2024 ALES-3 MATEMATİK SORULARI

Soru No: 1

$$\frac{2+\frac{3}{4}+\frac{5}{6}}{\frac{7}{8}+\frac{11}{12}}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\frac{1}{2}$

B) 1

C) $\frac{3}{2}$

D) 2

E) $\frac{5}{2}$

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 2

$$\frac{6 \cdot 10^{-5} + 5 \cdot 10^{-4}}{3 \cdot 10^{-2} - 2 \cdot 10^{-3}}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) 0,02
B) 0,03
C) 0,04
D) 0,05
E) 0,06

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 3

$$\frac{\sqrt{8}+4}{2}-\frac{\sqrt{72}+6}{6}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) -2

B) -1

C) 0

D) 1

E) 2

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 4

$$\frac{(1,2-0,8)+0,5}{(0,3)\cdot(0,5)+0,03}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) 3

B) 4

C) 5

D) 6

E) 7

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 5

$$\left(\frac{1}{3!}-\frac{1}{4!}+\frac{1}{5!}\right)\cdot(3!+4!)$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) 4

B) 5

C) 6

D) 7

E) 8

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 6

A, B ve C sıfırdan farklı birer rakam olmak üzere

$$\begin{array}{r} 4A \\ \times\ BC \\ \hline \cdots \\ +\ 8\cdot \\ \hline 1247 \end{array}$$

ÖSYM

çarpma işlemi veriliyor.

Buna göre A + B + C toplamı kaçtır?

A) 11
B) 12
C) 14
D) 16
E) 19

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 7

a, b ve c gerçel sayıları için

- $a > 0$
- $a + b < b + c < a$

olduğu biliniyor.

Buna göre aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?

A) $a < b < c$
B) $a < c < b$
C) $b < a < c$
D) $b < c < a$
E) $c < a < b$

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 8

a, b ve c birer doğal sayı olmak üzere

- $a^2 + 2b^2 + 3c^2$ ifadesinin bir çift sayı,
- $a \cdot b + a \cdot c$ ifadesinin bir tek sayı

olduğu bilinmektedir.

Buna göre

ÖSYM

I. $a^2 \cdot c$

II. $a \cdot b \cdot c$

III. $a + b + c$

ifadelerinden hangileri bir tek sayıdır?

A) Yalnız I

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 9

a bir tam sayı olmak üzere

$$|1-a|+\left|a-\sqrt{2}\right|=5-\sqrt{2}$$

ÖSYM

eşitliği sağlanıyor.

Buna göre a tam sayısının değeri kaçtır?

A) 2
B) 3
C) 4
D) 5
E) 6

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 10

a, b ve c gerçel sayıları için

$a^3 \cdot b < 0$

$a \cdot b + c > 0$

eşitsizlikleri biliniyor.

Buna göre

ÖSYM

I. $a \cdot b - c$

II. $a - b$

III. $a \cdot b \cdot c$

ifadelerinden hangileri <u>kesinlikle</u> negatif bir gerçel sayıdır?

A) Yalnız I
B) Yalnız III
C) I ve II
D) II ve III
E) I ve III

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 11

$$6^{2x+6} = 64 \cdot 9^{x+1}$$

ÖSYM

olduğuna göre 2^x ifadesinin değeri kaçtır?

A) $\frac{1}{4}$

B) $\frac{1}{9}$

C) $\frac{1}{16}$

D) $\frac{1}{27}$

E) $\frac{1}{81}$

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 12

Gerçel sayılar kümesi üzerinde tanımlı bir f fonksiyonu

$$f(2x-1) = 6x - 2$$

eşitliğini sağlamaktadır.

ÖSYM

Buna göre

$$f(2a) - f(a) = 3$$

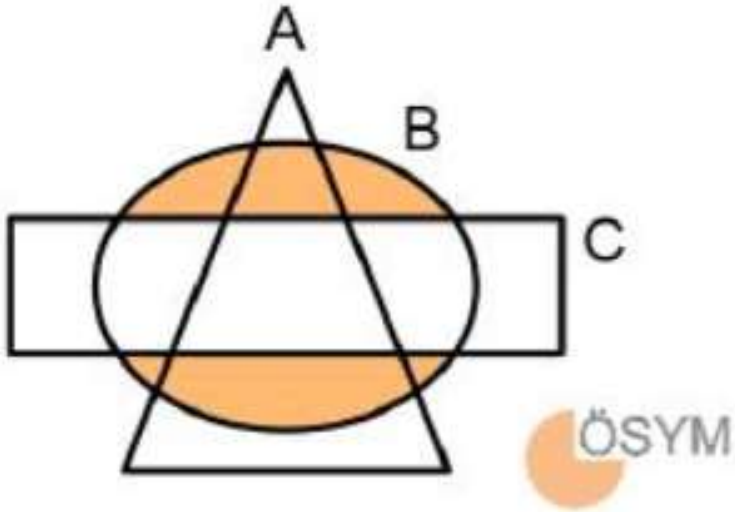
eşitliğini sağlayan a gerçel sayısı kaçtır?

A) 1
B) 2
C) 3
D) 4
E) 5

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 13

Aşağıdaki şekilde A, B ve C kümelerinin Venn şeması verilmiştir.



Buna göre

I. $[(A \cap B) \setminus C] \cap (A \cup B)$

II. $[B \setminus (A \cap C)] \setminus (B \cap C)$

III. $[B \setminus (A \cup C)] \cup (A \cap B)$

kümelerinden hangileri boyalı bölgeyi ifade eder?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) I ve III
E) II ve III

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 14

İki basamaklı AC ve 4C doğal sayılarının toplamının 2 katı, üç basamaklı CA4 doğal sayısına eşittir.

Buna göre A + C toplamı kaçtır?

A) 2
B) 3
C) 4
D) 5
E) 6

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 15

Hem 3 hem de 5 ile tam bölünebilen rakamları farklı üç basamaklı ABC doğal sayısının rakamları toplamı 7 ile tam bölünebilmektedir.

ÖSYM

Buna göre A · B çarpımı kaçtır?

A) 48
B) 54
C) 56
D) 63
E) 72

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 16

Rakamları sıfırdan farklı dört basamaklı ABCD doğal sayısı için iki basamaklı AB ve CD doğal sayılarının toplamı üç basamaklı bir doğal sayı ise ABCD sayısına taşkın sayı denir.

ÖSYM

Dört basamaklı 3XY7 doğal sayısı bir taşkın sayı olduğuna göre $X + Y$ toplamı en az kaçtır?

A) 4
B) 5
C) 6
D) 7
E) 8

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 17

2018 yılında Ahmet'in yaşı babasının yaşının yarısına eşit, 2020 yılında Ahmet'in yaşı oğlunun yaşının 8 katına eşittir.

ÖSYM

2022 yılında üçünün yaşları toplamı 129 olduğuna göre Ahmet'in 2020 yılındaki yaşı kaçtır?

A) 33
B) 36
C) 37
D) 40
E) 45

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 18

Bir miktar para Ayla, Beyza, Ceyda ve Derya arasında paylaşılıyor. Bu paylaşımda paranın $\frac{2}{5}$'ini Ayla, $\frac{1}{4}$'ünü Beyza, kalanını ise Ceyda ve Derya alıyor. Derya'nın aldığı miktar, Ceyda'nın aldığı miktarın $\frac{1}{6}$'sı kadardır.

Ayla ve Derya ise toplam 180 TL almışlardır.

Buna göre Beyza ve Derya toplam kaç TL almışlardır?

A) 135
B) 120
C) 115
D) 100
E) 95

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 19

Bir çiçekçide kırmızı, beyaz ve sarı olmak üzere toplam 180 adet gül bulunmaktadır. Çiçekçi bu güllerden 18 adet kırmızı, 5 adet beyaz ve 9 adet sarı gülü kullanarak bir buket hazırlıyor. Buketi hazırladıktan sonra çiçekçinin elinde kalan kırmızı ve sarı güllerin sayısı eşit oluyor.

Başlangıçtaki güllerin %25'i beyaz gül olduğuna göre başlangıçta çiçekçinin elindeki güllerin yüzde kaçı sarı güldür?

A) 30
B) 35
C) 42
D) 45
E) 54

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 20

A ve B kentlerinden iki araç aynı anda sırasıyla V_1 ve V_2 sabit hızlarıyla doğrusal bir yolda birbirlerine doğru hareket ediyorlar. Araçların karşılaşma anından 16 saat sonra A kentinden hareket eden araç B kentine, karşılaşma anından 4 saat sonra ise B kentinden hareket eden araç A kentine varıyor.

Buna göre $\frac{V_1}{V_2}$ oranı kaçtır?

A) $\frac{1}{4}$

B) $\frac{1}{3}$

C) $\frac{1}{2}$

Cevap Anahtarı: C

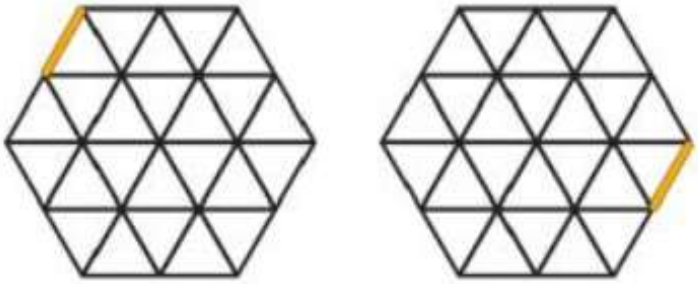
Soru No: 21

Kenarı bir birim olan eş eşkenar üçgenler kullanılarak bir oyun alanı oluşturulmuştur. Bu oyun alanında kenarı bir birim olan eşkenar üçgenlerden birinin kenarına yerleştirilen bir çubuk her hamlede o üçgenin diğer kenarlarından birine taşınmaktadır.

Örneğin aşağıdaki şekilde, başlangıçtaki konumda bulunan çubuğa art arda uygulanan iki hamle gösterilmiştir.



Buna göre



Şekil 1 Şekil 2

bir çubuğun Şekil 1'deki konumdan Şekil 2'deki konuma taşınabilmesi için <u>en az</u> kaç hamle yapılmalıdır?

A) 6
B) 8
C) 10
D) 12
E) 14

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 22

1'den 10'a kadar tam sayılarla numaralandırılmış on dairenin bulunduğu bir apartmanda üç daire boş, diğer daireler doludur. Boş dairelerin numaralarının toplamının 18 olduğu biliniyor.

ÖSYM

Buna göre aşağıdakilerden hangisi bilinirse boş dairelerin numaraları kesin olarak bulunabilir?

A) Boş dairelerden birinin numarasının 7 olduğu

B) Boş dairelerden birinin numarasının 5 olduğu

C) Boş dairelerden birinin numarasının çift sayı olduğu

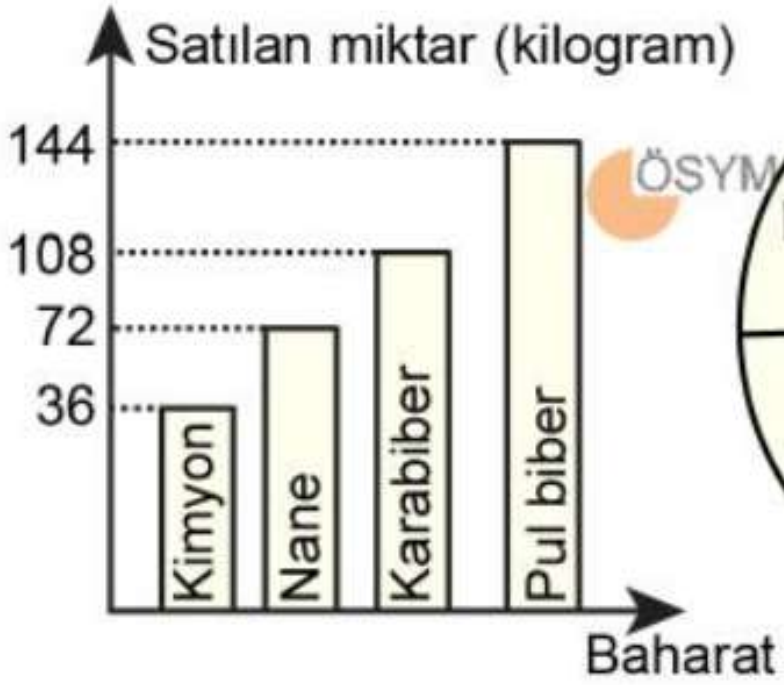
D) Boş daire numaralarından en küçük olanın tek sayı olduğu

E) Boş daire numaralarının ardışık sayılar olduğu

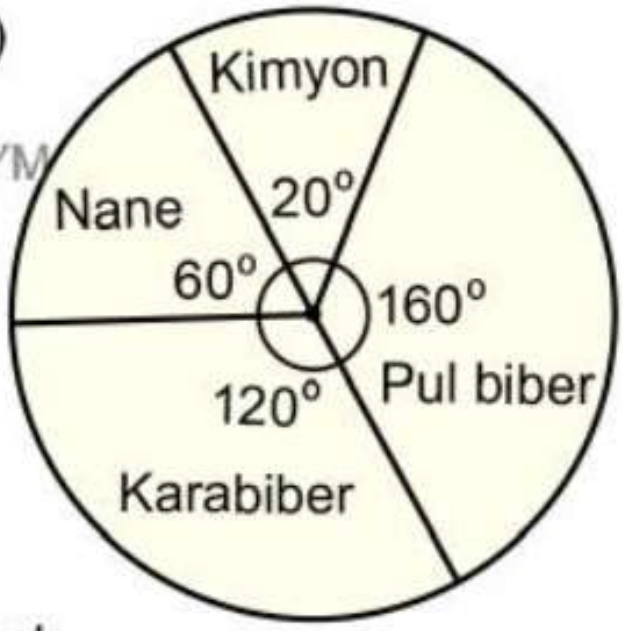
Cevap Anahtarı: E

Soru No: 23

Bir toptancının belirli bir hafta boyunca sattığı pul biber, karabiber, nane ve kimyon baharatlarının miktarları kilogram cinsinden 1. grafikte ve bu baharatların satışından elde ettiği gelirin TL cinsinden dağılımı 2. grafikte verilmiştir.



1. grafik



2. grafik

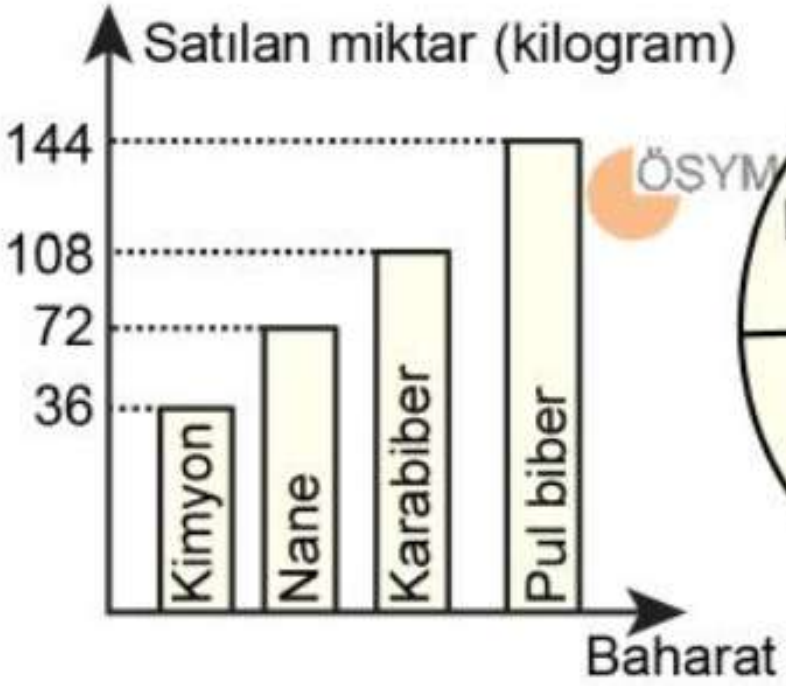
Bir kilogram kimyonun satış fiyatı 150 TL olduğuna göre bir kilogram nanenin satış fiyatı kaç TL'dir?

