İV\ OW K'UN BİR NUMARALI İSTİSNASI *KİMDİR*? *S OID HIS FER 9 A RI*

ROBIN SHARMA

15 /v\ILLION BOOKS SOLD WORLDWIDE



OWN YOUR MORNING

ELEVATE YOUR LIFE

"Robin'nun kitapları dünyanın dört bir yanındaki insanlara yardım ediyor harika hayatlar sürün." - PAULO COELHO

H E II A M C L U B

C3 biz Yo UR M O RN I N G. E L *ETRY* T E YO UR L I F .

TO B I N S HA RMA

HarperCollinsPublishersLtd

Yazarın Mesajı+ İthaf

Bu kitap sizin elinizde olduğu için son derece minnettarım. Derin umudum, armağanlarınızın ve yeteneklerinizin tam olarak ifade edilmesine güzel bir şekilde hizmet etmesidir. Ve yaratıcılığınızda, üretkenliğinizde, refahınızda ve dünyaya hizmetinizde kahramanca dönüşüm devrimlerine neden olur.

5 AM Kulübü, yirmi yılı aşkın bir süredir ünlü girişimcilere, efsanevi şirketlerin CEO'larına, spor süper yıldızlarına, müzik ikonlarına ve kraliyet mensuplarına olağanüstü bir başarıyla öğrettiğim bir kavram ve yönteme dayanmaktadır.

Bu kitabı dört yıl boyunca İtalya, Güney Afrika, Kanada, İsviçre, Rusya, Brezilya ve Mauritius'ta yazdım. Bazen kelimeler sanki arkamda hafif bir yaz esintisi varmış gibi zahmetsizce aktı, bazen de ilerlemek için mücadele ettim. Bazen yaratıcı tükenişin beyaz bayrağını salladığımı hissettim ve bu yoğun manevi sürecin diğer dönemlerinde, kendi ihtiyaçlarımdan daha yüksek bir sorumluluk beni devam etmeye teşvik etti.

Bu kitabı yazarken sizin için verebileceğim her şeyi verdim. Ve gezegenin dört bir yanından The 5 AM Club'ın tamamlanmasına kadar benimle birlikte olan tüm iyi insanlara çok teşekkür ediyorum.

Ve böylece, tüm kalbimle, bu çalışmayı alçakgönüllülükle siz okuyuculara ithaf ediyorum. Dünyanın daha fazla kahramana ihtiyacı var ve siz de kahraman olmak varken neden onları bekleyesiniz ki? Bugünden itibaren.

Sevgilerimle+ saygılarımla,



Epigraf

"Zaferleri kutlamak için sonsuzluğa, ama onları kazanmak için gün batımından önce sadece birkaç saate sahip olacağız." **-Amy Carmichael**

"Ne , olmak istediğiniz kişi olmak için asla çok geç ya da benim durumumda çok erken değildir. Umarım gurur duyacağınız bir hayat yaşarsınız. Eğer olmadığınızı fark ederseniz, umarım her şeye yeniden başlayacak güce sahip olursunuz." **-F. Scott Fitzgerald**

"Ve dans ederken görülenlerin, müziği duyamayanlar tarafından deli olduğu düşünülürdü." **-Friedrich Nietzsche**

İçindekiler

Kapak

Başlık

Sayfası

Yazarın Mesajı+ İthaf Epigraf

1. The Dangerous Deed
2. Efsane Olmak Üzerine Günlük Bir Felsefe
3. Şaşırtıcı Bir Yabancı ile Beklenmedik Bir Karşılaşma
4. Sıradanlığı ve Sıradan Olan Her Şeyi Bırakmak
5. Sabah Ustalığına Doğru Tuhaf Bir Macera
6. Zirve Üretkenliğe, Erdemliliğe ve Yenilmezliğe Uçuş
7. Dönüşüme Hazırlık Cennette Başlar
8. Sabah 5 Yöntemi: Dünya Kurucularının Sabah Rutini
9. Büyüklüğün İfadesi için Bir Çerçeve
10. Tarih Yapıcıların 4 Odağı
11. Hayatın Gelgitlerinde Gezinmek
12. The 5 AM Club Alışkanlık Yükleme Protokolünü Keşfediyor
13. The 5 AM Club 20/20/20 Formülünü Öğreniyor
14. The 5 AM Club Uykunun Gerekliliğini Kavrıyor
15. The 5 AM Club Yaşam Boyu Dehanın 10 Taktiği Konusunda Mentorluk Yapıyor
16. The 5 AM Club Elit Performansın İkiz Döngülerini Kucaklıyor
17. Sabah 5 Kulübü Üyeleri Hayatlarının Kahramanı Oluyor

Sonsöz: Beş Yıl Sonra

Kahramanlık Maceranızda Sırada Ne Var?

