodan Sonra 21
20- **Beethoven** - Ecossaise 22
21- **Schaum** - Bongo-Boogie 23
22- **Lichner** - Öykü 24
23- **Bach, J. S.** - Menuet (Sol Minör) 26
24- **Burgmüller** - Arabesk 27
25- **Szelényi** - Oyun Yerinde 28
26- **Bartok** - Oyun 29
27- **Schaum** - Blues 30
28- **Oesten** - Polka-Mazurka 31
29- **Schumann** - Asker Marşı 32
30- **Gurlitt** - Bahçede 32
31- **Duvernoy** - Etüd 34
32- **Bach, J. S.** - Musette 36
33- **Schüngeler** - Tema ve Çeşitlemeler 37
34- **Haydn** - Scherzo 38
35- **Scarlatti** - Dans 39
36- **Gretchaninoff** - Korkunç Olay 40
37- **Bach, J. S.** - Menuet (Re Minör) 41
38- **Beethoven** - Sonatin (Sol Majör) 42
39- **Schaum** - Tutku 45
40- **Gurlitt** - Küçük Norveçli 46
41- **Bach, J. S.** - Küçük Prelüd (Do Majör) 47
42- **Burgmüller** - Hüzün 48
43- **Tschaikowsky** - Eski Fransız Ezgisi 49
44- **Köhler** - Sonatin 50
45- **Clementi** - Sonatin (Do Majör) 52
46- **Schumann** - Vahşi Atlı 56
47- **Händel** - Sarabande 57
48- **Kuhlau** - Bir Avusturya Halk Şarkısı Üzerine Çeşitlemeler 58
49- **Burgmüller** - Ballade 60
50- **Diabelli** - Sonatin (Sol Majör) 62
51- **Burgmüller** - Vals 68
52- **Schumann** - Siciliano 70
53- **Heller** - Uçuşan Yapraklar 71
54- **Kuhlau** - Sonatin 72
55- **Bach, J. S.** - Küçük Prelüd (Re Minör) 78
56- **Clementi** - Air Suisse 80
57- **Händel** - Eski İngiliz Saray Dansı 82
58- **Schumann** - Neşeli Çiftçi 84
59- **Schumann** - İlk Yitik 85
60- **Beethoven** - Gertrude'nin Rüyası Valsi 86
61- **Tschaikowsky** - Napoliten Şarkı 88
62- **Beethoven** - Bagatelle 90
63- **Schumann** - Noel Baba 92
64- **Chopin** - Mazurka 94
65- **Chopin** - Prelude 96
66- **Kabalevsky** - Rondo - Toccata 97
67- **Kabalevsky** - Sonatin 100
68- **Khatchaturian** - Andantino 102
69- **Khatchaturian** - Etüde 103
70- **Khatchaturian** - Bir Halk Şarkısı 107
71- **Erkin** - Kağnı 111
72- **Levent** - Özlem 112
73- **Tuğcular** - Yaramaz 114
74- **Küçük** - Etüt 116
75- **Küçük** - Zeybek 117
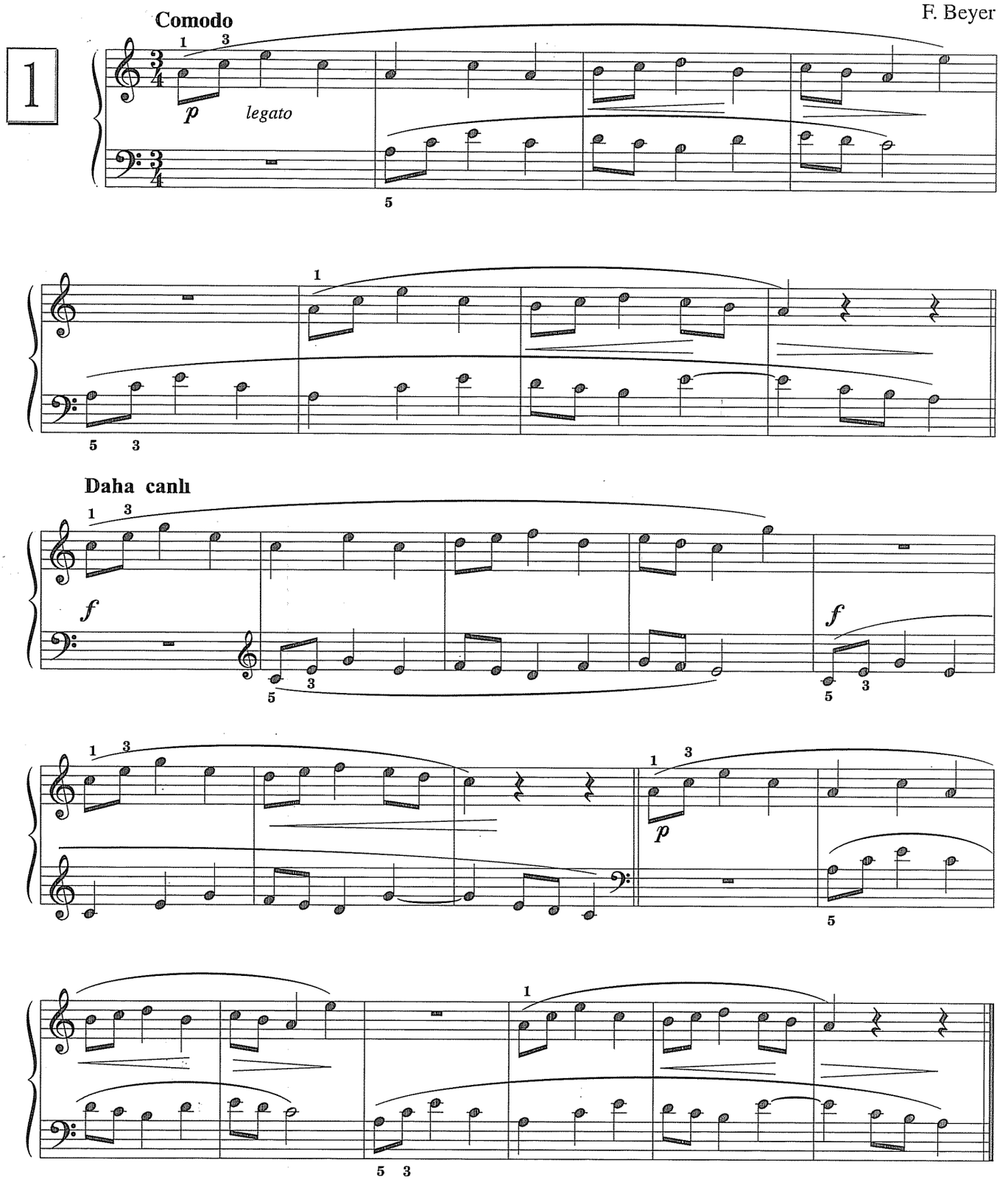
DÖRT EL PİYANO

1- **Rüstemov** - Yağmur 120
2- **Nasırbekov** - Kuşlar 120
3- **Yegorova** - Neşeli Kazlar 122
4- **Ruthard** - Kışa Veda 122
5- **Czerny** - Etüd 124
6- **Löw** - Bohemya Dansı 126
7- **Löw** - Rus Dansı 128
8- **Şostakoviç** - Şarmanka 130
9- **Gossec** - Gavotte 132
10- **Mozart** - Don Juan Operası'ndan Duet 136
11- **Schubert** - Alabalık 138
12- **Weber** - Avcı 140
13- **Moszkowski** - İspanyol Dansı 142
14- **Rossomandi** - İspanyol Dansı 148

MELODİ

F. Beyer

1
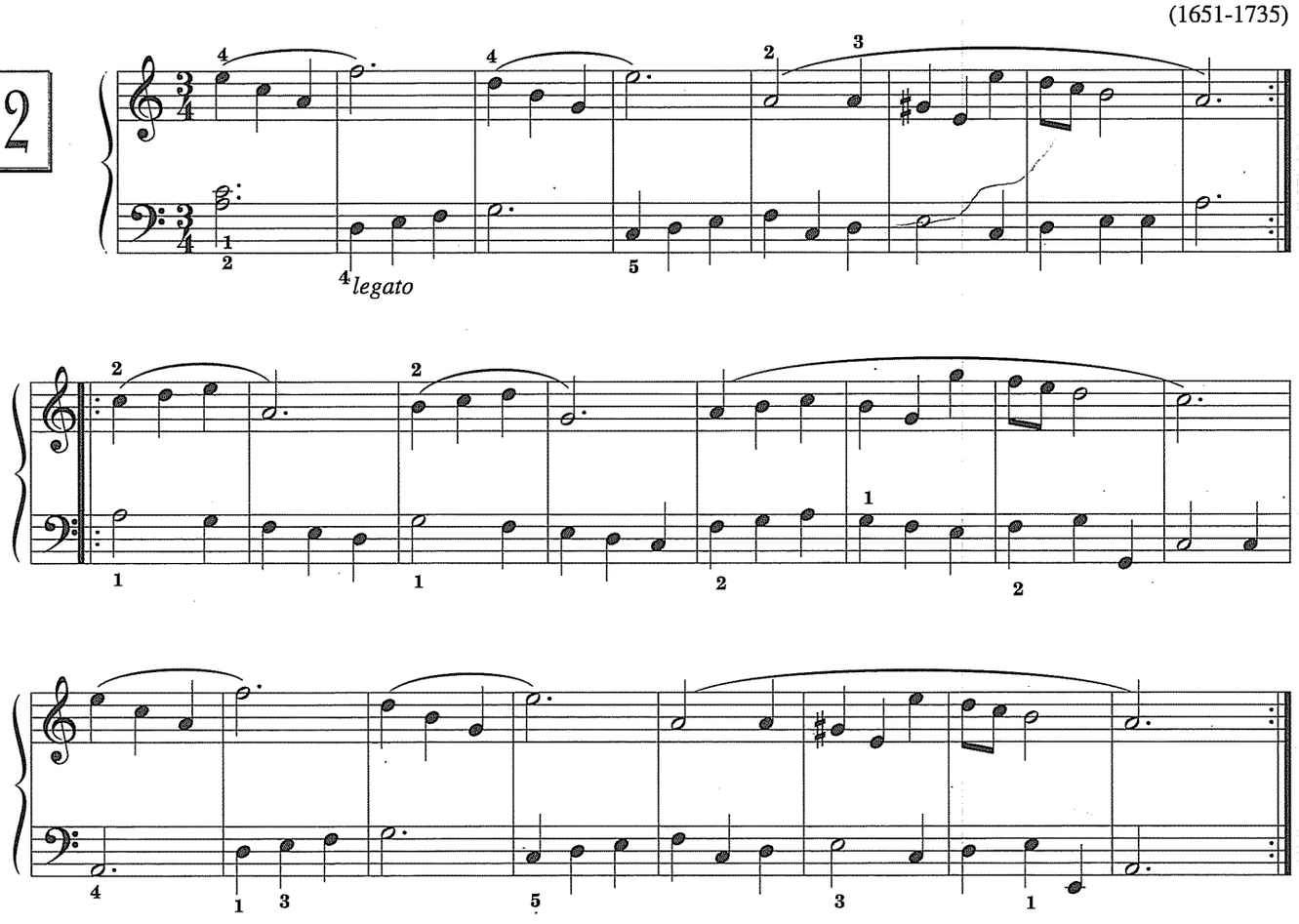


Menuet (Menüet) : Üç zamanlı, orta çabuklukta, ince ve zarif karakterli, 17. - 18. yüzyıllarda Avrupa'da popüler olmuş bir fransız dansıdır. 18. yüzyılda barok süitlerin içinde yer almış olan menüet; klasik dönemde Haydn, Mozart ve Beethoven'in sonat ve senfonilerinde bir bölüm haline gelmiştir, yerini scherzoya bırakıncaya kadar kullanılmıştır.

MENUET

J. Krieger
(1651-1735)

2

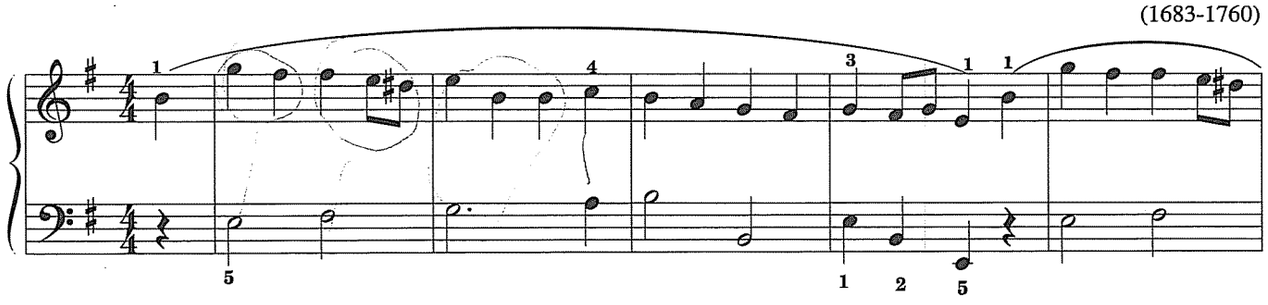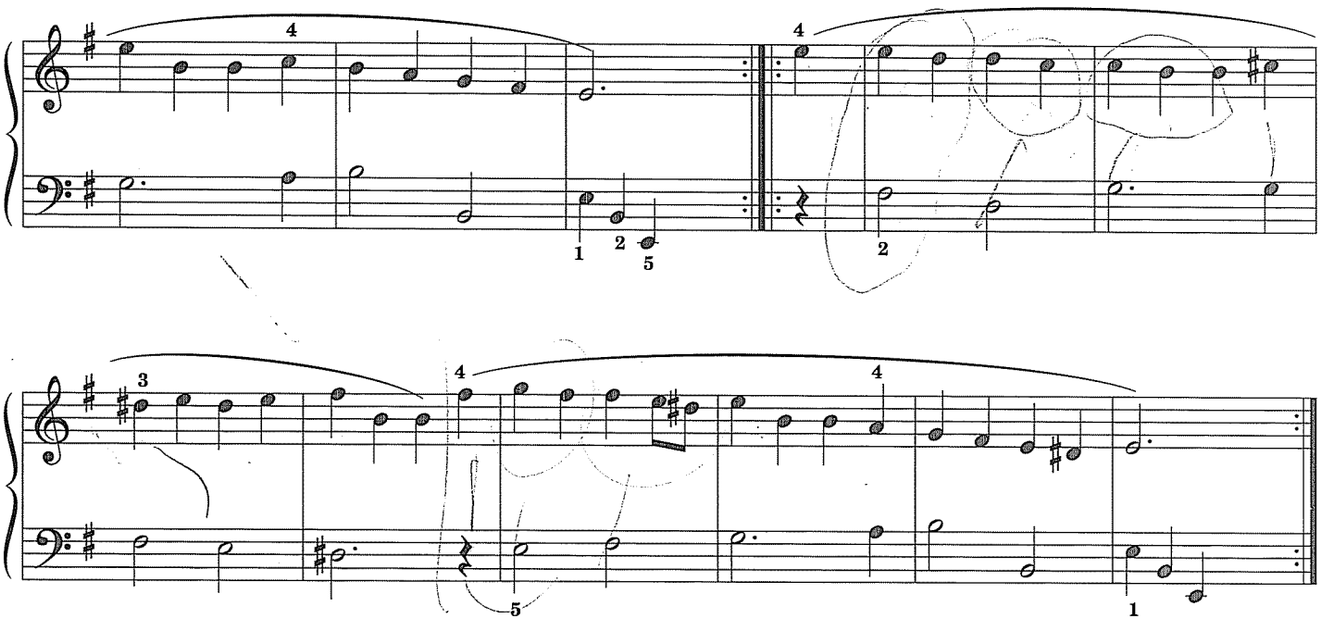


Bourrée (Bure) : 2/4 lük ya da 4/4 lük ölçüde, canlı bir Fransız halk dansı olan bourrée 17. yüzyılda barok süitlerinde bir bölüm olarak yer almıştır.

BOURRÉE

C. Graupner
(1683-1760)

3

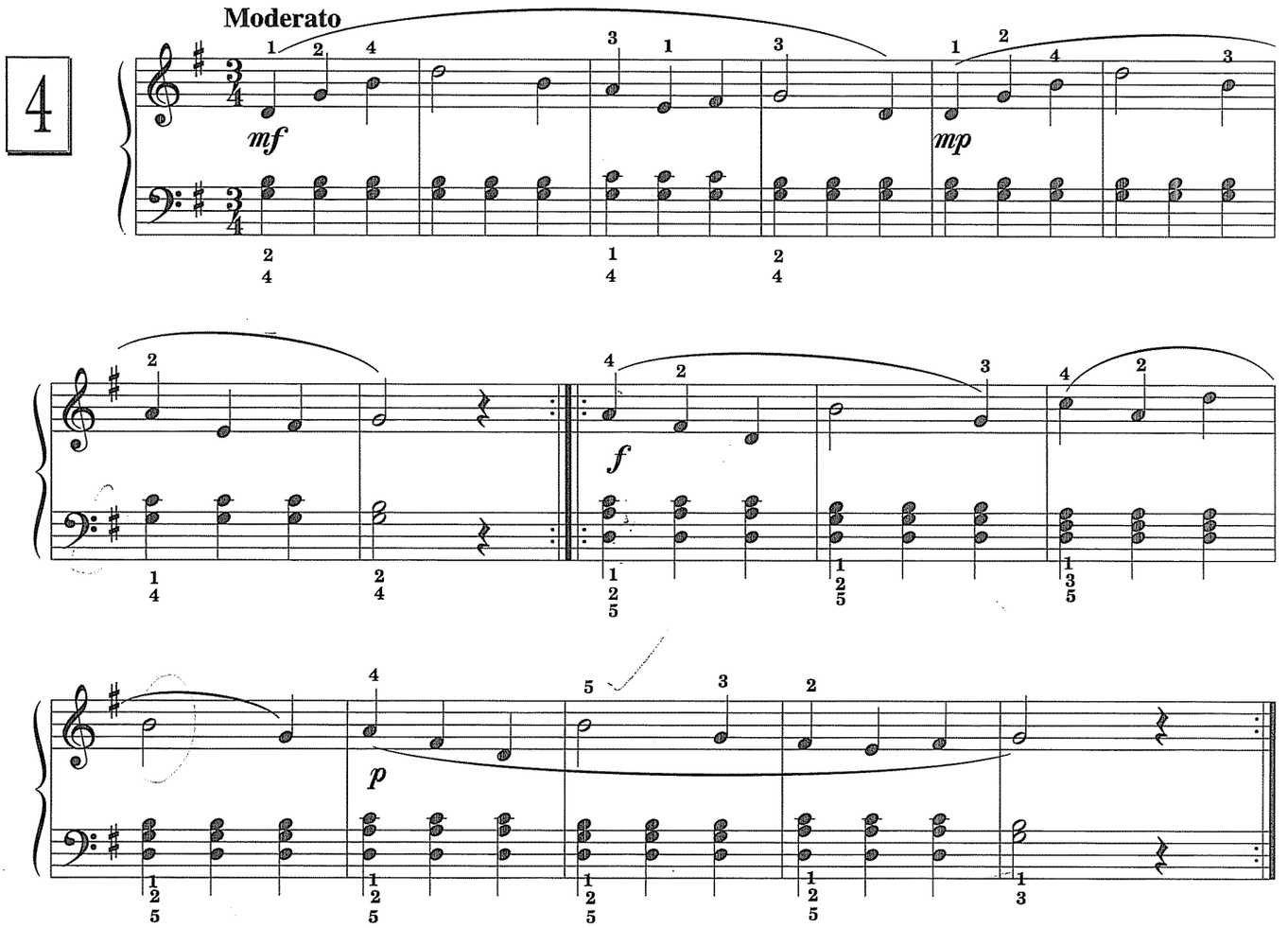




Bagatelle (Bagatel) : Piyano için yazılmış, kısa ve kolay müzik yapıtıdır. Bu terim ilk kez Beethoven tarafından kullanılmıştır.

BAGATELLE

A. Diabelli
(1781-1858)
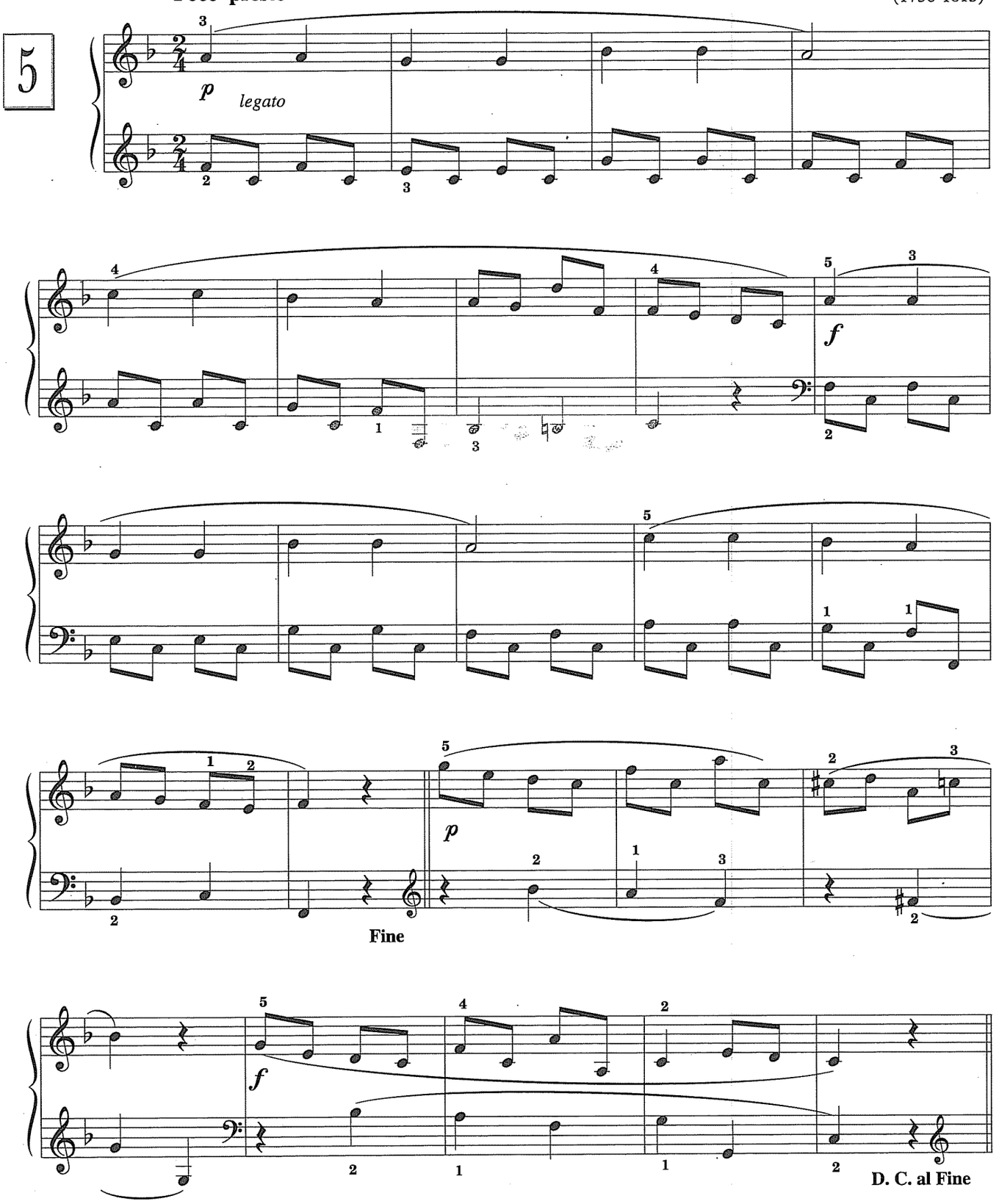


Rondino : Küçük rondo. (Rondo: Ana temanın birçok kez yinelenmesiyle oluşturulan müzik yapıtı.)

RONDİNO

D. G. Türk
(1756-1813)

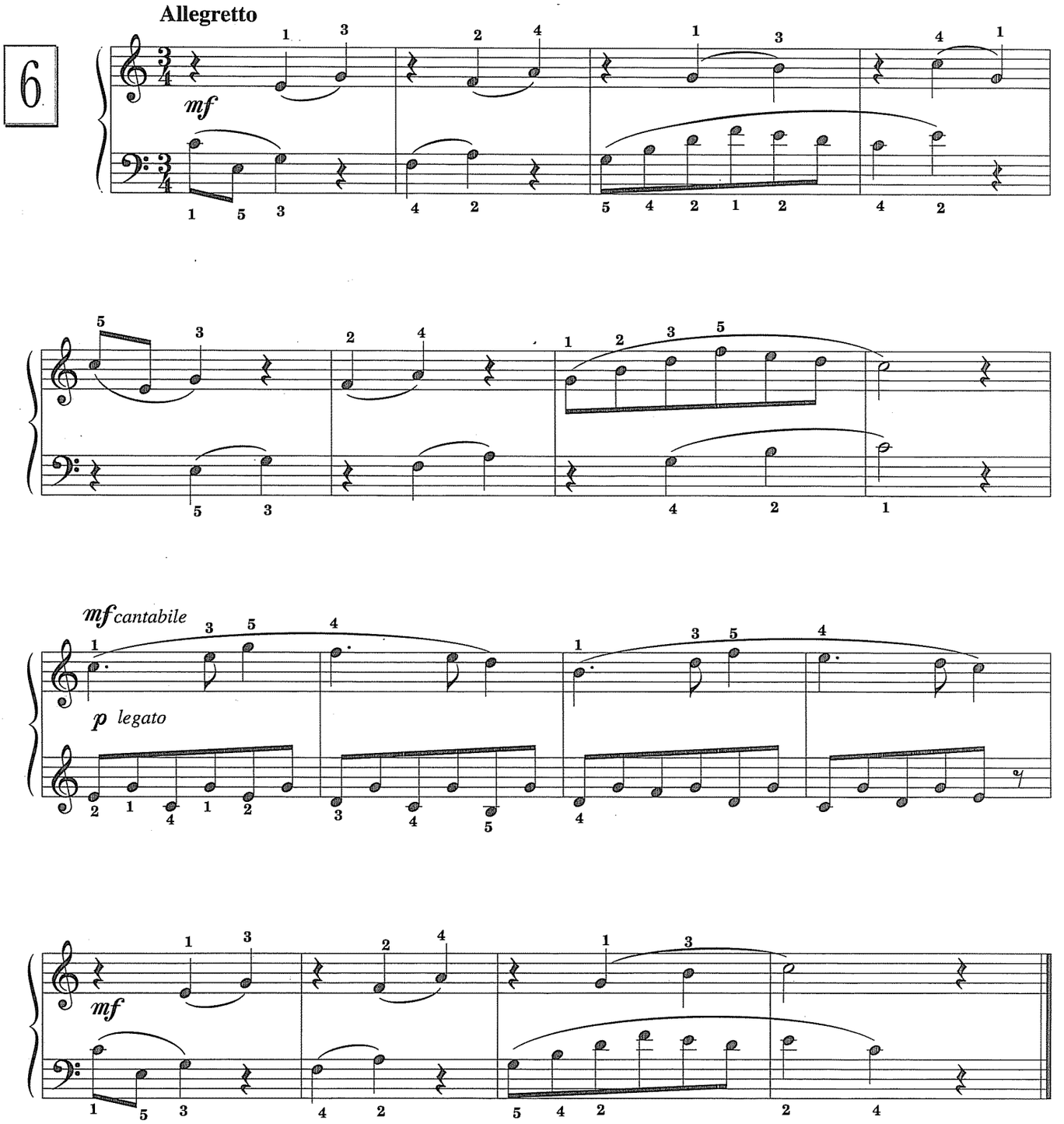
Poco presto

5



MELODİ
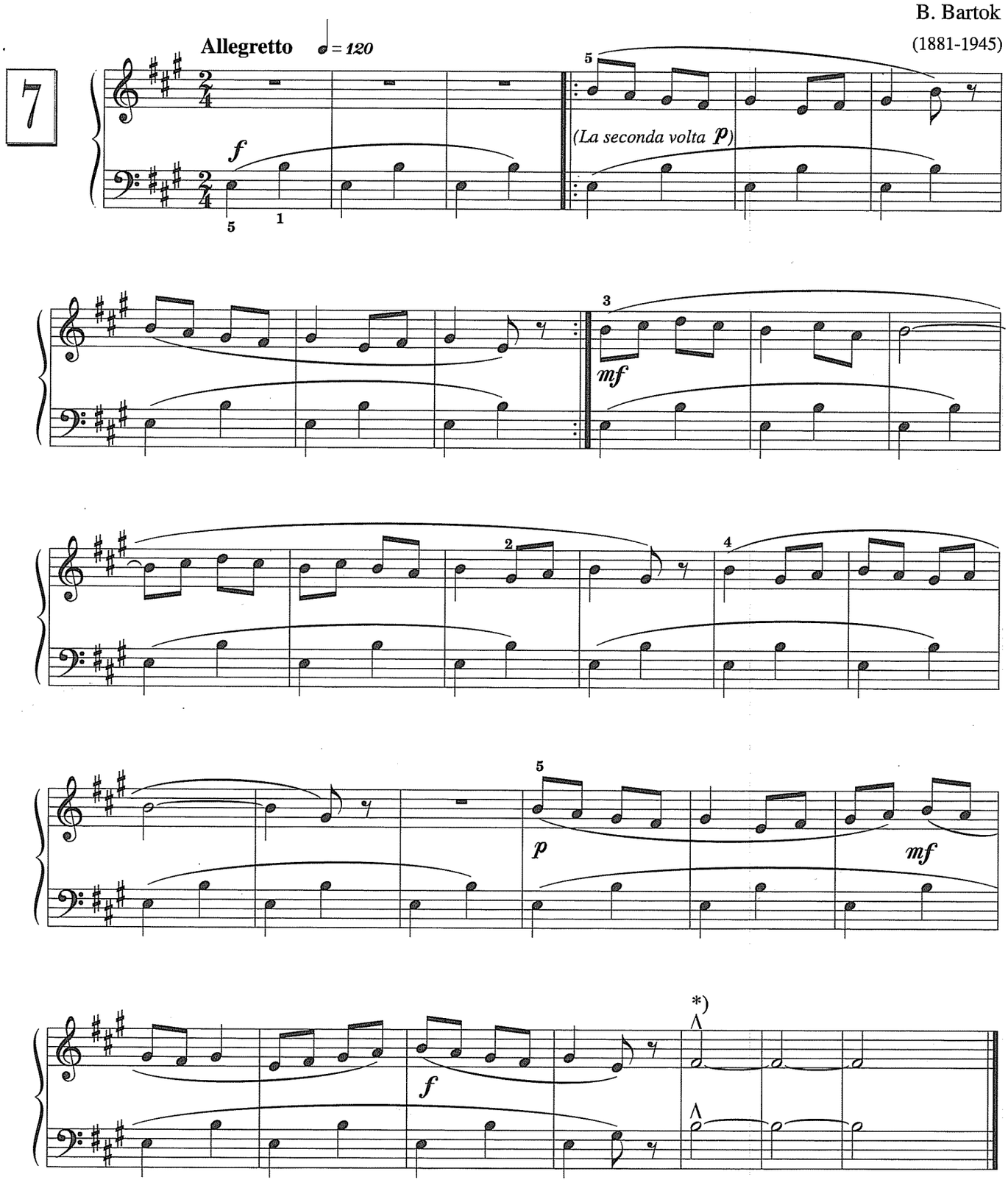
Lebert - Stark



YUGOSLAV TARZINDA

B. Bartok
(1881-1945)

7
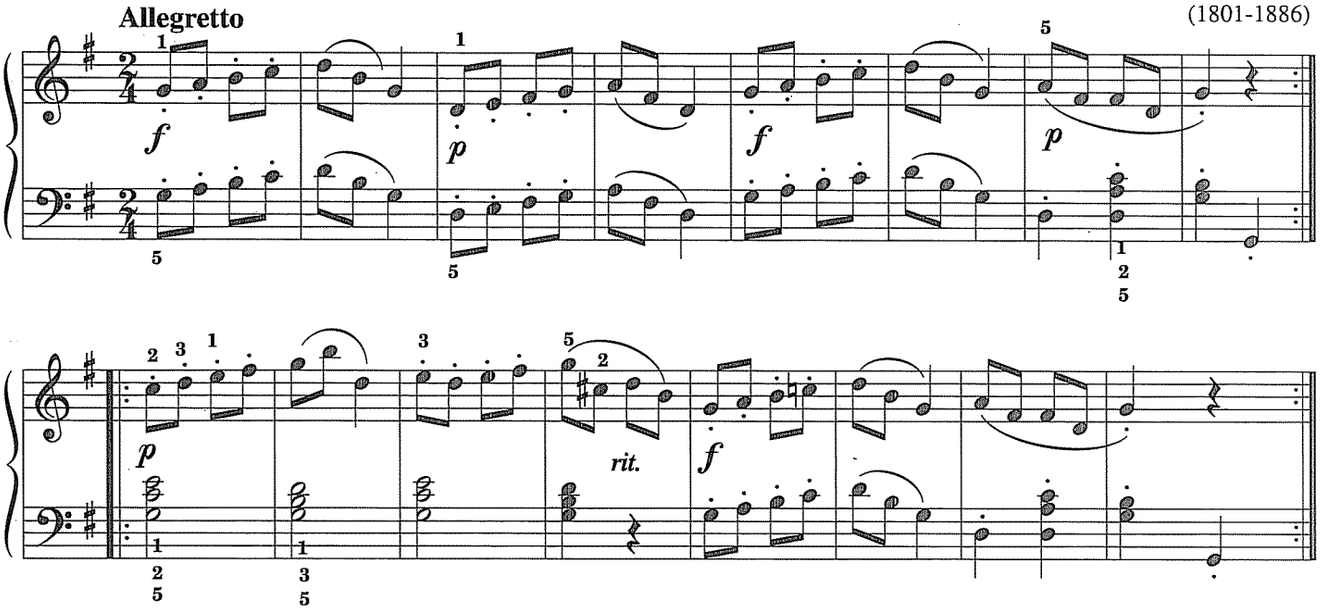


*) ^ : kuvvetli vurgu

STACCATO - LEGATO

A. Müller
(1801-1886)
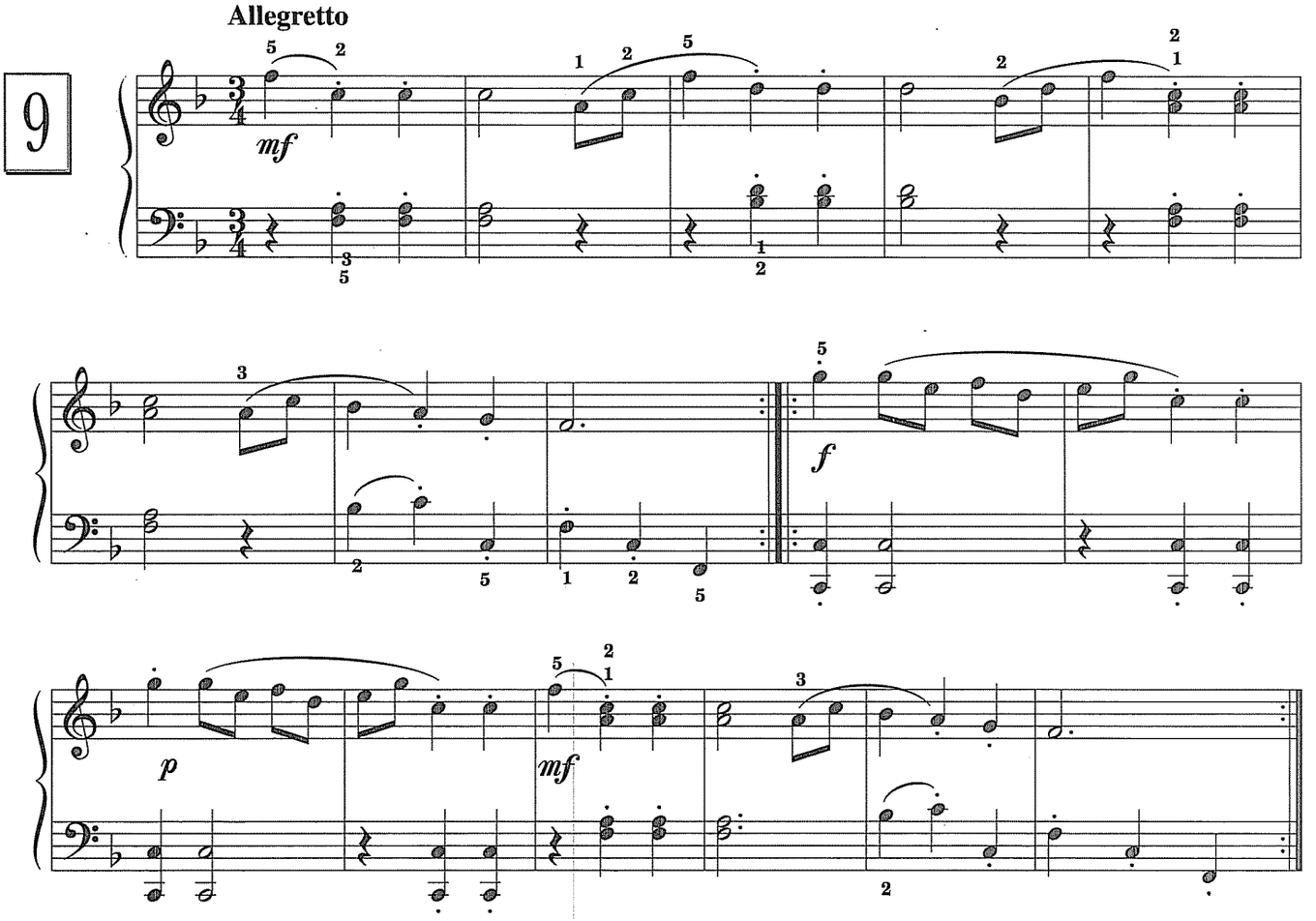
8



MENUET

L. Mozart
(1719-1877)

9
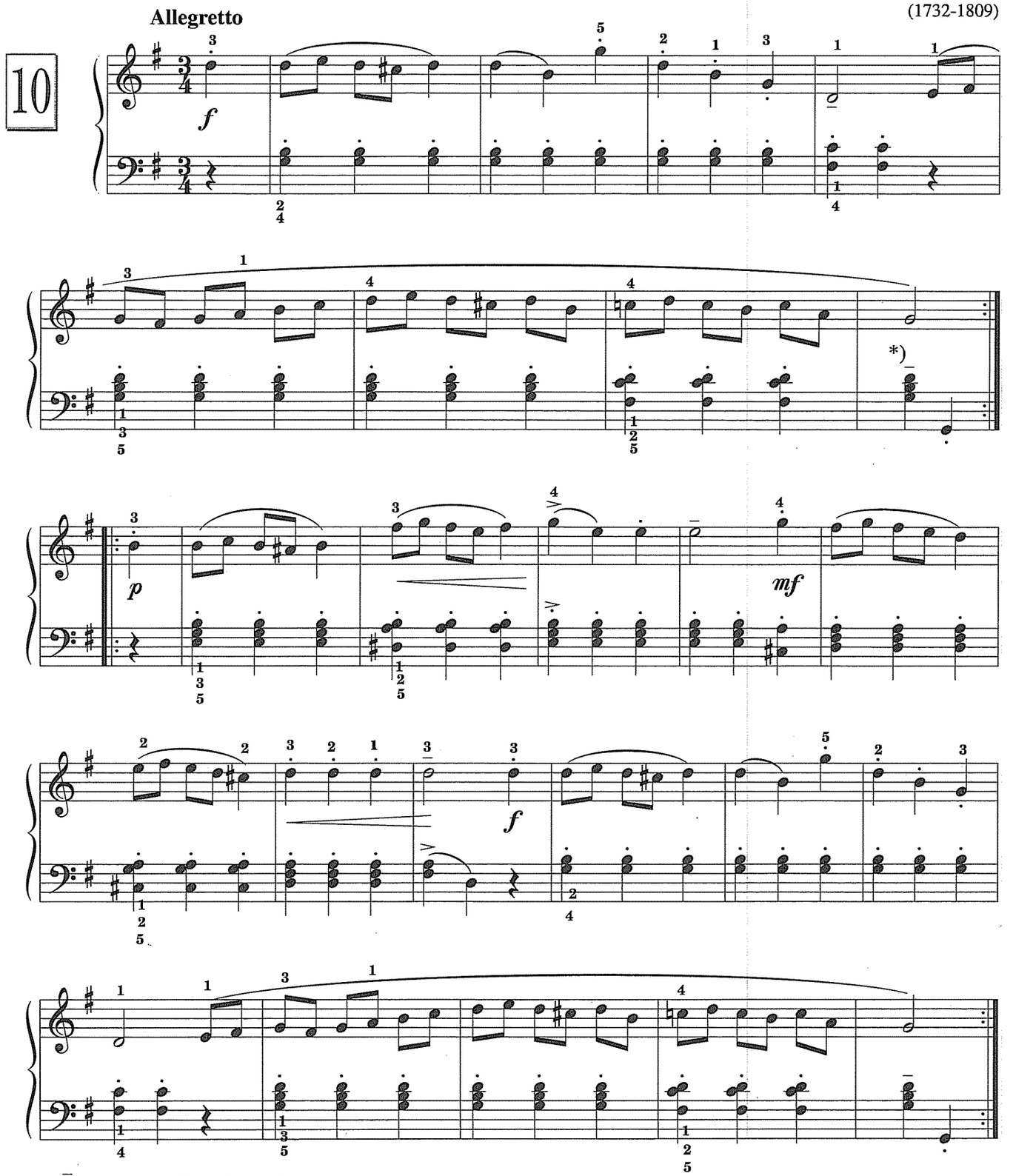


Alman Dansı: (Ländler - German Dance) Üç zamanlı, orta çabuklukta, Viyana klasikleri döneminde geliştirilmiş bir danstır.

ALMAN DANSI

J. Haydn
(1732-1809)

Allegretto

10
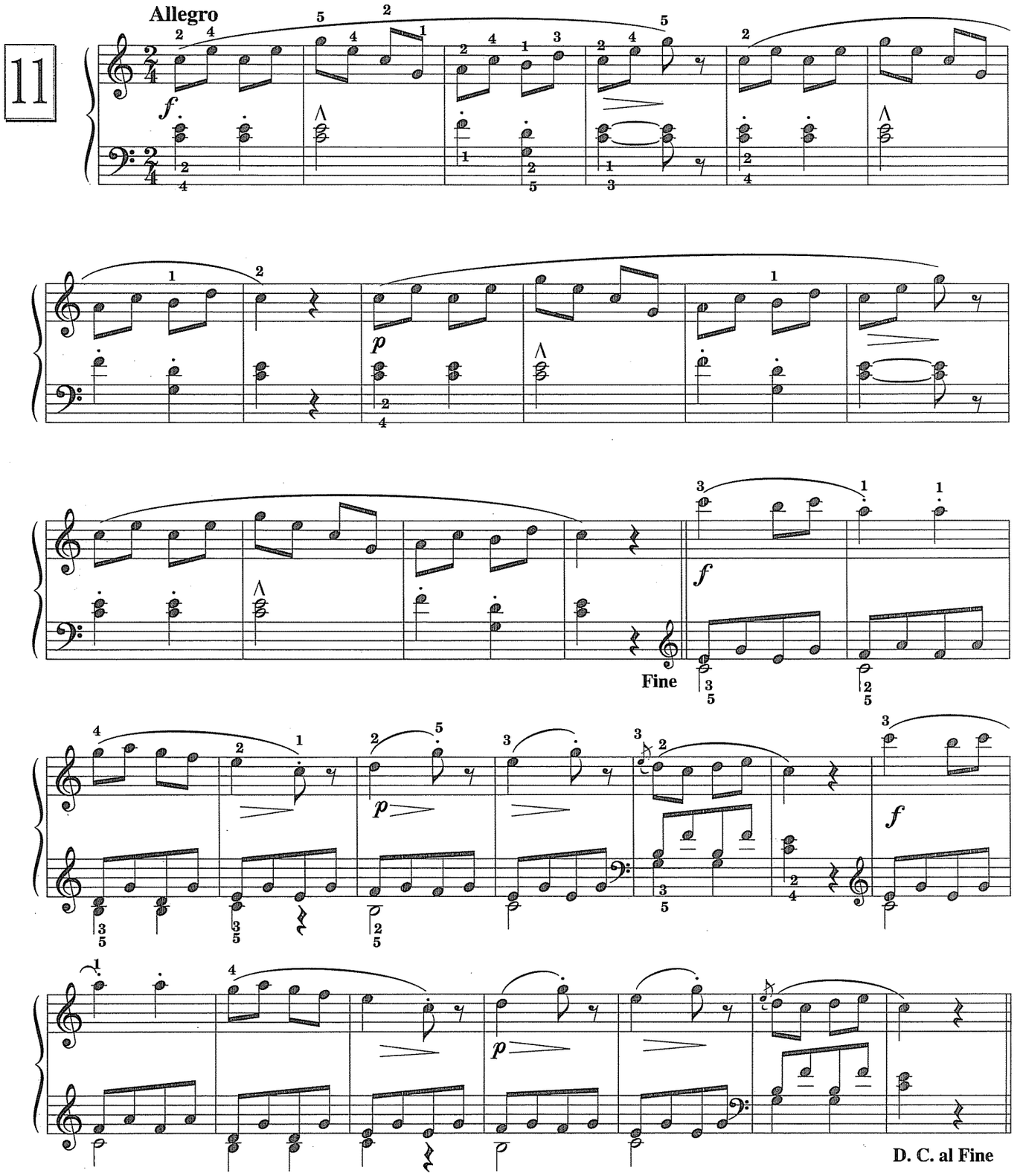


*) Sostenuto: Belirterek, tam değerini vererek

Ecossaise: (Ekosez) Fransızcadaki sözlük anlamı İskoç dansı olmasına rağmen İskoçya ile bir ilgisi olmayıp, 18. yüzyılda Paris'te ortaya çıkan, iki zamanlı canlı bir danstır. Schubert piyano için birçok ecossaise yazmıştır. Beethoven da bu formu kullanarak çok sayıda eser bestelemiştir.

ECOSSAİSE

J. N. Hummel
(1774-1837)

11
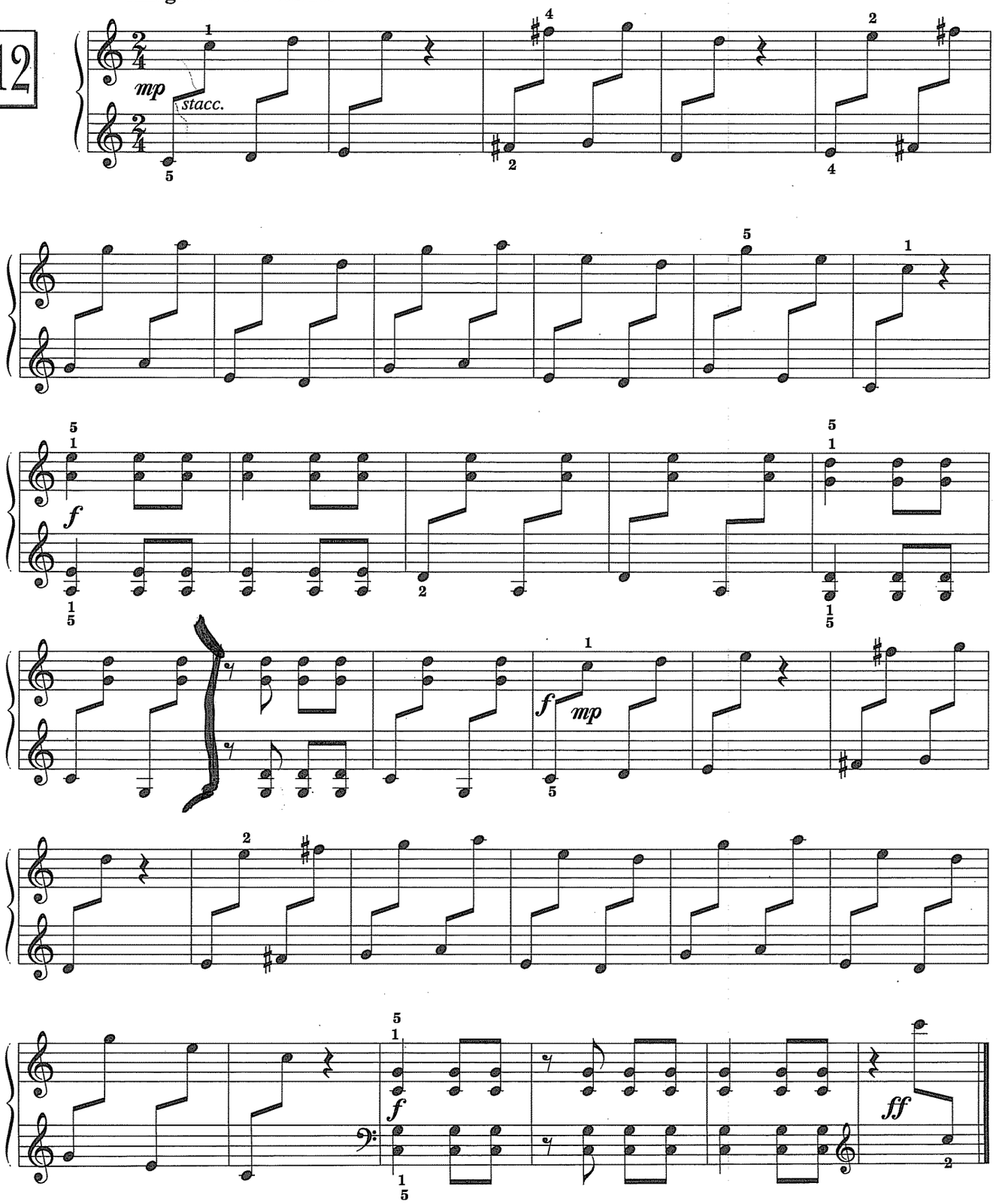


ZIPZIP

P. Jardanyi

Allegretto ♩ = cca. *126*

12

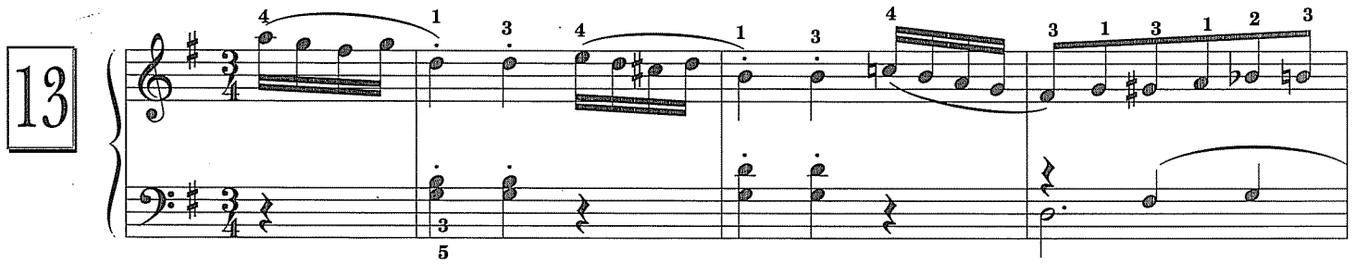


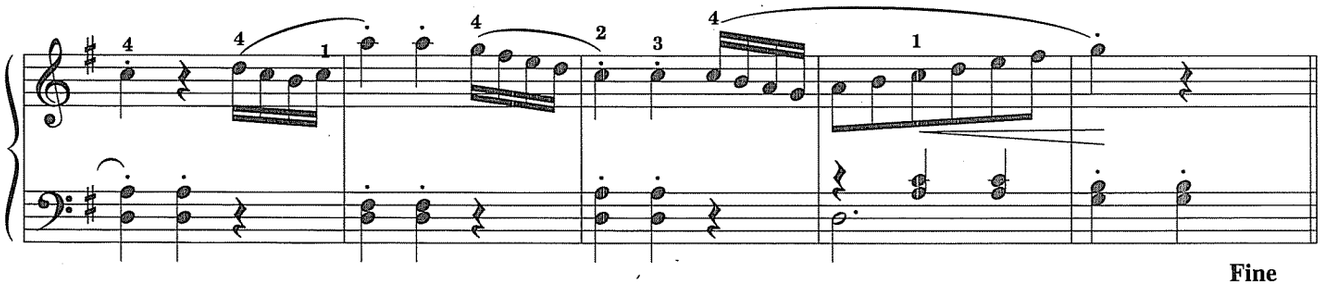
MENUET

J. Haydn
(1732-1789)

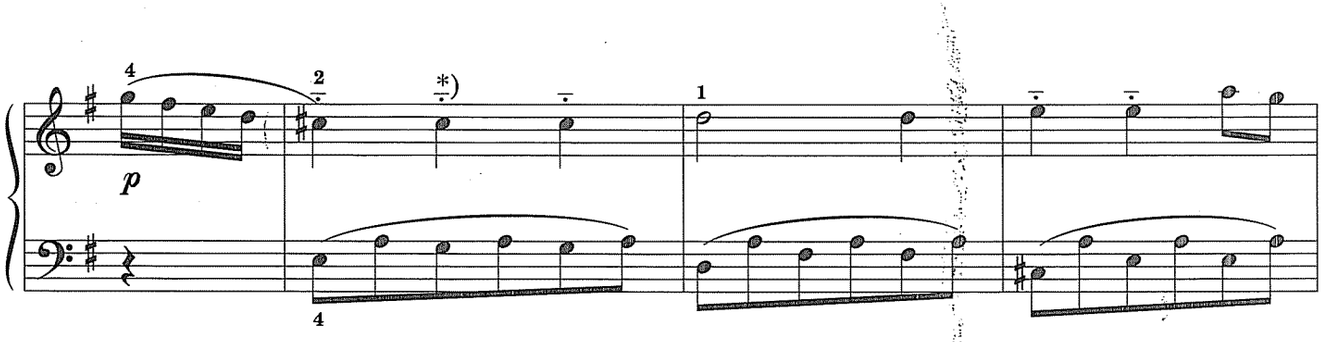
Andante

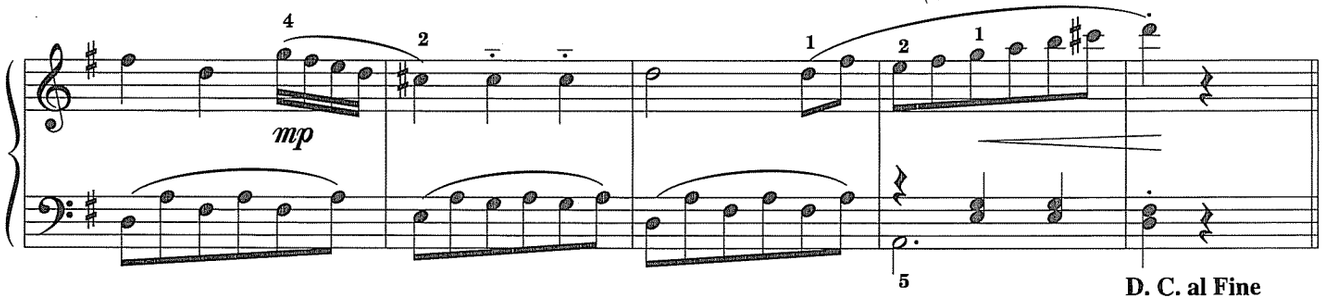
13





Fine
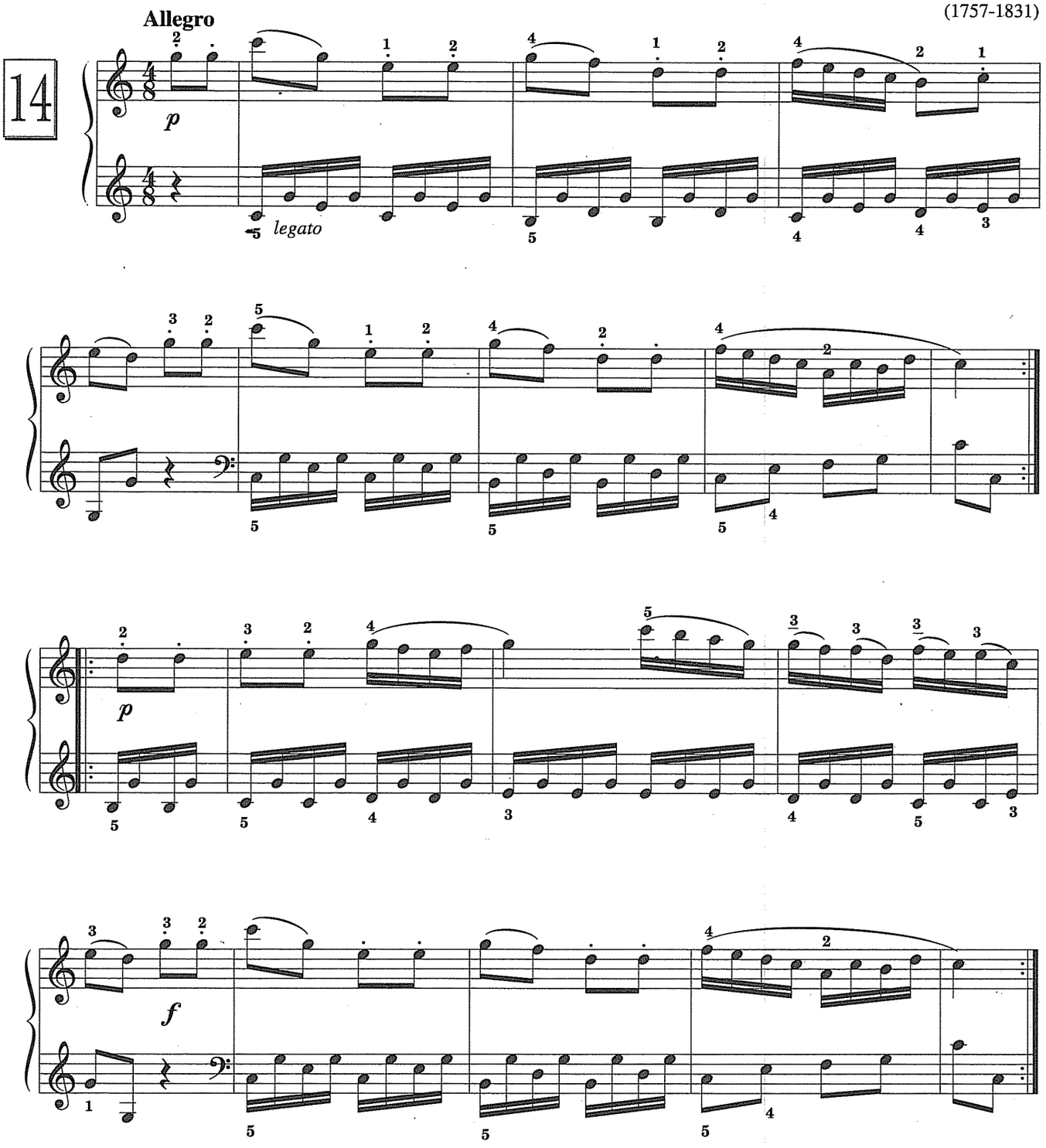




D. C. al Fine

*) portato

OYUN

I. Pleyel
(1757-1831)

14
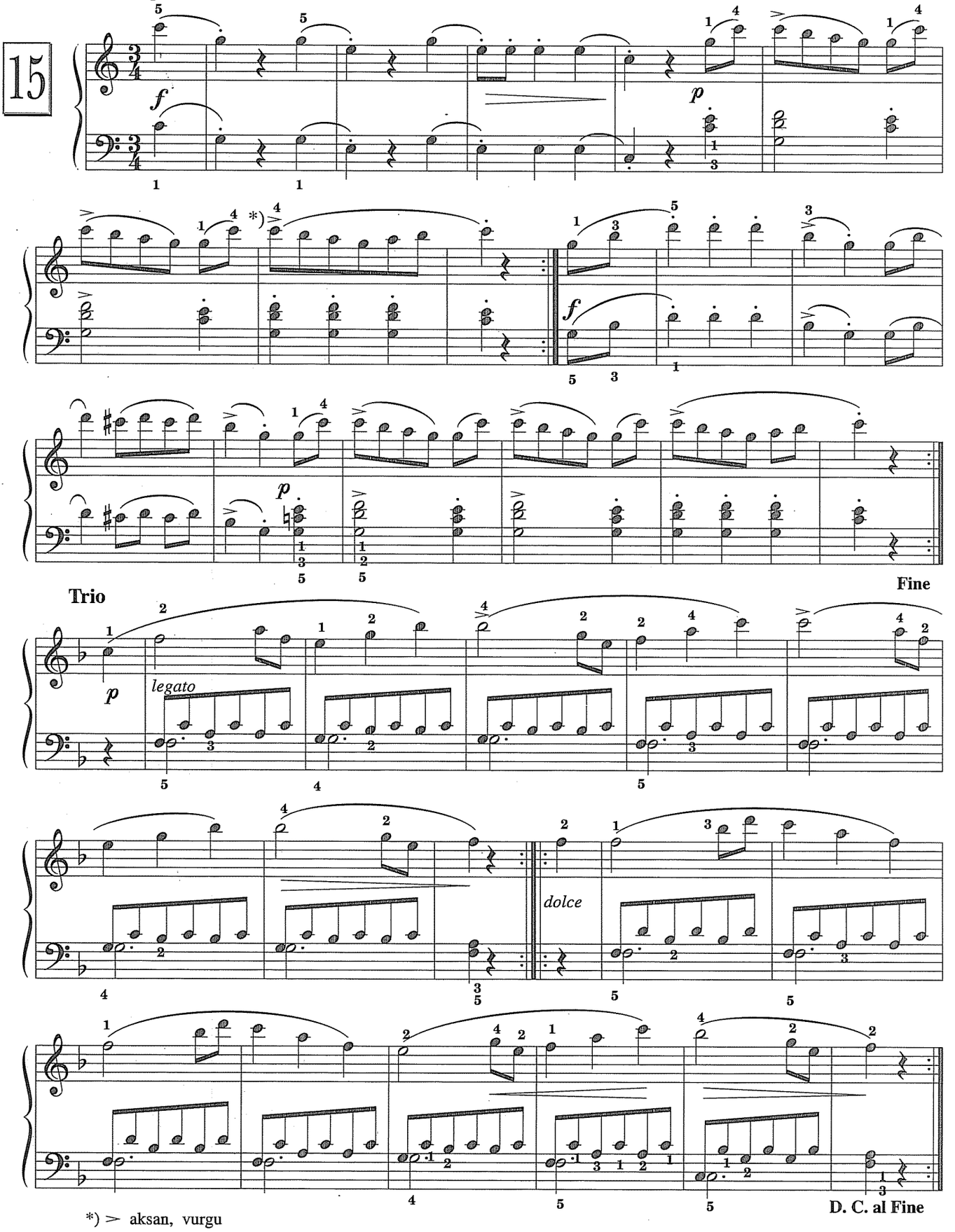


ALMAN DANSI

W. A. Mozart
(1756-1791)

15

Allegretto
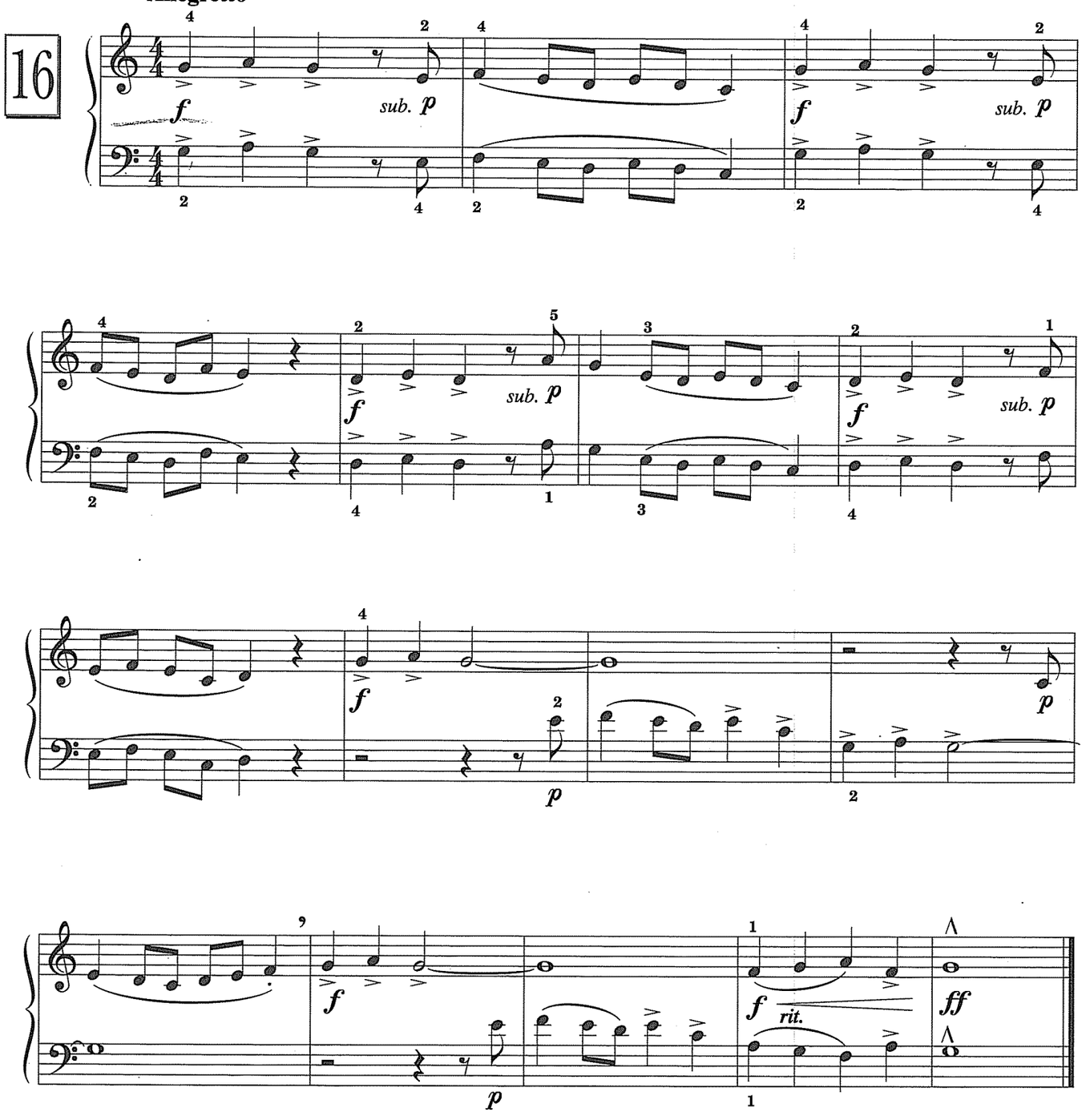


*) > aksan, vurgu

KOVALAMACA

I. Loránd

Allegretto

16
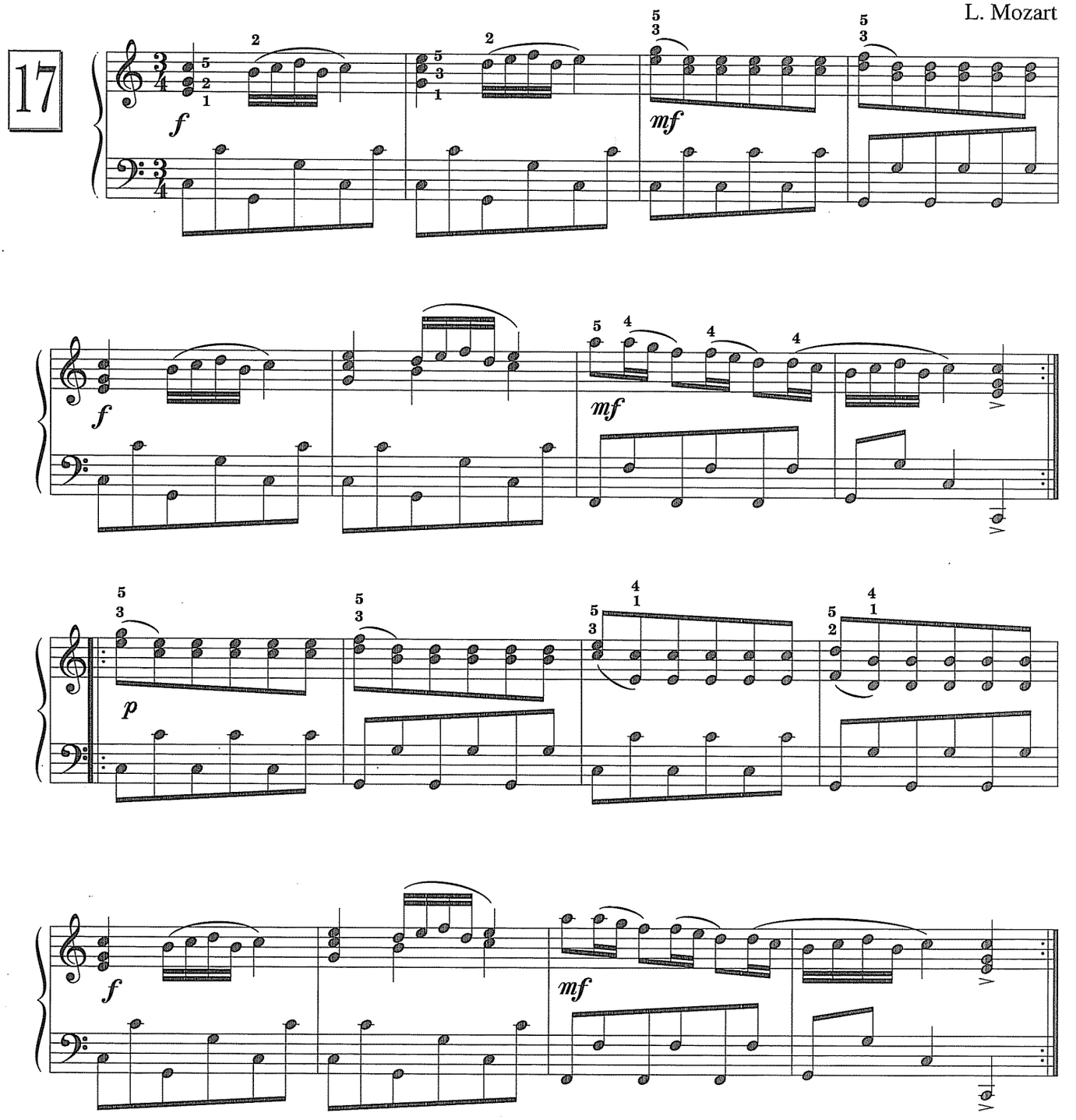


Polonaise (Polonez) : Üç zamanlı ve orta çabuklukta, görkemli karakterde bir Polonya halk dansı olan polonaise, sanat müziğine 17. yüzyılda girmiştir. 18. yüzyılda süitlerde ve konçertolarda yer almıştır. 19. yüzyılda ise Chopin, Lizst gibi bestecilerin elinde, onların iç dünyalarını ve yurt sevgilerini yansıtan bağımsız birer yapıt haline dönüşmüştür.

