ALES - 1 2025

SAYISAL BÖLÜM

Soru No: 1

$$\frac{\left(1+\frac{1}{5}\right)\cdot\left(2+\frac{2}{5}\right)}{\left(3+\frac{3}{5}\right)}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\frac{1}{5}$

B) $\frac{2}{5}$

C) $\frac{3}{5}$

D) $\frac{4}{5}$

E) $\frac{6}{5}$

Cevap Anahtarı:D

Soru No: 2

$$\frac{4+16^{-1}}{2^{-1}+4^{-1}+2^{-4}}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) 1

B) 2

C) 3

D) 4

E) 5

Cevap Anahtarı:E

Soru No: 3

$$\frac{\sqrt{2}\cdot(\sqrt{63}+\sqrt{28})}{\sqrt{56}+\sqrt{126}}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) 1
B) $\sqrt{2}$
C) $\sqrt{3}$
D) 2
E) $\sqrt{7}$

Cevap Anahtarı:A

Soru No: 4

$$\frac{\frac{2}{7!}+\frac{3}{8!}}{\frac{3}{8!}-\frac{8}{9!}}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) 1
B) 3
C) 5
D) 7
E) 9

Cevap Anahtarı:E

Soru No: 5

A, B ve C birer rakam olmak üzere

$$\begin{array}{r} A23 \\ +\ 1BA \\ \hline CA6 \end{array}$$

https://t.me/DkabDhbt571

ÖSYM

olduğuna göre $A + B + C$ toplamı kaçtır?

A) 14 **B)** 16 **C)** 18 **D)** 20 **E)** 22

Cevap Anahtarı:B

Soru No: 6

x, y ve z gerçel sayıları için

$$(x+y)\cdot z < x+y < 0 \quad x\cdot y < y^2$$

olduğuna göre aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?

A) $x < y < z$

B) $x < z < y$

C) $y < x < z$

D) $y < z < x$

E) $z < y < x$

Cevap Anahtarı:C

Soru No: 7

$$\frac{1}{1-\frac{x}{x+1}} = \frac{3x-1}{2}$$

eşitliğini sağlayan x gerçel sayısı kaçtır?

A) 2

B) 3

C) 4

D) 5

E) 6

Cevap Anahtarı:B

Soru No: 8

a, b ve c birer pozitif tam sayı olmak üzere

$$a \cdot b + 1 = 2 \cdot c$$

ifadesi veriliyor.

Buna göre

I. $a \cdot (b + c)$

II. $a + b \cdot c$

III. $a^c + b^c$

ifadelerinden hangileri <u>her zaman</u> çift sayıdır?

A) Yalnız I **B)** Yalnız III **C)** I ve II **D)** II ve III **E)** I, II ve III

Cevap Anahtarı:B

Soru No: 9

x ve y gerçel sayılar olmak üzere

$$|x| \cdot y > 0$$

$$\frac{x}{y} < -1$$

eşitsizlikleri veriliyor.

Buna göre

I. $x - y < 0$

II. $x + y > 0$

III. $x \cdot y < 0$

ifadelerinden hangileri doğrudur?

A) Yalnız I

B) Yalnız II

C) I ve II

D) I ve III

E) II ve III

Cevap Anahtarı:D

Soru No: 10

x ve y birer tam sayı olmak üzere

$$|4x + 8| + |3y - 13| = 1$$

ÖSYM

eşitliği veriliyor.

Buna göre $x \cdot y$ çarpımı kaçtır?

A) -6

B) -8

C) -10

D) -12

E) -16

Cevap Anahtarı:B

Soru No: 11

a ve b tam sayıları için

$$4^{b+2} = \frac{1}{16}$$

$$8^{a-3} = \frac{1}{8}$$

ÖSYM

eşitlikleri sağlanıyor.

Buna göre 2^{a+b} ifadesinin değeri kaçtır?

A) $\frac{1}{2}$

B) $\frac{1}{4}$

C) $\frac{1}{8}$

D) $\frac{1}{16}$

E) $\frac{1}{32}$

Cevap Anahtarı:B

Soru No: 12

A, B ve C kümeleriyle ilgili

$s(A \setminus C) = s(B \setminus C) = s(C \setminus (A \cup B)) = 2 \cdot s(B \cap C) = 18$

$s(A \cap B) = 0$

$s(C) = 30$

olduğu biliniyor.

Buna göre $s(B) - s(A)$ farkı kaçtır?

A) 3
B) 4
C) 5
D) 6
E) 7

Cevap Anahtarı:D

Soru No: 13

a bir gerçel sayı olmak üzere gerçel sayılar kümesi üzerinde tanımlı f ve g fonksiyonları

$$f(x) = 2g\left(\frac{x}{2}\right) + a$$

$$f(2) + g(4) = 12$$

eşitliklerini sağlamaktadır.

$g(1) = 3$ olduğuna göre $f(2) + f(8)$ toplamı kaçtır?

A) 12
B) 15
C) 18
D) 21
E) 24

Cevap Anahtarı:C

Soru No: 14

Rakamları birbirinden farklı üç basamaklı 4AB doğal sayısının 5 ile bölümünden kalan 4, 4 ile bölümünden kalan 3'tür.

Buna göre A'nın alabileceği değerler toplamı kaçtır?

A) 11
B) 12
C) 13
D) 14
E) 16

Cevap Anahtarı:E

Soru No: 15

Üç basamaklı ABA doğal sayısı, iki basamaklı AB doğal sayısının 8 katından 88 fazladır.

Buna göre $A + B$ toplamı kaçtır?

A) 6
B) 7
C) 8
D) 9
E) 10

Cevap Anahtarı:A

Soru No: 16

Rakamları sıfırdan farklı üç basamaklı bir ABC doğal sayısı; A, B ve C rakamları ile tam bölünüyorsa bu sayıya bölünen sayı denir.

Örneğin 324 sayısı 2, 3 ve 4 ile tam bölündüğü için bir bölünen sayıdır.

Buna göre rakamları birbirinden farklı en büyük bölünen sayının rakamları toplamı kaçtır?

A) 12 **B)** 15 **C)** 18 **D)** 21 **E)** 24

Cevap Anahtarı:C

Soru No: 17

Başlangıçta Ayşe'nin bahçesindeki limon ve portakal ağaçlarının sayısının toplamı 85'tir. Sonra Ayşe bahçesine 5 tane limon ve 15 tane portakal ağacı daha dikmiştir. Son durumda bahçedeki limon ağaçlarının sayısı, portakal ağaçlarının sayısının iki katı olmuştur.

Buna göre başlangıçta bahçedeki limon ağaçlarının sayısı kaçtır?

A) 55
B) 60
C) 65
D) 70
E) 75

Cevap Anahtarı:C

Soru No: 18

Emre, girdiği bir sınavda saat 14.22 iken sınav süresinin $\frac{2}{5}$'inin tamamlandığını hesaplıyor. Bu andan 72 dakika geçtikten sonra süreyi kontrol ettiğinde ise sınav süresinin bitmesine, sınavın toplam süresinin $\frac{3}{13}$'ü kadar kaldığını fark ediyor.

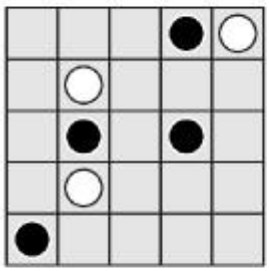
Buna göre bu sınav saat kaçta başlamıştır?

A) 12.51
B) 13.04
C) 13.09
D) 13.17
E) 13.30

Cevap Anahtarı:B

Soru No: 19

Başlangıçta üzerinde eşit sayıda beyaz ve siyah pulun bulunduğu bir tahtadan Betül beyaz pulların bir kısmını, Sami ise siyah pulların bir kısmını toplamış ve şekildeki görünüm elde edilmiştir.



ÖSYM

Betül'ün topladığı pul sayısının, başlangıçta tahtada bulunan toplam pul sayısının %35'i olduğu bilinmektedir.

Buna göre Sami siyah pulların yüzde kaçını toplamıştır?

A) 40
B) 45
C) 50
D) 55
E) 60

Cevap Anahtarı:E

Soru No: 20

Anne, baba ve iki çocuktan oluşan bir ailede bu dört kişinin 5 yıl önceki yaşları toplamı 125'tir.

ÖSYM

Anne ve iki çocuğun 3 yıl sonraki yaşları toplamı 91 olacağına göre babanın bugünkü yaşı kaçtır?

A) 58
B) 60
C) 63
D) 67
E) 69

Cevap Anahtarı:C

Soru No: 21

Doğrusal bir yol üzerinde sırasıyla A, B, C ve D şehirleri bulunmaktadır.

Aracıyla A şehrinden saatte 90 km sabit hızla harekete başlayan Ahmet;

- aynı anda D şehrinden saatte 135 km sabit hızla harekete başlayan bir araçla B şehrinde,
- aynı anda D şehrinden saatte 72 km sabit hızla harekete başlayan bir araçla C şehrinde,
- aynı anda C şehrinden sabit bir hızla harekete başlayan bir araçla ise B şehrinde

karşılaşıyor.

Buna göre C şehrinden harekete başlayan aracın saatteki hızı kaç km'dir?

A) 35
B) 40
C) 45
D) 50
E) 60

Cevap Anahtarı:A

Soru No: 22

Elemanları doğal sayılardan oluşan beş elemanlı bir kümeden rastgele seçilen iki sayının çarpımının çift sayı olma olasılığı $\frac{7}{10}$'dur.

Buna göre aynı kümeden rastgele seçilen üç sayının toplamının çift sayı olma olasılığı kaçtır?

A) $\frac{1}{2}$ **B)** $\frac{2}{5}$ **C)** $\frac{3}{5}$ **D)** $\frac{4}{5}$ **E)** $\frac{3}{10}$

Cevap Anahtarı:C

Soru No: 23

Bir mağaza bir küçük boy vazoyu 100 TL'ye, bir büyük boy vazoyu ise 150 TL'ye satmaktadır. Bu mağazaya giden Ali toplam 100 adet vazo satın almıştır.

Ali'nin ödediği toplam miktar 12 000 TL olduğuna göre Ali kaç tane büyük boy vazo satın almıştır?

A) 40
B) 45
C) 50
D) 55
E) 60

Cevap Anahtarı:A

Soru No: 24

Bir mağaza bir küçük boy vazoyu 100 TL'ye, bir büyük boy vazoyu ise 150 TL'ye satmaktadır. Bu mağazaya giden Ali toplam 100 adet vazo satın almıştır.

Ali'nin küçük boy vazolar için ödediği toplam miktar, büyük boy vazolar için ödediği toplam miktardan 250 TL azdır.

Buna göre Ali'nin satın aldığı küçük boy vazoların sayısı büyük boy vazoların sayısından kaç fazladır?

A) 10
B) 12
C) 14
D) 16
E) 18

Cevap Anahtarı:E

Soru No: 25

Bir okulda A, B, C ve D seçmeli dersleri açılmıştır. Bu okuldaki her öğrenci bu dört dersten sadece birini almıştır. A, B, C ve D derslerini alan öğrenci sayıları ve öğrencilerin yüzde kaçının o dersi geçtiğiyle ilgili bazı bilgiler aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Ders adı	Dersi alan öğrenci sayısı	Dersi geçen öğrenci sayısının oranı
A	20	%50
B		%75
C	50	%80
D	40	

Bu dört ders arasında en çok sayıda öğrencinin geçtiği ders B'dir.

Buna göre B dersini alan öğrenci sayısı <u>en az</u> kaçtır?

A) 52 **B)** 56 **C)** 60 **D)** 64 **E)** 68

Cevap Anahtarı:B

Soru No: 26

Bir okulda A, B, C ve D seçmeli dersleri açılmıştır. Bu okuldaki her öğrenci bu dört dersten sadece birini almıştır. A, B, C ve D derslerini alan öğrenci sayıları ve öğrencilerin yüzde kaçının o dersi geçtiğiyle ilgili bazı bilgiler aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Ders adı	Dersi alan öğrenci sayısı	Dersi geçen öğrenci sayısının oranı
A	20	%50
B		%75
C	50	%80
D	40	

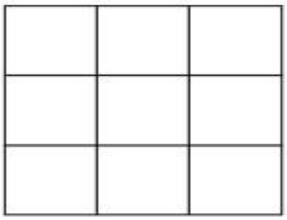
Bu dört dersi alan toplam öğrenci sayısı 150'dir.
Bu öğrencilerin %60'ı aldıkları dersi geçmiştir.

Buna göre D dersini alan öğrencilerin yüzde kaçı bu dersi geçmiştir?

A) 25 **B)** 30 **C)** 35 **D)** 40 **E)** 45

Cevap Anahtarı:A

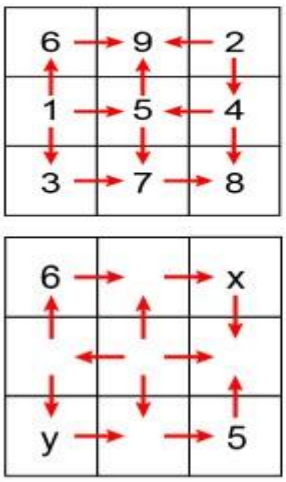
Soru No: 27



9 birim kareden oluşan yukarıdaki tablonun her bir birim karesine 1'den 9'a kadar olan rakamlar birer defa kullanılarak yerleştiriliyor. Sonra ortak kenarı olan birim karelerin arasına küçük sayıdan büyük sayıya doğru kırmızı oklar yerleştiriliyor.

ÖSYM

Örnek:



ÖSYM

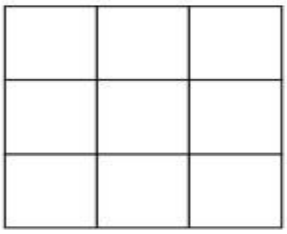
Tabloda bazı rakamlar ve oklar şekildeki gibi veriliyor.

Buna göre $x + y$ toplamı kaçtır?

A) 9 **B)** 10 **C)** 11 **D)** 12 **E)** 13

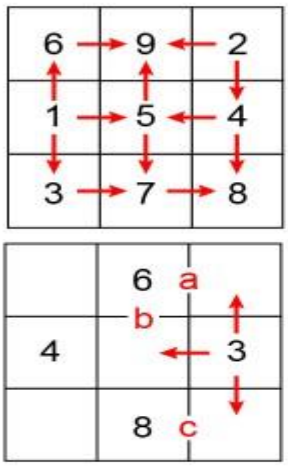
Cevap Anahtarı:C

Soru No: 28



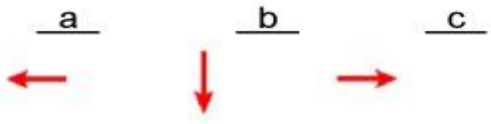
9 birim kareden oluşan yukarıdaki tablonun her bir birim karesine 1'den 9'a kadar olan rakamlar birer defa kullanılarak yerleştiriliyor. Sonra ortak kenarı olan birim karelerin arasına küçük sayıdan büyük sayıya doğru kırmızı oklar yerleştiriliyor.