Robin Sharma'nın Dünya Çapında En Çok Satan Kitaplarının Tümünü Okuyarak Yükselişinizi Destekleyin

Yazar Hakkında

Ayrıca Robin Sharma tarafından

Telif Hakkı

Yayıncı Hakkında

Bölüm 1

The Dangerous Deed

Silah çok vahşi olurdu. Bir çok eski olurdu. Bileğe saplanan bir bıçak ise çok sessiz olurdu. O halde soru *şuydu: Bir zamanların görkemli hayatı nasıl hızlı ve kesin bir şekilde, minimum karmaşa ama maksimum etkiyle sona erdirilebilir?*

Sadece bir yıl önce, koşullar dramatik bir şekilde daha umut vericiydi. Girişimci, sektöründe bir dev, bir toplum lideri ve bir hayırsever olarak tanınıyordu. Otuzlu yaşlarının sonlarındaydı ve üniversitedeki yurt odasında kurduğu teknoloji şirketini, müşterilerinin saygı duyduğu ürünler üretirken giderek artan bir pazar hakimiyetine yönlendiriyordu.

Ancak şimdi gafil avlanıyor, hayatının büyük bir bölümünü harcayarak kurduğu işteki hisselerini önemli ölçüde azaltacak ve onu yeni bir iş bulmaya zorlayacak kötü niyetli ve kıskançlıkla beslenen bir darbeyle karşı karşıya kalıyordu.

Bu olağanüstü olayların acımasızlığı girişimci için dayanılmaz olmaya başlamıştı. Her zamanki buz gibi dış görünüşünün altında şefkatli, merhametli ve derin sevgi dolu bir kalp çarpıyordu. Hayatın kendisinin ona ihanet ettiğini hissediyordu. Ve çok daha iyisini hak ettiğini düşünüyordu.

Devasa bir şişe uyku hapı yutmayı düşündü. Tehlikeli eylem bu şekilde daha temiz olacaktı. Hepsini al ve işi çabucak bitir, diye düşündü. Bu acıdan kaçmam gerek.

Sonra, bembeyaz yatak odasındaki şık meşe şifonyerin üzerinde bir şey fark etti; annesinin ona verdiği kişisel optimizasyon konferansının bileti. Girişimci genellikle bu tür etkinliklere katılan insanlara güler, onları "kırık kanatlı" olarak adlandırır ve üretken ve başarılı bir hayat yaşamak için ihtiyaç duydukları her şey zaten içlerindeyken sözde bir gurunun cevaplarını aradıklarını söylerdi.

Belki de fikrini yeniden düşünmenin zamanı gelmişti. Pek fazla seçenek göremiyordu. Ya seminere gidecek ve hayatını kurtaracak bir gelişme yaşayacaktı. Ya da huzuru bulacaktı. Hızlı bir ölümle.

Bölüm 2

Efsane Olmak Üzerine Günlük Bir Felsefe

"Ateşinizin sönmesine izin vermeyin, tam olmayanın, henüz olmayanın ve hiç olmayanın umutsuz bataklıklarında yeri doldurulamaz bir kıvılcımla. Ruhunuzdaki kahramanın, hak ettiğiniz ve asla ulaşamadığınız hayat için yalnız bir hayal kırıklığı içinde yok olmasına izin vermeyin. Arzu ettiğiniz dünya kazanılabilir. O var. Gerçektir. Mümkündür. O sizindir." **-Ayn Rand**

En iyi türden bir konuşmacıydı. Gerçek bir büyüleyiciydi.

Efsanevi bir kariyerin sonuna yaklaşan ve artık seksenli yaşlarında olan bu kişi, tüm dünyada bir ilham ustası, bir liderlik efsanesi ve sıradan insanların en büyük yeteneklerini fark etmelerine yardımcı olan samimi bir devlet adamı olarak saygı görüyordu.

Dalgalanma, belirsizlik ve güvensizlikle dolu bir kültürde, The Spellbinder'ın etkinlikleri sadece yaratıcılık, üretkenlik ve refahla dolu ustaca hayatlar sürmeyi değil, aynı zamanda insanlığı tutkuyla yücelten bir şekilde var olmayı arzulayan stadyum büyüklüğünde insanları çekti. Böylece, sonunda, harika bir miras bıraktıklarından ve kendilerinden sonraki nesiller üzerinde iz bıraktıklarından emin olacaklardı.

Bu adamın çalışmaları eşsizdi. Karakterlerimizin içindeki savaşçıyı güçlendiren içgörüleri, kalbin içinde ikamet eden duygusal şairi onurlandıran fikirlerle harmanladı. Verdiği mesajlar sıradan bireylere iş dünyasının en üst seviyelerinde nasıl başarılı olabileceklerini ve zengin bir şekilde yaşanmış bir hayatın büyüsünü nasıl geri kazanabileceklerini gösteriyordu. Böylece, sert ve soğuk bir dünya doğal dehamızı karmaşıklık, yüzeysellik ve teknolojik dikkat dağınıklığı ile esaret altına almadan önce bir zamanlar bildiğimiz huşu duygusuna geri dönüyoruz.