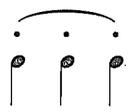
POLONAİSE

L. Mozart

17



Portato: Piyanoda legato ile staccato arası çalış biçimidir, ancak nonlegato gibi değil, her bir sesin bilek ağırlığını taşıtarak belirgin şekilde çalınmasıdır.
Yazılışı:
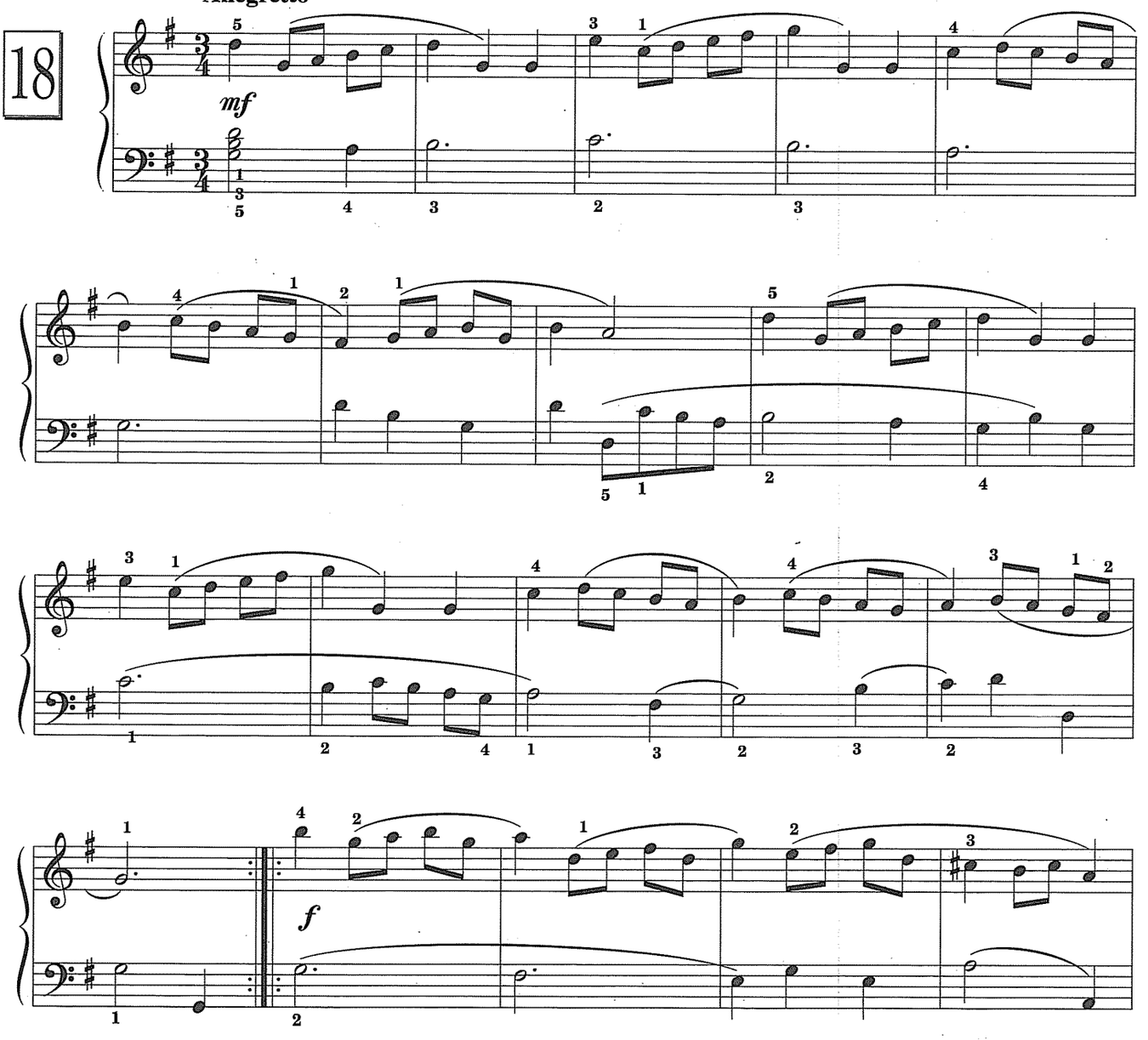


Aşağıdaki parçada bağsız olan notalar portato olarak çalınacaktır. Bach'ın buna benzer tarzdaki yapıtlarında, sesleri ayrı ayrı çalmak için staccato yerine portato çalma biçimi tercih edilir.
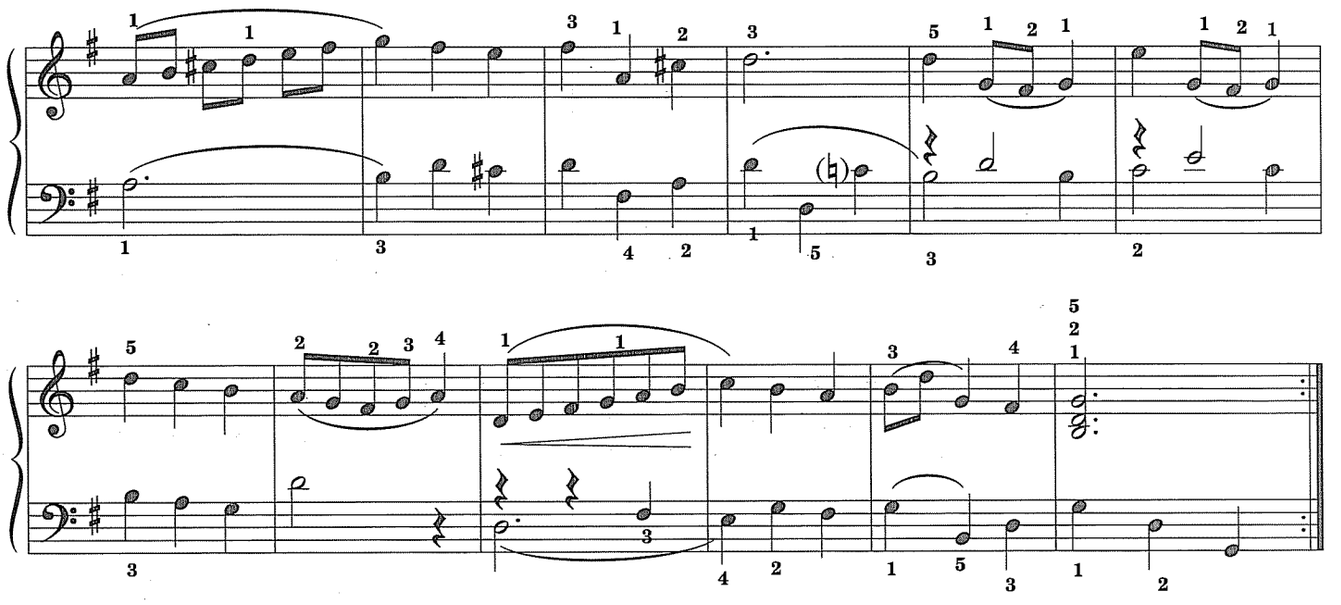
MENUET

J. S. Bach
(1685-1750)

Allegretto

18
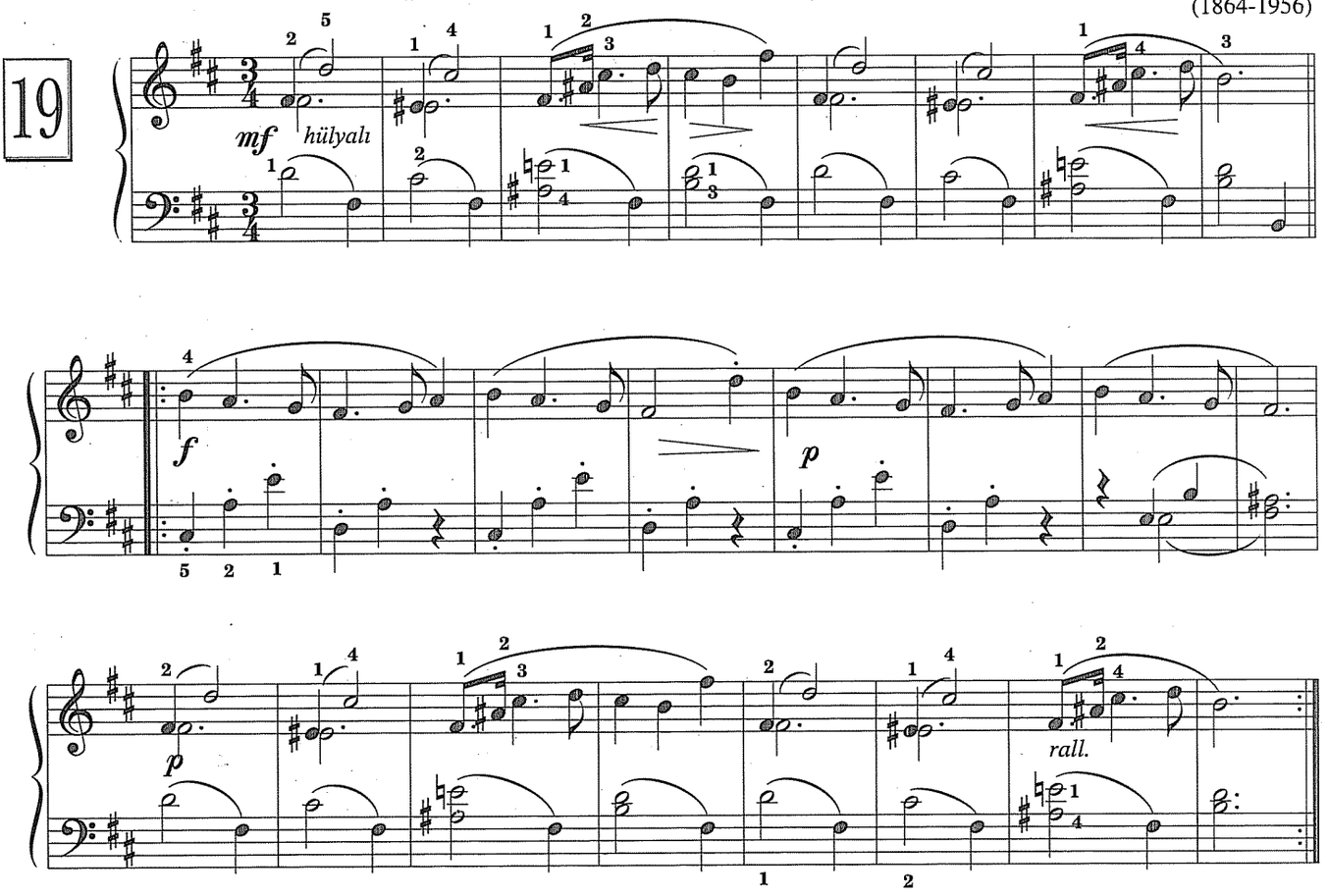




BALODAN SONRA

Mazurka temposunda

A. Gretchaninoff
(1864-1956)
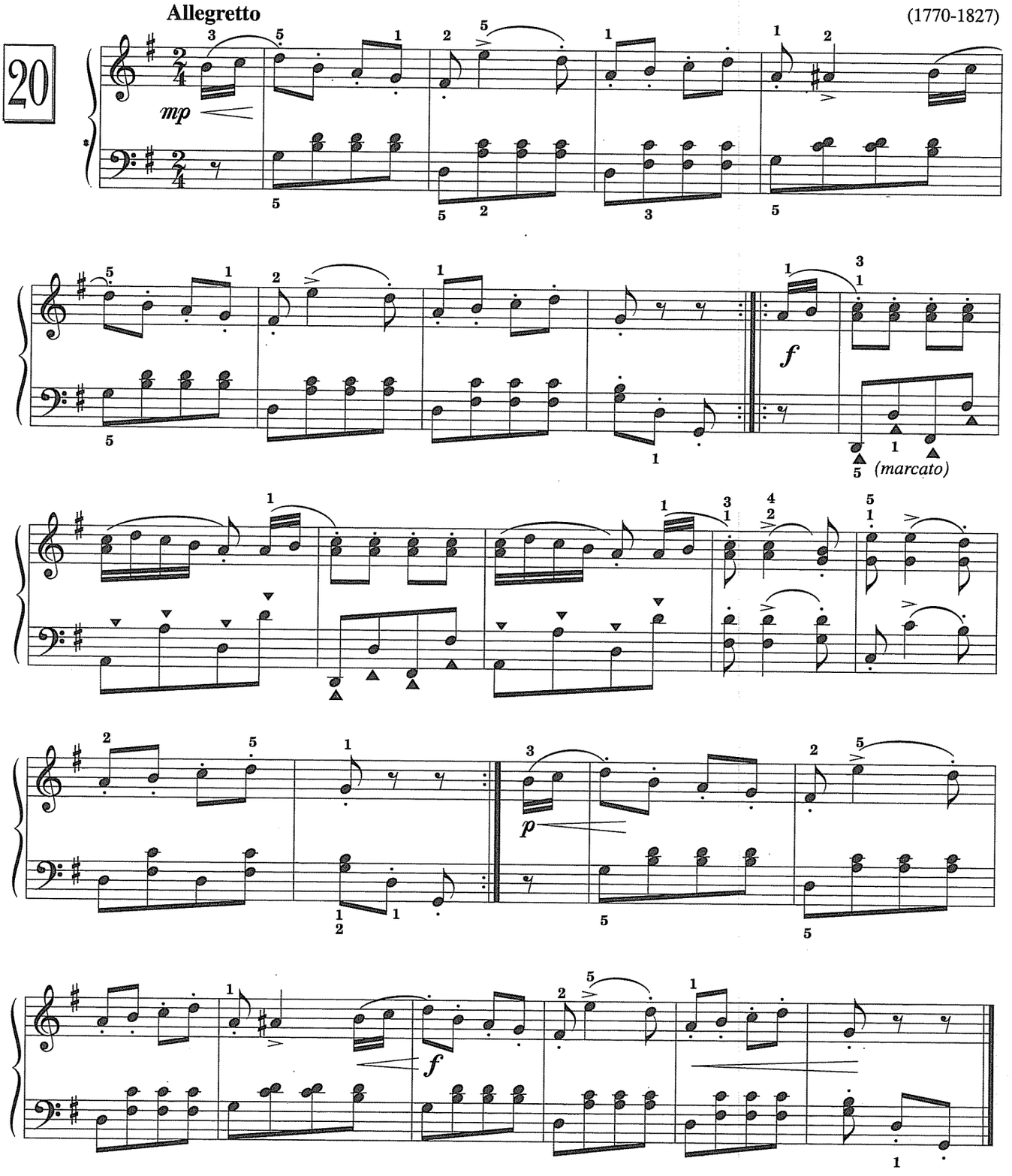
19



ECOSSAİSE

L. v. Beethoven
(1770-1827)
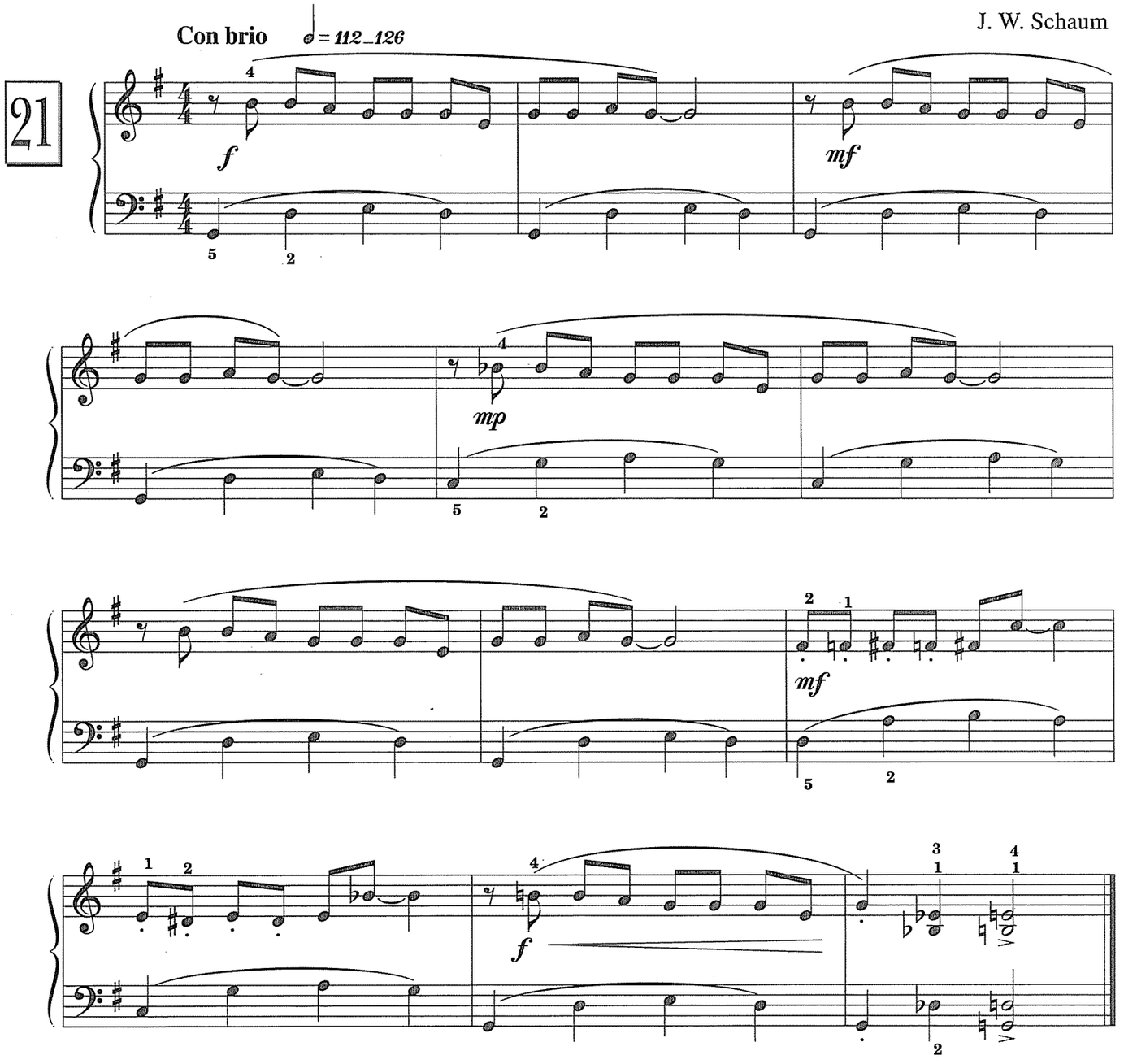
20



Boogie: ABD'de 1930'lara doğru gelişen bir caz üslubu olan Boogie'de ritm yapısı, sol elin sürekli yinelediği bir motifle sağ elin çaldığı bir blues ezgisinin üst üste binmesine dayanır.

BONGO BOOGİE

J. W. Schaum
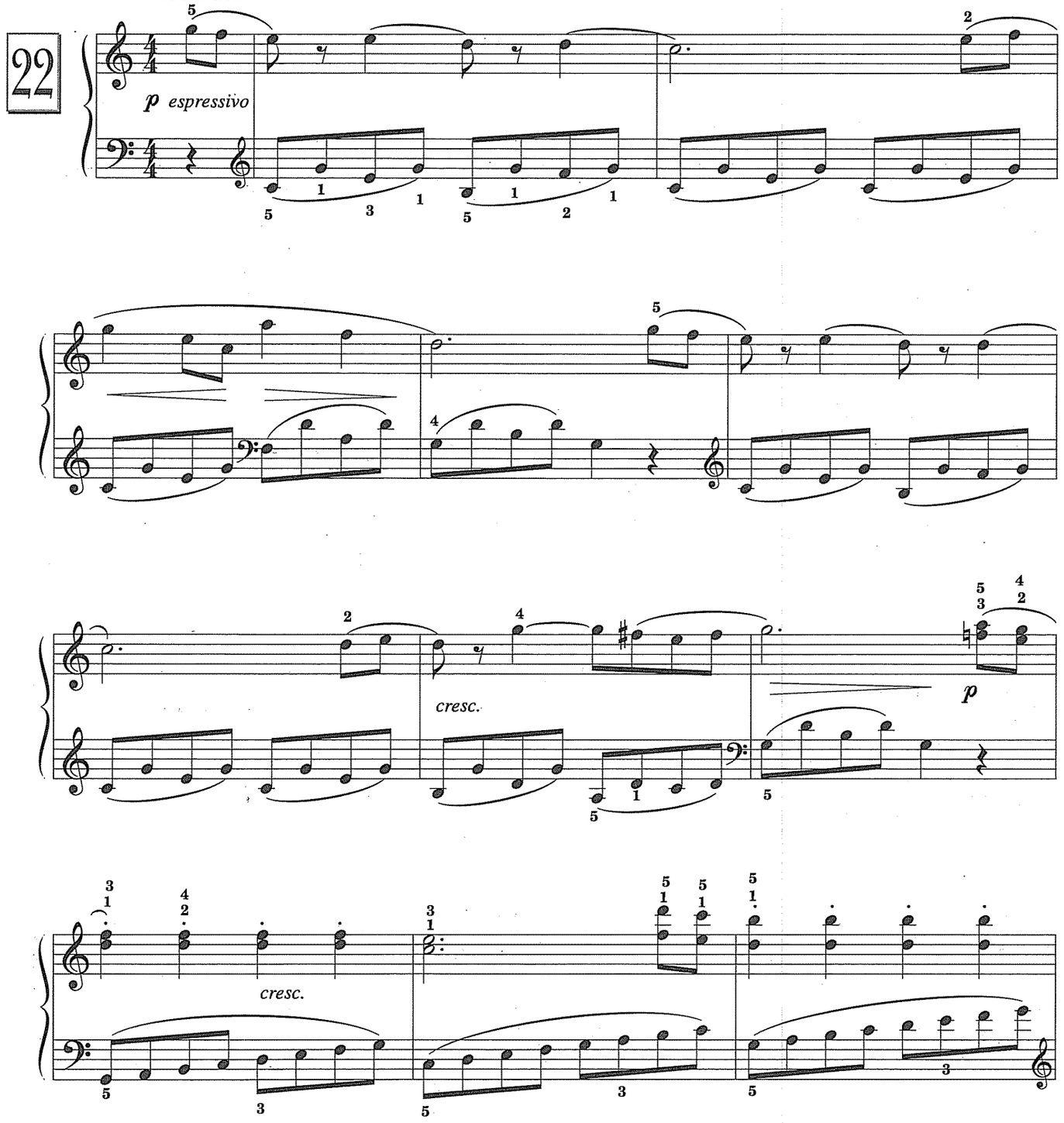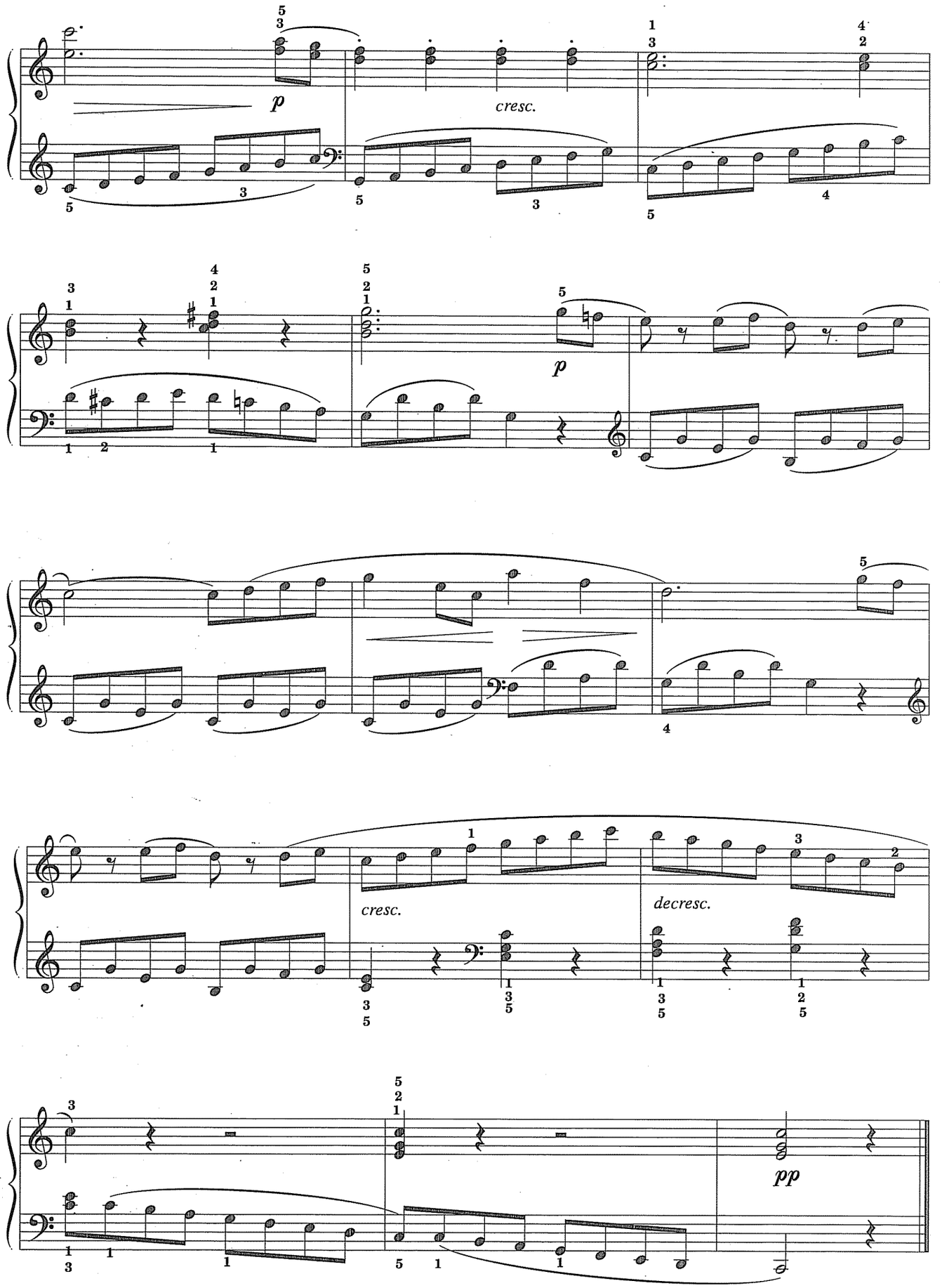


ÖYKÜ

Moderato

H. Lichner

22
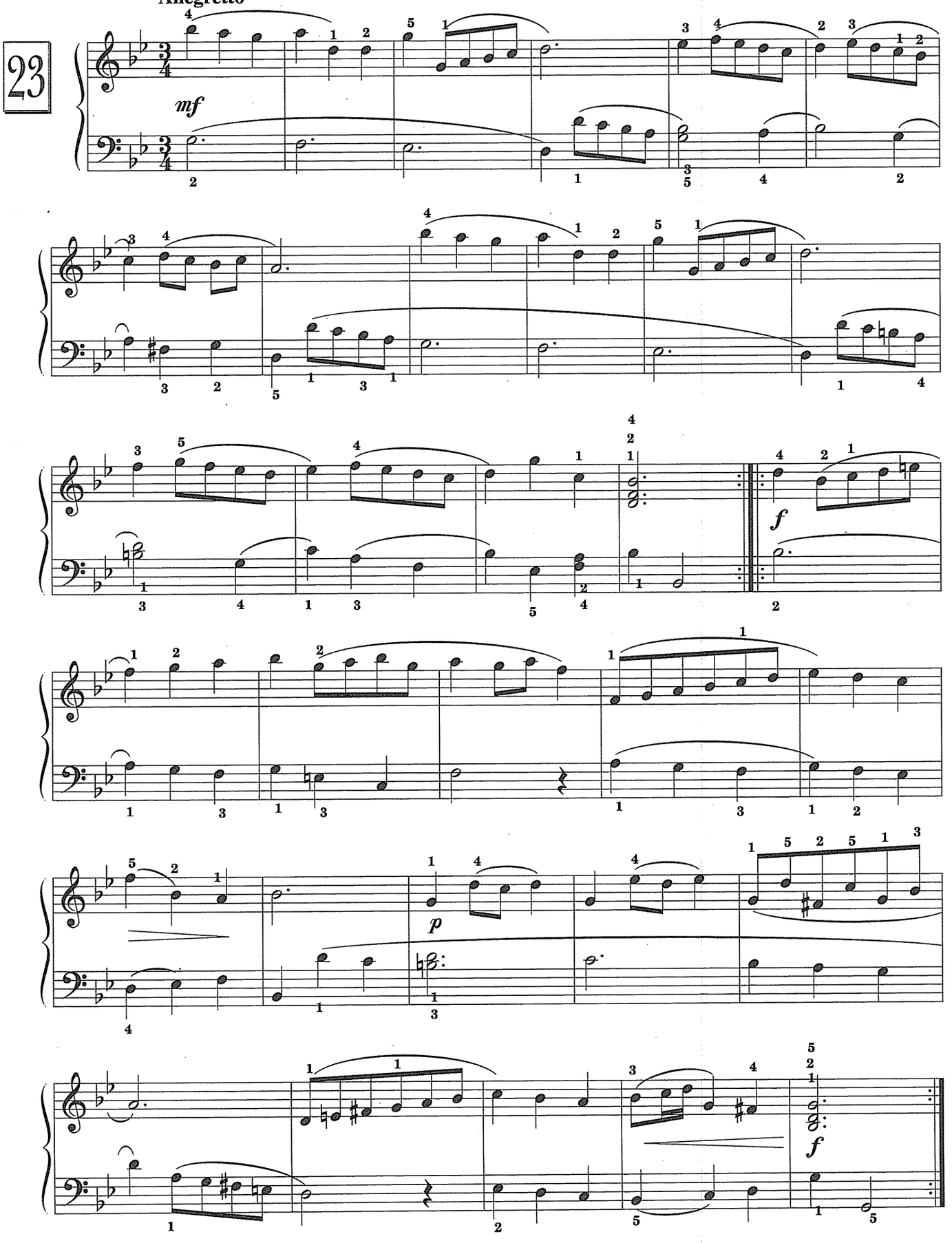



p
cresc.
p
cresc.
decresc.
pp

MENUET

Allegretto

J. S. Bach

23
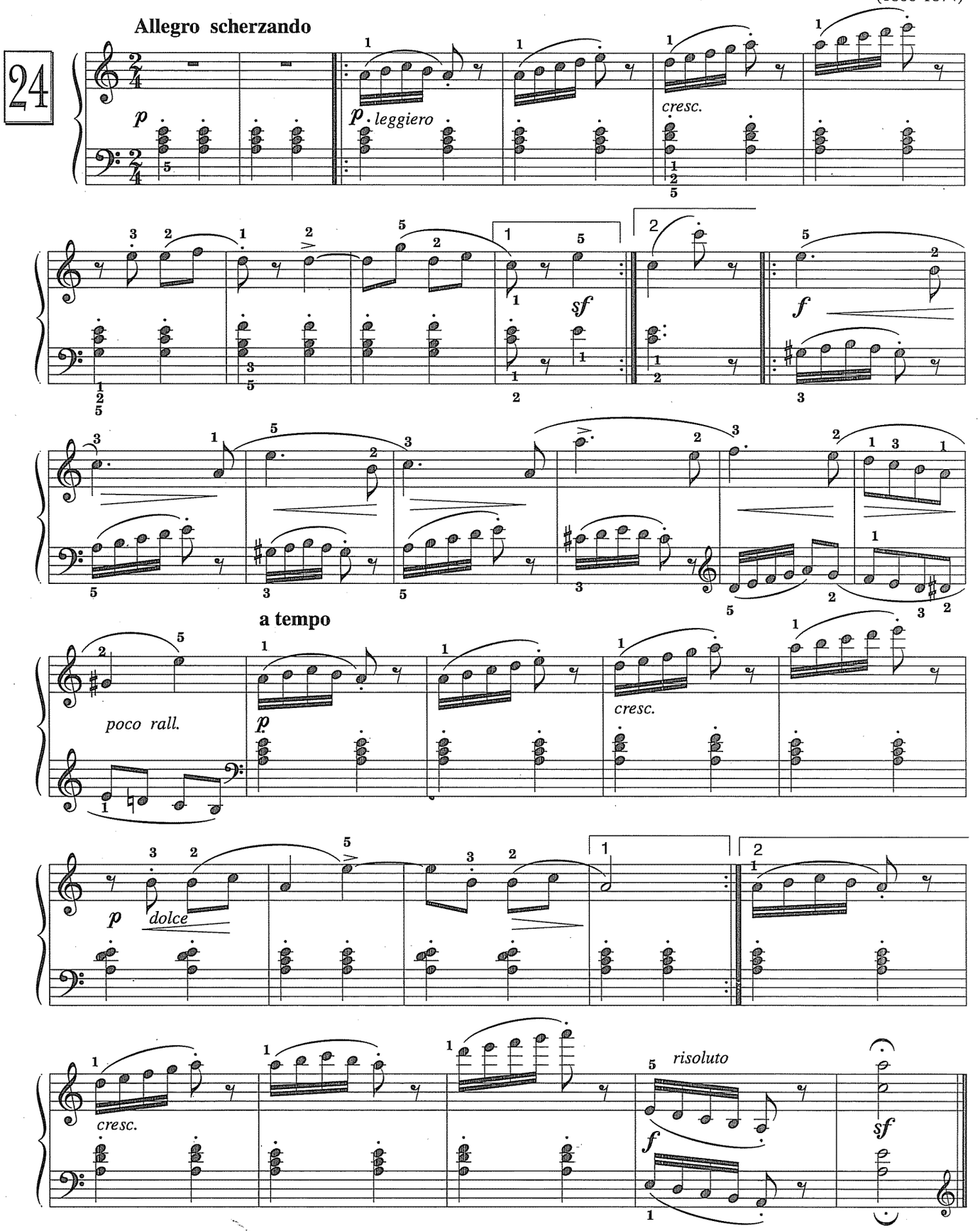


Arabesk: Fas mimarisindeki süsleme sanatından müziğe geçmiş bir terimdir. Müzikte hayal gücüne dayanan melodik hatlardan oluşan bir yapıt anlamında kullanılır.

ARABESK

F. Burgmüller
(1806-1874)

24
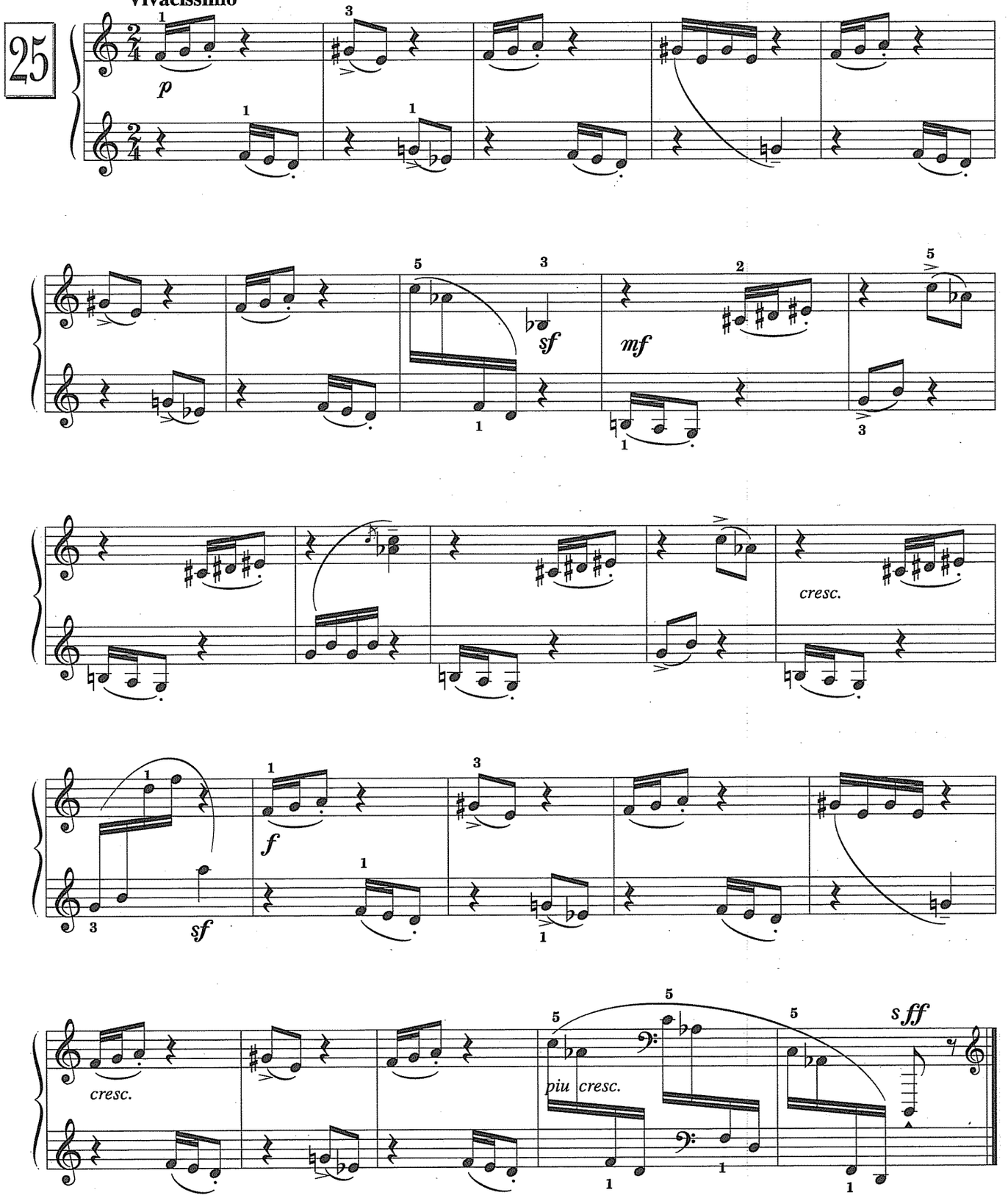


OYUN YERİNDE
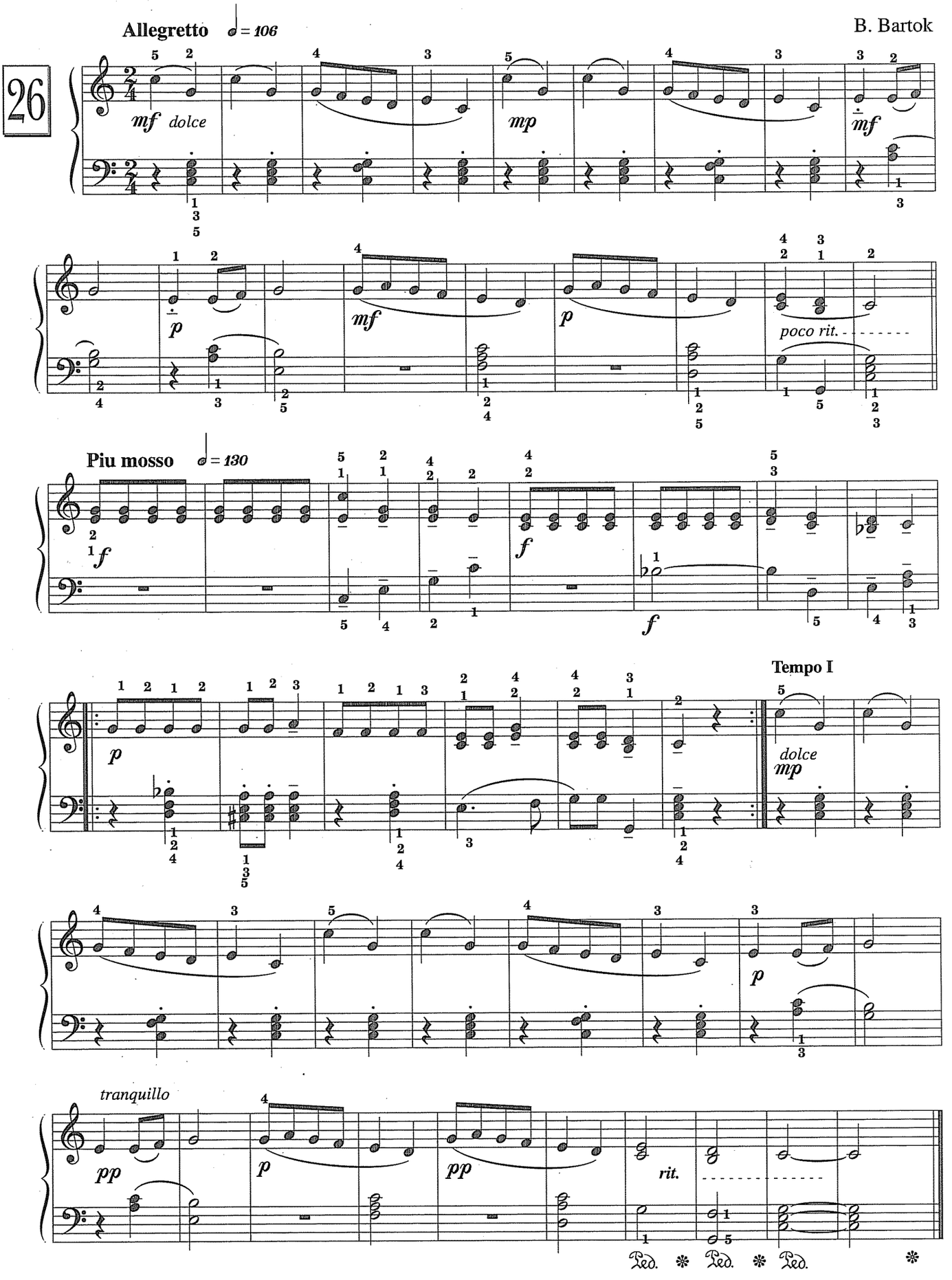
I. Szelényi

25

Vivacissimo
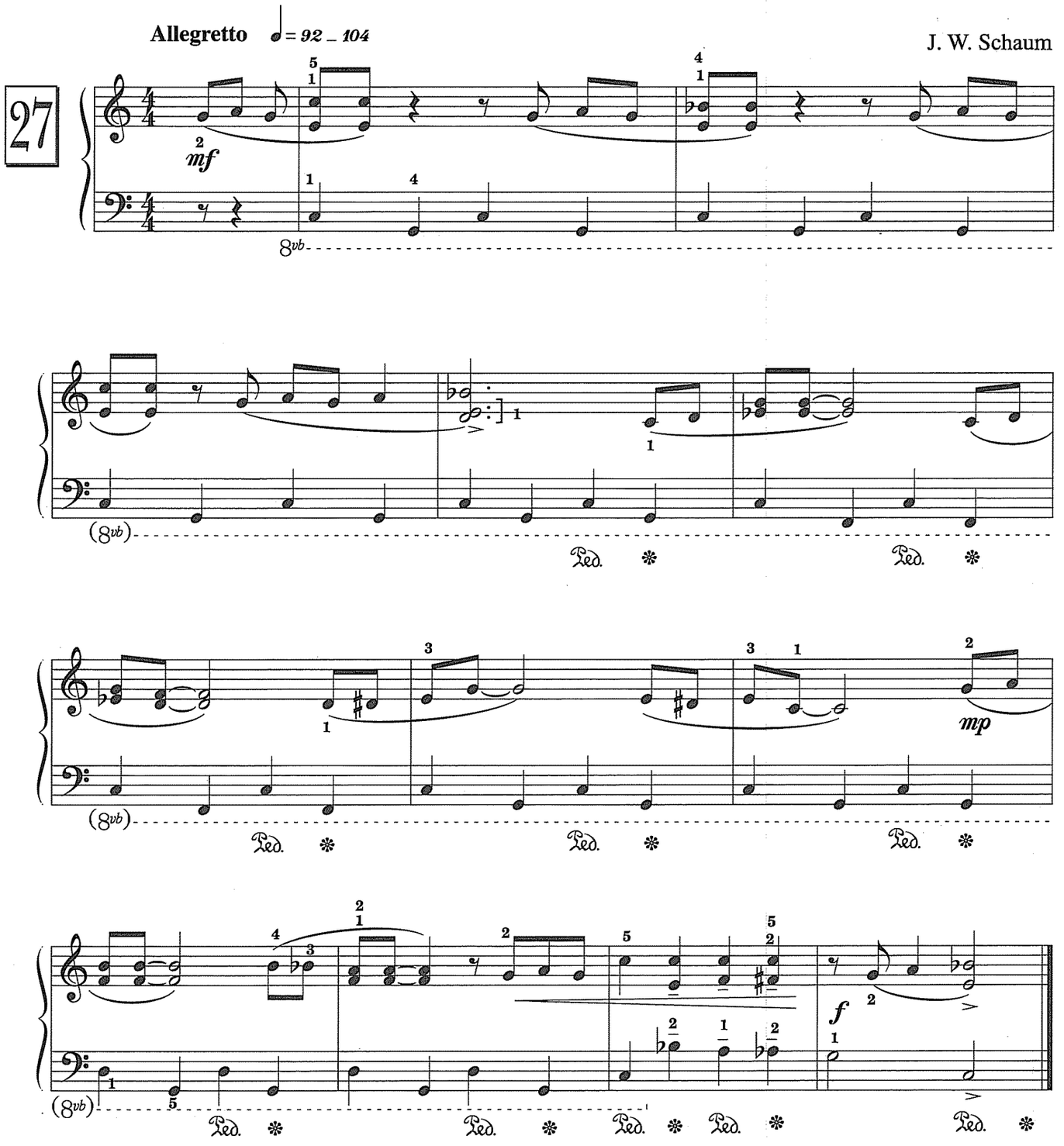


OYUN


26
Allegretto ♩ = 106
B. Bartok
mf dolce
mp
mf
p
mf
p
poco rit.
Piu mosso ♩ = 130
f
f
f
Tempo I
p
dolce
mp
p
tranquillo
pp
p
pp
rit.
Ped. * Ped. * Ped. *

Blues: ABD'de 19. yüzyılda kölelik kaldırıldıktan sonra ortaya çıkan etkileyici ses kaydırmalar (mavi notalar; doğal nota ile bemol arasındaki sesler) ve kendine özgü ton nitelikleriyle belirginleşen Afro-Amerikan vokal ve çalgı müziği üslubudur. Dört zamanlı kuvvetli ve değişmez vuruşlu, yavaş karakterdedir. Rock ve caz müzikleri blueslardan türemiştir.

BLUES
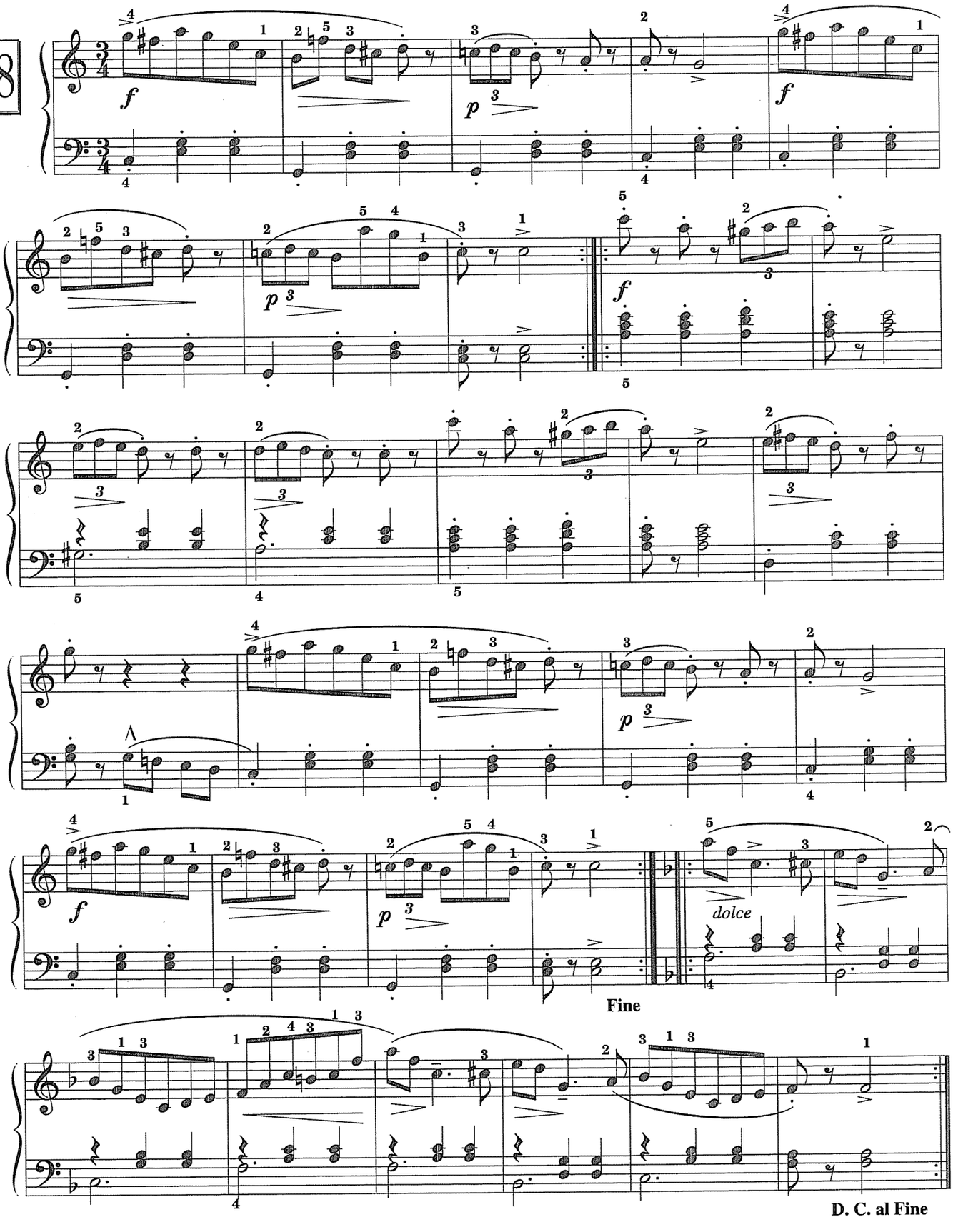


Polka - Mazurka: Üç zamanlı, valsten daha ağır tempoda bir polka çeşididir. (Polka: İki zamanlı, 19. yüzyılda Avrupa'da popüler olmuş Bohemya kökenli hareketli bir dans)

POLKA - MAZURKA

T. Oesten
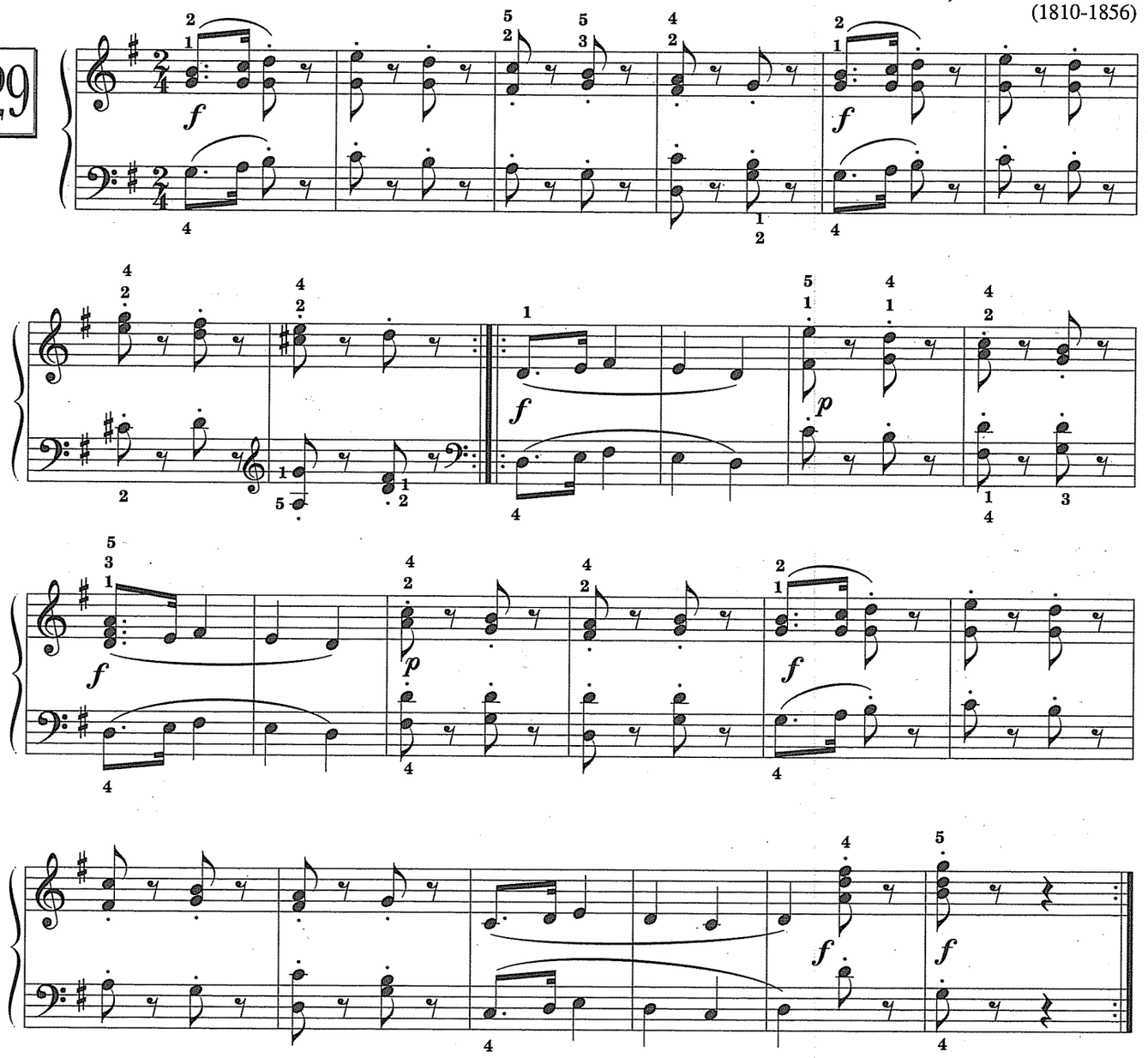
28



ASKER MARŞI

R. Schumann
(1810-1856)

29

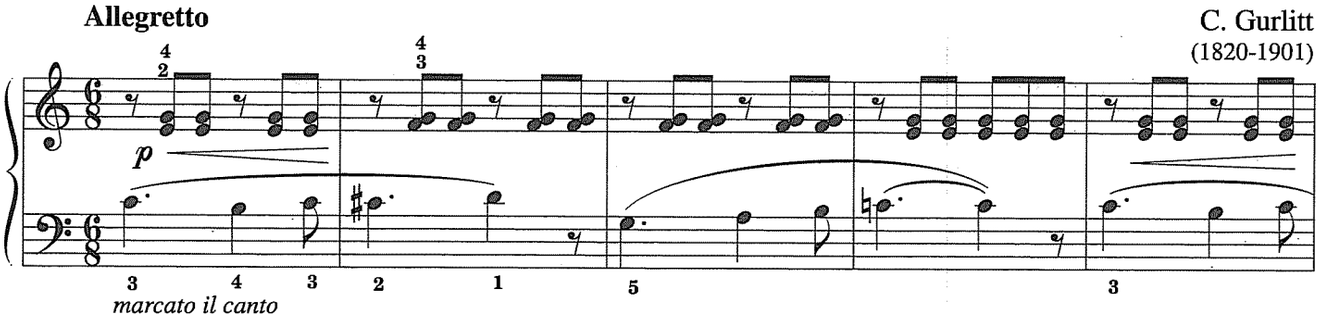


BAHÇEDE
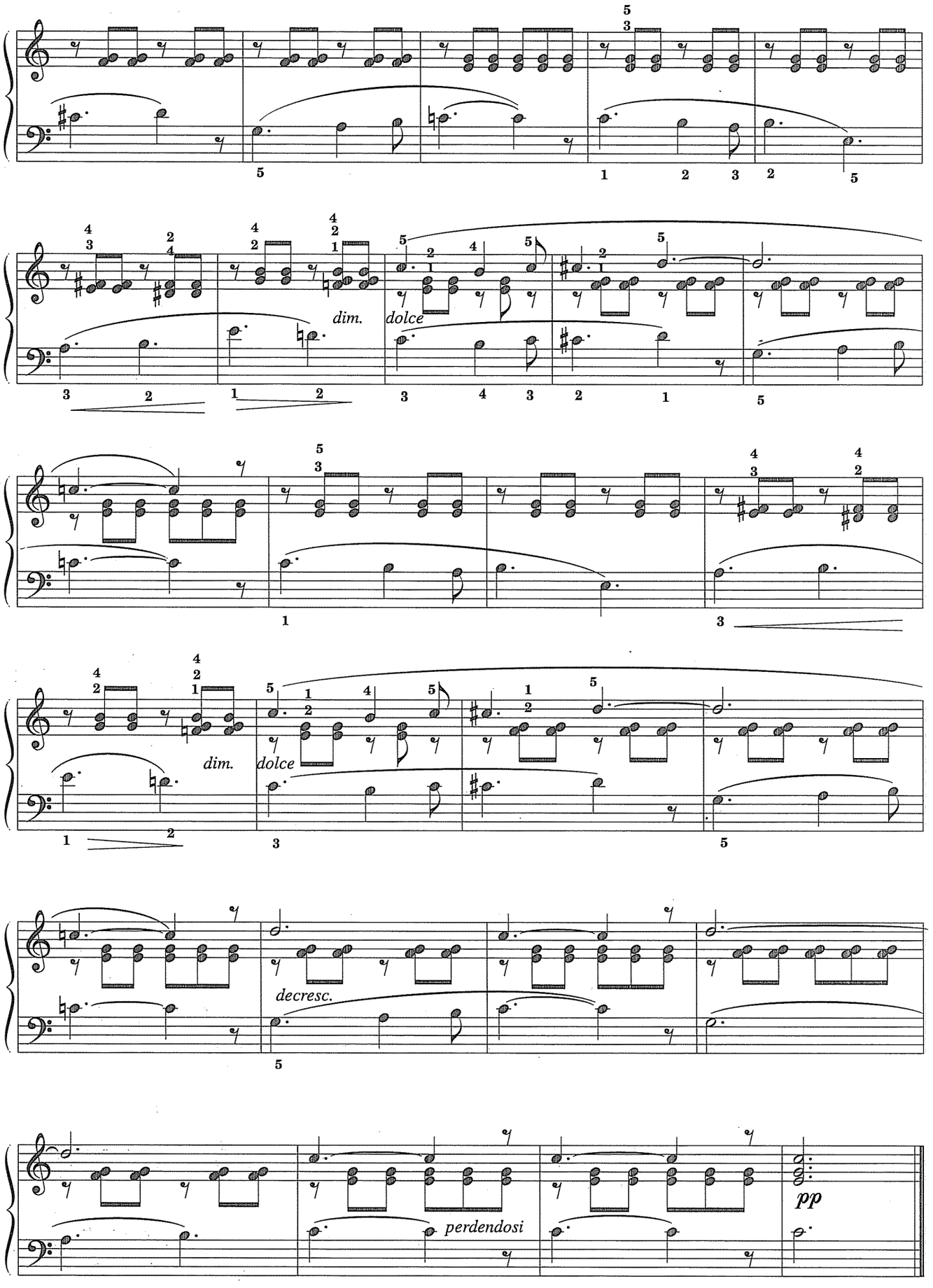
Allegretto

C. Gurlitt
(1820-1901)

30



marcato il canto
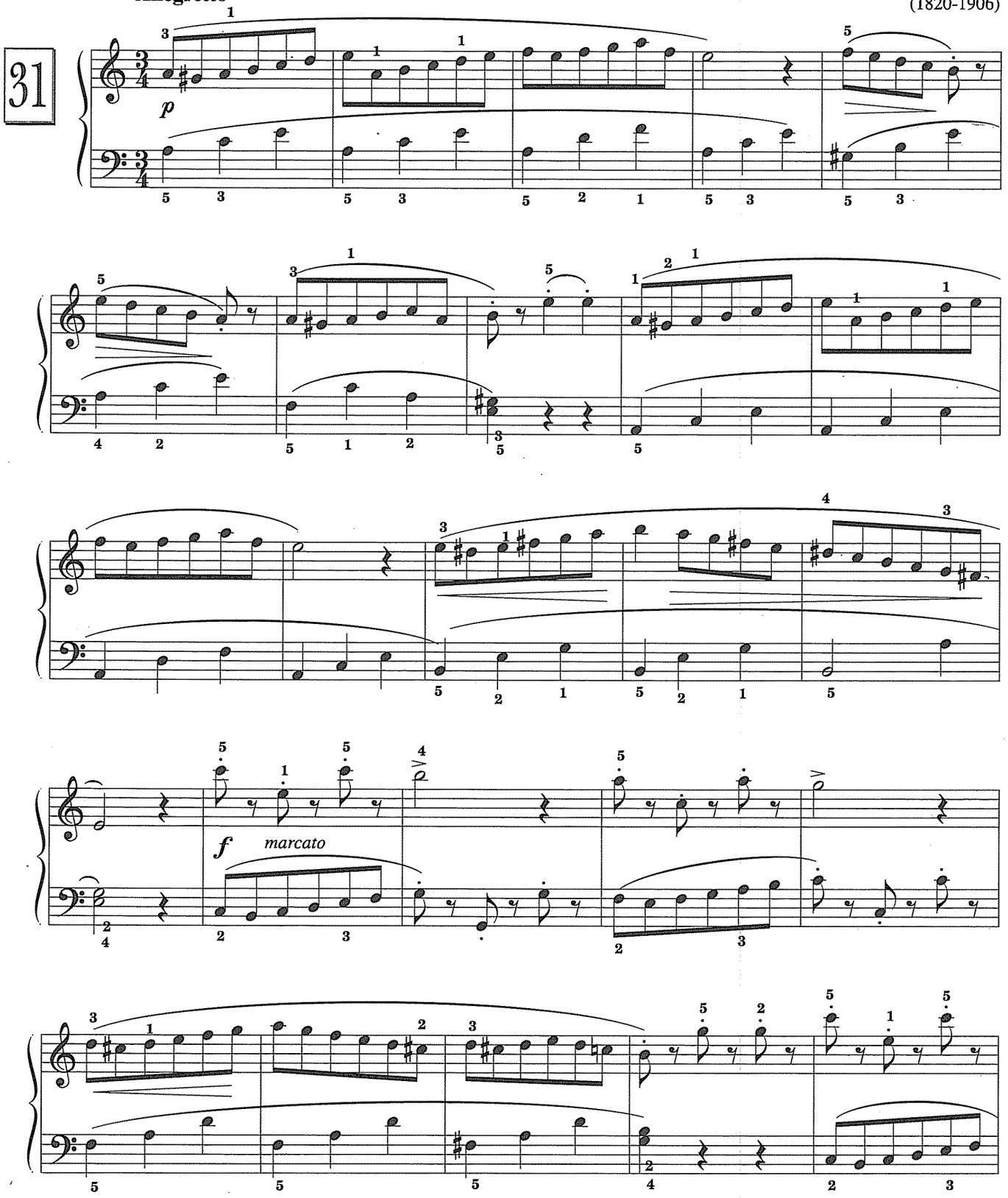

dim.
dolce
dim.
dolce
decresc.
perdendosi
pp
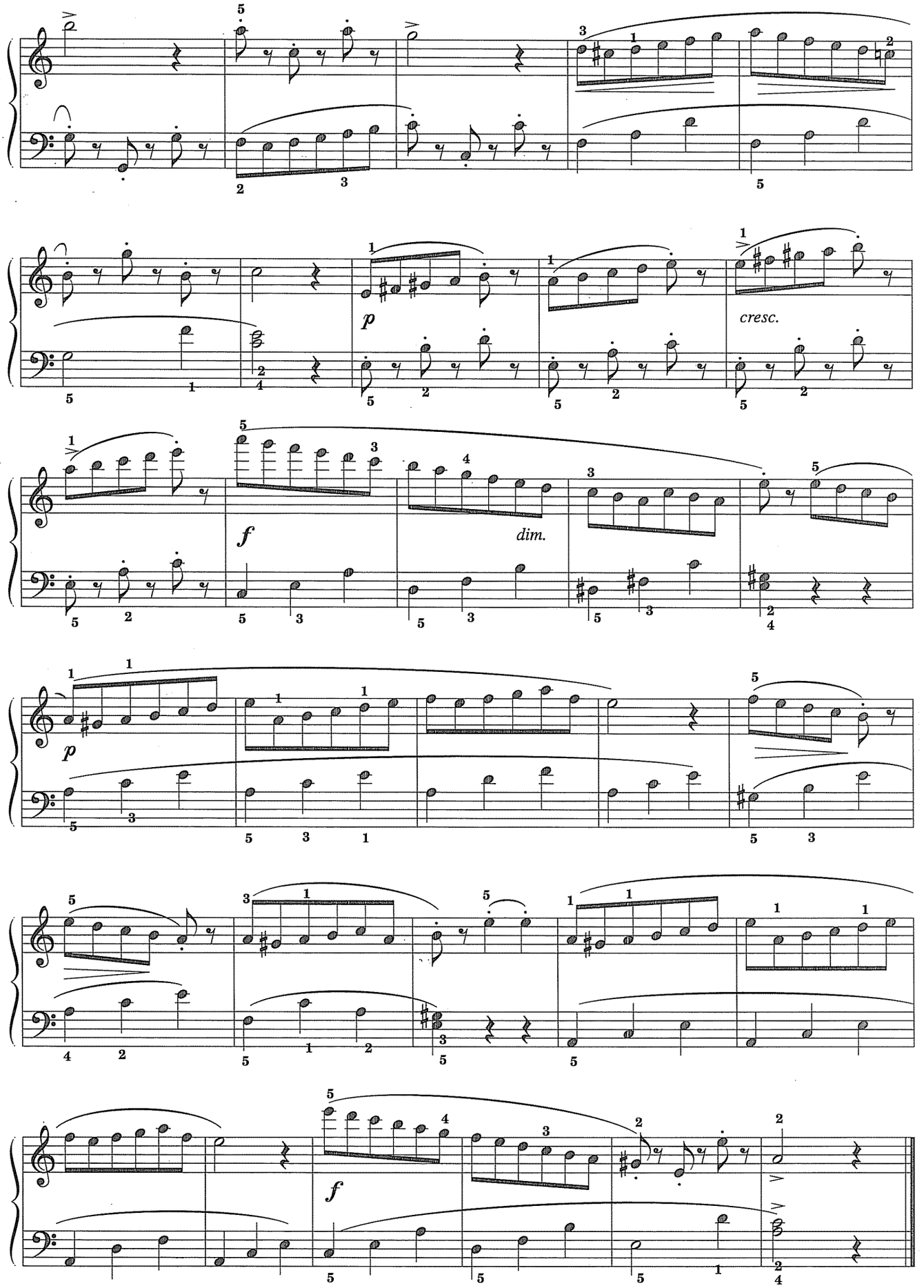
ETÜD

J. B. Duvernoy
(1820-1906)

Allegretto

31




p
cresc.
f
dim.
p
f

Musette (Müzet): 17. yüzyılda ortaya çıkmış eski bir Fransız dansıdır. Gavota trio olarak eklenmiştir. Özel karakteri, musette (Gayda) sözü içinde saklıdır. Gavot ritminde yazılmış neşeli melodiler, gaydayı taklit eden bir pedal üzerine yerleşmiştir. (Gavot: Eski bir Fransız halk dansı)

MUSETTE

J. S. Bach

32

Moderato

f *pp*

f

sempre staccato

p *f* *p*

Animato

cresc. *f* *piu f*

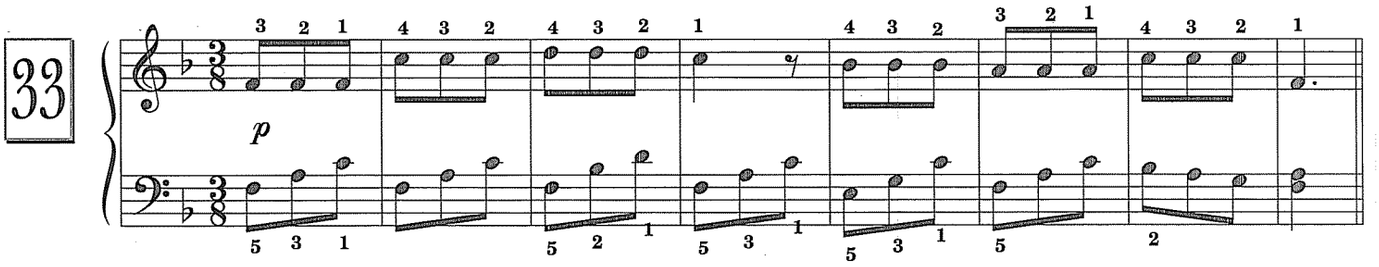
p *mf*

Çeşitleme - Variation (Varyasyon) : Kapsamlı çalgı müziği formlarının en eskilerinden biridir. Bir müzikal düşünce (tema) melodik, armonik ve biçimsel yönden değişikliğe uğramış olarak bir çok kez tekrarlanır.

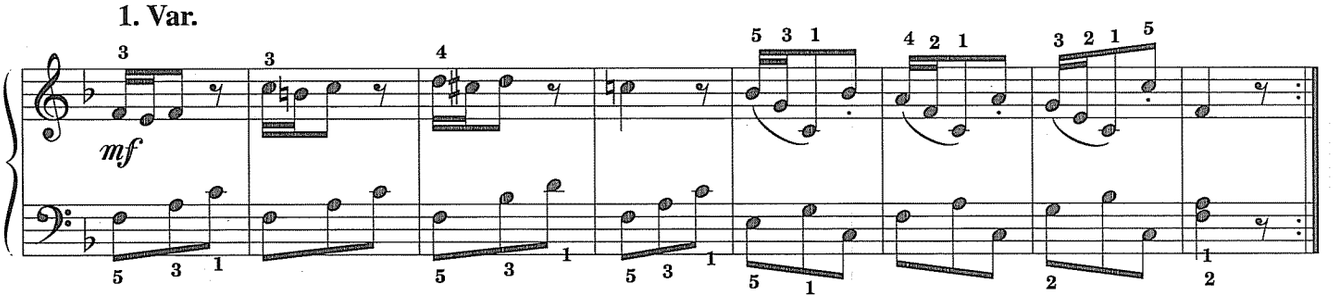
TEMA VE ÇEŞİTLEMELER

H. Schüngeler

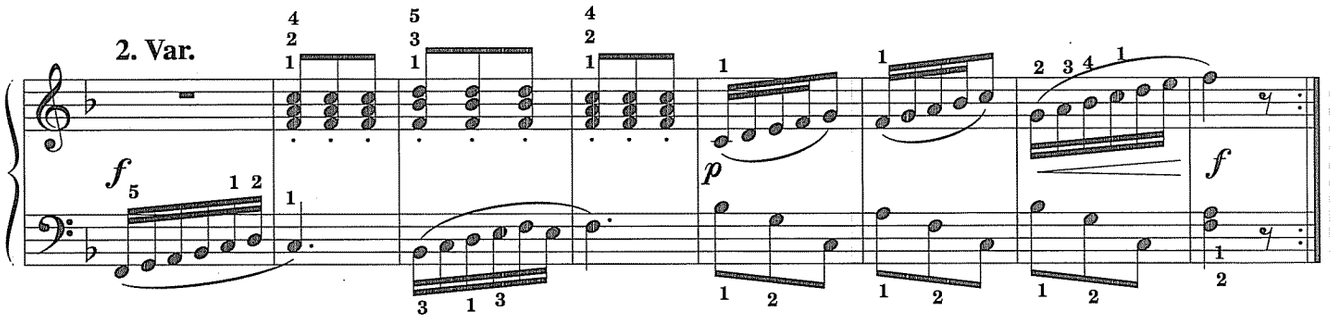
33



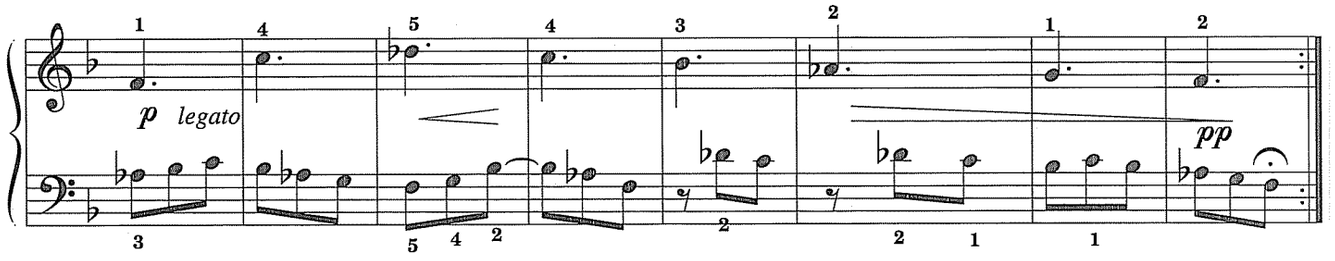
1. Var.



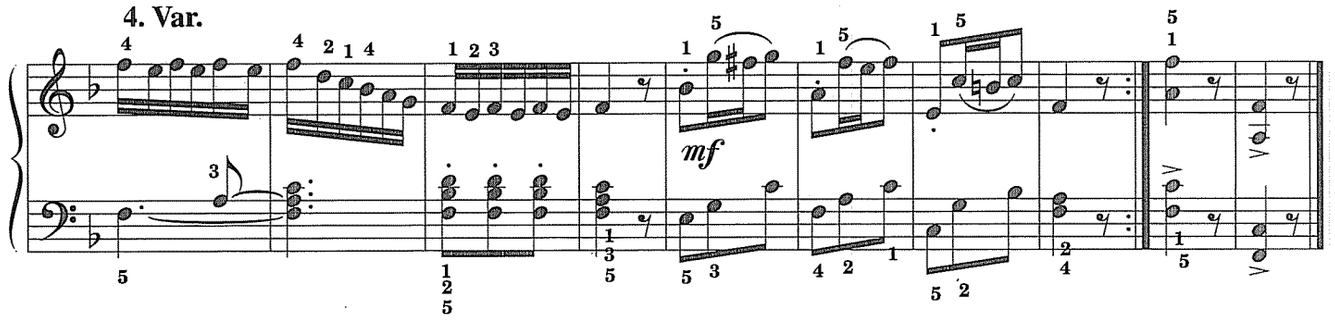
2. Var.



3. Var. minör



4. Var.
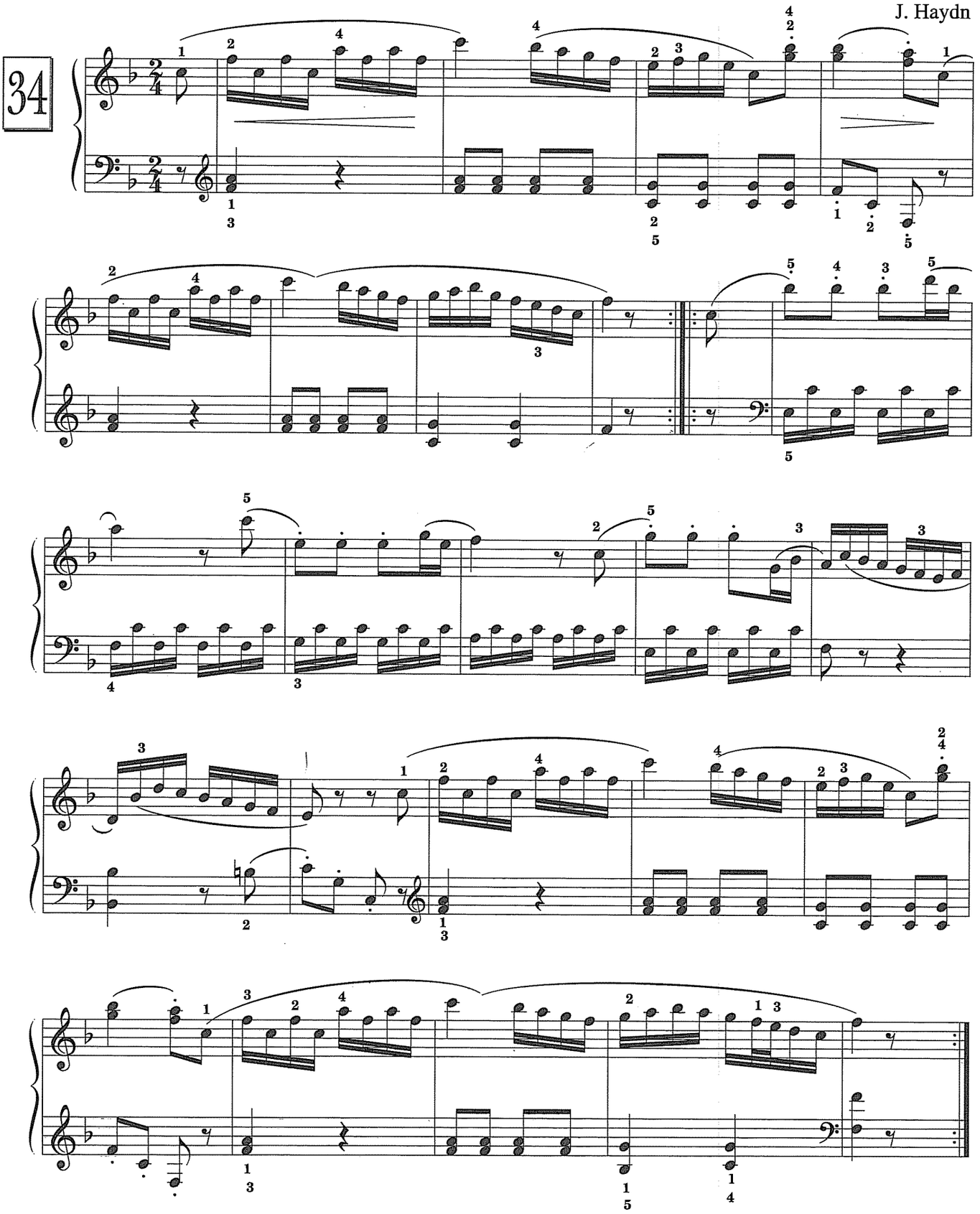


Scherzo (Şkertzo) : (Şaka anlamında İtalyanca sözcük). Canlı ve neşeli müzik parçasıdır. Bach'ta ve klâsiklerde scherzo bir yapıtın hızlı bir bölümüdür. Chopin ve Brahms scherzoyu bağımsız bir parça olarak işlemişlerdir.

