

PİYANO METODU 2

Selmin TUFAN - Enver TUFAN

İÇİNDEKİLER

Sayfa	Besteci Adı	Eser
5 -	**C. Czerny**	*Etüd*
6 -	**J. B. Duvernoy**	*Etüd*
8 -	**J. S. Bach**	*Prelude*
9 -	**R. Krentzlin**	*Prelude*
10 -	**H. V. Gael**	*Kalbin Sesi*
12 -	**F. Burgmüller**	*Telaşlı*
13 -	**J. S. Bach**	*Bouree*
14 -	**L. van Beethoven**	*Sonatin*
16 -	**H. Lichner**	*Evde*
18 -	**R. Schumann**	*Vahşi Atlı*
19 -	**C. Czerny**	*Etüd*
20 -	**F. Burgmüller**	*Ballade*
22 -	**J. S. Bach**	*Aria*
23 -	**L. Köhler**	*Sonatin*
26 -	**L. van Beethoven**	*Gertrude'nin Vals Rüyası*
28 -	**G. F. Handel**	*Envansiyon*
29 -	**C. Czerny**	*Etüd*
30 -	**J. S. Bach**	*Polonaise*
31 -	**C. Czerny**	*Etüd*
32 -	**F. Kuhlau**	*Sonatin*
37 -	**R. Schumann**	*İlk Kayıp*
38 -	**J. S. Bach**	*Gavotte*
40 -	**H. Bertini**	*Etüd*
41 -	**P. I. Tchaikovsky**	*İtalyan Şarkısı*
42 -	**J. S. Bach**	*Menuet*
44 -	**A. Elmenreich**	*Spinning Song*
46 -	**J. Pachelbel**	*Canon*
48 -	**E. Grieg**	*Vals*
50 -	**H. Bertini**	*Etüd*
52 -	**J. S. Bach**	*Lied*
54 -	**V. Kapral**	*Lied*
55 -	**S. Heller**	*Uçuşan Yapraklar*
56 -	**G. F. Handel**	*Sarabande*
58 -	**F. Kuhlau**	*Sonatin*
61 -	**Fr. Kiel**	*Bolero*
62 -	**H. Lichner**	*Lale*
65 -	**F. Chopin**	*Prelude*
66 -	**C. Czerny**	*Etüd*
68 -	**C. P. E. Bach**	*Solfeggietto*
70 -	**J. L. Dussek**	*Sonatin*
75 -	**E. Satie**	*Gnossienne*
78 -	**F. Burgmüller**	*Gondolcunun Şarkısı*
80 -	**L. Streabbog**	*Venedik'te Karnaval*
82 -	**C. Czerny**	*Etüd*
84 -	**F. Burgmüller**	*İnciler*
86 -	**G. F. Handel**	*Prelude*
88 -	**M. Clementi**	*Sonatin*
92 -	**F. Chopin**	*Vals*
94 -	**F. Burgmüller**	*Fırtına*
96 -	**C. Czerny**	*Etüd*
98 -	**J. S. Bach**	*Envansiyon*
100 -	**F. Kuhlau**	*Sonatin*
107 -	**F. Chopin**	*Mazurka*
108 -	**C. Czerny**	*Etüd*
110 -	**F. Mendelssohn**	*Venedik Gondol Şarkısı*
112 -	**A. Khatchaturian**	*İvan'ın Maceraları*
115 -	**F. Burgmüller**	*Spinning Song*
118 -	**D. Scarlatti**	*Sonat*
120 -	**L. van Beethoven**	*Sonat*
129 -	**F. Chopin**	*Mazurka*

Etüd

Andante

Carl Czerny



Etüd

Allegro vivace

Jean Baptiste Duvernoy




21
p
25
8va
cresc.
mf
sf
sf
(8va)
29
f
sf
(8va)
33
ff
36
sfz

Prelude

Allegro non troppo

Johann Sebastian Bach



Prelude

Allegretto

Richard Krentzlin



Kalbin Sesi

Moderato e cantando

Henri Van Gael




31
a tempo
dim. e poco rit.
36
41
Tempo I
dim. e poco rit.
p
una corda
46
tre corde
51
mf
p
56
p
rall. e dim.
una corda
pp

Telaşlı

Allegro agitato

Friedrich Burgmüller



Bouree

Allegro vivace

Johann Sebastian Bach



Sonatin

Ludwig van Beethoven

Moderato



Romanze



Evde

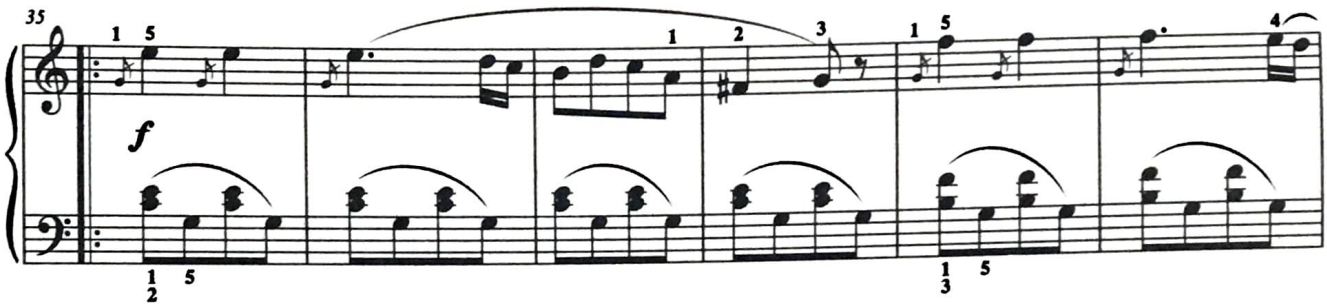
Allegro moderato

Heinrich Lichner




29
f
mf
D.𝄋 al Fine
poi la Trio

Trio


35
f


41


47
1.
2.
D.𝄋 al Fine
poi la Coda

Coda


52
p
cresc.
f

Vahşi Atlı

Robert Schumann

Allegro



Etüd

Carl Czerny



Ballade

Allegro con brio

Friedrich Burgmüller




47
sf
57
p
mp
sf
65
sf
mp
sf
73
sf
cresc.
f
81
f
89
dim.
p
dim.
8va
sf

Aria

Johann Sebastian Bach



Sonatin

Opus 300

Allegro Moderato

Louis Köhler



Andantino



Allegretto




14
p
20
f
27
p
f
33
f
p
f
p
cresc.
39
rit.
f
p
46
f

Gertrude'nin Vals Rüyası

Allegro con brio

Ludwig van Beethoven




21
1.
25
2.
mf
ped. simile
29
33
1.
2.
p
38
poco rit.

Envansiyon

Georg Friedrich Handel

Allegro moderato



Etüd

Carl Czerny



Polonaise

Johann Sebastian Bach

Allegretto



Etüd

Carl Czerny



Sonatin

Opus 55 No.1

Friedrich Kuhlau

Allegro




31
p
36
41
p
mf
f
47
mf
f
p dolce
52
57
p
cresc.
f
dim.


Vivace
p
8
f
15
p
sf
22
sf
p
27
cresc.
cresc.
32
8va
dim.


37
f
44
p
51
dolce
espressivo
legato
58
66
74
p


82
sf
88
sf
95
sf
p
cresc.
8va
101
f
106
p
f
111
p
ff

İlk Kayıp

Andante

Robert Schumann



Gavotte

Allegretto **Johann Sebastian Bach**




17
p
21
25
mf
29
f
mf
32
p
D.C. al Fine

Etüd

Allegro **Henri Bertini**



İtalyan Şarkısı

Opus 39 No.15

Vivace

Peter Ilyitch Tchaikovsky



Menuet

Menuet I - *Allegretto*

Johann Sebastian Bach



Menuet II - *Tranquillo*



Menuet I *D.C. al Fine*

Spinning Song

Allegretto

Albert Elmenreich




39
p
f
46
p
54
62
f
p
69
a tempo
p
poco rit.
76
rit. molto e dim.