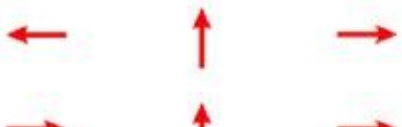
Örnek:

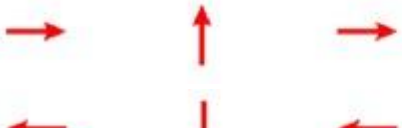


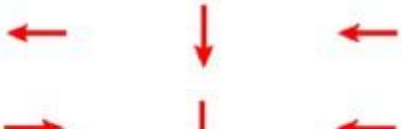
Tabloda bazı rakamlar ve oklar şekildeki gibi veriliyor.

Buna göre a, b ve c ile gösterilen yerlere aşağıdaki oklardan hangisi yerleştirilemez?

A)


B)


C)


D)


E)


Cevap Anahtarı:B

Soru No: 29

Yalnızca A, B ve C havalimanları arasında yolcu taşıyan bir hava yolu şirketinin haziran ayındaki yolcu sayılarıyla ilgili aşağıdakiler bilinmektedir.

- A havalimanından B ve C havalimanlarına giden yolcu sayıları sırasıyla 8000 ve 12 000'dir.
- B havalimanından A ve C havalimanlarına giden yolcu sayıları sırasıyla 3000 ve 1000'dir.
- C havalimanından A ve B havalimanlarına giden yolcu sayıları sırasıyla 4000 ve 2000'dir.

Bu yolculardan bir kısmı tek yön, diğerleri ise gidiş dönüş bileti alarak seyahat etmiştir.
Her bir seferde 200 yolcu seyahat etmektedir.

Buna göre haziran ayında toplam kaç sefer yapılmıştır?

A) 110 **B)** 120 **C)** 130 **D)** 140 **E)** 150

Cevap Anahtarı:E

Soru No: 30

Yalnızca A, B ve C havalimanları arasında yolcu taşıyan bir hava yolu şirketinin haziran ayındaki yolcu sayılarıyla ilgili aşağıdakiler bilinmektedir.

- A havalimanından B ve C havalimanlarına giden yolcu sayıları sırasıyla 8000 ve 12 000'dir.
- B havalimanından A ve C havalimanlarına giden yolcu sayıları sırasıyla 3000 ve 1000'dir.
- C havalimanından A ve B havalimanlarına giden yolcu sayıları sırasıyla 4000 ve 2000'dir.

Bu yolculardan bir kısmı tek yön, diğerleri ise gidiş dönüş bileti alarak seyahat etmiştir.

Buna göre haziran ayında en az kaç yolcu tek yön bilet alarak seyahat etmiştir?

A) 12 000 **B)** 13 000 **C)** 14 000 **D)** 15 000 **E)** 16 000

Cevap Anahtarı:C

Soru No: 31

Yalnızca A, B ve C havalimanları arasında yolcu taşıyan bir hava yolu şirketinin haziran ayındaki yolcu sayılarıyla ilgili aşağıdakiler bilinmektedir.

- A havalimanından B ve C havalimanlarına giden yolcu sayıları sırasıyla 8000 ve 12 000'dir.
- B havalimanından A ve C havalimanlarına giden yolcu sayıları sırasıyla 3000 ve 1000'dir.
- C havalimanından A ve B havalimanlarına giden yolcu sayıları sırasıyla 4000 ve 2000'dir.

Bu yolculardan bir kısmı tek yön, diğerleri ise gidiş dönüş bileti alarak seyahat etmiştir.
Temmuz ayında haziran ayına göre bu hava yolu şirketi ile A havalimanından giden yolcu sayısı %10 azalmış, B ve C havalimanlarından giden yolcu sayıları ise %50 artmıştır.

ÖSYM

Temmuz ayında bu hava yolu şirketinin taşıdığı toplam yolcu sayısı, haziran ayına göre nasıl değişmiştir?

A) %10 artmıştır.

B) %20 artmıştır.

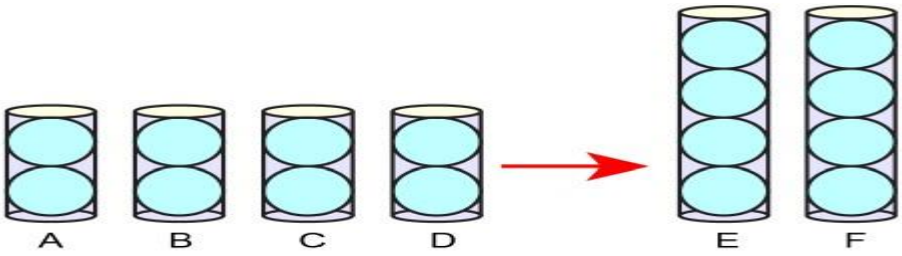
C) %10 azalmıştır.

D) %20 azalmıştır.

E) Değişmemiştir.

Cevap Anahtarı:A

Soru No: 32



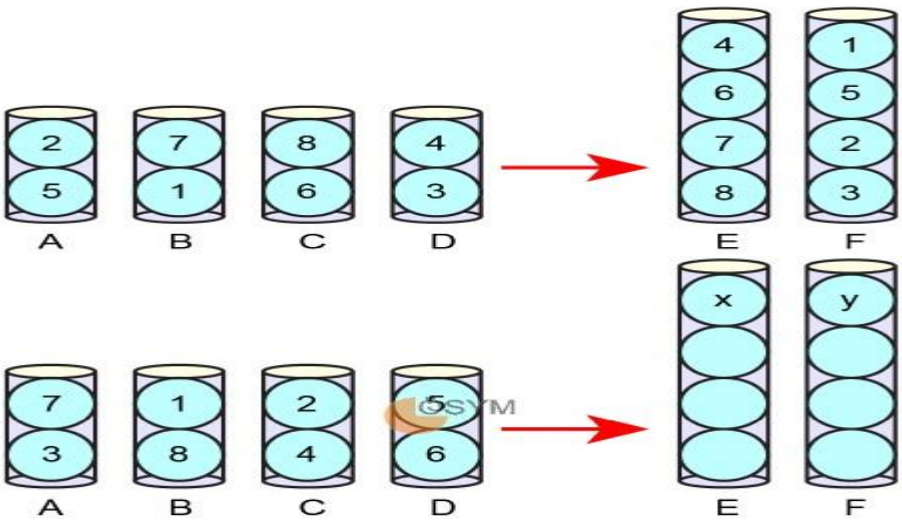
1'den 8'e kadar rakamlarla numaralandırılmış sekiz tane top, silindir şeklindeki A, B, C ve D kutularına her bir kutuda iki top olacak biçimde yerleştiriliyor. Bir kutuya bir top yerleştirilirken kutuda top var ise kutuya yerleştirilen en son topun üstüne yerleştiriliyor.
Bir kutudan bir top alınmak istendiğinde ise üstteki top alınmadan alttaki top alınamıyor.

Her adımda; A, B, C ve D kutularından alınabilecek en büyük numaralı top alınarak

- ilk dört adımda E kutusuna,
- son dört adımda ise F kutusuna

yerleştiriliyor. Son durumda tüm toplar E ve F kutularına yerleştirilmiş oluyor.

Örneğin A, B, C ve D kutularına aşağıdaki gibi yerleştirilen toplar daha sonra E ve F kutularına şekildeki gibi yerleştirilmiştir.



Buna göre $x + y$ toplamı kaçtır?

A) 8

B) 9

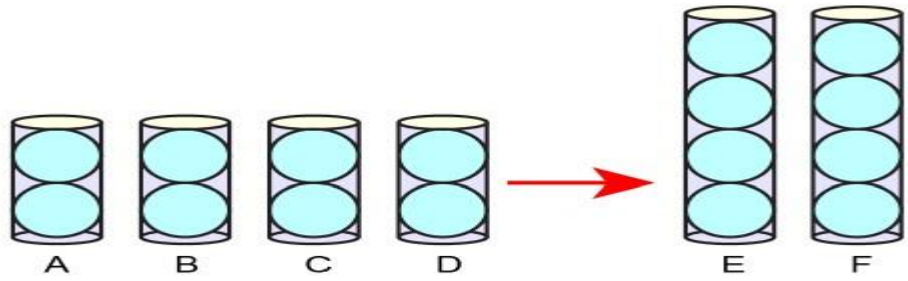
C) 10

D) 11

E) 12

Cevap Anahtarı:D

Soru No: 33



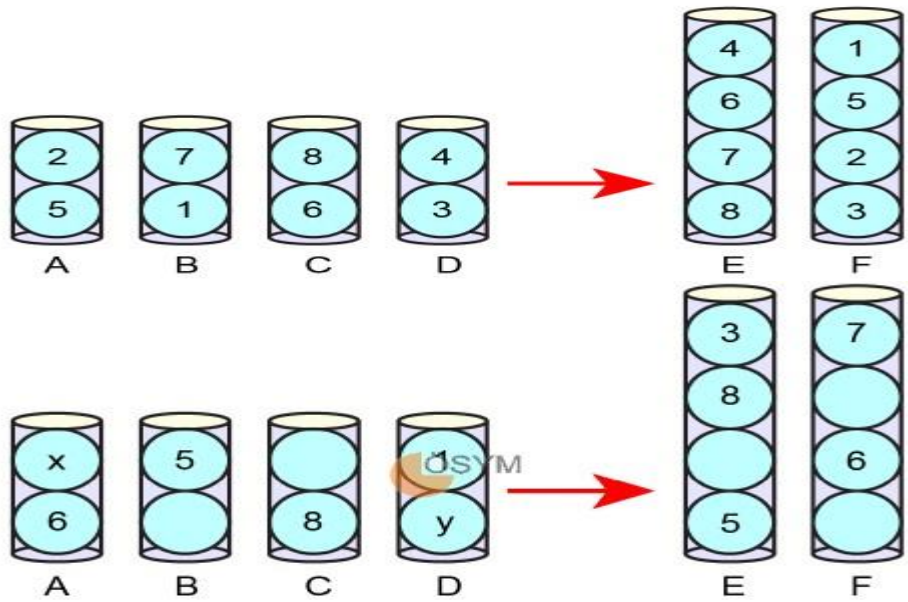
1'den 8'e kadar rakamlarla numaralandırılmış sekiz tane top, silindir şeklindeki A, B, C ve D kutularına her bir kutuda iki top olacak biçimde yerleştiriliyor. Bir kutuya bir top yerleştirilirken kutuda top var ise kutuya yerleştirilen en son topun üstüne yerleştiriliyor.
Bir kutudan bir top alınmak istendiğinde ise üstteki top alınmadan alttaki top alınamıyor.

Her adımda; A, B, C ve D kutularından alınabilecek en büyük numaralı top alınarak

- ilk dört adımda E kutusuna,
- son dört adımda ise F kutusuna

yerleştiriliyor. Son durumda tüm toplar E ve F kutularına yerleştirilmiş oluyor.

Örneğin A, B, C ve D kutularına aşağıdaki gibi yerleştirilen toplar daha sonra E ve F kutularına şekildeki gibi yerleştirilmiştir.

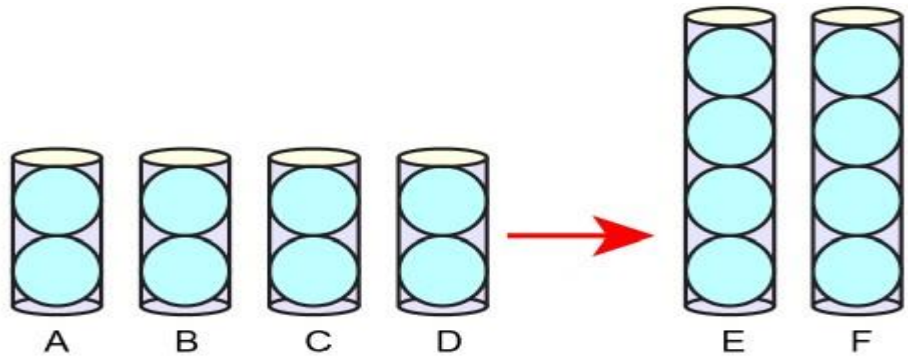


Buna göre $x + y$ toplamı kaçtır?

A) 6
B) 7
C) 9
D) 10
E) 11

Cevap Anahtarı:C

Soru No: 34



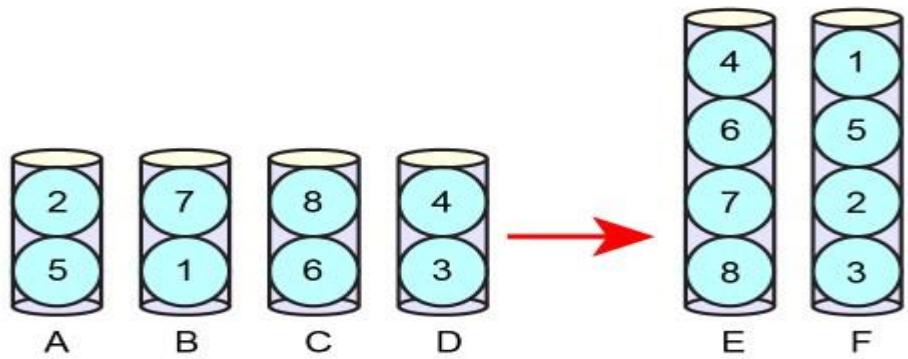
1'den 8'e kadar rakamlarla numaralandırılmış sekiz tane top, silindir şeklindeki A, B, C ve D kutularına her bir kutuda iki top olacak biçimde yerleştiriliyor. Bir kutuya bir top yerleştirilirken kutuda top var ise kutuya yerleştirilen en son topun üstüne yerleştiriliyor.
Bir kutudan bir top alınmak istendiğinde ise üstteki top alınmadan alttaki top alınamıyor.

Her adımda; A, B, C ve D kutularından alınabilecek en büyük numaralı top alınacak

- ilk dört adımda E kutusuna,
- son dört adımda ise F kutusuna

yerleştiriliyor. Son durumda tüm toplar E ve F kutularına yerleştirilmiş oluyor.

Örneğin A, B, C ve D kutularına aşağıdaki gibi yerleştirilen toplar daha sonra E ve F kutularına şekildeki gibi yerleştirilmiştir.



Son durumda E kutusunda en altta 4 numaralı top ve F kutusunda en üstte 8 numaralı top gelecek biçimde toplar A, B, C ve D kutularına kaç farklı biçimde yerleştirilebilir?

A) 48 **B)** 72 **C)** 96 **D)** 120 **E)** 144

Cevap Anahtarı:E

Soru No: 35

9 birim kareden oluşan tablonun birim karelerine 1'den 9'a kadar tam sayılar yazılmıştır.

2	8	5
6	7	9
3	4	1

Ada, Buse ve Cenk, bu tablodan sırasıyla aşağıdaki kurallara göre bazı birim kareler seçerek bir oyun oynuyorlar:

ÖSYM

- Ada tablodan bir tane birim kare seçiyor.
- Daha sonra Buse, Ada'nın seçmediği birim karelerden, ortak kenarı olan iki tane birim kare seçiyor.
- Son olarak Cenk, Ada ve Buse'nin seçmediği birim karelerden, tümü aynı satırda ya da tümü aynı sütunda bulunan üç tane birim kare seçiyor.

Örneğin Ada 9, Buse 3 ve 6, Cenk 2, 8 ve 5 sayılarının yazılı olduğu kareleri seçebilir.
Oyuncular kendi seçtikleri birim karelerdeki sayıları topluyor ve tüm toplamların aynı olduğu görülüyor.

ÖSYM

Buna göre Buse'nin seçtiği iki birim karedeki sayıların farkı kaçtır?

