D52

52 Haftada Temel Davul Dersleri

GERÇEK DORMAN

2. BASKI



D52

52 Haftada
Temel Davul Dersleri

D52: 52 Haftada Temel Davul Dersleri
Gerçek Dorman

ISBN: 978-605-64301-1-4

© 2013 Görünmez Adam Yayıncılık
© 2013 Gerçek Dorman

1. Basım: Kasım 2013
2. Basım: Mayıs 2016

Yayıma Hazırlayan: Yiğit Ataman
Kapak Çizimi: İlker Çelen
Kapak Tasarımı: Aycan Yücel
Çizimler: Selma Kadiroğlu
Fotoğraflar: Gerçek Dorman ve Alkor Kutluay
Fotoğraf Mankenleri: Mert Yaman ve Gerçek Dorman
Sayfa Tasarımı: Yiğit Ataman
Teknik Danışman: Ufuk Önen

Baskı ve Cilt:
Bizim Büro Matbaa Dağıtım Basım Yayıncılık
San. ve Tic. Ltd. Şti. (Sertifika No: 26649)
Sanayi 1. Cd. Sedef Sk. No. 6/1 İskitler/Ankara
Tel: (0 312) 229 99 28

Görünmez Adam Yayıncılık (Sertifika No: 28886)
Hoşdere Cd. Halide Nusret Zorlutuna Sk. 14/24
06690 Çankaya/Ankara
Tel: (0 312) 440 82 84
www.gorunmezadam.com.tr / bilgi@gorunmezadam.com.tr
www.facebook.com/gorunmezadamyayincilik
www.twitter.com/grnmz_adam

Toplu alımlara özel indirimler için: satis@gorunmezadam.com.tr

D52

52 Haftada
Temel Davul Dersleri

Gerçek Dorman



İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ 7

TEMEL BİLGİLER 8

BAŞLAMADAN ÖNCE 23

1. HAFTA 25
SAYMAK

2. HAFTA 30
8'LİK NOTALAR

3. HAFTA 35
SUSLAR (ESLER)

4. HAFTA 40
8'LİK HI-HATLER VE TEMEL ROCK RİTİMLERİ

5. HAFTA 45
3/4'LÜK RİTİMLER VE SINGLE BACKBEAT

6. HAFTA 48
16'LIK NOTALAR

7. HAFTA 53
BAS DAVULUMUZ GÜÇLENİYOR

8. HAFTA 58
İLK ATAKLAR

9. HAFTA 64
DİNAMİK KONTROLÜYLE YARIM VE DÜŞÜK VURUŞLAR

10. HAFTA 69
ZAMAN CETVELİ (TABLE OF TIME)

11. HAFTA 74
YÜKSELELİM VE DÜŞELİM

12. HAFTA 79
AKSAN (VURGU) ÇALIŞMALARI

13. HAFTA 84
HAYALET NOTALAR

14. HAFTA 89
PARADIDDLE ATAKLAR

15. HAFTA 94
OMUZ-UÇ TEKNİĞİ; FLAM VE SINGLE STROKE FOUR

16. HAFTA 98
BLUES RİTİMLERİNE GİRİŞ: 3/4'LÜK, 6/8'LİK VE 12/8'LİK RİTİMLER

17. HAFTA 103
BİRAZ BLUES, BİRAZ FUNK

18. HAFTA 108
YARI ZAMANLI 12/8'LİK RİTİMLER

19. HAFTA 113
SHUFFLE BLUES

20. HAFTA 118
RIM CLICK

21. HAFTA 124
DOUBLE SHUFFLE

22. HAFTA 128
YARI ZAMANLI SHUFFLE'LAR

23. HAFTA 133
4'LÜK HI-HAT RİTİMLERİNDE SHUFFLE HİSSİYATI

24. HAFTA 138
16'LIK HI-HATLER'LE FUNK, ROCK, FUNK ROCK VE POP RİTİMLERİ

25. HAFTA 143
RIM SHOT VE GRUPLAMALAR

26. HAFTA 147
PARADIDDLE VE DOUBLE PARADIDDLE GRUPLAMALAR

27. HAFTA 152
ÜÇLEME (TRIPLET) AKSANLAR VE GRUPLAMALAR

28. HAFTA 157
TRIPLE PARADIDDLE

29. HAFTA 162
PARADIDDLE VARYASYONLARI

30. HAFTA 167
GROOVE, FORM, ARANJMAN

31. HAFTA 170
AKSANLAR TERSE

32. HAFTA 175
16'LIK ÇİFT EL HI-HAT VARYASYONLARI

33. HAFTA 180
FIVE STROKE ROLL VE SIX STROKE ROLL

34. HAFTA 185
BAGET ÜZERİNDE BAGET

35. HAFTA 190
HI-HAT PEDAL EGZERSİZLERİ

36. HAFTA 193
ZAMAN CETVELİ (TABLE OF TIME) BÜYÜYOR

37. HAFTA 197
POLİRİTİM ÇALIŞMALARI

38. HAFTA 202
PARADIDDLE RİTİMLER

39. HAFTA 207
"1 - ve a" HI-HATLER

40. HAFTA 212
MÜZİĞİ PROFESYONELCE DİNLEMEK

41. HAFTA 213
DOUBLE BASS (ÇİFT KROS) TEKNİĞİ

42. HAFTA 218
"1 e ve -" HI-HATLER - 1

43. HAFTA 223
"1 e ve -" HI-HATLER - 2

44. HAFTA 228
ARA ZAMANLAR (OFF-BEATS)

45. HAFTA 233
CAZ

46. HAFTA 238
RATAMACUE KOORDİNASYONLAR

47. HAFTA 242
AKSAK ZAMANLAR (ODD-TIME)

48. HAFTA 247
AFRO-KÜBA RİTİMLERİ - 1

49. HAFTA 253
AFRO-KÜBA RİTİMLERİ - 2

50. HAFTA 257
DEĞİŞİK MÜZİK TÜRLERİNDEN RİTİMLER

51. HAFTA 263
BREZİLYA RİTİMLERİ

52. HAFTA 268
KARAYİP RİTİMLERİ

HIZLI BAŞVURU 273

KAYNAKÇA 277

DİZİN 279

ÖNSÖZ

1996'da davulun başına ilk kez oturduğumda elbette bir metot yazma tasarım yoktu. Bunu planlamaya on yıl önce, davul öğretmeni olup da öğrencilerime önerecek Türkçe kaynak bulamadığım zaman başladım. Bu konuda ülke olarak hâlâ eksiklerimiz olduğunu düşünüyorum. Bu metodu yazmaktaki amacım da, işte bu eksikleri gidermeye yönelen çalışmalara kendimce bir katkıda bulunmaktır.

Bir davul öğretmeni olarak sahip olduğum en önemli avantajın, kendi öğrencilik zamanlarımda çektiklerimi unutmamak olduğunu düşünürüm. Başlangıçtaki en büyük sıkıntılarımdan biri, uzun vadedeki çalışmalarımı biçimlendirecek bir rehber kaynağın yokluğuydu. Bir davul öğrencisinin, iyi bir metodun yokluğunda bazen ne denli "kayıp" hissettiğini kendi deneyimlerimden bildiğim için, yalnızca öğrenci grubuma değil, bu metodu eline alan tüm yeni davulculara hizmet edecek bir yol haritası hazırladığım düşüncesini hiç yitirmedim; bu da, metot üzerinde çalıştığım 4 yıl boyunca ilk günün heyecan ve coşkusunu hep korumamı sağladı.

Bu metoda yalnızca profesyonel bir davulcu olarak değil, aynı zamanda profesyonel bir davul öğretmeni olarak tüm birikimimi aktarmaya uğraştım. Böyle olunca, kendi deneyimlerim, yüze yakın yabancı metot ve sayısız videodan öğrendiklerim ve çıkardığım sonuçlar, davulcu dostlarımla sohbetler ve tartışmalar, yurtdışındaki hocalarımın yaklaşımları ve özlü sözleri de yine bu projede kendilerine yer bulmak istediler. Sonunda elimde öylesine büyük bir içerik malzemesi birikti ki, bunu bir "davul metodu" olarak yayınlamak neredeyse olanaksızdı. Ben de, olasılıkların ve kombinasyonların neredeyse sınırsız olduğu davulculuk alanında her şeyi tek bir kitaba sıkıştırmaya çalışmak yerine bir kitap dizisi tasarlamaya koyuldum ve ilk halka olacağını umduğum bu metodu da öğrencilerime verdiğim derslerin içerik ve programına olabildiğince sadık kalarak küçültmeye yöneldim.

Bu metodun içeriği 52 haftaya; haftalar ise ritim, baget kontrolü, koordinasyon ve ritmik solfej olmak üzere dört çalışma bölümüne ayrıldı. Her bölüm çok önemlidir; çünkü izleyen bölüm için temel oluşturur. Dolayısıyla da her bölümün içeriğindeki çalışmalar gittikçe karmaşıklaşır. Bu bölümleri yazarken, egzersizlerde de, uyarı ve önerilerde de tekrarlardan hiç kaçınmadım; kendi verdiğim davul derslerimde öğrencilerimi nasıl defalarca uyarıyorsam, kitapta da benzer yaklaşımı kullandım. Öğrencilerimin sıkılıp zorlandıkları bölümleri ise yumuşatıp eğlenceli kılmaya çalıştım.

Bu metotla, yeni davulculara bir başlangıç yaptırabilmeyi ve konular hakkında genel bir fikir verebilmeyi umuyorum, bu yüzden anlaşılabilirliğe büyük önem verdim. Ayrıca, nota okumayı yeni öğrenen davulcunun işini kolaylaştırmak ve daha genel düzeyde çalışmaların doğru biçimde sürdürülmesini güvenceye almak için egzersizleri destekleyecek dosyalar da hazırlandı. Bunlar için http://www.d52davulmetodu.com adresindeki web sitesini ziyaret edebilirsiniz.

Hiçbir kitabın yalnızca yazarı tarafından yazılmadığı söylenir. Bu metodun hazırlanma aşamasında bunun ne kadar doğru olduğunu gördüm. Bu yüzden, bana tüm yaşamım boyunca destek olan ve hediye ettiği ilk Beatles albümü ile müzik yaşamımı başlatan sevgili annem Ayfer Sunal'a; yaşamımın her aşamasında bana yoldaşlık eden, destekleyen, bugünleri beraber görmekten büyük mutluluk duyduğum biricik Selma Kadiroğlu'na; bu kitabın hayat bulmasını ve tamamlanmasını sağlayan, yol göstermeleri ile her şeyi kolaylaştıran sevgili Ufuk Önen'e; kitabın ve benim bütün kahrımı çeken, her aşamayı bıkmadan usanmadan teker teker gözden geçiren sevgili yayıncım Yiğit Ataman'a; kitabın fotoğraflarında bana yardımcı olan eski dostum Alkor Kutluay'a; desteğini benden hiç esirgemeyen ve her zaman yanımda olduğunu gösteren sevgili 'ağabeyim' Bülent Bıyıkoğlu'na; davul konusunda bana çok şey öğreten sevgili hocalarım Jim Payne ve Rod Morgenstein'a; bu metodu yazmama vesile olan bütün davul öğrencilerime ve ilham kaynağım olan bütün davulcu, ritimci ve perküsyonistlere teşekkürü borç bilirim.

Gerçek Dorman
Ankara, Ekim 2013

TEMEL BİLGİLER

TEMEL MÜZİK BİLGİLERİ

SES

Ses, cisimlerin titreşmesi sonucu oluşur. Bu titreşimlerin yarattığı dalgalar bir aracı tarafından (hava, su, metal vs.) taşındıktan sonra kulak tarafından algılandığında biz de sesi işitmiş oluruz. Titreşimler düzenli ise işittiğimiz ses *müzikal sestir.* Düzensiz titreşimlerle ise *gürültü* ortaya çıkar.

Sesin titreşim sıklığı (frekansı), onun karakterini belirler. Sesin tonu ise düzenli titreşimlerinin sıklığına göre belli olur. Frekansı yüksek (yani titreşim sıklığı çok) olan sesler *tiz* sesler, frekansı düşük (yani titreşim sıklığı az) olan sesler *kalın* seslerdir.

NOTA

Notalar, sesleri tanımlayan harfler olarak düşünülebilirler. Seslerin frekanslarını, isimlerini, uzunluklarını ve yoğunluklarını kâğıt üzerinde anlatmamıza yararlar.

Susların (eslerin) gösterimleri de birer notadır. Onlar ise sessizlikleri ve bunların sürelerini belirtirler.





NOT: Notalar ve suslar bazen yanlarında bir nokta işareti ile gösterilirler. Bu nokta, nota veya sus süresinin 1.5 kat uzatıldığı anlamına gelir.



NOT: Davul notaları anlam bakımından biraz daha farklıdır. Biçimleri tartım ve süre açısından aynı olsa da, dizek (porte) üzerinde bulundukları yerler, davul aksamının hangisinin (trampet, hi-hat, tom-tom vs.) çalındığını gösterir.

Hız (Tempo)

Her müzik eserinin bir hissiyatı ve hızı vardır. Müzikal anlamda hız, dakika başına düşen vuruş sayısı *(BPM–beat per minute)* olarak ifade edilir. Bunu, metronom adı verilen aletle ölçeriz. 60 BPM ile çalınan bir parçada, dakikada 60 vuruş (diğer bir deyişle, saniyede bir vuruş) yapılıyor demektir. 120 BPM ile çalınan bir parçada ise saniye başına düşen vuruş sayısı ikiye çıkar.

Bazı müzik parçaları baştan sona sabit bir hızla çalınırlar, bazılarının hızlarında ise değişiklikler olur.

DİNAMİKLER (YOĞUNLUK VEYA ŞİDDET)

Yoğunluk, sesin şiddetini tanımlar ve desibel (dB) cinsinden ölçülür. Yoğunluğun, müziğin üçüncü boyutu olduğunu söyleyebiliriz; zaten bu yüzdendir ki, yoğunluğu ayarlayabilmemize yarayan dinamik kontrolü bize hem ifade gücü kazandırmakta hem de müziksel keskinliğimizi veya yumuşaklığımızı belirlemektedir. Dinamik kontrolü yoğun çalışma isteyen, zor bir alandır. Ama bu kontrolü bir kez sağladığınızda da sanatsal yönü güçlü, enstrümanına hâkim bir davulcuya dönüşmüşsünüz demektir.

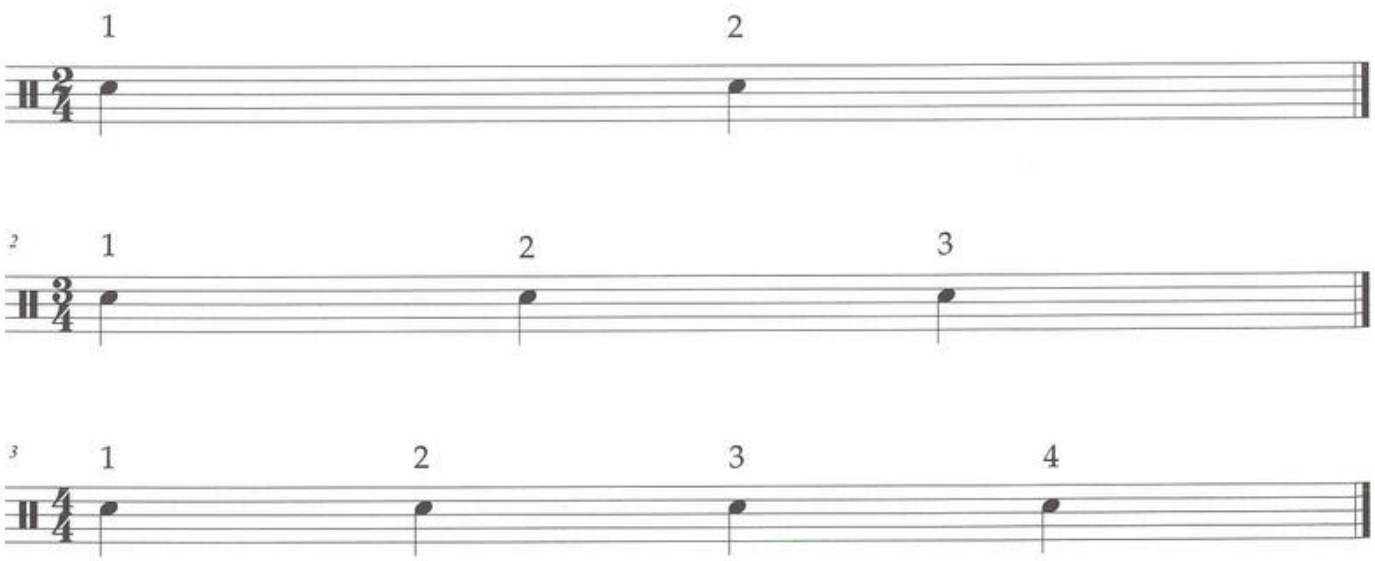
Dinamikler, aşağıdaki gibi gösterilirler:

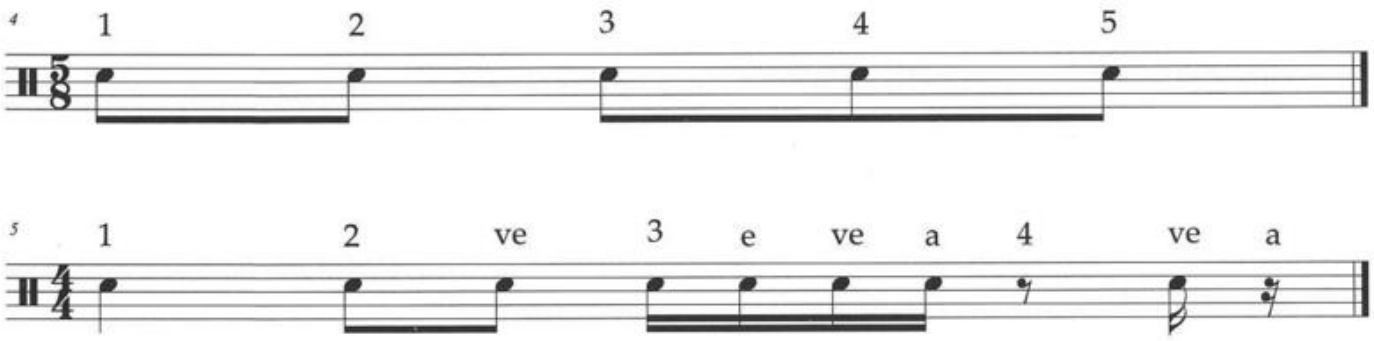
ffff	Con tutta forza	Çok kuvvetli ve çok vurgulu
fff	Forte fortissimo	Daha da kuvvetli
ff	Fortissimo	Çok kuvvetli
f	Forte	Kuvvetli
mf	Mezzo forte	Orta kuvvette
mp	Mezzo piano	Orta hafiflikte
p	Piano	Hafif
pp	Pianossimo	Çok hafif
ppp	Piano pianossimo	Daha da hafif
pppp	Esinto	Olabildiğince hafif

ÖLÇÜ

Ölçü, en basit anlatımıyla, müzikteki eşit süreli birimlerdir. Yani ana vuruş (1. vuruş) ile diğer ana vuruş arasında geçen süreyi ifade eden bir zaman birimidir.

Her parçada ölçüler vardır ve bunlar baştan sona sabit kalabilecekleri gibi, parçanın belli bölümlerinde değişebilirler. Parçanın herhangi bir bölümündeki ölçünün ne olduğunu göstermek için 2/4, 3/4, 6/8, 8/8, 4/4 vb. ifadeler kullanılır. Bunların dizek üzerindeki gösterimleri aşağıdaki gibidir:



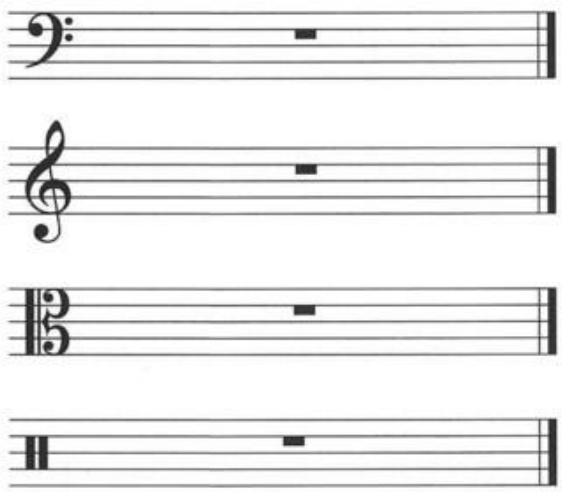


Bu gösterimde, altta yazan sayı birim süreyi (notayı) verir, üstteki sayı ise o birim süreden art arda kaç adet kullanıldığını (böylece de, ana sürenin toplamda ne olacağını) gösterir. Ölçüsü 2/4 olan bir parçada 2 adet 4'lük vardır ve ölçü de her 2 adet 4'lük'ten sonra tekrar etmektedir. 3/4'lük bir parçada ölçü içerisinde 3 adet 4'lük nota; 5/8'likte ise 5 adet 8'lik nota var demektir.

MÜZİK İŞARETLERİ

Müzikte anlatım kolaylığı sağlamak için pek çok işaret kullanılır. Aşağıda, bu kitapta yararlanılan müzik işaretlerini görmektesiniz. Ama diğer müzik işaretlerini öğrenmek de, müzisyen olarak size katkı sağlayacaktır. Dolayısıyla, kendinizi bunlarla (davulcular tarafından bilinmesi gerekenlerle) kısıtlamadan, farklı kaynaklardan diğer müzik işaretlerini de araştırabilirsiniz.

Anahtarlar

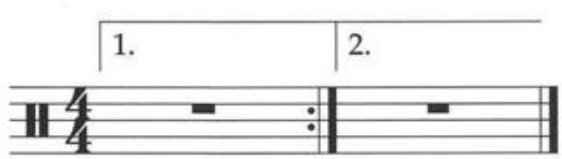


Dizeğin üzerinde bulundukları yere göre notalara isimlerini veren şekillere anahtar denir (başladıkları çizginin üzerine gelen notalara kendi isimlerini verirler). Anahtarlar, dizek üzerinde başka yerlerde de gösterilebilirler. Yerleri değiştiği zaman, dizek üzerindeki notaların da adları değişir.

Yanda, sırası ile Fa, Sol ve Do anahtarları verilmiştir: *Fa anahtarı*, kalın sesli nota dizisini oluşturur. *Sol anahtarı*, ince sesli nota dizisini oluşturur. *Do anahtarı* ise orta sesli nota dizisini oluşturur.

Davul ve pek çok perküsyon enstrümanı için ise genellikle en altta görülen çift çizgi perküsyon anahtarı kullanılır. Kimi zaman Fa anahtarını da görebilirsiniz, ama Fa anahtarı kullanılması, davul notalarını değiştirmemektedir.

Dolap



Dolap işareti, aynı melodik bölümün farklı biçimlerde çalınışını gösterir. Melodiyi ilk çalışımızda birinci dolabı çalarız, geri dönüp melodiyi ikinci kez çaldığımızda birinci dolap kısmını atlar, ikinci dolabı çalar ve bitiririz.

Yineleme/Tekrar İşareti



Yineleme işareti bir bölümün tekrar çalınması istendiği zaman kullanılır. Tekrar edilmesini istediğimiz ölçülerin başına ve sonuna konur. Yineleme işareti gördüğümüz zaman başa (diğer yineleme işaretine) döner ve notaları tekrar çalarız.

Simile



Simile, müzik dilinin denden işaretidir. Simile gördüğümüz zaman bir önceki ölçüdeki notasyonu yineleriz. Eğer birden fazla ölçünün notasyonunu art arda yineleyeceksek, bu kez de çok ölçülü simileyi kullanırız.

Çok Ölçülü Suslar



Eğer birden fazla ölçüde susacaksak, çok ölçülü susları kullanırız. İşaretin üzerinde yazan sayı, kaç ölçü boyunca susacağımızı gösterir.

Çapraz Çizgi



Davulcular, çapraz çizgi gördüklerinde, parçanın form ve ölçüsünü korumak koşuluyla, emprovize ritim ve ataklar çalarlar.

Puandorg



Üzerine gelen notanın süresini, enstrümentalistin yorumuna bırakarak uzatır. Genelde parçanın sonunda, "serme" hissiyatı vermek için kullanılır.

TEMEL DAVUL BİLGİLERİ

Davul, parçaları tek tek ele alındığında, perküsyon ailesinin çok eski bir üyesidir. Ama davul seti dediğimizde, yaklaşık yüz yıllık geçmişi olan, nispeten yeni bir enstrümandan söz ediyoruz demektir. Bu kadar yeni bir enstrüman olması, hem imalatçılarının hem de davul çalanların hâlâ heyecanla yeni buluşlar yaptığı anlamına gelmektedir. Bu buluşlar, davulu bir enstrüman olarak zenginleştirseler bile, literatürde ortak bir dilin henüz tam olarak oluşturulamamasına da neden olmaktadır. Elinize alacağınız farklı davul metotlarında notaların bile değiştiğini görebilirsiniz.

Bu yüz yıllık enstrüman üzerinde birden çok oturuş, baget tutuş ve vuruş tekniği geliştirilmiştir. Bunun en olumsuz tarafı, belli bir bölüm davulcunun, bu farklılıkların kimini doğru, kimini ise yanlış olarak etiketleyip, çevreye dayatmaya çalışmasıdır. Ben bu kitapta, tüm teknikleri, elimden geldiğince tanıtmaya çalıştım. Ama sizler yine de, ne bir kitaba, ne de bir kalıba bağlı kalmadan, kendi davulculuk serüveninizde hiç durmadan araştırmalı, sürekli denemeli, kendi tercihlerinizi netleştirme yoluna gitmelisiniz.

Farklılıklardan biri de davul setinin parçaları konusundadır. Temel davul setleri de vardır, çok çeşitli ses seçenekleri sunan büyük davul setleri de. İlerleyen zamanlarda, davulu nasıl ve hangi müzik için çalacağınıza göre set tercihinizi de kendiniz yapacaksınız.

Buraya kadar söz ettiğimiz farklılıkların kökenlerinin ne olduğunu, hangi nedenlerle ortaya çıktıklarını ve ne amaca hizmet ettiklerini bilmenin, diğer bir deyişle, davulun tarihçesini öğrenmenin, bu enstrümanı ve müzik içerisindeki kullanılışını kavramanızda çok büyük faydası olacaktır. Bu yüzden, iyi bir davulcu olmak için ilk geliştirmeniz gereken özellik, meraktır.

DAVUL MU, BATERİ Mİ?

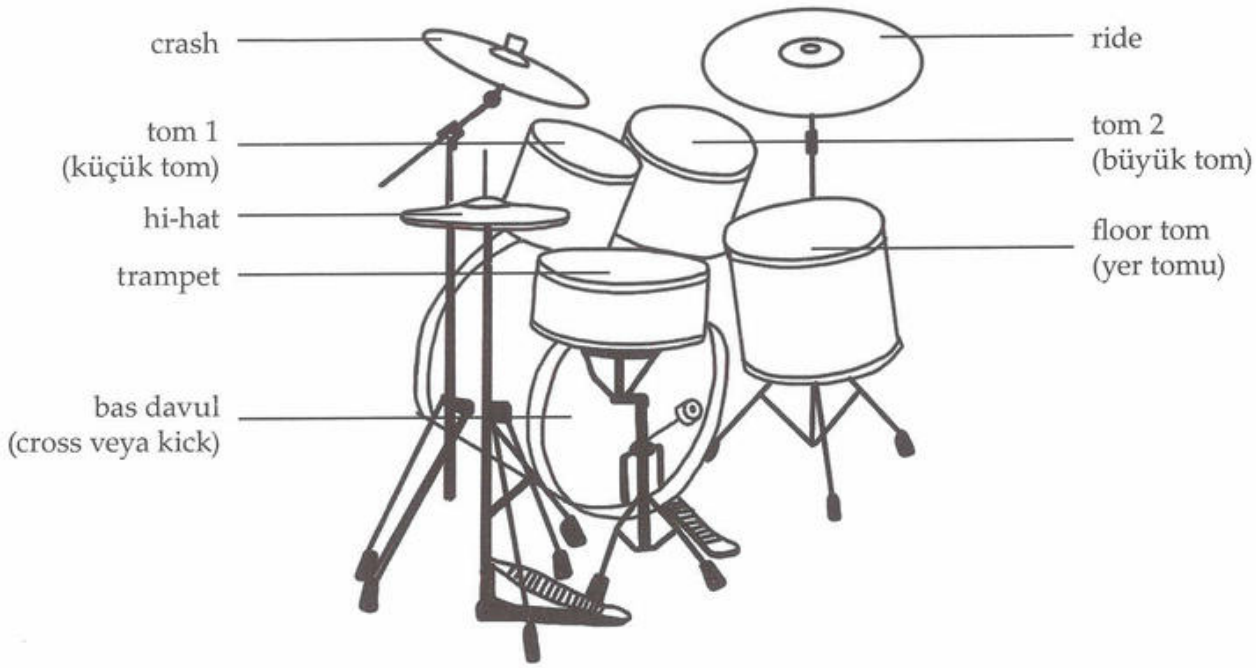
Bateri, Fransızca'dan alınmış, vurmalı çalgılar takımı anlamına gelen bir terimdir. İngilizce'deki 'drum' sözcüğünün Türkçe karşılığı ise 'davul'dur; ama bu çoğunlukla asma davul (örneğin, ramazan davulu) olarak algılandığı için 'bateri' sözcüğünü kullanmayı tercih eden pek çok kişi vardır. Ben 'davul' demeyi tercih edenlerdenim. Hangisini kullanacağınızın seçimi bütünüyle size kalmıştır; biri doğru, diğeri yanlış değildir.

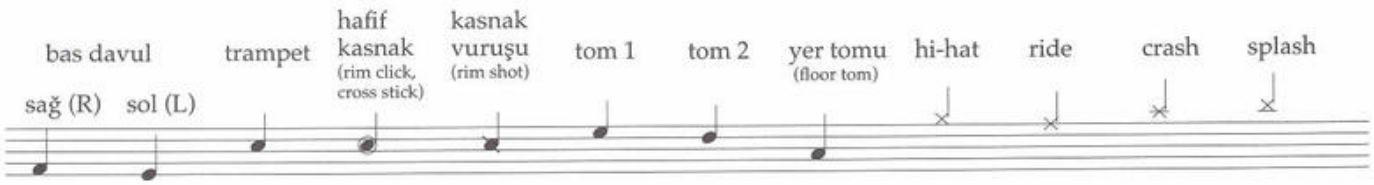
TARİHÇE

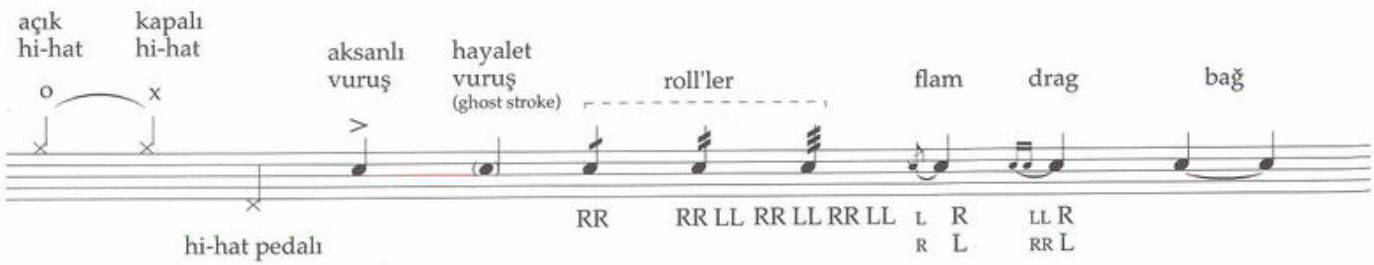
Davulun kökenlerine baktığımız zaman askeri bandoları ve orkestral müzik içerisindeki perküsyon enstrümanlarını görürüz. Buna karşın ne bandolarda ne de orkestralarda davullar bir set biçiminde değildi; aksamlar ayrı ayrıydı ve her birini bir başka kişi çalmaktaydı. Set olarak kurulan ve tek kişi tarafından çalınan davulun başlangıcını 1900'lü yıllar Amerikasındaki Caz müziğine dayandırabilir, hatta harita üzerinde de New Orleans'ı gösterebiliriz.

20. yüzyılın başlangıcındaki davul tabii ki günümüzdeki halinden biraz daha farklıydı. O günden bugüne geçirdiği büyük değişimlerin ilki, William ve Theodor Ludwig'in 1909 yılında, bas davul pedalına yeni bir tasarım kazandırmaları ve bu sayede de o dönemlerdeki ritimlerin daha hızlı çalınabilmesini sağlamalarıydı. 1930 yılında Ben Duncan, 4 parçadan oluşan ilk davulu literatüre geçirdi. 1940'larda Louie Bellson çift bas davul kullanımına önderlik etti ve Gene Kruppa da davulu ön plana taşıyarak önemini artıran davulcu oldu. 1960'lı yıllarda Rock'n'Roll'la birlikte davul iyice gelişmeye başladı ve 70'lerde Rock ile birlikte davul setlerinin artık daha fazla sayıda aksamdan oluştuğu görüldü. Elektronik davulların ortaya çıkışı ise 1980'lerde gerçekleşti.

DAVUL AKSAMININ (PARÇALARININ) ADLARI VE DAVUL NOTALARI

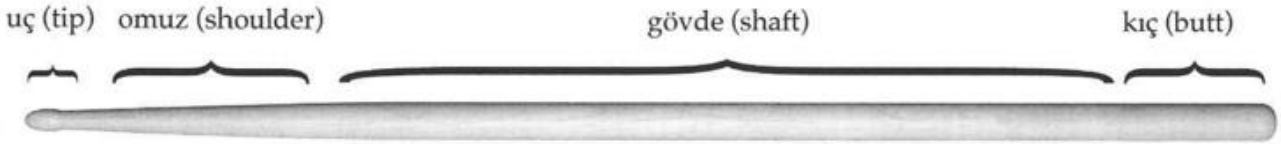






BAGET VE KISIMLARI

Davul çalarken kullandığımız tahta çubuklara baget adı verilir. Bagetin kısımları da ayrı adlar alırlar ve bir davulcunun tekniği söz konusu olunca tutuşlarda (dolayısıyla da vuruşlarda) farklı roller oynarlar.



BAGET TUTUŞ TEKNİKLERİ VE EL POZİSYONLARI

Davulu bagetler ile çaldığımız için onları doğru tutmak ve doğru kullanmak performansımıza doğrudan etki etmektedir. Aslında baget tutma ve kullanmanın tek bir doğru yolu yoktur; zaman içinde gelişmiş bazı ana teknikler bulunmaktadır. Bunlar da içlerinde birçok ara tekniği barındırırlar.

Bugün yaygın olarak kullanılan dört ana baget tutuş tekniği vardır: (1) Alman tutuşu; (2) Fransız tutuşu; (3) Geleneksel tutuş; (4) Amerikan tutuşu. Bunlardan Fransız, Alman ve Amerikan tutuşları "eşleşmiş tutuş" olarak adlandırılırlar, çünkü iki el de bagetleri aynı biçimde tutar. Geleneksel tutuş ise daha çok bando trampetçilerinin tutuş biçimidir.

Bunların her biri farklı kas gruplarını çalıştırmakta ve değişik çalış tarzları için kullanılmaktadır ama birinin diğerine göre daha avantajlı veya dezavantajlı olduğunu öne sürmek pek olanaklı değildir. Hangi tekniğin kullanıldığı, çoğunlukla alışma biçimiyle ilgilidir. Ama çoğu davulcu yine de ilerleyen zamanlarda bunların birkaçını veya hepsini öğrenmekte ve yeri geldiğinde de kullanmaktadır.

Alman Tutuşu (German Matched Grip)

Alman tutuşu, bileklerin kullanımının ön planda olduğu bir tekniktir. Bileklerin yana doğru kıvrılmamalarına ve hareket alanlarının dışına çıkmamalarına dikkat edilmeli, avuç içlerinin hep yere bakmaları sağlanmalıdır.

Baget tutuşunda başparmak ve işaret parmağı çok önemlidir. Başparmak baget üzerine fazla baskı uygulamamalı, onu yalnızca tutmalıdır. İşaret parmağının ilk boğumu (kontrol tutuşu – *control grip*) veya ikinci boğumu (güç tutuşu – *power grip*) başparmağın ilk boğumu hizasına yerleşmelidir. Baget elin içinde ne çok sıkı, ne de çok serbest olmalıdır.

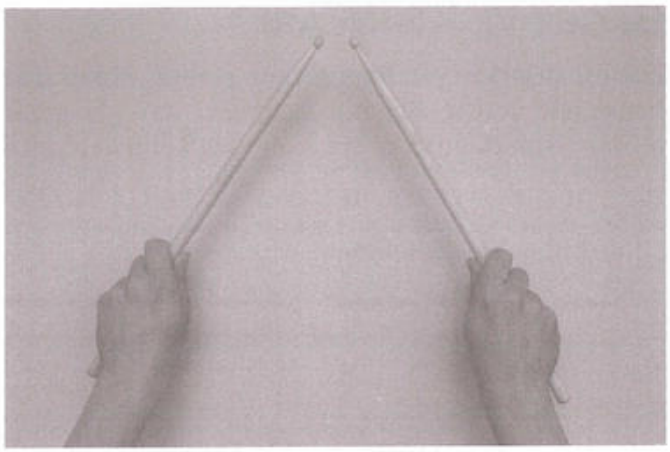
Geri kalan üç parmak da bagetin üzerine konur. Onlar da diğerleri gibi bageti ne fazla sıkar ne de fazla serbest bırakırlar. İleriki aşamalarda bu parmaklar da aktif olarak kullanılırlar, ama başlangıçta bilekleri kuvvetlendirmek için yalnızca süspansiyon görevi görebilirler.

Tüm tekniklerde olduğu gibi Alman tekniğinde de rahat olmak çok önemlidir. Kollarımız veya dirseğimiz, vuruş yaptığımız sırada vücuttan yapay ve kasılmış bir biçimde uzak olmamalıdır. Normal duruşları nasılsa davul başında da aynısını korumalarına dikkat etmemiz çok önemlidir.

Alman tutuşunda, başlangıç için, (1) tutuş çok rahat ve doğal olmalıdır; (2) avuç içi yere bakmalıdır; (3) baget, elin içinde serbestçe dolaşmamalıdır; (4) vuruşlar koldan veya omuzdan değil, mutlaka bilekten yapılmalıdır, hatta olabiliyorsa, bagetler 90 dereceye kadar kaldırılıp indirilmelidir; (5) iki bagetin uçları da her vuruşta eşit yükseklikten ve eşit hızla inmelidir; (6) davulun yüzeyine, bagetin uçları ile vurulduğuna dikkat edilmelidir.



Alman tutuşu (yandan)



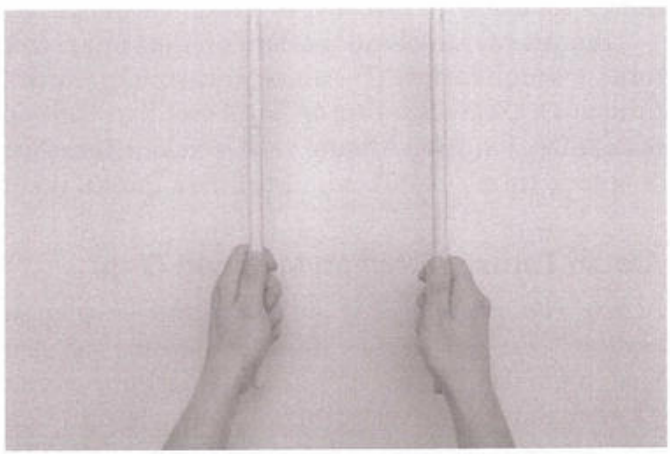
Alman tutuşu (üstten)

Fransız Tutuşu (French Matched Grip)

Fransız tutuşu, temel olarak, parmakların kullanıldığı bir tutuştur. Kollar omuzlardan aşağıya serbest şekilde düşer, dirsekler rahat biçimde 90 derece bükülür, eller de bagetleri, avuçlar birbirine bakacak biçimde tutar. Buradaki en önemli nokta, baget tutuşunun parmak kullanımına izin vermesidir. Bageti işaret parmağı ve başparmak tutmalıdır, diğer parmaklar bageti kavramalı fakat sıkmamalıdır.



Fransız tutuşu (yandan)



Fransız tutuşu (üstten)

Geleneksel Tutuş (Traditional Grip/Orthodox Grip)

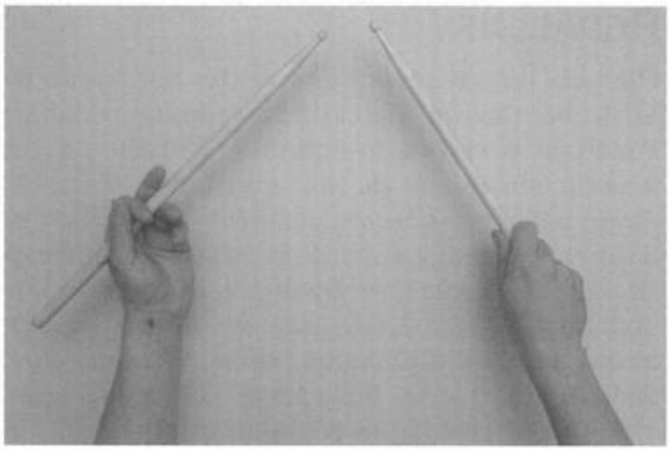
Bu tutuşa geleneksel tutuş denmesinin nedeni, askeri bando trampetçilerinin bagetlerini böyle tutmalarıydı. Trampetleri (sırtlarına asılı olduğu için) sağa doğru yatmış biçimde dururdu, buna en uygun tutuş da geleneksel tutuş olmuştur.

Geleneksel tutuş, eşleşmiş tutuşların aksine, ellerin birbirlerinden farklı olduğu tutuş tarzıdır. Ellerden biri bageti üstten tutarken (*overhand*), diğeri alttan tutar (*underhand*). Geleneksel tutuş, marş trampetlerini çalmak için kullanılır. Davulcular arasında daha sonradan bu tutuşu benimseyenler vardır. Caz döneminin ilk yıllarında davulcular marş ve bando stillerini Caz müziğe entegre etmeye çalışmışlardır, bu nedenle geleneksel tutuşu benimsemiş davulculara en çok Caz davulcuları arasında rastlanmaktadır.

Sağ elli bir davulcu, geleneksel tutuşta sağ eliyle Alman veya Fransız tutuşlarından birini kullanır. Sol elde ise bageti başparmağı ile işaret parmağı arasına sıkıştırır. Baget orta parmak ve yüzük parmağı arasından elden çıkar.



Geleneksel tutuş (yandan)



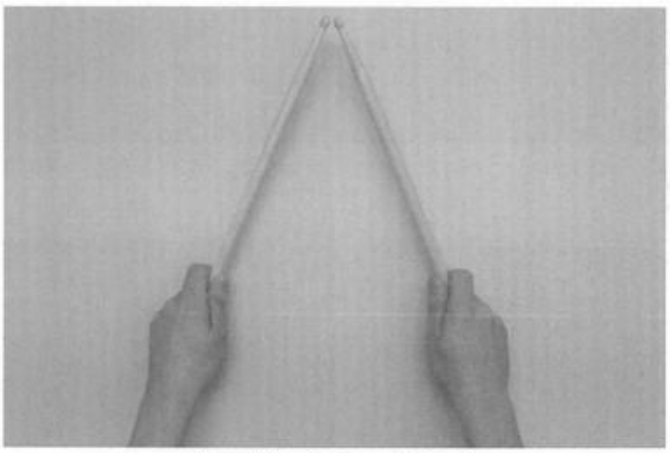
Geleneksel tutuş (üstten)

Amerikan Tutuşu (American Grip)

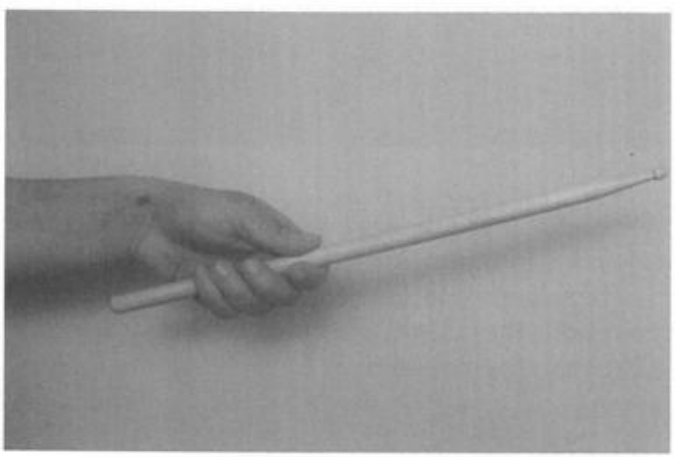
Amerikan tutuşu, Fransız ve Alman tutuşlarının birleşmesinden meydana gelir. Hem Fransız tutuşunun parmak hareketlerinden hem de Alman tutuşunun bilek hareketlerinden yararlanmaya çalışan bir tekniktir. Baget tutuşu diğer iki eşleşmiş tutuştaki gibidir ama avuç içi yere çapraz biçimde bakar. Bu tutuştan en iyi biçimde yararlanabilmek için hem Alman hem de Fransız tutuşlarının inceliklerini çalışmakta yarar vardır.



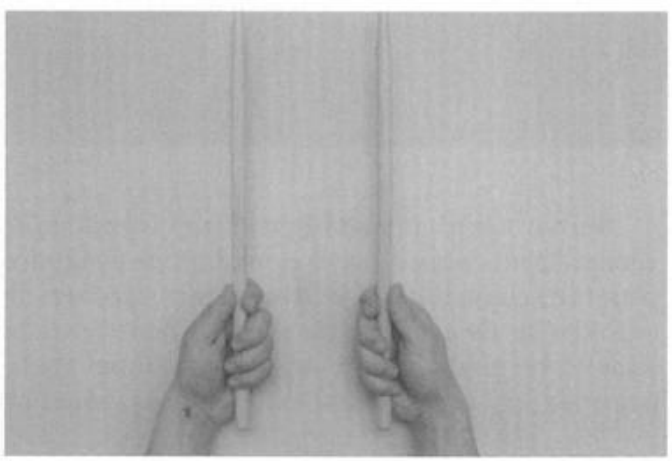
Amerikan tutuşu (yandan)



Amerikan tutuşu (üstten)



Tüm eşleşmiş tutuşlarda avuç içi (yandan)



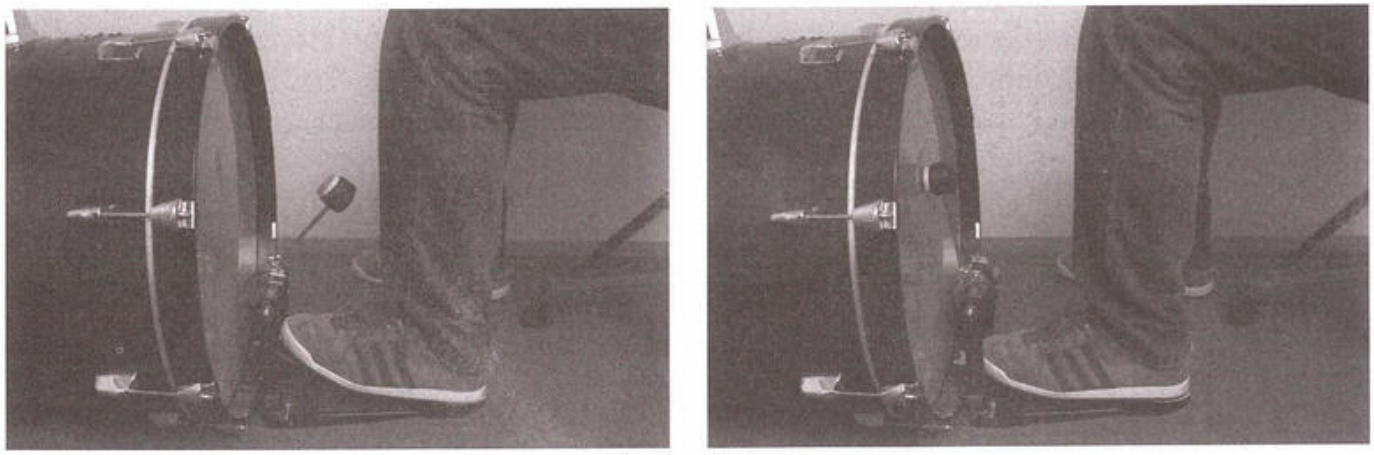
Tüm eşleşmiş tutuşlarda avuç içi (çift el)

PEDALLAR

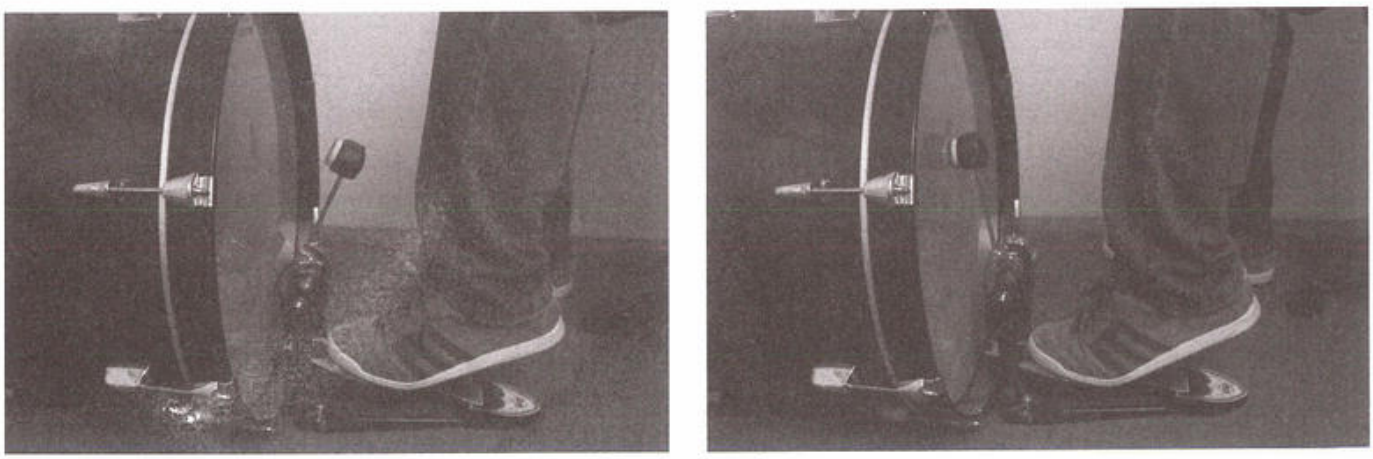
Davulda iki adet pedalımız vardır, bunlardan bir tanesi bas davul pedalı, diğeri ise hi-hat pedalıdır. Pedallara basarken ayaklarımız pedalın ne çok ucunda olmalı, ne de çok gerisinde kalmalıdır. Ayağı pedalın çok ucuna yerleştirmek, pedala tam basmak için ayağa daha fazla mesafe kat ettirmek ve daha fazla güç harcatmak anlamına gelecektir; pedalın gerisinde kaldığında ise uygun biçimde basma (pedalı kullanma) şansı kalmayacaktır. Pedalın tam orta noktasının biraz yukarısı, ayağımız için en uygun yerleşim yeridir.

Tıpkı baget kullanma konusunda olduğu gibi, pedal kullanma konusunda da değişik teknikler vardır. Bunların biri *topuk aşağıda (heel down)* tekniğidir. Bu teknikte topuğumuz yerden ayrılmaz. Pedala basmak için ayak ucu kaldırılıp indirilir. Bacak hareket etmez, tek hareket bilekte ve ayak ucundadır.

Diğer teknik olan *topuk yukarıda (heel up)* ise topuğun yere değmemesini gerektirir. Pedala ayağın ortası ve ucuyla basılır. Bacak, kalçalardan kalkıp inerek hareket eder.



Topuk aşağıda



Topuk yukarıda

Bu iki teknik dışında ileri düzey teknikler de vardır: *Topuk-parmak (heel-toe)* tekniğinde ayağımızı pedal üzerinde hareket ettirir ve vuruşlarımızı bir topukla, bir de ayak ucuyla yaparız. Ama *kaydırma (slide)* tekniğinde, adı üzerinde, ayağımızı pedal üzerinde kaydırırız. Pedal tokmağını bas davulun yüzeyinde tutarak veya vurduktan sonra hemen çekerek yaptığımız vuruşlar da vardır.

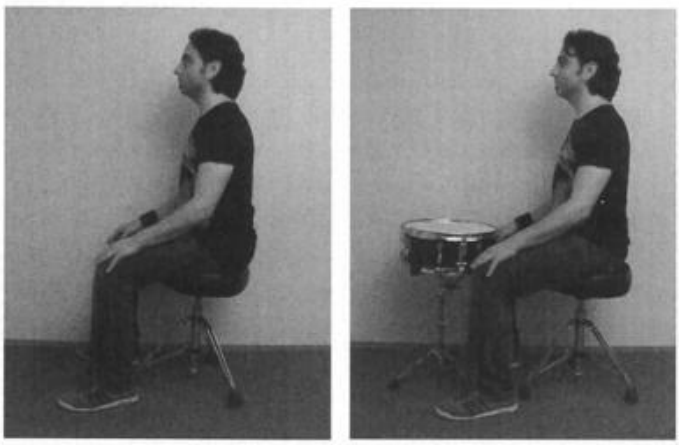
Buradaki önerim, topuk aşağıda ve topuk yukarıda tekniklerini yeterince geliştirmeden diğer tekniklere geçmemektir.

OTURUŞ POZİSYONU

Davulun karşısında nasıl oturduğumuz, en az baget tutuşu ve pedal kullanımı kadar önemli bir konudur. Davul başındayken doğru pozisyon almak, daha rahat çalmamızı, dolayısıyla da tekniğimizi daha iyi yansıtmamızı sağlayacaktır. Doğru oturuş, davul başında geçireceğimiz süreyi de uzatır.

Davula karşı otururken ne çok uzakta kalmalı ne de fazla yakına gelmelisiniz. Davulun tüm aksamına rahat erişebileceğiniz bir uzaklığı tercih edin. Trampeti iki bacak arasına alın, vücudunuzu rahat ve dik tutun. Ayrıca, taburenin tamamına oturmak yerine kendinizi biraz öne kaydırın ve ayaklarınızı pedallar üzerine yerleştirin. Sağ eli hi-hat, sol eli trampet üzerine koymak da rahatça davul çalabilecek bir uzaklıkta olup olmadığınızı anlamınıza yardım edecektir (solak davulcular bunun tam tersini yapabilirler).

Taburenizin yüksekliği de davul başındaki performansınızı etkiler. En iyi oturma yüksekliği, dizinizin 90-100 derecelik bir açıklığa sahip olmasını sağlayan yükseklikliktir. Bu yükseklikte otururken vücudunuzun ağırlığı ayaklarınıza binmez, ama ayaklarınız yerden kesilmiş biçimde de kalmazlar. Bu durum, ayaklarınızın pedalları olabilecek en etkin biçimde kullanmasını sağlar.



Oturuş pozisyonu (yandan)



Oturuş pozisyonu (önden)

Yandaki fotoğrafta, anlatım kolaylığı sağlaması açısından tomları çıkartılmış bir davul seti görülmektedir. Burada gösterilmek istenen, hi-hat, trampet ve bas davulun (yani, en çok kullandığımız üç parçanın) ilişkisidir. Anatomik yapınıza (iriliğinize, inceliğinize, uzunluğunuza vs.) göre hi-hat'in ve trampetin yükseklikleri değişebilir. Önemli olan, parçaları birbirinden çok uzaklaştırmadan veya yakınlaştırmadan en rahat yerleşimi bulmaktır. En sık karşılaşılan hatalardan biri, trampeti bas davula (dolayısıyla da bas davul pedalına) çok yakınlaştırıp, bas davul pedalını kullanan ayağımızı sıkıştırmak ve verimliliğini düşürmektir.

Hi-hat'in trampetle olan ilişkisi de çalış rahatlığını doğrudan etkiler. Bunların, davul çalışınızı olumsuz etkileyecek kadar yüksek veya alçak olmadıklarına dikkat edilmelidir.



Oturuş pozisyonu (set başında)

TEMEL SAĞLIK ÖNERİLERİ

Davul çalmak ve çalışmak oldukça eğlenceli olabilir, ama vücudumuzun bütün uzuvlarını ve kas gruplarını kullandığımızdan ötürü son derece zor bir etkinlik olduğunu söyleyebiliriz. Dolayısıyla, ısınma ve soğuma hareketleri yapmak, davulculuğumuzun çok daha çabuk gelişmesi, davul kondisyonumuzun artması ve davulculuk yaşamımızın daha uzun süreli ve sağlıklı olması açısından çok önemlidir.

Davul çalma etkinliğinin fiziksel yönünü göz ardı etmek büyük bir hata olur. Isınmadan davul çalmaya başlamak, uzun süreli ağır çalışmalar yapmak, teknikleri yanlış kullanmak ve yanlış oturuş biçimleri benimsemek, kaslarımızın zarar görmesine yol açabilir. Bu bağlamda, davulculuk yaşamımızın uzun süreli olması ve sağlıklı geçmesi için hareketleri doğru yapmaya çalışmakla ve uzun süreli çalışmalarımıza molalar eklemekle kalmamalı, çalışmaya başlamadan önce ısınma hareketleri, bitirdikten sonra ise soğuma hareketleri yapmaya önem vermeliyiz.

Davulun gerektirdiği güce sahip olabilmek için bazı egzersizler yapmaya gereksiniminiz varsa, bileklerinizi ve ön kolunuzu güçlendirmek için bir adet yumuşak stres topu almanızı öneririm. Topu davul çalmaya başlamadan önce yavaşça sıkıp bırakarak kullanırsanız bilekleriniz hem güç kazanır hem de ısınırlar. Ama çok sert toplar tam ters etki yapacaklardır, dolayısıyla onlardan uzak durun.

Bunların yanısıra davul, oldukça yüksek ses çıkartan bir müzik aletidir. Bu da, egzersizlerimizin kulaklarımıza zarar verebileceği anlamına gelir. Bu zararı önlemek için koruyucu bir kulaklık edinmeyi düşünebilirsiniz.

Isınma ve soğuma egzersizleri kapsamında yararlanabileceğiniz temel gerdirme hareketleri aşağıda verilmiştir. Bunları yaparken kendinizi fazla zorlamayın. Bir zorlanma, kasılma veya ağrı hissettiğinizde hareketi hemen bırakın. Fiziksel şikâyetleri olanların bu hareketlere başlamadan önce doktorlarına danışmalarını öneririm.



Bilek ısındırma ve germe hareketleri



Bilek ısındırma ve germe hareketleri



Bilek ısındırma ve germe hareketleri



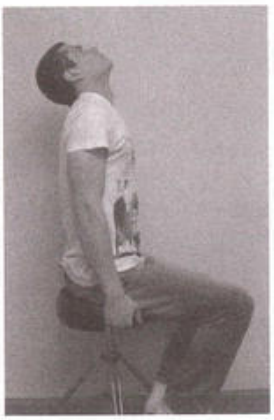
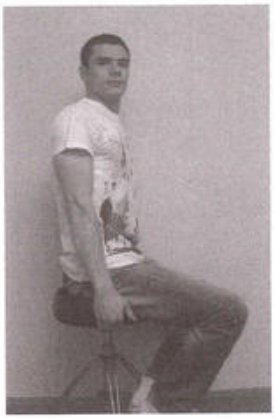
Biseps ve önkol ısındırma ve germe hareketleri



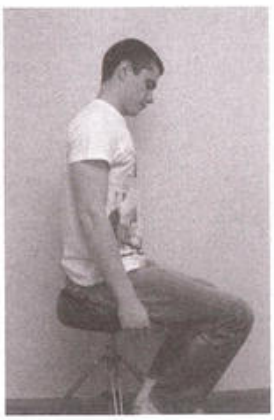
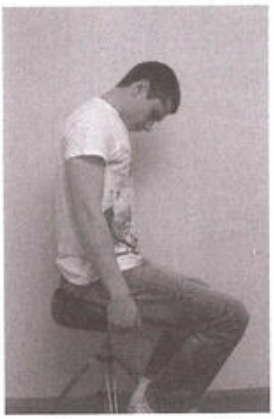
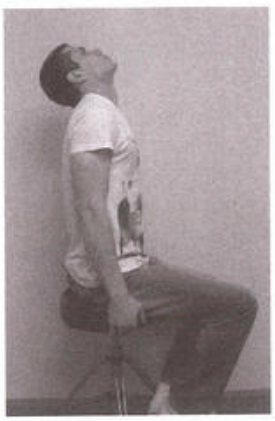
Omuz ısındırma ve germe hareketleri



Boyun ısındırma ve germe hareketleri


Boyun ısındırma ve germe hareketleri

Boyun ısındırma ve germe hareketleri





Boyun ısındırma ve germe hareketleri

BAŞLAMADAN ÖNCE

Elinizdeki metodu, altı ana çalışma başlığı altında yapılandırdım. Bu başlıkların her biri, ilk bakışta diğerlerinden bağımsız görünebilir, ama aslında "davulculuk" dediğimiz tek bir bütünün farklı yönlerini geliştirip, sizi gittikçe daha becerikli ve yeterlikli bir müzisyene dönüştürecektir.

Bu altı başlığın ilki olan *ritim çalışmaları*, adı üzerinde, ritim çalma becerilerinizi geliştirmeyi hedefler. Ritimleri doğru yapmak ve onlara anlamlar kazandırıp yaşayan bir biçim vermek önemlidir. Bir ritmi alelacele çalışıp geçme alışkanlığı edinmemeye özen gösterin. Basit ritim diye bir şey yoktur; her ritim kendi içinde önemlidir. Emin olun hiçbir davulcu basit ritim çalmak, işin kolayına kaçmak için bir parçaya ritim yazmaz. Her parçanın bir ruhu ve her ritmin birden fazla anlatım biçimi vardır; ritimlere çalışırken her birine anlamlar kazandırmaya önem vermeniz, uzun vadede davulcu olarak parçalara ruh katmanızı da sağlayacaktır.

Diğer çalışma başlığımız olan *baget kontrol (stick control) çalışmaları*; hızınız, baget hâkimiyetiniz, dinamik hâkimiyetiniz ve dayanıklılığınız için son derece önemli çalışmalardır. Tüm davul egzersizleri arasında en çok sabrı ve zamanı isteyeceklerini söylemek de olanaklıdır. Bunları sevmeyi başaran ve günlük olarak tekrarlayacak disiplini sağlayanlar, davul çalmak konusunda hızlı gelişim grafikleri çizeceklerdir.

Baget kontrolü egzersizleri sırasında dik ve rahat oturmanız, kolları omuzlardan düşmüş biçimde tutmanız çok önemlidir. Ayrıca, kolların dirsekten bükülmeleri; vücuda yapışık veya aşırı ayrık olmadan durmaları; elin de bageti sıkı sıkı değil, rahat bir şekilde kavraması gerekmektedir. Kısacası, tüm duruş ve hareketleriniz doğal görünmelidir. Unutmayın ki, bageti yüzeye (vuracağımız alana) doğru götürürken doğal olmayan bir görüntü veriyorsak, tutuşta mutlaka bir yanlışlık yapıyoruz demektir.

Koordinasyon çalışmaları tüm vücudunuzun koordineli biçimde ve uyum içerisinde hareket etmesini sağlayacak çalışmalardır. Ritimlerinizde, ataklarınızda, davul sololarınızda (hatta belki de yaşamı algılayış biçiminizde) ciddi gelişme sağlayacaklardır.

Ritmik solfej çalışmaları ise nota okuma hızınızı artıracakları gibi, baget kontrolünüzü ve ritim algınızı da geliştireceklerdir.

Şimdiye kadar anılan dört çalışma başlığı, haftalık çalışma programımızın omurgasını da oluşturmaktalar. Ama bunlara ek olarak, kendi isteğinizle gerçekleştirmeniz gereken (diğer bir deyişle, metodun olağan akışı içerisinde size sürekli telkin edilmeyecek) iki çalışma başlığı daha var. Bunların ilki, *internet araştırmalarıdır.* Günümüzün en büyük davul öğretmeni ve metodu internettir; çalıştığınız konuları internetten araştırın, davul ders videolarını ve davul solosu görüntülerini mutlaka izleyin, dinlediğiniz parçaların davul videolarına göz atın, sosyal ağlardan kendinize yerli-yabancı davulcu arkadaşlar ve başka davul öğretmenleri bulun. Aklınızdaki soruları sormaktan çekinmeyin, birileri size mutlaka yanıt verecektir.

Başlangıç için birkaç site önermek gerekirse:

www.d52davulmetodu.com
www.drummerworld.com
www.vicfirth.com
www.gercekdorman.com
www.youtube.com
www.wikipedia.org
www.drumchannel.com
www.drummerconnection.com
www.berkleeonline.com

Kendi isteğinizle gerçekleştireceğiniz ikinci çalışma ise *müzik dinlemektir.* Müzik dinlemek, bir müzik aleti çalmanın bütünleşik parçasıdır. Kendi dinlediğiniz tarzlar dışında sizi geliştireceğine inandığınız grupları bulabilir ve çevreden bu yönde gelecek tavsiyelere kulak verebilirsiniz. Ne dinlediğinizi bilerek dinlemeniz, grubun davulcusunu araştırıp hakkında bilgi edinmeniz de çok önemlidir. Çünkü bilinçli bir dinleyici olarak göstereceğiniz gelişimi, başka hiçbir davul egzersizi ile mümkün kılamazsınız. Nasıl ki kitap okumadan yazar olunamıyorsa, müzik dinlemeden de müzisyen olunması hiç olanaklı değildir. Bu doğrultuda, kitap içinde, dinleme alışkanlıklarınıza daha fazla çeşit katmak amacıyla küçük dinleme listeleri verilmiştir. Bunlardan yola çıkarak, listeleri

daha da genişletmenizi öneririm.

Davul çalışmaya başlamadan önce kendinize haftalık çalışma saati belirlemeniz ve bu toplam süreyi de yukarıda anlatılan altı çalışma başlığı arasında paylaştırmanız, bir diğer önerimdir. Tüm çalışmaları tek bir güne sıkıştırmak yerine haftaya yaymak hem sizi daha az yoracaktır hem de davul çalışmalarınızın arasına uzun zaman aralıkları girmesini engelleyecektir.

Egzersiz, tüm müzik enstrümanları için çok önemlidir. Enstrümanınıza hâkim olmak, hızınızı yükseltmek, dinamik kontrolünüzü geliştirmek, müziğe olan duyarlılığınızı artırmak, duyunuzu güçlendirmek için artık rutine dönüştürülmüş bir çalışma programınızın ve alışkanlığınızın olması gerekmektedir. Bunların dışında, egzersizlerden başarılı sonuçlar almak için şu tüyolara da kulak verebilirsiniz:

Egzersizlerinizi mutlaka rutine dönüştürün. Hatta bu konuda inatçı olun. Gece geç vakit de olsa kendinize verdiğiniz sözü tutun ve günlük çalışma programınızı aksatmayın.

Egzersizleri okul ödevi olarak görmeyin. Müzik zevkli, eğlenceli ve geliştirici bir uğraştır; daha iyi bir müzisyen olduğunuz zaman aldığınız keyif de artacaktır. O yüzden egzersizleri sevin.

Sıkılmayın. Egzersizleri olabildiğince eğlenceli hale getirin.

Önünüzde hep hayalleriniz olsun. Örneğin; milyonlara konserler vermek... Hayaller iyidir, hayallerinize ulaşmak için kendinize hedefler koyun ve hedeflerinize ulaşmak için de adım adım tanımlanmış, kolay ve uygulanabilir bir tasarılar sistemi yaratın.

Müzisyen olduğunuz için kendinizle gurur duyun. Elinize ilk kez enstrüman alıyor (veya bir enstrümanın başına ilk kez geçiyor) olsanız bile artık bir müzisyensinizdir. Bunun hakkını verin; müzisyen olduğunuzu hem kendinize hem de çevrenizdekilere göstermeye başlayın.

Tüm davul çalışmalarınızı mutlaka vakte bölerek ve başlıklara uyarak yapın. Daha da önemlisi, kendinize zaman tanıyın ve çalışmayı bırakmazsanız bir gün mutlaka başarılı olacağınızı bilin. Unutmayın ki, doğumunuzdan sonra ayağa kalkmanız 1 yılınızı aldı, yere sağlam basmanız ise yaklaşık 1.5 yılınızı. Düzgün biçimde konuşmaya başladığınızda olasılıkla 2 yaş yakınlarındaydınız, ama bugün sahip olduğunuz dili geliştirene dek daha da uzun yıllara gereksiniminiz oldu. Davul çalmak konusunda da farklı bir hazırlık süreci geçirmeyeceksiniz. Şunu aklınızdan hiç çıkarmayın: Bedeninize şu ana dek hiç yapmadığı (ve son derece de karmaşık) bir şeyi yaptırmaya çalışacaksınız. Bunu iyice öğrenmesi ve uygulaması için gereken zamanı ona sabırla tanımalısınız.

SOLAKLARIN DİKKATİNE:

- Kitap içerisindeki egzersizler tamamiyle sağ elli davulculara yönelik hazırlanmıştır. Solak davul öğrencilerinin tüm egzersizleri elleri değiştirerek yapmaları gerekecektir. Her ne kadar egzersizler iki eli geliştirmeyi hedefleseler de, belli egzersizlerin başlangıç vuruşlarını asıl kullanılan elin yapması gerekeceğinden, solakların tüm çalışmaları kendilerine uyarlamaları uygun olacaktır (aynı şey doğal olarak ayaklar için de geçerlidir).
- Solak davul öğrencileri bazen, sağ elini kullanan davul öğrencilerine göre hazırlanmış davul setlerinin başına oturmak zorunda bırakılmaktadır. Aslında solak bir kişinin sağ elli gibi davul çalabilmesi olmayacak şey değildir, çünkü bu basitçe, alışma meselesidir. Ama ben yine de solak davul çalmak isteyen davul öğrencisinin bunu yapmasına izin verilmesi (hatta en baştan zaten buna yönlendirilmesi) gerektiğini düşünüyorum. Dolayısıyla, solak davul öğrencileri, sağ elini kullanan öğrencilerin davul setinin ayna ikizini kurabilir ve çalışmalarını böyle sürdürebilirler.

1. HAFTA

SAYMAK

Bu hafta;

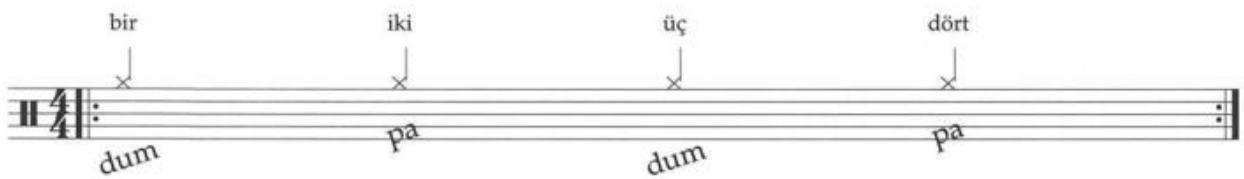
- Ritim Çalışmaları: 4'lük hi-hat/4'lük bas davul-trampet varyasyonları
- Baget Kontrol: 4'lük sağ el-sol el çalışmaları
- Koordinasyon: 4'lük temel el-ayak çalışmaları
- Ritmik Solfej

Temel ritim ve koordinasyon çalışmalarımızı daha ilk dersimizden itibaren sayarak yapacağız. Çünkü çalışmalarımız sırasında yüksek sesle bağırarak ve metronomun da eşliğinde saymak, ritimlerin algılanmasını ve akılda tutulmasını kolaylaştırdığı gibi, iç zamanlamamızı *(inner clock)* da geliştirmektedir. Bu özelliğiyle, baget kontrol ve koordinasyon egzersizlerini de düzene sokar.

Ritimleri 4'lüklere göre sayılarla sayabiliriz; bu, davulun hangi aksamına hangi sırayla vuracağımızı daha kolay anlamamızı sağlayacaktır.

Davulda çalmakta olduğumuz ritmi bir yandan ağzımızla söylemek ise bir diğer sayma yoludur. Bir süre sonra ağzımızın söylediğini vücudumuzun çalmaya başladığını göreceğiz.

Daha sonraki aşamalarda ise davul çalarken müziğin melodisini söylemeye başlayacağız. Bu, ritim belleğimizin daha gelişkin ve çokyönlü olmasına yardım edecektir.



Baget kontrol çalışmalarımız için ise *rudiment*'lerden yararlanacağız. *Rudiment*'in Türkçe karşılığı, en temel bilgi veya kural olarak verilebilir. Davul rudimentlerini ise en temel vuruş kalıpları olarak düşünebiliriz.