Canon

Johann Pachelbel

Andante moderato

Arrangement for piano by Oborin -Piano Street



Bu eser üzerindeki cümleleme, parmak numaralandırması ve pedal uygulamaları kitapların yazarları tarafından belirlenmiştir.


29
mp
33
mf
37
41
f
44
ff
47
tr
ritardando

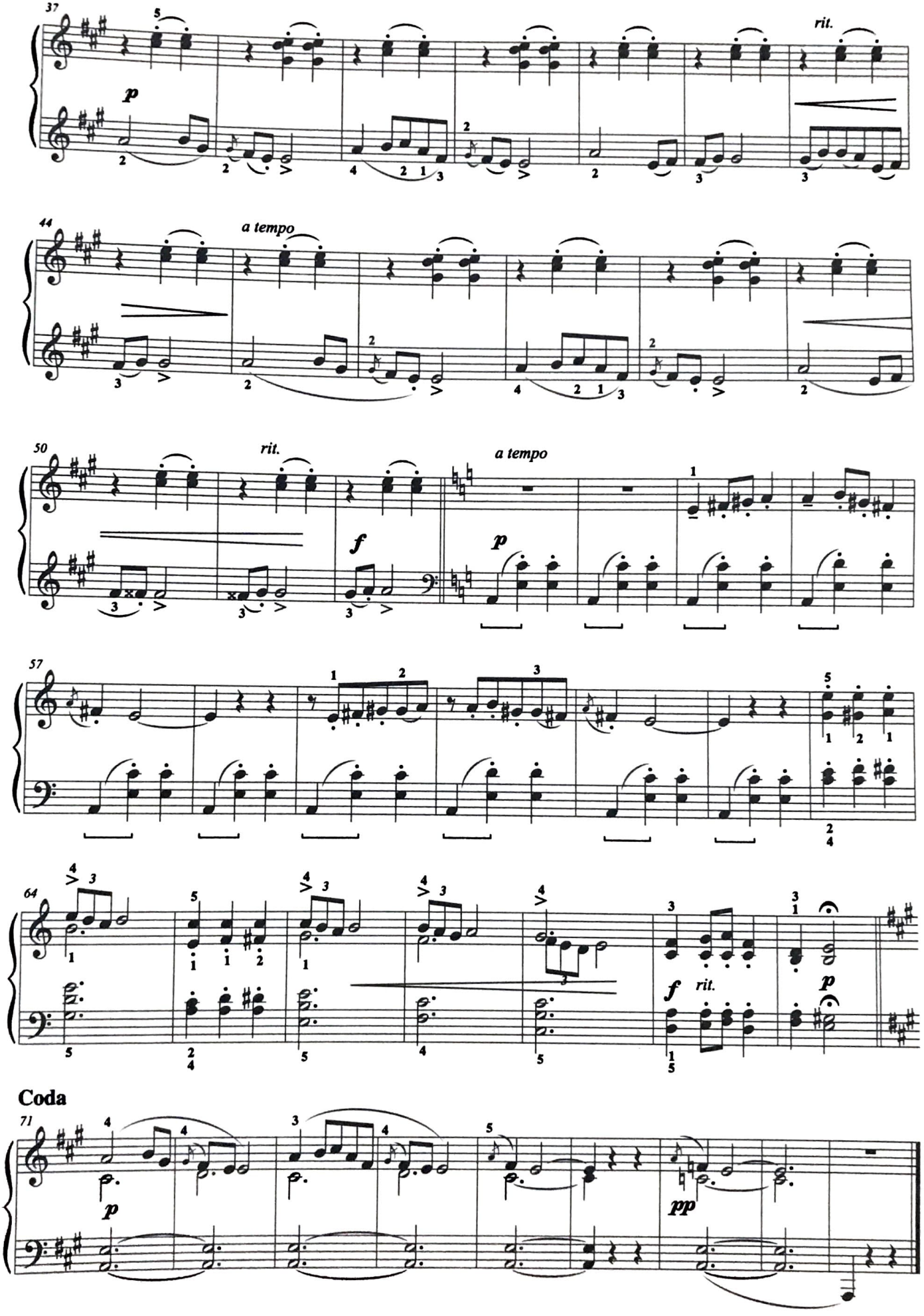
Vals

Opus 12 No.2

Allegro moderato

Edvard Grieg




37
rit.
44
a tempo
50
rit.
a tempo
57
64
f
rit.
p
Coda
71
p
pp

Etüd

Allegro **Henri Bertini**




16
19
p
22
f
25
p
28
cresc.
f
p
rit.
pp

Lied

Moderato **Johann Sebastian Bach**




27
Piu Vivace
33
f
sempre staccato
37
41
45
rit.
ff

Lied

Andante

Vaclav Kapral



Uçuşan Yapraklar

Andantino **Stephen Heller**



Sarabande

Andante con moto

Georg Frideric Handel



Varyasyon I





Varyasyon II



Sonatin

Opus 20 No.1

Allegro

Friedrich Kuhlau




25
29
f
mp
legato
33
37
mf
cresc.
41
f
sf
sf
sf
sf
45
sf
sf
p
cresc.
f
49
dim.
p
legato