A) 1
B) 2
C) 3
D) 4
E) 6

Cevap Anahtarı:D

Soru No: 36

9 birim kareden oluşan tablonun birim karelerine 1'den 9'a kadar tam sayılar yazılmıştır.

2	8	5
6	7	9
3	4	1

Ada, Buse ve Cenk, bu tablodan sırasıyla aşağıdaki kurallara göre bazı birim kareler seçerek bir oyun oynuyorlar:

- Ada tablodan bir tane birim kare seçiyor.
- Daha sonra Buse, Ada'nın seçmediği birim karelerden, ortak kenarı olan iki tane birim kare seçiyor.
- Son olarak Cenk, Ada ve Buse'nin seçmediği birim karelerden, tümü aynı satırda ya da tümü aynı sütunda bulunan üç tane birim kare seçiyor.

Örneğin Ada 9, Buse 3 ve 6, Cenk 2, 8 ve 5 sayılarının yazılı olduğu kareleri seçebilir.
Sıra Cenk'e geldiğinde birim kareleri yalnızca tek şekilde seçebildiği ve bu birim karelerdeki sayıların toplamının 19 olduğu görülüyor.

Buna göre Ada ve Buse'nin seçtiği birim karelerdeki sayıların toplamı aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) 9
B) 12
C) 13
D) 14
E) 17

Cevap Anahtarı:C

Soru No: 37

9 birim kareden oluşan tablonun birim karelerine 1'den 9'a kadar tam sayılar yazılmıştır.

2	8	5
6	7	9
3	4	1

Ada, Buse ve Cenk, bu tablodan sırasıyla aşağıdaki kurallara göre bazı birim kareler seçerek bir oyun oynuyorlar:

ÖSYM

- Ada tablodan bir tane birim kare seçiyor.
- Daha sonra Buse, Ada'nın seçmediği birim karelerden, ortak kenarı olan iki tane birim kare seçiyor.
- Son olarak Cenk, Ada ve Buse'nin seçmediği birim karelerden, tümü aynı satırda ya da tümü aynı sütunda bulunan üç tane birim kare seçiyor.

Örneğin Ada 9, Buse 3 ve 6, Cenk 2, 8 ve 5 sayılarının yazılı olduğu kareleri seçebilir.
Her üç oyuncu seçimlerini yaptıktan sonra geriye kalan birim karelerdeki üç sayının da asal sayı olduğu görülüyor.

ÖSYM

Buna göre Cenk'in seçtiği birim karelerden birinde hangi sayı <u>kesinlikle</u> vardır?

A) 1
B) 3
C) 4
D) 7
E) 9

Cevap Anahtarı:D

Soru No: 38

Bir şirkette çalışan Kemal, Levent ve Metin üç basamaklı birer doğal sayıyı şifre olarak kendilerine belirledikten sonra bu üç şifreden, yine üç basamaklı olan bir doğrulama kodu oluşturuyor. Bu üç şifrenin aynı basamağındaki rakamlar toplanıyor ve elde edilen toplamın birler basamağındaki sayı, doğrulama kodunun aynı basamağını oluşturuyor.

Örneğin Kemal, Levent ve Metin'in şifreleri sırasıyla 125, 356 ve 379 ise yüzler, onlar ve birler basamağındaki rakamların toplamları sırasıyla

$1 + 3 + 3 = 7$

$2 + 5 + 7 = 14$

$5 + 6 + 9 = 20$

olduğundan doğrulama kodu 740 olur.
Kemal, Levent ve Metin sırasıyla 137, 212 ve 693 şifrelerini belirliyor.

Buna göre doğrulama kodu aşağıdakilerden hangisidir?

A) 832
B) 872
C) 912
D) 932
E) 943

Cevap Anahtarı:D

Soru No: 39

Bir şirkette çalışan Kemal, Levent ve Metin üç basamaklı birer doğal sayıyı şifre olarak kendilerine belirledikten sonra bu üç şifreden, yine üç basamaklı olan bir doğrulama kodu oluşturuyor. Bu üç şifrenin aynı basamağındaki rakamlar toplanıyor ve elde edilen toplamın birler basamağındaki sayı, doğrulama kodunun aynı basamağını oluşturuyor.

Örneğin Kemal, Levent ve Metin'in şifreleri sırasıyla 125, 356 ve 379 ise yüzler, onlar ve birler basamağındaki rakamların toplamları sırasıyla

$$1 + 3 + 3 = 7$$

$$2 + 5 + 7 = 14$$

$$5 + 6 + 9 = 20$$

olduğundan doğrulama kodu 740 olur.
Kemal ve Metin sırasıyla 153 ve 614 şifrelerini belirliyor.

Doğrulama kodu 924 olduğuna göre Levent'in şifresi aşağıdakilerden hangisidir?

A) 157
B) 167
C) 176
D) 257
E) 267

Cevap Anahtarı:E

Soru No: 40

Bir şirkette çalışan Kemal, Levent ve Metin üç basamaklı birer doğal sayıyı şifre olarak kendilerine belirledikten sonra bu üç şifreden, yine üç basamaklı olan bir doğrulama kodu oluşturuyor. Bu üç şifrenin aynı basamağındaki rakamlar toplanıyor ve elde edilen toplamın birler basamağındaki sayı, doğrulama kodunun aynı basamağını oluşturuyor.

Örneğin Kemal, Levent ve Metin'in şifreleri sırasıyla 125, 356 ve 379 ise yüzler, onlar ve birler basamağındaki rakamların toplamları sırasıyla

$$1 + 3 + 3 = 7$$

$$2 + 5 + 7 = 14$$

$$5 + 6 + 9 = 20$$

olduğundan doğrulama kodu 740 olur.
Kemal, Levent ve Metin sırasıyla ABB, 7AC ve AC1 şifrelerini belirliyor.

ÖSYM

Doğrulama kodunun birler basamağı 8 ve onlar basamağı 1 olduğuna göre yüzler basamağı kaçtır?

A) 1
B) 3
C) 5
D) 7
E) 9

Cevap Anahtarı:C

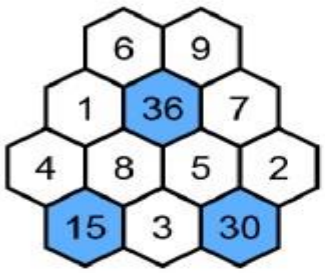
Soru No: 41

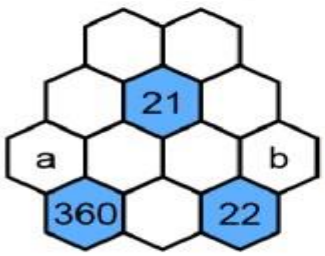
Üçü mavi, dokuzu beyaz olan 12 altıgenden oluşan aşağıdaki şekilde birer kenarları ortak olan altıgenlere komşu altıgenler denir.



1'den 9'a kadar olan rakamlar beyaz altıgenlere, her bir altıgende farklı rakam olacak biçimde yazılacaktır. Sonra mavi altıgenlerden ikisinin içine, kendisiyle komşu olan beyaz altıgenlerdeki rakamların toplamı; birinin içine ise kendisiyle komşu olan beyaz altıgenlerdeki rakamların çarpımı yazılacaktır.

Örnek:





Yukarıdaki şekle göre a + b toplamı kaçtır?

A) 12
B) 13
C) 14
D) 15
E) 16

Cevap Anahtarı:D

Soru No: 42

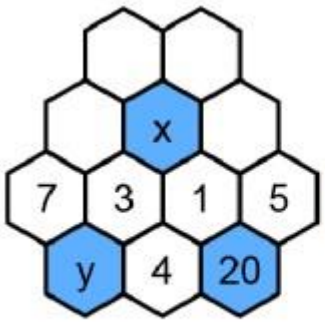
Üçü mavi, dokuzu beyaz olan 12 altıgenden oluşan aşağıdaki şekilde birer kenarları ortak olan altıgenlere komşu altıgenler denir.



1'den 9'a kadar olan rakamlar beyaz altıgenlere, her bir altıgende farklı rakam olacak biçimde yazılacaktır. Sonra mavi altıgenlerden ikisinin içine, kendisiyle komşu olan beyaz altıgenlerdeki rakamların toplamı; birinin içine ise kendisiyle komşu olan beyaz altıgenlerdeki rakamların çarpımı yazılacaktır.

Örnek:





Yukarıdaki şekle göre $x + y$ toplamı kaçtır?

A) 42 **B)** 43 **C)** 44 **D)** 45 **E)** 46

Cevap Anahtarı:B

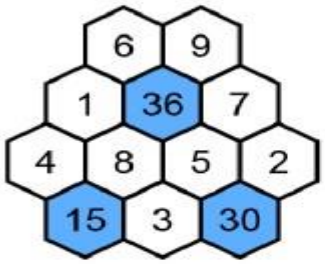
Soru No: 43

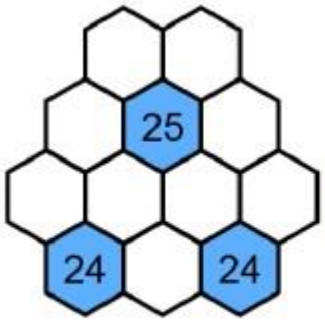
Üçü mavi, dokuzu beyaz olan 12 altıgenden oluşan aşağıdaki şekilde birer kenarları ortak olan altıgenlere komşu altıgenler denir.



1'den 9'a kadar olan rakamlar beyaz altıgenlere, her bir altıgende farklı rakam olacak biçimde yazılacaktır. Sonra mavi altıgenlerden ikisinin içine, kendisiyle komşu olan beyaz altıgenlerdeki rakamların toplamı; birinin içine ise kendisiyle komşu olan beyaz altıgenlerdeki rakamların çarpımı yazılacaktır.

Örnek:



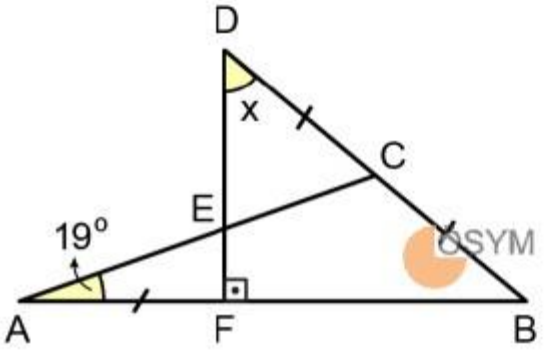


Yukarıdaki şekil kaç farklı biçimde doldurulabilir?

A) 48
B) 60
C) 72
D) 84
E) 96

Cevap Anahtarı:A

Soru No: 44



$F \in [AB]$

$AB \perp DF$

$|FA| = |BC| = |CD|$

$m(\widehat{CAB}) = 19^\circ$

$m(\widehat{BDF}) = x$

ABC ve BDF birer üçgendir.

Buna göre x kaç derecedir?

A) 46
B) 48
C) 50
D) 52
E) 54

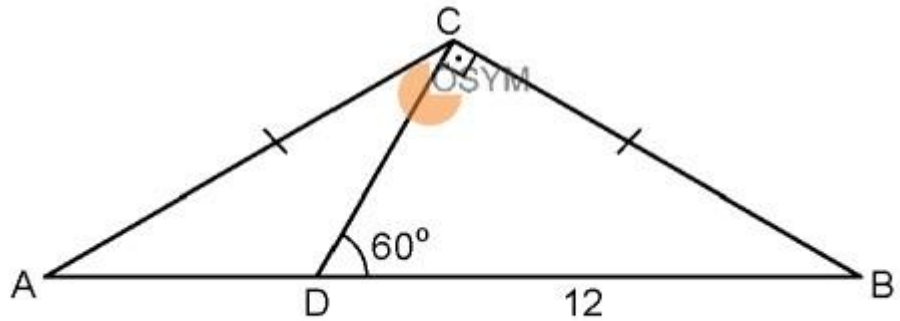
Cevap Anahtarı:D

Soru No: 45

ABC üçgen

$D \in [AB]$, $[DC] \perp [BC]$, $m(\widehat{BDC}) = 60^\circ$

$|AC| = |BC|$, $|DB| = 12$ birim

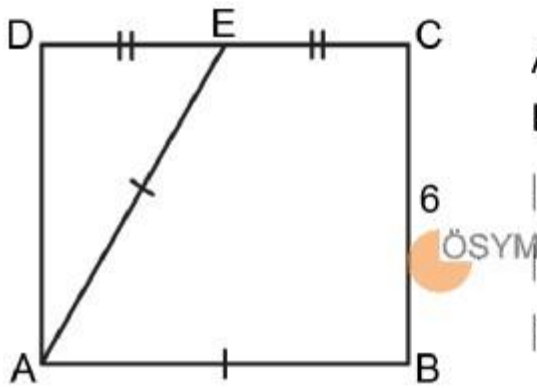


Buna göre ABC üçgeninin alanı kaç birimkaredir?

A) $18\sqrt{6}$ **B)** $24\sqrt{6}$ **C)** $24\sqrt{3}$ **D)** $27\sqrt{3}$ **E)** $36\sqrt{3}$

Cevap Anahtarı:D

Soru No: 46



ABCD dikdörtgen

$E \in [DC]$

$|DE| = |EC|$

$|AE| = |AB|$

$|BC| = 6$ birim

Buna göre ABCD dikdörtgeninin alanı kaç birimkaredir?

A) 36

B) 42

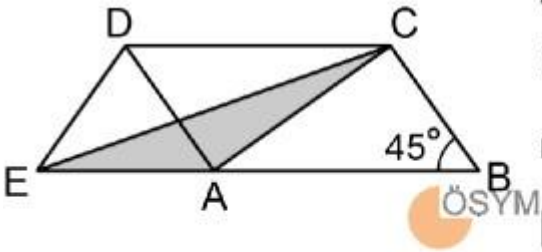
C) 48

D) $24\sqrt{3}$

E) $36\sqrt{3}$

Cevap Anahtarı:D

Soru No: 47



ABCD paralelkenar

BCDE ikizkenar yamuk

$m(\widehat{ABC}) = 45^\circ$

$|DC| = 6\sqrt{2}$ birim

Şekilde boyalı bölgenin alanı 8 birimkaredir.

Buna göre BCDE ikizkenar yamuğunun alanı kaç birimkaredir?

A) 24

B) 28

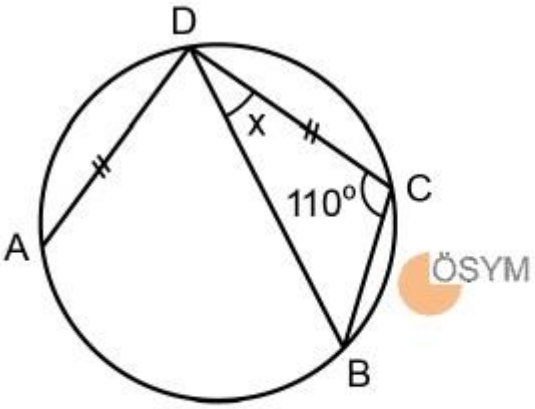
C) 32

D) 36

E) 40

Cevap Anahtarı:C

Soru No: 48



$m(\widehat{ADC}) = 96^\circ$

$m(\widehat{DCB}) = 110^\circ$

$|AD| = |DC|$

$m(\widehat{BDC}) = x$

Şekilde A, B, C ve D noktaları çemberin üzerindedir.

