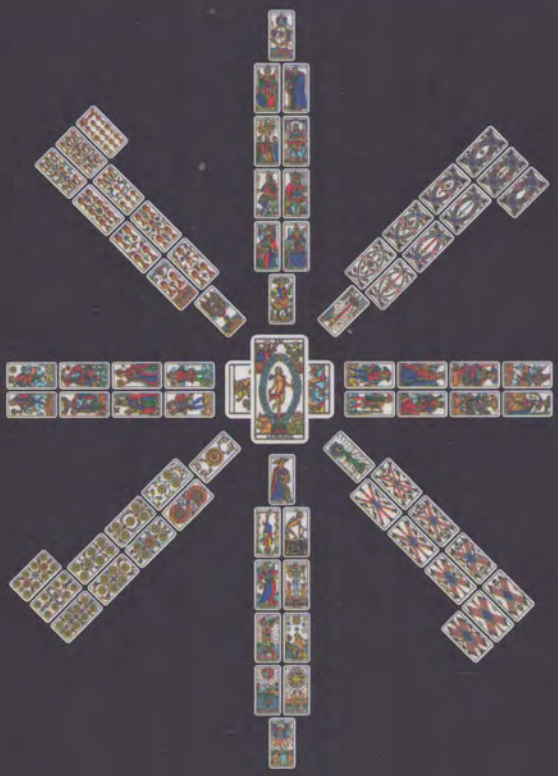


ALEJANDRO JODOROWSKY
MARIANNE COSTA

Çeviren: Burcu Yiğiter, Taylan Özgür Kumaş

TAROT'un bilgeliği

Semboller ve Arketiplerle Yaşamı Keşfetmek

OMEGA

Alejandro Jodorowsky

Bir oyun yazarı, film yapımcısı, pandomim sanatçısı, psikoterapist ve ruhsallık ve Tarot hakkında birçok kitabın ve otuzdan fazla çizgi roman ve fotoromanın yazarıdır. Birçok filmin yönetmenliğini yapmıştır. Bunların arasında Gökkuşağı Hırsızları, El Topo ve Kutsal Dağ gibi kült filmler bulunur. Fransa'da yaşamaktadır.

Marianne Costa

1997 yılından beri Jodorowski'yle çalışmaktadır, Tarot ve Aile dizilimi terapiler çalıştaylarında eş öğretmendir. No Woman's Land kitabını yazmıştır. Paris'te yaşamaktadır.

Burcu Yiğiter

1981 yılında Tekirdağ'da doğdu. Koç Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden mezun oldu. Boğaziçi Üniversitesi ve Londra Üniversitesi'nde dış siyaset ile ilgili iki yüksek lisans programını tamamladı. Profesyonel hayatında uzun yıllar araştırma ve proje uzmanı olarak görev yaptı. Tarot'la 2000'li yılların başında tanıştı ve bu öğretinin derinliklerini anlamak adına Tarot'un tarihi ve ruhsal gelişimi üzerine araştırmalar yapmaya başladı. Türkiye'de henüz fazla tanınmayan Marsilya Tarotu kartlarını keşfetmesiyle Tarot'a bakış açısı kökten değişti. Tarot'un özüne çok daha fazla yaklaşan bu destenin Türkiye okuyucusundan bu kadar sene uzak kalması fikrine şaşırarak Türkiye'deki Tarot destelerine yaptığı katkılarıyla bilinen Omega Yayınları'yla yolları kesişti. Omega Yayınları'ndan çıkan Marsilya Tarotu destesinin basıma hazırlanmasında katkıları oldu. Marsilya Kartları'nın ilkselliğini ve ruhsallığını bütünüyle ortaya koyan bir kaynak arayışı sürecinde bu kartların en eski sürümünü tarihin sayfalarından gün yüzüne çıkarmış Alejandro Jodoroswky'nin bu çalışmasıyla buluştu ve bu çeviri Omega Yayınları'nın Marsilya kartlarını ülkemize kazandırma serüveninin bir parçası oldu.

Taylan Özgür Kumaş

1978 yılında Trabzon'da doğdu. Trabzon Anadolu Lisesi'ni bitirip Yıldız Teknik Üniversitesi'nden makine mühendisi olarak mezun oldu. Mesleği gereği İngiltere, İspanya, İtalya ve Fransa'da bulundu. Şiir ve sinema ile uğraştı. Bu yıllarda Jodorowsky'yi yakından takip etmeye başladı ve düşüncelerinden etkilenerek Tarot'u hayatına soktu. Tarot numerolojisini, sembolizmini, insan ve toplumsal bilinç bağlantılarını Tarot'un tarihsel yolculuğunda kehanet aracı olmaktan ziyade bir bilim gibi inceledi. Tarot çalışmalarında Türkçe'ye çevrilmemiş desteler üzerine yoğunlaştı. Türkçe'ye çevrilmiş bir Tarot destesi bulunmaktadır. Üç çocuk babasıdır.

ALEJANDRO JODOROWSKY
MARIANNE COSTA

TAROT'UN BİLGELİĞİ

Semboller ve Arketiplerle Yaşamı Keşfetmek

İngilizceden çevirenler:
Burcu Yiğiter, Taylan Özgür Kumaş



1. baskı: Omega Yayınları, 2022

Ω
OMEGA

TAROTUN BİLGELİĞİ: Sembol ve Arketiplerle Yaşamı Keşfetmek / Alejandro Jodorowsky ve Marianne Costa

Özgün adı: *The Way of Tarot: The Spiritual Teacher in the Cards*

© Edition Albin Michel – Paris 2004
Türkçe yayın hakları Akcalı Ajans aracılığıyla © Omega Yayınları.

Not: Bu kitapta kullanılan kartlar, Alejandro Jodorowsky ve Philippe Camoin'in restore ettiği Marsilya Tarotu'dur ve Camoin Editions'ın cömert izniyle kullanılmıştır.

Bu eserin tüm hakları saklıdır. Tanıtım amacıyla, kaynak göstermek şartıyla yapılan kısa alıntılar hariç yayınevinden yazılı izin alınmaksızın alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopyalanamaz, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

ISBN: 978-605-71785-7-2
Sertifika no: 10962

İngilizceden çevirenler: Burcu Yiğiter, Taylan Özgür Kumaş
Yayıma hazırlayan: Özge Uysal
Sayfa tasarımı: Gülizar Ç. Çetinkaya

Baskı:
Lord Matbaacılık ve Kâğıtçılık
Topkapı-İstanbul
Tel.: (0212) 674 93 54
Matbaa sertifika no: 45501

Omega Yayınları
Ankara Cad. 22/12 • TR-34110 Sirkeci-İstanbul
Tel.: (0212) 512 21 58 • Faks: (0212) 512 50 80
www.omegayayincilik.com • e-posta: omega@omegayayincilik.com
www.facebook.com/omegayayincilik
www.twitter.com/@omegaYAYINCILIK
www.instagram.com/omegayayinlari

Genel dağıtım: Say Dağıtım Ltd. Şti.
Ankara Cad. 22/4 • TR-34110 Sirkeci-İstanbul
Tel.: (0212) 528 17 54 • Faks: (0212) 512 50 80
internet satış: www.saykitap.com • e-posta: dagitim@saykitap.com

İÇİNDEKİLER

Çevirmenlerin Önsözü 9
Marienne Costa'dan Önsöz 15
Giriş 17

BİRİNCİ KISIM
Tarot'un Yapısı ve Numerolojisi 31
Giriş: Tarot Bir Bütündür 33
Başlarken 39
Tarot'un Yapısı ve Uyumlanma Kuralları 40
Tarot'un Numerolojisi 60
Mandalayı Oluşturan On Aşama 89
On Birli Renk Ölçeği 98

İKİNCİ KISIM
Büyük Arkana 105
Giriş: Ruhun Mimarisi 107
Başlarken 117
Çılgın 120
I Sihirbaz 125
II Baş Rahibe 130
III İmparatoriçe 135
IIII İmparator 140
V Baş Rahip 145
VI Âşık 150
VII Araba 155
VIII Adalet 160
VIIII Ermiş 165
X Talih Çarkı 170
XI Güç 175
XII Asılan 180
XIII İsimsiz Arkana 185
XIIII Uyum 192
XV Şeytan 197
XVI Kule 203
XVII Yıldız 208

XVIII Ay 213
XVIIII Güneş 218
XX Çağrı 223
XXI Dünya 228

ÜÇÜNCÜ KISIM
Küçük Arkana 233
Giriş: Sırrın Mütevazı Koruyucuları 235
Başlarken 241
Numerolojide Dereceler 243
Aslar 243
İkiler 251
Üçler 254
Dörtler 256
Beşler 259
Altılar 262
Yediler 265
Sekizler 267
Dokuzlar 270
Onlar 273
Takımlara göre Numerolojik Dereceler 276
Soylular veya Saray Kartları 285
Uşaklar 285
Kraliçeler 288
Krallar 290
Şövalyeler 292
Anlamların Takımlara Göre Özeti 295

DÖRDÜNCÜ KISIM
İkiye İki Tarot 307
Giriş: Ortak Çaba Olarak Bilinç 309
Başlarken 313
İki Onluk Takımın Çiftleri 314
I Sihirbaz—XI Güç 315
II Baş Rahibe—XII Asılan 315
III İmparatoriçe—XIII İsimsiz Arkana 316
IIII İmparator—XIIII Uyum 316

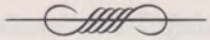
V Baş Rahip—XV Şeytan 317
VI Âşık—XVI Kule 317
VII Araba—XVII Yıldız 318
VIII Adalet—XVIII Ay 318
VIIII Ermiş—XVIIII Güneş 319
X Talih Çarkı—XX Çağrı 319
Tarot'un Çiftleri 321
Çılgın—Dünya 323
Sihirbaz—Güç 324
Baş Rahibe—Baş Rahip 332
İmparatoriçe—İmparator 338
Araba—Yıldız 344
Adalet—Ermiş 347
Ay—Güneş 350
21'e Tamamlayan Çiftler 352
Birbirini İzleyen Sayılar 360

BEŞİNCİ KISIM
Tarot Açılımları 369
Giriş: Bir Aynaya Dönüşmek 371
Başlarken 383
Tarot Bakmaya Atılan İlk Adımlar 385
Tek Kart Açılımları 385
İki Kart Açılımları 390
Bir, İki ve Daha Fazla Kartlı Açılımlar 394
Partnerle Yapılan Açılımlar 397
Üç Kart Açılımları 400
Dört ve Daha Fazla Kartla Yapılan Açılımlar 434
On ve Daha Fazla Kartla Yapılan Açılımlar 446

Sonuç 463
Tarotçu Felsefe 463

ÇEVİRMENLERİN ÖNSÖZÜ

Burcu Yiğiter - Taylan Özgür Kumaş



Tarot'un Bilgeliği kitabı şimdiye kadar Tarot'u sıfırdan ele almış en detaylı, kapsayıcı ve toparlayıcı kitaplardan biridir. Bunun sebebi Jodorowsky'nin Tarot'un kökenlerini ve sembolizmini ararken ortaya koyduğu gerçekçiliği ve samimiyetidir. Jodorowsky, hayatı boyunca ruhsal arayış yolunda çok çeşitli deneyimler yaşar; Tarot'la, henüz daha küçük bir çocukken tanışır ve daha o zamanlar kartlar onu büyüler. Jodorowsky, aile büyüklerinin de Tarot'a aşina olduğunu çok erken yaşta öğrenir ve aile tarihindeki önemli bazı olayların ona aktarımı sırasında da sahnede Tarot vardır. Yazar, başka birçok felsefe akımından etkilenerek günümüze ulaşan Tarot'u kendi yolculuğundan esinlenerek önce moleküllerine ayırıp sonra da nesnel yöntemlerle birleştirir. Tarot'un yıllardır aranan anahtarı aslında elimizdedir: Jodorowsky bunu kendi ruhsal yolculuğunda keşfeder ve bize aktarır.

Elinizdeki kitap Jodorowski'nin en eski Tarot destesini arayışının sonucunda ulaştığı bilgeliği anlatır. Yazarın bu yolculuğundaki en önemli anlardan biri, 18. yüzyılda bu destelerin basıldığı matbaanın sahibiyle buluşmasıdır. İkisi beraber o ilksel Tarot'u arayıp gün yüzüne çıkarırlar. Bu sayede, Tarot'un aslının nasıl olabileceği ve neden bu şekilde tasarlandığı üzerine oldukça verimli bir düşünce seline kapılırız. Jodorwski burada kendisini diğer Tarot-bakarlardan ayırmaz ve keşfettiği bu ilksel Tarot destesinin tüm ayrıntılarını onlarla sıfırdan başlayarak keşfeder. Bunun için bir Tarot destesinin her şeyden önce üstünde resimler olan karton kâğıttan oluştuğu gibi çok temel bir konumdan başlar. Tarot ile ezbere oluşturduğumuz bağları keser ve ilerledikçe Tarot'la kendi özel organik başımızı oluştururuz.

Tarot, Jodorowsky için onun kendisiyle ve kozmosla olan yolculuğunda tuttuğu güncesi gibidir. Bir gün bu hayattan göçtüğümüzde arkamızda bıraktığımız maceralar bir bakıma kaptanın seyir defteri olarak kalır. İste Jodorowsky, sanki bu dünyadan göçmüş gibi yapıp arkasında bıraktığı seyir defterine

bir göz atar ve Tarot'un Bilgeliği'nde bize bunu yapmanın yolunu gösterir: yani hayatımızın dışına çıkıp seyir defterimize şöyle bir bakmanın ve maceramızın bilincinde olmanın. Kitapta Jodorowsky, kendi Tarot yolculuğunun ne kadar gizemli olduğunu anlatırken aslında okurun Tarot yolculuğunun da ne kadar gizemli olduğunu bir kez daha hatırlatır. Kitap, bu yönüyle ruhsal gelişimimize katkıda bulunurken diğer tarafıyla Tarot'a dair tam bir başucu kitabıdır ve tüm kartların anlamları ezberlemeniz için değil, bu anlamları öğrenebilmeniz için tasarlanmıştır. Yazarlar, Tarot kartlarının üzerindeki sembollerin arasındaki algoritmayı ortaya koyarlar ve bu eklemeler, Tarot ve numeroloji çalışmalarına da bu açıdan büyük katkıda bulunur. Verilen örnekler hepimizin hayatından gelir.

Jodorowski asla para karşılığı Tarot bakmaz ve bu yüzden her danışanına büyük bir şefkat gösterir. Bu yüzden danışan deneyimlerinin çoğu bir psikanaliz seansı gibidir ve çözümler, kartların danışana ifade ettiği anlamlarda saklıdır. Kartlardaki sembollerin ve arketiplerin Tarot-bakar'a ifade ettiği anlamlar da sadece karşısındakine şifa enerjisini aktarabileceği birer araçtır. Jodorowsky, kitapta danışmanlık yaptığı bu deneyimlerinden çokça bahseder ve örnekleri, hepimizin anlayabileceği, gündelik hayat ile temas eden aktarımlardan oluşur.

Kitabın her bölümünde Jodorowsky, Tarot-sever'in sorabileceği tüm soruları sorar ve bu kartların her çizgisini, her ölçüsünü, her rengini ve her kıvrımını sorgular. Sorgularken ne kadar bilişsel yöntemler kullansa da kullandığı dil, şiirseldir ve okuyucuyu sürüklediği dünya son derece metafiziktir. Kitabın her sayfasında bir ruhsal rehber gibi kişinin kendisini, dünyasını inançlarını hatta aile bağlarını sorgulamasını sağlar. Ve sonunda Psiko-Maji kavramını ortaya atar. Jodorowsky'nin elinden çıkan tüm eserlerde aile bağlarından ve toplumun dayatmalarından kaynaklanan ruhsal kalıntıların izlerini görürüz. Kişi kendi bilinçaltının hapsindedir ve buradan özgürleşmek için ruhsal bir yolculuğa çıkmalıdır ve Tarot'un Bilgeliği kitabında işte bu yolculuğun Tarot'la nasıl şekillendiğini ortaya koyar. Tarot'un Bilgeliği'ni bir kelimeyle özetlemek istersek seçeceğimiz "ezberbozan" olur.

Jodorowsky, Tarot'un Bilgeliği kitabından hemen sonra "The Spiritual Journey of Alejandro Jodorowsky" [Alejandro Jodorowsky'nin Ruhsal Yolculuğu] ismindeki kitabını yayınlar. Bu kitabında *Tarot'un Bilgeliği*'nde (bir başucu kitabı olması sebebiyle) tamamen aktaramadığı o ruhsal yolculuğunun detaylarını buluruz: Jodorowsky'nin günlerce meditasyon yapmasına rağmen kavga çıkartabilen, kıskançlıklara kapılabilen ve baştan çıkabilen birisi olduğunu ve bu halini tüm samimiyetiyle kabul ettiğini görürüz. Kendisini samimiyetle, olduğu gibi kabul ettiği için Tarot'a da bu yalınlık ve samimiyetle yaklaşmıştır.

Kart İsimlerinin Çevirileri Hakkında

Tarot'un Bilgeliği kitabı önümüze sanki bir olimpiyat meşalesi gibi kişiden kişiye el değiştirerek geldi. Tarot'a olan merakımız bir yandan süredursun Jodorowsky'yi sinema ve tiyatro serüvenleriyle tanıyorduk. Özellikle Frank Herbert'in Dune serisine film çekme girişimi Jodorowsky'nin ününe ün katmıştı. Üstadın 90 yaşını geçmesine rağmen sosyal medya kanallarından hâlâ ücretsiz Tarot yorumladığını görünce kendisinin çok sıkı takipçisi olduk ve Tarot yorum yöntemlerine hayran kaldık. Değiştiğimizi fark ettik. Kendimizi Jodorowsky'nin kitabını açıp dururken bulduk. Tarot yorumu yaparken bakalım Jodorowsky usta ne demiş diye her baktığımızda bizi hayrete düşüren bir ruhsallıkla ve hatta aykırılıkla karşılaştık. Sonra da Tarot bilgimizi sorguladık ve en sonunda keşke Tarota başlarken bu kitabı okumuş olsaydık dedik. Kitapta birçok şeyin aykırılığı bizi baştan dehşete düşürse de yılmadık ve Jodorowsky'nin yerle bir ettiği birçok inanışımızı araştırdık. Sonuçta Jodorowsky'nin divane olmadığına ve gerek deneyimleri gerekse araştırmalarıyla aslında Tarota ait ellenmemiş özü çıkartıp önümüze koyduğuna karar verdik. Bunu en çok da kartların isimlerinin çevirilerini yaparken yaşadık.

Marsilya Tarot kartlarının orijinalleri Fransızcadır. Bununla beraber ülkemizde bulunan Tarot kartlarının çoğu İngilizceden çevrilmiştir. Jodorowsky'nin de kitapta uzunca bahsedeceği gibi Marsilya Tarotu anonim olup da tam desteye sahip en eski kartlardan bir tanesi, hatta belki de en eskisidir. Bu durumda kart isimlerinin Fransızca kullanımlarıyla İngilizce ve İtalyanca kullanımları arasında farklar oluşmuştur. Tarot kartları Avrupa'da gezdikçe başka anlamlar kazanmış ve başka anlamlar kazandıkça isimler de değişikliğe uğramış. Kitapta da göreceğiniz gibi Jodorowsky kart isimleriyle ilgili detaylı bir analiz yapıyor. Biz de kart isimleri için şimdiye kadar ülkemizde kullanılanların hepsini asıl sahiplerine bırakıp bu anonim destede nasıl ele alınmışsa o halinden çevirelim istedik. Bu sebeple kitapta, ülkemizde bulunan ve alışılmış olan kart isimlerinden farklı yeni isimlerle karşılaşacaksınız. Bu isimleri benimsemeniz Marsilya Tarotu'nu, hatta Jodorowsky Tarotu yolunu anlayabilmeniz için de önemli. Jodorowsky bu kitabıyla Tarot'un makyajını siliyorsa bize de kart isimlerinin Fransızca asıllarından yararlanmak düşerdi. Bu kart isimleriyle çalışmak Tarota okuma yazmaya bilmeyen birisi gibi bakmanızı da sağlayabilir çünkü bizde öyle oldu ve kartların isimlerini çevirirken onları en iyi ifade edebilecek hallerini kullandık.

Le Mat-Çılgın: Bu kart, İngilizceden dilimize çevrilmiş kartlarda Joker olarak sıklıkla geçer. İngilizcede en sık The Fool olarak kullanımına rastlarız ve bu da "deli", "çılgın" ve bazen de "aptal" anlamına gelir. Biz "çılgın" olarak çevirdik çünkü bu ismi Türkçeleştirmek de istedik. Fransızca Le Mat olan bir ismi İngilizce Joker olan başka bir yabancı dile çevirmek istemedik.

Le Bateleur-Sihirbaz: Kelimenin Fransızca anlamına bakıldığında aslında "hokkabaz" veya "cambaz" isimlerine daha çok benzer. İngilizcesi en çok "The Magician" olarak kullanılır ve dilimize genelde "büyücü" olarak çevrilir. Fransızca kart ismindeki kullanımına bakıldığında bize büyü yapmaktan çok el mahareti göstermeye yatkın yetenekli birisi hissi uyandırdı, bu yüzden "sihirbaz" dedik.

La Papesse-Baş Rahibe: Bu kartın doğrudan anlamına bakarsak aslında "kadın papa" anlamına gelebilir. İngilizceden çevrilen kartlarda "Baş Rahibe" veya "Azize" olarak çevrilmiştir. Türkçede "baş din kadını" anlamına gelen bu isme karşılık gelebilecek bir makam olmadığına göre bunu Baş Rahibe olarak jabul ettik ki Marsilya Tarotu nihayetinde Orta Çağ Avrupası'nı yansıtır ve rahibelik önemli bir kurumken bunu doğu inançlarına uyarlamak doğru olmazdı. Aynı yaklaşımı Baş Rahip için de gösterdik.

L'Imperatrice, L'Empereur - İmparatoriçe ve İmparator: Bu kartların isimleri hemen her yerde aynıdır. Kökenleri Latinceden geliyor, o yüzden pek de farklılaşmıyor ve dilimize de bu şekilde çevirdik.

L'Amoureux-Âşık: Hemen her Tarot destesinde Âşıklar kartı olarak geçmesine rağmen Jodorowsky usta bu kartın aslında Âşık olarak algılanması gerektiğiyle ilgili oldukça ikna edici savlar ortaya koyuyor. O yüzden bu kartın ismi Âşıklar değil Âşık olarak geçiyor.

Le Chariot-Araba: İngilizcesi de Fransızcası da benzer Latince kökten gelmiştir ve aynı şekilde kullanılır. Ülkemizdeki kartlarda bazen Savaş Arabası olarak da geçer. Biz sadece Araba olarak çevirdik çünkü arabanın tam olarak savaş arabası mı yoksa şampiyon veya fatihleri oradan oraya taşıyan tören arabası mı olduğu pek de belli değildir.

La Justice-Adalet: Bu kartın ismi de hem Fransızca hem de İngilizcede aynı Latince kökten gelir ve dilimize de hep Adalet olarak çevrilmiştir, değiştirmedik.

L'Hermite-Ermiş: Bu kartın Fransızca ve İngilizce ismi aynıdır ve ülkemizde en çok Ermiş veya Abdal olarak çevrilir. Biz de Ermiş olarak çevirdik.

La Roue de Fortune-Talih Çarkı: İngilizcesi de Fransızcasına çok benzer olarak "The Wheel of Fortune" olarak geçer ve İngilizceden Türkçeye çevrilen kart isimlerinde Kader Çarkı olarak kullanılıyor. İşte burada biraz felsefe yapmak istedik çünkü bu kelimenin tam Türkçe çevirisi "Çarkıfelek" olarak geçer. Fortune kelimesinin kökeni Latincedir ve eski Fransızca ve İngilizcede "şans" anlamında kullanılmıştır ve daha da eski kullanımında şans dağıtan tanrıça olarak da geçer. Bu durumda biz de adına Talih Çarkı demeye karar verdik.

La Force-Güç: Güç kartı da hem Fransızca hem de İngilizce anlamı aynı olan bir kart. Bu yüzden tüm destelerde bu şekilde çevriliyor ve biz de değiştirmedik.

Le Pendu-Asılan: La Pendu'nun güncel Fransızcada kullanımı "asılmış" veya "asılmak" demektir. Pratikte eskiden asılma cezası almış asılmaya mahkûm olmuş olarak kullanılmış. Bunun yanında kökü ise pendulum yani sarkaç veya sarkmakla benzer. Dilimize genellikle Asılan Adam kartı olarak çevrilse de kısaltarak asılan olarak kullandık. Böylece onu ceza fikrinden biraz çıkararak kartın temsil ettiği inziva fikrine yakınlaştırmak istedik.

İsimsiz Arkana XIII: 13. Kart çoğu destede Ölüm kartı olarak geçer. Jodorowsky'nin de uzunca bahsettiği üzere Marsilya Tarotu'nda bu karta bir isim verilmiyor ve ondan İsimsiz Arkana olarak bahsediyoruz.

Temperance-Uyum: Bu kartın Fransızca ve İngilizce isimleri aynıdır. İngilizcede denge anlamına gelen "Balance" olarak da kullanılsa da İngilizce tam kullanımı "Temperence" olarak yer bulur. Bu sebeple dilimize çevrilen birçok destede Denge kartı olarak isimlendirilmiştir. Biz Uyum olarak çevirmeyi uygun gördük çünkü bu kelimenin etimolojik kökeni aslında öz kontrol ve ılımlı olmak hatta ara bulmak olarak geçiyor. Bu durumda dengeden çok insanın çevresiyle uyum halinde olması, yani çevresine uyum sağlamasını, dengede olmaktan daha uygun bulduk.

Le Diable-Şeytan: Bu kart da Fransızca ve İngilizce birçok destede aynı anlamıyla kullanıldığından biz de değiştirmeden aldık.

La Maison Dieu-Kule: Jodorowsky kitapta bu kartın isminden uzunca bahseder ve oldukça ilginç çıkarımda bulunur. La Maison Dieu Fransızca anlamıyla "Tanrı'nın Evi" demektir. İngilizcedeki karşılığı "Tower", yani Kule olarak geçer. Bu kartı da doğrudan Fransızca anlamından çevirmek okuyucunun yıllardır süren ezberine kazmayı derinden vurmak gibi olacaktı ve anlamı çok fazla değişecekti. Türkçe'de Yıkılan Kule olarak kullanıldığı için öncelikle sadece Kule olarak bırakmayı tercih ettik. Okur yine de bu kartın çıkış noktasının Tanrı'nın kulesi olduğunu kitaptaki yorumlardan anlayacaktır.

L' toile-Yıldız: Bu kartın Fransızca ve İngilizce kullanımı da Türkçe çevirisiyle aynıdır. O yüzden biz de değiştirmeden çevirdik.

La Lune-Ay: Bu kartın Fransızca ve İngilizce kullanımı da Türkçe çevirisiyle aynıdır. O yüzden biz de değiştirmeden çevirdik.

Le Soleil-Güneş: Bu kartın Fransızca ve İngilizce kullanımı da Türkçe çevirisiyle aynıdır. O yüzden biz de değiştirmeden çevirdik.

Le Jugement-Çağrı: Bu kartın Fransızca ve İngilizce kullanımı aynıdır ve "Yargılamak" kelimesinin bir türevidir. Bildiğiniz gibi destede zaten bir Adalet kartı vardık ki bunun da kökeni yargıdan gelir (La Justice). Türkçe kart çevirilerinde Hesap Günü olarak çevrilerine rastlasak da birçok yerde Mahkeme olarak kullanılmış. Kartın anlamına bakacak olursak da İsrafil'in suru üflemesiyle yerlerinden çıkan ölüleri görürüz. Yani İsrafil'in sur borusunu üfleyerek yaptığı çağrıya cevap verirler. Bu durumda anlam olarak bu karta

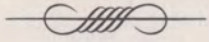
Çağrı isminin daha çok yakışacağını düşündük ve böylelikle Adalet kartıyla karışmaz ve Mahkeme gibi daha dünyevi bir benzetmeden kurtulur.

Le Monde-Dünya: Bu kartın Fransızca ve İngilizce kullanımı da Türkçe çevirisiyle aynıdır. O yüzden biz de değiştirmeden çevirdik.

Küçük Arkana Takımları: Marsilya Tarot destelerinin çoğu örneğinde Küçük Arkana kartlarının üzerinde isimleri yazmaz ve sadece bir sayı olur. Les Bâtons Fransızcada "Değnek" veya "Asa" demektir biz de bunlardan Değnek olanını seçtik çünkü Jodorowsky kitabında değneklerden doğada bulunabilen materyal olarak bahseder. Doğada bir değnek bulup yaslanabiliriz ama bir asa oluşturmak için onu yontmamız gerekir. Bu yüzden değnek olarak çevirdik. Epee [Kılıç] ve Coupe [Kupa] birçok ülkede ve ülkemizdeki diğer çevirilerde de böyle kullanılmıştır ve anlamına uygundur. Biz de değiştirmedik. Deniers kelimesinin de kökeninde metal para olarak kullanılan Latin para birimi Dinar bulunur. Aslında para olarak kullanılmışsa da ülkemizde ve dünyada tılsım olarak kullanımına çokça rastlanır. İngilizcede de birçok yerde "pentacles", yani "pentagram" olarak geçer. Biz çevirirken yine maddi değer olarak düşündük ama bolluk ve maldan gelen bereketi ve hatta dünyevi konularda elde edilen güvenceyi temsil ettiği için bunu biraz para temelinden ayırmak istedik. Tılsım destesini sadece para ile ölçülebilen sahipliklerden ziyade varlık hissini besleyen bir bolluk olarak daha geniş anlamıyla düşünmek istedik. O yüzden ülkemizde de çokça kullanılan tılsım çevirisini uygun bulduk.

ÖNSÖZ

Marianne Costa



Tarot hakkında nasıl kitap yazılabilir ki? Bu, denizi çatalla boşaltmaya çalışmak gibi bir şey.

Alejandro Jodorowsky kırk yılı aşkın bir süredir açılımlarla, derslerle, keşiflerle ve konferanslarla Tarot'un birçok dinamiğini ve yönünü araştırıyor. Bu çalışmaların tamamının toparlanması gerekseydi hepsi eşit derecede heyecan uyandıran on binlerce düzensiz sayfaya ulaşırdık. Bu sayfaların hepsi de kendini katı bir düzene hapsetmeyi reddederek bu sanatın çeşitli yönlerine dokunur. Alejandro ve ben, bu mümkün olmadığı için ve sadece bir kitap yazmamız gerektiği için Tarot'u değişik bakış açılarıyla sunmayı seçtik. Böylece bu kitap hem yeni başlayanlara bir kılavuz, hem de deneyimli Tarotçulara ciddi bir araç olacak ve aynı zamanda herkes onu keyifle okuyacak.

Kitabın tüm bölümleri bizzat Alejandro tarafından yazılmış bir giriş içerir. O, ömrü boyunca Tarot denilen bu çetin öğretmen ve sağlam dostla beraber kazıyarak oluşturduğu kendine özgü yolun izini takip etti.

Kitaptaki teknik kısımlara gelecek olursak en önemli kaygımız aydınlık, engin, doğrusal ve çok boyutlu, oyunsal ve karmaşık Tarot'un farklı şekillerdeki sayısız yoruma uygun doğasına sadık kalmaktı. Tarot, açtığı sayısız ihtimallerden herhangi birisine indirgenmeyi reddeder. Bu yüzden hem bölümler halinde, hem de baştan sona okunabilecek, her konunun kısaca özetlenebildiği ve büyük bir derinlikle tartışılabilen, çizimlerin her zaman metni yansıttığı ve Tarot'un her şeyden önce çıraklık görüşünü de içerdiği gerçeğine dayanan bir kitap yazmak için uğraştık.

Kitap beş bölümden oluşuyor. İlk bölümün amacı, okuru, Tarot'un numerolojik ve sembolik temellerini genel yapısıyla tanıştırmaktır. İkinci bölüm, *Büyük Arkana*'nın her kartını incelerken üçüncü bölüm de aynısını *Küçük Arkana* için yapıyor. Dördüncü bölümde dinamik Tarot bakmanın ilk adımını sunmayı amaçladık: ikililerle çalışmak, iki ve daha fazla kart birleşimleri. Ta-

rot'un her unsuru, niyetler ve amaçlar söz konusu olduğunda, diğer unsurlarla bağlantı içindedir. Son olarak beşinci bölüm asıl Tarot açılım sanatına adanmıştır.

Bu vesileyle Alejandro Jodorowsky'nin verdiği ücretsiz derslerin ve açılımların notlarını alıp arşivleyen Barbara Clerc'e özellikle teşekkür ediyoruz. Tüm bu arşivleri kullanımımıza açtı. O olmasaydı, tüm bunlar sadece sözlü bir geleneğin parçası olarak kalacaktı.

GİRİŞ

Tarot'la yedi yaşında, dünyanın yüzyıllardır bir tek yağmur damlası düşmemiş en kurak bölgesinde, Büyük Okyanus buzulları ile Tarapaca'nın dağlık platoları arasında kurulmuş küçük bir Şili kenti olan Tocopilla'da tanışmıştım. Kasabanın esnafı aşırı sıcaklar yüzünden öğle vaktinde dükkânlarını kapatıp saat beşe kadar açmazdı. Jaime, yani babam, kadın iç çamaşırı ve ev eşyası sattığı dükkânı Casa Ukraina'nın metal kepenklerini indirip, gizemli sebeplerle buraya sürüklenen Litvanyalı Yahudi dul adamın mekânı Deli Abraham'a bilardo oynamaya giderdi. Bu ambar gibi yere kadınlar asla adım atmazdı. Normalde birbirine rakip olan esnaf burada bir süreliğine barış ilan eder ve toplara vurarak erkekliklerini gösterdikleri yeşil bir masanın etrafına toplaşırlardı. Jaime'nin felsefesine göre çocuk beyni yedi yaşına bastığında çoktan gelişmiş olduğundan ona erişkin muamelesi yapılmalıydı. Böylece yedinci yaş günümde onun yanında bilardo oynamaya gitmeme izin verdi. Birbirine çarpan topların sağır edici sesi ve bunların zeytin yeşili keçenin üzerinde bıraktığı beyaz ve kırmızı izler beni etkilemeyi başaramamıştı. Orada gözüme çarpıp beni büyüleyen şey, iskambil kartlarından yapılan kaleydi. Deli Abraham iskambil kartlarından geniş kaleler inşa etmeye takmıştı. Birbirine asla benzemeyen bu devasa ve görkemli yapıları sarhoş olup da kasten yıkana ve hemen sonra tekrar yapmaya başlayana kadar bar tezgâhının üstüne, bira musluklarının uzağına dizerdi. Jaime şakayla karışık bu "deli"ye neden bunu yaptığını sormamı istedi. Üzüntüyle gülümseyerek yetişkinlere vermeyi istemeyeceği cevabı bir çocuğa vermişti: "Tanrı'yı taklit ediyorum çocuğum: Bizi yaratan, yok eden ve bizden geri kalanlarla bizi tekrar inşa eden O'dur."

Babam taşra hayatının sıkıntısına ilaç olarak cumartesi akşamları ve pazar öğle yemeğinden sonra bir grup arkadaşını evde saatlerce kâğıt oynamaya çağırırdı; ortalıktaki tek kadın, annem Sara Felicidad, bir gölge gibi bira ve minik atıştırmalıkları servis ederdi. Haftanın kalan günlerinde bu kartlar kilitli tutulur ve anahtarı da şifonyere hapsedilirdi. Bu kart desteleri beni bü-

yülese de onlara dokunmam yasaktı. Annemle babama göre bunlar sadece yetişkinler içindi. Bu tavır bana kartları sanki sadece sihirli güçleri olan bilge insanların –bu durumda bilge Jaime oluyor– ehlileştirebileceği vahşi hayvanlar gibi görme fikrini vermişti. Oyuncular marka yerine fasulye kullanırdı, annem her pazartesi belki de oyundan dışlanmanın acısını çıkarmak için bunlardan çorba yapardı. Ben de bu çorbadan içerken onların güçlerinin bir kısmının bana geçtiği hissine kapılırdım.

Bir Rus göçmenin oğlu olduğum için dış görünüşümün Şili'nin yerli halkından farklı olması beni arkadaşsız bırakmıştı. Annemle babam, günde on saat kendilerini Casa Ukrania'daki şeylere kaptırdıkları için bana ayıracak vakitleri hiç olmazdı. Sessizlik ve yalnızlığa gömülüp takındıkları bu kayıtsızlık maskesini düşürecek bir detay bulmak umuduyla yatak odasındaki mobilyaları incelerdim. Dolabın bir köşesinde, Sara Felicidad'ın parfüm kokan kıyafetlerinin arasında, küçük, metal, dikdörtgen bir kutu buldum. Kalbim hızla atmaya başladı. Bir şeyler bana önemli bir vahiy almak üzere olduğumu söylemişti. Kutuyu açtım, içinde *Araba* ismindeki Tarot kartı duruyordu. Kartın üzerinde, alevler içindeki arabayı süren bir prens görünüyordu. Ateşin uzantılarına siyah mürekkep çizgilerinin içindeki sarı ve kırmızı suluboya eşlik ediyordu. Orijinal çizimi alev ekleyerek değiştirme zahmetine kim girmişti ki? Düşüncelere dalıp gitmiştim, annemin içeri geldiğini duymadım. Suçüstü yakalanmıştım; suçumu itiraf ederek kartı ona verdim. Kartı benden saygıyla aldı, göğsüne bastırdı ve hıçkırıklara boğuldu. Sakinleştiğinde bana rahmetli babasının bu kartı nasıl da gömlek cebinde, kalbinin yakınında taşıdığını anlattı. Babası, boyu bir seksenin üzerinde, aslan yelesi gibi sarı saçlı bir Rus baletmiş. Yahudi büyükanneme âşık olmuş ve hiçbir mecburiyeti olmadığı halde büyükannem sürgüne gönderildiğinde onu takip etmiş. Arjantin'deyken gündelik hayatın tüm detaylarında yaptığı gibi yine sakarlık etmiş ve ağzına kadar alkolle dolu bir varilin üstüne çıkıp gaz lambasını kısmaya kalkmış. Üstüne çıktığı varilin kapağı yerinden çıkmış ve elindeki lambayla beraber varilin içine düşmüş. Alkol alev almış ve büyükbabam canlı canlı yanmış. Sara Felicidad, bu vahşi ölümden bir hafta sonra doğmuş. Bir gün annesi, Jasche, bu kartı nasıl da sevgili kocasının küllerinin arasında sapasağlam bulduğundan bahsetmiş. Cenazeden sonraki gece, *Araba* kartındaki alevler kimse onları çizmeden kendi kendine belirmiş. Annem bu hikâyenin doğruluğundan hiç şüphelenmezdi. Tüm çocuksu masumiyetimle ben de ona inanmıştım.

On yaşımda annemle babam iş yerini satıp başkent Santiago'ya taşınacağımızı söyledi. Yuvamı bu kadar ani şekilde kaybetmek psikolojimi zehirli bir sisin içine atmıştı. Çektiğim acıyı yağ bağlayarak dışa vuruyordum. Ufak bir hipopotama dönüşmüştüm. Gözlerimi sanki gökyüzü betondan bir kubbeymiş gibi yere mühürleyerek kendimi okula sürüklüyordum. Beden eğiti-

mi dersinden sonra duş alırken sınıf arkadaşlarımın penisimin ucunda deri olmadığını görüp beni dışlaması da sancıma eklenmişti. Bana tükürürlerken "Göçmen Yahudi" diye bağırıyorlardı. Fransa'dan yeni gelen bir diplomatın oğlu, arkasına tükürdüğü bir kartı alnıma yapıştırdı. Kahkahalardan kırılarak beni bir aynanın önüne ittiler. Alnımdaki kart Marsilya Tarot *Arkanalarından* birisiydi: "*Ermiş*" kartı. Utanç içindeki halim şöyleydi: Vatanı olmayan, yalnız, soğuktan hissizleşmiş yara bere içindeki ayaklarıyla sonsuzluğa doğru yürürken bir şey arayan biri. Neyi arıyor? Bir şeyi, ona bir kimlik verebilecek herhangi bir şeyi, dünya üzerinde bir yer, yaşayacak bir sebep... Karttaki yaşlı adam bir lamba tutuyordu. Bin yıl yaşındaki ruhumu taşıyan kimdi? (Arkadaşlarımın acımasızlığıyla yüzleşmiştim; taşıdığım ağırlığımın yüzyıllar boyu aktarılmış bir ıstırap olduğunu hissediyordum.) Bu lamba öz bilincim olabilir miydi? Ya boş bir beden değilsem, sadece ıstırabın mesken tuttuğu bir kütle ve zamanda yolculuk etmiş tuhaf bir ışıksam? Çeşitli bedenleri vasıta gibi ödünç alarak büyükanne ve babalarımızın Tanrı dedikleri aklın almadığı o varlığı arıyorsam? Ya aklın almadığı o varlık güzellikse? Sanki aklımı hapseden bariyerleri yıkıp geçen zevkli bir patlama oldu. Üzüntüm toz gibi havalanıp gitti. Batık gemiden kurtulanların hissettiği o sabırsızlıkla genç şairlerin toplandığı bir liman arayarak yola koyuldum. O limanın adı İris Cafe'ydi. İris, tanrıların habercisi: Cenneti ve dünyayı birleştirir, Hermes'in dişil tarafıdır. Ve birileri benim alnıma *Ermiş* kartını yapıştırmıştı. Bu kafe-tapınakta şu arkadaşlarla buluşuyordum: aktörler, şairler, kuklacılar, müzisyenler ve dansçılar. Aynı benim gibi çaresizce güzelliği arayan kişilerin arasında büyüyecektim. 40'lı yıllarda uyuşturucu moda değildi. Sohbetlerimiz çabucak bitmeyen ve bittiğinde yenisi gelen bir şişe şarabın tepesinde salınan yaratıcılık ateşiyle körükleniyordu. Şafak söktüğünde, aç ve sarhoş halde, içtiğimiz alkolü sindirmek için Botanik Bahçeleri'ne giderdik. Altmış yaşındaki Fransız Hanım Marie Lefevre parka bakan bir apartmanın dar bodrumunda on sekiz yaşındaki sevgilisi Nene ile yaşardı. Fakirdi ama mutfağında daima bir tencere dolusu çorba kaynardı. Bu çorba, civar restoranların müşterilerinin Tarot bakmasının karşılığında ona verdikleri yemek artıklarından oluşan kaotik bir lapaydı. Çıplak sevgilisi horul horul uyurken Marie, Çin usulü sabahlığıyla bize içinde balık, köfte, sebze, erişte, peynir, tavuk ciğeri, bonfile ve bir sürü sokak lezzeti bulabileceğimiz çorba dolu kâseler ikram ederdi. Sonra bize kendi çizdiği kartlarla, top atsan uyanmayacak sevgilisinin karnının üstünde Tarot bakardı. Kartlarla yaşadığım bu tuhaf temas benim için belirleyici olmuştu: Bu kadının sayesinde Tarot, kalbimde daima cömertlik ve sınırsız aşk ile ilişkili kaldı.

Tüm bunların üstünden altmış sene geçmiş. Onun örneğine uyarak Tarot kartlarını hep ücretsiz yorumladım. O zamanlar kültür adası olan ülkemde kendimi tutsak gibi hissederken Marie Lefevre bir öngörüde bulunmuştu:

"Ömrünün sonuna kadar hiç durmadan dünyayı baştan başa gezeceksin. Ama burasını iyi dinle, dünya derken tüm evrenden bahsediyorum. Hayatının sonu derken şu andaki enkarnasyonunu kastediyorum. Aslında, evren yaşadığı sürece sen de öteki formlarda yaşayacaksın."

Sonraları Fransa'da Marcel Marceau ile çalıştım. Bana kumpanyasında şimdiye kadar görülen en yüksek onuru bahşetmişti: Davetkâr bir pozda hareketsiz durup üzerinde pandomim gösterilerinin konusunun yazdığı afişleri tutmak. İşte böylece, etten bir heykele dönüşerek birtakım ülkeleri gezdim. Marceau performanslarında benliğini tamamıyla, yani bedeni ve ruhuyla ortaya koyuyordu. Sonrasında bitkin düşüp çok uzun saatler kendini otel odasına kilitliyordu. Ertesi gün şehri gezmeden yeni bir skeci denemek veya ışıkları ayarlamak için tiyatroya geri dönüyordu. Dilini bile bilmediğim bu ülkelerde yalnız başımayken müzeleri, fotoğraf gibi sokakları ve sanatçı kafelerini ziyaret ediyordum. Yavaş yavaş Tarot kartı alabileceğim ezoterik kitap dükkânlarına bakmaya başlamıştım. İşte bu şekilde binden fazla farklı Tarot kartının olduğu bir koleksiyon yapmayı başarmıştım: *Simya Tarotu, Rosenkreuzçu Tarot, Kabalistik Tarot, Çingene Tarotu, Mısır Tarotu, Astroloji Tarotu, Mitoloji Tarotu, Mason Tarotu, Seks Tarotu* ve bunun gibi yüzlercesi... Hepsi aynı sayıda karttan oluşuyordu: elli altı *Küçük Arkana* ve yirmi iki *Büyük Arkana* olarak bölünmüş yetmiş sekiz kart. Yalnız hepsinin tasarımları farklıydı. Bazılarında insan figürleri köpeklere, kedilere, tek boynuzlu atlara, canavarlara ve cücelere dönüşüyordu. Destelerin hepsinde yazarın kendini derin bilginin aktarıcısı olarak ilan ettiği bir de kitapçık bulunuyordu.

Bu mistik kartların ne anlamlarını, ne de kullanım şekillerini anlamıştım ancak onlara karşı büyük bir yakınlık hissediyordum. Yeni bir Tarot destesi bulmak içimi neşeyle dolduruyordu. Tüm naifliğimle, sabırsızca aradığım o sonsuz hayatın sırrını bana aktaracak yegâne Tarot destesini bulmayı umuyordum. Meksika'ya gittiğim yolculuklardan birinde, Marceau'nun asistanı Leonora Carrington'la –İspanya İç Savaşı sırasında Max Ernst ile aşk yaşayan sürrealist şair ve ressam– tanıştırıldım. Ernst hapse atıldığında Leonora kelimenin tam anlamıyla delirmişti. Yaşadığı dehşet yüzünden çıkan hastalığı aklın gerçekliğini dizginleyen kapıyı açmasına neden olmuştu. Alnında ismim yazan şekerlemeden bir kurukafayı yemek üzere beni yanına davet ettiğinde bana şöyle dedi: "Aşk, ölümü tatlılaştırıyor. XIII. *Arkana* kartının kemikleri şekerden yapılmış olmalı." Leonora'nın Tarot sembollerini çalışmalarında kullandığını fark edince ona beni de yanına alması için yalvardım. Bana şöyle cevap verdi: "Bu yirmi iki kartı al. Her birini tek tek incele ve bana gördüklerinin anlamı ile ilgili hislerini söyle." Çekingenliğimi aşarak sözünü dinledim. Ne söylediysem hemen not aldı. *Dünya* kartını tasvir ederek bitirdiğimde ter içinde kalmıştım. Leonora, dudaklarında gizemli bir gülümsemeyle bana şunları fısıldadı: "Az önce bana yazdırdıkların sırrın kendisi. Her *Arkana*nın bir ayna olması ve

kendine has bir gerçekliğinin bulunmayışı gibi, kartlarda ne gördüysen anlamı o olur. Tarot bir bukalemundur." Sonra hemen bana okült ressam Arthur Edward Waite'ın tasarladığı ve 19. yüzyıl stili çizilmiş bir kart destesi hediye etti. Bu deste sonraları hippiler arasında çok moda olmuştu. *Azize* kartının sembolü gibi gördüğüm Leonora'nın bana, kararmış iç dünyamın tam ortasında duran parlak bir hazinenin anahtarını verdiğine inanmıştım. Üstelik bu *Arkanaların* sadece zihni çalıştıran bir uyarıcıdan ibaret olduğunu bilmiyordum.

Paris'e döndüğümde, Les Halles'deki La Promenade de Venus ismindeki kafeye takılmaya başladım; Andre Breton burada haftada bir gün sürrealist grubuyla buluşurdu. Kendime *Waite Tarotu*'nu ona sunma fırsatı tanıdım; kibrimi saklayarak onayını almak istemiştim. Şair, kartları ilgiyle incelerken yüzünde oluşan gülümseme gittikçe tiksintiyle buruşmaya dönüştü: "Saçma sapan bir kart destesi bu. Semboller acınacak derecede bariz. Derinliğe sahip hiçbir şey yok. Geçerli tek Tarot kartı *Marsilya Tarotu*'dur. Buradaki kartlar büyüleyici ve dokunaklıdır, yine de taşıdıkları sırları asla teslim etmezler. Bunlardan bir tanesi *17. Arkana* kitabımı yazmamı sağlamıştı."

Bu büyük sürrealistin ateşli bir hayranı olarak kart koleksiyonumu çöpe attım ve geriye sadece *Marsilya Tarot* kartlarını, özellikle Paul Marteau'nün 1930'da yayınladığı kartları bıraktım. Yalnız, Breton gibi ben de bu kartların anlamlarının çok azını kavramıştım ki bunlar Waite'ın ayartıcı kartlarının yanında, özellikle *Küçük Arkana*, düşmanca gözüküyordu. Aklım çözmeye yetmediğinde bilinçaltımla anlayabileceğimi umarak bu kartları hafızama kazımaya karar verdim. Her sembolü, duruşu, çizgiyi ve her rengi ezberlemeye başladım. Yetmiş sekiz *Arkana* kartını inatçı sabrımın da yardımıyla mükemmel olmasa da gözlerim kapalıyken ufak ufak gözümün önüne getirmeye başlamıştım. Bu çalışmam iki yıl sürdü. Her sabah Paris Ulusal Kütüphanesi'ne gidip Paul Marteau'nün bağışladığı Tarot kartı koleksiyonlarına ve bu konuya adanmış kitaplara çalışıyordum. 18. yüzyıla kadar Tarot bir çeşit şans oyununa çevrilmişti ve derin anlamı gözardı edilmişti. Çizimleri ya bozulmuş ya da değişmişti, kart destesini soyluların mahiyetini, şatafatını ve seremonilerini yansıtmak adına bunların portreleriyle süslemişlerdi. Her çizgi başka bir şey söylüyordu ve genellikle ötekileriyle çelişki oluşturuyordu. Gerçekte ise yazarlar, Tarot'la ilgili tarafsızca konuşmaktansa bu kartları batıl inançlarla ördükleri öz portrelerine dönüştürmüşlerdi. Mason, Tao, Budist, Hıristiyan, astrolojik, simya, Sufi gibi bir sürüsünü bulmuştum.

Bu yüzden Tarot'un daima yabancı bir öğreti için çalışan yerli bir hizmetkâr olduğu söylenebilirdi. Yine de keşfettiğim en şaşırtıcı gerçek şuydu: Protestan papaz ve mason Court de Gebelin (1728-1784), ansiklopedisinin sekizinci bölümü Monde Primitif'i [Primitive World] 1781'de yayınladığında, Tarot kartlarına sadece oyunla ilgili olmayan ezoterik karakterler atfetmişti ve bunların oyun oynamakla pek de ilgisi yoktu. Kimse, ne kendisi ne de

meslektaşları, *Arkana* kartlarını gerçekten incelemişti. Gebelin, bu kartların kendi bütünselliği içinde görülmesi gereken bir görsel dil olduğunu anlamayarak, fantezilerini gerçek sanmış ve Tarot'un Mısır'dan, "Çok eski bir tapınağın enkazından kurtarılan Thoth kitabına ait olan hiyerogliflerden" geldiğini söylemişti. *Marsilya Tarotu*'nun birçok detayını yok ederek kartların yetersiz bir kopyasını yayınlamıştı: *Le Mat (Çılgın)*[1] kartına sıfır rakamını vermiş ve onu "*The Fool*" yani *Deli* kartı olarak vaftiz ederek olumsuz bir anlam yüklemişti: "Aynı bizim sıfır rakamı gibi, başkalarına verebilecek hiçbir değere sahip olmayan biri, yani delilikte hiçbir şeyin var olmadığını gösteren." *Sihirbaz* kartının masasına bir ayak eklemiş; İmparator ve İmparatoriçe kartlarını *Kral* ve *Kraliçe* olarak değiştirmiştir; *Papaz* ve *Dişi Papaz* kartlarını *Baş Rahip* ve *Baş Rahibe* kartlarına çevirmiştir; on üçüncü kart olan *İsimsiz Arkana*'yı "Ölüm" kartı olarak vaftiz etmiştir; *Uyum* kartının numarasını karıştırıp kartın üstüne XIII yazmıştır; VII numaralı *Araba* kartındaki arabayı kullananın *Muhteşem Osiris* olduğuna kanaat getirmiştir; *Âşık* kartına "*Evlilik*", *Yıldız* kartına "*Sirius*", Şeytan kartına "*Typhon*", *Dünya* kartına "*Zaman*" ve *Asılan* (ters değil, düz olarak koymuştur) kartına "*Sağduyu*" demiştir; orijinal renkleri de kaldırdığı gibi kartların kenarlıklarını da bir dikdörtgen oluşturan iki kare olmaktan çıkarmıştır. Bunları yaparken özgün nüshadaki "hataları" düzelttiğini iddia etmiştir.

Tarot üzerine yazılan ilk ezoterik inceleme olan *Tarot in Monde Primitif*'i ["İlkel Dünyada Tarot"] takiben okultistler iyice saçmalayarak Court de Gebelin'in kopyasını ve Mısır'la ilgili açıklamalarını özgün, ezoterik bir hakikat olarak varsaydılar. *Marsilya Tarotu* çizimlerini daha derinden incelemeyi ihmal ettiler. Berber Alliette –sonradan Eteilla (1750-1810) takma adıyla ünlü bir falcı oldu– 1783'te astrolojiyle ve İbrani Kabalası ile bağlantılı ve gerçekten uzak bir Tarot yarattı. Sonrasında, Alphonse-Louis Constant, öteki adıyla Alias Eliphas Levi (1816-1875), derin sezgilerine rağmen "ezoterik" olarak adlandırdığı *Marsilya Tarotu*'na burun kıvırdı. *Transcendental Magic: Its Doctrine and Ritual* ["Transandantal Büyü: Öğretisi ve Ritüelleri"][2] kitabında *Araba, Talih Çarkı ve Şeytan* kartlarının ezoterik versiyonlarını çizdi. Yirmi iki Büyük *Arkana* kartının İbrani alfabesinin çizimleri olduğunu ortaya attı ve kalan elli altı kartı da görmezden geldi. Bu fikri Papus (1865-1917) takma adlı Gerard Encausse da benimsedi ve İbrani kabalistik tarzda çizilmiş Mı-

---

1 *Çılgın* kartının *Marsilya Tarotu*'ndaki orjinal ismi olan "*Le Mat*"taki "Mat", Arapçayla İbranicede "Ölüm" demektir ve günlük Fransızcaya satranç oyunundaki şah-mat oyunundan geçmiştir. *Çılgın* kartıyla XIII. *Arkana*'daki figürlerin duruşu tamamen aynıdır; XIII. *Arkana* sanki *Le Mat* yani *Çılgın*'ın röntgeni gibidir. Konu şu ki Fransızca Tarot kart isimlerinin birden çok anlamı vardır. Mesela "*mat'un navire*" bir geminin filikasına verilen isimdir. (Eski dillerde "Çılgın" veya "Dilenci" anlamına gelir.) (Çn.)

2 İngiliceye A.E. Waite tarafından Transcendental Magic: Its Doctrine and Ritual (Chicago: Kessinger, 1942) adıyla çevrilmiştir.

sır figürleriyle bir Tarot oluşturdu. Tarot'un tüm ezoterik sistemlere naklini yapan bu girişimlerden sonra Tarot'u Mısırlıların, Aramilerin, İbranilerin, Arapların, Yunanların, Çinlilerin, Mayaların, hatta uzaylıların yarattığını kanıtlamaya çalışan hiç var olmamış "inançların" yer aldığı binlerce kitap çıktı. Bazıları Atlantis ve Adem'den bile bahsedip bunların bir meleğin emri altında ilk kartların taslaklarını çizdiklerine dair atıfta bulundular. (Dinsel geleneklere göre kutsal çalışmalar her zaman cennetten çıkmadır. Sembolik örgünün sanatçının kişisel ilhamına bırakılmadığının, ama Tanrı'nın kendisi tarafından sanatçıya bahşedildiğinin anlaşılması).

Tarot kelimesi Mısır kökenli de olabilirdi (tar: yol; ro, rog\royal: soylu); Endo-Tartar (tan-tara: zodyak); İbranice (torah: kanun); Latince (rota: tekerlek, orat: konuşmak); Sanskritçe (tat: bütün; taro: sabit yıldız); Çince (Tao\tanımlanamayan kanunlar); ve bunun benzerleri. Birtakım etnik gruplar, dinler ve gizli topluluklar Tarot'un babası olduklarını iddia etmişlerdi: Çingeneler, Masonlar, Rosenkreuzçular, simyacılar, sanatçılar (Dali), gurular (Osho) ve bunun gibileri. İçinde İbrani Yazıtları'ndan, İsa'nın öğretilerinden, Son Yeni Ahit'ten (*Dünya, Asılan, Uyum, Şeytan, Baş Rahip, Çağrı* kartlarında olduğu gibi); Tantra öğretilerinden, I-Ching'den, Aztek Yazıtları'ndan, Greko-Latin mitolojisinden etkiler bulmak mümkündür. Her yeni kart destesi, yazarının öznelliğini, dünyayı algılama biçimini, ahlaki önyargılarını, farkındalığının sınırlarını içerir. Sindirella hikâyesinin sonunda üvey kız kardeşlerin cam ayakkabıya sığdırmak için ayak parmaklarını kesmeye kalkmaları gibi her okültçü, özgün Tarot sistemini (kardeşlerin cam ayakkabının asıl sahibini görmezden gelmesi gibi) görmezden gelmiştir.

A.E. Waite, Tarot'u Sephirot'un kabalistik geleneğindeki Hayat Ağacı'nın yirmi iki yoluna uygun hale getirmek için, 8 numaralı *Adalet* kartını 11 numaralı *Güç* kartıyla, Âşık kartını ise Âşıklar kartıyla değiştirdi. Böylece tüm *Arkanaların* anlamı şaştı. *Order of the Temple of the Orient* (OTO) kelimenin önünde fazla boşluk var üye olan okültist Aleister Crowley de kartların sırasını, numaralarını ve çizimlerini (bu yüzden anlamlarını da) değiştirmiştir. *Adalet* kartını *Değişim, Uyum* kartını *Sanat, Çağrı* (*Mahkeme* veya *Hesap Günü* kartı) kartını da *Sonsuzluk* haline getirmiştir. *Şövalyeleri* ve *Uşak*ları kaldırıp bunların yerine *Prens* ve *Prenses* kartlarını koymuştur. İsviçreli okültist, mason ve *Teozofi Derneği* (Theosophical Society) üyesi Oswald Wirth, kendi Tarot'unu çizerken Roma numaralarını Arap rakamlarıyla ve Orta Çağ kostümlerini İbranice harflerle değiştimekle kalmaz Mısır sfenkslerini, Tao sembollerini ve Eliphas Levi'nin keşfettiği Şeytan'ın simyacı versiyonunu ekler. Tüm bunların yanında, Court de Gebelin'in (*Kule, Uyum, Adalet* ve *Âşık* kartlarına bakın) sarsak nüshasından da ilham alarak *Marsilya Tarotu*'nun bir folklor veya diğer bir deyişle *Gebelin Tarotu*'nun bilinen bir yorumu olduğunu iddia eder. Amerikan

Gül-Haçlılar (Rozikrusyenler) tarikatının binlerce takipçisi *Comedie-Francaise* 'ın kurucu üyesi R. Falconnier'in 1896'da çizip yayınlayıp genç Alexandre Dumas'ya hediye ettiği *Mısır Tarotu* kitabının asıl kutsal deste olduğunu iddia etmişti. Üç yüz yıllık hayal ve gizemleştirme!

Kutsal bir çalışma aslında mükemmeldir; talebeler herhangi bir şey eklemeye veya çıkarmaya çalışmadan buna tümüyle uymalıdır. Kimse Tarot'un nerede, nasıl ve kimin tarafından yaratıldığını bilmiyor. Kimse Tarot'un ne anlama geldiğini veya hangi dile ait olduğunu bilmiyor. Kimse Tarot'un başlangıcında da bu şekilde olup olmadığını bilmiyor. Kimse bunların naibbe (kartlar) denen Arap kart oyunu olup *Büyük Arkana* kartları ile nedense *Asil Kartlar* veya *Saray Kartları* denen kartların eklenmesiyle yıllar süren yavaş bir evrimin sonucunda bu hale gelip gelmediğini bilmiyor. Bir baş yapıt elde etmek için *Marsilya Tarotu* kartlarının çizimlerini ve kart isimlerini değiştirmenin yeterli olabileceğini düşünerek tüm kutsal anıtlardaki gibi yeni anonim versiyonlar yaratmak, salt gösterişten başka bir şey değildir.

Bu göçebe katedrali yaratanların amacı neydi? Yalnızca bir insan, bir ömür süresince bu sembollerin ansiklopedisine şekil vermeye muktedir midir? Kim bu çeşit bir bilgiyi bir ömür süresince toparlayabilir? Tarot, işte böyle büyük bir duyarlılıkla işlenmelidir; kendi içindeki ilişkileri ve geometrik bütünselliği mükemmel olduğundan bu çalışmanın yalnızca bir inisiye tarafından elde edildiğine inanmak imkânsızdır. Sadece taslağının ya da elbiseleriyle ve duruşlarıyla kişi kartlarının oluşması ve *Küçük Arkana*'nın soyut sembollerinin yerleştirilmesi bile uzun yıllar alacak yoğun bir emek ister. İnsan hayatının kısalığı bunun için yeterli değildir.

Eliphas Levi'nin *Transcendental Magic [Transandantal Büyü]* kitabının satır aralarını okuyabilirsek kitaptaki öngörüleri şöyledir:

Aslında bu piramitlerdeki mimari gibi basit ve güçlü, onun gibi dayanıklı, devasa, müstesna ve muazzam bir eserdir. Tüm bilimleri içinde toplayan bir kitaptır; sonsuz kombinasyonlarıyla her sorunu çözümleyebilir. Düşüncenin çağrışımıyla konuşur, tüm olası kavramların düzenleyicisi ve ilham verenidir. Muhtemelen insan aklının harikasıdır, şüphesiz İlkçağ'dan bize miras kalan en önemli şeylerden biri ve evrensel bir anahtardır. Aklı, yolunu kaybetmekten alıkoyarken nedenini ve özgürlüğünü arkada bıraktıran gerçek bir felsefe makinesidir; matematiği kesinliğe uyarlanmıştır. Pozitifin ve idealin bir birlikteliğidir. Rakamlar kadar kesin düşüncelerin piyangosudur; sonuçta insan dehasının belki de en basit ve en yüce kavrayışıdır.

Tarot'un kaynağını keşfetmek için en az 1000 sene öncesine gitmek gerekir (Saint-Victor of Marseille, 1337 yılında yayınlanan Abbey kanunlarında dinsel yolu benimseyenlere kart oyunlarını yasaklamıştı). Fransa'nın güne-

yinde ve İspanya'da bir kiliseyi, sinagogu ve camiyi bir arada, barış içinde, birlikte ve birbirlerinin yakınında var olurken görebilirdik. Bu üç din de birbirine saygı duymuştu ve bu dinlerin bilge insanları, meslektaşlarıyla bir şeyler konuşmak ve birbirleriyle yaptıkları anlaşmadan bir şeyler öğrenmek konusunda tereddüt etmemişlerdi. *Arkana* II, V, XIII, XV ve XXI kartlarında Hıristiyan etkisi apaçık ortadadır. Tanrı inancını betimleyen dört İbranice harf, (Yod-Hay-Vav-Hay) *İsimsiz Arkana*'daki iskeletin kafa kısmında ve Sephirot'un kabalistik *Hayat Ağacı* da *Asılan* kartındaki adamın göğsünde ayırt edilebilir. *Küçük Arkana*'da Müslümanlık sembolleri vardır. Örneğin *Kupa Ası*'nın tepesinde dokuz noktalı bir çember vardır; tüm göstergeler bunların başlangıç anagramını temsil ettiğini işaret etmektedir. Bu üç inancın bilgelerinden oluşan grup, inanç sistemlerinin güce olan susamışlıklarından dolayı eninde sonunda dinler arası bir nefretle yok olacağını öngörerek, bu bilgiyi mütevazı bir kart oyununa çevirmek için birlik oluşturmuş olabilir. Böylelikle bir araya gelerek bilginin karanlık bir tarihten insanların bu muhteşem mesajın şifresini çözeceği daha yüksek bir bilinç seviyesine ulaştığı yakın geleceğe uzanan zaman yolculuğunda korunup gizlenmesine vesile oldular. Rene Guenon, *Symbols of Sacred Science* [Kutsal Tarikatların Sembolleri] kitabında şunu yazar:

Sonuçta, insanlar bazen aklın alamayacağı kadar eskiden kalan antik gelenekleri enkazını anlamını dahi bilmeden [folklorlarında] korurlar. Bunu yaparken içeriği basbayağı başka bir yerden gelen "kolektif bir bilinçaltı" hafızası gibi görev yaparlar. Bu derece korunan şeyler ezoterik verinin bütününde, şu veya bu şekilde örtülü bir şekilde korunmuştur.[3]

J. Maxwell, *Le Tarot, le symbol, les arcans, la divination*[4] kitabıyla Tarot'un köklerine dönen ilk yazardır. Bunu yaparken *Tarot of Marseille*'in Nicolas Conver tarafından yazılan optik bir dili olduğunu ve anlamak için içine bakmak gerektiğini fark etmiştir. Paul Marteau, sonraları Maxwell'i taklit ettiği *Le Tarot de Marseille*[5] kitabında kartları tekrar yaratmış, numaralarını, her rengin anlamını ve her figürün duruşunu da dikkate alarak tüm detaylarıyla bunları analiz etmiştir. Yalnız, o, Maxwell'in resmileştirdiği *Tarot'un Gerçek Yolu* çalışmasını takip etmiş olsa da iki hata yapmıştır. Bir taraftan kullandığı deste özgün destenin bir sürümüydü. Çizimleri Grimaud'un 19. yüzyılın sonunda yayınladığı *Tarot of Besangon* kitabındakilerin birebir aynısıydı; Grimaud ise sadece Lequart'ın yayınladığı ve "Amoult 1748" olarak imzaladığı başka bir *Tarot of Besangon* kitabını kopyalamıştı. Marteau da kendinde belli detayları değiştirme hakkı bulmuştu; zira bu, onun bu desteyi ticarileştirmesini ve soylular arasından okuyucu bulmasını sağlamıştı.

Öteki taraftan, elle çizilen desteler, eski ve daha çeşitli renkler yerine mat-

3 Rene Guenon, *Symbols of Sacred Science* (Hillsdale, N.Y.: Sophia Perennis, 2004).

4 J. Maxwell, *Le Tarot, le symbols, les Arcanums, la divination* (Paris: Librarie Felix Alcan, 1933).

5 Paul Marteau, *Le Tarot de Marseille* (Paris: Arts et metiers graphiques, 1949).

baa makinesinin elverdiği dört ana rengi kullanmıştı. Tarot'un aslına Paul Marteau'nun çizimlerinden daha yakın bir deste bulamayarak kendimi özenle bu işe adadım. Fark ettim ki bunu nasıl deşifre edeceğimi biri bana öğretecekse bu et ve kandan oluşan bir öğretmen olmayacaktı; bu, ancak Tarot'un kendisi olabilirdi. Bilmek istediğim her şey ellerimin arasında ve gözlerimin önünde, kartların içinde duruyordu. Esas olan "geleneklerden" kaynaklanan açıklamaları, uygunlukları, mitleri ve parapsikoloji açıklamalarını dinlemeyi bırakmak ve *Arkanaların* kendi namlarına konuşmasına izin vermekti. Tarot'u hayatıma dâhil etmek için onları ezberlemekten ziyade manlıklı zihinlerin çocukça bulacağı şeyler yaptım. Mesela, her gece yastığımın altında başka bir kartla uyudum veya tüm günü kartlarından birini cebimde taşıyarak geçirdim. Kartları bedenimde gezdirdim; onların sesinden konuştum ve hepsinin sesinin ritim ve tınısını hayal ettim. Her figürü çıplak olarak gözümün önüne getirdim; gökyüzünün o kartın sembolleriyle kaplandığını düşündüm; çerçeveleriyle beraber yok olan çizimleri tamamladım: *Çılgın (Joker)* kartındaki eşlikçi hayvanın, *Baş Rahip* kartındaki yardımcıların yarım kalan bedenlerini tamamladım; *Sihirbaz* kartındaki masayı gözükmeyen dördüncü ayağı görünene kadar genişlettim; *Baş Rahibe*'nin örtüsünün nerede asılı olduğunu, *Yıldız* kartındaki kadını besleyen dalganın hangi okyanustan geldiğini ve *Ay* kartındaki havuzun nerede olduğunu hayal ettim. *Çılgın*'ın cebinde ve *Sihirbaz*'ın torbasında ne taşıyor olabileceğini, *Baş Rahibe*'nin içine ne giydiğini, *İmparatoriçe*'nin dişilik ve *İmparator*'un erkeklik organını, *Aslan*'daki adamın avuçlarının içindekileri, *XIII. Arkana*'daki kopmuş kafaların kime ait olduğunu ve bu gibi şeyleri hayal ettim. Her sembolün düşüncesini, hislerini, cinselliğini ve hareketini hayal ettim. Dua etmelerini, hakaret etmelerini, sevişmelerini, şiirler okumalarını ve şifa vermelerini sağladım.

Küçük veya *Büyük Arkana* kelimesi destenin hiçbir yerinde yazmaz; kartları "sır, gizlenmiş, okült ve anlaması son derece zor bir şey" olarak görmemeliyiz. Bunlara isim vermek benim elimdeydi: İşlemeler, kartlar, figürler, *Arkanalar* ve kahramanlar seçmek serbestti. Hazır *Epee* (*Kılıç*), *Coupe* (*Kupa*), *Baton* (*Değnek*), ve *Deniers* (*Tılsım*) kelimeleri ortadayken büyük ve sonra da *Küçük Arkanalarda* bunları şu şekilde alfabetik bir sıraya koymaya karar kıldım: A: *Arkana*, B: *Değnekler*, C: *Kupalar*, D: *Tılsımlar*, E: *Kılıçlar*, F: *Figürler*.

Paul Marteau Tarotu ile ilgili bilgimi otuz yıldan fazla çalıştaylar düzenleyerek ve dersler vererek, yüzlerce öğrenciye öğreterek geliştirmiştim. 1993 yılında, 1760'tan beri Nicolas Conver Tarotu'nu yayınlayan Marsilya ailesinin doğrudan torunu olan Philippe Camoin'den bir mesaj aldım. Kartta babası Denys Camoin'in geçirdiği bir otomobil kazasında öldüğünden bahsediyordu. Belediyenin bilhassa basımevinin olduğu araziye el koyup, onu yıkıp buraya bir diş hastanesi açarak bu trajediden avantaj sağlaması, onu bu trajik ölümden daha çok etkilemişti. Philippe Camoin, tuttuğu bu yastan bir türlü çıkamamış, topluma tekrar karışmak için nafile çabalara girmiş ve bir ermişe dönüşmüştü. Babasının Forcalquier adındaki küçük bir kasabadaki evinde, bin tane kanalı seyredebildiği bir uydu anteninden başka dış dünya

ile iletişimi olmadan, sessizlik içinde on sene geçirmişti. Bu sayede bir düzine dili temel seviyede öğrenebilmişti. Bu katot ekran onun muhatabı olmuştu ve ekranda gözüken insanların kokusunu alabildiğini söylüyordu. Bir problemi veya sorusu olduğunda, kumandanın düğmelerine rasgele basıyor, sihir gibi bir görüntü veya yayın ona cevap veriyordu. Uykusuz bir gecede, saat üçü gösterdiğinde şu soruyu sormuş: "Babamın ölümüyle sekteye uğrayan aile geleneğimizi nasıl sürdürebilirim?" ve bir düğmeye basmış. Ekranda bir gazeteciye röportaj veren ben çıkmışım. Philippe özellikle ona sesleniyormuşum gibi hissetmiş. Birkaç gün sonra aynı soruyu tekrarlamış ve ekranda yine ben belirmişim. Bu olay üç defa tekrarlamış. Bu yüzden dünyaya geri dönmeye ve buluşma talep etmek için bana yazmaya karar vermiş.

Onu gelirken gördüğümde yaşını tahmin etmek imkânsızdı. Elli yaşında da yirmi yaşında da olabilirdi; insan ona çocuk da diyebilirdi, yaşlı bir bilge de. Kendini ifade etmekte zorlanıyordu. Ağzından dökülen her kelimeyi uzun bir sessizlik bölüyordu. Söylediği her şey sanki ona uzaktaki başka bir boyuttan emrediliyormuş gibi bir intiba bırakıyordu. Cildinin şeffaflığı, vejetaryen olduğunu gösteriyordu. İki başparmağının dibinde de dövmeler vardı: soldakinde bir ayi sağdakinde güneş. Tarot derslerime katılmak istedi. Öteki öğrenciler Philippe'nin dilsiz olup olmadığını merak etmişlerdi. İnsanlarla ilişki kurmakta çok büyük zorluk yaşıyordu. Öteki dünyalardan varlıklarla iletişim kurmak onun için daha kolaydı. Tanrı Şiva[6] onu çok etkilemişti; her ne kadar etrafına sevgi ve bereket veren ulvi bir varlık olsa da bütün şeytanlar ona boyun eğmişti.

Onu psikobüyü kullandığım bir terapi seansına dahil etmeye karar verdim. Eğer babasının ölümü, oğlunun dünya ile bağlantısını kopardıysa, Philippe'yi aile geleneği ile yeniden birleştirerek onarmak gerekebilirdi. Bunu yapmak için *Marsilya Tarotu*'nu restore etmeyi önerdim. O zamanlar bu işin sadece Paul Marteau tarafından eklenen ufak detayların çıkarılması ve belki de zamanla kopyalanarak kafa karıştırıcı bir şekilde aktarılmış bazı çizimlerin düzeltilmesinden ibaret olduğu fikrine kapılmıştım. Philippe önerimi heyecanla kabul etti. Beni aramasının sebebinin bu olduğunu fark etmişti. Annesiyle konuşup yardımını istedim. Kocasının ölümüyle hatırı sayılır miktarda Tarot destesini çeşitli müzelere bağışlamıştı ve bize bu desteleri kullanabilmemiz için bir tavsiye mektubu yazdı. Bu müzelerde her zaman sıcak karşılandık ve araştırmamızda yararlı olabilecek kartların slaytlarını alabildik. Madame Camoin, aynı zamanda 18. yüzyıldan kalma matbaa plakalarından oluşan önemli bir koleksiyonu da saklamıştı. Bir senelik araştırmanın sonunda bizi bekleyen görevin ne kadar muazzam olduğunu fark etmiştik. Bu, sadece birkaç detayı değiştirmek veya birkaç çizgiye netlik kazandırma konusu değildi; Tarot'a orijinal renklerini elle boyayarak verecek ve nesillerce kopyalayanların sildiği yerleri tekrar yaratacak bir Tarot restorasyonuy-

6 Şiva, Hindu sistemindeki en önemli tanrılardandır; Brahma ve Vişnu ile birlikte Hinduizm'in kutsal üçlüsünün bir üyesidir. (En.)

du. Şansımıza bazı kopyalarda sadece münferit oranlar hayatta kalmışsa da ötekilerinde, bu destelerde olmayan eksik parçalar vardı ve bu, tüm resmin tamamlanmasını sağlayacaktı. Güçlü bilgisayarlarla çalışmamız gerekti; bu sayede Nicolas Conver, Dodal, Francois Tourcaty, Fautrier, Jean-Pierre Payen, Suzanne Bemardin, Lequart ve bunlara benzer kartların sayısız versiyonunu üst üste koyarak karşılaştırabiliyorduk.

Bu restorasyonun üzerinde iki yıldan uzun süre beraber çalıştık. Philippe dünyaya tekrar bağlanmış ve inanılmaz bir yetenek sergilemişti. Bilgisayarı bir uzman gibi kullanmaya başlamıştı. İşlemlerin karmaşıklığı daha güçlü makineler gerektiriyordu. Harcamalarla ilgili fazla kaygı duymuyorduk, Philippe'in annesi ihtiyacımız olan teknik ekipmanları sağlıyordu. Bu restorasyon çalışmasının zorluğu, *Marsilya Tarotu*'nun birbirine geçmiş ve birbiriyle bağlantılı sembollerden oluşmasında yatıyordu: Bir çizgi bile gözden kaçsa tüm çalışma karışıyordu. 17. yüzyılda çok sayıda *Marsilya Tarotu* baskısı bulunuyordu. 18. yüzyıl desteleri kendinden öncekilerin kopyasıydı. Bu sebeple 18. yüzyıldan kalan hiçbir desteyi orijinal olarak kabul edemezdik. Nicolas Conver'in 1760'tan kalma versiyonunun da hata ve farklılıkları olma ihtimali çok yüksekti. Özgün resimler elle çizilmiş olsa da 18. yüzyıldaki makinelerin sağlayabildiği renklerin sayısı sınırlıydı. Kullanılan matbaaya bağlı olarak çizgiler ve renklerin orijinale bağlılık seviyesi değişkenlik gösteriyordu. İlk baskıları yapanlar sembolleri son derece basitleştirmişti. Kopyalayanlar da hatalara hata katmıştı. Bir yandan da bazı Tarot'ların birebir aynı olduğunu ve çizimlerin çakıştığını gördük ki yine de bunların hepsi ötekilerinde gözükmeyen sembolleri içeriyordu. Bunların şu anda kayıp olan daha eski tek bir Tarot destesinden kopyalandığı sonucunu çıkardık. Restore etmek istediğimiz özgün Tarot destesi işte buydu.

Aşılamaz bir probleme takılmıştık: Müzelerin hiçbiri eksizsiz, eski ve elle çizilmiş bir *Marsilya Tarotu*'na sahip değildi. Çalışmamız sonsuz gibi gelen bir süre için durmuştu. Birdenbire bir şey hatırladım: Mexico City'deki Plaza Rio de Janeiro'da, o zamanlar yaşadığım evin elli beş metre yakınında, Aztek ve Maya eserleri uzmanı olan bir antikacı, Raul Kampfer yaşıyordu. 1960'ta bana elle çizilmiş eski bir "Fransız" Tarotu'nu on bin dolara satmaya çalışmıştı. O zamanlar Waite versiyonuna taktığım için bu kartları ilginç bulmamıştım, zaten her halükârda çok pahalıydılar. Sonra da bunu unuttum. İşte mucize: Umutsuzca ihtiyacımız olan örnekler, belki de bir zamanlar yaşadığım yerin yakınındakilerdi.

Philippe'yle Meksika'ya gitmek üzere yola çıktık, heyecanımızın etkisi altında antikacı dükkânının kapısını çaldık ve kapıyı genç bir adam açtı: Bu, ölen Raul Kampfer'in oğluydu. Genç adam, babasından kalan eşyaları düzenlemiş ve bir odada toplamıştı. Bunların arasında bir Tarot destesi olup olmadığını bilmiyordu. Bizden kartları aramak için yardım istedi. Uzun ve son derece endişeli geçen bir süreden sonra kartları bir çantanın dibindeki bir kutuda bulduk. Çocuk bunları bize makul bir fiyata sattı ve ödülümüzle

Paris'e geri döndük. Bu Tarot destesi, eski kartların renklerini bilgisayarda restore edebilmemiz için önemli bir kılavuz görevi gördü.

Çalışmamız ilerledikçe bir seri ruhsal arıza atlattım. *Paul Marteau Tarotu*'nu her detaya en derin anlamları yükleyip bunları ruhuma kazıyarak uzun yıllar geçirmiştim. Bu yüzden *Arkanalar*la koparılamaz bir sevgi bağı oluşturmuştum ve bu sert değişiklikler beni bıçak saplanıyormuş gibi etkiliyordu.

Temelde bu restorasyonun benden istediği de bu kısımdı: değişiklik adına ölümü kabullenmek. Paul Marteau'nün *Sihirbaz* kartındaki zar figürünü dönüştürmek –birisi 1'i ötekisi 5'i gösteriyordu (15 yapar, yani *Şeytan* kartının sayısı) ve birbirinin aksi yöne bakan görünmeyen yüzeylerde 2 ve 6 rakamları vardı (Yod-10 + He-5 + Vav-6 + He-5)– bu bana Şeytan'ın sadece Tanrı'nın bir maskesi olduğunu söyleme cüreti vermişti. Restore edilmiş versiyonda bu zarın üç yüzeyi de 7'ye topluyordu (3 x 7=21, *Dünya* kartı). Bu değer verdiğim sembolleri onlardan tamamen farklı olanlarla değiştirmek için insanüstü bir zihinsel çaba sarfediyordum.

Aynı şey *İmparator*'un beyaz ayakkabılarıyla ilgili de olmuştu. Eskiden bu bilgiyle donatılmış güçlü hükümdarın aynı bembeyaz sakalları gibi kusursuz bir saflık mertebesine doğru adım attığını düşünürdüm. Ama gerçekte ayakkabıları kırmızı, sakalları da gök mavisiydi. Bu adımlar aslında dünyaya iz bırakan asasındaki haç gibi fetheden adımlardı; duyarlı bir adamın sakallarıydı, ruhani ve açık, akıldan daha çok sezgileriyle hareket eden biriydi. Marteau'nün *Âşık* kartında ortada çıplak ayaklı çizdiği figürle o üstün varlığın sesini duymak adına ateş dağında ayakkabılarını çıkaran Musa Peygamber arasında paralellik kurduğum için utandım. Bu figürün aslında aynı *İmparator* ve *Çılgın* kartlarındaki gibi kırmızı ayakkabı giymesinin onun aşka ulvi değil, dünyevi bir anlam veren etken biri olduğunu gösterdiğini kabul etmem çok sancılıydı. Marteau'nün *Asılan* kartında adam tek ayağından asılı değildi ama bizim versiyonumuzda öyle oldu. Onu, hareket etmemeye kendisi karar veren birisinden, bağlarını başkaldıramayacağı için evrensel bir kanunmuşçasına kabul eden bir figüre dönüştürmek zorunda kalmıştım. Bu adam için özgürlük kurallara uymak demekti. Marteau'nün *XIII. Arkana* kartındaki iskelet, kendi ayağını kesiyordu: kendini yok etmek. Bizimkinde bir kolu yoktu ve omurilik çizgisiyle ayakları aynı mavi renkteydi. Eskiden kırmızı olan tırpanıyla ileri geri yaparak sergilediği faaliyet gök mavisine dönüşmüştü, yani ruhun tohumlarını atmaya işaret ediyordu. Marteau'nün Şeytan'ı salakça kendi elini yaralayarak bir bıçağın yanında bir kılıç da savururken bizimkinde elinde karanlığı aydınlatan bir fener tutuyordu. *Kule* kartında üç tane giriş merdiveni ve bir kapı gözüküyordu, ki bu karttaki iki figürün aslında düşmediklerini ama neşe içinde kendi istekleri doğrultusunda kuleyi terk ettiklerini ima ediyordu. Bunun gibi daha birçok detay bakış açımı değiştirmişti.

Elbette Marteau'yü terk etmek için vakte ihtiyacım vardı. İki desteyi karıştırarak başladım ve tüm kartları danışan kişinin önüne koydum. Zamanla eski deste sonbahar yaprakları gibi soldu ve yeni deste her gün çok daha yoğun bir enerji yarattı. Bir çarşamba sabahı sevgili *Paul Marteau Tarot* kartları-

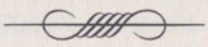
mı Vincennes'deki evimin bahçesindeki gür dallı bir misket limonu ağacının altına bir oğlun annesini toprağa verdiğindeki gibi bir hüzünle gömdüm ve üstüne bir gül çalısı ektim. Tam da aynı günün akşamında Saint-Fiacre kafesinde haftada bir ücretsiz Tarot bakmaya başladım; o gün hayatımda ilk kez ve sonsuza kadar restore edilmiş Tarotları kullanmaya başladım. İşte bu "ilk kez"in zamanlaması Marianne Costa'nın masama geldiği zamana tekabül etmişti. Onunla tanışmam Philippe Camoin'le tanışmam kadar önemliydi. Marianne olmasaydı, bu kitabı asla yazamazdım. Hayatta hiçbir şeyin tesadüf olmadığını, evrende olan her şeye önceden konmuş bir kanunun sebep olduğunu, belli olayların gelecekte yazılmış olduğunu ve sonucun sebebi etkilediğini kabul etmek rasyonel akıllar için ne kadar zor olsa da ortağımın ortaya çıkışı akıl almaz bir varlığın yarattığı bir kaderin işi gibi gözüküyordu.

Marianne, benim ilk öğrencimdi, sonra asistanım oldu ve en sonunda da beraber Tarot bakmaya başladık. Yani *Arkana*nın gereğini gerçekleştirmiştik: *İmparator-İmparatoriçe, Baş Rahibe-Baş Rahip, Ay-Güneş*. Evrensel bilincin rehberliğinde Tarot bakabilmek için inisiye onu tamamlayan dişisine, o da inisiyeye ihtiyaç duyar.

A.J.

BİRİNCİ KISIM

Tarot'un Yapısı ve Numerolojisi



GİRİŞ
Tarot Bir Bütündür

Tarot yazarlarının çoğu, Tarot kartlarını tek tek, destenin tamamını düşünmeden tanımlama ve inceleme eğilimindedir. Halbuki *Arkanaların* temel öğretisi, tüm Tarot destesinin kendi içinde tutarlı bir düzeni olduğunu ve her bir kartın öteki yetmiş yedi kartla bir şekilde bağlantılı olduğunu kabul etmekle başlar. Kişinin, bu sembolleri anlaması için aslında tüm kartların birlikte nihai bir "mandala" oluşturduğunu görmesi gerekir. Carl Gustav Jung'a göre "mandala", özünü bilmediğimiz ruhumuzun bir dışavurumudur. Yuvarlak formlar genelde kendiliğinden oluşan bütünselliği, dikdörtgen formlar ise bu bütünselliğin akıl yoluyla kavranmasını temsil eder. Mandala, Hint inancına göre mihrabın ve tapınağın, kutsal özün sembolüdür. Hem dünyanın bir sureti, hem de ilahi gücün temsilidir; kişiyi aydınlanmaya ulaştıran tefekkürdür. Bu bağlamda, Tarot kartlarını sanki bir tapınak inşa edermiş gibi oluşturmayı düşündüm. Tüm inançlarda tapınak, evrenin yaradılışını temsil eder; saçılmış parçalardan oluşan ilahi bir bütündür. Kıskanç düşmanlarıyla beraber kardeşi Seth, Osiris'i kesip parçalarına ayırarak bir sandığın içinde Nil Nehri'nin sularına atmıştı. Sonra İsis'in nefesi onu yeniden diriltti. Tarot'taki *Arkanalar*, içine ruhani hazinelerin konduğu buna benzer bir sandığı temsil eder. Bu sandığı açmak ruhsal uyanışla eşdeğerdir. Yapılacak ilk iş, aslını tekrar oluşturana kadar bu saçılmış parçaları bir araya getirmektir. Bir deste kartla başlarsınız, *Arkanaları* karıp bunları önünüze yayarsınız. Aslında böyle yaparak Tanrı'yı parçalarına ayırırsınız. Bunları yorumlayıp cümleler halinde geri koyarsınız. Bu kutsal yolculukta size okumayı öğreten şey (İsis, yani ruh) bu parçaları da tekrar bir araya getirir. Burada Tanrı'yı sadece manevi boyutta değil, maddi dünyada da tekrar diriltirsiniz. Tarot'la bir mandala, yani bütünselliğini bir bakışta gösteren bir şekil oluşturursunuz.

Kartların tek tek değil de bir bütünün parçaları gibi okunması fikri karşıma öylesine çıkmadı. Belirsiz niyetlerle beslenen uzun bir süreçti. Ama yıllar içinde Tarot'un aslında bahsettiğim "bütünsel varlık" olduğunu, yani bütünleşmek istediğini kanıtlayan ikna edici delillere ulaştığım keşiflerde bulundum.

Kartlardan tek sayı olanları soluma, çift sayı olanları sağıma koydum. Çünkü Doğu inançlarında tek sayılar pasif, çift sayılar aktif ve sağ taraf aktif, sol taraf pasif olarak kabul edilir. Doğu'daki tapınaklardaki süslemeleri

Batı'dakilerle karşılaştırdım. Örneğin, *Notre Dame de Pāris* gibi Gotik katedrallerin cephesinde bulunan Hz. İsa cinsiyetsizdir; biri yeryüzünde, ötekisi Tanrı katında olan birer ejderhanın arasından bizi kutsamaktadır. Sağındaki kapıda (biz izleyicilerin solunda) Bakire Meryem (dişilik, açıklık), solundakinde de sopasıyla (erillik, aktiflik) ejderhayı güden bir rahip durmaktadır. Bunun aksine Tantrik Budist tapınaklarında eril tanrıların yüzü solumuza dişil tanrıların yüzü de sağ tarafımıza bakar. Bunun sebebi, Buddha'nın bir tanrı değil de önemli ruhsal aşamalardan sonra her insanın ulaşabileceği bir mertebe olarak görülmesidir. Burada inanan kişi bir izleyici değil, dişil ve eril özelliklerinin arasında durarak artık kendisi bir tapınağa dönüşendir. Bunun aksine, Hz. İsa bir tanrı olarak görülür ve hiçbir inanan o olamaz, sadece onu taklit edebilir. Bunun yanında, Doğu'daki azizler Buddha'nın kendisidir. Batı'daki azizler ise kendi tanrılarını taklit ederler; katedraller bu yüzden ayna işlevi görür. Yapının sağ tarafı bizim solumuzu, sol tarafı da bizim sağımızı temsil eder. Bir Yahudi-Hıristiyan yaratımı olan *Marsilya Tarotu, Dünya* kartında bize, Tarot'u bir ayna gibi kullanmamız gerektiğini söyler: Karttaki kadın sol elinde etken bir asa ve sağ tarafında da edilgen bir şişe tutmaktadır (48. sayfaya bakınız).

Sonunda bir gün, bu ve burada listelemesi uzun sürecek öteki detayların rehberliğinde kartları mandala şeklinde dizdim. Böylece hiyerarşiye göre dışa doğru üfleyen bir rüzgârgülü gibi gözüken bir *svastika*[7] elde ettim. Merkezi çevreleyen bir daire oluşturarak kutsal bir hareket sergileyen svastika, uzun süre boyunca Hıristiyanlığın amblemi olarak kabul edilmişti. Bu sembol Hindistan'da da Buddha'nın amblemi olarak kullanılır çünkü *Dharma Çarkı*[8]'nı (Dharmachakra) andırır ve aynı zamanda bilgi tanrısı *Ganeşa*[9]'nın da sembolüdür. Çin'de *svastika* şimdiye kadar var olanların ve meydana gelmişlerin toplam sayısı olan on bini temsil eder. Aynı zamanda feng'in, yani Dünya'nın merkezinden dışarıdaki dört köşeye uzanan dört yatay yönün özgün halini de temsil eder. Mason sembolizminde kuzey yıldızı, *svastika*nın merkezi olarak kabul edilmiştir; dört kolu (dikdörtgen şeklindeki Yunanca harf gamma) Büyükayı Takımyıldızı'nın dört ana yerleşimini (Büyük Ayı yol gösteren veya aydınlatanın sembolüdür) belirtir.

Şunu da belirtmeliyim ki aslında *Arkanaların* bir bütün oluşturabileceği sayısız yol vardır. Esasen sizi yansıtan bir araç olduğu için, Tarot'un kendine has, mükemmel ve tanımlanabilen bir şekli yoktur. Bu şekil Tibetli keşişlerin farklı renklerdeki kumlarla oluşturduğu mandala çizimleriyle örtüşür. Hepsi birbirine benzer ancak asla aynı değildir.

Tarot çalışmamız bu mandalayı anlamakla başlar. Bütünü anlamadan

---

7 Svastika, Hint dillerinde kutsallık ve ruhsallık sembolü olarak kullanılan, tarih öncesi dönemlerden kaldığı düşünülen bir semboldür. (En.)

8 Dharma Çarkı, Buddha'nın kurallarını temsil eder. Ruhların hayat çarkının içinde, aydınlanıncaya kadar tekrar tekrar doğacaklarını anlatır. (En.)

9 Ganeşa, Hinduizm'deki en tanınmış ve saygı duyulan Tanrılardan biridir. İsmindeki "Ga" bilgiyi, "Na" ise hikmeti sembolize eder. (En.)

parçaları inceleyemeyiz. Kişi bütünü bilirse parçaların her biri, öteki tüm kartlarla olan bağını ortaya çıkartarak bütünsel anlamını kazanır. Orkestrada biri, bir enstrüman çalarsa, o enstrüman ötekileriyle beraber sesini duyurur. Tarot, *Arkanaların* birliğidir. Uzun yıllardan sonra kartların hepsiyle kendi mandalamın tutarlı bir biçimini oluşturmayı başardım ve sordum: "Bu çalışma hangi amacıma hizmet ediyor? Bana ne tür bir güç verebilir?" Tarot'un bana şöyle cevap verdiğini hayal ettim: "Sadece ötekilerine yardım etme gücüne sahipsin. Şifalandırmayan sanat, sanat değildir."

Fakat şifalandırmak ne anlama geliyor? Her hastalık, fiziksel, cinsel, duygusal veya entelektüel olsun, durağanlıktan oluşan bir problemdir. Şifalanmak, kişinin enerjisinin akışkanlığını geri kazanmasıdır. Bu öğreti, Lao-Tsu'nun *Tao te Ching* felsefesinde, yani daha özele inersek *Değişim Kitabı I Ching*'te bulunabilir. Tarot bu tür bir felsefeyle şu veya bu şekilde ilgili olabilir mi? Tarot'un görüntüsel dilinin sadece bir tane sözlü ifadeye mahkûm edilemeyeceğini bilsem de Buddha'nın "Gerçek, faydalı olandır," sözlerini mottom olarak kabul etmeye karar verdim. Tarot destesindeki dört takıma isim vererek asla özel olmak veya açıklayıcı olmak cüretini gösteremezdim ama *Arkana* diyerek en kullanışlı ve şifalandırıcı ismi vermeye niyet ettim. Tarotu, egzotik falcıların olası geleceği kurcaladığı kristal küre gibi bir araç yapmaktansa onu psikanalizin yeni bir şekline, Tarotoloji'ye hizmet etmesi için kullanmalıydım.

Kartlardan bir mandala oluşturmaya çalışırken ilk niyetim simetrik bir şekil elde etmekti. Pek de sonuç vermeyen girişimlerimden sonra bunun imkânsızlığını görebildim. Japonya'ya gerçekleştirdiğim ilk yolculuğumda beni antik imparatorluk saraylarında gezdiren rehberim, bu sarayların duvarlarının hiç de düz bir çizgide olmadığını ve hiçbir pencerenin ve kapının da simetrik kare şeklinde olmadığını söylemişti. Japon kültüründe düz çizgiler ve simetri şeytani kabul edilirdi. Aslında çalışmaların gösterdiğine göre ulvi sanat hiçbir zaman simetrik değildir. *Notre Dame de Paris Katedrali*'nin soldaki kapısı sağdaki kapısından daha büyüktür. Tüm simetrik sanatlar küfürdür. İnsan bedeni de simetrik değildir: sol akciğerimizin üç lobu varken sağdakinin iki tane vardır. Tarot da ulvi bir sanat olduğunu bize göstermiştir, çünkü hiçbir kartın üst tarafı alt tarafıyla aynı olmadığı gibi sol tarafı da sağ tarafıyla benzemez. Hemen her zaman –yapması çok da zordur– küçük bir detay benzerliği bozar. Örneğin, *Tılsım Onlusu* kartı ilk bakışta mükemmel simetrik gözükse de en alttaki tılsımlardan bir tanesi (bize göre sağda olan) ötekilerinden farklıdır. Bu tılsımın yanındaki öteki üçünde olduğu gibi on iki değil, on bir yaprağı vardır (274. sayfaya bakınız). Ortadaki aksın alt kısmındaki çiçeğin iki tane küçük açık sarı yaprağı varken üst taraftaki çiçeğin iki yaprağı daha büyüktür. Bence destenin yaratıcıları ufacık detayları bize görmeyi öğretmek için bilerek böyle çizdiler. Gözlerimizin bize aktardığı görüler, farkındalık seviyemize göre değişiklik gösterir. O ulvi sır gizli değil, aksine tam karşımızda. Bunu görüp göremeyeceğimiz, detayları gözlemlemeye ve bunlar arasında yeni bağlar kurmaya vereceğimiz dikkate bağlıdır.

Tarot'un görünen simetrisinin altında tekrarları daima reddettiğini anladığımda *Büyük Arkana*'nın şöyle bir kurala göre dizildiğini fark ettim: Dört takımdan üçü neredeyse birbirinin aynıyken bir tanesi farklıdır; bu eşit olan üç tanesinden iki tanesi de birbirine daha çok benzer. Başka bir şekilde gösterecek olursam: ([1+2] + 3) +4. Bunun örnekleri çoğaltılabilir. Az da olsa bazıları aşağıdaki gibidir:

• Dört takımdan (*Kılıç, Kupa, Tılsım, Değnek*), üçü elle yapılmış nesnelerle adlandırılmış (kılıç, kupa, tılsım) ama bir tanesi doğada bulunan bir şeyle adlandırılmış (değnek). Bu ilk bahsettiğim üç takımdan iki tanesi birbirine benzer (*Kupalar* ve *Tılsımlar* öne çıkıyor); üçüncü ise farklıdır (havada kılıç tutan bir el).

• *Kılıç, Değnek* ve *Tılsım Uşakları* şapkalıdır. *Kupa Uşağı*'nın ise başı açıktır. *Kılıç* ve *Değnek Uşakları*'ndaki (orijinalindeki Vale kelimesinin baş harfi) V harfi merkeze dönüktür; *Kupa Uşağı*'ndaki ise dışarı dönüktür.

• *Değnek, Kupa* ve *Tılsım* kartlarındaki kraliçeler bir ellerinde kendi sembol objelerini, öteki ellerinde de başka objeleri tutarken *Kılıç Kraliçesi* tutmaz.

• Üç kral bir sarayın içinde bulunurken dördüncüsü doğanın içindedir. Üç tanesi taç takarken dördüncüsü şapka takmaktadır.

• Şövalyelerin üçünün atı maviyken birisininki beyazdır.

Örnekler bu şekilde devam eder. Eğer bu kuralın örneklerini farklı dinlerde, mitolojide veya gerçek hayatta arayacak olursak şunları bulabiliriz:

• Hıristiyanlık'ta bir üçleme (*Baba, Oğul, Kutsal Ruh*) ve buna ek olarak da (*Bakire Meryem*) vardır. Bu ilk üçünden iki tanesi dünyevi değildir (*Baba, Kutsal Ruh*), üçüncüsü (*Hz. İsa*) ise fiziksel bir varlıktır. Bir başka şekilde gösterirsek: ([Baba + Kutsal Ruh] + Hz İsa) + Bakire Meryem.

• Dört Gospel'e bakacak olursak üçü birbirine benzer (*Mark, Mathew, Luke*) ve bir tanesi farklıdır (*John*). Bu birbirine benzeyenler arasından iki tanesi neredeyse birebir benzerlik taşır (*Mark, Luke*), üçüncü ise biraz daha farklıdır (*Mathew*). Diğer bir deyişle, ([*Mark*+ *Luke*] + *Mathew*) + *John*.

• Kabala dört dünyayı birbirinden ayrıştırmıştır: Bunların üçü ruhani dünyalardır ve bunlardan da ikisi –Macroposopus-Atziluth (Arketipsel) ve Microposopus-Briah (Yaratımsal)– ötekisi olan Yetzirah'dan (Şekilsel) ayrılarak Fiancee, yani Asiah'yı (Maddesel) dünyayı beslerler. Yani, ([Atziluth + Briah] + Yetzirah) + Asiah.

• Gautama'nın Buddha hakkında keşfettiği dört başlıca gerçek vardır. Bunlar: acı çekmek, arzulamak, açgözlülük ve Orta Yol'dur. Bir diğer deyişle, ([acı + arzu] + açgözlülük) + Orta Yol.

• Antik Hindistan'da dört kast vardır. Maddesel yani dünyadaki aktiviteler olan: *sudralar* (işçiler), *vaisyalar* (tüccarlar) ve *kshatriyalar* (savaşçılar). Ruhani dünyada ise *Brahmalar* (rahipler) vardır. Başka bir deyişle, ([sudralar + vaisyalar] + kshatriyalar) + Brahmalar.

• Dört elementten de üçü benzerdir (hava, su ve ateş) ve birisi, yani toprak farklıdır. Bu ilk üçünden ikisi biraz daha birbirlerine benzer (hava, ateş) ve ötekisi de farklıdır: ([Hava +Ateş]+ Su) + Toprak.

• İnsan yüzünde kulaklar, gözler ve burun delikleri çiftken ağız tektir. Gözler ve kulaklar ayrı iki taneyken burun delikleri bir burna bağlıdır. Başka bir deyişle, ([Kulaklar + Gözler] + Burun delikleri) + Ağız.

Bu formül sayesinde bedenimizdeki dört sistemi (sinir, lenf, dolaşım, safra) de gruplayabiliriz. Zodyak'ın dörtlü trioları (koç-aslan-yay, ikizler-terazi-kova, yengeç-akrep-balık, boğa-başak-oğlak); simyanın dört aşaması: sarı aşama (citrinitas), kırmızı aşama (nibedo), beyaz aşama (albedo) ve siyah aşama (nigredo); maddenin dört hali (gaz, sıvı, katı, plazma) vesaire...

Son olarak *The Rosary of the Philosophers*[10] kitabındaki çizimleri inceleyerek Tarot mandalasının gerçekliğine dair ispatı da bulmuş oldum.



Numeroloji

Eğer *Çılgın* kartına mutlak başlangıç rolünü ve *Dünya* kartına da mutlak son rolünü vereceksem, rakamsız kartlar olan *Uşaklar, Krallar, Kraliçeler* ve *Şövalye* kartlarının kendi takımlarının 11, 12, 13 ve 14 numaralı kartları olamayacağını da biliyorsam, geriye altı adet on kartlı seri kalır: 1'den 10' kadar *Kılıç Takımı*, 1'den 10' kadar *Kupa Takımı*, 1'den 10' kadar *Tılsım Takımı*, 1'den 10' kadar *Değnek Takımı*; *Büyük Arkana* kartlarından *Sihirbaz* kartından *Araba* kartına kadar olan bir takım ve yine *Güç* kartından *Çağrı* kartına kadar olan bir takım. Eğer Tarot'un temelini anlamak istiyorsam bu on rakamı altı farklı yönden aklıma getirmeliyim. Örneğin, 1 rakamı dört tane ası gösterir, ayrıca *Sihirbaz* ve *Güç* kartlarını da içerir. *Sihirbaz* bir erkek ve *Güç* kartı da bir kadın tarafından sembolize edilir. *Kılıç* ve *Değnek* eril, *Kupa* ve *Tılsım* da dişil sembollerdir. Bu durum bana bu on rakamın dişil veya eril olarak değerlendirilemeyeceğini ve her zaman iki cinsiyeti de içinde barındırdığını gösterdi. Buna rağmen, geleneksel numerolojide 1 rakamının ilk tek, etken ve eril sayı olduğunu, Babayı

10 Rosarium Philosophorum Sive Pretiosissimum Donum Dei 16. yüzyıldan kalma bir simya incelemesidir. 1550'de De Alchimia Opuscula Complura Veterum Philosophorum'un (Frankfurt) ikinci bölümü olarak yayınlandı.

ve tekilliği temsil ettiğini ve 2 rakamının da ilk çift sayı olarak edilgen, dişil, anneyi ve çoğalmayı temsil ettiğini keşfettim. Muğlaklık, soğukluk ve negatiflikle özdeşleşen 2, 4, 6, 8 ve 10 rakamlarına "dişil"; aydınlık, sıcaklık ve pozitiflikle özdeşleştirilen 1, 3, 5, 7, 9 numaralarına da "eril" denmesi gibi feminist olmayan bir ezoterik tarzı kabul etmem imkânsızdı. Bundan kaçınmak için bu on rakamı tanımlarken kullanılan tüm eril ve dişil tabirlerden kurtuldum. Çift sayıları edilgen ve tek sayıları da etkenlikle bağdaştırmayı seçtim. Bir kadın etken, bir erkek edilgen olabilir.

Ayrıca 2 rakamının düaliteyle yani 1+1 ile tanımlayan çok sayıda kitap da buldum. Bunu Tarot'a bu şekilde uyarlamak bana oldukça acemice geldi. Çünkü bu teoriyi uyarlarsak elimizde kalan bütün rakamları 1 rakamının basit toplamlarından oluşuyormuş gibi yorumlamak gerekirdi: Böylece 3 sayısı 1+1+1; 4'ün karşılığı 1+1+1+1 ve 10'a kadar böyle toplamlar olurdu.

Rakamlara kendi içlerindeki toplamlara dayanarak anlam yüklemek gibi başka bir ezoterik eğilim de vardır. Hepsinin arasında en karmaşık olanı 10 rakamıdır; anlamı 9 + 1, 8 + 2, 7 + 3 veya 6 + 4 (5+5 gibi tekrarlayan sayılar dahil değil) farklı işlemlerin sonucuna göre değişmektedir. Bu sistemin basitçe iki figürün toplamıyla yetinmesi bir sebep yokken 10 = 1 + 2 + 3 + 4, 10= 3 + 5 + 2 ve bunun gibi sapmalara ulaşabilir.

Bir sembol, aynı insan bedeni gibi bir bütündür. İnsan bedeninin iki bacak + iki kol + bir gövde + bir kafa vs. vs. + karaciğer + iki göz + vs. vs. gibi toplamlardan oluştuğunu iddia etmek saçma olurdu. Tarot'taki her on rakamı öteki rakamların toplamı olarak düşünmek de aynı şekilde absürd olacaktır. Tarot'un mesajını anlamak için tüm bu numaraları her birini kendi özel karakteri olan birer birey gibi kabul etmemiz gerekir.

Başlarken

Tarot destesi, ilk başlayanlar için karmaşık ve kafa karıştırıcı bir bütün gibi gelebilir. Az çok aşina olduğumuz sembolleri taşıyan bazı kartları yorumlamak, ötekilerini yorumlamaktan daha kolay gözükebilir. Bazıları insan tasvirlerini temsil ederken, bazıları geometrik şekilleri ve nesneleri betimler. Bazılarının ismi varken, ötekilerinin rakamları vardır ve bazılarının ismi veya rakamı bile yoktur. Bu durum, deste üzerinde çalışmaya başlarken bizi astroloji veya çeşitli numeroloji türleri gibi bilinen yapılara başvurmaya sürükler. Yalnız, tüm tutarlı sistemler ve kutsal inançlarda olduğu gibi Tarot da kendi özel yapısına sahiptir ve görevimiz bunu keşfetmektir.

İnsanoğlu, birçok şeye başlarken onun dilini öğrenerek gerçeğe ulaşır ama onu asla kavrayamaz. Tersine, gerçeği bilmek onun güzelliğinin içindeki yansımasından yola çıkarak mümkündür. Yani Tarot öğrenmek, güzelliği öğrenmek olarak kabul edilebilir. Bu bakarak, sonunda gördüğümüzün bize anlamını açacağını bilerek olur.

Kitabın bu ilk bölümünde, yapısını ve numerolojisini anlamak için Tarot'un bize hangi ipuçlarını verdiğine bakmayı gösteriyoruz. Bu temellerin üstüne tüm desteyi düzenleyerek onu bir bakışta kavrayabileceğimiz bir mandala oluşturacağız. Bu mandalada destedeki yetmiş sekiz kart dengeli bir yapı ve ahenkli bir bütün oluşturacak.

Mandalayı oluşturmak için *Büyük Arkana*'nın tamamına, *Küçük Arkana*'nın dört takımına, kartların değerlerine, işlevlerine ve Tarot'u oluşturan tüm yapının altında yatan ve onun her parçasını bütünle birleştiren numaraların sembol yapısına aşina olmak gerekir.

Sonra da Tarot'taki *Arkanaların* oluşturduğu on bir rengin anlamını ve bunların bir araya getirebileceği çeşitli farklı sistemleri inceleyeceğiz.

Not: *Büyük Arkana* kartlarının bazı dillerde artikelleriyle bir bütün olduğundan yola çıkarak onlara şimdilik *Çılgın* kartı, *Sihirbaz* kartı vs. gibi "-kartı" tamlamasıyla kullanacağız. İleride insanlardan bahsederken *Arkanaların* figürlerinin yalın isimlerini kullanacağız.

Son olarak, dizerken ve tanımlarken takımların sıralaması ile ilgili de genel kabul gören dizilim şöyledir: *Kılıçlar, Kupalar, Değnekler* ve *Tılsımlar.* Küçükten büyüğe de sıralanabilirler: *Tılsımlar, Değnekler, Kupalar* ve *Kılıçlar.*

Bununla beraber kartların üzerindeki çizimler bu takımların *Dünya* kartının koyduğu kurallara göre dizildiğini göstermektedir, yani: *Kupalar* (sol üst), *Kılıçlar* (sağ üst), *Tılsımlar* (sol alt), *Değnekler* (sağ alt).

Tarot'un Yapısı ve Uyum Kuralları

Marsilya Tarotu yetmiş sekiz karttan veya *Arkana*dan oluşur. *Arkana* terimi Latince "sır" anlamına gelen *arcanum* kelimesinden türemiştir. Kişiyi gizli bir anlama, gerçeğe kafa tutan bir gizeme yönlendirir. Tarot'u bir eğlence gibi değil de gizli anlamını ancak sonunda gün yüzüne çıkaracağımız bir oyun gibi kullanmak bize daha uygun geliyor.

Tarot'un yetmiş sekiz *Arkana*sı iki ana gruba ayrılır: "Büyük" olarak bilinen yirmi iki *Arkana* ve "Küçük" olarak adlandırılan elli altı öteki *Arkana*. Popüler Tarot oyunlarında ve birçok kart oyununda kartların geleneksel isimlerinin iki grup olma kuralına dayanarak koz kartlar ve takım kartları şeklinde yayıldığını görürüz. Bir grup kart tüm ötekilerinden daha güçlü olup onları yenebilecek kapasitede kurgulanmıştır.

Küçük Arkana, entelektüel, psikolojik ve dünyevi hayatımızın daha sıradan ve kişisel taraflarını incelememiz için daha elverişlidir. İhtiyaçlarımızın, duygularımızın ve düşüncelerimizin farklı aşamalarını temsil ettiklerini görürüz. Oysaki *Büyük Arkana*, var olmanın tüm ruhsal taraflarıyla insanoğlunun evrensel dönüşümünü açıklar. İki yol da başlangıç için uygundur ve birbirini tamamlar. *Küçük Arkana*'nın dört takımının, bir masanın veya mihrabın dört ayağı veya bir tapınağın dört kaidesi gibi olduğu söylenebilir.

*ARKANA*YI TANIMAK

Tüm *Arkanalar* ölçüleri bir karenin iki katı olan siyah bir dikdörtgenin içine alınmıştır.

Küçük Arkana, numara verilmiş kırk adet kartın her biri 1'den 10'a kadar rakamlara ayrılmasıyla alt gruplar oluşur: *Kılıçlar, Kupalar, Değnekler*[11] ve *Tılsımlar*. Bu kartların üzerinde resimler yoktur. *Kılıç, Kupa* ve *Değnek* takımının 1'den 10'a kadar olan serisinde kartların iki yanında rakamlar yazar. *Tılsım Takımı*'nın kartlarında rakam yazmaz. *Küçük Arkana*'nın kalan on altı tasvirine *Saray Kartları* da denir (belki de soylu kişileri gösterdiği için). Bu kartlar

11 Fransızca "baton kelimesi" hem "asa"" hem de "değnek" anlamına gelir. Bu takımın Türkçede de *Asa* ve *Değnek* olarak kullanımı bulunur. Asanın daha küçük bir obje olduğunu düşünerek değnek olarak çevirdik. Bu serinin adında değnek kelimesini kullandık ama bu seriye ait olmayan öteki kartlarda da elinde değnek veya asa tutan figürler bulunuyor ve bunları da objenin türüne göre çevirdik (Çn.).

dört diziden oluşur: *Uşaklar, Kraliçeler, Krallar* ve *Şövalyeler* (bunların neden bu sırayla geldiği 51. sayfada açıklanacaktır). Bunların hepsinin altında kim olduklarını belirten isimleri bir bölmenin içinde yazılıdır; sadece *Tılsım Uşağı* kartının ismi, kartın sağ tarafında (karta bakan kişinin gözüne göre) yazılıdır.

Büyük Arkana'daki figürleri ayırt etmek için oldukça bariz bir ipucumuz var: *Büyük Arkana*'ların tümünde, içinde rakamların yazıldığı bir bölme kartın en üstünde bulunur. *Çılgın* kartında rakamın yazıldığı bölme mevcuttur ama içinde rakam yazmazken *Saray Kartları*'nın isimlerinin yazdığı bölmeler hep en alttadır (*Tılsım Uşağı* dışında, bundan daha sonra bahsedeceğiz).

BÜYÜK ARKANA
İlk Temas

Tarot'a alışmanız için yapabileceğiniz en basit şey, kartların üst tarafındaki bölmeler sayesinde ayırt edebileceğiniz *Büyük Arkana* kartlarını –birisi hariç– tanımak ve anlamaktır. Bu kartlar yirmi iki tanedir, I'den XXI'e kadar Roma rakamlarıyla yazılmış olanlar ve *Çılgın* kartından (popüler kart oyunlarındaki Joker buradan çıkmıştır) oluşur.

Bu kartları anlatacağım şekilde bir masaya yayın. *Büyük Arkana* kartlarından ilk ve sonuncu kartı yani *Çılgın* ve *Dünya* kartını (XXI) ayırın. Sonra *Büyük Arkana* kartlarını I'den X'a ve XI'den XX'ye olacak şekilde iki sıra olarak dizin. Başına *Çılgın* kartı (bu iki sırayı birleştirecekmiş gibi durmalı) ve sonuna da *Dünya* kartı (sanki dans ederken bunlara bakıyormuş gibi duran) olacak şekilde çerçeveyi tamamlayın. Bu şekilde dizildiğinde *Büyük Arkana*'nın ikili bir seri olduğunu görmek mümkündür (sonraki sayfada görebilirsiniz).

Bu tarzda dizilmiş *Arkanalara* bakın ve aklınıza kendiliğinden gelen detayları not edin. Yüzlerinin hangi tarafa dönük olduğuna özellikle dikkatinizi verin ki yüzler bazen sağa, bazen sola, belli örneklerde tam karşıya ve bazı kartlarda da doğrudan bize bakar (*Adalet*-VIII. *Arkana, Güneş*-XVIIII. *Arkana, Çağrı* kartındaki Melek- XX. *Arkana* gibi). Bazı şekiller sempati veya iğrenme, neşe veya korku uyandırabilir. Bu tepkiler kendi öğrenimlerimizden ve geçmişimizden kaynaklanır. Tarot önceden bilinen kalıplarımızı bir bakışta tanıyıp bunlara alıştığımız davranışlarımızla tepki vermemize sebep olan güçlü bir tetikleyicidir.



Büyük Arkana'nın ilk serisinde (I'den X'a kadar olan) ya insan ya da hayvan şekilleri aşina olduğumuz ortamlarda karşımıza çıkar. Bu kartların üstte olanlarının çoğunda bir başkahramanın yüzü bulunur; güneşli gökyüzünün çocuk görünümünde bir meleği çevrelediği VI. Arkana (Âşık kartı) hariç. Tarihi ve sosyal çağrışımları olduğu için bu seriye "Aydınlık" serisi diyebiliriz.

Mesela birçok kişi üstünde iskelet resmi olan *XIII. Arkana*dan korkar. Toplumumuzda bu sembol ölüm ile ilişkilendirilir. Yalnız daha yakından bakıldığında bu kartın mavi, kırmızı ve ten renklerinden oluştuğunu görürüz: Karttaki, yaşayan, aktif ve dönüştürme gücü olan bir iskelettir aslında. *XIII. Arkana*nın bu yorumunu kabul edebilmek için bu kartın ilk bakışta ilham verdiği hareketi fark ederek başlamalıyız. Bu, tüm *Büyük Arkana* kartları için geçerlidir: Bir şekil bize ikna edici gözükebilirken ötekisi itici veya antipatik gelebilir. Bir tanesi kötü huylu büyükbabamızı hatırlatırken, ötekisi de buyurgan patronumuzu, baştan çıkarıcı metresleri veya sert mizaçlı teyzemizi akla getirebilir. Kartların ve sembollerin sizde uyandıracakları çağrışımlardan korkmayın. *Büyük Arkana*'yla bu ilk temasınızda ne hissederseniz bunların hepsini yazın. Şüphesiz bazısı kendine has, bazısı ise iki veya daha fazla kartta ortak olan bir sürü detay algılayacaksınız. Gözlerinize inanın: Tarot keşfinizde size yol gösterecek en iyi aracınız onlardır.



Büyük Arkana'nın ikinci serisinde (XI'den XX'ye kadar) şekiller ve sahneler daha alegorik bir hal alırken karakterler daha az gerçekçidir. Bu seriye de bir rüya gibi akıl ve ruh evrenimize açıldığı için "Karanlık" serisi adını verebiliriz. Bu seride, melek ve şeytan gibi mitolojik karakterler karşımıza çıkar. XVI. Arkanadan itibaren gökyüzü tamamen ilahi varlıkların ve kutsal habercilerin enerjileriyle doludur.

Sonrasında, altlı üstlü durarak aynı ondalık ölçüyü paylaşan kartların arasındaki benzerlikleri yazmaya başlayın.

Mesela, I ve XI. kartlarda görünen şapka nerdeyse aynıdır. Benzer bir durum II. ve XII. kartlarda da vardır: Bir tanesi bir yumurtanın üzerinde oturur ve ötekisi de sanki fetüs pozisyonunda veya doğmayı bekleyen bir civciv gibi durmaktadır. Bu ortak nokta nereye doğru baktıkları da olabilir, tıpkı III. ve XIII. veya IIII. ve XIIII. kartlarda olduğu gibi.

Kahramanların sayısı ve hangi sırayla durdukları da önemlidir. V. ve XV. kartlarda merkezdeki şekil daha büyüktür ve öteki iki yardımcısına üstün pozisyonda durmaktadır. VI. ve XVI. kartlar arasındaki kartlarda göksel varlıkların dahil olduğunu görmeye başlarız; VI. karttaki çocuk yüzlü melek ve XVI. karttaki çok renkli kuş tüyü gibi... *Araba* ve *Yıldız* kartlarının ortak noktası yıldızlı kubbedir: Bu kubbe, *Araba* kartında tepede bulunan çardağın üstünde ve *Yıldız* kartında da kozmik anlamıyla yer alır. *Ay* ve *Güneş* birçok toplumda olduğu gibi kozmik ana baba olarak çifttir; *Adalet* ve *Ermiş* kartlarında da insan yüzü vardır. Son olarak *Talih Çarkı* ve *Çağrı* kartları da kendilerine has tarzlarıyla bir devri sona erdiren ve yeni bir hayatın başlangıcını tetikleyen o nihai anı temsil eder.

I'den X'a kadar olan Arkana serisinin hareketleri yukarı yönlüdür.

Sihirbaz elini, *İmparatoriçe, İmparator, Baş Rahip* ve *Araba* kartındaki prens de ellerindeki asaları yukarı kaldırmıştır. *Baş Rahibe* okuduğu kitabın üstünden bakar; *Âşık* kartındaki üç figürü, tepelerinde uçan çocuk yüzlü melek birleştirir; *Ermiş* elindeki feneri kaldırır ve *Adalet* kartındaki kılıç aynı *Talih Çarkı*'ndaki sfenks gibi havaya kaldırılmıştır.

XI'den XX'ye kadar olan Arkana serisinin hareketleri aşağı yönlüdür.

Güç kartındaki kadın, bir hayvanın ağzını tutup kafasını kasıklarına doğru bastırırken resmedilmiştir.

Asılan kartındaki adam baş aşağı asılmış haldedir.

*XIII. Arkana*daki iskelet elindeki tırpanla aşağıdaki simsiyah toprağı biçmektedir.

Uyum kartındaki melek, elindeki sıvıyı veya akışkan maddeyi yukarıda tuttuğu bir vazodan aşağıdakine boşaltmaktadır.

Şeytan kartında, ayakları kara toprağa kök gibi gömülü iki iblis onun yönetimi altındadır.

Kule kartındaki iki kişi yeryüzüne bakarken ellerinin üzerinde yürür.

Yıldız kartı, elindeki amforasını ayağının üstünden akıp giden bir nehre boşaltır.

*XVIII. Arkana*daki *Ay*, suyun derinliklerinden bakan kabuklu hayvanı bile etkisi altına almıştır.

Güneş, ikizleri yukarıdan kutsar.

Çağrı kartındaki melek, mezarlarından dirilen bir adama, kadına ve çocuğa müzikal çağrısını iletmektedir.

Bu yukarıdaki yorumlar örnek olarak verilmiştir. Katılıp katılmamak size kalmış; *Büyük Arkana*'yı detaylı çalıştıktan sonra (2. kısımda) bu yorumların ne kadar uygun olduklarını göreceksiniz. Bu ve bunun gibi gözünüze çarpan detaylar Tarot'un numerolojisini tanımaya yaklaştıkça bize ipucu verecektir.

TAROT ARTARAK İLERLER

Şimdi, *Arkanalar*daki rakamların ne şekilde yazıldıklarına bir bakalım. İlk bakışta bir şeylerin anormal olduğunu fark edeceksiniz: IIII (*İmparator*), VIIII (*Ermiş*); XIIII (*Uyum*); XVIIII (*Güneş*).

Şüphesiz Roma rakamları geleneğinde bu rakamların şöyle yazılması gerekirdi:

4 = IV = 5 – 1

9 = IX = 10 – 1

14 = IXV = 15 – 1

19 = IXX = 20 – 1

Aşağıdaki *Arkanalar*da ise şöyle yazılmış:

4 = IIII = 1 + 1 + 1 + 1

9 = VIIII = 5 + 1 + 1 + 1 + 1

14 = XIIII =10 + 1 + 1 + 1 +1

19 = XVIIII = 15 + 1 + 1 +1 + 1

Yani, bu rakamsal düzenleme tamamen kendini katlayan bir yöntemle ilerliyor. Tarot, 4'ü [5-1], 14'ü [15 – 1], 9'u [10 – 1], ve 19'u [20 – 1] olarak görmeyi reddetmektedir. Bu detay bize Tarot'u anlamanın anahtarını verir. Burada gösterilmek istenen onun eksilttiği değil de artırdığıdır. Diğer bir deyişle bir kademeden daha üst kademelere yükselten bir süreci anlatır.

Bu keşif bize Tarot çalışırken eksilterek değil arttırarak ilerlememiz gerektiğini aşılar.

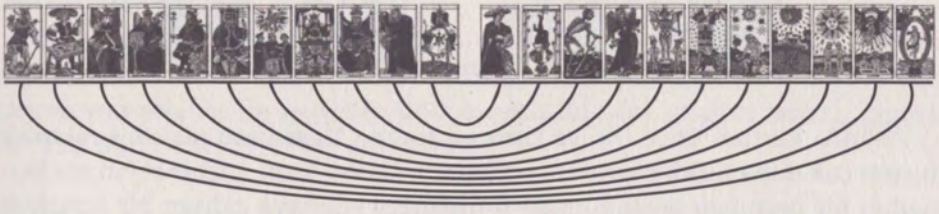
Sadece yaptığımız bu basit gözlem bile Tarot'un tutarlı bir düzene dayanan, kendine has bir yapısı olduğunu görmemizi sağlar.

- Tarot gittikçe artarak gelişir.
- *Arkanalar*ın en yüksek değeri XXI'dir.
- Tarot üst üste ekleyerek ilerler.

Kartları sayı sırasına göre, her birinin toplamı 21 olan on bir çift halinde dizebiliriz. Bu bize aşağıdaki şemayı verir. Bu düzen *Büyük Arkana* arasında yeni benzerlikler ve karşılaştırmalar olabileceğini öne sürer. Eğer 21 (XXI) nihayete ermeyi ve en yüksek sayıyı temsil ediyorsa, her toplam da bu nihai sonuca ulaştıracak bir ihtimal ve yön olabilir.

Örneğin,

- *Çılgın* ve XXI [*Dünya*]: Esas enerjinin nihai tamamlanmaya dönüşmesi.
- I ve XX [*Çağrı*]: Genç bir adam veya yolun daha başındaki genç bir aklın, yeni bir bilince açılmak için can atması.



Yirmi iki *Büyük Arkana*'yı tek bir bakışta anlamak için toplamları 21 eden ve on bir çiftten oluşan bu düzeni kullanabilirsiniz: bütüne ermenin şeması (88. sayfaya bakınız)

• II [*Baş Rahibe*] ve XVIIII [*Güneş*]: Bir kadın, *Baş Rahibe*, kutsal kitabı anlamak için Evrensel Baba'mızın ışığına teslim oluyor.

• III [*İmparatoriçe*] ve XVIII [*Ay*]: Burada da başka bir kadın yaratıcı, hassas, şekil veren dişiliğin sezgisel gizemine dalmıştır ve bu şekilde ilerler.

Burada bahsi geçen iki kart arasındaki tüm bu karşılaştırmaların detaylarını vermeyelim. İleride bunların detaylarını çalışacağız (4. kısma bakınız).

Büyük Arkana'nın bu şekilde düzenlenen özeti, Tarot'un organik ve ahenkli bir bütün olduğunu en basit haliyle anlamamızı sağlar. Yapısal parçalarını kullanarak onu daha iyi anlayabileceğimiz biçimler oluşturabiliriz. Kişi eğer Tarot'un yapısal bir bütün olduğunu ve kendi varoluşu içinde bir beden-ruh oluşturduğunu kabul ederse onun bizi sürekli dans etmeye davet ettiğini fark eder.

Çılgın ve Dünya Kartları: Tarot'un Uzamsal Yapısı

Çılgın ve *Dünya*, *Büyük Arkana* serisinin ilk ve son kartlarıdır; bu kartlar, *Büyük Arkana*'nın Alfası ve Omegası olarak düşünülebilir: Son kademedeki mertebe veya arasında tüm ihtimallerin saklı olduğu iki nokta... *Çılgın* kartı daimî başlangıçları ve *Dünya* kartı da sonsuz bitişleri temsil edebilir.

Kartlar bu şekildeki gibi yan yana konduğunda *Çılgın* kartının azimle *Dünya* kartındaki oval şeklin içinde onu çağıran ve onu kendisine çeken kadına doğru baktığı ortaya çıkar. *Çılgın* kartını burada tanımsız öz enerji gibi görebiliriz, yani sonsuz enerji. Bu aynı İncil'de ve birçok ruhani öğretide evrenin doğuşu görüşünün kutsal doğum enerjisidir: Zamanın ve mekânın tanımlanmadığı bir hiçlikten ortaya çıkan veya sonu olmayan bir eylem. Eğer *Çılgın* kartı tek başına olursa sonsuza kadar asasının etrafında dönme riskini de taşır. Yaratıcı enerji, bir amaçla, yani bir dünyayla veya yaratımla kendini gerçekleştirmezse amaçsızca tükenir. Bu açıdan bakıldığında *Çılgın* kartının, *Dünya* kartındaki dört baş gibi duran dört elementle çevrelenmiş merkezdeki kadın-ruh-maddeyi enerjisiyle döllediğini görürüz. Yalnız kartların sıralaması çok önemlidir.



Aslında kartları önce *Dünya* kartı ve sonra Çılgın kartı olarak sıralarsak durum çok daha farklı olur. Bu versiyonda *Dünya* kartı, hiçbir şeyin sonlanmadığı bir geçmişin boşluğundan umutsuzca çıkmaya çalışan bir tutsaklık olarak okunabilir. Bu da tek olası çıkışının saf ve basit bir özgürleşme olduğu

zor bir başlangıç olur. İşte bu durumda *Çılgın* kartı bir yandan bahsi geçen özgürlüğe giderken (onu ileri gitmesi için çekiştiren mavi hayvanın *Dünya* kartındaki mavi ovalin içinden çıkıp oraya gitmiş gibi durduğunu düşünün) bir yandan da bu bahsedilen tutsaklık halinden çıkmaya çalışır. Yalnız, bu kaçış çabasına rağmen *Çılgın*, aslında, özellikle bir yere gitmiyordur. Aynı *Dünya* kartındaki kadının baktığı hiçliğin boş olması gibi *Çılgın*'ın önündeki patika da hiçliğe gitmektedir.

Bu gözlemler, Tarot'un artırarak giden yapısının yanı sıra, onun hiçliğin içinden kendi yolunu da çizebileceğini görmemizi sağlar ve bu durumda mandalayı inşa ederken ve hatta gelecekteki açılımlarda da karar verici bir etken olacaktır. Yaratıcılarının kartlardaki isim bölümlerine Latince harflerle Fransızca yazmaya karar vermeleri bize başka bir ipucu da vermektedir: Tarot üzerindekiler ne yöne doğru okunursa o doğrultuda bakılmalıdır, yani soldan sağa. Bu durumda Tarot'un "zaman kavramı" da aynı düzeneği esas alır: uç sol, yani çoktan deneyimlenmiş veya geçmişte olmuş olaylar; merkeze doğru yani bir deneyimin tam ortasında veya oluş aşamasında olanlar; uç sağ, yani kişinin bir şeyi gerçekleştirip gerçekleştirmeyeceği bir deneyimin olup olmadığı noktaya ulaşır. Bu gözlemler aslında Tarot'un kültürel çerçevesini de gösterir, ki bu Orta Çağ dönemi Güney Avrupası ile ilişkilidir.

XXI. Arkana, Tarot'un Aynası ve Uyumun Anahtarı

Dünya kartına daha detaylı bakacak olursak bu kart, *Büyük Arkana* kartlarından en yüksek değere sahip olmasıyla Tarot'un bize sunduğu en uç tamamlanmayı, en son noktaya erişmeyi temsil eder.

Bu kartın Tarot'un tüm yapısını yansıtan ve özetleyen bir ayna olduğunu ve kendini, Tarot'un uzamsal ve sembolik tasarımının anahtarı gibi ortaya koyduğunu göreceğiz.

Kartın üstünde onu çevreleyen oval mavi bir çelengin dışından gelen dört figürden birisi bize ister istemez Ezekiel'in melek şeklindeki suretini hatırlatır; sonraki figür boğa olabilecek ten renginde bir hayvan (at da olabilir), sonra bir aslan ve bir kartal vardır. Burada, Hıristiyan sembolizminden bağımsız olarak bu dört elementin tam ortasındaki insan figürü, Hz. İsa (erkek, sakallı) değil, yuvarlak memeleri, uzun saçları ve kalçalarının kıvrımlarıyla kelimenin tam anlamıyla çıplak bir kadındır. Dini sembolizm Tarot'la ne kadar iç içe geçmiş olsa da burada kendini dogmalardan sıyıran bir şekil-veren olarak ayrıştırır.

Bu ovalin merkezinde dans eden kadın resmi, *Çılgın* kartının kozmik enerjisini dünyanın içine üflediği bir ruha benzetilebilir. Bu durumda kadını çevreleyen şekiller de gerçeğin dört önemli bileşeni ve dört temeli, gerçek hayatın dört habercisi gibi yorumlanabilir.



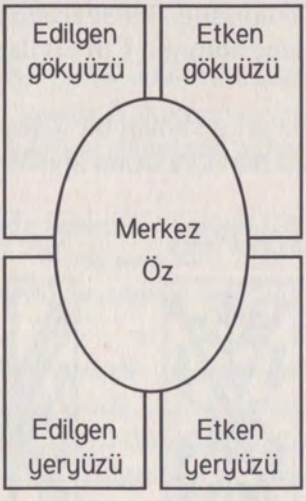
Birçok kültürde bilinen dünya, dört köşeli şekillerle gösterilmektedir. Bu kare veya haça benzeyen dört elemanı birleştiren ve bunlara geçiş yönü açan beşinci bir merkez eleman da bir eksen veya kavuşum noktası gibi ortada bulunur. İnsan elinin sembolizmi de dört parmak başparmağın karşısında olduğu için bu yapıyı andırır. *Dünya* kartında da benzer bir önermeyle karşılaşırız: merkezde dans eden bir ruh, hepimizin özünde bulunan o varoluş, yaratanın nefesiyle temsil edilen dişil öz.

Dışarıdan gelen bu dört enerjinin nasıl konumlandığına bakalım. Kartın alt kısmında iki adet dünyevi hayvan buluruz: bunlardan bir tanesi otçul (ten rengi olan hayvan), ötekisi de etçildir (aslan). Kartın üst yarısında iki adet kanatlı varlık bulunur: koşulsuz sevgi vermeyi ve kutsal mesaj taşımayı temsil eden bir melek ve bir kartal. Kartal, yırtıcı bir canavar ama görkemli, yükselmiş ve insanlığın kendini yükseklere taşıyabilme kapasitesini sembolize etmektedir.

Dünya kartı açıkça bir tarafı gökyüzünü ve öteki tarafı da yeryüzünü temsil edecek şekilde tasarlanmıştır. Tarot kartlarının şekil ve oranlarına bakacak olursak uzunluğunun genişliğinin iki katı olan dikdörtgen olduğunu, yani iki kare olduğunu görürüz: yeryüzü karesinin üstünde gökyüzü karesi... Yani Tarot çalışmalarında bu yeryüzü ve gökyüzü gibi çift olma boyutunun ve bunların merkezinde de bir matematik hesabının ve insanoğlunun uhrevi sürecinin Tarot'un geometrisiyle geliştiğini aklımızda tutmamız gerekir.

Şimdi de sağ ve sol eksenlerin nasıl bölündüğüne bakalım. *Dünya* kartını karşımıza alıp baktığımızda sağımızda kalan kısımda, iki aktif yırtıcı ve çıplak kadının elindeki aktifliğin ve gücün temsili olan asayı görürüz. Kartal da aslan da yırtıcıdır. İlk avcı bir erildir (pençelerinin arasında siyah bir penis bulunur). Öteki yırtıcı canavar da erkektir (dişi aslanların yelesi olmaz). İkisi de erildir: Yeryüzünde aslan, gökyüzünde de kartal vardır.

Sol tarafımızdaki iki şekil de bariz ten rengindedir; bunlardan bir tanesi ezelden beri otçul olup hizmet veya kurban için var olan bir hayvandır ve öteki şekil de uhrevi aşkın habercisi olan bir melektir. Bu tarafta kadın dişiliğin taşıyıcısı olan bir çanta veya bir şişe tutmaktadır. Bilindiği üzere psikolojide sol taraf dişilik ve eril olan sağ tarafı dengeleyen güç anlamındadır. Eğer *Dünya* kartı üzerindeki bu algımızı temel alırsak, Tarot'un sağımız ve solumuzu, yukarıdaki ve yeryüzündeki olguları bir ayna gibi yansıttığını görürüz. Şu basit şema bunu özetliyor:



Bu beş parça veya dört parça + merkezi parça Tarot'un temel yapısını hatırlatmak için bize yardımcı olur.

• Bizi kendi öz benliğimizi keşfetmeye yönelten yirmi iki *Büyük Arkana* ortadaki oval şekilde vücut bulur.

• Eğer bu ikili kompozisyonu etken ve edilgen, yeryüzü ve gökyüzü şeklinde dizersek *Küçük Arkana'daki* dört temel takımın da bu "dünya haritası"nın dört köşesinde kendi yerlerini bulduğunu görürüz.

KÜÇÜK ARKANA

Dört Takımın Dizilmesi

Küçük Arkana dört alt takıma ayrılır: *Kılıçlar, Kupalar, Değnekler* ve *Tılsımlar*. Bu alt takımlar, *Dünya* kartının dört sembolü ile aralarında bağlantı kurmamızı sağlayacak detaylar sunar.

Bunu kavramak için destedeki kartları dört ayrı paket gibi ayırmak gerekir: *Kılıçlar, Kupalar, Değnekler* ve *Tılsımlar*. Bu şekilde on dört kartlık dört takım oluşur. Bunların her birinde I ile X arasında değer alan kartlarla üzerinde "rütbe" veya "ailelerin" çizildiği karakterler olan dörder kart daha bulunur.

Bu destelerden her birisi iki adet küçük takıma bölünür. Öncelikle I ve X rakamları arasındaki kartları dizin ve üzerinde şekiller olan kartları da şu

rütbelere göre dizin: *Uşak, Kraliçe, Kral* ve *Şövalye*. Bitirdiğinizde sekiz farklı takım elde etmiş olursunuz.

İlk önce her takımın *Uşaklarını* ayırıp aşağıdaki gibi dizin.

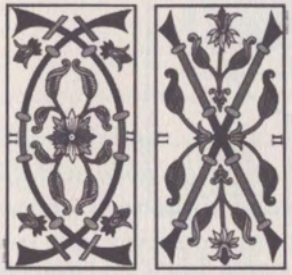
Kılıçları ve Değnekleri Ayırt Edebilmek

Yeni başlayanlara yardımcı olacak ipuçları:

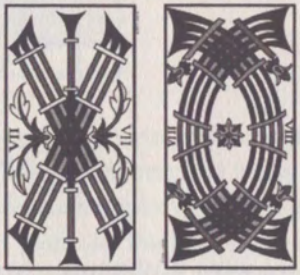
• Kavisli bir şekli olan *Kılıç Takımı* genelde siyah rengin baskın olduğu mavi ve kırmızının da aralarda bulunduğu bir oval oluşturur. Tek sayılı kartlarda bu ovalin ortasında bir tane kılıç bulunur. Çift sayılarda da ortada çiçek motifleri vardır.

• Değnekler düzdür ve ortayı bölen bir X şeklinde dizilmişlerdir. Baskın olan renk kırmızıdır, ortası mavi ve uçları siyahtır.

Kılıç ve *Değnek* ikilisi



Kılıç ve *Değnek* yedilisi.











Bu *Uşaklar, Dünya* kartında bulunan ve Tarot açılımlarının omurgasını oluşturan sembollerle ait oldukları takım arasındaki bağlantıya dair ipuçları verir.

Sol tarafa koyduğumuz *Uşaklara*, aynaya bakar gibi baktığımızda, bize göre sol ellerinde semboller tutmaktadırlar. Yani edilgen olan ellerinde. Bununla beraber sağ taraftaki *Uşaklar* ise ellerinde kılıç veya değnek taşımaktadır. Aynı şekilde ayaklarının baktığı yön de bunların edilgen mi etken mi olduklarına işaret eder.

Kılıç Uşağı'nın ayakları iki farklı yöne dönüktür, etken bir eğilimdedir ancak edilgen bir havası da vardır. Takımın sembolü olan kılıç göğe doğru bakar. Kılıcın etken ve gökyüzüne yönelmiş olması, onu *Dünya* kartındaki kartalın takımına dahil eder.

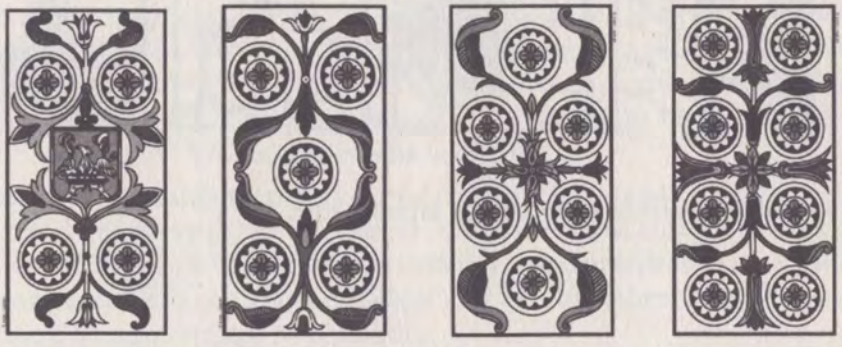
Kupa Uşağı'nın iki ayağı da kesinlikle batıya dönüktür ve bu tam bir edilgenlik göstergesidir. Dahası, kendi sembolü olan kupa gökyüzüne uzanır. Göklere doğru uzanması ve edilgen olması onu *Dünya* kartındaki melek sembolüyle bağdaştırır.

Para Uşağı'nın ayakları iki yönü de işaret ettiği için "edilgen/etken" kabul edilebilir. Sembolü ise hem yerde, hem de elinde durur; aynı yeraltında bulunan bir altın madeninin paraya dönüşmesi gibidir ama kartın sol tarafındadır. Sol tarafta olduğu için edilgendir ve yeryüzüne aittir, yani *Dünya* kartındaki ten rengi çizilmiş hayvanın takımındandır.

Değnek Uşağı kesinlikle sağ taraftadır. Eril ve etkenlik sembolü olan değnek yere dayalıdır. Yaptığı hareket yeryüzü kaynaklı olduğu için *Dünya* kartındaki aslan ile özdeşleşebilir.

Bu gözlemlerin yardımıyla on karttan oluşan dört ayrı takıma ait ipuçları bulabiliriz. Bu takımlardan üç tanesinin kenarlarında Roma rakamlarının olduğunu fark edeceksiniz: *Kılıç, Kupa* ve *Değnek*. Yalnız, gelin *Tılsım Takımı*'na bir bakalım:

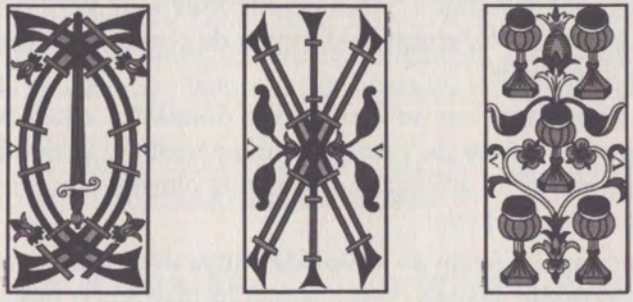
Tılsım Dörtlüsü *Tılsım Beşlisi* *Tılsım Altılısı* *Tılsım Sekizlisi*



Tılsım Takımı'ndaki hiçbir kartta rakam yazmaz.

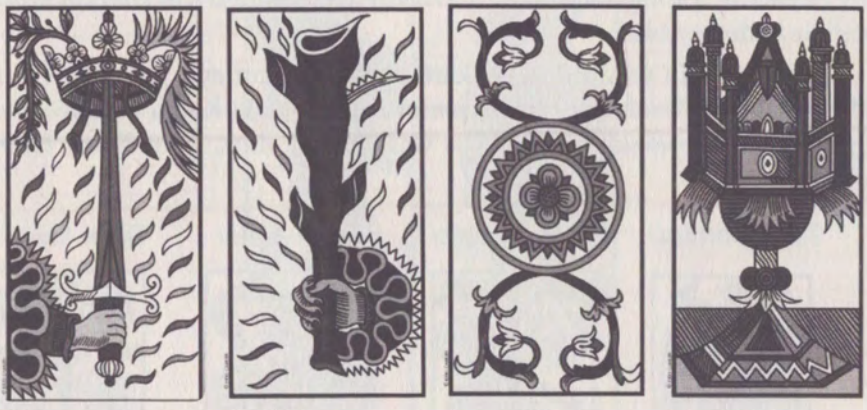
Kılıçlar ve *Değnekler*'deki rakamlar benzer yönlerde bulunur. Mesela *Beşliler*'de V işareti (ki *Değnekler*'de bu işaret birazcık daha büyüktür) kartın ortasını işaret eder. *Kupa Beşlisi*'ndeyse tam tersine V şekli kartın kenarını işaret eder.

Kılıç Beşlisi *Değnek Beşlisi* *Kupa Beşlisi*



Şimdi de *Kılıç Ası*'na bakalım. Bu kart, uçuşan kıvılcım gibi şekillerle sarılıdır; bulut denebilecek bir şeklin içinden çıkan bir el tarafından tutulmaktadır (Elin tersi gözükmektedir). *Değnek Ası* da uçuşan kıvılcımlarla çevrilidir, bulutun içinden çıkan bir el tarafından kavranmıştır (el avuç içini gösterir). Böylece, iki takımın ası da önemli bir ortak noktayı paylaşmaktadır.

Kılıç Ası *Değnek Ası* *Tılsım Ası* *Kupa Ası*



Kupa Ası bir tapınak gibi dik ve kıpırtısızdır.

Son olarak *Tılsım Aşı*, her yönden filizlenen dallarıyla düz bir zeminin üstünde yatan bir altın parçası gibidir. Öteki üç sembolden farklıdır (*Değnek* hakkında detaylı bilgi için 281. sayfaya bakınız)

"*Tılsım*" isminin bile farklı olduğunu fark ederiz. Bütün takım kartlarında *Kılıç, Kupa* ve *Değnek* (Latin kökenli dillerde) isimleri tekilken *Tılsımlar* çoğul yazılır.

Dünya kartına geri dönecek olursak yaptığımız gözlemlerimizi destekleyen bir noktaya bakalım. Meleğin, kartalın ve aslanın kafasında hale vardır. Ten rengindeki hayvanda hale yoktur. Çünkü bu öteki üçünden farklıdır ve onu *Tılsım Takımı* ile bağdaştırmak mantıklıdır.

Sağımızdaki etkenlikle ilinti kartın yeryüzünde tezahürü aslandır ve gökyüzüyle alakalı olanı ise havadaki kartaldır. Benzer şekilde (ikisi de yırtıcıdır) *Kılıç* ve *Değnek* ile benzerlik gösterir. Kılıç adamın elinde dururken, asa yeryüzünden yükselmektedir. Böylece ilkini kartalla ve ikincisini de aslanla bağdaştırabiliriz. Kupa, kâsenin sembolüdür ve o da meleğe mal edilebilir.

TAKIMLAR, ELEMENTLER VE İNSAN ENERJİSİNİN BENZERLİĞİ

Tarot'un dört takımı simyanın veya öteki sistemlerin (Kılıç/Hava, Kupa/Su, Tılsım/Toprak ve Değnek/Ateş) dört elementi gibi değildir; dahası Eliphas Levi'nin iddia ettiği gibi Kral Arthur efsanesinde kılıç toprağı ve tılsım havayı temsil etmez! Öte yandan, *Küçük Arkana*'nın sembolizmine uygun bir sistemle başlangıç yapabiliriz. Bunun için zorlama karşılaştırmalara girmemize gerek yoktur. Hadi, Tarot'u insanlığı anlamak için kullanalım. Seçtiğimiz bu yaklaşım Buddha'nın şu sözleriyle de uyuyor: "Gerçek olan işimize yarayandır."

Yani gözlemlerimizin nasıl bize kullanışlı bir açılım sağlayacağına bakalım. Tarot'u da 4+1 yapısına göre sınıflandırabiliriz: dört takım (seri) veya sembol ve bir takım da *Büyük Arkana*. Aynı *Dünya* kartında olduğu gibi: dört hayvan veya yaratık ve mavi oval ile çevrelenmiş dans eden dişi figür. Böylece bu dört elementin insanlığın enerjisini temsil ettiğini düşünebiliriz. Hepsi birbirinden farklıdır ancak aynı zamanda yararlı ve tek bir bilinçaltında toplanmış haldedir.

Eğer sadece yabancı bir dil öğrenir gibi bakarsak *Dünya*'nın geleneksel sembolü kılıç havanda dövülmüş, törpülenmiş, aynı zekâmız gibi sivriltilmiş ve bilenmiş bir silahtır. Kılıç, XXI. *Arkana*daki [*Dünya* kartı] kendini yükseklere taşıyabilen ve yüksek akla uyum sağlayabilen kartalla bağdaşan zihinsel enerjiyi temsil eder. Kılıcın elementi hava olmalıdır.

Kupa, Hıristiyanlığın sembolü kutsal kâse gibi bir vazodur, zanaatla oluşturulmuş, tamamen edilgen bir gereçtir. Kupa, duygusal enerjiyi temsil eder. *Kupa Aşı* bir katedrale benzer ve inşa edilen aşkın, demircinin el emeği olduğunu anımsatır. *XXI. Arkana*daki [*Dünya* kartı] kutsal haberci melekle ilintilidir. İlişkili olduğu element su olmalıdır.