A) 125
B) 150
C) 200
D) 225
E) 275

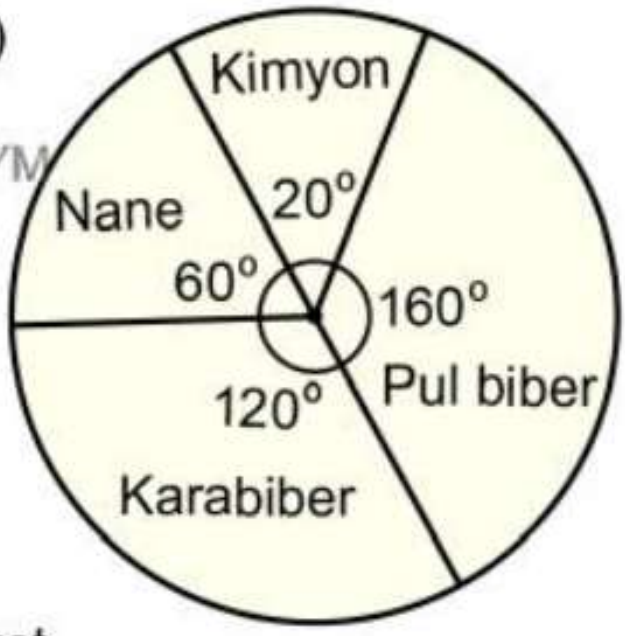
Cevap Anahtarı: D

Soru No: 24

karabiber, nane ve kimyon baharatlarının miktarları kilogram cinsinden 1. grafikte ve bu baharatların satışından elde ettiği gelirin TL cinsinden dağılımı 2. grafikte verilmiştir.



1. grafik



2. grafik

Bu haftada bu baharatlardan elde edilen toplam gelir 32 400 TL olduğuna göre bir kilogram karabiberin satış fiyatı kaç TL'dir?

A) 100
B) 150
C) 200
D) 250
E) 300

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 25

Aynı evde kalan Ali ile Mehmet, evin doğal gaz faturasından kendi paylarına düşen miktarı hesaplamak için farklı bir yöntem geliştirmiştir. Bu yönteme göre her ikisi de önce kendi odaları için olan oda bedelini

$$\text{Oda bedeli (TL)} = \frac{\text{Oda büyüklüğü } (m^2)}{\text{Evin toplam büyüklüğü } (m^2)} \cdot \text{Fatura ücreti (TL)}$$

olarak hesaplamaktadır. Hesapladıkları bu iki değer toplanıp fatura ücretinden çıkarıldığında geriye kalan miktar ikisi arasında eşit paylaşılmaktadır. Oda bedeline ek olarak paylaştıkları miktarı da ekleyerek faturanın kendi paylarına düşen miktarını ödemektedirler.

Toplam büyüklüğü 90 m^2 olan bir evde, Ali'nin odasının büyüklüğü 20 m^2, Mehmet'in odasının büyüklüğü ise 30 m^2 dir.

Bu ay gelen doğal gaz faturası 360 TL olduğuna göre Ali toplam kaç TL öder?

A) 145
B) 150
C) 155
D) 160
E) 165

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 26

Aynı evde kalan Ali ile Mehmet, evin doğal gaz faturasından kendi paylarına düşen miktarı hesaplamak için farklı bir yöntem geliştirmiştir. Bu yönteme göre her ikisi de önce kendi odaları için olan oda bedelini

$$\text{Oda bedeli (TL)} = \frac{\text{Oda büyüklüğü } (m^2)}{\text{Evin toplam büyüklüğü } (m^2)} \cdot \text{Fatura ücreti (TL)}$$

olarak hesaplamaktadır. Hesapladıkları bu iki değer toplanıp fatura ücretinden çıkarıldığında geriye kalan miktar ikisi arasında eşit paylaşılmaktadır. Oda bedeline ek olarak paylaştıkları miktarı da ekleyerek faturanın kendi paylarına düşen miktarını ödemektedirler.

Mehmet'in odasının büyüklüğü, Ali'nin odasının büyüklüğünün 2 katıdır. Bu ay gelen fatura için Ali 150 TL, Mehmet ise 250 TL ödemiştir.

Buna göre Mehmet, kendi oda bedeline ek olarak kaç TL ödemiştir?

A) 30
B) 35
C) 40
D) 45
E) 50

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 27

Bir oyunda 1'den 6'ya kadar tam sayılarla numaralandırılmış altı kart bir torbaya koyuluyor. Buket bu torbadan bir kart aldıktan sonra kalan kartlardan bir tanesini de Emel alıyor. Aldıkları kartlara göre oyuncuların puanları aşağıdaki gibi belirleniyor.

- Buket'in puanı, kendi aldığı kartın numarasıdır.
- Emel'in puanı; Buket'in aldığı kartın numarası Emel'in aldığı kartın numarasının bir tam sayı katı ise bu iki kartın numaraları toplamı, değilse bu iki kartın numaraları arasındaki farkın mutlak değeridir.

Oyuncuların puanları aynı olduğuna göre

I. 2

II. 3

III. 4

sayılarından hangileri Emel'in çektiği kartın numarası olabilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve III
E) II ve III

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 28

Bir oyunda 1'den 6'ya kadar tam sayılarla numaralandırılmış altı kart bir torbaya koyuluyor. Buket bu torbadan bir kart aldıktan sonra kalan kartlardan bir tanesini de Emel alıyor. Aldıkları kartlara göre oyuncuların puanları aşağıdaki gibi belirleniyor.

- Buket'in puanı, kendi aldığı kartın numarasıdır.
- Emel'in puanı; Buket'in aldığı kartın numarası Emel'in aldığı kartın numarasının bir tam sayı katı ise bu iki kartın numaraları toplamı, değilse bu iki kartın numaraları arasındaki farkın mutlak değeridir.

Emel'in puanı 5'ten daha büyük olduğuna göre Buket'in puanının alabileceği farklı değerlerin toplamı kaçtır?

A) 8
B) 9
C) 12
D) 13
E) 15

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 29

Bir havayolu firması her bir uçuş için bir taban fiyatı belirliyor ve uçuş gününden önceki günlerde satılan her bir biletin satış fiyatını aşağıdaki kurallara göre belirliyor.

- İlk 30 biletin her biri taban fiyatından satılıyor.
- Sonraki 30 biletin her biri taban fiyatının %25 fazlasına satılıyor.
- Geri kalan her bir bilet taban fiyatının 2 katına satılıyor.

Uçuşun olduğu gün ise her bir bilet taban fiyatının 3 katına satılıyor.
Bir uçuş için uçuş gününden önce en az bir biletin satıldığı biliniyor.

Bu uçuşun olduğu gün satılan son biletin fiyatı 2400 TL olduğuna göre satılan ilk biletin fiyatı kaç TL'dir?

A) 300
B) 400
C) 500
D) 600
E) 800

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 30

Bir havayolu firması her bir uçuş için bir taban fiyatı belirliyor ve uçuş gününden önceki günlerde satılan her bir biletin satış fiyatını aşağıdaki kurallara göre belirliyor.

- İlk 30 biletin her biri taban fiyatından satılıyor.
- Sonraki 30 biletin her biri taban fiyatının %25 fazlasına satılıyor.
- Geri kalan her bir bilet taban fiyatının 2 katına satılıyor.

Uçuşun olduğu gün ise her bir bilet taban fiyatının 3 katına satılıyor.
Aynı uçuş için Ali, Burcu, Cem ve Deniz'den her biri farklı fiyatlara bilet almıştır. Ali uçuş günü bilet almış, diğer üç kişi ise biletlere toplam 2550 TL ödemiştir.

Buna göre Ali bilet için kaç TL ödemiştir?

A) 1100
B) 1200
C) 1450
D) 1500
E) 1800

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 31

Bir havayolu firması her bir uçuş için bir taban fiyatı belirliyor ve uçuş gününden önceki günlerde satılan her bir biletin satış fiyatını aşağıdaki kurallara göre belirliyor.

- İlk 30 biletin her biri taban fiyatından satılıyor.
- Sonraki 30 biletin her biri taban fiyatının %25 fazlasına satılıyor.
- Geri kalan her bir bilet taban fiyatının 2 katına satılıyor.

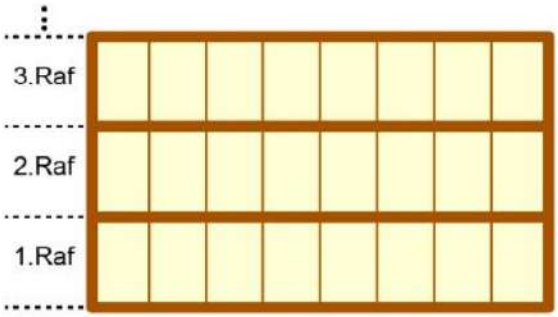
Uçuşun olduğu gün ise her bir bilet taban fiyatının 3 katına satılıyor.
Bir uçuş için toplam 80 bilet satılmış ve bu biletlerin sadece 10'u uçuş günü satılmıştır.

Bu 80 bilet için toplam 117 500 TL ödeme yapıldığına göre satılan 35. bilet kaç TL'ye satılmıştır?

A) 1000
B) 1125
C) 1250
D) 1375
E) 1500

Cevap Anahtarı: C

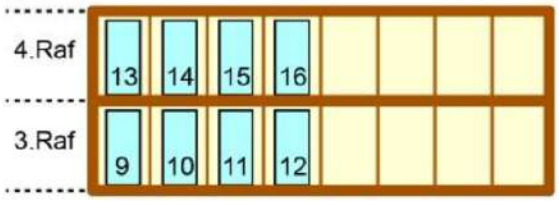
Soru No: 32

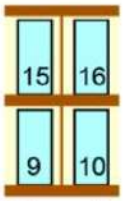


Ebru, 8 rafı ve her rafta 8 bölmesi olan boş kütüphanesine 1'den 24'e kadar tam sayılarla numaralandırılmış 24 kitaptan oluşan ansiklopedi setini aşağıdaki kurallara göre yerleştirecektir.

- 1 numaralı kitaptan başlayarak kitapları numaralarına göre ardışık olarak birer birer alıp yerleştirecektir.
- Her bölme sadece bir kitap alabilir.
- Boş olmayan raflardaki kitap sayıları aynı olacaktır.
- En alttaki raftan başlayarak yukarıya doğru raf atlamadan kitapları yerleştirecektir.
- Aynı rafa yerleştireceği kitapları, en soldan başlayarak soldan sağa doğru bölme atlamadan yerleştirecektir.

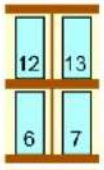
Örneğin Ebru raflara dörder dörder kitap yerleştirirse 7. ve 8. raflar boş kalır, 3. ve 4. raflar aşağıdaki gibi olur.



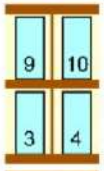


Ebru kütüphanesine kitapları yerleştirdikten sonra kütüphanesinde yukarıdaki görünüm oluşmuştur. **Buna göre aşağıdaki görünümlerden hangisi kütüphanede <u>oluşmamıştır</u>?**

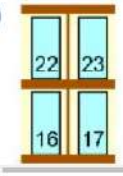
A)



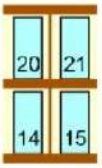
B)



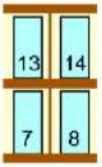
C)



D)

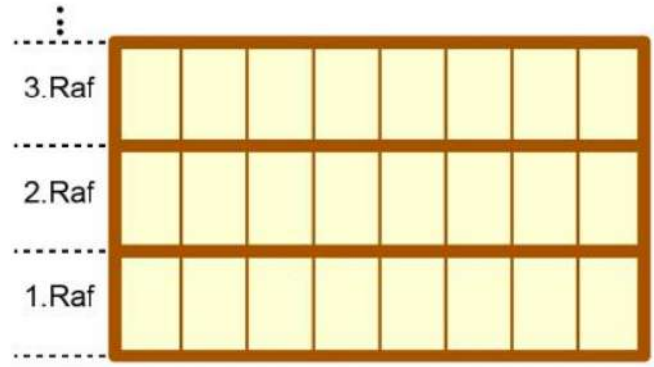


E)



Cevap Anahtarı: A

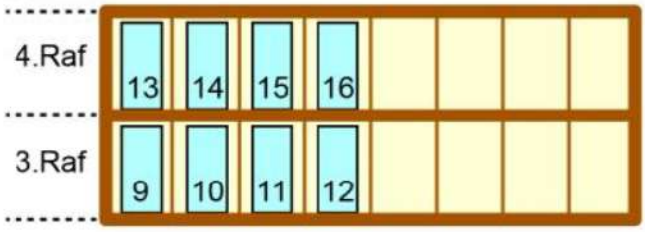
Soru No: 33

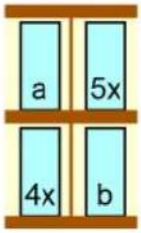


Ebru, 8 rafı ve her rafta 8 bölmesi olan boş kütüphanesine 1'den 24'e kadar tam sayılarla numaralandırılmış 24 kitaptan oluşan ansiklopedi setini aşağıdaki kurallara göre yerleştirecektir.

- 1 numaralı kitaptan başlayarak kitapları numaralarına göre ardışık olarak birer birer alıp yerleştirecektir.
- Her bölme sadece bir kitap alabilir.
- Boş olmayan raflardaki kitap sayıları aynı olacaktır.
- En alttaki raftan başlayarak yukarıya doğru raf atlamadan kitapları yerleştirecektir.
- Aynı rafa yerleştireceği kitapları, en soldan başlayarak soldan sağa doğru bölme atlamadan yerleştirecektir.

Örneğin Ebru raflara dörder dörder kitap yerleştirirse 7. ve 8. raflar boş kalır, 3. ve 4. raflar aşağıdaki gibi olur.





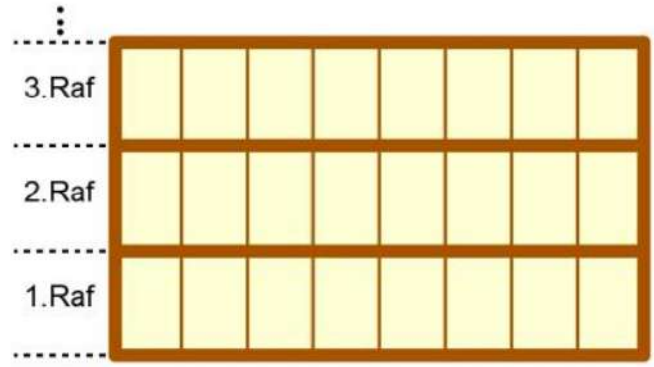
Ebru kütüphanesine kitapları yerleştirdikten sonra kütüphanesinde yukarıdaki görünüm oluşmuştur.

Buna göre a + b toplamı kaçtır?

A) 9
B) 18
C) 27
D) 36
E) 45

Cevap Anahtarı: D

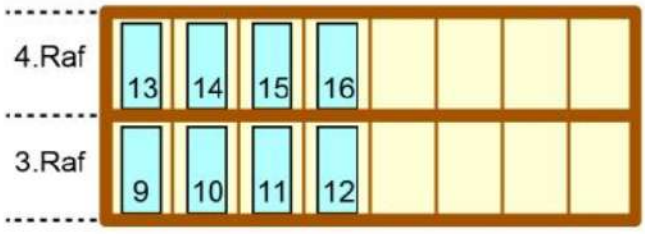
Soru No: 34

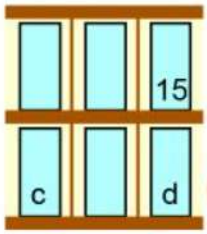


Ebru, 8 rafı ve her rafta 8 bölmesi olan boş kütüphanesine 1'den 24'e kadar tam sayılarla numaralandırılmış 24 kitaptan oluşan ansiklopedi setini aşağıdaki kurallara göre yerleştirecektir.

- 1 numaralı kitaptan başlayarak kitapları numaralarına göre ardışık olarak birer birer alıp yerleştirecektir.
- Her bölme sadece bir kitap alabilir.
- Boş olmayan raflardaki kitap sayıları aynı olacaktır.
- En alttaki raftan başlayarak yukarıya doğru raf atlamadan kitapları yerleştirecektir.
- Aynı rafa yerleştireceği kitapları, en soldan başlayarak soldan sağa doğru bölme atlamadan yerleştirecektir.

Örneğin Ebru raflara dörder dörder kitap yerleştirirse 7. ve 8. raflar boş kalır, 3. ve 4. raflar aşağıdaki gibi olur.





Ebru kütüphanesine kitapları yerleştirdikten sonra kütüphanesinde yukarıdaki görünüm oluşmuştur.

Buna göre c + d toplamı en az kaçtır?