Bunların kökenleri bando trampetçiliğindedir. İlk rudimentin yazımı, 1612 yılının İsviçre'sinde gerçekleştirilmiştir. Daha sonraları, *The National Association of Rudimental Drummers* adlı kurum 26 rudimente ismini vermiş, *The Percussive Arts Society* ise bunların üzerine 14 tane daha ekleyerek toplam rudiment sayısını 40'a çıkarmıştır.

Bu rudimentler, günümüzde davulcular tarafından çeşitlenmekte ve ataklardan ritimlere kadar her yerde kullanılmaktadır. Biz de aynı yolu tutacağız ve ilerleyen aşamalarda yalnızca baget kontrol egzersizlerini değil, ritim ve koordinasyon çalışmalarımızı da tümüyle bu rudimentler üzerine inşa edeceğiz.

RİTİM ÇALIŞMALARI

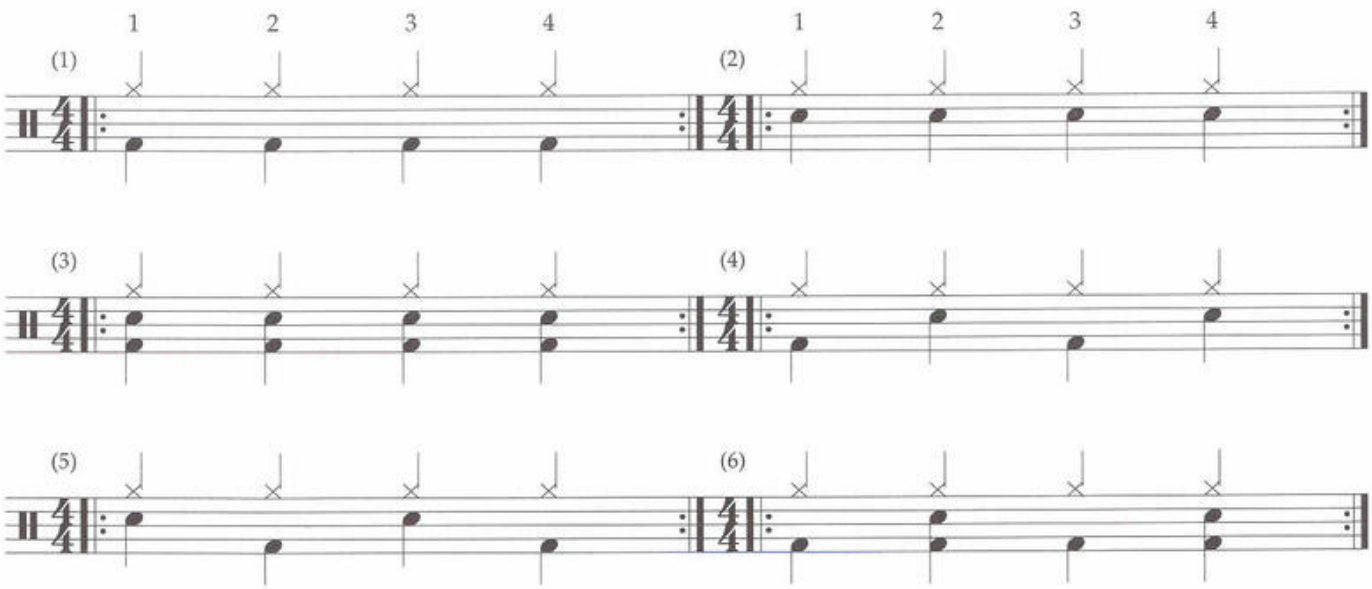
UYARILAR:

- Baget tutuş kurallarını unutmayalım (bkz. Temel Davul Bilgileri).
- Ritimleri yüksek sesle sayarak çalışalım.
- Her bir ritmi önce yavaş metronomla çalışalım. Hızlanmak istiyorsak ilk önce yavaş çalışmayı öğrenmeliyiz.
- Sabit metronomla çalışmayı, egzersiz sırasında hız değişikliklerinden kaçınmayı alışkanlık haline getirelim.

ÖNERİ:

- Davula yeni başlayanların karşılaştığı en büyük sorun belki de bagetlerin sürekli birbirine çarpmasıdır. Burada hi-hat ve trampet tutuşunun çaprazlığının V şeklinde değil (yani uçları birbirine değecek biçimde değil) X şeklinde olduğuna dikkat edilmelidir. Davul çalarken baget yollarının izlenmesi de çarpma nedeninin bulunmasına yardımcı olacaktır. Diğer yandan, baget tutuş ve vuruş konularında belli bir yol kat etmeden önce bagetlerin birbirlerine çarpıp durmaları da son derece doğaldır; kendinize biraz zaman tanıyın.

Metronom: 60 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar

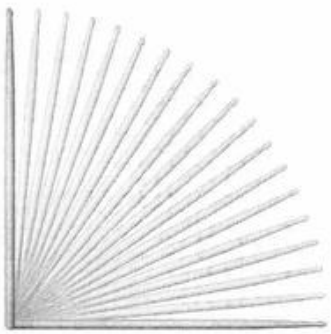


BAGET KONTROL

Baget kontrol (*stick control*) çalışmaları, adı üzerinde baget hakimiyetimizi artırmaya yararlar. Bunlar, daha hızlı davul çalmamızı; dinamiklere daha hakim olmamızı; alan (*drumset*) çalışmalarını daha etkin biçimde yapmamızı; daha uzun süre yorulmadan çalmamızı ve bileklerimize zarar vermeden daha sağlıklı ve uzun bir davul yaşamına sahip olmamızı olanaklı kılarlar.

İyi bir davulcu olmanın yolu, baget kontrol egzersizlerini sevmekten ve sistematik olarak çalışmaktan geçer. Dolayısıyla, mutlaka günlük çalışma rutininde yer almalılardır.

Baget kontrol çalışmaları sırasında, aksi belirtilmedikçe, tam vuruş (*full stroke*) kullanacağız. Tam vuruşta baget, vurulacak yüzeye 90 derece dik konumdan indirilir ve yeniden 90 dereceye kaldırılır. Bagetin sekme (*rebound*) özelliği de kullanılmalıdır; böylece bileklerimiz bageti hem itip hem de geri çekme eylemlerini yapmak zorunda kalmaz; bagetin geri gelişi, yüzeyden sekmesi ile gerçekleşir. Baget kontrol çalışmalarında bu sekme özelliğine odaklanmalı ve bundan yararlanmaya çalışmalıyız.



Tam vuruş (full stroke)

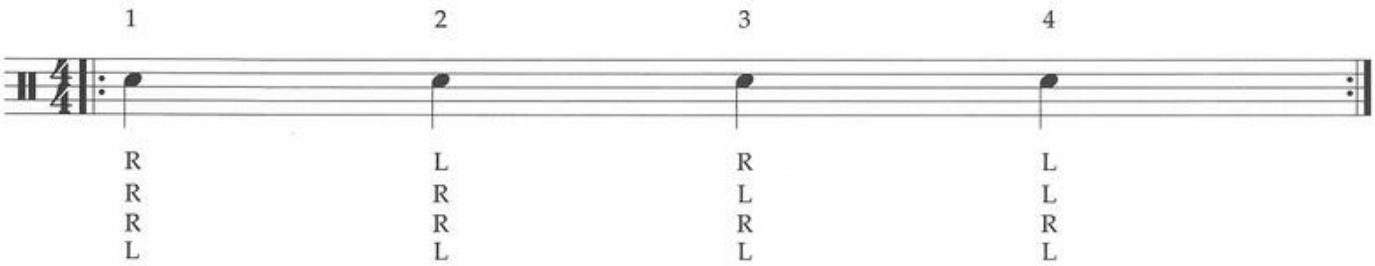
HATIRLATMALAR:

- Baget kontrol çalışmalarına başlamadan önce mutlaka bileklerimizi ısındırmalıyız (bkz. Temel Sağlık Önerileri).
- Saymak çok önemli. Saymayı unutmayın. Eğer isterseniz, çalışmaları ilk önce metronom eşliğinde alkışlayarak yapabilirsiniz.
- Tutuş ve oturuş kurallarına şimdiden uyalım ki, kısa zaman içinde alışkanlığımız haline gelsinler. Eğer olanaklıysa, bu çalışmaları ayna karşısında yapıp oturuş, baget tutuş ve vuruş biçimlerinizi kendiniz denetleyebilirsiniz.

UYARILAR:

- Vuruşları, kolumuzu oynatmadan, yalnızca bileği hareket ettirerek (90 dereceden indirip 90 dereceye geri döndürerek) yapmalıyız (tam vuruş/full stroke).
- Baget hızla indirilip kaldırılmalıdır. Bagetin sekmeye (rebound) eğilimi vardır, buna da dikkat edilmelidir.
- Bagetler havaya kalktıklarında birbirlerine paralel olmalıdır.
- Vuruş anında avuç içleri yere bakmalı, bilekler kıvrılmamalıdır.
- "R" harfinde sağ, "L" harfinde sol elle vuruş yapılmalıdır (solaklar bunu terse çevirebilirler).

Metronom: 60 bpm
Çalışma Süresi: Her egzersiz için 3 dk.



KOORDİNASYON

Koordinasyon çalışmaları, ellerimiz ve ayaklarımız arasındaki uyumu ve düzeni geliştiren, son derece yararlı davul çalışmalardır. Bu çalışmaların bazıları, ellerimiz ve ayaklarımızın aynı anda hareket etme becerilerini keskinleştirirken, bazıları da onların birbirlerinden bütünüyle bağımsız olmalarına olanak tanır. Kısacası, koordinasyon çalışmaları, *harmonik* ve *melodik* olarak ikiye ayrılırlar. *Harmonik koordinasyonda* el ve ayaklar aynı anda vuruş yaparken, *melodik (lineer) koordinasyonda* ardışık vuruşlar söz konusudur.

Koordinasyon çalışmalarında yatay, dikey ve çapraz koordinasyon sağlanmaya çalışılır. Yatay koordinasyonda 'sağ el-sol el' ve 'sağ ayak-sol ayak' çiftleri çalıştırılır. Dikey koordinasyonda 'sağ el-sağ ayak' ve 'sol el-sol ayak'; çapraz koordinasyonda ise 'sağ el-sol ayak' ve 'sol el-sağ ayak' çiftlerinin koordinasyonu hedeflenir.

Koordinasyon çalışmaları, hem ritim hem de alan (*drumset*) çalışmaları için gereksinim duyulan temeli oluştururlar.

UYARILAR:

- Saymak burada da son derece önemlidir. Saymayı asla unutmayalım.
- Vuruşların aynı anda yapıldığına, kaymadan tam olarak üst üste geldiklerine dikkat edelim.

Metronom: 60 bpm
Çalışma Süresi: Her egzersiz için 3 dk.



RİTMİK SOLFEJ

Ritmik solfej çalışmaları hem iç zamanımızı geliştirmek hem de nota okumamızı hızlandırmak açısından çok yararlı çalışmalardır.

Nota bilmeden davul çalabileceğiniz doğrudur. Ama bu, okuma-yazma bilmeyip, yalnızca konuşabilmeye benzer. Türkiye'de ve dünyada öne çıkan davulcuların büyük bölümü nota okumayı ve yazmayı bilirler. Sizin de notaları bilmeniz ve kolayca yazıp okumanız, bir parçayı çalmak için önce onu duyma gerekliliğinizi ortadan kaldıracağı gibi, kendi parçalarınızı kağıda dökme olanağını da tanıyacaktır.

ÖNERİ:

- Ritmik solfej egzersizlerini ilk önce web sitesinden dinlemenizi ve onunla birlikte çalışmanızı öneririm. Daha sonrasında, metronom eşliğinde çalışmayı sürdürebilirsiniz.

HATIRLATMALAR:

- 2/4'lük bir ölçüyü sayarken her bir ölçü '1', '2' diye sayılarak okunmalıdır. Çünkü ölçü içerisindeki notalar her iki adet 4'lükten sonra tekrar başa dönmektedir.
- 4/4'lük ölçü, sayımı içerisinde '1', '2', '3', '4' diye sayılarak okunmalıdır. Çünkü ölçü her dört adet 4'lükten sonra başa dönmektedir.

Metronom: 60 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



2. HAFTA

8'LİK NOTALAR

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: 4'lük hi-hat/8'lik bas davul-trampet varyasyonları
- Baget Kontrol: Olmazsa olmaz 8'li
- Koordinasyon: 8'lik temel el-ayak çalışmaları
- Ritmik Solfej

Bu hafta 8'lik notaları da çalışmalarımıza ekleyeceğiz. 8'lik nota egzersizlerinde sayarak çalışma kuralımızı uygulamayı da sürdüreceğiz. Çalışmalara ilk önce metronomla alkışlayarak başlamak, 4'lük metronomu eşit aralıklarla ikiye bölmek yararlı olacaktır. İlk çalışmalar sırasında metronom 8'lik moda alınabilir, ama bir süre sonra 4'lük moda geçirilmesi ve çalışmalara bu biçimde devam edilmesi ritim ve tartım algımızın daha da gelişmesine yardımcı olacaktır.

Bu haftanın bir diğer önemli yeniliği ise baget kontrol bölümünün altyapısını oluşturan *olmazsa olmaz 8'li* egzersizleridir. Bu bölüm içinde başlıca rudimentlerden *single stroke, double stroke, paradiddle, reverse paradiddle, inward paradiddle* ve *outward paradiddle*'dan yararlanacağız.

8'LİK NOTA ÇALIŞMALARI

ÖNERİLER:

- Egzersizleri ilk önce alkışla ve sayarak yapalım.
- Eş aralıklı olarak saymaya, vuruşlar arasındaki aralıkları eşit biçimde korumaya özen gösterelim. Ayrıca, sayma hızımızın değişmemesine de dikkat etmeliyiz.
- Metronom ilk etapta 8'lik moda alınabilir, ama bu çalışmalar mutlaka 4'lük moddaki metronomla da yapılmalıdır.

Metronom: 60 bpm
Çalışma Süresi: 4 dk.



RİTİM ÇALIŞMALARI

UYARILAR:

- Çalışmalar sırasında hızlanmamak çok önemlidir. Aynı metronomda kalmaya çalışmalı ve ancak belli bir hızda yeterince rahat olduğumuzda metronomu artırmalıyız.
- Üst üste gelen vuruşların aynı anda yapılmaları, ardışık vuruşların ise aralıklarının eşitliği çok önemlidir.
- Çalışmalar sırasında hi-hat vuruşlarımızı saymayı unutmayalım.
- Oturuş ve baget tutuş pozisyonumuza dikkat edelim.

Metronom: 60, 70 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma doğru yapılana kadar



BAGET KONTROL

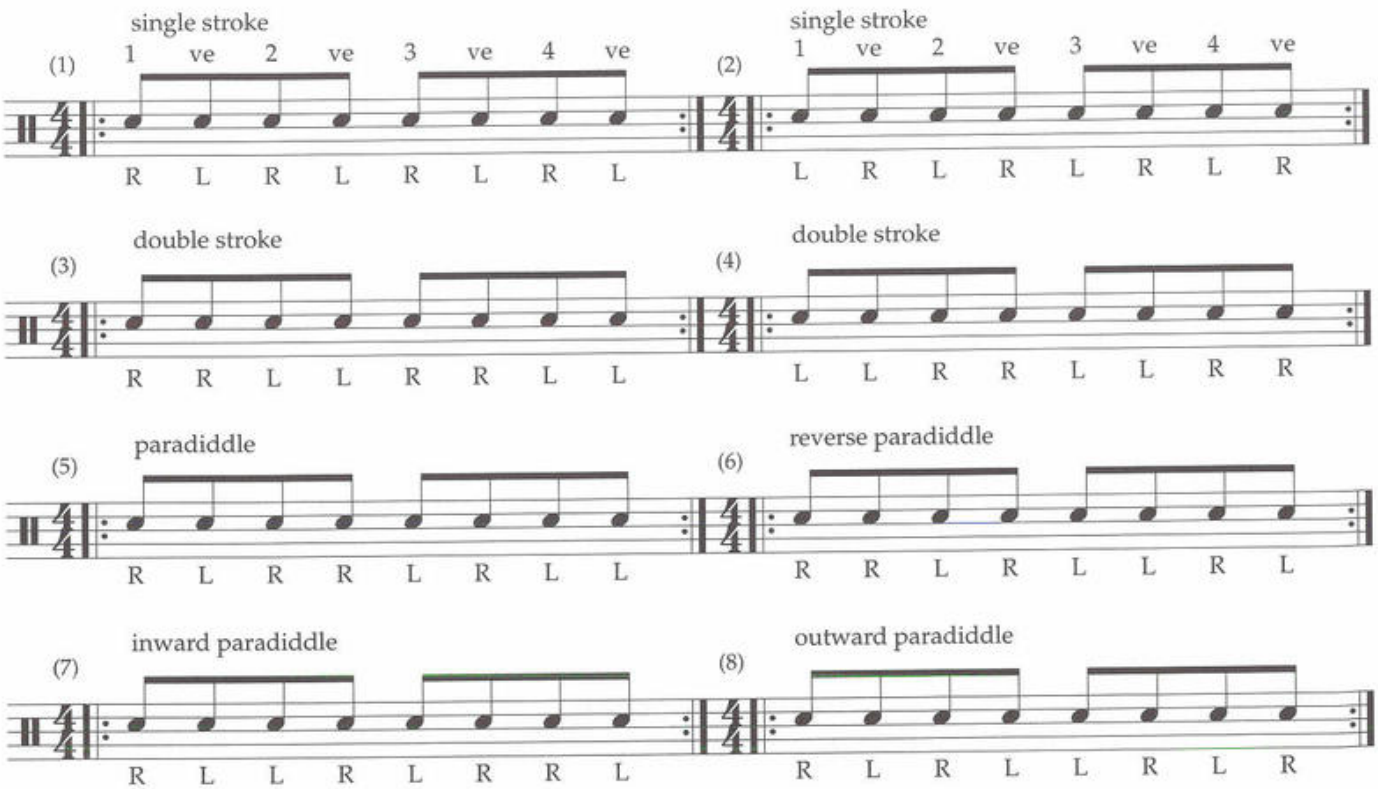
HATIRLATMALAR:

- Çalışmalara düşük metronom ile başlanmalıdır. Düşük metronomun amacı, yalnızca iç ritmimizi yeniden oluşturmak değil, aynı zamanda çalışmaları doğru yapıp yapmadığımızı kontrol etmektir.
- Çalışmalar sırasında kendimizi denetlememiz gerekir. Oturuş biçimimize, baget tutuşumuza ve vuruş stilimize hep dikkat etmeliyiz. Eğer olanaklıysa bir ayna karşısında çalışmak çok yararlı olacaktır.
- Doğru saymamız ve hangi vuruşları ne şekilde saydığımızı bilmemiz gerekiyor. Örneğin, ilk egzersizde '1' sağ elimizin, 've' ise sol elimizin vuruşuna denk geliyor. Bunları ayırt edebiliyor olmamız çok önemlidir.
- Vuruşların hepsini tam vuruş (full stroke) olarak yapmayı sürdürüyoruz.

ÖNERİ:

- Bageti Alman tekniği ile tutmanızı ve kullanmanızı öneririm. Vuruşları bilekten yaptığımıza, kolumuzu oynatmadığımıza da dikkat edelim. Parmaklar bageti teker teker tutacak ve yalnızca süspansiyon görevi görecekler.

Metronom: 60 bpm
Çalışma Süresi: Her egzersiz 2 dk.



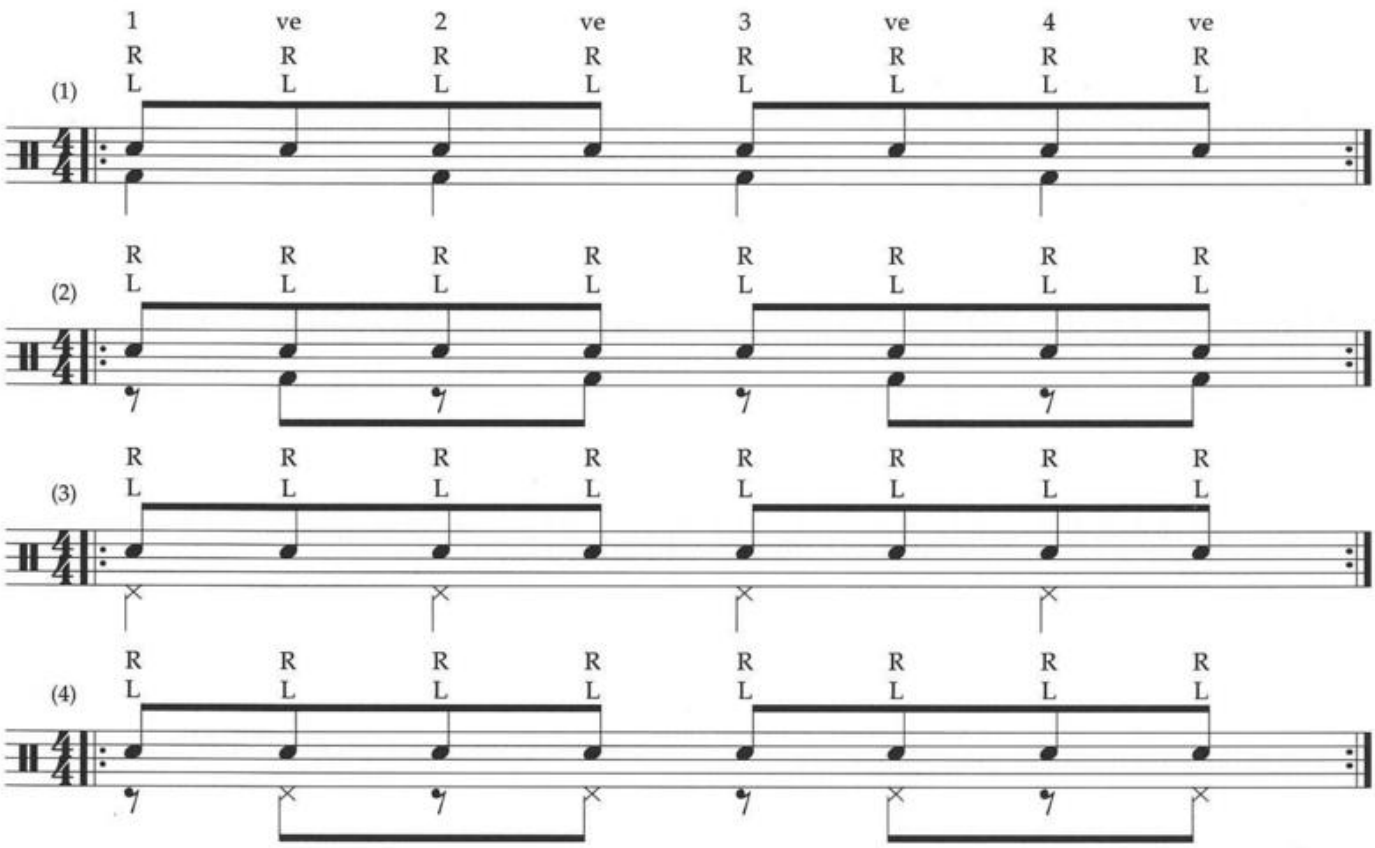
KOORDİNASYON

Bu haftaki koordinasyon çalışmalarımız, geçen hafta olduğu gibi yine harmonik koordinasyon üzerinde duruyorlar. Bu çalışmalar kapsamında sol ayağımız hi-hat pedalı üzerinde bulunuyor, ama isteyenler bu egzersizler sırasında twin pedal veya ikinci bir cross pedal da kullanabilirler. Yine de, bu egzersizlerin hi-hat pedalı ile de yinelenmesinde, gelecekte kullanacağımız ritimlere hatırı sayılır bir zenginlik katacak seçenekler sunması açısından, büyük yarar olacaktır.

UYARILAR:

- El ve ayak vuruşlarının birbirlerinin üzerine tam oturmaları çok önemlidir. Erken veya geç olacak biçimde kaymamalarına önem vermeliyiz.
- Hangi elin hangi ayakla koordine olduğuna dikkat etmeliyiz.

Metronom: 60 bpm
Çalışma Süresi: Her egzersiz için 3 dk.



RİTMİK SOLFEJ

ÖNERİLER:

- Bu çalışmalar sayma egzersizleridir. O yüzden yüksek sesle bağırarak sayabilirsiniz.
- Çalışmaları önce tek başlarına yineleyin, sonra bir arada yapmaya başlayın. Nasıl bir araya getireceğiniz bütünüyle keyfinize kalmıştır!

Metronom: 60 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



3. HAFTA

SUSLAR (ESLER)

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: 4'lük hi-hat/8'lik bas davul-trampet varyasyonları
- Baget Kontrol: Olmazsa olmaz 8'li
- Koordinasyon: 4'lük el/8'lik ayak çalışmaları
- Ritmik Solfej

Bu hafta 4'lük hi-hat vuruşlarına, hem 4'lük hem de 8'lik bas davul-trampet varyasyonlarını ekleyeceğiz ve ritimlerimizi bu şekilde inşa etmeye başlayacağız. Bu hafta çalışacağımız ritimlerin, pek çok müzik parçasının ritimleri olduğunu veya bunlara altyapı hazırladığını da göreceğiz.

Baget kontrol bölümünde ise geçen haftanın olmazsa olmaz 8'li çalışmalarını daha yüksek bir hızda yineleyeceğiz. Yeni egzersizlere geçmeme nedenimiz, olmazsa olmaz 8'lide yeterli ölçüde ustalaşmak ve bunu bilek becerilerimize iyice yerleştirmektir. Aslına bakarsanız, bu egzersizleri, davul çalmadan önce bilek ısındırma çalışması olarak da düşünebilirsiniz; böylece hem biraz daha fazla egzersiz yapmış olur hem de davul çalarken zorlanmalardan korunursunuz.

Koordinasyon bölümünde ise 8'lik ayak çalışmalarına geçeceğiz. Bunlar hem hızlanmamızı sağlayacak hem de ritim kavrayışımızı geliştirecekler.

Ritmik solfej bölümü bundan sonra 16 barlık okuma çalışmaları olarak karşımıza çıkacak. Bu hafta susların okunmasına yönelik ek çalışmalar da yapacağız.

Hangi çalışmayı yapıyor olursak olalım, doğru metronomda çalışmaya özen göstermeliyiz ve yüksek sesle saymayı da unutmamalıyız.



RİTİM ÇALIŞMALARI

HATIRLATMA:

- Baget tutuş ve oturuş biçimimize dikkat edelim. Bagetlerin birbirine çarpmasından ötürü kendimizi fazla eleştirmeyelim ama bu durumu düzeltmek için artık çaba da gösterelim.

Metronom: 60, 70 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma doğru yapılana kadar

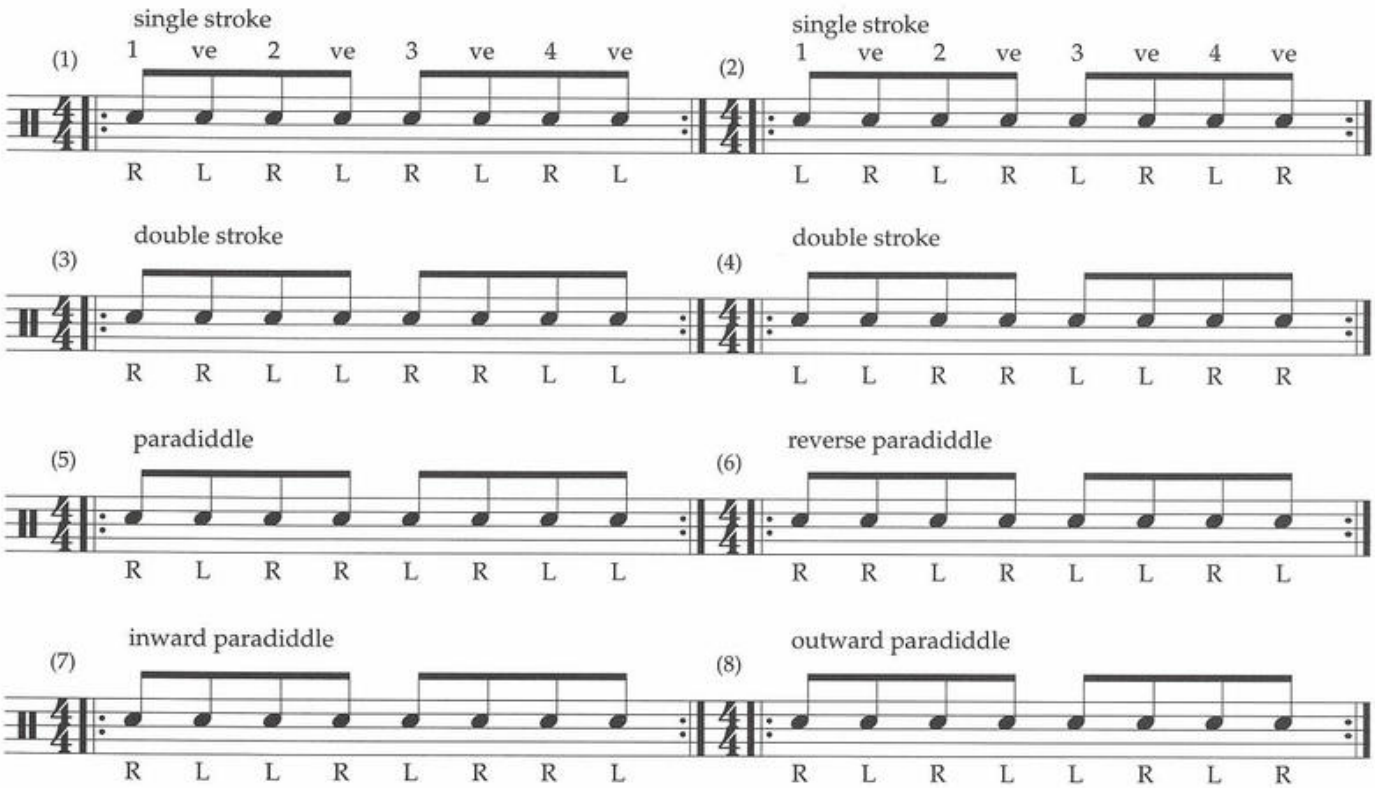


BAGET KONTROL

HATIRLATMALAR:

- Metronoma uyarak çalışmanın önemini azımsamayalım.
- Yüksek sesle sayarak çalışmayı unutmayalım.

Metronom: 70, 80 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KULAK VERELİM

Neil Young
"Heart of Gold" (*Harvest*, 1972; Reprise. Davulcu: Kenny Buttrey)
"Down by the River" (*Everybody Knows This Is Nowhere*, 1969; Reprise. Davulcu: Ralph Molina)

Tina Turner
"Private Dancer" (*Private Dance*, 1984; Capitol. Davulcu: Terry Williams)
"We Don't Need Another Hero" (*Mad Max: Beyond Thunderdome*, 1985; Capitol. Davulcu: Charlie Morgan)

Rod Stewart
"Maggie May" (*Every Picture Tells a Story*, 1971; Mercury. Davulcu: Micky Waller)
"Young Turks" (*Tonight I'm Yours*, 1981; Warner Bros. Davulcu: Carmine Appice)

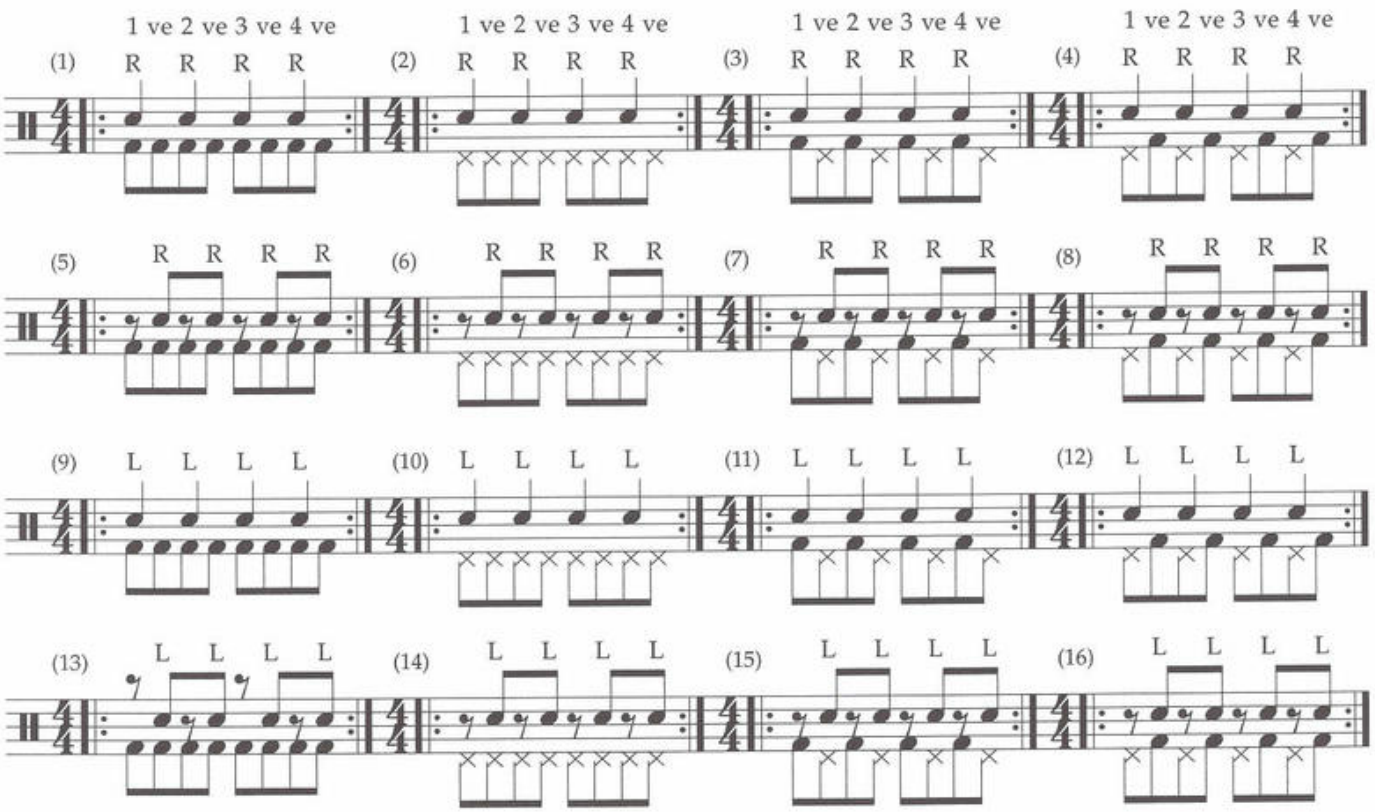
Huey Lewis and the News
"If This is It" (*Sports*, 1983; Capitol/UMC. Davulcu: Bill Gibson)
"Don't Make Me Do It" (*Huey Lewis and the News*, 1980; Chrysalis. Davulcu: Bill Gibson)

KOORDİNASYON

UYARI:

- Ayakların 8'likleri doğru biçimde, eş aralıklarla vurduklarına ve ellerin de bu vuruşları tam olarak ikiye böldüklerine dikkat edelim.

Metronom: 70, 80 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



RİTMİK SOLFEJ

UYARILAR:

- Ritmik okumalarda suslar önemlidir, onları saymayı unutmamalıyız.
- Notalarda 4'lük ve 8'lik ayrımını doğru yapmalı, çalışımıza doğru biçimde yansıtmalıyız.
- Ritmik solfej egzersizlerini web sitesinden dinleyerek yapın ama dinledikten sonra en az iki kez de kendiniz bitirmeye çalışın.

Metronom: 60, 70 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



4. HAFTA

8'LİK HI-HATLER VE TEMEL ROCK RİTİMLERİ

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: Temel Rock ritimleri; 8'lik hi-hat, bas davul ve trampet varyasyonları
- Baget Kontrol: Olmazsa olmaz 8'li
- Koordinasyon: 8'lik single stroke ile trampet, bas davul-ve hi-hat koordinasyonları
- Ritmik Solfej: 8'lik suslar

Bu hafta, 8'lik hi-hatleri kullanmaya başlayacak ve temel Rock ritimlerine kısa bir giriş yapacağız. Rock tarihinin en önemli parçalarında çalınmış olan bu ritimlere gereken önemi vermeliyiz, çünkü bunlar, ileriki haftalarda çalışacağımız pek çok ritmin de altyapısını oluşturacaklar.

Ritimler bölümünde yapacağımız bir farklılık da sürüş yüzeyini değiştirmek olacak. *Sürüş yüzeyi (riding surface)* dediğimiz, pek çok ritimde hi-hat ve ride olarak karşımıza çıkan davul seti parçasıdır. Bu haftaki ritim egzersizlerimizde yalnızca hi-hat ile kısıtlı kalmayacak, ritimleri sürmek için crash ve tomları da kullanacağız.

Farklı sürüş yüzeyleri kullanarak egzersiz yapmamızın amacı, ritimlerimize çeşitlilik ve değişik müziksel renkler katmaktır. Dolayısıyla, ritimleri çalışırken yalnızca size verilen notalara bağımlı kalmak zorunda değilsiniz; sürüş yüzeylerini siz de istediğiniz gibi değiştirebilirsiniz. Bunlarla yapacağınız denemeler, sürüş yüzeylerinin melodi ve ritimlerle uyumu konusunda ufkunuzu genişletecek ve yaratıcılığınızı artıracaklardır.

RİTİM ÇALIŞMALARI

ÖNERİ:

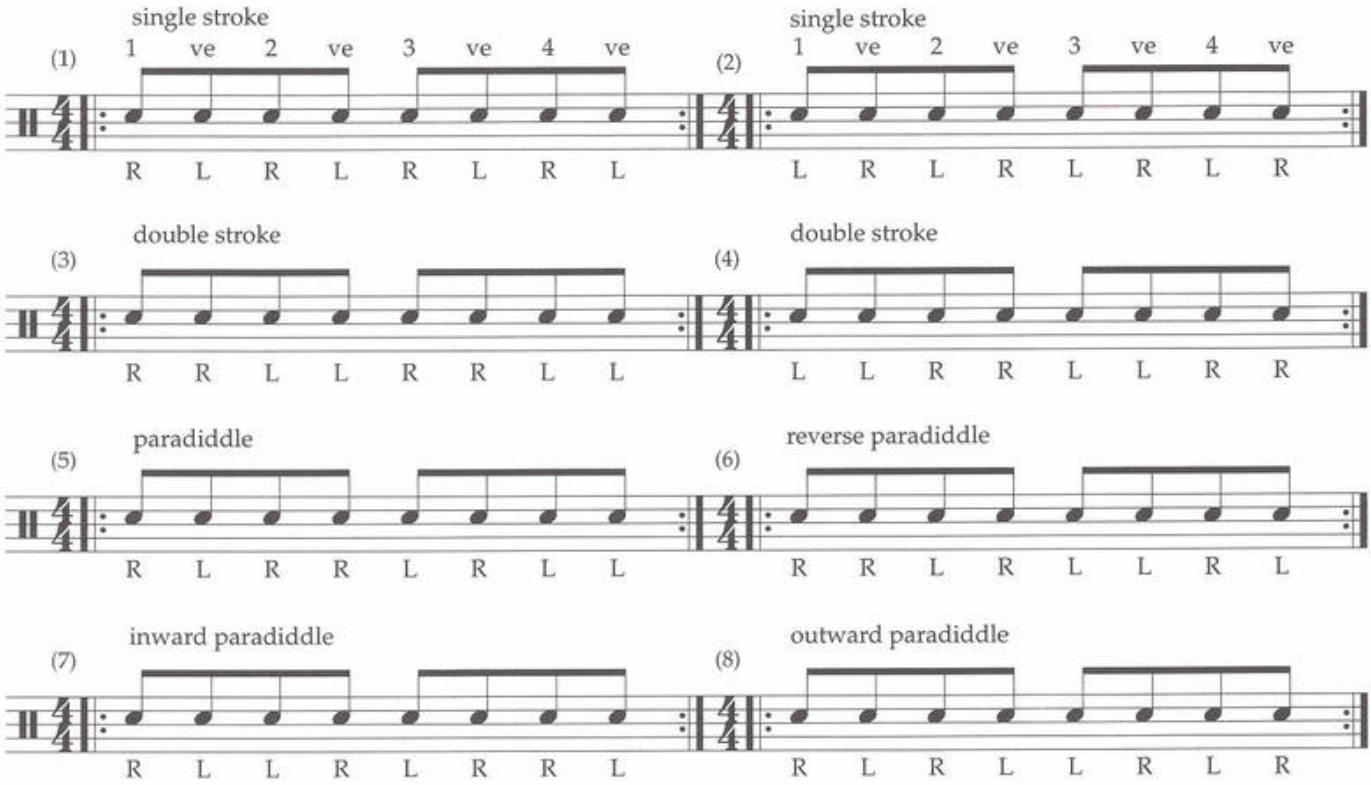
- Sürüş yüzeyleri konusunda kendiniz de denemelerde bulunabilirsiniz.

Metronom: 70, 80 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma doğru yapılana kadar



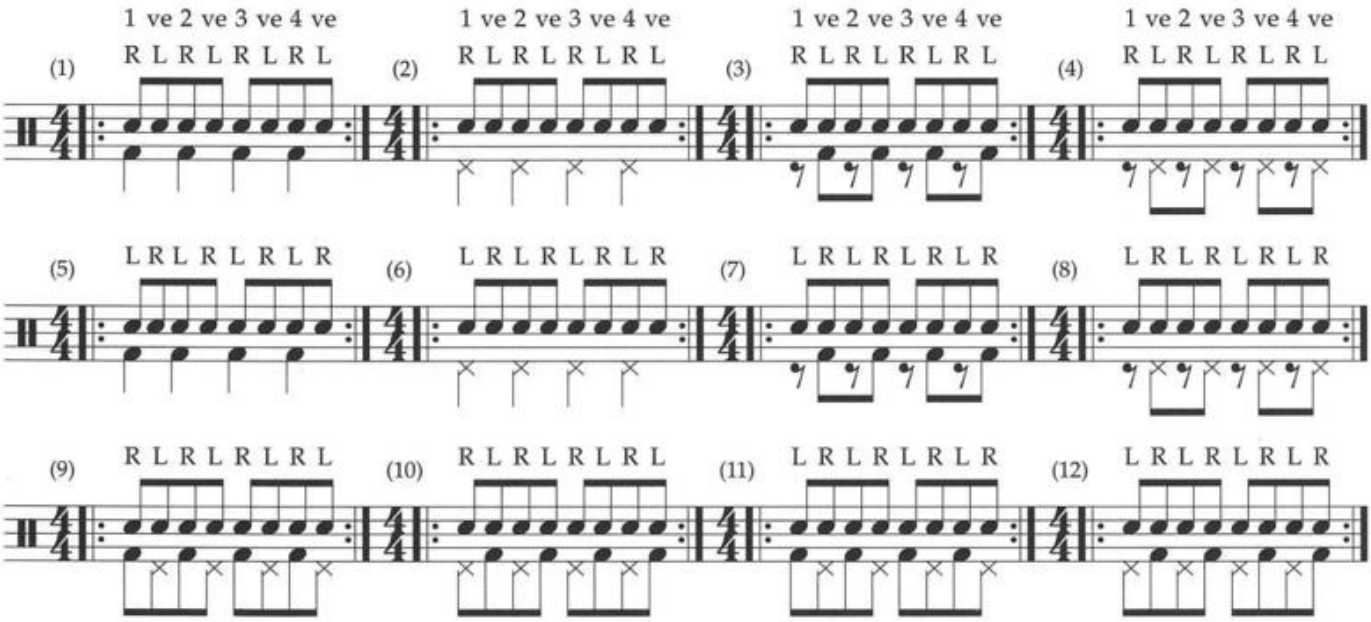
BAGET KONTROL

Metronom: 70, 80 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KOORDİNASYON

Metronom: 70, 80 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma doğru yapılana kadar



KULAK VERELİM

John Cougar Mellencamp
"Hurt So Good" (*American Fool*, 1982; The Island/Def Jam Music Group. Davulcu: Kenny Aronoff)
"Small Town" (*Scarecrow*, 1985; Mercury. Davulcu: Kenny Aronoff)

King Crimson
"I Talk to the Wind" (*In the Court of the Crimson King*, 1969; Atlantic/Island. Davulcu: Michael Giles)
"Epitaph" (*In the Court of the Crimson King*, 1969; Atlantic/Island. Davulcu: Michael Giles)

Melissa Etheridge
"Ain't It Heavy" (*Never Enough*, 1992; Island. Davulcu: Mauricio-Fritz Lewak)
"Message to Myself" (*The Awakening*, 2007; Island. Davulcu: Mauricio-Fritz Lewak)

Roxette
"Crash! Boom! Bang!" (*Crash! Boom! Bang!* 1994; EMI. Davulcu: Pelle Alsing)
"How Do You Do!" (*Tourism*, 1992; EMI. Davulcu: Pelle Alsing)

Tom Petty and the Heartbreakers
"American Girl" "*Tom Petty and the Heartbreakers*, 1976; Shelter. Davulcu: Stan Lynch)
"Learning to Fly" (*Into the Great Wide Open*, 1991; MCA. Davulcu: Stan Lynch)

Chér
"You Better Sit Down Kids" (*With Love, Chér*, 1967; Liberty/Imperial)
"Believe" (*Believe*, 1998, Warner Bros.)

RİTMİK SOLFEJ

UYARILAR:

- Suslar müzikte süre tutarlar, onları da saymayı unutmayın.
- İlk önce web sitesinden dinleyerek, ardından da metronomla kendi başınıza çalışın.

Metronom: 60, 70 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



5. HAFTA

3/4'LÜK RİTİMLER VE SINGLE BACKBEAT

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: Ritimlere crash başlangıcı
- Ritim Çalışmaları: Açık ve kapalı hi-hat
- Ritim Çalışmaları: 3/4'lük ritimler
- Ritim Çalışmaları: Single backbeat

Her beş haftada bir 'ara hafta' çalışması yapacağız ve bu ara haftaları ya öğrendiklerimizi pekiştirip çeşitlendirmekte ya da ileriki haftaların içeriğiyle ilgili ön bilgiler sunmakta kullanacağız. Bu sırada düzenli çalışmalarımıza ara vermeyeceğiz, ama bunları daha değişik bir program içinde sürdüreceğiz.

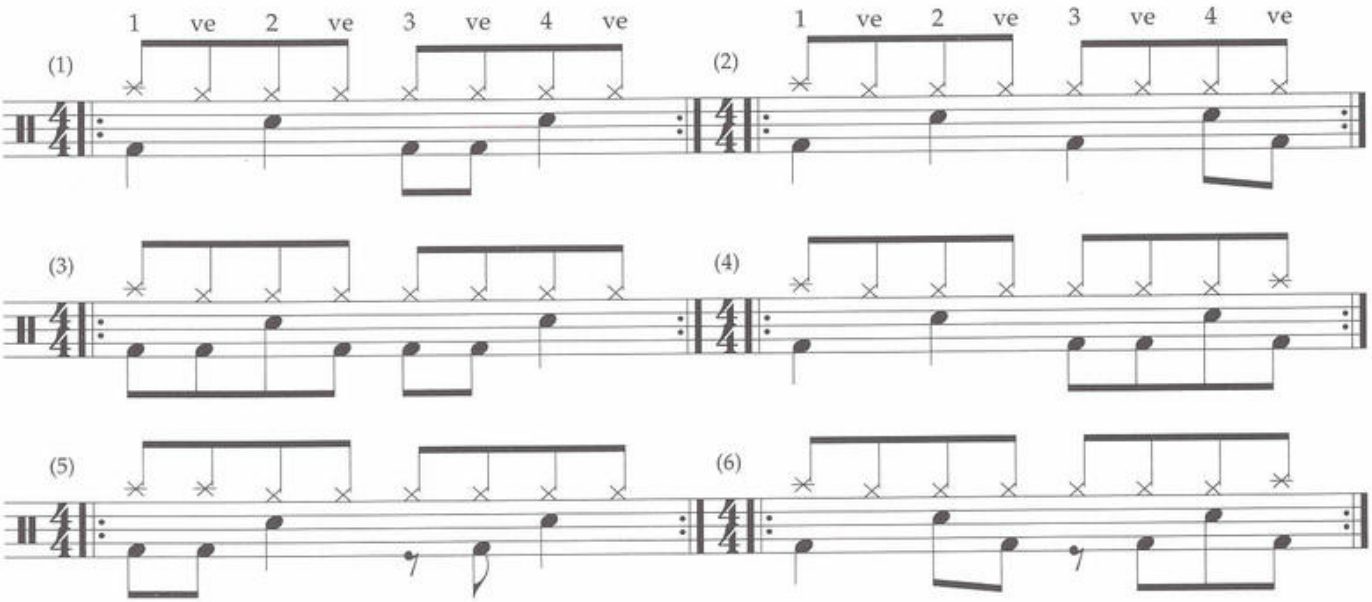
Bu hafta ritim yönümüze biraz ağırlık veriyoruz ve ilk dört haftada yaptığımız egzersizlerle öğrendiklerimizin üzerine koyuyoruz. İlk iki çalışmamız, ölçü başlarına crash koyarak ve açık veya kapalı hi-hat'i kullanarak ritimlere çeşitlilik ve renk katmaya odaklanacaklar. Üçüncü çalışmayla ise ilk kez 3/4'lük ritimleri denemeye başlayacağız.

Haftanın son ritim çalışması *single backbeat*'leri kapsayacak. *Backbeat*, normal bir 4/4'lük ritimde, genelde trampete yapılan 2. ve 4. vuruşlardır. *Single backbeat*'ler, yani *tek trampet vuruşları*, bir ölçü içerisinde yalnızca tek bir kez yapılırlar. Ritim de böylece yarı hızda çalınıyormuş gibi gelir, ama aslında zamanla ilgili herhangi bir değişim yoktur. Bu bir 'genişleme' hissi yaratır ve parçalara bu hissi vermek istediğimizde single backbeat kullanırız.

RİTİM ÇALIŞMALARI: RİTİMLERE CRASH BAŞLANGICI

Crash zilini, yeni başlangıçları duyurmak için kullanırız; parçaya giriş yaparken, bölüm değiştirirken, ataktan sonra ritme geri dönerken crash'e vururuz. Yerine göre, crash'le ritim sürmek de olanaklıdır. Aşağıdaki çalışmalarda her ölçüde crash'e vurarak ilk crash alışkanlıklarımızı geliştirmeye başlıyoruz.

Metronom: 80, 90 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar

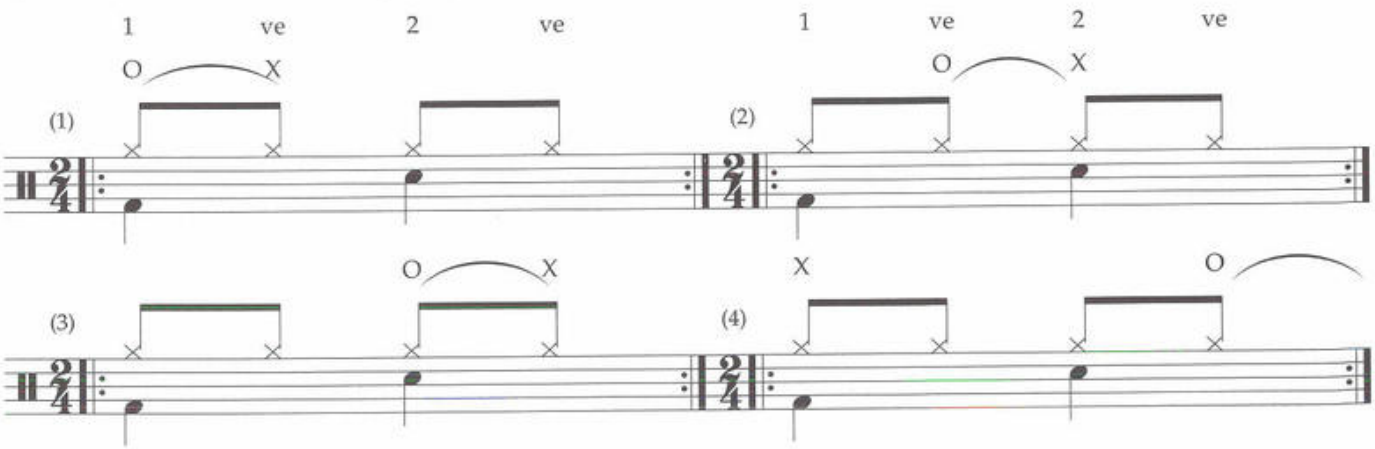


RİTİM ÇALIŞMALARI: AÇIK VE KAPALI HI-HAT

UYARILAR:

- Egzersizleri sayarak yapmayı unutmayalım. Saymak, hi-hat'i doğru yerlerde açmamıza (O) ve kapamamıza (X) yardımcı olacaktır. Bu egzersizler sırasında en sık karşılaşılan hatalardan biri, hi-hat'in erken kapatılmasıdır.
- Sol ayakta topuk aşağıda (heel down) tekniğini kullanmak daha yararlı olacaktır.

Metronom: 60, 70 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



RİTİM ÇALIŞMALARI: 3/4'LÜK RİTİMLER

ÖNERİLER:

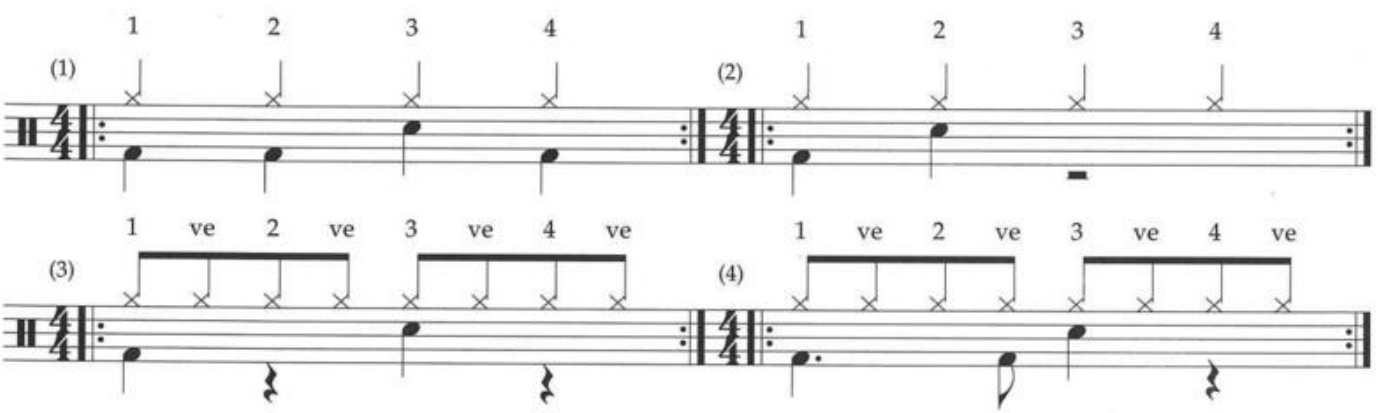
- 3/4'lük ritimleri '1-2-3' olarak sayalım. Metronom her 3 adet 4'lükten sonra başa dönüyor.
- Metronomu 3/4'lüğe ayarlayabiliriz veya 4'lük modda bırakıp aksanını kapatıp dinleyebiliriz.

Metronom: 70, 80 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



RİTİM ÇALIŞMALARI: SINGLE BACKBEAT

Metronom: 80, 90 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



6. HAFTA

16'LIK NOTALAR

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: 8'lik hi-hat ve trampet/16'lık bas davul varyasyonları
- Baget Kontrol: Single stroke ve paradiddle varyasyonları
- Koordinasyon: Double stroke trampet, bas davul ve hi-hat koordinasyonları
- Ritmik Solfej

Bu hafta ilk kez 16'lık notalarla çalışacağız. 16'lık notaları ilerleyen haftalarda tüm davulda kullandığımızı göreceksiniz ama bu hafta başlangıç için yalnızca bas davul varyasyonlarımızda yer bulacaklar. Böylece, bir yandan 16'lık notalar için pratik yaparken, bir yandan da pedal üzerindeki hakimiyetimizi geliştirecek ve onu çok daha hızlı kullanmaya başlayacağız.

Ama hızlanmaktan söz ederken elbette ki metronomu birdenbire hızlandıracağımızı değil, aynı süre içerisinde daha fazla sayıda vuruş yapacağımızı ifade ediyoruz. Lütfen unutmayın; ilk önce yavaş metronomlarla çalışmak ve ritim iyice oturana dek hızlanmamak, davul çalışmanın başlıca koşullarındandır. Doğru çaldığımız bir ritmi hızlandırmamız, alelacele hızlı çalmaya çalıştığımız bir ritmi doğru yapmamızdan çok daha kısa sürecektir. Dolayısıyla, bir ritmi ne kadar hızlı çalmak istiyorsak çalışmaya o kadar yavaş başlamak durumundayız.

16'LIK NOTA ÇALIŞMALARI

ÖNERİLER:

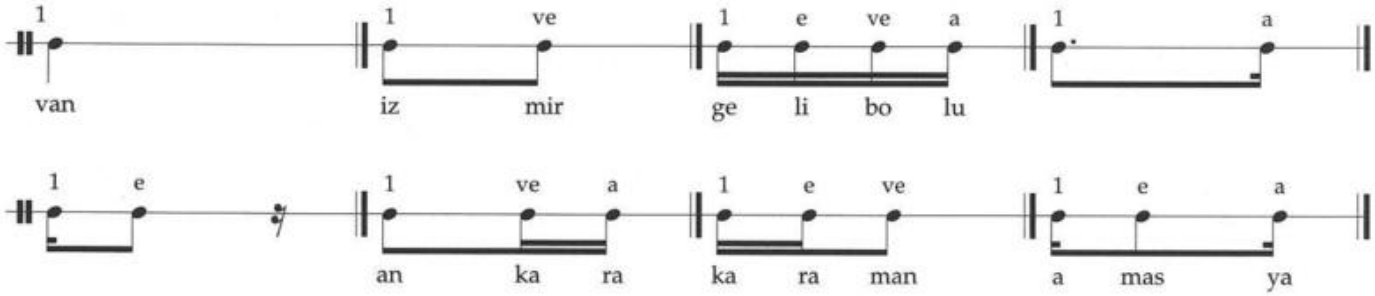
- Egzersizleri ilk önce alkışla ve sayarak yapalım.
- Eş aralıklı olarak saymaya, vuruşlar arasındaki aralıkları eşit biçimde korumaya özen gösterelim. Ayrıca, sayma hızımızın değişmemesine de dikkat etmeliyiz.
- Metronom ilk etapta 16'lık moda alınabilir ama bu çalışmalar mutlaka 4'lük moddaki metronomla, 4'lükler 2 ve 4'e bölünerek de yapılmalıdır.

Metronom: 60 bpm
Çalışma Süresi: 4 dk.





16'LIK NOTA VARYASYONLARI



RİTİM ÇALIŞMALARI

ÖNERİ:

- 8'lik hi-hat vuruşlarının arasında gelen bas davul vuruşları çok önemli. Bunları atlamamaya ve kaydırmamaya özen göstermeliyiz.
- Ara vuruşları yaparken hi-hat elimize dikkat etmeliyiz. Ara vuruşlar sırasında bu elimiz de bir vuruş yapmaya çalışacaktır, buna engel olmalıyız.

Metronom: 70, 80, 90 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma doğru yapılana kadar

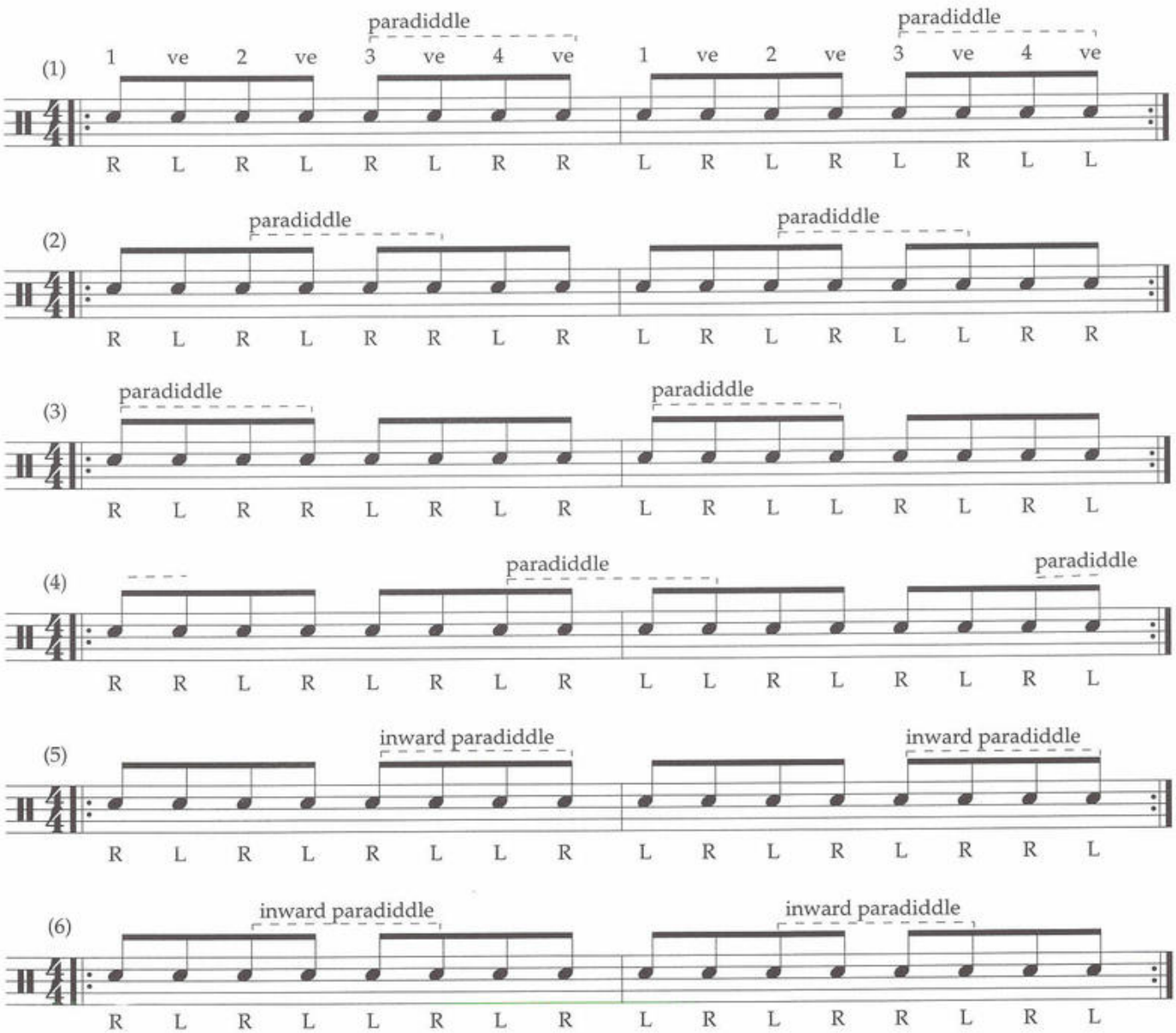


BAGET KONTROL

UYARILAR:

- Bu egzersizler single stroke ve paradiddle kombinasyonlarından oluşmaktadır. Egzersizleri yaparken rudimentleri de birbirinden ayırmaya çalışmalıyız.
- Bütün egzersizler tam vuruş (full stroke) ile yapılmalıdır.

Metronom: 70, 80, 90 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KOORDİNASYON

ÖNERİ:

- Bu egzersizler sırasında vuruş yüzeylerini değiştirebilirsiniz. Örneğin, sol elinizi trampet üzerinde tutarken sağ elinizi hi-hat'e kaydırmanız, seçeneklerinizden biridir.

Metronom: 70, 80 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma doğru yapılana kadar



KULAK VERELİM

The Police
"Every Breath You Take" (*Synchronicity*, 1983; A&M. Davulcu: Stewart Copeland)
"Roxanne" (*Outlandos D'Amour*, 1978; A&M. Davulcu: Stewart Copeland)
"Message in a Bottle" (*Reggatta de Blanc*, 1979; A&M. Davulcu: Stewart Copeland)

Genesis
"Land of Confusion" (*Invisible Touch*, 1986; Virgin. Davulcu: Phil Collins)
"I Can't Dance" (*We Can't Dance*, 1991; Virgin. Davulcu: Phil Collins)
"That's All" (*Genesis*; 1983, Virgin. Davulcu: Phil Collins)

Phil Collins
"In the Air Tonight" (*Face Value*, 1981; Virgin. Davulcu: Phil Collins)
"Another Day in Paradise" (*...But Seriously*, 1989; Virgin. Davulcu: Phil Collins)
"Sussudio" (*No Jacket Required*, 1985; Virgin. Davulcu: Phil Collins)

Bryan Adams
"Summer of '69" (*Reckless*, 1984; A&M. Davulcu: Pat Steward)
"Everything I Do, I Do It For You" (*Waking Up the Neighbours*, 1991; A&M. Davulcu: Mickey Curry)

RİTMİK SOLFEJ

Metronom: 80, 90 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



7. HAFTA

BAS DAVULUMUZ GÜÇLENİYOR

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: 8'lik hi-hat ve trampet/16'lık bas davul varyasyonları
- Baget Kontrol: Alan (davul seti) çalışmaları
- Koordinasyon: Paradiddle trampet, bas davul ve hi-hat koordinasyonları
- Ritmik Solfej

16'lık bas davul kombinasyonlarını çalışmaya bu hafta da devam edeceğiz. Geçen haftaki çalışmalar sırasında ayağımız 16'lık notalara alışmış olsa gerek; dolayısıyla metronomu da biraz daha hızlandırabiliriz.

Baget kontrol çalışmalarında ise bu hafta tüm davul setini kullanacağız. Böylece, ileriki haftaların atak (*fill*) ve solo çalışmaları için gerekli olan beceri ve yaratıcılık altyapısını hazırlamaya başlayacağız.

Koordinasyon bölümünde ise paraddidle harmonik kombinasyonlar var. Bunlar, önceki çalışmalara göre biraz daha zor gelebilirler ama daha eğlenceli olacakları da kesin.

Geçen haftalar içinde hangi aşamalardan geçtiğimize ve davulculuğumuzu hangi noktaya taşıdığımıza artık olabildiğince yansız bir gözle bakalım. Gelişimimizin bilincine ne kadar varırsak, ileriki günlerdeki çalışmalarımızda da o kadar istekli ve coşkulu oluruz.

Öğrencilerime hiç durmadan hatırlattığım bir konu vardır; o da, davulculuğun ileriki sayfalarda değil, geçmiş sayfalarda ve şimdiye dek edinilmiş becerilerde olduğudur. Bildiklerimize sahip çıkmalı ve onları geliştirmeliyiz. Gerekiyorsa geri dönmeli ve eksiklerimizin üzerine gitmeli, bunu yapmaktan asla korkmamalıyız.

RİTİM ÇALIŞMALARI

UYARI:

- Bazı uyarı ve hatırlatmaları artık yinelemeyeceğiz, ama tümü bundan sonra da geçerli olmayı sürdürecek. Şimdiye kadar hep göz önünde bulundurduğumuz ayrıntıları bundan sonra göz ardı etmekten kaçınalım.

Metronom: 60-90 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma doğru yapılana kadar

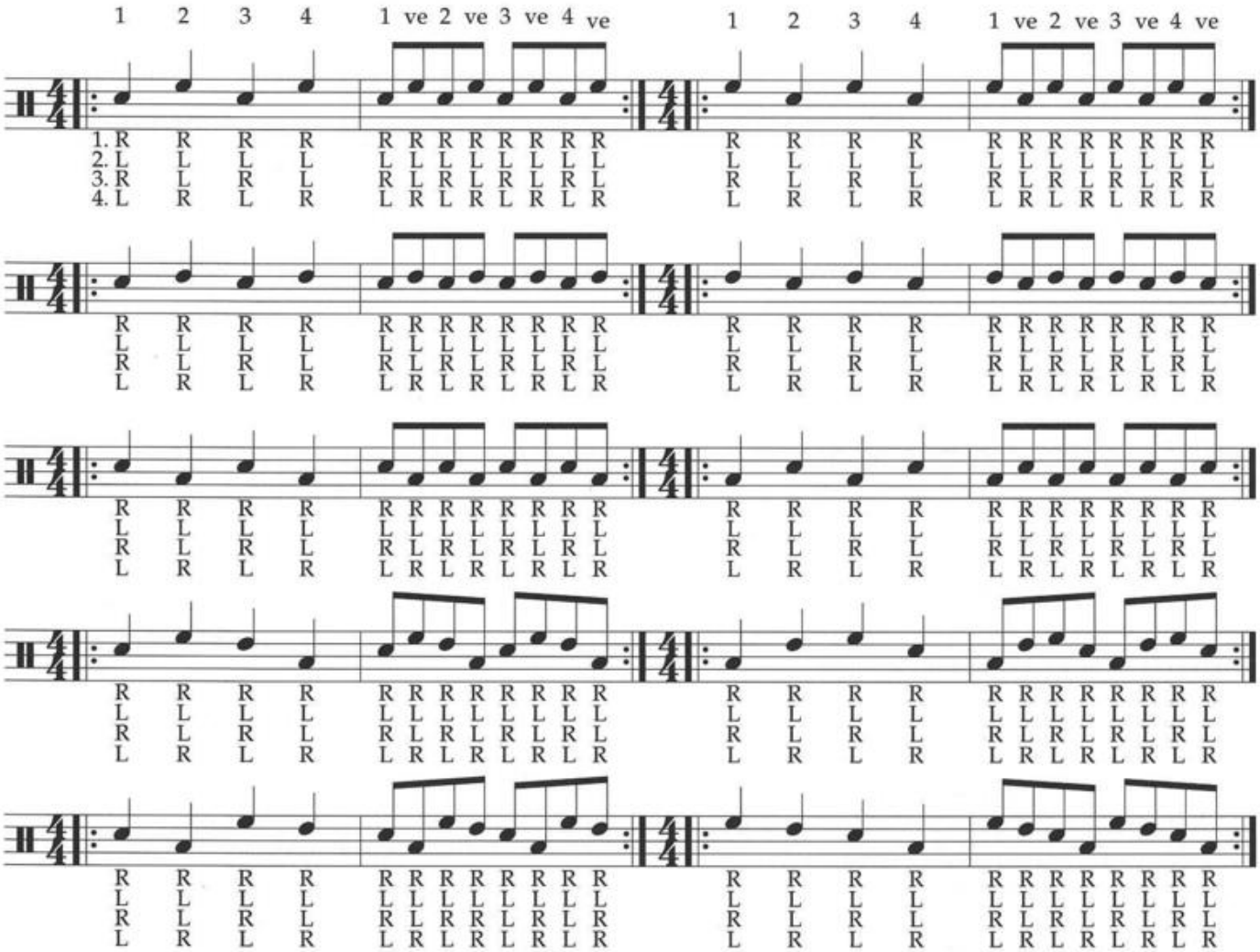


BAGET KONTROL

UYARILAR:

- Alan çalışmalarına başlamadan önce oturuş biçimi ile ilgili bölümü yeniden okuyalım.
- Alan çalışmaları sırasında kollarımızı çok fazla hareket ettirmememiz gerekir. Vuruşlar, aynı trampete yapılan vuruşlar gibi, bilekten yapılmalı, kollar da yalnızca bilekleri taşımalıdır.
- Ellerimiz, vuruş yapacakları davul aksamının üzerinde zamanında pozisyonlarını almalı, vuruşlarını kaçırmamalıdır.
- Vuruş yaparken yüzeyin ortasına vurmak için çaba göstermeli, bagetleri tomların arasına savurmamaya veya kasnaklara vurmamaya dikkat etmeliyiz.

