2019/ 3

Soru No: 1

$$\left(\frac{2}{5}+\frac{3}{4}-\frac{5}{8}\right)\cdot\frac{7}{8}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\frac{1}{2}$

B) $\frac{2}{3}$

C) $\frac{3}{5}$

D) $\frac{5}{6}$

E) $\frac{6}{7}$

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 2

$$\frac{8\cdot10^{-1}-8\cdot10^{-2}}{4\cdot10^{-1}}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) 1,2

B) 1,4

C) 1,6

D) 1,8

E) 2,2

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 3

$$\frac{\sqrt{108}-\sqrt{27}}{\sqrt{48}}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\frac{1}{2}$

B) $\frac{1}{3}$

C) $\frac{2}{3}$

D) $\frac{3}{4}$

E) $\frac{4}{5}$

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 4

$$\frac{\frac{1}{2!}+\frac{3}{4!}}{\frac{5}{6!}}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) 90

B) 95

C) 100

D) 105

E) 110

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 5

A, B ve C birer rakam olmak üzere,

$$\begin{array}{r} A2B \\ +\,2AB \\ \hline CB2 \end{array}$$

olduğuna göre, A + B + C toplamı kaçtır?

A) 14

B) 15

C) 16

D) 17

E) 18

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 6

Sıfırdan farklı a, b, c ve d gerçel sayıları için

$$\frac{1}{a} < \frac{1}{b} < 0 < \frac{1}{c} < \frac{1}{d}$$

olduğuna göre, aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?

A) $a < b < c < d$

B) $b < a < d < c$

C) $a < b < d < c$

D) $b < a < c < d$

E) $c < d < b < a$

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 7

$$\frac{2x-1}{3} - \frac{3x-1}{6} = \frac{1}{5}$$

olduğuna göre, x kaçtır?

A) $\frac{6}{5}$

B) $\frac{7}{5}$

C) $\frac{9}{5}$

D) $\frac{11}{5}$

E) $\frac{12}{5}$

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 8

x ve y birer tam sayı olmak üzere,

$$x^2 - x \cdot y - x + y$$

ifadesi bir tek sayıdır.

Buna göre,

I. x tek sayıdır.

II. y tek sayıdır.

III. $x^2 + y^2$ tek sayıdır.

ifadelerinden hangileri doğrudur?

A) Yalnız I

B) Yalnız II

C) Yalnız III

D) I ve III

E) II ve III

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 9

a, b ve c gerçel sayıları için

$$a + b^2 < 0 < a - b < a + c$$

olduğuna göre, a, b ve c sayılarının işaretleri sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

A) $+, -, -$

B) $+, -, +$

C) $-, +, -$

D) $-, -, +$

E) $-, -, -$

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 10

a, b, c, d ve e gerçel sayıları için

$|a| = 3,\ |b| = 3,\ |c| = 4,\ |d| = 5$ **ve** $|e| = 7$

olmak üzere,

$$e < b < a < c < d$$

olduğuna göre, $a + b + c + d + e$ **toplamı kaçtır?**

A) 2

B) 6

C) 8

D) 14

E) 16

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 11

$2^n = 3$ olduğuna göre,

2^{3n+2}

ifadesinin değeri kaçtır?

A) 90

B) 96

C) 99

D) 108

E) 116

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 12

Gerçel sayılar kümesi üzerinde tanımlı bir f fonksiyonu için

$$f\left(\frac{x}{3}\right) = 2x + 1$$

olduğuna göre, $f(f(1))$ değeri kaçtır?

A) 35

B) 37

C) 39

D) 41

E) 43

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 13

A ve B kümelerinin eleman sayılarıyla ilgili,

$$s(A) = 2 \cdot s(B)$$

$$s(A \setminus B) = s(A \cap B) + 4$$

eşitlikleri veriliyor.

Buna göre, $B \setminus A$ kümesinin eleman sayısı kaçtır?

A) 2

B) 3

C) 4

D) 5

E) 6

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 14

A, B ve C küçükten büyüğe doğru sıralanmış ardışık rakamlardır. Bu rakamlar kullanılarak iki basamaklı AA, BB ve CC doğal sayıları oluşturuluyor.

AA + BB + CC toplamı 7 ile tam bölündüğüne göre, A kaçtır?

A) 3

B) 4

C) 5

D) 6

E) 7

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 15

Rakamları toplamı 32 olan yedi basamaklı en küçük çift doğal sayının binler basamağındaki rakam kaçtır?

A) 0

B) 1

C) 5

D) 7

E) 9

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 16

Bir kafede her bir tabağa 8'er tane zeytin konarak hazırlanan kahvaltı tabakları, bir grup müşteriye her müşteri bir tabak alacak şekilde servis ediliyor. Servis sonunda; bu gruptaki müşterilerden ikisinin tabağında 2'şer zeytin, diğerlerinin tabağında ise 3'er zeytin yenmeden kalıyor.

Bu gruptaki müşterilerin yediği toplam zeytin sayısı 62 olduğuna göre, gruptaki müşteri sayısı kaçtır?

A) 11

B) 12

C) 13

D) 14

E) 15

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 17

Bir teknoloji dergisi, toplam sayfa sayısının $\frac{1}{6}$'sını bilgisayar oyunlarına, bilgisayar oyunlarına ayırdığı sayfaların da $\frac{1}{3}$'ünü strateji oyunlarına ayırmıştır.

ÖSYM

Bu dergide strateji oyunlarının dışındaki bilgisayar oyunlarına toplam 8 sayfa ayrıldığına göre, dergi kaç sayfadır?

A) 36

B) 48

C) 54

D) 72

E) 90

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 18

Aralarındaki uzaklık 440 km olan A ve B kentlerinden aynı anda birbirlerine doğru hareket eden bir otobüs ve bir otomobil 3 saat sonra karşılaşıyor. Karşılaşıncaya kadar otobüs belli bir süre mola veriyor. Otomobil ise hiç mola vermiyor.

ÖSYM

Hareket hâlindeyken hem otobüsün hem de otomobilin ortalama hızları saatte 80 km olduğuna göre, otobüs kaç dakika mola vermiştir?

A) 10

B) 20

C) 30

D) 40

E) 50

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 19

Bir galeride bulunan arabaların üretim yılı ortalaması 1991'dir. Bu arabalardan üretim yılı ortalaması 2000 olan sekiz araba satılıyor ve kalan arabaların üretim yılı ortalaması 1990'a düşüyor.

Buna göre, başlangıçta galeride bulunan araba sayısı kaçtır?

A) 60

B) 65

C) 70

D) 75

E) 80

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 20

İki basamaklı bir doğal sayı için aşağıdaki dört ifadeden üçünün doğru, birinin yanlış olduğu biliniyor.

- 80'den büyüktür.
- Rakamlarından biri 5'tir.
- Rakamlarından biri 7'dir.
- Rakamları toplamı bir asal sayıdır.

Buna göre, bu sayının rakamları çarpımı kaçtır?

A) 28

B) 35

C) 40

D) 45

E) 56

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 21

Bir müzayedede satılan 4 parça eşyanın bazılarının fiyatları, bazılarının ise elde edilen toplam gelir içindeki payları aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Eşya	Fiyat (TL)	Pay (%)
 Antika vazo		25
 Ünlü bir tablo	140 000	
 El yazması kitap	160 000	
 Antika saat		15
Toplam		100

ÖSYM

Buna göre, el yazması kitabın müzayedede elde edilen toplam gelir içindeki payı yüzde kaçtır?

Buna göre, el yazması kitabın müzayedede elde edilen toplam gelir içindeki payı yüzde kaçtır?

A) 30

B) 32

C) 34

D) 36

E) 38

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 22

Ağırlıkları 68, 72, 75 ve 79 kilogram olan dört kişiden rastgele ikisi, taşıma kapasitesi 150 kilogram olan bir asansöre biniyor.

ÖSYM

Buna göre, asansöre binenlerin toplam ağırlıklarının asansörün taşıma kapasitesini aşmama olasılığı kaçtır?

A) $\frac{1}{2}$

B) $\frac{1}{4}$

C) $\frac{2}{3}$

D) $\frac{3}{4}$

E) 5

Cevap Anahtarı: C

23. ve 24. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.

Soru No: 23

Nihat Bey, 8 saatte 1 kilovat enerji tüketen A sınıfı buzdolabını % 40 daha az enerji tüketen A^{++} sınıfı buzdolabıyla değiştiriyor. Ayrıca evinde kullandığı birim zamandaki enerji tüketimleri eşit olan tüm ampulleri de % 20 daha az enerji tüketen led ampullerle değiştiriyor.

Buna göre, Nihat Bey'in yeni aldığı A^{++} sınıfı buzdolabı 48 saatte kaç kilovat enerji tüketir?

A) 3,6

B) 3,8

C) 4,2

D) 4,4

E) 4,8

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 24

Nihat Bey, 8 saatte 1 kilovat enerji tüketen A sınıfı buzdolabını % 40 daha az enerji tüketen A^{++} sınıfı buzdolabıyla değiştiriyor. Ayrıca evinde kullandığı birim zamandaki enerji tüketimleri eşit olan tüm ampulleri de % 20 daha az enerji tüketen led ampullerle değiştiriyor. Nihat Bey'in eskiden kullandığı A sınıfı buzdolabının 32 saatte tükettiği enerji miktarıyla yeni aldığı 5 led ampulün 10 saatte tükettiği toplam enerji miktarı birbirine eşittir.

Buna göre, Nihat Bey'in eskiden kullandığı ampullerden bir tanesi 1 saatte kaç kilovat enerji tüketir?

A) 0,1

B) 0,2

C) 0,3

D) 0,4

E) 0,5

Cevap Anahtarı: A

25. VE 26. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ

Soru No: 25

	(P) Pazartesi	(S) Salı	(Ç) Çarşamba	(Pr) Perşembe	(C) Cuma
Psikolog	30	25	35	40	50
Mühendis	32	45	28	37	32
Öğretmen	32	40	45	45	25
Doktor	42	28	30	25	30

Buna göre, ziyaretçi sayısı en az olan gün aşağıdakilerden hangisidir?

A) Pazartesi

B) Salı

C) Çarşamba

D) Perşembe

E) Cuma

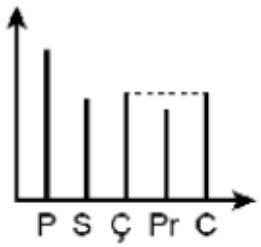
Cevap Anahtarı: A

Soru No: 26

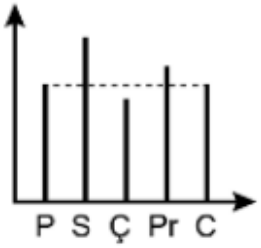
Buna göre, aşağıdaki ziyaretçi sayısı - gün grafiklerinden hangisi bu meslek gruplarından birine ait olamaz?

ÖSYM

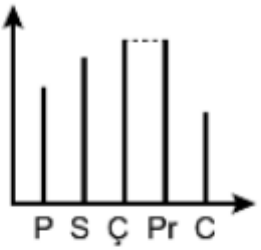
A)



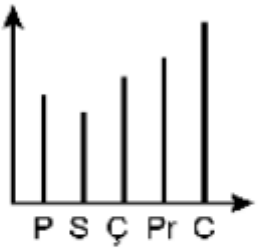
B)



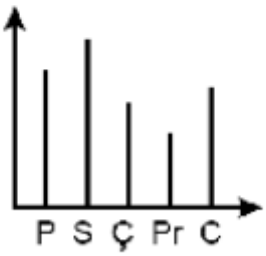
C)



D)



E)



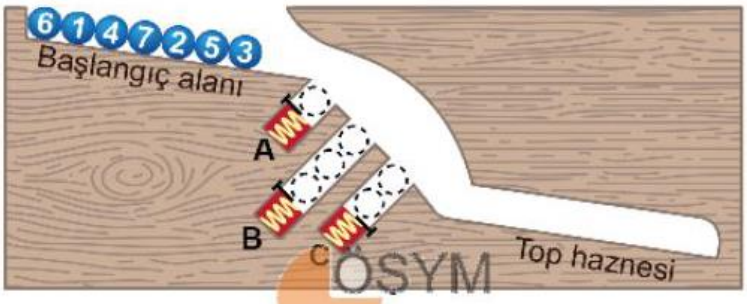
Cevap Anahtarı: E

27. VE 28. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ

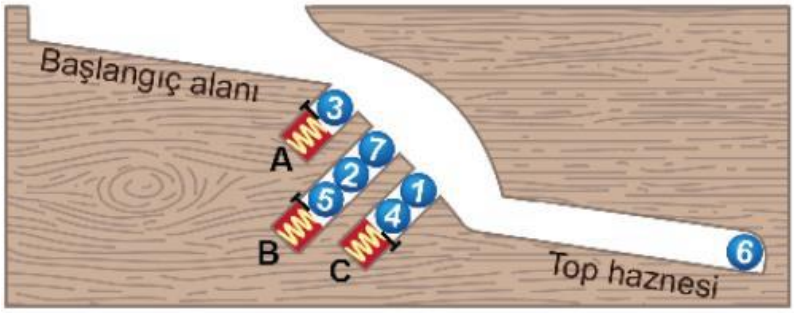
Soru No: 27

Eğimli bir düzenekte A, B ve C bölmelerinde sırasıyla 1, 3 ve 2 tane top alacak kadar boşluk bulunmaktadır. Bu düzenekte 1'den 7'ye kadar rakamlarla numaralandırılmış 7 top belli bir sıraya göre dizilerek başlangıç alanından serbest bırakılacaktır. Her bir top, geldiği bölmede yeterince boşluk varsa bu bölmeye düşecek, aksi hâlde bu bölmeye düşmeden hareketine devam edecektir. Tüm bölmeler dolduğunda, bölmelerdeki pimler herhangi bir sırada çıkarılarak yaylar serbest bırakılacaktır. Pimi çıkarılan bölmelerdeki toplar, bölmelerinden çıkarak top haznesine doğru hareketine devam edecektir.