A) 10
B) 12
C) 14
D) 16
E) 18

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 35

Koşu, yüzme ve uzun atlama branşlarından oluşan bir atletizm yarışmasına Ahmet, Burcu ve Cem adlı sporcular katılmış ve bu sporcular tüm branşlarda ilk üç dereceye girmiştir. Bu üç sporcu, uzun atlama branşında ilk üç derecede olmak üzere birbirlerinden farklı derecelere girmiştir. Bu yarışmada elde edilen bazı sonuçlar aşağıdaki tabloda verilmiştir.

	Koşu	**Yüzme**	**Uzun Atlama**
Birinci	Ahmet	Burcu	
İkinci	Burcu	Cem	
Üçüncü	Cem	Ahmet	

Bu yarışmada, her bir derecenin farklı bir pozitif tam sayı puanı olmak üzere herhangi bir derecenin tüm branşlardaki puanı aynıdır.
Yarışma sonunda; Ahmet, Burcu ve Cem'in aldığı toplam puanlar sırasıyla 11, 9 ve 4 olarak verilmiştir.

Buna göre bu sporcuların uzun atlama branşında aldıkları puanlar toplamı kaçtır?

A) 4
B) 6
C) 8
D) 10
E) 12

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 36

Koşu, yüzme ve uzun atlama branşlarından oluşan bir atletizm yarışmasına Ahmet, Burcu ve Cem adlı sporcular katılmış ve bu sporcular tüm branşlarda ilk üç dereceye girmiştir. Bu üç sporcu, uzun atlama branşında ilk üç derecede olmak üzere birbirlerinden farklı derecelere girmiştir. Bu yarışmada elde edilen bazı sonuçlar aşağıdaki tabloda verilmiştir.

	Koşu	Yüzme	Uzun Atlama
Birinci	Ahmet	Burcu	
İkinci	Burcu	Cem	
Üçüncü	Cem	Ahmet	

Bu yarışmada, her bir derecenin farklı bir pozitif tam sayı puanı olmak üzere herhangi bir derecenin tüm branşlardaki puanı aynıdır.

Ahmet'in koşudan aldığı puan yüzmeden aldığı puanın 4 katı, Burcu'nun yüzmeden aldığı puan koşudan aldığı puanın 3 katıdır.

Buna göre Cem'in aldığı puanların toplamının alabileceği <u>en küçük</u> değer kaçtır?

A) 4
B) 6
C) 8
D) 10
E) 12

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 37

Koşu, yüzme ve uzun atlama branşlarından oluşan bir atletizm yarışmasına Ahmet, Burcu ve Cem adlı sporcular katılmış ve bu sporcular tüm branşlarda ilk üç dereceye girmiştir. Bu üç sporcu, uzun atlama branşında ilk üç derecede olmak üzere birbirlerinden farklı derecelere girmiştir. Bu yarışmada elde edilen bazı sonuçlar aşağıdaki tabloda verilmiştir.

	Koşu	Yüzme	Uzun Atlama
Birinci	Ahmet	Burcu	
İkinci	Burcu	Cem	
Üçüncü	Cem	Ahmet	

Bu yarışmada, her bir derecenin farklı bir pozitif tam sayı puanı olmak üzere herhangi bir derecenin tüm branşlardaki puanı aynıdır.
Yarışma sonunda, bu sporculardan her birinin aldığı toplam puanlar birbirine eşittir.

Buna göre uzun atlama branşındaki sıralama aşağıdakilerden hangisidir?

	Birinci	İkinci	Üçüncü
A)	Ahmet	Burcu	Cem
B)	Burcu	Ahmet	Cem
C)	Burcu	Cem	Ahmet
D)	Cem	Burcu	Ahmet
E)	Cem	Ahmet	Burcu

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 38

Yaş aralığı / İçecek	18 - 25	26 - 50	51 ve üstü
Sade kahve	30	100	20
Sütlü kahve	50	40	40
Çay	20	60	40

ÖSYM

Bir kafe, müşterilerinin ilk tercihinin sade kahve, sütlü kahve ve çay seçeneklerinden hangisi olduğunu belirlemek için yaş gruplarına göre bir anket yapıyor. Bu kafe, ankete yanıt veren müşterilerin tercihlerine ve yaş gruplarına göre sayılarını yukarıdaki tabloya yazmıştır.

Müşteriler, içeceklerinin sıcak mı yoksa soğuk mu olduğunu belirtmiş ancak bu kafe tabloya yazmayı unutmuştur. Anketin verileri aşağıdaki tabloda yeniden güncellenecektir.

Yaş aralığı / İçecek	18 - 25		26 - 50		51 ve üstü	
	Sıcak	Soğuk	Sıcak	Soğuk	Sıcak	Soğuk
Sade kahve						
Sütlü kahve						
Çay						

ÖSYM

Yalnızca 2 müşterinin içeceklerini soğuk ve diğer tüm müşterilerin ise içeceklerini sıcak tercih ettiği bilindiğine göre tablo kaç farklı şekilde güncellenebilir?

A) 24
B) 30
C) 36
D) 45
E) 54

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 39

Yaş aralığı / İçecek	18 - 25	26 - 50	51 ve üstü
Sade kahve	30	100	20
Sütlü kahve	50	40	40
Çay	20	60	40

ÖSYM

Bir kafe, müşterilerinin ilk tercihinin sade kahve, sütlü kahve ve çay seçeneklerinden hangisi olduğunu belirlemek için yaş gruplarına göre bir anket yapıyor. Bu kafe, ankete yanıt veren müşterilerin tercihlerine ve yaş gruplarına göre sayılarını yukarıdaki tabloya yazmıştır.

İlk tercihi sade kahve olan bir müşterinin yaşının 51 ve üstü yaş aralığında olma olasılığı kaçtır?

ÖSYM

A) $\frac{1}{4}$

B) $\frac{1}{5}$

C) $\frac{2}{15}$

D) $\frac{4}{13}$

E) $\frac{1}{20}$

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 40

Yaş aralığı / İçecek	18 - 25	26 - 50	51 ve üstü
Sade kahve	30	100	20
Sütlü kahve	50	40	40
Çay	20	60	40

ÖSYM

Bir kafe, müşterilerinin ilk tercihinin sade kahve, sütlü kahve ve çay seçeneklerinden hangisi olduğunu belirlemek için yaş gruplarına göre bir anket yapıyor. Bu kafe, ankete yanıt veren müşterilerin tercihlerine ve yaş gruplarına göre sayılarını yukarıdaki tabloya yazmıştır.

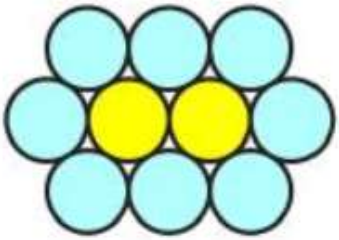
Ankete göre en az tercih edilen içeceği tercih edenlerin yüzde kaçı 26 - 50 yaş aralığındadır?

ÖSYM

A) 50
B) 55
C) 60
D) 65
E) 70

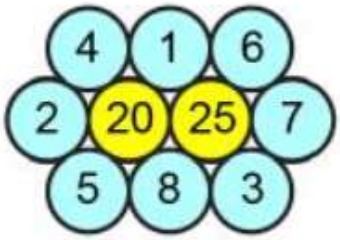
Cevap Anahtarı: A

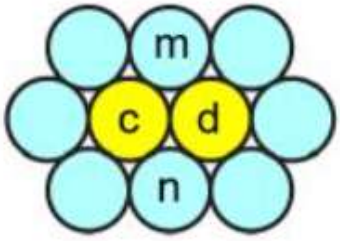
Soru No: 41



Birbirine teğet 10 daireden oluşan yukarıdaki şekilde 8 tane mavi daire ve bunların ortasında bulunan 2 tane sarı daire bulunmaktadır. 1'den 8'e kadar tam sayılar mavi dairelere her bir dairede farklı bir sayı olacak biçimde yazılacaktır. Sonra her bir sarı daireye, kendisine teğet olan mavi dairelerdeki sayıların toplamı yazılacaktır.

Örnek:



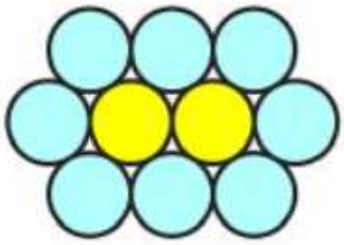


Yukarıdaki şekilde $c + d = 51$ olduğuna göre $m + n$ toplamı kaçtır?

A) 8
B) 9
C) 10
D) 13
E) 15

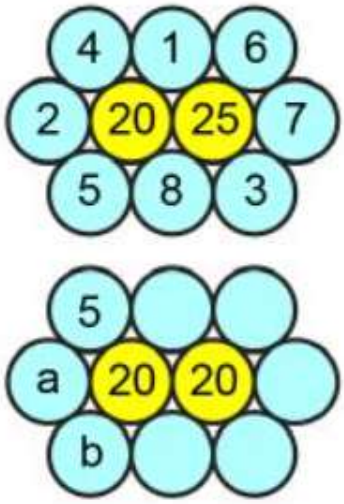
Cevap Anahtarı: E

Soru No: 42



Birbirine teğet 10 daireden oluşan yukarıdaki şekilde 8 tane mavi daire ve bunların ortasında bulunan 2 tane sarı daire bulunmaktadır. 1'den 8'e kadar tam sayılar mavi dairelere her bir dairede farklı bir sayı olacak biçimde yazılacaktır. Sonra her bir sarı daireye, kendisine teğet olan mavi dairelerdeki sayıların toplamı yazılacaktır.

Örnek:



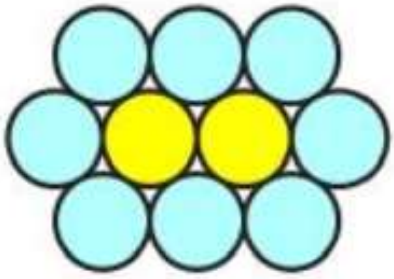
ÖSYM

Yukarıdaki şekle göre $|a - b|$ ifadesi kaçtır?

A) 1
B) 2
C) 3
D) 4
E) 5

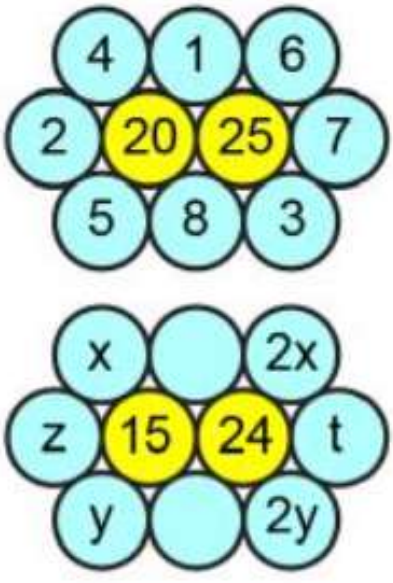
Cevap Anahtarı: C

Soru No: 43



Birbirine teğet 10 daireden oluşan yukarıdaki şekilde 8 tane mavi daire ve bunların ortasında bulunan 2 tane sarı daire bulunmaktadır. 1'den 8'e kadar tam sayılar mavi dairelere her bir dairede farklı bir sayı olacak biçimde yazılacaktır. Sonra her bir sarı daireye, kendisine teğet olan mavi dairelerdeki sayıların toplamı yazılacaktır.

Örnek:



ÖSYM

Yukarıdaki şekle göre $z + t$ toplamı kaçtır?

A) 11

B) 12

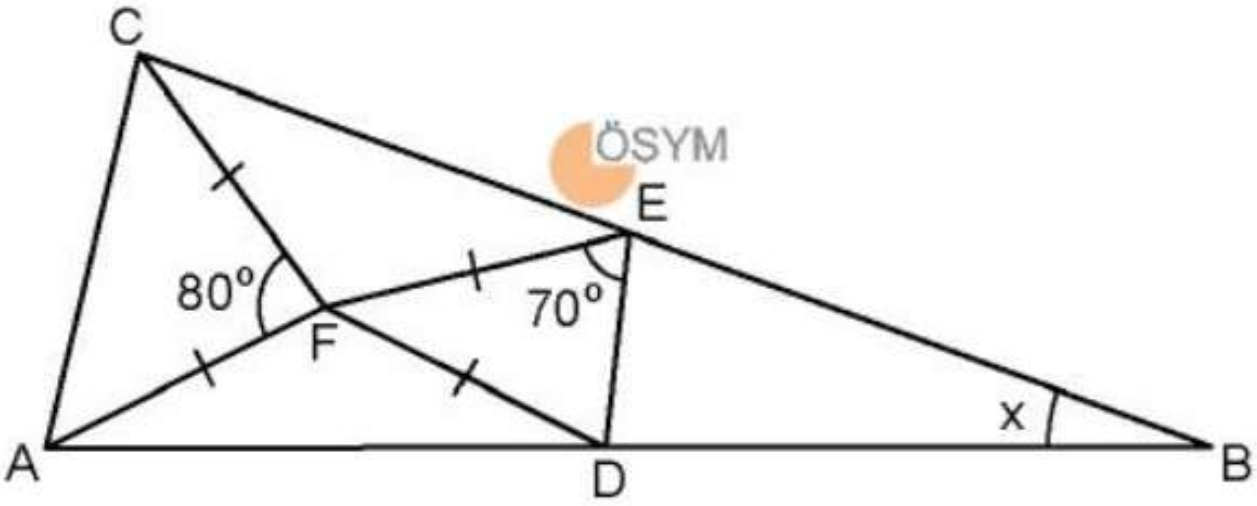
Cevap Anahtarı: B

Soru No: 44

ABC üçgen, $D \in [AB]$, $E \in [BC]$

$|AF| = |DF| = |EF| = |CF|$

$m(\widehat{AFC}) = 80^\circ$, $m(\widehat{DEF}) = 70^\circ$, $m(\widehat{ABC}) = x$



Buna göre x kaç derecedir?

A) 20

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 45

Düzlemde bir kenar uzunluğu 12 birim olan bir eşkenar üçgen çiziliyor. Bu eşkenar üçgenin iki kenarının orta noktaları ve diğer kenarı üç eşit parçaya bölen iki nokta işaretleniyor. Sonra köşeleri işaretlenen bu dört nokta olan bir yamuk çiziliyor.

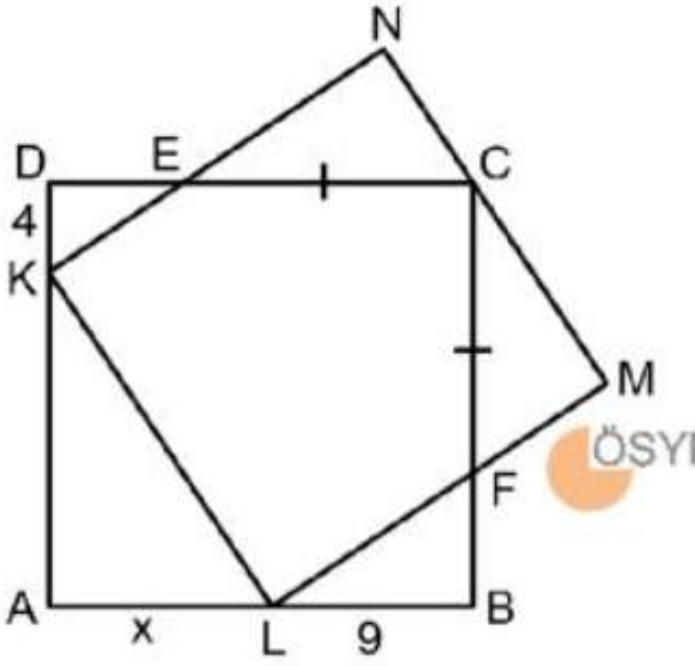
ÖSYM

Buna göre bu yamuğun alanı kaç birimkaredir?

A) $9\sqrt{3}$
B) $10\sqrt{3}$
C) $12\sqrt{3}$
D) $15\sqrt{3}$
E) $24\sqrt{3}$

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 46



ABCD karedir.

KLMN karedir.

$|CE| = |CF| = 13$ birim

$|BL| = 9$ birim

$|DK| = 4$ birim

$|AL| = x$

K, L, E ve F noktaları ABCD ve KLMN kareleri üzerindedir.

Buna göre x kaç birimdir?

