Soru No: 1

$$\frac{\frac{1}{2}+\frac{3}{4}}{\frac{7}{8}-\frac{5}{6}}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) 30
B) 28
C) 26
D) 24
E) 22

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 2

$$\frac{5^5+10^5}{9\cdot5^4+10\cdot5^3}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) 10
B) 15
C) 18
D) 27
E) 30

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 3

$$\frac{\sqrt{45}}{\sqrt{20}-\frac{1}{\sqrt{5}}}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\frac{1}{2}$

B) $\frac{5}{3}$

C) $\frac{2}{5}$

D) $\sqrt{5}$

E) $\sqrt{10}$

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 4

$$\frac{(10!+8!)\cdot 16}{(9!-8!)\cdot 13}$$

ÖSYM

işleminin sonucu kaçtır?

A) 6

B) 10

C) 14

D) 18

E) 22

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 5

İki basamaklı AB, CB ve BA doğal sayıları için

$$\begin{array}{r} AB \\ +\ CB \\ \hline BA \end{array}$$

ÖSYM

olduğuna göre, C rakamının alabileceği en büyük değer kaçtır?

A) 1
B) 2
C) 3
D) 4
E) 5

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 6

x, y ve z gerçel sayıları için

$$\begin{aligned} 2x + 5y &= 1 \\ x + 3z &= 6 \\ z - y &= 2 \end{aligned}$$

ÖSYM

olduğuna göre, $x + y + z$ toplamı kaçtır?

A) -3
B) -1
C) 0
D) 1
E) 3

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 7

$x \subset \{1,2\}$, $y \subset \{3,6\}$ ve $z \subset \{4,9\}$ olmak üzere,

$$(x+y)\cdot(y+2z)\cdot(z-3x)$$

çarpımı bir tek sayıdır.

Buna göre, $x+y+z$ toplamı kaçtır?

A) 8
B) 9
C) 11
D) 13
E) 14

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 8

x gerçel sayısı için

$$4^{x-1}+4^{x+1}=34$$

olduğuna göre, 9^x ifadesinin değeri kaçtır?

A) 1
B) 3
C) 9
D) 27
E) 81

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 9

x ve y gerçel sayıları için

$$|x| = y + 1$$
$$|x - y| = y + 5$$

olduğuna göre, $x \cdot y$ çarpımı kaçtır?

A) -30
B) -20
C) -12
D) 8
E) 10

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 10

$$\frac{x+1}{2} - \frac{x-3}{3} \geq \frac{x+5}{4}$$

eşitsizliğini sağlayan x pozitif tam sayılarının toplamı kaçtır?

A) 3
B) 5
C) 6
D) 9
E) 10

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 11

A, B ve C kümeleri için

$$X = (A \cap B) \cup (A \cap C)$$

eşitliği veriliyor.

B ⊆ C olduğuna göre,

I. $X \subseteq A$

II. $X \subset B$

III. $X \subseteq (A \cup B) \cap C$

ifadelerinden hangileri <u>her zaman</u> doğrudur?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) I ve III

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 12

Gerçel sayılar kümesi üzerinde $\triangle$ işlemi

$$x \triangle y = x^3 \cdot y + x \cdot y^3$$

biçiminde tanımlanıyor.

Bir a gerçel sayısı için

$$a \triangle 2a = 40$$

olduğuna göre, $a \triangle a$ işleminin sonucu kaçtır?

A) 8
B) 12
C) 16
D) 20
E) 24

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 13

İki basamaklı bir AB asal sayısı için BA da bir asal sayı ise AB'ye simasal sayı denir.

Örnek:

79 bir simasal sayıdır, çünkü 97 sayısı da asaldır.

19 bir simasal sayı değildir, çünkü 91 sayısı asal değildir.

Buna göre, kaç tane simasal sayı vardır?

A) 7
B) 9
C) 11
D) 13
E) 15

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 14

İki basamaklı AA, AB, BA ve BB doğal sayılarından

- ikisinin 2'ye bölündüğü, ikisinin 2'ye bölünmediği,
- ikisinin 3'e bölündüğü, ikisinin 3'e bölünmediği,
- hiçbirinin 5'e bölünmediği,
- hiçbirinin 7'ye bölünmediği

biliniyor.

Buna göre, A · B çarpımı kaçtır?

A) 8
B) 12
C) 14
D) 16
E) 18

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 15

Üç basamaklı ABC doğal sayısı, birler basamağındaki rakamın 41 katına eşittir.

Buna göre, B'nin alabileceği farklı değerlerin toplamı kaçtır?

A) 20
B) 22
C) 24
D) 26
E) 30

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 16

Ali, Berk, Cem, Doruk, Efe ve Fatih kendi aralarında bir tenis turnuvası düzenlemiştir. Turnuva boyunca herhangi iki kişi arasında en fazla bir maç yapılmıştır. Bu turnuvada Ali, Berk, Cem, Doruk ve Efe sırasıyla 5, 4, 2, 5 ve 3 maç yapmıştır.

Buna göre, Fatih bu turnuvada toplam kaç maç yapmıştır?

A) 1
B) 2
C) 3
D) 4
E) 5

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 17

Her gün kitap okuyan Arif ve Elif'in hafta içi ve hafta sonu bir gün içinde okudukları sayfa sayıları aşağıdaki tabloda verilmiştir.

	Hafta içi	Hafta sonu
Arif	20	40
Elif	28	30

ÖSYM

Aynı gün kitap okumaya başlayan Arif ve Elif'in 9 gün sonunda okudukları sayfa sayıları eşit olduğuna göre, kitap okumaya başladıkları gün aşağıdakilerden hangisidir?

A) Salı
B) Çarşamba
C) Cuma
D) Cumartesi

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 18

Üç arkadaştan Kenan'ın Melih'e, Cenk'in ise Kenan ve Melih'e bir miktar borcu bulunmaktadır. Kenan Cenk'ten alacağının tamamını alıp Melih'e verdiğinde, Cenk'in toplam borcu %60, Melih'in toplam alacağı ise %25 azalıyor.

ÖSYM

Buna göre, Kenan Melih'e olan borcunun yüzde kaçını ödemiştir?

A) 20
B) 30
C) 40
D) 50
E) 60

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 19

Üç çocuğu olan bir anne; ilk çocuğu doğduğunda 24, ikinci çocuğu doğduğunda 28 ve üçüncü çocuğu doğduğunda 30 yaşındadır.

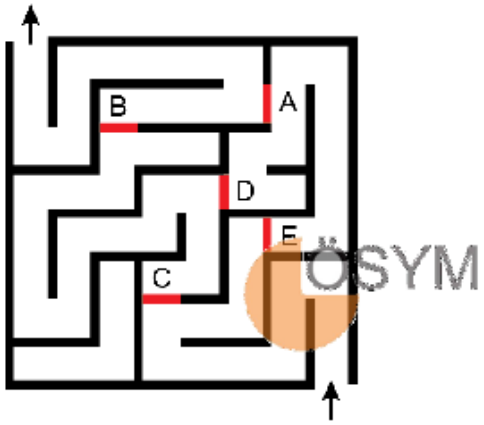
Çocukların yaşları toplamı annenin yaşına eşit olduğunda <u>en küçük</u> çocuğun yaşı kaç olur?

A) 7
B) 9
C) 11
D) 13
E) 15

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 20

Veli, girişi ve çıkışı oklarla gösterilen şekildeki labirenti tasarlamıştır.



Veli; A, B, C, D ve E ile belirtilen kırmızı renkli duvarlardan sadece ikisini yıkarak labirentin girişinden çıkışına ulaşıyor.

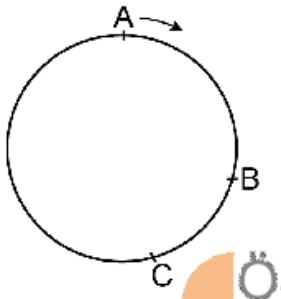
Buna göre, aşağıdakilerden hangisi Veli'nin yıktığı duvarlardan biri <u>olamaz</u>?

A) A
B) B
C) C
D) D
E) E

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 21

Kemal ile Lale dairesel bir parkurda A noktasından ok yönünde sabit hızlarla aynı anda koşmaya başlamıştır.



ÖSYM

- Kemal'in hızının Lale'nin hızına oranı $\frac{3}{4}$' tür.
- Kemal ilk kez B noktasına geldiğinde Lale C noktasına gelmiştir.
- Kemal ilk turunu tamamladığında Lale B noktasına gelmiştir.

Buna göre, Kemal B noktasına 4. kez geldiğinde Lale B noktasından kaç kez geçmiştir?

A) 4
B) 5
C) 6
D) 7
E) 8

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 22

Bir kutuda pembe, mavi ve yeşil renkte kalemler bulunmaktadır. Bu kutudaki yeşil kalemlerin yarısı alınıp yerine aynı sayıda mavi kalem konuluyor. Son durumda, kutudaki pembe kalemlerin sayısı yeşil kalemlerin sayısına eşit ve mavi kalemlerin sayısı ise kutudaki tüm kalemlerin sayısının üçte ikisi oluyor.

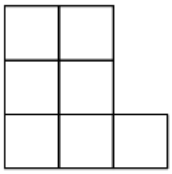
ÖSYM

Buna göre, başlangıçta kutuda bulunan mavi kalem sayısının toplam kalem sayısına oranı kaçtır?

A) $\frac{1}{2}$
B) $\frac{1}{3}$
C) $\frac{1}{4}$
D) 2

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 23



Yukarıdaki 7 hücreden oluşan tablonun hücreleri, 1'den 7'ye kadar olan rakamlar birer kez kullanılarak tablonun her satırındaki rakamlar soldan sağa, her sütunundaki rakamlar ise yukarıdan aşağıya artan sırada olacak biçimde doldurulacaktır.

Buna göre, bu tablo kaç farklı şekilde doldurulabilir?

A) 2
B) 3
C) 5
D) 6

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 24

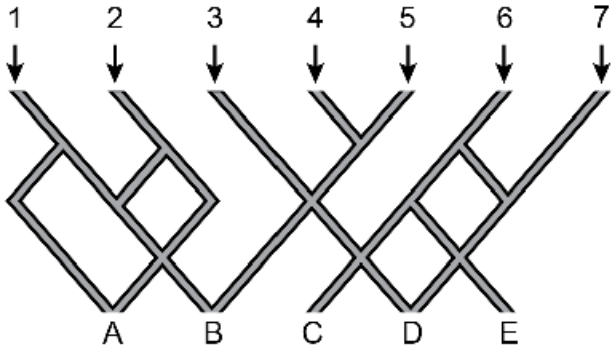
Gülşah, bir hedefe yaptığı her bir atıştan 0, 6, 8 veya 10 puan almaktadır. 3 metreden ve 4 metreden yaptığı atışlarda 6, 8 ve 10 puan alma olasılıkları aşağıdaki tabloda verilmiştir.

	6 puan	8 puan	10 puan
3 m	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{6}$
4 m	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{6}$

İlk atışını 3, ikinci atışını 4 metreden yapan Gülşah'ın bu iki atıştan toplam 16 puan alma olasılığı kaçtır?

A) $\frac{1}{2}$
B) $\frac{1}{4}$
C) $\frac{1}{8}$
D) $\frac{3}{8}$
E) $\frac{3}{16}$

Cevap Anahtarı: E



Yollardan oluşan şekildeki düzeneğin 1'den 7'ye kadar numaralandırılmış başlangıç noktalarının bazılarından sarı veya mavi renkli toplar bırakılıyor. Bırakılan her top bu yollar boyunca sürekli aşağı doğru hareket ederek A, B, C, D ve E ile gösterilen bitiş noktalarının birinden çıkıyor.

Aşağı doğru iki yol bulunan bir yol ayrımına gelen toplardan; sarı renkli bir top aynı doğrultuda, mavi renkli bir top ise doğrultusunu değiştirerek yoluna devam ediyor.