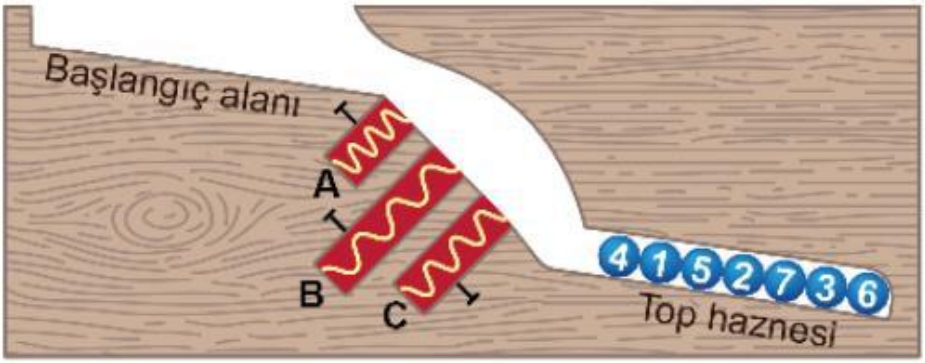
Örneğin; bu düzeneğin başlangıç alanında toplar şekildeki gibi sıralanmış olsun.



Bu toplar serbest bırakıldığında; aşağıda görüldüğü gibi ilk altı top bölmelere düşer, son top ise top haznesine gider.



Daha sonra, sırasıyla A, B ve C pimleri çıkarıldığında top haznesindeki topların görüntüsü aşağıdaki gibi olur.





Şekil 1



Şekil 2

Bu düzeneğin başlangıç alanında Şekil 1'deki gibi dizilen toplar serbest bırakılıp pimler çıkarıldıktan sonra top haznesinin görünümü Şekil 2'deki gibi oluyor.

Buna göre, pimlerin çıkarılma sırası aşağıdakilerden hangisidir?

A) A, B, C

B) B, A, C

C) B, C, A

D) C, B, A

E) C, A, B

Cevap Anahtarı: C

SORU 28



ÖSYM

Düzeneğin başlangıç alanına şekildeki gibi dizilen toplar serbest bırakıldığında top haznesinin görünümü aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A)



B)



C)



D)



E)



Cevap Anahtarı: E

29. –31. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ

Soru No: 29

Bir markette büyük boy yumurtaların tanesi 1 TL, küçük boy yumurtaların tanesi 75 kuruş olmak üzere iki farklı boyda yumurta satılmaktadır. Ayrıca bu yumurtalarla hazırlanan

- 3 büyük, 3 küçük yumurtadan oluşan 6'lı kutular 5 TL'ye,
- 5 büyük, 5 küçük yumurtadan oluşan 10'lu kutular 8 TL'ye,
- 5 büyük, 10 küçük yumurtadan oluşan 15'li kutular 11 TL'ye

satılmaktadır.

ÖSYM

Bu marketten 6'lık, 10'luk ve 15'lik birer kutu yumurta alan bir kişi, bu kutulardaki yumurtaları teker teker alsaydı kaç TL daha fazla öderdi?

ÖSYM

A) 2

B) 2,25

C) 2,5

D) 2,75

E) 3

Cevap Anahtarı: C

SORU 30

Bir markette büyük boy yumurtaların tanesi 1 TL, küçük boy yumurtaların tanesi 75 kuruş olmak üzere iki farklı boyda yumurta satılmaktadır. Ayrıca bu yumurtalarla hazırlanan

- 3 büyük, 3 küçük yumurtadan oluşan 6'lı kutular 5 TL'ye,
- 5 büyük, 5 küçük yumurtadan oluşan 10'lu kutular 8 TL'ye,
- 5 büyük, 10 küçük yumurtadan oluşan 15'li kutular 11 TL'ye

satılmaktadır.

Bu marketten 10 büyük boy, 10 küçük boy yumurta alan bir kişinin ödediği ücret TL cinsinden aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) 16

B) 16,25

C) 16,5

D) 16,75

E) 17

Cevap Anahtarı: B

SORU 31

Bir markette büyük boy yumurtaların tanesi 1 TL, küçük boy yumurtaların tanesi 75 kuruş olmak üzere iki farklı boyda yumurta satılmaktadır. Ayrıca bu yumurtalarla hazırlanan

- 3 büyük, 3 küçük yumurtadan oluşan 6'lı kutular 5 TL'ye,
- 5 büyük, 5 küçük yumurtadan oluşan 10'lu kutular 8 TL'ye,
- 5 büyük, 10 küçük yumurtadan oluşan 15'li kutular 11 TL'ye

satılmaktadır.

Bu marketten 11 büyük boy, 19 küçük boy yumurta <u>en az</u> kaç TL'ye alınabilir?

A) 23

B) 23,25

C) 23,5

D) 23,75

E) 24

Cevap Anahtarı: A

32. –34. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ

Soru No: 32

Hafta içi her gün 3, hafta sonu ise her gün 5 ekmeğin alındığı bir evde yaşayan dört kardeş, ekmek alma işini bir sıraya koymaya karar vermiş ve 21 gün boyunca ara vermeden uygulayacakları bir program hazırlamışlardır. Aşağıda bu dört kardeşin hazırladıkları programın ilk 4 günü verilmiştir:

- Arda : Pazartesi
- Bora : Salı
- Can : Çarşamba
- Deniz : Perşembe

Bu dört kardeş, programın sonraki günlerinde de yine aynı sırayla ekmek almışlardır.

Bu programın son günü ekmek alan kişi ve aldığı ekmek sayısı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Arda – 3

B) Arda – 5

C) Can – 3

D) Can – 5

E) Deniz – 5

Cevap Anahtarı: B

SORU 33

Hafta içi her gün 3, hafta sonu ise her gün 5 ekmeğin alındığı bir evde yaşayan dört kardeş, ekmek alma işini bir sıraya koymaya karar vermiş ve 21 gün boyunca ara vermeden uygulayacakları bir program hazırlamışlardır. Aşağıda bu dört kardeşin hazırladıkları programın ilk 4 günü verilmiştir:

- Arda : Pazartesi
- Bora : Salı
- Can : Çarşamba
- Deniz : Perşembe

Bu dört kardeş, programın sonraki günlerinde de yine aynı sırayla ekmek almışlardır.

Bu dört kardeş, programın sonraki günlerinde de yine aynı sırayla ekmek almışlardır.

Bu program boyunca Can, toplam kaç tane ekmek almıştır?

A) 15

B) 16

C) 17

D) 18

E) 19

Cevap Anahtarı: C

SORU 34

Hafta içi her gün 3, hafta sonu ise her gün 5 ekmeğin alındığı bir evde yaşayan dört kardeş, ekmek alma işini bir sıraya koymaya karar vermiş ve 21 gün boyunca ara vermeden uygulayacakları bir program hazırlamışlardır. Aşağıda bu dört kardeşin hazırladıkları programın ilk 4 günü verilmiştir:

- Arda : Pazartesi
- Bora : Salı
- Can : Çarşamba
- Deniz : Perşembe

Bu dört kardeş, programın sonraki günlerinde de yine aynı sırayla ekmek almışlardır.

Bora'nın ekmek aldığı son gün aşağıdakilerden hangisidir?

A) Salı

B) Çarşamba

C) Perşembe

D) Cuma

E) Cumartesi

Cevap Anahtarı: C

35. –37. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ

Soru No: 35

Bir doğal sayının 3'e bölümünden kalan sayı ile 5'e bölümünden kalan sayının çarpımına, o doğal sayının (3,5)-modüleri denir.

Örneğin; 38 sayısının 3'e bölümünden kalan 2, 5'e bölümünden kalan ise 3 olduğu için 38 sayısının (3,5)-modüleri 6 dır.

197 sayısının (3,5)-modüleri kaçtır?

A) 2

B) 3

C) 4

D) 6

E) 8

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 36

Bir doğal sayının 3'e bölümünden kalan sayı ile 5'e bölümünden kalan sayının çarpımına, o doğal sayının (3,5)-modüleri denir.

Örneğin; 38 sayısının 3'e bölümünden kalan 2, 5'e bölümünden kalan ise 3 olduğu için 38 sayısının (3,5)-modüleri 6 dır.

Üç basamaklı A4A sayısının (3,5)-modüleri 1 olduğuna göre, A kaçtır?

A) 1

B) 2

C) 3

D) 5

E) 6

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 37

Bir doğal sayının 3'e bölümünden kalan sayı ile 5'e bölümünden kalan sayının çarpımına, o doğal sayının (3,5)-modüleri denir.

Örneğin; 38 sayısının 3'e bölümünden kalan 2, 5'e bölümünden kalan ise 3 olduğu için 38 sayısının (3,5)-modüleri 6 dır.

(3,5)-modüleri 8 olan kaç tane iki basamaklı doğal sayı vardır?

A) 3

B) 4

C) 5

D) 6

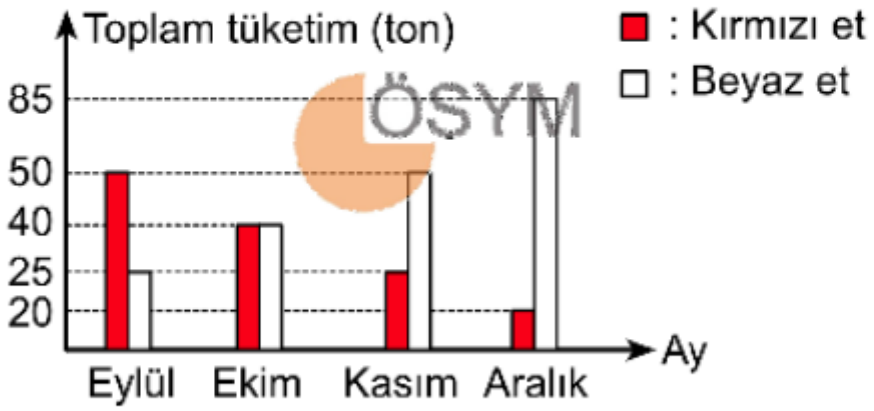
E) 7

Cevap Anahtarı: D

38. –40. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ

Soru No: 38

Bir kentte bir yılın son dört ayında tüketilen kırmızı ve beyaz et miktarları aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Buna göre; ekimde tüketilen beyaz et miktarı, eylülde tüketilen kırmızı et miktarının yüzde kaçıdır?

A) 60

B) 65

C) 70

D) 75

E) 80

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 39

Buna göre,

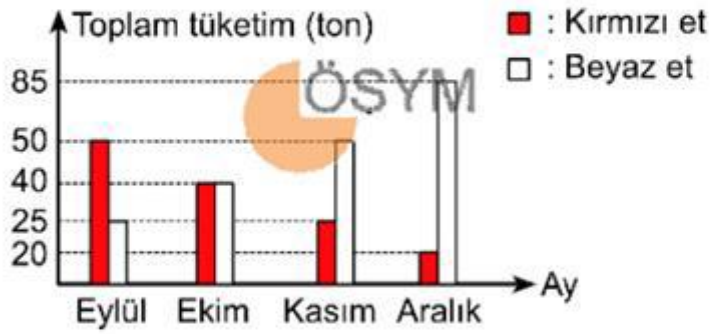
I. Aralık ayında tüketilen kırmızı ve beyaz etlerin toplam miktarı 105 tondur.

II. Eylül ayında tüketilen kırmızı et ile beyaz et miktarlarının toplamı, ekim ayındakine göre daha fazladır.

III. Bu dört ayda; tüketilen aylık ortalama kırmızı et miktarı, tüketilen aylık ortalama beyaz et miktarından fazladır.

ifadelerinden hangileri doğrudur?

Bir kentte bir yılın son dört ayında tüketilen kırmızı ve beyaz et miktarları aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Buna göre; ekimde tüketilen beyaz et miktarı, eylülde tüketilen kırmızı et miktarının yüzde kaçıdır?

ifadelerinden hangileri doğrudur?

A) Yalnız I

B) Yalnız II

C) I ve II

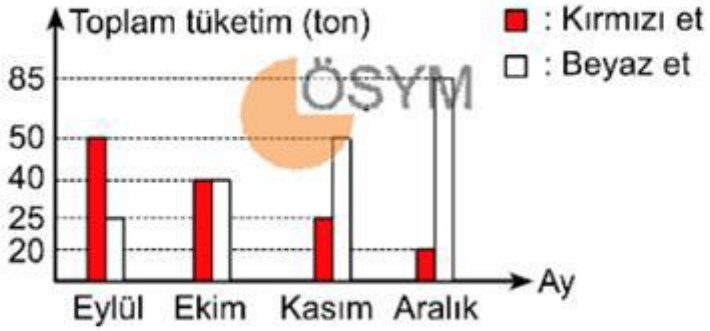
D) II ve III

E) I, II ve III

Cevap Anahtarı: A

SORU 40

Bir kentte bir yılın son dört ayında tüketilen kırmızı ve beyaz et miktarları aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Buna göre; ekimde tüketilen beyaz et miktarı, eylülde tüketilen kırmızı et miktarının yüzde kaçıdır?

Bu dört ay boyunca tüketilen beyaz et miktarının aylara göre dağılımı bir daire grafiği ile gösterildiğinde kasım ayına karşılık gelen merkez açının ölçüsü kaç derece olur?

A) 48

B) 54

C) 60

D) 75

E) 90

Cevap Anahtarı: E

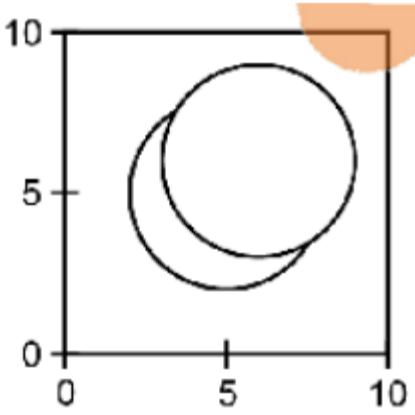
41. –43. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ

Soru No: 41

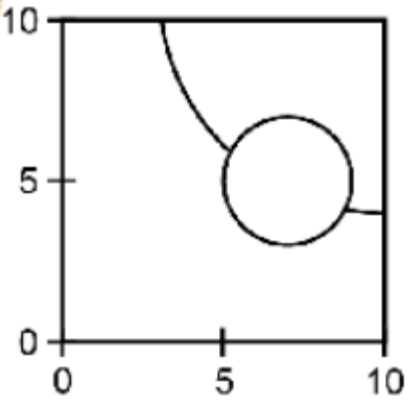
Bir bilgisayar programına pozitif gerçel sayılardan oluşan bir (x, y, r) üçlüsü girildiğinde, bilgisayar programı $[0, 10] \times [0, 10]$ bölgesinde (x, y) merkezli r yarıçaplı bir daire çiziyor ve dairenin bu bölge içinde kalan kısmının çevresini siyaha, dairenin içini ise beyaza boyuyor.

Örneğin, sırasıyla $(5, 5, 3)$ ve $(6, 6, 3)$ üçlüleri girildiğinde Şekil 1, sırasıyla $(11, 11, 7)$ ve $(7, 5, 2)$ üçlüleri girildiğinde ise Şekil 2 oluşmaktadır.