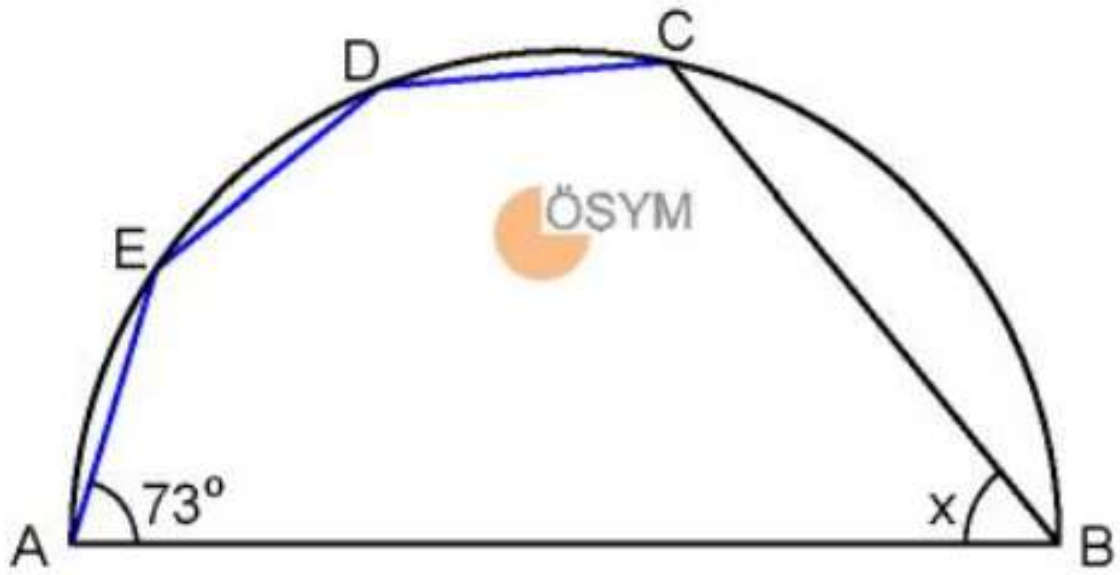
A) 10

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 47

E, D, C noktaları, [AB] çaplı yarım çember üzerindedir.

$|AE| = |ED| = |DC|$, $m(\widehat{EAB}) = 73^\circ$, $m(\widehat{ABC}) = x$



Buna göre x kaç derecedir?

A) 51

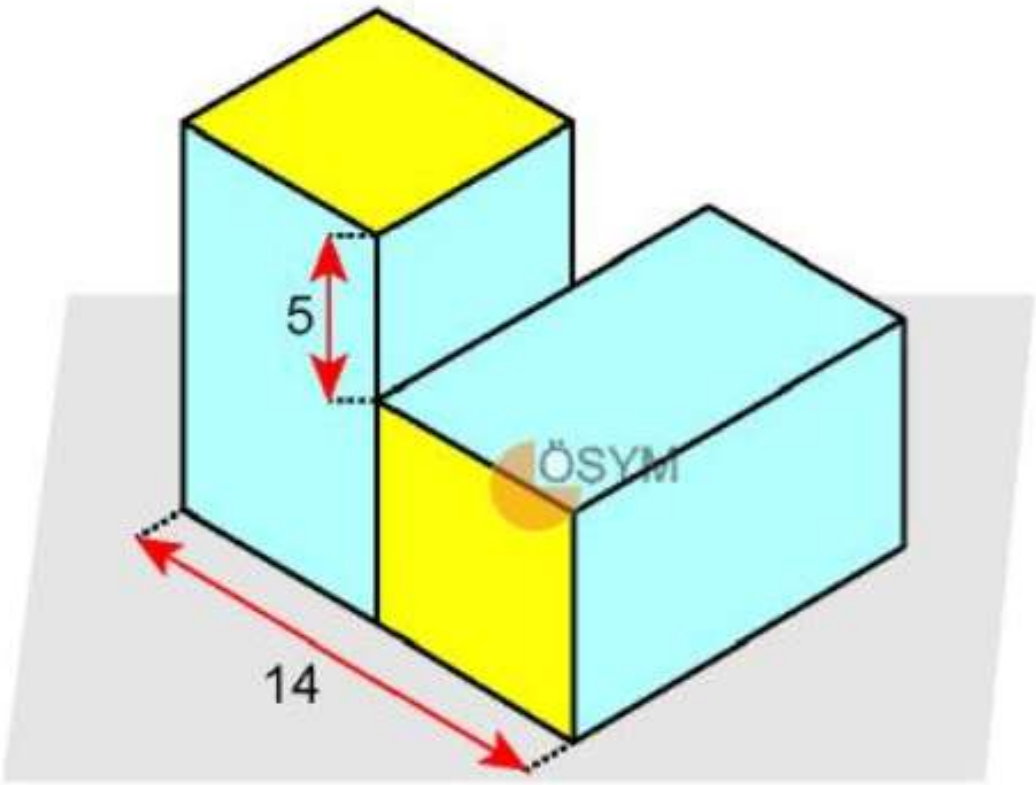
B) 53

C) 57

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 48

Kare olan yüzleri sarıya, diğer yüzleri maviye boyanmış olan iki özdeş kare dik prizma aşağıdaki gibi düz bir zemin üzerinde yan yana yapıştırılmıştır.



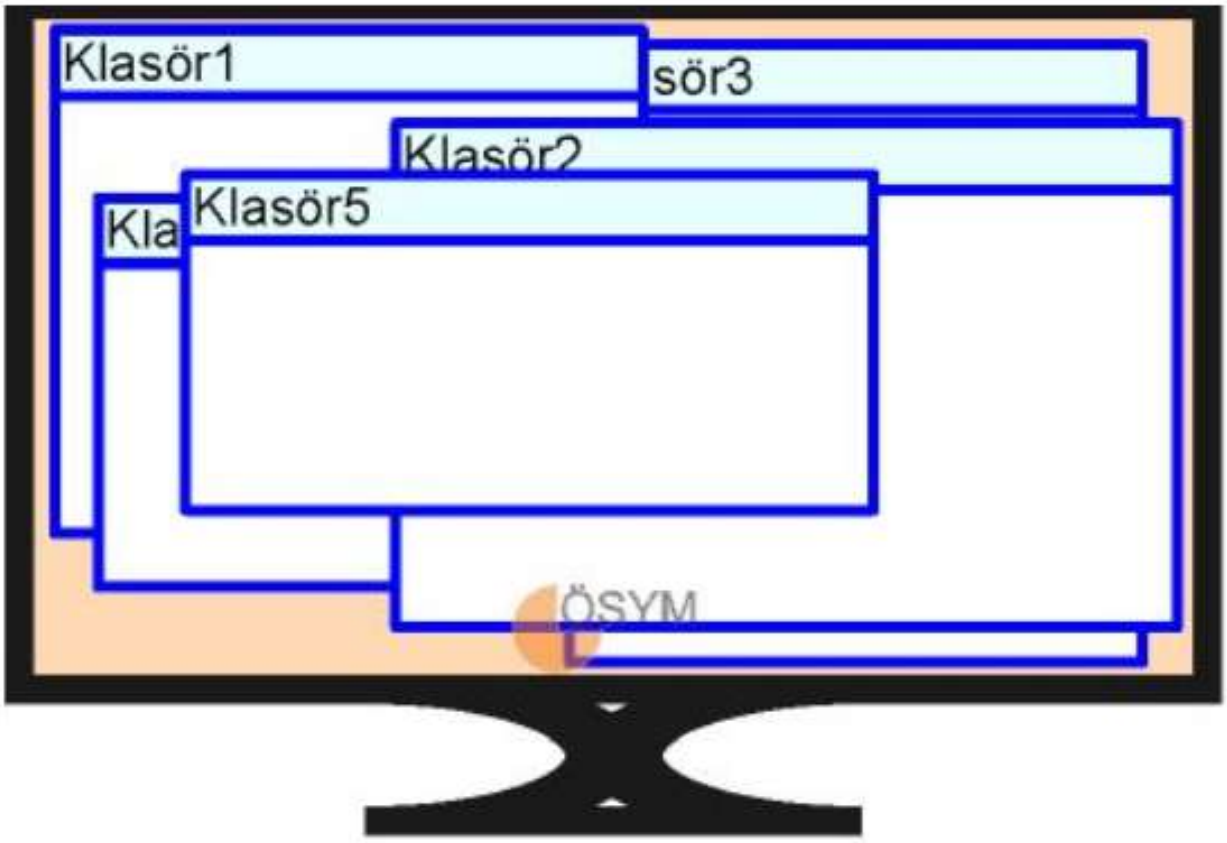
Bu iki prizmanın şekildeki birer ayrıtının uzunlukları toplamı 14 birim ve yükseklikleri arasındaki fark 5 birimdir.

Buna göre bu prizmalardan birinin hacmi kaç birimküptür?

A) 225
B) 350
C) 490
D) 588
E) 704

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 49



Yukarıdaki bilgisayar ekranında sadece Klasör1, Klasör2, Klasör3, Klasör4 ve Klasör5 açık durumda bulunmaktadır.

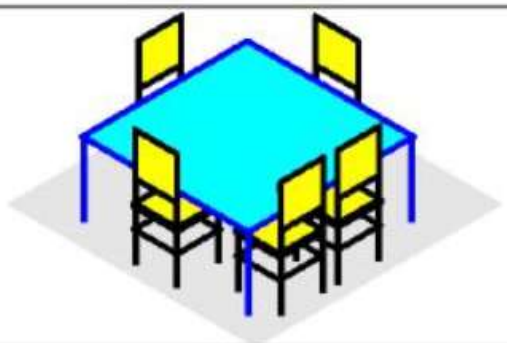
Buna göre en arkadaki klasörden en öndeki klasöre doğru sıralama aşağıdakilerden hangisidir?

A) Klasör3 - Klasör1 - Klasör2 - Klasör4 - Klasör5
B) Klasör1 - Klasör3 - Klasör4 - Klasör2 - Klasör5
C) Klasör3 - Klasör1 - Klasör4 - Klasör5 - Klasör2
D) Klasör3 - Klasör4 - Klasör1 - Klasör2 - Klasör5
E) Klasör3 - Klasör1 - Klasör4 - Klasör2 - Klasör5

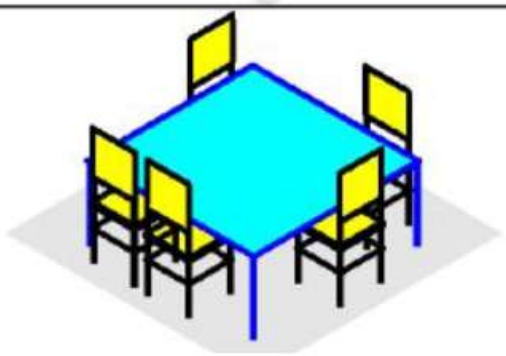
Cevap Anahtarı: E

Soru No: 50

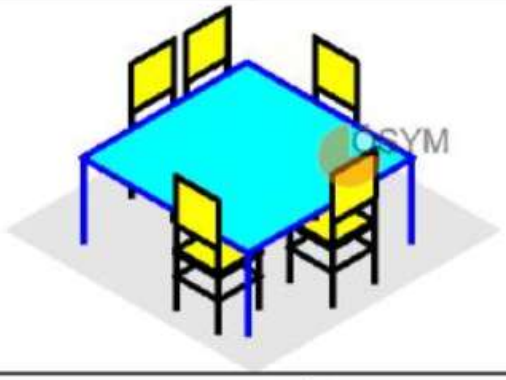
I.



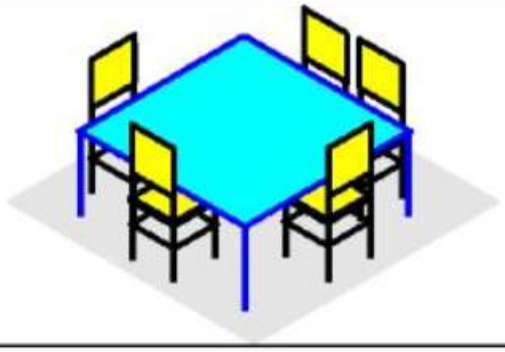
II.



III.



IV.



Yukarıdaki dört şekilden ikisi; bir masa ve etrafında bulunan sandalyelerin farklı açılardan görünümüne aittir. Diğer iki şekil ise bu masa ve sandalyelere ait değildir.

Buna göre hangi iki şekil bu masa ve sandalyelere aittir?

A) I ve II
B) I ve III
C) II ve III
D) II ve IV
E) III ve IV

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 1

Düşünme becerilerini geliştirmeyi ---- bir eğitim, öğrencilerin yalnızca dinleyici konumunda olması ile değil aynı zamanda kimi olguların gündelik hayattaki yansımalarının sınıf içi tartışma, beyin fırtınası ve sorularla ---- bir modelle mümkündür.

ÖSYM

A) amaçlayan - kanıksandığı

B) önemseyen - benimsendiği

C) önceleyen - canlandırıldığı

D) isteyen - betimlendiği

E) hedefleyen - irdelendiği

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 2

Jakobson'un kuramına göre edebiyatın kenar mahallelerinde dolaşan ve edebiyat adına pek layık görülmeyen türler bazı dönemlerde ---- çünkü bu türlerin taze kan etkisi yapacağı düşünülür ve yeni dönemin sorunlarını ---- elverişli görülür.

A) merkeze alınır - dile getirmeye

B) popülerlik kazanır - bireyselleştirmeye

C) önemli görülür - farklılaştırmaya

D) görünürlük elde eder - içselleştirmeye

E) ön plana alınır - çözmeye

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 3

Bir çocuğun sebze yemeyi reddetmesi üzerine hemen hemen tüm annelerin verebileceği tepkilerden birinin "Pekâlâ, öyleyse yemek zorunda değilsin." şeklinde olduğunu birçoğumuz tahmin edebiliriz. ----. Örneğin Avrupalı bir anne bu tepkiyi; çocuğun o sebzeyi yemek zorunda olmadığını, bunun yerine başka bir şey yiyebileceğini düşündüğü anlamına geldiği şeklinde yorumlar. Japon bir anne için ise böyle bir cevap "Benim söylediklerimi yapmak zorunda değilsin!" yani "Bir zamanlar birbirimize çok yakındık. Ancak sen şimdi bildiğini yapmak istiyorsun ve böyle yaparak aramızdaki güçlü bağı zayıflatıyorsun." anlamına gelmektedir.

A) Bu türden bir iletişimin ebeveyn ve çocuk arasındaki bağda ne kadar önem arz ettiğini iki farklı örnek üzerinden görmek mümkündür

B) Yine de bu tarz bir cevap, annenin tepkilerinin çocuğun olgunlaşma sürecinde nasıl bir etki yaratacağını göstermesi bakımından önemlidir

C) Bununla birlikte böyle bir cevabın çocuğa aktaracağı örtük mesajın toplumdan topluma farklılık gösterebileceğini göz ardı etmemek gerekir

D) Ancak gündelik hayata dair bazı ögelerin nesiller arası aktarımını görebilmek için bu cümlenin hangi bağlamda kullanıldığı irdelenmelidir

E) Bu cümleden hareketle çocuk gelişiminde annenin verdiği tepkiler kadar kültürün beklentileri de göz önünde bulundurulmalıdır

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 4

Biyografik tarih yazıcılığı bakımından önemli olan sadece bireyin yaşam öyküsünün kurulması değildir, bireyin öyküsünün ne amaçla kurulduğu üzerinde ayrıca durmak gerekir. ----. Toplumda özel bir başarısı ya da tanınırlığı olmayan herhangi birinin ve içinde yer aldığı olayların mikrotarihlerinin yazılmasının o toplumun tarihinin kavranmasına çok önemli katkısı olduğu fark edilmiştir. Ne yazık ki tarihten günümüze aktarılan belgeler içinde en hızla kaybolanlar bu mütevazı yaşam öyküleri olmaktadır. Bunlar günümüzde tarih yazıcılığı bakımından en kıymetli kaynaklar hâline gelmiştir.