53
57
mf
61
f
sf
65
p dolce
sf
legato
69
mf
73
f
77
8va
cresc.
sf
ff

Bolero

Allegretto

Friedrich Kiel



Lale

Allegretto **Heinrich Lichner**




31
a tempo
p
rit.
p espressivo
36
pp
p
41
pp
mf
pp
46
mf
p
51
56
mf


61
p
66
71
p
76
mf
81
f
86
ff
sf

Prelude

Opus 28 No.7

Andantino

Frederic Chopin

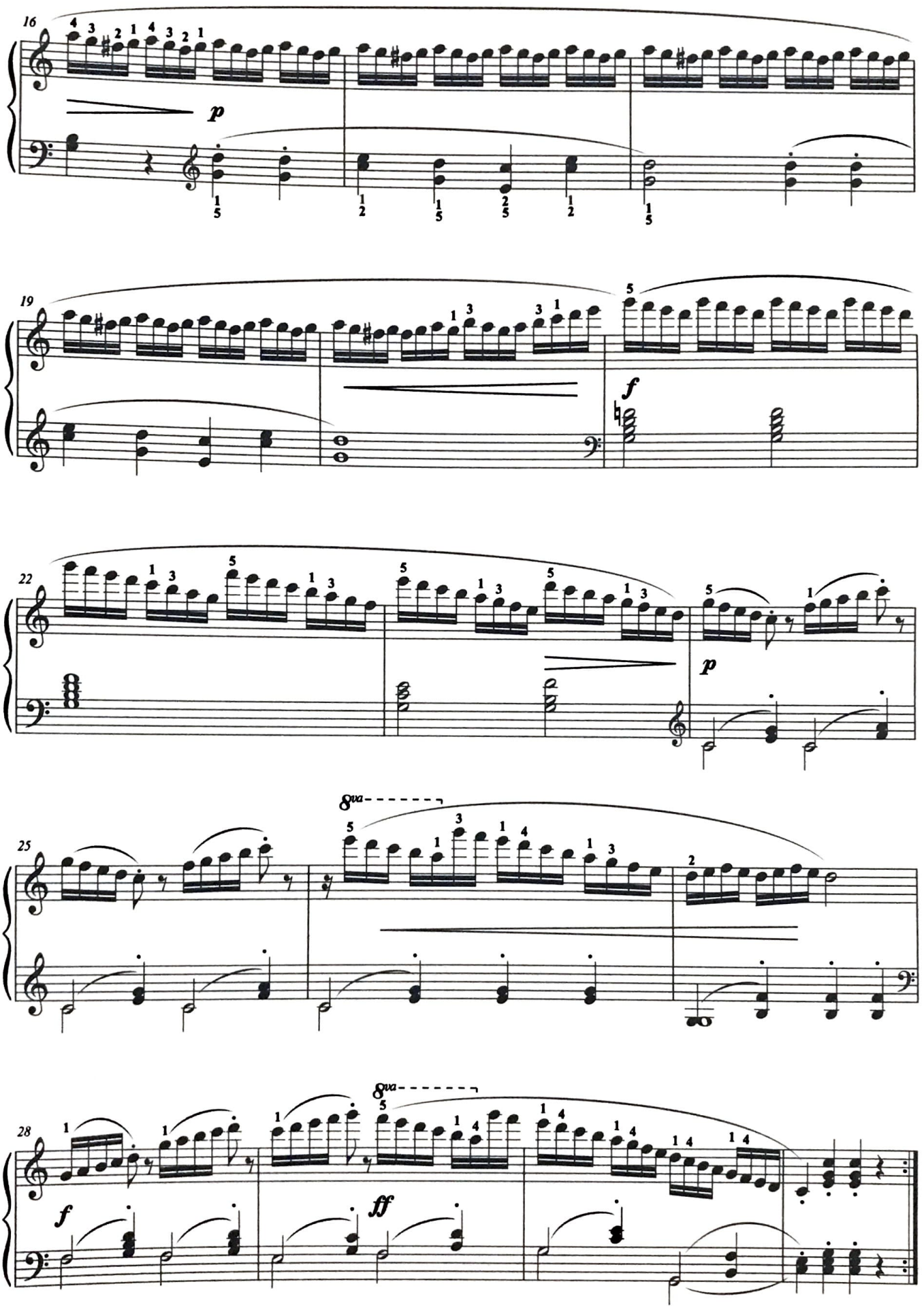


Etüd

Allegro

Carl Czerny

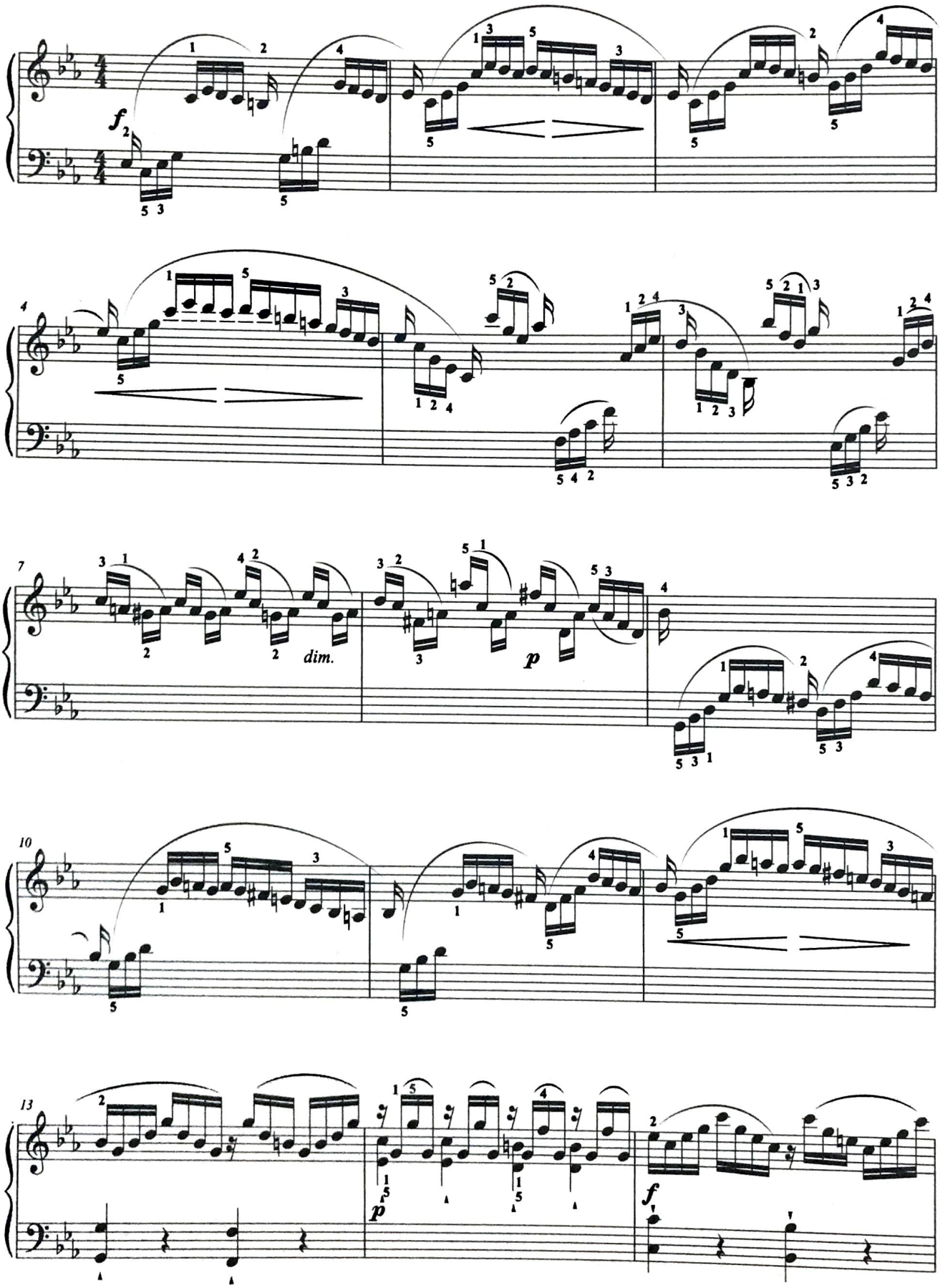



16
p
19
f
22
p
25
8va
28
f
ff

Solfeggietto

Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach




16
p
f
19
cresc.
22
p
f
26
p
f
p
f
29
p
f
32
p

Sonatin

Opus 20 No.1

Johann Ladislaus Dussek

Allegro non tanto.