Soru No: 25

Düzeneğin başlangıç noktalarının her birinden birer mavi top bırakılıyor.

Buna göre, hangi bitiş noktasından top <u>çıkmaz</u>?

A) A
B) B
C) C
D) D
E) E

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 26

Düzeneğin başlangıç noktalarının birinden bir sarı ve bir mavi top bırakılıyor ve bu topların aynı bitiş noktasından çıktığı görülüyor.

Buna göre, bu toplar kaç numaralı başlangıç noktasından bırakılmıştır?

A) 1
B) 2
C) 4
D) 5
E) 6

Cevap Anahtarı: B

Bir odadaki A, B, C ve D askılıkları sırasıyla 200, 180, 160 ve 140 santimetre yüksekliğindedir. Her askılığa en fazla 2 palto asılabilmekte ve sadece boyu askılığın yüksekliğinden az olan paltolar asılabilmektedir.

Soru No: 27

Bu askılıklara, boyları 128, 144, 162, 166, 175, 185, 187 ve 192 santimetre olan 8 paltodan aynı anda <u>en fazla</u> kaç tanesi asılabilir?

A) 4
B) 5
C) 6
D) 7
E) 8

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 28

A askılığında 149 ve 172 santimetre boylarında,
B askılığında 152 ve 165 santimetre boylarında,
C askılığında ise 120 ve 136 santimetre boylarında ikişer palto asılı durmaktadır.

188 ve 198 santimetre boylarında iki paltoyu daha askılıklara asabilmek için asılı paltolardan <u>en az</u> kaçının yeri değiştirilmelidir?

A) 2
B) 3
C) 4
D) 5
E) 6

Cevap Anahtarı: D

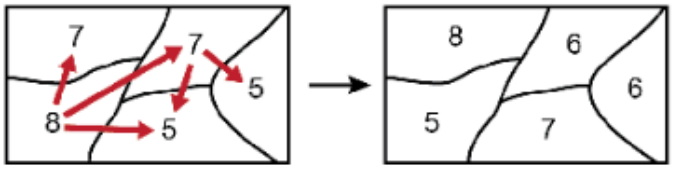
Bir oyun tahtası şekildeki gibi 5 bölgeden oluşmaktadır.



Bu oyun tahtasındaki her bölgeye başlangıçta belirli sayıda piyon konularak bir oyun oynanmaktadır. Bu oyunun her turunda piyonlar, o turun başlangıcında bölgelerdeki piyon sayılarına göre aşağıdaki kurallara uygun olarak hareket ettirilecek ve o tur tamamlanacaktır.

- Ortak sınırı olan iki bölgenin birinde diğerinden fazla piyon varsa, piyon sayısı fazla olan bölgeden az olan bölgeye 1 piyon geçirilecektir.
- Ortak sınırı olmayan ya da ortak sınırı olup aynı sayıda piyona sahip olan bölgeler arasında piyon geçişi yapılmayacaktır.

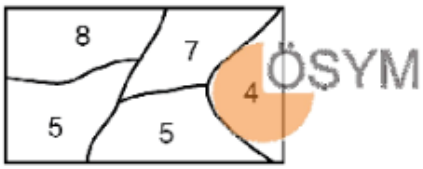
Örneğin bir turun başlangıcında ve sonunda her bölgede bulunan piyon sayıları ile piyon hareketleri aşağıdaki şekilde verilmiştir.



Bir turun başlangıcında bölgelerdeki piyon sayıları aşağıdaki şekilde verilmiştir.

Soru No: 29

Bir turun başlangıcında bölgelerdeki piyon sayıları aşağıdaki şekilde verilmiştir.



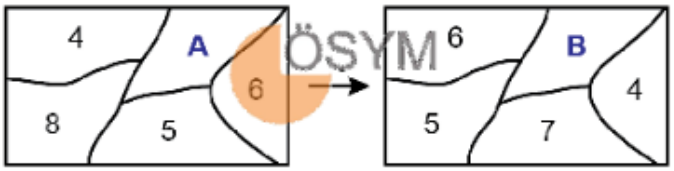
Bu turun sonunda, bölgelerdeki piyon sayıları büyükten küçüğe nasıl sıralanır?

A) 6 – 6 – 6 – 6 – 5
B) 7 – 6 – 6 – 5 – 5
C) 7 – 6 – 6 – 6 – 4
D) 8 – 6 – 6 – 5 – 4
E)

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 30

Bir turun başlangıcında ve sonunda bölgelerdeki piyon sayıları aşağıdaki şekilde verilmiştir.

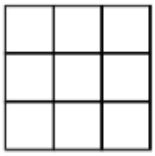


Buna göre, A + B toplamı kaçtır?

A) 9
B) 10
C) 11
D) 12
E) 13

Cevap Anahtarı: C

Aşağıdaki 9 birim kareden oluşan 3 x 3 boyutlarındaki tablonun her birim karesi mavi veya sarıya boyanıyor.

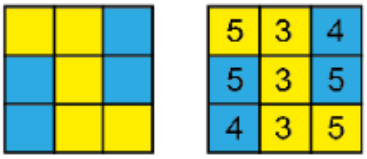


Daha sonra, mavi kareler 2'şer puan, sarı kareler 1'er puan olmak üzere;

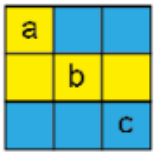
- her mavi kareye, bu karenin bulunduğu satırdaki birim karelerin toplam puanı,
- her sarı kareye, bu karenin bulunduğu sütundaki birim karelerin toplam puanı

yazılıyor.

Örnek:



Soru No: 31



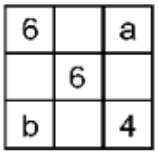
Yukarıdaki tabloya göre, a + b + c toplamı kaçtır?

A) 15
B) 14
C) 13
D) 12
E) 11

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 32

Boyanıp puanları yazılan bir tablonun bazı birim karelerinin puan bilgileri aşağıda verilmiştir.



Buna göre, a · b çarpımı kaçtır?

A) 15
B) 18
C) 20
D) 24
E) 30

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 33



Buna göre, * işaretli birim karenin yerine aşağıdaki karelerden hangisi gelmelidir?

A) 4
B) 5
C) 3
D) 4
E) 5

Cevap Anahtarı: D

Bir şirkette çalışan 6 kişinin A, B, C, D, E ve F bilgisayar programlarından hangilerini kullanabildikleri aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

	A	B	C	D	E	F
Ali	✓					✓
Betül			✓			✓
Can		✓	✓	✓		✓
Deniz	✓	✓				
Esra			✓	✓	✓	
Fatma	✓		✓			✓

Örneğin Ali, A ve F programlarını kullanabilmekte; B, C, D ve E programlarını kullanamamaktadır.

Soru No: 34

Ali ve Betül dışında, Ali ve Betül'ün kullanabildiği tüm programları kullanabilen 2 kişilik bir proje ekibi oluşturulmuştur.

Buna göre, bu proje ekibinde kimler vardır?

A) Can ve Deniz
B) Can ve Esra
C) Deniz ve Esra
D) Deniz ve Fatma
E) Esra ve Fatma

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 35

A, C ve E programlarının kullanıldığı bir projede çalışmak üzere 2 kişilik bir proje ekibi oluşturulacaktır.

Buna göre, bu proje ekibinde hangi çalışan kesinlikle yer alamaz?

A) Ali
B) Betül
C) Can
D) Deniz
E) Esra

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 36

B, D ve F programlarının kullanıldığı bir projede çalışmak üzere 3 kişilik bir proje ekibi oluşturulacaktır.

Buna göre, bu proje ekibi kaç farklı şekilde oluşturulabilir?

A) 9
B) 11
C) 13
D) 15
E) 17

Cevap Anahtarı: C

Tanım kümesi iki basamaklı AB doğal sayılarından oluşan bir f fonksiyonu

$$f(AB) = (A+1)\cdot(B+1) - 1$$

biçiminde tanımlanıyor.

Soru No: 37

$$f(AB) = AB$$

eşitliğini sağlayan iki basamaklı kaç tane doğal sayı vardır?

A) 7
B) 9
C) 11
D) 13
E) 15

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 38

f fonksiyonu aşağıdaki değerlerden hangisini alamaz?

A) 23
B) 24
C) 25
D) 26
E) 27

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 39

$f(f(AB)) = 35$ olduğuna göre, $A + B$ toplamı kaçtır?

A) 10
B) 11
C) 12
D) 13
E) 14

Cevap Anahtarı: D

Ahmet Öğretmen elinde bulunan 150 kalemi, toplam öğrenci sayısı 40 olan A ve B sınıflarına aşağıdaki gibi paylaştırıyor.

- Kalemlerin bir kısmını A sınıfına, geri kalanını ise B sınıfına veriyor.
- Her iki sınıfta da öğrenciler, sınıflarına verilen kalemleri kendi aralarında herkes eşit ve olabilecek en çok sayıda kalem alacak biçimde paylaşıyorlar.
- Artan kalemler Ahmet Öğretmen'e geri veriliyor.

Örneğin Ahmet Öğretmen, 16 öğrenci bulunan A sınıfına 67 kalem, 24 öğrenci bulunan B sınıfına 83 kalem verirse A sınıfındaki öğrenciler dörder, B sınıfındaki öğrenciler üçer kalem alır ve toplam 14 kalem Ahmet Öğretmen'e geri verilir.

Soru No: 40

Ahmet Öğretmen iki sınıfa eşit sayıda kalem vermiş ve hiç kalem geri almamıştır.

Buna göre, A ve B sınıflarındaki öğrenci sayıları arasındaki fark kaçtır?

A) 4
B) 6
C) 8
D) 10
E) 12

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 41

A ve B sınıflarında eşit sayıda öğrenci bulunmaktadır. Paylaşım sonucunda Ahmet Öğretmen A sınıfından 13 kalem geri almıştır.

Buna göre, A sınıfındaki bir öğrencinin aldığı kalem sayısı ile B sınıfındaki bir öğrencinin aldığı kalem sayısının toplamı kaçtır?

A) 5
B) 6
C) 7
D) 8
E) 9

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 42

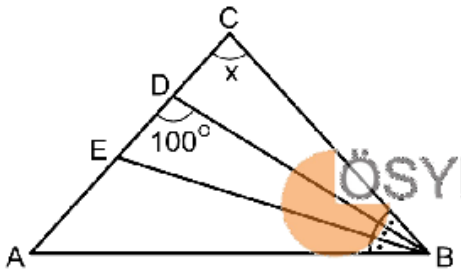
Ahmet Öğretmen A sınıfına 74 kalem vermiş ve bu sınıftan 5 kalem geri almıştır.

Buna göre, Ahmet Öğretmen B sınıfından kaç kalem geri almıştır?

A) 6
B) 8
C) 10
D) 12
E) 14

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 43



ABC ikizkenar üçgen
$|AC| = |BC|$
$m(\widehat{ADB}) = 100^\circ$
$m(\widehat{ACB}) = x$

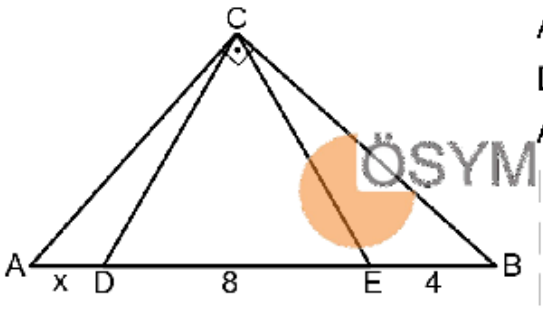
Yukarıdaki şekilde $m(\widehat{ABE}) = m(\widehat{EBD}) = m(\widehat{DBC})$'dir.

Buna göre, x kaç derecedir?