SCHERZO
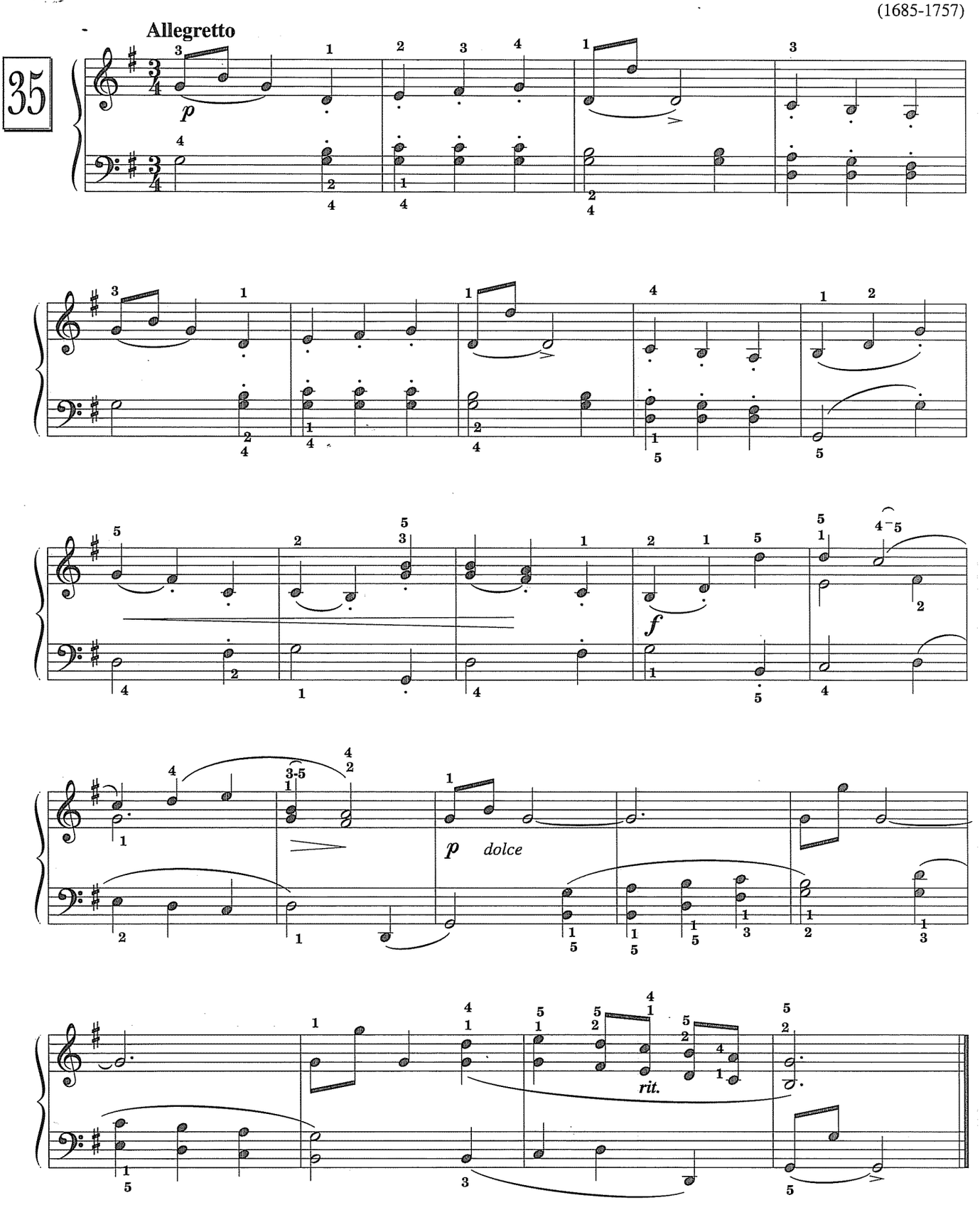
J. Haydn

34



DANS

D. Scarlatti
(1685-1757)
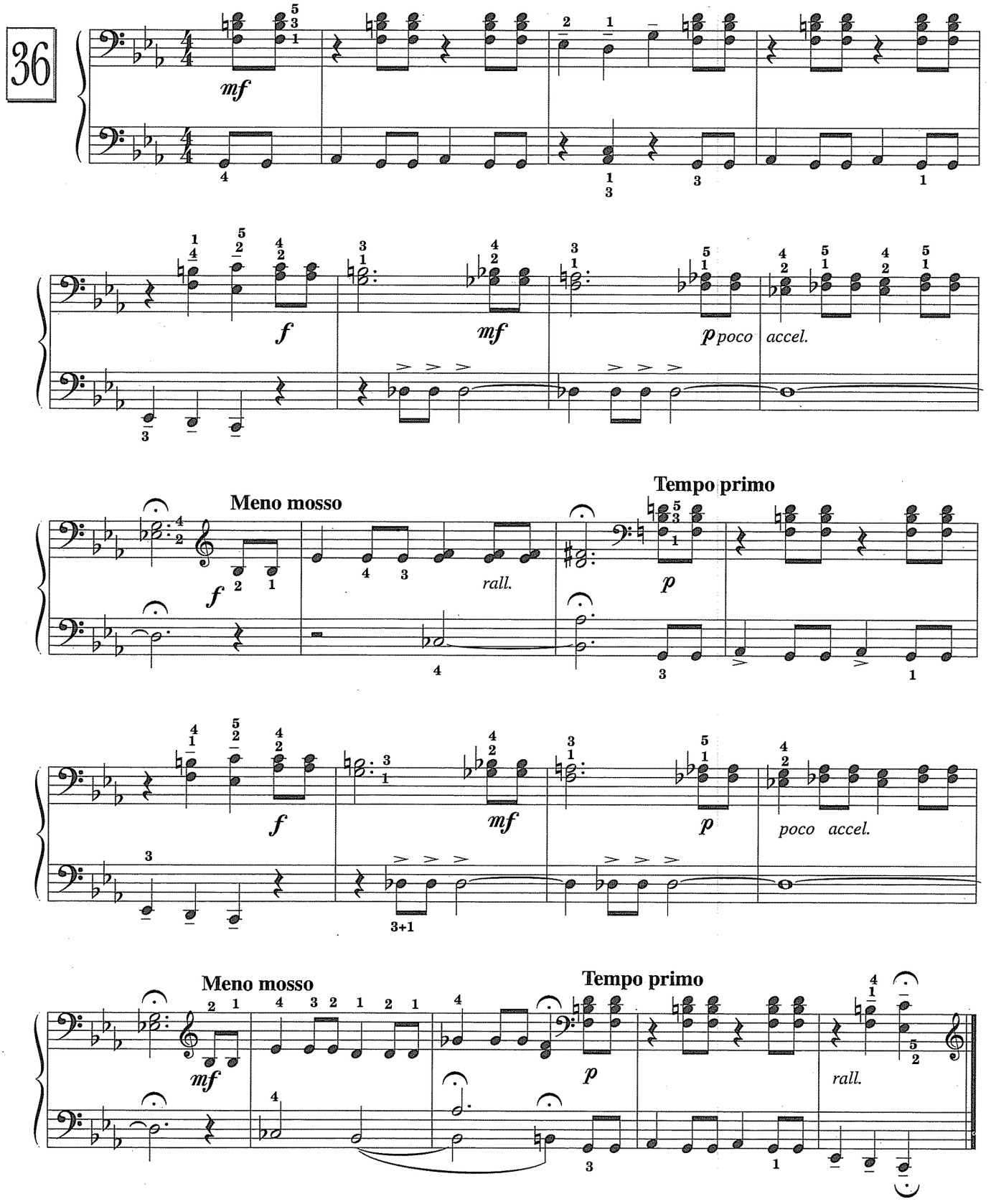


KORKUNÇ OLAY

36

Moderato

A. Gretchhaninoff
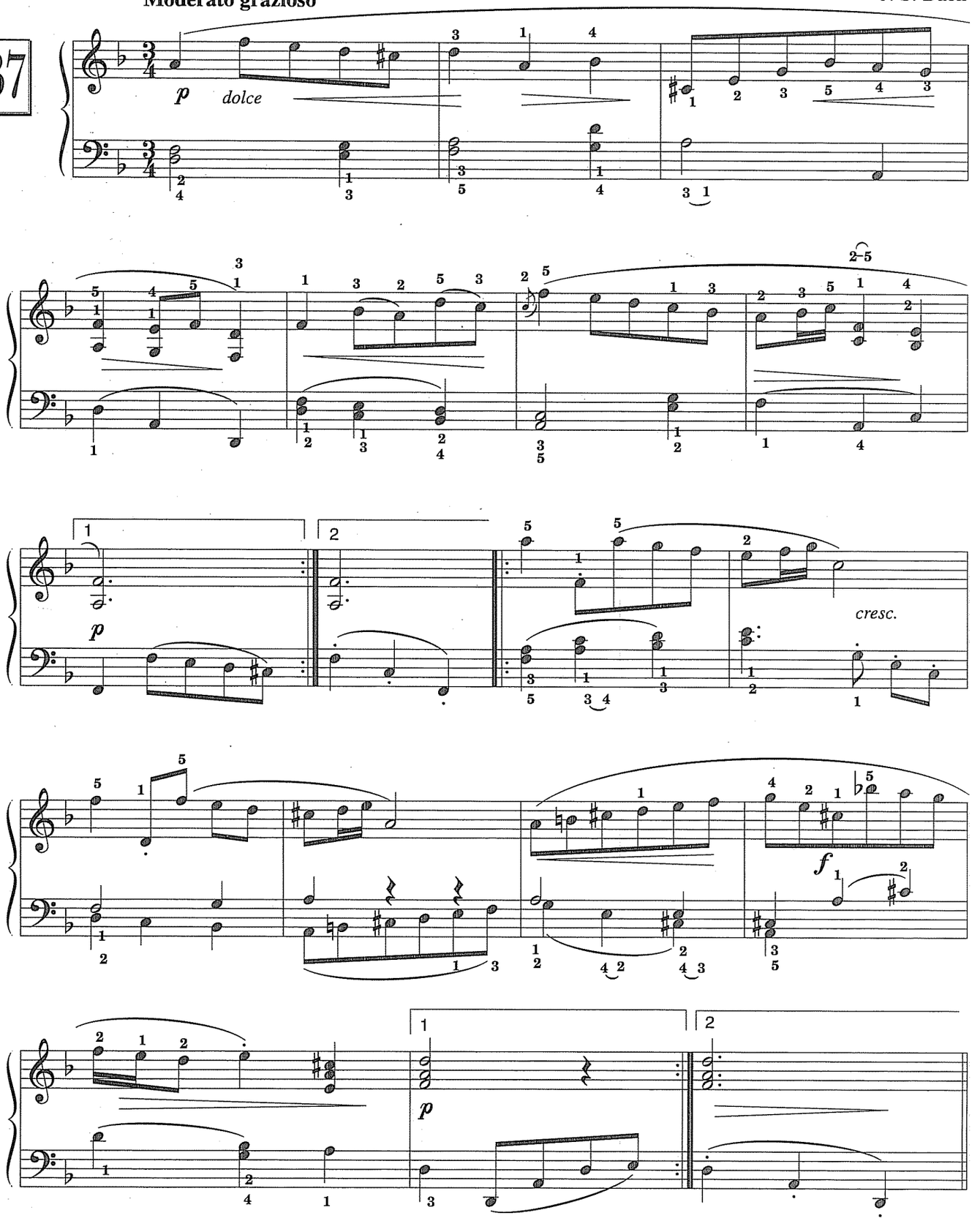


MENUET

Moderato grazioso

J. S. Bach
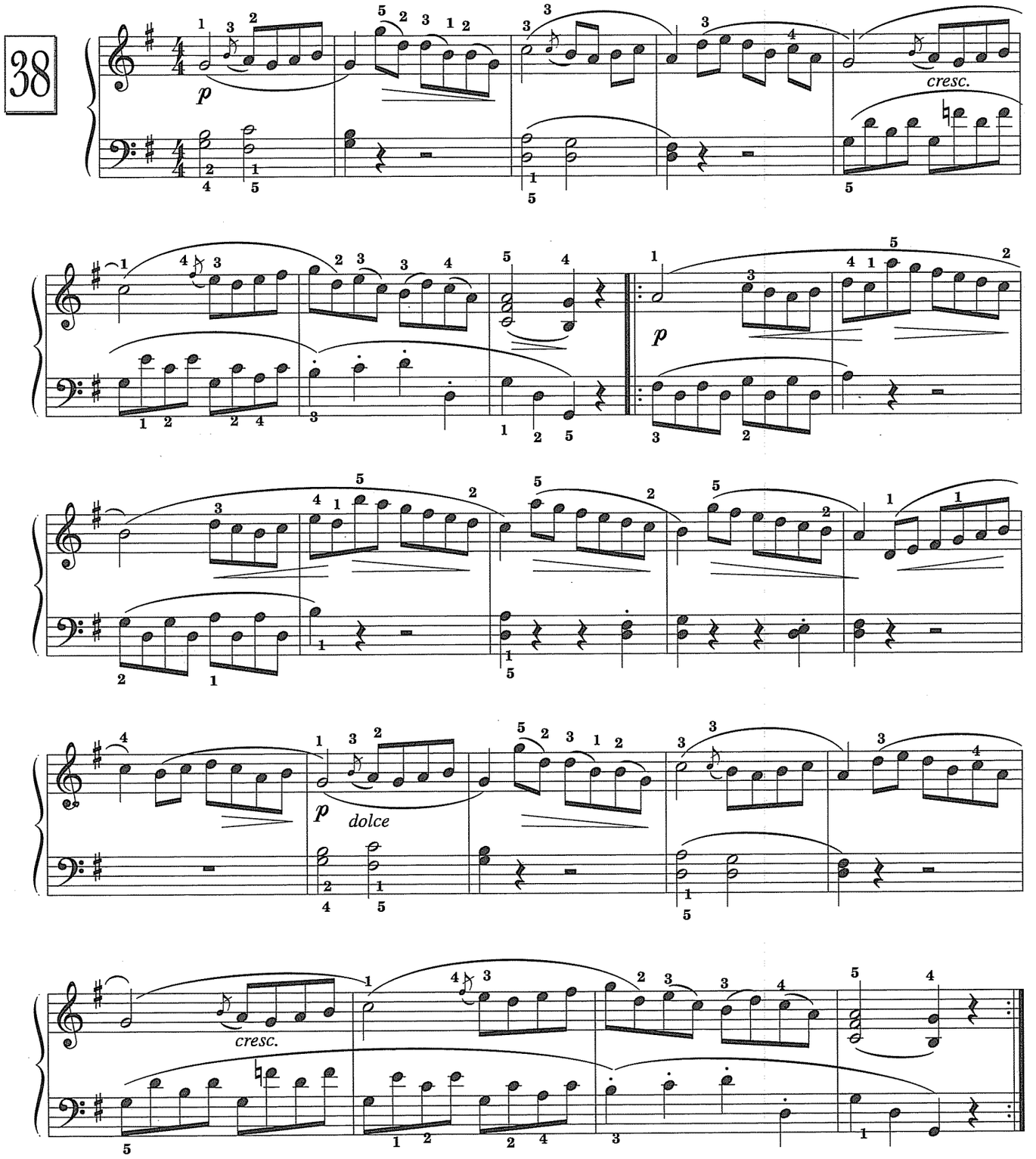
37

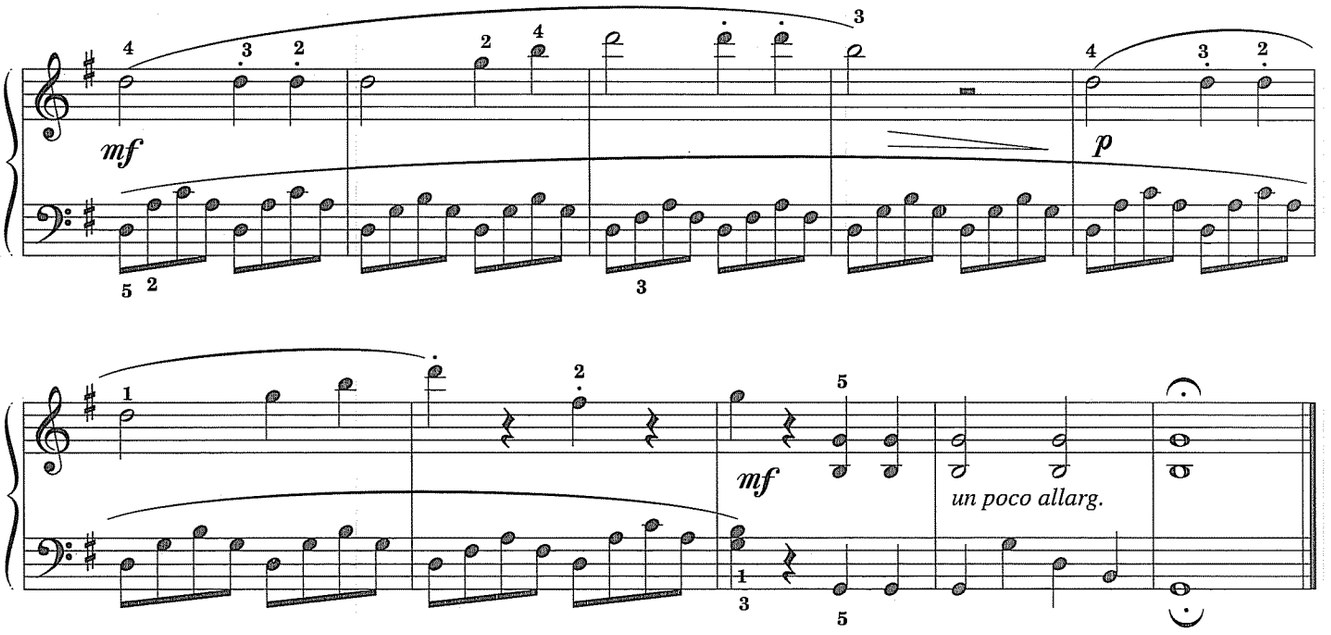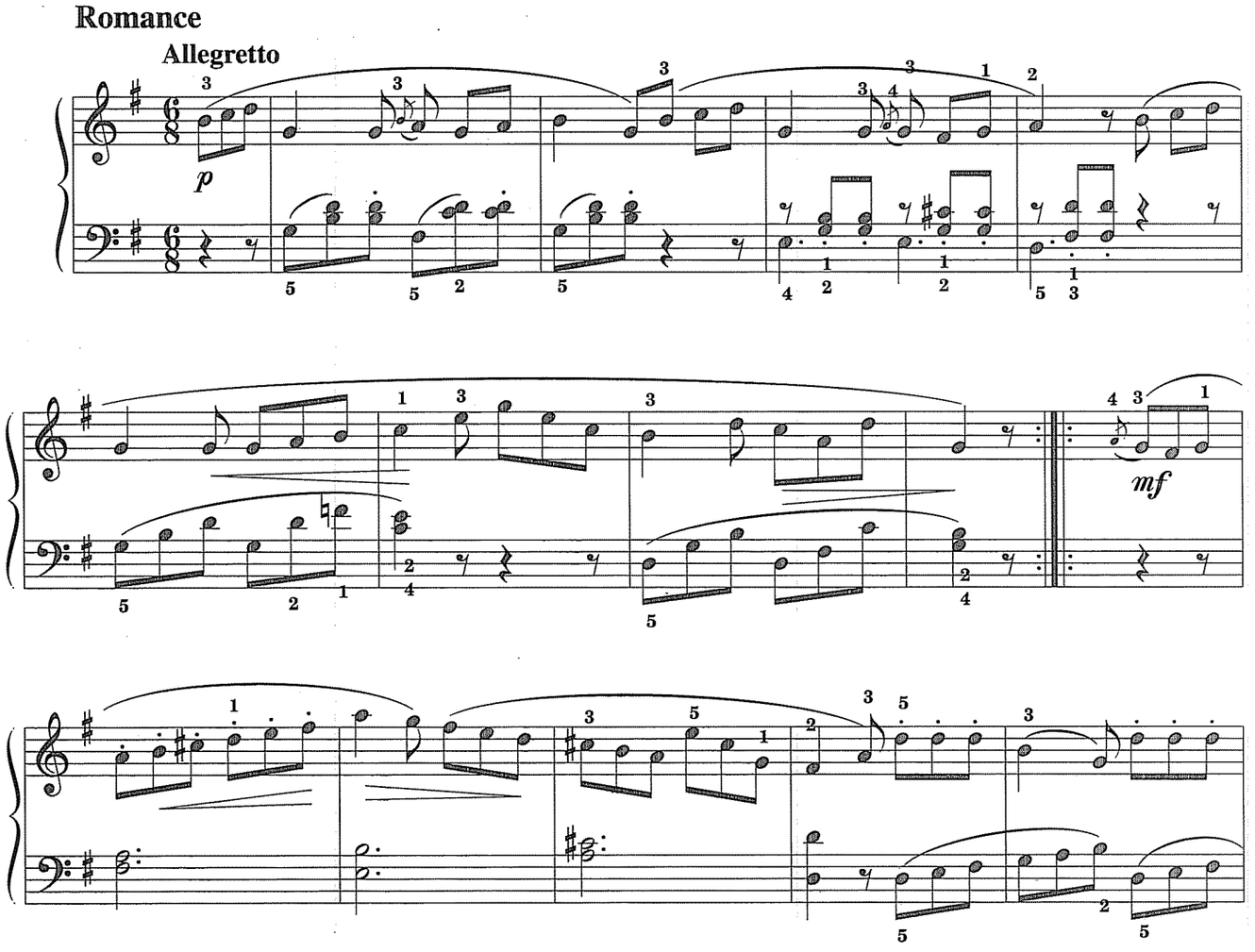


Sonatin: Sonat biçiminde ama sonattan daha küçük boyutlu ve daha kolay çalgı parçasıdır. 17. yüzyılda ortaya çıkan bu terim, 18. - 19. yüzyıllarda piyano için yazılmış fakat sonat kadar önemli olmayan bir yapıttır. (Haydn, Diabelli, Beethoven vb.) 20. yüzyılda ise bir ya da bir kaç çalgı için bestelenmiş bir virtiözlük (ustalık) yapıtıdır. (Sonat: bir ya da daha fazla çalgı için yazılmış 3 veya 4 bölümden oluşan yapıt.)

SONATİN
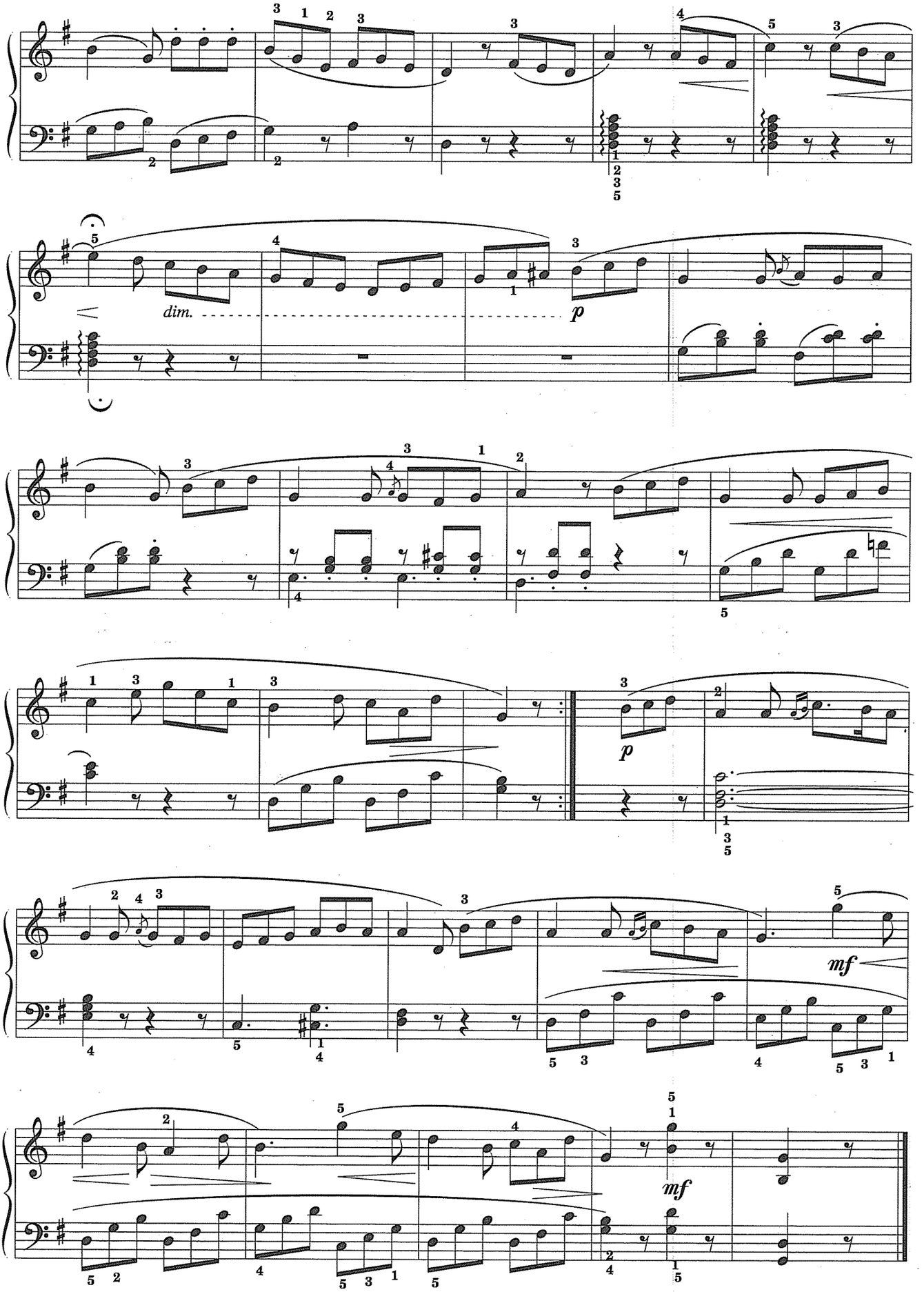
Moderato L. v. Beethoven







Romance (Romans) : Duygulu ve dokunaklı, şiirden esinli sözsüz şarkıdır. Beethoven, Schubert, Brahms gibi besteciler bu türde örnekler vermişlerdir.
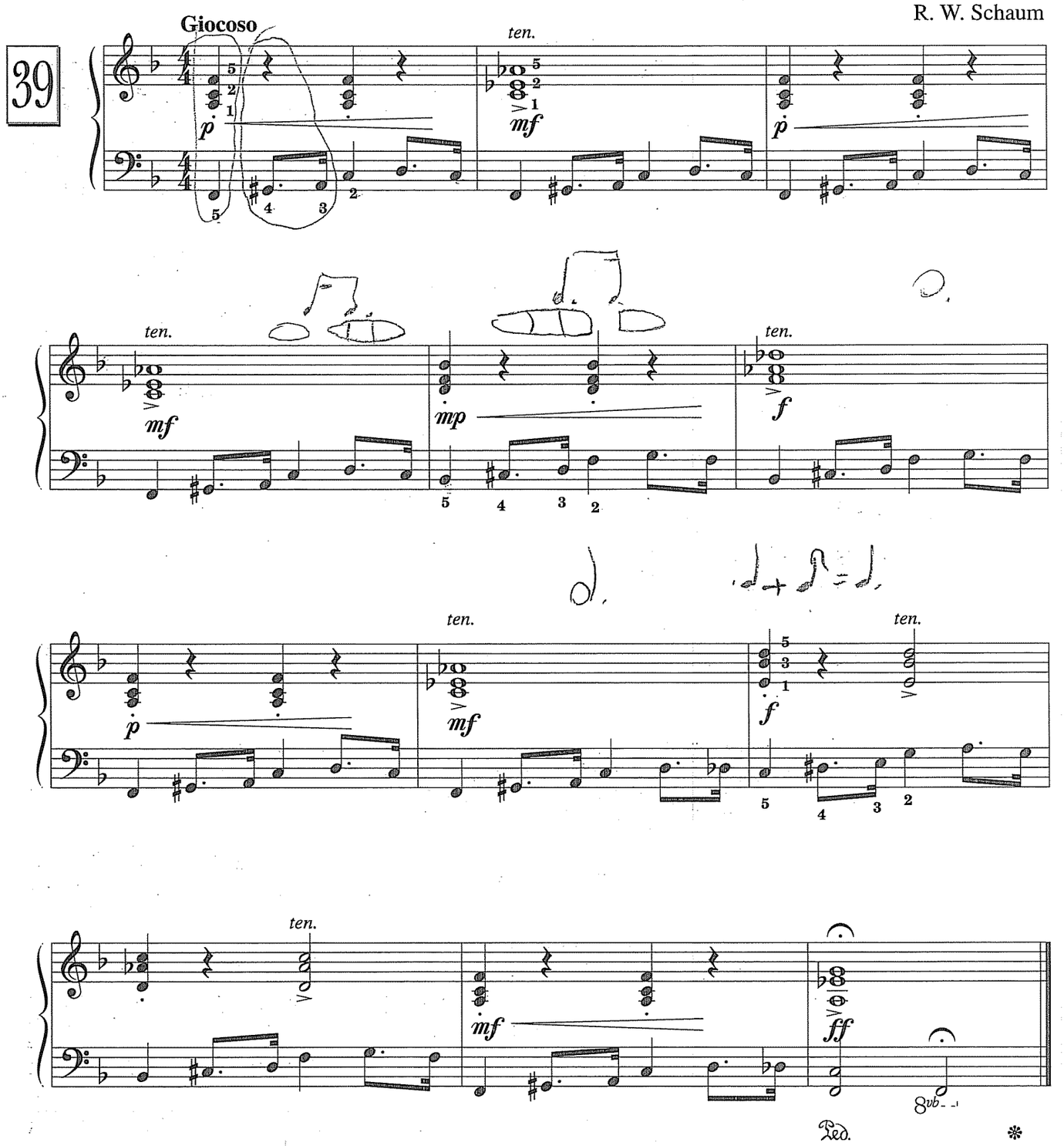

dim.
p
p
mf
mf

Swing : 1930'da ABD'de ortaya çıkan bir caz müziği türüdür. Aynı zamanda ritmin duygusal bakımdan yoğunlaştırılmasını ve sürükleyiciliğini anlatan bir terimdir.

TUTKU

(Swing)

R. W. Schaum
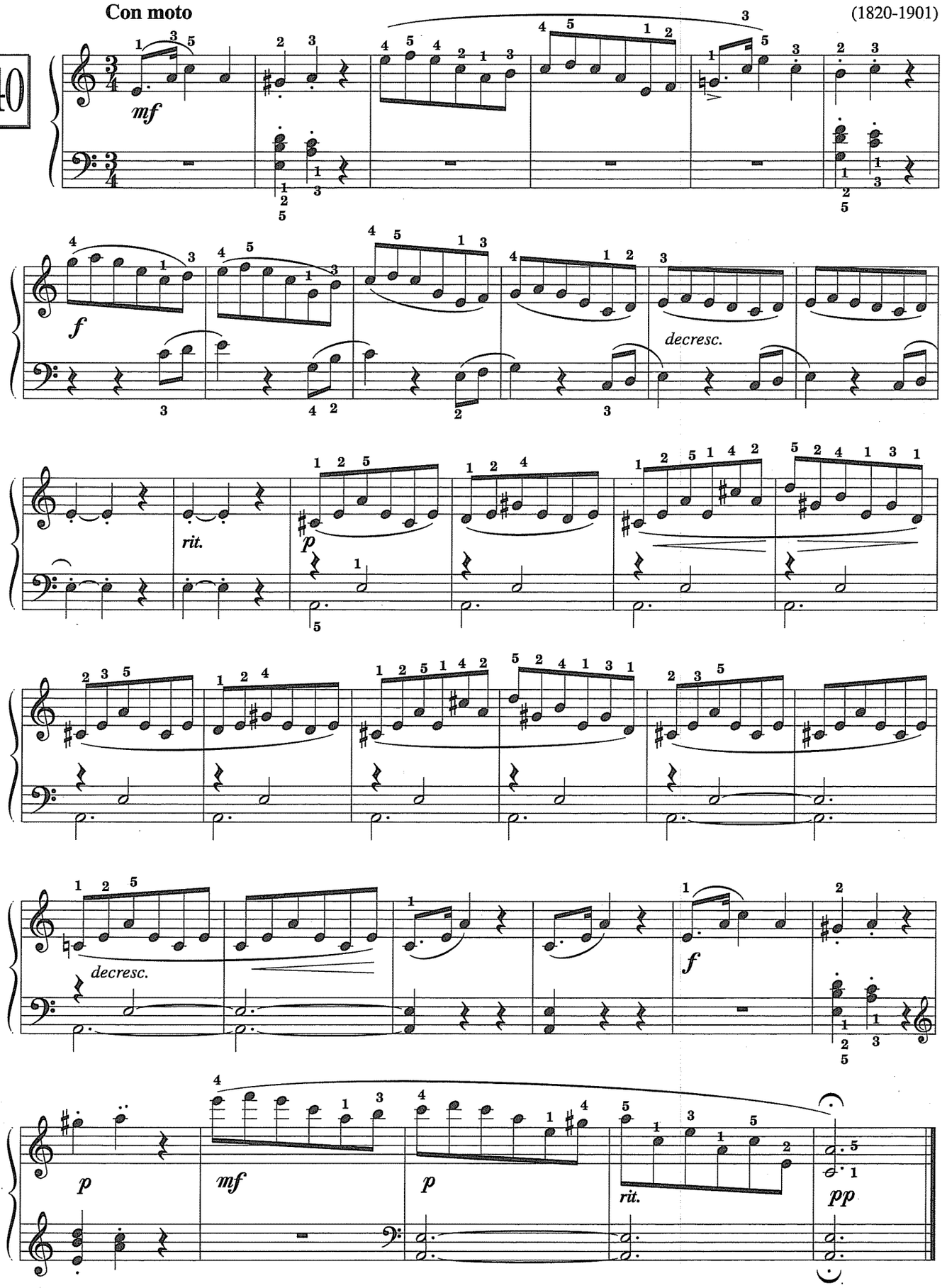


KÜÇÜK NORVEÇLİ

C. Gurlitt
(1820-1901)

40

Con moto
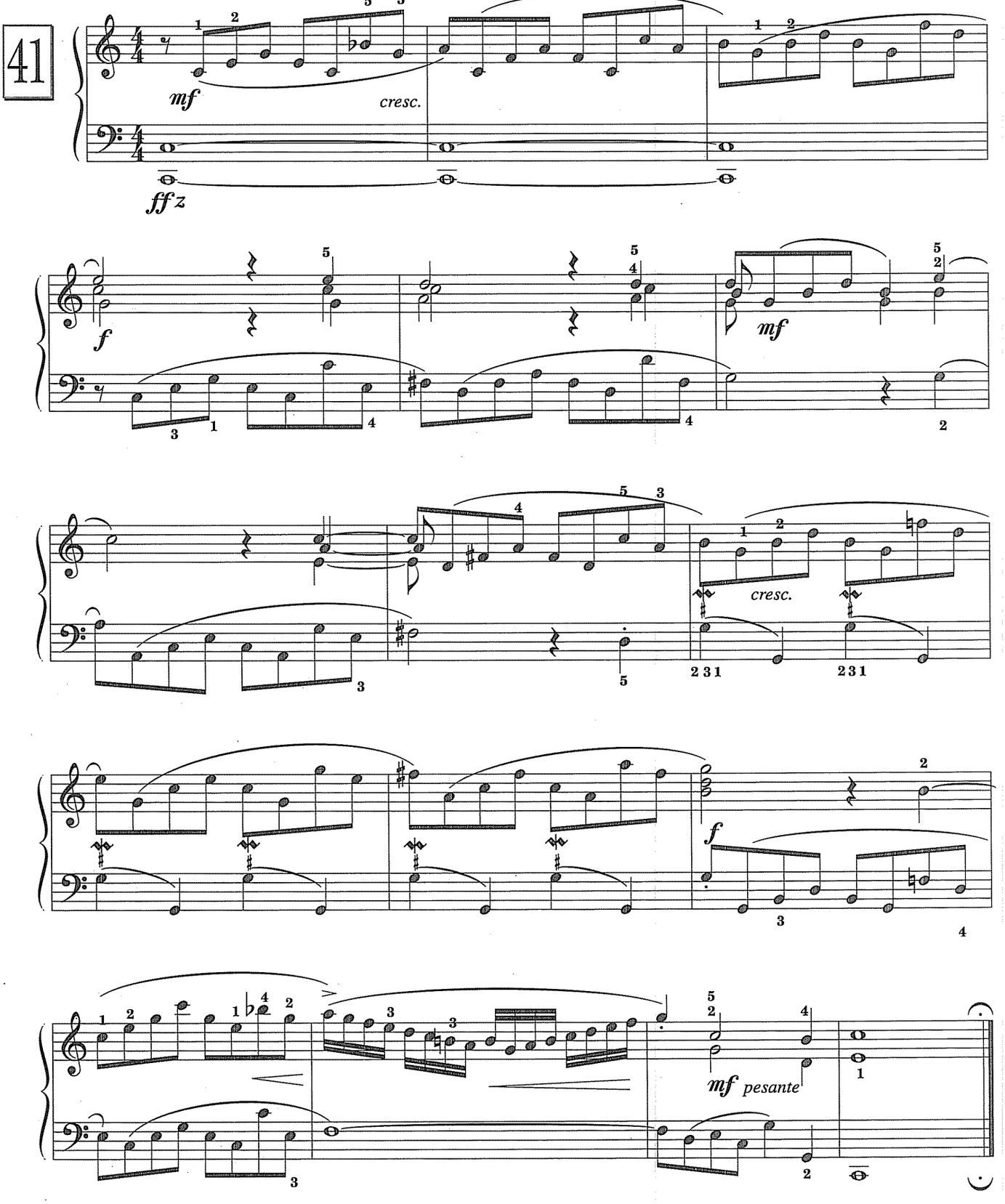


KÜÇÜK PRELÜD

Allegro non troppo ♩ = 116

J. S. Bach

41
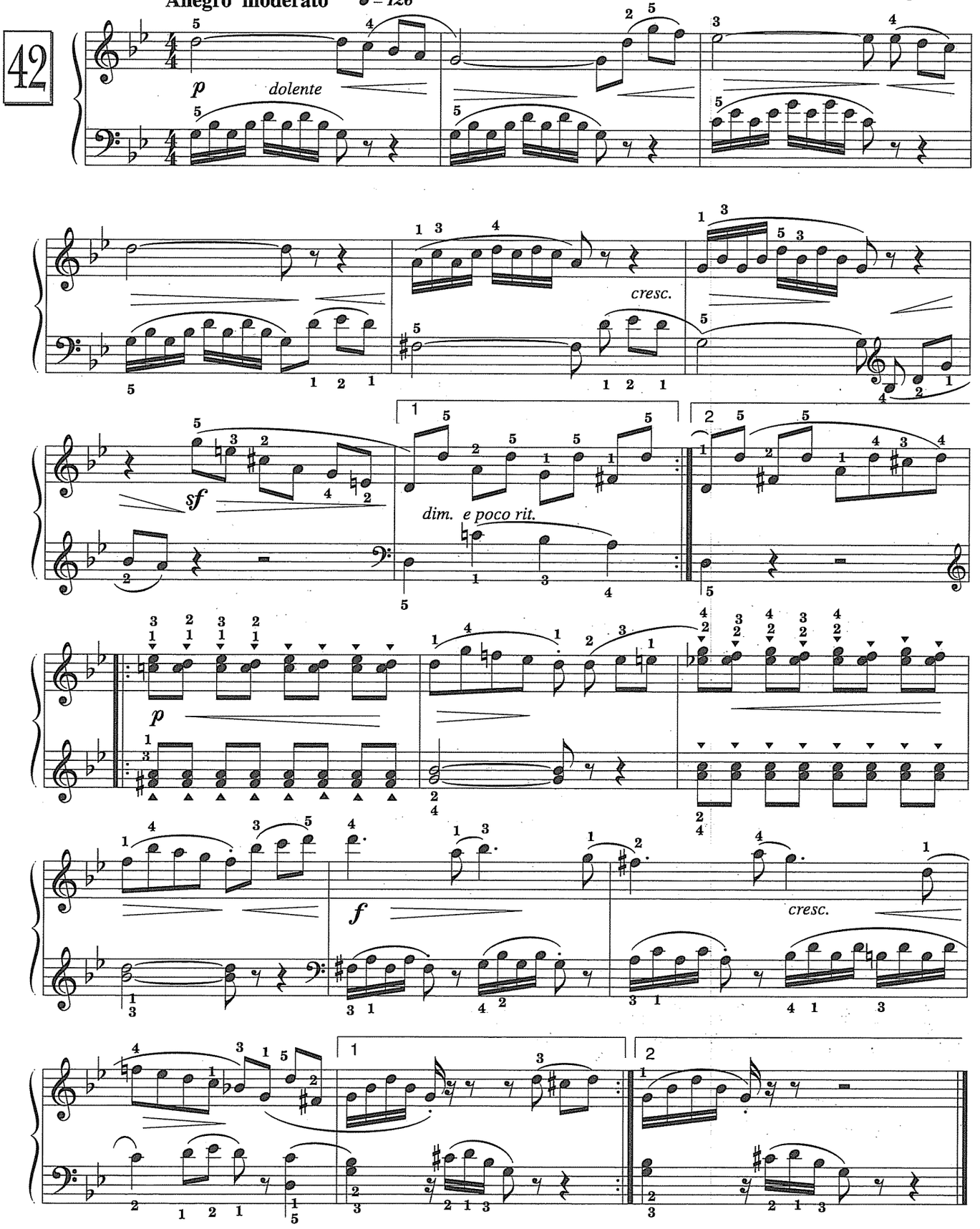


HÜZÜN

42

Allegro moderato ♩ = 126

F. Burgmüller
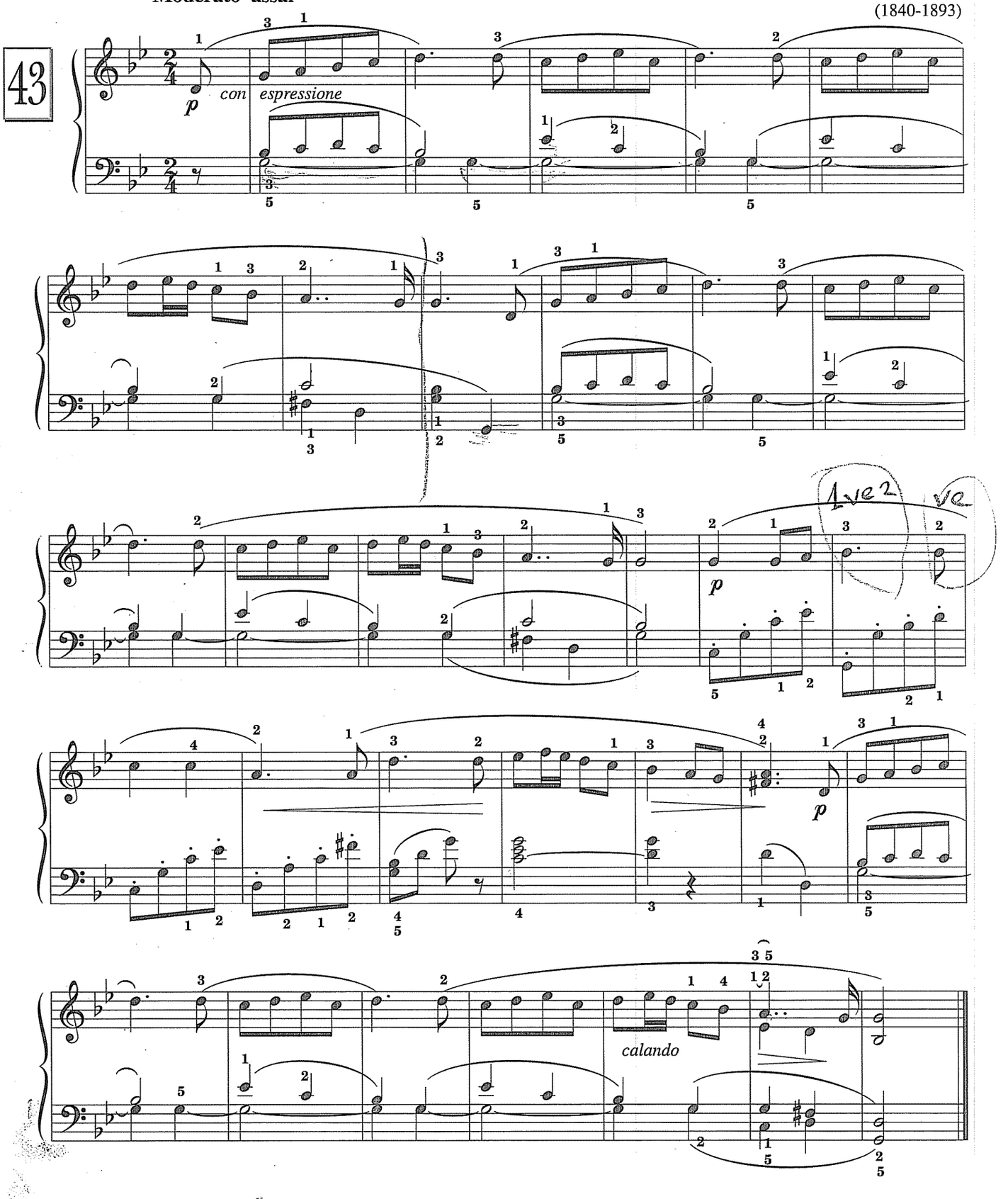


ESKİ FRANSIZ EZGİSİ

Moderato assai

P. İ. Tschaikowsky
(1840-1893)

43
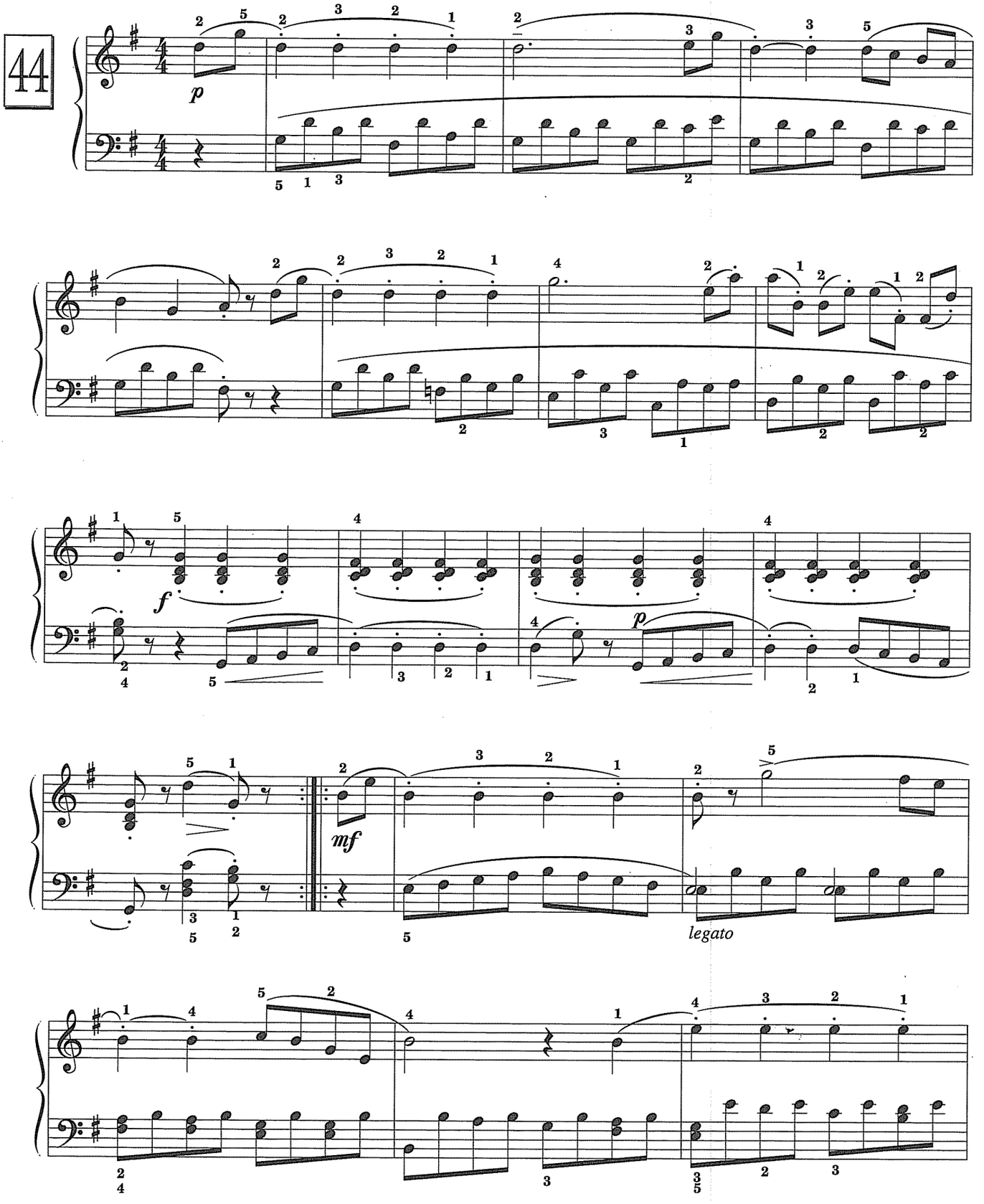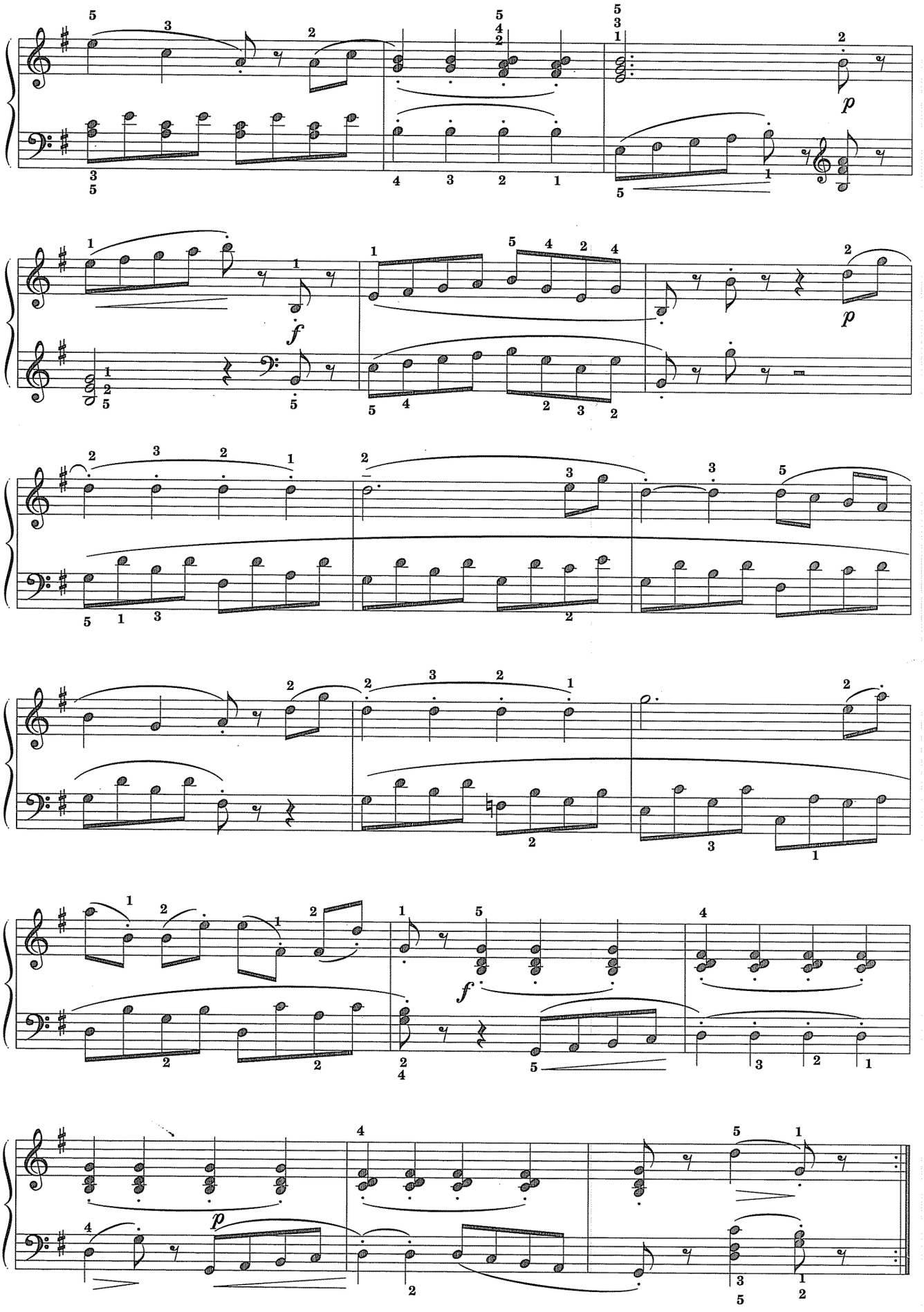


SONATİN

L. Köhler
(1820-1886)

Allegro moderato

44
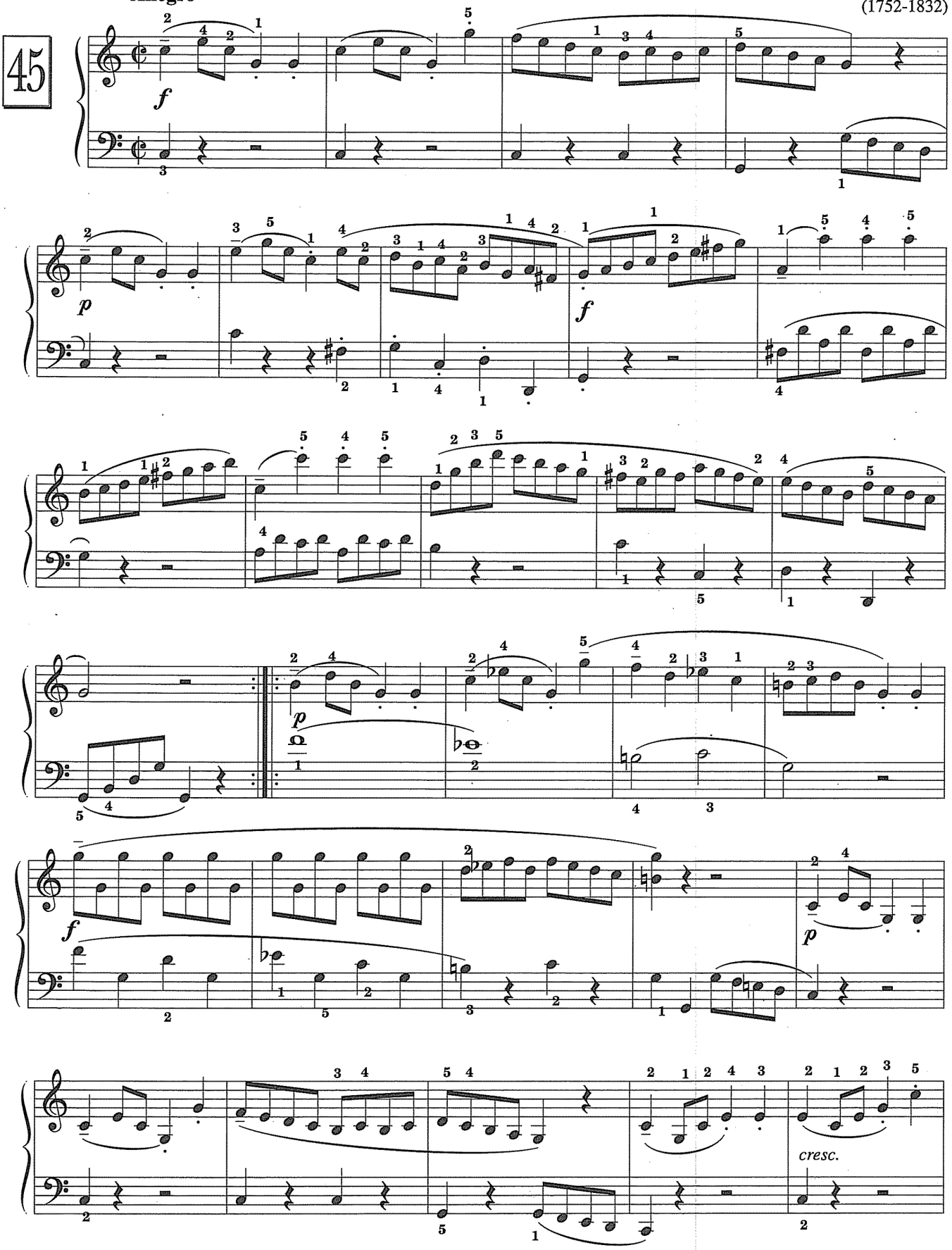




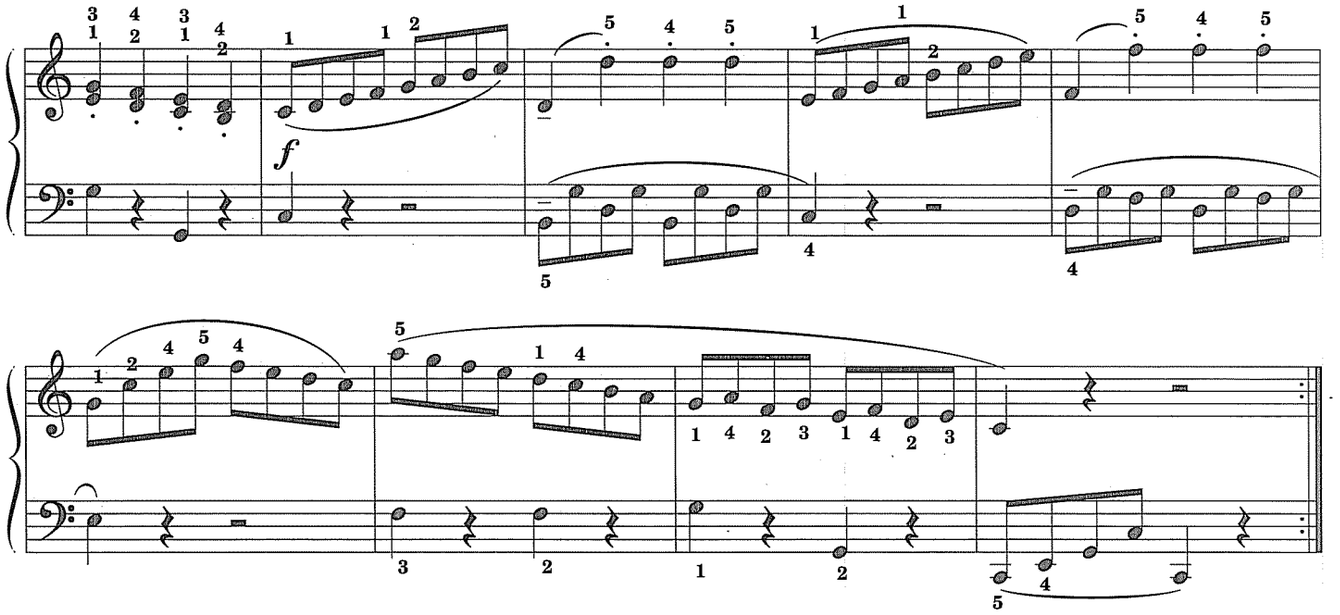
SONATİN

M. Clementi
(1752-1832)

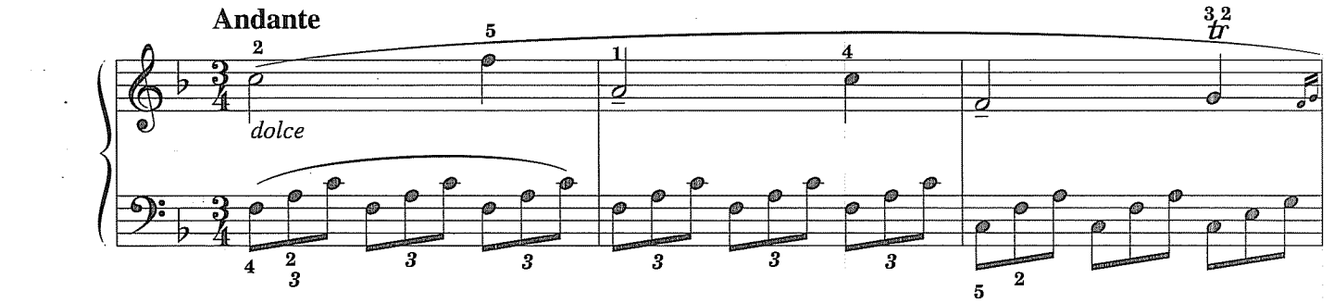
Allegro

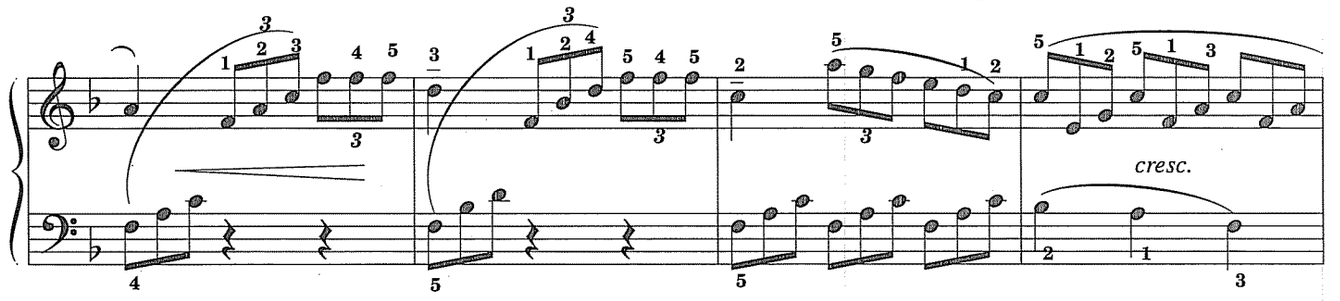
45

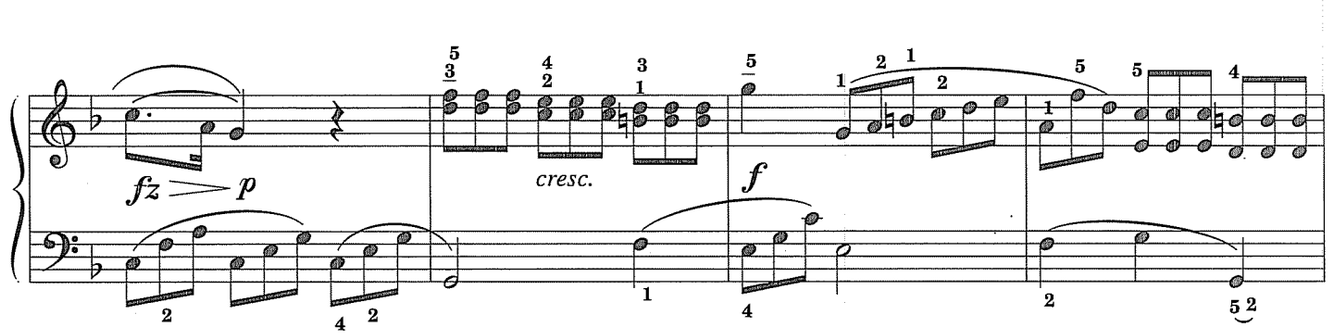


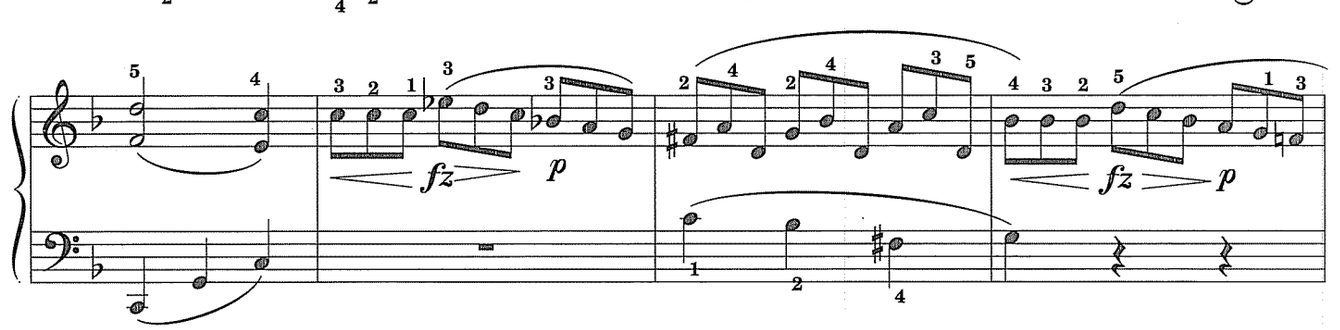


Andante
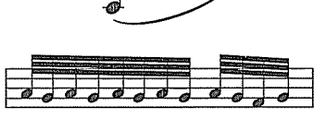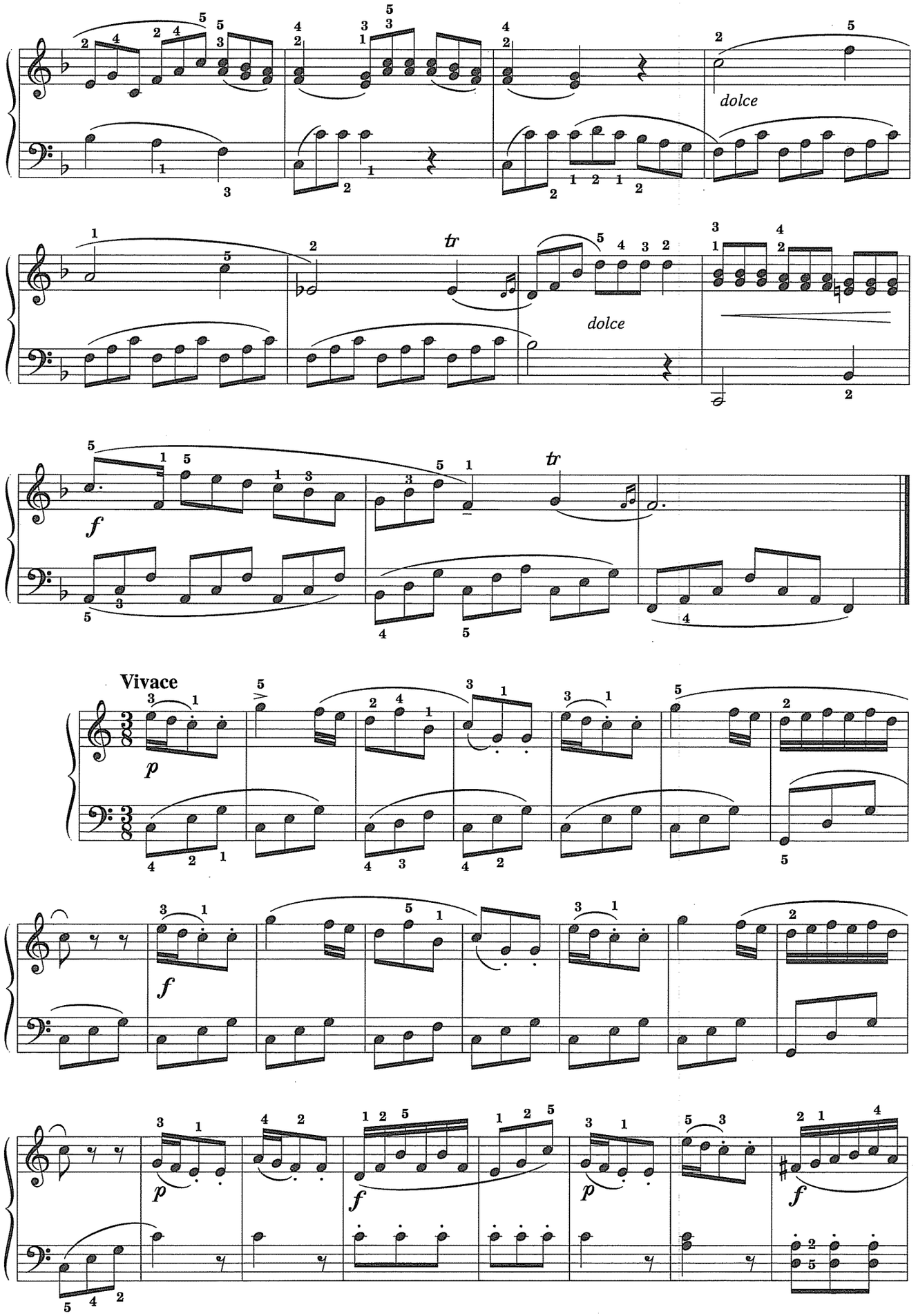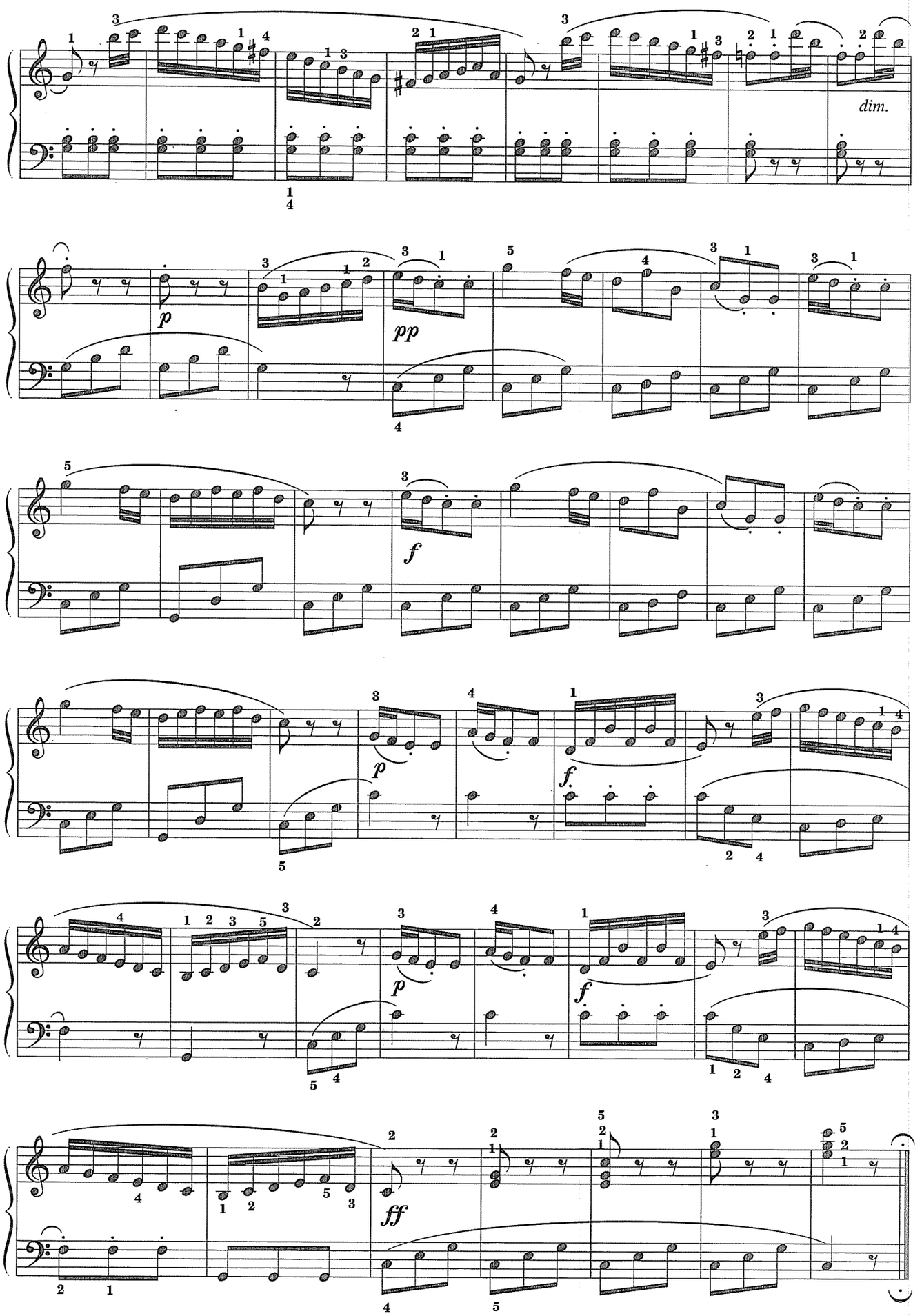








*)




dolce
tr
dolce
f
tr
Vivace
p
f
p
f
p
f
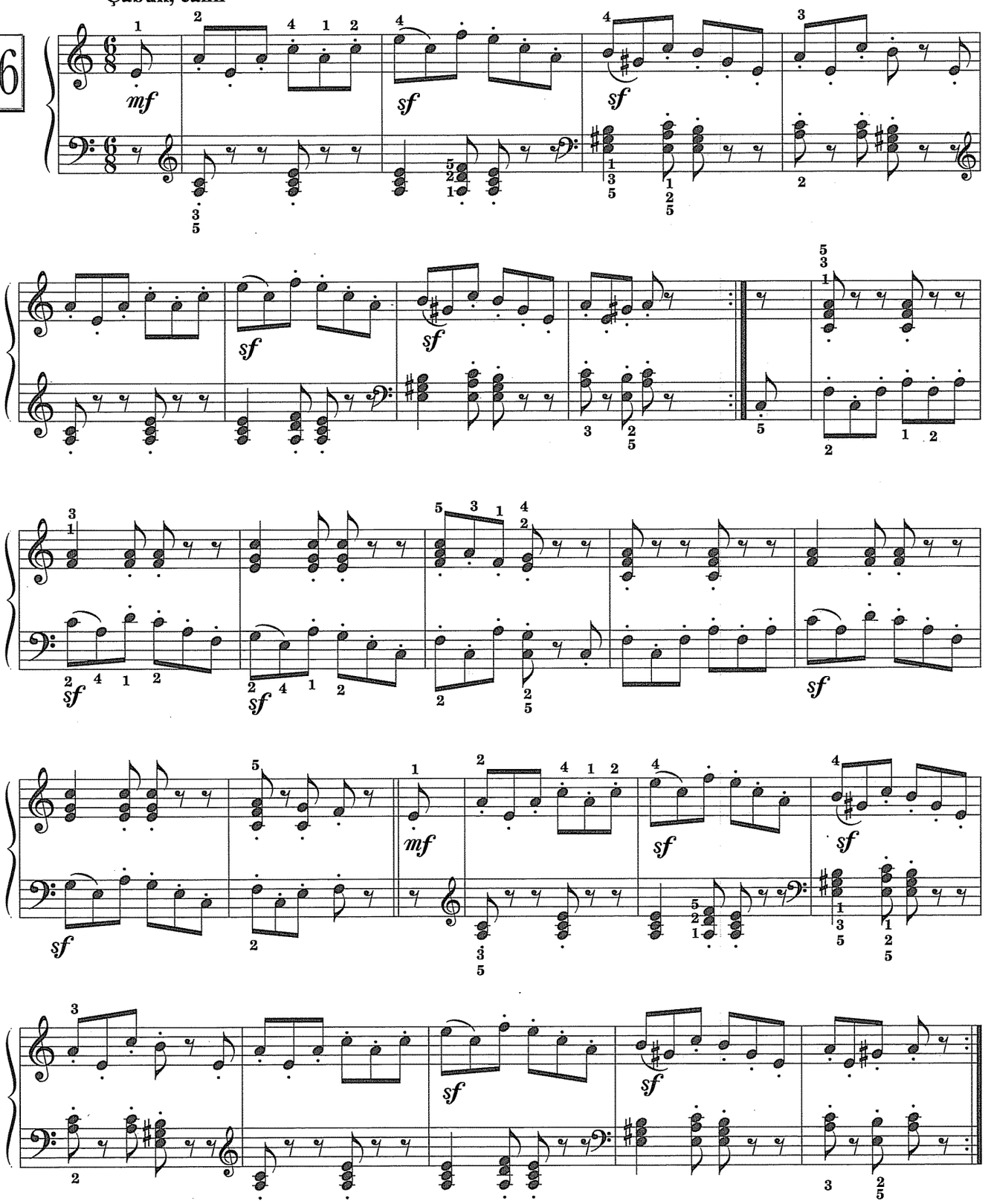

dim.
p
pp
f
p
f.
p
f
ff

VAHŞİ ATLI

Çabuk, canlı

R. Schumann

46
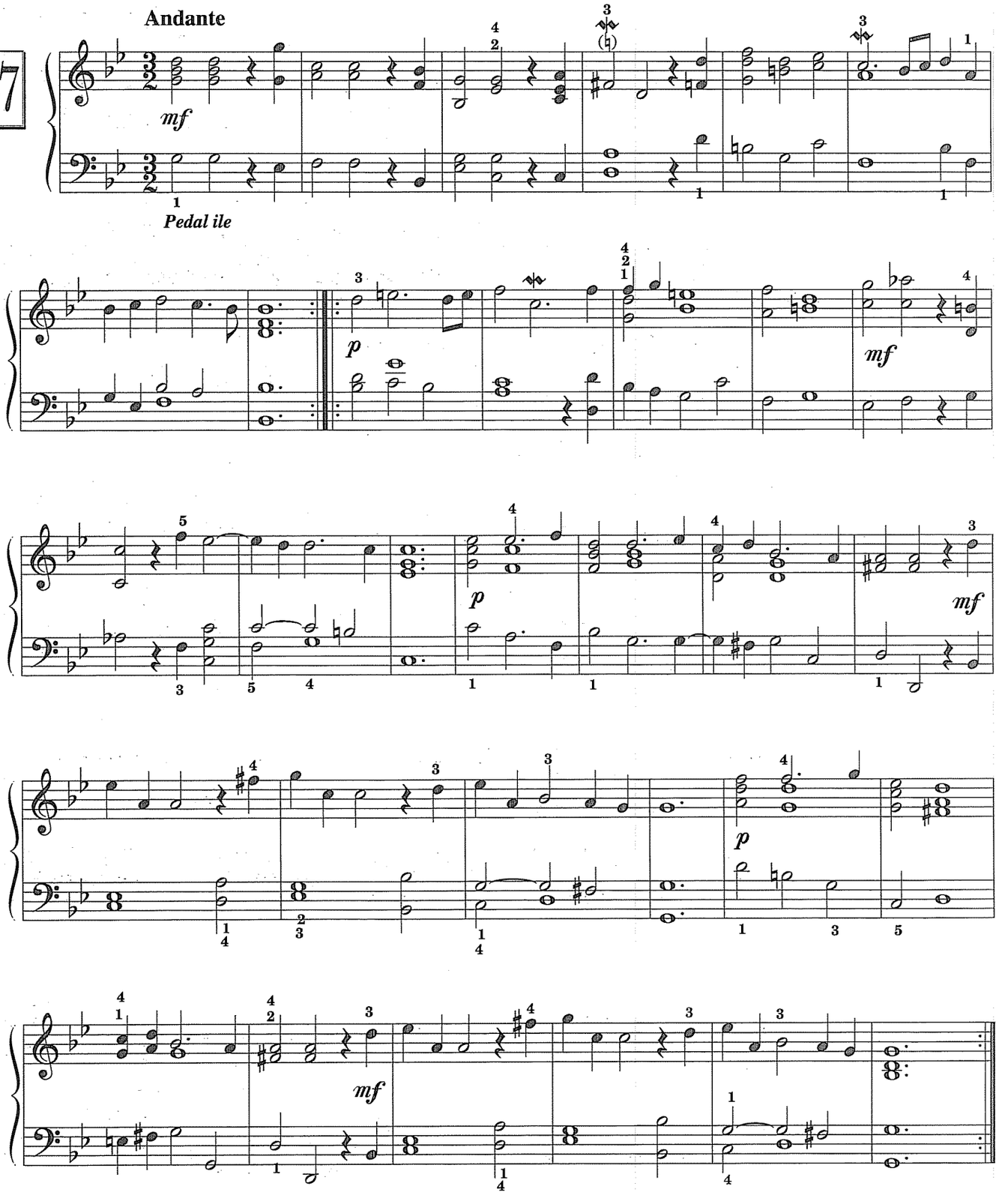


Sarabande (Saraband) : Üç zamanlı, ağır başlı ve asil karakterde eski bir İspanyol dansıdır. Temposu andantedir ve kuvvetli zamanla başlar. Özelliklerinden biri, motiflerinin ikinci vuruşta sona ermesidir. Barok suitlerinde ağır bir bölüm olarak yer almıştır.