17
p
cresc.
21
f
mf
p
25
f
29
p
f
32
p
35
f
p
f

Rondo

Allegretto, Tempo di Minuetto




40
f
p
47
f
53
p
59
cresc.
65
mf
cresc.
f
71
p

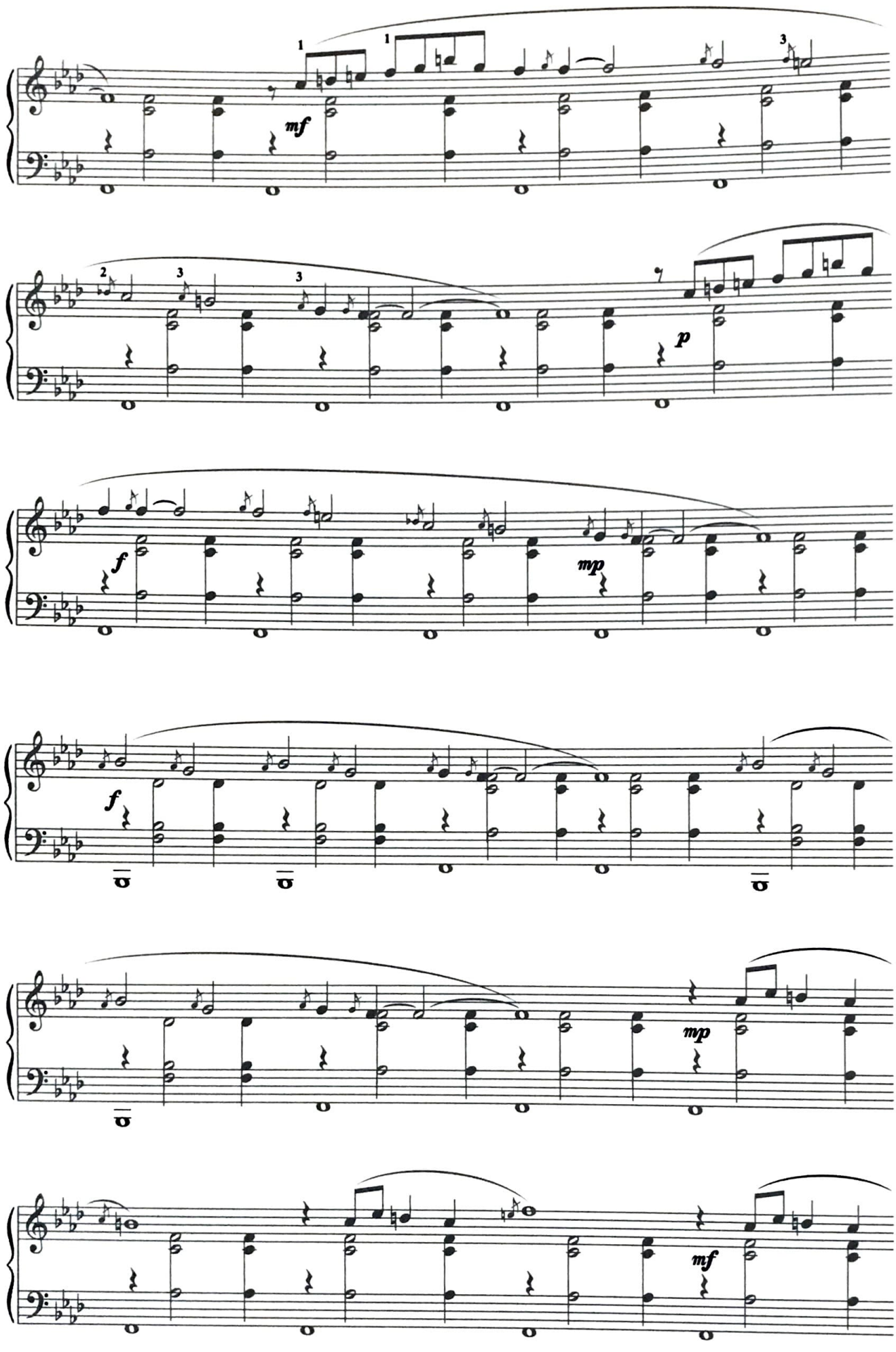

77
f
83
p
89
95
mp
101
107
f

Gnossienne

Lento

Erik Satie




mf
p
f
mp
f
mp
mf


f
p
mf
p
mf
p
f
mf
p

Gondolcunun Şarkısı

Friedrich Burgmüller

Andantino con moto




20
mf
p dolce
24
mf
sf
p
rall.
dim.
una corda
28
sf
31
34
pp
rallentando

Venedik'te Karnaval

Opus 16

Louis Streabbog

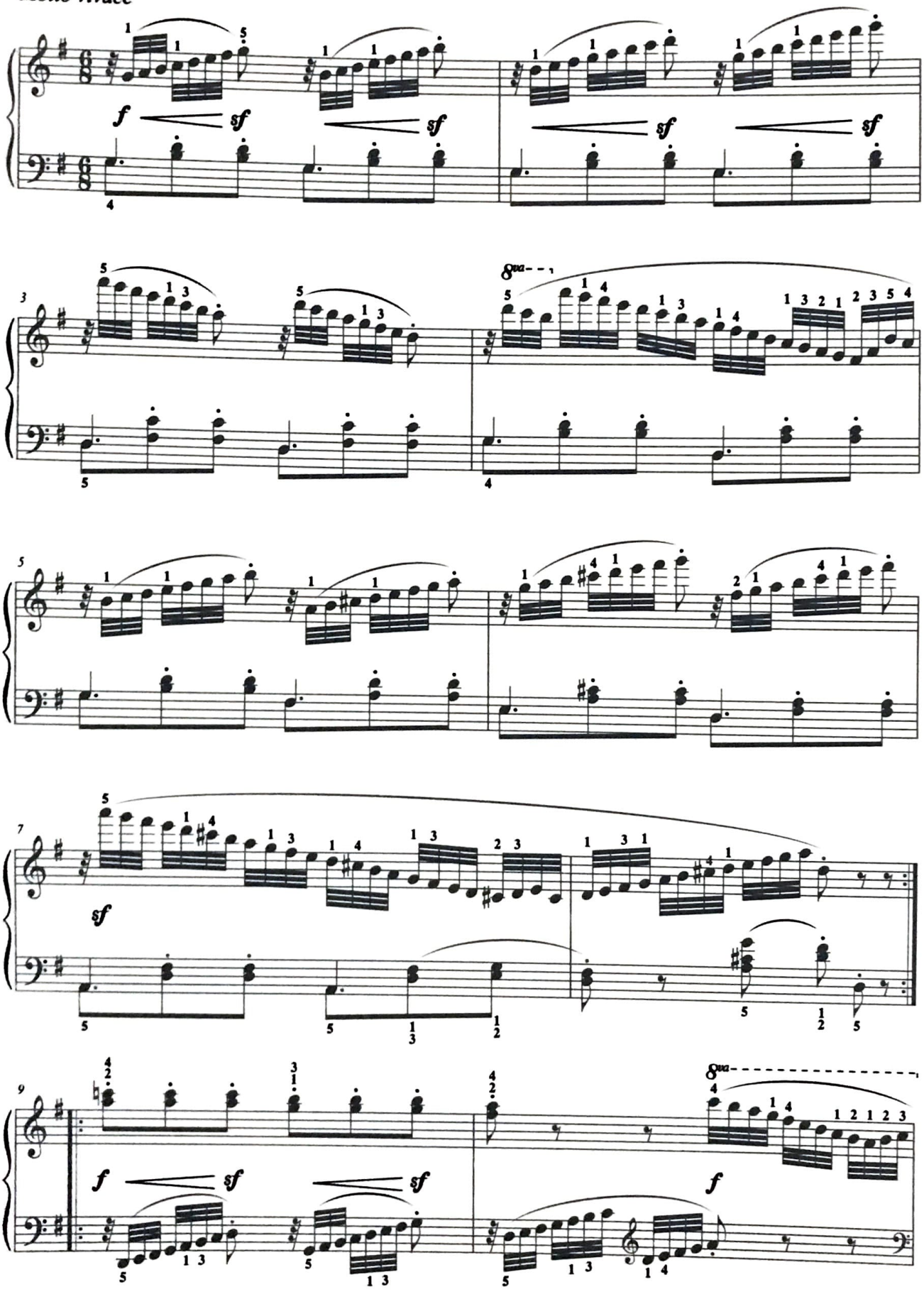
Allegretto




33
f
marcato
p
38
f
marcato
8va
43
p
leggiero
simile
48
Animato
p
53
f
p
58
f
ff

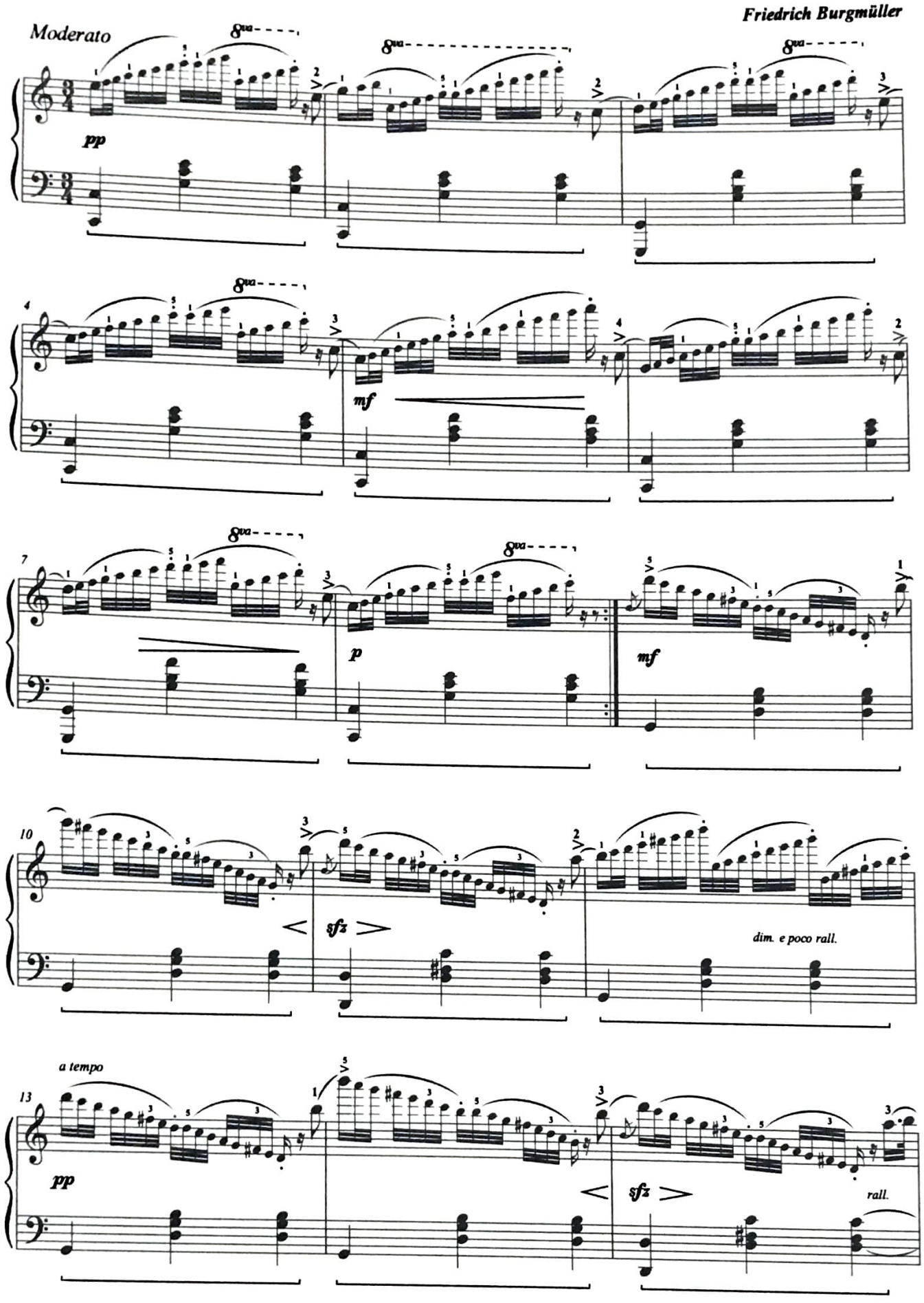
Etüd