ÖSYM



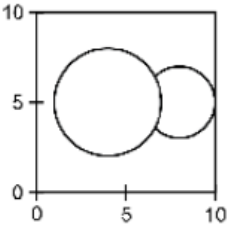
Şekil 1



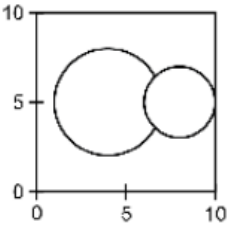
Şekil 2

Bu programa sırasıyla $(4, 5, 3)$ ve $(8, 5, 2)$ üçlüleri girildiğinde aşağıdaki şekillerden hangisi oluşur?

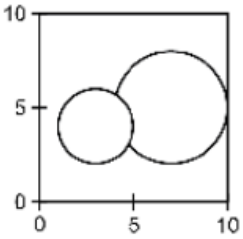
A)



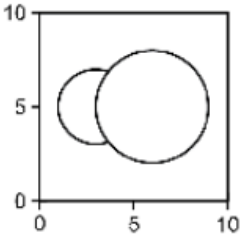
B)



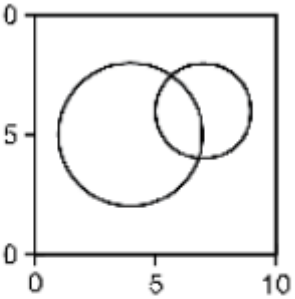
C)



D)



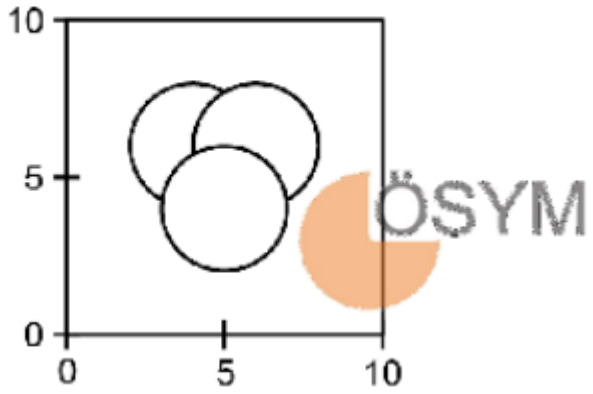
E)



Cevap Anahtarı: B

SORU 42

Bilgisayar programına $(6, 6, 2)$, $(5, 4, 2)$ ve $(4, 6, 2)$ üçlüleri girildiğinde aşağıdaki şekil oluşuyor.



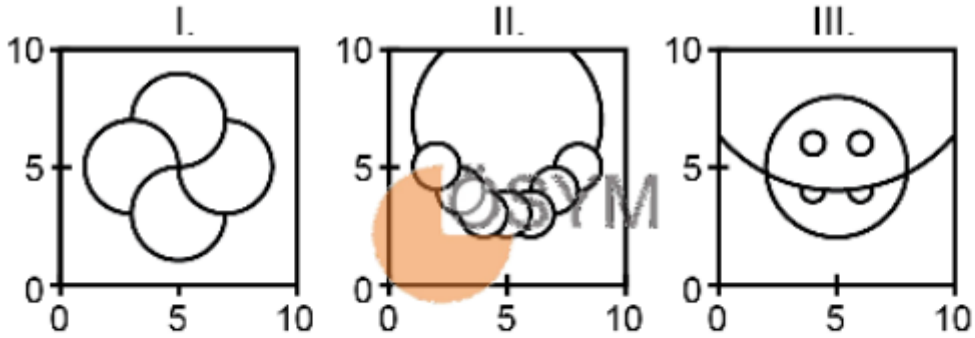
ÖSYM

Buna göre, üçlülerin programa girilme sırası aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

	I	II	III
A)	$(4, 6, 2)$	$(6, 6, 2)$	$(5, 4, 2)$
B)	$(4, 6, 2)$	$(5, 4, 2)$	$(6, 6, 2)$
C)	$(5, 4, 2)$	$(4, 6, 2)$	$(6, 6, 2)$
D)	$(6, 6, 2)$	$(5, 4, 2)$	$(4, 6, 2)$
E)	$(6, 6, 2)$	$(4, 6, 2)$	$(5, 4, 2)$

Cevap Anahtarı: A

SORU 43



Yukarıdaki şekillerden hangileri bu bilgisayar programıyla oluşturulamaz?

A) Yalnız I

B) Yalnız III

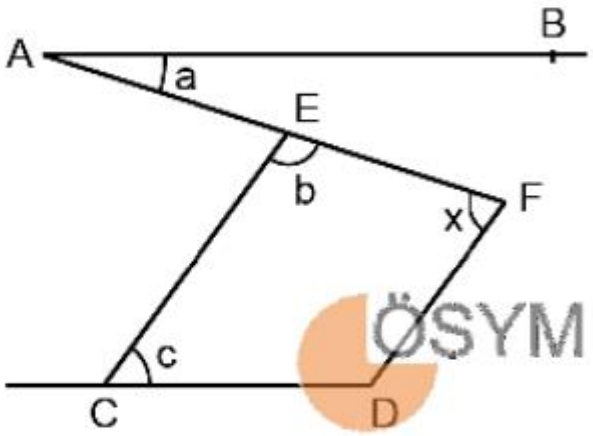
C) I ve II

D) I ve III

E) II ve III

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 44



ÖSYM

Yukarıdaki şekilde, AB // CD ve EC // FD'dir. Ayrıca A, E ve F noktaları doğrusaldır.

$c - a = 10^\circ$ ve $a + b = 145^\circ$ olduğuna göre, x kaç derecedir?

A) 40

B) 45

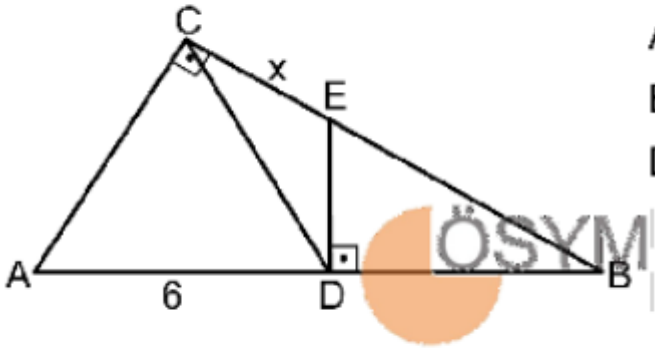
C) 50

D) 55

E) 60

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 45



ABC dik üçgen

ADC eşkenar üçgen

$BC \perp CA$

$DE \perp AB$

$|AD| = 6$ birim

$|CE| = x$

Şekilde D ve E noktaları ABC üçgeninin kenarları üzerindedir.

Buna göre, x kaç birimdir?

A) $\frac{4\sqrt{3}}{3}$

B) $\frac{3\sqrt{3}}{2}$

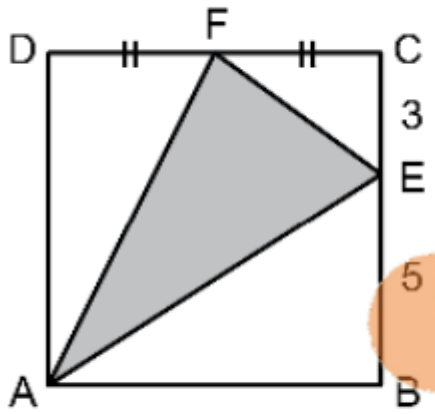
C) $2\sqrt{3}$

D) $3\sqrt{3}$

E) $4\sqrt{3}$

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 46



ABCD bir kare

$|DF| = |FC|$

$|EC| = 3$ birim

$|EB| = 5$ birim

ÖSYM

Şekilde E ve F noktaları ABCD karesinin kenarları üzerindedir.

Buna göre, AEF üçgeninin alanı kaç birimkaredir?

A) 20

B) 22

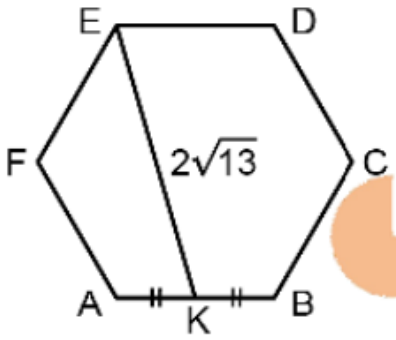
C) 24

D) 26

E) 28

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 47



ABCDEF düzgün altıgen

$K \in [AB]$

$|AK| = |KB|$

$|EK| = 2\sqrt{13}$ birim

Yukarıdaki verilere göre, altıgenin çevresi kaç birimdir?

A) 18

B) 24

C) 30

D) 36

E) 42

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 48

Yarıçapı r birim olan bir dairenin yarıçapı 2 birim artırıldığında alanı 24π birimkare artıyor.

Buna göre, r kaçtır?

A) 5

B) 8

C) 10

D) 12

E) 15

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 49

Aşağıda verilen halatlardan hangisinin uçları, oklar yönünde aynı anda çekildiğinde düğüm oluşur?

A) 

B) 

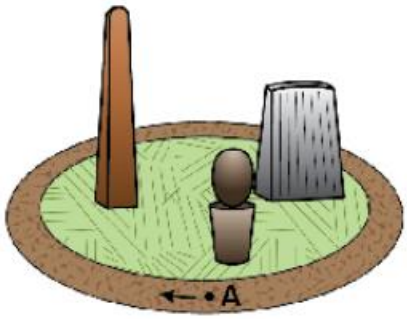
C) 

D) 

E) 

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 50





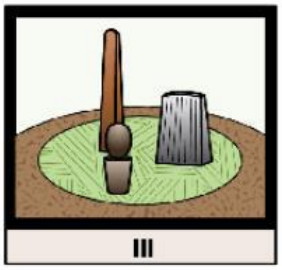
Şekildeki tarihî parkın A noktasından harekete başlayan bir gezgin, ok ile gösterilen yönde ilerleyerek parkın etrafında bir tur atıyor ve tekrar A noktasına geliyor. Bu tur boyunca bulunduğu farklı konumlardan parkın 5 tane fotoğrafını çekiyor. Gezginin çektiği ilk fotoğraf yukarıda verilmiştir.

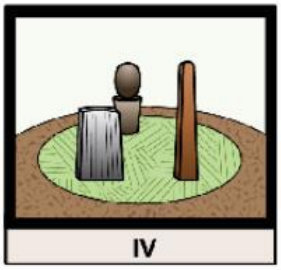
Aşağıdaki numaralandırılmış fotoğraflar; gezginin çektiği diğer dört fotoğraf olduğuna göre,

ÖSYM









bu fotoğrafların çekim sırası aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) I – IV – III – II

B) II – IV – I – III

C) II – IV – III – I

D) IV – II – I – III

E) IV – III – I – II

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 1

Günümüzde kadınların eğitim düzeylerinin ---, istihdam ve kazançlarının gün geçtikçe --- erkeklerin ev işlerine ve çocuk bakımına daha fazla katkıda bulunması, toplumda cinsiyet eşitliğinin sağlanması yolunda kaydedilen bir --- olarak değerlendirilebilir.

A) yükselmesi - artması - ilerleme
B) eşitlenmesi - iyileşmesi - çaba
C) belirlenmesi - zenginleşmesi - çözüm
D) farklılaşması - hız kazanması - dönemeç
E) gelişmesi - birikmesi - aşama

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 2

İnsanın ---- dolayı ahlaken sorumlu olmasının nedeni, onun, yapıp ettikleri üzerine düşünebilen, başka bir deyişle, yapıp ettiklerinin ---- değerlendirebilen ve üstlenebilen bir varlık olmasıdır.

A) davranışlarından - sebebini
B) eylemlerinden - sonucunu
C) tavırlarından - önemini
D) yaşamından - sorumluluğunu
E) hareketlerinden - ötesini

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 3

Romantik dönem sanatçılarından Delacroix'ya göre nesnenin aslına uygun çizimi, biçimleri bir şekilde hapsetmektir. Oysa sınırları muğlaklaştırılmış biçim ve renkler özgürlük demektir. Her büyük sanatçı gibi, Delacroix da iyi bir çizimin bütün sırlarını biliyordu elbette. Onun fark ettiği şey, duyguyu ifade ederken doğru çizimden hiç tereddütsüz fedakârlık yapılabileceğiydi. Zaten onun resimlerine bakan biri, onun resmindeki figürlerin doğru olup olmadığını düşünmez bile. Zira ----.

A) onun resmindeki vurgu; devinim ve duygu yoğunluğundadır

B) onun için nesnenin doğru temsili, sanatın temel amaçlarındandır

C) resimde önemli olan, duyguların sınırlarının iyi çizilmiş olmasıdır

D) bir yapıtın başarısı, tuvaldeki çizimlerin kusursuzluğuna bağlıdır

E) ressamın kullandığı teknikler, mantığın ilkeleriyle

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 3

nesnenin aslına uygun çizimi, biçimleri bir şekilde hapsetmektir. Oysa sınırları muğlaklaştırılmış biçim ve renkler özgürlük demektir. Her büyük sanatçı gibi, Delacroix da iyi bir çizimin bütün sırlarını biliyordu elbette. Onun fark ettiği şey, duyguyu ifade ederken doğru çizimden hiç tereddütsüz fedakârlık yapılabileceğiydi. Zaten onun resimlerine bakan biri, onun resmindeki figürlerin doğru olup olmadığını düşünmez bile. Zira ---.

A) onun resmindeki vurgu; devinim ve duygu yoğunluğundadır

B) onun için nesnenin doğru temsili, sanatın temel amaçlarındandır

C) resimde önemli olan, duyguların sınırlarının iyi çizilmiş olmasıdır

D) bir yapıtın başarısı, tuvaldeki çizimlerin kusursuzluğuna bağlıdır

E) ressamın kullandığı teknikler, mantığın ilkeleriyle örtüşür

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 4

François Baudouin ve Jean Bodin gibi Fransız hukukçular, ülkelerinin içine düştüğü yasama krizine bir çözüm bulmaya yardımcı olmak amacıyla 1560'larda karşılaştırmalı tarih yöntemlerini derleyen manifestolar yayımladılar. Baudouin ve Bodin, tüm insanlığın benzer deneyimler yaşadığına, tecrübenin hangi döneme ve kime ait olursa olsun örnek alınabileceğine, bu sebeple gelecekte yasa yapma görevini de üstlenecek hukukçuların birer dünya tarihçisi olmaları gerektiğine inanıyorlardı. ---. Bu yeni nesil hukukçu tüm halkların, zamanların ve yerlerin tarihini bilmeliydi. Elindeki tarih anlatılarını eleştirel yöntemlerle okumalı, hangi bilginin inanılır olduğuna karar verebilmeli ve bunları ayıklayıp yararlı bilgi olarak sunmalıydı.