ÖSYM

A) Günümüzde bireyin öyküsü, toplumda etkili olmuş bireylerin başarılarının çözümlenmesi hedefinin ötesine geçmektedir

B) Bireyin öyküsünü kurgularken izlenecek yollardan biri, bireyin davranışları üzerinde o dönemin toplumsal yapısının etkilerini aramaktır

C) Bu amaçlardan biri, toplumun tarihindeki önemli dönemeçlerde etkin roller oynayan kişiliklerin hatırlanmasını sağlamaktır

D) Tarih yazıcılarının dünya görüşleri doğrultusunda yaptıkları tercihlerin, yazacakları biyografilere yansıması kaçınılmazdır

E) Biyografisi yazılan kişilerin toplumu değiştirme güçlerinin hangi etkenlere dayandığının ortaya çıkarılması gerekmektedir

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 5

Los Angeles'ta rutin olarak gerçekleştirilen ve yüksek kalite ürünlerin görücüye çıktığı bir ayakkabı fuarında görünürde her şey olağan seyrediyordu. Gösterişli ürünler piyasanın üstünde satılıyor, alıcılar ürünlere büyük bir hayranlıkla bakıyor, fuardaki eleştirmenler ise ürünlerin piyasaya yön verecek parçalardan oluştuğuna dair yorumlarda bulunuyordu. Ancak her ne kadar katılımcılar bilmese de o günkü fuarı öncekilerden farklı kılan, satışa sunulan ürünlerin hepsinin düşük kalitede olmasıydı. Söz gelimi 700 dolara satılan bir ayakkabının gerçek değeri 35 dolardan fazla değildi. Bu da demek oluyor ki ----.

A) bir nesnenin toplumsal değeri o nesnenin kalitesi, maliyeti gibi diğer özelliklerinin göz ardı edilmesi sayesinde ortaya çıkar

B) bir ürünün değeri, bireylerin tüketim tercihlerine dair algılarının manipüle edilmesiyle belirlenebilir

C) bir tüketim nesnesinin değeri ile maliyeti arasındaki denge, eleştirmenlerin yorumlarına göre değişebilir

D) bir ürüne topluma yön veren kişiler tarafından verilen değer, o ürünün sağladığı bireysel faydanın önüne geçebilir

E) bireylerin algılarının oluşmasında yanıltıcı yönlendirmelerin etkisi kadar kişisel beğenilerin etkisi de söz konusudur

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 6

Günümüzde ihtişamını yitirmiş olsa da Helenistik Dönem'de kırk hektardan fazla alan kapladığı ve Pergamon metropolünün yakın çevresindeki en büyük kentsel yerleşim olduğu bilinen Elaia, Pergamon'un savaş ve ticaret limanı olarak büyük bir ün kazanmıştır.

ÖSYM

A) Elaia, Helenistik Dönem'de stratejik bir limana ev sahipliği yapsa da bugün eski görkemini kaybetmiştir.

B) Elaia, kapladığı alan bakımından Helenistik Dönem'in ihtişamlı kentlerinden biri olma özelliği taşımaktadır.

C) Elaia, Pergamon çevresindeki yerleşim yerlerinden sahip olduğu ticaret limanı bakımından ayrışmaktadır.

D) Elaia, Pergamon metropolüne düzenlenen saldırıların önlenmesi için kritik bir noktada konumlanmıştır.

E) Elaia ve Pergamon, Helenistik Dönem'e özgü kalıntıların bozulmadan günümüze ulaştığı iki antik kenttir.

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 7

1907'de bakalit üretimiyle hayatımıza giren plastik, günlük hayatta kullanılmaya başlanmasıyla 2 milyon ton üretime ulaştığı 1950'den sonra giderek yaygınlaşmış; finansal krizlerin yaşandığı birkaç kısa dönem haricinde yıllık üretimini sürekli artırıp bu miktarın yaklaşık 200 katına çıkmıştır.

A) Günlük kullanımının yaygınlaşması plastiğe ihtiyacın düzenli olarak artmasına sebep olmuştur.

B) Bakalitin ardından plastik üretimi, 1907-1950 arasında hızlı bir artışla 2 milyon tona ulaşmıştır.

C) Plastik, belirli dönemler dışında tarihsel olarak süreklilik gösteren bir üretim seyri izlemiştir.

D) Plastik üretiminin artmasını sağlayan, 1907'den itibaren günlük hayatta kullanılmaya başlanmasıdır.

E) Ekonomik kriz dönemlerinde plastiğe duyulan ihtiyaç azaldığından plastik üretiminde düşüş gözlenmiştir.

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 8

İmzasını taşıyan uzun metrajlı 23 filmle başta Avrupa olmak üzere dünya sinema tarihine adını usta yönetmen olarak yazdıran, yazılarıyla *auteur* teorisinin tohumlarını atan, ardından Fransız Yeni Dalgası'nın öncüleri arasında yer alan Truffaut; çektiği ilk filmi *400 Darbe* ile önemli bir yönetmen olacağının sinyallerini vermiş ve bu yarı otobiyografik filmle Cannes Film Festivali'nde en iyi yönetmen ödülünü kazanmıştı.

A) Fransız Yeni Dalgası'na öncülük eden Truffaut, imzasını taşıyan uzun metrajlı 23 filmle *auteur* teorisinin başlangıcında önemli rol oynamıştır.

B) Fransız Yeni Dalgası'ndan etkilenen yönetmenler arasında yer alan Truffaut, ilk filmi *400 Darbe* ile dünya sinema tarihine adını yazdırmıştır.

C) Truffaut, başarılı bir yönetmen olacağını Cannes Film Festivali'nde ödül aldığı yarı otobiyografik filmi *400 Darbe* ile göstermiştir.

D) *Auteur* teorisini geliştirerek Fransız Yeni Dalgası'nın oluşumuna katkı sağlayan Truffaut, otobiyografik ögelerden yararlandığı uzun metrajlı 23 film çekmiştir.

E) İmzasını taşıyan uzun metrajlı 23 filmle saygın festivallerde en iyi yönetmen ödülü kazanan Truffaut, dünya sinema tarihine adını yazdırmıştır.

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 9

I. performans sanatları ve film alanlarında yaratıcı
II. sergilenişi ve sahneleşine katkıda bulunmayı
III. tanınmış güncel sanat kurumlarından biri olan
IV. hedefleyen bir çerçeve içinde görsel sanatlar,
V. Wexner Sanat Merkezi; sanatın etkileşimi,
VI. ve dinamik çalışmalar gerçekleştiriyor

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 10

I. kullanan antropolojinin alt
II. çeşitli bölgelerinde yaşayan insanların
III. alanlarının ortak noktası, dünyanın
IV. nasıl değişim gösterdiğini açıklamak amacıyla
V. insanları incelerken farklı yaklaşımlar
VI. gerekli verileri toplamaları ve çözümlemeleridir

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 11

I. Batılı anlamda resimle kurduğumuz ilk temas ise Osmanlı Dönemi'nde Fatih Sultan Mehmet'le gerçekleşir.

II. Bundan sonraki süreçte Avrupa'dan gelen ressamların sarayda ağırlanması ve okullara resim derslerinin konmasıyla toplumda resme olan ilgi artar.

III. Tarihî yapıların duvarlarını ve mezar taşlarını süsleyen motifler, Türklerde resim sanatının ilk örnekleri sayılabilir.

ÖSYM

IV. İtalya'dan davet ettiği ressam Bellini'ye kendi resmini yaptıran padişah, Türk toplumunda yeni bir geleneğin ilk adımını atar.

V. Kitap sayfalarını süsleyen ebru, hat ve minyatür gibi diğer örneklerle birlikte resim tarihimizin temelleri atılmaya başlanır.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 12

I. Bu özellikleri nasıl kazandıklarını öğrenmek amacıyla gerçekleştirilen araştırmalarda ahtapotların beyin dalgalarını kaydetmek şimdiye kadar mümkün olmamıştı.

II. Bu sayede daha önce hiçbir canlıda görülmeyen bazı özel beyin dalgaları kayıt altına alınarak ahtapotlarla ilgili pek çok yeni bilgiye ulaşıldı.

III. Çünkü mevcut yöntemlerle yapılan çalışmalarda vücutlarına takılan ekipmandan kolayca kurtulan ahtapotları gözlemlemek imkânsızdı.

IV. Kafadan bacaklılar grubunda yer alan ahtapotlar; renk değiştirme yetenekleri, üstün görüş becerileri ve kollarını ustaca kontrol etmeleriyle biliniyor.

V. Bilim insanları, bu zorluğu aşmak adına araştırma için gerekli olan veri kaydedicileri bu kez ahtapotların vücudunun içine yerleştirdi.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 13

I. Daha işlevsel ve sağlıklı işleyen, aynı zamanda yeni fikirler ortaya koyan bir zihne sahip olmak için en çok hangi hareketlerin yapılması gerektiği bugün çokça tartışılıyor.

II. Egzersiz-beyin bağlantısına ilişkin son araştırmalar, daha yenilikçi ve özgün düşünce için vücudu hareket ettirmek gerektiğine işaret ediyor.

III. Bu konuda bir süredir emek veren bilim insanları ilk sırada düzenli yürüme ve koşma egzersizlerini öneriyor.

IV. Uygun bir hızda yürüme veya koşma, beynin rasyonel düşünmeyi destekleyen prefrontal bölgelerindeki hareketi azaltarak zihnin rahatlamasını sağlıyor.

V. Prefrontal bölgelerdeki aktivitelerin azaltılması, daha yenilikçi ve özgün fikirlerin ortaya çıkmasına imkân veriyor.

A) I ile II

B) I ile III

C) II ile IV

D) III ile V

E) IV ile V

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 14

I. Bilim insanları eskiden beri hayli yaygın olarak kullanılan kurutma, tuzlama, mayalama ve konserve etme gibi yöntemleri mercek altına alıyor.

II. Bu da bilim insanlarının dikkatini gıdaların bozulmadan uzun süre muhafaza edilmesini sağlayacak koruma yöntemleri üzerine çekiyor.

III. Gıdaların mevsimlik olması ve bu gıdalarda meydana gelen doğal bozulmalar ülkelerin kesintisiz bir şekilde yüksek kalitede gıda maddesi temin etmesini zorlaştırıyor.

IV. Bununla birlikte gelişen teknolojinin de katkısıyla geleneksel koruma yöntemlerine ek olarak alternatif koruma yöntemleri üzerine de araştırmalar yapıyorlar.

V. İyonize radyasyonun kullanıldığı gıdaların ışınlanması yöntemi de geleneksel olmayan, geliştirilmeye açık alternatif koruma yöntemlerinden biri olarak karşımıza çıkıyor.

A) I ile II

B) I ile III

C) II ile V

D) III ile IV

E) IV ile V

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 15

I. Takım sporlarında başarı, tek bir aktöre bağlanmak yerine aslında bir takım çalışmasının ürünü olarak görülmelidir.

II. Takım ilişkisinin sağlıklı ilerlemesi ise antrenör ve sporcular arasındaki sağlıklı iletişimle mümkündür.

III. Antrenörler, bazen kararlarını takım için en iyi olacak şekilde değil kendi ihtiyaçları ve tercihleri doğrultusunda verdiklerinde iletişim olumsuz etkilenebilir.

IV. Spor psikiyatrisi, iletişimdeki bozulmanın antrenörlerden mi yoksa sporculardan mı kaynaklandığını çözümlemede önemli rol oynar.

V. Benzer biçimde kimi özel yetenekli sporcular da ayrıcalık talep ederek iletişimdeki dengeyi bozabilir.

A) I ile II

B) I ile III

C) II ile IV

D) III ile V

E) IV ile V

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 16

(I) Güldükleri zaman kısılan büyük oval gözler, alışılmışın dışında saç stilleri, durumlar karşısındaki abartılı tepkiler, gerçekçi olay örgülerinin gerçeküstü eylemlerle harmanlanması... (II) Bu tasvirler, manga ve anime kültürünün akla ilk gelen özelliklerinden belki de. (III) Seksenli yıllarda dünyada ve Türkiye'de pek çok okurun ve izleyicinin dikkatini çeken bu iki türe karşı duyulan ilgi, günümüzde de katlanarak devam ediyor. (IV) Manga ve anime dünyasına ilk kez adımını atmış olan okurlar için öncelikle aralarındaki farkın altını çizmekte fayda var. (V) Japoncada tuhaf resimler anlamına gelen manga, çizgi roman demekken Fransızca kökenli anime ise manga tekniğiyle çizilmiş çizgi film, animasyon anlamına geliyor.

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 17

(I) Bireyler, benzer sorunlara farklı yollardan tepki gösterme eğilimindedir ve bunun en belirgini engellenme durumunda ortaya çıkmaktadır.
(II) Engellenmeye karşı genel tepki, aktif saldırganlıktır ancak aldırmama veya içe çekilme de yaygın görülen bir tepkidir. (III) Aynı duruma, bir kişinin saldırganlıkla diğerininse çekingenlikle tepki göstermesinin nedeni genellikle öğrenme faktörüyle açıklanır. (IV) Söz gelimi engellenmeye karşı öfkeli davranan çocuklar, istekleri yerine getirildiğinde muhtemelen aynı davranışa yine başvuracaklardır. (V) Saldırganca çıkışlara maruz kalan ve öğrenme süreçleri engellenen çocukların başarı oranlarının düştüğü gözlemlenmektedir.

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 18

(I) Bazı edebî karakterler, okurların zihninde kendi dönemlerini simgeleyen ikonik bir stil yaratarak kalıcı iz bırakır. (II) Özgün bir tarza sahip edebî eserlerin modacılara verdiği ilham, podyumlarda ve vitrinlerde vücut bulur. (III) Özellikle karakterlerin güçlü sembollerle donatıldığı, zamansız temalarla işlendiği klasikler modacılar için sonsuz bir esin kaynağıdır.
(IV) Bir modacı; böyle bir yapıttan ilham aldığında karakterlerinin ruh hâllerini, yaşadıkları dönemin atmosferini ya da eserin ana temasını kıyafetlerin diliyle ifade eder. (V) Kelimelerin yerini kumaşlar, renkler ve formlar aldığında moda salt bir giyim tarzı olmaktan çıkıp bir sanat formuna dönüşmüş olur.

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 19

Evimdeki duvar saatimi sadece haftada birkaç saniye ancak derin bir dikkatle dinlediğimde duyabiliyorum. Oysaki ilk kez geldiğim bu otel odasında tik taklarını duyduğum saat bir saniye bile ara vermeden benimle bilmediğim bir dilde konuşuyor. Görülen o ki bir odaya eşyaları dikkatimiz yerleştiriyor, alışkanlığımızsa onları gözümüzün önünden kaldırıp bize yer açıyor.

Bu parçanın yazarı altı çizili sözle aşağıdakilerden hangisine gönderim yapmaktadır?

A) Etrafımızdaki nesnelerin algımızda zamanla silikleştiğine

B) Aşina olduğumuz nesnelerin kısa sürede güzelliklerini yitirdiğine

C) Nesnelerin bulunduğu mekânla anlam kazandığına

D) Bir mekân için seçilen nesneleri alışkanlıkların belirlediğine

E) Kullanılmayan eşyaların bir süre sonra işlevini kaybettiğine

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 20

Çocuklarımızı yetiştirirken onlara sadece toplumsal değerleri, iyiyi ve kötüyü tanıtmayalım. Masallarda, filmlerde, günlük yaşam içinde kendilerine yalnızca değerler tanıtılan kişiler; değerleri tanısalar da nesneler dünyasıyla ve insanların iç dünyasıyla tanışmaları eksik kalacaktır. Hamuru, çamuru elleyerek ve hissederek öğrenen bireyler olmak yerine yaşamı uzaktan izleyen, kendilerine sunulan bilgileri ezberleyen ve hayata yerleşmesi güçleşen bireyler olacaklardır.

ÖSYM

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Potansiyelini açığa çıkarma
B) Yaşamda başarıya ulaşma
C) Kendi kişiliğini inşa etme
D) Gerçekliği doğrudan deneyimleme
E) Fiziksel çevreye uyum sağlama

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 21

Bir edebiyat çevirmeninin çeviri gerçeklerinden, dillerin nasıl işlediğinden ve dille kültür arasındaki ilişkiden haberdar olması gerekir. Edebî metin, kira sözleşmesi gibi ne kalıplaşmış bir dile ve biçime sahiptir ne de bilgi verme amacı taşımak zorundadır. Bunlar da çevirisini zorlaştıran unsurların başında gelir. İşte tüm bunlardan dolayı da çeviri sırasında edebiyat çevirmeni, metne yeni bir boyut kazandırmalıdır. Edebî eserin orijinalinde, eser sahibi, iletmek istediği içeriği okura en iyi biçimde aktarabilmenin bir yolu olarak uygun biçemlerini oluşturur. Çeviri yapılırken bu biçemlerin doğru aktarımı adına zaruri durumlarda bazı uyarlamalar yapılarak hareket edilmeli, orijinal metne sadık kalmakla birlikte çevirinin olanakları genişletilmelidir.