Molto vivace **Carl Czerny**




11
sf
sf
sf
13
15
8va
ff
dim.
17
p
19
cresc.
8va
ff
sf

İnciler


Friedrich Burgmüller
Moderato
pp
mf
p
mf
sfz
dim. e poco rall.
a tempo
pp
sfz
rall.


16
8va
f
ff
19
mf
22
p
25
pp
28
f

Prelude

Suit G majör HWV 441

Allegro

George Frideric Haendel




19
cresc.
22
f
dim.
p
25
cresc.
28
f
mf
31
dim.
f
dim.
34
mf
f

Sonatin

Opus 37 No.2

Muzio Clementi

Allegro assai




19
f
p
24
pp
28
f
31
p
pp
35
f
38
23
ff


43
f
p
pp
48
f
53
f
57
p
60
f
63
p


67
72
f
p
pp
78
f
82
p
pp
86
cresc.
f
90
cresc.
ff

Vals

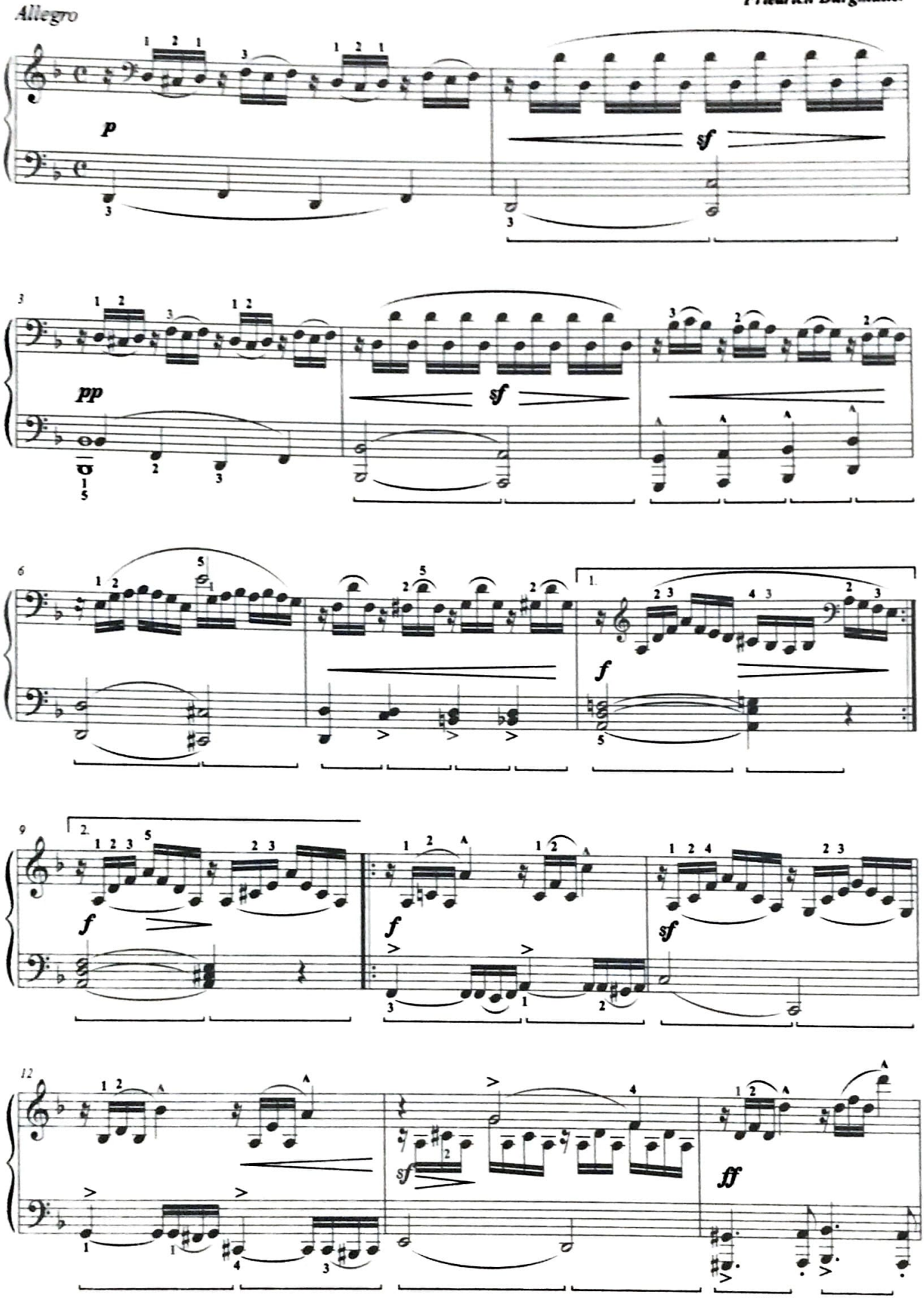
Allegretto **Frederic Chopin**




26
p
mf
32
37
f
mp
42
47
mf
52
dim.