A) Amaçları bir tarihçinin geçmişe ilgisi ve okuma pratikleriyle bir hukukçunun evrensel geçerlikte kurallar oluşturma çabasını birleştiren kişiler yetiştirmekti

B) Hedefleri, hukukçuları sadece yasaları işleten

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 4

inanıyorlardı. ---. Bu yeni nesil hukukçu tüm halkların, zamanların ve yerlerin tarihini bilmeliydi. Elindeki tarih anlatılarını eleştirel yöntemlerle okumalı, hangi bilginin inanılır olduğuna karar verebilmeli ve bunları ayıklayıp yararlı bilgi olarak sunmalıydı.

A) Amaçları bir tarihçinin geçmişe ilgisi ve okuma pratikleriyle bir hukukçunun evrensel geçerlikte kurallar oluşturma çabasını birleştiren kişiler yetiştirmekti

B) Hedefleri, hukukçuları sadece yasaları işleten kurumların birer parçası olmaktan kurtarıp yasa yapıcılar hâline getirmekti

C) Hukuk eğitiminde eski toplumların geçerliğini yitirmiş kurallarını bir yana bırakmak ve modern yasalar hazırlamak gerektiğine inanıyorlardı

D) Fransa'yı hukukçuların değil, insanlara ülkelerinin geçmişteki güzel günlerini anlatabilecek nitelikli tarihçilerin kurtarabileceğini savunuyorlardı

E) Hukuk öğrencilerinin teorik bilgiyle değil, deneyim ve sonuca odaklanan pratik çalışmalarla eğitilmesi gerektiğini düşünüyorlardı

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 5

Kişisel bilgisayarların yaygınlaşması, daktiloları tarihin tozlu sayfalarına taşıdı. Kolay metin düzenleme, yazım yanlışlarını bulma, dil bilgisi kurallarını sınama gibi birçok özellik; bilgisayarları temel yazı yazma aracı hâline getirdi. ----. Yazıya yoğunlaşmayı engelleyen çeşitli uyarı ve bildirimlerin çıkması gibi durumlar yazarları alternatif arayışlara yöneltti. Bu ihtiyaca çözüm bulmak için elektronik bir daktilo geliştirildi. Daktiloda standart tuş takımı, e-mürekkep ekran ve basit bazı düğmeler var. Tek şarj ile yaklaşık bir ay kullanılabilen daktilo, uluslararası dil desteğine ve verileri tutmak için dâhili hafızaya sahip.

ÖSYM

A) Fakat bütün bunlar bilgisayarların gözden düşmesine engel değil

B) Buna rağmen yeni teknolojik gelişmeler pek çok sorunu da beraberinde getirdi

C) Üstelik teknolojiye uzak bazı kişilerin de yazı yazma becerilerini geliştirdi

D) [illegible]

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 5

özellik; bilgisayarları temel yazı yazma aracı hâline getirdi. ----. Yazıya yoğunlaşmayı engelleyen çeşitli uyarı ve bildirimlerin çıkması gibi durumlar yazarları alternatif arayışlara yöneltti. Bu ihtiyaca çözüm bulmak için elektronik bir daktilo geliştirildi. Daktiloda standart tuş takımı, e-mürekkep ekran ve basit bazı düğmeler var. Tek şarj ile yaklaşık bir ay kullanılabilen daktilo, uluslararası dil desteğine ve verileri tutmak için dâhili hafızaya sahip.

A) Fakat bütün bunlar bilgisayarların gözden düşmesine engel değil
B) Buna rağmen yeni teknolojik gelişmeler pek çok sorunu da beraberinde getirdi
C) Üstelik teknolojiye uzak bazı kişilerin de yazı yazma becerilerini geliştirdi
D) Ancak bütün kolaylıklarının yanında bilgisayarların dezavantajları da yok değil
E) Bununla birlikte nostaljik daktilo severler de bilgisayara daha sıcak bakmaya başladı

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 6

1960'larda kendi kökenlerinin peşine düşen Avrupalı bilim insanlarınca başlatılan arkeolojik çalışmalar neticesinde, bugüne kadarki en eski ve en büyük tarım topluluğu Konya yakınlarındaki Çatalhöyük'te ortaya çıkarılmıştır.

A) Yeryüzünde bilinen ilk tarım topluluğu Çatalhöyük civarında yaşamıştır.
B) İnsanların toplu hâlde yaşamaya geçişlerinin ilk örneği Çatalhöyük yerleşimidir.
C) Çatalhöyük'teki arkeolojik kazıları, yerli ve yabancı bilim insanları sürdürmüştür.
D) Anadolu, XX. yüzyılda tarihin seyrini değiştiren arkeolojik kazılara sahne olmuştur.
E) 1960 öncesinde de Çatalhöyük'te yabancı bilim insanları arkeolojik kazılar yapmıştır.

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 7

Türk ve Avustralyalı bilim insanları kornea hücrelerinden geliştirdikleri ince şeffaf filmi göze yerleştirerek, hasar görmüş korneadan kaynaklanan görme sorununu ortadan kaldırdılar.

A) Kornea problemlerine bağlı görme bozukluklarında kayda değer azalma yaşanmaktadır.

B) Bilim insanlarının geliştirdiği suni ürün, korneanın gözdeki işlevini üstlenmektedir.

C) Göz hastalıkları tedavisinde Türk ve Avustralyalı bilim insanları ön sırada gelmektedir.

D) Göz hastalıklarının tedavisinde hassas lenslerin kullanımı giderek yaygınlaşmaktadır.

E) Kornea hücreleri çeşitli göz hastalıklarının tedavisinde kullanılmaktadır.

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 8

XIX. yüzyılda İstanbul'da yüzmenin ve deniz suyunun sağlıklı yaşam açısından önemi anlaşılınca Fransızların *deniz banyosu*ndan hareketle Türk kültüründe de yeni bir moda olarak *deniz hamamı kültürü* ortaya çıktı.

A) XIX. yüzyıldan önce de Fransa'da deniz hamamları bulunmaktadır.

B) Türk kültüründe görülen değişimlerde deniz kıyısında bulunan İstanbul'un konumunun oldukça önemli bir etkisi vardır.

C) Fransız toplumunda deniz suyunun sağlık açısından faydası bilinmektedir.

D) Fransızlar, dinlenme ve eğlenme kültüründeki yeniliklere öncülük etmektedir.

E) Denizin sağlık üzerindeki etkisine dair edinilen bilgiler, Türklerde denize karşı yeni bir bakış açısı oluşturmuştur.

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 9

I. yoğunlaşan bir alan olması yönüyle bilimin gelişmesini
II. bilim insanlarının oluşturduğu sosyal çevrenin
III. normatif bir yaklaşım kullanan bilim felsefesi
IV. bilimsellik ölçütlerinin ne olması gerektiği üzerine
V. özelliklerini ve bilimsel çalışmanın psikolojik
VI. boyutlarını ele alan bilim tarihinden ayrılır

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan ikinci</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 10

I. geçilemeyecek, uluslararası ticaret
II. Sanayi İnkılabı olmasaydı, insan ve
III. büyük şirketler ortaya çıkamayacak, seri üretime
IV. hayvan gücüyle üretime devam edilecek
V. büyük üniteli fabrikalar, finans kurumları ve
VI. gelişemeyecek ve ekonomik büyüme hızlanamayacaktı

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 11

I. Lehimler ateşte eridiği için devrenin üzerinde bulunan parçaların her biri tek tek ayıklanabiliyor ve yeniden kullanılabiliyor.

II. Dünyadaki kullanılmayan telefon ve bilgisayarların %70'i Çin'e gönderiliyor.

III. Çıplak kalan baskılı devreler ise daha sonra yakılıyor ve içeriğindeki bütün ağır metaller atmosfere karışıyor.

ÖSYM

IV. Bu işlem sırasında baskılı devreler cihazların içinden çıkartılıyor ve açık havada yakılan ateşlerde ısıtılıyor.

V. Ailelerin işlettiği atölyelerde bunların pek çoğu işlenerek geri dönüşümü sağlanıyor.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 11

III. Çıplak kalan baskılı devreler ise daha sonra yakılıyor ve içeriğindeki bütün ağır metaller atmosfere karışıyor.

IV. Bu işlem sırasında baskılı devreler cihazların içinden çıkartılıyor ve açık havada yakılan ateşlerde ısıtılıyor.

V. Ailelerin işlettiği atölyelerde bunların pek çoğu işlenerek geri dönüşümü sağlanıyor.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 12

I. Bakterilerin ürettiği antibiyotiklerin daha sonra laboratuvar ortamında sentezlenmesi bunun en tipik örneğidir.

II. Araştırmacılar, yapay bir malzeme türü olan metal kafeslerdeki yapının bazı doğal minerallerde de var olduğunu fark etti.

III. Bilim dünyasında doğadan esinlenerek günlük hayattaki problemlerin çözümüne yönelik malzemelerin veya teknolojilerin geliştirilmesine sıkça rastlanır.

IV. Oysa bu minerallerin doğadaki hâli, yapay malzeme geliştirildiği sırada henüz keşfedilmiş değildi.

V. Ancak bu defa süreç bir bakıma tersinden işledi ve laboratuvar işlemleri doğa gözlemlerinin önüne geçti.

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 12

malzemelerin veya teknolojilerin geliştirilmesine sıkça rastlanır.

IV. Oysa bu minerallerin doğadaki hâli, yapay malzeme geliştirildiği sırada henüz keşfedilmiş değildi.

V. Ancak bu defa süreç bir bakıma tersinden işledi ve laboratuvar işlemleri doğa gözlemlerinin önüne geçti.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 13

I. Polisiye roman 1840'larda fotoğrafın icadı, parmak izi alınması gibi teknolojik gelişmeler ve hukuk sisteminin değişmesiyle ortaya çıkmış edebî bir türdür.

II. Ancak edebiyat dünyasından kimi isimler bu türden eserlerin kurguya değil gerçeklere dayandığını, belli bir üslubu olmadığını ve bu nedenle de edebiyat eseri sayılamayacağını ileri sürer.

III. Polisiye türüyle ilgili tartışmalar sürerken Edgar Allen Poe; *Morg Sokağı Cinayeti*'yle polisiyenin bilinen ilk romanını yazmakla kalmamış, türün özelliklerini belirleyen ilk metinleri de kaleme almıştır.

IV. Soylu, haydut ruhlu ancak büyük dedektiflik yetenekleriyle Arsen Lupen ve milyonlarca okura ulaşan Agatha Christie'nin ölümsüz karakteri Hercule Poirot ise türün daha sonra yükselen

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 13

bilinen ilk romanını yazmakla kalmamış, türün özelliklerini belirleyen ilk metinleri de kaleme almıştır.

IV. Soylu, haydut ruhlu ancak büyük dedektiflik yetenekleriyle Arsen Lupen ve milyonlarca okura ulaşan Agatha Christie'nin ölümsüz karakteri Hercule Poirot ise türün daha sonra yükselen popüler karakterleridir.

V. Bu roman ile doğan türün popüler olmasında en büyük rol ise şüphesiz A. Conan Doyle'un yarattığı Sherlock Holmes karakterine aittir.

A) I ile IV

B) II ile III

C) II ile V

D) III ile IV

E) IV ile V

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 14

I. Dünyayı uzaydan gelecek tehlikelerden koruyacak olan bu istasyonun sakinleri Asgardialılar, ilk uzay ülkesinin vatandaşları olarak tarihe geçecek.

II. Uluslararası bir girişimle kurulacak bu uzay istasyonunun, içinde binlerce insanın yaşayacağı dev bir yerleşke olması planlanıyor.

III. Yakın bir gelecekte uzayda kurulması hedeflenen bir istasyona, İskandinav mitolojisinde göklerdeki şehir anlamına gelen, Asgardia adı verilecek.

IV. Uzayın bu ilk halkından kendi kanun ve düzenlemelerini dünyadan bağımsız olarak oluşturmaları ve demokratik bir yaşam kurmaları bekleniyor.

V. Bir gün dünyanın kaynakları tükendiğinde, dünyalılara yardım eli uzatmaları da onlardan beklenenler arasında.

A) I ile II

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 14

III. Yakın bir gelecekte uzayda kurulması hedeflenen bir istasyona, İskandinav mitolojisinde göklerdeki şehir anlamına gelen, Asgardia adı verilecek.

IV. Uzayın bu ilk halkından kendi kanun ve düzenlemelerini dünyadan bağımsız olarak oluşturmaları ve demokratik bir yaşam kurmaları bekleniyor.

V. Bir gün dünyanın kaynakları tükendiğinde, dünyalılara yardım eli uzatmaları da onlardan beklenenler arasında.

A) I ile II

B) I ile III

C) II ile IV

D) III ile V

E) IV ile V

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 15

I. İcat etme, çoğaltma ve kullanımdan kaldırma, insan ürünü olan kurmaca dünyaya ve bu dünyanın nasıl değiştiğine ilişkin daha iyi bir anlayışın geliştirilmesi açısından eşit öneme sahip konulardır.

II. Oysa bir ürünün neslinin sona ermesi, icatların ortaya çıkışından ve bunu izleyen ayıklanma ve çoğaltma sürecinden bağımsız olarak düşünülemez.

III. İcatların kökenlerini araştırmak, tarihçiler arasında yaygın olan çok eski bir eğilimdir ama nedense icatların kullanımdan kalkması ve nesillerinin tükenmesiyle pek fazla ilgilenilmez.

IV. İcat etme durağan rutini kırar, çoğaltma icada yaygın olarak ulaşılmasını mümkün kılar ve kullanımdan kaldırma da icat edilecek yeni şeylerin gelecek zamanlarda kültürde yer almasını garantiler.

V. Bu döngü içerisinde, teknolojik yeniliklerin doğuşu,

ÖSYM

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 15

yaygın olarak ulaşılmasını mümkün kılar ve kullanımdan kaldırma da icat edilecek yeni şeylerin gelecek zamanlarda kültürde yer almasını garantiler.

V. Bu döngü içerisinde, teknolojik yeniliklerin doğuşu, ürünlerin ayıklanma biçimleri ve çoğaltılmaları hakkında çok fazla şey bilmemize rağmen kültürün, kendisine şimdiye dek iyi hizmet vermiş ürünleri elinden çıkarması veya kullanımdan kaldırması süreci hakkında neredeyse hiçbir bilgiye sahip değiliz.