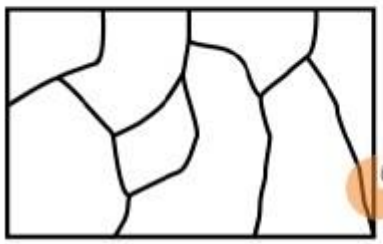
Buna göre x kaç derecedir?

A) 20
B) 24
C) 28
D) 32
E) 36

Cevap Anahtarı:C

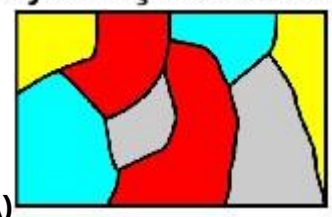
Soru No: 49

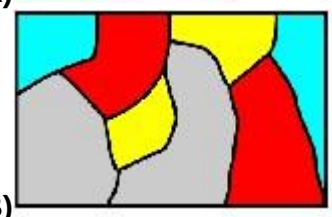
8 bölgeye ayrılmış aşağıdaki haritada ortak sınırı olan bölgelere komşu bölgeler denir.

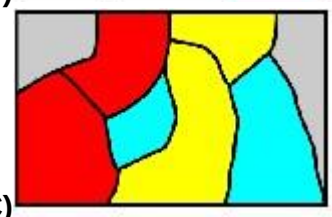


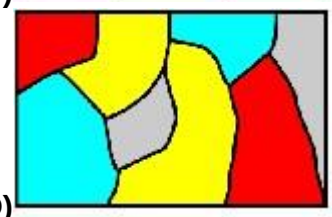
Tüm bölgeler, komşu bölge sayısı eşit olan bölgeler aynı renk olacak biçimde boyanacaktır.

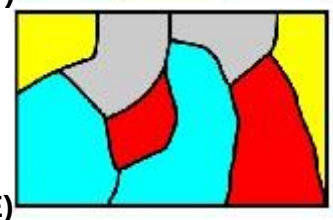
Buna göre aşağıdakilerden hangisi bu haritanın boyanmış hâli olabilir?

A) 

B) 

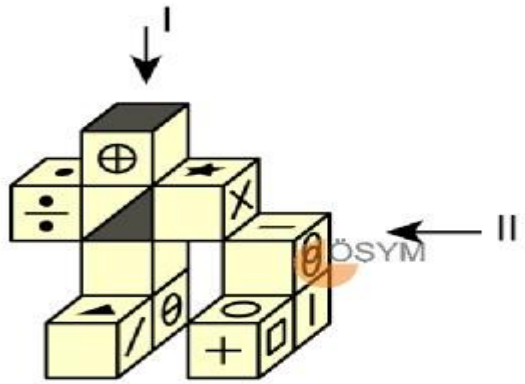
C) 

D) 

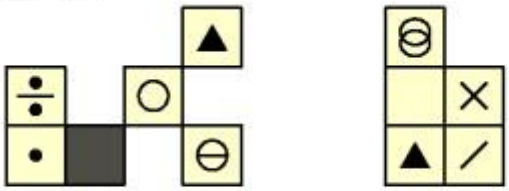
E) 

Cevap Anahtarı:A

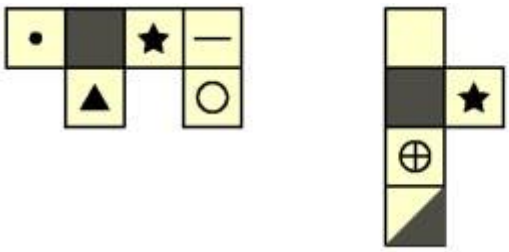
Soru No: 50



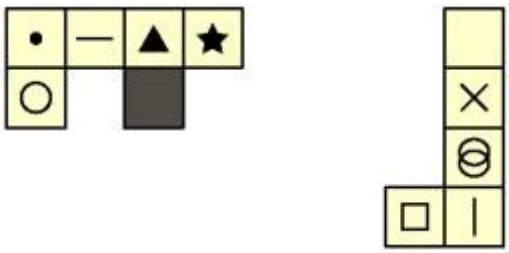
Yukarıdaki cismin I ve II numaralı yönlerden görünümleri sırasıyla aşağıdakilerden hangisi olabilir?



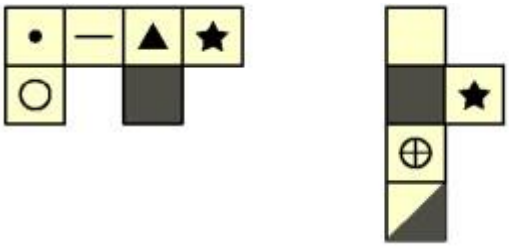
A)



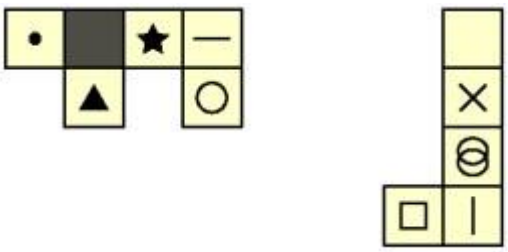
B)



C)



D)



E)

Cevap Anahtarı:E

SÖZEL BÖLÜM

Soru No: 1

---- benlikten sıyrılıp farklılaşma arayışına girerek özgün bir varoluş biçimi bulma isteği taşıyanlar, yaşam tarzlarının küreselleşmeye bağlı olarak ---- şeklinde görülen modernliğin güncel biçimlerine karşı eleştirel bir uyanıklığa sahiptir.

A) Bağımsız - zenginleşmesi
B) Taklitçi - aynılaşması
C) Basmakalıp - özelleşmesi
D) Tekdüzeleşen - aşırılaşması
E) Bireyselleşen - yaygınlaşması

Cevap Anahtarı:B

Soru No: 2

Bilimsel incelemeye konu olan gerçek dünya; ---- değil olguların sistematik ilişkiler içinde yer aldığı, suyun aynı koşullar altında her zaman kaynadığı, değişmez kurallarla işleyen tutarlı ve ---- uzak bir dünyadır.

A) izlenimsel - yanılgıdan
B) taraflı - çelişkiden
C) karmaşık - çeşitlilikten
D) gelişigüzel - bütünlükten
E) rastlantısal - düzensizlikten

Cevap Anahtarı:E

Soru No: 3

Bir film karakteri ile seyircinin ilişkisini sempati ve empati kavramlarıyla açıklayabiliriz. Seyirci; bir yandan karakterin zamansal, mekânsal eylemlerini diğer yandan da zihinsel ve duygusal durumunu takip eder. Duyguların filmsel deneyimde nasıl bir rol oynadığını anlamak için filmde temsil edilen duygularla seyirci tarafından hissedilen duyguları ayırt etmek gerekir. Örneğin seyirci, karakterin yüzünü yakın çekimde gördüğünde ondaki keder duygusunu fark eder. ----. Daha açık söylemek gerekirse seyirci, karakterin başına gelenleri hak ettiğini düşünüyorsa çektiği sıkıntılar karşısında memnuniyet duyabilir.

A) Seyirci her zaman karakterle empati kuramaz ya da iyi karakter yerine kötü karakterle duygudaşlık kurmayı seçebilir

B) Bir duygu durumuna neden olan olayla ilgili seyircinin olumsuz hisleri oyuncunun kabiliyetine bağlı olarak olumlu yönde değişebilir

C) Seyircinin bu durumda hangi duyguyu hissedeceği ise kendi ahlaki duruşu ile karakterin ahlaki duruşu arasında kurduğu ilişkiye bağlıdır

D) Filmlerde drama içeren sahnelerin yakın çekim tekniğiyle yapılması seyircinin karakterin duygu durumunu içselleştirmesiyle ilgilidir

E) Seyircinin o anki duyguya verdiği tepki, içinde bulunduğu ruh hâli ile izlediklerinin örtüşmesine göre şekillenir

Cevap Anahtarı:C

Soru No: 4

Glütensiz beslenme alışkanlığı her geçen gün çığ gibi büyüyor. ----. Gerçekte glütene alerjiniz yoksa glütensiz beslenme alışkanlığını tercih etmenize de gerek yok çünkü belirgin fayda sağlayan diyetlerden değil. Ayrıca glüten azaltılsa bile beraberinde bolca lifli gıda tüketmek gerektiğini vurgulayan uzmanlar, yüksek oranda glüten tüketimiyle kıyaslanınca düşük glüten ve bol lifli beslenmenin bağırsaklardaki karmaşık bakteri ekosisteminin yapısını değiştirdiğini ifade ediyor.

A) Oysa glütensiz hazır gıdalara yönelmek yerine beslenmeye, zengin lif kaynaklarını eklemek daha sağlıklı bir seçim olabilir

B) Üstelik uzmanlar, bunu bir beslenme tavsiyesine dönüştürmeden önce kesinlikle uzun vadeli sonuçlarının görülmesi konusunda uyarıyor

C) Hatta sağlık açısından bir mecburiyeti olmayan kişiler bile bu beslenme türünden etkilenip glütensiz diyete geçmeye başlıyor

D) Öte yandan son yıllardaki çalışmalar düşük glütenli beslenmenin, glütensiz beslenmeden daha sağlıklı olabileceğini gösteriyor

E) Hâlbuki bağırsak sağlığına iyi gelen asıl faktörün glütenin azaltılması mı, liflerin artırılması mı olduğu yakın zamana kadar bilinmiyordu

Cevap Anahtarı:C

Soru No: 5

Filozoflar kendi disiplinlerinin tarihiyle ilgilenmeli midir? Bazı filozoflar bu soruya olumsuz yanıt verir. Bunun temel sebebi bu filozofların felsefenin bir tarihi olmadığını ve onun kesin cevap verilemeyecek tek bir soru üzerine sonsuz bir derinleşme olduğunu düşünmeleridir. Dolayısıyla her filozof, her şeyi tek başına ve sıfırdan ele almalıdır. Bu durumda ----. Başka bazı filozoflar ise felsefenin kendi tarihi dışında var olmadığını savunur. Felsefe, geçmişten gelen metinlerle tamamen iç içe girmiştir ve felsefe yapmak da öncelikle kendini bu metinlerle ifade etmektir.

A) filozofların birbirleri yerine eski metinlerle yüzleşmeleri gerektiği ortaya çıkar

B) eski görüşleri incelemektense meseleleri baştan değerlendirmek gerekir

C) geçmişin büyük yapıtlarına eleştirel gözle bakmayı önemsemek değerlidir

D) felsefe alanındaki araştırma konularının nicelik bakımından azalması sorunu doğar

E) felsefi açıdan taraf tutan bir tarih anlayışına doğru savrulmak kaçınılmazdır

Cevap Anahtarı:B

Soru No: 6

Bilimsel araştırmalara göre günümüzden 133 milyon yıl önce yani dinozorlar henüz yok olmamışken atmosferdeki karbondioksit miktarının azalması, Dünya'nın ortalama yüzey sıcaklığının 3 dereceye düşmesine yol açmıştır.

A) Dinozor neslinin tükenme nedeninin yeryüzünde gerçekleşen ani sıcaklık düşüşü olduğu tespit edilmiştir.

B) Dünya'nın yüzey sıcaklığındaki en yüksek düşüş, günümüzden 133 milyon yıl önce gerçekleşmiştir.

C) 133 milyon yıl önce atmosferdeki karbondioksit miktarında meydana gelen değişim, bazı canlı türlerini etkilemiştir.

D) Bilimsel çalışmalar, 133 milyon yıl önce yeryüzünde yaşanan sıcaklık değişiminin günümüzdeki etkilerini ortaya koymuştur.

E) Yeryüzü sıcaklığının atmosferdeki karbondioksit miktarıyla ilişkili olduğu bilimsel araştırmalarla saptanmıştır.

Cevap Anahtarı:E

Soru No: 7

Özel bir tür bakteri bulaştırıldıktan sonra çoğalmaları için doğaya bırakılan sivrisinekler, Endonezya'daki bir şehirde dang ateşi hastalığının görülme oranının %77, dang ateşi nedeniyle hastaneye yatan insanların sayısının ise %86 azalmasını sağladı.

A) Dang ateşi, özel bir bakteri türünün ortaya çıkardığı hastalıklardan biridir.

B) Endonezya, salgın hastalıklarla mücadelede laboratuvar sivrisineklerini kullanmıştır.

C) Özel bir bakteri taşıyan sivrisinekler, Endonezya'da bir hastalığın etkisini azaltmıştır.

D) Bir sivrisinek türü aracılığıyla dang ateşi hastalığının dünyadaki yayılımı önlenmiştir.

E) Endonezya, dang ateşi hastalığının yaygın olarak görüldüğü ülkelerdendir.

Cevap Anahtarı:C

Soru No: 8

1795 tarihli bir belgeye göre şimdiki İzmir Basmane Garı'nın bulunduğu binanın basma üreten bir fabrika olarak 1795'ten önce açıldığı ve 1860'larda gar binası yapımı için yürütülen kamulaştırma faaliyetlerine kadar üretime devam ettiği belirlenmiştir.

A) İzmir Basmane Garı ile ilgili ilk bilgilere 1795 tarihli belgede rastlanmıştır.

B) İzmir Basmane Garı'nın 1860'lardan önce bir fabrika olarak hizmet verdiği belirlenmiştir.

C) İzmir Basmane Garı çevresindeki kamulaştırma çalışmaları, 1795-1860 arasında yapılmıştır.

D) 1795 tarihli belgede gar inşası için en uygun konumun basma fabrikası olduğu belirtilmiştir.

E) İzmir Basmane Garı belirli bir süre hem fabrika hem de gar olarak faaliyetini sürdürmüştür.

Cevap Anahtarı:B

Soru No: 9

I. çoğunlukla zor değildir çünkü yabancılar trenden
II. hangisinin yabancı olduğunu anlamak
III. küçük bir kasabanın tren istasyonunda indiğinizde
IV. indiklerinde bir an duraklar, ardından da bir kararlılık süsü
V. yolculardan hangisinin oralı veya
VI. vermeye çalıştıkları hızlı adımlarla ilerler

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I

B) II

C) III

D) IV

E) V

Cevap Anahtarı:A

Soru No: 10

I. zamanı yassıltmak ve sınırsız biçimde genişleyebilen
II. mümkün olduğu kadar koparmak için kendi kendini
III. veya onu hem geçmişteki hem de gelecekteki sonuçlarından
IV. postmodern düşüncenin en önemli özelliklerinden biri
V. bir zaman algısını hâlihazırdaki deneyim içinde yoğunlaştırmak
VI. ayakta tutan parçalar hâlinde dilimlemektir

ÖSYM

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı:E

Soru No: 11

I. Söz edilen teknolojiye bağlı olarak insan merkezli ekran ve arayüzlerin geliştirilmesi, son yıllarda üzerinde sıklıkla çalışılan ve oldukça ilgi çeken bir alan.

II. Dokunma eylemi sırasında nesneler ve ortamlar gerçek, sanal veya ikisinin birleşimi olabilir; aralarındaki etkileşime görme, işitme gibi duyular eşlik edebilir.

III. Bu duyu yoluyla çevredeki nesnelerle ortamların sanal olarak algılanması ve yönlendirilmesi *haptik teknoloji* terimiyle ifade edilir.

IV. Dokunma duyusu, gerçek veya sanal ortamla kullanıcı arasında enerji ve bilgi akışı sağlaması bakımından benzersiz bir algılama aracı.