Bu parçada altı çizili sözle edebiyat çevirmeniyle ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çevirisini ana dilinin imkânlarından mümkün olduğunca yararlanarak orijinal metinden bir adım öteye taşıma

B) Çeviri faaliyetlerinin barındırdığı kısıtlılıkları aşmak adına alana özgü yeni yöntemler geliştirerek uygulama

C) Aktarıma başlamadan önce benzer edebî metin çevirilerinden faydalanarak çalışmasını zenginleştirme

D) Çeviri yaparken hayal gücünden beslenerek orijinal metinde eksik bulduğu kısımları tamamlama

E) Kaynak metinle bağını koparmadan ihtiyaç duyduğunda metne müdahale ederek aktardığı dile uygun bir üslup seçme

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 22

Sokak sanatçısı Banksy, grafiti ve duvar resimlerinin yanı sıra New York ve Londra'daki müzelerde yer alan eserleriyle sanatı sergileme anlayışını ters yüz etmiştir. Bunun bir örneğini Banksy'nin *Balonlu Kız* adlı eserinin satışında görebiliriz. Eserin sınırlı sayıda üretilen baskılarından biri 2018 yılında yapılan bir müzayedede satıldı. Ancak satışın tamamlanmasının ardından resmin alt kısmı birdenbire paramparça oldu. Çünkü Banksy çerçeveye gizli bir imha düzeneği yerleştirmişti. Balon ve genç kız imgeleri ile sevgi ve umuda dair bir içerik taşıyan eserin adını, bu eyleminin hemen ardından *Sevgi Çöpte* olarak değiştirdi. Böylelikle sanatçı, sanatın aidiyetini ve sanata atfedilen ekonomik değeri sorgulamakla kalmayıp kamusal erişime açık bir eserin özel koleksiyona girerek toplumsal erişimden koparılmasına duyduğu tepkiyi ortaya koymuş oldu.

ÖSYM

Bu parçaya göre Banksy ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Sanatın nesneleştirilmesine karşı bir tavır sergilemiştir.

B) Eserin dönüştürülebilir niteliğini açığa çıkarmıştır.

C) Sanat eserinin ulaşılabilir olmasına önem vermiştir.

D) Eserin sanatçının önüne geçmesini reddetmiştir.

E) Eylemi ile sanat piyasasının dinamiklerini eleştirmiştir.

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 23

Prens Charles'ın mimarlık ve kent tasarımıyla ilgili danışma ekibinde mimar L. Krier da yer alır. Bu ekipte eleştirel görüşleriyle dikkat çeken Krier'ın modernizm hakkındaki şikayetleri, 1987'de bir gazetede yayımlanır. Krier, yazısında modern kent planlamasının büyük ölçüde tek işlevli bölgelemeye dayanmasını eleştirir. Bölgeler arası dolaşımın yapay ana yollar aracılığıyla sağlandığı bu planlamayı sorunlu bulan Krier; bunun zaman, enerji ve toprak israfına yol açtığını üstelik antiekolojik bir kent dokusu yarattığını iddia eder. Krier'ın söz konusu eleştirileri, İngiltere'deki bu tartışmayı hem kamusal hem de siyasi düzleme başarıyla taşımıştır.

ÖSYM

Bu parçada söz konusu mimar ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Modern şehirleşmenin çevreye etkilerine dikkat çekmiştir.
B) Eleştirisini kamuoyuyla paylaşma fırsatı bulmuştur.
C) Kent çalışmalarına akademik boyut kazandırmıştır.
D) Modern şehirleşmeye eleştirel yaklaşmıştır.
E) Görüşleri toplumun farklı gruplarına ulaşmıştır.

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 24

XX. yüzyılın başlarında yayımlandıkları ülkelerde ilgiyle karşılanan pek çok polisiye eser II. Meşrutiyet'in ilanının ardından Türkçeye çevrilir. Gizemli bir atmosfer ve maceralı bir olay örgüsüne sahip olan bu tür, kısa sürede Türk okuyucuları tarafından benimsenerek edebiyatın gözde alanlarından biri hâline gelir. Yayıncılar, okurun polisiyeye gösterdiği yoğun ilgiyi karşılamak için dur durak bilmeden çeviri eserler yayımlar. Aynı dönemde polisiye türünde kaleme alınan telif eserlerin sayısı ise yok denecek kadar azdır. Bu durum, Ebüssüreyya Sami'nin eserleriyle tersine döner. Yazar, 1914'te yayımlanan ilk Türk polisiye serisinin başkarakteri Amanvermez Avni'yi kaleme alarak pek çok yazara esin kaynağı olur.

Bu parçaya göre polisiye eserlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Türün özellikleriyle Osmanlı toplumunun yapısı uyumlu olduğu için popüler olmuştur.

B) Geniş bir kitleye hitap etmesiyle yayıncılık sektörünün büyümesine katkı sunmuştur.

C) Batı kültürünün Türk okurlar arasında yayılmasında etkin bir rol üstlenmiştir.

D) Türün, Türk edebiyatında yaygınlaşmasında yerli eserler etkili olmuştur.

E) Türün, Türk edebiyatında verilen ilk örneklerinde bir karakter ön plana çıkmıştır.

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 25

Her türlü tarih metninin geçmişte olup bitenlerin nesnel kayıtlarından ziyade belli bakış açılarını aktarmak için üretilen kurmaca metinlere daha yakın olduğunu düşünüyorum. Bu nedenle tarih, benim için geçmişi araştırma dürtüsüyle yola çıktığım ancak çok geçmeden tarihçilerin metinlerini yapı taşlarına ayırıp her birine yaygın kabul gören fikirlerden kurtularak yaklaştığım bir alana dönüştü. Dolayısıyla bir tarih araştırmacısı olarak tarihin aşırı yorumlanma ihtimaline karşı temkinli olmaya çalışıyorum.

Düşüncelerini bu şekilde dile getiren tarih araştırmacısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Çalışmalarında kendi alanına özgü araştırma yöntemlerini esas alır.

B) Okuduğu metinlerde öncelikli olarak neden-sonuç ilişkisini gözetir.

C) Çağdaşlarından farklı olarak nesnel tarihçilik anlayışını benimser.

D) Araştırmalarında gerçeklikten ziyade yazarın yorumlarının izini sürer.

E) Tarih metinlerindeki bilgileri ön yargılarından arınarak çözümler.

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 26

Pablo Carlos Budassi isimli Güney Amerikalı ressam, NASA ve Princeton Üniversitesinden aldığı verileri kullanarak evrenin ilginç bir haritasını çıkardı. NASA uydularınca çekilen fotoğraflar ve Princeton Üniversitesinin logaritmik haritalarını kullanan sanatçı, evreni tek bir kareye sığdırmayı başardı. Bu harita, evrenin bugüne dek gözlemleyebildiğimiz tüm detaylarını içermekte. Merkezinde Dünya'nın konumlandırıldığı haritada 3 milyon gök cismi bulunuyor. Hatta sadece galaksi, yıldız ve gezegenler değil Büyük Patlama'dan kalan plazma halkası da haritaya dâhil edildi. Böylelikle evrenin büyüleyici panoramik görüntüsü bir sanatçı tarafından ayrıntılı bir şekilde gözler önüne serilmiş oldu.

Bu parçaya göre Pablo Carlos Budassi ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Oluşturduğu bütüncül evren haritası bilimsel veri ve görsellere dayanmıştır.

B) Bilimsel kurumlardan aldığı mevcut verileri yeniden düzenleyerek kullanmıştır.

C) Uzun çalışmalar sonucunda evreni tek bir görüntü içerisine almayı başarmıştır.

D) Çalışmasını gerçekleştirirken Büyük Patlama sonrası döneme odaklanmıştır.

E) Detaylı logaritmik haritaların en bilinen versiyonunu başarıyla hayata geçirmiştir.

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 27

Şehirler, insan hayatıyla diyalektik bir ilişki içindedir; insan hayatını örgütler, düzenli karşıtlıklara ayırır. M. Eliade, şehrin ilahi modellere göre planlandığını söyler. Bu durum, şehri kaostan kozmosa geçişin pratiklerinden biri olarak konumlandırır. Şehir; organizasyon, düzen, estetik, uygarlık, kural, güven, hukuk ve refahtır. Şehir yazıdır, dolayısıyla hafızadır. İnsan, tarih içinde bir oluşum hâlinde olan değerlerini, inançlarını şehre işler. Şehir, arkeolojik bir alandır. Medeniyet kavramı, bu alanın çeşitli katmanlarındaki birikimin üzerine kuruludur. Şehir ve medeniyet bir arada oluşur ve bir noktadan sonra bu iki kavram bütünleşerek kendi insanını biçimlendirir.

Bu parçaya göre şehirle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Temsil ettiği kavramsal çerçeve açısından çeşitlilik gösterir.

B) İçindeki dinî yapılarla toplumlar için manevi bir değer taşır.

C) İnsan yaşamını düzenleyen unsurları bünyesinde barındırır.

D) Toplumların tarihî dönemlerine dair kayıtları muhafaza eder.

E) Uygarlık tarihiyle iç içe geçmiş yapısı, toplumunu şekillendirir.

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 28

Matematiğin günümüzde de önemli araçlarından biri olan kalkülüs, birbirinden habersiz çalışan Newton ve Leibniz tarafından bulundu. Kalkülüsü hangisinin daha önce icat ettiğine dair yaşanan çatışma, bilimsel tez yazımının gelişmesine öncülük etti. Günümüzde bir tez veya araştırma raporunun yayımlanabilmesi için önce çalışmanın meslektaşlarca incelenip değerlendirilmesi ve alanda daha önce yapılmış çalışmaların taranarak araştırma sonuçlarının bunlara katkısının ne olduğunun ortaya çıkarılması gerekir. Bu ilkelere dayalı tez yazımının olgunlaşması araştırmacıların, buluşları üzerindeki öncelik hakkına ilişkin anlaşmazlıkları hızla azaltmıştır. Araştırma ilkeleri ortaya konmadan hemen önce tüm bilimsel çalışmalar arasında yüzde 92 olan bu anlaşmazlık, XX. yüzyılın ilk yarısında yüzde 33'e yüzyılın sonlarında yaşamaları ve kalkülüsle ilgili ilk notlarını, dar bir meslektaş çevresine ulaştırabilmiş olmalarıydı.

ÖSYM

Bu parçadan Newton-Leibniz çatışmasıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Bilimsel yayınların hazırlanma yönteminin geliştirilmesine yön verdiğine
B) Buluşları için yeterli uzman desteğini alamamalarından kaynaklandığına
C) Bir çalışmayı kimin daha önce yaptığının belirlenmesinin önemini gösterdiğine
D) Araştırma ilkelerinin belirlenmediği bir dönemde çalışmalarından kaynaklandığına
E) Benzer çatışmaların günümüzde daha düşük oranda gözlemlendiğine

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 29

Ressam Abidin Dino hakkında az bilinenlerden biri, Paris'te sergiler düzenlemesidir. Bunlar arasında Aragon'un Paris'in ünlü üç pasajını konu edinen *Paris Köylüsü* adlı kitabından esinlenerek düzenlediği 1976 tarihli serginin özel bir yeri vardır. Dino bu sergide, ressam arkadaşlarından sözü edilen pasajların betimlendiği resimleri toplayarak yine bu pasajlarda çeşitli nesneler satan dükkânların vitrinlerine yerleştirmiş ve günlük yaşamda rastlanma ihtimali düşük bir birlikteliğin kapısını aralamıştır. Vitrindeki eşya kalabalığının resimlerin önüne geçmediği hatta geleneksel sergileme yöntemlerinden farklı olarak resimlerin yeni bir bağlam kazandığı sergide Marc Chagall'dan Cihat Burak'a kadar pek çok ressamın eseri yer almıştır. Böylelikle âdeta bir Türk ve Avrupa gerçeküstü resim ansiklopedisinin sayfalarını karıştırıyormuşsunuz hissi veren bu sergiyle Dino, kitapta 1926'nın Paris'ini şaşırtıcı bir imgelem büyüsüyle betimleyen Aragon'un gerçeküstücü yapıtına farklı bir yorum getirmiştir.

Bu parçaya göre Abidin Dino ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Unutulmuş bir eseri farklı bakış açısıyla yeniden gündeme getirmiştir.

B) Sanatı gündelik hayatta karşılaşılabilecek bir nesneye dönüştürmüştür.

C) Alışılagelmiş sergileme biçimlerine kendi üslubuyla bir eleştiri getirmiştir.

D) Kitaptaki mekânları gerçeküstü resimlerle ön plana çıkarmayı amaçlamıştır.

E) Çağdaşlarıyla iş birliği yaparak geleneksel resimden sıyrılmayı başarmıştır.

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 30

Ressam Abidin Dino hakkında az bilinenlerden biri, Paris'te sergiler düzenlemesidir. Bunlar arasında Aragon'un Paris'in ünlü üç pasajını konu edinen *Paris Köylüsü* adlı kitabından esinlenerek düzenlediği 1976 tarihli serginin özel bir yeri vardır. Dino bu sergide, ressam arkadaşlarından sözü edilen pasajların betimlendiği resimleri toplayarak yine bu pasajlarda çeşitli nesneler satan dükkânların vitrinlerine yerleştirmiş ve günlük yaşamda rastlanma ihtimali düşük bir birlikteliğin kapısını aralamıştır. Vitrindeki eşya kalabalığının resimlerin önüne geçmediği hatta geleneksel sergileme yöntemlerinden farklı olarak resimlerin yeni bir bağlam kazandığı sergide Marc Chagall'dan Cihat Burak'a kadar pek çok ressamın eseri yer almıştır. Böylelikle âdeta bir Türk ve Avrupa gerçeküstü resim ansiklopedisinin sayfalarını karıştırıyormuşsunuz hissi veren bu sergiyle Dino, kitapta 1926'nın Paris'ini şaşırtıcı bir imgelem büyüsüyle betimleyen Aragon'un gerçeküstücü yapıtına farklı bir yorum getirmiştir.

Bu parçada söz edilen sergiyle ilgili aşağıdakilerin hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Gerçeküstücülüğün tanınmasına katkı sunduğu

B) Resim sanatını sıradan mekânlara taşıdığı

C) Birçok ressamın eserinin bir araya gelmesini sağladığı

D) Farklı kültürlerin bakış açısını bir araya getirdiği

E) Disiplinler arası bir çalışma biçimi benimsediği

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 31

Bir grup öğrenciden "Televizyon, insanları ---- kılar." cümlesini tamamlamalarını istediğinizde neredeyse değişmez biçimde benzer yanıtlar alırsınız. Yanıtlar arasında "mutlu" ve "yaratıcı" gibi birkaç tatlı tını kendini duyursa bile bu iletişim aracı için pek övücü olmayan sıfatlar çoğunluktadır. Televizyonun yerine bilgisayarı kullanarak aynı soruyu sorduğunuzda ise "açık görüşlü" ve "zeki" gibi yanıtlar baskın çıkar. Hakkındaki olumsuz görüşlerine rağmen televizyonu izlemeyi sürdürdüklerini ancak söyledikleri zararlı etkilerin kendilerine dokunmadığını iddia ettiklerini onlara anımsatın. Ayrıca televizyon izleme karşıtlığının yüceltilen bilgisayar kullanımıyla çelişkisini de vurgulayın. Bu türden küçük deneylerle medya çalışmalarının bazı sorunlarını ortaya çıkarabilirsiniz. Aslında hepimiz bu konularda yetkin olmamamıza rağmen günlük deneyimlerimiz nedeniyle anlık hükümler vermeye eğilimliyiz. Fizik veya kimyaya dair uzman soruları üzerine görüşümüzü belirtmeyi çoğu zaman uygun bulmasak da iletişimin toplumdaki yeri hakkında kendimizi bilirkişi sayarız. Oysa medyanın toplum üzerindeki etkisi konusunda derinlikli olarak ne biliyoruz ki? Televizyon izlemek, dergi karıştırmak ve radyo dinlemek gibi yaygın davranışları incelemenin kolay olacağı yanılgısından artık vazgeçmemiz gerekiyor.

Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisi yazarın eleştirdiği konulardan biri değildir?