A) 60
B) 66
C) 72
D) 78
E) 84

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 44



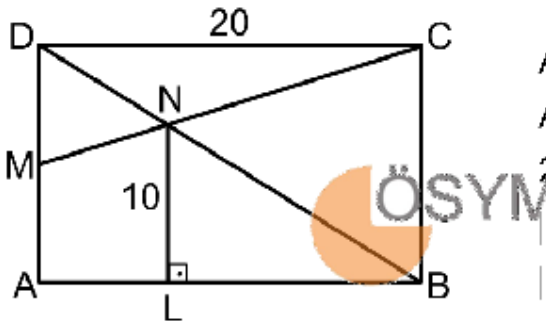
ABC dik üçgen
DEC eşkenar üçgen
$AC \perp BC$
$|DE| = 8$ birim
$|BE| = 4$ birim
$|AD| = x$

Yukarıdaki verilere göre, x kaç birimdir?

A) 1
B) 2
C) 3
D) $\sqrt{3}$
E) $2\sqrt{3}$

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 45



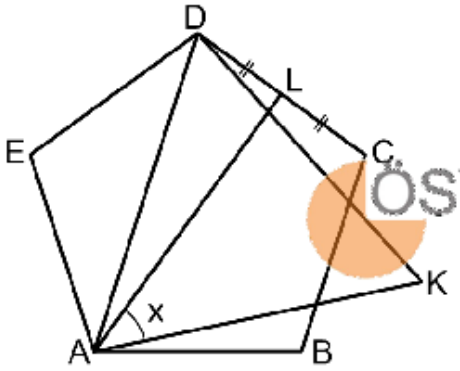
ABCD dikdörtgen
$AB \perp NL$
$2|MA| = 3|MD|$
$|DC| = 20$ birim
$|NL| = 10$ birim

Yukarıdaki verilere göre, ABCD dikdörtgeninin alanı kaç birimkaredir?

A) 240
B) 260
C) 280
D) 300
E) 320

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 46



ABCDE düzgün beşgen

AKD eşkenar üçgen

$L \in [DC]$

$|CL| = |DL|$

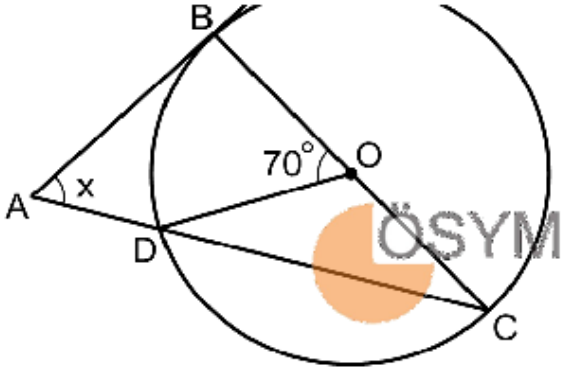
$m(\widehat{KAL}) = x$

Buna göre, x kaç derecedir?

A) 30
B) 36
C) 42
D) 48
E) 54

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 47



A, D ve C doğrusal

$m(\widehat{BOD}) = 70^\circ$

$m(\widehat{BAC}) = x$

D noktası $|BC|$ çaplı O merkezli çemberin üzerinde ve AB doğrusu çembere B noktasında teğettir.

Buna göre, x kaç derecedir?

A) 70
B) 65
C) 60
D) 55

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 48

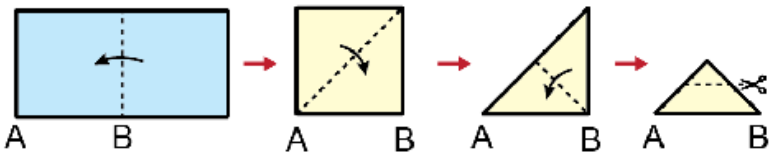
Dik dairesel silindir biçimindeki bir kabın tamamı, yarıçapı ve yüksekliği bu kabın yarıçapının ve yüksekliğinin yarısı kadar olan dik dairesel silindir biçiminde bir bardak kullanılarak su ile doldurulacaktır. Bu kaba 245 birimküp su doldurulduktan sonra kapta tam dolu bir bardak suyun hacmi kadar boş yer kalmıştır.

Bardağın yüksekliği 3,5 birim olduğuna göre, kabın taban alanı kaç birimkaredir?

A) 32
B) 35
C) 38
D) 40
E) 42

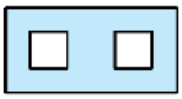
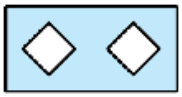
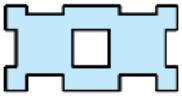
Cevap Anahtarı: D

Soru No: 49



Boyu eninin 2 katı uzunluğunda olan dikdörtgen biçimindeki bir kâğıt yukarıda gösterilen biçimde üç defa katlandıktan sonra şekildeki gibi AB kenarına paralel bir doğru boyunca kesiliyor ve AB kenarını içermeyen parçalar atılıyor.

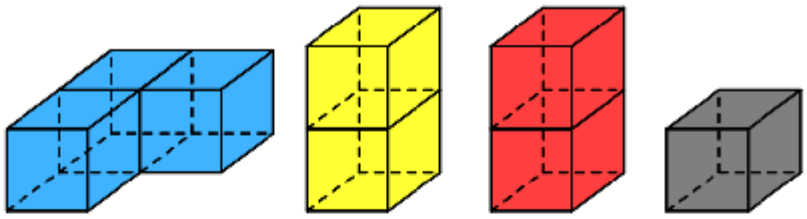
Buna göre, kalan parça açıldığında elde edilen şekil aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) 
B) 
C) 
D) 
E) 

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 50

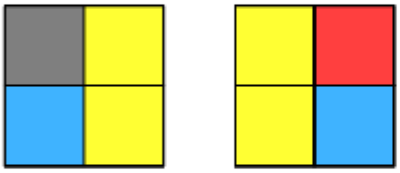
Her bir yüzü aynı renk olan ve birim küplerden oluşan dört cisim aşağıda verilmiştir.



Bu dört cisim birleştirilerek ayrıt uzunluğu 2 birim olan bir küp elde ediliyor.

ÖSYM

Aşağıda, bu küpün iki farklı yüzünün görünümü verilmiştir.



Buna göre, aşağıdakilerden hangisi bu küpün yüzlerinin görünümlerinden biri değildir?

A)



B)



C)



D)



E)



Cevap Anahtarı: D

Soru No: 1

Doğa fotoğrafçısının insana --- şey, bizi yalnızca doğanın somut görüntüleriyle buluşturmak değil, aynı zamanda günlük hayatın koşturmacası içinde --- ayrıntıları sanatın kurallarıyla görünür kılmaktır.

A) anımsattığı - göremediğimiz
B) sunduğu - atladığımız
C) aktardığı - yitirdiğimiz
D) hissettirdiği - kaçırdığımız
E) gösterdiği - unuttuğumuz

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 2

Hayatın akışı içinde seçimler yapıp yeni kararlar alsak da çoğumuz, yaptığımız şeylerin nedenlerini --- hayatlarımızı sürdürürüz çünkü farkında olmadan alışkanlıklara ya da toplumda benimsenen --- o kadar aşinayızdır ki tersi bir durum olabileceğini düşünemeyiz.

A) meşrulaştırmaya ihtiyaç duymadan - açık fikirlere
B) açıklamaya gerek görmeden - tutarsız görüşlere
C) çok fazla düşünmeden - eleştirel yargılara
D) sorgulama gereği duymadan - ortak kabullere
E) göz ardı ederek - yaygın imajlara

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 3

Hatipler, hem eğitici hem eğlendirici olan efsaneleri bugünkü okuma eyleminin ötesinde bir performansla --- anlatırken kâtipler de aynı konuları, sistematik bir şekilde ----. Böylece hatiplerin her seferinde değişen performansı içinde uçup giden sözü kalıcılaştırır ve tarihleştirirlerdi.

A) canlandırarak - kaydederlerdi
B) çarpıtarak - yazıya geçirirlerdi
C) doğaçlama yaparak - hayata geçirirlerdi
D) öyküleştirerek - ezberlerlerdi
E) abartarak - eleştirirlerdi

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 4

XVII. yüzyılda doğa bilimlerinin gösterdiği büyük ilerlemeye bağlı olarak "bilimsel bilgi"nin, ilham ve sezgi gibi diğer bilme yöntemleri karşısındaki üstünlüğü sistemleşmiştir. Descartes'ın "Düşünüyorum, o hâlde varım." cümlesiyle ifade ettiği gibi rasyonalizm, insanın kendisi ve içinde yaşadığı dünyayla ilgili bilgisinin kaynağını doğrudan doğruya insanın aklında, mantık yürütme niteliğinde arıyor. Aklı, insan bilgisinin tek dayanağı hâline getiriyor. ----.

A) Dolayısıyla aklımız ve mantığımızı kullanarak cevap veremeyeceğimiz sorular bilim alanının dışına itilerek bu alanın sınırları daraltılmış oluyor
B) Bu yolla "düşünerek" değil hissederek ve hatta sezinleyerek ürettiğimiz bilginin de billimsel bilgi gibi sistemleşebileceği düşüncesi yayılıyor
C) Bu şekilde insanın hem kendi kaderi hem de doğa karşısındaki mutlak yenilgisi bir kez de insan mantığının yetersizliği fikriyle ortaya konuyor
D) Sonuç olarak bilginin kıymetinin üretilme metoduyla değil insanlığa sağladığı faydayla ölçüldüğü yepyeni

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 5

Patetik yanılgı, ilk kez XIX. yüzyılda İngiliz eleştirmen John Ruskin'in kullandığı, zamanla edebiyat terimine dönüşmüş bir kavramdır. Bu kavram, insanın doğa veya bir cansız nesne karşısında hissettiklerinin, sanki nesnenin özelliğiymiş gibi anlatılması anlamına gelir. Örneğin "zalim gece"den, "ağlayan ırmak"tan, "yaslı deniz"den söz ettiğimizde, patetik yanılgının alanındayızdır. Burada, artık doğanın üzerimizdeki etkisinden çok ---- söz ederiz.

A) bizimle özdeşleşmiş yapısından
B) ona yansıttığımız duygulardan
C) taşıdığı gerçekliğin derinliğinden
D) karakterimizi etkileyen yanlarından
E) üretken ve besleyici yönlerinden

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 6

Elektronik hesap makineleri hayatımıza girmeden önce, bilim ve mühendislik dünyası üç yüz elli yıl boyunca çarpma ve bölme işlemlerini logaritma tabloları ve sürgülü cetvellerle yaptı.

A) Günümüzde matematik işlemleri elektronik hesap makinesi ile yapılmaktadır.
B) Matematik ve bilim dünyası üç yüz elli yıl önce gelişmeye başlamıştır.
C) Matematikteki çarpma ve bölme işlemleri farklı araçlarla yapılabilmektedir.
D) Logaritma tabloları ve sürgülü cetveller bilim dünyasında artık kullanılmamaktadır.
E) Elektronik hesap makinesinin icadı günlük hayatımızı kolaylaştırmıştır.

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 7

Yirmi yılı aşkın süredir su altında fotoğraf çeken ve şimdiye dek çok sayıda ödül kazanan dünyaca ünlü sanatçı, yaklaşık 500 fotoğrafa yer verdiği ve 480 sayfadan oluşan son kitabıyla da amatör su altı fotoğrafçılarına ilham veriyor.

A) Kitabın neredeyse her sayfasında tam sayfa fotoğraflar bulunmaktadır.
B) Amatör su altı fotoğrafçıları yaklaşık yirmi yılda profesyonelleşmektedir.
C) Sanatçı, su altı fotoğrafçılığı dışındaki çalışmaları ile de ödül almaktadır.
D) Sanatçı, dünyanın farklı bölgelerinde su altı fotoğrafları çekmektedir.
E) Dünyaca ünlü su altı fotoğrafçısının basılı başka eserleri de vardır.