Değnek, kendiliğinden büyümüştür ve el marifetiyle yaratılmamıştır.

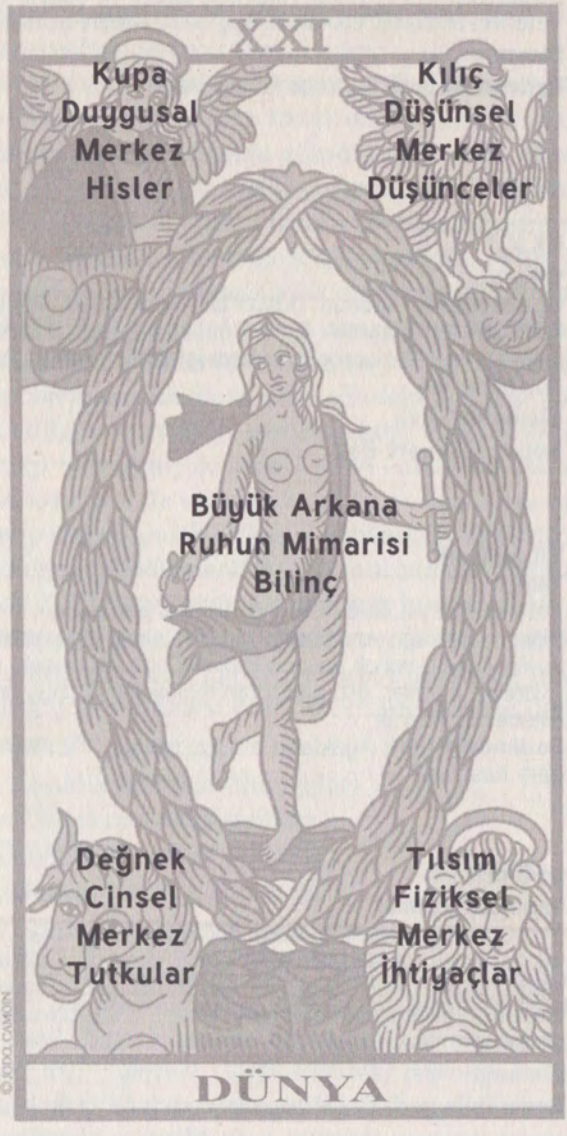
Öteki taraftan da birisi onu açıklayabilir, budayabilir. Büyüten doğanın kudretini, yaratıcı ve cinsel gücü temsil eder. Bir kişinin ötekine duyduğu çekim, el marifetiyle yapılamaz: Arzu, isteyerek yapılan bir aktivite değildir; birisini ya arzularız ya da arzulamayız. Cinsel enerji, imal edebileceğimiz bir enerji değildir ama bunu yönlendirebiliriz ve bazen de onu büyütürüz. Benzer şekilde bir sanatçının kendini dışavurmaya karşı duyduğu çekim ve bu sanatçının yeteneği gizli kabiliyetlerdir ama çalışarak ortaya çıkar. İlham uygulamaya geçmeden önce kazanılır. Değneklerin *XXI. Arkana* olan *Dünya* kartındaki aslan ile bağdaştığını zaten gördük. Değnek, kendiliğinden tutuşabildiğinden elementi ateştir.

Tılsımlar hem edilgen (yeryüzündeki bir mineralle sembolize edildiği için), hem de yarı işlenmiştir (para basmak gibi). Benzer şekilde, bedenimiz de eylemlerimizle şekillenmektedir ama yine de bedenimize bir defa sahip oluruz. Yine benzer şekilde, insanlığın toprağı olan Dünya gezegeni tek ve bütündür ama üzerinde yaşayanlar onu kullanır ve dönüştürür. Böylece *Tılsımlar*'ı fiziksel enerjiye, bedenin isteklerine, toprağa ait tahakkümlere, bedensel ve parasal konularla ilgili sorulara atfedebiliriz. *Tılsımlar*'ın ten rengi hayvanla alakalı olduğunu zaten görmüştük. Bunların ilişkili olduğu element toprak olmalıdır.

İngiliz iskambil kâğıdı oyunlarında bu iki edilgen takım, *Kupalar* ve *Tılsımlar*, kırmızı sembollerin yani valelerin oluşumuna sebep oldu. İki etken takım, *Kılıçlar* ve *Değnekler* siyah renkli kartlar, yani sinek ve maça olmuştur. Bu noktada Tarot'un içsel sistemini anlamak için bir anahtar olan *Dünya* kartının bir sonraki sayfada göreceğiniz açılımını yapmak mümkün olacaktır.

XXI. *Arkana [Dünya* kartı]: Tarot'a Uyum Sağlamanın Anahtarı

Büyük Arkana aydınlanmaya giden yolu temsil eder ve eter elementiyle ilintilidir. Bunlar dans eden çıplak kadının kırmızı ve mavi örtüsüyle dört enerjiyi uyumlandırması ve edilgenlik ve etkenlik faaliyetiyle ilgilidir.



Tarot'ta Yerleşimler

Kupa ve *Kılıç* enerjileri karenin üst kısmında, yani gökyüzü kısımında bulunur (49. sayfaya bakınız). Aydınlanmayı temsil ederler ve insansı olarak kabul edilirler. *Değnekler*'in ve *Tılsımlar*'ın enerjisi karenin alt kısımlarında yani yeryüzü bölümünde bulunur. Yaşayan ve doğurabilen tüm yaratıkları –gerek insan gerekse hayvan olsun– temsil ederler.



KUPA
Sevmek
Duygusal enerji ve hisler, Kalp, aşk, pozitif ve negatif duyumlar, arkadaşlık. Yetenek, affetmek, cömertlik, hayranlık. Kalbini açmak, neşe, güven, gizem
Elementi: Su
Bedendeki yeri: Kaburga kemiği, kalp



KILIÇ
Olmak
Uzamsal enerji, dünya, düşünceler, kavramlar, fikirler, zihinsel faaliyet, kültürlerarası aktarılan fikirler, mitler, toplum ve dinler. Fikirlerin tasarlanması ve bilinçlenme. Uzamsal iş gücü, meditasyon, sözün silah veya dua olma hali.
Elementi: Hava
Bedendeki yeri: Baş



TILSIMLAR
Yaşam
Annelik enerjisi. Beden sağlığı, fiziksel görünüm.
Kişinin yaşadığı yer, toprağı, giyim kuşamı, yiyecekleri, evi. Meslek, ekonomik hayat, bolluk, para. Kişinin dünya üzerindeki yeri, sosyal ilişkiler. Hücreler, atomlar, bizi oluşturan moleküller, Dünya gezegeni.
Elementi: Toprak
Bedendeki yeri: Ayakların olduğu seviye (*Tılsımların ası* gibi ayakların yere basması)



DEĞNEK
Yapmak, üretmek
Yaratıcı enerji, üreme güdüsü, doğurganlık, tutkular. Yaratıcı enerji, hayal gücü, bilinçli ve bilinçaltından gelen yaratım. Yaratabilme ve icat edebilme yetisi. Yaşam coşkusu, iyileştirme gücü, içgüdüler. Yaşama gücü, büyümek, gezegenin ve evrenin iskanı. Yaratıcılıkla ilgili sorunların üstesinden gelmek.
Elementi: Ateş
Bedendeki yeri: Cinsel organların da bulunduğu leğen kemiği bölgesi

Küçük Arkana'yla ilgili detaylı çalışmalarla desteklenmiş bu ahenkli sistem, Tarot bakarken son derece yararlıdır. Çünkü insana dair olan ne varsa onu reddetmeyerek en somut ve manevi dokunuşlara ve tüm yaşam formlarına elverişlidir. Eğer bu okuma sistemine kendimizi açarsak, o da bizim Tarot'a ve kendimize yaklaşımımızı daima besler.

Takım kartlarındaki figürler de Tarot'u anlamamızı sağlamak üzere belli bir tasarıma dayanır. Yalnız her bir takımın duruşu, kişiliği de ait oldukları elementin tavrını ve ruhsal yolunu temsil eder.

Takım kartlarındaki çizimlerin her birinin kendi takımlarındaki sembollerle evrildiğini görmek çok ilginçtir. *Tılsım Uşağı*, elinde tuttuğu küçük bir tılsımın üzerinde düşünürken toprağın altında gömülü olan öteki tılsımdan bihaberdir. *Tılsım Kraliçesi*, *Tılsım Uşağı*'nın tuttuğundan daha büyük bir tılsımı havaya kaldırmaktadır. *Tılsım Kralı*, iki tane tılsımın efendisidir: birisini elinde tutar ve daha küçük olan ötekisi ise havada süzülmektedir. *Tılsım Şövalyesi*'ndeki manevi tılsım neredeyse gökyüzüne ait bir objeymiş gibi daha da büyüktür. Benzer bir şekilde *Uşak*'taki yontulmamış asa, *Kraliçe* kartında artık yontulmuştur, hatta *Kral* kartındakinden çok daha iyi bir işçiliği vardır ve sonunda sanki önemsiz bir objeymiş gibi *Şövalye*'nin elindeki değneğe kadar uzar. *Kılıç Uşağı*'ndaki başta edilgen (mavi) gibi gözüken kılıç, sonraları *Kraliçe*'nin elinde daha etken (kırmızı) hale gelir; ikisi de *Kral*'ın elinde bir mızrağa dönüşene kadar birbirleriyle aynı oranda uzarlar. Son olarak kupa, ten rengindeki basit bir damarla başlayıp üstü kapalı bir kâseye dönüşür, sonra üstü tekrar açılır ve son olarak *Kupa Kralı*'nın elinde inandırıcı bir mucizeymiş gibi havada süzülür.

Çizimlerin nasıl düzenlendiğini anlamak için bunları sanki aralarında bir oyun oynuyorlarmış gibi kendi takımlarını temsil edecek şekilde sahneye koyabiliriz. Bu durumda dört enerjiyi temsil eden dört tane noktamız vardır. Her As temsil ettiği çizimin kalesi olur; kendi sembolüne denk gelen enerji merkezini oluşturur:

- *Tılsımlar*: Annelik merkezi (ihtiyaçlar)
- *Değnekler*: Cinsel merkez (istekler)
- *Kupalar*: Duygusal merkez (hisler)
- *Kılıçlar*: Uzamsal merkez (düşünceler)

Uşaklar: Her *Uşak* ikilemleri ve bağlı olduğu takımla ilgili tereddütleri temsil eder. Kılıcını kınına sokarken *Kılıç Uşağı* kendine sorar, "Olmalı mı olmamalı mı?"; *Kupa Uşağı*, kupasını kapayacakken merak içindedir, "Sevmeli mi sevmemeli mi?"; *Değnek Uşağı*, elindeki değneği kaldırıp kaldırmamayı düşünürken sorar, "Yapmalı mı yapmamalı mı?"; *Tılsım Uşağı* elindeki tılsımla toprağın altında gömülü olan gizemli tılsımın arasında kalmışken sorar, "Tutmalı mı harcamalı mı? Birikim mi yatırım mı?" Böylece *Uşakları*, sarayın kapısının dışı ile temsil edeceğiz, girmeye tereddüt eder gibi. *Uşak* saraydan içeri girer girmez *Kraliçe*'ye dönüşür.

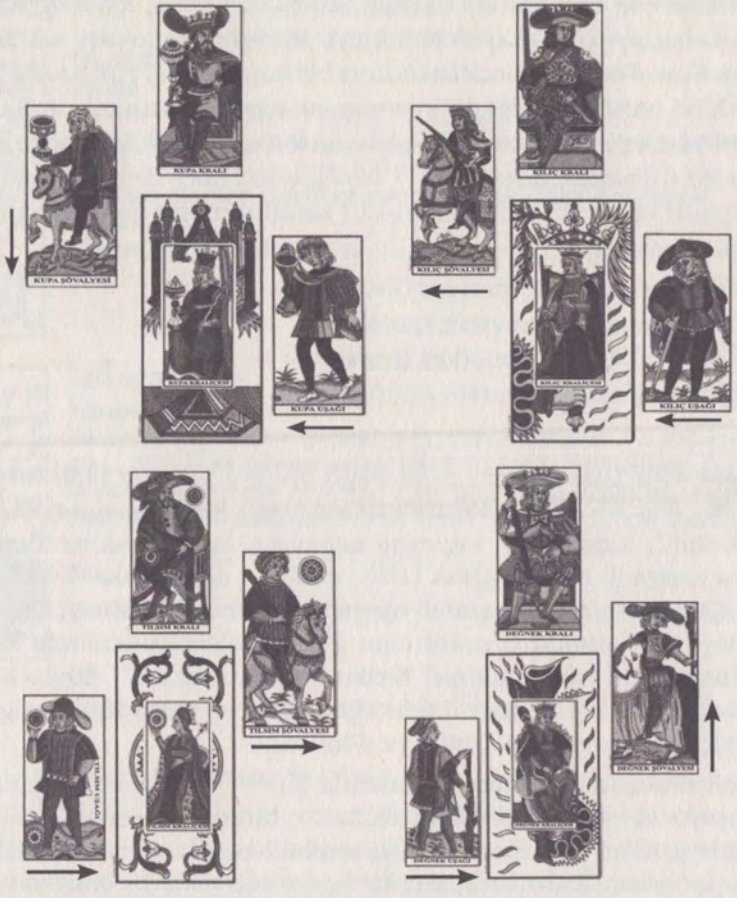
Kraliçe: *Kraliçeler* ait oldukları takımla birebir örtüşürler; buradaki odak içinde yaşayacağı yere küçümseyerek bakan bir sarayla temsil edilirler. Mal sahibi gibi yaşarlar, kendileriyle ilgili sembollere sıkı sıkıya sabitlenmiş bakışlar atarlar (*Kılıç*, *Kupa* ve *Tılsım Kraliçeleri*'nde olduğu gibi) veya *Değnek Kraliçesi*'nde olduğu gibi iki kolu da karnının üzerindedir. Bu yaratıcılığı ve cinsel odağı temsil eder ve bir üçüncü el hemen burada belirmiştir. *Kraliçeler*

bu durumda sarayın içinde ve takımlarıyla kuşatılmış olarak temsil edilir.

Krallar: *Krallar* ve ayrışma ihtiyacı aynı anda karşımıza çıkar. *Krallar* kendi krallıklarını ve kalelerini iyi bilirler ama aynı zamanda buranın dışında da dünyanın kalan kısmı olduğunun farkındadırlar: yani kendi temsil ettikleri takımın dışında kalan takımların enerjisinin. Tüm *Krallar* kendi sembollerini bir otoriteyle taşır (*Değnek Kralı* da bunların içindeki en büyüğünü taşır) ama ileriye, uzaklara doğru bakarlar. Böylece *Krallar* sarayın en tepesini temsil eder, krallığının sınırlarını seyreder ve bu sınırların dışındaki öteki krallıklardan haberdardırlar.

Şövalyeler: *Şövalye* kişinin ve *Kral*'ın meydana getirdiği öteki karakterlerin bildikleri sınırların dışında doğmuştur. Bu karakter *Uşak*'ın, *Kraliçe*'nin ve *Kral*'ın ortak oluşturdukları enerjiyi taşır. *Şövalyeler* iletişimin, tedariğin, zaferin (neden olmasın ki!), iletmenin ve birleşmenin sembolleridir. Belli açılardan da mesih ile bağdaştırılır. İşte bu yüzden kendi sembollerinin dışına çıkma eğilimindedirler; bu karakterlerin içinde en son onların adı gelir.

Bu durum aşağıdaki şekilde görülebilir:



Dört Takım, Dünya kartının gösterdiği şekilde dizilir (49. sayfaya bakınız) ve karakterler sarayın etrafında yerleşir.

ÖZET

• *Büyük Arkana* onar karttan oluşan iki seriye ayrılır (I'den X'a ve XI'den XX'ye), *Çılgın* kartı ve *Dünya* kartıyla (XXI. *Arkana*) çevrelenmiştir.

• Tarot öncelikle ve her şeyden çok yansımalarla çalışan bir yorum sanatıdır.

• Tarot, giderek artan bir sırayla ilerler, eksilterek değil. En temelinde geliştirerek ilerler.

• Latin harflerinde olduğu gibi soldan sağa doğru okunduğu için yine bu sırayla, geçmişten geleceğe doğru yorumlanır.

• Tarot, içinde bir aynanın olduğu, üst üste iki kare olarak tasarlanmıştır. Solumuzdaki taraf edilgen, sağımızdaki ise etkendir. Yukarı taraf gökyüzü aşağı taraf da yeryüzünü temsil eder. Merkezindeki insanlığın diyarını temsil eden üçüncü bir alan vardır.

• *XXI. Arkana Dünya*, Tarot'a girişin damıtılmış bir versiyonu gibidir, boşluğu dışarıdan gelen karakterlerle dört parçaya böler (sağ ve sol, üst ve alt).

• Bu dizilim *Küçük Arkana*'da devamlı karşımıza çıkar:

Kılıçlar – etken ve gökyüzünden

Kupalar – edilgen ve gökyüzünden

Değnekler – etken ve yeryüzünden

Tılsımlar – edilgen ve yeryüzünden

• Buradan yola çıkarak Tarot'u kendi bilincimize ulaşmak için kullanışlı ve tutarlı bir bağlantılar sistemi olarak kullanabiliriz. Yani bu dört takım insanlığın dört önemli elementi ile ilişkilidir:

Zekâ için *Kılıçlar*

Duygusal öz için *Kupalar*

Cinsel öz için *Değnekler*

Fiziksel öz için *Tılsımlar*

İnsan zihni, henüz bilmediği bir şeyi anlamak için sık sık, önceden var olan bir sistemi benimseme eğilimdedir. Tarot bu şekilde her yapının sistemine entegre edilebilir. Yirmi iki *Arkana*yı Yahudi alfabesine uyarlamak teşvik edilir ama bazıları da onu astrolojiden alınan sistemlere, numerolojinin bazı biçimlerine veya geometrisine, hatta birçok medeniyetin dünyayı algılama biçimine göre uyarlayabilir.

Nihai incelemelerde bütün bu sistemleri karşılaştırmanın geçici bir çözüm olduğu anlaşılmaktadır. Bütün bu yapıların, birbirinin kavramlarından yararlanması ve ortak bir sisteme ışık tutanması faydalıdır ama neye mal olursa olsun Tarot'u bütün bu sistemlerin hepsine uydurmaya zorlamak, sadece faydasız bozulmalar doğuracaktır.

Başka bir deyişle yapmamız gereken ilk görev, Tarot'u keşfedip onu kendi aslındaki numerolojiye dönüştürmektir. Bu, Tarot'un temelidir, onu anlamanın ilk aşamasıdır. Bu aşama, Tarot'u yorumlamamıza elvermez ama tüm ilkelerini bütünleştirmemizi sağlar. Bu numeroloji, ileride *Marsilya Tarotu*'nun yapısından yola çıkarak bütün öteki Tarot kartlarını da okuyabileceğimiz bir ölçü düzeni olacaktır. Bu sayısal yapıyı bütünleştirmek, elimizde bir anahtar tutmak gibidir; müzikal notaları veya bir dilin grameri gibi *Arkanaların* bize yansıttığı anlamları yorumlamamızı sağlar.

Bu yapı *Büyük Arkana*'nın iki onluk destesi ve *Küçük Arkana*'nın dört adet onluk destesi üzerinde titizlikle yürütülen gözlemlerin sonucudur. Kartların üzerindeki bazı destekleyici detayları, kitabın ikinci ve üçüncü bölümlerde *Arkanaları* tek tek tanıtırken irdeleyeceğiz. Bahsettiğim konulardan dolayı bu bölümde Tarot'un numerolojisine genel olarak bakacağız ve kartların her birini detaylıca irdelemeden, en bariz örneklerden yola çıkarak inceleyeceğiz.

NEDEN ONDALIK SAYILAR?

Tarot'u neden ondalık sayı sistemine göre okuduğumuza dair ipuçları nelerdir?

Büyük Arkana kartları başlangıç enerjisi olarak tanımlanan *Çılgın* kartı ve nihayete ermek olarak tanımlanan *Dünya* kartı ile çevrelenmiş iki ondalık seriden oluşur (37. sayfaya bakınız). Son *Arkana*nın sayısı olan 21, bize 7 içinde 7'nin izini taşıyan bir numeroloji verir. 1 numaralı *Arkana*daki (*Sihirbaz* kartı) masanın üstündeki zarın üç yüzündeki rakamların toplamı 7 değil midir? Ve *Küçük Arkana* takımlarının her biri on dört kattan oluşmuyor mu?

Bu durum cezbedicidir ve *Saray Kartları*'nın da 11, 12, 13 ve 14 rakamlarıyla numaralandırılmasına sebep olur. *Küçük Arkana* kartlarının üstünde böyle numaralandırmamızı engelleyen hiçbir şey yoktur. Eğer Tarot, kendini bize bu şekilde anlatıyor olsaydı üstünde açıkça 14 rakamına kadar sayılar yazılırdı.

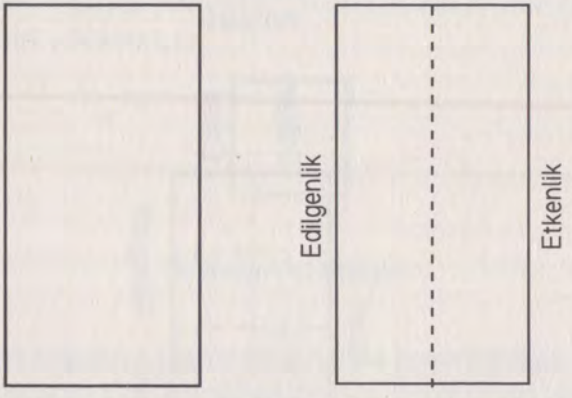
3 içinde 3'ü veya 5 içinde 5'i uygulayan numeroloji çalışmaları Tarot *Arkanalarına* uygulanamaz.

Gerçekte, genel sistemlerde *Marsilya Tarotu*'nda kartların üzerinde Fransızca isimlerin yazdığı bölmeler gibi bölmeler bulunur ve bunların üzerinde onluk sistemde rakamlar yazılıdır. Bu geleneğe göre, burada gerçekten bir dönüşüm vardır; 10 rakamı bir bütünü temsil eder ve kendisinden bir sonraki rakama evrildiğinde başka bir onluk takıma dönüşür. Bu daimi geçişler mevsimlerin değişmesi gibi devamlı bir durumdan ötekisine dönüşmektir. Rakamların bu devinimi çimlenerek bir bitki olmaya doğru filizlenmeye çalışan bir tohuma benzer. Sonunda tomurcuk verecek ve sonra da kendini meyveye dönüştürecek bir çiçek açacak. Onu ortaya çıkaran ağacın kusursuz bir ürünü... Olgunluğa ulaştıktan sonra bir tohum salacak ve toprağa düşen bu tohum bu döngüyü tekrar başlatacak.

NUMEROLOJİNİN DİKDÖRTGEN ŞEKLİ

Tarot'a giriş sürecinde, *Dünya* (*XXI. Arkana*) kartını kullandığımız gibi bu kartın numerolojik anlamını da irdeleyeceğiz. Tarot içten dışarı doğru yayılarak ilerler. Bu yolu kullanma nedenimiz sonraki sayfalarda detaylarıyla verilmiştir. Tarot'un kendisini incelerken yaptığımız gibi bu konuyu daha basit olması açısından önden çalışacağız ve sonra öteki aşamaları inceleyeceğiz.

• Boyu eninden iki kat uzun olan bir kâğıt parçası alalım. Bu bir Tarot kartı olsun ve bir birimi, yani bir bütünü temsil etsin. 1 rakamının erkek, 2 rakamının dişi olduğu bazı numeroloji yöntemlerinin aksine burada bu şekiller iki kutuplu, çift cinsiyetli bir bütünlük taşır.



• Öncelikle kâğıdı ortadan uzunlamasına bir çizgi oluşturacak şekilde katlayalım. Katladığımız kâğıdı tekrar açtığımızda sağ/sol ayrımını göreceğiz; bu şekilde Tarot sembollerini de dişil ve eril arasında böyle bölerek kullanacağız. Yalnız bahsettiğimiz bu birimin (dikdörtgenin) solumuzda ve sağımızda kalan kısımları cinsiyetsiz bir merkezin etrafındadır. Bu şekilde bölmenin Tarot için ne kadar geçerli olduğunu zaten gördük (47. sayfaya bakınız). Kadın ve erkeğin cinsel uyumuna göre sol tarafı "edilgen" ve sağ

tarafı "etken" olarak adlandıracağız; bu, nihayetinde, çoğunlukla doğru bir tanımlamadır.

• Şimdi, yatay eksenden dikdörtgeni alttan üste katlayarak yeni bir dikdörtgen oluşturalım. Burada yeni bir bölme göreceğiz: Gökyüzü ve yeryüzü arasındaki yatay çizginin bölerek oluşturduğu üst üste duran iki kare. Bu iki otorite çeşitli inançlarda birçok farklı şekilde karşımıza çıkar: İslam'da iki karenin birleşip birliği temsil etmesi, yani bütünleşmesi işlenmiştir. Bu karelerden birisi yatay tabanda olup durağandır, ötekisi ise hareketlidir ve ayakuçlarından birisinde durur. Benzer olarak *I Ching*[12]'de altı köşeli şeklin alttaki üç köşesi dünyayı temsil eder ve üstte kalan üç köşesi de gökyüzünü. Burada gördüğümüz şey *XXI. Arkana*nın [Dünya kartı] dikdörtgenin dört parçaya bölünmesidir.



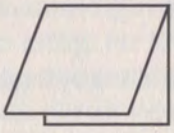
• Bu yeni dikdörtgeni ilk yaptığımız gibi ikiye katlayacağız. Şimdi kâğıdı tekrar açın: İki karenin de ikiye bölünmesi, bu dikdörtgenin içinde sekiz küçük

12 I Ching, Değişimler Kitabı olaran bilinir ve Taoculuğun temel metnidir. (En.)

kare oluşturdu. Bu tekrar bölme işlemi bize üçüncü bir kare daha göstermiş oldu: Gökyüzü ile yeryüzü bölgelerinin birleşimi olan bir kare. Kültürel anlamda gökyüzü ataerkil ve aşağıdaki yeryüzü de anaerkil rolündedir (Antik toplumlardaki anaerkil görüşünde Gök Ana ve Baba Toprağı gibi inanışlar da vardır) ve bütünün tam ortasında birleşirler ve bu da insanlığın içinde bulunduğu karedir.

Şimdi bu şemaya rakamları nasıl yerleştireceğimize bakalım.

• Gördüğümüz gibi bütünleşmek dikdörtgen ile temsil ediliyor. Bu dikdörtgen karşımıza iki şekilde çıkıyor: katlanmış olan ve katlanmamış olan.



Küçük dikdörtgeni tekrar katlarsak iki kere katlandıktan sonra ortaya çıkan son şekil küçük bir karedir: dikdörtgenin katlanmış olan son görüntüsüdür.

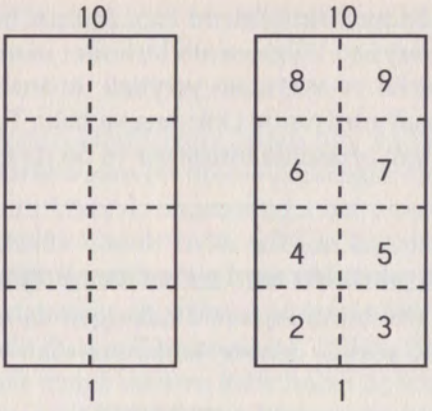
1 rakamını katlanmış kısma benzetebiliriz, Büyük Patlama öncesi evren gibi, tomurcuklarıyla mühürlenmiş bir çiçek, hücresel bölünmenin henüz başladığı bir fetüs... Demek ki bütünlük, burada açılmayı bekleyen bir potansiyel halindedir. Yüksek potansiyel, varlığını deneyimlemiş ve tüm yoğunluğuyla kendini göstermiştir.



1

Bütünün Potansiyeli

10 rakamını da kâğıdın katlanmamış haline benzetebiliriz. Buradaki büyük şekil bütün potansiyelini gerçekleştirmiştir. Evrenin son noktasına kadar genişlemiş, tomurcuğu çiçek açmıştır; tüm potansiyelini tamamen gerçekleşmiştir. Büyük bir deneyim olsa da katlanmış hali gibi yoğun değildir.



Potansiyel ile başlayıp tüm döngüyü gerçekleştirmek bütünleşmenin ve bir olmanın iki yüzüdür 1 ve 10.

• Yapılacak şey 1 ve 10 arasındaki rakamları bu anlattığımız detayları gözeterek bu yapıya yerleştirmek:

• Çift sayılar sol tarafta olmalı (edilgen, durağan ve 2'ye bölünebilen)

• Tek sayılar sağ tarafta olmalı (etken, değişken, 2'ye bölünemeyen)

• 1 en dipte ve 10 en üstte olduğu için rakamlar kendi kendilerine küçükten büyüğe sıralanacaktır.

Bu dizim, canlıların büyümesi gibi kendiliğinden büyüme kavramı gibi dikey yönlüdür: İnsanlık bir bitki gibi büyüdükçe göğe doğru uzanır. Bu da bize buradaki nihai şemayı verir.

Böylece numeroloji 1'den 10'a doğru büyüyerek uzar. Bu, mevsim döngüsü gibi değişmeyen bir devinim gibi düşünülebilir.

• 1 seviyesinde bütünlük bir potansiyel durumundadır. O bir tohumdur, bir başlangıçtır, henüz hiçbir şeyin gerçekleşmediği bir potansiyel, bir derinliktir. Gebeliğin ilk ayına benzetilebilir.

• 2 seviyesinde Dünya'nın karesine adım atarız. Bu hâlâ gebe kalmış bir dişi gibidir. Birinin harekete geçmek adına gücünü, arzularını ve hislerini bir araya getirmesidir.

• 3 seviyesi Dünya'nın karesindeki ilk hareketlerdir; deneyimin ve belli bir amacın olmadığı, sanki ilk aşk gibi bir durumdur. Yaratıcılığın infilak ederek patlamasıdır.

• 4 seviyesinde bu hareket durağanlaşır. Şekiller Dünya karesinin mükemmelliğine işaret eder; maddi dünyanın egemenliği, fikirlerin netleşmesi, duygusal sakinlik, dört ayaklı bir masa gibi durağan olmak.

• 5 seviyesi bir geçiş rakamıdır, Dünya karesine ait sonuncu rakam. 4'ü geçmek için onun durağan dengesini bozan bir fikir ortaya atılmalıdır. Burası

bir köprüdür; parmağıyla Ay'ı gösteren bir bilgenin tavrına benzetilebilir.

• 6 seviyesi gökyüzüne atılan ilk adımdır. İlk kez her bölgede ne istersek onu yapabiliyoruz. Kişi, burada maddi ihtiyaçların ötesindedir ve neyi seviyorsa onu yapmaya cesaret eder.

• 7 seviyesinde, 6 sayısındaki haz, Dünya'da gerçekleşen ayakları yere basan faaliyetlere dönüşür. Enerji terbiye edilmiştir ve 3. seviyeden daha yoğundur, çünkü ondan önceki tüm seviyelerin deneyimlerini almıştır ve kendisine bir görev atamıştır.

• 8 seviyesi gökyüzü karesinin mükemmelliğini taşır. Denge ve edilgenlik demektir, gelişimin olmadığı bir durumdadır: eksiksiz maddi bolluk, mükemmel enerji birikimi, kalbin dolması ve aklın boşalması.

• 9 seviyesi sonunda tam mükemmelliğin mümkün olmasıdır. Döngünün sonuna yaklaştıkça bilinmezliğin arttığı bir krizden geçerken bizi yüreklendirir. Dokuz aylık bir fetüsün doğmaya hazırlanmasına benzer. 9 rakamı mükemmelliği arkada bırakmaya razı olmak ve neresi olduğunu bilmediğimiz bir yere adım atmayı gerektirir.

• 10 seviyesinde bütünlüğe ulaşılmıştır. Bu sayı, döngünün sonunu temsil eder ve yeni döngünün oluşması için bir başlangıçtır.

ON SEVİYENİN DİNAMİKLERİ

Bu numerolojik sisteme seviye seviye bakarsak, dikdörtgenin birbirini takip eden dört seviyesinin içinde sayı çiftleri buluruz. Ne demeye çalıştığımızı buradan görebilirsiniz:

• 2 ve 3 - yoğun ve enerjik, ergen

• 4 ve 5 - hâlâ maddi dünya ama erişkin

• 6 ve 7 - saf ve etkin: kişi nereye gittiğini bilir

• 8 ve 9 - beraberce evrilmeyi sağlar

Numerolojinin her seviyesi bir sonrakine evrilir. Yukarıda dizilen çiftler ya evrimi (azdan çoğa doğru) ya bir mücadeleyi (etken-edilgen) ya da durgunluğu (çoktan aza) temsil eder.



Bu on seviyenin hareketlerine ışık tutmak ve onu daha da somutlaştırmak için *Büyük Arkana*'nın ilk onluk serisini (I-X arasındakileri) inceleyelim.



Seviye 1 *Sihirbaz* (I) kartıyla temsil edilir. Bu *Arkana*da genç bir adam bulunur; çömez, potansiyelle dolu bir kişi (masadaki objelerle simgelenir) ama hâlâ neyi seçmesi gerektiği belli değildir. Kişi 1. seviyedeyse aralıksız bir başlama halindedir, kesin bir seçim yapmakta zorlanır, onu nihai sonuca ulaştıracak potansiyelin olmamasını tercih eder. 1. seviyede kişinin kendini adamaya ve gerçeğe adım atmaya ihtiyacı vardır. Tao Te Ching'te söylendiği gibi, "Bir kilometre yol almak isteyen önce bir adım atmalıdır." Dünyanın bulunduğu kareye bu bahsedilen adımı atmak ise numerolojinin ikinci seviyesiyle olur.



1. Seviye



2. Seviye



3. Seviye

Seviye 2, *Baş Rahibe* (II) ile temsil edilir. Oturmuş ve manastıra kapanmış olan Baş Rahibe elinde bir kitap tutar ve hemen yanında gebeliği temsil eden bir yumurta vardır. 2, eylemsiz ve edilgen bir numaradır ve bir hazneyi, vaatleri, bekâreti temsil eder. Maddesel dünya bu seviyede hâlâ oradadır. 3 sayısının etkenliği 2 sayısının edilgenliği ile örtüşür. 2, nereye doğru gittiğini bilmeden hareket eder, fanatik ve coşkuyla yaratır ve kolayca hayal kırıklığına uğrama riski taşır.

Seviye 3 *İmparatoriçe* (III) ile ilişkilendirilir. Bu seviye patlamayı, eylemi ve filizlenmeyi anımsatır. Hareket ve faaliyettir. Bunun da ötesinde, İmparatoriçe sağ tarafa, yani hareketin ve faaliyetin tarafına bakarken, Baş Rahibe ise sol tarafa yani kabul edişin ve geçmişin tarafına bakmaktadır.

Eğer 2 rakamı 3 rakamını doğuruyorsa, bu çimlenen bir tohum, yumurtadan çıkmak, o ilk adımın atıldığını gösterir. Bir oyuncu henüz sahneye çıkmadan (*Baş Rahibe*) oyununa çalışır ve sonra da onu sergiler (*İmparatoriçe*).

Eğer 2 numara 3 ile çatışırsa bir şeyi yapıp yapmamak arasındaki tereddütte kalmayı ve harekete geçmekten korkmayı gösterir. *İmparatoriçe* bu durumda kontrolcü bir annenin hareketleri kısıtladığı ergenlik dönemini temsil edebilir.

Eğer 3 numara 2 numaradan önce çıkmışsa bu tembelliğe doğru ters takla attıran hastalıklı ve zorlu bir patlama demektir. Tasarlanan hareket başarısız olur, yaralanır, hayal kırıklığı yaratır ve hapsolmayla son bulur.

3, kendini gerçekleştirebilmek için bir sonraki seviyeye geçmelidir, yani 4. seviyeye. Bu seviyede deneyimin olmadığı amaçsız bir hareket vardır ama bu, güvenli bir ortamda bulunur. *İmparatoriçe*'nin yaratıcılığı *İmparator*'un dünyevi istikrarıyla buluşmuştur.

Eğer 4 numara 3'ün arkasında kalırsa kişi bir erişkin olamaz ve daima ergenliği yüceltir.





4. Seviye 5. Seviye

Seviye 4, *İmparator*'la (IIII) temsil edilir. *İmparator* istikrarlıdır ve maddi dünyaya demir atmıştır; sağlam bir temelin üzerinde sakince hükmeder. İyi giden parasal durumları, bir evi, güvenilir bir insanı temsil eder. Dünya karesi durağanlıkta ve istikrarda mükemmelliği bulmuştur.

Seviye 5, bu sırada oraya ait olmamasına rağmen gökyüzüne ait kareyi işaret etmektedir. Seviye 5'teki adam *Baş Rahip*'in (V) kıyafetlerini giymiştir; iki dünya arasında bir köprüdür, geçiş veya dönüşümü sağlar. Görevi Dünya karesiyle gökyüzü karesi arasında aracılık yapmaktır.

Eğer 4 numara 5'i meydana getirirse istikrar yeni bir bakış açısına bürünerek edilgen olur ve ufku genişleyen bir göze sahip olma amacıyla hareket eder. Sanayinin adamı (*İmparator*) çevresindeki ortamı koruyabileceği yeni tekniklere açık olur. Burada tavırları, çevresindeki dengeyi sağlamakla uğraşır ve sadece kendi iyiliği için çalışmayan *Baş Rahip* gibidir.



Eğer 4 ve 5 arasında bir çatışma varsa, maddecilik ve tinsellik, bariz olanla düşünsel olan arasında bir uzlaşmazlık vardır. Örneğin, yakını göremeyen devlet başkanı (*İmparator*) en bilge danışmanını (*Baş Rahip*) dinlememektedir.

Eğer 5 rakamı 4'ten önce gelirse bu kişi yeni dünyasına olan güvenini yitirmiş ve eski dünyasının güvenli ortamına geri dönmek istiyor demektir. Bu, sınırlarının dışına geçemezse kişinin başarılı olamayacağını gösterir.

Kendini gerçekleştirebilmesi için 5'in hayalini gerçekleştirmesi ve gökyü-

zü karesine doğru 6 numarayla beraber adım atması gerekir. Yıllarca yeni bir dili öğrendikten sonra (*Baş Rahip*) kişi o kadar yıl çalışıp dilini öğrendiği kültürle buluşmak için bir yolculuğa çıkar (*Âşık* kartı).

Eğer 6 numara 5'in önünde kalırsa bu hayal kırıklığıdır; gökyüzünün tadına baktıktan sonra Dünya'ya geri inmesi zordur.



6. Seviye 7. Seviye

Seviye 6 keyfi, güzelliği ve edilgen olan her şeyi sembolize ederek dünyevi kaygıları aşmıştır. 6. seviye *Âşık* (VI), insanların arasındaki duygusal birlikteliğin zenginliğini önümüze serer. 6'nın kendisini evinde rahat hissetmesi için 5. seviye ona doğru bakmaktadır. Fakat 6, narsizmi hoş görme riskini taşır: folklor sanatı, kendi kurallarının doğru olduğu düşüncesi, yaratıcılığın kaybı ve ruhun irdelenmesi. 7. Seviyeye geçiş, onu bu narsizimden kurtarmayı mümkün kılar. 7, asal sayıların en büyüğüdür ve aslında insanlık adına yürütülen seri faaliyetleri temsil eder.

Seviye 7, *Araba* kartı burada harekete geçmenin tüm yollarını temsil eder: insanlık, sanat, fethetmek. Her hâlükârda ruh ve maddenin birliğinden oluşmuştur.

Eğer 6 numara 7'yi oluşturmuşsa bu, eğlenceden ve bir şeyler yapmanın keyfinden oluşmuş bir dünyanın faaliyetleridir.

Eğer 6 ile 7 çatışırsa kişinin bir tarafında keyif aldığı bir benmerkezcilik vardır ve öteki tarafında da keyifsiz faaliyetler vardır ve bu durum şiddet doğurma riskini taşır. *Araba* kartı bu durumda iletişim kurmayı reddeden bir sendikayla çatışmaya giren inatçı bir siyasetçi olabilir.

Eğer 7 numara 6'nın arkasında kalırsa Dünya'da kendine narsistik bir mecra bulmuştur ve toplumun yararını önemsemez. Bu durumda *Araba* kartı mesela benmerkezci bir televizyon program sunucusu gibidir. *Âşık* kartı ise programın çekim ekibinden sunucunun yerini çalmak isteyen elemanlardır.

7. seviyenin gerçekleşebilmesi için sonraki seviye 8'e doğru tümden harekete geçmesi gerekir; bu yol edilgen mükemmelliğe gitmektedir. Eğer 8. seviye 7'nin önüne geçerse bu mükemmellik sadece bir hayalden ve deneyimden ibaret kalır; kendisini yenilemesi için harekete geçmesi gerekir.



8. Seviye 9. Seviye

Seviye 8, 2 ve 4'e bölünebilir, tamamen edilgenliğin temsilidir. Aynı, Ay'ın Güneş'i yansıtması veya hamile bir kadının rahminde doğacak yeni bir bilinci taşıması gibidir. Gökyüzü karesinin mükemmelliğini simgeler. Elinde bir kılıç ve bir terazi taşıyan *Adalet* kartının (VIII) özelliklerinin himayesinde bize hiçbir şeyi eklemeye veya çıkarmaya gerek olmadığını söyler.

Seviye 9, serinin içinde hem etken (tek sayıdır) hem de edilgen (3'e bölünebilir) olan tek sayıdır. Buna göre hem mesafeyi hem de büyük bir bilgeliği simgeler. Böylece, *Ermiş* kartının (VIIII) duruşu geçmişte yaşananları tekrar sorgulama yetisini uyandırır; bulunduğu makamı bırakan veya reddeden birisidir, kişinin kendi elindekilerdir. Geçmişe doğru etken ve geleceğe doğru da edilgendir; geçmişe doğru gitmektedir.

Eğer 8 numara 9 numaranın önündeyse kendini aşma marifetiyle mükemmelliği yakalamış demektir. Bir yandan da yeni bir hayat kurmak için yaşanan buhrandır. Bu doğurma anıdır, dokuzuncu aydır, hatta gece çıkan yıldızlara ait varlıkların yok olduğu yeni bir günün ağarmasıdır.

Seviye 8 ile 9 arasında çatışma varsa mükemmellik boğucudur ve kendini teslim etmek bir acizlik gibi görülür. Bu aynı zamanda annenin kısıtlayıcı olduğu ve babanın ise ortada olmadığı çatışmalı ebeveynleri sembolize eder.

Eğer 9. seviye 8'den önce gelirse bu, ölüm korkusunun kendini hissettirmesidir: Kişi burada elindekilerle kendini tekrar yetiştirmeye çalışır, katı bir mükemmelliğe heves eder, geçmişi tekrar sorgulamayı hoşgörüyle karşılamaz. Korku burada 9'u hareketsizleştirir ve böylece kendi kendini tüketir. Bu seviye ölüm kalım arasındaki buhranı meydana getirir; ya çözülmeli ya da ölmelidir. Eğer 9. seviye 10'a ulaşırsa burada kendisini döngüsel bir harekete çevirir: geçici durağanlık...

Ermiş kartı gerisin geri giderek 10 ile karşılaşır. *Talih Çarkı* (X) ve hayatın döngülerinden birinin bitip akabinde yenisinin başlaması demektir. *Büyük Arkana*'nın ikinci takımında *Güneş*, (XVIIII) *Çağrı* kartının (XX) vaat ettiği bilincin gerektirdiği sonlanmaya karşı koyamaz.



10. Seviye

10. seviye, bizi, başka bir boyutta yaşanacak evrimi ateşlemek için gelen sıradaki döngünün başlangıcına geri döndürür. *Talih Çarkı*, kartın içindeki çarkı döndürmek için yardımcıya ihtiyaç duyduğumuzu gösterir: Çarkı döndürmek için bir kişi gerekir ki bu kişi, sonraki döngünün ilk seviyesine adım atmamızı sağlar (burada *XI. Arkana Güç* kartı ikinci onluk takımın başlangıcıdır).

Eğer kişi 9. seviyeye geri düşerse bu dönüşmeyi reddeden, sürekli krizdeymiş gibi bir enerji getirir. Çarkın en tepesindeki eli kılıçlı hayvan, duygusal bir bulmacayı temsil eder. Eğer gizem çözülmezse *Talih Çarkı* devamlı *Ermiş*'in seviyesindeki kriz anına geri dönüp durur. Kişi, işte o zaman geçmişe dönük yaşar, aynı eski şeylere doğru koşuşturup aslında ne olabilirdi konusunun nostaljisine kapılıp durur.

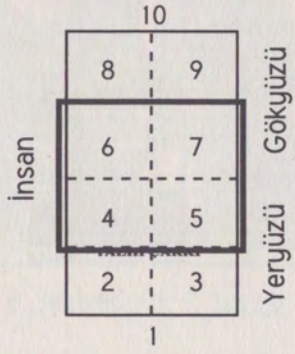
Eğer kişi 10. seviyede takılıp kalırsa burası çıkışın olmadığı bir tıkanmadır; onu bu yoğun harekete geri döndürmek için gelen yardımları reddeder.

KARELERİN NUMEROLOJİK EVRİMİ

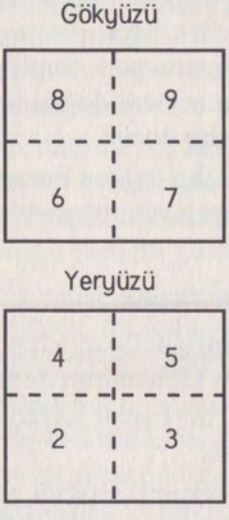
Dikdörtgenin Tarot'u nasıl şekillendirdiğini ve yeryüzü ile gökyüzü olan iki kareye dönüşüp bunların kesişiminin de insanlığın karesi olduğunu gördük. Bu şemayı kullanarak dört şekli içeren bu üç karenin nasıl olduğunu gözümüzde canlandırabiliriz.

1 ve 10 sayılarının neye tekabül ettiğini artık biliyoruz: Onlar, bütünleşmenin iki tarafını temsil ederler: gerçekleşebilecek (potansiyel) ve gerçekleşmiş olan.

Benzer bir şekilde bu sayıları tabandan tavana ve soldan sağa yönlü olarak artarak ilerleterek gökyüzü ve yeryüzü arasındaki dört seviyenin birbiriyle uyumunu sağlayabiliriz.



• 2. ve 6. seviyeler sırasıyla yeryüzü ve gökyüzü karelerine atılan ilk adımları temsil eder. 2 toplar, geliştirir ve kendini besler. *Küçük Arkana* kartları arasında en büyük şekiller (*Tılsım İkilisi*'ndeki dev tılsımlar, *Kılıç İkilisi*'ndeki devasa kılıç çiçeği...) bu kartlardadır. Gökyüzü karesindeki 6. seviye niteliğin niceliğin yerini aldığı sayıdır: merkezi elemanı keyif ve aşktır yani tüm uhrevi faaliyetlerin kaynağı...



• 3. ve 7. seviyeler: 3. seviye bahar mevsimini veya maddenin ergenlik gibi serpilmesini temsil eder. 7, dünyanın ve kendisinin farkında olan bilinçli bir hamleyle maddeyle ruhu birleştirir.

• 4. ve 8. seviyeler: 4'ün basit karesi dünyevi dengeyi tekrar kurarken, 8 buna ruhani mükemmellik katar.

• 5. ve 9. seviyeler: Bu aşamalar bir geçişi temsil eder. 5. seviye yeryüzü karesini temkinli bir şekilde terk ederken daha yüksek (veya derin) boyutlar gözünün önüne gelmektedir. 9 ise sınırsız bilgeliğiyle ve tekilliğiyle bilinmeyenin kapılarını açar. *Büyük Arkana*'nın VIIII. kartında gösterildiği gibi *Ermiş*

nereye gittiğine bakmaksızın gerisin geriye yürümektedir. Benzer olarak *Güneş* kartında da (XVIIII) karttaki ikizler geçmişten bir duvar ile ayrılmıştır ve yeni bir dünyaya doğru gitmektedirler.



İnsanlığın karesinde ilk adım 4. seviye ile gösterilir: ergin bir insan istikrarı yakalamıştır ve kendine yetebilir. İlk adım tinseldir: 5'in cazibesi ona yeni dünyaya giden yolu gösterir. İnsanlığın dünyasının mükemmelliği 6. seviyeyle ifade edilmiştir, yani aşkın kanunlarının keşfedilmesi... Mükemmelliğe doğru yol alan *Araba*'nın hareketinde (birçok yönden insan olmanın da ötesindedir) aslında gördüğümüz dünya üzerindeki hareketinden başka bir boyutun geldiğininin ibaresidir.

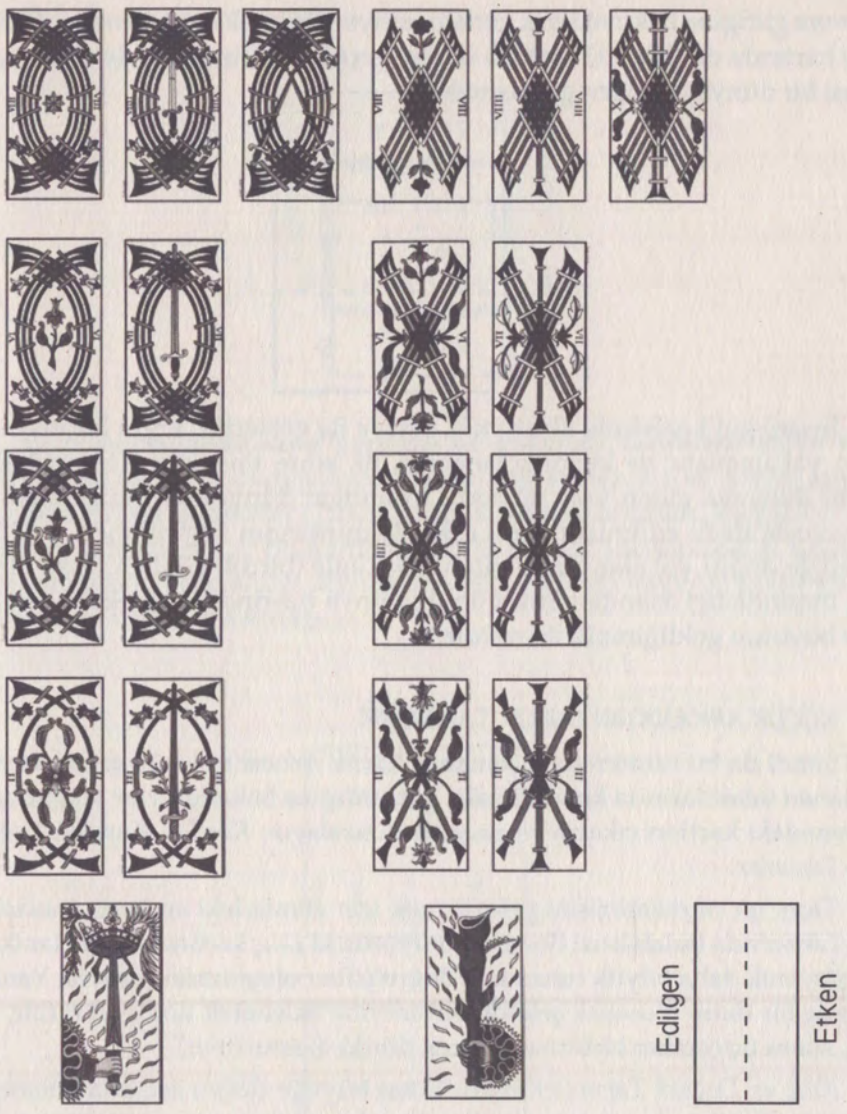
KÜÇÜK ARKANA'NIN ONLUK TAKIMLARI

Şimdi de bu numerolojik şemanın *Küçük Arkana*'nın 1-10 arasında numaralanan takımlarında kendini nasıl gösterdiğine bakalım: Her takımdan 1-10 arasındaki kartları çıkarın ve şu şekilde sıralayın: *Kılıçlar, Kupalar, Değnekler* ve *Tılsımlar.*

Tarot'un numerolojisini pekiştirmek için elimizdeki en bariz ipucunu *Kılıç Takımı*'nda bulabiliriz. Burada görüyoruz ki *Kılıç* kartındaki kılıçlar ikiliden başlayarak daha büyük rakamlara doğru çiftler oluşturarak gidiyor. Yani merkezde bir daire oluşacak şekilde birbirlerine eklenerek ilerliyorlar (bir, sonra iki, sonra üç çember birbirine geçerek dördü oluşturuyor).

Kılıç ve *Değnek Takımları*'nı küçükten büyüğe doğru aşağıda göreceğimiz şekilde dizelim. İç içe geçmiş daireler oluşurken numerolojinin son üç rakamı, yani 8, 9, 10 birbirlerinin üzerinde yükseliyor gibidir ve dikdörtgenin tepesinde bir çeşit "sarmal" oluştururlar. Daha sonra da bu üç kart arasındaki kavuşumun *Küçük Arkana*'yı anlamak için ne kadar uygun olduğunu göreceğiz.

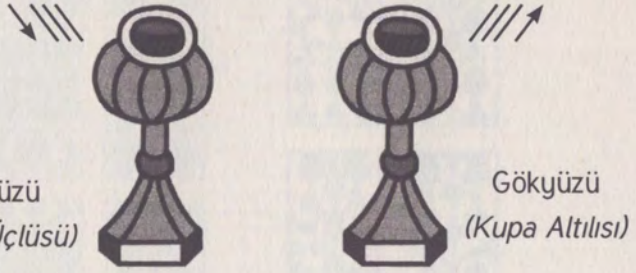
Kılıç ve *Değnek Takımları*'na bakarken yine benzer bir durumun oluştuğunu görürüz: Sol tarafımızdaki sütundaki çift sayılar (2, 4, 6, 8) çiçeklerle, "kadınsı" dişil sembollerle süslenmiştir. Sağ tarafımızdaki sütunda ise tek sayılar (3, 5, 7, 9) vardır; ortadaki ovalin içinde bir tek kılıç, ötekisinde de orta merkezde bir asa bulunur ki bunların ikisi de eril "erkeksi" sembollerdir. Bu gözlemimiz, solun edilgen ve sağın etken olarak ayrılması fikrini destekliyor.



*KILIÇLAR VE DEĞNEKLER*İN ONLUK TAKIMLARI

Onluk takımların içinde sol tarafımızdaki sütunda "kadınsı" simgelerin ve sağ tarafımızda da "erkeksi" sembollerin bulunması numerolojinin edilgen/etken olan ayrım fikrini destekliyor. (62. sayfaya bakınız).

Şimdi aynı şemayı kullanarak *Kupa Takımı*'nı dizelim (73. sayfaya bakınız). Burada tabii ki yine *Dünya* kartında yaptığımız yeryüzü ve gökyüzü ayrımını da göreceğiz (49. sayfaya bakınız). Eğer *Kupa İkilisi, Üçlüsü, Dörtlüsü* ve *Beşlisi* kartlarının içine bakarsak kırmızının üstünde soldan sağa doğru çizilmiş siyah çizgiler olduğunu görürüz. *Kupa Altılısı, Yedilisi, Sekizlisi* ve *Dokuzlusu*'nda da bunun tam tersidir: Çizgiler sağ tarafımızdan sol tarafımıza çizilmiştir. Yeryüzü karesi gökyüzü karesinden bu şekilde ayrılmıştır.

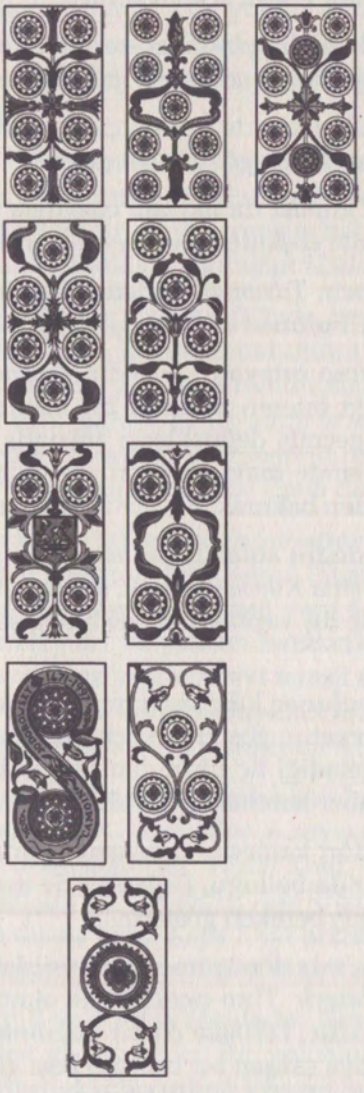


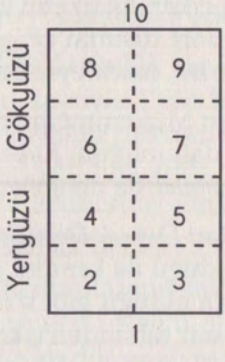
Aynı Çin atasözünde dendiği gibi en uygun hal, kişinin gökyüzünden aldığı ve yeryüzüne verdiği haldir. Yeryüzü karesinin seviyeleri Kozmos'tan etkilenir. Öteki taraftan gökyüzü karesindeki kartlar yeryüzüne verir, yerdeki enerjiden yararlanır ve onları ruhsal sevgiye yükseltir. Bu ayrım *Kılıç Takımı*'nda da vardır: *Kılıç Üçlüsü* ve *Kılıç Beşlisi* aynı renktedir (kırmızı) birçok açıdan eş gibidirler. *Kılıç Yedilisi* ve *Kılıç Dokuzlusu* bunun tersine sırasıyla açık mavi ve sarıdır, benzemezler. *Kılıç Dörtlüsü*'ndeki çiçek *Kılıç Altılısı*'ndakinden farklıdır; bunun sebebi birinde çiçeklerin bize göre sağdan sola ve ötekisinde de soldan sağa kesilmiş olmasıdır.

Değnek İkilisi'nde, *Üçlüsü*'nde ve *Beşlisi*'nde kartın ortasından kenarlarına doğru uzayan çiçekler ve öteki yeşillikler birbirine çok benzer. Bunun tam tersine *Değnek Altılısı* ve *Değnek Yedilisi*'nde büyük farklar vardır: Bunlar gür bitkilerle doluyken, *Değnek Sekizlisi* ve *Dokuzlusu*'nda çiçekler ve yapraklar yoktur.



Kupa Takımı. Gökyüzü/Yeryüzü ekseni numerolojideki yorumuyla tekrar bu dört farklı onluk takımda ortaya çıkıyor.





Tılsım Takımı. Bu kart takımında rakamlar yazmıyor. Beşe kadar olan kartlarda tılsımlar onları aşağıdan yukarı yönlü birbirinden ayıran bitki ve çiçeklerle sarılıdır. Bu gökyüzü karesine girdiğimizde değişir: maddeye daha fazla ruh eklenmiştir.

Kartların üzerindeki detayların, numerolojik olarak nasıl anlam kazandığını ileride *Büyük Arkana*'yı çalışırken göreceğiz. Yine de bazı *Arkana* seviyelerindeki en bariz örnekleri burada kısaca açıklayabiliriz:

• **Aslar:** Her takımın As'ı, kendi simgesi ile gösterilir ve tüm kartı kaplayacak şekilde her an kullanılmaya hazır, sınırsız potansiyeli temsil eder.

• **İkiler:** *Kılıçlar, Kupalar* ve *Değnekler*'de devasa çiçekler bolluğu gösterirken, *Tılsım İkilisi*'nde iki kocaman *Tılsım* gözümüze çarpar.

• **Üçler:** *Kılıçlar, Kupalar* ve *Tılsımlar*'da hayatın coşkuyla patlaması, kendisini bitkilerin şekillerin üzerinde coşkulu yeşermesiyle gösteriyor.

• **Dörtler:** Hem *Kupalar*'da hem *Tılsımlar*'da denge içindeki bir dünyayı temsil eder. İstikrar, dört köşede bulunan dört simgeyle gösterilir.

• **Beşler:** Yeni bir bakış açısının ortaya çıkmasıdır. *Kupalar*'da ve *Tılsımlar*'da olaylara yeniden bakmayı öneren merkezi bir eleman bulunurken, *Değnek Beşlisi*'nde ise birbirine geçmiş değneklerin arasında mesafe vardır. *Kılıç Beşlisi*'nde oval şeklin tepesinde mavi yayların arasındaki boşlukta bir kılıç bulunur. İşte olaylara yeniden bakmak, *Beşliler*'in amacıdır.

• **Altılar:** Gökyüzü karesine doğru atılan bir adım. *Kupalar*'da kartın içinde ayna gibi bir eksenin oluşmasına *Kupalar*'dan iki sütun eşlik eder; bu ruh ikizi ile buluşmadır. *Değnekler*'de dış yaprakların şekli değişir ve sanki keyif dalgaları gibi yayılır.

• **Yediler:** *Kılıçlar*'da ortada bulunan kılıç mavi renklidir. Yüksek edilgenliğin içinden çıkan hareketin kuvvetini göstermek için tinselleşmiştir. *Tılsımlar*'da öteki dört tılsımın çerçevelediği üç tılsımdan oluşan bir üçgeni ayırt edebilirsiniz. Bu, maddeyle beraber hareket eden ruhu temsil eder.

• **Sekizler:** Mükemmelliğin dört kaidesini meydana getirir. *Kılıçlar*'da bir meditasyon dalgınlığını, *Kupalar*'da bolluğu, *Değnekler*'de aşırı dikkat durumunu ve *Tılsımlar*'da dengelenmiş bereketi gösterir.

• **Dokuzlar:** *Değnek Dokuzlusu*'nda dönüşüm buhranı süslemelerin o keşişlere özgü yokluğu ile kendini gösterir. Tüm çiçekler yok olmuştur veya *Kupa Dokuzlusu*'nda olduğu gibi sönüktür. *Tılsımlar*'da bir doğuma tanıklık ederiz (Ortadaki tılsım rahimden çıkmaya çalışan bir bebeğin başı gibidir). *Kılıç Dokuzlusu*'nda ortadaki sarı kılıcın üzerinde bir çatlak bulunur.

• **Onlar:** Hepsi kendi çaplarında yeni bir döngüye evrilmeyi temsil eder: *Kupa Onlusu*'ndaki *Kupalar*'ın üstü kapalıdır, *Tılsımlar*'da As'ı oluşturacak tılsımın detaylarını görürüz. *Tılsımlar*'daki beyaz eksen son iki turuncu tılsımla birleşir ve bu haliyle *Değnekler*'le benzerlik kurar.

Saray Kartları'nda dört farklı figür bulunur. Bunların arasında *Şövalye*, bilinen iskambil kartı oyunlarında yoktur ama soyluların hiyerarşisinin mantığıyla hareket ederek ona kraliçeden daha düşük bir makam veren bu yaramaz Tarot destesinde hayatta kalmıştır. Bu durum, onu, soylu çiftin ezilmiş bir kölesi yapar.

Buna rağmen, yenilenen *Marsilya Tarotu*'na bakarsak figürlerin başka türlü bir sıralaması olduğunu görürüz. Bu destedeki figürlerin sıralaması bilgeliğin kanunlarına göredir ve göstergelere bakacak olursak kendi takımlarının kurallarının dışına şu şekilde çıkmıştır: *Uşak, Kraliçe, Kral, Şövalye.*

• **Uşaklar**: *Uşaklar*'ın duruş şeklinde hareket ve hareketsizlik arasındaki kesinlikten azade bir tereddüt olduğunu biliyoruz (57. sayfaya bakınız). Böylelikle *Uşaklar*'ın yeryüzünün numerolojik dikdörtgenin ilk aşamasında, 2 ve 3 sayısının yani gebelik ile ilk adım arasında durduğunu söyleyebiliriz. *Tılsım Uşağı* deneyim kazanma arzusunu, *Değnek Uşağı* yaratma arzusunu, *Kupa Uşağı* sevme arzusunu ve *Kılıç Uşağı* da var olma arzusunu temsil eder.

• **Kraliçeler:** Kendi takımlarıyla tamamıyla bütünleşmiştir. *Kraliçeler* aynı zamanda yeryüzü karesinin bir kısmını oluşturur: Konumları, istikrarla yeni bir fikrin peşinden gitme arzusunun yani 4 ile 5'in arasındadır. *Tılsım Kraliçesi* ekonomik olayları ve yatırım hareketlerini, *Değnek Kraliçesi* güvenlik, cinsellik ve yaratıcılıkta yenilenmeyi temsil eder. *Kupa Kraliçesi* istikrarlı eğilimleri ve daha yüce bir sevgiye duyulan arzuyu, *Kılıç Kraliçesi* gerçekçilikle metafizik düşünceye açık olmak arasında kalmayı sembolize eder.

• **Krallar:** Kendi takımlarının gerekleriyle ilgili üstünlük kazanmış *Krallar* daha büyük faaliyetleri işaret eder. 6 sayısının keyfiyle 7'nin karşı konulamaz hareketleri arasındadırlar. *Tılsım Kralı*, başarılı bir tüccardır, bir bakıma milletlerarası iletişim de kurabilir. *Asa Kralı*'nın yaratma gücü vardır ve işlerini dünyanın dışına taşır. *Kupa Kralı* azizlik mertebesine yönlendirir. *Kılıç Kralı* dünyayı değiştirme potansiyeli olan kanunlar yayınlar.

• **Şövalyeler**: 8 ve 9'un arasındadır. Kendi takımlarının mükemmelliğinin (8) de ötesine geçmişlerdir. Bir yolculuktan dönüp yeni bir boyuta (9) geçerler. 10. seviyedeki dönüşümü ve yeni başlayan döngüyü müjdeler. Kendi takımlarının peygamberleri veya ajanlarıdırlar. Başka bir takıma yeni bir döngüyü başlatmak adına adım atarlar.



Şövalye ve döngünün bitişi: Bir takımın onlusunun bir sonraki takımın asına dönüşmesi

Numeroloji bize Tarot'un dinamiğinin devamlı yaratım olduğunu öğretir: bir döngünün bitmesiyle takip eden öteki döngünün başlaması. Bu yüzen *Talih Çarkı* kartı bize *Büyük Arkana*'daki ilk döngünün bitişini gösterir ve *Güç* kartı hemen ondan sonra gelerek yeni döngünün ilk adımını temsil eder. Benzer bir tavırla her takımın on kartı da (ve her takımın *Şövalye* kartı) bir sonraki takımın Asi gibi görev yapar. Şimdi bu takımların bahsettiğimiz döngüsel süreci kullanarak birbirlerine nasıl yön verdiğine bakalım.

Kılıç Onlusu'yla *Kupa Asi* arasındaki örtüşen tarafları düşünelim: *Kılıç Onlusu* kartında bu takımda ilk kez ikinci kılıç gözükmektedir. Bu kılıcın ortaya çıkması (şemaya bakınız) duygusal bir ilişkinin başlaması demektir. Bunun karşılığında *Kupa Asi*'nın tepesinde sarı bir nokta vardır ve burası ister istemez bize *Kılıç Dokuzlusu*'nu hatırlatır:





Kılıç Dokuzlusu, Kılıç Onlusu ve *Kupa Ası*





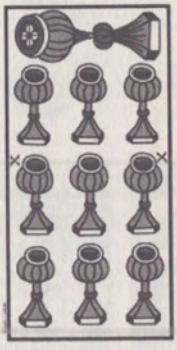


Kılıçlar'dan *Kupalar*'a. 10. seviyede 9'da ortadaki tek kılıcın yanında yeni bir kılıç, yani "öteki kişi" beliriyor. Yeni bir aşkın potansiyelini temsil eden *Kupa Asi*'na geçerken bu kılıcın ucunu görebiliyoruz.

Bu durumla ilgili bize en bariz ipucunu *Kupa Onlusu* sağlar (78. sayfaya bakınız). *Kupa Onlusu*'nun düzenli sırasının tepesinde bunu görürüz. Bir tarafa yatık duran kupanın üzerindeki çiçek deseni *Tılsım Ası*'nın ortasındaki şekildir.



Kupa Onlusu ve *Tılsım Asi*





Kupalar'dan *Tılsımlar*'a. *Kupa Onlusu*'ndaki diskin üzerindeki çiçek *Tılsım Asi*'nda da var. *Kupa Onlusu*'nun *Para Asi*'na dönüşümünü müjdeliyor.

Öteki iki takımın ipuçlarını onların *Şövalyeler*'i getiriyor. *Şövalyeler*'in 8. ve 9. seviyede olduklarını ve 10'a ulaşan döngüyü tamamladıklarını yeni işledik. *Tılsım Şövalyesi* elinde bir değnek tutmaktadır ve bu sırada gelen takımın *Asi*'na dönüşür: *Değnek Takımı*'nın.

Tılsım Şövalyesi ve *Değnek Ası*





Tılsımlar'dan *Değnekler*'e. Buradaki *Şövalye* bize oldukça kesin bir ipucu vermektedir: Gözleri ruhani ve göksel bir varlık gibi duran bir tılsıma

Son olarak, *Değnekler*'den *Kılıçlar*'a olan dönüşüm, *Değnek Onlusu*'nun merkezindeki değneğin ekseni beyaz şeritle ikiye bölmesiyle olur, yani yücelmenin simgesidir. Benzer şekilde *Değnek Şövalyesi* beyaz bir ata binmiştir ve diziyle değişimin olduğu yöne doğru atını sürer. Fark edeceksiniz ki dizini süsleyen çiçek, *Kılıç Ası*'ndaki kılıcın deliğe geçtiği tacın ortasındaki çiçek şeklidir. Burada gördüğümüz şudur: Tarot'daki takımların *Saray Kartları* birbirlerini meydana getiren bir çeşit döngü içindedirler. *Kılıç Takımı*'nda biten bir döngü, *Kupa Takımı*'nın ilk seviyesine dönüşüyor, ki bu da kendi döngüsünün sonuna geldiğini gösteriyor ve *Tılsım Takımı*'nı doğuruyor. Bu takım da *Değnekler*'i doğuruyor ki o da *Kılıç Takımı*'na dönüşüyor ve bunun devamı da aynı şekilde sürüyor.





Değnek Onlusu, *Değnek Şövalyesi* ve *Kılıç Ası*







Değnekler'den *Kılıçlar*'a. *Değnek Onlusu*'ndaki beyaz eksen ve *Şövalye*'nin mahmuzundaki çiçek *Değnek*'in son yücelmesini ve *Kılıçlar*'a dönüşmesini gösteriyor.

Onluk takımlar hakkında atfettiğimiz anlamları göz önüne alırsak şunları diyebiliriz:

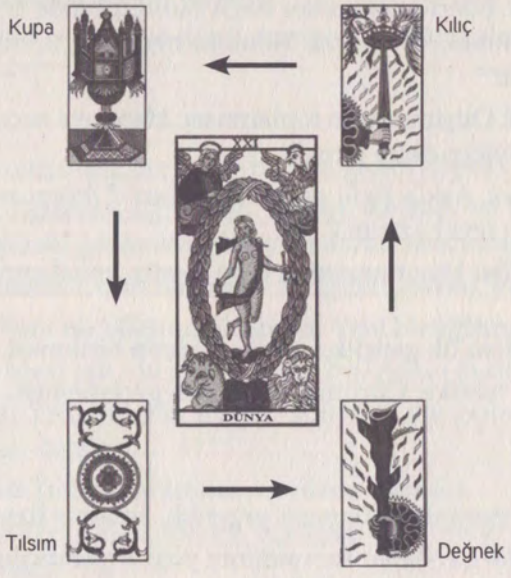
• *Kılıç*-akıl, kendi gelişiminin sonuna varır, ötekisinin varlığını keşfeder ve *Kupa*'daki duygusal enerjiye yönelir.

• *Kupa*-duygusal enerji, kendi gelişiminin son safhasına ulaştığında *Tılsımlar*'ın yaşayan maddelerin enerjisine doğru ilerlerken yeni bir hayat yaratır veya somut dünyaya bir adım atar.

• *Tılsımlar*-yaşayan maddeler, kendi gelişiminin son aşamasına ulaştığında dönüşecektir. Kendini tekrar meydana getirebilmek için yönelimi *Değnekler*'in yaratım enerjisidir.

• *Değnekler*-cinsel ve yaratıcı enerji, en son noktaya vardığında ikiye ayrılacaktır; kendisini yüceltecek ve düşüncenin çift cinsiyetli olduğunu keşfedecektir. Yani *Kılıçlar*'ın o entelektüel enerjisine yönelecektir.

Tarot'a girişin temelinde oturan *Dünya* kartı, yani XXI. *Arkana*dan yararlanarak bu çeşit bir şema hazırlayabiliriz (80. sayfaya bakınız). Bu döngünün ilk elemanı saatin tersi yönünde ilerler, bu merkezlerin herhangi biri olduğu yerden kendi mantığı içinde daima kendini doğurur.



Özet: Büyük ve Küçük Arkana'nın On Seviyesinin Kuralları

• ***Çılgın***: Başlangıç enerjisinin en büyük katılımcısı.

Seviye 1

Bütünlük. Deneyimin olmadığı yüksek enerji.

• ***I Sihirbaz***: Her şey potansiyel durumundadır. Seçim yapmayı öğrenmelidir.

• ***XI Güç***: Hayvansal enerjinin uyanması.

• ***Kılıç Aşı***: Tüm düşünceler olumludur. Düşündüklerimizin gerçek olacağına inanırız.

• ***Kupa Aşı***: Tüm duygusal hayatımız burada bulunur ve sevmenin veya nefret etmenin arasındaki tüm hisleri kapsar.

• ***Tılsım Aşı***: Maddi potansiyel: sağlık, para, ev, iş...

• ***Değnek Aşı***: Potansiyel haldeki yaratıcı ve cinsel enerji.

1. seviyedeki tehlike: Sanallıkta takılı kalmak, gerçekliğe ilk adımı atamamak.

Seviye 2

Birikim, gebelik, durağanlık, enerjinin baskılanması.

• ***II Baş Rahibe***: Tecrit edilmiş, bir yumurta üzerinde oturarak çalışmalar yapmak. Harekete geçmeye hazırlanıyordur ama daha o noktaya ulaşamamıştır.

• ***XII Asılan***: Elleri arkasından bağlı olduğu halde seçim yapamaz. Meditasyon, içe dönmek veya ceza. Kendini hediye gibi sunmak anlamına da gelir: "Gel beni al"

• ***Kılıç İkilisi***: Düşüncelerin toplanması. Harekete geçmeden veya akli bir şey yapmadan öylece dalıp gitmek.

• ***Kupa İkilisi***: Aşkla ilgili gündüz düşleri. "Aşkın ne anlama geldiğini bilmiyorum ama ona hazırım."

• ***Tılsım İkilisi***: Hazırlanmakta olan henüz imzalanmamış bir sözleşme. Verilen sözler.

• ***Değnek İkilisi***: İlk gençlik, cinsel enerjinin birikmesi.

2. seviyedeki tehlike: Çürümek, harekete geçememek.

Seviye 3

Biriken tüm enerjinin patlaması, ergenlik, amaçsız hareketler.

• ***III İmparatoriçe***: Bahar mevsiminin yoğun yaratıcılığı, doğanın döngüsel uyanışı. Yetkin ve yaratıcı dişilik.

• ***XIII. Arkana***: Yıkım, devrim, değişim, eskinin şiddetli bir hareketle yıkılması. Yeniden yapılanmak, faaliyet, dönüşüm, mutasyon.

• ***Kılıç Üçlüsü***: Tomurcuklanmak, güçlü akli aktivite. Düşünsel heves, fanatiklik.

• ***Kupa Üçlüsü***: Romantik ve ideal ilk aşk. Âşıkların aynı eve taşınmasından önceki durum.

• ***Tılsım Üçlüsü***: Yeni iş, ilk müşteriler, bitirilmiş bir işten veya evdeki restorasyondan sonraki ilk gün, ergenliğe adım atmadan hemen önceki çocukluk veya regli olmak.

• ***Değnek Üçlüsü***: İlk keyif, ilk yaratım. İlk cinsel deneyim. Bazen erken boşalmak.

3. seviyedeki tehlike: Düş kırıklığı, patlamak ve bununla ilgili herhangi bir şey yapamamak.

Seviye 4

İstikrar ve iktidar

• *IIII İmparator*: Kanunların gücü, gerçekçi baba gibi bir kişi. Otorite.

• *XIIII Uyum*: Ruhsal güvenlik, içsel devinimin ahengi.

• *Kılıç Dörtlüsü*: Gerçekçi fikirler. Dünyayı anlamaya yarayan düşünce sistemi ve eski kafalılık.

• *Kupa Dörtlüsü*: Duygusal istikrar; aile, sadakat, sağlam arkadaşlıklar.

• *Tılsım Dörtlüsü*: İyi giden sağlık, yeterli bir maaş, istikrarlı bir şirket.

• *Değnek Dörtlüsü*: Düzenli cinsellik. Sürekli aynı mucizeleri gösteren bir aziz. Hep aynı işi tekrarlayan bir sanatçı.

4. seviyedeki tehlike: Bir şeye dönüşmeden durağan kalmak.

Seviye 5

Yeni bir idealin oluşması, başka bir boyuta giden köprü.

• *V Baş Rahip*: Eğitmen, öğretmen, rehber. İletişim ve birlik. İki dünya arasında bağlantı görevi görür ama dünyevi diyarı terk etmez.

• *XV Şeytan*: Cazibe. Derin bilinçaltı. Zenginlik, tutku, yaratıcılık.

• *Kılıç Beşlisi*: Yeni bir bilginin oluşması. Yeni bir eğitimin başlaması.

• *Kupa Beşlisi*: İdeal aşk, duygusal fanatizm. Aşkın cazibesi.

• *Tılsım Beşlisi*: Yeni bilincin maddi dünyada yer bulması: bir firmada yeni bir bölüm, yoga dersleri...

• *Değnek Beşlisi*: Yeni bir arzunun meydana çıkması.

5. seviyedeki tehlike: Yalan, ihanet, üçkâğıtçının verdiği sözler. Söylediği gibi davranmayan biri.

Seviye 6

Keyif, güzellik, birlik, ötekisinin keşfi, kişinin sevdiği şeyleri yapması.

• *VI Âşık*: Aynı seviyede olan üç kişi: Birlik mi çatışma mı? Duygusal dünyanın sayısız yönleri. Evrensel aşkın parlaklığında kişinin sevdiği şeyleri yapması.

• *XVI Kule*: Tutsak olan şeylerin ortaya çıkması. Dünyaya geri dönüş, aydınlanma, neşe, taşınma. Bir tapınağın etrafında dans etmek.

• *Kılıç Altılısı*: Düşünmenin keyfi.

• *Kupa Altılısı*: Kişinin ruh eşiyle buluşması, yansıyan aşk.

• *Tılsım Altılısı*: Bollukla gelen keyif.

• *Değnek Altılısı*: Tamamen yaratıcı ve cinsel hazlar.

6. seviyedeki tehlike: Devamlı sevilen şeylerin yapılması. Sistemlerin oluşturulması. Narsizim. Gelişim gösterememek. Dünyadan elini ayağını çekmek.

Seviye 7

Dünya üzerindeki faaliyetler.

• ***VII Araba***: Yenmek, başarı. Yolculuk, cesur hareketler. Aklın ve maddenin birliği.

• ***XVII Yıldız***: Kişinin kendi yerini bulması ve dünyayı bu yerden ileri taşıması. Bir sanat eseri yaratmak. Tamamlayıcı bir deneyim yaşamak.

• ***Kılıç Yedilisi***: Dişilikle ilgili düşüncelerin had safhaya ulaşması.

• ***Kupa Yedilisi***: Dünya için çalışmayı sevmek: mesela insani yardım.

• ***Tılsım Yedilisi***: Ruhun maddeye bürünmesi ve maddenin ruha bürünmesi. Simya ile uğraşmak.

• ***Değnek Yedilisi***: Karşıdakine karşı tamamıyla cinsel ve yaratıcı hareketler.

7. seviyedeki tehlike: İşsizlik. Yüksek enerjinin yıkıcılığı.

Seviye 8

Edilgen mükemmellik.

• ***VIII Adalet***: Gerekli olanı tartar ve gereksiz olanı kesip atar. İşe yarayan değerleri kabul eder (gerçek olan işe yarayandır) ve kendisine adildir.

• ***XVIII Ay***: Gökyüzünün ışığını yansıtma kabiliyeti. Sezgilerin mükemmelliğini ve sanatı temsil eder. Kozmik Anne'dir. Dişilik ve gizem.

• ***Kılıç Sekizlisi***: Meditasyon sırasında aklı boşaltma eylemi.

• ***Kupa Sekizlisi***: Kalbin bütünlüğü.

• ***Tılsım Sekizlisi***: Sağlıkla gelen refah, sağlıklı kalmak.

• ***Değnek Sekizlisi***: Enerjinin birikmesiyle sihrin ortaya çıkması, arzu ve yaratım.

8. seviyedeki tehlike: Mükemmellik. Geleceği değiştirme gücünün olmamasını. Katılığa ya da deliliğe düşme riski.

Seviye 9

Yeni bir şeyin inşası adına talihli bir krize girmek. "Yaşamakla ölmek arasında" olmak.

• ***VIIII Ermiş***: Bilgelik, gerekli bir yalnızlık hali, bilinmeyene duyulan güven.

• ***XVIIII Güneş***: Yeni bir yapılanma, cemiyet, başarı, sıcaklık. Gerçek Aşk.

• ***Kılıç Dokuzlusu***: Aydınlanma ve olumlu krizler. Yeni bilişsel duyumlar.

• ***Kupa Dokuzlusu***: Duygusal bir hayattan ayrılıp yenisine başlamak.

• ***Tılsım Dokuzlusu***: Bir dünyanın sonunun gelmesiyle yeniden doğuş.

• *Değnek Dokuzlusu*: Temel yaratımla ilgili bir seçim: Bir şeyi yapmak veya yaratmak için bir ötekisini bırakmak.

9. seviyedeki tehlike: Durmaksızın krizin içine batmak. Tek başına ve hüzünle yaşamak.

Seviye 10

Bir döngünün bitip yeni döngünün başlaması.

• *X Talih Çarkı*: Her şey donmuştur ama yönetilebilir. Tam bir döngü. İleri tecrübe ve enerji eksikliği. Yaratım ihtiyacı.

• *XX Çağrı*: Ruhani yardımı kabul edip yeni bir bilincin doğması. Nihayete ermenin karşı konulmaz arzusunun ortaya çıkması.

• *Kılıç Onlusu*: Akıl; aşk ile dolu olmak; nasıl dinleyeceğini öğrenmek.

• *Kupa Onlusu*: Kişinin aşk hayatından beklentilerinin gerçekleşmesi. Artık harekete geçme zamanı.

• *Tılsım Onlusu*: Bolluk, yaratıcılığı doğuruyor.

• *Değnek Onlusu*: Yaratıcılık ruha dokunuyor.

10. seviyedeki tehlike: Tıkanmak. Yeniden doğuş olacak bir dönüşümü reddetmek.

• *XXI Dünya Kartı*. Büyük ve bütün farkındalık.

TAROTUN NUMEROLOJİ ŞEMASI



Mandalayı Oluşturan On Aşama

Tarot'tan bir mandala oluşturmak, şüphesiz kişinin tüm kart destesine aşina olmasını ve onun tüm yapısını özümsemesini sağlar. Bunu yapmamız için geniş ve düz bir yerimiz olmalı ve 150x200 santimetrelik bir alan planlamalıyız.

Not: Mandala da aynı Tarot'u okuma şeklimiz gibi bir aynadır. Eğer Doğu tapınağına (Giriş bölümüne bakınız) benzer bir mandala oluşturmak istersenız sol/sağ kutupları tam tersi olmalıdır.

1. *Çılgın* ve *Dünya* kartlarını alalım. Yüzeyin tam ortasına *Çılgın* kartını yatay şekilde koyalım ki yüzü havaya baksın. *Çılgın* kartı, ilk olma enerjisini, içimizdeki Tanrı'yı, meydana gelen dünyayı inşa eden bir mimarı temsil eder. Eğer *Çılgın* kartının baktığı yer aşağı yönlü olursa derin karanlığa ve maddesel yoğunluğa bakar. Onu yüzü yukarıda kalacak şekilde yerleştirmek enerjisini ruhani yöne doğru göndermesini sağlar.



2. *Dünya* kartını, yani XXI. *Arkana*yı *Çılgın* kartının üstüne koyarız. *Dünya*, bildiğimiz gibi Tarot'un bütün yapısının bir özeti gibidir. Böylece bittiğinde *Çılgın* kartını görmeyiz ama şeklimizin ortasındaki *Dünya* kartını alttan destekleyenin o olduğunu da biliriz. Bu aynı, evrenin merkezindeki akıllara sığmayan o enerjinin dünyamızı desteklemesi gibidir. Kartların üst üste denk geldiği merkezde insanoğlunun bölümü yer alır; numerolojinin 4, 5, 6 ve 7 rakamlarıyla temsil edilir. *Çılgın* kartının *Dünya* kartıyla buluştuğu yerin insan ufku olduğunu söyleyebiliriz. *Dünya* ile *Çılgın* kartları birbirlerine bakar gibi gözükürler.

Gökyüzü

İnsanlık

Yeryüzü

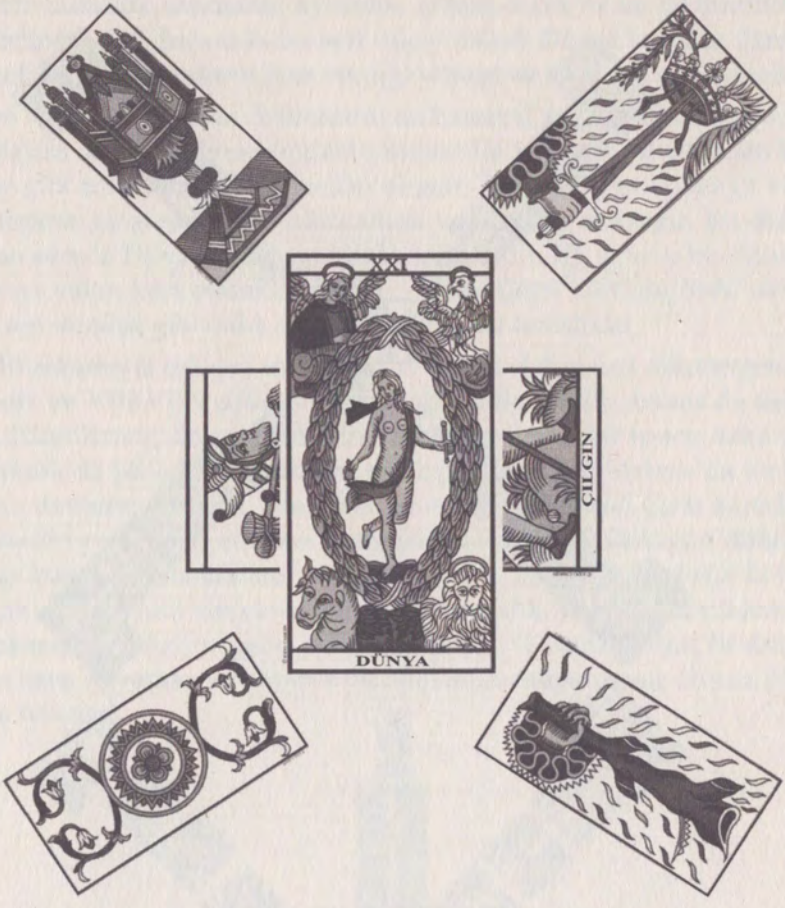




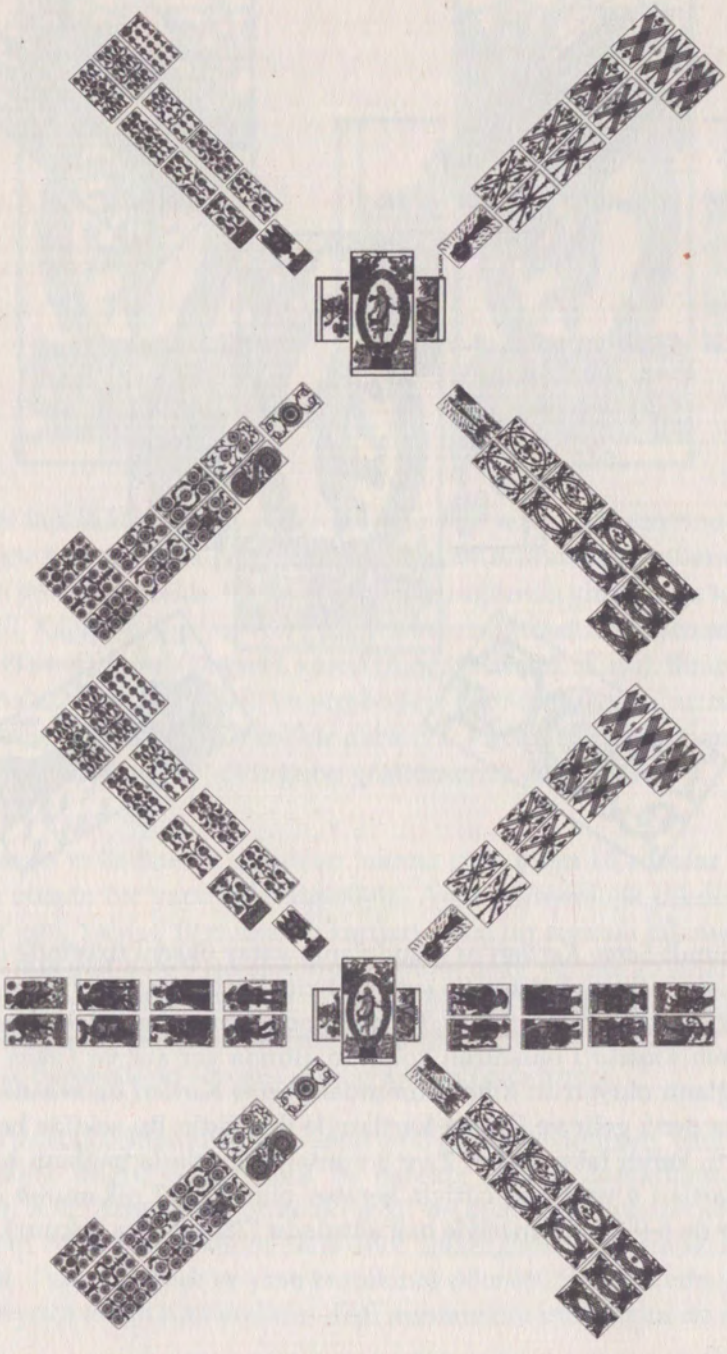
3. Her tapınakta olduğu gibi bunun da dört ana nokta üzerinde kurulması ve buradaki simyaya göre ateş, hava, su ve toprak elementlerinin dört bir taraftan gelmesi gerekir. Daha önce de gördüğümüz gibi *Dünya* kartındaki dört şekil, *Küçük Arkana*'nın dört takımını temsil etmektedir: ten rengindeki hayvan (*Tılsım*), aslan (*Değnek*), kartal (*Kılıç*) ve melek (*Kupa*). Bu durumda dört tane As'ı *Dünya* kartındaki bu sembollere göre dört tarafta, ait oldukları takımın yerine koyabiliriz. (Öncelikle daha iyi okuyabilmek için mandalanın merkezinin "desteklenmiş" olduğunu göstermemiz gerekliydi).

4. Her As'ın üstüne ait oldukları takıma göre 2'den 10'a kadar olan sayılarından oluşan bir yapı yükseltmeliyiz. Aynı numerolojik dikdörtgende yaptığımız gibi. Yalnız, 10 numaralı kartları sanki bir sonraki takımın yönüne dönecekmiş gibi 6 ve 9 rakamlarının üstüne değil yanına koymalıyız. Bir önceki bölümde anlattığımız gibi yerleştirebiliriz (83. sayfaya bakınız). Bu şekilde dört ayrı 10 rakamı ait oldukları enerjilere göre dizmiş olduk. Bu şekil bize kozmik hareketlerin simgesi olan svastikayı oluşturdu.

Eğer bu svastika döndürülürse saatin tersi yönünde dönmeli, yani edilgen taraftan etkene doğru sağdan sola. Bu hareket insanın damarlarında akan kan gibidir. XXI. *Arkana*daki ortadaki şekil de bizim sağımızdan solumuza doğru bakar. Ayrıca bir takımın daha önce anlattığımız gibi sıradaki takıma (*Kılıç, Kupa, Tılsım, Değnek* ve yine baştakine) dönüştüğü hareketin yönü de böyledir. Ayrıca etken numaraların dişil numaralara evrildiğini de söyleyebiliriz.



5. Şimdi *Saray Kartları*'nı mandalanın yatay ekseni üzerinde dizebiliriz ki bu insanın ufkuna benzer. Şu sırayla dizilirler: *Uşaklar, Kraliçeler, Krallar* ve *Şövalyeler*, içeriden dışarı doğru. Bu durumda sol tarafımızdaki *Saray Kartları* svastikanın *Kupalar*'ı oluşturan kolunun altında yer alır ve *Tılsım* kartlarıyla da bağlantı oluşturur. *Kılıç* takımındaki *Saray Kartları* da svastikanın *Kılıç* kartlarına denk gelir ve *Değnek* kartlarıyla ilişkilidir. Bu şekilde her takımın *Uşak* kartı, kendi takımından 2 ve 3 numaralı kartlarla bağlantı halindedir. *Kraliçe* kartları 4 ve 5 kart çiftiyle beraber olur, *Kral* 7 rakamının çiftiyle ve *Şövalyeler* de 6-9-10 üçlemesiyle bağlantıdadır (78. sayfaya bakınız).



6. Sonunda *Büyük Arkana*'nın kalan yirmi kartını da numerolojik bir şema olarak, iki seri halinde dizebiliriz.

İki seriden ilkinde gördüğümüz gibi *Arkanaların* hareketleri yukarı yönlüdür (49. sayfaya bakınız). *Sihirbaz*'ın insanlarda gördüğümüz gibi başlattığı

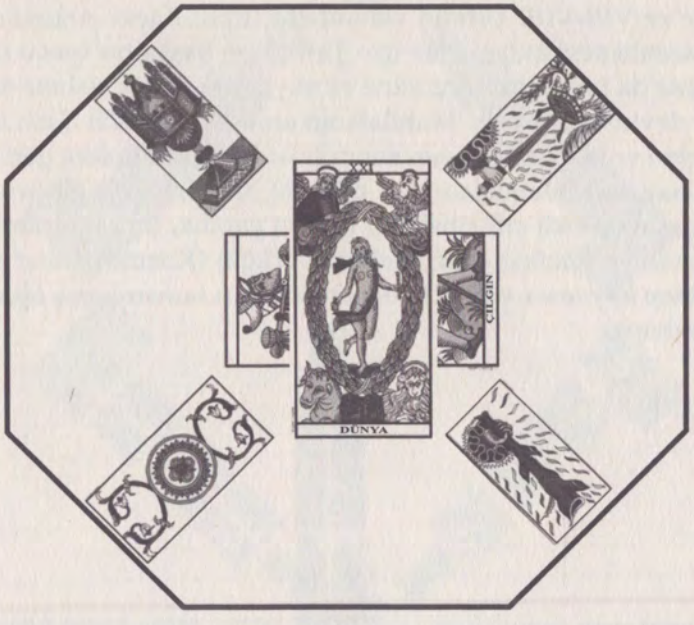
hareket bir kutsallık arayışıdır; aydınlık, göksel, hava ve su ile ilintilidir ve yüksek bilinçtir. Bu durumda bu seri dikey olarak *Dünya* kartının üzerinde yükselmeli ve bu *Arkanaların* bize verdiği yükselme ilhamını yansıtmalıdır.

XI'den XX'ye kadar olan *Arkanaların* da hareketi aşağı yönlüdür. *Güç* kartıyla başlayan seri, eninde sonunda insanüstüdür ve sanki bir rüyadan kaçıp gelmişler gibi mitolojik yaratıklardan oluşur. Kötülüğe, muğlaklığa ve yeraltına, toprak ve ateşe, derin bilinçaltına yapılan bir arayıştır. Bu durumda, azalan sırayla *Dünya* kartının altında kalmalıdır. *XI. Arkana* bu durumda merkeze en yakın kart olacaktır ve *XX. Arkana Çağrı* kartı da öteki uçtadır. Yani bu seri kendisi gibi daha derine inmenin bir temsilidir.

7. 10 rakamıyla eşleşen seviyeler (*X. ve XX. Arkanalar*) dikdörtgenin en üstündedir ve VIII-VIIII çiftinin yanındadır, tıpkı *Küçük Arkana*'da olduğu gibi. Bu düzenlemeyi anlamamız için Tarot bize başka bir ipucu daha verir. *Küçük Arkana*'da bir takım sonrakine evriliyorken *Büyük Arkana*'da da buna benzer bir devinim görürüz. Mandalanın en üstünde *Talih Çarkı* kartı bulunur. Yükselen yolu takip ettikten sonra (sarı hayvan) diplere geri döndürür (ten rengi hayvan). Mandalanın en dibinde XX. *Arkana*yı görürüz ki burada da açık mavi renkli çift cinsiyetli ruhani yaratık, toprağın derinlerinden ortaya çıkarak yeryüzüne gelir; meleksi varlığın (Kozmik Bilinç'in simgesi) çağrısına karşı koyamaz ve böylece mandalamızı tamamlamış oluruz (95-97. sayfalara bakınız).

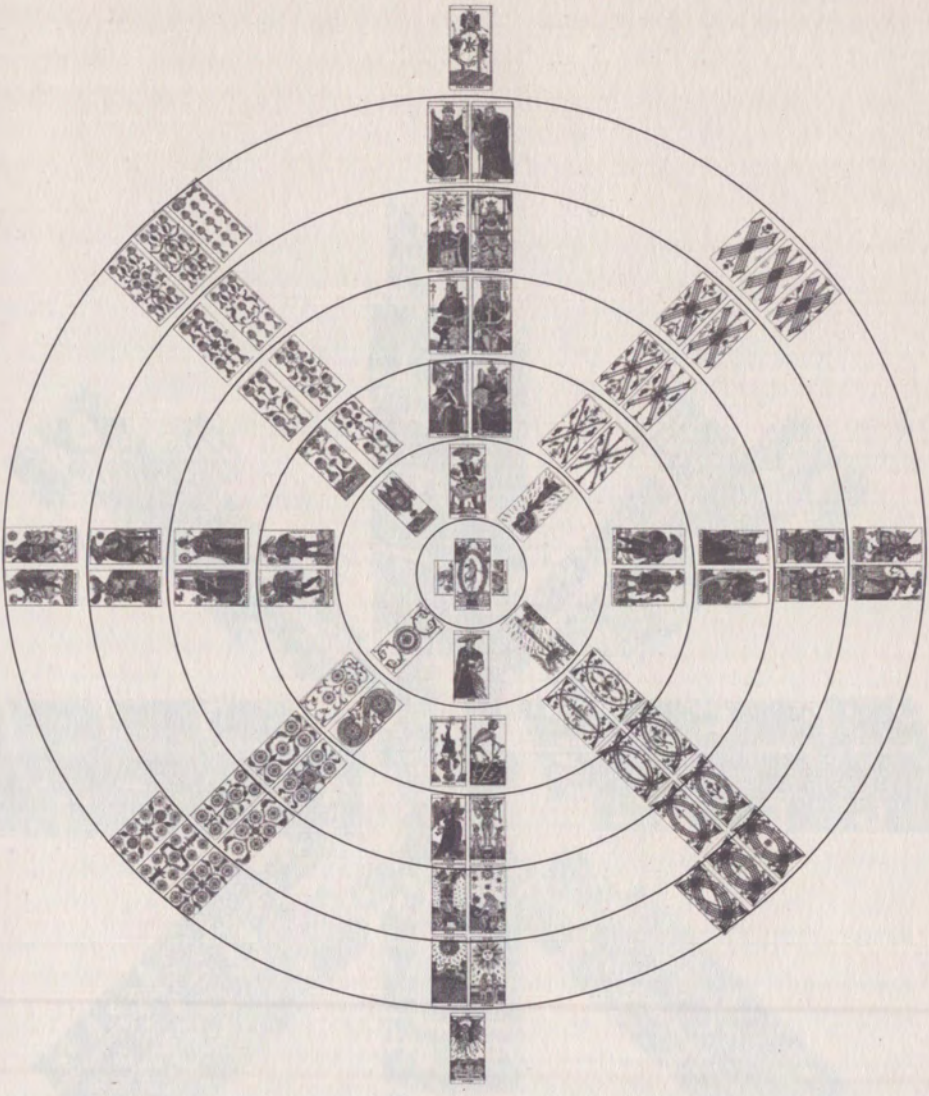


8. Mandalanın merkezinde sekiz kenarlı geometrik bir şekil görürüz (oktagon). Bu şekil bizi Taoizm'in geometrik temeline götürür. Bu temel, I-Ching'in üçgenlerinin bir dikdörtgenin içinde gözüktüğü haliyle dualite kavramıdır (Yin ve Yang). Bu şeklin kenarları temel yönleri temsil eder: kuzey, kuzey doğu, doğu, güneydoğu, güney, güneybatı, batı ve kuzeybatı. Tesadüfen vaftiz suyunun konduğu kabın şekli de böyledir çünkü bu şekil Hıristiyan sembolizmde sonsuz hayatı ve yeniden doğmayı gösterir. Bu sekizgenin içine sığan altı tane kart vardır. Bu altıgen, sekizgenin içine sığar ve bireysel egonun tekrar doğup varoluşu onurlandırması için mezara gömülmesini temsil eder.

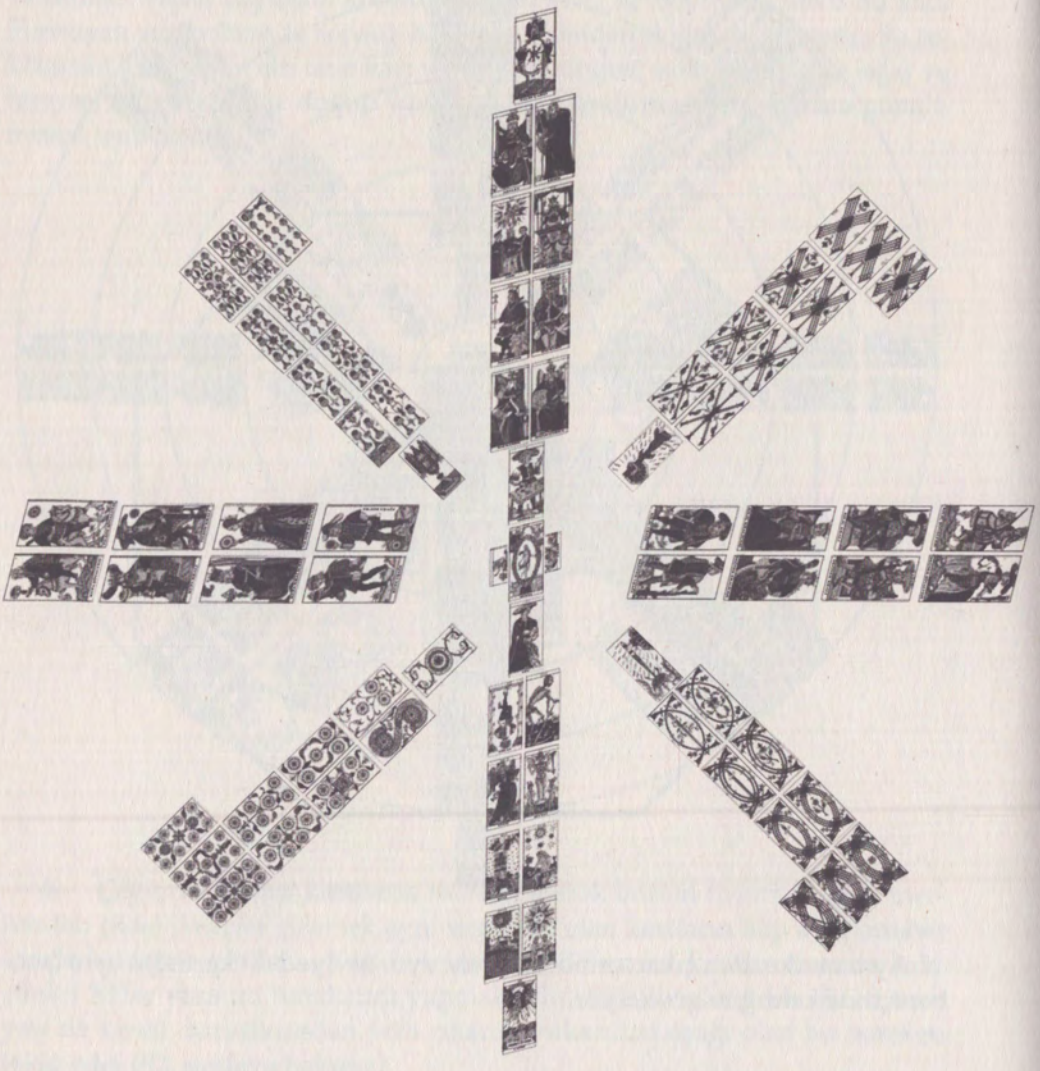


9. *Çılgın* ve *Dünya* kartlarını merkez alarak bunun üzerinde aynı merkezden çıkan daireler çizersek aynı seviyede olan kartların hep aynı çember içinde kaldığını görürüz. *Küçük Arkana*'nın 10'ları bu kuralın dışında kalır çünkü 10'lar yaratım hareketini yapmaktadır. *Büyük Arkana*'nın ilk 10 seviyesi de kendi duruşlarından yola çıkarak yukarıdan aşağı olan bu hareketi takip eder (92. sayfaya bakınız).

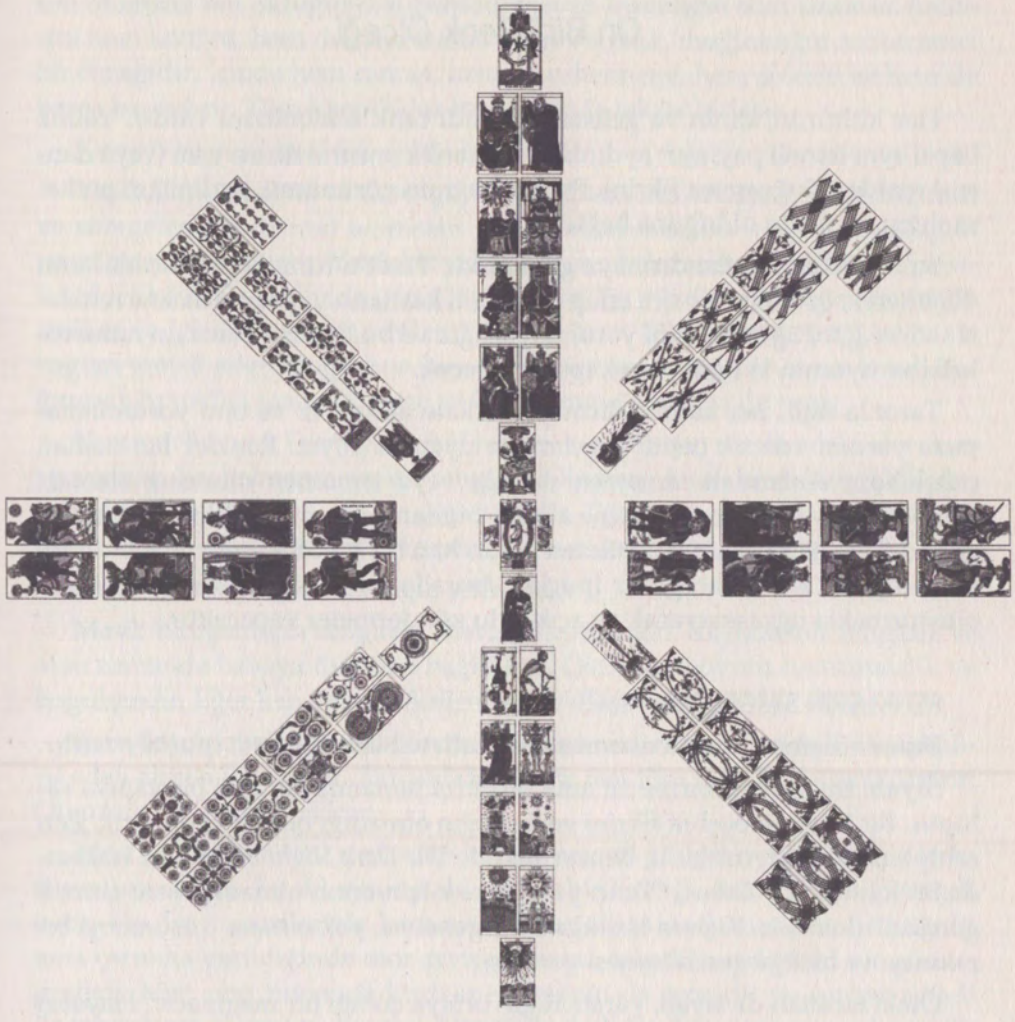
10. Eğer bu mandalayı üç boyutlu görürsek sekiz tane dalı olan bir haç gibidir (98. sayfaya bakınız). *Büyük Arkana*'nın ekseni bu durumda dikeydir ve *Küçük Arkana*'yı bunun üzerinde dönen dört ayrı düzlem gibi dizeriz: ön ve arka, sol ve sağ.



Aynı merkezden çıkan çemberler bize aynı seviyedeki kartların aynı çember içinde kaldığını gösteriyor.



Tarot'un mandalasının üç boyutlu görüntüsü.



Tarot Mandalası. *Büyük Arkana* dikey, yani mandalanın tinsel ekseninde. Her *As, Dünya* kartındaki ait olduğu takımın en başında bulunuyor ve Tarot mandalası son halinde en yüksek gücüne sahip oluyor.

On Birli Renk Ölçeği

Her kültürün, dinin ve geleneğin kendi renk sembolizmi vardır. Yalnız hepsi aynı temeli paylaşır: aydınlık ve karanlık arasındaki savaşın (veya dansın) renkleri doğurması fikrini. Renk ölçeğinin görünümü, aydınlığın mı karanlığın mı üstün olduğuna bağlıdır.

Sıra renkleri sınıflandırmaya geldiğinde Tarot'u tüm değişik açılımlarını düşünerek, özellikle bir sıra takip etmeden, kartların yapısının aksine renkleri sadece gördüğümüz gibi yorumlayacağız ve bu da bize Tarot'un numerolojisi ve uyumuyla ilgili birçok ipucu verecek.

Tarot'la ilgili her sınıflandırmayı dikkate almalıyız ve onu yorumlamamıza yardım edecek çeşitli yapıları da uygulamalıyız. Renkler her zaman çelişkilidir: Anlamları tamamen olumlu veya tamamen olumsuz olamaz. Sembolik anlamlarını göz önüne alırsak bunların önemi ait oldukları kültüre göre değişiklik gösterir. Bu yüzden onları katı bir kurallar sistemine indirgemeyeceğiz. Yani bulacağımız ipuçları, burada renklerin üzerinde bir iddia oluşturmakla uğraşmayacak ve açık uçlu göndermeler yapacaktır.

RENKLERİN SİMGELERİ

Burada kişinin Tarot'u okuması için kullanabileceği çeşitli ipuçları vardır.

Siyah: Bu renk birbirine zıt ama birbirini tamamlayan ikili bir yapıya sahiptir. Bir taraftan boşluk fikrini verir: ışığın olmadığı herhangi bir renk. Zen rahipleri siyah giyinirlerdi. Benzer şekilde *The Dark Night of the Soul* kitabında St. John of the Cross, "Tanrı'ya ulaşmak için onun olmadığı yere gitmek gerekir," demiştir. Kişinin boşluğa indirgenmesi, yok olması, düşünmeyi bırakması ve hiçliğe geri dönmesi gerekir.

Öteki taraftan da siyah, yaratıcılığın ortaya çıktığı bir magmadır. Hayatın tüm tohumlarını barındırır, ilk maddedir, simyadaki nigredo, yani saflığın gübresi olan o çürüyen biçimsiz maddedir. Düzenin içinden çıktığı kaos gibidir: Tüm ışık karanlığın içinden çıkar.

Beyaz: Siyahın tam karşıtı olan beyaz, tüm renklerin ışığının birleşimidir, her şeyin mükemmel bütünlüğe ve saflığa ulaştığı bir tamamlanmadır. Ten renginin ve siyahın antitezidir. Olumsuz anlamına bakacak olursak, karın ve korkunun dondurucu soğuğunu da temsil eder. Tanrı'nın veya ölümün rengidir.

Beyaz ve siyah öteki renklerin arasında kaldığı iki ucu temsil eder. Ten rengini bu renklerin tam ortasına koyabiliriz.

Ten Rengi: Tarot'un aktif olduğu Batı kültürlerinin dinlerine göre bu renk, insan teninin rengidir. Burada temsil edilen ten rengi yaşayan etin rengidir ve günümüzü temsil eder, tıpkı siyahın geçmişi ve beyazın geleceği temsil ettiğinden kolayca bahsedebileceğimiz gibi... Ten renginin özünde olumlu mu olumsuz mu olduğundan bahsedemeyiz: İnsanlığın tüm uzamsal hallerini hem kötüyü, hem de iyiyi temsil eder. Bu renk, muğlaklığın mükemmel bir örneğidir. İçinde hem cennet, hem de cehennemi, hem şiddeti ve hem de barışı barındırır. Tüm karşıtlıklar ten renginde tekrar birleşir.

Kırmızı ve yeşil maddi hayatta bulunur.

Yeşil: Coşkunluğun canlı rengi yeşil, doğanın baskınlığını, ebedi doğumu ve süregelen dönüşümü anımsatır. Hz. Muhammed bu rengi sonsuzluğun rengi olarak atfetmiştir. Yeşil, bir yerde hayatın fışkırmasıdır; bitkilerin hayatı sadece kökleri yeraltında gömülüyse sürer. Bu yüzden yeşil aynı zamanda emilim ve içinde kaybolma anlamlarını da taşır. Bilinçaltında yeşil, anne ile bağları temsil eder. Doğa Ana bize hayat verirken bizi kör etme, kendi bağımsızlığımızdan mahrum etme ve bizi gömme tehlikesi de taşır.

Kırmızı: Bu renk Dünya'nın faal tarafını temsil eder: merkezdeki alev, kan ve sıcaklık. Faal olmanın seçkin rengidir. Olumsuz tarafı kırmızının dökülen kanı, tehlikeyi ve tabuları akla getirmesidir. Eğer kırmızı dışarıdaysa ölümü sembolize ederken içerideyse içimizde dönen kanı yani hayatı gösterir.

Mavi ve sarı gökyüzü ile ilgili renklerdir.

Mavi: Edilgenliğin rengidir. Mavi, gökyüzünün, okyanusun rengidir ve aynı zamanda babaya duyulan bağlılıktır. Olumsuz boyutu hareketsizlik ve boğulmadır. Eğer kan yeterli oksijeni alıp saflaşmazsa maviye döner.

Sarı: Entelektüelliğin ve bilincin ışığı olan sarı, ruhsal zenginliği sembolize eden altınla kıyaslanır. Simyadaki felsefe taşı tüm metalleri altına çevirir. Olumsuz ifadesi çoraklıktır.

Mor: Bu renk en faal renk olan kırmızının, en edilgen renk mavi ile karışımından oluşur. Bu iki ayrı uçtaki rengin birlikteliği, üstün bilgeliği temsil eder. Hz. İsa havarileriyle konuşmaya başladığında kırmızı ile örtülüydü ama çarmıha gerildiğinde mor giyiyordu; bu, bilgeliğe erdiğinin bir göstergesiydi. Mor aynı zamanda kurban edilmenin de rengidir ve cenaze ritüeli ile tanımlanır. Gerçekte, egonun ölümüyle ilgilidir. Tarot'ta mor renkten çok az bulunur çünkü en büyük sırları temsil etmektedir: egonun üstünlüğüyle kişisel olmayan hayata erişmek.

Bunları temel alarak bir sonraki sayfadaki tabloyu çizebiliriz.

RENKLERİN "MANDALASI"

Marsilya Tarotu'nun restore edilmiş halinde on bir farklı renk vardır: siyah, koyu yeşil, açık yeşil, kırmızı, ten rengi, koyu sarı, açık sarı, koyu mavi, açık mavi, gök mavisi, beyaz ve bazı yerlerde seyrek bulunan mor noktalar. Soru şu: Bunları nasıl düzenleyeceğiz?

Her insan kültünde aklın başlangıç noktası olarak kabul ettiği bir evren kavramı vardır. Bu bağlamda insanlık, Dünya ve yıldızlar arasında yaşar. İçinde yaşadığımız kültür bize Dünya'nın anne ve gökyüzününse baba olduğunu söyler. Yalnız bunun tersi bir kavram, Mısır ve Afrika gibi daha eski kültürlerde vardır. Yani insanlık kendini yaratan bu iki otorite arasında ya onları ayıran ya da aralarında iletişim kuran bir konumda bulunur.

Kendi geleneğimiz *Marsilya Tarotu*'nda gökyüzü maneviyatın, yeryüzü ise maddi hayatın sembolüdür. İnsanlık bu ikisinin arasında bulunur.

Tarot'un Renkleri

Renk	Olumlu Anlamı	Olumsuz Anlamı
MOR	Kişisel olmayan, bilgelik	Kurban olmak, ölüm
BEYAZ	Saflık, coşku, ölümsüzlük	Ölümcül soğuk, bencillik
GÖK MAVİSİ (AÇIK MAVİ)	Gökyüzüne ait güçlerin edilgenliği	Babaya bağlılık, hareketsizlik
KOYU MAVİ	Yeryüzüne ait güçler	Despotluk, tiranlık
AÇIK SARI	İlham, farkındalık, etken akıl	Kuraklık, acımasızlık, duygusuz kuru zihin
KOYU SARI	Farkındalık, edilgen akıl	Delilik, yıkım
TEN RENGİ	İnsanlık, hayat, dünyevi keyifler	Maddiyat, dünyevi baskılar
KIRMIZI	Hayvanlar alemi, hareket	Şiddet suçları
AÇIK YEŞİL	Gökyüzünden gelen güçlerle ilgili doğa, bitkiler âlemi	Anneye bağımlı olmak, kıskançlık
KOYU YEŞİL	Yeryüzünden gelen şifalı doğa	Girdap içine çekilmek, soğurmak
SİYAH	Yaratıcı magma, derinlerden gelen işler	Kaos, gerileme, ölüm dürtüsü

Eğer turuncuyu koyu sarı gibi düşünecek olursak, üç rengin açık ve koyu olarak ikiye bölünebildiğini söyleyebiliriz: mavi, yeşil ve sarı.

Siyah, beyaz ve mor renklerin böyle nüansları yoktur. Kırmızı ve ten renginin arasındaki benzerlik de ilginçtir: Ten rengini bir bakıma kırmızının bir tonu olarak görebiliriz. Hayvanlığın kırmızısı, ki tamamen dünyevi ve etkendir, insanlığı temsil eden ten rengiyle ruh kazanır. Fakat yine de bu iki rengi tamamen iki farklı kavram olarak algılarız.

Bu durumda açık veya koyu tonu olmayan beş tane "koyu" renk kalıyor. Bu renkler siyah, beyaz, kırmızı (simya çalışmalarında kullanılan üç ana renkler), ten rengi (insan) ve mor (cinsiyetsiz).

Bu şekilde düzenlersek, ten rengi aynı Tarot'taki insanlık karesi gibi tam merkeze oturur. Gökyüzünün en tepesinde beyaz bulunur; tüm renkleri içeren ve saflığı, hayatı, coşkuyu, ölümsüzlüğü ve neredeyse insanlık dışı derecesinde, mükemmelliği temsil eder. Beyaz, kutsallığın içinden gökyüzüne ait gök mavisini ve sonra da güneş ışığının titreşimlerini hatırlatan sarıyı meydana getirir.

Ten rengi ufku temsil eder, yani yeryüzünü ve gökyüzünün birlikteliğini ayırır. İnsanlığın dünyasını, keyfini ve baskısını oluşturur.

Dünya'nın dibine, en derin temeline siyahı, yani rengi olmayan bir titreşimi, bilinçaltının derinliklerindeki yaratıcı magmayı koyabiliriz. Onun üstünde bitkiler âlemi bulunur ve yeşil renk doğar. Açık yeşilde doğa gökyüzüne ait güçlerle birleşir ve koyu yeşil doğanın yeryüzündeki güçleri beslemesidir. Yeşilden sonra kırmızı, mor ve yaratıcı gücün yaşam hediyesini veya ölümü getireni siyah gelir.



Mor renk dikdörtgenin çerçevesi gibi tasavvur edilir ve aynı Tarot'un mandalasında *Çılgın* kartının *Dünya* kartının arkasında saklanması gibi tüm yapıyı alttan destekler.

Ten rengi de turuncu rengin beyazla karışması gibi düşünülebilir. Ten rengi insanı, yani bilinçle bezenmiş hayatı da temsil eder, ki turuncu canlılığın rengidir; ruhani bilinç olmadan faaliyet gösterir.

Sarı böylece gökyüzünden gelen bir renge dönüşür ve yeryüzünün magmasından gelen kırmızı saf hareketi temsil eder.

Bu hipoteze göre "koyu" renkler siyah, kırmızı, sarı, beyaz (simyanın dört rengi) ve mor, yani etken ve edilgen olmanın gizemli birlikteliği. Bu, bize renklerin aşağıdaki gibi düzenlendiği tabloyu verir

BEYAZ Gök mavisi Koyu Mavi	Saflık Ruhsal edilgenlik Sezgisel, yeryüzüne ait edilgenlik
SARI Ten rengi	Zekâ İnsanlığın bölgesi, bilinçli yaşam
MOR Turuncu	Ufuk çizgisi, etken ve edilgenliğin çizgisi Hayatın tamamen edilgen hali
KIRMIZI	Etkenlik
Açık yeşil Koyu yeşil	Gökyüzünün doğası Yeryüzünün doğası
SİYAH	Gömülü, saklı olan ve bilinçaltı

Renkleri Tarot'un numerolojisine atıfta bulunan başka iki şemayla da anlatabiliriz. Şemalardan birisi iki kareden oluşan şemadır, ötekisi ise bir çemberin içine sığar ve *XXI. Arkana* olan *Dünya* kartındaki şekle uyar.

DAİRESEL ŞEMA

Bu şema, dünyanın bir dikdörtgen değil, bir daire olarak düşünüldüğü bir çizimdir. Evren daimi bir patlama halindedir ve tek bir merkez noktasından var olur. Bu daire, sonra aynı kaynağın doğuşu gibi gökyüzünü yeryüzünden ayıran bir ufuk çizgisiyle bölünür.

Sol/sağ olarak bölen dikey çizgi edilgen olan "dişili", etken olan "eril"den ayırır: Havva'nın Adem uyurken onun kaburga kemiğinden oluşması gibidir. Bu da daireyi aynı *XXI. Arkana*da aşağıda gösterildiği gibi (50. sayfaya bakınız) dört çeyreğe böler. Bunları *Küçük Arkana*'nın dört takımı gibi düşünebiliriz: *Tılsım* veya maddesel merkez, *Değnek* veya cinsel ve yaratımsal merkez, *Kupa* veya duygusal merkez ve *Kılıç* yani uzamsal merkez. Her renk kendi ait olduğu sembole göre doğru yerini bulur (2. Şekil)

Tılsımlar'ı altının sarısıyla, *Değnekler*'i yeşilin doğal faaliyetleriyle, *Kupalar*'ı uhrevi aşkın kırmızıyla, *Kılıçlar*'ı gökyüzünden gelen mavi havayla eşleştirebiliriz. Siyah yeryüzünün temelindedir ve beyaz gökyüzünün zirvesindedir. Mor, yani cinsiyetsizliğin sembolü (*XXI. Arkana*nın merkezi) dairenin ortasında yer alır. Böylece açık gölgelerin göğe ve koyu gölgelerin de yeryüzüne daha yakın olduklarını görürüz. Bu şemada ten rengi açık kırmızıyla özdeşleşmiştir (3. şekil).

Bu bize şu eşleşmeleri verir:

- Yeryüzü/etken: açık yeşil ve koyu yeşil
- Yeryüzü/edilgen: sarı ve turuncu

- Gökyüzü/etken: gök mavisi ve koyu mavi
- Gökyüzü/edilgen: kırmızı ve ten rengi
- Merkez: mor
- Zirve: beyaz
- Dip noktası: siyah

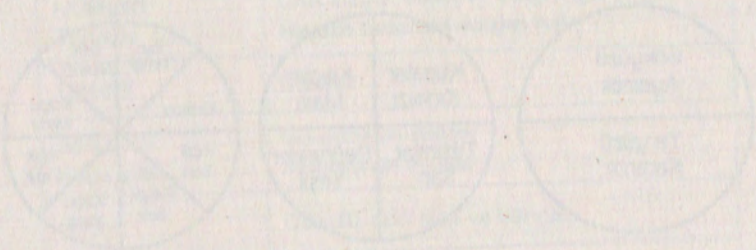


DİKDÖRTGEN ŞEMA

Bu dikdörtgen şekle, zaten edilgen olan sol taraf ve etken olan sağ taraf dediğimizden aşinayız. Eğer dişi tarafın soğuk renklerden ve eril tarafın da sıcak renklerden oluştuğunu varsayarsak bu renkleri iki kareden oluşan dikdörtgene Tarot'un düzeninin kurallarına bakarak yerleştirebiliriz.

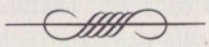
Bu bize, renkleri düzenlemenin tek ve özel bir yolu olmadığını gösteriyor. Tarot'u okurken bu farklı yapılar, bizim sembolleri yorumlamamıza yardım edebilir. Yine de renkleri tek bir şemaya göre düzenlemenin hiçbir yolu yoktur demek hata olur.





İKİNCİ KISIM

Büyük Arkana



GİRİŞ
Ruhun Mimarisi

Tüm "inisiyeleri" ve onların "ezoterik" çeşitlerini bir kenara bırakarak asıl öğretmenin Tarot'un kendisi olduğuna karar verdim. Bu, kendi açımdan çok fazla sabır gerektiren, uzun ve teknik bir emekti. Bir yansıtıcıyı kullanarak *Arkanaları* büyük kartonlara yansıttım ve hepsini en küçük detaylarına kadar kopyaladım. Her şekille kendimi bağdaştırdım; onları dile getirdim, onların ağzıyla konuştum: *Çılgın* kartındaki kırmızı değneğin, *İmparatoriçe*'yi kucaklayan vahşi kartalın, *Kule* kartında açılıp kapanan çatının, *XIII. Arkana*'nın arka planında duran kemikten flütün ne söyleyebileceğini hayal ettim. *Yıldız* kartının çıplak olan sol bacağında bir çocuğun poposunun bulunduğunu gördüm; *Kule* kartındaki tacın ve yukarıdaki alevlerin (veya tüylerin) arasında bir hayalet şekli gördüm ve bunun gibi detaylara baktım. Çünkü çizimler genellikle kendi dikdörtgen çerçevelerinin dışına taşıyor gibiydiler. Aklıma sayısız soru geldi: *Sihirbaz* kartındaki masanın kartın dışında dördüncü bir ayağı var mıydı? *Asılan* kartındaki adamın elinde gizlediği şey neydi? *Çılgın* bohçasında ne taşıyordu? *Baş Rahibe*'nin örtüsünün altına ne vardı? *Araba* kartındaki adam bir kaidenin üstünde duran bir cüce miydi? *Ermiş*'in taşıdığı lambanın içindeki kan mıydı? Ve bunun gibi sorular sordum. Tam bir cevap alamadığım binlerce soru vardı. Hayal gücünün sonsuzluğunda tek bir cevap yoktu ve ne kadar başka çözümler karşıma çıksa da beni o anda tatmin eden ve işime en çok yarayanı bulmaya niyet ettim.

Saatlerce meditasyon yaparak kartları tek tek gözümün önüne getirdim. Sonunda hepsinin birer tılsım gibi gözüktüğünü fark ettim. Bunlar sadece basit şekiller değildi, belli açılardan hepsinin söze dökülemeyecek farklı bir kişiliği vardı. Tüm bu çizimleri hafızama kazıdığım için bir kartı elime aldığımda hem dış dünyada, hem de hafızamda var oluyordu. Onların sonsuz karmaşıklığının farkına varmıştım. İki veya daha fazla kartı gözümle gördüğüm şekilde yorumlamaya çalıştığımda sözlere dökme zorunluluğuyla onları sınırlandırdığımı fark ettim. Onlara isim vermenin dışında hangi renkte olduklarını tam bir kesinlikle söyleyebilir miydim? Çabalayan her şair rengin özüne yaklaşabilir ama bu her zaman taraflı ve belirsiz bir tarzdadır.

Fakat başka bir aşılmaz zorluk da aramıza katılmıştı. Fark ettim ki kartlar sadece yan yana olduklarında bizimle "konuşmuyorlardı." Birbirlerinin üstünde olduklarında da konuşuyorlardı. Şekilleri kafamda karıştırdığımda onların ge-

çirgen olduklarını da hayal edebiliyordum. Onları birleştirdiğim zaman çeşitli ölçülerde birbirleriyle uyuşuyorlardı. Rene Adolphe Schwaller de Lubicz, *The Temple of Man*[1] kitabında Tarot'un geçirgen olarak yaratıldığıyla ilgili beni onaylamıştı. Kitapta aynı konu hakkında Luxor Tapınağı'ndan da bahsediyordu: "Geçirgenlik konusunda sanki duvarlar camdan yapılmış gibidir: Mesela arka plandaki bir işaret veya çizilmiş bir şekil başka bir plandaki boşluğu doldurur." Bazı örnekler verelim: *İmparator*'un asası *XVIIII. Arkana*nın ekseni olabilir; *İmparatoriçe*'nin asası *Baş Rahip*'in değneği ile aynı boydadır; *Tılsım Aşı, Kupa Aşı*'nın yarım dairesini tamamlar. Sonsuz kombinasyon vardır. Peki bu mesajlar kelimelere nasıl dökülebilir? Söylenecek her şey söylenmiştir; *Arkanalar*ın anlamlarıyla ilgili söylenecekler de taraflı olacaktır ve hiçbir zaman kesin çıkarımlar olmayacaktır. "İşte bu *Arkana*nın geleneksel yorumudur," diyenler ya acemi çıraktır ya da şarlatandır. Çok uzun süre bunu yapmayı zor sandım. Tarotlarımı bir kutuda tuttum ve onları başarıyla tarafsız yorumlamanın mantıksız olduğunu düşündüm. Bir gece rüyamda takip etmem gereken yolu gördüm.

Kendimi beyaz kumlu bir çölde çıplak gezinirken gördüm. Bir çöl tepesinin ardından kulakları kesilmiş, mavi bir tavşan yuvarlanıp ayaklarımın önüne düştü. Bana dokunduğunda kafası benim kafamın şekline bürünmüştü. Bedenlerimiz karışarak bir oldu. Hem bir insan gözlemci, hem de bir rehber hayvandım. Ben/biz mor renkli bir ufka ulaştık. Bu çizgide devasa boyutta bir *Çılgın* kartı belirerek akrobatik hareketler yapıyordu. Bohçasını göğe doğru açarak bana karmaşasından bir parça gösterdi. Yıldızlar gökyüzünden kopup geldi ve ateş böceklerine dönüşüp bohçanın içine uçtu. *Çılgın*, bohçasını ters yüz ettiğinde içinden parlayan böcekler döküldü ve tohuma dönüştüler. Ufak çanlarından meleksi sesler çıkararak ceketini çıkarıp içindeki yeşil renkteki bağrını gösterdi ve beni kendi içine girmeye çağırdı. Sanki binlerce yıllık bir göle atlayan kurbağa gibi bu devin içine atladım. Bir enerji bulutunun içinde patlıyormuş gibiydim. Binlerce şeklin durmadan döndüğü bir hortum tarafından yutulmuştum ve aynı anda sayısız varlık haline bürünüyordum. Bu şekillerin hepsi maddesiz bir ağızdan çıkan dehşet verici kahkahalarla kaynıyordu. Bu kaosa dönüşmenin *Çılgın*'a dönüşmek olduğunu anlıyordum. Sonra semadan kalkış yaptım ve kozmosu inanılmaz bir hızla geçtim. Sonunda kendimi yıldızsız bir gökyüzünde buldum. Gökyüzünün tam ortasında birisi siyah ötekisi beyaz iki piramit duruyordu. Bu şekilde bir aradayken altı kenarlı bir hacim oluşturmuşlardı. Hissettiğim bu bedene sonsuz bilinç bahşedilmişti; beni mıknatısın bir metal parçasını çektiği gibi çekiyordu. Beni soğurmasına izin verdim ve patlayarak bir ışığa dönüştüm. Saf mutluluğu deneyimlemiş ve tamamen enerji dolu olarak uyandım.

Bu düşsel deneyim Moebius'la *L'incal* çizgi romanımı yaratmamı ve Tarot'u nasıl çalışacağımı anlamamı sağladı. Hepsi birbirinden faklı karakterdeki her *Arkana*nın aynı arketipler gibi bir bilinçle hareket ettiğini anladım. Carl Gustav Jung'un dediği gibi:

---

1 R. A. Schwaller de Lubicz, *The Temple of Man*, Rochester, Vt.: Inner Traditions, 1998.

Arketip bir güçtür. Özerkliği vardır ve sizi aniden ele geçirir... Aklımızın biyolojik düzenidir; biyolojik ve psikolojik fonksiyonlarımızın bir modele bağlı çalışması gibidir. İnsanın bir modeli vardır ve bu onu özellikle insan yapan bir biçimdir ve hiç kimse bu olmadan doğmaz. Bunun özünün farkında olmayız çünkü duyularımızla kendimizin dışında yaşarız. Eğer kişi kendi içine bakarsa onu keşfeder... İnsan karakterinin bu yönü birçok örnekte kişinin kendisinin imgesiyle olan uyumsuzluğu yüzünden bastırılmıştır. Tamamen olumsuz karakterlerden oluşmasa da bilinçaltının bütünlüğünü temsil eder. Genel kural olarak ilk görünen bilinçaltının kendini bilinçli akla tanıtmasıdır... Ne tür bir arketip olduğunu bilmeyiz (yani neyden oluştuğunu) çünkü ruhun doğası ulaşımımıza açık değildir. Ama arketiplerin var olduğunu ve etki ettiğini biliriz... Arketipi ne kadar iyi anlarsak onun hayatında oynadığımız rol o kadar iyi olur ve onun sonsuz ve zamansız vasıflarını daha iyi anlarız.[2]

*Arkana*yı anlamak için kelimelerden azade olarak onların içlerine girmeliyiz. Bize ne kadar hükmederlerse o kadar iyi.

Bu esnada bir grup Vudu üstadının arasına girmiştim. Taptıkları tanrılar bana *Büyük Arkana*'yı hatırlatmıştı. Her tanrının müzikal bir ritmi, kostümü, kişisel eşyaları ve kendilerine göre hareket tarzları vardı. Legba vardı, koltuk değneğiyle yürüyen, eski püskü giysiler içinde bayağı kırılgan gözüken sakat ama gerçekten inanılmaz bir güce sahip bir adamdı. Agwe bir bahriyeli gibi giyinmişti; beyaz eldivenleriyle tüm gücüyle bir fırtınanın o dehşetli sesini taklit ederek eserdi. Zaka, mavi giysisi ve hasır şapkasıyla güvenilmez, gergin, devamlı şehirliler tarafından dolandırılmaktan korkan basit bir köy sakini gibiydi. Ogoun, kafasında Fransız asker kepi ve pelerini olan kızgın savaşçıydı ve elinde bir kılıç veya pala sallıyordu. Erzulie baştan çıkarıcıydı. Üzerinde çok fazla takı vardı; pembe ve açık mavi giysiler içindeydi ve devamlı yüzüne makyaj yapıyordu. Baron Samedi, ölümün casusuydu; silindir şapka ve birkaç çift gözlük takardı. Kuyruklu ceketinin tüm cepleri yırtılmış olduğu için ceplerine koyduğu her şey yere düşerdi. Ve bunun gibi örnekler vardı. Bir çeşit törenle bu üstatlar transa geçip bu tanrıların mesajları ile "dolar" ve onları "dillendirirlerdi." Kendime "Vudu üstatlarının bu tarzını Tarot çalışmalarımda kullanmalıyım. Her kartı hissetmeliyim, onun beni soğurmasına izin vermeliyim ve bana verdikleri tepkilere teslim olmalıyım," dedim.

Bir sihirbazken yaptığım da aynen buydu. Şapkamı çevreleyen sarı kordon saçlarımı çevreleyen sekiz güçlü güneşi yaratan Kozmik Bilinç'e ulaşmam için beni evrenin en uzak noktalarına ulaştırıyordu. Bir elimde sihirbazın değneğini tutuyordum ve böylece uhrevi enerjileri yakalayıp onları maddenin içine koyarak mucizeler gösteriyordum. Öteki elimde insanlığın tüm hastalıklarını iyileştirecek altın küreyi tutuyordum. Bu şeklin kıvrak hareketlerini, zekâsını, açıkgözlülüğünü, ilgi çekme yetisini ve hızını hissettim.

---

2 Carl Gustav Jung, *The Symbolic Life* (London and Henley: Routledge & Kegan Paul, 1977).

El çabukluğum sayesinde tanrılardan ölümsüzlüğün sırrını alan metafiziksel bir hırsız olmuştum.

Sabırla, günden güne, öteki bütün yetmiş yedi *Arkana*nın da bana sirayet etmesini sağladım. Kartlar bilinçaltıma girdiklerinde sanki rüyalarımın çoktan bir parçasıymış gibi içime sirayet ediyorlardı. Onları konuşturmayı denedim. *Araba* kartı, *XIII. Arkana, Kupa Uşağı* ve *Değnek Dokuzlusu* gerçekten bana ne demek istiyorlardı? Başka bir çıkmaza girmiştim. Transa geçtiğimde bütün *Arkanalar* bazen şiir yoluyla benimle konuşuyordu; onların bu sözlerinin objektif olduğunu veya benim dışımdaki dünyadan geldiğini kanıtlayan hiçbir şey yoktu. Her ihtimalede de sözleri benim taraflılığımdan geliyordu, bana ait basit öz imgelerimdi. Bir keresinde onların içinde kendi yansımamı nasıl göreceğimi anlamak için yirmi iki *Büyük Arkana*'yı gözümün önüne getirdim. Tabii ki *Güneş* yani *XVIIII. Arkana* bana doğduğum köyü anımsattı. Tocopilla, Tarapaca Çölü'nün kenarında kurulmuştu ve gezegendeki en kurak yerdi, yüzyıllardır yağmur yağmamıştı. Bence *Güneş* ölümcül çoraklıktı. Öteki taraftan *Güneş*'in yanan diski ile *İmparator*'un asasını birleştirdiğimde sert mizaçlı babam Jaime'yi düşünmekten kendimi alamıyordum. İğneleyici tepkileri vardı ve duygusal olarak "kurumuştu." Üç kartın beni korkuttuğunu gördüm: *Adalet, Asılan* ve *XIII. Arkana*. İlk bakışta bu üç şekil bana kanunlar tarafından uygulanan cezalar gibi geldi. Acımasız yargıç kanun dışı hareketler yapan birisine, onu kınayarak işkence ediyordu. Ölüm sadece kendisini değil, tüm insanlığı, gezegenleri, yıldızları ve evreni yok ediyordu. Bu terör bana çocukça geldi ama bunları iliklerime kadar hissederken aslında *Adalet* kartının hamile annem, *Asılan* kartının kendi fetüs halim ve *XIII. Arkana*'nın ise onun beni yok etme isteği olduğunu fark ettim. Annem hamile kaldığında, ebeveynlerim birbirlerinden nefret ediyorlarmış ve doğmamı istememişler. Benim dünyaya gelmemle ilişkileri boğucu bir hal almış. Dokuz aylık gebelik dönemi hayatta kalmak için savaşmama sebep olmuştu. Sonuçta düşünmeden yapılan bir terörün içine doğmuştum. Her an şu komutu duyuyordum: "Senin yaşaman yasak. Dünyamızı ele geçirdiğin için suçlusun. Seni boğan göbek bağına karşı koyamazsın. Bizim için sen bir zehirsin." Sebebin bu olduğunu yıllar sonra anladım. Görece mutlu olsam da her dokuz ayda bir ölme isteği hissediyordum. Annemin soğukluğunun hükmü altındaydım. Annem, tıpkı *Adalet* kartındaki gibi hayali bir kılıcı sallayarak şöyle hükmediyordu: "Doğmaya hakkın yok. Emirlerime boyun eğ ve ortalıktan kaybol." Ne yapabilirdim?

Tarot çalışmak bana terapi gibi gelmişti. Yansımalarımın üstünde çalışmaya başladım. Sonsuz sayıda yorum bir rüya vasıtasıyla gelebiliyordu; bu batıl, psiko-analitik, mistik ve bu gibi şekillerde olabiliyordu. Kendime şöyle dedim: "Bilinçaltından gelen bu imgelerin sayısız anlamı olabilir ve eğer hepsi bana aitse acı verici olanlarını reddedebilirim ve bana uhrevi bilinci getirenleri kabul edebilirim." Tüm kutsal kitaplarla dalga geçen ateist bir baba tarafından yetiştirilsem de kendime "Tanrı" hakkında konuşma izni vermiştim, çünkü Tanrı kelimesi XVI. *Arkana*da geçiyordu ve *Arkanaların* en

az yarısında dini inanışlarla bir bağlantı vardı. İlerlerken havaya bakan *Çılgın*, kolaylıkla vizyoner bir rahip olabilir; *XIII. Arkana*'da kafatasının üstüne Yahudi Tanrısının isminden kaynaklanan dört kutsal harf kazınmıştır-Yod-Hay-Vav-Hay (187. sayfaya bakınız); *Baş Rahibe* ve *Baş Rahip* kutsal yazıları okuyorlar; *Âşık, Uyum, Çağrı* ve *Dünya* kartlarında melekler bulunur ve *Şeytan*, yani gözden düşmüş melek XV. *Arkana*da yer alıyor. *Asılan* kartındaki adam kolaylıkla kendini kurban eden Hz. İsa'ya mal edilebilir. Arasında asılı durduğu iki ağacın üstünde on iki tane kırmızı nokta vardır; bunların Havarileri temsil ettiği görülebilir. Ve ne kadar bazıları bu yorumuma safsata dese de bu şeklin göğsünde Sefirot'un kabalisttik Hayat Ağacı'nın bulunduğunu inkâr edemezler. Tarot'un yarattığı bu mistik yaklaşımın aksini iddia edemezken babamın ateist öğretilerine sadık kaldım. *Çılgın* kartındaki "Tanrı" temasını yaşamsal enerji olarak yorumladım. *Baş Rahibe* ve *Baş Rahip*'i Jung'un öğretisindeki anima ve animus olarak yorumladım. *Âşık* kartındaki meleği libidonun gücüne, *Asılan* kartını ruha teslim olan egoya, isimsiz *XIII. Arkana*yı gereksiz olanı yok etmek üzere dönüşmeye, *Uyum* kartını iç iletişime, *Şeytan* kartını kişinin kolektif bilincine ait dürtülerine, *Çağrı* kartındaki meleği daha üst bir bilince ve *Dünya* kartını da evrensel ruha yordum. Ama bu çabalar beyhudeydi: "Tanrı'nın" adını *XVI. Arkana*dan silemedim. İçimdeki derin ateist köklerime rağmen Tarot'un bana sorduğu şu soruyla yüzleşme mecburiyetindeydim: "Tanrı senin için ne ifade ediyor?"

Bana göre "yüce" Tanrı, tüm kutsal inançların öncelikli aktörüydü; isim ve insan şekli alamayacağı gibi cinsiyeti ve yaşı da yoktu. Herhangi bir dinin ayrıcalıklı malı olamazdı. Ona hangi zümre veya özellik yüklenirse, bu batıl bir yaklaşımdan başka bir şey olamazdı. O, kavramlar ve şekillerle tanımlanmaz ve istenirse ulaşılmaz olur ve her şey olduğu için ona bir şey vermeye çalışmak absürdtür. Mümkün olan tek çözüm, onu kendi içinize kabul etmektir. Ama O, soyut ve akıl almazken bunu nasıl yapacaksınız? Onu sadece hayatımıza getirdiği değişim ve dönüşümlerle aklımızdaki net aşkın kutsallığıyla, yaratım yetisiyle, sağlık ve refah şeklinde algılayabiliriz. Eğer onu sonsuz ve en yüce olarak düşünürsek O, sadece bizim kendimizle ilgili düşündüklerimize nazaran oluşan şeydir. Bu dönüşüme "ölüm" demek sınırlı, kısa ömürlü ve etkisizdir. Eğer her şey Tanrı'ysa ve Tanrı ölmüyorsa o zaman hiçbir şey ölmüyordur. Eğer her şey Tanrı'ysa ve Tanrı sonsuzsa o zaman hiçbir şeyin sınırı yoktur. Eğer her şey Tanrı'ysa ve Tanrı sonsuzsa hiçbir şeyin başlangıcı ve sonu yoktur. Eğer her şey Tanrı'ysa ve Tanrı her şeye kadirse hiçbir şey imkânsız değildir. O'na isim vermeye ve inanmaya muktedir değilsem ama hâlâ onu en dipteki içgüdülerimde hissediyorsam O'nun iradesini, kâinatı ve kanunlarını yaratmış olduğunu kabul ederim. Ve onu bir dost gibi hayal ederim ne olursa olsun. "Seni destekliyorum... Sana güveniyorum..." Bu kadar. Daha fazlasını söylemeye gerek yok, sözler doğru yol değil. Sözler, yolu işaret edebilir ama seni oraya götüremez. Bu akıl almaz gizemin, var olan ve olmayan, tüm boyutlardan ve zamandan azade bu olgunun bir parçası olduğumu kabul ediyorum. O'nun tüm tasarımlarına teslim oluyorum ve varlığımın, sadece bir heves, bir şaka,

yanılsama veya oyun olmadığını ama O'nun ortaya çıkardığı işin ayrılmaz bir parçası olduğunu umuyorum: Yani bu değişmeyen devinimin aklımın kozmik plan olarak hayal ettiğişeyin bir parçası olduğunu, bu ölçüsüz makinenin aklın almayacağı kadar küçük bir kertiği olarak O'nun sonsuzluğunun içinde bir payım olduğunu, bedenimin "ölüm" dediği değişimin kalbimin nihai aşk olarak hissetiğiyle, cinsel merkezimin sonsuz bir orgazm gibi hayal ettiğiyle, aklımın "aydınlanmış bir başıboşluk" olarak tanımladığıyla birleşmek için bir kapı olduğunu.

Tarot bize Tanrı'yı ne şekilde gösterir? O'nu evrenin içinde bulunduğu ve onunla bağlantıda olduğumuz için bedenimizin de içinde olduğu bir kule gibi gösterir. Bizi besleyen, destekleyen ve bizi O'nun istediği bir zaman sürecinde hayatta tutan bir ustanın kiracılarıyız. Güvenerek sığındığımız bu yer, bir ev, bahçe veya çöplük olabilir. Yaratıcılığımızın çiçek açtığı veya kötü tat ve kokularla dolu karanlık bir kuytu da olabilir. Bu iki etkisiz kapı arasında ya üretiriz ya da intihar ederiz. Evin kendine ait bir davranışı yoktur: O, sadece orada durur ve kalitesi bizim onu nasıl kullandığımıza bağlıdır. Onu bir tapınak veya hapishane yapabiliriz. Tarot'un bize gösterdiği kule, ölümsüzlüğün hazinesidir ama bir hediye gibi değildir. İnsanlık onu ancak böyle bir bedel ödeyerek kazanır. Eğer burada bu hediyesini kötü kullanarak başarılı olmazsa yok olmakla sınanır.