Fırtına

Friedrich Burgmüller



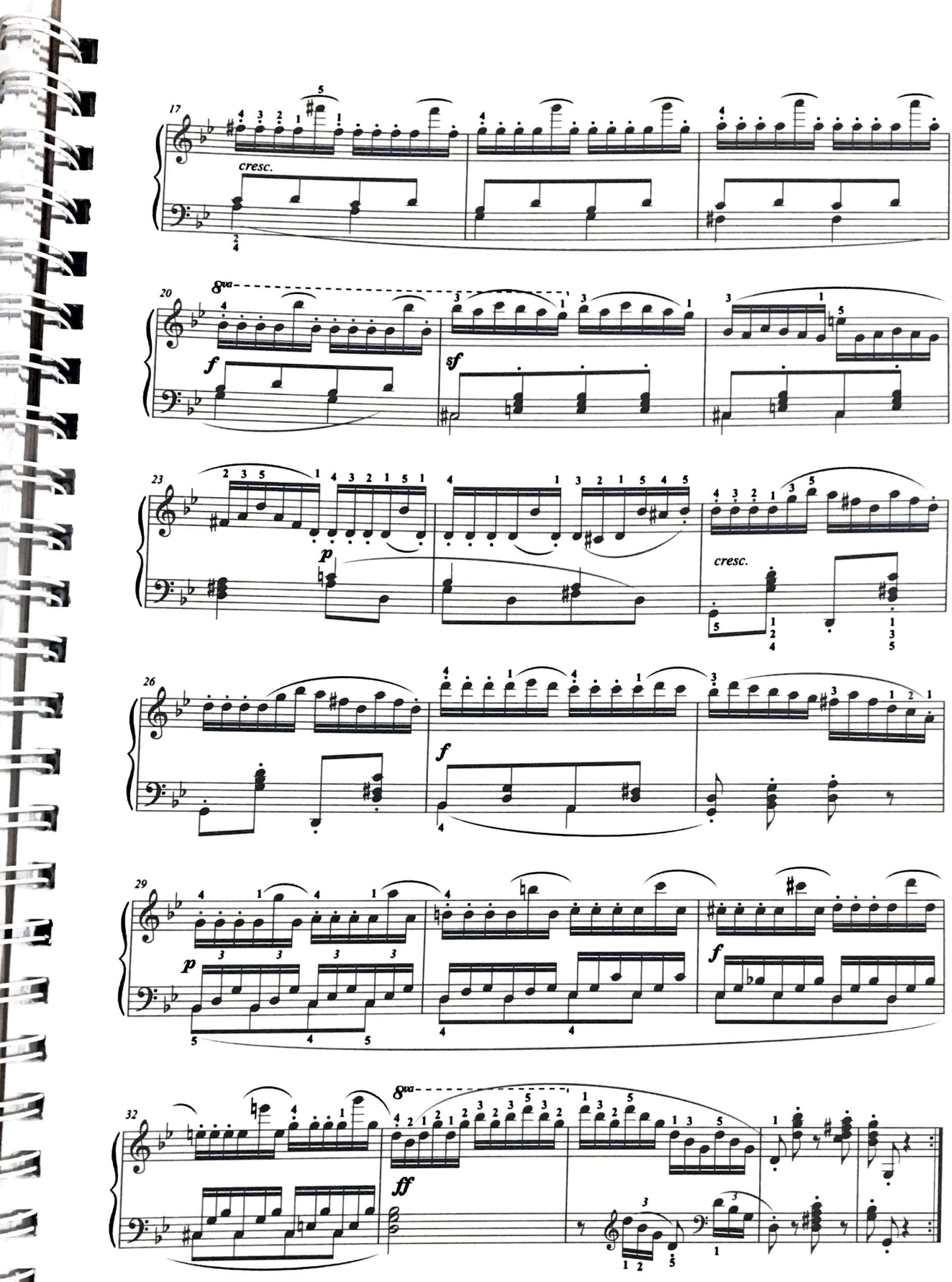

15
1.
sf
ff
p
sf
18
2.
p
sf
p
21
sf
ritardando
p
24
f
sf
f
27
p ritenuto
sf a tempo
rallentando
p
pp