A) İzleyicilerin televizyonla ilgili öne sürdükleri olumsuz genellemelerin kendi izleme pratikleri açısından geçerli olmadığını düşünmeleri

B) Bilgisayar ve televizyonun kitle iletişim araçları olmalarına rağmen birinin yüceltilip diğerinin değersiz hâle getirilmesi

C) Uzmanlık gerektiren alanlarda görüş bildirmekten kaçınan kişilerin medya ve toplum etkileşimi alanında bilgi sahibi olduklarına inanmaları

D) Medya çalışmalarına halk tarafından duyulan ilginin artması dolayısıyla bilimsel çalışmaların olumsuz etkileneceğinin tahmin edilmesi

E) İnsanların medya hakkında öznel yargılarına dayanan kişisel ve değişken düşüncelerini güvenilir ve geçerli bulmaları

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 32

Bir grup öğrenciden "Televizyon, insanları ---- kılar." cümlesini tamamlamalarını istediğinizde neredeyse değişmez biçimde benzer yanıtlar alırsınız. Yanıtlar arasında "mutlu" ve "yaratıcı" gibi birkaç tatlı tını kendini duyursa bile bu iletişim aracı için pek övücü olmayan sıfatlar çoğunluktadır. Televizyonun yerine bilgisayarı kullanarak aynı soruyu sorduğunuzda ise "açık görüşlü" ve "zeki" gibi yanıtlar baskın çıkar. Hakkındaki olumsuz görüşlerine rağmen televizyonu izlemeyi sürdürdüklerini ancak söyledikleri zararlı etkilerin kendilerine dokunmadığını iddia ettiklerini onlara anımsatın. Ayrıca televizyon izleme karşıtlığının yüceltilen bilgisayar kullanımıyla çelişkisini de vurgulayın. Bu türden küçük deneylerle medya çalışmalarının bazı sorunlarını ortaya çıkarabilirsiniz. Aslında hepimiz bu konularda yetkin olmamamıza rağmen günlük deneyimlerimiz nedeniyle anlık hükümler vermeye eğilimliyiz. Fizik veya kimyaya dair uzman soruları üzerine görüşümüzü belirtmeyi çoğu zaman uygun bulmasak da iletişimin toplumdaki yeri hakkında kendimizi bilirkişi sayarız. Oysa medyanın toplum üzerindeki etkisi konusunda derinlikli olarak ne biliyoruz ki? Televizyon izlemek, dergi karıştırmak ve radyo dinlemek gibi yaygın davranışları incelemenin kolay olacağı yanılgısından artık vazgeçmemiz gerekiyor.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Konu hakkında açıklayıcı bilgiler verilmesi

B) Uygulanabilir önerilerde bulunulması

C) Azınlıkta kalan görüşlerin dile getirilmesi

D) Bazı özgün düşüncelerin ileri sürülmesi

E) Görünürde uyumsuz fikirlerin sunulması

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 33

Yakın zamanda yapılan bir araştırmaya göre kültürel seçkinler ile kültürel hiyerarşide daha altta olanlar arasındaki ayrımlar, artık bazı temel göstergeler üzerinden yapılamamaktadır. Düzenli olarak opera ve tiyatroya gitmek, yüksek sanatı yakından takip etmek veya popüler bir televizyon dizisine burun kıvırmak gibi seçkinci göstergeler artık geçerliğini yitirmiş durumda. Popüler olan hiçbir şeyi yüksek sanatsal beğenisine uygun bulmadığı için beğenmeyen eskinin kültürel seçkinlerinin yerini günümüz dünyasında her şeyi tüketebilen insanlardan oluşan yeni bir kitle aldı. Bu yeni kitle için hem operaya hem caza hem de pop müziğe yer vardır. Bu kitlenin içinden biri çıkıp açıklıkla "Hiçbir kültür ürünü bana yabancı değil, kendimi kesin ve mutlak biçimde bunlardan herhangi biriyle sınırlayacak veya diğer zevklerden mahrum bırakacak şekilde tanımlamıyorum." diyebilir. Burada söz konusu olan, ince denilen bir zevkle kaba diye tabir edilen diğerinin karşılaştırılması değil aksine tekçi arayışlara karşı farklı şeyleri öğrenme arzusudur. Zor beğenen bir seçiciliğe karşın her şeyi tüketmeye istekli olmaktır.

Bu parçaya göre günümüzde kültürel ayrımlar yapılmasının zorlaşma nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kültürel anlamda belirgin olan belirli seçici ölçütler üzerinde uzlaşıya varılması

B) Kültürel unsurlara ilişkin tanımlamaların değişen ihtiyaçlar ölçüsünde yeniden şekillenmesi

C) Kültürel alanda üretim eylemlerinden çok, tüketim faaliyetlerinin önemsenmeye başlanması

D) Kültürel ayrımları netleştiren beğenilerin toplum nazarındaki önemini kaybetmesi

E) Kültürel yapı içindeki temel ögelerin belli zaman dilimlerinde farklı işlevler üstlenmesi

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 34

Yakın zamanda yapılan bir araştırmaya göre kültürel seçkinler ile kültürel hiyerarşide daha altta olanlar arasındaki ayrımlar, artık bazı temel göstergeler üzerinden yapılamamaktadır. Düzenli olarak opera ve tiyatroya gitmek, yüksek sanatı yakından takip etmek veya popüler bir televizyon dizisine burun kıvırmak gibi seçkinci göstergeler artık geçerliğini yitirmiş durumda. Popüler olan hiçbir şeyi yüksek sanatsal beğenisine uygun bulmadığı için beğenmeyen eskinin kültürel seçkinlerinin yerini günümüz dünyasında her şeyi tüketebilen insanlardan oluşan yeni bir kitle aldı. Bu yeni kitle için hem operaya hem caza hem de pop müziğe yer vardır. Bu kitlenin içinden biri çıkıp açıklıkla "Hiçbir kültür ürünü bana yabancı değil, kendimi kesin ve mutlak biçimde bunlardan herhangi biriyle sınırlayacak veya diğer zevklerden mahrum bırakacak şekilde tanımlamıyorum." diyebilir. Burada söz konusu olan, ince denilen bir zevkle kaba diye tabir edilen diğerinin karşılaştırılması değil aksine tekçi arayışlara karşı farklı şeyleri öğrenme arzusudur. Zor beğenen bir seçiciliğe karşın her şeyi tüketmeye istekli olmaktır.

Bu parçaya göre eskiden popüler bir dizi izlemenin sıradan görülmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Televizyonun herkes tarafından kolayca ulaşılabilir bir teknoloji olması

B) Halkın çoğunluğu tarafından beğenilse de etkisini kısa sürede yitirmesi

C) Yüksek kültür unsurlarına yeterince yer verilmeyen yapımlar olması

D) Toplumun beğenisine göre şekillenerek seçkincilikten uzaklaşması

E) Kültürel anlamda üst düzeyde olan insanların ihtiyaçlarını yok sayması

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 35

Yakın zamanda yapılan bir araştırmaya göre kültürel seçkinler ile kültürel hiyerarşide daha altta olanlar arasındaki ayrımlar, artık bazı temel göstergeler üzerinden yapılamamaktadır. Düzenli olarak opera ve tiyatroya gitmek, yüksek sanatı yakından takip etmek veya popüler bir televizyon dizisine burun kıvırmak gibi seçkinci göstergeler artık geçerliğini yitirmiş durumda. Popüler olan hiçbir şeyi yüksek sanatsal beğenisine uygun bulmadığı için beğenmeyen eskinin kültürel seçkinlerinin yerini günümüz dünyasında her şeyi tüketebilen insanlardan oluşan yeni bir kitle aldı. Bu yeni kitle için hem operaya hem caza hem de pop müziğe yer vardır. Bu kitlenin içinden biri çıkıp açıklıkla "Hiçbir kültür ürünü bana yabancı değil, kendimi kesin ve mutlak biçimde bunlardan herhangi biriyle sınırlayacak veya diğer zevklerden mahrum bırakacak şekilde tanımlamıyorum." diyebilir. Burada söz konusu olan, ince denilen bir zevkle kaba diye tabir edilen diğerinin karşılaştırılması değil aksine tekçi arayışlara karşı farklı şeyleri öğrenme arzusudur. Zor beğenen bir seçiciliğe karşın her şeyi tüketmeye istekli olmaktır.

Bu parçada söz edilen yeni kitlenin sanat anlayışı aşağıdaki kavramlardan hangisiyle ifade edilebilir?

A) Kapsayıcı

B) Özgün

C) Tepkisel

D) Değişken

E) Tutarlı

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 36

Yan dil, iletişime katkıda bulunan ve konuşmaya eşlik edip çeşitli anlamlar taşıyan ses ve telaffuz unsurlarıdır. Bunlar ses perdesinin düşük veya yüksek, dudakların açık veya kapalı olması; ses perdesinde keskin veya yumuşak geçişler yapılması; ses ritminin sertliği, tınısının gücü ve temposunun ağırlığı gibi özelliklerdir. Konuşmacının söylediklerini destekleyen bu özellikler söylenenlerin anlamı ve etkisini değiştirebilir. Konuşmanın önemli bir aracı olan bu niteleyiciler, konuşmacının tutumuna dair ipuçları verir. Örneğin kişinin boğazını temizlemesinden, girdiği ortamın uygun olup olmadığını denetlemek istediği; gevşek bir telaffuzla bir şeyi çok beğendiğini söylemesinden aslında o şeyi pek beğenmediği anlaşılır. Araştırmalar bir konuşmada sözcük seçiminin yanı sıra konuşma hızının, sesin yumuşaklığının ve benzeri etmenlerin, bilinç düzeyinde algılanamasa da dinleyicinin bilinçaltını etkileyebildiğini ve söz konusu ses özelliklerinin konuşmada söylenenlerden daha belirleyici olduğunu ortaya koymuştur. Dolayısıyla yan dil, konuşulmayanı dillendiren bir iletişim unsuru olarak işlev görmektedir.

Bu parçaya göre yan dille ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Dildeki ses niteliklerinin kültürel açıdan belirleyiciliğini vurgular.

B) Konuşmanın içeriğinden çok şekilsel özelliklerinde belirleyicidir.

C) Sözcüğe nüfuz ederek anlamının etkili hâle gelmesini sağlar.

D) Bilinçaltındaki dile getirilemeyen düşünceleri bilinç düzeyine taşır.

E) Konuşmacının kullanım tercihine bağlı olarak dinleyicinin dikkatini dağıtır.

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 37

Yan dil, iletişime katkıda bulunan ve konuşmaya eşlik edip çeşitli anlamlar taşıyan ses ve telaffuz unsurlarıdır. Bunlar ses perdesinin düşük veya yüksek, dudakların açık veya kapalı olması; ses perdesinde keskin veya yumuşak geçişler yapılması; ses ritminin sertliği, tınısının gücü ve temposunun ağırlığı gibi özelliklerdir. Konuşmacının söylediklerini destekleyen bu özellikler söylenenlerin anlamı ve etkisini değiştirebilir. Konuşmanın önemli bir aracı olan bu niteleyiciler, konuşmacının tutumuna dair ipuçları verir. Örneğin kişinin boğazını temizlemesinden, girdiği ortamın uygun olup olmadığını denetlemek istediği; gevşek bir telaffuzla bir şeyi çok beğendiğini söylemesinden aslında o şeyi pek beğenmediği anlaşılır. Araştırmalar bir konuşmada sözcük seçiminin yanı sıra konuşma hızının, sesin yumuşaklığının ve benzeri etmenlerin, bilinç düzeyinde algılanamasa da dinleyicinin bilinçaltını etkileyebildiğini ve söz konusu ses özelliklerinin konuşmada söylenenlerden daha belirleyici olduğunu ortaya koymuştur. Dolayısıyla yan dil, konuşulmayanı dillendiren bir iletişim unsuru olarak işlev görmektedir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi yan dilin etkilerine verilebilecek örneklerden biridir?

A) Hıçkırmaya başlayan kişinin söylediklerine ilginin azalması

B) Telaffuza özen göstermeyen birinin dinleyicileri kızdırması

C) Konuşmacının yüksek ses duyduğunda dikkatinin dağılması

D) Konuşurken dili sürçen birinin sözlerinin yanlış anlaşılması

E) Sinirli bir kişinin her bir heceyi vurgulayarak konuşması

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 38

Yan dil, iletişime katkıda bulunan ve konuşmaya eşlik edip çeşitli anlamlar taşıyan ses ve telaffuz unsurlarıdır. Bunlar ses perdesinin düşük veya yüksek, dudakların açık veya kapalı olması; ses perdesinde keskin veya yumuşak geçişler yapılması; ses ritminin sertliği, tınısının gücü ve temposunun ağırlığı gibi özelliklerdir. Konuşmacının söylediklerini destekleyen bu özellikler söylenenlerin anlamı ve etkisini değiştirebilir. Konuşmanın önemli bir aracı olan bu niteleyiciler, konuşmacının tutumuna dair ipuçları verir. Örneğin kişinin boğazını temizlemesinden, girdiği ortamın uygun olup olmadığını denetlemek istediği; gevşek bir telaffuzla bir şeyi çok beğendiğini söylemesinden aslında o şeyi pek beğenmediği anlaşılır. Araştırmalar bir konuşmada sözcük seçiminin yanı sıra konuşma hızının, sesin yumuşaklığının ve benzeri etmenlerin, bilinç düzeyinde algılanamasa da dinleyicinin bilinçaltını etkileyebildiğini ve söz konusu ses özelliklerinin konuşmada söylenenlerden daha belirleyici olduğunu ortaya koymuştur. Dolayısıyla yan dil, konuşulmayanı dillendiren bir iletişim unsuru olarak işlev görmektedir.

Bu parçada altı çizili sözle yan dilin hangi özelliğine vurgu yapılmaktadır?

A) Bireysel bakış açısını ortaya koymasına

B) Düşünüleni olduğu gibi aktarmada işlevsel olmasına

C) Dil ve zihin arasındaki çelişkiyi anlamlı kılmasına

D) Kapalı anlamları açık ve anlaşılır hâle getirmesine

E) Sözcüklerin çoğul anlamlarını açığa çıkarmasına

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 39

Eskiden bağlanma biçimlerimizin bebeklik döneminde annemizle kurduğumuz ilişkiyle ilgili olduğunu düşünürdük. Ancak araştırmalar çocukluk dönemindeki bağlanma biçimimizle yetişkinlik dönemindeki bağlanma biçimimizin farklılık gösterebildiğini söylüyor. Romantik ilişkilerde sıkça rastlanılan bağlanma biçimlerinden olan kaçıngan bağlanma biçimi, karakter ve tecrübelerimizden besleniyor. Bu bağlanma, ilişkilerde genellikle reddedilmeye dair duyarlılıktan ve kendimize güvensizlikten kaynaklanan bir durum olarak ortaya çıkıyor. Kendimizi aciz duruma düşürmemek için ilişki boyunca "Sakın bana o kadar yaklaşma!" sinyalini veriyoruz. Aslında acıdan öyle korkuyoruz ki ilişkide kendimizi ortaya koyma yürekliliğini bir türlü gösteremiyoruz. Ancak tüm bu hislerimize rağmen ilişkide kalmaya bir süre devam ediyoruz.
Schopenhauer'un *Parerga ve Paralipomena* adlı eserinde tartıştığı "kirpi ikilemi", ilişkilerde sergilediğimiz bu tavrı başarıyla analiz eder. Schopenhauer, soğuk kış gecelerinde kirpilerin donmamak için birbirine yaklaştığı ancak bir süre sonra dikenleri birbirlerine battığı için ayrılmak zorunda kaldıklarını anlatır. Bu eylem, soğuktan donmakla batan dikenlerinin acısı arasında gidip gelen bir döngü şeklinde devam eder. Bizler de duygusal birlikteliklerimizde kirpiler gibi bir pozisyon alırız. Acıdan korktuğumuzu unutur, yalnızlıkla baş edemeyince sevdiğimize koşar, sonra bu yakınlıktan huzursuzluk duyup kaçıngan tavırlar sergileriz. Yaşadığımız bu gelgitlerle kendimize her iki acıya da tahammül edebilecek bir alan açarız. Bu alanı, kaçınmaktan yorulup ilişkide var olma cesareti gösterene kadar korumaya devam ederiz.

Bu parçaya göre kaçıngan bağlanma biçimiyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Ebeveynlerle kurulan ilişkiden tamamen bağımsızdır.

B) Oluşumunda mizaç ve deneyimlerin rolü vardır.

C) Kaynağına dair görüşler birbirini pekiştirmiştir.

D) Güncel çalışmaların gündeme taşıdığı bir konudur.

E) Ergenlik döneminde ortaya çıkan bir sorundur.