A) I ile IV

B) I ile V

C) II ile III

D) III ile IV

E) IV ile V

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 16

(I) Günümüzde yemek kültürü gerek görsel gerek yazılı medyada geniş bir yer kaplıyor. (II) Televizyon programlarında yemek, işlenen en popüler konular arasında. (III) Bir yandan da rengârenk ve parlak kapaklarıyla yemek kitapları kitapçı raflarında okuyucusunu bekliyor. (IV) Üstelik bu durum sadece Türkiye'ye özgü değil; Avrupa'da ve özellikle ABD'de yazılı ve görsel medyada, yemek son derece rağbet gören bir konu. (V) Gündelik hayatın önemli bir parçası olan geleneksel yemek kültürleri medya sayesinde şahsi olmaktan çıkıp evrensel bir nitelik kazanıyor.

A) I

B) II

C) III

D) IV

E) V

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 17

(I) Felsefenin, Orta Çağ'da dinin hâkimiyeti altındayken Rönesans ile birlikte bu hâkimiyetten kurtulmaya başlaması, aklın özgürlüğünü kazanmasında ilk adımdır. (II) Rönesans, üzerindeki baskıları kaldırdığı insana yeteneğini sanatta kullanma şansı vererek onu evrenin merkezine yerleştirir. (III) Rönesans ile birlikte insan, isterse pek çok şeyi yapabileceğini kavrar ve bunun sonucunda, aklın önderliğinde, birçok gelişmenin yolu açılır. (IV) Dinî alanda gerçekleşen ve kilisenin dünyevi işlerden uzaklaşmasını sağlayan Reform da Rönesans'ı tamamlayıcı bir karakter taşır ve bu sayede insan, birey olma, özgürleşme yolunda önemli bir adım daha atar. (V) Rönesans ve Reform ile temelleri atılan bu süreç, XVIII. yüzyılda Aydınlanma Çağı ile doruğa ulaşır ve bunun sonucunda akıl merkezli gelişmelerin hâkimiyet alanı genişler.

A) I

B) II

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 17

(II) Rönesans, üzerindeki baskıları kaldırdığı insana yeteneğini sanatta kullanma şansı vererek onu evrenin merkezine yerleştirir. (III) Rönesans ile birlikte insan, isterse pek çok şeyi yapabileceğini kavrar ve bunun sonucunda, aklın önderliğinde, birçok gelişmenin yolu açılır. (IV) Dinî alanda gerçekleşen ve kilisenin dünyevi işlerden uzaklaşmasını sağlayan Reform da Rönesans'ı tamamlayıcı bir karakter taşır ve bu sayede insan, birey olma, özgürleşme yolunda önemli bir adım daha atar. (V) Rönesans ve Reform ile temelleri atılan bu süreç, XVIII. yüzyılda Aydınlanma Çağı ile doruğa ulaşır ve bunun sonucunda akıl merkezli gelişmelerin hâkimiyet alanı genişler.

A) I

B) II

C) III

D) IV

E) V

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 18

(I) "Zaman oku" kavramı, bugün anladığımız şekliyle ilk defa Eddington'un 1928'de yayımladığı *Fiziksel Dünya'nın Doğası* adlı eserinde karşımıza çıkar. (II) Eddington, bu kavram ile zamanın makro dünyadaki tek yönlülüğüne dikkat çeker. (III) Diğer bir deyişle zamanı geçmişten geleceğe atılmış ve yolu bu arada, her nasılsa, şimdiden geçen bir oka benzetir. (IV) Makro dünyadaki belirgin zaman yönü ile fiziğin temel denklemleri arasındaki ilişki, "zaman oku" sorunu diye adlandırılan konunun temelini oluşturur. (V) Bu okun yönü asla geçmişi göstermez, hep geleceğe doğrudur.

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 19

Günümüz sanat müzelerini "uygarlığın güzellik salonları" olarak düşünebiliriz; bu salonları yaratan anlayış, yaşamın gündelik hâline duyulan büyük bir husumetin eseridir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede vurgulanmak istenen düşünceye en yakındır?

A) Müzecilik, güzel ve eski nesnelerin yapay ortamlarda bir araya getirilmesinin ötesine geçip insan yaşamını her türlü gerçeğiyle kucaklamalıdır.
B) Eski medeniyetlerden günümüze ulaşan güzel objelerin toplanmasıyla oluşturulan müzeler, insan hayatının sadece ilgi çekici yönlerine odaklanmaktadır.
C) Sanat müzeciliği, medeniyetleri oluşturan güzellik anlayışlarının sergilendiği bir katalog olmadığı için yoğun eleştirilere maruz kalmıştır.
D) Müzeleri, uygarlıkların güzellik salonlarına dönüştüren müzecilik anlayışı, yeni çağda gündelik yaşamın öneminin artmasıyla geçerliliğini kaybetmiştir.
E) Sadece belli estetik ölçülere uygun nesnelerin bir araya

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 19

yaşamın gündelik hâline duyulan büyük bir husumetin eseridir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede vurgulanmak istenen düşünceye en yakındır?

A) Müzecilik, güzel ve eski nesnelerin yapay ortamlarda bir araya getirilmesinin ötesine geçip insan yaşamını her türlü gerçeğiyle kucaklamalıdır.

B) Eski medeniyetlerden günümüze ulaşan güzel objelerin toplanmasıyla oluşturulan müzeler, insan hayatının sadece ilgi çekici yönlerine odaklanmaktadır.

C) Sanat müzeciliği, medeniyetleri oluşturan güzellik anlayışlarının sergilendiği bir katalog olmadığı için yoğun eleştirilere maruz kalmıştır.

D) Müzeleri, uygarlıkların güzellik salonlarına dönüştüren müzecilik anlayışı, yeni çağda gündelik yaşamın öneminin artmasıyla geçerliliğini kaybetmiştir.

E) Sadece belli estetik ölçülerine uyan eserlerin bir araya getirilmesine dayanan bugünün müzecilik anlayışı hayatın doğal sıradanlığını dışlamaktadır.

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 20

Suyun sadece kanaldan aşağıya doğru akma özgürlüğüne değil, aynı zamanda zorunluluğuna da sahip olması gibi, insanların kendi özgür iradeleriyle isteyerek yaptıkları eylemler de bir nedene dayandığı için aslında zorunluluktan kaynaklanır.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanın özgürlüğünü kendi iradesiyle yaptığı tercihler belirler.

B) Özgürce düşünmek eylemlerin bir nedene bağlı olmasını sağlar.

C) Eylemler iradi olmalarının yanı sıra bir zorunluluğun ürünüdür.

D) İnsanın özgürlüğünü sınırlandıran, eylemlerinin nedenidir.

E) Özgürlük ve zorunluluk arasında bir karşıtlık ilişkisi vardır.

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 21

Deneme türünün Batı kökenli olduğu yönünde bir fikir belirtilse de gerçekte pek çok edebî tür gibi bu türün Doğu edebiyatlarında, Sa'dî'den başlayıp İbn-i Rüşd'e uzanan köklü bir geleneği vardır.

Bu cümleden hareketle aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılamaz?

A) Deneme türü Doğu yazınında göz ardı edilemeyecek bir geçmişe sahiptir.

B) Doğu edebiyatı, farklı türlerde yazılmış edebî ürünler barındırmaktadır.

C) Doğu edebiyatının bazı yazarları deneme türünde eserler vermişlerdir.

D) Batı'da deneme türü, Doğu edebiyatı denemelerinden beslenerek gelişmiştir.

E) Deneme türünün Batı kökenli olduğu hakkındaki görüş, tartışmaya açıktır.

Cevap Anahtarı: D

G. Bachelard evin salt bir fiziksel nesne olarak görülmemesi gerektiğini öne sürer. Yaşadığımız mekânlar, anı izleriyle doludur. H. Bergson'un ilgilendiği zaman kavramı da bu tür mekânsal özgülüğe bağlıdır. Mekân zorunlu olarak zamana nitelik katar. Böylelikle ev, Bergsoncu zamanın işlediği metaforik bir mekâna dönüşür. Benjamin, insanların kenti nasıl okuduklarına ilişkin kapsamlı çözümlemesinde benzer izler üzerinde durur. Kent, insanlara ait anıların ve geçmişin ambarıdır ve ayrıca kültürel simgeler deposu olarak da işlev görmektedir. Metruk binalar bile bellekte izler bırakabilir ve geçmiş dönemlere ilişkin anıları, düşleri ve ümitleri açığa çıkarabilir.

Bu parçada sözü edilen düşünürlerin mekân hakkındaki ortak yargısı aşağıdakilerden hangisidir?

Bu parçada sözü edilen düşünürlerin mekân hakkındaki ortak yargısı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mekân algısının oluşmasında yaşanmışlıkların belirleyici bir rolü vardır.
B) Fiziksel bütünlüğünü koruyan mekânlar kişiler için ayrı bir anlam kazanır.
C) İnsan, hayatın değerini mekâna yüklediği anlamlar üzerinden idrak eder.
D) İnsan; zaman ve mekân kavramları arasında birleştirici bir rol üstlenir.
E) Tarih bilincinin oluşması ve geleneğin sürdürülmesinde mekânlar belirleyicidir.

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 23

Her sanatçı kendi kurallarını sanatını yaparken ortaya koyar. Bu, onun biraz da sanattan ne anladığıyla veya ne beklediğiyle ilgilidir. "Seçkin şairler çoktandır şiir ülkesinin en çiçekli topraklarını bölüştüler. Ben daha başka bir şey yapacağım." diyordu Baudelaire. Çünkü sanatçının dünyası apayrı olana eğilimlidir.

Bu parçaya göre Baudelaire'in şiirde yapmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kalıcı olmak
B) Özgün olmak
C) Etkin olmak
D) Değerli olmak
E) Verimli olmak

Cevap Anahtarı: B

Tarihçi her yazdığını verilerle kanıtlamak zorundadır. Hangi olayı, ne yönden ve ne kadar ayrıntıyla yazacağını seçen her tarihçi yeni bir hikâye kurgular. Üstelik topladığı bilgileri nedensellik ilişkisi içinde, anlam ifade edecek bir olay örgüsüyle sunmaya çalışırken birkaç temel anlatı kalıbını kullandığında tarih ile edebiyat arasındaki mesafe iyice azalır. Böylece tarihçiler, gerçek olaylar ile hikâyelerin geleneksel yapıları arasındaki benzerlikleri kullanarak geçmişi bugünde inşa ederler.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

Soru No: 24

topladığı bilgileri nedensellik ilişkisi içinde, anlam ifade edecek bir olay örgüsüyle sunmaya çalışırken birkaç temel anlatı kalıbını kullandığında tarih ile edebiyat arasındaki mesafe iyice azalır. Böylece tarihçiler, gerçek olaylar ile hikâyelerin geleneksel yapıları arasındaki benzerlikleri kullanarak geçmişi bugünde inşa ederler.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

A) Tarih metinleri de tıpkı edebiyat yapıtları gibi çeşitli biçimlerde yorumlanabilir.

B) Tarih, edebiyatın içinden doğan ve modernite ile gelişen bir bilim dalıdır.

C) Tarih yazımı, edebî teknikler ve tarih disiplinine özgü yöntemlerin harmanlandığı bir uğraştır.

D) Tarih yazımı öznellikten ve öykülemeden kurtulduğu oranda bilimsellik kazanmıştır.

E) Tarih yapıtları, okur beklentisine göre biçimlendirildiğinde edebî ürünlere daha çok benzer.

Cevap Anahtarı: C

Sanat tarihçisi Gombrich "İnsanoğlunun yaptığı her şey sanat olabilir." der. Bunu söylerken insanın ölçüsüzce yaptığı her şeyin sanat sayılabileceğini değil, sanatın belli başlıkların ve türlerin tekelinde olmadığını, her türden üretimin sanat olma şansının bulunduğunu kastetmektedir. Peki bu söylemi neden kurcalıyorum? Çünkü birilerinin Gombrich'e dayandırarak sanat dünyasına egemen kılmaya çalıştığı sanatın göreceliği fikri, sürekli kötüye kullanılıyor. Oysa sanat tüm duyularımızla biriktirdiklerimizin, sezgilerimiz yardımıyla yeniden sentezlenmesidir. Başka bir deyişle bir duyarlılık ve zekâ işidir.

Bu parçadan hareketle sanatla ilgili aşağıdakilerin hangisi <u>söylenemez</u>?

Bu parçadan hareketle sanatla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

A) Kendine has özel süreçlere sahip olan bir üretim alanıdır.
B) Öznellikten çok nesnelliğin; duygulardan çok mantığın ön plana çıktığı bir süreçtir.
C) Deneyimle bilginin harmanlandığı ve farklı türlerden oluşan bir etkinliktir.
D) Kesin, belirli sınırları olmayan özgür ve özgün yaratımı kendine esas alır.
E) Temelinde bilgi, his, deneyim ve akıl gibi unsurları barındıran bir yaratım sürecidir.

Cevap Anahtarı: B

Akşamları eve döndüğünde salonda en rahat ettiği noktaya benim köşem demek; her gün gazetede kendi köşesinde yazmak; nice girift, yuvarlak veya köşeli hadiseye köşe penceresinden bakmak; sevdiklerini, çocuklarını ciğerimin köşesi diye sevmek; bir büyük hükümdara "Dünyanın her köşesinde senin adın var!" diye seslenmek, sonra yabancı kökenlidir diye köşe kelimesi yerine "becek, bükek, bükeç" gibi bir kelime kullanmayı seçerek "köşe"nin mana dünyasını bir kenara bırakmak akıl alır şey değildir.

Bu parçada yazarın asıl eleştirdiği durum aşağıdakilerden hangisidir?

Bu parçada yazarın asıl eleştirdiği durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Daha önce pek duyulmamış kelimelerin ne anlama geldikleri belirtilmeksizin kullanılması
B) Dile farklı kullanım biçimleri ile yerleşmiş bir kelimenin başkasıyla değiştirilmesi
C) Dilsel değişim ve gelişmelerin çok kısa sürede gerçekleşmesinin beklenmesi
D) Yenilerini türetmeye çalışmadan yabancı kökenli tüm kelimelerin dilden atılması
E) Dil anlayışındaki görüş farklılıklarının ısrarlı bir şekilde görmezden gelinmesi

---

Cevap Anahtarı: B

Çevre insana potansiyel nitelikler veya yetenekler vermez. İnsan daha doğmadan birtakım güç ve yeteneklere sahip olduğundan yaratıcılık, özgünlük, başkalarını önemseme, sevme, gerçeği arama gibi özelliklerimiz de biyolojik varlığımızla birlikte gelişir. İnsanlığı tanımlayan bu yapının gelişebilmesi için sosyal çevre desteği şart değildir. Aile, toplum veya kültür bireye; sevme, bilgiyi arama, felsefe yapma, simgeselleştirme veya yaratma potansiyeli kazandıramaz. Bunun yerine, doğuştan getirdiğimiz kimi yetilerin gerçeğe dönüşmesi yolunda bizi yüreklendirir, özendirir. Çevre ve kültür; güneş, besin ve sudur, tohumun kendisi değil.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılan temel düşünceyle çelişen bir ifadedir?