SARABANDE

G. F. Händel
(1685-1759)

47



BİR AVUSTURYA HALK ŞARKISI ÜZERİNE ÇEŞİTLEMELER

F. Kuhlau
(1786-1832)

48

Allegretto

mf
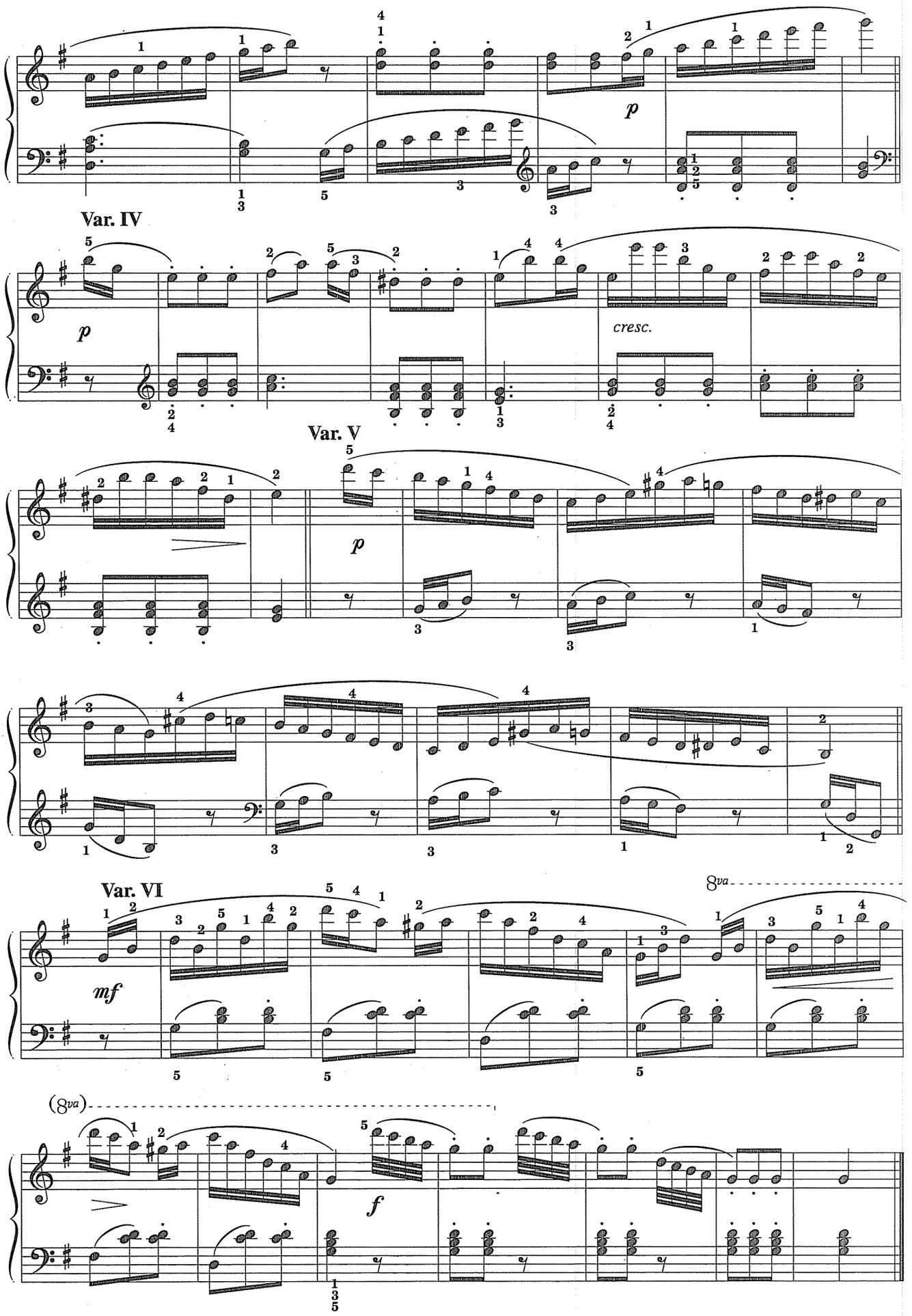
Var. I

marc.

Var. II

Var. III

p


Var. IV
p
cresc.
Var. V
p
Var. VI
mf
8va
(8va)
f
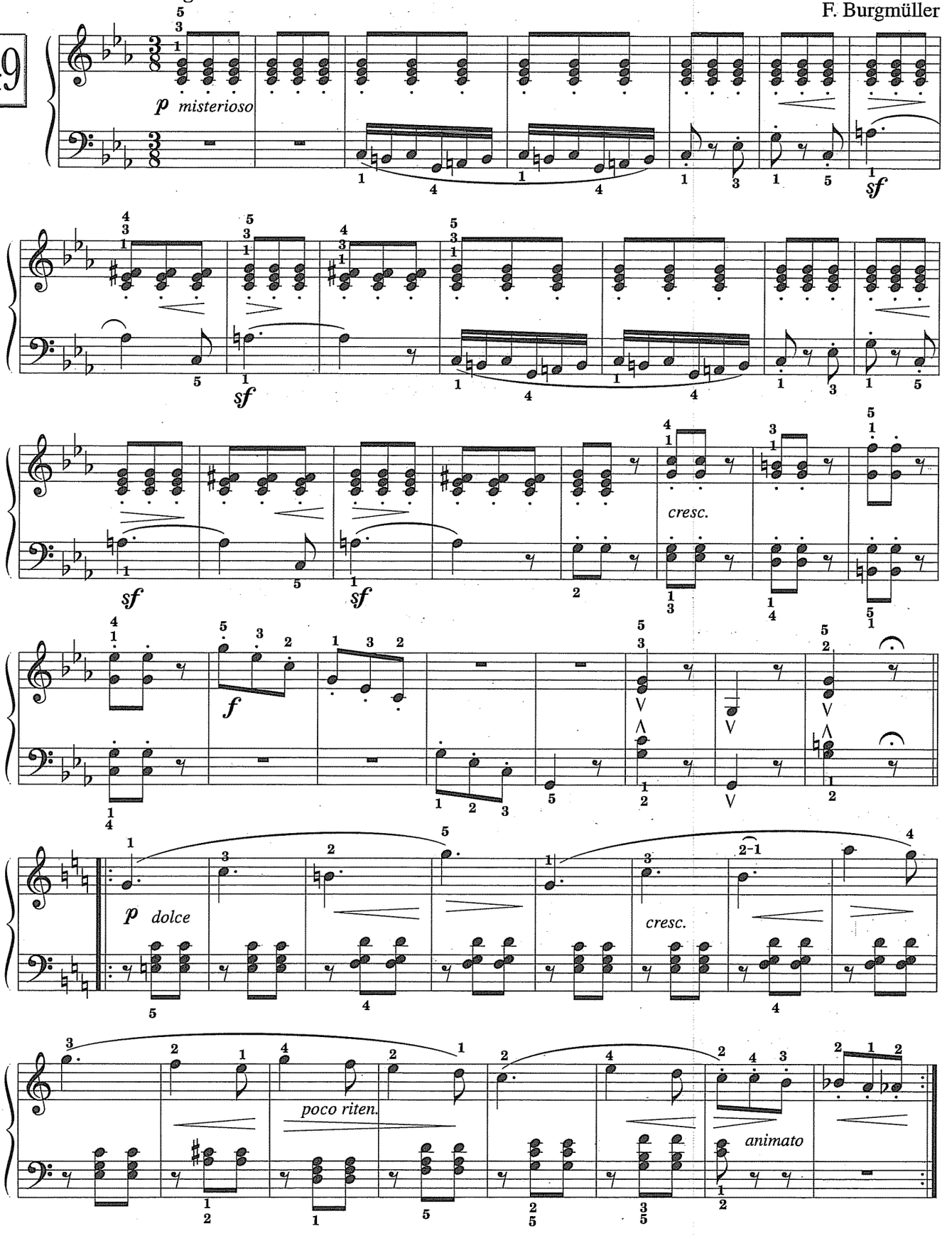
Ballade (Balad) : Kısa, anlatımsal halk şarkısı olan ballad Avrupa'da ortaçağ sonlarından günümüze değin varlığını sürdürmüştür. Romantik dönemde ise, serbest formda sadece çalgı için yazılan bazı yapıtlara da ballad adı verilmiştir. Bunların arasında Chopin, Lizst ve Brahms'ın besteleri sayılabilir.
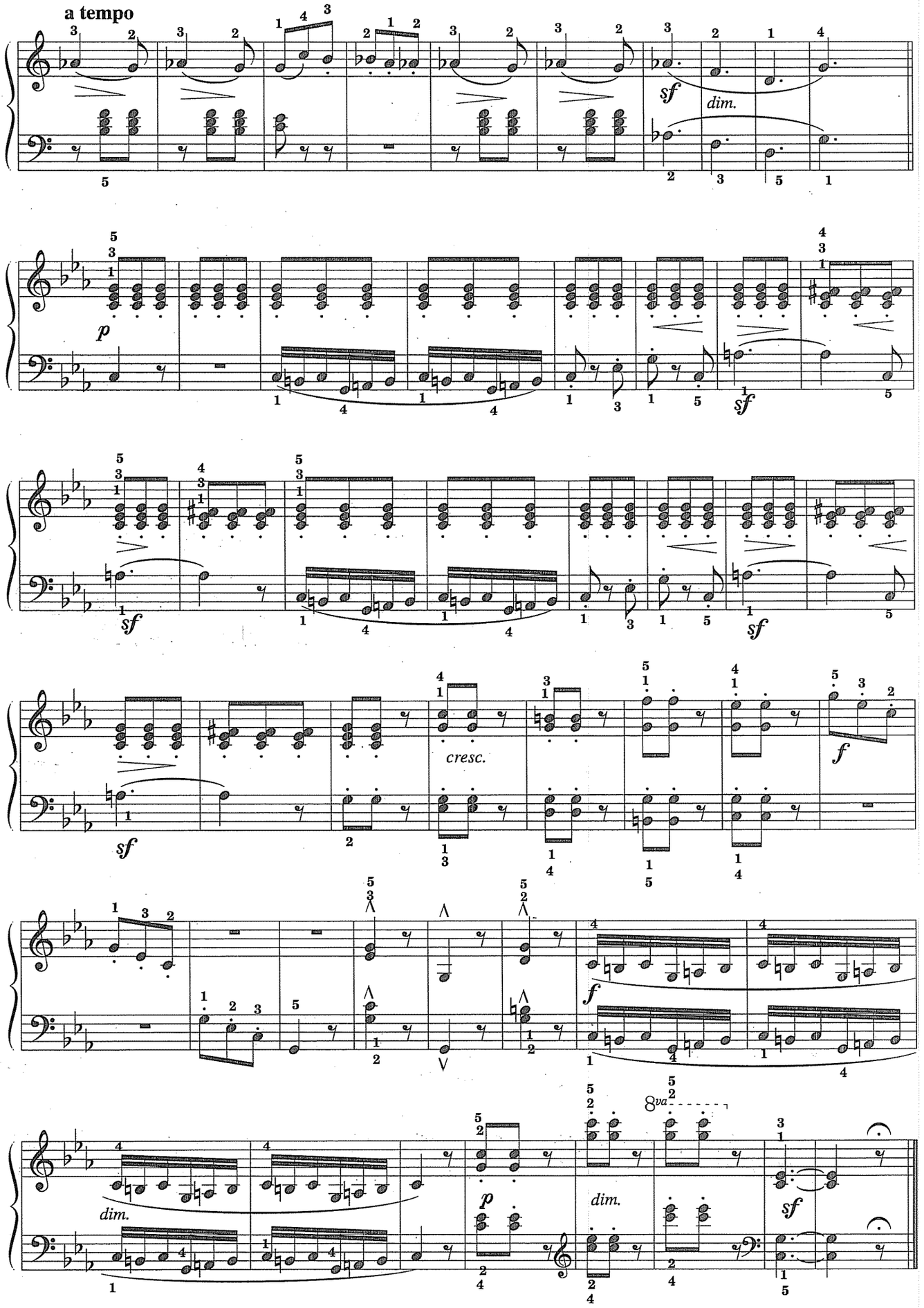
BALLADE

Allegro con brio ♩. = 104

F. Burgmüller

49
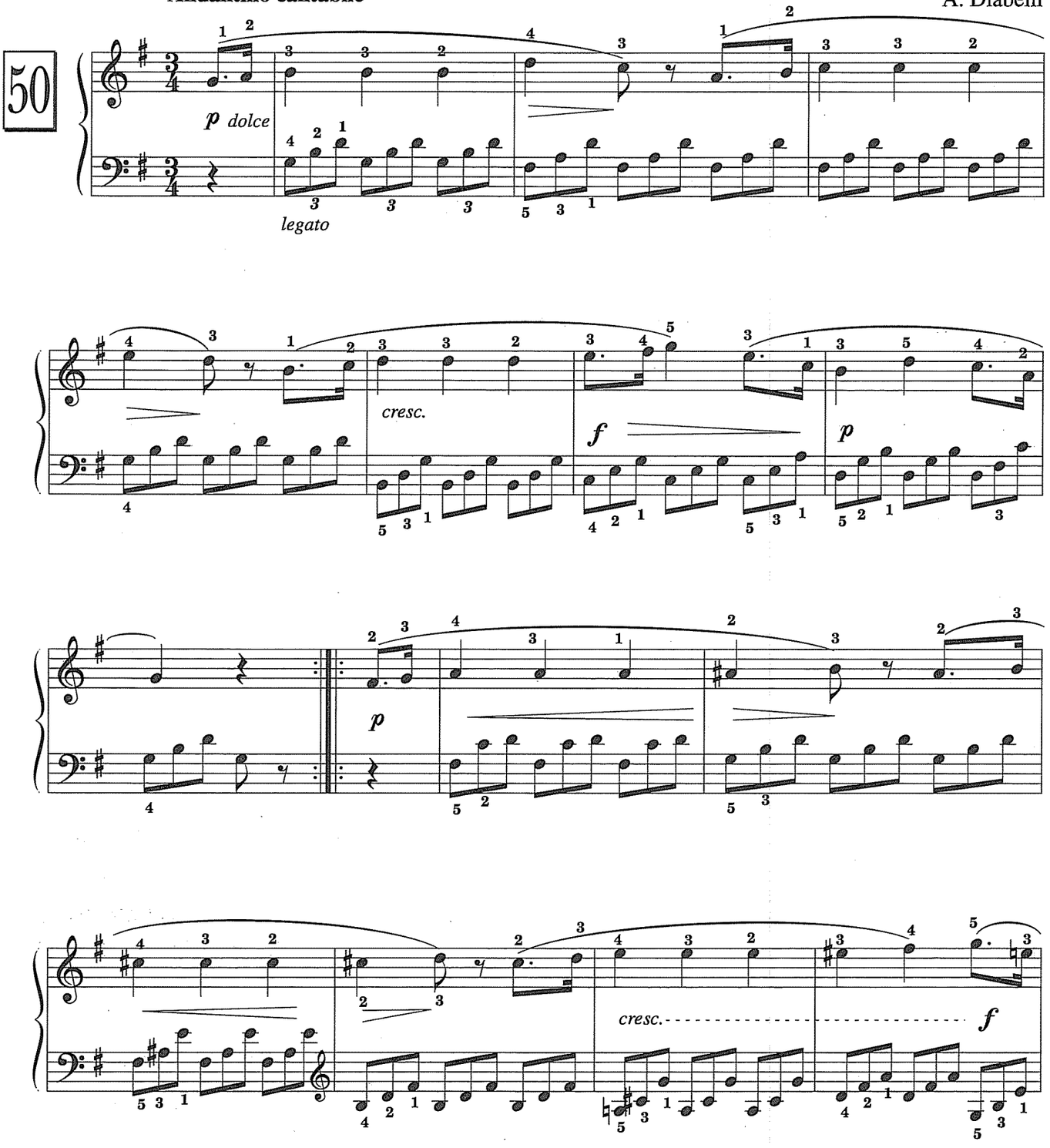



a tempo
sf
dim.
p
sf
sf
sf
cresc.
f
f
dim.
p
8va
dim.
sf
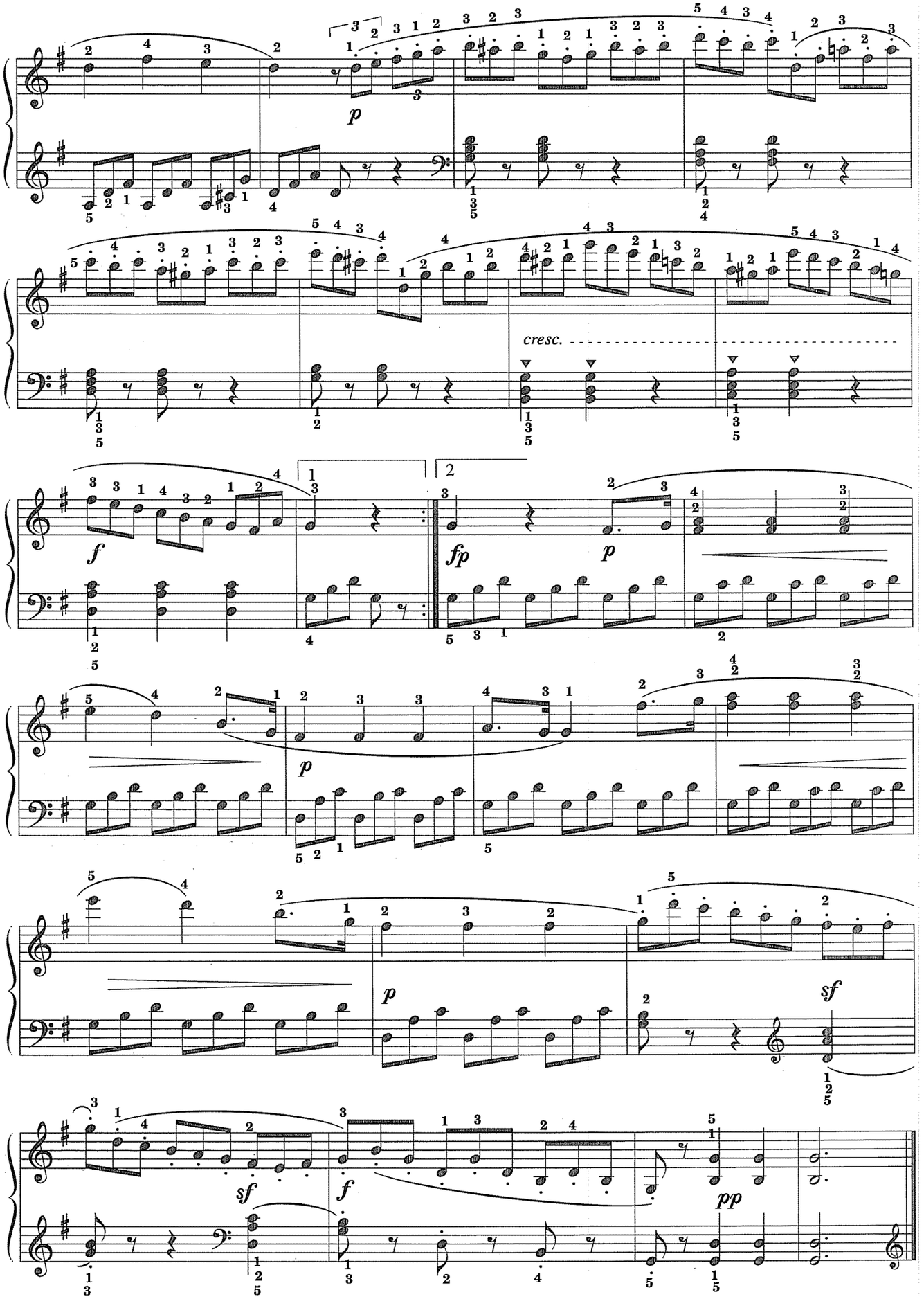
SONATİN

Andantino cantabile

A. Diabelli
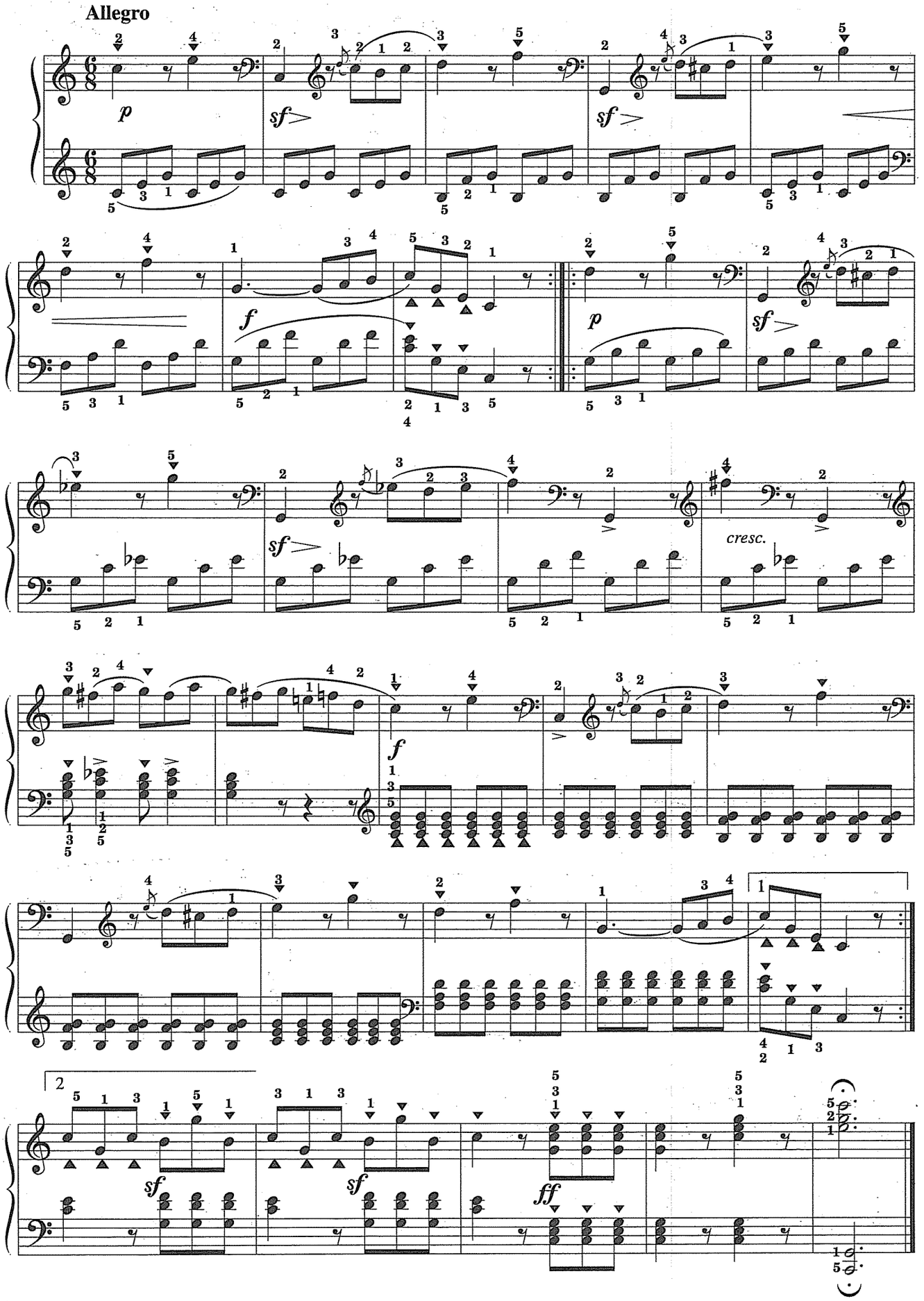
50




p
cresc.
f
fp
p
p
sf
sf
f
pp
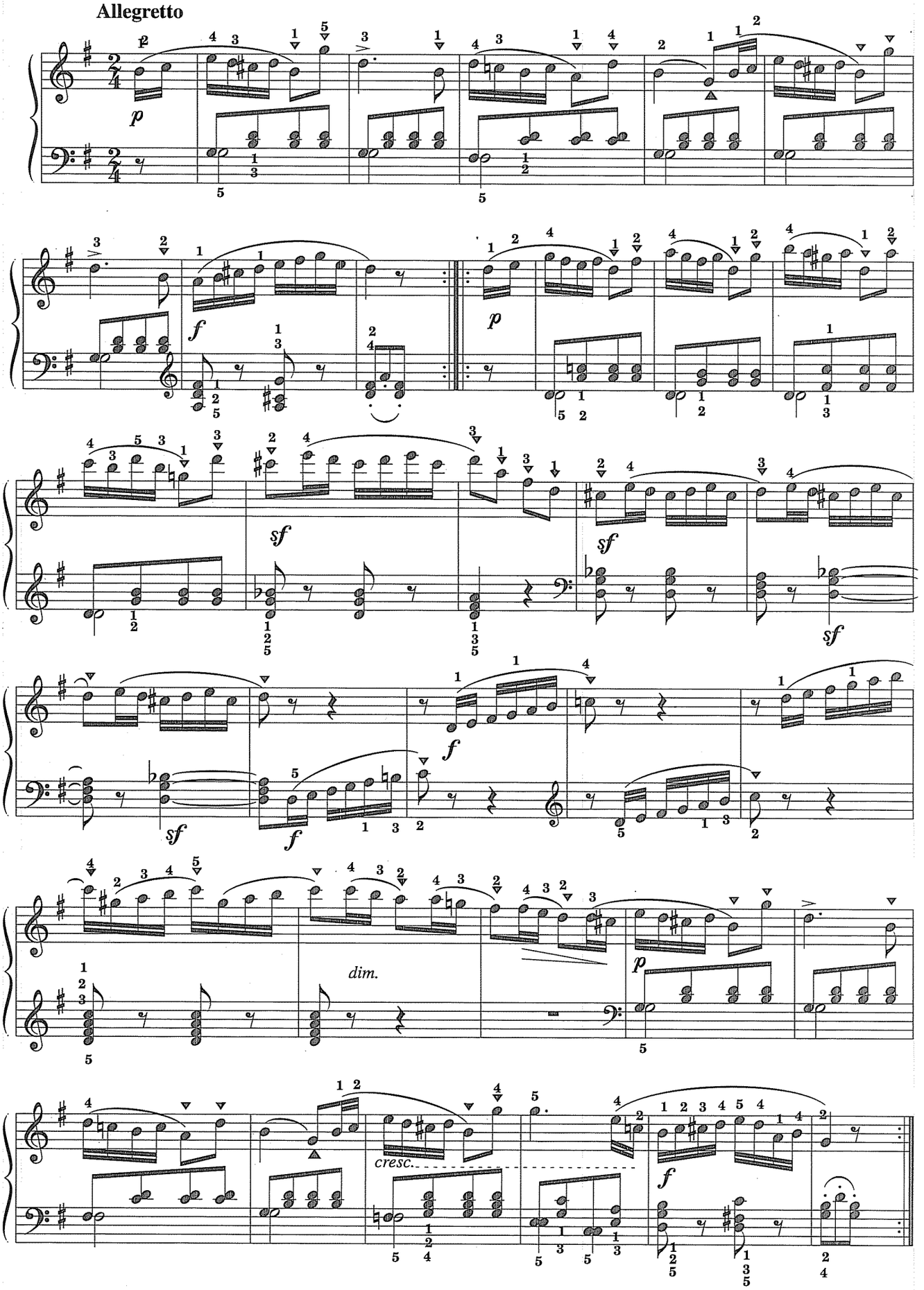
SCHERZO
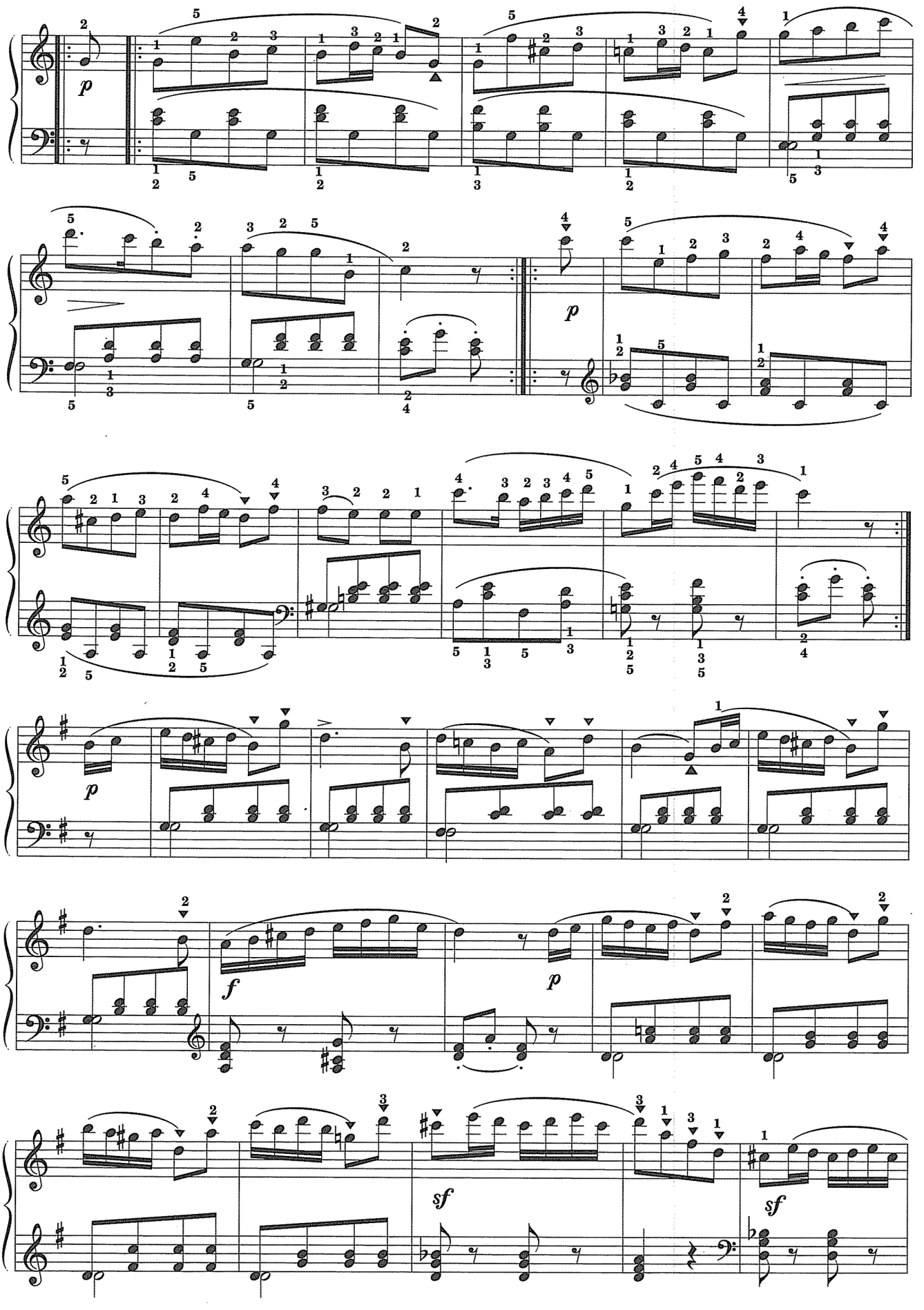
Allegro
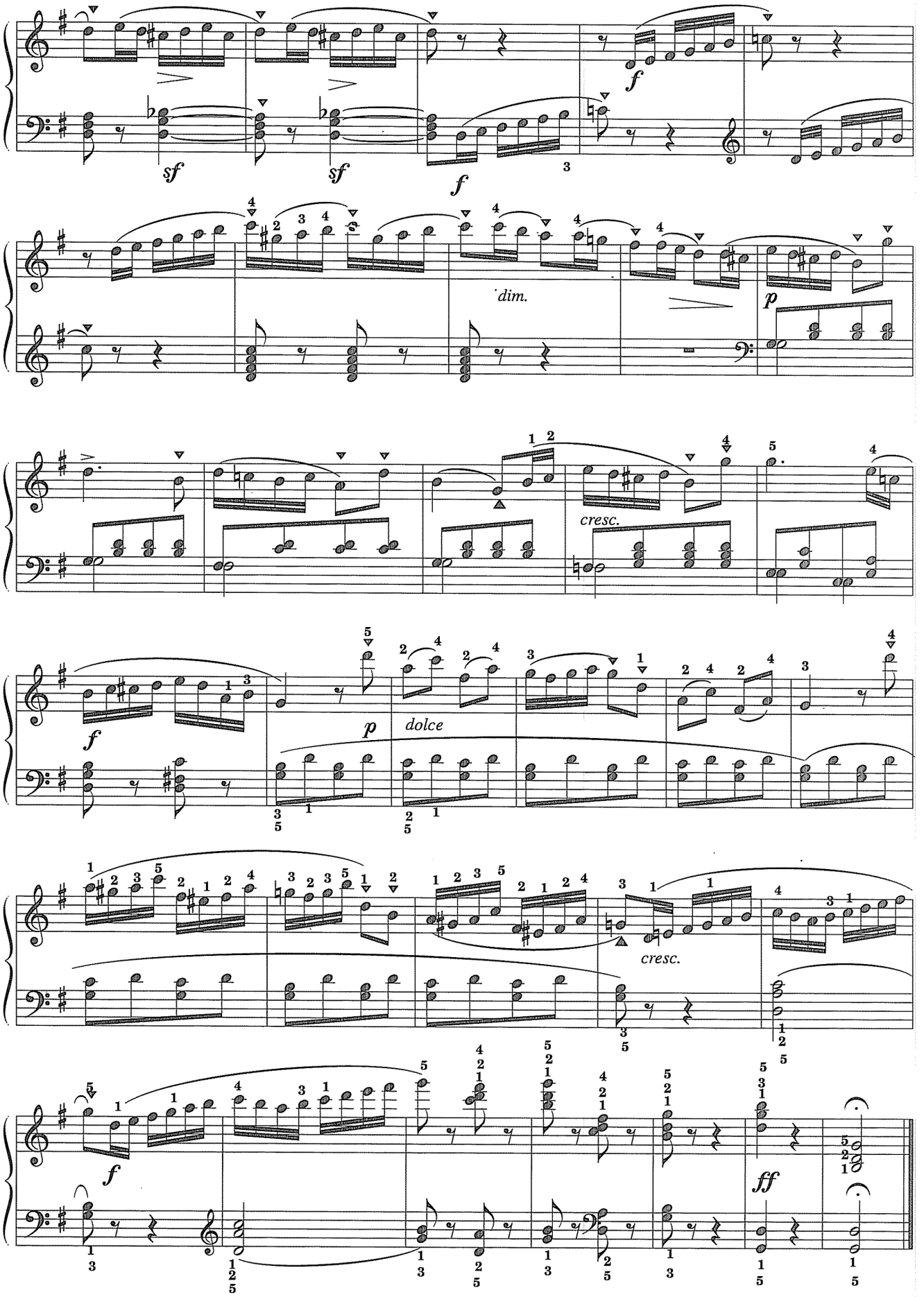


RONDO

Allegretto




p
p
p
f
p
sf
sf
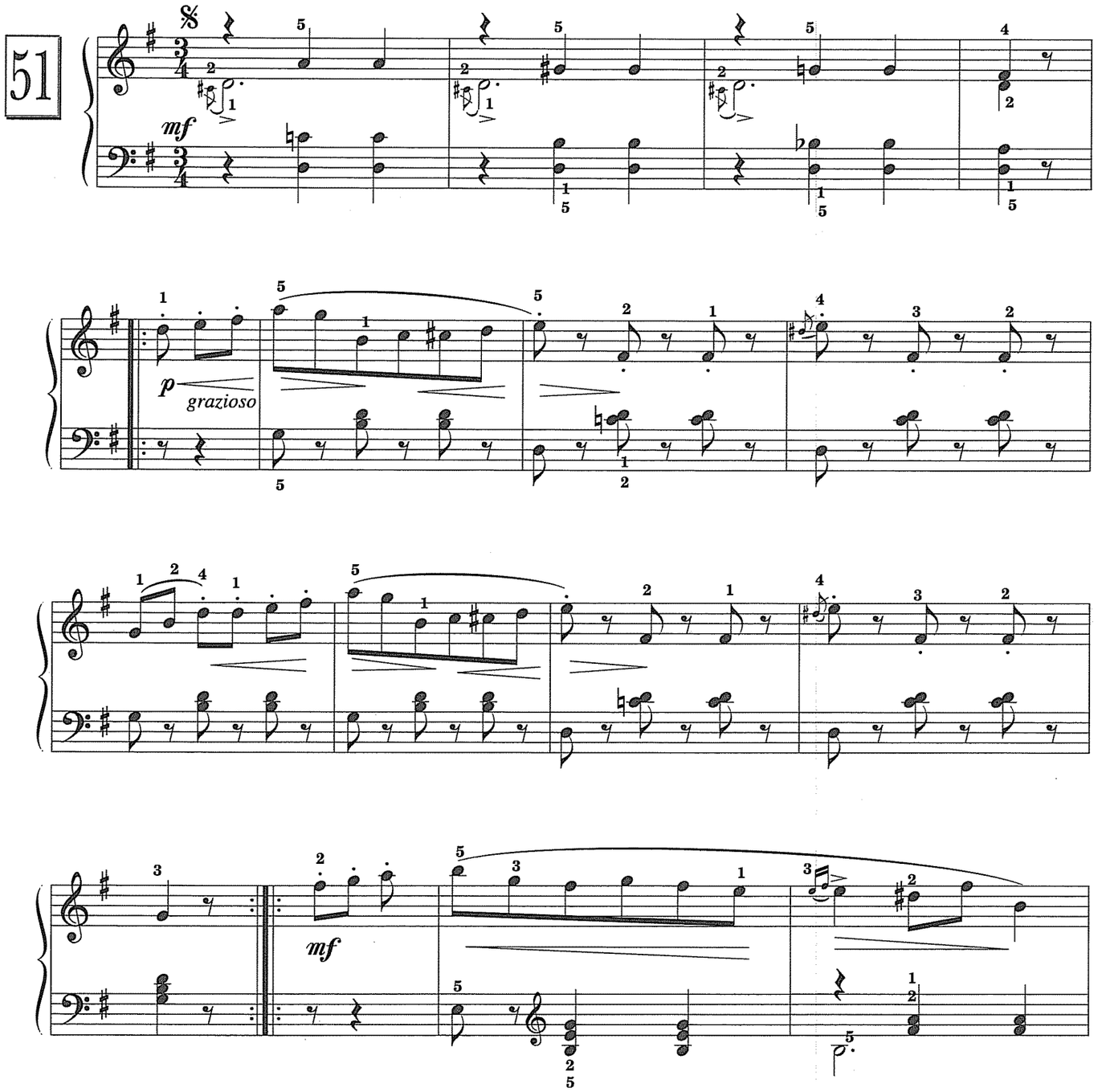

sf
sf
f
f
dim.
p
cresc.
f
p
dolce
cresc.
f
ff
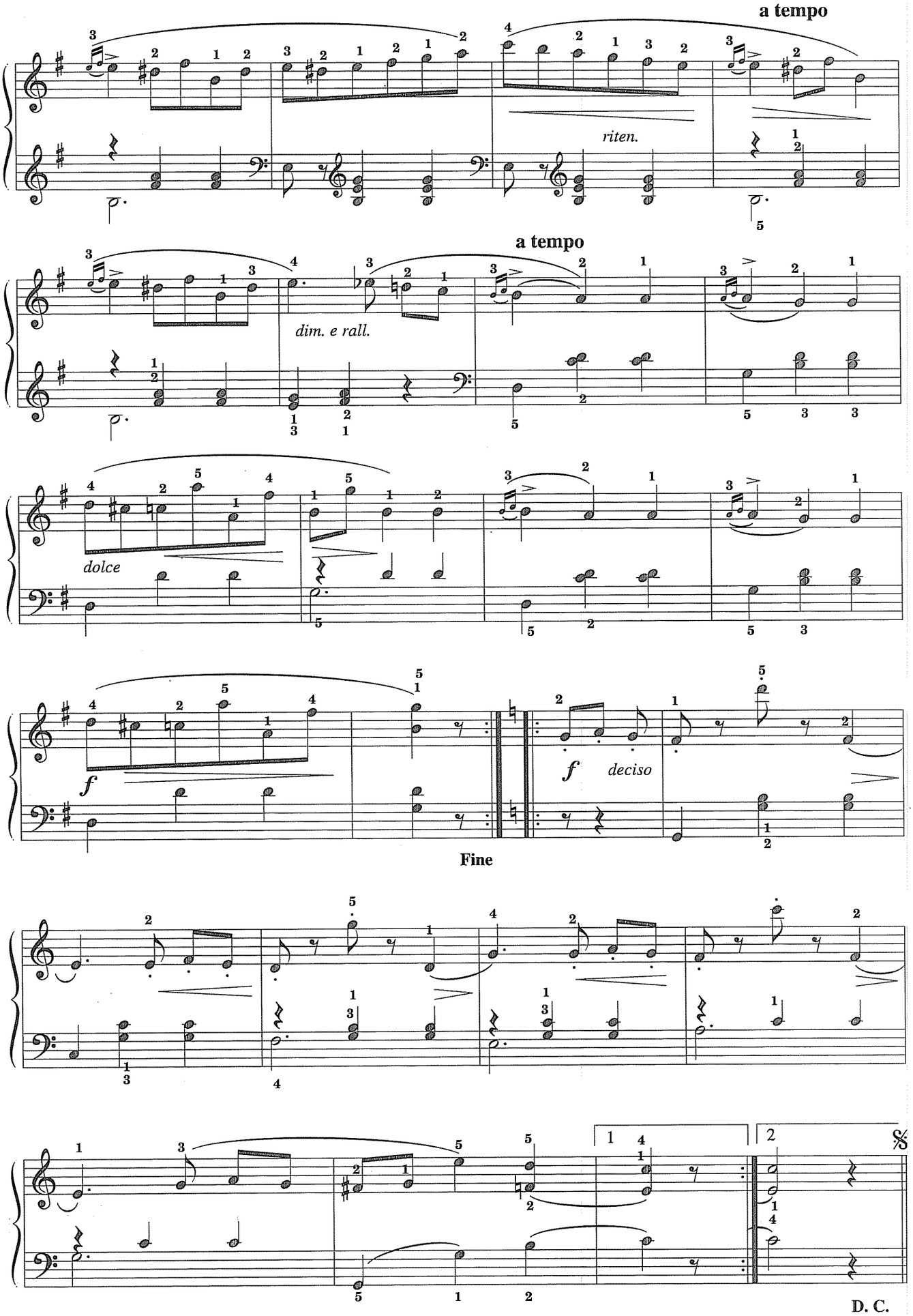
Vals (Walzer, Valse) : 18. yüzyıl sonlarında eski bir Alman dansı olan Landler'den türetilmiştir. 3/4'lük ölçüde, melodisi romantik bir akış içinde, sevimli ve duygulu bir havadadır. Mozart, Beethoven, Schubert, Weber, Chopin ve daha sonraki besteciler de valsler bestelemiştir. Özellikle Chopin'in piyano valsleri çok ünlüdür.

VALS

Vals tempo

F. Burgmüller
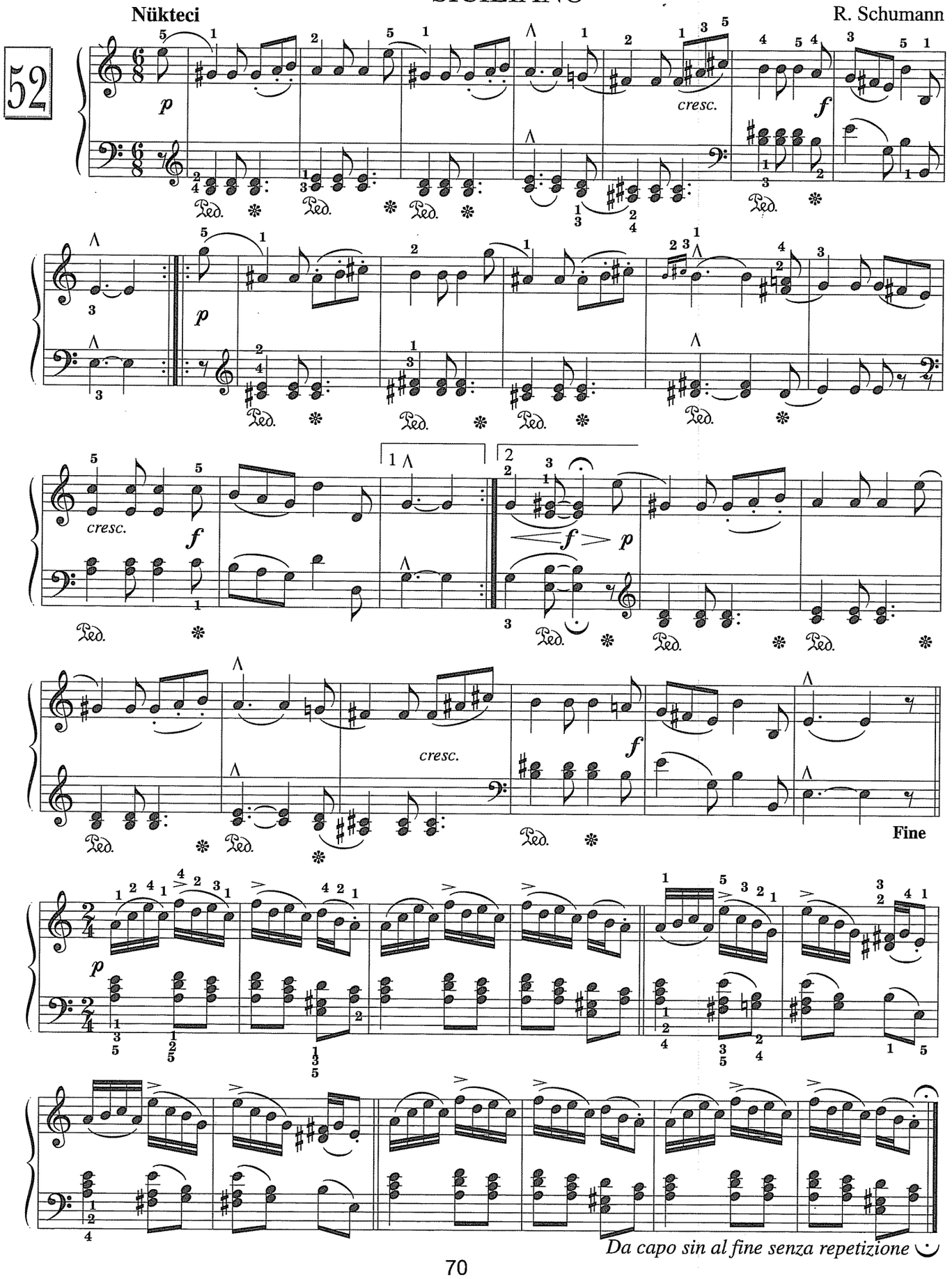



a tempo
riten.
a tempo
dim. e rall.
dolce
f
f deciso
Fine
D. C.

Siciliano (Sicilyano) : Sicilya kökenli, 6/8 ya da 12/8'lik ölçüde, yavaş ve sallanma ritmli, sakin ve sevimli karakterde, 18. yüzyılda popüler olmuş bir danstır. Çoğunlukla minör tondadır.

SİCİLİANO

Nükteci R. Schumann

52
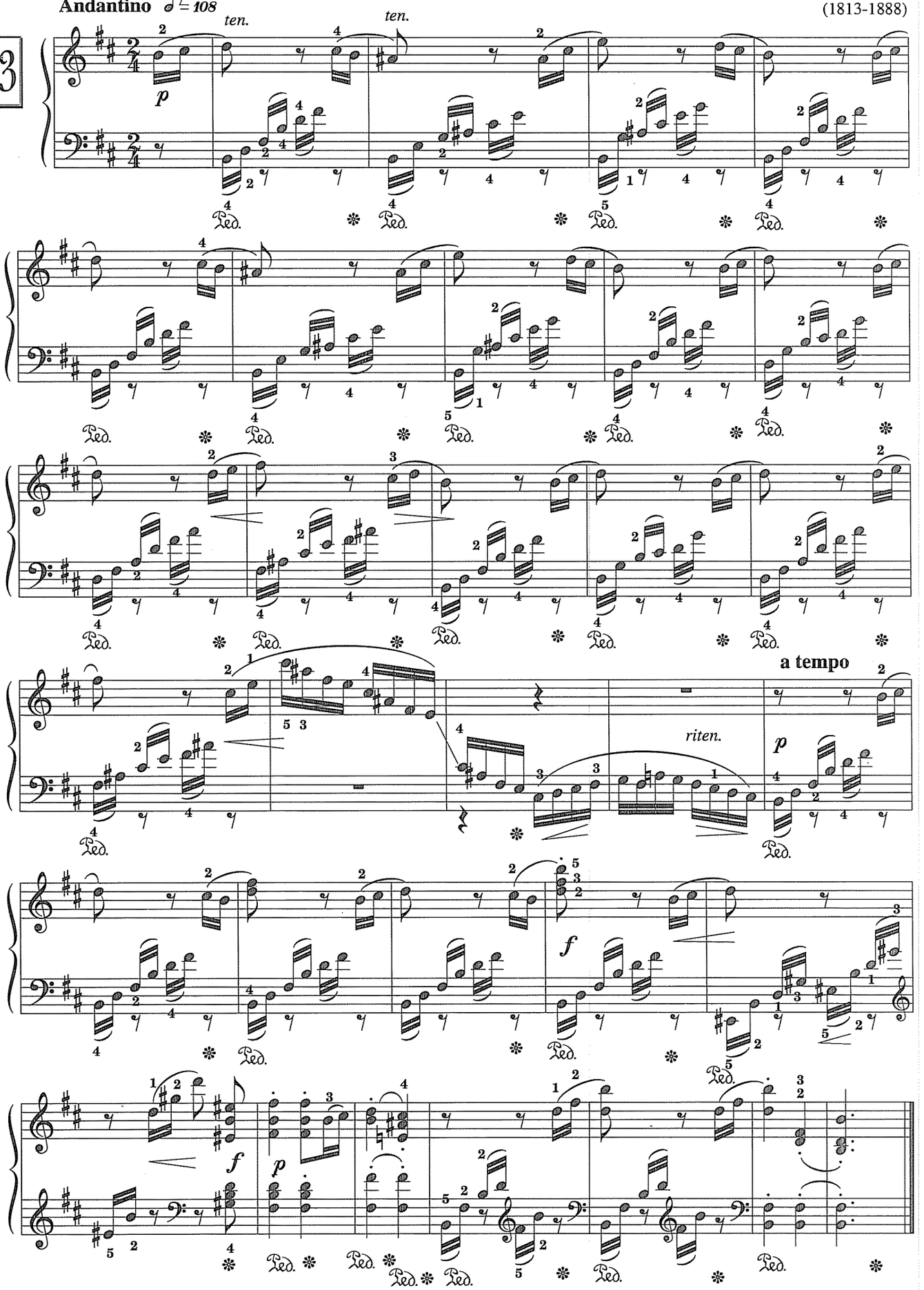


UÇUŞAN YAPRAKLAR

S. Heller
(1813-1888)

53
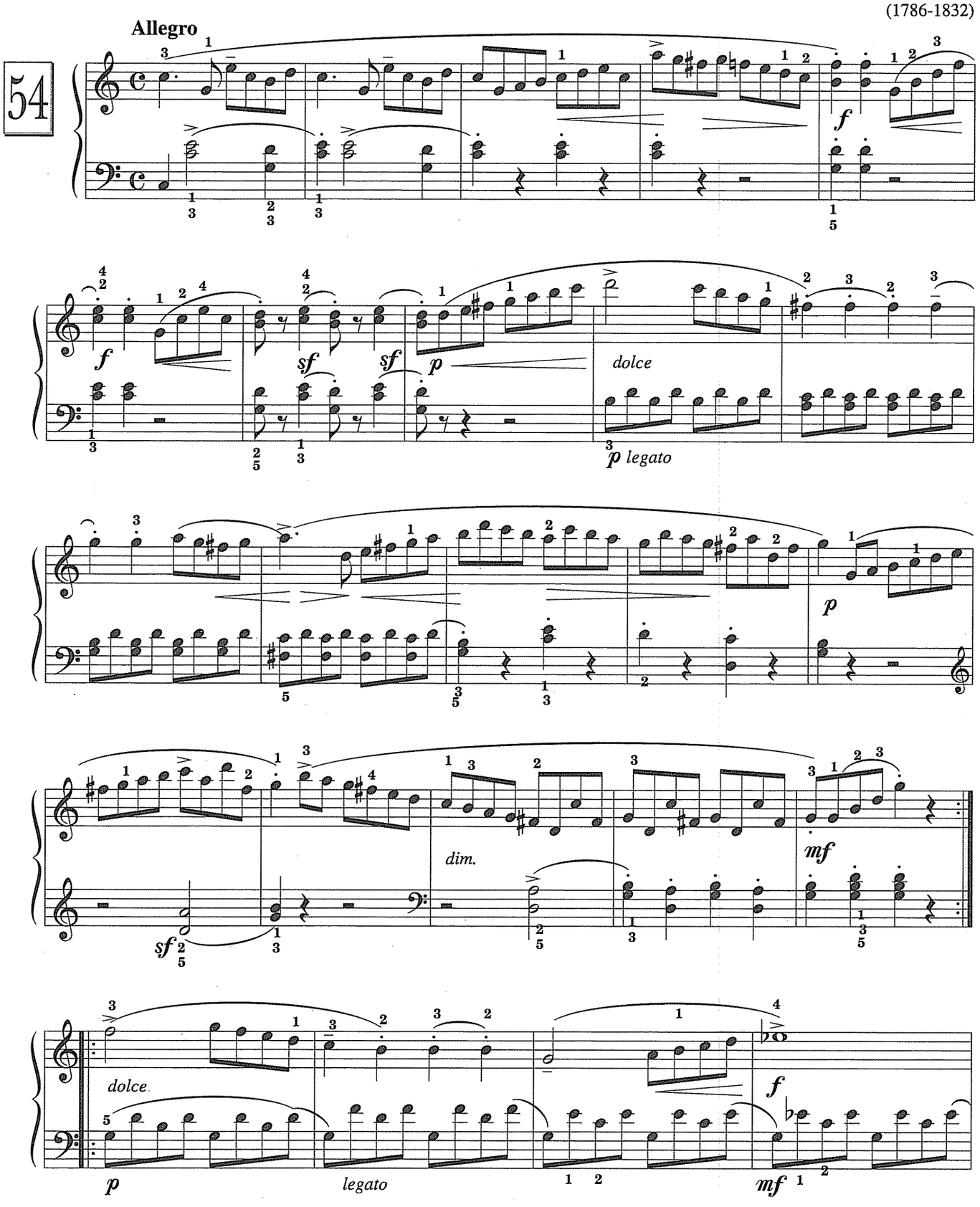
Andantino ♪ = 108
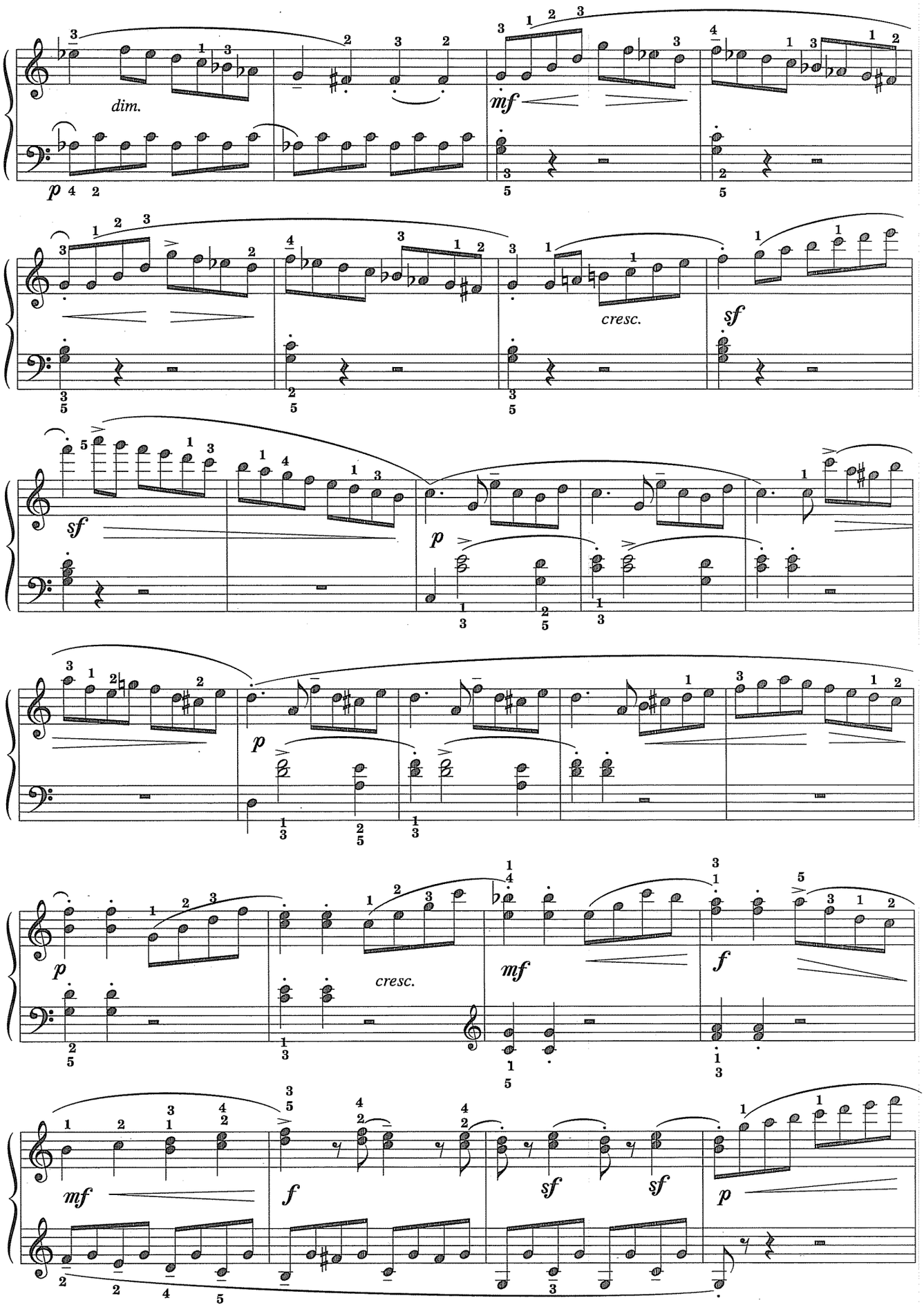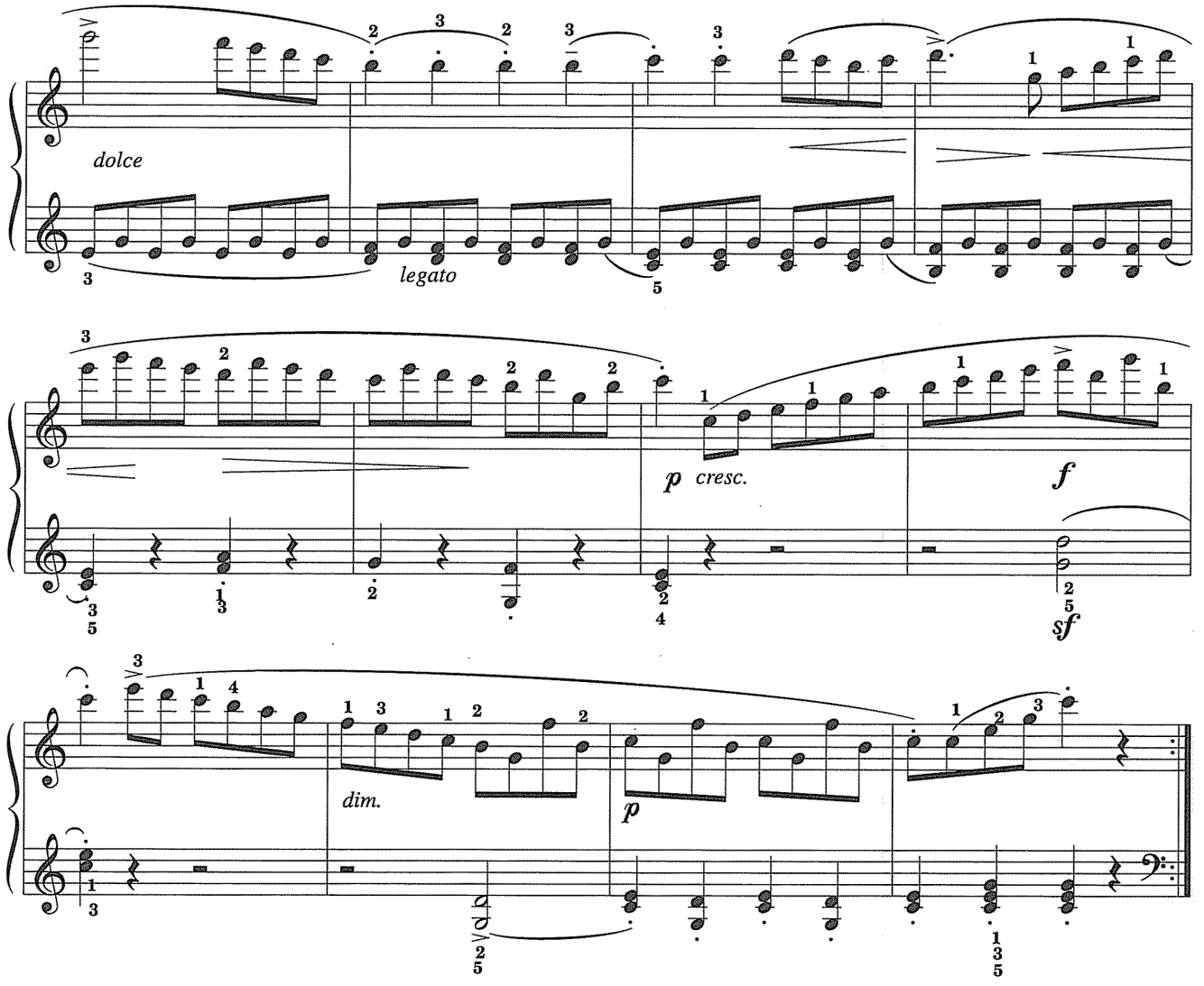


SONATİN

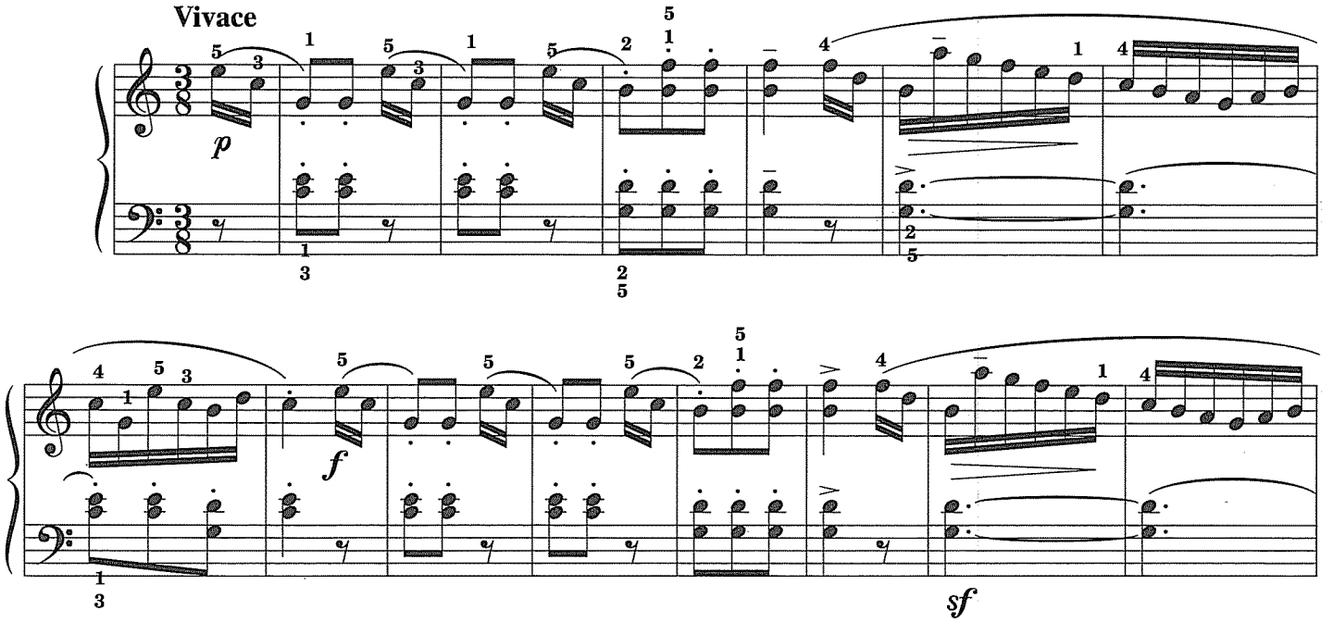
Fr. Kuhlau
(1786-1832)
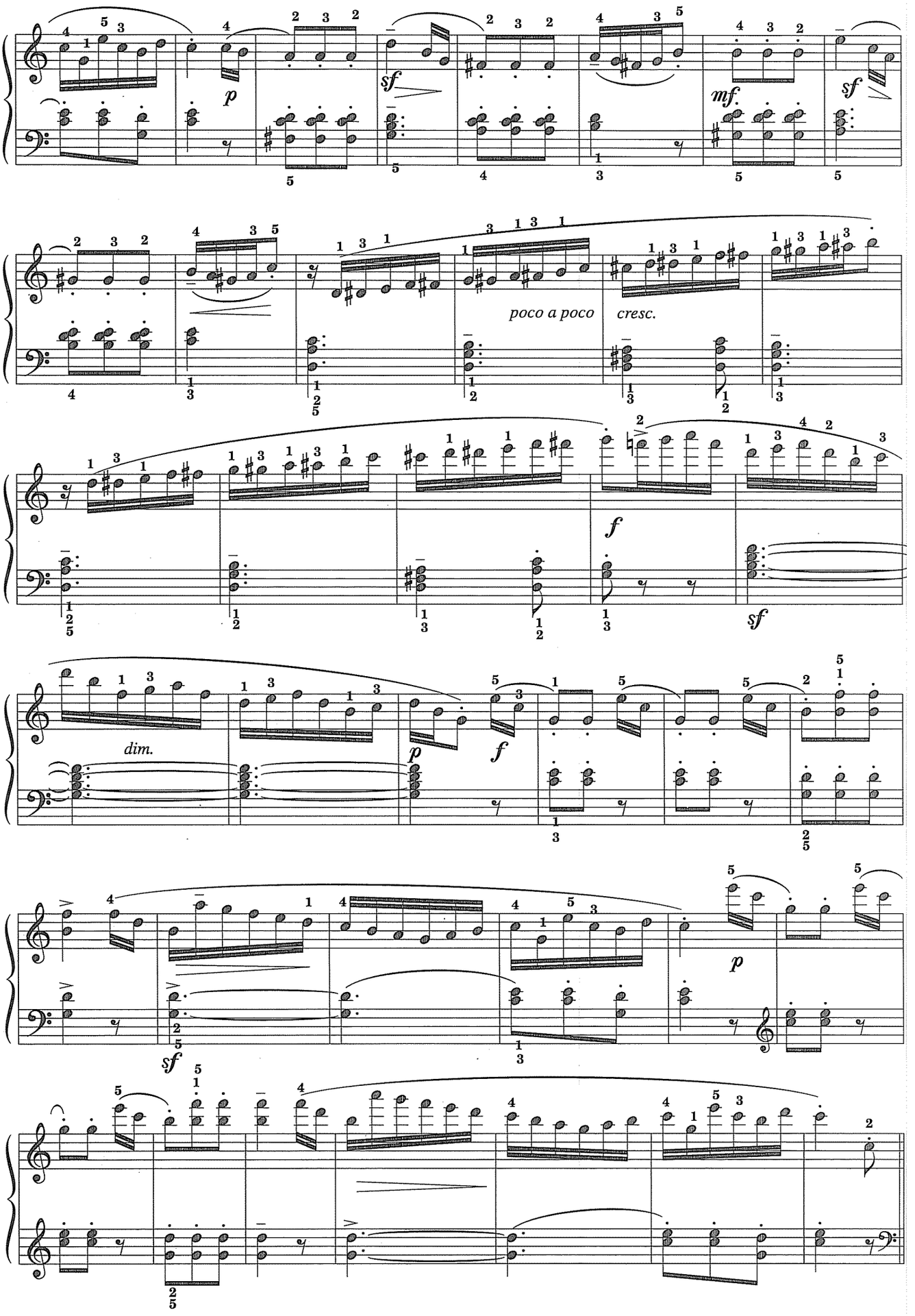
54
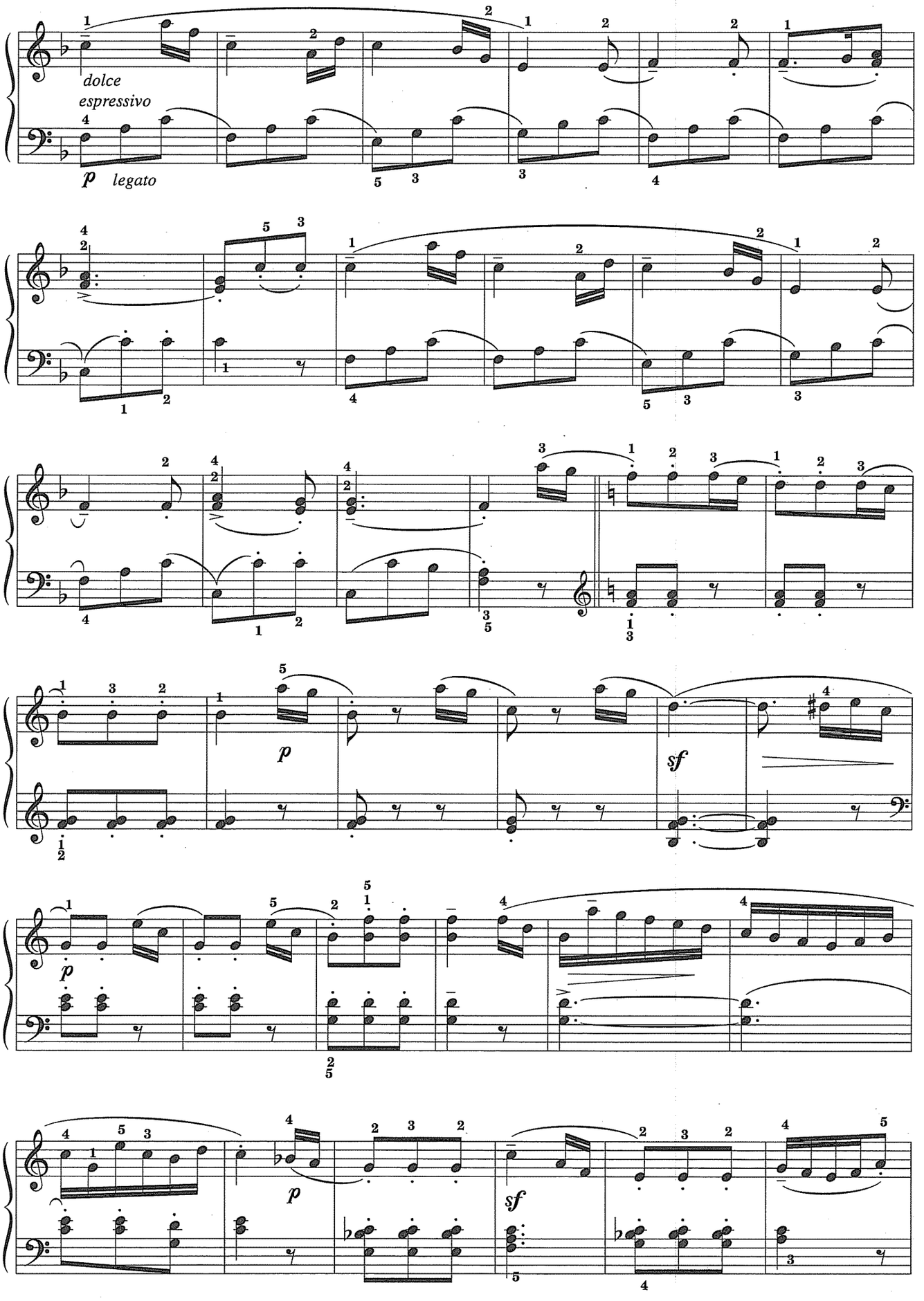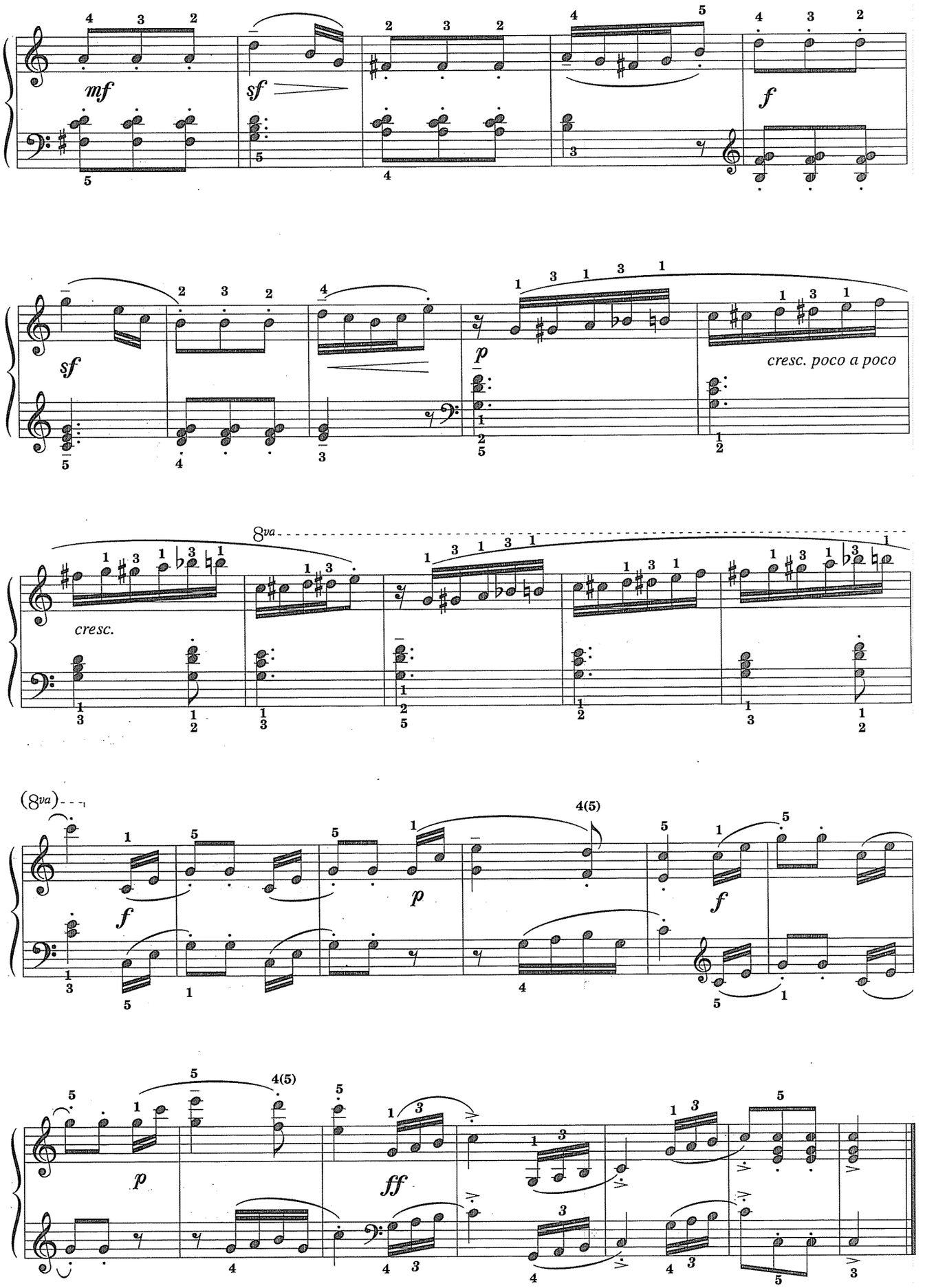



dim.
mf
cresc.
sf
p
cresc.
mf
f
mf
f
sf
sf
p


dolce
legato
p cresc.
f
sf
dim.
p


Vivace
p
f
sf


p
sf
mf
sf
poco a poco
cresc.
f
sf
dim.
p
f
sf
p


dolce
espressivo
p legato
p
sf
p
sf
p
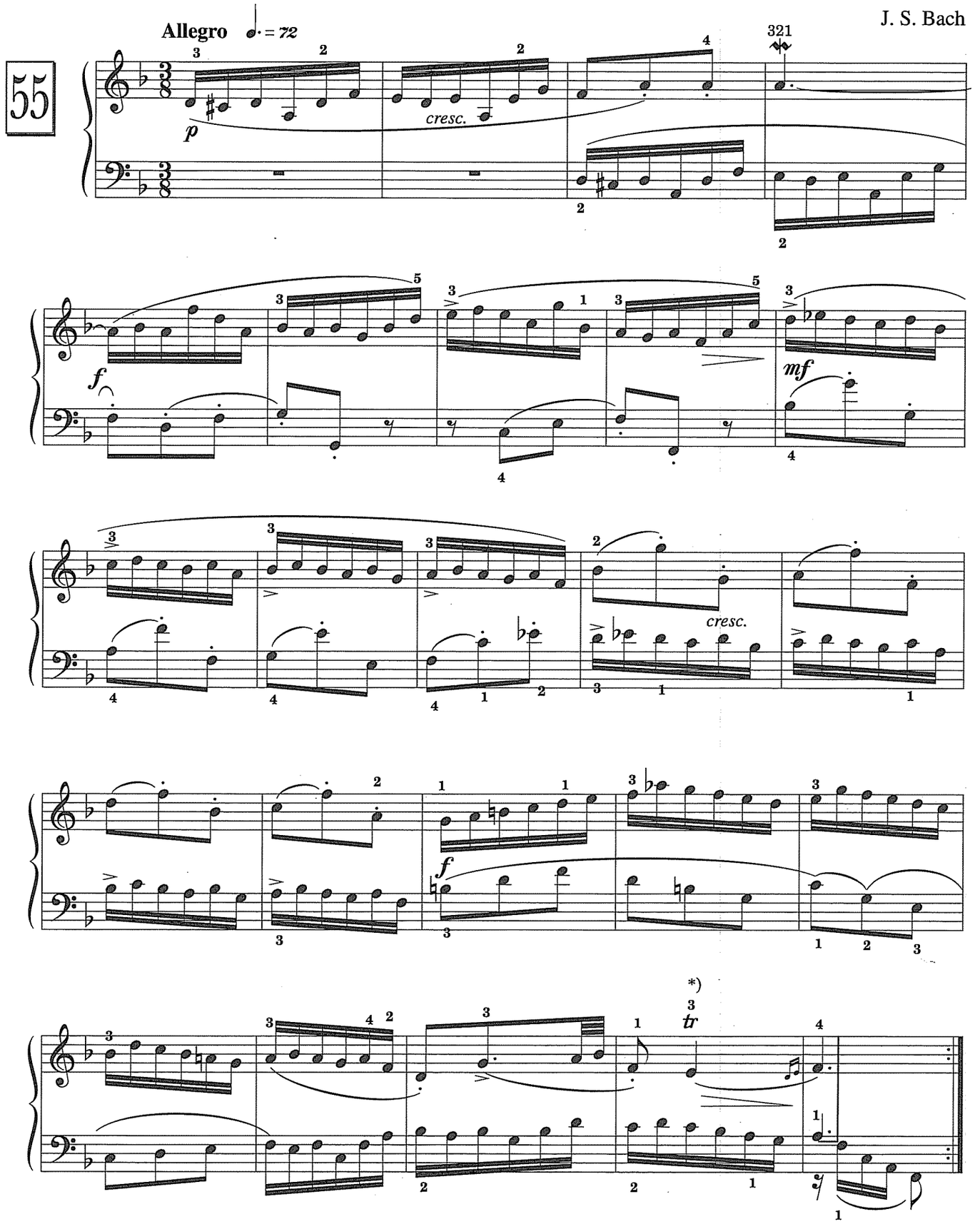

mf
sf
f
sf
p
cresc. poco a poco
8va
cresc.
(8va)
f
p
4(5)
f
p
4(5)
ff

KÜÇÜK PRELÜD

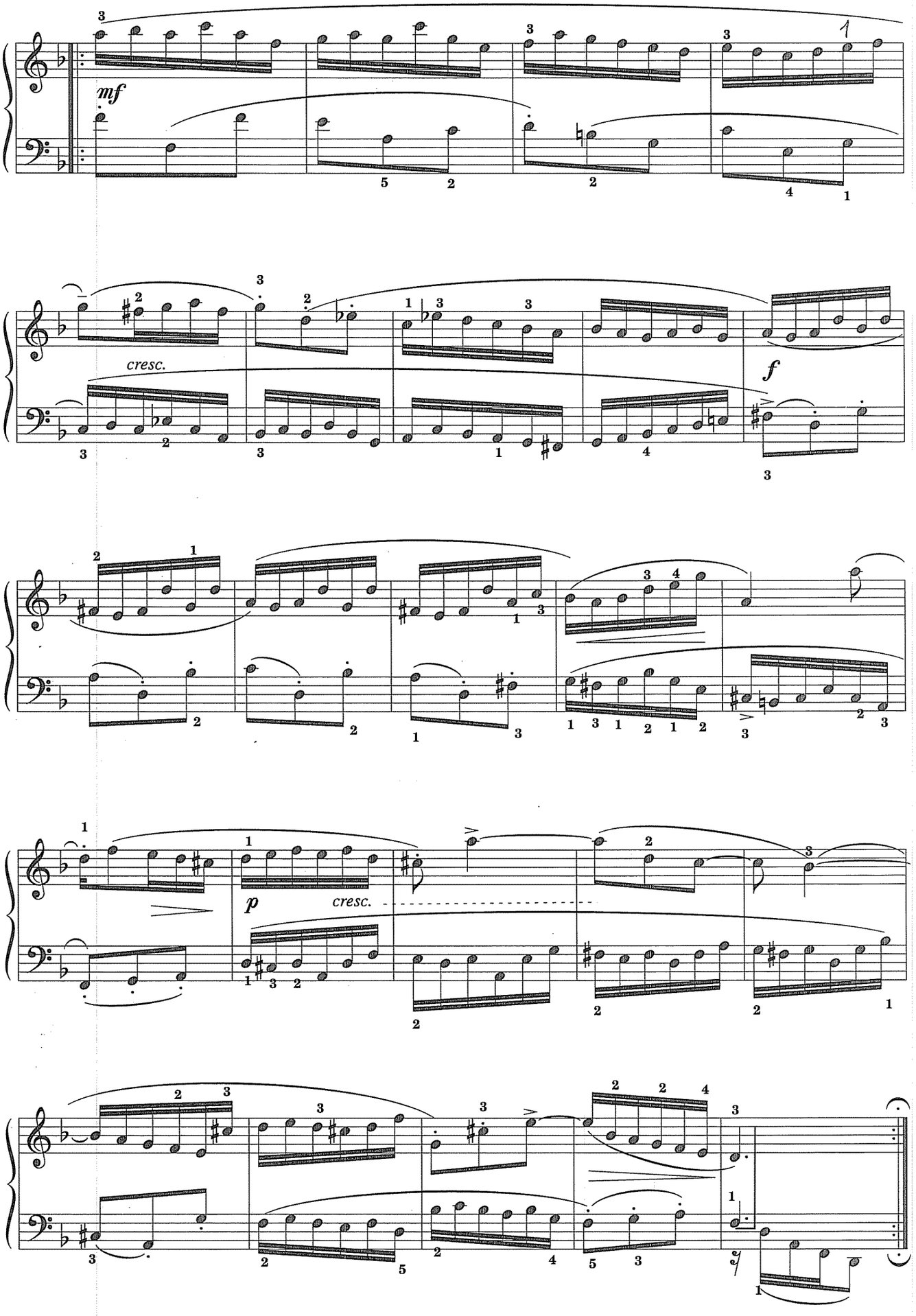
J. S. Bach

55

Allegro ♩. = 72



*) 3


mf
cresc.
f
p
cresc.