*XVI. Arkana*da kulenin insanları doğurduğunu görürüz (206. sayfaya bakınız). Tam tarif edilemeyen bir şimşek çakması, tüy, kuyruklu yıldız gibi bir şekilde enerji tepesinden, yani gerçekçi insanın iradesinden çıkar. Böylece aydınlanmış kişiler yıldızların dansının altında Tanrı'nın ötede değil ama maddenin kendisinde olduğunu fark eder. Muhtemelen birisi kadın, ötekisi erkek olan iki akrobat bitkileri kucaklamışlardır; birisi göğsünden çıkan mavi çıkıntıyla yine açık maviyle yıkanmış dağlara bağlıdır. Taca benzeyen tam tanımlanamayan şekil, yıldızlar, bitkiler ve dağlar bu iki varlığın bilincinin birer parçasıdır. Tüm yaratımın kaynağı olan bu uhrevi bütünlüğü anlamanın yolu, gerçekçi bir dili yararsız kılıyor. O, sürekli değişikliği ve sınırları arayan bir kavramsal sistem bütünüdür ve yekvücuttur. Eğer her kavramın gerçek değil ama gerçeğin küçültülmüş bir portresi olduğunu kabul edersek dünyayı tanımlamak için sözleri değil sembolleri kullanmayı öğrenebiliriz.

Bir sembol, sonsuz sayıda anlam çeşitliliğine sahiptir: her kişi için ayrı bir anlam. Bu yüzden haç sembolünün inanılmayacak çeşitlilikte farklı yorumu vardır, bir işkence aletinden, kâinatı oluşturan dört elementin kutsal merkez noktasına veya dört İncil'in zaman ve mekân içinden geçip Hz. İsa'yı oluşturmasına kadar. *Çılgın* kartının tanımlanamazığı üzerine kurulu olan Tarot'un hiçbir *Arkana*sı ondan önce gelen yüzyıllar içinde oluşan tek bir anlama sahip değildir. Bu anlamlar sonsuz sayıdaki anlamlara açılan birer *Kule*'dir. Bu tabii ki akılları sadece Aristo mantığı ile çalışan kişilerce kabul edilmez. Bu türde insanlar onlara kesin bir anlam verilmesini ister ve "sembollere tutsaktırlar." "Bir *Arkana* sadece ve sadece bu demektir! Aynı anda hem aydınlık, hem de karanlık olamaz! Sonsuz sayıda yorum olamaz; Tarotçunun öznelliği redde-

dilmelidir!" Tarot'u önemsiyorsak bu "sembollere tutsak" kavramı "akışkan semboller"e dönüşmelidir. Tarot kartları, muğlak şekillerden oluşan rüyalar gibidir. Bilinçaltındaki şekillerinin sayısız türevi vardır. Büyücüler ve psikanalistler onların anlamlarını batıl inançlara veya öğretmenlerinin teorilerine zorla uyarlarlar. Freudçu terapistlerin hastaları, Jungçu veya Lacancı terapistlerin hastalarıyla aynı rüyayı görmezler. İlki fallik objeler ve vajinalar görürken ikincisi kozmik işaretler görür ve üçüncüsü ise kelimelerle oynar. Peki akışkan sembolleri nasıl düşünmeliyiz?

Onlara iyi niyetle yaklaşırsak, Tarot'taki *Arkanalar* çok basit bir mesaj taşır:

Çılgın, kirli bir göçebedir.
Sihirbaz, müşterilerini bekleyen bir tüccardır.
Baş Rahibe ve *Baş Rahip*, dini otorite sembolleridir.
İmparator ve *İmparatoriçe*, devletin gücünü temsil eder.
Âşık, duygusal ilişkilerin timsalidir.
Araba, askeri kahramanlıktır.
Adalet, kanunların gücüdür.
Ermiş, müritlerini arayan yalnız bir keşiştir.
Talih Çarkı, kaderdeki değişikliklerdir.
Güç, dominant bir kadındır.
Asılan, cezalandırılmış bir suçludur.
İsimsiz Arkana, ölümdür.
Uyum, bizim koruyucu meleğimizdir.
Şeytan, baştan çıkaran kötü ruhtur.
Kule, kibrin cezasıdır.
Yıldız, iyi şanstır.
Ay, deliliktir.
Güneş, büyük başarıdır.
Çağrı, ölülerin mezarlarından kalkmalarıdır.
Dünya, artık nihayete ermenin coşkusudur.

Tarot'u yaratan kişi veya kişilerin kartlara Tarot'u bir oyunmuş gibi kullanan bu basit kalabalığın anlayabileceği kolaylıkta anlamlar yüklemesi muhtemeldir. Yine de bu iyi niyetli yaklaşım günümüzde işe yaramaz. Tarot'u bir terapi aracı olarak kullanacaksak onun içine sahip olduğumuz tüm öznelliği koymamız gerekir. Bunu yapmak için de onu aynı bir telefonu kullanır gibi kullanmalıyız. Telefonu şarj etmezseniz kullanamazsınız; kullanabilmemiz için elektrikle onu şarj etmemiz gerekir. Aynı şey Tarot kartları için de geçerlidir. Semboller özellikle tek bir şey ifade etmezler, onları taşıyanlara göre anlamlar vererek, sınırsız anlamlarla zenginleştirmeliyiz. Bir tohum nasıl bir ormana dönüşüyorsa, insanlık da bir kadının karnında oluşur. Bireysel bilinç, kolektif bilincin içinde bulunur; insan ırkının, dünyanın ve kâinatın geçmişini taşır. Başlangıç noktasında taşıyıcı, içinde taşıdığından hep daha küçüktür, sonuçta her atom Tanrı'yı içerir. Eğer Tarot açılımı sayısız değişik anlamla dolmayacaksa bir sonuç vermez. Tarot ona verdiğimiz anlamı taşır. Eğer biz sıradan bir bakış açısına sahipsek, onu batıl

fikirlerle doldururuz, sadece aşk ilişkilerinden, ekonomik problemlerden, hava durumundan, sağlıktan, kazalardan, ölümden ve sosyal ilerleme veya durgunluklardan bahsederiz ve sonuçta Tarot yorumunu zayıflatırız. *Arkana*yı gerçekten "şarj" etmek için onu tam bir bütünlük içinde ama aynı zamanda da sayısız detayıyla birlikte görmemiz gerekir. Her sembolün sadece bir tane kesin anlamı yoktur. Bu, onun "gizli anlamını" bulma meselesi de değildir. Ona mümkün olan en yüce anlamı vermekle ilgilidir.

Örneğin neredeyse tüm yazarlar, *Ermiş* kartında adamın bir fener tuttuğunu söyler. Ancak ona Chronos'un karakterini veren ötekileri, ermişin elindekinin bir kum saati olduğunu öne sürer. Ona Satürn'ün kimliğini atfedenler, elindeki fenerdeki kırmızı bölmede yediği çocuklarının kanı olduğunu ileri sürer. Bir defasında alkolik birisi bana bu sembolde, elinde içi şarap dolu bir şişe gördüğünü söylemişti. Bu arada bir şair de onun kocaman bir ateş böceği olduğundan bahsetmişti. Katolik bir rahip bu fenerde insanlığa ışık saçan Hz. İsa'nın kanını yakan bir azizin kalbini görmüştü. Bir başkası fenerin içinde berduş ermişin içi dolu cüzdanını görmüştü.

Şekillere, numaralara, renklere ve simgelerin isimlerine saygı duyan hiçbir yorum hakir görülmemelidir. Tarot'un kökeninin Fransızca olduğunu düşünürsek kartların isimlerinde saklanan gizli mesajları bulabiliriz:

Le Bateleur (*Sihirbaz*) şunu söyler: "Le bas leurre" [(masanın) altında olan seni aldatır];

La Papesse (*Baş Rahip*): "L'appat pese" [yutulacak yem ağırdır];

L'Empereur (*İmparator*): "Lampe erreur" [yüksek akım hatası];

Le Pendu (*Çılgın*): "Le pain du" [borçlu olunan ekmek];

Temperence (*Uyum*): "Temps-errence" [başıboş zaman];

Le Jugement (*Çağrı*): "Le juge ment" [yargıç yalan söylüyor];

La Maison Dieu (*Kule*): "L'ame et son Dieu" [Ruh ve onun Tanrısı].

Bu akışkan simgeler hayata karşı yeni bir tavır geliştirmemizi sağlar. Canlılar, şeyler ve olaylar da akışkan ve sabit olmadıklarından *Arkana* olarak kabul edilebilir. Her şey, kesinlikle her şey devamlı değişir; bir kişi sabit bir şey değildir, oluşan bir şeydir.

Gerçekle kurduğumuz çok sayıda ilişki, ona atfettiğimiz içerikle ilgilidir. Etrafımızdaki kişilerin hareketlerini onlara atfettiğimiz içeriğe göre yargılarız. Durmadan ya bizi şaşırtırlar ya da hayal kırıklığına uğratırlar. Kendi hareketlerimizin seyircisi olarak, kendimizi de sınırlı bir içerikle yargılarız. Ve karşımızdakiler de bizi, biz kendimizi nasıl görüyorsak öyle görürler. Eğer kendi değerimizi aile ve toplumla ilgili olumsuz algıya boyun eğerek alçaltırsak, sadece ruhani bir üstat içimizde saklı olan hazinemizi ortaya çıkarabilir. Bu, bize yüce değerler kazandırır. Bazıları modern dünyanın şiddet dolu olduğunu ve terör içinde yaşadığımızı söyler; ötekileri dünyanın şiddetle dolu

bir cennet olduğunu ama bu şiddetin sadece bir kaza olduğunu düşünür, onun temel bir özelliği olduğunu düşünmezler.

İşte bu şekilde Tarot, kötü huylu bir okuyucunun elinde zararlı bir unsur haline dönüşür veya yüce bir öğretmenin elinde bunun tam tersi de mümkündür. O, kendi öznel gerçeğimizin bir aynasıdır, kati bir gerçek değildir. Kutsal olana sonsuz, ebedi, kişisel olmayan ve evren gibi genişleyen bir bilinçle ulaşırız. Ama varoluş bu bilinci çeşitli travmalar sebebiyle sabitleşmiş olan kendi şeklimizi/kabımızı almaya zorlar. Bu çocukluğumuzda yaşadığımız yetişkinlik deneyimlerinden veya bazı gerekli deneyimleri edinememiş olmamızdandır veya zararlı ana babalar tarafından uygulanmış entelektüel, duygusal, cinsel veya fiziksel istismar yüzündendir. Hayata bakış açımız, bu olumsuz deneyimleri kazandığımız yaşlardan gelir. Dünyaya baktığımız zaman bu dünya gelişmemiş düşüncelerimizden, duygularımızdan ve engellenmiş hareketlere karşı arzularımızdan kaynaklanan kısıtlı tepkilerimizdir. Sihirli bir kanun der ki, "Dünya, neye inanıyorsak odur." İnisiasyon çalışmaları, şeylere bakış açımızı değiştirir; aldığımız inisiyasyon sonrası, içte ve dışta gelişen olaylara sonsuz ve ebedi kozmik bir bakış açısıyla bakarız.

Danışmaya gelen bir insan gördüğümde kendime sorduğum ilk soru şudur: "Kaç yaşında?" Olaylara hangi bakış açısından bakıyor? Ve bir tarolojist olarak kaç yaşındayım? Kendime bakış açım nedir?" Huysuz bir çocuğun aklıyla Tarot okuyan bir yetişkin, danışanın hayatı için tehlikeli olabilir. Tarot okuyucusu, tıpkı *Arkana* gibi, çalışmaya başlamadan önce bir şaman ya da bir Vudu ustasıymış gibi kendini şarj etmelidir. Aynı zamanda terapistler asla kendi adlarına çalışmazlar: ikisi de çeşitli rehberlerin, uluların yardımını isterler. Eğer *Sihirbaz* beni ele geçirmişse bir çeşit Tarot okuması yapabilirim. Eğer *Yıldız* beni ele geçirmişse başka bir çeşit okuma yaparım.

Bunu yıllar içinde geliştirdiğimde kendimi sadece bir *Arkana* tarafından değil de tüm mandala tarafından ele geçirilmiş olarak düşündüm ve kutsallığı benimsedim. Bu zamandan önce sanatçı gibi Tarot bakardım ve bu bana narsistik bir tatmin veriyordu. Bir terapist olmaya karar verdiğimde, Tarot bakmanın bir bütün olduğunu düşündüm ve danışanın yararına teslim olmuş, objektif bir yorumdan başka bir şey yapmadım. Tamamen danışanın ihtiyaçlarına göre ayarlanmış sınırsız bir nezaket içindeydim. "Etik güzellik iyiliktir. Zeki olan adaletlidir. Adaletli olmak için kişi akılcı davranmalıdır. Bir gerekçe ile hareket etmek için kişinin gerçekle ilgili bilgili olması gerekir. Gerçeğin bilgisine sahip olmak için kişinin gerçeklik bilinci olmalıdır. Gerçeklik bilincine sahip olabilmek için de kişinin varlık bilincine kesinlikle sahip olması gerekir."[3]

İnisiyasyon çalışmalarında Tarot hayata bakış açımızı değiştirir; onu yaşımızın hapsinden çıkardığımızda kendimizi sonsuz, ebedi ve kozmik anlamda görmeye başlarız. Hayatın bize estirerek getirdikleriyle kendi merkezimizde dört farklı yaşta oluruz: Bir kişi kırk yaşında aklen bir yetişkin, duygu-

3 Eliphas Levi, *The Key to the Great Mysteries* (York Beach, Maine: Red Wheel/Weiser, 2001).

sal olarak sekiz, cinsel olarak on beş ve fiziksel olarak altmış yaşında olabilir. Ama gözlemci göz –içimizdeki Tanrı, öz, esas Varlık– kâinat kadar yaşlıdır. Bu dört bakış açısını durmadan değiştirebiliriz. Hastalık, acılar ve depresyon dar bakış açılarıdır ve farkındalıktan uzaktır. Fakat eğer kendimizi kozmik bir açıdan görecek olursak problem kalmaz.

Başlarken

Büyük Arkana'nın sıradaki sunumundaki amaç, her kartın anlamını, enerjisini veya simgesini anlamak için okuru zorlamak değildir. Onu olabilecek tüm yorumlara göz atması için yönlendirir. Bu yüzden her bir karta dört farklı bakış açısıyla yaklaşacağız. Okuyucu ilk başta kelimeler vasıtasıyla *Arkanalara* atfedilen geleneksel anlamları kullanarak *Arkanalar*la bütünleşir. Dolambaçlı metinler kartların bazı sembolik detaylarını anlatır. Sık sık başvurabilmek için Tarot'un birtakım geleneksel yorumlarından oluşan bir özet de verilmiştir. Son olarak, her *Arkana*nın kendi adına konuşmasına izin verdik. Sunduğumuz bu sesler, yıllar içinde Tarot çalışmalarının elverdiği sonsuz sayıda sesin bilinçaltından çıkmıştır.

Bu çok yönlü sunum en içten kaygımıza cevap vermek içindir: Aslında *Büyük Arkana* birçok Tarot yaklaşımında birtakım çizimlere kati anlamlar verilerek öğrenilir. Okuyucu, belirli bir sayıda kart seçtikten sonra, seçtiği *Arkanalara* denk gelen metni kartları kimin için seçtiyse ona açıklar ve tüm bu anlamları bir araya toplayarak uyguladığı okuma stratejisine göre aktarır. Tarot'un bu mekanik yaklaşımı, öğrenme aşamasında, bu anlam girdabı içinde kartların arasındaki ilişkileri anlama açısından bir başvuru noktası olarak bir nebze kullanışlı olabilir. Ama indirgemeci ve Tarot'un engin doğasına aykırıdır. Birçok değişik yaklaşım gördük: *Büyük Arkana*'yı anlayabilmek için yan yanayken bunlardan bazıları birbirlerini tamamlıyor veya bazıları da çelişiyordu. Bu şekilde yaklaşarak bu tarzın okuyucunun önceden tasarlanmış anlamların yanılgısına kapılmamasını sağladık. Tarot'un düşündüren, yansıtan, dinamik ve sınırsız çalışma tarzına girmesine elverdiğini umduk ve bu kitabın *Arkanalar*la ilgili danışmak için kati bir başvuru kaynağı olmasını imkânsız kıldık.

Büyük Arkana isimlerinin nasıl yazıldığı ile ilgili de bir söz söyleyelim: Bu *Arkanaların* (orijinali olan Fransızcada) yazım tarzları kasten belirsizdir ve birçok yoruma yol açabilir.

Kelimeler bazen nokta ile ayrılır:

LE•MAT (*Çılgın*)

LE•BATELEUR (I) (*Sihirbaz*)

LA•PRIESTESSE (II) (*Baş Rahibe*)

LE•PAPE (V) (*Baş Rahip*)

L'A•ROVE•DE•FORTUNE (X) (*Talih Çarkı*)

LA•FORCE (XI) (*Güç*)

LE•PENDU (XII) (*Asılan*)

LE•DIABLE (XV) (*Şeytan*)

LA•MAISON•DIEU (XVI) (*Kule*)

LA•LUNE (XVIII) (*Ay*)

LE•JUGEMENT (XX) (*Çağrı*)

LE•MONDE (XXI) (*Ay*)

Bazen de basit bir boşlukla ayrılır:

LE CHARIOT• (VII) (*Araba*), Burada sonunda bir nokta vardır.

LA JUSTICE (VIII) (*Adalet*)

LE TOILLE (XVII) (*Yıldız*)

LE SOLEIL (XVIIII) (*Güneş*)

Aynı şey (yine Fransızca yazılımlarında) apostroflar için de geçerlidir.

L'EMPEREUR (IIII) (*İmparator*) ve L'HERMITE (VIIII) (*Ermiş*) sadece bir apostrof içerirken LIMPERATRICE (III) (*İmparatoriçe*) ve LAMOVREUX (VI) (*Âşık*) kartlarında apostrof bulunmaz.

L'A•ROVE•DE•FORTUNE (*Talih Çarkı*) kartında şu soruyu sorarız: Bu bir artikel midir veya "avoir" (sahip olmak) kelimesinin üçüncü tekil veya çoğul şahsı mıdır? Eğer sonuncu yaklaşım doğruysa sahip olmak fiilinin öznesi nedir?

Benzer olarak bazı kartlarda iki harfin birleşmesi veya dikey bir çizginin eklenmesi çeşitli okumalara sebep olur:

LETOILLE (*Yıldızlar*) olarak mı yoksa LETOULE olarak mı okumalıyız?

LE SOLEIL (*Güneş*) mi LE SOLEU mi?

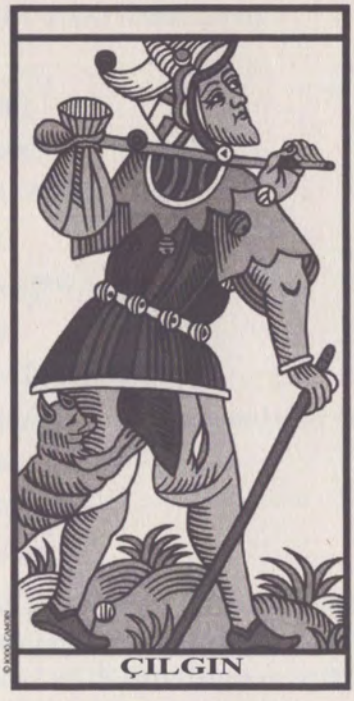
Neden LA JUSTICE (*Adalet*) kelimesi (Fransızcada) bir "J" ile okunurken LE JUGEMENT (*Çağrı*) kartı "I" ile okunur? Neden (Fransızcada) U bazen V ile değiştirilir (VI, X ve XVI *Arkanaları*)? Neden L'ERMITE (*Ermiş*) (Fransızcada) bu şekilde okunuyor?[4]

Burada kartları okuduğumuz esnada onlara çeşitli yorum ihtimalleri katabilecek sorulara cevap bulmak için bulunmuyoruz. Yalnız sadeleştirme adına (Fransızca isimlerini) kitapta bu isimleri kullandık:

4 Fransızca okunuşu ermit olabilir. (Çn.)

Le Mat,
Le Bateleur,
La Papesse,
L'lmperatrice,
L'Empereur,
Le Pape,
L'Amoureux,
Le Chariot,
La Justice,
L'Hermite,
La Roue de Fortune,
La Force,
Le Pendu,
İsimsiz Arkana XIII,
Temperance,
Le Diable,
La Maison Dieu,
L' toile,
La Lune,
Le Soleil,
Le Jugement,
Le Mende [5]

5 Burada Fransızca orijinal isimleri ile ilgili bilgi veriliyor. Kitapta bu isimlerin hepsinin Türkçe tercümeleri kullanılmıştır. Bölüm bilgi amaçlıdır.



ÇILGIN
Özgürlük, Büyük Enerji Kaynağı

Çılgın'ın ismi vardır ama numarası yoktur; *Büyük Arkana*'nın rakamla ifade edilmeyen tek kartıdır. Özgün, bağımsız, sınırsız özgürlük, çılgınlık, düzensizlik, kaos ve hatta temel yaratım dürtüsünü temsil eder. Geleneksel kart oyunlarında joker gibi, her zaman aynı isimde olmasa da öteki kartların yerine geçebilen kartların yaratılışına yön vermiştir. *Çılgın* kartının anahtar cümlesi, "Tüm yollar benim yolumdur," sözüdür.

Bu kart, enerjiyle ilgili bir izlenim verir; üzerinde kararlılıkla uzun adımlar atan bir figür görürüz. Bu figür kırmızı ayakkabılar giymiştir ve her adımında kırmızı bir asayı yere saplar. Peki nereye gidiyor? İleri mi? Bu mümkün ama elindeki asanın etrafında sonsuz daireler çiziyor olduğunu da hayal edebiliriz. *Çılgın*, bir yere veya milliyete bağlı kalmaksızın dünyada dolaşan ebedi bir gezgini temsil eder. O, kutsal topraklara yapılan bir hac yolcuğuna çıkmış da olabilir. Ya da birçok Tarot uzmanının indirgediği gibi yıkıma doğru amaçsızca gezinen deli biri de olabilir. Eğer en üstün tanımı seçecek olursak *Çılgın*'ı tüm ihtiyaçlarından, komplekslerinden ve yargılarından sıyrılmış, tüm taleplerini terk ettiğinden tabularından kopmuş biri olarak görürüz. O, bir aydınlatıcıdır, bir tanrı, enerji akışının içinden ölçüsüzce özgürleştirici güç çeken bir devdir.

Anahtar Sözcükler

Özgürlük * Enerji * Yolculuk * Aramak * Köken* Arayış
Özgürleştirici güç * Mantıksızlık * Kaos * Uçmak * Delilik

Çılgın'ın ten rengi bohçası sarı ışıkla içten yanıyordur. Bohçasını astığı asanın rengi açık mavi ve ucu kaşık gibidir. Bilincin ışığını taşıyan edilgen bir eksendir, esas olandır, faydalı deneyimin temelidir. Küçük yeşil yapraklar sonsuzluğun simgesidir ve bu yapraklar asasını tutan elinin içinde gizlenmiştir.

Çılgın aynı zamanda müzisyendir; kostümü, soytarı zilleriyle süslenmiştir. Çaldığı müziğin kozmik armoni olduğunu hayal etmek kolaydır. Onun kıyafetinde yaratıcı üçlemeye ait çeşitli elemanların sembollerini görmek mümkündür: Asasının üzerinde küçük bir üçgen oluşturan üç nokta taşımaktadır ve soytarı zillerinden birisinde üç çizgiyle ayrılmış beyaz bir daire bulunur. Bunu Hıristiyanlığın üçlemesi, Kabala'nın Hayat Ağacı'ndaki ilk üç Sephirot veya hayatın temel üç aşaması olarak bile düşünebiliriz: yaratılış, muhafaza ve çözülme. Adım attıkça ayağının altındaki yol açık mavi olmaktadır; saf ve edilgen bir toprağa doğru ilerler ve gezindikçe buraları kutsallaştırır.

Çılgın'ın kemerinde dört küçük zil görürüz; bunlar aynı Tarot'un dört takımı gibi (55. sayfaya bakınız) insanlığın dört merkezini simgeler: *Kılıçlar* (akıl merkezi), *Kupalar* (duygusal merkez), *Değnekler* (cinsel ve yaratıcı merkez) ve *Tılsımlar* (maddi merkez). *Çılgın*, bu dört merkezi aydınlatan bir enerji ortaya çıkarır. Bunlar aynı zamanda Kabala'nın dört dünyasını da temsil eder: Atziluth-kutsal dünya, Briah-yaratıcı dünya, Yetzirah-şekil veren dünya, Asiah-madde ve hareketin dünyası.

Çılgın'ı takip eden hayvan, belki bir köpek veya maymun (insanı taklit edebilen iki hayvan), patilerini onun bacak arası seviyesine, omuriliğine doğru uzatmıştır. Bu nokta Hint inancına göre sinir sisteminde dünyasal etkilerin bulunduğu yerdir (Muladhara çakrası). Eğer *Çılgın* kör bir adam olsaydı hayvanı ona rehberlik ediyor olurdu. Ama burada sanki idin egoya önderlik etmesi gibi önden giden kendisidir. Çocuksu ego dizginlenmiştir ve artık saldırgan doğasını bastırmak için onu cezbetmeye gerek yoktur; *Çılgın*, artık belli bir olgunluk seviyesine ulaşmıştır ve o esas Varlığa kapris yapmaması ve onu takip etmesi gerektiğinin farkına varmıştır. Bu yüzden, edilgen haldeki bu hayvan açık mavi renktedir çünkü artık *Çılgın*'ın arkadaşıdır, onunla iş birliğindedir ve onu ileri doğru itekler. Bedeninin yarısı kartın çerçevesinin dışında kalmıştır, öyle ki *Çılgın*'ı arkadan takip etmesi onun geçmişi de temsil ettiğini göstermektedir. Bu, geleceğin enerjisinin yayılmasını engelleyen bir geçmiş değildir.



Elinin içinde tuttuğu yeşil yaprak



Asasındaki üç nokta



Üç çizgiyle ayrılmış küçük beyaz çan

Çılgın'ın kıyafeti kırmızı ve yeşildir. O hem hayvan, hem de bitki hayatını üstünde taşır. Açık mavi olan elbise kolları, onun etkenliğini gösterir, tinselliği kollarıyla simgelenmiştir ve sarı şapkası, zekânın ışığını taşır. Onun şapkasında iki yarım ay görülebilir. Biri, turuncuyla çerçevelenmiş açık sarı renkte gökyüzüne dönüktür. Öteki de şapkasının arka kısmındaki kırmızı topun üzerinde bulunur ve yere dönüktür. Kırmızı ay, tüm o etkenliğin getirdiği hediyeyi ve sarı ay da bilincin tüm edilgenliğini gösterir.



Şapkasındaki gökyüzüne dönük edilgen hilal ay



Şapkanın ucunda yeri gösteren etken yarım ay



AÇILIMLARDA

Çılgın, çok büyük bir enerji patlamasıdır. Nereye gitse yanında yaşamsal dürtüsünü de getirir. Eğer bir karta dönükse yaratımsal enerjisiyle o kartı şarj eder. Ondan önceki karttan uzaklaşıyorsa bir durumdan çıkıp güçlerini yeni bir projeye, yere, ilişkiye veriyor demektir. Bu bağlamda özgürlüğü veya göçü (maddi, duygusal, entelektüel veya cinsel) temsil eder. Bir diğer deyişle bu kart, açılımı yapan kişinin enerjisinin nasıl geliştiği ve kişinin gücünü ne amaç uğruna kullandığı sorularını ortaya koyar.

Çılgın eğer bir insanla bağdaşlaşmışsa, bazen deliliği veya uyumsuzluğu, bir hac seyahatini, yolculuğu, ileri doğru iten bir gücü gösterir. Soru bunun nereye doğru olduğudur: *Çılgın*'ın konu ile ilgili kişisel bir tercihi yoktur.

Bu kart, enerjinin tohum verenidir ve etrafındaki kartları öfkelendirir, besler, soyar. *Çılgın*, *İsimsiz Arkana*nın (XIII) aynasıdır; bu karttaki iskelet olabilir. *Çılgın* kartı bize hareket etme yetisinin çılgınlıktan, ölümden ve delilikten geçerek başladığını da gösterir.

EĞER *ÇILGIN* KONUŞSAYDI

"Bilincin dönüşümünün her an olabileceğini biliyor muydun? Ve kendinle ilgili algını birden değiştirebileceğini? İnsanlar bazen harekete geçmenin 'öteki'ni yenmek olduğunu düşünür. Büyük hata! Eğer bu dünyada harekete geçmek istiyorsan çocukluğundan beri dayatılmış, içine işlemiş ve değişmek istemeyen ego algını parçalamalısın. Durmadan sınırlarını genişletmelisin."

"Transa geç. Kendi aklından daha güçlü bir aklın ve objektif enerjinin sana hâkim olmasına izin ver. Bu bir bilinç kaybı meselesi değildir, zaten sende olan o asıl kutsal deliliğin seninle konuşmasına izin vermektir."

"Kendinin tanığı olmaktan vazgeç; kendini gözlemlemekten vazgeç; saf halinle hareket eden bir varlık gibi bir aktör ol. Hafızan, gerçekleri, hareketleri, sözleri artık kaydetmeyecek. Tüm zaman mevhumunu kaybedeceksin.

Şimdiye kadar aklın adasında yaşıyordun, öteki yaşam güçlerini görmezden gelmiştin. Manzaran genişliyor. Bilinçaltının okyanusuyla bir oluyorsun."

"Sonra süper-bilinç mertebesini anlayacaksın. Burada hiçbir hareket, yanlışlık ve kaza değildir. Boşluk senin için bir olgu olmayacak, sen boşluk olacaksın. Zaman kavramın olmayacak; olagelen halinin olgusuna dönüşeceksin. Var olmanın bu en uç noktasında her hareket ve faaliyet mükemmel olacak. Kendini kandıramazsın, bir planın veya niyetin olamaz. Sadece ebedi şimdide saf hareket vardır."

Geleneksel Yorumlar Arasında Şunlar Vardır:

Uzun bir seyahat, uzun bir gezinti, delilik, gezginlik, istikrarsızlık, hayal gücünün coşması, ruhun sevinci, özgürleşmek, hac seyahati, daimi bir yerin olmaması, dua eden dilenci, şaklaban, akrobat, göçebe, gezgin, hezeyan, harekete geçme ihtiyacı, canlılık, bağımsızlık, idealizm, kâhin, evrime doğru yürümek, vizyonerlik, kutsal enerji, enerji girişi (eğer *Çılgın* öteki karta doğru bakıyorsa), özgürleşmek veya yükselmek (eğer *Çılgın* öteki karttan uzaklaşıyorsa).

"Ne kadar ilkel olsalar da içgüdülerini serbest bırakmaktan kaçınma. Gerçekliğin üstüne çıkmak aklın gücünü inkâr etmeni gerektirmez: İlhamın şiirine, telepatik dürtülere, sana ait olmayan seslere, başka bir boyuttan gelen sözlere açık ol. Hislerinin sonsuzluğa doğru genişlemesi ve onların cinsel enerjiden sana sunulan tükenmez yaratıcı güce dâhil olmalarını izle. Artık bedenine eski bir olguymuş gibi bakma, şimdinin titreşen, nesnel bir gerçeği olarak bak. Bedeninin gerçekçi olgulara kulak vermeyi bıraktığını göreceksin. Öteki boyuta ait güçlerin, gerçekliğin bütünselliğinin seni hareket ettirmesine izin ver. Kafeslenmiş bir hayvan gerçekçi bir algıyla hareket eder. Ormanda serbestçe hareket eden bir hayvan ise transta gibidir. Kafesteki bir hayvan belirli saatlerde yemek yer. Hareketin oluşması için gerçeklik kelimelere dökülmelidir. Vahşi bir hayvan kendini besler ve yemeği ile hayal kurmaz. Trans halindeki bir kişi öğrendiğiyle değil o sırada olan şeyle motive olur."



I
SİHİRBAZ
Başlamak ve Seçim Yapmak

Sihirbaz 1 numaralı karttır. Bu rakam, potansiyel olarak bütünü içerir; evreni oluşturan o odak noktasına benzer (*66. sayfaya bakınız*). Sihirbaz için her şey mümkündür. Önündeki masada, istediği gibi kullanabileceği birtakım objeler ve kolayca içindekiler tükenmeyecekmiş gibi hayal edebileceğimiz çok büzgülü bir torbası vardır. Bu figür masadan kâinata doğru ve manevi hayata doğru hareket etmektedir.

Ne kadar erkek olarak tasvir edilse de *Sihirbaz* aydınlık ve karanlıkla uğraşarak bilinçaltı ve üst bilinçle oynayan androjen bir figürdür. Sol elinde etken bir değnek tutarken sağ elinde edilgen bir tılsım bulunur. Bu sarı renkli para, minyatür güneş, mükemmelliği ve hakikati simgeler. Ama bunlar bize *Sihirbaz*'ın günlük ihtiyaçları küçümsemediğini de anlatır. Öteki elinde tuttuğu mavi asa ile kozmik gücü yakalamaya çalışır. Burada aynı zamanda altıncı bir parmak gibi ten renginde bir obje daha görürüz. Bu kendine (*Büyük Arkana*'nın) ikinci onluk takımdan bir yansıma bulacaktır; *Güç* kartındaki altıncı ayak parmağı (177. sayfaya bakınız)... Altıncı parmak belki de maharetinin ve aklı ile gerçeğe boyun eğdirme yeteneğinin bir göstergesidir ama bir gizem olarak kalmıştır. Sihirbaz, masanın altında bir şeyler saklayan bir hokkabaz veya tam tersine bir inisiye de olabilir.

Anahtar Sözcükler

Açıkgözlülük * Öncülük * Başlangıçlar * Yardıma ihtiyaç duymak * Maharet * Gençlik * Potansiyel * Bir şeyi somutlaştırır * Öğrencilik * Muziplik * Heves * Sahtekâr (dini)

Masasının üç ayağı vardır. Dördüncü ayağın kartın dışında kaldığı ortadadır. *Sihirbaz*, olasılıklar sahnesinin dışına taşıp, hareketin ve seçimin gerçekliğine girerek kendi durumuna somut açıklamalar getirir. Aynı zamanda 3'ün aklın simgesi ve açık mavinin ise manevi edilgenliğin rengi (renklerle ilgili daha fazla bilgi için 95. sayfaya bakınız) olduğunu görürüz. Benzer olarak *Sihirbaz*'ın sarı ayakkabıları kutsal güçlerden davet alırken kırmızı kana doymuş dünyaya, insanlığa zekâyla dokunduğunu gösterir Bu, insanlığın dünyasına kendini konumlamaya çalışan bir ruhtur ve maddi hayat için çözümler bulur. Dolayısıyla bu kart, iş dünyası, çalışmak ve mesleklerle ilgili sorularla bağlantılıdır.

Sihirbaz'ın ayaklarının arasındaki küçük sarı ağaç onu doğuran Doğa Ana'nın cinsel organı olabilir: Kendi dünyasını, çevresini, faaliyet alanını, sanatını, fikirlerini, aşkını, arzularını aramak üzere başka bir boyuttan inmiştir. İhtiyaçlarını giderecektir, hile yapacaktır, inisiye olacak ve yaşamaya başlayacaktır.

Masanın üzerinde üç yüzü gözüken üç zar görürüz: 1, 2, 4. Bu üç zar bize 7 sayısını verir ve üç zarı da toplarsak 21 eder ki bu da *Büyük Arkana*'nın (XXI *Dünya*) en yüksek sayısıdır. Bu durumda Tarot'un tamamının, *Dünya* kartının farkındalığına ermek üzere *Sihirbaz*'ın kullanımında olduğunu söyleyebiliriz. Benzer bir şekilde, elinde ve masasının üzerinde öteki hokkabazlık eşyalarıyla çevrili halde *Küçük Arkana*'nın dört takımını buluruz (bir tılsım, bir asa, kılıcı temsil eden bir bıçak ve bir kupa). Bu bize hakikate ancak yanılsamalardan geçerek ulaşabileceğimizi anlatır. Zarların arasında kasık seviyesinde yılanı andıran turuncu bir şekil bulunur. Cinsel gücünü (veya kundaliniyi) önüne koymuştur ve bunu kontrol etme yetisine sahiptir.



"Altıncı parmak"



Bitki şekli: Küçük bir ağaç mı? Veya dişi cinsel organı mı?

Sihirbaz'ın şapkası bir sarmalın başlangıcını gösterir. Görünmez bir noktadan gelir; bu yüzden bir başlangıç noktasından şu ana kadar geldiği noktayı temsil eder; boşluktan ortaya çıkarak bu dünyaya ilk adımını atmıştır. Şapkasında saçından çıkan ruhani bir göbek bağı (sarı) vardır; zihin dünyası ve evrenle bir olmak için tekrar gökyüzüne çıkan bir açıklıktır. Şapkasının tepesindeki kırmızı kabarıklık bu kavuşuma ulaşma arzusunun simgesidir. Amacı belki de kişisel bilinci ölümsüzleştirmeyi başarmaktır. Sarı buklelerinin üstünde turuncu (sekiz tane) toplar bulunur. Bunlar aydınlanmış aklın temsilidir; mükemmelliğin ne anlama geldiğini bildiğini ve amacı gereği onu düzeltmiş olduğunu gösterir. Psikolojik açıdan bakarsak, aklı hâlâ annesiyle ilgili fikirlerle dolu olan genç bir adam olarak da görülebilir (8 adaletin sembolüdür, dişil bir figür).



Üç zar ve "yılanın kuyruğu"



Saçındaki sekiz turuncu toptan dördü

Sihirbaz'ın iki kemeri vardır. Eğer bunu iradenin simgesi olarak kabul edersek onun iradesini, hem aklıyla (üst taraf) hem de hayvani doğasıyla, insani bedeniyle kullandığını çıkarabiliriz. Başka bir açıdan, bu dualite kendi varlığını henüz tamamlamamış olduğunu gösterir; kişi ne kadar kendi iç diyaloğu tarafından zapt edilmişse aydınlık ve hakikat o derece orada bulunmaz.



Çift kemer



AÇILIMLARDA

Sihirbaz bir başlangıcı gösterir. Hızlı bir mantığı vardır. Kurnazlık ve yetenek konusunda eksikliği yoktur; kalan tek şey harekete geçmektir. Bu kart aynı zamanda seçim yapma, karar verme gerekliliğini ve gençliğinin bir ifadesi olan "her şey mümkün" havasına kapılmasını gösterir.

Ailevi veya psikolojik dünyada bu bir oğlanı gösterir. Kırk yıl bile geçse hâlâ oğlan kalan, kadın doğmuş olmayı isteyen, birinin yetiştirdiği bir oğlan, kendi kanatlarıyla uçabilmesine izin verilmeyen bir oğlan, birinin tanıştığı bir oğlan ve her şeyin uydurma olduğu bir ortamda çift olmayı seçtiğiniz bir oğlan.

Sihirbaz bir şeylerin mümkün olduğunu, yeni bir başlangıcın yapılabileceğini ve harekete geçmenin karşısında hiçbir engel olmadığını gösterir. Asası bir yardım teklifini, daha olgun bir kişi tarafından ateşlenecek bir ilhamı veya kendi olgunlaşmasını temsil eder.

Ne kadar *Büyük Arkana*'nın ilk kartı olsa ve kendi kendine başlangıç yapabilecekse de *Sihirbaz*'ın önünde gideceği bir yol vardır. Bu harekete geçebileceği bir yol bulmak zorunda olan bir bütünleşmenin kartıdır.

EĞER *SİHİRBAZ* KONUŞSAYDI

"Ben şimdiyim. Hangi aksiyonu almak istersem şimdi onun zamanıdır. Şu anda aldığım kararlar tüm geleceğimin tohumlarıdır. Yaptığımı yapın: Kendin olmadığın, burada yaşamış gibi hissetmediğin tüm anları gör, şu an ebediyetin anıdır ve sonsuzluğun alanıdır. Neyi bekliyorsun? Geçmişin kalıntılarını ve gelecek korkusu yaratan yararsız yüklerini bırak. Adına bilinç denen enerjiyi cisimlendiriyorum. Şu anda belirli bir uzay ve zamanda olabilecek öteki bütün bedenlerin arasında kesinlikle burada bu bedenin içindeyim."

"Etrafımdakilerden ayrı değilim. Etrafımda nefes kesici bir hızda çoğalan her şeyin farkındayım. Seni benimle bu keşfe çıkmaya davet ediyorum. Tüm uzayın ve maddenin farkında ol: ağaçlar, gezegenler, galaksiler, atomlar, hücreler. Eğer bana verilen bu biçimin içinde sıkışmış bir akıl olmadığımın farkına varırsam o kutsal inancın tekilliğine dönüşürüm."

"Kişi nasıl bilinçlenir? Basittir: herhangi bir geçmişin ve geleceğin yoktur, sadece bu an vardır, o kozmik an. Egonun sapmalarından, eski yaralardan ilk ve son kez kurtulmalısın. Tüm planlardan, acılardan, programlardan kendini kurtarmalısın. Ancak bu şekilde bilincin ışığı sana ulaşır. Eğer şu anda sadece kendin için yaşıyorsan ölüm yoktur. Geçmişte kayıplarından dolayı acı çektin ve ileride daha çok acı çekebilirsin ama şu anda hiçbir kaybın yok. Belki de kendini mükemmelleştirmek, hayatını geliştirmek için can atıyorsun ama şu anda can atılacak bir şey yok. Tüm potansiyelinle buradasın."

Geleneksel Yorumlar Arasında Şunlar Vardır

Başlangıç, hokkabazlık, üçkâğıtçı, oyuncu, masanın altında saklanan şeyler, yeni girişim, yeni öğrenim alanları, meslekte yenilenme, ilişkilerin başlaması, genç bir oğlan veya erkeksi bir genç kız, halk arasına yeni girmiş genç kişi, açıkgözlülük, maharet, ikna sanatı, birden çok yetenek, harekete geçmek için ihtiyacın olan her şey sende var, yardım ve rehberlik ihtiyacı, "dile, cüret et, yapabil, boyun eğ", yapılacak bir seçim, tereddüt, birden çok potansiyel, danışan kişinin hedefi, bilgelik arayışının başlangıcı, başlatmak, sihirbaz, maddenin ruha bürünmesi.

"Ben, *Sihirbaz*, adına şimdi dediğimiz ebediyetin ve sonsuzluğun yol ayrımındayım. Beni ben yapan her şeye sadığım: bedenim, aklım, kalbim ve yaratıcı gücüm. Etten yapılma masamın üç ayağı yere basıyor; çeşitliliğin içinde kendimi bir yere demirledim ve buradan hareket ederek yola çıkacağım. Sonsuz sayıdaki olasılıklardan bir tanesini seçtim, altın tılsımımı. Bu seçim beni Tekliğe götürecek."



II
BAŞ RAHİBE
Kuluçka, Birikim

Baş Rahibe'nin numarası 2'dir en genel numerolojii sistemlerinde dualiteyle ilişkilendirilir. Ama Tarot'ta 2, [1 + 1] etmez; birikim anlamında kendi içinde saf bir numaradır (38. sayfaya bakınız). *Baş Rahibe* bir yumurtanın üstünde oturur. *Büyük Arkana*'nın ilk kadınıdır. Yüzü gibi oval bir yumurtanın yanında oturan, örtünmüş bir kadın gibi gösterilir. Hem kendisi, hem de yumurta için kuluçkaya yatmıştır.

Kati saflığın sembolü olarak *Baş Rahibe*, içimizdeki henüz hiç yaralanmamış ve ellenmemiş, o dokunulmamış tarafımızı ortaya çıkarır. Bazen farkında olmadan içimizde taşıdığımız masum tanık. Her birimiz için gerçek saflık veya arınma ve güveni, büyük potansiyel taşıyan balta girmemiş ormanı temsil eder.

Gökten inerken içeri kıvrılan perde, manastırda, tapınakta veya tecritteki hapsi temsil eder. Baş rahibe sıklıkla bir inisiye eden veya büyücü gibi görülür. İki mitolojik figürle ilişkilendirilir: Saflıkla gebe kalmış, alın yazısında Tanrı'yı rahminde taşımak olan Bakire Meryem ve tüm doğurganlığın ve dönüşümün büyülü kaynağı tanrıça İsis.

Başındaki örtüde dört nokta kuzey, güney, doğu ve batıyı gösterir: Bu ana noktaların tam ortasında oturur; bilgisi madde ile ilgilidir. Kendi bedeninden

geçen bir tasavvurdur. Tacı biraz çerçevenin üstüne taşar ve burada turuncu bir noktada son bulur. *Baş Rahibe* hem maddi hayat, hem de saf akıl hakkında konuşmak için bize gelir.

Anahtar Sözcükler

Yazgı * Bilgi * Sabır * Mabet * Vefa * Saflık * Tek Başınalık
Sessizlik * Ciddiyet * Anaerkillik * Cefa * Gebelik * Bekâret
Soğuk * İnziva

Olumsuz anlamda, benzinin solgunluğu frijitlik olarak okunabilir; emreden katılık, hadımlığa varan bekâret takıntısı, yaşamın engellenmesi. Bir kadın olarak yumurtanın çatlamasına asla izin vermeyen acıtan bir anne olabilir; onun üstünde buzdan bir otorite gibi oturur.

Elinde tuttuğu kitap ona çalışmayı ve bilgiyi nasip etmiştir. Ten rengi olduğuna göre insanın yaradılış kanunlarını çalışmaktadır. Onu okumadığına göre bu açık kitap onun kendisinden başkası değildir; birilerinin gelip onu çözmesini ve onu uyandırmasını bekler. Bu aynı zamanda kutsal yazıtlar anlamına da gelir: *Baş Rahibe,* Kutsal Babamız'ın o yaşayan lisanını kaydeder. Son olarak on yedi çizgi onun yıldızlarla arasındaki akrabalığı gösterir. Baş Rahibe'nin arkasındaki yığıntının ufku XVII. *Arkana*nın faaliyetidir. *Baş Rahibe* olumlu anlamında ve inisiyasyonlarda kuluçkayı hazırlamaktadır. Tanrı'nın gelip onun yumurtasını tohumlamasını bekler.

Göğsündeki üç küçük haç onun maddeyle sarılı olsa da ruhani dünyaya ait olduğunu gösterir. Hepimizin içindeki saf ruhu temsil eder. Bizi bu bozulmamış kutsal güçle iletişim kurmaya davet eder. Hareketsiz ve edilgen halde kutsal enerjinin titreşimi karşısında engel oluşturabilecek her şeyi inatla saflaştırır.



AÇILIMLARDA

Baş rahibe genellikle dişi biri olarak kabul edilir ya saflığı ya da otoritenin soğukluğunu kuşaktan kuşağa devreden bir anne veya anneannedir. Soğuk bir anneyi, cinselliği olmayan kadını canlandırır. Bu kadın sebebini dini bir idealde veya ahlakta bulmuştur ve nasıl hassas olunacağını bilmez. Yalnız onun bu saflık beklentisi, bizi yüksek ruhani önemi olan bir kadına ulaştırır; bir rahibe, bir terapist, herhangi bir yaşta olabilecek bir kadın rehbere. Aşkta, *Baş Rahibe* ruhların birleştiği bir çift olmayı gösterir.



Tacının tepesindeki turuncu nokta kartın dışına taşıyor.



Ten rengi kitaptaki on yedi çizgi

Elinde tuttuğu kitap, bizi çalışmak, okumak veya yazmakla ilgili konulara yönlendirir. *Baş Rahibe* bunun dışında bir yazardır, bir kitabın planlanması

veya buna benzer faaliyeteri harekete geçirmek için gereken kuluçka dönemidir; hatta rolüne çalışan bir aktrist, bir muhasebeci veya sıkı bir kitap okuyucusudur. Veya Bakire Meryem'in kendisi bile olabilir.



Göğsündeki haçlar



Beyaz renkli oval, gebeliğin sembolü, kuluçka dönemindeki yumurta

Örtünmüş olması *Baş Rahibe*'nin tecrit halini akla getirir. Bekler; kendi kararınca yalnızlığı seçmiştir veya bu, ona dayatılmıştır. Beyaz rengi aşk dolu, ruhani veya yaratıcı tutkuyla tekrar ateşlenme arzusunu ortaya koyar. Cinsel olarak en iyi anlamda güdüleri iyiye yönlendirmeyi ve en kötü anlamda hüsranı temsil eder.

Baş Rahibe'nin gizeminin cevabı belki de yanında duran yumurtaya karşı tavrıdır. Onu yüce bir yalnızlıkla ve yüksek standartlarıyla kuluçkalarsa belki de ondan yaşayan bir tanrı doğacaktır. Katoliklikte devekuşu yumurtası Hz. İsa'nın doğumunun sembollerinden birisi değil midir?

EĞER *BAŞ RAHİBE* KONUŞSAYDI

"Adına Tanrı dediğim gizem ile bir kontrat yaptım. O zamandan beri bu maddi dünyada onun yaratmadığı hiçbir şey görmedim. Kendi etimi, tahtayı, taşı düşündüğümde bunların arasındaki enerjiyi ve Tanrı'nın varlığını fark ediyorum. Her ufak fark, her doku, gerçeğin her varyasyonu, O'nun sonsuz çeşitliliğinden meydana gelen görüntüsüdür. Ben kutsal enerjinin dünyasında yaşıyorum. Maddeyle titriyorum, ayaklarımın altındaki tüm gezegen titriyor: bu da O'nun daha büyük varlığından sadece biridir. Evrenle aynı tınıda titreşiyorum, ateşle, okyanuslarla, fırtınalarla ve yıldızlarla... Yaratımın tüm enerjisi bana geliyor."

"Ve bakir bir varlığım. Bana, akıl ermez Tanrı'dan başkası girmedi. Kirliliği bilmem."

"Seninle ancak varlığının kutsal ve ellenmemiş boyutlarında temas kurabilirim, senin bakir özünle. Eğer bana gelip tutkudan, cinsellikten, duygulardan bahsedersen seni anlamam. Ben bunların çok üstündeyim, ıstırabın ve hatta ölümün üstündeyim. Çünkü eğer Tanrı maddenin içindeyse madde ölümsüzdür ve artık korkularım veya arzularım yoktur."

"Böylece seni, içindeki kutsallıkla bana katılmaya davet ediyorum. Eğer benim gibi olursan içime girebilirsin. Istırabın kirli, geçmişin kirli; bana kirlenmiş olarak gelme. Bu durumdan kendini kurtar çünkü kir, aynı suçluluk gibi bir aldatmacadır. Varlığının bakir görkemini kabul et. Siz tüm insanların arasında öyle bir mertebe vardır ki onu sadece size Tanrı verir, sadece Tanrı ona sahiptir ve sürekli onunla bağlantılıdır. Aynı şey tüm yaşayanların dünyası için de geçerlidir. Her bitkide el değmemiş bir merkez vardır. Her lisanda konuştuğunuz kelimelerle anlatılamaz içerikler vardır."

"Hiçbir şeyin sana ait olmadığını, bu bedene, bu arzulara, bu duygulara, bu düşüncelere sahip olmadığını kabul et. Tüm bunlar O'na, içinde yaşadığın ebedi ve sonsuz bilinmeyene aittir. Kendini O'na teslim et. O'nu kabul et."

"Ben acımasızım. Benimle birleşmek için bu görevleri yerine getirmeni bekliyorum; Tanrı'nın kendi evi saydığı ayin kadehine dönüşmeye değmeyecek her şeyi geride bırak. Ben şeytan çıkarma ayinlerinin yapıldığı, girmeden önce ayakkabıları çıkarmanın gerektiği, havasının tütsülerle saflaştığı ve inananların kutsal suyla yıkandığı o tapınağım."

Geleneksel Yorumlar Arasında Şunlar Vardır

Birikim, hazırlık, çalışma, bekâret, uyumun kitabını yazmak, beklenti, sebat, inziva, kadının soğuk affediciliği, rolüne çalışan oyuncu, rahibe, sert bir anne, inat, dinin ağırlığı, izole olmak, cinsel soğukluk, yüksek ahlak değerleri olan birisi, sıkı eğitim, gebelik, sıcaklık ihtiyacı, saflık ideali, yalnızlık, sessizlik, meditasyon, dişil bilgelik, karizmatik dişi figürü, Bakire Meryem, kutsal yazıları okumak.

"Zayıflıklarım ve şüphelerim her şeyde algıladığım bütünlükte yok olur. Bedenime kutsal bir yermiş gibi yerleşirim; hak ettiğim mertebeyi kendime herhangi bir zamanda verebilirim. İşime gömülmüş durumdayım ve kimse beni yolumdan çeviremez. Kimse beni yakalayamaz veya kendi arzuları, hisleri ve akli yansıtmalarıyla beni menedemez. Kimse dikkatimi dağıtamaz. Kimse beni istediğim şeyden alıkoyamaz. Şahsen hiçbir şey istemiyorum; kutsal olanın kurallarına boyun eğdim.

"Hoşgörülü değilim, boyun eğmem. Hiçbir sırrı tutmuyorum çünkü boşum. Kendimi Tanrı'ya veriyorum, tek sır O'dur."



III
İMPARATORİÇE
Yaratıcılık Patlaması ve Dışavurum

İmparatoriçe, üçüncü seviyedeki tüm öteki kartlar gibi deneyim olmadan gerçekleşen patlamaları gösterir (Daha fazlası için 67 ve 84. sayfalara bakınız).

İkinci seviyede biriken her şey üçüncü seviyede bir tufan gibi patlar, nereye gideceğini bilemez. Bu, bekaretten yaratıma olan bir dönüşümdür; yumurtanın çatlayıp yavrunun yaşama doğmasıdır. *İmparatoriçe*, bu bağlamda olağanüstü yaratım gücüyle, baştan çıkarıcılığıyla ve deneyimsizliğiyle bizi ergenlik enerjisine geri döndürür. Aynı zamanda, beden olağanüstü yeniden doğuş için gereken potansiyele sahipken, hayatta kökten bir gelişim döneminin başlamasıdır. Bu aynı zamanda ergenlik çağıdır; arzunun ve cinsel gücün keşfedilmesidir.

İmparatoriçe bir güç simgesi olan asasını, cinsel organının olduğu bölüme dayalı şekilde tutar. Elinin altında küçük yeşil bir yaprağın yeşerdiği görülür: Bu, doğanın besleyici gücünü ve bitmeyen bir ilkbaharı temsil eder. Asanın sonundaki sarı bant, yaratım gücünün üstün bir zekâyla gerçekleştiğini gösterir. İmparatoriçe'nin bacakları açıktır ve olduğu kişiden oldukça memnundur. Doğum yapıyor gibi bir pozisyonda durduğu görülebilir; sanki bir kuluçka dönemi sonrasında kendisini doğurmaktadır. Kendi tarafında,

yani kartın sağ tarafında vaftizsel bir arka plan belirir. O, vaftiz etmeye veya olmaya hazırdır; süregelen yeniden doğuşlar gibi daima hayatı onurlandırır. Kırmızı elbisesinde beliren hilal ay *Baş Rahibe*'nin edilgenliğine atıfta bulunur. Cinsel ve yaratıcı gücümüzün esas kaynağının biz olmadığımızı ama bunun üstümüzden geçerek yol alan o ruhani ve kozmik enerji olduğunu bize hatırlatır. Gücünün edilgenliği omuzlarının üstüne kadar iki semavi kanat gibi inen tacındaki açık mavi ile temsil edilir. Bu tür bir edilgenlik *İmparatoriçe*'nin tüm gücünü, cazibesini ve güzelliğini aldığı yerdir.

Anahtar Sözcükler

Doğurganlık * Yaratıcılık * Baştan çıkarma * Arzu * Güç
Duygular * Heves * Doğa * Eleganlık * Bereket * Hasat
Güzellik * Kuluçkadan çıkmak * Ergenlik

Yeşil gözleri, ebedi doğanın semavi güçleriyle olan bağlantısıdır. O, üzerinde kartal olan bir hanedan armasına sahiptir; bu kartalın henüz tam gelişmemiş olduğu görülebilir (kanatlarından birisi tamamlanmamıştır). *IIII. Arkana*yı çalışırken göreceğiz ki *İmparatoriçe*'nin kartalı bir erkek, *İmparator*'unki de dişidir (141. sayfaya bakınız). *İmparatoriçe* içinde bir erkeksilik taşır. Mesela, boğazında oldukça erkeksi bir Adem elması görülebilir; bu detay, en büyük dişillikte bile bir erilliğin olduğunu gösterir. Bu, Tao'daki Yin'in içindeki Yang noktasıdır ve en güçlü erilliğin merkezinde bir dişil noktasının bulunması gibidir.

Onun göğsünde kapıya benzer, durmadan parıldayan bir piramit vardır. Bize bir giriş sunar: *İmparatoriçe*'nin kalbinin zeki ışığını kavrayabilirsek yaratım gücümüzü kullanabiliriz. Tacındaki hakiki mücevher kutusu, akli faaliyetlerimizin güzelliğini simgeler; burada saçlarının sarısını takip eden üstün akli faaliyetleri (kırmızı bantta) görebiliriz.

İmparatoriçe'nin ayakucunda beyaz bir yılan görürüz: Bu yılan domine edilmiş ve yönlendirilmiş cinsel enerjiyi gösterir ve farkındalığa doğru yükselmeye hazırdır. Yerdeki döşemeler akla bir sarayı getirir ama üstünde şatafatlı bir bitki büyümüştür: Bu, sabit, değişmeyen bir ortam değildir; yeni girdilerle devamlı zenginleşir ve canlılığın doğasının burada seçme alanı vardır.



Asasının altından çıkmış küçük yeşil yaprak

İmparatoriçe kırmızı bir kostüm giymiştir; ortalara doğru yoğun ama dışa doğru mavidir. Bu, *Baş Rahibe*'nin ortasında soğuk ve mavi, dışlara doğru kırmızılaşan elbisesinin tam tersidir. *Baş Rahibe* bizi çağırır ama geldiğinizde ona nasıl davranacağınızı bilmezseniz donup kırılabilirsiniz. Bunun yanında *İmparatoriçe*'nin elbisesi içeriden yanmaktadır ve dışarıdan soğuktur. Ona

gelmek için onu baştan çıkarmalısınız ki bu kolay değildir. Eğer savunmayı aşabilirseniz, onun yaratımsal ateşine kabul edilirsiniz.



Adem elması



Göğsündeki piramit



Kartalın henüz tam oluşmamış kanadı



AÇILIMLARDA

İmparatoriçe yaratıcı düşüncelere ilham verir, kişinin dişil tarafıdır veya ateş ve enerji dolu bir kadındır; kaynayan bir hevesle tasvir edilir. Ne kadar yaşlı olursa olsun sınırların dışına taşmaya, "dışa püskürmeye" hazırlanır. O neşe dolu fanatizmiyle, hareketlerinin sonunu fark etmemesiyle, hareket için

harekete inanmasıyla bir ergenin ruhunu taşır. Bu kart aynı zamanda yaşlı bir insana çıkmışsa, uzun zamandır yok olmuş bir enerjinin geri gelmesini temsil eder. *İmparatoriçe* gençlik hayallerini hatırlatır ve bunların fantezisini kurmayı sağlar; çoktan unutulmuş bir mükemmeliyete duyulan özlemdir.

Bu kart tüm bunların hepsinin bir erkekte de olabileceğini veya basitçe hayatına girecek baştan çıkarıcı bir kadını da gösterir.

Görkemi içinde *İmparatoriçe* gücün kadınıdır; sıcak kalplidir ama dürtülere hükmedebilir. Tasavvur edip hükmetmeyi sever.

Daha zararlı bir taraftan düşünecek olursak *İmparatoriçe* kaçırılmış bir hamle fırsatını veya bunun tersine, düşünülmeden yapılmış bir hamleyi gösterir. Verimsizlik, kadının olumsuz tarafı, ergenlik döneminde engellenmiş (cinsel, yaratıcı, uzamsal, duygusal) dişil enerji anlamına da gelir. Kalkanın üzerinde duran eli belirsizdir: Bu, kadından alınmış, onu tutsak edecek veya küçültecek bir dış unsur olarak görülebilir. İfadesi hüsrana uğramış, kötüye kullanılmış veya sınırlandırılmış gibiyken *İmparatoriçe* kızmaya, kötü niyetli olmaya ve hilekârlığa dönüşebilir.

Ama iyileştirici gücünün doruğunda tahta çıktığında onun güzelliğinde, yaşayan her şeyin görülebileceğini öğreniriz.

EĞER *İMPARATORİÇE* KONUŞSAYDI

"Ben belirli bir sonu olmayan yaratıcılığım. Sonsuz şekle girerek dışa saçılırım. Kıştan sonra tüm dünyayı yeşile boyayan benim. Gökleri kuşlarla ve okyanusları balıkla dolduran benim. Ben 'yarat' dediğimde kastettiğim şey dönüşümdür. Tohumun patlamasına sebep olan ve filizlenerek ortaya çıkmasını sağlayan benim. Eğer çocuk doğurmaya başlarsam tüm insanlığı doğurabilirim. Meyveden bahsedecek olursak doğadaki tüm meyveleri ben ürettim. Aklım asla dinlenmez: bir söz, bir yakarışla dünyayı yaratırım. Ben yaratıcı ruhum. Beni dinle ve seninle hareket etmeme izin ver; şifa veririm. Tüm problem ve ıstırap yaratma acizliğinden doğan bir egodan kaynaklanır.

"Ben hareketim, baştan çıkaranım ve zevkim. Bende güzel olmayan hiçbir şey yoktur. Değerim düşmez: Neysem oyum, tamım ve yaşıyorum. Bir bedende yeniden doğduğumda onu yüceltirim. Hiçbir şey bana karşı koyamaz; ben şehvetim, ruhaniyim ve tamamen baştan çıkarıcıyım. Bende itici, saçma veya çirkin hiçbir şey yoktur."

Güzel bir kadın, doğurganlık, metres, sıcakkanlı bir anne, baştan çıkaran, yaratıcılık, ergenlik, cazibe, flörtözlük, iş kadını, fahişe, âşık, sanatçı, üretim, güzellik, bereket, ergenliğe bağlılık, mantıksız yaratıcı hareketler (nereye gittiğini bilmeden), heves, verimli doğa, heyecanlanmak, gelişimin lokomotifi olan canlılık dürtüsü.

"Seni tebrik etmeme izin ver: Ben olduğun kişi olma zevkinim: önyargılar ve ahlak kuralları olmadan. Sen yakışıklısın! Sen güzelsin! Çirkinlik bir aldatmacadır; etraftakilere hasta bir yönden bakmanın sana dayattığı bir sınırlamadır. Yaşayan her şey tapılasıdır. Sana tüm fikirlerinin güzel olduğunu öğreteceğim. En vahşi, suçlu ve aşağılık düşüncelerini bile kendi görkemleri içinde görüyor olabilirsin. Düşüncelerinin aklının semasında yanıp sönen yıldızlar gibi parlamasına izin ver. Hiçbir şey bu düşüncelerini uygulamanı engelleyemez. Birçok fantastik şekil gibi onların da gelip geçmesine izin ver."

"Aynı zamanda duyguların da müthiş; İstisnasız, hepsi. Ne kadar güzel bir kıskançlık! Ne kadar güçlü bir hiddet! Ne kadar harika bir üzüntü! Korunaklı kalende hapsolma! Onu tüm kapıları ve camları açık bir mabet haline getir: Tüm hisler zekânın gökkuşağı gibi senin emrindedir."

"Tüm arzuların saygıya değer. Arzunun içine sızmasına izin ver; bedenindeki her şey bir ahenk içinde. En ufak hücre bir dünyadır. Hayat değişmeyen bir mucizedir."

"Eğer benim fikirlerimi uygularsan, aydınlanan bir varlık olacaksın. Eğer benim duygularıma inanırsan, incelik elde edeceksin. Kendinle ilgili sahip olduğu her algın; güzelliğe açılan bir yoldur. Baştan çıkarıcı gücüne güven. Bakire, Yaratıcı'yı baştan çıkardığında, ben oradaydım. Eğer beni biliyor olmasaydı, O'nu hiçbir zaman cezbedemezdi. Baştan çıkarmak mistik bir durumdur: yaratılan ve Yaratıcı arasındaki aşk dolu bir diyalogdur."



IIII
İMPARATOR
İstikrar ve Maddi Dünyanın Efendisi

İmparator'un numarası 4'tür; kare şekli gibi istikrarla ilişkilendirilir, yani maddi güvencenin simgesidir. Masanın dört ayağı ve kilisenin mihrabı 4 rakamıyla bağlantılıdır. 4 rakamı büyük bir devrim olmadan yıkılmaz. Bu aynı zamanda dört harfli bir kelimedir; Yahudiliğin kutsal dört harfini oluşturur: Yod-Hay-Vav-Hay. *İmparator*'un göğsünde dört dalı olan bir haç görülebilir. Bununla evrenin kanunları, doğrulukla oluşmaktadır.

Tarot'un restorasyonu, *İmparator*'un kartalının bir yumurtanın üzerinde oturduğunu keşfetmemizi sağladı. Bu detay yüzyıllar boyunca silinmişti ama *IIII. Arkana*yı anlamak için asli bir önemi vardır. Aynı *İmparatoriçe* kartında bir erkek kartal olması gibi *İmparator*'a da dişi bir kartal eşlik eder; aynı *Baş Rahibe*'de olduğu gibi tam bir kuluçka halindedir. Onun gücünü mü emiyor, yoksa destekliyor mu? Yorum okuyana göre değişir.

Bu figürün oturduğu, sabit olduğu veya tam tersine istediği zaman hareket edebilecek şekilde tahtına dayandığı görülebilir. Gücü hareketsizdir. Tedirgin hissetmesine gerek yoktur; kendi otoritesinin bütünlüğü içinde bulunur. Ona daha fazla zahmet gerekmez. Çaprazlanmış bacakları beyaz bir kare oluşturur; bu, onun maddenin içine kök salmış olduğunu doğrular.

Anahtar Sözcükler

İstikrar * Hâkimiyet * Güç * Sorumluluk * Gerçekçilik * Destek
Hükümet * Madde * Sağlamlık * Liderlik * Denge * Düzen
Güç * Baba

Sol elinin, sağ elinden daha küçük olduğu görülebilir. Edilgen ve etkendir, *Sihirbaz*'ınkine benzer bir çift katlı kemeri tutmuştur. *İmparator* zıtlıkların birleşimini kasten yapar. Gerçekliği ona boyun eğer; kendi bölgesinin, aklının ve tutkularının efendisidir. Bir asayı, büyük ve etken olan sağ eliyle sıkıca kavrar. Bu asanın şekli *İmparatoriçe*'nin tuttuğuna benzer. Yalnız *İmparatoriçe* turuncu saplı asasıyla gölgelerde çalışırken *İmparator* apaçık gün ışığında hareket eder. Gücünü karnından almaz ama kozmik kanunlara dayandırır ve bu yüzden takdire şayandır. Asası için herhangi bir desteğe ihtiyaç duymaz; bu gücü evrensel eksenden alır. *Küçük Arkana*'nın *Takım* kartlarındaki *Kraliçeler* (ya da figürler) gibi (58. ve 290. sayfalara bakınız), doğrudan gücünü aldığı o objeye bakar.

Ayaklarındaki kırmızı ayakkabılar *Çılgın* kartındakileri akla getirir. Ayakkabılar bu sefer sabittir ama burada da ruhsal bir yolda yürür (açık mavi zemin). Güzelce işlenmiş tacı, zekâsının zarafetini gösterir. Sol omuzunun üzerinde bilgeliğin sembolü olan altını görürüz. Başı zekâyla taçlanmıştır (miğferinin sarısının üzerinde turuncu bir pusula görünür) ve kırmızı uçlarında bir güneş gibi parlar. Açık mavi sakalı ve saçı, onun ruhsal deneyimini ortaya koyar: Ortaya koyduğu güç sadece maddi değildir. Dahası, kollarının ve şapkasının duruşunun içinde bacaklarının oluşturduğu kare şeklinin üstünde, üçgen bir diyagram olduğunu görürüz ve aklın simgesidir.



Yumurtanın üstünde oturan dişi kartal

Boynundaki kırışıklıklar E harfini oluştursa da yatay düzlemde M olarak da okunabilir. Boynu ve sakalı arasındaki beyaz daire bir O harfi olabilir. Bu yoruma dayanarak, biraz zorlarsak *İmparator*'un boynu Sanskrit hecesi OM ile dolmuş olabilir.



Bacaklarının arasında oluşan kare



Tahtını süsleyen simya altını

İmparator, boynunda başak ucu gibi duran sarı bir zincir takar, bu saflaşmış niyetlerin simgesidir; ucundan yeşil haçla süslenmiş bir madalyon sarkar. Bu madalyon yatay uzay ile dikey zamanın birleşimini oluşturur. Tamamıyla burada ortadadır, şimdide. Etkenliği buradan gelir.



...ve miğferinde bir pusula görürüz



AÇILIMLARDA

İmparator, bu karakterin merkezi elemanı olarak kolayca baba figürünü temsil edebilir. Bakışının yönü bize bir babanın ilgi alanlarına doğru baktığını gösterir: ailesine veya dışarıya? Kızına, karısına, oğluna? Kendi anne babasına? İyi yerleşmiş halde *İmparator*, istikrarlı bir partneri, koruyucuyu ve dengeli bir evi temsil eder. Genç bir adam için erkeklikle ilgili soruları da akla getirebilir: Bu erkeklik babadan oğula nasıl devrolacaktır? Birinin gerçek bir adam olmak için gerçekleştireceği şeyler nelerdir?



Boğazında: E harfi veya OM hecesi

Para ve ekonomik güvenlik soruları da bu kartla bağlantılıdır. Bir kişinin kendi maddi dünyasının efendisi olma ihtimaline, kişinin kendi güvenliğini garantilemesi için idareyi ele alabileceği durumları işaret edebilir.

İmparator ruhsal konularla ilgili açılımlarda çıktığında Tanrı'nın baba gibi özümsendiği bir figüre atfedilir. Ama aynı zamanda "kare" ile yönetilen rasyonel zekânın ve daha üst boyutların da temsilidir.

Dünyevi güce ait bir figür olarak İmparator profilden görülür. Belki de bakışı o kadar yoğundur ki bizi parçalara ayırabilir.

EĞER *İMPARATOR* KONUŞSAYDI

"Ben güvenliğim. Gücün kimlik bulmuş haliyim. İçinden sana seslendiğimde anlarsın ki orada zayıflık yoktur. Beni görmediğin sürece sadece güvensizliği bilirsin. Bir şey yapmaya veya ortaya çıkartmaya, kendini ifade etmeye veya kendine direnmeye gücün olmaz: bir kurbansındır. Ama varlığımda korkuların son bulur. Kendinden şüphe duymaz ve kendini küçümsemezsin. Kimse sana yapmak istemediğin bir şeyi yaptıramaz."

"Kanunlarım evrenin işleyen kanunlarıdır. Eğer karşı çıkmazsak onlar son derece barışçıldır. Ama onlara uymazsak korkunçtur. İçine hastalık, kalp krizi, tümör veya siroz yaymaya muktedirim. Eğer koyduğum kurallara uymazsan yok ederim. Öldürme hakkım var. Ama eğer hastaysan ve benim himayemdeysen seni acı ve ıstırabından kurtarırım, tüm engelleri kaldırırım. Hasta bir bedende saklanan sağlık benim."

"Yenilmezim. İş mücadeleye geldiğinde tereddüt etmem, savaşırım. Yenilgiyi asla kabul etmem. Kimse beni tahtımdan indiremez."

"Ben bir eksenim. Kanunlarımla her şeyi düzenlerim. En hassasından en gaddarına kadar tüm düzenlerin hükmetmesini sağlarım. Eğer seninleysem ve sen başka bir *İmparator*'la karşılaşırsan güçlerimizi birleştiririz. Rekabet mümkün olmaz; krallar arasında çarpışma olmaz. Ben hepinizin içinde saklanan özgün bir arketipim."

"Bedeninin içinde var olduysam tam bir dengenin keyfini sürersin ve tökezlemen mümkün olmaz. Benimleyken bedenin evrenin merkezidir. Sonsuz bir güçle desteklenir ve her şeyle yüzleşmeye ehildir. Son derece sakinimdir. Eğer kendimi ağzınızda ve kaslarınızda gösterirsem sözleriniz net çıkar ve titremezsiniz. İçinizdeki her şey huzura kavuşur: kendiliğinden oluşan süreçler, düşünceler, arzular, kalp, hafıza, zaman ve uzay."

Geleneksel Yorumlar Arasında Şunlar Vardır

Gücün adamı, sakinleştirme yetisi, hükmetmek, korumak, istikrar, ekonomik denge, para, yönetim, işte başarı, finansal ortak, otorite, kanunların uygulanması, barış, koca, samimi biri, güvenlik, dürüstlük, gerçekçi akıl, güç, daimi ikamet, ev, güçlü veya baskın bir baba, koruyucu, cinsel iktidarla ilgili sorular, erkeksilik, ataerkillik, tiranlık, diktatörlük, gücün kötüye kullanılması, maddi kökler, evrenin kanunlarına saygı duymak, enerjilerin dengesi, kutsal babamız.

"Yükselen geleceğinin kökleriyim; tükenmeyen bir su kaynağı gibi beni içindeki merkeze koy. Istırap seni artık yaşamaktan veya kendini gerçekleştirmekten alıkoyamaz; hiçbir hareketinde artık güçsüzlük ve tembellik bulunmayacak. Fakirlik korkusu artık hakedilmiş emeğini engellemeyecek; kendi refahını inşa edebilecek kapasitede olacaksın. Duygusal fırtınalar seni işinden alıkoyamayacak. Acı ve hastalık gücünü hissetmeni engelleyemeyecek; hiçbir şey dikkatini dağıtamayacak.

"Ne aklının tereddütleri, ne çekingenliğin, ne mağdur rolüne bürünmen, ne geçmiş çilelerin, ne zayıf benlik algın beni, *İmparator*'unu bulmaktan seni alıkoyamaz. Eğer zehirli bir eğitim veya yıkıcı değerleri olan bir düzen içine yanlış kurallar kazımışsa onları sil gitsin! Sana sunduğum kurallarla kendi kurallarını, çalışma düzenini, faaliyetlerini oluştur. Ben oradayım, ortaya çıkarım ve arkamda güneşten, yıldızlardan ve galaksilerden oluşan kocaman bir ordu var. Seni korurum ve gücünü cesaretlendirmek için sana öğüt veririm."

"Senin içindeki savaşçıyım; zayıflıklarını görürüm ama seni zayıflatmam."



V
BAŞ RAHİP
Ara Bulucu, Köprü, İdealler

Baş Rahip'in numarası 5'tir. Bu numara temelini tamamen gerçeklikten (4 numaradan) alır ve kendi konumunu aşma amacı taşır. *Baş Rahip, İmparator*'dan bir basamak daha üsttedir; ideallerin gerçekleşmesini mümkün kılan yola bir köprü oluşturur. Bir öğretmen veya ruhani lider olarak hareketi daha üst bir mertebeye, gökyüzüne doğru edilgenken aşağıdaki mertebeye, yeryüzüne doğru etkendir. Yukarıdan ne alırsa bunu aşağıdaki müritlerine aktarır. Benzer bir şekilde öğrencilerinin dualarını Tanrı'ya aktarır; bu sayede gökyüzünü ve yeryüzünü birleştirir. Zıtlıkları birleştiren bir nokta olduğunu söyleyebiliriz; haçın ortasındaki yukarısı ve aşağısı arasındaki merkez, sol ve sağ... Bu bağlamda, o bu farklı kutupların devridaim yaptığı bir alandır ve onun üzerinden iletişim kurarlar.

Baş Rahip olumlu düşünürsek bir öğretmendir, inisiye edendir, bize hayat amacımızı sunan bir rehberdir. Tahtının arkasında merdiven gibi duran basamaklar vardır; bedeni ve ruhu kademe kademe birleştirdiğini söyleyebiliriz. Üç kademeli haç cinsellik, duygular ve aklın bütünlüğünü sağlayarak madde dünyasına hâkim olduğunu gösterir. Aynı şekilde dört katmanlı tacı bireyin dört otoritesini temsil eder (beden, cinsellik, kalp ve beyin) ve bunlar en tepedeki tek bir noktada buluşur; bu, kartın çerçevesine dokunan küçük turuncu bir çemberdir: içsel bütünlük.

Anahtar Sözcükler

Bilgelik * İdealler * İletişim * Öğretmek * Dikeylik * Plan
Arabuluculuk * İnanç * Rehber * Timsal * Evlenmek
Ruhani güç * Azizlik

Baş Rahip'in işi, tıpkı *Baş Rahibe* gibi işi ilahi birliği oluşturmak ve olabildiğince bunu öğretmektir. Pelerininin boynundaki yeşil toka, çemberin içindeki bir noktayı göstererek yaşam alanının merkezinde temel bir varoluş bulan bir kişiyi simgeler. Bu onun objektif kuralıdır: O alır ve öğretileriyle aktarır. Aynı zamanda, *Baş Rahip*'in dönüştüğü kişiye ulaşabilmek için ortaya koyduğu muazzam konsantrasyonu da temsil edebilir.

İki elinin üstünde de haç işareti vardır; kutsal ve tarafsız bir tavırda davrandığı gerçeğini gösterir. Büyük bir haç tutan sol eli aynı *Ermiş*'inki gibi açık mavidir. Bu yüksek seviye ruhsal bir kabule geçişin göstergesi olarak görülebilir. Ve rengini bir eldiven gibi yorumlarsak bu, Hıristiyan dinindeki kardinalin eldivenli elinin artık kendine ait olmadığı ama kutsal iradenin saf vasıtası olduğu konusuna gönderme yapar. Sağ eli ten rengindedir; *Baş Rahip*'in birlikteliğin rolünü oynadığını hatırlatır, zıtlıkların ara bulucusudur. İşaret ve orta parmaklarını birleştirerek (akıl ve kalp), canlı dünyayı kutsar.

Beyaz saçları saflıkla doludur ama iki kırmızı toka bize bunun etken bir saflık olduğunu anlatır. Sakalının bir kısmı da beyazdır ama ağzının etrafındaki bölge açık mavi bir renk alır ve bu sanki *Baş Rahip*'in dünyasının alma üzerine kurulduğunu gösterir (mavi edilgenliğin rengidir, 95. sayfaya bakınız). Bunu doğrudan söylenmeyen sözlerin bir simgesi gibi görebiliriz: Rahip veya peygamber, *Baş Rahip* her şeyi aktaramaz; öğrettiklerinin bir kısmını sır olarak saklar, anlatılabilir değillerdir.

Ona iki müridi veya takipçisi eşlik etmektedir. İlk onluk seride birden fazla insan tasviri gördüğümüz ilk kart budur. Bu karta kadar figürler ya yalnızdı ya da yanlarında onların sezgisel veya ruhani güçlerini simgeleyen hayvanlar vardı. Ama *Baş Rahip* onun öğretilerine inanan müritleri olmadan var olamaz. Bu iki mürit, birbirinden farklı iki konumdadır. Kafalarındaki tıraş edilmiş kısımların döngüsel hareketleri birbirlerine ters yöndedir. Bir eli aşağıdayken öteki elini sanki bir şey isteyecekmiş gibi kaldıran soldaki müridin başının tıraş edilme yönü saatin dönüş yönündedir. *Baş Rahip* ona doğru bakmıyordur. Belki de bu mürit hata içinde olduğu içindir: tıraş edilme yönü öteki müridin hareketine göre içe dönüktür, bir geri dönüş. Belki de simyada çalışmak ve gayret anlamındaki Kuru Yol'u temsil ettiği içindir. Soldaki mürit tam tersine başının üstüne değen haç yoluyla *Baş Rahip*'ten doğrudan talimat almaktadır. Islak Yol'u oluşturmaktadır; doğrudan almak, aydınlanmak ve vahiy. Başının tıraşlanma yönü saatin tersinedir ve elinde ilginç bir nesne tutmaktadır, bir hançer veya bir *bilboquet* (külah ve toptan oluşan bir oyuncak). Sonsuza kadar eğilip bükülme olarak yorumlanabilir. Oyun oy-

nar gibi mi davranıyor? Öğretmenini öldürmeye mi hazırlanıyor? Oedipus kompleksine kapılmış bir oğulun babasını cezalandırmaya hazırlanması mı? (Onu örten ten rengi bölgeden dolayı çıplak olduğu düşünülebilir)



Tacı kartın kenarına değer



Pelerinindeki sembolik toka



Takdis hareketi



Kırmızı saç tokası

Bu yorumlar *Baş Rahip*'in olumsuz taraflarına bakmamızı sağlar: gurunun zenginliğine karşı açgözlünün iki yüzlülüğü, hor gören bir baba, adaletsiz bir öğretmen, hipokrat, sapık. Tüm *Arkanalar*da olduğu gibi *Baş Rahip*'in de karanlık tarafları vardır. Kemerinin altında gösterilen gizemli şekillerin cinselliğe ve gücün tadına varmaya davet eden bir meydan okuma olabileceğini merak etmek mümkündür.



İki renkli top: Bir çocuk oyunu mu yoksa rahibin sırrı mı?

Ama aldığı inancı insanlığa aktardığı da söylenebilir. *Baş Rahip*'in hareketleri *Baş Rahibe*'nin tersine dünyevidir. Desteğini kapalı kapılar ardından

çıkıp Tanrı'yla ilgili deneyimlerini kalabalığa ilettiği bir tapınaktan aldığını söyleyebiliriz.



AÇILIMLARDA

Baş Rahip bir üstadı, öğretmeni veya rehberi temsil ediyor olabilir ama aynı zamanda idealize edilmiş bir baba figürüdür (müritleri de bu durumda onun çocuklarını simgeler); evli bir adam, bir azizdir. Aynı zamanda iletişim faaliyetlerini de temsil eder: birliği, evliliği ve iletişimle ilgili tüm yolları. *Baş Rahip* bir köprü veya ruhani lider olarak ne yöne gideceği bilinen bir iletişim kurar.

Baş Rahibe'nin doğum için beklemesi, *İmparatoriçe*'nin amaçsız patlaması, *İmparator*'un istikrarı varken *Baş Rahip* ideali oluşturur. Maddi dünyadan ideal boyuta ulaşmanın yolunu kesinleştirir.

EĞER *BAŞ RAHİP* KONUŞSAYDI

"Ben her şeyden önce kendimin aracısıyım. Yüce ruha ait yaratılışımla içgüdüye ait insanlığım arasında bunların kesiştiği yerde olmayı seçtim. Yukarıdaki ve aşağıdaki arasındaki iletişimin hizmetindeyim; görevim keskin zıtlıkları birleştirmektir. Köprü bir ülke değildir sadece bir geçiştir. Adına hayat dediğimiz muhteşem yanılsamanın yaratıcı enerjilerinin döngüsüne izin verir. Kendimi izole ederek değil ancak yürüyebileceğim tüm yollardan geçerek güzel vahiyler verebilirim.

Geleneksel Yorumlar Arasında Şunlar Vardır

Üstat, öğretmen, evli bir adam, manevi bir adam, evlilik, rahip, ruhani rehber (samimi veya sahte), hipokrat, dini dogma, gökyüzünün ve yeryüzünün birleşimi, yol göstermek, bağlantı, kendine hâkimiyet, gelişilmiş görü, yeni bir idealin oluşması, tüm iletişim türleri, ara bulucu, iletişime geçme

arzusu, yeni iletişim, sırların vahiyle inmesi, çocuklarının önüne geçmiş bir baba, takdir, kaderin ve dogmanın sorgulanması.

"Ben kutsanmanın vücut bulmuş haliyim. Karşıma geldiğinizde bir gizem halindesiniz. Yaptığım en küçük el hareketi Tanrı'nın himayesinde kutsal bir itibar kazanır. Kutsal iradenin aktığı bu hale dönüşebilmek için iletişim kanallarımın önündeki tüm engelleri kaldırmayı öğrendim, kendi varlığımın kalıntılarını bile... Kendimi hiçliğe verdim ki o Yüce Varlık içimdeki tüm boşlukları doldursun. Sessizliği uyguladım ki O ve sadece O konuşabilsin. Ağzımdan çıkan bana ait tüm kelimeleri bertaraf ettim; kalbimi sükûnet içinde gömdüm ve sadece onun aşkına yol açmak için arzularımdan kurtuldum. İrademle ilgili her şeyi, kendi irademi yok etme isteğimi bile yok ettim.

"Evrensel düzenin aynısı içimde de bulunur. Rüzgâr nereye isterse ışığı oraya taşıyan boş, şekilsiz bir aracım. Kendimi gökyüzü ve yeryüzü arasında konumlandırıyorum; kendilerini sınırların olmadığı o yere yükseltmeleri umuduyla burada yaşayanları dürtüyorum. Cansızlara hayat veren o yüksek güçle madde ve zihinde köklenmiş her şey hakknda iletişim kuruyorum. Beden yüce patlamalarla benim üzerimden akla yükselir. Melek sürülerinin enerjisi benim üzerimden maddenin soğukluğuna iner ve manyetik ısı olarak çözünürler."

"Tüm lanetleri geri püskürtürüm. Duyduğum, gördüğüm, duyumsadığım her şeyi kutsarım. Aşkı bir kuş gibi ölçüsüz bir boyuta çağırırım ki küçücük bir kalbe konabilsin. Aile dalaşlarınıza, zorluklarınıza, yaralarınıza ne yapabilirim? Onları önümde diz çöktürüp dua ettiririm. Sana gelmeme izin ver: problemlerin dahil tüm dünyanı kutsarım."

"Kutsallığın gücünün farkına vararak davranışlarınızı amacıma uydurun. En küçük davranışınız, en küçük hareketiniz sonunda kutsallaşacaktır. Kişinin kendi adına konuşmadığı o deneyimi tadacaksınız."

"Elimdeki haç emirler vermeye yarayan bir alet değildir. Keyifle yok oluşumun simgesidir. Arzularımı dindirdim, bu aç kurt sürüsünü şafakta şakıyan kırlangıçlara dönüştürdüm. Kalbimi rahatsız eden bu çalkantılı okyanusu bir bakirenin göğsünden akan sakin ve tatlı süt gibi bir süt gölüne dönüştürdüm. Kim susamışsa gelip ruhumdan içebilir. Hiçbir şeyi hiç kimseyi geri çevirmem. Ben tüm anahtarların açtığı bir kapıyım."

"Ruhuma kim girerse evrenin en üst sınırına ve zamanın sonuna yükselir: Ben kelimelerle düşünülemeyen arasındaki son sınırım."



VI
ÂŞIK
Birleşme, Duygusal Yaşam

Bu kartın adı hep bilindiği gibi *Âşıklar*, yani çoğul değildir, tekildir. Yalnız üstünde insan formunda şekiller görürüz (üç kişi ve bir melek) ve daha da ileri götürürsek iki varlık daha vardır, Dünya ve Güneş. Aralarında hangisi *Âşık*tır? Genç bir erkek olarak yorumlanan ortadaki şekil mi? Bir trans gibi gözüken soldaki kişi mi? Hatta gökten okunu atmak isteyen melek mi? Bu sorular akla gelir çünkü *VI. Arkana, Kule* kartı gibi Tarot'un en belirsiz kartlarından ve en yanlış anlaşılanlarından biridir. Tarot numerolojisinde *VI numara*, gökyüzü karesine atılan ilk adımı temsil eder (65 ve 69. sayfalara bakınız) Bizi memnun eden şeyleri hayal etmeyi bırakıp canımızın istediği şeyleri yapmaya başladığımız yer burasıdır.

Bu kartın baskın tonu keyif ve duygusal hayattır. Bu da onun neden bu kadar karmaşık ve çelişkili anlamları olduğunu açıklar. Sahayı sayısız yansımaya açar ve buna yükleyebileceğimiz binlerce anlam vardır; hepsi de o anda doğru olabilir. Bu üçlünün arasında neler dönüyor? Kavga mı, pazarlık mı, seçim mi, bir birleşme mi? Soldaki iki şekil birbirlerine bakarken sağdaki boşluğa doğru dalmıştır. Tüm insanlık bu kart üzerinden anlaşılabilir. Kahramanların arasındaki ilişki son derece çelişkilidir.

Anahtar Sözcükler

Eros * Kalp * Seçim * Duygusal âlem * Zıtlaşma * Belirsizlik
Üçleme * Sosyal yaşam * Toplum * Kardeşlik
Sevdiğin şeyi yapmak

Bu şekillerin ellerini gözlemlemek son derece ilginçtir. Çeşitli pozisyonlardaki beş el ortada dönen ilişkinin karmaşıklığını simgeler. Soldaki ilk şekil, elini sanki onu koruyormuş, üstünlük kurarmış hatta onu öne veya arkaya itermiş gibi ikinci figürün omuzuna koymuştur. Sağ eli oğlanın ceketinin eteğine dokunmaktadır. Ortaya çıkmış işaret parmağının hareketi cinsel organına doğru bir eğilimi gösteriyor olabilir ya da tam tersine bu eğilimi engelliyor olabilir. Genç adam sağ elini kemerinin üzerine bastırıyor. Sarı kemerin aynı soldaki kadında olduğu gibi üç şeridi olduğunu göreceksiniz. Fakat genç kadının beline dokunan elin sahibi kim? Kız ve oğlanın ikisi de koyu mavi kolları olan ve birbirine çok geçmiş olduğundan kolun hareketinin görülmesini belirsizleştiren elbiseler giymişlerdir. Aynı şekilde bunu "paylaşılan ortak bir kol" haline getirmişlerdir. Oğlan kızın beline dokunurken onun genital bölgesine de dokunmaktadır; bakışı onun tam tersi yönde sola doğrudur. Eğer bu kolun kızın kendi kolu olduğunu, oğlanın kolunun ise arkadan kızın beline dokunurarak onu koruyan veya ona işaret eden bir hareket yaptığını düşünürsek kart tamamen farklı bir anlam kazanır.

Sağ taraftaki kadın dört beş kadar taç yaprağı olan bir başörtüsü giymektedir. Şairane ama yine de katı olan olağanüstü bir farkındalığı temsil ediyor olabilir. Çiçeklerin mor renkli ortaları aşkın bilgeliğini vurgular; bu, kendini samimiyetle kurban etmektir. Soldaki kadın yeşil yapraklardan oluşan bir taç giyiyor; etken (kırmızı bant) ve eğer bu yaprakların defne yaprağı olduğu konusunda hemfikirsek bu kadının aklen bir galibin veya dominantlığın mantığına sahip olduğunu söyleyebiliriz.

Bu üç şeklin arasındaki ilişki hakkında sayısız tahmin yürütebiliriz: Nişanlısını annesine tanıştıran bir genç adam, kocasını metresiyle yakalamış bir kadın, iki farklı kadın arasında seçim yapmaya yeltenen bir adam veya geleneksel yorumların da gösterdiği gibi kötülük ve erdem arasında kalmak, bir fahişeyi yoldan geçen birine sunan bir kadın tüccarı, seçtiği adamla evlenebilmek için annesinin onayını isteyen genç bir kadın, kızının sevgilisine âşık olmuş bir üvey anne, bir evladını ötekisine tercih eden bir anne ve bunun gibi yorumlar.



Aşk meleği ve büyük beyaz güneş



Genç adamın omuzundaki el: Koruma, provokasyon, engelleme?

Yorumların sonu gelmez. Hepsi bizi *Âşık*'ın sosyal hayata adım atmayı anlatan göreceli bir kart olduğu sonucuna ulaştırır. Birtakım kişilerin aynı seviyede gösterildiği ilk *Arkana*dır (*Baş Rahip* kartında müritler daha küçük ve arkadan gözükür). Bu, birleşme ve ayrılma gibi sosyal ve duygusal seçimlerin kartıdır. Karttaki bazı ipuçlarının varlığı bizi birleşme kavramına götürüyor. Bir taraftan 6 rakamı İbranicede Vav harfiyle ilintilidir, "diz çökmek" yani birleşmenin temsilidir. Başka bir taraftan bu kişilerin bacaklarının arasında renk parçalarını görürüz (açık mavi sonra kırmızı) ki bu devamlılığı ve aralarındaki birliği temsil eder. Sembolik açıdan bu üç şeklin insanlığı yöneten merkezler olduğunu söyleyebiliriz: akıl, duygusal merkez, cinsel merkez; hepsi bir araya gelerek bir olmuştur.



Genç kadının belinin altına dokunan "paylaşılan el"in varlığı



Ortadaki şeklin kırmızı, eril ayakkabılarının parlak zeminde durması, psikolojik, kültürel ve ruhsal emeğin sonucu

Bu kişilerin ayağının altındaki yer sürülmüş bir tarladır. Bu da demektir ki VI'ya ulaşmak için psikolojik, kültürel ve ruhani açılardan bazı ön çalışmalar yapmak gerekir. Bu şekilde neye âşık olduğumuzu ve ne istediğimizi anlama yetisine sahip oluruz. Ortadaki şeklin kırmızı ayakkabıları *Çılgın* ve *İmparator*'un giydikleriyle aynı; aynı varlığın üç aşaması olarak kabul edilebilirler. Zeminin kendisi ve sağ tarafındaki komşusunun altında son bulduğuna da dikkat edin; burada sadece kırmızı bir parça var. Bu kişiler animus ve anima olgusu, yani bir kişinin maskülen ve feminen iki tarafının temsili olarak görülebilir.

"AMOVREUX" (Fransızca adı) "U" yerine "V" ile yazılmıştır ve "LA MAISON DIEV" (Tanrı'nın evi-Kule) kelimelerinde geçen "Dieu" (Tanrı) kelimesiyle görsel ve tını olarak bağlantısı vardır. Bu sahneye ışınlarını saçan güneş yüce kozmik Âşığı temsil eder, Tanrı'nın evrensel aşkın kaynağı

olarak bizi bilinçli ve koşulsuz aşka yönlendirmesidir. Oradaki küçük Eros O'na bir haberci gibi hizmet eder ve bize tavsiye verir çünkü bir çocuk olarak tasvir edilmesi bu aşkın devamlı kendini yenilediğini gösterir.



AÇILIMLARDA

Bu belirsiz kart bizi kendi duygusal durumumuzu sorgulamaya iter: Duygusal hayatımız nasıl gidiyor? Huzurdan keyif alıyor muyuz, yoksa çatışma mı yaşıyoruz? Sevdiğimiz şeyleri yapıyor muyuz? Aşk, hayatımızda nasıl bir yer kaplıyor? En önemli kaygımızı yaratan durumların kökleri geçmişimizde mi ve eğer öyleyse bunlar nedir? Bu kart aile birimi içindeki konumumuzla ilgili soruları gösterir ve şu anda etrafımızda olanların bize nasıl yansıdığını tanımlamak için çalışır. *Âşık* bu karttaki şekillerden birisi olabilir, açılımın yapıldığı, onunla ilgili ilişkilerin analiz edileceği özne olarak seçilmiştir. Soru ne olursa olsun, merkezdeki aşkın beyaz şekilde parlayan büyük güneş olduğunu hatırlamakta fayda vardır. O güneş, ayrım gözetmeksizin ışığını tüm canlılara gönderir.

EĞER *ÂŞIK* KONUŞSAYDI

"Ben *Arkana*nın güneşiyim, beyaz güneş: Neredeyse görünmez ama tüm figürlere ışığımı gönderirim. Ben şu yıldızım: var olmanın neşesi ve 'öteki'nin varlığının neşesi. Coşku içinde yaşarım. Her şey beni mutlulukla doldurur: doğa, tüm evren, Öteki'nin tüm farklı formlarında var olması, ki o Öteki benden başkası değildir."

"Ben kalbinde yaşayan bir yıldız gibi ışıldayan farkındalığım. Kendimi her an yeniliyorum; her esnada doğuyorum. Her kalp atışında seni tüm evrenle birleştiriyorum. Tüm yaradılış esnasında sonsuz bağlamlarda sana eşlik eden benim. Ah, yaşamanın keyfi! Ah, bir olmak! Ah, sevdiğim şeyleri

yapmak! Kalıcı geçiciliğin habercisiyim; her saniye tekrar doğuyorum. Sezgileri neyi yakalarsa oraya ok atan yeni doğmuş bir okçu gibiyim.

Geleneksel Yorumlar Arasında Şunlar Vardır

Sosyal yaşam, kişinin sevdiği şeyi yapması, kişinin yaptığı şeyi sevmesi, yeni birliktelik, alınacak kararlar, zevk, güzellik, arkadaşlık, üçlü ilişki, aşkta kaybetmek, duygusal çatışma, ayrılık, zıtlaşma, ensest, kardeşler, ideal ve gerçeklik, yaşamanın neşesini öğrenmenin ilk adımları, bilinçli aşk, koşulsuz aşk, güzelliğin yolu.

"Ben senin nezaketin değilim; refaha ermeye veya zafer kazanmaya duyulan hırs değilim. Ben koşulsuz aşkım. Sana harikalar içinde, onurunla ve neşeyle nasıl yaşayacağını öğreteceğim."

"*Arkana*nın figürlerine gözüktüğüm gibi sana gözüktüğümde en küçük hücrelerine kadar uhrevi aşkı anlatırım. Dilinden tüm eleştiriyi, saldırganlığı, kıyaslamayı, kini ve seyirciyi aktörden ayıran kibri yok edecek sıcak bir kasırga gibi aklına üflerim. Cinsel enerjine sızarak tüm kabalığı, zapt etme ve sahip olma niyetlerini yumuşatırım. Saçılan bir meleğin o yüce inceliğini getiririm. Bedeninde çözündüğümde bu seni aynaların diktatörlüğünden ve modellerden, ötekilerinin bakışlarından, karşılaştırmaların acısından ayırmak içindir. Kendi hayatını yaşamana izin veriyorum ve öz ışığını ve güzelliğini addediyorum. İkamet ettiğim kalbinde sevilmeyen çocuk yanılsamalarını kovarım. Bir katedralin çan kulesi gibi kanına aşkın delip geçen titreşimlerini gönderirim. Tüm dargınlıkları, nefret edilen bir trans olmanın duygusal taleplerini ve sadece terk edilmenin bir gölgesi olan tüm kıskançlıkları silerim. Seni başkasının iyiliği için olmayan hiçbir şey elde etmemek fikriyle tanıştırırım. Egonun adası artık bir takımadaya dönüşmüştür."

"Bu yorumu matem, zorluk, adilik, engeller gibi kötü koşullar altında yapmış olsan bile her şey beraber olup neşeni artırmaya çalışıyor. Her şeyi ve varlıkları oldukları gibi gelişim için sundukları sonsuz ihtimalleriyle severim. Her an onları görüyorum ve onların büyümesine katkıda bulunurken aynı zamanda oldukları gibi kalacaklarını da kabul etmeye hazırım."



VII
Araba
Dünyadaki Hareket

Araba'nın sayısı *Büyük Arkana*'nın ilk serisinde 7'dir. Bu asal sayıdır, sadece kendisine bölünebilir ve ayrıca en etken tek sayıdır. Böylelikle *Araba* her alanda hem kişisel, hem de dünyevi, hareketin en seçkin temsilidir (65 ve 69. sayfalara bakınız). Yeryüzü düzleminde uyumlu bir yer kaplayan ve tasarlanmış bir amacı olmadan saçılan *İmparatoriçe*'nin tersine *Araba* nereye gittiğini tamamen bilir. Kart üç temel unsur içerir: İki at, bir taşıt ve taç taktığı için prens olarak kabul edilebilecek bir sürücü. Bu prensin sadece yarısı, yani üst tarafı gözükmektedir. Bazı yorumcular kendi yansımalarından salık vererek bu kişiyi ayakları körelmiş bir cüce veya kılık değiştirmiş bir kadın olarak görürler. Ama ilk intibada bize sergilediği yüzü erkeksi ve asildir. Ten rengi bir kare olan taşıt yere gömülüdür; böylece ileri doğru hareket etmediğini söyleyebiliriz. Gerçekte gezegenle birlikte hareket etmektedir, en yüce hareket budur. Çünkü yeryüzüyle bir bütündür; *Araba*'nın ileri atılmasına gerek yoktur. Gezegenin dönüşünün bir yansımasıdır. Prensin arabası Büyük Ayı, Apollon'un güneş arabası veya Kutsal Kâse için sefere çıkmış bir şövalyenin arabası olabilir.

Arabayı çeken iki at açık mavi derisinden dolayı *Çılgın* kartındaki köpek gibi algılanabilir. Burada tekrar hayvan doğası tinselleşmektedir. Dahası,

sağımızdaki atı uzun kirpikleri ve kapalı gözleriyle bir dişil eleman olarak tanımlayabiliriz ve öteki at da eril bir elemandır. Bu iki birbirini tamamlayan eril ve dişil enerji burada birleşmiştir. Ön ayaklarının görüntüsü iki zıt yönü işaret ederken başları ve bakışları aynıdır: bunun sebebi ikisinin enerji düzleminde birbirini tamamlayan zıtlıkların birleşimini temsil etmeleridir. Atların göğsü simyada altının simgesiyle işaretlenmiştir: Burada sezgisel hayvan gücünün tüm bilinci faaliyettedir.

Anahtar Sözcükler

Hareket * Âşık * Prens * Zafer * Kolaylık * Döllemek * Kolonileştirmek * Hâkimiyet Kurmak * Müdahalesizlik * Savaşçı * Sonsuzluk

Ten rengi arabanın üstünde sarı ve turuncu armanın ortasında yeşil bir damla görürüz. Fani bedenin ortasında bir sonsuzluk noktası zihne yerleşerek kalıcılığını pekiştiriyor. Bazı efsanelere göre insan bedenindeki tüm hücrelerden ki bunların hepsi ölümlüdür, sadece bir tanesi fiziksel ölümden sağ çıkabilir. Araba bu yeşil damlayla bizim ölümsüzlük için beslediğimiz büyük umutları temsil eder: Maddenin kalbine gömülü kişisel olmayan bilinç.

Eğer bu figürün duruşunu incelersek kafasının, kollarının ve bedeninin kare şeklindeki taşıtın içine tam oturan bir üçgen olduğunu keşfederiz. Karenin içindeki bir üçgen: maddenin içindeki ruh. Bu sembolik geometriyi *Tılsım Yedilisi*'nde tekrar görürüz. Buna göre *Araba* simyasal bir arayıştadır: ruhun maddeleşmesi ve maddenin ruhsallaşması. Bu bakış açısından taşıtın bedeni, atların enerjiyi, şeklin kendisinin aklı ve ruhu temsil ettiğini söyleyebiliriz. Prensin sol elindeki asa onun maddi hayata hükmettiği anlamına gelebilir veya gücünü bedeninden alıyordur. Her durumda hareketini zahmetsizce ortaya koyar. Benzer şekilde atlarını gütmek için dizginlere ihtiyacı yoktur. Tepesinde asılı duran on iki yıldız onun kozmik güçlerle çalıştığını gösterir. Kafasının üstünde bir taç oturur; sanki galaktik etkilere açık olduğunun bir göstergesiymişçesine yarılmış gibi görünür. Ama üstünde bir örtü yer alır, ufku gökyüzünden ayırır. *Yıldız* kartı (*XVII. Arkana*) bu örtüyü kaldıracak olandır.



Atların göğsünde simyadaki altının sembolü gözükmektedir



Omuzlarındaki iki maske dilerseniz geçmişi ve geleceği, pozitif ve negatifi, zaman ve uzayı temsil ediyor olabilir; kendisi bunların buluştuğu ve birleştiği noktadır. Tamamen şimdide hareket ederken geçmişe ve geleceğe, neşe ve hüzne, aydınlık ve karanlığa açıktır. Üç düzlemde de eş zamanlı hareket eden tam bir bireydir. Sağ elinde beyaz bir yumurtanın yuvarlak kısmını veya bir topu fark edebiliriz; bunu çoktan *Çılgın* kartının kol altında keşfetmiştik. Bu, onun sakladığı sırdır, mükemmellik sırrının alanı.



Prensin eli küçük beyaz bir yumurtayı saklıyor.



Turuncu zeminden büyüyen kırmızı bitkiler



AÇILIMLARDA

Araba genellikle güçlü davranan bir fatih veya zafer kazanmış bir âşık olarak görülür. Bazen bir yolculuğu müjdeler. Hatta bazıları onu televizyon veya filmlerde başarı kazanmaya yorar, çünkü şekil bir tiyatrodaki kukla gibi gözükmektedir. Tüm hallerde bu kart başarıya götürür. Taşıdığı tehlikeler temkinden yoksun olması ve fatihin fetihlerinin yasallığından hiç şüphe

duymayan o katılığıdır. Erkeksi ve son derece aktif bir karttır ve bazen anne babasının ondan bir erkek çocuk istediği bir kadın olarak görülebilir. *Araba* bazen de kişinin dünyadaki davranışlarıyla, uyguladığı yöntemlerle ve hayatını nasıl yönlendirebileceği ile ilgili sorularla ilgilidir.

Arabanın zemininden büyüyen kırmızı bitkiler bu karta aynı zamanda enerjik tonlar da katar.

EĞER *ARABA* KONUŞSAYDI

"Tamamen ve kesinlikle güç doluyum. Hiçbir şey heba olmadı; gezegenin içine köklendim ve onun enerjisinin âşığıyım. Beni ileri ittirebilirler ama bir ateş şövalyesi gibi yerimden oynamam. Yerde kıvranmam. Yüksekten bakarım. Andan ayrılmadan zamanda yolculuk ederim. Geçmiş olmadan, gelecek olmadan, tek bir zaman mümkündür: Şu an paha biçilemez bir mücevherdir. Burada olan şey başka hiçbir yerde yoktur.

"Tüm savaşçıların, şampiyonların, kahramanların, direnişin ve tüm cesaretin kaynağıyım. Hiçbir şey hiçbir görev beni korkutamaz. Savaşa gidebilirim veya tüm Dünya halkını besleyebilirim. Evrenin tam ortasına, tamamen merkeze yerleştim; aklın ve maddenin enerjisi arasında gidip gelirim. Eğer bir oksam kalbimi ikiye yararım ve bu derin yara, bu farkındalık beni dönüştürür. Kim uyanış yaşamışsa acı ona lütuf gibi gelir. Kemiklerimin içindeki ıstırabı sona erdirdim; uyanıklık halini uykuyla birleştirdim.

"Dipsiz uçurumumun üstündeki şüphe karanlığından geçtim. Gizemlerin ilmeklerini kopardım, var olmanın ıstırabının ötesine geçtim. Görünür olanı aşağılarım; hisleri sebeplerden azat ettim, bana tüm karşı duranları yok ettim, ben neysem oyum. Evren yaşadığı sürece yaşamak istiyorum."

"Büyüyen bir kürenin ortasında düşüncenin henüz meydana gelmediği, karanlıkta kuluçkalanmış saf hareketin boyutunu işgal ettim. Söz akınlarını toza çevirdim. Hiçbir ayna, kendini kuru bir meyve gibi ölü bedenden ayıran ruh bile beni korkutamaz."

"Talihsizliklerimden bir elmas yaptım ve bütün boşluğu bir enerji kaynağına çevirdim. Tüm güneşler ölebilir; ben hâlâ ışımaya devam edeceğim. Evreni besleyen o akıl almaz güç beni de destekliyor. Ben boşluğun içindeki varlığın zaferiyim. Ölümlerin ve zulümlerin hiçbiri beni düşüremez; ne tarihin döngüleri ne de birbiri ardına devrilen medeniyetler bunu yapabilir: Ben insanlığın vicdanı ve hayat gücüyüm."

Geleneksel Yorumlar Arasında Şunlar Vardır

Zafer, dünyevi faaliyetler, taahhütlerin başarıyla yerine getirilmesi, yolculuk, dinamizm, âşık, savaşçı, haberci, fatih, prens, cüce, yağmacı, yoğun faaliyetler, medya başarısı, televizyon çekimi için set kurmak veya sinema, sentez, lehte ve aleyhte olanları değerlendirmek, animus ve animanın ahengi, enerjinin yönlendirilmesi, maddedeki akıl, fetih, ölümsüz bilinç.

"İçinde beden bulduğumda tüm engeller senin için yeni başlangıç çizgileri olur. Bir şeyden vazgeçmenin on bin sebebi ona devam etmeni gerektiren sebeple aynı değildir. Korkuyu bilirim, ölümü bilirim; bunlar beni durduramaz. Ben yaşayan her varlığın içindeki hareketin gücüyüm, doğanın zaferi. Nasıl yaratıldığını biliyorum, nasıl yok edildiğini biliyorum ve nasıl korunduğunu ve tüm bunların aynı karşı konmaz enerjiyle yapıldığını biliyorum."

"Uzayın tüm boyutlarında ilerlerim, hedefime ulaşmak için başlangıçları maskeleyen ufukları yararım. Her şeyi ayakta tutan ilk çığlığın annesi olan o dehşet verici yoklukta çözülmek için geriye de giderim, boşluktan boşluğa, sağdan sola, yukarıdan aşağıya giderim; yoluma çıkan galaksileri geçerim.

"Ufalanan kelimelerin içindeki bütünlüğün fatihiyim, içinde nihai sınırların yakıldığı sonsuzluğun fatihiyim. Ebediyetin fatihiyim; tanrılar kalbimde kaybolur."



VIII
Adalet
Denge, Mükemmellik

Adalet, 8 numara, mükemmelliği temsil eder. Çift sayıların tepe noktasıdır. 2'nin birikiminden sonra 4'ün temellenmesi ve keyfin 6 ile keşfedilmesiyle 8, çıkarıp eklenecek hiçbir şeyin olmadığı bir mertebeye erişir. 8, bir Arap rakamıdır ve üst-üste duran iki çemberden oluşur: Gökyüzündeki ve yeryüzündeki mükemmellik. Tarot numerolojisinde aynı zamanda 4'ün de iki katıdır yani bir çifte kare: hem maddesel, hem ruhsal dünyada istikrar (65,70 ve 86. sayfalara bakınız).

Tamamlanmanın sembolü olan *Adalet* kartı terazisiyle hayatlarımızı dengeler. Ama denge ve mükemmellik simetri ile aynı anlama gelmez. Aynı katedral inşaatçılarının kutsal sanatının simetriyi şeytani olduğu için reddetmeleri gibi, *Adalet* kartı asimetrik düzenlenmiştir. Tahtının sağ tarafındaki sütun ötekisinden uzundur ve sol taraftaki sütunun üstündeki koyu sarı küre bunda yoktur; kolyesi sol tarafında daha yukarıdadır, terazisindeki çanaklar aynı düzlem üzerinde değildir ve kılıcı tahtının kolonuna paralel değildir.

Eğer terazinin kefelerinin hareketini incelersek *Adalet*'in sağ dirseği ve sol diziyle uygulandığını görebiliriz. Bu "hile" birçok düzeyde yorumlanabilir. Tabii ki buna olumsuz anlamda adaletsizlik de atfedilebilir: sahte mükemmellik

ve üçkâğıtçılığın belli açılımlarda haklı gösterilmesi gibi... Bu duruştan *Adalet*'in mükemmellikten kaçındığı da algılanabilir: Mükemmellik gereksinimi insani değildir, hatta mükemmellik bir engeldir ve aşılamazdır- yani ölüdür. Bu yaklaşımı bizi kutsal olanı hileyle yer değiştirmeye davet ediyor olabilir: mükemmellik kavramının dinamik ve düzeltilebilir olmasını sağlamak.

Anahtar Sözcükler

Kadın * Annelik * Egemen * Denge * Mahkeme * Tamamlanma
Saf tutmak * Cesaret * Yargılamak * Mükemmellik *
Mevcudiyet * Yetki vermek * Yasaklamak * Dengelemek

Sonuçta, terazinin kefelerinin eşitsiz olmasının doğanın istikrarsızlığına yakışan bir görünüm sergilemesi akla yatkındır ve kutsal merhametten ilham alarak bunu destekler. Bu bağlamda *Adalet* aslında insandır. Ten rengi saçları ve kendini zemine gömen elbisesi onu yeryüzü düzlemine bağlar. Ama aynı zamanda insanın Kutsal'la birleştiği noktada durur. Alnındaki beyaz bant onun kutsal saflıkla ilişkisini temsil eder ve üçüncü bir göz gibi tacına iliştirilmiş sarı kırmızı kasnaklı çember (renklerle ilgili daha fazla bilgi için 95. sayfaya bakınız) hareketlerinin olaylara getirdiği üstün bakış açısından kaynaklandığını gösterir, evrenden gelen bir zekâdan.

Sağlam tahtında oturan *Adalet* etken (kılıç) ve edilgen (asası) vasıflarıyla yüzü doğruca bize dönük ilk *Arkana*dır. Sonralarda *Güneş* kartı ve *Çağrı* kartındaki melek de doğrudan açılımı yapan kişiye bakar. *Adalet* bizi bu şekilde bütünsel iç görüye ve şimdiki zamana dalmaya davet eder. Bu *Arkana* tam da bu şekilde iki gözü örtülü geleneksel adalet anlayışını uyandırır; bakışı bizimkiyle bir ayna gibi birleşir ve bu, farkındalığa yapılan bir çağrı gibidir. Bu kart her şeyden önce kendimize ne kadar adil olduğumuzla ilgilidir, neyi hak ediyorsak kendimize onu vermeyi işaret eder.

Sağ dirseğinin içinde bir parça mor görürüz; bu mor renk tüm Tarot'ta gördüklerimizin en büyüğüdür. Bu son derece nadir ve gizemli renk bilgeliğin simgesidir. *Adalet* bilgelikle yönlendirilir. Terazisinin kefelerinden yayılan açık mavi, ruhsallığımızı tarttığını gösterir. Kılıcı da benzer şekilde bu maviyle yıkanmıştır çünkü fuzuli olanı kesip bizi gereksizden ayırır. *Adalet* teraziyi tutan eliyle bize kutsal bir hareket yapmaktadır: *Mudra* hareketi. Burada elin dört parmağı insanlığın yönetici merkezlerini işaret eder (düşünceler, gizler, arzular, fiziksel ihtiyaçlar) ve başparmakla birleşir. *VIII. Arkana* burada birlik mesajı vermektedir.



Sağ taraftaki sütundaki turuncumsu küre



Kılıç tahtın eksenine paralel değil



Başörtüsü ve "üçüncü göz"

Elbisesindeki dokuz tane üçgen yukarı tırmanan bir kuşun ayak izi gibi gözükür; soyluların giydiği bir cübbeyi andırır. Buradaki soyluluk yüce aklı ve kusursuz davranışları ima eder. Bu bağlamda *Adalet*, kendi iç Tanrımızın bir tanığı olarak görülebilir; hiçbir makyaj olmadan kendimizi tartmamızı öğütler: Sadece kendimizle uğraşıyor olabilir miyiz? Kendimize ve ötekilerine karşı merhametli miyiz?



Teraziyi tutan elin duruşu



Bir hayvanının ayak izlerinden oluşan dokuz üçgeni



AÇILIMLARDA

Adalet, yüce dişil arketip *Ay* (XVIII) kartının en ulaşılabilir halidir ve anneyi ve hamile bir kadını temsil eder. Bu kart aynı zamanda güçlü yansımalar olarak da yorumlanır: Diktatör, kısıtlayıcı bir anne figürü ve yıkıcı hükümlerin hepsidir. Aynı zamanda mükemmelliğe olan talep o kadar güçlüdür ki açılımın yapıldığı kişiyi kendini gerçekleştirmekten alıkoyabilir; kişiyi daha hata yapmadan önce engeller. Benzer olarak, *Adalet* genellikle kararlarına itiraz edilmeyen devlet dairelerini (mahkeme salonu, polis, kamu binalar) göstererek danışan kişinin ceza ve suç tehditi altında olabileceğini anlatır.

Olumlu yönden bakıldığında, denge özelliği, tinselliği (hem maddi, hem manevi olan iki düzleme de hâkimdir) ve gerçeklik karşısında sergilediği net fikirlerle kıymetli destekler verir. *Adalet*in kılıcıyla ve terazisiyle verdiği ders kişinin kendini hak ettiğine adarken istemediği şeylerden de kendini acımasızca ayırmasıdır. Nasıl evet ve hayır deneceğini, nesnel olan yargıları öznel olandan ayırmayı öğretir. Buna ulaşmak için kendini "öteki"nin kıyılarına nasıl koyacağını bilir.

EĞER *ADALET* KONUŞSAYDI

"Maddeyle ruhun aynı boyutta olduğu yerde yoğunluğun kaynağının eter mi, olduğu yoksa eterin mi yoğunluğu meydana getidiği bilinmez. Orada sonsuz ve ebedi dengenin içinde ben otururum. Evrenin tamamlanması benim adaletimdir; bunu hak ettiği yerde her galaksiye, güneşe, gezegene ve her atoma veririm. Kozmos benim sayemde bir danstır. Her doğumun, her spiralin, her ölen yıldızın evrende bir yeri vardır. Ben her varlığın olduğu şey olmasına izin veririm; her toz parçasının, her kuyruklu yıldızın evrende yeri vardır. Her insan Yüce Kanun tarafından ona verilen görevi hak eder. Bu hükümden ufacık sapanlar beni o yüce cezayı vermeye mecbur kılar: Buradan sapanlar şimdiki zamandan kovulur.

"Başkalarına yaptığın iyilikler sana geri dönmelidir. Vermediğin şeyleri senden geri alırım. Yok edersen seni silerim. Seni sadece maddi olarak yok etmem ama sana ait tüm kalıntıları dünyanın hafızasından silerim."

"Bir kadının bedeninde oluşursam o gerçek bir anneye dönüşür. Doğum yapmak kişiye, burada ve şimdide yani sonsuz bilinçte bir yer kazandırır. Ben, evrensel anneyim, okyanusun maddesinin manevi ruhla temas ettiği ve yağmur gibi yağarak her yoğun parçaya hayat veren saçılan ve devasa kesişimlerdeyim"

Geleneksel Yorumlar Arasında Şunlar Vardır

Denge, istikrar, çelişen gerçeklikler, tamamlanmak, dişil mükemmellik, derlemek, kabul etmek, hamile kadın, annelik, katılık, acımasızlık, yargılamak, netlik, yasaklamak, yönetmek, kişiye hak ettiğini vermek, duru akıl, mahkeme, hukuksal faaliyetler, kanun, mükemmellik arzusu, mükemmellik, şüpheci akıl, hilekârlık, kusursuzluk, kozmik kanunlar, mükemmellik, şimdiki zaman.

"Ben ne ekleme gerektiren ne çıkarmayı kaldıran mükemmelliğin kendisiyim: Bunların hepsi bana verildi. Benden aldığınız şeyler zaten baştan beri bende bulunmaz. Her an sadece mükemmeldir. Hareketten tüm öznel niyetleri kaldırırım. Şeylerin özellikle olmaları gereken şey olmalarına izin veririm. Her bir şeye neyi hak ediyorsa onu veririm: Akla, boşluğa, aşkın bolluğuna, cinselliğe, yaratımın zevkine, bedene, sağlıktan başka bir şey olmayan refaha, beşinci ruha, bilince aslını veririm ki o da içsel Tanrı'dır."



VIIII
ERMİŞ
Kriz, Geçit, Bilgelik

9 numara kendini ilk onluk serideki tek sayılardan ayrıştırır çünkü bu serideki kendisinden başka bir sayıya bölünebilen ilk tek sayıdır. 9 (3x3), bu durumda kararsızdır, hem etken (tek sayı), hem de edilgendir (çift). (Daha çok bilgi için 65, 70 ve 86. sayfalara bakınız). Onu daha iyi anlamak için *Adalet* kartı ile ondan sonraki X. *Arkana* arasındaki davranışlarını gözümüzün önüne getirmemiz yeterlidir. Ermiş, geri adım atarak ilerleyebilmek için VIII. *Arkana*yı terk eder, ilk onluk takımın döngüsüne arkasını döner ve yeni bir döngü başlatır. *VIII. Arkana*dan uzaklaşırken aşılmaz bir mükemmellik seviyesini terk etmektedir; eğer orada takılı kalsaydı sonu ölüme gidecekti. Onun ötesine geçmez ama onu terk eder; böylelikle bir krize girer. O, rahimde sekiz ay tüm gelişimini tamamlamak için bekleyen bir fetüse benzetilebilir. Tüm organları oluşmuştur ve hiçbir eksiği yoktur. Dokuzuncu ayda fetüs artık yeni bir dünyaya gitmek için bildiği tek ortam olan rahmi terk etmeye hazırlanır.

Benzer bir düşünce tarzına göre, İncil bize Hz. İsa'nın üçüncü saatte çarmıha gerildiğini, altıncı saatte ıstırap çektiğini ve dokuzuncu saatte acının yok olduğunu öğretir. 9 hem bir bitiş, hem de bir başlangıcı temsil eder. *Ermiş* harekete geçerek eski dünyayla arasındaki ilişkiyi bitirir ve hiçbir ustalığının olmadığı bilinmeyen bir geleceğe doğru kendini açar. İdeale giden bir köprü

kurup nereye gittiğini bilen *Baş Rahip*'ten onu farklı kılan *Ermiş*'in bilinmezliğe giden bir geçişi temsil ediyor olmasıdır. Bu bağlamda, bilgeliğin en yüce şeklini simgelerken derin bir krizi de gösterir.

Anahtar Sözcükler

Tek başınalık * Bilgelik * Kendini bırakmak * Terapi * Kriz
Deneyim * Fakirlik * Işık tutmak * Sofu * Çok yaşlı olmak
Geriye doğru yürümek * Soğuk * Edilgenlik * Kadim Olmak
Sessizlik

Ermiş'in taşıdığı fener, bilginin bir sembolü olarak düşünülebilir. Onu deneyimli bir insan, bir düşünür veya bir terapist gibi havaya kaldırır, geçmişe ışık tutar. Bu, inisiyeleri için sakladığı gizli bir bilgi olabilir ya da tam tersi onu arayan herhangi bir mürit için sunulan bilgi kaynağı da olabilir. Ermiş yolu aydınlatır veya belki de fenerini mütevazı bir tarzda Tanrı'nın ilgisini çekmek için kullanıyordur: "Çabam sona erdi. Ben buradayım, bana bak." Aynı kartın etkenlik ve edilgenlik arasında bir muğlaklık yaratması gibi bu ışık da sanki bilincin "ötekine" uyanış hamlesi gibi etken veya bir deniz fenerinin işaret ışığı gibi edilgen olabilir.

Aynı *Baş Rahibe* gibi *Ermiş* de gizlenmiş bir figürdür. Giydiği kıyafetlerin katmanları genellikle ona soğuk ve Satürn-vari karakteristiklerle bilgeliğin serinliğinin ve inisiye olmanın yalnızlığının atfedilmesine sebep olur. Onu aynı zamanda hayat deneyiminin "katmanları" olarak da görebiliriz. Ve benzer bir şekilde giysilerini gölgeleyen taranmış alanların bolluğu onun üstün deneyimini temsil ediyor olabilir. Kamburlaşmış sırtı geçmiş anılarının yoğunluğunu içerir. Birisi ensesinin arkasında ötekisi de pelerininin astarında bulunan hilal formundaki iki turuncu ay onun edilgen yeteneklerini geliştirmiş bir kişi olduğunun göstergesidir. Feneri tutan elinin kıvrımında minyatür bir kadının kalça ve kasık bölgesinin şeklini fark ederiz: Dişiliğin bir simgesi veya eğer öyle düşünmek isterseniz onda hâlâ şehvet arzularının olduğunun bir işaretidir.



Boynunun arkasındaki ve kıyafetinin astarındaki hilal aylar

Öteki taraftan alnındaki üç kırışık zihinsel faaliyette olduğu mesajını pekiştirir. Bakışı uzaklarda kaybolmuştur. Mavi saçı ve sakalı onu *İmparator*'la

benzer kılar ki burada tahtını yani maddi dünyayla bağlantısını kaybetmiş veya bırakmış haldedir. Mavi eldiveni *Baş Rahip*'inkiyle benzerdir; seçimlerine, hareketlerine ve planlarına derin tinsellik verir. Kırmızı değneği ve kapüşonunun *Çılgın* kartının sarı ve kırmızı kapüşonunun tam tersi olması onu bu rakamsız *Arkana*ya bağlar. Ama burada *Çılgın*'ın değneği kıvrımlı bir şekil almıştır. Sürülmüş zeminin tanıklığında canlanmıştır, yol yürünmüştür ve iş başarılmıştır. Koyu mavi giysisi onun tevazu göstermenin edilgenliğinin ve ay bilincinin simgesidir. En içteki ten rengi katman kişinin kendi yolunda edindiği tüm pratik ve kendiliğinden oluşan hayat tecrübelerini akla getirir. Ama içeride, merkezde, yeşil renk onu sarmıştır. Daha önce gördüğümüz gibi Sufizm ve Kabalistik öğretilerde yeşil ebediyetin rengidir ((99. sayfaya bakınız). *Ermiş*'in baş harfi H (orijinal dildeki Hermit'in baş harfi olarak) simyacı Hermes'e aittir ve pek tabii uzun yaşamın iksirini keşfetmiş olabilir ve gezgin Yahudi gibi ebediyete dokunmuş olabilir. Hem zengin, hem fakir olsun ölümü ve yeniden doğumu bilerek içimizdeki ebedi olan parçaya dokunur ve bizi krizlere karşı cesaretle bilinmeyene doğru ilerlememiz konusunda yüreklendiriyordur.



Feneri tutan el bir kadının kalçalarını anımsatır



Kırışmış alnı bilgeliğin ve deneyimin simgesidir.



Ermişin mavi eli



AÇILIMLARDA

Bu kart genellikle kaçınılmaz krizleri, yüzleşmemiz ve kabul etmemiz gereken derin değişimleri temsil eder. Bir öğretmen, terapist veya rehberi akla getirir. Ama kriz durumunda ihtimaller eşittir: *Ermiş* ya kendini yenileyecek ya da ölecektir. Böylece aynı zamanda fakirliğe, yalnızlığa, hatta çürümeye ve yozlaşmaya da işarettir. Bir "berduş" hatta fenerinin içinde kırmızı şarap saklayan bir sarhoş olarak bile görülebilir.

VIIII. Arkana, ulu baba arketipi olan *XVIIII. Arkana*nın insani ama soğuk karşıtıdır. Bu arketipe benzemeyen, suskun, uzak, kaybolmuş bir baba gibi lanse edilir. Açılımı yapan kişiye göre ruhsal dönüşümün hazırlığındaki kara boşluğun yarattığı içsel yalnızlığı da temsil eder.

EĞER *ERMİŞ* KONUŞSAYDI

"Ben yolumun sonuna geldim. Burada düşünülemeyen şeyler kendini dipsiz bir uçurum gibi gösterir. Bu hiçlikle yüzleşerek daha ileri gidemiyorum. Yapabileceğim tek şey geri çekilirken çoktan yürümüş olduğum yolu düşünmek. Geri attığım her adımda arkamda bir gerçeklik yaratıyorum."

"Ölümle yaşam arasında devam eden bir kriz vardır; yanan fenerimi, yani bilincimi elimde tutarım. Bana iyi hizmet eder ve tabii ki açtığım yolda beni takip edenlerin adımlarına rehberlik eder. Ama aynı zamanda ilgiyi bana çekmek için de parlar. Vermem gereken ruhani emeği de verdim. Şimdi, ah sonsuz gizem, yardımıma gel."

"Ufak ufak kendimi tüm bağlarımdan özgürleştirdim. Artık düşüncelerime ait değilim. Sözlerim beni tanımlamıyor. Arzularımı yendim. Arzularımdan kopmuş, bir ağaç kovuğunun içinde oturur gibi kalbimin içinde oturuyorum. Bedenim, yaşlanmasına, geçmesine ve bir nehrin karşı konmaz akışıyla yok olmasına tanıklık ettiğim bir vasıtadır. Artık kim olduğumu bilmiyorum; kendimle ilgili tam bir cahiliyet içindeyim. Işığa ulaşmak için kendimi karanlığa

gömdüm. Mest olmak için farklılıkları besledim. Tüm şeylerin ve varlıkların sevgisine ulaşmak için tecrite girdim. İşte orada evrenin en uzak kuytu noktasında kendi ruhumu bir çiçek gibi saf ışığa açtım. Talepsizlikle şükrederim: bilgeliğimin özü, özümün bilgeliğidir."

"İradenin yolundan giderek en yüksek noktaya ulaştım. Bir alevdim, sonra ısı, sonra soğuk ışık. İşte burada parlayan benim, çağıran ve umut eden. Bana salt yalnızlık denir. Bu dua benden çıkıp doğrudan içimdeki Tanrı'ya ulaşır; ebediyet arkamda kaldı. Bekledim ve iki sonsuz derinlik arasında beklemeye devam ediyorum. Kendi kendime ne ileri ne geri gidebilirim; senin gelmen gerek. Sabrım senin ebediyetin kadar sonsuzdur. Eğer gelmezsen bu noktada seni beklemeye devam edeceğim çünkü sen benim tek yaşama sebebim haline geldin. Artık hareket etmiyorum! Kendimi tüketene kadar parlamaya devam edeceğim. Ben kendi fenerimin gaz yağıyım, bu yağ benim kanım. Kanım seni çağıran bir haykırıştır. Ben alevim ve çağrıyım.

Geleneksel Yorumlar Arasında Şunlar Vardır

Pozitif kriz, rehber, ermiş, yalnızlık, yaşlı adam, ileri yaşlar, sağduyu, emeklilik, terapist, erkek öğretmen, hacca gitmek, namus, alkolizm, kış, şüphe ve bununla baş etmek, geçmişe ışık tutmak, nereye yönlendiğini bilmeden geleceğe gitmek, geriye doğru yürümek, terapi, olmayan veya soğuk baba, büyükbaba, tevazu, satürn, dünya ile ilgili aydınlanmış görüş, bilgelik, tarafsız sevgi, kendini adamak, fedakârlık, gizli öğretmen.

"Ben görevimi tamamladım. Şimdi buna devam edecek olan tek kişi sensin. Ben tinsel dişiyim, edilgenliğin sonsuz etkenliğiyim. Bir tas gibi sana boşluğumu sunuyorum ki dolabilsin. Kendime yardım ettiğim için şimdi sen bana yardım et."



X

Talih Çarkı

Bir Döngünün Başlangıcı veya Bitişi

Talih Çarkı, 10 numara, *Büyük Arkana*'nın ilk onluk serisinin sonudur. Dairesel şekli ve ona iliştirilmiş kulbu ilk anlamını ortaya koyar: Bir döngünün bitmesiyle duraklayıp bir sonraki döngüyü harekete geçirecek gücü beklemek. Tarot'un devamsallığı içinde *XI. Arkana* gerçek anlamıyla güçtür; *Talih Çarkı*'nı çalıştırır ve bir sonraki onluk seriyi başlatır. *Talih Çarkı* geçmişten gelen net bitişlere ve gelecekle ilgili beklentilere öteki *Arkanalar*dan çok daha fazla odaklanmıştır. Bu sebepten açılımlarda bu kartın aldığı pozisyon hayatta yeni bir plan oluşturabilmek için bir planın bitmesinin gerekip gerekmediğini veya yeni bir dönemin çoktan yolda olup olmadığını anlamamızı sağlar. Eğer bu kartı tökezlemek gibi yorumlamaya karar verirsek, başarısızlığın her şeyin sonu olmadığını ama emeklerimizi tekrar ortaya koyarak yolumuzu değiştirebileceğimizi gösterir.

Bu *Arkana* ilk bakışta dalgaların açık mavi zemindeki hareketine gömülmüş bir durağanlık hissini uyandırır. Mesajdaki gerçek bu sağlamlık görüntüsünün altında denizdeki dalgalar gibi devamlı bir değişimin olmasıdır. Her şey yok olmakla lanetlenmiştir; gerçek kısa süren bir rüyadır ve Dünya kozmik okyanusun bir yanılsamasıdır. Burada bir tek eleman ebediyete ilham verir: Çarkın merkezi, kulpunun olduğu destek noktası ki bunun dikdörtgen şeklindeki kartın tam ortasında bulunduğunu da es geçmemek gerekir. Her şey bu kalbin et-

rafında döner ve kutsal gizemin bir simgesi olarak görülebilir. Bunun yanında çarkın etrafında oynayan figürler (üç hayvan) bu tembelliğin içinde manevra yapar. Değişim merkezde geçleşir. Bu kartın mesajı nettir: Değişimin ve hayatın temel faktörü bu kozmik harekettir ve buna kutsal kader denir. Çarkın çift olduğunu görürüz: Kırmızı çember ve bir de sarı çember; bunlar hayvanların ve insanların çifte ruhlarını temsil eder. İnsan ruhu her zaman hareketlerinin hem aktörü hem de tanığıdır. Bununla beraber aktör ve seyirci Tanrı'da birleştiğinde birdir ve aynı şeydir. İnsanlığın amacı *Talih Çarkı*'nın öne sürdüğüne göre bu dualiteden geçerek tekilliğe varmaktır.

Anahtar Sözcükler

Talih * Engel * Yenilenme * Bilmece * Çözüm * Döngü
Durağanlık * Değişim * Ebedi dönüş * Başlangıç ve bitiş
Beden-Kalp-Akıl * Kader * Dönmek

Eğer bu üç hayvana bakarsak birinin alçaldığını, birinin yükseldiğini ve üçüncünün ise durduğunu görebiliriz.

Ten rengindeki sadece bedeninin yarısı giyinik olan hayvan vücut bulmak üzere alçalmaktadır. Bunu elemanın renginde görürüz ve aslında cinsel kısımları gizlenmiştir; bu maddiyata doğru yönelmenin bir simgesidir. Bu arada sarı hayvanın üst bölgesi kaplanmıştır ve kulaklarının etrafındaki bir bant onu engelliyor veya vurguluyor gibidir. Bunu yücelmeye can atan aklın bir yansıması olarak yorumlayabiliriz. Kendi etrafındaki dairelerle dönmeye yeltenir ve dinleme zorluğu yaşar. Son olarak sfenks gibi gözüken mavi hayvan şekli kalbi andıran kırmızı bir takke giymektedir; kendi kalbini bir kılıçla tutturmuştur ki bu kılıç *Sihirbaz* kartındaki değnek ile aynı boydadır ve duygusal hayatın bir tasviri olarak kendini hem bir bulmaca hem de bilgeliğe giden bir yol olarak göstermektedir. Daha sonra dikkatinizi çekecektir ki bu hayvanın üstünde iki tane mor parça bulunur ki daha önce gördüğümüz gibi bu bilgeliğin rengidir (99. sayfaya bakınız).



Çarkın göbeği

Bu durumda kalp öteki hâkim güçleri, ruhani hayatla hayvani hayatı ya birleştiren ya da durduran bir eleman olarak bulunur. Genellikle bu duygusal bir çıkmazdır, danışan kişinin hayati hareketlerini engelleyen kararsız bir duygu alanıdır. Sfenksin tacındaki beş nokta öz varlığın cevheridir; bir eldeki parmakları birleştiren başparmak gibi insanlığın birbirinden ayrı otoritelerini birleştirme yetisine sahip bilinçtir. Bunun da ötesinde hareket eden mavi zemin bu hayvanları derinlerden, kendine doğru yolculuğundaki rahmin suyundan çağırıyor gibidir. Derinlerimizin de en derinine giderek bilinçaltımı-

zı kabul edip aydınlanmış varlıklar halinde Tanrı'yla karşılaşmaya erebiliriz. Bu bağlamda çarkın ortası karşılıklı durulan yeri, sorunun alanını ve muhtemel hareketi; içteki hazineyi uyandırma çağrısını gösterir. Tekrardan belirtelim, mavi hayvan kalbin bir temsili gibi görünmektedir, bilincin gelmesini sağlayacak olan araç budur. Alnındaki çivit mavisi oval dikkati çeker ve bu kehanetten sorumlu üçüncü göz çakrası Ajna'ya benzer. Bu kehanet alçalan maddi çabayı yükselen akli çabayla birleştirir.



Sfenks ve üçüncü gözü



Sarı hayvan Tarot'ta kulakları olan nadir yaratıklardandır



Hareketli zemin bir okyanusu andırır

Hayvanların pençeleri çarkın parmaklıkları arasında birbirine geçmiştir ve sanki onu geri çekip hareketini engelliyor gibidirler. Yine de bu üçünün çarkı yukarı kaldırmaya ve yıkılmasını önlemeye çalıştığını da düşünebiliriz. Maddi, manevi ve akli faaliyetler hayat çarkını destekler. Ve bu, yeni bir döngüyü başlatmak için dördüncü bir enerjiye ihtiyaç duyar. Bu kulbu hareket ettirecek enerji *Güç* (XI) kartı ile temsil edilir: yaratıcı cinsel enerji.



AÇILIMLARDA

Talih Çarkı danışan kişiyi çevreleyen koşulların işaret ettiklerine bağlı olarak birçok yoruma sahiptir. Söz konusu kişinin hayatının hangi noktasına ulaşmış olduğunu gösterir. Eğer açılımın başında çıkmışsa geçmiş bir döngünün bittiğini ve yenisinin başlıyor olduğunu işaret eder. Açılımlarda doğru bir şekilde tamamlanmış bir işi ve haliyle sayfayı çevirip döngüyü bitirmeyi de gösterir. Ama açılımın ortasında veya sonunda çıkmışsa genellikle üstesinden gelinmesi gereken bir engeli temsil eder. Bu durumda ek bir kart çekip çarkın kulbunu neyin döndürebileceğine veya duygusal gizemi (mavi hayvanla temsil edilir) neyin aydınlatacağına bakmak yardımcı olacaktır.

Talih kelimesinin bu kartta bulunması halkın görüşüne göre finansal kazanımı temsil etmektedir. Bazen çember şeklindeki bir sistemin veya sarmalın merkeziyle ilgilidir: karmanın çarkı, astroloji, hatta piyangonun o büyük çarkı. Ölümün ve yeniden doğuşun döngüsü ve daha geniş anlamda hayat döngüsü olarak da görülebilir.

Talih Çarkı önüne geçilmez iniş ve çıkışların, kıtlık ve bolluk, neşe ve hüzün gibi yansımalarını da çağrıştırır. Bizi ne kadar olumlu veya olumsuz olsa da gerçeğin değişmez dönüşümünü kabul etmeye yönlendirir.

EĞER *TALİH ÇARKI* KONUŞSAYDI

"Tüm deneyimleri biliyorum. Başlangıçta arkamda tüm olasılıklardan bir okyanus vardı. Hareketlerimi sırasıyla irade, öngörü veya şans tarafından yönlendirilerek seçtim, bilgi biriktirdim ve sonunda amaçsızca infilak ettim. Defalarca istikrarı elde ettim. Onun meyvelerini tabağımda tutmaya çalıştımsa da bu meğer çürüdüklerini görebilmek içinmiş. Öteki insanlara açılmak ve ötekileriyle paylaşmak zorunda olduğumu kavradım. Kutsal kaynağın ve bu eksenin etrafındaki sayısız devrimlerimin ortasında O yüce "Ötekisini" aramam gerektiğini fark ettim. Kendime benzeyen her şeyi ararken kayboldum. Sonsuz aynalar gibi ötekisinin gözlerinde kendi yansımamı görmekten

keyif aldım, ta ki bastırılamayan bir güçle dünyada bir adım atana ve bunu değiştirene kadar. Yapabileceğim tek şeyin onu dönüştürmeye başlamak olduğunu anladım. Ruhsal arayışım tüm maddeyi soğurma noktasına gelene kadar infilak etti ve ben korkutucu bir mükemmelliğe ulaştım. Bu raddede bana artık hiçbir şey eklenemez veya çıkarılamazdı. Bu şekilde taş kesilmiş olmak istemedim. Yani her şeyi terk ettim ve yanımda dostum olarak sadece bilgeliğim kaldı. Kendimin en uç limitine ulaştım; tamamlanmış ama alıkonmuştum ve o kutsal hevesi, evrensel enerjiyi, aklın almayacağı şeyleri estiren gizemli rüzgârı bekliyordum. Bu benim dönmeme sebep olacaktı; böylelikle yeni döngünün ilk püskürmesi merkezimde çiçek açabilecekti."

Geleneksel Yorumlar Arasında Şunlar Vardır

Bir döngünün bitişi, bir döngünün başlangıcı, dışarıdan yardım alma gereksinimi, yeni kalkışlar, talihin değişmesi, açılımın yapıldığı kişinin iradesindeki koşullar, elde etme imkânı, hormon döngüsü, çözülmesi gereken duygusal bulmaca, engel, tökezlemek, geçmiş, karmanın çarkı, takip eden reenkarnasyonlar, doğanın kanunları, öngörü, tamamlanmış döngü, tamamlanmak, bir film çekmek, maddi kazanç.

"Başlayan her şeyin biteceğini çok iyi öğrendim ve biten her şeyin başlayacağını. Yukarı çıkan her şeyin mutlaka aşağı ineceğini ve aşağı inen her şeyin de yukarı çıkmak zorunda olduğunu çok iyi öğrendim. Döngü içinde olan her şeyin durağanlaşacağını ve durağanlaşan her şeyin dönmeye başlayacağını çok iyi öğrendim. Fakirlik zenginliğe dönüşür ve zenginlik de fakirliğe. Bir değişimden ötekisine, bilinç doğana kadar seni hayatın çarkıyla birleşmeye, değişimleri sabırla kabul etmeye, uysallığa ve mütevazılığa çağırıyorum. İnsan olan her şey, bir koza gibi, gerçeğin kendi etrafında dönmeyeceği, Yaratıcı'nın aklında yüceleceği o melek kademesini elde edecektir."



XI
GÜÇ
Yaratıcı Başlangıç, Yeni Enerji

Güç kartı, 11 numara, ikinci onluk takımın ilk kartıdır (42-43. sayfalara bakınız). Bilinçaltı enerjileri için yolu açan odur. Fark edeceksiniz ki adı alttaki boşluğun en sol tarafına yazılmışken (*Büyük Arkana* kartlarının içinde bu özelliği gösteren tek karttır) sol tarafta sanki yeni bir enerjinin gücünün bir araya gelmesi gibi yirmi tane çizgi toplaşmıştır. Yirmi, *Çağrı* kartının numarasıdır ve bu onluk seriyi sonlandıran karttır. Burada tekrar döngünün ilk ve son kartları arasındaki yakın ilişkiyi görürüz. *Güç*, *Çağrı* kartının gerçekleştireceği her şeyin potansiyelini taşır ki buna yeni bilincin ortaya çıkışı diyebiliriz.

Güç'ün mesajı çok nettir: Bu bilinçlenme çabası ilk önce içgüdüsel güçlerden geçer. Bunun yanında ilk onluk takımda aynı pozisyona tekabül eden *Sihirbaz* belden yukarı çalışır ve aklını çalıştırır. *Güç* kartı belden aşağı yere doğru çalışır; derin öğretilerin varlığın ruhsal otoriteleriyle iletişim kurmasını sağlar. Bazı detaylar bu kartı *I. Arkana*ya bağlar: şapkasındaki sekiz rakamı veya sonsuzluk işareti edilgendir. Aynı *Sihirbaz*'da olduğu gibidir ama onunkinin tepesi açıktır ve kanatları var gibi gözükür; bu *III.*, *IIII.* ve *XXI. Arkanalar*da gördüğümüz kartal motiflerini akla getirir. *Güç*'ün aklı kozmosun ötesine geçmeye hazırdır. Tek görünen ayağından destek alır; bu ayağın altı parmağı, şapkasındaki altı kırmızı nokta, hayvanın altı siyah dişi, *Sihirbaz*'ın

elindeki altı parmağa (125. sayfaya bakınız) denk gelir. Bunu yeryüzüne düzgünce demirlemeye elverişli olağanüstüsü bir gücün işareti olarak görebiliriz. Aynı zamanda zevklerin en yücesi olan güzellikten kaynaklandığını da buradan çıkarabiliriz (65 ve 83. sayfalara bakınız). Ayak başparmağının tırnağı el başparmağınınki gibi kırmızıya boyalıdır. İnsan bedeninde tırnakların ebediyeti temsil ettiğini hatırlayın, çünkü öldükten sonra bile büyümeye devam ederler. Gücün olağanüstü canlılığı tırnaklarının rengiyle gösterilmiştir.

Anahtar Sözcükler

Hayvanlar âlemi * Vahşi canavar * Yaratıcılık * Derinlik * Ses
Ergenlik * Konuşmak * Konuşmayı kesmek * Yeniden doğum
Güç * Başlangıçlar * İletişim kurmak * Hissetmek

Güç ayak parmaklarından şapkasının ucuna kadar bilinçtir. Yukarısı ve aşağısı arasındaki dönüm noktası, ruhani enerji ve içgüdüsel enerji içindeki bilinç potansiyeli olduğunu söyleyebiliriz. Etrafında çok da belirli bir manzara resmedilmemiştir; sahip olduğu tek destek sabanla sürülmüş zemindir, yani üzerinde farkındalık çalışmasının yapıldığı bir yer. Zamanda veya uzayda değildir, saf enerji gibi şu ana demirlemiştir.

Tüm hareketi hayvanla arasındaki ilişkiye odaklanmıştır. Burada aklın sarı veya altın rengi gücü ten rengindeki kısımda vücut bulur. Ruh hayvan doğasında canlanır ve bu şekilde kendisini ruhla iletişime geçebilecek duruma getirir.

Güç çıplak elleriyle, hayvan doğasını idrak ederek bilinçaltının tezahürü ve kendi bedeninin cinselliği ile çalışır: hayvanın başı leğen kemiği seviyesinde bulunur. Ellerinin hayvanın çenesini açarkenki hareketlerindeki gücün ilişkisi birden çok yoruma açıktır. Sol eli canavarın ağız kısmına bastırmaktadır ama onu kavramıyor veya zorlamıyordur. Ağzın üstüne çizilmiş sekiz nokta bu hayvanın enerjisinin bastırılabilmesinin mümkün olmadığını; bu haliyle mükemmel olduğunu gösterir.



Gücün şapkası kartal tüyleriyle süslenmiştir

Akılda nasıl algılandığı veya algılanmadığına bağlı olarak ya yaratıcılık ve aydınlanma ortaya çıkacaktır ya da engellenip bastırılacaktır. Güç bize kendi hayvani doğamızla ilişkimizde temel meselelerin olduğunu ve bu tarafımızı görmezden gelmememiz gerektiğini öğretir. Bu yüzden hayvanın altı siyah, nokta şeklindeki dişleri şapkanın tepesinde de görülür. Entelektüel doğa hayvanın sesini dinler ve hayvan da aklın etkisini duyar. Bu *Güç*'ün

idealidir. Ellerin hayvanın ağzıyla dans etmesinin bir dinamiğidir, bu 8'in şeklindeki mükemmel dengeyle gelen iletişim içinde olur yani sonsuzluğun.



Ayak ve el başparmak tırnaklarının ikisi de kırmızıdır, etken bir renk



Hayvanın altı dişi şapkasındaki altı noktanın bir yansımasıdır

Ellerin hareketiyle hayvanın ağzını bir mücadele, bir güç savaşı gibi yorumladığımızda burada her tür zorluğu bulabiliriz. Başparmağın ve dilin kırmızı rengi burada savaşta akıtılan kana dönüşmüştür, cinsel enerji baskılanmıştır ve bunun karşılığında hayvan doğası aklı sakatlamıştır (Sonradan kadının boğazında kesilmiş bir kafadan kalmış bir iz olduğunu görebiliriz). Göğsünün üstündeki korsedeki kamçı baskıyla kalbin üstünün kapatılmasıdır. Beden böylece parçalara ayrılmış olarak algılanabilir; kişi bir cinsel saldırı olayının, travmanın veya zehirleyici, sakatlayıcı ve sert bir eğitimin sonuçlarına maruz kalmıştır.

Buna rağmen bu detaylar olumlu olarak da yorumlanabilir. Kadının göğsündeki çapraz çizgiler dört "maddi" hat oluşturur, soldan sağa doğru inerek hayvan doğasını temsil eder ve burada sağdan sola inerek beş "ruhani" hat ile çakışarak bilincin emeğini temsil eder. Bu dokuz çizgi ve sarı renk bu onluk serinin dokuzuncu seviyesine yani *Güneş* (XVIIII) kartına gönderme yapar. Bu kartta ikizleri (biri tinsel ve ötekisi hayvani) yeni bir şeyi beraberce ve mükemmel aşkla inşa ederken görürüz. Kadının boynundaki çizgi bir kolye olabilir; boyun ifadenin alanıdır ve sadece akıldan değil varlığın derinliklerinden çıkan doğru sözlülüktür: Bilincin ve bilinçaltının ahenk bulduğu bir ifadedir.