Spellbinder uzun boylu olmasına rağmen, ilerlemiş yaşı onu hafifçe eğik bırakmıştı. Platformda yürürken adımlarını dikkatli ama zarif bir şekilde atıyordu. Yumuşak beyaz ince çizgili, tam oturmuş kömür grisi takım elbisesi ona zarif bir görünüm veriyordu. Bir çift mavi gözlük de ona doğru miktarda havalı bir hava katıyordu.

"Hayat yeteneklerinizle küçük oynamak için çok kısa," diye konuştu Spellbinder binlerce kişilik salona. "Efsanevi olma sorumluluğunun yanı sıra bu fırsatın da içine doğdunuz. Ustalaşmak için yaratıldınız-

Bu küçük gezegende iyilik için bir güç olmak üzere inşa edilmiş, alışılmadık derecede önemli arayışları gerçekleştirmek için tasarlanmış düzeyli projeler. Oldukça medeniyetsizleşen bir uygarlıkta ilkel büyüklüğünüzün egemenliğini geri almak sizin içinizde var. Çoğunluğun güzel ayakkabılar için alışveriş yaptığı ve pahalı şeyler satın aldığı, ancak nadiren daha iyi bir benliğe yatırım yaptığı küresel bir toplumda asaletinizi geri kazanmak. Kişisel liderliğiniz şunları gerektirir - hayır, talep eder
-Durmaksızın dijital cihazların cazibesine kapılan bir siber zombi olmaktan vazgeçmeniz ve hayatınızı ustalığı modelleyecek, nezaketi örnekleyecek ve iyi insanları sınırlı tutan benmerkezcilikten vazgeçecek şekilde yeniden yapılandırmanız. Dünyanın büyük kadın ve erkeklerinin hepsi vericiydi, alıcı değil. En çok biriktirenlerin kazandığı şeklindeki yaygın yanılsamadan vazgeçin. Bunun yerine, kahramanca işler yapın; hem özgünlüğüyle hem de sağladığı faydayla pazarınızı sarsın. Bunu yaparken, benim tavsiyem, etik açıdan güçlü, muhteşem güzelliklerle dolu ve iç huzurunuzu koruma konusunda tavizsiz bir özel yaşam da yaratmanızdır. Dostlarım, işte bu şekilde meleklerle birlikte yükselirsiniz. Ve tanrıların yanında yürüyün."

Spellbinder durakladı. Bir yudum hava çekti, bir dağ kadar büyüktü. Nefes alıp verirken zorlandı ve *vınlama* sesi çıkardı. Askeri düzeyde cilalanmış şık siyah botlarına baktı.

Ön sıradakiler, zamanın yıprattığı ama bir zamanlar yakışıklı olan yüzünden tek bir damla gözyaşının süzüldüğünü gördüler.

Bakışları aşağıda kaldı. Sessizliği gök gürültüsünü andırıyordu. Spellbinder kararsız görünüyordu.

Seyircilerden bazılarının yerlerinde kıpırdanmalarına neden olan bir dizi stresli andan sonra, The Spellbinder sol elinde tuttuğu mikrofonu yere bıraktı. Boşta kalan eliyle şefkatle pantolonunun cebine uzandı ve özenle katlanmış keten bir mendil çıkardı. Yanağını sildi.

"Her birinizin hayatında bir çağrı var. Her biriniz ruhlarınızda mükemmellik içgüdüsü taşıyorsunuz. Bu odadaki hiç kimsenin vasatta donup kalmasına ve toplumda belirgin olan davranışların kitlesel vasatlaşmasına ve endüstride çok belirgin olan işlerin kolektif olarak profesyonellikten uzaklaşmasına boyun eğmesine gerek yok. Sınırlama, çok sayıda iyi insanın gerçek olduğuna inanana kadar her gün uyguladığı bir zihniyetten başka bir şey değildir. Potansiyel olarak güçlü pek çok insanın, profesyonel ve kişisel olarak neden olağanüstü olamayacaklarına bir hikayeye saplanıp kaldığını görmek kalbimi kırıyor. Bahanelerinizin baştan çıkarıcı, korkularınızın yalancı ve şüphelerinizin hırsız olduğunu hatırlamanız gerekiyor."

Çoğu başını salladı. Birkaçı alkışladı. Sonra çok daha fazlası alkışladı. "Sizi anlıyorum. Gerçekten anlıyorum," diye devam etti Spellbinder.