AİR SUİSSE *)

(Original)

M. Clementi
(1752-1832)
(op. 36 No. 5 II. Bölüm)

Allegro moderato

56

dolce

**)

pp

cresc.

f
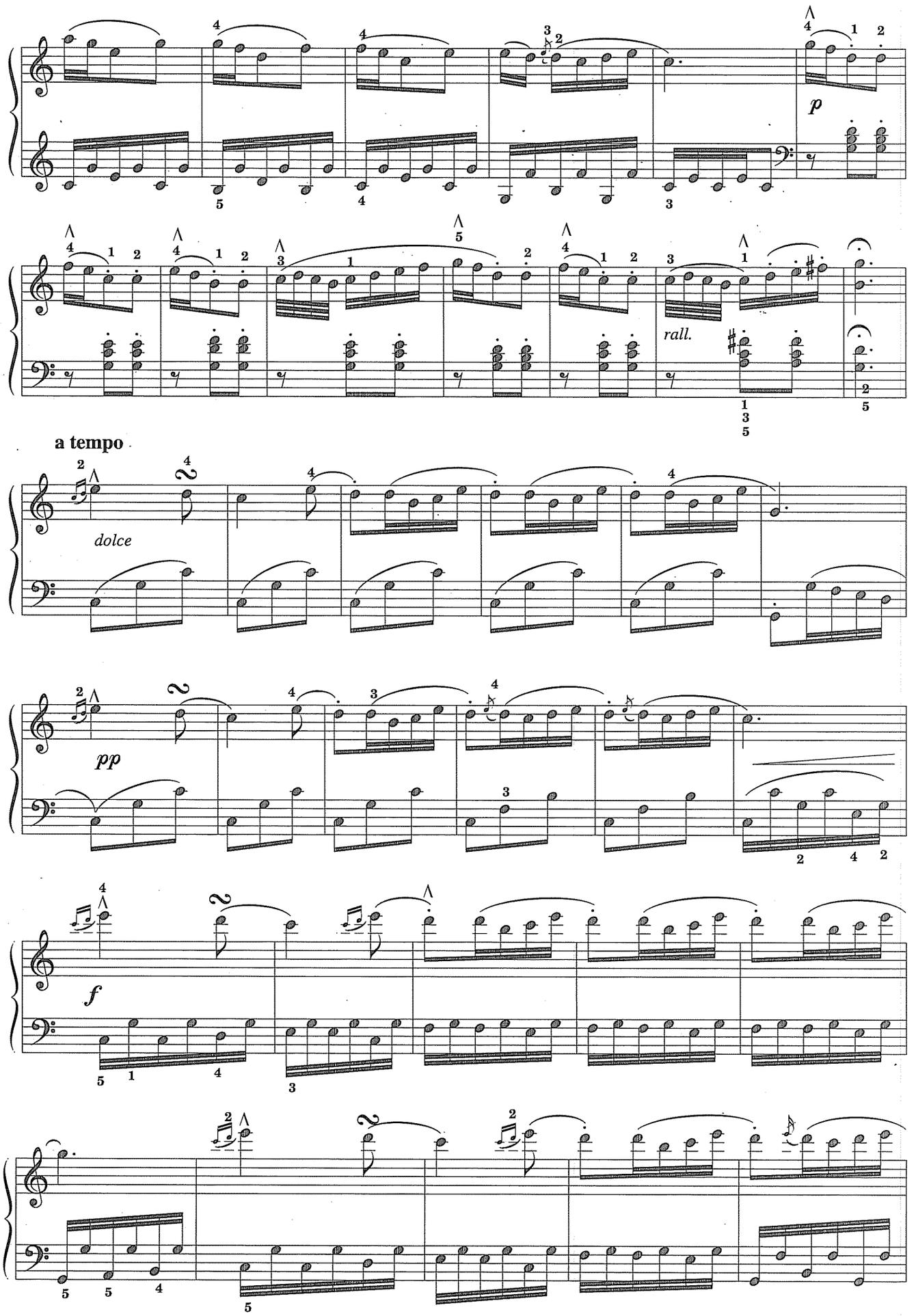
p *leggiero*
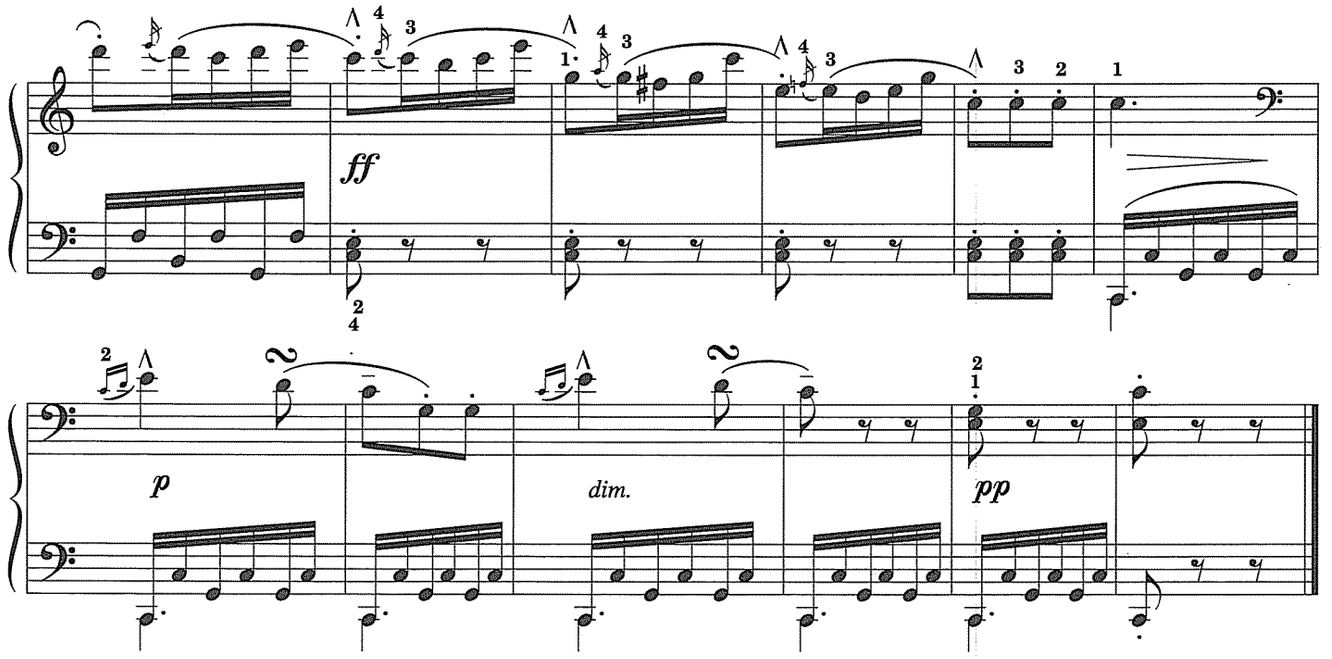
legato

f
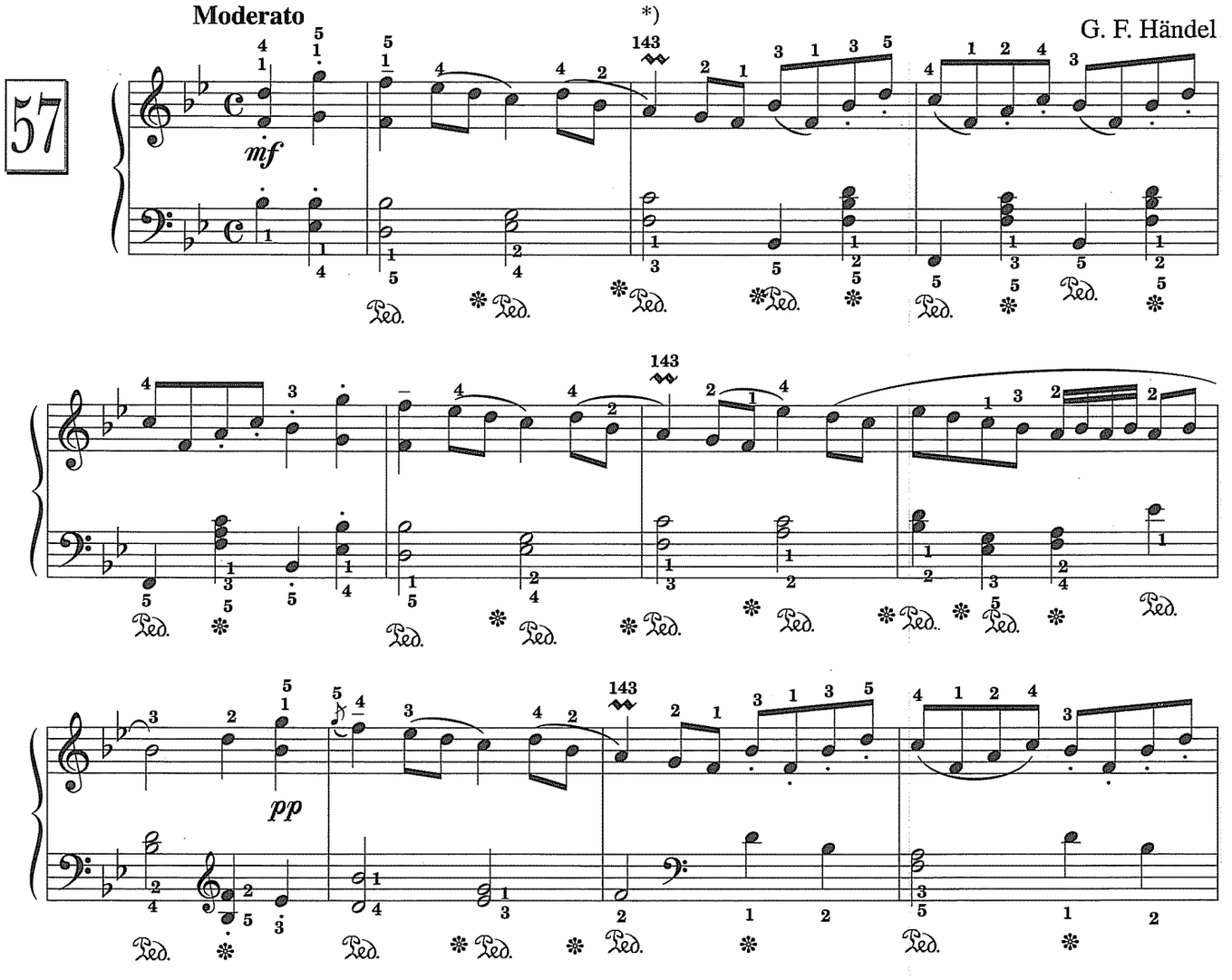
*) İsviçre havası

**)


p
rall.
a tempo
dolce
pp
f



ESKİ İNGİLİZ SARAY DANSI



*) 

Musette (Müzet): 17. yüzyılda ortaya çıkmış eski bir Fransız dansıdır. Gavota trio olarak eklenmiştir. Özel karakteri, musette (Gayda) sözü içinde saklıdır. Gavot ritminde yazılmış nese melodiler, gaydayı taklit eden bir pedal üzerine yerleşmiştir. (Gavot: Eski bir Fransız halk dansı

MUSETTE

32

Moderato

J. S. B

f *pp*

f
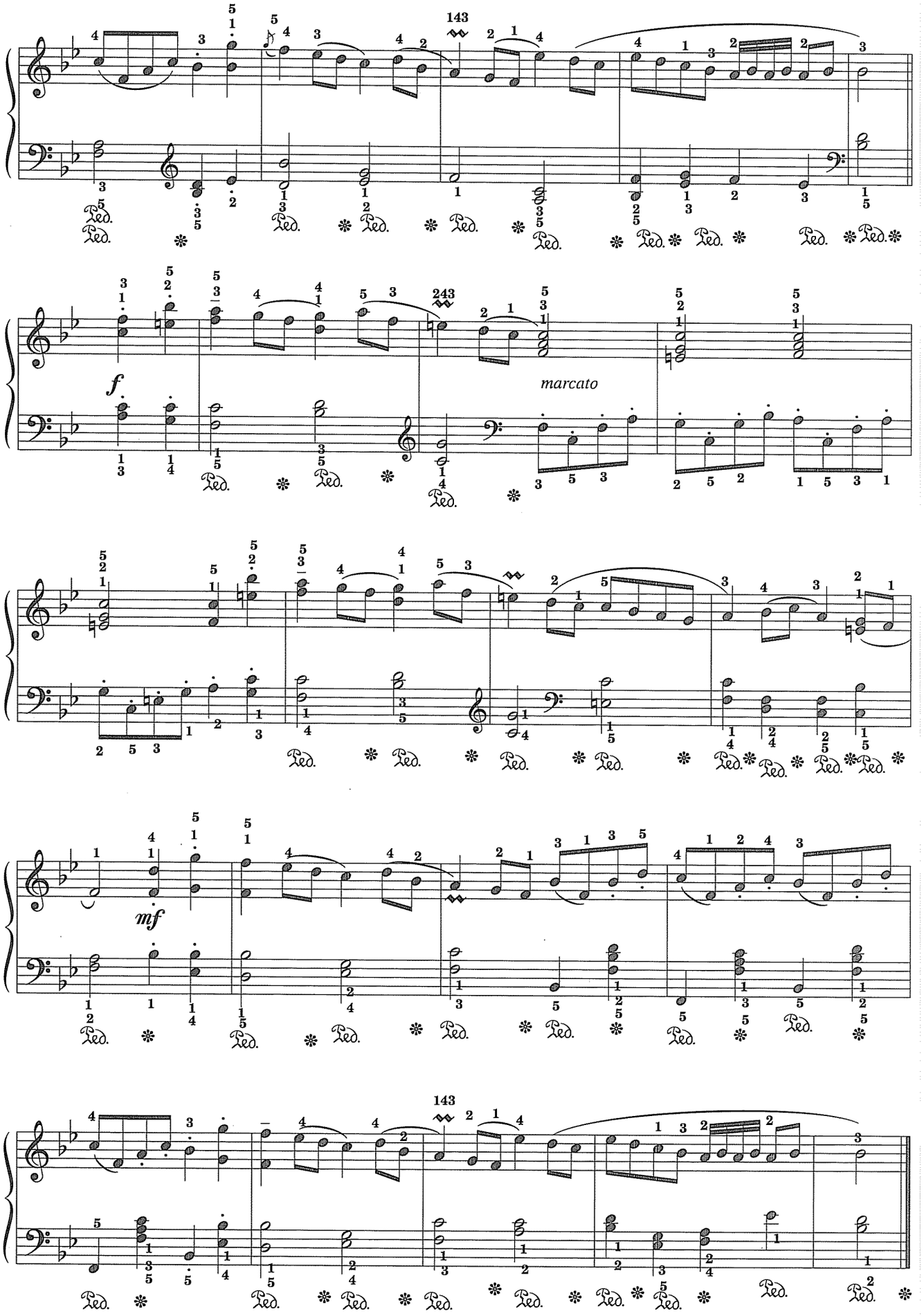
sempre staccato

p *f* *p*

Animato

cresc. *f* *piu f*

p *mf*
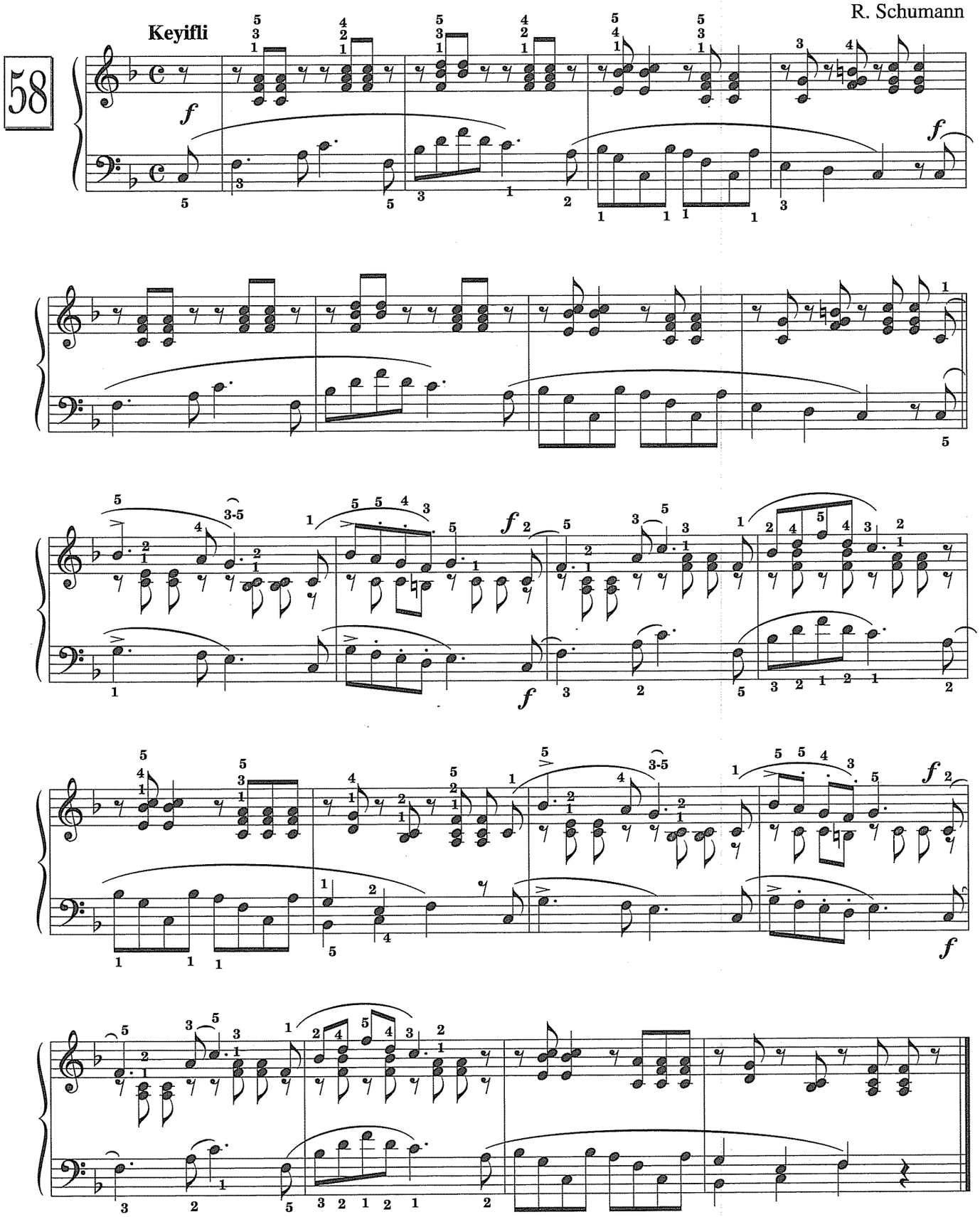

f
marcato
mf

NEŞELİ ÇİFTÇİ

R. Schumann

58

Keyifli
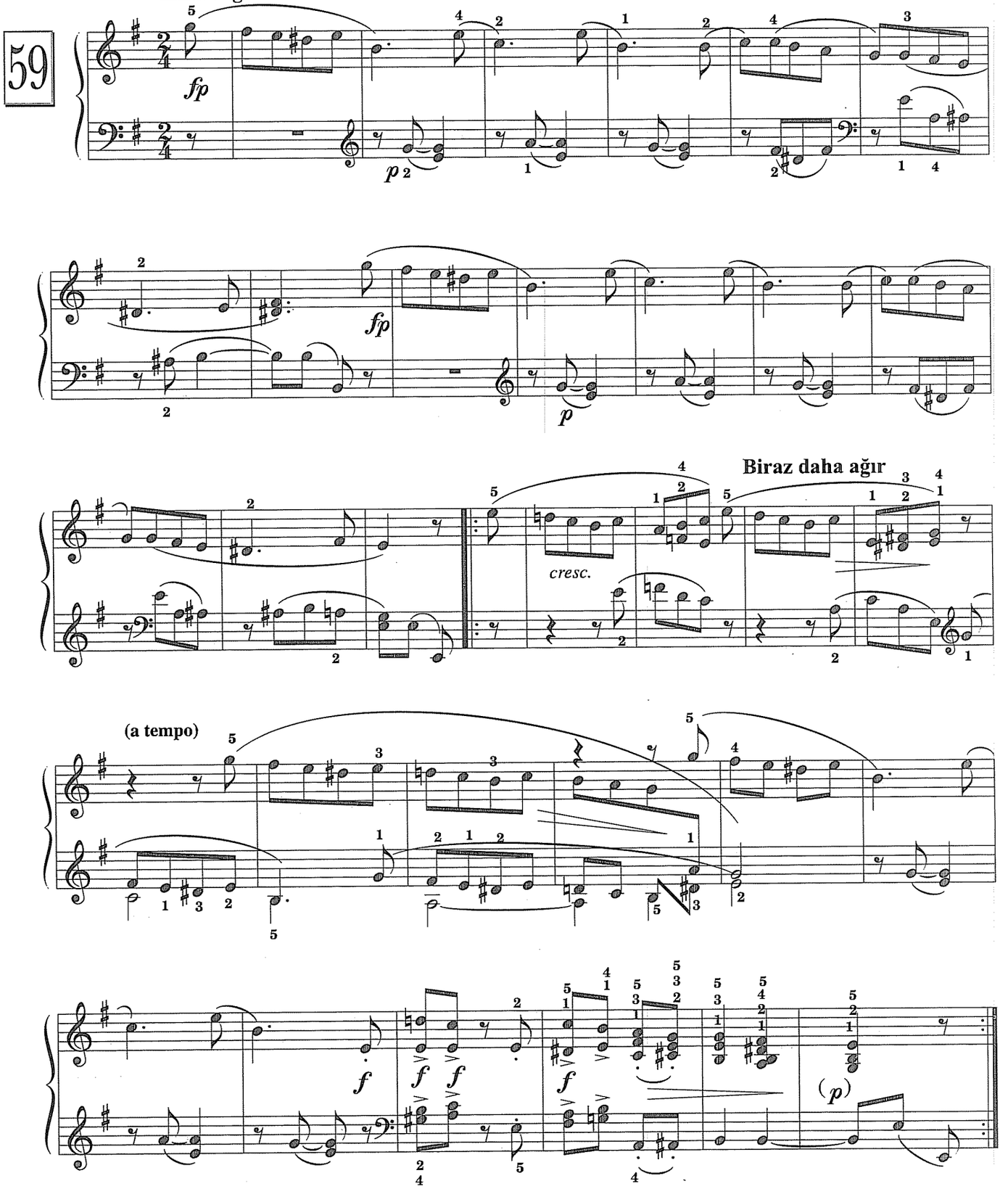


İLK YİTİK

59

Hızlı değil
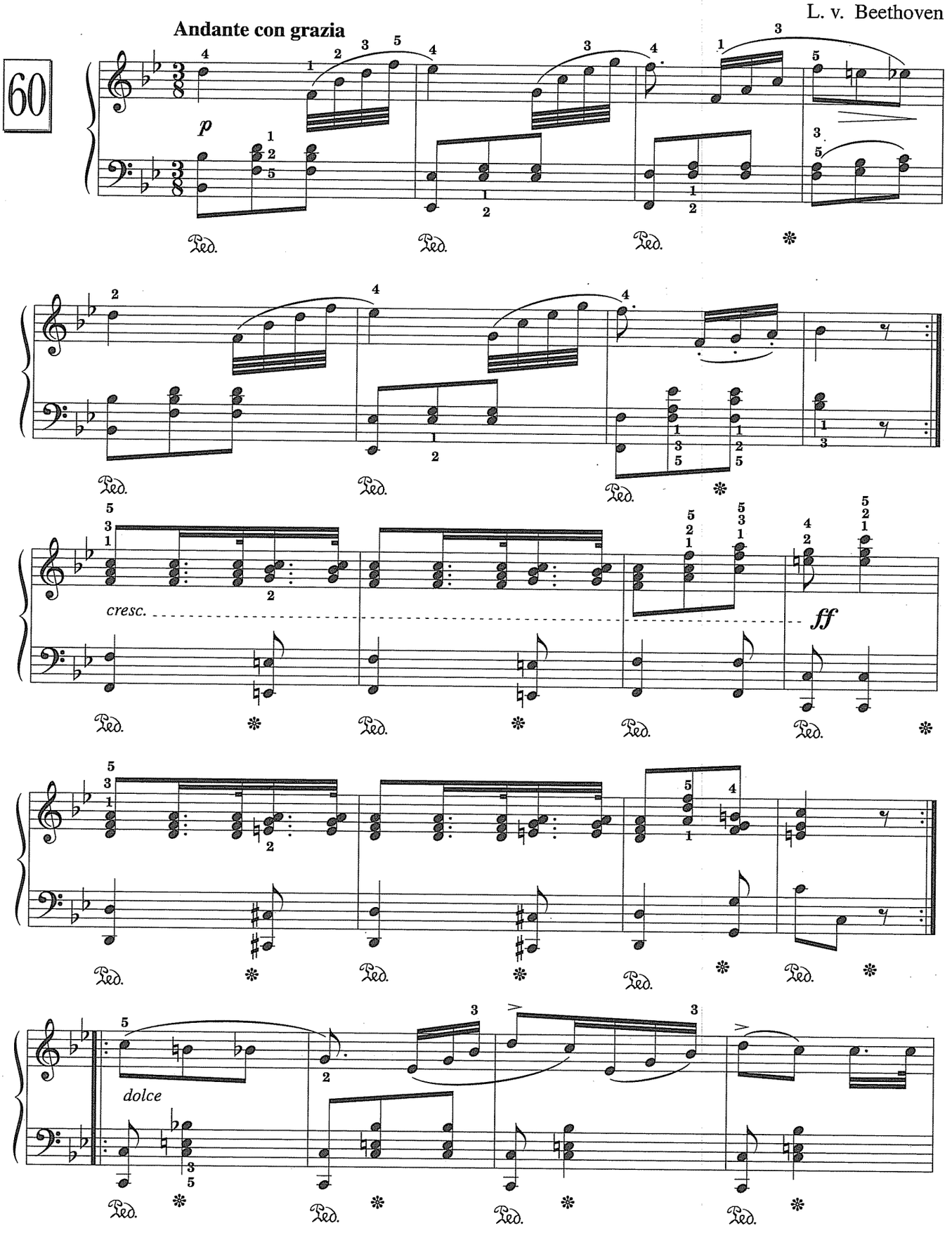
R. Schumann
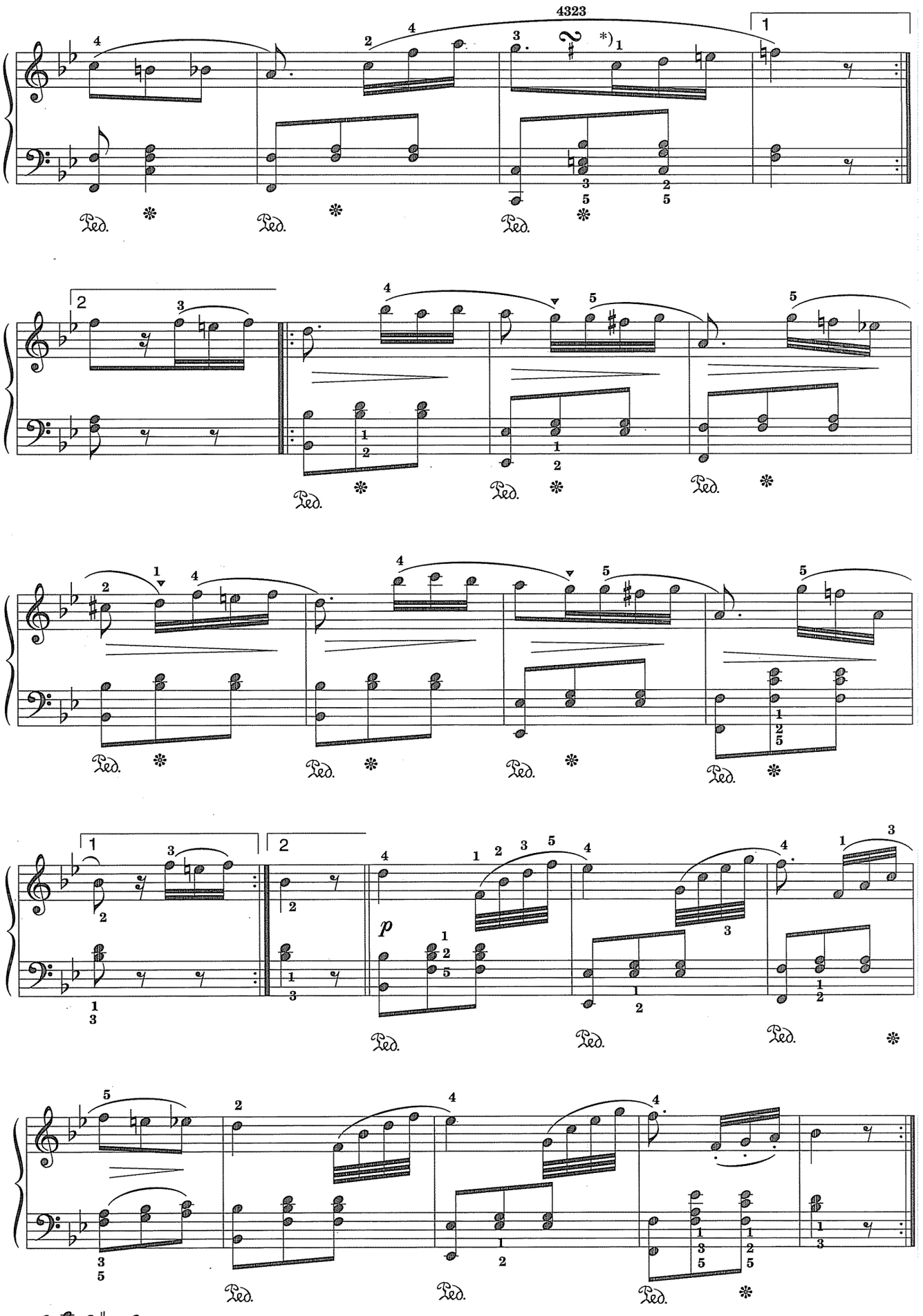


"GERTRUDE'NİN RÜYASI" VALSİ

L. v. Beethoven

60
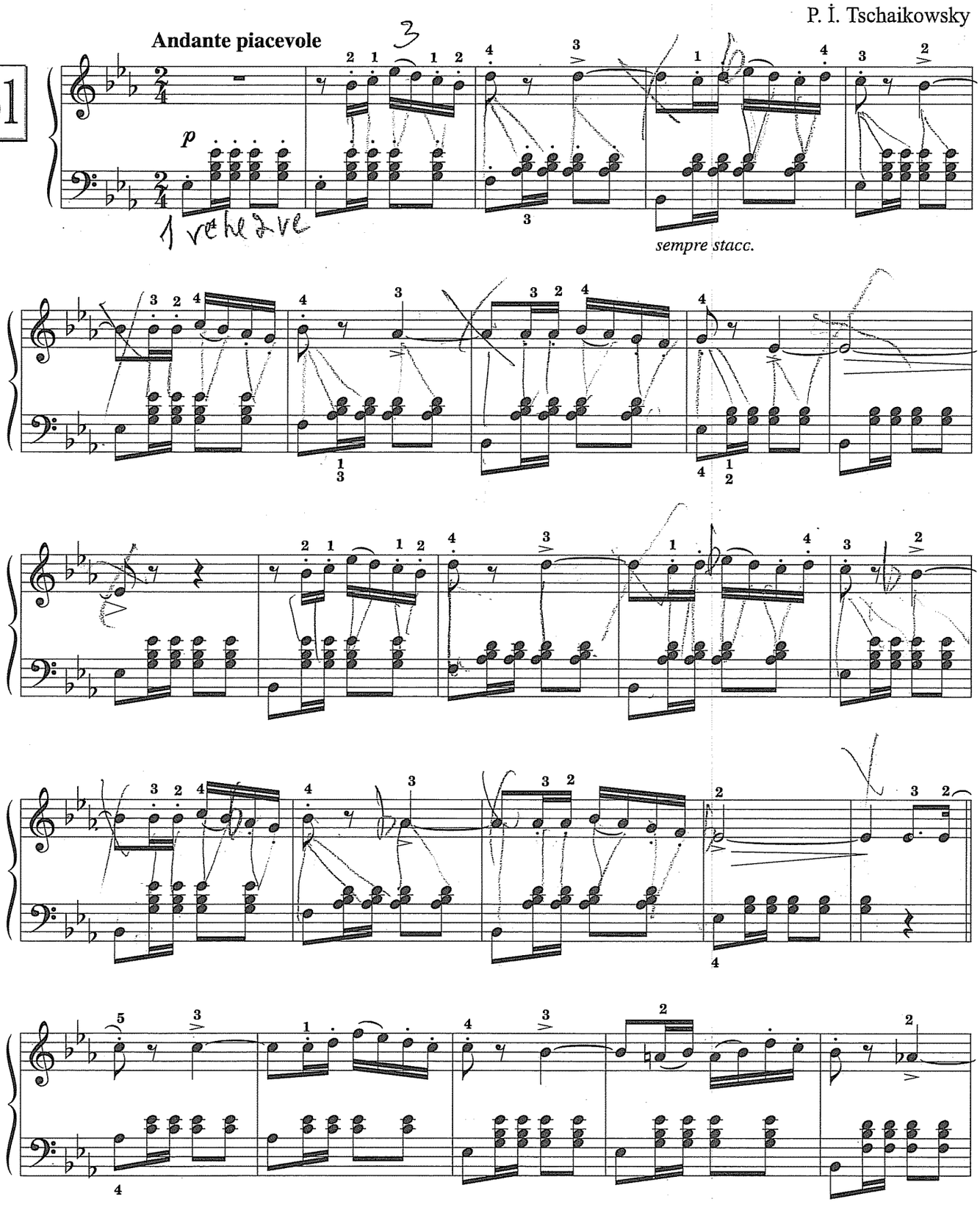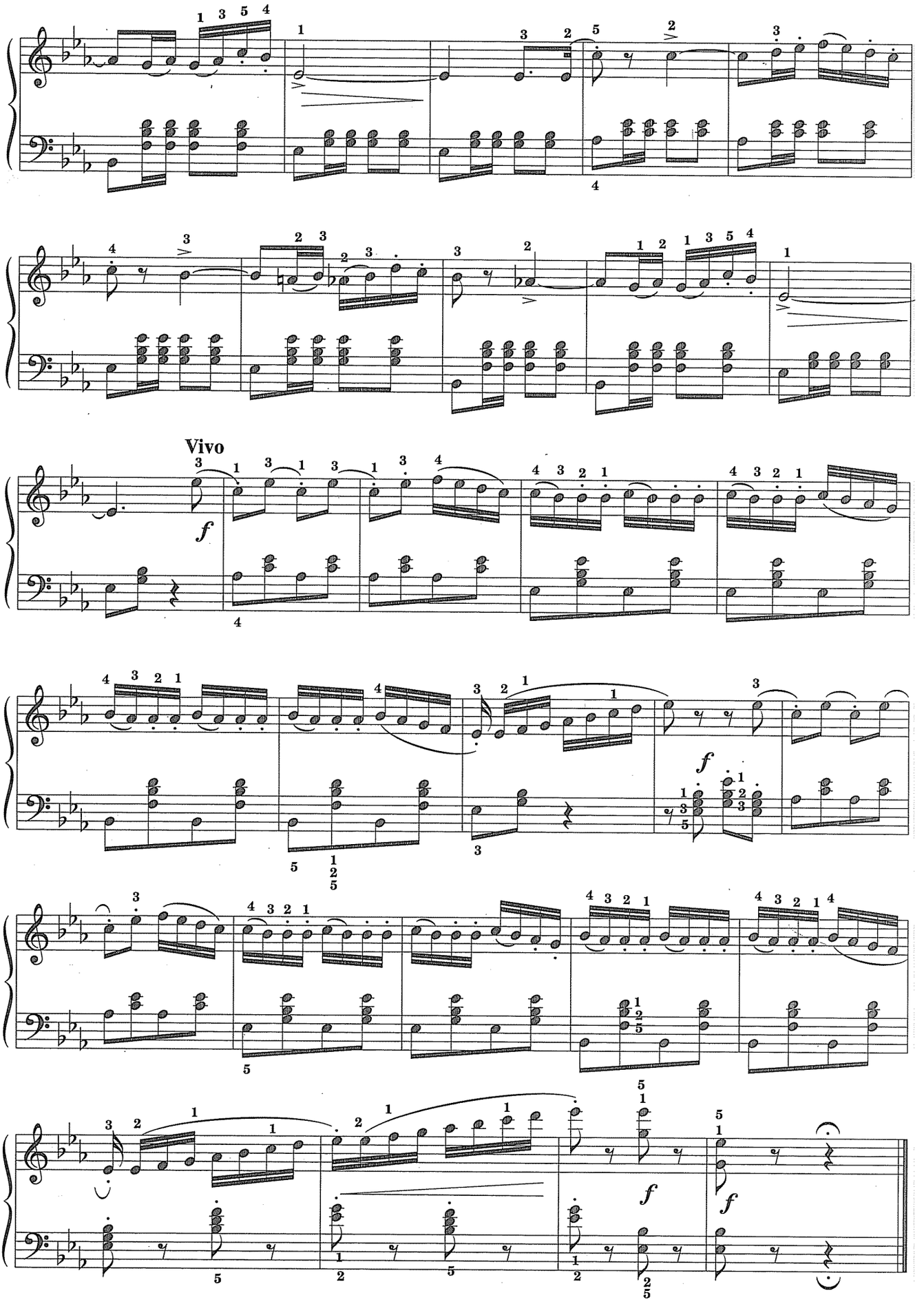



4323
1
2
*)
Ped.
*
p
*)
3

NAPOLİTEN ŞARKI

P. İ. Tschaikowsky

61




Vivo
f
f
f
f

BAGATELLE

(Op. 19, Nr. 1)

L. V. Beethoven

62
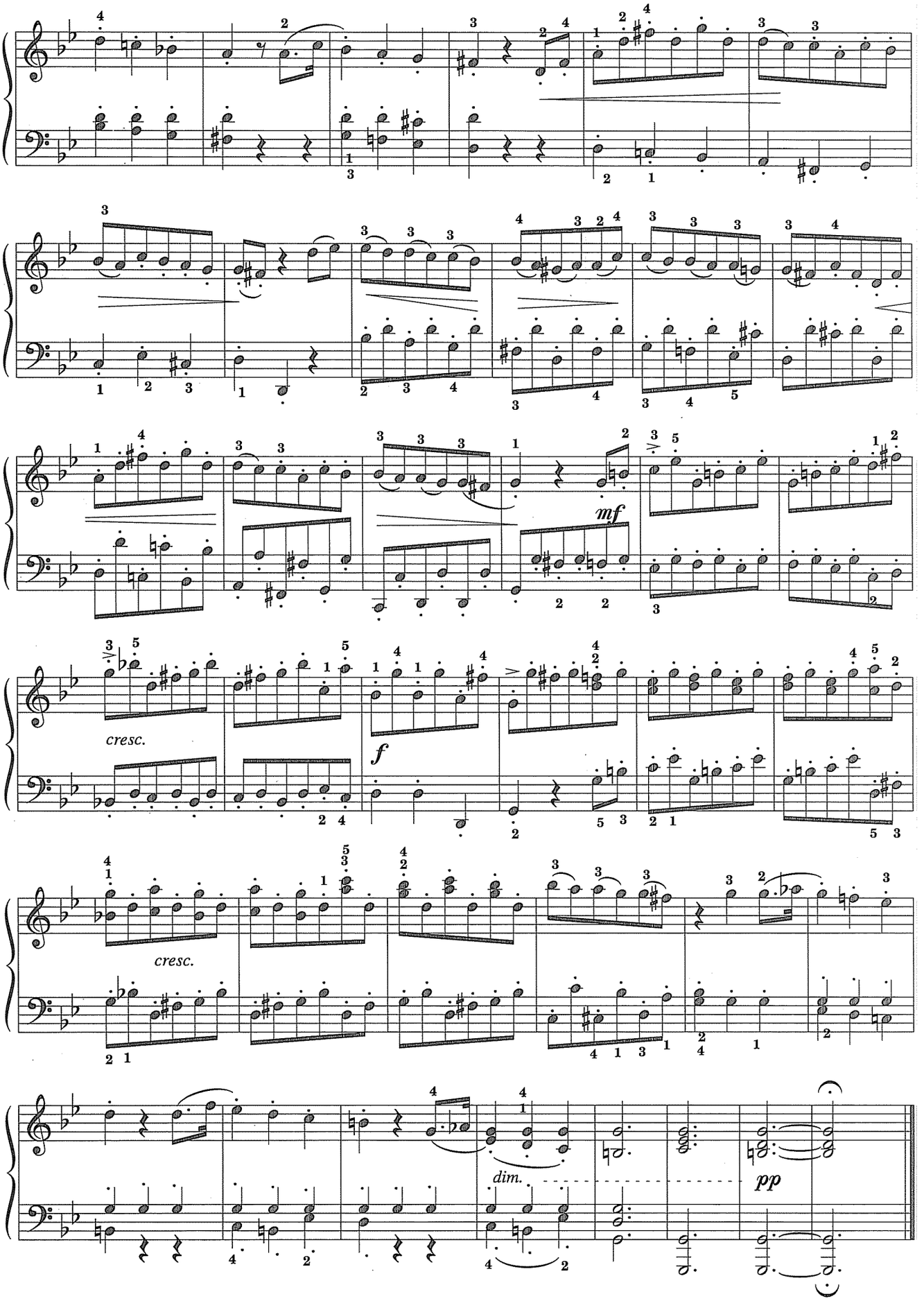
Allegretto

p

Con anima

pp

rit.
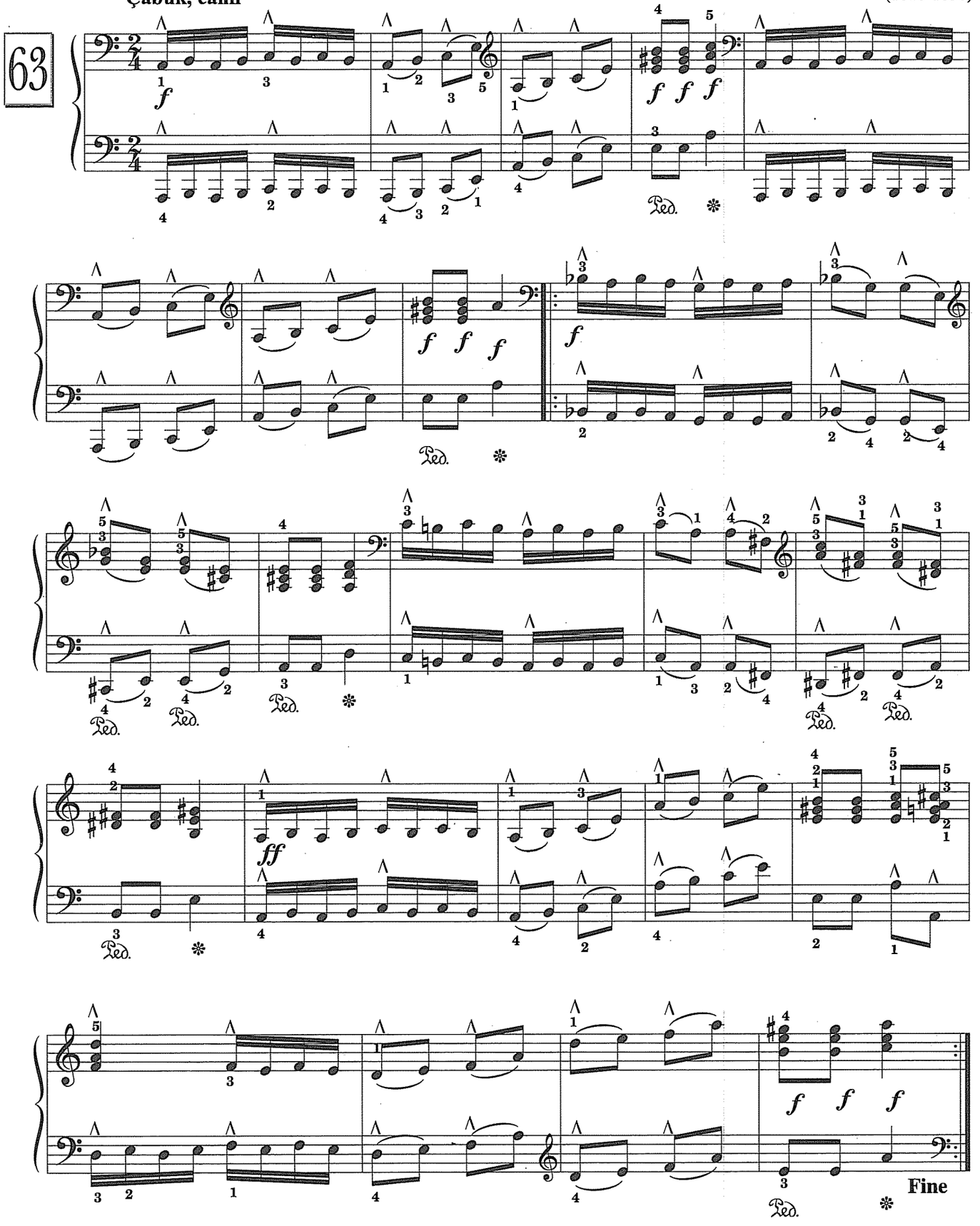

mf
cresc.
f
cresc.
dim.
pp
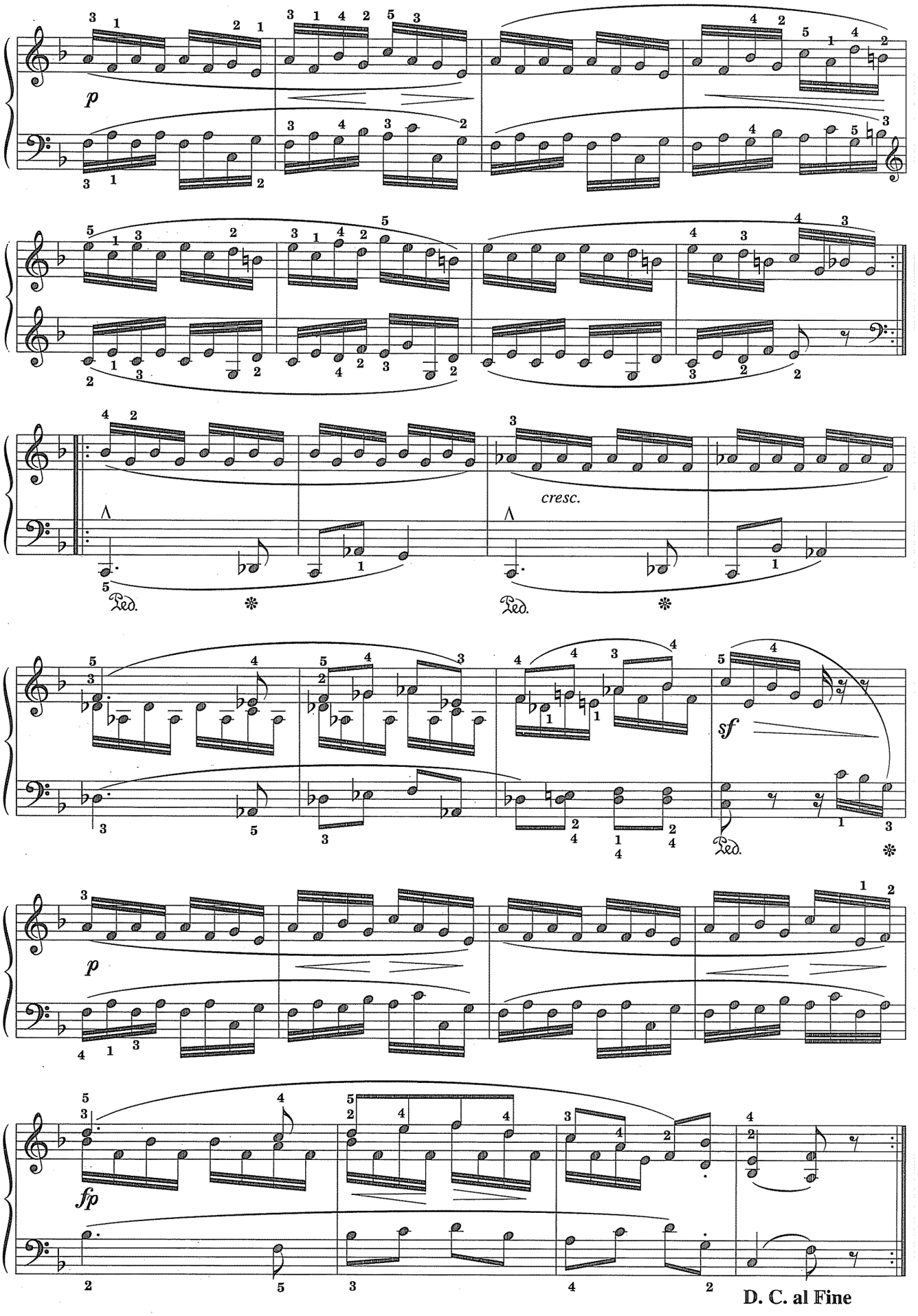
NOEL BABA

R. Schumann
(1810-1856)

Çabuk, canlı

63




p
cresc.
sf
fp
D. C. al Fine
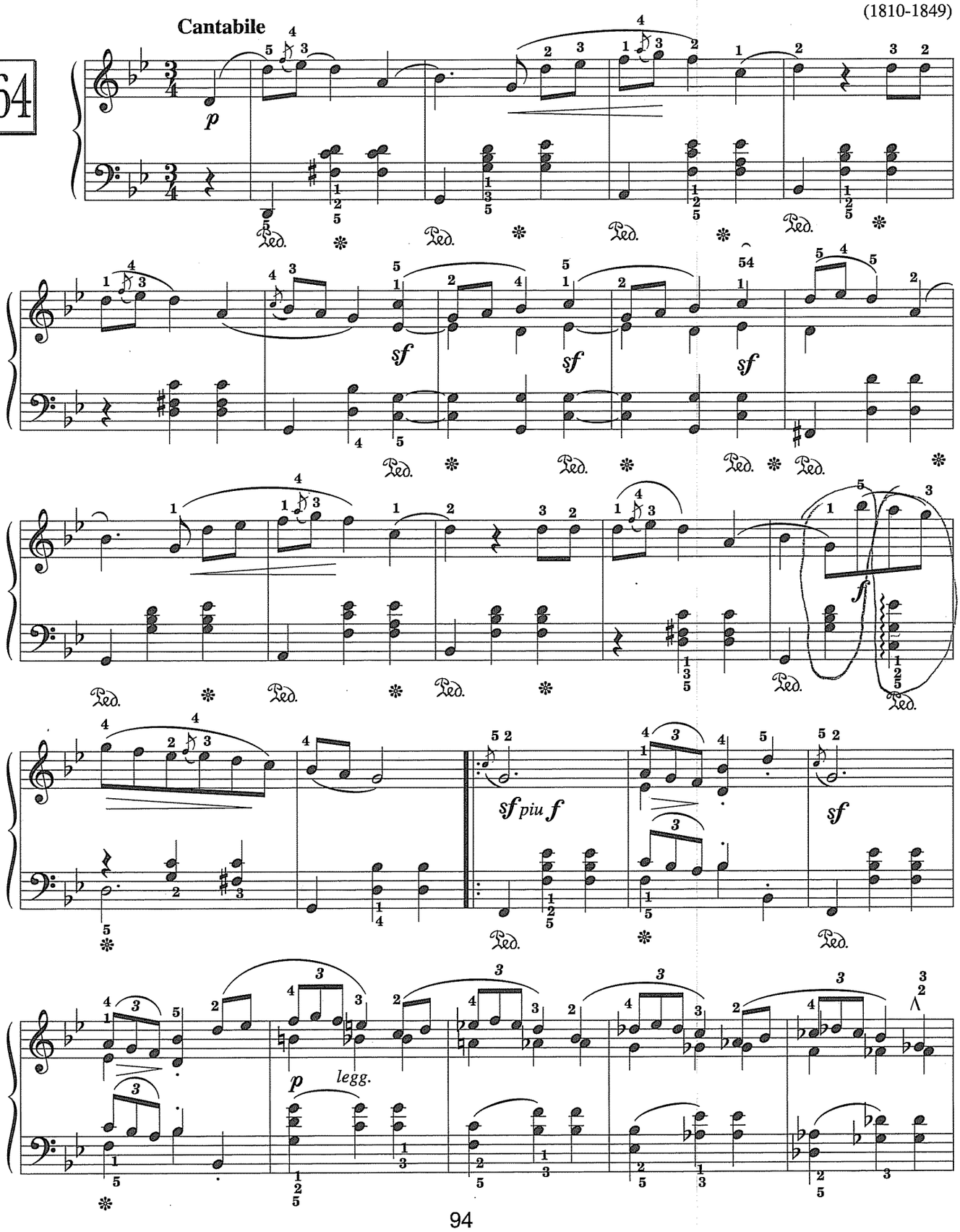
Mazurka : 18. ve 19. yüzyıllarda yaygınlaşmış olan bir Polonya ulusal dansıdır. Tempo üç zamanlıdır, güçlü vurgu çoğunlukla üçüncü zamana, kimi kez de ikinciye verilir. Birçok bestecinin eserleri arasında yer alan mazurkanın en ünlü temsilcisi Chopin'dir.
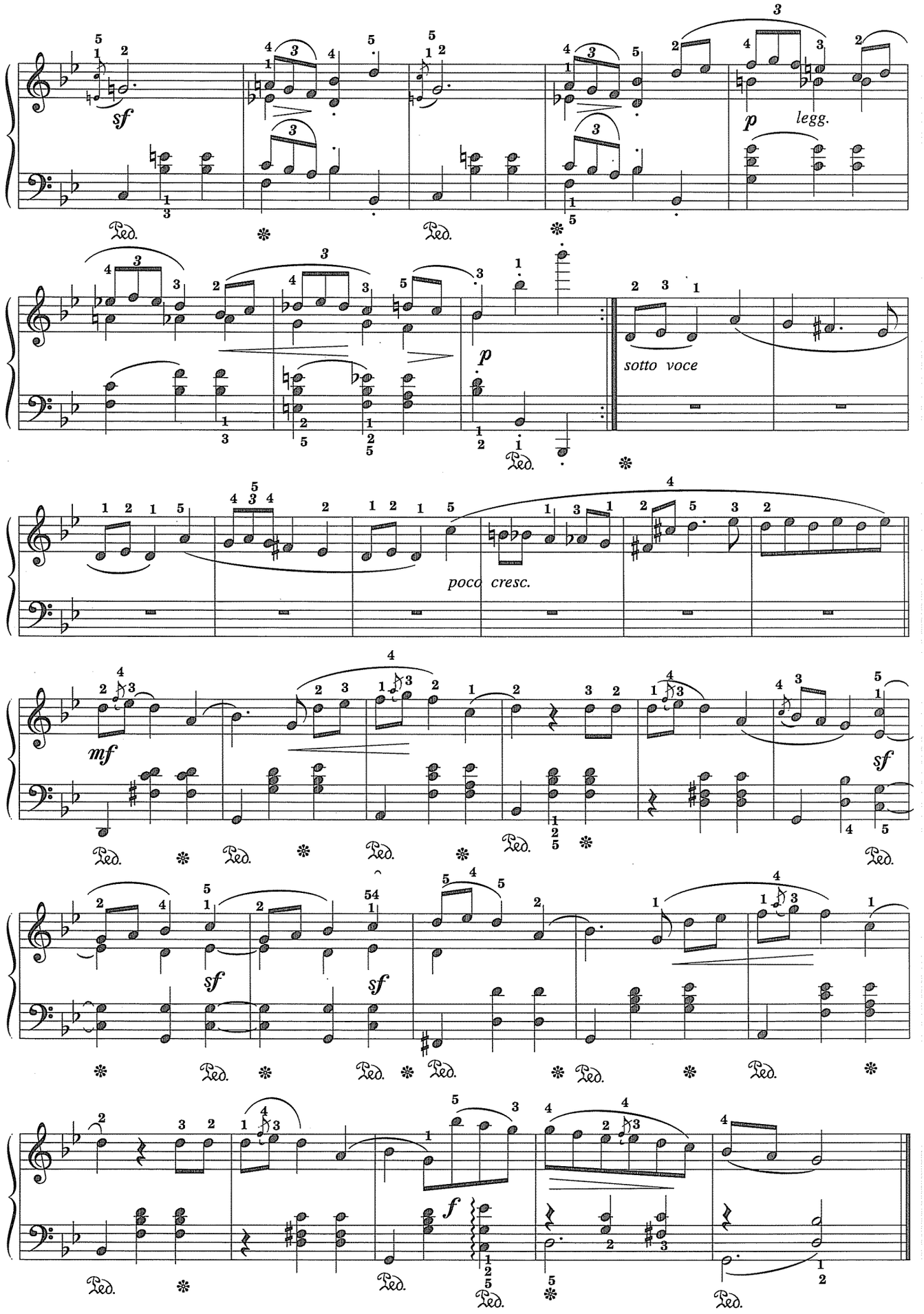
MAZURKA

F. Chopin
(1810-1849)

64

Cantabile
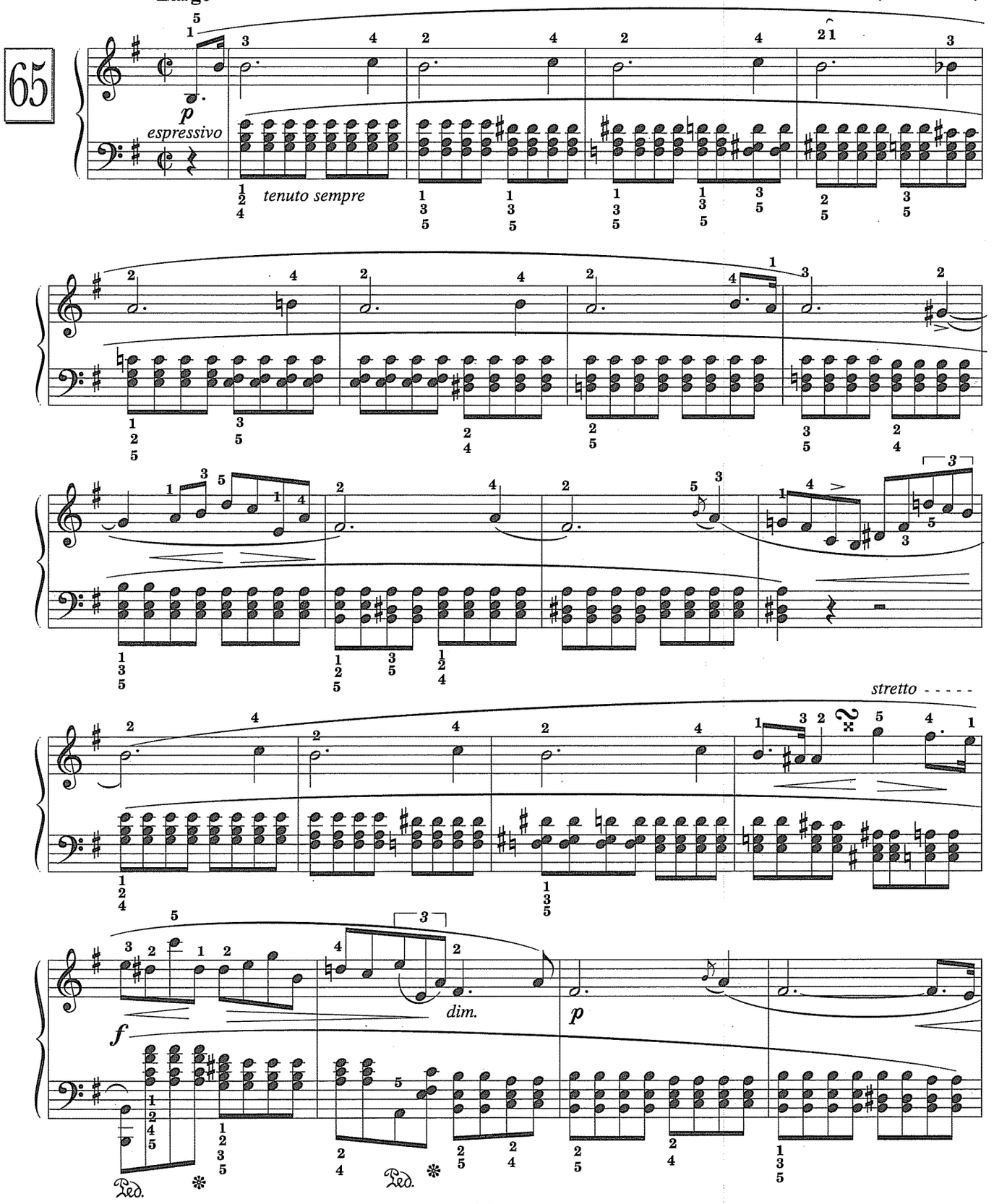



sf
p
legg.
p
sotto voce
poco cresc.
mf
sf
sf
sf
f

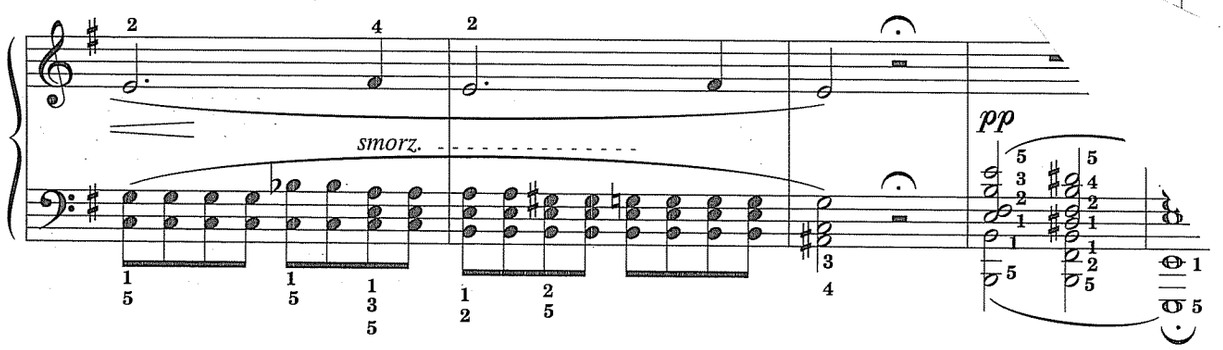
Prelüde (Prelüd) : 15. yüzyıldan itibaren kullanılan terim, önceleri choralin veya fügün giriş müziği olarak müzik eserlerinde yer almıştır. İlk zamanlar serbest ve ölçüsüz, doğaçlama özelliğini taşırken, Coupren ve Bach'ta bir iki tema üzerine yazılmış ve daha yapılaşmış bir türe dönüşmüştür. 19. yüzyılda bağımsız, hatıraları canlandıran parçalara bu ad verilmiştir (Chopin, Debussy vb. olduğu gibi)

PRELUDE

F. Chopin
(1810-1849)

Largo
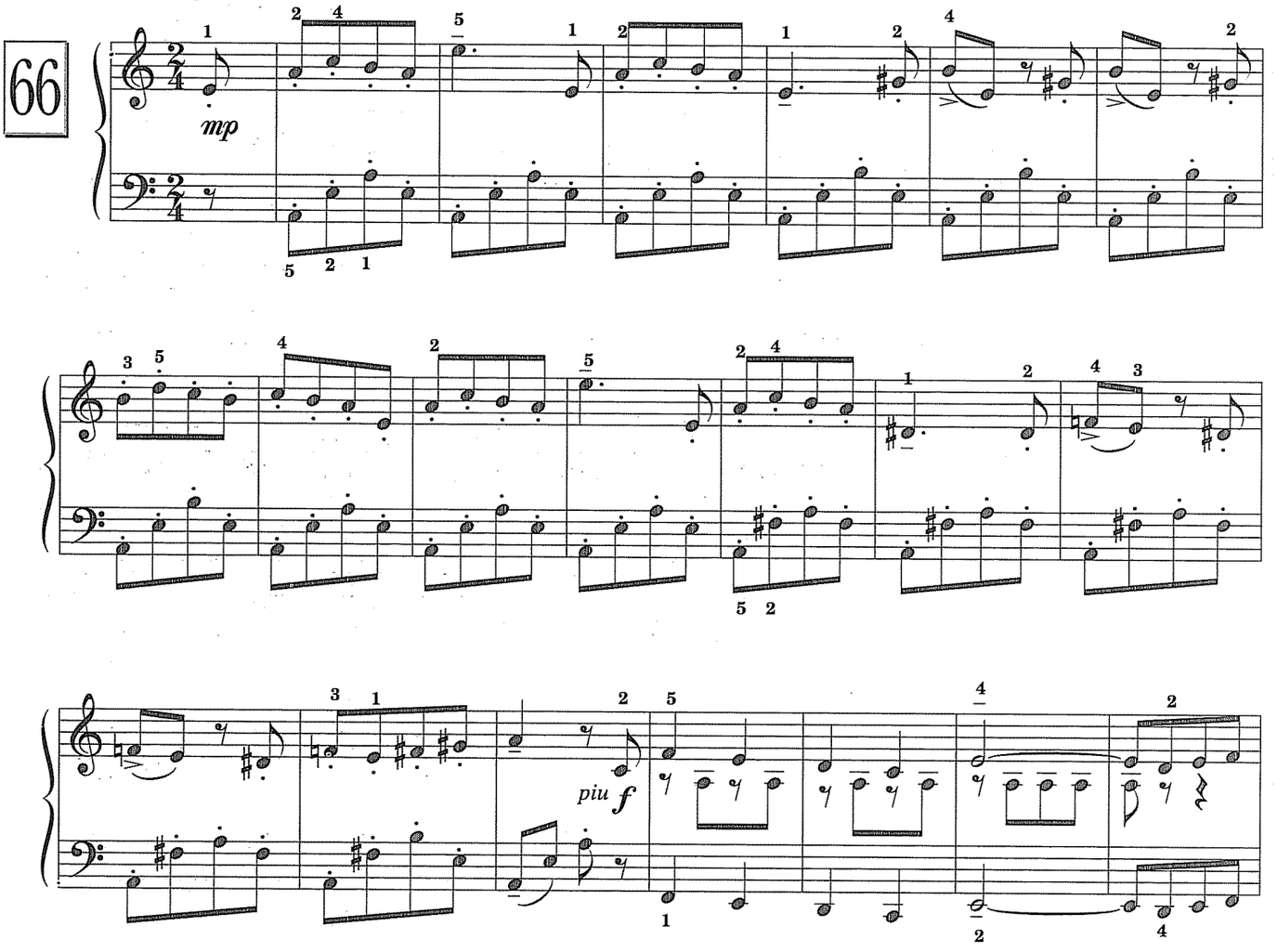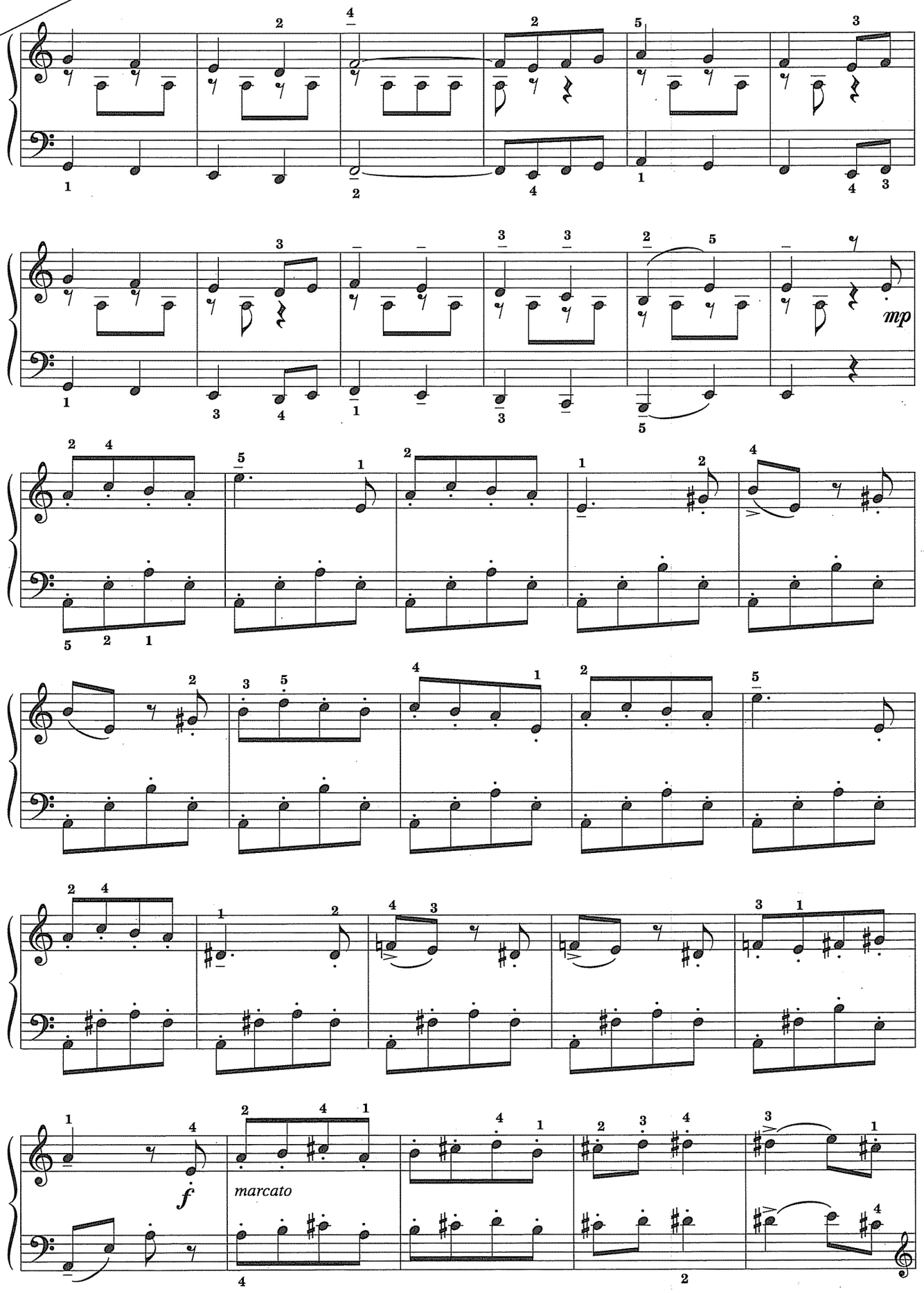