Metronom: 80, 90 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KOORDİNASYON

Metronom: 80, 90 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KULAK VERELİM

Steely Dan
"Home at Last" (*Aja*, 1977; ABC Records. Davulcu: Bernard Purdie)
"Do it Again" (*Can't Buy a Thrill*, 1972; ABC Records. Davulcu: Jim Hodder)
"Peg" (*Aja*, 1977; ABC Records. Davulcu: Rick Marotta)

Steve Miller Band
"Swingtown" (*Book of Dreams*, 1977; Capitol. Davulcu: Gordy Knudtson)
"The Joker" (*The Joker*, 1973; Capitol. Davulcu: Gordy Knudtson)
"Abracadabra" (*Abracadabra*, 1982, Capitol. Davulcu: Gordy Knudtson)
"Fly Like an Eagle" (*Fly Like an Eagle*, 1976; Capitol. Davulcu: Gordy Knudtson)

Journey
"Seperate Ways (Worlds Apart)" (*Frontiers*, 1983; Columbia. Davulcu: Steve Smith)
"Don't Stop Believin'" (*Escape*, 1981; Columbia. Davulcu: Steve Smith)
"Any Way You Want It" (*Departure*, 1980; Columbia. Davulcu: Steve Smith)

Bruce Springsteen
"Born to Run" (*Born to Run*, 1975; Columbia. Davulcu: Ernest "Boom" Carter)
"Badlands" (*Darkness on the Edge of Town*, 1978; Columbia. Davulcu: Max Weinberg)
"Dancing in the Dark" (*Born in the U.S.A.*, 1985; Columbia. Davulcu: Max Weinberg)

RİTMİK SOLFEJ

Metronom: 80, 90 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



8. HAFTA

İLK ATAKLAR

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: 8'lik hi-hat ve trampet/16'lık bas davul varyasyonları
- Baget Kontrol: Single stroke atak (fill) çalışmaları
- Koordinasyon: Reverse paradiddle trampet, bas davul ve hi-hat koordinasyonları
- Ritmik Solfej

Atak konusu, davula yeni başlayanlar için her zaman biraz korkutucu, hatta biraz da belirsizdir. Neyi nasıl yapacağımızı, hepsinden önemlisi de bunu yaparak ne başarmaya çalıştığımızı kestirmek güç olabilir. Ayrıca, kısır döngüye düşmüşlük hissi, gücün yetmemesi, zamanın eksik kalması veya fazla kaçması, atak sırasında yavaşlama veya hızlanma nedeniyle zamandan çıkma gibi sorunlar da başlangıç aşamasındaki davulcu için şevk kırıcı olabilmektedir.

Şevkimizin kırılması için aslında hiçbir neden yok. Ataklar da, yaptığımız tüm diğer egzersizler gibi zaman isterler ve ancak çalışarak başarılacaklardır. Dolayısıyla, baget kontrol ve alan çalışmalarını aksatmamak, metronomla çalışmanın önemini de göz ardı etmemek, ataklar konusunda başarıya ulaşmamıza yardım edeceklerdir. Tabii ki iyi bir müzik dinleyicisi olmak ve sevdiğimiz davulcuların müzik içerisinde ataklardan nasıl yararlandıklarını anlamaya çalışmak da bu konuda son derece önemlidir.

Başarmamız gereken bir şey daha vardır ki, o da kendimize katlanmak ve içimizdeki aceleciliği dizginlemeye çalışmaktır. Davulcu da zaten en büyük zorluğu, çoğunlukla bu sonuncuyu başarmaya çalışırken çeker.

Geçen hafta yaptığımız alan çalışmaları, ilk ataklarımız için gerekli altyapıyı oluşturmaya yöneliklerdi. Alan çalışmalarına bu hafta da devam edeceğiz. Ama bu hafta, ek olarak, egzersizlerle oturtmaya çalıştığımız atakların ritimlere eklendiği bir çalışma da yapacağız. Böylece, ritimden atağa, ataktan yeniden ritme geçmek, bunu da metronomu ve ölçüyü kaçırmadan yapmak konusunda yol kat etmeye başlayacağız.

RİTİM ÇALIŞMALARI

Metronom: 60-90 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar

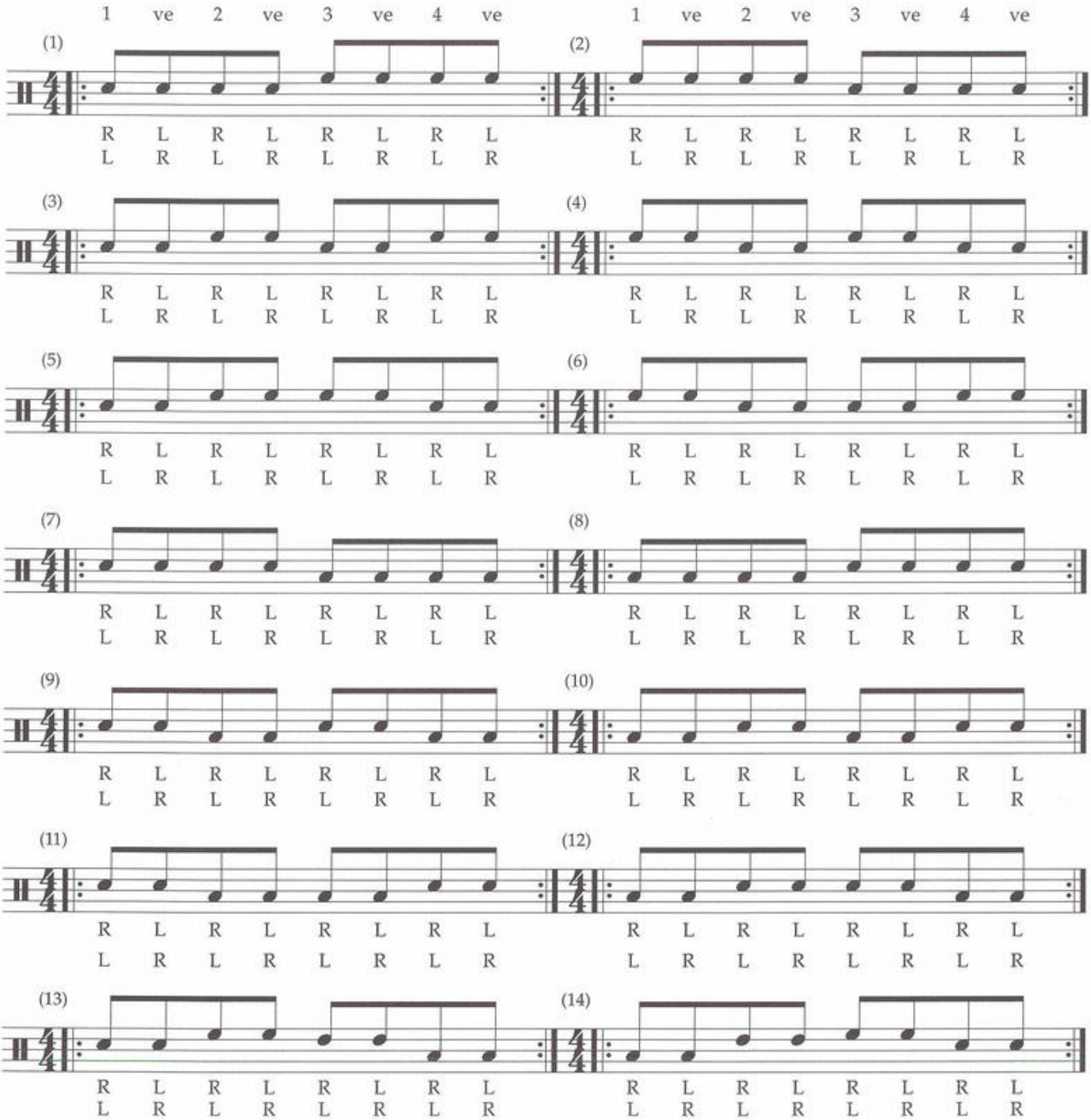


BAGET KONTROL

UYARILAR:

- Alan çalışmalarını egzersizlerin tümleşik bir parçası durumuna getirmeliyiz.
- Vuruşları derinin ortasına yapmalı, kenar veya kasnaklara vurmamaya çalışmalıyız.

Metronom: 80, 90 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



BAGET KONTROL (DEVAM)

UYARILAR:

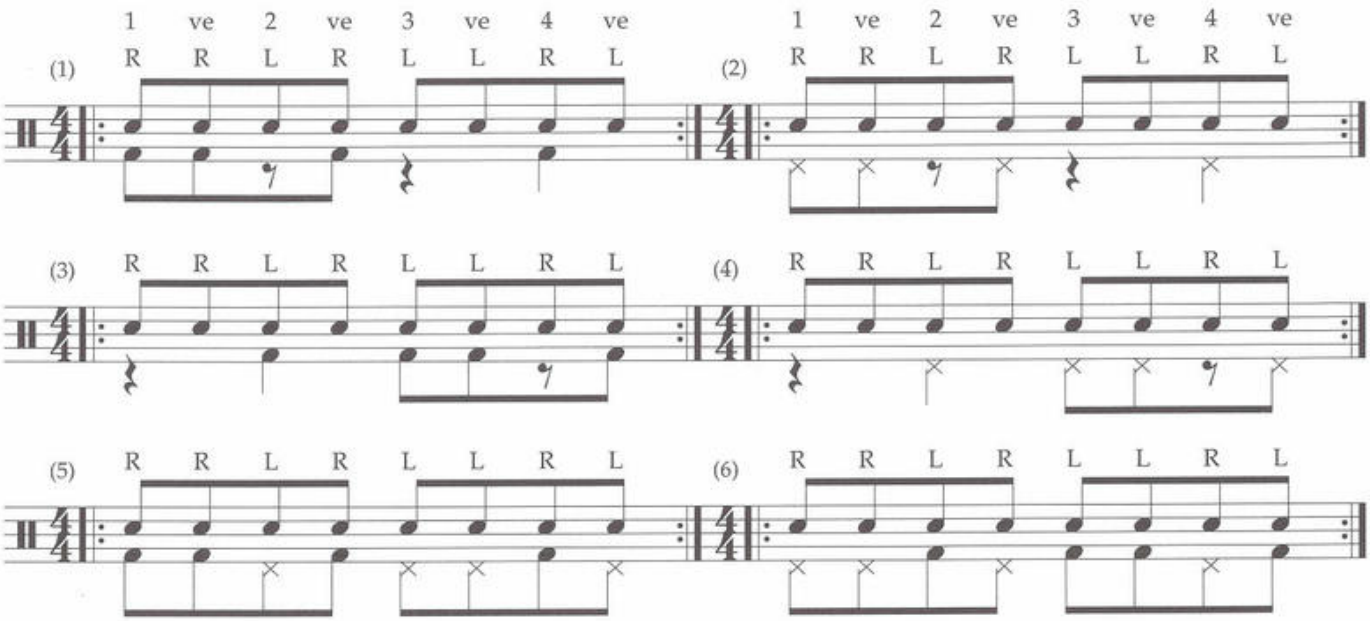
- Ataklar genellikle 4. ölçüde yapılırlar, biz de ataklarımızla 4. ölçüyü dolduracağız.
- Metronoma ve zamanlara çok dikkat etmeli, ölçü sonunu kaçırmamaya çalışmalıyız.

Metronom: 80, 90 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KOORDİNASYON

Metronom: 80, 90 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KULAK VERELİM

Toto
"Hold the Line" (*Toto*, 1978; Columbia. Davulcu: Jeff Porcaro)
"Rosanna" (*Toto IV*, 1982; Columbia. Davulcu: Jeff Porcaro)
"I'll Be Over You" (*Fahrenheit*, 1986; Columbia. Davulcu: Jeff Porcaro)

Jethro Tull
"Locomotive Breath" (*Aqualung*, 1971; Chrysalis. Davulcu: Clive Bunker)
"Fat Man" (*Stand Up*, 1969; Island. Davulcu: Clive Bunker)

Dire Straits
"Sultans of Swing" (*Dire Straits*, 1978; Vertigo. Davulcu: Pick Withers)
"Money for Nothing" (*Brothers in Arms*, 1985; Vertigo. Davulcu: Terry Williams ve Omar Hakim)
"Calling Elvis" (*On Every Street*, 1991; Vertigo. Davulcu: Manu Katché)

Fleetwood Mac
"Go Your Own Way" (*Rumours*, 1977; Warner Bros. Davulcu: Mick Fleetwood)
"Hellhound on My Trail" (*Fleetwood Mac*, 1968; Blue Horizon. Davulcu: Mick Fleetwood)

Richard Marx
"Nothin' You Can Do About It" (*Repeat Offender*, 1989; EMI. Davulcu: Mike Baird)
"Hazard" (*Rush Street*, 1991; Capitol. Davulcu: Mike Baird ve Terry Bozzio)
"Endless Summer Nights" (*Richard Marx*, 1988; Manhattan. Davulcu: John Keane)

Yes
"Yours Is No Disgrace" (*The Yes Album*, 1971; Rhino. Davulcu: Bill Bruford)
"Roundabout" (*Fragile*, 1971; Elektra. Davulcu: Bill Bruford)
"Owner of a Lonely Heart" (*90125*, 1983; Rhino. Davulcu: Alan White)

RİTMİK SOLFEJ

Metronom: 80, 90 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



9. HAFTA

DİNAMİK KONTROLÜYLE YARIM VE DÜŞÜK VURUŞLAR

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: 8'lik hi-hat ve trampet/16'lık bas davul varyasyonları
- Baget Kontrol: Yarım ve düşük vuruşlar
- Koordinasyon: Inward paradiddle trampet, bas davul ve hi-hat koordinasyonları
- Ritmik Solfej

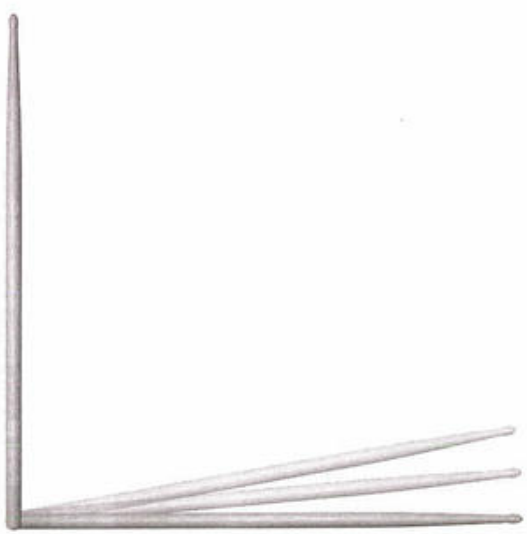
Davulda dinamik kontrolü dediğimiz, en yalın anlatımla, bageti ne kadar şiddetli vurduğumuzun kontrol edilmesidir. Dinamik kontrolü sayesinde davulda çaldığımız her şeyin şiddet ve gürlüğünü ayarlayabilir, bu yolla da anlatımımıza büyük bir güç katabiliriz. Bu haftadan başlayarak, çeşitli egzersizlerle dinamik kontrolümüzü gitgide geliştireceğiz ve bunun bir davulcu olarak bize neler kattığını hep birlikte göreceğiz.

Bugüne dek hep tam vuruş kullanarak yaptığımız baget kontrolü çalışmalarımıza, bu haftayla birlikte *yarım vuruş (half stroke)* ve *düşük vuruş (low stroke)* egzersizlerini de ekliyoruz. Yarım ve düşük vuruşlar, ritmik solfej çalışmalarımızda da karşımıza çıkacaklar. Böylece onları yalnızca ritimlerde ve ataklarda kullanmakla kalmayacak, kağıt üzerinde okumayı da öğreneceğiz.

Dinamik kontrolü çalışmaları sırasında, bagetin yüksekliğinin davulun ses tuşu gibi olduğunu düşünebiliriz. Tam vuruş şiddetli bir vuruş iken yarım vuruş şiddet açısından onun yarısı kadar olmalı, düşük vuruşun şiddeti ise aynı adı gibi oldukça düşük kalmalıdır. Çalışmalarımız sırasında bunları göz önünde bulundurmak, egzersizleri ne denli doğru yaptığımız konusunda kendi kendimizi denetlememize olanak tanıyacaktır.



Yarım vuruş (half stroke)



Düşük vuruş (low stroke)

RİTİM ÇALIŞMALARI

Metronom: 70-95 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma doğru yapılana kadar

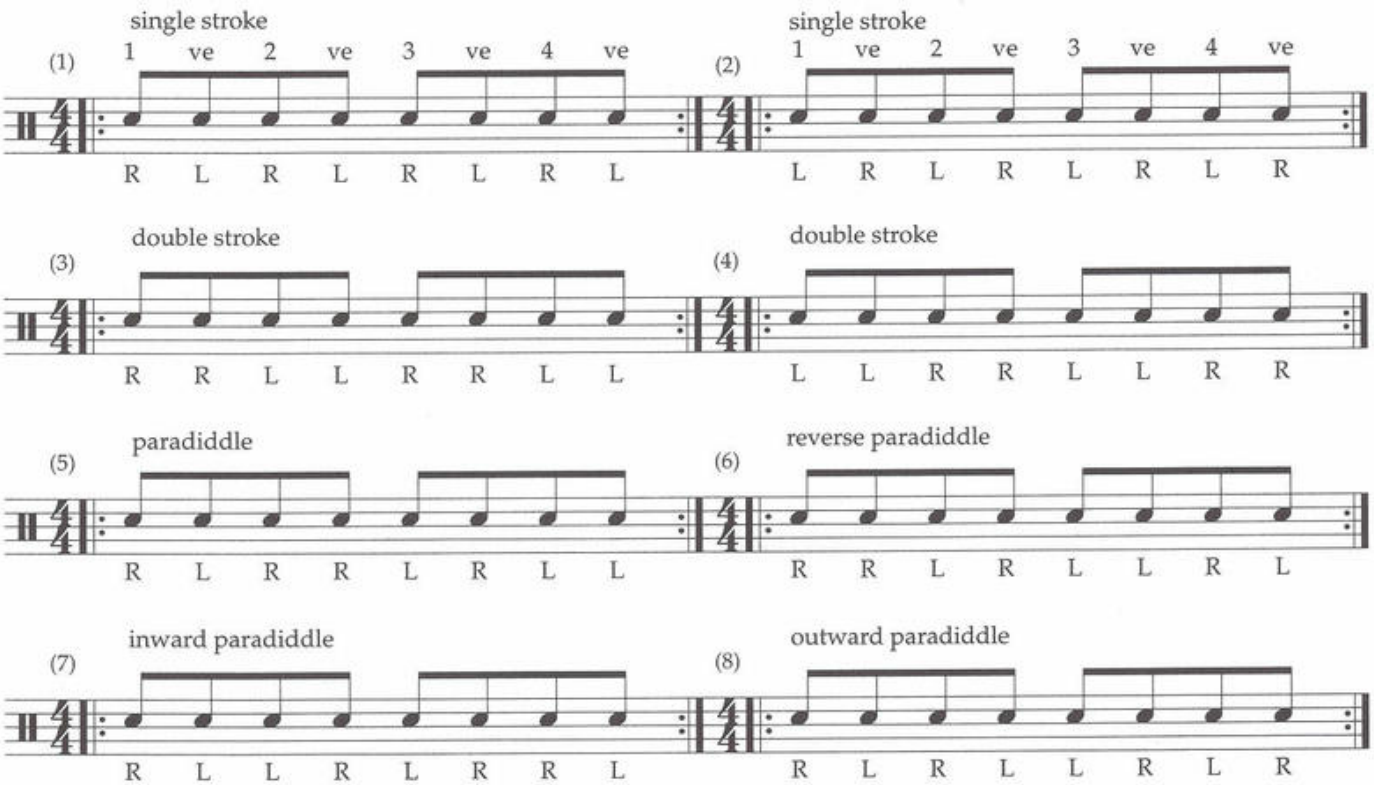


BAGET KONTROL

UYARILAR:

- Aşağıdaki egzersizleri hem yarım vuruşlarla hem de düşük vuruşlarla yapmalıyız.
- Vuruşları yaparken, bagetleri vurmamalı, yalnızca aşağıya *düşürmeliyiz.*
- Bagetlerin birbirine paralel, uçlarının ise aynı hizada olmasına dikkat edelim.

Metronom: 60 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KOORDİNASYON

Metronom: 80, 90 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KULAK VERELİM

Beatles
"I Saw Her Standing There" (*Please Please Me*, 1963; Parlophone. Davulcu: Ringo Starr)
"Help" (*Help!*, 1965; Parlophone. Davulcu: Ringo Starr)
"Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band" (*Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, 1967; Parlophone. Davulcu: Ringo Starr)

Queen
"Bohemian Rhapsody" (*A Night at the Opera*, 1975; EMI. Davulcu: Roger Taylor)
"Don't Stop Me Now" (*Jazz*, 1978; Parlophone. Davulcu: Roger Taylor)
"Made in Heaven" (*Made in Heaven*, 1995; Parlophone. Davulcu: Roger Taylor)

Pink Floyd
"Let There Be More Light" (*A Saucerful of Secrets*, 1968; EMI. Davulcu: Nick Mason)
"Money" (*The Dark Side of the Moon*, 1973; Capitol. Davulcu: Nick Mason)
"The Wall Part 1, 2 & 3" (*The Wall*, 1979; Harvest/EMI. Davulcu: Nick Mason)
"The Trail" (*The Wall*, 1979; Harvest/EMI. Davulcu: Nick Mason)

The Doors
"Break On Through (to the Other Side)" (*The Doors*, 1967; Elektra. Davulcu: John Densmore)
"The WASP" (*L.A. Woman*, 1971; Elektra. Davulcu: John Densmore)

Heart
"Barracuda" (*Little Queen*, 1977; Portrait. Davulcu: Michael DeRosier)
"Who Will You Run To?" (*Bad Animals*, 1987; Capitol. Davulcu: Michael DeRosier)

Mountain
"Mississippi Queen" (*Climbing!*, 1970; Windfall. Davulcu: Corky Laing)
"Whole Lotta Shakin' Goin' On" (*Avalanche*, 1974; Columbia/Windfall. Davulcu: Corky Laing)

RİTMİK SOLFEJ

UYARI:

- Çalışmalar sırasında dinamikleri ve baget yüksekliklerini gösteren şekilleri asla göz ardı etmeyelim. Bu çalışmaları ilk önce web sitesinden dinleyebilirsiniz.



p - piano
hafif



mf - mezzo fortissimo
orta kuvvette



ff - fortissimo
çok kuvvetli

Metronom: 60, 70 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



10. HAFTA

ZAMAN CETVELİ (TABLE OF TIME)

Bu hafta;

- Zaman Cetveli
- Ritim Çalışmaları: Sabit 4'lü trampet (Straight-Four)
- Ritim Çalışmaları: Adım adım ritim geliştirme
- Koordinasyon: Üçleme koordinasyonlar
- Koordinasyon: Bas davul ve hi-hat koordinasyonları

Bu hafta, *zaman cetveli (table of time; ToT)* dediğimiz çalışmalara kısa bir giriş yapacağız. Bunlar gerçekte zamanlama çalışmalarıdır ve notaların tartımlarını doğru çalmamız, tartımsal geçişleri doğru yapmamız, genel olarak iç zamanımızı ayarlamamız açısından son derece önemlilerdir.

Zaman cetveli kapsamında göreceğimiz ve bu haftanın koordinasyon bölümünde üzerine biraz daha gideceğimiz yeni bir konu ise *üçlemeler (triplet)* olacak. Üçleme, bir zamanın üç eşit parçaya bölünmesi demektir. 1'lik notadan 64'lük notaya dek her notanın üçleme hali vardır. Çalışmalarımız sırasında üçlemeleri, notanın altındaki veya üzerindeki '3' rakamından tanıyacağız.

Ritim çalışmalarımız kapsamında da bizim için yeni bir ritim olan *sabit 4'lü trampet (straight four) ritimlerini* deneyeceğiz. Bu ritimlerde bas davul değişiklik gösterebilir ama ölçü içerisindeki bütün 4'lüklerde sabit trampet vuruşları yapılır. Trampetin bu ritmik havası, parçaya güçlü ve akıcı bir anlatım katar.

Ritim çalışmaları altındaki bir diğer başlığımız ise "Adım Adım Ritim Geliştirme" olacak. Burada, aynı ritimlerde küçük küçük değişiklikler yaparak tekdüzeliği engelleyecek ve ritimleri daha renkli hale getireceğiz. Bu çalışmalar kapsamındaki en büyük kazancımız, egzersizlerin dışında da yeni ritim deneyimleri edinmek olacak.

ZAMAN CETVELİ

UYARILAR:

- Aşağıdaki egzersizleri önce web sitesinden dinlemeyi ve alkışla eşlik etmeyi unutmayalım.
- Egzersizlere ara vermeyelim ve onları yukarıdan aşağıya ve aşağıdan yukarıya birbirlerinin ardına ekleyerek çalışalım.



SABİT 4'LÜ TRAMPET

Metronom: 70, 80, 90 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



ADIM ADIM RİTİM GELİŞTİRME

ÖNERİ:

- Aşağıdaki çalışmaları önce teker teker, sonrasında da ardışık olarak çalışabilirsiniz. Kendinizi yeterince rahat hissettikten sonra karışık bir sırayla da çalmaya başlayabilirsiniz.

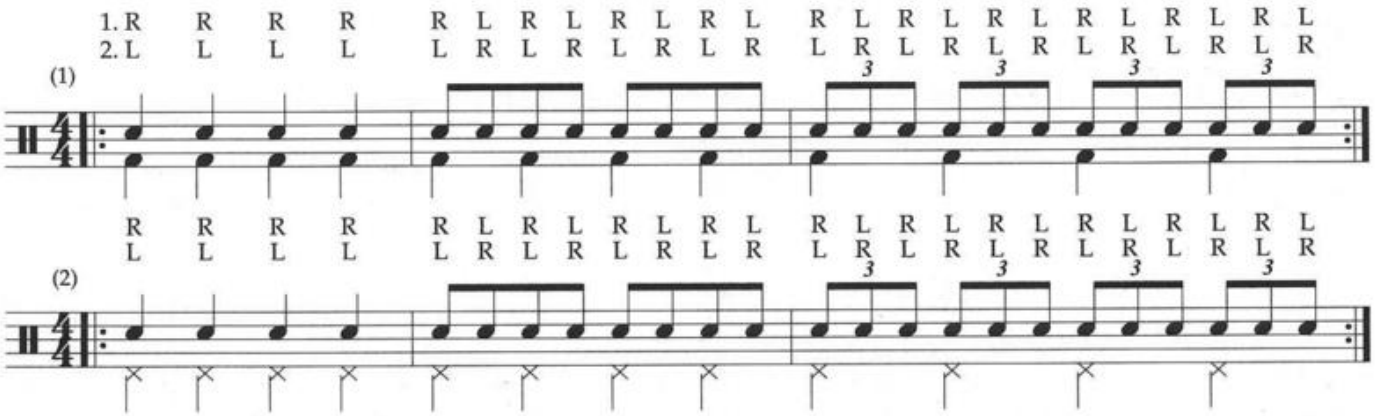
Metronom: 70-90 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



ÜÇLEME KOORDİNASYONLAR

UYARI:
- Üçlemeler sırasında hangi elin ayağımıza denk geldiğine dikkat edelim.

Metronom: 60, 70 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



BAS DAVUL VE HI-HAT KOORDİNASYONLARI

Metronom: 60-90 bpm
Çalışma Süresi: Her çalişma 3 dk.



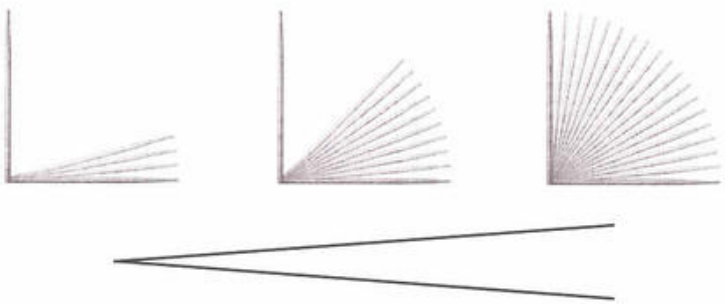
11. HAFTA

YÜKSELELİM VE DÜŞELİM

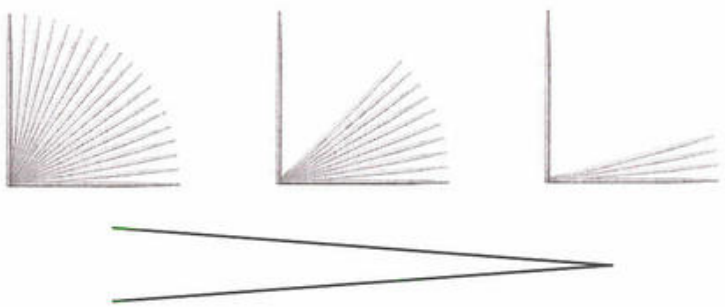
Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: 8'lik hi-hat ve trampet/16'lık bas davul varyasyonları
- Baget Kontrol: Olmazsa olmaz 8'li dinamik kontrolleri
- Koordinasyon: Outward paradiddle trampet, bas davul ve hi-hat koordinasyonları
- Ritmik Solfej

Bu hafta karşımıza iki yeni terim çıkıyor: *Kreşendo (crescendo)* ve *dekreşendo (decrescendo* veya *diminuendo).* Kreşendo, çalış sırasında sesin gittikçe yükseldiğini ifade eder; dekreşendo ise tam tersine, sesin gittikçe düştüğünü anlatır. Kreşendo ve dekreşendoda önemli olan, sesteki yükseliş ve alçalışların sıçrarcasına (veya patlarcasına) değil, kademe kademe gerçekleşmesidir. Kreşendo ve dekreşendo bağlantılı çalışmalarımızı, bu haftanın baget kontrolü ve ritmik solfej bölümleri içinde gerçekleştireceğiz. Bugüne dek yapmış olduğumuz dinamik kontrolü çalışmalarının yararını da bu egzersizler sırasında fazlasıyla göreceğiz.



Kreşendo



Dekreşendo

RİTİM ÇALIŞMALARI

Metronom: 60-80 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma doğru yapılana kadar



BAGET KONTROL

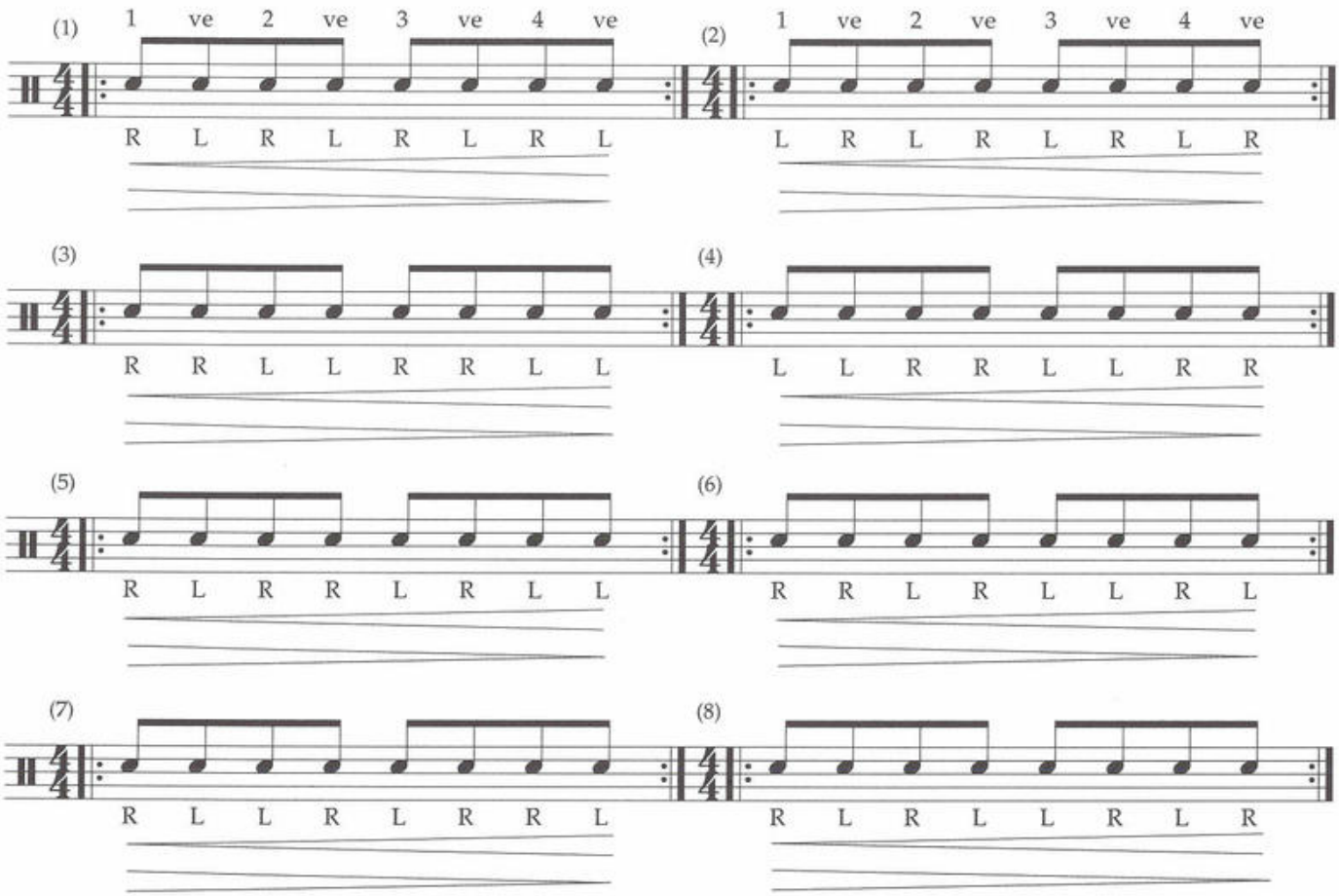
UYARI:

- Sesin yükseliş ve alçalışı birdenbire değil, adım adım gerçekleşmelidir. Kreşendo işaretinin sonuna gelmeden en yüksek sese ulaşmış olmamalıyız. Benzer biçimde, dekreşendo işareti bitmeden de en düşük ses düzeyine inmemeliyiz.

HATIRLATMALAR:

- İlk önce düşük metronomla çalışmayı unutmayalım.
- Bagetin yüksekliğinin ses düğmesi gibi olduğunu aklımızdan çıkarmayalım.

Metronom: 60, 70, 80 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KOORDİNASYON

Metronom: 80, 90 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KULAK VERELİM

Cream
"Strange Brew" (*Disraeli Gears*, 1967; Polydor. Davulcu: Ginger Baker)
"White Room" (*Wheels of Fire*, 1968; Polydor. Davulcu: Ginger Baker)

The Who
"My Generation" (*My Generation*, 1965; Brunswick. Davulcu: Keith Moon)
"Squeeze Box" (*The Who by Numbers*, 1975; MCA. Davulcu: Keith Moon)

Aerosmith
"Mama Kin" (*Aerosmith*, 1973; Columbia. Davulcu: Joey Kramer)
"Shela" (*Done with Mirrors*, 1985; Geffen. Davulcu: Joey Kramer)

Jimi Hendrix
"Fire" (*Are You Experienced*, 1967; Track. Davulcu: Mitch Mitchell)
"Little Wing" (*Axis: Bold as Love*, 1967; Track. Davulcu: Mitch Mitchell)

Deep Purple
"Hush" (*Shades of Deep Purple*, 1968; Parlophone. Davulcu: Ian Paice)
"Child in Time" (*Deep Purple in Rock*, 1970; Harvest. Davulcu: Ian Paice)
"Burn" (*Burn*, 1974; Warner Bros. Davulcu: Ian Paice)
"Perfect Strangers" (*Perfect Strangers*, 1984; Mercury. Davulcu: Ian Paice)

Led Zeppelin
"Moby Dick" (*Led Zeppelin II*, 1969; Atlantic. Davulcu: John Bonham)
"D'yer Mak'er" (*Houses of the Holy*, 1972; Atlantic. Davulcu: John Bonham)
"Fool in the Rain" (*In Through the Out Door*, 1979; Swan Song. Davulcu: John Bonham)

Black Sabbath
"The Wizard" (*Black Sabbath*, 1970; Vertigo. Davulcu: Bill Ward)
"War Pigs" (*Paranoid*, 1970; Vertigo. Davulcu: Bill Ward)

RİTMİK SOLFEJ

HATIRLATMALAR:

- İlk önce egzersizi web sitesinden dinleyelim ve çalışmaya da düşük hızda başlayalım.

Metronom: 80, 90 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



12. HAFTA

AKSAN (VURGU) ÇALIŞMALARI

Bu hafta;

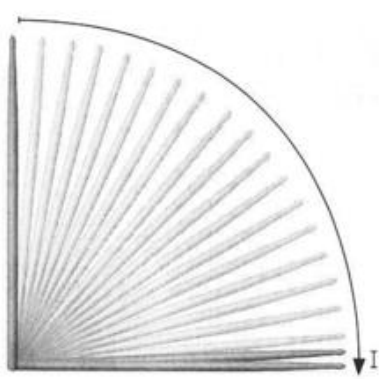
- Ritim Çalışmaları: 8'lik hi-hat ve trampet/16'lık bas davul varyasyonları
- Baget Kontrol: Aksan Çalışmaları
- Koordinasyon: Olmazsa olmaz 8'li bas davul ve hi-hat "yürüme" koordinasyonları
- Ritmik Solfej

Bugüne kadarki çalışmalarımızda hep tam vuruş, yarım vuruş ve düşük vuruşlar kullanıp bagetin sekmesine izin verdik. Bu haftadan itibaren, bagetin sekmesini kontrol ettiğimiz (hatta engellediğimiz) *aksan (accent)* çalışmalarıyla birlikte baget ve dinamik kontrolü konusunda yeni bir aşamaya geçeceğiz.

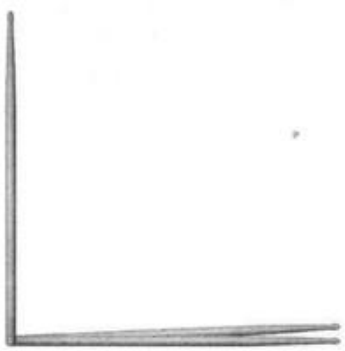
Aksan çalışmaları kapsamında kullanacağımız vuruşlardan biri *aşağı vuruş (down stroke)* olacak. Aşağı vuruşta baget 90 dereceden iner ama sekmesine çok az izin verilir (baget sektikten sonra yüzeyle arasındaki uzaklığın en çok bozuk para kadar olması gerektiğini söyleyen davul öğretmenleri vardır). Baget 90 dereceden indiği için, aşağı vuruşun ses şiddeti, tam vuruşun ses şiddetiyle eşit olmalıdır. Ama baget, vurduğu yüzeyden çok uzaklaşmamalıdır, çünkü aşağı vuruşun amacı, bageti bir sonraki düşük vuruşa hazırlamaktır.

Bu hafta öğreneceğimiz bir diğer vuruş tipi olan *dokunuş (tap stroke)* aslında düşük vuruşa oldukça benzemektedir. Aşağı vuruş ile yüksekliğini düşürdüğümüz bagetin yaptığı düşük vuruşları dokunuş kategorisi içinde düşünürüz (bunlar, vuruştan daha çok, dokunuş gibilerdir; adları da buradan gelir).

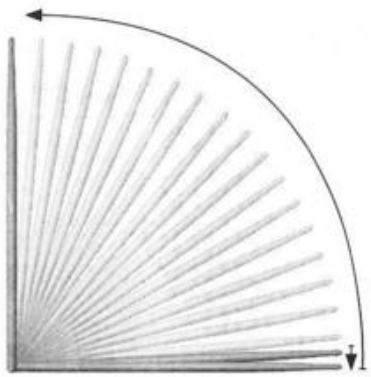
Baget, düşük bir vuruştan sonra yeniden 90 dereceye kaldırılırsa, bunun adı da *yukarı vuruş (up stroke)* olur. Bu haftaki egzersizlerimizde kullanacağımız bu üçüncü tip aksan vuruşunun ses düzeyi, dokunuş ile aynıdır. Baget mutlaka 90 dereceye geri dönmelidir, çünkü yukarı vuruşun amacı, bageti bir sonraki yüksek vuruşa hazırlamaktır.



Aşağı vuruş (down stroke)



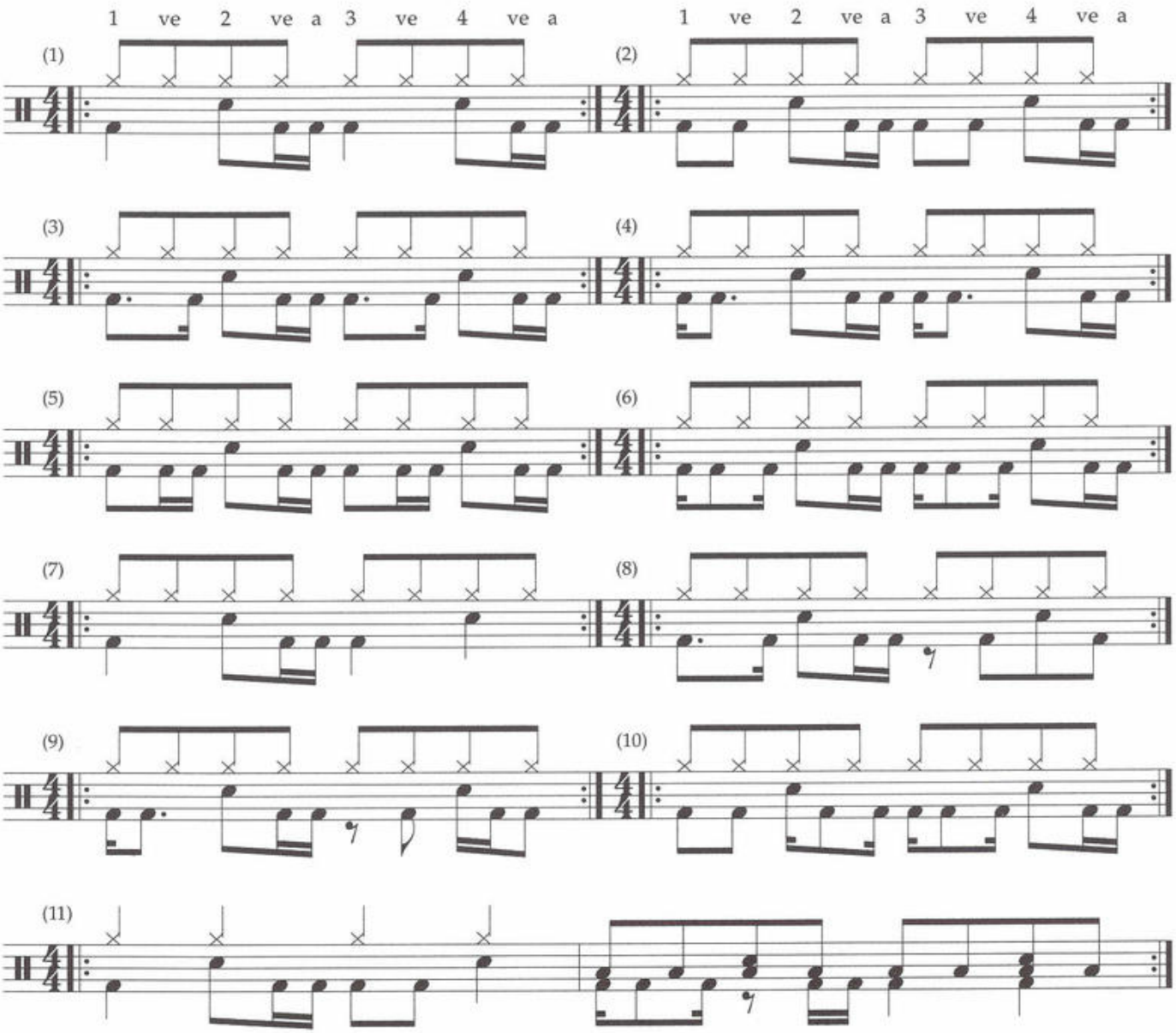
Dokunuş (tap stroke)



Yukarı vuruş (up stroke)

RİTİM ÇALIŞMALARI

Metronom: 60-80 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma doğru yapılana kadar

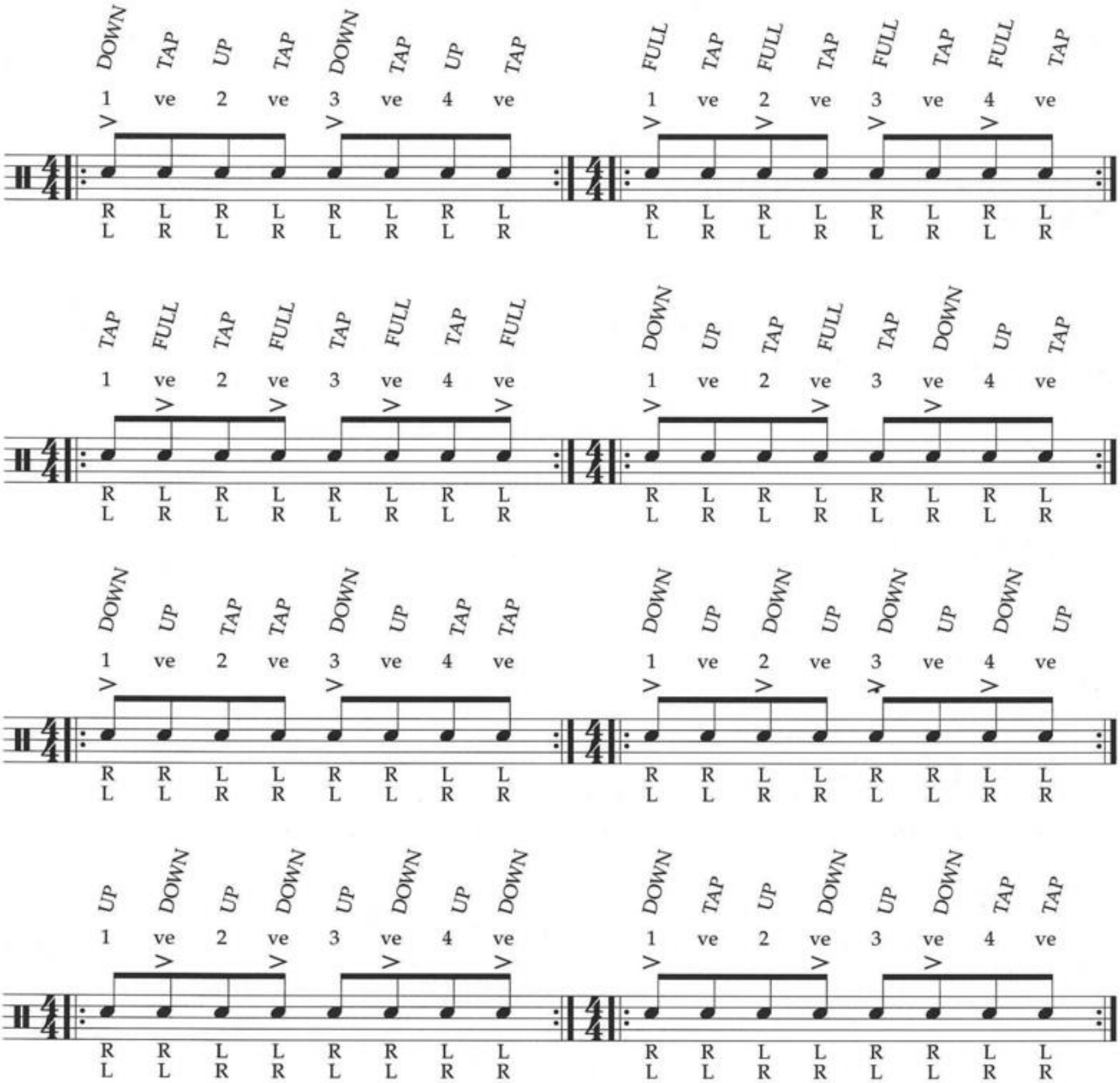


BAGET KONTROL

ÖNERİLER:

- Doğrudan egzersize başlamak yerine önce her bir vuruşu ayrı ayrı deneyerek alışmaya çalışabiliriz.
- Egzersizleri ayna karşısında yapmak yararlı olabilir. Çalışırken kendimizi izleyelim; baget yüksekliklerini ve bilek hareketlerimizi denetleyelim.

Metronom: 60, 70 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KOORDİNASYON

Metronom: 90, 95 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KULAK VERELİM

Rainbow
"Man on the Silver Mountain" (*Ritchie Blackmore's Rainbow*. 1975, Polydor. Gary Driscoll)
"Stargazer" (*Rising*, 1976; Polydor. Davulcu: Cozy Powell)
"Long Live Rock'n'Roll" (*Long Live Rock'n'Roll*, 1978, Polydor. Davulcu: Cozy Powell)
"Hall of the Mountain King" (*Stranger in Us All*, 1995; BMG. Davulcu: John O'Reilly)

Blue Öyster Cult
"Cities on Flame with Rock and Roll" (*Blue Öyster Cult*, 1972; Columbia. Davulcu: Albert Bouchard)
"(Don't Fear) The Reaper" (*Agents of Fortune*, 1976; Columbia. Davulcu: Albert Bouchard)
"Godzilla" (*Spectres*, 1977; Columbia. Davulcu: Albert Bouchard)
"Burnin' for You" (*Fire of Unknown Origin*, 1981; Columbia. Davulcu: Albert Bouchard)

Judas Priest
"Screaming for Vengeance" (*Screaming for Vengeance*, 1982; Columbia. Davulcu: Dave Holland)
"Blood Red Skies" (*Ram It Down*, 1988; Columbia. Davulcu: Dave Holland)
"Painkiller" (*Painkiller*, 1990; Columbia. Davulcu: Scott Travis)
"Angel" (*Angel of Retribution*, 2005; Epic. Davulcu: Scott Travis)

Alice Cooper
"School's Out" (*School's Out*, 1972; Warner Bros. Davulcu: Neal Smith)
"Poison" (*Trash*, 1989; Epic. Davulcu: Joey Kramer)

RİTMİK SOLFEJ

UYARI:
- Dinamik kontrolünü göz ardı etmeyelim.

ÖNERİ:
- Zorlandığımız ölçüleri teker teker, diğerlerinden bağımsız olarak çalışabiliriz.

Metronom: 80, 90 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



13. HAFTA

HAYALET NOTALAR

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: 8'lik hi-hat/16'lık bas davul ve trampet varyasyonları; hayalet notalar
- Baget Kontrol: Paradiddle alan çalışmaları
- Koordinasyon: Single stroke ile melodik (lineer) koordinasyon
- Ritmik Solfej

Bu hafta ilk kez *hayalet nota (ghost note)* vuruşlarını çalışmaya başlayacağız. Hayalet notaların vuruşları, diğer vuruşlara oranla çok daha hafif kalan, yani varlığı tam da belli olmayan vuruşlardır. Bunları doğru biçimde yapabilmek için gerekli altyapıyı önceki haftalardaki dinamik kontrolü egzersizleri sırasında kurduk. Artık bu altyapıdan olabildiğince yararlanmaya başlayacağız.

Bu haftanın bir diğer yeniliği koordinasyon bölümümüzdeki melodik (lineer) koordinasyonlar olacak. Bugüne dek hep harmonik koordinasyona ağırlık verdik ve uzuvlarımızın aynı anda vuruş yapmalarına odaklandık. Bu haftaki melodik koordinasyon çalışmaları ile artık, uzuvlarımızın birbirinin peşi sıra düzenli vuruşlar yapmalarını sağlamaya yöneleceğiz.

RİTİM ÇALIŞMALARI

UYARI:

- Hayalet notaları atlamayalım ve vuruş şiddetine dikkat edelim. Ritimlere alışmak isteyenler, hayalet notaları ilk önce olağan notalar gibi çalıp, hayalet vuruşlara daha sonra başlayabilirler.

Metronom: 70-90 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



BAGET KONTROL

UYARI:

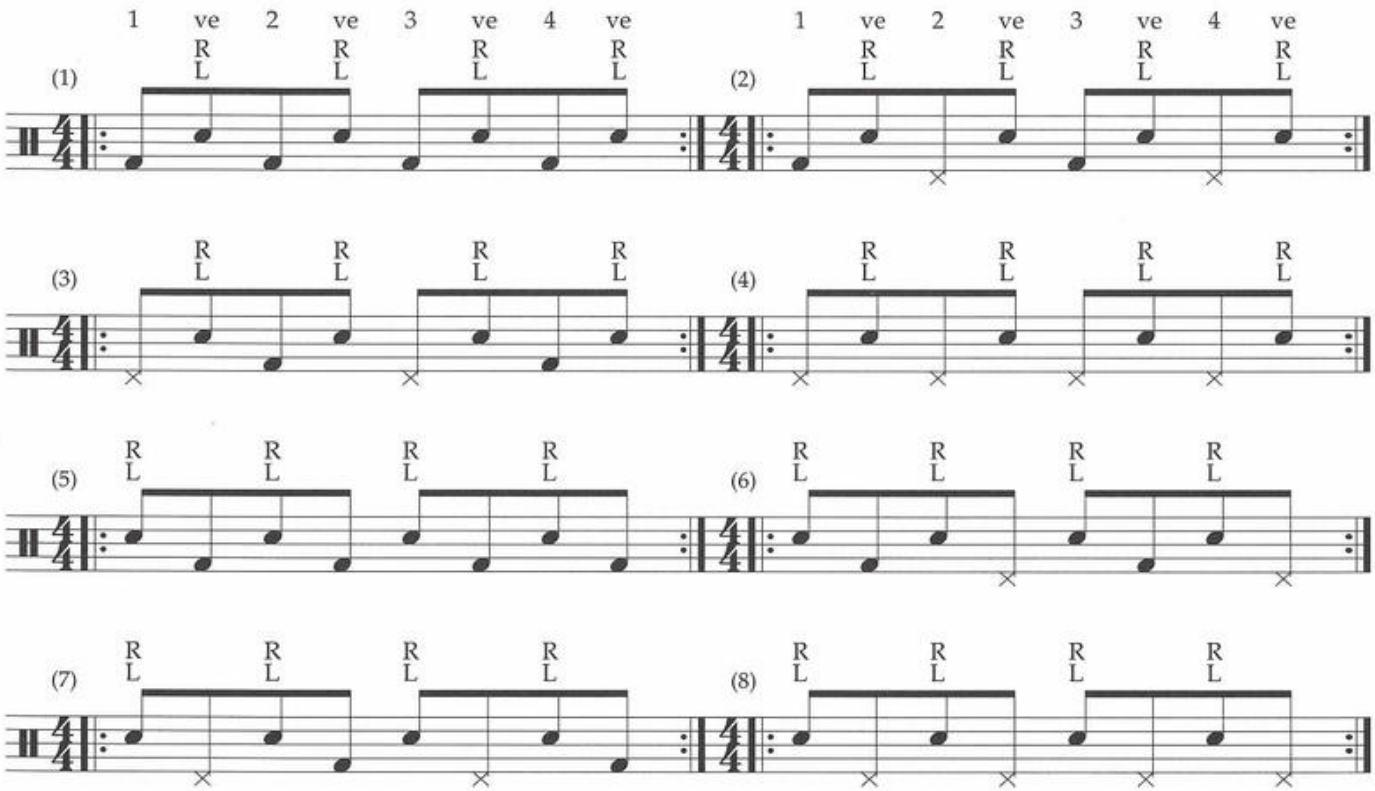
- Trampet vuruşlarının hayalet notalarla verildiklerini göz ardı etmeyelim.

Metronom: 60, 70, 80 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KOORDİNASYON

Metronom: 60-80 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KULAK VERELİM

Guns N' Roses
"Welcome to the Jungle" (*Appetite for Destruction*, 1987; Geffen. Davulcu: Steven Adler)
"Sweet Child O' Mine" (*Appetite for Destruction*, 1987; Geffen. Davulcu: Steven Adler)
"Black Leather" (*The Spaghetti Incident?*, 1993; Geffen. Davulcu: Matt Sorum)

Extreme
"More Than Words" (*Extreme II: Pornograffitti*, 1990; A&M. Davulcu: Paul Geary)
"Decadence Dance" (*Extreme II: Pornograffitti*, 1990; A&M. Davulcu: Paul Geary)

Kiss
"Deuce" (*Kiss*, 1974; Casablanca; Davulcu: Peter Criss)
"Detroit Rock City" (*Destroyer*, 1976; Casablanca. Davulcu: Peter Criss)
"I Was Made For Lovin' You" (*Dynasty*, 1979; Casablanca. Davulcu: Peter Criss)

Van Halen
"Ain't Talkin' 'bout Love" (*Van Halen*, 1978; Warner Bros. Davulcu: Alex Van Halen)
"Jump" (*Jump*, 1984; Hudson Street. Davulcu: Alex Van Halen)

Scorpions
"Rock You Like a Hurricane" (*Love at First Sting*, 1984; EMI. Davulcu: Herman Rarebell)
"Wind Of Change" (*Crazy World*, 1990; Vertigo. Davulcu: Herman Rarebell)

RİTMİK SOLFEJ

Metronom: 60-80 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



14. HAFTA

PARADIDDLE ATAKLAR

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: 8'lik hi-hat/16'lık trampet ve bas davul varyasyonları; hayalet notalar
- Baget Kontrol: Atak çalışmaları
- Koordinasyon: Single stroke ile melodik (lineer) koordinasyon
- Ritmik Solfej

Geçen hafta başladığımız hayalet nota vuruşlarını ve melodik koordinasyonu bu hafta da çalışmayı sürdürecek ve bu egzersizlerin iyice oturmasını sağlayacağız. Aslında bu melodik koordinasyon çalışmalarını önümüzdeki haftalara da yayacağız, ama yararlandığımız rudimentlerde değişiklikler olacak. Dolayısıyla, single stroke kullandığımız bu haftanın koordinasyon çalışmalarında, eğer varsa eksiklerimizi tamamlamak (veya programın ardında kaldıysak yetişmek) için çaba göstermeliyiz.

Bu haftanın önemli konusu aslında davula dağıtacağımız paradiddle çalışması ile yeni ataklar denemek olacak. Paradiddle çalışmalarını uzun bir zamandır sürdürüyoruz, bileklerimiz yeterince alışmış olsa gerek. Bu yüzden hep aynı paradiddle egzersizlerini tekrar etmek yerine, onları davulun diğer kısımlarına da dağıtacak ve bunlardan davul atakları (*drum fill*) üretmekte yararlanacağız.

Bu hafta yaratıcılığınızı ön plana almanız oldukça önemli, çünkü size verilen egzersizlerle yetinmemeniz ve onlardan yola çıkarak kendinize ait ataklar üretmeniz, bu haftaki çalışmalarımızın hedeflerinden biri olacak.

RİTİM ÇALIŞMALARI

Metronom: 60-80 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



BAGET KONTROL

ÖNERİ:

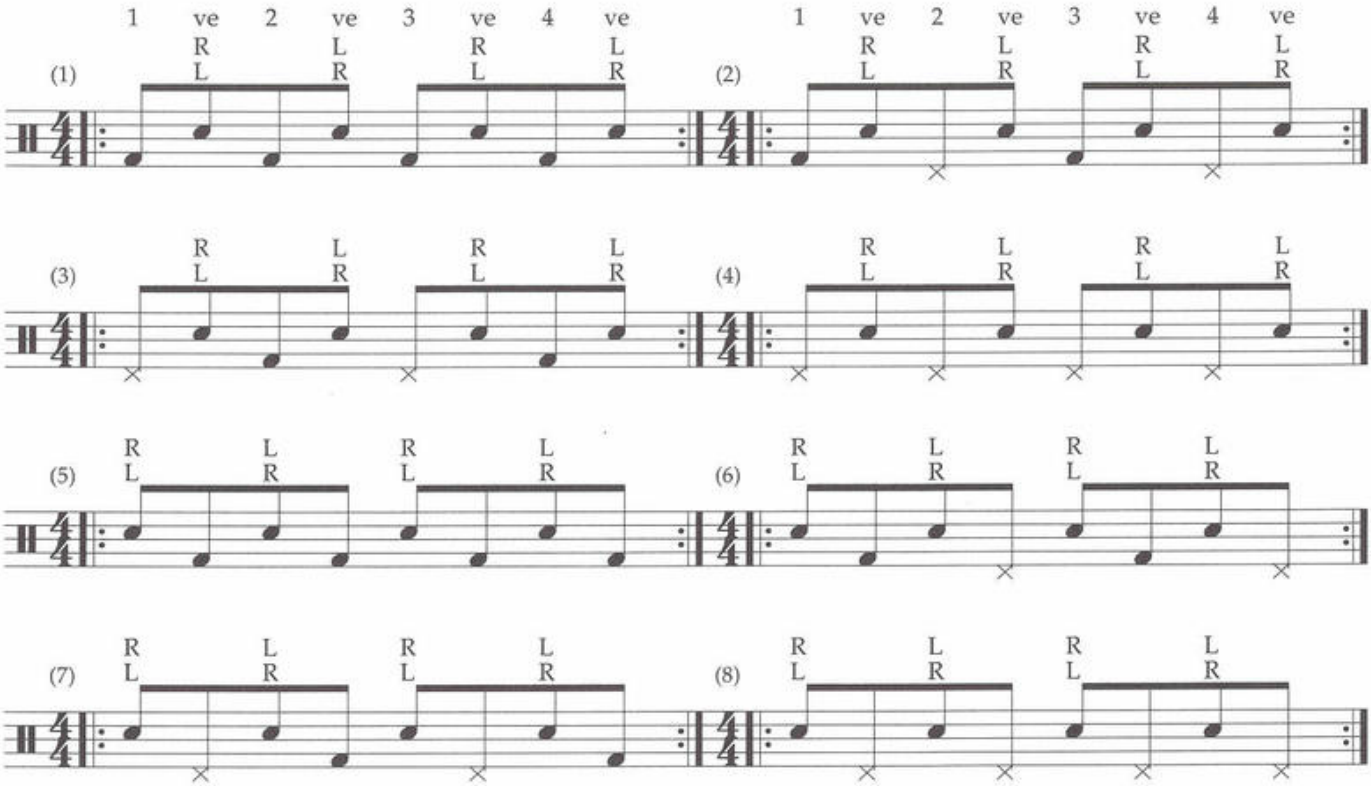
- Kendi paradiddle ataklarınızı üretip çalışmanız, hem paradiddle becerinizi hem de atak konusundaki yaratıcılığınızı geliştirmeniz açısından yarar sağlayacaktır.

Metronom: 90, 100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KOORDİNASYON

Metronom: 90, 100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KULAK VERELİM

Lenny Kravitz
"Always on the Run" (*Mama Said*, 1991; Virgin. Davulcu: Zoro)
"Come On and Love Me" (*Are You Gonna Go My Way*, 1993; Virgin. Davulcu: Lenny Kravitz)

Joe Satriani
"Surfing with the Alien" (*Surfing with the Alien*, 1987; Epic. Davulcu: Jeff Campitelli)
"Asik Vaysel" (*Prof. Satchafunkilus and the Musterion of Rock*, 2008; Epic. Davulcu: Jeff Campitelli)
"Unstoppable Momentum" (*Unstoppable Momentum*, 2013; Epic. Davulcu: Vinnie Colaiuta)

Bon Jovi
"Wanted Dead or Alive" (*Slippery When Wet*, 1986; Mercury. Davulcu: Tico Tores)
"Keep the Faith" (*Keep the Faith*, 1992; Mercury. Davulcu: Tico Tores)
"It's My Life" (*Crush*, 2000; Island. Davulcu: Tico Tores)

R.E.M.
"Losing My Religion" (*Out of Time*, 1991; Warner Bros. Davulcu: Bill Rieflin)
"Man on the Moon" (*Automatic for the People*, 1992; Warner Bros. Davulcu: Bill Rieflin)

RİTMİK SOLFEJ

Metronom: 60-80 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



15. HAFTA

OMUZ-UÇ TEKNİĞİ; FLAM VE SINGLE STROKE FOUR

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: Omuz-uç tekniği ile ritim çalışmaları
- Baget Kontrol: Flam ve single stroke four
- Koordinasyon: Single stroke ve double stroke ile melodik (lineer) koordinasyon

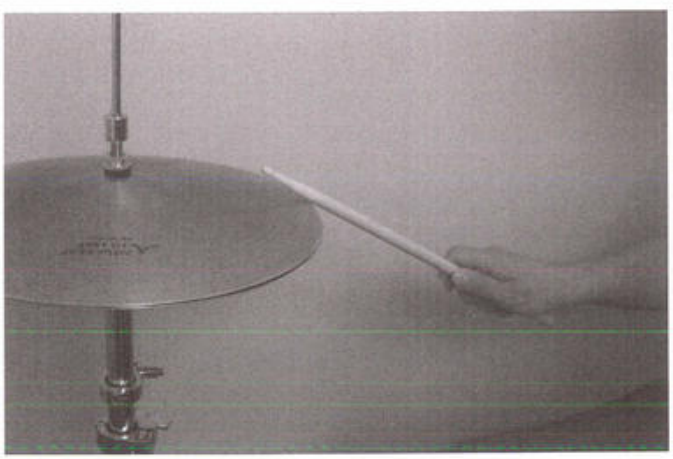
Bu hafta egzersizlerimize iki yeni rudiment daha katacağız: *Flam* ve *Single Stroke Four. Flam'in* Türkçe karşılığını "çarptırma" olarak verebiliriz. Flam, öncül bir notanın ana notanın hemen önünde vurulmasıdır; böylece aralığı kısa, ardışık iki vuruş duyulur. İlk vuruşun ikincisine oranla son derece hafif olduğuna dikkat edilmelidir.

Single stroke four ise şimdiye dek sıklıkla gördüğümüz single stroke rudimentine dayanır. Düz single stroke'dan farkı, bir üçleme ve ona eklenen bir 4'lük notadan oluşmasıdır.

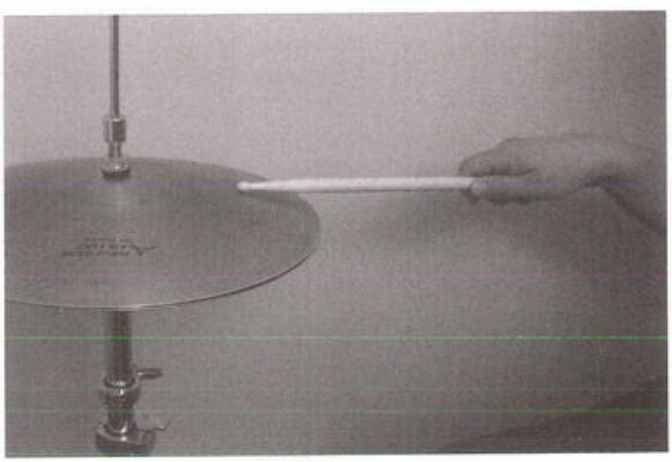
Koordinasyon çalışmalarımızda iki hafta önce başladığımız melodik (lineer) koordinasyonları sürdüreceğiz. Ayrıca, geçtiğimiz iki haftanın çalışmalarında yararlandığımız ünlü single stroke rudimentinin yanında double stroke kullanmaya başlayacağız.

Ritim çalışmalarımız kapsamında ise bageti çok daha farklı kullanmaya yönelik egzersizler yapacağız. Temel Davul Bilgileri bölümümüzde bagetin kısımlarına değinmiş, uç (*tip*) ve omuz (*shoulder*) kısımlarını bir görselle birlikte tanıtmıştık. Bu hafta, ritimlerimizde bagetin ucunu ve omzunu aynı ritimler içerisinde kullanacağız. Bu çalışmaların asıl amacı, 8'lik "sürülen" ritimlerin 4'lüklerinde vurgular yapmayı öğrenmektir; bagetin ucu ile yaptığımız daha düşük sesli vuruşlarla ritmi sürerken, omuzla yapacağımız daha yüksek sesli vuruşlar vurgularımız olacaklar.

Aşağıda, bagetin uç ve omuz vuruşlarının nasıl yapılacağı ile ilgili görseller verilmiştir. Ritim çalışmalarımız sırasında bunları dikkate almamız gerekecektir.



Omuz (shoulder) vuruşu



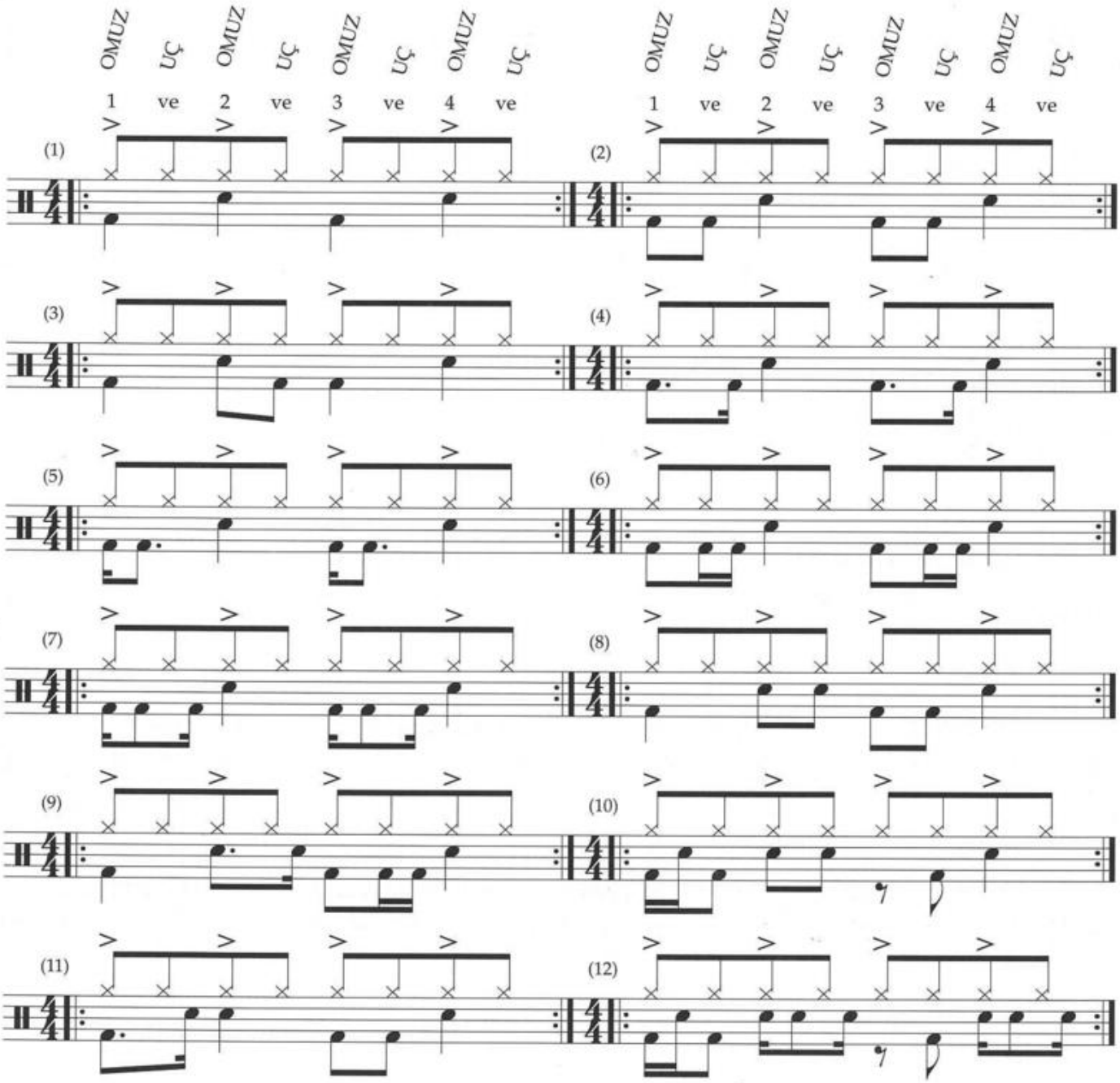
Uç (tip) vuruşu

RİTİM ÇALIŞMALARI

ÖNERİ:

- Tam kapalı, tam açık ve yarı açık hi-hat'e bagetin önce ucuyla, ardından omzuyla vuruşlar yaparak ritimlere nasıl bir hissiyat kattığınıza bakabilirsiniz. Böylece hangi yaklaşımların ne tip ritimlerde kullanılması gerektiğiyle ilgili kendi deneyimlerinize dayalı bir algı geliştireceksiniz.

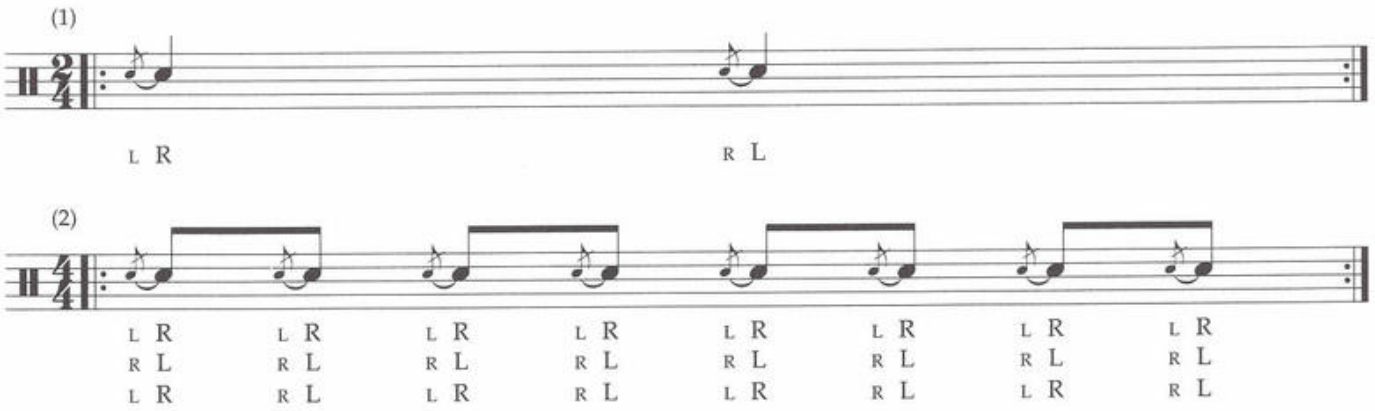
Metronom: 60-80 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



BAGET KONTROL: FLAM

HATIRLATMA:
- Bu haftaki flam çalışması için internet sitesinden yararlanmayı unutmayalım.