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılan temel düşünceyle çelişen bir ifadedir?

A) Her insanın kendi imkânları dâhilinde gelişime açık olduğunu ve bunun güdüsel bir dayanağı olduğunu söylemek mümkündür.

B) Dış etmenlerin birey üzerindeki katkısını yok saymak kadar bunları mutlak belirleyici saymak da doğru değildir.

C) Bireyin onu diğer canlılardan ayıracak özellikler taşıyabilmesi için yeterli dış uyarana maruz kalması gereklidir.

D) Ebeveynlerin ve toplumun birey üzerindeki en büyük katkısı potansiyelini geliştirmesini sağlamaktır.

E) İnsanın zihnî ve duygusal yapısı da fiziki yapısıyla birlikte daha dünyaya gelmeden gelişmeye başlar.

Cevap Anahtarı: C

Acaba Eski Yunan filozofu Sokrates evden dışarıya çıkınca ne yapardı? Dışarıdan göründüğü kadarıyla pazar yerlerini ve spor alanlarını ziyaret eder ve halkla konuşurdu. Deyim yerindeyse o tam bir aylaktı. Karısı Xanthipe'nin sinirine dokunan da düpedüz buydu işte. Evi, karısı ve çocukları ile ilgilenmek, babasından öğrendiği taş oymacılığı mesleğini icra etmek, kısacası vatandaş olarak düzenli bir ömür sürmek yerine Sokrates boş boş dolaşmakta ve tanıdıklarıyla hiçbir işe yaramayan konuşmalar yapmaktaydı.

Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Sokrates'in çevresindeki insanları uyumsuz olarak değerlendirmektedir.
B) Sokrates'in gündelik yaşantısındaki çelişen yönleri araştırmaktadır.
C) Sokrates'in fikirlerini en yakınlarından bile gizlediğini düşünmektedir.
D) Sokrates'in bir filozof olarak taşıdığı ünü hak etmediği kanısındadır.
E) Sokrates'e karısının gözünden bakma denemesinde bulunmaktadır.

Cevap Anahtarı: E

1940'ların başında New York'tan kimi öğrencilerin amaçsızca ülkeyi dolaşmaya başlamalarıyla ortaya çıkan Beatnik grupları,1929 ekonomik bunalımında iş bulmak için Amerika'yı baştan başa dolaşan demir yolu işçilerinin öykülerinden etkilenmişlerdi. Bu işçiler gibi trenlere kaçak binmek, otostop yoluyla sürekli yolculuk yapmak herkese ilginç geliyordu. Beatnik gruplarının çıkışındaki romantik ruha da çok uygun olan bu amaçsız seyahatler yavaş yavaş sistem karşıtı bir harekete dönüşmeye başladı. Gençler, İkinci Dünya Savaşı sonrası hızla büyüyen kapitalizme ve onun yarattığı bolluk, tüketim çılgınlığı, yeni güvenlik ağı, mükemmeliyetçilik gibi değerlere ve gelişmelere derin öfke besliyor; sistemin ideal olarak sunduğu her şeye karşı çıkıyorlardı. Her türlü militarizmi, vahşi kapitalizmin buyurduğu çalışma ve tüketme köleliğini, insan bedenini doğallığından uzaklaştıran yapay estetizmi reddediyorlardı. İnsanın kendi bedeni üzerindeki haklı ve mutlak tasarrufunu, hırpani kılıkları ve keçeleşmiş saçlarıyla savunuyor böylece sistemin buyurduğu komutlara karşı, en barışçıl hâliyle radikal bir itirazı kendi bedenlerinde somutlaştırıyorlardı.

Bu parçada Beatnik gruplarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) İlk üyelerinden bazılarının Amerika'daki demir yollarında çalışan işçiler olduğuna
B) Ortaya çıktığı andan itibaren muhalif ve eleştirel bir kimlik taşıdığına
C) Dönemin diğer akımlarından farklı olarak sanatsal ve siyasal yanının ağır bastığına
D) Oluşmasında tarihî, sosyopolitik ve ekonomik nedenlerin bir arada rol oynadığına
E) Genellikle alt gelir grubuna mensup insanlar tarafından desteklendiğine

---

Cevap Anahtarı: D

1940'ların başında New York'tan kimi öğrencilerin amaçsızca ülkeyi dolaşmaya başlamalarıyla ortaya çıkan Beatnik grupları,1929 ekonomik bunalımında iş bulmak için Amerika'yı baştan başa dolaşan demir yolu işçilerinin öykülerinden etkilenmişlerdi. Bu işçiler gibi trenlere kaçak binmek, otostop yoluyla sürekli yolculuk yapmak herkese ilginç geliyordu. Beatnik gruplarının çıkışındaki romantik ruha da çok uygun olan bu amaçsız seyahatler yavaş yavaş sistem karşıtı bir harekete dönüşmeye başladı. Gençler, İkinci Dünya Savaşı sonrası hızla büyüyen kapitalizme ve onun yarattığı bolluk, tüketim çılgınlığı, yeni güvenlik ağı, mükemmeliyetçilik gibi değerlere ve gelişmelere derin öfke besliyor; sistemin ideal olarak sunduğu her şeye karşı çıkıyorlardı. Her türlü militarizmi, vahşi kapitalizmin buyurduğu çalışma ve tüketme köleliğini, insan bedenini doğallığından uzaklaştıran yapay estetizmi reddediyorlardı. İnsanın kendi bedeni üzerindeki haklı ve mutlak tasarrufunu, hırpani kılıkları ve keçeleşmiş saçlarıyla savunuyor böylece sistemin buyurduğu komutlara karşı, en barışçıl hâliyle radikal bir itirazı kendi bedenlerinde somutlaştırıyorlardı.

Bu parçada altı çizili sözle Beatnik gruplarının üyeleri hakkında anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Düşüncelerini gündelik hayatlarına yansıtarak topluma göstermeleri

B) Toplumun alt sosyoekonomik kesimindeki insanlarla empati kurmaya çalışmaları

C) Kapitalizmin toplum üzerindeki olumsuz etkilerini ispat etmek için çabalamaları

D) Toplumsal kuralları reddetmenin, ortak kimliklerinin belirleyici özelliği olması

E) Savaşın sebep olduğu umutsuz ruh hâlini dış görünümlerine yansıtmaları

Cevap Anahtarı: A

Avrupa'da XVII. yüzyılda başlayan Bilimsel Devrim, bilgi değil "cehalet devrimi"ydi. Devrimi tetikleyen kritik gelişme, insanların en önemli soruların cevaplarını bilmedikleri gerçeğini keşfetmeleriydi. Nitekim modern bilimin mottosu, Latince *ignoramus*, yani "Bilmiyoruz."dur. Eski bilgi gelenekleri, sadece iki tür cehaletin varlığını kabul ediyordu. Bunlardan birincisi, bireyin cehaletiydi. Bir şeyi bilmiyorsa tek yapacağı, gidip bilen birine, örneğin bir rahibe sormaktı; kimsenin, bilmediği bir şeyi araştırıp keşfetmesi söz konusu değildi. İkinci tür cehalet ise bilgi geleneğinin insanların refahı açısından önemsiz saydığı şeyler hakkındaki cehaletti; örümceklerin nasıl ağ ördüğü gibi. Modern bilim ise en önemli sorularla ilgili *kolektif* bir cehaletin var olduğunu baştan kabul ettiği için yeni bilgilere ulaşmayı hedefler. Bunu da gözlemler yaparak ve bunları kapsayıcı teorilere dönüştürerek gerçekleştirir. Eldeki bir teoriyi çürüten kanıtlar bulursa da onu terk edip yeni kanıtları açıklayan farklı bir teori geliştirmekte duraksamaz. Ancak teori üretimiyle yetinmez, bu teorileri yeni teknolojiler geliştirmek için de kullanır. Böylece modern bilimin cehaletimizi itiraf etmesi, onu önceki geleneklerden daha dinamik, esnek ve sorgulayıcı kıldığı gibi dünyanın nasıl işlediğini anlama ve onu ihtiyaçlarımıza göre değiştirme kabiliyetimizi de artırmıştır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisi modern bilim devriminin, bilgi geleneklerinden farklı olan yönlerinden biri değildir?

A) Ürettiği bilgiyle yeni teknolojiler geliştirmesi

B) Öğrenmeyi bir otoriteye değil, araştırma bulgularına dayandırması

C) Mevcut kabulleriyle yeni kanıtlar uyuşmadığında ilkini reddetmesi

D) İnsanların refahına değil, saf bilgi edinme hedefine yönelmesi

E) Teorilerini bilimsel süreçlere dayandırarak üretmesi

Cevap Anahtarı: D

Avrupa'da XVII. yüzyılda başlayan Bilimsel Devrim, bilgi değil "cehalet devrimi"ydi. Devrimi tetikleyen kritik gelişme, insanların en önemli soruların cevaplarını bilmedikleri gerçeğini keşfetmeleriydi. Nitekim modern bilimin mottosu, Latince *ignoramus*, yani "Bilmiyoruz."dur. Eski bilgi gelenekleri, sadece iki tür cehaletin varlığını kabul ediyordu. Bunlardan birincisi, bireyin cehaletiydi. Bir şeyi bilmiyorsa tek yapacağı, gidip bilen birine, örneğin bir rahibe sormaktı; kimsenin, bilmediği bir şeyi araştırıp keşfetmesi söz konusu değildi. İkinci tür cehalet ise bilgi geleneğinin insanların refahı açısından önemsiz saydığı şeyler hakkındaki cehaletti; örümceklerin nasıl ağ ördüğü gibi. Modern bilim ise en önemli sorularla ilgili *kolektif* bir cehaletin var olduğunu baştan kabul ettiği için yeni bilgilere ulaşmayı hedefler. Bunu da gözlemler yaparak ve bunları kapsayıcı teorilere dönüştürerek gerçekleştirir. Eldeki bir teoriyi çürüten kanıtlar bulursa da onu terk edip yeni kanıtları açıklayan farklı bir teori geliştirmekte duraksamaz. Ancak teori üretimiyle yetinmez, bu teorileri yeni teknolojiler geliştirmek için de kullanır. Böylece modern bilimin cehaletimizi itiraf etmesi, onu önceki geleneklerden daha dinamik, esnek ve sorgulayıcı kıldığı gibi dünyanın nasıl işlediğini anlama ve onu ihtiyaçlarımıza göre değiştirme kabiliyetimizi de artırmıştır.

Bu parçanın yazarının, Bilimsel Devrim'i bir "cehalet devrimi" olarak tanımlamasının gerekçesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bilinmeyen şeylerin çok ve araştırmaya değer olduğunun keşfedilmesi

B) Diğer bilgi geleneklerinin sunduğu bilgilerin reddedilmesi

C) Modern bilimsel teorilerin er geç bulunan kanıtlar tarafından çürütülmesi

D) Geçmişte insanların tek bir bilgi kaynağından beslenmesinin eleştirilmesi

E) Danışılan kişilerin her türlü konuda bilgi sahibi olduklarının düşünülmesi

---

Cevap Anahtarı: A

XIX. yüzyılla birlikte Avrupa'da anatomi, fizyoloji, nöroloji, kimya gibi alanlarda bilimsel gelişmeler hızlanmış ve bu gelişmeler sonucunda ruhsal hastalıkların beyin işlevlerindeki bozukluklardan kaynaklanabileceği görüşü geçerlik kazanmıştı. Ne var ki çeşitli klinik muayenelere ve araştırmalara karşın hastaların yarısından çoğunda organik bir patoloji saptayıp ruhsal hastalığı bu nedene bağlamak mümkün olmuyordu. Bu şaşırtıcı sonucu bazı araştırmacılar o günün laboratuvar tekniklerinin yetersiz kalmasına bağlıyor ve beyinde kesinlikle var olan bozukluğu ortaya çıkaracak araçların henüz geliştirilemediğinden söz ediyorlardı. Bazıları ise sonuçlardaki boşlukları kalıtımla açıklamaya çalışıyor, belli davranış bozukluklarının nedenlerini henüz niteliği bilinemeyen ve dolayısıyla çaresi de olmayan genetik bozukluklarla ilişkilendiriyordu. XX. yüzyılın başlarına gelindiğinde ise psikanaliz, beyin patolojisinin davranış bozukluklarının tek nedeni olduğu görüşüne kökten karşı çıkan devrimci bir düşünce olarak belirmeye başladı. Bazı ruhsal bozuklukların organik kökenli değil, psikolojik temelli oluştuğu görüşünü savunan psikanaliz kuramına göre günlük yaşamda olağan nitelikteki bazı engellemeler ve çatışmalar bazen kişiye aşılamaz görünmekte ve böyle bir kişi, içinde bulunduğu durumlara uyum sağlama çabalarında sağlıksız yollara başvurabilmekteydi.

Bu parçada altı çizili söz yerine aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) tutarsızlıkları
B) yanlışlıkları
C) düzensizlikleri
D) uyumsuzlukları
E) belirsizlikleri

Cevap Anahtarı: E

XIX. yüzyılla birlikte Avrupa'da anatomi, fizyoloji, nöroloji, kimya gibi alanlarda bilimsel gelişmeler hızlanmış ve bu gelişmeler sonucunda ruhsal hastalıkların beyin işlevlerindeki bozukluklardan kaynaklanabileceği görüşü geçerlik kazanmıştı. Ne var ki çeşitli klinik muayenelere ve araştırmalara karşın hastaların yarısından çoğunda organik bir patoloji saptayıp ruhsal hastalığı bu nedene bağlamak mümkün olmuyordu. Bu şaşırtıcı sonucu bazı araştırmacılar o günün laboratuvar tekniklerinin yetersiz kalmasına bağlıyor ve beyinde kesinlikle var olan bozukluğu ortaya çıkaracak araçların henüz geliştirilemediğinden söz ediyorlardı. Bazıları ise sonuçlardaki boşlukları kalıtımla açıklamaya çalışıyor, belli davranış bozukluklarının nedenlerini henüz niteliği bilinemeyen ve dolayısıyla çaresi de olmayan genetik bozukluklarla ilişkilendiriyordu. XX. yüzyılın başlarına gelindiğinde ise psikanaliz, beyin patolojisinin davranış bozukluklarının tek nedeni olduğu görüşüne kökten karşı çıkan devrimci bir düşünce olarak belirmeye başladı. Bazı ruhsal bozuklukların organik kökenli değil, psikolojik temelli oluştuğu görüşünü savunan psikanaliz kuramına göre günlük yaşamda olağan nitelikteki bazı engellemeler ve çatışmalar bazen kişiye aşılamaz görünmekte ve böyle bir kişi, içinde bulunduğu durumlara uyum sağlama çabalarında sağlıksız yollara başvurabilmekteydi.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) XIX. yüzyılda, dönemin diğer bilim dallarındaki bulguların aksine tüm ruhsal sorunların fiziksel sebeplerle bir ilişkisinin olduğu kanıtlanmıştır.