"Hayatınızda bazı zor zamanlar geçirdiğinizi biliyorum. Hepimiz yaşadık. Küçük bir çocukken, ateş, arzu ve merakla doluyken işlerin düşündüğün gibi gitmediğini hissediyor olabilirsin. Her günün aynı şekilde geçmesini planlamamıştınız, değil mi? Ruhunuzu boğuyor olabilecek bir işte çalışıyorsunuz. Özgünlüğünüzü bastıran ve enerjinizi çalan stresli endişeler ve bitmek bilmeyen sorumluluklarla uğraşmak. Önemsiz uğraşların peşinden koşmak ve önemsiz arzuların anında tatmin edilmesine aç olmak, çoğu zaman bizi özgürleştirmek yerine köleleştiren bir teknoloji tarafından yönlendirilmek. Aynı haftayı birkaç bin kez yaşamak ve buna hayat demek. Aramızdan pek çoğunun otuz yaşında öldüğünü ve seksen yaşında gömüldüğünü söylemem gerekiyor. Yani sizi anlıyorum. Her şeyin farklı olmasını umuyorsun. Daha ilginç. Daha heyecan verici. Daha tatmin edici, özel ve büyülü."

Spellbinder'ın sesi bu son sözleri söylerken titredi. Bir an için nefes almakta zorlandı. Endişeli bir bakış kaşlarının kırışmasına neden oldu. Yardımcılarından biri tarafından sahnenin kenarına özenle yerleştirilmiş krem rengi bir sandalyeye oturdu.

"Ve evet, bu odada şu anda sevdiğiniz hayatları sürdüren pek çok kişi olduğunun da farkındayım. Dünyada destansı bir başarıya imza , tamamen işinizin başındasınız ve ailelerinizi ve toplumlarınızı dünya dışı bir elektrikle zenginleştiriyorsunuz. İyi iş çıkardınız. Bravo. Yine de siz de karanlığın soğuk ve tehlikeli vadisinde kaybolduğunuz mevsimler yaşadınız. Siz de yaratıcı ihtişamınızın ve üretken üstünlüğünüzün, içinizdeki ustalık konaklarına ve cesaret rezervuarlarına ihanet eden küçük bir rahatlık, korku ve uyuşukluk çemberine çöktüğünü biliyorsunuz. Siz de zayıf yaşanmış bir hayatın çorak kışları tarafından hayal kırıklığına uğratıldınız. Siz de en ilham verici çocukluk hayallerinizden mahrum bırakıldınız. Siz de güvendiğiniz insanlar tarafından incitildiniz. Siz de ideallerinizin yok edilmesine maruz kaldınız. Siz de masum kalbinizi harap ettiniz ve hayatınızı, hırslı yabancı istilacıların sızdığı harap bir ülke gibi yıkıma uğrattınız."

Kavernöz konferans salonu son derece hareketsizdi.

"Yaşam yolunuzun neresinde olursanız olun, lütfen kusurlu bir geçmişin acısının muhteşem geleceğinizin görkemini engellemesine izin vermeyin. Şu anda anlayabileceğinizden çok daha güçlüsünüz. Muhteşem zaferler ve düpedüz lütuflar size doğru geliyor. Ve siz, alışılmadık derecede üretken, son derece olağanüstü ve son derece etkili bir yaşam sürmeniz için gerekli olan büyümeyi elde etmek için tam olarak olmanız gereken yerdesiniz.

en zorlu sınavlarınızdan geçerek kazandınız. Şu anda hiçbir şey yanlış değil, her şey dağılıyormuş gibi gelse bile. Şu anda hayatınızın bir karmaşa içinde olduğunu hissediyorsanız, bunun nedeni korkularınızın inancınızdan biraz daha güçlü olmasıdır. Pratik yaparak, korkan benliğinizin sesini kısabilirsiniz. Ve en muzaffer yanınızın sesini yükseltebilirsiniz. Gerçek şu ki, yaşadığınız her zorlu olay, karşılaştığınız her zehirli kişi ve katlandığınız tüm sınavlar, sizi şu anda olduğunuz kişi haline getirmek için mükemmel bir hazırlıktı. Şu anda içinizde uyanmakta olan hazineleri, yetenekleri ve güçleri harekete geçirmek için bu derslere ihtiyacınız vardı. Hiçbir şey tesadüf değildi. Hiçbir şey boşa gitmedi. En yüce arzularınızın hayatına başlamak için kesinlikle tam olarak olmanız gereken yerdesiniz. Sizi imparatorluk kuran ve dünyayı değiştiren biri haline getirebilecek bir hayat. Ve hatta belki de bir tarih yapıcı."

Beşinci sırada oturan kırmızı beyzbol şapkalı bir adam, "Kulağa kolay geliyor ama gerçekte çok daha zor," diye bağırdı. Üzerinde gri bir tişört ve yerel alışveriş merkezlerinden satın alabileceğiniz türden yırtık bir kot pantolon vardı. Bu çıkış saygısızca görünse de, katılımcının sesinin tonu ve vücut dili The Spellbinder'a duyduğu gerçek hayranlığı gösteriyordu.