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 40

Eskiden bağlanma biçimlerimizin bebeklik döneminde annemizle kurduğumuz ilişkiyle ilgili olduğunu düşünürdük. Ancak araştırmalar çocukluk dönemindeki bağlanma biçimimizle yetişkinlik dönemindeki bağlanma biçimimizin farklılık gösterebildiğini söylüyor. Romantik ilişkilerde sıkça rastlanılan bağlanma biçimlerinden olan kaçıngan bağlanma biçimi, karakter ve tecrübelerimizden besleniyor. Bu bağlanma, ilişkilerde genellikle reddedilmeye dair duyarlılıktan ve kendimize güvensizlikten kaynaklanan bir durum olarak ortaya çıkıyor. Kendimizi aciz duruma düşürmemek için ilişki boyunca "Sakın bana o kadar yaklaşma!" sinyalini veriyoruz. Aslında acıdan öyle korkuyoruz ki ilişkide kendimizi ortaya koyma yürekliliğini bir türlü gösteremiyoruz. Ancak tüm bu hislerimize rağmen ilişkide kalmaya bir süre devam ediyoruz.
Schopenhauer'un *Parerga ve Paralipomena* adlı eserinde tartıştığı "kirpi ikilemi", ilişkilerde sergilediğimiz bu tavrı başarıyla analiz eder. Schopenhauer, soğuk kış gecelerinde kirpilerin donmamak için birbirine yaklaştığı ancak bir süre sonra dikenleri birbirlerine battığı için ayrılmak zorunda kaldıklarını anlatır. Bu eylem, soğuktan donmakla batan dikenlerinin acısı arasında gidip gelen bir döngü şeklinde devam eder. Bizler de duygusal birlikteliklerimizde kirpiler gibi bir pozisyon alırız. Acıdan korktuğumuzu unutur, yalnızlıkla baş edemeyince sevdiğimize koşar, sonra bu yakınlıktan huzursuzluk duyup kaçıngan tavırlar sergileriz. Yaşadığımız bu gelgitlerle kendimize her iki acıya da tahammül edebilecek bir alan açarız. Bu alanı, kaçınmaktan yorulup ilişkide var olma cesareti gösterene kadar korumaya devam ederiz.

Bu parçadan kaçıngan bağlanma biçimiyle ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Bir canlı türünün davranışıyla benzerlik taşıdığına

B) Bilimsel çalışmaların sonucunda tartışmaya açıldığına

C) Belirli bireysel özellikler sebebiyle ortaya çıktığına

D) Bazı duygusal ilişkiler hakkında fikir verdiğine

E) Tutarlılıktan yoksun eylemlere sebep olduğuna

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 41

Eskiden bağlanma biçimlerimizin bebeklik döneminde annemizle kurduğumuz ilişkiyle ilgili olduğunu düşünürdük. Ancak araştırmalar çocukluk dönemindeki bağlanma biçimimizle yetişkinlik dönemindeki bağlanma biçimimizin farklılık gösterebildiğini söylüyor. Romantik ilişkilerde sıkça rastlanılan bağlanma biçimlerinden olan kaçıngan bağlanma biçimi, karakter ve tecrübelerimizden besleniyor. Bu bağlanma, ilişkilerde genellikle reddedilmeye dair duyarlılıktan ve kendimize güvensizlikten kaynaklanan bir durum olarak ortaya çıkıyor. Kendimizi aciz duruma düşürmemek için ilişki boyunca "Sakın bana o kadar yaklaşma!" sinyalini veriyoruz. Aslında acıdan öyle korkuyoruz ki ilişkide kendimizi ortaya koyma yürekliliğini bir türlü gösteremiyoruz. Ancak tüm bu hislerimize rağmen ilişkide kalmaya bir süre devam ediyoruz. Schopenhauer'un *Parerga ve Paralipomena* adlı eserinde tartıştığı "kirpi ikilemi", ilişkilerde sergilediğimiz bu tavrı başarıyla analiz eder. Schopenhauer, soğuk kış gecelerinde kirpilerin donmamak için birbirine yaklaştığı ancak bir süre sonra dikenleri birbirlerine battığı için ayrılmak zorunda kaldıklarını anlatır. Bu eylem, soğuktan donmakla batan dikenlerinin acısı arasında gidip gelen bir döngü şeklinde devam eder. Bizler de duygusal birlikteliklerimizde kirpiler gibi bir pozisyon alırız. Acıdan korktuğumuzu unutur, yalnızlıkla baş edemeyince sevdiğimize koşar, sonra bu yakınlıktan huzursuzluk duyup kaçıngan tavırlar sergileriz. Yaşadığımız bu gelgitlerle kendimize her iki acıya da tahammül edebilecek bir alan açarız. Bu alanı, kaçınmaktan yorulup ilişkide var olma cesareti gösterene kadar korumaya devam ederiz.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi kaçıngan bağlanma biçimini yaşayan bireyin sergileyeceği bir davranış olabilir?

A) Duygusal ilişki yaşadığı kişiyle geçirdiği keyifli bir günün ardından o kişiyi görmek istememe

B) Bir duygusal ilişkiyi sonlandırdıktan sonra melankoli hâlinden çıkmayı başaramama

C) Duygusal yakınlık duyduğu kişilerle aynı ortamda çalışmayı tercih etmeme

D) Romantik ilişki yaşadığı kişinin olumsuz hâl ve tavırlarını eleştirmekten kaçınmama

E) Yeni bir ortamda tanıştığı kişilerin kendisine yönelttiği sorulara samimi cevap verememe

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 42

Eskiden bağlanma biçimlerimizin bebeklik döneminde annemizle kurduğumuz ilişkiyle ilgili olduğunu düşünürdük. Ancak araştırmalar çocukluk dönemindeki bağlanma biçimimizle yetişkinlik dönemindeki bağlanma biçimimizin farklılık gösterebildiğini söylüyor. Romantik ilişkilerde sıkça rastlanılan bağlanma biçimlerinden olan kaçıngan bağlanma biçimi, karakter ve tecrübelerimizden besleniyor. Bu bağlanma, ilişkilerde genellikle reddedilmeye dair duyarlılıktan ve kendimize güvensizlikten kaynaklanan bir durum olarak ortaya çıkıyor. Kendimizi aciz duruma düşürmemek için ilişki boyunca "Sakın bana o kadar yaklaşma!" sinyalini veriyoruz. Aslında acıdan öyle korkuyoruz ki ilişkide kendimizi ortaya koyma yürekliliğini bir türlü gösteremiyoruz. Ancak tüm bu hislerimize rağmen ilişkide kalmaya bir süre devam ediyoruz. Schopenhauer'un *Parerga ve Paralipomena* adlı eserinde tartıştığı "kirpi ikilemi", ilişkilerde sergilediğimiz bu tavrı başarıyla analiz eder. Schopenhauer, soğuk kış gecelerinde kirpilerin donmamak için birbirine yaklaştığı ancak bir süre sonra dikenleri birbirlerine battığı için ayrılmak zorunda kaldıklarını anlatır. Bu eylem, soğuktan donmakla batan dikenlerinin acısı arasında gidip gelen bir döngü şeklinde devam eder. Bizler de duygusal birlikteliklerimizde kirpiler gibi bir pozisyon alırız. Acıdan korktuğumuzu unutur, yalnızlıkla baş edemeyince sevdiğimize koşar, sonra bu yakınlıktan huzursuzluk duyup kaçıngan tavırlar sergileriz. Yaşadığımız bu gelgitlerle kendimize her iki acıya da tahammül edebilecek bir alan açarız. Bu alanı, kaçınmaktan yorulup ilişkide var olma cesareti gösterene kadar korumaya devam ederiz.

Bu parçada altı çizili sözle bireylerdeki ikilemle ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kendilerine duygu ve eylemi birleştiren bir alan yaratma

B) Yaşadıkları durumlara karşı bir savunma geliştirme

C) Birbirine zıt duyguları uç noktalarda deneyimleme

D) Ruhsal deneyimlerin yarattığı karmaşada kaybolma

E) Yaşanılan durumlara karşı kayıtsızlık sergileme

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 43

Yavuz ve Zehra; bir pazar günü aldıkları A, B, C, D, E ve F gazetelerini okumuşlardır. Bu kişilerin okudukları gazete ve sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- İki kişi de tüm gazeteleri birer defa okumuştur.
- İki kişinin aynı sırada okudukları bir gazete yoktur.
- Yavuz'un ilk okuduğu gazeteyi, Zehra üçüncü sırada okumuştur.
- Zehra'nın ilk okuduğu gazeteyi, Yavuz üçüncü sırada okumuştur.
- Yavuz dördüncü sırada E; Zehra da ikinci sırada B gazetesini okumuştur.
- Yavuz, A gazetesinden hemen sonra B gazetesini okumuştur.
- Zehra, A ve E gazetelerini art arda okumuştur.
- Zehra, D gazetesini C ve F gazetelerinden sonra okumuştur.

Buna göre

I. A,
II. D,
III. E

gazetelerinden hangileri kişilerden biri tarafından son sırada okunmuş olabilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız III
C) I ve II
D) II ve III
E) I, II ve III

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 44

Yavuz ve Zehra; bir pazar günü aldıkları A, B, C, D, E ve F gazetelerini okumuşlardır. Bu kişilerin okudukları gazete ve sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- İki kişi de tüm gazeteleri birer defa okumuştur.
- İki kişinin aynı sırada okudukları bir gazete yoktur.
- Yavuz'un ilk okuduğu gazeteyi, Zehra üçüncü sırada okumuştur.
- Zehra'nın ilk okuduğu gazeteyi, Yavuz üçüncü sırada okumuştur.
- Yavuz dördüncü sırada E; Zehra da ikinci sırada B gazetesini okumuştur.
- Yavuz, A gazetesinden hemen sonra B gazetesini okumuştur.
- Zehra, A ve E gazetelerini art arda okumuştur.
- Zehra, D gazetesini C ve F gazetelerinden sonra okumuştur.

Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Zehra, ilk sırada C gazetesini okumuştur.
B) Yavuz, ikinci sırada D gazetesini okumuştur.
C) Yavuz, üçüncü sırada F gazetesini okumuştur.
D) Zehra, dördüncü sırada A gazetesini okumuştur.
E) Yavuz, beşinci sırada E gazetesini okumuştur.

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 45

Yavuz ve Zehra; bir pazar günü aldıkları A, B, C, D, E ve F gazetelerini okumuşlardır. Bu kişilerin okudukları gazete ve sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- İki kişi de tüm gazeteleri birer defa okumuştur.
- İki kişinin aynı sırada okudukları bir gazete yoktur.
- Yavuz'un ilk okuduğu gazeteyi, Zehra üçüncü sırada okumuştur.
- Zehra'nın ilk okuduğu gazeteyi, Yavuz üçüncü sırada okumuştur.
- Yavuz dördüncü sırada E; Zehra da ikinci sırada B gazetesini okumuştur.
- Yavuz, A gazetesinden hemen sonra B gazetesini okumuştur.
- Zehra, A ve E gazetelerini art arda okumuştur.
- Zehra, D gazetesini C ve F gazetelerinden sonra okumuştur.

Aşağıdakilerden hangisi kişilerden birinin sırasıyla art arda okuduğu üç gazeteyi gösteriyor olamaz?

A) A - E - D
B) B - F - D
C) C - D - F
D) D - E - A
E) F - E - B

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 46

Yavuz ve Zehra; bir pazar günü aldıkları A, B, C, D, E ve F gazetelerini okumuşlardır. Bu kişilerin okudukları gazete ve sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- İki kişi de tüm gazeteleri birer defa okumuştur.
- İki kişinin aynı sırada okudukları bir gazete yoktur.
- Yavuz'un ilk okuduğu gazeteyi, Zehra üçüncü sırada okumuştur.
- Zehra'nın ilk okuduğu gazeteyi, Yavuz üçüncü sırada okumuştur.
- Yavuz dördüncü sırada E; Zehra da ikinci sırada B gazetesini okumuştur.
- Yavuz, A gazetesinden hemen sonra B gazetesini okumuştur.
- Zehra, A ve E gazetelerini art arda okumuştur.
- Zehra, D gazetesini C ve F gazetelerinden sonra okumuştur.

Her iki kişinin de gazeteleri okudukları sıraların tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Her ikisinin de C gazetesini D'den hemen önce okuduğunun

B) Her ikisinin de A gazetesini E'den hemen sonra okuduğunun

C) Her ikisinin de F gazetesini A'dan hemen önce okuduğunun

D) Her ikisinin de A ile C gazetelerini art arda okumadığının

E) Her ikisinin de E ile F gazetelerini art arda okumadığının

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 47

Bir kitapçıya art arda dokuz müşteri girmiş; biyoloji, felsefe, anı, kişisel gelişim, öykü, popüler bilim, roman, şiir ve tarih dallarındaki kitaplardan yalnızca birini satın alıp çıkmıştır. Kitapların satılış sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Beşinci sırada şiir kitabı satılmıştır.
- Anı ile tarih kitaplarından biri biyoloji kitabından hemen önce, diğeri hemen sonra satılmıştır.
- Öykü kitabı, kişisel gelişim kitabından hemen sonra satılmıştır.
- Roman ve popüler bilim kitapları art arda ve anı kitabından önce satılmıştır.
- Felsefe kitabı, son sırada satılmamıştır.

Buna göre

I. anı,
II. felsefe,
III. tarih

kitaplarından hangileri yedinci sırada satılmış olabilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) I ve III
E) I, II ve III

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 48

Bir kitapçıya art arda dokuz müşteri girmiş; biyoloji, felsefe, anı, kişisel gelişim, öykü, popüler bilim, roman, şiir ve tarih dallarındaki kitaplardan yalnızca birini satın alıp çıkmıştır. Kitapların satılış sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Beşinci sırada şiir kitabı satılmıştır.
- Anı ile tarih kitaplarından biri biyoloji kitabından hemen önce, diğeri hemen sonra satılmıştır.
- Öykü kitabı, kişisel gelişim kitabından hemen sonra satılmıştır.
- Roman ve popüler bilim kitapları art arda ve anı kitabından önce satılmıştır.
- Felsefe kitabı, son sırada satılmamıştır.

Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Birinci sırada roman satılmıştır.
B) İkinci sırada öykü kitabı satılmıştır.
C) Dördüncü sırada öykü kitabı satılmıştır.
D) Yedinci sırada biyoloji kitabı satılmıştır.
E) Sekizinci sırada biyoloji kitabı satılmıştır.

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 49

Bir kitapçıya art arda dokuz müşteri girmiş; biyoloji, felsefe, anı, kişisel gelişim, öykü, popüler bilim, roman, şiir ve tarih dallarındaki kitaplardan yalnızca birini satın alıp çıkmıştır. Kitapların satılış sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Beşinci sırada şiir kitabı satılmıştır.
- Anı ile tarih kitaplarından biri biyoloji kitabından hemen önce, diğeri hemen sonra satılmıştır.
- Öykü kitabı, kişisel gelişim kitabından hemen sonra satılmıştır.
- Roman ve popüler bilim kitapları art arda ve anı kitabından önce satılmıştır.
- Felsefe kitabı, son sırada satılmamıştır.

Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Felsefe kitabı, anı kitabından hemen sonra satılmıştır.

B) Kişisel gelişim kitabı, tarih kitabından sonra satılmıştır.

C) Öykü kitabı, şiir kitabından hemen önce satılmıştır.

D) Popüler bilim kitabı, kişisel gelişim kitabından önce satılmıştır.

E) Tarih kitabı, öykü kitabından sonra satılmıştır.

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 50

Bir kitapçıya art arda dokuz müşteri girmiş; biyoloji, felsefe, anı, kişisel gelişim, öykü, popüler bilim, roman, şiir ve tarih dallarındaki kitaplardan yalnızca birini satın alıp çıkmıştır. Kitapların satılış sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Beşinci sırada şiir kitabı satılmıştır.
- Anı ile tarih kitaplarından biri biyoloji kitabından hemen önce, diğeri hemen sonra satılmıştır.
- Öykü kitabı, kişisel gelişim kitabından hemen sonra satılmıştır.
- Roman ve popüler bilim kitapları art arda ve anı kitabından önce satılmıştır.
- Felsefe kitabı, son sırada satılmamıştır.

Tüm kitapların satış sıralarının tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Öykü ve roman kitaplarının art arda satıldığının

B) Anı ve roman kitapları arasında yalnızca iki kitabın satıldığının

C) Popüler bilim kitabının kişisel gelişim kitabından önce satıldığının

D) Felsefe kitabının tarih kitabından hemen sonra satıldığının

E) Biyoloji kitabıyla popüler bilim kitabı arasında yalnızca üç kitabın satıldığının

Cevap Anahtarı: B