B) XIX. yüzyıldaki çalışmalar, beyindeki fiziksel bozukluklarla ruhsal sorunlar arasında bir ilişki olduğunu kanıtlayabilse de bu ilişkinin doğasını açıklamada yetersiz kalmıştır.

C) Psikanaliz, XIX. yüzyılda geçerlik kazanan beyin patolojisi-davranış bozukluğu ilişkisine yönelik tespitlerin tamamen haklı olduğunu ortaya çıkarmıştır.

D) Davranış bozukluklarının tümünün fiziksel patolojilerden kaynaklandığı düşüncesi, bunu savunan XIX. yüzyıl araştırmacılarının çalışmalarında tıkanmaya sebep olmuştur.

E) Psikanaliz kuramı, XIX. yüzyıldaki araştırmalar için yetersiz kalan laboratuvar tekniklerine ilişkin koşulları bertaraf edebildiği için kabul görmüştür.

Cevap Anahtarı: D

XIX. yüzyılla birlikte Avrupa'da anatomi, fizyoloji, nöroloji, kimya gibi alanlarda bilimsel gelişmeler hızlanmış ve bu gelişmeler sonucunda ruhsal hastalıkların beyin işlevlerindeki bozukluklardan kaynaklanabileceği görüşü geçerlik kazanmıştı. Ne var ki çeşitli klinik muayenelere ve araştırmalara karşın hastaların yarısından çoğunda organik bir patoloji saptayıp ruhsal hastalığı bu nedene bağlamak mümkün olmuyordu. Bu şaşırtıcı sonucu bazı araştırmacılar o günün laboratuvar tekniklerinin yetersiz kalmasına bağlıyor ve beyinde kesinlikle var olan bozukluğu ortaya çıkaracak araçların henüz geliştirilemediğinden söz ediyorlardı. Bazıları ise sonuçlardaki boşlukları kalıtımla açıklamaya çalışıyor, belli davranış bozukluklarının nedenlerini henüz niteliği bilinemeyen ve dolayısıyla çaresi de olmayan genetik bozukluklarla ilişkilendiriyordu. XX. yüzyılın başlarına gelindiğinde ise psikanaliz, beyin patolojisinin davranış bozukluklarının tek nedeni olduğu görüşüne kökten karşı çıkan devrimci bir düşünce olarak belirmeye başladı. Bazı ruhsal bozuklukların organik kökenli değil, psikolojik temelli oluştuğu görüşünü savunan psikanaliz kuramına göre günlük yaşamda olağan nitelikteki bazı engellemeler ve çatışmalar bazen kişiye aşılamaz görünmekte ve böyle bir kişi, içinde bulunduğu durumlara uyum sağlama çabalarında sağlıksız yollara başvurabilmekteydi.

Bu parçaya göre psikanalizin "devrimci" olarak tanımlanmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kendisinden önceki araştırmaların yanlış olduğunu kanıtlaması

B) XIX. yüzyıldaki tartışmalardan tamamen bağımsız olarak oluşturulması

C) XIX. yüzyıldan beri sürdürülen araştırmalara farklı bir perspektif kazandırması

D) Ortaya çıktığı dönemde yürütülen çalışmaların yöntemini geliştirmesi

E) Dönemindeki çalışmaların aksine hem fiziksel hem ruhsal yapıya odaklanması

Cevap Anahtarı: C

1960'larda film sayısının giderek arttığı Türk sinemasında bir avuç film vardır ki bunlar, neredeyse tümüyle çoğunluğun dışına çıkmış, ortalama beğeniye aldırmadan yönetmenlerinin kişisel istek ve eğilimlerini en sadık biçimde yansıtmışlardır. Bu filmlerin en görkemlisi hiç kuşku yok ki Metin Erksan'ın "Sevmek Zamanı" adlı filmidir. Filmin konusu oldukça ilginç ve basittir. Olayların başkahramanı boyacı Halil, duvarda gördüğü bir resme âşık olmuştur. Resimdeki kadınla karşılaştığında, "Benimle resim arasına girme. Ben senin yalnızca resmine âşığım." diyerek içindeki bu aşkın niteliğini açıkça ifade eder. Film esin kaynağını Doğu kültüründen, özellikle de o efsanevi ve masalsı âşıkların serüveninden almaktadır: Kerem ile Aslı, Tahir ile Zühre ve özellikle de Leyla ile Mecnun. Öyle ki Mecnun'un aşkı daha çok Leyla'yı arama serüvenine yöneliktir, Leyla'nın kendisine değil. Film aynı zamanda cesur bir girişimdir çünkü seyircinin Yeşilçam tarafından şartlandırılmış beklentilerine hiç cevap vermez. Hatta filmin pek çok karesi seyircisine boşlukları kendisinin tamamlayacağı sahneler sunar.

Bu parçaya göre "Sevmek Zamanı" adlı filmle ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Seyirci tarafından büyük bir ilgiyle karşılandığı

B) Çekim ve görüntü teknikleri açısından başarılı olduğu

C) Kendisinden sonra çekilen filmleri derinden etkilediği

D) Dönemindeki filmlerden ayrıksı niteliklere sahip olduğu

E) Çekildiği dönemin sosyal olaylarına göndermeler içerdiği

Cevap Anahtarı: D

1960'larda film sayısının giderek arttığı Türk sinemasında bir avuç film vardır ki bunlar, neredeyse tümüyle çoğunluğun dışına çıkmış, ortalama beğeniye aldırmadan yönetmenlerinin kişisel istek ve eğilimlerini en sadık biçimde yansıtmışlardır. Bu filmlerin en görkemlisi hiç kuşku yok ki Metin Erksan'ın "Sevmek Zamanı" adlı filmidir. Filmin konusu oldukça ilginç ve basittir. Olayların başkahramanı boyacı Halil, duvarda gördüğü bir resme âşık olmuştur. Resimdeki kadınla karşılaştığında, "Benimle resim arasına girme. Ben senin yalnızca resmine âşığım." diyerek içindeki bu aşkın niteliğini açıkça ifade eder. Film esin kaynağını Doğu kültüründen, özellikle de o efsanevi ve masalsı âşıkların serüveninden almaktadır: Kerem ile Aslı, Tahir ile Zühre ve özellikle de Leyla ile Mecnun. Öyle ki Mecnun'un aşkı daha çok Leyla'yı arama serüvenine yöneliktir, Leyla'nın kendisine değil. Film aynı zamanda cesur bir girişimdir çünkü seyircinin Yeşilçam tarafından şartlandırılmış beklentilerine hiç cevap vermez. Hatta filmin pek çok karesi seyircisine boşlukları kendisinin tamamlayacağı sahneler sunar.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Türk sineması sektörünün 1960'lı yıllarda ivme kazandığına
B) Metin Erksan'ın sinema kariyerinin "Sevmek Zamanı" ile başladığına
C) "Sevmek Zamanı"nın konusuna geleneksel anlatıların ilham verdiğine
D) Metin Erksan'ın kişisel tercih ve yönelişlerini filmin kurgusuna yansıttığına
E) "Sevmek Zamanı"nın karmaşık bir kurgudan uzak olduğuna

Cevap Anahtarı: B

1960'larda film sayısının giderek arttığı Türk sinemasında bir avuç film vardır ki bunlar, neredeyse tümüyle çoğunluğun dışına çıkmış, ortalama beğeniye aldırmadan yönetmenlerinin kişisel istek ve eğilimlerini en sadık biçimde yansıtmışlardır. Bu filmlerin en görkemlisi hiç kuşku yok ki Metin Erksan'ın "Sevmek Zamanı" adlı filmidir. Filmin konusu oldukça ilginç ve basittir. Olayların başkahramanı boyacı Halil, duvarda gördüğü bir resme âşık olmuştur. Resimdeki kadınla karşılaştığında, "Benimle resim arasına girme. Ben senin yalnızca resmine âşığım." diyerek içindeki bu aşkın niteliğini açıkça ifade eder. Film esin kaynağını Doğu kültüründen, özellikle de o efsanevi ve masalsı âşıkların serüveninden almaktadır: Kerem ile Aslı, Tahir ile Zühre ve özellikle de Leyla ile Mecnun. Öyle ki Mecnun'un aşkı daha çok Leyla'yı arama serüvenine yöneliktir, Leyla'nın kendisine değil. Film aynı zamanda cesur bir girişimdir çünkü seyircinin Yeşilçam tarafından şartlandırılmış beklentilerine hiç cevap vermez. Hatta filmin pek çok karesi seyircisine boşlukları kendisinin tamamlayacağı sahneler sunar.

Bu parçadaki altı çizili sözle filmin hangi özelliğine dikkat çekilmektedir?

A) Kurgunun zayıf nitelikte olması
B) Senaryonun eksik olması
C) Hikâyenin yoruma açık olması
D) Anlatının karmaşık olması
E) Konunun sürükleyici olması

Cevap Anahtarı: C

Kenyalı atletlerin orta ve uzun mesafe yarışlarındaki geçmiş başarılarına bakıldığında bu atletlerin günümüzdeki başarılarına şaşırmaz olduk. Bu yarışlarda büyük başarılara imza atan Kenyalı atletlerin çoğu, Rift Vadisi'nin küçük bir bölgesinde yaşayan ve Kalenjin adıyla bilinen kabileler topluluğuna mensup. Bu ortak özellikten hareketle Kenyalı sporcuların başarılarına ilişkin pek çok tahminde bulunuldu. Acaba yüksek irtifa ciğerleri büyütüyor ve daha etkili bir oksijen kullanımı mı sağlıyordu? Yoksa inanç sisteminin bir parçası olarak sergilenen dansların dayanıklılık kazandırması mıydı? Kabile üyelerinin mısır ağırlıklı diyetinin bunda etkisi var mıydı? Çocuklar okula koşarak gittikleri için mi dayanıklı atletler hâline geliyordu? Belki de bu folklorik özelliklerin hiçbiri etkili değildi de Kenyalı atletler, başkalarının dayanamayacağı kadar ağır bir antrenman programıyla yarışlara hazırlanıyordu. Kenyalılar efsanesinin çözülmesine, Kopenhag Kas Araştırmaları Merkezinin yöneticisi Bengt Satlin öncülük etti. Satlin'in başında olduğu ekip, Kenyalı ve İskandinav koşucuların fizyolojik yapılarının yanı sıra her iki gruptan spora yeni başlayan acemi koşucuların eğitilebilirlik derecelerini izledi. Araştırmanın ancak onuncu yılında popüler teoriler birer birer geçerliğini yitirdi. Oksijensiz kalmış, yorgun kasların ürettiği laktat adlı madde, Kenyalıların kanlarında daha yavaş toplanıyordu. Böylece Kenyalı bir atlet, aynı miktarda oksijen soluyarak İskandinav atletten %10 oranında daha fazla koşabiliyordu. Ayrıca Kenyalı atletlerin bacaklarında 400 gram daha az et bulunuyordu. Koşucuların bileğine takılan 50 gramlık bir ağırlığın oksijen tüketimini %1 oranında artıracağını hesaplayan Satlin ve arkadaşları, bu durumda Kenyalıların bacakları sayesinde %8 enerji tasarrufu sağladığını ortaya koydu.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi Kenyalı atletlerin başarı sebebi olarak varsayılan etkenlerden biri değildir?

A) Yaşanan coğrafya
B) Beslenme biçimi
C) Gündelik pratikler
D) Kalıtım özellikleri
E) Dinî ritüeller

Cevap Anahtarı: D

Kenyalı atletlerin orta ve uzun mesafe yarışlarındaki geçmiş başarılarına bakıldığında bu atletlerin günümüzdeki başarılarına şaşırmaz olduk. Bu yarışlarda büyük başarılara imza atan Kenyalı atletlerin çoğu, Rift Vadisi'nin küçük bir bölgesinde yaşayan ve Kalenjin adıyla bilinen kabileler topluluğuna mensup. Bu ortak özellikten hareketle Kenyalı sporcuların başarılarına ilişkin pek çok tahminde bulunuldu. Acaba yüksek irtifa ciğerleri büyütüyor ve daha etkili bir oksijen kullanımı mı sağlıyordu? Yoksa inanç sisteminin bir parçası olarak sergilenen dansların dayanıklılık kazandırması mıydı? Kabile üyelerinin mısır ağırlıklı diyetinin bunda etkisi var mıydı? Çocuklar okula koşarak gittikleri için mi dayanıklı atletler hâline geliyordu? Belki de bu folklorik özelliklerin hiçbiri etkili değildi de Kenyalı atletler, başkalarının dayanamayacağı kadar ağır bir antrenman programıyla yarışlara hazırlanıyordu. Kenyalılar efsanesinin çözülmesine, Kopenhag Kas Araştırmaları Merkezinin yöneticisi Bengt Satlin öncülük etti. Satlin'in başında olduğu ekip, Kenyalı ve İskandinav koşucuların fizyolojik yapılarının yanı sıra her iki gruptan spora yeni başlayan acemi koşucuların eğitilebilirlik derecelerini izledi. Araştırmanın ancak onuncu yılında popüler teoriler birer birer geçerliğini yitirdi. Oksijensiz kalmış, yorgun kasların ürettiği laktat adlı madde, Kenyalıların kanlarında daha yavaş toplanıyordu. Böylece Kenyalı bir atlet, aynı miktarda oksijen soluyarak İskandinav atletten %10 oranında daha fazla koşabiliyordu. Ayrıca Kenyalı atletlerin bacaklarında 400 gram daha az et bulunuyordu. Koşucuların bileğine takılan 50 gramlık bir ağırlığın oksijen tüketimini %1 oranında artıracağını hesaplayan Satlin ve arkadaşları, bu durumda Kenyalıların bacakları sayesinde %8 enerji tasarrufu sağladığını ortaya koydu.