"Sana katılıyorum, seni harika insan," diye cevap verdi Büyücü, zarafeti tüm katılımcıları etkilemiş ve sesi biraz daha güçlenmiş olarak sandalyesinden kalkarken. "Uygulama ile desteklenmedikçe fikirlerin hiçbir değeri yoktur. En küçük uygulamalar her zaman en büyük niyetlerden daha değerlidir. Ve eğer harika bir insan olmak ve efsanevi bir yaşam geliştirmek kolay olsaydı, herkes bunu yapıyor olurdu. Ne demek istediğimi anlıyor musunuz?"

Kırmızı kasketli adam parmağıyla alt dudağını ovuştururken, "Elbette, dostum," diye cevap verdi.

"Toplum bize bir dizi yanlış bilgi sattı," diye devam etti Büyücü. "Bu zevk, tüm olasılıkların sıkı çalışma, düzenli olarak yeniden keşfetme ve her gün güvenli limanlarımızı terk etmeye deniz derin bir adanmışlık gerektirdiği korkunç ama görkemli gerçeğine tercih edilir. Kayıtsızlığın ve kolay bir yaşamın baştan çıkarıcılığının, en nihayetinde, her şeyi göze aldığınız ve en parlak hayalleriniz için fethedilemez bir duruş sergilediğiniz bir yaşamdan yüz kat daha acımasız olduğuna inanıyorum. *Dünya standartları, konfor alanınızın bittiği yerde başlar*; başarılı, etkili ve en mutlu olanların daima hatırladığı bir kuraldır."

Adam başını salladı. Seyirciler arasındaki insan grupları da aynı şeyi yapıyordu. "Küçük yaşlardan itibaren, hareket etmenin
Ustalık, yaratıcılık ve dürüstlük değerlerine sadık bir yaşam sürmek için çok az çaba sarf etmek . Ve böylece, eğer yol zorlaşır ve biraz sabır gerektirirse, biz

Sanırım yanlış yoldayız," diye yorumladı Spellbinder ahşap sandalyenin bir kolunu kavrayıp ince gövdesini tekrar koltuğa katlarken.

"Verdikleri sözleri tutamayan, taahhütlerini yerine getirmeyen ve en küçük bir engelle karşılaştıkları anda hedeflerinden vazgeçen yumuşak, zayıf ve hassas insanlardan oluşan bir kültürü teşvik ettik."

Hatip daha sonra yüksek sesle iç çekti.

"Zor iyidir. Gerçek büyüklük ve doğuştan gelen dehanın farkına varmak zor bir spor olmalıdır. Yalnızca en yüksek sınırlarının ateşli uçlarına gidecek kadar adanmış olanlar onları genişletecektir. Ve özel güçlerinizi, en güçlü yeteneklerinizi ve en ilham verici hırslarınızı gerçekleştirme yolculuğu boyunca yaşanan acılar, insanın en büyük tatmin kaynaklarından biridir. Mutluluğun ve iç huzurun en önemli anahtarlarından biri, ödüllerinizi kazanmak için ne gerekiyorsa yaptığınızı ve elinizden gelenin en iyisini yapmak için tutkuyla çaba harcadığınızı bilmektir. Caz efsanesi Miles Davis, muhteşem potansiyelini tam anlamıyla kullanabilmek için kendi alanında bilinen normalin ötesine geçerek kendini acımasızca zorladı. Michelangelo, muhteşem sanatını üretirken zihinsel, duygusal, fiziksel ve ruhsal olarak muazzam fedakârlıklar yaptı. Olağanüstü bir cesarete sahip basit bir terzi olan Rosa Parks, ayrımcı bir otobüste yerini vermediği için tutuklandığında açık bir aşağılanmaya katlandı ve sivil haklar hareketini ateşledi. Charles Darwin, ünlü Evrim Teorisini formüle ederken sekiz uzun yıl boyunca midyeler -evet, midyeler- üzerinde çalışarak ustalığın gerektirdiği türden bir kararlılık sergilemiştir. Uzmanlığın optimizasyonuna yönelik bu tür bir adanmışlık, yeri doldurulamaz ömürlerinin büyük bir kısmını selfie akışlarını, sanal arkadaşların kahvaltılarını ve şiddet içeren video oyunlarını izleyerek geçiren modern dünyamızdaki çoğunluk tarafından artık 'çılgınlık' olarak etiketlenecektir." dedi ve katılımcıların her birinin gözlerinin içine bakmaya kararlıymış gibi salonun etrafına baktı.

"Stephen King, kendisini üne kavuşturan romanı *Carrie*yi satmadan önce bir lisede yazı öğretmeni olarak ve endüstriyel bir çamaşırhanede çalıştı," diye devam etti yaşlanan sunucu. "Ve lütfen King'in ret ve inkârlar karşısında cesaretinin o kadar kırıldığını bilin ki, yıkık dökük karavanında yazdığı taslağı çöpe atarak mücadeleye teslim oldu. Ancak eşi Tabitha, kocası uzaktayken çalışmayı keşfettiğinde, sigarasının küllerini sildiğinde, kitabı okuduğunda ve yazarına bunun harika olduğunu söylediğinde King kitabı yayınlanmak üzere gönderdi. O zaman bile ciltli kitap hakları için aldığı avans sadece yirmi beş yüz dolardı."