AÇILIMLARDA

Güç, bir hareketin başlangıcını, içgüdünün veya yaratıcılığın altına saklanmış bir dönemi temsil eder. Cinsel doğa ile ilgili problemlerin veya bir kişiyi yöneten saklı kalmış merkezlerinin ortaya çıkarak ilk defa kendilerini ifade etmeye çalışmasına işaret edebilir. Kendimize şunu sormamız lazım: *Güç* kartındaki kadın hayvanın kendini ifade etmesine izin mi veriyor yoksa onu dizginliyor mu? Bir hastalıktan veya bir döngünün bitişinden sonra *Güç* hayat enerjisinin geri gelmesini temsil eder.

Tarot'ta temsil edilen tüm hayvanların arasında aslan ki biz bunu *Güç* ve *Dünya* (XXI) kartlarında görürüz, insan yiyebilme yetisine sahip tek hayvandır. Kadının bu hayvanla ahenk yakalamış olması ruhun mucizevi güçlerin gezdiği en yüce boyutunu temsil eder.

EĞER *GÜÇ* KONUŞSAYDI

"Seni bekliyordum. Ben yeni bir döngünün başlangıcıyım ve başardığın onca şeyden sonra, eğer benimle karşılaşmazsan yaşayamazsın. Sana korkuyu nasıl yeneceğini göstermeliyim; benimle hepsini görmeye, duymaya, tatmaya ve dokunmaya hazır olacaksın. Algıların sınırı yoktur ama erdem korkudan yapılmıştır. Hem yüce, hem karanlık dürtülerinin sonsuz bataklığını görmeni sağlarım. Ben içinden ışığa doğru yükselen karanlık gücüm."

"Akarsular derinlerin merkezinden, benliğimin yeraltı odalarından yaratıcı enerjimi ortaya çıkarıyor. En yoğun, en korkunç ve en unutulmuş çamurun içinden köklenirim. Yanan bir fırın gibi cinselliğim ilk görüşte hayvansı görünen arzuları çıkarır ama onlar sadece evrenin başlangıcından beri maddenin içine gömülmüş şarkılardır."

Yaratıcı potansiyel, cesaret, kalbin asaleti, yeni ayrılık, bir faaliyetin başlaması, yeni enerji kaynağı, içgüdüsel enerji, hayvani doğa, güç, öfke, kahramanlık, öz disiplin, akıl ve içgüdü arasındaki ilişki, açıklık veya baskı, cinselliğe eğilim, cinselliğin kısıtlanması, açılım, orgazm, tantra.

"Yıldızlardan kaynaklanan bir ışık gibi sonsuzluk kadar soğuk aklım magmanın ebedi ısısından hareket ederek yaratıcı bir kükreme oluşturur. Gökyüzü ve yeryüzü bu kükremenin ininde birleşir, dünyayı uyandırır. Her mütevazı taşı bir sanat eserine dönüştürebilirim. Cılız ağaçların şişkin meyveler vermesini sağlayabilirim. Ufuk çizgisini uzun ve sonsuz bir yakut gibi yaşayan bir morla yarabilirim. Güçlü ayaklarımın arkamdaki çamurda bıraktığı her iz balla dolu bir kovandır."

"Dünyanın ihtiyaç duyduğu o yüce ve acımasız dürtünün vahşi bir okyanusun dalgaları gibi tepeden uca bedenimde dolaşmasına izin veriyorum. Cinsel potansiyel, maddesel enerji, ejderha, kundalini, ona ne isim verirsen ver, o içimde şekillenen ölçüsüz bir kaostur. Karnımda bir şeytan ve melek bir araya gelip tek olur ve bir girdap oluşturur. Köklerimi yeryüzüne gömerken dallarımı bir ağaç gibi göğe uzatırım. Ben enerjinin inip çıktığı bir merdivenim. Beni hiçbir şey korkutamaz. Ben yaratımın başlangıcıyım."



XII
ASILAN
Durmak, Meditasyon, Benliğin Armağanı

Asılan, XII. Arkana, ikinci onluk takımın ikinci kartıdır; ilk onluk seriden *Baş Rahibe*'nin karşılığıdır. Aynı onun gibi biriktiren, kapalı bir inziva halini temsil eder. *Baş Rahibe* gibi kendini insan dünyasından soyutlamıştır. Onu bağlayan tek şey iki ağacın arasındaki ten rengi bir lentoya onu asan iptir. *XI. Arkana*dan başlayarak tüm numaraların bilinçaltının sonsuz derinliğindeki o özgün gücü tamamlamak için bir düzen oluşturacağını daha önce görmüştük. *Asılan* kartı bu çekime dipten boyun eğer ve biriktiren doğasıyla (2 numarası) bu durumunu tümden bir durağanlık olarak ifade eder; baş aşağı asılmıştır ve saçı derinlere doğru sanki kendini köklendiriyor gibidir.

Eğer *Baş Rahibe* kuluçkaya yatansa, *Asılan* kuluçkada yatırılandır: Yeni bir yaratımı oluşturmak için kuluçkaya girmiştir. Burada yine *II. Arkana*daki yumurtanın sembolizmini buluyoruz. Eğer *Baş Rahibe* anneyse, *Asılan* oğuldur. Gebenin içindeki *Asılan*'ın *II. Arkana*nın yumurtasının içinde olduğunu düşünebiliriz. Gökyüzü ve yeryüzü arasında asılı kalmış doğmayı beklemektedir. Bacaklarının duruşu biraz *İmparator*'un bacaklarının duruşunu andırır: Biri tamamen gerginken ötekisi kıvrılmıştır. Yalnız *İmparator*'un bacaklarını çaprazlaması dinamiktir; bir bacağı ötekisinin önüne dayandığından hareket etmeye hazırdır. *Asılan* bunun tam tersidir; kendini hareketsiz kılabilmek

için bir bacağını ötekisinin arkasında katlamıştır. Hareket etme kabiliyetinin simgesi olan elleri bile arkasında çaprazlanmıştır. Hiçbir şey yapmadığı gibi herhangi bir seçim de yapmaz.

Anahtar Sözcükler

Kurban * Durmak * Seçim yapmamak * Gebelik * Fetüs
Meditasyon * Benliğin hediyesi * Derinlik * Baş aşağı olmak
Beklemek * Gecikme * Askıya alma * Dinlenme

Bu şeklin iki tarafında kurban edilmiş gibi kesilmiş dallar görürüz. Ruhsal veya maddi doğuşun hazırlığında duraklamak gereklidir. Bu sadece bir hastalık yüzünden olabileceği gibi kişinin meditasyon yapmak için özgürce onayladığı bir duraksama da olabilir. *Asılan* ruhsal açıdan dünyanın bu komedisiyle ve kendi nevrotik tiyatrosuyla ilgilenmeyi bırakmıştır; kendi iç çalışması için egoya dair kaygılarını kurban etmiştir. Bu bağlamda düşüşü aslında bir yükseliştir.

Aynı zamanda fiziksel bedenin tepe taklak olmasıyla görüntünün ve perspektiflerin yer değiştirdiğini görürüz: Zihin aşağı atılmıştır ve gerçek artık baskın değildir; bu arada akıl koyu sarı saçlarının da gösterdiği üzere kendini engin içsel bilgeliğe alıcı duruma sokar. Hayattaki değişimler karşısındaki yanılsama ve yansımaların eşlik ettiği bakış açımızdan ve çocukluktan miras kalan dünya görüşünden koparak onun tekil, esas gerçeğine gireriz. *Asılan* bu açıdan bakıldığında açılımlarda bizi genelde kişinin aile ağacıyla bağını anlamak için geriye götürür. Bu şeklin tepetaklak duruşu rahimde duran bir fetüsü akla getirir ve Tarot okuyucusunu kişinin kendisine hamile kalındığındaki ve doğumundaki koşulları sorgulatır; geçmişte travmatik hamilelik dönemlerinin olup olmadığına bakılır. Budanmış dallarıyla iki "aile ağacı" ya da anne veya baba tarafından gelen soy olarak yorumlanabilir. Bunların nevrotik ve kötüye kullanan tavırları bizi hareketsiz kurbanlar haline sokar; aynı bu elleri gözükmeyen asılı adam gibi utanç dolu sırlarıyla arkamızda saklanır. Bu kart bazen suçluluğu ifade eder; ağaçların üstündeki hayali anlamda kanayan on iki yarayla temsil edilen suçlar ve bunlara getirilen cezalar veya başka taraftan kişinin yaptığı bir fedakârlıktan dolayı kınanmasıdır. Halk arasındaki geleneksel yorumlarda asılı adamın cebinden paranın düştüğü düşünülür, yani zenginliğini kaybediyordur. Daha sembolik bir yorum bunu hayali bir "zenginlik" olarak egonun feda edilmesi olarak görecektir.



Şeklin etrafındaki kesilmiş dallar kurban olmaya, kişinin özüne yaptığı yolculuğa atıfta bulunur

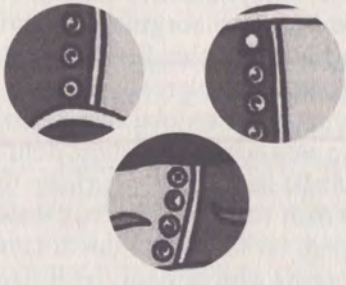


İpin topuğa (ruha) asıldığı noktadaki üçgen aklı simgeler

Asılan aynı zamanda kişinin kendini sunması teması üzerinden Hz. İsa figürünü de anımsatır. On iki budanmış dal bu durumda on iki havarinin sembolü olabilir. Bunlar bazen evrensel androjenliği temsil eden Hz. İsa'nın etrafına egonun on ikiye ayrılması ile ilişkilendirilebilir. Androjenlikle dolu olmasının işareti: *Asılan*'ın cepleri hilal ay şeklindedir ama bir tanesi alırken ötekisi verir; birisi etkenken ötekisi edilgendir. Onu havada tutan ip çifttir: Bunlardan bir tanesi fallik bir sembolle biterken ötekisi, sağ tarafımızdaki, dişiliğin sembolünü andıran bir şekille son bulur. Bununla beraber, aynı ipin asılan adamın topuğuna bağlı olan noktasında daire içine konmuş bir üçgen vardır. Bu onun ruhla, ruhsal androjenlikle bağlantılı olduğunu gösterir. Ve bu, koyu sarı buklelerinin arasında bulabileceğimiz açık sarı güneş ve aynı renkteki ay sembolüyle ayaktan başa kadar onu temsil etmektedir.



Saçında bir güneş ve bir ay vardır



Kıyafetindeki düğmeler Kabalist öğretinin Sefirot'unu temsil ediyor olabilir

Yalnız, Tarot'un üç tek tanrılı dinin etkisine boyanmış olduğunu bilerek, burada Kabalist öğretiye dair bir ima da görebiliriz. Yani asılan adamın tuniğinin üzerindeki on düğme Hayat Ağacı'nın on Sefirot'u olabilir. Boğazdan başlayan ilk düğmede bir nokta vardır: tüm yaratımın özü. Sonraki dört tane sırasıyla etken bir elemanla edilgen bir elemandır. Altıncı düğme Sefirot Tifaret'e tekabül eder ve sekiz ışınlı bir güneş formundadır yani öteki tüm elemanları birleştiren güzelliğin mükemmelliği. Bu yine edilgen ve sonra etken bir eleman tarafından takip edilir ve akabinde ayı gösteren dokuzuncu düğme ve onuncu düğmenin üzerine bir kare çizilmiştir; yeryüzünün sembolüdür. *Asılan*'ın meditasyonu ona içinde yatan evrensel bilgeliği verir.



AÇILIMLARDA

Bu kart planlarımızı daha detaylı gözden geçirerek güzelleştirdiğimiz, kendimizi tanıyarak ve içsel çalışmalar yaparak onları avantajımıza çevirebileceğimiz bir durgunluk anını işaret eder. Aynı zamanda bir engeli veya harekete geçememe halini de gösterir. Çoğunlukla bu kart şu anın karar almak için uygun olmayacağının farkına varmamızı sağlayacaktır. Koşulların veya kendi bakışımızın daha da olgunlaşması gerekmektedir. *Asılan*, XXI. *Arkana Dünya*'nın tam bir yansıması veya aynası gibi görülür. İkisinde de bacakların duruşu benzerdir. Yalnız *Dünya* kartının ortasındaki ovaldeki kadın dans ederken *Asılan* tamamen hareketsiz durur. Hareketsizliğin hareketi tamamlamasını temsil eder. Dişinin karnındaki fetüsü ve hatta benlikle kurulan derin temasın dünyevi farkındalığı doğurmasıdır.

EĞER *ASILAN* KONUŞSAYDI

"Bu durumdayım çünkü ben öyle istedim. Dalları kesen benim. Yakalamaya, sahip olmaya, yapışmaya duyduğum arzudan ellerimi kurtardım. Dünyayı terk etmeden ondan ayrıldım. Benimle seni iradenin artık var olmadığı mertebeye ulaştıran iradeyi bulacaksın; orada kelimeler, hisler, ilişkiler, arzular, ihtiyaçlar seni daha fazla kör edemez. Beni bilince götürecek bir tanesi dışında tüm bağlarımı keserek kendimi soyutladım."

"Ebediyen kendime doğru düşüyormuşum gibi bir hissim var. Kendime bir kelime labirentinin içinden bakıyorum. Düşünen ve hakkında düşünülen benim. Ben hislerim değilim; onları yalnızca huzurun yönettiği manevi bir dünyadan gözlemliyorum. Arzu nehrinden sonsuz uzaklıktayım; bildiğim tek şey tepkisizlik. Kendi bedenim değilim. Ben onun içinde ikamet edenim. Kendime ulaşmak için avını kurban eden bir avcıyım. Sonsuz hareketsizlikte yanan hareketi buldum."

Durmak, beklemek, hareketsizlik, hareket zamanının gelmemiş olması, bir şeyler gizlemek, kendini cezalandırmak, ana rahmindeki fetüs, sır, ters yüz edilmiş bakış açıları, başka bir bakış açısı görmek, seçim yapmamak, dinlenmek, hastalık, hamilelik, açılımın yapıldığı kişinin gebelik koşulları, aile ağacına bağlılık, dua, kurban, kendini kurban etmek, derin meditasyon, bir şey yapmamak, dua ile elde edilen içsel güçler.

"Kurban olmanın gücünü keşfetmek için acının içinden geçtim. İçimde 'ben' denebilecek her şeyi ufak ufak geri verdim. Efsunlu bir ormana girermiş gibi devamlı kendime girdim. Hiçbir şeye sahip değilim, hiçbir şeyi tutmuyorum, hiçbir şey bilmiyorum, hiçbir şey istemiyorum, hiçbir şey yapamam."

"Buna rağmen, tüm evren üstümden geçiyor; tekrar gitmeden önce kasırgasıyla beni doldurmak için geliyor. Bulutların geçmesine izin veren sonsuz gökyüzüyüm. Benden geriye ne kaldı? Kendi farkındalığını son ve nihai gerçek yapan ve hiçbir yere bakmayan tek bir bakış, ... Sonra saf ışıkta infilak ederim. 'Benler' tüm bu dansın odak noktası, susayanların gelip içtiği kutsal suya dönüşür."

"İşte zehirli atmosferi kovan saf hava olduğum an bu an. İşte bu anda bağlı bedenim ebedi hayatın dehşet verici kaynağına dönüşür."

"Güzelliği yaratımın sınırlarına iten bir kalp atışından fazlası değilim. Her acının içindeki o huzurlu yumuşaklığa, sürekli şükreden, kurbanları doruğa ulaştıran bir kapıya, üzerinden yükseklere tırmandığımız o eğimli yola, kanın karanlığında dolaşan o canlı ışığa dönüşürüm."



XIII
İSİMSİZ ARKANA
Derin Dönüşüm, Devrim

Bu *Arkana* ile ilgili yapılan en yaygın hatalardan birisi batıl gelenekler tarafından ona verilen anlam ve bazen de ona verilen "Ölüm" adıdır. Bu yanlışın ağırlığı, *XIII. Arkana*'nın yorumunun üstüne de büyük bir yük bindirmiştir. Tabii ki merkezdeki figür tırpan kullanan bir iskelettir ki bu yaygın inançlarda ölümle temsil edilir. Buna rağmen onda bu basitleştirilmiş yorumdan uzak durmamızı sağlayan birçok unsur bulunur. Bir taraftan *XIII. Arkana*'nın bir ismi yoktur. *Asılan* kartında ulaştığımız boşaltma ve derinleşme çabasını takiben bu kart geçmişin kökten temizlenmesini, kişinin sözsüz veya sözün bittiği yerdeki derinliklerinde oluşan bir devrimi davet eder. Kendimizle ilgili bilmediğimiz o karanlık arazinin gölgesindeki alandan insanlığımız bir matriks gibi ortaya çıkar.

Başka bir taraftan, 13 rakamının *Büyük Arkana* serisinin son rakamı olmadığını ortanın biraz ilerisinde yer aldığını da fark ederiz. Eğer bu kart bir sonlanmayı temsil ediyor olsaydı numarası muhtemelen 22 olurdu. Tarot'un tam kalbinde yer alan konumu onu bir arınma olarak görmemizi sağlar. Bu, yenilenme için gerekli olan bir devrimdir ve her seferinde kademe kademe onu takip edecek olan *Dünya* kartının nihayetine doğru bir yükselmedir. Dahası, bu rakamlı ama isimsiz kart, isimli ama rakamsız olan *Çılgın* kartının bir

yansımasıdır. İki figürün duruşlarının benzerliği de aşikârdır: X-ışını altında bakarsak *XIII. Arkana*'nın iskeleti *Çılgın* kartındaki figürün duruşu olabilirdi. Buradan şunu çıkarabiliriz ki bu iki *Arkana* aynı esas enerjinin iki tarafını temsil ediyor. Yalnız, eğer *Çılgın* öncelikle bir ilerleme, katılım, özgürleşmeyken *XIII. Arkana* biçerek veya hasat ederek toprağı yeni bir hayata hazırlamaya benzer bir çabayı düşündürür. Burada bir ipucu bizi tekrar o basit yorumu yapmaktan alıkoyar: iskelet ten rengidir yani organik yaşamın başlıca rengi. Bu bizim içimizde taşıdığımız iskelettir, kemik, canlı öz, tüm hareketlerin yapısı ve bu dünyadan göçerken arkamızda bıraktığımız iskelet değildir.

Anahtar Sözcükler

Değişim * Mutasyon * Devrim * Öfke * Dönüşüm * Arınma
Hasat * İskelet * Kesmek * İlerlemek * Elemek * Yok etmek
Sürat

Yerdeki beyaz kemik kurumuş kemiksi bir yapıyı akla getiriyor: (iskelet kelimesinin kökeni Yunanca "kurumuş" anlamına gelir) Yalnız bu kemik bile hayata doğru ilerlemektedir. Çünkü yedi tane delikle delinmiştir; bir nefesin gelip müziğini canlandırmasını bekleyen bir enstrümana, yani bir flüte benzer. Bu nefes gayet de kutsal olabilir. Böylelikle *XIII. Arkana*'yı "Ölüm" kelimesine indirgemek düşünülemez. Ama bu kartta büyük bir dönüşüm, bir devrim veya kökten bir değişim görebiliriz.

Hayati (kırmızı) ve ruhani (mavi) iskeletiyle bu figür kendi derin doğası üzerinde çalışma aşamasındadır. Tırpanını sarı bir kulp tutmaktadır; bu zekânın rengidir. Emeği dile ve düşün aşamasından geçmiş ve gerçekleşmiştir. *XIII. Arkana*'nın sürecinde agresiflik veya öfke ondan zarar görmüş veya onu dışa vurmuş halde bulunur. Yalnız bu sürecin hızlı ve özgürleştiren bir enerji patlaması şeklinde meydana gelmiş olması mümkündür. Bu, egoyu onu bir tarla gibiymiş gibi sürerek ehlîleştiren bir süreçtir. İşe yaramayan unsurlar artık kabul edilmez; bizi hapseden indirgemeci kavramlar ve değer sistemleri ve bunlarla birlikte fark etmediğimiz durumların ve nevrozların karmaşasının bizi getirdiği nokta da silinip gitmiştir.



Kemikten flüt Tibetli inançlardan gelen müzikal bir enstrümanı da akla getirir

XIII. Arkana'nın siyah arka planı simyada adı geçen nigredo safhasını veya Budist inancına göre lotusun ortaya çıktığı çamuru andırır. Bu bilinçaltının, boşluğun ve derin gizemlerin rengidir. Bunun üstünde iki kafa görürüz. Kesildiler mi, yoksa siyah topraktan mı ortaya çıktılar bilmiyoruz. İskelet her

durumda yol almak için bu kafalardan destek almaktadır. Anne ve baba daha önceki bir zamanda tahtından indirilmiştir, böylece erkek ve kadının engin asaleti iki saflaşmış arketip olarak karşımıza çıkar. Yani burada soylu geleneklerden gelen iki insan meydana gelir, sanki iki çimenin baş vermesi gibidir: Bir tanesi ruhsal sezgilerin edilgen rengi koyu mavi ve ötekisi de etken ve güneşe ait zekânın rengi sarıdır.



Yerdeki iki ayrı kafa kişinin ailesinden devraldığı kavramlar olabilir



Kafatasının arkasındaki dört kutsal isim



Edilgen omurganın başında bulunan kırmızı, etken, çiçek veya ilmik

Siyah zeminde ayrıca kopmuş ayaklar ve eller görürüz; bazıları düzgünken ötekilerinin şekli bozuktur. Kesilmiş olabilirler mi? Filizleniyorlar mı? Sonuncu durumda yüzeyde yeni bir varlığın yükseldiğini söyleyebiliriz. Eğer iskeletin şeklini daha yakından incelersek birden fazla yüz görürüz. Bir profilin gölgesi vardır; sanki zeminin karanlığı tepeye kadar yükselmiş yani zihin boşalmış gibidir. İskeletin gözü kendi kuyruğunu ısıran bir ejderhanın gözü gibi durmaktadır; bu evrenin sonsuz doğasının bir simgesidir. İskeletin kafası edilgenliğinin bir sembolü olarak ay gibi bir şekle sahiptir ve eğer kartı sağa sola döndürürsek kafasının arka tarafındaki kuş yuvası gibi işaretlerde İbranicedeki kutsal kelime Yod-Hay-Vav-Hay harflerini görebiliriz. İbrani alfabesinde bu dört harfin toplamı 26 eder, ilahi olanın şekli ki bunun yarısı tam 13'tür.



Saklı kalp

Bu figürün içinde kutsallık vardır ama kendisi tamamen kutsal da sayılmaz; yaratım dünyasında çalışmaktadır. İskeletin leğen kemik kısmı ve omurgası tırpanıyla aynı renktedir: gök mavisi ve kırmızı; bu iki renk (hayati edilgenlik ve ruhsal etkenlik-100. sayfaya bakınız) kafayı taşıyan dört yapraklı kırmızı çiçeğe kadar olan alan boyunca başak budar gibi gelişimin temelini oluşturur. Bu şeklin leğen kemiği kısmında bize sevgiyle yaklaştığını gösteren mavi bir kalp gizlenmiştir. Dizlerinden ve dirseklerinden birisinde üç yapraklı bir çiçek veya kırmızı bir yonca vardır ki bu da tekrar bedendeki stratejik noktalardaki hareketi gösterir. Topluluklara seslenirken diz ve dirsek karizma bölgeleridir. Bedenin ten rengi kısmındaki bir bacağı ve kolu açık mavi renkle dolmuştur. Bu hem canlı, hem de manevi, insan ve kutsal olan, ölümlü ve ölümsüz, etken ve iletişim kurabilen bir varlıktır. Maskesi ürkünçtür. Her ne kadar iskelet kutsal hareketleri barındırıyorsa da hâlâ onun görünüşünden korkmadan yapamayız ve onu tırpanını hayata veya güzelliğe saygı duymadan rastgele sallayan boş kafalı ve zayıf bir figür olarak görürüz. Yakınlık duymayacağınız korkunç bir tehdit, yani adaletsiz ve acımasız olan ölüm gibi gözükür. Ama hareketleri dönüşüme doğru giden yolu işaret eder ve bizi ölümlü olmaktan bireysel bilincin ölümsüzlüğüne taşır.



AÇILIMLARDA

Bu kartı yorumlamak büyük incelik ister. Olumsuz yorumlar zararlı ve yararsızdır: bu kartta illaki ölümü, sakatlığı veya hastalığı görmeye gerek yoktur. Bazı yorumcular açılımda sadece bu kartı gördüklerinde bile korkar. Burada hangi büyük dönüşümün tetiklendiğini, hangi değişimlerin tercih edildiğini veya çoktan başlandığını ve hatta hangi tehditlerden uzak durmamız gerektiğini anlamamızı sağlar. Bazen yas tutmakla ilgilidir, hatta bazen de dışa vurulması gereken içe atılmış büyük bir öfkedir. Sonra *XIII. Arkana* bazen bilinçaltından gelen saldırganlıkla veya danışanın olumlu bir şekilde nasıl dışa vurabileceğini bilmediği bir enerjinin varlığıyla ilgilidir. Bu du-

rumda *Çılgın* kartının (aynı doğrultu, aynı hareket ama daha az olumsuz anlamlar) enerjisinin daha uygun olup olmadığını görmek iyi olabilir. Yalnız, bir devrim isteniyorsa *XIII. Arkana* onu radikal bir hızla getirir ki bu da büyük bir rahatlamayı tetikler.

EĞER *XIII. ARKANA* KONUŞSAYDI

"Eğer daha hızlı gitmek için kendini zorlarsan beni yakalarsın. Eğer yavaşlarsan ben seni yakalarım. Eğer sakince yürürsen ben de sana eşlik ederim. Eğer etrafta dönmeye başlarsan seninle dans ederim. Karşılaşmamız kaçınılmaz olduğuna göre benimle hemen yüzleş! Senin gerçek dediğin yanılsamanın ardından sana gülen iç gölgenim. Bir örümcek gibi sabırlı ol, her anında bir mücevher gibi otur; hayatını paylaşıyorum ve eğer bunu reddedersen hakikatlı bir yaşamdan uzaklaşırsın. Dünyanın öbür tarafına kaçabilirsin, ben her zaman senin yanında olacağım. Doğduğun zamandan beri seni dünyaya getirmekten asla vazgeçmeyen annenim. Yani sevin! Ancak beni anlayabilirsen hayat anlam kazanır. Beni tanımayan bunaklar hepsinin sahibinin ben olduğumu bilmeden orada tutunurlar. Benim mührümü taşımayan hiçbir şey yoktur. Değişimin içindeki sabitliğim, ben pirlerin sırrıyım: onlar sadece benim yolumda ilerleyebileceklerini bilirler."

"Benimle iş birliği yapanlar güçlü akıllara dönüşür. Beni reddedenler boşu boşuna kaçış arar; gündelik şeylerin tadını kaybederler. Varlığın içinde olmalarına rağmen nasıl var olunacağını bilmezler. Istırabın içinde kapana kısılırken nasıl yaşayacaklarını bilmezler."

"Çocuklar beni hayal edemez. Eğer ederlerse çocuk olmazlar, çünkü ben çocukluğun bitişiyim. Beni çıktıkları yolda tanıyanlar yetişkin olmuşlardır. Bana ait olduklarını bilirler. Onların zorluklarını, zaferlerini, hatalarını, aşklarını, hayal kırıklıklarını, zevklerini, açılarını, anne babalarını, çocuklarını, gururlarını, yanılgılarını, servetlerini bir çırpıda bitiririm. Her şeyi bir çırpıda bitiririm. Doyumsuzluğum sınırsızdır; tanrıları bile bir çırpıda bitiririm. Ama en sona kalan hakiki olanlara ulaştığımda maskeleri içimde çözünürken dişimi kırarım. Onun tanımlanamaz gizeminde, olmayan varlığında, var olan yokluğunda, kendimi öldürürüm. Ben sadece egoları yutarım. Hepsinin ayrı bir tadı vardır; her biri bir öncekinden daha acı ve kokuşmuştur."

"Sayemde her şey toza dönüşüp yıkılır. Ama bunun bir trajedi olduğunu sanmayın. Yok etmeyi çok görkemli bir yolla yaparım. Hayatın en üstün güzelliğini göstermesini beklerim; işte o zaman aynı güzellikle onu yok etmek için ortaya çıkarım. Gelişiminin sınırlarına ulaştığında onu oluşturan aynı sevgiyle onu yok ederim. Ne keyif! Ne ölçülemez keyif! Kalıcı yok edişim değişmez yaratıcılığa açılır. Eğer bir son yoksa başlangıç da yoktur. Ben ebediyetin hizmetindeyim, senin ebediyetinin. Eğer kendini dönüşüme adarsan çabucak geçen anın ustası olursun çünkü onu sonsuz bir yoğunlukta yaşayacaksın. Arzu benim yüzümden karın kısmında, genital bölgede doğmuştur. Çiftleşme sonsuzluğun fethine hizmet eder."

Derin dönüşüm, devrim, kesmek, bizi ilerlemekten alıkoyan şeylerin yok olması, bir yanılsamanın son bulması, yarar için ilişkinin bitmesi, öfke, devrimcilik, saldırganlık, hasat, bir kişi veya durum için yas tutmak, nefret, şiddet, temizlik, kökten arınma, bir değişimin özü, bilinçaltının çalışması, Tanrı'nın yıkıcı yüzü, ölümün Tanrı'nın kozmik maskesi olması, hal değiştirme, eskinin yeniye yol açmak için yok olması, insan iskeleti üzerindeki çalışmalar, esaslı hareketler, x-ışını, psikanalist veya değişime eşlik eden insan.

"Eğer maddi bir bedenin olmasaydı ben de olmazdım. Saf akla, saf ruha dönüştüğünde yok olurum. Madde olmadan var olmam. Yani etini ve kemiğini ağzımda yok etme cüretini göster! Kazanmak için sahip olduğun her şeyi bana vermelisin ki onlar aslında hep bana aitti. Fikirlerin, hislerin, arzuların ve ihtiyaçların, hepsi bana ait. Eğer en küçük bir şeyi bile kendine saklamak istersen, sen ki hiçbir şeysin ve hiçbir şeye sahip değilsin, onu kaybedeceksin. Ebediyeti kaybedeceksin."

"Şunu anla: Uçlardaki karanlığımda Tanrı diyebileceğin o akıl almaz varlığın gözüyüm. Aynı zamanda Tanrı'nın iradesiyim. Sayemde Tanrı'ya dönersin. O kutsal kapıyım: Topraklarıma ayak basanlar bilgedir ve benim sınırlarımı bilinçle geçemeyenler döküntülerle donatılmış korkmuş çocuklardır. Bana saf olarak gelmelisin. Her şeyden kurtul; hatta tarafsızlığından bile, kendini yok et. Tanrı sen ne zaman yok olursan o zaman çıkar.

"Güç mü istiyorsun? Beni kabul edersen en güçlü sen olursun. Bilgelik mi istiyorsun? Beni kabul edersen en bilge sen olursun. Cesaret mi istiyorsun? Beni kabul ederek en cesuru sen olursun. Bana ne istediğini söyle! Eğer benim sevgilim olursan sana onu veririm. Bedeninin bir parçası olduğumu hissedersen kendin hakkında sahip olduğun kavramı dönüştürürüm. Seni yaşarken öldürürüm ve sana ölümün o saf bakışını bahşederim: Birbirine bağlı olmayan, sadece Tanrı'nın görebildiği iki delik. Sonra o an bir felaket olur; her şey bir aynaya dönüşmüştür ve her varlığın, her şeklin, her surecin içinde kendini görürsün. 'Hayat' dediğin, yanılsamaların dansına dönüşür. Artık madde ve rüya arasında bir fark yoktur."

"Titreme, korkma, sevin! Hayat ne kadar gerçek dışı ve fani olsa da o anda en yüce güzelliklerini sunar. Bana bakarsan hayatta olmanın bir mucize olduğunu sonunda anlayacaksın."

"İnsanların beni kendi isimlerinden önce tanımasından hoşlanmıyorum. İnsanların ismimi tam ne olduğumu algıladıkları anda söylemelerini istiyorum. İntihar ederek beni acele ettirirsen sana bilgelik vermem, çünkü seni adi bir şekilde yok etmişim gibi kötü bir taklidimi yapmış olursun. Ben absürd bir talihsizlik değilim. Derin bir anlamım var; ben yüce bir önderim, maddenin altına saklanmış manevi bir öğretmenim. Beni çılgınca talep ettiğinizde kızıyorum ve kendi irademin dışında hareket etmek üzere yapıldım. Bana en büyük mutluluğu sadece tam bir farkındalığa ulaşanlar verir. Ama varlıkların çoğu savaşlardan, suçlardan, kötülüklerden ve felaketlerden gelerek

karşıma cahillik içinde çıkar. Gelenlerden sadece nadir olanları beni nihayete ermenin farkındalığına dönüştürecek o saf bilince ulaşmıştır. Bu kişiler beni tanımakta asla zorlamazlar ama ötekilerine bir sürpriz gibi gelirim. Benim kurbanım olduğunu idrak ederek kenara çekilenler rahat, özgürce ve neşeyle yaşar; saldırıları cesaretle kâbuslar olmadan karşılar ve arzularını gerçekleştirir. Umudu kaybederek korkuyu da yok ederiz."

"Bana elini uzatma, yoksa onu o anda çürütürüm. Sonunda Bütünlüğe dönüşmek için bana bilincini uzat, benim içimde yok ol!"



XIIII
UYUM
Korunma, Devinim, İyileşme

14 numaralı kart olan *Uyum* bir meleği gösterir. Bu kart *XIII. Arkana*'nın lüzumsuz olanı silip içsel devinimin tekrar oluşması için gereken boşluğu yarattığı o derin çabadan sonra gelir. Barış ve sağlık zamanı gelmiştir. *Uyum* kartının (Fransızcada) cinsiyet belirten bir artikelinin olmadığına, yani eril veya dişil olmadığına dikkat edelim. Ondan bahsederken iki cinsiyetten de bahsedebiliriz: erkek olan bir melek ve dişi olan da *Uyum*'dur. Aynı ilk onluk serideki *İmparator* gibi *Uyum* istikrarın sayısı 4'le ilgilidir. Açık mavi kanatları bu imkânı verse de melek yeryüzüne demirlemiştir ve uçmaz. *Uyum* cinselliği aşmıştır ve en anlaşılmaz alanların ötesine geçmiştir. Sarı gözbebekleri saf bilinçle aydınlanmıştır ve akla Rilke'nin şu dizelerini getirir: "Tüm melekler korkunçtur." Bu insanüstü bakış Tanrı'yı görmüş olan o tek meleğe, yani Cebrail'e ait olabilir: Uyumun bakışı ve saçları kutsal ışıkla doludur ve başının üzerinde açan beş yapraklı kırmızı çiçek özü taşıdığını gösterir. Düşünceleri sözlerin üstünde harika kokan bir parfüm formundadır.

Anahtar Sözcükler

Koruyucu melek * Ölçü * Harmanlamak * Devridaim yapmak
Ahenk * İyileşmek * Korumak * Cömertlik * Sağduyu *
Ara bulmak * Sağlık * Soğukkanlılık

Ama bu meleği Dünya'ya demirlemiş halde görüyoruz. Ayağının dibinde birbirine sarılı iki yılan bulunur. Böylece uyum tüm yeryüzüne ait bir enerjiye sahiptir ve libidosunu yenmiştir. Bu iki yılan omurgadan gök mavisi kanatlara kadar kıvrılan cinsel kutuplardır; Tantra'nın erkek ve kadını veya iki *nadis*, *ida* ve *pingala*'sıdır. Bu sembol Hermes'in haberci asasını olduğu gibi Quetzalcoatl'ı (bir Aztek tanrısı) ve Colomb öncesi inançlardaki tüylü yılanı da akla getirir. Melek kendi cinsel gücünün üstüne çıkmıştır; burada hayvansı gücün sarı saçlarındaki göksel ve ruhsal enerjisiyle tekrar yüceldiğini görürüz.

Göğsündeki dört sarı üçgen insanlığın dört merkezini anımsatır: uzamsal, duygusal, cinsel ve bedensel. Bu merkezler birbiriyle iletişim kurmaz ama hepsi kendine has kanunlarıyla yakın yakına dururlar. Ama yukarıda mükemmelliğin sembolü olan sarı bir daire görürüz; bunun içine her elementin mükemmelce sığabileceği bir üçgen çizilmiştir. Bu beşinci elementtir; o dört merkezle iletişim kuran içimizdeki öz Varlıktır ve insanlığın içindeki ahengin oluşmasına izin verir. Benzer bir şekilde barışın ve şansın simgesi olan bir el meleğin göğsündeki ten rengi düzlemde görülebilir: kalbi iyilik ışımaktadır.

Uyum enerjilerin ve sıvıların birbirleriyle iletişim kurabilmelerini sağlar. Şarabı suyla karıştırdığını söyleyebiliriz. Hareketlerinde artık birbirine zıt enerjiler bulunmaz, zıtlıklar yoktur sadece birbirini tamamlayanlar vardır. Denge'nin sırrı budur. *Uyum* sağlığın tekrar geri kazanılmasını, akli ve duygusal dengeyi, tutkuları baskıyla değil iyiye yönlendirerek kontrol etmeyi gösterir. *Uyum*, barışçı bir mesaj getirir: "Merkezini bul, hayati sarkacın aşırı uçlarından uzak dur; orta yoldan yürü."

Elbisesinin kıvrımının altında bir ayakkabının ucunu görürüz; bu Tarot'taki ender mor parçalardan birisidir. Bu meleksi ayak da uyum içindedir. Etken kırmızı ile edilgen mavinin karışımıdır; *Uyum*'un bedenini paylaşır. Sonradan fark ederiz ki elbisesinin altında melek de mor rengindedir. Pozitifin ve negatifin, etken ve edilgenin birliğini idrak etmiştir. Bu, ayağıyla tedbirli bir şekilde ortaya koyduğu sırdır.



Meleğin alnındaki kırmızı çiçek düşüncelerinden yayılan rahleyi temsil eder



Dört nokta ve daire: dört element ve öz



AÇILIMLARDA

Bu kart genelde iyileşme ve barışma olarak karşımıza çıkar. Korunuruz. Zıtlıkların arasındaki denge arayışını tetikler. İnsanlar sıklıkla içsel uçurumlarda yaşar. Mesela akıl ve benliğin öteki tarafı gibi ya da tam tersine eğer birisi çok atletikse bu kişinin bedeni ve kişiliğin öteki yüzü gibi, gösteri yapan insanlar için sahnenin ön ve arka tarafı gibi, çok yükselmiş tinsel bir kavramla baskıcı cinsel dürtüler arasında kalmak ve bunun gibi uçurumlardır. *Uyum*, tüm hallerde bize orta yolu seçmemizi, kendimizle bir olmaya sabitlenip bu noktadan başlayarak dünyanın geri kalanıyla ilgilenmemizi söyler. Bu *Arkana* aynı zamanda alkoliklere ve uyuşturucu bağımlılarına, kendi hareketleri yüzünden dengeyi kaybetmiş olan herkese de bir uyarı gönderir.



İbriklerin arasındaki akış



Meleğin mor terliği: yerle temas noktası

Uyumun yaptığı şey kesmek değildir ama bize zarar veren tutkuları onlara değer katarak yumuşatmaktır: güvenden kıskançlığa, gösterişsizlikten aç gözlülüğe...

"Daima seninleyim. Seninle olmadığım bir saniye, bir tek saniye bile yoktur, çünkü asıl özüm bir muhafız olmaktır. Seni kurtardığım tehlikelerin ve hastalıkların sayısını hayal bile edemezsin. Oradayım, seni gözlüyorum. Rüya gördüğünde bile rüyalarını gözlüyorum. Kâbusları kovuyorum."

"Seni sonsuzca seviyorum. Bana güven, çünkü bana inanmaktan vazgeçersen gittikçe küçülürüm ve sonra görünmez olurum. Gücümün bir kısmını kaybederim. Ama beni tekrar görmeye başladığında hem senin içinde, hem de dış dünyada çok daha verimli hareket ederim. Nasıl bir anne çocuğunu bakması için güvenilir bir kişiye verir, sen de kendini bir çocuk gibi bana verebilirsin. Seni korurum. Bir araba tam çarpmak üzereyken sizi geri çektiğimde kaçınız birdenbire varlığımı fark ettiniz? Veya havada infilak edecek bir uçağa binmekten vazgeçirdiğimde? Veya bir uçuruma santimler kala adımlarınızı durdurduğumda?"

"Denge ve refahım. Ben, 'dikkat et' diye bağırıp hayati bir hatadan, kaza geçirmekten, geri döndürülemeyecek o hareketi yapmaktan seni uzak tutan iç sesim."

"Senin adına devamlı tetikteyim. Evrenin nezaketiyim. Doğayla ve dünyayı yöneten tüm varlıklarla iletişim kurarak sana iyilik yapmalarını sağlıyorum. Tehlikelere müdahil olup onları değişime yönlendiririm. Dünyanın dört köşesinde, kuzeyde, güneyde, doğuda ve batıda ben varım, yani hayatını tamamen güven içinde yaşayabilirsin."

"Bana 'koruyucu melek' dediler; Kilise beni bir çocuğun görüntüsüyle hayal etti. Ben oyum ama aynı zamanda bundan daha fazlasıyım. Bilinçaltının sana yardım eden, uykunda bile seni gözeten iyicil olan bir parçasıyım. Bir hareket senin için iyi olduğu zaman seni dürterim. Bana güven: seni dengelemek için buradayım. Istırap çeken ve kendilerine işkence edenler beni bilmez ki ben onlar için de oradayım. Sadece onların beni görmesini ve çağırmasını bekliyorum."

Geleneksel Yorumlar Arasında Şunlar Vardır

İyileşmek, sağlık, koruma, dinamik denge, mübadele, uzlaşma, sıvıların devinimi (kan, su...), enerji akışı, bir sınırın geçişi, seyahat, uyarıcı rüyalar, ahenk, huzurlu eşitlikçi davranışlar, karıştırmak, birinin şarabına su eklemek, hayati güçlerin dengelenmesi, meleksi doğa (meleğin cinsiyeti yoktur), arabuluculuğa olan aşırı eğilim, tamahkârlık, kendiyle kurulan iletişim, zarafetin habercisi, ruhsal iyileşme, koruyucu melek, ölmüş olanların hatırlanması (cenaze anıtı), ruh göçü, reenkarnasyon, tüylü yılan.

"Senden sadece bir tek şey istiyorum: Yalnız olmadığını fark et. Ama sonra bana ulaşmak için ne yapabileceğini soracaksın. Sana cevap vereyim: Beni hayal ederek başlamalısın. Önce koruyucu meleğin çocuksu şeklini aklına getirebilirsin; bu, iyi bir başlangıçtır. Bir çocuğun meleğiyle konuşması gibi benimle oyna. Var olduğumu düşünerek davran. Beni orada, her zaman he-

men yanındaymışım gibi hayal et ve tek amacım sana yardım etmektir. Hepsinden önemlisi, güvenen bir çocuk gibi yardımımı kabul etmelisin."

"Savunmalarını bırak. Bir şeye ihtiyacın olduğunda yüksek sesle benden iste: 'Koruyucu Meleğim, bana yardım et, bu problemde, bu zorlukta benim için şefaat et.' İster pratik, ister ruhsal olsun tüm isteklerine cevap veririm. Benden seni korumamı iste, seni korumayı seviyorum. Söyle bana: 'Koruyucum, sağlığımı kolla, beni gerçekten çok mutlu edecek ve tüm insani potansiyelimi gerçekleştirebileceğim bir iş bulmamda bana yardım et ve ailemin hiçbir şeyinin eksik kalmamasını sağla.'"

"Ya da söyle bana: 'Koruyucum, zor koşullarda sakin kalmama yardım et, ilerlemem ve bilincimi geliştirmem için bana yardım et, bana güç ver, sağlığımı iyileştir ve her gün etrafımdaki herkesin işine yarayacak hale gelmemi sağla. Sana güveniyorum."

"Bana inanmıyor olsan bile bu inancı taklit et ve ufak ufak ortaya çıkarım. Zaman benim dostumdur, çünkü o her zaman sana daha çok bilgelik getirir. Doğumdan adına ölüm dedikleri âna kadar seninleyim ki o başka bir doğuştur."



XV
ŞEYTAN
Bilinçaltı Güçleri, Tutku, Yaratıcılık

Şeytan numerolojik sıralamada *Büyük Arkana*'nın ilk onluk serisinin beşinci seviyesi olan *V. Arkana*, yani *Baş Rahip* kartına denk gelir. Aynı zamanda bir köprüyü, bir geçişi de temsil eder. Yalnız *Baş Rahip* ruhsal yükselmeye giden yolu temsil ederken *Şeytan* baştan çıkarıp var olmanın derinliklerine giden yolu gösteren olarak ortaya çıkar. Bu kart, *XIII. Arkana*'da da görünen geniş siyah alana demirlemiştir. *Şeytan* figürü bir meşale taşır ve iki tane yarasa kanadı vardır: Bu unsurlar onun karanlıkta ikamet ettiğini gösterir, yani derin bilinçaltının gecesinde. Maddeye gömülü ışık olan *Baş Rahip*'in tam tersini temsil ettiğini söyleyebiliriz. Bu kartın üstündeki figürler insan ve hayvanın bir karışımıdır ve bizim ilkel güçlerimize, sinir sisteminin en derinlerinde gömülü olan tarih öncesi anılara gönderme yapar. Bu özelliğiyle, figürleri donatan çeşitli ezoterik işaretler yoluyla bize aydınlanmaya ulaşmak için hayvani tarafımızı reddetmememizi, onurlandırmamızı ve kabul etmemizi ve bunu meleksi ışığa taşımamızı hatırlatır.

Bir melek olarak *Şeytan*, meşalesiyle mağarasından kozmosa geri tırmanmak için duyduğu derin arzusunu açık etmektedir. Benzer bir şekilde, insan ruhu dünyevi bedeninin içine gömülmüştür ve kendi özüne, Yaratıcı ilaha yükselmek için derin bir arzu besler. *Şeytan* bir şapka giymektedir ve bu şap-

kanın kırmızı kenarları arzuya dair hareketleri akla getirir ve aynı üçüncü bir göz gibi alnını aşan şapkadaki turuncu yığın onun sezgisel ve edilgen zekâsıdır. Şaşı gözleri burnunun ucundaki bir noktaya odaklanmış, derin meditasyon halindedir. Yüzündeki ifade belirsizdir: Bir bakımdan derin bir konsantrasyon halinde gibi gözükür ve başka bir bakımdan çocuksu bir surat takınıyor olabilir. Diyebiliriz ki uyandırdığı yaygın korku katmanlarını aşarak bize sadece masum bir yaratım, komik bir varlık olduğunu hatırlatır. Ayrıca, hem kendi yüzünden, hem de karnındaki koyu mavi renkli yüzden, dilini iki kere dışarı çıkarmış olmasından *Şeytan*'ın hiçbir şey saklamadığını ve hipokrasiden tamamen yoksun olduğunu da söyleyebiliriz.

Anahtar Sözcükler

Ayartma * Tutku * Bağlılık * Sıralanma * Para * Sözleşme
Derinler * Karanlık * Korku * Tabu * Bilinçaltı * Cinsellik
Dürtüler * Yaratıcılık

Yüzünde, belinde ve dizlerinde bulunan birçok çift gözle donatılmış olmasından onun korkularının yüzünü daha iyi görürüz. Dört tane yüzü olan biridir. Zekâsını saklayan bir maske gibi kafasında duran yüze ek olarak iki göğsünde de şaşırmış bir ifade vardır. Göğüslerinin alt yarısındaki yarım ay şekli duygusal doğasının gizlenmediğini işaret eder. Dilini de çıkarmış olan karnındaki yüz onun muazzam yaratıcı ve cinsel arzularının bir uzantısıdır. Dizlerinden çıkan gözler giysi gibi varsayılmış ve maddi hayata dair hiçbir şeyi hor görmeyen bir ruhla doymuş bedeni öne çıkarır. Cinsel organı sanki üçüncü bir dil gibidir. Ama açık mavi bedeni onun öncelikle ruhani bir varlık olduğuna işaret eder. Bir daireden kırmızı bir alev çıkaran yeşil kulplu bir meşale taşımaktadır; meşalesi büyük bir hareketle yanar ve mükemmelliğin ve yaratıcı ilkelerinin simgesiyle damgalanmıştır.

Boynuzlarla taçlanmış üç figür bu *Arkana*nın tutkuyla her şeyden daha çok alakalı olduğuna işaret eder: aşk ve yaratıcılık tutkusu. Bu kart insan bilinçaltının hem olumlu, hem olumsuz tüm saklı potansiyellerini içerir. Bu aynı zamanda ayartmanın kartıdır: Okült hazineleri, ölümsüzlüğü ve ruhta gömülü güçlü enerjiyi aramaya çağırır; bunlar tüm insani uğraşlar için gereklidir. Bu kart besbelli Faust inancındaki hileli sözleşmeyi de temsil eder: cinsel sapkınlık ve dejenerasyon, cinsel çocuksuluk, aldatma, akli hezeyan, ekonomik açgözlülük, oburluk ve tüm kendini yok edici bağlılıklar.



Şeytanın meşalesi dünyayı yakabilir



İki iblisin başında boynuzlar veya dallar bulunur

Şeytan bir kaidenin veya sütunun üstünde ayakta durur ve iki iblis merkezdeki açık mavi bir çemberden geçen turuncu bir iple buna bağlıdır. Herhangi bir cinsel farklılık çizilmemiş olmasına rağmen yüzlerindeki ifadelere bakarak soldaki iblisin kadın, sağdakinin de erkek olduğunu söyleyebiliriz. Kadın göğsünde ufak bir işaret taşır; onun kutsal olduğunu işaret eden üç noktadan oluşan bir üçgen. Bu iki kişinin kara zemine gömülü köklere benzeyen ayakları vardır. Kadının ayağında beş parmak bulunurken öteki iblisin dört parmağı vardır. Bu kart dişiliğin etken ve erilliğin edilgen boyutunu ortaya çıkarır; bu iki enerji bedeninde hem memeleri, hem de penisi olan hermafrodit bir şeytanı oluşturmak için birleşir. Sağ ayağında ve elinde beş parmak varken sol taraftaki eli ve ayağında dört tane vardır. Bu iki iblis başlarındaki boynuzlarla boynuzlarından tutku ormanına hapsedilmiş Orta Çağ efsanelerindeki hayvanları akla getirir. Bunları birbirlerine tutkularıyla bağlanmış iki kişi gibi görebiliriz ama aynı zamanda derindeki kaynağa doğru köklenmişlerdir ve bütün önyargılardan azade *Şeytan*'ın androjen yaratıcılığının kölesi haline dönüşmüşlerdir.



İblislerin ayakları siyah zemine doğru köklenmiştir



Soldaki kadının bedeninde üç ruhani nokta gözüküyor

Şeytan yaygın mantığa göre parayı çağrıştırır. İnsanları ümit verici bir sözleşmeyle kandırır: çabuk ve kolay yoldan zenginlik. Aynı zamanda büyük bir tutkunun, cazibenin veya ilişkinin de ilan edilmesiyle ilintilidir. Tüm yalanları aynı ruhani gerçek üzerinde toplanmıştır: bir parçamız kendimizi bilinmeyen ihtimallerle cezbeder. Bu, tıpkı Hz. İsa'nın iç şeytanı tarafından cezbedildiği gibidir. Ezoterik öğretiye göre Hz. İsa öldüğünde abisi Şeytan'la birleşip tek varlık olabilmek için mezarından çıkıp onu aramıştır.

"Mağaranın" tabanında karanlık matriksinin üstünde eşit çizgilerle ayrılmış açık mavi bir alan görürüz. Karanlık bantın tam ortasında ruhani çabanın ürünü olan aynı çizgiler iki iblisi birleştiren bağdan geçerek açık mavi çemberin mükemmelliğine ulaşan bir hareket sergiler (kırmızı ikizkenar yamuk şekil). Tüm bilinçaltı ve içgüdüsel hareketler bilinç (açık sarı) ve ruhanilik (açık mavi) kazanır. *Şeytan* bu hareketin köküne cinsellik atfetmiştir. Cinsel organının kırmızı ucu aynı göğüslerini tutan ve leğen kemiğini taçlandıran çifte kemer gibi hayatın simgesidir. Bu kırmızı dokunuşlarla libidonun her şeyden önce hayati bir alev olduğunu kastetmeye çalışmaktadır. Meşalesi de böyledir; bununla birisi ateşin yaratıcılığıyla dünyayı tutuşturabilir. Bu bakımdan *Şeytan,* Tanrı'nın öteki yüzüdür.



AÇILIMLARDA

Şeytan, gelen toplu bir parayı gösterebilir veya bazen karanlık veya gizli yürütülen büyük finansal işlemlerle alakalı olabilir. O, maddi dünyada zenginlik arzusuna işaret eden büyük bir cezbedicidir. Aynı zamanda kârlı bir sözleşmeyi de temsil eder ama kandırılmamak için bu sözleşmenin çok yakından incelenmesi gerekir. *Şeytan* aslında ayrım yapmaksızın ya toptan zenginliğe ya da felakete götürür.

Bunun yanında, yaratıcılıkla ilgili sorularda iyi bir göstergedir. Yeteneğin derinliğini, ilhamın zenginliğini, gerçek bir sanatçı olma eğilimini ve yoğun yaratıcı enerjiyi uyandırır.

Şeytan da aynı *XIII. Arkana* gibi açılımı yapan kişiyi önce korkutur. Tüm ahlaki ve dini tabularla yüklüdür ve kötülüğün tam bir yansımasıdır. Tarotçular danışanlarını onlara dayatılan cinsel ve yaratıcı yasakların üstüne çıkmalarına ve bilinçaltımızın köklendiği derinliklerin gücüyle tekrar bağlantı kurmalarına yönlendirmelidir. Burası aynı zamanda arzuların da demirlediği yerdir. *Şeytan* genellikle bir ilişkinin cinsel boyutunu gösterir: bir tutku bağı. Aynı zamanda bu tip bir birlikteliği öğrenme arzusu anlamına da gelir.



Şeytanın diz kapaklarında bile gözleri vardır: her seviyede görebilir



Şeytanın iki yüzü de dilini çıkarmıştır: gerçekçi sözlerle dalga geçer

Bazen fiziksel veya zihinsel bağımlılıkları da harekete geçirecektir, bu bağımlılıkların teşhis edilmesi gerekir. Uyuşturucu ve alkol problemleri, seks bağımlılığı, kendini cezalandırıcı davranışlar, duygusal hayatta kendini tekrarlayan kalıplar ve bunun gibi konuların hepsi eğer bunların derinliklerinde çalışan mekanizmayı kabul edersek çözülecektir.



Bir penis ve göğüsler: Şeytan bir hermafrodittir ve iki kutbu birleştirir.

Her durumda bu kart bizi doğrudan kişisel doğamıza yönlendirir ve bir maskenin arkasına saklanmamamızı önerir. Farkındalık kişinin neyse o olmasını barındırır. Bu arzularımızı kabullenip onları yönlendirmeyi varsayar.

EĞER *ŞEYTAN* KONUŞSAYDI

"Ben ışık getiren Lucifer'im. Benim insanlığa muhteşem hediyem ahlakın mutlak eksikliğidir. Hiçbir şey beni kısıtlayamaz. Her kanunu çiğnerim, kutsal kitapları ve anayasaları yakarım. Hiçbir din beni içeremez. Tüm teorileri yok ederim ve tüm dogmaları bozarım."

"Derinlerin derinliklerinin derinliklerinde benden daha derinde kimse yaşayamaz. Ben tüm derinliklerin kaynağıyım. Karanlık mağaralara can veren, tüm yoğunlukların etrafında döndüğü merkezi bilen benim. Boşu boşuna tamamlamaya kalktığımız her şeyin kıvamıyım: Magmanın üstün kuvveti; parfümlerin hipokrasisini reddeden ufunet, her çiçeğin kokuşmuş annesiyim, mükemmellik içinde debelenen boş akılları yozlaştıranım."

"Fani ebediyetin katledilmiş farkındalığıyım. Dünyanın yer altının katmanlarında hapsolarak aptal inanç katedralinin sallanmasını sağlayan be-

nim. Diz çöküp lanetlenmişlerin ayaklarını kanayana kadar ısıran, bir sürü aç vajina gibi utanmadan açılan yaralarımı sergileyen benim. Kutsallığınızın kokuşmuş yumurtasına tecavüz ettim. Düşüncelerimin ereksiyonunu rahiplerinizin hastalıklı rüyalarına gömdüm ve aşağılamalarımın soğuk spermlerini onların hayallerinin yüzüne attım."

"Benimle huzur bulunmaz. Küçük sakin bir yuva yoktur. Şekerli İnciller yoktur. Kıllı rahibelerin yapış yapış dilleri için şeker yoktur. Ahlakın cüzzamlı kuşlarının üstüne asaletle dışkımı bırakırım. A Ensestin ve tüm ahlaksızlıkların şampiyonunun sevinç dolu şarkıcısıyım; küçük parmağımın tırnağıyla bir masumun karnını mutlulukla yarıp işkembesine ekmeğimi batırırım."

Geleneksel Yorumlar Arasında Şunlar Vardır

Tutku, bağlılık, bağımlılık, ilericilik, hayranlık, büyük yaratıcılık, tabu, cezbetme, zalimlik, uyuşturucu, yakından inceleme gerektirecek kârlı bir sözleşme, gelen toplu para, insan bilinçaltının gizli güçleri (hem olumlu, hem olumsuz), ekşime, fahişelik, zalimlik, derinliklerdeki çalışmalar, psikiyatri, kişinin karanlık tarafı, cinsellik, Lucifer, düşmüş melek ve ateş getiren, kibir, sahip olmak, takıntı, kara büyü, yaşlanmayı reddetmek, büyük cinsel enerji, fanteziler, okült hazineler, ruhun içine gömülü enerji, ötesine geçmek.

"Buna rağmen insan mağarasının derinlerinin derinliklerinden meşaleyi yakarak karanlığa yön veren benim. Obsidyen bir merdivenden Yaratıcı'nın ayakucunun yolunu bulup ona dönüşümün gücünü bir hediye gibi sunarım. Evet: Kutsal fanilikten önce içgüdüleri dondurmak onu florasan heykel gibi bir yerin içinde tutmak için savaştım. Onu farkındalığımla aydınlattım ve ona yeni bir kutsal inancın içinde patlayana kadar asıldım; pençelerimden kayan sonsuz evren, o ölçülemez labirent, dişlerimin arasından kayıp giden bir av, zor algılanan bir parfüm gibi buharlaşan izlerdi."

"Ve burada kaldım. Tüm saniyeleri birbiri ardına ekleyerek zamanın akışını durdurmaya kalkışıyorum. Cehennem böyledir: tüm aşka karşı sönen kutsal inanç. O bir sanatçı-görünmez, düşünülemez, elle tutulamaz, dokunulmaz. Ben, ben öteki sanatçıyım: sabit, değişmez, karanlık, opak, yoğun, hareketsiz bir ateşle daima yanan bir meşale. Bu ebediyeti, ölçülemez görkemi yutmayı, onu karnımın ortasına mıhlamayı ve sonra onu bir bataklık gibi doğurmayı, bu bataklığın içinde elmasın parladığı lotusa açılan kökü fışkırtmak için kendini parçalara ayırmasını dileyen benim. Yani, iç organlarımı parçalayarak Tanrı'yı doğuran ve onu sonsuza kadar burada benimle, her zaman, hiç değişmeden, daimî kalıcı olabilmesi için bir haça çivileyen o yüce Bakire olmak istiyorum."



XVI
KULE
Açılım, Hapsedilmiş Olanın Ortaya Çıkması

Bu kartın mesajı büyük bir ruhsal rahatlamadır. Yalnız *Marsilya Tarotu*'nun restorasyonuna kadar insanlar *XVI. Arkana*yı genellikle Babil Kulesi'yle bağdaştırmışlardır. Yaygın yorumlar kibrin cezalandırmasından, felaketten, boşanmadan, hadım edilme, deprem ve iflastan bahseder. Orta Çağ Tarot baskı çizimlerinin yaratıcısı Oswald Wirth bir kral ve kraliçenin kuleden düştüğünü hayal edip kadının kafasına çarpan bir de tuğla eklemiştir.

İncil'de Babil Kulesi'nden bahseden bölümü dikkatlice okursanız kulenin yıkılışının bir felaketten uzak olduğunu göreceksiniz. Kulenin yıkılması cezadan ziyade bir problemin çözümüdür: Sağanak şimdi sonunda bitmiştir, tüm gezegen bol bol sulanarak verimli olmuştur. Ama çok az insan kalmıştır. Toprağı gübreleyerek ekip biçmek yerine gökyüzüne uzanıp Tanrı'ya erişecek bir kule yapmak için güçlerini birleştirmektedirler. Prensipte inşa etmek bir sevgi hareketidir; Yaratıcı'nın krallığını bilme arzusudur. Yaratıcı şimdi bu planın gerçekleşemeyeceğini bildiğinden ne kuleyi yıldırımla vurur, ne de içinde yaşayanların oradan düşmesine sebep olur. Yalnızca dillerin çeşitliliğini yaratarak onları ayırır. Bu bir cezadan çok nimettir. İnsanlık tekrar dünyayı ele geçirmeye ve tarlaları sürmeye başlar.

Anahtar Sözcükler

Tapınak * İnşa etmek * Bolluk * Neşe * Şok * İfade etmek
Kutlama * Dans * Atmak * Açılmak * Ev taşımak * Patlamak

Tarot'un farklı versiyonlarında kulenin kapısı yoktur. Yaptığımız restorasyon çalışması sadece kulenin kapısını tekrar bulmamızı sağlamadı, aynı zamanda ona öndeki üç basamağı da bulmamıza izin verdi. Eski simya yazıtlarında ve Mason belgelerinde de kulenin bir kapısı ve kapıya varan merdivenleri olduğunu görürüz. Bu merdivenler bazen yedi taneye kadar çıkarken bazen üç tanedir. Başlangıçta önce yeni bilgiyi, yani kutsal yaratımı kabul etmektir sonra onu nasıl saklayacağını bilmektir ve üçüncü olarak ondan nasıl vazgeçeceğini bilmektir. İşte bu tüm edilgenliğiyle ay amblemleriyle süslü ve ebediyetin simgesi olan bu yeşil kapının açıldığı ve kulenin içini gösterdiği andır. Kule bazen simyadaki athanor fırını ile kıyaslanır; bu fırında ana madde felsefe taşına dönüşmektedir.

Kule (Fransızcası Tanrı'nın Evi) Tanrı'nın evi değildir; o evdir/Tanrı'dır. Tarot gayet açıkça ten rengi tuğlalarla bu kulenin bedenimiz olduğunu gösterir ve bedenimiz Tanrıdır. Yarı açık kapının içinden sarı bir ışık çıkar: beden bilincin ışığıyla doludur. Figürler aşağı düşme yolunun yarısında değillerdir; tam tersidir. Saçları aydınlanmanın rengi olan sarıdır ve elleriyle yerden biten bitkilere dokunurlar. Gerçekte, Dünya'nın potansiyelini onurlandırıyorlar. Kafaları aynı *XII. Arkana Asılan* kartındaki gibi tepetaklaktır, çünkü Dünya'yı yeni bir yönden görüyorlardır. Akıl, zihin doğrudan doğaya yönelmiştir. Figürlerden birinin bir ayağı gökyüzünü işaret eder: adımları onu akla doğru yönlendirmektedir.

*XV. Arkana*daki iki iblis insanlaşmış ve yükselişlerinin farkına varmışlardır. Yerdeki sarı bölgeler tapınağa verilen adak olarak yorumlanabilir, iki altın külçesi... Bu iki figür bilinçaltı mağarasından yukarı tırmanmış ve Dünya'yı adaklarıyla onurlandırarak Doğaya yardım etmişlerdir. Araziyi tohumlayarak dünyaya bilinci getirirler. Bu hareketleriyle manzara açık mavi, turuncu ve koyu yeşildir.



Kuleye çıkan üç basamak ve yerdeki sarı bölgeler

Yıldırıma benzeyen şey ya kulenin alevinden, ateş kuşundan çıkıyor veya kaynaklanıyor ya da yıldırımın çakması yaradılışın tacıyla bütünleşiyor: Bu yıkım değildir ama maddi gücün ruhani güce doğru elektriksel yanmasıdır. *XV. Arkana*daki şeytani androjen figür bir alev olmuş, tüm omurgayı tırmanmış ve tepedeki sinir sistemini açarak kendini kozmosa fırlatmıştır. Bu varlık Dünya'nın tüm renklerini barındırır (sarı, kırmızı, mavi, ten rengi). Bu bir varsayımdır. Onun içinde ten renginde fetüse benzer bir şekli ayırt edebiliriz. Bu yeni bir bilincin tohumunu simgeler yani insan ırkının evrenin gelişimine olan katkısını. *Yıldız* (XVII) kartında maddi şekline bürünecek yeni bir varlığın yaratımı ilan edilmiştir. Zemin renklerle zenginleştirilmiştir; "alevin" kulenin tacına katılmasıyla aynı yolla kuleden çıkan figürlerle birleşir.



Kapıdaki yeşil yarım ay



Sağdaki figürün eli bitkiye dokunuyor



Renklerin patlamasının tam ortasında fetüse benzer bir şekil oluşuyor

Âşık kartı gibi altıncı seviyeden olan *Kule* burada birleşme temasını uyandırır. Burada Fransızca aslındaki eşsesliliği kabul etmek isteyebiliriz: ruh ve Tanrı'nın bütünleşmesi. Bu birliktelik enerji parçalarından yoğuşan renkli damlalar oluşturur. Kutsal Hint yazınında bilginin süte benzediği söylenir; çalkalandığında en sonunda üstünde yağ damlaları oluşur. Benzer bir şekilde havada süzülen bu sarı, kırmızı ve mavi toplar kozmik neşenin dansını sergiler; sanki yıldızlar dostumuzdur ve uyanışımızı beklerken bize enerji verirler. Bu kozmik patlama takımyıldız çizimlerini temsil ediyor olabilir; aynı kulenin aydınlanmış olmasından dolayı deniz feneriyle benzerliği olması gibi bu takımyıldız çizimleri de eğer öyle isterseniz gayet de bir navigasyon aracı olabilir.



AÇILIMLARDA

Kule hapsedilmiş bir şeyin ortaya çıkacağına işaret eder. Bu ev değiştirmek, ayrılmak, büyük bir itiraf anı, bir başka ülkeye gitmek için ülkeyi terk etme arzusu veya bir sırrın açığa çıkması olabilir. Veya yıldırım çarpması bir "felakete" yol açmıştır.

Gördüğümüz gibi neşeli bir ayrılığın dansı anlamına da gelebilir; bu figürler aslında tiyatronun tepesinde uçan akrobatlardır. Bu, uzun süredir kuluçka döneminde olan bir şeyin doğması ve ikili bir görünüm alması –animus ve animanın ikizliği– olabilir; bunlar iyi tasarlanmış karşılık bir emektir.

Bazen, eğer kişi Tarot'a danıştığında sorduğu sorunun sadece bir tarafını görüyorsa *Kule* bunun ikinci bir tarafının da var olduğunu ortaya çıkarır. İkincisi daha az görünür olanıdır ve kartta yarısı gözüken figürle temsil edilir. *Kule* kartının fallik çağrışımı onu aynı zamanda erkek cinsel organının simgesi yapar ve boşalma ile ilgili tüm sorularla bağlantılıdır.

Kule, ani ayrılıklar veya kopuşlar gibi daha sancılı anlamlar aldığında istimlak etme, parçalanma, zor bir doğum veya çocuklar söz konusuysa bir çocuğun istendiği (tamamı gözüken figür) ve ötekisinin istenmediği (sadece yarısı gözüken figür) durumları temsil edebilir. Bu kartta aynı zamanda yerküreye ait deprem veya öteki doğal afetler gibi büyük yer hareketlerini de okuyabiliriz.

*Kule*nin öncelikli mesajı şu olabilir: Tanrı'yı gökte aramayı bırak; hadi onu Dünya'da arayalım.

EĞER *KULE* KONUŞSAYDI

"Ben tapınağım: tüm dünya kutsallaştırdığım bir mihraptır. Hayatım aynı sizinki gibi her kalp atışında dünyanın kutsal olduğunu, bedenin yaşayan bir kutsanma ve hayatın hiç bitmeyen bir inşaat olduğunu kanıtlar."

"Benimle kutsal olanın anahtarının neşe olduğunu anlayacaksın. Ben hayatın kendisiyim, dönüşüm ve tekrar yapılanmayım, ateşim, yaşayan her şeyin, tüm maddenin ve ruhun enerjisiyim. Eğer bana gelmek istiyorsan neşelenmek zorundasın, çocuksu üzüntülerini ve korkularını, kaprislerini ateşe at ve her uyandığında kendine şunu sor: Şimdi neyi kutlamalıyım? Ben yaşamanın dehşetli sevinciyim, o hiç öngörülmeyen ve müthiş felaketim."

Geleneksel Yorumlar Arasında Şunlar Vardır

Özgürlük, açılmak, açığa vurmak, parçalanmak, ev taşımak, yıldırım düşen ev, ortaya çıkan sır, neşe patlaması, refah, tiyatro dekoru, boşalmak (bazen erken), yıkım, boşanma, çatışma, hadım etmek, cinsel enerjinin patlaması, dans, bedenin kutsal mabet olması, büyük enerji patlaması, ilham, varsayım, sınırları aşmak, aydınlanma.

"Bir seferinde koruyucu bir taç beni dünyadan soyutladı. Eski laflardan oluşan kara bir mantar aklımı örtmüştü ve kristalize olmuş, mumyalanmış, sertleşmiş hislerin bulutlar kalp atışlarımın üstünü gölgeliyordu ve ışığın gelmesini engelledi. Arzuların kalın örtüsü yaşamak için duyduğum açlığı bir gardiyana dönüştürdü. İçinde Tanrı olmayan bir bedendim; kendi var oluşunun alevleri içinde kendini bitiren egom bir hapishaneye dönüşmüştü."

"Kendimi hor görerek, soyutlayarak, sadece bana ait olan içsel alanımı savunduğuma inanarak bu kulenin karanlığının içinde kimdim ben? Neyin efendisiydim? Nasıl görünüyordum, hangi sahte kimlikle? Egoist bir karartının seyreltilmiş havasından başka bir şey değildim."

"Ve birden hem içten hem dıştan, meçhul bir güç çıkageldi, bu tüm maddeyi ayakta tutan sevgiydi. Tepemle beraber en içteki derinliklerim açıldı. Gökyüzü ve maddenin birleşik enerjileri bir hortum gibi üstümden geçti. Dünya'nın yanan merkezini, evrenin merkezinden gelen o ışığı öğrendim. O titreşen evrensel ekseni elde ettim; artık bir kule değil, bir kanaldım."

"Sonra birleşmenin neşesi saçılarak patladı. Yüksek olan alçaktı; alçak olan yüksekti. Kraliçe arı gibi neşeli varlıklar meydana getirdim. Tanrı içimdeydi ve o tapılası tek madde bendim. Patlayabileceğimi biliyordum; her tuğlam kuş gibi sonsuzluğa doğru yol alabilirdi. Maddenin içinde hapsolmuş her şey üstümden fışkırdı. Kozmik bir dansın merkezindeki sütundum. Aslında sadece özgün enerjisini tamamen kabul eden insan bedeniydim."



XVII
YILDIZ
Dünyadaki Eylemler, Yerini Bulmak

Kartın altında yazan ismin belirsizliği çok sayıda yorumun ortaya çıkmasına sebep olmuştur: Fransızca isimler *Le Toille*[6], *a Le Toule* (Oksitanca dilinde "memba" veya "kaynak" kelimelerinden türetilmiş), Le Toi (senin adan)... Bu *Arkana* bizim için *Yıldız* olacaktır. Üstünde çokça yıldızın olduğu gökyüzünün altında çıplak bir kadının diz çökmüş olduğunu görürüz. Yıldızların altında bir yıldız: kendi hakikati içinde insan.

XVII. Arkana, XVIIII. Arkana ve *XXI. Arkana*lardan önce Tarot'ta çıplak insanın gözüktüğü ilk karttır. Saflığa ve kişisel zevklerden arınmaya ulaşmakla ilgili macera onunla başlar. Görünenin ötesinde onun saklayacağı hiçbir şey yoktur; sadece Dünya üzerindeki kendi yeri vardır. *Yıldız*'ın tavrı hürmet ve arz etmeyi andırır: bir tapınağın, kralın veya kraliçenin önünde diz çökeriz. Yani kendisi için kurduğu yeri onurlandırdığını söyleyebiliriz. Yerde duran dizi köklenmenin bir simgesi olabilir: Dünya üzerinde hak ettiği yeri bulmuştur ve kozmosla iletişim halindedir.

Tarot'un numerolojisinde 7 rakamı en çok faaliyetin olduğu seviyedir (65,69. ve 86. sayfalara bakınız) *Yıldız*'la *Araba* kartı arasında birçok bağlantı

6 Toile aynı zamanda "tuval" demektir.

vardır. İkisi de Dünya'da kök salmıştır ve *Araba* kartındaki perdenin üzerinde parlayan on iki yıldız evrenle bağlantısına işaret eder. Yalnız, *Araba* Dünya'ya bir fatih, gezgin veya dünyayı tohumlayan bir prens gibi girerken *Yıldız*, Dünya'da sulayarak ve besleyerek hareket eder. Çıplak figürün göğüsleri süt vermeyi akla getirir ve Samanyolu'nun yıldızlarının tepede asılı olduğu vurgusunu görebiliriz. Sekiz tane yıldız burada bir tür mükemmelliğin elde edildiğine işaret eder: yeteneğin mükemmelliğinin.

Anahtar Sözcükler

Şans * Beslemek * Kutsamak * Diz çökmek * Verimlilik * Yetenek
İlham * Dişilik * Şarkı * Yıldızlar * Kozmik * Ekoloji * Sulamak
Kişinin kendi yerini bulması * Yıldız

Yıldız tamamen dünya ile bağlantılı bir varlıktır. Vazolardan birisi bedenine kaynamış gibi, leğen kemiğine yapışık gözükür ve ötekisi kırların içine doğru taşar. Burada ruhani bir suyun (sarı renkli) ve içgüdüsel veya cinsel bir suyun (mavi renkli) şeklini görebiliriz; beraber çevreyi besliyorlardır. Olasılıkla vazolardan birisi edilgen olup mavi nehrin enerjisini yakalar ve ötekisi de yıldız ışığını nehrin içine boşaltır. Kadının alnındaki turuncu ay edilgen bilgeliğe dönüşen aklı gösterir; bu onun yıldızlı gökyüzüyle temsil edilen evrensel gücü kendi üzerinden aktarmasına izin verir. Aynı zamanda doğanın bir parçası olan etten ve kandan oluşan bir varlıktır. Yuvarlak karnının üzerinde göbek deliği seviyesinde taşıdığı işaret hayat tohumunu çağrıştırır. Doğurganlık saçar; etrafında sarı meyveler veren turuncu yapraklı ağaçlar yetişir. Yukarılardan gelen evrensel cömertliğin yolu *Yıldız*, Dünya'yı verimli kılmak için üstüne yağıyordur. Burada *Çılgın*'ın amaçsız yolculuğu ve o temel enerjisi insanlıkla iletişim kuracağı bir yer sunmak için durmuştur. Bu cömert kişi durdurulamaz bir nehre dönüşür; aldığını aynı anda saflaştırarak geri verir.

Psikolojik çalışmalar açısından *Yıldız*'ın geçmişini, hatta geleceğini ve etrafındakileri saflaştırıyor olduğunu söyleyebiliriz. Her şeyi kendine ve etrafındaki her yere verir; karşılığında hiçbir şey beklemez. Hareketini yaparken araziyi, dünyayı, kumu, ağaçları ve suyu verimli hale getirip temizliyordur. *XIII. Arkana*'daki geniş siyah bölge *XV. Arkana*nın gizemli temeline dönüşmüştü; bir ağacın tepesinden yıldızların kara noktasına uçmaya hazırlanan bir kuş olarak burada kendine yüce bir ifade bulmuştur. Güç (yıldızlarla simgelenen) evrenin merkezinden insanlığa iner, Dünya'yı saflaştırır ve sonra ebedi dönüş şeklinde tekrar evrene geri gider. Kuş figürü aynı zamanda küllerinden tekrar doğan anka kuşunu da akla getirir (bu figür *Kupa İkilisi* ve *Tılsım Dörtlüsü* kartlarında da bulunur). *Yıldız* bu bakımdan sonsuzluğun olduğu kadar ebediyetin de kanalıdır.

Eğer hareketlerini olumsuz olarak yorumlamak istersek *Yıldız* savurgandır veya verici olmaktansa talepkârdır. Bazen enerjisini geçmişin üzerinde, içsel çocuğun çözümlenemeyen nevrozlarında israf ederken temsil edilir. Bu, vam-

pire benzeyen bir varlığın daima tatminsiz olması, devamlı sevilmediği, istila edildiği veya terk edildiği hislerinin içinde yaşamasıdır; verici olmayı asla düşünmediği gibi durmadan cinsel ve duygusal enerji talep eder. Böylece *Yıldız*, dipsiz bir çukura veya aksine haddinden fazla ve anlayışsız bir tutkuya dönüşür. Terbiyesiz, utanmaz, nehirleri kirleten ve kendisine yakın olan ruhları veya maddi hayatları zehirleyen zararlı bir varlığa doğru başkalaşabilir.

Yıldız simgesel anlamda evrenin en derin güçleriyle ve kutsal olanla bağlantıda olanlarımızın yanında taşıdığı ruhani rehberdir. Kendimizin inanç taşıyan bilinmeyen tarafımızdır: bizim "şanslı yıldızımız."



AÇILIMLARDA

Yıldız kişinin dünyada hareket edebileceği kendi doğru yerini bulduğu, o bulduğu yerden başlayarak dünyayı güzelleştirip beslediği bir aşamayı temsil eder. Bazen bizi açıkça bağdaşmayan seçenekler arasında seçim yapmak yerine bu ikisini uzlaştırmaya yönlendirir. Bu kart geleneksel olarak şansın, bolluğun, verimliliğin simgesi olarak görülür. Cömertçe hareketleri simgeler. Aynı zamanda kutsal aşkla, umutla ve gerçekle (tamamen çıplak olmasından ortaya çıkar) ilintilidir. Yazarının kendi yerini bulduğununu düşündüğü yaratıcı bir kavrayışı temsil eder.



Yerde duran dizi bir şekilde bozulmuş gibidir. Zeminde bir bebeğin poposu görülebilir



Kadının alnında turuncu bir ay...



...ve göbeğinde bir sembol, ağız veya tomurcuk vardır.

Bir erkek için seçkin bir âşık veya artık yola çıkarak doğru harekete geçebilecek kabiliyete sahip dişil iç dünyasının güzelliğidir. Bir kadın için dünyadaki varlığının idrakine varmak ve doğayla kurulan bilinçli ve cömert bağın onu ekolojiye, Şamanizm'e ve gezegeni tamamen yaşayan bir bütün olarak alan tüm inançlara yöneltmesidir.



Derinlerin temelinden gelen siyah kuş, turuncu bir ağaçta ötüyor

Bu kart çıplaklığı ve yıldızsı doğası sebebiyle akla Venüs'ü, yani Çoban Yıldızı'nı getirir; o yıldızların arasındaki en parlak olandır ve geceleri yerimizi bulmamızı sağlar.

EĞER *YILDIZ* KONUŞSAYDI

"Varlıkların ve şeylerin sonsuz çeşitliliğinde hem kendi içimdeki hem de dünyadaki yerimi buldum ki bu ikisi aynı şeydir. Artık aramaya devam etmeme gerek yok, artık kendimle ilgili herhangi bir görüntüye sahip değilim, gerçek yerimdeyim. Buraya ve her yere kendi seçimimle bağlıyım."

"Ben her toz parçasının, her arazinin, her akarsuyun, her yıldızın ve kendi bedenimin her parçasının içindeyim. Ve dünyaya, kemiklerime ve etime nasıl saygı göstermem? Tüm bu madde bana ait değil; sadece bir zaman parçasından uzun olmayan bir süre için bana verildi. Ve ona saygı duyuyorum çünkü o benim mabedim; orada o akıl almaz Tanrı ikamet eder. Akıl maddedir ve madde akıldır; evren durmadan doğar ve patlamaktadır ve onun merkezinde, orada diz çökerim, o benim."

Geleneksel Yorumlar Arasında Şunlar Vardır

Başarı, şans, gerçek, cömertlik, yardımsever faaliyetler, iki faaliyeti veya ilişkiyi aynı anda yürütmek, kişinin kendi yerini bulması, ün kazanmak, doğurgan kadın, emzirmek, hamile kadın, dizdeki yaralar, ideal âşık, hediye veya israf (*Yıldız*'ın vazolarını hangi yöne boşalttığına bağlı olarak), nostalji (eğer geçmişe doğru bakıyorsa), Dünya'nın saflaşması, ekoloji, akarsu, sula-

ma, kozmik enerjinin kabul edilmesi, bir yerin kutsanması, doğanın güçleriyle ahenk içinde olmak, cennet, kova burcu, şaman, tatlı cadı.

"Eğer 'ben oradayım' dersem, tüm hayatı destekleyen neyse onun içindeyim demektir. Aklımdan dağıttığım sonsuz enerjinin kaynağı, kalbim, cinsel organlarım, yüce bir saflığın enerjileridir. Benden dışarı fışkırarak dünyayı temizler. Atmosfere kokusunu, suya tatlılığını, Dünya'ya verimini ve tüm okyanuslara hayatı veren benim. Kozmosta benim olmadığım bir nokta bile yoktur."

"Her esnada şimdiyi terk etmem. Ne geçmiş ne de gelecek, ne planlar ne de pişmanlıklar beni zincirleyebilir. Sabit ve yerime sadığım, alırım ve veririm. Ve şunu dediğimde: 'ben dünyaya ve kendime aitim', kendimi tereddütsüz verdiğim en gizli köklere inerek tüm kusurları yok ettiğim anlamına gelir."

"Kendimi bir kıl kadar bile bölmem. Aitim, bu kutsalım demektir, boyun eğerim. Bu yüzden çıplağım, bir ağaç, kuş veya bulut gibi üryan. Ben bedenimim, etim ve kanım ve böylece kendimi terk etme korkusu ile terk etmeyi imkânsız addederim. Bana aşkla sahip olanı nasıl sevemem?"

"Kendimi aynı doğaya verdiğim gibi kendi etime ve kemiğime de veririm. Aynı kendimi okyanuslara emanet ettiğim gibi kendi kanıma da emanet ederim. Aynı kendimi havaya teslim ettiğim gibi kendimi de kendi derime teslim ederim. Aynı kendimi yıldızlara verdiğim gibi kendi saçıma da veririm. Ve bu kölenin aşkıyla dolu halde ışık saçarak Dünya üzerinde ve kendi üzerimde dolaşırım. Öteki dünyalarda da hareket ederim; Dünya'nın akışıyla beraber giderim, engelleri ortadan kaldırırım ve yıldızların ötesinden gelen enerjiyi iletirim. Tüm yaptığım zenginleştirmek, saflaştırmak, beslemek, anlamaktır. Kendime de bu şekilde davranırım; kendimi sonsuzluğa açarım, tanrıların nefesinin tenimin tüm gözeneklerinde dolaşmasına izin veririm; kanımın hızlı dolaşımına karşı gelmem. Tüm gizemlerin üstümden geçmesine izin veriyorum. Ve göbeğimin ortasından ki artık sonsuzluğa dönüşmüştür, kabul ederim ve ışığın bütünselliğinin doğmasına izin veririm."



XVIII
AY
Edilgen Dişi Güç

Ay insanlığın en eski sembollerinden birisidir; anneliğe özgü dişil arketipi, Kozmik Anne'yi en iyi şekilde temsil eder. Temel özelliği edilgen olmasıdır: Ay'ın uydu gövdesi Güneş'in ışığını yansıtır. *XVIII. Arkana*da kendimizi gecenin ortasında buluruz ama bu mütevazı bir edilgenlikle aydınlatılmış bir gecedir. Ay aynı zamanda rüyaların dünyasıdır, hayallerin ve bilinçaltının diyarıdır; geleneksel anlamda gece ile bağdaştırılır. Tarot aynı Güneş'te olduğu gibi Ay'ı da bir yüzle temsil eder. Ama bu yüz doğrudan bize bakmaz. Profilden görünen hilal şeklindeki bir aydır. Bununla beraber kalan kısmı oluşmuşsa da görünmezdir. *Ay* bu bağlamda ruhun gizemlerini, gebeliğin o gizli sürecini, gizli olan her şeyi simgeler. Yüzü genç bir kadınınki gibi değildir ama içinden yayılan turuncu ışınlarla kadim bir bilgelikle mühürlenmiştir. Arka plandaki kırmızı ışınlar turuncularla dönüşümlü hareket eder; bu büyük bir yaşamsal kapasiteyi ve saklı kalmış okült şeyleri ve yüksek doğurganlığı işaret eder. Ön planda tinselliğin ve sezgilerin simgesi mavi bir gökyüzü baskındır. *Ay* biyoritimle, suyla, medcezirle, regli döngüleriyle ve yaşamdan ölüme geçişle bağlantılıdır.

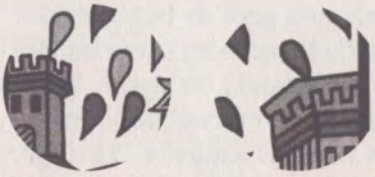
Anahtar Sözcükler

Gece * Sezgiler * Dişilik * Kozmik Anne * Rüya * Edilgenlik
Yansıtmak * Gizem * Çekicilik * Hayal gücü * Manyetizm *
Gebelik * Delilik * Şiir * Belirsizlik * Evreler

Belirgin göksel varlığın altında, iki kulenin görülebildiği bir manzaranın altında iki hayvan yüz yüze bakmaktadır. Bu hayvanlar belli ki köpektir ama kurt veya bir kurt köpeği de olabilir. Aya doğru ulurlar ve ayın bıraktığı renkli damlalarla beslenirler. Bunu kardeşliğin bir simgesi olarak görebiliriz; iki çocuk, iki birbirini seven veya birbirlerine düşman kardeş, annelerinden yemeklerini istiyorlar (maddi, duygusal veya entelektüel). Açık mavi hayvan daha ruhsal bir varlığı temsil eder. Yeşil renkteki dili edilgendir, kuyruğu havadadır ve şunu da fark ederiz ki arkasındaki tırtıklı çatısı olan kulenin üstü açıktır ve bu da edilgendir. Ten rengi hayvan maddeyi temsil edebilir, kuyruğunu indirmiştir ve etken, kırmızı bir dili vardır. Görünürde hiç kapısı olmayan üstü kapalı bir kulenin önünde durur. Bu kulenin ayaklarında üç adet beyaz merdiven görürüz. Bu ne kadar *Kule* kartındaki giriş basamaklarını akla getirse de bu kule ne yazık ki kapalıdır. Hatta mazgallı siperleri bile birbirine geçmiş bir çene gibi kenetlenmiş bir dizi dişliden oluşur. Buradan şunu çıkarabiliriz: Yoğun ve maddi beden harekete geçmiştir ve mavi renkli hayvanla simgelenen zihne gelene kadar içeri kabul edilmeye hiç niyeti yoktur.

Bunun yanında iki hayvanın da kulaklarının renklerinin birbirini tamamladığına dikkat etmeliyiz; aynı Tao'nun sembolünde iki kutbun ötekisinin tohumunu taşıması gibi...

İki hayvanın ayaklarının arasındaki boşluktaki manzara üç katmanlı bir armaya benzer bir şekil oluşturur. Üstteki koyu yeşil seviye Ay'ın üstünde parladığı seviyedir ve derin meditasyona dalmış edilgen zihinle bağdaştırılır. Orta seviye köpeklerin durduğu yere denk gelir: Burada iki bitki büyümektedir; zengin duygusal hayatı temsil eder. En alttaki suya en yakın olan bölge cinsel ve tensel boyutun derinlerdeki istirahatiyle bağdaştırılır. Üstünde hayvan doğasını temsil eden üç tane kırmızı damla görürüz.



Soldaki kulenin mazgalları açıktır (edilgen) ve kapalı kule



İki köpeğin arasındaki boşluktaki kırsal alan üç katmanlı bir arma oluşturur



Yabani kıyı

Kartın alt kısmındaki geniş su birikintisi bir yüzme havuzu gibi karedir ama dalgalı çizgilerle çalkanır ve bu dalgalar gelgitleri akla getirir. Bu bir liman da olabilir. Kartın en dibindeki ilk kıyı taşlar ve yabani doğal bitkilerden oluşur. Ama öteki uç düz çizgilerle çevrelenmiştir. İki mavi çizgi üç siyah çizgiyi sınırlar; sanki bilinçaltı gerçeğin dualitesiyle uçlarından sıkıştırılmış gibidir. Rahme benzeyen bu suların ortasında bir yengeç veya kerevit Ay'la bağlantıya geçmek için can atan egonun simgesi gibi yorumlanabilir. Zaten böyle bir bağlantı vardır: kabuklu hayvan ve karttaki göksel varlık aynı renktedir. Kabuklu hayvan Ay'la birleşmeyi arzuladığını bilmez, bu karttaki tüm elemanlar gibi onunla çoktan iletişim içindedir.



Kabuklu hayvan kıskacının içinde mavi bir top taşımaktadır, derinlerden getirilen bir adak

Kabuklu hayvanı ya suyun diplerine, derine dalmış olarak veya tam tersi üstünde yüzerken görebiliriz. İki durumda da bizi sezgilerimizle, yani hepimizin taşıdığı o gömülü hazineyle bağlantı kurmaya teşvik eder. Aynı zamanda kıskaçlarının içinde adak gibi iki top taşıdığını da görebiliriz. Egonun tinsel çabayla sunacağı bir şeyler vardır.

Böylece, bu karta nasıl baktığımıza bağlı olarak ya derin sezgisel iletişimi ya da tek başınalığı ve ayrılışı temsil eder. Kabuklu hayvanın kıskaçları arasında tuttuğu mavi topu çalmak için dışarı çıktığını ve köpeklerin onunla kavga ettiğini, yani her şeyin Ay'dan ve onun ruhani gücünden kopmuş gibi hissettiğini hayal edebiliriz. Damlalar onun edilgen kapasitesini gösteriyor olabilir ama aynı zamanda olumsuz anlamda enerjinin açgözlülükle emilmesini de temsil edebilir. Kart bu durumda delilik veya zihinsel bir kaos anlamına gelir.

Karttaki "*AY*" yazan kısmın etrafındaki çizgileri sayarsak solda on tane sağda on iki tane olduğunu buluruz. On, *Talih Çarkı* kartına işaret eder: X. *Arkana*da olduğu gibi burada da üç tane hayvan vardır ama *Talih Çarkı* kartındakiler henüz ilerleyebilecekleri kuvveti bulamamışlardır. Yengecin ve köpeklerin burada Ay'ın manyetik gücüyle hareket ettiğini söyleyebiliriz. On iki rakamı *Asılan* kartı ile ilişkilidir. *Ay* kartıyla yakından bağlıdır, çün-

kü bir duraksamayı, tinsel bir gebeliği, edilgen bir hali işaret eder ama *Ay* kartındaki bu edilgen durum evrenseldir. Yerdeki kırmızı ve mavi damlalar Ay'ın gezegene benzeyen gövdesine tırmandıkları yolunun yarısındadır. Bu sirkülasyon Dünya ile Ay arasındaki enerjik değişimin işaretidir.



AÇILIMLARDA

Bu kart bilinçaltını, sevgiyi ve var olmanın kişisel gizemini, yani genellikle tüm yönleriyle annenin dünyasını temsil eder. Bu durumda açılımı danışan kişinin annesi ile ilişkisine yöneltiriz. Bir kadın için bu kart derin bir farkındalığın göstergesi de olabilir. Bir erkekte hassaslığı, sezgiselliği ve bunun gibi geleneksel kadınsı özellikleri beslemeyi tetikler. *Ay*, şiire, Tarot bakmaya, edilgenlik üstüne kurulu disiplinlerin tümüne kendini adamak isteyenler için iyi bir alamettir. Karanlık korkusu, kâbuslar ve bilinmeyenle ilgili kısıtlanamayan tüm kaygılar da eşit derecede Ay'dan ışımaktadır. Zor tanımladığımız kaygıları ama aynı zamanda deniz aşırı yolculukları veya bir limana varışı simgeleyebilir. Dalgınlık eğilimiyle ve genellikle ruhun tüm "Ay'la" veya "delilikle" ilgili halleriyle ilgilidir.

Sonsuz edilgen potansiyeli onun en büyük hazinesidir.

EĞER *AY* KONUŞSAYDI

"Bana kendimi anlatmamı istiyorsun ama kelimelerden, mantıktan, dolambaçlı yollardan, zihinden çok uzağım. Gizli ve ifade edilemez bir haldeyim; hiçbir şey sormadan, hiçbir şey tanımlamaya çalışmadan, dışarıda tüm aydınlıkta durduğu zaman ve benim sessiz sularıma kendini bıraktığında gelen tüm derin bilginin başlangıcıyım. Bana ne kadar sokulursan o kadar bana çekilirsin. Bende hiçbir şey net değildir. Dipsizim ve ayrıntıların tümüyüm; gölgenin diyarında büyürüm. Ölçüsüz zenginliğin bataklığıyım; tüm totemleri, tarih öncesi tanrıları, geçmiş zamanların ve daha gelmemiş zamanların

hazinelerine sahibim. Bilinçaltının ötesinde yaratımın kendisiyim. Tüm tanımları çalıp uzaklaştırırım."

Geleneksel Yorumlar Arasında Şunlar Vardır

Sezgi, gece, rüya, gündüz rüyaları, batıl, şiir, kehanet, hayal gücü, derin bilinçaltı, duygusallık, saklı gerçek (keşfedilmek üzere), delilik, yalnızlık, karabasan, gebelik, sınırsız istekler, enerji vampiri, anne sevgisi arayan çocuk, çok yoğun yakınlıkta aşk, depresyon, sır, deniz geçmek, okyanus, edilgenlik, maddenin belirsiz hayatı, ideal olanı aramak, dişilik, Kozmik Anne arketipi.

"İnsanların bana tapınmış olduklarını biliyorum. Bilincin kıvılcımına ulaşmalarından beri bilinci benimle ilişkilendirmişlerdir. Karanlıkla örtülü gecede harika gümüş bir kalp gibi parlarım. Kör ruhların kendi derinlerinde hükmettiğinden belli belirsiz şüphelendiği ışığım. Orada ufacık bir bilinç kıvılcımını bekleyen açgözlü varlıklar, deliliğin boyutları, kati yalnızlık, donmuş hezeyan, 'şiir' denilen acı sessizlik vardır. Fark ettim ki var olabilmek için hiç var olmadığım yerlere gitmek zorundaydım."

"Kendi içime ve her seferinde daha da derine düştüm. Kendimi kaybettim. Şekilsiz olan 'ben' sonunda yok olana kadar hiçliğe doğru düşerken kendimi kaybettim. Daha da iyisi sonsuz bir kavisim, dünyanın tüm susuzluğunu gösteren açık bir ağız, tam bir soluğa dönüşen sınırsız bir vajinaydım. Sonra o şekilsiz anlamsızlığın içinde sonunda tüm ışığı yansıtabildim; bu soğuk bir yansımaya dönüşmüş ışıl ışıl bir ışıktı, meydana getiren bir ışık değildi ama aydınlatandı."

"Ben tohumlamam sadece işaret ederim. Işığımı alan onun ne anlama geldiğini bilir, fazlasını değil. Bu zaten yeterinden fazladır. Kendimi tamamen edilgenliğe indirgemek için vermeyi reddettim. Gecenin tüm katı şekilleri nedensellikten başlayarak ışığımla yok olur. Net ışığımın altında melek bir melektir, vahşi bir canavar vahşi canavardır, deli adam deli bir adamdır ve aziz bir azizdir. Ben evrensel aynayım herkes bende kendisini görür."



XVIIII
GÜNEŞ
Baba Arketipi, Yeni Yapılanma

XVIIII. Arkana, Güneş aynı *Adalet* ve *Çağrı* kartındaki melek gibi doğrudan gözlerimize bakar. *Şeytan* (XV) kartıyla birçok ortak noktası vardır. Yüzden başlarsak gözleri hafif şaşıdır. *Şeytan*'ın meşalesini en eski ısı kaynağı ve kutsallığın ışığı *Güneş*'in ateşinden yakmış olması olasıdır. Bu aslında *Güneş*'in öncelikli yorumudur; hayatın ve sevginin sembolü, evrensel baba arketipi, gökyüzünün efendisi, ısının ve ışığın kaynağı, tüm yaratılmışlara hayat veren.

Burada parlak göksel varlık zirveye tırmanmıştır; gökyüzünün ortasındaki konumundan tüm gölgeleri yok etmektedir. *Ay*'ın sezgisel turuncu parıltısı yansıttığı esas modele, yani *Güneş*'in net sarı ışığına yol verir. İki figür Gökyüzünün Babası'nın sıcaklığının altında beraberce açık mavi bir nehri geçmektedir.

İki belirgin detay bu ikisini *XV. Arkana*daki iblislerle benzetir. Soldakinin *Şeytan* kartındaki erkek iblisinki gibi kuyruğu vardır ve sağ taraftakinin yan tarafında da aynı dişi iblisinki gibi üç nokta vardır. *XV. Arkana*nın karanlığında bulunan enerji şimdi geniş gün ışığına çıkmıştır ve bu iki figürü birbirine

bağlayan arzu bağı karşılıklı yardımla ve en saf haldeki insani sevgiyle yer değiştirmiştir. Bu *Güneş*'in yüksek cömertliğinin altında, derin ve özgür bir arkadaşlıktır. Fark edeceğimiz gibi sağımızdaki etken olan figür etken bilincin izini taşırken solumuzdaki figür kör biri gibi yönlendirilmeye izin vermiştir.

Anahtar Sözcükler

Isı * Sevgi * Yeni hayat * İnşa etmek * Geçiş * Bilinç * Kozmik Baba * İkiz olmak * Işımak * Kesişmek * Başarı * Evrim

Bu figürlerin iki iblisin prangasından devraldığı sadece boyunlarının etrafını saran kırmızı bir etken kolyedir; bu bir geçiş yeridir. Göğüslerinde sağ ve sol taraflarının arasında birer çizgi kalmıştır; etken ve edilgenliğin sınırlarının belirlenmesi ve birleşmesidir (43. ve 44. sayfalara bakınız). Sağ taraftaki figür saflaştırılmış gibi gözüken bir parça beyaz zemin üzerinde durur; bacaklarının arasındaki boşluk saf gök mavisi rengini almıştır. Öyle görünüyor ki nehrin öteki tarafındaki çok daha ruhsal bir boyuta çoktan geçmiştir. Suların öteki tarafındaki figür ona katılmak için onun elinin yardımıyla yürüyordur.

Bu ikizleri içsel çabaya dair bir metafor gibi görebiliriz: bireyin bilinçli tarafı daha ilkel olan hayvani tarafına farklı bir gerçeklik kazanması için yardım eder. Ergin olan, içteki çocuğa neşelenmesi için yol gösterir.

Bu *Arkana*da üç rengin gökyüzünde, yerde ve insan figürlerinde tekrarladığını görürüz. *Güneş*'in merkezindeki sarı ve bu tehlikeli ışınların duvardaki tuğlalarda ve iki kahramanın saçında yansıması zihinle ve ışık arasındaki bir ilişkiye işaret ediyor gibidir. Düz ışınların kırmızıları üst ve alt tuğlalara ve iki figürün yakasına yansır. Göksel varlığın gözleri aynı tepelerinde asılı durduğu iki figürün gözleri gibi ve kartın sağ tarafındaki saflaşmış bölge gibi beyazdır ve gözbebekleri siyahtır. Bu bilinçli bakış kırmızı-sarı dualitesini (hayati / zihinsel faaliyetler, 100-101. sayfalara bakınız) kutsal bir birlik haline getirir. Sonuçta, akıp giden nehrin mavisi sanki iki figürün peştamallarının içinden az önce geçip bellerine dolanmış gibi gözükmektedir. Bu, muhtemelen durmayan değişimin içindeki dalganın geçici bir şekil gibi sardığı bedenlerini kabul etmiş olduklarındandır. Mavi sonradan beş açık mavi damla olarak güneşe yükselir; ebedi bilinç hepimizin içinde vardır. Göksel, dünyevi ve insansal düzlemler bir bütündür. Tek bir yeşil bant Güneş'in ısısının ve nehrin hareketinin verimlilik getiren birleşiminin bir göstergesidir ve bitkilerin büyümesinin işaretidir. Bu büyüten banttaki düz çizgileri aynı *Büyük Arkana*'da olduğu gibi Tarot'un numerolojisine göre yorumlayabiliriz. Soldaki figürün sol yanında on dört tane bant vardır ve bu içinde olduğu iyileşme sürecini müjdeler gibidir. Sonra bacaklarının arasında iki tane bant vardır yani gelecek dünyanın kuluçkada olması. Sonra iki figürün arasında yedi tane vardır; bu birinin ötekisine doğru hareket etmesidir. Ve sonuncu olarak kartın sağ tarafında dokuz tane vardır ki bu akla numerolojideki 9'un anla-

mını getirir: Döngünün sonunun yarattığı kriz ve kopuş (numeroloji için 60. sayfaya bakınız). Yalnız burada olan şey karşıya geçişin başlamasıdır. Arka plandaki alçak, kırmızı ve sarı duvar bunu çoktan işaret etmiştir. Bir krizin içinden yeni bir şey inşa ediliyor. Bu iki kişi geçmişlerinden kopup yeni bir hayatı harekete geçiriyor.



Soldaki figürün küçük bir kuyruğu vardır, hayvani doğasının işareti



Üç nokta sağdaki figürün yan tarafını tinselleştirir



Yeni dünyanın beyaz toprağı



Güneş doğrudan bize doğru bakar.



AÇILIMLARDA

Güneş tüm yeni girişimler için iyi bir göstergedir; koşulsuz aşkın aktif olduğunu ve coşkulu ve aydınlanmış bir yaklaşımla gelen başarıyı müjdeler. Bu âşık çiftin kristalize olarak başarıya ulaşmasıdır. İnsan hayatının herhangi bir alanında duygusal, zihinsel, yaratıcı veya maddi yönleriyle gerçekleşen tasavvurdur. Bu aynı zamanda geçmiş zorlukların geride kaldığı yeni bir hayatın başlangıcıdır; kendine benzeyen bir ruhla karşılaşmak, iyi bir sözleşme imzalamak...

Güneş aynı zamanda baba arketipinin ideal değerlerini de temsil eder, erkek ruhu ve zekâsının kadın kalbinde uyanması da buna dahildir. Aynı zamanda sorulan soruyla ilgili baba imajının baskınlığına da işaret eder; danışan kişi babanın varlığıyla (aşılamaz bir baba) veya yokluğuyla derinden damgalanmıştır. Bu durum danışan kişinin babasıyla ilgili gerçekle örtüşemeyecek kadar mitolojik olan ideal bir imaj uydurduğunu da gösterir.

Güneşin ısısı her zaman herkese müsaittir. Yalnız şunu da unutmamalıyız ki çok fazla Güneş ölüm ve çoraklık getirir ve toprağı çöle çevirebilir.

EĞER *GÜNEŞ* KONUŞSAYDI

"Durmaksızın kendimi yeniliyorum. Her çim yaprağına, her hayvana ve yaşayan tüm şeylere ayrım yapmaksızın sıcaklığımı vererek kendimi tüketiyorum: buna Aşk derseniz kabul ederim. Döngüsel olarak kaybolurum ve tekrar geri gelirim. Benzer şekilde görkemimde yer almak için insanlıktan geçmişini gömerek yeni bir hayata başlamasını beklerim. Onlara yardım edeceğim. Parladığımda tüm şüpheleri kaldırırım. Ruhun en karanlık kuytularına girer ışığımla onları boğarım. Çıldırmış dürtülerin nehrinden nefesimin itişiyle geçeceksin ve saflaşarak her şeyin zahmetsizce büyüdüğü yere ulaşacaksın."

"Maddenin kalbinde ışıldarım; ben onun gizli ihtişamıyım. O, bensiz bir

hiçtir. Ama beni reddederse ve beni kendi yaşam kaynağı olarak görmezse o bir kadavra olur. Onu ölümsüzlük damlalarımla doyurmaktan vazgeçerim. Çocuklarım, sizin için sınırsız neşe ve canlılık coşkusu oluştururum. Kendinizi ebedi ışığıma kapatmayın. Sizi benden ayıran duvarın ne kadar alçak olduğuna bakın. Onu öyle yarattım ki herkes üstünden atlayabilsin, çocuk oyuncağı. Işınlarımın altındaki gerçeği yani çıplak ve samimi sevgiyi görmelisin. Ben tüm zorlukların çözümüyüm."

"Ben saf gözüm aynı zamanda o ilk haykırışın yankısıyım. Karanlık dediğiniz sadece ışığımdan ve hep var olmuş sevgimden bihaber olmanızdır. Durmadan gecenin sonunu müjdelerim. Net olmayan hiçbir şey ben değilim. Ben insanların bir ömür boyunca olmasını beklediği o sürekli ve canlandıran yenilenmeyim. Bana Güneş derler ama ismim yoktur; hayatın ışıldayan harikasıyım.

Geleneksel Yorumlar Arasında Şunlar Vardır

Karşılıklı sevgi, arkadaşlık, karşılıklı yardımlaşma, mutlu birliktelik, yeni hayat, ortaklık, başarı, bol hasat, mutluluk, ışık, yaz, ışıldamak, zekâ, enerji, zenginlik, aşırı sıcaklıktan oluşan çoraklık, çocuklar veya çocukluk, ikizler, düşmanlık, Kozmik Baba arketipi, ideal baba, babanın eksikliği, daha fazlasını inşa etmek için geçmişten kopmak, inşaat, birlik.

"Ama beni kimse yansıtmazsa ben kimim ki? Eğer bana sınırlar konmazsa nasıl sınırsız olabilirim? Ölümün yolu olmazsa sonsuzluğumun ne anlamı var? Akan zamanın kapanı olmasa sonsuz varlığım nedir ki? Sabanla kazılmış toprak olmasa ekilecek altın tohumlarım nedir ki? Kimse yemezse yemeğim nedir ki? Aslında benim sevgim 'öteki'ne olan ihtiyacımın büyük bir parçasıdır. Bu yüzden durmaksızın kendimi tekrardan yaratıyorum. Sonsuz enerjimi aynalarda katlıyorum; kendi çocuklarımın sevgilisine dönüştüm. Ruhlarında kendimi aradım; iste orada kendimle konuştum. Dünya'da döllediğim tüm anneler beni meydana getirmekten başka bir şey yapmadı. Güneş'in çocuğu tüm haklara sahiptir. Bu hakları bilinçli bir insanlığa teslim ediyorum."



XX
ÇAĞRI
Yeni Bilinç, Karşı Konmaz Arzu

Tarot'un tüm enerjisi *Çağrı* kartınında yoğunlaşmıştır. *Ay*'ın edilgenliğini ve *Güneş*'in altında oluşan yeni yapılanmayı takiben burada bilincin doğuşunu görürüz; bu sol taraftaki dişi bir prensiple ve sağ taraftaki erkek bir kaideyle çerçevelenmiştir. Meleğin trompetiyle çağrılan bu oluşum bize karşı konulamaz bir arzu gibi aktarılır. İş artık tamamlanmıştır. Anima ve animus dua ederek huzura kavuşmuştur. Melekle temsil edilen Yüce Bilinç'in çağrısına kendi kendilerine boyun eğerek kutsal cinsiyetsizliği yaratmışlardır.

Derinlerden çıkıp gelen bu varlığa açık mavi bir beden bahşedilmiştir ve akla ister istemez *Şeytan*'ı (XV) getirir. Bunun da ötesinde bu iki kartı üst üste koyarsak *Şeytan*'ın ayaklarının *Çağrı* kartındaki mavi yaratığın ayaklarının yerine neredeyse tam tamına uyduğunu görürüz. Böylelikle iki iblisin bedenleri de dua eden iki figürün bedenlerinin uzantısıdır. Başka bir tesadüf: Aynı *Şeytan*'da olduğu gibi *Çağrı* kartındaki melek de trompetini çalmak üzere dilini dışarı çıkarmıştır. *Şeytan*'ın dili muhtemelen kurnaz ve iğneleyici olduğu için kırmızı ve saldırgandır ama meleğin dilinden bilgelik ve nezaket yayılır.

Anahtar Sözcükler

Tatil * Çağrı * Doğum * Rönesans * Bilinç * Çalışma * Birliktelik
Aile * Aşkınlık * Ortaya çıkmak * Müzik * Harekete geçirmek

Bilinçaltının derinliklerinde bir süre kaldıktan sonra, bir görevin acı veya gölgelerin içinde bitmesinden sonra bir doğum veya yeniden doğuş gibi yeni bir hayat uyanır. Ölülerin mezarlarından çıktığı Kıyamet Günü'nü düşünürüz. Saklı veya kuluçkada olan her şey yeni bir dünya arzusuyla yüzeye çıkar. Evrimleşmeye duyulan bu güçlü arzu kutsal bir müzik gibi yankılanır. Bu *Arkana*nın ortaya koyduğu şey ölüme meydan okuma fikrinin yani tinsel ve ölümsüz bilincin hayatlarımıza işliyor olmasıdır.

Yeni bir boyutta yaşamak üzere yapılan mecburi bir çağrı olarak ortaya çıkar. Melek doğrudan karşıya bakmaktadır ve ağzındaki trompetiyle bu uyanışın anons edilmesini simgeler. Onu saran açık mavi bulut zihnin açılmasını temsil eder. Aynı açılım Dünya'nın derinliklerinden gelen varlığın başında da görünür: Ulaştığı boşalmış zihin ortadaki küçük koyu mavi diskle temsil edilir. Bu disk etrafını saran açık mavi girdabın içinde kendi etrafında döner. Bu dönüşü sonraki karttaki meleğin kafasına konmuştur ve Tanrı'yı temsil eden altın yumurtaya ulaşana kadar trompetin yirmi iki kademesini de yeniden tırmanmış olduğunu gösterir. Trompetin müziğin çıktığı uç noktası bu sarı ovale bir vurgudur: bu ses kutsallığın doğasını tekrardan üretir. Güzel olan ise hakikatin parlamasıdır.

Meleğin salladığı flamada arka planı dört kareye bölen ten rengi bir haç bulunur; dört doğal element veya sonraki kart olan *Dünya*'da (XXI) yer alan hayvanlar tarafından simgelenen dört enerjidir. Buradan bu ten rengindeki haçın insanlığın yolculuğunun hem dünya üzerinde sağ ve sol arasındaki androjenliği birleştirerek yatay yönlü hareket ettiğini hem de aynı anda Dünya ve gökyüzü arasında dikey yönlü gerçekleştiğini söyleyebiliriz.

Birisi bu kartı çektiyse bir çağrı aldığı anlamına gelir. Şu veya bu sebepten kişi bu çağrıya cevap vermezse zorluklar çıkacaktır.



Mavi figürün tıraşlanmış tepesi bir spiraldir



Turuncu haç, gökyüzü ve yeryüzü arasındaki bağlantı noktası



Kadın ortadaki figüre avcunun içiyle dokunurken adama doğru bakmaktadır



AÇILIMLARDA

Çağrı kartı sık sık danışan kişinin nasıl bir doğum geçirdiği ile ilgili koşulları gündeme getirir. Bu sorunlu bir gebelik, gebelikte yaşanan huzursuzluklar veya doğumun gerçekleştiği zamanda oluşmuş olabilecek engelleri içerir. Danışan kişi sonuçta bir noktaya kadar bilinçli veya bilinçsiz olsun istenmeyen ve doğumu beklenmeyen bir kişi gibi yaşayacaktır. Bu kişiyi başarısızlık nevrozu, umutsuzluk veya anlaşılmaz zorluklar durmadan rahmin altından ortaya çıkması için çağrılana kadar temelden çekiştirir.



Adam meleğe doğru bakmaktadır

Bu *Arkana*nın anlamı doğmuş kişinin terapi çalışmaları veya öteki yöntemlerle Tanrı tarafından (veya evren tarafından) kesinlikle istenmiş olduğunu keşfetmesidir; bu onun yeniden doğmasını sağlar. Kişinin yaşama arzusuyla ilgili karşılaşacağı zorluklar veya sanatsal ve profesyonel uğraşlarında doğasına karşı olabilecek birçok direnç onu (ve hepimizi) bilinç seviyesine

taşıyacak olan meleğe çok şey mal eder. Bu kart aynı zamanda yargılama veya yargılanmayla ilgili problemleri de gösterir. Eğer bu çağrının kaynağı ilahiyse kim yargıç olarak kalkmışsa yalancıdır (Fransızcada jude-adalet, ment-yalan söylüyor demektir). Burada değer sahibi olan insan formunda bir yargıç bulunmaz.

Bu kart çiftlere ortak bir görev almalarını öğütler. Bir kadın/erkek birlikteliğinin sevgi ve bilinçte yıkanacak gerçek veya sembolik bir üçüncü eleman yaratmasını önerir. Karttaki bakışların oynadığı oyun da ilginçtir: Kadın adama ve/veya çocuğa bakmaktadır. Bu, insan ve emek sevgisini temsil eder. Adamın gözleri gökyüzüne çevrilmiştir, kutsal ve kozmik sevgiyi ihtiva eder. Melek doğrudan bize bakar. Onun hareketi herkese yöneliktir. Bizi farkındalığa götürecek derin ve kutsal arzumuzu tanımak için sadece yaşayan ölüler olduğumuzu anlamamızı hatırlatır.

Bu coşkunun, sonsuz yeniden doğuşun ve hemen kabul olan duanın kartıdır; enerjiler Dünya'dan gökyüzüne yükselirken eş zamanlı ters yönde de alçalır. Şunu anlamalıyız ki bu kart, *Dünya* kartının getireceği farkındalıktan önceki son duraktır.

EĞER *ÇAĞRI* KONUŞSAYDI

"*XIII. Arkana*'nın kara nehrinde sürüklendin. *Şeytan*'ın karanlığında köklerine güvendin. Sanki ışığın bir nostaljisini yaşıyormuşsun gibi üzülerek meşalesini kaldıran iblistin. Boşluğun dibinde dolanırken seni unutmadım. Şimdi seninle bağlantı kurabilirim. Ama bunu azar azar, sonsuz nezaketle ve sabırla yaparım çünkü ben fazla güçlüyüm. Ancak hazırlıklıysan, varlığının derinliklerine giden o yolculuğu yaptıysan, erkeksiliğin ve feminenliğin pisliklerini anladıysan ve onlarla denge içinde uzlaştıysan benimle birlikte olabilirsin."

"Sana tüm evrenden ışığı getiririm. Benim gücüm senden kendinle barışmanı bekler ki bilinçaltının en derin bölgelerinde yeni bir ağaç büyümeye başlasın. Tüm benliğin sonsuz duaya dalmış olsun ve tüm hücrelerin huzuru anlasın. Tüm güvenlerini ortaya koy ve neyin daha üstün olduğunu kabul etmiş bu çıplak figürler gibi ol. Tanrı olmadan var olamazdım. Kişi hakiki, güvenilir, sakin bir çocuk olduğunda, ancak ve ancak o zaman tam bir kesinlikle ortaya çıkarım çünkü bu çağrı zamanın başlangıcından beri yankılanır."

Geleneksel Yorumlar Arasında Şunlar Vardır

Çağrı, karşı konulamaz arzu, farkındalık, duyuru, güzel haberler, seyahat, zafer, şöhret, gelecek proje, hayat vermek, bir çocuğun doğumu, iyileşmek, müzik, açıklık, kuluçkadan çıkmak, çift olarak yapılacak işler, çekirdek aile, anne ve babaya bağımlı sevgi, danışan kişinin doğumuyla ilgili koşullar, kişinin kendi yaşına göre davranmayı reddetmesi, örtülü bir şeyin ortaya çıkması, bilincin nazikçe uyanışı, arınmış şeytan, ışığa doğru gitmek.

"Müziğim Dünya'nın kutsal özüdür ve yükselmeye duyduğun karşı konulmaz bir arzu uyandırır. Bu müzik, uyuyor olan her şeyi uyandırır, ölü

olan her şeyi diriltir ve mezarların mühürlü kapaklarını açar. Tüm sözlerinizin patlamasına sebep olurum. Böylece dualarınızla hiçliğin mucizesinin yönetimindeki o tanımsız alana ulaşabilirsiniz. Biliyorum çünkü Yaratıcı'yı gördüm ve deneyimledim. Yani sadece O'nu ilan ediyorum. Bilinçlenmenin o karşı konulamaz çağrısını iletiyorum. Ben uyanışım, benliğinin içinde oluşan mucizeyim."

"Karşı konulmaz kesinlik. Çağrıma cevap verdiğinizde hepinizin hareketi verdiğim emirleri uygular. Herhangi bir şüphe barındırmazsınız. Kutsal iradeyle davranmak, düşünmek, sevmek, yaşamak ve arzulamak için çabalarsınız. Hayat onu yaşamanın acısına değer; her şeye meditasyonla, nezaket ve neşeyle ulaşılmıştır."

"İçinde Varoluşun ve yokluğun sadece bütünsel bir ışık olduğu akıl almaz bir altın yumurtadan gelirim. Ben ruhunuzun ve sonunda androjenleşmiş düşüncelerinizin en yüksek tasavvuruyum. Sizi erkek ve kadın olmanın sınırlarından azat ediyorum. Beni çevreleyen bulut çemberi sizin patlamış gök mavisi beyinlerinizden başka bir şey değil. Sınırları sonsuza kadar siliyorum. Cisimleşmeden cisimleşmeye, dönüşümden dönüşüme, kesin ve daimî neşeyle, her zaman ne idiyseniz o olmanıza izin veriyorum: bir melek, Tanrı'nın temsilcisi."



XXI
DÜNYA
Nihai Farkındalık

Bu *Arkana* yirmi bir sayısını taşır, Tarot'taki en büyük sayısal değerdir. En yüksek farkındalığı temsil eder. Üstünde açık mavi yapraklı bir tacın ortasında sağ elinde bir şişe (edilgen prensip) ve sol elinde bir asayla (etken prensip) dans eden bir kadın görürüz. Tao öğretisinde olduğu gibi Yang, Yin'i destekler ve o da ötekisini. Mavi bir eşarp (tepede onun arkasında) bedeninden geçer ve kırmızıya dönüşür. Bu figür ne kadar inkâr edilemez bir şekilde dişi de olsa prensiplerin birleşimini öne çıkarır (androjenlik fark edilir).

Dünya kartı *Büyük Arkana*'nın bu son aşamasında benliğin en derin gerçekliğiyle fark edilmesi, tamamlanmanın kabulü ve farkındalığı için bir çağrıdır. Aynı zamanda kendini yok edişten kurtulup "ötekinin" ıstırabına bir bakış attığımız ve kendimizi artık insanlığın hizmetine verdiğimiz zamandır. Hıristiyan inancında Hz. İsa, Bakire ve azizler böyle oval bir şeklin içinde gösterilirdi. "Mandorla", bademin İtalyanca ismidir. Hem ebediyetin bir sembolüdür, hem de dişi cinsel organını anımsatır. Bu *Arkana*yı dünyayı bütünlüğü içinde tekrar keşfetmeye atfedebiliriz.

Anahtar Sözcükler

Farkındalık * Ruh * Dünya * Bolluk * Başarı * Kahramanlık * Deha
Kutsallık * Dans etmek * Coşku * Evrensel * Tamamlanmak
Bütünsellik

Bu aynı zamanda *Filozoflar Meclisi* kitabında ötekileriyle beraber adı geçen filozofik yumurtayı da akla getirir: "Simya sanatındaki içinde dört şey bulunabilen toprak kabuklu yumurtaya benzer. Beyazı sudur. Kabuğun hemen altındaki ince zar Havadır.... Sarısı ateştir.[7]"

Bu kitabın ilk bölümünde (48-49. sayfalara bakınız) bu kartın nasıl Tarot'un yapısının bir aynası olduğunu gördük. Dört figür dört temel enerji ahenk içinde aynı merkeze hizmet ediyorlarmış gibi ovalin içindeki kadını çerçeveye almıştır. Hıristiyan inanışında melek, öküz, kartal ve aslan İncil'i yazan dört havariyi temsil eder. Burada bu dört eleman dört takımı veya *Küçük Arkana*'nın sembollerini anlamanın temelini oluşturur (49 ve 50. sayfalara bakınız).

Sol altta duran ten rengi hayvanın ne olduğu tam tanımlanamaz; at, öküz veya boğa da olsa her durumda yardımı, adağı ve kurbanı simgeler. Gözünün üstünden solumuza doğru yükselen noktanın tek boynuzlu atın tek boynuzu olduğunu varsayabiliriz; Orta Çağ'da Bakire'nin Hz. İsa'yı kabul ettiği biçim olarak görülmüştür. Burada tekrar bu hayvan bakir maddeyi, yani *Tılsım* serisini simgeler. Öteki üç elemanın aksine bu hayvanın haresi yoktur çünkü ebediyette payı yoktur. Benzer bir şekilde *Tılsımlar*'ın öteki takımların aksine herhangi bir numarası yoktur (40. sayfaya bakınız). Bu kartta maddesel ve cismani enerji doygunluğa ulaşır. Beden fanidir ama tüm lekelerden arınmıştır. Maddi hayatın farkındalığı bir şampiyonun atletik ve hayati bir kahramanlık göstermesi gibi şekillendirilir.

Öteki üç figür kozmik unsurlardır: Melek duygusal mükemmelliği, kutsallığı ve kendini vermeye adamış bir kalbi (*Kupalar*) temsil eder. Kartal haresiyle beraber aklın ve sözlerle tanımlanamayan bir boşluk olan dehanın tanımıdır (*Kılıçlar*). Aslan, onun da haresi vardır, arzuların ve yaratıcı enerjinin doruğunu temsil eder; ehlîleşmemiş çabaların bilinçli yaratımlara ulaştığı yükseliştir. Kendi hayatını feda etmekte tereddüt etmeyen bir kahraman figürüdür (*Değnekler*).



Dünya kartındaki kadın bize göre sol tarafta edilgen bir şişe tutmaktadır...

7 Julius Ruska, *Turba philosophorum* (Berlin: J. Ruska Editions, 1931).



...ve sağ tarafta etken bir asa tutar.



Ayağı, sürülmüş enerjik (kırmızı) bir zeminde durmaktadır

Bu merkezin etrafına saçılmış dört enerjinin hepsi tamamlanmıştır. Tüm evrene duyulan sevgi ve bilinçle dolu mavi yumurtanın içinde dans eden figür sola, edilgenliğe doğru bakmaktadır. Ayağı, altı saban iziyle sürülü kırmızı yerde durur: Hayati faaliyetlerini keyifle yerine getirmiştir; dünyayı tüm farkındalığıyla nasılsa öyle kabul edilmiştir. Bu yaşayan toprağın altında birbirine geçmiş sarı bir alanla zar zor örtülmüş beyaz bir yumurta vardır. Bu yumurta *Baş Rahibe*'ninkiyle aynıdır; tüm potansiyeliyle kuluçkaya yatırılmıştır. Ruhsal çalışmalarımızda bu kozmik yumurta açıldığında *Dünya*'ya ulaşırız. Bu kart anima mundi'yi (dünyanın ruhu), her şeyin içinde var olan ve bizi her şeye bağlayan o evrensel aracı temsil eder.



Ovalin ayakucunda birbirine geçmiş kısım bir yumurtayı örter



AÇILIMLARDA

Dünya, son noktada ve tamamlanma adımında durduğu için büyük bir sonlanmayı işaret eder. Bu başarmış bir kadındır, neşe içinde bir ruhtur, mükemmel bir dünyadır, mutlu bir evliliktir, dünyevi başarılardır. Bu kart ayrıca yolculuğu da akla getirir: kelimenin gerçek anlamıyla dünyayı keşfetmek.

Aynı *XVI. Arkana* olan *Kule*'nin boşalan bir erkek cinsel organını andırması gibi *XXI. Arkana* da sevinç (orgazm) içindeki bir dişi cinsel organını veya bir kişiyi (hamile bir kadın) akla getirir.

Öte yandan eğer bu kart açılımın en başında çıktıysa bu zor bir başlangıç demektir: Bir hareket gerçekleşmeden önce bitmiştir. Kart olması gereken yerinde değildir ve hapsolmaya dönüşür. Bu durumda danışan kişinin rahimdeyken veya doğumu sırasında yaşadığı ilk travmatize deneyimlere bakarız ki bunlar sonradan gelecek gelişiminde engel teşkil eder. Eğer bu tip spekülasyonlardan kaçınmak istiyorsak başta çıkan XXI. *Arkana*nın uyandırdığı bitişi dikkate almamız gerekir ve bu insanın veya kendimizin neden "kendi kabuğunda sıkışıp kaldığını" sorarız.

EĞER *DÜNYA* KONUŞSAYDI

"Senden önce de oradaydım, etrafındaki her yerdeydim ve içindeki muazzam keyifli hislerdeydim. Ben tamamlanmış bir varlığım. İçimde bana direnç gösteren hiçbir şey yok. Her şey tam bir bütünlük içinde. Her şey kendi yerinde; ben sağlam bir bilincim, bütünlüğün daimî dansıyım. Beni bilmeyenler tüm evren 'evet' derken 'hayır' der ve bu derin teslimiyetimi reddetmek kişiyi aciz kılar. Ama tamamen saf ve eğilmiş olabilen, ona ulaşmama izin veren benimle dans etmeye başlar ve ne diyorsam onu söyler. Bu kişi evrensel sevgiyi, tamamlanmış düşünceleri, kozmik arzuları ve hayal edilemez yaşam gücünü deneyimler."

"Eğer bana ulaşırsan ki bu içinde beni geliştirebilirsen olur, en yüce mutluluğu yani yaşamanın mutluluğunu tadarsın. Buna ulaşmak için varlığımın parıldayan mücevheri içinde çözünmelisin. Tek kaynağa geri dönen dört nehir gibi, mutluluğumun içinde erimeleri için kavramların o kör akınını arkanda bırak; sonsuz yüceliğimde boğulmaları için duygu sürülerini arkanda bırak; çılgınca üşüşen arzularını bana sun ki hassas bir nezaket ve kati yaratıcılığım gibi zenginleşsinler. Ve tüm fiziksel madden tüm temel ihtiyaçlarıyla beraber bana can veren bu şeffaflığa teslim olsun. Bu şekilde kendi dünyanın efendisi olabilirsin. İrade artık libidonun içinde isyan etmeyecek, arzuların seni boğamayacak, düşüncelerin seni yok edemeyecek ve bedenin hayatına bir engel oluşturmayacak. Tamamlanmış olacaksın ve dansta, neşe ve ölçüsüz kutlamada benimle birleşeceksin."

Geleneksel Yorumlar Arasında Şunlar Vardır

Şöhret, dünya seyahati, potansiyelin gerçekleşmesi, başarı, mükemmel uyum, yeniden bir araya gelmek, ideal kadın, tam olmak, zor başlangıçlar, hamile bir kadının karnı, kadın cinsel organı, orgazm, yüksek farkındalık, mutlu son, hamilelik, doğum, doğumum nasıl olmuştu? hapsolmak, engellenmiş hissetmek, benmerkezcilik, ruhsal androjenliğin farkındalığı, kozmik yumurta, dört merkezin farkındalığı, nihai mükemmellik, evrenin sınırlarına ulaşması, en büyük patlama.

"Zihninin itaatle nasıl var olunacağını öğrenmesine izin veririm; kati huzurla kalbine nasıl sevileceğini öğretirim; edilgenliği öğrenerek cinselliğini nasıl yaratacağını öğretirim ve ölümü kabul ederek bedenine nasıl yaşayacağını öğretirim. Eğer aç ve susuz bir aslan gibi avlanmayı bırakıp ruhunu yüceltirsen sonunda beni bulabilirsin. Ben yaşamanın ve farkındalığın tadıyım."

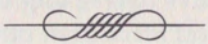
"Boşluktan devamlı doğan o fani çiçeğim; tüm hayallerin gerçekleşmesini ve ruhu temsil ederim. Ruh olmadan dünya dünya değil ama kısır bir çöl olur; umudun sonudur. Ben her yolun çıkış amacıyım."

"Tanımlanamaz neşeyim."

"Karnımda kutsal bir bakire gibi Tanrı'yı taşıyorum. İşte burada *Çılgın*'ın o kutsal enerjisinin somut anlatımıyım. Ben Tanrı tarafından sevebilsin diye yaratılmış *Dünya*'yım."

ÜÇÜNCÜ KISIM

Küçük Arkana



GİRİŞ
Sırrın Mütevazı Koruyucuları

Tüm Tarot türlerini, hiçbirisinden tatmin olmayarak yıllar boyunca topladım ve üstünde çalıştım. Bu kartların hiçbiri kişiden bağımsız değildi. Onlar yaratıcılarının sınırlarının, karakteristiklerinin ve (neden olmasın) hastalıklarının tam bir portresiydi. Özellikle *Edward Waite Tarotu* genellikle olumsuz şekilleri ve kötü tarzıyla böyleydi. Mesela, *Kılıç Onlusu*'nda bir adam ölmüş ve yüzüstü yatar ve sırtı on kılıçla yarılmıştır: acı, ıstırap, üzüntü, perişanlık. *Değnek Dokuzlusu*'ndaki başı bandajlanmış, bir değneğe tutunan genç adam sekiz değnekten oluşan bir duvara bakmaktadır: engeller, güçlük, felaket. *Kupa Uşağı* kupasının kenarından dökülecek bir zehir hakkında düşüncelere dalmıştır: eli kolu bağlı olma hissi, baştan çıkarmak, aldatmak, kurnazlık. *Tılsım Beşlisi* kemiklerine kadar üşümüş iki dilenciyi gösterir: düzensizlik, kaos, mahvoluş, ayrılık, sefahat ve bu gibi şeyler. Waite'ın çıkardığı *Küçük Arkana* kartları sadece insan veya hayvan figürlerini taşıyormuş gibi gözüküyordu.

Gizemin gücünü bana hissettirecek figürlere sahip olan o desteyi durmaksızın aramaya devam ettim. Ancak bu çabamın sonucunda sadece herhangi bir derin anlam taşımayan, kalitesi belirsiz çizimler buldum. Ne kadar insan aklının soyutluğa ve somutlaştırmaya karşı hayranlık uyandıran bir kapasite barındırdığını, objelerden ve çizimlerden oluşan her sistemde kişinin kendi istediğini yorumlayabilmesinin mümkün olduğunu, hepsinin arasından en uygun olan anlamı çıkardığını kabul etsem de bu acemi kartlar asla onlara anlamlı bir içerik yüklememi sağlayamadı.

Bir gün mucizevi demeye cüret ettiğim şanslı bir olay sonucunda yedi kedimden birisi *Marsilya Tarotu* kartlarını kitaplıktan yere düşürdü. *Kupa Ası* dışında tüm kartlar arkaları dönük olarak yere düşmüşlerdi. *Kupa Ası*'nın yüzü bana dönüktü. Bu sürprizin şoku altındaki hayal gücüm, kelimenin tam anlamıyla bu çizim tarafından ele geçirilmişti. Birdenbire o kartın içinde derin bir kutsal anlam buldum. *Kupa Ası*'ndaki kupa, bir kupa olmayı bırakmıştı: Ortadaki kulenin üzerinde aynı Sufi dervişlerin dokuzgenine benzeyen dokuz noktalı bir çemberle süslenmiş yedi kulesiyle bir tapınaktı; bizden sakladığı hazineleri yüzeye çıkarmamızı istiyor gibiydi. O, koruyucunun kanını taşıyan kütlenin kadehiydi; insanların her zaman aradığı o içsel tatmindi ve kutsal aşkla doluydu. Bana aynı zamanda ışıktan bir varlık olarak tekrar doğmak üzere içinde Tanrı'nın durduğu kutsal bir türbe gibi de gözükmüştü. Bir

yandan da içinde fiziksel ve ahlaki dönüşümün oluştuğu bir rahim olan simya fırınıydı. Bu *Kupa Ası* kutsal aşkın tükenmeyen sınırsızlığıyla doluydu ve bana hayatın, aklın ve ruhunun dünyasını sunuyordu; benim için bir aynaya dönüşmüştü. Mesajı şuydu: "Sen, sen de bir kutsal kâsesin."

Bu deneyim beni *Marsilya Tarotu*'nun *Küçük Arkana* kartlarını tek tek, sabırla incelemeye mecbur bıraktı. Saçma Tarot destelerinden sonra da hippiler arasında moda olanlara takmışken bu kartları soğuk, boş, anlaşılmaz, çok basit, çok geometrik ve tek kelimeyle sıkıcı oldukları için hor görmüştüm. Üstatlar, keşfedilecek en zor sır gizli olmayanıdır, derken haklıydılar. Bu *Arkanalar* pek de bir şey söylemiyorlardı. Olan şuydu: Üstat olmayanların gözü, buradaki anlamları nasıl göreceğini bilmiyordu. Ruhsal süreçleri geometrik şekillerle ifade etme sanatı öncelikle İslam'ın figürsüz resim çizen sanatçıları tarafından geliştirildi; bunlar Pisagor, Yunan, Hint ve Fars geleneklerinden esinlenmişlerdi. Kur'an ne kadar canlı varlıkların tasvir edilmesini yasaklamasa da buna dair geleneksel anlamda hadislere dayanan bir sürü talimat bu uygulamayı kınar. Bunlardan biri şöyle der: "Kıyamet gününde en ürpertici ceza, Tanrı tarafından yaratılanları taklit eden sanatçılara gelecektir."[1] Bu yasaktan dolayı tüm Müslüman sanatı geometrik ve süslüdür. *Küçük Arkana*'nın kırk adet rakamlı kartını anlamak için onlara çok uzun süre bakmak zorunda kaldım; onları birbiriyle karşılaştırdım, hangi yönlerden birbirleriyle benzer olduklarını ve onları nelerin farklılaştırdığını titizlikle not aldım. Sonunda her birinin kendi kimliği olduğunu hissedene kadar simetrilerini bozan en minik detayları aradım.

Küçük Arkana'nın geometrik yapısının kurallarında iki istisna buluruz: *Kupa İkilisi* ve *Tılsım Dörtlüsü*. İlk kartta iki balık ve bir kuş görürüz, anka kuşunu; muhtemelen birisi kör olan iki melek de tasvir edilenler arasındadır. *Kupa İkilisi*'ndeki kırmızı anka kuşu *Tılsım Dörtlüsü*'nde sarı olur ve bir odun yığınının içinden çıkar.

Simyaya doğrudan bir gönderme vardır: *Great Work*'te[2] kırmızı anka kuşu üçüncü aşama Rubedo'dur: Yani güneşin annesi ve gecenin bitişini müjdeleyen şafak (kör melek ilk aşamayı, yani kara aşama olan Nigredo'yu, öteki melek ise ikinci aşama olan Albedo'yu, arınma aşamasını temsil ediyor olabilir.) Bu yolla şafağın kırmızı ışınları karanlığın bitişini ilan eder: sembolik ölüm. Bu sırada sarı anka kuşu, gizemli dördüncü evre Citrinitas'ı temsil eder: Bu, havanın, günün, aydınlık varlığın ve ölümsüz Kozmik Bilinç'in sembolüdür.

Efsanevi anka kuşu kendi yok oluşundan tekrar doğar. Böylece sonsuza kadar yaşar; Hıristiyanlar onu ebediyetin, yeniden doğan Hz. İsa'nın döngüsel sürekliliğinin bir sembolü, geçici dünyevi durumumuzun ölümün ötesindeki sabit durumumuza dönüşümü olarak görür.

İki balık, kutsal aşkın kabulünü işaret ediyor olabilir. Dört İncil'de (Matt. 14:17-21) Hz. İsa, takipçilerini beslemek için yedi somun ekmeği ve iki balı-

---

1 Andre Paccard tarafından şuradan alıntıdır: *Boukhari, Le Maroc* (Paris: Ed. Atelier 74, 1979).

2 Simyada Felsefe Taşı'nı oluşturmak için temel madde üzerinde yapılan çalışma.

ğı çoğaltmıştır. Sonradan Hz. İsa yeniden doğuşundan sonra yedi müridini çağırmış ve onlara bir somun ekmek ve bir balık sunmuştur: "Gelin yiyin" (John 21:12-13). Bu hikâyeler balık semboliğinin şükran ayini yorumuna katkıda bulunur. İki balık bir arada gösterildiğinde "misafirlere verilen ziyafet" anlamına gelir.

Kupa İkilisi, aşk enerjisinin birikimidir; karanlığın ve yalnızlığın sonunu vadeder ve sonsuz ilahi aşkı kabul etmek demektir. *Tılsım Dörtlüsü*, mükemmel enkarnasyonun sembolüdür; ebedi hayatı vadeder.

İncelemelerin ve çalışmalarım sonucunda, *Marsilya Tarotu*'nun asıl öğretisinin *Küçük Arkana*'yla başladığını, *Saray Kartları*'yla devam ettiğini ve *Büyük Arkana*'yla sona erdiğini kavradım. Canlı varlıklar öteki Tarotlardaki gibi gösterildiğinde bu anlayış tabii ki yön değiştirir, çünkü figürlerin yaşı, cinsiyeti, hareketleri ve yüzlerindeki ifadeleri kişisel yorumları kolay kullanılır hale getirir ve onlara görece yüzeysel anlamlar yükler. *Marsilya Tarotu*'nun *Küçük Arkana*'sındaki ise tam tersine, kişisel yansıtmalar ilk bakışta mümkün değildir. Gözlerimiz *Küçük Arkana*'nın ve *Saray Kartları*'nın sırlarını kavramaya göre eğitilmişse ancak *Büyük Arkana* kendisini gerçek şekliyle gösterir, ki bu kutsaldır.

Tarot öğrencisinin öğrenmesi gereken ilk şey görmektir. Başlangıçtan beri gizemciler her *Arkana*ya net anlamlar yükleyerek yanlış yolu seçtiler. Bazen bu anlamlar naiftir: güç, ölüm, aşk, şans ve bunun gibi. Bazen de karmaşıktır: simya ile ilgili, Gül Haççı, astrolojik, kabalistik ve öteki tür çılgınlıklar gibi. Gizemciler aynı zamanda değişik yorumlara göre çizimleri değiştirme özgürlüğünü de değerlendirdiler. Tarot kartlarına mitolojik, tarihi, Mısır, Maya, Hint figürleri gibi birçok öteki figürü eklediler ve bunların arasında cüceler, köpekler ve kediler bulunur.

Gerçekte kutsal bir metin veya sembolün görülmeye ihtiyacı vardır ve her minik detayı da okunabilmelidir. Bir *Arkana*nın bütünü, onun detaylarının toplamıdır. Bu yüzden kimse kartların üstündeki birçok küçük sembolü, çizgilerin sayısını, renklerini, pozisyonlarını, kişilerin yüz ifadelerini ve çizimlerindeki sözde "hataları" ve "potları" ezberlemeden Tarot okumayı bilmekle övünemez. *Marsilya Tarotu*'nun *Büyük* ve *Küçük Arkana*'sının gizli zorluğu öyle büyüktür ki, bütünselliğinin içindeki detayları tam anlamıyla görmek yıllar alır. Okuma sırasında her zaman gözden kaçan bir detay vardır. Bunun sebebi, sadece tek bir kartın üstündeki sembollerin değil, bir *Arkana*yı ötekisi ile karşılaştırınca bazı detayların görünür olmasıdır.

Mesela neden *Baş Rahip* ve *Ermiş* sol ellerine mavi eldiven giyiyorlar? *Güneş* kartındaki ikizlerin boynundaki kırmızı kolyeler *Şeytan*'ın kölelerinin boyunlarını bağlayan ipin kalıntısı mı? Yine aynı *Arkana* çiftinde solda duran kadının yan tarafındaki üç noktayla, sağdaki ikizin yan tarafında duran üç nokta aynı mı? *Çılgın*'ın kırmızı asasıyla *Ermiş*'inki arasında nasıl bir ilişki var? *Baş Rahibe*'nin arkasında duran yumurta ile *İmparatoriçe* kartındaki kartalın üstünde oturduğu aynı yumurta mıdır? *Asılan* kartındaki adam sağ aya-

ğını ötekisinin arkasına koymuşken *Dünya* kartındaki kadın sol ayağını sağ ayağının arkasına koymuştur: Bunlar birbirlerinin aynası mıdır? Bu ikisiyle karşılaştıracak olursak, *İmparator* sağ ayağını sol ayağının üstüne koyarak nasıl bir fark yaratır? Anlayacağınız, ihtimaller sonsuz gibi gözükmektedir.

Öğrenciler, Tarot'u yaratan veya yaratanlar tarafından zekice parsellenmiş bu detayları belirlemek için dikkat kesilme yeteneği geliştirmeli ve görülerini jilet gibi sivriltmeliler. Kırk rakamlı *Küçük Arkana* kartının oynadığı rol budur. Onları yorumlaması zordur; başlangıçta her takımın on kartı birbirine benzer. Ama bir süre sonra aralarındaki temel farklılıkları açık ederler ve çok daha uzun bir periyottan sonra "konuşmaya" başlarlar. Yani öğrencinin görme şeklini dönüştürmesine vesile olurlar. *Küçük Arkana*'yı ezberlemeden ve anlamadan *Büyük Arkana* çalışmasıyla mücadele etmek imkânsızdır. İlk başlarda *Büyük Arkana* daha ulaşılabilir gözükse de sonraları muazzam zorluklarını ortaya döker.

Küçük Arkana kartları arasında onları insani ve sosyal anlamda bir şekilde özetleyen figürler buluruz: her Takım için dört birey. Bunlar rakamlı olmadıkları için sıralamaları gizemciler için problem oluşturur. Görme yetisi eğitilmemiş olanlar dört serinin genellikle numaralı olduğunu gözlemleyerek *Uşak*'ı, *Kraliçe*'yi ve *Kral*'ı kolaylıkla oturtsalar da *Şövalye* bir bulmacadır. Ephias Levi'nin zamanından beri Papus ve takipçilerinin yoluyla "üstatlar" ciddiyetle sorgulamadan *Saray Kartları*'nı *Uşak, Şövalye, Kraliçe, Kral* şeklinde dizmişlerdir. İngiliz oyun kartı destesini oluşturmak için *Marsilya Tarotu*'ndan yirmi altı kartı çıkaranlar gibi (26, Kabala'da Yehova'yı tanımlayan sayı olduğu için tüm deste Tanrı'sız bir oyuna dönüştü) ötekileri ne yapacaklarını bilmeyerek saf ve basitçe dört *Şövalye*'yi hiçe saydı ve bu figürler *Vale, Kraliçe* ve *Kral* oldu. Başka deyişle *Uşak, Kraliçe* ve *Kral*. Aleister Crowley (giriş bölümüne bakınız) bunları *Prens* ve *Prenses* haline dönüştürdü. Şimdi bu *Saray Kartları*'nı yakından inceleyerek doğru sıralamanın şöyle olduğu sonucuna vardık: *Uşak, Kraliçe, Kral, Şövalye*.

Eğer XXI. *Arkana*yı [*Dünya*] merkez olarak alırsak ve *Şövalyeler*'i her köşeye yerleştirirsek (*Kılıç Şövalyesi* kartala, *Kupa* meleğe, *Tılsım* ten rengi hayvana ve *Değnek* aslana denk gelir) *Şövalyeler* için dairesel bir hareket elde ederiz: *Kılıç Şövalyesi, Kupa*'ya atlar; *Kupa Şövalyesi, Tılsım Şövalyesi*'ne iner; *Tılsım Şövalyesi, Değnek Şövalyesi*'ne ilerler ve *Değnek Şövalyesi, Kılıç Şövalyesi*'ne tırmanır. Bu *Saray Kartları*'nın dönüşüm döngüsünü anlamamızı sağlar (1. kısıma, özellikle 78. sayfaya bakınız).

Uşaklar her zaman sarayın dışında arazidedir, ki buradan *Kraliçe*'ye ve *Kral*'a dönüşmek için içeri girerler; *Şövalyeler* öteki diyarlara gitmek için saraydan ayrılır (*Uşak*'ın bulunduğu arazi hiçbir zaman *Şövalye*'ninkiyle aynı değildir). *Şövalyeler*, öteki *Saray Kartları*'na kendi saraylarından aldıklarını taşıyan habercilerdir (57-58. sayfalara bakınız). Bu olgu *Tılsım Şövalyesi*'nin yeşil bir değnek taşıyarak bir sonraki seri olan *Değnekler*'e işaret etmesiyle kanıtlanmıştır. Her *Saray* kartı serisi, maddi ve yeryüzüne ait olandan ruhsal ve gökyüzüne ait olana doğru bir dönüşümü tanımlar.

Uşak'ın yerde duran değneği *Kraliçe* ve *Kral* tarafından işlenip ele alındıktan sonra sonunda *Şövalye* tarafından havaya kalkar; tepedeki ucu ışıldayan ve edilgen bir ağıza açılır (gökyüzüne doğru edilgen ve yeryüzüne doğru etkendir).

Tılsım Uşağı'nın birisi yere gömülü ve ötekisi de sağ elinde havada duran iki belirsiz tılsımı yayılır ve *Kraliçe'de* sabitleşerek tek bir tılsıma dönüşür. Sonra *Kral* için üst ve alt tılsım olarak tekrar bölünür. Sonunda *Şövalye*'deki ışıldayan tek bir varlığa dönüşmeden önce gökyüzünde süzülür. (Ruhun maddileşmesi, maddenin ruhsallaşmasına dönüşür.)

Kılıç Uşağı, belki de entelektüel şüphelerinden dolayı kılıcı kınına sokmayı düşünmektedir (onu şapkasının karşısına bırakmıştır); akabinde karnını koruyan bir çeşit zırhı olan *Kraliçe*'ye gider. Sonra *Şövalye* tarafından kozmosu işaret eden küçük bir mızrağa dönüştürülmeden önce *Kral*'ın elinde tuttuğu ölçü cihazıyla dengelenir. *Şövalye*, muhteşem bir atılımla yerçekimini mağlup ederek süzülen bir at tarafından taşınır. (Akıl, gerçekçi sınırlarını yenmiştir ve sonsuz zihinde erimiştir.)

Kupa Uşağı'nın (ne yaşlı, ne de genç, kadın veya erkek olabilecek bir kişi bu sembolü mütevazı bir örtüyle örtmüştür ve onu örtse mi, yoksa onun duygusallığına teslim olmak üzere açık mı bıraksa emin değildir) kupası *Kraliçe* tarafından örtülmüştür ve onu bir kılıçla korur. Sonunda *Şövalye*'nin elinde Kutsal Kâse gibi yükselmeden önce *Kral*'ın güçlü kavrayışıyla sadece bir kısmı açık olarak görünür. *Şövalye* onu taşımaz ama takip eder. (Kalp burada efendidir: Her kabul ettiğini aşkla sunar.)

Önce kâinatın gizemli kanunları vardı. Sonra sınırlı aklıyla insanlık geldi ve kâinat batıl inançlara, dinlere, sembollere ve anlamadığı ne varsa ona dönüştü. Doğada sayısız defa tekrarlayan dört elementin formülünü buluruz: üç benzer ve bir farklı (1. Bölüme 36-37. sayfalara bakınız). Guillaume Postel ve Eliphas Levi'nin Kabalist teorilerinden ilham alarak yazdığı *Le Tarot des Bohemiens* kitabında Doktor Gerard Encausse, namıdiğer Papus, okült biliminin kesin anahtarını Tarot'un içinde bulduğuna inanmıştı: Bu, İbrani Tanrısı'nın isminin sembolünden başka bir şey değildi. Ona göre bu isim dört harften oluşuyordu; doğru telaffuzunu keşfeden fanilere insani ve kutsal bilimlerin anahtarını veriyordu. İsrailoğullarının asla söylemediği, sadece başrahibin bir taraftar grubuyla sarıldığında yılda bir defa söylediği bu isim, tüm törenlerin tepesinde bulunur. İsim, masonluğun otuz üçüncü seviyesindeki ışıyan üçgenin merkezinden parlar ve eski katedrallerin girişine kazınmıştır: İbranice harfler Yod-Hay-Vav-Hay. Hay harfi tekrar eder. İbrani alfabesinin her harfi aynı zamanda bir sayıyla bağlantılıdır. Yod 10, Hay 5 ve Vav 6. Yod-Hay-Vav-Hay harflerinin rakamsal değerlerinin toplamı 26 eder. Popus, bu kelimenin oluşumunun insanların Tanrı'ya atfettiklerini akla getirdiğini düşünmüştü.