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 8

Milyonlarca insanın yılda bir gün, bir saatliğine ışıkları söndürerek katıldığı, küresel iklim değişikliğine dikkat çekmeyi hedefleyen Dünya Saati Etkinliği, 2016 yılında 19 Mart günü gerçekleştirildi.

A) Etkinlik 2016 yılından itibaren gerçekleştirilmeye başlanmıştır.
B) Dünya'nın farklı ülkelerinden pek çok kişi etkinliğe katılmıştır.
C) Etkinlik her yıl mart ayında gerçekleştirilmektedir.
D) Etkinlik küresel iklim değişikliği konusunda farkındalık yaratmıştır.
E) Etkinliğe, amacının evrensel niteliğini yansıtan bir ad verilmiştir.

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 9

I. demokrasiye geçişteki gecikme
II. kültürel değişim süreci üzerinde
III. kadınların umutlarını ve yaşam koşullarını
IV. İspanya'da modernizasyona ve
V. radikal bir şekilde değiştiren sosyal ve
VI. herhangi bir engel oluşturmamıştı

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 10

I. bölgeyi kasıp kavuran Moğol istilası

II. bugüne kadar yapılan incelemeler

III. yılları arasına tarihlendiğini yani

IV. sonrasından Timur egemenliğine kadarki

V. Gevaş mezarlarının miladi 1300 ila 1400

VI. döneme ait olduğunu göstermektedir

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 11

I. Hâlbuki insanlar kaçınılmaz olarak hayatını bir sosyal grup içinde geçirir; farklı yönlerden etkiler, etkilenir, şekillendirir ve şekillenir.

II. Gündelik yaşamımızda da aynı kanının üzerimizdeki hâkimiyeti devam eder.

III. Çoğumuz geçmiş yaşantılarımızın ve çevremizdeki insanların kişiliklerimizin oluşmasına ne derece etki ettiğini düşünmeyiz.

IV. Normal bir günde yaptığımız tercihlerin şekillenmesinde dâhil olduğumuz sosyal grupların etkisini göz ardı ederiz.

V. Hâlihazırdaki kimlik ve kişiliğimizle doğduğumuz; çevremizdekilerin, mesela aile ve arkadaşlarımızın üzerimizde hiçbir etkisinin bulunmadığı kanısında oluruz.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan ikinci</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 12

I. Önce olanı hatırlamak ve gerçekleşecek olan ile gerçekleşmekte olanı bir arada düşünerek zamanı tek bir imgeye dönüştürmek, insana özgü bu algı sayesinde mümkündür.

II. Oluşan görüntü ayrıca insanın bu olayların aynı anda gerçekleşmediği bilgisine de sahip olmasını gerektirir.

III. Tüm bu süreçleri içeren sentez yetisi insana özgüdür; davranışların belirleniş biçimi, bu anlamda türsel bir özellik gösterir.

IV. Birbiri ardına farklı zamanlarda gerçekleşen olayların "zaman içindeki bir sıralılık" olarak algılanması insana özgüdür.

V. Böylece zamanı algılarken birbiri ardına gerçekleşen olayları bütünlük içinde tasarlayan zihinsel bir görüntü inşa eder.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 13

I. İmparatorluklar, çok sayıdaki küçük kültürü daha az sayıdaki büyük kültürlere dönüştürmekte belirleyici bir rol oynamıştır.

II. Bu anlayışı hayata geçirmek için de bazı kurum ve normları yaygınlaştırmaya çalıştılar.

III. Çünkü onların nezdinde fikirler, metalar ve teknolojik gelişmeler ancak büyük bir kültürün sınırları içinde daha hızlı yayılmaktaydı.

IV. Bu şekilde yapısal açıdan bir kurumsallaşma sürecine giren imparatorluklar, kültürel çeşitliliği kontrol altına almayı başardılar.

V. İmparatorlukların ortak bir kültürü yaymak için gösterdikleri bunca çabanın bir diğer amacı ise kendilerine meşruiyet kazandırmaktı.

A) I ile II
B) II ile III
C) II ile V
D) III ile IV
E) IV ile V

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 14

I. Pitt-Rivers, eski zamanlardan kalma çeşitli insan ürünü nesnelerle karşılaştıkça bu nesneler üzerinde çalışmak ve daha sonra onları sergilemek için yapılacak en iyi şeyin bir sınıflandırma girişimi olacağına karar verdi.

II. Yaptığı araştırmalar sonucunda, ateşli silah tasarımında çok daha güçlü ve kusursuz tüfeklerin icat edilmesine yol açan, köklü ve yenilikçi bir değişimin yaşanmış olduğunun farkına vardı.

III. Tarih öncesi eşyaları toplayarak bir koleksiyon oluşturmaya ve yapılan kazılar sırasında Britanya adaları ve Kuzey Avrupa'da ortaya çıkarılan tarihî eserleri ve eşyaları inceleyerek bu değişimin izini sürmeye başladı.

IV. 1852 yılında İngiliz ordusu için yeni uzun namlulu tüfeklerin denenmesi ve bir kullanma kılavuzunun hazırlanmasıyla görevlendirilen Pitt-Rivers,

V. Söz konusu nesneleri doğum yerlerine göre coğrafi olarak sınıflandırmak mı gerekiyordu, yoksa daha tatminkâr bir sınıflandırma sistemi söz konusu olabilir miydi?

A) I ile II
B) I ile IV
C) II ile III
D) II ile V
E) III ile IV

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 15

I. Yıldırımlar, elektrikle yüklü fırtına bulutlarının arasında veya fırtına bulutu ile yer arasında gerçekleşen yük aktarımı sonucunda oluşur.

II. Yıldırım sırasında yıldırım hattının etrafındaki havanın sıcaklığı 30.000 °C'ye -güneşin yüzey sıcaklığının yaklaşık beş katına- ulaşabilir.

III. Gök gürültüleri esnasında duyduğumuz patlamaya benzer sesler, bu durumdan kaynaklanır.

IV. Bu, yıldırım hattı boyunca havada -sonik patlamalarda olduğu gibi- şok dalgalarının oluşmasına neden olur.

V. Isınan havanın basıncı normal atmosfer basıncının 10 ila 100 katına çıkabilir ve hava ani bir şekilde genleşir.

A) I ile II
B) II ile IV
C) III ile V
D) III ile IV
E) IV ile V

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 16

(I) Patlayan kafa sendromu olarak tanımlanan parasomnia sorunu yaşayan kişiler genellikle tam uykuya dalmak üzereyken ya da uyanmadan hemen önce yüksek sesler duyduklarından şikâyet ediyor. (II) Bazı kişilerde ise bu durum uykuya geçtikten sonraki bir ya da iki saat içinde gerçekleşiyor. (III) 2015'te üniversite öğrencileri arasında yapılan bir araştırmada da öğrencilerin %18'inin hayatlarında en az bir kere hayalî bir ses nedeniyle uyandığı tespit edilmiş. (IV) Hepsinin şikâyeti aynı: "Kafamın içinde patlamalar oluyor." (V) Kişiler, korkunç şiddetli bir sesle uyandıklarını ve bunun rüyada duyulan bir ses olmadığını söylüyor.

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 17

(I) Japonya'nın, 1800'lerin ortalarından itibaren İmparator Meiji önderliğinde başlayan Batı'ya açılma hamlesi, kısa sürede toplumsal bir soruna dönüştü. (II) Bilimsel ve teknik anlamda yüzü Batı'ya dönük olmasına rağmen toplumsal bağlamda geleneklerine sımsıkı bağlı olan Japon halkı, Avrupa kültürüyle karşılaşınca bir bocalama yaşadı. (III) Sanat, felsefe ve bilim çevrelerinden birçok kişi, toplumu alışık olmadığı durumlara karşı uyaran yazılar kaleme aldı, yönlendirici açıklamalarda bulundu. (IV) Bu durum çok ciddi açmazlara neden olmasa da özellikle insan ilişkilerinde kavramsal ve hayati bazı ikilemler doğurdu. (V) Sanat ve edebiyat da hâliyle bu çelişkilerden etkilendi, yeniyle geleneğin çatışmasının yansıtıldığı ürünler ortaya çıkmaya başladı.

A) I
B) II
C) III

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 18

(I) Uzmanlara göre bir ila üç yaşlarındaki çocukların baş yapıları gibi vücut yapıları da değişir, daha kaslı ve yuvarlağımsı bir hâl alır. (II) On iki ayı geride bırakmış bir çocuk gözlemlendiğinde başının vücuduna oranla hâlâ büyük olduğu fark edilir. (III) Bu büyüklüğün yanında yüzün yuvarlaklığı dikkati çeker ve gözlerin konumu yine birbirine yakındır. (IV) Bu dönemde karakteristik olarak çocuğun burnu düz, dudakları ise ince olur. (V) Ayrıca ana hatlarıyla çenesi küçük olmakla beraber bu döneme kadar dört-sekiz civarında diş çıkardığı için yüz oranlarında küçük değişimler görülebilir.

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 19

"Hatıralarımızla alışkanlıklarımızın yan yana olduğu yerler en çok benimsediğimiz mekânlardır."

Bu cümleyle anlatılmak istenen duruma;

I. penceresinden baktığımızda mahallenin tamamını görmemizi sağlayan lüks bir konutta oturmak,

II. görüşemediğimiz dostumuzla bir zamanlar sık sık gittiğimiz restorana yalnız gitmeye devam etmek,

III. mezun olduğumuz lisenin binası yıkılıp okul başka bir semte taşındığı hâlde öğretmenleri ziyaret etmek

ifadelerinden hangileri örnek olarak verilebilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 20

Özgürlüğü gerçek anlamda sevmek, size kazandırdıklarıyla birlikte çektiği setleri de kabullenmeyi gerektirir. Bu tavır özgürlüğe değil de onun izin belgesine bağlanmaktan çok daha kıymetlidir.

Bu parçadan hareketle;

I. Kişinin bireysel hakları, özgürlüğün bir kavram olarak sahiplenilmesinden daha önemlidir.

II. Özgürlüğün bireye tanıdığı hakları sevmek, özgürlüğü sevmekle aynı şey değildir.

III. Gerçek anlamda özgürlük, bireyin haklarını hem korur hem de sınırlar.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız III
C) I ve II
D) I ve III
E) II ve III

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 21

Anadolu halk şiiri genellikle gündelik hayattan beslenir. Bu tür şiirlerde dile getirilen en temel duygu sevgiliye duyulan aşktır. Halk şiirine konu olan aşk, çoğu kez bir güzele, bir kadına duyulan aşk olsa da birçok halk şairinin dizelerinde sevginin konusu olan kadın, soyutlanmış ve düşlere yakışan bir kadındır.

Bu parçada altı çizili sözle vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Halk şairlerinin idealize ettikleri sevgili tipinin ortak özellikler sergilediği
B) Genel ve ulaşılamayan sevgili imgesinin halk şiirinde yaygın olduğu
C) Aşk temalı halk şiirlerinin, halkın gerçeklerinden uzak bir dünya kurduğu
D) Halk şairlerinin, sevecekleri kadını önce rüyalarında gördüklerine inanıldığı
E) Halk şiirinde sevgilinin, erdem ve iyilik gibi erişilmesi güç değerleri temsil ettiği

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 22

Tarih, belgeler ışığında şahitlik ilmi olarak tanımlanır. Başka bir deyişle tarihçi çoğunlukla bizzat görüp yaşamadığı olayları, dönemin belgelerine dayanarak sonraki nesillere anlatır. Ancak tarihin farklı dönemlerinde görülmüştür ki siyasi iktidarlar, kimi belgeleri büyük bir dikkatle tarihçilerin ulaşamayacağı yerlere kaldırırken kimilerini de özenle onların geçeceğini bildikleri yolların üstüne koyarlar.