"Ciddi misin?" diye mırıldandı sahnenin yakınında oturan bir kadın. Üzerinde büyük kırmızı bir tüy bulunan yemyeşil bir şapka takmıştı ve belli ki kendi davulunun ritmine göre yürümekten memnundu.

"Öyleyim," dedi Büyücü. "Vincent van Gogh yaşamı boyunca dokuz yüz resim ve binden fazla çizim yapmış olsa da, ünü ölümünden sonra başladı. Üretme dürtüsü, popüler alkışların ego yakıtından değil, ne kadar zorluğa katlanmak zorunda kalırsa kalsın, yaratıcı gücünün ne kadarını ortaya çıkarabileceğini görmeye teşvik eden daha akıllıca bir içgüdüden ilham alıyordu. Efsane olmak asla kolay değildir. Ama ben bu yolculuğu, potansiyel olarak kahraman olan pek çok insanın sürekli uğraştığı sıradanlığa saplanıp kalmanın kalp kırıklığına tercih ederim."

"Her neyse, basitçe şunu söylememe izin verin: En büyük rahatsızlığınızın yattığı yer, aynı zamanda en büyük fırsatınızın yaşadığı yerdir. Sizi rahatsız eden inançlar, sizi tehdit eden duygular, sizi tedirgin eden projeler ve güvensiz yanınızın direndiği yeteneklerinizin ortaya çıkması tam da gitmeniz gereken yerdir. Yaratıcı bir üretici, kişisel özgürlük arayıcısı ve olasılıkçı olarak büyüklüğünüze açılan bu kapılara doğru derinlemesine eğilin. Ve sonra hayatınızı onları reddetmek için tasarlanmış bir şekilde yapılandırmak yerine bu inançları, duyguları ve projeleri hızla kucaklayın. Sizi korkutan şeylerin üzerine yürümek, unuttuğunuz gücünüzü geri kazanmanın yoludur. Ve çocukluktan sonra kaybettiğiniz masumiyet ve huşu duygusunu nasıl geri kazanacağınızı."

Spellbinder aniden öksürmeye başladı. Önce hafifçe. Sonra şiddetle, sanki intikam almaya kararlı bir iblis tarafından ele geçirilmiş gibi.

Kanatlarda, siyah takım elbiseli, agresif kesimli bir adam gömleğinin manşetine gizlice sıkıştırılmış bir ağızlıkla konuşuyordu. Işıklar titremeye başladı, sonra da söndü. Platformun yakınında bulunan birkaç seyirci ne yapacaklarını bilemez bir halde durdu.

Saçlarını topuz yapmış, sıkıca gülümseyen, beyaz yakası işlemeli dar siyah bir elbise giymiş, son derece güzel bir kadın, Büyücü'nün konuşmasının başında çıktığı metal merdivenden hızla yukarı çıktı. Bir elinde telefon, diğerinde ise yıpranmış bir defter taşıyordu. Kırmızı topuklu ayakkabıları işverenine doğru koşarken "tık tık tık" diye ses çıkarıyordu.

Ancak kadın çok geç kalmıştı.

Spellbinder, yıllar önce bitirmesi gereken bir zamanların görkemli kariyerinin son raundunda, kalbi büyük ama yetenekleri zayıf, yumruk sarhoşu bir boksör gibi yere yığıldı. Yaşlı sunucu hareketsiz yatıyordu. Düşerken kafasında oluşan kesikten küçük bir kan nehri akıyordu. Gözlükleri yanında duruyordu. Mendil hâlâ elindeydi. Bir zamanlar ışıl ışıl parlayan gözleri kapalıydı.

Bölüm 3

Şaşırtıcı Bir Yabancı ile Beklenmedik Bir Karşılaşma

"On bin yılınız kalmış gibi yaşamayın. Kaderiniz üzerinizde asılı duruyor. Hala yaşarken, hala bu Dünya'da var olurken, gerçekten büyük bir insan olmak için çabalayın." **-Marcus Aurelius, Roma imparatoru**

Girişimci, seminerde tanıştığı insanlara yalan söyledi ve onlara The Spellbinder'ın üstel üretkenlik için muhteşem formüllerini öğrenmek ve sektörün liderleriyle paylaştığı kişisel ustalığın altındaki nörobilimi keşfetmek için odada olduğunu söyledi. Beklentisinin, gurunun metodolojisinin kendisine firmasının rekabeti karşısında eşsiz bir avantaj sağlayacağı ve işletmenin tartışılmaz bir hakimiyete doğru hızla ölçeklenmesine izin vereceği yönündeydi. Orada bulunmasının gerçek nedenini biliyorsunuz: umudunun yeniden yeşermesine ihtiyacı vardı. Ve hayatının kurtarılmasına.