V. Bu alanda yapılan çalışmalar sayesinde nesnelere ve çevreye dokunma eylemi; insanlar, makineler veya her ikisinin birleşimi tarafından gerçekleştirilebilir.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan ikinci</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı:C

Soru No: 12

I. Galaksilerin 2 milyar yıl önce şimdikine göre iki kat daha fazla enerji ürettiği inceleme sırasında gözlemlendi.

II. Üretilen enerjinin o günden bugüne yarı yarıya düşmesi, artık evrenin enerjisinin de yavaş yavaş sönmekte olduğunu ortaya koydu.

III. Bunu yapabilmek için de öncelikle morötesinden kızılötesine yirmi bir farklı dalga boyunda görüntülenmiş 200.000 galaksiyi içeren verileri inceliyorlar.

ÖSYM

IV. Astronomlar şimdiye kadar bir araya getirilen en kapsamlı teleskop verilerini kullanarak evrenin kalan ömrünü tespit etmeye çalışıyor.

V. Evrendeki enerjinin milyarlarca yıl içinde ısıya, sonra da soğuyarak boş karanlığa dönüşeceği ve evrenin yok olmaya başlayacağı öngörülüyor.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı:B

Soru No: 13

I. Sinemanın küresel bir güç olmasının ardından Hollywood ana akım sineması, sektöre dair kuralları belirleyen oyun kurucu olarak konumlanmıştır.

II. Tercih edilen türlerden oyuncu seçimine, anlatı yapısının inşasından kullanılan tekniklere kadar film sürecine dair tüm bileşenler ana akım sinemasının öncülüğünde şekillenmiştir.

III. Bağımsız sinema olarak da tanımlanan bu tür yapımlar; klasik hikâye anlatımını değiştirmiş, sinemada farklı bir bakış arayanların tercihi olmuştur.

IV. Böylelikle ana akımın kendi ülkesinde ve farklı coğrafyalarda klasik anlatı ve dil kalıplarının dışına çıkılarak daha az bütçeli ve daha özgün yapımlar üretilmeye başlanmıştır.

V. Bu anlayış, dünyadaki film üretiminin tek tipleşmeye doğru evrilmesi ve film içindeki anlatıları filme aktarma tekniklerinin giderek birbirine benzemesi nedeniyle eleştirilmiştir.

A) I ile II

B) I ile III

C) II ile IV

D) III ile V

E) IV ile V

Cevap Anahtarı:D

Soru No: 14

I. Günümüzde enerji gereksinimimizin büyük bir kısmı petrol ve kömür gibi fosil yakıtlardan karşılanıyor.

II. Bu kaynakların kullanımıyla ilgili pek çok tartışmanın odağında fosil yakıtların sürdürülebilir olmamaları bulunuyor.

III. Artan enerji ihtiyacı sebebiyle insanlar bu kaynakları doğanın yeniden üretebileceğinden çok daha hızlı tüketiyor.

IV. Atmosferdeki sera gazı miktarının artması, ortalama sıcaklığın yükselmesine ve iklim değişikliklerine yol açıyor.

V. Uzmanlar tarafından önemle vurgulanan diğer sorun ise fosil yakıt kullanımının yüksek miktarda sera gazı oluşumuna yol açması.

A) I ile II

B) I ile IV

C) II ile III

D) III ile V

E) IV ile V

Cevap Anahtarı:E

Soru No: 15

I. Geleneksel tarımda verimi artırmak ve zararlı organizmalarla mücadele etmek amacıyla yaygın olarak tarım ilaçları kullanılıyor.

II. Biyolojik mücadelede tarımsal alandaki zararlı organizmayı kontrol etmek amacıyla o türün doğal düşmanı olan canlılardan yararlanılıyor.

III. Son yıllarda yaygınlaşan organik tarımda ise zararlı organizmalarla baş etmek için tarım ilaçları yerine biyolojik mücadele yöntemine başvuruluyor.

IV. Doğal düşmanlar, zararlı organizmaların çoğalmalarını çeşitli yollarla engelleyerek onlarla mücadele ediyor.

V. Bu uygulamaların birbirini olumsuz etkilediğini belirten uzmanlar, organik ve geleneksel tarım yöntemlerinin kullanıldığı alanların ayrı tutulması gerektiğini vurguluyor.

A) I ile II

B) I ile IV

C) II ile III

D) III ile V

E) IV ile V

Cevap Anahtarı:C

Soru No: 16

(I) Ankara'nın şirin ilçelerinden Beypazarı, misafirlerini ahşap evleri, özgün mutfağı ve kaybolmaya yüz tutmuş zanaatların ustalarını barındıran tarihî çarşısıyla karşılıyor. (II) Beypazarı, çokça özlem duyulan sakin yaşam temposuyla insanı metropolün bunaltıcı kargaşasından uzaklaştırıp gündelik hayatın stresinden arındırıyor. (III) İlçe, sınırlarına adımınızı attığınız andan itibaren sizi bir zaman yolculuğuna çıkarıyor ve geçmiş zamanlara götürüyor. (IV) Suluhan, meşhur Alaaddin Sokak, müzeler ve bin beş yüzü aşkın tarihî ev, bu yolculuktaki ana duraklarınız oluyor. (V) Semerci, dokumacı, kalaycı ve yorgancının eksilmeyen bir şevkle iş başında olduğu tarihî çarşıda ilerlerken önünden geçtiğiniz heybetli Osmanlı konağı sizi Hanlarönü Meydanı'na uğurluyor.

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı:B

Soru No: 17

(I) İnsanları dil öğrenmekten alıkoyan faktörlerin başında öğrenilmek istenen dilin kültürel bağlamının tam olarak kavranamamasının ortaya çıkardığı zorluklar gelir. (II) Ana diliniz Türkçeyse ve Fransızca öğrenmeye başlarsanız en zorlu süreçlerden birinin hangi sözcüğün eril, hangisinin dişil olduğunu belirlemek olduğunu görürsünüz. (III) Fransızcadaki binlerce sözcüğün her biri bu kategorilerden birine girmekte, buna göre çekimlenmektedir. (IV) Ayrıca hangi kelimenin hangi kategoriye girdiğini bulmanın pek de mantıklı bir yolunun olmaması, durumu iyice içinden çıkılmaz hâle getirmektedir. (V) Ancak bu durumun sadece Fransızca öğrenenler için sorun yarattığı düşünülmemeli çünkü ana dili Fransızca olanların da bu ayrımı netleştirmede sorun yaşadığı bilinmektedir.

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı:A

Soru No: 18

(I) Arkeoloji ve psikoloji alanında yapılan bir çalışmada Aztek ölüm düdüğü adı verilen antik müzik aletinin insan beyninin belirli bölümlerini uyardığı belirlendi. (II) Bu düdüğün çığlığa benzeyen sesinin insanda korku, endişe gibi duygulara neden olduğu ortaya çıkarıldı. (III) Düdüğün sesi, aletin benzersiz çift odacıklı yapısının titreşime yol açmasıyla oluşuyor. (IV) Azteklerin, bu sesi katılımcıları cenaze merasimlerine psikolojik olarak hazırlamak için kullandığı düşünülüyor. (V) Bu yönüyle çalışma, eski müzik aletlerinin kültürel ve ruhsal etkilerini anlamada önemli bir bakış açısı sunuyor.

A) I **B)** II **C)** III **D)** IV **E)** V

Cevap Anahtarı:C

Soru No: 19

Ustalığıyla ünlü bir terzi, diktiği ceketlerden birini kontrol etmesi için çırağına gösterir. Ceketi dikkatle inceleyen çırak, ustasına ceketin omzunda bir potluk olduğunu söyler. Terzi "Evet, onu bilerek yaptım. Aslında ceketin güzelliğini o potluk gösteriyor. Hesaplanmış kusurda aklın izi, kusursuz olanınkinden daha derindir." diyerek potluğu oluşturabilmek için ne kadar titizlikle çalıştığını belirtir.

ÖSYM

Bu parçada altı çizili ifadeyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bütünün güzelliği, parçaların mükemmel şekilde bir araya getirilmesiyle oluşur.

B) Görme alışkanlığını sekteye uğratan hatalar, güzelliğin algılanmasına hizmet eder.

C) Ayrıntıları göz önüne seren kurgulanmış bir güzellik, doğal güzelliğe oranla daha etkileyicidir.

D) Eksik parçanın bütüne yerleştirilmesi, yapıtın daha doğru değerlendirilmesini sağlar.

E) Bilinçli yapılan hata, mükemmeli ortaya çıkarmaktan daha incelikli bir iştir.

Cevap Anahtarı:E

Soru No: 20

Bir aslanı gün boyu takip etseydiniz ve aslanın yaşamak için verdiği mücadeleye tanık olsaydınız günün sonunda bu aslanın bir ceylanı yakalayıp yemesi sizi sevindirebilirdi. Aynı hikâyeye ceylanı takip ederek başlasaydınız ve ceylanın yaşam mücadelesini gözlemlemiş olsaydınız günün sonunda bu ceylanın bir aslan tarafından yenmesi sizde üzüntü veya öfke uyandırabilirdi. Bunun nedeni adalet anlayışının hangi hikâyenin ne kadar süreyle ve hangi dayanaklarla takip edildiğine göre değişmesidir.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bir olayı değerlendirme biçimi ona hangi açıdan baktığınızla ilişkilidir.

B) Olaylar çok yönlü irdelediğinde önceden görülmeyen detaylar keşfedilir.

C)

D) İnsanların sahip olduğu hassasiyetler karar verme süreçlerini etkiler.

E) Olaylara verilen tepkiler onlara karşı geliştirilen ön yargılarla biçimlenir.

Cevap Anahtarı:A

Soru No: 21

Ömrüm boyunca bir istasyonda bekler gibi bekledim; bir türlü gelmeyen, aslında hiçbir zaman da gelmeyecek olan bir treni beklemekle tükettim zamanı. Hayatı, bekleme üzerine inşa etmiştim âdeta fakat ben beklerken hayat durmadı, akıp gitti. Benim trenim gelmese de insanlar gelip gitmeye, ayağa kalkıp yürümeye ya da değişmeye devam etti. Sonra "İnsanlar sürekli gelip giderken ben neden hep bekliyorum, niçin benim trenim gelmiyor?" diye çok düşündüm. Sorunun cevabı çok basitmiş hatta gözümün önünde duruyormuş meğer: Herkesin gideceği bir yer varken ben nereye gideceğimi hiç bilmemişim.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanın anlam arayışı kendi iç dünyasıyla sınırlı kalırsa farkındalık düzeyi azalır.

B) Hayatı olumsuzlayan ya da insanı rahatsız eden durumları yönetebilmek için bilinçli olmak gerekir.

C) Hayata dair bir amacı olmayan insan kendisini eyleme geçirecek dayanaklardan yoksundur.

D) Yaşadığı ortama uyum sağlama becerisi olan insanın karakteri bu ortamın niteliğine göre şekil alır.

E) İnsan bazen çok iyi bildiğini düşündüğü durumlar konusunda yanılgıya düşebilir.

Cevap Anahtarı:C

Soru No: 22

Bazı psikologlar, deha kavramını yüksek zekâyla açıklamıştır. Bu yaklaşıma göre zekâ testi puanı 145'in üzerindeki bireyler, genellikle dâhi olarak tanımlanmıştır. Ancak bazı düşünürler dehayı açıklamak için zekâdan başka kavram veya özelliklere yönelmiştir. Buffon deha için "Sabra büyük bir yatkınlıktan başka bir şey değildir." derken Kant, onu "doğanın bir gücü" olarak tanımlamış ve sanatsal yaratının bir deha ürünü olduğunu belirtmiştir. Tanımlar farklılaşsa da deha, insani güçleri aşan bir yetkinlikle anlama ve yapma gücü olarak ifade edilebilir.

Bu parçaya göre deha ile ilgili aşağıdakilerin hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Sıradanın üstünde bir algı ve anlayış düzeyi olarak görülmüştür.

B) Sanatsal faaliyetlerde yaratıcılığın ortaya çıkmasını sağladığı ileri sürülmüştür.

C) Belirli bir zekâ düzeyine sahip insanların özelliği olarak düşünülmüştür.

D) Birbirinden farklı kavram ve becerilerle ilişkilendirilmiştir.

E) Tanımlanmasına ilişkin bazı görüşlerin geçerliliğini yitirdiği belirtilmiştir.

Cevap Anahtarı:E

Soru No: 23

Lévi-Strauss, mevcut bir mitin ulaşılabilir bütün versiyonlarını hiçbirine diğeri karşısında tarihî bir öncelik veya otantiklik atfetmeksizin analizine katar. Bütün bu çeşitlilik, sürekli yinelemeler veya tekrarlar içerir. Hem aynı hikâye hem de farklı hikâyeler içinde aynı unsurlar yeniden karşımıza çıkar. Bu şaşırtıcı değildir çünkü Strauss'a göre mitler kuşakların birbiriyle iletişimini sağlar. Asırlardır sürdürülen bu iletişimde kuşakların birbirini anlayabilmesi için bazı şeylerin tekrar tekrar vurgulanması kaçınılmazdır. Strauss için gerçekten önemli ve anlamlı olan, bütün bu versiyonlar içinde değişmeyeni ortaya çıkarmaktır.

Bu parçaya göre Lévi-Strauss'un analizindeki temel amaç aşağıdakilerin hangisidir?

A) Mitlerin farklı zamanlara ait versiyonları arasında yinelenen yönlerini tespit etmek

B)

C) Toplumların ürettikleri mitlerin birbirinden ayrılan noktalarını anlayabilmek

D) Bir mitin bütün versiyonlarını kronolojik bir düzen içinde derleyebilmek

E) Mitik yapının versiyonlarının değişmesine ve belli özelliklerini yitirmesine engel olmak

Cevap Anahtarı:A

Soru No: 24

Genel yapay zekâ; görüntü tanıma veya doğal dil işleme gibi belirli görevlerde uzmanlaşan mevcut yapay zekâ sistemlerinden farklı olarak bir insan gibi geniş bir alanda bilgiyi almayı, öğrenmeyi ve uygulamayı sağlayacak altyapısı olan bilişsel esnekliğe sahip bir sistem olarak tanımlanıyor. Bu yeni sistemin önemi, insan yeteneklerinin erişemediği karmaşık ve çok yönlü sorunları çözme potansiyelinden kaynaklanıyor. İklim değişikliği, gıda güvenliği ve sürdürülebilir enerji gibi henüz insani girişimlerle ve var olan teknolojilerle çözümleyemediğimiz küresel sorunların ortadan kaldırılmasında bu potansiyelin etkili olabileceği düşünülüyor.

Bu parçaya göre genel yapay zekâ ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Bugüne kadar geliştirilmiş yapay zekâ uygulamalarının aksaklıklarını ortaya çıkarmıştır.

B) İnsanlar tarafından yürütülen çalışmalardaki hata payını azaltmak için geliştirilmiştir.

C) Bilgiyi işlemedeki çok yönlülüğüyle hâlihazırda kullanılan yapay zekâ uygulamalarından ayrılır.

D) Küresel problemler karşısında insanın çözümsüz kalması, üretilmesinin başlıca nedenidir.

E) İnsanın doğa üzerindeki olumsuz etkisini azaltarak dünyayı daha yaşanabilir kılacak bir güce sahiptir.