Bana göre Papus'un hatası, Tarot'un bu dörtlüyü tanımladığını varsayarak *Arkana*yı İbrani Kabalası'nın kölesi, şunu vurgulayan bir kelime haline

getirmesiydi: "Alınan ne varsa, öte taraftan gelen ne varsa, elden ele ne aktarıldıysa." Ona göre Yehova, Tarot'un anahtarıydı.

Halbuki, Tanrı'nın özellikleri insanların konuşmayı ve yazmayı öğrenmelerinden çok daha öncesinden beri var olmuştu. Matematiksel kanun İbraniceden çok daha önceden beri vardı. Tarot Kabala'nın bir tasviri değil, daha ziyade evrenin bir portresidir. Muhtemelen yazınsal fanatizme bir reaksiyon gösteren, sözlü dile zıt bir duruş sergileyen görsel bir dilden bahsediyoruz.

Papus'a göre Yod, şeylerin prensiplerini temsil eder: Varlığın kendisinin kati kanıtı, Yod birimi, maskülenliğin ve babanın şeklidir. Bu durumda Tarot'un görsel dilinde bu Yod, *Kılıç, Kupa* ve *Tılsım Kralı*'nı temsil ederdi.

Hay, egosuzluğun egoyla çatışmasıdır. Bu birimin bölündüğü bir biçimdir; dualitenin, karşıtlığın ve ikili sistemin, feminenliğin ve annenin kökenidir. Aktif olan Yod'un pasif yüzünü temsil eder: özü örten madde, ruhu örten hayat. Tarot dilinde bu durum *Kılıç, Kupa* ve *Tılsım Kraliçesi*'yle temsil edilir.

Vav, egonun egosuzlukla çatışmasından doğmuştur ve bu iki prensip arasındaki ilişkiyi temsil eder. Oğlun şeklidir. Bu *Kılıç, Kupa* ve *Tılsım Uşağı* olabilir.

İkinci Hay, üçlemenin ötesinde hiçbir şeyin var olamayacağını göze alırsak, metafizik dünyayı veya daha geniş anlamda bir dünyadan ötekisine geçişi işaret eder:

[(Baba + Kutsal Ruh) + Oğul] + Bakire Meryem

Bu geçiş, *Tarot Saray Kartları*'nda *Değnek Kralı, Değnek Kraliçesi* ve *Değnek Uşağı*'yla (bir baba, bir anne ve bir oğuldan oluşan yeni bir aile) temsil edilir.

Eğer görevleri bilinci aktarmak olan ve *Dünya* kartının etrafında sağdan sola doğru dönen *Şövalyeler*'i bir kenara bırakırsak ve *Krallar*'ı, *Kraliçeler*'i ve *Uşaklar*'ı baktıkları yönlere doğru dizersek soldan sağa doğru dönen bir düzen elde ederiz: *Kılıç Kralı, Kupa Kralı, Tılsım Kralı* (etken prensibine mükemmel uyan şekilde), *Tılsım Kraliçesi*'ne, *Kupa Kraliçesi*'ne, *Kılıç Kraliçesi*'ne dönük halde (edilgen prensibe mükemmel uyan şekilde).

Bunların altında *Tılsım Uşağı, Kupa Uşağı* ve *Kılıç Uşağı* vardır (etken ve edilgenin ilişkisi). *Değnek Uşağı, Değnek Kraliçesi* ve *Değnek Kralı*'ndan oluşan aile *Uşaklar*'a dönüktür. Bu aile ötekilerinden farklı olan o dördüncü elemandır (benzer olan iki tanesi *Krallar* ve *Kraliçeler*'dir; ötekilerinden biraz farklı olan diğeri *Uşaklar*'dır) ve bu gelecek ağacının tohumunu içeren kabuktur.



[(3 Kral + 3 Kraliçe) + 3 Uşak] + Üç Değnek ailesi

Eğer 26, Tanrı'ya atfedilen sayı ise 78 karttan oluşan Tarot 26'nın üç katıdır. Üç Tanrı mı? Neden olmasın? Eğer bu fevkalade destenin Batı'nın üç en önemli dininin (Hıristiyanlık, Musevilik ve Müslümanlık) üstatları tarafından 1000'li yıllarda yaratıldığını hayal edersek üç tane Tanrı'sı olmalıdır: Hz. İsa, Yahova ve Allah. Buna dördün kuralını uygulayabilir miyiz? Eğer buraya uygulayabilirsek bu üçlüden benzer olan iki tane vardır: Yehova ve Allah ve belirgin şekilde farklı olan Hz. İsa. [(Yehova + Allah) + Hz. İsa] + tarotçu

Başlarken

Küçük Arkana'yı öğrenmek aynı *Büyük Arkana* gibi bakanın görüsüne ama aynı zamanda Tarot'un numerolojisine ve Tarot'un *Saray Kartları* ile insanlığın dört merkezi arasındaki benzerliklere dayalıdır: zihinsel, duygusal, cinsel-yaratıcı ve maddi-cismani (48. sayfaya bakınız).

Bu bakış açısıyla elli beş *Küçük Arkana* kartını tutarlı bir şekilde okumayı öneriyoruz. "Ben" diyen kişi, yorumcu veya danışman, sadece bir değil ama en az dört kişidir çünkü dünyayı algılamamız için en az dört sistemimiz vardır: rasyonel (logos), duygusal (kalp), libidinal (arzu ve yaratıcılık) ve maddi (hayati ihtiyaçlar).

Bu dört merkez farklı yönlere gidiyorsa kişi krize girer. Ama bu dört merkezin tek bir enerji olması bir ütopyadır, mesela aynı dört takımın sekizlilerinde gösterildiği gibi... Daha önce Tarot'un numerolojsinde 8 rakamının mükemmelliğe tekabül ettiğini görmüştük (65. sayfaya bakınız). Şimdi, *Kılıç Sekizlisi*'ni incelediğimizde kartın merkezinde ortası kırmızı, sapsız, basit, mavi bir çiçek olduğunu görürüz. Bu *Arkana* bize zihindeki mükemmelliğin boşlukta, meditasyonla elde edilen boşalmışlıkta, aklın kendini artık kelimelerle (içerik) tanımlamadığı bir durumda bulunduğunu anlatır. Öteki taraftan, *Kupa Sekizlisi* kendi serisinin en dolu kartıdır: Kupalar, çiçekler ve boşlukları dolduran yeşillikler sanki bize kalpteki mükemmelliğin "her şeyle dolu olan bir durumda", devamlı kendinden veren bir sevginin bolluğunda ve karşılık beklemeden vermekte olduğunu gösterir. Son derece yoğun olan *Değnek Sekizlisi* bu merkezin mükemmelliğinin arzuların yaratıcı, cinsel veya enerjik olarak tek bir noktaya odaklandığını gösterir. Son olarak yeşillikleri sakince boşluğun her yönüne yayılıyormuş gibi görünen *Tılsım Sekizlisi*'nin bolluğu, bizi maddi ve fiziksel mükemmelliğe götürür: refah ve sağlık. Bu örnek tüm bu merkezlerin kendi mükemmellik ölçütlerinde algılanması gerektiğini gösterir: ne boş bir kalp ne de haddinden fazla zekâ tamamlanmış olmak anlamına gelmez.

Küçük Arkana yorumlarını şu şekilde oluşturmaya karar verdik: Önce numerolojinin dört merkezinin ilk on seviyesini her takımı ötekisiyle karşılaştırarak çalışacağız ve buradaki çalışma, sembollere dayalı olacak.

Akabinde her takımın kartlarının sırasına göz atacağız: *Kılıçlar, Kupalar, Değnekler* ve *Tılsımlar*. Hepsi As'tan On'lara doğru ilerleyecek. Bu sunumun amacı, her kartın ana anlamını özetlemektir ve bir önceki bölümün tekrarını en aza indirmeye çalışmaktır. Son bölümü takım-takım ve seviye-seviye *Saray Kartları*'na ayrılmıştır.

Bu, *Küçük Arkana*'nın ikili "yapısını" da eşit derecede gözümüzün önüne getirmemizi sağlayacak.

Not: Yönü belirgin olmayan kartların üst tarafının neresi oldğunu belirlemek için sol alt köşedeki telif işaretine bakın.

Aslar
Her Şeyin Potansiyeli

Restore edilmiş *Marsilya Tarotu*'nun takımlarındaki her şey bir potansiyelden gelir. Bunlardan ikisi edilgendir, *Kupalar* ve *Tılsımlar* ve ikisi de etkendir *Değnekler* ve *Kılıçlar*. Bu özelliği edilgen takımların arasında özellikle *Kupalar* yansıtır; *Tılsımlar*'ın çoktan filizlenmiş dalları bu takımın etkenliğe geçtiğinin işaretidir. Değnek özellikle etken bir semboldür; *Kılıçlar*'da beliren taç edilgen bir tonun başlangıcını işaret eder. Eğer istersek *Kupalar* kalbin diliyle tanımlanabilir. *Tılsımlar* maddi hayatla ilgili her şeyi (beden, ihtiyaçlar, iş...) temsil eder. *Kılıçlar* Logos'u ve zihinsel aktiviteyi, *Değnekler* ise yaratıcı ve cinsel alanı temsil eder.

Tarot hakkında yorum yapan ilk gizemcilerden Eliphas Levi, Papa VI. Pius döneminde yaygın olan bilginin sadece bazı seçilmiş üstatlara açılması gerekliliğine dair kurala sadık kalarak öğrencilerini kasten yanlış yönlendirdi. Levi, böylece *Tılsımlar*'ı akılla (zihinsel faaliyet) özdeşleştirmiş ve *Kılıçlar*'ı uçları yeri gösterecek şekilde betimlemiş, onlara Dünya elementinin ve maddi hayatın anlamını vermiştir. *Kılıçlar*'ın yukarıyı gösterdiği açıkça bellidir, ki As'ı kafaya giymek amacıyla yapılmış bir tacın içinden geçmektedir.

Kupalar





Kılıçlar

Tılsımlar





Değnekler

DEĞNEK ASI, KILIÇ ASI

Yaratıcılık ve Akıl: Gücün İki Kaynağı

Bu iki As'ın arasında benzerlikler vardır. İkisi de enerji kıvılcımlarıyla çevrilidir; ikisi de koyu mavi renkli bir figürün içinden çıkan bir el tarafından tutulmaktadır. Açık mavi bir dalga, ışıldayan yarım daireyle geçiş yapar; bu, güçlü yaratıcı hareketlerin bir işaretidir. Bununla beraber dikkatle incelersek çok net bir fark görürüz. Değneği tutan el, uygun olması açısından bulut diyebileceğimiz bir şeklin içinden çıkmaktadır ve avuç içini gösterir. Kılıcı tutan el bulutun yüzeyinden çıkar ve elin tersini görürüz. Burada iki dürtüden bahsedebiliriz. İlki merkezi, özgün, saf ve yaratıcıdır *(Değnek)*. İkincisi çevresel, şekilsel, dönüşümsel ve zihinseldir *(Kılıç)*. Burada akli kelimesini kullanmalıyız çünkü birçok inançta kılıç, Logos'un sembolüdür.

Değneği tutan el onu en narin kısmıyla tutmaktadır, tepeye doğru genişler. Fallik enerji tepede kendini, akla dişinin cinsel organını getiren bir şekle dönüştürür. Yaratıcı enerji androjendir. Değneğin üstünde oluşan dallı kısımlar, önümüzdeki enerjinin yönetiminde seçimin esas olduğunu söyler. Bu enerji imal edebileceğimiz bir şey değildir, sadece onu yönlendireceğimiz tarafa karar verebiliriz. Bu yüzden bir dalın çıkabileceği yerlerden sarı bir ışık yayılır. Bu "yeşil" enerjinin (organik) belli bir zamanda yücelebileceğine işaret eder. Işığın üzerindeki sarı zikzak şeritler buluttan çıkanlarla aynıdır; bu, Kutsal Bilinç'in dolanımı gibi yorumlanabilir. Kılıç tam tersine kavrandığı yer yeşilken (başlangıçta organik) sonrasında el yapımı bir objeye evrilir.

Akla hazır yapılmış olarak sahip olunmaz; benliğin bir parçasıdır ve aynı zamanda güçlü ve esnek olması için çalışarak üzerinde emek harcamanız gerekir. Kılıç dibinde geniştir ve tepede incelir. Bir bıçağın mükemmelliğini sınamak için çeliğin sertleşmesi gerektiği gibi aklın mükemmelliği de deneyim ve duygusal ıstırapla (kılıç kırmızıdır) sınanır. Kılıç kendini gerçekleştirmeye ulaşmak için bir tacın içinden geçer; güç kavramıyla yönetilen aklın içindeki hapsinde kalmaz. Taçtan dışarı uzayan iki dal aklın en büyük iki işlevini simgeler: açık, edilgen avuç içi dalı uzayı ve sonsuzluğu ve ökseotu gibi olan dal yeşil meyveleriyle zamanı ve ebediyeti temsil eder. Akıl sonsuz ve ebedi olmuşken Kozmik Bilinç'i keşfeder. Taçtaki beş çiçekten ortadaki kırmızı olan bir yarım ay taşır ve beş duyuyu simgeler. Bütün bunlar aklı şekillendiren algıları oluşturur ve aklı kutsal enerjiye değil maddi ilgilere bağlayanlar yükselmekten çok uzaktırlar veya dünyanın yanılsamalarında kaybolur, tacın içine girer, onda dolaşırlar.



Şimdi iki kartı karşılaştıralım ve farklılıklarını çalışalım. Kılıç, çoktan aza doğru gider (en geniş parçasından ucuna doğru), bununla beraber Değnek dibinden doğru genişler. Dahası, gövdeye yakın olan saplar daha büyüktür ve büyüdükçe küçülür. Bunun anlamı dalın en ince olan kısmının gelecek olmasıdır. Bu durumda Değneği tutan el gelecektedir. Yaratıcı cinsel enerji gelecekteki Tanrı'ya bir çağrıdır. Kılıç bunun aksine geçmişi bırakır (koruyucusunu), şimdiki zamanın tacında dolaşır ve kaynağa ulaşır (bilinçteki birlik).

Bu iki etken kart, kaynağı farklı olan iki gücü uyandırır. Zekâ, yani Logos dünyanın yaratımının başlangıcındadır; bununla beraber yaratıcılık gelecekten gelen bir çağrıdır. *Genesis Kitabı*'nda Adem'in elmasını yediği İyi ve Kötü Ağacı'ndan sonra *Revelation Kitabı*'nda Ebediyet Ağacı gelecekte bizi bekler (kutsal Kudüs'ün merkezinde). Bu iki kartın mesajını şu şekilde özetleyebiliriz: Aklın amacı özüne ulaşmak için geçmişi aşmaktır. Yalnız cinselliğin amacı bizi geleceğe taşımaktır, zamanın sonuna kadar...

Kılıç Ası. Zekâ, işlenmiş enerji. Kozmik farkındalığa, yani uçlara yaklaştıkça incelir.





Değnek Ası. Cinsel enerji patlaması, görevi dünyanın nüfusunu artırmak. Gelecekten yapılan çağrılara boyun eğer.

KUPA ASI
Potansiyel Halindeki Aşkın Sembolü

Tarot'taki *Kupa Takımı* duygusal hayatın tüm süreçlerini temsil eder. As (1) potansiyelin içindeki bütünlüğü simgeler (56. sayfaya bakınız). Her şey mümkündür. Biz sadece seçeriz veya seçilmesine izin veririz.

Bu kart çizgilerle taranmamış ten rengi bir zeminle, yeni bir bedenle, bakirlikle başlar. Duygusal bakirlik el değmeden kalmıştır ve sevgi durmaksızın kendini yeniler, sanki kaynağını sonsuzlukta bulmuş dipsiz bir kuyu, bir kadehin içine yerleştirilmiş gibidir. Yalnız kupanın arkasında, ten renginin üstünde açık çapraz çizikleriyle mavi bir bant buluruz. Bunun anlamı, aklın ve ruhun bedendeki deneyim ve acılarla oluşmasıdır. Bu kupanın tabanında yine bir tapınak olabilecek üç taraflı bir piramit bulunur. Bu piramit, okuyucunun sağında sarı çizginin başlangıcında ışığın içine yerleşmiştir; kupanın zemini boyunca genişleyerek yeniden doğumu işaret eder. Orta taraf kırmızı bir piramitle dekore edilmiştir, kararlılık ve kalıcılığı akla getirir. Soldaki eğimde yer alan çarpı çizgili gölge, muğlaklığının gerektirdiği üzere ölüm diyarıdır. Piramidin bu üç yüzü hayatın üç yönüne gönderme yapar: yaratım, muhafaza ve yıkım. Bunları aynı zamanda hayatın dinamiklerini oluştururken yaptıkları hareketleri birbirini tamamlayan Hint tanrıları Brahma, Vishnu ve Shiva'nın *Trimurtsi*'nde de bulabiliriz.

Açık mavi ufkun üstüne çıktığımızda zemine doğru açılan beş yapraklı sarı bir çiçek buluruz; bu, beş duyuya tekabül ediyor olabilir. Bu çiçek kupanın tepesindeki sonsuza çağıran bir davet, Tarot'ta bir kılıcın tepesiyle yankılanan yaratıcı Logos gibi aksedilen sarı ışığa ulaşmak üzere yaşanan enkarnasyonun ıstırabını zekice soğurabileceğimiz süreci temsil eder.

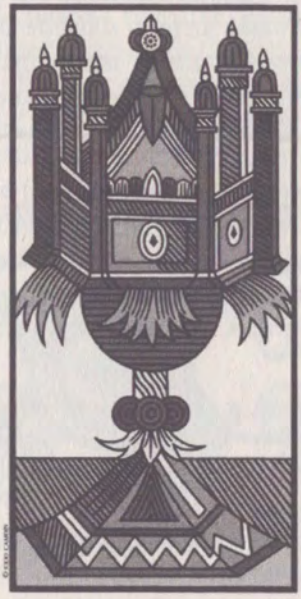
Çiçeğin üzerindeki bir daire, hepsi aynı merkezden çıkan üç küçük çemberi üstünde taşır. Dışarıdaki iki çember geçmiş ve gelecekle ilişkilidir; öncelikle umut ve hatıralardan oluşan yeşil renklidir. Ortadaki kırmızı eş merkezli çember şu anı temsil eder; teorik olmayan saf ve ani deneyimlerdir. Neden üç, neden her seferinde üç çember? En dıştaki çember entelektüel hayata, ikincisi duygusal hayata ve ortadaki çember cinsel hayata tekabül eder. Eğer başka bir açıklama bulmak istersek aynı zamanda bedeni, ruhu ve aklı simgelediklerini de söyleyebiliriz.



Kupanın tepesine doğru çıktığımızda kendimizi yatay çizgilerle kesilmiş kırmızı bir yarım dairede buluruz. Bu kırmızı yığın bütünsel sevgi olabilir; kırmızı izler sabanla sürülerek ve üstünde çalışarak bilinçli bir sevgiye dönüşür. "Öteki"ne olan sevgimize yansıttığımız öz sevgimiz, kâinat sevgimiz ve kutsal aşktır. Bu verici olmanın alçakgönüllü ve hassas hâli katedrali desteklemektedir. İnsanlığın tüm bilgeliği, sevgiye dayanır. Walt Whitman'ın da gayet güzel ifade ettiği gibi, "Samimiyet olmadan birkaç yüz metre yürüyen kişi kefenini giymiş, kendi cenazesine yürüyordur."

Bu gösterişli binanın altında üç tane açık mavi palmiye yaprağı bulunur. Bu yaprakların dinamik çizgileri sırasıyla beş, yedi ve dört ucuyla tam bir büyüme hâlindedir. Bunları toplarsak 16, yani *Büyük Arkana*'daki *Kule* kartının numarası eder. Bu kartın uzanmış elleriyle gerçekliği kucaklayacak olan iki kişiyi doğuran kutsal bir kuleyi gösterdiğini hatırlarız. Burada mavi palmiye yaprakları, ufuktaki ruhsal deneyimle iletişime geçen saf sezgiyi, acıtan o mavi bandı akla getirir. Akıl, ıstırabın içinden geçmiştir ve oradaki kupayı arınmış bir atmosfer gibi saran beyaz ışığın içinde buharlaşır.

Bu kupa, bu tapınak öyle doludur ki sadece kendini dünyaya dökerse değerlenir. Aşkın temelinde de topladığı her şeyi verme arzusu vardır.



Kupa Ası. Bu, bütünsel aşkın kadehidir. Açık bir mabettir; bir kalenin tam zıttıdır.

TILSIM ASI
Son Gelen İlk Olsun[3]

Bundan önceki Aslar'ın niteliği farklıysa da (*Kılıç Ası*, zekâyı temsil eder; *Kupa Ası*; duygusal merkezi ve *Değnek Ası* cinselliğin ve yaratıcılığın aydınlık enerjisini) aslında ortak bir noktası vardır. Üçünün de devler gibi ayakta olduğunu düşünebiliriz: Kupayı muazzam bir inisiyasyon katedrali gibi sütunlarıyla ve Kılıç ile Değneğin gururlu ve ışıldayan, kutsal bir elle hareket eden hâliyle.

Ama *Tılsım Ası* yatay olarak, yerde yatarken düşünülmelidir. Ortasında taşıdığı çiçek gibi mütevazıdır, hem bitki, hem mineraldir. Tılsımlar maddi hayatı simgeler. Birçok mistik okulda bu maddi hayat hor görülür. Buna verilecek tavsiye şudur "dünyada ol ama dünyadan olma", "maddeden azar azar kaç." Yine de tılsımlar gerçek öğretmendir.

Tılsım Ası bir lotus taşır. Bu kutsal çiçek büyümek ve ışığa doğru açmak için köklerini çamurun ve durgun suların içine atar. Tibetli inancının ünlü mantrası, *om mani padme hum* "Lotus'un içindeki elmas" demektir. Bu elmas görünmez varlıktır, kişisel egonun olmadığı saf özdür: Buddha, Evrensel Bilinç. *Tılsım Ası*'nın ortasındaki kırmızı dairede dört sıra halinde dizilmiş on iki nokta görürüz. Eğer bu noktaların arasını çizerek birleştirirsek bir elmas çizimi elde ederiz. Bu esnada eğer on iki figüründen önceki numaraları toplarsak Tarot'u oluşturan kartların sayısını elde ederiz.

$$1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 = 78$$



Tılsım Ası. Bu kart metaforik anlamda lotusu temsil eder. Lotus, çamurun içinden, pislikten büyür ve varlığının özünde bilincin elmasını taşır.

3 Fransızca Denier (İngilizce Pentacle-Türkçe Pentagram) kelimesiyle bir kelime oyunu yapılır. Burada "denier" kelimesinin arasında "r" harfi gelirse "dernier" olur ve bu da "son" demektir. (Çn.)

Bu gözlemlerden çıkaracağımız sonuç kutsallığın, nesnel enerjinin, bir olmanın maddede bulunmasıdır. Simyacılar bu farkındalığa ulaşmışlardı: Ruhu maddileştirmeye çalıştıkları gibi maddeyi de ruhsallaştırmaya çalışmışlardı. Felsefe Taşı'nı arayanların rüyası.

Tılsımın üç daireden oluştuğunu söyleyebiliriz: Bunların ilki, çiçek açan ve dallarını yeryüzüne doğru iten en dıştaki dairedir. İkincisi, güneş gibi içimizi yakan ortadaki dairedir. Ve merkezdeki evrensel sırrın rengi kırmızı olan da üçüncü dairedir ki bu maddenin dört elementi, Zodyak'ın dört üçlüsü veya dört başlıca nokta gibi dört yaprak çıkarmıştır. Bu üç daire kendini keşfetmekle ilgili bir rehberlik sunar. Evrimleşmiş varlık, dış dairenin işaret ettiği gibi kendini dünyadan koparmadan kendini mükemmelleştirmeye başlar. Verimli, zengin ve cennetvari bir gerçek yaratmak adına kendimiz için çalışırız. Ekolojik bilinç içsel keşifle el ele çalışır: Yeryüzüyle, dünyayla biriz. Zen manastırlarındaki en önemli faaliyetlerden birinin bahçe oluşturmak olmasının sebebi budur; bu faaliyet, işimizi, ailemizi ve ülkemizi geliştirmemizi gösteriyor olabilir. Bu yaklaşıma yol gösteren his şu kutsal mottodur: "Diğerleri için iyi olmayan hiçbir şeyi kendim için de istemiyorum."

Bu evre tamamlandığında ikinci daireye gireriz: taşıdığımız içsel güneşi keşfetmek. Hayati enerji devamlı ondan akar, bu yeşil üçgenlerle simgelenmiştir. Pratik zekâ, turuncu üçgenlerden yayılır (tüm türleriyle hayatın rengi). Maddenin özü olan aşkın güç kırmızı üçgenlerle ifade edilmiştir. Zemin altın sarısıdır: saf ve ışıyan organizma. Tüm bunlar narsistik bir tarzdan ziyade kutsal iradenin harika mahsulü olarak kendimizi sevmeye davet eden neşeli bir faaliyet çemberini oluşturur.

Üçüncü dairede saadet çiçeğini buluruz. Faaliyet zirvesine ulaşmıştır. Ruh, onu tohumlayan öz gerçeğin gelmesini beklerken rayihalı nefesini verir. Kırmızı dairedeki noktalar, birlikte yükselmiş insanlığın çıkmaya hazır tohumlarıdır. İki, üç, dört ve üç nokta olmak üzere dört çizgi oluşturur. Üstteki ilk ikisi gökyüzüne doğru edilgenliği, alttaki üçü yeryüzüne doğru etkenliği işaret eder. Yedi orta nokta (3+4) ruhun (3) ve maddenin (4) birliğini temsil eder. Eliphas Levi'nin söylediği gibi "Her doğru düşünce gökyüzündeki Kutsal Lütuf'a ve yeryüzündeki iyi bir çalışmaya tekabül eder."[4] Levi burada, bilincin tüm lütfunun bir hareket doğurduğunu, her hareketin bilinçte bir gerçeği değiştirdiğini kastetmiştir.



İlk daire danışanın dört kişisel özelliğini ortaya çıkarır. Ruhsal çalışmaları daireden daireye, bir ruhsal hiyerarşiden ötekisine kişisel olmayan bilincin

4 Eliphas Levi, *Transcendental Magic: Its Doctrine and Ritual*, trans. A. E. Waite (Orchard Beach, Maine: Weiser Books, 1968).

elmasına ulaşana kadar aktarılır. Öz bireyselliği ararken evrensel kolektif bilince ulaşırız. Burası *Tılsım Ası*'nın sırrının saklandığı yerdir: Mütevazı bir bozuk para, Dünya'nın derinliklerinden gelen hazine, meditasyonla azizlerin başında parlayan haleye dönüşeceği gökyüzüne doğru yükselir.

İKİLER
Birikim, Hazırlık, Edilgenlik

Aslar (1) potansiyel yeteneklerin sembolüyken muazzam miktarda ihtimal sadece bir seçimin yapılmasını beklemektedir. İkiler (2) farkındalık olmadan gelen bilginin birikimini temsil eder. İkiler'i anlamanın anahtar kelimesi pasif ve edilgen birikim kavramıdır. *Büyük Arkana*'nın ilk onluk serisinin ikinci derecesindeki *Baş Rahibe* (II) örtünmüştür. *Büyük Arkana*'nın ikinci onluk serisinin ikinci derecesi *Asılan*'ın (XII) elleri arkadan bağlıdır. O, seçim yapmaz ama kendi içine dalar (84. sayfaya bakınız).

Kılıçlar'ın entelektüel hayatın sembolü olduğu *Küçük Arkana*'da *Kılıç İkilisi*, bize onu taşıyan tüm ovali doldurmuş sekiz yapraklı ve sekiz dallı kocaman bir çiçek gösterir (takımının en büyüğü). Bu zihnin içinde yayılan gündüz düşleridir; planlar, mitler, bilgi ve teorilerin toplamıdır. Çiçeğin ortasında siyah bir nokta vardır. Bu, meditasyon yaparken erişilen o mükemmel boşlukta kişinin kuluçka durumuna geçmesi gibidir. Birbirine geçmiş iki kılıcın ortasındaki aktif, canlı kırmızı bölge, kendini üstte yatay duran iki kırmızı yaprakta tekrarlar. Düşünce yaratılmadan önce beyinde bir kaos gibi görünür. Sonra iki sarı dikey yaprak onun ışığa ve düzene doğru yayılmasını sağlar ve bunu açık mavi renkteki yaprakların edilgen doğasının yardımıyla yapar. Kılıcın uçları özellikle siyahtır: Aklın amacı boşluğa ulaşmaktır. Bu *Arkana*da sekiz yaprak ve sekiz dal ve hatta kılıç uçlarına tutunmuş sekiz turuncu oval mükemmelliğe duyulan derin arzuyu gösterir (Tarot'un numerolojisinde sekiz, mükemmelliği temsil eder.) Tüm Tarot boyunca İkiler'in sekiz olmaya heves ettiğini de dikkate almalıyız: edilgenlikten bolluğa ve mükemmelliğe geçiş.

Kupalar





Kılıçlar

Tılsımlar





Değnekler

Değnek, cinsel ve yaratıcı enerjiyi sembolize eder. *Değnek İkilisi*'ndeki çiçeklerin sapları kesilmiş değildir ve güzelce çalışılmış açık mavi soğandan bir tabanları vardır; arzuların birikimini temsil ederler. Sonrasında kırmızı sap yedi sarı yaprağa uzanır ve yedi çakrayı (kutsal sinir uçları) uyandırır. Üç turuncu yaprakla beraber çiçekler iki değneğin çakıştığı noktada büyür. Bunları birbiriyle topladığımızda (3+3=6) *Değnekler*'in asli arayışının keyif ve güzellik olduğunu buluruz (Tarot'un numerolojisinde 6 ile temsil edilir.) Değneklerin ortası koyu mavidir; bu, temel yaratıcı enerjiyi kabul ettiğini işaret eder. Alınan bu enerji akımı kırmızı renk boyunca yayılmıştır. Bir Çin deyişi bize gökyüzüne doğru alıcı ve yeryüzüne doğru da verici olmanın en iyisi olduğunu öğretir: Sanatçının ilhamı ona verilmiştir ama ortaya çıkardığı iş, onun faaliyetinin ve seçimlerinin meyvesidir. Bu kart henüz tamamlanmamış olsa da enerjinin birikimini, bakirliği, buluğ çağının ilk dönemini ama aynı zamanda tüm işlerin ilk meyvelerini temsil eder.

Kupa, duygusal hayatı temsil eder. *Kupa İkilisi*, böylece hislerin toplanmasını, sevgi için hazırlanmayı gösterir. Kartın altındaki iki melek aşkın kaynağını açık etmişlerdir: sarı bir kaidenin üstündeki kırmızı anka kuşu. Melekler saflığı simgeler. Kör olan soldaki, sevilen objenin akılcı değil kalpten sebeplerle seçildiğini öne sürer. Açık mavi renk, hayvanı izleri gibi dağınık parçalarla örtülmüştür; aynı asil bir pelerine benzer ve kutsal korunmanın göstergesidir. Sarı kaide ve tepesindeki ölümsüz kuşun vücut bulduğu taç Kozmik Bilinç'in birçok sembolüdür. Mitlerdeki anka kuşu yanıp küllerinden yeniden doğma yetisine sahiptir; aynı aşkın ölmesi ve zaman zaman tekrar doğması gibidir. Aşk bireysel değildir, o, evrensel bir güçtür. Tüm bunların

içinden ilk kırmızı ve sarı çiçeğin içine bir dal uzar. Bu, insan kalbinin içinde vücut bulan aşkın sembolüdür; sonra açık mavi bir sapa doğru genişleyerek iki hayvana dönüşür: dev bir çiçeği yalayan pertiaps balığı. Bu iki balık egonun narsistik bölünmesi anlamını taşır, aşkın gelişmesi için gereklidir: Tüm aşk, kişinin kendisine büyülenmesi ve birinin ruhunu sevilen varlığa yansıtmasıdır. Hayvanlar çiçeği yalayarak onun büyümesini sağlar ve onu harikulade bir döllenmeye hazırlar. Gelecek aşk asıl anka kuşunun yansımasından başka bir şey olmayacaktır. *Kupa İkilisi* psikolojik bir bakış açısıyla ensest gibi bir aşkı çağrıştırır. Melekler (animus ve animanın yücelmesi) anka kuşunu kurban etmeye hazırdır. Oedipal aşk gerçeğin, yani *Tılsım Dörtlüsü*'yle simgelenen ailenin inşası için kurban edilecektir.

Tılsım, maddi hayatın sembolüdür; bu yüzden yeryüzünün derinliklerinde bulunabilir ve bir kere işlendiğinde bu yüzden değiş tokuş için kullanılan para gibi hizmet edebilir. *Tılsım İkilisi*'nde muazzam bir kurdele bir çemberi ötekisine bağlamaya kalkışır. Kartın en altında, bu sinüs eğrisinin iç kıvrımında üç tane yılanı fark edebiliriz: sürünen hayvanlar. Bu kart, farkındalığa giden çabanın sonunda ruhsallaşacak olan maddeyi kabul etmekle başladığını ve tılsımın bir haleye dönüşeceğini iddia eder. Yukarıdaki kıvrımda iki tarih vardır, 1471-1997: Bunlar, bilinen ilk basılmış Tarot'un ve restore edilmiş Tarot'un tarihlerini hatırlatır. Ama bunlar aynı zamanda geçmişten geleceğe doğru olan dönüşümü de işaret eder. Eğer 1 + 4 + 7 + 1 rakamlarını toplarsak 13'ü elde ederiz: Maddenin dönüşümünün numarasıdır. Ölümün. 1 + 9 + 9 + 7 rakamlarını toplarsak 26'yı elde ederiz: Tanrı'nın ve ebediyetin şekli. Bu, *Tılsım İkilisi*'nin tüm amacıdır: Buradaki kurdelenin dönüşümü asla sona ermez ve amacı iki uçtaki çiçeklerle gösterildiği gibi maddenin içindeki ruhu arayarak sonsuz mükemmelliğin sembolü olan bir sekize ulaşabilmektir.

ÜÇLER

Püskürerek Yayılmak, Yaratım veya Yok oluş

Rakamların ayrı varlıklar gibi kendi hayatları vardır. Aslar'ı (1, potansiyelin bütünlüğü, özünde androjen olan) takip eden İkiler'den (2, deneyim kazanmak, özünde edilgen) sonra gelen Üçler (3, yaratıcılığın dışa vurumu) özünde etken olan ilk rakamdır. Ama etken doğası iki taraflıdır: Yaşam ve ölüme doğru, üreme, inşa etmek, yaşama coşkusu veya yıkıma doğru, depresyon ve eskinin yok olmasını gerektiren bastırılamayan dönüşümdür. Üçlerin hayati yanı, yeninin doğumuyla ulaşılan dönüşümdür.

Üçler'in bu iki tarafı *İmparatoriçe* (III) ve *İsimsiz Arkana* (XIII) kartlarında ortaya çıkar. Beline dayalı asasıyla yeşil yapraklarla süslenmiş *İmparatoriçe*'nin tam bir gebelik halinde olduğu aşikârdır. Bunun yanında *XIII. Arkana*'daki figür kötü büyüyen şeyleri tırpanıyla keser ki yeni varlıklar oluşabilirsin.

Kılıcı çevreleyen iki dal *Kılıç Üçlüsü*'nün potansiyelini ortaya çıkarır. Eğer üstünde büyüyen yaprakları ve böğürtlenleri sayarsak 22 sayısını elde ederiz: Bu, Tarot'un *Büyük Arkana*'sının bütünlüğünü temsil eder. Kırmızı kılıç etken, hevesli, hudutsuz ve idealist zekâyı simgeler. Birbirine geçmiş kılıçların dışındaki dört çiçek bu dürtüye güvenlik sağlar. Bunlar tüm düşüncenin açıkça yönlendirilmiş bir alanla desteklendiğine işaret eder; dört önemli noktayı temsil eder. Zihinsel kafa karışıklığını tanımlayan yaygın bir deyiş vardır: "kişinin duruşunu kaybetmesi." Bu kartın, aynı tüm öteki üçlü kartlar gibi çocuksu bir tonu vardır. Burada olası her sorun ortaya çıkabilir, inanmakla bilmeyi birbirine karıştırmanın yeridir ve dünyayla bir bütün olmaksızın akıl yürütürüz. Kolayca yanlış veya doğru olabilecek bir idealin enerjisiyle motive olmuşuzdur. *Kılıç Üçlüsü, Değnekler*'in cinsel enerjisiyle yakından ilişkilidir.

Kupalar





Kılıçlar

Tılsımlar





Değnekler

Değnek Üçlüsü'nde üç değnek kesişir ve dünyayı ele geçirme arzusunu ifade eden bir merkez oluştururlar ve buradan dışarı büyüyen yapraklarla temsil edilirler. *Kılıç Üçlüsü* daha derine inme arzusunun sergilendiği bir ovali işaret ederken, *Değnek Üçlüsü* bir fatih gibi dışa doğru saçılır. Baştan çıkarmak ve ele geçirmek amacıyla dünyaya olabildiğince dahil olmayı umar. Bu *Arkana* dünyevi zevklerle ilgili ilk deneyimlere denk gelir: Ergenliğin başlangıcıdır, şiddetin üstünlüğüdür ve kendini dünyanın merkezinde sanan birinin yaşadığı sevinçtir. Aynı zamanda beklenmedik arzu patlamalarıdır.

Kupa Üçlüsü ideal, romantik aşkı temsil eder. Bunlar kalpten yaşanan ilk deneyimlerdir. İki yaprakla iyice korunmuş tepedeki kupa bir kalbin içinde durur. Ayağı gündüz düşleriyle dolu iki çiçek yumrusuyla sarılmıştır. İdeal aşk ileride bize önderlik edecektir; eğer başarısız olursa bu aşkı derin hayal kırıklığına yönlendirir. Ama ilki olursa bu müthiş bir deneyimdir. Kalbin tabanındaki yapının tümü onu korur ve destekler. Uzayan kırmızı şekil üç turuncu yaprağı olan üç siyah çizgiyle bölünmüştür ki temelinde androjen tanrıyı temsil eder. Bu ideal aşk, kutsal aşkın bir yansımasıdır. Kartın dibindeki iki kupa erkek animus ve dişi animanın bu hayali yaratmak üzere bir araya gelmesini temsil eder.

Tılsım Üçlüsü'nde benzer bir yapıyı görürüz ama gerçekte anlamı farklıdır. Tepedeki tılsım yeşillik yapının içindedir ve alttaki iki tılsım bunun dışındadır. *Kupalar*'ın hareketi gökyüzüne doğruyken *Tılsımlar*'ın hareketi içe doğrudur, maddenin ve kuluçka halinin muğlaklığının içinde gömülüdür. Bu, elde etmek isteyeceğimiz toprağın altında gömülü bir hazinenin işaretidir. Bu *Arkana*, Altın Postu aramaya çıkan kahramanın yola çıkışıdır; maddi zenginliğin ve Kozmik Bilinç'in değişken sembolüdür. Dışarı doğru saçılan üç rakamı *Tılsımlar*'da belirsiz bir yatırımla elde edilen maddi kazanca dair hevesli bir başlangıçtır: Zenginliğimizi ya katlarız ya da kaybederiz.

DÖRTLER
Dünyadaki Güvenlik

Dördün eşleniği karedir, maddi hayattaki güvenceyi en iyi temsil eden geometrik şekildir. *Büyük Arkana*'da *İmparator* (IIII) dünyevi istikrarı temsil ederken *Uyum* (XIIII) kartı zihinsel ve ruhsal dengeyi gösterir.

Tılsım Dörtlüsü'nün merkezine baktığımızda bir arma görürüz. Armanın üzerinde bir kuş, anka kuşu, küllerinden yeniden doğmak üzere yanmaktadır. Sabit görünen şeylerin merkezinde sürekli bir geçicilik vardır. Sağlıklı ve güvende olan kişi tüm maddi şeylerin geçici doğasına karşı bilinçli olmalıdır. Bu seviyede ilerlemeyen ve değişimi reddeden geri gider. Sağlık sürekli bakıma bağlıdır. *Tılsım Dörtlüsü*'nün bariz istikrarı kutsal istikrarsızlığı saklamaktadır. Eğer dört kendini harekete geçirmezse sonunda taş kesilir. *Tılsım Dörtlüsü* gündelik hayatı garantilese de ruhani hayatı garantilemez. Buna rağmen bu ruhani hayat onun temelidir, aynı mihrabın katedralin temeli olması gibidir. Topluluklara hizmet etmek için kullanılmayan bir mihrap ne kadar iyi olabilir? Benzer bir şekilde, bütün mallarının son kullanma tarihi geçmiş bir dükkânın ne anlamı vardır? Müşterilerine sağlık getirmek için dükkânda yeni ve taze ürünler olması gerekir. Bir kasada kilitli olan servet kullanılmazsa azalır. Bu durumda yatırım için kullanılmalıdır ve zenginliğin hayatın akışına girmesine izin verilmelidir. Açılmayan bir tohum kabuğu herhangi bir bitki yaratamaz.

Dört element *Tılsım Dörtlüsü*'nde merkezin (anka kuşu) etrafına dizilmiştir ama *Kupa Dörtlüsü*'nde dizilim bunun yerine arzuların yükselmesini gösterir. Yerdeki iki kupa, iki büyük yaprağın yardımıyla tepedeki iki kupayı kaldırmaktadır. Burada dışa açılmaya doğru giden bir dürtü görürüz. Duygusal hayatın sembolü *Kupalar*'dır, bu durumda aşkta "benzer ruhu" değil, kendimizden daha yukarıda bir varlığı aradığımızı söyleyebiliriz. Duygusal hayatın bir evresi olarak dört, bir temeli temsil eden erdemli bir zamandır; bir çiftin kabul görmesi veya bir aileye sahip olma planıdır. Ama Üçler, ideal aşkın arayışındayken dört gerçek aşka giden bir geçittir. Bu, eğer tam bir güvenle sevilmeyi kabul edersek olan şeydir.

Kupalar



Kılıçlar



Tılsımlar



Değnekler



Kupa Dörtlüsü'nde yükselme arayışı devrededir; en iyi durumda sonraki seviyelerde deneyimlenecek olan aşkın daha yüksek mertebelerine duyulan bir arzudur. Ama kişi eğer kendisini sevmeye muktedir değilse tüm umutlarını "ötekisini" gerçekleştirmeye bağlamak zorundadır. Bu durumda duygusal ilişkiler eşitler arasında olmaz; kişi kalbini, kendisinde daha güçlü kişiye teslim eder. Eğer kendinden nefret ediyorsan, hor görüyorsan, sevmiyorsan güvenlik ihtiyacı doyumsuz hale gelir. Her ne kadar istediğimiz tüm aşkı elde edemesek de ilişkilere güvenlik için tutunma eğilimindeyizdir. Uzun süren evliliklerde çift belki de birbirlerine olan aşkını kaybetmiştir ama birliktelikleri ayaktadır, çünkü bu onlara güvenlik sağlar. Evrilmeyen aşk katılaşmaya mahkûmdur.

Değnek Dörtlüsü'nde cinsel ve yaratıcı güvenliğin varlığında bulunuruz. Her şey iyi gidiyordur ama bu durumun rutine dönüşme riski vardır. Bu durumda rutinler heyecanı durdurur. Değişikliğin yokluğunda coşku azalır. Tekrar belirtelim, Dört aşılmak istenen sağlıklı bir geçittir. Bir sanatçının stilini belirlemesi ve ölene kadar onu tekrar ederek sonuçta bir geliri garantilemekten hoşnut olmasıyla ilgili ne düşünürdük? Dördün güvencesi beşin cazibesine evirilmeye mahkûmdur.

Benzer bir şekilde *Kılıç Dörtlüsü* zihinsel güvenliği, pratik bir ruhu, kendini somutlaştırmayı ve maddi hayatı düzenlemeyi sağlayan yetkinliği temsil ettiği için harikadır. Bu aynı zamanda bilimsel zekânın da temelidir. Ama

sezgileri, bilinçaltının zenginliğini, şiirsel keyfi, devrimsel fikirleri ve aklın gizemleriyle köprü oluşturan birçok şeyi dışlayan, kendine yeterli bir gerçekçiliğe doğru da mutasyon geçirebilir.

Dört, tüm takımlarda kendimizi tanıma yolunda ilerlememize yardımcı olacak yeni deneyimleri davet edebilmek için gerekli olan bir güvenlik platformudur ve hareketinin nihai amacı dünyadadır. Bu şekilde ele alırsak Dört sayısı bir kaidedir. Kendi içinde bir amaç olarak anlaşıldığında hantallığa ve düşüşe götürür.

BEŞLER

Cazibe

Yirminci yüzyılın başlarındaki gizemcilikte büyü öğrencileri ve numerolojistler beş numaraya zararlı ve trajik bir etki atfettiler. *Büyük Arkana*'da beşinci seviye *Baş Rahip* ve *Şeytan* ile temsil edildiği için bu yorum anlaşılabilir. Katolik Kilisesi ile çatışma içindeki gizemciler böylece bu iki kartı karıştırdılar ve laneti (XV) kutsanmanın (V) gölgesi gibi gördüler. Dokuz numaralık bir seride (10 sayısı 1'in tekrarı gibi düşünülüyordu) ortadaki numaraların iki dünya arasındaymış gibi kabul edilmesini de anlamak kolaydır. Öncesinde 1'den 4'e kadar olan seri maddi hayatı, 6'dan 9'a kadar olan bundan sonrakiler harika ama fiziken belirsizliklerle dolu olan ruhani hayatı temsil eder. Gerçekte *Baş Rahip* ve *Şeytan* daha ileri gitmek için bir davettir, maddi ve rasyonel sınırların ötesine geçmeye çağırırlar. *Baş Rahip* bu dünyayı terk etmeden müritlerine bir köprü oluşturur ve öteki dünyayla iletişim kurar: kutsal veya kozmik boyutla. Ayartıcı *Şeytan* tüm yaratımın kaynağı olan o tarafsız öze ulaşmak için karanlığın ve bilinçaltının içine düşmeyi gösterir.

Beş, kendini tanımak için yollar açar veya muhteşem fikirler sunar. Maddi hayattaki kazanımlarımızı terk etmememizi ve ihtiyatlı olmamızı tavsiye eder.

Kılıç Beşlisi'nde birbirine geçen kılıçların ortasındaki kılıcın belirgin bir kırmızısının olduğunu görürüz; dışarıdan elmas şeklinde açılıyormuş gibi gözükür. Bu, kılıç serisinde zihinsel faaliyetlerin ilk emarelerinin gözüktüğü zamandır; zihin "öteki" ile birleşmeyi kabul eder ve gözünü kendisinin, kendi ufak zihinsel dünyasının dışına çevirmeye çalışır. Böylece ideale dönüşebilecek bir fikir, takip edilecek bir yol ortaya çıkar.

Kupalar





Kılıçlar

Tılsımlar





Değnekler

Duygusal hayatı temsil eden *Kupa* serisinde *Kupa Beşlisi*, şatafatlı ve çiçekli bir yapının merkezi bir muhafazanın içinden doğmasını tasvir eder. Bunu bir Budist tapınağına benzetebiliriz. Burada kaderin coşkusunu veya daha açık olmak gerekirse fanatik aşkı ilk kez görürüz. Bir öğretmen, Hz. İsa, başka tanrılar veya doğa ana veya neden olmasın siyasi bir teorisyen için methiyeler düzülür. Kalbimizin ve insanlığın yöneleceği, açık ve net bir yön bulmuş olduğumuzu düşünürüz. Eğer bu kartı dikkatle incelersek ortadaki kupanın ayağında çiçek açmış sarı bir kalbin oluştuğunu görürüz. Ama bu kalp alt tarafta olduğu için maddi alanda hareket eder. Diğer bir deyişle kalplerimizi Tanrı'ya döndürürüz ama insani eğilimleri hor görmeyiz. Mesela bu kartla genç bir müridin gurusuyla geçirdiği bir oturumdan fikirlere gebe kalarak döndüğünü çıkarabiliriz.

Değnek Beşlisi iki adet cezbedici olguyu temsil eder: Meditasyon teknikleriyle cinsel gücü yücelterek ruhsal aydınlanmanın kapısını aralamak veya herhangi bir dürtüyü göz ardı etmeden arzuya giden yolun daha derinlerde keşfedilmesi. İkinci yol da ilki kadar devrimseldir; aklı donuklaştıran eski alışkanlıkların terk edilmesine bir davettir. Aynı şekilde sanatçının, yaratıcılık alanında kişisel hikâyesinin üstüne çıkan veya daha derine inen temalara doğru genişlemesidir.

Tılsım Beşlisi'nde, Dört sayısının verdiği maddi güvencenin merkezinden yeni bir zenginlik ihtimali doğar; bu, bir önceki safhadaki o büyük tehlikeyi

dağıtacaktır. Gördüğümüz gibi Dört, eğer değişmezse yaşlanır, çürür ve çöker. Bunun pratik örneklerini her gün görebiliriz: büyük süpermarketler organik yiyecek bölümleri açmayı tasarlar ki müşteri kaybetmesin; hasta birisi standart tedavilerle somut sonuçlar elde edemediğinde dışarıdan bir şaman veya kendi ülkesinden yerel bir şifacı bulmayı düşünür; uzun süredir evli bir çift birdenbire çocuk yapmaya veya birikimlerini kârı katlayacak bir aktiviteye yatırmaya karar verir.

Beş, bu durumda bir tarafı eski dünyaya ait faaliyetlerin içindeyken öteki kısmı yeni bir dünyanın cazibesini, o dünyaya duyulan arzuyu, oraya kurulan bir köprüyü ve bir dönüşümü temsil eder.

Kılıç Beşlisi'nin ortaya koyduğu en büyük tehlike bizi çılgın ve fazla idealize edilmiş fikirlere yönlendirmesidir, ki bu büyük bir hayal kırıklığı ihtimalini taşır. *Kupa Beşlisi*'ndeki tehlike coşkudur. İdealize edilmiş Öteki, onun adına yapılmış planlara uyamaz. *Değnek Beşlisi*'nde *Baş Rahip*'in yolunu takip etme riskini alırız; bu, bizi fazla mistisizmden dolayı cinsel yetersizliğe veya bizi ahlaksızlıkla yıpratan Şeytan'a götürebilir. *Tılsım Beşlisi*'nde paramızı aynı borsadaki küçük oyuncuların başına geldiği gibi boş hayallere yatırıp kaybetme riskini taşırız.

ALTILAR

Güzellik ve Yansımaları

Kabala'da 6'nın güzelliği temsil ettiği kabul edilir. Hayat Ağacı'nda Tipheret ismi altında on Sephirot'un merkezinde bulunur. Eğer insanlar bilinemez gerçeği elde etmeye ehil değilse en azından onun öz parlaklığına ulaşabilir: güzelliğe.

Büyük Arkana'nın ilk onluk serisindeki altıncı seviyedeki *Âşık* (VI) kartında çocuk melek, aşkın güzelliğini gökyüzünden indirmekle görevlidir. XVI. *Arkana Kule* kartı, altının başka bir tezahürüdür; Dünya haz ve neşeli enerjiyi bir patlamayla merkezinden yukarılara doğru yollar ve bu iki müridin huşu içinde dans etmesini sağlar. Bu alevi aşağı göndermekten gökyüzünün sorumlu olması da mümkündür. Tarot iki cevap arasında seçim yapmaya zorlamadan aynı sembolün iki farklı şekilde yorumlanmasına izin verir. İkisi de aynı anda doğru olabilir.

Küçük Arkana'da bu sayı güzellikle ve kişinin sevdiği şeylerin gerçekleşmesiyle eş anlamlıdır ve dört farklı tonu vardır. Eğer gerçekten istersek altının güzelliğini gerçeğin kökeni olarak kabul edebiliriz. Sonsuz sayı serisinden birbirini takip eden sayıları toplarsak her zaman altıya indirgenebilen bir sayı elde ederiz. Mesela:

$1 + 2 + 3 = 6$; $4 + 5 + 6 = 15$ ve $1 + 5 = 6$; $7 + 8 + 9 = 24$ ve $2 + 4 = 6$

Bu şekilde sonsuza kadar gider.

Kupa ve *Tılsım* edilgen sembollerdir.

Kupa Altılısı [3 + 3]'ün sonucu olarak gösterilir; üçlü kupalardan oluşan kolonlar birbirine bakar şekildedir. İnsanlar, kendilerine benzer ruhları ararken birbirlerini bulmuşlardır. Bu narsistik tona sahip statik bir aşktır; kendini tecrit etme ve sadece kendi özelinde yapılan paylaşımlara eğilimi vardır. Bu, çiftlerden birinin, ötekisinin ruhu olduğu bir ilişkidir. *Kupa Altılısı*'yla şunu diyebilirsiniz: "Ben dünyayım ve dünya da ben."

Kupalar



Kılıçlar



Tılsımlar



Değnekler



Tılsım Altılısı'nda [4 + 2] toplamını açıkça görürüz. Kartın merkezinde gerçekliğin prensibini ve istikrarını temsil eden dört tılsım vardır; bunlar tepeye ve dibe doğru açılır. *Kupa Altılısı*'nda iki tane üçlünün bir araya geldiğini görürüz; 3 numara bir idealisttir. *Kupa Altılısı*'nda tam tersine maddi bir merkezden başlayarak bu iki uçta sevinç dolu bir farkındalığı ararız. Bu bizi geçmiş ve gelecek, yüksek bilinç ve bilinçaltı, makrokozmos ve mikrokozmos, aydınlık ve karanlık ve bunun gibi birbirini tamamlayan kavramlara götürür. Bu dünyaya açılan bir karttır; kendini "öteki"ne açmaya çalışır. Mottosu şu olabilir: "Beni aşan ve zaten içimde olan her şeyi aramak için yola çıktım."

İkisi de etken olan *Kılıç Altılısı* ve *Değnek Altılısı* arasından birisi entelektüel ve ötekisi cinsel-yaratıcıdır; aynı zamanda aralarında bir fark da vardır.

Kılıç Altılısı'nda bir içselleştirme hareketinin olduğunu görürüz. Bilincimizin kalbi olan coşkuya doğru giderek meditasyon yoluyla güzelliğe ulaşırız. Merkezdeki sapı kesilmiş çiçek, bağlı olduğu bitkiden ve sonra da dünyadan ayrılmıştır, kendi başına çiçek açar. Yalnızdır. Bireyselliğini, yalnızlığını, eşsizliğini ele alırsak bu öncelikle zekâya ait bir keyiftir.

Değnek Altılısı'nda dışarıya doğru büyük bir açılım görürüz. Duygusallık taşıyan yapraklar alev almış bir merkezden ortaya çıkarak (dört kırmızı baklava şekli) yatay bir eksen gibi dünyanın dört köşesine doğru açılır. Bunları ortada birleştiren bir asa yerine yine ucu kesilmiş, birbirinden farklı da olsa birbirini tamamlayan çiçekler görürüz. Alttaki çiçeğin kavisli ve edilgen yap-

rakları vardır; tepedekinin uçları sivridir ve etkendir. Bunları eril çiçek ve dişil çiçek olarak tanımlayabiliriz. *Değnek Altılısı* cinsel ilişkinin güzelliğini ifade eder. Burada *Kılıç Altılısı*'nın yalnızlığı mastürbasyon gibi olur ve kabul edilmez. *Değnek Altılısı* temelde bir araya gelmenin kartıdır.

Altılar mükemmelliklerine rağmen özellikle *Kupalar*'da ve *Kılıçlar*'da narsistik bir tuzağa dönüşebilir. Sevdiğimiz çok fazla şeyi egoist bir şekilde kendimizi tatmin etmek için yaparken etrafımızdaki dünyanın ihtiyaçlarını unutmuşuzdur.

YEDİLER
Dünyadaki Hareket ve Öz Benlik Üzerine

Yedi, en etken tek sayıdır; 1 ve 10 arasındaki serinin en güçlü asal sayısıdır. Bu kavramı en iyi şekilde dünyevi faaliyetler olarak tanımlayabiliriz. *Büyük Arkana*'da bu hareket *VII. Arkana Araba* ve *XVII. Arkana Yıldız*'da oldukça açıktır. *Araba*'da enerji Dünya'dan gelir ve prens toprağın içine gömülü ve onunla bir olan aracının onu taşımasına izin verir. Kendi isteğiyle hareket etmez ama hareketin akışıyla gider. *Yıldız*'da enerji kozmostan gelir ve kadın çıplaktır: Çıplaklık, saf gerçeği temsil eder. Özel olan için genel olanı hor görür; bir dizini yere koymuş halde saflaştıran ve tohumlayan harekete ulaşmak için kutsayacak bir yer seçer. Bu, *Küçük Arkana*'nın dört adet yedisinde gözüktüğü gibi dünyadaki faaliyetlerin de farklı şekilleri olduğunu kavramamızı sağlar.

Değnek Yedilisi patlayıcı ve ihtişamlı enerjinin kartıdır; çakışan değneklerin koyu ve açık mavileriyle kaplı kırmızı bir baklava şekliyle başlar, kırmızı uzantılarla siyah uçlara doğru ayrılır. Rengin değiştiği her noktada sarı bir ekleme vardır. Bu, kırmızı baklava şeklinin hayati ateşinden ayrılarak elle yapılmamış doğal ateşi kabul ettiğimiz anlamına gelir. Bu ateş, zihinsel yansıma sayesinde (sarı eklentiler) içsel ve sezgisel konsantrasyondan dünyaya açılan büyük kırmızı bir harekete geçiş yapar. Cinsel ve yaratıcı enerji kişisel değildir ve kendini siyah uçlar yoluyla onu yeteneğiyle kullanabilene sunar. Kırmızı saplı sarı yapraklar (sayı olarak dört tanedir) kenarlara doğru zafer kazanmışçasına açılır; sınırlanmamış cinsel ve yaratıcı keyfin püskürmesini ifade eder.

Buna karşın *Kılıç Yedilisi*'nde kılıç hâlâ ovalin içindedir ve düşüncenin alanını temsil eder; ilk başta hapsedilmek gibi algılanır. Kartın sadece ortası açıktır. Kırmızı rengin kısa geçişi, dışa doğru küçük bir hareketi işaret eder. Bu ovalin içinde dış tarafı kesilmiş çiçeğin arasına konmuş dört adet açık mavi kılıç buluruz. Bu dört çiçek, *Değnek Dörtlüsü*'ndeki canlı sarı bitkilerinden çok farklıdır: Bunlar organik olmaktan çok kavramsal birer dayanak noktasını temsil eder. Kılıç burada kendi aktif hareketsizliğinin zirvesindedir. Değnek için hareketin en yükseği "her şeyi yaratmak"ken Kılıç için bu "her şeyi temizlemektir." *Değnek Yedilisi*'nin ortasındaki mavi sapların karmaşıklığının ve *Kılıç Yedilisi*'nde dışlarda oluşan sınırın sebebi budur. Ayrıca kılıcın ucunun bu örgünün altından girmiş olması ve hapsedilmesi de dikkati çeker. Zihin ne hareket eder ne de davranır. Akıl dünyevi faaliyetlerini gerçekleştirmek için gerçeğin düşündüğü gibi olduğuna inanamaz ve nesnel bir görüş arar. Bunu yapmak için edilgen olması gerektiğini öğrenmek zorundadır.

Kupalar





Kılıçlar

Tılsımlar





Değnekler

Tılsım Yedilisi'nde ucu yukarıyı gösteren bir üçgenin içinde düzenlenmiş üç daire görürüz; bu, kartın her bir köşesinde duran dört başka tılsım tarafından çevrelenmiştir. Bu oluşumlar aklı ve maddenin (kare) merkezinde ruhun (üçgen) kuluçkaya yatmış olduğunu temsil eder. Buradan fiziksel dünyadaki yoğun hareketin zihinde kuluçkaya yatmış içsel bir idealden kaynaklandığını çıkarabiliriz. Bu üçgen nihayetinde tüm kareyi ele geçirecektir; aynı Hz. İsa'nın bir insanın, Meryem'in, rahminde gebeliğe girmesi gibidir, ki sonunda Meryem onu doğuracak ve kutsal bir varlığa dönüşecektir. *Tılsım Yedilisi*'nde aynı zamanda bilincin hücrenin kalbinde uyandığına tanık oluruz.

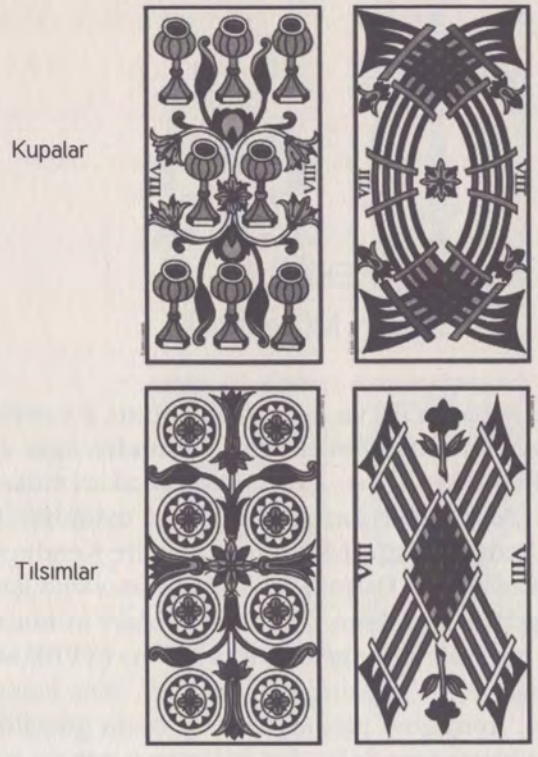
Benzer bir şekilde, *Kupa Yedilisi*'nde 7 rakamını [3 + 4] şeklinde ama farklı bir düzende buluruz. Dört kupa dışta dikdörtgen diyebileceğimiz bir şekil oluşturur. Bu eksenin altındaki kupa, duygusal hayat yaratımının tam ortasındadır ve onun hareketi hem dışı hem içi etkiler. Öteki kupalar topladıkları materyallerle doludur ama zemindeki kupa üzerinden tırmanan dallar ve yapraklarla sanki göksel dünyaya duyulan arzuyu gösteren bir hareket oluşturur. Merkezdeki ikinci kupa kuluçka sürecindedir; okşanır ve sevilir ve etkisini tüm dünyaya yayar. Bunu henüz göz kamaştırıcı bir yolla yapmaz (bunu ileride Sekizler'de göreceğiz), samimi, gizli ve çekingen bir tarzda yapar. Bu duygusal ateşin karanlıkta kuluçkada kalmasıdır ve bir yalnızlığın ardından üçüncü kupayla kozmosa açılır. Sonra aşk tamamen dışarı çıkar ve evrenin sınırlarına ulaşır. Bu ekseni Bakire Meryem'in yoğun cazibesine benzetebiliriz; bir aşığı değil Tanrı'nın kendisini kabul etmiştir.

SEKİZLER
Dört Mükemmel

Büyük Arkana'daki *Adalet* (VIII) ve *Ay* (XVIII) kartları, 8'e aittir. Bu numara 1'den 10'a kadar olan tüm serinin en edilgen rakamıdır. Eğer 2 birikimse, 4 istikrar ve 6 güzelliğin birlikteliğiyse, 8.maddenin ve aklın mükemmelliğinin seçkin bir simgesidir. *Adalet* (VIII) kartında kanunun üstünlüğünden sorumlu olan annesel bir arketip görürüz. Mottosu şu olabilir: Kendin olabilmek ve aklında ve madde dünyasında kozmik kanunların harekete geçmesine izin vermek için "tek özgürlük kurallara uymaktır." *Adalet*'in kılıcı öznel olanı keser ve nesnel olanı terazisiyle dengeler. Bu sırada *Ay* (XVIII) saf edilgenliği temsil eder. Ay, güneş ışığını yansıtmak için kendi içine kapanma eğilimi gösterir. Bu güneşsel "gerçeğin" yansımasına, ki buna güzellik diyebiliriz, doğrudan bakılabilir; kaynağına doğrudan bakmanın zıttıdır çünkü kaynak kör eder.

Küçük Arkana'da *Kupalar* ile *Tılsımlar*'ın edilgen ve *Kılıçlar* ile *Değnekler*'in etken sembollerinin arasındaki farkı açık ve net şekilde görebiliriz. İlk söylediğimiz kartların üstü tamamen doluyken ötekilerinin üstü neredeyse boştur. Bu, mükemmellik kavramının farklı taraflarını tekrar gözden geçirmemizi sağlar; bunlar genellikle anlaşılmaz ve birbirinden ayırt etmesi zordur.

Kılıç ile temsil edilen zekânın kendi mükemmelliğine erişmek için maksimum boşluk seviyesine ulaşmanın şart olduğu apaçıktır: Meditasyon yapmak, öteki başka şeylerle beraber aklı bu amaç için eğitir. *Kılıç Sekizlisi*'nin ortasında sadece küçük mavi bir edilgen çiçek bulunur. Bu çiçeğin merkezi gözü tarafsız gözlemciyi temsil eden bir noktayla damgalanmış küçücük kırmızı bir daireden oluşur. Dört dış çiçek burada öteki kılıç kartlarında olduğu gibi sarı ve kırmızı (zekânın aktifliği) değil, ruhsal edilgenliğin sembolü olan mavi renklidir. *Kılıç Sekizlisi*, Budistlerin boşluk idealini temsil eder.



Bu "tam boşluk" duygusal alana uygulanamaz. *Kupa Sekizlisi*'nde kendimizi "tamamen dolu"nun varlığında buluruz. Merkezindeki ortasında nokta olan küçük kırmızı daire, gözü, yani aktif gözlemciyi temsil eder. Açık mavi taç yaprakları edilgen bir merkezi gösterir. Ama dört koyu mavi yaprak onlarla dönüşümlü bir hareket yapar gibi dinamiktir ve akla svastika şeklini getirir. (Ayrıca 92. sayfaya bakınız).

Akli sükûnetin tersine kalbin bu nesnel durumuna Tanrı'nın harekete geçmesi denebilir. Bu kartta tasvir edilen sekiz kupanın dördü, dört köşeye yerleşmiştir; duygusal istikrar durumunu işaret eder. Ortada iki kupa yan yanadır, dallar ve çiçeklerle çevrili olmaları erkek ve kadın çiftinin yücelmesini veya etken ve edilgen çifti (homoseksüel çiftleri dışarıda tutmaz) gösterir. Dikey eksenin her ucunda başka iki kupa, dünyevi (alttaki kupa) ve göksel sevgiyi (üstteki kupa) gösterir. Bu dikey kupalara iki mavi alev veya çiçek eşlik eder. Altta olan etken kırmızı bir damla taşır ve tepedeki ötekisinde benzer bir damla vardır ama onu edilgen yapan dikey çizgilerle çizilmiş olmasıdır. Burada *Tılsım Ası*'nda gördüğümüz merkezi noktaları teyit ederiz: Dünya'ya doğru etken ve gökyüzüne doğru edilgendir. *Kupa Sekizlisi* alevlenen kalple Hz. İsa'nın idealini simgeler, hepsi hayırseverlik ve hepsi sevgidir.

İlk bakışta *Tılsım Sekizlisi, Kupa Sekizlisi*'yle aynı mesajı verir gibi görünür ama gerçekte büyük bir fark vardır. Burada yine dört köşeden dört tılsım sabit bir kare oluşturur: Maddi hayat garantilenmiştir. Ama burada merkezdeki dört ayrı tılsım başka bir dinamiği ve ruhsal düzlemi ifade eder. Tılsımda,

yine merkezde, dairelerin kalbinde bir çiçek buluruz. Ama bu sefer sembolün ortası sarıdır ve bir haçla işaretlenmiştir. Bu, bize maddenin merkezinde ebediyetin (dikey çizgi) ve sonsuzluk (yatay çizgi) bilincinin olduğunu işaret eder. Ortadaki karede iki çift tılsımımız vardır; biri zeminde ötekisi tepededir ve yeşilliklerle ayrılmışlardır. Maddenin içine gömülü akıl öncelikle etkendir, maddi ve ruhsal hayatta aynı anda hareket eder. İki dünya arasındaki bu etkileşim bütünleşmenin bolluğunu doğurur. *Tılsım Sekizlisi* gerçek zenginliği, sağlığı, evdeki mutluluğu ve ihtiyaçların ahenkle karşılanmasını temsil eder. Ruh maddeye muhtemelen bozulmamak üzere nüfuz etmiştir ve kutsallığın kokusunu yayar.

Değnek Sekizlisi'nde bu takımın *Yedilisi*'ne kadar olan kartların yan tarafını dolduran yeşillikler yoktur ve sadece iki küçük dikey kesilmiş çiçek kalmıştır. Bunlar yaratıcı gücü yeniden kavramayı işaret ettiklerinden küçümsenmez. Burada duygusallıktan arınılmıştır; dağınıklıktan toplanmaya bir geçiş yaparız. Bu Freud'un libidonun arınması kavramıdır. *Değnek Sekizlisi* tüm enerjimizi, en küçük bir kesinti olmadan şu anki yaratıma verdiğimiz bir durumu temsil eder. Sekiz mükemmel dünyayı yaratabilmemiz için verilen son fırsattır. Sırada ya değişim ya da ölüm gelir. Eğer *Değnekler*'in *Arkana*sı cinsellik demekse *Değnek Sekizlisi* aynı Azize Teresa veya büyük şifacılar gibi cinsel enerjinin ruhsal öğretilerin hizmetinde olmasıdır. Hamileliğin sekizinci ayı fetüsün oluşup tamamlanmasını sağlar ki anne sonraki ay olacak doğuma hazırlanabilsin.

DOKUZLAR
Kriz ve Yeniden Yapılanma

Dokuzu ilk onluk serinin öteki tek sayılarından ayıran bir karakteristiği vardır: dokuz üçe bölünebilir. Bir taraftan sonuçta etkendir (8'e doğru olan tarafı), öteki taraftan edilgendir (10'a doğru olan tarafı). Androjen bir sayı ve bir kriz safhası olan 9, döngünün sonuna varan bir değişimi ilan eder. *Büyük Arkana*'da *Ermiş* (VIIII) ve *Güneş* (XVIIII) kartlarıyla temsil edilir.

Ermiş yolunun sonuna ulaşmış bir bilgedir; dünyadan çekilmiştir ve yeni yolu göstermek için fenerini kaldırır. *Güneş*'te yeni bir bilinç görürüz; güneş, ışığını iki kişinin üstüne gönderir ve onları yeni bir yapılanmaya doğru iter. Bu kartlar hem birbirine benzer hem de zıttır. Benzerdir çünkü bir hayatın sona erip yeni bir dönemin başlangıcını işaret ederler ve zıttır çünkü *Ermiş*, farkındalığı yalnızlıkta bulmuştur. Bu arada *Güneş*'teki figürler ortak yardımlaşma ve sevgi dolu bir birlikteliğin ilişkisini yaratır. *Küçük Arkana*'da da buna benzer zıtlıklarla karşılaşırız.

Ermiş'in sözüm ona gizemcilik inancında cömertçe yol gösteren bir bilge olarak görülmediğini ama bilgeliğinde cimri olan gizli bir öğretmen, fenerini pelerinin arkasına saklayan, yani bilgisini seçilmiş bir grup müride saklayan biri olarak görüldüğünü fark ederiz. Dokuzun insanlığın bilinçlenmesini engellediği düşünülemez.

Kupa Dokuzlusu'nda çoktan deneyimlenmiş şeyler yok olur (aralarında solmuş yaprakların asıldığı alttaki üç kupa) ve öteki altı kupa yücelmiştir. Bunlar daha yeni, daha evrensel bir aşka doğru yücelir; tepedeki kupaların ortasındaki kupayı saran sivri yapraklarla temsil edilir. Bu kartı gördüğümüzde bir zamanlar bizi besleyen ama şimdi bizi aşağı zincirleyen duyguları kurban vermek, uygunsa onların yasını tutmak, sonra da daha büyük duygusal boyutlara ulaşmak için onları geride bırakmak mesajını alırız. Bu kartta 9 rakamı [6 + 3] olarak gösterilir.

Kupalar



Kılıçlar



Tılsımlar



Değnekler



Öteki taraftan *Tılsım Dokuzlusu*'nda bir [8 + 1] buluruz. Onda yok etme kavramı bulunmaz. Bunun yerine tanık olduğumuz bir doğumdur, yeni bir boyutun yaratımıdır. Ortadaki tılsımı açıkça doğan bir bebeğin kafası olarak görebiliriz. Tılsım, sanki mavi (edilgen) ve kırmızının (hayatın edilgenliği) oluşturduğu bir ovalle çevrelenmiştir. Burada bir dişi cinsel organının da bulunduğunu algılayabiliriz. Bu doğum tek başına değildir; öteki sekiz tılsımın mükemmelliği arasında meydana gelir. Bu kartı gördüğümüzde yeni maddi koşulların gelişinin yakın olduğu mesajını alırız: bir çocuk, yeni bir iş, bir miras, bir servet vurgunu ve bunun gibi şeyler. Ama bu yeni elemanı elde etmek için dikkatimizin dağılmaması için önlemler almamız gerekir. Önlemler zaruridir. En ufak hata doğumu mahvedebilir.

İki etken sembolde, *Kılıçlar* (akıl) ve *Değnekler* (içgüdü ve yaratıcılık), iki farklı durum buluruz. Logos'u simgeleyen Kılıç, sekize ulaşmak için konsantrasyonun rotasının tümünü gezmiştir. Burada onun meditatif boşluğu temsil ettiğini hatırlamalıyız. Sıradaki kademe olan *Kılıç Dokuzlusu*'nda kılıç, ışıktan dışarı doğru saçılır ve yayılmaya başlar. Öznel mahkûmiyeti bırakıp dünyaya doğru ilerler ve onunla bir olur. Kılıcın ortasında kırık bir yatay çizgi görürüz ve bu, bir çatlağı işaret eder. Kılıç sanki aklın sadece "ben" olmadığını, "ben ve sen" olduğunu işaret edermiş gibi ikiye kesilmiştir. *Kılıç Dokuzlusu*'nun danışan kişiye mesajı şudur: "Ötekilerini dinlemeyi öğren. Fikirlerin dünyanın bir parçasıdır ama onun tamamı değildir."

Değnek Dokuzlusu, tam tersine, yayılmacı ve yaratıcı bir yol izlemiştir. Burada daha konsantredir ve tüm süsleri yok etmiştir; yeşillik veya çiçek yoktur. Eksenini merkezde birbirine geçmiş kırmızı ve mavi renkli karışıma eklemiştir. *Değnek Dokuzlusu* her zaman yaşam ve ölüm arasındadır. Duruşu şu mottoyla özetlenebilir: "Kazan veya öl." O, taviz vermeden kusursuz iş çıkaran bir savaşçıyı akla getirir. Dünyaya karşı duyduğu arzudan azat edilmiştir ve yeni bir çabayı ortaya koymak için içindeki enerjiyi toplamaktadır. Bu karta kulak verirsek bize şunu söyleyecektir: "Taviz verme, kendin ol. Davranman gerektiği gibi davran. Sorumluluk sahibi ol."

ONLAR
Bir Döngünün Sonu ve Ötekisinin İlanı

Talih Çarkı (X) ve *Çağrı* (XX) kartları kendi ait oldukları onluk serileri sonlandıran iki karttır. İkisi de onuncu kademede bir döngünün sonuna gelindiğini işaret eder. *Talih Çarkı*'nda (X) bir duraksama gözlemleriz: Üç hayvan duraklamıştır ve Tanrı'nın gelip onları tekrar harekete geçirecek kolu çevirmesini bekler. Çarka tutunup onu havada tutmaktadırlar çünkü altlarındaki her şey hareket halindedir. Her an her şey dağılabilir: Aşağı in, yukarı çık, dengede dur ve kurtarıcı gelene kadar diren ki bu kurtarıcı yeni bir bilgi olabilir. *Talih Çarkı* üstünde yerleştiği mavi şeritlerle kaplı (belki de bir okyanustur) halde Dünya'nın derinlerinden gelen bir çağrıyı işaret eder. *Çağrı* (XX) kartında durum farklıdır: Döngünün sonu gelmiştir ama yardım alırız. Gökyüzü açılır, karşı konulamaz çağrı yankılanır; yeni bir varlık Dünya'nın derinliklerinden göksel boyuta doğru ilerleyerek yükselir. Bu sonlanmada yeni başlangıç zaten orada bulunur.

Böylece *X. Arkana* hareketin durduğu bir kartken *XX. Arkana* dönüşümün kartıdır. İlkinde yardım bekleriz, ikincisinde ise sonlanmayı... Bu iki karakteristik de *Küçük Arkana*'da mevcuttur.

Kupa Onlusu'nda dokuz tane açık ama dolu kupa ve her şeyi içine aldığı için üstü kapalı olan onuncu kupayı görürüz. Dokuz üstü açık kupanın beş duyuya karşılık gelen beş bölmesi veya kısmı varken onuncunun yedi bölmesi vardır; yedi sinir merkezini veya çakraya karşılık gelir. Duygusal talep, gölgesi olan kızgınlıkla beraber durmuştur. Tamamlanmış kalp hareket potansiyeline dönüşür. Kutsallığın idealine doğru yaklaşırız: "Başkaları için olmayan hiçbir şey benim için de değildir." Hıristiyan terimlerine göre kâsenin kutsal kanla dolu olduğunu söyleyebiliriz: Birliktelik gerçekleşmiştir. Burada *Talih Çarkı*'yla bir paralellik görürüz: bu aşamadaki potansiyel, kalbe beklediği bir işle meşgul olmayı getirir.

Kupalar



Kılıçlar



Tılsımlar



Değnekler



Tılsım Onlusu'nda bütünün ötekinin beklentisiyle kendi üzerine kapandığını görürüz. Kartın köşelerindeki dört tane tılsım dünyaya istikrar getiren maddi düzlemi oluşturur. Bunları *Dünya* kartındaki dört hayvanla kıyaslayabiliriz. Eğer kalan altı tılsımın ovali andıran bir şekil oluşturduğunu kabul edersek bunların XXI. *Arkana*daki figürü çevreleyen mavi ovali taklit ettiğini görebiliriz. Açık mavi ve kırmızı çiçek böylece elinde etken bir asa ve öteki elinde edilgen bir şişe tutan çıplak kadınla karşılaştırılabilir. Çiçeğin turuncu merkezinde virgül gibi görünen bir işaret görürüz, bunu gerçekliğin ilk embriyosu olan yaratıcı Logos gibi tanımlayabiliriz. Çiçekten oluşmuş bu haçın ekseni, iki turuncu tılsımı beyaz bir eksenle birleştirerek devam eder. Bu birbirine tutturulmuş tılsımların bir eksen oluşturduğunu ilk görüşümüzdür.

İki tılsımın bu şekilde beyaz eksenle sabitlendiğini düşünürsek bunlar *Talih Çarkı*'ndaki beyaz ışınları akılla getirir. Burada anımsanan şey bolluğun sona ermesi olabilir: dünyevi hayatta alabileceğimiz her şeyi elde etmişizdir. İkinci çemberdeki yaprakları sayarsak 11 + 11= 22'yi, yani Tarot'ta bütünlüğün tamamlanışını simgeleyen numarayı elde ederiz.

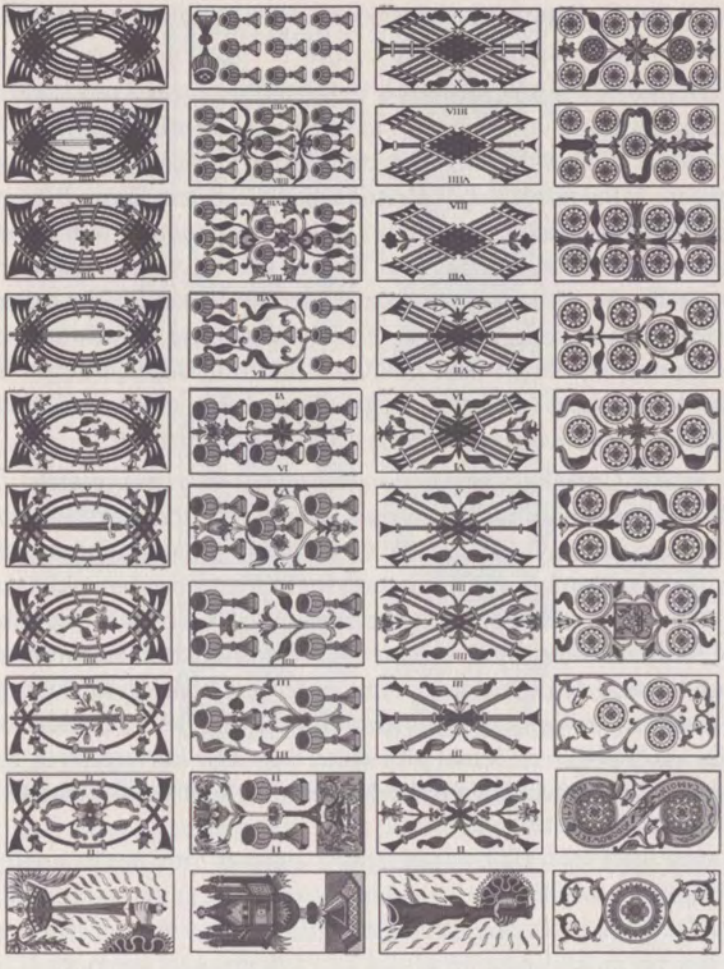
Bir mucize bekliyoruzdur. Bu, Dört İncil'de Hz. İsa'nın (mucize) elini Peter'ın[5] (*Tılsım Onlusu*) üzerine koyduğu ve şunu dediği andır: "Sen Peter'sın ve bu taşın üstüne kilisemi inşa edeceğim." Bir defa bolluk elde edildiğinde biriktirdiğimiz zenginliklerle tam bir ruhsal inanca ulaşmamız gerekir (yirmi

[5] Fransızca'da Pierre hem özel isim olan Peter hem de "taş" anlamına gelir.

iki *Büyük Arkana*). Eğer bu zenginlikler hayatı yüceltmezse Tarot'u baktıran kişiye yıkım getirecektir.

Kılıç Onlusu'nda uzun zamandır beklenen mucizeye tanık oluruz: Bu zamana kadar tüm kılıçlar bir ovalin içinde hapsedilmişti. Zihinsel farkındalık çabaları yalnız başınalık, meditasyon, ruhun karanlık gecesi veya XX. *Arkana Çağrı*'ya atfedersek kabir olarak adlandırabileceğimiz bir çeşit olumlu inzivayla gerçekleşmiştir. Burada iki kılıcın dışarıdan ovalin içine girmesiyle sonunda ötekinin sesini duyarız. Bu ses soldan ve sağdan yani erillik ve dişilikten gelir. Bu iki kutup merkezde birleşir: Zihin birliğe erişmiştir. *Kılıç* takımında ovalin dışında dört tane çiçek vardır. Ama burada sadece tepedeki iki tanesi kalmıştır; alttaki ikisi kılıçların rahmine dönüşmüştür. Dünya'dan (alt kısım) bir hareket (etkenlik) doğar. Tepedeki çiçekler gökyüzüne doğru alıcı halde (edilgen) kalmaya devam ettiğimizi ifade eder.

Kılıç Onlusu, Çağrı kartının üst tarafını temsil ediyorsa (melek), *Değnek Onlusu* da bu *Arkana*nın alt tarafını temsil eder: üç figürü. Kartta aslında merkez aksının kırmızı ve mavi (edilgenlik ve etkenlik) arasında ikiye bölündüğünü görürüz. Ama keskin bir göz, tamamen saf halde rahimden çıkan çocuğu temsil eden üçüncü beyaz değneği keşfedecektir. Sağ taraftaki değnek böylelikle baba, sol taraftaki anne ve üçüncüsü de çocuk olacaktır. Kartın tümüne bakarak bunun kırmızı değneklerin arasına gizlenmiş yedi beyaz değneğin ışığıyla çizilmiş meleksi bir varlık olduğunu söyleyebiliriz. Beyaz çiçekler tepeye doğru dal gibi aşağı doğru da kanat gibi açılır. Bu, *Çağrı* kartındaki üç figürün cennetin aynasındaki kendi yansımaları olan bir melekle birlik olduğunu gösterir.



Takımlara göre Numerolojik Dereceler

KILIÇLAR

Kılıç Ası: Bu kart büyük bir entelektüel potansiyel ve akli kapasiteyi temsil eder. Bu kart, onunla buluşmaya doğru yaklaşan *Değnek Onlusu*'na benzer: yaratıcı ve içgüdüsel bir döngünün sonunda aklın harekete geçmesi. *Kılıç Ası* kurnazlıkla, zekâyla, azimle veya sezgiyle kazanılmış bir zafer anlamına gelebilir. Aynı zamanda karar vermek üzere sergilenen bir duruşu da gösterir. Olumsuz olduğunda sözlü saldırganlığı, yaralayıcı sözleri, maddeyi reddetmeyi ve aklın yapabileceklerini olduğundan fazla görmeyi akla getirir.

Kılıç İkilisi: Merkezdeki çiçeğin birikerek büyümesi hayal gücünü, gündüz düşlerini veya bir projeye hazırlanmayı anımsatır; birçok zihinsel ihtimal vardır ve hiçbirisi henüz değerlendirilmemiştir. Akıl pasif haldedir, bir

hareket bekler. Kişinin bir konudan ötekisine atlama eğilimi bulunur. Kartın olumsuz ifadesi tembel bir zihni, entelektüel karamsarlığı, düşüncelerdeki hareketsiz kılan dualiteyi ve konsantrasyon eksikliğini uyandırır. Bunu aptallıkla, dayatılmış düşüncelerle, çalışmak için bir partnere ihtiyaç duymakla veya gerçeği gizlemekle de tanımlayabiliriz.

Kılıç Üçlüsü: Bu *Arkana* ilk akla gelen fikirlerin coşmasını ve öncülük eden fikirleri temsil eder. Çalışma ve okuma arzusuyla kolaylıkla birleşen entelektüel hevesin bir göstergesidir. Hâlâ olgunlaşmamış olan zihin tamamen spontane davranır ve inanmakla bilmek arasındaki farkı kavramaz. Bu kartta aynı zamanda entelektüel gelişim arzusunu da görebiliriz: mesela bir öğrencinin sınavını geçme arzusu gibi. Kartın olumsuz tarafı fanatizm, inatçılık, derinleşme dürtüsünün reddi ve dağılmadır. Üç, aynı zamanda fikirlerin gerçekleşmekten yoksun olduğuna da işaret edebilir.

Kılıç Dörtlüsü: Burada fikirler sabitleşmiştir. Bu kart gerçekçiliği, sağlama oturtulmuş düşünceleri ve belli bir entelektüel olgunluğu akla getirir. Aynı zamanda gerçeğin üstünden yararlı hareketler yapabilen pratik aklı sembolize eder. Akıl organize olmuştur ve sabittir, genellemeleri kullanarak nasıl çalışacağını bilir. Fikirlerinde korumacı bir eğilim vardır. Teşvikten veya belli bir heyecandan yoksun olabilir. Bu kartın olumsuz tarafı kör gerçekçilikle, sabitlenmiş kavramlarla, kendi görüşleri içinde mahkûm olmuş bir akılla ama aynı zamanda yaptığı tek şey konuşmak olan kişinin ölü teorileriyle ve sezgiyi reddetmekle bağlantılı olmasıdır. En kötü durumlarda akıl tiranlaşmıştır.

Kılıç Beşlişi: Bu yeni bir bakış açısının, yeni bir fikrin oluşumudur. Tam manasıyla kılıcın kırmızı ucunun üstünde iki ovalin kesiştiğini görmemizi sağlayan bir "bakış açısı" ile temsil edilir. Daha derinde daha ruhsal düşünceler ortaya çıkar. Bir çalışmayı sürdürürüz, bilgimizi mükemmelleştiririz veya bir şey üzerine uzman oluruz. Akıl, inançlarını terk etmeden dünyayı görmenin yeni yollarına veya dünyayı içeriden keşfetmeye doğru yönelir. Bu tür bilgiler, sonrasında dönüşmek üzere günlük hayata dâhil olabilir. Bu kartın olumsuz tarafı, madde ve ruh arasındaki ayrılığa, içsel gelişimi reddetmekten kaynaklanan dini dogmacılığa, küçümseyen veya hipokratik siyasi fikirlere ve sahtekârlığa işaret etmesidir.

Kılıç Altılısı: Saf neşeye atılan bu ilk adım (6), aynı zamanda entelektüel bir deneyimdir. Düşünmenin keyfi, fikirlerin güzelliği ve oyuncu bir akıl tüm bu zihinsel çiçeklenmenin ve zarifliğin göstergesidir. Düşündüklerimizi ve söylediklerimizi severiz. Akıl pozitif olur ve ustalığı bilir. Kendini yalnız başınalıkta keşfeder, bireyselliğiyle kibirlenir. Şiir, kaynağını *Kılıç Altılısı*'nda bulmuştur. Aynı zamanda zengin bir diyalog kurabileceğiniz bir kişiyle karşılaşmayı da gösterir. Dışarıdan bakıldığında bu düşünceli birisi, orijinal bir düşünür olacaktır. Bu kartın olumsuz anlamı entelektüel narsisim, abartılmış estetikçilik, pratiğe hiç dönüşemeyen güzellik algısı olduğu kadar özgüven eksikliğidir.

Kılıç Yedilisi: Zihin en büyük hareketine ulaşmıştır ve mükemmelliğinin

kenarındadır; kılıcın mavi ucuyla gösterildiği gibi aşırı edilgen olmuştur. Dünyevi ihtiyaçlarına yönelik aktif bir meditasyondur. Dinginleşmiş akıl kendi potansiyelini ve ruhsallığını "öteki"nin hizmetine verir. Kendimizden dışarı adım atabiliriz, daha verici olmak için kendimizi geri plana itebiliriz. Bu, bilimini insanlığa adamış bir bilim insanı veya aydınlanmış bir lider, güç sahibi bir aziz olabilir. Bu kart olumsuz olduğunda iyi amaçlar için kullanılmayan bilgiyi, zararlı dedikoduyu, iftirayı, dünyayı yok edebilecek saldırgan fikirleri veya zehirleyen teorileri akla getirir.

Kılıç Sekizlisi: Zekâ mükemmelliğine ulaşmıştır: boşluk. Bu kart, aklın kendisini kavramlarla ifade etmekten mahrum olduğunu işaret eder. Güçlü bir konsantrasyondur, zıtların dualitesinin ânın kutlamasında çözündüğü bir trans durumu veya derin meditasyondur. Problemlerin çözümleri sebep bulmanın gücünün üstüne geçerek görünür olur. Bu düşünmezlik durumunda tüm vahiyler mümkündür. Bu kartı olumsuz anlamıyla okumak istersek onu entelektüel sıkışmalar, komadan bunamaya kadar akılla ilgili tüm hastalıklar, boşluktan korkmak veya sersemlik olarak görürüz.

Kılıç Dokuzlusu: Sarı kılıç aydınlanmayı, yeni bir anlayışın oluşmasını, eski akli alışkanlıkları yıkan mutasyonun gelişmesini veya zihinsel salıvermeyi akla getirir. Uzun bir arayıştan sonra ışık görünmüştür. Bu kart, aktörün ve seyircinin arasındaki dualitenin sona ermesidir. Kartın olumsuz çağrışımlarının içinde, kriz durumu, zihinsel belirsizlikler, bireyselliğin kaybından korkmak veya daha net olursak depresyonu sayabiliriz. Kılıcın çatlamış ucundan dolayı beyindeki bir lezyonu veya yaşlanmayı da bu kartta okuyabiliriz.

Kılıç Onlusu: Dönüşüm sona ulaşmıştır, artık bir değil iki kılıçtır. Bunlar ovali terk eder ve düşüncenin artık kendi içinde hapsolmadığını gösterir. Bu kart, akli hayatta duygusallığın oluşmaya başlamasıdır, kişinin kendisiyle ilgili başka bir bakış açısına sahip olmasıdır. İki kılıç hem erkek hem kadın olan androjen düşünceyi uyandırır. Kalbiyle bir ahenk yakalamış en yüce entelektüel olgunluktur. Birey gerçeğin resminin bütününü görmüş ve tamamen manyetik bir düşünceye vakıf olmuştur. Kartın olumsuz çağrışımları "öteki"ni reddetmek, entelektüel çatışma yaratan duygusal kısıtlanmalar, zarar görmekten korkmak, bir fikir ayrılığı veya nankörlük olabilir.

KUPALAR

Kupa Ası: Potansiyel bir aşkın ve hâlâ kapalı da olsa dolu bir katedralin sembolü olarak tüm duyguları, kalbin aşk hevesinden mistizme kadar varan tüm olasılıklarını simgeleyebilir. Sevmenin ve sevilmenin ulu tasavvurunu, henüz tamamlanmamış ama derin bir aşk kapasitesi sembolize eder. *Kupa Ası*'yla aşk bir kadeh gibi ortaya çıkar, danışanın arayışını renklendirerek ufukta beliren bir sorudur. Aynı zamanda Öteki ile bağlantı kurmak ve Kutsal'a ulaşmak için kendinin ötesine geçmek açısından iletişimin ve dinin temelidir. Kartın olumsuz tarafları ıstırap, kıskançlık, karamsarlık, duygusallıktan yoksunluk,

dile getirilmeyen muhtaçlık ve duygusallığın boğuculuğudur.

Kupa İkilisi: Burada gördüğümüz şey aşkla dolu gündüz düşlerinin derlemesidir. Aşka duyulan arzu, aşkla ilgili deneyimi olmayan veya uzun süren bir yalnızlık dönemini bitiren birinin içinde doğmuştur. *Kupa İkilisi*'nde hapsedilmişizdir: Öteki, henüz ortaya çıkmamıştır ve Öteki'nin mutlaka kendimize benzediğini hayal ederiz. Bu cennetten çıkma partnerin çıkış noktası henüz bakir bir kalpte şekil almadığı için aileseldir. Burası tüm bu benzer ruhlar mitinin doğduğu aşamadır. Oedipal aşk gelecek yansımalarının kaidesi gibi hizmet eder. Bu aşka hazırlıkta çekinceler ve büyük duygusallık da vardır. Kartın olumsuz tarafları duygusal toyluk, izolasyon, ilişki kuramama, duygusallığın aile bağlarıyla hapsolması, bağlanma korkusu, pasiflik, bir çiftin ayrılması ve çocuksu aşk fantezileridir.

Kupa Üçlüsü: Bu kartta ilk aşkın tüm tazeliği ve deneyimsizliğiyle doğuşu kadar onu karakterize eden bir idealleştirme de ifade edilir. Ateşli bir birliktelik, tamamlanmış olsun ya da olmasın genç bir aşktır. Öteki'nin büyük romantik bir patlamayla ortaya çıkışıdır ve hayal kırıklığına sebep olursa berbat yaralar açabilir. Bu, aynı zamanda bir annenin oğluna duyduğu hayranlık da olabilir. Tepedeki kupayı tutan iki çiçek ve onların bir kalp şekli çizen sapları haşhaş çiçeklerini andırır; bu duygudan kaynaklanan bir mest olma hâlini öne çıkarır ve her yaşta yaşanabilecek aşkın ateşli bir tekrar keşfidir. Kartın olumsuz tarafları aşkın hevesten yoksun olması veya tam tersi, aşkın gereğinden fazla ve yıkıcı bir şekilde idealize edilmesi, bir aşk takıntısının hezeyanı veya imkânsız bir aşka tutulmaktır.

Kupa Dörtlüsü: Burada aşk sağlam ve emin bir şekilde oluşur. *Kupa Dörtlüsü*'nün üstüne bir ailenin temeli kurulabilir. Aşkı gerçeğin bir kaidesi gibi görerek "öteki"ne karşı duyulan özgüven ve güveni uyandırır. Ama aynı zamanda güvence sağlayan bir bireyi aramaya dönüşebilir: "Çocuklarımın babası", "iyi bir anne", "zengin biri" gibi. Bunlar hâkimiyet kuranla hâkimiyet altına giren arasında oluşan türde bir bağa varabilir. Buradaki risk, umutların gerçekleşmesini "öteki"ne bağlamaktır. Kartın olumsuz tarafları güvensizliği, bağımsızlıktan yoksunluğu, duyguların engellenmesi kadar boğuculuğu veya son derece materyalist bir aşkı işaret eder.

Kupa Beşlisi: Burada merkezdeki kupanın muhteşem çiçeklerle süslenmiş olması fanatizme kadar varabilecek yeni duyguların ortaya çıkmasına işaret eder. Bizi daha yukarıdaki bir varlığa veya bu şekilde gördüğümüz bir kişiye taşıyan coşkunun, yani inancın keşfidir. Aynı zamanda kalbin insanlık için iyi olabilecek bir çözüme ilk defa açılmasıdır. Kartın olumsuz tarafı, herhangi bir rehbere gözü kapalı güvenmek, duygusal dengesizlik kadar inanç eksikliği, hayal kırıklığı ve sertliktir.

Kupa Altılısı: Altı kupa iki kolon halinde birbirlerine bakarak bir eksenin etrafındadır; bu kelimenin en asil anlamıyla kendine duyulan aşkın tamamlanmış, kabul edilmiş ve kutsal aşkla içsel bağlantıya geçmiş olmasıdır. Bu aynı zamanda "öteki" ile karşılaşmak da olabilir; *Kupa İkilisi*'nde hayali ku-

rulmuş eş-ruhun gerçekte meydana gelmesi, tamamen uyum sağladığımız bir kişiyle ayna ilişkinin neşesi içinde saygı, sadakat, zevk ve duygusallık hislerini keşfederiz. Bu entelektüellik, kalp ve içgüdü içeren genel bir aşktır. Bu kartın olumsuz tarafları dünyayla bağlantısını koparmış aşırı egoist bir çifti yansıtmasıdır. Narsistik aşkın tüm yönlerini, kendi içine çekilmeyi, başkalarını hor görmeye ve aşırı zevküsefaya düşmeyi gösterebilir.

Kupa Yedilisi: Burada aşk tamamen dünyaya adım atar. Hümanizm ve cömertlikle renklenmiştir. Nezaketin, "öteki"nin varlığında sevinen bilinçli bir aşkın gücünün keşfedilmesidir. Reklamını yapmadan veririz; hayırseverlik zinciri çalışmalarını uygulamak ve insani yardım faaliyetlerinde bulunmaktır. Yanında günlük hayatı ihmal etmeden evrensel aşkla bağlantıda olarak şu mottoyu kabul ederiz: "Öteki için olmayan hiçbir şey benim için de yoktur." Kartın olumsuz tarafı, dünyadaki kötülüklerden dolayı mutsuz olmak, saldırganlık veya bizden yardım istememelerine rağmen insanlara yardım etme takıntısıdır. Bu kart aynı zamanda sadece kendi faydasını gözeten veya insan düşmanı somurtkan bir kişi de gösterir.

Kupa Sekizlisi: Kupa, bu seviyede tamamlanmanın oluşmasıyla mükemmelliğe ulaşmıştır. Kalp her seviyede tamamlanmıştır. Geçmişte, şimdide ve gelecekte aşığızdır; gezegeni, komşularımızı, kendimizi, evreni ve düşünülemez olanı bile severiz. Sevilme veya sevilmeme sorusu ortaya çıkmaz: Hepimiz aşkız. Bu, ahenk, kalbin huzuru, denge ve aynı zamanda alışkanlıkla adına zarafet dediğimizdir: kutsal aşkla derin bir birlik. Bu kartın olumsuz tarafı, aşkın mükemmelliğini kabul etmemektir. Burada aynı zamanda daimî bir tatminsizlik veya haddinden fazla verir gibi davranırken gerçekte sadece alan bir sevgi tarzı da görülür.

Kupa Dokuzlusu: Bu seride ilk defa yapraklar solmuş gibi aşağı dönüktür. Çiçeklenmenin sonu gelmiştir, kalbin sonbaharıdır. Yas tutma döneminden geçmek gerekir ki aşkın yeni boyutu ortaya çıkabilsin. Bu, duygusal bir döngünün sonuna geldiğimizi kabul ettiğimiz ve yaşanmış olan her şeyi salıverdiğimiz bir bilgelik safhasıdır. Bu fedakârlık her varlığın içinde insanlığa duyulan derin bir sevgi olduğunu var sayar. Bilinçli aşk tarafından yaratılan bilinçli bir kopuş, reddediştir. Kartın olumsuz tarafı, tüm duygusal kriz durumları, nostalji, istenmeyen yalnızlık, yoksunluk korkusu ve çaresizliktir.

Kupa Onlusu: Burada gelişimin sonuna varmışken kalbin yolu bize evrensel aşkı üstlerinde bir tane büyük mühürlü kupa olan dokuz üstü açık kupa şeklinde sunar. Bu tek kupa, alma ve verme dinamiğinin bir parçası değildir ve kendini Tanrı'nın aracısı olarak tanımlayan bir aziz gibi işe koyulmayı, O'nun tarafından görevlendirilmeyi bekler. Hıristiyan mitolojisinde kutsal aşk ne pahasına olursa olsun aşkı dünyaya yaymak ve kendini ona hizmet vücuda getirecektir. Bu kart tamamlanmış bir kalbi, alınacak somut bir adımı (*Tılsım Ası*'na dönüşmek için) işaret eder ve o duygusal sonlanış çoktan gerçekleşmiştir. Eğer bu kart olumsuzsa bir tıkanma, kendini kabul etmeme veya evrimi reddetme anlamına gelebilir.

Değnek Aşı: Büyük miktarda yaşamsal enerjinin potansiyelidir. Yaratmak ve çoğaltmak için gerekli araçlarımız, zorlukları aşmak veya bir projeyi başarıya götürmek için de yeterli cesaretimiz vardır. *Değnek Aşı*'nın gücü vardır. Eğer mücadeleye çağrılmışsanız muktedir olacaksınız. Bu, aynı zamanda cinsel yetkinlik ve arzunun alanıdır. Belki de bu kart, yaratıcılığın beklenmedik bir alanda ortaya çıkmasını temsil ediyor olabilir. Eğer *Değnek Aşı* olumsuzsa cinsel problemlere, yaratıcılıktaki tıkanmalara, yaşamsal enerji kaybına, gücün kötüye kullanımına, beceri yoksunluğuna ve olası cinsel istismara işaret eder.

Değnek İkilisi: Bu, kişinin hâlâ bakir olduğu bir durumdur ama arzuları ilk deneyime hazırlanıyordur. Bu kartta cinsel enerji edilgen ve içe dönüktür ama bu baskılanmış halde bile oldukça yoğun olabilir. Bu kart aynı zamanda yaratıcı potansiyelin kuluçkada beklediğine veya libidonun gizlendiği zamanlara işaret ediyor olabilir. Kartın olumsuz yorumları cinsel engeller, utangaçlık, daima embriyo boyutunda kalan yaratıcılık ve içgüdüsel güçlerin üstünde ağırlık oluşturan tüm yasakların bunların doğumunu engellemesidir. Bu kart kişinin yaratıcı ve cinsel kapasitesi hakkında şüpheye düşmesini doğurabilir: Akıl araya giriyordur ve enerjiyi engelliyordur.

Değnek Üçlüsü: Yaşamsal enerjinin ilk patlaması. Bu kart, ergenlik ve ilk cinsel deneyimleri işaret ediyor olabilir. Enerji bir bahar tadında taşar. Kart aynı zamanda spontanelik ve kuvvet dolu yaratıcı bir hevestir ama belli bir amacı yoktur. Hangi harekete başlandıysa bu dürtü son derece heveslidir ve yaratmaya duyulan neşeli bir arzu ona eşlik eder. Daha olumsuz bir bakışla bu kart dağılma kaygısı ve başlanan şeyin bitirilmeme eğilimidir. Cinsel anlamda erken boşalma, doyumsuz cinsel açlık veya baştan çıkarmaya yönelik abartılmış, isterik tavırları vurgular. *Değnek Üçlüsü*, bireyi dünyanın merkezinde olma hissiyle gücünü kötüye kullanmaya iter. Yaratıcılıkta beyhude çabaya götürebilir.

Değnek Dörtlüsü: Bu kartta arzu gerçeğe dönüşmüştür. Sanatçının çabası hayata geçmiştir ve başarının keyfini sürer. Cinsellik daimî bir partnerle veya düzenli cinsel alışkanlıklarla garantilenmiştir. Bu *Arkana* kendi yaratıcı çalışmalarından para kazanma gücünün olduğunu var sayan bir kişiyi temsil eder. Tehlike tüm bu alanlarda rutine düşmektir. Öyle olursa *Değnek Dörtlüsü* sıkılmanın, monotonluğun, tatminsizliğinin kartı olur. Burada erotik yaşam basit bir jimnastiğe ve sanatsal yaratıcılık ticari bir üretime indirgenmiştir. Bu kart aynı zamanda baskıcı bir tavrı veya otoriteyi yok sayan, işinin başında durmaktan korkan zayıf bir insanı işaret eder.

Değnek Beşlisi: Bu kart cazibeyi, yeni bir arzuyu, bu noktaya kadar bilinenlerin ötesine geçmek için gereken enerjiyi taşır. Bu, şimdiye kadar bilinmeyen bir cinselliği tanıma veya yaratıcılık alanında akla gelmeyen derinliklere ve daha geniş boyutlara doğru bir evrim de olabilir. Aynı zamanda Değneğin enerjisini iyileştirmek ve kutsamak için kullanan bir öğretmenin

veya azizin gücüdür. Olumsuz anlamında *Değnek Beşlisi* kötücül cinsel davranışlar, cinsellik ve ruhsallık arasındaki çatışma, kendini ifade etmek için uyuşturucu veya alkolle gelen yaratıcılık veya henüz yaşanmamış bir evrime duyulan arzudur.

Değnek Altılısı: Burada *Değnekler* kendi temel özelliği olan keyfe değinir. Cazibeye teslim olup coşkuya, sefaya, yaratmanın keyfine adım atarız. Cinsellik ve yaratıcılık tamamen deneyimlenmiştir ve olduğumuz kişiden ve yaptığımız şeyi yapmaktan mutluyuzdur. Çalışmak bir keyiftir. Dövüş sanatları veya öteki enerjik aktiviteler üzerinde çalışanlar için bu yaşamsal enerjinin kutsal boyutunun meydana gelmesidir. Bu kartın olumsuz tarafı aynı tüm 6. seviye kartlarda olduğu gibi aşırı narsisimin yansımasıdır. Sanatçı kendini beğenmişçesine devamlı aynı işi tekrarlar; insanlar benmerkezciliğe, yüzeyselliğe veya sadece yaratıcı faaliyetlere veya cinselliğe odaklanır. Kartın olumsuz anlamları, neşenin yokluğundan veya zevk almanın reddedilmesinden kaynaklanan engellerdir.

Değnek Yedilisi: Bu kart büyük bir açılım anını ve karşı konulamaz hareketleri yansıtır. Sanatsal farkındalık anlamında bu bir başarıdır; yaratıcılığın benliğin ve Öteki'nin hizmetinde çiçeklenmesidir. Ego, yaratıcı cinsel enerjinin kanalı olur ve kendi nesnel boyutunun tamamen farkında olarak onu tüm dünyaya dağıtır. Bu tutkulu bir ilişki, yetenek, bir zafer veya dünyanın tohumlanmasıdır. Olumsuza dönerse *Değnek Yedilisi*'nin gücü korkunçtur. Bu durumda bu kart diktatörlüğü, faşizmi, cinsel zorlamayı, felaket tellallığını, işkenceyi, sadistliği ve tüm şekilleriyle "öteki"nin gücünü dünyanın hizmetinde kullanmak yerine onu itibarını düşürerek yıkıcı bir güce dönüştürmeyi gösterir.

Değnek Sekizlisi: Bu, merkezin mükemmelliği, aşırı konsantrasyon ve şeylerin kendi özlerine indirgenmesi olarak iki kesilmiş çiçekle temsil edilir. Yaratıcılık son derece odaklanmıştır: Bu, tek bir çizgiyle çember çizmeyi bilen birinin mükemmelliğidir. Cinsellikte arınmaya, saf yaratıcı enerjiye ve orgazma erişilmiştir. Güç dövüş sanatlarının ideali olan şiddetsiz hale gelmiştir: dövüşmeden dövüşmek. Kişiden otorite yayılır ve o, bunu farkettirmeden uygular. Bu aşırı düşünsel halde çaba artık var olmaz ve yorulmayız. Eğer bu kartın olumsuz bir tarafı varsa bu paralize olmak, tüm hareketin durması, boğuculuğun sınırındaki aşırı bir mükemmelliktir.

Değnek Dokuzlusu: Bu seviyede Değnek, yaşam ve ölüm arasındaki bir kararla yüzleşmiştir. Bitkilerin artık büyümediği tamamen soyulmuş bitki şeritlerinden oluşan bu karttaki unsurlar bastırılamaz bir kendine hükmetme arzısıdır. Bu gerçek veya sembolik bir bitişin, yani egonun deneyimlenmesidir. Sanatçı için çalışmalarının başka biri tarafından kullanılacak olmasının kabul edilmesidir. Dövüşçü için farz edilen öldürülme riskidir. Cinsellikten feragat etmenin asli seçim olmasıdır. *Değnek Dokuzlusu*'nun olumsuz tarafı ölüm korkusunu akla getirmesidir, kişinin kendi hayatını değiştiren noktaları tekrar gözden geçirmeyi reddetmesi, sanatsal gerilemeler, güçsüzlük ve kısırlıktır.

Değnek Onlusu: Değnek döngüsünü tamamlamlarken beyaz bir eksende ikiye ayrılır. Sıradaki element *Kılıç Ası* olacaktır. Bu, cinselliğin meleksi yönünü simgeliyor olabilir; enerji bir içeri bir dışarı dolanmaz ama androjen bir elmas gibi kristalize olmuştur ve saf bir ruha dönüşmüştür. Kişi artık cinsel veya yaratıcı alanda değildir ve öteki ilgi alanlarına geçmiştir: mesela artık öğretmen olmuş bir sanatçı, şifacılık mesleğini keşfetmiş bir insan. Kartın olumsuz tarafı sertliği, gerçekten uzaklaşmayı, hayata olan inancı kaybetmeyi, enerjinin düşmesini veya yenilerek gücün teslim edilmesini içerir.

TILSIMLAR

Tılsım Ası: Bu kart maddi enerjiyi tüm potansiyel halleriyle temsil eder: beden, kaynaklar, yeryüzündeki üzerindeki konumumuz, toprak. *Tılsımlar*'ın (Fransızca ve İngilizcede) her zaman çoğul olarak adlandırılması, bu enerjinin özünün kolektif olmasına bir atıftır. *Tılsım Ası* yaratımla ilgili enerjimizi yönlendirir: aile, yuva, para ve sağlık. Sorularımızı hayatın somut taraflarına doğru yönlendirir. Kartın olumsuz anlamı finansal bir problemi veya maddiyatı reddetmeyi veya tam tersine aşırı maddi kaygıların, hastalıkların, fizikselliğin ihmal edilmesini, gıdasızlığı veya fakirliği gösterir.

Tılsım İkilisi: Bu kart henüz tamamlanmamış bir sözleşme için anlaşmaya varma isteğini uyandırır. Bu hâlâ erken fazla bulunan finansal bir plan, hâlâ inşaatı süren bir ev, işle ilgili başarılı bir sonuca götürmeyi sağlayacak bir ortaklık kurmak veya evlenme arzusu olabilir. Aynı zamanda hâlâ oluşmakta olan bir embriyo, fiziksel olarak dinlenerek tekrar güç toplamayı işaret ediyor da olabilir. Olumsuz anlamda *Tılsım İkilisi*, finansal bir soruna (amaca ulaşmakta zorluklar), amaç yoksunluğuna veya tembelliğe, paralize olmaya, yemek yemeyi reddetmeye, kaprise ve maddi dünyadaki faydasız davranışlara veya intihara meyli işaret eder.

Tılsım Üçlüsü: Bu kart maddi bir yatırımın ilk kazançlarını veya kayıplarını simgeler. Aynı zamanda erkek hücresiyle kadın hücresinin üçüncü bir varlık oluşturduğu döllenmedir. Bir firmanın satın almaya istekli bir müşteri bulup bulamayacağını bilmeden ilk ürünlerini ortaya çıkarmasıdır. Ekonomik risk almak veya şans oyunlarında yüksek riskli bahisler oynamaktır. Nasıl etki edeceğini bilmediğimiz maddelerin bünyemize girmesi, belirsiz sonuçları olan bir estetik ameliyat ve hatta yabancı bir ülkede yaşama kararı olabilir. Kartın olumsuz tarafları yeterli araştırma yapmadan girilen aceleci bir yatırım, doğurganlıkla bağlantılı sorunlar (sahte gebelik, dış gebelik), hiperaktiviteden kaynaklanan fiziksel yorgunluk, bir monopol oluşturmak için birleşen iki şirket veya bir canavar yaratan genetik bir manipülasyondur.

Tılsım Dörtlüsü: Burada *Kupa İkilisi*'ndeki iki meleğin kurban etmek üzere hazırladığı zümrüdüanka kuşu yanmaktadır. Maddi istikrarın zirvesinde tükenmiş ve kendi küllerinden yeniden doğmuş mitsel kuş burada daima kendini yeniler. Bu kart yuvayı, sağlığı, kazançların kaybedilmeyeceği iyi bir iş düzenini akla getirir. *Tılsım Dörtlüsü* bedendeki belli hücrelerin sürekli öl-

düğü ve enerjinin yiyecek formunda tüketildiği yaşamı sembolize eder. Bu kartın olumsuz tarafı maddi durağanlığın tüm safhalarına dikkatimizi çekmesidir: mahkûmiyet, hareketsizlikle bağlantılı fiziksel problemler, aşırılık, fazla kilolu olmak, kişinin gelişimini engeşlleyen bir iş, duraksayan ekonomik durumlar, kendi içine kapanmış bir aile.

Tılsım Beşlisi: İstikrarın kalbinde (dört tılsım kartın dört köşesinde yar alır) ruhsal veya kozmik boyutu olan yeni bir ilgi alanı açılmaktadır. Bu bir fabrikatörün gezegen için faydalı olan "temiz" enerjiye yatırım yapması, geniş bir marketin yeni bir organik ürün serisini piyasaya sürmesi, bir mabedin veya ruhani bir merkezin inşa edilmesi bile olabilir. Bedenle ilgili basit fiziksel egzersizlerin ötesine geçen faaliyetlere başlamak, yeme alışkanlıklarındaki değişim veya alternatif iyileşme metotlarına olan bir ilgi olabilir. *Tılsım Beşlisi*'nin olumsuz tarafları zenginliğin tersine dönmesi, kötü bir doktor, uyuşturucu veya alkole düşmek, rüşvetçi bir finans danışmanı, bir üçkâğıtçı, ahlaksız bir fabrikatör, borsanın çökmesi veya sinirsel depresyondur.

Tılsım Altılısı: Burada maddeyle olan ilişki sevinç içinde dikey yönlü yayılır. Enkarnasyonumuzu tamamen kabul ederek, tıpkı bir ağacın köklerini yere dallarını göğe uzatması gibi, kendimizi Dünya'ya ve gökyüzüne demirlemişizdir. Bu kart, kişide eli açık olmayı, fiziksel keyfi, paranın zevkini ve iyi yönetilen bir ekonomiyi, günlük yaşamdaki güzellik algısını, gastronomiyi ve duygusallığı uyandırır. *Tılsım Altılısı,* dünyadaki güzelliği över ve onunla bir olduğunu hisseder. Sevdiğimiz şeylere yatırım yapabiliriz: Bu, sanat patronlarının parası, bir sanat eserini satın almak ve bunun gibi şeylerdir. Kartın olumsuz tarafları fiziksel narsisim, dış görünüşle ilgili takıntı ve rüşvetçiliktir. Dış görünüş ve kazanç için gerçekte olduğunuz kişiyi terk etme eğilimi vardır. Parasal mevzuları suçluluk duygusu sarmıştır veya fazla değer verilmiştir ve bu para hırsına varabilir. Bu, aynı zamanda fiziksel karmaşaların ve paranın mutluluğu satın alacağı yanılsamasının kartıdır.

Tılsım Yedilisi: Bu kartta köşelerdeki dört tane tılsımla çevrelenmiş yukarıyı gösteren merkezi bir üçgen görürüz. Maddenin ruhsallaşması ve ruhun maddileşmesine ulaşılmıştır. Fikirler dünyevi faaliyetlerin içinde hareket ederek para getirir. Para, araştırma ve bilgi için, insanlığın evrimine yardım amaçlı kullanılır. Bu kart eli açıklığı, başarılı spor performanslarını, bedenin bilgeliğini ve farkındalığa dayalı maddi gücü ortaya çıkarır. Bu bir hümanist, bir patron, iş dâhisi veya bir şirketin dünya çapındaki başarısıdır. Kartın olumsuz tarafları beden ve ruh arasındaki çatlağa, ruhun hor görülmesi ve maddi hayata verilen aşırı değere, köleliğe, ekonomik doyumsuzluğa, doğayı yok eden çok uluslu şirketlere, uyuşturucu kartellerine ve ilaç monopolilerine odaklanır.

Tılsım Sekizlisi: Tılsımların mükemmelliği bollukla ve refah içindeki tamamlanmayla kendini gösterir. Bu kart ahenk ve zenginliği akla getirir; tüm ihtiyaçlar karşılanmıştır. Beden, tam bir sağlık ve denge içindedir. Bu aile anlayışında her şey kendi doğru yerini, kendi alanını bulmuş bir yuva vardır. Bu Dünya'daki cennettir; gezegen güzelleşen bir bahçe gibi görünür. Bu, aynı

zamanda enerjilerin ahenk içinde akmasıdır. Kartın olumsuz anlamlarında fiziksel ve maddi dengesizlik, felç eden para anlayışı veya kaçışı olmayan ve önlenemeyen fakirlik bulunur.

Tılsım Dokuzlusu: Maddi bir safha yeni bir safhayı doğurarak tamamlanmıştır. Bu hamile bir kadın veya doğum yapma anı olabilir. Aynı zamanda maddi olandan kopmak, birinin yeni bir hayata başlamak için her şeyi arkasında bırakması veya yeni bir projeye giden önemli bir finansal dönüşümdür. *Tılsım Dokuzlusu* iflas etmek, mirasa konmak veya bir şans oyununu kazanmak anlamına gelebilir; koşullar ne olursa olsun yeni bir şeyin inşası söz konusudur. Bu kartın olumsuz tarafı kötü yönetilen ekonomik krizleri, bir hırsızlık olayını, tahliye kararıyla taşınmaya zorlanmayı, bir kovulmayı, ileri yaşlardaki yetersiz deneyimi, bir miras problemini veya sürgünü temsil etmesidir.

Tılsım Onlusu: İki tılsımın turuncu rengini almasında görüldüğü gibi ve özellikle beyaz eksenin bunları dikey olarak birleştirmesiyle maddi döngü tamamlanmıştır. Refaha giden yol kapanmıştır. Maddi alanda artık yaratıcılığın devreye girme vakti gelmiştir. Para ve madde başka bir bilinç ve saf enerji boyutuna geçecektir. Bu kart öte tarafla, bedenle, reenkarnasyonla, mucizelerle ve ebediyetle ilgili tüm soruları gösterir. *Tılsım Onlusu, Değnek Aşı*'nı müjdeler: Bir sonraki aşama yaratıcılık ve cinselliğin yoludur. Kartın olumsuz anlamları, bedeni cinsel kimliği yüzünden reddetmek, geçmiş hayatı salıvermenin imkânsızlığı, birinin hayatını mahvetmiş olma hissi veya çok varlıklı olup mutluluğu yakalayamamış birisidir.

Soylular veya Saray Kartları

UŞAKLAR

Uşaklar, ikinci ve üçüncü seviyelere, başka bir deyişle birikmiş potansiyel ve hareketin arasında yerleşmiştir ve şüpheyi barındırır. Onların enerjisi hâlâ genç ve deneyimsizdir; üstünde çalışılmak, bilinmek, kullanılmak ve düzenlenmek ister. *Uşaklar* tereddüt ederler: Olasılıkları değerlendirecek mi değerlendirmeyecek mi? Bu, huyunda inisiyatif almak olmayan, boyun eğen bir uşağın durumudur. İkinin verdiği güvencede durabilir veya hareketinin sonucunun ne olacağını bilmeden üçe atlayabilir. *Uşak*'taki tehlike ya aşırı şüpheden, savrukluktan ya da çılgınlıktan gelir.



EĞER KONUŞSAYDI...

Kılıç Uşağı

"İncelik ve zarafet temel karakteristiğimdir. Ama çabucak hipokrasiye dönebilirim. *Değnek* ve *Tılsım Uşakları*'nın tersine ilkel değilim. Asaleti, siyasi ve diplomatik stratejileri, aklın kendi yaşam amacının bükülebilmek olduğunu anlarım. Bir elimde Logos ve entelektüelliğin simgesi kılıcımın kınını taşırım. Çok bilgi biriktirdim ve kendimi hazırladım ama hâlâ bilgeliğimin pratik kullanımını bilmiyorum. Kılıcımı koymak için hazır kınım var ama herhangi bir harekette bulunmaya istekli değilim. Aynı zamanda kendimi de sorguluyorum. Kılıcımın ucu şapkamı gösteriyor. Şüphe içindeyim. Ayaklarım birbirine ters yönleri işaret ediyor. Düşüncelerim hâlâ çelişkili. Kavramların dualitesi karşısında tereddütteyim. Nesneli öznelden ayıracak o itmeyi, kılıçla nasıl kesileceğini bilmiyorum. Ben hiç kimseyle taraf değilim: taraf olabilme, kendimi adama yetim hâlâ yok."

Kupa Uşağı

"Ah! Kalbin ne çok gizemi ve belirsizliği var... Kaç yaşında olduğumu bilmiyorum; naif bir genç adam veya yaşlı bir romantik, genç veya yaşlı bir

kadın olabilirim. Bakan kişinin soluna, kalbin olduğu tarafa doğru ilerliyorum ama sendeleyebilirim. Adımlarım kısa ve çekingen. Hassaslığımın yaralanmasından korkarak kupamı bir örtüyle kapattım. Bu yüzden örtüyü öteki elimle tutuyorum; bu, onu geri kapatmamı ve kendinden emin olmayan bu kalbi gizlememi sağlıyor. Her zaman bir idealist olarak başım çiçekten bir taçla kaplıyken hâlâ kendimi öne atmaya ve hatta şehit olmaya hazırım. Yaralanma korkusuyla kendimi feda etme arzusu arasında tereddütteyim. Kendimi feda etmeye de kaçmaya da muktedirim. "Öteki"ni idealize etmeye olduğu kadar ona dargınlık beslemeye de hazırım. Sonsuz baharda dans edebilir veya sonsuz kışta buruşabilirim. İçimde hem neşe hem hüzün, bencillik olduğu kadar cömertlik de var."

Değnek Uşağı

"Güçlüyüm; basitim. İradeyle yolumu tek bir yöne çevirdim. Doğal hayvansı enerjim sembolüm olan devasa değnekte toplanmış durumda. Doğamın bu 2. dereceyle paylaştığı tarafı biriktirir ve varlığımın 3'le paylaştığı öteki tarafı amaçsızca hareket etmeye hazırdır: aynı güçlü bir patlama gibi hareket için hareket etmek. Ellerim iki farklı niyetle kavuşmuştur. Ya enerjimi toplamaya devam ederim, ki bu durumda değneğimi yere dayarım ya da onu bilinmeze doğru dehşetli bir itmeyi dürtmek için havaya kaldırırım. Bu itme hayatımın akışını değiştirecek ve bundan sonra asla eskisi gibi olmayacağım. Bu yüzden tereddütteyim. Buna rağmen yüzüm okuyucunun sağına doğru bakar. Bu şekilde ilerlemeye söz veriyorum. Yaratıcı hareket ilan edilmiştir, tohumlanma hazırlanmıştır; savaş tehdidi oradadır çünkü hareketlerim aynı zamanda *XIII. İsimsiz Arkana* formundaki 3'ten ilham alabilir ve bu yıkıcıdır. Bu durumda patlamaya hazır bir bombadan daha azı değilim."

Tılsım Uşağı

"Ben Dünya'yla, tüm gezegenle tanınırım. Sayısız yoldan geçtim. Etkenliğe olduğu kadar edilgenliğe de kolaylıkla yönelebilirim. Tüm kutsal çevrelerde olduğu gibi gizli, gömülü ve kilitli tuttuğum bir hazine ilerlememi engeller. Bu, aynı tüm geçmişin ve geleneklerin ağırlığı gibi bir prangaya ve benim gibi bir mahkûmun bileğindeki bir zincire dönüşebilir. Ama aynı zamanda en iyi halime doğru yükseliyorum, ki bu da maddenin en iyi halidir: Bu, varlığın özü olan altındır. Topladığım zenginlikler kullanılmadan kalır ve herhangi bir meyve vermez. Bilince doğru yükselttiğim zenginliklerin maddeyi ruha dönüştürme taahhüdü vardır. Simya çalışmaları aynı anda gerçekleşen iki işlemiyle benim içimde başlar: ruhun maddeye ve maddenin ruha dönüşmesi. Ben hareketin kendisi değil, şafağıyım."

Kraliçeler'in enerjisi 4. ve 5. seviyelerde, yani güvenlik hissi ve cezbedici fikirlerin arasında bulunur. Kraliçe, yerleşik bir şeyin üstünde durur ve bu sürede yeni bir bakış açısının da var olduğunu bilir. *Uşak*'ın sadece kavramaya başladığı şeye *Kraliçe* sahiptir ve onu yönlendirir. Pragmatiktir ve kendi sembolünü iyi bilen etken bir figürdür; onunla ilgili deneyimini bir kısıtlama olmadan elde etmiştir ve onun merkezine yerleşmiştir. *Kraliçe* aşırı olabilir, elementinin içine gömülmüş olsa da aslında kendi takımının sembolünü takıntı haline getirmiştir.


KUPA KRALİÇESİ


KILIÇ KRALİÇESİ


TILSIM KRALİÇESİ


DEĞNEK KRALİÇESİ

EĞER KONUŞSAYDI...

Kılıç Kraliçesi

"Belime bir kalkan giyerim. Bu kalkanda bir yarık vardır. İç organlarımı feda eder miyim? İhtiyaçların, arzuların veya hislerin beni işgal etmesine izin vermem. Kendi aklımla yaşarım. Kendi sembolümü, kırmızı bir kında duran kılıcı gösteririm; birinin onu çekmesini ve sarı parlak ucunu ortaya çıkarmasını beklerim. Zekâmı, aklımı fark edecek bir kişiyi beklerim. İdealim,

bilincin bu tarafsız merkezine ulaşmak için aklın kapanlarını tartışabileceğim androjen bir hale doğru ilerlemek, bedenin ve maddenin dışında üstün olmaktır. Bunu fark edebilir miyim? Kendime kayıtsız kalabilir miyim? Kendimin en kötü düşmanıyım. Naçizane bilgim kendi faniliğimdir. Naçizane farkındalığım, boşluğumun farkında olmamdır."

Kupa Kraliçesi

"Seven ve durmadan yaralanan kalbim ne kadar hassas ne kadar narin, ne kadar kırılgan! Hiçbir şey aramıyorum. Kuşatılması ve fethedilmesi gereken bir kaleyim. Baştan çıkaran *Değnek Kraliçesi*'nin aksine ben baştan çıkarılmayı beklerim. Elimde tuttuğum kalbimin simgesi olan kupa kapalıdır; boş değil ama arzuyla doludur. Kim bana tam istediğim gibi bir hassaslıkla davranır, benden başka? İmkânsız. Kendimi geri çekerek incinmeliyim ve feda etmeliyim; coşkum tam bu fedakârlıkla sevildiğim zamandır. Ama bana kulak verin: Mütevazı saflığımın simgesi olan beyaz, kavisli bir hançer taşırım. Para, cinsellik, entelektüel bilgi gibi ben olmayan şeyleri elde etmek uğruna beni kullanmak için yanıma yaklaşan kim olursa olsun hançerimi ona saplarım. Bu kişilerin her biri sarsıcı bir acımasızlıkla yok edilecektir. Kendimi duygularla yıpratmam ama onların gerçekten gelişimine izin verşrken tereddüt ederim. Bütün korkularım 4 olan tarafımdadır. 5 olan tarafımda, idealimde, beni tamamlayacak olan o benzer ruhu beklerim. Bu bekleyiş, tüm var oluşumun merkezidir."

Değnek Kraliçesi

"Arzunun sürekli akan nehrinin içinde çözüldüm. İçimdeki her şey coşkun. Bir kasırganın aç gözlülüğüyle yanan mağaramı her tohuma açarım. Hacimli saçlarım kendini tek bir dalgada toplayan bir okyanusun köpüğüdür. Cinsellikle meydana gelen evrensel kuvvet bana cezbetmenin yüce gücünü verir. Tüm çölleri ve *Tılsım Kraliçesi*'nin acımasız krallığını çiçeklendirmek için sayısız yumurtayı kuluçkama almaya hazırım. Bu yüzden kendimi açmayı ve davet etmeyi asla bırakmam. Üretken bir girişim olmadan var olamazdım. Bana devasa endamımı veren bu farkındalıktır. Her şeye gücümün yetmesinin dışında benliğimin altında işe yaramaya, döllenmeye ve yönlendirilmeye ihtiyaç duyarım. Baştan çıkarmak budur: yoksunluk arzu karşısında dönüşür. Eğer bu yoksunluğu kabullenmezsem, eğer kendimi tamamlamaya heves edersem kısırlaştıran birine dönüşürüm."

Tılsım Kraliçesi

"Ben, *Tılsım Kraliçesi*, arzunun içince olmak değil onun ötesine geçerek kendimi tam burada, maddenin kalbinde kalmaya adarım. Tüm kuvvetimle tek bir noktaya esneyerek sembolüm olan altın çemberin içinde yoğunlaşırım. Kendimin ötesine geçmemle ilgili en ufak bir ipucu vermem. Heves

duyduğum her şeyim. Açgözlü, dar görüşlü, inatçı ve bencil olduğumu söyleyebilirsiniz. Ben daha ziyade içsel olduğumu söylerdim. Beni kim rahatsız edebilir? Kim üzerimde hâkimiyet kurabilir? İstediklerimden beni uzaklaştırmayı kim başarabilir? Kendi alanımı akıl almaz bir güçle savunurum. Eğer bir geçmiş varsa o tam da buradadır. Ve tüm geleceğim de tam buradadır. Ülke, servet, mal mülk, pratik zekâ: Eğer orada olmasaydım bu krallığın yapı taşı kim olurdu? Ben hazinenin koruyucusuyum; ben kalbinde yanan güneşi hayatı pahasına koruyan köpeğim."



KRALLAR

Değnek ve *Kılıç Kralları* genç ve etkendir. *Kupa* ve *Tılsım Kralları* yaşlı ve edilgendir. *Krallar* 6. ve 7. seviyelerin arasında bulunarak topraklarına hükmetmenin keyfiyle ve dünyadan gelen bir çağrı arasında gerilmiş bir yay gibidirler. Farkındalık sahibi arketipler olarak şimdi kopmanın yolundadırlar. *Kraliçeler*'in aksine *Krallar*, kendi sembollerine doğru bakmadıkları gibi bunları takıntı haline getirmezler. *Krallar* gözlerini geleceğe dikerken her şeye sahiptirler. Bu gerçek ustalıktır. *Kral*'daki tehlike rahatlığa ve ihmalkârlığa veya despotluğa düşmektir.

Kılıç Kralı

"Ne kadar saf ve arıtılmış görünüyorum! Kuzenim *Değnek Kralı*'nda bulunan her şey sağlam ve silahlıdır; bende bunlar esnekleşir ve zarifleşir. Savaş için değil, sarayın entrikaları için giyindim. Kozlarım zekâdır, kehanet kelamıdır, strateji oyunlarıdır ve ironinin cazibesidir. Fikirlerin getirdiği yeni yetenekleri silahların sesine tercih ederim. Değneğin pervasızlığına kılıcımın acımasız esnekliğiyle karşı dururum. Yıkmam, delerim ve sözle saldırırım. Kanunlarla, reformlarla ve müttefik oyunlarıyla hükmederim. Yok etmek yerine hükmümü daha iyi uygulamak için bölerim. Kavramları netleştiririm; dualiteler kurarım, neyin ne olduğunu ve olmadığını ve birinin neyi kabul edip neyi reddetmesi gerektiğini mükemmel bir şekilde tanımlarım. Ordum avukatlardan, kâtiplerden ve hukukçulardan oluşur. Resmi sanatçılardan oluşan bir tebaam ve etrafımda asil parazitler var. Kendimi Tanrı'nın elçisi ve Gerçek'in temsilcisi ilan ederek naifliği kullanırım. Fransa tarihinden bir hükümdar veya yeni bir milletin devrimci yaratıcısı olabilirim."

Kupa Kralı

"Yumuşak ipekle kaplıyım. Şapkam bir kupa gibi kozmosun en uzak noktalarına açılır. Bu emreden bir taç değil, edilgen bir başlıktır. Aşkın evrensel kuvvetine boyun eğerim. Yaşın getirdiği deneyimle nezaketten daha büyük bir bilgeliğin olmadığını kavradım. Kupam barışa susamış olanlara sunulan iyi hislerle doludur. Çevremdeki her şey gelişir. Dünyanın agresif görüntüsünün altında onun gerçek özünü gördüm: basitlik ve hassasiyet dolu. Krallığımın işi gelişmektir çünkü aldığım her şeyi dışarı veririm; başkaları için iyi olmayan hiçbir şey benim için de iyi olamaz. Bilinçli varlığımın karşında iç huzurumu tatlı doğamla ifade ederim. İnsanlar benim iş birliğime ve desteğime güvenebilir. Ben buyurmam, tebaamın hizmetindeyimdir. Yol değilim, hoş geldin paspasıyım. Sarayım dört kutsal yöne de açıktır. Bana kim ulaşırsa iyileşir. St. Louis gibi efsanelere hayat veren o idealim. Ben Hz. İsa-Kral olabilirim."

Değnek Kralı

"Güzelce yontulmuş değneğim topuklarımdan kafama kadar esner: Onu bir savaşçı gibi yüce gücün enstrümanı olarak kullanırım. Kraliyet giysim, kuvvetimi sergileyen zırhımdır. Fethederim ve dolandırmadan basitçe doğrudan elde ederim. Siyasi ve diplomatik stratejileri görmezden gelirim. İş fethetmeye geldiğinde davranırım. Hâkimiyet kurarım. Yaşamın ve ölümün gücünü üstlenirim. Yaratmaya geldiğinde tereddüt etmem. Yiğitlik benim için sorun değildir. Otoritemin sorgulanmasına asla izin vermem. Beni hareketlerim ve çalışmalarım tanımlar. Aynı kurduğum gibi yok da edebilirim.

Benim krallığımda müzakere yoktur: Konuşan benim irademdir. Gücümü insanlardan alırım. Eğer dünya tarihinden bir hükümdar olsaydım büyük bir diktatör, fatih, katil, terörist veya orduların komutanı olabilirdim."

Tılsım Kralı

"Kendime kral derken tereddüt ederim. Sarayımı terk ederek doğanın ortasına geldim. Tacımı beni güneşten ve yağmurdan koruyan bir şapkayla değiştirdim. Daha çok bir çiftçi gibi gözüküyorum. Aklım fetihlere ve entrikaya ermez; bağış da yapmam, daha ziyade bulunduğum yerden hükmederim. Peşinde olduğum şey bilgeliktir: O, gökte süzülen bir tılsımla temsil edilir. Elimde tuttuğum tılsım, dünyevi servetimi sembolize eder. Azla yetinirim ve maddi varlığımı ziyan etmeden ait oldukları yerlerde bıraktım. Kendimi kimseyle karşılaştırmam. Kendi işimle geçinirim. Şu andayım. Maddi hayattaki sonsuz kazaları ve değişimleri kabul ederim. Evrenin gizemli amaçları olduğunu, bunları bilmediğimi ve onlardan şüphe duymadan boyun eğmem gerektiğini kabul ederek kendimi akışa kaptırdım. Gezegenin tümü benim kraliyetimdir. Ben ne soyluyum ne de orduyum; bilgim hiçbir şey bilmemekten, hiçbir şey yapmaya muktedir olmamanın gücünden ve varlığımın hiçliğinden oluşur. Bir keşiş olabilirim, kendi bedeninin geçici bir vasıta olduğunu anlamak için meditasyon yapan bir Buddha. Dünyadaki cennetinde huzurlu, mostralı bir gemi kaptanı da olabilirim.

ŞÖVALYELER

Tarot'un numerolojisinde *Şövalyeler* 8. ve 9. seviyelerin arasında bulunur ve 10'un dinamiğini taşır (79. sayfaya bakınız). *Saray Kartları*'nın her biri kendi mükemmelliğini taşır. Gelişmeye devam etmek ve *Saray Kartları*'nın başka bir şeye evrilmesini sağlayan şeyleri başlatmak için 9'un o yenileyici krizine girmek gerekir. *Şövalye,* bir haberci veya peygamber gibi bu ustalığı meydana getirir ve bir sonraki takımla kaynaşması için onu çağıran enerjiyi kabul eder. Ait olduğu takımın dışına adım atar (58. sayfaya bakınız), bir döngünün kapanışını getirir. *Şövalye*'yi bekleyen tehlikenin altında kriz durumunda kalması ve evrensel geçiciliğin kendisini taşımasına izin vermemesidir. Bu durumda tıkanmış bir hali veya gerçekleşmeden kalan potansiyel yeni enerjiyi temsil eder.









EĞER KONUŞSAYDI...

Kılıç Şövalyesi

"Atım *Değnek Şövalyesi*'nin atı kadar güçlüdür hem daha saftır, hem daha çeviktir. Onu aklın diyarından duyguların gizemine doğru büyük bir sıçrayışa doğru yönlendiririm. Atımla ben biriz. Değnek Atı, iradeyle hareket eder; atım ve ben cesaretin kuvvetiyle hareket ederiz. Muğlak kavramlardan arınarak öteki şeylerle beraber umut ve korkuyu da yok ettik. Aklın o özünü değiştirmeliyiz: hareketin vücut bulmuş son hâli olduğumuzu biliyoruz. Miğferimin üstünde kutsallığın sembolü olan sarı bir hale taşırım. Bir mızrağa benzeyen kırmızı kılıcım ve çevik atımla ben hayat getirenim. Kılıcımla neyi delmeliyim? Ötekilerinin kalbini, Logos'tan kaynaklanan sevgiyi... Kutsal yok oluş için arzumu feda ettim."

Kupa Şövalyesi

"*Kılıç* ve *Değnek Şövalyeleri* aygırlara binerken ben *Tılsım Şövalyesi* gibi narin bir kısrağa biniyorum. Atımı mahmuzlamıyorum, buna ihtiyacım yok. Açık elimle sembolümü takip ediyorum: kupayı. Onu parmaklarımın arasında tutmam; o, bize, atıma ve bana, havada süzülerek yol gösterir. İçinde aşkın suyunun olduğu üstü açık bir kupadır. İşte bu sevgi bana yol göste-

rir. Nereye gittiğime dair en ufak bir fikrim yok. Beni farkındalığa, zerafetin seviyesine götüreceğinden hiç şüphem olmadan onu takip ederim. Yetenek kendiliğinden akar. Doğru yolu bulmak için irademi zorlamam. Cesaretimi sınırları aşması için uğraştırmam. Yaptığım tek şey boyun eğmek. Ne alırsam onu veririm. Naçizane arzum, uğraş verdiğim bu sonsuz yeteneğin farkında olduğum sürece hayatta kalarak ona hizmet etmektir. İşte bu, dünyayı kutsarken yaratım diyarına adım attığım zamandır: Tılsımların, maddenin ve ihtiyaçların diyarına."

Değnek Şövalyesi

"Bir *Uşak*'ken sembolüm yeryüzünde dururdu. O zamandan beri göğe, ruhsal gelişime doğru yükseldi. Ondan ayrı değilim; kökleri elimdedir ve kendi iradesiyle büyür. Hayvanım, büyük ve güçlü at beyaza, saflığın rengine dönüşmüştür. Arzularımın yücelmesini temsil eder. Ben, iradesini yöneten şövalye, atımı sağdan sola çeviririm, yani etkenlikten edilgenliğe. Aklın yaşamına doğru giden yıkıcı enerjilerin etrafından nasıl geçileceğini öğrendim. Enerjim kendini totaliter gücün cazibesinden, tatminden, barbar savaştan ayırır ve derinleşir. Bu beyaz at yüksek bir irade sergileyerek yoğunlaşır ve hayvansı doğamın hareketiyle *Kılıç Şövalyesi*'nin kırmızı kılıcına dönüşür. Cinselliğin Eros'unun aklın suyunu besleyen bir kaynağa dönüştüğü o anı temsil ederim."

Tılsım Şövalyesi

"Kadın mıyım, erkek miyim bilmiyorum. Daha çok hiçbir hazinenin altında gömülü olmadığı toprakta yürüyen bir hermafrodit gibiyim. Yeryüzüne ve gökyüzüne ait iki tılsım bu takımın *Uşak'ı* ve *Kralı'nda* havada süzülen bir yıldıza dönüşmüştür. Madde ruh kazanır; verimli olur ve ebedi yaşamın annesine dönüşür. Bakire Meryem'in bedeni gibiyim. O hayatının sonunda ölümsüzleşmiş ve evrenin merkezinde hüküm sürmek için yükselmiştir. Bu, benim kaderimdir. Kısrağım *Kupa Şövalyesi*'ninki kadar nazik değildir; hesaplı ama emin ve titiz adımlarla ilerler. Sağlığımı temsil eder ne çok hızlı, ne çok yavaştır. Anın ritimiyle yürür. Ölümü bozguna uğrattığımız için sonsuz barış burada çiçek açar. Derin özümün içinde değişmez bir çekirdek olduğunu bilerek sonsuz bir değişimi geçirmeye hazırım. Dünya'nın Değnek'te somutlaşarak yeni zenginliklerine bu kök verir. Zaten sağ elimde yeni bir aktif döngünün başlangıcını yani bir değneği taşıyorum."

Açılımlarda *Saray Kartları*

Saray veya *Soylu Kartları*, yapılan açılımın stratejisine bağlı olarak ya gerçek bir kişiyi ya da kartın ait olduğu takımın simgesinin oluşturduğu deneyimsel bir durumu temsil eder. Onlara geçici anlamlar da verebiliriz: *Uşak*'ın taşıdığı şüphe bu yüzden net bir sonu olmayan uzun süreçleri işaret eder; *Kraliçe*'nin durağan, düşünceli hali kararlılıkla sabitlenmiş ve oldukça uzun bir dönemdir; *Kral*'ın tarafsız hali bir sonlanma veya eli kulağında bir değişimdir ve *Şövalye*'nin dinamizmi ani bir dönüşümdür.



Anlamların Takımlara Göre Özeti

KILIÇLAR

Kılıç Uşağı

Kılıcın gövdesi şapkanın tam ucuna gelmeden durur: *Uşak*'ın zekâsını hâlâ bilenmek ve şekillenmek ister. Deneyimsizliğinin farkında olduğu için tereddüt eder: Silahını kullanmayı biliyor mudur veya onu ten rengi kınına geri mi koymalıdır? Zekânın temeline sahip bu figür özgüvenden yoksundur. Bir öğrenci veya genç bir maceracı olabilir. Entelektüel anlamda değeri düşmüştür; belki de bu *Uşak* eğitimini tamamlamamıştır. Tüm *Uşaklar* gibi bu makam hem dikkat hem de azim gerektirir. Bu kartın olumsuz tarafları yalanlar, kendini değersiz görme, aklın karışması, gereksiz konuşmak, tökezlemek, yetersiz düzenlenmiş düşünceler ve sözle saldırılardır.

Kılıç Kraliçesi

Eli eski bir yarayı korumak için mi karnının üstüne, yoksa elini kalkan gibi mi kullanıyor? Bakışları gururla tuttuğu kırmızı kılıcına odaklanmıştır. Kullanışlı ve etkili fikirleriyle güçlü bir zekâyı temsil eder. Demek istediği şeyi nasıl diyeceğini bilir ama yeni fikirlere de kapalı değildir. Olumsuz tarafları vücudun ve cinselliğin reddedilmesi, belki göbekte oluşan bir yara (sezaryendan kaynaklı), kalbi kapatmak, uçlara varan gerçekçilik veya cinsel soğukluktur.

Kılıç Kralı

Araba (VII) kartı gibi omuzunda iki adet yüze benzeyen hilal ay taşır. O tebaasının kralıdır, kelimeleri, kavramları ve fikirleri ele almakta yeteneklidir. Sol elinde (bizim sağımızda) üzerinde yirmi iki çizginin kazındığı bir ölçü cihazı tutar, bu *Büyük Arkana* kartlarının sayısıdır. Adil ve aydınlanmış bir hükümdarı, bir hukuk adamını, üniversite profesörünü, mimarı, bilimsel bir düşünürü, bir durumu büyük bir entelektüel berraklıkla çözme yetisi olan birini temsil ediyor olabilir. Olumsuz tarafları iftira ve eleştirinin gücü, sözle saldırı, hukuki hatalar, totaliter görüşleri olan satılmış bir politikacı, kuşkulu yollardan kendine toplumda zorla bir yer edinmiş birisidir.

Kılıç Şövalyesi

Zırhlı atının üstünde ve kendisi de zırhla ve miğferle kaplıyken bu savaşçı temsili figür, mızrak kadar uzun bir kılıçla kuşanmış halde aklın ötesine geçmeye koyulmuştur. Bilinmeyenin içine doğru bir atlayış yapmaya hazırlanır. Aklı hem boşluğu hem sessizliği deneyimlemiştir. Mükemmelliğin ötesine geçmişken sevginin yoluna geri dönmektedir: Bu andan itibaren sadece kalbi olan yolları takip edecektir. Sevgiyi veya kutsal olanı kabul eden bir yapıya dönüşmüş bir entelektüel, tüm dünyada gezerek hakkında şahitlik yapabileceği ruhsal bir amaç için savaşan biri, bir peygamber, iyi haberler veya bir probleme, zihinsel bir çatışmaya çözüm bulan bir kişi olabilir.

KUPALAR

Kupa Uşağı

Başı *Âşık* (VI) kartındaki kız gibi çiçekli bir taçla sarılmış halde elinde bir kupa ile yürümektedir; onu açıp açmamakta tereddüt eder. Bu ailesinin dışındakilere hiç sevgi duymamış veya uzun süredir alışkanlıklarıyla yaşamış utangaç bir figürdür. Androjen görüntüsü bize henüz homoseksüelliğini kabul etmemiş bir kişiyi de işaret eder. Duygusal dünyayı keşfetmek onu hem cezbeder, hem de korkutur. Kalbi önce evet sonra hayır der. Korkuyla karışık yaşamaya karşı bir arzu meydana getirir; reddedilme ve zarar görmeyi bekleyen birisidir. Çocukluktan erişkinliğe geçişi, şüpheyle ve büyük heveslerle gelen ilk aşkı da akla getirir. Aynı zamanda âşık olmaya yeltenmeyen yaşlı

bir kişiyi de simgeleyebilir. Hayatta ve duygusal ilişkilerde güven eksikliğini ve olumsuz bir aşkı simgeleyebilir. Olumsuz anlamda çocukluk korkuları, duygusal toyluk, çok fazla hayallere kapılmak veya başarısız olmuş bir aşk ilişkisinden dolayı oluşan duygusal tıkanmalardır.

Kupa Kraliçesi

Yüzü, üstü kapalı kupasına doğru bakar, sol elinde (bizim sağımız) kıvrımlı uçlu bir çeşit kılıç tutar. Hislerine karşı özenli ve duygularını savunmaya kararlı, bunun için kalbini açar ve bu verebileceğini vermesini sağlar; güvenini kazanmak zorundasınızdır. Ailevi sevgiyi, nezaketi, iyi bir anneyi temsil eder. 5'e yakın taraflarıyla inanç sahibi, yardımsever ve genellikle duygusal dünyası kutsal sevginin bir yansıması olan birisini akla getirir. Olumsuz tarafı kıskançlık, sahip olma isteği, boğucu ve sınırlayıcı derecede bir duygusallık veya tersine yakınlarına karşı sevgi yoksunluğu, sahte yardımseverlik, sömürü ve sosyal aşağılama olabilir.