Sanatçı etkinliğe yaratıcılığını nasıl besleyeceğini ve kapasitesini nasıl artıracağını anlamak için gelmişti, böylece ürettiği resimlerle kendi alanında kalıcı bir iz bırakabilirdi.

Ve evsiz adam, kimse izlemiyorken konferans salonuna gizlice girmiş gibi görünüyordu.

Girişimci ve sanatçı birlikte oturuyorlardı. İlk kez karşılaşıyorlardı.

"Sence öldü mü?" diye sordu sanatçı sallanan Bob Marley saçlarıyla oynarken.

Girişimcinin yüzü köşeli ve uzundu. Bir çiftçinin taze tarlasındaki yarıklar gibi alnı boyunca bir sürü kırışıklık ve ağır yarık uzanıyordu. Kahverengi saçları orta uzunluktaydı ve "Ben ciddiyim ve benimle uğraşmaya cesaret edemezsin" tarzında şekillendirilmişti. Uzun mesafe koşucuları gibi zayıftı, ince kolları ve mavi tasarımcı eteğinin altından çıkan kıvrak bacakları vardı. Gözleri hiç iyileşmemiş eski acılardan dolayı hüzünlü bakıyordu. Ve çok sevdiği şirketine bulaşan mevcut kaos yüzünden.

"Emin değilim. O yaşlı. Sert düştü. Tanrım, bu çok vahşiceydi. Hiç böyle bir şey görmemiştim," dedi sanatçı küpesini çekiştirirken endişeyle.

"Onun çalışmalarında yeniyim. Bu tür şeylerle ilgilenmiyorum," diye açıkladı girişimci. Oturmaya devam etti, kollarını krem rengi bluzunun üzerine kavuşturmuştu ve yakasında devasa bir siyah papyon modaya uygun bir şekilde tünemişti. "Ama cihazların odaklanmamızı ve derinlemesine düşünme yeteneğimizi yok ettiği bu çağda üretkenlikle ilgili verdiği bilgilerin çoğunu beğendim. Onun sözleri bilişsel varlıklarımı çok daha iyi bir şekilde korumam gerektiğini fark etmemi sağladı," diye etti, oldukça resmi bir şekilde. Yaşadıklarını paylaşmaya hiç niyeti yoktu ve belli ki bir sonraki seviyeye yükselmeye hazır, ünlü bir iş kadını görüntüsünü korumak istiyordu.

Sanatçı gergin bir ifadeyle, "Evet, def hip," dedi. "Bana çok yardımcı oldu. Az önce olanlara inanamıyorum. Gerçeküstü, değil mi?"

O bir ressamdı. Hem zanaatını geliştirmek hem de kişisel hayatını iyileştirmek istediği için Spellbinder'ın çalışmalarını takip etti. Ancak, her ne sebeple olursa olsun, içindeki şeytanlar onun yüce doğası üzerinde güç sahibi gibi görünüyordu. Bu yüzden, kaçınılmaz olarak onun Herkülvari hırslarını ve harika orijinal fikirlerini sabote ediyordu.

Sanatçı ağırdı. Çenesinin altından keçi sakalı çıkıyordu. Siyah bir tişört ve dizlerinin altına kadar inen uzun siyah bir şort giymişti. Avustralyalıların giydiğini görebileceğiniz türden kauçuk tabanlı siyah botlar yaratıcı üniformasını tamamlıyordu. Her iki kolundan aşağıya ve sol bacağına doğru uzanan büyüleyici bir dövme dizisi vardı. Birinde "Zengin İnsanlar Sahtekârdır" yazıyordu. Bir diğeri ise ünlü İspanyol ressam Salvador Dalí'den bir cümle çalmıştı. Basitçe şöyle yazıyordu: "Ben uyuşturucu kullanmıyorum. Ben uyuşturucuyum."

Evsiz adam, girişimci ve sanatçının birkaç sıra arkasından uygunsuz bir şekilde yüksek sesle "Merhaba çocuklar," dedi. Salon hâlâ boşalıyordu ve görsel-işitsel ekip gürültülü bir şekilde sahneyi yıkıyordu. Etkinlik personeli yerleri süpürüyordu. Arka planda sakinleştirici bir Nightmares on Wax şarkısı çalıyordu.

İki yeni tanıdık arkalarını döndüklerinde vahşi bir insan saçı karmaşası, yıllardır tıraş olmamış gibi görünen bir yüz ve korkunç derecede lekeli kıyafetlerden oluşan yırtık pırtık bir düzenleme gördüler.

"Evet?" diye sordu girişimci, Kuzey Kutbu'ndaki bir buz küpü kadar soğuk bir ses tonuyla. "Size nasıl yardımcı olabilirim?"