Metronom: 60-80 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



BAGET KONTROL: SINGLE STROKE FOUR

Metronom: 60-80 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.

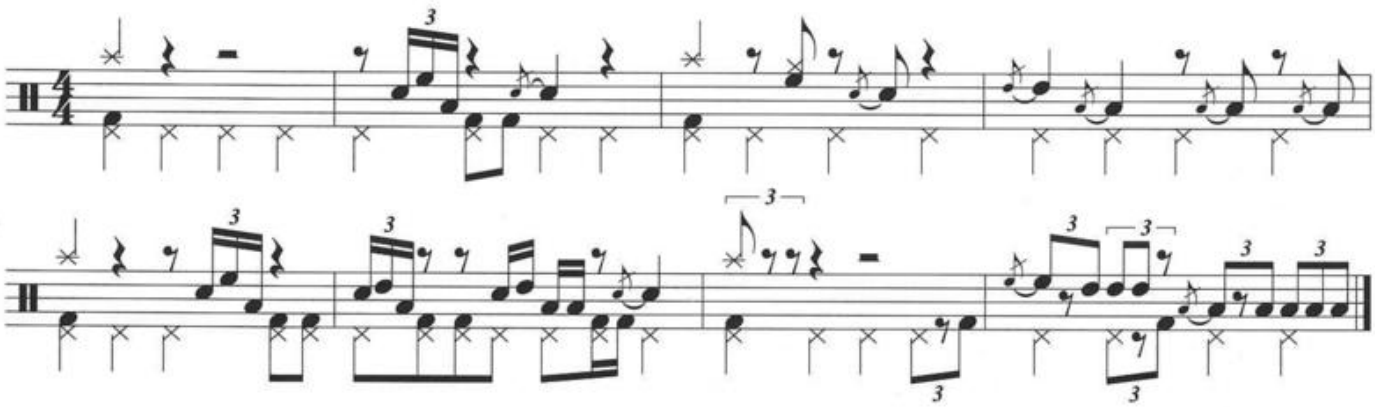


BAGET KONTROL: UYGULAMADA FLAM VE SINGLE STROKE FOUR

ÖNERİ:

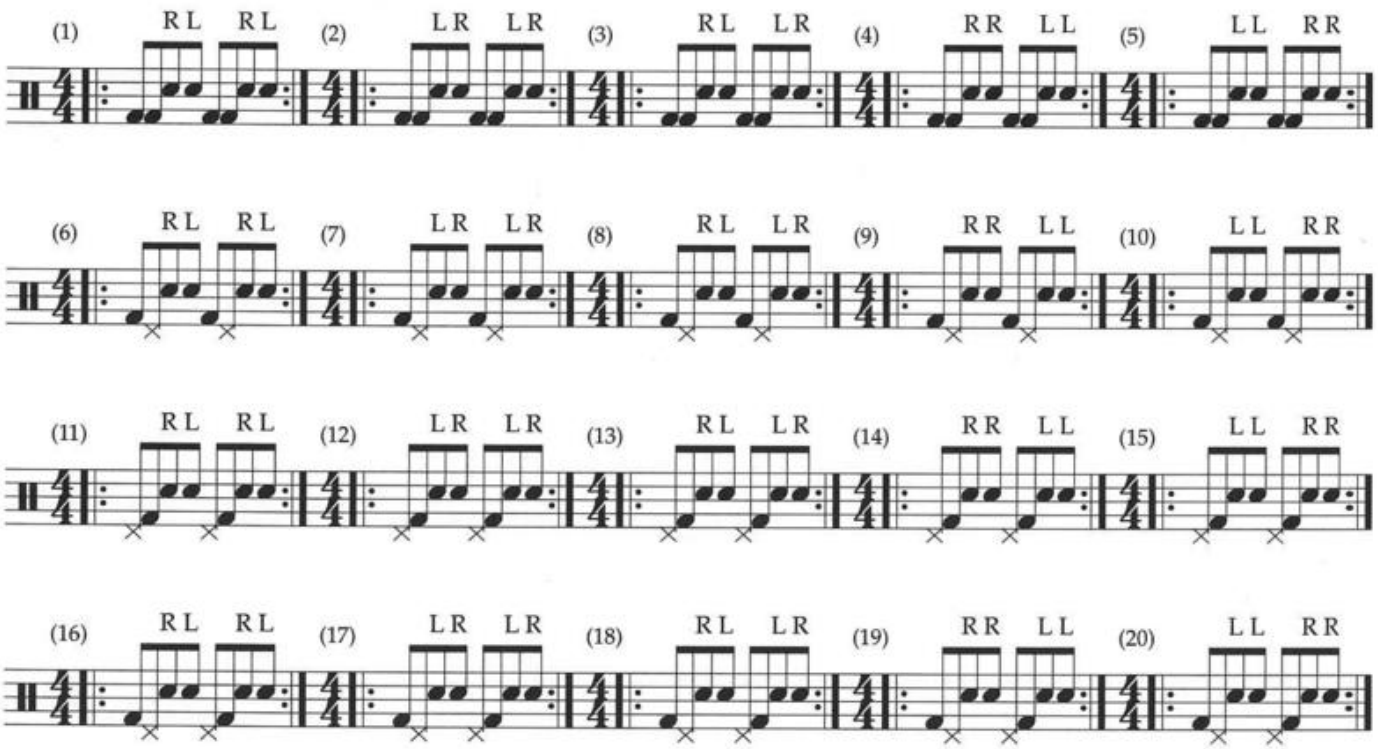
- Aşağıda, Journey grubunun "Seperate Ways (Worlds Apart)" parçasından alınmış bir davul atağı verilmiştir (davulcu: Steve Smith). Bu haftanın flam ve single stroke four çalışmaları için tamamlayıcı olacaktır, dolayısıyla çalışma programımızda yer almasında yarar vardır.

Metronom: 60-130 bpm
Çalışma Süresi: Doğru yapılana kadar



KOORDİNASYON

Metronom: 90, 100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



16. HAFTA

BLUES RİTİMLERİNE GİRİŞ: 3/4'LÜK, 6/8'LİK VE 12/8'LİK RİTİMLER

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: 3/4'lük, 6/8'lik ve 12/8'lik ritim çalışmaları
- Baget Kontrol: Üçleme (triplet) ile zamanlama (timing) çalışmaları
- Koordinasyon: Üçleme trampet, bas davul ve hi-hat koordinasyonları
- Ritmik Solfej: 3/4'lük ölçüler

Bu hafta 3/4'lük, 6/8'lik ve 12/8'lik ritimleri çalışarak Blues ritimlerine bir başlangıç yapacağız. Aslında, 3/4'lük ritimler bize daha çok vals ritimlerini anımsatacaklardır, 6/8'lik ritimleri ise pek çok müzik türünde duyduğumuz için kolayca tanıyacağız (Rock müzikte de 6/8 ölçüsünde yazılmış pek çok parça vardır). 12/8'lik ritimler ise çoğunlukla Blues, Ballad ve Funk'a özgüdür.

Baget kontrol ve koordinasyon çalışmalarında bu hafta üçlemelerden yararlanacağız. Ritmik solfej çalışmalarında ise ölçümüzü 4/4'lükten 3/4'lüğe kaydıracağız.

RİTİM ÇALIŞMALARI

UYARI:

- Ritimleri çalarken doğru saymaya özen gösterelim ve farklı ölçülerin nasıl sayıldığına dikkat edelim.

Metronom: 80, 90 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



BAGET KONTROL

HATIRLATMA:

- 8'lik üçleme çalışmaları, 4'lük metronom süresini 3 eşit parçaya böler.

UYARI:

- Aralıksız eş vuruşlara dikkat edelim.

ÖNERİ:

- Metronom, üçleme moduna alınabilir.

Metronom: 60-90 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.

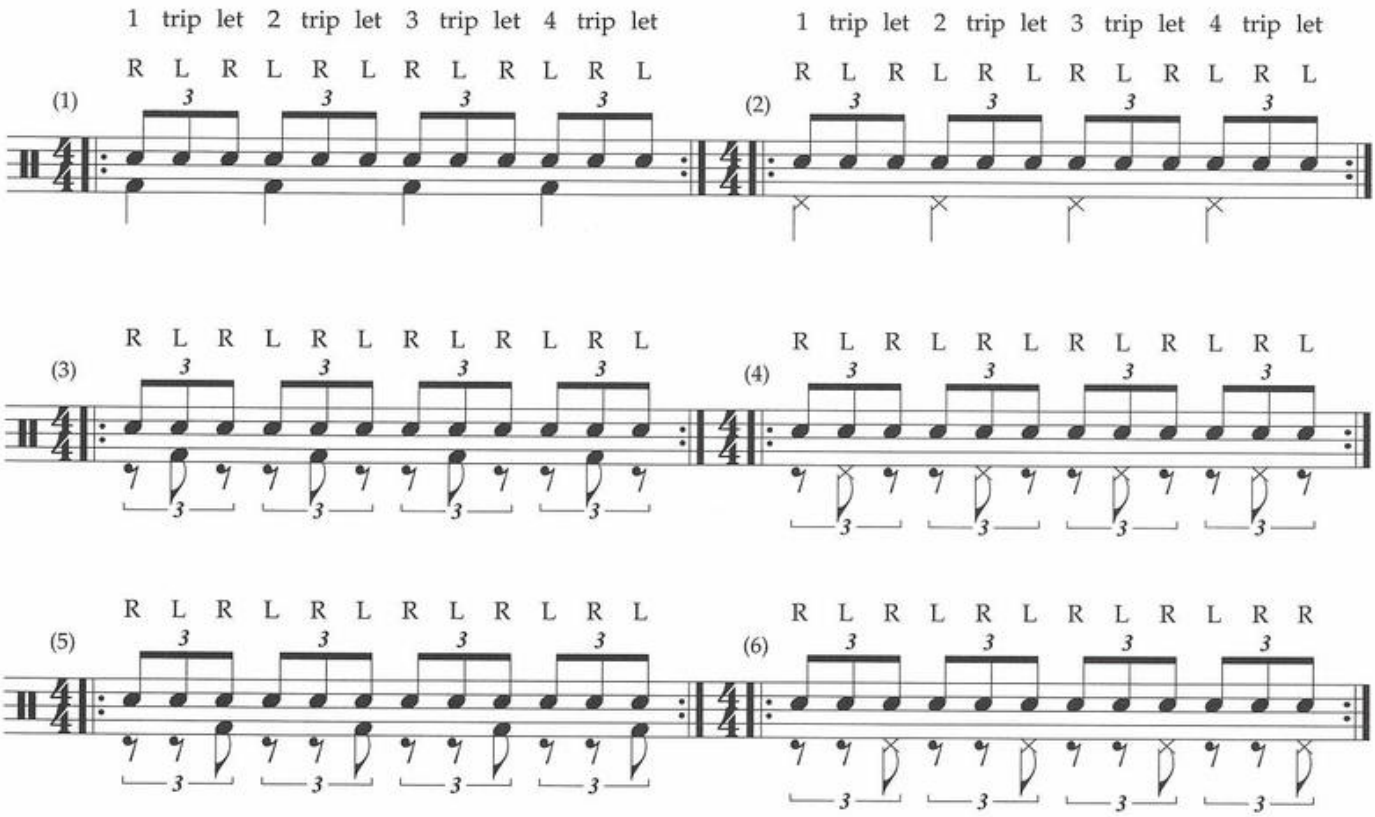


KOORDİNASYON

HATIRLATMA:

- Ayak vuruşlarının hangi el vuruşlarına denk geldiğine dikkat edelim.

Metronom: 60-90 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KULAK VERELİM

Bo Diddley
"Pretty Thing" (*Pretty Thing* (single), 1955; Checker. Davulcu: Clifton James)
"Bo Diddley" (*Bo Diddley*, 1958; Chess. Davulcu: Jerry Allison)

B.B. King
"3 O'Clock Blues" (*Singin' the Blues*, 1956; Crown. Davulcu: Jesse Price)
"The Thrill Is Gone" (*Completely Well*, 1969; ABC. Davulcu: Herbie Lovelle)

Albert Collins
"Trash Talkin'" (*Trash Talkin'*, 1969; P-Vine).
"Cold, Cold Feeling" (*Ice Pickin'*, 1978; ALCD 4713. Davulcu: Casey Jones)

Muddy Waters
"Mannish Boy" (*Electric Mud*, 1968; Cadet. Davulcu: Morris Jennings)
"I Can't Be Satisfied" (*Hard Again*, 1977; Blue Sky. Davulcu: Willie "Big Eyes" Smith)

RİTMİK SOLFEJ

UYARI:

- Doğru saymaya gayret edelim.

Metronom: 90, 95 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



17. HAFTA

BİRAZ BLUES, BİRAZ FUNK

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: 12/8'lik Blues ve Funk ritimleri
- Baget Kontrol: Üçleme varyasyonları
- Koordinasyon: Üçleme trampet, bas davul ve hi-hat koordinasyonları
- Ritmik Solfej: 3/4'lük ve 6/4'lük ölçüler

Bu hafta, bir önceki haftanın 12/8'lik ritimlerine biraz daha ağırlık vereceğiz, hatta egzersizlerimize Funk ritimleri ile çeşitlilik katacağız. Bu ritimleri, geçen hafta da kısaca gördüğümüz üzere, 12'ye kadar saymamız gerekecek. Bunu yapmak ilk başta oldukça zor gelebilir, ama bu şekilde alışkanlık kazanmamız, ritimleri daha oturaklı çalmamız açısından önemlidir.

Baget kontrolünde, geçen hafta yaptığımız egzersizleri biraz daha karmaşıklaştıracağız ve farklı rudimentler deneyeceğiz.

Ritmik solfej bölümü ise 3/4'lük ölçülerin yanında 6/4'lük ölçüleri de okumaya yönelik çalışmalar içerecek. Bunları hiçbir hafta atlamamalı, gereken önemi vermeliyiz.

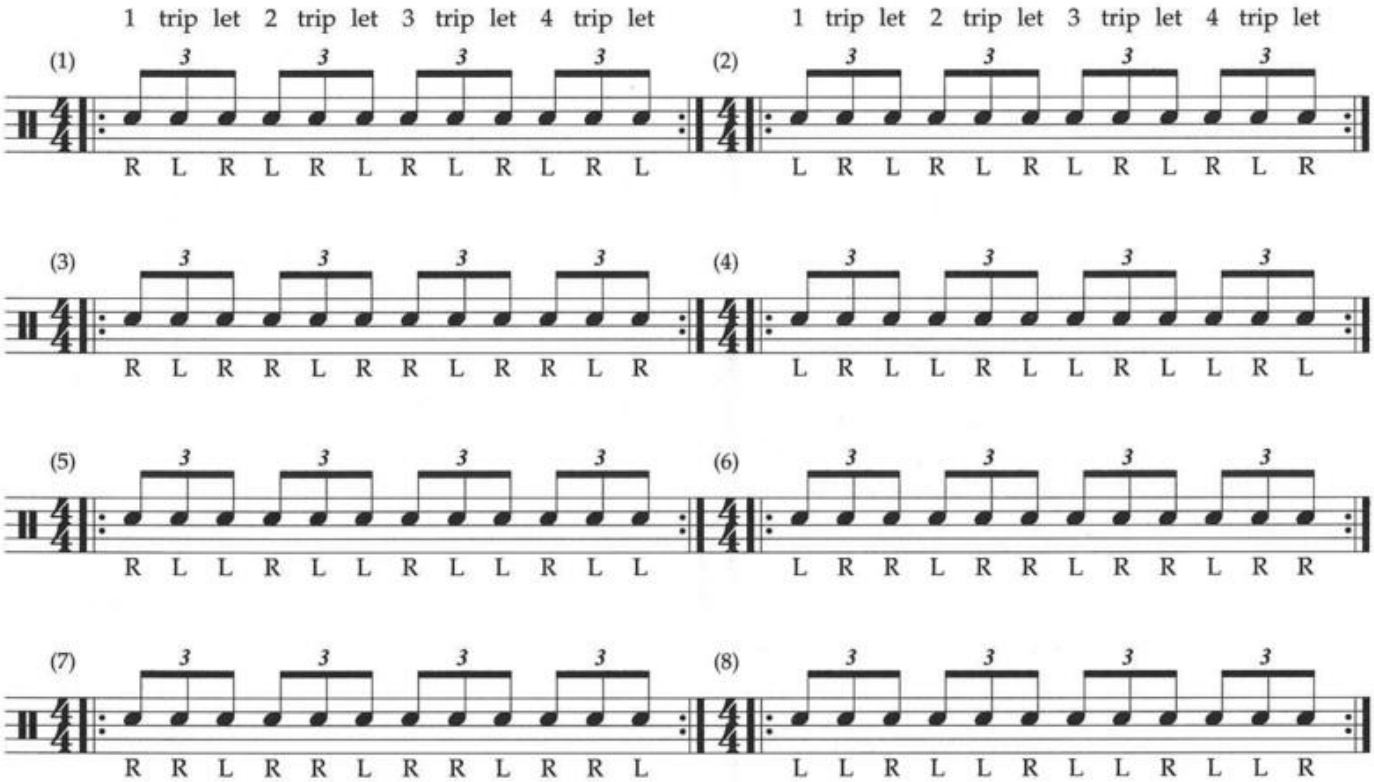
RİTİM ÇALIŞMALARI

Metronom: 70-90 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



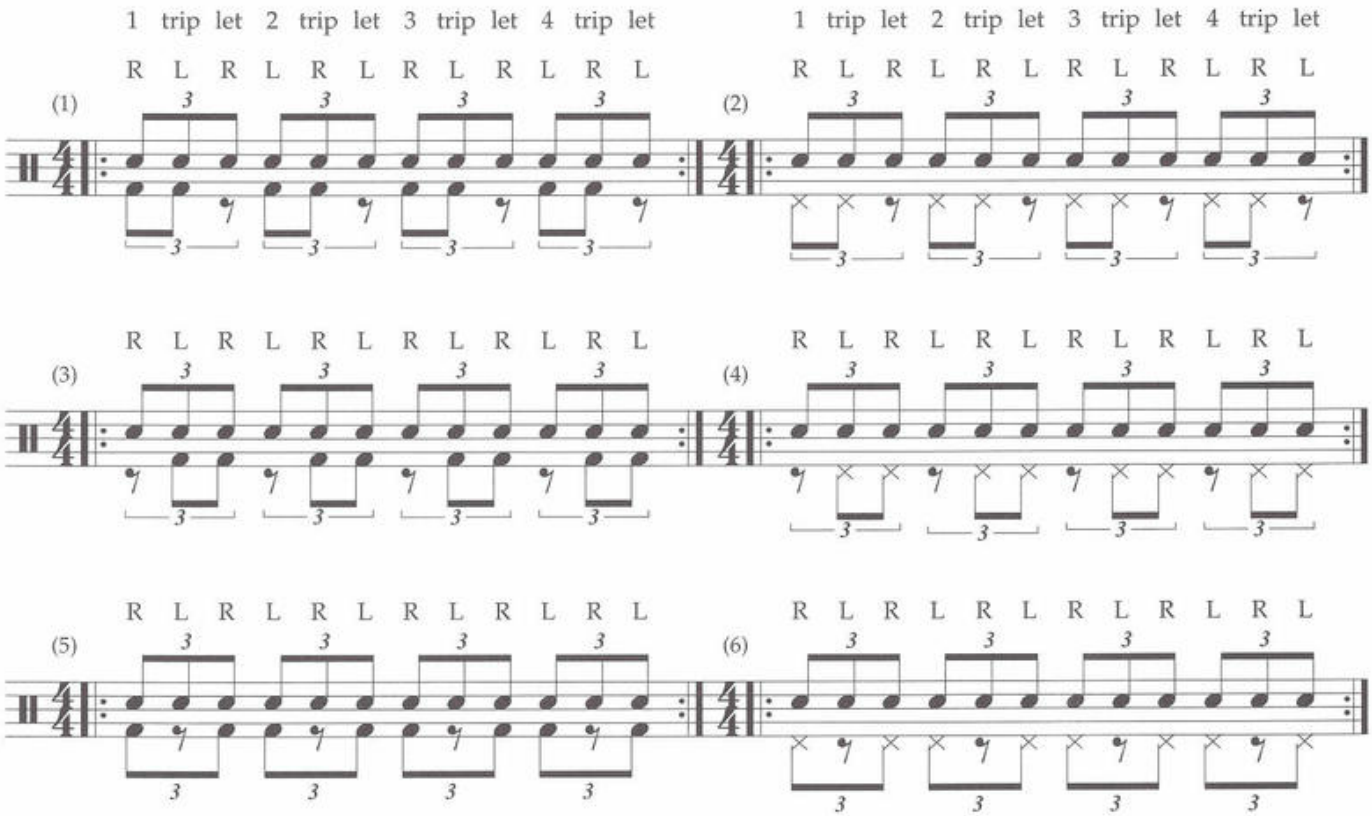
BAGET KONTROL

Metronom: 60-90 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KOORDİNASYON

Metronom: 60-80 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KULAK VERELİM

Albert King
"I Get Evil" (*The Big Blues*, 1962; King)
"Crosscut Saw" (*Born Under a Bad Sign*, 1967; Stax. Davulcu: Al Jackson, Jr.)

John Lee Hooker
"Boom Boom" (*Boom Boom* (single), 1962; Vee-jay. Davulcu: Benny Benjamin)
"One Bourbon, One Scotch, One Beer" (*The Real Folk Blues*. 1966, Hookers. Davulcu: Fred Below)

Eric Clapton
"Motherless Children" (*461 Ocean Boulevard*, 1974; RSO. Davulcu: Jamie Oldaker)
"Reptile" (*Reptile*, 2000; Reprise. Davulcu: Steve Gadd)

Buddy Guy
"Hound Dog" (*Hoodoo Man Blues* (Junior Wells' Chicago Blues Band), 1965; Delmark. Davulcu: Bill Warren)
"Mustang Sally" (*Buddy's Baddest: The Best of Buddy Guy*, 1999; Silvertone Records)

John Mayall & The Bluesbreakers
"Crawling Up a Hill" (*John Mayall Plays John Mayall*, 1965; Decca. Davulcu: Hughie Flint)
"Double Trouble" (*Looking Back*, 1969; Decca. Davulcu: Martin Hart)
"All Your Love" (*Blues Breakers with Eric Clapton*, 1966; Decca. Davulcu: Hughie Flint)

RİTMİK SOLFEJ

Metronom: 95, 100 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



18. HAFTA

YARI ZAMANLI 12/8'LİK RİTİMLER

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: Yarı zamanlı 12/8'lik ritimler
- Baget Kontrol: Üçleme paradiddle ve single stroke seven
- Koordinasyon: Single stroke seven ile koordinasyon ve alan çalışmaları
- Ritmik Solfej

12/8'lik ritimleri bu hafta yarı zamanlı olarak çalacağız. Tıpkı 4/4'lük ritimlerde olduğu gibi, 12/8'lik ritimlerde de ana trampet vuruşu (*backbeat*) ritmin ortasında, yani "7"de yapılıyor. Bu da, ritimlerin yarı hızda çalınıyormuş gibi duyulması biçiminde bir sonuç veriyor.

Baget kontrol bölümümüzde paradiddle rudimentlerini üçleme olarak çalışacağız. Ayrıca, *single stroke seven* rudimentini öğreneceğiz. Single stroke seven, bir tane altılı single stroke dizisine yedinci bir vuruş eklenmesiyle oluşur. Koordinasyon bölümünde yine bu rudimenti, bu kez davul seti üzerine dağıtarak çalışacağız.

Şu noktada yapmak istediğim bazı uyarılar var: Hatırlayalım ki, davul gerçekte bir performans enstrümanıdır. Asal amaç, sahnede olmaktır. Öğrencilerimde en çok karşılaştığım (ve pek de hoşuma gitmeyen) durum, davulla hobiymiş gibi ilgilenip, sahnede yer alma planı yapmamalarıdır. Davula hangi yaşta başlarsak başlayalım, amacımız, bir grupla sahnede çalmak olmalıdır. Dolayısıyla, kendimize bir grup bulmamız veya kurmamız, davulculuğumuzu geliştirmemize yarayacak en önemli etmenlerden olacaktır. Bir öğretmen yalnızca metodik çalışmayı, kısa yolları ve daha hızlı davul çalmayı öğretir, ama müzik, yalnızca müzik içerisinde öğrenilir.

Bu arada, arkadaşlarınızın karşısında davul çalmak için biraz zaman ayırın. Bakalım çalışınız hakkında ne düşünecekler?

RİTİM ÇALIŞMALARI

Metronom: 60-80 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



BAGET KONTROL: ÜÇLEME PARADIDDLE

Metronom: 60-80 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



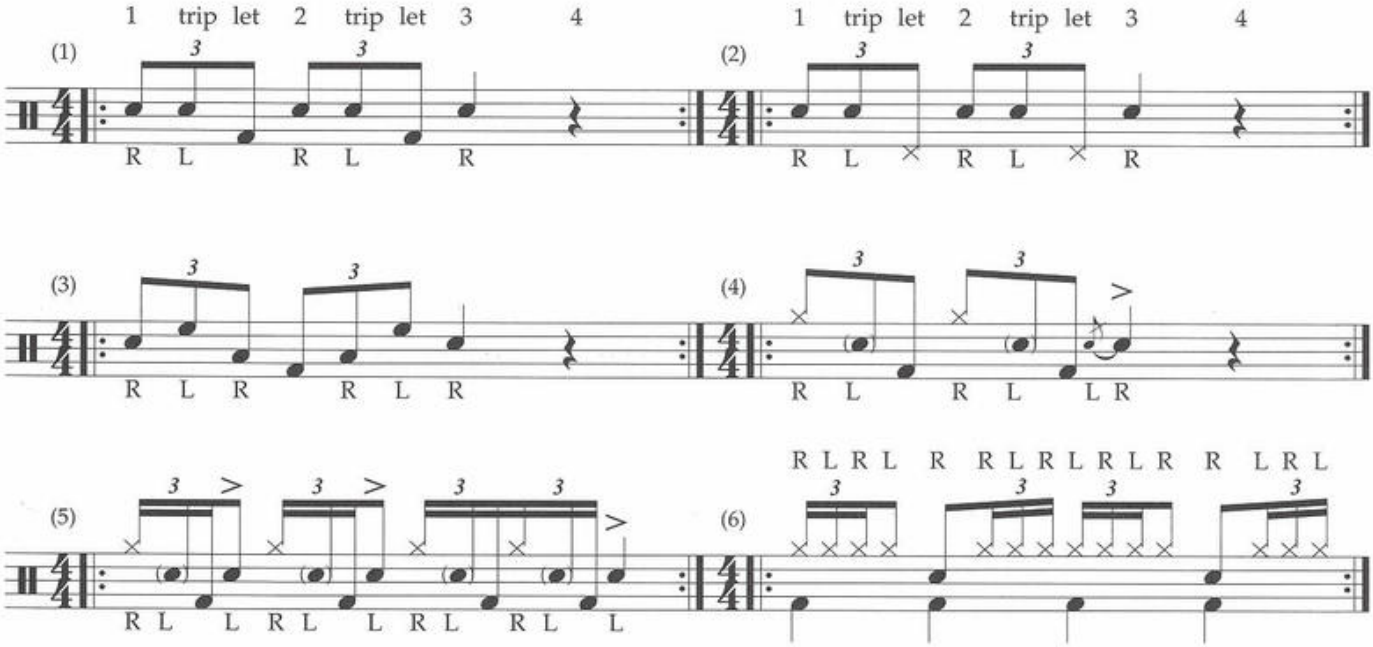
BAGET KONTROL: SINGLE STROKE SEVEN

Metronom: 60-100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KOORDİNASYON

Metronom: 60-80 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KULAK VERELİM

Gary Moore
"Parisienne Walkways" (*Back on the Streets*, 1978; MCA. Davulcu: Brian Downey)
"Still Got the Blues" (*Still Got the Blues*, 1989; Virgin. Davulcu: Brian Downey)
"Stand Up" (*Scars*, 2002; Sanctuary. Davulcu: Darrin Mooney)

Robben Ford
"Lateral Climb" (*Truth*, 2007; Concord. Davulcu: Charley Drayton)
"Talk To Your Daughter" (*Talk To Your Daughter*, 1988; Warner Bros. Davulcu: Vinnie Colaiuta)

The Jeff Healey Band
"Jambalaya" (*Mess of Blues*, 2008; Ruffhouse. Davulcu: Al Webster)
"Sugar Sweet" (*Mess of Blues*, 2008; Ruffhouse. Davulcu: Al Webster)

ZZ Top
"La Grange" (*Tres Hombres*, 1973, London. Davulcu: Frank Beard)
"Tush" (*Fandango!*, 1975; London. Davulcu: Frank Beard)

Bill Haley & The Comets
"Rock Around the Clock" (*Rock Around the Clock* (Single), 1954; Decca)
"Shake, Rattle and Roll" (*Shake Rattle & Roll* (Single), 1954; Decca)

Chuck Berry
"Johnny B. Goode" (*Chuck Berry Is on Top*, 1959; Chess. Davulcu: Fred Below)
"Sweet Little Sixteen" (*One Dozen Berrys*, 1958; Chess. Davulcu: Fred Below)

RİTMİK SOLFEJ

Metronom: 90-100 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



19. HAFTA

SHUFFLE BLUES

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: Shuffle ritimler
- Baget Kontrol: Shuffle olmazsa olmaz 8'li ve double paradiddle
- Koordinasyon: Double paradiddle ile koordinasyon ve alan çalışmaları
- Ritmik Solfej

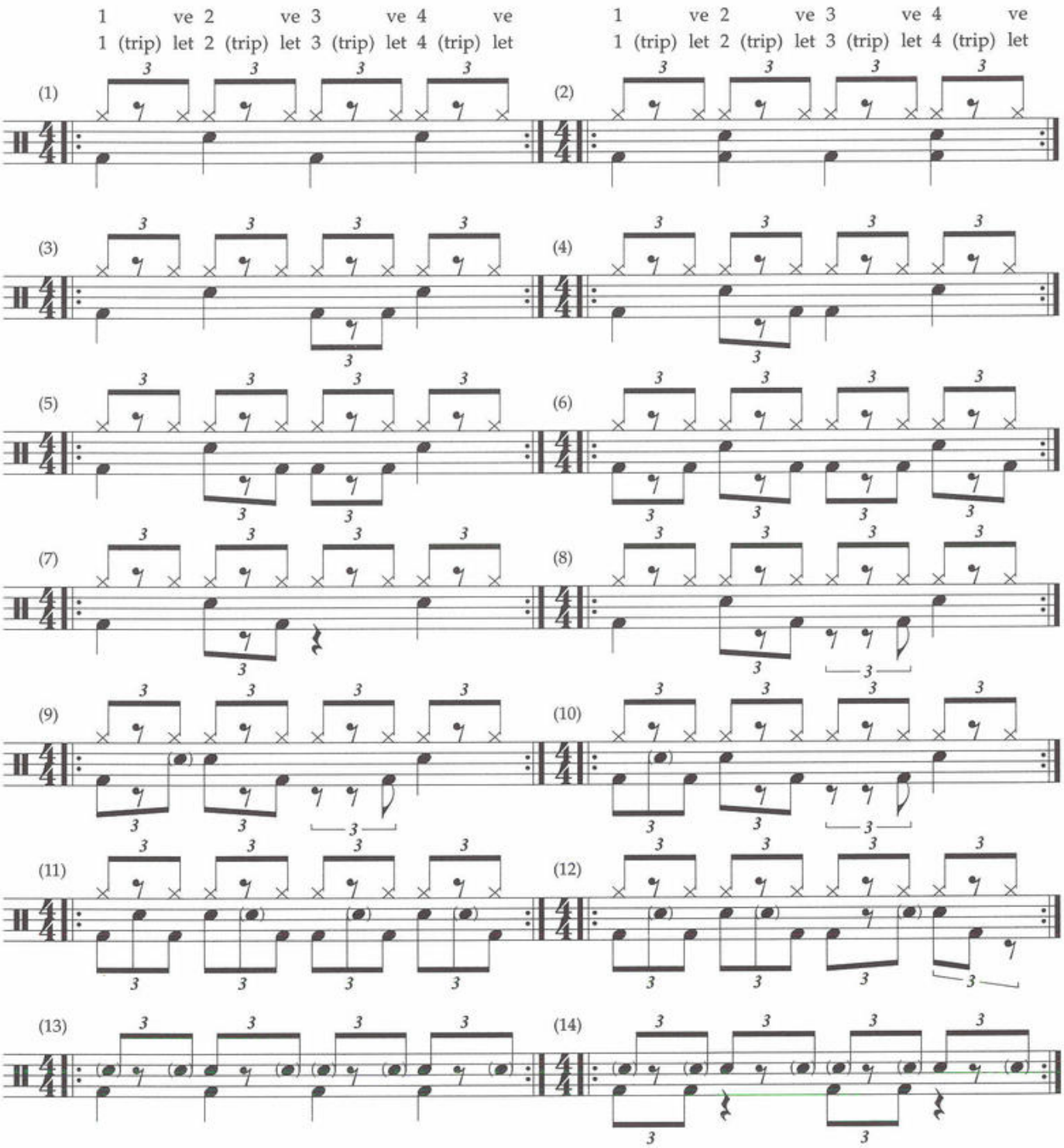
Shuffle'ı hissetmek kolay ama anlatmak zordur; kısaca ifade etmek gerekirse, üçlemelerin 1. ve 3. vuruşlarının çalınmasıdır diyebiliriz. Arka arkaya gelen 3. ve 1. vuruşlar bazen 1. ve 2. vuruşlar olarak algılanabilirler ama bu yanlıştır. Shuffle hissiyatını doğru vermek için bolca egzersiz yapmak yetmemektedir, aynı zamanda iyi bir dinleyici olmak da gerekir.

RİTİM ÇALIŞMALARI

UYARI:

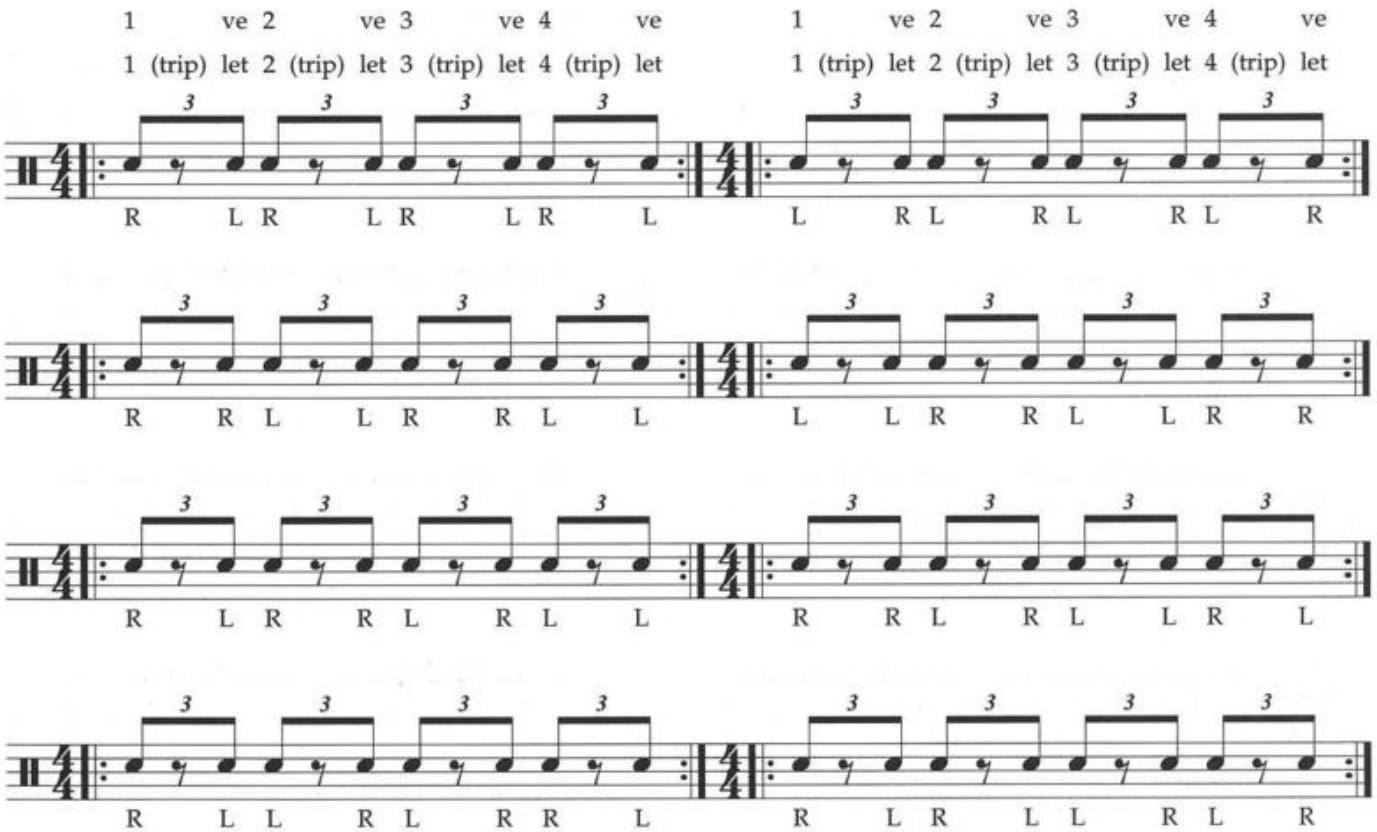
- Aşağıda iki farklı sayma biçimi verilmiştir; ikisini de deneyelim ve shuffle hissiyatına dikkat edelim.

Metronom: 60, 90, 110 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



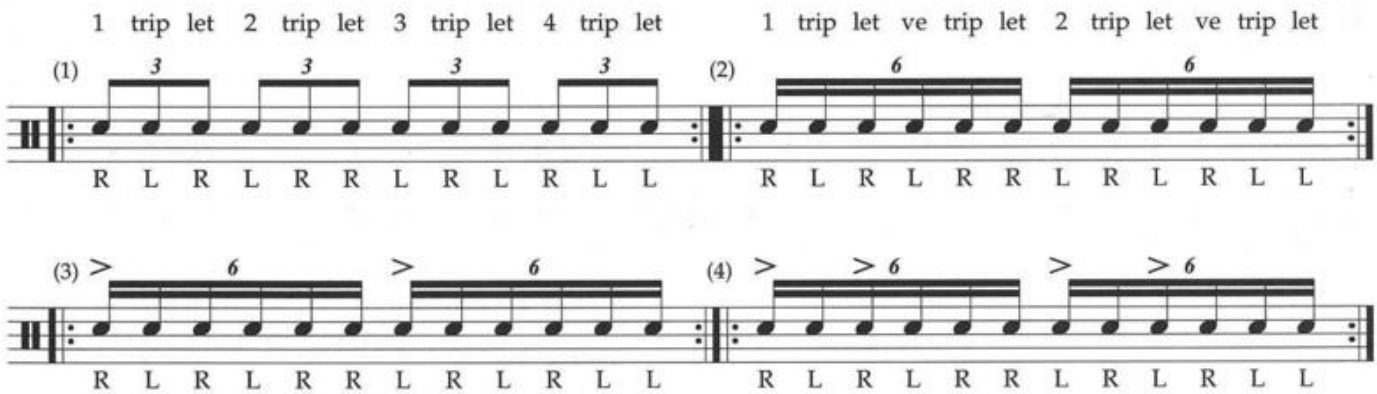
BAGET KONTROL: SHUFFLE OLMAZSA OLMAZ 8'Lİ

Metronom: 60, 90, 110 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



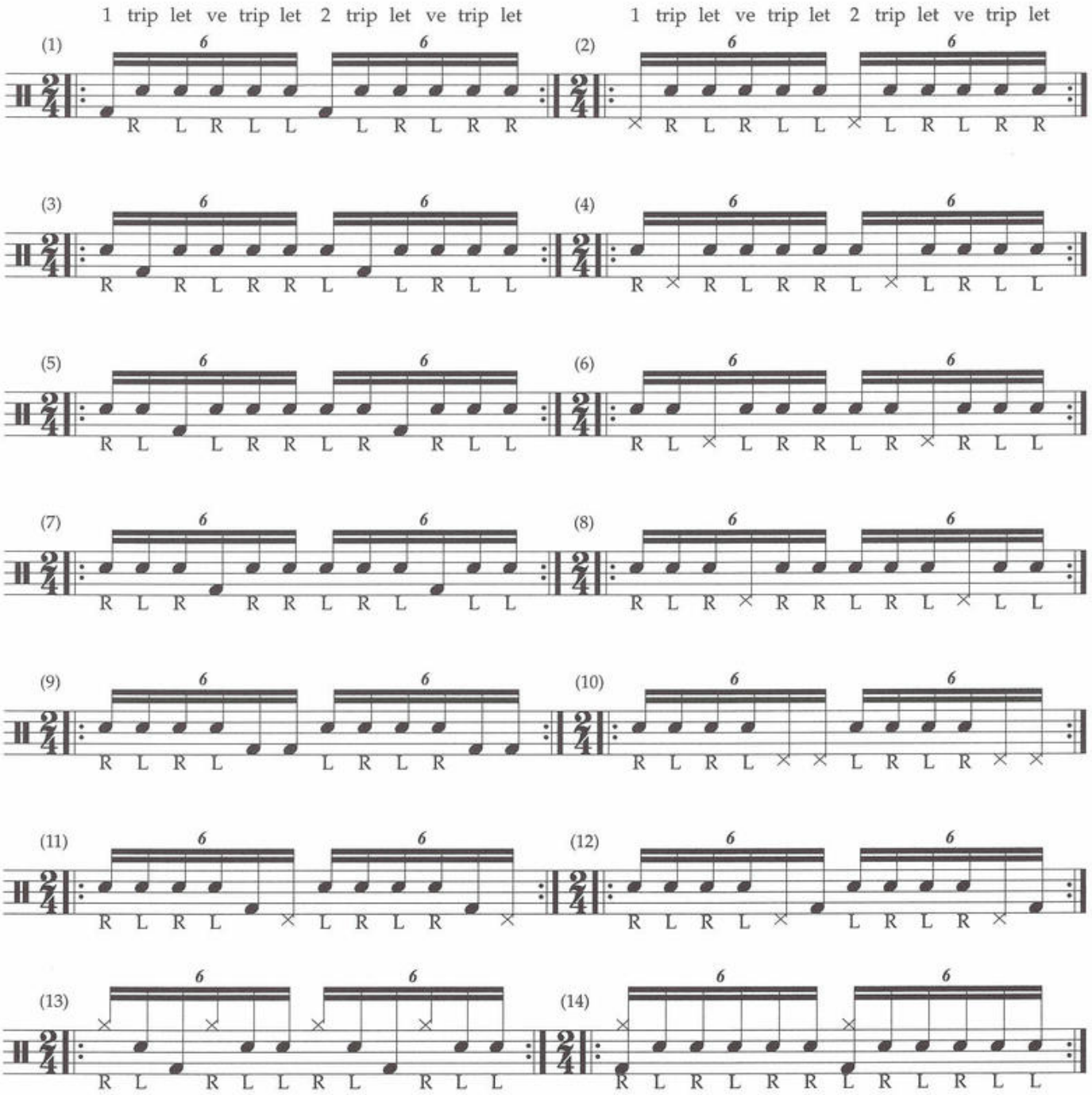
BAGET KONTROL: DOUBLE PARADIDDLE

Metronom: 60, 90, 110 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KOORDİNASYON

Metronom: 50-80 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



RİTMİK SOLFEJ

Metronom: 80-100 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



20. HAFTA

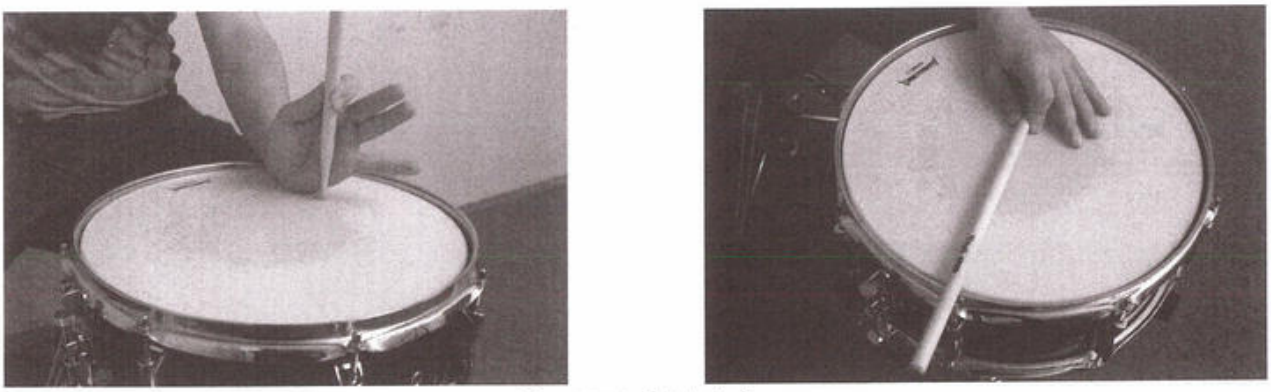
RIM CLICK

Bu hafta;

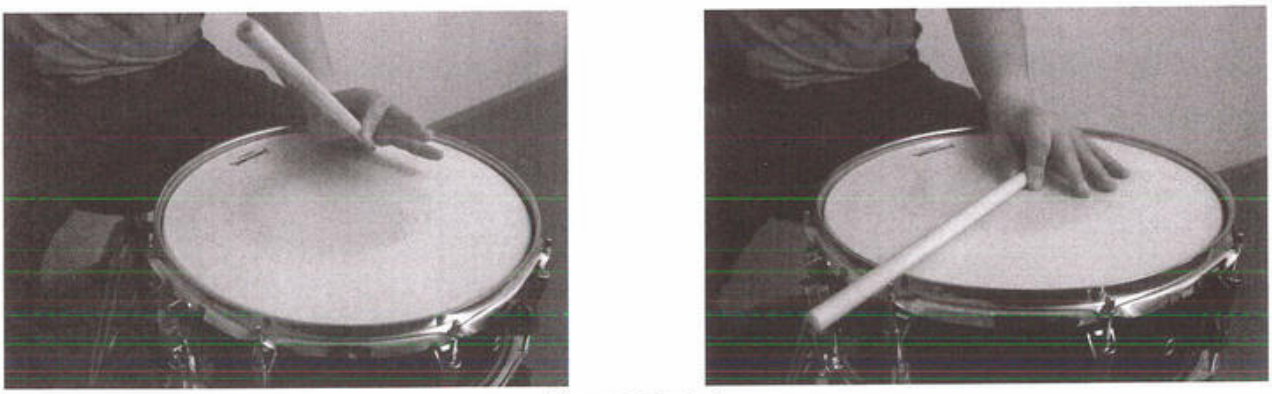
- Ritim Çalışmaları: 6/8'lik ve 12/8'lik ölçülerde adım adım ritim geliştirme
- Ritim Çalışmaları: Rim click çalışmaları
- Baget Kontrol: 12/8'lik ve 6/8'lik ritim ve atak çalışmaları
- Koordinasyon: Shuffle koordinasyonları

Bu hafta 6/8'lik ve 12/8'lik ritimlerin üzerine gitmeyi sürdürecek, hatta bunları ataklarla renklendirmeye yöneleceğiz. Koordinasyon bölümümüzde ise bu kez shuffle koordinasyonlarını deneyeceğiz.

Trampet kullanımımıza yeni bir vuruş biçimini de yine bu hafta ekleyeceğiz: *Rim click* (*cross stick* olarak da adlandırılır). Rim click, trampet kasnağına yaptığımız vuruşlardır. Rim click'te baget, uç kısmı avcun içinde kalacak biçimde işaret parmağı ve başparmak ile kavranır; avuç içi, bagetin ucu kasnaktan 1–2 cm uzaklıkta duracak biçimde trampetin üzerine yerleştirilir ve trampetin kıç bölümü ile kasnağa vuruş yapılır. Avucun trampet yüzeyinden asla bütünüyle ayrılmaması (dış yanı üzerinde yukarı ve aşağı hareketler yapılmalıdır) ve bagetin de kasnağın hep aynı noktasına vurması çok önemlidir.



Baget tutuş biçimleri



Vuruş biçimleri

RİTİM ÇALIŞMALARI: ADIM ADIM RİTİM GELİŞTİRME (6/8 VE 12/8)

Metronom: 80-100 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



RİTİM ÇALIŞMALARI: RIM CLICK

Metronom: 100, 110 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



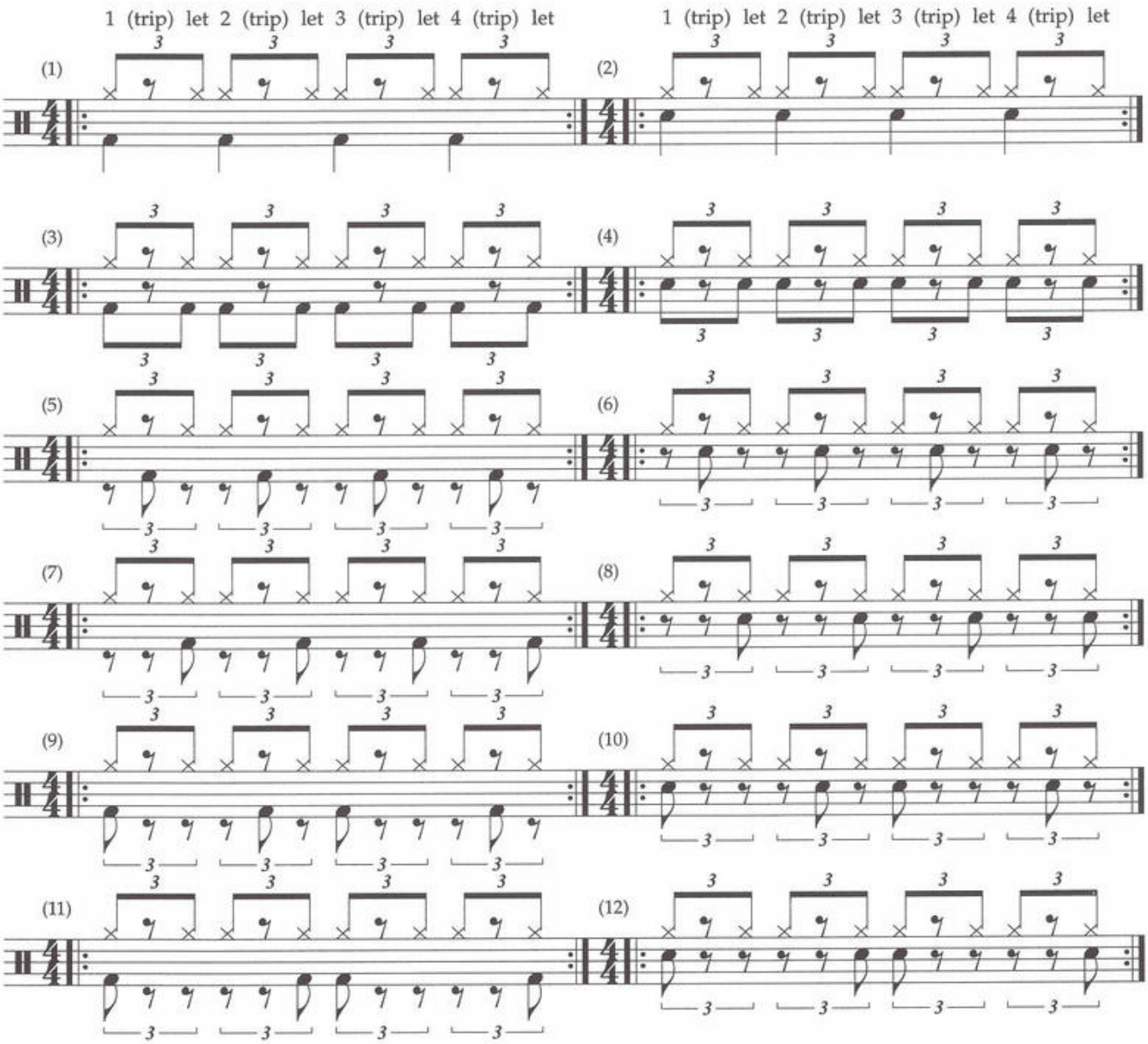
BAGET KONTROL

Metronom: 80-100 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim ve atak doğru yapılana kadar



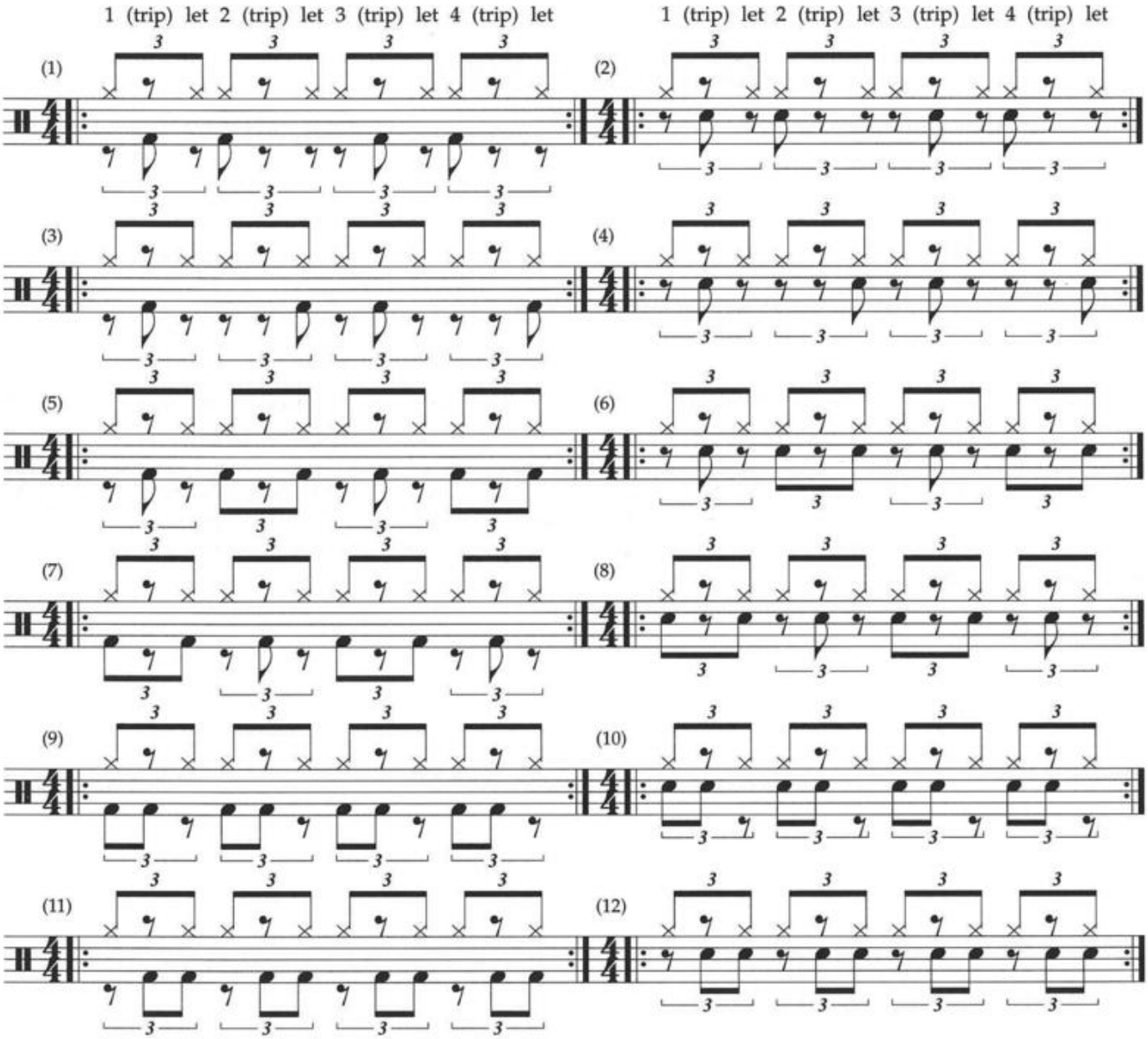
KOORDİNASYON: SHUFFLE 1

Metronom: 80-100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KOORDİNASYON: SHUFFLE 2

Metronom: 80-100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



21. HAFTA

DOUBLE SHUFFLE

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: Double shuffle
- Baget Kontrol: Paradiddle-diddle
- Koordinasyon: Paradiddle-diddle koordinasyon ve davul alan çalışmaları
- Ritmik Solfej

Bu haftanın ritim çalışmaları bölümünde *double shuffle*'lara yer vereceğiz. *Double shuffle* dediğimiz, hem trampetin hem de hi-hat'in aynı shuffle'ı çalması ile oluşturulan ritimlerdir. *Tam zamanlı double shuffle*'larda 2 ve 4'teki trampet vuruşları, *yarı zamanlı double shuffle*'larda ise yalnızca 3'teki trampet vuruşu aksanlı yapılmaktadır.

Baget kontrol ve koordinasyon bölümlerinde ise yeni bir rudiment daha öğreneceğiz: *Paradiddle-diddle*. Paradiddle-diddle, normal bir paradiddle'ın sonuna, fazladan bir diddle (tek elin çift vuruşu) eklenmesiyle oluşur. Bu egzersizde el değiştirilince ardışık üç vuruş yapılması gerekir.

RİTİM ÇALIŞMALARI

Metronom: 80-100 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar

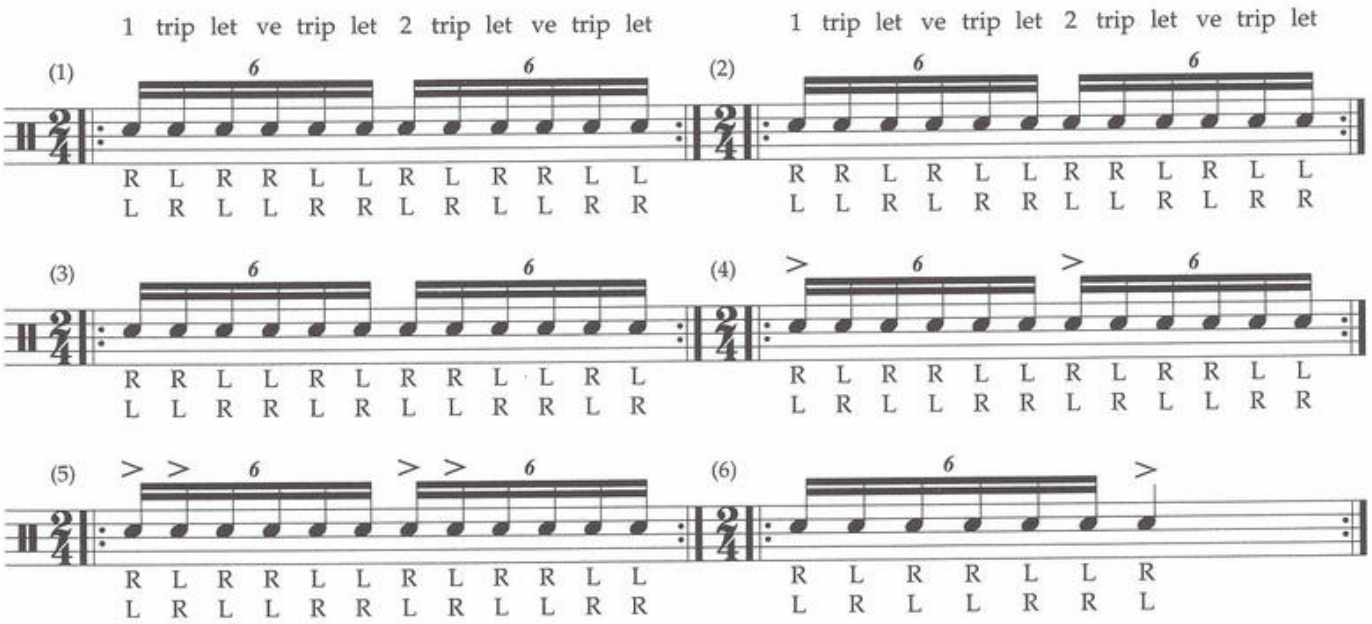
UYARI:

- Hayalet notaların çalınışlarına özen gösterelim. Ana trampet vuruşları ile hayalet notalar arasında son derece belirgin bir fark olması gerekmektedir.



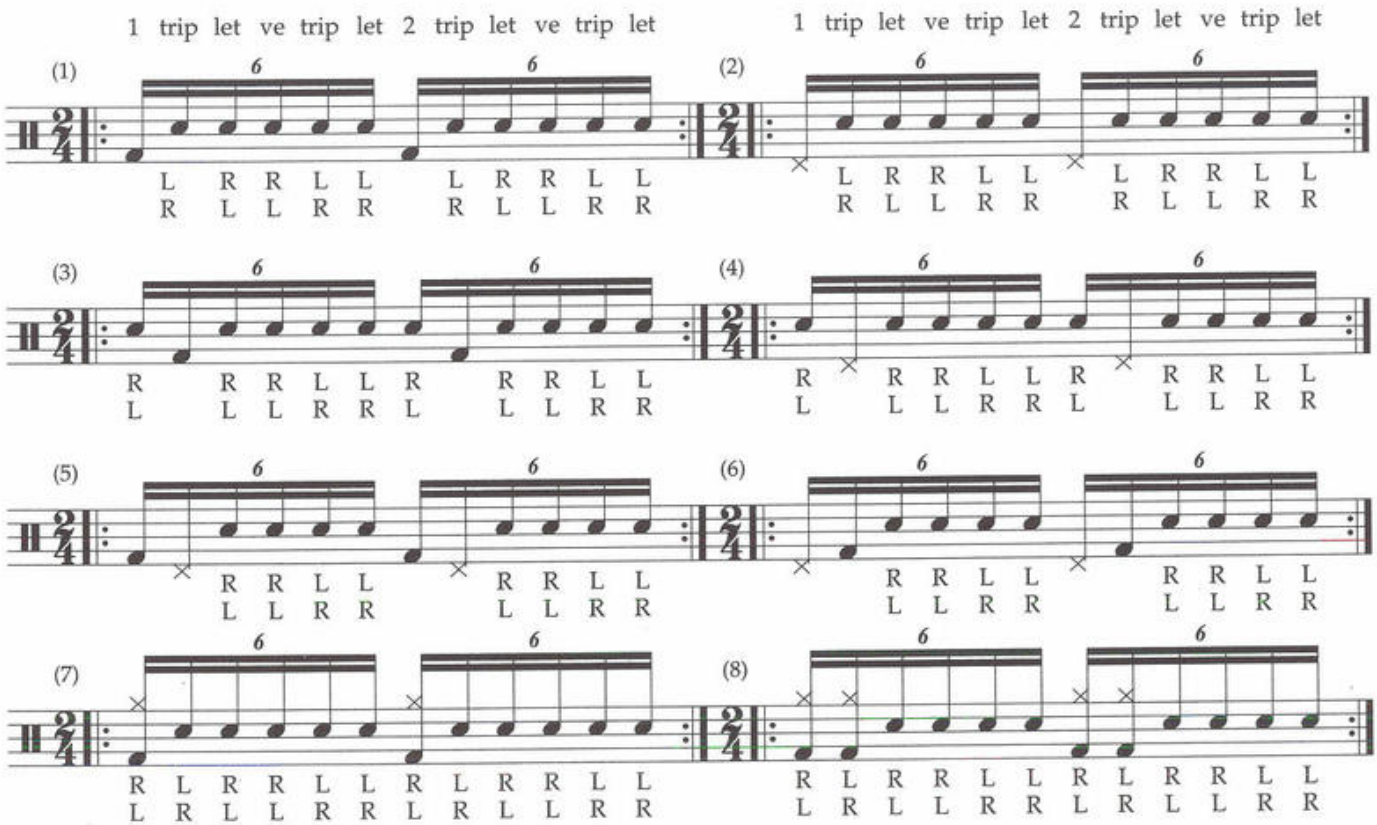
BAGET KONTROL

Metronom: 50-80 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KOORDİNASYON

Metronom: 80-100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



RİTMİK SOLFEJ

Metronom: 80-100 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



22. HAFTA

YARI ZAMANLI SHUFFLE'LAR

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: Yarı zamanlı shuffle'lar
- Baget Kontrol: Six stroke roll
- Koordinasyon: Six stroke roll koordinasyon ve davul alan çalışmaları
- Ritmik Solfej

Bu haftanın ritim çalışmaları bölümü, *yarı zamanlı shuffle*'lara (*half-time shuffles*) ayrıldı. Bu ritimlerin çalınışlarında önemli olan, trampet vuruşunun 3'te yapılmasıdır.

Baget kontrol ve koordinasyon bölümlerine geldiğimizde ise, tıpkı geçen hafta olduğu gibi, yeni bir rudiment bizi bekliyor olacak: *Six stroke roll*. Basit six stroke roll, tek bir vuruşla başlar, iki diddle'ın ardından yine tek bir vuruşla biter. İleride, bunun başka varyasyonlarına da çalışacağız.

Koordinasyon bölümünde yer alan çalışmalar sırasında hoşumuza en çok gidenleri fazla fazla yapmaktan bir zarar gelmeyecektir. Aslında bu yalnızca koordinasyon çalışmaları için değil, her türlü çalışma için geçerlidir; kendi stilimizi oluşturmamızın yolu bundan geçer. Ayrıca, sevdiğimiz davulcuların videolarını izlemeyi de haftalık çalışma rutinimizin bir parçası yapmanın ve onların hareketlerini bir biçimde taklit etmeye çalışmanın stil geliştirme açısından uzun vadede büyük yararlarını göreceğiz. Zaten o videolarda çalınan davul partisyonlarının büyük bölümünü şimdiye dek çalıştık; onları, geçmiş haftalarda arayabilir ve programınıza ekleyebilirsiniz.

Davulcuları taklit etme konusunda çekingen davranmayın; hepimiz birden çok davulcudan yapılmış patchwork'ler gibiyizdir; yani, ayrı bir davulcuyuzdur ama içimizde pek çok davulcunun pek çok parçası vardır. Bunların içimizde özgün biçimde bir araya gelmesi de sonunda kendimize özgü stili oluşturacaktır.

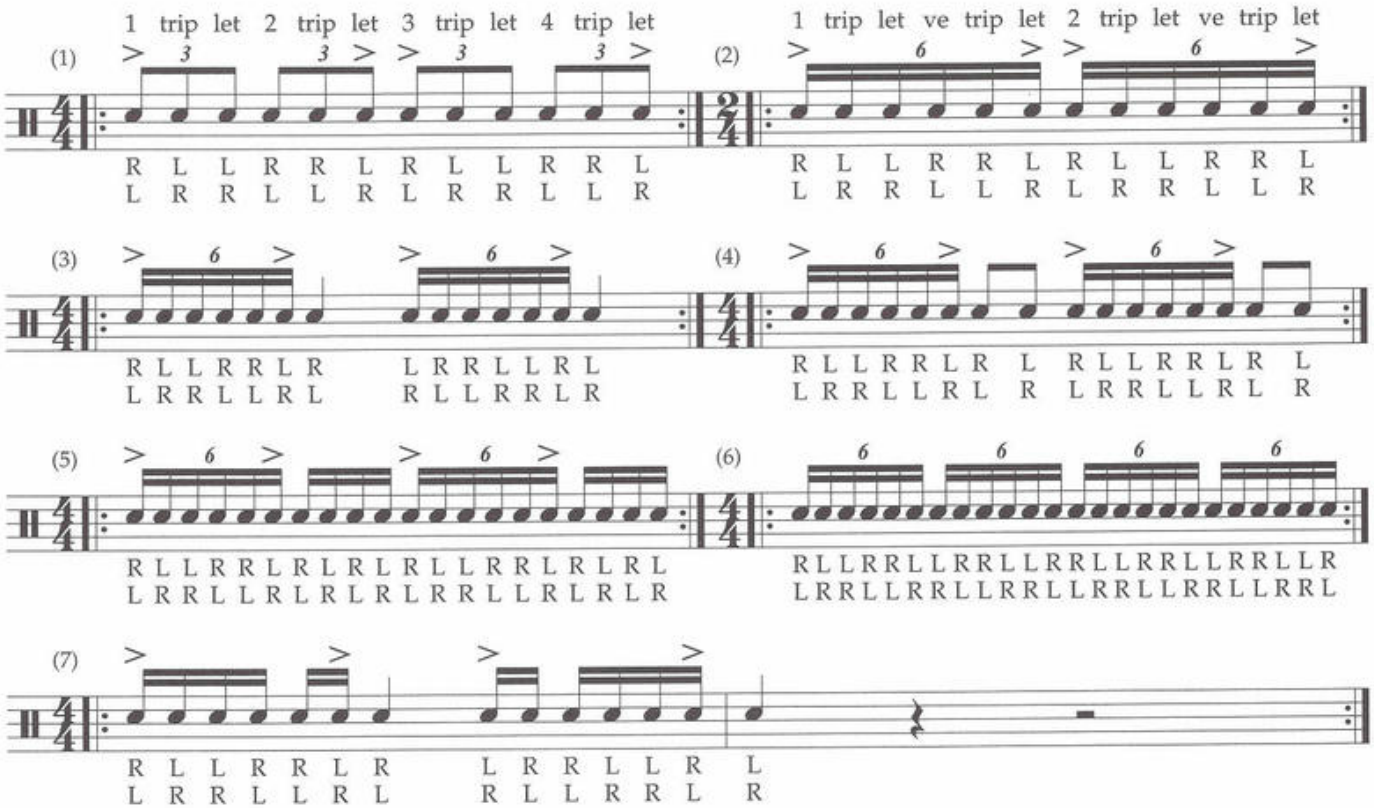
RİTİM ÇALIŞMALARI

Metronom: 80-100 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



BAGET KONTROL

Metronom: 60-100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KULAK VERELİM

Johnny Cash
"I Walk the Line" (*Johnny Cash with His Hot and Blue Guitar*, 1957; Snapper)
"Ring of Fire" (*Ring of Fire* (Single), 1963; Columbia)

Elvis Presley
"Jailhouse Rock" (*Jailhouse Rock* (Single), 1958, RCA)
"Suspicious Minds" (*Suspicious Minds* (Single), 1969; RCA. Davulcu: Gene Chrisman)

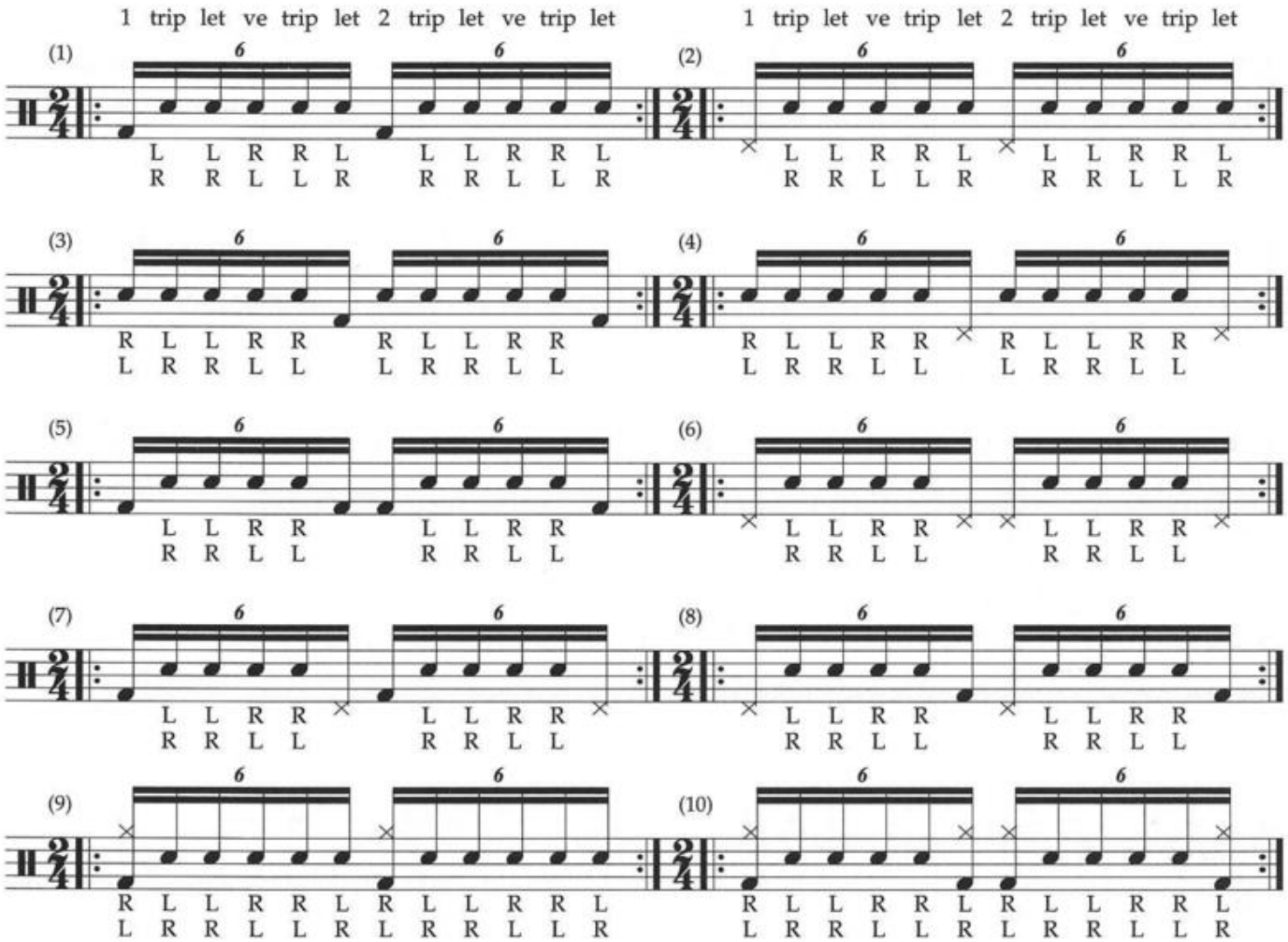
Jerry Lee Lewis
"Great Balls of Fire!" (*Great Balls of Fire!*, 1957; Sun)
"Whole Lotta Shakin' Goin' On" (*Whole Lotta Shakin' Goin' On* (Single), 1957; Sun).