Etüd

Carl Czerny

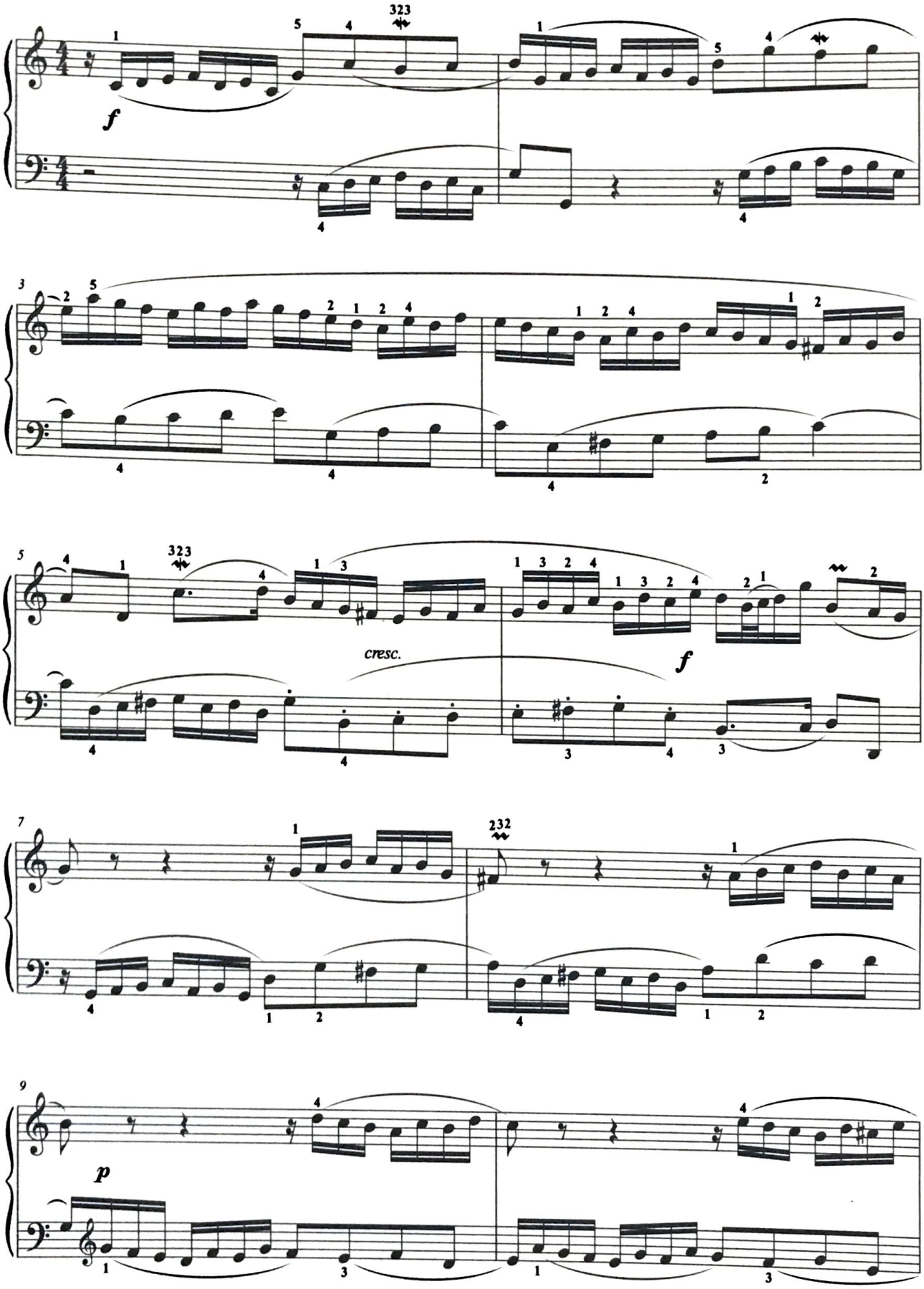
Allegro




17
cresc.
20
8va
f
sf
23
p
cresc.
26
f
29
p
f
32
8va
ff

Envansiyon

Allegro moderato **Johann Sebastian Bach**




11
cresc.
13
f
15
p
18
cresc.
20
f

Sonatin

Opus 88 No.3

Friedrich Kuhlau




35
f
p
41
f
p
46
51
cresc.
55
f
marcato
59
p
dim.
una corda

Andantino



Allegro burlesco




31
f
37
p
p
43
49
f
55
mf
leggiero


61
f
67
ff
73
f
dim.
fp
79
fp
p
f
85
p
f


91
ff
p
p
97
p
103
109
f
115
ff

Mazurka

Opus 67 No.2

Frederic Chopin



Etüd

Carl Czerny



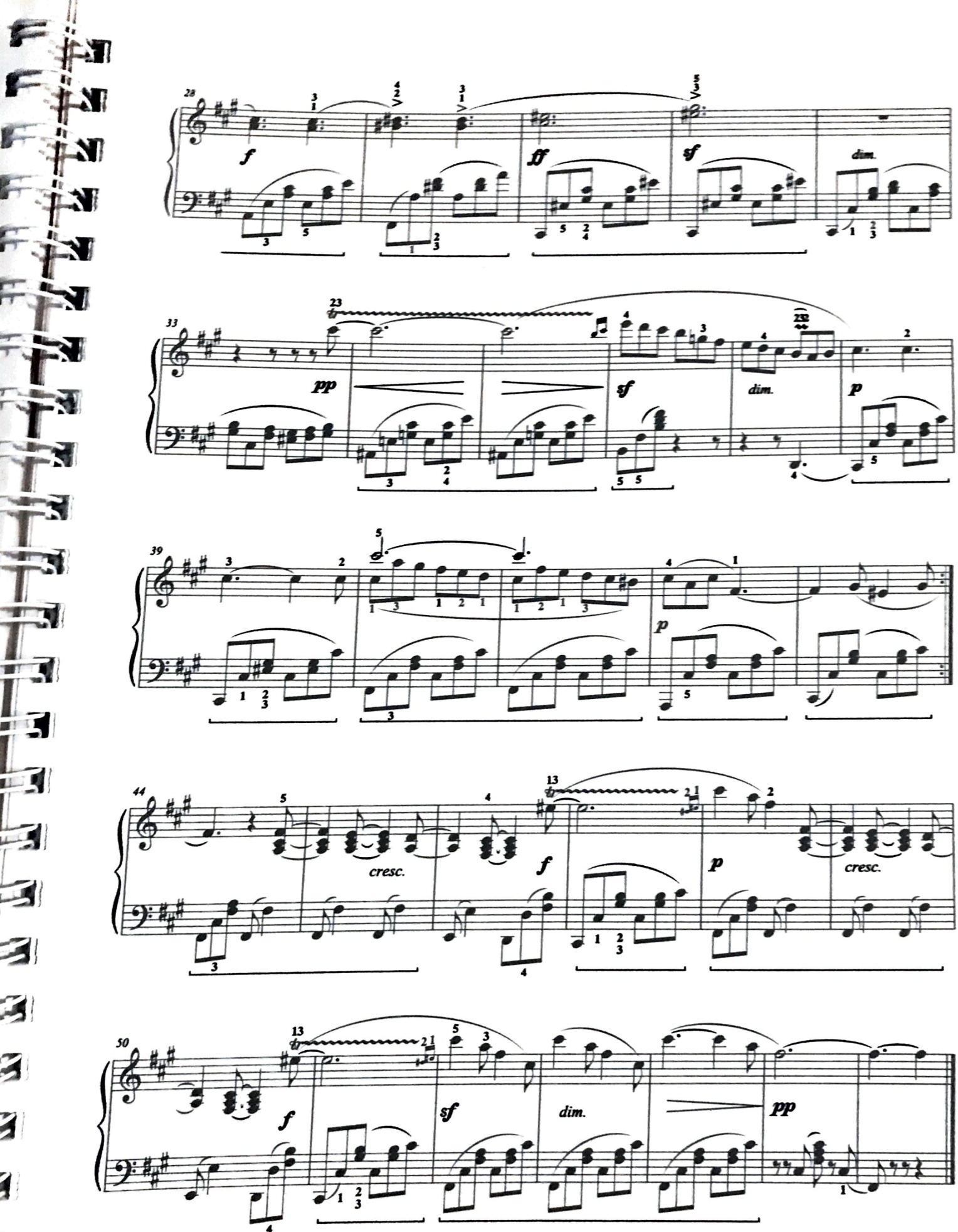

13
16
8va
cresc.
f
(8va)
19
dim.
p
22
mf
f
25
8va
ff

Venedik Gondol Şarkısı

Allegretto tranquillo

Felix Mendelssohn




28
f
ff
sf
dim.
33
pp
sf
dim.
p
39
p
44
cresc.
f
p
cresc.
50
f
sf
dim.
pp

İvan'ın Maceraları

No.7

Allegro ma non troppo

Aram Khatchaturian




26
31
f
36
mp
41
f
46
p


51
mf
56
61
f
Ped. simile
66
70
75

Spinning Song

Friedrich Burgmüller

Allegro moderato




10
p
cresc.
13
8va
f
sf
15
8va
ff
sf
17
8va
f
1.
8va
sf


2.
19
8va
p
5
21
8va
cresc.
sf
1 2
3 5
1 3
23
sf
sf
sf
21
2
25
8va
f
9
ff
5 4
5

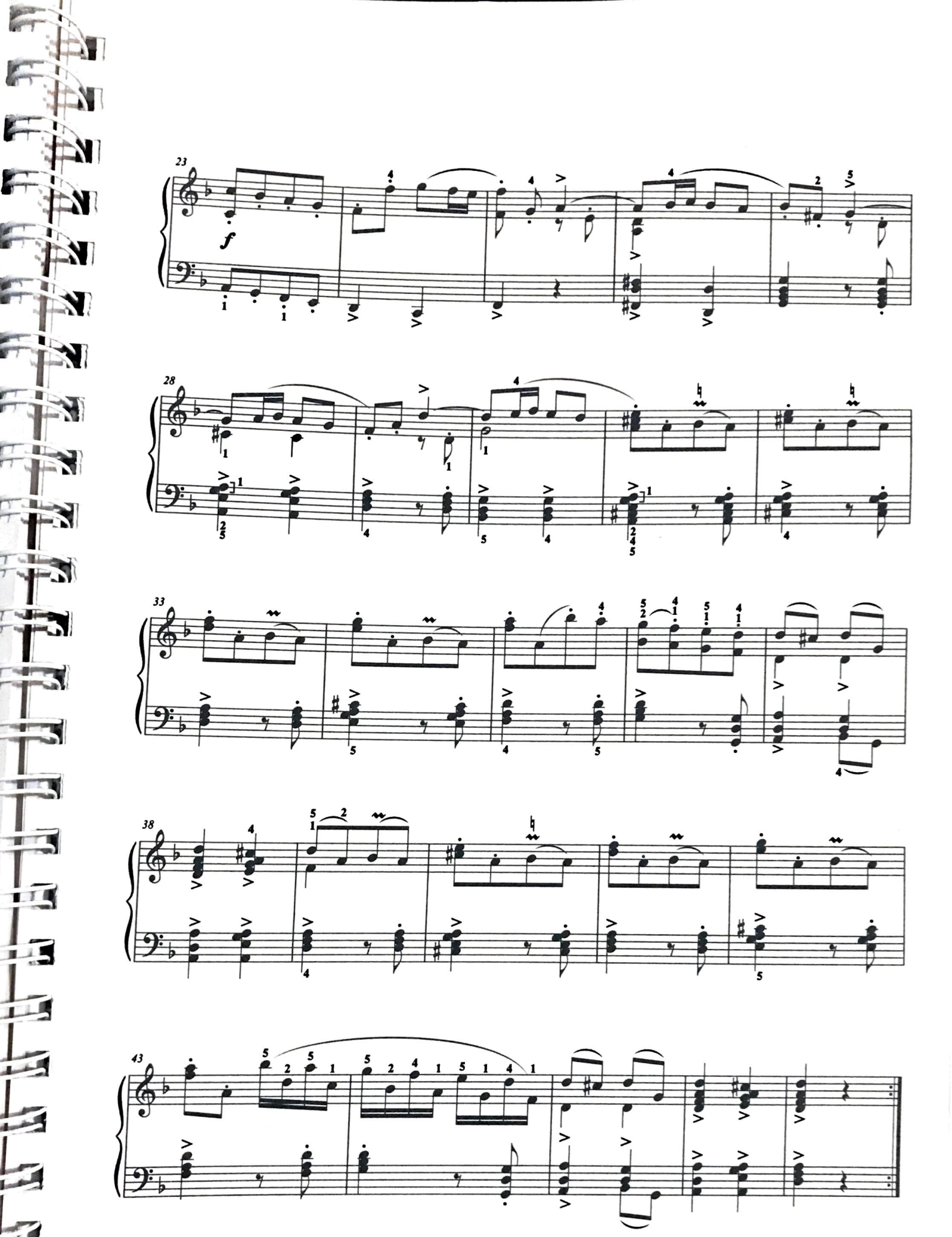
Sonat

K.64

Allegro

Domenico Scarlatti




23
f
28
33
38
43

Sonat

Opus 49 No.2

Allegro ma non troppo

Ludwig van Beethoven




25
30
cresc.
35
f
39
43
47


51
56
61
cresc.
66
71
75


79
cresc.
f
83
87
p
92
p
97
cresc.
102
f



Tempo di Minuetto




11
16
cresc.
f
21
p
25
cresc.
29
f
32


35
39
44
pp
p
legato
49
54
59
cresc.
mf


64
69
f
p
legato
74
f
legato
79
p
84
pp
p
legato
89


94
99
mf
legato
104
cresc.
f
p
109
legato
114
f
118
p

Mazurka

Opus 68 No.2

Lento

Frederic Chopin




poco piu mosso
I. Tempo
poco a poco rit.
rit.
a tempo

Kitap İçerisinde Geçen Terimlere İlişkin Açıklamalı Sözlük

Agitato : *Atılgan, tez canlı bir deyişle.*
Allegretto : *Allegro ile andante arası, çabukça, metronom = 104-120*
Allegro assai : *Canlı ve kıvrak bir çabuklukla.*
Allegro : *Hızlı, çabuk, çevik, metronom = 132-144*
Andante con moto : *Andanteye göre biraz daha canlı*
Andante moderato : *Ilımlı, orta derecede ağır*
Andante : *Geniş, rahat, ağırca, metronom = 66-72*
Andantino : *Andanteden biraz hızlıca tempo, metronom = 72*
Animato : *Canlı, hareketli*
Bemol (♭) : *Önüne geldiği notayı yarım ses pesleştirir (kalınlaştırır).*
Burlesca : *Alaycı ve şakacı karakterde.*
Cantabile : *Şarkı söyler gibi*
Cantando : *Şarkı gibi, belirterek.*
Coda : *Eserin sonunda yer alan özet parça.*
Con brio : *Parlaklıkla.*
Crescendo (*cresc.*) (<) : *Sesin gürlüğünün giderek arttığını belirten işaret.*
Da Capo al Fine : *Başa dönülerek eserin tekrarsız olarak seslendirilmesini ve "Fine" yazılan yerde bitirilmesini ifade eder.* **Dal Segno al Fine'** *de ise, segno işaretine dönülür.*
Decrescendo (*decresc.*) (>) : *Sesin gürlüğünün giderek hafiflediğini belirten işaret.*
Diminuendo (*dim.*) : *Sesin giderek hafiflemesini ifade eder.*