Cevap Anahtarı:C

Soru No: 25

Küçük Prens, hayatını pilotluk ve yazarlık arasında geçiren Antoine de Saint-Exupéry'nin gelgitlerle dolu yaşamından kesitler içeriyor. Hayatı boyunca yetişkinlerde bulamadığı inceliğin, hayal gücünün, sevginin ve dostluğun çocuklarda en saf hâliyle bulunabileceğine inanan yazar, eserinde çocuklardan ziyade çocukluğunu yitirmemiş yetişkinlere sesleniyor. Bu anlamda *Küçük Prens*, sembollerin altındaki yoğun anlatımıyla resimli bir çocuk kitabından ziyade bir yaşam felsefesi romanı olarak nitelendirilebilir.

Bu parçada söz edilen yazar ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Yetişkinler ile çocuklar arasındaki farklılığı resimlerle aktarmıştır.

B) Çocuk saflığına dair hayalî imgeleri gerçeklik düzlemine taşımıştır.

C) Değerlerin yok oluşunu yüzeysel ilişkiler üzerinden eleştirmiştir.

D) Yetişkinlerin yaşamını hayal düzleminde yeniden kurgulamıştır.

E) İmgelerle ördüğü anlam dünyası eserinin okur kitlesini genişletmiştir.

Cevap Anahtarı:E

Soru No: 26

Bazı uzmanlara göre küçük hareketler yapma ihtiyacımızın nedeni bilişsel yükle ilgilidir. Bilişsel yük, belli bir zaman diliminde çalışma belleği tarafından kullanılan kaynaklara karşılık gelir. Beynimiz bu yönüyle tıpkı bir bilgisayarın merkezî işlem birimine benzetilir. Karmaşık düşünce ve problemlerle karşı karşıya kaldığımızda ve odaklanmamız gereken çok fazla şey olduğunda gerginleşir, dikkatimizi iyi toparlayamadığımız için de verimli bir öğrenme süreci geçiremeyiz. Bunun sonucunda beynimiz kıpırdanma yoluyla bu gerginliği azaltarak çalışma belleğini "rahatlatır" ve böylelikle zihinsel sürecimizin verimli işlemesini sağlar.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Hareketli yaşam tarzına sahip kişilerde öğrenme daha hızlı gerçekleşir.

B) Anlamakta zorluk yaşayan zihin, kendini öğrenme süreçlerine kapatır.

C) Bellekteki eski bilgiler ile yeni öğrenilenler çağrışımsal bir şekilde ilişki kurar.

D) Öğrenme sürecinde yorulan zihin, bellekteki bilgileri geri çağırmakta zorlanır.

E) Bedenin ufak hareketleri öğrenmenin etkin hâle gelmesine yardımcı olur.

Cevap Anahtarı:E

Soru No: 27

Uzun yıllar eğitimini aldığı dans sanatını dokuma sanatıyla birleştiren, eserlerinde kendine has bir dil üreten, üstelik kendi dokuma tekniğini geliştiren sanatçının bize söylediği birçok söz var. Onu daha da ilginç kılan; bu kadar güzel sözü sakin sakin, bir o kadar da derinden dile getirmesi. Ne eserleri ne de kendisi izleyicisiyle yüksek perdeden konuşur. Eserlerinde, tıpkı kullandığı ip yumaklarında olduğu gibi, farklı hissetsek de bir bütün olduğumuzu hatırlatır.

ÖSYM

Bu parçada söz edilen sanatçı ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Sahip olduğu meziyetlerle beslediği sanatında özgün ve birleştirici bir tını yakalamıştır.

B) Dokuma sanatına kutuplaşmaları giderici yeni bir işlev yüklemiştir.

C) Dokuma alanındaki başarısı, dans sanatındaki başarılarını gölgede bırakmıştır.

D) Eserlerinde vermek istediği mesajı açık ve çarpıcı bir anlatımla ortaya koymuştur.

E) Dokuma alanındaki eserleri, izleyicileriyle daha güçlü bir bağ kurmasını sağlamıştır.

Cevap Anahtarı:A

Soru No: 28

Uyumak için evinizden farklı bir yerde kaldıysanız ertesi gün uyandığınızda kendinizi yorgun hissedebilirsiniz. Bunun sebebi yeni bir mekânda uyuduğunuzda beyninizin hayatta kalma moduna geçmesidir. Bu durumu "ilk gece etkisi" olarak adlandıran uzmanlar, bunu bir uyku bozukluğu olarak görüyor ve beynin alışılmadık durumlara hızla tepki verebilmek için böyle yaptığını öne sürüyor. Yapılan bir araştırmada ilk kez yabancı bir yerde uyumaya çalışan bir grup katılımcının beyni analiz edilerek asimetrik uyku etkinliği kalıpları bulundu. Uzmanlar bu durumun beynin bir yarım küresi uyurken diğer yarım küresinin çok daha etkin olmasından kaynaklandığını düşünüyor.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi "ilk gece etkisi**"nin nedenlerinden biri değildir?**

A) Alışkın olunmayan uyku ortamı

B) Kendini koruma içgüdüsü

C) Uyaranlara dönüt verme eğilimi

D) Düzensiz uyku alışkanlığı

E) Dış etkenleri kontrol etme çabası

Cevap Anahtarı:D

Soru No: 29

İnşası 1536'da tamamlanan San Marco Kütüphanesi'nin mimarı J. Sansovino, Venedikli olmamasına rağmen kendi üslubunu kentin tipik özelliklerine uyarlamıştı. Mimari anlayışı, lagünlerden yansıyan ve parıltısıyla gözleri kamaştıran Venedik'in ışıklı atmosferiyle uyum içindeydi. Geleneksel Dor üslubunun hareketli sütun düzenini kullanan mimar, XVI. yüzyıl Venedik sanatındaki değişimin tipik bir örneği olan kütüphanenin alt katında Kolezyum'un mimari biçimlerini aynen uyguladı. Fakat Kolezyum'dan farklı olarak kemer açıklıklarını, yapının taşıyıcı ayakları yerine küçük İyon sütun sırasına yerleştirdi. Böylece birbirine geçmiş düzenlerin zenginliğiyle etkili ve aydınlık bir görünüm elde etmeyi başardı. Ayrıca binaya, Venedik'in gotik yapılarında görülen ve taş kafesleri andıran bir detay ekledi. Tüm bu dokunuşlarıyla Sansovino, eklektik unsurları organik bir ahenk içine oturttu. Aynı zamanda yapının dış hatlarını yumuşatmak için ışıktan faydalanmasıyla kentin ressamlarına ışık ve gölge etkisini daha bilinçli bir şekilde kullanma konusunda ilham kaynağı oldu.

Bu parçada J. Sansovino'nun mimari anlayışı ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Geleneksel mimari ile döneminin anlayışını birleştirdiğine

B) Çeşitli üslup özelliklerine sahip birçok mimari eser ürettiğine

C) Tarzıyla döneminin mimarlarına öncülük ettiğine

D) Renk ve ışığın kullanımında gotik tarzdan etkilendiğine

E) Çevredeki doğal yapı malzemelerinden yararlandığına

Cevap Anahtarı:A

Soru No: 30

İnşası 1536'da tamamlanan San Marco Kütüphanesi'nin mimarı J. Sansovino, Venedikli olmamasına rağmen kendi üslubunu kentin tipik özelliklerine uyarlamıştı. Mimari anlayışı, lagünlerden yansıyan ve parıltısıyla gözleri kamaştıran Venedik'in ışıklı atmosferiyle uyum içindeydi. Geleneksel Dor üslubunun hareketli sütun düzenini kullanan mimar, XVI. yüzyıl Venedik sanatındaki değişimin tipik bir örneği olan kütüphanenin alt katında Kolezyum'un mimari biçimlerini aynen uyguladı. Fakat Kolezyum'dan farklı olarak kemer açıklıklarını, yapının taşıyıcı ayakları yerine küçük İyon sütun sırasına yerleştirdi. Böylece birbirine geçmiş düzenlerin zenginliğiyle etkili ve aydınlık bir görünüm elde etmeyi başardı. Ayrıca binaya, Venedik'in gotik yapılarında görülen ve taş kafesleri andıran bir detay ekledi. Tüm bu dokunuşlarıyla Sansovino, eklektik unsurları organik bir ahenk içine oturttu. Aynı zamanda yapının dış hatlarını yumuşatmak için ışıktan faydalanmasıyla kentin ressamlarına ışık ve gölge etkisini daha bilinçli bir şekilde kullanma konusunda ilham kaynağı oldu.

Bu parçada San Marco Kütüphanesi ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Farklı bir yapıyla benzerliği bulunduğuna

B) Şehrin ilgi çekici noktası hâline geldiğine

C) Mimarının özgün bakış açısını yansıttığına

D) Yapıldığı kentin atmosferine uyum sağladığına

E) Mimarisiyle farklı bir sanat alanını etkilediğine

Cevap Anahtarı:B

Soru No: 31

Afrofütürizm; bilim kurgu ve fantastik türlerini Afrika mitolojisiyle harmanlayarak Batı odaklı kimliklerin ötesine bakmamızı sağlıyor. Bir süredir örnekleri verilmekte olan bu türün adı ilk kez Mark Dery'nin 1993 yılında yayımlanan "Black to the Future" makalesinde geçiyor. Afrofütürizm eserleri dünyayı kurgusal ve fantastik ögelerle kavramsallaştırmakla kalmıyor, dünyanın şu anki hâline de meydan okuyor. Bazı örneklerde geçmişin yeniden kurgulanması ve geleceğe dair tahminler kültürel eleştirilerle iç içe geçiyor. Etkileyici bir hikâye anlatmanın ötesinde insanları içinde yaşadıkları dünyadan daha büyük bir dünya hayal etmeye zorlayan afrofütürizmin hem geçmişte hem de günümüzde bir umut sembolü olduğu savunuluyor. Nitekim *Kara Panter* filmindeki Wakanda'nın ütopik dünyası, yüzden fazla albüme imza atmış müzisyen Sun Ra'nın hikâye anlatıcılığı afrofütürizmin popüler kültürün ön saflarında hissedilmeye başlandığını gösteriyor.

Bu parçada afrofütürizm ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Sunduğu farklı perspektife

B) İsminin yer aldığı yayına

C) Bünyesinde barındırdığı türlere

D) Tenkit içeren söylemine

E) Etkisi altına aldığı akımlara

Cevap Anahtarı:E

Soru No: 32

Afrofütürizm; bilim kurgu ve fantastik türlerini Afrika mitolojisiyle harmanlayarak Batı odaklı kimliklerin ötesine bakmamızı sağlıyor. Bir süredir örnekleri verilmekte olan bu türün adı ilk kez Mark Dery'nin 1993 yılında yayımlanan "Black to the Future" makalesinde geçiyor. Afrofütürizm eserleri dünyayı kurgusal ve fantastik ögelerle kavramsallaştırmakla kalmıyor, dünyanın şu anki hâline de meydan okuyor. Bazı örneklerde geçmişin yeniden kurgulanması ve geleceğe dair tahminler kültürel eleştirilerle iç içe geçiyor. Etkileyici bir hikâye anlatmanın ötesinde insanları içinde yaşadıkları dünyadan daha büyük bir dünya hayal etmeye zorlayan afrofütürizmin hem geçmişte hem de günümüzde bir umut sembolü olduğu savunuluyor. Nitekim *Kara Panter* filmindeki Wakanda'nın ütopik dünyası, yüzden fazla albüme imza atmış müzisyen Sun Ra'nın hikâye anlatıcılığı afrofütürizmin popüler kültürün ön saflarında hissedilmeye başlandığını gösteriyor.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Afrika mitolojisi, Batı'da üretilmiş bilim kurgu yapıtlarına ilham olmuştur.

B) XX. yüzyıl sonunda verilen eserler afrofütürizmin yaygınlaşmasını sağlamıştır.

C) Farklı sanat dalları, afrofütürist anlatıyı temsil eden örnekler vermiştir.

D) Afrofütürizm etkisiyle oluşturulan eserler gerçekçi bir evren tasavvuru içermektedir.

E) Geçmiş ve geleceğe odaklanan anlatılar, afrofütürizm anlayışından beslenmektedir.

Cevap Anahtarı:C

Soru No: 33

Gustav Mahler'in Altıncı Senfoni'sinin 1907'deki bir icrasının ardından basında çıkan bir tenkit yazısında "Gerektiği anda aradığı kelimeyi bulamayanlar, yumruklarını masaya indirir." ifadesi yer alıyor ve eserin son bölümündeki "çekiç" vuruşlarından dolayı Mahler, müzik dilinin dışına çıkmakla suçlanıyordu. Aslına bakılırsa bu, yabana atılacak bir eleştiri değildi. Zira müziğin doğası hakkında birçok tartışmaya zemin oluşturmaktaydı. Altıncı Senfoni'nin sonundaki bu çekiç sesini, XX. yüzyıl deneyciliğinin enstrüman kadrosuna kimi zaman yenilik olsun diye bir şeyler katma faaliyetinin bir öncüsü olarak görmekte acele etmemeliyiz. Çünkü Mahler gibi bir ustanın dev bir ahşap çekici sahneye çıkarmasının arkasında farklı bir anlam vardır. İlk olarak suni bir görünüm arz eden bu tercihin Mahler için doğal bir eğilim, bir ihtiyaç olduğunu düşünmek daha isabetli olabilir. Zira onun müziği abartılarla doludur. Son derece uzun senfoniler, olağanüstü büyüklükteki orkestralar, dev koro ve enstrümanlar hep bu abartı ile ilişkilidir. Timpani ve davulla yetinmeyen Mahler, istediği etkiyi oluşturmak için bir orkestranın ses kadrosunda yer alamayan bir nesneyi kullanır. Bunu yaparken de eleştirilerde dile getirildiği gibi mutlak bir zaaf değil tam aksine daha çok konuşma, vurgulama, teyit etme arzusu ve endişesi taşır. Bu noktada çekiç, Mahler'in sanatında müzik dilinin bittiği değil sınırlarının genişlediği bir noktaya tekabül eder.

Bu parçada Gustav Mahler ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Enstrüman tercihlerinin arka planına

B) Beklentiler dışında üretim yaptığına

C) Müzik üretirken kullandığı tarza

D) Yapılan eleştirilere yaklaşım biçimine

E) Eserlerinin, benzerlerinden ayrılan yönüne

Cevap Anahtarı:D

Soru No: 34

Gustav Mahler'in Altıncı Senfoni'sinin 1907'deki bir icrasının ardından basında çıkan bir tenkit yazısında "Gerektiği anda aradığı kelimeyi bulamayanlar, yumruklarını masaya indirir." ifadesi yer alıyor ve eserin son bölümündeki "çekiç" vuruşlarından dolayı Mahler, müzik dilinin dışına çıkmakla suçlanıyordu. Aslına bakılırsa bu, yabana atılacak bir eleştiri değildi. Zira müziğin doğası hakkında birçok tartışmaya zemin oluşturmaktaydı. Altıncı Senfoni'nin sonundaki bu çekiç sesini, XX. yüzyıl deneyciliğinin enstrüman kadrosuna kimi zaman yenilik olsun diye bir şeyler katma faaliyetinin bir öncüsü olarak görmekte acele etmemeliyiz. Çünkü Mahler gibi bir ustanın dev bir ahşap çekici sahneye çıkarmasının arkasında farklı bir anlam vardır. İlk olarak suni bir görünüm arz eden bu tercihin Mahler için doğal bir eğilim, bir ihtiyaç olduğunu düşünmek daha isabetli olabilir. Zira onun müziği abartılarla doludur. Son derece uzun senfoniler, olağanüstü büyüklükteki orkestralar, dev koro ve enstrümanlar hep bu abartı ile ilişkilidir. Timpani ve davulla yetinmeyen Mahler, istediği etkiyi oluşturmak için bir orkestranın ses kadrosunda yer alamayan bir nesneyi kullanır. Bunu yaparken de eleştirilerde dile getirildiği gibi mutlak bir zaaf değil tam aksine daha çok konuşma, vurgulama, teyit etme arzusu ve endişesi taşır. Bu noktada çekiç, Mahler'in sanatında müzik dilinin bittiği değil sınırlarının genişlediği bir noktaya tekabül eder.