Little Richard
"Long Tall Sally" (*Here's Little Richard*, 1957; Specialty Records. Davulcu: Earl Palmer)
"Mockingbird Sally" (*The Second Coming*, 1972; Reprise. Davulcu: Earl Palmer)

Buddy Holly
"That'll Be The Day" (*The "Chirping" Crickets*, 1957; Brunswick. Davulcu: Jerry Allison)
"Peggy Sue" (*Buddy Holly*, 1958; Brunswick. Davulcu: Jerry Allison)

KOORDİNASYON

Metronom: 60-100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



RİTMİK SOLFEJ

Metronom: 60-100 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



23. HAFTA

4'LÜK HI-HAT RİTİMLERİNDE SHUFFLE HİSSİYATI

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: 4'lük hi-hat shuffle, bas davul ve trampet varyasyonları
- Baget Kontrol: Paradiddle-diddle, double paradiddle ve six stroke roll çalışmaları
- Koordinasyon: Paradiddle-diddle, double paradiddle ve six stroke roll koordinasyonları
- Ritmik Solfej

Bu haftaki ritimlerimiz 4/4'lük ölçüde çalınacaklar ama shuffle hissiyata sahip olacaklar. Dolayısıyla, çalışmalar sırasında shuffle çaldığımızı hiç unutmamalıyız.

Baget kontrol ve koordinasyon bölümlerimizde ise şimdiye dek çalıştığımız tüm altılamalardan (double paradiddle, paradiddle-diddle ve six stroke roll) yararlanacağız. Bunlar, birbiri ardında kullanmaktan zevk aldığım ve tüm sololarımda yer verdiğim rudimentlerdir.

Bu hafta, diğer davulcuları izlemenin öneminin yanında, kendi kendimizi izlemenin önemini de vurgulamak istiyorum. Davulculukta geldiğiniz nokta ile ilgili olarak insanlardan yorum veya eleştiri isteyebilirsiniz, bu kişiler de size gerçekçi eleştirilerde bulunabilirler, ama bilin ki, en iyi eleştiriyi yapan kişi yine siz olacaksınız. O yüzden, bu haftadan itibaren çalışmalarınızı videoya çekmeye başlayabilirsiniz (eğer böyle bir olanağınız yoksa en azından ses kaydı almaya çalışabilirsiniz). Bu kayıtları izlemek ve/veya dinlemek, eksiklerinizi belirlemeniz konusunda çok önemli yardımlarda bulunacaktır.

RİTİM ÇALIŞMALARI

ÖNERİ:

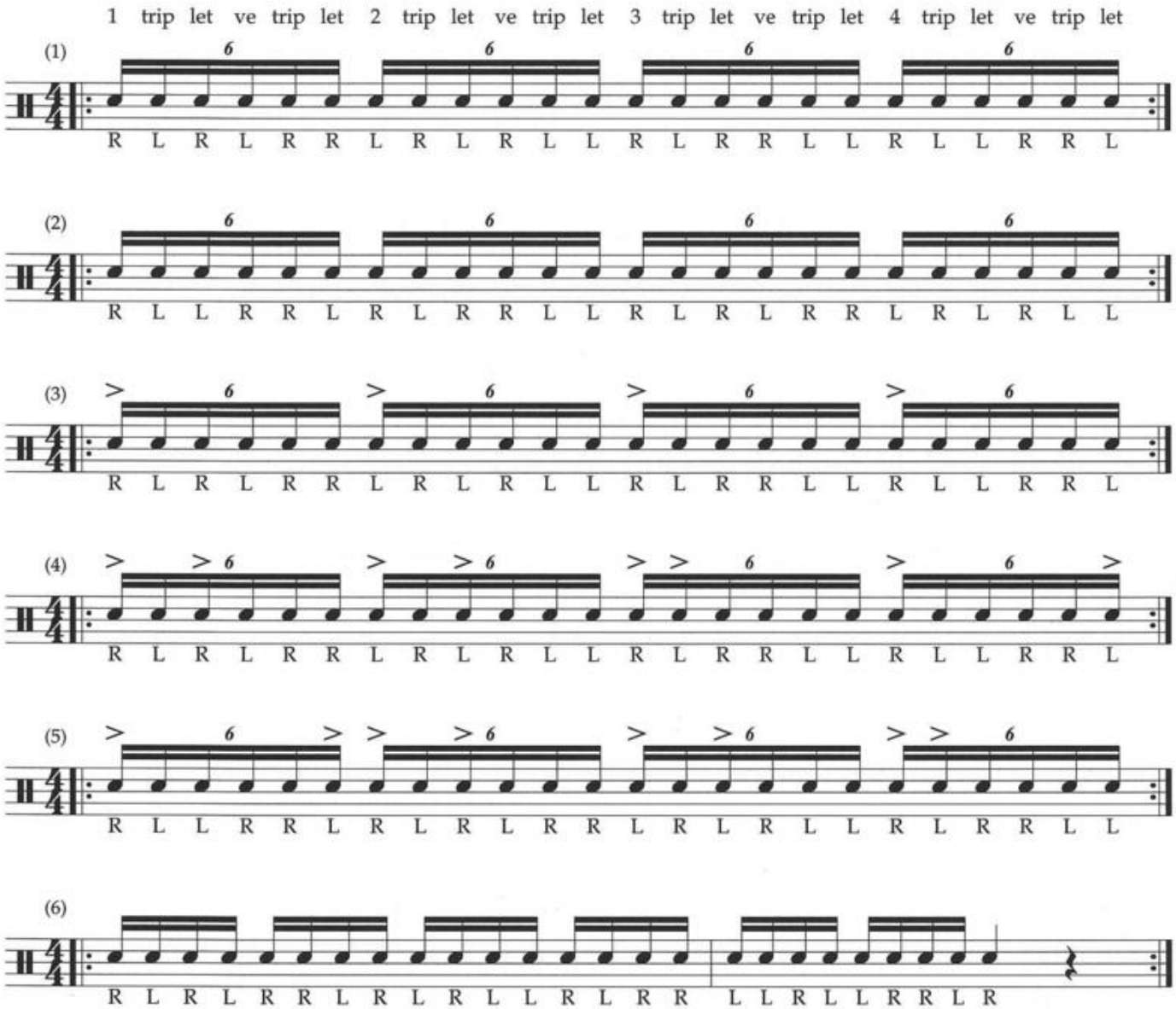
- Bu tip ritimlerde ölçü 4'lük olsa bile saymayı 3'lükmüş gibi yapmalıyız (1-trip-let; 2-trip-let).

Metronom: 60-100 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



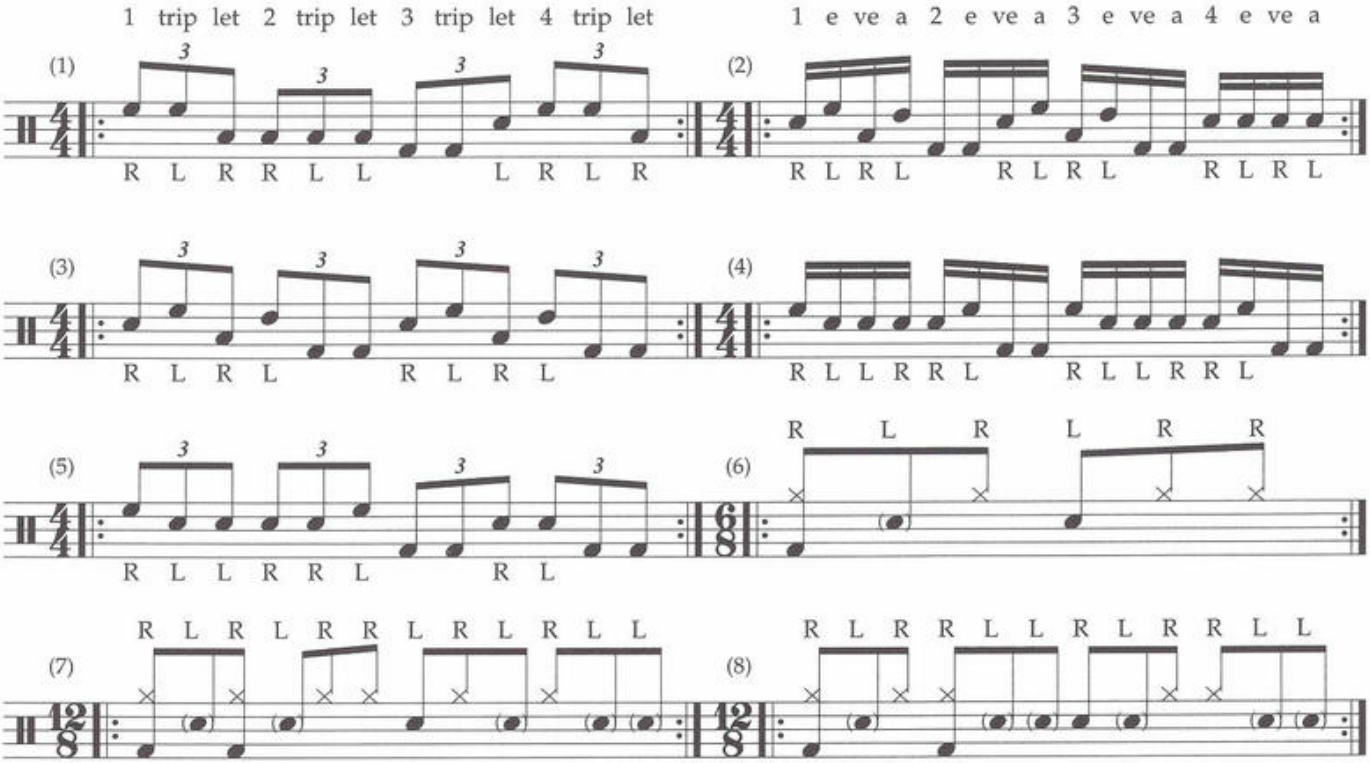
BAGET KONTROL

Metronom: 60-100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KOORDİNASYON

Metronom: 60-100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KULAK VERELİM

Robert Cray
"Smoking Gun" (*Strong Persuader,* 1986; Mercury. Davulcu: David Olson)
"Won't Be Coming Home" (*Nothin' But Love,* 2012; Provogue Records. Davulcu: Tony Braunagel)

Hiram Bullock
"10 to 11" (*Way Kool,* 1992; Atlantic. Davulcu: Charley Drayton)
"Little Wing" (*Plays the Music of Jimi Hendrix,* 2009; BHM. Davulcu: Billy Cobham)
"Manic Depression" (*Plays the Music of Jimi Hendrix,* 2009; BHM. Davulcu: Billy Cobham)

Steve Ray Vaughan
"Pride And Joy" (*Texas Flood,* 1983; Epic. Davulcu: Chris Layton)
"Scuttle Buttin" (*Couldn't Stand the Weather,* 1984; Epic. Davulcu: Chris Layton)
"Cold Shot" (*Couldn't Stand the Weather,* 1984; Epic. Davulcu: Chris Layton)
"Little Wing" (*The Sky Is Crying,* 1991; Epic. Davulcu: Chris Layton)

RİTMİK SOLFEJ

Metronom: 80-100 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



24. HAFTA

16'LIK HI-HATLER'LE FUNK, ROCK, FUNK ROCK VE POP RİTİMLERİ

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: 16'lık hi-hat, trampet ve bas davul varyasyonları
- Baget Kontrol: 16'lık olmazsa olmaz 8'li
- Koordinasyon: Inward paradiddle lineer koordinasyonları
- Ritmik Solfej

Bu haftaki ritim çalışmalarımıza 16'lık hi-hatler ekleniyor, yani hi-hat vuruşlarımız bir kademe daha sıklaşıyorlar. Bu sıklaşma kuşkusuz daha hızlı çalma konusunu gündeme getiriyor, ama bu hızı metronomu artırarak değil, daha fazla vuruş yaparak sağlıyoruz. Kısacası, çalışmalar sırasında önce düşük metronomla başlama ve ritimler aklımıza iyice yerleştikten sonra hızlanma kuralımızı terk etmeyeceğiz.

Baget kontrol bölümüze gelince; buraya dek sık sık gördüğümüz olmazsa olmaz 8'liyi bu hafta 16'lık olarak çalışacağız. Olmazsa olmaz 8'liden asla sıkılmamalıyız; zaten bu egzersizin gelişen davulculuğumuzda oynadığı rolü, şu noktada çok daha iyi takdir edebiliyor olmamız gerek.

Geçtiğimiz haftalarda davulcu videolarını izlemenin ve müzik dinlemenin davulculuğumuz açısından ne denli önemli olduğundan söz ettik. Bunlar kadar önemli olan bir diğer etkinlik de canlı performanslardır. O yüzden, fırsat buldukça konserlere gitmek, hem o atmosferi solumak hem de sevdiğimiz sanatçıların sahnedeyken ortaya koydukları performansı görmek, yalnız müzisyenlik yaşamlarımıza değil, sanatsal algımıza da büyük katkılarda bulunacaktır.

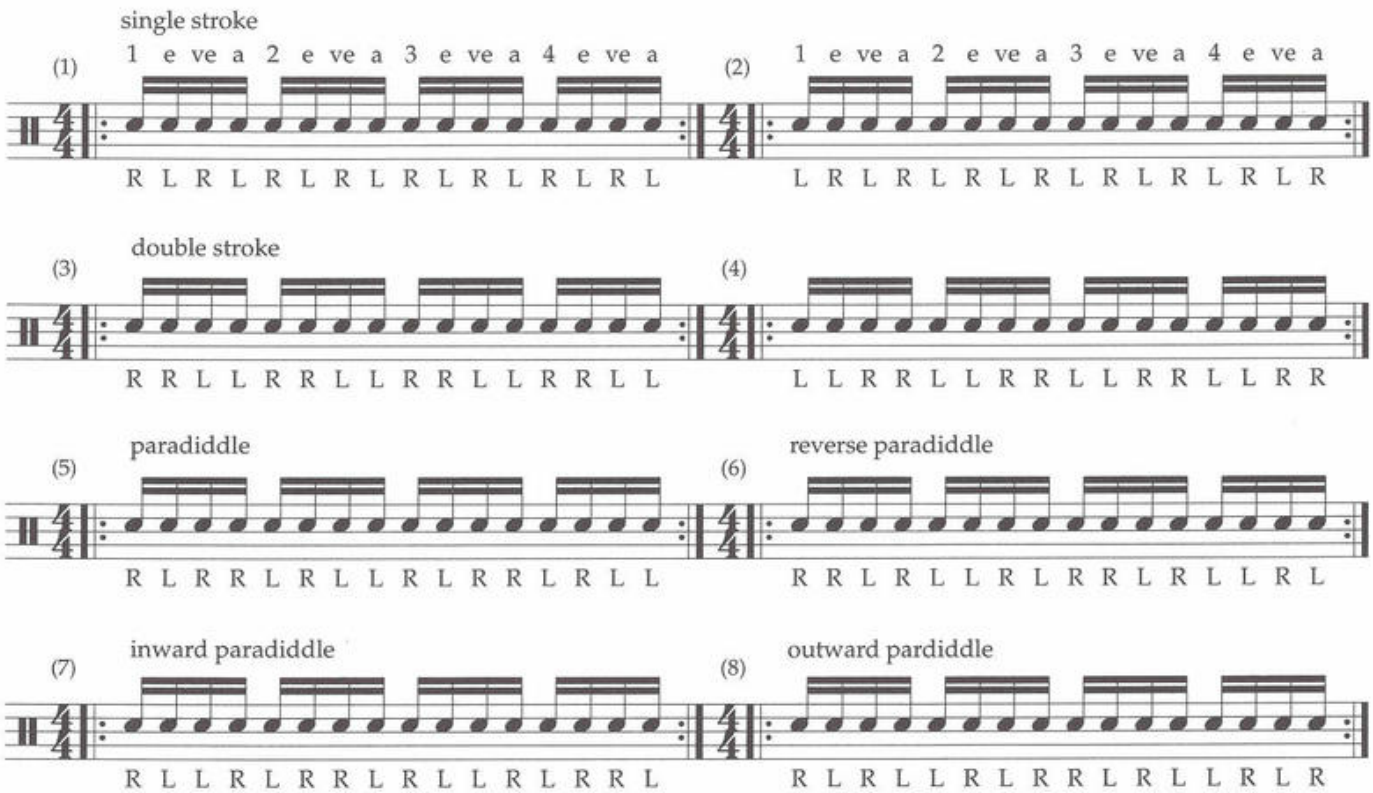
RİTİM ÇALIŞMALARI

Metronom: 60, 80, 100 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



BAGET KONTROL

Metronom: 60, 80, 100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KULAK VERELİM

Smokey Robinson and the Miracles
"The Tracks Of My Tears" (*Going to a Go-Go*, 1965; Tamla)
"The Tears of a Clown" (*Make It Happen* 1967; Tamla)

The Four Tops
"Baby I Need Your Loving" (*Four Tops*, 1965; Motown)
"Reach Out, I'll Be There" (*Reach Out*, 1967; Motown)

The Marvellettes
"Please Mr. Postman" (*Please Mr. Postman*, 1961; Motown)
"My Baby Must Be a Magician" (*Sophisticated Soul*, 1968; Motown)

Marvin Gaye
"What's Going On" (*What's Going On*, 1971; Motown. Davulcu: Chet Forest)
"I Heard It Through the Grapevine" (*I Heard It Through the Grapevine*, 1968; Tamla)

Diana Ross and the Supremes
"Baby Love" (*Where Did Our Love Go*, 1964; Motown)
"You Can't Hurry Love" (*The Supremes A' Go-Go*, 1966; Motown)

The Temptations
"My Girl" (*The Temptations Sing Smokey*, 1965; Motown)
"Ain't Too Proud to Beg" (*Gettin' Ready*, 1966; Gordy)

KOORDİNASYON

Metronom: 100, 110 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



RİTMİK SOLFEJ

Metronom: 60-100 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



25. HAFTA

RIM SHOT VE GRUPLAMALAR

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: Rim shot
- Baget Kontrol: Drag çalışmaları
- Gruplama çalışmaları
- Koordinasyon: Gruplama koordinasyonları

Bu hafta ritimlerimize, farklı bir trampet vuruşu olan *rim shot*'ı ekleyeceğiz. Rim shot dediğimiz, trampetin hem derisine hem de kasnağına aynı anda temas ederek yaptığımız güçlü vuruşlardır. Rim shot sırasında bagetin ucu deriye, gövdesi ise kasnağa vurur (bu yüzden, rim shot çalışmaları sırasında koruma kulaklıklarınızı takmanızı öneririm).

Bu haftanın bir diğer konusu olan gruplama, müzik ölçülerinin içine matematik sokmak gibidir. Aslında matematikten söz etmekten çekiniyorum, çünkü bazı öğrencilerim bunu duyunca korkmaya başlıyorlar. Korkulacak bir şey yok; gruplama içindeki matematik, basit toplama işlemlerinden ibaret yalnızca.

Gruplar (yani gruplananlar) ölçü içerisindeki farklı parçalardır. 8/8'lik bir ölçüyü ele alalım: Bu ölçünün içerisinde, en basit ifadeyle, 8 adet 8'lik vardır. Biz bunları, 3 + 3 + 2 olarak gruplayabiliriz. Yine 8 adet 8'lik çalmış oluruz ama bu kulağa çok daha farklı gelir. Bu haftaki gruplama çalışmaları da işte bu farklılığı vurgulayacaklar. Çalışmalar sırasında siz de kendi gruplamalarınızı yapabilirsiniz.



Rim shot

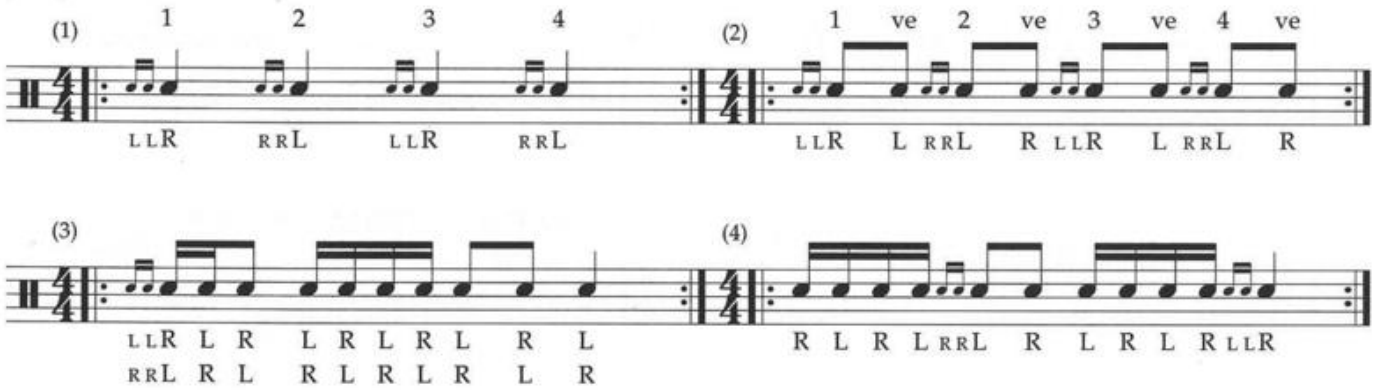
RİTİM ÇALIŞMALARI

Metronom: 80-100 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



BAGET KONTROL

Metronom: 60-100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



GRUPLAMA ÇALIŞMALARI

Metronom: 60-100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KOORDİNASYON

Metronom: 60-100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



26. HAFTA

PARADIDDLE VE DOUBLE PARADIDDLE GRUPLAMALAR

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: 16'lık hi-hat, trampet ve bas davul varyasyonları
- Baget Kontrol: Paradiddle ve double paradiddle gruplamaları
- Koordinasyon: Reverse paradiddle lineer koordinasyonları
- Ritmik Solfej

Bu hafta, gruplamalara paradiddle'ları ve double paradiddle'ları katıyoruz. Böylece çalışmalarımızı daha karmaşık hale getirmekle kalmıyor, çok daha profesyonel bir bakış açısı geliştirmeyi de sürdürüyoruz.

Ritim bölümünde 16'lık ritimlere, koordinasyon bölümündeyse reverse paradiddle rudimentine devam edeceğiz. Baget kontrol çalışmalarımızda paradiddle ve double paradiddle gruplamaları bizleri bekliyor olacak.

Tüm bu egzersizlerde olabildiğince çeşitlilik sağlamaya çalışmış olsam da, hem haftalık düzenli çalışma programınızın hem de bu metotun kaldırabileceği belli bir egzersiz sayısı var. Ama eğer ekstra çalışmalar yapmak için boş vakitler ayırabilirseniz, bu metottaki egzersizlerden yola çıkarak kendinize ait egzersizler üretebilir ve ek vakitlerde de bunlarla uğraşabilirsiniz. O yüzden, aklınıza gelen egzersizleri bir yere mutlaka not edin; kendinize özgü koordinasyonlar, ritimler, yapılar oluşturun. Bunlar yalnızca fikirlerinizi kalıcı hale sokmaya değil, bir davulcu gibi düşünme ve üretme becerilerinizi keskinleştirmeye de yarayacaklardır.

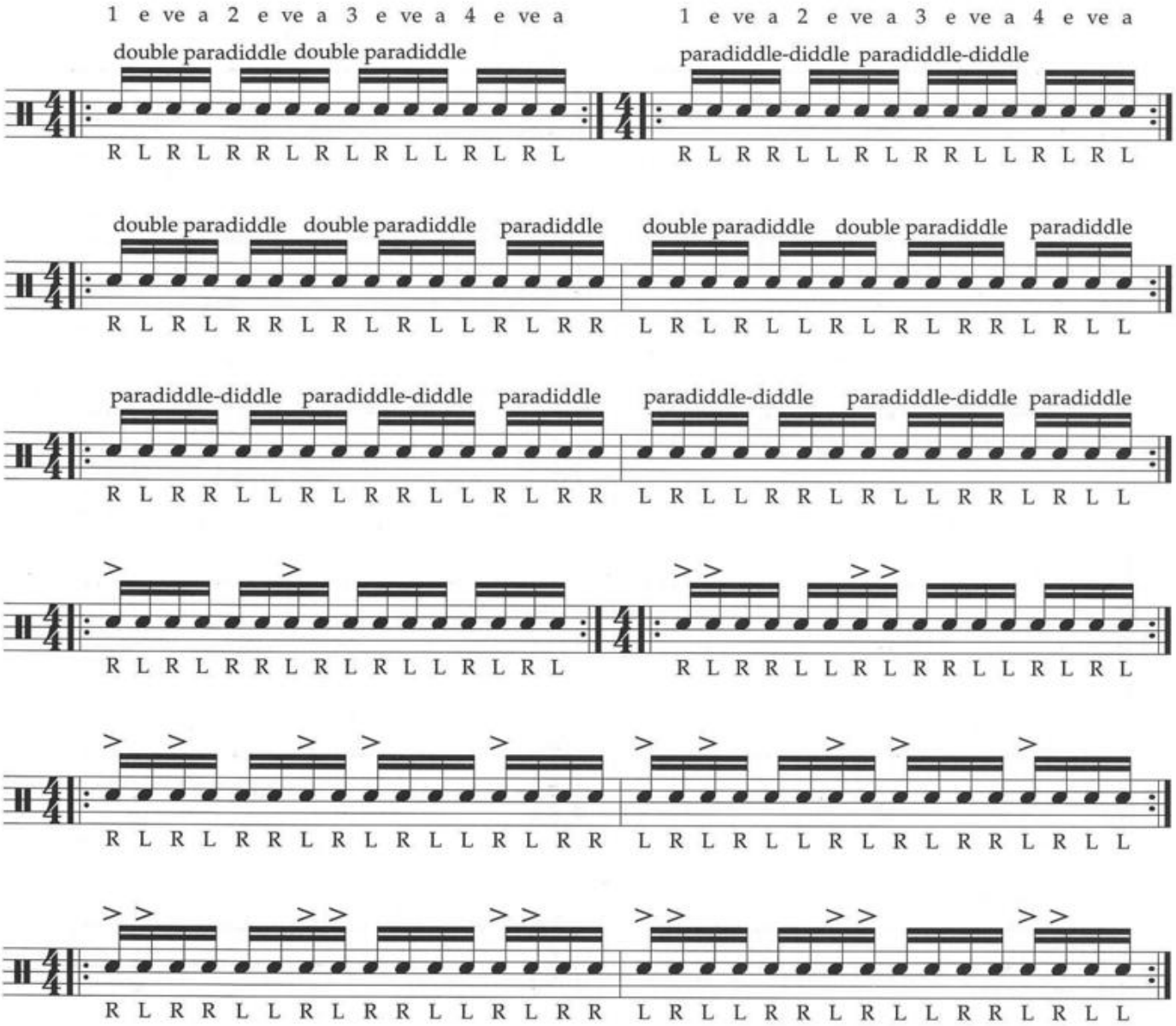
RİTİM ÇALIŞMALARI

Metronom: 60-100 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



BAGET KONTROL

Metronom: 60-100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KOORDİNASYON

Metronom: 60-100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



RİTMİK SOLFEJ

Metronom: 60-100 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



27. HAFTA

ÜÇLEME (TRIPLET) AKSANLAR VE GRUPLAMALAR

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: 16'lık hi-hat, trampet ve bas davul varyasyonları
- Baget Kontrol: Üçleme (triplet) aksan ve gruplama çalışmaları
- Koordinasyon: Reverse paradiddle lineer koordinasyonları
- Ritmik Solfej

Bu hafta, 16'lık ritim çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Koordinasyon bölümünde ise olmazsa olmaz 8'li paradiddle'ı son kez göreceğiz.

Baget kontrol bölümümüzde, olmazsa olmaz 8'li üzerinden üç zamanlı gruplamalara çalışacağız. Bu gruplamaları yaparken, aksanlı vuruşlar ile aksansızlar arasındaki farkın iyice belli olduğuna dikkat etmeliyiz. Bu çalışmalar sırasında, 16'lık gruplar içindeki 3'leri gözden kaçırmamalıyız. Eğer gerekirse, alternatif bir sayım biçimi bile benimseyebiliriz (örneğin; aksanları 1 diye sayıp, arkadan gelen iki vuruşu 2 ve 3 olarak düşünebiliriz. En sondaki 4 adet 16'lık ise normal biçimde 4'e dek sayılabilir).

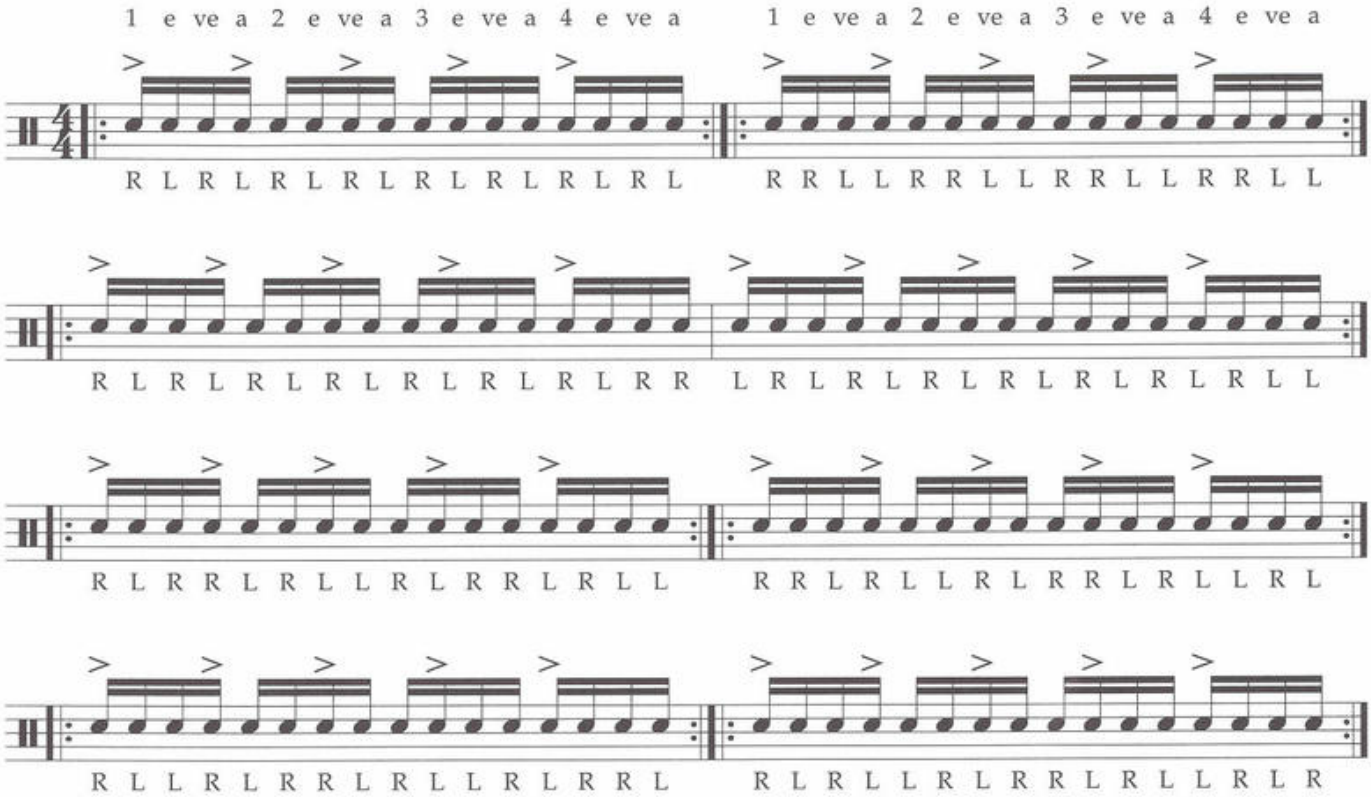
RİTİM ÇALIŞMALARI

Metronom: 60-100 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



BAGET KONTROL

Metronom: 60-100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KULAK VERELİM

Sam and Dave
"Hold on I'm Coming" (*Hold On, I'm Comin'*, 1966; Atlantic. Davulcu: Al Jackson, Jr.)
"Soul Man" (*Soul Men*, 1967; Atlantic. Davulcu: Al Jackson, Jr.)

Wilson Pickett
"634 - 5789" (*The Exciting Wilson Pickett*, 1966; Rhino. Davulcu: Al Jackson, Jr.)
"Everybody Needs Somebody To Love" (*The Wicked Pickett*, 1967; Atlantic. Davulcu: Roger Hawkins)

Aretha Franklin
"Respect" (*I Never Loved a Man the Way I Love You*, 1967; Atlantic Davulcu: Gene Chrisman)
"Think" (*Aretha Now*; 1968; Atlantic)
"Chain Of Fools" (*Lady Soul*, 1968; Atlantic. Davulcu: Roger Hawkins)

Otis Redding
"You Send Me" (*Pain in My Heart*, 1964; Atco)
"Ole Man Trouble" (*Otis Blue: Otis Redding Sings Soul*, 1965; Atco. Davulcu: Al Jackson, Jr.)

James Brown
"Please, Please, Please" (*Please, Please, Please*, 1959; King. Davulcu: Edison Gore)
"Think!" (*Think!*, 1960; King. Davulcu: Nat Kendrick)
"Cold Sweat" (*Cold Sweat*, 1967; King. Davulcu: Clyde Stubblefield)
"Funky Drummer" (*Funky Drummer*, 1970; King. Davulcu: Clyde Stubblefield)

KOORDİNASYON

Metronom: 90, 100, 110 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



RİTMİK SOLFEJ

Metronom: 70-100 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



28. HAFTA

TRIPLE PARADIDDLE

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: 16'lık hi-hat, trampet ve bas davul varyasyonları
- Baget Kontrol: Aksanlı paradiddle ve triple paradiddle
- Koordinasyon: Triple paradiddle koordinasyonları
- Ritmik Solfej

16'lık ritimler, bu hafta da çalışma programımızın bir parçası olurken, baget kontrol ve koordinasyon bölümümüzde daha önce çalışmadığımız başka bir rudimentten yararlanacağız: *Triple paradiddle*. Bunun dışında, baget kontrol bölümünde, paradiddle çalışmaları üzerinde aksan çeşitlemeleri yapacağız. Buradaki amaç, paradiddle içindeki her vuruşta aksan kullanma becerimizi artırmaktır.

Burada kısa bir uyarı yapmayı da uygun görüyorum: Çalışmalarımız sırasında mutlaka önceki haftalara da kısaca göz atmak gereklidir. O haftalarda zorlandığımız yerleri çalışmaktan asla vazgeçmemeli, aksine üzerlerine gitmeliyiz. Eğer bizi tatmin edecek biçimde tamamlayamadığımız çalışmalar varsa, onlara da geri dönmekten hiç kaçınmayalım.

RİTİM ÇALIŞMALARI

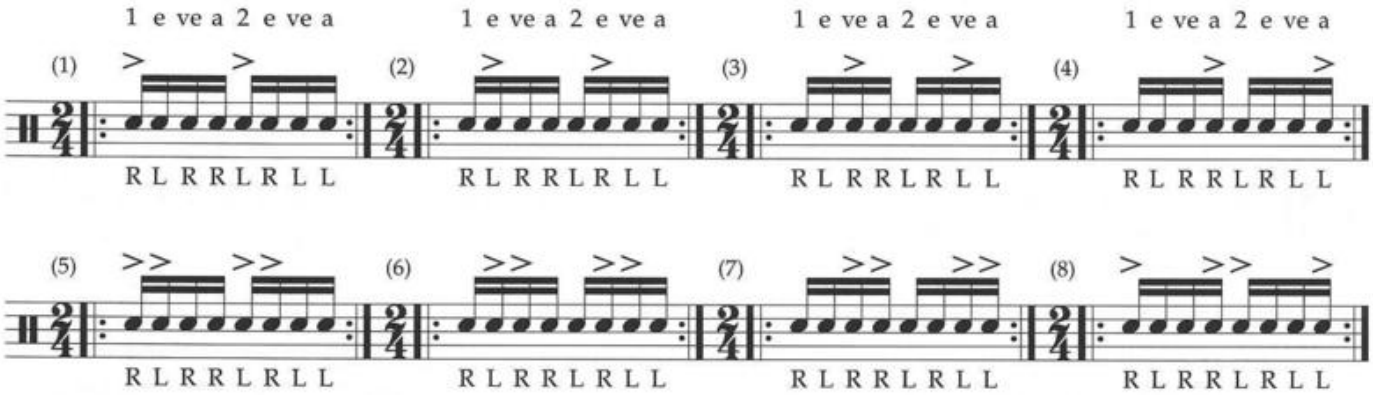
Metronom: 60-100 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



BAGET KONTROL: PARADIDDLE

UYARI:
- Egzersizleri aceleye getirmeden teker teker çalışalım.

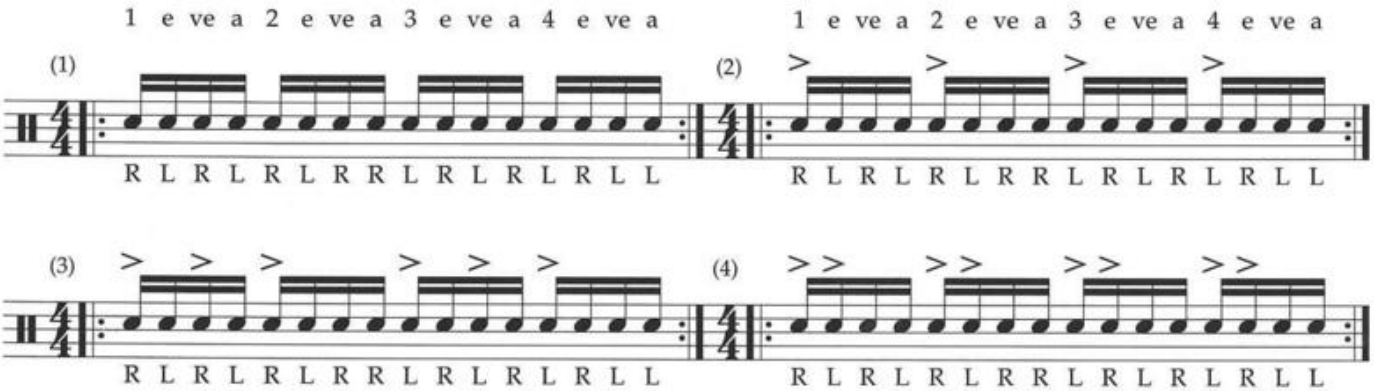
Metronom: 60-100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



BAGET KONTROL: TRIPLE PARADIDDLE

UYARI:
- Aksanlı vuruşlarla normal vuruşların farkını duyurmaya dikkat edelim.

Metronom: 60-100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KOORDİNASYON

Metronom: 90, 100, 110 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KULAK VERELİM

Stevie Wonder
"Signed, Sealed, Delivered (I'm Yours)" (*I'm More Than Happy (I'm Satisfied)*, 1970; Tamla)
"Superstition" (*Talking Book*, 1972; Tamla)
"Sir Duke" (*Songs in the Key of Life*, 1976; Tamla. Davulcu: Raymond Pounds)

The Meters
"Cissy Strut" (*The Meters*, 1969; Josie Records. Davulcu: Ziggy Modeliste)
"Look-Ka Py Py" (*Look-Ka Py Py*, 1969; Josie Records)

Average White Band
"Pick Up the Pieces" (*AWB*, 1974; Atlantic. Davulcu: Robbie McIntosh)
"Cut the Cake" (*Cut the Cake*, 1975; Atlantic. Davulcu: Steve Ferrone)

Kool and the Gang
"Celebration" (*Celebrate!*, 1980; De-Lite. Davulcu: George Brown)
"Get Down On It" (*Something Special*, 1981; De-lite. Davulcu: George Brown)

RİTMİK SOLFEJ

Metronom: 110, 120 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



29. HAFTA

PARADIDDLE VARYASYONLARI

Bu hafta;

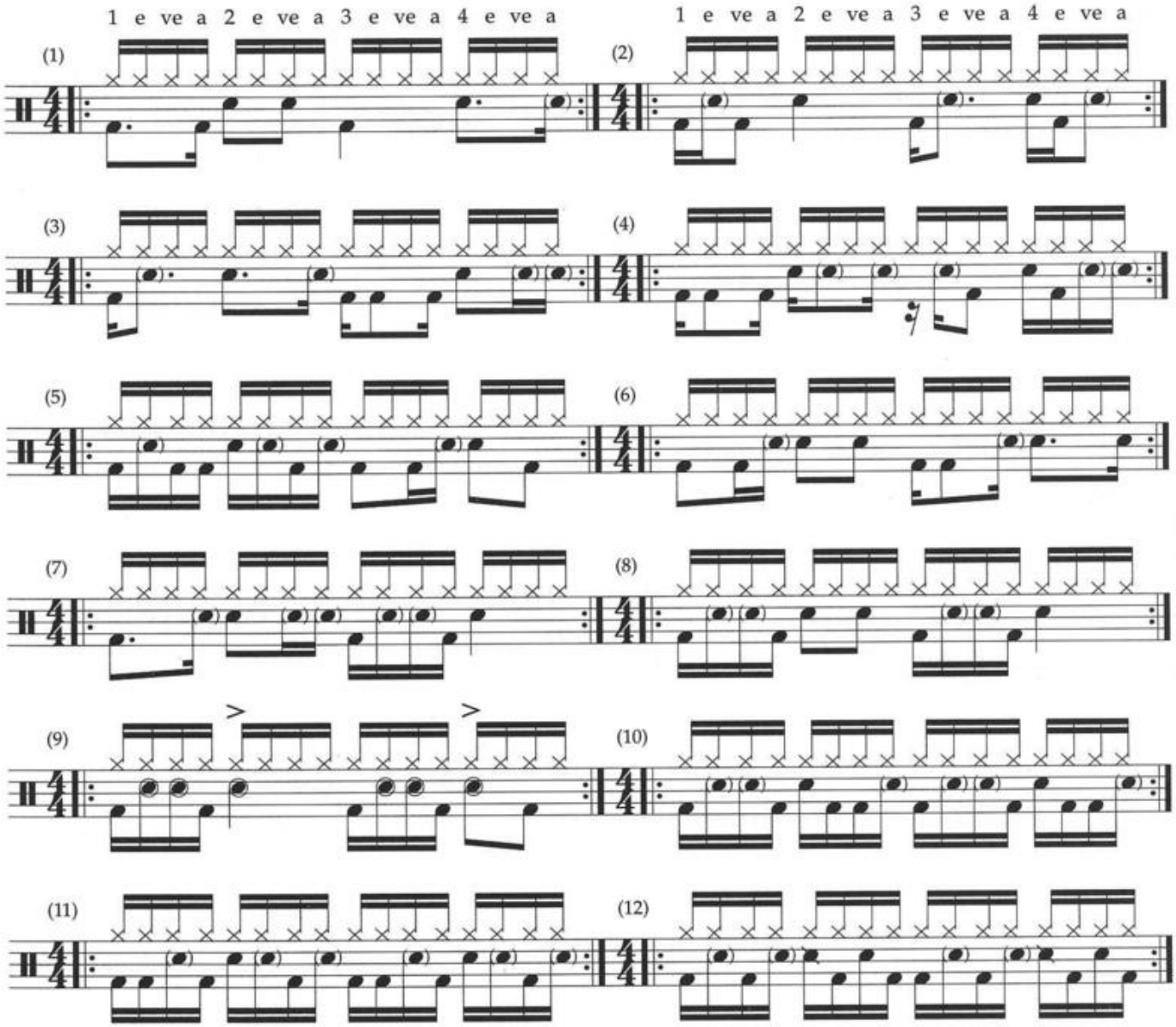
- Ritim Çalışmaları: 16'lık hi-hat, trampet ve bas davul varyasyonları
- Baget Kontrol: Paradiddle, double paradiddle ve triple paradiddle
- Koordinasyon: Paradiddle, double paradiddle ve triple paradiddle koordinasyonları
- Ritmik Solfej

Bu haftanın baget kontrol ve koordinasyon bölümlerinde, şimdiye dek bol bol zaman ayırıp çalışmış olduğumuz paradiddle, double paradiddle ve triple paradiddle rudimentlerini bir araya getireceğiz. Paradiddle egzersizlerini ne kadar çeşitlersek ve sonrasında da bu çeşitlemelere ne kadar çalışırsak, bunların kombinasyonlarının kendiliklerinden oluşmaya başladıklarını o kadar çabuk görürüz. Bunlar, yalnızca ataklarda veya sololarda değil, ritimlerde de bize büyük kolaylıklar sağlayacaklardır.

Burada yine bir uyarım var: Ben bu kitabın içinde olabildiğince ritim varyasyonu sunmaya çalışıyorum. Çünkü ritimleri (ve bu ritimlerin ait olduğu parçaları) bilmek önemlidir. Davulculuk dediğimiz, müziksel entelektüellik, ritim bilgisi, baget kontrolü, koordinasyon, nota okuma hızı, dünya algısı ve sanatsal kaygıların iç içe geçtiği bir bütündür. Bunların hangisi eksikse, davulcunun zayıf tarafı işte oradadır. Dolayısıyla, egzersizlere ayırdığımız zaman kadarını, kültürel ve entelektüel gelişim için de ayırmamız gerekmektedir.

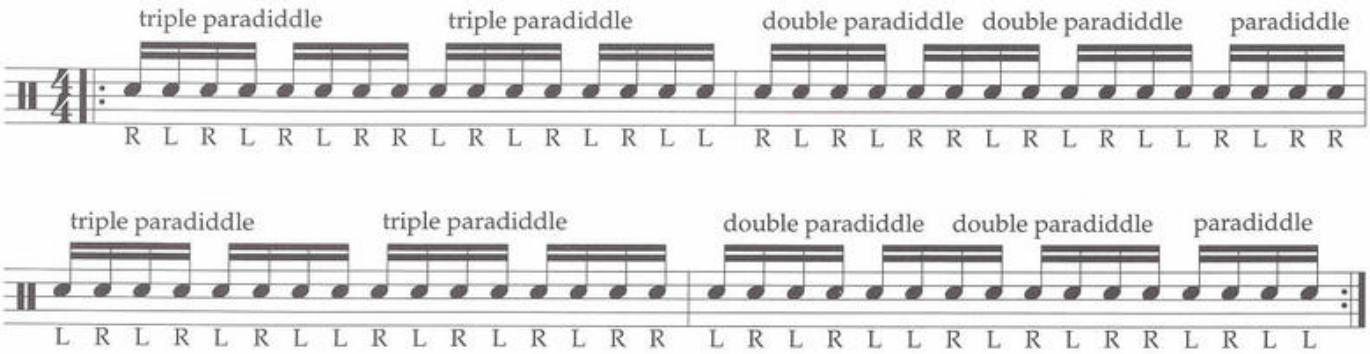
RİTİM ÇALIŞMALARI

Metronom: 80-110 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



BAGET KONTROL

Metronom: 110, 120 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KULAK VERELİM

Spin Doctors
"Two Princes" (*Pocket Full of Kryptonite,* 1991; Epic. Davulcu: Aaron Comess)
"Little Miss Can't Be Wrong" (*Pocket Full of Kryptonite,* 1991; Epic. Davulcu: Aaron Comess)

Commodores
"Easy" (*Commodores,* 1977; Motown. Davulcu: Chris Condel)
"Machine Gun" (*Machine Gun,* 1974; Motown. Davulcu: Walter Orange)

Parliament
"Give up the Funk" (*Mothership Connection,* 1978; Casablanca. Davulcu: Tiki Fulwood)
"Flash Light" (*Funkentelechy vs. the Placebo Syndrome,* 1978; Casablanca. Davulcu: Jerome Brailey)

Tower of Power
"What Is Hip?" (*Tower of Power,* 1973; Warner Bros. Davulcu: David Garibaldi)
"Soul Vaccination" (*Tower of Power,* 1973; Warner Bros. Davulcu: David Garibaldi)

David Lee Roth
"Yankee Rose" (*Eat 'Em and Smile,* 1986; Warner Bros. Davulcu: Gregg Bissonette)
"Shyboy" (*Eat 'Em and Smile,* 1986; Warner Bros. Davulcu: Gregg Bissonette)
"Just Like Paradise" (*Skyscraper,* 1988; Warner Bros. Davulcu: Gregg Bissonette)

Earth, Wind & Fire
"September" (*September* (Single), 1978; Columbia)
"Boogie Wonderland" (*I Am,* 1979; Sony. Davulcu: Fred White)

Red Hot Chili Peppers
"Get Up and Jump" (*The Red Hot Chili Peppers,* 1984; EMI. Davulcu: Chad Smith)
"Around the World" (*Californication,* 1999; Warner Bros. Davulcu: Chad Smith)
"Can't Stop" (*By the Way,* 2002; Warner Bros. Davulcu: Chad Smith)
"Look Around" (*I'm With You,* 2011; Warner Bros. Davulcu: Chad Smith)

KOORDİNASYON

Metronom: 90-110 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



RİTMİK SOLFEJ

Metronom: 110, 120 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



30. HAFTA

GROOVE, FORM, ARANJMAN

GROOVE

Bir gruptaki ritim müzisyenlerinin (ritim gitar, bas gitar, ritim klavye ve davul) aynı yürütücü ve itici ritmik hissi aynı anda vermelerine *groove* denir. Groove'un metronomla da, "quantize" edilmiş (yani, matematiksel olarak bölünüp eşitlenmiş) algıyla da bir ilgisi yoktur. Ritim bölümü dinamik ve ritmik hissiyatla groove oluştururken, solist (vokalist, solo gitar, saksafon vd.) de o groove üzerinde kendine ait bir performans sergiler.

Groove, insanları dans ettiren bir hissiyattır. Aynı zamanda da bir davulcunun, kendi çalış hissiyatını dinleyiciye en doğru biçimde iletebildiği andır. Davulcu; insanlarla, grup elemanlarıyla, dinleyicilerle, müziğin ruhuyla, hatta kendisiyle, groove sırasında bağlanır.

Groove, ritim ve ölçü kalıplarını ifade etmek için de kullanılan bir sözcüktür. Ama işin duygu yönü ile kalıp yönü birbirinden çok farklıdır.

HOOKING-UP

Davulcunun groove içinde ritme bağlanmasına, ritmi kavramasına *hooking-up* denir. Davulcunun görevi, groove içinde zamana kenetlenmek ve gruba doğru ritmi sağlamaktır. Bu sırada metronomu korur, ama metronomun o mekanik soğukluğuna da bütünüyle tutsak olmadan groove'u sürdürür.

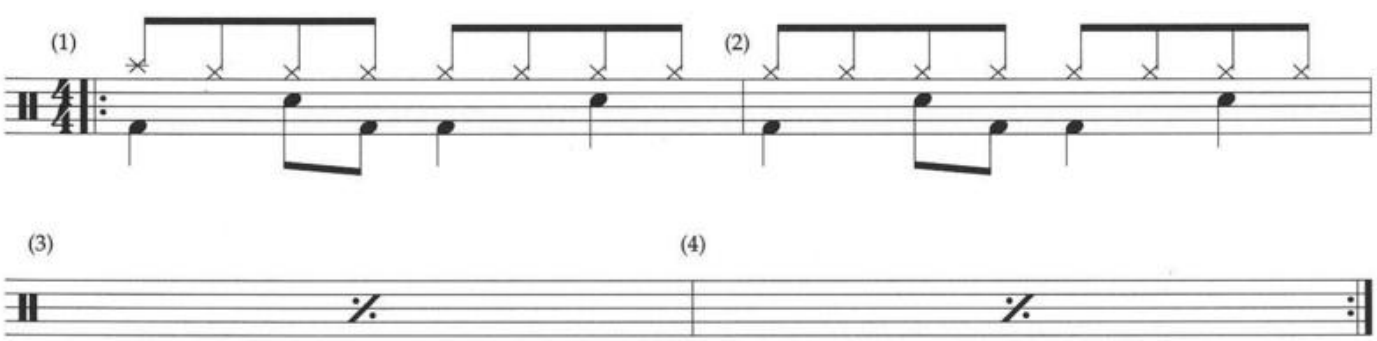
Diğer yandan, ritme kenetlenenin yalnızca davulcu olması elbette güzel bir çalınış için yeterli olmayacaktır. Diğer grup elemanlarının da tıpkı davulcu gibi zamanı ve groove'u koruyarak parçaya kenetlenmeleri gerekmektedir. Yine de kenetlenme işi, davulcu önderliğinde gerçekleştirilir.

FORM

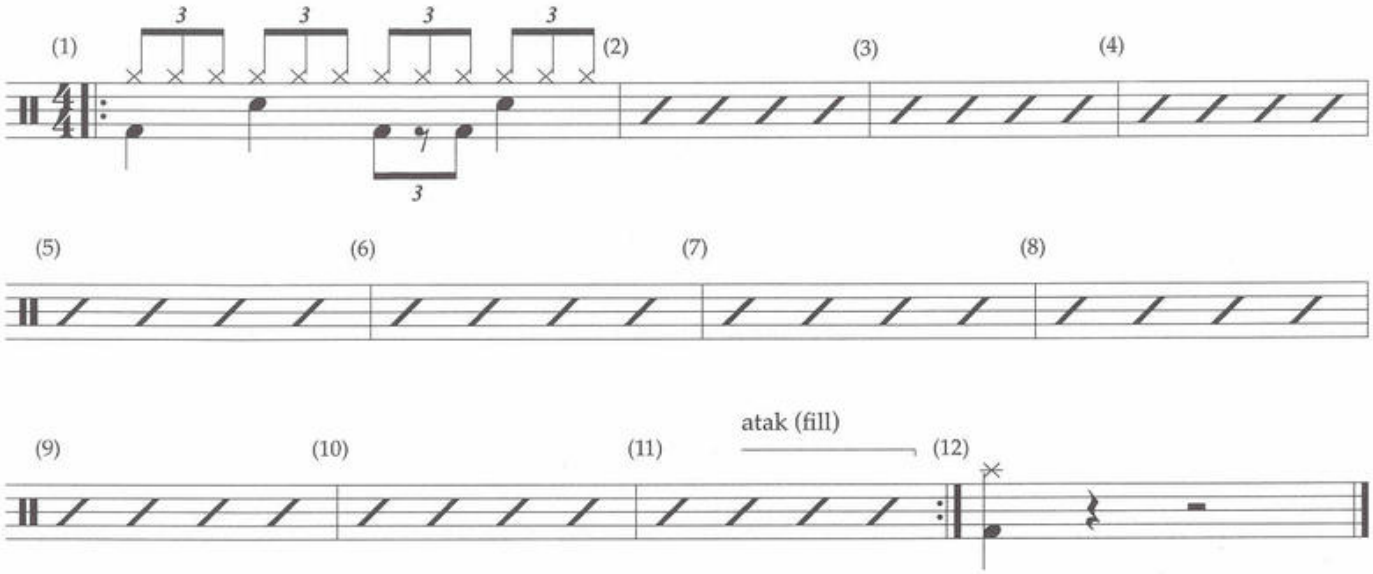
Form (biçim, şekil) kısaca, bir tarzın formülü olarak nitelenebilir, çünkü müzik eserlerinin yapısal özelliklerini belirler. Bir parçanın formuna bakarak onun nasıl çalınması gerektiğini anlayabiliriz. Parçanın kaç bölümü olacağı (söz, nakarat vs.); bu bölümlerin ne kadar süreceği (örneğin, 8 ölçü söz, ardından 8 ölçü nakarat) formda görülebilir. Bir davulcunun önündeki formu algılayabilmesi için tarzların formlarını genel olarak iyi bilmesi gereklidir. Örneğin, Rock müzikte, 8 ölçülük söz bölümlerinin ardından 8 ölçülük nakaratların geldiği formlar yaygındır. Söz bölümünü genellikle daha düşük dinamiklerle, sakin biçimde çalarız; nakarat bölümünde ise daha yüksek dinamikler kullanır ve parçanın tansiyonunu daha yukarı taşırız.

Aşağıda, üç farklı form örneği verilmiştir:

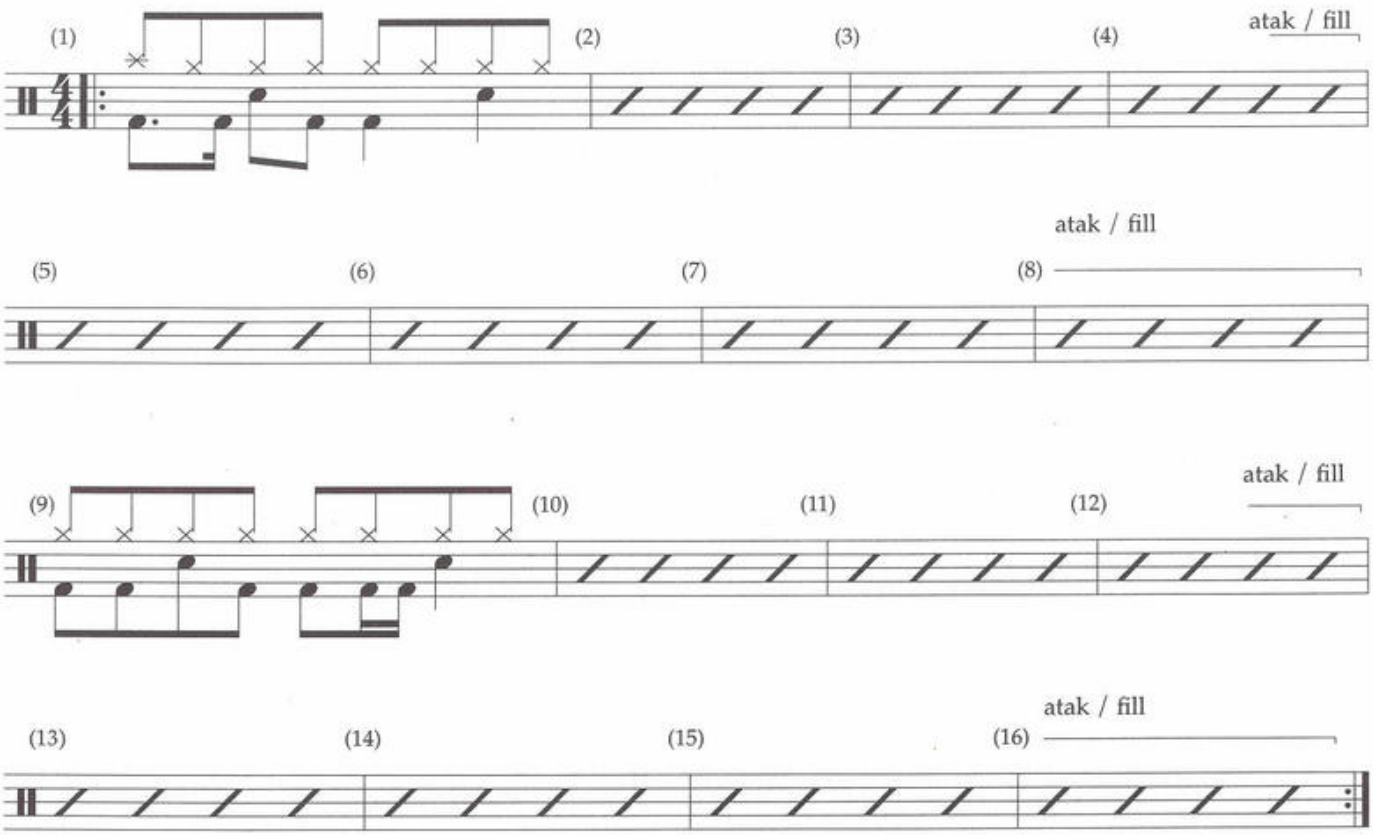
4 Bar Bölümlü



12 Bar Blues

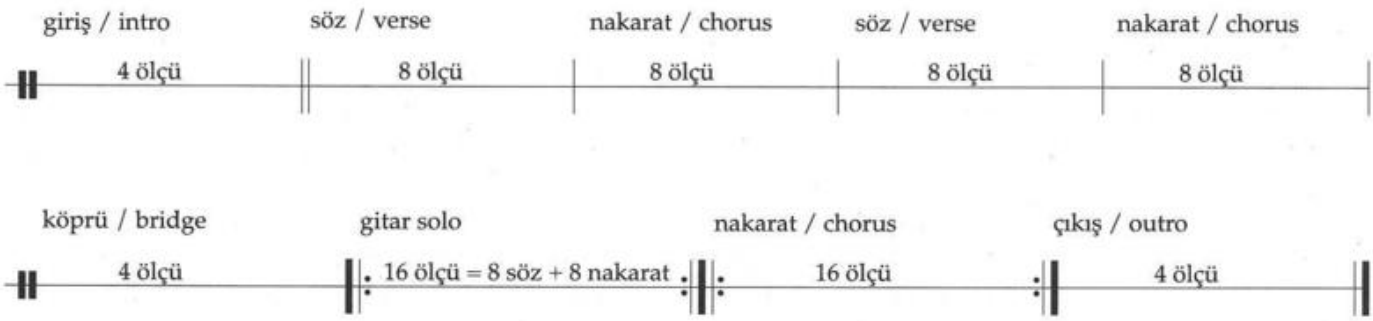


16 Bar Rock



ARANJMAN

Aranjman (düzenleme) bir parçanın formunun nasıl düzenleneceğini anlatır. Parçanın bir introsunun olup olmayacağı, sözlerin ne zaman başlayacağı, nakarat bölümünün kaç kez yineleneceği, hep aranjmanla ilgili konulardır. Ayrıca, bölümlerin arasında enstrümanların nasıl kullanılacağı, hangi bölümde hangi enstrümanların olacağı, solonun nerede bulunacağı ve bunu hangi enstrümanın çalacağı da yine aranjman ile belirlenir. Aranjman, diğer bir deyişle, bir parçanın içindeki öğeleri bir ahenk içine sokma işidir.



31. HAFTA

AKSANLAR TERSE

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: 4'lük, 8'lik ve 16'lık hi-hat çalışmaları
- Baget Kontrol: Paradiddle ve single stroke four; aksanlar başta ve sonda
- Koordinasyon: Paradiddle ve single stroke four lineer ve melodik koordinasyonları
- Ritmik Solfej

Bu haftanın baget kontrol bölümünde, aksanlı vuruşları en başta ve en sonda yaptığımız dinamik çalışmalara yoğunlaşacağız ve baget kontrolünde kendimizi biraz zorlayıp daha çok yol kat etmek için çaba göstereceğiz. Aynı çalışmalar koordinasyon bölümünde de karşımıza çıkacaklar. Baget kontrol ve koordinasyon kapsamındaki çalışmaları (yalnız bu haftakileri değil, tüm çalışmaları) davul atak çalışmaları olarak da değerlendirmek için davul setine yayabilirsiniz. Böyle yapmanın en büyük yararı davul ataklarında veya sololarda görülebilir, ama davul hakimiyeti geliştirmekte de genel olarak olumlu bir etki yaratacaktır.

RİTİM ÇALIŞMALARI

Metronom: 90-110 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar

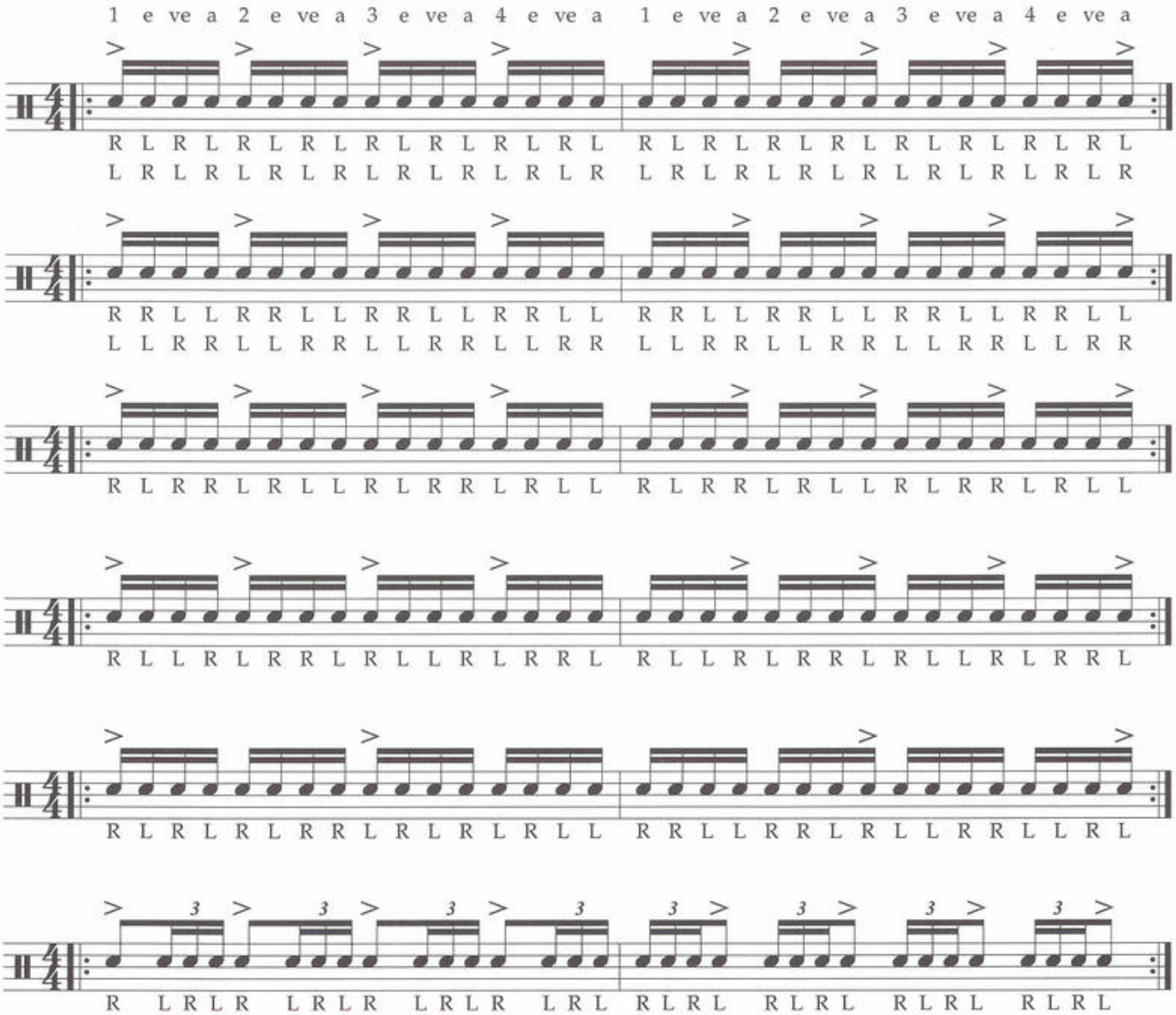


BAGET KONTROL

HATIRLATMA:

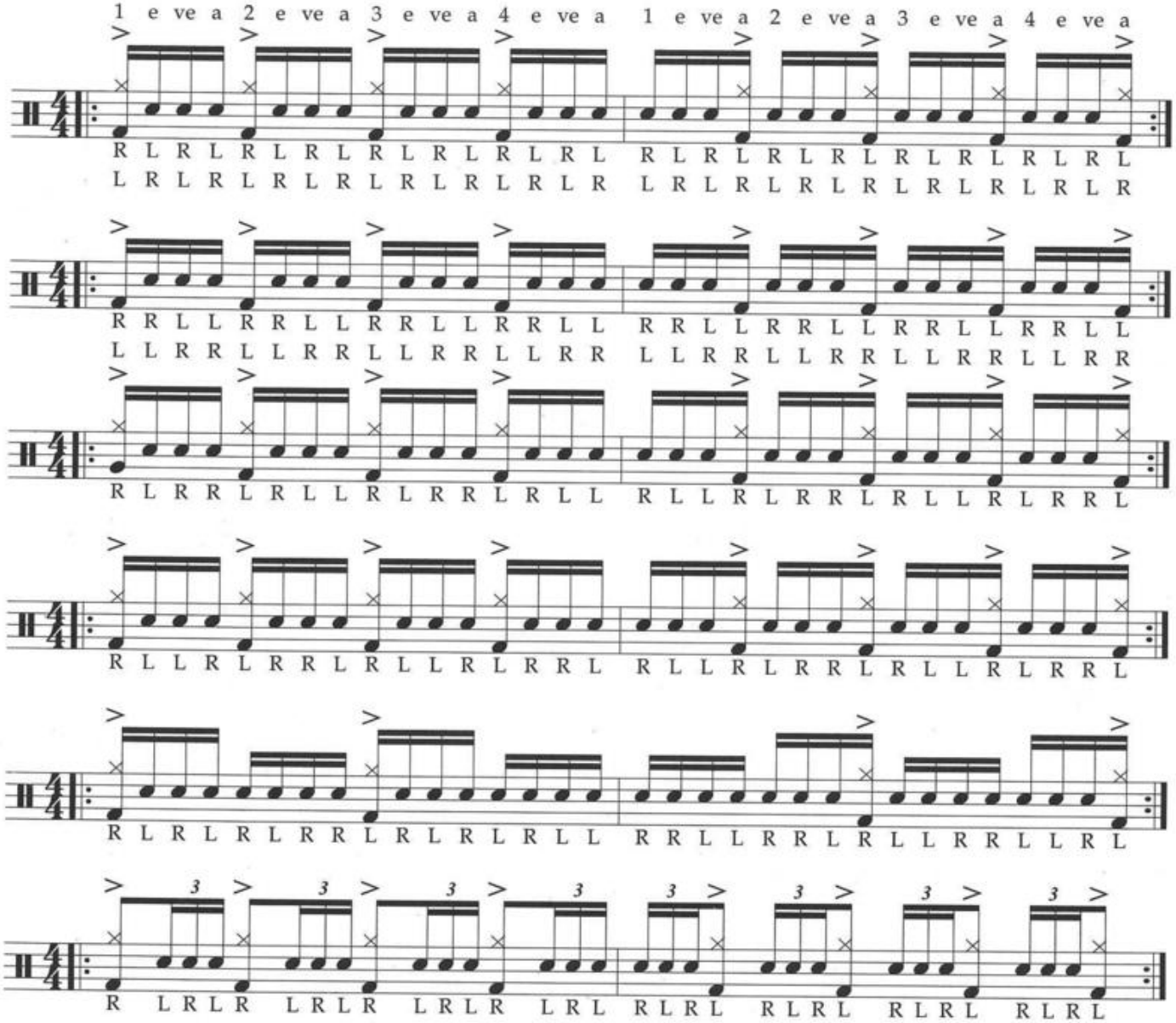
- Aksan çalışmalarının en önemli yönü, aksanlı vuruşlar ile normal vuruşlar arasında açık bir fark olmasıdır. Bunu göz ardı etmeyelim.

Metronom: 90, 100, 110 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KOORDİNASYON

Metronom: 90, 100, 110 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



RİTMİK SOLFEJ

Metronom: 110, 120 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



32. HAFTA

16'LIK ÇİFT EL HI-HAT VARYASYONLARI

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: 16'lık çift el hi-hat varyasyonları
- Baget Kontrol: Double paradiddle ve paradiddle-diddle; aksanlar başta ve sonda
- Koordinasyon: Double paradiddle ve paradiddle-diddle lineer ve melodik koordinasyonları
- Ritmik Solfej

Bu hafta ritim bölümümüzü büyük oranda değiştiriyor ve eğlenceli ritimlere geçiyoruz. 16'lık çift el çalışmaları ile 70'ler ve 80'lerdeki Funk ve Disco müziklerde kullanılmış ritimleri çalışacağız. Bu egzersizler sırasında, çaldığınız ritimleri Rock, Pop ve R&B'den de bildiğinizi göreceksiniz.