Toccata (Tokata) : İtalyanca'da toccare-dokunmak sözcüğünden gelir. Klavyeli çalgılar için bestelenen bir müzik formudur. Çoğunlukla doğaçlama etkisi yaratacak biçimde, icracının parmak becerisini sergilemeyi amaçlayan tek bir hızlı bölümden oluşur. Bach, Clementi, Mendelsohn, Schumann, Debussy, Khatchaturian bu türde eserler veren bestecilerdir.
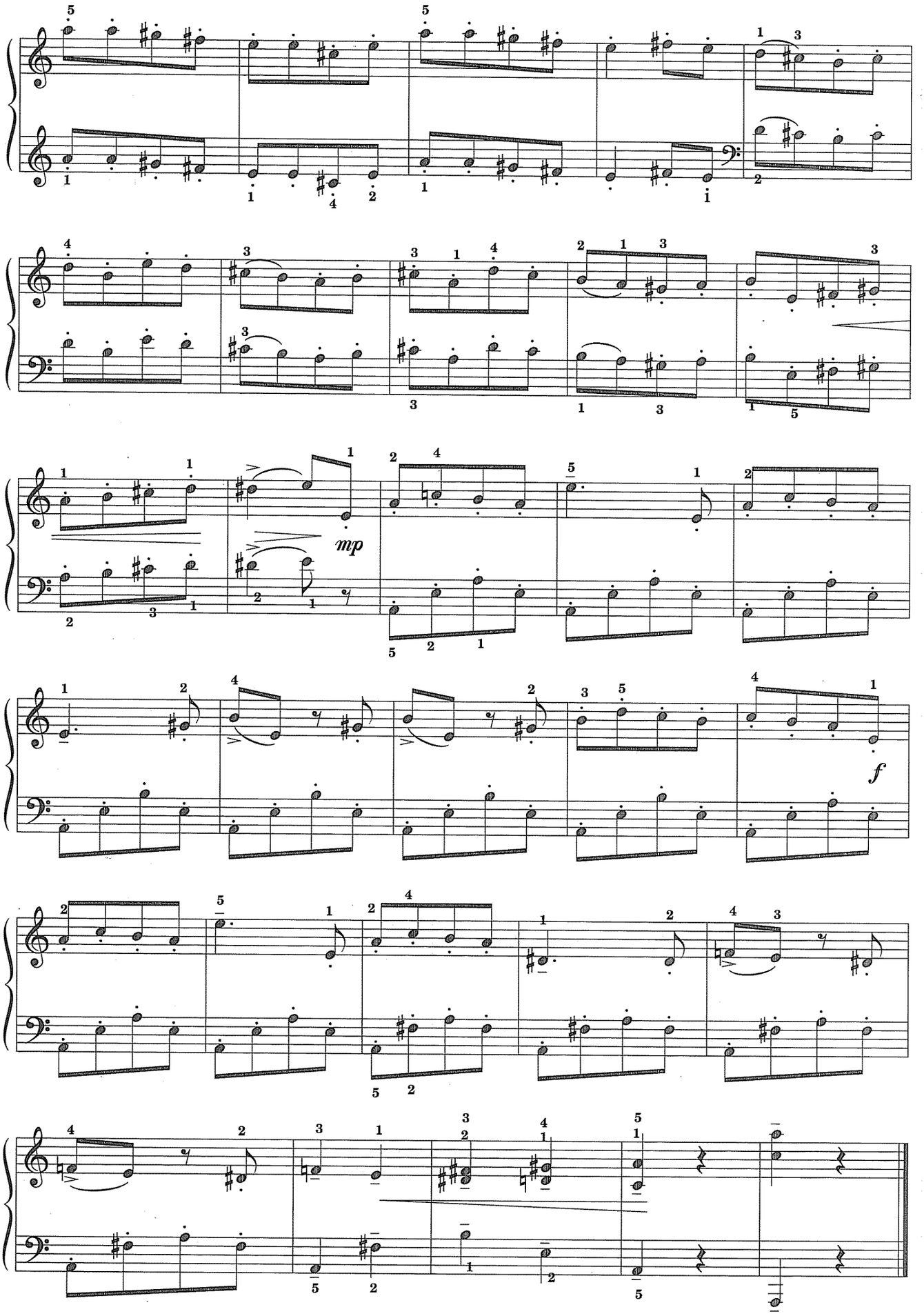
RONDO - TOCCATA

D. Kabalevsky
(1904-1987)

Allegro scherzando
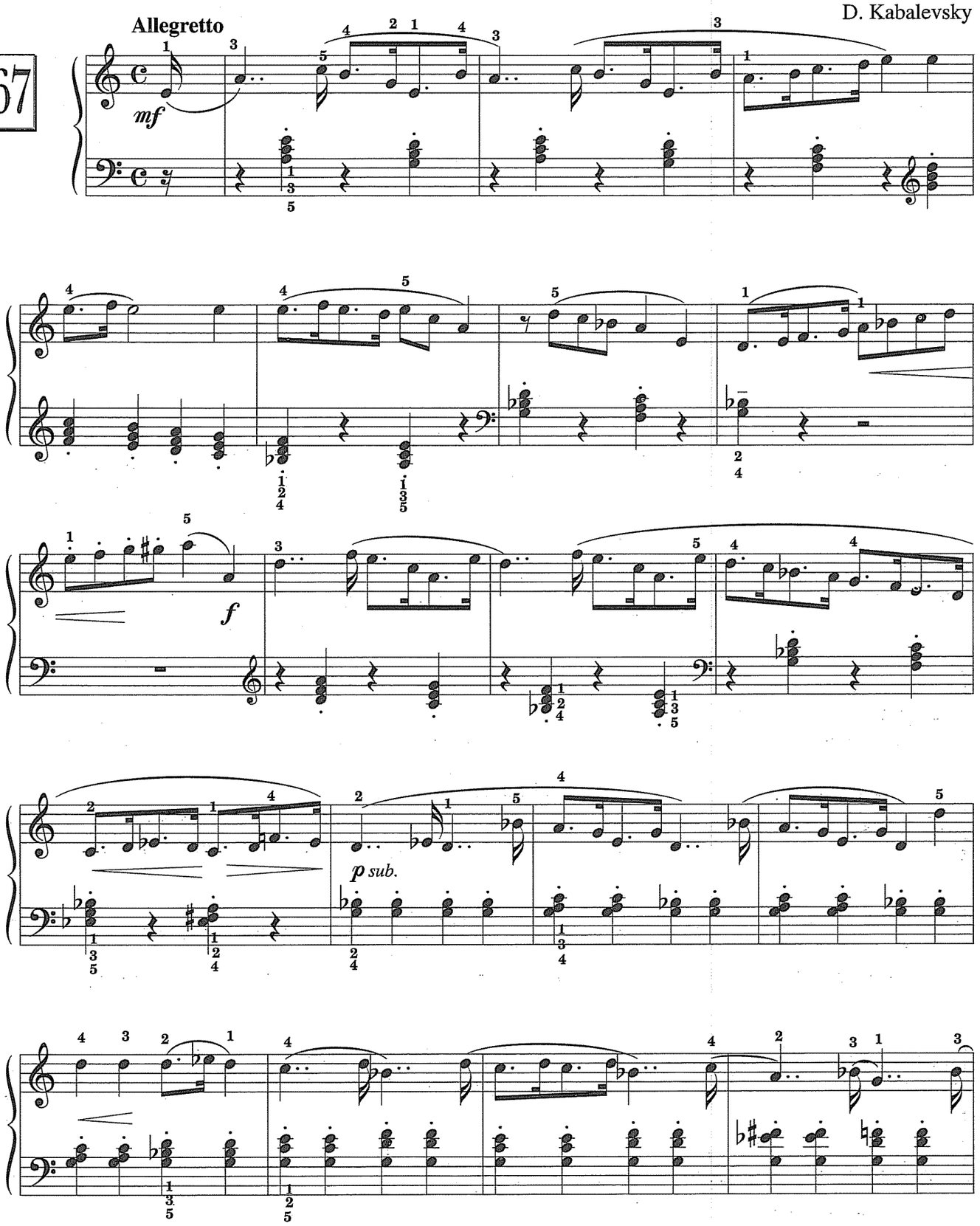



mp
f
marcato
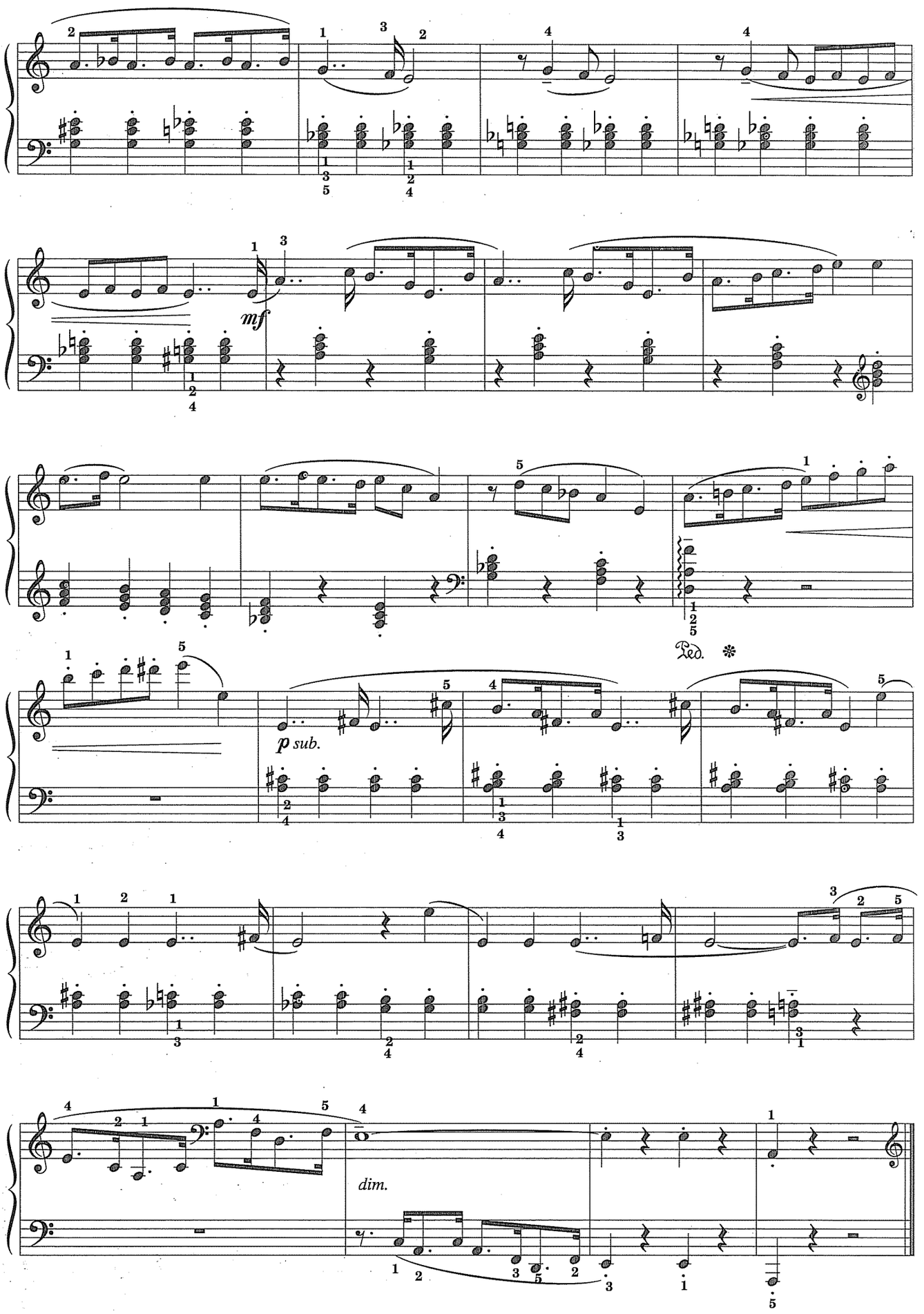

mp
f

SONATİN

D. Kabalevsky

67
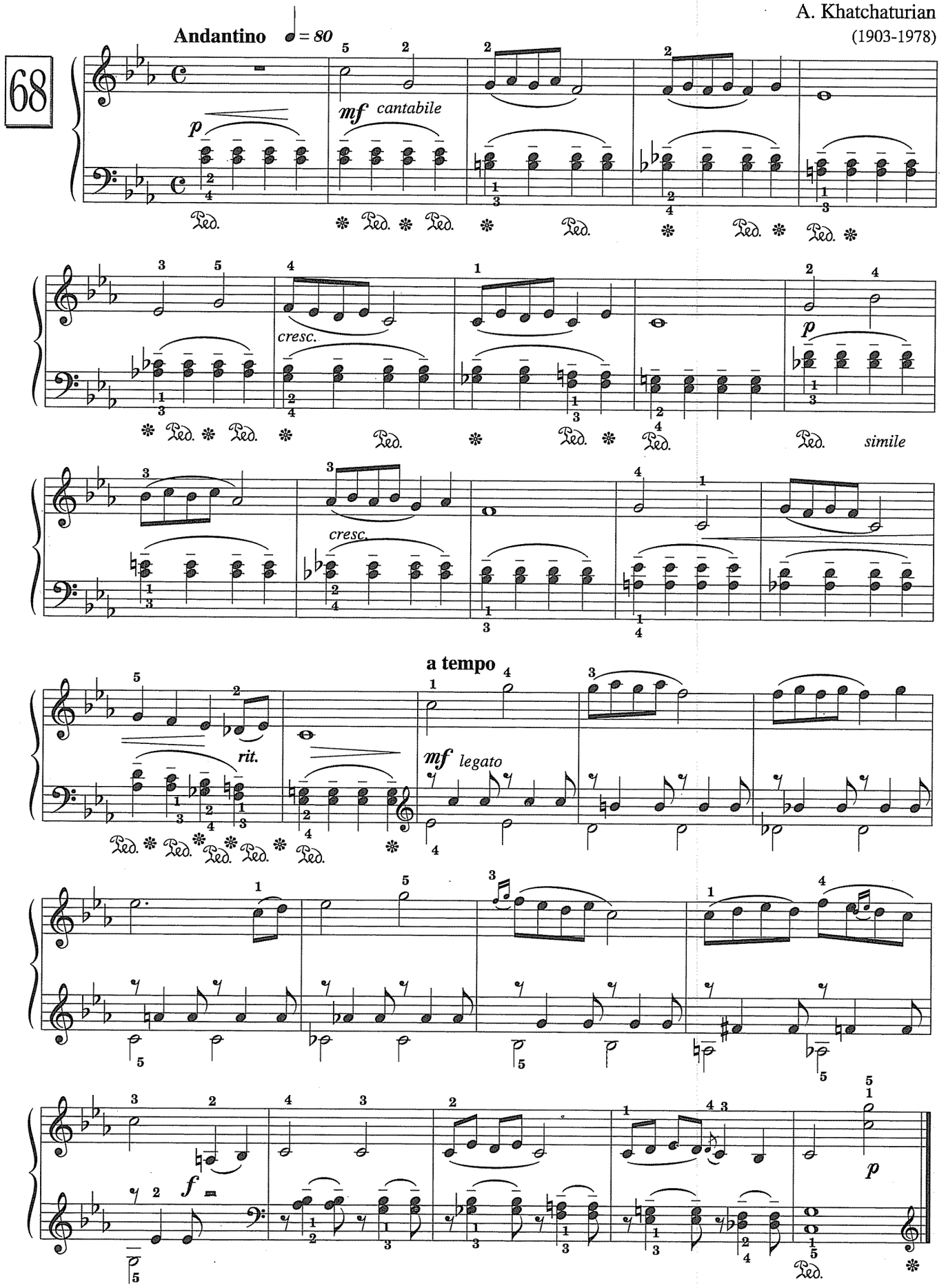



mf
p sub.
Ped.
dim.
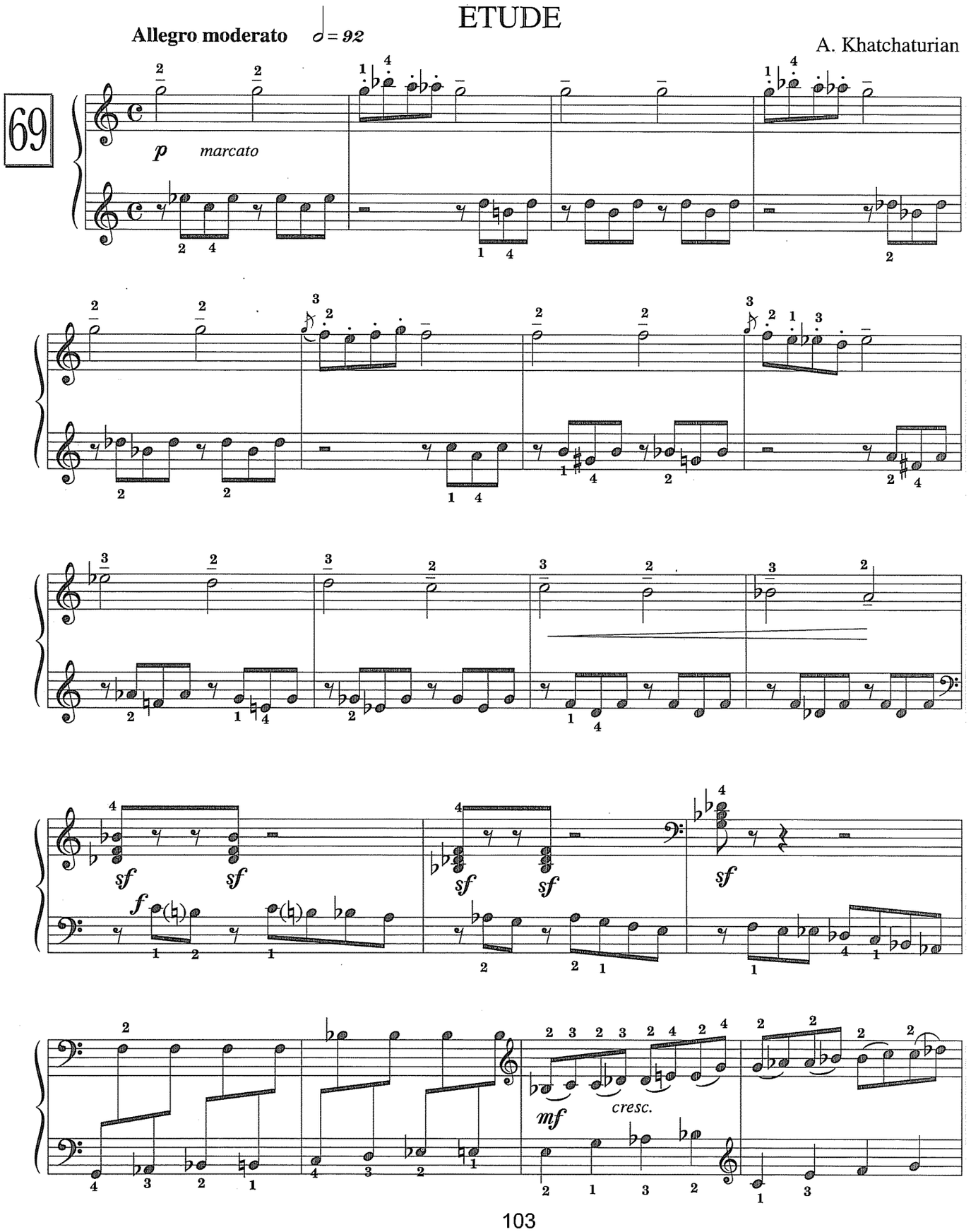
ANDANTİNO
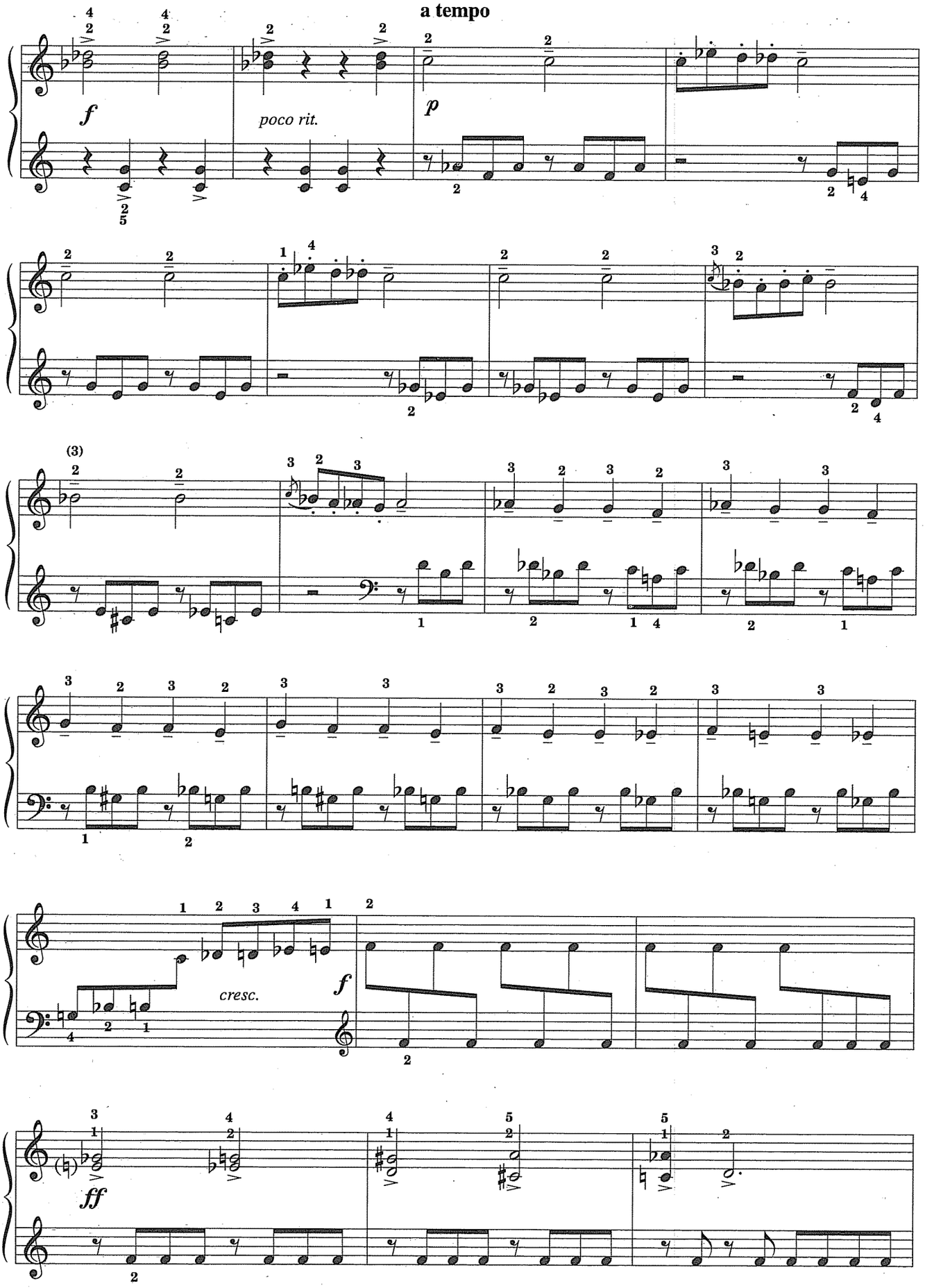
A. Khatchaturian
(1903-1978)
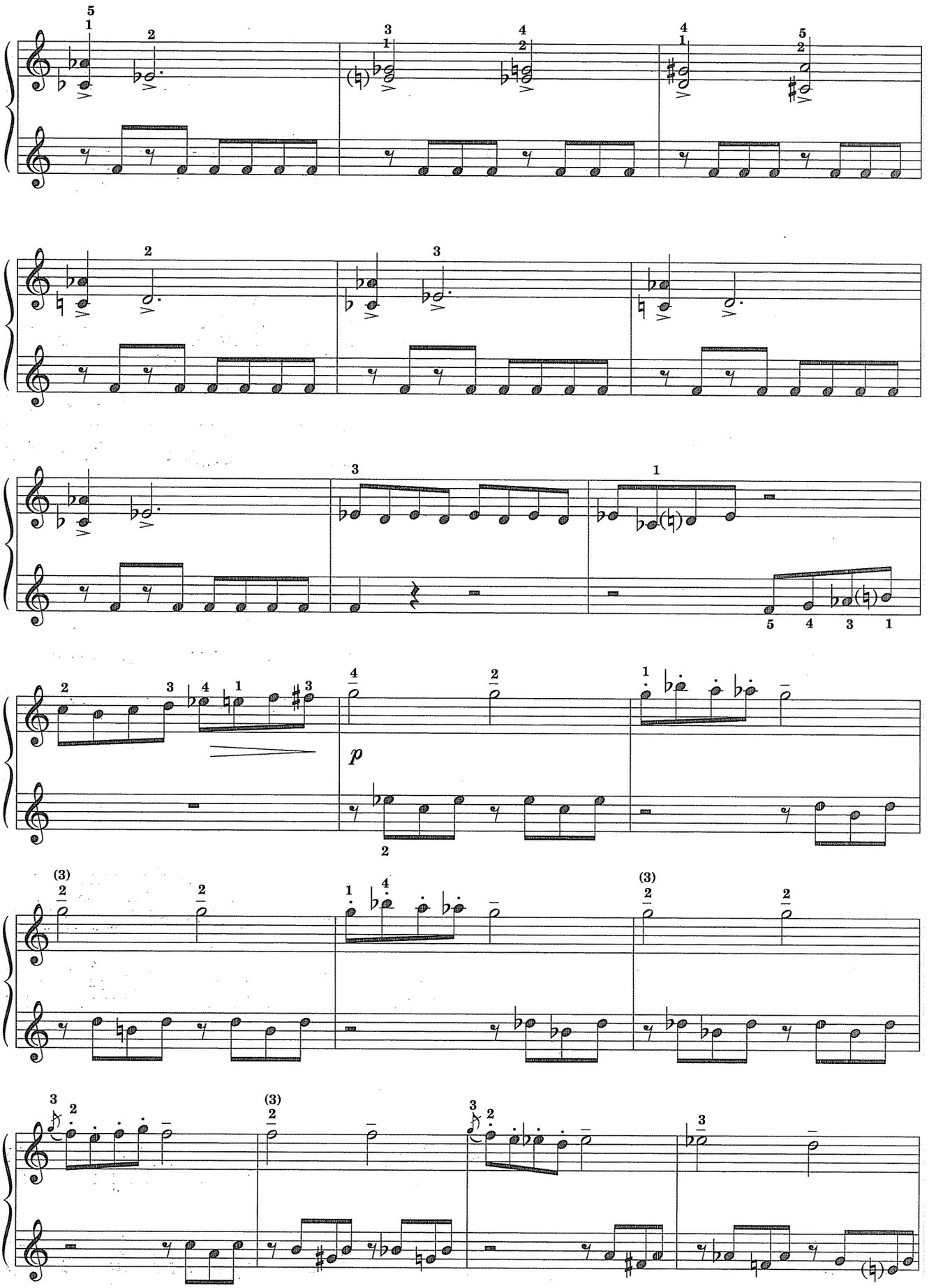
68
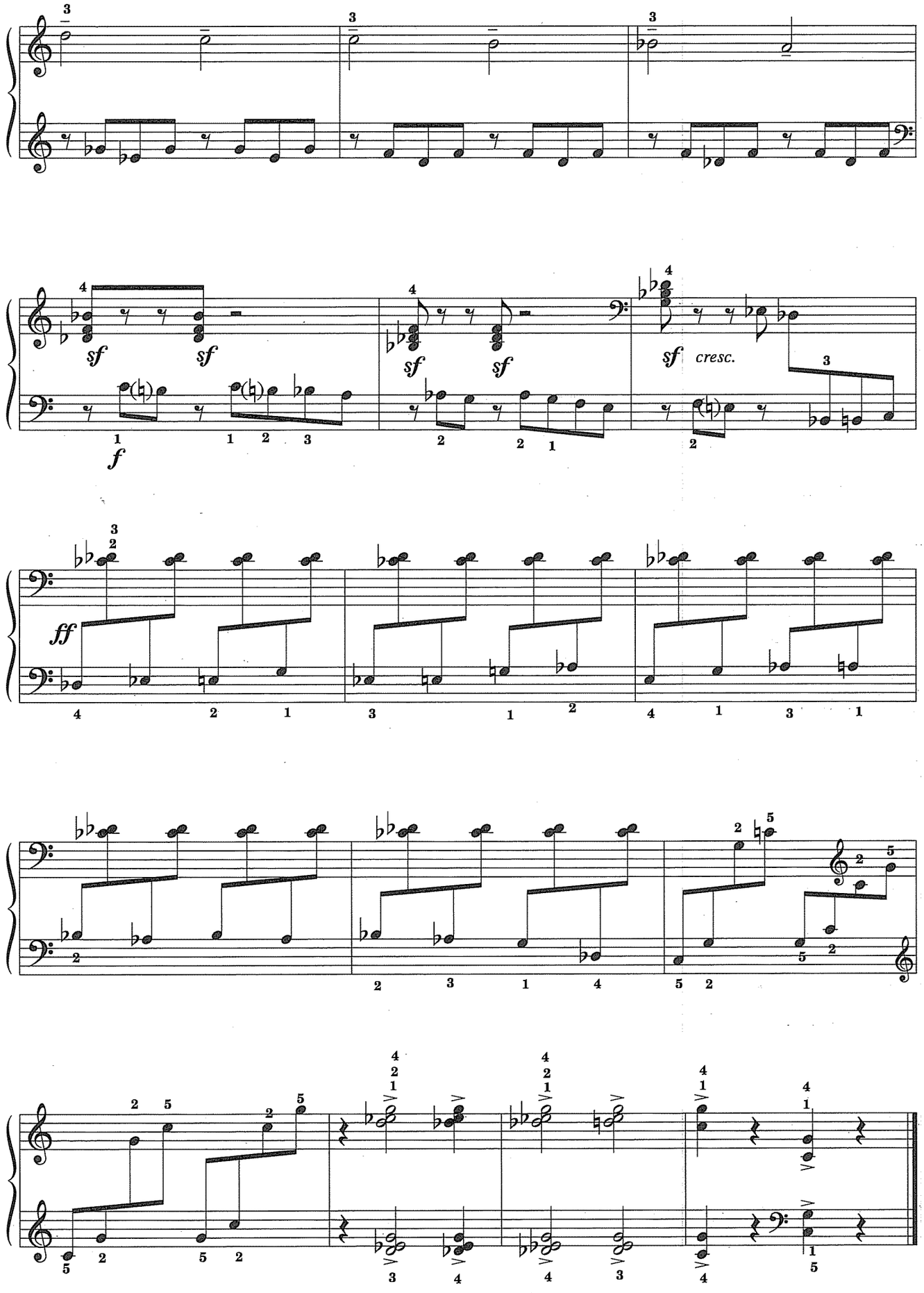


Etüde (Etüd) : (Etüde: Fransızca'da çalışma anlamına gelir.) Çoğunlukla bir figür veya motif üzerine kurulan, teknik beceriyi geliştirmek için tasarlanmış, eğitim amaçlı bir parçadır. 19. yüzyılda olgunlaşarak bağımsız bir form halini almıştır. Bu gelişimin öncüsü Clementi'yi Cramer, Bertini ve Czerny izlemiştir. Chopin ve Debussy gibi bestecilerin etüdleri ise teknik alıştırmaya hizmet etmenin ötesinde müziksel değeri olan başlı başına birer kompozisyondur.




a tempo
f
poco rit.
p
(3)
cresc.
f
ff


p
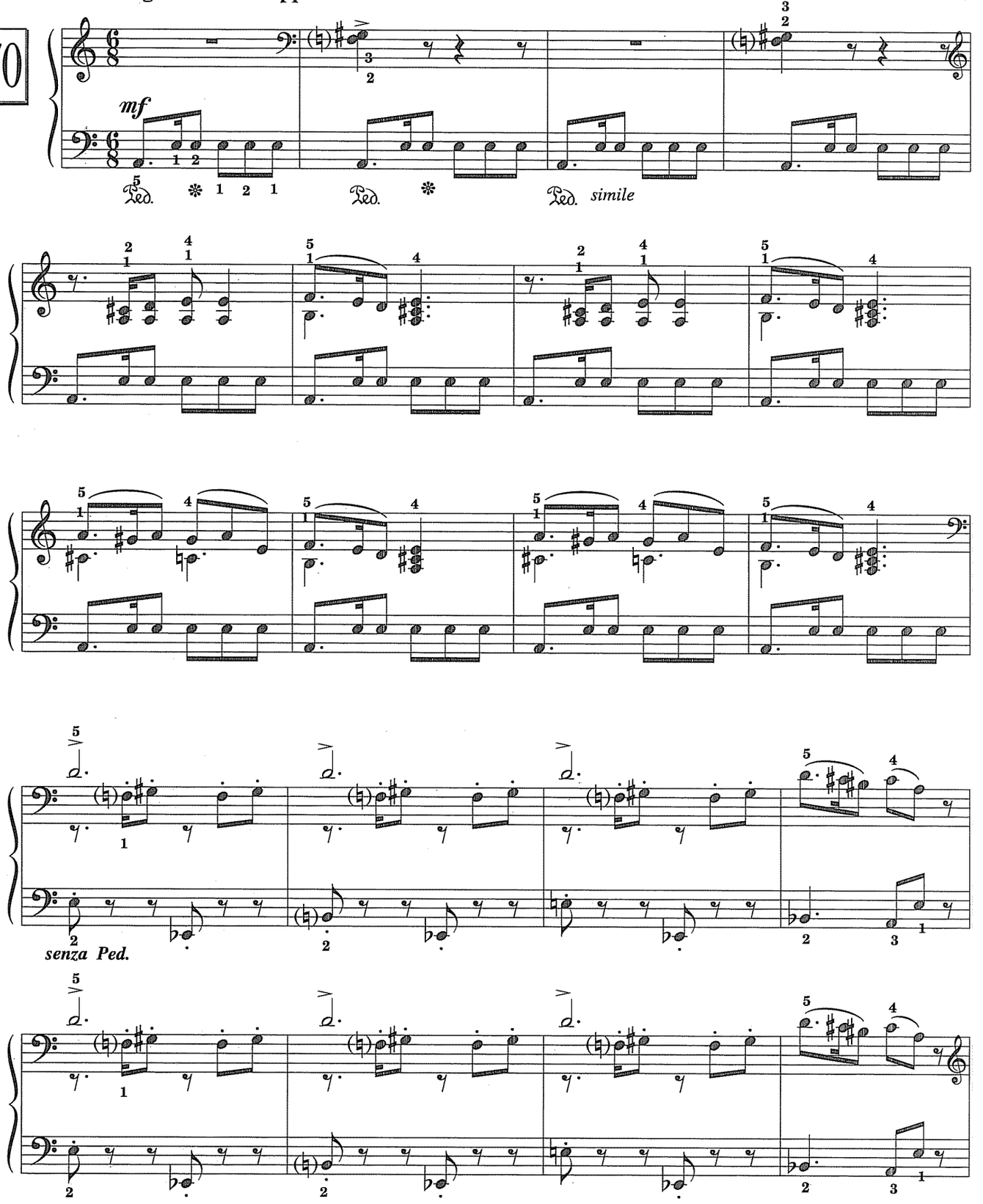

sf
sf
sf
sf
sf
cresc.
f
ff
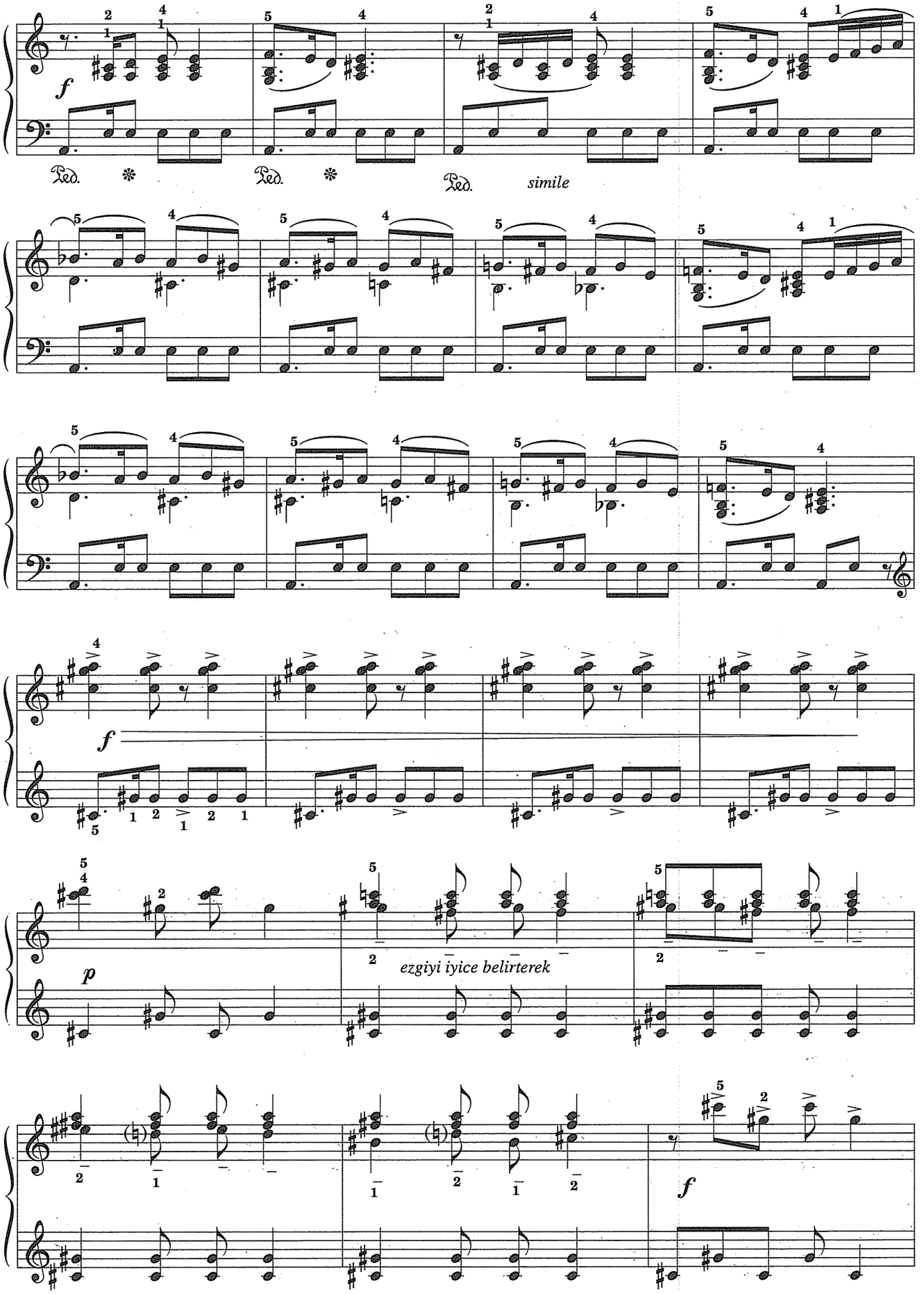
BİR HALK ŞARKISI
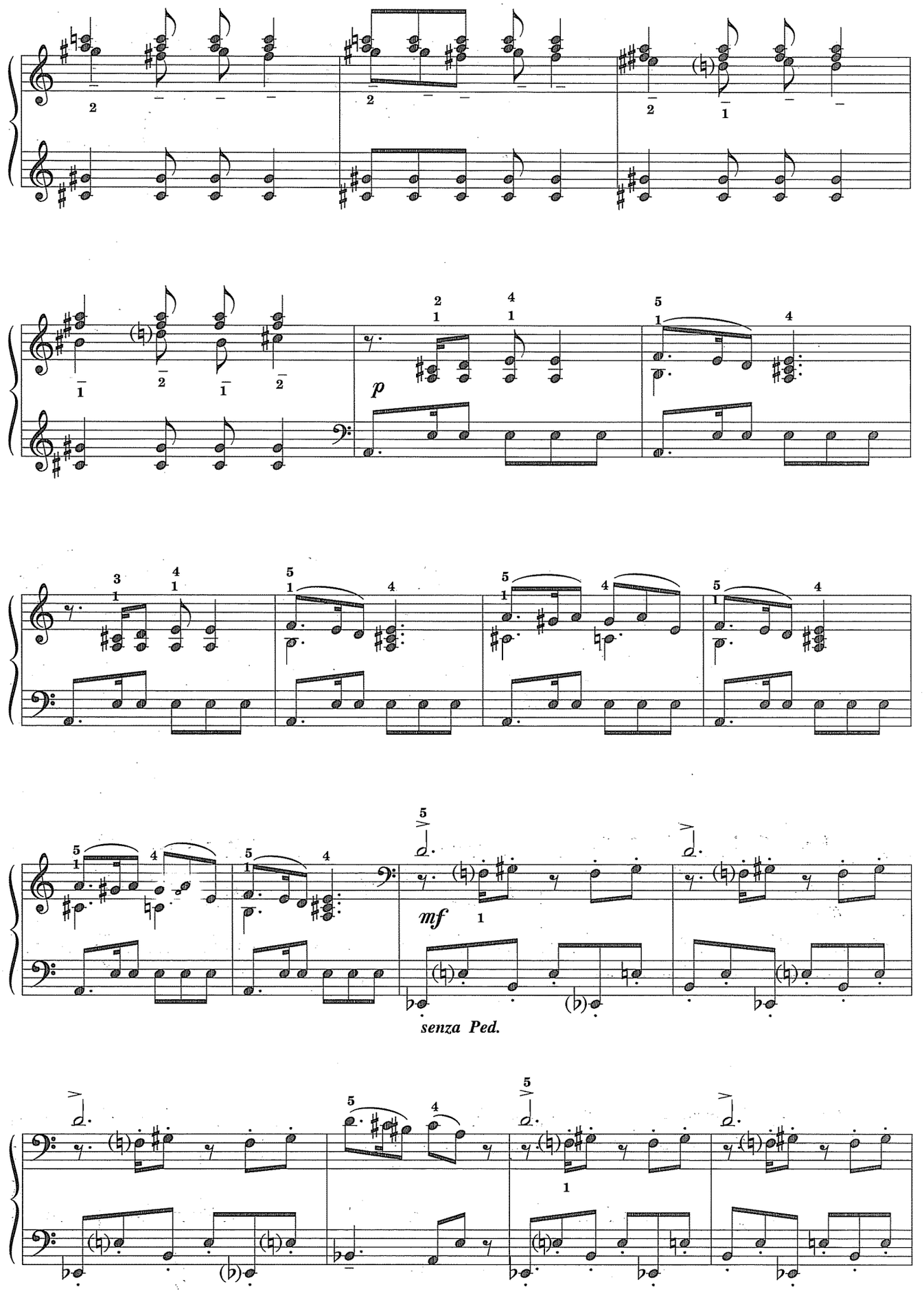
A. Khatchaturian
(1903-1978)
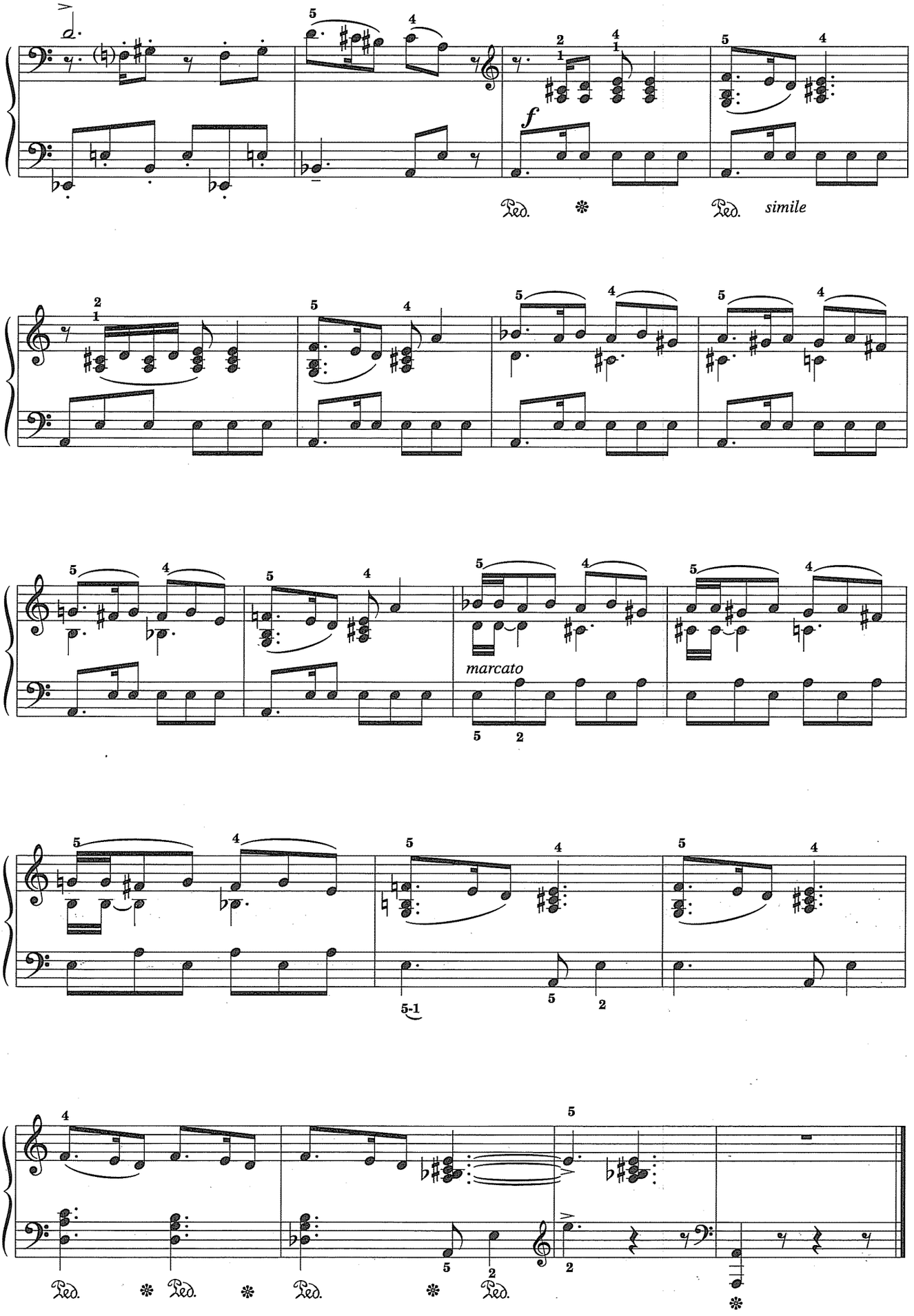
Allegro ma non troppo

70




f
Ped.
Ped.
Ped.
simile
f
p
ezgiyi iyice belirterek
f
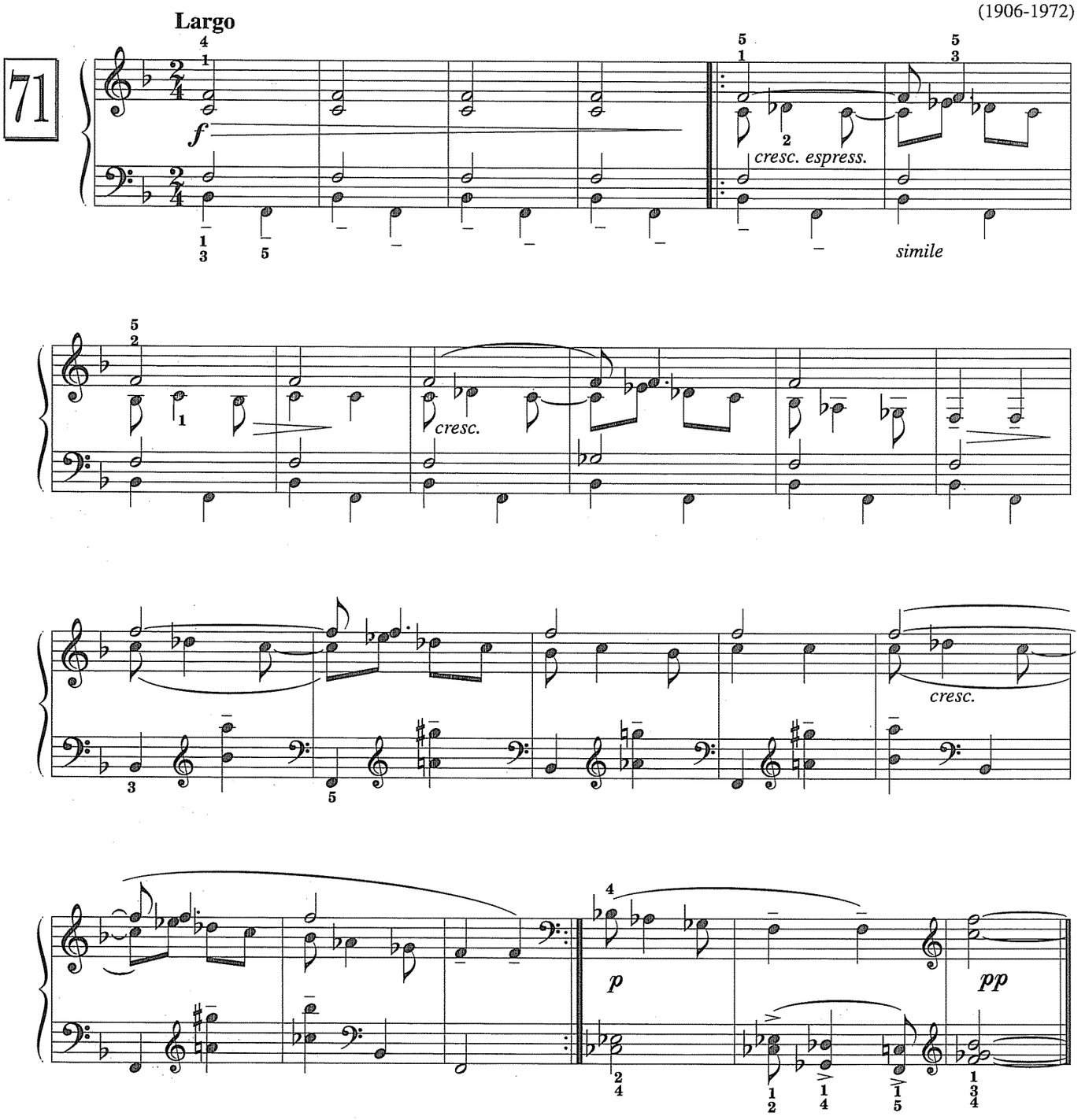

p
mf
senza Ped.


f
Ped.
Ped.
simile
marcato
5-1
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

KAĞNI

Ulvi Cemal Erkin
(1906-1972)

71
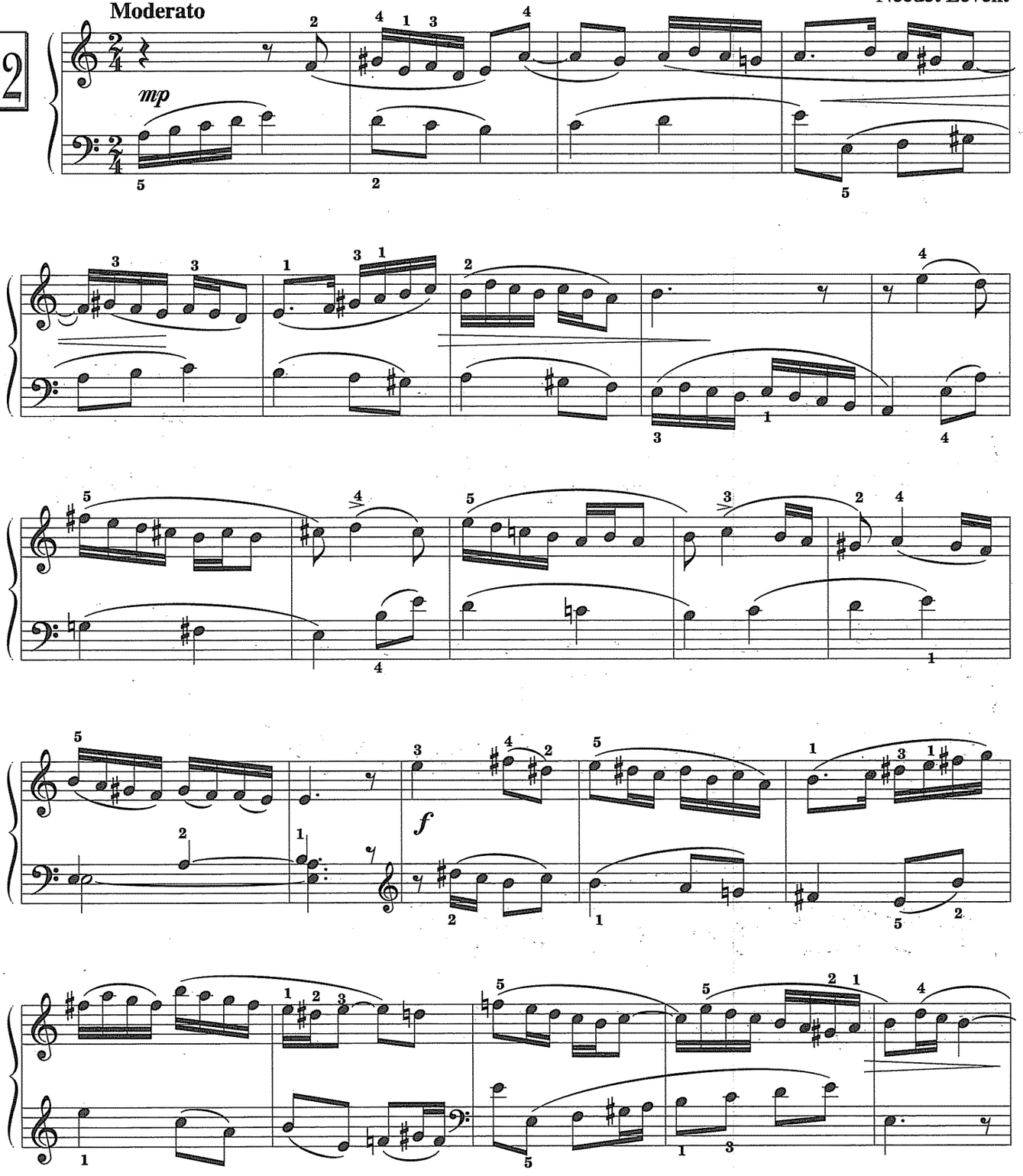


ÖZLEM

Necdet Levent
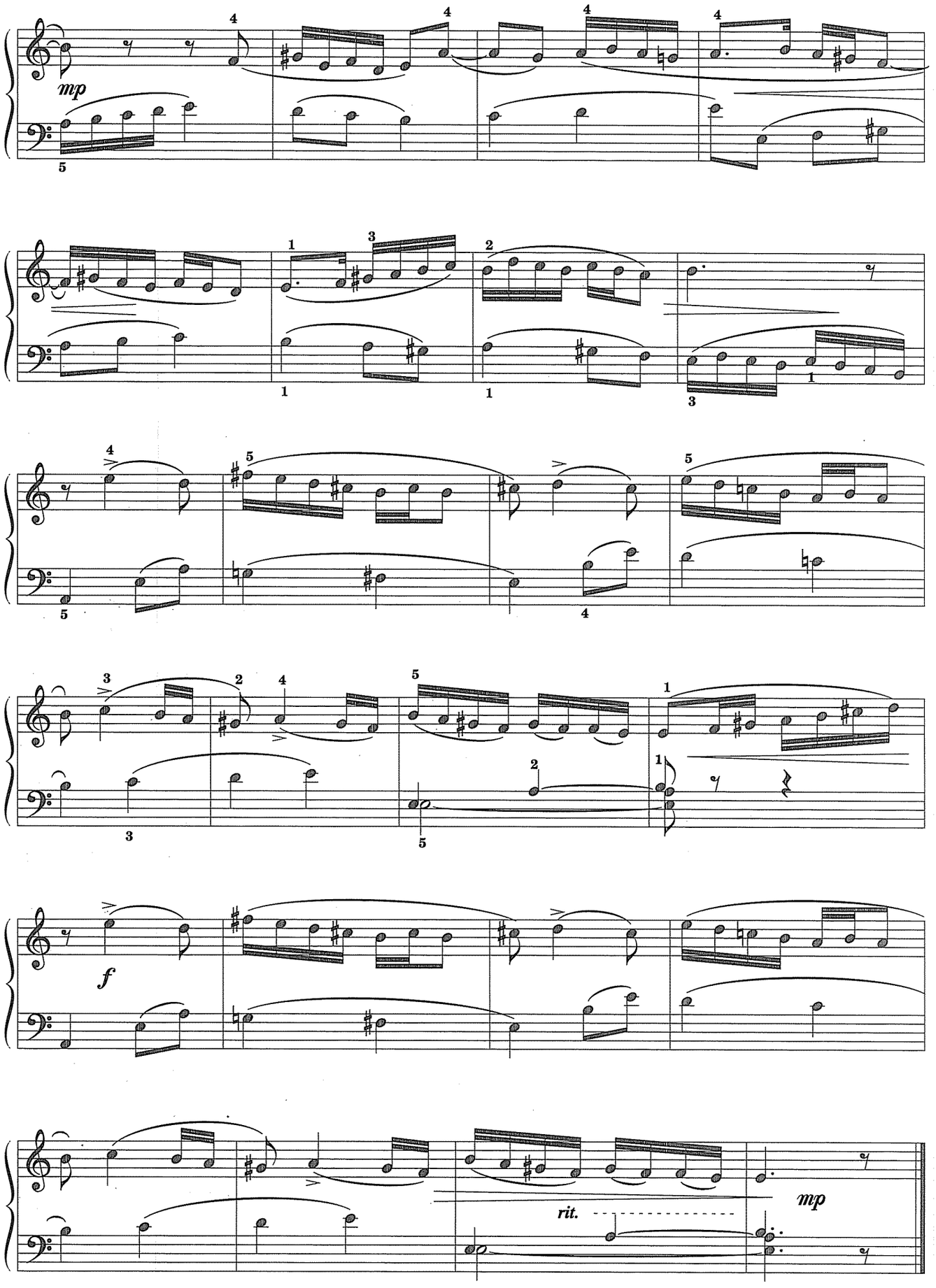
72

Moderato

mp
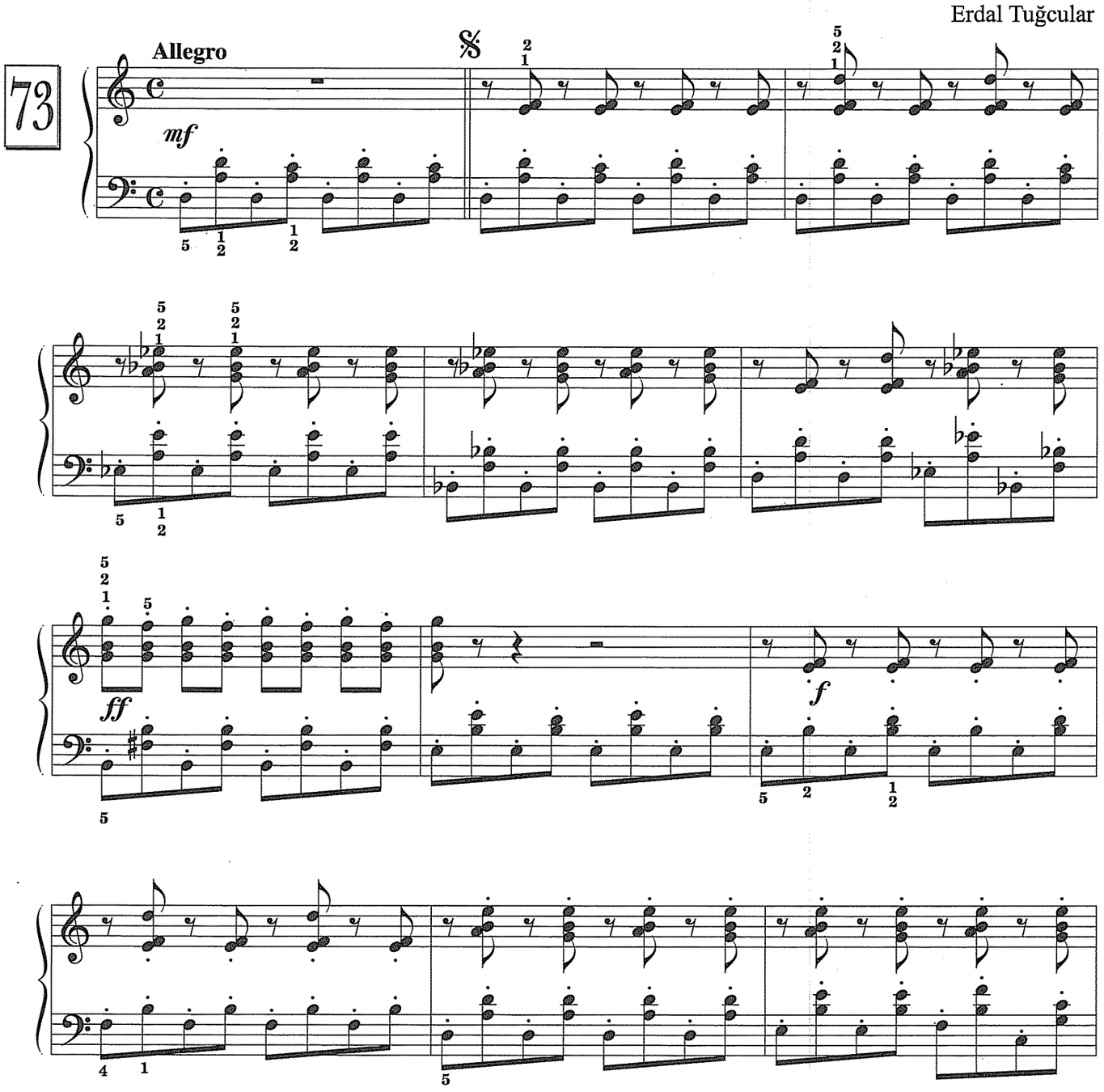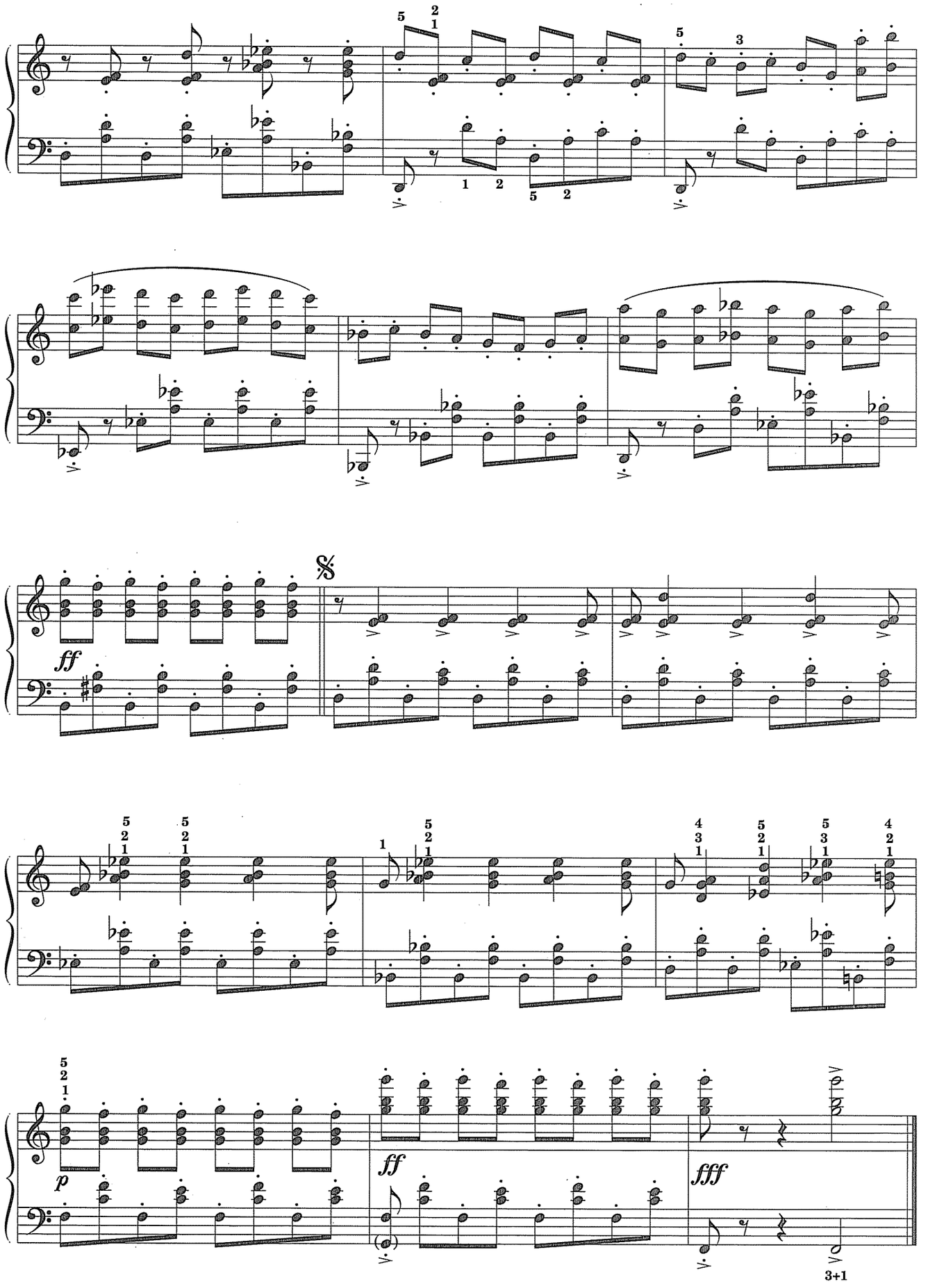


f


mp
f
rit.
mp

YARAMAZ

Erdal Tuğcular
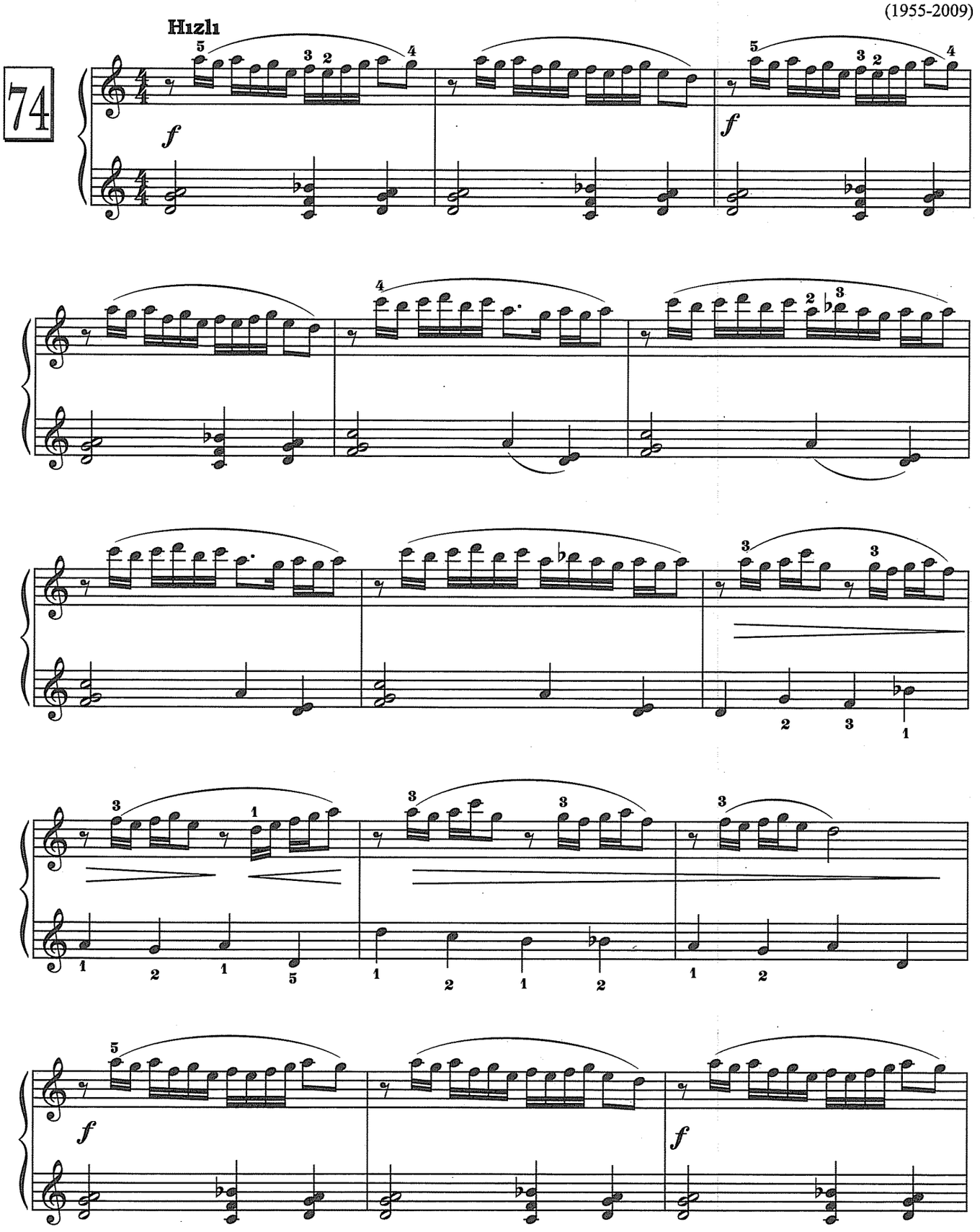



ff
p
ff
fff
3+1

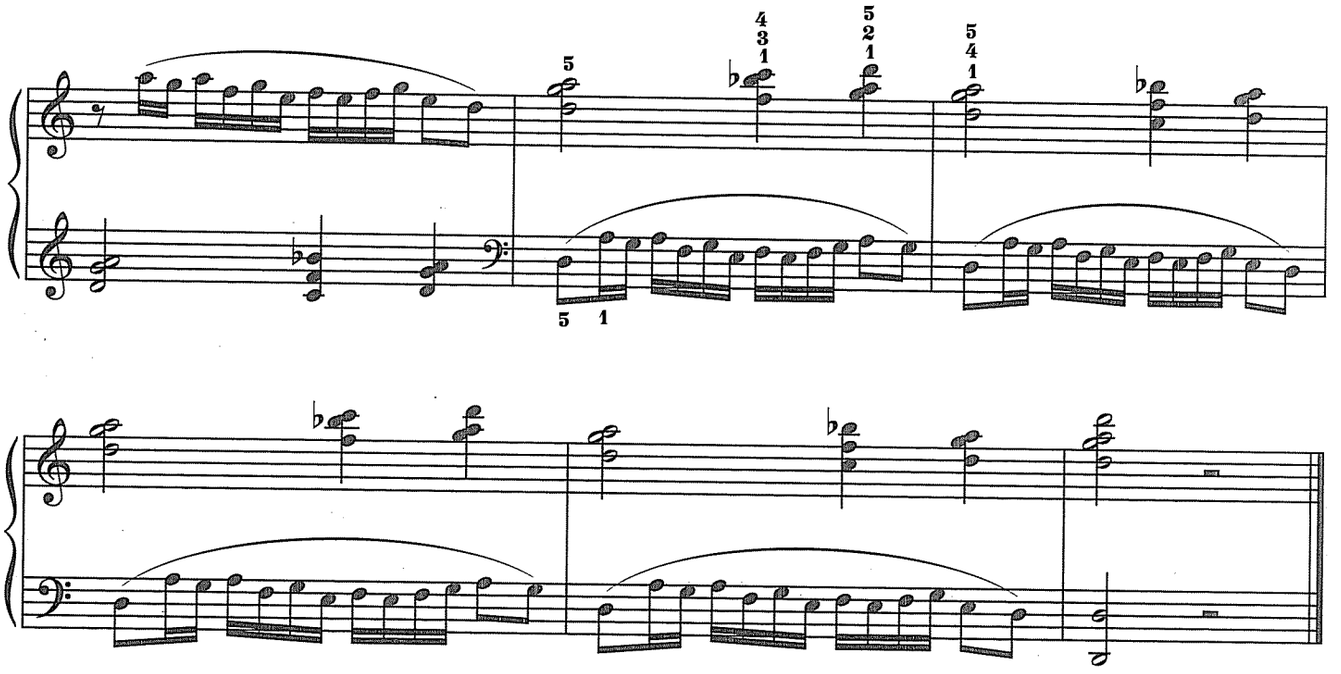
ETÜT

Ali Küçük
(1955-2009)
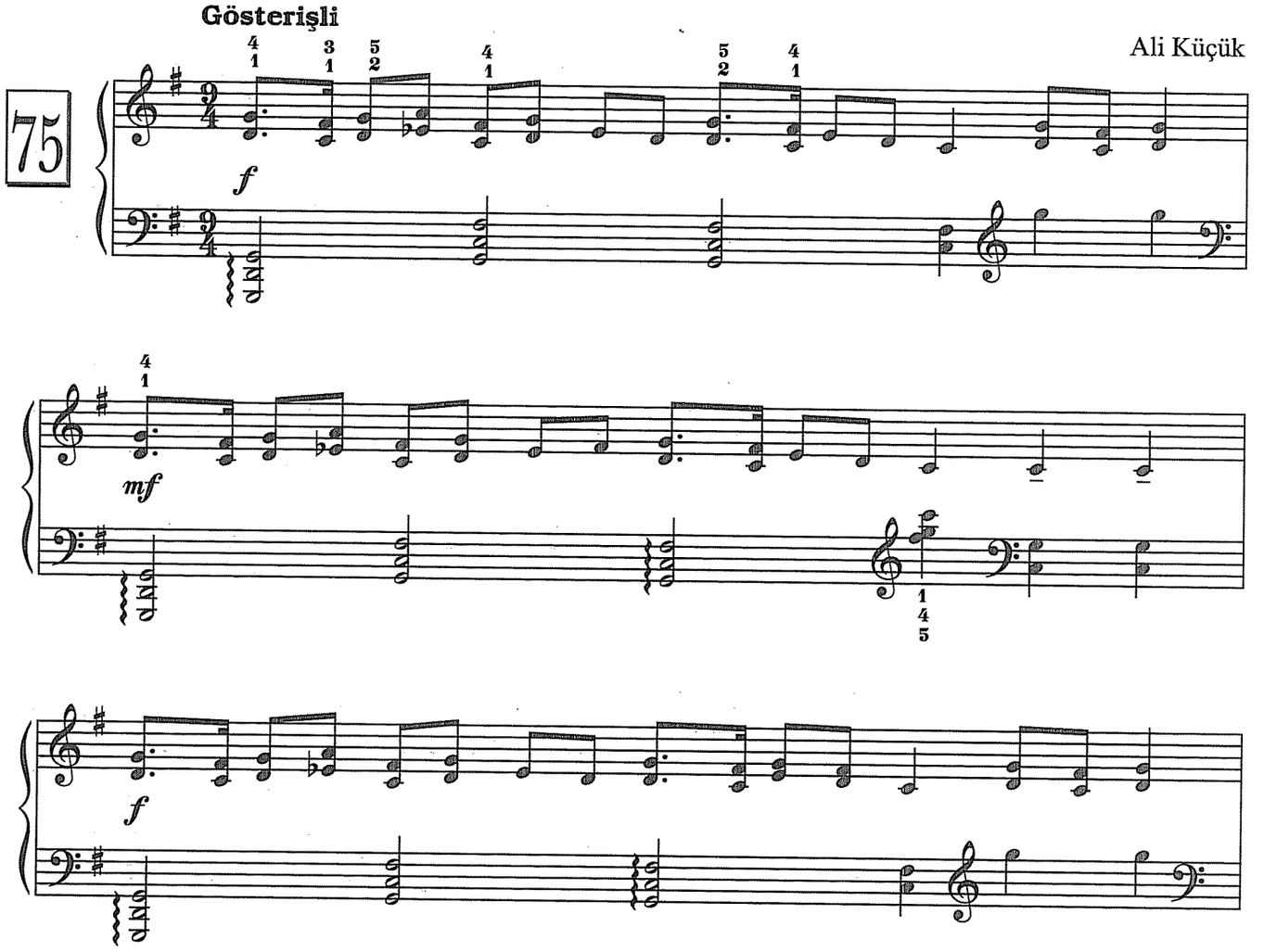
74
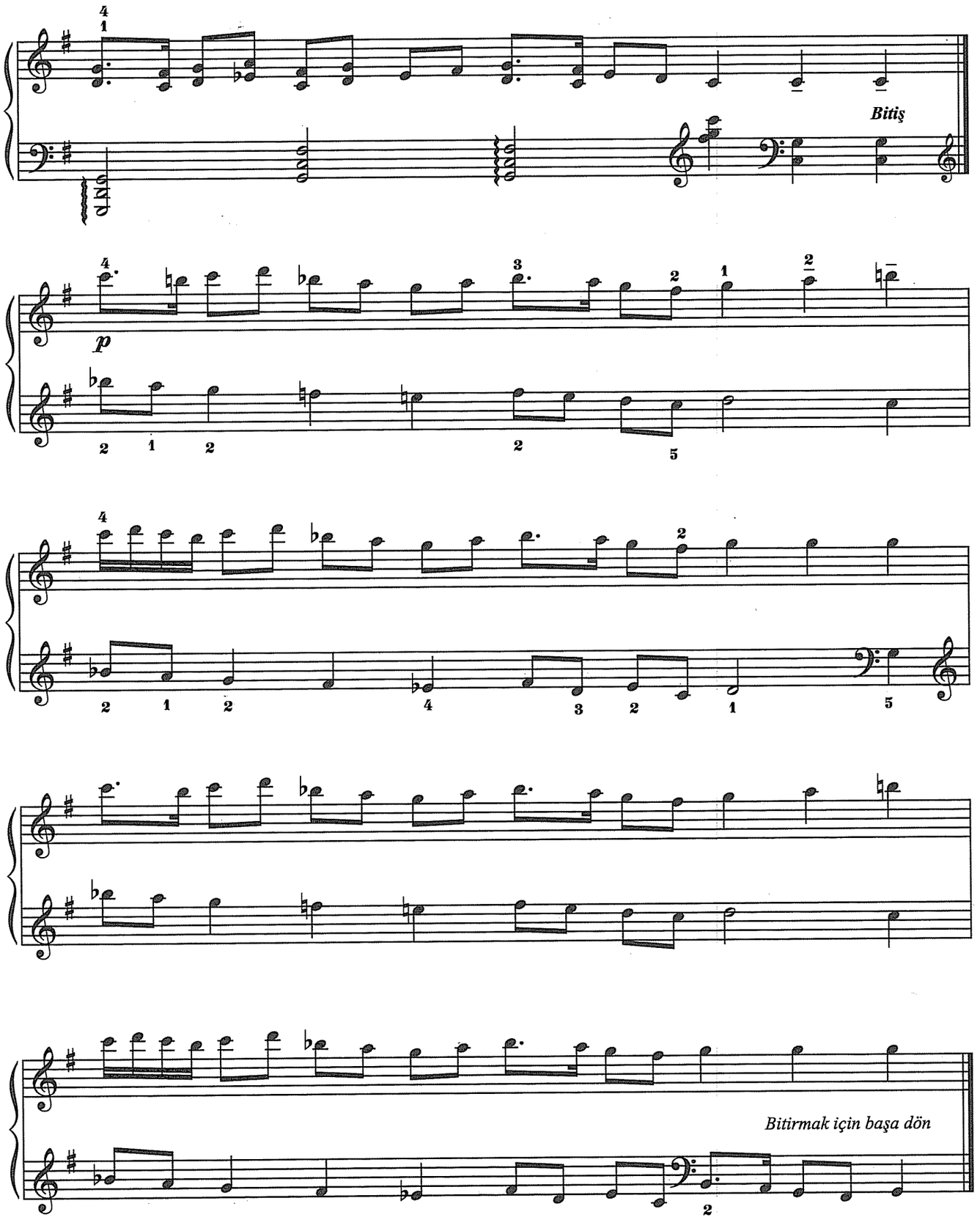
Hızlı