Bu parçada tarihçilikle ilgili aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

A) Tarihçinin deneyimlemediği olayları anlatmaktan kaçınması gerektiği
B) Belgelerde yazılan tarih ile tarihçinin yazdığının farklılaşabildiği
C) Tarihçinin analizlerinin, kişisel siyasi görüşlerinden etkilendiği
D) Devlet arşivlerindeki belgelerin belli amaçlar doğrultusunda değiştirildiği
E) Kaynakların erişilebilirliği üzerinden tarihçilerin yönlendirilmeye çalışıldığı

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 23

Cervantes'in *Don Kişot* adlı eserinin Rus edebiyatına etkisi romanla sınırlı kalmamıştır. Eleştiri kuramında da *Don Kişot*'un yeri önemlidir. Marksist bir eleştirmen olan Lunacharsky; *Özgürleştirilmiş Don Kişot* adlı oyununun dışında, eleştiri yazılarında da *Don Kişot*'tan sık sık söz eder. Lukacs da *Roman Kuramı* adlı kitabında, Don Kişot karakteriyle soyut idealizmin romanı dediği bir roman türünü tanımlar. Bu arada Turgenev'in Hamlet ve Don Kişot karşılaştırmasını da unutmamak gerekir. Turgenev'e göre Hamlet ve Don Kişot iki zıt, fakat evrensel tipi temsil ederler: Düşünmekten bir türlü harekete geçemeyenle, hiç düşünmeden harekete geçeni. Shklovsky'nin de düzyazı kuramını yaparken Don Kişot'a verdiği önemi, Nabakov'un sık sık yaptığı atıfları anımsarsak bu kitabın Rusya'da hemen her dünya görüşünden yazara hitap etmiş olduğunu görürüz.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Lukacs'ın kuramı Cervantes'in yarattığı Don Kişot karakterinden yararlanmıştır.
B) Cervantes'in *Don Kişot*'u Rus eleştiri kuramının şekillenmesine katkı sağlamıştır.
C) *Don Kişot*, Rus edebiyatında farklı anlayışlara sahip kişilerce ele alınmıştır.
D) *Don Kişot*, Rus edebiyatında birden fazla tür üzerinde etkili olmuştur.
E) Hamlet ve Don Kişot karakterleri, Rus sahnesinde bir arada hayat bulmuştur.

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 24

Melek Aynası, bir polisiye roman olarak kabul edilse de gerilim kategorisine girip girmeyeceği hâlâ tartışılan bir eser. Roman, okurun merakını gıdıklayan bir cinayetle başlıyor. Sonra romanın önemli bir bölümünde karakterlerin geçmişleri, özellikle ailenin geçmişteki hikâyesi, geriye dönüşlerle ayrıntılı olarak anlatılıyor. Bu bölümde okur, sanki kısa bir tırmanıştan sonra uzun ve düz bir platodan geçiyor; sonunda yine kısa, dik bir yokuştan inip varış noktasına ulaşıyor. Böylece romanın büyük bir bölümü de o "uzun ve düz bir plato" gibi sakince geçip gidiyor. Bu nedenle eserin, kitabı eline alıp sayfaları uçarcasına çevirmeye alışık olan gerilim romanı okurlarını çok tatmin edeceğini zannetmiyorum.

Bu parçaya göre *Melek Aynası*'nın gerilim romanı <u>sayılmama</u> gerekçesi aşağıdakilerden hangisi <u>olamaz</u>?

A) Büyük bölümünde durağan bir anlatım tekniğinin kullanılması
B) Heyecanlı atmosferi bozacak fazlaca ayrıntıya yer verilmesi
C) Okuru heyecandan uzaklaştırarak dingin bir dünyaya taşıması
D) Gerilim unsurunun kitabın başından sonra sıklıkla kesintiye uğraması
E) Okura heyecan vermeyecek kahramanların hayatlarına ağırlık verilmesi

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 25

Okur:
(I) ---?

Eleştirmen:
Düzyazının özelliklerinden yararlanmak; Edip Cansever'e en başta bir insanlık durumunu, bir varoluş sorunsalını derinlemesine işleme, kendi deyişiyle "didik didik etme" imkânı vermiştir. Geleneksel şiirdeki "bir sözcüğün yerinden oynatılmasıyla şiirin şiirlikten çıktığı" inancını belki de bu sayede reddetmiş, laf kalabalığı yaptığını söyleyenlere inat uzun şiirler yazmaya devam etmiştir.

ÖSYM

Okur:
(II) ---?

Eleştirmen:
Şiiri çok ciddiye alan, her sabah işe gider gibi şiire giden biriydi. Bir oyun ya da roman yazsaydı herhâlde şiire benzerdi yine yazdıkları. Çok klişe bir ifade gerçi ama söylemeden edemeyeceğim: Dokunduğu her şeyi şiire dönüştürürdü. Bu güce sahip biri, zaten neden tersini yapsın ki?

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) (I) Edip Cansever'in şiir türündeki eserleriyle tanınmasını neye bağlıyorsunuz

(II) Edip Cansever'in eserleri, döneminde hangi hususlar bakımından eleştirilmiştir

B) (I) Edip Cansever'in öykü ve tiyatro gibi türlere yakınlığı, şiirine nasıl bir katkı sağlamıştır

(II) Sizce Edip Cansever başka türde eserler kaleme almış olsa bu eserler nasıl olurdu

C) (I) Edip Cansever, şiir yazmadan önce neden geleneksel şiiri araştırmıştır

(II) Edip Cansever, neden yalnızca şiir alanında kalem oynatmıştır

D) (I) Edip Cansever'in şiirlerini çağdaşlarının şiirinden ayıran özellikler nelerdir

(II) Edip Cansever şiirin anlatım geleneğini hangi yönlerden değiştirmiştir

E) (I) Edip Cansever'in hangi özelliği, şiirlerinin özgün olmasına yardımcı olmuştur

(II) Edip Cansever'i önceki şairlerden ayıran en önemli özellik sizce nedir

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 26

Mercan kayalıklarında her biri diğerinden etkileyici binlerce dalış noktası var. Murana, vatoz ve beyaz başlı mercan köpek balığı gibi balık çeşitleri ve mercan oluşumlarıyla Cairns'in açıklarındaki Briggs Reef gibi meşhur mercan kayalıkları her gün yüzlerce dalgıç ve şnorkel meraklısını buraya çekiyor. Mercan Denizi'nin kuzeyindeki daha uzak dalış noktalarına ise dalgıç tekneleriyle yapılacak bir haftalık yolculuğun ardından ulaşılıyor. Her ne kadar Büyük Mercan Kayalıkları'nı görme arzusu çoğunlukla su altı yaşamının sıra dışılığından ve balık meraklıları için zengin balık çeşitliliğinden kaynaklanıyor olsa da adalardaki bitki ve canlı varlığı başlı başına bir çekim unsuru. Etrafındaki bazı adalarda yağmur ormanları, tepeler, kayalıklar veya kartpostal gibi manzaralarla karşımıza çıkan plajlar var.

Bu parçada Büyük Mercan Kayalıkları'yla ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Barındırdığı bazı canlı türleriyle ziyaretçilerin ilgisini çektiğine
B) Yakın çevresindeki bazı coğrafi unsurların güzelliklerine
C) Yakın çevresinde bulunan bitki örtüsüne
D) Balık avcıları için çok zengin balık türleri barındırdığına
E) Etrafında bazı ünlü mercan kayalıklarının bulunduğuna

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 27

Sanatsal etkinliklerin devlet tarafından desteklendiği gelişmiş ülkelerde ardı ardına açılan çağdaş sanat ve arkeoloji sergileri artık Türkiye'de de açılmaya başlandı. Özellikle son yıllarda hem özel hem de devlet müzelerinde teknolojiyle desteklenerek tasarlanmış özgün sergiler düzenlenmekte.

Bu parçadan hareketle;

I. Türkiye'de kimi sergilerin düzenlenmesinde teknolojinin kullanıldığı,

II. gelişmiş ülkelerde çeşitli sanat faaliyetlerine yatırım yapıldığı,

III. Türkiye'de özel müzelerin daha nitelikli sergiler düzenlediği

ifadelerinden hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) I ve III
E) II ve III

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 28

Duygusal zekâ açısından umutlu olmak; kişinin zorlu engeller veya yenilgiler karşısında bunaltıcı kaygıya, teslimiyetçi bir tutuma ya da depresyona yenik düşmemesi anlamına gelir. Gerçekten de, umut besleyebilen kişiler hedeflerine doğru ilerlerken diğerlerine oranla daha az depresif, genelde daha az kaygılı ve duygusal açıdan daha az sıkıntılı görünürler. İnsanların taşıdıkları umudun derecesi kişiden kişiye farklılık gösterir. Snyder'a göre umutlu olan kişilerin kendilerini motive edebilme, köşeye sıkıştıklarında kendilerini "daha iyi günlerin geleceği" tesellisiyle yatıştırabilme, hedeflerine ulaşmak için değişik yollar bulabilme, imkânsızlığı gördüklerinde hedef değiştirebilme ve zor bir işi baş edilebilir küçük parçalara bölebilme özellikleri bulunur. Umudunu yitirmiş kişiler ise hedefe ulaşmak için gerekli olan enerji ve yetenekten yoksundur.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Hayata tutunmuş kişiler, içlerinde umutlarını canlı tutmayı bilenlerdir.
B) Sorunlardan kaçmanın kolay yolu, enerjiyi umudu korumaya harcamaktır.
C) Bireyin amaca ulaşması ve umut etmesi arasında doğrusal bir ilişki vardır.
D) Umut, bireyler arasında farklı düzey ve bağlamlarda kendini gösterir.
E) Umut, teskin edici ve ruhsal dengeyi koruyucu güçlü bir etkiye sahiptir.

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 29

Felsefenin bir disiplini olan etik, kendini ahlaki eylemin bilimi olarak tanımlar. Ahlakilik kavramını temellendirmek için insan davranışlarını, mevcut ahlakilik koşulları açısından araştırır. Her insan az ya da çok etik üzerine düşünür gelgelelim insanlar genelde etiğe sistematik olarak yaklaşmadığı için bir kuram oluşturmazlar. Gündelik hayat içinde ortaya çıkan etik kaygı ve düşünceler, çoğu zaman belli bir çelişkiyle bağlantılı olarak gündeme gelir. Çelişki çözülür çözülmez de etik konusu kişilerin gündeminden çıkar.

Bu parçada etikle ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Bağlı olduğu çalışma alanına
B) Ahlakilikle olan ilişkisine
C) Kimlerin ilgi alanına girdiğine
D) Kavram olarak ortaya çıkışına
E) Günlük yaşamdaki yerine

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 30

Felsefenin bir disiplini olan etik, kendini ahlaki eylemin bilimi olarak tanımlar. Ahlakilik kavramını temellendirmek için insan davranışlarını, mevcut ahlakilik koşulları açısından araştırır. Her insan az ya da çok etik üzerine düşünür; gelgelelim insanlar genelde etiğe sistematik olarak yaklaşmadığı için bir kuram oluşturmazlar. Gündelik hayat içinde ortaya çıkan etik kaygı ve düşünceler, çoğu zaman belli bir çelişkiyle bağlantılı olarak gündeme gelir. Çelişki çözülür çözülmez de etik konusu kişilerin gündeminden çıkar.

Bu parçaya göre insanların etikle olan ilişkisi hakkında aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Etik kavramının felsefi temellerini sorgulamaya meyillidirler.
B) Davranışları genel ahlaka uygunluk yönünden değerlendirirler.
C) Yalnızca ahlaki bir sorunla karşılaşınca etik üzerine düşünürler.
D) Ahlaki açıdan endişe veren davranışlar hakkında araştırma yaparlar.
E) Toplum içindeki konumlarına göre farklı ahlak anlayışları geliştirirler.