Baget kontrol ve koordinasyon bölümlerinde ise, geçen hafta başladığımız gibi, aksanları başa ve sona yerleştirmeyi sürdürecek ve kendimizi biraz daha zorlayacağız. Ama bu çalışmalarda kullandığımız rudimentlerde değişiklik yapacağız.

RİTİM ÇALIŞMALARI

UYARI:

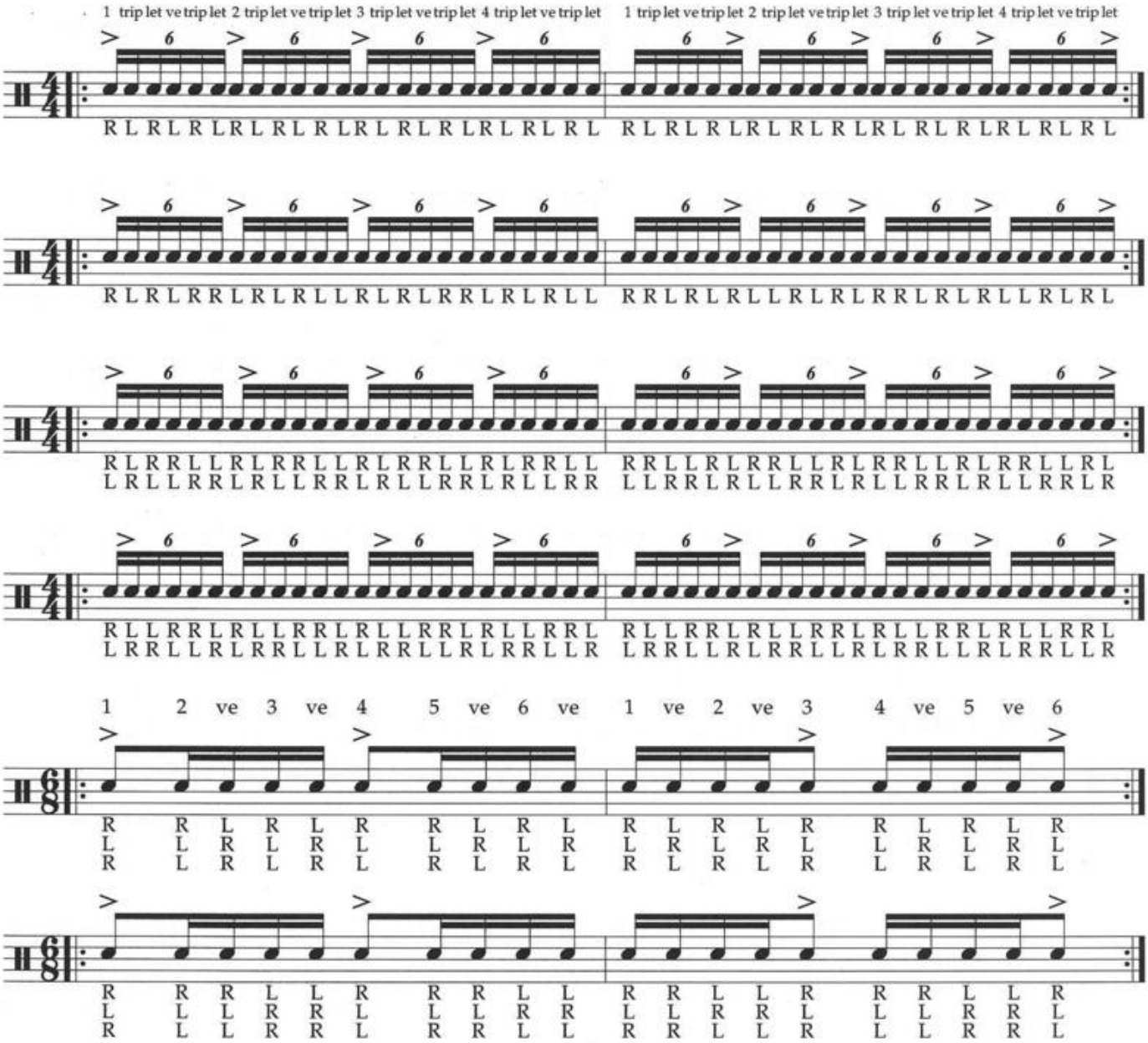
- Çalışmalar sırasında bagetlerin artık birbirine çarpmamasına özen göstermeliyiz. Bunu engellemek için ya baget yüksekliklerine dikkat etmeli ve koordinasyonumuzu da buna göre ayarlamalıyız ya da iki elin pozisyonunu ve birbirlerine olan açılarını düzeltmeliyiz. Tutuş ve oturuşumuzun doğru olması da baget çarpmalarını en aza indirecektir.

Metronom: 90, 110, 120 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



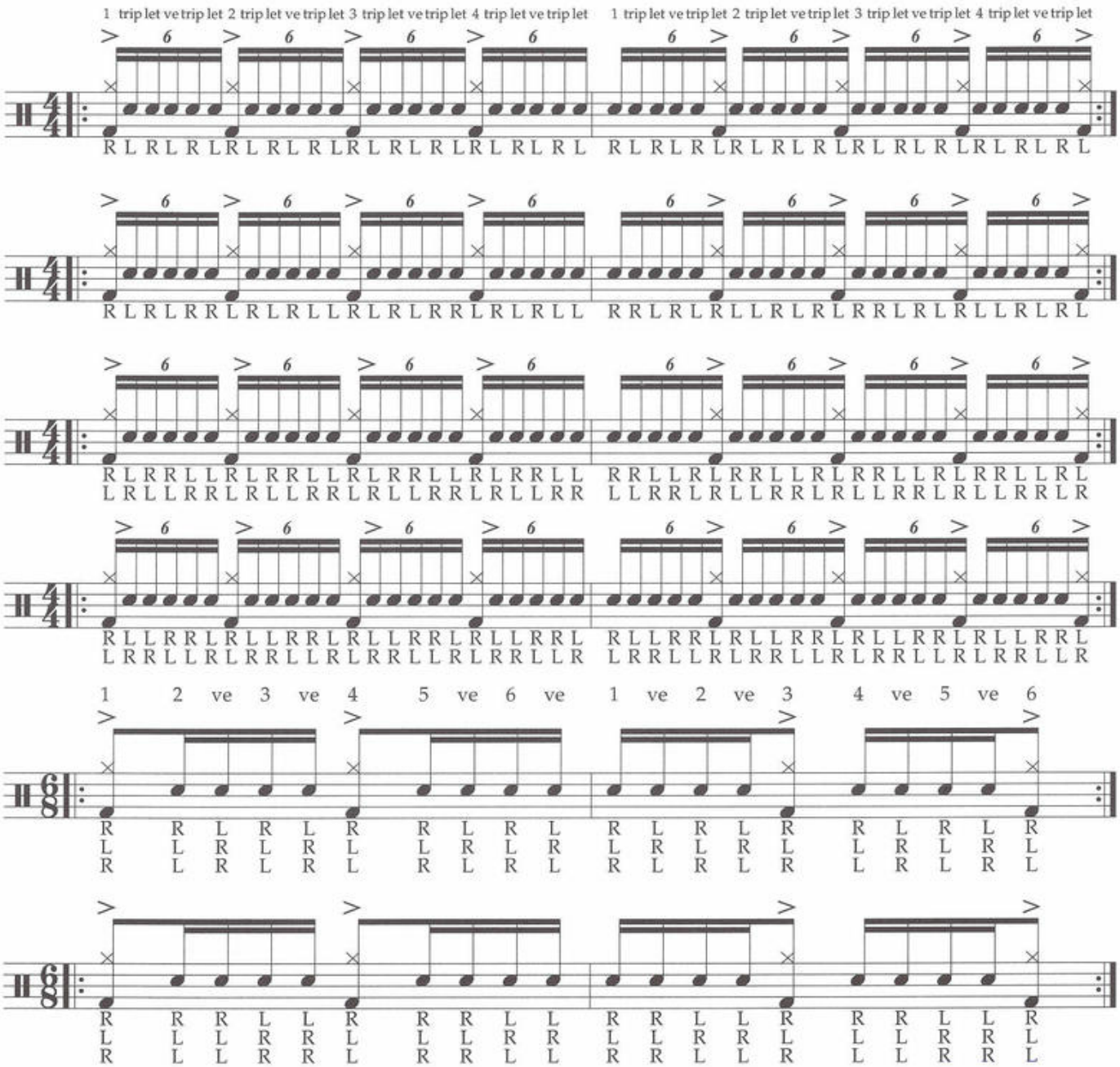
BAGET KONTROL

Metronom: 60-90 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KOORDİNASYON

Metronom: 60-90 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



RİTMİK SOLFEJ

Metronom: 60-90 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



33. HAFTA

FIVE STROKE ROLL VE SIX STROKE ROLL

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: 16'lık çift el hi-hat varyasyonları
- Baget Kontrol: Five stroke roll ve six stroke roll
- Koordinasyon: Five stroke roll ve six stroke roll'un davula dağılımları
- Ritmik Solfej

Bu hafta, 16'lık çift el hi-hat varyasyonlarını bir kademe daha ileri taşıyacağız. Baget kontrol ve koordinasyon çalışmalarımızda ise *five stroke roll* ve *six stroke roll* rudimentlerinden yararlanacağız. Five stroke roll, iki diddle'ın (tek elin yaptığı iki vuruş) ardına beşinci vuruşun eklenmesi ile oluşturulur (tek bir diddle, tek elin yaptığı iki vuruştur, iki diddle da bu yüzden iki elin de tekrarladığı bir çeşit double stroke egzersizi olarak düşünülebilir). Six stroke roll'da ise iki tek vuruş arasında iki tane diddle vardır.

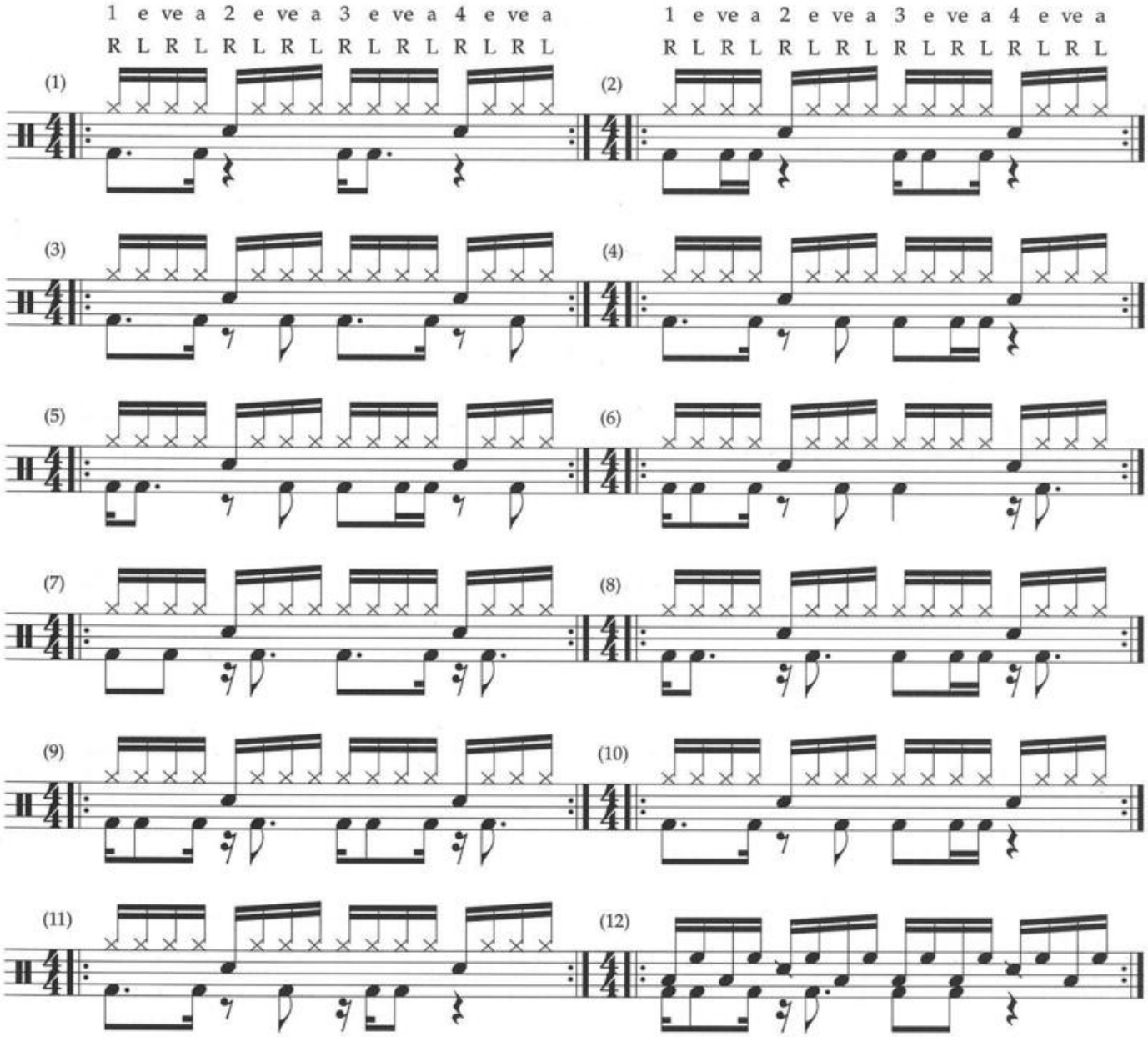
Çalışmalarımızda 33. haftaya geldik; bu da, metodu hafta aksatmadan izleyenlerin 8 aydır yoğun biçimde davul çalıştıkları anlamına geliyor. Bu süre kuşkusuz ki bir enstrümanı hakkıyla çalabilmek için çok kısa bir süre, ama başlangıç noktasından beri kendimizde geliştirdiğimiz becerilere baktığımızda az yol geldiğimizi söylemenin de olanağı yok.

Enstrüman çalmak ve bunda başarılı olmak hiç de kolay bir iş değildir. Arkamda 18 yıllık davulculuk yaşamım olmasına karşın, hâlâ ilk günün azmi ve sabrıyla (belki de daha fazlasıyla) çalışıyorum. Buradaki sabır, kendimize zaman tanımayı ve hatalarımızı alttan alabilmeyi ifade eder. Emin olun ki, çalışmalarınızın karşılığını her yönden alacaksınız; yeter ki kendinizi bilin (neleri yaptığınızı ve yapamadığınızı doğru biçimde saptayın) ve sabredin.

Başa dönüp aynı şeyleri çalışmaktan asla sıkılmayın. Unutmayın ki, bir yerde eksiğinizin olması, orayı yeterince çalışmadığınız anlamına gelir. Ama çalışıyorsanız, başarıya giden doğru bir yoldasınız demektir.

RİTİM ÇALIŞMALARI

Metronom: 90-120 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



BAGET KONTROL

UYARI:

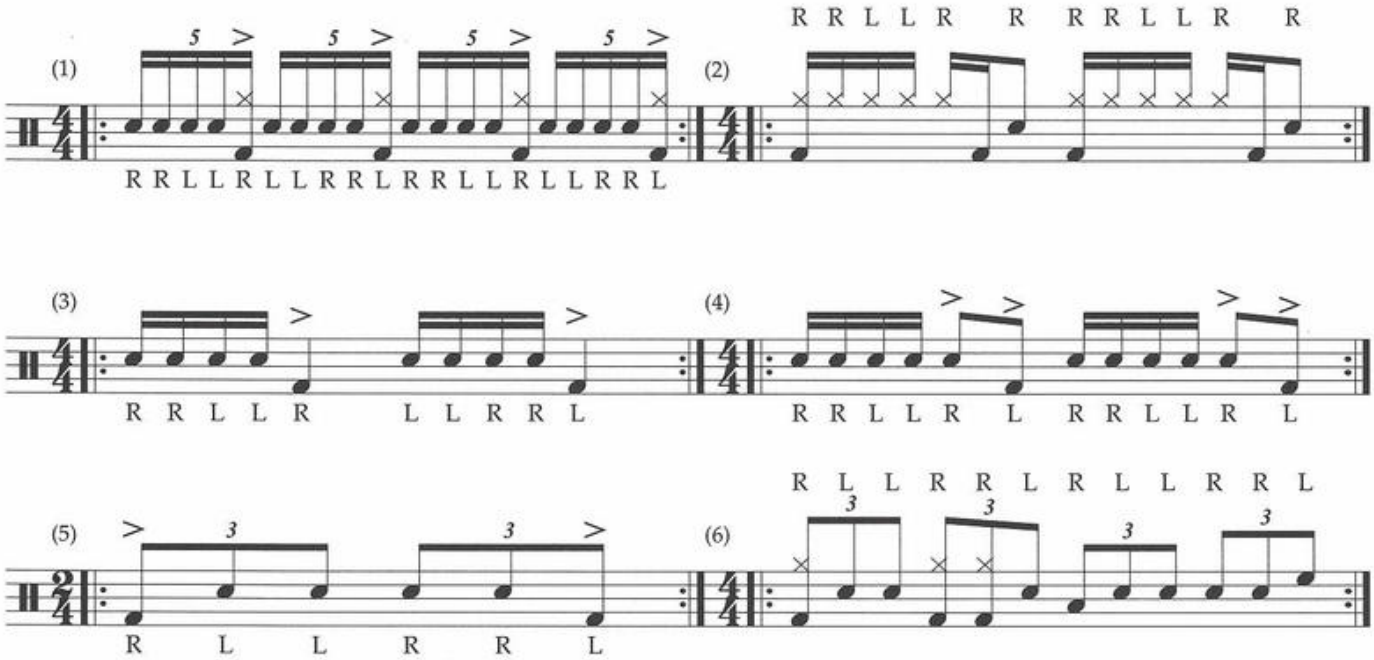
- Buradaki five stroke roll (beşli vuruş), beşlemelerle karıştırılmamalıdır. Beşlemeler bir zamanın beş eşit parçaya bölünmesidir. Five stroke roll ise art arda iki diddle'ın üzerine bir tane tek vuruşun gelmesi ile oluşur.

Metronom: 80-100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KOORDİNASYON

Metronom: 80-100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KULAK VERELİM

Incognito
"Don't You Worry 'Bout A Thing" (*Tribes, Vibes and Scribes*. 1992, Talkin' Loud, Davulcu: Andy Gangadeen)
"Deep Waters" (*Positivity*, 1994; Universal. Davulcu: Richard Bailey)

Jamiroquai
"Virtual Insanity" (*Travelling Without Moving*, 1996; Sony)
"Cosmic Girl" (*Travelling Without Moving*, 1996; Sony)
"Love Foolosophy" (*A Funk Odyssey*, 2001; Sony)

U2
"Desire" (*Rattle and Hum*, 1988; Island. Davulcu: Larry Mullen, Jr.)
"One" (*Achtung Baby*, 1991; Island. Davulcu: Larry Mullen, Jr.)
"Vertigo" (*How to Dismantle an Atomic Bomb*, 2004; Island. Davulcu: Larry Mullen, Jr.)

Nirvana
"Blew" (*Bleach*, 1989; Sub Pop. Davulcu: Dave Grohl)
"Smells Like Teen Spirit" (*Nevermind*, 1991; DGC. Davulcu: Dave Grohl)
"Heart Shaped Box" (*In Utero*, 1993; DGC. Davulcu: Dave Grohl)

Pearl Jam
"Jeremy" (*Ten*, 1991; Epic. Davulcu: Dave Krusen)
"Alive" (*Ten*, 1991; Epic. Davulcu: Dave Krusen)
"I Am Mine" (*Riot Act*, 2002; Epic. Davulcu: Matt Cameron)

Avril Lavigne
"Sk8er Boi" (*Let Go*, 2002; Arista. Davulcu: Matthew Brann)
"What the Hell" (*Goodbye Lullaby*, 2011; RCA. Davulcu: Josh Freese)

RİTMİK SOLFEJ

Metronom: 100-120 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



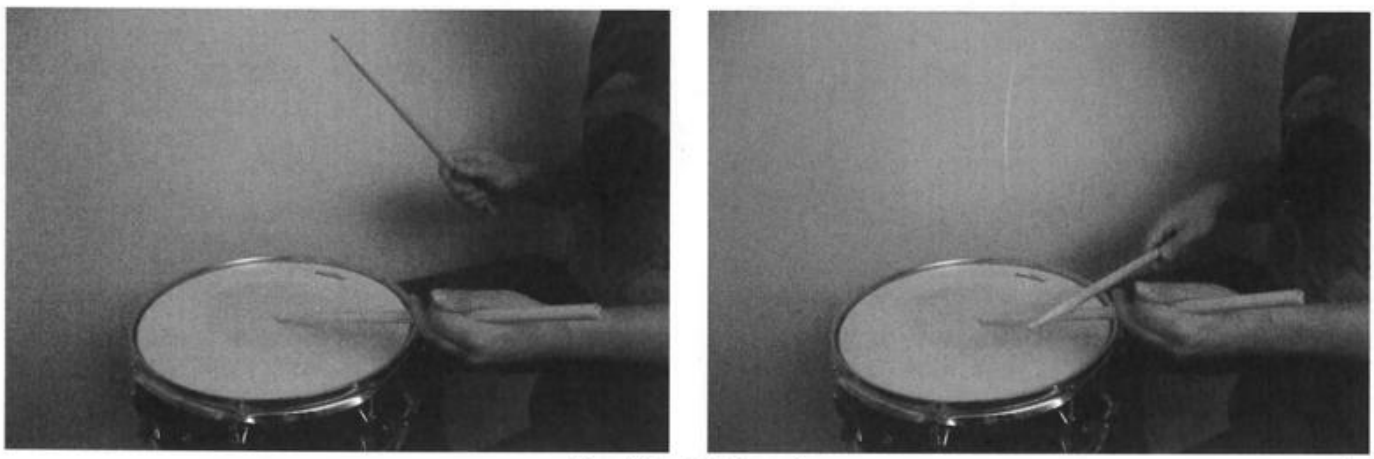
34. HAFTA

BAGET ÜZERİNDE BAGET

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: 16'lık çift el hi-hat varyasyonları
- Baget Kontrol: Seven stroke roll ve nine stroke roll
- Koordinasyon: Seven stroke roll ve nine stroke roll'un davula dağılımları
- Ritmik Solfej

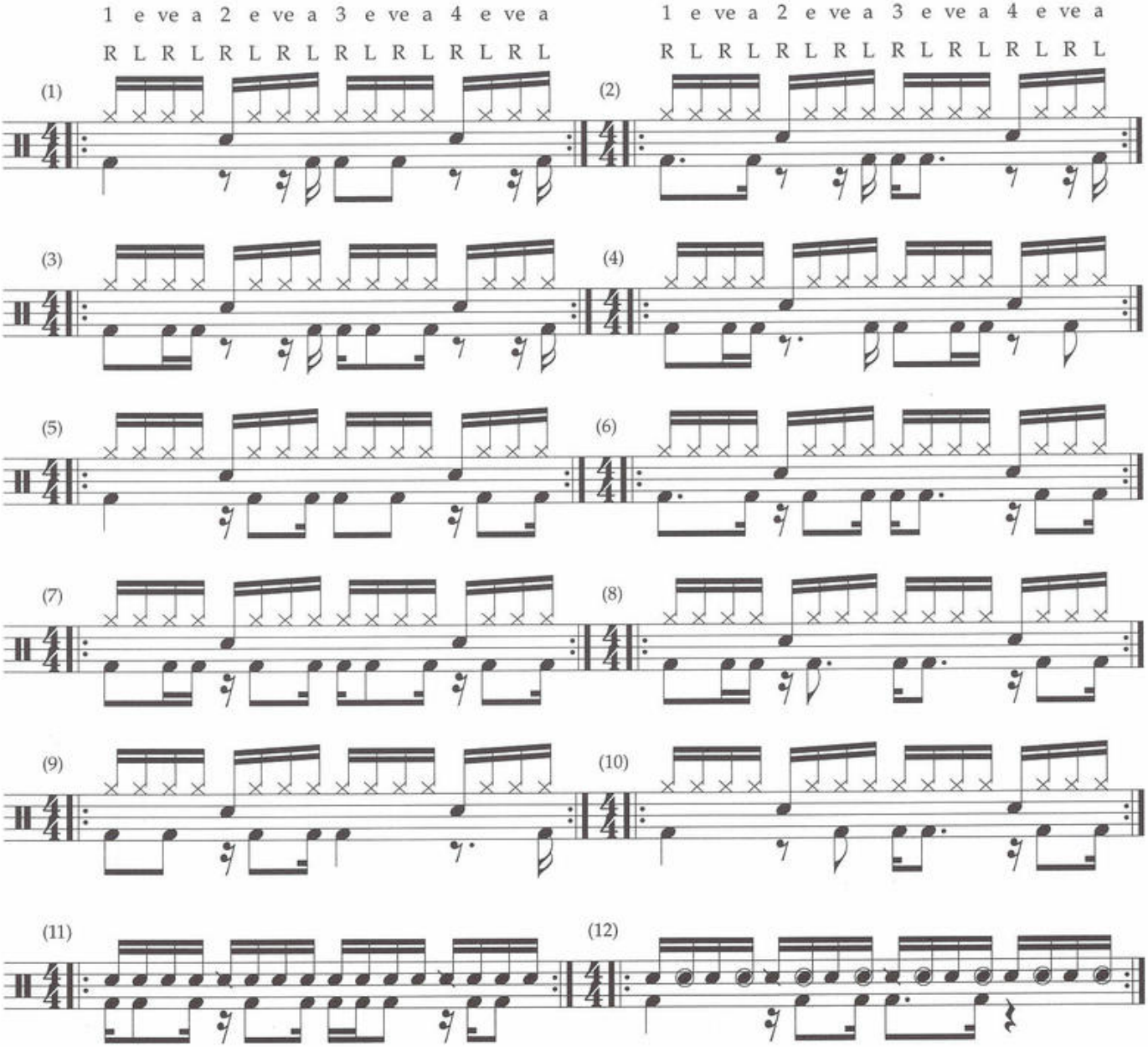
Bu hafta yeni bir vuruş tarzı ile tanışacağız: *Baget üzerinde baget (stick on stick).* Bu vuruş daha çok Caz'da kullanılsa da, aslında her tarzda kendine yer bulabilir ve davulun herhangi bir kısmında (trampet, tom tom, yer tomu) kullanılabilir. Vuruşu yapmanın en etkili yolu, bageti geleneksel tutuşla tutmak, sol elle bageti bastırırken, sağ elle de bagetin ortasına vurmaktır. Yine de, bu vuruş Alman veya Fransız tutuşlarıyla da yapılabilir. Siz de ritim çalışmalarınız sırasında uygun olan her yerde deneyebilirsiniz.



Baget üzerinde baget

RİTİM ÇALIŞMALARI

Metronom: 110, 120, 130 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



BAGET KONTROL

Metronom: 60-100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KULAK VERELİM

Incubus
"Drive" (*Make Yourself,* 1999; Immortal. Davulcu: Jose Pasillas)
"Nice to Know You" (*Morning View,* 2001; Immortal. Davulcu: Jose Pasillas)

Limp Bizkit
"Counterfeit" (*Three Dollar Bill, Yall,* 1997; Flip/Interscope. Davulcu: John Otto)
"My Generation" (*Chocolate Starfish and the Hot Dog Flavored Water,* 2000; Flip/Interscope. Davulcu: John Otto)

Linkin Park
"One Step Closer" (*Hybrid Theory,* 2000; Warner Bros. Davulcu: Rob Bourdon)
"Somewhere I Belong" (*Meteora,* 2003; Warner Bros. Davulcu: Rob Bourdon)

Muse
"Muscle Museum" (*Showbiz,* 1999; Mushroom. Davulcu: Dominic Howard)
"Stockholm Syndrome" (*Absolution,* 2003; A&E, Mushroom. Davulcu: Dominic Howard)

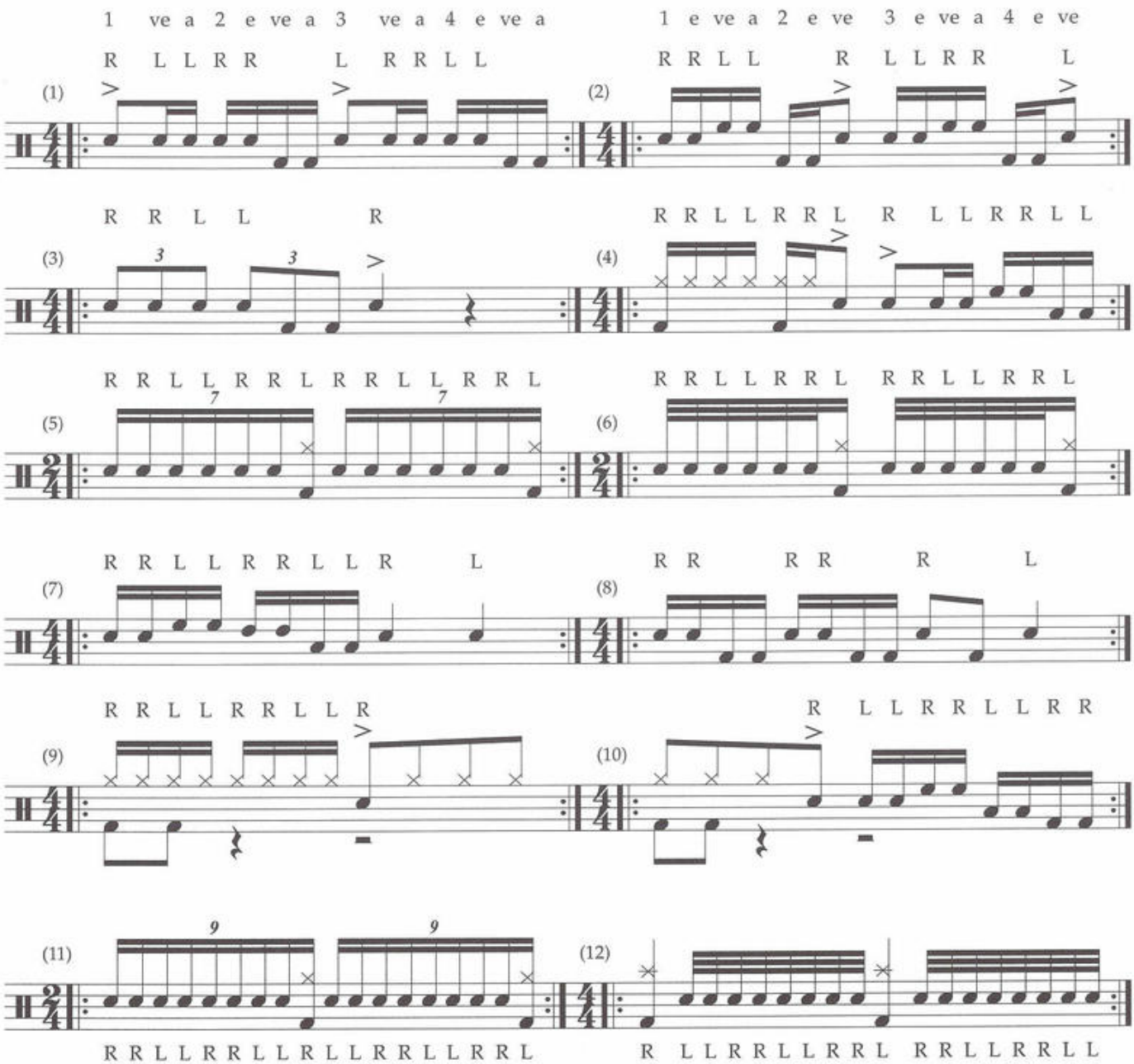
Placebo
"Every You Every Me" (*Without You I'm Nothing,* 1998; Hut. Davulcu: Steve Hemitt)

H.I.M.
"Gone with the Sin" (*Razorblade Romance,* 2000; RCA. Davulcu: Mika Kristian "Gas Lipstick" Karppinen)

Warpaint
"Bees" (*The Fool,* 2010; Rough Trade. Davulcu: Stella Mozgawa)

KOORDİNASYON

Metronom: 90-100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



RİTMİK SOLFEJ

Metronom: 60-100 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



35. HAFTA

HI-HAT PEDAL EGZERSİZLERİ

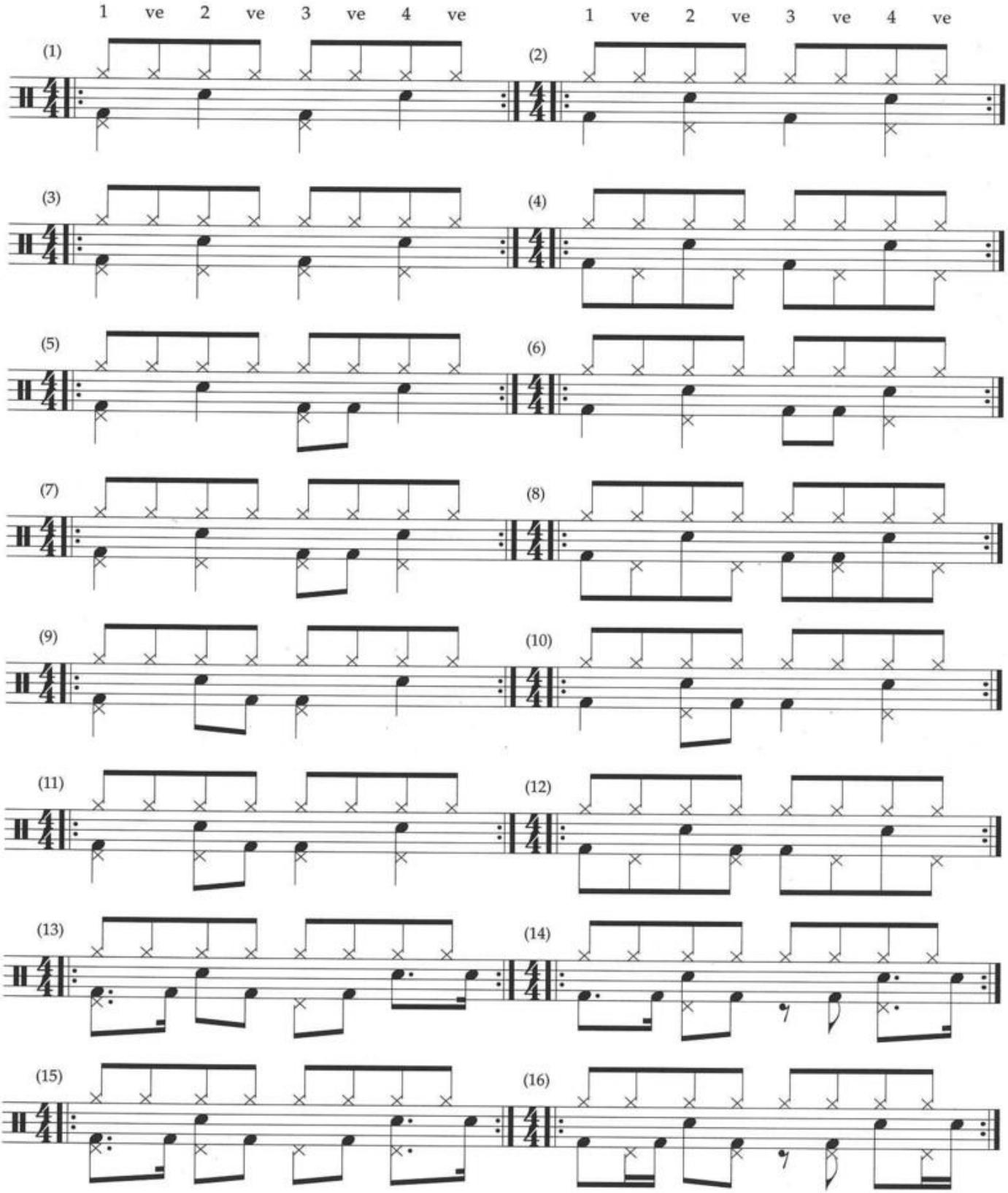
Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: Hi-hat ile sayma biçimleri
- Ritim Çalışmaları: Adım adım ritim geliştirme

Bu hafta ritimleri çalarken sol ayağımızla hi-hat pedalını kullanarak sayacağız. Sol ayak bu sayma işlemini yaparken, hem ritim tutma hem de müziğe yeni bir boyut katma konularında büyük rol oynar. Hi-hat'i açıp kapatmasak, yani hi-hat'ten hiç ses almasak bile, ayağımızla en azından boşta sayarak hızlanmaktan kaçınabilir ve böylece iç ritmimizi ayarlayabiliriz. Bu haftadan itibaren, uygun olan her çalışmada sol ayağımızla sayacağız.

RİTİM ÇALIŞMALARI: HI-HAT İLE SAYMA BİÇİMLERİ

Metronom: 90-120 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



RİTİM ÇALIŞMALARI: ADIM ADIM RİTİM GELİŞTİRME

Metronom: 90-120 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



36. HAFTA

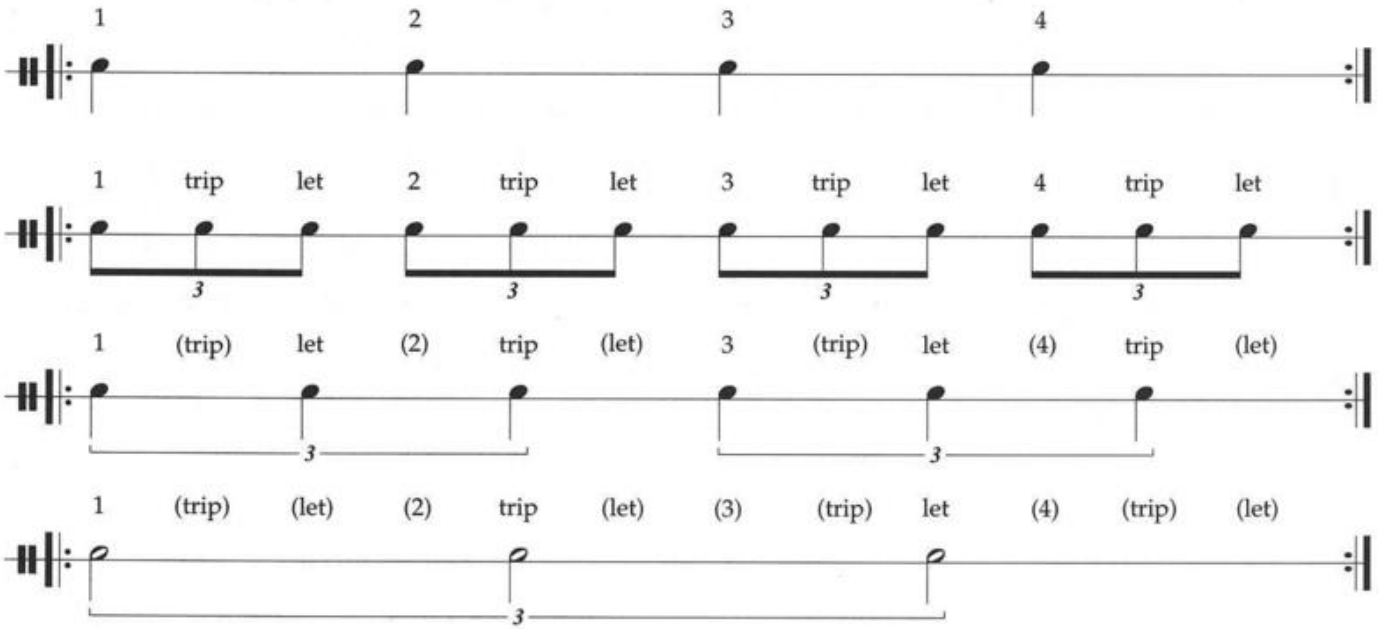
ZAMAN CETVELİ (TABLE OF TIME) BÜYÜYOR

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: 16'lık çift el hi-hat varyasyonları
- Baget Kontrol: Ten stroke roll ve eleven stroke roll
- Koordinasyon: Ten stroke roll ve eleven stroke roll'un davula dağılımları
- Ritmik Solfej: Zaman Cetveli

Bu hafta, baget kontrol ve koordinasyon bağlantılı çalışmalarımızda iki rudiment daha öğreneceğiz: *Ten stroke roll* ve *eleven stroke roll*. Ten stroke roll, dört tane diddle ardından gelen iki tane aksanlı vuruş olarak tanımlanabilir (bir diddle, tek elin yaptığı ardışık iki vuruştur). Eleven stroke roll ise beş tane diddle ardından gelen tek bir aksanlı vuruştur.

Bu haftanın bir diğer konusu, zaman cetveli çalışmalarının genişlemesi olacak. 2'lik üçlemeden başlayıp, 16'lık üçlemelere kadar geleceğimiz tam bir zaman çalışması yapacağız. Ama bu çalışmayı mekanik biçimde yapmamakta yarar var; bunun amacını ve bizim için önemini iyi bilmeliyiz. Sayarken de aşağıdaki örneğe uymaya çalışmalıyız.



RİTİM ÇALIŞMALARI

Metronom: 80-130 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



BAGET KONTROL

Metronom: 70-110 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



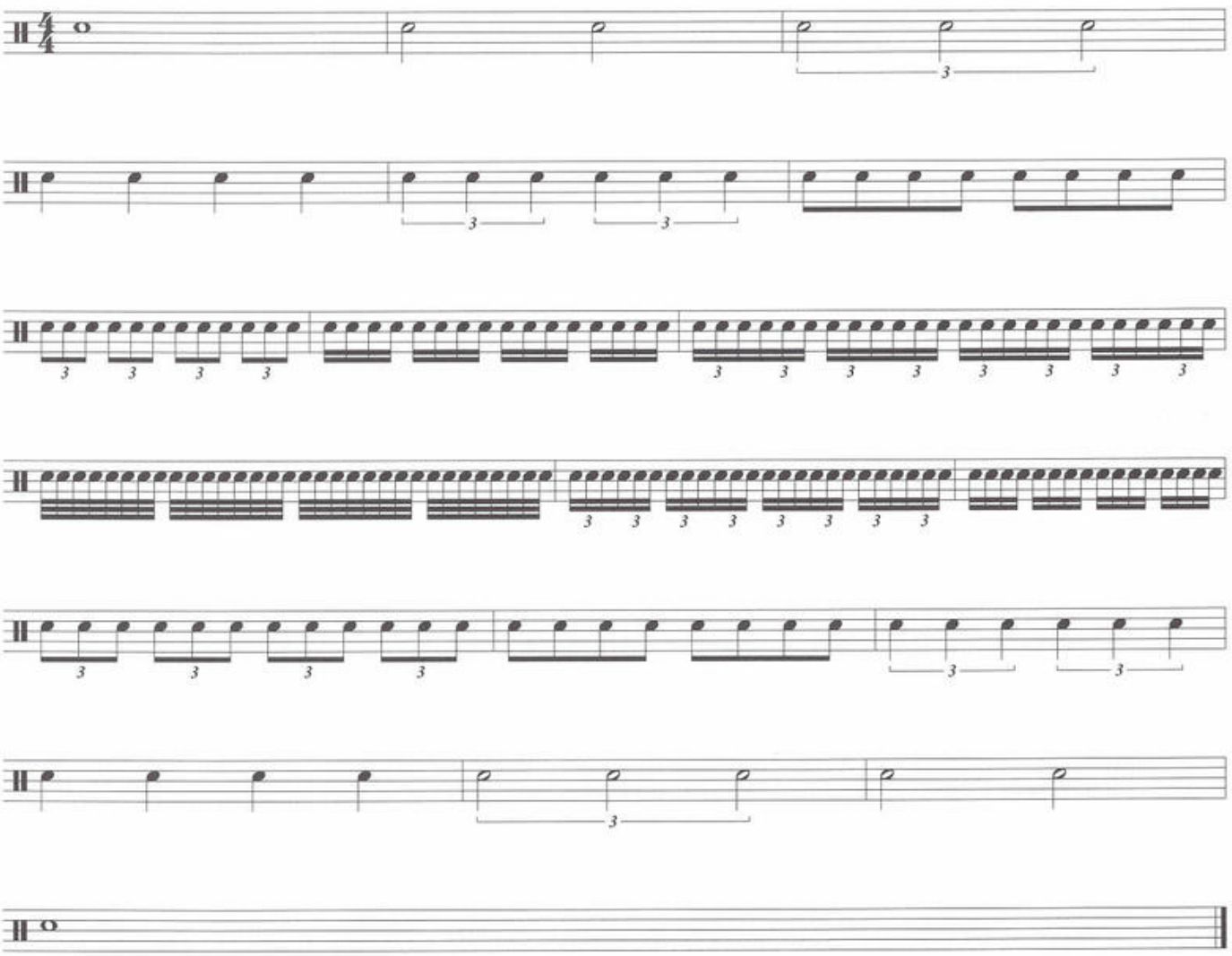
KOORDİNASYON

Metronom: 80-110 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



RİTMİK SOLFEJ

Metronom: 80-120 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



37. HAFTA

POLİRİTİM ÇALIŞMALARI

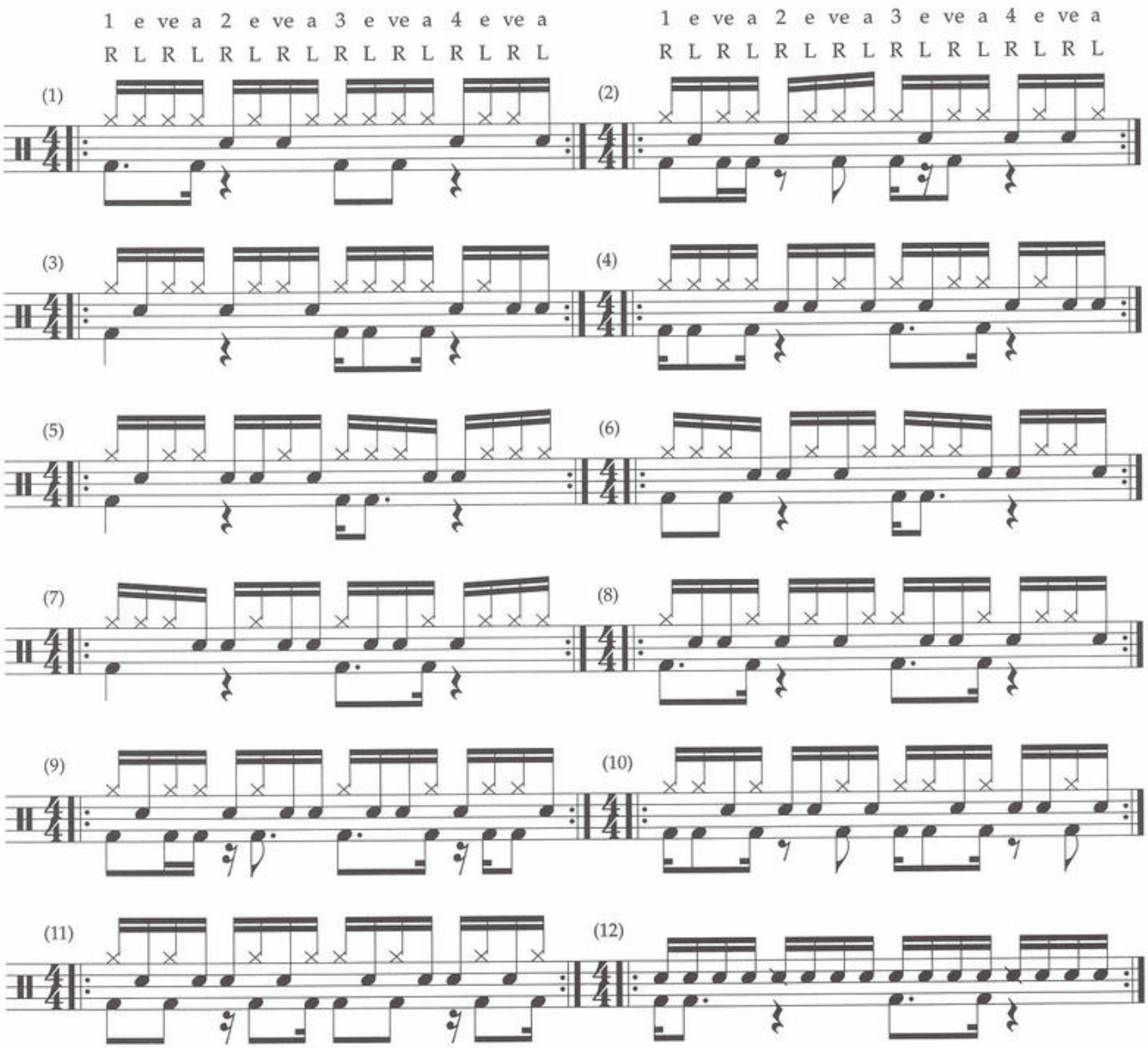
Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: 16'lık çift el hi-hat varyasyonları
- Baget Kontrol: Triplet olmazsa olmaz 8'li
- Koordinasyon: Poliritmik koordinasyonlar
- Ritmik Solfej

Poliritim, yani *çoklu ritim*, farklı ölçüye sahip iki veya daha fazla ritmin aynı anda çalınması olarak tanımlanabilir. Afrika'dan dünyaya yayılmıştır. Poliritimler, bugün Latin müziğinde, Caz'da ve deneysel müzik türlerinde sıklıkla karşımıza çıkmaktadır. Biz de bu haftaki çalışmalarımızda poliritimlere yer vererek, önce koordinasyon, sonra da ritim algımızı genişletmeye yöneleceğiz, ama baget kontrolü egzersizlerimizi de atlamayacağız.

RİTİM ÇALIŞMALARI

Metronom: 80-130 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



BAGET KONTROL

ÖNERİ:

- Baget kontrol çalışmaları yalnızca egzersiz değildir. Bunları müzik içerisinde olabildiğince kullanmaya gayret edelim.

Metronom: 110, 120 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.













KOORDİNASYON

UYARI:

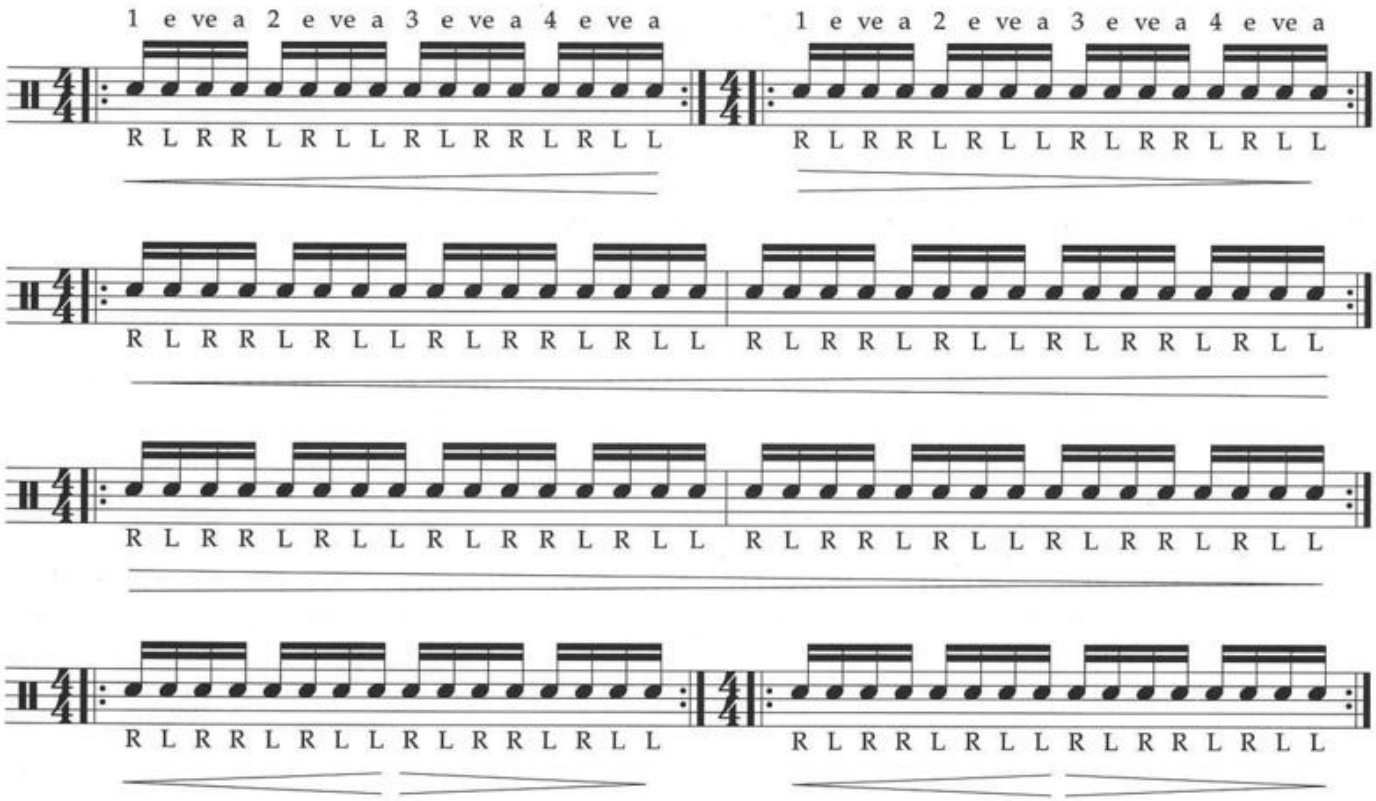
- Bu çalışmalarda doğru saymak çok önemlidir. 2'lik ve 4'lük üçlemeleri 8'lik üçleme üzerinden sayarsanız, işiniz çok daha kolaylaşacaktır.

Metronom: 80-100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



RİTMİK SOLFEJ

Metronom: 80-100 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



38. HAFTA

PARADIDDLE RİTİMLER

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: 4'lük, 8'lik ve 16'lık hi-hat ritim çalışmaları
- Baget Kontrol: Flam accent ve flam tap
- Koordinasyon: Paradiddle ritimlerle koordinasyon çalışmaları
- Ritmik Solfej

Bu hafta, geçen haftalar içinde ritim çalışmaları olarak yaptığımız egzersizlerin üzerinden kısaca geçerek pekiştirici bir tekrar yapmış olacağız. Elbette ki bu sırada baget kontrol becerilerimiz ve koordinasyonumuz da belli ölçüde sınanacak.

Doğrudan baget kontrol ve koordinasyona odaklandığımız bölümlerde ise yeni egzersizler yapacağız. Örneğin, baget kontrolü bölümümüzde yine iki tane yeni rudiment var: *Flam accent* ve *flam tap*. Bunların ikisi de, 15. haftada karşılaştığımız basit *flam* rudimentinin üzerine inşa ederler. *Flam accent* güçlü bir *flam* ile başlayıp, iki tane single stroke ile sürer. *Flam tap*'teki vuruş sırası ise daha çok double stroke'u çağrıştırır.

Koordinasyon bölümünde ise paradiddle ritimlerden yararlanacağız. Bunlar, ağırlıklı olarak Funk, Blues ve R&B'de gördüğümüz ama kullanıldıkları her yere farklı bir renk katan ritimlerdir.

RİTİM ÇALIŞMALARI

Metronom: 80-120 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



BAGET KONTROL

Metronom: 60-100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KOORDİNASYON

Metronom: 80-110 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



RİTMİK SOLFEJ

UYARI:

- Bu haftaki çalışmalarımızda dolap var. Dolap kurallarına uymaya özen gösterelim (dolabın ne olduğunu anımsamak için bkz. Temel Müzik Bilgileri).

Metronom: 80-100 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



39. HAFTA

"1 - ve a" HI-HATLER

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: "1 - ve a" hi-hat varyasyonları
- Baget Kontrol: Flamacue ve flam paradiddle
- Koordinasyon: Paradiddle ritimlerle koordinasyon çalışmaları
- Ritmik Solfej

Bu hafta hi-hat'in ritmini değiştirecek ve böylece hi-hat varyasyonlarımıza bir yenisini eklemiş olacağız. Anımsarsanız, 6. haftada ilk 16'lık ritimleri görmüştük. Bunlarda hi-hat'leri "1 e ve a" diye sayıyorduk. Bu hafta, "e" vuruşu olmayan hi-hat ritimlerine çalışacağız. Bildiğiniz gibi hi-hat, bir davulcu için çok önemlidir, ritmi sürdüğümüz alanlar arasında belki de en çok kullandığımızdır. Hi-hat'i kullanma biçimimiz (vuruş şekli, şiddeti, hızı ve ritmi) müzikal tarzımızı belirler. Trampet ve bas davulda aynı ritmi çalıp dursak bile, yalnızca hi-hat kullanma biçimimizi değiştirerek farklı tarzları ortaya koyabiliriz. İşte bu hafta da, hi-hat'i farklı biçimlerde kullanabilme becerimizi geliştireceğiz.

Baget kontrol bölümünde ise son haftalarda olduğu gibi yine iki yeni rudiment öğreneceğiz: *Flamacue* ve *flam paradiddle*. Flamacue, toplamda beş notadır, birinci ve sonuncu notalar güçlü birer flam'dir, aradaki üç nota ise ellerin sırasıyla yaptıkları single stroke vuruşlardır. Flam paradiddle ise, basitçe, flam ile başlayan bir paradiddle'dır.

RİTİM ÇALIŞMALARI

UYARILAR:

- Sayma biçimimize dikkat edelim.
- Hi-hat, trampet ve bas davulun koordineli olması gerektiğini unutmayalım.

Metronom: 60-100 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



BAGET KONTROL

Metronom: 60-100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KULAK VERELİM

Sex Pistols
"Holidays in the Sun" (*Never Mind the Bollocks, Here's the Sex Pistols,* 1977; Virgin. Davulcu: Paul Cook)
"Anarchy in the U.K." (*Never Mind the Bollocks, Here's the Sex Pistols,* 1977; Virgin. Davulcu: Paul Cook)

The Ramones
"Blitzkrieg Bop" (*Ramones,* 1976; Sire. Davulcu: Tommy Ramone)
"I Wanna Be Sedated" (*Road to Ruin,* 1978; Sire. Davulcu: Marky Ramone)

Green Day
"Basket Case" (*Dookie,* 1994; Reprise. Davulcu: Tré Cool)
"American Idiot" (*American Idiot,* 2004; Reprise. Davulcu: Tré Cool)
"21 Guns" (*21st Century Breakdown,* 2009; Reprise. Davulcu: Tré Cool)

Foo Fighters
"Learn to Fly" (*There Is Nothing Left to Lose,* 1999; RCA. Davulcu: Taylor Hawkins)
"All My Life" (*One by One,* 2002; RCA. Davulcu: Taylor Hawkins)

Queens of the Stone Age
"No One Knows" (*Songs for the Deaf,* 2002; Interscope. Davulcu: Dave Grohl)

KOORDİNASYON

Metronom: 60-100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



RİTMİK SOLFEJ

Metronom: 60-100 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



40. HAFTA

MÜZİĞİ PROFESYONELCE DİNLEMEK

Kime sorarsanız sorun, herkes, "Evet, müzik dinlerim," yanıtını verir. Kendimize sorduğumuz zaman da bu yanıt değişmiyor. Ama benim en çok dikkatimi çeken şey, müziği dinlediğimizi düşündüğümüz zamanlarda aslında onu yalnızca duyduğumuzdur; yani onu bir aracı veya arka planda bir renk olarak kullandığımızdır. Müzik elbette fon olma niteliği de taşıyabilir, ama nasıl bir sinema filmi izlerken kitap okumuyorsak veya bir kitap okurken aynı zamanda bir resim sergisindeki resimlere bakmıyorsak, müzik dinleyip onu anlamaya çalışırken de başka bir şeyle uğraşmamamız, bütünüyle müziğe odaklanmamız gereklidir.

Hangi parçayı dinlediğimizin, bu parçayı hangi müzisyenlerin çaldığının, hangi enstrümanların kullanıldığının farkına varmalıyız. Eğer müziği bunlara dikkat ederek dinlerseniz, her sanatçının tamamen kendine has tarz ve özellikleri yansıttığını göreceksiniz. Hatta işin daha derinlerine indiğiniz zaman hangi plak şirketinin hangi tarzlara yoğunlaştığını, altın çağların ne zamanlarda yaşandığını, hangi yıllarda hangi tarzların popüler olduğunu öğrenmeye başlayacaksınız. Bu, müzik tarihinin kronolojisini ve dönüm noktalarını çok daha iyi kavramanızı sağlayacaktır. Böylece dinlediğiniz tüm müzik yapıtlarının kökenlerini de bilebileceksiniz.

Bunun sonrasında, dinlediğiniz müziğin formuna odaklanmanız önem kazanacak. Bir müzisyen bakış açısından konuşacak olursak; parçanın girişinde hangi enstrümanlar, hangi ritimle ve akorlarla müziğe başlıyorlar? Sözler sırasında neler çalıyorlar? Nakaratta ne yapıyorlar? Böylesi bir algılama ile müzik dinlemek, hem müzisyenliğimizi geliştirecek hem de tarz algımızı genişletip çalışmalarımızı hızlandıracaktır.

Bir davulcu olarak *davulu dinlemek ve parçaların davulunu çıkarmak* da önemli bir egzersizdir. Bu, elbette ki, müzisyenliğimizin ilk zamanlarında zor olacaktır. Her çalışmada olduğu gibi bu çalışmada da sabır çok önemlidir. Yalnızca ritim çalışmak işimizi kolaylaştırmayacaktır; ritim hafızamızın gelişmesi, ölçü bilgimizin ve algımızın ilerlemesi gerekmektedir. Bu da, aynen yukarıda anlatıldığı gibi, müzik dinlememizi çok daha profesyonel hale getirmemizle, tarz, grup ve form bilgimizi artırmamızla olanaklıdır.

Bir davulcunun bas gitar algısını geliştirmesi, müzik içerisinde de bas gitarı çok iyi duyması gerekmektedir. Bas gitar dediğimiz enstrüman, davulun müzikle ilk bağlantısını sağlar ve davul ritminin ne olması gerektiğini belirler. Davul ritmi çalmaya başladığında bas gitar ile aralarında bir uyum kurulur. Dolayısıyla bas gitarı dinlemek, bir parçanın ritmini çıkarmada büyük kolaylık sağlar. Eğer bas gitarı ağızla söyleyip üzerine davul çalarsak, hem bas gitarı daha iyi algılamayı hem de davul-bas gitar ilişkisini kurmayı daha çabuk başarabiliriz. Bas gitarın melodisini söylerken bas davul vuruşlarını yapmak, bu çalışmayı daha da yararlı hale getirecektir.

Bir parçanın ritmini çıkarma işini üç aşamada düşünebilirsiniz: (1) Parçanın hi-hatlerini çıkarmak; (2) parçanın trampetlerini çıkarmak ve (3) parçanın bas davullarını çıkarmak. Bu üç aşamayı teker teker geçtikten sonra hepsini bir araya getirebilir ve dinlediğiniz parçanın davulunu çalmaya (veya bunu bir egzersiz gibi çalışmaya) başlayabilirsiniz.

Bu haftanın çalışma programı, diğerlerine oranla daha farklı olacak. Bu hafta, her gün için bir parça seçin ve herhangi bir tab, nota veya videodan yardım almaksızın bunların ritimlerini çıkartıp çalışın. Hatta bu parçaların ritimlerini notaya döküp yazın; bugüne kadar yaptığımız ritmik solfej çalışmaları sayesinde, nota yazma işi oranla kolay olacaktır.

41. HAFTA

DOUBLE BASS (ÇİFT KROS) TEKNİĞİ

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: "1 - ve a" hi-hat varyasyonları
- Baget Kontrol: Single flammed mill ve flam paradiddle-diddle
- Koordinasyon: Double bass çalışmaları
- Ritmik Solfej

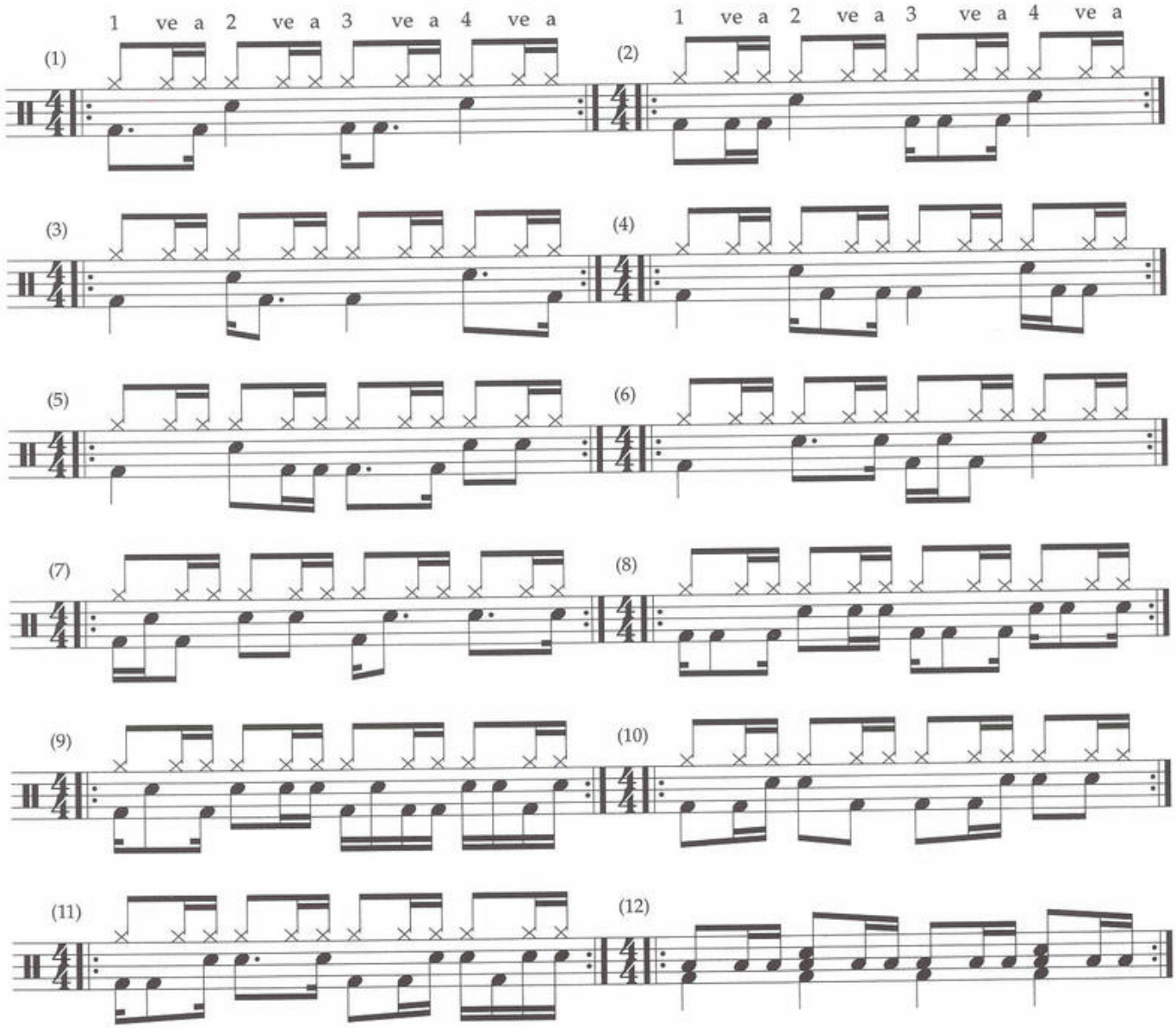
Double bass tekniği (ülkemizdeki en bilindik adıyla *çift kros*) çoğunlukla Metal'de kullanılsa da, yerine göre Caz sololarında bile karşımıza çıkar. Double bass dendiğinde aklımıza ilk gelen iki ayrı bas davulda iki ayrı cross pedaldır, ama twin pedal sayesinde tek bir bas davul da bu tekniği kullanmak için yeterlidir.

Şimdiye dek pek çok sol ayak çalışması yaptık. Bunları hi-hat pedalı üzerinde gerçekleştirmiş olsak bile, sol ayağımızı ikinci bir cross pedal kullanmaya da hazırladık. Eğer sol cross pedalı kullanmak konusunda zorluklar çekerseniz, eski egzersizleri (bu kez cross pedalla çalışarak) yineleyebilirsiniz. Diğer yandan, rudimentleri, özellikle de olmazsa olmaz 8'liyi ayaklarınıza uyarlamak da bas davul kullanma becerinizi hızlı biçimde keskinleştirecektir. Sol ayağınızı bas davul hissine iyice alıştırmak için rudimentlerle daha başka çalışmalar da yapabilirsiniz.

Rudiment demişken, bu haftanın baget kontrol çalışmalarında yararlanacağımız rudimentleri de kısaca tanıtmakta yarar var. İlk rudimentimiz olan *single flammed mill*, basit bir ifadeyle, paradiddle çeşitlemelerinin aralarına serpiştirilmiş flamlerle oluşturulmuştur. Davulcular arasında pek de sık kullanılan bir kalıba sahip değilse bile, baget kontrolünü geliştirmek (veya sınamak) açısından çok yararlıdır. Diğer rudiment olan *flam paradiddle-diddle* ise, daha önce gördüğümüz paradiddle-diddle rudimentine flam çeşitlemeleri katar.