Bu parçada altı çizili ifadeyle Gustav Mahler'in hangi yönü eleştirilmektedir?

A) Dinleyiciye alışılagelmiş yollarla ulaşmayı tercih etmemesi

B) Müziği toplumsal fayda aracı olarak görmemesi

C) Dinleyicide yeteri kadar hayranlık uyandıramaması

D) Müzikte farklı nesneleri aktif biçimde kullanamaması

E) Kendinden beklenen yaratıcı müzik dilini inşa edememesi

Cevap Anahtarı:A

Soru No: 35

Gustav Mahler'in Altıncı Senfoni'sinin 1907'deki bir icrasının ardından basında çıkan bir tenkit yazısında "Gerektiği anda aradığı kelimeyi bulamayanlar, yumruklarını masaya indirir." ifadesi yer alıyor ve eserin son bölümündeki "çekiç" vuruşlarından dolayı Mahler, müzik dilinin dışına çıkmakla suçlanıyordu. Aslına bakılırsa bu, yabana atılacak bir eleştiri değildi. Zira müziğin doğası hakkında birçok tartışmaya zemin oluşturmaktaydı. Altıncı Senfoni'nin sonundaki bu çekiç sesini, XX. yüzyıl deneyciliğinin enstrüman kadrosuna kimi zaman yenilik olsun diye bir şeyler katma faaliyetinin bir öncüsü olarak görmekte acele etmemeliyiz. Çünkü Mahler gibi bir ustanın dev bir ahşap çekici sahneye çıkarmasının arkasında farklı bir anlam vardır. İlk olarak suni bir görünüm arz eden bu tercihin Mahler için doğal bir eğilim, bir ihtiyaç olduğunu düşünmek daha isabetli olabilir. Zira onun müziği abartılarla doludur. Son derece uzun senfoniler, olağanüstü büyüklükteki orkestralar, dev koro ve enstrümanlar hep bu abartı ile ilişkilidir. Timpani ve davulla yetinmeyen Mahler, istediği etkiyi oluşturmak için bir orkestranın ses kadrosunda yer alamayan bir nesneyi kullanır. Bunu yaparken de eleştirilerde dile getirildiği gibi mutlak bir zaaf değil tam aksine daha çok konuşma, vurgulama, teyit etme arzusu ve endişesi taşır. Bu noktada çekiç, Mahler'in sanatında müzik dilinin bittiği değil sınırlarının genişlediği bir noktaya tekabül eder.

Bu parçaya göre Altıncı Senfoni ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Üreticisinin müzikal tercihlerini belirgin bir şekilde yansıtır.

B) Orkestraların geleneksel kurgusunda köklü değişim yaratır.

C) Bestelendiği dönemin sanat ölçütlerini diliyle sarsmaya çalışır.

D) Bestecisi tarafından sözsüz bir direniş olarak araçsallaştırılır.

E) İçerdiği sıra dışı nesneyle mesajını geniş kitlelere iletmeyi başarır.

Cevap Anahtarı:A

Soru No: 36

Aşk Mutfağı adlı yemek tarifleri kitabım, yemek dünyasına yazar olarak adım attığım ilk kitaptır. Sevdiğim yemeklerden bahsettiğim bu özel kitap ne yemek pişirme üzerine hazırlanmış teknik bir metindir ne de basit bir tarif kataloğudur. Onu özel yapan, az bilinen yemek tariflerini barındırmasının yanında kendimden parçaların da yer aldığı bir hatıra defteri biçiminde okunabilmesidir. Bu kitap aracılığıyla sofralarımı hangi duygularla hazırladığımı, konuklarımla ne şekilde iletişim kurduğumu ve bir davetten ne anladığımı da görmeniz mümkündür. Yakın geçmişe kadar akşam yemeği daveti, birçok başka şeyin yanında zarafet ve hüner gösterisiydi. Menü sabit kalıplara göre hazırlanır, bol ve çeşitli yemekler ev sahibinin ekonomik gücüne işaret eden bir seremoniyle sunulurdu. Bu tutumun artık geçmişte kalması gerektiğine inandığım için davet sofrasını hazırlarken misafirlerimin alışkanlık, zevk ve merakları gibi bazı kritik noktalara dikkat ederim. Öncelikle konuklarımın günlük ve gayriresmî bir yemek mi yoksa resmî, şık ve ağır bir davet mi beklediklerini tahmin etmeye odaklanırım. Menüye sürpriz yemek ilave etmeyi de ihmal etmem. Sürpriz yemekle "Bunu sizin için özel olarak hazırladım." mesajını verebileceğim bir yakınlık yaratacağıma inanırım. Özenle hazırlanmış bu davet sofrasından keyifle ayrılmamak neredeyse imkânsızdır.

Bu parçanın yazarı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Kalıplaşmış kuralların dışında davrandığı

B) İnsan ilişkilerinde içtenliğe önem verdiği

C) Misafirlerinin beklentilerine göre hareket ettiği

D) Kendini aşçılık konusunda geliştirmeyi amaçladığı

E) Kitabının ait olduğu türden ayrıştığını düşündüğü

Cevap Anahtarı:D

Soru No: 37

Aşk Mutfağı adlı yemek tarifleri kitabım, yemek dünyasına yazar olarak adım attığım ilk kitaptır. Sevdiğim yemeklerden bahsettiğim bu özel kitap ne yemek pişirme üzerine hazırlanmış teknik bir metindir ne de basit bir tarif kataloğudur. Onu özel yapan, az bilinen yemek tariflerini barındırmasının yanında kendimden parçaların da yer aldığı bir hatıra defteri biçiminde okunabilmesidir. Bu kitap aracılığıyla sofralarımı hangi duygularla hazırladığımı, konuklarımla ne şekilde iletişim kurduğumu ve bir davetten ne anladığımı da görmeniz mümkündür. Yakın geçmişe kadar akşam yemeği daveti, birçok başka şeyin yanında zarafet ve hüner gösterisiydi. Menü sabit kalıplara göre hazırlanır, bol ve çeşitli yemekler ev sahibinin ekonomik gücüne işaret eden bir seremoniyle sunulurdu. Bu tutumun artık geçmişte kalması gerektiğine inandığım için davet sofrasını hazırlarken misafirlerimin alışkanlık, zevk ve merakları gibi bazı kritik noktalara dikkat ederim. Öncelikle konuklarımın günlük ve gayriresmî bir yemek mi yoksa resmî, şık ve ağır bir davet mi beklediklerini tahmin etmeye odaklanırım. Menüye sürpriz yemek ilave etmeyi de ihmal etmem. Sürpriz yemekle "Bunu sizin için özel olarak hazırladım." mesajını verebileceğim bir yakınlık yaratacağıma inanırım. Özenle hazırlanmış bu davet sofrasından keyifle ayrılmamak neredeyse imkânsızdır.

Bu parçada söz edilen kitap ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Yemek kitaplarında samimi üslubun gerekliliğini ortaya koyar.

B) İnsanlara görgü kurallarının önemi konusunda rehberlik eder.

C) Davet sofraları üzerinden yazarının hayatından kesitler sunar.

D) Yeme içme sektörüne farklı bir bakış kazandırmayı amaçlar.

E) Tariflerde alışılmadık malzemeler sunarak çeşitlilik yaratır.

Cevap Anahtarı:C

Soru No: 38

Aşk Mutfağı adlı yemek tarifleri kitabım, yemek dünyasına yazar olarak adım attığım ilk kitaptır. Sevdiğim yemeklerden bahsettiğim bu özel kitap ne yemek pişirme üzerine hazırlanmış teknik bir metindir ne de basit bir tarif kataloğudur. Onu özel yapan, az bilinen yemek tariflerini barındırmasının yanında kendimden parçaların da yer aldığı bir hatıra defteri biçiminde okunabilmesidir. Bu kitap aracılığıyla sofralarımı hangi duygularla hazırladığımı, konuklarımla ne şekilde iletişim kurduğumu ve bir davetten ne anladığımı da görmeniz mümkündür. Yakın geçmişe kadar akşam yemeği daveti, birçok başka şeyin yanında zarafet ve hüner gösterisiydi. Menü sabit kalıplara göre hazırlanır, bol ve çeşitli yemekler ev sahibinin ekonomik gücüne işaret eden bir seremoniyle sunulurdu. Bu tutumun artık geçmişte kalması gerektiğine inandığım için davet sofrasını hazırlarken misafirlerimin alışkanlık, zevk ve merakları gibi bazı kritik noktalara dikkat ederim. Öncelikle konuklarımın günlük ve gayriresmî bir yemek mi yoksa resmî, şık ve ağır bir davet mi beklediklerini tahmin etmeye odaklanırım. Menüye sürpriz yemek ilave etmeyi de ihmal etmem. Sürpriz yemekle "Bunu sizin için özel olarak hazırladım." mesajını verebileceğim bir yakınlık yaratacağıma inanırım. Özenle hazırlanmış bu davet sofrasından keyifle ayrılmamak neredeyse imkânsızdır.

Bu parçanın yazarına göre aşağıdakilerden hangisi davet sofrasında bulunması gereken özelliklerden biridir?

A) Geleneksel ile modern anlayışı harmanlaması

B) Yemeklerin belirli ritüellerle sunulması

C) Ev sahibinin statüsüne yönelik izler taşıması

D) Sofra düzeninin ortamın ağırlığını yansıtması

E) Konukların özellikleri ile uyumlu olması

Cevap Anahtarı:E

Soru No: 39

Japon animelerinin dünya sinemasında önemli bir yer edinmesini sağlayan yönetmenlerden biri olan Hayao Miyazaki, yaşantısını ve yerel kültürün tarihsel kökleriyle beslenen düş gücünü animelerine başarıyla aktarır. Aynı zamanda tasarımcı, çizer ve senarist olan sanatçı; animelerinde kendi üslubuna uygun bulmadığı her unsuru değiştirerek bir Miyazaki tarzı oluşturur. Bu nedenle animeleri, kolektif bir sanatsal form olan sinemada örneğine az rastlanır şekilde, tek kişinin elinden çıkmış bir eser hissi uyandırır. Sanatçı; çalışkanlık, topluma saygı gibi değerlerin şekillendirdiği Japonlara özgü bir kavrayışı yansıtan animelerinde izleyiciye geçmişle duygusal bağlar kurma fırsatı tanır. Dünyadaki sorunlara yönelik fikirlerini, farklı bir sonun mümkün olduğuna dair önerilerini de içeren eleştirel bir bakış açısıyla ortaya koyar. Japon mitlerindeki ve Batı'nın klasik masallarındaki bazı unsurları metafor olarak kullanan Miyazaki'nin animeleri; içeriğindeki fantastik ögelerle çocukları etkilerken alt metinlere ustaca yedirdiği emekçi sınıfların hak arama çabası, dünya siyasi tarihi, gelenek ile modern dengesi, ekolojik sorunlara duyarlılık konularıyla da farklı yaş gruplarındaki yetişkinlerin ilgisini çekmektedir. Miyazaki'nin, Batı'nın üstün niteliklerine odaklanarak Doğu-Batı sentezi üzerine kurguladığı animelerinin benzerlerine Japon popüler kültüründe de sık rastlanır fakat Miyazaki, insanlığa duyduğu inancı vurgulamasıyla onlardan ayrılır. Böylelikle anime türünün evrensel bir anlatım diline dönüşmesine katkıda bulunur.

Bu parçaya göre Miyazaki ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) İçinde yetiştiği toplumun ortak bilincini yansıtan yapıtlara imza atmıştır.

B) Japon sinemasının modern bir bakış açısı kazanmasına öncülük etmiştir.

C) İşlediği konularla animelerinin izleyici kitlesinin çeşitlenmesini sağlamıştır.

D) Geleneksel anlayışla yoğrulan imgelemini kendine has bir tarzda yansıtmıştır.

E) Çok yönlülüğü, animelerine beyazperdede nadir görülen bir özellik kazandırmıştır.

Cevap Anahtarı:B

Soru No: 40

Japon animelerinin dünya sinemasında önemli bir yer edinmesini sağlayan yönetmenlerden biri olan Hayao Miyazaki, yaşantısını ve yerel kültürün tarihsel kökleriyle beslenen düş gücünü animelerine başarıyla aktarır. Aynı zamanda tasarımcı, çizer ve senarist olan sanatçı; animelerinde kendi üslubuna uygun bulmadığı her unsuru değiştirerek bir Miyazaki tarzı oluşturur. Bu nedenle animeleri, kolektif bir sanatsal form olan sinemada örneğine az rastlanır şekilde, tek kişinin elinden çıkmış bir eser hissi uyandırır. Sanatçı; çalışkanlık, topluma saygı gibi değerlerin şekillendirdiği Japonlara özgü bir kavrayışı yansıtan animelerinde izleyiciye geçmişle duygusal bağlar kurma fırsatı tanır. Dünyadaki sorunlara yönelik fikirlerini, farklı bir sonun mümkün olduğuna dair önermelerini de içeren eleştirel bir bakış açısıyla ortaya koyar. Japon mitlerindeki ve Batı'nın klasik masallarındaki bazı unsurları metafor olarak kullanan Miyazaki'nin animeleri; içeriğindeki fantastik ögelerle çocukları etkilerken alt metinlere ustaca yedirdiği emekçi sınıfların hak arama çabası, dünya siyasi tarihi, gelenek ile modern dengesi, ekolojik sorunlara duyarlılık konularıyla da farklı yaş gruplarındaki yetişkinlerin ilgisini çekmektedir. Miyazaki'nin, Batı'nın üstün niteliklerine odaklanarak Doğu-Batı sentezi üzerine kurguladığı animelerinin benzerlerine Japon popüler kültüründe de sık rastlanır fakat Miyazaki, insanlığa duyduğu inancı vurgulamasıyla onlardan ayrılır. Böylelikle anime türünün evrensel bir anlatım diline dönüşmesine katkıda bulunur.

Bu parçadan Miyazaki sineması ile ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Anime türünün bir misyon yüklenmesinde payı vardır.

B) Özgünlüğü, sunduğu evrensel söylemden kaynaklanır.

C) Batı kültürünü, idealize edilmiş özellikleriyle yansıtır.

D) Küresel problemlerin çözümüne yönelik görüşler sunar.

E) Çocuklara rol modeli olabilecek kahramanlara yer verir.