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 31

Edebiyat estetiği yüzyıllardır, gerçek ve kurmaca arasındaki ilişkiyi irdeler; özellikle gerçeğin kurmaca düzlemine nasıl taşınacağını sorgular. Gerçeğin kurgulanmasında yazarın ana ilkelerinin ve araçlarının neler olması gerektiğini tartışır. Edebiyat akımları bu arayışlara farklı çözümler önerir. Romantizme göre gerçek, somut yaşamla ve reel dünyayla sınırlı değildir. Romantik felsefe; duyguların, sezgilerin ve bilinçaltının evrenini de içerir; giderek ölüm sonrasına ve sonsuzluğa uzanır. Bire bir betimlenmesi olanaksız bir evrendir bu. Yazar, sınırları kesin olmayan bu değişken gerçeği; masalsı, mistik ve destansı bir dünya içinde yoğun bir sembolik doku aracılığıyla anlatmayı dener. Somut dünyada yer almayan bir gerçeği yaratmanın sancılarını çeker. Onu edebiyatın tüm olanaklarını seferber ederek görünür kılmaya ve biçimlendirmeye çalışır.

Bu parçadan hareketle romantik yazarla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Somut dünyanın merkezindeki insanı toplumsal açıdan irdelediğine
B) Belirli bir ahlaksal ve siyasi öğretiyi yaymayı amaçladığına
C) Metnin içerdiği iletiyi doğrudan okura aktarmaya çalıştığına
D) Gerçeği yalın ve nesnel bir perspektiften yansıttığına
E) Soyut bir dünyayı bireysel kavrayışı öne çıkararak betimlediğine

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 32

Edebiyat estetiği yüzyıllardır, gerçek ve kurmaca arasındaki ilişkiyi irdeler; özellikle gerçeğin kurmaca düzlemine nasıl taşınacağını sorgular. Gerçeğin kurgulanmasında yazarın ana ilkelerinin ve araçlarının neler olması gerektiğini tartışır. Edebiyat akımları bu arayışlara farklı çözümler önerir. Romantizme göre gerçek, somut yaşamla ve reel dünyayla sınırlı değildir. Romantik felsefe; duygulanım, sezgilerin ve bilinçaltının evrenini de içerir; giderek ölüm sonrasına ve sonsuzluğa uzanır. Bire bir betimlenmesi olanaksız bir evrendir bu. Yazar, sınırları kesin olmayan bu değişken gerçeği; masalsı, mistik ve destansı bir dünya içinde yoğun bir sembolik doku aracılığıyla anlatmayı dener. Somut dünyada yer almayan bir gerçeği yaratmanın sancılarını çeker. Onu edebiyatın tüm olanaklarını seferber ederek görünür kılmaya ve biçimlendirmeye çalışır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Gerçek ve kurmaca ilişkisinin uzun yıllardan beri tartışıldığına
B) Gerçekçi estetiğin göreceli bir düzlemde ele alındığına
C) Romantizmin tarihsel kökenine dair görüş farklılığına
D) Romantiklerin gerçekliği kurguladığı anlatım biçimlerine
E) Romantik bakış açısında gerçeklik kavrayışının sınırsızlığına

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 33

(I) Yazının icadından çok önce kullanıldığı bilinen konuşma, yüzyıllar içinde öneminden hiçbir şey kaybetmemiştir. (II) Antik Yunanların büyük bir titizlikle ele alıp geliştirdikleri ve iki bin yıldır geniş kapsamlı çalışma konularından biri olan hitabet sanatının varlığı ve etki alanı, bunun en somut göstergesidir.
(III) Yunanca özgün adıyla "techne rhetorik (hitabet sanatı)", Aristo'nun önemli çalışmalarından *Retorik Sanatı*'nda düzenlenmiş bir sanat veya bilim niteliğiyle yazının ürünü olsa da özünde konuşmayı içerir.
(IV) Önceleri bir topluluğa hitap etme anlamında kullanılan retorik, zaman içinde farklı anlamlar kazanmıştır. (V) Böylece yazı, kullanılmaya başlandığı andan itibaren sözlü kültürü daraltmamış aksine sözlü hitabın ilkelerini ve bileşenlerini özenle ortaya koymuş; etkili ve ikna edici bir konuşmanın kurallarını düzenleyerek sözlü kültürün gelişmesini sağlamıştır.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

A) Hitabet sanatı sözlü kültürün zenginleşip değişmesine katkıda bulunmuştur.
B) Yazının icadı konuşmaya ait birtakım esasların belirlenmesine katkı sağlamıştır.
C) Yazı sayesinde oluşan kültürel birikim, insanların zihninde daha kalıcı hâle gelmiştir.
D) Konuşma sanatıyla ilgili çalışmalar sözlü ve yazılı kültürün gelişmesini etkilemiştir.
E) Hitabet, yazılı kültür döneminden sonra bilime dönüşerek etkileyiciliğini yitirmiştir.

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 34

(I) Yazının icadından çok önce kullanıldığı bilinen konuşma, yüzyıllar içinde öneminden hiçbir şey kaybetmemiştir. (II) Antik Yunanların büyük bir titizlikle ele alıp geliştirdikleri ve iki bin yıldır geniş kapsamlı çalışma konularından biri olan hitabet sanatının varlığı ve etki alanı, bunun en somut göstergesidir.
(III) Yunanca özgün adıyla "techne rhetorik (hitabet sanatı)", Aristo'nun önemli çalışmalarından *Retorik Sanatı*'nda düzenlenmiş bir sanat veya bilim niteliğiyle yazının ürünü olsa da özünde konuşmayı içerir.
(IV) Önceleri bir topluluğa hitap etme anlamında kullanılan retorik, zaman içinde farklı anlamlar kazanmıştır. (V) Böylece yazı, kullanılmaya başlandığı andan itibaren sözlü kültürü daraltmamış aksine sözlü hitabın ilkelerini ve bileşenlerini özenle ortaya koymuş; etkili ve ikna edici bir konuşmanın kurallarını düzenleyerek sözlü kültürün gelişmesini sağlamıştır.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?

A) Retorik kavramının bugünkü sınırlarını belirleyen çalışma hangisidir?
B) Yazılı dönemin başlamasının sözlü kültür üzerinde ne gibi etkileri olmuştur?
C) Sözlü kültür ve yazılı kültür arasındaki farklılaşma hangi dönemde derinleşmiştir?
D) Antik Yunan medeniyetinin yazılı kültürün gelişmesine hangi katkıları olmuştur?
E) Yazı dışında sözlü kültürün kavramsallaşmasını sağlayan etkenler nelerdir?

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 35

(I) Yazının icadından çok önce kullanıldığı bilinen konuşma, yüzyıllar içinde öneminden hiçbir şey kaybetmemiştir. (II) Antik Yunanların büyük bir titizlikle ele alıp geliştirdikleri ve iki bin yıldır geniş kapsamlı çalışma konularından biri olan hitabet sanatının varlığı ve etki alanı, bunun en somut göstergesidir.
(III) Yunanca özgün adıyla "techne rhetorik (hitabet sanatı)", Aristo'nun önemli çalışmalarından *Retorik Sanatı*'nda düzenlenmiş bir sanat veya bilim niteliğiyle yazının ürünü olsa da özünde konuşmayı içerir.
(IV) Önceleri bir topluluğa hitap etme anlamında kullanılan retorik, zaman içinde farklı anlamlar kazanmıştır. (V) Böylece yazı, kullanılmaya başlandığı andan itibaren sözlü kültürü daraltmamış aksine sözlü hitabın ilkelerini ve bileşenlerini özenle ortaya koymuş; etkili ve ikna edici bir konuşmanın kurallarını düzenleyerek sözlü kültürün gelişmesini sağlamıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi kişisel yargı <u>içermemektedir</u>?

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 36

Beyaz perdede ya da ekran karşısında bir an gözünüz kapanır, kendinizden geçersiniz; başınız öne veya yana devrilir. Kendinize geldiğinizde başka bir sahneyi izlemektesinizdir. Tuhaf bir yabancılaşma hissi doğar içinizde: "Neredeyim ben?" Uyku ya da iç geçmesi olarak adlandırabileceğimiz bu deneyim, seyir sürecinin hep bir parçası olmuştur. Hele de sık ve farklı saatlerde film izleyen bir sinemaseverseniz. Belki de bu yüzden, uyuyan seyirciye en çok festivallerde rastlanır. Günde dört beş filme kadar çıkan maraton, bir anda sizi öyle bir zorlar ki bedeninizin çağrısına zihniniz daha fazla direnemez. Çoğumuz bu yasak ve gizli hazzı yaşasak da birbirimize itiraf etmekte zorlanırız. Oysa ünlü İngiliz eleştirmen ve sinema tarihçisi David Thomson bir yazısında, sinemada kolayca uykuya daldığını itiraf eder. Thomson, sinemada uyuklama hâllerini, rüyalar ve filmler arasında kurduğu yakınlık üzerinden açıklamaya çalışır. Thomson'a göre, örtük arzu ve isteklerimizin dışa vurumu olarak tanımlanan rüyalarımızı, genellikle sinemasal özellikleriyle hatırlarız. Rüyalarda sıkça rastlanan zaman ve mekân atlamaları, birbirini takip eden olaylar arasındaki nedensellik bağlarının zayıflığı da sinemanın sıkça başvurduğu tekniklerdir. Öyleyse sinemada uykuya dalmamıza yol açan, rüyalar ve filmler arasındaki bu yakınlıktır. Bizi çevresel etkilerden yalıtan karanlık da sinemada uyuklama hâllerinin tetikleyicilerindendir.

Bu parçada altı çizili ifade yerine aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Bedeniniz, zihninizi baskılayacak kodlar üretmeye başlar.
B) Zihniniz, bedensel ihtiyaçlarınızın üzerinde oyunlar oynar.
C) Zihniniz, iradesini kaybederek bedensel isteğe teslim olur.
D) Zihniniz ve bedeniniz, aralarındaki koordinasyonu kaybeder.
E) Bedeniniz, zihinsel kurgulamalara ve endişeye yenik düşer.

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 37

Beyaz perdede ya da ekran karşısında bir an gözünüz kapanır, kendinizden geçersiniz; başınız öne veya yana devrilir. Kendinize geldiğinizde başka bir sahneyi izlemektesinizdir. Tuhaf bir yabancılaşma hissi doğar içinizde: "Neredeyim ben?" Uyku ya da iç geçmesi olarak adlandırabileceğimiz bu deneyim, seyir sürecinin hep bir parçası olmuştur. Hele de sık ve farklı saatlerde film izleyen bir sinemaseverseniz. Belki de bu yüzden, uyuyan seyirciye en çok festivallerde rastlanır. Günde dört beş filme kadar çıkan maraton, bir anda sizi öyle bir zorlar ki bedeninizin çağrısına zihniniz daha fazla direnemez. Çoğumuz bu yasak ve gizli hazzı yaşasak da birbirimize itiraf etmekte zorlanırız. Oysa ünlü İngiliz eleştirmen ve sinema tarihçisi David Thomson bir yazısında, sinemada kolayca uykuya daldığını itiraf eder. Thomson, sinemada uyuklama hâllerini, rüyalar ve filmler arasında kurduğu yakınlık üzerinden açıklamaya çalışır. Thomson'a göre, örtük arzu ve isteklerimizin dışa vurumu olarak tanımlanan rüyalarımızı, genellikle sinemasal özellikleriyle hatırlarız. Rüyalarda sıkça rastlanan zaman ve mekân atlamaları, birbirini takip eden olaylar arasındaki nedensellik bağlarının zayıflığı da sinemanın sıkça başvurduğu tekniklerdir. Öyleyse sinemada uykuya dalmamıza yol açan, rüyalar ve filmler arasındaki bu yakınlıktır. Bizi çevresel etkilerden yalıtan karanlık da sinemada uyuklama hâllerinin tetikleyicilerindendir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Sinemada uyuklama, eleştirmenlerin göz ardı ettiği konular arasında yer almaktadır.