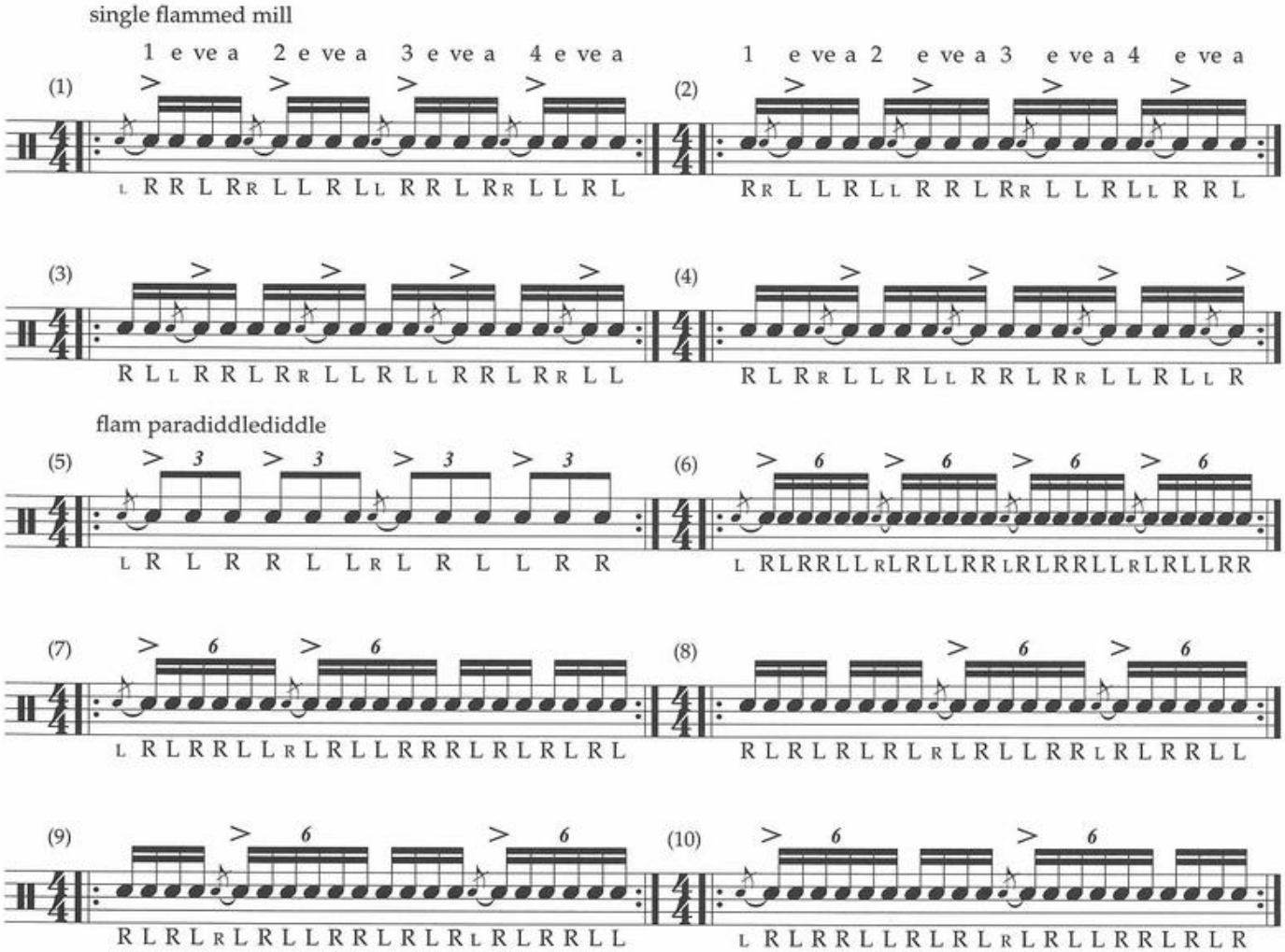
RİTİM ÇALIŞMALARI

Metronom: 60-100 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



BAGET KONTROL

Metronom: 60-100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KULAK VERELİM

Megadeth
"Holy Wars" (*Rust in Peace,* 1990; Capitol. Davulcu: Nick Menza)
"Symphony of Destruction" (*Countdown to Extinction.* 1992; Capitol. Davulcu: Nick Menza)
"Super Collider" (*Super Collider,* 2013; Universal. Davulcu: Shawn Drover)

Manowar
"Heart of Steel" (*Kings of Metal,* 1988; Atlantic. Davulcu: Scott Columbus)
"Achilles, Agony and Ecstasy in Eight Parts" (*The Triumph of Steel,* 1992; Atlantic. Davulcu: Rhino)

Metallica
"Seek & Destroy" (*Kill 'Em All,* 1983; Megaforce. Davulcu: Lars Ulrich)
"Ride the Lightning" (*Ride the Lightning,* 1984; Megaforce. Davulcu: Lars Ulrich)
"Orion" (*Master of Puppets,* 1986; Elektra. Davulcu: Lars Ulrich)

KOORDİNASYON

UYARILAR:

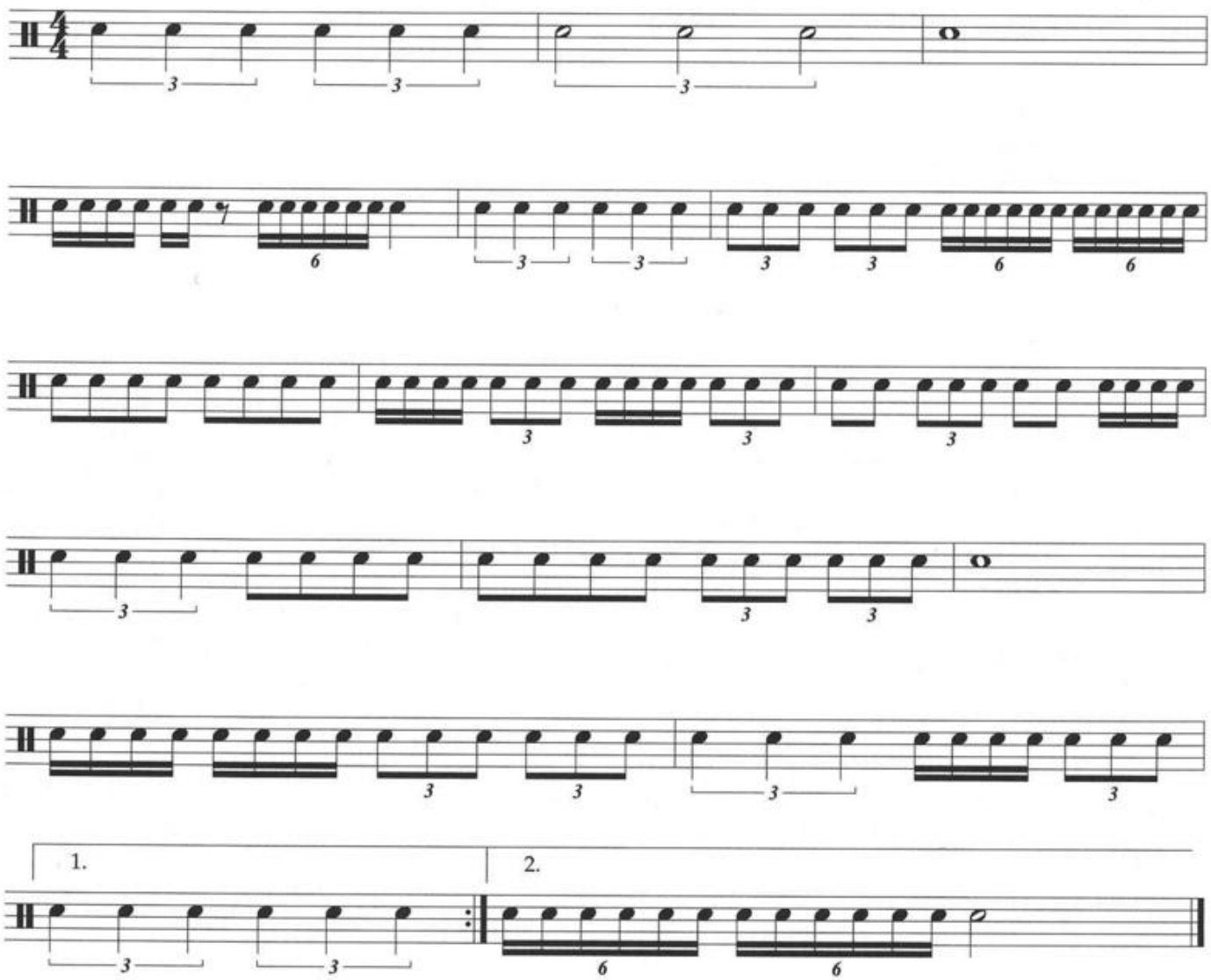
- Oturuş biçimimize, taburemizin yüksekliğine ve davuldan ne kadar uzakta durduğumuza dikkat etmeliyiz. Dizlerimizi 90 ila 100 dereceden daha fazla kıvrılmayacak (veya açılmayacak) bir açıda tutarak, davulun her yerine yetişebildiğimiz (davulun önünde sıkışıp kalmadığımız) bir uzaklıkta oturmamız gereklidir.
- Ayak bileklerimizi nasıl kullandığımız çok önemlidir. Bacak kaslarımızı çok zorlamamalıyız ve kas gücü yerine 'teknik' kullanmayı alışkanlık haline getirmeliyiz.

Metronom: 70-100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



RİTMİK SOLFEJ

Metronom: 60-120 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



42. HAFTA

"1 e ve -" HI-HATLER - 1

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: "1 e ve -" hi-hat varyasyonları
- Baget Kontrol: Pataflafla ve Swiss army triplet
- Koordinasyon: Double bass atak çalışmaları
- Ritmik Solfej

"1 e ve a" diye saydığımız 16'lık hi-hatlerde 39. hafta içinde bir değişiklik yapmış ve "e" vuruşunu dışarıda bırakmıştık. Bu hafta ise "e" vuruşu yerine "a" vuruşunu dışarıda bırakacağız.

39. haftadaki hatırlatmaları tekrar etmek gerekirse; hi-hat, bir davulcunun setindeki en önemli parçalardan ve onun dinleyicilere ne tip hissiyat verdiğini belirleyen en önemli etmenlerden biridir. Hi-hat'le ilgili ne kadar egzersiz yaparsak (dolayısıyla da onu ne kadar farklı biçimlerde kullanabilirsek) bir davulcu olarak müzik türlerini ve müzisyen tarzlarını o kadar kolay taşıyabilir, kendi içimizdekini dışarıya yansıtmak için o kadar çok yöntemden yararlanabiliriz.

Rudiment çalışmalarımızı bir süredir oldukça hızlandırmış durumdayız; altyapımızı sağlam kurduğumuza inanarak her hafta iki yeni rudiment öğreniyoruz. Aynı yaklaşımı bu hafta da sürdüreceğiz ve baget kontrol çalışmalarımızda iki adet yeni rudimentten yararlanacağız. Bunların ilki olan *pataflafla*, flam kökenli rudimentlerin herhalde en zor olanıdır. Genel yapısı, single stroke çalışmasının içine katılmış flam vuruşları gibi görünür, ama aynı elle arka arkaya aynı flam vuruşlarını yapmayı gerektirmektedir, bu da davulcu becerilerini (bazen de sabrını) ciddi bir sınavdan geçirir. Diğer rudimentimiz olan *Swiss army triplet* ise askeri bando kökenini en çok hissettirenlerden biridir. Uygulamada ise hi-hat sürüşlerinden davul ataklarına dek pek çok alanda, pek çok kombinasyon içinde kullanılabilir.

Koordinasyon bölümümüze gelince; geçen hafta egzersizlerimiz arasına aldığımız double bass tekniğini işlemeyi sürdüreceğiz. Ama bu hafta ritimlerden daha çok davul ataklarına ağırlık vereceğiz. Buradaki çalışmalar, double bass tekniğinin ataklarda nasıl kullanılabileceği ile ilgili olarak size bazı fikirler vereceklerdir. Bunlardan yola çıkarak istediğiniz çeşitlemeleri üretebilirsiniz.

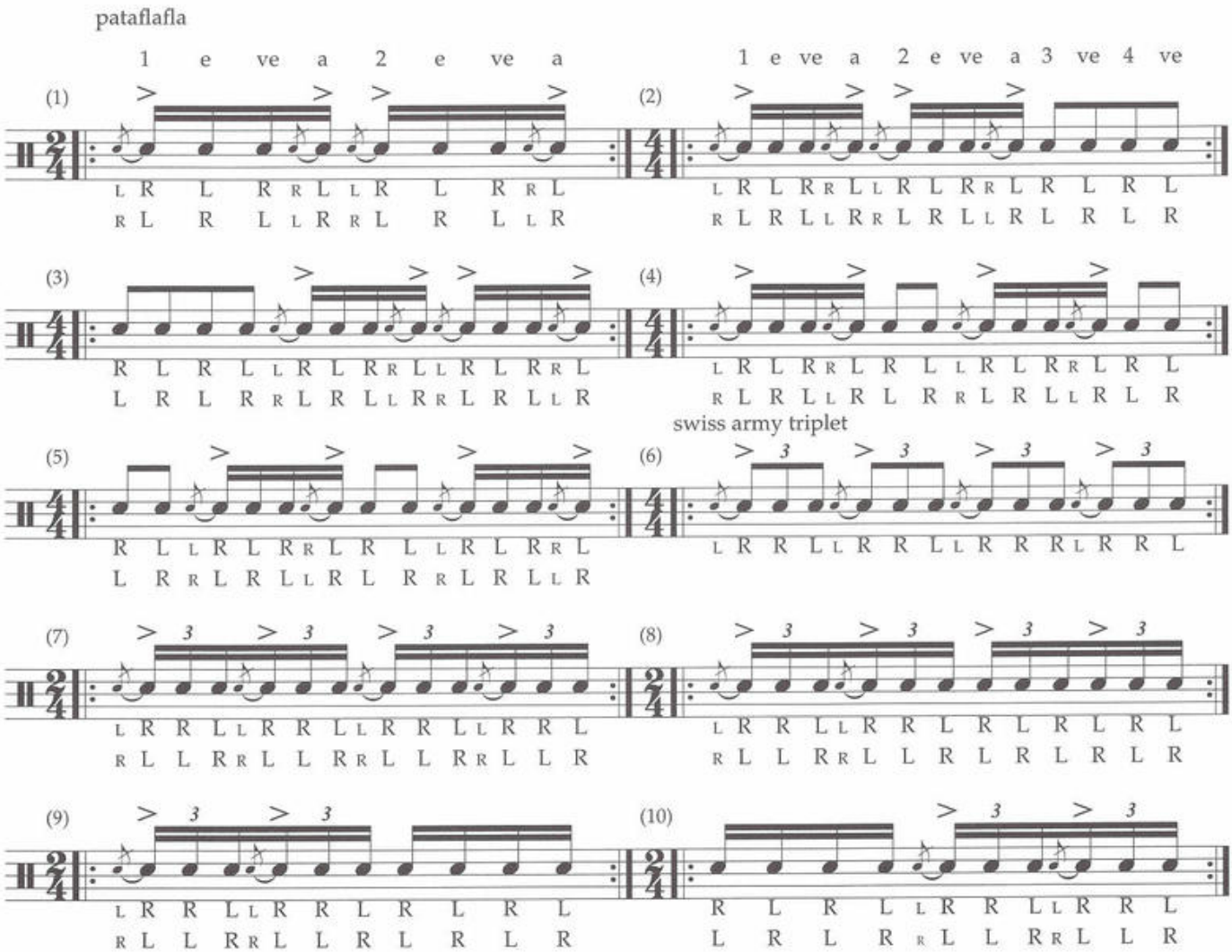
RİTİM ÇALIŞMALARI

Metronom: 70-100 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



BAGET KONTROL

Metronom: 60-100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KOORDİNASYON

Metronom: 80-110 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KULAK VERELİM

Iron Maiden
"Run to the Hills" (*The Number of the Beast*, 1982; EMI. Davulcu: Clive Burr)
"Where Eagles Dare" (*Piece of Mind*, 1983; EMI. Davulcu: Nicko McBrain)
"Powerslave" (*Powerslave*, 1984; EMI. Davulcu: Nicko McBrain)

Ozzy Osbourne
"Crazy Train" (*Blizzard of Ozz*, 1980; Epic. Davulcu: Lee Kerslake)
"No More Tears" (*No More Tears*, 1991; Epic. Davulcu: Randy Castillo)

Queensrÿche
"I Don't Believe in Love" (*Operation: Mindcrime*, 1988; EMI. Davulcu: Scott Rockenfield)
"Silent Lucidity" (*Empire*, 1990; EMI. Davulcu: Scott Rockenfield)

AC/DC
"T.N.T" (*T.N.T.*, 1975; EMI. Davulcu: Phil Rudd)
"You Shook Me All Night Long" (*Back in Black*, 1980; Atlantic. Davulcu: Phil Rudd)
"Moneytalks" (*The Razor's Edge*, 1990; Atco. Davulcu: Chris Slade)

Dio
"Holy Diver" (*Holy Diver*, 1983; Warner Bros. Davulcu: Vinny Appice)
"We Rock" (*The Last in Line*, 1984; Warner Bros. Davulcu: Vinny Appice)
"King of Rock and Roll" (*Sacred Heart*, 1985; Warner Bros. Davulcu: Vinny Appice)

RİTMİK SOLFEJ

Metronom: 80-100 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



43. HAFTA

"1 e ve -" HI-HATLER - 2

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: "1 e ve -" hi-hat varyasyonları
- Baget Kontrol: Inverted flam tap, flam drag, single drag tap ve double drag tap
- Koordinasyon: Paradiddle ritimler
- Ritmik Solfej

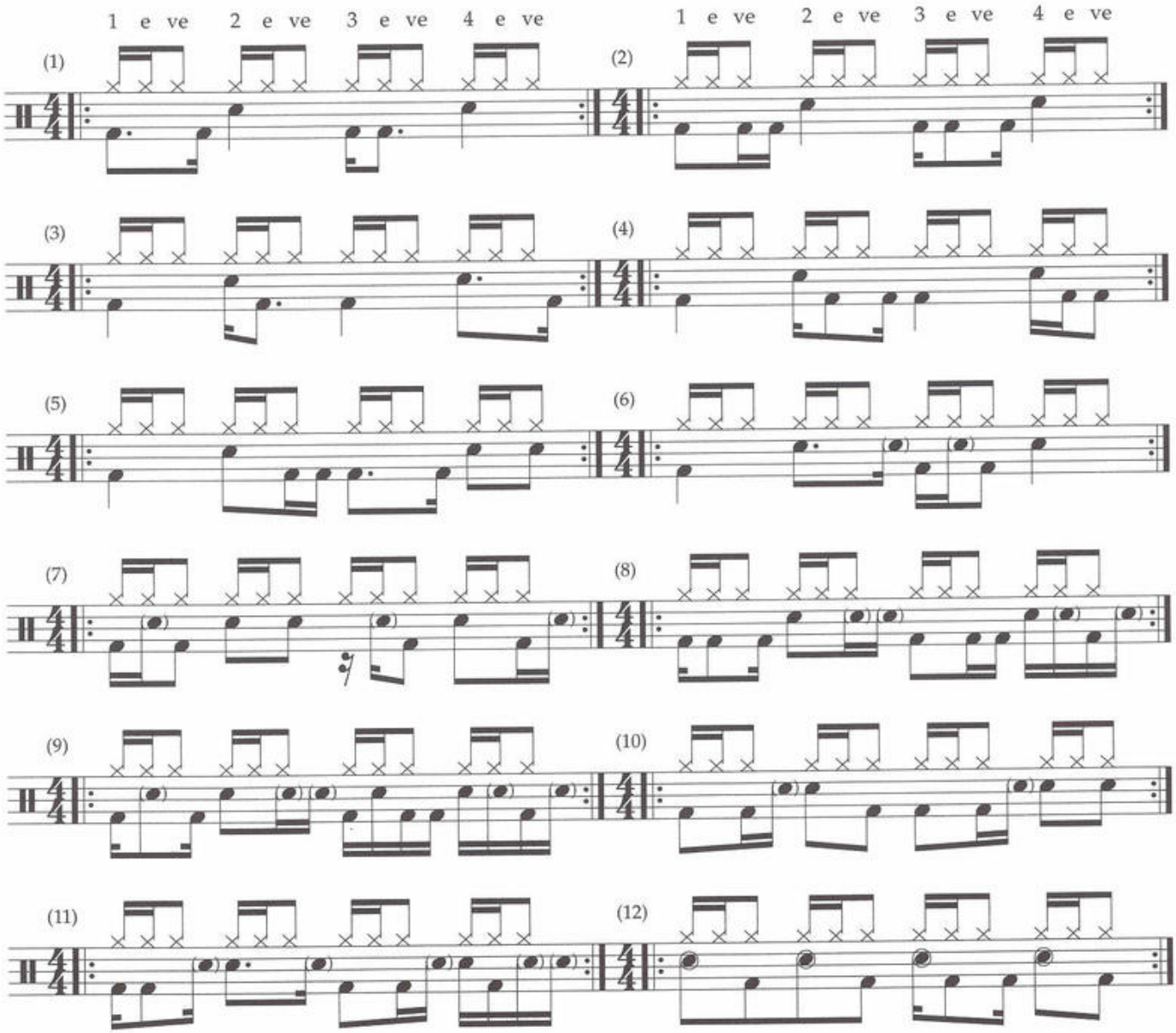
Geçen haftanın ritim çalışmalarını bu hafta da sürdüreceğiz. Baget kontrol çalışmalarımıza gelince ise yine yenilikler var.

Bu hafta yararlanacağımız ilk rudiment olan *inverted flam tap*, sürekli terse dönen tek vuruşlar kalıbına flam vuruşlar eklenmesiyle ortaya çıkar. Bu rudiment, flam vuruşlarının yeri itibariyle ilk başta biraz zor görünebilir (hatta kulağa da bir tuhaf gelebilir) ama bunu bir kez zihnimize (ve bileklerimize) yerleştirdik mi, çaldığımız herhangi bir davul partisyonuna kolayca ekleyebiliriz. Diğer rudiment *flam drag* ise art arda hem flam'den hem de drag'den yararlanır ve bu yönüyle, inverted flam tap'e göre biraz daha fazla egzersiz zamanı isteyebilir. *Single drag tap*, basit drag'e bir tane "tap" vuruşu eklenmesiyle oluşur. *Double drag tap*'te ise, "tap" vuruşundan önceki drag bir tane değil, iki tanedir.

Koordinasyon bölümümüzde ise paradiddle ritimlere geri döneceğiz ve egzersiz zamanımızı da pekiştirme amacıyla onlara ayıracağız.

RİTİM ÇALIŞMALARI

Metronom: 80-100 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



BAGET KONTROL

Metronom: 60-100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KULAK VERELİM

W.A.S.P.
"I Wanna Be Somebody" (*W.A.S.P.*, 1984; Capitol. Davulcu: Tony Richards)
"Wild Child" (*The Last Command*, 1985; Capitol. Davulcu: Steve Riley)

Dream Theater
"Home" (*Metropolis Pt. 2: Scenes from a Memory*, 1999; Elektra. Davulcu: Mike Portnoy)
"The Enemy Inside" (*Dream Theater*, 2013; Roadrunner. Davulcu: Mike Mangini)

Quiet Riot
"Come on Feel the Noize" (*Metal Health*, 1983; Sony. Davulcu: Frankie Banali)
"Slick Black Cadillac" (*Quiet Riot II*, 1978; Sony. Davulcu: Drew Forsyth)

Mötley Crüe
"Kickstart My Heart" (*Dr. Feelgood*, 1989; Elektra. Davulcu: Tommy Lee)
"Girls, Girls, Girls" (*Girls, Girls, Girls*, 1987; Elektra. Davulcu: Tommy Lee)

KOORDİNASYON

Metronom: 60-110 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



RİTMİK SOLFEJ

Metronom: 60-110 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



44. HAFTA

ARA ZAMANLAR (OFF-BEATS)

Bu haftà;

- Ritim Çalışmaları: Ara zamanlı hi-hat, bas davul ve trampet varyasyonları
- Baget Kontrol: Single dragadiddle, drag paradiddle #1 ve drag paradiddle #2
- Koordinasyon: Paradiddle ritimler
- Ritmik Solfej

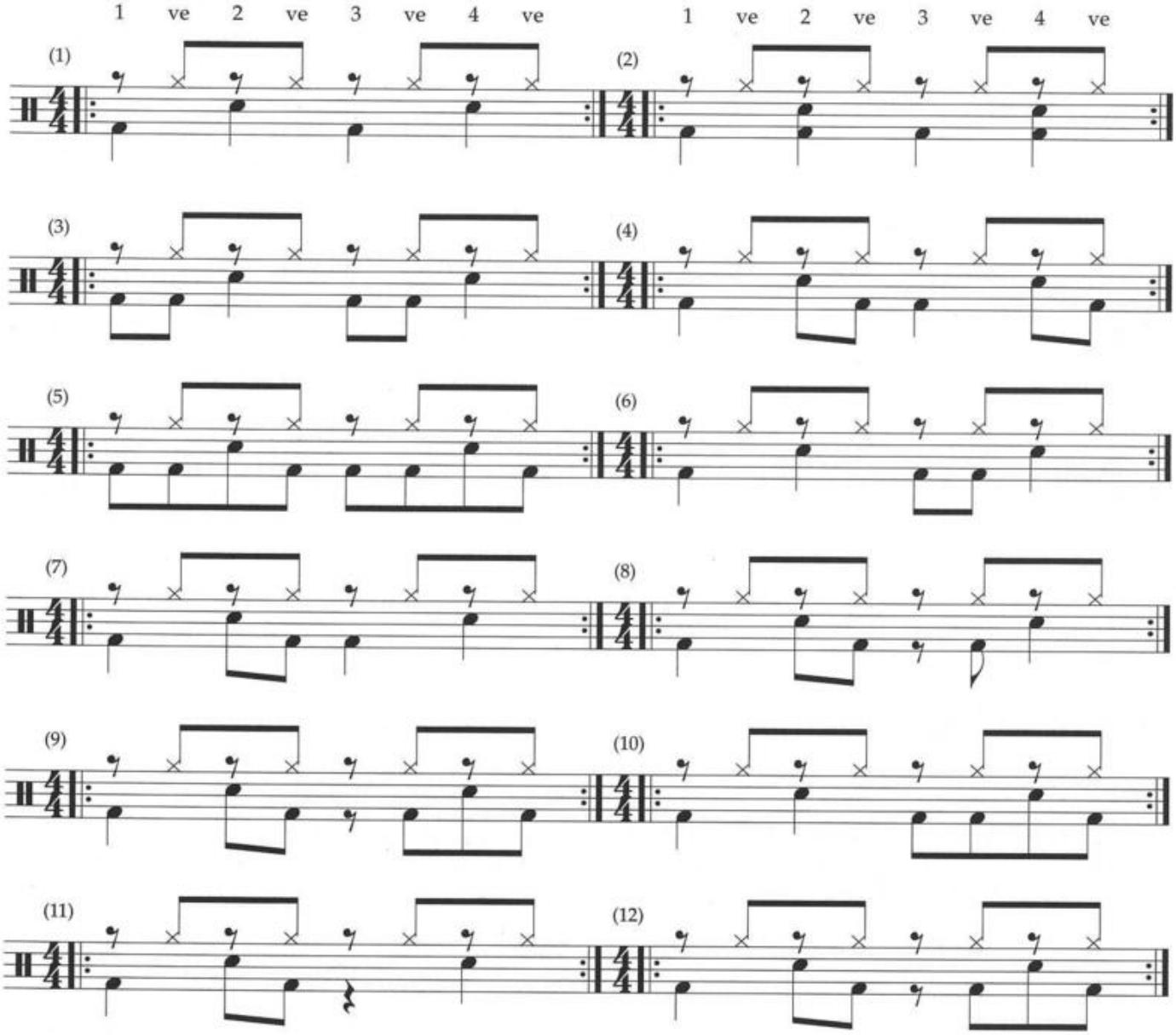
"1 - 2 - 3 - 4" diye saydığımız 4/4'lük bir ritimin en güçlü vuruşları birinci vuruş *(downbeat)* ve birinci kadar güçlü olmasa bile üçüncü vuruştur. Bu vuruşlara *tam zaman* veya *ana zaman* (*on-beat*) adı verilir. Bunlar dışındaki zayıf zamanlar ise *zaman dışı* veya *ara zaman (off-beat)* olarak adlandırılırlar. Bunların en iyi örnekleri de, bu kitaptaki sayma sistemimize göre "2" ve "4"lerde, ayrıca "ve"lerde yaptığımız vuruşlardır (**1** - *ve* - *2* - *ve* - **3** - *ve* - *4*).

Bu haftaki ritim çalışmalarımızda, bugüne dek yaptığımız egzersizler sayesinde aslında yabancı olmadığımız ara zamanların üzerine eğilecek ve hi-hat, trampet ve bas davulla varyasyonlar deneyeceğiz. Tüm diğer egzersizlerde olduğu gibi, bunlarda da kendinize göre fikirler üretebilir ve kendi çalışma kalıplarınızı yaratabilirsiniz.

Baget kontrol ve koordinasyon bölümlerimizde ise bu kez iki değil, üç yeni rudiment var. Bunların ilki *single dragadiddle*, basit bir single paradiddle'a drag eklenmesiyle oluşur. *Drag paradiddle #1* (veya *dragadiddle #1*) bir drag ile başlar, paradiddle'a dönüşür ve bir tane ek vuruşla sona erer. *Drag paradiddle #2* (veya *dragadiddle #2*) ise, öğrencilere ilk anda çok tuhaf görünse bile, bir öncekinin yalnızca bir varyasyonudur. Bir tane tek vuruş ve bir tane de drag'in ardına drag paradiddle #1 yerleştirirsek, drag paradiddle #2'yi elde ederiz. Drag paradiddle #2'nin #1'den en önemli farkı, çalışma sırasında arka arkaya çalındığında, en sondaki tek vuruşun bir sonraki çalışın ilk vuruşuna dönüşmesidir. Bu vuruş sırasında el değişir ve tüm egzersiz ters el koordinasyonu ile yinelenir.

RİTİM ÇALIŞMALARI

Metronom: 80-90 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



BAGET KONTROL

Metronom: 60-100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KULAK VERELİM

Slipknot
"Spit It Out" (*Slipknot,* 1999; Roadrunner. Davulcu: Joey Jordison)
"My Plague" (*Iowa,* 2001; Roadrunner. Davulcu: Joey Jordison)

Korn
"Blind" (*Korn,* 1994; Immortal. Davulcu: David Silveria)
"A.D.I.D.A.S" (*Life Is Peachy,* 1996; Immortal. Davulcu: David Silveria)

Godsmack
"Voodoo" (*Godsmack,* 1998; Universal. Davulcu: Joe Darco)
"Awake" (*Awake,* 2000; Universal. Davulcu: Joe Darco)

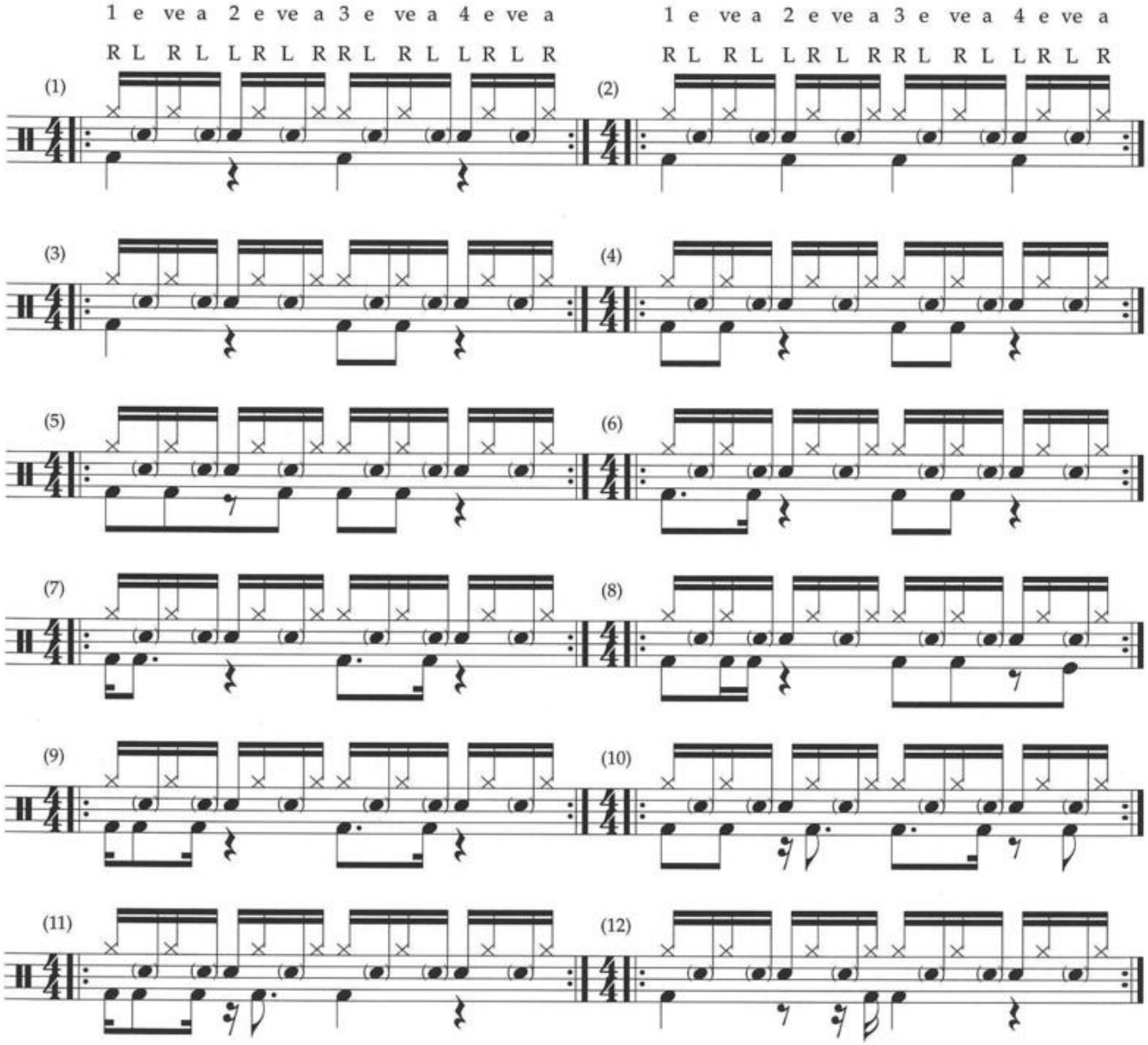
The Prodigy
"Fire" (*Experience,* 1992; Elektra)
"Voodoo People" (*Music for the Jilted Generation,* 1994; Mute)

A Perfect Circle
"Judith" (*Mer de Noms,* 2000; Virgin. Davulcu: Josh Freese)
"Weak and Powerless" (*Thirteenth Step,* 2003; Virgin. Davulcu: Josh Freese)

Tool
"Ænema" (*Ænema,* 1996; Zoo Entertainment. Davulcu: Dany Crey)
"Pushi" (*Salival,* 2000; Volcano Entertainment. Davulcu: Dany Crey)

KOORDİNASYON

Metronom: 80-100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



RİTMİK SOLFEJ

Metronom: 80-110 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



45. HAFTA

CAZ

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: New Orleans, Dixieland ve Boogie-Woogie kalıpları
- Koordinasyon: Swing hissiyatında hi-hat ve trampet koordinasyonları
- Fırça (*Brush*) Ritimleri
- AABA Caz Formu Örneği

Caz, 1900'lü yıllarda Afro-Amerikan müzisyenlerin, Avrupa'lı klasik müzik sanatçılarının, Amerika yerlilerinin ve Avrupa'dan özgürlüğünü satın alıp Amerika'ya gelmiş *kreoller*'in yine Amerika'da yarattığı bir müzik türüdür. Kökeninde Klasik Müzik, Ragtime, Jübile, Blues, Work Song'lar, Field Song'lar ve bando müziği vardır. Tarihçilere göre, Caz'ın bir müzik türü olarak başlangıcı, 1910 New Orleans Cazı iledir. Artık Geleneksel Caz olarak da anılmaya başlamış olan New Orleans Cazı'nın ardından, Chicago Cazı, Swing, Cool, Bop, Hard Bop, Free, Fusion gibi alt türler ortaya çıkmıştır.

Elbette ki bütün Caz tarihini bir bölümde, hatta bir kitapta sunmak ya da anlatmak imkansız. Ben yalnızca, Caz müziğe kısa bir giriş yapmak ve merak uyandırmak niyetindeyim.

Caz müziği öğrenmenin en iyi yolu onu dinlemektir. Eğer mümkünse, tarihsel akışı içinde yol almak, ustaların yaptıklarını birebir taklit etmek ve parçaların hissiyatını, swing'ini, groove'unu yansıtabilmeye çalışmaktır.

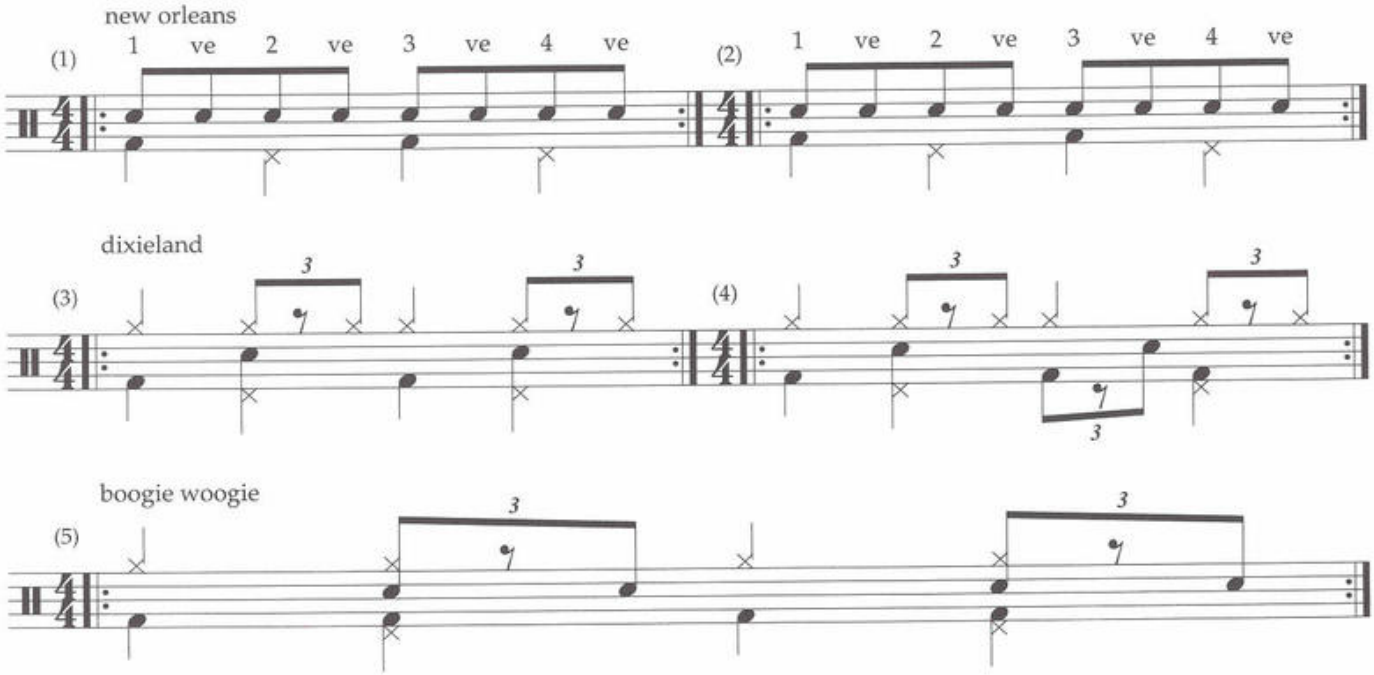
Swing hissiyatı, cazın en önemli unsurudur. Tanımını yapmak oldukça zor olsa da, müziğin ritmik yürütücü hissiyatını ve groove'unu anlatmak için kullanılan bir terimdir (Swing aynı zamanda, 1930'larda başlayan bir Caz tarzıdır, ama burada bu tarzdan değil, hissiyattan söz edilmektedir). Bu kelimenin birebir Türkçe karşılıkları, "sallanma" ve "salınma"dır. Bu çeviriden yola çıkarak bile, kendine ait bir salınımı olan, daha rahat çalınan (ve "ortası şişkin") sekizlikleri düşleyebiliriz. Bunların ride kalıbına, Amerikan Caz jargonu içerisinde *spang-a-lang* adı da verilmektedir. Siz de eğer spang-a-lang diye mırıldanırsanız, bu kalıbı daha kolay anlayabilirsiniz.

Caz müziğin içerisinde aynı zamanda shuffle, ballad ve Afro-Küba (Latin) ritimlerine de rastlamaktayız.

Bu haftaki çalışmalarımız, Caz müziğe giriş niteliği taşıyacaklar. İlk ritimlerimiz içerisinde, Caz'ın başlangıç ritimleri olan New Orleans, Dixieland ve Boogie-Woogie ritim kalıplarından örnekler vereceğiz. Koordinasyon çalışmalarımız kapsamında, Swing hissiyatında hi-hat ve trampet koordinasyonlarını çalışacağız. En sonda ise Caz'ın en önemli unsurlarından biri olan fırça (*brush*) tekniğine ve ilgili ritimlere kısaca değineceğiz.

RİTİM ÇALIŞMALARI

Metronom: 80-130 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



KOORDİNASYON

Metronom: 80-130 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



FIRÇA (BRUSH) RİTİMLERİ

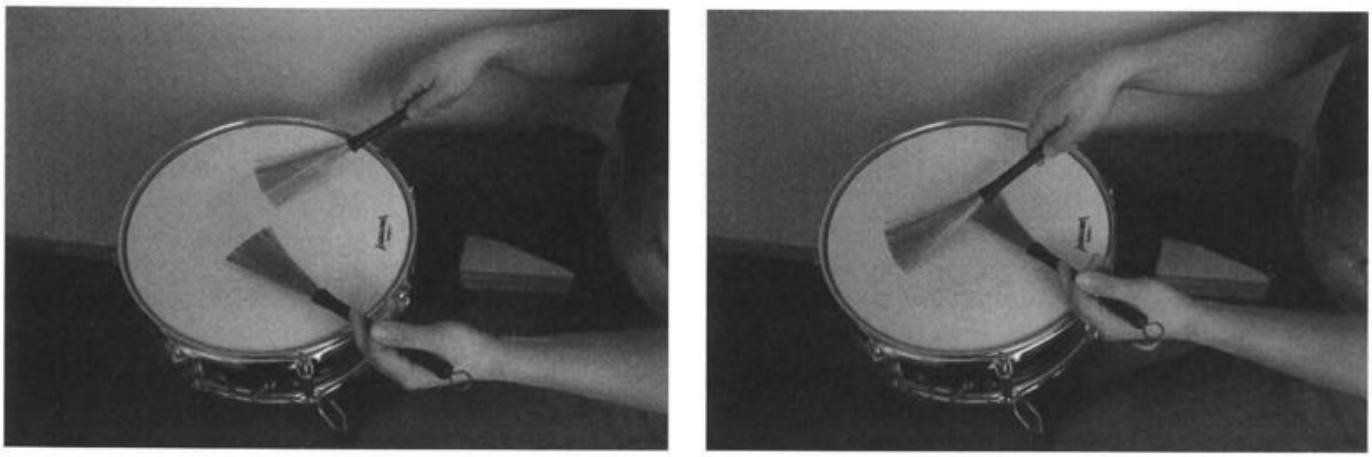
Fırça (*brush*) bagetlerin efsanesi, 1900'lerin New Orleans'ına dek uzanır. New Orleans'lı davulcular, daha farklı ve yumuşak bir ses arayışına girmişler ve bunun sonucu olarak da bugünkü fırça bagetlerin ataları olan sineklikleri trampet üzerinde kullanmaya başlamışlardır.

Fırça tekniğinde, sağ el bageti, eşleşmiş tutuşlardan biri ile tutar. Sol el ise geleneksel tutuşu benimser. Bagetler, çalınan ritme göre bazen trampete vurulurlar, bazen de fırça süpürge gibi trampet yüzeyine sürülürler.

Fırça tekniğini çalışırken unutmamamız gereken en önemli nokta, fırça tekniğinin amacının, düşük ses çıkarmak olduğudur. Fırça kullanıyorsak, müziğin arkasında düşük sesli, biraz hışırtılı bir fon yaratmaya çalışıyoruz demektir. Dolayısıyla, fırça çalışmaları da bu amaca uygun biçimde yapılmalıdır.

Günümüzde çok farklı nitelik ve çeşitlerde fırça bagete (metal uçlulardan plastik uçlulara kadar) rastlamamız mümkündür. Plastik uçlular daha az hışırtı yaratırlar, metal uçluların hışırtısı ise daha keskindir. İlk olarak, metal uçlularla çalışmaya başlamanızı öneririm (ama fırçaları rute bagetler ile karıştırmamalıyız).

Aşağıda, fırça bagetlerin kullanımına dair bazı bilgiler ve temel ritim örnekleri verilmiştir.



Fırça baget tutuş biçimleri ve kullanılışları

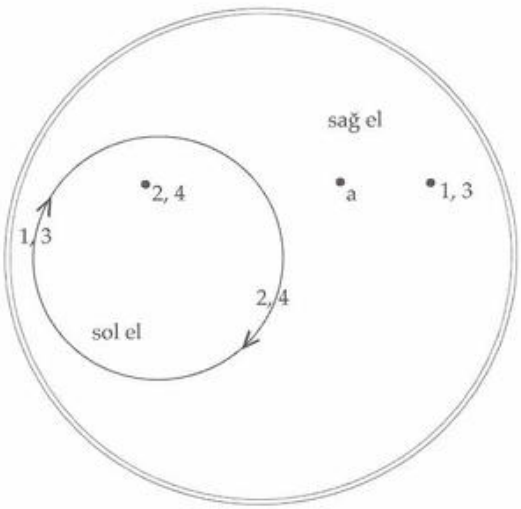


Fırça baget kullanımında bileklerin hareketi

Temel Fırça Ritmi

En çok kullanılan brush paterni aşağıdaki gibidir. Sağ el ride paternini çalarken, sol el, trampet üzerinde, saat yönünde ve sekizlik nota hissiyatında yuvarlak çizer. 2 ve 4'lerde sağ el çemberin içerisine geçer ve vuruşunu çemberin içersindeki nokta hizasında yapar.

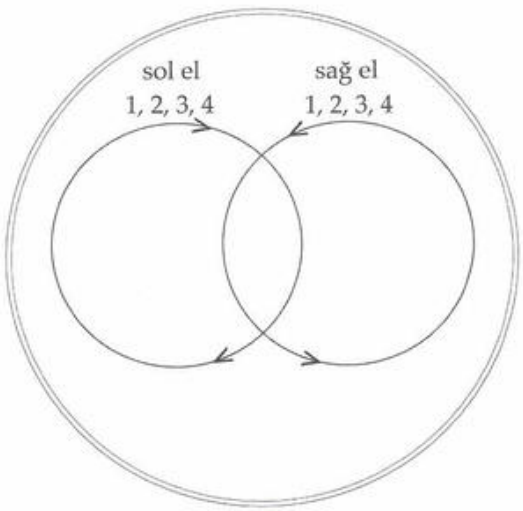




Ballad Ritmi

İki el, 4'lükleri çalarak birbirine eşlik ederler. Bu, balladlar için en uygun kalıplardan birini meydana getirir. İki el de trampet üzerinde birer çember çizmek suretiyle uyum içinde hareket ederler. Sağ el saat yönünün tersine, sol el ise saat yönünde çember çizer.

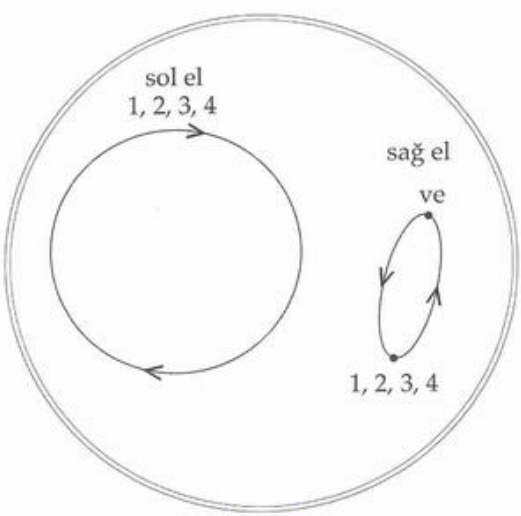




Sabit 8'li Ballad Ritmi

Bu ritimde sol el saat yönünde çember çizerek 4'lükleri çalarken, sağ el, saat yönünün tersine çember çizerek 8'likleri çalar. Bu ritimde önemli olan, 8'liklerin swing hissiyatında olmasıdır. Bu ritmin, kulağa, bir öncekine göre daha akıcı gelmesinin nedeni bu 8'lik yürüyüştür.

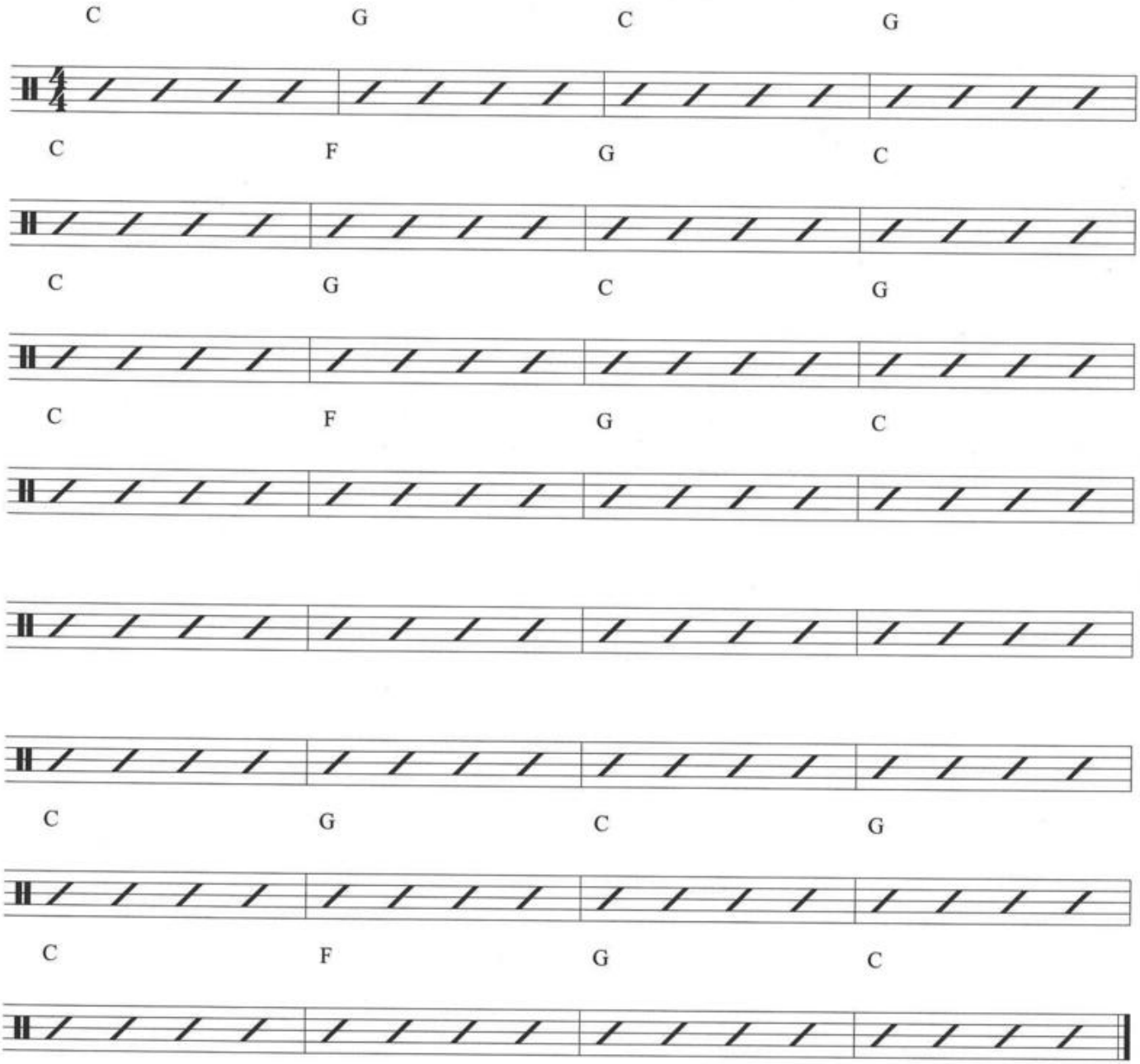




AABA Caz Formu

AABA Formu, Caz'da en çok kullanılan formdur (formlara daha önce değinmiştik). Buna göre, iki kez çalınan A bölümünün ardından bir kez B bölümü, sonra yeniden A bölümü çalınır.

AABA formu çoğunlukla 32 ölçüden oluşur. Her bir A ve B 8'er ölçüdür (4 x 8 = 32).



46. HAFTA

RATAMACUE KOORDİNASYONLAR

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: Ara zamanlı hi-hat, bas davul ve trampet varyasyonları
- Baget Kontrol: Single ratamacue, double ratamacue ve triple ratamacue
- Koordinasyon: Single ratamacue, double ratamacue ve triple ratamacue koordinasyonlar
- Ritmik Solfej

Bu haftanın ritim çalışmalarında ara zamanlarla ilgilenmeyi sürdüreceğiz. Baget kontrol ve koordinasyon bölümlerinde ise geri kalan üç rudimenti de çalışacağız ve böylece dünyaca kabul edilmiş rudimentlerin tümünü görmüş olacağız.

Geri kalan üç rudiment olarak söz ettiğimiz rudimentler, aslında tek bir ratamacue rudimentinin varyasyonlarıdır. *Ratamacue (single ratamacue)*, kabaca, dragler ile çeşitlendirilmiş bir tür single stroke four egzersizi gibi görülebilir. Bir drag ile başlar, bunu da üç tane tekli vuruş izler (aynı kalıp, bir kez de ters elle yinelenir). Uygulamada üçleme hissiyatı ile kullanılır, dolayısıyla da çalışmalar sırasında buna önem vermemiz gereklidir. Baştaki drag sayısı ikiye çıkarıldığında *double ratamacue*, üçe çıkarıldığında ise *triple ratamacue* elde edilir. Üçleme hissiyatı, bu varyasyonlarda da korunur.

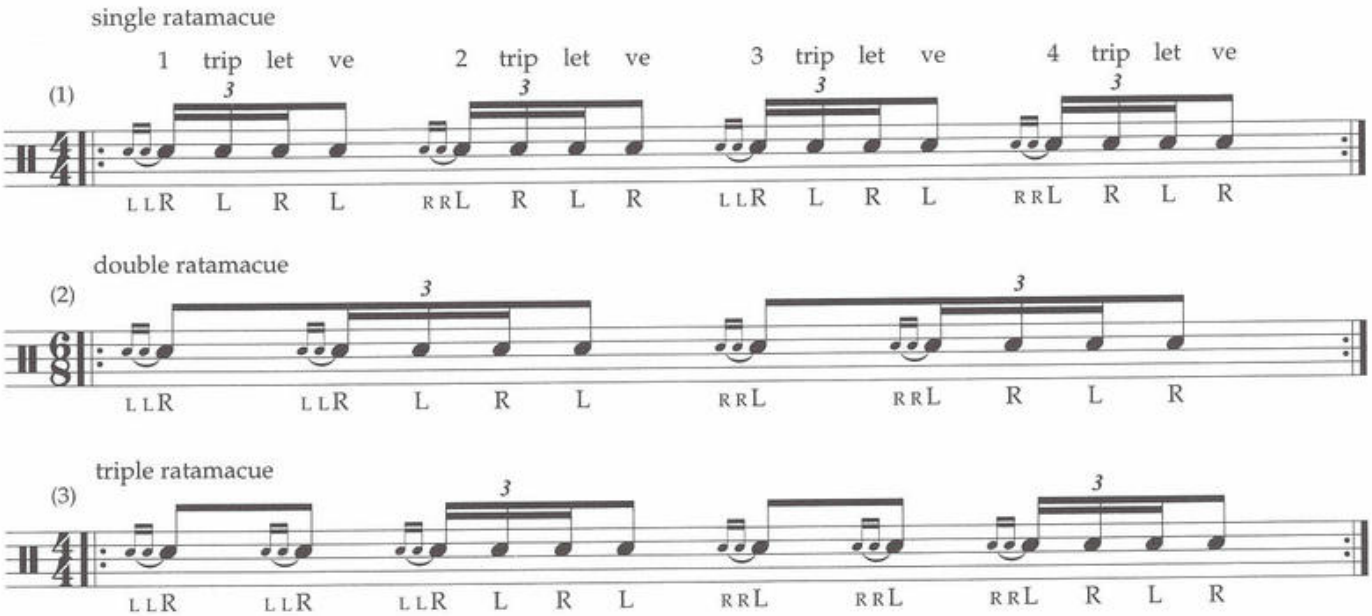
RİTİM ÇALIŞMALARI

Metronom: 80-120 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



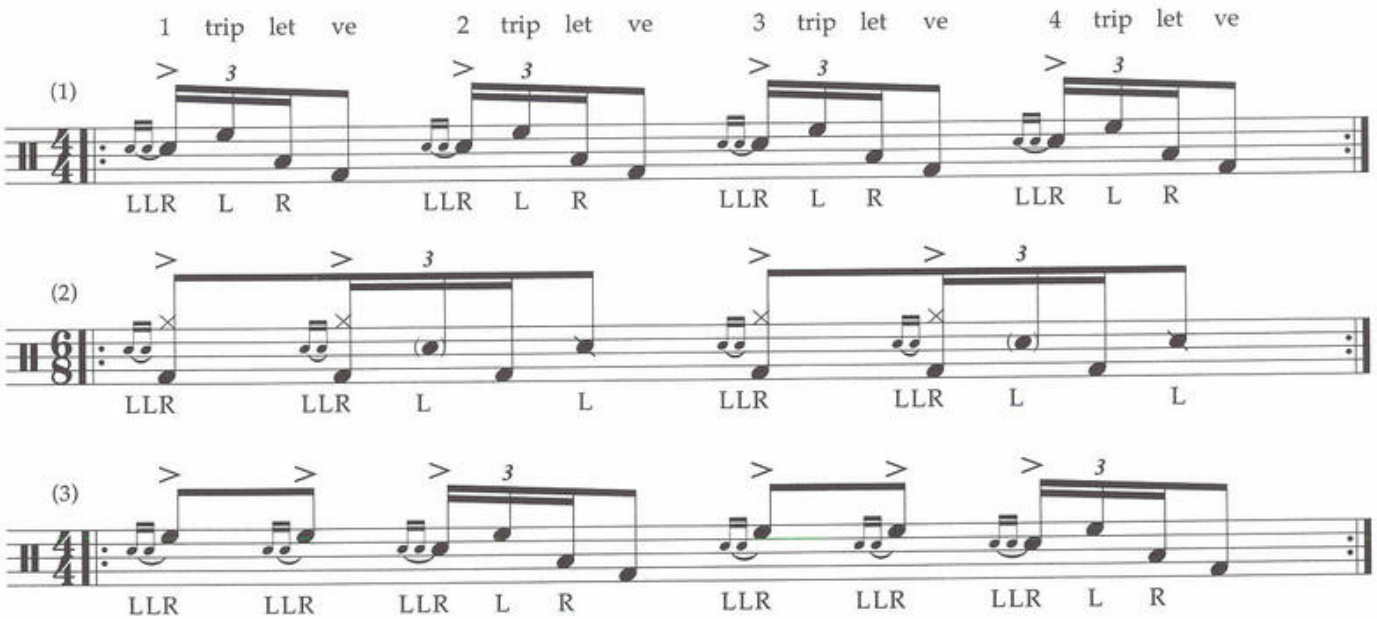
BAGET KONTROL

Metronom: 60-100 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KOORDİNASYON

Metronom: 100, 110 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



RİTMİK SOLFEJ

Metronom: 120, 130 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



KULAK VERELİM

Nina Simone
"See-Line Woman" (*Broadway-Blues-Ballads*, 1964; Philips)
"I Put a Spell on You" (*I Put a Spell on You*, 1965; Universal)

Louis Armstrong
"What a Wonderful World" (*What a Wonderful World*. 1968; GRP)
"Blueberry Hill" (*Satchmo the Great*, 1956; Blue Night)
"Dream A Little Dream of Me" (*Here's Louis Armstrong*. 1965, Metro)

Benny Carter
"My Blue Heaven" (*Swingin' the '20s*, 1958; Fourmatt. Davulcu: Shelly Manne)

Original Dixieland Jazz Band
"Livery Stable Blues" (*Sensation!*, 1983; ASV. Davulcu: Tony Sbarbaro)
"Tiger Rag" (*The Original Dixieland Jazz Band*, 1962; Riverside. Records. Davulcu: Tony Sbarbaro)

Glen Miller
"Call Me Irresponsible" (*Glen Miller Time*, 1965; Epic. Davulcu: Ray McKinley)

Coleman Hawkins
"Disorder at the Border" (*Disorder at the Border*, 1952; Spotlite)
"When Your Lover Has Gone" (*Cool Groove*, 1955; Drive Archive. Davulcu: Osie Johnson)

47. HAFTA

AKSAK ZAMANLAR (ODD-TIME)

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: Aksak zamanlı ritim örnekleri
- Baget Kontrol: Aksak zamanlı paraddidle
- Koordinasyon: Aksak zamanlı koordinasyonlar
- Ritmik Solfej

Bu hafta, aksak zamanlı ritimlere çalışacağız. Aksak zaman, tek zamanlı ölçülere, yani 5, 7, 9, 11, 13 zamanlı ölçülere verilen addır.

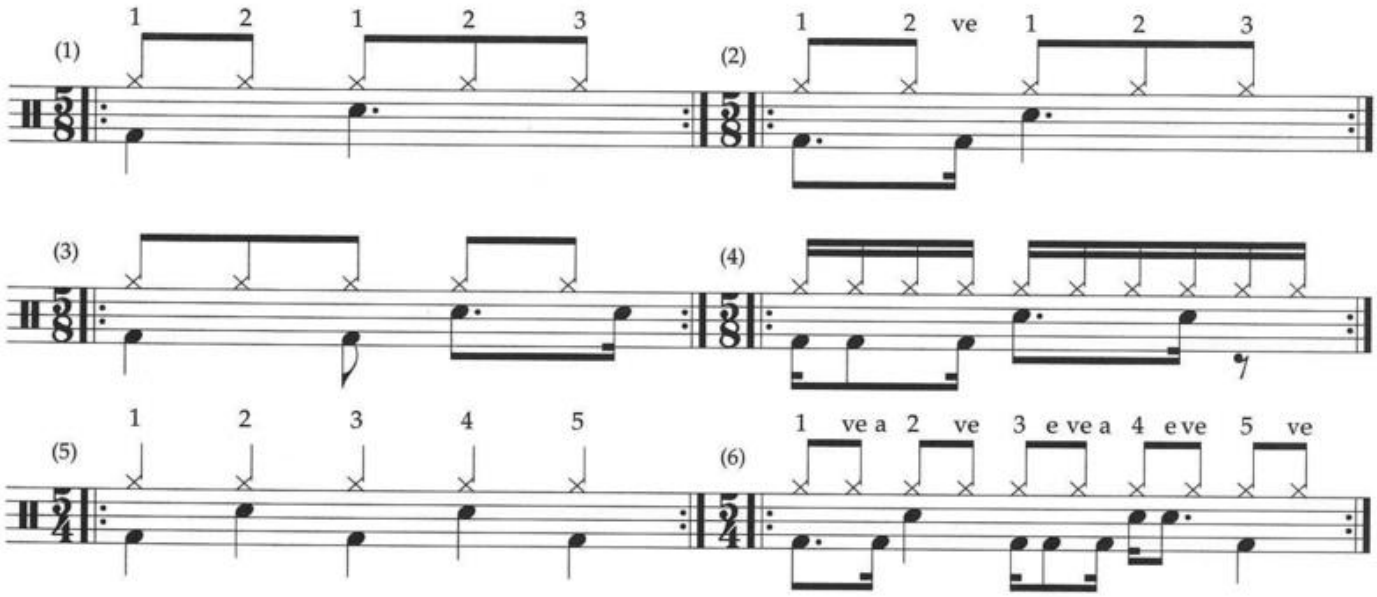
Çalışmalarımız sırasında unutmamamız gereken en önemli nokta; ölçülerin hız, gruplama ve tarzlarının, birim sürelerine göre değiştiğidir. Örneğin; 5/8'lik bir ritim, 5/4'lük bir ritme göre daha hızlıdır. 5/8'lik ritmin gruplanması ise 2 ve 3 zamanlı yapılabilir.

Ritimler bölümümüzde, her zamanki ritim örneklerimizin yanında Türk usüllerine de yer vereceğiz. Usül dediğimiz, Türk Sanat Müziği'nde, çalınan ölçüdür. Bunların Türk Halk Müziği'nde de karşılıkları vardır, ancak bunlar belli adlarla anılmamaktadırlar. Söz konusu usüllerin altı tanesinin davul uyarlamalarını bu haftaki ritim çalışmalarımız kapsamında göreceğiz. Toplam usül sayısı yaklaşık 55'dir (ve bu usüllerin ölçüleri 12/8'liğe dek uzanır), geri kalanları istediğiniz gibi araştırıp, kendi yorumunuzu da katarak davula uyarlayabilirsiniz.

Bu haftanın aksak zaman çalışmaları ritimlerle sınırlı kalmayacak. Baget kontrol ve koordinasyon bölümünde de aksak zamanlara yoğunlaşacak ve bu haftanın ana konusunu böylece her açıdan ele almış olacağız.

RİTİM ÇALIŞMALARI: 5 ZAMANLI RİTİMLER

Metronom: 80-110 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



RİTİM ÇALIŞMALARI: 7 ZAMANLI RİTİMLER

Metronom: 80-110 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



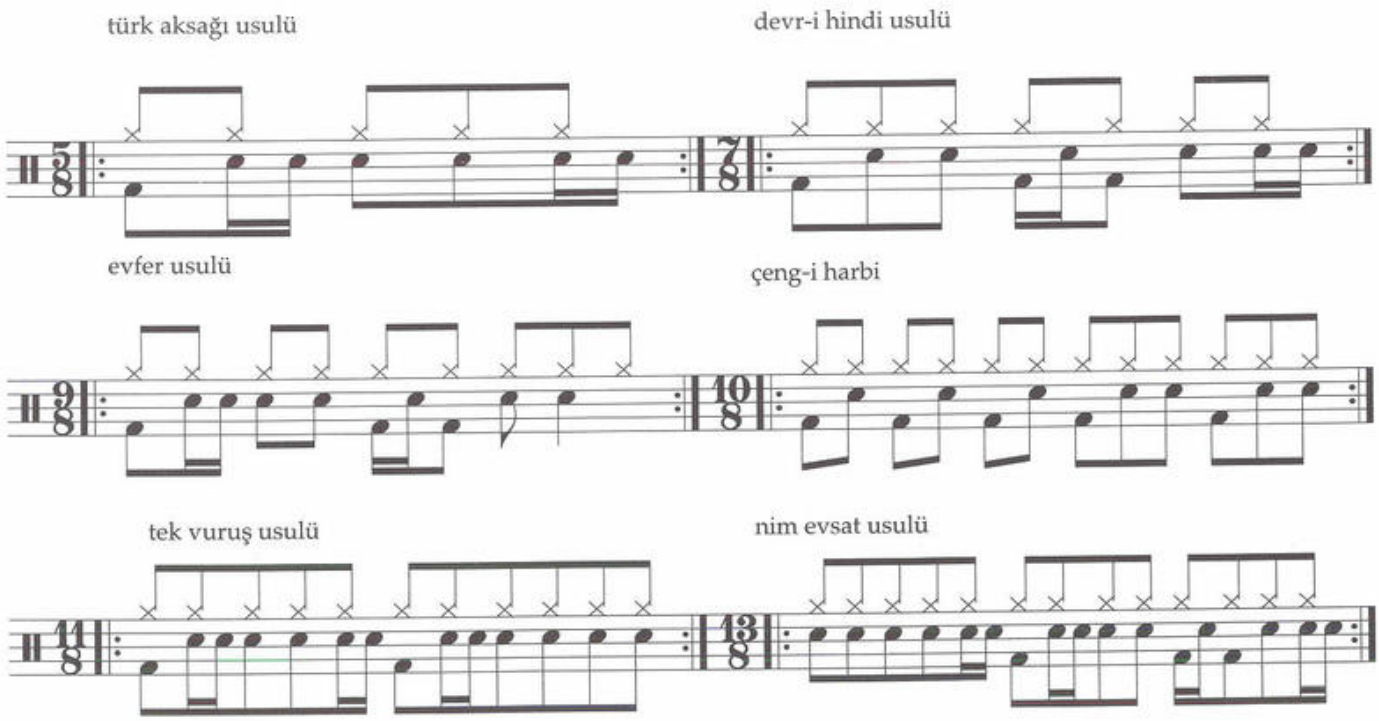
RİTİM ÇALIŞMALARI: 9 ZAMANLI RİTİMLER

Metronom: 80-110 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



RİTİM ÇALIŞMALARI: TÜRK USÜLLERİ

Metronom: 80-110 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



KOORDİNASYON

Metronom: 80-110 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



KULAK VERELİM

John Coltrane
"Locomotion" (*Blue Train*, 1957; Castle Pulse. Davulcu: Jo Jones)
"My Favorite Things" (*Transcendence*, 1961; Summit Records. Davulcu: Elvin Jones)

Miles Davis
"But Not for Me" (*Oleo*, 1975; Prestige Records. Davulcu: Kenny Clarke)
"Freddie Freeloader" (*Milestones*, 1958; Hallmark. Davulcu: Philly Joe Jones)

RİTMİK SOLFEJ

Metronom: 80-120 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



48. HAFTA

AFRO-KÜBA RİTİMLERİ - 1

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: Cascara, Clave, Afro-Küba 6/8'lik, Songo, Bolero, Bomba, Cha-cha
- Koordinasyon: Cascara ve Clave koordinasyonları
- Ritmik Solfej

İspanyollar, Yeni Dünya'nın keşfinin ardından, onun pek çok bölgesinde sömürgeler kurdular. Sömürgeleştirilen bölgelerden birisi de bugünkü Küba'ydı. Her ne kadar Küba'lılar (özellikle de kökenleri Afrika'ya dayananlar) köleleştirildilerse de müzikleri serbest tutuldu. İspanyolların müziği ile bütünleşen zengin Küba müziği ve ritimleri de böylece, bugün Afro-Küba Müziği dediğimiz türü doğurdu. Bu müzik içinde Kongo, Yoruba ve Dahomey alt türleri bulunmaktadır (bunlar Küba'da Bantu, Lukumi ve Arara olarak bilinirler).

Afro-Küba Müziği, birkaç sayfada anlatılacak bir olgu değildir aslında. Ama en azından genel bir bilgiye sahip olabiliriz. Eğer bu türde yoğunlaşmak istiyorsak da nereden başlayacağımızı bilebiliriz. Bu hafta (ve bir sonraki hafta) Afro-Küba ritimlerine ayrılmış olup, ilgilenen davulcular için bir giriş (sonrasında da referans) noktası oluşturmak amacıyla hazırlanmıştır.

Afro-Küba ritimlerini çalan davulcu, diğer perküsyonların (konga, bongo, timbal, guiro, clave ve marakas) olmaması durumunda, onların görevlerini de üstlenir. Bunların müziğe katkısını kendi ritimleri içinde korumaya çalışarak bir tür bütünleştirme yapmaya çalışır.

Afro-Küba ritimlerini çalarken, Latin ritmi çaldığınızı söyleyenler olasılıkla çok olacaktır. Bu çok yüzeysel kalan bir tanımlama olacak; çünkü Latin dediğimiz, Afro-Küba, Brezilya ve Karayip ritimlerini içine alan, çok daha geniş bir gruptur. Bir Afro-Küba ritmi çalarken Latin ritmi çaldığınız doğrudur, ama Latin ritimlerinin iki veya üç taneden ibaret olduğu yanılgısına düşmemek de, gelecekteki gelişimimizi güvenceye almak için gereklidir.

Latin müziğin kapsadığı farklı tür ve tarzları öğrenmek için bu müzikleri bolca dinlemek ve çalışmak gereklidir. Yalnızca ritimleri bilmek, o "müziği çalmak" anlamına gelmez. Dinlerken ne dinlediğimizi, çalarken de ne çaldığımızı bilmemiz; bir makine olmaktan kaçınıp, müziğin doğal akışına karışmamız gereklidir.