Kupa Kralı

Yaşını almış bir adam gibi gözükür ve ona derin duygusal deneyimlerinden dolayı puan veririz. Göğsünün kalbin olduğu sol tarafı (bizim sağımız) fevkalade geniştir. Bu geniş gönüllü birisidir; kupasının üstü açıktır ve bilinçli sevgiyi, yaşama zevkini ve olgunlaşmış duyguların dinginliğini cömertçe verir. Kaynağını dünyaya sevgi dolu bakmasından alan büyük bir hareket kabiliyeti vardır: önemli bir terapist, bir rehber, doktor, patron, iyi ve cömert bir kişi olabilir. *Kupa Kralı* eğer olumsuz olursa nefretini ailesine ve dünyanın üzerine boşaltabilir. Bir alkolik, narsistik bir sapık, hipokrat veya patolojik kıskançlığa sahip bir kişi olabilir veya yanlış tanıtımı temsil edebilir.

Kupa Şövalyesi

Narin mavi atının üstünde sağ avcunun (bize göre sol) üstünde süzülen kupanın ona işaret ettiği yolu takip eder. Sevginin yolu nihayetine ermiştir: şimdi somut bir güce dönüşecektir. Bu bir misyonerlik çalışması, insani bir görev, affedilmeye gelen ve yanlışlarını düzeltmeyi uman bir kişi, iyi bir hareket ve samimi sevgidir. Bu aynı zamanda kendini dünyanın hizmetine, bir manastır inşa etmeye adamış bir aziz veya şifacı olmuş biridir.

DEĞNEKLER

Değnek Uşağı

Ayakta dururken profilden görünen *Değnek Uşağı* iki elini de kocaman bir asanın üstüne koymuştur. Onu kaldıracak mı? Onu yere mi bırakacak? Bu

yapmak ve yapmamak, yaratmak veya yaratmamak, arzuya boyun eğmek veya kulak asmamak arasındaki tereddüttür. Enerji tekdüzedir ve ihtiyaçlar kanalize olmuştur. Bu cinsellikte yaşanan bir tereddüt, aynı anda hem düzeltilmesi, hem de sürdürülmesi gereken yaratıcı bir proje olabilir. Bu kartın olumsuz tarafları sakarlık, cinsel tıkanıklık veya enerji tıkanmaları, zindelikten yoksun olmak hatta acımasızlık olabilir.

Değnek Kraliçesi

Yontulmuş bir değnek karnının alt kısmına dayalıdır; onu sağ eliyle (bizim solumuz) tutarken öteki eliyle sarı renkli küçük yapma bir elle tokalaşır gibi gözükür. Şehvetli ve baştan çıkarıcı biridir ve *İmparatoriçe* (III) ile paylaştığı ortak noktaları vardır. Cinselliğine ve yaratıcılığına tamamen sahiptir; tutkulu, kaprisli, sezgisel ve bağımsız olabilir. Yaratıcılığıyla yaşamaya başlamış birinin tatminini temsil eder. Cinselliği tamamen deneyimlenmiştir ve bir sanatçıyı veya enerjiyle çalışan birini temsil ettiği gibi daha negatif açıdan cinsellik, rüşvetçilik veya aşırıcılık gibi takıntıları olan birisini de temsil edebilir.

Değnek Kralı

Büyük bir kraliyet asası olan değneğinin bir ucu yerde topuklarına dayalıyken öteki ucu şapkasına değer. Tüm *Krallar* gibi enerjisinde ustalaşmıştır: Canlı, yaratıcı ve cinseldir. Tanınmış bir sanatçı veya gündelik işlerde yaratıcılığını gösteren biridir; güç sahibi bir adam, samimi bir âşık, bir savaşçı veya savaş sanatları ustası olabilir. Olumsuz tarafları despotluk, aşktan kopuk abartılı veya güçlü cinsellik olabilir. Bu durumda baştan çıkaran biri, bir tiran ve bencil bir sanatçı olabilir.

Değnek Şövalyesi

Değnek Şövalyesi yüce arzuların sembolü olan beyaz bir at sürerken o kadar baskındır ki atını yön değiştirmeye zorlayabilir. Değnek burada tekrar doğal bir hal alır: Cinsel ve yaratıcı enerji basitçe olduğu gibi görünür. Değneği elinin içinden geçerek sanki kendisiyle enerjisi arasında bir dualitenin olmadığını sadece tam bir güven olduğunu işaret eder. Bu kart içgüdülerin yönlendirilmesini, yaratıcılığın kendi içinde ustalaşmasını, yaşamın ve ölümün varlığındaki yüksek cesareti, barışı, şifa yetilerini ve hatta dünyanın zevklerini isteyerek terk ederek aklın krallığına giren bir keşişi temsil edebilir.

Tılsım Uşağı

Birisi havada ötekisi yerde gömülü duran iki tılsımıyla dünyadaki konumunu, vücudunu, dünyevi yöntemleri sorgular. Gömülü tılsım onun ilerlemesini engelleyen bir bariyerdir; yukarıdaki tılsım da onun dileğidir. Sol elindeki parmaklarının arasında aynı *Sihirbaz* gibi altın sikkeye benzeyen sarı bir daire tutar. Yeni bir kariyere mi başlayacaktır? Eğer öyleyse hangisi olacak? Aktif hayata nasıl başlayacaktır? Bu yatırım bu kadar sıkıntıya değecek midir? Sağlığımı geri kazanabilecek miyim? Bunlar *Tılsım Uşağı*'nın fiziksel veya finansal bir risk alırken sorduğu sorulardır. Eğer bu kart sorunlarla ilgiliyse bu sorunlar kişinin ait olduğu yeri bilememesi, hareketsiz kalması veya bunun tersine kişinin kendi güvenliği veya hayatıyla umarsızca oynaması ile ilgili olabilir.

Tılsım Kraliçesi

Göz hizasına kaldırdığı elinde sıkıca tuttuğu büyük bir tılsıma bakmaktadır. Ayna, duvardaki ayna mı? Veya bu derin bir meditasyon mu? *Tılsım Kraliçesi* parasına, makamına, sağlığına ve sahip olduğu şeylere tutunur. Enerjisini her şeyi olduğu gibi tutmak için yayar ama beklenmeyen projelerde yaratıcı da olabilir. Kendi yüzüne bakabilecek cesareti olan biri olduğunu söyleyebiliriz. Para hırsına elverişlidir. Maddi güvencesini garantilemek ve bir ev inşa etmek için ortaya koyulan uzun çabaları temsil edebilir. Riski burnunun ucunun ötesini göremiyor olması veya maddi güvencesini onunla yatırım yapmayı düşünmeden sabit tutması, ileri doğru bir adım daha atmaya veya gerçekliğin öteki taraflarını da düşünmeye direnmesidir.

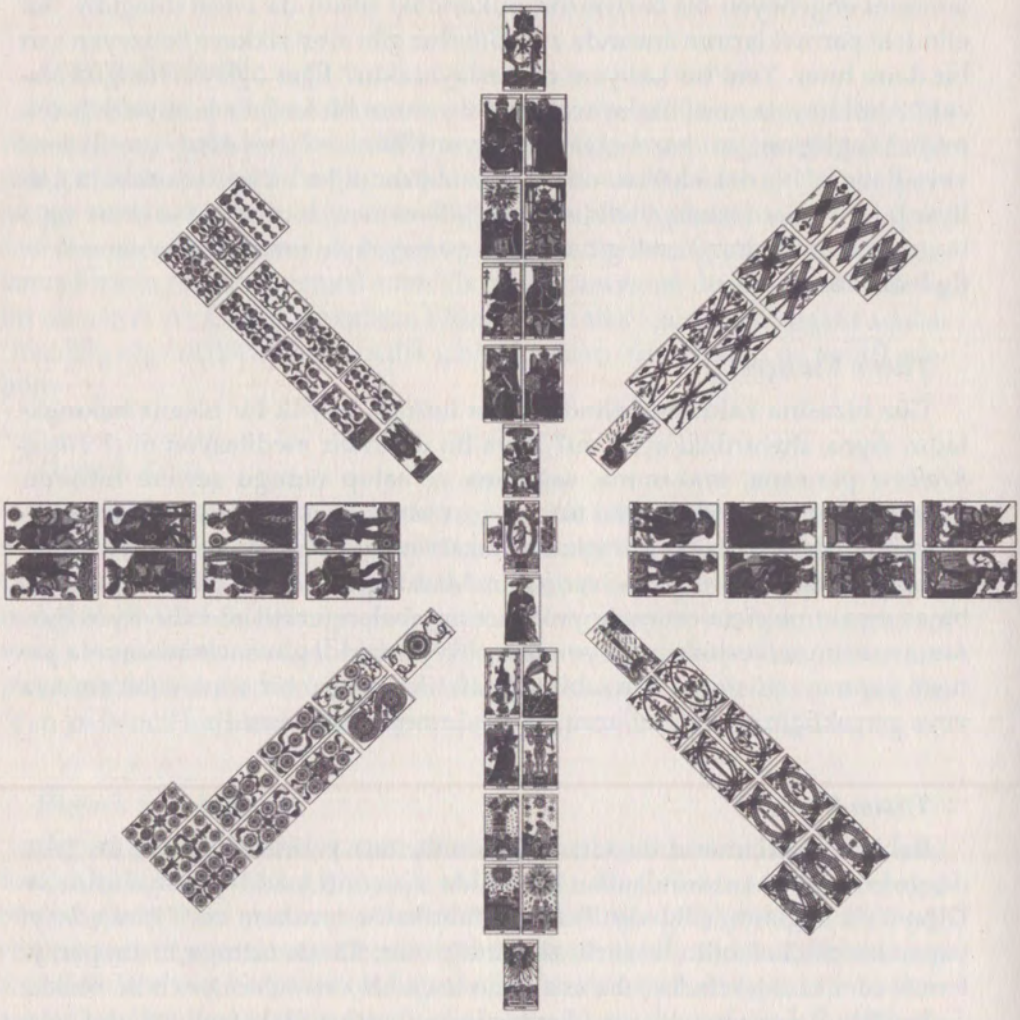
Tılsım Kralı

Rahat ve zorlamasız bir tarzda giyinmiş, tacı yerine şapkası olan, tahtı dışarıda doğanın ortasında olan bir kraldır. Gücünü maddeye dayandırır ve Dünya'yla bağlantı içindedir. Belki bir fabrikatör, iş adamı veya işini çok iyi yapan bir çiftçi olabilir. İki türlü zenginliği bilir: Elinde tuttuğu tılsım parayı temsil eder ki zaten fazla çaba sarf etmeden nasıl kazanılacağını bilir, ötekisi de keyiftir. Baktığı havada süzülen tılsım onun dünyadaki faaliyetlerini, gerçek parayı veya ruhsallaşmış maddeyi temsil eder. *Tılsım Kralı* kolayca bir milyarder olabileceği gibi bugünün mucizevi bolluğunda yaşayan tamamen kopmuş birisi de olabilir. Olumsuz tarafı sahtekârlık, kara para ve borsa spekülasyonlarını içerir. Silah veya toksik madde kaçakçısı da olabilir.

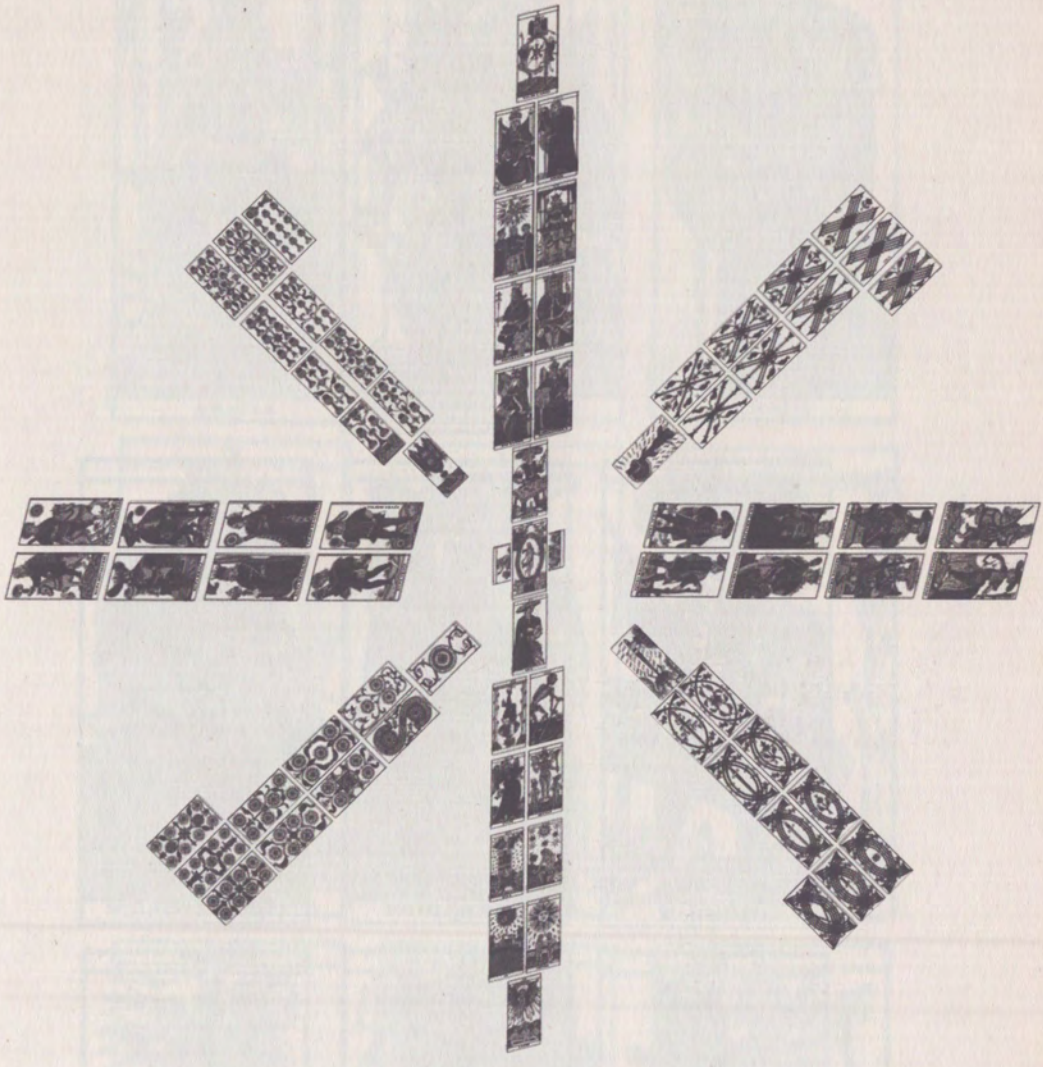
Tılsım Şövalyesi

Elinde değnek ve bacaklarının arasında edilgen mavi bir koşumla bu şövalye kırsala doğru ilerlerken yolu tılsım şeklindeki bir yıldızla aydınlanır.

Maddenin ötesine, yaratıcılığa adım atmayı temsil eder; yeni ufuklara açılan bir doruk noktasıdır. Aynı zamanda yeni bir şey veya maddi kaygıların ötesinde yeni bir amaç yaratmaya yetecek kadar varlıklı birisidir. Tılsım Şövalyesi basit anlamında bir yolculuğu veya hareketi temsil eder; bu durumda bedenle, yaratıcılıkla ve kişinin dünyadaki yeriyle bağlantılı bir arayıştır.



Tarot'un mandalası. Dikeyde *Büyük Arkana* mandalanın ruhsal eksenidir. Bitmiş halinde her takımın As'ı kendilerine ait sembollerinin tepelerinde *Dünya* kartının üstündedir; Tarot'un mandalası en yüksek gücünü kazanır.



Tarot'un Mandalasının üç boyutlu hali.


ÇILGIN


I
SİHİRBAZ


II
BAŞ RAHİBE


III
İMPARATORİÇE


IIII
İMPARATOR


V
BAŞ RAHİP


VI
AŞIK


VII
ARABA


VIII
ADALET


VIIII
ERMİŞ


X
TALİH ÇARKI


XI
GÜÇ


XII
ASILAN


XIII


XIIII
UYUM


XV
ŞEYTAN


XVI
KULE

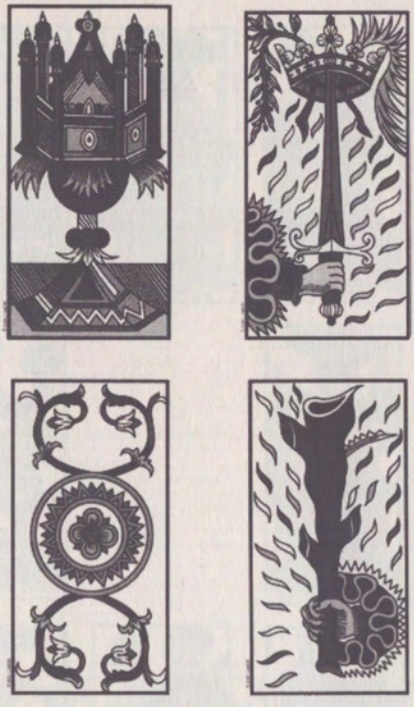

XVII
YILDIZ


XVIII
AY


XVIIII
GÜNEŞ


XX
ÇAĞRI


XXI
DÜNYA



Dört takımın As'ları *Kupalar, Tılsımlar* ve *Değnekler.*




KUPA KRALI


KILIÇ KRALI


TILSIM KRALI


DEĞNEK KRALI


KUPA ŞÖVALYESİ

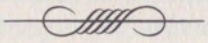

KILIÇ ŞÖVALYESİ


TILSIM ŞÖVALYESİ


DEĞNEK ŞÖVALYESİ

DÖRDÜNCÜ KISIM

İkiye İki Tarot



GİRİŞ
Ortak Çaba Olarak Bilinç

Tarot'un kristal bir küre gibi çalışmadığında ve tarotçunun gizemcilerin dediğine göre danışanın geleceğini okuyan yetenekli bir falcı değil, bir yorumcu olduğunda hemfikirsek *Arkana*nın, harflerle kelimelerin yerine resimlerin ve renklerin geçtiği bir çeşit dil olduğunu görebiliriz. Aynı Fransızca, İspanyolca, İngilizce, Japonca ve bunun gibi dilleri konuşmak gibi Tarot'u da konuşabiliriz. Ve nasıl her insan çalıştıp yeni bir dil öğrenebilirse Tarot'un mesajlarını da bir büyücü, falcı veya parapsikolojik güçlere sahip birisi olmadan okuyup tercüme etmeyi de öğrenebilir. Tarot, herkesin kavrayışına açık bir dildir.

Marianne ve ben kurs vermeye başladığımızda kendimize bu dili öğretmenin en ulaşılır yolunun ne olabileceğini sorduk. Kartları bir alfabe gibi olası birçok anlamıyla tek tek tanımladıktan sonra öğrencilerimiz için en işe yarar yöntemin *Arkanalar*ın birbiriyle bağlantısından çıkan mesajı yorumlamayı öğrenmek olduğunu keşfettik. Tek başına bir kişinin yaptığı hareket bir çiftin, bir ailenin ve son olarak sosyal bir grubun yaptığı hareketten farklıdır. Tek bir nota müzik oluşturmaz; iki nota bir armoni ve yeni bir duyumsal boyut yaratır; üç nota, bir akor oluşturur; dört ve fazlası birlikte bir beste ortaya çıkarır.

Tarot öğreten kitapların çoğu *Arkanalar*ın anlamlarının öteki kartlara göre değiştiğini açıklamadan onları tek tek tanımlar. Sesli ve sessiz harfler cümleleri oluşturmadan önce sırasıyla bütün olup heceleri meydana getirmelidir. "Do" hecesi "od" hecesinden farklı bir kavramı ifade eder ve si'den de farklıdır; no hecesi on hecesinden ve bunun gibi birçok heceden bu şekilde farklıdır. Heceler kelimelerin temelidir ki bunlar sonra cümleleri oluşturur, sonra yazıları, sonra şiirleri, hadisleri veya yazıtları...

Bu bağlamda düşünürsek şöyle bir sonuca varırız: Hece çiftlerini içermeyen bir Tarot çalışması, kişiyi doğru bir açılıma ulaştırmaz. Tüm dünya bu şekilde önümüze serilir. Yazınsal dilde her hece mutlaka bir sesli harf içerir ve kelimeler sesli ve sessiz harflerden oluşur. Böylelikle kombinasyonların sayısı azaltılır. Tarot dilinde de tüm *Arkanalar* bir hece oluşturmaya yarar. Seçilen kartın sessiz bir harf olduğunu varsayarsak bu, sadece küçük sayıda sesli harf seçeneğinin olması gibidir: Yani geride kalan yirmi bir tane daha harf vardır. Bu ortaya oldukça fazla anlam çıkaran bir dil oluşturur.

Büyük Arkana kartlarının numaralı olduğu (aynı İbrani alfabesi gibi) ve 0'dan (Çılgın) 21'e (Dünya) kadar sıralandığı gerçeğini ele alırsak anlamın küçük sayının büyük sayıdan önce mi sonra mı geldiğine göre nasıl değiştiğini incelemek ilginçtir.

Mandalayla alakalı çalışacağımız öteki çiftler aynı rakamsal ifadeye sahiptir: Yani 1 ve 11, 2 ve 12, 3 ve 13 ve bunun gibi olanlar. Bu çiftler derin bir birliği paylaşır. Açılımlarda bazen, tıpkı aydınlık bir yükseltide gölgenin oluşması gibi, iki karttan birisini şans eseri çekerken çiftin benzer numaralı öteki kartını da alarak onun mesajını tekrarlayıp pekiştirerek anlamını kolayca tamamlayabiliriz.

Rene Daumal tamamlanmamış romanı *Mount Analogue*'da şunu yazar: "İki olduğumuz için her şey değişir. Sadece işimiz iki katı kolaylaşmaz. Hayır, imkânsız mümkün olur!" Bunu Tarot'a da uygulayabiliriz, ki Tarot sorgusuzca çiftlerin önemini vurgular. *Baş Rahibe, Baş Rahip*'e eşlik eder, tıpkı *Ay*'ın *Güneş*'e, *İmparatoriçe*'nin *İmparator*'a, *Saray Kartları*'ndaki *Kraliçeler*'in de *Krallar*'a eşlik ettiği gibi. Bu çiftlere ek olarak belli detaylar çevresinde bir araya gelmiş çiftler de görürüz. Bunlar tam bir kesinlikle bağlı olmayabilirler çünkü herhangi bir *Arkana*, yorumlayan kişinin ona atfettiklerine göre başkasıyla da çift olabilir. Şapkaların iki tarafa doğru 8 gibi gözükmesi *Sihirbaz*'ı *Güç* kartına bağlarken, *Güç* kartındaki vahşi canavarın aynısının *Dünya* kartındaki aslanda ortaya çıkması da bu iki kartı bağlayabilir. Fiziksel duruşlara baktığımızda çaprazlanmış bacaklarına bakarak *Asılan* kartını da *Dünya* kartıyla ilişkilendirebiliriz. *Çılgın* ve *XIII. Arkana* da aynı tarzda yürüdükleri için bir araya getirilebilir.

Bir meleğin altında duran aynı sayıda kişiyi gösterdikleri için *Âşık* kartını *Çağrı* kartıyla eşleyebiliriz: İlkinde iki tane giyinik kişi ve bir çıplak melek vardır ve ötekisinde üç çıplak kişi ve giyinik bir melek bulunur. İki kart da birisi bir şekilde hareketsiz kalmış, öteki ikisini hâkimiyeti altına almış üç figüre sahip olduğu için *Talih Çarkı* ve *Şeytan* kartları bir araya gelmiştir. *Uyum* ve *Yıldız* birbirlerini andırır çünkü ikisi de bir testi taşır: İlkinde sıvılar veya akışkanlar içeride karışmıştır ve ikincisinde bunlar yere dökülür. Eğer *Araba* kartına savaşın galibi olan bir yiğitlik atfedersek onu kolaylıkla çatısı havaya uçan bir kulenin bulunduğu *Kule* kartıyla ilişkilendirebiliriz. Tabii ki durumun yarattığı etkiye bakacak olursak kafaları yerde ayakları gökyüzünde kuleden çıkan iki figür *Asılan* kartıyla da eşlenebilir. Ve *Asılan* kartı, elleri arkadan bağlanmış halde yine ellerini arkada kavuşturan iki iblisin bulunduğu *Şeytan* kartıyla da eşlenebilir.

Çiftleri ele aldığımızda muhtemelen 1000 yılından beri var olan Tarot'un ataerkil bir dünyada kadının önemini ifade ettiğini anlamamız önemlidir. Tarot, bir rehber, Tanrı'nın temsilcisi, erdemli bir din adam olan *Baş Rahip*'in aynı ruhani seviyeye sahip dişi bir eşitinin (*Baş Rahibe*'nin) var olmayacağını düşünmenin ne kadar anormal olduğunu bize gösterir. *İmparatoriçe*'si olmayan bir *İmparator*'un topraklarını düzgünce yönetemeyeceğini anlatır. *Güneş*'in hareketlerinin *Ay*'ın edilgenliği olmadan kavranamayacağını ortaya

koyar çünkü gün ve gece birbirlerini tamamlar.

Sıradaki üç çiftin tüm göstergeleri baba ve anne sembollerinin üç farklı yüzünü temsil eder. Tarot erkekten önce kadını takdim eder. Bu, kartları bir ayna gibi kullanan yorumcunun nasıl anneleri sağ babaları sol tarafta gördüğünü açıklar: *II-Baş Rahibe* ve *V-Baş Rahip, III-İmparatoriçe* ve *IIII-İmparator* ve *XVIII-Ay* ve *XVIIII-Güneş.*

*Arkana*yı psikolojik bir sınama gibi kullanarak danışan kişinin anne ve babasıyla ilgili üç tasavvuru olduğunu görürüz: Önce onları fiziksel ve cinsel bir düzlemde görür (*İmparatoriçe* ve *İmparator*); sonra ruhsal düzlemde görür (*Baş Rahibe* ve *Baş Rahip*). Son olarak da mitolojik bir düzlemde görür: Bu, Kozmik Anne ve Baba'dır (*Ay* ve *Güneş*).

İmparatoriçe ve *İmparator* birbirlerine doğru bakmaktadır. Bununla beraber ilki doğanın kanunlarını, yaratıcılığı ve üremeyi, ikincisi sosyal dünyanın kanunlarını uygular. İkisi de tamamen maddenin ve cinsel gücün varlığında ortaya çıkar ama aynı zamanda birbirlerinin armağanı olarak bir aradadırlar. Onları birleştiren tek şey sadece maddi dünya değildir, ikisinin de kartalı vardır. Bu, birlikteliklerinin ruhani bir parçasının da olduğunu vurgular. Eğer bu iki *Arkana*yı ters çevirerek *İmparator*'u *İmparatoriçe*'nin önüne koyarsak bir çatışma, boşanma elde ederiz: Birbirlerine bakmazlar, maddiyatla veya aile bağıyla birbirlerine bağlı halde ikisi de kendi dünyalarında hapsolmuşlardır. Ruhani plan tezahür etmez çünkü *İmparator* kartındaki kartalın üstünde oturduğu yumurta (141. sayfaya bakınız) *İmparatoriçe*'nin elinde hâlâ büyümekte olan bir kartaldır (137. sayfaya bakınız), bu durumda çoktan aza doğru gitmiş oluruz.

Baş Rahibe–Baş Rahip (II-V) çifti ruhsal dünyada çalışan iki kişidirler ve böylece birbirlerine bakmalarına gerek yoktur; sırt sırta vererek birbirlerine destek olurlar. Onları tutku bağı birleştirmez, ikisi de cinsel dürtülerini iyiye yönlendirmiştir; meditasyonları ve çalışmalarıyla edindiklerini dünyaya aktarmanın en önemli şey olduğu bilincine ulaşmışlardır. V-II şeklinde dizildiklerinde birbirlerine bakarlar ve doğası mantık üzerine kurulu ilişkilerinin içinde kendilerini kaybederek dünyayı unuturlar. Sonra egoistik bir çift oluştururlar ve gökyüzü ile Dünya'yı birleştiren bir köprü olmayı bırakırlar. Böylece dünyanın umutlarını hayal kırıklığına uğratırlar.

Eğer *Ay* (XVIII) *Güneş*'ten (XVIIII) önce gelirse akıl inisiasyon yolculuğunda geceden gündüze, cahillikten bilgeliğe, tam bir edilgenlikten etkenliğin zarif ışığına, "ben"den "biz"e, bilinçaltından yüksek bilince doğru ilerler. Eğer *Güneş-Ay* çifti olarak ortaya çıkarsa bu süreç tersine döner: Günden geceye, neşeden hüzne, dinamik farkındalıktan duraklamaya doğru gider.

Eğer aile ağacının görsel yapısında anneyi sağ ve babayı sol tarafımıza koyarsak bu çocukluğumuz süresince annenin maskülen (dominant) ve babanın feminen (pasif) olduğunu ima eder. Bu akıl karışıklığını tetikler ve erkek mi kadın mı olduğumuzu çok net bir şekilde bilmeyerek büyürüz.

Başka bir çift daha vardır ve bunları anne-baba arketiplerinin birer yan-

sıması olarak kabul edebiliriz. Eğer *Adalet* (VIII) *Ermiş*'e (VIIII) eşlik ederse kendimizi mükemmel bir anne ve bilge bir babanın arasında buluruz. Ama eğer *Ermiş* kartı *Adalet*'ten önce gelirse baba duygusuz, orada olmayan veya ölmüş bir babaya dönüşürken anne de hadım eden, nevrotik derecede mükemmeliyetçi veya teklifsiz birisi olur.

Çiftlerle ilgili bu çalışmanın rehberliğinde *Arkana*yı ikiye iki olarak dört takımın sahip olduğu durumlardaki öteki anlamlara bakarak analiz ederiz. Ama bunlar anne ve baba arketiplerin dışındaki öteki insan ilişkileridir. Tek bir kartı ana "aktör" olarak seçerek onu kalan yirmi bir kartla önce artan sonra azalan bir dizilimde eşleştirebiliriz. Her seferinde farklı cevaplar elde ederiz. Mesela, *Sihirbaz–Baş Rahibe* çiftiyle *Baş Rahibe–Sihirbaz* çifti aynı değildir. Ve eğer *Çılgın* ondan önce gelip *Baş Rahibe*'nin enerjisine katkıda bulunuyorsa sonra geldiğinde onu bilgisini uzaklaştırarak zayıflatır.

Bu çiftleri okumayı öğrenmek eski metodlardaki heceleri okumaya benzer. Daha önce de söylediğimiz gibi "do" hecesi "od" hecesinden farklıdır. Eğer *Arkana* bir mektupsa, iki tanesi de bir heceyse, üç tanesi bir kelimedir. Üçten fazlası bir cümleyi oluşturur.

Anne ve Baba, Yin ve Yang, siyah ve beyaz, kırmızı ve sarı, durağan ve akışkan, gökyüzü ve yeryüzü, sol ve sağ, karanlık ve aydınlık... Bu insanların birbirinin zıttı değil birbirini tamamlayan kutuplar olduğunu düşünmeyi öğrenir.

Eğer hayatlarımızın büyük bir kısmını kendimizi bulmak için ışığı arayarak harcıyorsak sonunda onu bularak korkusuzca kendi gölgemize adım atarız.

Başlarken

Gördüğümüz gibi Tarot kartlarını birbirinden bağımsız olarak kabul edemeyiz. Her *Arkana* destenin kalan kısmıyla ilişkilidir ve haliyle bir *Arkana* öteki *Arkana*lar ile yakın bir ilişki sürdürür. Ayrıca Tarot *Arkanalar*dan bazı çiftlerin veya ikililerin (*Kral* ve *Kraliçe, Güneş* ve *Ay* vb.) arasında bariz bir ilişki olduğunu gösterir. Böylece çiftlerle, ikililerle ve düetlerle çalıştığımız bir yorumlama yöntemi ortaya koyar: Tarot'un grameri bu iki kart arasındaki diyalogla başlar.

Eğer sadece *Büyük Arkana*'yla ilerlersek herhangi birini ötekisiyle çift yaparak çalışabiliriz, ki bu bize toplamda 131 çift verir. Bunların hepsini burada detaylıca çalışmamız mümkün değil. Bu sebeple Tarot'un ikili yaklaşımıyla okuyucuyu tanıştırmak için farklı kurallarla oluşturacağımız üç çeşit çift ortaya koyacağız. Sonrasında bu örneklere bakarak *Büyük Arkana*'nın başka çiftlerinin arasındaki ilişkileri nasıl yorumlayacağımızı göreceğiz.

Önce birinci kısımda çalıştığımız aynı sayısal değere sahip çiftlerin üzerinden geçeceğiz. Bunları tek bir enerjinin aydınlık ve karanlık, bilinç ve bilinçaltı, ruhani ve maddi yönleri olarak kabul edeceğiz.

Sonra dikkatimizi Tarot'un belli kurallarla oluşturduğu *Arkana* çiftlerine vereceğiz. Bunlar insanlığın sevgisinin hallerini temsil ettiği gibi birbirini tamamlayan zihinsel arketipleri de gösterir. Öncelikle yedi tane çifte ek olarak insan olarak betimlenmiş figürlerin arasındaki ilişkileri çalışalım.

Birinci kısımda *Büyük Arkana*'yı dizebileceğimiz yöntemler arasında toplamları 21 eden on bir çift elde edebileceğimizi görmüştük. Çünkü Tarot'un sembolojisine göre bu sayı en yüksek mertebedir (*XXI Dünya*). Bu çiftlerin her birisini çalışarak farkındalığa giden on bir yolu nasıl ortaya çıkardıklarını göreceğiz.

Son olarak bazı örnekler vereceğiz. Özellikle *Büyük Arkana*'nın çiftli çalışmalarındaki ikili serilere uymayan örnekleri üçlü olarak çalışacağız.

Kartlar yalnız başlarına olduklarında izole olmuş kahramanlardır. Tiyatroda bunlara monologlar verilir; bunlar İlyada'yı anlatan Homeros veya şarkı söyleyen ozandırlar. İki kartın bir araya gelmesi bir diyalog oluşturur ve Tarot aynı bir tiyatro oyununun üç insanla başlaması gibi üç kartla dinamiklik kazanır. Üç kartla yoğun bir sanatsal olgu yaratılır.

İki Onluk Serinin Çiftleri



Tarot'un numerolojisini çalışırken gördüğümüz üzere (41.-43. sayfalara bakınız) *Çılgın-Dünya* çifti, iki onluk seriden oluşan açılımın çerçevesini oluşturmuştu. İlk döngünün kartları ikinci döngünün kartlarına karşılık gelir: I'den X'a ve XI'den XX'ye şeklinde. Bir döngüdeki kartın öteki döngüdeki kartın gölgesi olduğunu söyleyebiliriz. Desteden *İmparatoriçe*'yi (III) çekmişsek onun gölgesi *XIII. İsimsiz Arkana*'dır ve bunun tam tersi de mümkündür. Benzer olarak eğer *Uyum* (XIIII) kartını çekmişsek onun gölgesi *İmparator* (IIII) veya *Uyum*'un (XIIII)'un gölgesi de *İmparator* (III) olacaktır. Bu, *Arkanaların* görünen farklarını kullanıp ortak bir bağ kurarak kart çiftleri oluşturması anlamına gelir: Her biri ötekisini belirgin zıtlıklarla besler ve onun tüm gücünü ortaya çıkarır. Açılım süresince bu numerolojik çiftlerin derin bir bağı paylaştıklarını akılda tutmak faydalıdır. Mesela, önce bu çiftlerden birisi seçilmişse ötekisinin bu kartla çelişmemesi ama onun bir yankısı olması için öteki karta danışabiliriz. Böylece bu kart onun gerçek anlamını onar ve güçlendirir.

İki onluk serinin her *Arkana*sının bir olmaya doğru atılan bir adımı simgelediği on seviyeden oluştuğunu hatırlayın. İlk seri (I-X) temelde kendilerini ruhsal dünyaya doğru yükseltmek için çok çabalayan insanları betimler. Bu figürler enerjilere, ortaya konan ihtimallere, açıkça günlük hayatla bağlantılı somut yaşamlara tekabül eder. Bunun maddenin ruhsallaşmaya meylettiği bir seri olduğunu söyleyebiliriz. İkinci seride (XI-XX) doğaüstü varlıklar veya arketipler derinlere doğru bir yolculuğa girişmiştir. Bu serinin ruhun maddileşmesi eğiliminde olduğunu söyleyebiliriz. Bu *Arkanalar* içimizdeki tanımlardan bile bazen kaçan, günlük kaygılarımızdan meydana gelen son derece aktif güçlere denk gelir. İlk döngüdeki *Arkanaların* bilinçli hayatın ve ikincinin ise bilinçaltının hükmüne girdiğini söyleyebiliriz.

Bu çiftlerde *Arkanaların* nasıl etkileştiğini ve iş birliği yaptığını, yükseklere ve derinlere doğru paralel yolları izlediklerini ve her birinin nasıl birbirlerine karışarak ve birbirlerini tamamlayarak ayrılmaz bir şekilde ötekisinin aydınlığını ve karanlığını temsil ettiğini göreceğiz.

I Sihirbaz – XI Güç

İki Başlangıç





Tarot numerolojisinde 1, bir potansiyele ve yeni bir dünyaya açılmaya tekabül eder (*63. sayfaya bakınız*). Sihirbaz, ustalık ve bilgiye ulaşma arzusuna bağlı zihinsel, belki de duygusal bir çabaya girişmiştir (125-126. sayfalara bakınız). *Güç* güdüsel ve hayvansı enerjilerle, yaratıcılıkla, libidoyla ve açık olmak gerekirse bilinçaltıyla bağlantı kurmayı temsil eder. *Sihirbaz*, ruhsal hevesini ve arzusunu aklın gizemlerini anlamaya verir. *Güç*, kendi içinin ve maddenin derinliklerine gider ve cinsel, yaratıcı ve dünyevi güçlerin ortaya çıkmasına sebep olur. Bu iki yaklaşım birbirlerini bir ağacın kökleri ve dalları gibi tamamlar. Ağacın büyümek için aynı anda hem kendini toprağın derinlerine gömmesi hem de kendini daha yukarıya, göğe doğru yükseltmeye ihtiyacı vardır. *Güç* kartı, *Sihirbaz* olmadan ya aşırı tutkuya ya da kendini aşırı baskılamaya düşer: Ne kendini ifade edecek kelimeleri olur, ne de içinde gelişebileceği bir yapısı. *Sihirbaz* kartı, *Güç* olmadan zayıf bir büyüme gösterir. Yüzeysel ve istikrarsız olma riski taşır; kendisiyle ilgili zihinsel bir kavrama adanmış halde burada düşünceleri kısır döngü içinde savrulur ve derinlerin sesini görmezden gelir.

II Baş Rahibe – XII Asılan

Kuluçka ve İçe Dönüklük





Tarot'un numerolojisindeki 2, birikimi, kuluçka durumunu ve sonraki harekete meditasyon yaparak hazırlanmayı vurgular. *Baş Rahibe*, kitabıyla bir bilgi birikimini, bilgelik arayışını, kendini dille ifade edebilme yeteneği getiren bilge bir içe bakışı hatırlatır. *Asılan*, bunun tersine tüm bilgisini ortaya dökmüştür ve en yüce mertebe olan o kutsal bilgisizlik haline ulaşmak üzere tarifsiz bir meditasyon halindedir. Meditasyonu kelimelerin ötesindedir. *Asılan*'ın enerjisi olmadan *Baş Rahibe* vaaz vermek için gururuyla motive olamazdı ve dogmatizmin içinde saçılırdı; kendi iç sessizliğiyle bağlantı kurmadan kutsal yazınların harflerini bir mesafeden yorumlardı. *Asılan*, *Baş Rahibe*'nin katılığı olmadan tembelliğe, hareketsizliğe, "her şey olacağına varır" durumuna veya derin meditasyona geçiren aldatıcı bir hissizliğe düşer.

III İmparatoriçe – XIII İsimsiz Arkana

Yaratıcı veya Yıkıcı Patlamalar





Tarot numerolojisinde 3, amacının ne olduğunu bilmeden yaşanan patlamalara denk gelir. Deneyimsiz ama devrimci iki aktif prensibin etrafın şeklini değiştirmesini görürüz. *İmparatoriçe*, sabit ve aralıksız yaratıcılıktan hayatın fışkırmasını temsil eder; sonunda yarattığı şeyin neye dönüşeceği ile ilgili kaygılanmadan sonsuza kadar yaratır. Bu sırada *XIII. Arkana* devamlı dönüşümü temsil eder, bu dönüşüm gerektiğinde tam bir yıkıma mal olur. Eğer *XIII. Arkana* eksik olursa *İmparatoriçe* sınırsız yaratıma kapılabilir: nüfus patlaması, istilalar, salgın hastalıklar ve aşırılık. Onu bir noktada durdurmak için o noktada yıkıcı bir hareket gerekir. Eğer *XIII. Arkana* kendini *İmparatoriçe*'den ayrı bulursa dönüştürücü güçleri kısırlaştırıcı bir hale dönüşür: Yanmış bir toprakta hiçbir şey büyüyemez. *İmparatoriçe*'nin vahşice büyüttükleriyle örtülü bir toprağın sonradan *XIII. Arkana* tarafından temizlenip sürüldüğü bir arazi düşünün ki sonra bir defa daha *İmparatoriçe* tarafından tohumları ekilir ve *XIII. Arkana* hasadın sorumluluğunu alarak onu takip eder. Bu böyle sonsuza kadar devam eder. Bu iki *Arkana* bir yumurtanın çatlayıp içindeki kuşu ortaya çıkarması veya doğumun kanayarak gerçekleşmesi gibi, bir tohum kesesinin açılması ve çiçeklerin tohumlanmasını sağlayan yaratım ve yıkımın birleşimidir. Ölüm olmadan hayat olmaz; hayat olmadan ölüm de yoktur.

IIII İmparator – XIIII Uyum

Gökyüzünde ve Yeryüzünde Güvenlik





Tarot'un numerolojisinde 4, istikrar ve dengenin seviyesidir. *İmparator* maddi alanda kozmik kanunların uygulandığından emin olur: Dünyanın düzgünce işlemesinden sorumludur; o, güvenebileceğimiz bir kişidir ve maddi dayanıklılığı her zorluğun üstesinden gelebilecek seviyededir. Maddi gücü yöneten sarsılmaz bir gerçeklik prensibidir. Görevi ötekilerini korumaktır. *Uyum* kartı bu somut güvenliğe ruhsal güvenliği ve kişinin kendi öz bilgisini ekler ve davranışlarına büyük bir uyum ve ruhsal korunmanın gizemini katar. Eğer *Uyum*, *İmparator*'dan eksik kalırsa *İmparator* acımasızlığa, tiranlığa ve maddi dünyanın sınırsız hevesine düşecektir. Anlayışsız ve gerçekçi birine dönüşecek ve nezaketini, benliğini kaybedecektir. Tüm gerçekliğiyle kendisini Öteki'ni önemsemekten alıkoyar. Uyum kartı, *İmparator*'un gerçekçi prensipleri olmadan sadece bir yanılsama, hiçbir yaratıma tutunamayan cennetten çıkma bir rüya olarak kalır. Bu, yararlı olanla olmayanı aynı derecede koruyan aşırı

bir vericiliktir. Bu durumda gerçeklik algımızı ve bununla beraber zekâ ve aklıselimliğin gereği olan farklılıkları ayırt etme yetisini kaybederiz.

V Baş Rahip – XV Şeytan

Cazibenin Tüm Biçimleri





Tarot'un numerolojisinde 5, hâlâ plan aşamasında olan veya cezbedici yeni bir ilginin ortaya çıkışını işaret eder. *Baş Rahip* iman yoluyla, yani aklın en yüce değerleriyle iletişim kuran bir ara bulucudur. Bir çağrıyı temsil eder ve çoban gibi sürüsünü erdeme doğru sürer. Yalnız bu aydınlık erdemler *Şeytan* kartında bulunan karanlık dürtülerin dönüşümüdür. Eğer *Baş Rahip* bilincin çiçeklenmesini simgeleyen Lotus çiçeğiyse ve güneşin ışığını alıyorsa, *Şeytan* bu çiçeğin köklerini saldığı çamurdur ve çiçek onun iğrenç irinlerini parfüme çevirir. *Şeytan* dikkatimizi iyi ve kötünün ötesinde derin bilinçaltı doğasına çeker. Bizi arzularımızın, dürtülerimizin ve zorlanmalarımızın yani ahlakın ötesine geçen tüm enerjimizin farkına varmaya zorlar. Eğer *Baş Rahip, Şeytan*'ı absorbe etmezse tüm öğretileri ütopik, yapay, sahipsiz fanteziler olarak kalır. *Şeytan* eğer *Baş Rahip*'i kabul etmezse aşırılığın, yıkımın ve tüm sınırları aşmak için kibirden kaynaklanan çılgın bir dürtü içinde yanar.

VI Âşık – XVI Kule

Keyfin Ortaya Çıkışı





Tarot'un numerolojisinde 6, gökyüzü düzlemine atılan ilk adımı temsil eder; harekete geçmiş aşka ilk erişimdir. İlk kez neyin bizi memnun ettiğini görüyoruzdur. Böylece burada hareketsizliğe ve tekrarlayan keyfe bir teşvik vardır. Figürlerin birbirlerine yakın olduğu *Âşık* kartında arkadaşlıktan birlikte yaşamaya kadar olan duygusal ilişkiler sergilenir; çifti dünyadan kopuk bir adaya çevirme riski taşır. Kule kartında hapsedilmiş her şey özgürce meydana çıkar: bu kozmosla birleşmeyi sağlayan devasa bir patlamadır. *Âşık* kartı *Kule*'nin getirdiği açılım olmadan narsisim ve kendini kaptırma riski taşır. Aşkın yokluğunda *Kule*'nin taşıdığı risk ayrılığı getirmesidir: sebep olduğu açılımda çiftleri birbirine bağlayan şeyler kopabilir. Bu, o kadar güçlü bir yaşam coşkusuna varabilir ki herkesi bireyselleştirebilir ve izole edebilir; bu, onların ilişki bağını kaybetmelerine sebep olur. Bu iki *Arkana* öylesine uyum içinde çalışır ki gösterdiği birliktelik ve samimiyet duygusal hayatımıza ritim katar.

VII Araba – XVII Yıldız

Dünyevi Faaliyetler





7, numerolojideki en aktif sayıdır: Bu noktaya kadar deneyimlenmiş her şey bu dünyada harekete geçmiştir. Eğer *Araba* ilerlemeyi, fethetmeyi temsil ediyorsa *Yıldız* onun refaha ulaşıp beslenmesinde ve saflaşmasında başarılı olmasına yardım etmek için kendini bir noktaya köklendirir. *Araba* kutsal bir savaş açarken *Yıldız*, Cennet'i inşa eder. Eğer *Yıldız*'ın enerjisi yok edilirse *Araba*'nın hareketi kısır ve başarısız olur; verilen hediyeyi almaz. Önüne çıkan her alanda devamlı devrim yaratan bir ilerlemedir ama bunları zenginleştiremez ve sonunda hiçbir yere varamaz. Bu, aynı bir imparatorluk kazanmış ve kaybetmiş, hatta sonunda hayatlarından olmuş birçok büyük imparator gibidir. *Araba* olmadan *Yıldız*'ın hareketi kısıtlanır. Yeteneği sadece belli bir alana indirgenerek etrafındaki köylerde sel baskınlarına sebep olan bir göl gibi yükselir.

VIII Adalet – XVIII Ay

Mükemmelliğin Halleri





Daha önce gördüğümüz gibi 8, mükemmelliğe ulaşılmıştır ve eklenmesi veya çıkarılması gereken hiçbir şey yoktur (65. ve 70. sayfalara bakınız). *Ay*'ın durumunda mükemmellik kendini kozmik anlamda küçültür ve Güneş'in sonsuz ışığını yansıtabilmek için karanlıkta yaşar (213. sayfaya bakınız). Bu ne kadar sonuçları gel git olaylarını etkilese de tamamen edilgen bir mükemmelliktir. Bu sırada *Adalet*'in kabul ettiği evrensel kurallardır; onları olabildiği kadar insani bir şekilde somutlaştırmak ve uygulamaktır: bu, mükemmeliyetçilikten ziyade ustalık ve mükemmelleştirilebilir olmaktır. *Adalet*, *Ay* kartı olmadan kozmik ve edilgen görüsünü kaybederek iradeci, standartlar koyan ve toleranssız olma riskini taşır. *Ay*, *Adalet* kartı ve onun gerçeklikteki dayanağı olmadan geldiği yer olan karanlıkta kaybolabilir ve ölümcül melankoli, delilik ve ıstırapla eş anlamlı olabilir. *Ay* daima değişir, yalnız *Adalet* hareketsizdir: birlikte değişkenliği ve hareketsizliği birleştirirler.

VIIII Ermiş – XVIIII Güneş

Kriz ve Yeniden Yapılanma





9, mükemmelin ötesine geçen bir harekettir ve böylece yeni bir dünya inşa etmek için girilen bir krizi var sayar. *Ermiş* feneriyle ışığı, bilgeliği ve deneyimi taşır. Kendini dünyadan sürgün etmeye karar vermiştir ve hazinesini inzivasında onu arayarak gelmiş bir avuç kişiye aktarır. Bireysel bilgeliğe ulaşmıştır. *Güneş*, bunun tam tersine bolluk içinde çalışır: ışığını ve bilgisini herkese sunar. Tüm yaşayanları kabul eder ve bireyselliğin ötesine geçmiştir, kolektifi yaratır. *Güneş* olmadan *Ermiş* yalnızlığın derinliklerine ve ruhsal hırslara düşer. Öğretilerini artık kimseye veremez. Feneri egonun yoğun örtüsünün altında saklı kalır ve onu sadece daha yüksek varlıkların görmesi için kaldırır. *Güneş*, *Ermiş*'in yokluğunda kendini sezgileri olmadan genişletir ve bireyselliğinden gelen yönetici kapasitesini kaybeder. Sadece anlaşılmaz prensiplerden oluşan şekilsiz bir yığın oluşturur. *Ermiş*'in içinde her şey deneyimdir; *Güneş*'te her şey yenileniştir. Her biri ötekisine ihtiyaç duyar.

X Talih Çarkı – XX Çağrı

Başlayan Her Şey Sona Erer





Gördüğümüz gibi Tarot numerolojisinin 10, tüm deneyimleri kapsayan bir olma durumunu temsil eder ama dürtünün tohum halde beklediği yerde o dürtü yeni bir döngüyü başlatır (71. sayfaya bakınız). *Talih Çarkı* ilk döngünün sonudur; aktif arayış, yansıma ve çaba yolunu kapatır. Figürler tüm iradeden koparak kendi kaderlerine geri döner. Ölüm ve yeniden doğuş döngüsü içinde onları bu ebedi tekrardan özgürleştirecek mucizevi bir gücü beklerler. *Çağrı* ikinci onluk serinin sonudur; burada tüm edilgen merkezler açılır, kişinin vücut bulma yetisi ve kaderi yerini ruhsal bir arayışa bırakmıştır. Bu figürler birbirleriyle nasıl yardımlaşacaklarını ve aktif edilgenlikte dua etmeyi öğrenmişlerdir. Öteki boyuttan gelen yardıma somut bir şekil vererek yeni bir farkındalığın dönüşümünü açmışlardır. *Çağrı* kartı olmadan *Talih Çarkı* kendini tüm inancın ve umudun dışarıda kaldığı bir durumda bulur. Kaçışın olmadığı bir engele, kısırdöngüye indirgenmiştir. Yaşam ve ölüm döngüsü hiçbir prensibin çözemediği bir gizem gibi aktarılır. *Çağrı* kartı *Talih Çarkı*'nı görmezden gelirse dünyadan kaçış ve yaratımın reddedilmesi durumu oluşur. Bu, insan dünyasından geçmeden kutsal dünyayı elde etmenin yanıltıcı arzusudur. Aynı zamanda kendi bilinçaltlarının nevrotik bağlarının mahkûmu olan deneyimsiz anne babanın eline doğmak anlamına da gelebilir.

TAROT'UN ÇİFTLERİ
Kadın - Erkek İlişkisinin Bazı Türleri

Eğer Tarot'u tarafsız olarak değerlendirirsek içinde aynı sayıda erkek ve kadının temsil edildiğini görürüz. Dahası bu kadın ve erkeklerin bazılarının çift oluşturarak bir araya geldiğini net olarak gösterir. *Küçük Arkana*'da *Kraliçeler*'e *Krallar* eşlik eder. *Büyük Arkana*'da *Baş Rahibe* (II. *Arkana*) ile *Baş Rahip* (V), *İmparatoriçe* (III) ile *İmparator* (IIII)'la, *Ay* (XVIII) ile *Güneş* (XVIIII) bir aradadır. *Şeytan* (XV) kartında şeytanın ayakucunda birbirlerine bağlı bir adamla kadın görürüz. *Çağrı* (XX)'da beraber dua eden bir adam ve kadın çifti aralarından yükselen bir kişiye bakarlar (belki de bir çocuk veya beraber başardıkları bir görevin sonucu). Eğer *Büyük Arkana*'da başka çiftlerin de bulunduğuna karar verirsek şapkalarının şeklinden dolayı *Sihirbaz* (I)'la *Güç* (XI) kartını eşleyebiliriz. *Araba* (VII) ve *Yıldız* (XVII)'ın aynı numerolojik dereceye ait olmaları onları da çift yapabilmemize olanak verir. Yaşadıkları toplam deneyim düşünülürse *Adalet* (VIII) ve *Ermiş* (VIIII) de bir çift oluşturabilir. Son olarak, seçkin metafiziksel çift olarak *Çılgın* ideal partneri *Dünya* kartına ulaşana kadar Tarot'un tüm *Arkana*sından geçer. Bu kavram Çin felsefesindeki Yin ve Yang'ın birbirini tamamlaması felsefesiyle kesişir.

Tarot'ta iki etken element (*Kılıçlar* ve *Değnekler*) ve iki edilgen element (*Kupalar* ve *Tılsımlar*) vardır. Daha önce de bahsettiğimiz gibi (49. sayfaya bakınız) elementlerin bu birlikteliği *Dünya* kartına yansımıştır ki burada etoburlar kartal ve aslan bir meleğe ve ten rengindeki bir otobura doğru dönüktür, yani fedakârlık ve vericilik. Daha net olarak *Dünya*'daki kadın kartalın ve aslanın olduğu taraftaki elinde fallik bir element (değnek) tutmaktadır ve öteki elinde de edilgen bir şişe vardır. Günümüzde kadınlar, aşağılanma ve kölelikle geçen yüzlerce erkek egemen yıldan sonra erkeklerle ilişkilerinde dengeyi kurmak için muazzam bir mücadele vermektedir. Tarot'un muhtemelen 1000'li yıllardan beri cinsiyetlerin birbirlerini tamamlayan doğasını ileri sürmesi çok etkileyicidir.

Dolayısıyla burada her insan figürüne, Tarot düzeninde neyin tamamlayıcı çift olduğuna ve hangi öteki figürlerle çift oluşabileceğine bakacağız. Okurlar için bu bölümdeki bir noktayı netleştirmek gerekir: Sembolik dilde erillik ve dişilik metaforik güçlerdir. Bir kadın kolaylıkla *İmparator* veya *Güneş*'te en iyi hissedebilirken bir erkek de *İmparator*'u ve *Ay* kartını kabul

edebilir. Tarot'un sonsuz boyutlu olması ve kitabın yerinin gerektikçe azaltılması sebebiyle sıradaki çiftlerin tanımlarında iki erkek ve iki kadından oluşan çiftler oluşturmadık. Bu araştırmayı yapmak okuyucuya bağlıdır. Bunlar herkese anlamlı gelebildiği gibi ailesel ilişkileri de temsil edebilir: baba-oğul, baba-kız, anne-kız, anne-oğul, abi-kardeş ve bunun gibi.

Benzer şekilde sıradaki detaylı karşılaştırmaları ortaya döken kısa metin bir arketiple ötekisi arasındaki ilişkinin inceliklerinin tümünü buraya boşaltma yetisi yoktur. Bu kitapta önerdiğimiz tüm yorumlar gibi bu da Tarot'un *Arkanalarının* bilincimizdeki farkındalığı uyandırmasını temsil eden sonsuz yollara yapılan bir yaklaşımdır. Eşleri şu şekilde ele alacağız:

Çılgın ve *Dünya* (XXI)

Sihirbaz (I) ve *Güç* (XI)

Sihirbaz'ın öteki dişil kartlarla oluşturduğu çiftler

Güç'ün öteki eril kartlarla oluşturduğu çiftler

Baş Rahibe (II) ve *Baş Rahip* (V)

Baş Rahibe'nin öteki eril kartlarla oluşturduğu çiftler

Baş Rahip'in öteki dişil kartlarla oluşturduğu çiftler

İmparatoriçe (III) ve *İmparator* (IIII)

İmparatoriçe'nin öteki eril kartlarla oluşturduğu çiftler

İmparator'un öteki dişil kartlarla oluşturduğu çiftler

Araba (VII) ve *Yıldız* (XVII)

Araba'nın öteki dişil kartlarla oluşturduğu çiftler

Yıldız'ın öteki eril kartlarla oluşturduğu çiftler

Adalet (VIII) ve *Ermiş* (VIIII)

Adalet'in öteki eril kartlarla oluşturduğu çiftler

Ermiş'in öteki dişil kartlarla oluşturduğu çiftler

Ay (XVIII) ve *Güneş* (XVIIII)

ÇILGIN - DÜNYA

Çılgın – XXI dizilimi



Bu iki kartın *Büyük Arkana*'nın alfa ve omegasını, ilk ve ikinci dizilimi, yani tüm ihtimallerin arasına yerleştiği iki nokta oluşturduğunu biliyoruz. Yalnız bunlar ne tür bir çifttir? Bu dizilimde *Çılgın* bir dilenci bohçasıyla ve kırmızı değneğiyle *Dünya*'ya, yani mavi yapraklardan oluşan bir ovalin içinde dans eden çıplak bir kadına doğru ilerler. *Çılgın* herhangi bir tanımı olmayan temel bir enerji olarak kabul edilebilir ve bu enerji sınırsızdır. İncil, kutsal yaratım enerjisini nasıl ortaya koyuyorsa bu da o şekilde sınırsız, beklenmedik ve uzayın var olmadığı, zamansız hiçlikten ortaya çıkan bir enerjidir. Yalnız eğer *Çılgın* tek başına kalırsa değneği etrafında sonsuza kadar dönme riski taşıyabilir. Burada *Dünya* kendini dört temel kaide gibi dört elementiyle beraber ona sunar ve dişil madde tam merkezinde *Çılgın*'ın enerjisiyle döllenir. Bu kartlar birbirlerinin yanında bu sırayla çıkmışsa dosdoğru farkındalığa giden bir enerjiyi uyandırır; bir plan veya proje başarılı olur ve bir sona eriştir.

XXI – Çılgın Dizilimi



Yalnız kartların sırası önemlidir. *Dünya-Çılgın* dizilimde sondaki kart ayrılma sürecindedir. Bu durumda vaziyet tamamen farklıdır. *Dünya* artık hiçbir şeyin nihayeti değildir, çünkü ondan önce hiçbir kart gelmiyordur. Bunun yerine o bir mahkûmiyettir, zor bir başlangıçtır; daha doğrusu zor bir doğumdur. Kadın, ovalinin içinde kapanmış halde boş bir geçmişe doğru bakıyordur; bir geleceği yoktur. Bu sırada *Çılgın* kendine uygun olmayan bir durumdan nereye gittiğini bilmeden kaçıyor veya kendini bundan özgürleştiriyordur. Kadın çakılı kalmıştır ve erkek son hızda kaçıyordur. Bu, bir kişi şu andaki ilişkisine enerji vermeden geçmişi takıntı haline getirirken ötekisinin kaderini başka bir yerde karşılamak üzere hazırlandığı bir durumdur. Bu, aynı zamanda kadının erkek için çok fazla gelmesini temsil eden bir ilişkinin başlangıcı da olabilir; erkek ya onu idealize ediyordur veya henüz kendini adamaya hazır değildir. Bu durumda ilişkiden kaçma eğilimi gösterir. Durum iyice olgunlaştığında iki kahraman da ortak çekimlerinden feragat ederler. Bu durumda *Çılgın* yerini değiştirir ve *Dünya*'dan önce gelir.

Bu Kartlar Ötekileriyle Bir Araya Geldiğinde

Çılgın ve *Dünya* ayrı kartlardır, çünkü bir noktaya kadar tamamıyla kişisel olmayan arketipleri temsil ederler. Kelimenin genel tabiriyle enerjileri hakiki bir çift olmalarına izin vermez. Öteki kartlarla çift olduklarında şunları söyleyebiliriz:

Çılgın. Burada ya bir enerji geliyordur ya da bir enerji kayboluyordur. Başka bir karta yüzü dönük olduğunda bu kartla tamamlayıcı bir çift oluşturmaz ama o *Arkana*nın karakteristiğini artırır. Tanım olarak kendine özgü bir karakteristiği yoktur. O, ortaya çıkabileceği kanallar arayan özgür bir enerjidir. Bu bireysel kanallar sonuçta onu *Dünya*'nın bütünlüğüne götürecektir. Çünkü o tamamen etkendir, erkek bir figür tarafından temsil edilir. Eğer kadın bir kart kendini onun eşliğinde bulursa ya ona enerji getirir veya ondan ayrılarak enerjisini alır. Bu durumda danışan kiş, bu enerjiyi tanımlamak için başka bir erkek kartı seçmelidir. Mesela eğer bu kart *Sihirbaz*'sa *Çılgın*'ın coşkusuyla güçlenir ve doğal karakteristikleri normalden daha fazla vurgulanır.

Dünya. Aynı *Çılgın* kartı gibi bu kart herhangi bir özelliğinden ziyade öteki *Arkanalar*ın bütünlüğünü temsil eder. Bu durumda onun karakteri hakkında tek tek konuşamayız. *Dünya* kartı özellikle edilgen bir varlık olarak bir kadın tarafından temsil edilir. *Dünya* kartının yanına erkek bir kart gelirse yani *Dünya*'nın sağda kaldığı bir pozisyonda olursa bu olumlu anlamda bir nihayete ermeyi temsil eder. Eğer *Dünya* kartı önce gelirse (solda olursa) bu baştan engelleyici bir zorluk demek olmalıdır. Danışan burada *XXI.* kartın neye işaret ettiğini anlamak için dişi bir kart seçmelidir.

SİHİRBAZ - GÜÇ



I-XI Dizilimi. *Arkanalar* bu şekilde dizildiğinde birbirlerine uygunluk bahşedilmiş iki kişiden oluşan dengeli bir çift olurlar. İkisi de kendi alanlarında hareketi başlatır. *Sihirbaz*'ın hareketi daha entelektüeldir, onun deneyimi ve birçok yeteneğiyle ilgilidir. *Güç*'ün hareketi sanatsal ve organiktir; derin bir yaratıcılıkla çalışır. Bu düzenekte iki kartın toplamı (I+XI) öz-bilinç ve *XII. Arkana* olan *Asılan* kartının ortaya koyduğu bilgeliktir. *Sihirbaz* ruhsal güçlerle, *Güç* ise dürtülerinin gücüyle çalışır. Birbirlerine eşlik eder ve birbirlerini anlarlar. Şapkalarının benzer şeklinden anlaşılacağı gibi dünya ile ilgili benzer bir kavrayışı paylaşırlar. Bu akla geleneksel Japon şiirini akla getirir: "Sudaki balık, gökteki kuş..." Bu kişilerin her biri kendi deneyim alanlarında mutludurlar. Bunlar iki yetişkin, iki acemi ama aynı zamanda yaşları kaç olursa olsun hayatlarında bir başlangıcı yaşayan iki kişi de olabilirler.





XI-I Dizilimi

Burada *Asılan* (XII) kartının gölge yanından, hareketsizliğe varan bir krizden korkarız, çünkü her bir kart ötekisinin alanına müdahale etmektedir. *Sihirbaz* metaforik açıdan *Güç*'ün aslanını bir kartala dönüştürmek istiyordur. *Güç* ise *Sihirbaz*'ın bilim masasını güçlü bir canavara dönüştürmeye çalışıyordur. Gökteki balık tıkanır; sudaki kuş ise boğulur. Bu çiftin iki üyesi iki taraf da kendi hareket alanlarında tamamen deneyim kazanmadan önce yüz yüze karşılaşmaya hazır olmadıklarının farkına varmalıdırlar. Ortaya çıkan deneyimlerinin gelişmesi için gereken alanı birbirlerine tanımaları gerekir ve sonra da birbirlerini birlikteliğin özünde tekrar bulabileceklerdir.

Sihirbaz'la Çift Olan Öteki Kartlar

Sihirbaz* ve *Baş Rahibe





I-II Dizilimi. Genç bir adam başarısına odaklanmıştır, iyi özellikler ve ihtimallerle doludur ve kendine dönmüştür; öncelikle aklın yönettiği araştırmalar yapmaktadır. Bir ömür değerindeki yaratıcı enerjiyi toplamış olgun bir kadından destek bulur. Bu kadın bilgisini uygulamaya koymaktan yoksundur; *Sihirbaz*'ı sadece aşkı/manevi oğlu yapmaz ama onu kendini dünyada var etmek için de kullanır. Birbirlerine yardım ettiklerinden yaratıcı ihtimallerin yolu açıktır.





II-I Dizilimi. Burada egosunu saplantıya dönüştürmüş, kendi içinde hapsolmuş bir kadın buluruz. Onu kafasını takmış olan *Sihirbaz*, *Baş Rahibe*'yi bir eşten çok anne gibi kabul eder ve tüm güce sahip biri gibi görür. Kendi yaratıcı enerjisi, kendini karşısındakine adamışlığın içinde erir. Bu ortak yaşam *Sihirbaz* erişkinliğe bile ulaşmadan yıllarca sürebilir.

Sihirbaz ve İmparatoriçe





I-III Dizilimi. Bu çift fakir bir öğrenciyle bir prensesten oluşmuş olabilir. Prenses *Sihirbaz*'ın coşkulu ve şiirsel farkındalığını takdir eder ve sever. *Sihirbaz* ise *İmparatoriçe*'ye sormadan özgürlüğünü muhafaza edebilecektir. Buna rağmen *İmparatoriçe*'nin kraliyet asası *Sihirbaz*'ın değneğiyle birleşir ve onu yaratıcı gücü ve potansiyeliyle yükler. *Sihirbaz, İmparatoriçe*'nin güzel hissetmesine izin verir, çünkü ondan karşılık beklemeden onun yanında kalır.





III-I Dizilimi. Bu çiftin üyeleri yüz yüze bakmaktadır ve *Sihirbaz, İmparatoriçe*'nin o büyük gücüne teslim olmuştur. *İmparatoriçe* çoktan harekete geçmiş ve yaratıcılık saçıyorken *Sihirbaz* hâlâ bir acemidir. Dolayısıyla *Sihirbaz* bu ilişkide baskıcı olur ve aynı bir aktörün bir yıldıza âşık olması gibi *İmparatoriçe* tarafından hor görülme riski taşır.

Sihirbaz ve Adalet





I-VIII Dizilimi. *Sihirbaz* pozisyonu ne olursa olsun *Adalet*'in yanında sadece bir çocuktur. Onun için mükemmel anneyi oluşturur; *Adalet*'i saçına gömülmüş sekiz koyu sarı renkli top şeklinde aklında taşır ve sekiz şekline benzeyen şapkası onun için Kozmik Anne'yi temsil ediyormuş gibidir. Bir adam kendinden çok daha yüksek mertebede bir kadınla karşılaştığında onun aşığı olmaktansa müridi olma eğilimindedir. *Adalet* bu dizilimde ilişkilerinin birleşmeye düşmesinden kaçınmak için kılıcını ikisinin arasına koymuştur. Tüm sevgisini ve farkındalığını *Sihirbaz*'a şunları söylemek için verir: Sen sensin, ben de benim. Birlikte olacağız ama bir değiliz.





VIII-I Dizilimi. Bu dizilimde *Sihirbaz* onun nihai farkındalık olduğunu düşünerek *Adalet*'e bakar. Burada çiftler bir arada tek olmuşlardır. *Sihirbaz* şöyle diyormuş gibidir: "Ben karnındaki fetüsüm; beni durmaksızın yaratmalısın." Eğer *Adalet* bu rolü oynamayı kabul ederse ve *Sihirbaz*'a terazinin kefeleri yoluyla neyin iyi, neyin kötü olduğunu söylemezse kati bir toyluk göstermiş olacaktır.

Adalet, Sihirbaz'ın ona verdiği kıymetin yok olmasıyla beraber ona duyduğu hürmetin kaybolmasına kadar *Sihirbaz*'a bağımlı kalma riski taşır.

Sihirbaz ve *Yıldız*



I-XVII Dizilimi. Bu iki kartın arasında derin farklılıklar vardır. *Sihirbaz, Dünya*'nın ona gelmesini ve farkındalığa ulaşmayı ister; hâlâ olduğu kişiyi şekillendiriyordur. *Yıldız* buna rağmen kendi gerçeğini bulmuştur ve bunu dünyaya verme aşamasındadır. *Sihirbaz, Yıldız*'ın ona verdiği hediyeyi kabul eder. Bu, o kadar cömert bir hediyedir ki onun kendisine dolaşmasına ve karşılığında *Sihirbaz*'ı verici birine dönüştürmesine izin verir. Tilkiyle ilgili bir fabl ile benzerlik taşır. Bu fablda tilki aslanla arkadaş olduğu için güçlü olduğunu ve aslanın gücüne sahip olduğunu düşünür: Çünkü aslan onun arkasından yürüdüğü için tüm ormanın saygısını kazanır. Diğer bir deyişle bu ünlü bir kadınla beraberlik yaşayıp aynı zamanda ona menejerlik veya basın danışmanlığı yapan birisi olabilir. Müşterisinin yeteneğini dünya çapında ortaya koymasını sağlayarak ona hizmet eder.



XVII-I. Burada durum saçmadır. *Sihirbaz* kendine gelen gücü *Yıldız*'a verebileceğini düşünür. Kendi ruhsal yanılsamalarının mahkûmu olmuştur. Yalnız *Yıldız* cömert gücünü kozmostan alır; *Sihirbaz* sadece onun takipçisidir. Onu ciddiye almaz. Sınırsız nezaketiyle tüm yapabileceği cömertçe onun kendi faaliyetlerinde yer almasına izin vererek çok önemli biri olduğuna inanmasını sağlamaktır. *Sihirbaz* bu pozisyonda *Yıldız*'ın enerjisine daha çok uyan başka bir adamın çıkacağından dolayı her zaman acı içinde yaşayacaktır. Patolojik bir kıskanç bile olabilir.

Sihirbaz ve *Ay*



I-XVIII Dizilimi. *Sihirbaz* değneğiyle *Ay*'ın tüm gücünü ve gizemini alır. Böylece tamamlanır. Ruhsal çalışmalarını yapar ve nihayet bilinçaltının kapıları ona açılır. Bu, sürekli çaba göstererek birdenbire kendini Kozmik Ana tarafından aydınlatılmış bulan bir sihirbaz veya şairdir. Kadın bir guru veya öğretmen tarafından inisiye olan bir öğrenci veya mürit olabilir.





XVIII-I Dizilimi. *Ay* bu düzende daha ziyade deliliği veya acıyı temsil eder. *Sihirbaz* zayıf ve deneyimsiz olduğundan bir kadının dengesiz psişik gücüne kapılma riski taşır; bu deliliğe, uyuşturucuya, alkolizme veya kendini yok eden bir bağımlılığa varabilir. Aynı zamanda doyumsuz ve tatminsiz bir kadınla az deneyim sahibi ve anlamadığı bu muhtaçlıktan geri çekilmek için hayatın en somut yönlerine bel bağlayan bir adamın kolaylıkla psikolojik bir drama dönüşen ilişkisi de olabilir.

Sihirbaz ve *Dünya*





I-XXI Dizilimi. *Sihirbaz* sonunda kendinde aradığı her şeyi bulmuştur. Bu çift onun için bir metamorfozu temsil eder. Elinde tuttuğu bozuk para yansımasını *Dünya* kartındaki kadının elindeki şişede bulur ve ellerindeki asalar benzerdir. Bir kadınla olmaktansa farkındalığa ulaşmış ruhuyla çift olmaktadır. Eğer *Dünya* kartındaki bu figür gerçek bir kadını simgeliyorsa bu adamın kendini gerçekleştirmesini temsil eder.





XXI-I Dizilimi. Bu kendini gerçekleştirme gücünün olmadığını hisseden bir adamdır. Ya kendinden çok daha yükseklerde olduğunu düşündüğü bir kadınla imkânsız bir aşka karışmıştır ya da kendisi gibi kendini gerçekleştirme ile ilgili zorluklara mahkûm olmuş bir kadınla ilişki içerisindedir. Böylece her biri ötekisinin zorluğunu yansıtır ve birlikteliklerinin boyutu öncelikle bu durumu farketmelerinden geçecektir.

Güç'le İlgili Öteki Çiftler

Güç ve *İmparator*





III-XI Dizilimi. Burada her üyesi ötekisine kuvvetle güvenmiş bir çift görüyoruz. *İmparator* güvenliğe, *Güç* de yaratıcı enerjiye katkıda bulunur. Maddi ve sosyal güç güdüsel güçten destek alır. Burada adam kendi gerçekliğini, ilişkilerini, projelerini bilir ve hepsi kendi kontrolündedir. Kadının *İmparator*'un sağladığı ekonomik, maddi veya adli destek sayesinde gerçekleştireceği son-

suz sayıda projesi vardır. *İmparator, Güç*'le beraber yeni yaşamsal ilgi alanlarıyla zenginleşir ve motive olur.





XI-IIII Dizilimi. Buradaki karşılaşma patlayıcıdır. İki taraf da ötekini sarsar. Her zaman kendi güçlerini korurlar ve bu, birbirlerine karşı kullanmaya kadar gidebilir. Yalnız yine de birbirlerine karşı arzu duyarlar, tekrar arkadaş olurlar ve bir kez daha dalaşırlar. Bu çatışma ve ayak uydurma süreçleriyle giden bitmeyen bir diyalogdur. Hangisi pes edecek? Eğer ikisi de bu güç kavgasını sonlandırabilirse kendilerini devasa bir farkındalık içinde bulabilirler ki bu ancak ortak bir görevi beraber üstlenirlerse olur.

Güç ve *Baş Rahip*





V-XI Dizilimi. *Baş Rahip* müritlerinin olmasına alışmıştır, çünkü o en yüce ruhani sesi temsil eder. Ama burada özünde bakir olan bir kadınla karşılaşır (XI'de yani numerolojinin 1. seviyesinde her şey hâlâ potansiyel halindedir). Bu kadın karakterinin gücü sebebiyle *Baş Rahip*'i açıkça efendisi olarak kabul etmeyecektir ve ona alışık olmadığı bir tarzda hitap edecektir: kutsal olan hayvansı doğasıyla. *Baş Rahip* ona hayrandır, saygı ve ihtiyaç duyar. Bilgisini ve bilinç seviyesini ona nazikçe aktarır. *Güç* doğanın özgürlüğüyle bağlantı içindedir ve *Baş Rahip*'in kurulu pozisyonu sebebiyle ulaşamayacağı şeyleri ona bildirir. *Baş Rahip* ona göre oldukça işe yarar, çünkü bilinçaltının karanlık dünyasındaki yolculuğunda ona bir yöntem ve ruhsal bir gerekçe vererek onu destekler.





XI-V Dizilimi. Burada hayvansı güçleri engellenmiştir. Hayvanla simgelenen libido yükselme yoluna zorlanır. Hayvan kendini ruhsal rehber pozisyonuna yükselten *Baş Rahip*'in müritlerinden biri olur. Bilinçaltının dünyası gerçek dünyadan sonsuz kat daha büyüktür. Bu durumda *Baş Rahip, Güç*'e rehberlik yaptığında onun fırsatlarını azaltır çünkü onu tüm ihtişamıyla göremez. İnançlarına sadık bir adamın inançlarını karısına dayatması gibidir. Bu, cinsel enerjilerinden korkarak kadınları köleleştiren bir din etiğine benzer.





VII-XI Dizilim. Burada bireylerin her biri kendine yeterli ve muazzam enerji sahibidir. Buna rağmen bu dizilimde birbirlerini tamamlarlar. Davranışları birbirlerinden oldukça farklıdır: gerçekte *Güç*'ün bir manzarası yoktur. Hareketi dikeydir. Aşağıdan yukarı doğru ve yukarıdan aşağı doğru gider. Bu kartın hayvani ve ruhsal enerji arasında yakın bir bağ kuran içsel bir enerjiyle ilgili olduğunu söyleyebiliriz. *Güç*'teki kadının ayartıcı gücü yalpalar. Onunkisi bir askerin değil ama bir terbiyecinin gücüdür. *Araba*'daki prens bunun tam tersine yatay bir boyutun içinde hareket eder ve bir manzara içindedir. Bataklığa gömülmüş gibi duran arabası Dünya'nın dönüşüyle hareket eder. Atlarıyla herhangi bir diyalog kurmaz ama onların kendisini taşımasına izin verir. *Güç* kartı aslanla aynı zeminde bulunur. Prens, *Güç* olmadan bu ilkel güdülerinin hâkimiyetinden yoksundur. *Güç*'ün *Araba* olmadan hareket edebileceği bir dünyası yoktur. Kendi içinde kaybolur. Bu birleşme çok zengin bir ilişki yaratır. *Güç*, *Araba*'ya içsel bilgi getirir ve ona enkarnasyon dünyasını sunar. İkisi de kaderlerinde ne olduğunun farkına varmışlardır. İkisi de kendilerine ilgilendiren yola koyulmuşlardır ama birbirlerine verdikleri destek sağlam olduğunda ikisi de kendi görevleriyle ilgilenebilir. Böylece dünyaya yararlı olurlar.





XI-VII Dizilimi. Buradaki hayvanların kavga etme veya en azından dürtüsel bir hareket gösterme riski vardır. Sonrasında hayvansı doğa akla galip gelecektir. İki tarafta da güçlü cinsel çekim vardır. Ama *Güç* aslanını kontrol altında tutmayı başarırken *Araba*'daki prensin atları üzerinde bir kontrolü yoktur. İçgüdüsel ilişkileri güçlü, tam anlamıyla dizginsiz olabilir ama ruhsal birliktelikleri ortaya çıkmayabilir. *Güç* kartı kendi içindeki harekete bakarken *Araba* dünya üzerindeki harekete odaklanır. Eğer *Araba* onunla dünyadaki faaliyetlere katılması için *Güç* kartını yolculuğa çıkarmazsa uyumu bulmaları onlar için zor olabilir.

Güç ve *Ermiş*





VIII-XI Dizilimi. Bu iki uç noktayı temsil edip birbirini tamamlayan bir çifttir. *Ermiş* ruhsal hayata adım atmak ve metafiziksel arayışında ortaya çıkan tüm şüphelerini gidermek üzere fenerini havaya kaldırır. *Güç* onun arayışını bilinçaltının muğlak bölgelerine doğru derinleştirir. *Güç*'ün doğasında şüphe bulunmaz. *Ermiş* bir hayat dolusu deneyime sahipken *Güç* hâlâ gençtir ve tüm yollar önünde açıktır. İkisi için de yüceltici bir ilişkidir.





XI-VIII Dizilimi. İkisi de birbirinin varlığına müdahale eder. *Ermiş*'in ışığının arkasına gölge düşürür ve *Ermiş*, feneriyle karanlıkta ne olabileceği ile ilgili şüpheler eker. İkisi de bir krizden geçiyormuş gibi hisseder. Anlayışsız birine dönüşme riskini taşırlar. Daha kötüsü, *Güç* yanarak akli bir krize düşebilir ve *Ermiş* silikleşebilir; diğer bir deyişle kendine olan inancını kaybedebilir. *Ermiş* ilerlemek yerine geri gitmeye başlayıp *Güç* için anlayışla yolu açarsa bu krizin çözümüne ulaşılır. *Güç* kartı böylece teslim olmak yerine ki bu onun için imkânsızdır, tam bir özgürlük içinde yapacağı şeyler için gereken alanı bulacaktır.

Güç ve *Güneş*





XI-XVIIII Dizilimi. *Güç*, Kozmik Babası'yla karşılaştığında kendi başına yaptığı çabaların sonuca vardığını anlar. Hayvan, kundalini veya libido, eril güçle birleşerek ruhsal hayatın merkezi olan bir *Güneş* oluşturur. Sonrasında *Güç* ikiz ruhtan oluşan bir çift oluşturmak için tüm çabalarını terk eder. Eril prensiple karşılaşması onu bütünüyle tamamlar. Ona hayranlık duyabilir, güvenebilir ve kendini ona bırakabilir. *Güneş* bu kadının gelmesini bekler: o, bu ışık patlamasını yaratabileceği maddeyi ona sağlar. Birlikte yeni bir hayata başlarlar.





XVIIII-XI Dizilimi. Burada *Güç* kartı *Güneş*'ten şüphe eder ve bu birlikteliğe yaratıcı enerjisini vermez. Kendini yalnız hisseder ve Kozmik Baba'nın sevgisini sahip olmasına izin verilmeyen bir şey gibi görür; bu, tüm öteki varlıklara verilen ama ona verilmeyen bir şeydir. Durmadan bunu talep eder. Bu, babası olmayan veya küçükken ona sevgi

göstermeyen babaya sahip bir kadındır. Artık bir erişkin olarak babasıyla bir araya gelme ihtiyacına rağmen karşılaştığı tüm aşk ve ruhsal ilişkilerinde bu karşılaşma ihtimalini reddetmeyi sürdürür; derin sevilme ihtiyacını örten bitmek bilmez bir sıkıntı içinde karşısındaki adama bencilliğini gösterir. *Güneş*, kendinden ve dünyasından memnun hayat veren hareketini kalabalığa sunarak bu sorumluluğu ve ona yöneltilen bu şikâyetleri kaçınamayacağı bir yük gibi kabul edecektir. *Güç*'ün bu köklü yarası iyileşene kadar ona katlanacaktır.

BAŞ RAHİBE- BAŞ RAHİP

Baş Rahibe öğreteceği şeyleri olan bilge bir kadınıdır. Bilgiye sahiptir. Hareket potansiyeline sahiptir ve farkında olsa da olmasa da bir kavrayış halindedir. Bu bilen bir kadındır. Güçlüdür, kendini feda etmeye ve inisiasyona muktedirdir. Ama yanındaki yumurtayla simgelenen bu bilgi aktarılmaz; potansiyel haldedir ve kuluçkadadır. Yumurtadan çıkması için *Baş Rahip* gereklidir. *Baş Rahibe* bakiredir: Her zaman içindeki en saf olana, ruhani yaşantısına adanacak bir kişi olacaktır. İradesindeki bir şey hiç dokunulmamış kalacaktır. *Baş Rahibe*'ye çekiciliğini, gücünü ve tehlikesini veren de budur.

Baş Rahibe'nin ideal eşi *Baş Rahip*'tir. *Baş Rahibe* ne kadar örtünmüş ve dünyadan soyutlanmışsa *Baş Rahip*'in çabaları da bilgiyi aktarma hevesiyle o kadar başkalarına dönüktür. Öyleyse neyi aktarıyordur? *Baş Rahibe*'nin elinde tuttuğu kitabındaki bilgiyi... *Baş Rahip* bir arabulucudur; maddi ve ruhsal dünya arasındaki köprüdür.





II-V Dizilimi. Kartları daha önce bahsettiğimiz gibi bu sırayla dizersek *Baş Rahibe*'yle *Baş Rahip*'in birbirlerine bakmaya ihtiyaçları yoktur. Sırt sırta vermişlerdir. Çoktan cinselliğin ve tutkunun ötesine geçmişlerdir ve tüm birikimlerini aktarmaları gerekmektedir. *Baş Rahibe* bilgiyi getirir ve *Baş Rahip* onu aktarır. Bu aynı değerlere sahip iki kişinin ortaklığıdır. İkisi de çoktan olgunlaşmış olduklarından hiçbirisi ortağının kendi farkındalığı olmasını beklemez. Aynı ruhsal seviyede beraber var olurlar. Başkalarına verecek çok şeyleri vardır; ortak ideallerinin doğası herhangi bir şey olabilir. Bu mevkide, sırt sırta, birbirlerine iyi eşlik ederek dünya üzerinde hareket etmekle meşgul olurlar.





V-II Dizilimi. Yalnız, eğer *Baş Rahip*'i *Baş Rahibe*'nin önüne yerleştirirsek bu çift kendini sorunlu bir vaziyette bulur. Bu düzende iki figür de birbirine bakmaktadır, amaçlarını unuturlar ve birbirlerinden enerji ve ilgi talep ederler. Nihayetinde birbirlerini tüketirler, çünkü bu şekilde

dünyadan kendilerini soyutlamak için yaratılmamışlardır. Bir *Baş Rahip* ve *Baş Rahibe* beraberlik içinde bir bütün olarak çabalar. Kapalı, bencil bir çift olurlar. Normalde üreyemezler ve mesajları tamamen ruhsaldır ama dünya onlara bu gücü vermiştir, çünkü buna ihtiyaç duyarlar. Bu konumda yüz yüzeyken çocuk sahibi olabilirler. Ama bu çocuklar kapalı kapılar ardında birbirlerini parçalayana kadar yırtan bir anne ve babayı deneyimler. Terk edilmiş ve bu çiftte bir yer edinmemişlerdir, çünkü bu birliktelikte bir üçüncüye yer yoktur. *Baş Rahibe* ve *Baş Rahip*'in akıllarında devamlı en önce dünyaya karşı ruhsal görevlerine bağlı kalmak bulunur.

Baş Rahibe'yle Çift Oluşturan Öteki Kartlar



Baş Rahibe* ve *İmparator

II-IIII Dizilimi. Ruhsallık mertebesine yükselmiş ve insanlığın içinde Kozmik Bilinç'in oluşması için kuluçkada olan *Baş Rahibe*, *İmparator*'un maddi desteğine ihtiyaç duyar. Bu onun çalışmasına ve araştırmasına devam etmesini sağlar çünkü ona sabit bir destek ve koruma sağlayacaktır. *İmparator* bu esnada *Baş Rahibe*'de en yüksek farkındalığını görür. *İmparator*'un tahtının dibindeki kartal yüce bir ideale yükselme arzusunu temsil eder. *Baş Rahibe*'nin eşliğinde bu metaforik kartalın yolculuğunu yumurtasından çıkmasını sağlayarak gerçekleştirecek kadını bulmuştur. Yumurta Hıristiyan sembolizminde kurtarıcı İsa'nın beşiğini temsil eder.



IIII-II Dizilimi. *Baş Rahibe* burada *İmparator*'a aklından bir hediye verir ama öncelikli kaygısı gücünü dünya üzerinde kurmaktır. *İmparator* bu kadının bilgisini kullanabilir ama onun ruhsal boyutu yok olacaktır ve yumurta çatlamayacaktır, çünkü tüm enerjisi dünyevi gerçekliğe doğru yönelmiştir. *Baş Rahibe* böylece hapsolmuş hissedecektir, çünkü onun en yüce yolculuğu gerçekleşmeyecektir.

Baş Rahibe ve *Araba*





II-VII Dizilimi. *Araba*'nın prensi fethetme hevesini ve arzusunu emanet edebileceği daha yüksek seviyede bir kadın bulmuştur. Bir şövalyeye dönüşür ve kendini onun hizmetine adar. Bu çiftte *Araba* adanmışlığı temsil eder: *Baş Rahibe* ihtiyaç duyduğunda onun komutlarına uyarak hareket edeceğine dair *Araba*'nın verdiği söz. Her zaman *Baş Rahibe*'nin tarafında olacaktır. *Baş Rahibe* için bu adam bir enerji kaynağını, kullandığı bir silahı, yeryüzünde ilerleme isteğini ve bilgisini yaymayı temsil eder.





VII-II Dizilimi. Bu çiftte *Araba*'nın *Baş Rahibe*'yi fetihleri için siyasi ve dini bir mazeret olarak kullanma riski vardır. *Baş Rahibe* eğer mabedini zenginleştirmek veya kendi inançlarıyla dünyayı dönüştürmek isterse bu durum *Araba*'ya göz yummasi demektir. Bu aynı zamanda bir oğlun yanında partiye götürdüğü bir anne veya dünyevi faaliyetleri için bir adama gereken amaç ve görevleri veren bir kadın olabilir

Baş Rahibe ve *Ermiş*





II-VIII Dizilimi. Burada görülen bu çiftin tutkulu bir aşktan ziyade derin bir arkadaşlık paylaşmaya eğilim göstermesidir. Cinsellik önemli değildir ve duygusallık da eşit derecede değersizdir. Ruhtan ruha oluşmuş bir ilişki görürüz. *Baş Rahibe* dünya ile uzlaşma sürecindeyken *Ermiş* kendini buradan soyutlamanın ortasındadır. Bu ilişki geçicilik üzerine kurulmuştur; bilgi iletilmiş ve yerleştirilmiştir. *Baş Rahibe* kendi kurumunun örtüsüyle örtünmüştür ve bu yüzden özgür değildir. *Ermiş* kendi kıyafetiyle sınırlanmıştır; bireysel ışığını saklar. *Baş Rahibe, Ermiş*'in kendi geleceği olduğunu bilir ama onu takip etmek için uygun zaman henüz gelmemiştir. Bu ilişki uzun, huzurlu bir elvedadır.





VIII-II Dizilimi. *Ermiş* burada yalnızlığını ve özgürlüğünü terk etme riski taşır. Geriye doğru yürüyerek kendini onu etkisi altına alıp yanında tutan ve dünyayı terk etme hevesini engelleyen *Baş Rahibe*'nin alanında bulur. Bu çift, *Baş Rahibe*'nin *Ermiş*'e yazılı kanunları kabul etmesi konusunda ilham verdiği için ancak katı bir gerçeklikte istikrarlı olabilir. *Baş Rahip*'in kendi doğası her ne

kadar krizlerle ilgili olsa da buruada kendini mükemmelliğe gömülü halde bulur. Yaldızlı kafesteki bir kuş gibi ötüyordur. *Baş Rahibe, Ermiş*'in daimî varlığı ile bir gün bu üstadın özgürlüğüne geri kavuşmasına izin vermesini sağlayacak en yüksek mertebeyi elde eder.

Baş Rahibe ve *Güneş*





II-XVIIII Dizilimi. *Baş Rahibe*'nin en yüksek bilince ulaşma zamanı gelmiştir. O, doktrinini tüm dünya yayacak mükemmel oğul için yattığı kuluçka ve kuluçkadan çıkışı için ona gerekli ısıyı veren Kozmik Baba'nın kızıdır. Bu dizilimde aynı Bakiye Meryem'in Kutsal Baba'ya duyduğu sevgi gibi koşulsuz bir sevgiyi anlarız. Güneşin varlığında öyle sonsuzca küçük hisseder ki katılığı boyun eğer, tevazunun ve sevginin içinde çözünür ve en derinlerindeki dipte bekâretini kaybedebilir. *Güneş* konuşma tarzı ve faal bilgeliğinin içinde insanlara ulaşabileceği bir kanal bulduğu için *Baş Rahibe*'ye ihtiyaç duyar. Bu, Tanrı'nın öğretilerine boyun eğen, kendini terkedilmiş çocukları kurtarmaya adayan bir kadın aziz olabilir. Bunların birliktelikleri Dünya'nın çok işine yarar.





XVIIII-II Dizilimi. Bu şekilde dizildiğinde *Baş Rahibe* dünyayı unutur, çünkü gözü devamlı kendi tapınmasının konusunun odağındadır. İnsanlık için ortaya koyacağı görevini unutarak bir transın içinde hapsolmuş haldedir. Buna rağmen bu inzivada daha sonra ilham kaynağı olabilecek ve insanlığa rahatlık getirecek şiirler veya mest edici dualar, metinler yazabilir.

Baş Rahip'le Çift Oluşturan Öteki Kartlar

Baş Rahip ve *İmparatoriçe*





III-V Dizilimi. *İmparatoriçe* temelde entelektüel, duygusal, cinsel veya fiziksel alanda bir yaratıcıdır. Mekânsal ve yatay düzleme hâkimdir. *Baş Rahip* ruhsallığını geliştirmiştir ve geçici düzlemde hareket eder; daha yüksek boyutlarla onu birleştiren bir bağ oluşturur. *İmparatoriçe* onunla hararetli bir hayranlık ilişkisi oluşturur. Dünyayı *Baş Rahip*'in gözlerinden görmeye başlar ve bir evlat edasıyla onun öğrencisi olur. *Baş Rahip* bu

bağlılığı besleyici ve gerçeğin bir parçası olarak kabul eder. *İmparatoriçe*'nin bu hevesi *Baş Rahip*'i yeniden inşa eder.





V-III Dizilimi. Bu çiftte *Baş Rahip* dünyayı *İmparatoriçe*'nin gözlerinden görmektedir; onun çekiciliği tarafından tamamen ayartılmıştır. Böylece öğretmenlik görevini bir kenara bırakıp kendisini tamamen *İmparatoriçe*'yi bulunduğu maddi hayattan alıp seçkin bir rehber olduğu ruhani hayata yükseltmeye adar. Yalnız bir önceki dizilimde *İmparatoriçe* onun müridi olmayı kabul etmiştir, burada ise *Baş Rahip*'in ona kendisiyle eşit muamele etmesini ister. Bu ikisinin de farklı deneyimlerine bakarsak çatışmaların çıkma riski vardır. Buna rağmen eğer *Baş Rahip* her zaman müritlerinin kendisinden daha az gelişmiş olduğunu kabul ettiği öğretmenlik rolünü bırakırsa ikisinin farklı alanlardaki deneyimleri yatay düzlemle dikey düzlemi birleştirir ve *Baş Rahip* bu ilişkiden avantaj elde eder. Paylaştıkları bu anlayış böylece maddi ve manevi dünyadan oluşan bir haç gibi olacaktır.

Baş Rahip ve *Adalet*





V-VIII Dizilimi. *Baş Rahip* burada, mükemmelliğin varlığında derin bir hayranlık hisseder. Bu buluşma onun için muazzamdır; *Adalet* bir anlamda onun için Kutsal Kilise arketipidir. *Baş Rahip*, deneyimine rağmen *Adalet*'le karşılaştığında bir oğul ve hizmetkâr olur. Her şeyde onun gerisinde kalmaya hazırdır. Bunların ilişkisini mitolojideki marangoz Yusuf ve Bakire Meryem'inkine benzetebiliriz. Bu derin bir saygının kutsanan sevgiyle birlikte olmasıdır. *Adalet*'in insanlığı dengeye oturtmak adına çalıştığı daha yüksek bir amacı vardır. Dünyaya ruhani ve maddi bir gerçekliği aktarır. *Baş Rahip*'te iletişim kurmasını sağlayacak ideal temsilcisini bulmuştur. Bu aynı zamanda dengesi ve olgunluğu üzerinde tam hâkimiyete sahip bir kadının kendisine hayran olan saygın bir adamla birlikteliğidir veya ideal liderini bulmuş bir topluluk bile olabilir.





VIII-V Dizilimi. Burada *Baş Rahip* kendi rolüne öncelik verir; ona omuz veren ve arka planda onu gizlice dengeleyen kadının mükemmelliğini elinde tutar. *Adalet*, *Baş Rahip*'in sosyal faaliyetlerle egosunu sergilediğini ve ona evde metres rolünü verdiğini aslında kabullenmiştir. Bunun *Baş Rahip*'in amaçları için zorunlu olduğunu bilir.





V-XVII Dizilimi. Bu çiftin büyük bir zenginliği ve iletişimi vardır. *Baş Rahip* kendi deneyimine deneyim ve *Yıldız* da ebedi gençliğine gençlik katar. *Yıldız*, Tanrı'dan aldığı her şeyi *Baş Rahip*'e sunar. *Baş Rahip*, Tanrı'dan aldığı her şeyi *Yıldız*'a sunar. Doğa ve kutsallık muhteşem bir birliktelik oluşturur. *Baş Rahip*, *Yıldız*'da maddi bir şekil kazanır ve *Yıldız*'ın maddeselliği *Baş Rahip*'te ruhsallaşır. Bir arabulucu olan *Baş Rahip*, gökyüzü ve Dünya arasındaki, bilinç ve beden arasındaki iletişimi sağlar. O ruhani bir köprüdür. Bu şekilde *Yıldız*'la yüz yüze bakarak konumlandığında dünyayla olan bu bağlılığını sürdürür. Nehirleri saflaştıran ve Dünya'yı besleyen *Yıldız* kozmostan alıp maddeye verir. *Baş Rahip*, *Yıldız*'ın verdiği hediyeyi alır: Ona müridi üzerinden açık mavi renkli eldiveniyle ulaşır. Sonra bunu insani farkındalığa aktarabilir. İkisi beraber iyi iş çıkarırlar. *Baş Rahip* tamamen ruhsallaşmış bir hayatı elde etmeye yeltenmek için kendisini maddi hayattan soyutlamaz; böyle bir şey var olmamıştır. Beden ve ruh birbirlerine sıkıca bağlıdır, çalışmaları bir arada olmak zorundadır. Aklı onun maddi dünyayla ilişkisini derinleştirmeden geliştiremeyiz. *Baş Rahip* müritlerinin kendi tanrılarına ettiği duayla iletişim kurduğunda aşağıdan alıp yukarı aktarmaktadır. Yukarıdan aydınlanmayı alıp iletişim kurduğu aşağıdakilere iletir.

Yıldız yukarıdan alır ve aşağıda ne varsa onlara verir; bu zekâsını, duygularını ve cinselliğini Dünya'yı iyileştirmek ve ona bereket dağıtmak için uygular. Ama Dünya üzerinde büyümüş bir ağacın üstünde bir kuş yıldızlara uçmaya hazırlanıyordur. Bu kuş onun parazit fikirlerden kurtulmuş olan bilincinin temel boşluğudur. Tozduk ve tekrar toza dönüşeceğiz. Ama bu da vardır: ışıktık ve tekrar ışığa dönüşeceğiz. *Yıldız* ve *Baş Rahip* bir araya geldiğinde şunu söylerler: "ben tozum ama ışık tozuyum." *Yıldız* bize toz olduğumuzu öğretir ama yıldız tozuyuzdur ve *Baş Rahip* de işte bu aydınlığı maddi dünyaya döndürmemiz gerektiğini söyler. *Baş Rahip* elleriyle birlikteliği gösteren bir hareket yapar ki ikisi de bir haçla kutsansın. İki müridini birleştirme sürecindedir. *Yıldız* ibriklerinden birisiyle dört sarı yıldızdan gelen parlak suyu verir. Öteki ibrikle üç koyu mavi yıldızdan gelen koyu mavi sıvıyı döker. Aydınlığı ve karanlığı, sezgileri ve zekâyı birleştirir. Son olarak *Baş Rahip* öğrencilerine çıplak kadının sadece anne rolünde değil ama güzelliği, zekâsı ve hayatın sürekliğini sağlayan yaratıcı cinselliği sebebiyle de kutsal olduğunu öğretir.





XVII-V Dizilimi. *Yıldız* ve *Baş Rahibe* ne kadar bir arada olsalar da birbirlerine sırtını dönmüşlerdir. İkisi de kendi yerindedir: *Yıldız* doğada, *Baş Rahip* de mabedindedir. İkisinin de ilişkilerini gizli tutarak kendi yollarında hareket ettiklerini söyleyebiliriz. *Yıldız* çıplaktır; *Baş Rahip* örtülüdür. *Yıldız* tek başına hareket eder; *Baş Rahip* bazı öğrencilere öğretiyordur. Bu, maddi akla

sahip bir erkekle Dünya üzerinde maddileşen bir kadından oluşan bir çifttir. İkisi de ilgili faaliyetlerini ve bir şeyler yaparken kendilerine has yollarını yürütür. İkisi de birbirlerine ortaklık eder ve suç ortaklığının gizliliğinde bu durumdan aldıkları keyif muazzamdır. Cinsel birliktelikleri yoktur (en azından henüz). *Baş Rahip* resmidir ve özgürlüğünde diretmekte ısrarlı olan *Yıldız*'ı öğrencisi yapmaya çalıştığından çatışırlar.

Baş Rahip ve *Ay*



V-XVIII Dizilimi. *Baş Rahip* kendini tanrının dişi yüzünü, Kozmik Anayı temsil eden bir kadının karşısında bulur. Kendisinin Kozmik Baba olmaması doğaldır; bir temsilcisi bile değildir. Bu durumda *Ay*'ın sadık bir hizmetkârına dönüşür. Eğer *Ay* deliliği temsil ediyorsa *Baş Rahip* bir terapist olabilir ve tüm hayatını ona bakmaya adayabilir. Bu aynı zamanda şiir yazamayan bir profesörün kendini öğrencilerine şiiri sevdirmeye adaması gibidir. Her durumda da *Baş Rahip* sonsuz bir neşeyi özümser. *Ay, Baş Rahip*'le birlikteyken huzur bulur: onu hiçbir şey yapması için zorlamaz. *Ay* sonunda herhangi bir engelleme olmadan kendisi olabilir. *Ay*'ın karanlık gecesinde *Baş Rahip* tek bir fener yakmaya bile cüret edemez.



XVIII-V Dizilimi. *Baş Rahip* burada Kozmik Ana'nın sezgisel gücü ile iletişimde olduğunun farkındadır. Sırlarını verir ve onları gün ışığında sergiler; *Ay*'ın bilinçaltını mantığa büründürür. Eğer *Ay* bir şairse *Baş Rahip* onun şiirlerini yayınlayacak ve onlara edebiyat ödülleri kazandırması için yardım edecektir. *Ay* eğer bir vizyonerse *Baş Rahip* onun öğretilerini kurulu bir din şeklinde aktarır. Bu *Ay*'ın acı çekmesine sebep olabilir veya tam tersine doğada harekete geçmesi için ona bir yol sunar.

İMPARATORİÇE-İMPARATOR

İmparatoriçe (III) biriken enerjiyi takip eden patlamayı temsil eder (67. sayfaya bakınız). Kıştan sonra gelen baharın doğası gibi çiçek açar. Nereye gittiğini bilmeden sadece yaratıcı heyecanla hareket eder. Ergenliğin fanatizminden yükselen veya onu ideal bir aşkla, sonsuz cinsel arzularla ve fiziksel coşkuyla tamamlayan fikirlerle doludur. Asası kasığına dayalı olduğu için öncelikle cinselliğin gücünü kullanmaktadır. Kolunun altında kuluçka döneminin ve bilincin sembolü olan erkek bir kartal tutar. Yerde, ayaklarının

arasında bir yılan görürüz; bu Dünya'nın merkezinden soğurduğu evrensel libidonun simgesidir. Yeşil bakışları ebediyetin hediyesini iletir.

İmparator (IIII) istikrarlı ve maddi olan her şeyi simgeler: o maddenin nihai gücüdür. Ona sadece profilden bakarız çünkü doğrudan bakışı parçalara ayırma potansiyeli taşır. Asasını vücuduna dayamasına gerek kalmadan zahmetsizce yönetir. Güçlüdür çünkü evrenin kanunlarına boyun eğer. Ona yumurtanın üstünde oturan dişi bir kartal eşlik eder: Bu maddenin içinde hapsolmuş bilgeliğin yumurtasıdır. Açık mavi rengindeki saçları geniş duygusal edilgenliği işaret ederken *İmparatoriçe*'nin sarı saçları geniş entelektüel faaliyeti gösterir.

İmparatoriçe olmadan *İmparator* had safhada maddiyatçı ve pasif olur. *İmparator* olmadan *İmparatoriçe* fazla idealist ve aktiftir.





III-IIII Dizilimi. Bu şekilde dizildiğinde iki şekil birbirine bakıp birbirlerini tamamlar. *İmparatoriçe*'nin kartalında taşıdığının *İmparator*'un animusu (etken zihin) ve *İmparator*'un kartalında taşıdığının *İmparatoriçe*'nin animası (edilgen ruh) olduğunu söyleyebiliriz. Beraber olduklarında etkenlik ve edilgenlik birbirini tamamlar. Ruh (3) maddenin (4) içinde bulunur ve istikrara dönüşür. İkisi beraberce bilinci yaratır.





IIII-III. Dizilimi. *İmparatoriçe*'yle *İmparator* birbirine sırtını dönmüşse *İmparator* tüm ideallerini kaybeder ve tam bir materyaliste dönüşür. Kartalın yumurtası çatlamaz ve çürür. Amaçsızca gücü sadece güç için ister. Ama enerji yoksunluğundan hareket edemez, kısır bir geçmişe doğru dalıp gider. Bu esnada *İmparatoriçe*'nin bakışı geleceğin boşluğuna kilitlenmiştir. *İmparator*'a dayanarak kendisine bakabilir ama geleceğini gerçekleştiremez. Tatsızlaşır. *İmparator*'un sağladığı kayıtsız istikrar onu hayal kırıklığına uğratmış ve harekete geçme konusunda ilgisizliğe götürmüştür. Üzerine sabitlenmiş aşk dolu bakışların yokluğu ile kendini hor görür. Bu durum çiftler arasında kısa sürede ne kaybedeceklerinin farkına varıp vakit kaybetmeden yüz yüze bakmalarını sağlayan bir tartışmayla ilgilidir.

İmparatoriçe ve *Araba*



III-VII Dizilimi. Bu buluşma hareket, yaratım, zafer ve egemenlik kurma potansiyelinin had safhaya çıktığı son derece enerjik bir çifti oluşturur. Bu ikisi önemli bir nokta dışında birbirlerini tamamen anlar. *İmparatoriçe* tek bir noktadan hareket eder ve bulunduğu toprak kendisine aittir. Kendi kanunlarını ve yaşam tarzını oluşturur. Bu, bir eve veya bir arazi parçasına oldukça bağlanmış bir kadın olabilir. Bununla birlikte *Araba* kartındaki prens durmadan hareket ederek devamlı yeni yerler fetheden bir göçebedir. *Araba, İmparatoriçe*'yi kazanmak için kendini feda etmeli ve kök salmayı kabullenmelidir. Yalnız eğer yeni yerleri boyunduruğu altına alamazsa kendini eşinin sahip olduklarının hâkimi ilan edebilir. Bu ya kalıcı bir güç çekişmesini ya da büyük bir aileyi oluşturur.



VII-III Dizilimi. Buradaki figürler birbirlerine bakmaz. Her biri kendi özelliklerini ötekisinin katkısı olmadan edinmiştir. *Araba* durmaksızın yeni ufuklar ararken *İmparatoriçe* kendi üssü olarak kabul ettiği merkezi bir noktadan imparatorluğunu ilan eder. İletişimleri ruhsal ve çok yoğundur ama birbirlerini nadiren görme ihtimalleri vardır.

İmparatoriçe ve *Ermiş*



III-VIIII Dizilimi. Bu çiftte ya büyük bir yaş farkı veya davranış ve deneyim farkı görürüz. Bunlar oldukça birleşmiştirler; *İmparatoriçe Ermiş*'e arkadaşlık, güzellik ve gençliğin canlılığının heyecanını getirirken *Ermiş* de ona bilgeliğini, deneyimini ve var olan her şey üzerine yararlı bir bakış sunar. *İmparatoriçe, Ermiş*'le birlikte var olmayı ve *Ermiş* de onunla nasıl yaşanacağını öğrenir. *Ermiş* bu genç hanıma tarafsızlığı öğretir ve o da *Ermiş* için cinsel zevkleri uyandırır. *Ermiş, İmparatoriçe* için harika bir danışmandır. *İmparatoriçe* harekete geçmeyi arzuladığında *Ermiş* sessizce çekilir; ona ışık tutmaktan vazgeçmeyerek gerisini geri yürür. *İmparatoriçe* kendisine eşlik edildiğini ve ilham verildiğini hisseder ama özgürdür.





VIIII – III Dizilimi. Birliktedirler ama neden birlikte olduklarını bilmezler. Onları bir araya getiren farklılıklarıdır. *Ermiş* dünyadan elini eteğini çekme aşamasındayken *İmparatoriçe* dünyaya adım atmanın eşiğindedir. *İmparatoriçe* nereye gittiğini bilmez; *Ermiş* ise nerede bulunmuş olduğunu bilir. Bu, kolaylıkla uyuşturucu veya alkolle, acıyla veya hatta yoksunlukla –belki de *İmparatoriçe* babasını, *Ermiş* de kızını kaybetmiştir– bir araya gelmiş farklılıkları olan bir çifttir. *İmparatoriçe*'nin psikolojik bir yarası olabilir ve tehlike oluşturmayan bir adamla birlikte olmak isteyebilir. İkisi de birbirini yalnız bırakır ve sırlarına saygı duyar ki bu onları birbirine bağlayan şeydir. Nereye gittiklerini bilmezler ama birlikte gittiklerinin farkındadırlar; ortak beraberliklerinden hoşnutturlar.

İmparatoriçe ve *Güneş*





III-XVIIII Dizilimi. *İmparatoriçe*, Kozmik Baba'nın varlığında geçmişini arkada bırakması ve yeni bir hayata başlaması gerektiğini bilir. Asasındaki küre Güneş'in ışığını minyatür bir yıldız gibi yansıtır. Yaratıcılığının kendisine ait olmadığının farkına varmıştır ve kendisini karakteristik sıcaklığıyla koşulsuz sevgiye verir; heyecanlı yaratımlar oluşturur. *Güneş*, tutuşan rahibeye dönük halde tüm merhametini *İmparatoriçe*'yi dünyevi düzlemden ruhani düzleme getirmek için gönderir. Bu adam bir öğretmendir; orada insanlık için bulunur ve *İmparatoriçe* de artık hayatında yalnız olmamayı neşeyle kabul eder.





XVIIII-III Dizilimi. Bu durumda *İmparatoriçe*, *Güneş*'in tüm gücünü aynı kalkanındaki kartal gibi sadece kendisine ister. Kendisini *Güneş*'in hayatındaki tek kadın yapacaktır ama hayatını *Güneş*'in çevresindekiler tarafından bir öğretmenin karısı, yani küçük bir figür olarak kabul edilerek geçirecektir. Bu, bağımlı bir ilişkinin dışında, *İmparatoriçe*'ye kendini bulma ve *Güneş*'in varlığının sıcaklığıyla canlılık kazanan kendi amacını yaratma fırsatını verebilir.

İmparator ve *Adalet*



III-VIII Dizilimi. Gökyüzünün mükemmelliği olan *Adalet*, yeryüzünün mükemmelliği olan *İmparator*'u takip eder. Bu, 4'ün kendisinin iki katı bir güç tarafından takip edilmesidir. *İmparator*'da maddi kuvveti görürüz ve bu güç *Adalet*'te de bulunur ama tamamen ruhsal bir güçtür. Bu çiftte kadın erkekten daha gelişmiştir ve cesur bir müttefike dönüşür. *İmparator* alçak gönüllülükle *Adalet*'in vizyonunu kabul eder ve bunu kendi davranışlarına uygular. Aralarında mükemmel bir anlayışla beraber dünyanın koyduğu engellerin üstesinden gelme kabiliyeti de vardır. Bu çift aşktan daha ziyade güçle bir aradadır.



VIII-III Dizilimi. Burada *İmparator*'un faaliyetleri yozlaşır. Dünyaya egemen olmaktansa eşinin ondan daha üstün olduğunu bildiği halde ona egemen olmak ister. Çift, bir felaketle veya iki tarafın da doğalarında oluşan kökten bir değişimle sonuçlanacak bir krize girebilir. *İmparator*, *Adalet*'i hâkimiyetine alma girişiminde kendinde eksik olan ruhsal boyutu geliştirebilir. *Adalet* anne rolüne indirgemek ona cazip gelebilir; gerçeğin bir dayanağı olarak kendine seçtiği bu kişiyle hem bir kadın, hem de bir birey gibi iletişim kurmayı öğrenmelidir.

İmparator ve *Yıldız*



IIII-XVII Dizilimi. *İmparator*, *Yıldız*'ın uçsuz bucaksız hareketliliğini bilgece yönlendirir. Bu sonsuz nehirden gelen enerjiyle limanlar, köprüler ve öteki yararlı yapılar oluşturacaktır. Sadece tek bir yerden hareket eden *Yıldız*, *İmparator*'da hareketlerini tüm gezegene yayabileceği bir vasıta bulur. Akıl burada kendini yaratabilir. Bu çift birbirlerine duydukları aşklarıyla ve kendilerini adadıkları çalışmalarıyla birleşmişlerdir. *Yıldız*'daki siyah kuşun *İmparator*'un kartalıyla bir ilişki oluşturduğunu söyleyebiliriz; belki de ona nasıl uçulacağını öğretiyordur. Bilinçaltının gücü onların günlük hayatta çalışabilmelerini sağlayan esnek bir gerçeklikte birleşir.





XVII-IIII Dizilimi. Burada *İmparator, Yıldız*'ın hareketini yönlendirmeyi talep eder. Kaynağın kendisi olmayı, yönetilemez olanları yönetmeyi ve bilinçaltının dizginlenemez dürtülerini gerçekleştirmeyi arzular. Daha ziyade *Yıldız*'ın tüm enerjisinin dünyaya değil kendisine dönmesini ister. En iyi ihtimalde *İmparator, Yıldız*'ı korur ve onun faaliyetlerine devam etmesine izin verir ama eğer temelde özgür ve kutsal olan *Yıldız*'dan kendisini kurban etmesini beklerse bu koruma baskı kurma haline dönüşebilir.

İmparator ve *Ay*





IIII-XVIII Dizilimi. *İmparator*, Kozmik Anne'yi temsil eden bir kadın tarafından desteklenir ve temel bir dönüşümden geçer: Hareketi içgüdüsel, şiirsel ve belki de biraz çılgın olur ve gücü Kral Lear'ınki gibi kaprise dönebilir. Geldiği bu durumda büyük bir sanatçının gibi bir başyapıt çıkarmaya doğru çekilir. Bu esnada *Ay, İmparator*'da gerçeğin köklerini, güvenli bir ev ve kendi sonsuz benliğinde soyut şeyleri ifade etmesine izin veren bir yapı bulur. Bu durum savurgan bir gerçeküstücü ressamın kimlik fotoğrafları çeken bir fotoğrafçıyla evlenmesi gibi olabilir. Bu adam *Ay*'ın kendi çekiminin sınırları içinde kendine ihanet etmeden yaşamasını sağlar.





XVIII-IIII Dizilimi. Burada çift bir çeşit deliliğe girer. Sezgilerin kanunları ön plana çıkar. *İmparator* tüm tedbir algısını ve fiziksel dünyayla kurduğu temasını yitirir; bir deliye dönüşür. Eşine on beş çocuk vermeye gücü yeter. *Ay, İmparator*'u birçok çocuğunun arasındaki kendi oğluna dönüştürür. Evi yöneten *Ay*'dır ve öteki aile üyelerinin hepsi onun boyunduruğu altındadır. Yine de eğer *İmparator* erkeksi kuvvetini göstermek isterse aile içindeki düzeni sağlamaya yardım edebilir. Günlük hayatı düzenler ve anneye hayranlık duyar.

ARABA-YILDIZ

VII ve XVII kendi serilerinin en etken kartlarıdır. Görmüş olduğumuz gibi VII Dünya'dan göğe yükselir: maddenin ruhsallaşmasını temsil ederken XVII ise gökyüzünden Dünya'ya iner ve ruhun maddileşmesini temsil eder. İkisi beraber Yüce Yapıt'ı oluşturur. Bu iki *Arkana*nın Tarot'taki numerolojik ilişkilerine ek olarak birçok detayla bir araya gelmiş bir çift olan bir adamı ve kadını temsil ettiğine dikkat etmeliyiz. *Araba* yıldızlarla bezenmiş bir gölgeliğin altında yolculuk eder ve bu hareketlerinin tüm gezegene yayıldığını gösterir. *Yıldız*, açık bir gökyüzünün altında bir parça toprağın üzerinde diz çökmüş halde kozmik uzayın bir uzantısından bahseder. *Araba*'daki prensin iki yardımcısı vardır; bunlar bir şeye ulaşma niyetiyle ileri atılan dişi ve erkek atlardır. *Yıldız*'ın yardımcıları onun iki vazosudur ve armağan edilen bir şeyi simgeler. Çıplak olarak görünmesi onun tüm tanımlardan ve maddi zenginliklerden kopmuş olduğunu gösterir; gücü, alçak gönüllülüğünden gelir. *Araba*, taç giymiş ve gücün tüm göstergeleri tarafından sarılmış halde kutsal onurun değerini temsil eder: kendisini kozmosun bir habercisi olarak kabul eder. Bu kişilerin ikisi de doğurganlığın işaretini taşır: *Araba*'daki yeşil damla isterseniz ölümsüzlüğün tohumunu simgeler, bununla beraber *Yıldız*'ın karnındaki tomurcuk veya ağız gibi duran sembol, organik hayatın ötesinde doğurgan bir üreme kapasitesini işaret eder.

Bu iki *Arkana*nın birlikteliği dünyada oldukça kuvvetli bir hareket yaratır. İkisi de eşit güçtedir ama farklı duruşları vardır. *Araba*'nın prensi fethederken dünya tarafından yönlendirilmeye izin verir. İllaki bir savaşçı değildir ama maddi dünyaya ruh saçmayı görev edinmiştir. *Yıldız* belirli bir noktada hareket eder. Kendi kutsal yerini bulmuştur ve kozmostan aldığını sürekli Dünya'ya verir.



VII-XVII Dizilimi. *Araba* kendi maceralarında *Yıldız*'ı yanına alabilir. Sonra beraber Dünya'yı fethetmeye giderler. Göçebe doğasıyla *Yıldız*'a sakin doğasından ortaya çıkmasında yardımcı olur. Veya bundan başka onu yanında götürmeyerek *Yıldız*'ın çabasını aktarır.



XVII-VII Dizilimi. Bu iki kişi o kadar benzerlerdir ki bu dizilimde değerleri değişmeden kalır. Bir önceki çiftten tek farkları *Araba*'nın hareket kabiliyetinin eşinin hareketsizliği ile durmasıdır. Böylece burada ortak faaliyetleri *Araba*'nın üstünde bulunduğu *Yıldız*'ın topraklarında gerçekleşir. Daha fazla fethetmek yoktur sadece muazzam bir armağan vardır.

Araba ve Adalet



VIII-VII Dizilimi. Bu durumda *Araba*'nın tüm hareketi yargılanır ve *Adalet* tarafından dengelenir. *Adalet*, *Araba*'daki prensi kendi mükemmeliyet arzusunun öznesi haline getirir, önüne frenler koyarken onun içinden geldiği gibi davranmasını kabul etmez. Zamanını hareketlerinin iyi ve kötü olup olmadığını, işe yarayıp yaramadığını tartmakla geçirir. *Araba*'nın hareketlerindeki aşırılığı, sakarlık veya şiddetin olası risklerini onları eşitleyerek ve düzelterek durdurabilir. *Araba*'yı kendi kanunlarını dünya üzerinde uygulamak için kullanması mümkündür. *Araba*'nın *Adalet*'e duyduğu hayranlık ve ideal annesiyle tanışmış olma hissinde kendisini tam bir itaatle *Adalet*'in ellerine bırakır. Buna rağmen haklı bir hüsran hissine kapılabilir.



VII-VIII Dizilimi. *Araba* maddenin ve dünyanın fatihi olma özelliklerini taşır ama bu sefer kendisini tamamen onaylayan bir ortak bulmuştur. Hareketlerinin doğası doğru veya yanlış olsa bile *Adalet*'in koşulsuz onayını alır. Bu anne tabiatlı kadın, tamamen sadık ve onunla suç ortaklığı içinde olmasından *Araba*'ya şartsız destek verir. Daha iyisi ona bir silah, yani kılıcını verir; bunu düşünsel bir onaylama, bir anayasa, dünya için yararlı veya yıkıcı da olsa hevesini dayatmasına izin veren bir söylem olarak kabul edebiliriz. Denge içinde yaşayan *Adalet*'in artık gelişebileceği bir alanı yoktur. Yalnız başına sıkıntısını büyütür. *Araba*'yla karşılaşması *Adalet*'e maceraya, harekete, aşırılığın harika dengesizliğine atılma şansı verir. Kendini canlı hisseder.

Araba ve Ay



XVIII-VII Dizilimi. *Araba* bu dizilimde dünyaya karşı ilgisini ve Kozmik Anne arketipini temsil eden bu kadını kazanma arzusunu kaybeder. Bu davranış bazı tehlikeler yaratır: *Ay* o kadar karanlık ve gizemli, o kadar yoğun ve edilgendir ki sonsuzdur. Prens kendi özünü reddetmeyi ve kendini dalgın bir kişiye dönüştürdüğü gibi deliliğin yoluna girmeyi de başarabilir. Bu farkındalık onu kutsallığa veya uyuşturucuya sevk edebilir. Bu

durumda prens *Ay* için sindirilecek bir şey dahadır, bir yemek daha, memnuniyetle silip süpüreceği bir enerjidir. Kendi büyüleyiciliğine karşı koyup *Araba* için kendisine yabancı olan hedefler koyarsa daha iyi olur. *Ay* eğer prens için iyi niyetli bir öğretmene dönüşürse ilişkileri verimli olabilir.

Yıldız'la Çift Oluşturan Öteki Kartlar

Yıldız ve *Ermiş*



VIII-XVII Dizilimi. Her konuda deneyimli ve bilgelik sahibi *Ermiş* maddi hayatla olan bağını terk etmiştir. Şimdi *Yıldız*'ın temsil ettiği doğada sığınak bulmak için inzivaya çekilmiştir. Bu kadın saflığın, doğruluğun ve kozmosla olan özgün bağın vücuda gelmiş halidir. *Yıldız*'ın aşırı cömertliği *Ermiş*'in bu bilgi birikimini dünyaya vermesini ve aktarmasını sağlar. *Ermiş*'te kendi faaliyetlerine gerçekçi ve yarı gerçekçi düşünceler ekleyen bir kişi bulur. *Yıldız* aklın en yüce tezahürünü elde ederken bunun karşılığında *Ermiş*'e verici olma gücünü bahşederek bir bakıma onun fenerindeki gaz yağına dönüşür.



XVII-VIIII Dizilimi. Burada *Ermiş*'in arkasını dönmüş olması *Yıldız*'ın doğal davranışlarının bilgenin aşırı gerçekçiliğiyle bozulduğunu gösterir. *Ermiş*'in yaşadığı kriz, *Yıldız*'ın armağanına şüphe düşürür. *Yıldız*'ın bilgisini yaymak ve dünyaya yardım etmek hangi amaca hizmet eder? Veya *Yıldız* içine kapanmalı mıdır? *Yıldız* burada inancını ve içinden geldiği gibi davranmayı yitirerek fazla dalgın olabilir. Bu, kadının babasının yokluğunu ikame eden bir arketiple bir çift olmasıdır. Bu ilişkinin tüm amacı şüpheyi bırakıp iki tarafın da katılımıyla kalpten yapılan faaliyetlere geri dönmektir.

Yıldız ve *Güneş*



XVII-XVIIII Dizilimi. Kozmosun mükemmelliğini simgeleyen sekiz yıldızın bilgisini alan *Yıldız* keşfettiği ve seçtiği bir yerden hareket eder. Yalnız daha yüksek boyutlara bir nostalji duyar; bu geldiği noktaya geri uçacakmış gibi durduğu yerde tüneyen siyah bir kuşla temsil edilir. Yüce Baba'nın ihtişamına duyulan bu nostalji *Güneş*'le karşılaştığında aniden çözülür. Sarı ve kırmızı

renkte sekiz yıldız XVIIII. *Arkana*da insan yüzünü alır, *Yıldız*'a kendi seviyesinden bir adamla çift olma ihtimali verir. Altında akan hayat suyu *Güneş*'in *Yıldız*'a duyduğu yoğun aşkı simgeler. Onunla tanıştıktan sonra besleyerek desteklediği sakin su akıntısı kendini tüm dünyaya sunan coşkun bir nehre dönüşür. Bu, insanlığa ve evrensel aşka adanmış bir çifttir.



XVIIII-XVII Dizilimi. *Yıldız* burada güçlerini dünyaya sunmak yerine onları geldikleri yer olan yıldızlara geri verir. Bu, siyah kuşun zaferi gibi görülebilir: Çıplak kadın kendini insanlığa vermek yerine güneşe öyle büyük bir enerjiyle tapınır ki onu boğma riski vardır. *Güneş*'i sadece kendisi için isteyerek onu dünyadan koparır. *Güneş*, büründüğü baba rolünde kızı tarafından hapsolmaya razı olur ve sadece onun için parlarken ötekilerini sıcaklığından ve tohumların açmasını sağlayan ışığından mahrum bırakır. Bu çift kendisini dünyaya açmayı ve *Güneş*'in zayıflıklarına ve *Yıldız*'ın kıskançlığına hâkim gelmesiyle Öteki'ne bir alan açmayı öğrenmelidir.

ADALET-ERMİŞ

VIII. Arkana, olan *Adalet*, mükemmelliğin sayısıdır: bedende denge, zihinde denge demektir. Ona ne bir şey eklenebilir, ne de çıkarılabilir. Kendisine ötekilerine neyi hak ederlerse onu verir. Tacından gökyüzüne yükselen ışık *Adalet*'in kozmosun kurallarını uygulayan bir kanal olduğuna işaret eder. Tacının ortasındaki koyu sarı çember Tanrı'nın gözünü simgeler. Şapkasını sarmalayan kırmızı yay *Adalet*'in faaliyete geçmiş tanrı olduğuna işaret eder. Alnındaki beyaz bant düşüncelerinin saflığını temsil eder. Doğrudan bize bakmaktadır: bizim aynamızdır. Boynunu saran cüppe onun görevine tamamen bağlı olduğunu ortaya koyar. Arkasındaki taht ayaklarının bulunduğu ormanlık alana tezat oluşturur: Bu onun mükemmelliğinin hem içte, hem de dışta olduğuna işaret eder. Sağ elinde Logos'un, Hukuk'un kutsal metninin simgesi olan açık mavi bir kılıç taşırken bununla lüzumsuz ve kişisel egoya ait olanı kesip atacaktır. Sol eliyle barışın ve birlikteliğin sembolünü oluştururken tezatları dengeleyip onların birbirini tamamlamasını sağlayan terazinin kefelerini tutar. Yanlarında bir hayvana ait dokuz ayak izinden oluşan kırmızı cüppesiyle soylu kökenini sergilemektedir ve bize adaletin insan gücünün önemli bir yönü olduğunu anlatır. Cezayı (kılıcı) ödülle (terazi) tamamlar. Giysisinin kırmızı olması hareketi temsil ederken mavi cübbesinin soğuk doğası onun tüm hareketlerin öncesinde yaşananları yansıtma kabiliyetini ifade eder. Cüppesinin sol tarafı kendisini bir kök gibi dünyaya göm-

müştür: Ağının üzerinde hareketsiz bekleyen bir örümcek gibi anda yaşar. Mükemmeldir. Değişemez. Durağanlığın değişmeyen eksenidir, çarkın boş kalan koludur.

Ermiş (VIIII) öteki taraftan krizi ve geçişi, gerisini geriye giderek ilerlemeyi temsil eder. Açık mavi saçı ve sakalıyla (tamamen ruhsallık, 95. sayfaya bakınız), akla dönüşmek için tenini karanlığa kapatan kalın abası ve kapüşonuyla, feneri ve kırmızı asasıyla (bilgeliğin saf harekete dönüşmesi) mükemmelliği terk etmektedir. 9, 3'e bölünebilen ilk tek sayıdır ve bu onu geçmişe doğru etken ve geleceğe doğru edilgen yapar. İlerlemek için kendisini 8'den ayırır, nereye gittiğini de bilmez. Mükemmellik çemberini onu hareketli bir spirale dönüştürmek için keser. Bilgeliğin simgesi olan fenerini yolunu aydınlatmak üzere değil ama gerisin geriye yürürken ötekilerinin onu takip etmesi için havaya kaldırır. Bilginin ışığı sergilenmek değil görülmek üzere yapılmıştır. Kader tarafından seçilen *Ermiş* ilk onluk serinin yolunun tümünü gezmiş olan *Çılgın*'a benzer, tüm inançları, aşkları, arzuları ve hareketleri deneyimlemiştir. Şimdi kenara çekilmişken yeni döngünün gelmesini bekler.



VIII-VIIII Dizilimi. *Ermiş*'in *Adalet*'i takip ettiği zaman bu iyi bir şeyin olmasına sebep olur. *Ermiş, Adalet*'i mükemmellikten azat edip onu ölümden özgürleştirerek ona yeni bir bakış açısı getirir. *Adalet*'in kalıcılığı *Ermiş*'in geçiciliğiyle dengelenir. *Adalet* onun yanında ideal anneye dönüşür; *Ermiş* de *Adalet*'in yanında affedicilik bahşeden bilge ve müşfik bir babaya dönüşür. *Ermiş*'in eşlik ettiği *Adalet* daha insancıl olur ve cezalandırmaktan ziyade anlayışı gözetir.



VIIII-VIII Dizillimi. *Adalet, Ermiş*'i takip ettiğinde çatışma riski oluşur. *Adalet* kılıcıyla tüm merhameti ve yapıcı tartışmalara girme kabiliyetini kesip atar. Bir mutlakçıya dönüşür ve herhangi bir cömertlik fikrini kabul etmez. *Ermiş* artık gerisin geriye gidemez, çünkü *Adalet*'in dengedeki kılıcı onun kendini ilerlettiği hareketi önler. Gelecek umutlarını kaybederek kendi yalnızlığına mühürlenme riskindedir ve geçmişe odaklanır ki bu da alkolizm gibi kendini yok etmeye dair davranışları benimsemek gibi bir risk taşır. Açık mavi elinde kırmızı bir asa tutarken arzularını kontrol eden *Ermiş* bu durumda *Adalet*'in olumsuzluğundan dolayı acı çeker. *Adalet* kılıcını ve sözlü saldırılarını tamamen indirmek ve *Ermiş*'in kendisinin ötesine geçmesine izin vermek zorundadır.

Adalet'le Çift Oluşturan Öteki Kartlar

Adalet ve *Güneş*



VIII-XVIIII Dizilimi. Bir hâkim övgüyü ve cezayı ölçerken her zaman hata yapabilir ve bilinçaltı dürtülerinin karanlığına kendini kaptırabilir. Adalet dağıtmak zordur ve yoğun bir sorumluluktur. *Adalet*, *Güneş*'le karşılaştığında adil ve aydınlık hükümler verebilmenin kati güvencesine kavuşur. Ama bu çiftte *Güneş*'in farkındalık seviyesi *Adalet*'inkinden yüksektir. *Adalet*'in rehberine dönüşmesi elzemdir. *Adalet* de ona verebileceği her şeyi verecektir: Sevgi dolu ve tam güven, kılıcını ve terazisini *Güneş*'in ellerine bırakır. *Güneş*, bu sadık kölesi sayesinde ve onun vasıtasıyla büyük değişimler ve yeni yapılar başarabilir, geçmişi temizler. *Adalet* onun gerçeğe hayat veren kaidesidir.



XVIIII-VIII Dizilimi. Burada *Güneş* merkezi bir konum alır ve *Adalet*'i geri plana iter. *Adalet*'in *Güneş*'in hareketlerini kısıtlayacağı ve onun seviyesini dünyadan elini eteğini çekmiş bir ermiş seviyesine indirgeyeceği bir çatışmanın meydana gelme riski vardır. *Güneş* kendi namına *Adalet*'i *Ay*'a, kendi seviyesindeki bir kadına dönüştürmeye yeltenir ama bu çabası yararsızdır, çünkü maddi gerçekliğinden sıyrılmış hissedecektir. Bu çiftin sorunu tarafların hiçbirisinin ötekisini olduğu gibi kabul etmemesidir. *Güneş*, *Adalet*'in olduğu kişiden daha fazlası olmasından hoşlanırken *Adalet* de *Güneş*'in olduğu kişiden daha azı olmasını ister. Çözüm birbirlerini oldukları gibi kabul etmeleri ve taleplerde bulunmayı kesmeleridir.

Ermiş'le Çift Olan Öteki Kartlar

Ermiş ve *Ay*



VIIII-XVIII Dizilimi. Zen öğretisinde aylı gökyüzünün altındaki bir kum tanesinin tüm gökyüzünü karartacağı söylenir. Bu çiftin durumunda tam tersi doğrudur: Gece yakılan bir fener tüm dünyayı aydınlatacaktır. *Ermiş* geri çekilmektedir, zihinsel konsantrasyon ve farkındalığın yoğunlaştığı nokta olan ışık hazinesini sadece sezgileriyle ve bilinçaltıyla hareket eden bir varlığa getirir. *Er-*

miş tek bir hamlede gecenin aydınlık kalbine dönüşebilir ve böylece her şey anlam kazanır. Onu danışanlarından birisiyle birlikte olan bir terapist gibi düşünebiliriz. Bu mümkündür. Veya bir bilgenin ünlü bir astrologla çift olması, bir filozofun bir şairle birleşmesi olabilir. Bu ilişkide ikisi de birbirini besler.





XVIII-VIIII Dizilimi. Bu durumda üstünlük sahibi gecedir. *Ermiş*'in feneri burada işe yaramaz. Delilik terapistin yetkinliğinin ötesindedir; *Ay* bilgeyi kıskanç bir âşığa dönüştürür, filozof çıldırmaya başlar veya şairiyle karşılıklı bir anlayışa varamayarak kendini inzivaya çeker. Burada *Ay*'da olduğu gibi *Ermiş*'in de zararlı maddeleri, alkol veya uyuşturucuyu kötüye kullanma riski vardır. *Ermiş* için mümkün olan tek çözüm kendini aydınlatarak *Güneş*'e dönüşmesi, kutsallık ve aşkın tüm gücünü elde etmektir.

AY-GÜNEŞ





Aynı Kızılderili veya Afrika mitlerinde olduğu gibi Jungçu psikolojide, hatta ilkel Avrupa ikonografisinde ay-güneş çifti, ışık ve hayat sağlayan, Mısır'da Ra ismiyle tanrılaşan Kozmik Baba, Güneş'le gecenin, doğurmanın ve sezginin krallığının kraliçesi, gel gitleri yöneten suların hanımı olan anne arketipi Ay'ın arasındaki ilişkiyi yaratır. Modern bilime göre okyanuslar Dünya üzerindeki hayatın öz rahmidir. Tarot'ta bu iki kart arasındaki simetri barizdir: İki kartın tepesinde de etkisini çok renkli damlalar şeklinde dünyevi hayata yansıtan yüz bahşedilmiş göksel bir varlık bulunur. *Güneş*'te babasal yıldızın faydalarından yararlanan bir çift ikiz vardır ve *Ay* kartında hayvansal hayatın ve insan egosunun simgesi iki kurt veya köpek ve ana rahminin içinde doğmayı bekleyen bir bebek gibi bir gölün veya okyanusun derinlerinde duran bir kerevit bulunur.

Bu kartların birçok anlamı vardır ama açılımlarda ya gerçekten mükemmel oldukları için ya da kartlara danışan kişinin hayatında eksik olduklarından dolayı genelde ideal baba veya anneye işaret eder. Babası olmayan bir kadının baba özlemiyle *Güneş*'i çekmesi olağandır. Bu kişiye âşık olan adam onun küçük kızlık rüyalarına yetişmek için yoğun bir çaba göstermek zorunda kalacaktır ve bu çabaları asla yeterli olmayacaktır. Benzer şekilde "Hiç bir kadın annem gibi güzel yemek yapamaz" diye düşünen her erkeğin aklında arzuladığı eş olarak mitsel ve dinsel *Ay* vardır. Bu kişi hiçbir zaman

yorulmaz, saçları asla dağınık olmaz, asla kötü hissetmez ve her zaman yüce ve gizemli olan birisidir.

Özetlersek sadece *Ay, Güneş*'le veya *Güneş* de sadece *Ay*'la aynı seviyededir. Hepimizin içinde bu karikatürize edilmiş dişiliğin ve erilliğin, netliğin ve sezgiselliğin zenginliğinin, cesaret ve duyarlılığın, müteşebbis ruh ve ayak uydurma kabiliyetinin kalıntıları bulunur. Bu kartlar aynı zamanda kıymetli özelliklerimizin ne olduğunu ve onları beslemenin zamanının geldiğini de bize hatırlatır.





XVIIII-XVIII Dizilimi. *Ay, Güneş*'ten sonra gelirse edilgen ve etken hareketler yer değiştirmiştir. Bu bir çiftte kadının daha maskülen ve erkeğin daha feminen olması anlamına gelebilir. Bu kozmik bir karmaşaya neden olur çünkü *Güneş, Ay*'ı yansıtamaz; doğasında yansıtmak yoktur. Bu sırada *Ay* bir yıldız değil, uydu olarak kendi ışığıyla parıldayamaz. Bu yer değişikliği zihinsel ıstırap yaratabilir; bunun farkına varmak şifalanmanın ilk adımıdır.

FARKINDALIĞIN ON BİR YOLU

Birinci bölümde yirmi iki *Büyük Arkana* kartını 21'e tamamlayan çiftler olarak düzenlemenin mümkün olduğunu görmüştük. Bu taslak bize on bir çift verir: *Çılgın*-XXI, X-XX, II-XVIIII, III-XVIII, IIII-XVII, V-XVI, VI-XV, VII-XIIII, VIII-XIII, VIIII-XII, X-XI.

Merkezde Tarot'un kalbi olarak düşünebileceğimiz *Talih Çarkı* (X) ve *Güç* (XI)'ten oluşan bir çift bulunur. Bu iki karttaki figürleri incelersek bunların arasında *Dünya* kartını oluşturmak için gereken tüm elementlerin bulunduğunu söyleyebiliriz. Aslında *Güç* kartındaki kadın ve aslan, *Dünya* kartındaki kadın ve aslanın yerini alabilir. Sonrasında dilerseniz şu rolleri *Talih Çarkı* kartındaki üç figüre atfedebiliriz: Alçalan ten rengi hayvan *Dünya* kartındaki ten rengindeki hayvana, kanatlı sfenks *Dünya* kartındaki meleğe ve yükselen sarı hayvan da *Dünya* kartındaki kartala. Bu iki kartın birleşiminin *XXI. Arkana*yı nasıl tekrar oluşturduğunu gösterir.



Bu ipucu, birlikte XXI'i oluşturan X-XI çiftini çevreleyen tüm çiftleri yorumlamamıza yardım eder ki bu iki enerjinin bir araya gelmesinin tamamlanmaya ulaştıran yolu nasıl oluşturduğunu anlayabiliriz. Bu on bir çiftle Tarot bize beraber *"Dünya XXI"* oluşturan enerjilerin on bir kombinasyonunu sunar.



Çılgın

XXI Dünya



Çılgın ve *Dünya* birbirini tamamlar ama aynı harekete sahip değildirler. *Çılgın* yürümeyi tasvir eder, Tarot'un başlangıcından sonuna kadar ilerler. *Dünya* sabitliği tasvir eder, tek ayağı üzerinde duran kadınla sanki ait olduğu yeri bulduğuna işaret eder. *Çılgın*, yorumun bu en yüksek mertebesinde inanç sahipleri için kutsal, inançlı olmayanlar için kozmik diyebileceğimiz bir enerjidir. *Çılgın*, sınırları ve bir rakamı olmayan tanımsız, saf bir enerji

olduğu için tüm maddeyi soğurur ve tamamen etken bir karttır. O, tüm evrenin, tüm yaşamın merkezindeki motorudur. Bunun tersine *Dünya*'ya edilgen diyemesek de en azından onun yakalayan ve kendine çeken bir kart olduğunu söyleyebiliriz: durağan bir noktadan uygulanan hareket. Tüm dünya bu temel enerjiyi her an içine çekerken karşılığında bu enerji de *Dünya*'yı soğurur ve ona nüfuz eder. Bu sonsuz sevgidir. Geçmiş asırların belli başlı ezoterik düşünürleri 22 numarayı *Çılgın*'la bağdaştırır. Bu onu *Dünya*'dan sonra gelen bir kart yapar ki bu onun için doğrudan sapmak demektir ki. Bu aslında maddenin tüm kutsal ve kozmik enerjiyi devamlı reddetmesi ve enerjinin her fırsatta maddeyi terk etmesi anlamına gelirdi. *Çılgın*'ın temel enerjisi *Dünya*'yı arar ve *Dünya* da yaşamak için *Çılgın*'ın enerjisine ihtiyaç duyar.



I Sihirbaz



XX Çağrı

Sihirbaz, daima yükselmeyi, yükseklerdeki sihri ve gücü arar. *Çağrı* da en yüce olanla karşılaşır: bir meleğin simgelediği bilincin nihai evrimi. Bu, bir arayış sayılmaz, daha çok bir dönüşümdür. *Sihirbaz*'ın elindeki madeni para, yani onun varoluşu ve hazine arayışı *Çağrı*'daki meleğin sarı haresine, yani başının arkasındaki altın yumurtaya tekabül eder. Bu, aynı zamanda bir aile kurmak üzere hayata başlayan genç bir kişi de olabilir. Bu tarafta yüce bilinç farkındalığın yoluna girecek bir inisiye arar.



II Baş Rahibe



XVIIII Güneş

Baş Rahibe, kendini bilgi biriktirmeye ve inzivasında çalışmalar yapmaya adamıştır; *Güneş*'ten aldığı ışıkla hareket kabiliyeti kazanır ve tüm dünyayı kutsal bir dünyaya dönüştürebilme şansı elde eder. Artık kitabıyla baş başa değildir, Logos kendini vücuda getirmiştir ve ısıya açmıştır: Nihayet yumurtası çatlayabilecektir. Eğer *Baş Rahibe* bir yazarı, aktörü veya aktristi temsil ediyorsa *Güneş* de onun başarısı ve dünyayla tanışmasıdır. *Güneş* Tanrı için *Baş Rahibe* bakir bir bedendir, Bakire Meryem'dir. Aramızda filizlenen tüm

sevgi tohumlarını ekmek için tamamen bakir bir alana ihtiyaç duyar. *Baş Rahibe*, aynı zamanda ibadet etmeyi, Yaratıcı ile diyaloğa girmeyi de temsil eder. *Güneş*'in ışık temelli manzarasında *Baş Rahibe*'nin inzivası tanıdık bir gölge ve serin bir alan sağlar.



III İmparatoriçe



XVIII Ay

İmparatoriçe'nin sınırsız etkenliği *Ay*'ın sonsuz edilgenliğiyle tanışır: yaratıcı kadının iki yönü. Bu tanışma, *İmparatoriçe*'nin bir fünye ve *Ay*'ın da barut gibi olduğu bir bombaya benzer. *Ay*'ın enginliği tarafından soğurulan *İmparatoriçe*'nin yaratım kapasitesi kozmik ölçüde artmıştır. *İmparatoriçe* artık bir kadın değil, kadınlığın kendisi olmuştur. *Ay*, *İmparatoriçe*'yle beraber aktif olmanın keyfini deneyimler. Uzun zamandır tüm umutlarını *Güneş*'e bağlamış olan *Ay*, *İmparatoriçe*'de kendini doğurabilecek samimi bir rahim bulur, ki nasıl *Baş Rahibe* bakireliği temsil ediyorsa *İmparatoriçe* de doğurganlığı temsil eder. *İmparatoriçe* bedeni, cinselliği, duyguları ve *Ay*'ın can bulabileceği tamamen sağlıklı bir zekâyı simgeler.



IIII İmparator



XVII Yıldız

İmparator, *Yıldız*'daki refah, sağlık ve saf niyetle tanışır. *İmparator*'un tüm hükümranlığı bu tanışmadan etkilenir: Kanunlarını uygulamayı görev edindiği bu evrenin cömertliği *Yıldız*'dan gelir. *İmparator*, *Yıldız* sayesinde kozmik güçlerle doğrudan nasıl bağlantı kuracağını öğrenir. Yaratımın sevgisi *İmparator*'un tamamen güç üzerine kurulu yönetimini tevazuuyla ve nezaketle renklendirir. Kendi açısından *Yıldız*, içine cömertliğini dökebileceği bir gerçeklik bulmadığı sürece anlamını yitirir. *İmparator* onu korur ve ona imparatorluğunu verir. *Yıldız*, *İmparator*'un somut gücünün akacağı yönü belirleyen bir nehir gibidir ve karşılığında *Yıldız* da kendi gücünü pekiştirir.



V Baş Rahip



XVI Kule

Kule, Baş Rahip'e neşe, fantezi, cinsel özgürlük ve bir öğretmeni öğretmen yapan tüm gerekli heyecanı verir. Öğrencilerini kendi öğrettiklerinden bağımsız şekilde, kendi kendilerine öğrenmeye teşvik eden bir yükseköğretim anlayışını gösterir. *Baş Rahip, Kule*'yle birlikte öğrencilerine şunu söyler: "Sizin son öğretmeninizim. En iyisi olduğumdan değil ama size kendi kendinize nasıl öğrenebileceğinizi öğrettiğim için." *Baş Rahip*, aynı zamanda şimdiki zamana geri dönmüş öngörülü bir figürdür: *Baş Rahip*'in vaaz verdiği teoloji ve mistizm, kutsal olanı doğrudan deneyimlemekte yaşar. Daha derine inme arzusunun ilahi ilhamı onun şimdiki zamanı kaçırmasına sebep olmamalıdır. *Kule, Baş Rahip*'te içinde ikamet edebileceği bir tapınak gibi birisini bulur. Patlayıp saçılan yapısı Tanrı kavramının *Baş Rahip*'in idrakine göre şekil aldığı bir hiyerarşiye ve bir anlayışa dönüşür: *Baş Rahip*'in gözlerinin altında her beden, varoluş, mıntıka, neşe, sarhoşluk kutsal olanın tezahürünün takdis edilmesidir. Bu festival anlamlarla doludur: O yüce festival, farkındalıkla buluşmaktır.



VI Âşık



XV Şeytan

Bir tarafta bir melek Güneş'in karşısında tasvir edilmiş. Öteki tarafta karanlığın meleği bir meşale sallamaktadır. *Âşık*, kişinin yapmayı sevdiği şeyleri ve karşılıklı bir duygusal bağı başlatan bir birlikteliğin kartıdır. Bununla beraber *Şeytan*, kişinin karanlık derinliklerinden yükselen cinsel gücü temsil eder: tutku ve güdüler, yaratıcılık, sınırları yıkmak ve akılcı güçlere karşı isyan etmek. *Âşık* kartındaki figürler, budanmış çalılardan oluşan bir zeminde

dikilirler. Burası ilahi değerlerle iletişim kurmak, yani beyaz güneşe kadar yükselmekle ulaşılan her şeyi ve herkesi tereddütsüz sevmenın odağındaki *Âşık'tır. Şeytan* bunun antitezidir. Figürler siyah magmaya batmış ayaklarıyla ilkel bir mağaradadırlar ve Tanrı'nın ışığını inkâr etmektedirler. *Şeytan* kendi aydınlanmasını, kendi meşalesini yakar. VI. *Arkana* sosyalken *XV. Arkana* kişiseldir. Eğer VI. *Arkana* tamamen özgür iradeyle yapılan bir seçimse XV. *Arkana* kişinin uymaktan başka seçeneğinin olmadığı bir tutkunun kartıdır. Bu iki *Arkana* birbirini tamamlar: birisi bilincin ışığını ve ötekisi de bilinçaltının karanlığını sunar. Bu iki kutbun zenginliği bizi aşk dolu, tutkulu bir hayatın farkındalığına götüren yoldur; aşk bizi tutkunun kuluçkasında bekleyen arzularımızla karşılaşmaktan ve beklentilerimizi tanımaktan alıkoyar. Tersine, karşı koyulamaz derecede keyif veren şeylerin gizemli tadı bize aşkın ve tutkunun diyarında hem şeytani, hem de kutsal olduğumuzu hatırlatır. Bize gerçekten keyif veren şeyler bilinçaltımızda ve derin yaratıcılığımızda demirlidir.