Bu parçaya göre Kenyalı atletlerin fiziksel özelliklerindeki farklılığın onlara sağladığı temel avantaj aşağıdakilerden hangisidir?

A) Uzun süreli ve zorlu antrenmanlara dayanabilme gücü

B) Daha verimli işleyen bir oksijen kullanma mekanizması

C) Harekete geçme ve hız kazanma süreçlerindeki atiklik

D) Kasların gelişimini olumlu yönde etkileyen besin tercihi

E) Bacaklarını vücut yükünü taşıyabilecek biçimde kullanma

Cevap Anahtarı: B

Kenyalı atletlerin orta ve uzun mesafe yarışlarındaki geçmiş başarılarına bakıldığında bu atletlerin günümüzdeki başarılarına şaşırmaz olduk. Bu yarışlarda büyük başarılara imza atan Kenyalı atletlerin çoğu, Rift Vadisi'nin küçük bir bölgesinde yaşayan ve Kalenjin adıyla bilinen kabileler topluluğuna mensup. Bu ortak özellikten hareketle Kenyalı sporcuların başarılarına ilişkin pek çok tahminde bulunuldu. Acaba yüksek irtifa ciğerleri büyütüyor ve daha etkili bir oksijen kullanımı mı sağlıyordu? Yoksa inanç sisteminin bir parçası olarak sergilenen dansların dayanıklılık kazandırması mıydı? Kabile üyelerinin mısır ağırlıklı diyetinin bunda etkisi var mıydı? Çocuklar okula koşarak gittikleri için mi dayanıklı atletler hâline geliyordu? Belki de bu folklorik özelliklerin hiçbiri etkili değildi de Kenyalı atletler, başkalarının dayanamayacağı kadar ağır bir antrenman programıyla yarışlara hazırlanıyordu. Kenyalılar efsanesinin çözülmesine, Kopenhag Kas Araştırmaları Merkezinin yöneticisi Bengt Satlin öncülük etti. Satlin'in başında olduğu ekip, Kenyalı ve İskandinav koşucuların fizyolojik yapılarının yanı sıra her iki gruptan spora yeni başlayan acemi koşucuların eğitilebilirlik derecelerini izledi. Araştırmanın ancak onuncu yılında popüler teoriler birer birer geçerliğini yitirdi. Oksijensiz kalmış, yorgun kasların ürettiği laktat adlı madde, Kenyalıların kanlarında daha yavaş toplanıyordu. Böylece Kenyalı bir atlet, aynı miktarda oksijen soluyarak İskandinav atletten %10 oranında daha fazla koşabiliyordu. Ayrıca Kenyalı atletlerin bacaklarında 400 gram daha az et bulunuyordu. Koşucuların bileğine takılan 50 gramlık bir ağırlığın oksijen tüketimini %1 oranında artıracağını hesaplayan Satlin ve arkadaşları, bu durumda Kenyalıların bacakları sayesinde %8 enerji tasarrufu sağladığını ortaya koydu.

Bu parçada altı çizili sözle Kenyalı atletlerin başarısının hangi yönü vurgulanmak istenmiştir?

A) İnanılmazlığı
B) Tutarsızlığı
C) Anlaşılmazlığı
D) Popülerliği
E) Etkileyiciliği

Cevap Anahtarı: C

Kenyalı atletlerin orta ve uzun mesafe yarışlarındaki geçmiş başarılarına bakıldığında bu atletlerin günümüzdeki başarılarına şaşırmaz olduk. Bu yarışlarda büyük başarılara imza atan Kenyalı atletlerin çoğu, Rift Vadisi'nin küçük bir bölgesinde yaşayan ve Kalenjin adıyla bilinen kabileler topluluğuna mensup. Bu ortak özellikten hareketle Kenyalı sporcuların başarılarına ilişkin pek çok tahminde bulunuldu. Acaba yüksek irtifa ciğerleri büyütüyor ve daha etkili bir oksijen kullanımı mı sağlıyordu? Yoksa inanç sisteminin bir parçası olarak sergilenen dansların dayanıklılık kazandırması mıydı? Kabile üyelerinin mısır ağırlıklı diyetinin bunda etkisi var mıydı? Çocuklar okula koşarak gittikleri için mi dayanıklı atletler hâline geliyordu? Belki de bu folklorik özelliklerin hiçbiri etkili değildi de Kenyalı atletler, başkalarının dayanamayacağı kadar ağır bir antrenman programıyla yarışlara hazırlanıyordu. Kenyalılar efsanesinin çözülmesine, Kopenhag Kas Araştırmaları Merkezinin yöneticisi Bengt Satlin öncülük etti. Satlin'in başında olduğu ekip, Kenyalı ve İskandinav koşucuların fizyolojik yapılarının yanı sıra her iki gruptan spora yeni başlayan acemi koşucuların eğitilebilirlik derecelerini izledi. Araştırmanın ancak onuncu yılında popüler teoriler birer birer geçerliğini yitirdi. Oksijensiz kalmış, yorgun kasların ürettiği laktat adlı madde, Kenyalıların kanlarında daha yavaş toplanıyordu. Böylece Kenyalı bir atlet, aynı miktarda oksijen soluyarak İskandinav atletten %10 oranında daha fazla koşabiliyordu. Ayrıca Kenyalı atletlerin bacaklarında 400 gram daha az et bulunuyordu. Koşucuların bileğine takılan 50 gramlık bir ağırlığın oksijen tüketimini %1 oranında artıracağını hesaplayan Satlin ve arkadaşları, bu durumda Kenyalıların bacakları sayesinde %8 enerji tasarrufu sağladığını ortaya koydu.

Bu parçaya göre Satlin'in araştırmasıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Karşılaştırmalı bir yöntem izlenerek yürütülmüştür.
B) Zamana yayılmış gözleme dayalı analizler barındırır.
C) Tartışmalı bir konuya ilişkin net bir cevap üretmiştir.
D) Kendinden önce ortaya atılan varsayımları çürütmüştür.
E) Deneme yanılma metoduna dayanan bir süreç izlenmiştir.

Cevap Anahtarı: E

Bir yayınevi deneme ve hikâye türündeki K, L, M, N, R, S ve T eserlerinin Almanca, Fransızca ve İngilizce çevirilerini yayımlamıştır. Eserlerin türlerine ve çevrildikleri dillere ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her bir eser, sadece bir dile çevrilmiştir.
- En fazla çeviri Almancaya yapılmış ve toplam üç eser Almancaya çevrilmiştir.
- Deneme türünde çevirisi yapılan toplam dört eser bulunmaktadır.
- Hikâye türünde Fransızcaya çevrilen tek bir eser bulunmaktadır.
- Hikâye türünde İngilizceye çevrilen tek eser T'dir.
- Aynı türe ait N ve R eserleri, aynı dile çevrilmiştir.
- K ve S eserleri, aynı dile çevrilmiştir.

Buna göre

I. K,
II. L,
III. M

eserlerinden hangileri Fransızcaya çevrilmiş olabilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

Cevap Anahtarı: A

Bir yayınevi deneme ve hikâye türündeki K, L, M, N, R, S ve T eserlerinin Almanca, Fransızca ve İngilizce çevirilerini yayımlamıştır. Eserlerin türlerine ve çevrildikleri dillere ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her bir eser, sadece bir dile çevrilmiştir.
- En fazla çeviri Almancaya yapılmış ve toplam üç eser Almancaya çevrilmiştir.
- Deneme türünde çevirisi yapılan toplam dört eser bulunmaktadır.
- Hikâye türünde Fransızcaya çevrilen tek bir eser bulunmaktadır.
- Hikâye türünde İngilizceye çevrilen tek eser T'dir.
- Aynı türe ait N ve R eserleri, aynı dile çevrilmiştir.
- K ve S eserleri, aynı dile çevrilmiştir.

Buna göre

I. M,
II. N,
III. S

eserlerinden hangileri hikâye türünde olabilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) I ve III
E) II ve III

Cevap Anahtarı: D

Bir yayınevi deneme ve hikâye türündeki K, L, M, N, R, S ve T eserlerinin Almanca, Fransızca ve İngilizce çevirilerini yayımlamıştır. Eserlerin türlerine ve çevrildikleri dillere ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her bir eser, sadece bir dile çevrilmiştir.
- En fazla çeviri Almancaya yapılmış ve toplam üç eser Almancaya çevrilmiştir.
- Deneme türünde çevirisi yapılan toplam dört eser bulunmaktadır.
- Hikâye türünde Fransızcaya çevrilen tek bir eser bulunmaktadır.
- Hikâye türünde İngilizceye çevrilen tek eser T'dir.
- Aynı türe ait N ve R eserleri, aynı dile çevrilmiştir.
- K ve S eserleri, aynı dile çevrilmiştir.

M ve N eserlerinin aynı dile çevrildiği biliniyorsa aşağıdaki eser ikililerinden hangisi aynı dile çevrilmiştir?

A) K ve L
B) L ve T
C) M ve S
D) N ve T
E) K ve R

Cevap Anahtarı: B

Bir yayınevi deneme ve hikâye türündeki K, L, M, N, R, S ve T eserlerinin Almanca, Fransızca ve İngilizce çevirilerini yayımlamıştır. Eserlerin türlerine ve çevrildikleri dillere ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her bir eser, sadece bir dile çevrilmiştir.
- En fazla çeviri Almancaya yapılmış ve toplam üç eser Almancaya çevrilmiştir.
- Deneme türünde çevirisi yapılan toplam dört eser bulunmaktadır.
- Hikâye türünde Fransızcaya çevrilen tek bir eser bulunmaktadır.
- Hikâye türünde İngilizceye çevrilen tek eser T'dir.
- Aynı türe ait N ve R eserleri, aynı dile çevrilmiştir.
- K ve S eserleri, aynı dile çevrilmiştir.

K ve R eserlerinin aynı türde olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Hikâye türündeki S eseri, Fransızcaya çevrilmiştir.
B) Hikâye türündeki L eseri, Fransızcaya çevrilmiştir.
C) Deneme türündeki M eseri, Almancaya çevrilmiştir.
D) Deneme türündeki N eseri, İngilizceye çevrilmiştir.
E) Deneme türündeki K eseri, Almancaya çevrilmiştir.

Cevap Anahtarı: A

Bir derste dördü felsefe ve üçü mantık sorularından oluşan toplam yedi soruluk bir sınav hazırlanmıştır. A, B ve C seviyelerinde sorulardan oluşan sınavdaki soruların dizilişine ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Sınavın ikinci sorusu, B seviyesinde bir mantık sorusudur.
- Sınav, A seviyesinde bir felsefe sorusu ile başlayıp B seviyesinde bir felsefe sorusu ile bitmektedir.
- Sınavdaki toplam üç B seviyesindeki sorunun ikisi felsefe, biri de mantık sorusudur.
- Sınavda C seviyesindeki bir sorudan hemen sonra A seviyesindeki bir soru, bu sorudan hemen sonra da C seviyesinde bir felsefe sorusu gelmektedir.

Sınavın altıncı sorusu için aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) A seviyesinde bir sorudur.
B) C seviyesinde bir sorudur.
C) B seviyesinde bir sorudur.
D) Mantık sorusudur.
E) Felsefe sorusudur.

Cevap Anahtarı: E

Bir derste dördü felsefe ve üçü mantık sorularından oluşan toplam yedi soruluk bir sınav hazırlanmıştır. A, B ve C seviyelerinde sorulardan oluşan sınavdaki soruların dizilişine ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Sınavın ikinci sorusu, B seviyesinde bir mantık sorusudur.
- Sınav, A seviyesinde bir felsefe sorusu ile başlayıp B seviyesinde bir felsefe sorusu ile bitmektedir.
- Sınavdaki toplam üç B seviyesindeki sorunun ikisi felsefe, biri de mantık sorusudur.
- Sınavda C seviyesindeki bir sorudan hemen sonra A seviyesindeki bir soru, bu sorudan hemen sonra da C seviyesinde bir felsefe sorusu gelmektedir.

Buna göre sınavda

I. Üç mantık sorusu art arda gelmektedir.
II. Üç felsefe sorusu art arda gelmektedir.
III. B seviyesinde iki soru art arda gelmektedir.

ifadelerinden hangileri kesin olarak doğrudur?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

Cevap Anahtarı: C

Bir derste dördü felsefe ve üçü mantık sorularından oluşan toplam yedi soruluk bir sınav hazırlanmıştır. A, B ve C seviyelerinde sorulardan oluşan sınavdaki soruların dizilişine ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Sınavın ikinci sorusu, B seviyesinde bir mantık sorusudur.
- Sınav, A seviyesinde bir felsefe sorusu ile başlayıp B seviyesinde bir felsefe sorusu ile bitmektedir.
- Sınavdaki toplam üç B seviyesindeki sorunun ikisi felsefe, biri de mantık sorusudur.
- Sınavda C seviyesindeki bir sorudan hemen sonra A seviyesindeki bir soru, bu sorudan hemen sonra da C seviyesinde bir felsefe sorusu gelmektedir.

Üçüncü sorunun mantık sorusu olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Dördüncü soru, B seviyesinde bir felsefe sorusudur.
B) Dördüncü soru, A seviyesinde bir felsefe sorusudur.
C) Dördüncü soru, C seviyesinde bir mantık sorusudur.
D) Beşinci soru, B seviyesinde bir mantık sorusudur.
E) Beşinci soru, C seviyesinde bir felsefe sorusudur.

Cevap Anahtarı: E

Bir derste dördü felsefe ve üçü mantık sorularından oluşan toplam yedi soruluk bir sınav hazırlanmıştır. A, B ve C seviyelerinde sorulardan oluşan sınavdaki soruların dizilişine ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Sınavın ikinci sorusu, B seviyesinde bir mantık sorusudur.
- Sınav, A seviyesinde bir felsefe sorusu ile başlayıp B seviyesinde bir felsefe sorusu ile bitmektedir.
- Sınavdaki toplam üç B seviyesindeki sorunun ikisi felsefe, biri de mantık sorusudur.
- Sınavda C seviyesindeki bir sorudan hemen sonra A seviyesindeki bir soru, bu sorudan hemen sonra da C seviyesinde bir felsefe sorusu gelmektedir.

Beşinci sorunun A seviyesinde bir soru olduğu biliniyorsa aşağıdaki ikililerden hangisi felsefe sorusudur?

A) Üçüncü ve dördüncü
B) Üçüncü ve altıncı
C) Dördüncü ve altıncı
D) Dördüncü ve beşinci
E) Beşinci ve altıncı

Cevap Anahtarı: B