Diyez (♯) : *Önüne geldiği notayı yarım ses tizleştirir (inceltir).*
Dolce : *Tatlı, yumuşak*
Espressivo : *Duygulu, etkili, dokunaklı.*
Forte (*f*) : *Güçlü, gür ses elde etmeyi belirten nüans işareti.*
Fortissimo (*ff*) : *Çok güçlü*
Grupetto (∾) : *Ana notanın üstündeki ve altındaki notalarla yapılan süslemedir.*
Legato : *Notaların birbirine bağlanarak seslendirilmesini ifade eder.*
Leggiero : *Hafif ve çabuk*
Lento : *Ağır, metronom = 52*
Mezzo forte (*mf*) : *Orta gürlükte*
Mezzo piano (*mp*) : *Orta yumuşaklıkta*
Misterioso : *Gizemli*
Moderato : *Orta hızda, ılımlı tempo terimidir. Allegro moderato olursa, allegro kadar hızlı değil, andante moderato olursa, andante kadar ağır değil anlamını taşır.*
Mordan (𝆝,𝆞) : *Asıl sesin üst ya da alt komşu ses ile yapılan ve belirginleştirilmesini amaçlayan süslemedir.*
Naturel (♮) : *Bemol ya da diyez alarak değişime uğramış olan notayı eski dudurumuna getirir.*
Ottava (8va) : *Notada gösterilenden bir sekizli (oktav) üstten çalınır.*
(8va) : *Notada gösterilenden bir sekizli (oktav) alttan çalınır.*
Ped. simile : *Pedalın aynı şekilde kullanılmaya devam edileceğini belirtir.*
Pesante : *Ağırbaşlı ciddi, eserin duygusal ağırlığını vurgulayacak şekilde.*
Piano (*p*) : *Hafif sesle,sesin şiddetini hafifleterek, yumuşatarak.*
Pianissimo (*pp*) : *Çok hafif sesle,sesin şiddetini olabildiğince hafifleterek, yumuşatarak.*
Puandorg / fermata (𝄐) : *Durgu, üzerine puandorg konulan nota ya da sus, genellikle değerinin iki katı kadar uzatılmakla birlikte, eserin özelliğine göre daha uzun ya da kısa çalıabilir.*
Rallentando (*rall.*) : *Seslendirme sırasında geçici olarak ağırlaşmayı ifade eder.*
Risoluto : *Kararlı, ısrarlı*
Ritardando (*rit.*) : *Temponun giderek ağırlaşmasını, hızının azalmasını ifade eder.*
Ritenuto : *Ağırlaşarak, tutarak*
Scherzando : *Şakacı bir deyişle.*
Sempre legato : *Sürekli bağlı*
Sforzando (*sfz*) : *Ses gürlüğünü bir anda artırma*
Sopra : *Üstteki parti. Piyanoda çapraz el kullanılırken hangi elin üstten aşacağını belirtir.*
Sotto : *Aşağıda ,altta. Piyanoda çapraz el kullanılırken hangi elin alttan geçeceğini belirtir.*
Staccato : *Seslerin kısa ve kesik çalınması.*
Subito : *Birden, aniden*
Tenuto (–) : *Sesi tutarak, sürdürerek.*
Tranquillo : *Sakin, dinlendirici*
Tre corde : *Üç tel, piyano çalarken sol pedalın (una corda) bırakılacağını ifade eder.*
Una corda : *Tek tel, piyanoda sesleri kısmak ve yumuşak ses elde etmek için kullanılır, sürdin.*
Uzatma bağı : *Adları ve sesleri aynı olan ve birbirini takip eden notaların, tek bir notaymış gibi okunmasını ve çalınmasını sağlayan eğri çizgidir.*
Varyasyon : *Çeşitleme; bir müzik fikrinin (temanın) melodik, armonik, ritmik ya da kontupuantal değişikliklerle ayrı birer küçük parça halinde ardarda sunulduğu müzik formudur.*
Vivace : *Hızlı, canlı (allegrodan daha canlı)*
Vurgu : *Aksan, bir sesin ya da akorun vurgulanması..*