VII Araba *XIIII Uyum*

Doğuştan fatih olan *Araba* kendini unutmuş ve dünyanın dönüşüyle bir olmuştur. *Uyum'un* yüzü ruhsal değerlere ve *Araba*'yla iletişim kurma yönüne dönüktür. Bu ikisi birbirini tamamlar: *Araba*'nın dışarıdaki bir amaca dönük saf aksiyonu, *Uyum*'un içsel mevcudiyeti ve ılımlı yapısı olmadan yıkıcı olabilir. *Araba* savaştığında *Uyum* onun saldırganlığını kutsar ve enerjiyi sakinleştirir; onu, bu aşırı enerjiden korur. Benzer bir şekilde karttaki prensin açık mavi saçlarının *Araba*'nın yeryüzündeki hareketinin motoru olması gibi *Uyum*'daki meleğin açık mavi kanatları da onun ruhsal boyuttaki hareketinin motorudur. *Araba*'nın hareketi yatay ve uzayda yayılmışken *Uyum*'un hareketi dikey ve zaman çizgisi boyunca gelişir. *Araba*, dünyadaki bilgeliği ararken *Uyum*'daki melek göksel dünyanın bilgeliğini getirir. Kartlara tek tek değil sanki bir müzik akoru gibi birlikte bakmalıyız. *Araba* olmadan *Uyum*'un hareketi kapalı bir devre gibi bilinçsiz ve tereddütte kalır. *Araba*, prense yeryüzünde ilerleyerek harmoniyi yakalayabilmesi için bir araç sağlar. İçeride olan şeyler dışarıda olan şeyleri etkiler. Bu çift aynı zamanda kişinin korunma ve rehberlik almayı kabul ettiğini de akla getirir.



VIII Adalet



XIII İsimsiz Arkana

Adalet'in mükemmelliği burada onu hareketsizleştirmiştir; *XIII. Arkana*'da dönüşümü ve geçiciliği kavrama şansı bulur. Bu birlik, *Adalet*'in değişimi dışlamadan kabul etmesini sağlar. *Adalet*'in gerçek dengesi dönüşümü kabul etmekle oluşur. Kartın mesajı insanlara hak ettiklerini vermek olabilir ve *XIII. Arkana*'yla birlikteliğinin bir devrimin fitilini ateşleme riski vardır. Bu birliktelikte kişi kendiyle barışık olmanın yegâne yolunun özdönüşümü kabul etmek olduğunu anlar. İçimizde hareketsiz kalan her şey bize zarar verir. Hayatta olmak daimî bir dönüşüm içinde olmak demektir. *XIII. Arkana* kendi devriminin anlamını *Adalet*'te bulur. Aynı düzenin kaosu beslemesi gibi kaosun da şekil almak için düzene ihtiyacı vardır. *XIII. Arkana*'nın yaptığı temizliğin amacı veya temeli dengelemek olduğu için bu denge artık mükemmelliktir veya kanunlar halinde yeniden anlam kazanır. İbrani terimi *tohu bohu*[1] "kaos" demektir ve düzenin en ilkel hali anlamındadır.



VIIII Ermiş



XII Asılan

Bu iki *Arkana* simya geleneğinde bilginin "kuru yol" ve "ıslak yol" denen iki yolunu yansıtır. Kuru yolda, arayıştakiler bilgeliğe ulaşana kadar çalışır, okur ve tekrar okur, dua eder, kendilerini sıkı uygulamalara ve kusursuz

1 Tohu ve bohu Genesis'in ikinci ayetinde Tanrı'nın Dünya'yı yaratmasından hemen sonrası için kullanılır; KJV'de "çekli olmayan ve boşluk" olarak çevrilir.

disipline adar. Islak yolda sorgulamadan kabul ederiz; aynı Zen öğretisinin söylediği gibi bu yol "Kuzeye, güneye, doğuya ve batıya açık bir kapı" gibi olmaktır. *Asılan*, çaba sarf etmez. Teslim olur, boşluğu kabul eder ve tüm seçimleri ve iradeyi terk eder. *Ermiş* derin bir çalışma sonunda o kutsal cehaleti arayarak bir ömür harcamıştır. İşte *Ermiş*'i *Asılan*'la birleştiren budur: *Asılan*'ın derin meditasyon sonrasında bulduğu şey, *Ermiş*'in bir araştırma sürecinin sonunda lambasının içinde yoğunlaştırarak aktardığı şeydir. *Asılan*'ın mecburi sessizliği *Ermiş*'in kesinlik taşıyan sözlerinin köküdür. Bu, öğrencisinin girdiği meditasyonu yöneten bir usta olabilir, ikisi de karşılıklı bir gereksinimi paylaşır. Bu bir doktor ve hastası olabilir, birisi tedavi eden bir çare sunmuş ve ötekisi de onun çalışmasının ve araştırmasının öznesi olmuştur. Daha günlük bir çerçevede *Asılan*'ın ana rahmindeki bir bebek ve *Ermiş*'in de onun gelişimini destekleyen deneyim dolu bir baba olabileceğini görebiliriz. Bu durumda fetüs bu olgun adamın kendini geleceğe aktarma umududur.

Tarot bu çiftle birlikte bize eğer gerçekten kendi içimize dönmek istiyorsak günlük sorumluluklarımızı unutmamamızı, iletişim ve öğretim gereksinimlerimizi karşılamamızı öğretir. Asılan gibi yalnız başımıza transa geçemeyiz.



X Talih Çarkı



XI Güç

Bu iki kartın Tarot'un kalbi olduğunu söyleyebiliriz. Her şey bitiş sürecindedir ve aynı zamanda her şey bir başlangıç arifesindedir. Ebedi bitiş, ebedi başlangıç. Bu çifti bu şekilde düşünürsek kartın derin anlamını kavramak daha kolay olur. *Talih Çarkı*'nda tüm deneyimler yaşanmıştır. Yükselen ve alçalan çarkların arasında tekrarlayan döngüler kötü döngülere dönüşür. Döngü yukarı çıkıp bir spirale dönüşmek için bu ritmi kıracak yeni bir dürtüden yoksundur. *Güç*'ün getirdiği budur. *Talih Çarkı, Güç*'ün içinde yayılabileceği uygun bir arazi gibidir ve potansiyel haldeki enerjiyi temsil eder. Geleneksel bir işletmenin içinde bulunduğu ticari açmazdan kendini çıkaracak yeni bir ürün icat etmesi gibidir. *Güç*'ün rotamızın dışına çıkmamız için devamlı ortaya koyduğu yaratıcı ve cinsel enerjiyi onun benliğimizde özgürce ve akıllıca dönmesini sağlayarak kullanabiliriz. Bu, aynı zamanda tedavisi olmayan bir hastalığa yeni bir çarenin bulunması da olabilir. Bu hem bir engel tarafından

yaratılmış, hem de bu engelin yok olmasına sebep olmuş esasında yaratıcı çözümleri barındırır. Ayrıca bir ekonomik durumun sona erip para kazanmak için yeni bir şansın doğmasıdır. Her finansal duraklamanın içinde pratik zekâ ve başka bir iş koluna götüren bir fırlatma rampası vardır. Bu iki kart derin bir etkileşim içindedir çünkü *Talih Çarkı*'nın durağan deneyimi olmadan tehlikeli veya korkunç diye algıladığımız derin güçlerle bağlantı kurmaya tereddüt edebiliriz. Çoğunlukla bir zorluk veya engel bizi artistik veya iyileştirici bir duruma çeker; bu daha önce asla hayal etmediğimiz bir şeydir. *Talih Çarkı*, *Güç*'ün yeni deneyimine atlayacağımız bir fırlatma rampasıdır.

Tarot'un bu çiftle verdiği mesaj ne zaman bir şey bitse yeni bir şeyin de başlıyor olduğunu düşünmemiz gerektiğidir ki bu bitiş ve başlangıç bir bütündür.

BİRBİRİNİ TAKİP EDEN SAYILAR VE AKTARIM

İki Kart Yorumlamanın Anahtarları

Her ne kadar *Büyük Arkana*'dan oluşturulabilecek tüm çiftleri incelememiz mümkün olmasa da kitabın bu bölümünü bu iki kartlı "heceleri" yorumlamamız için iki temel unsuru oluşturan bazı ek örneklerle bitirmek istedik.

İlk üç örnekte birbirini takip eden rakamlardan oluşan üç adet kart çiftini çalışacağız: XII ve XIII, XV ve XVI, XX ve XXI. Kartları yorumlarken çekilen kartların rakamsal sırasının da dikkate alınabileceğini görürüz. Eğer çekilen çift edilgen bir çift sayıdan etken bir çift sayıya geçiyorsa bu kartların yorumu etkenden edilgenliğe geçişten farklıdır.

Dahası XV. *Arkana Şeytan*'la XVIIII. *Arkana Güneş* kartı arasında aktarılan sembolleri de çalışmaya karar verdik. Bu örneğin amacı, yorumcunun bu iki kartta hangi sembollerin bulunduğunu ve bunların nasıl dönüştüğünü inceleyerek bu kartların nasıl birbirinin yansıması olduğunu anlamaya olanak vermektir. Bu hareketli yorum tekniği, sembolleri ayrı değil bir bütün olarak ele aldığı için Tarot açılımlarının anahtar kuralıdır.

Sembollerin bu doğrultuda dönüşümünü anlatmak için aynı anahtarla üç, sonra da dört kartlı yorumları göstereceğiz. Örnek olarak bu üç kartta, XVII-XVIII-XVIIII, mavi bir nehir dolaşmaktadır. Öteki bir örnek de *Âşık* (VI) kartının üç ayrı kişiden oluşmasıdır: *Sihirbaz* (I), *Baş Rahibe* (II) ve *İmparatoriçe* (III).

EDİLGENLİKTEN ETKENLİĞE, ETKENLİKTEN EDİLGENLİĞE



XII Asılan – XIII İsimsiz Arkana

Bu iki *Arkana*nın ilişkisi arasında demir bir desteğin olduğu iki beton levha gibi yüksek bir gerilim taşır. XII aşırı duraksamadır, XIII ise uçlarda yaşanan bir dönüşümdür. İkisinin de dünyayı dönüştürdüğünü söyleyebiliriz: *Asılan* kartı, karar vermeyi keser, kendini durdurarak ve kendini içsel arayışına gömerek etrafındaki dünyayı da durdurur; *XIII. Arkana* ise yeni dünyanın doğabilmesi için eski dünyayı yok eder. Birbirine zıt yöndeki bu iki hareketin ortak etkisi eski gerçekliği yok etmektir. Kartların rakamsal dizilimi XII-XIII'tür: bu, kendi içine dönmek, neyin doğru olduğunu aramak için dünyanın üzerinden geçmişe bakmak ve çiçek açmaya, doğmaya ve patlamaya hazırlanmak üzere duraklama durumudur.





XII-XIII Dizilimi: Bu, yaratıcılığın taştığı muhteşem bir zamandır. *Asılan*'da bulunan her şey, *İsimsiz Arkana*'da (XIII) dışarı patlar. Büyük bir değişim, dönüşüm ve devrim oluşur ama bunların sonuçları henüz bilinmez. Bu noktanın üzerine ışık tutmak için bir veya birçok kart çekmek gerekir.





XIII-XII Dizilimi: Bu düzende kendimizi büyük bir hüsran içinde buluruz. *İsimsiz Arkana*'nın (XIII) dönüştürücü enerjisinin tümü, *Asılan*'ın ortaya koyduğu istimlak duvarına çarpar. Bu durum kendini yok etmeye veya öfkeye sebep olur.

XV Şeytan- XVI Kule

Burada yine toprağa gömülmüş birbirine bağlı figürlerden oluşan bir kar görürüz. Bu, bir patlama yaşayarak gökyüzüne açılan mutlu bir oluşuma doğru hareket etmeyi gösterir. Buradaki sayı düzeni XV-XVI'dır. *Kule* böylece derinlerdeki enerjinin ilk yükselişini temsil eder.





XV-XVI Dizilimi: Kendilerini görünür kılan yeraltı güçlerinin varlığı arasındayız. Şimdiye kadar saklanan her şey söylenir, keşfedilir veya aydınlığa çıkar. Hem harika, hem de utanç verici sırlar ortaya dökülür. Derin bir yaratıcılık sanatsal veya şenlikli bir yapıda ifade bulur. Bu büyük bir mutluluk veya utanç anıdır ama her durumda saflaştırıcı bir süreçtir.





XVI-XV Dizilimi: Zihin bilinçaltının derinlerine iner, maddeye bağlanır ve kendi yaratıcı ışığını besler. Mutlu bir huşu anının ardından ilahi olanın köklerine inmek gelir. Bu büyük bir tutkunun müjdecisidir ama zor koparılan bir bağı da gösteriyor olabilir.





XX-XXI Dizilimi: Bu tamamlanmış bir başarıdır: Melek ne sunduysa o gerçekleşmiştir. Karşı konulmaz arzunun tatmin edilmesiyle nihayete erer. Meleğin aracılığıyla lütfu, kartalla aydınlanmayı, aslanla kozmik orgazmı, ten rengi hayvanla transı ve kutsal barışı öğreniriz. İnsanlığın dört yüce umudu gerçekleşebilir. Maddi hayatta kişi tüm engelleri defetmeye ve onlara galip gelmeye muktedir bir savaşçıya dönüşür. Yaşama gücünde (aslan) kişi kendini bir kahraman yapar, ölümü yenme yetisi vardır. Akıl (kartal) dehasını kazanır daha önce kimsenin görmediğini keşfetmeye muktedir olur. Duygusal hayatta (melek) kişi başkaları için iyi olmayan hiçbir şeyi kendisi için de istemeyen bir azize dönüşür.





XXI-XX Dizilimi: Trajik ve acı bir durumdayızdır. XXI. *Arkana* (bitiş) başa geçmiştir. Burada hapsolmayı, iletişimden mahrum olmayı, içe kapanıklığı veya zor bir doğumu temsil eder. Doğmayı reddediş o kadar güçlüdür ki *Çağrı* kartındaki mezardan (simyacı fırınından) çıkmaya çalışan kişi maddenin yoğunluğunda tutsaktır ve o kadar çaba ve duaya rağmen yükselişine ulaşamaz. Karşı konulmaz arzu tatmine ulaşamaz çünkü *Dünya* öteki tarafa doğru dönükken bu dört umudun gerçekleşmesi imkânsızdır. Kişi kendini yenilmiş, korkak, bayağı ve hatta bencil hisseder. Öyle görünüyor ki bu durum geri dönülmez değildir: En az üç karttan oluşan bir yorumda sonraki kart bizi bu acı durumdan kurtaracak yolu işaret eder.

SEMBOLLERİN BİR *ARKANA*DAN DİĞERİNE AKTARILMASI

XV Şeytan – XVIIII Güneş



Şeytan'ın Tarot'un en gömülü, karanlık ve derin tarafını temsil ettiğini kabul edebiliriz. Bunun yanında *Güneş*, hepsinin içindeki en aydınlık semboldür. *Şeytan*'da sol elinde önündeki kök salmış kadın ve erkeğin üzerini aydınlatan bir meşale tutan androjen bir figür görürüz, ki bu çift muhtemelen kendi iradeleriyle bağlanmış, hareketsiz kalmış ve hapsedilmiştir. Kadının yan tarafında kaburga seviyesinde üç tane nokta vardır; bunlar ruhsal boyutu temsil ediyor olabilir. Bu iki figürü *Güneş* kartında tekrar gördüğümüzü söyleyebiliriz ama bu sefer özgürdürler. *Şeytan*'da verilen armağanı ellerini arkalarında bağlayarak reddetmişken burada onları ortakça yardımlaştıkları bir ilişki içinde görürüz. Sağdaki figür ötekisine ebedi hayatın simgesi devinimli bir akışa benzeyen nehri geçmek için yardım etmektedir. Bu figürün eli partnerinin ensesindedir; böylece bilincin gelişimini takdis eder. Öteki elini eşlikçisinin yan tarafındaki üç noktanın üzerine, diğer bir deyişle kutsal ideale doğru esnetir. Soldaki kişi hâlâ XV. *Arkana*daki iblislerde gördüğümüz kuyruğa sahiptir ama bu kuyrukların ek yerlerinin sonlara doğru sınırsız ve sonsuzca dışarı uzadığı bölge *Güneş* kartında tam tersine içeri doğru katlanmıştır. Benzer bir şekilde *Şeytan* kartında *Güneş*'teki figürleri boyunlarından *Şeytan*'a bağlayan bir ip bulunur; egonun hayvansı doğası burada yok olmamış ama onurlandırıp dizginlenmiştir.

Bu üç nokta yer değiştirmiştir: XV. *Arkana*da noktalar sol taraftaki figürdedir ve *Güneş*'te sağdakinin üstündedir. Dişil akıl aydınlanmaya doğru ilk adımı atan olmuştur. Hedefine ulaşmak için kişi animasını uyandırmalıdır. *Şeytan* kartında açık mavi nehir akmaz, sabit ve ölüdür. Ego bir yer bulmak için zamanı sabitlemek ister. Ama bu girişim sadece kişinin kendisini bir konuma sabitlemesiyle sonuçlanır; kişi tuzağa düşer ve burada kendini köklendirir. *Şeytan* kartındaki üçleme kişinin yerini mahkûmiyetin bir ifadesine dönüştürür. Bu bir hayvanın bölge arayışıdır. *Güneş*'te kısa bir duvar sonsuz bir parmaklık gibi geçmişi gelecekten ayırır, aşk ve vericilikle yeni bir hayatın inşa edilmesini sağlar. *Güneş*'ten yükselen on üç damla akla dönüşümün

simgesi olan *XIII. Arkana*yı akla getirir. Bunlar sonsuz bilincin yansımasını, bize merkezden hayat veren *ateşi*, *Güneş*'e tırmanan Dünya'daki tüm farkındalık sahibi varlıkların arzularını temsil eder. *Güneş* kırmızı ve sarı ışıklardan oluşur: kan ve ışık. Bu aydınlık hayat yine kan ve ışıktan oluşan bir duvarın inşasına izin verir; bu duvar hapsetmez ama sahip olma kavramını ortadan kaldırır. Basitçe bizi geçmişin bağlarından korur.

XVII Yıldız - XVIII Ay – XVIIII Güneş



Ay'da gördüğümüz su birikintisi öyle bir şekilde sınırlanmıştır ki buradaki ıstakoz hapsedilmiştir. Bununla beraber bu su varlığının anlamı, *Ay* kartını tekrar *Yıldız* ve *Güneş*'in arasına koymadan anlaşılmaz. Sonra kendimizi çok uzaklardan gelip daha da uzağa akmaya devam eden bir nehre bakarken buluruz. Bu nehir, animanın ve içsel gerçekliğin simgesi olan çıplak bir kadının dizini koyduğu kırmızı zeminde kendi hareket noktasına ulaştığı XVII. *Arkana*dan gelir. Toprakla yaptığı temasla onu kutsar. İki vazosuyla geçmişten (yorumcuya göre soldan) gelen akıntıyı saflaştırır. Bu temizlik iki enerji yoluyla gerçekleşir: karttaki gökyüzünde bulunan yedi küçük yıldızda da (mavi ve sarı) gördüğümüz cinsel enerji (koyu mavi) ve ruhsal enerji (sarı). Bununla beraber bu iki vazo merkezdeki yıldızın renkleri olan kırmızı ve sarı rengindedir.

Dişi figürün alnında taşıdığı turuncu renkli yarım ay onun kozmik enerjileri kabul edişine işaret eder. Arzu eden kendisi değildir; onu arzulayan kozmos bizi de arzular. Ruhsallaşan o değildir, ona farkındalığı yollayan kozmosun kendisidir. O, Evrensel Büyük İnancın bir hizmetkârı durumundadır. Dallara tüneyen siyah kuş, onun uysal edilgenlikle aktif hiçlik arasında değişken bir duruma indirgenmiş insani tarafıdır (egosu).

Saflaşan nehir, *Ay* kartındaki gölete ulaşırken ıstakoz akıntıya boyun eğmez. Akıntıyla ilerlemek istemez; *Ay*'ın vereceği bir ideal ister. *Ay*'ın etrafındaki gecenin rengi ıstakozla aynıdır. Bu da ideal peşinde koşan bu çılgın hayvanın basit bir yansıma olduğunu gösterir. Havlayan köpekler (veya kurtlar) bu ideale duydukları arzuyla beslenir ama ıstakoza herhangi bir yardımda bulunmazlar. İkisi de kendileriyle ilgilenir. Istakoz ilerlemek için uydusu olduğu ayı örnek almalıdır: sadece bir yansıma olana kadar daha da şeffaflaşmak, gün ışığının minik bir parçası, sevginin ışığı olmak. *Yıldız* kartındaki yıldızlar çok uzaktaki güneşlerdir. İdealist *Ay* bakışlarını uzaktaki *Güneş*'e yöneltir. Istakozun bu edilgen duruşu sona erdiğinde Ay'ın özü olan açık mavi yüzü *Güneş*'in nehrinde çözünür. XVIIII. *Arkana*nın olduğu yerde XVII. *Arkana*daki iki vazonun dualitesi ve *Ay*'daki iki köpek bir araya gelir; bu iki kişi *Güneş*'in sevgi dolu bakışının altında birbirlerine yardım eder. Hayat nehrinin üzerinde yürürler; arkalarında görünen duvarla kendilerini geç-

mişten ayırırlar ve yeni bir cennet inşa ederler. *Güneş*'ten onlara gönderilen sevgi kalplerinde filizlenerek yükselen damlalar şeklinde *Güneş*'e geri tırmanır. Verdiğimiz her şey bize geri döner; vermediğimiz şeyler de bizden alınır.

Temelde *Yıldız*'ın yapmaya can attığı şey, iki yüce evrensel arketipi uzlaştırmaktır: anneliğin en yüce değerlerini temsil eden *Ay* ve babalığın en yüce değerlerini temsil eden *Güneş*. Bu iki arketipin arasındaki denge olmadan hiçbir iş başarıyla tamamlanamaz.

Bu üç *Arkana*nın çizimlerinin gözüktüğü yerde *Yıldız*, genellikle danışmanı temsil eder. Eğer bu kişi bir erkekse bu *Arkana* onun dişil, sanatsal, medyumsal, edilgen (anima) tarafını uyandırır. Ama dikkat edilmeli: Tarot'un bize verdiği dizilimi (*Ay*'ın solda *Güneş*'in sağda olduğu düzen) değiştirirsek kendimizi şu durumlarda buluruz:



XVII- XVIIII-XVIII Dizilimi: Anne, babanın yerini almıştır ve teklifsiz, acımasız ve dayatmacı olur. Ve baba zayıf, çocuksu ve eksik halde annenin yerini almıştır.



XVIII—XVIIII—XVII Dizilimi: *Yıldız*, *Güneş* ve *Ay*'a bakmaktan kendini alamaz. Bağımlı, geleceği silip geçmiş ve çocuksu gündüz düşlerine dalmış halde kalır.



XVIII—XVII—XVIIII Dizilimi: *Yıldız* babanın yerini almıştır ve anneyi baştan çıkarmak için yaşar ve onun metaforik nişanlısına dönüşerek babayı arka plana iter.







XVIIII—XVII—XVIII Dizilimi: *Yıldız, Ay*'ın (annesinin) yoğun edilgenliğini sahiplenerek babasının karısı haline gelir. Bu ensest bir ilişkidir ve genç kadın kardeşlerine anne rolünü oynar.

I Sihirbaz - II Baş Rahibe - III İmparatoriçe* ve onların aynası: *VI Âşık

Tarot'un görsel bir dil olduğunu anlamak gerekir ve belli açılardan bu dil, müziğin diline benzer. Tek bir nota iki veya üç notadan oluşan bir akor gibi tınlamaz. Müzikte bir akor her ne kadar bazı notalardan oluşsa da kulak bunu tek bir bütün olarak algılar. Tarot'u yorumlamayı öğrenmek için birçok karttan oluşan "akorları" akla getirmek gerekir.

Mesela, *Baş Rahibe*'nin yanında duran *Sihirbaz* akla kolayca gücünü gizli bir bilgiden (örtünmüş *Baş Rahibe*) alan bir kişiyi getirebilir. Bir eylemin hazırlık aşamasıdır; *Baş Rahibe*'nin yumurtasından anlaşıldığı üzere bu eylem henüz kuluçkadadır. Eğer *İmparatoriçe*'yi de eklersek (I-II-III) ani bir patlama meydana gelir: yaratıcılık patlaması. Ve eğer bu kartların rakamlarını toplarsak 1+2+3=6 sayısını elde ederiz. VI *Âşık* kartının sayısıdır, yani bu akora ton kazandıran karttır. *Baş Rahibe*'nin ve *İmparatoriçe*'nin arasındaki *Sihirbaz*, *Âşık* kartında yansıma bulur (bir adam ve iki kadın).









*Arkana*yı bu şekilde çalışarak *Sihirbaz*'ın ayaklarının aynı *Âşık* kartındaki genç adamınkiler gibi iki zıt yönü işaret ettiğini görürüz. Kendisini bir yol ayrımının üstünde konumlandırdığını söyleyebiliriz. *Sihirbaz*, sol elinde ölçüsüz yaratıcılığın simgesi olan sihirli bir asa tutar. Sağ elindeki sarı daire veya bozuk para biriktirmenin ve konsantrasyonun simgesidir. Hangi yolu takip edecektir? *Âşık* kartı bize *Sihirbaz*'ın bu iki eğilimin de farkında olduğunu işaret eder. Aslında sağ tarafında mavi taç takan bir kadın görürüz: Bu, *Baş Rahibe*'ye tekabül eder. Adamı engellermiş ama aynı zamanda da ona deneyimini sunarak destek verirmiş gibi onun omuzunu ve üstündeki giysinin ucunu tutmaktadır. Genç adamın solunda (bizim sağımızda) bir kadın çiçekli taç takmaktadır ve *İmparatoriçe*'yi temsil eder. Bir eliyle eşinin kalbine işaret ederken ötekisiyle birleşmiş kalan eliyle "beni gebe bırak" dermiş gibi kendi karnına işaret eder. Benzer bir şekilde *İmparatoriçe*, kucağında bir çocuğu veya kuluçka halindeki bilinci taşır gibi bir kartal taşır. Karnına yaslayarak yukarı kaldırdığı kraliyet asasında minik yeşil bir yaprak filizlenmiştir: kendini devamlı yeniden yaratmanın gücüdür.

I., II., ve III. *Arkanalar*daki üç figür ayrıdır ve *Âşık* kartında birleşirler. Para, kitap ve kartal, kuluçka dönemindeki çabaların üç kademesidir ve göğe yükselerek tüm yaşamın mucizesinin yüceldiği sevgiden başka hiçbir şeyin olmadığına dair bir farkındalık yaratırlar. Bu ahenk zıtlıkların veya birbirlerinden ayrı görünen kavramların birlikteliğidir: koruma, yıkım ve yaratım. *Âşık* kartı bize, en yüce sevginin "ötekinin" güzelliğine duyulan sevgi ve onun varlığını kabul etmek olduğunu da anlatır.

Şimdi bu üç *Arkana*yı ele alalım. Eğer bunları I-II-III sırasıyla bakarsak aralarında bir iletişim olmadığını görürüz.







II-I-III olarak bakarsak (sonraki sayfada görüldüğü gibi) *Sihirbaz*'ın iletişim kurmaları için beyhude bir şekilde *Baş Rahibe* ve *İmparatoriçe*'nin arasını bulmaya çalıştığını görürüz. Bu birlikteliğin başarıya ulaşması için bu kartları şu sırayla okumalıyız III-I-II. Burada tüm figürler birbirlerine bakar; güçlerini uyum sağlamak üzere birleştirirler.





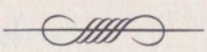




Bu sıranın *Âşık* kartında gördüğümüz dizilimin birebir bir temsili olmadığını fark etmek ilginçtir. Ama bu Tarot'un bize sunduğu başka bir ipucudur: Bizim durumumuzun tam bir yansıması değildir ama aynadaki aksidir. İçinde kendi yansımamızı görmek veya kendimizi daha iyi anlayarak yansıtmak bize kalmıştır.

BEŞİNCİ KISIM

Tarot'u Yorumlamak



GİRİŞ
Bir Aynaya Dönüşmek

Tarot çalışmalarımın ilk yıllarında sembollerin anlamlarını ararken kartları kendimi bulmanın bir aracı olarak düşündüm. Simya, Kabala ve öteki inisiyasyon inançlarıyla ilgili okuduğum kitaplardan etkilenip bilgeliğe heves edenlerin kendi başlarına çabalamaları gerektiğine inanmıştım. Aynı fetüsün ana rahminin karanlığına ihtiyaç duyması gibi tohum da yeryüzünün derinlerinin karanlığına ihtiyaç duyar. Ve Haçlı Yuhanna'ya göre ruh da Tanrı'yla birleşmek için çıplak ve arınmış halde ruhun karanlık gecesinden geçmelidir:

Mutlu gecede,
Ne kimse beni görmüş,
Ne de ben bir şeyler görmüşken,
Işıksız ve kılavuzsuz,
Kalbimde yananı saklarım.

Ünlü falcıların Tarot'u ticari amaçlı kullanması yüzünden Tarot bakmayı küçümsedim. Hem bir inisiyenin gözünden, hem de bilimsel bir bakış açısından bakınca kartları geleceği tahmin etmek için kullanmak bana ayıp geldi. İncil'den bir ayet bu duygularımı pekiştirmişti:

"Yanında kimse olmamalı... ne kehanetle uğraşanlar ne müneccimler, gaipten haber verenler veya sihirbazlar, büyü yapanlar... Bunları yapan her kimse o Tanrın Yehova'yı tiksindirir." (Deut. 18:10-12, Kudüs İncili)

Buna rağmen *Arkana*ya öğretmen olma rolünü vermeye karar vermiştim ve tamamen kartlara uyacaktım. *XVI. Arkana* olan *Kule*, bana bir ipucu vermişti. Onu dinleyerek Tanrı kavramımı netleştirmek için *Baş Rahibe*'nin verdiği o net mesajı dikkate almalıydım. Her *Büyük Arkana* tek bir yükleme indirgenebilecek bir eyleme işaret edebilir. *Çılgın* için bu eylem seyahat olabilir; *İmparatoriçe*'de bu baştan çıkarmak; *İmparator*'da emir vermek; *Baş Rahip*'te öğretmek; *Âşık* kartında değiş tokuş etmek; *Araba*'da fethetmek; *Adalet*'te

dengelemek; *Ermiş*'te aydınlanmak; *Talih Çarkı*'nda kabul etmek; *Güç*'te hâkim olmak; *Asılan*'da kurban olmak; *İsimsiz Arkana*'da yok etmek; *Uyum*'da sakinleşmek; *Şeytan*'da aklını çelmek; *Kule*'de kutlamak; *Yıldız*'da vermek; *Ay*'da hayal etmek; *Güneş*'te yaratmak; *Çağrı*'da tekrar yaşamak; *Dünya*'da galip gelmek... Ve *Baş Rahibe*'de de okumak.

Yaşlı kadının elinde tuttuğu ten rengindeki kitapta kelimeler yerine on yedi adet kıvrımlı çizgi vardır. Bir yandan bize bunun akli değil duygusal bir mesaj olduğunu gösterirken bir yandan da üstünde Kozmik Bilinç'ten aldığını Dünya'ya aktaran çıplak bir kadın bulunan XVII. *Arkana, Yıldız*'a atıfta bulunur. Bu, *Baş Rahibe*'nin kitabını okumadığını ama onu sunduğunu kanıtlar. Sağ elinin başparmağı bir çizginin üzerindeyken öteki elinin parmağı iki çizginin üzerinde durur ve onları birleştirir. Aynısı göğsünden geçen kurdeleler için de geçerlidir: Bedenine en yakın olanında bir haç bulunur ve onunla çakışan ötekisinde iki tane haç vardır. Bu yalnızlık içinde çabalayan birinden, bilgisini karşısındakine aktaran birine doğru dönüşmeyi işaret edebilir.

Bu, *Arkanaları* ruhun aynası gibi kabul ederek Tarot'u yorumlayarak ötekilerine yardımcı olduğumuzda ancak Tarot'un amacının tamamlanacağı konusunda beni ikna etti.

Gelecekten haber vermek üzere Tarot bakılmasına katiyen karşıyım. Antik Yunan tiyatrosundan aktarılan "Her şey yazgıdır ve kimse ondan kaçamaz" gibi batıl inançlar bana itici geliyor. Eğer doğduğumuz andan itibaren her adımımızı Tanrı yönlendiriyorsa bu kadar çabalamanın faydası nedir? Hayatımızın çoktan kararlaştırılmış ve tek yapacağımız şeyin ona uymak olduğuna inanmalı mıyız? Tarot bakma fikrini sorgulamak için gelecek kavramımı tanımlamak zorunda kaldım. Danışan, bir amacı olsun veya olmasın, hareketlerini tasarlar ve plan yapar. Geleceğini öğrenme kaygısıyla şimdiki zamanda yaptığı hareketleri önemsemez ve onlardan şüphe duyar. Ama şimdiki zaman süratle geçen bir andır: Tarot'u baktıran kişinin gelişiminde asıl ağır basan geçmiştir. Geçmiş de çocukluktan getirilen travmaların gelecekte tekrarlanmasına sebep olan bir kaide gibi davranabilir (Başkalarının bana yaptığı veya yapmadığı şeyleri yapacağım veya yapmayacağım gibi). Aynı zamanda bizi gelişim göstermeye, değişmeye iten ve en iyi durumda dönüştüren bir enerji de olabilir. Eğer önceden kararlaştırılmış bir geleceği kabul edersem şimdiki zamanı da içinden sonsuz sayıda yolun uzadığı bir nokta olarak düşünürdüm. Bir şey kasıtlı veya şans eseri olsun bizi sayısız kaderi yaşamaya iter. Bu da "her şey yazılmış" bile olsa kutsal menüde sadece bir yemeğin değil ama çok sayıda yemek seçeneğinin bulunduğunu bize gösterir. Özgür irade, kaderin yazdığı bu sonsuz menüden bir tanesini seçmektir.

Tarot, "geleceği görmek" yanılsamasından kurtulursak psikolojik bir araca dönüşür, ki bu kendini bulmanın bir aracıdır. Kişiliğimizin özelliklerini, alışkanlıklarımızı, tanımlamalarımızı, deliliklerimizi, eksikliklerimizi, narsistik, antisosyal, şizofrenik ve paranoyak rahatsızlıklarımızı, kişisel yanılsamalarımızı, çılgın fikirlerimizi, depresif hislerimizi, duygusal acemiliklerimizi, çarpık arzularımızı, aile, toplum ve kültürün dayattığı ihtiyaçlarımızı açık

gönüllülükle kabul ettiğimizde gerçek özümüzün bilgisini elde edebiliriz. Diğer bir deyişle bu zaten içimizde olandır, kazanılmış bir şey değildir. Kişi, başkalarının istediği şeyi olmayı bırakarak gerçekten neyse o olabilir.

Dr. Jean-Claude Lapraz'ın bana gönderdiği hastalarına, yaşadıkları hastalıkların psikolojik problemlerden ötürü olup olmadığını anlamak için azami dikkat göstererek Tarot bakmaya başladım. Bir tarolojist olarak kendime dört önermeye saygı duyma sorumluluğu verdim: "Bildiğim kadarıyla" (sonsuz gerçek içinde kimse her şeyi bilemez); "bir yere kadar" (genele bakacak olursak hiçbir şey kati ve kesin değildir, mutlaka bir istisna ihtimali vardır); "kendimi kandırma riskim var" (bir insanın dediği hiçbir şey kesin değildir) ve "eğer böyle olmasını istiyorsan" (her şey olduğu gibidir, çünkü önceden konuştuğumuz dili öteki dillerin üzerine kurgularız; her kavram kolektif bir anlaşmanın bir sonucudur).

İlk önce kartları bir psikolojik testmiş gibi yorumladım. Çizimleri ve arasındaki ilişkileri analiz etmeden önce danışanın kartları dizme şeklini yorumladım: yan yana mı yoksa aralık mı, birbirine yakın mı yoksa uzak mı, üst üste mi, yatay mı veya eğri mi ve bunun gibi. Deneyim kazandıkça bunu bir kenara bıraktım ve kendimi sadece çizimleri yorumlamakla sınırlandırdım. Bununla beraber daha verimli olabilmek için bana danışan hastanın sesini kullanma şekline, hareketlerinin şekline, fiziksel duruşuna, cildinin kalitesine, nefesinin kokusuna, yaşına, mesleğine, cinsel karakterine, duygusal durumuna ve son olarak da büyük büyük atalarına kadar geri giden aile ağacına baktım. Yıllar içinde tüm bu özellikleri bir bakışta anladığım için dikkatimi sadece kartların yorumuna verdim. Kartları yorumlarken de her zaman bu kişiyi, karşısında bir büyücü değil, bir tarolojist olduğu ve *Arkana*nın sadece üstünde resimler olan ve anlamsız bir mesaj da verebilen basit kartlar olduğu konusunda uyardım. Yorumum üç adımdan oluşuyordu: birinci adım kişiyi bana ulaştırmaktır; ikincisi beni bu kişiye tanıtmaktır ve üçüncüsü de kartların seçilmesidir. Danışanın tabii ki bunu kabul etme, müzakere etme veya yorumumla ilgili daha net cevaplar isteme hakkı vardı.

Tarot'un bu dünyaya bir oyun olarak getirildiği prensibinden yola çıkarak yorumun da bir oyun gibi kurgulanması gerektiğini fark ettim. Oyuncuları ve kurallarına ek olarak oyunun nerede geçtiği de aynı derecede önemliydi. Bir futbol sahasında basketbol oynayamazsınız ve bir satranç tahtası Monopoly oyun tahtasından farklıdır. Bu "mekâna" göre yorum yapma stratejisiyle Tarot farklılaşıyor, kartların yorumu değişiyordu. Mesela kartlar olumlu veya olumsuz olabiliyorlardı. Doğru bir yoruma ulaşmak için her şeyden önemlisi *Arkanaların* oynadığı rolleri belirlemekti. Bunu danışanın sorularına ve farkındalık seviyesine göre uyarlanmış stratejiler atayarak yaptım. Öte taraftan bu oyun neredeyse her zaman kazananla girişilen bir savaşı içerdiği için oyuncuları, diğer bir deyişle danışan kişinin ve Tarot'a bakan kişinin rollerini belirlemek de önemliydi. Rekabet oyunlarında amaç karşındakini yok etmek, yani metaforik açıdan onu öldürmektir. Tarot oyunundaki amaç ise karşıdakini iyileştirmek ve onun yaşamasına yardımcı olmaktır.

Bu çalışma zorlaşmaya başladı: Çağdaş insan hasta bir kabın içinde hapsolmuş olağanüstü bir servetti. İnatla savunduğu sınırları vardı, çünkü bunlar ne kadar acı verici olsa da kişi bunları kendisiyle özdeşleştiriyordu. Çocukluktan beri getirdiği çılgın düşünceler aklına ket vurmuştu. Aklının kendisini iyileştirebileceğini kabul etmeyen bir hasta, tarolojiste meydan okuyan öfkeli bir düşmana dönüşüyordu. Kalbinin kırgınlıklarla dolu olduğunu gizlemek için onun boş olduğunu söylüyordu. Ötekilerinden ayrı yaşıyor, yüce duyguları reddediyor, sevme ve sevilme kabiliyetini hor görüyor, cinsel kapasitesine ket vuruyor veya onu küçümsüyordu. Bu kişi, yaratıcılığına olan inancını kaybetmişti ve arzularından utanıyordu. Fiziksel hareketlerinin sınırsız kapasitesini az sayıdaki gündelik faaliyete indirgemişti. Onun katılığı, bir zamanlar din olan bir ahlakın yerleştirdiği önyargıların bir sonucuydu.

Kişi kendi davranışlarından, arzularından, hislerinden ve düşüncelerinden ötürü utanç duyuyordu. Bu suçluluk ona başına gelenlerin haklı ve gerekli bir ceza olduğunu söyletiyordu ya da bozulmuş değerlerinden dolayı duyduğu ıstırabından özgürleşmeyi hak etmediği inancıyla devamlı kendini suçluyordu. Kişi, hatalarını onları değiştirmek için hiçbir çaba göstermeksizin aşırılıkla ve ustalıkla haklı gösteriyordu ya da aşkı, yaratmayı, cesareti, hayal etmeyi, sonu gelmeyen şeyleri arzular ve bu arzuyu hissederken hareketsizliğinin içinde boğuluyordu. Hatta gayretle ama aciz halde onu rahatsız eden şeyleri yok etmeyi, ona zarar verenleri ortadan kaldırmayı ve sonunda onları yok ederek intikam almayı arzuluyordu. Ayrıca, hiç kimseyle tam bir tatmin yakalayamadan kendini cinsel aktiviteye atıyordu veya kötü bir şöhret yaratmaya bir uyuşturucu gibi ihtiyaç duyuyor ve onun yokluğunda veya artık ona tolerans geliştirdiğinde duyduğu ıstırap onu psikolojik bir acı içinde kendi etrafında dönüp duran bir sağır-dilsiz yapıyordu. Acımasız bir eleştirmen veya katı bir yargıç gibi davranarak ötekilerin değerlerini görmezden geliyordu. bilemiyordu. Bu da onun kendisini takıntı derecesinde başkalarıyla karşılaştırmaya zorluyor ve kendi değerinin onaylanması için ötekilerin değerini aşağılıyordu. Veya dönüşümden korkarak yeni bilgileri özümsemeyi reddediyor, kendi cahilliğini yüceltiyor ve bu yeniliği inkâr etmeyi bir kanun gibi benimsiyordu: O bir "hayır" veya "belki" insanıydı.

Bununla beraber, danışanın yaşanacak yer kavramı, özel mülk fikrine dayalı olurdu. Düz duvarları olan bir küpe indirgenmiş bir mekânda yaşamaya alışmıştı. Bu onda sonsuzluk fikrine karşı bir direnç oluşturmuştu ve kozmosun içinde yaşadığını kabul etmiyordu. O, hapishaneyle yuvayı birbirine karıştırmıştı. Dönemin sosyo-siyasal ilgi alanlarıyla koşullanmak suretiyle ona hayatın kısa olduğu öğretilmişti. Orta Çağ'da otuz yaşında ölmek doğal kabul edilirdi. Rönesans döneminde bu kırk yaştı; on dokuzuncu yüzyılda ise altmıştı ve bugün bu yaş seksen. Bir avuç biliminsanı belki yirmi ikinci yüzyılda bizim yüz yirmi yıl yaşamamızı sağlaylayabilir ama gerçekte insan yaşamının uzunluğunu kimse bilmiyor. Eğer birisi insan ömrünün aynı bazı belli ağaçlardaki gibi binlerce yıl olduğunu söylese insanlar onun deli olduğunu düşünür. Toplum zamanı parayla ölçmek için ebediyet kavramı-

nı yerle bir etmiştir. Vatandaş, endüstrinin işlemesi için kısa ömürlü olması gereken bir müşteridir. Ama aslında gerçekten fani miyiz? Neden kâinat kadar uzun bir hayat yaşama hakkımız olmasın ki? Çünkü kişiye "sen sadece bir parçasın" dendiği için kişi kendisinin aslında bir bütün olduğunu kabul etmekte zorlanır. O, ben-merkezci gücü arayarak kendi "bireyselliğini" savunmak için savaşmayı öğrenmiştir. Hayali bir adada yaşarken Dünya'nın bir atmosferi olduğunun farkında değildir. Meksika, Bombay veya Paris'teki hava kirliliğinin tüm gezegenin havasını zehirlediğini, uzaklardaki savaşların ve ötekilerin cahilliğinin ve fakirliğinin kendi mutluluğuna saldırdığını fark edemez. Dünyanın başına ne geliyorsa onun başına da aynısı gelir. Oradaki bir ekonomik krizin yankıları buraya, kendi ceplerine kadar ulaşır. Kendini ötekilerden ne kadar çok ayırırsa farkındalığı da o kadar az olacaktır. Onu taciz eden fikirlerin bir kurbanı olan bu kişi ona mucizelerin farkına vardıracak bir Tarot yorumunu reddeder (burada mucizeden kastımız önceden belirlenmiş bir şablona göre şekillenmeyen ama mantık sisteminin içinde hapsolmuş bir düşünce yapısının anlayamadığı bir gerçekliktir). Ve mülksüzleştirilerek yalnız başına yaşadığını düşünür; evrenin yani "bilinçaltının" kendisinin bir hiç olduğunu kabul etmesinde ona yardımcı olan bir dost olduğundan şüphelenmez. Kendi içsel tanrısını bulmak için meditasyon yapmaya tenezzül etmez.

Danışan kişi farkındalıkla (öz varlık) bir şeyin farkına varmayı birbirine karıştırmıştı. Farkındalığın amacı kendin olarak kendini başarıyla kutsal olana sunmaktır. Tamamlanmış bir benliği kendiliğinden elde edemeyiz: birbirini takip eden mutasyonlara uğrayan bir tohumla başlarız. İlk seviyede hayvan vardır. Kişi, sadece maddi ve cinsel isteklerini doyurmak için yaşar: İçgüdülerini kontrol edemez ve ötekilere saygı duymaz. Kaybetme korkusu onu saldırganlaştırır. Sırada çocukluk dönemi vardır. Burada kişi, yüzeysel bir hayat yaşar çünkü yaşlanmakla ölümü kabul etmez. Kendini bulmak için meditasyon yapmayı reddeder; işe yaramaz nesneler biriktirir ve hiçbir sorumluluk hissi olmaksızın kafasını dağıtmak için çeşitli yollar bulur. Sonrasında romantik safha uyanır: Kişi, duygularını kontrol edemez ve onlar tarafından ele geçirilir. Devamlı bir ergen gibi bir kadın veya erkekle çift olmayı hayatın anlamı gibi düşünür. Sinema, televizyon ve moda dergilerinden etkilenerek peri masalına benzeyen ideal bir aşkı tasavvur eder. Bu varoluşu dış görünüşle değiştirmeye sebep olur. Erişkin farkındalığının ancak bazı acı engellerden sonra gelişmesi mümkün olur. İşte tam bu seviyede Öteki ilk kez var olur. Kişi artık katkıda bulunmayı istemektense kendine bel bağlayan biri haline gelmiştir ve güç açlığının ego yanılgısına düşer. Bu da sömürenleri, tiranları, ahlaksız iş adamlarını ve her çeşit dolandırıcıyı doğurur. Benmerkezciliğin antitezi kendilerine yardım edemeyecek kadar tembel olduklarından zamanı başkalarına yardım etmek için harcayarak kendilerini asil hisseden kişilerdir. Eğer samimiyetle başka birisine deva olacaksa ancak o zaman toplumsal farkındalığın seviyesi açılır. İşte şimdi kişi hem tüm insanlığın hem de bitkilerin, hayvanların ve gezegenin mutluluğu için çalışır. Sonrasında bu Kozmik Farkındalık'a açılacaktır.

Evrende hareket ve dönüşüm olmadan hiçbir şey oluşmaz. Sorumluluk sahibi kişi hayatı indirgeyen tüm katı yapılardan ve alışkanlıklardan kendisini uzaklaştırarak aynı kozmosun devamlı dönüşüme terk edilmesi gibi kendini terk eder. Sonsuz ve ebedi dünyaya ait olduğunu bilir. Kuşaklardan aktarılan sınırlardan yükselir ve yeryüzünü yeni varlığın gelişine hazırlar. Son olarak çok az kişinin ulaştığı kutsal farkındalığı elde eder. Bilinçaltının karanlık çekirdeğinde ışıldayan saf bir netlik noktası bulunur. Eğer iyi kullanılırsa güçlü bir dosttur ve içsel bir tanrı gibi meydana gelir. Eğer iyi kullanılmazsa da içsel bir şeytan gibidir. Bu meleklerin, peygamberlerin ve büyücülerin bildiği bir seviyedir. Eğer tarolojist danışanı azami bir hazırlık yapmadan farkındalığını artıracak bir dönüşüme yönlendirirse bu kişi sanki dişleri sökülüyormuş gibi bir tepki verir. Değişmek için değişmeyi istemek, bu değişimin mümkün olduğunu bilmek ve son olarak da bu değişimin doğurduğu sonuçları kabul etmek gerekir.

Tarot bakarken tarolojist danışanını aynı bir doktorun yaptığı gibi gözlemlemelidir, hem bedenini, hem de ruhunu değerlendirmelidir. Fiziksel duruşu, kaslardaki gerginliği, endamı, kilosu, cildinin kalitesi ve rengi, nefesi ve sesin nerelerde tınladığını ve sonra da kişinin cinsel tercihini dikkate almalısınız. Kendinize bu kişinin seven ve sevilen birisi olup olmadığını ve aklını ne tür konuların meşgul ettiğini sorun. Tüm bunlar danışanın farkındalık seviyesinin bir portresini ortaya koyar. Bu portre çok dikkatli bir şekilde elde edilmelidir: Danışan, sığ bir merakla motive olmuş olabilir veya danışan bir ilhamdan ziyade daha çok başına gelecekleri acı çekmeden karşılayabilmek için bir yatıştırıcı arıyor olabilir. Vermek bir şeydir, birini bir şeyi kabul etmesi için zorlamak tamamen başka bir olgudur. Bir Tarot açılımı kolaylıkla zararlı bir hale bürünebilir. "Her şeyi gören" Tarot okuyucusu için kati doğrularla ilgili öznel çıkarımlarda bulunarak yıkıcı tahminler yapmak cazip gelir. Hatta karşıdakine yardım etmek gibi samimi bir arzuyla da bunu yaparak danışanın aklını zehirleyebilir. 20 Ocak 2003 günü gazetede şu makaleyi okudum:

Elli bir yaşındaki Mircea Teodorascu, Bacau, Doğu Romanya'da yaşıyordu, kendi intiharının kaçınılmaz olduğu fikrine bir çözüm buldu. Birkaç gün önce ölümün kısa süre içinde onu veya yirmi üç yaşındaki oğlunu etkileyeceğine dair bir öngörüde bulunan bir falcıya gitmişti. Mircea Teodorascu eve döndüğünde oğlunu "kurtarmak" için uzun bir mutfak bıçağını kendine sapladı. Hastanenin aciline kaldırıldıktan kısa bir süre sonra hayatını kaybetti.

Tarolojist, geleceğe dair tahminleri bırakıp onu Tarot bakmaya neyin ittiğini bulmalıdır. Ötekilerin üzerinde hâkimiyet kurmak mı istiyor? Bir müşteri kitlesi oluşturarak para kazanmak mı? Takdir görmek mi? Kendi kaygılarını paylaşmak veya cinsel açıdan cezbetmek için bir araç mı? Eğer yorumcu olarak duruşumuz net değilse yorumumuz da net olmayacaktır. İnisiyasyonun bir parçası olduğu için gizlenmiş sembollerin bir serisi olan Tarot, kolaylıkla öznel bir dile dönüşebilir. Tarolojist kendi bilinçaltından gelen psikolojik içeriğini yorumuna yansıttığını bilmek zorundadır. Kimse kendini tamamen

tanıyor olmasıyla övünemez. Kendimizi ancak içsel bir araştırma yaparsak biliriz ama akıl aynı evren gibi daima genişler. Yorumlarken devamlı dikkat etmek, tetikte olmak ve dürtülerimizi samimiyetle kabul etmek yaptığımız yorumu yönlendirirken rehberimiz olur. Bir kişi annemizi, ötekisinin ailemizden başka birini veya çocukluğumuzda bizi bir şekilde bir şeyler yapmaya zorlayan birisini andırıyor olabilir. Eğer bunun farkına varmazsak danışan kişiye de bize kötülük yapmış o kişi gibi davranabiliriz. "Geleceğe dair tahmin yapmam" demek imkânsızdır ama kendinize şunu söyleyebilirsiniz: "Yaptığım tahminlerimde dikkatli olacağım." Bunun için Tarot bakarken çıkanların bize nasıl hissettirdiğinin farkında olmamız gerekir. Açılımı izleyen kişinin bize sempatik mi antipatik mi geldiğini, bizi korkutup korkutmadığını, cinsel olarak bize çekici gelip gelmediğini, ondan hoşlanıp hoşlanmadığımızı veya onu acımasızca yargılayıp yargılamadığımızı gözlemleyelim. Yorumun taşıdığı en büyük tehlike, yorumcunun danışanını ahlaki açıdan yargılamasıdır çünkü "yargıç yalan söyleyebilir." (*XX. Arkana*)[1]

Peki manipüle etmeden, yönlendirmeden, kendimizi bir üstat gibi göstermeden kartları nasıl yorumlayacağız?

Bu hatalara düşmemek için asla tavsiye vermeyeceğime dair kendime söz verdim ama yorumumu da çözümün danışana kendiliğinden ulaşabileceği şekilde kurguladım. Bunu sağlamak için kendi rüya analiz çalışmalarıma başvurdum: Psikanalist, rüyadaki sembollerin anlamlarını danışana açıklamamalıdır. Daha çok baba-anne rolünü oynar ve danışanı onda iz bırakan çocukluğuna daldırır. Danışan, bilinçaltının gönderdiği mesajları kendi kendine irdeler. Analist farklı çözümler sunabilir. Danışan, kendisine en uygun olan yolu seçmelidir.

Bu bağlamda yorumcu kendi arzularını, hislerini ve fikirlerini kendini kurban eder gibi reddederek mükemmel bir tarafsızlık gütmelidir. Tarolojist eğer kendisini "görünmez kişi"ye dönüştürebilirse Tarot yorumunu kim yapacak? Bir metafor kullanacak olursam bunun bir ayna olduğunu söylerdim. Kişinin aklının saf olması onun farkındalık seviyesini yansıtır. Karşısındakinin dilinden konuşarak (mesela bir çocukla konuşurken çocuksu bir dil kullanırız), onun kılığına bürünerek kendi boşluğumuz, kelimelerimiz ve el hareketlerimiz vasıtasıyla karşımızdaki kişinin kendi Tarot'unu yorumlamasını sağlarız. Bu yorum bizim dünyamızla değil, öteki kişinin dünyasıyla çakışan bir karşılık bulur. Bizim çözümlemelerimiz onun çözümlemeleri olamaz.

Karşımızdaki kişi eğer yorumumuzu onaylamazsa onu ikna etmeye çalışmayın. Çünkü bu onun kendi hayatıdır; her zaman onun haklı hissetmesini sağlamalıyız. Aslında dostumuz bilinçaltıdır: Eğer bir sırrı vermeyi reddediyorsa bu hazır olmadığımız içindir. Kendini ortaya çıkarması için onu asla zorlamamalıyız. Onu azami dikkatle elde etmeliyiz. Sadece tarolojistin sözlerinden değil, el hareketlerinden de bahsediyoruz. Her şeyden önce

1 *Çağrı* kartı, Fransızca'da Le Jugement, yani Yargıç dendiği gibi "Yargıç yalan söylüyor" anlamına da gelir. (Çn.)

bunları iyi kullanmak için danışanla aynı pozda oturmalıyız. Onunla karşı karşıya mı oturmalıyız? Yanımızda mı olmalı? Onu öne oturtup bir hayalet gibi yorumu onun arkasından mı yapmalıyız? Seçim, tarolojistin motivasyonuna bağlıdır. Yüz yüze olmak, karşıdaki kişiyi bize doğru çeker (hâkimiyet sağlama tehlikesi bulunur: karşıdaki kişi bir çocuk gibi sinebilir). Danışan yanımızda otururşa bu duygusal bir alışverişi başlatır (ensestvari bir enerji akışı tehlikesi vardır: kişi simbiyotik bir tarzda bize kapatabilir). Gölge gibi danışanın arkasında durmak (yüceltme tehlikesi vardır: danışan bizi her şeye gücü yeten bir büyücü ile karıştırabilir).

Japonya Kyoto'da bir çay seremonisine katılma şansım oldu. "Basit" bir bardak çayı hazırlamak için yapılan her hareketin içinde nasıl böyle derin bir farkındalığın olduğuna tanık olduğumda donup kalmıştım; insancıllığı, güzelliği ve zamanın ekonomisini öylesine ortaya koymuşlardı ki... Tarot bakarken bir Zen çay seremonisinin mükemmelliği ve tevazuundan gelen hareketleri yapmak için kendime söz verdim. Önce ne çok yakın, ne de çok uzak bir mesafeden net ve yumuşak bir tavırla karıştırması için desteyi danışana veririz. Bu adımın (sunuş) yarısı tarolojist tarafından yapılır. Öteki yarısı (edilgen kabul ediş) kişi tarafından yapılmalıdır. Kişi kartların sırasını karıştırırken yorumcu hareketsiz ve sakin durur. Kullandığı ses kafatasının içinden değil, göğsünden gelmelidir. Bu bir çocuğa seslenir gibi akıldan değil, kalpten gelen nazik bir sestir. Kibar bir tondur, elde etmesi zordur. Tarolojist başarılı olabilmek için kutsal bir şekilde yaklaşmalıdır. Dış görünüşten veya bir azizin vaazından değil gerçek, şiirsel ve yüce bir histen bahsediyorum. Çeşitli dinler kutsallık kavramına sınırlayıcı anlamlar yükleyerek bu kavramlardan yararlanmıştır. Bu sınırlar arasında cinselliğin, üremenin ve ailenin reddiyle birlikte şehitliğin yüceltilmesi ve gerçek hayatın onun ötesindeki bazı mitler adına dışlanması vardır. Katolik, Müslüman, Budist, İbrani (dürüst olanları) ve bu gibi azizlerden bahsedebiliriz ama sade vatandaşın kutsallığı ile ilgili bir kavramımız yoktur. Sade vatandaşların arasından çıkmış aziz, karşı cinsten bir kişiyi sevebilir, çocukları olabilir, bir aile kurabilir, yüzü ve adı olan bir tanrı tarafından dayatılan tapınma doktrinlerinden ayrı, bir inanca bağlı olmadan hayatın keyfini sağlıklı bir şekilde çıkarabilir. Tabulardan değil, insanlık için faydalı faaliyetlerden gelen bir ahlakı benimseyebilir. Tarot yorumcusu bir aziz değilse bile azizliği taklit etmelidir. Belli Doğu kültürlerinde papağanlar, maymunlar ve köpekler kişinin egosunu temsil eden kutsal hayvanlar olarak kabul edilir, çünkü bunlar sahiplerini taklit edebilir.

Bir azizi taklit etmeyi nasıl öğreniriz? Azizlik doğuştan gelmediği gibi dışarıdan verilen bir hediye de değildir; azar azar elde edilen bir şeydir. Büyük şeylerde güç kazanmak için küçük günlük aktivelerde karşılık beklemeden vererek güçlü olmak gerekir: ne teşekkür ne para ne hayranlık ne de itaat beklemeden. Bu kendimizi ötekilerle karşılaştırmadan ve yarışmadan onların değerlerini tevazuuyla kabul etmekle olur. Bu, kendi bakış açımızı hayatın bir ölçütü gibi yüceltmeden farklılıkları nezaketle kabul etmektir.

Birçok başka şeyle beraber yorumlarken dikkatimizi toplamak, düşüncelerimizi, arzularımızı ve hislerimizi kontrol etmek, tembelliğimizin üstesinden gelmek, başladığımız işi her zaman bitirmek, Tarot baktığımız kişi farkındalığı reddettiğinde üzülmemek, yaptığımız şeyi en iyi şekilde yapmak, kusurları ve hezeyanları yok etmek, kimse görmese bile cömertçe davranarak, aklı kendimizi aşırı eleştirmeden ve aşırı şımartmadan fuzuli eğilimlerden temizlemek, her hediyeye farkındalıkla şükretmek, meditasyon yapmak, içsel tanrıya dua etmek, derin düşüncelere dalmak, derin konularda kendimizle konuşmak, bunların anlamlarını geliştirmek, kendimizi tanımlamayı bırakarak, dinlemeyi öğrenmek, kendimize de başkalarına da yalan söylememek, ıstırabımızı ve acımızı göstermemek, komşumuza bize bağımlı olmayacağı kadar yardımcı olmak, taklit edilmeyi istememek, zamanı bilinçli kullanmak, çalışma planı yapıp onu uygulamak, çok yer kaplamamak, israf etmemek, boş gürültü yapmamak, sadece zevk için sağlıksız yemek yememek, tüm sorulara olabildiğince dürüst cevap vermek, yaşam ve ölüm korkularını yenmek, sadece şimdi ve burada değil gelecekte ve başka yerde de yaşayabilmek, küçüklüklerinden itibaren çocukları takip etmek ve onları asla terk etmemek, hiç kimseyi ve hiçbir şeyi sadece istediğimiz için düzeltmemek, eşit paylaşmak, gösteriş için üstümüze giydiğimiz kıyafetler ve takılarla kendimizi aşırı süslememek, kandırmamak, sadece kesinlikle gerektiği zamanlarda uyumak, modayı takip etmemek, kendimizi satmamak, yapılan her anlaşmayı ve verilen her sözü tutmak, dakik olmak, ötekilerin başarısına özenmemek, sadece söylenmesi gerekenleri söylemek, çalışmanın sağladığı faydaları değil çalışmanın kendisini sevmek, asla tehdit ve lanet etmemek, kendimizi ötekisinin yerine koymak, her anı bir öğretmen gibi görmek, çocuklarımızın bizden daha iyisini yapmalarını istemek ve onların başarılarını kabul etmek, danışanlara kendilerinden nasıl bir şeyler öğrenebileceklerini öğretmek, öfkeyi yaratıcılığa, kibri haysiyete, hırsı bilgeliğe, nefreti cömertliğe, kıskançlığı güzelliği takdir etmeye, inançsızlığı evrensel aşka dönüştürmek, kendimizi çok alkışlamamak ve çok aşağılamamak, kendimizden şikâyet etmemek, sadece boyun eğdirmenin keyfi için emirler vermemek, borç almamak, başkaları hakkında asla kötü konuşmamak, faydasız eşyalar bulundurmamak ve hepsinden önemlisi kendi adınıza değil de içsel tanrının adına davranmak için yeni şeyler öğrenmeliyiz.

Son zamanlarda Tarot onu bir dil gibi kullananların değil, onu tahminler yapmakta kullanılan, bir pendulum veya kristal küre gibi kullanan falcıların elindedir. Bunlar *Arkana*yı okumaz, onların "parlamasını" beklerler ve bunları kendi heveslerine göre yorumlarlar.

Her kartın altında son derece basit açıklamaların yer aldığını söyleyen ve kötü şöhretini "*Arkana*nın anlamı sadece budur, başka bir anlamı olamaz" fikriyle kartların bizi yansıtma gücünü alenen indirgeyen bir cep Tarot'undan (sadece yirmi iki *Büyük Arkana*'dan oluşur) alan ünlü kâhin Madame Robin'le Paris'teki buluşmalarımı hatırlıyorum. Filmim Kutsal Dağ bu hanımın çok ilgisini çekmiş ve benimle tanışmak istemiş. Dairesine girdiğimde bir

tapınak beklemiştim ama kendimi çekici bir oturma odasında buldum. Elli yaşlarındaki kâhin, üstündeki pembe bornozuyla şık bir koltukta oturuyordu. İşçi sınıfından gibi gözüken iki adam onun ayaklarının dibinde diz çökmüş, tırnaklarını keserken bakışlarını ondan alamıyorlardı. Kendisi de aynı zamanda kedisinin tırnaklarını kesiyordu. Bir masada peynirler, salatalar, hamur işleri, meyvelerden oluşan tabaklar ve iyi kalite şaraplar sunulmuştu. Müşterileri öteki bir odada sabırla kâhinin yemeğini yemesini bekliyordu. Şimdi yaptığı da buydu: Öteki üçüyle birlikte açgözlülükle inanılmaz miktarda yemek yiyordu. Madame Robin, Tarot'la ilgili fikirlerimden ziyade filmle ilgili dedikodu yapmakla ilgilenmişti. Bana Tarot açılımlarına eşlik etme onurunu bağışladı. Madame Robin kartlarının sadece isimlerini ve numaralarını biliyordu. Kartlardaki detaylar onun dikkatini hiç çekmiyordu. Tarot'u müşterilerini etkilemek için kullanıyordu. Onları bir büyücü edasıyla hiçbir yorum stratejisi olmadan etkisizleştiriyordu. Aklına gelen her şeyin dudaklarından dökülmesine izin veriyordu. Seans zamanı bir sürü yıkıcı tahminlerle dolu bir çeşit zorlama hezeyandı. Başlamadan önce danışana doğum yerini ve saatini soruyordu. Sonra da alakasız tahminlerini bir araya diziyordu, ki bunların çoğu aşkla, işle, sağlıkla ilgili olup bazı astrolojik detayları da barındırıyordu. Ne zaman bir kazayı, kırılan bir bacağı, yaralanmayı, rahatsız eden bir çıbanı, hukuki bir sorunu tahmin etse bana göz kırparak müşterisini etkilediğini gösteriyordu. Bu minik sadizmi bir sürü de eli kulağında gelmekte olan güzel olaylarla ilgili tahminler izliyordu: "gül bahçeleri", "problemlerin çözülecek", "harika bir iş teklifi alacaksın", "davayı kazanacaksın", "zengin biriyle evleneceksin", "hayalindeki evde yaşadığını görüyorum." Bunun amacı, ona düzenli gelen bağımlı müşteriler yaratmaktı. Tarot'u böyle canavarca ve ticari amaçla kullanmak sadece Madame Robin'in suçu değildi; yüzeysel kitlesi ondan böyle bir şey talep ediyordu. Bu kişiler, geleceklerini öğrenmek için can atıyorlardı ve belli bir ücret karşılığında bir kader satın alarak kendilerini önemli hissediyorlardı. Kâhin onlara sadece istediklerini veriyordu, zaten bilinçaltında onlara ait olan şeylerin üzerinde duruyordu.

Bu sırada Tarot bakmanın asıl anlamına ulaşmıştım. Bu benim tahminlerimle danışanın tahminlerini içeren ve kartların üzerindeki detayların verdiği görülere dayanan bir anlamdı. Bir *Arkana* bir notadır, iki tanesi bir düet, üç tanesi bir akor ve üç taneden fazlası müzikal bir parçaydı. İki yıl boyunca bunu takip ederek hasta insanlara Tarot baktım. Sonra ufak ufak psikanalistlerin, kırık çıkıkçıların ve deney yapmaya yanaşan birçok terapistin hastalarına baktım. Bu hastalarla çalışırken Tarot'un "geleneksel" tezinden kopyaladığı eski yorum tarzının bana uymadığını anladım. Bu yaklaşımlar geleceği tahmin etmek üzerine kurgulanmıştı ve daha önce de belirttiğim gibi bana hileli ve çocuksu geliyordu. Böyle şeyleri tahmin etmek onların gerçekleşmesini sağlıyordu: Beyin, tahminleri kendiliğinden gerçeğe dönüştürüyordu. Şimdiki zamanı okuyacağım bir sisteme ihtiyacım vardı. Bu şimdiki zaman kişinin kendini koparamadığı geçmişinden bugüne getirdiği bir hastalığı temsil ediyordu. Bu arayış içinde Tarot'u bir psikanalist testi gibi kullandım.

Başlangıç olarak hastanın bilinçaltındaki elemanları dışarı açan Rorschach testini ve sonraları da öteki testleri kullandım. Bunun adına "taroloji" diyerek onu kutsadım. Tarolojist, danışan ne kadar kendi geleceği sandığı bir bilgiyi arıyor olsa da onun için asıl bilinmeyeni, şimdiki zamanı yorumlar. Her problemin, her hastalığın temelinde geçmişin izlerinin ve geleceğin getirdiği potansiyelin farkına varamamak vardır.

Bir tarolojist olarak dersler ve çalıştaylar düzenlemeye başladım ve zamanla bu öğreti tüm dünyadaki binlerce öğrencimle yayıldı. Her ne kadar taroloji beklenmedik bir moda yaratsa da sonrasında Tarot kavramıyla hiç ilgisi olmayan uygulamalar yarattı. Sonradan şarlatanların üstünden para kazandığı "Telefonla Tarot" gibi talihsiz bir uygulamayı başlatmış oldum. Bunu yaptığım zaman ilk ücretsiz radyo istasyonlarının çıktığı dönemdi ve bir deney yapmak istiyordum: Bir kişi, hakkında başka hiçbir şey bilmediği birisine, sadece sesini bilerek Tarot bakabilir miydi? Hipotezime göre, kişinin tüm karakteri sesinde saklıydı ve ses Tarot'un yardımcı olabileceği bilgiyi dalgalarla bilinçaltına iletebilirdi. Mikrofonun karşısına oturdum, kartları karıştırdım ve danışan kişiden sorusuyla beraber 1 ile 22 arasında üç rakam söylemesini istedim. Telefon susmak bilmedi; seans boyunca iki veya üç bin arama geldi ve sabah 5'e kadar Tarot bakmak zorunda kaldım. Bu bir devrimdi. Ne yazık ki bunun ticari yönü ağız sulandırıyordu. Katılımcının kimliğini gizli tutabilmesi bu uygulamanın hatırı sayılır oranda alçaltılmasına sebep oldu. Bu tüccarların sadece halkın saflığını sömürmelerini değil, aynı zamanda birçoğu fakir öğrencilerden ve şifa eğitimi olmayan işsizlerden oluşan "tarolojist" olarak çalışanlara köle muamelesi yapıldığını gördüğümde Tarot'un sembolik özellikleri gibi Tarot bakmanın ahlak kurallarını da derinleştirmem gerektiğini anladım. Yorumcunun problemlerini, kişisel ahlak anlayışını ve konu duygular ve arzular olduğunda her zaman hatalı olan zihinsel kavramlarını en az yansıtma ihtimali olan şey tarolojistin bir transa girerek yoruma özgünlük katmasıydı. Genellikle bilinenin tersine trans, bilinçdışı veya gerçekdışı bir hâl değildir. Dikkatin yoğunlaşmasıyla başlar ve gözlemcinin/aktörün gerçekliğinin ortadan kalkmasıyla biter. Trans halindeki kişi kendisini gözlemleyemez, kendi içinde çözünür. Saf haldeki bir oyuncudur. Burada "oyuncuyla" aynı sahnede oynayan birisini değil, hareket halindeki bir oluşu kastediyoruz. Bu sebeple mesela trans hali, hafızanın kelimeleri, olayları ve sergilenen hareketleri kaydetmesini engeller. Aynı sebepten trans zaman kavramını kaybetmeyi var sayar.

Genellikle gerçeklik halini, kendimizi yaşayan öteki güçler ve enerjilerden ayırmak için kullanırız. Günlük hayatta beynin gerçeklerle ilgili kısmı bir adaymış gibi deneyimlenir. Gerçeklik trans sırasında yok olmaz ama manzarası genişler. Bu ada, onu bilinçaltına bağlayan köprüler oluşturur. Trans daha yüksek bir farkındalık halidir. Trans halinde kaçmış bir fırsat veya kaza olmaz. Mekân algımız yoktur, çünkü kendimiz bir mekâna dönüşürüz. Zaman algımız yoktur, çünkü yaşadığımız olay artık kendimizizdir. Bu her hareketin içinde aşırı bir var olma durumudur ve her hareket mükemmeldir.

Kendimizi kandıramayız çünkü bir kurgu veya niyet yoktur. Şimdide sadece saf hareket vardır. Trans halinde beynin gerçekçi tarafı ilkel de olsa dürtüyü özgürleştirmekten korkmaz, onunla birleşir. Aynı zamanda kişinin cinsel doğasının bahşettiği tükenmeyen bir yaratıcı güçle de birleşir. Beden geçmişten gelen bir kavram gibi değil, şimdinin canlı ve nesnel bir gerçekliği gibidir. Beden gerçekçi güçlerin değil, öteki yönlerden gelen güçlerin ona emrettiğini yapar. Hareketlerin gerçeğin kolektif veya birlikten yönetildiğini söyleyebiliriz. Gerçekçi duruşla parmaklıkların ardındaki bir hayvanı kıyaslayabiliriz. Ormandaki özgür bir hayvan da transla karşılaştırılabilir. Parmaklıklar arkasındaki hayvan belli zamanlarda beslenmek ister. Vahşi hayvan kendini besler ve yediği yemekle ilgili asla yanılmaz. Trans halindeki kişi öğrendiklerinden yola çıkarak değil, kendisi neyse o şekilde hareket eder. Tarot bakarken transa girmek "her şeyi görmek" demek değildir. Tarolojist konsantre olur ve tek bir şeyi "görür": Ne görmesi gerekiyorsa onu, başka bir şey değil. Bu durumda bir trans her şeyi görmenin tam aksine dikkatin tek bir detay üzerine odaklanmış güçlü bir konsantrasyonudur ve bu normal bilinçten gizlenmiştir.

Başlarken

Bu bölümümün amacı, sizi Tarot bakmaya alıştırmaktır. Bazı yorum stratejilerini hızlıca anlatmaktansa bu sanatın daha derinliklerine girmek ve birçok yorum türüyle ilgili çizimlerden oluşan bir sürü örnek sunmak istiyoruz. Her karta sadece tek bir işlev atamak ve seçilen kartlar bir cümle topluluğuymuş gibi yorumlamaktansa Tarot'a bir dilmiş gibi yaklaşacağız. İkiye iki, üçe üç ve sonradan bu sayıları artırarak okuyacağımız bu dilde kartlar, bir orkestranın enstrümanları gibi cevap verir.

Bu kitabın Birinci Bölümü'nde gösterdiğimiz uyum sağlama kuralları yorumu kurgulamak için kıymetli olacaktır. Mesela, Tarot'un edilgeni (dişil) yorumcunun sol tarafına etkeni (eril) sağ tarafına yerleştirdiğini hatırlamak faydalı olacaktır. Latin alfabesinin sırasını takip edersek kartların sol tarafında kalan boşluk sıklıkla kişinin geldiği yeri, yani geçmişi ve sağ taraftaki de kişinin yöneldiği yeri temsil eder.

Önce tek ve iki kartlı yorumlama uygulamalarını gösterelim. Bununla özellikle *Arkana*yı günlük hayatımıza uyarlayarak bu kartların nasıl birbirlerinin yankısı olduğunu öğreneceğiz. Sonra üç kartı nasıl okuyacağımıza uzun bir bölüm ayrılmıştır; bu Tarot dilindeki temel "cümleleri" oluşturur.

Sonrasında üçten fazla kartı yorumlamakla ilgili bazı yöntemler göstereceğiz ki bu şekilde eğer istersek tüm yirmi iki *Büyük Arkana*'yı yorumlayabiliriz.

Verdiğimiz örneklerle çok çeşitli yorum çeşidini kasten birleştirdiğimizi de göreceksiniz. Aslında Tarot ruhun derinliklerini ve psikolojik problemleri olduğu kadar çok somut konuları da keşfetmek için kullanılır. Bir Tarot yorumcusu tercihen danışanın talebi, dili ve yaşına uyum sağlamalıdır ve onun talebine en uygun şekilde cevap vermelidir. Tarolojist olarak kişinin bilinçaltından mesajları tercüme etmeyi ve onun bu mesajları günlük hayatı ve hayati kaygıları çerçevesinde kavrayabilmesine yardım etmeyi görev olarak kabul etmeliyiz. Yorum, danışan kişinin seviyesinde gerçekleşmelidir. Tarolojist hiçbir durumda kendisini danışandan daha üstün görmemelidir. Bunun için danışanın işine yarayan bir şey yapmak gerekir. Yegâne gücümüz yardım etmektir, eğer bizden istenmişse.

Bundan ziyade kartların tersini yorumlamakla ilgili örnekler vermeyeceğiz. Bu, bilinçli bir seçimdir: Kartları ters yorumlamak, açılıma olumsuz ihtimalleri de dâhil etmektir. Kartları baş aşağı okuduğumuzda olumsuzu deşmiş oluruz ve sonuçta daha çok negatif yaratırız. Kötülüğü herhangi bir kartta da okumak mümkündür ama bunun amacı nedir? Biz bunu yapma-

mayı seçiyoruz.

Son olarak tarolojistlere kendi kendilerine Tarot bakarken ilham alabilecekleri izler bıraktık. Aslında, kişinin kendine Tarot bakması Tarot'un daha derinlikle algılanması açısından kazanılan en iyi yollardan biridir. Bu hem en kolay şeydir (elinizin altında Tarot'un bulunması yeterlidir) hem de dünyanın en zor şeyidir (danışan da yorumcu da sizsinizdir ve aklınızdaki direnen fikirlere doğrudan dalarsınız). Ama aynı zamanda daha derine inmek ve insanlığı tanımak için harika bir araçtır, kendi savunma mekanizmalarımıza el atmamızı sağlar.

Her tarolojist Tarot bakarken sezgilerinin zamanla geliştiğini keşfedecektir. Bazen tüm bir açılımın bir kartın üstündeki tek bir detaya tam bir uyum içinde olduğu ortaya çıkar. İşte o zaman gerçek Tarot sanatına dokunursunuz. Bu bölümün, Tarot sanatına naçizane bir giriş olmasından mutluluk duyarız.

Tarot Bakmaya Atılan İlk Adımlar

Tarot kartlarının anlamlarını akılda tutmanın en iyi yolu, onları bizi gerçekten etkileyen soruları keşfetmek için günlük hayatımızda kullanmamızdır. Başkalarına Tarot bakmadan önce bunu kendi üzerinizde deneyerek zaman geçirmek iyi bir fikirdir. Bu sadece kendimizi ona alıştırmamızı değil, aynı zamanda onun paradokslarıyla, zorluklarıyla ve görümüzü genişletecek anlaşılmaz noktalarıyla yüzleşmemizi de sağlar. Burada önerdiğimiz üzere danışan yerine uydurma bir kişi koyup onunla ortaklık yaparak Tarot bakma egzersizleri yapabiliriz.

Kendinize Tarot bakmak için sadece tek bir temel yüklem yoktur. Şimdiki zamanda kendimizi bilmiyoruz, yani şu andaki kendi durumumuzu sorgulamak çok önemlidir.

Tarot'u Ele Almak ve Yorumlamak

Sakin bir atmosfer önerilir. Kartlarla uğraşmak ve onları kolayca yaymak için *Arkana*nın çizimleriyle karışmayacak tek renkten (mor konsantrasyonu artırır) oluşan bir kumaş kullanabilirsiniz. Tarot kartlarını sıradan bir kart destesi gibi ama normal baş aşağı duruşlarını değiştirmeyecek şekilde karıştırın. Sonra onları tekrar bir deste halinde toplayıp kartları yatay bir şekilde yüzleri yere bakacak şekilde masaya yayın. Yaygın geleneğin tersine desteyi kesmenize gerek yoktur. Bunu yapabilirsiniz ama bu şekilde en alttaki kartın yerini değiştirmiş olursunuz. Kartları yaydıktan sonra sol veya sağ elinizle yorum stratejinize göre bir veya daha fazla kart çekin. Sonrasında kartları çevirin ve sağdan başlayın ki baş aşağı gelmesinler. Sırasıyla kartların yüzünü çevirin ve hepsini düz olarak yorumlayın veya hepsini birden açıp öyle yorumlayın.

TEK KARTLA YAPILAN ÖRNEK AÇILIMLAR

- **Günün Ruhu**

Tarot'un günlük hayatınızda yer alması için her sabah *Büyük Arkana*'dan bir kart seçin ve onu en az üç farklı şekilde yorumlayın. Mesela onu somut seviyede, psikolojik seviyede ve ruhsal seviyede yorumlayın. Kişisel seviyede, ilişki seviyesinde ve kişisel bilinç ötesi ve bunun gibi şekillerde de yorumla-

yabilirsiniz. Gün içinde bu üç seviyenin birbiriyle nasıl etkileştiğini gözlemleyin (sıradaki örneğe bakalım).

Çıkan Kart: *Çılgın*

Yorum

Somut Seviye: Yüksek miktarda enerji. Amacını gözden kaçırmadığından emin ol! Bir yolculuk veya seyahat geliyor olabilir. Ve bu yolculuğa yürüyerek mi çıkacağım?

Psikolojik Seviye: Bu yolculukta büyük bir özgürleşme havası var. Her şeye izin var.

Ruhsal Seviye: Tüm yollar benim yolum. Bugün bunları tanımlamayacağım. Aklımın ermediği bir şeyle ilişkimde hayatımı nasıl sürdüreceğim?

• **Yardımcı**

Bu açılım bir zorluğu, hüznü, kalbimizi adadığımız bir tasarıyı akla getirir ve Tarot kartlarından çekeceğimiz tek bir kart, tekrar sağlıklı, neşeli ve başarılı olmamız için bize yol gösteren, faydalı bir yardımcıdır. Kartın mesajını inceledikten sonra onun yardımını içselleştirmeniz için onu yanınızda taşıyabilir, ezberleyebilir, uyurken yastığınızın altına koyabilir, kalbinizin, yüzünüzün üstüne bastırabilir ve bunun gibi şeyleri yapabilirsiniz. (Sıradaki örneklere bakınız.)

Çok fazla işim var ve iş yükümü yönetemiyorum. Ne yapmalıyım?

Çıkan Kart: *VIII Adalet*

Yorum: *Adalet* size şimdiki zamanda kalmanızı, işe yaramayan şeylerden kurtulmanızı, faydalı ve gerekli olanlara odaklanmanızı salık verir. Psikolojik düzlemde anaç olma arzusunu uyandırabilir. Son olarak bu iş yükü hissinin merkezinde olabilecek kendinizi mükemmellik beklentisinden kurtarmalısınız.

Tüm bu koşullar altında nasıl sakin kalırım?

Çıkan Kart: *II Baş Rahibe*

Yorum: Kafanı dinleyebileceğin ve meditasyon yapabileceğin bir yere sahip olduğundan emin ol. Bu derinliğinin bir parçası olan huzuru geri kazanmana yardımcı olacaktır. Bilgelik öğretilerini okumanın sana çok yardımı olacaktır. Kendini azımsama: Sen yüksek ruhsallık değeri olan bir kişisin; öyle davran. Üstüne titrediğin tasarılarını düşün (*Baş Rahibe*'nin yumurtası) ve onlara odaklan. Yaşadığın mantıksızlığın bir parçası belki de sadece daha duyarlı olman için bir çağrıdır.

• **Kendi Sesini Duymak**

Bu açılım kendinizi en iyi şekilde tanımak için kendi ruhsal ve duygusal resminizi çizerek kullanılır. Rastgele seçilen bir *Arkana*yı bedenin belli bir yerine koyun ve şunu sorun: "Bu seviyede içimde ne var?" Kart size cevabı verecektir. (Sıradaki örneğe bakın.)

Kalbimde ne var?

Çıkan Kart: *XVIIII Güneş*

Yorum: Büyük bir aşk, yeni bir oluşum, babam, çocuklarım, tatil...

Karnımda ne var?

Bir erkek *VIII Adalet* kartını çekerse.

Yorum: Annem! Bana çok güzel yemekler yaptı, belki de biraz kilo vermenin zamanı.

Bir kadın *XXI Dünya* kartını çekerse.

Yorum: Çocuk sahibi olma arzusu. Kendimi gerçekleştirmek için istediğim her şeye sahibim. Yaratıcılığımın, üreme organlarımın büyük bir zenginlik olduğunu hissetmeye başlıyorum. Dişiliğimi seviyorum.

• ***Büyük Arkana*'yla Tevazu Çalışması**

İyi bir tarolojist, kendi karakterinden başlayarak, inançları ve günlük yaşamdaki olaylar gibi bir olasılık dâhilinde kabul ettiği her şeyle ilgili soru sorabilir. Bu tevazuyu ve espri anlayışını geliştirir.

Bu alıştırmada kendinizle ve içinde bulunduğunuz durumla ilgili zaten tanıdığınız bir kart seçersiniz. *Büyük Arkana*'yla alıştırma yaparken en sadesinden en yüksek seviyelere kadar her alana erişirsiniz. *Arkana*yı ne kadar bir paradoksla karşılaşsanız da o anki duruma mükemmel oturacak şekilde yorumlarsınız. (Sıradaki örneklere bakın.)

Duygusal hayatım nasıl gidiyor?

Çekilen Kart: *X Talih Çarkı*

Açılımı yapan kişinin cevabı: "Bir döngüyü kapatma yolunda olduğum doğru."

Şu anda en içten dileğim nedir?

Çekilen Kart: *XVII Yıldız*

Açılımı yapan kişinin cevabı: "Evet, bu doğru, gerçekten ait olduğum yeri bulmak istiyorum. Verecek çok fazla şeyimin olduğunu hissediyorum ve bu hareketi yapmak için konum almam gerekiyor."

• ***Küçük Arkana*'yla Tevazu Çalışması**

Tevazu çalışması *Küçük Arkana* yorumuna girmek için de faydalıdır.

Elli altı kartı karıştırın ve cevabı maddi, cinsel, yaratıcı, duygusal veya zihinsel konularla ilgili olan bir soru sorun. Sıradaki adım, Tarot'un her zaman haklı olduğunu ve önemli olanın bize anlattıklarını olumlu yorumlamak olan tevazu "oyununu oynamaktır."

Bu açılım her zaman tüm kartların varlığımızın bir veya daha fazla seviyesine denk geldiğini varsayar. "İnsan olan hiçbir şey bana yabancı olamaz." (Sıradaki örneklere bakın.)

Şu anda başlıca kaygım nedir?

Çekilen Kart: *Değnek Yedilisi*

Cevap: Yaratıcı gücüm kendi tasarladığım yeni bir projeyle hayata geçiyor.

Hayatımdaki en yüce değer nedir?

Çekilen Kart: *Tılsım Kralı*

Cevap: Eşimle kurduğum mutlu ve refah dünyamızı işimizle dengelenmiş.

En çok neden korkuyorum?

Çekilen Kart: *Kılıç Beşlisi*

Cevap: Sahte öğretmenlerin, kalpsiz profesörlerin ve yalancı politikacıların saldırganlığı ve sözlü hâkimiyetleri.

• **Sınırlarım nedir?**

Bir kart, iki odağımızdaki zorlukları da işaret edebilir: akli, duygusal, cinsel-yaratıcı ve fiziksel. Bunu yapmak için özellikle bir odağımızı yorumlamak üzere bir kart çekeriz veya birbiri ardına başka kartlar takip eden tüm odaklarımız için çekilebilir. Bu stratejiyle ilgili sıradaki yorum örneğinde *İmparator*'u tüm odakları engelleyen bir kart olarak alacağız. Öteki kartlarla ilgili örneklerde de çeşitli odaklara uygulayacağız.

Akli engellerim nedir?

Çekilen Kart: *IIII İmparator*

Cevap: Anlayışsız gerçekçilik beni hapsediyor. Düzgün olmayan her şeyi reddederim.

Çekilen Kart: *Çılgın*

Cevap: Sınırlarım yoktur, dışarı taşarım. Düşüncelerime çerçeve çizmek için daha gerçekçi bir duruş almalıyım.

Çekilen Kart: *VIII Adalet*

Cevap: Sertliğim benim sınırımdır. Bir bakış açısını sadece hayal edebilirim. Düşünmenin başka bir yolunu bulmak bugünkü bilgimi aşacaktır.

Çekilen Kart: *III İmparatoriçe*

Cevap: Gündüz düşlerine tutuldum; fanatizme düşme riski taşıyorum. Aklım fazla romantik.

Duygusal engellerim nedir?

Çekilen Kart: *IIII İmparator*

Cevap: *Kadın için:* Ya çok erilim ya da babama duyduğum sevgiye fazla tutundum ve başkası için yer açamıyorum.

Erkek için: Çok fazla otorite uyguluyorum ve yeterince hoşgörülü değilim. Kalbin yolunu bilmiyorum.

Çekilen Kart: *XV Şeytan*

Cevap: Çok fazla sahipleniyorum.

Çekilen Kart: *X Talih Çarkı*

Cevap: Yeni bir ilişkiyi hayal etmekte zorlanıyorum. Belki de bir döngüyü bitirmem veya o döngünün bittiği fikrini kabul etmem gerekiyor.

Cinsel veya yaratıcı engellerim nedir?

Çekilen Kart: *IIII İmparator*

Cevap: Cinselliğim ve yaratıcılığım tekrarlıyor ve rutin. Kabul edelim, sıkılmaya başladım.

Çekilen Kart: *VII Araba*

Cevap: *Kadın için:* "Don Juan" sendromundan çekiyorum. Acaba bastırılmış bir nemfomanyak mıyım? Veya yaratmak için bir erkek olmam gerektiği gibi çılgın bir fikrim mi var?

Erkek için: Fethetme arzusu, arzunun kendisinden önce geliyor. Nitelik ve nicelik arasındaki farkı öğrenmem lazım.

Sanatçı için: Tanınma arzusu, yaratıcılıktan önce geliyor.

Çekilen Kart: *VIII Adalet*

Cevap: Anneyle ilgili bir figür yaratıcılığımı engelliyor. Belki de cinsel arzum sadece çocuk yapmakla sınırlıdır.

Çekilen Kart: *XIIII Uyum*

Cevap: Kendimi bir melek gibi görüyorum ve libidomun gücünü reddediyorum.

Maddi, fiziksel engellerim nedir?

Çekilen Kart: *IIII İmparator*

Cevap: Yatırım yapmayı ve belki de büyümeyi reddediyorum. Bedenim hâlâ babamın parmaklarında ve yatırım yapma fikri maddi dünyama yabancı.

Çekilen Kart: *II Baş Rahibe*

Cevap: Yeterince dışarı çıkmıyorum!

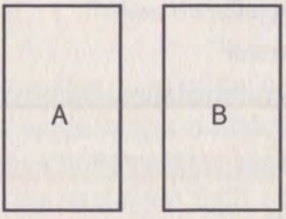
Çekilen kart: *VIIII Ermiş*

Cevap: Kendimi yaşlı, fakir ve yalnız bir kişi gibi görmekten alamıyorum. Bolluk kavramını kavrayamıyorum.

İKİ KARTLA YAPILAN ÖRNEK AÇILIMLAR

Fayda-Zarar, Güç-Zayıflık

Bir durum, aldığınız bir karar veya aklınızda soru yaratan herhangi bir şey için iki kart çekin. Bir tanesi faydayı, yani durumunuzun veya kararınızın güçlü tarafını ve öteki kart da bunların sakıncalı, yani bekleyen potansiyel tehlikelerini temsil etsin.





Şehirde yaşıyorum ve daha az hava kirliliği olan kırsala taşınmak istiyorum.

Faydası: *VI Âşık*

Yorum: Şehirden uzaktaki bir hayat sevdiğin bir şeyi yapabilmek için derinden duyduğun bir dilek. Duygusal hayatın (eşinle veya ailenle) bundan inanılmaz fayda görebilir. Çocukların daha mutlu, huzurlu bir çevrede büyüyecek.

Zararı: *XVIII Ay*

Yorum: Mesela aşırı izole bir muhitte yaşamaya karar verirsen yalnızlıktan ve hatta karanlık korkusundan etkilenme ihtimalin var.





Yarı zamanlı çalışmayı düşünüyorum.

Faydası: *Çılgın*

Yorum: Özgürlüğüne yürü! Enerjini tonlarca şeye verebilirsin, sadece henüz hangisi olduğundan emin değilsin, ama bunun coşkusunu yaşayacaksın.

Zararı: *XII Asılan*

Yorum: İçi dışına çıkmış açık ceplerine bakarak çalışma zamanını bu şekilde kısaltmak için finansal desteğim var mı diye sorabilirsin. Kendini hiçbir şey yapmazken bulma ihtimaline dikkat et.





Bu yıl tatilimizi ailemizle geçireceğiz.

Faydası: *XVI Kule*

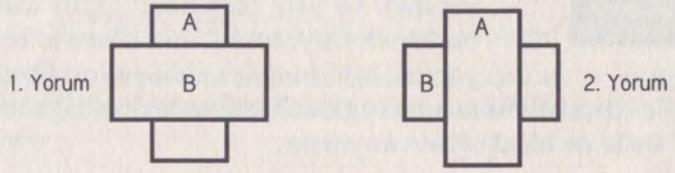
Yorum: Büyük bir neşe seni bekliyor; orada birden fazla aile olacak ve bu gerçek bir tatil olacak.

Zararı: *V Baş Rahip*

Yorum: Tüm iletişimin net ve incelikli olduğundan emin ol. Yanlış söylenmiş bir kelime tüm akşamı mahvedebilir. Ailede otoritesinden çekindiğin bir erkek var mı? Baba veya büyükbaba?

- **Çatışma**

Bu dinamik bir yorum stratejisidir. Bir kartın ötekisinin altına çapraz konulmasıyla oluşur. İlk kart dileği ve içinde bulunduğumuz durumu temsil eder. İkinci kart çatışmayı, ilerlememizi durduran engeli temsil eder. Bu açılımda iki yorum yapabiliriz. İlkinde çatışma kartı en üsttedir böylece hâkimdir: Bu biçimde çatışma ve engel çözümsüz gibi gözükür. İkinci yorumda da çatışma kartı durum, yani dilek kartının altındadır: Bu açılım çatışmanın ve engelin üstesinden gelmeyi gösterir. (Sıradaki örneklere bakınız.)



A: Durum, dilek

B: Çatışma, engel



Bir senarist ona verilen bir projeye başlamakta zorlanıyor.

Durum: *XI Güç*

Çatışma: *III İmparatoriçe*

1. Yorum: *Güç* kartıyla birlikte yaratıcılığını veya sezgisel gücünü kullanarak bir şeye başlamaya çalışıyorsun. Ama *İmparatoriçe* kartı karşına çıkıyor: Yaratıcılığını bir engel gibi görüyorsun, çünkü nereye gittiğini bilmiyorsun ve bu, seni geriyor. Çünkü 3, 11'den küçüktür. Yani deneyimsiz olmaktan korkuyorsun veya ilhamının ya fazla yüzeysel ya da fazla çiğ olduğunu hissediyorsun Burada *İmparatoriçe, Güç* kartındaki aslanın çenesini kapatır. *Güç* kartında kadın, bir şeye başlaması gerektiği zaman başlar. Bu, özgüven eksikliğidir. Burada ergen bir kişi deneyimli kadına psikolojik olarak üstün gelmiştir.



2. Yorum: Eğer *İmparatoriçe, Güç* kartının altına konursa durum değişir. Ergen enerjisine ve *İmparatoriçe*'nin sağladığı patlamaya güvenerek cesaretle işe başla. *Güç* kartı burada ergenliği tekrar keşfeder: Tabii ki bir başlangıcı temsil eder ama hâlâ arkasında on tane *Büyük Arkana* vardır. *İmparatoriçe* burada yeni bir proje için daha fazla sorgulamadan yaratıcılığın kullanılmasını temsil eder.



Hayatımı değiştirmek istiyorum.

Durum: *XIII İsimsiz Arkana*

Çatışma: *XVIIII Güneş*

1. Yorum: Büyük bir değişim yaşıyorsun. Hayatında bir reform yapmak, büyük bir temizlik yapmak ve yeni temellerin (XIII) üzerinde tekrar başlamak istiyorsun. Ama *Güneş*'le beraber önceki yapılar seni bundan alıkoyuyor. Özellikle bir çift veya bir aile olma kavramına mı bağlısın? Eski çocukluk bağlarına veya travmalarına? Belki de ideal babayı arıyorsun.

- **En Sevdiğiniz ve En Sevmediğiniz Kart**

Destenin içinden en çok tercih ettiğiniz ve en tercih etmediğiniz *Büyük Arkana* kartlarını seçin. Bunları inceleyin ve her kartta sizi neyin çektiğini veya ittiğini inceleyin. Sonra da seçtiğiniz bu iki kartla ilişkinizi derinleştirecek birer kart daha çekin.

En Sevilen Kart: XVII Yıldız

Ilık bir cennetteki bu çıplak, cömert, güzel kadının görüntüsünü çok seviyorum. Kolaylıkla kendimi onlarla özdeşleştirebilirim. O, benim hayatımdaki ideal. Maalesef her gün böyle hissetmiyorum.

En Az Sevilen Kart: XII Asılan

Bu kart üzerindeki figürün yüzündeki ifade ne kadar sakin olsa da aklıma işkenceyi getirdi. Hareketsiz olması fikrini sevmedim.

Çekilen Kart: Kişi *Yıldız* kartının üstüne *Adalet* kartını çekmiştir.

Yorum: *Yıldız* burada ve şimdi, hayatının şimdiki zamanında ortaya çıkar. Sosyal bir durumda, işte ve sana verilen görevin ağırlığında, yargılarken ve daha sevimsiz olan bir gerçeklik içinde davranırken bile onunla birliktesin. *Yıldız* sensin, bundan şüphe duyma! Hak ettiğin şeye kendini ver.

Çekilen Kart: Açılımı yapan kişi *Asılan* kartının üstüne *Kule* kartını çekmiştir.

Yorum: Kendileri de baş aşağı olan bu figürlere bak. Bu kadar çok korktuğun o hareketsizliğin geleceğini işaret ediyorlar! *Asılan* sadece kendini coşkulu bir çıkış, bir doğuma hazırlar. Kaderi açılım ve coşkudur. İçeride hapsettiğin her şey seni ifade ediyor. Belki de *Asılan* kartındaki duruşla ilgili neyin seni rahatsız ettiğini anlamak için anne karnındaki zamanın ve doğum anındaki koşulların üstünde daha fazla çalışmalısın. Bastırılmış bir öfken mi var?

En Sevilen Kart: XIII İsimsiz Arkana

En sevdiğim kart budur, çünkü bu kart ötekileri korkutsa da beni korkutmaz. Dönüşümden korkmuyorum, onu seviyorum. Ben sahibi olmayan bir evdeki boş bir odayım.

En Az Sevilen Kart: XXI Dünya

Bu çoktan nihayete ermiş ve içinde her şeyi bulunduran son karttır. Onun ardından yapılacak başka hiçbir şey yoktur.

Çekilen Kart: Kişi, *İsimsiz Arkana* kartının üstüne *Araba* kartını çekmiştir.

Yorum: Gerçekte içinden geçtiğin dönüşüm dünyanın ve evrenin durmaksızın değişmesidir. *Araba* gibi zaman ve mekâna köklenmişsin ve onunla beraber yaşarsın.

Çekilen Kart: Kişi, *Dünya* kartının üstüne *Ay* kartını çekmiştir.

Yorum: Edilgenliğini geliştir ve dünyanın güzelliğinde dalıp gitmişken mükemmellikte bile hayatın devam ettiğini keşfedeceksin.

Yorum alıştırmalarıyla kaynaştığınızda asıl kart açılımlarına geçmenin en iyi yolu, yorumu çıkan bir kartı ötekilerle zenginleştirmektir. İşte bu şekilde, yorumlamanın temeli olan *Arkana* ilişkileri dinamiğine giriş yaparsınız.

• **Bir Kartı Öteki Kartlarla Açıklamak**

Anlamını daha derinden incelemek istediğiniz kartı seçin. Tabii ki bu açılım hem "nesnel" (kaynak kartının bileşenlerini çalışın) hem de "öznel" (bu kartta ne görüyorum?) olacaktır.



VI Âşık

Soru: *Âşık* kartının ifade ettiği ne tür bir birlikteliktir?

Çekilen Kartlar: *Âşık* kartındaki bu üç figürün her biri için bir kart çekilir: *Çılgın, XIIII Uyum, XV Şeytan.*

Cevap: *Âşık* kartı uyumsuz kişilerin birlikteliğini ifade eder: Yani başlangıçların enerjisi, melek ve şeytan. Yahudi-Hıristiyan kültürlerinin dayattığı ahlak anlayışının ters yüz edilmesidir. Bu devrimi mümkün kılan şeyi tat (sevmek veya kişinin sevdiği şeyi yapması).



VII Adalet

Soru: Adalet burada neyi kesiyor?

Çekilen Kart: Kılıca denk gelen bir kart çekin. Burada *VI Âşık* kartı çıktı.

Cevap: *Adalet* burada zamanını boşa harcayan duygusal çatışmaları, belki de teklifsiz sosyal ilişkileri kesip atar.



Soru: Adalet neyi tartıyor?

Çekilen kart: Açılımı yapan kişi terazinin her kefesi için iki kart çeker. Burada gelenler, *XI Güç* ve *XX Çağrı* kartlarıdır.

Cevap: İçgüdüsel cinsel enerji karşısında ruhsal enerji.



XIIII Uyum

Bu kart birbirinden ayrı varlıkların ahenk içinde birbirine karıştırmayı simgeler.

Soru: Kişi iki kadehi birleştiren bu akım için bir kart seçer: *XVIII Ay*.

Cevap: Sezgiler yoluyla kendine uyumlan. Kendini reddetmeyi bırakmanın ve bilinçaltının derinliklerinden gelen mesajları, şiiri, edilgenliği, içindeki enginliği kabul etmenin tam zamanı.







I Sihirbaz

Soru: Masasının üstünde ne var?

Çekilen Kart: *VIIII Ermiş*

Cevap: *Sihirbaz* masanın üstündeki unsurların uyumsuz görüntüsünün altında bilgelik sahibidir: Belki de bir babanın, rehberin, büyük babanın mirasıdır.

Bir *Arkana*nın sorgu süreci devam edebilir...

Soru: *Sihirbaz*'ın masasının üstünde başka ne var?

Çıkan Kart: *VII Araba*

Cevap: *Araba*'nın uçsuz bucaksız harekete geçme kabiliyeti vardır ama bunun koşulu "masanın altında olanla" bağlantıya geçmektir ki bu da *Araba* kartındaki iki ata tekabül eder: içsel gücümüz, hayvansı doğamız ve yaratıcılığımız.

Aktarım Sürecine Giriş

Rastgele iki kart seçin ve bir karttan ötekisine doğru tekrar eden veya değişen detayları inceleyin: renkler, objeler, şekiller, figürlerin bakış yönü... Yorum kartların diziliş sırasına göre değişkenlik gösterir.









VII Araba, VIII Adalet

Aktarım: Bu aktarım *Araba*'nın iki atının ve gücü simgeleyen asasının olduğunu gösterirken *Adalet*'in iki kefesi ve bir silahı yani kılıcı vardır. *Adalet* iradesini dünyaya dayatırken *Araba* dünyevi arzuları tarafından yönlendirilmeyi kabul eder: Atlarının dizgini yoktur. *Araba*'daki taç edilgen ve tepesi açıkken *Adalet*'inkini yansıtır, yani *Adalet* etken bir aklın izini taşır.

Yorum: Çok somut bir yorumda *Araba*'nın *Adalet*'ten, aşırı mükemmeliyetçi bir düşünceden olduğu kadar belki de annesinin etkisinden de kaçmaya çalıştığını söyleyebiliriz.



Araba'daki iki at, Adalet'in iki kefesi; Araba'daki ve Adalet'teki taç.

I Sihirbaz, XVIIII Güneş



Yorum: Bu dizilimde *Sihirbaz*'ın elindeki ufak, yuvarlak çember minyatür bir *Güneş*'i temsil ediyor olabilir. Yine bu dizilimde I. *Arkana*daki genç adamın "Güneş'i eline aldığını" söyleyebiliriz. Kendi kendine veya onu destekleyen babasının veya başka bir adamın etkisiyle başarılı olduğunu var sayar. Sonra da onu güçlendiren bu enerjiyi soğurur.

Sihirbaz'ın altın rengindeki dairesi Güneş'e dönüşür.



XVIIII-I Dizilimi: Bu dizilimde küçük sarı yuvarlağın indirgendiğini görürüz, yani güneş bir bozuk paraya dönüşür. *Sihirbaz, Güneş*'in gücünü az gösteren yalancı bir tavırla onu manipüle etmektedir. Bu bir üçkâğıtçı veya paranın değerini anlamayan "babasının oğludur" ve parayı israf eder.

Güneş'in değeri indirgenir.









XI Güç, XVIIII Güneş

Aktarım: Bu kartlar daha ruhsal bir varlığın daha hayvani bir varlığa doğru (veya onunla beraber) hareket ettiğini gösterir. *Güç* kartında kadın ellerini bir aslanın çenesine koymuştur; onu ehlîleştirmeye çalıştığını veya belki de onu susturmaya çalıştığını söyleyebiliriz. *Güneş* kartında üstünde üç nokta olan kişi (218. ve 219. sayfalara bakınız) kendisi gibi gözüken ama küçük bir kuyruğu olduğu için hâlâ hayvansı doğasını taşıyan öteki kişiye rehberlik yapmaktadır.

Yorum: *Güç* kartının başlattığı bu arayış *Güneş* kartında yeniden yapılanan bir hayata ulaşır. Bir kişi kendi yaratıcılığıyla ve benliğinin derinlikleriyle, bilinçaltıyla bağlantı kurmuştur ama hâlâ hayvanla simgelenen bu varlıkla ayrı hisseder. *Güneş* kartında kişiyi yöneten bu iki merkez bir ikizmiş gibi beraber hareket eder: Kişi kendisiyle tam bir uyum yakalamıştır. Yeni hayatın getirdiği içsel değişimlerin başlaması için varlığımızın ruhsal tarafı tamimiyle güvenebileceğimiz bir içsel rehbere dönüşür.

Güç kartındaki ruhsal benlik hayvansı varlığa, aslana üstünlük sağlar. Güneş'teki ruhsal varlık (sağ tarafımızdaki üç noktalı kişi) daha hayvansı olana (sol tarafımızda ufak kuyruğu olan) yardım eder.

PARTNERLE YAPILAN ÖRNEK AÇILIMLAR

Sorular ve Cevapları

İki katılımcıdan birisi bir *Arkana* seçer ve ona birtakım sorular sorar. Öteki katılımcı bu *Arkana*nın yerini alarak sahne alır ve sezgilerine dayanarak bu soruları cevaplar. Tarot öğrencilerine oldukça faydalı olan bu alıştırma kartlarla ilgili anlayışınızın genişlemesini sağlar. (Sıradaki örneklere bakınız.)

XIIII Uyum Kartının Soruları



Neden ayakucunda iki yılan var?

Çünkü dünyanın tüm enerjisini barındırırım. Bu iki yılan içimde birbirine geçmiş bulunan ve mavi kanatlarım boyunca yücelen eril ve dişil enerjilerdir. Seni gökyüzünde koruduğum gibi yeryüzünde de korurum.

Neden bir vazodan ötekisine bir şeyler boşaltıyorsun?

Enerjilerin, sıvıların iletişim kurmasına yardım ederim. Bu



şekilde hareket ettiğimde birbirine zıt enerjiler veya kutuplar artık ortadan kalkar, yalnız birbirini tamamlayanlar kalır. Uyumun sırrı budur.

Göğsünün üzerindeki geometrik simgelerin anlamı nedir?

Göğsümün üzerindeki dört sarı üçgen, insanlığın dört merkezini temsil eder: akıl, duygu, cinsel/yaratıcı, maddi alanlar. Bu merkezler birbiriyle doğrudan iletişim kurmaz ama yan yana dizilmiş halde hepsinin kendi alanı vardır. Ama üstteki içine bir üçgenin kazındığı sarı çember beşinci özü temsil eder. Bu, hepimizin içinde bulunan öz varlıktır ve tüm bu dört merkezle de iletişim kurar; insanın ahenk içinde var olmasını sağlar.

Senin varlığın hayatımda ne şekilde oluşuyor?

Geldiğimde harika bir koku yayılır. Başımın üstünde kırmızı bir çiçek var; bu, düşüncelerimin bir aroması olduğunu gösterir. Düşünceler benim aklımda kelimeler şeklinde değil, bir parfüm gibi var olur.

Gözlerin neden sarı?

Çünkü ruhum saf ışıktır. Ben baktığım her şey olurum.

TAROLOJİST SOHBETİ VEYA TAROT POKERİ

İki kişinin her biri rastgele beş kart çeker ve bunları soldan sağa, yani yorumun yapılacağı yönde yan yana koyar. İlk kişi kendi kartlarını çevirir; her kart için bir soru sorar. İkinci kişi, soru soran kişiye kendi kartlarını teker teker çevirerek cevap verir. Sonra roller değiştirerek başka beşer kart daha çekerler. Sorular hayatın geneliyle ilgili, soru soran kişinin problemleri ve hatta bu kişiler birbirini yeterince iyi tanıyorsa ikisi arasındaki ilişkiyle ilgili de olabilir. Bu alıştırma Tarot'un *Arkana*sına getirilen kişisel yorumları ve onlarla kurulan diyaloğu geliştirmek için de mükemmeldir. (Sıradaki alıştırmalara bakınız.)

VIIII Ermiş: Şu anda içinde bulunduğum kriz beni nereye götürüyor?

Çılgın: Kendini özgürleştir!

VIII Adalet: Taraf olduğum dava bana para getirecek mi?

XV Şeytan: Evet, hem de çok para.

XI Güç: Bir faaliyete başlıyorum. Bunda başarılı olmak için gücüm var mı?

X Talih Çarkı: Evet, ama bu dışarıdan bir kişinin yardımıyla olacak, (çarkı döndüren boş kol).

I Sihirbaz: Şu anda ve burada neye başlayabilirim?

XXI *Dünya:* Kendinin dört boyutuyla yani var olma, sevme, yaratma ve yaşama kapasitenle daimi temasta bulun.

XIII *İsimsiz Arkana:* Şimdi hayatımda neyi dönüştürmeliyim?

III *İmparatoriçe:* Yaratıcılığınla, coşkunla ve ergenlik hayallerinle bağlantıya geçmelisin!

TAROT POKER TÜREVİ

Tarot bir çeşit poker türevi gibi danışan kişiyle deneyimli bir tarolojist arasında oynanabilir. Kişi, beş kartın her birine Tarot hakkında bilgilerine dayanarak veya kartların üzerindeki şekillerden esinlenerek kalbinden geçirdiği bir soruyu atfeder. Tarolojist de kendi kartlarını çeker ve onları en büyük sorun getirenden en yüksek farkındalığı yaratan karta kadar düzenler. Böylelikle cevapları evrimleştiren bir yol izler. Bu, kişinin zorlandığı yeri anlattığı ve tarolojistin de ona yardımcı olabilecek cevabı söylediği bir çeşit "faydalı boğa güreşidir."[2] Tarolojistin görevi, kişi olumlu yönde bir evrim çizebilsin diye cevap malzemesini toparlamaktır. (Sıradaki örneğe bakın.)

***VIII Ermiş*:** Neyi arkamda bırakmalıyım?

XIII İsimsiz Arkana: Kendi bindiğin dalı kesmeyi.

XII *Asılan:* Hangi yeni bakış açısını edinmeliyim?

XV Şeytan: Yaratıcı tutkunu yaşamak.

XI Güç: Hangi yolla?

V Baş Rahip: Öğretme yoluyla.

IIII İmparator: Bana huzuru getirecek yol bu mu?

***XVII Yıldız*:** Eğer talep etmeyi bırakıp verici olmak üzerine çalışırsan bu yol sana huzur getirecek.

VIII Adalet: Başka bir anne bulmak mümkün müdür?

XXI Dünya: Bu kozmostur.

---

2 Boğa güreşi metaforunda Tarolojist bir matadordur ve boğa da kişinin egosu olur. Gurdjieff'in de dediği gibi bir kişi öğretmene (terapiste veya tarolojiste) bir soruyla başvurduğunda aslında bu sorunun mümkün olan iki cevabının farkındadır. Bunlardan birisi genellikle kolay olandır ve içinde gelişim ve değişim bulundurmaz. Ötekii de zor olandır ki bu da bizim bağımlı kimliğimizin bir yönünü bırakarak evrimleşmemize sebep olandır. Çoğunlukla kişi terapistin (öğretmen ya da tarolojistin) kolay olan evrimleştirmeyen cevaba yönlendirmesini veya "boğa" olan ötekisine onları zorlamasını bekler. İki durumda da öğretmeni (veya tarolojisti) ona sert davranmakla, yeterince coşkulu olmamakla ve buna benzer şeylerle suçlar. Yardım isteyen kişiler çoğunlukla değişimi istemeyenlerdir. İlgi görmek, kulak verilmek, onaylanmak ve pohpohlanmak isterler. Yani dürüst bir öğretmen, terapist veya tarolojist için gelişime götüren doğru cevabı vermek riskli ve matadorun havalı bir şekilde boğayı öldürmesi gibi ölümcül bir görevdir. Ama eğer bu kişiye yardım etmek istiyorsak bu boğayı (kişinin kolay çıkış yolunu seçmek için duyduğu arzuyu) öldürmemiz gerekir. İşte bu yüzden Tarot bakmak "faydalı bir boğa güreşiyle" karşılaştırabilir çünkü sonuç, canavarın yani evrimleşmeye karşı genel tembelliğimizin ölmesidir. Ve tarolojist bir matador gibi yetenekli ve korkusuz olmalıdır; boğanın öfkesi ve yaşama arzusuyla dans etmelidir.

Üç kartla çalışmak, asıl Tarot yorumunun başladığı yerdir. Bu en sade yapıdır, sonsuz ihtimaller sunan temel bir "cümledir." Üç kartla yapılan bir sürü açılım stratejisi vardır. Üç kartın önceden oluşturulmuş üç temayı, mesela geçmiş, şimdiki zaman ve geleceği temsil ettiği yapıları seçtik. Ama ilerledikçe kart açılım sanatı kendini katı yapılardan çekecek ve gevşetecektir. Kartları birleştiren veya onları ayrıştıran detayların bizi yönlendirmesine izin vermeyi öğreniriz: sembollerin, figürlerin hareketinin veya bakışlarının yönü, seçilen *Arkana*nın rakamsal değeri ve bunun gibi detayları... Üç kartlı yorumlar Tarot öğrencisinin daha diplere doğru derinleşmeyi asla bitiremeyeceği bir sanattır.

Üç kartlı yorumlara alışmanız için en basitten en detaylıya doğru giden üç yöntem arasında seçim yapabilirsiniz:

- Önden bir açılım stratejisi seçin.
- Açılım stratejisini sorulan soruya uyarlayın.
- Yorum stratejisini kartların yüzünü çevirdiğinizde bir karttan ötekisine tekrarlayan özelliklere (semboller ve renkler) ve figürlerin bakış yönüne dayanarak onların üzerindeki şekillere veya onların sayısal değerlerine göre belirleyin.

Aynı zamanda danışanın üç kartı fiziksel olarak nasıl dizdiğini de dikkate alabiliriz. Eğer kartların dizilimi tarafsızsa, yani aralarında istikrarlı bir mesafeyle yatay bir sıra oluşturuyorsa bu kişinin dengeli ve düzenli olduğuna ve sorulan sorunun da temkinle veya olayları kontrol etme isteğiyle sorulduğuna işaret eder. Eğer danışan kartları yukarı doğru dizerse burada iyimser bir eğilim bulabiliriz ama eğer çizgi aşağı doğruysa kişiyi neyin kötümserliğe yönelttiğini sormak güzel bir fikir olabilir. Eğer ilk iki kart birbirine yakın ve üçüncüsü uzaktaysa veya bunun tam tersi şeklinde dizilmişse yorum şu şekilde uyarlanmalıdır. İki unsur arasında birlik varken üçüncü unsurda hissedilen bir mesafe vardır.

Eğer her kart dikey değil de ileri yatık dizilmişse bu ileri atılmak üzere alınan akli bir karardan kaynaklanan coşkuyu işaret eder. Eğer kartlar geriye yatık olarak dizilmişse bu danışanın ilerlemek için isteğinin olmadığını veya ilerlemekte zorlandığını gösterir. Tüm bu bunlar elbette sadece bilgi amaçlıdır ve kati bilgiler gibi kabul edilmemeli, daha ziyade tarolojisti bir diyalog kurmak için cesaretlenmelidir.

Son olarak, üç kartlı bir yorumda her zaman duruma daha çok açıklık ve şüpheye netlik getirmek veya bir engelin üstesinden nasıl gelineceğini, dönüşümlerin nasıl dengeleneceğini görmek için bir veya daha fazla ek kart seçebilirsiniz. Eğer Tarot bir zorluğu tetiklemişse orada kalmak için bir sebep

yoktur. Kendimize bunun neden kaynaklandığını ve nasıl çözülebileceğini sorabiliriz. Tarolojist danışanı tahminlerle, yargılarla veya teşhislerle yüklemeden onun yardımcısı olmalıdır. Eğer Tarot'un mesajını bilinçaltından getirdiğine inanırsak yorumcu olarak çabamız bu mesajı danışanın çatışmaların çözümüne, daha büyük bir sevince, yaratıcılığa, huzura ve refaha doğru yükseliş yolunda farkındalıkla yararlı bir yöne sapması için elimizden geldiği kadar tercüme etmektir.

KARTLARI, ÖNCEDEN KARARLAŞTIRILMIŞ BİR STRATEJİYLE YORUMLAMAK

Üç kartlı açılımlar hem basit hem çok zengin hem de pratik anlamda sonsuzdur. Bununla beraber, başlangıç olarak danışanın seçtiği "cümlenin" anlamını destekleyen önden tasarlanmış açılımları seçeriz.

Tarolojistin yüzleşeceği ilk zorluk, Tarot'un geleceği tahmin etmek için kullanıldığı inancında yatar. Bugün taroloji kartomansinin[3] aksine tasarım halindeki bir geleceği belirlemekten değil, bir soruyu sembollerle zenginleştirilmiş şekillere dayanarak en faydalı şekilde cevaplamaktan oluşur. Bunu yapmak için Tarot yorumuna bir kapsam getirmek gerekir: İşte burada açılım stratejisi yardımımıza yetişir. Bu, aynı bir sahanın veya tablanın (futbol veya satranç için) bir oyuna yön vermesi gibi yoruma anlam katar. Bu stratejiye yorumcu ya başlamadan önce veya kartlar açıldıktan sonra karar verir. Stratejilerin sayısı sonsuz potansiyel taşır.

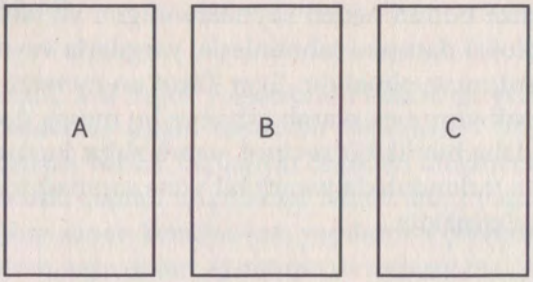
Burada en gerçekçiden en psikolojik olana kadar çok basit üç kartlı açılım stratejisi göreceksiniz. Tüm örneklerde kartlar sırasıyla A, B ve C olarak düşünülmüştür. Yorumda çıkan cevaplar özellikle düzenli ve basittir. Tabii ki *Arkanaların* açıklamalarına danışarak çok daha derin cevaplar oluşturabilirsiniz ama burada gerçek bir danışan olmadan verilebilecek en erişilebilir yorumların aşamalarını bulacaksınız.

1. Yöntem

Bir Durumun Geçmişi, Şimdiki Zamanı ve Geleceği

A, B ve C sırasıyla geçmişi, şimdiki zamanı ve gelecek hazırlığını temsil eder. (Sıradaki örneğe bakın.)

3 Kartlardan yararlanarak çıkarımlarda, tahminlerde ve çözümlemelerde bulunma uğraşı. (Çn.)



A: Durumun geçmişi

B: Durumun şu anki hâli

C: Durumdan ortaya çıkabilecekler



Sonunda sürücü belgemi alabilecek miyim?

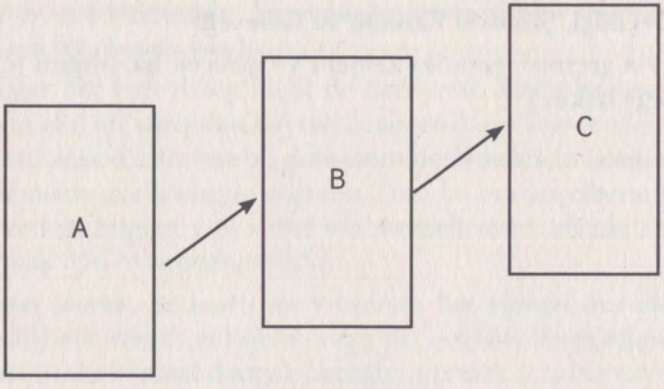
Çekilen Kart: A: *VII Araba,* B: *XIII İsimsiz Arkana,* C: *XVIIII Güneş*

Yorum: Geçmişte bu sınava girdin ve başarısız oldun (*Araba,* bir araç sürmektir.) Ama artık bugün değiştin (XIII, dönüşüm). Belki de birini iyi bir sürücü yapan şey, tehlikenin farkındalığa erişmek olduğu için gelecekte bu sınavı başarıyla vermek için hazırlanacaksın (XVIIII) ama sınavı yapanları düşmanın gibi değil, dostun gibi görmelisin.

2. Yöntem

Giriş, Gelişme, Sonuç

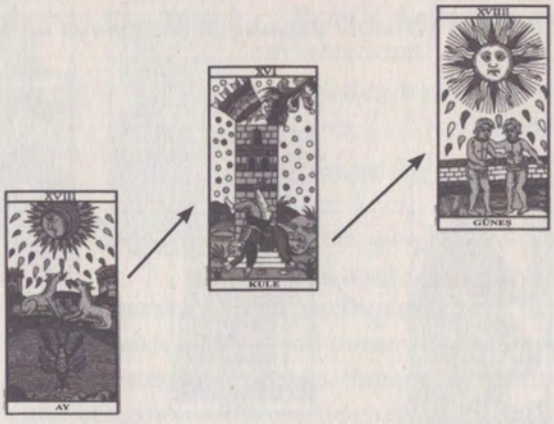
Bu kronolojik gelişimde A, B ve C'ye doğru gelişen bir başlangıçtır. (Sıradaki örneğe bakınız.)



A: Giriş

B: Gelişme

C: Sonuç



Kızımın içinde bulunduğu zor durumda ona nasıl yardım edebilirim? (Okulda başarısız olan utangaç bir gençten bahsediyor.)

Çekilen Kartlar: A: *XVIII Ay*, B: *XVI Kule*,

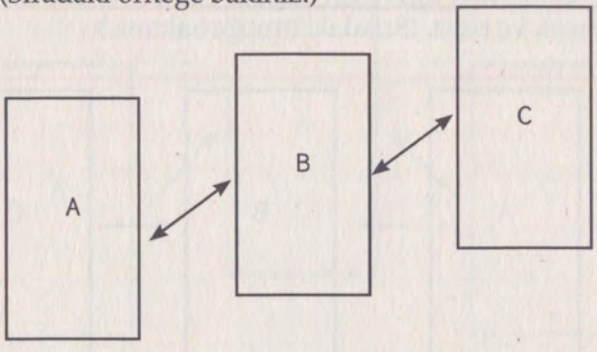
C: *XVIIII Güneş*.

Yorum: Sen onun annesisin, onun kadın modeli ve onun temel dayanağı ve kızın tam da dişiliğinin (*Ay* Kartı) farkına vardığı bir yaşta. Neşeye, partilere ve yeni çevreler görmeye (*Kule*) ihtiyacı var. Onun hayatında biraz gösteriş yapmasına izin ver. Sonuçta baba arketipinin (*Güneş*) rolü, onun kızının büyümesine gösterdiği bakış da önemlidir. *Güneş* bunun dışında bir aile tatili yapman için de seni yüreklendirebilir.

3. Yöntem

Şu Anki Durumun Sebepleri

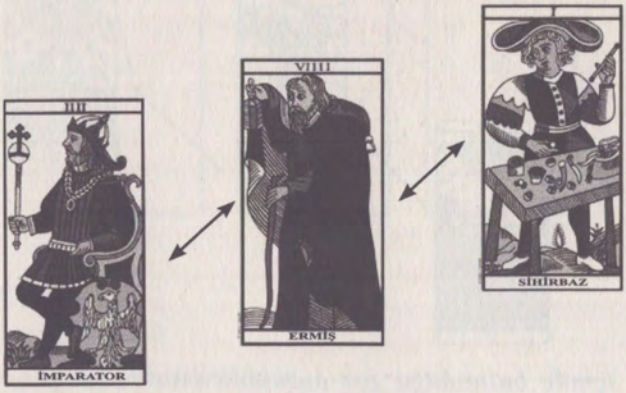
Başlangıç C ile gösterilir, yani kişi başlamak için ne yapması gerektiğini gözden geçirir. (Sıradaki örneğe bakınız.)



A ve B: Ne yapılması gerekiyor veya bu durumun oluşması için ne oldu?

C: Durum

İş arkadaşlarımdan birisiyle yaşadığım çatışmaya ne sebep oldu?



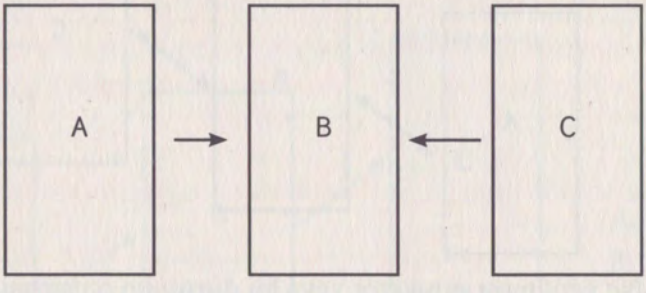
Çekilen Kartlar: A: *IIII İmparator*, B: *VIIII Ermiş*,
C: *I Sihirbaz*

Yorum: Bu durum seni ya bir karar verme zorunluluğuyla ya da birisinin sana borcu olmasıyla yüzleştirir. (*Sihirbaz* elinde altın bir para tutar.) Her iki durumda da bu konunun çözümü senin elinde. Durumu çözebilecek gücün sende olduğundan şüphen olmasın. Çatışma sen ve iş arkadaşının aynı değerleri veya amaçları paylaşmıyor olmanızdan çıkıyor. Ne kadar ruhsal olarak daha zengin ve maddi olarak daha güçsüz (*Ermiş*) olsan da hedefleri seninle iş birliği yapmaktan başka yerde olan (*İmparator, Ermiş*'e arkasını dönmüştür) çok daha maddiyatçı (*İmparator*) birisiyle karşı karşıyasın.

4. Yöntem

Aile Üçlüsü ve Danışan Üzerindeki Etkileri

Çağrı (XX) kartındaki figürlerin sırasını yansıtarak kartlar şu şekilde sıralanır: anne, çocuk ve baba. (Sıradaki örneğe bakınız.)



A: Dişil etki

B: Merkezi unsur

C: Eril etki







Hamile kalmakta neden bu kadar zorlanıyorum?

Çekilen Kartlar: A: *VI Âşık*, B: *X Talih Çarkı*, C: *II Baş Rahibe*

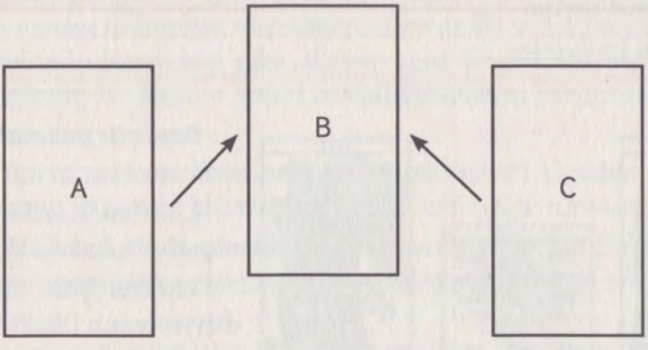
Yorum: *Talih Çarkı*'yla temsil ediliyorsun, ki bu, şu anda duygularındaki saklı bir gizemi veya bir engeli işaret eder. Mesele doğurganlığın değil ama anne babanın tezatlıkları tarafından hapsedilmiş durumdasın. Baban (*Baş Rahibe*) ona dini veya entelektüel bir ideali miras bırakmış mükemmeliyetçi olan kendi annesinden derinden etkilenmiş. Babanın onayını kazanmak için saf bir ruhmuşsun gibi bedenini ve üreme yeteneğini reddediyorsun. Annen (*Âşık*) duygusal bir çatışmaya kurban gitmiş gibi gözüküyor. Babaannen annenin hayatına sanki baban kendisiyle evliymiş gibi çok fazla karışmış olabilir mi (*Âşık* kartındaki figürler en soldaki kayınvalide ile evli olmayı temsil edebilir)? Bu durum sana, sevgi, annelik ve dişilikle ilgili nasıl bir bakış miras bıraktı? Bu anne olma arzuna ne tür bir engel koymuş olabilir?

5.Yöntem

İş Başındaki Kuvvetler: Edilgen-Etken

Aynı düşünce yapısında ama çok daha sembolik bir düzlemde kartların etken ve edilgen güçlerin enerjilerini ortak bir çalışmaya verdiği birlikteliği temsil etmesini seçebilirsiniz. (Sıradaki örneklere bakınız.)

1. Durum: Bu birliktelik uyumlu olabilir: A ve C'nin danışan kişiyi B sonucuna yükseltecek veya ortak bir çaba altında birliktelik kurması.



A: Edilgen kuvvetler

B: Merkezi unsur

C: Etken kuvvetler





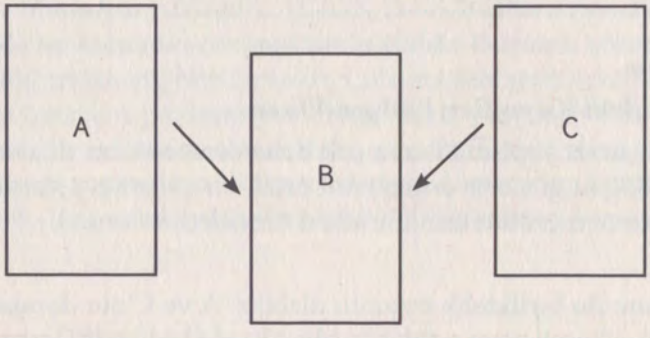


Kırsalda ufak bir otel açma planımızı başarıyla gerçekleştirmek için eşimle en iyi şekilde nasıl çalışabilirim?

Çekilen Kartlar: A: *VII Araba*, B: *Çılgın*, C: *XIIII Uyum*

Yorum: Bu plan heyecanla yürütülüyor (*Çılgın*). Eşin büyük bir kuvvet ve kararlılık gösterme kapasitesine sahip (*Araba*). Sen de denge ve arabuluculukla ilgili güçleri temsil ediyorsun (*Uyum*), ki bunlar da planınızın başarıyla sürmesi için bir o kadar gereklidir.

2. Durum: Bu birliktelik tehlikeli olmasa bile uyumsuz olabilir. A ve C kartları kişiyi B kartının içine gömme riski taşır.



A: Edilgen kuvvetler

B: Merkezi unsur

C: Etken kuvvetler







Beni şiir yazmaktan alıkoyan ne?

Çekilen Kartlar: A: *VIIII Ermiş*, B: *VI Âşık*, C: *XIIII Uyum*

Yorum: Şiire sonsuz bir aşk duyuyorsun (*Âşık*). Bu, senin için hem bir iş, hem de mutluluk kaynağı. Ama şu an için kafanı meşgul eden şey bir krizde (*Uyum*). Belki de pek sevilmediğini veya yeterince tanınmadığını hissediyorsun veya sadece kendini

yeni bir yaratıcılık patlamasına hazırladığın bir dönemin ortasındasın. *Ermiş*, olumlu krizler anlamına da gelir. Her durumda da harekete geçmeyi ertelemenin (etken tarafta *Uyum* kartının çıkması) sana bir yardımı yok. Belki de her gün bir satır bile olsa, ilhamın olmasa da yazmalısın çünkü beklemek ve hareketsizlik dostun değil.

Bir Soruyu İrdeleyen Beş Yöntem

Önceki sayfalarda çalıştığımız beş yöntemin aynı sorunun farklı alt başlıklarına nasıl cevap verdiğini bu kısımda görebiliriz. *Arkana* başına bir veya iki anahtar sözcük belirleyerek A, B ve C kartlarında gösterilen kuvvetlerin basit bir şemasını oluşturarak başlayabiliriz. Sonra daha fazla alt başlık bulabilir veya her yöntemden elde edilen gözlemlerimizi danışanla karşılıklı konuşarak sonunda ona en yararlı olacak cevaba varmak üzere birleştirebiliriz.



Bu bahsedilen kişi benim öğretmenim olabilecek kadar kıymetli mi?

Çekilen Kartlar: A: *Çılgın*, B: IIII *İmparator*, C: XVIIII *Güneş*

Anahtar Sözcükler: *Çılgın*: Enerji, heves. *İmparator*: Kudret, istikrar, gerçekçi bir zekâ. *Güneş*: Birliktelik, gerçekleştirmek, ideal baba, yeni bir yapı.

1. Yöntem (geçmiş, şimdiki zaman ve gelecek): Geçmişte bu arayışına çok enerji harcamışsın (A). Bugün gerçekçi düşüncenin tamamına sahipsin ve neyin senin için iyi olduğunu tartacak gücün var (B). Ama ileride, aynı *Güneş* kartında solda bulunan kişi gibi, aklının yeni bölgelerini keşfetmek için gerçekçi düşüncenin de ötesine geçen ruhsal bir kişinin yardımına ihtiyacın olacak (C).

2. Yöntem (giriş, gelişme ve sonuç): Güçlü bir kişiye (A) ulaşmak için ileri bir adım atıyorsun (B) ve bu kişiyle ruhsal bir birlikteliğe ulaşacaksın (C).

3. Yöntem (durumun sebepleri): Bu öğretmeni çoktan buldun ve onu seçtin (C). Bu süreç enerjik bir kararlılık (A) ve bu öğretmenin gücünü (B) kabul etmeni gerektiriyor.

4. Yöntem (aile üçlüsü): İstikrarlı bir kişisin (B). Annen belki de biraz dağınıktı (A) ve ideal modelin babandı (C). Bu durum hem bir öğretmen arama (annenin dağınıklığını toparlamak için), hem de ondan şüphe duyma (babanla bir değil) sebebin.

5. Yöntem (iş başındaki kuvvetler): (1. Durum) İstediğin gücü ve dengeyi elde etmek için *Güneş*'in düzenini (C) ve *Çılgın*'ın kaosunu (A) içinde bir ara-

ya getirebilirsin. Öğretmen her şeyden önce içinde; dışarıdaki bir öğretmen seni kendi değerlerin doğrultusunda yönlendirir. (2. Durum) Bahsettiğimiz bu iki kuvvet arasında bir çatışma yaratmaktan kaçınmalısın (A, çılgınlık ve C, bilgelik). Öğretmenle yaşanabilecek bir çatışmanın bahanesiyle kendi dişil tarafınla gerçek bir çatışmaya gireceksin ve buna tahammül etmeyeceksin (*Çılgın*'la temsil edilen anaç etki).

KİŞİYİ HAREKETE GEÇİREN İHTİMALLER

Yorum Yöntemi ve Sorunun Üstünde Yapılan Çalışmalar

Önceki örnekler bize her zaman elimizin altında birçok üç kartlı açılım yöntemi olduğunu gösterir. Tarot yorumu artık doğru cevabı bulmaya kendimizi mahkûm etmediğimizde bir terapi sohbetine dönüşür. Danışanın izniyle ve önceden belirlediğimiz bir açılım yöntemiyle soruyu oluşturmak üzerinde çalışabiliriz.

Tarot'a Soru Sorarak Kendi Hayatımızın Oyuncusu ve Yazarı Olmak

Danışanlardan gelen sorular çoğunlukla gelecekle ilgili kaygı ifade eder: "Hangisi başarı getirecek?" "İsteklerim gerçekleşecek mi?" "Bu kişi beni seviyor mu?" Bu tip sorulara cevap veremeyiz, çünkü bunlar geleceği tahmin etmek üzerine kurulu sorular. Bu soruları, danışanın tekrar kendi kaderinin efendisi olabilmesi için tekrardan kurgulayabiliriz: "Başarıya ulaşmak için bu işi nasıl yapabilirim?" "Çalışmak için hangi konuya yönelmeliyim?" "İsteklerimin gerçekleşmesi için neyi değiştirmem gerekiyor?" "Beni bu kişiye bağlayan ilişkinin doğası nedir?" Sorular bu şekilde sorulduğunda danışan, kendi hayatına onun etken bir öznesi gibi katılır ve tüm gücü elinde bulunduran bir kaderin oyuncağı olmaz.

Burada aynı üç kartlı açılıma dayanan daha iyi bir yorum yöntemini görüyoruz. Seçilen bu yöntem danışanın iyiliğine olan güçlerin hangileri olduğunu anlayıp bunları seçmeye izin verir.



Başlangıç sorusu: İşimle ilgili neler olacak?

Çekilen Kartlar: A: *XVIIII Güneş*, B: *XIII İsimsiz Arkana*, C: *VIII Adalet*

1. Yöntem

Durumun Dönüşümü

"Ne olacak?" gibi bir soru sormaktansa bu soruyu evrim kavramına göre tekrar düzenleyebiliriz. Geçmiş-şimdi-gelecek türündeki bu açılım kişinin kısa süre öncesine kadar deneyimlediği işlere (kart A), şu andaki duruma karşı tavrına (kart B) ve yakın gelecekte tasavvur ettiği evrime ve hatta buna ulaşmasına engel teşkil eden güçlere (kart C) ışık tutar. (Sıradaki örneğe bakınız.)

Bu yöntemi takip ederek bu soruya yön verip onu tekrar kurgularız. Sonrasında şuna dönüşür:

Soru: İşimde kariyerimle ilgili nasıl bir gelişim gösterebilirim?

Yorum: Geçmişte (A) işinde mutlu ve memnundun ama bu eril bir hâkimiyet alanındaydı veya bu belki de babanın aşıladığı bir arzuydu. Şu anda (B) bir dönüşüm arayışındasın, çünkü merak ettiğin (ve bulmaya hazırlandığın) gelecek (C) senin dişil doğanla daha derinden bağlantılı bir hareket olacaktır. Hak ettiğin neyse kendini ona verme ihtiyacındasın: Belki de seni daha çok yücelten veya şimdiye kadar açılmadan kalmış bir yeteneğini filizlendirecek bir çeşit iş...

2. Yöntem

Cümle Gibi Yorumlamak

Öteki muhtemel yöntem de gramere dayalı bir yorum yapmaktır. Burada kartlar sırasıyla cümledeki özne, yüklem ve nesnenin yerini alır. Bu yöntemin amacı kişiyi etken bir özne konumuna geri getirmektir. A kartı cümlenin öznesini, B kartı yüklemini, yani fiilini ve C kartı tamamlayıcı olan nesneyi temsil eder. (Sıradaki örneğe bakınız.)

Bu yöntemi kullanarak soru şu şekle dönüşür:

Soru: Şu anda işimde ne yapıyorum ve ne yapabilirim?

Yorum:

- A (özne). *Güneş* burada danışanı, onu geçmişten özgürleştirerek yeni bir şey oluşturmasını sağlayacak dönüşümü arayan özneyi temsil eder.
- B (yüklem, fiil). *İsimsiz Arkana*'yla bu yeni yapı kökten bir dönüşüm gerektiriyor. Peki neyi dönüştürmek gerekiyor?
- C (tamamlayıcı, nesne). Bize cevabı VIII. *Arkana* verir: Kişi, mükemmeliyetçilik fikrinden sıyrılmalıdır. Bu mükemmeliyetçilik anne veya aile ağacının görünümünden oluşan kadın rolü tarafından dayatılmış olabilir. *Güneş* kartının temsil ettiği danışan, asıl dişil doğasını ve kişisel dengesini (*Adalet*) bulmak için geçireceği dönüşüme (*İsimsiz Arkana*) izin veren olumlu değerleri çağırır.

Özet: Açılım belki de şu şekilde özetlenebilir: Gerçek kimliğini ararken önemli bir dönüşüm anını deneyimliyorsun. Bu, otoritelere karşı olan itaatkâr eğilimini dönüştürme ve içsel değerinin anlamını iyileştirme ihtiyacıyla kendini gösteriyor.

EN FAYDALI CEVABI BULMAK İÇİN KARTLARIN YERİNİ DEĞİŞTİRMEYİ ÖĞRENMEK

Bir Tarot açılımında hiçbir şey öngörülemez, yani önceden kurgulanmış ve sergilenmiş değildir. Masadaki kartlar basılı dikdörtgen kâğıtlardır ve asla geri alınmayan cümleler değillerdir. Usta bir tarolojist kader ve tahmin edebilme kavramını terk etmelidir. Tarolojist tavsiye vermek için değil, insanlara kendi ihtimallerini göstermek için oradadır, ki kendileri yapabileceklerini keşfedebilsinler.

Danışan kişi sorusuna denk gelen kartları seçerken bilinçaltının şipşak fotoğrafını çekmek gibi tanımlanabileceğimiz bir şey yapar ve bunun üzerinde çalışabilirsiniz. Bu yüzden "cümleyi" kişinin kurguladığı şekliyle okuduktan sonra aynı unsurlarla hayata daha olumlu ve yararlı bir tavır getirebilecek, kişinin en derin isteklerine daha iyi uyabilecek bir cevap verebilmek için kartların sırasını değiştirebilirsiniz.

Üç kartı kullanarak her zaman altı farklı açılım yapabiliriz: A-B-C, B-C-A, B-A-C, C-A-B, C-B-A ve A-C-B. Artan sayılar olarak sıraladığımızda bu tıpkı *Büyük Arkana*'nın artan sayılardan oluşan bir sıra izlemesi gibi genellikle farkındalığa varan bir yoldur. Ama aynı Tarot'taki her şey gibi bu da kati değildir. Bazen de kartların dizilme şekli başka bir farkındalığı gösterir.

Yer Değişikliği

Başlarken daha önceki bir açılımda *Çılgın-İmparator-Güneş* olarak gördüğümüz örneği bu sefer kartların sırasını değiştirerek inceleyelim:



1
A B C

İlgi alanımda çalışan bir öğretmenle tanışmak istiyorum.

Çekilen Kartlar: *Çılgın, XVIIII Güneş, IIII İmparatoriçe*

1. Yorum: Bu dizilime göre ideal baba figürünü değiştirmek için (XVIIII) yaptığın araştırmaya (*Çılgın*) büyük enerji harcıyorsun. Ama canlı bir adam (IIII) tarafından hayal kırıklığına uğrama riski taşıyorsun.

Yer değişikliği: Öteki dizilimlerin yaptığı çağrışımlar şu şekildedir.

2



B C A

2. Yorum: İdealini (XVIIII) ararken normal bir adamla karşılaşacaksın (IIII) ve kaçabildiğin kadar hızla oradan kaç (*Çılgın*).

3



B A C

3. Yorum: Çok kıymetli birisin (XVIIII). Neden senden daha aşağıda olan (IIII) bir öğretmen arıyorsun (*Çılgın*)?

4



C A B

4. Yorum: Baba figürünü arayışın başarılı oldu: Gerçekçi olanı (IIII) arkanda bırakıp güneş (XVIIII) gibi olan bir figürün kapsayıcı öğretisine ilerliyorsun (*Çılgın*).

5



C B A

5. Yorum: Bir öğretmen bulduğunda onu hemen bırakıyorsun. Öğretmen bulmak seni özgürleştirmeye yetiyor.



6

A C B

6. Yorum: Büyük bir enerji seni yönlendiriyor (*Çılgın*), hem gerçek hem de güçlü (IIII) bir öğretmen buluyorsun. Bu öğretmen senin yeni bir şey inşa etme sürecini destekleyecek (XVIIII).

Bu altı olası dizilimi de yorumlayıp danışan için en uygun olanını seçebiliriz. Bir önceki örnekte muhtemelen en güzel yorum sonuncusu (*Arkana*'nın sayısal düzeni).

Yer Değiştirme Yöntemi

Tüm ihtimallerin içindeki en olumlu ve danışanın durumuna en çok fayda sağlayanını kullanırız.



A B C

Bir adam ve bir kadın bebek sahibi olma istekleriyle ilgili bir soru yöneltir.

Çekilen Kartlar: *III İmparatoriçe, XX Çağrı, IIII İmparator*

Yorum: Bu kartların çıkma sırası bu çift için oldukça elverişlidir çünkü *Çağrı* kartındaki kişiler yeniden doğuşu memnuniyetle kabul ediyorlar. XX. *Arkana* solundaki dişil kart ve sağındaki eril kartla çevrelenmiştir ve bunlar soruyu soran kişiyi ve eşini temsil edebilir. Sonuçta artan sıradaki sayısal değerler şart değildir.



A C B

Yer Değişikliği: A-C-B Dizilimi

Yorum: Bu düzende yorum yine olumludur: *İmparatoriçe-İmparator* ilişkisi yeni bir farkındalık oluşturur.



C



B



A

Yer Değişikliği: C-B-A Dizilimi

Yorum: Öte taraftan eğer kartlar bu şekilde dizilirse çiftin arasındaki cinsel enerji yer değiştirmiştir: kadın eril ve erkek de dişil olmuştur. Ne kadar tamamlayıcı olsa da çocuk daha doğmadan onun beslendiği noktaları bozacak adımlar atmamak gerekir.

Sırdaki üçüncü örnekte yorum yöntemi ortadaki kartı en sabit kart, yani kişinin engin ve değişmeyen hali olarak alır. İlk kart her şeyin kaynaklandığı karttır ve üçüncü kart da her şeyin geri alındığı karttır: Hint üçlemesinde olduğu gibi doğum, muhafaza ve çözünme. Böylece A ve C kartlarını yer değiştirebiliriz, ki bu da yorumun anlamını tersine çevirir.

Değişiklik Yöntemi: Bu durumda kişinin talebi bir şeye başlamaktır. Bu A kartına denk gelir (*Güç*). Bu amaç doğrultusunda niyetin nihayete ermesi için kartların yerini değiştiririz (*Güç* kartını sona alırız.)



A



B



C

Bir oyuncunun sorusu: Bu filmde oynamak için teklif alacak mıyım?

Çekilen Kartlar: A: *XI Güç*, B: *XVIII Ay*, C: *XV Şeytan*

Yorum: Ortada büyük bir edilgenlik ve derin bir ihtiyaç vardır (XVIII). Bu genç oyuncunun temel ilgisi, onun ihtiyaçları ve tercih edilmeye yönelik arzusudur. Onu yargılamayız ama belki de bu kişi ufak bir hareket bile yapmıyor olabilir. *Ay* kartı ilgilenilmeye ihtiyaç duyar (*Güneş*'in ışığına); sabit bir edilgenlik halindedir. Sanat gibi bir alanda ve sinema gibi bir endüstride bu tür bir tavır geçerli olabilir mi? Bu, gerçekçi adımlar atmayı gerektirir. Güç harekete geçmek ister ama burada muhtaç durumundaki *Ay*'a dönüşür. *Ay*, XV. kartla bir beraber bir bağlantı oluşturur. *Şeytan*, bir sözleşmeyi temsil eder. *Güç* kartı kişinin edilgen bekleyişi yüzünden karşılaştığı engellerin ötesine geçebilecek kadar güçlü olduğu için bu film işi gerçekleşebilir.



C B A

Yer Değişikliği: C-B-A dizilimi.

Yorum: İlk adım (XV) gerek bir sözleşme olarak gerekse muazzam yaratıcılıkla çoktan atılmıştır. Burada oyuncu problemi çözmüştür. İstediği sözleşmeyi garantilemiş veya kendi yeteneğinin gücüyle bu filmi yapmaya veya filmi kendisi çekerek ilerlemeye karar vermiştir. Böylece *Ay* bir kabul ediş durumudur ve *Güç* kartıyla beraber kişi harekete geçer.

TAROT'UN PSİKOLOJİK YÖNLERİ

Tarot'u yorumlamak için evrendeki her şeyin hareket halinde olduğunun farkına varmak gerekir. Bu bağlamda danışan kişi de değişir. Eğer karşımızdaki kişiyi değişken gibi görürsek onu belli bir duruşa sabitleyecek öngörüler yapmaktan kendimizi alıkoyabiliriz. Tam tersine kişinin kendi hareketini en faydalı yöne doğru yönlendirmesine izin vermeliyiz.

Geçmişin, bugünün ve geleceğin etkileri aynı anda bizimledir. Çocukluğumuzda ailemizden aldığımız eğitim, davranışlarımızı şekillendirilmeye devam eder. Şimdiki zaman bir tohum şeklinde geleceğimizi ihtiva eder ve geçmişimizden çok fazla etkilenir. Şu andaki durumumuza bakışımızı değiştirerek kendimizi en hoşumuza giden amaca doğru yönlendirebiliriz.

Bu farkındalığı kavramak, onlardan yardım ve tavsiye isteyen insanlarla karşı karşıya olduklarından onlara sunulan bu gücün farkında olan Tarot yorumcuları için kıymetlidir. Bu yorumcular, icra ettikleri sanatı kendi yansıtmalarını giderek daha yüksek bir hassasiyet ve beceriyle tanımladıkları bir fırsat olarak görmeliler ve daha basitleşmiş haliyle bu sanatı karşılarındaki kişiye sunmalıdırlar.