RİTİM ÇALIŞMALARI: CASCARA

Metronom: 80-140 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



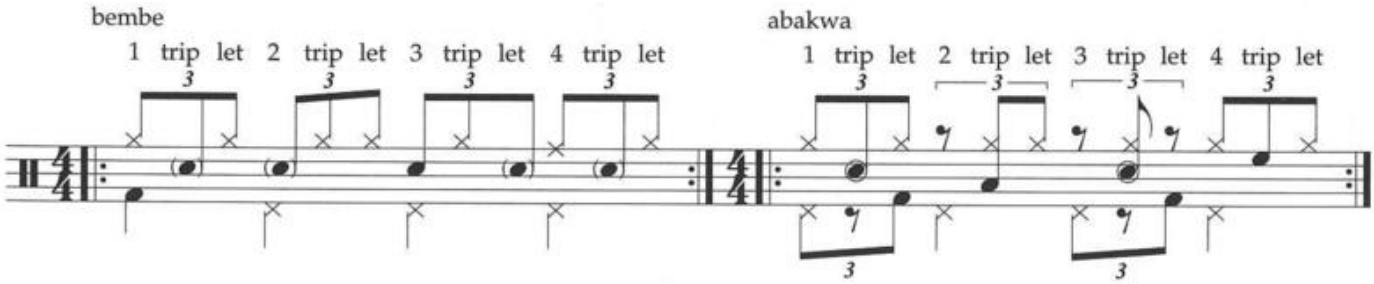
RİTİM ÇALIŞMALARI: CLAVE

Metronom: 80-140 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



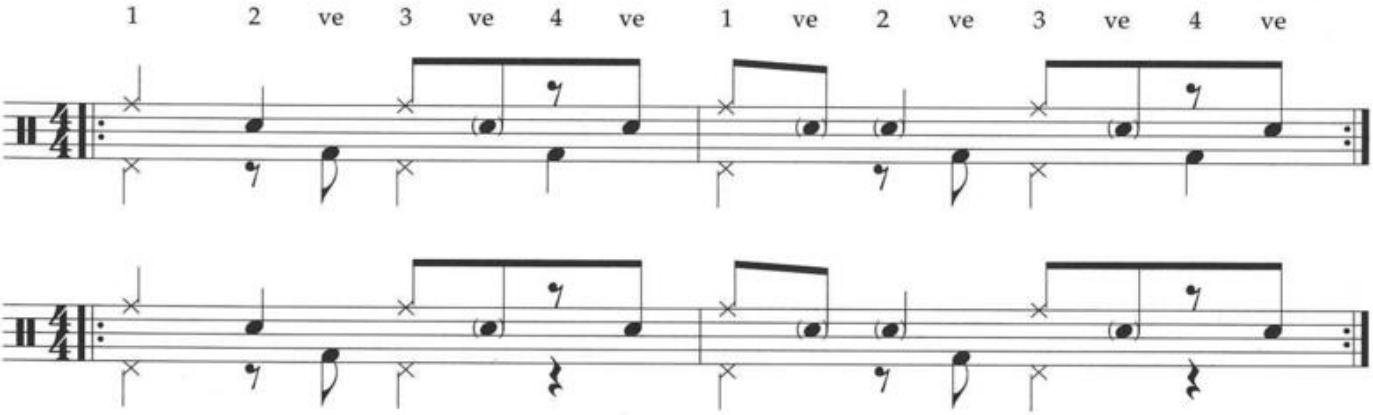
RİTİM ÇALIŞMALARI: AFRO-KÜBA 6/8'LİK

Metronom: 80-140 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



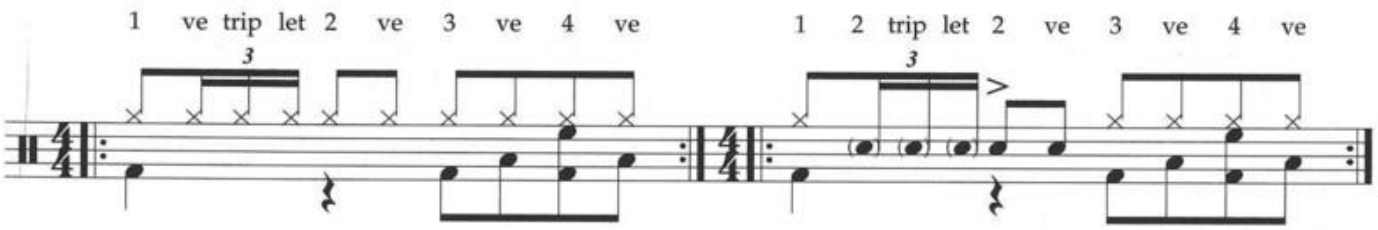
RİTİM ÇALIŞMALARI: SONGO

Metronom: 80-140 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



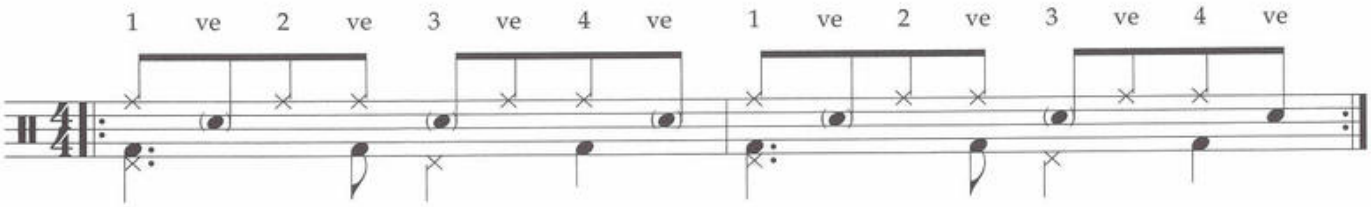
RİTİM ÇALIŞMALARI: BOLERO

Metronom: 80-140 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



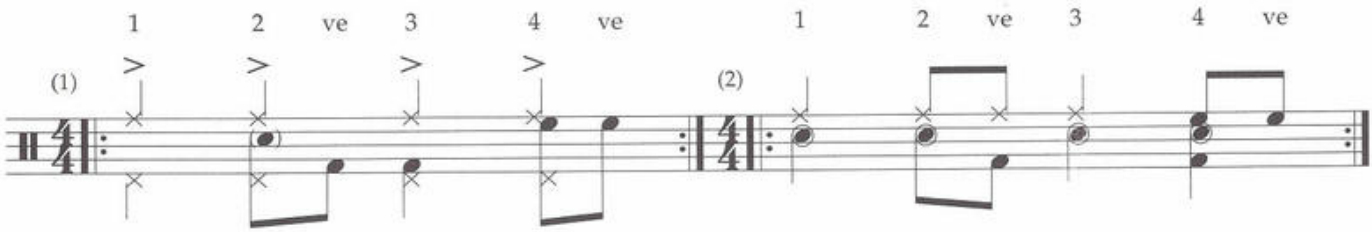
RİTİM ÇALIŞMALARI: BOMBA

Metronom: 80-140 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



RİTİM ÇALIŞMALARI: CHA-CHA

Metronom: 80-140 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



KULAK VERELİM

Machito & His Afro-Cubans
"Holiday Mambo" (*Tremendo Cumban*, 1954; Tumbao)
"Carambola" (*Tremendo Cumban*, 1954; Tumbao)

Tito Puente
"Oye Como Va" (*Babarabatiri*, 1951; Saludos Amigos)
"Mambo Gozon" (*Dance Mania*, 1958; Legacy)

Arsenio Rodriguez
"Los Sitios Hacere" (*A Todos Los Barrios*, 1992; RCA)
"El Reloj De Pastora" (*Los Arsenio Rodriguez y Su Conjunto*, 1995, Ansonia)

Los Van Van
"Esto te Pone la Cabeza Mala" (*Te Pone la Cabeza Mala*, 1998; Blue Note)
"Temba, Tumba y Timba" (*Llegó Van Van*, 1999; Havana Caliente)

Batacumbele
"Batacumbele Te Saluda" (*In Concert: Live at the University of Puerto Rico*, 1988; Montuno)
"Cachita" (*Afro Carribean Jazz*, 1987; Montuno)

Irakere
"Bacalao con Pan" (*Homenaje a Beny More*, 1989; Pimienta Records)

Los Muñequitos de Matanzas
"Oyelos de Nuevo" (*Cantar Maravilloso*, 1990; Globe Style)
"Congo Yambumba" (*Congo Yambumba*, 1994; Qba)

Gonzalo Rubalcaba
"Recordando a Tschaikowsky" (*Mi Gran Pasion*, 1987; Connector. Davulcu: Horacio Hernandez)

KOORDİNASYON

Metronom: 100, 110 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



RİTMİK SOLFEJ

Metronom: 80-120 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



49. HAFTA

AFRO-KÜBA RİTİMLERİ - 2

Bu hafta;

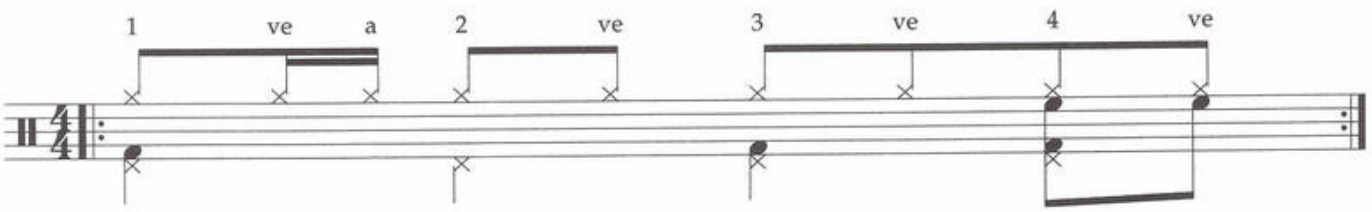
- Ritim Çalışmaları: Rumba, Mozambik, Merengue, Mambo, Guaguanco
- Koordinasyon: Single stroke, double stroke, paradiddle, songo kick koordinasyonları
- Ritmik Solfej

Bu hafta, Afro-Küba ritimlerini çalışmaya devam edeceğiz. Geçen hafta tamamlamakta zorlandığınız ritim çalışmaları olduysa, onları da bu haftanın egzersiz programına katabilirsiniz.

Afro-Küba Müziği, bu müziği çalmaya hiçbir zaman istek göstermeyecek olsanız bile, bir davulcu olarak becerilerinizi (ve koordinasyonunuzu) geliştirmek konusunda eşsizdir. Dolayısıyla, bu haftanın (ve önceki haftanın) hem ritim hem de koordinasyon çalışmalarını aksatmamanızda, "Ben bu müziği zaten çalmayacağım," demeden verilen tüm egzersizleri çalışmanızda büyük yarar vardır.

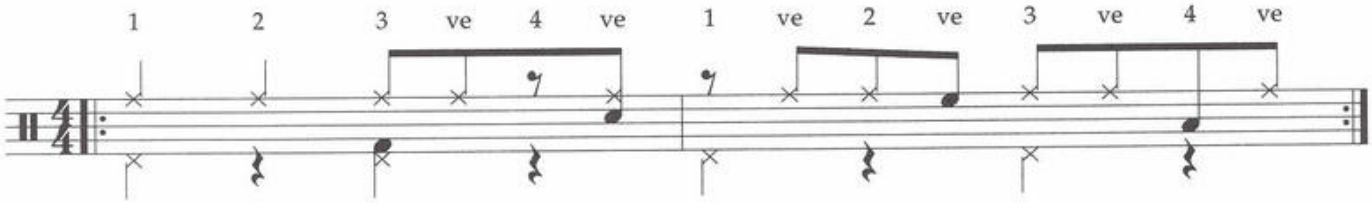
RİTİM ÇALIŞMALARI: RUMBA

Metronom: 80-120 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



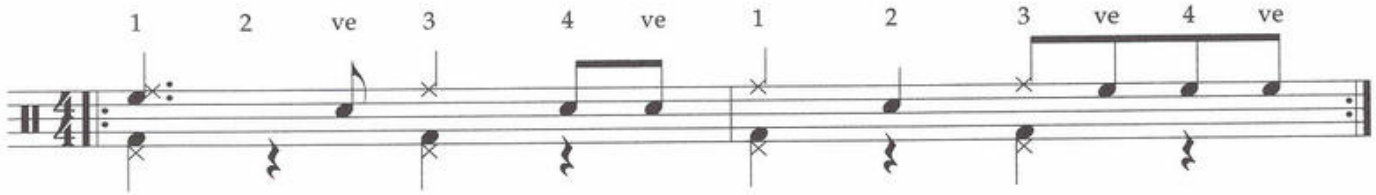
RİTİM ÇALIŞMALARI: MOZAMBİK

Metronom: 80-120 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



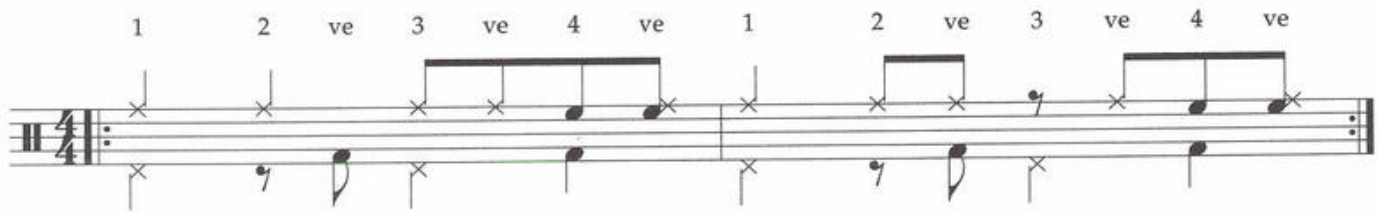
RİTİM ÇALIŞMALARI: MERENGUE

Metronom: 80-120 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



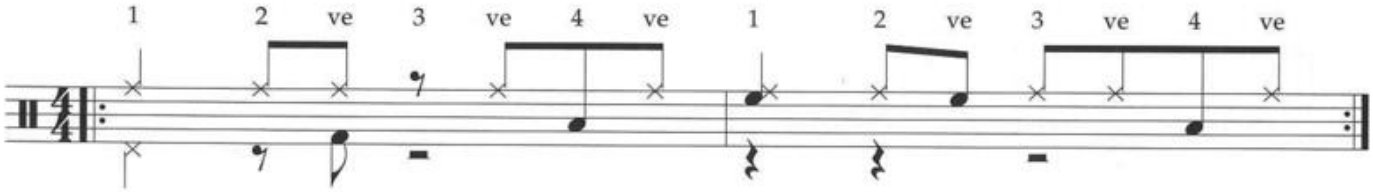
RİTİM ÇALIŞMALARI: MAMBO

Metronom: 80-120 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



RİTİM ÇALIŞMALARI: GUAGUANCO

Metronom: 80-120 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



KOORDİNASYON

Metronom: 80-120 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



RİTMİK SOLFEJ

Metronom: 120, 130 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



50. HAFTA

DEĞİŞİK MÜZİK TÜRLERİNDEN RİTİMLER

Bu hafta;

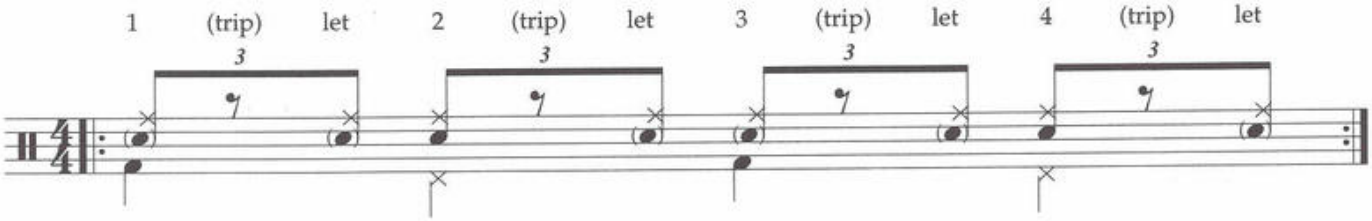
- Ritim Çalışmaları: Chicago Shuffle, Backdoor Shuffle, Bo Diddley Ritmi, Bluegrass, Purdie Shuffle, Funk Ritimleri, James Brown Ritimleri, D&B Ritimleri, King Kong/Soul Vaccination Ritmi, Marş, Disko Ritimleri, Gerçek Dorman 6'lısı, Ortadoğu Ritimleri.

Bu hafta, değişik müzik türlerinde kullanılan, değişik tarzlardaki ritim çeşitlemelerini çalışacağız. R&B'nin erken dönem Blues ritimlerinden Funk ritimlerine, Disko ritimlerinden D&B ve Jungle ritimlerine ve en sonunda Ortadoğu ritimlerine kadar değişik ritim kalıplarından ufak örnekler çıkacak karşımıza. Bunları seçerken, en popüler olanlarına öncelik vermeye çalıştım. Elbette ki buraya sığdıramayacağım onlarca ritim daha var, ama olabildiğince çeşit sunmaya gayret ettim. Bu ritimleri çalmaya koyulmadan önce örnek şarkıları dinlemeli ve şarkıların içerisinde bu ritim kalıplarını bulmalıyız.

CHICAGO SHUFFLE

Erken dönem shuffle ritimlerinden bir tanesidir. Blues müziği içerisinde shuffle olarak çalındığında Chicago Shuffle, Caz müziği içerisinde çalındığında ise Chicago Caz olarak da isimlendirilir. Double shuffle tarzında bir çalınış biçimi vardır (double shuffle'ı ilk olarak 21. haftada çalışmıştık).

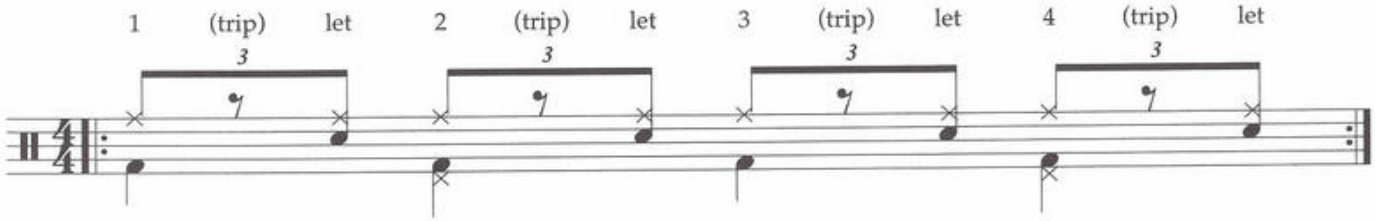
Metronom: 80-160 bpm
Çalışma Süresi: Doğru yapılana kadar



BACKDOOR (UPBEAT) SHUFFLE

İlk kez, Robert Cray'in *Midnight Stroll* albümünde davulcu Kevin Hayes tarafından çalınan bu shuffle ritmi, ara zamanlardaki trampet vuruşları sayesinde müziğe büyük bir enerji katmaktadır. Bu ritim daha sonra, pek çok parçada değişik varyasyonlarda görülmüş ve bir tür kalıp olmuştur.

Metronom: 80-140 bpm
Çalışma Süresi: Doğru yapılana kadar



BO DIDDLEY RİTMİ

Davulcu Clifton James'in, Bo Diddley'nin 1955 single'ında çaldığı, Afro-Küba clave ritminden esinlenen bir ritimdir. Daha sonrasında Fast Domino'nun *I'm Walking* parçasında Earl Palmer tarafından çalınmış, sonrasında iyice yaygınlaşarak kalıplaşmıştır. Rock'n'Roll tarihine damgasını vuran bu ritim, MFÖ'den Asım Can Gündüz'e dek pek çok Türk sanatçının müziğinde de kendine yer bulmuştur.

Metronom: 80-140 bpm
Çalışma Süresi: Doğru yapılana kadar



BLUEGRASS

Bluegrass, kökeni Amerika Kentucky'de olan bir müzik türüdür. İçinde, Amerikan Folk müziği ile Blues'un birleşimi olan öğeler barındırır. Bluegrass ritmi olarak bilinen temel ritminin, "at yürüyüşü ritmi"ni ve "tren ritmi"ni anımsatan bir yapısı vardır.

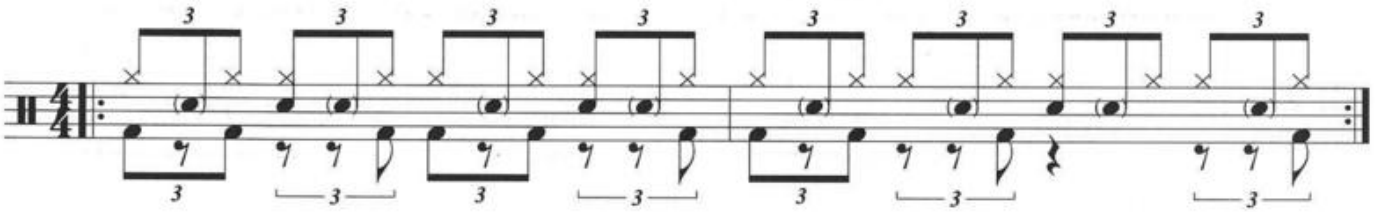
Metronom: 105-165 bpm
Çalışma Süresi: Doğru yapılana kadar



PURDIE SHUFFLE

Funk ve Blues'un efsane davulcusu Bernard Purdie tarafından ilk olarak Steely Dan'in *Home At Last* parçasında çalınmıştır. Daha sonra Jeff Porcaro, grubu Toto'nun *Rosanna* parçasında, John Bonham ise Led Zeppelin'in *Fool in the Rain* parçasında yine bu shuffle'ı çalmışlardır.

Metronom: 100-160 bpm
Çalışma Süresi: Doğru yapılana kadar



FUNK RİTMİ

Pek çok diğer müzik türünde olduğu gibi Funk'ta da tek bir ritimden söz edemeyiz. Ama aşağıda verilen örnek, Funk denince akla ilk gelen ritimlerden biridir (Funk hissiyatını da çok iyi yansıtmaktadır). Bu ritim, pek çok diğer müzikte de zaman zaman karşımıza çıkan modern bir yorumdur.

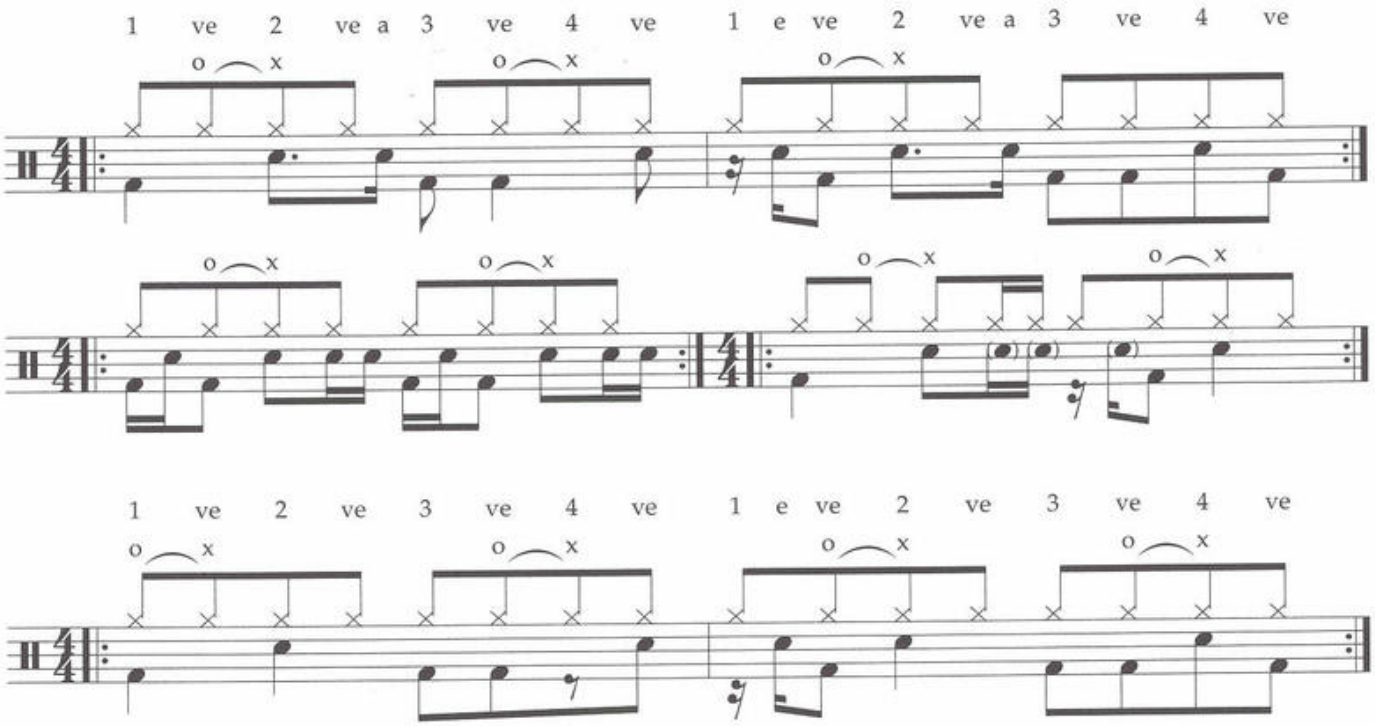
Metronom: 100-160 bpm
Çalışma Süresi: Doğru yapılana kadar



JAMES BROWN FUNK RİTİMLERİ

Funk ve R&B tarihinin en önemli isimlerinden biri olan James Brown'un davulcularının ritimleri de birbirinden ünlüdür. Aşağıda, Brown'ın birlikte çalıştığı en önemli isimlerden John 'Jabo' Starks, Clyde Stubblefield ve Melvin Parker'dan ritim örnekleri verilmiştir. Bernard Purdie'nin *Cold Sweat* parçasında çaldığı ritim de bir diğer önemli örnek olarak bu gruba eklenmiştir.

Metronom: 105-165 bpm
Çalışma Süresi: Doğru yapılana kadar



D&B

D&B (Drum and Bass), 60'ların DJ'lerinin Funk ritimlerini kesip hızlandırarak müziklerine katmalarıyla ortaya çıkmıştır. 160 bpm civarında bir tempo ile çalınması davulcu için zordur, ama bir o kadar da eğlencelidir.

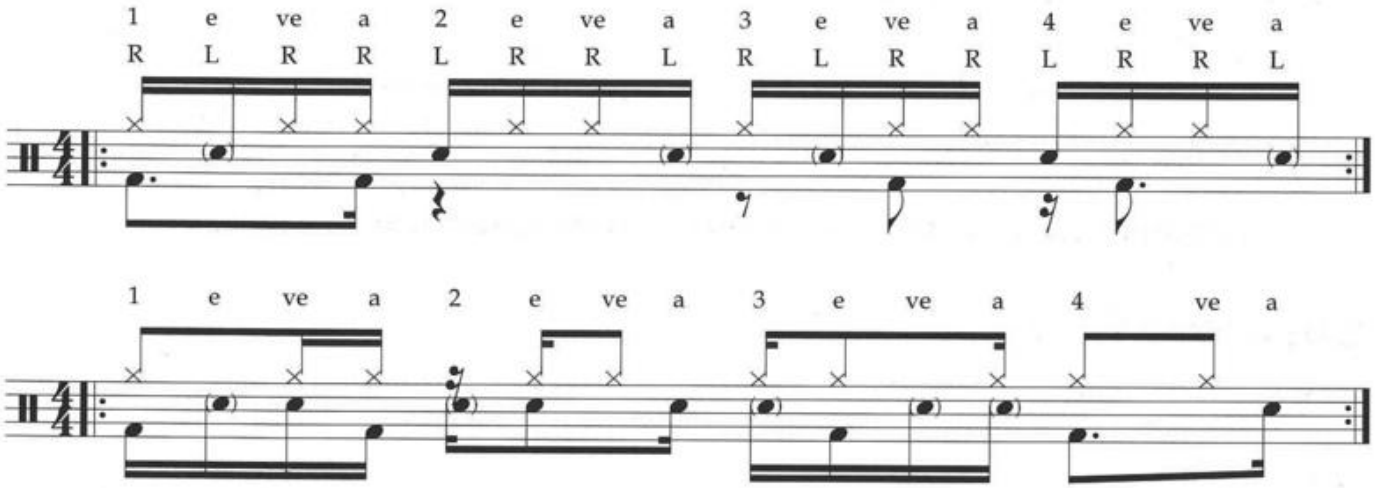
Metronom: 105-165 bpm
Çalışma Süresi: Doğru yapılana kadar



KING KONG BEAT/SOUL VACCINATION RİTMİ

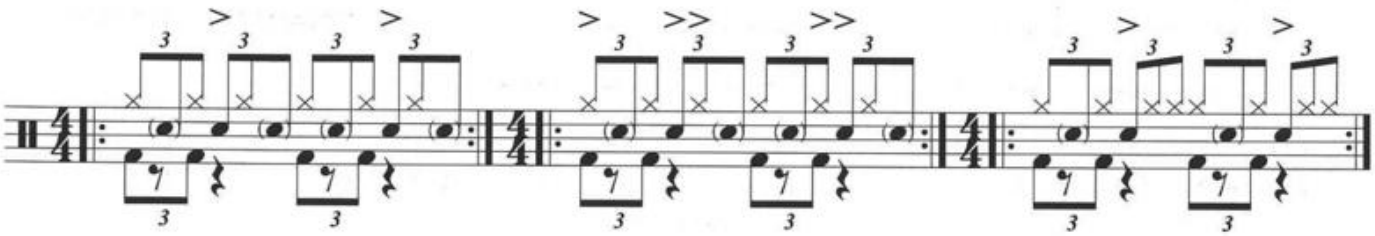
Redbone davulcusu Pete DePoe'nun *Prehistoric Rhythm* adlı parçasında kullandığı davul ritmidir. "King Kong Ritmi" adını David Garibaldi takmıştır. Garibaldi bu ritmin bir varyasyonunu daha sonra Tower of Power parçası *Soul Vaccination*'da kullanmıştır.

Metronom: 105-165 bpm
Çalışma Süresi: Doğru yapılana kadar



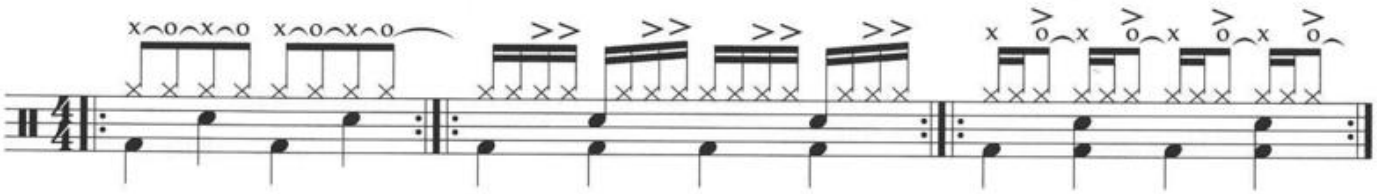
MARŞ

Metronom: 100-160 bpm
Çalışma Süresi: Doğru yapılana kadar



DİSKO RİTİMLERİ

Metronom: 105-165 bpm
Çalışma Süresi: Doğru yapılana kadar



GERÇEK DORMAN 6'LISI

2011 yılında YouTube için çektiğim videolardan birinde udu davulu çalarken oluşturduğum bir perküsyon ritmidir. Küçük Funk öğeleri de içermektedir. 6/4'lük ritim olmasına karşın, hihat'ler 8'lik hissiyatı içindedir, bas davul ve trampet ise üçleme grupları oluştururlar; bu da bir poliritim meydana getirir. Oluşturduğum ilginç ritimlerden biri olduğu için burada sizinle paylaşmak istedim.

Metronom: 100-160 bpm
Çalışma Süresi: Doğru yapılana kadar



ORTADOĞU RİTİMLERİ

Aşağıda verilen ritimler aslında klasik darbuka ritimleridir. Mısır, İran ve Arap yarımadası kökenli bu ritimler davula uyarlandıklarında eminim size son derece tanıdık geleceklerdir.

Metronom: 100-160 bpm
Çalışma Süresi: Doğru yapılana kadar



51. HAFTA

BREZİLYA RİTİMLERİ

Bu hafta;

- Ritim Çalışmaları: Baiao, Bossa Nova, Samba
- Koordinasyon: Baiao kick üzerine rudiment çalışmaları
- Ritmik Solfej

Brezilya, Afro-Küba ve Karayip müziklerinin, Latin müziği genel başlığı altında bulunsalar da, birbirlerinden farklı olduklarına daha önce değinmiştik. Bunların tümü farklı ritimlere, özelliklere ve hissiyata sahiptirler. Dolayısıyla Brezilya müziğini (ve ritimlerini) de ayrı olarak incelemek ve anlamak gereklidir.

Bugün Brezilya müziği denince anladığımız müziğin kökenleri, Brezilya'nın Portekiz sömürgesi olduğu döneme dek giderler. O dönemde, bölge yerlilerinin liderlerinin taç giyme törenlerine verilen ad olan Maracatu, köleliğin sonlanmasının ardından sokak şenliklerinin genel adı olur. Bu şenlikler daha sonra dansları, daha büyük müzisyen gruplarını ve vurmalı çalgıları içerir ve Maracatu da artık bir müzik ve dans geleneğini ifade eder duruma gelir.

Brezilya müziği, o günden bugüne büyük değişiklikler geçirmiş, alt tarzları dallanıp budaklanmıştır. Bunların tümüne bu kitapta yer verme şansımız elbette yok, ama yine de, Maracatu geleneğini açık biçimde yansıtan ritimlere kısaca bir göz atacak ve bunları çalarak anlamaya çalışacağız.

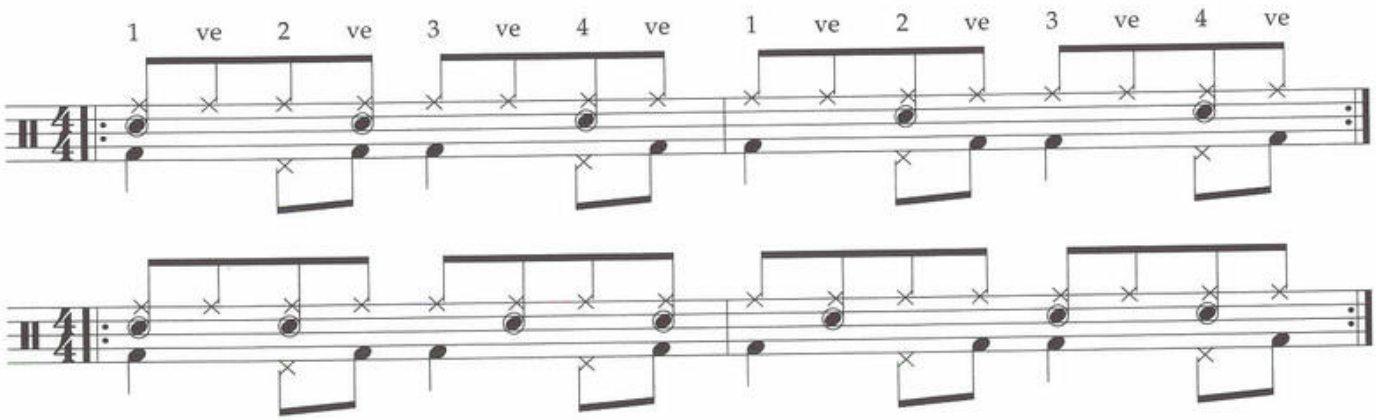
RİTİM ÇALIŞMALARI: BAIAO

Metronom: 80-160 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



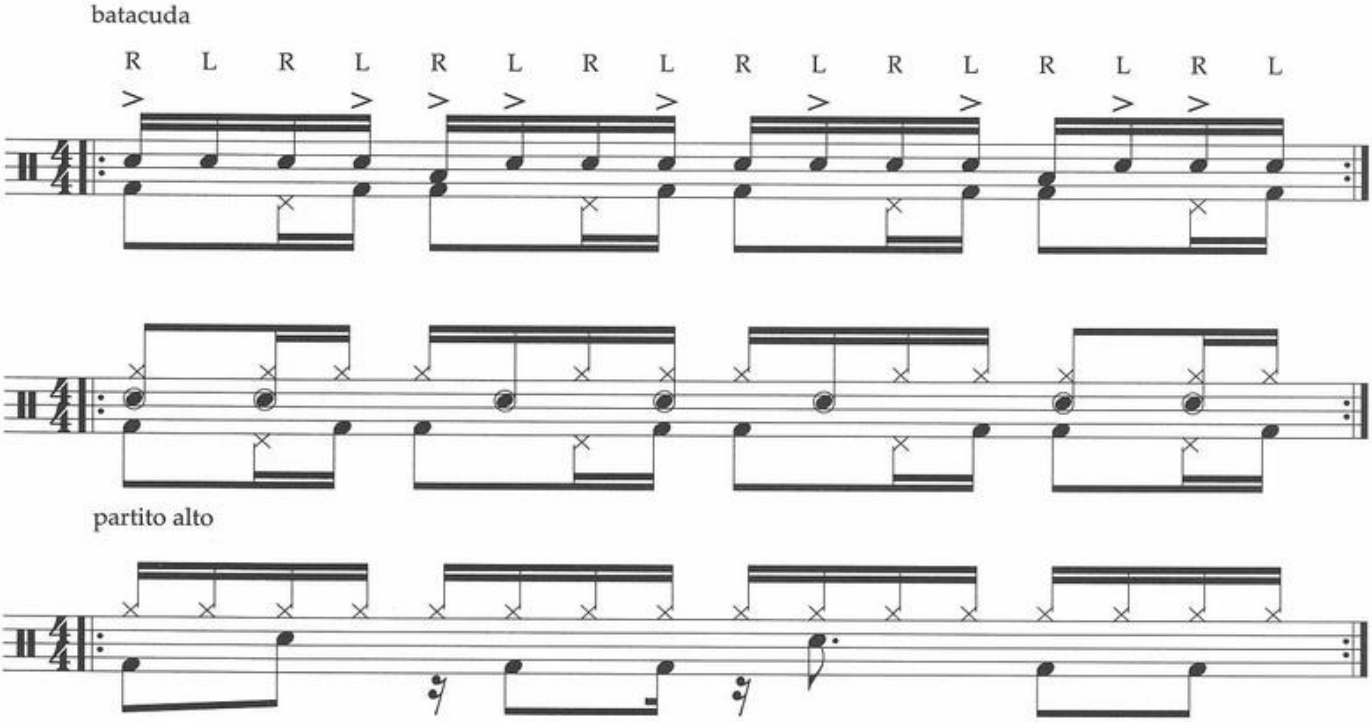
RİTİM ÇALIŞMALARI: BOSSA NOVA

Metronom: 80-160 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



RİTİM ÇALIŞMALARI: SAMBA

Metronom: 80-160 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



KULAK VERELİM

Joao Gilberto
"Desafinado" (*The Warm World of João Gilberto: The Man Who Invented Bossa Nova: Complete Recordings,* 1964; Ubatuqui)
"Corcovado" (*Getz/Gilberto,* 1964; Verve)
"Bim Bom" (*Look to the Rainbow,* 1966; Universal)

Astrud Gilberto
"Agua De Beber" (*The Astrud Gilberto Album,* 1965; Verve)
"The Girl From Ipanema" (*Getz/Gilberto,* 1964; Verve)

Sergio Mendes
"Mas Que Nada" (*Arara,* 1989; A&M)
"Magalenha" (*Brasileiro,* 1992; Elektra)

Dorival Caymmi
"Saudade Da Bahia" (*Amor E Mar,* 2000; EMI)

Jair Rodriguez
"Deixa Isso Pra La" (*Minha Historia,* 1997; Polygram)
"Disparada" (*Minha Historia,* 1997; Polygram)

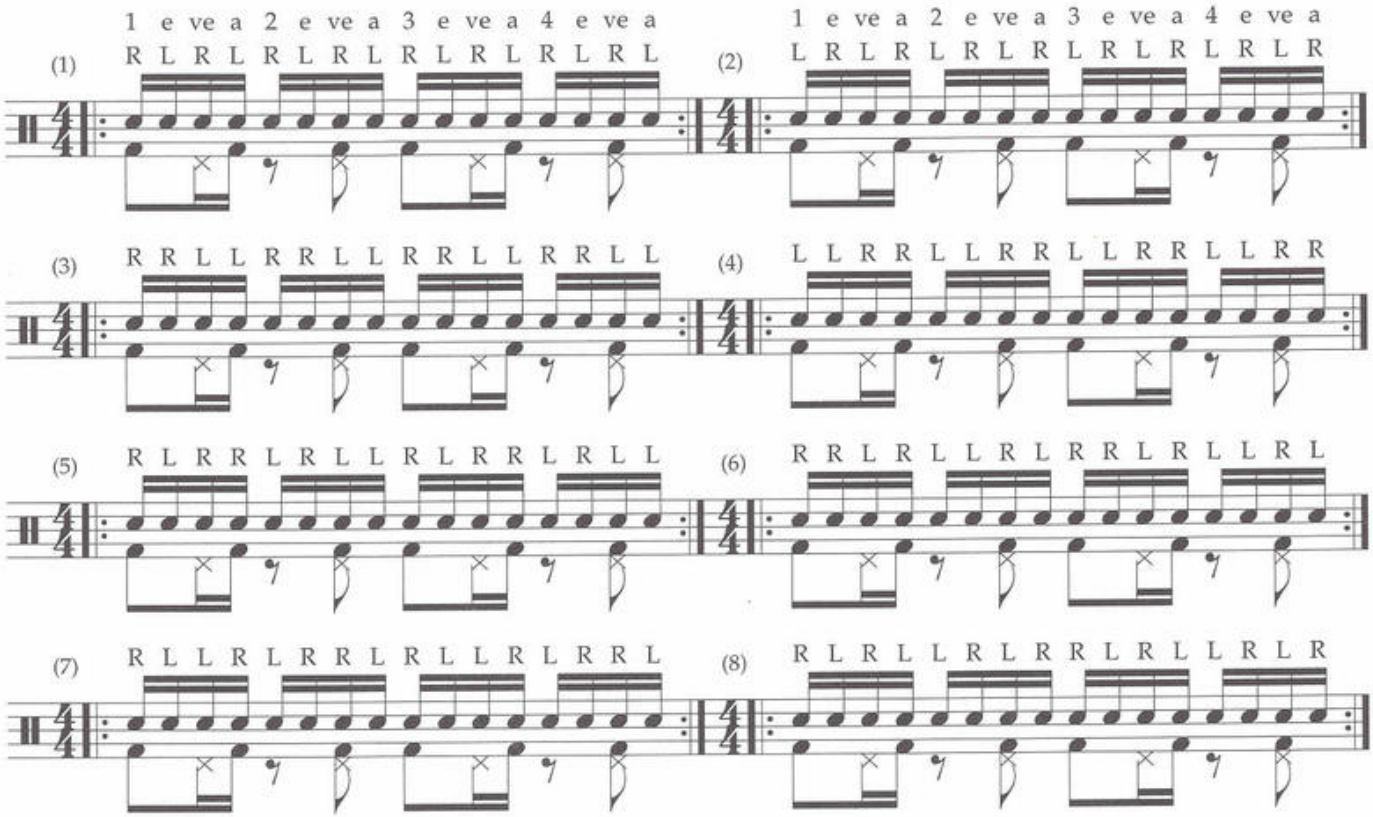
Antonio Carlos Jobim
"Wave" (*Wave,* 1967; A&M)
"Aguas de Março" (*Matita Pere,* 1973; Universal Latino)

Chico Buarque
"Cotidiano" (*Construção,* 1971; Polygram)
"Roda Viva" (*Perfil,* 2004; Universal)

Milton Nascimento
"Tudo o Que Voce Podia Ser" (*Clube Da Esquina,* 1972; EMI)
"San Vicente" (*Clube Da Esquina,* 1972; EMI)

KOORDİNASYON

Metronom: 80-110 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



RİTMİK SOLFEJ

Metronom: 120, 130 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



52. HAFTA

KARAYİP RİTİMLERİ

Bu hafta;

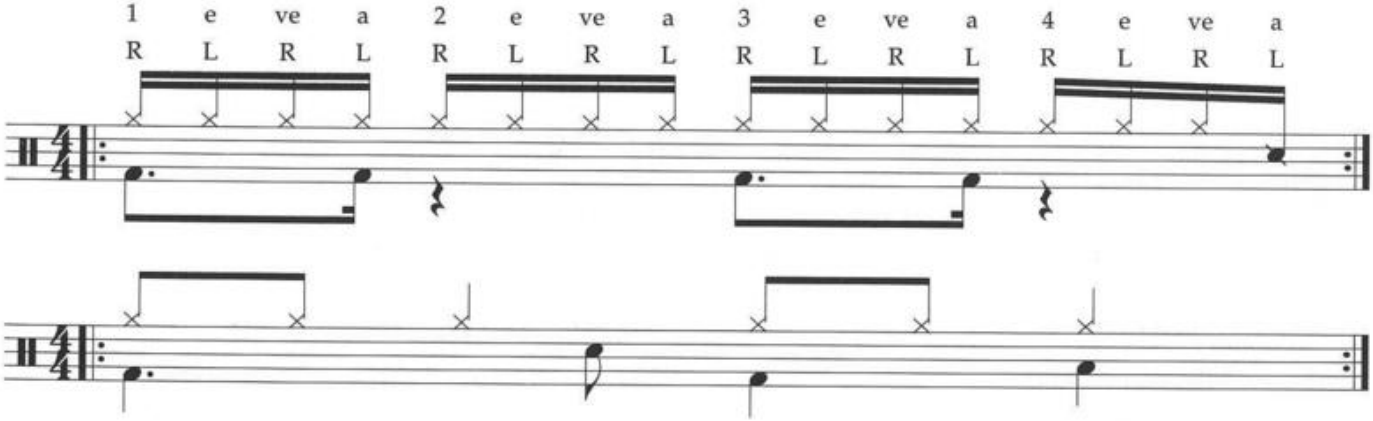
- Ritim Çalışmaları: Calypso, Reggae, Ska, Soca
- Koordinasyon: Olmazsa olmaz 8'li ile Bossa Nova kick çalışmaları
- Ritmik Solfej

Karayip müziği, farklı bölgelerin müziklerinin bir sentezi gibidir. Güney ve Kuzey Amerika, Küba, Afrika, hatta Avrupa etkisi bile görülür. Ama Karayip müziğinin yine de kendine ait bir karakteri vardır; o karakter de çoğunlukla son derece renkli bir şenlik havası yaratır.

Karayip müziği, ritim açısından oldukça basit gibi görünebilir. Ama bu müziği çalan bir davulcunun teknikten önce o neşeli ruh haline sahip olması ve bunu yansıtabilmesi gerekir. Karayip müziğinin mekanik ritimleri kaldırmıyor olması da çoğunlukla bu yüzdendir.

RİTİM ÇALIŞMALARI: CALYPSO

Metronom: 80-160 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



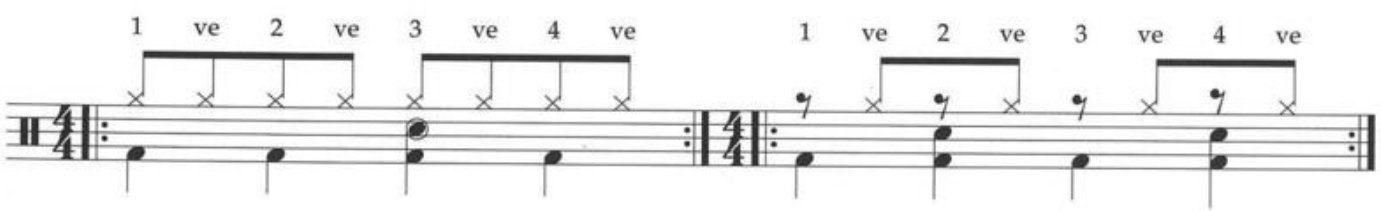
RİTİM ÇALIŞMALARI: REGGAE

Metronom: 80-160 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



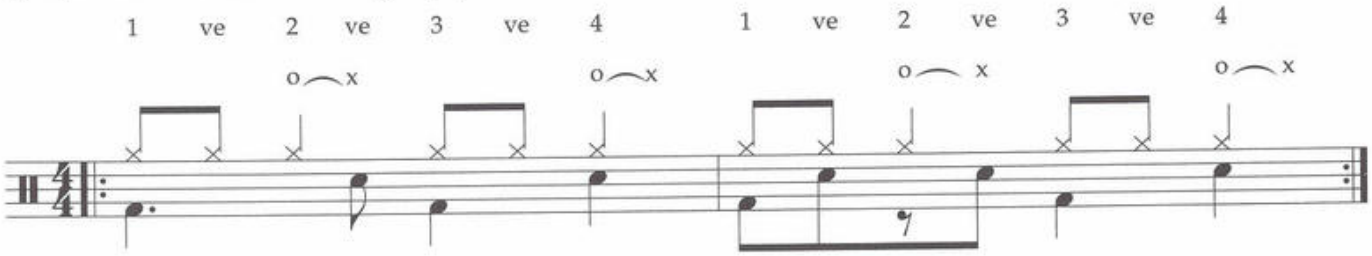
RİTİM ÇALIŞMALARI: SKA

Metronom: 80-160 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



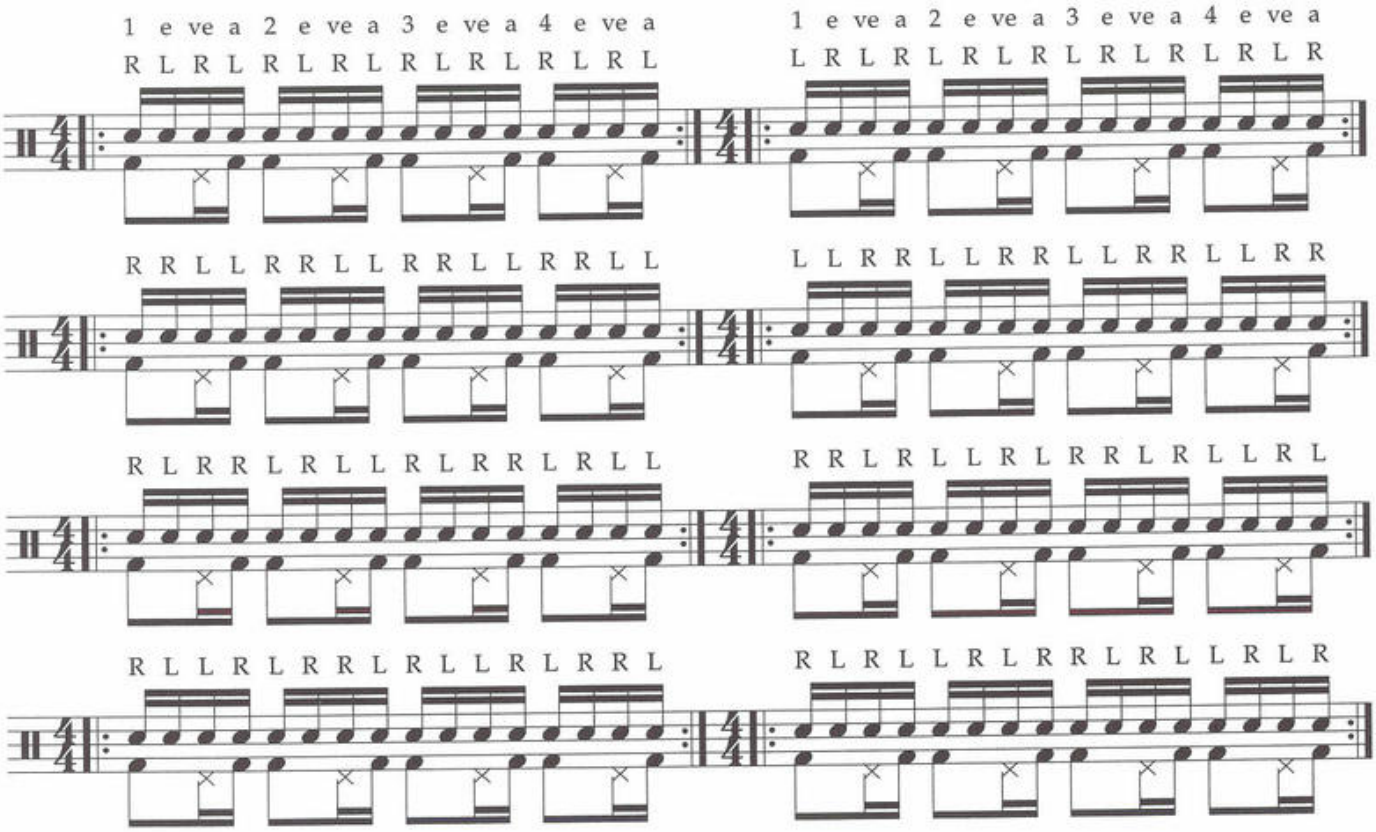
RİTİM ÇALIŞMALARI: SOCA

Metronom: 80-160 bpm
Çalışma Süresi: Her ritim doğru yapılana kadar



KOORDİNASYON

Metronom: 100, 110 bpm
Çalışma Süresi: Her çalışma 3 dk.



RİTMİK SOLFEJ

Metronom: 80-120 bpm
Çalışma Süresi: Baştan sona doğru yapılana kadar



KULAK VERELİM

Los Hermanos Rosarios
"Adolescente" (*Acabando,* 1980; Karen)
"Alo" (*Aura,* 2007; Sony)

Mighty Sparrow
"May, May" (*The Calypso King of Trinidad,* 1961; RCA)
"Congo Man" (*Congo Man,* 1965; National)
"Sparrow Dead" (*Hot and Sweet,* 1974; Warner Bros.)

Bob Marley
"One Love" (*The Wailing Wailers,* 1965; Studio One)
"Soul Rebel" (*Soul Rebel,* 1970; Trojan)
"Stir It Up" (*Catch a Fire,* 1973; Island)

Peter Tosh
"Legalize It" (*Legalize It,* 1976; Virgin. Davulcu: Sly Dunbar)
"Get Up, Stand Up" (*Equal Rights,* 1977; CBS. Davulcu: Sly Dunbar)

Black Uhuru
"Sinsemilla" (*Sinsemilla,* 1980; Mango. Davulcu: Sly Dunbar)
"What is Life" (*Anthem,* 1984; Mango. Davulcu: Sly Dunbar)

Pablo Moses
"A Song" (*A Song,* 1980; Island)

Inner Circle
"Sweat (A La La La La Long)" (*Bad to the Bone,* 1992; Atlantic. Davulcu: Lancelot Hall)
"Da Bomb" (*Da Bomb,* 1996; WEA. Davulcu: Lancelot Hall)

HIZLI BAŞVURU

A

AABA Caz Formu: Caz'da en çok kullanılan formdur. Buna göre, iki kez çalınan A bölümünün ardından bir kez B bölümü, sonra yeniden A bölümü çalınır.

Aksak Zaman (Odd-Time): Tek zamanlı ölçülere, yani 5, 7, 9, 11, 13 zamanlı ölçülere verilen ad.

Aksan (Accent): Sert, vurgulu vuruşlara verilen isim.

Ana Zaman (On-Beat): "1 - 2 - 3 - 4" diye saydığımız 4/4'lük bir ritmin 1. ve 3. vuruşlarıdır.

Ara Zaman (Off-Beat): "1 - 2 - 3 - 4" diye saydığımız 4/4'lük bir ritmin 2. ve 4. vuruşlarıdır. 1, 2, 3 ve 4 arasında başka vuruşlar varsa, onlar da ara zamanlı vuruş olarak değerlendirilirler.

Aranjman: Parça formunun nasıl düzenleneceğini anlatır.

Atak (Fill): Parçada bölümler arası geçişlerde veya yeni bölümlere girilirken, coşkuyu yükseltmek veya düşürmek için ritim dışına çıkarak ya da ritim içerisinde davulun diğer parçalarına vurarak doldurulan zaman.

B

Backbeat: Ana vuruştan sonra gelen ikincil ana vuruşlar. 1. ve 3. vuruşlar ana vuruştur; 2. ve 4. vuruşlar ise backbeat'tir.

Baget Tutuş Teknikleri, Alman: Eşleşmiş tutuşlardandır. Avuç içi yere bakar, vuruş bileklerden yapılır.

Baget Tutuş Teknikleri, Amerikan: Eşleşmiş tutuşlardandır. Fransız ve Alman tekniğinin birleşimidir.

Baget Tutuş Teknikleri, Fransız: Eşleşmiş tutuşlardandır. Avuç içleri birbirine bakar. Vuruşta önemli olan parmak hareketleridir.

Baget Tutuş Teknikleri, Geleneksel: Bando tutuşudur. Ortodoks tutuş olarak da geçer. Sağ el eşleşmiş vuruşlardan birini benimser. Sol el bageti avuç içinde, yüzük parmağı ve orta parmak arasında tutar.

Baget Üzerinde Baget: Daha çok Caz'da kullanılan bir vuruş şeklidir. Sol el bageti geleneksel tutuşla tutar, sağ el de bu bagetin ortasına vuruş yapar.

Birinci Vuruş (Downbeat): "1 - 2 - 3 - 4" diye saydığımız 4/4'lük bir ritmin ilk (ve en güçlü) vuruşudur.

C – Ç

Çift Kros Tekniği: *bkz.* Double Bass Tekniği.

D

Dekreşendo (Decrescendo veya Diminuendo): Sesin giderek azalması, düşmesi.

Double Bass Tekniği: İki ayağın da bas davulu çalmasıdır. Double bass dendiğinde aklımıza ilk gelen iki ayrı bas davulda iki ayrı cross pedaldır, ama twin pedal sayesinde tek bir bas davul da bu tekniği kullanmak için yeterlidir.

Double Shuffle: Hem trampet hem de hi-hat ile shuffle çalınmasıyla oluşturulan ritimler. Tam zamanlı double shuffle'larda 2 ve 4'teki trampet vuruşları aksanlıdır. Yarı zamanlı double shuffle'larda ise 3'teki trampet vuruşu aksanlı olarak yapılmaktadır.

Downbeat: *bkz.* Birinci Vuruş.

Down Stroke: *bkz.* Vuruş, Aşağı.

Davul Seti (Drum Set): Davul parçalarının bir aradayken meydana getirdiği set. Temel bir davul

setinde bas davul, trampet, tomlar (tom 1, tom 2, yer tomu), ziller (hi-hat, crash, ride) gibi parçalar bulunur. Ama bu parçalar tarzdan tarza ve davulcunun isteğine göre artırılıp azaltılabilir.

F

Fırça Baget (Brush): Kökeni sineklik ve ufak süpürgeler olan, müzik içerisinde daha düşük seviyeli vuruşlar için kullanılan baget çeşidi.

Fill: *bkz.* Atak.

Form: Form (biçim, şekil), kısaca, bir tarzın formülü olarak nitelenebilir, çünkü müzik eserlerinin yapısal özelliklerini belirler.

Full Stroke: *bkz.* Vuruş, Tam.

G

Ghost note: *bkz.* Hayalet nota.

Groove: Bir gruptaki ritim müzisyenlerinin (ritim gitar, bas gitar, ritim klavye ve davul) aynı yürütücü ve itici ritmik hissi aynı anda vermeleri.

H

Half Stroke: *bkz.* Vuruş, Yarım.

Half Time: *bkz.* Yarı Zamanlı Ritimler.

Hayalet Nota: Diğer vuruşlara oranla çok daha hafif kalan, varlığı tam belli olmayan vuruşlarla çalınan notalar.

Hooking Up: Davulcunun groove içinde ritme bağlanması, ritmi kavraması.

I

Inner Clock: İç zamanlama.

K

Kreşendo (Crescendo): Sesin giderek yükselmesi.

Koordinasyon, Lineer (Melodik): Ellerin ve ayakların ardışık olarak vuruş yapmalarını sağlayan koordinasyon şekli.

Koordinasyon, Harmonik: Ellerin ve ayakların aynı anda vuruş yapmalarını sağlayan koordinasyon şekli.

Koordinasyon, Yatay: 'Sağ el-sol el' ve 'sağ ayak-sol ayak' çiftleri çalışırlar.

Koordinasyon, Dikey: 'Sağ el- sağ ayak' ve 'sol el-sol ayak' çiftleri çalışırlar.

Koordinasyon, Çapraz: 'Sağ el-sol ayak' ve 'sol el-sağ ayak' çiftleri çalışırlar.

L

Low Stroke: *bkz.* Vuruş, Düşük.

O

Odd Time: *bkz.* Aksak zaman.

Off Beat: *bkz.* Ara zaman.

Olmazsa Olmaz 8'li: İsmini benim verdiğim baget kontrol çalışmaları. Single stroke, double stroke, paradiddle, reverse paradiddle, inward paradiddle ve outward paradiddle rudimentlerinden oluşur.

On Beat: *bkz.* Ana Zaman.

P

Pedal Teknikleri, Topuk Aşağıda (Heel Down): Topuklar yerden ayrılmadan, ayak ucu kaldırılıp indirilir. Bacak hareket etmez, tek hareket bilekte ve ayak ucundadır.

Pedal Teknikleri, Topuk Yukarıda (Heel Up): Topuklar pedala değmez, pedala ayağın ortası ve ucu ile basılır, bacak kalçalardan kalkıp inerek hareket eder.

Pedal Teknikleri, Topuk-Parmak (Heel-Toe): İleri düzey pedal kullanım tekniğidir, heel up ve heel down tekniği beraber kullanılır. Ayak pedal üzerinde hareket ettirilir, vuruşlar bir topukla, bir de ayak ucuyla yapılır.

Pedal Teknikleri, Kaydırma (Slide): Ayak pedal

üzerinde kaydırılır.

Poliritim: Çoklu ritim. Farklı ölçüye sahip iki veya daha fazla ritmin aynı anda çalınması.

R

Rebound: *bkz.* Sekme.

Riding Surface: *bkz.* Sürüş Yüzeyi.

Rim Click (Cross Stick): Hafif kasnak vuruşlarıdır. Baget, uç kısmı avcun içinde kalacak biçimde işaret parmağı ve başparmak ile kavranır; avuç içi, bagetin ucu kasnaktan 1-2 cm uzaklıkta duracak biçimde trampetin üzerine yerleştirilir ve trampetin kıç bölümü ile kasnağa vuruş yapılır. Avucun trampet yüzeyinden asla bütünüyle ayrılmaması ve bagetin de kasnağın hep aynı noktasına vurması çok önemlidir.

Rim Shot: Sert kasnak vuruşları. Trampetin hem derisine hem de kasnağına aynı anda temas edilir; bagetin ucu deriye, gövdesi ise kasnağa vurur.

Rudiment: Davul vuruşlarında kullandığımız 40 adet temel vuruş kalıbı.

Rute Baget: Kalın saplardan oluşan baget.

S

Sabit 4'lü Trampet Ritimleri (Straight Four Snare Drums): Bu ritimlerde ölçü içerisindeki bütün 4'lüklerde sabit trampet vuruşları yapılır. Bas davul değişiklik gösterebilir.

Sekme (Rebound): Bagetin yüzeyden sekmesi.

Shuffle: Üçlemelerin 1. ve 3. vuruşlarının çalınması.

Single Backbeat: Genelde 2 ve 4'te vurulan backbeat'in iki tane değil, tek vurulması.

Spang-a-lang: Swing ride kalıbına Amerikan Caz jargonu içerisinde verilen isim.

Straight Four: *bkz.* Sabit 4'lü trampet ritimleri.

Sürüş Yüzeyi (Riding Surface): Davulda ritimlerin sürüldüğü alanlara verilen isim. Sürüş için genellikle ride ve hi-hat kullanılsa da, davulun her parçası sürüş yüzeyi olabilir.

Swing: "Sallanma" ve "salınma." Kendine ait bir salınımı olan, daha rahat çalınan (ve "ortası şişkin") sekizlikler.

T

Table of Time (ToT): *bkz.* Zaman Cetveli.

Tap Stroke: *bkz.* Vuruş, Dokunuş.

U

Up Stroke: *bkz.* Vuruş, Yukarı.

Usül: Türk sanat müziğinde ritim kalıpları.

Ü

Üçleme (Triplet): İki nota aralığının zamanının üç eşit parçaya bölünmesi.

V

Vuruş, Aşağı (Down Stroke): Aşağı vuruşta baget 90 dereceden iner ama sekmesine çok az izin verilir ve baget yüzeye çok yakın vaziyette kalır. Baget 90 dereceden indiği için, aşağı vuruşun ses şiddeti, tam vuruşun ses şiddetiyle eşit olmalıdır.

Vuruş, Dokunuş (Tap Stroke): Aslında düşük vuruşa oldukça benzemektedir. Aşağı vuruş ile yüksekliğini düşürdüğümüz bagetin yaptığı düşük vuruşları dokunuş kategorisi içinde düşünürüz.

Vuruş, Düşük (Low Stroke): Bagetin 20-40 derecelik bir açıdan yüzeye vurup yeniden aynı yüksekliğe çıkmasıdır. Düşük şiddetli sesler çıkarmak istendiğinde kullanılır.

Vuruş, Tam (Full Stroke): Baget, vurulacak yüzeye 90 derece dik konumdan indirilir ve yeniden 90 dereceye kaldırılır.

Vuruş, Yarım (Half Stroke): Bagetin 40-50 derecelik bir açıdan yüzeye vurup yeniden aynı

yüksekliğe çıkmasıdır. Orta şiddetli sesler için kullanılır.

Vuruş, Yukarı (Up Stroke): Bagetin düşük vuruştan tekrar yukarı çıkması ve bir sonraki güçlü vuruş için hazırlanmasını sağlayan vuruşlardır. Ses şiddeti bakımından dokunuş vuruşu ile aynıdır.

Y

Yarı Zamanlı Ritimler (Half Time): Genelde 2 ve 4'e gelen backbeat vuruşlarının 3. zamanda vurulması ve ritimlere yarı hızda çalınıyormuş havası verilmesi.

Z

Zaman Cetveli (Table of Time - ToT): 1'lik notadan başlayarak 64'lük notaya kadar uzanan, içerisinde bütün nota çeşitlerini barındıran notasyon çizelgesi.

KAYNAKÇA

Workman, Dr. Darin "Dutch" (2006). *The Percussionists' Guide to Injury Treatment and Prevention: The Answer Guide to Drummers in Pain.* New York: Routledge.

Bergerot, Franck (2004). *Tarih Boyunca Caz (Gelenek, Stiller, Sahne Arkası, Kişiler)* (çevirmen: İsmail Yerguz) Ankara: Dost.

Considine, Rick (2003). *Rudiment Grooves for Drum Set.* Boston: Berklee Press.

Mattingly, Rick ve Morgenstein, Rod (1997). *The Drumset Musician.* Milwaukee: Hal Leonard.

Say, Ahmet (2001). *Müziğin Kitabı.* Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Haciev, Paraşkev (1999). *Temel Müzik Teorisi* (Çevirmen: Ahter Destan). Ankara: Pan.

Berry, Mick ve Gianni, Jason (2004) *The Drummer's Bible, How to Play in Every Style from Afro-Cuban to Zydeco.* Tuscon: See Sharp.

Lauritsen, Craig (1987). *Progressive 1,000,000 Drum Grooves.* Koala Music Publications.

Micalizzi, Cristiano & Puglisi, Francesco (2001). *Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso.* İtalya: BMG.

Dahlgren, Marvin ve Fin, Elliot (1999). *4 Way Coordination: A Method Book for the Development of Complete Independence on the Drum Set.* Miami: Alfred Music.

Stone, George Lawrence (2009). *Stick Control: For the Snare Drummer.* Miami: Alfred Music.

Özkan, İsmail Hakkı (2011). *Türk Musikisi Nazariyatı Ve Usulleri Kudüm Velveleleri.* İstanbul: Ötüken Yayınları.

Famularo, Dom ve Bergamini, Joe (2000). *It's Your Move: Motions and Emotions.* Miami: Alfred Music.

Riley, John (1994). *The Art of Bop Drumming.* Miami: Manhattan Music.

DİZİN

Abakwa 249
Afro-Küba ritimleri 247-256
Aksak zamanlar 242-246
Aksan 79, 81, 170
Alman tutuşu 15
Amerikan tutuşu 17
Ana zaman 228
Anahtarlar 11
Ara zaman 228, 229, 239
Aranjman 169
Aşağı vuruş 79, 81
Atak 53, 55, 58
Backbeat 45, 108
Backbeat, single 45
Backdoor shuffle 258
Baiao 264
Baget
  fırça 233, 235, 236
  kısımları 15
  tutuş teknikleri 15
Baget üzerinde baget 185
Bembe 249
Bluegrass ritmi 259
Blues ritimleri 98, 103, 104, 113
Bo Diddley ritmi 258
Bolero 249
Bomba 250
Boogie woogie ritmi 234
Bossa nova 264
Brezilya ritimleri 263-266
Calypso 269
Cascara 248, 251
Caz 233-237
Cha-cha 250
Chicago shuffle 258
Clave 248, 251
Crescendo 74, 76, 78
Çapraz çizgi 12
Çift kros 213, 216, 221
Çok ölçülü suslar 12
D & B ritimleri 260
Davul
  aksamı (parçaları) 14
  notasyonu 14
Dekreşendo 74, 76, 78
Dinamikler 10
Disko 261
Dixieland ritmi 234
Dolap 11
Dokunuş 79, 81
Double bass 213, 216, 221
Double stroke 30, 32
Down stroke 79, 81
Downbeat 228
Drag 143, 145
Drag paradiddle #1 228, 230
Drag paradiddle #2 228, 230
Drag tap, double 223, 225
Drag tap, single 223, 225
Dragadiddle, single 228, 230
Düşük vuruş 64, 66
Eleven stroke roll 193, 195
Fill 53, 55, 58
Five stroke roll 180, 182, 183
Flam 94, 96
Flam accent 202, 204
Flam drag 223, 225
Flam paradiddle 207, 209
Flam paradiddle-diddle 213, 215
Flam tap 202, 204
Flam tap, inverted 223, 225
Flamacue 207, 209
Form 167
Fransız tutuşu 16
Full stroke 27
Funk ritimleri 103, 104, 138, 259
Geleneksel tutuş 16
Gerçek Dorman 6'lısı 262
Ghost note 84-86, 90
Groove 167
Gruplama 143, 145, 147, 149, 154, 164, 227
Guaguanco 255
Half stroke 64, 66
Hayalet nota 84-86, 90
Heel down 18
Heel up 18

Heel-toe 18
Hız 9
Hooking up 167
James Brown ritimleri 260
Karayip ritimleri 268-270
Kaydırma 18
King Kong Beat 261
Kreşendo 74, 76, 78
Low stroke 64, 66
Mambo 254
Marş 261
Merenge 254
Mozambik 254
New Orleans ritmi 234
Nine stroke roll 185, 187, 188
Nota 8
  1'lik 8
  2'lik 8
  4'lük 8
  8'lik 8, 30
  16'lık 8, 48, 138, 139, 175, 176
  32'lik 9
Oturuş pozisyonu 19
Olmazsa olmaz 8'li 30, 32, 82, 140, 270
Omuz vuruşu 94, 95
Ortadoğu ritimleri 262
Odd time 242-246
Off beat 228, 229, 239
On beat 228
Ölçü 10, 29
Paradiddle 30, 32, 37, 42, 66, 86, 91, 110, 140, 147, 149, 162, 164, 164, 170, 205
Paradiddle-diddle 124, 126, 135, 177, 178
Paradiddle, double 115, 116, 135, 147, 149, 164, 177, 178
Paradiddle, inward 30, 32, 37, 42, 50, 66, 140, 141, 210
Paradiddle, outward 30, 32, 37, 42, 66, 140, 155, 231
Paradiddle, reverse 30, 32, 37, 42, 66, 141, 150, 226
Paradiddle, triple 157, 159, 160, 164
Pataflafla 218, 220
Pedallar 18
Poliritim 197, 200
Pop ritimleri 138
Puandorg 12
Purdie shuffle 259
Ratamacue, double 238, 240
Ratamacue, single 238, 240
Ratamacue, triple 238, 240
Reggae 269
Riding surface 40
Rim click (cross stick) 118, 120
Rim shot 143, 144
Rock ritimleri 40, 138
Rumba 254
Sabit 4'lü trampet ritimleri 69, 71
Samba 265
Saymak 25
Ses 8
Seven stroke roll 185, 187, 188
Shuffle 113-115, 122, 133
Shuffle, double 124, 125
Shuffle, half time 128, 129
Simile 12
Single flammed mill 213, 215
Single stroke 30, 32
Single stroke four 94, 96, 170
Single stroke seven 108, 110, 111
Six stroke roll 128, 130, 131, 135, 182, 183
Ska 269
Slide 18
Soca 270
Songo 249
Soul Vaccination 261
Spang-a-lang 233
Straight four 69, 71
Suslar 9, 35
Sürüş yüzeyi 40
Swing 233
Swiss army triplet 218, 220
Şiddet 12
Table of time (ToT) 69, 70, 193
Tam vuruş 27
Tap stroke 79, 81
Tempo 9
Ten stroke roll 193, 195
Topuk aşağıda 18
Topuk yukarıda 18
Topuk-parmak 18
Triplet 69, 73, 100, 101, 105, 106, 110, 199
Uç vuruşu 94, 95
Up stroke 79, 81
Üçleme 69, 73, 100, 101, 105, 106, 110, 199
Yarım vuruş 64, 66
Yarı zamanlı ritimler 108
Yineleme/Tekrar İşareti 12
Yoğunluk 12
Yukarı vuruş 79, 81
Zaman cetveli 69, 70, 193

Davul çalmak isteyen ve bunu kendi kendine başarmaya çalışan herkesin başlıca sorunu, yol gösterici kaynakların sayıca az olmasıdır. Günümüzün iletişim teknolojileri sayesinde davulla ilgili pek çok bilgiye hızlıca ulaşmak olanaklıysa bile bunlar da dağınık kalabilmektedir; davul öğrencisi de hangi çalışmanın kendisine ne katacağını, hangi egzersizi ne kadar süre yineleyeceğini, bunları nasıl bir sıraya sokacağını ve hangi hızda ilerleyeceğini kestirmekte zorlanır. Ayrıca, egzersizler haricinde nelerin önemli olduğu, metodik çalışma programından başka nelere dikkat edilmesi gerektiği de belirsiz kalır. İşte D52'nin amacı, açıklama ve yönlendirmeler ile bir yandan bu belirsizlikleri gidermek, bir yandan da davul öğrencisine ayrıntılı bir metot sunarak, başlangıç düzeyinden orta düzeye ulaşana dek gereksinim duyduğu her şeyi hazır bir çalışma programı içerisinde vermektir.

- Temel müzik ve davul bilgileri
- 52 haftalık çalışma takvimi içinde yapılandırılmış davul egzersiz programı
- Her hafta açıklayıcı ek bilgiler ve yönlendirmeler
- Ritim, baget kontrol, koordinasyon ve ritmik solfej ana başlıklarıyla çok yönlü çalışma düzeni
- Her ana başlığın altında 300'den fazla egzersiz ve varyasyon
- 40 rudimentin tanımı ve baget kontrol, koordinasyon ve alan çalışmaları kapsamında uygulamaları
- Belli başlı müzik türlerinden farklı tarzlarda ritim örnekleri
- www.d52davulmetodu.com adresinde destekleyici ses dosyaları



Gerçek Dorman, 1996 yılında davul ve perküsyon çalmaya başlamış, 2005 yılında ise profesyonel davul ve perküsyon eğitmeni olmuştur. Berklee College of Music'de Rock, Funk ve Caz davulculuğu üzerine eğitim almıştır. Etnik müzik grubu Maya'nın, Yunan müzik grubu Thallassa Band'in ve Rock grubu Büyük Birader'in davulcu ve perküsyonistidir. *International Internet Orchestra, Connection of Rhythms, Rhythm Kitchen* gibi projeleri yöneten Dorman, ritim, dans ve sporu bir araya getiren *RhythmGym*'in de yaratıcısıdır. Halen KV331 Audio Synthmaster'da ürün müdürlüğü ve ses tasarımcılığı yapmaktadır. *eDrum Magazine* ve *iosMusic* dergilerinde düzenli olarak yazılar yayınlatmakta ve SAE Institute İstanbul'da Synthesizer ve Sampling dersleri vermektedir. 2014 yılından beri her yıl düzenlediği D52 Davul ve Perküsyon Festivali'nde ise Türkiye'nin en büyük davulcularını müzikseverler ve davul öğrencileriyle buluşturmaktadır.

www.gercekdorman.com
www.facebook.com/DormanGercek
www.twitter.com/GercekDorman
www.youtube.com/GercekDorman

www.d52davulmetodu.com
www.facebook.com/D52DavulMetodu

www.d52drumfest.com
www.facebook.com/D52DrumFest

ISBN 978-605-64301-1-4