ZEYBEK




Bitiş
p
Bitirmak için başa dön
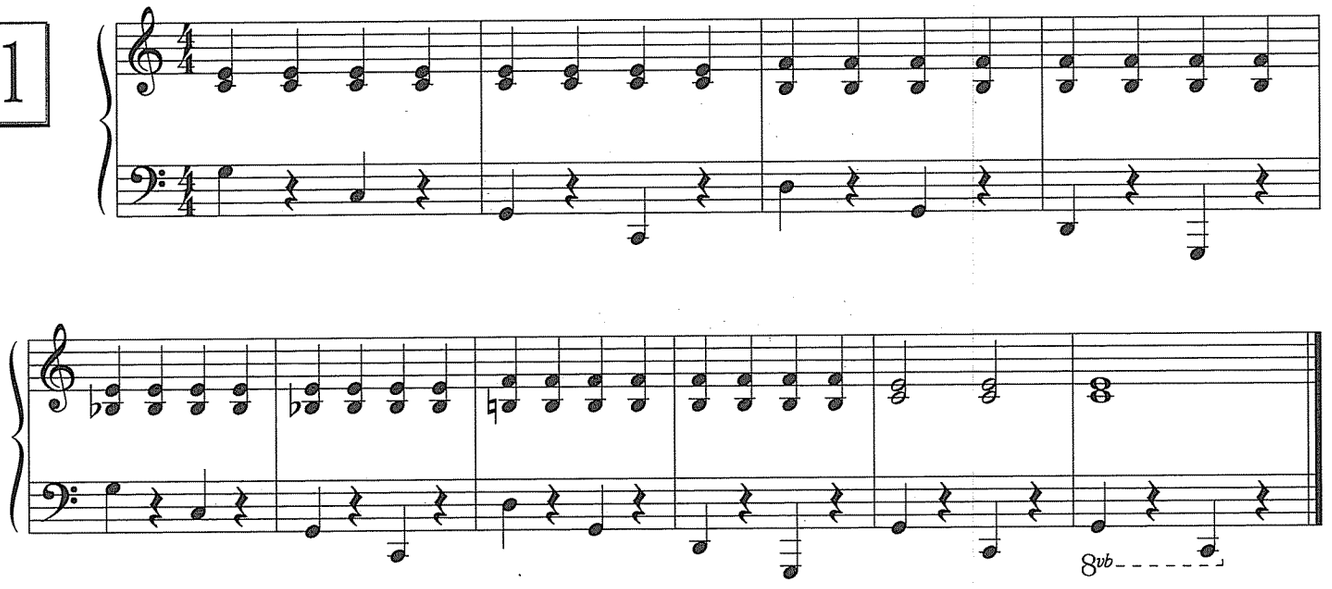
DÖRT EL PİYANO

YAĞMUR

S. Rüstemov

Moderato

1

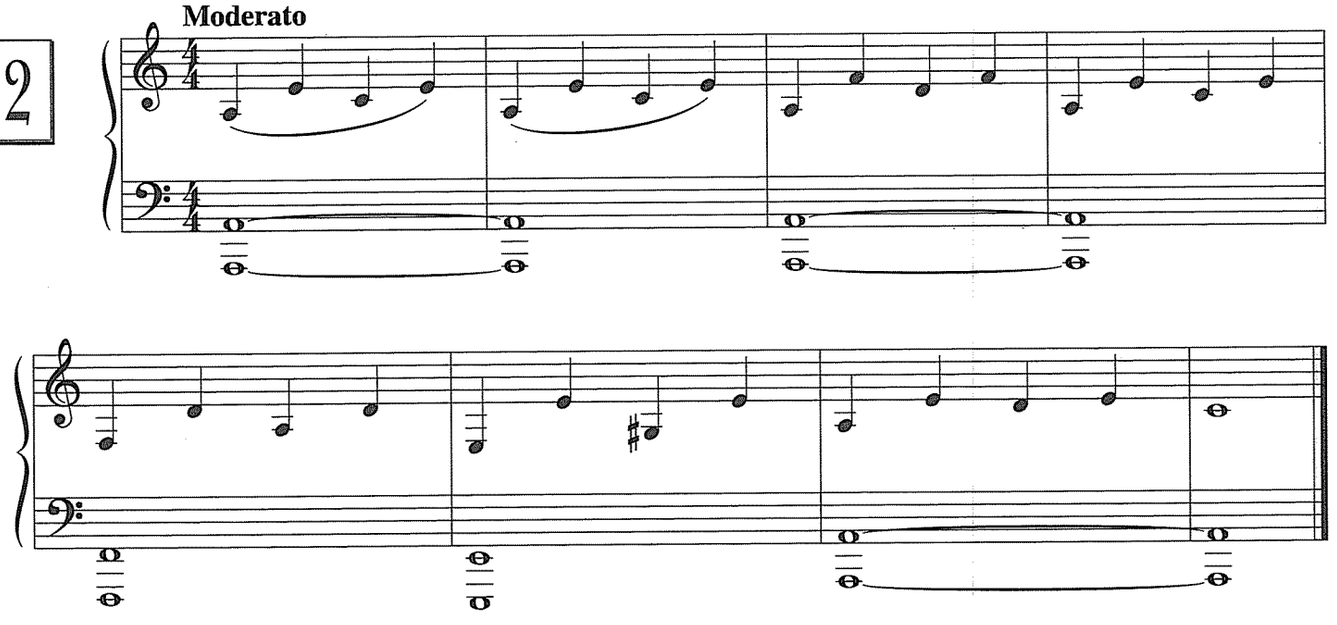


KUŞLAR

M. Nasırbekov

Moderato

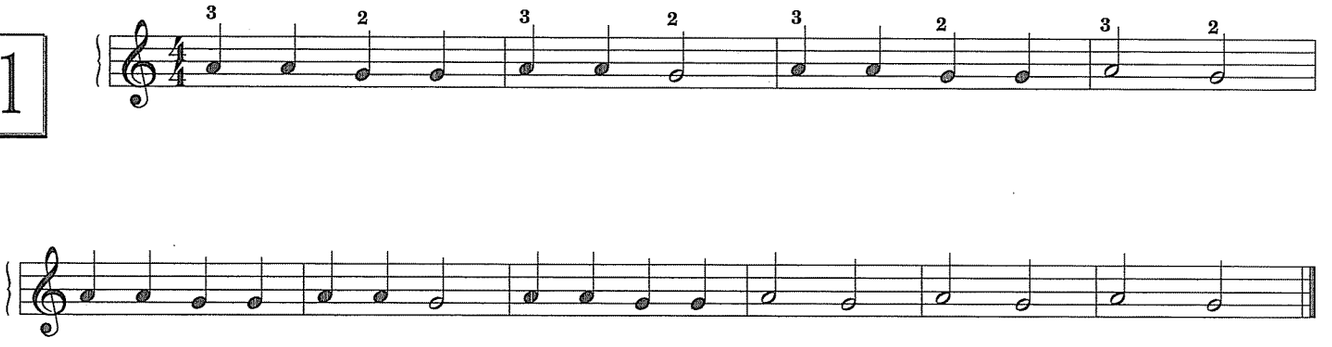
2



YAĞMUR

Moderato S. Rüstemov
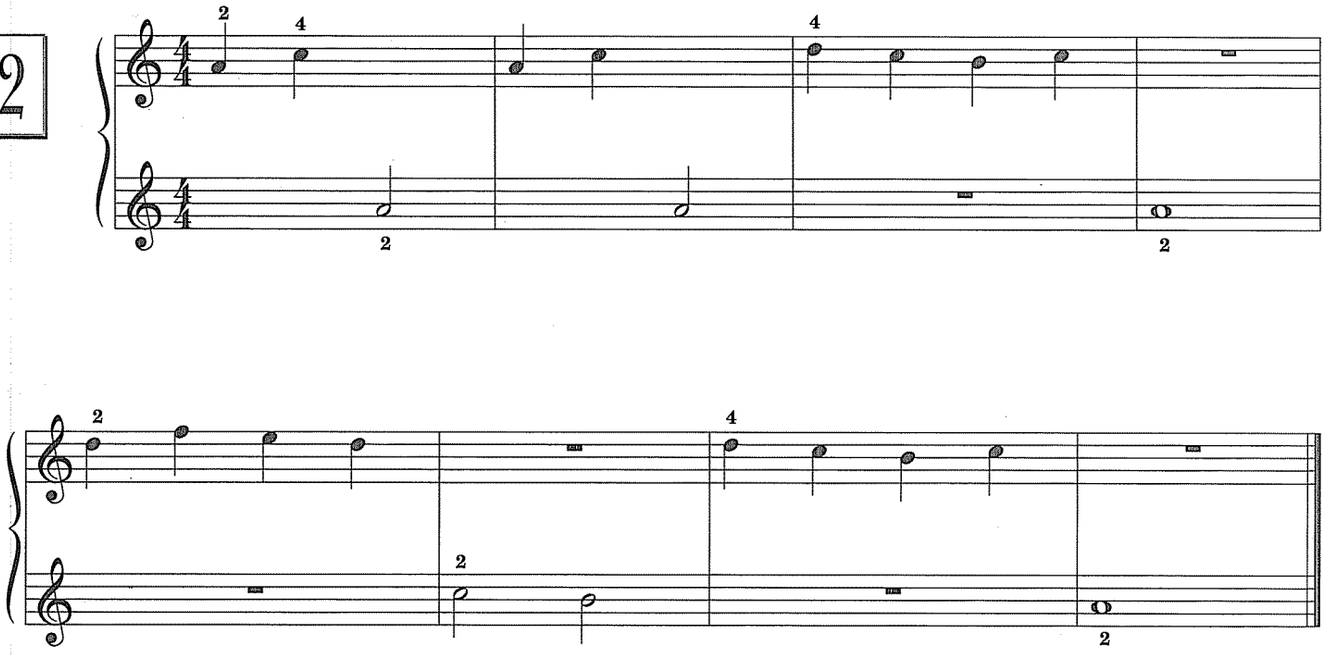
1



KUŞLAR

Moderato M. Nasırbekov

2
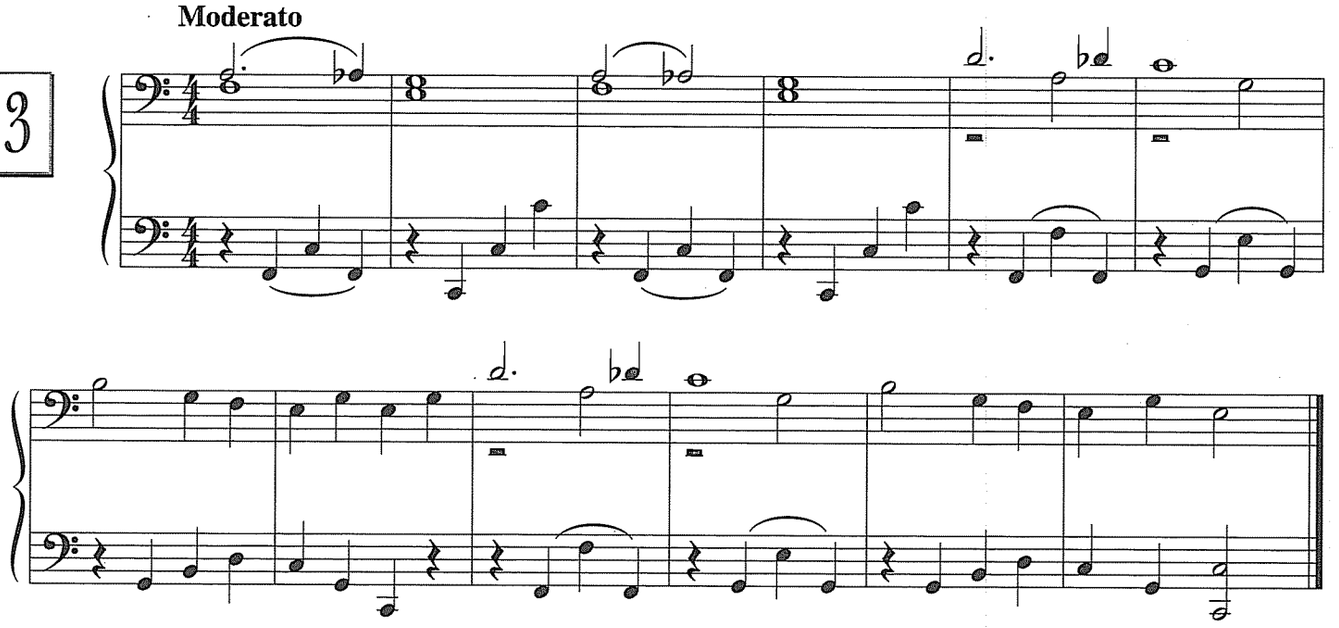


NEŞELİ KAZLAR

Yegorova

Moderato

3

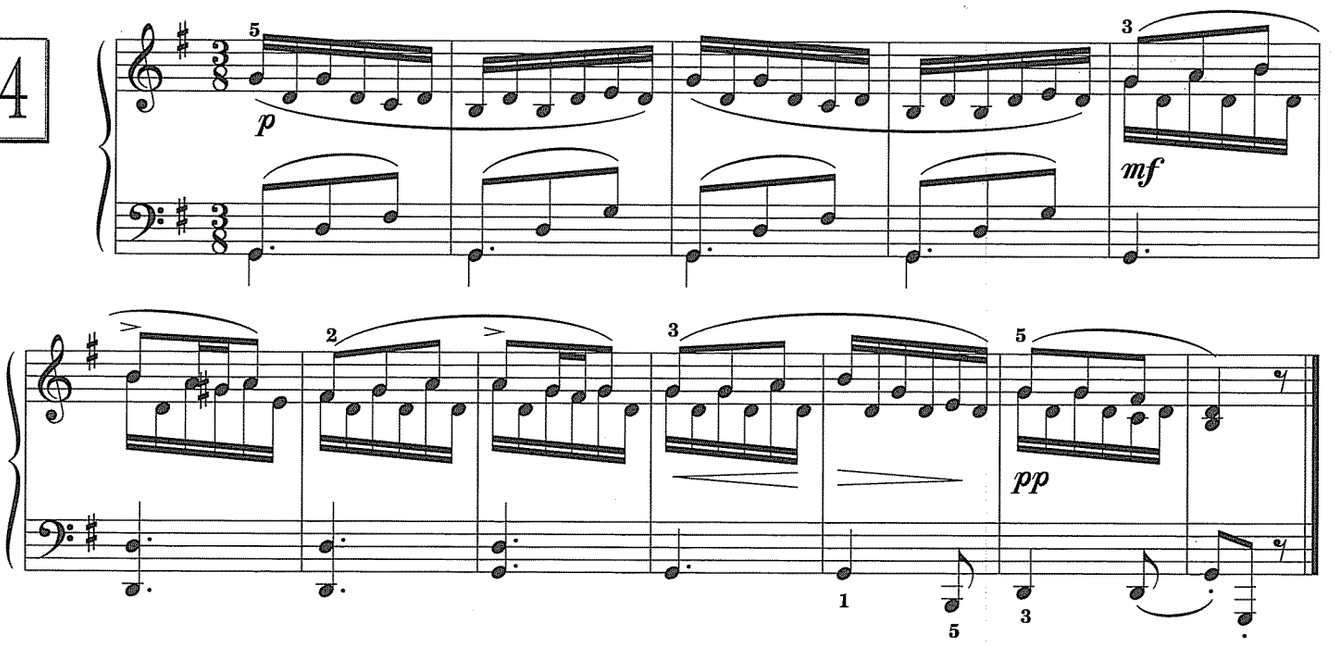


KIŞA VEDA

A. Ruthart

Moderato

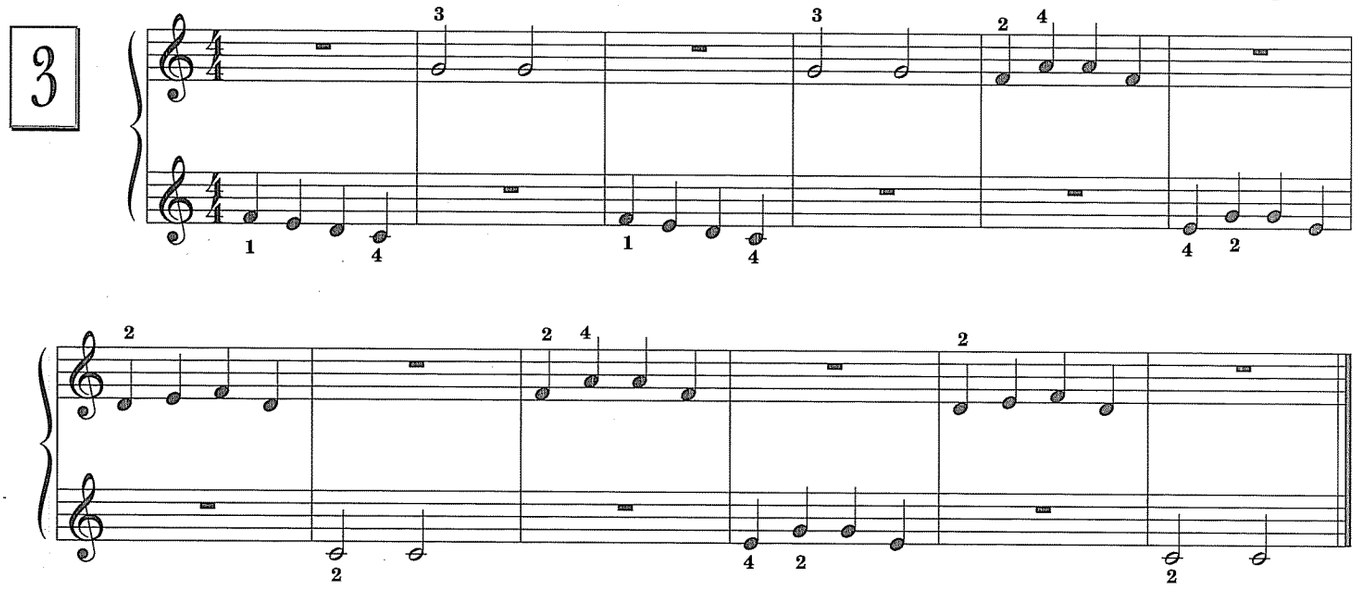
4



NEŞELİ KAZLAR

Yegorova

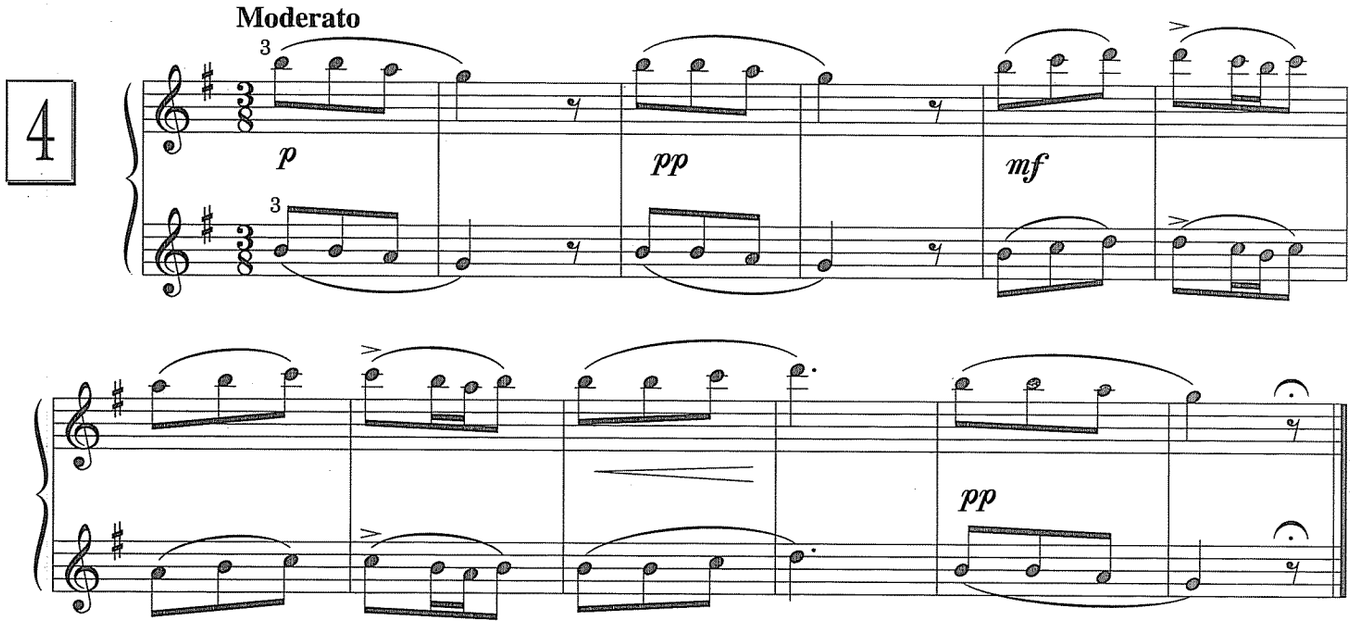
3



KIŞA VEDA

A. Ruthart

4

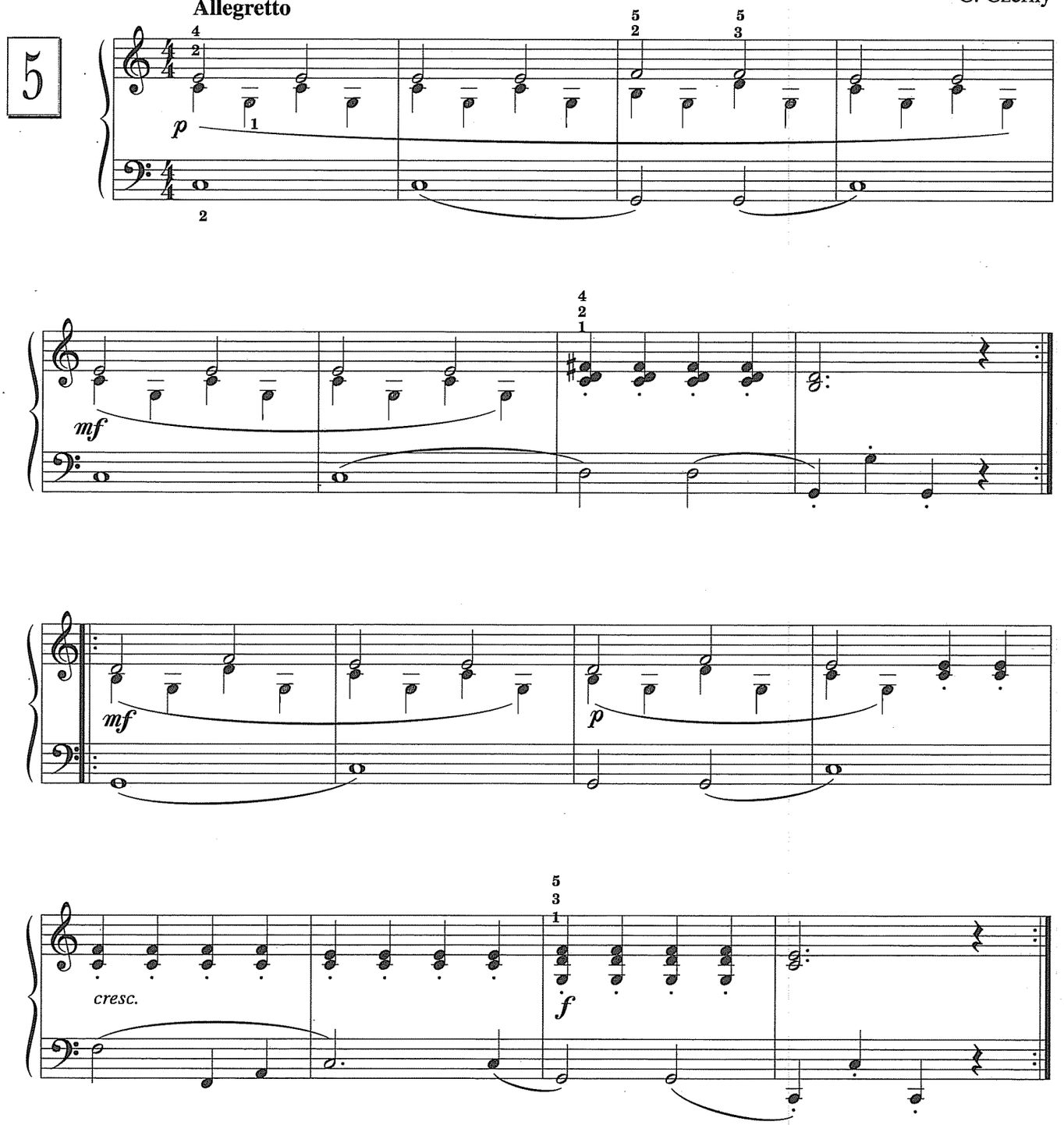


ETÜD

C. Czerny
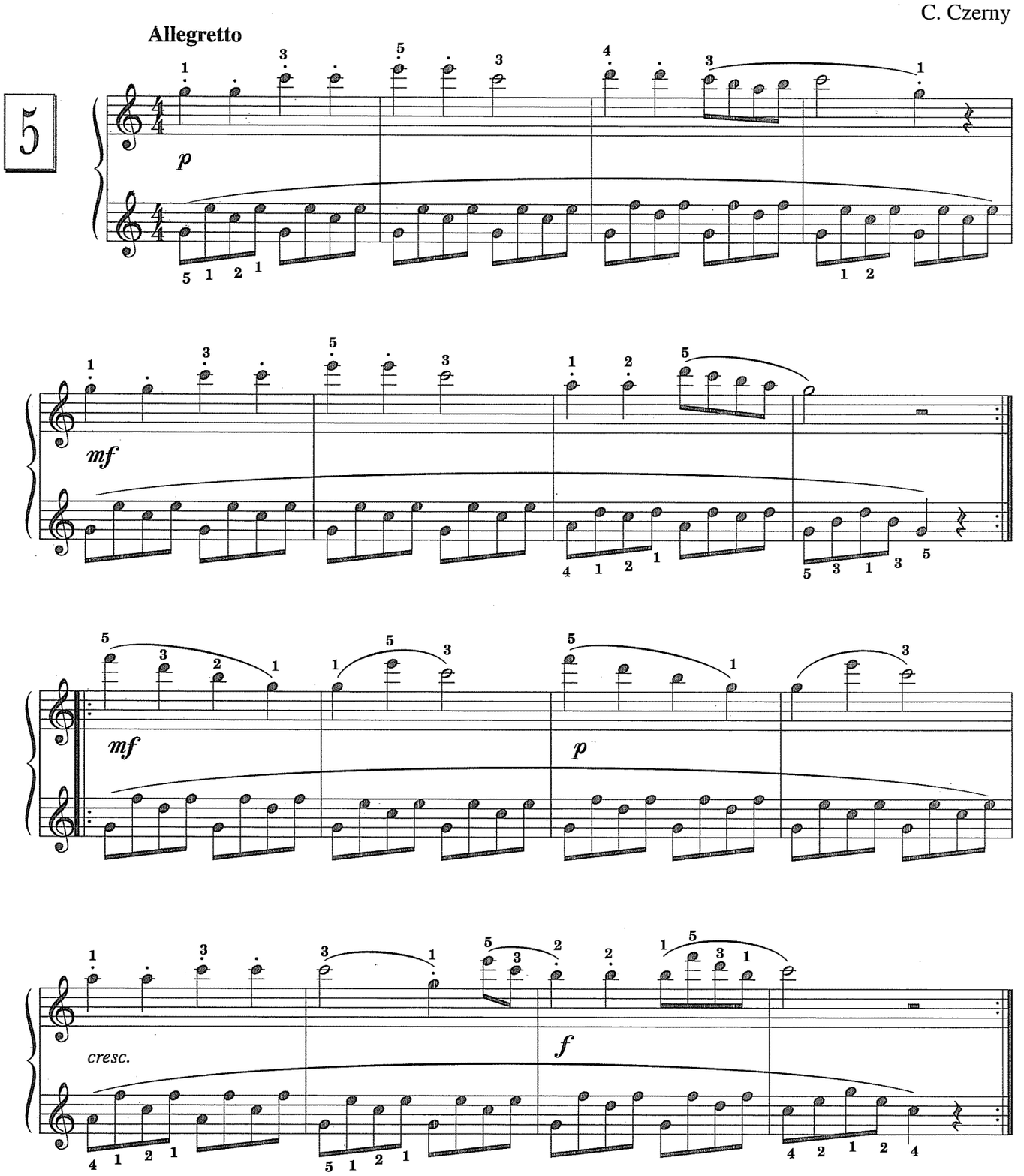
5

Allegretto



ETÜD

C. Czerny
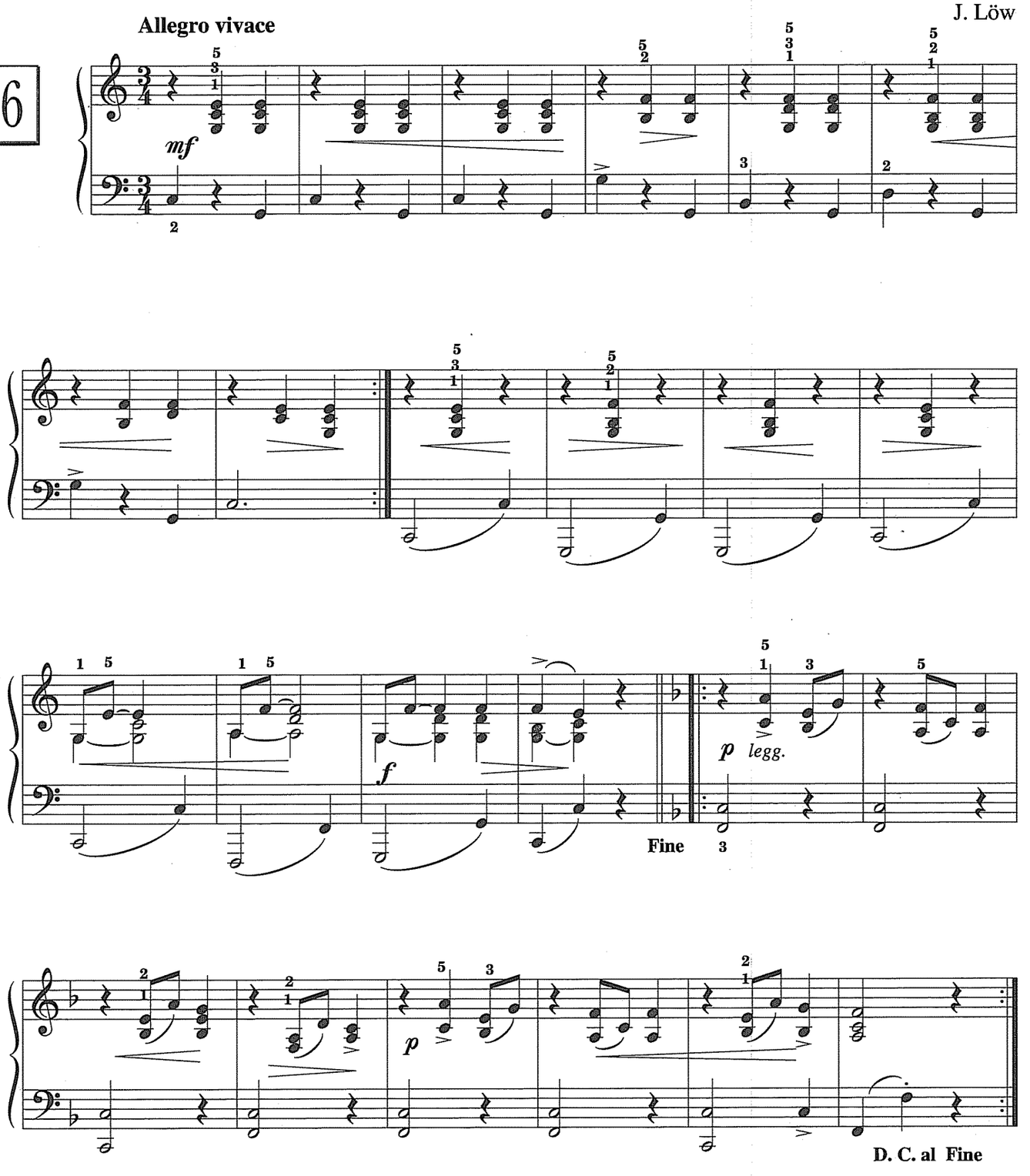


BOHEMYA DANSI

J. Löw

Allegro vivace
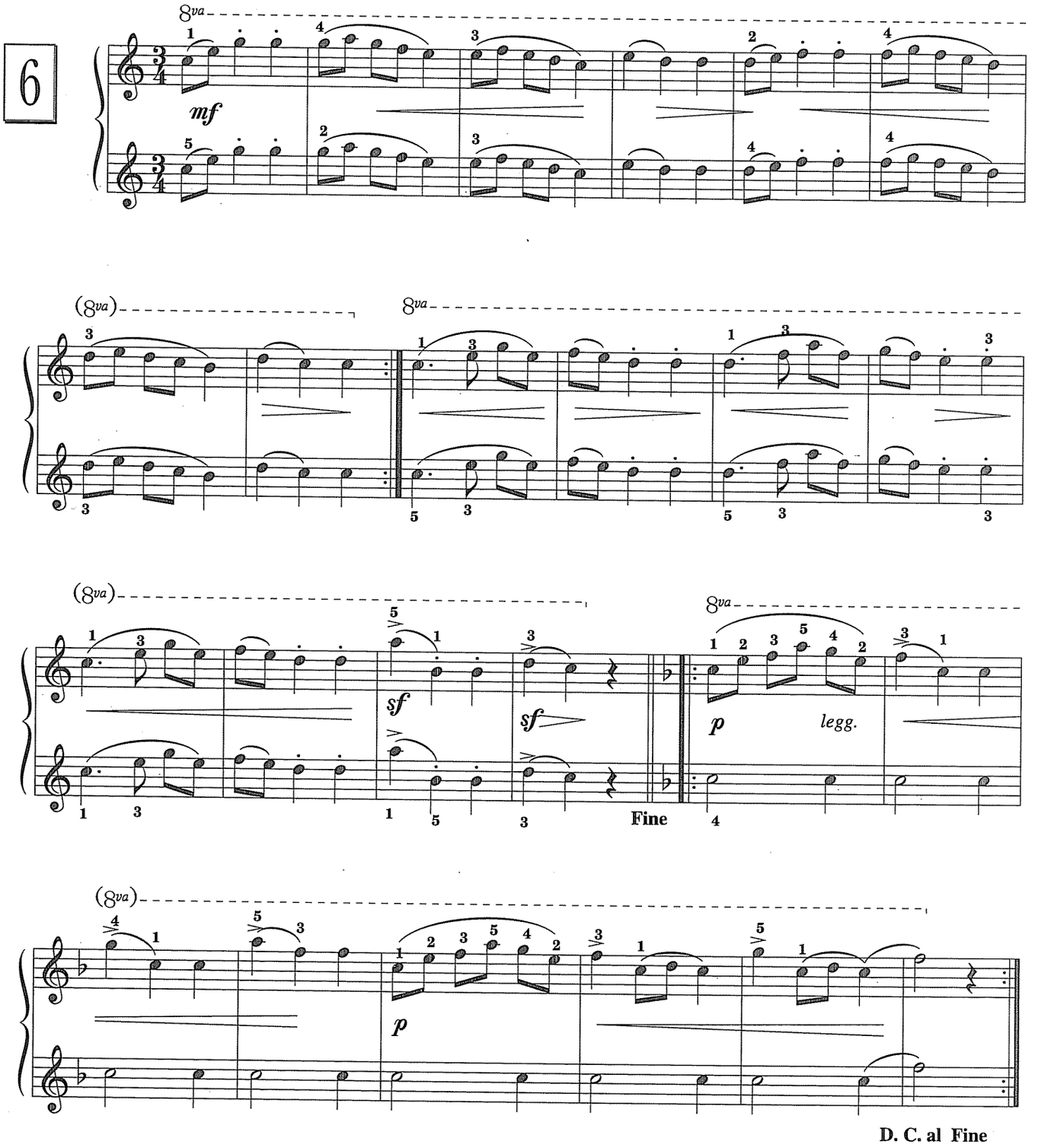
6



BOHEMYA DANSI

J. Löw

Allegro vivace
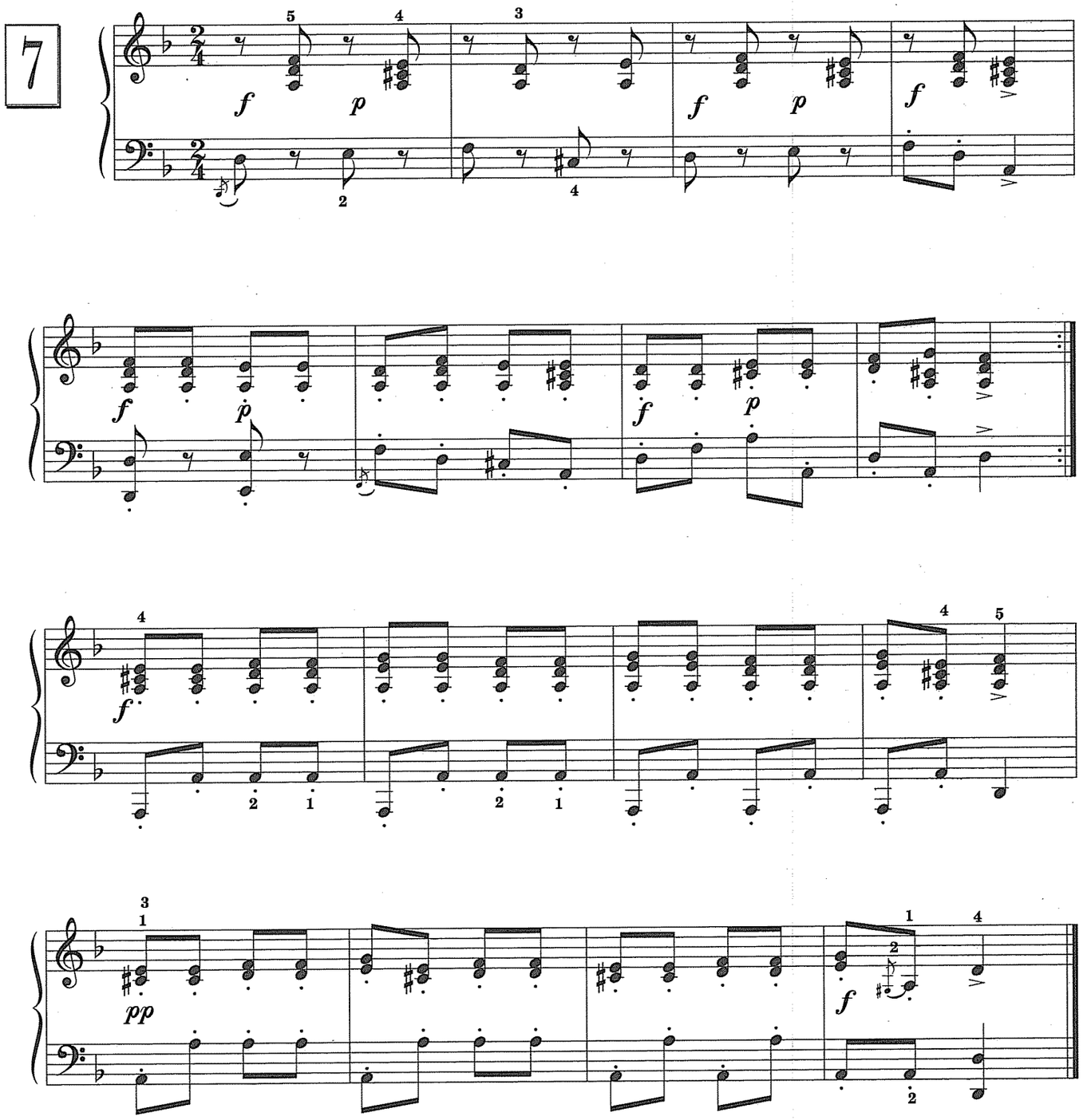


RUS DANSI

J. Löw

Allegro vivace

7
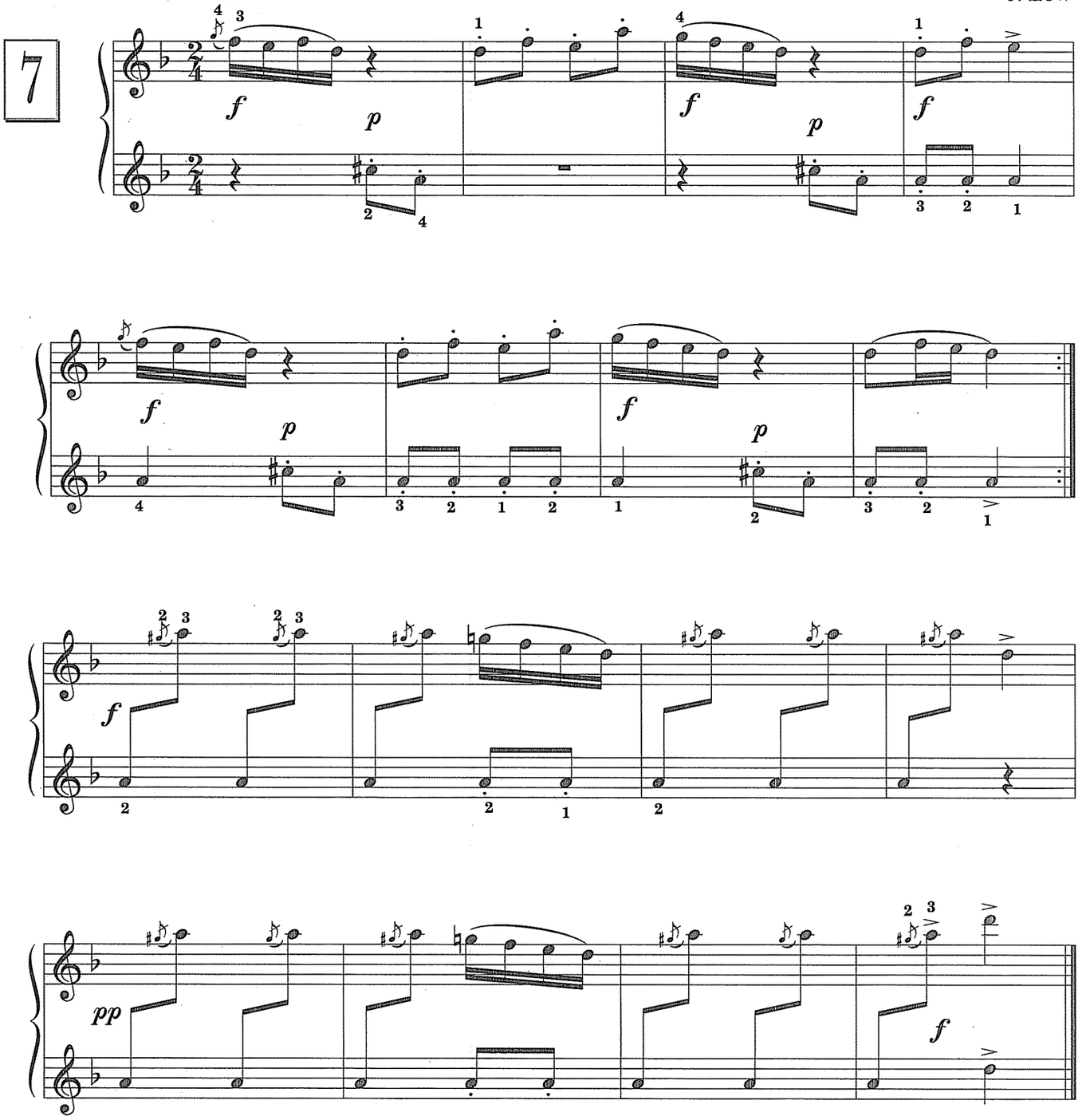


RUS DANSI

Allegro vivace

J. Löw
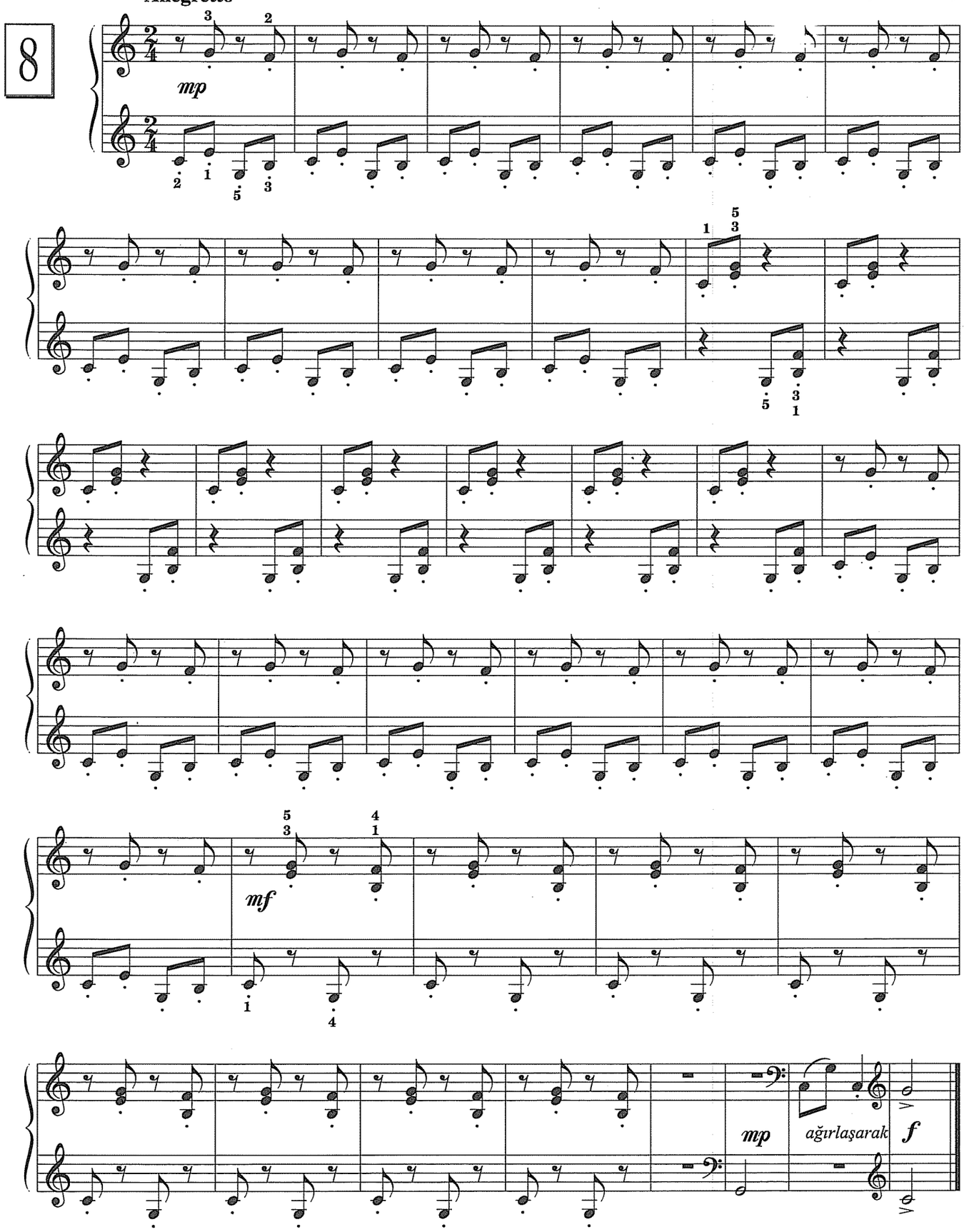
7



ŞARMANKA

Allegretto
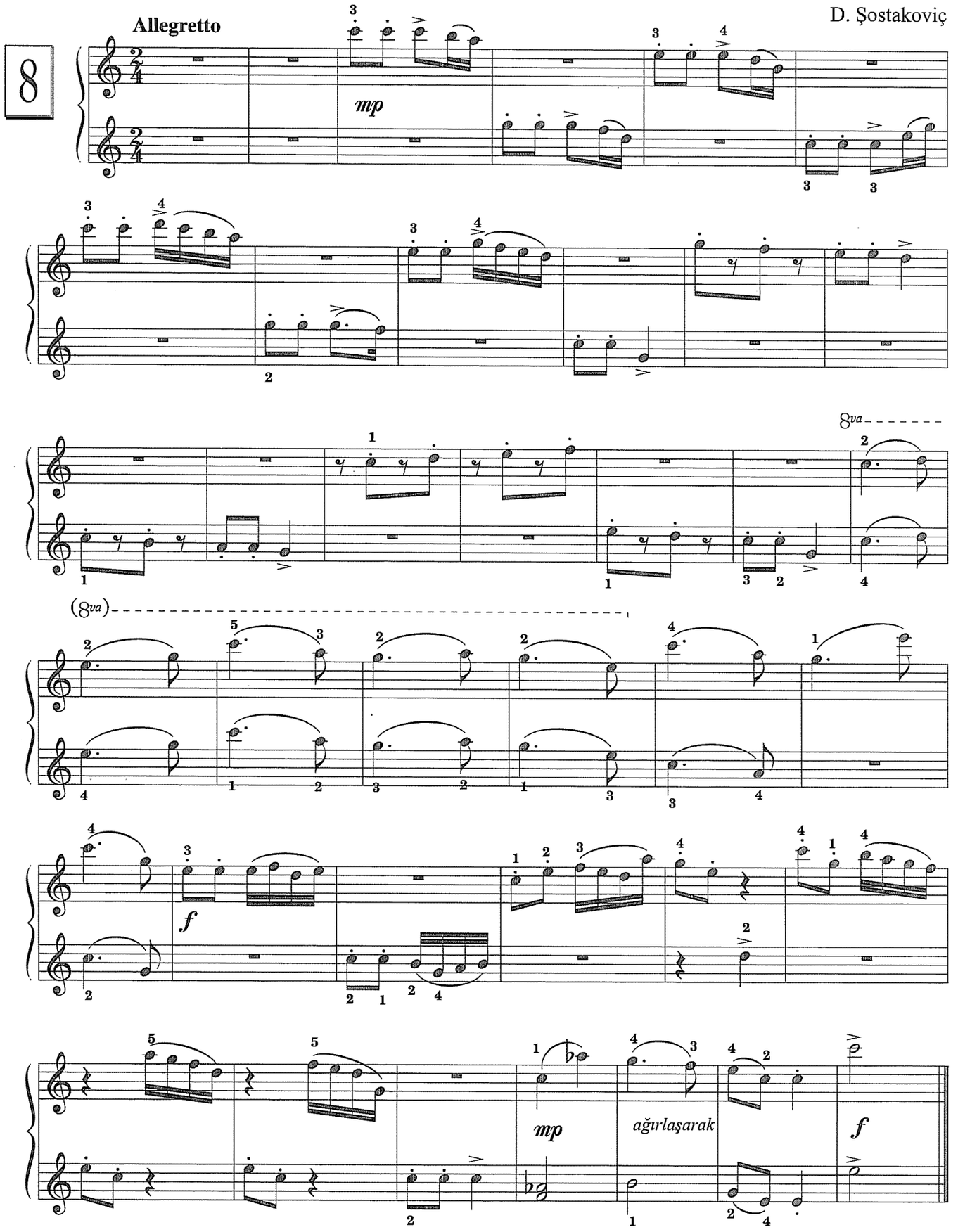
D. Şostakoviç



ŞARMANKA

Allegretto

D. Şostakoviç
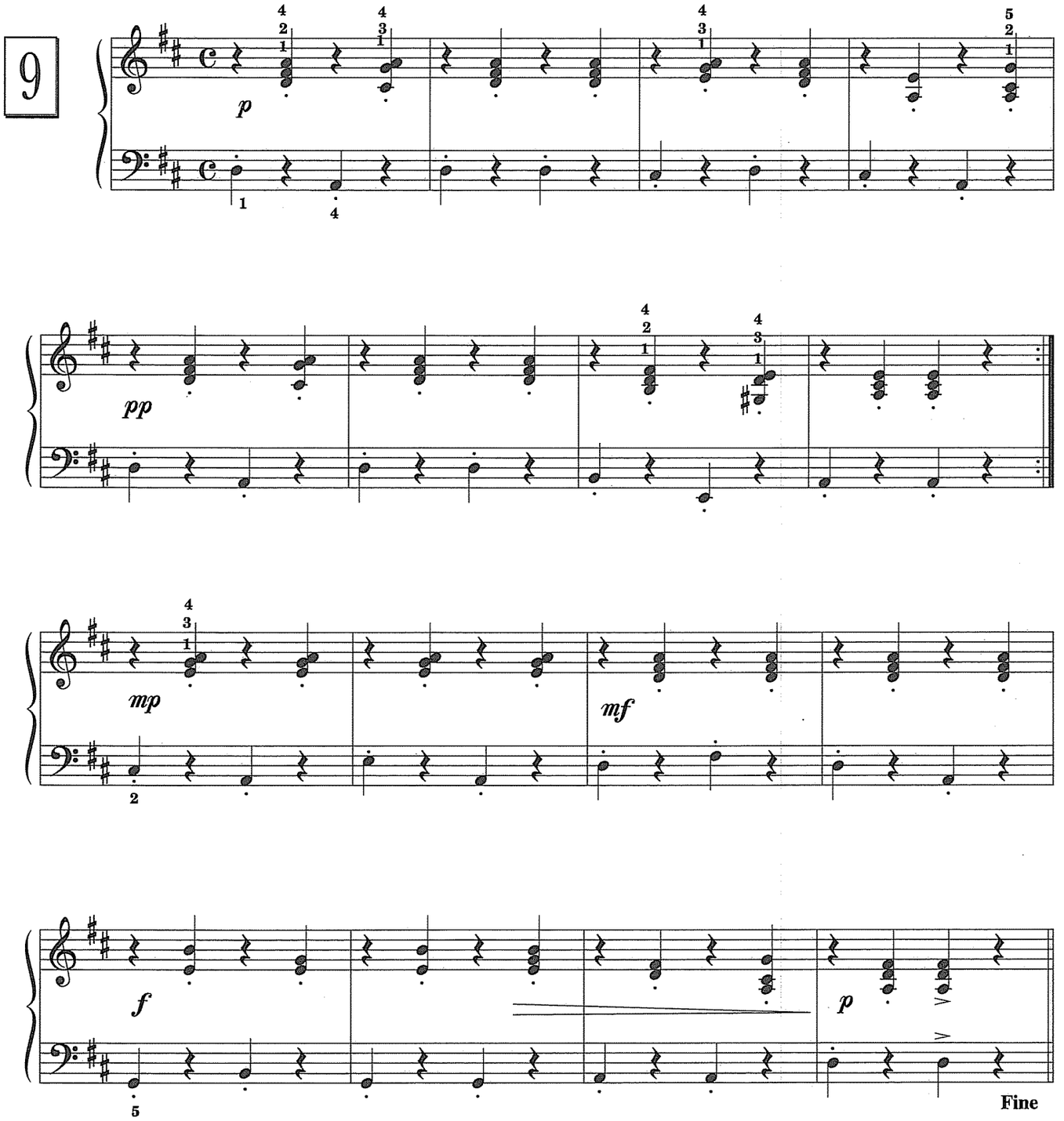


GAVOTTE
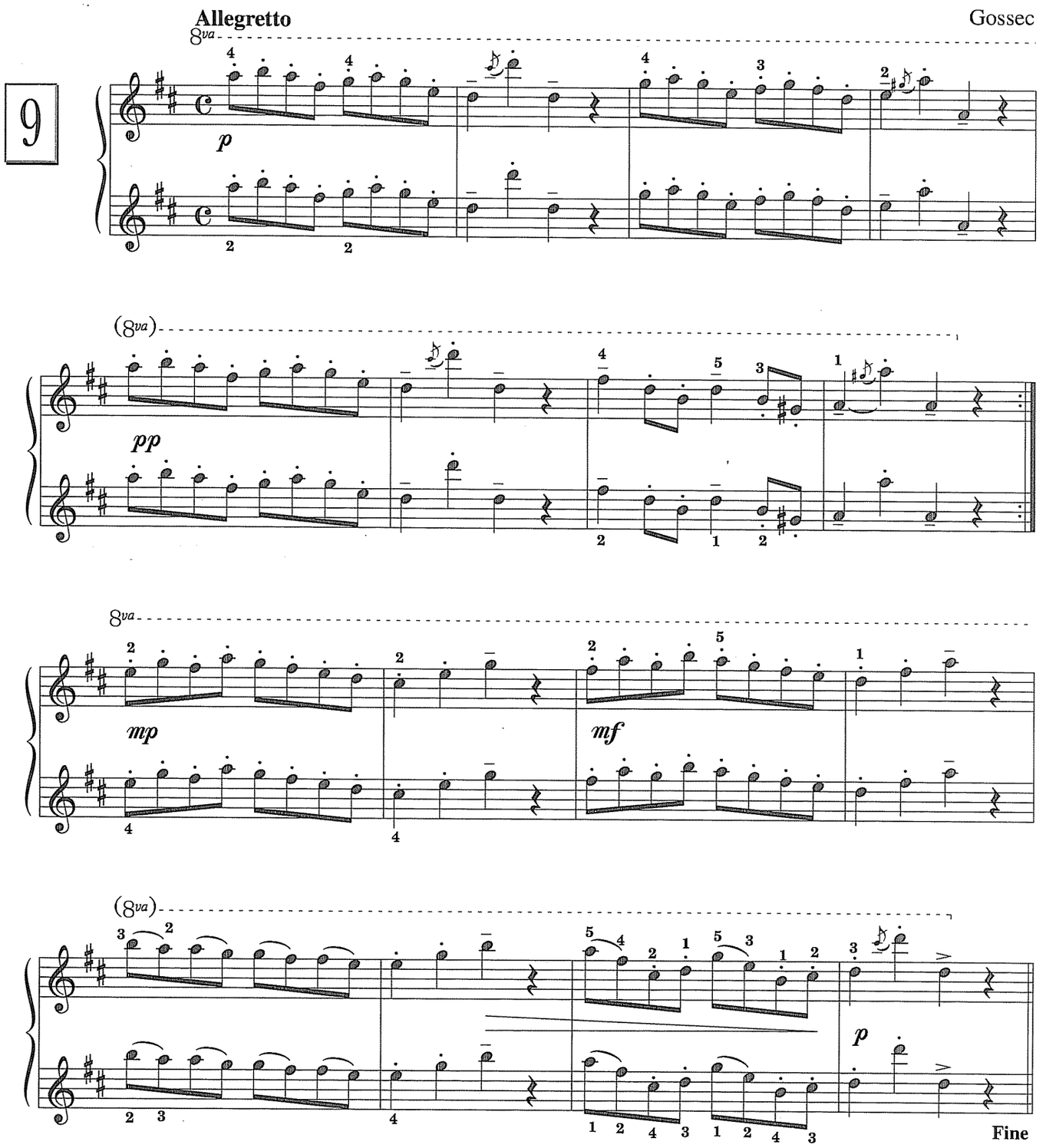
Gossec
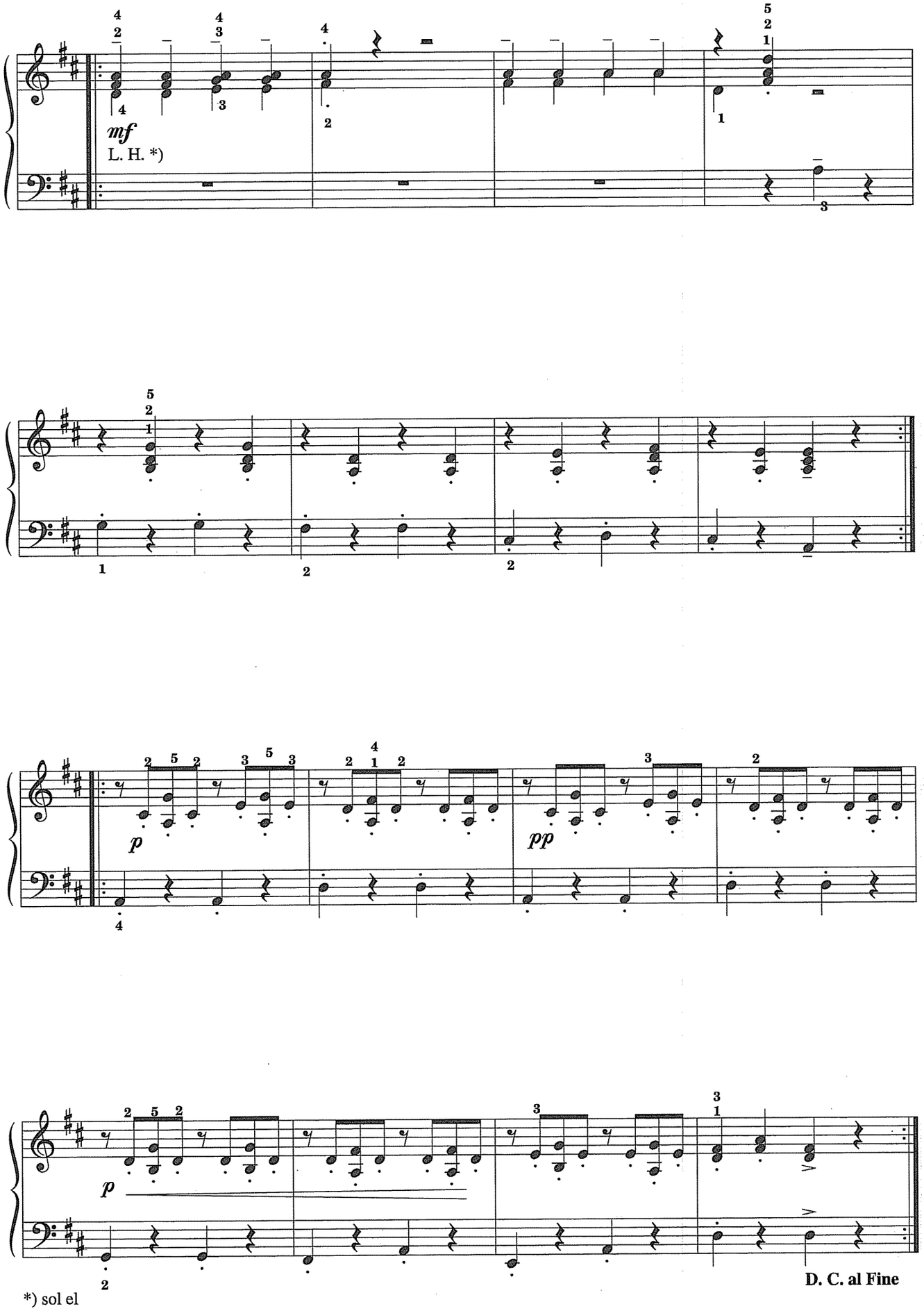
Allegretto