B) Sinemada uyuklama hâlleri, sinemanın kurgusal yapısıyla ilişkilendirilebilir bir eylemdir.

C) Uyuklayan seyirci, filmlere odaklanma problemi yaşayarak bulunduğu ortamı sorgular.

D) Sinemada uyuklama eylemi, birbirinden farklı nedenlerle oluşabilmektedir.

E) Film sahneleri ile zihinde bağlantısızca akıp giden rüyalar arasında bir bağ kurulabilir.

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 38

Beyaz perdede ya da ekran karşısında bir an gözünüz kapanır, kendinizden geçersiniz; başınız öne veya yana devrilir. Kendinize geldiğinizde başka bir sahneyi izlemektesinizdir. Tuhaf bir yabancılaşma hissi doğar içinizde: "Neredeyim ben?" Uyku ya da iç geçmesi olarak adlandırabileceğimiz bu deneyim, seyir sürecinin hep bir parçası olmuştur. Hele de sık ve farklı saatlerde film izleyen bir sinemaseverseniz. Belki de bu yüzden, uyuyan seyirciye en çok festivallerde rastlanır. Günde dört beş filme kadar çıkan maraton, bir anda sizi öyle bir zorlar ki bedeninizin çağrısına zihniniz daha fazla direnemez. Çoğumuz bu yasak ve gizli hazzı yaşasak da birbirimize itiraf etmekte zorlanırız. Oysa ünlü İngiliz eleştirmen ve sinema tarihçisi David Thomson bir yazısında, sinemada kolayca uykuya daldığını itiraf eder. Thomson, sinemada uyuklama hâllerini, rüyalar ve filmler arasında kurduğu yakınlık üzerinden açıklamaya çalışır. Thomson'a göre, örtük arzu ve isteklerimizin dışa vurumu olarak tanımlanan rüyalarımızı, genellikle sinemasal özellikleriyle hatırlarız. Rüyalarda sıkça rastlanan zaman ve mekân atlamaları, birbirini takip eden olaylar arasındaki nedensellik bağlarının zayıflığı da sinemanın sıkça başvurduğu tekniklerdir. Öyleyse sinemada uykuya dalmamıza yol açan, rüyalar ve filmler arasındaki bu yakınlıktır. Bizi çevresel etkilerden yalıtan karanlık da sinemada uyuklama hâllerinin tetikleyicilerindendir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Sinemada uyuklamanın insan üzerinde bıraktığı etkiye

B) İnsan zihninin rüyaları nasıl hatırladığına

C) Uyuklayan seyirciye en sık rastlanılan ortama

D) Uykunun, film değerlendirmeleri üzerindeki etkisine

E) Rüyaların, bilinçaltındaki durumları yansıttığına

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 39

I. Erkek ve kadın birbirinden doğal olarak farklıdır. Bu farklılık en açık şekilde biyolojik yapılarında, özellikle genetik ve hormonal sistemlerinde, görülür. Bu durum, doğal olarak her toplumda erkek ve kadının farklı toplumsal roller üstlenmelerine neden olmuştur. Hırs, mücadele ve fiziksel kuvvetle özdeşleştirilen testosteron hormonu salgılayan bir bedene sahip olan erkek, eski çağlardan beri yapısına uygun olarak savaşçılık ve avcılık rollerini üstlenmiştir. Kadınlara doğurganlığın yanı sıra şefkat, merhamet ve koruyuculuk gibi özellikler kazandıran östrojen hormonu ise onların daha çok korumaya ve yetiştirmeye yönelik roller üstlenmelerine neden olmuştur. Dolayısıyla erkekler hemen her toplumda sosyal hayata yön veren liderler olarak öne çıkarken kadınlar üretici ve destekleyici yardımcılar olarak geri planda kalmıştır.

II. Sosyal antropologlarca XX. yüzyıl başlarında yapılan bir etnografik araştırmada üç farklı kabilenin toplumsal yapısı incelenmiştir. Bunlardan ilkinde, kabile hayatında kadınların etkinliği üst düzeydedir. Liderlerin tamamının kadınlardan oluştuğu bu kabilede, hem topluluğun geneli için hem de aileler için kararları kadınlar almakta, erkekler bu kararlara uymaktadır. İkincisinde ise kabile hayatında hiçbir toplumsal rol ve konum için cinsiyete dayalı bir ayrışma bulunmamaktadır. İncelenen son kabilede ise erkekler avcı, savaşçı ve lider olarak kabile hayatına hâkimdir. Araştırmacılar, aynı dönemde yaşayan ve coğrafi olarak birbirine bu kadar yakın olan üç kabilede bu denli büyük yapısal farklılıkların bulunmasının dikkat çekici olduğunu vurgulamıştır. Eğer pek çok çalışmanın öne sürdüğü gibi erkek ve kadının toplumsal rolleri biyolojik farklılıklara göre belirleniyorsa nasıl oluyor da bu üç kabilede cinsiyetler arası roller bu kadar farklı olabiliyor? Çünkü insanın biyolojik yapısının her yerde aynı olduğu evrensel bir yasadır.

Bu parçalarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) II. parça, I. parçada öne sürülen temel savı örneklendirme amacıyla yazılmıştır.

B) Her iki parça da aynı konuya farklı disiplinlerin nasıl yaklaştığını göstermektedir.

C) II. parça ortaya koyduğu savlarla I. parçada açıklanan genel kabulü çürütmektedir.

D) II. parçanın konuya yaklaşım biçimi I. parçadaki yaklaşıma göre daha genelleyicidir.

E) Her iki parça da bir araştırmanın farklı yöntemler kullanarak aynı bulgulara ulaşmasını örneklendirmektedir.

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 40

I. Erkek ve kadın birbirinden doğal olarak farklıdır. Bu farklılık en açık şekilde biyolojik yapılarında, özellikle genetik ve hormonal sistemlerinde, görülür. Bu durum, doğal olarak her toplumda erkek ve kadının farklı toplumsal roller üstlenmelerine neden olmuştur. Hırs, mücadele ve fiziksel kuvvetle özdeşleştirilen testosteron hormonu salgılayan bir bedene sahip olan erkek, eski çağlardan beri yapısına uygun olarak savaşçılık ve avcılık rollerini üstlenmiştir. Kadınlara doğurganlığın yanı sıra şefkat, merhamet ve koruyuculuk gibi özellikler kazandıran östrojen hormonu ise onların daha çok korumaya ve yetiştirmeye yönelik roller üstlenmelerine neden olmuştur. Dolayısıyla erkekler hemen her toplumda sosyal hayata yön veren liderler olarak öne çıkarken kadınlar üretici ve destekleyici yardımcılar olarak geri planda kalmıştır.

II. Sosyal antropologlarca XX. yüzyıl başlarında yapılan bir etnografik araştırmada üç farklı kabilenin toplumsal yapısı incelenmiştir. Bunlardan ilkinde, kabile hayatında kadınların etkinliği üst düzeydedir. Liderlerin tamamının kadınlardan oluştuğu bu kabilede, hem topluluğun geneli için hem de aileler için kararları kadınlar almakta, erkekler bu kararlara uymaktadır. İkincisinde ise kabile hayatında hiçbir toplumsal rol ve konum için cinsiyete dayalı bir ayrışma bulunmamaktadır. İncelenen son kabilede ise erkekler avcı, savaşçı ve lider olarak kabile hayatına hâkimdir. Araştırmacılar, aynı dönemde yaşayan ve coğrafi olarak birbirine bu kadar yakın olan üç kabilede bu denli büyük yapısal farklılıkların bulunmasının dikkat çekici olduğunu vurgulamıştır. Eğer pek çok çalışmanın öne sürdüğü gibi erkek ve kadının toplumsal rolleri biyolojik farklılıklara göre belirleniyorsa nasıl oluyor da bu üç kabilede cinsiyetler arası roller bu kadar farklı olabiliyor? Çünkü insanın biyolojik yapısının her yerde aynı olduğu evrensel bir yasadır.

I. parçaya göre kadınların toplumda geri plandaki rolleri üstlenmelerinin temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Erkek egemen sistemin baskıcılığı
B) Duygusal açıdan dezavantajlı olmaları
C) Fiziksel ve hormonal yapılarındaki farklılıklar
D) Toplumsal normların yerleştirdiği eşitsizlikler
E) Konumlarını değiştirmeye isteksiz olmaları

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 41

I. Erkek ve kadın birbirinden doğal olarak farklıdır. Bu farklılık en açık şekilde biyolojik yapılarında, özellikle genetik ve hormonal sistemlerinde, görülür. Bu durum, doğal olarak her toplumda erkek ve kadının farklı toplumsal roller üstlenmelerine neden olmuştur. Hırs, mücadele ve fiziksel kuvvetle özdeşleştirilen testosteron hormonu salgılayan bir bedene sahip olan erkek, eski çağlardan beri yapısına uygun olarak savaşçılık ve avcılık rollerini üstlenmiştir. Kadınlara doğurganlığın yanı sıra şefkat, merhamet ve koruyuculuk gibi özellikler kazandıran östrojen hormonu ise onların daha çok korumaya ve yetiştirmeye yönelik roller üstlenmelerine neden olmuştur. Dolayısıyla erkekler hemen her toplumda sosyal hayata yön veren liderler olarak öne çıkarken kadınlar üretici ve destekleyici yardımcılar olarak geri planda kalmıştır.

II. Sosyal antropologlarca XX. yüzyıl başlarında yapılan bir etnografik araştırmada üç farklı kabilenin toplumsal yapısı incelenmiştir. Bunlardan ilkinde, kabile hayatında kadınların etkinliği üst düzeydedir. Liderlerin tamamının kadınlardan oluştuğu bu kabilede, hem topluluğun geneli için hem de aileler için kararları kadınlar almakta, erkekler bu kararlara uymaktadır. İkincisinde ise kabile hayatında hiçbir toplumsal rol ve konum için cinsiyete dayalı bir ayrışma bulunmamaktadır. İncelenen son kabilede ise erkekler avcı, savaşçı ve lider olarak kabile hayatına hâkimdir. Araştırmacılar, aynı dönemde yaşayan ve coğrafi olarak birbirine bu kadar yakın olan üç kabilede bu denli büyük yapısal farklılıkların bulunmasının dikkat çekici olduğunu vurgulamıştır. Eğer pek çok çalışmanın öne sürdüğü gibi erkek ve kadının toplumsal rolleri biyolojik farklılıklara göre belirleniyorsa nasıl oluyor da bu üç kabilede cinsiyetler arası roller bu kadar farklı olabiliyor? Çünkü insanın biyolojik yapısının her yerde aynı olduğu evrensel bir yasadır.

II. parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Toplumsal cinsiyet rolleri, birbirine yakın bölgelerde yaşayan topluluklar arasında bile farklı olabilir.

B) Toplum hayatında kadınların daha hâkim ve etkin oldukları topluluklar gözlenmiştir.

C) Kadın ve erkeğin toplumsal rollerinin eşitliğe dayandığı topluluklar bulunmaktadır.

D) Üretkenliği ve çocuk bakımını üstlenmesi, kadına her toplumda eşit haklar verilmesini sağlamıştır.

E) Kadın ve erkeğin toplumsal hayattaki değişen konumlarını açıklamada biyolojik özellikler yetersizdir.