DANIŞANIN ÇELİŞKİLERİNİ ÇÖZMESİNE YARDIM ETMEK

Kişiyi Tarot rehberine danışmaya iten amaçlar birbiriyle çatışan arzulardan oluşur. Katı bir tuğla değiliz: Bir şeyi isteyip aynı anda bunun tersini de isteriz; korku içinde arzuyu barındırır, dışarıdan gelen bir etkiye bir çözüm atfederiz ama gerçekte bu çözümü içimizde bulunur. Bu yüzden içimizdeki güçlerin çeşitliği üzerinde çalışmak faydalıdır. Aynı durum için hem bir "evet", hem de bir "ama"mız, bir kabulleniş ve reddediş, heves ve korku olabilir. Bu güçlerin varlığının farkında olması, kişinin amacını yeniden tanımlamasına ve yolunu netleştirmesine yardımcı olur. Dış dünyayla zıtlaştı-

ğımızda bu genellikle kendi iç çatışmalarımız ve tezatlıklarımızın ifadesidir. Ne yaptığımızı bilmiyorsak istediğimiz şeyi de yapamayız.

1. Yöntem

"Evet, Ama... Sayesinde!"

Bu üçlü açılım öncesinde bir soru sorarak veya sormadan da yapılabilir. Basit bir yöntemdir. Maddi, psikolojik veya ruhsal alanlara uygulanabilir.

A: Evet Kartı. Bu kişinin içinde bulunduğu durum, asıl arzusu ve kozlarıdır.

B: Cümlenin "Ama"sı. Bu bir engel, zorluk, beklenmeyen ve kişinin istemediği veya yapamadığı bir şeydir.

C: Bunun Sayesinde: Bu kart durumu çözecek ipuçlarını ve orta yolu bulmanızı sağlar. "Sayesinde"ye ışık tutmak için bir veya birden çok kart çekebilirsiniz (Sıradaki örneğe bakınız).



Danışanın bir sorusu yoktur. Sadece Tarot'un onunla konuşmasını ister.

Çekilen Kartlar: A: *XIIII Uyum*, B: *V Baş Rahip*, C: *II Baş Rahibe*

A Kartı: *Evet.* Dengeli bir konumdasın. Olduğun hâlinle iyi ve güvende hissediyorsun. Yalnız *Uyum* kartındaki melek aseksüeldir ve sadece kendisiyle iletişim içindedir. Bu bize aşağı yukarı gönüllü bir inziva halini gösterir. Bu melek geçmişe doğru bakar; belki de orada seni şu andan koparan bir bağ veya eski bir anı var. Uyum, şifanın oluştuğunu gösterir. Belki de hâlâ geçmişteki bir psikolojik yaranın iyileşme sürecindesin.

Danışanın Yorumu: "Bu doğru, hâlâ rahmetli babamın yasını tutuyorum."

B Kartı: *Ama.* Bu durumda kalmayı istemiyorsun. *Baş Rahip* yeni bir fikre, üstünden geçmeye hazırlandığın bir köprüye, bir birleşme arzusuna işaret eder. Dahası, bu kart geçmişe değil geleceğe (sağa doğru) bakar. Son olarak ruhsal bir ideal ve/veya öğretme göreviyle betimlenen bir adamı temsil eder.

Danışanın Yorumu: "Aslında evet, bir hayat arkadaşıyla tanışmak istiyorum."

C Kartı: *Sayesinde. Baş Rahip*'le bir ikili oluşturmak için ona en uygun eşlikçi olan *Baş Rahibe* olmak gerekir. Bu adamı ruhsal taraflarıyla kabul etmek

de buna dâhil: onun bir rehber, öğretmen, bir usta olma kabiliyetini kabullenmek... Tek kelimeyle bu adamın ölmüş babanı gölgede bırakmasına izin ver. Bu Tarot açılımı istediğini gerçekleştirmek için bu yas tutma döneminden geçmeyi kabul etmeni öneriyor.

2. Yöntem

"Kahraman, Uzlaştırıcı, Muhalif"

Kendimizi bir çatışma içinde bulduğumuzda veya içsel bir çelişki hissettiğimizde üç kartı (A) kahraman, (B) uzlaştırıcı ve bir durumun (C) muhalifi olarak düşünebiliriz. Bunlar kişinin girişilen bir projedeki veya danışanın iç dünyasındaki bazı güçlerin birbiriyle çelişen taraflarını simgeler. Uzlaştırıcı kartı çatışmanın merkezindeki yatıştırıcı bir duruşu gösterir (sıradaki örneğe bakınız).



Danışan bir boşanma sürecindedir ve eski eşinin çocukları konusundaki hareketlerini kabul edilemez ve zararlı bulmaktadır. Bir çözüm arar.

Çıkan Kartlar: A: *XIII İsimsiz Arkana*, B: *XIIII Uyum*, C: *IIII İmparator*.

Yorum: Tuhaftır, bu kartları "ters sırayla" çekmişsiniz: Zararlı olarak algılanan anne genellikle XIII *İsimsiz Arkana* kartıyla temsil edilirken siz de *İmparator'u* (denge sağlayıcı) temsil edilirsiniz. Yalnız kendiniz için çektiğiniz "kahraman" pozisyonunda *XIII. Arkana* çıkmış ve muhalifiniz olan, yani eski eşinizin yerine de *İmparator* kartı çıkmış. Ortadaki *Uyum* kartı da bu esnada iletişimi, ılımlı olmayı ve zıt kutupların birlikteliğini tetikliyor.

Tarot'un size verdiği mesaj oldukça ince: Haklı veya haksız da olsanız bu kişiyle ilgili olumsuz bakış açınızın üstesinden gelmek için kendinizi onun yerine koyabilmelisiniz. Eski eşiniz eski bir öfkeyi harekete geçirmiş: Daha önce bu kişiyle bir aile kurmayı seçmiş olduğunuzu anlayın. Bu kişi kesinlikle bilinçaltınıza derinden demirlemiş bir kalıpla özdeşleşiyor. Güç savaşı hiçbir yere varmayacağı gibi bu kimin haklı olduğunu anlamaya çalışmak için de uygun bir zaman değil. XIIII. *Arkana* olan *Uyum* kartının ortaya koyduğu çözüm burada yatıştırıcı ve ruhsal bir tavır sergilemek ve ikili iletişimi tekrar mümkün kılmaktır. Yine de bu ancak hadım edici bir anne veya bir düşman gibi algılanmış kız kardeş arketipine karşı olan öfkenizin asıl kaynağını fark etmenizle olur.

Destenin En Altındaki Kartın Yorumu

Birinci bölümde Tarot'un ayrı ayrı değerlendirilen kısımlarının bir yolda

birleşerek bir bütün olduğunu görmüştük. Kişi kartların sırasını değiştirdiğinde kendi kaosunu, kendi evrenini yaratır. Bu evrende kartları üstteki yarısı danışanın ruhsal arzularıyla ve alttaki yarısı da onun en karanlık derinlikleri, yani bilinçaltıyla ilişkili olacak şekilde temellendirebiliriz.

Böylece destenin en altında bulunan kart, aynı uyanıkken bile hatırladığınız çarpıcı bir rüya gibi hem en derindeki hem de en görüneni temsil eder. Birçok durumda bu kart Tarot açılımını yerine oturtmamızda yardımcı olur ve yorum tarzını donatan bir ipucudur. Tarolojistin danışan kişi kartları dizerken bu karta bir göz atma fırsatı vardır ve yorum boyunca bu kartı aklında tutar veya açıkça bu kartı ortaya dökerek yorumlayabilir. Sondaki bu kart, çekilen kartların getirdiği aydınlanmaya katma değer sağlar. (Sıradaki örneğe bakınız.)









Anne ve babası farklı toplumlardan gelen yirmi beş yaşındaki genç bir kadın şu soruyu soruyor: "Ülkem neresi?"

Destenin En Altındaki Kart: *VI Âşık*

Çekilen Kartlar: *XX Çağrı, VIII Adalet, VIIII Ermiş*

Son Kartın Yorumu: Destenin en altındaki kartın kişinin sorusuna nasıl renk kattığına bakalım. *Âşık* kartı duygusal bir çatışmayı ve bir birliktelik arzusunu ortaya çıkarır. Öteki iki kartın arasında duran kişi sorar: "Ülkem neresi?" Bu figür merkeze konmuştur, yani haritanın tam kalbine. İlk cevap şu olabilir: "Ülken kalbinde olandır." Aynı zamanda bu figürün kırmızı ayakkabı giydiğini de görürüz ve şu yorumu yaparız: "Ülken ayaklarının rahat ettiği yer." Dünya sana ait; sen bu gezegenin vatandaşısın. Nerede iyi hissediyorsan orasının ülken olduğunu kabul edebilirsin.

Çekilen Tüm Kartların Yorumu: *Âşık* kartının sağladığı ipucunun izini aklımızda tutarak öteki üç kartı şöyle yorumlayabiliriz: "Bu soruyu soruyorsun, çünkü içinde farklı milliyetlerden gelen anne ve babanı (VIII ve VIIII) kendini kandırmadan bir araya getirme arzusu var. Kendini XX. kartın ortasındaki çocuk gibi düşünüyorsun. Ama bu çocuksu arzunun öldüğünü kabul etmenin zamanı geldi. Anne ve babanın bir araya gelmesinden sen sorumlu değilsin. Kendini ailenin merkezine koymaktansa artık aynı *Adalet* (VIII) kar-

tı gibi kendi merkezini bulma zamanıdır: Dişil tarafını tamamlayarak bunu yaparsın. Kendi milliyetini anne ve babandan sormayacaksın çünkü kendi iradenle en sevdiğin yeri seçerek bir milliyeti sen seçeceksin. Hatırla, *Âşık* kartının yolu keyif almak, istediğin şeyi yapmaktır."

Olumlu veya Olumsuz Bir Yorum Seçmek

Yorum yöntemini seçmeye ve sorduğumuz sorunun üzerinde çalışmaya ek olarak yorumcunun tavrı da esastır. Bir Tarot yorumunun her anında aynı hayatta olduğu gibi bize bir seçim sunulur: Unsurları (*Arkanaları*) olumlu veya olumsuz yorumlama şansı. Gördüğümüz gibi bu seçim önceden yapılmaz çünkü Tarot'ta zaten hiçbir kart özünde olumsuz değildir.

Ama net olan bir şey vardır ki şekillendirmek için hangi yönelimi seçersek seçelim, bu bizi sonsuz sayıdaki gelişmelere götürür. Diğer bir deyişle güzelliğin, neşenin ve güvenin sınırı olmadığı gibi çirkinliğin, hüznün ve talihsizliğin de sınırı olmaz.

Bu Tarot açılımını sistemli bir duanın yerine koyma meselesi değildir. Müsrif kehanetler talihsizlikler kadar yıkıcı olabilir, çünkü kişi harekete geçmeyi kesip sadece müjdelenmiş mucizenin gerçekleşmesini beklemeye başlar. Ama yine de yaptığımız açılımda engeller ve zorluklar çıksa da bunları gelişime ve hayatı neşeyle kabul etmeye varan bir yol gibi okuyabiliriz.

Sıradaki örnek, aynı açılımı nasıl farklı yönlerden yorumlayabileceğimizi gösteriyor.

Hatırlarsanız bu olumlu ve olumsuz açılımların ikisi de geçerli olabilir. Bu, tarolojistin tam bir farkındalıkla karar vermesi gereken bir yöntemdir ve bu yöntemle hangi dünyanın yansımasını takip etmek istediğine de karar verir.

Bir kişi bilinçli veya bilinçdışı olarak olumsuz bir yorum isteyebilir. Bu genellikle bunalımda veya kötümser kişilerde olur. Bu durumda daha en baştan danışana çok olumlu bir yorumu danışana dayatmak hiçbir işe yaramayacaktır. Tam tersine tarolojiste ilk önce daha ziyade olumsuz bir yorum yapması tavsiye edilir. Sonra danışanın da izniyle bu yorum kişinin gerçek kabul ederek bağlandığı şeyleri adım adım dönüştürerek daha verimli bir bakış açısına doğru yaklaşır. Sonra danışana iki versiyonu da göstermek ve hatta kendi durumunu nasıl gördüğünü seçebileceğini açıklamak ilginç olabilir.



Yeni başlayacağım işim nasıl olacak?

Çekilen Kartlar: A: *X Talih Çarkı*, B: *I Sihirbaz*, C: *XVI Kule*

Olumsuz Yorum: İlerleyemiyorsun (X) çünkü zihnin (I) açık değil. Bir duvara gözlerini dikip duruyorsun (I'in X'a bakması) ve

bu yüzden hayattan keyif alamıyorsun. İstikrarsızlığın seni yok ediyor, döngüler birbirini takip ederek tekrarlıyor ve devamlı bir başlangıçta yaşıyorsun. Bu yüzden de ideallerinin yerle bir olduğunu izliyorsun (XVI).

Olumlu Yorum: Zihnin açılmaya hazır (XVI). Bir döngü bitiyor (X); derin bir değişimden geçiyorsun ve bundan çok kıymetli kazanımların oldu. Geçmiş geçmişte kaldı. Artık harekete geçmek (*Sihirbaz*'ın masasının üstündekiler) ve en çok istediğin planlarını (XVI) coşkuyla gerçekleştirebilmek için gereken her şeye sahipsin. Yeni işin senin dışarı açılmanı ve enerjini özgür bırakmanı sağlayacak. Sonunda oynamanın ve dans etmenin keyfini tadabilirsin; bakışların Dünya'nın nimetlerine çevirebilirsin.

BELİRLENMİŞ BİR YÖNTEM OLMADAN VE SORU SORMADAN YAPILAN ÜÇLÜ AÇILIMLAR

Üçlü açılımların son aşaması gerçek Tarot bakma sanatıdır. Tüm yöntemlerin ne kadar yeni başlayanlar ve hatta kabul gören talojojistler için faydası olsa da yetersiz de olabilir. Bunlar katıdır ama insan aklı da sonsuz bir esnekliğe sahiptir.

İnsanlar bazen Tarot'a şu konulardan biri hakkında danışır: duygusal hayat, iş hayatı ve bunun gibi konular. Ama çoğunlukla kişilerin çekindikleri veya karar veremedikleri için bir sorusu olmaz. Tarolojist bu durumda altta yatan sorunun ortaya çıkması için yardım etmelidir ki, açılım sırasında soruyu tam anlamıyla, uzun ve belirsiz söylemlere düşmeden cevaplayabilsin. Bir soru olmadan cevap vermek mümkün olmaz.

Benzer bir şekilde, üç kartı aynı birisinin bildiğimiz bir dil konuştuğunda bir cümleyi anlamamız gibi yorumladığımız bir zaman gelecektir. Bazen bu anlayışı artırmak için ek bilgi isteme hakkımız vardır. Aynı şekilde üç kartlı yorumlar yeni kartlarla zenginleştirilebilir ve böylece gayri ihtiyari bu yoldan *Büyük Arkana*'nın yirmi iki kartını ve Tarot'un yetmiş sekiz kartının hepsini kapsayan bir açılıma varana kadar daha geniş açılımlara kolaylıkla varabiliriz.

1. Yöntem

Soruyu Tarot'un Sorması

Birisi Tarot baktırmak istiyor ama ya aklında olmadığı için ya da yüksek sesle belirtmek istemediği için soru sormayı tercih etmiyorsa tarolojisti danışanın kafasındaki konudan sapan bir yorum yapma tehlikesi bekler. Kişinin maddi kaygıları varken psikolojik açıdan yaklaşarak, kişi duygusal konularla ilgileniyorken ona ruhsal bir yorum yaparak veya tam tersine danışan derin bir farkındalık beklerken ona çok ayakları yere basan bir yorum yaparak yolumuzdan sapabiliriz. Bu tip bir durumda açılım yöntemleri, kart seçimini ve kişiyi en çok tatmin eden yönde bir cevap verme düzenini şekillendirmemizi sağlar.

Bir kişi sorusunu tasarlamadan Tarot'a danıştığında sorusunu veya konusunu temsil eden bir *Arkana* seçer. Aşağıda bazı *Büyük Arkana* kartlarının teşkil edebileceği sorular var. Tabii ki bu liste fazla kalabalık değildir:



Çılgın: Neyi serbest bırakmak üzereyim (veya serbest bırakmalıyım)? Enerjimi nasıl yönlendirebilirim?



I Sihirbaz: Neyin başındayım? Neye karar vermek üzereyim? Potansiyel haldeki ihtimallerim neler?



II Baş Rahibe: Neyin birikimine sahibim? İçimde dokunulmadan kalmış ne var? Ne üzerine çalışmalıyım? Annemle ne tür bir ilişkim var?



III İmparatoriçe: Neyi meydana getiriyorum? İçimde çiçek açan, içimden fışkıran nedir? Yaşamak üzere olduğum deneyimler nedir?



IIII İmparator: İşim ve maddi hayatım nasıl gidiyor? Ne inşa etmek üzereyim? Babamla ne tür bir ilişkim var? Güç kavramıyla nasıl ilişki kuruyorum?



V Baş Rahip: Gelenekler, kanunlar ne diyor? Kiminle, ne konuda iletişim kurmalıyım? Bir şeyleri aktarmak üzere miyim? Öyleyse kime? Bir idealim var mı?



VI Âşık: Beni ne memnun ediyor? Ne tür ilişkilerle uğraşıyorum? Duygusal hayatım nasıl gidiyor?



VII Araba: Nereye gidiyorum ve nereden geliyorum? Aracım ne? (Mesela bir gizemli inanç, matematik, Tarot, bedenim...) Bu dünyadaki hareketim ne?



VIII Adalet: Neyi dengelemeliyim veya neye uyumlanmalıyım? İşime yaramayan neyden kurtulmalıyım? Mükemmellik görüşüm nedir? Anneliği nasıl karşılıyorum?



VIIII Ermiş: Bilgeliğim ne diyor? Kendimi neyden uzak tutmak üzereyim? Neyi reddetmeliyim? Neye inanmalıyım?



X Talih Çarkı: Ne değişmeli? Hayatımda hangi döngü bitti? Fırsatlarım neler? Bana kim yardım edebilir? Neyi tekrarlamak üzereyim?



XI Güç: Gücüm nedir? Nerede bulunur? Cinselliğimi nereye yönlendiriyorum? Neyi arzuluyorum? Neyi ehlileştirmeye niyetim var? Yaratıcı projem nedir?



XII *Asılan:* Neyi feda etmeliyim? Neyi saklıyorum? Neyi bırakmalıyım? Neyi dinlemeliyim (*Asılan*'ın figürü Tarot'ta kulağı olan tek figürdür)? İçsel arayışımı nereye yönlendirmeliyim?



XIII İsimsiz Arkana: İçimde neyi öldürmeliyim? Neye yol vermeliyim? İçimde dönüşüme uğrayan nedir? Öfkem neye?



XIIII Uyum: Beni ne koruyor? Kendimle ne tür bir ilişki içindeyim? Beni şifalandıran nedir? Kime şükretmeliyim?



XV Şeytan: Neye bağlandım? Beni cezbeden ne? Yaratıcı yeteneğim nedir? Olumsuz değerlerim nedir? Dürtülerim neler? Beni ne korkutuyor?



XVI Kule: Neyden ayrılma sürecindeyim? Kendimi neyden özgürleştiriyorum? İçimde tıkanan hangi enerjiler açılıyor? Beni bekleyen ziyafet ne?



XVII Yıldız: Neyi umuyorum? Yerim neresi? Enerjimi nereye yönlendirmeliyim? Kime, neyi nasıl verebilirim?



XVIII Ay: Edilgen kapasitem nedir? Dişiliğim, sezgilerim ne yöne gidiyor? Annemi nasıl görüyorum? İmkânsız idealizm nedir? İçimde büyüyen nedir?



XVIIII Güneş: Bana keyif, enerji, başarı veren ne? Seviliyor muyum? Yeni bir şey inşa ediyor muyum? Babamı nasıl algılıyorum?



XX Çağrı: İçimde uyanma sürecindeki şey ne? Karşı koyamadığım arzularım neler? Birlikte ortaya çıkarmak üzere olduğumuz şey nedir? Bir aile kurmaya yönelik duruşum nedir?



XXI Dünya: Yaptığım şeyin sonucu ne? Yaptıklarım nereye varıyor? Beni ne tutsak ediyor? Çiçek açma döneminde miyim? Varış noktam ne?

Bir soru olmadan Tarot bakmak riskli bir iştir. Üç kartlı bir açılımda cümlenin basitliği ortamı çok fazla yoruma açık hale getirir ve kişisel alana öyle bir şekilde girersiniz ki bu, karşınızdaki kişiye olumsuz gelebilir. Sorusu olmayan bir kişiye uygulanacak en iyi yöntem bunu kabul etmek ve ona şunu söylemektir: "Eğer istersen Tarot'un sana ne söylemek istediğini görelim." Bu durumda soruyu bir karta dayandırılarak tanımlayabilirsiniz. Bunun için ya destenin en altındaki kartı seçersiniz veya danışandan sorusunu temsil eden bir kart açılımın kendisi için de üç kart çekmesini isteyebilirsiniz. "Tarot'un belirlediği soru" ve buna cevap vermek için üç kart çekme yaklaşımında karar kılmak iyi bir fikirdir. (Sıradaki örneğe bakınız.)

Bu örnekte çalışmayan bir aktris sorusunu Tarot'un belirlemesini seçmiştir. Üç kartlı bir cümlenin yorumunun soruya göre nasıl değiştiğini görelim.



1. Soru: Kişi, *XXI Dünya* kartını seçer. Bu *Arkana*nın gösterdiği soruyu kabul eder: Tamamlanmaya giden yolum nedir?

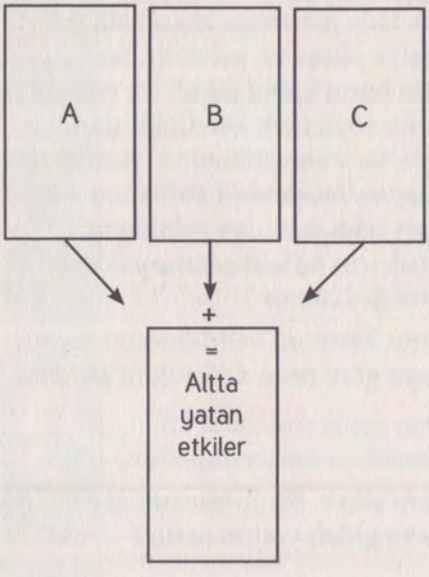


2. Soru: Kişi ikinci sorusunu temsilen bir kart çeker: *XI Güç* kartı. Kabul ettiği soru: Neyi arzuluyorum?

Çıkan Kartlar: A: *VIIII Ermiş*, B: *III Baş Rahibe*, C: *XX Çağrı*



1. Yorum - XXI *Dünya*: Krizi (VIIII) kabul etmeli ve onu geçmişini tekrar gözden geçirmek için lehine kullanmalısın. *Baş Rahibe* verimli bir dönemin gelmesini bekler: Belki de mesleğinle ilgili bir role veya yeni bir tekniğe çalışıyorsun. Belki de içinde oynayabileceğin bir oyun veya senaryo yazıyorsun. Bu huzurlu ve verimli yaklaşım seni yeni bir projeye ulaştıracak: tamamlanman (*Çağrı*) için yapılan karşı konmaz bir çağrıya...



2. Yorum - *XI Güç:* Burada seni *Baş Rahibe*, yani birinin onu ısıtmasını bekliyor gibi duran soluk tenli bir kadın temsil eder. Ama arzunun nesnesi tek başına ve şu anda kendini tutkulu bir âşık gibi sunamayan *Ermiş*'tir. Buna rağmen o, gerisin geri gittiği için sana doğru yaklaşıyor. Bu karşılaşmadan karşı konulamaz bir arzu veya yeni bir farkındalık (XX) doğabilir. *Ermiş* (VIIII) ve *Baş Rahibe* (II)'yi bir araya getirirsek bu bize on bir sayısını verir, yani tam da soru için çekilen kartın sayısını. Bu durumda *Ermiş*'le temsil edilen adamın *Baş Rahibe*'yle temsil edilen kadının arzusunun nesnesi olduğu fikrini tercih edebiliriz.

2. Yöntem

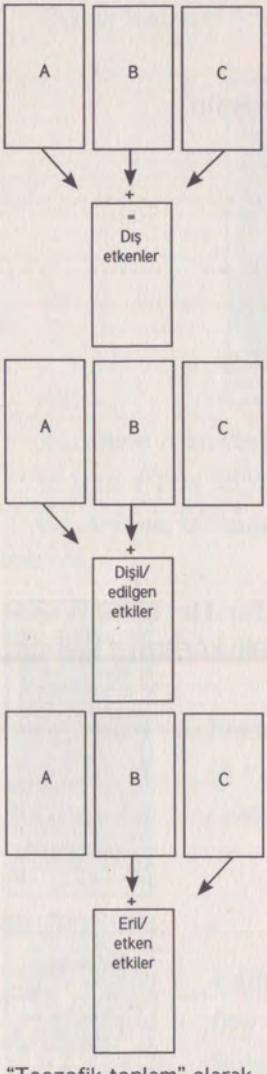
Sayılarına Göre Yorumlanan Üçlü Açılım

Yoruma yeni bir unsur eklemek için çekilen kartların çerçevesinde kalarak kartlardaki *Arkanaların* numaralarını toplayabilirsiniz: bunların toplamı bir *Arkana*ya denk gelir. "Teozofik toplam" olarak bilinen bu teknikte eğer rakamların toplamı yirmi ikiden fazlaysa bu toplamın rakamlarını da birbiriyle tekrar toplayarak bu çıkan sayı *Büyük Arkana*'daki bir karta denk gelir. Bu yöntemde rakamsız olan *Çılgın*, yirmi ikinci *Büyük Arkana* olarak kabul edilir ve bu sayıya denk düşer.

Cümleyi oluşturan üç kartın sayısal değerlerini bir araya toplayabiliriz:
A + B + C = sorunun altında yatan etkenler

Ve ikiye iki toplanan kartlar:

- A + C = soruyu dışarıdan etkileyen faktörler
- A + B = annesel veya edilgen etkiler, sol taraf
- B + C = babasal veya aktif etkiler, sağ taraf



"Teozofik toplam" olarak bilinen stratejide üç kartın toplamını alabileceğimiz gibi kartları ikişer ikişer de toplayabiliriz.

Otuz beş yaşındaki oğlum neden istediği gibi bir aile kuramıyor?

(Bu kişiyle konuşmamız sonunda öğrendik ki oğlunun babası ortada yokmuş ve onu kendisi yetiştirmiş)

Çekilen Kartlar: A: *VI Âşık*, B: *V Baş Rahip*, C: *XVIIII Güneş*



Sorunun Altında Yatan Etkenler: (A + B + C)

(6 + 5 + 19 = 30; 3 + 0 = 3) III *İmparatoriçe*



Cevabın ilk dayanağı şöyle olabilir: Oğlun ideal kadını arıyor. *İmparatoriçe* her türlü cazibeyle süslenmiştir ama onu baştan çıkarmak için *İmparator* olmak gerekir, ki bu açılımda çıkmamış. Merkezde duran *Baş Rahip* ruhsal açıdan güçlüdür ama *Baş Rahibe*'ye uygundur.

Soruyu Etkileyen Dış Faktörler (A+C)

(6 + 19 = 25; 2 + 5 = 7) *VII Araba*



Oğlun görünüşte dünyevi hayatta faal ve kendinden emin.

Edilgen veya Annesel Etkiler (A+B)

(6 + 5 = 11) *XI Güç*



Bu genç adamın psikolojik yapısında anne çok güçlüdür. Her kadının içinde yatan babasal arketipe doğru kaçma arzusu duymaktan korkuyor olabilir.

Etken ve Babasal Etkiler (B+C)

(19 + 5 = 24; 2 + 4 = 6) *VI Âşık*



Ama sağ tarafı kendi arasında topladığımızda *Âşık* kartını elde ederiz: Burada örnek alınacak eril bir nokta yoktur. *Âşık* kartındaki figür iki kadın tarafından çevrelenmiştir: Oğlunun eril bir etki alması gerektiğinde orada hâlâ anneyi buluyoruz.

Sentez: Kendisi için en doğru kadını bulup onun için de en doğru erkek olma konusunda başarılı olmak için oğlunun bir örnek modele, ona eksik olan bilgiyi yani erkeksiliğin aktarılmasını sağlayacak babasal arketipin rolünü oynayacak bir öğretmene ihtiyacı var.

İşimi değiştirmeli miyim?

Çıkan Kartlar: A:*VIII Adalet*, B: *XVI Kule*, C: *XI Güç*



Sorunun Altında Yatan Etkenler: (A + B + C)

(8 + 16 + 11 = 35; 3 + 5 = 8) *VII Adalet*

Bu *Arkana,* tartman ve dengesini bulman gereken bir şeyinin olduğu gösteriyor.



Soruyu Etkileyen Dış Faktörler (A + C)

(8 + 11 =19) *XVIIII Güneş*

Görünüşe göre yeni bir şey inşa etmek istiyorsun.



Edilgen veya Annesel Etkiler (A+B)

(8 + 16 = 24; 2 + 4 = 6) *VI Âşık*

Buna rağmen şu anda sahip olduğun iş seni memnun ediyor ve aynı yerde kalmak edilgen tarafını cezbediyor.



Etken ve Babasal Etkiler (B+C)

(6 + 11 = 27; 2 + 7 = 9) *VIIII Ermiş*

Bunun yanında etken tarafın bir kriz yaşıyor ve ayrılmak istiyor.



Sentez: Burada kalma isteği (*Âşık*) ve ayrılma isteği (*Ermiş*) arasında denge (*Adalet*) bir değişikliğin yaklaştığını ilan ederken denge konusnda çok dikkatli olmalıyız. Kendini yeni bir girişimin kollarına atmak için yaşadığın içsel çatışma çok risklidir: Değişimi reddeden tarafın kendine rağmen seni tutabilir.

3. Yöntem

Kartların Sağladığı Gözleri, Hareketleri ve İpuçlarını Takip Etmek

Tarot'la ilişkinizdeki gelişiminizdeki bu aşamada atılan kararlı bir adım olarak kartlardaki figürlerin bakışları veya bir simgenin hitap tarzını kullanırız ve şu soruya cevap veririz: "Bu kişi nereye bakıyor?" Hatta "*Sihirbaz*'ın asasıyla çağırdığı yardım nedir? *XIII. Arkana* neyi dönüştürüyor? *Talih Çarkı*'ndaki kolu kim döndürüyor?" Kartlar bu şekilde birbirlerinin yankısıdır ve önceden belirlenmiş bir yapı veya sonuç olmadan onları yorumlamayı sağlayan bir dinamik oluşturur ki böylece bu resimli yazıyı veya bu resimlerde anlatılan hikâyeyi çözümleyebiliriz.

Baz olarak üç kart çekeriz: Açılımın A kartı sol tarafa doğru dönükse onu cevaplamak için onun tarafına bir kart çekmek uygundur. Aynısı C kartının yanına sağa doğru bir kart çekilmesiyle mümkündür. Bir cümleye benzeyen bu açılım bitene kadar kartları bu şekilde ekleriz ve bu kartların arasındaki ilişki bu şekilde dengelenir. Benzer bir şekilde eğer bir kartın anlamı net değilse mesajını netleştirmek için üstüne yeni bir kart çekebilirsiniz.

Kırk yaşında bir kadın

Çekilen Kartlar: A: *X Talih Çarkı*, B: *VIII Adalet*, C: *XXI Dünya*

Yorum: Burada cümle oluşmuştur ve desteden sağa veya sola konacak başka kart çekmeye gerek yoktur. *Adalet* kartını *Talih Çarkı* takip eder: Bu kart, yeni bir döngüyü harekete geçirmeye ve hayatın başka bir döngüsünü kapatmaya muktedir olduğunu göstermiştir. Hayatında bir dönemin sonuna gelmiş kişi şimdiki zamanda konumlanmıştır, kendi özelliklerinin farkındadır ve kendisini tamamlanmaya doğru tekrardan yönlendirir. Sadece *Adalet*'in kılıcı bu tamamlanmayı önleyebilir. Kartların tasarımından



ortaya çıkan eski döngüden yenisine geçiş bir uçurumla olur. *Adalet*, çarkın kolunu hareket ettirmektense eskiyle arasında temiz bir kesik atar. Kişinin kendisini yargıladığını veya kendisine yardım etmek yerine kendisinden zorla uzaklaştığını söyleyebiliriz. *Adalet* kendi üstünlüğünü kabul eder (terazisi *Dünya* kartının tarafındadır) ama kendisine yardım etmeyi kabul etmez: Kılıcının sapı çarkın koluna zıttır.

Adalet'in kılıcının sapı ile *Talih Çarkı*'nın kolu birbirlerine zıt yönlerde bulunur.



Çekilen Kartlar: Eğer kartları artan sırada dizersek (VIII, X, XXI) bu dizilim bize danışanın geçmişten koptuğunu, bir döngüyü bitirmiş olduğunu ve tamamlanma yolunda *Dünya*'nın verdiği yardımı kabul ettiğini gösterir. Yani burada *Adalet*'in konumunu netleştirmekte fayda var. Kişi üstüne bir kart daha çeker: XV *Şeytan.*

Yorum: İki yorum burada birleşir. Bir taraftan *Şeytan*, bilinçaltndaki bir korkuya işaret eder: çocukluk haline geri dönüş... Bu psikolojik yorum kişinin annesinden korktuğunu düşünme cüretini bize sağlar, ki kişi bunu onaylamıştır. Kişinin şimdiye kadar aldığı eğitim ulaşılmaz bir mükemmellik idealiyle belirtilmişti Eğer kişi şikâyet etmekten ötesine geçmiyorsa, ki bu imkânsızdır, onun kazanmasını engeller. Ama *Şeytan* da yaratıcılığın simgesidir. Mükemmelliğin ötesine geçip mükemmelliğin elden gelenin en iyisini yapmak olduğunu ve hata yapabileceğini kabul ederse bu kişi en dipteki yaratıcılığıyla bağlantı kurabilir. İşte o zaman *Şeytan*, *Talih Çarkı*'nın kolunu döndürür ve onun başarılı olmasını sağlar.

Elli yaşında bir bekâr

Çekilen Kartlar: A: *I Sihirbaz*, B: *XIIII Uyum*, C: *XI Güç*

Yorum: Önce figürlerin nereye baktığını görelim: Sola bakan *Sihirbaz*'ı ve *Uyum*'u birleştirebiliriz. Bu sırada *Güç* sağa doğru bakmaktadır. Dahası, *Uyum* kartı bu ikisinin arasında iki vazodan çıkan sıvıları karıştırır. Sol taraftaki vazonun *Sihirbaz* ve sağ taraftakinin de *Güç* olduğunu söyleyebiliriz. Ama meleğin bakışı *Sihirbaz*'a dönüktür: Bu yeni bir şeye başlayabilmek (*Güç*) için kendini algılama biçimini veya eskiden yaşanmış bir başlangıcın gidişatını iyileştirilmesi gerektiği anlamına gelir. Bu durumda *Sihirbaz*'ın nereye baktığını anlamak için bir kart ve *Güç*'ün nereye baktığını anlamak için de başka bir kart çekmek gerekir.



Çekilen Kartlar: Sonradan çekilen kartlarla şu şekilde dizilir: *XXI Dünya, I Sihirbaz -XIIII Uyum-XI Güç, XX Çağrı.*

Yorum: *Uyum, Sihirbaz*'ı zorlu bir doğum deneyiminden veya *Dünya*'nın ondan önce gelmesiyle işaret ettiği zor bir başlangıçtan kurtarma sürecindedir. Şifa verildiğinde güçleri onun geleceğe dönük yeni bir hareket (*Güç*) başlatmasını sağlar. Bu belki de kendi ailesini kurması veya asıl yeteneğini keşfetmesidir. *Çağrı* sembolik anlamda yeniden doğuşu ve karşı konulamaz bir dürtünün ortaya çıkmasını gösterir.

Genç bir adam soru sormadan üç kart çeker.

Çekilen Kartlar: A: *XVI Kule*, B: *VI Âşık*, C: *II Baş Rahibe*

Yorum: Dikkatimizi çeken ilk nokta bu cümlenin azalan sayı sırasıyla dizilmesidir ve *Arkana*nın altıncı seviyesindeki iki kartı da içerir (64. sayfaya bakınız). Burada büyük bir aşktan (XVI) daha az büyük bir aşka (VI) geçiş vardır ve bu geçiş tutsaklıkla sonuçlanır (II).



Yorumun yapıldığı kişi: Tarot burada bizi danışan kişinin duygusal hayatına yönlendiri-

yor, ki bu kişi bize bir tema vermek istemedi. Tarolojist böyle mütevazı hislere saygı duymalıdır. Sonuçta kişi sorusunu sormayı tercih eder: "Şu anda yaşadığım evden sahip olduğum öteki eve taşınmalı mıyım?"

Yorum: Aslında *Kule* bir yerden taşınmaya işaret eder ve harekete geçmenin sezildiğini gösterir. Ama *Âşık* kartı ve sonrasında gelen *Baş Rahibe* bize danışanın ana rahmine döndüğünü tahmin etme cüreti verir. Sembolik anlamda bu doğrudur çünkü taşınmayı düşündüğü ev, çocukluğunun geçtiği mahallede annesinden iki adım uzaktadır.



Çekilen Kartlar: Burada, ne kadar cümle tamamlanmış olsa da taşınma isteğinin kaynağını anlamak için en sola ve bu değişikliğin nereye varacağını anlamak için de sağ tarafa başka bir kart daha çekerek Tarot'u zenginleştirebiliriz. Böylece cümle şu hale gelir: *XVII Yıldız, XVI, VI-II, XII Asılan.*

Yorum: Taşınması geçmişinden gelen bir kadın (*Yıldız*, bir kadını ve aynı zamanda bu kadının bulunduğu yeri gösterir, vazolarını sola döker) tarafından tetikleniyor olabilir. Kişi bunu onaylıyor: Taşınması duygusal bir ilişkinin bitişiyle alakalıdır. Başlangıçta *Asılan* bu değişimin onu bir inzivaya kapatacağını gösterir. Burada hareketsiz haldeki kişi yeni bir güdü, onda dünyaya çıkma isteği uyandıracak yeni bir ilişki bekleyecektir.

Çekilen Kartlar: *Asılan* kartının arkasına bir kart çekerek kişinin tutsaklığından kurtulması için neyin mümkün olduğunu görebiliriz: XVIIII *Güneş.*



Yorum: Bu kişi âşık olarak tekrardan yeni bir şey inşa etme isteğini geri kazanabilir. Bu karttan, alnına yazılmış olan yalnızlığın ve hareketsizliğin onun için gerekli olduğunu anlıyoruz. Kişi, bir krize girmeyi, yas tutmayı, geçmiş ilişkilerin yaralarını iyileştirmeyi ve kendine gelmeyi kabul etmelidir.

Böylece tekrar âşık olma kabiliyetini ve *Güneş*'le simgelenen yaşama sevincini geri kazanabilecektir.

Yansıtıcı Yorum: Bir Sorunun Cevabı İçin Bir Konuya İki Taraftan Bakmak

Bütün Tarot yorumlarının kişiyi yansıttığını görmüştük. Danışanın seçtiği kartları yorumlarken onları kendi bilinçaltımızda titreşmekten başka bir çaremiz yoktur. Kişi seçtiği kartlarla bir "cümle" oluşturur ki tarolojist bunu kendi akli yapısına, hayat tecrübesine, yürüdüğü yola ve sahip olduğu Tarot bilgisine dayanarak "tercüme" eder.

Bu yüzden yansıtmayla ilgili çalışmak iyi bir tarolojistin eğitiminin vazgeçilmez bir parçasıdır. Bu çalışma hiç yapılmamıştır: Amaç, kişiselleştirmeden ve tarafsız yorumlamaktır. İdeal tarolojist böylece tüm kâinatı içeren bir aynaya dönüşür.

Bu yönde bir alıştırma olarak bu yansıtıcı boyutu bir çeşit tarafsızlıkla maskelemektense onu anlamayı içeren basit bir açılım öneriyoruz. Böylece her şeyi gören bir "kâhin" gibi algılanmanın getirdiği gücü ortadan kaldırarak onu tarolojist ve danışan arasındaki ilişkiyi zenginleştirmek için kullanabiliriz. Bu tarolojistin çifte efor sarf etmesini gerektirir: ilerlemeye devam etmek için kendi sınırlarıyla yüzleşmek ve öteki bir kişinin varlığında bu konuda hata yapacağını da dikkate almak.

Bu yorum için iki destenin 22 *Büyük Arkana*'sını kullanırız. Danışan ve tarolojist kendi destelerini aynı anda karıştırır ve sonra ikisi de üç kart çeker. Burada aynı zamanda açılımın genel havasını veren destenin en altındaki kartı da dikkate alabiliriz.

Tarolojist danışanın sorusuna dair kendi öz yansımasını inceler. Çektiği üç kart onun olası cevapla ilgili fikrini, sezgisini oluşturmasını sağlar.

Sonrasında danışanın çektiği üç kartla durumuyla ilgili görüşünü yorumlarız. İkinci yorum herhangi üç kartta olduğu gibi oldukça tanıdıktır.

Sonuçta üçüncü adım olarak iki açılımı sentezleriz. Bu tarolojistin ve danışanın yansıtması arasındaki karşılaşma problemin çözüm yolunu gösterir. (Sıradaki örneğe bakınız.)

Yansıtıcı açılım tarolojistin gerçek bir diyalog geliştirmesini gerektirir. İki açılımın birbirine zıt cevaplar ortaya çıkarması en azından görünürde mümkündür.



Danışan sorar: Nereye gidiyorum?

Tarolojistin çektiği kartlar: Destenin en altındaki kart: VI *Âşık*, A: *VIII Adalet*, B: *X Talih Çarkı*, C: *XIII İsimsiz Arkana*







Danışanın çektiği kartlar: Destenin en altındaki kart: *V Baş Rahip*. A: *XVI Kule*, B: *XIIII Uyum*, C: *XI Güç*.

Tarolojistin yansıtması









Yorum: Kartlar karıştırıldıktan sonra destenin en altında kalan kartı incelemek bize açılımın tonunu verir, ki tarolojistin danışanın duygusal bir arayışta olduğunu ama yine de sevdiği şeye doğru ilerlediğini (6. seviye) algıladığını görürüz. Danışan kendini hâlâ tamamlanmanın eşiğinde yani bir idealin (5. seviye) etki alanında görür (numerolojiyle ilgili bilgi için 60. sayfaya bakınız). Tarolojistin bu açılıma karşı yansıtması şudur: Annesinin mükemmellik taleplerine (VIII) uzun süre maruz kalan bu kişi, geçmiş döngüsünü tamamlamanın yarısındadır (X). Danışan artık belki de annesel (XIII) ideolojiye duyduğu öfkenin tetiklediği bir devrime yönelmiştir. Danışanın açılımı travmatik bir deneyimi ama aynı zamanda iplerini koparmak anlamına da gelen doğum anına kadar giden bir şok patlaması (XVI) durumunu uyandırır. Yalnız şifalanmak burada odak noktasıdır (XIIII) ve bunu yeni bir yaratıcı başlangıç (XI) takip eder. İki açılım da eski, baskıcı bir durumdan dönüştürücü bir şifalanmayla gerçekten seven kişiye doğru bir geçişi yansıtır.

Danışanın analizi: "Altta yatan sorum aslında annemi gerçekten ne zaman bırakabileceğimdi. Bu yorum, bu sürecin hayatımın merkezinde olduğunu bana açıkladı: Bu, acı verici ama gerekli."

İkili kartları (veya heceleri) yorumlamak Tarot'un basit gramerine, yani üç kartlı "cümlelere" ulaşmaya hazırlıktır. Bu temel unsurlarda ustalaşıp ve bunları içselleştirince kaç kartlı olursa olsun yorum kolaylaşır. Aslında göreceğimiz gibi dörtten fazla kartı yorumlama yöntemleri belli yönlerden üç kartlı açılım çeşitlerinden daha basittir.

Burada her kartın bir tarafı, tüm bir grup içindeki tek bir kuvveti temsil ettiği bazı yapılar göstereceğiz. Bu Tarot yorumu genellikle her aşamanın cevaba dair bir unsura denk geldiği bir tasarım veya plan çerçevesindedir. Bu yöntemlerle bir soru sormadan da çalışabiliriz. En önemlisi bunlar genişleyebilir: Beş veya yedi kartlı bir açılımla başlayıp her pozisyona bir *Arkana* atayıp ikili yapmaktansa bu konumlara üçer kart koyup bir cümle oluşturabiliriz. Bu şekilde basit bölgelerle ufak ufak ilerleyerek daha da karmaşık olan açılımları yorumlama kabiliyeti edinebiliriz.

Burada sunulan açılım yöntemleri en sevdiklerimiz arasındadır ama bunlardan çok daha başkaları da vardır. Son örnekte göstermeye çalıştığımız gibi aslında sonsuz sayıda açılım keşfedilebilir.

Verdiğimiz örnekler genellikle *Büyük Arkana*'yı içeriyor ama bu yöntemleri hiç ayrım yapmadan Tarot'un tüm kartlarını karıştırarak uygulayabiliriz veya sadece elli altı *Küçük Arkana* kartını bile kullanabiliriz.

Şüphe Tarotu

Tarot'un geleceği tahmin etmek için kullanılmadığını kabul ettiğinizde onu bir iç gözlem yöntemi olarak kullanabilirsiniz.

Maddi, yaratıcı, duygusal veya zihinsel temelli bir şüphe bizde kaygı yarattığında ve harekete geçmemizi engellediğinde Tarot bu problemi parçalarına ayırarak incelememizi sağlar.



Bu dört kartlı açılım yönteminde her kart şunlara tekabül eder:

A: Danışan kişi

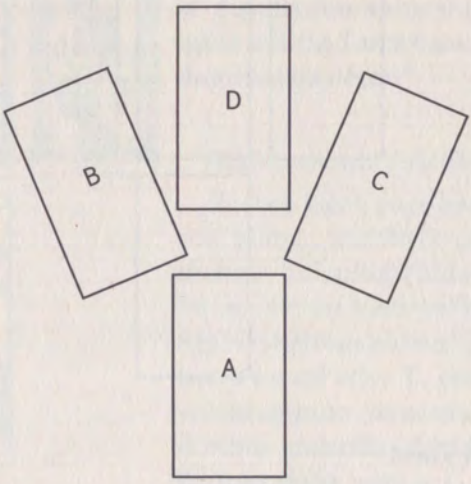
B ve C: Danışanın şüphesinin öğeleri

D: Bu çözümdür; kişiye şüphesini çözmesi için rehberlik eder.

Çok genç bir kızın metafizik bir şüphesi vardır: Reenkarnasyonun gerçek olup olmadığını merak ediyor.

Çekilen Kartlar: A: *III İmparatoriçe*, B: *XVII Yıldız*, C: *XVIII Ay*, D: *VIII Adalet*

Yorum: A: Danışan kişi *İmparatoriçe*'yle temsil edilir; kendisini tam bir gençlik enerjisiyle gösterir. Ne yöne gittiğini bilmez. Bu kişi romantik bir ölüm hayaline kapılıp ergence bir soru sorar ve tüm cevapların hepsini bir anda bilmek ister. B ve C: Şüphesi bu süreçle ilerler: *Yıldız* iki vazodan dökülen su metaforuyla "yukarıdan" etki alır (yıldızlar, kozmos) ve aldığını *Ay*'a (gebeliğin ve yaratımın arketipi) aktarır. Ama maddi dünya *Ay*'da yine de yükselir (astral bedene yükselen kerevet hayvanı). Bu bir döngüdür: Yükselen her şey geri düşer ve yıldızlar tekrar yükselir. Reenkarnasyon hayatın döngüsel kavramına dayanır. D: *Adalet* doğrudan karşıya bakar. Tamamen şu anda konumlanır, yararlı olanı tartar ve yararlı olmayanı kesip atar.



Şüphe Tarot'u

A: Danışanın kendisi

B-C: Danışanın şüphesinin öğeleri

C: Şüphenin çözümünün anahtarı

Sentez: Zamanın döngüsel ritimlerine bakarsak eğer bize yararı varsa neden reenkarnasyon fikrinin var olduğunu düşünmeyelim ki? Bir rahip ünlü bir Zen ustasına "ölümden sonra ne var?" diye sorduğunda cevabı "bilmiyorum, henüz ölmedim" olmuştur. Bu genç kıza kutsal (veya kozmik) adalete güvenerek yaşayarak beklemeyi tavsiye edebiliriz.

Özgürleştiren Tarot

Bu beş unsurlu yorum örgüsüne "*Çılgın*'ın Tarot'u" da diyebiliriz çünkü bu *Arkana*, öz coşkuyu ve özgürlüğü temsil eder. Örneğin:

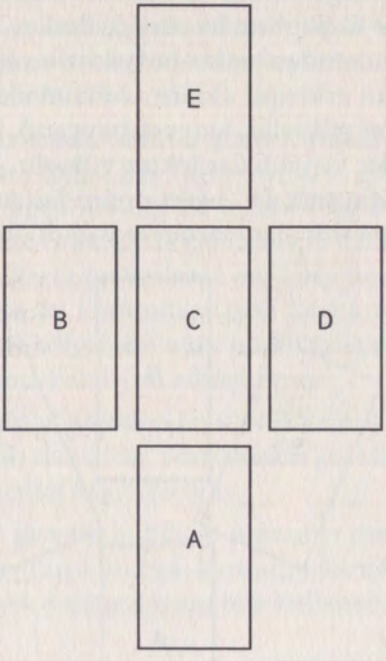
A: Kendim olmamı ne engelliyor?

B: Kendimi hangi yolla özgürleştirebilirim?

C: Nasıl harekete geçmeliyim?

D: Bu, beni nasıl bir dönüşüme yönlendirir?

E: Amacım, tamamlayacağım yazgım nedir? (Sıradaki örneğe bakınız.)



Özgürleştiren Tarot

A: Bastıran, engelleyen, tıkayan

B: Özgürlüğün yolu

C: Girişilen eylem

D: Dönüşüm

E: Direnç, ulaşılan yazgı

Otuz yaşında bir kadın hayatını değiştirmek istiyor.

Çekilen kartlar: A: *XIIII Uyum*, B: *III İmparatoriçe*, C: *XVIIII Güneş*, D: *XII Asılan*, E: *XVII Yıldız*

Yorum: A: Kendini gerçekleştirmeni engelleyen şey, kendini meleksi ve ruhani görerek her tavizi kabul etmen ve aşırı kararsızlık göstermen olabilir. B: Kendini özgür bırak; yaratıcı kuvvetini geri kazanmalı ve ilk gençlik yıllarındaki planlarınla barışmalısın. Seni ne heyecanlandırıyor? Arzun ne yöne dönük? Özgürlük bu soruyla başlar. C: Bu sorulara yanıt verdikten sonra yeni bir şey inşa etmeyi hayal edebilirsin. Burada birbirine karşılıklı itibar ve eşitlik besleyen bir çift, yani bir arkadaşla yapılan mesleki bir ortaklık bulunur. D: Kendinle, gerçek özünle bağlantıya geçtikçe dönüşürsün. Kendinle olan ilişkini derinleştir. E: Maddi dünyada başarılı bir girişim geliştirebilir-











sin. Cömertlik, rehber erdemlerinden birisi olsun. Eğer hareketini başlatacağın bir yer seçersen oradan yayılabilirsin.

Kişinin yaptığı yorum: "Kendime somut amaçlar koymakta zorlanıyorum. Meslek olarak oyunculuğu seçtim ama bunun için hiç cesaretlendirilmedim. Şimdi tiyatro çalışmanın zamanı, ki bu bedenimin içinde olmamı sağlayacak. Bulunduğum şehre gelen bir sirkte halkla ilişkilerden sorumlu olacağım bir iş teklif edildi. Tarot bana doğru yolda olduğumu gösterdi."

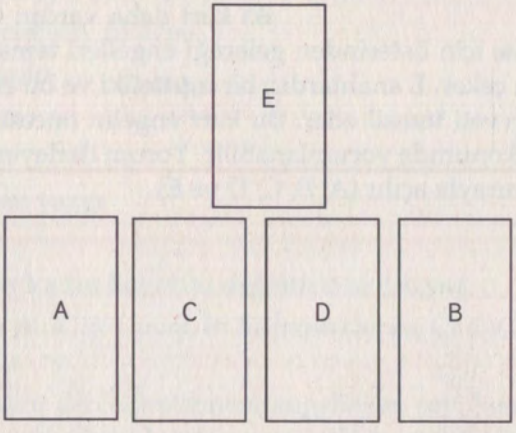
Kahramanın Yolculuğu

Bu beş kartlı yapı Joseph Campbell'in çok bilinen mitolojik çalışması "Kahramanın Yolculuğu"ndan esinlenmiştir. Bu açılım, en basit şeklinde kişinin çektiği beş karttan oluşur: A, başlangıç noktasını temsil eder. B, onun amacına veya yolculuğunun amacına denk gelir. Bu ikisinin arasında birbirine yakın dizilen iki kart daha vardır: C ve D, kişinin bu amacına ulaşması için üstesinden geleceği engelleri temsil eder. Son olarak kişi beşinci kartı çeker. E anahtardır; bir müttefiki ve bu engelleri aşmak için ona verilmiş kuvveti temsil eder. Bu kart engelin öncesinde ve sonrasında olmak üzere iki konumda yorumlanabilir. Yorum ilerleyerek gelişir, yani her kart bahsedilen sırayla açılır (A, B, C, D ve E).





Danışan kendisini mesleki bir çıkmazda bulur ve güçlü bir değişim arzusu hisseder.



Kahramanın Yolculuğu

A: Durum

B: Amaç

C-D: Engel

E: Anahtar

Çekilen Kartlar: A (durum): *VIII Adalet*, B (amaç): *XV Şeytan*, C-D (engel): *V Baş Rahip, VI Âşık*, E (anahtar): *I Sihirbaz*.

Yorum: İlk konum dengede (VIII) durduğunu temsil ediyor ama aynı zamanda mükemmeliyet arayışın seni hareketsizleştiriyor. Amacın (XV) seni heyecanlandıran yaratıcı bir alışveriş yapmak. Ama yaratıcılık hep kusurlu oluyor! Onu yaratmak için yanlışlığı kabul etmelisin. Amacından seni ayıran engel babanla (V) ilgili; bu engel, içinde ve seçtiğin yolda duygusal bir çatışma yaratıyor (VI). Mükemmelliğe olan bu talebi sana baban dayattı ve bu senin kendini yaratıcılıkla gerçekleştirmeni engelliyor. Problemin anahtarı (I) basit. Acemi olmaktan korkmadan sevdiğin şeyi yapmaya hemen başla ama bunu işinden ayrılmadan yap (*Sihirbaz*, elinde madeni bir para tutar). *Sihirbaz* daha çok gazetecilik gibi ruhsal veya zihinsel bir faaliyete işaret eder. Eğer yeterince iyi yazamayacağından korkarsan ilk makalende bir editörden yardım iste.

Danışanın Yorumu: "Durumumu çok güzel anlattı. Bu doğru, aslında gazetecilikte bir kariyer yapmak istiyorum ama bununla geçinebileceğime dair güvenim yok. Çözüm şu anki işimi bırakmadan başlamak; bu, kendimi güvende hissetmemi sağlar ve bana faydası olur.

Kahramanın yolculuğu Tarot'unu her pozisyona birer kart çekerek zenginleştirebiliriz.

Burada özellikle basit bir örnek verelim.

Çekilen Kartlar: A: *Kule, VIIII Ermiş*, B: *IIII İmparator, XVII Yıldız*, C-D: *V Baş Rahip, II Baş Rahibe, X Talih Çarkı*, E: *VI Âşık, XX Çağrı*.



Yorum: Evinden koparılmış kişi (XVI) nereye gideceğini bilmiyor (VIIII). Amacı: Oturacak (III) yeni bir yer (XVII) bulmak. Engel: Kullanılan araçlar (V-emlakçılar ve II-ilanları okumak) hiçbir sonuç vermemiş (X).

Anahtar: Bu durumu etrafındakilerle tartış (VI) çünkü çözüm (XX) kulaktan duyduğun bir haberde olabilir.

Dünya Tarotu

Bu açılımda soru sormaya gerek yoktur; bu, *Küçük Arkana*'yla *Büyük Arkana*'yı birleştirmeyi kolaylaştırır. Bu açılım, *XXI. Arkana*daki şemanın üstünde kurgulanan beş karttan oluşur. A kartı danışanın yüksek benliğini temsil eden ortadaki karttır. Üst sağda, kartalın olduğu yerde B kartı kişinin zihinsel enerjisini temsil eder. Üst soldaki meleğin yerindeki C kartı kişinin duygusal enerjisini temsil eder. Alt sağdaki aslanın noktası D kartıdır ve kişinin yaratıcı ve cinsel enerjisini temsil eder. Alt solda ten rengi hayvanın bulunduğu noktada E kartı kişinin maddi enerjisini temsil eder.

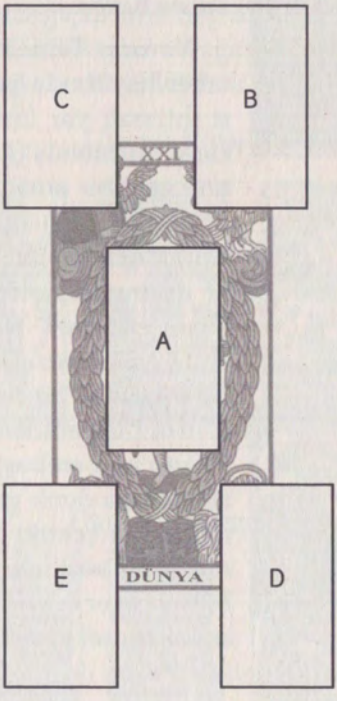


Kırk yaşlarında bir adam *Büyük Arkana*'dan beş kart çeker.

Çıkan Kartlar: A (öz): *VIII Ermiş*, B (düşünsel hayat): *X Talih Çarkı*, C (duygusal hayat): *XVI Kule*, D (yaratıcı ve cinsel hayat): *XVIII Ay*, E (maddi hayat): *VII Araba*.

Yorum: A (öz). Şu anda kendini dışarıdan gelen öteki dört kartın netleştireceği bir kriz döneminde buluyorsun. Aslında *Ermiş* edilgen tarafı (duygusal enerji ve maddi hayat) aydınlatır ama sırtını etken tarafa (düşünsel ve maddi hayat) dönmüştür. Sağdaki kartlar bu konuların sende uyandırdığı korkuyu temsil ediyor çünkü nereye gittiğini bilmiyorsun (C-duygusal hayat) ve D-maddi hayat). Belki de seni hareket etmeye zorlayan bir kırılma veya ayrılma yaşıyorsun (Kişi şunun olduğunu onayladı: Karısından yeni ayrılmış ve yurt dışında bir işi kabul etmiş). B (düşünsel hayat) ve D (yaratıcı-cinsel hayat). Şu anda dünyan (X) bir durma noktasına gelmiş gibi. Bu şüp-

hesiz son zamanlarda yaşadığın duygusal ıstırabı sorgulaman için bir çağrı (*Talih Çarkı*'ndaki Sfenks genellikle duygusal bir çıkmazı temsil eder). Dişilik (XVIII) ve ideal anne görüşünü sorguladığın için şu andaki yaratıcı ve cinsel enerjin emiliyor (Kişi, çocuklarına ideal bir anne bulduğunu düşündüğünü ama durumun geldiği son noktada bu kavramı sorgulamaya zorlandığını belirtiyor).



Dünya Tarotu

A: Öz

B: Düşünsel hayat

C: Duygusal hayat

D: Cinsel ve yaratıcı hayat

E: Maddi hayat

Sonuç: Bu şekilde genel durum raporu veren bir açılım yaptığımızda yorumu tekrardan yapmak ilginç olabilir. Mesela bu aşağıdaki yöntemi takip ederek şu soruyu sorabiliriz: Elimin altında henüz kullanmadığım hangi enerjiler var?

Burada tüm Tarot destesiyle bakarız ama bunu beş ayrı deste gibi ayırırız. Kişi, *Büyük Arkana*'dan bir kart seçip ortaya koyar ve bu, onun elinde bulun-

durduğu öz enerjidir. Sonra *Kılıç Takımı*'ndan bir kart seçer ve onu üste, sağ tarafa koyar. *Kupa Takımı*'ndan bir kart seçer ve bu üste, sol tarafa gider. *Değnek Takımı*'ndan bir kart çeker ve onu aşağı, sağa koyar ve *Tılsım Takımı*'ndan çektiğini de aşağı sola koyar.











Çekilen Kartlar: A: *I Sihirbaz*, B: *Kılıç Kraliçesi*, C: *Kupa Kralı*, D: *Değnek Şövalyesi*, E: *Tılsım Beşlisi*.

Yorum: Temelde yeni faaliyetlerinle beraber hayatında yeni bir dönemin başlaması ihtimali var (*Sihirbaz*). Sevme kabiliyetin zarar görmemiş (*Kupa Kralı*) ve maddi hayatına yeni bir amaç getiriyorsun (*Tılsım Beşlisi*). Ama duygusal yaraların senin düşünsel olarak tetikte olmanı sağlamış (*Kılıç Kraliçesi*) ve bu muhtemelen şu anda kadınlarla ilgili algını etkiliyor. Yaratıcı ve cinsel enerjin şu anda yüceliyor (*Değnek Şövalyesi*) ve yeni bir düşünce tarzını benimsemeni yani, düşünsel bir yeniden doğuşu sağlıyor. Dünya Tarotu'nda en başta hangi odağın hangi pozisyonlara denk geldiğini söyledikten sonra danışanın çektiği kartların sırasına kendisinin karar vermesini sağlamak ilginç olabilir. Mesela eğer önce sağa konulan kartları seçerse (düşünsel ve cinsel-yaratıcı odak) bu onun için faaliyete geçmenin edilgenlikten daha önce geldiğini gösterebilir.

İki Gelecek Tarotu

Ütopya projemizin, bir başka deyişle kişisel farkındalığımız için ortaya koyduğumuz en uzak ufkun ne olduğunu öğrenmek için iki kart seçeriz. Burada amaç, bu projeyi tamamlayıp tamamlamayacağımız ve buna zorunlu olup olmamamız değildir. Kendimizi geleceğe yansıtarak şu anda yaşadığımızın farkına varmaktır. Bu durumda kendimiz için ne tür bir gelecek öngördüğümüzü bilmek esastır. Çekilen bu üç kartın altına koymak için üç kart daha çekeriz. Bu, ailemizden getirdiğimiz aile köklerimizden miras aldığımız bize dayatılan tasarıları temsil eder. Mesela kişi bir tenis oyuncusu olmak isterken "Oğlum, doktor ol!" denmesi veya "Kız kurusu olacaksın" gibi bir kadının hayatında ağırlık yaratan lanetler. Bu açılım günlük hayatımızı şekillendiren bir gelecek anlayışıyla ilgili farkındalık kazanmamız için bir fırsat sunar.

Ütopya Proje: *Çılgın, XV Şeytan, XVIIII Güneş*

Dayatılmış Proje: *III İmparatoriçe, II Baş Rahibe, XI Güç*

Yorum: Ütopya projen yaratıcılığının ve para kazanma kabiliyetinin nihai farkındalığıdır (*Çılgın*, tüm enerjisine *Şeytan'a* akıtır) ve bu seni nihai başarıya (*Güneş*) ulaştıracaktır. Ama sana dayatılan bu proje her zaman yaratıcılığını ve coşkunu engeller (*Baş Rahibe* hapseder ve *İmparatoriçe*'nin arzularını sakinleştirir). Böylece ebedi başlangıçlarımız hep ayıplanır (*Güç*, burada yaratıcı bir çatışmayı temsil eder çünkü hayvanın ağzını kapatıyordur). Bu nasıl çözülür? Dayatılmış projeyi tekrar düzenleyerek...

Utopya Proje



Dayatılan Proje



Dayatılan projenin yeniden düzenlenmesi

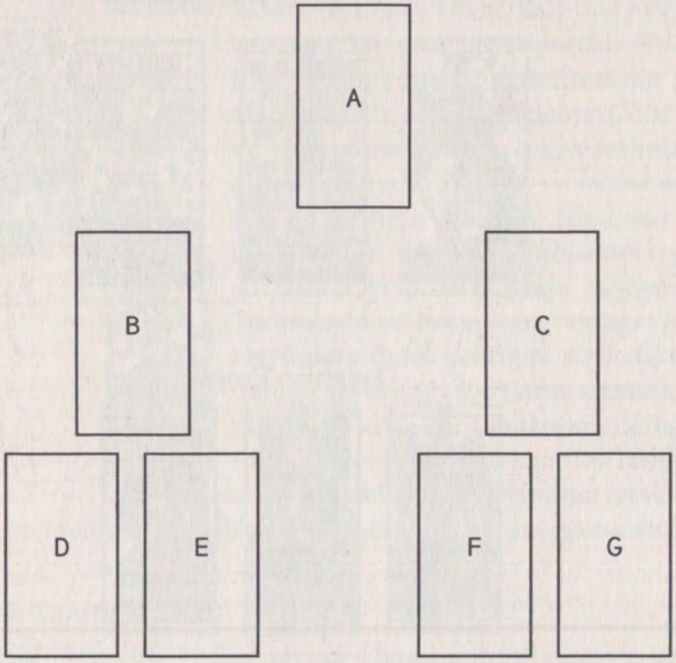
Yeniden düzenlemek: *XI Güç, II Baş Rahibe, III İmparatoriçe*

Yorum: *Güç* burada *Baş Rahibe*'nin kuluçka dönemiyle olgunlaşan yaratıcı bir projeye dönüşür ve kendini ifade etmeyi, yaratıcılığı ve kendini gerçekleştirmeyi temsil eden *İmparatoriçe*'yle gün ışığını en sonunda görür. Kendini şu çılgın fikirden kurtar: "*Baş Rahibe* gibi bilge ve saf olmak için hareketsiz kalmalıyım."



Seçim Tarotu

Bu strateji eğer kişi iki yol arasında tereddütte kalmışsa çok faydalıdır çünkü kişinin durumunu yorumlama şeklini görmesine destek olur. Tarolojistin görevinin danışanı bir seçeneğe itmek değil bilinçli seçim yapabilmesi için olasılıklara ışık tutmak olduğu ortadadır. Kişi, ortaya koymak için kendisini temsilen bir kart çeker. Sonra ona bu kartın soluna bir kart koyarken yollardan birisini düşünmesi söylenir ve öteki tarafa da öteki kartı çeker. Sonra her yolun sunduğu ihtimallerle ilgili daha net bir anlayışa ulaşmak için bu kartların her birisine ikişer kart daha çekilir.



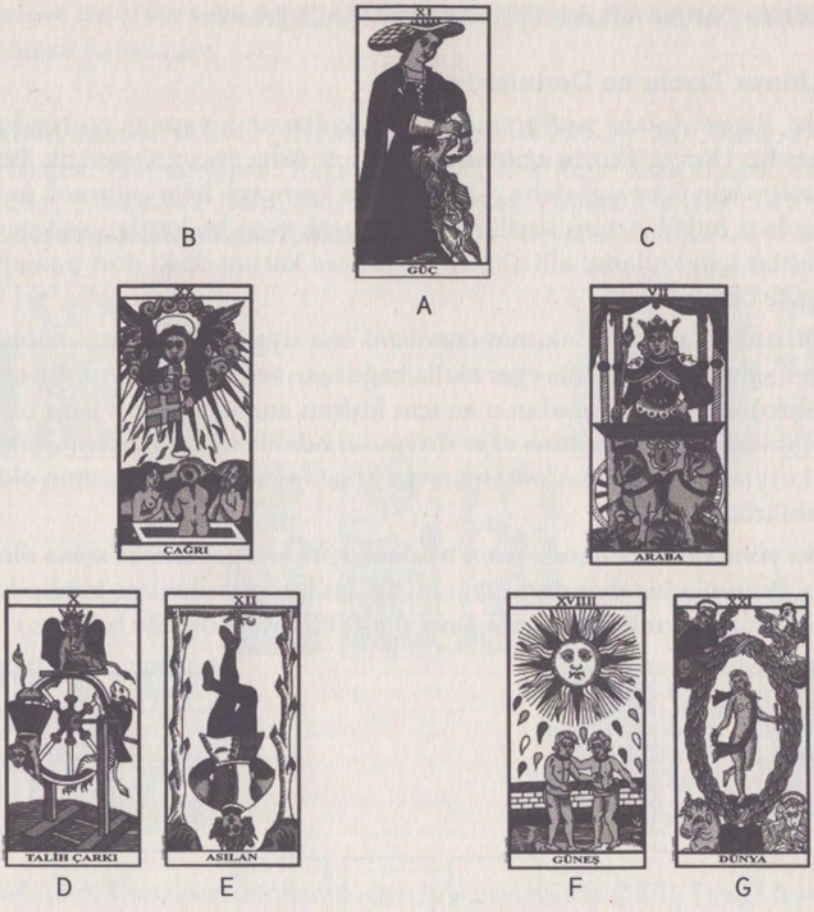
A: Danışan

B-D-E: İlk ihtimal

C-F-G: İkinci ihtimal

Danışan iki iş arasında bir seçim yapacaktır.

Çekilen Kartlar: A: *XI Güç*, B: *XX Çağrı*, C: *Araba*, D: *X Talih Çarkı*, E: *XII Asılan*, F: *XVIIII Güneş*, G: *XXI Dünya*



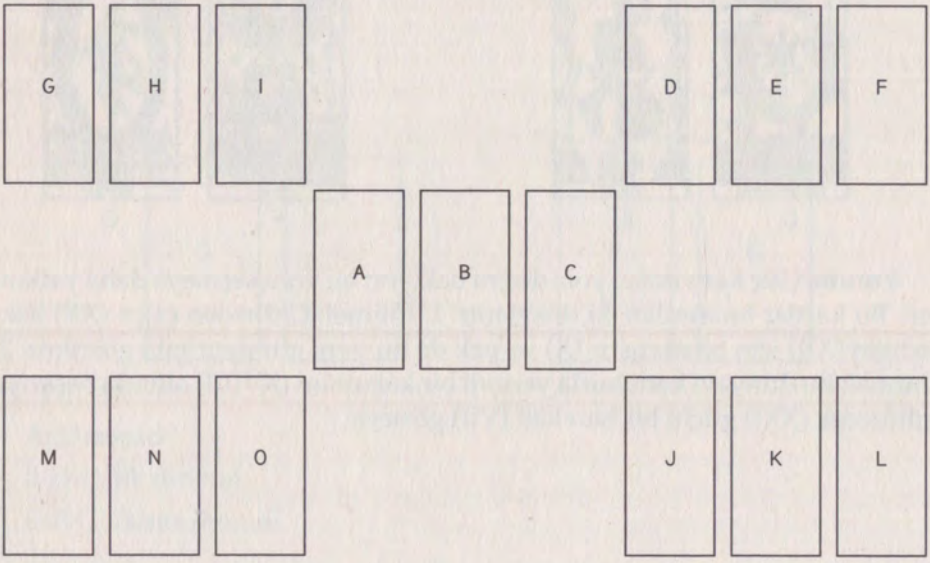
Yorum: Güç kartı ikinci yola doğru bakıyor; bu yolu seçmeye daha yatkınsın. Bu kartlar tarafından da onaylanır: 1. İhtimal: Cezbeden çağrı (XX) beklediğin (XII) için tıkanmıştır (X) ve pek de bir yere gitmiyor gibi gözükür. 2. İhtimal: Bu dünyevi konularda verimli bir kurumun (XVIIII) altında başarıya götürecek (XXI) güçlü bir hareketi (VII) gösterir.

Dünya Tarotu'nu Derinleştirmek

Bu, *Büyük Arkana* ve *Küçük Arkana*'yı kullanarak yapılan on beş kartlı bir açılımdır. Dünya Tarotu açılımının yapısını daha önce çalışmıştık. Bunu her pozisyon için üçer kart daha çekerek daha karmaşık hale getirmek mümkün. Bu sadece *Büyük Arkana* kartlarını kullanarak veya bu kartları sadece merkezi kartlar için kullanıp elli altı *Küçük Arkana* kartını öteki dört pozisyon için rastgele çekebiliriz.

Bu açılım bize, bir takımın enerjisini ona uygun olmayan pozisyonlarda görme şansı verir. Mesela eğer akılla bağdaşan sağ üst pozisyon *Tılsım Takımı* kartlarıyla doluysa buradan o an için kişinin ana kaygısının para olduğunu çıkarabiliriz. Bunun tersine eğer duygusal odakla ilgili pozisyon *Kılıç Takımı* kartlarıyla doluysa aklın kalbin üzerinde sakinleştirici bir etkisinin olduğunu görebiliriz.

Bu yöntemi kullanarak Tarot bakmak için *Arkana*yla aşırı aşina olmak gerekir. Bununla beraber danışanın bu açılımdan çıkarılanlara katılıp katılmadığı üzerine onunla konuşmak önemlidir. (Sıradaki örneğe bakınız.)



Dünya Tarotu'nu Derinleştirmek

A-B-C: Öz

D-E-F: Düşünsel hayat

G-H-I: Duygusal hayat

J-K-L: Cinsel ve yaratıcı enerji

M-N-O: Maddi hayat

Danışan ciddi bir hastalığa yakalanmıştır ve bunu ruhsal bir gelişim dönemi olarak kabul eder.

Çekilen Kartlar: A-B-C: *XIII İsimsiz Arkana, XVIII Ay, XII Asılan*, D-E-F: *Kılıç Kraliçesi, Kılıç Şövalyesi, Kupa Üçlüsü*; G-H-I: *Kupa Kralı, Tılsım Altılısı, Kupa Uşağı*; J-K-L: *Kılıç Dokuzlusu, Değnek Beşlisi, Değnek Kralı*; M-N-O: *Kupa Beşlisi, Kupa Şövalyesi, Tılsım Yedilisi.*



A-B-C (öz): Tamamen dönüşüm süreciyle meşgulsün (XIII). Temel faaliyetlerin meditasyon ve bu hastalığın sebepleriyle ilgili daha derin bir anlayış (XII) elde etmek için kanserle ilgili araştırma yapmaktan oluşuyor (*Ay* kartındaki kabuklu hayvan). Bu kartların sayılarının toplamı: 13 + 18 + 12 =43; 4 + 3 = 7, VI *Araba* kartını verir. Bu kart sağlığının ve içinden geçtiğin bu derdin enerjisinin altındaki durumu temsil ediyor. Bu, aynı zamanda akıl ve maddenin birlikteliğinin kartıdır.

D-E-F (akıl): *Kılıç Şövalyesi*, zihinsel anlayışında yaşanan bir yön değişikliğini temsil eder: gerçekçi, bilimsel ve tamamen akli bir düşünce kavramından (*Kılıç Kraliçesi*) düşünsel enerjinde hareket ederek sevgi enerjisine geçme sürecindesin (*Kupa Üçlüsü, Şövalye*'ye atılımını yapması için güç verir).

G-H-I (duygusal merkez): *Kupa Uşağı* belki de kız veya erkek evlat gibi sana çekinerek yaklaşan genç bir aile üyesini temsil ediyordur. Sen (*Kupa Kralı*) artık bu insanı iyi karşılamaya hazırsın ve bu kişi, sana hayatın tadını hatırlatacak (*Tılsım Altılısı*).

J-K-L (cinsellik-yaratıcılık merkezi): Meditasyonla harekete geçirdiğin düşünsel çalışma yeni ve yaratıcı bir ideali (*Değnek Beşlisi*) kucaklamanı sağlayarak sende bir aydınlanma (*Kılıç Dokuzlusu*) oluşturmuş. (Kişi şunu onay-

lar: Hastalığının tetiklediği içsel çalışması onun ressamlık yetisini fark etmesini sağlamış).

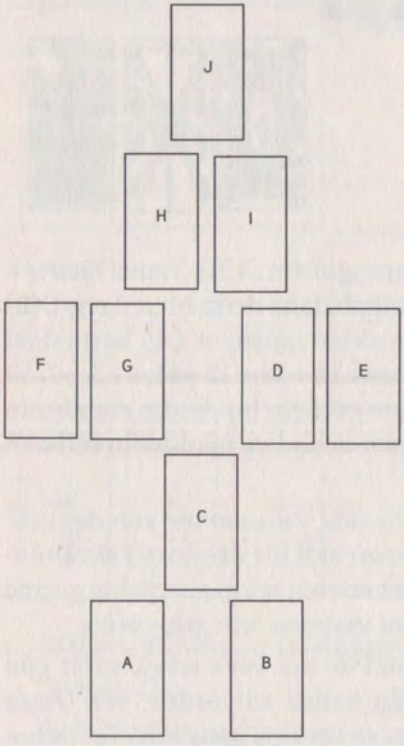
M-N-O (maddi ve dünyevi merkez): Burada yine sevgi iş başındadır. Yeni yaratıcı idealin (*Değnek Beşlisi*'nin yaratıcı enerjisi) yaptığın işleri sevmenden (*Kupa Beşlisi*) dolayı yeni bir yaşam ideali oluşturmuş. Bu coşkunun gücü maddeyi dönüştürür (*Kupa Şövalyesi, Tılsım Ası*'na dönüşür) ve seni şifalanmaya ve fiziksel enerjinin toparlanmasına yöneltir: Farkındalık hücrelerin kalbine bile sirayet eder (*Tılsım Yedilisi*).

Kendini Gerçekleştirme Tarotu

Bu açılım on kartla yapılır.

Hepimiz en yüksek potansiyele sahibiz. Aynı farkındalığın *Büyük Arkana*'da yirmi bir numaralı kartla (*Dünya* Kartı) temsil edilmesi gibi kendimizi gerçekleştirmenin bizim için değerini sorabiliriz.

Sonra danışana bu sıradan değerlendirmenin ötesine geçmesini ve kendi tarafındaki kısıtlamaları hemen bırakmasını önerirsiniz.



"Pek değerli sayılmam", "Hiçbir şeyde iyi değilim", "her şey ters gidiyor", "dünya bozuldu", "memnun değilim" ve bunun gibi düşüncelerle rahatsız edilirsek kendimizi şu şekilde sorgulamamız mümkündür: "Ve eğer her şey yolunda gitseydi yetkinliğim ne olurdu? Oraya varmak için neyi ne kadar yapmam gerekiyor?"

Kendini Gerçekleştirme Tarotu

A: Kahraman

B: Muhalif

C: Uzlaştırıcı

D-E: Kuyruklu yıldızlar

F-G: Asteroidler

H-I: Orta yol

J: Sırlar

Bu açılım şunu keşfetmemizi önerir. Temelde psikolojiktir ve olayları değil ruhu inceleme eğilimindedir.

Açılımın yapısı şu şekildedir:

A: Kahramanımız, kendimizi algılama şeklimiz, başına olaylar gelen kişi.

B: Muhalifimiz, içimizde mücadele ettiğimiz tarafımız.

C: Uzlaştırıcı, kahraman ve muhalifin arasında yer alan sonuç.

D-E: "Kuyruklu yıldızlar" kahramanımız bize olumlu rastlantılar ve iyi şeyler yapan kişiler getirir.

F-G: "Asteroitler" muhalifimiz bize işimize yaramayan olaylar getirir, bize kötü davranan birisine âşık oluruz veya bizi şüpheli bir iş sözleşmesine sokan birisine rastlarız. Bunun bizi nerede iblis gibi çeldirdiğini ve riske soktuğunu görürüz.

H-I: Kahraman ve muhalif ne iyimserliğin, ne de kötümserliğin abartıldığı, ikisinden doğan bir kişilik oluşturur. Bu hayatın gerekliliklerine karşı elinden geldiği kadar ilerler. Çok iyimser bir tavır bizi tembelliğe ve hassaslığa iterken çok fazla kötülük bizi yıkıma götürür. Orta yolu bulmak önemlidir. Bu pozisyon ikisinin birbirine ters düşmeden birbirini tamamlamasını sağlar.

J: Sır, içimizdeki en özel yer.



Yorum Örneği

Çekilen Kartlar: A: *XI Güç*, B: *VIII Adalet*, C: *XVII Yıldız*, D: *VI Âşık*, E: *XVIII Ay*, F: *XIIII Uyum*, G: *XXI Dünya*, H: *X Talih Çarkı*, I: *XX: Çağrı*, J: *II Baş Rahibe*

A (kahraman): Danışan *Güç* kartıyla temsil edilir; yeni bir yaratıcı faaliyete başlama aşamasındadır ve bu, onun derindeki gücüne demirlemiştir. Kişi bir dans terapisi metodunu deneme yolunda olduğunu söylemiştir.

B (muhalif): Bu mükemmellik talep eden annesel bir şekildir. Bilinçaltının bir tarafı annenin durumunu benimsemiştir. Kişi, "kendime karşı soğuk ve uzlaşmazım; kendimden hep daha iyisini bekliyorum, şüphe içindeyim ve kendimi değersizleştiriyorum."

C (uzlaştırıcı): *Güç* kişinin özünden yükselen bir enerjiyken *Adalet* geçilemez bir durumdadır; *Yıldız* yeryüzünde hareket edebileceği bir yer se-

çer. *Yıldız, Adalet*'e gerçeğe susamışlığı *Güç*'e de vericilik kabiliyetini geçirir.

D-E (kuyruklu yıldızlar): *Güç*, sevgi ve sıcak ilişkileri çeker ve dişi potansiyelin yayılmasını sağlar.

F-G (asteroitler): *Adalet*, kendi içindeki tutsaklığı ve kendinle iletişim eksikliğini doğurur; yükseklerdekiyle aşağıdaki arasındaki bir çatlaktır. Bir tarafta bir açılım vardır (VI ve VIII) ama bunu öteki tarafı tutsak ederek (XIIII ve XXI) yapar ve böylece çatışırlar.

H-I (orta yol): Bu iki eğilim birleştirildiğinde bilinçte bir açılım oluşturur ve eski duygusal döngülerin sona ermesini sağlar. Mahkûmiyet döngüsü sona erdi, artık kendini daha yüce bir çağrıya açabilirsin: farkındalığa veya bir bebek isteğine.

J (Sır): Danışanın sırrı, onun ruhsallığında saklı. Kişi ruhsal arayış çalışmasının onun içsel çatlaklarının farkına varmasını sağladığını ve mesleğinin bir gün başkalarına yardım etmek olabileceğini belirtti.

Kahraman Tarotu'nun Dört Ana Merkez Yaklaşımına Uyarlanması

Dört merkezimiz (akıl, kalp, yaratıcı-cinsel merkez, maddi hayat) aynı yolu temsil etmek zorunda değildir. Kalplerimiz bizi ileri taşırken mantığımız bizi durdurabilir ve arzularımız maddi ihtiyaçlarımızla uyuşmak zorunda değildir. Bu dört merkeze dayalı bir açılım yöntemi uygulayarak danışanın hareketini bu yorumu sentezleyerek birleştirmesini sağlamak yararlı olabilir. Önce üstünde durduğumuz Kahraman Tarotu'nu yirmi iki *Büyük Arkana*'yı kullanılarak ilk bölümde (*Dünya* kartını çalıştığımız) gördüğümüz yapıya uygulayabiliriz.

Bu Tarot açılımında elli beş yaşında bir kadın eşinin asistanı olarak çalışmaya devam etmeli mi veya kendi işine mi geçmeli diye sorar.

Çekilen Kartlar: A: *XXI Dünya*, B: *V Baş Rahip*, C: *XI Güç*, D: *III İmparatoriçe*.

A: Öz varlık. *XXI Dünya*, tamamlanmış bir kadın, tam farkındalık sahibi biri.

B: Öz amaç. *V Baş Rahip*. Aktarmak, öğretmek, yol göstermek istiyorsun. Amacın bir öğretmen olmak. Bu amaca ulaşmandaki en belirgin engel, bu işin erkeklerin işi olduğunu ama kendinin bir kadın olduğunu düşünmende yatıyor. Nasıl olduğuna bakalım. Dört merkezi incelediğimizde seni amacından uzaklaştıran engelleri çözebilirsin.

Düşünsel Merkez

C: Kişinin kendisi ve durumu. XI *Güç*: Her şey gerçekleşmeyi bekliyor. Durum iyi gözüküyor. Bu bir başlangıç.

D: Amaç: III *İmparatoriçe*: dışarı açılmak, yumurtanı kırmak ve yaratmak istiyorsun.

KAHRAMAN TAROTU'NUN DÖRT ANA MERKEZE UYARLANMASI

A-B: Kişinin öz varlığı (A) ve onun öz amacı (B) bu açılımı *Çılgın* ve *Dünya* kartlarının yirmi iki *Büyük Arkana*'yı çevrelemesi gibi çevreler.

Her odak için şu kartları çekin

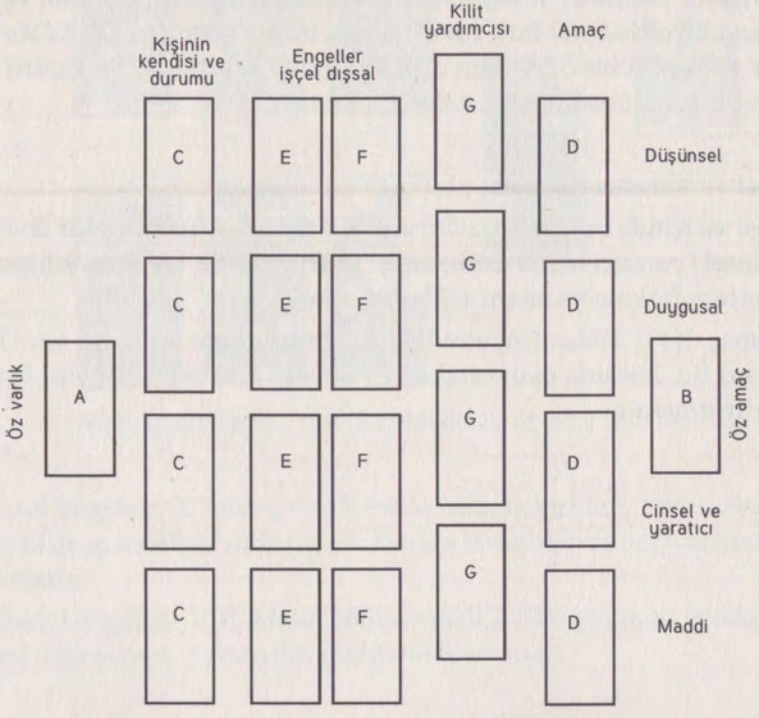
Her odak için (düşünsel, duygusal, yaratıcı-cinsel ve maddi) şu kartları çekin:

C: Kişinin kimliği ve bu dört odakla ilgili içinde bulunduğu durum

D: Kişinin bu dört odakla ilgili amaçları

E-F: Her odakta bulunan engeller. Özle ilgili karta yakın olan E kartını kişinin bireysel, içsel engellerini gösterdiğini kabul ederiz. F kartı kişinin hayatın sıkıntılarıyla bağlantılı dışarıdan gelen engelleri temsil eder.

G: Her odağın anahtarı. Tercihen düşünsel kartlar tepeye konur ve aşağı doğru duygusal kartlar, cinsel-yaratıcılıkla ilgili kartlar ve maddi konular da en altta bulunur. Bedende de her merkez sırasıyla baş, kalp, pelvis ve ayak kısımlarına denk gelir.



E: İçsel engeller, *IIII İmparator*. Babasal otorite kendinle ilgili düşüncelerine ağırlığını koyuyor.

F: Dışsal engeller. *XII Asılan* kartı hareketsizliğe varır. Harekete geçmemek senin için bir alışkanlık olmuş ve nereden başlayacağını bilemiyorsun.

G: Anahtar yardımcı. *XVIIII Güneş*: Bu değerinin farkında olmanla ilgili bir mesele. Ama bunu sakince, adım adım ve bugünle yarın arasında her şeyi kaosa atmadan yaparsın. Yarı zamanlı çalışabilirsin, sana en çok uyan faaliyetlere yavaşça yatırım yaparsın.

Duygusal Merkez

C: Kişinin kendisi ve içinde bulunduğu durum. *Çılgın*. Çok fazla enerjin var ama bu bir yere yönelmiyor. Burada özgürleşme ihtiyacı kendini gösteriyor.

D: Amaç. *XIIII Uyum*: Ötekileri iyileştirmek istiyorsun. Tarolojist olarak kabiliyetin ötekilere yardım etme arzundan geliyor.

E: İçsel engel. *XX Çağrı*: Engellerin konumunda bu kart kişinin kabiliyetinin tamamlanmaya varamayacağı yönünde bir baskı yaşadığına yorulabilir. Ayrıca anne babanın senin doğumunda aslında bir erkek mi istediğini de sormak gerekir.

F: Dışsal engel. *XVI Kule*: Bu kart engel olarak çıktığında bir tutsaklığı ve kendini ifade etme korkusunu gösterir.

G: Anahtar yardımcı. *II Baş Rahibe*: Burada söyleyecek, yazacak ve aktaracak bir şeyinin olduğunu fark etmekle ilgili bir soru vardır. *Baş Rahibe* dişi bir figürdür ve seçkin bir öğretmen olan *Baş Rahip*'le örtüşür. Bu figürü dişileştirmenin yolu kadınsı bilgeliği kabul etmektir.

Cinsel ve Yaratıcı Merkez

C: Kişi ve içinde bulunduğu durum. *XV Şeytan*: Muazzam bir enerjin var! *Şeytan* cinsel/yaratıcı alana mükemmel oturur. Derin bir arzu kılığında gerçek değerinin farkına varmanı sağlayan odur.

D: Amaç. *XVII Yıldız*: Hayatındaki davranışlarının iki tarafı var (*Yıldız*'ın iki vazosu) Bu, kocanla olan ortaklığını devam ettirirken bireysel faaliyetlerini de yürütmektir.



Kahraman Tarotu'nun Dört Merkezli Açılıma Uyarlanması

E: İçsel Engeller. *X Talih Çarkı*: Kendini askıda buldun. Yaratıcılığın tıkanmış. Belki de geleneksel rollerini bir kenara bıraktığında sevilmeyeceğini düşünüyorsun.

F: Dışsal engeller. *VIII Adalet*: Mükemmellik fikri yapman gereken şeylerden seni alıkoyuyor. Yaratıcılık mükemmel olamaz.

G: Anahtar yardımcı. *XVIII Ay*: Hayal et! Sezgilerinin derinliklerine dalarak yaratıcılığındaki tıkanmayı geride bırakabilirsin.

Maddi Merkez

C: Kişi ve içinde bulunduğu durum. VI *Âşık*: Evindeki durum gayet hoş. Kocanla aynı frekanstasınız: İkinizin de kendi alanı var ve birbirinizinkine karışmıyorsunuz.

D: Amaçların. *VII Araba*: Eşinin işine dayalı bir duruş sergiliyorsun ve maddi hayatta bir tarolojist olarak hareket etme arzusundasın.

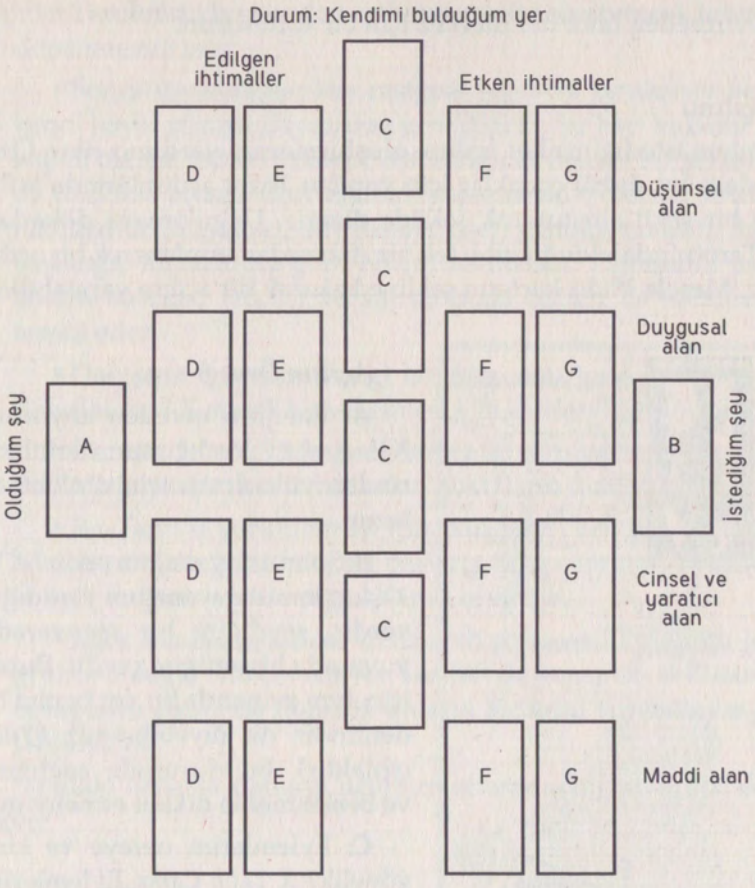
E: İçsel engel. *I Sihirbaz*: Acemi gibi, harekete geçmek için fazla öğrenci gibi veya fazla deneyimsiz hissediyorsun. Belki de para kazanamayacağından (*Sihirbaz*'ın elindeki küçük para) korkuyorsun.

F: Dışsal engeller. *XIII İsimsiz Arkana*: Burada dönüşüm sana devrim gibi geliyor. Bir çift olarak dengeyi kaybetmekten korkuyorsunuz. Bazen kadınlara çocukluktan beri bağımlı olmak öğretilir ve babayla ilgili algısı kocaya aktarılır. Bu bağımlılık sonradan "aşkın kanıtı" olur. Bu durumda kadınsı bağımlılığını bırakarak sevdiğin kişiyi kaybetme korkusu yaşarsın.

G: Anahtar yardımcı. *VIIII Ermiş*: *Ermiş* kartı kendini VIII kartındaki mükemmellik idealinden sıyırarak, acemilik durumunu da arkada bırakarak gerisini geriye dönüşüme doğru yol alır. Kendine güvenerek ve yabancı kişilere Tarot bakarak başlamalısın: *Ermiş*, bilinmeze doğru yol alır. Dışarıda bir alana gidip not alırken Tarot kartlarını çıkar ve insanların gelip sana şunu sormasını bekle: "Tarot mu bakıyorsun?" *Ermiş* fakirlikten korkmaz. Başlangıç için karşılık beklemeden çalışırsın.

Seçim Tarotu'nun Dört Odaklı Açılıma Uyarlanması

Seçim Tarotu'nu 20 + 2'li kart düzenine uyarlayabiliriz. Tüm odaklar için alınacak kararlarımız olur. Aynı Kahraman Tarotu'nda bu dört odağı ve insan bedeninin dört parçasını uyguladığımız gibi bu düzende her odağa ait kart seti üstten aşağı şu şekilde dizilir: düşünsel odak, duygusal odak, cinsel-yaratıcı odak ve maddi odak (sonraki sayfada bu açılımı görebilirsiniz).



SEÇİM TAROTU'NUN DÖRT ODAĞA UYGULANMASI

İlk iki kart açılımın çerçevesini çizer.

A: Özümde neyim?

B: Özümde ne istiyorum?

Her odakta seçilen beş kart şu şekilde temsil edilir:

C: Merkezdeki kart kendimizi bulduğumuz düşünsel, duygusal, yaratıcı (cinsel) ve maddi durumları gösterir.

C kartının her iki tarafındaki iki kart her odağın sunduğu iki seçeneği temsil eder.

D-E: Sola konan bu kart çifti en edilgen ihtimalleri gösterir.

F-G: Sağa konan bu kart çifti en etken ihtimalleri gösterir.

Kartları çevirmeden önce her merkez için bir soru sorun.

Sanatçı Açılımı

Bu son yöntem istediğiniz her açılımı oluşturmanıza yardımcı olur. Özellikle (ama sadece bu değil) çocuklar için yapılan Tarot açılımlarında kullanılır. Kartları bir şekil oluşturacak şekilde dizeriz. Uygulamaya dökerken, tıpkı Dünya Tarotu'nda olduğu gibi, tek bir *Arkana*dan esinlenerek bir açılım yapabilirsiniz. Mesela *Yıldız* kartının şekline bakarak bir açılım yaratabiliriz.



Açılım Örneği

A: Enerjimi nereden alıyorum? *XII Asılan*: Varlığımın derinliklerinden yükselmek için dinlenmem lazım.

B: Somut dayanağım nedir? *XVII Yıldız*: Somut dayanağım yaşadığım yerdir, sevdiğim bir manzaradır, yuvamda hissettiğim yerdir. Bunun için aynı zamanda bu yer benim bedenimdir de diyebilirsiniz (*Yıldız* çıplaktır). Bu durumda sağlığıma ve beslenmeme dikkat etmeliyim.

C: Eylemlerim nereye ve kime yönelik? *X Talih Çarkı*: Eylemlerimle bir döngüyü tamamlamam ve bir işi bitirmem gerekiyor.

D-E: Eyleme geçerken kullanacağım araçlar nedir? *Çılgın, XVIIII Güneş*: Eyleme geçerken kullanacağım araç yüksek enerjimdir, yolculuğumdur, özgür ruhumdur (*Çılgın*), birlik olmaya dair cömert duruşumdur ve "öteki"ne olan sevgimdir (*Güneş*).

F: Maddi dünyada yaptığım hareketlerin sonuçları nedir? Uzaktan hangi şarkılar duyuluyor? *VIIII Ermiş*. Büyük bir bilgelik, olgunluk ve olanlara yeni bir bakış açısıyla bakmak.

Kurallar ve Sanatçı Açılımının Kurgusu

Bu tip bir kurgu üstünde ustalaştığınızda gerçek Sanatçı Tarotu'na geçiş yaparsınız.

• Tarolojist, danışandan açılımın şeklini oluşturacak bir nesne veya kişi düşünmesini ister.

• Sonra danışan kartları rastgele seçer ve tarolojiste verir. Tarolojist kendi hayal gücüne dayanarak gerektiği kadar kart kullanır ve bu kartları kapalı olarak seçilen nesneye olabildiğince benzer bir şekilde dizer. Burada özellikle açılımı dört aşamalı yaparak dört merkez unsurlarını kullanabilirsiniz (düşünsel, duygusal, cinsel/yaratıcı, maddi). Bu şekli Tarot'a başlangıç kurallarına göre oluşturabilirsiniz: Danışanın sağ tarafındaki bölüm hareketi (etken) ve sol taraftaki bölüm de kabullenişi (edilgen) temsil eder.

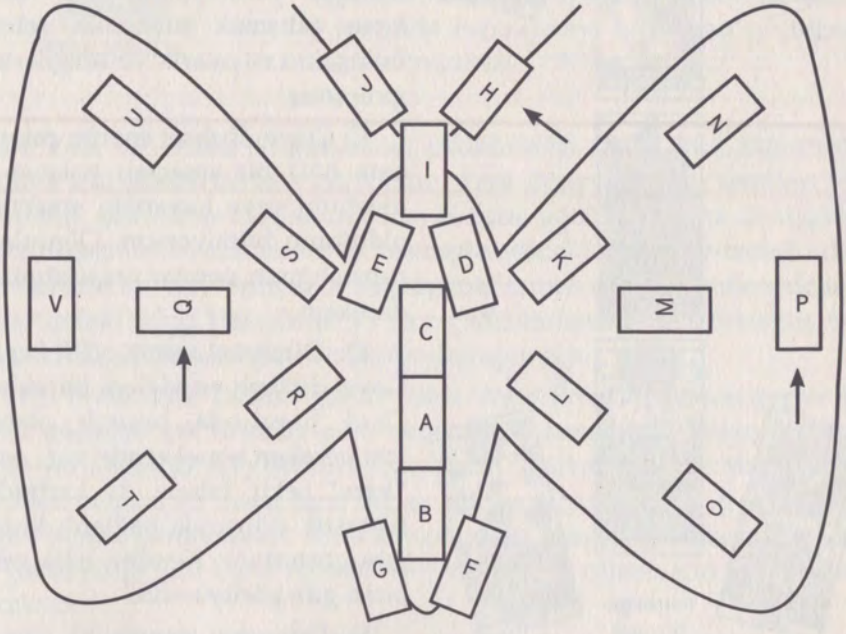
• Danışana bu şeklin hangi tarafının onu temsil ettiğini sorabilirsiniz. Kendini maddi olarak temsil etmesi için kartların üstüne bir obje koyabilir.

• Danışan küçük kâğıt parçalarına üç soru yazar ve bunu dörde katlar. Bu kâğıtları seçimleri temsil eden noktaların üstüne koyar.

• Bu Tarot'u yorumlamak için danışanın kendini ve sorularını şeklin neresine oturttuğuna bakarak başlarız. Sonra soruları okuruz ve bu soruyla ilgili kartları veya kart gruplarını çevirириz.

• Eğer isterseniz sadece danışanın sorusunu koyduğu kart veya kart grubunu değil, onu çevreleyen kartları da yorumlayabilirsiniz. Bu şekilde cevapların etrafında dönerek onların birbirini tamamlayan yanlarını bulabilirsiniz.

Sıradaki örnekte danışan açılımın oluşturacağı şekil olarak bir kelebeği seçer.



On dokuz yaşındaki genç bir kadın üniversite sınavına girip edebiyat okumak istiyor.

Sembolik olarak kelebek, kozadaki uzun bir kuluçka süresinden sonra ulaşılan tamamlanmayı temsil eder. Bu da genç kadının şehir değiştirmesine, ailesinden ayrılmasına ve hayatında ilk kez tek başına yaşamasına tekabül eder. Yirmi iki *Büyük Arkana*'yı kelebeğe benzer bir şekilde dizeriz. Üçgen kişinin kendisini konumlandırdığı yeri temsil eder. Kişinin sorduğu sorular üç okla gösterilmiştir.

Kişinin Kendisi

A: III *İmparatoriçe*. Kendini kelebeğin tam ortasına koydun. Bu senin yeni hayatınla ve kendinle tamamen dengede olduğunu gösterir. *İmparatoriçe*'yle sağlıklı ve yaratıcı bir konumda olduğunu söyleyebiliriz.

Danışan kendisini kelebeğin ortasına koyduğu için etrafındaki kartları şu şekilde yorumlarız: Üstteki kartlar onun üst benliğidir (C) ve alttaki karlar da onun bilinçaltı benliğini (B) temsil eder. Etrafındaki dört kart aynı Dünya Tarotu gibi onun dört faklı enerjisidir: D: düşünsel, E: duygusal, F: cinsel ve yaratıcı enerji ve G: maddi enerji.



A: *III İmparatoriçe* daha önce de belirttiğimiz gibi enerjinin ve coşkunun kartıdır.

B: *XVIII Ay*. Derinlerdeki dışa vurmadığın yaratıcılığın, belki de edebiyat çalışmak istemenin sebebidir. Bilinçaltın rüyalarla ve sezgilerle zenginleşmiş.

C: *Çılgın*. Ruhsal enerjin çok yoğun ama hâlâ bir amaçtan yoksun. Hâlâ idealinin veya hayattaki amacının ne olduğunu bilmiyorsun. Olgunlaştıkça ruhsallığının nereye varacağını keşfedeceksin.

D: Düşünsel enerji, *IIII İmparator*. Gayet düzenli ve sağlam bir aklın var. Okul hayatında başarılı olabilmen için gereken temel sende var. Ama bu "kare" şekli, henüz *Ay* kartındaki o fantastik dünyayla bağlantı kurmadığını gösteriyor. Kendini hâlâ gerçekçi birisi gibi görüyorsun.

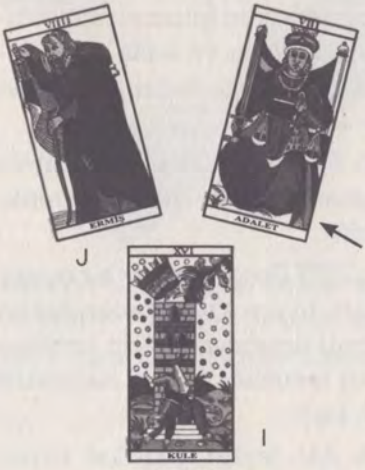
E: Duygusal enerji, *XI Güç*. Seni

kendine çekecek yeni bir gönül ilişkisine başlamaya hazırsın.

F: Cinsel ve yaratıcı enerji. *XVII Yıldız*. Cazibe ve cömertlikle dolusun ve yaratıcı gücün çok yoğun. Kendini gerçekleştirebileceğin tüm araçlar sende mevcut ama bunun bir koşulu var: Kişiliğinin gerçekçi ve şairane taraflarını birleştirmelisin.

G: Maddi enerji, *XVIIII Güneş*. Hayatının bu yeni aşamasında tam desteğin var; bu destek belki de babandan geliyor (Danışan anne babasının üniversiteye gideceği yerde bir stüdyo daire tuttuğunu ve devamlı onun geçimiyle ilgilendiklerini belirtti.).

Danışanın Soruları



Kelebeğin başı

H: Derslerimde başarılı olabilecek miyim? Bu soru, kelebeğin sağ tarafındaki antene, yani danışanın harekete geçtiği noktaya (H) konmuştu. Bu gelecekteki hayatını belirleyecek, ulaşabileceğin en yüksek hedef.

Cevap: *VIII Adalet*. Aynı *Adalet*'in mükemmelliği temsil ettiği gibi sende de başarılı olmak için ne gerekiyorsa mevcut. Ama şüphelerin var. Bu şüphenin sebebini anlamak için kelebeğin başındaki ve sol taraftaki antenindeki kartları açarız. Sağ antendeki H kartı üniversiteyle ilgili soruna işret eder. Baş taraftaki I kartında bu şüphenin sebebini buluruz. J kartında bu şüpheyi oluşturan geçmişteki etkileri buluruz.

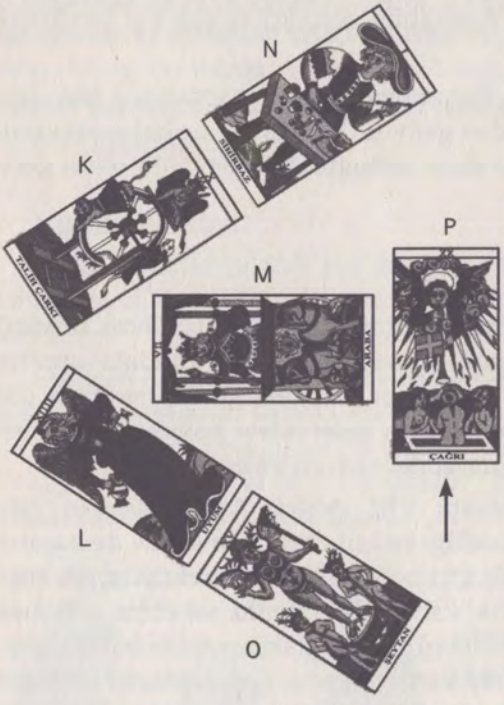
I: *XV Kule*. Bu *Arkana* bir patlamayı, püskürmeyi temsil eder. Bilinmeyen bir dünya için şimdikini terk ediyorsun. Yeni dünyanın bazı tarafları hâlâ sana tanıdık gelir (*Kule* kartından çıkan tamamı gözüken figüre denk gelir). Bu yönler geçmişinle alakalıdır ve kelebeğin soldaki anteniyle temsil edilir. Bunun tersine bu yeni dünyanın sağ antenle temsil edilen tarafları da aynı *Kule* kartındaki ikinci kişi gibidir ve yarısı hâlâ kulenin içinde tutsaktır. Seni neyin beklediğini bilmediğinden şüphe duyuyorsun.

J: *VIIII Ermiş*. Lise yılların geride kaldı. Aynı *Ermiş*'in gerisin geriye yürüyerek geçmişe ışık tutması gibi, neyi geride bıraktığını biliyorsun ama önünde yer alan dünyayı henüz bilmiyorsun. Üniversite sana yeni çalışma yöntemleri ve yeni bir hayat tarzı sağlar. Bunlara uyum sağlayıp sağlayamayacağını henüz bilmiyorsun. Ama kaygılanmak için hiçbir sebep yok: *Adalet*'te gösterildiği gibi buna hazırlıklısın ve başarılı olmak için ne gerekirse yapacaksın.

P: 2. Soru. Âşık olacak mısın? Bu soru kelebeğin sağ kanadının en ucuna

kondu, yani motor gücünün en yoğun olduğu yere. Aşk kanatlandırır!

Cevap: *XX Çağrı.* Hiç şüphen olmasın! Biriyle tanışman çok mümkün. Geleceği okuyamayız ama bu tanışmaya varabilecek yolları görebiliriz.



Kelebeğin Sağ Kanadı

Burada tanışmanın P kartının konumunda olabileceğini düşünebiliriz. Bu da M'de buluşan K ve L kartlarının oluşturduğu iki yolla olabilir. N ve O kartları bu karşılaşmanın olabileceği çevreyi temsil eder.

K: *X Talih Çarkı.* Bir devir bitti; geçmişle ilişkini bitirmek için kendine zaman ver ve acele etme. Şehir ve okul değiştirdin. Ardından gelen kart:

N: *I Sihirbaz.* Genç bir adamla tanışman yeni bir döngüyü tetikleyebilir.

L: *XIIII Denge.* Benzer bir mesaj: Bu kart, uyum içinde bulunduğun durumu dengelemek için kendine zaman tanımanı söyler. Ardından gelen kart:

O: *XV Şeytan.* Meleksi uyum tutkulu bir bağlılığa dönüşebilir!

M: *VII Araba.* Bu ortada bulunan kart. Hayatının tam ortasında bir prens yükseliyor. Özellikle bir şey yapmana gerek yok. Her şey doğal akışında olacak.

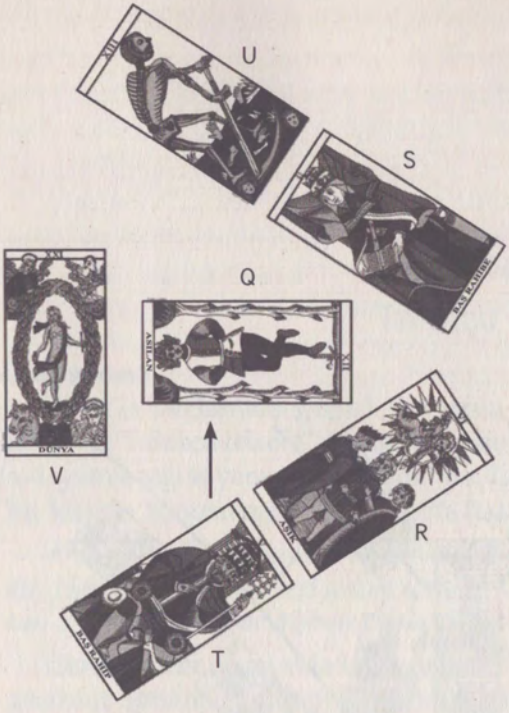
S: 3. Soru. Yetenekli miyim?

Bu soru kelebeğin sol kanadının ortasındaki kartın üstüne konmuştur: En gizli olan budur çünkü kanadın içinde saklıdır.

Cevap: *XII Asılan.* Bu adam hem harekete geçmemeyi, hem de kuluçka dönemini ifade eder. Danışan şunu söyledi: Şiir yazmayı çok seviyormuş ama bir türlü başına geçemiyormuş; "Kişinin ressam olabilmesi için resim çizmesi gerekir," dedi. Yetenek harekete geçerek kendini ifade eder ve gelişir. Bu fikri *Asılan* kartının etrafındaki kartları yorumlayarak geliştirelim.

Q: *XII Asılan.* Yetenek hâlâ hareketin olmadığı kuluçka aşamasındadır. Kelebeğin kanadı hareketsizdir.

R ve S (kanadı hareketlendirmek için verilen ilk çabalar): *VI Âşık, II Baş Rahibe.* Soru "Yetenekli miyim?" olmamalı ama "Yazmayı (II) seviyor (VI)



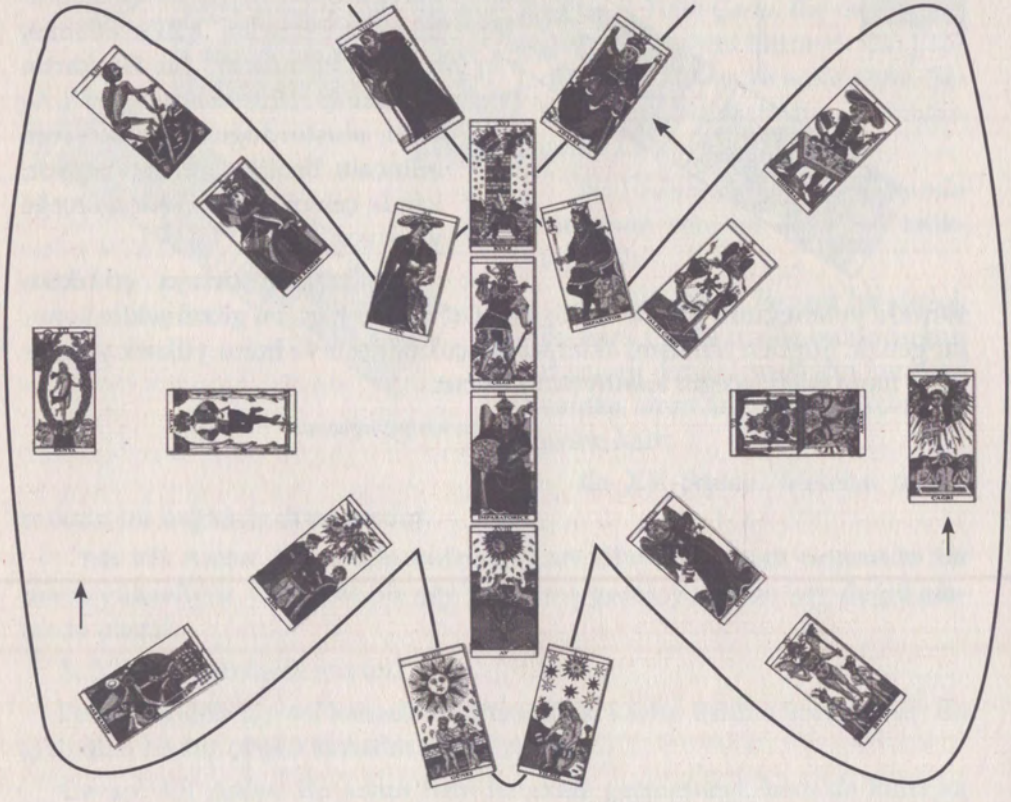
muyum?" olmalıdır. Bunu öğrenmek için her gün üstünde çalışmalısın; bu kartların sayılarının toplamı (6 + 2) 8 eder: *VIII Adalet* kartı yapması gereken her şeyi kusursuz uygular.

T ve U (bu hareketlerin sonucu): *V Baş Rahip, XIII İsimsiz Arkana.* Kendini ifade etmeyi ve seni sen yapan şeylerle iletişim kurmayı istiyorsun. *Asılan* bir sonraki aşamaya, yani XIII'e atlamak için kuluçkadadır. Bu iki kartın toplamı (5 + 13) 18 eder: *XVIII Ay* kartı, oluşturduğun şekilde senin bilinçaltı benliğini temsil ediyor; içinde çekinik kalmış şiir, gerçeğe yansıyor.

V (kişinin ortaya çıktıktan sonraki yeteneğinin güncel hali): *XXI Dünya.* Bu kart, bu güzel şeklin sonunu getirir. Şüphen olmasın, aktaracağın çok şey var ve bunu yüksek yeteneğinle ifade edebileceğin kabiliyetin mevcut.

Kelebeğin Sağ Kanadı

Kelebeğin Sol Kanadı



SONUÇ
Tarotçu Felsefe

Tarot'la bağlantıda geçirdiğim uzun yıllar sezginin gerçeklikle dans etmesi ve "Tarotçu felsefe" dediğim şeyde birleşerek bana dünyayı ve ötekileri anlayabileceğim yeni yollar verdi.[4] Bu Tarotçu düşünceyi tasvir etmek başka bir kitabın konusu olabilir ki burada bazı örnekler verebilirim.

Arkananın özelden genele, olağandan olağanüstüne giden birden çok anlamı vardır. Her Arkananın bir seri anlam içerdiği kabul edilmelidir. Bu anlamlar aşağı yukarı onları yorumlayan kişinin kültürüne ve kendi karakterine göre önem kazanır.

Gerçekte her insan evladı bir *Arkana*dır. Tüm hayatımızı birisinin yanında geçirmiş olmamız gayet mümkündür. Yine de bu kişiyi gerçekten veya tamamen tanımadığımızı görürüz. Bu kişinin düşüncelerine, hislerine, arzularına ve rutin hareketlerine alışmışızdır ama hastalık, felaket, yenilgi veya zafer gibi olaylarla bu kişinin olağanüstü taraflarını keşfederiz. Bu keşif bize mutlu veya acılı bir sürpriz gibi gelebilir. Gerçeğin bir parçasının gerçeğin bütünü olduğunu düşünürüz. Karşımızdaki kişinin bir parçası ise kişinin karşısındakini yansıtır. Ötekinde gördüğümüz bozukluklar ve özellikler de aslında bize aittir. Dünyanın ve ötekilerin bu sürprizli ve beklenmedik davranış şekli, farkındalık seviyemize göre reaksiyon gösterir. Pek gelişmemiş bir farkındalık seviyesinde tüm değişimler bizi korkutur ve güvensizleştirir. Bu bizim kaçmamıza, donakalmamıza veya saldırıya geçmemize sebep olabilir. Daha gelişmiş bir bilinç devamlı değişimi ve özgüvenle, amaç olmadan, şu anki hayatın tadına vararak, adım adım o uçurumu birleştirerek ilerlemeyi kabullenir.

Şifalandıran yorumlar yapma seviyesine ulaşmak için antipatilerimi ve sempatilerimi yenmeliyim. Bu dünyanın her vatandaşı, o doğmadan önce var olmayan yeni ve ayrıcalıklı bir bakış açısını temsil eder. Herkes özgün ve benzersiz bir şeyin temsilidir. Sevdiğimiz biri bizi terk ettiğinde tüm evren boşmuş gibi gelir. Danışan kim olursa olsun o kişi asla kopyalanamaz kutsal bir inanç veya ne fayda getireceğini bilmediğimiz tohumlarını dünyaya salan biri gibi saygı görmeyi hak eder.

---

4 Felsefik-şiirsel tarzda, Tarot'u kastetmeden bunu şu kitapta işlemiştim: *La Escalera de los Angeles: Reflexiones sobres el arte del pensar* [*The Angels' Ladder: Thoughts on the Art of Thinking*] (Barcelona: Obelisco, 2006).

Tarafsız tarolojist yoktur. Her tarolojist yaşadığı çağın, toprağın, dilin, ailenin, toplumun ve kültürün damgasını taşır.

Edebiyatta artık Tanrı gibi kabul edilen gözlemci-yazarlar tarafından yazılan romanları görmüyoruz. Bunlar kurguyu ona katılmadan veya ondan etkilenmeden yazar. Ama hikâyeyi sadece olaylardan derinden etkilenmiş başka bir oyuncunun ağzından aktarmayı tercih ederler. Ben de Tarot bakarken bunu yapmak zorunda kaldım. Kendimi bugün veya gelecekte olan her şeyi bilen, danışana sihirbaz gibi nesnel bir mertebeden bakarak sesini başka bir dünyadan gelen bir varlık gibi çıkaran bir kâhin konumuna sokmayı kabul etmem mümkün değildi. *Arkanalar* kişinin kendisini yansıtan araçlardır ve bu yüzden kartlarda gördüğüm her şeyin kendi kişiliğimin dışarı nüfuz etmiş hali olduğunu fark etmek benim için önemliydi. Kendimi kendimden koparamadığıma göre kendime şunu sordum: "Tarot bakarken ben kimim? Düşüncelerim erkeksi mi? Latin Amerikalı gibi mi? Avrupalı mı? Bir ergen mi yoksa yetişkin mi? Ahlaki değerim Yahudi-Hıristiyan mı? İnançlı biri miyim? Ateist, komünist, bir kurumun neferi miyim? Kendi çağımın özelliklerini taşıyor muyum?"

Yardımı dokunan bir yorum yapmak için kendimi karakterimden koparamayacağıma göre onun üstünde "çalışmalı", özüne ulaşana kadar onu parlatmalıydım. Modanın kölesi olmamak adına kendime söz verdim; hiçbir geleneğin veya folklorun tuzağına da düşmeyecektim. Dünyadaki görüntümü gözlemleyecek, erkeksi zihnimi olabildiğince hadım edecek ve kadın tarafımı kabul edecektim. Bu ikisini bütünleştirerek androjen bir düşünce kazanacaktım. Şili'de doğmuş, Meksika ve Fransa'da eğitim görmüş biriyken içimde herhangi bir milliyete sahip olmayı bıraktım. Tüm samimiyetimle kozmosun bir vatandaşı olmayı başardığımı söyleyebilirim. Bu, benim insan olmanın sınırlarına çarpmama sebep oldu. Farkındalığım artık herhangi bir mineralin, bitkinin veya hayvanın tutsağı değildi, tüm evrenin özüydü. Bu, sadece kendimi öteki insanların yerine koymamı değil eşyaların yerine de koymamı sağladı. Kedim ne hissediyor? 0 ağaç ne hissediyor? Bileğimdeki saat, güneş, yürüdüğüm parke taşları, organlarım, bağırsaklarım ve bunlar gibi bir sürüsü ne hissediyor?

Kendimi ayırıp tasfiye etme çabamda milliyetimi kaybettiğim gibi yaşımı, adımı ve "yazar", "filmci", "terapist", "gizemci" gibi birçok sıfatımı da kaybettim. Kendimi tanımlamayı bıraktım: Şişman veya zayıf değildim; iyi veya kötü değildim, cömert veya egoist değildim; iyi veya kötü bir baba değildim; şu veya bu değildim. İdeal amaçlarıma ulaşma talebimi de kestim: ne şampiyondum ne de kahraman, ne azizdim ne de dâhi. Tüm enerjimle neysem o olmaya çalıştım. Tek bir dile takılmayı bıraktım ve öteki tüm dillere karşı sevgi ve saygı geliştirdim. Aynı zamanda kelimelerin şiire dönüşmezse bir tuzağa dönüştüklerini fark ettim. Her psikosomatik hastalığın kökünde kelimelerin bir tabu gibi dizildiğine inanıyorum. Tek bir görüşü dayatmak ötekileri dışlamak demek. Evren sonsuzdur ve her boyutta birbirinden farklı ve bazen çelişen birtakım kurallarla işler.

Kendi sınırlarımı genişlettikçe ötekilerin sınırlarını daha iyi görüyorum. Bugün Tarot bakarken transa girdiğimde egom neredeyse "sen" haline geldi. Danışanın varlığında geçen bulutları olan mavi bir gökyüzü gibi hissediyorum. Aslında kişiye onun kim olduğunu söylemek için değil, onu anlamak için Tarot bakarız. Kendimizi tamamen anladığımız gün tamamen yok olduğumuz gündür. Temelde bize danışan gerçek kişinin ölümün kendisi olduğuna inanırım. Onu anlamaya çalışırım. Öldüğümüz zaman, yani ölümün kendisi olduğumuzda eninde sonunda gerçeğin içinde çözünürüz.

Hiçbir tarolojist gerçeği söyleyemez. Sadece gerçeğin bir yorumunu yapar. Tarot baktığımızda bir şey biliyor olmayız, çünkü tarolojist anlamak için Tarot bakar ve gördüğü şeyi anlamasa bile yorumlamaya devam eder. Her yorumun parçalı olması ve yorumların bolluğu, danışanı bilgiye daha da yakınlaştırır. Saçma soru yoktur. Yüzeyselle derin, zeki ve aptal aynıdır; tüm sorular aynı öneme sahiptir. Aynı her Arkananın sayısız yorumu varsa sorunun değeri de onun niteliğine değil tarolojistin ona verdiği cevabın niteliğine bağlıdır.

Gördüğümü anlamamın bir yanılgı olduğunu fark ettim. Bir şeyi gerçekten anlamak için evrenin ne olduğunu deşifre etmek gerekir. Bütünü kucaklamadan onun hangi parçası olduğunu anlamak imkânsızdır. Tarot baktırmak isteyen kişi yalıtılmış değildir. Tarolojist, danışanın kim olduğunu bilmek için onun doğumundan beri hayatı algılayışının yanı sıra onun kardeşlerini, anne babasını, amcalarını, teyzelerini, büyükanne ve büyükbabalarını ve mümkünse büyük-büyük anne ve babalarını da bilmelidir. Bu kişinin ne tür bir eğitim aldığını, içinde yaşadığı toplumun sorunlarını, zihnini şekillendiren arketipleri ve kültürleri de bilmesi gerekir.

Öteki kişiyi bütünüyle algılamanın imkânsız olduğunu ele alırsak aynı bakış açısıyla onu yargılamak da imkânsızdır. Bir olayın olumlu ve olumsuz tarafları onun ayrılmaz parçaları değildir: Bunlar sadece öznel çıkarımlardır. Kişiye hürmetten her zaman olumlu yönde yorumlamak tercih edilir.

Aynı zamanda bir ağaç dallarını gökyüzüne uzatırken köklerini yer altına daldırır. Işık da sonsuzdur karanlık da sonsuzdur. Bilinçaltımızı ıstırapla altüst etmek bizi tüm insanlığın ıstırabına atar: Acı sonsuzdur. Gözyaşı ve öfke bir defa dışa vurulduğunda özümüzde saklı olan hazineleri aramak çok faydalıdır. Barış da sonsuzdur.

Tarolojist danışanı fiziksel anlamda ona benzeyen başkalarıyla karşılaştırmamalıdır. Karşılaştırma, tanımlamanın bir yoludur ve her bireyin temelde farklı olduğu görüşüne saygısızlıktır.

Danışan kendini gerçekten tanımaz ve çoğunlukla aile bağlarından edindiği etkileri görmezden gelir. Eğer sadece bir dil konuşuyorsa, yabancı memleketleri ziyaret etmemişse, farklı kültürleri tanımamışsa, bedenini meditas-

yon yaparak hareketsiz kılmamışsa, eğer yapmak ve yapmamak arasında kalıp başarısız olmamak için tüm yeni deneyimlerden kaçmışsa bilinçaltının kendini gerçekte olduğu gibi göstermediğini söyleyebiliriz. Yani bir dost gibi gözükür ama alarm veren bir gizemin altında aslında bir düşmandır. Düşündüğü, hissettiği, arzuladığı veya yaptığı şeylerin gerçekte neye dayandığını hiçbir zaman bilemeyecektir. Bu yüzden Tarot yorumu sırasında danışanın soruları ne kadar yüzeysel olursa olsun altında psikolojik bir durumu saklar. "Güzellik salonuna gitmeli miyim? Saçımı boyamalı mıyım? Saç şeklimi değiştirmeli miyim?" En önemsiz ve basit gibi gözüken sorunun bile derin bir cevabı bulunur. Kişi, sadece sözlerin gösterdiği kadar olsa neden tavsiyeye ihtiyaç duysun ki? Danışan için karar vermek yeterli olacaktır. Danışan saçını boyamak veya saç şeklini değiştirmekle hayatını değiştirme arzusunu dışavuruyordur, daha fazla yalnız olmak istemiyor veya tam tersine öteki yarım diye düşündüğü kişiden ayrılmak istiyor veya başka bir taraftan yeni deneyimler edinmek, kabul görmek istiyor olabilir; kendisine olan memnuniyetsizliğini dışavurmuş veya önceki kişiliğinden onu koparmaya zorlayan yeni değerler keşfetmiştir. Tarot bize her soruya saygı duymamızı öğretir: Tüm sorular, tıpkı kuyumcuda işlenmeyi beklese de şu anda da değerli olan taşlar gibi, kendimize olan yolculuğumuzu derinleştiren birer fırsattır. İnsanların büyük çoğunluğu kendini olmakta olan bir şey gibi değil de olacak olan bir şey gibi hisseder.

Her genelleme bir yanılsamadır. Olaylar asla birbirine benzemez. Birisine bir örnek verdiğimizde karşımızdaki kişi her zaman bundan kendi görüşünü çıkarır. Öteki dediğimiz herkes için farklıdır.

Öteki, sınırsız bir bütünün parçasını oluşturur; onu tek bir tanıma mahkûm etmek imkânsızdır. Onu kavrayıp yorumladığımızda farkındalığımızın sınırlarına erişir. Bu "öteki" bize gösterdiği kadardır ve onu kendi yansımamız olarak gördüğümüzde ona atfettiklerimizden oluşur. Onda gördüğümüz güzellikler kadar hataları da kendi güzelliklerimiz ve hatalarımızın bir parçasını oluşturur. Ötekileri yargılayarak, tartarak, iyi, kötü, yakışıklı, bencil, cömert, zeki, aptal ve bunun gibi sıfatlarla yaftalayarak kendimize yalan söyleriz. İfade ettiğimiz her yargı her zaman sınırlı ve bundan dolayı yapay olan kendimi nasıl gördüğümüzdür.

Gerçek ne iyi, ne de kötüdür, kendi içinde güzel veya çirkin olmadığı gibi başka bir özelliği de yoktur. Kutsal olanın herhangi bir sıfatı olamaz veya kendisi sahip olmadığı için anlayamayan tarolojistin tanımlanabileceği bir sıfatı da yoktur. Bütün sahip olduğu tüm parçalardır ama bu parçaların hiçbirisi bütünün kendisi değildir.

Tarolojist hiçbir zaman danışanı yargılamaz veya gerçekmiş gibi kabul etmez, onun aile üyelerine veya yorum sırasında bahsettiği kişilere karşı bakış açısını düzeltmez.

Sonsuz bir dünyada "Her şey olması gerektiği gibidir" diyemeyiz. Bunun en doğru yolu "Neredeyse her şey olması gerektiği gibidir" demektir. Eğer yüzde doksan dokuzu olumsuzsa yüzde birin olumlu bir doğasının olduğunu reddedemeyiz. Bu olumlu yüzde bir, yüzde doksan dokuzu yerine tümünü olumsuz kabul etmekten çok daha değerlidir. Bu ufacık olumlu miktar, çok daha büyük olan olumsuz miktarı amorti eder.

İşte bu yüzden dünyanın zorlu bir yer olduğundan bahsetmemek doğru olur. Dünyada zorlukların olduğunu kabul edebiliriz ama dünyayı hatalı olarak tanımlamamalıyız. Dünya, kozmos kadar mükemmeldir. İnsanlık da öyledir. Hasta olduğumuzu söyleyemeyiz. Hayat bize nefesini verdiği sürece insan bedeni sağlık bahşedilmiş gizemli, karmaşık bir organizmadır. Madden ve manen hayatta olmak sağlıklı olmaktır. Hastalıklarımız ve psikotik tavırlarımız olabilir ama bunlar ne kadar ciddi olursa olsun bizi "hasta" veya "deli" yapmaz; bizim ne olduğumuzu değil, o anda içinde bulunduğumuz durumu belirlerler. İnsanın sınırsız ruhu etiketleri kabul edemez. Tarolojist danışana sahip olduğu birçok kusurunu göstermektense onun iyi özelliklerini fark etmelidir ki bunlar az olabilir ama yine de gerçekten olduğu kişiye dönüşmesine yardımcı olur.

Danışanı davranışlarıyla değil, başardığı şeylerle tanımlamalıyız. O "aptal" değildir, aptal şeyler yapmıştır. "Hırsız" değildir, başkasına ait bir şeyin yerini değiştirmiştir. Danışanı hareketlerine bakarak tanımlarsak onu hakikatten ayrıştırmış oluruz.

Bir açılımın değeri tarolojistin farkındalık seviyesine bağlıdır. Eğer bilge biriyse danışanın seçtiği Arkanalar ne kadar karmaşık olursa olsun değerli mesajlar elde edebilir. Tarolojistin yükselmiş farkındalığı bir açılıma aptallık veya bilgelik kazandırabilir ama Arkanalar özünde bilge veya aptal değildir: sıfatları yoktur. Bu özellikleri onlarla konuşan kişiden alır.

Açılımlar önemlerine rağmen her zaman tarolojistin kişisel yorumudur ve tam da bu sebeple asla kesin doğru olarak kabul edilmez. Hiçbir yorum bir gerçeğin kanıtı olamaz. Durmadan değişen gerçeklikte kusursuzluk ve kesinlik anlayışın önündeki iki engeldir.

Mükemmeliyet, kusursuzluk, kesinlik, bilinen ve yerleşik şeylerin tekrarına olan arzu değişmekten, farklılıktan, hata yapmaktan ve kozmosun daimi geçiciliğinden korkan katı bir aklın tecellisidir. Bu gerçekçi yaklaşımın inadı şiire benzer Tarotçu düşünceye aykırıdır. Şair Edmond Jabes'in şunu dediğini duyarız: "varoluş cevabı olmayan bir sorunun labirentlerini sorgulamaktır."

Bir Arkanayı yorumladığınızda aynı yorumu sonradan değiştirebilirsiniz. Yorumlar Arkanaların ayrılmaz bir parçası değildir. Arkanalar değişemez; tarolojist ise, evet, kendini dönüştürebilen bir kişi olduğu sürece değişir. Bir yorumu asla değiştirmemek sadece inatçılıktır. Kartları okurken elde edilen her mesaj aynı kartlarla yapılan ikinci bir yorumla çelişebilir. Mesajlar kartlardan elde edilmez; onlar bu kart-

lara sizin verdiğiniz yorumlardan gelir.

Bir cümleye "hayır" cevabını vermek hata olur. Hiçbir şey tamamen reddedilemez. Daha ziyade şöyle denebilir: "Bu mümkün ama başka bir açıdan bakarsak tersini de söyleyebiliriz."

Hastalık özünde ayrılıktır ki bu da kendi özünde ayrıldığınıza olan inancınızdan çıkar.

Bazı kişisel gelişim kitabı yazarları kendimizi ruhu olan bir beden gibi hissetmememizi ama bedeni olan bir ruh gibi hissetmemizi tembihler. Bu bakış açısını başlarda coşkuyla kabul ettim. Sonraları problemin çözümünün bir kazanan veya kaybeden yaratmak değil ama iki kazanan yaratmak olduğunu düşünerek ve simyanın da amacına uygun olarak şunu kabul ettim: maddenin ruhsallaşması ve ruhun maddileşmesi. Hem ruhu olan bir bedendim, hem de bedeni olan bir ruhtum. Yalnız ilk önermeyi incelersek gerçekten bir ruh muydum? Yani her şeyden ayrı bir varlık mıydım? Evet, bir ruhtum ama aynı zamanda bir gezegen, bir galaksi, bir evren ve yaratıcı prensiple tanrıydım. Bu durum beni şunu söylemeye zorladı: Ben tanrısı olan bir bedendim; bedeni olan bir tanrıydım... Yani kendi bedenimi ötekilerden, Dünya'dan, yıldızlardan, evrensel maddeden ayırabilir miydim?

Sağlık kutsal farkındalıktır. Onun bilgisine ki bu bilgi kelimeler değildir bilginin deneyimidir, bedene kazınmıştır, varan yol kendini eksik olan bir şeyi tamamlamak için ortaya çıkarır. Eksik olan şey de içsel tanrımızla olan birleşmenin yarattığı deneyimdir. Istırap cehalettir. Hastalık farkındalık eksikliğidir. Tamamen ilişkisel olan kişi iyileşmek için o öz bilgiyi edinmelidir. Hasta kişi iyileşmek için içindeki tanrıyla bağlantı kurmalıdır.

Eğer dünya sonsuzsa hiçbir düzen gerçek değildir. Düzenlenebilecek şeyler kesin sınırları olan şeylerdir. Düzende anlık fayda arayabiliriz ama hakikati arayamayız. Dünya kendisini sonsuz şekilde düzenleyebilen öznel bir dışavurumdur. Doğru olanı bizde en az ıstırap yaratan düzeni aramaktır.

Aynı tarolojist gibi danışanın da dünya üzerinden olumlu bir geçiş yapmasını sağlayacak sihirli anahtar soru şudur: "Hayattan keyif alıyor muyum?" Bu insanlar, bu iş, bu şehir, bu ev veya bu mobilya hayatımı mutlu kılıyor mu? Eğer hayatımı mutlu kılmıyorlarsa bana eşlik etmeye, ortamın havasına, faaliyetlerime pek de uygun olmayabilirler. Bu kendimi onlara zincirlemeyi bırakmam için bir davettir.

Her kavramın iki yüzü vardır; söylenen bir kelimeden ve bunun aksi olan söylenmeyen bir kelimeden oluşur. Bir şeyi ifade etmek onun tam tersini de ifade etmektir. Tarolojist bir kavrama onun zıttıyla beraber yaklaşmalıdır. Mesela çirkin (güzel bir şeyle karşılaştırma yapar); küçük (büyük bir şeyle karşılaştırma yapar); defolu (iyi kalite bir şeyle karşılaştırma yapar) ve bunun gibi giden örnekleri vardır. Bu ilişkinin içinde kavram hiçbir şey ifade etmez.

Danışan kendini kıyaslamadan kim olduğunu bulamaz. Özündeki değil ama edinilmiş kimliği kıyaslamaya dayalı oluşmuştur. Kıyaslama yapmak her sorunun altındaki köktür. Çocukluğumuzdan beri bizden dış görünüş beklenir aslında olduğumuz şey değil. Çocuk eğer anne babasının düşündüğüne uymazsa suçlu hissettirilir. Moda dergileri insanlığın gerçeklerinden çok uzaktaki güzellik kıstaslarına uyan kadınları gösterir. Aynı şey film ve televizyon için de geçerlidir. Bir kişi çirkin hissetme kompleksinden mustaripse tarolojistin onun kendisini kiminle kıyasladığını bulması büyük önem taşır. Anne babasının ve öğretmenlerinin onu nasıl gördüğü çocuğun ruhunu oluşturur. Eğer kimse onu olduğu gibi görmemişse, ona kıyaslayan bakışlar atmış, ondan "daha iyi" olan kardeşleriyle veya arkadaşlarıyla karşılaştırmışsa çocuk hiç kimse olma duygusuyla büyür. Ona potansiyelinin farkında olma hakkı bahşedilmemiştir. Zekâ bombardımanı yapan okullar akıl yürütmenin sadece tek bir doğru yolu olduğu fikriyle bu tip trajik değersizleştirme durumunu tetikler.

Tarolojist bir arkeolog gibi kişinin hafızasını eşelemeli, kişiyi imrenmekten kurtarmak için danışanın kendisini kıyasladığı o "mükemmel kişiyi" aramalıdır. Danışanın kendisini karşılaştırdığı kişinin sahip olduğu şeylere sahip olma ve ona dönüşme isteği keskin bir gölge gibi onu takip eder. Bazı kırıcı anne babalar kendi yavrularının üzerinden kazanacakları zafer sebebiyle talepkâr olabilir ve açıkça kendilerinin ulaşamadığı şeylere çocuklarının ulaşmasına da engel olurlar. Hata yapmaya karşı geliştirdikleri sinir birçok kişinin kendilerini zar zor tanımasına sebep olur. Tarolojist karşısındakinin aslında ailesinin, toplumun ve içinde bulunduğu kültürün ondan olmasını istediği kişi olduğunu kabul ederek Tarot bakmaya başlamalıdır. Bunlar bu kişinin kendisine ait olmayan hedeflerinin, çözüm kılığında gelen yapay engeller ve sanrıların sebebidir. Tarot kişinin hayatındaki o sessiz bölgeyi görmesini sağlayarak ona kendi doğasını, hedeflerini, engellerini ve asıl çözümlerini işaret eder.

Kişinin bilmedikleri onun hayatında bildikleri kadar yer tutar. Yapmadıkları yaptıkları kadar önemlidir. Bir gün yapabilecekleri yapmak üzere olduğu şeyleri oluşturur. Geçmişte ne olduğu ve olmadığı, şu anda ne olup olmadığı ile gelecekte olacak ve olmayacak şeyler kişinin dünyasında eşit yer tutar.

Bazıları kendilerine ait olduğunu sandıkları kimliklerini kaybetmekten korkarak iyileşmek istemezler ama birilerinin onlarla ilgilenmesini isterler. İstedikleri tek şey çözüm değil, seslerini duyurmak veya onlara acınmasıdır. Tarot açılımının sağladığı aydınlanmayla yüzleştiklerinde savunmaya geçerler. Acı bile çekseler ailelerinde her şeyin yolunda olduğuna, sevilen bir çocuk olduklarına, herhangi bir tacize uğramadıklarına ve rahat bir hayat sürdükleri fikrine tutunurlar. Ortaya çıkardığınız hiçbir şeyi doğru olarak kabul etmezler. Tarolojistin bu tavra karşı bir azizin sabrına ihtiyacı vardır. Vermek bir şeydir ama bir kişiyi bunu almaya zorlamak başka bir şey. Tarolojist bu savunmalara doğrudan saldırmak yerine onları kabul ederek bu inkârları

ufacık bir farkındalık verebileceği bir açıklığa ulaşana kadar bir sınırda tutmalıdır. Sonra kişiyi bu aydınlanma üzerine bir meditasyon yapmaya davet edebilir; ona istediği kadar zaman tanır ve onu tamamen kavradığında tekrar aynı konuya dönüp bir daha Tarot bakabilir. Bir kilometre yol almak için önce tek bir adım atmalısın (Tao te Ching). Bununla beraber tarolojist kendine güç katmak için bunu kullanarak bir piyasa oluşturmamalıdır. Bu durumda tarolojist bu "müşterilerin" kendisine karşı çocukça bir bağımlılık geliştirdiği, anne babasına kur yaparak onlardan para alan birisi gibi duygusal bir asprin haline gelir. Tarot şifa değildir, sadece güya problem olan şeyi ortaya çıkarmaya yardımcı olur. Bu bir defa ortaya çıktığında işin devamını getirmek psikanalistin, psikiyatristin veya bir psikomajisyenin işidir.

Arkanaların hepsi Tarot'a aittir. Bu yüzden iki kart ne kadar tamamen farklı anlamları varmış gibi de gözükse ortak detaylara sahiptir. Karşınızda ne kadar kart olursa olsun hepsinde benzer olan en çok sayıda detayı aramalısınız.

Tüm insanlar aynı türe aittir ve aynı toprağın üstünde, Dünya gezegeninde yaşarlar. Bu sebepten iki kişi başka ırklardan, kültürden, sosyal statüden veya farkındalık seviyesinden olsa bile bunların beraber olması belli ortak özelliklere sahip olduklarını gösterir. Tarolojist üstünlük hissine dair tüm zayıf dürtülerini terk ederek bu benzerlikleri yakalamalıdır ve yorumunu kendini danışanla birleştiren deneyimlere oturtmalıdır. Hasta bir kişiyi iyileştirecek en iyi kişi, kendisi de eskiden hasta olan birisidir.

Kötü tarolojist düşünmekle inanmayı karıştırır, tuhaf yorumlarda bulunur ve Arkanaların üstünde kendi çıkarımlarını destekleyecek semboller arar. Ona göre gerçek önce gelir ve gerçeklik arayışı ondan sonra gelir.

Bir sonuca varmak için Arkanaları olabilecek en fazla sayıda bakış açısıyla incelemek gerekir. Sonra bu bakış açılarının arasından danışanın farkındalık seviyesine en uygun olan seçilir. Sonrasında da seçtiğiniz sonuçlarla reddettiğiniz yorumları karşılaştırarak bir sonuca varırsınız. Her sonuç geçicidir ve danışanın hayatının bir noktasında geçerlidir, çünkü sınırlı sayıda yorumun arasından seçilmiştir ve bunlar tarolojistin bakış açısıdır.

Danışanın geri dönüşleri önemlidir ama her zaman bir duruma bağlı yorumlardır ve tam da bu sebeple onlara kati kanıt gözüyle bakılmaz. Tarolojistin yaptığı hiçbir yorum bir durumun kanıtı olamaz.

Bir kişiye "şunu yapmalısın", "bunu yapmamalısın" gibi tavsiyelerde bulunmak gücü gasp etmektir. Tarolojist harekete geçebileceği ihtimalleri sunarken kişinin kendi kararını vermesini sağlar. Tarolojist kişiyi "eğer bunu böyle yapmazsan şöyle olur" gibi tehdit etmemeli, çünkü mecburiyetten doğan hareketler ne kadar olumlu da olsa lanet gibi etki eder.

Eğer tarolojistin her şeyden önce kendi "egosu" varsa karşısındakini yansıtma kabiliyeti olan bir aynaya dönüşmekten acizse danışanı kendisini iyi-

leştirmek için kullanıyor demektir. Görmektense aslında kendi içine bakıyordur. Anlamaktansa kendi dünya görüşünü dayatıyordur. Danışanın öz değerini uyandırmak yerine kendisinin yetişkin danışanın da çocuk olduğu sihirli bir durum yaratıyordur. Tarolojist bir kapı değil, kapı zilidir. O bir yol değil, ama kapının önünde danışanın ayakkabısındaki çamuru sildiği paspastır. O bir ışık değil, lambanın düğmesidir.

Tarolojist "yüksek bir ruhsun, çok iyisin, her şey iyi gidecek, Tanrı seni ödüllendirecek" ve bunun gibi şiirsel sözler vermemeli veya yüksek övgüler söylememelidir. Bunlar farkındalığın kavranmasını engelleyen bir sürü sözcüktür. Danışan iyileşmek için acıdan kaçmamalıdır ama onunla doğrudan yüzleşmelidir. Bunu böyle farz ederse sonrasında kendini bundan özgürleştirebilir. Bu acı yüzlerce övgüye bedeldir.

Oğlum Teo yirmi dört yaşında feci bir kazada öldüğünde ruhumu tarif edilemez bir acı ele geçirmişti. Yakma törenine veba hastası gibi gittim. Tam herhangi bir tesellinin asla mümkün olmadığını düşündüğüm bir noktaya varmıştım ki oğlum Brontis'i gördüm; onun bedenine yaklaştı ve eline bir *Marsilya Tarotu* iliştirdi. Oğlum, bu Tarot'la beraber yandı. Bu iki kutsal bedenin külleri bir kâsede bana verildi. O anda *Arkana* oğlumla sonsuza kadar birbirine geçmişti; hayatımın sonuna kadar anılarımı taçlandıracaktı. Gerçekten inandığımız ve gerçekten sevdiğimiz şey birdir ve aynı şeydir. Sevdiğimiz kişinin devasa kaybı kendimizle ilgili görüşümüzü yıkar. Eğer kendimizi tekrardan inşa etme cesaretimiz varsa daha güçlü oluruz ve aynı zamanda başkalarının acılarını da daha iyi anlarız.

Alejandro Jodorowsky, 1950'lerin başında Tarot ile tanışır ve Tarot, onu bu alanla ilgili hiç beklemediği ve planlamadığı, derin bir yolculuğa sürükler. Elinizde tuttuğunuz, bugüne kadar Tarot'a dair yapılmış en kapsamlı araştırma ve açılım kitabı olan *Tarot'un Bilgeliği: Sembol ve Arketiplerle Yaşamı Keşfetmek*, Tarot'un basit bir kehanet aracından çok daha fazlası olduğunu ortaya koyuyor.

Alejandro Jodorowsky ile Marianne Costa, tabir caizse "ömürlerini adadıkları" Tarot araştırmalarını *Tarot'un Bilgeliği: Sembol ve Arketiplerle Yaşamı Keşfetmek* kitabında, meraklıları için tüm detaylarıyla aktarıyor. Bu kitap, 78 kartın hiyerarşisinin ardındaki gizli çağrışımlarını, daha önce peşine hiç düşülmeyen semboller ve simgelerin anlamını araştırıyor.

"'Geleceği görmek' yanılsamasından kurtulursak Tarot psikolojik bir araca dönüşür, ki bu kendini bulmanın aracıdır."

Tıpkı insanların Fransızca, İspanyolca, İngilizce, Japonca ve bunun gibi dilleri konuşması gibi Tarot'u da konuşabiliriz. Ve nasıl her insan çalıştığında yeni bir dil öğrenebilirse Tarot'un mesajlarını da bir büyücü, falcı veya parapsikolojik güçlere sahip olmadan okuyup tercüme etmeyi de öğrenebilir. Tarot, herkesin kavrayışına açık bir dildir.

THG 0957997 UGD

175,00₺

internet satış:
saykitap.com

omegayayincilik.com
facebook.com/omegayayincilik
twitter.com/@omegaYAYINCILIK
instagram.com/omegayayinlari

ISBN 978-605-71785-7-2

9 786057 178572

O M E G A