9
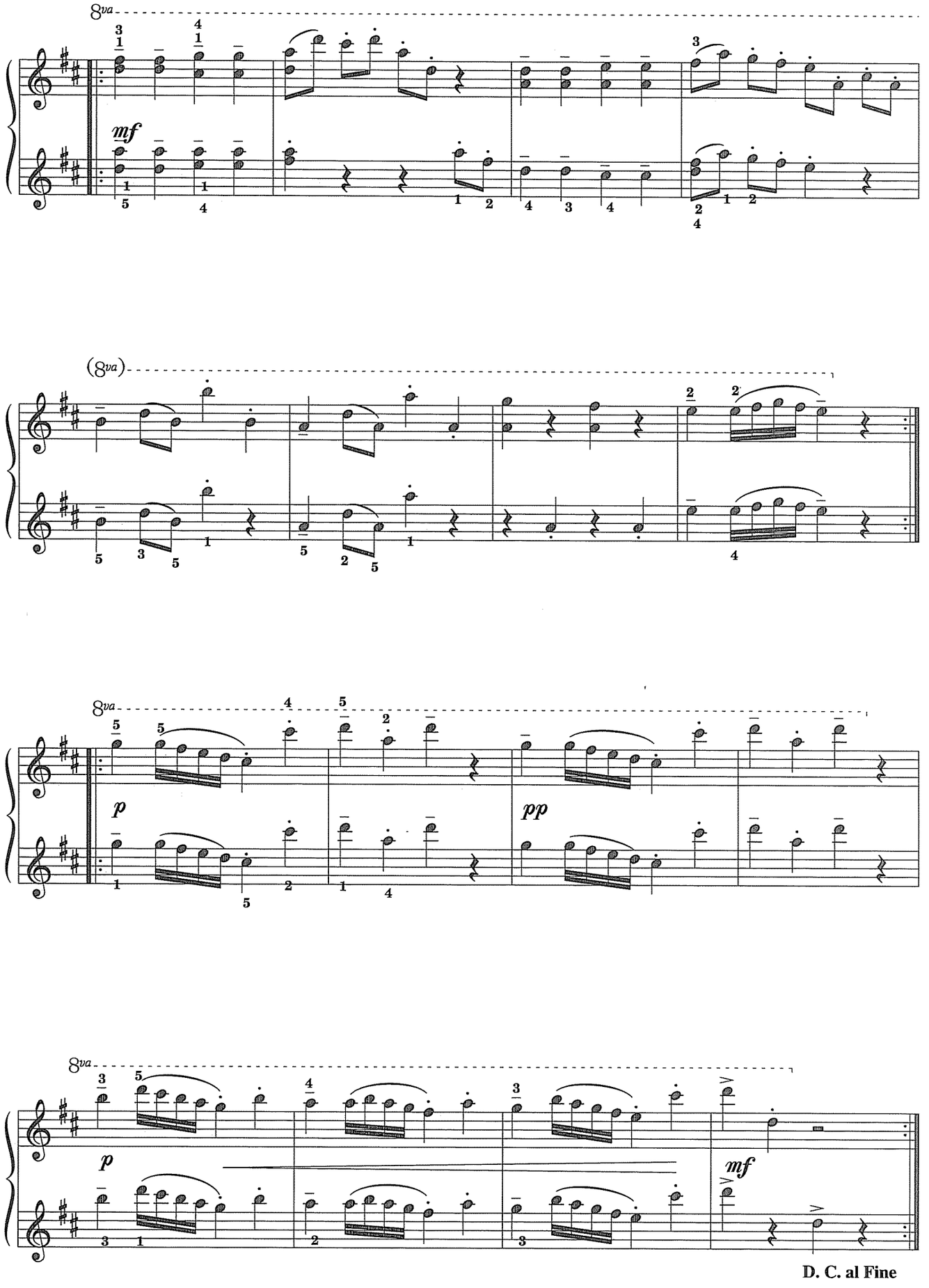


GAVOTTE
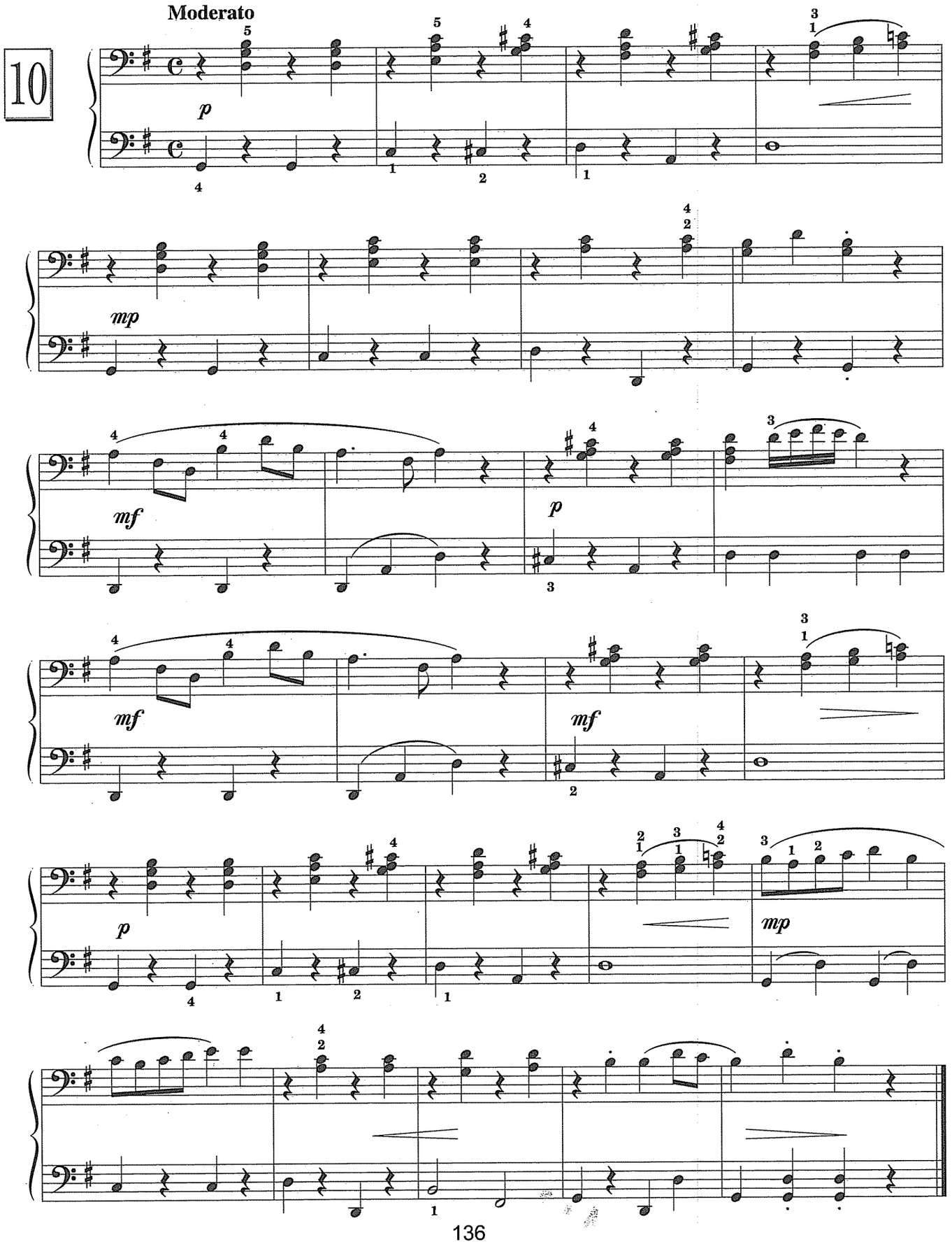




*) sol el


8va
mf
(8va)
8va
p
pp
8va
p
mf
D. C. al Fine

DON JUAN OPERASI'NDAN DUET

W. A. Mozart

10
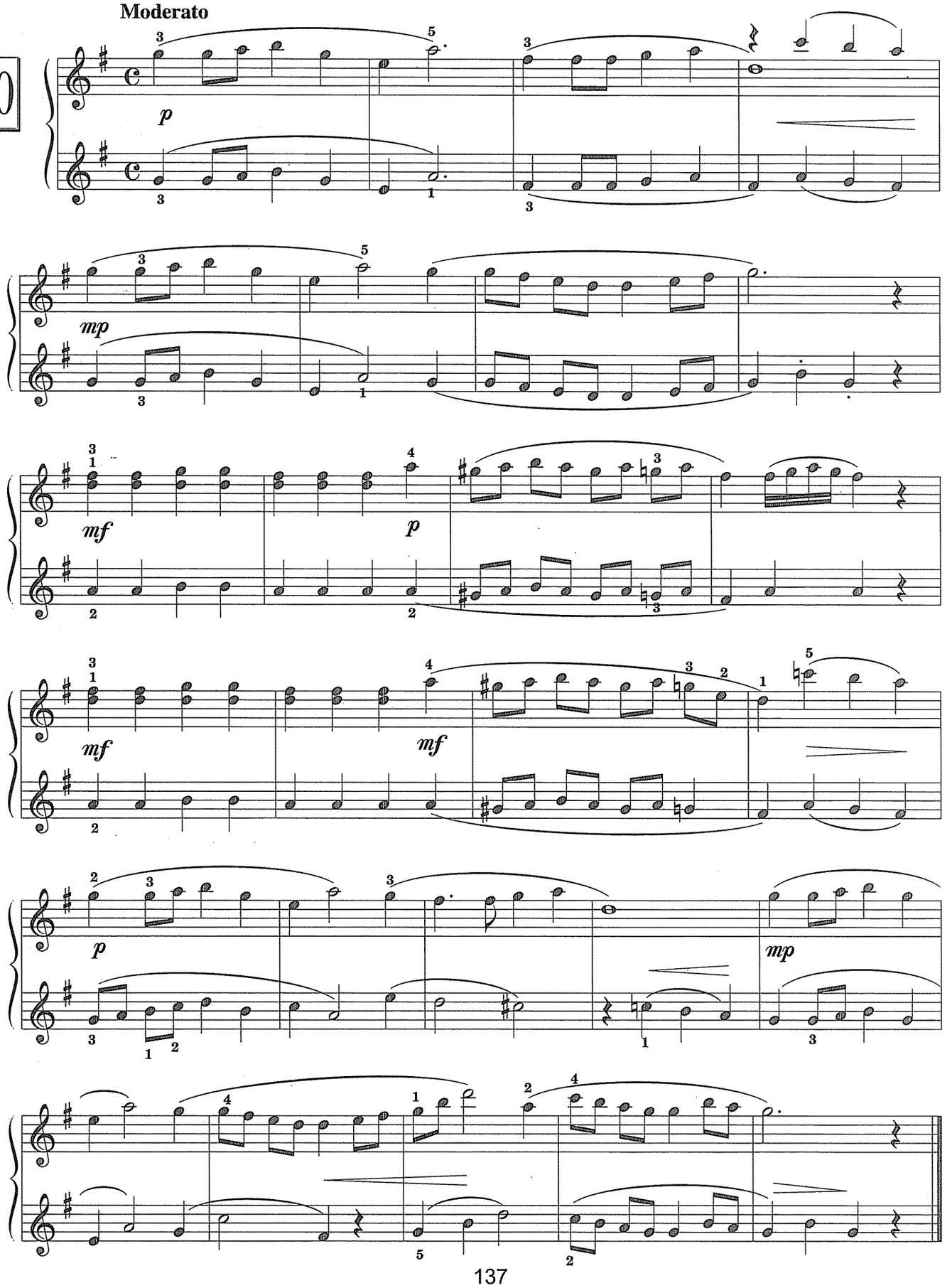


DON JUAN. OPERASI'NDAN DUET

W. A. Mozart

Moderato

10
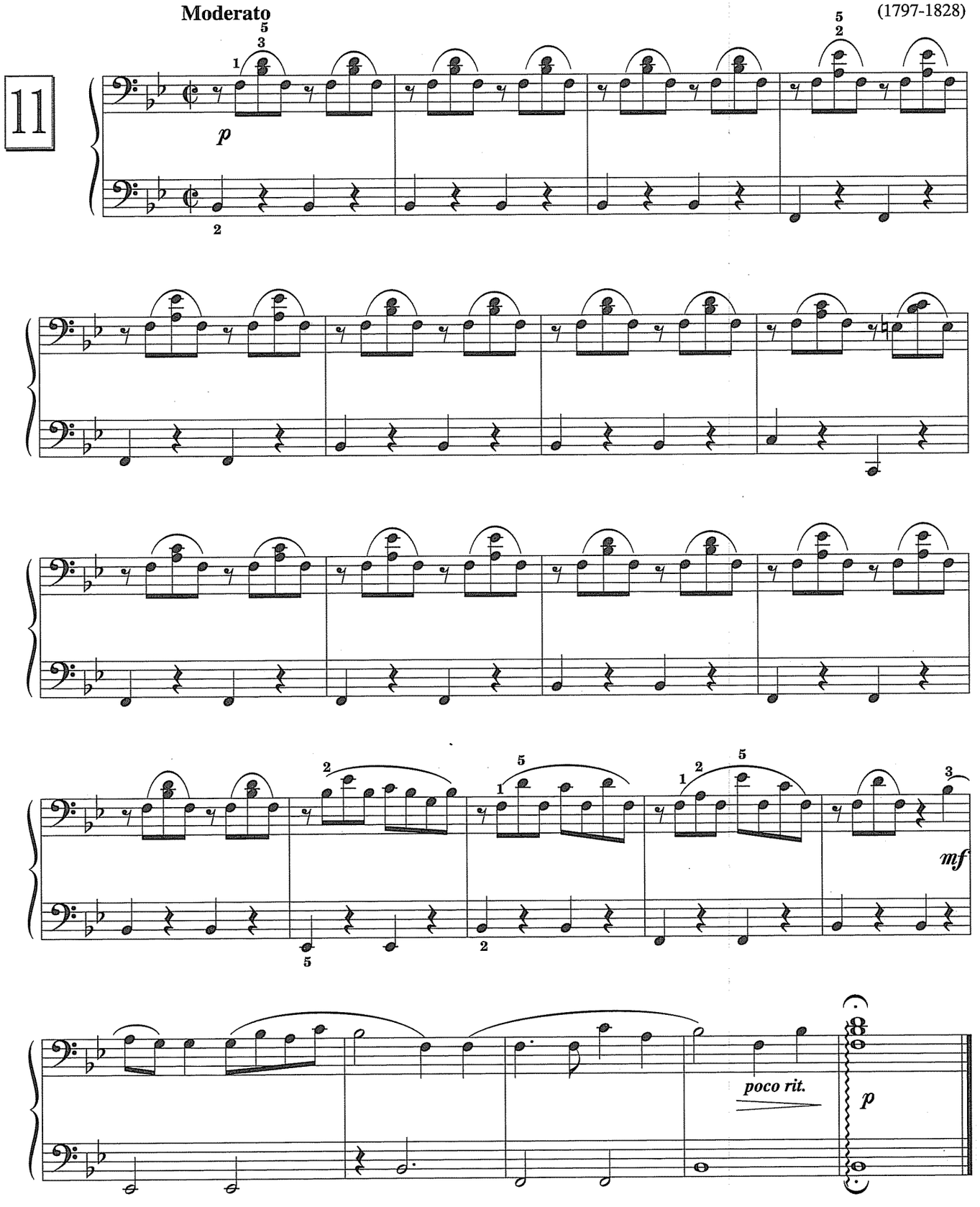


ALABALIK

F. Schubert
(1797-1828)
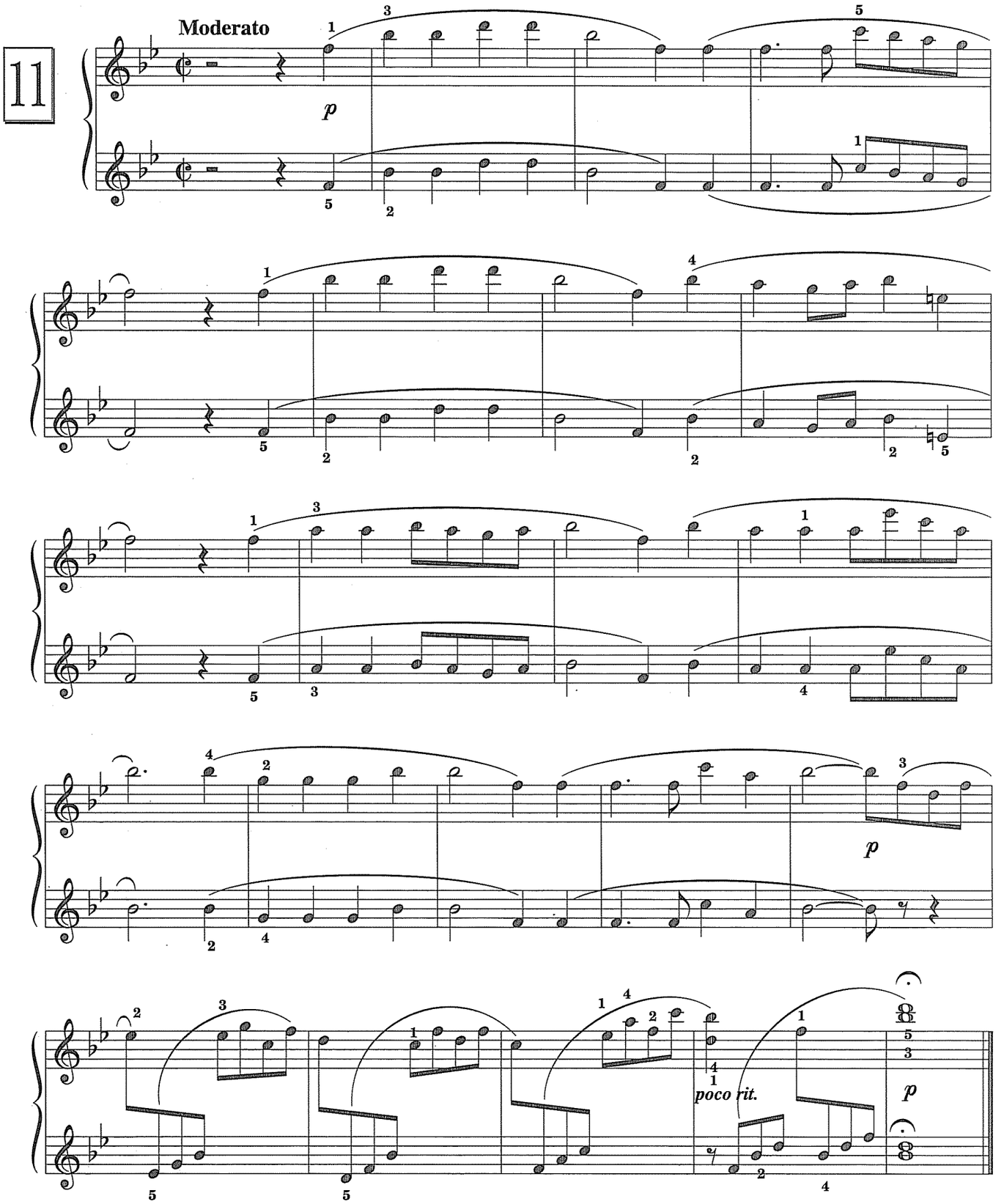
Moderato

11



ALABALIK

F. Schubert
(1797-1828)
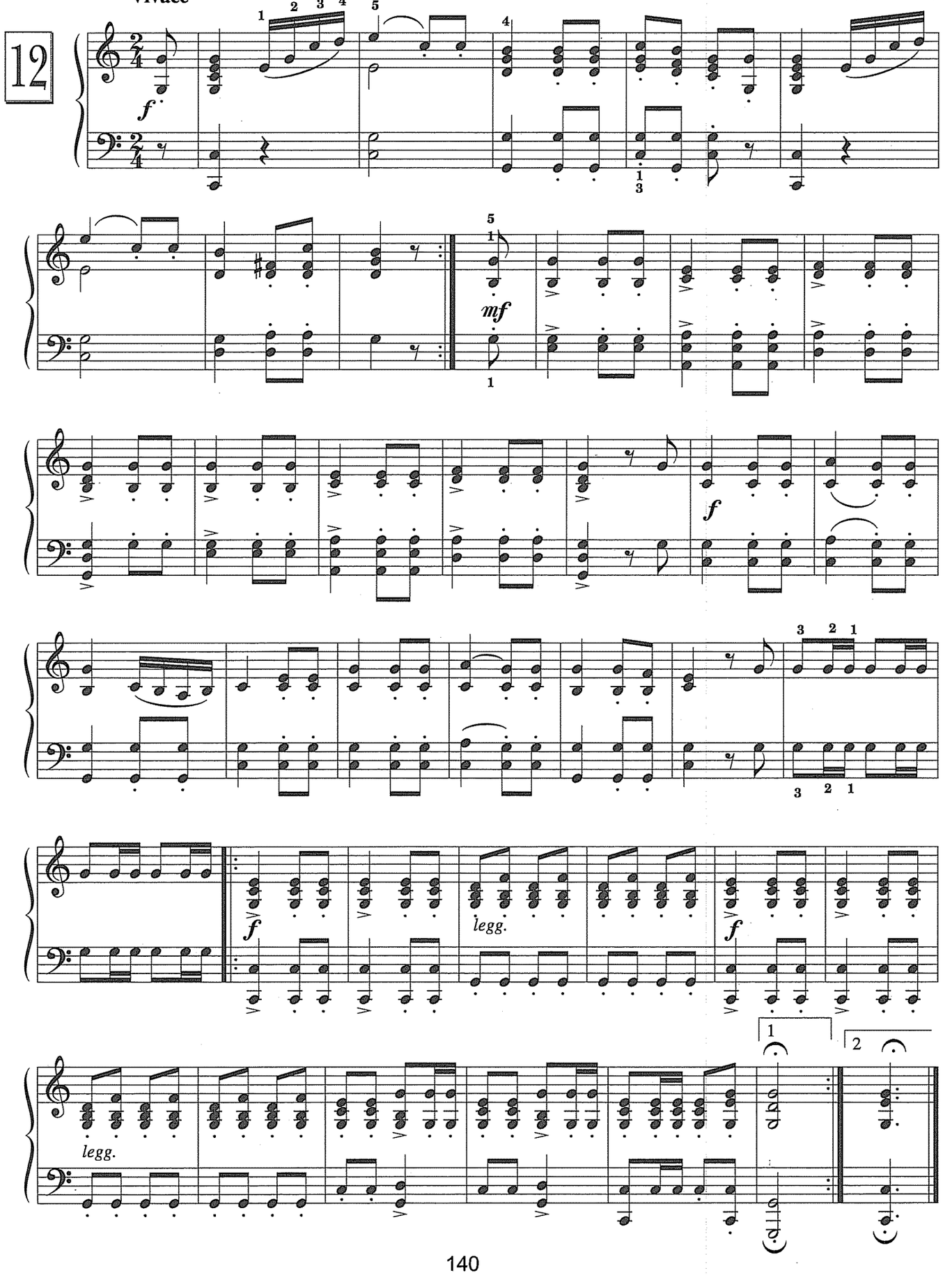


AVCI

C. M. v. Weber
(1786-1826)

Vivace
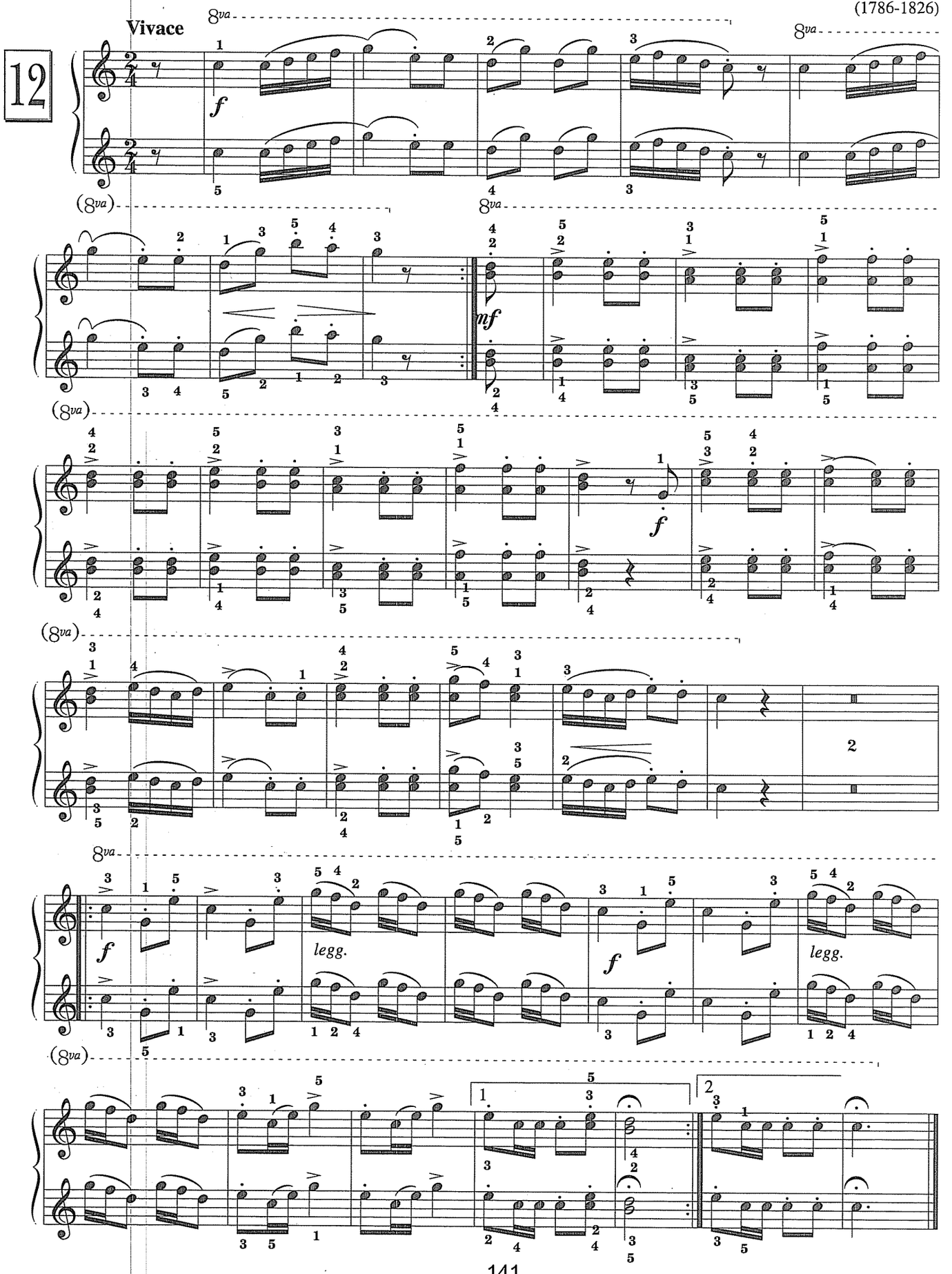
12



Primo

AVCI

C. M. v. Weber
(1786-1826)
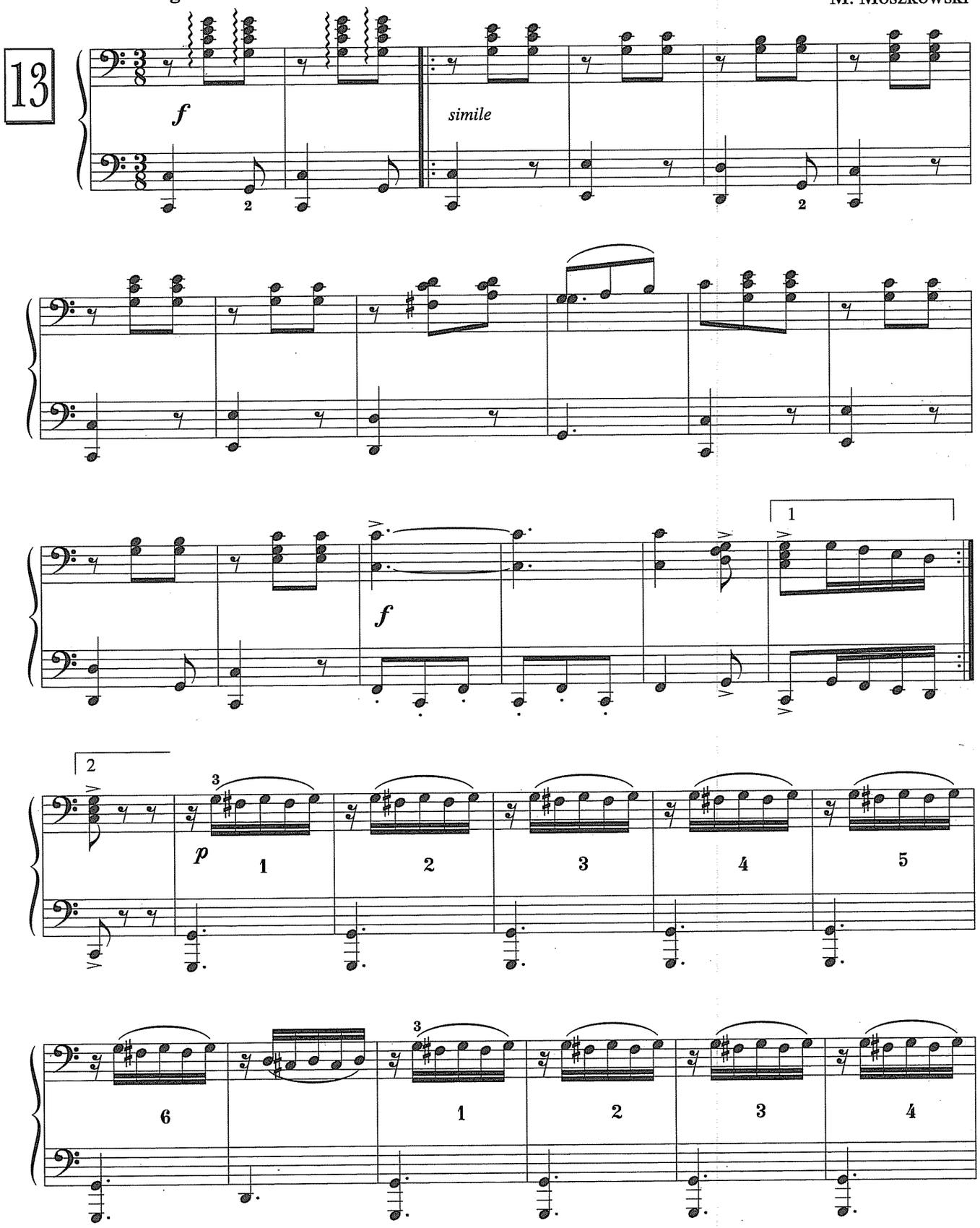


İSPANYOL DANSI

Allegro brioso

M. Moszkowski
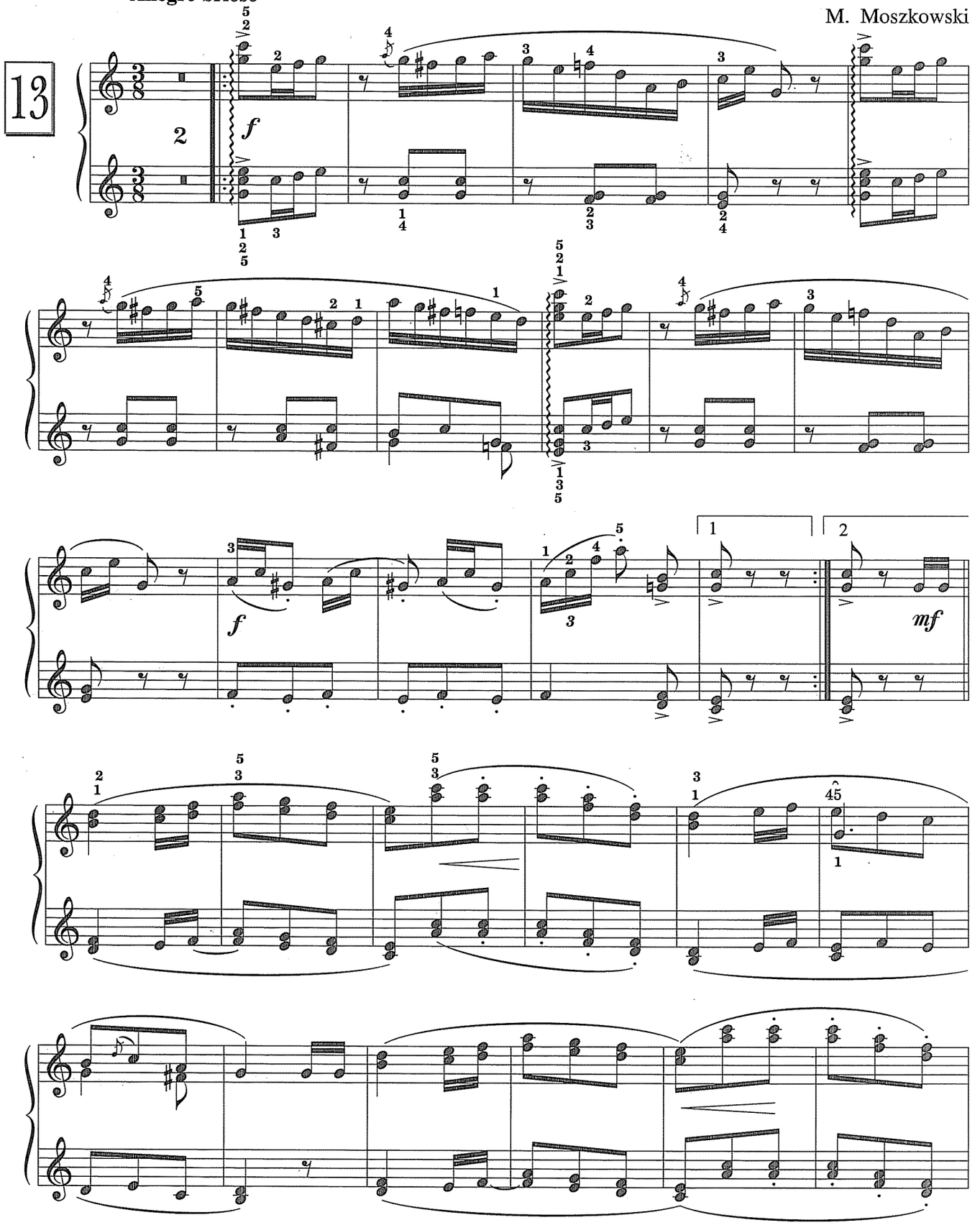
13
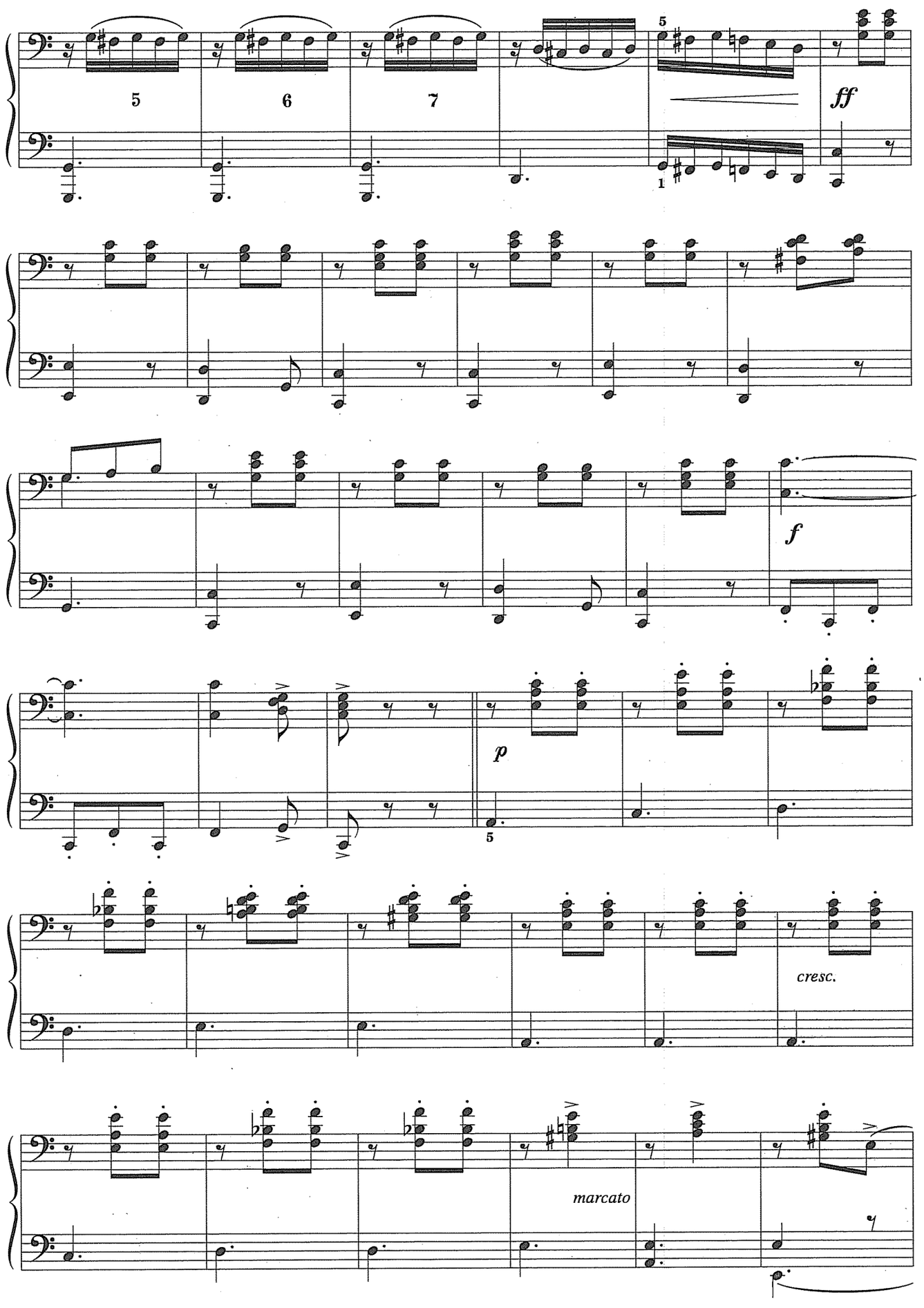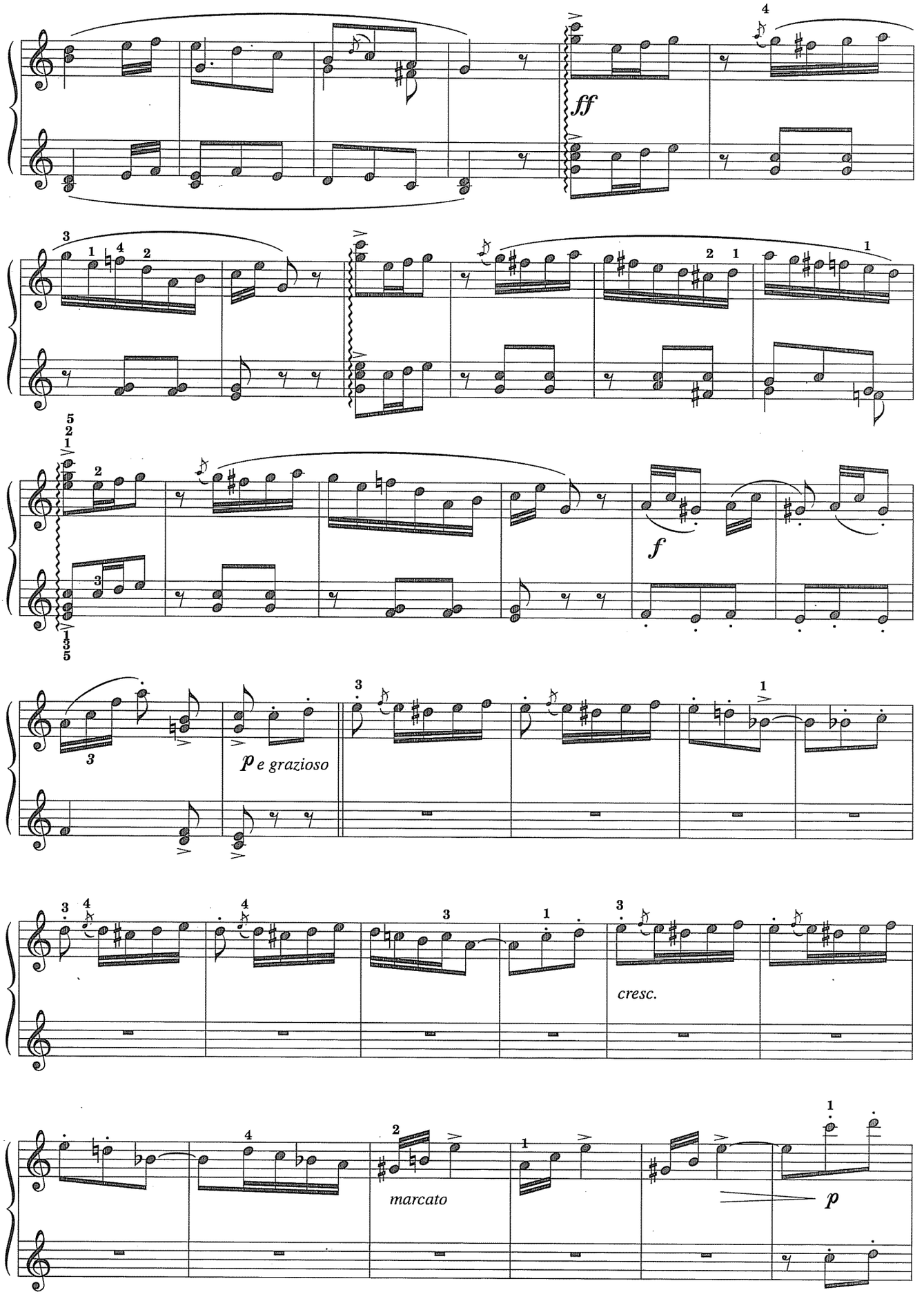


İSPANYOL DANSI
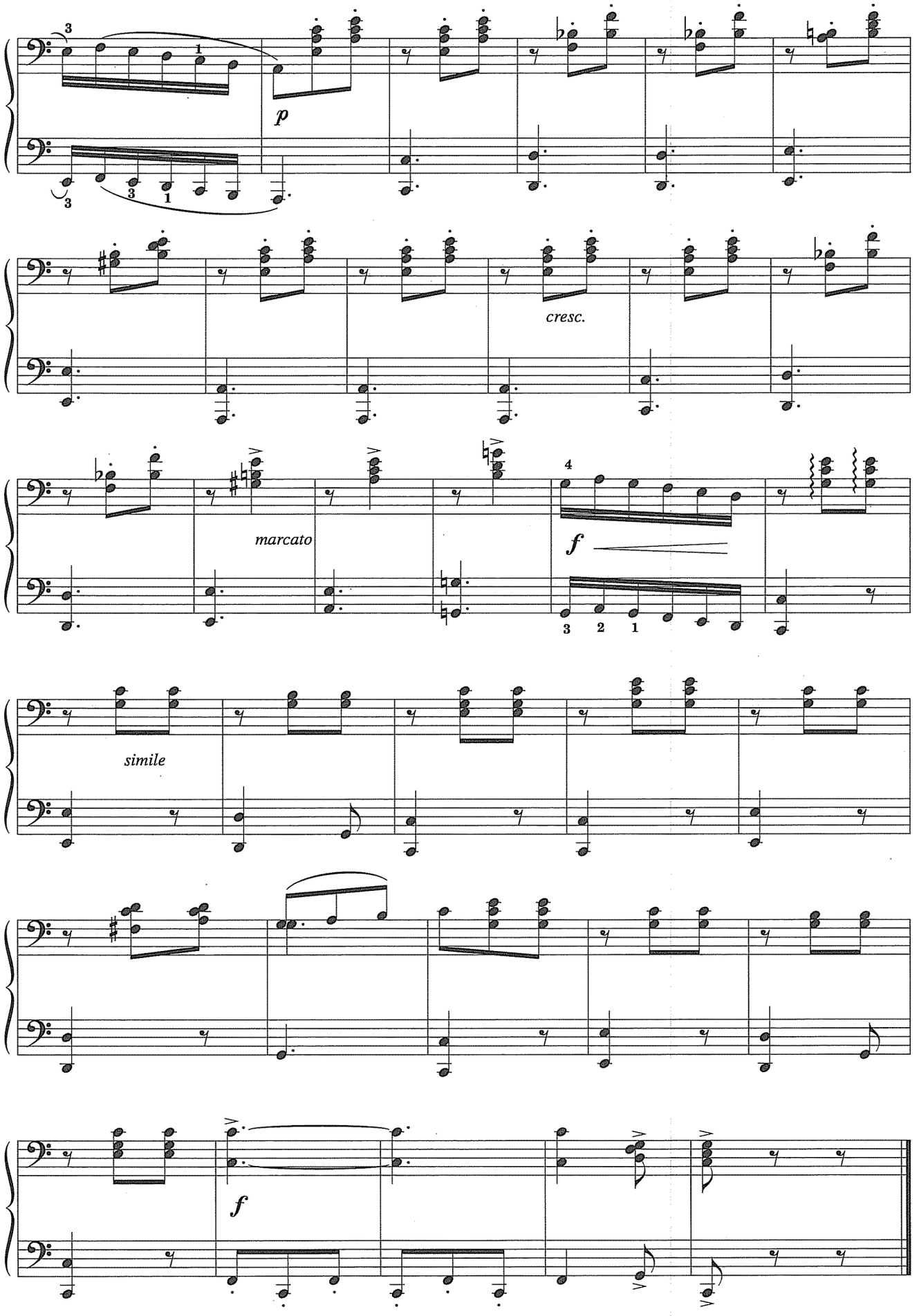
Allegro brioso
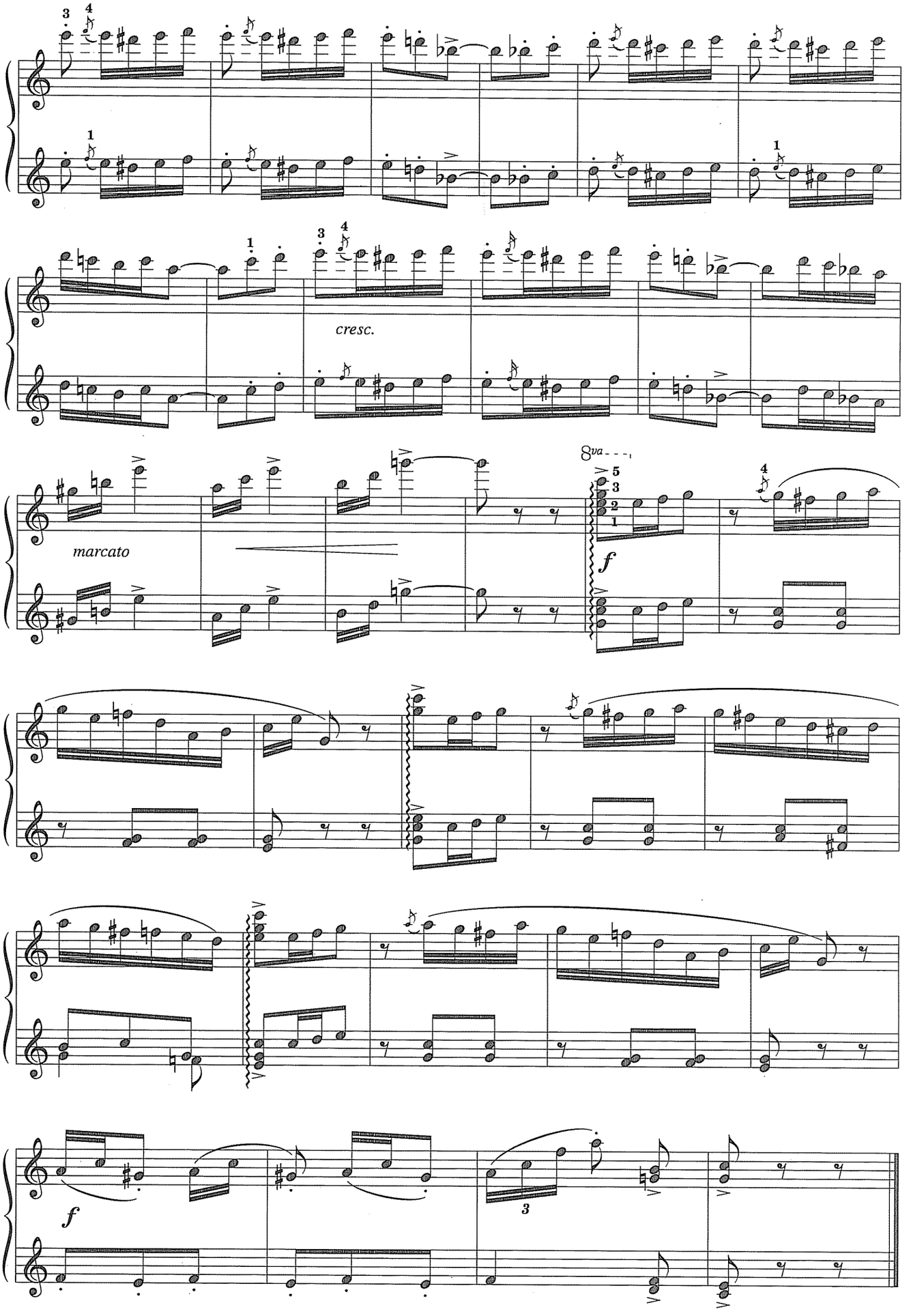
M. Moszkowski




5
6
7
5
1
ff
f
p
5
cresc.
marcato
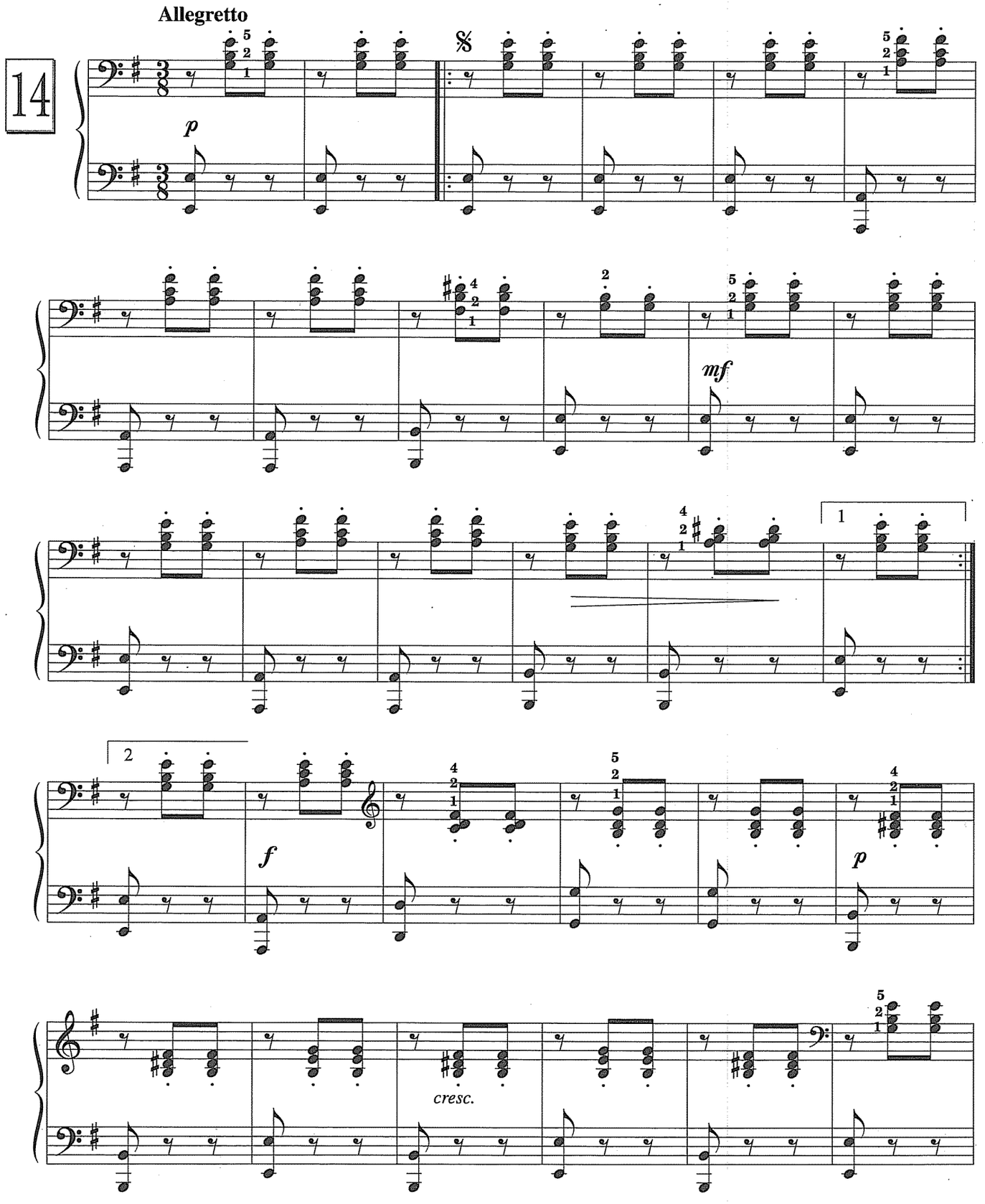

ff
f
p e grazioso
cresc.
marcato
p


p
cresc.
marcato
f
simile
f


cresc.
marcato
8va
f
f
3
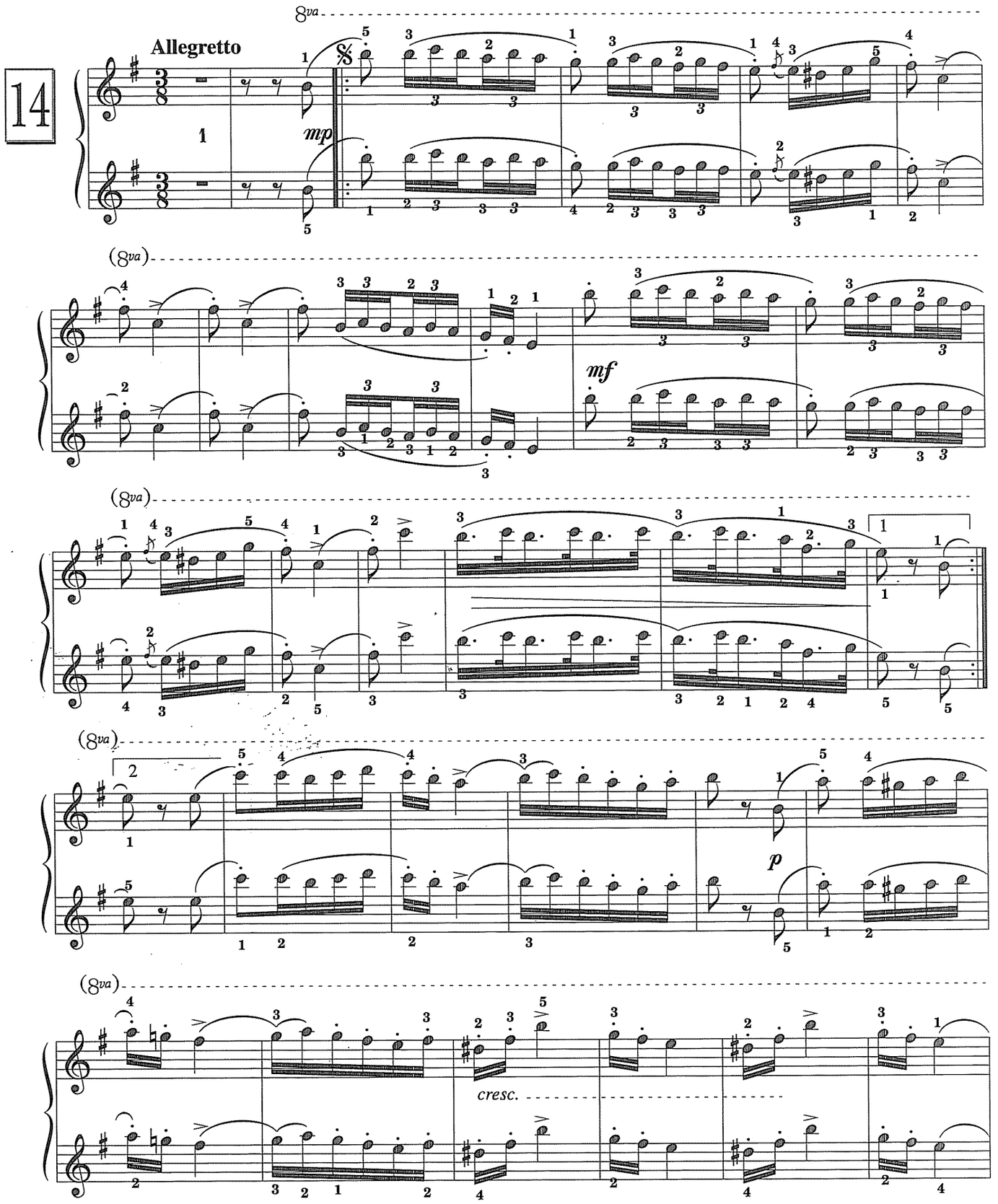
İSPANYOL DANSI
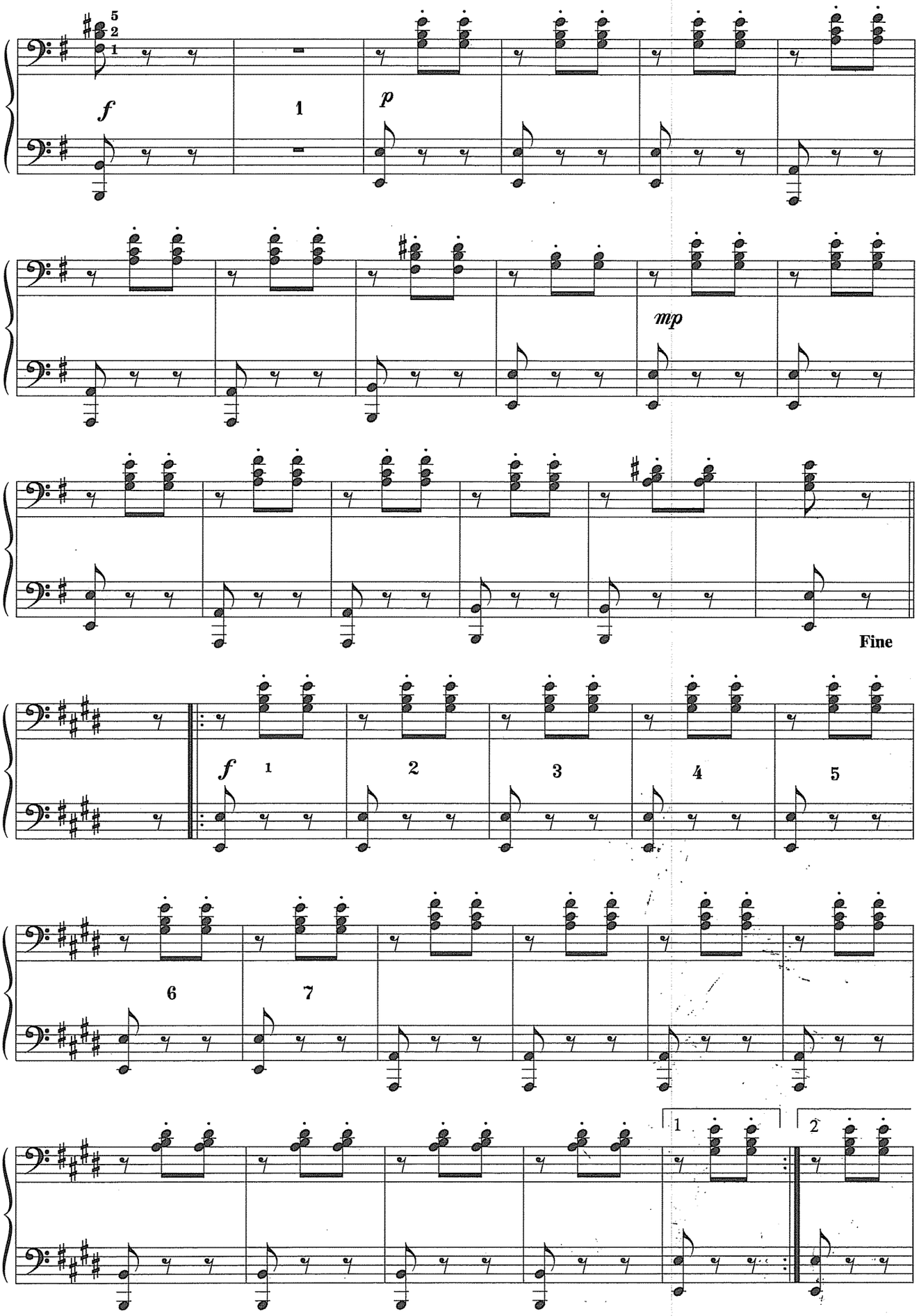
F. Rossomandi
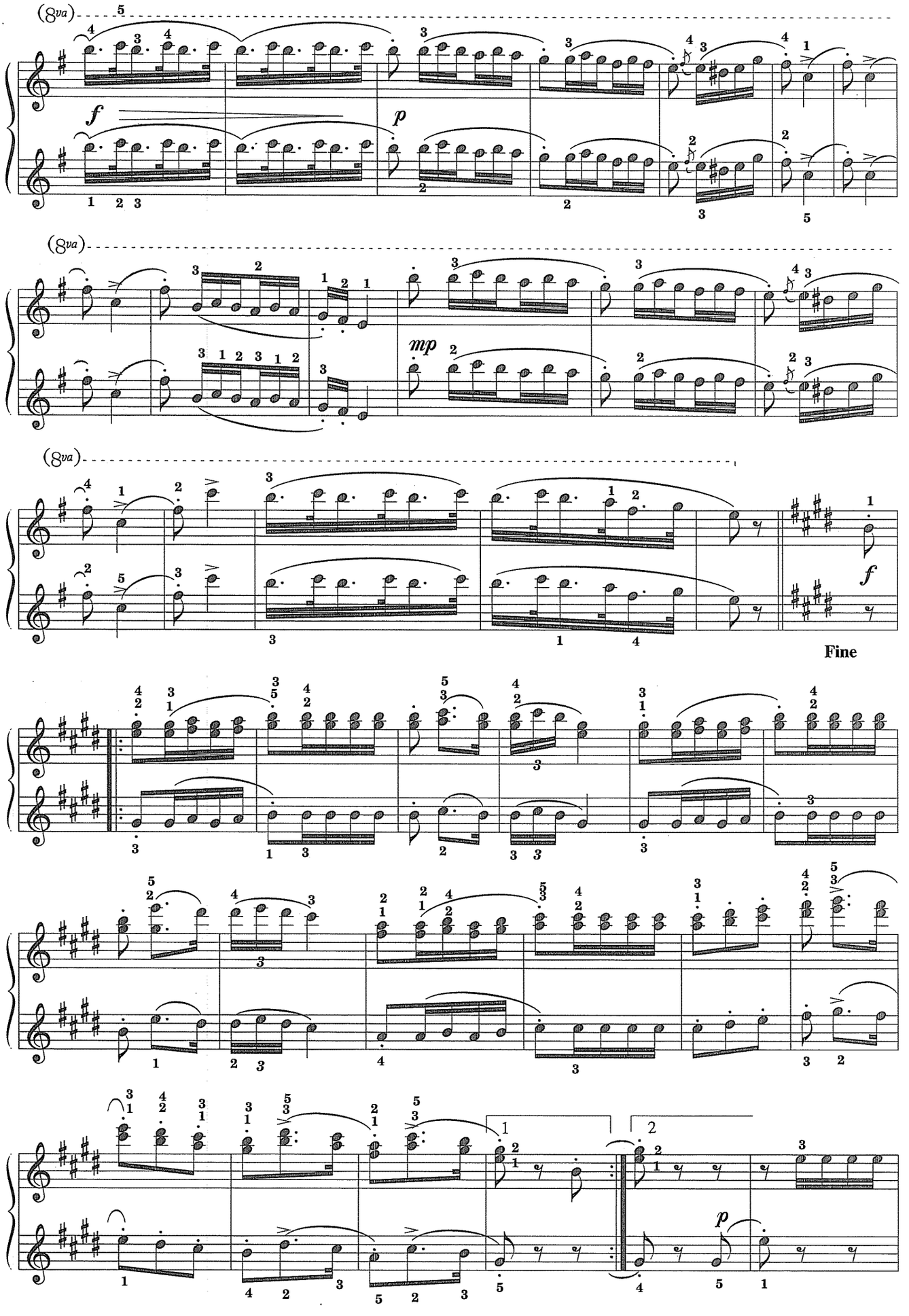


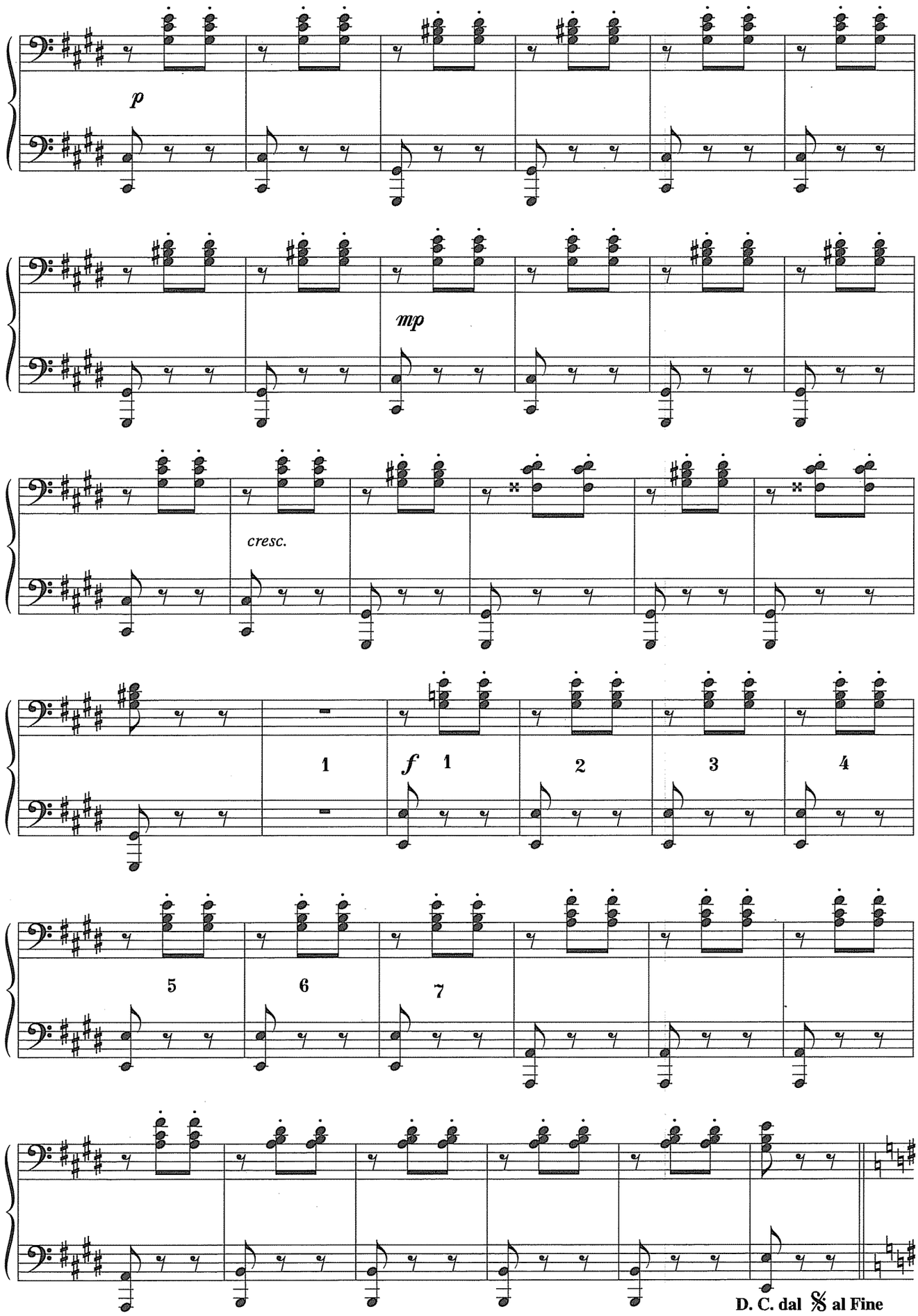
İSPANYOL DANSI
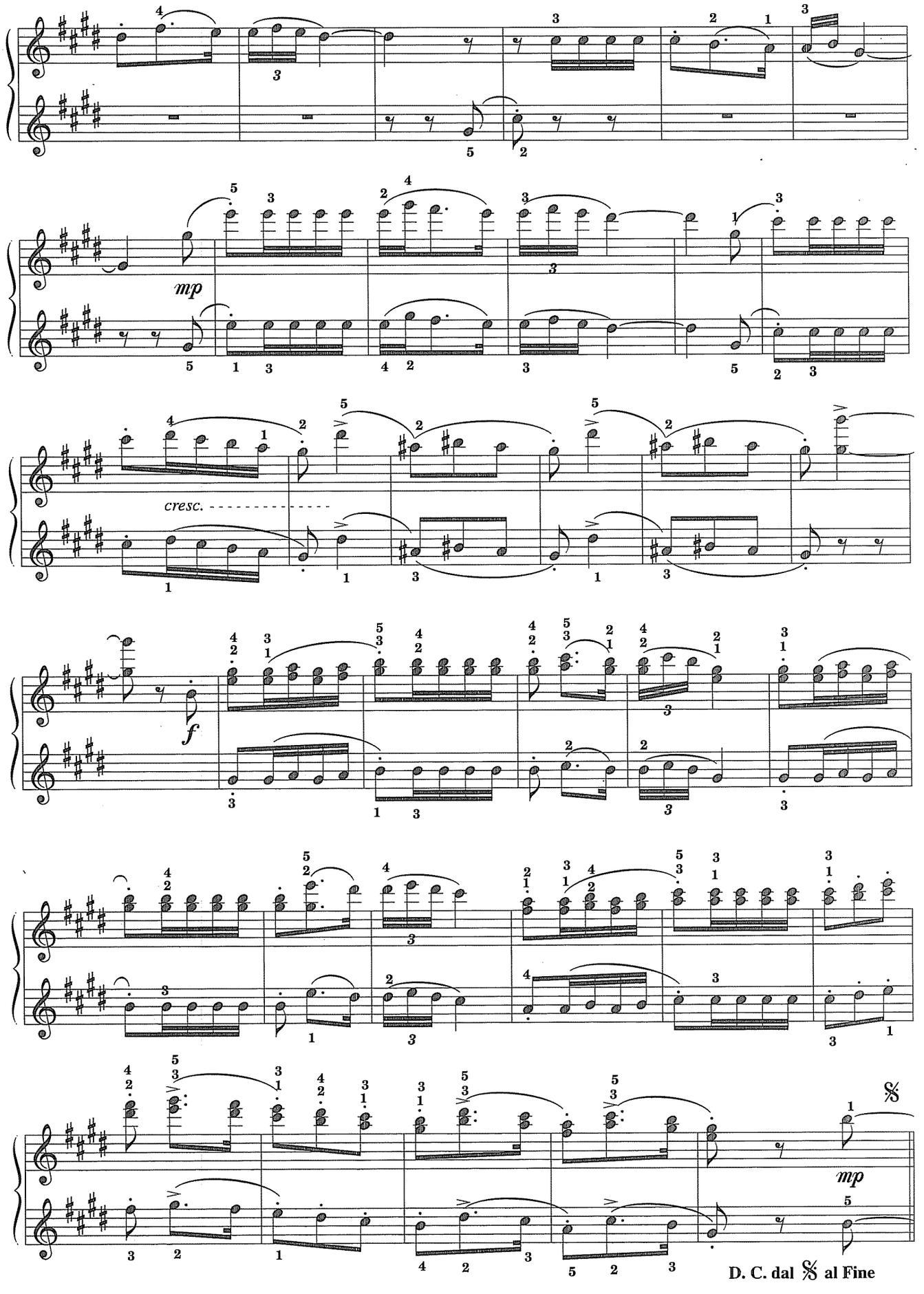
F. Rossomandi




f
1
p
mp
Fine
f
1
2
3
4
5
6
7
1
2


(8va)
f
p
(8va)
mp
(8va)
f
Fine
p


p
mp
cresc.
1
f 1
2
3
4
5
6
7
D. C. dal 𝄋 al Fine


mp
cresc.
f
mp
D. C. dal 𝄋 al Fine

SÖZLÜK

Accelerando (accel.) - Hızlanarak
Allargando (allarg.) - Gittikçe genişleterek ve ses gücünü artırarak
Allegro - Çabuk, sevinçli (132-144)
Allegretto - Çabukça, allegrodan daha yavaş (104-120)
Allegro moderato - Çabuk ve ılımlı (88-104)
Allegro ma non troppo - Allegro kadar çabuk değil
Andante - Yavaşça, ılımlı hızda (66-72)
Andantino - Andanteden biraz hızlı
Animato - Canlı, coşkulu
Assai - Çok, pek, oldukça
A tempo - İlk tempoya, önceki tempoya
Brioso - Canlı, parlak ve sürükleyici
Cantabile - Şarkı söyler gibi
Comodo - Durgun, sakin
Con anima - Parlaklıkla
Con brio - Ruhla, ifadeli olarak
Con espressione - İçten, dokunaklı bir deyişle
Con grazia - Zarafetle
Con moto - Hareketli, canlı
Crescendo (cresc.) - Sesi gittikçe yükselterek
Da capo (D. C.) - Başa dön
Da Capo al Fine - Başa dön, "Fine"e kadar bir kez daha çal
Dal Segno (D. S.) - İşaret olan yere dön ve yinele
Da capo sin'al fine senza repetizione - Başa dön, "Fine"e kadar tekrarsız çal
Deciso - Kesin ve kararlı
Decrescendo (decresc.) - Sesi gittikçe söndürerek, hafifleterek
Diminuendo (dim. , dimin.) - Sesin giderek azalması
Dim a poco rall. - Sesi giderek hafiflet ve biraz yavaşla
Dolce - Tatlı bir deyişle
Dolente - Acıklı, yanık bir deyişle
Espressivo (espr.) - Hisli ve dokunaklı bir deyişle
Forte - Kuvvetli
Fortissimo - Forteden daha kuvvetli
Forte piano - Kuvvetli bir sesten hafif bir sese birden geçileceğini belirtir
Giocoso - Neşeli ve sevinçli
Grazioso - İnce duygulu, çekici
Grupetto - Kümecik. Esas notanın bir üstündeki veya altındaki notadan başlayan, üç veya dört notalık melodik süsleme
Piu mosso - Daha kıvrak
Poco - Az
Poco a poco - Azar azar, gitgide
Point d'orgue - Durak noktası (nota üzerinde)
Presto - Canlı, çok çabuk (184-192)
Primo - Birinci, ilk
Rallentando (rall.) - Yavaş yavaş, ağırlaşarak
Risoluto - Güçlü, kararlı
Ritenuto (riten.) - Hızı tutarak
Ritardando (rit.) - Ağırlaşarak
Scherzando - Şakacı bir deyişle
Secondo - İkinci
Sempre - Daima, devamlı
Senza - ..... sız, olmaksızın (Örnek: Senza pedale - Pedalsız)
Sforzando (sfz) - Sesi birden kuvvetlendirerek
Simile (sim.) - Benzer, aynı
Smorzando (smorz.) - Sesi söndürüp ölgünleştirerek
Sotto voce - Alçak sesle, hafif sesle
Spiritoso - Esprili, coşkun ve kıvrak deyişle
Stretto - Sıkı, sıkışık
Stringendo (string.) - Sıkıştırarak, çabuklaştırarak
Subito (sub.) - Birdenbire
Tempo primo - İlk tempoda
Tenuto (ten.) - Sürdürerek, tutarak
Tranquillo - Sakin, dinlendirici
In tempo - Tempoda, tempoya
La mano sinistra - Sol el
La melodiâ marcato - Ezgiyi belirterek
Largo - Geniş, çok ağır (44-50)
La seconda volta - İkinci kez
Legato - Bağlı
Leggiero (legg.) - Hafif, tüy gibi
Ma non troppo - Ama fazla değil
Marcato - Belirterek
Marcato il canto - Şarkıyı belirterek
Meno mosso - Fazla canlı değil
Mezzo forte - Orta kuvvette
Mezzo piano - Orta hafiflikte
Misterioso - Gizemli
Moderato - Orta çabuklukta (88-104)
Molto - çok
Mordan - Bir ezgi süslemesi. Bir notanın üst veya alt notadan başlayarak iki-üç kez çarpma yapmasıdır
Perdendosi - Gitgide hafifleterek
Pesante - Ağır başlı ve dolgun
Piacevole - Sevimli bir deyişle
Piano - Hafif ve yumuşak
Pianissimo - Çok hafif
Piu - Daha
Trill. - Bir süsleme biçimi. Bir notanın bir üstteki notayla çok hızlı olarak sıralanması
Trio - 1-Üç ses ya da çalgı için yazılmış beste. 2-Üç ses ya da çalgıdan kurulmuş topluluk 3-Kimi parçaların ikinci bölümü (Menuet, Scherzo vb.)
Un poco - Biraz
Vivace - Canlı, çabuk, kıvrak (168-184)
Vivacissimo -Vivaceden daha canlı, daha çabuk
Vivo - Çabuk, canlı ve parlak

f	**Forte**
ff	**Fortissimo**
fp	**Forte piano**
mf	**Mezzo forte**
mp	**Mezzo piano**
p	**Piano**
pp	**Pianissimo**
𝄐	**Point d'orgue**
∾	**Grupetto**
tr	**Trill**
𝄋	**Dal Segno (D. S.)**

cresc. **decresc.**

KAYNAKÇA

Album of Progressive Piano Classics, Schirmer, New York.

Anna Magdalena Bach. The Camelst Press Ltd. England.

Bach, J. S. Danze Petits Preludes an Exercices. Editions Musicales, Paris.

Bartok, B. For Childeren I. Boosey-Hawkes Lt.

Bartok, B. Mikrokosmos vol. II. Boosey-Hawkes Lt.

Burgmüller, F. Twenty-Five Easy and Progressive Studies. G. Schirmer, New York.

Çalışır, F. Müzik Dili Sözlüğü. Ankara.

Çaykovski, P. I. Album for the Young. Augener Ltd. London.

Demirtaş, S. Klasik Batı Müziği. Ankara 1993.

Der Erste Bach. Gebrüder. Hug and Co. Leipzig.

Dizionario Garzanti. Della Lingua Italiano. by Editori Garzanti Milano 1965.

Duvernoy, J. B. Scuola Primaria, Ricordi, Milano.

Emonts, F. Erstes Klavierspiel. B. Schott's Söhne, Mainz 1958.

Erkin, U. C. Duyuşlar, Ankara, 1937.

Fortepiano Igra. Muzika Yayınevi, Moskova, 1984.

Gazimihal, M. R. Musiki Sözlüğü. İstanbul, 1961.

Gretchaninof. Das Kinderbuch, Edition Schott.

Heller, Stephen. Thirty Progressive Studies. G. Schirmer, New York 1942.

Irmer, O. Ein Weg Zum Musizieren am Klavier. Musikverlag, Rhein.

Khachaturian, A. Children's Pieces. Belwin Mills; Melville.

Levent, N. Piyano için On Parça. İzmir, 1991.

Löw, J. Teacher and Pupil. G. Schirmer, 1983.

Moszkowsky, M. Spanische Tänze. Edition Peters, Frankfurt.

Olson, L. F. Exploring Piano Literature. C. Fischer, New York.

Rehberg, W. Neuer Etüdengang für Klavier. Schott, Mainz, 1934.

Ruthard, A. Lehrer und Schüler. Edition Peters.

Say A. Müzik Ansiklopedisi. Ankara, 1985.

Schaum, W. Rhythm and Blues. Schaum Puplic, inc. London.

Schumann, Robert. Albüm für die Jugend. Edition Musica, Budapest, 1959.

Schüngeler, H. Das neue Kinderliederbuch. Schott's, Mainz.

Sonatin Album, Universal Edition, Austria.

Suzuki Piano School. Suziki Method International. Princeton

Wir Spielen Händel. Richard Birnbach, Berlin.

Yegerova, L. R. Siroviç. Forte Piyanoda Çalmak için iptidai Tedris Vesaiti. Basım, Işık Neşriyat. Bakü (Azerbaycan), 1978.

Yener, F. Küçük Batı Müziği Ansiklopedisi. İstanbul, 1966



GÜL ÇİMEN

Bafra'da doğdu. 1970'te Sinop Kız İlköğretim Okulunu bitirdikten sonra Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümüne girdi. Buradaki piyano öğrenimini Nurhan Büyükgönenç'le tamamladı. 1974'te aynı bölümün açtığı sınavı kazanarak piyano asistanlığına atandı. 1974-1978 yılları arasındaki asistanlık döneminde piyanist ve eğitimci Ferhunde Erkin ile çalışmalarını sürdürdü. 1978 yılından, kurumun Gazi Üniversitesine bağlı Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümüne dönüştüğü 1982 yılına kadar, piyano öğretmeni olarak çalıştı. 1987'de yardımcı doçent oldu. 1990'da doktoraya eşdeğer "Sanatta Yeterlilik" derecesini, 1995'te girdiği doçentlik sınavında başarılı olarak "doçent" unvanını aldı. 2002 yılında "profesör" oldu. 1990'dan itibaren Ankara Güzel Sanatlar Lisesinde piyano öğretmeni olarak görev yaptı. Çeşitli konser etkinliklerinin yanı sıra, piyano eğitimi konusunda da araştırma, bildiri ve makaleleri bulunan Prof. Gül Çimen, halen Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalında öğretim üyesi olarak görevini sürdürmektedir.



NEVHİZ ERCAN

İzmir'de doğdu. İlk ve orta öğrenimini aynı yerde tamamladı. Orta öğrenimi süresince piyanist ve eğitimci Selahattin Göktepe'den özel piyano dersleri alarak bir yandan da müzik eğitimini sürdürdü. Lise eğitiminden sonra Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümüne girdi. Buradaki öğrenimi süresince Nurhan Büyükgönenç ve piyanist eğitimci Ferhunde Erkin ile piyano çalıştı. Altı aylık bir müzik öğretmenliğinden sonra açılan asistanlık sınavını kazanarak aynı bölümde piyano öğretmeni olarak ders vermeye başladı. Asistanlığı süresince piyanist eğitimci Ferhunde Erkin ile "Piyano Öğretimi ve Eğitimi" üzerine çalışmalarını sürdürdü. 1987 yılında yardımcı doçentliğe yükseltildi. 1990 yılında doktoraya eşdeğer "Sanatta Yeterlilik" unvanını aldı. 1992-1993 yıllarında Müzik Eğitimi Bölümü başkan yardımcılığı görevinde bulundu. 1994 yılında bilim sınavını başararak doçent unvanını aldı. 1983 yılından beri çeşitli oda müziği ve diğer konser etkinliklerinin yanı sıra müzik bölümü korosuna ve TRT Çocuk Korosuna eşlikler yapmıştır. 1995-1998 yıllarında GÜGEF Müzik Eğitimi Bölümünde Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı başkanlığı yaptı. 2000 yılında profesör oldu. Halen Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalında lisans, yüksek lisans ve doktora programlarında piyano eğitimi, piyano eğitiminde ilke ve yöntemler derslerini vermekte ve tez yönetmektedir. Nevhiz Ercan'ın piyano eğitimi ve öğretimi üzerine çeşitli dergilerde yayımlanmış çok sayıda makaleleri, sempozyum ve seminer bildirileri vardır.