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 42

I. Erkek ve kadın birbirinden doğal olarak farklıdır. Bu farklılık en açık şekilde biyolojik yapılarında, özellikle genetik ve hormonal sistemlerinde, görülür. Bu durum, doğal olarak her toplumda erkek ve kadının farklı toplumsal roller üstlenmelerine neden olmuştur. Hırs, mücadele ve fiziksel kuvvetle özdeşleştirilen testosteron hormonu salgılayan bir bedene sahip olan erkek, eski çağlardan beri yapısına uygun olarak savaşçılık ve avcılık rollerini üstlenmiştir. Kadınlara doğurganlığın yanı sıra şefkat, merhamet ve koruyuculuk gibi özellikler kazandıran östrojen hormonu ise onların daha çok korumaya ve yetiştirmeye yönelik roller üstlenmelerine neden olmuştur. Dolayısıyla erkekler hemen her toplumda sosyal hayata yön veren liderler olarak öne çıkarken kadınlar üretici ve destekleyici yardımcılar olarak geri planda kalmıştır.

II. Sosyal antropologlarca XX. yüzyıl başlarında yapılan bir etnografik araştırmada üç farklı kabilenin toplumsal yapısı incelenmiştir. Bunlardan ilkinde, kabile hayatında kadınların etkinliği üst düzeydedir. Liderlerin tamamının kadınlardan oluştuğu bu kabilede, hem topluluğun geneli için hem de aileler için kararları kadınlar almakta, erkekler bu kararlara uymaktadır. İkincisinde ise kabile hayatında hiçbir toplumsal rol ve konum için cinsiyete dayalı bir ayrışma bulunmamaktadır. İncelenen son kabilede ise erkekler avcı, savaşçı ve lider olarak kabile hayatına hâkimdir. Araştırmacılar, aynı dönemde yaşayan ve coğrafi olarak birbirine bu kadar yakın olan üç kabilede bu denli büyük yapısal farklılıkların bulunmasının dikkat çekici olduğunu vurgulamıştır. Eğer pek çok çalışmanın öne sürdüğü gibi erkek ve kadının toplumsal rolleri biyolojik farklılıklara göre belirleniyorsa nasıl oluyor da bu üç kabilede cinsiyetler arası roller bu kadar farklı olabiliyor? Çünkü insanın biyolojik yapısının her yerde aynı olduğu evrensel bir yasadır.

Aşağıdakilerden hangisi hem I hem de II numaralı parçada ele alınan konulardan biridir?

A) Kadın ve erkeğin toplumsal rollerini belirleyen baskın hormonlar
B) Bireylerin yaşam biçimleri üzerinde belirleyici olan coğrafi özellikler
C) Tarihsel süreç içinde kadının toplumdaki konumunun ve rolünün değişimi
D) Kimi kişilik özelliklerinin bireyin toplumdaki değerini belirlemedeki rolü
E) Kadın ve erkeğin toplum yaşamında üstlendikleri kimi cinsiyet rolleri

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 43

Arda, Burak, Cüneyt, Davut ve Ersin isimli kaptanlar; Prestij, Rüzgâr, Sonsuz, Şanslı ve Taka isimli yatlarla bir yat yarışına katılmışlardır. Kaptanların yarışı tamamlama sıralarına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Arda yarışı üçüncü, Burak ise dördüncü sırada tamamlamıştır.
- Taka, yarışı ikinci sırada tamamlamıştır.
- Davut, Prestij isimli yatıyla yarışa katılmıştır.
- Sonsuz, Şanslı'dan önce yarışı tamamlamıştır.
- Sonsuz ve Şanslı'nın arasında yarışı tamamlayan sadece bir yat vardır.

Buna göre;

I. Arda,
II. Burak,
III. Cüneyt

isimli kaptanlardan hangilerinin yatı <u>kesin olarak</u> bilinmektedir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 44

Arda, Burak, Cüneyt, Davut ve Ersin isimli kaptanlar; Prestij, Rüzgâr, Sonsuz, Şanslı ve Taka isimli yatlarla bir yat yarışına katılmışlardır. Kaptanların yarışı tamamlama sıralarına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Arda yarışı üçüncü, Burak ise dördüncü sırada tamamlamıştır.
- Taka, yarışı ikinci sırada tamamlamıştır.
- Davut, Prestij isimli yatıyla yarışa katılmıştır.
- Sonsuz, Şanslı'dan önce yarışı tamamlamıştır.
- Sonsuz ve Şanslı'nın arasında yarışı tamamlayan sadece bir yat vardır.

Buna göre;

I. Prestij,
II. Rüzgâr,
III. Taka

isimli yatlardan hangileri yarışı Sonsuz ve Şanslı isimli yatların arasında tamamlamış olabilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 45

Arda, Burak, Cüneyt, Davut ve Ersin isimli kaptanlar; Prestij, Rüzgâr, Sonsuz, Şanslı ve Taka isimli yatlarla bir yat yarışına katılmışlardır. Kaptanların yarışı tamamlama sıralarına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Arda yarışı üçüncü, Burak ise dördüncü sırada tamamlamıştır.
- Taka, yarışı ikinci sırada tamamlamıştır.
- Davut, Prestij isimli yatıyla yarışa katılmıştır.
- Sonsuz, Şanslı'dan önce yarışı tamamlamıştır.
- Sonsuz ve Şanslı'nın arasında yarışı tamamlayan sadece bir yat vardır.

Arda'nın yarışa Şanslı isimli yatla katıldığı biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Davut, yarışı son sırada tamamlamıştır.
B) Sonsuz, yarışı ilk sırada tamamlamıştır.
C) Rüzgâr, yarışı dördüncü sırada tamamlamıştır.
D) Cüneyt, yarışı Arda'dan sonra tamamlamıştır.
E) Taka, yarışı Şanslı'dan önce tamamlamıştır.

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 46

Arda, Burak, Cüneyt, Davut ve Ersin isimli kaptanlar; Prestij, Rüzgâr, Sonsuz, Şanslı ve Taka isimli yatlarla bir yat yarışına katılmışlardır. Kaptanların yarışı tamamlama sıralarına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Arda yarışı üçüncü, Burak ise dördüncü sırada tamamlamıştır.
- Taka, yarışı ikinci sırada tamamlamıştır.
- Davut, Prestij isimli yatıyla yarışa katılmıştır.
- Sonsuz, Şanslı'dan önce yarışı tamamlamıştır.
- Sonsuz ve Şanslı'nın arasında yarışı tamamlayan sadece bir yat vardır.

Yarışı Davut'un kazandığı biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Ersin, yarışa Taka isimli yatla katılmıştır.
B) Ersin, yarışa Şanslı isimli yatla katılmıştır.
C) Arda, yarışa Sonsuz isimli yatla katılmıştır.
D) Arda, yarışa Şanslı isimli yatla katılmıştır.
E) Cüneyt, yarışa Sonsuz isimli yatla katılmıştır.

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 47

Kübra, Leman, Merve, Nil, Oya, Pelin ve Rüya adlı atletler; A, B ve C adlı hayır kurumları adına bir yarışa katılmışlardır. Bu atletlerin adına yarıştıkları hayır kurumlarına ve yarış sonundaki sıralamalarına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her bir atlet sadece bir hayır kurumu adına yarışmıştır.
- A adlı hayır kurumu için iki, B adlı hayır kurumu için üç atlet yarışmıştır.
- İkinci ve üçüncü olan atletler, aynı hayır kurumu adına yarışmışlardır.
- A adlı hayır kurumu için yarışan Oya, yarışı altıncı sırada tamamlamıştır.
- Merve ve Pelin yarışı art arda tamamlamıştır.
- Leman'dan hemen önce Nil, hemen sonra Rüya yarışı tamamlamıştır.
- Leman, Nil ve Rüya, farklı hayır kurumları için yarışmışlardır.
- Nil, C adlı hayır kurumu için yarışmıştır.

Buna göre;

I. Kübra,
II. Leman,
III. Merve

adlı atletlerden hangileri C adlı hayır kurumu için yarışmış olabilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 48

Kübra, Leman, Merve, Nil, Oya, Pelin ve Rüya adlı atletler; A, B ve C adlı hayır kurumları adına bir yarışa katılmışlardır. Bu atletlerin adına yarıştıkları hayır kurumlarına ve yarış sonundaki sıralamalarına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her bir atlet sadece bir hayır kurumu adına yarışmıştır.
- A adlı hayır kurumu için iki, B adlı hayır kurumu için üç atlet yarışmıştır.
- İkinci ve üçüncü olan atletler; aynı hayır kurumu adına yarışmışlardır.
- A adlı hayır kurumu için yarışan Oya, yarışı altıncı sırada tamamlamıştır.
- Merve ve Pelin yarışı art arda tamamlamıştır.
- Leman'dan hemen önce Nil, hemen sonra Rüya yarışı tamamlamıştır.
- Leman, Nil ve Rüya, farklı hayır kurumları için yarışmışlardır.
- Nil, C adlı hayır kurumu için yarışmıştır.

Buna göre;

I. üçüncü,
II. beşinci,
III. yedinci

olan atletlerden hangileri B adlı hayır kurumu için yarışmış olabilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 49

Kübra, Leman, Merve, Nil, Oya, Pelin ve Rüya adlı atletler; A, B ve C adlı hayır kurumları adına bir yarışa katılmışlardır. Bu atletlerin adına yarıştıkları hayır kurumlarına ve yarış sonundaki sıralamalarına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her bir atlet sadece bir hayır kurumu adına yarışmıştır.
- A adlı hayır kurumu için iki, B adlı hayır kurumu için üç atlet yarışmıştır.
- İkinci ve üçüncü olan atletler, aynı hayır kurumu adına yarışmışlardır.
- A adlı hayır kurumu için yarışan Oya, yarışı altıncı sırada tamamlamıştır.
- Merve ve Pelin yarışı art arda tamamlamıştır.
- Leman'dan hemen önce Nil, hemen sonra Rüya yarışı tamamlamıştır.
- Leman, Nil ve Rüya, farklı hayır kurumları için yarışmışlardır.
- Nil, C adlı hayır kurumu için yarışmıştır.

Aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Kübra, yarışı Merve'den önce bitirmiştir.
B) Leman, yarışı Pelin'den önce bitirmiştir.
C) Merve, yarışı Nil'den sonra bitirmiştir.
D) Nil, yarışı Kübra'dan sonra bitirmiştir.
E) Oya, yarışı Rüya'dan sonra bitirmiştir.

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 50

Kübra, Leman, Merve, Nil, Oya, Pelin ve Rüya adlı atletler; A, B ve C adlı hayır kurumları adına bir yarışa katılmışlardır. Bu atletlerin adına yarıştıkları hayır kurumlarına ve yarış sonundaki sıralamalarına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her bir atlet sadece bir hayır kurumu adına yarışmıştır.
- A adlı hayır kurumu için iki, B adlı hayır kurumu için üç atlet yarışmıştır.
- İkinci ve üçüncü olan atletler; aynı hayır kurumu adına yarışmışlardır.
- A adlı hayır kurumu için yarışan Oya, yarışı altıncı sırada tamamlamıştır.
- Merve ve Pelin yarışı art arda tamamlamıştır.
- Leman'dan hemen önce Nil, hemen sonra Rüya yarışı tamamlamıştır.
- Leman, Nil ve Rüya, farklı hayır kurumları için yarışmışlardır.
- Nil, C adlı hayır kurumu için yarışmıştır.

ÖSYM

Tüm atletlerin yarışı tamamlama sırasının ve adına yarıştıkları hayır kurumunun tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

ÖSYM

A) Pelin ile Leman'ın aynı hayır kurumu için yarıştıklarının

B) Kübra ile Oya'nın farklı hayır kurumu için yarıştıklarının

C) Merve ile Kübra'nın aynı hayır kurumu için yarıştıklarının

D) Oya ile Rüya'nın farklı hayır kurumu için yarıştıklarının

E) Nil ile Kübra'nın farklı hayır kurumu için yarıştıklarının

Cevap Anahtarı: A