Cevap Anahtarı:E

Soru No: 41

Japon animelerinin dünya sinemasında önemli bir yer edinmesini sağlayan yönetmenlerden biri olan Hayao Miyazaki, yaşantısını ve yerel kültürün tarihsel kökleriyle beslenen düş gücünü animelerine başarıyla aktarır. Aynı zamanda tasarımcı, çizer ve senarist olan sanatçı; animelerinde kendi üslubuna uygun bulmadığı her unsuru değiştirerek bir Miyazaki tarzı oluşturur. Bu nedenle animeleri, kolektif bir sanatsal form olan sinemada örneğine az rastlanır şekilde, tek kişinin elinden çıkmış bir eser hissi uyandırır. Sanatçı; çalışkanlık, topluma saygı gibi değerlerin şekillendirdiği Japonlara özgü bir kavrayışı yansıtan animelerinde izleyiciye geçmişle duygusal bağlar kurma fırsatı tanır. Dünyadaki sorunlara yönelik fikirlerini, farklı bir sonun mümkün olduğuna dair önerilerini de içeren eleştirel bir bakış açısıyla ortaya koyar. Japon mitlerindeki ve Batı'nın klasik masallarındaki bazı unsurları metafor olarak kullanan Miyazaki'nin animeleri; içeriğindeki fantastik ögelerle çocukları etkilerken alt metinlere ustaca yedirdiği emekçi sınıfların hak arama çabası, dünya siyasi tarihi, gelenek ile modern dengesi, ekolojik sorunlara duyarlılık konularıyla da farklı yaş gruplarındaki yetişkinlerin ilgisini çekmektedir. Miyazaki'nin, Batı'nın üstün niteliklerine odaklanarak Doğu-Batı sentezi üzerine kurguladığı animelerinin benzerlerine Japon popüler kültüründe de sık rastlanır fakat Miyazaki, insanlığa duyduğu inancı vurgulamasıyla onlardan ayrılır. Böylelikle anime türünün evrensel bir anlatım diline dönüşmesine katkıda bulunur.

Bu parçaya göre Miyazaki animeleri aşağıdakilerden hangisiyle <u>nitelendirilemez</u>?

A) Sinemanın üretim tekniklerinin dışında kalan

B) Yönetmeninin hayatından izler taşıyan

C) Farklı kültürel kaynaklardan beslenen

D) İzleyicide nostaljik duygular uyandıran

E) İnsanlığa dair ümitvar bir yaklaşım sergileyen

Cevap Anahtarı:A

Soru No: 42

Japon animelerinin dünya sinemasında önemli bir yer edinmesini sağlayan yönetmenlerden biri olan Hayao Miyazaki, yaşantısını ve yerel kültürün tarihsel kökleriyle beslenen düş gücünü animelerine başarıyla aktarır. Aynı zamanda tasarımcı, çizer ve senarist olan sanatçı; animelerinde kendi üslubuna uygun bulmadığı her unsuru değiştirerek bir Miyazaki tarzı oluşturur. Bu nedenle animeleri, kolektif bir sanatsal form olan sinemada örneğine az rastlanır şekilde, tek kişinin elinden çıkmış bir eser hissi uyandırır. Sanatçı; çalışkanlık, topluma saygı gibi değerlerin şekillendirdiği Japonlara özgü bir kavrayışı yansıtan animelerinde izleyiciye geçmişle duygusal bağlar kurma fırsatı tanır. Dünyadaki sorunlara yönelik fikirlerini, farklı bir sonun mümkün olduğuna dair önerilerini de içeren eleştirel bir bakış açısıyla ortaya koyar. Japon mitlerindeki ve Batı'nın klasik masallarındaki bazı unsurları metafor olarak kullanan Miyazaki'nin animeleri; içeriğindeki fantastik ögelerle çocukları etkilerken alt metinlere ustaca yedirdiği emekçi sınıfların hak arama çabası, dünya siyasi tarihi, gelenek ile modern dengesi, ekolojik sorunlara duyarlılık konularıyla da farklı yaş gruplarındaki yetişkinlerin ilgisini çekmektedir. Miyazaki'nin, Batı'nın üstün niteliklerine odaklanarak Doğu-Batı sentezi üzerine kurguladığı animelerinin benzerlerine Japon popüler kültüründe de sık rastlanır fakat Miyazaki, insanlığa duyduğu inancı vurgulamasıyla onlardan ayrılır. Böylelikle anime türünün evrensel bir anlatım diline dönüşmesine katkıda bulunur.

Miyazaki animeleri ile ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi bu parçada söz edilen alt metin konularından herhangi birine örnek gösterilemez?

A) *Laputa: Uçan Kale*'de işçi-sermaye mücadelesi belirgin bir şekilde ortaya konulmuştur.

B) *Poco Rosso*'da II. Dünya Savaşı yıllarında İtalya'nın karşılaştığı sosyal ve politik çıkmazlar ele alınmıştır.

C) *Rüzgârlı Vadi*'de uygar dünyanın veya geçmiş yaşantıların körü körüne yüceltilmesinin yanlışlığı üzerinde durulmuştur.

D) *Prenses Mononoke*'de insanın tabiat üzerindeki olumsuz etkisi hassas bir bakışla eleştirilmiştir.

E) *Kiki'nin Dağıtım Servisi*'nde bireyin en zor macerasının kişiliğini kazanma mücadelesi olduğu vurgulanmıştır.

Cevap Anahtarı:E

Soru No: 43

Bir spor merkezinin tenis, voleybol ve yoga derslerine katılan Ayşe, Bekir, Ceyda, Derya, Emre, Ferhat ve Gül adlı kişiler; belli bir sırada spor merkezine giriş yapmıştır. Bu kişilerin katıldıkları derslere ve spor merkezine giriş yapma sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir kişi, sadece bir derse katılmıştır.
- Art arda giriş yapan kişiler aynı derse katılmamıştır.
- İlk ve son sırada giriş yapan kişiler aynı derse katılmıştır.
- Dördüncü sırada giriş yapan Emre, tenis dersine katılmıştır.
- Ayşe'den hemen önce Bekir, hemen sonra Ceyda giriş yapmıştır.
- Bekir tenis dersine katılmıştır.
- Altıncı sırada giriş yapan kişi voleybol dersine katılmıştır.
- Derya ve Gül art arda giriş yapmamıştır.

Buna göre

I. Derya,
II. Ferhat,
III. Gül

adlı kişilerden hangileri spor merkezine beşinci sırada giriş yapmış olabilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve III
D) II ve III
E) I, II ve III

Cevap Anahtarı:C

Soru No: 44

Bir spor merkezinin tenis, voleybol ve yoga derslerine katılan Ayşe, Bekir, Ceyda, Derya, Emre, Ferhat ve Gül adlı kişiler; belli bir sırada spor merkezine giriş yapmıştır. Bu kişilerin katıldıkları derslere ve spor merkezine giriş yapma sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir kişi, sadece bir derse katılmıştır.
- Art arda giriş yapan kişiler aynı derse katılmamıştır.
- İlk ve son sırada giriş yapan kişiler aynı derse katılmıştır.
- Dördüncü sırada giriş yapan Emre, tenis dersine katılmıştır.
- Ayşe'den hemen önce Bekir, hemen sonra Ceyda giriş yapmıştır.
- Bekir tenis dersine katılmıştır.
- Altıncı sırada giriş yapan kişi voleybol dersine katılmıştır.
- Derya ve Gül art arda giriş yapmamıştır.

Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Ayşe, yoga dersine katılmıştır.

B) Ceyda, voleybol dersine katılmıştır.

C) Derya, tenis dersine katılmıştır.

D) Gül, tenis dersine katılmıştır.

E) Ferhat, voleybol dersine katılmıştır.

Cevap Anahtarı:E

Soru No: 45

Bir spor merkezinin tenis, voleybol ve yoga derslerine katılan Ayşe, Bekir, Ceyda, Derya, Emre, Ferhat ve Gül adlı kişiler; belli bir sırada spor merkezine giriş yapmıştır. Bu kişilerin katıldıkları derslere ve spor merkezine giriş yapma sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir kişi, sadece bir derse katılmıştır.
- Art arda giriş yapan kişiler aynı derse katılmamıştır.
- İlk ve son sırada giriş yapan kişiler aynı derse katılmıştır.
- Dördüncü sırada giriş yapan Emre, tenis dersine katılmıştır.
- Ayşe'den hemen önce Bekir, hemen sonra Ceyda giriş yapmıştır.
- Bekir tenis dersine katılmıştır.
- Altıncı sırada giriş yapan kişi voleybol dersine katılmıştır.
- Derya ve Gül art arda giriş yapmamıştır.

Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Bekir ve Derya aynı derse katılmıştır.

B) Derya ve Emre aynı derse katılmıştır.

C) Ferhat ve Gül aynı derse katılmıştır.

D) Ceyda ve Emre farklı derslere katılmıştır.

E) Ayşe ve Gül farklı derslere katılmıştır.

Cevap Anahtarı:C

Soru No: 46

Bir spor merkezinin tenis, voleybol ve yoga derslerine katılan Ayşe, Bekir, Ceyda, Derya, Emre, Ferhat ve Gül adlı kişiler; belli bir sırada spor merkezine giriş yapmıştır. Bu kişilerin katıldıkları derslere ve spor merkezine giriş yapma sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir kişi, sadece bir derse katılmıştır.
- Art arda giriş yapan kişiler aynı derse katılmamıştır.
- İlk ve son sırada giriş yapan kişiler aynı derse katılmıştır.
- Dördüncü sırada giriş yapan Emre, tenis dersine katılmıştır.
- Ayşe'den hemen önce Bekir, hemen sonra Ceyda giriş yapmıştır.
- Bekir tenis dersine katılmıştır.
- Altıncı sırada giriş yapan kişi voleybol dersine katılmıştır.
- Derya ve Gül art arda giriş yapmamıştır.

Tüm kişilerin katıldıkları derslerin ve spor merkezine giriş sıralarının tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Ceyda ve Derya'nın aynı derse katıldığının

B) Ayşe ve Ferhat'ın aynı derse katıldığının

C) Bekir ve Gül'ün aynı derse katıldığının

D) Emre ve Gül'ün aynı derse katıldığının

E) Derya ve Ferhat'ın aynı derse katıldığının

Cevap Anahtarı:A

Soru No: 47

Asya, Burak, Caner ve Deniz adlı öğrenciler okul kütüphanesinden kırmızı, lacivert, mor ve narçiçeği renginde kapakları olan dört kitabı farklı zamanlarda ödünç almıştır. Öğrencilerin ödünç aldığı kitaplara ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir kitap, ikişer öğrenci tarafından ödünç alınmıştır.
- Asya ve Burak ikişer kitap ödünç almıştır.
- En fazla kitap ödünç alan Caner'in aldığı kitaplardan birinin kapağı laciverttir.
- Deniz'in ödünç aldığı kitabı, Caner ödünç almamıştır.
- Mor kapaklı kitabı ödünç alan öğrenciler, narçiçeği kapaklı kitabı ödünç almamıştır.
- Asya'nın ödünç aldığı kitaplardan biri mor kapaklıdır.
- Asya ve Caner'in ödünç aldığı kitaplardan sadece biri ortaktır.

Buna göre

I. kırmızı,
II. lacivert,
III. mor

kapaklı kitaplardan hangileri Burak tarafından ödünç alınmış olabilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız III
C) I ve II
D) II ve III
E) I, II ve III

Cevap Anahtarı:C

Soru No: 48

Asya, Burak, Caner ve Deniz adlı öğrenciler okul kütüphanesinden kırmızı, lacivert, mor ve narçiçeği renginde kapakları olan dört kitabı farklı zamanlarda ödünç almıştır. Öğrencilerin ödünç aldığı kitaplara ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir kitap, ikişer öğrenci tarafından ödünç alınmıştır.
- Asya ve Burak ikişer kitap ödünç almıştır.
- En fazla kitap ödünç alan Caner'in aldığı kitaplardan birinin kapağı laciverttir.
- Deniz'in ödünç aldığı kitabı, Caner ödünç almamıştır.
- Mor kapaklı kitabı ödünç alan öğrenciler, narçiçeği kapaklı kitabı ödünç almamıştır.
- Asya'nın ödünç aldığı kitaplardan biri mor kapaklıdır.
- Asya ve Caner'in ödünç aldığı kitaplardan sadece biri ortaktır.

Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Burak ve Caner'in ödünç aldığı kitaplardan ikisi aynıdır.

B) Asya ve Burak'ın ödünç aldığı kitaplardan ikisi aynıdır.

C) Burak ve Deniz'in ödünç aldığı kitaplardan biri aynıdır.

D) Bir öğrenci hem kırmızı hem de mor kapaklı kitap ödünç almıştır.

E) Bir öğrenci hem mor hem de lacivert kapaklı kitap ödünç almıştır.

Cevap Anahtarı:A

Soru No: 49

Asya, Burak, Caner ve Deniz adlı öğrenciler okul kütüphanesinden kırmızı, lacivert, mor ve narçiçeği renginde kapakları olan dört kitabı farklı zamanlarda ödünç almıştır. Öğrencilerin ödünç aldığı kitaplara ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir kitap, ikişer öğrenci tarafından ödünç alınmıştır.
- Asya ve Burak ikişer kitap ödünç almıştır.
- En fazla kitap ödünç alan Caner'in aldığı kitaplardan birinin kapağı laciverttir.
- Deniz'in ödünç aldığı kitabı, Caner ödünç almamıştır.
- Mor kapaklı kitabı ödünç alan öğrenciler, narçiçeği kapaklı kitabı ödünç almamıştır.
- Asya'nın ödünç aldığı kitaplardan biri mor kapaklıdır.
- Asya ve Caner'in ödünç aldığı kitaplardan sadece biri ortaktır.

Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Caner, kırmızı kapaklı kitabı ödünç almıştır.

B) Deniz, narçiçeği kapaklı kitabı ödünç almıştır.

C) Deniz, mor kapaklı kitabı ödünç almıştır.

D) Asya, lacivert kapaklı kitabı ödünç almıştır.

E) Caner, narçiçeği kapaklı kitabı ödünç almıştır.

Cevap Anahtarı:B

Soru No: 50

Asya, Burak, Caner ve Deniz adlı öğrenciler okul kütüphanesinden kırmızı, lacivert, mor ve narçiçeği renginde kapakları olan dört kitabı farklı zamanlarda ödünç almıştır. Öğrencilerin ödünç aldığı kitaplara ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her bir kitap, ikişer öğrenci tarafından ödünç alınmıştır.
- Asya ve Burak ikişer kitap ödünç almıştır.
- En fazla kitap ödünç alan Caner'in aldığı kitaplardan birinin kapağı laciverttir.
- Deniz'in ödünç aldığı kitabı, Caner ödünç almamıştır.
- Mor kapaklı kitabı ödünç alan öğrenciler, narçiçeği kapaklı kitabı ödünç almamıştır.
- Asya'nın ödünç aldığı kitaplardan biri mor kapaklıdır.
- Asya ve Caner'in ödünç aldığı kitaplardan sadece biri ortaktır.

Tüm kişilerin ödünç aldığı kitapların tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

A) Lacivert kapaklı kitabı ödünç alan öğrencilerin

B) Mor kapaklı kitabı ödünç alan öğrencilerin

C) Narçiçeği kapaklı kitabı ödünç alan öğrencilerin

D) Caner'in ödünç aldığı kitapların hangileri olduğunun

E) Deniz'in ödünç aldığı kitapların hangileri olduğunun

Cevap Anahtarı:A