"Hey, kardeşim, ne haber?" diye sordu sanatçı, daha şefkatli bir şekilde. Evsiz adam kalktı, ayaklarını sürüyerek geldi ve ikisinin yanına oturdu.

"Sence guru nalları dikmiş midir?" diye sordu bileklerinden birindeki yara kabuğunu karıştırırken.

"Emin değilim," diye cevapladı sanatçı bir başka saç örgüsünü döndürürken.

"Umarım değildir." "Semineri beğendiniz mi? Yaşlı adamın söylediklerinden hoşlandınız mı?"
pasaklı yabancı devam etti.

"Def," dedi sanatçı. "Onun çalışmalarını seviyorum. Tüm bunları yaşamakta zorlanıyorum ama söyledikleri çok derin. Ve güçlü."

Girişimci alaycı bir tavırla "Ben o kadar emin değilim," dedi. "Bugün duyduklarımın çoğunu beğendim, ancak diğer bazı konularda hala ikna olmadım. Tüm bunları sindirmek için biraz zamana ihtiyacım var."

"Bence o bir numara," dedi evsiz adam geğirerek. "Ben servetimi Büyücü'nün öğretileri sayesinde kazandım. Ve onun sayesinde dünya standartlarında bir hayat yaşadım. Çoğu insan başına olağanüstü şeyler gelmesini diler. O bana olağanüstü sanatçıların başlarına olağanüstü şeyler *getirdiğini* öğretti. Ve işin en güzel yanı, bana sadece büyük hayallerimi gerçekleştirmem için gizli bir felsefe vermekle kalmadı, aynı zamanda bilgiyi sonuçlara dönüştürecek teknolojiyi, taktikleri ve araçları da öğretti. Son derece üretken bir sabah rutininin nasıl oluşturulacağına dair devrim niteliğindeki içgörüleri, pazarımda yarattığım etkiyi tek başına dönüştürdü."

Evsiz adamın alnı boyunca, sağ gözünün hemen üzerinde sivri bir yara izi uzanıyordu. Tehditkâr sakalı griydi. Boynunda, Hintli kutsal adamların şakaklarına taktıklarına benzer boncuklu bir kolye vardı. Abartılı konuşması sesinin dengesiz çıkmasına ve görüntüsünün uzun yıllardır sokaklarda yaşadığını göstermesine rağmen, sesi düzensiz bir otorite duygusu sergiliyordu. Ve gözleri bir aslanın güvenini ortaya koyuyordu.

"Tam bir kaçık," diye fısıldadı girişimci sanatçıya. "Eğer onun bir serveti varsa, ben de Rahibe Teresa'yım."

"Anladım. Deli gibi görünüyor," diye yanıtladı sanatçı. "Ama şu devasa saate bir bakın."

Altmışlı yaşlarının sonlarında olduğu anlaşılan evsiz adamın sol bileğinde, İngiliz hedge fon yöneticilerinin Mayfair'de yemeğe çıktıklarında takmaya eğilimli oldukları devasa saatlerden biri vardı. Paslanmaz çelikten bir çerçeveyle çevrili tabanca renginde bir kadranı, iğne inceliğinde kırmızı bir akrebi ve gün batımı turuncusu bir yelkovanı vardı. Bu kayda değer onur nişanı, geniş siyah kauçuk kayışla birleşerek tüm lüks görünüme dalgıç benzeri bir hava katıyordu.

"Kolaylıkla yüz bin dolar," dedi girişimci ihtiyatlı bir şekilde. "Bazıları

Dükkânımdaki insanlar halka arzımızın ertesi günü böyle saatler aldılar. Ne yazık ki hisse fiyatımız düştü. Ama lanet saatlerini sakladılar."

"Peki, siz kediler Büyücü'nün konuşmasının en çok hangi kısmını sevdiniz?" diye sordu serseri, hâlâ bileğini kaşıyarak. "Deha psikolojisiyle ilgili anlatmaya başladığı şeyler mi? Ya da araya sıkıştırdığı milyarderlerin üretkenlik hileleri üzerine öğrettiği o inanılmaz modeller mi? Belki de en iyi performansı yaratan nörobiyoloji sizi heyecanlandırmıştır. Ya da o dramatik finalden önce bizi yönlendirdiği, insanlığın yararına bir araç olarak hizmet ederken efsaneye ulaşma sorumluluğumuzla ilgili teorisinden etkilendiniz mi?" Evsiz adam sonra göz kırptı. Ve büyük saatine baktı.

"Hey, dostlar, bu çok eğlenceliydi. Ama zaman, kurşun geçirmez olduğunu öğrendiğim en değerli mallardan biri. Dahi yatırımcı Warren Buffett, zenginlerin zamana yatırım yaptığını söyler. Fakirler paraya yatırım yapar. Bu yüzden siz insanlarla çok uzun süre takılamam. Jetli ve pistli bir toplantım var. Ne demek istediğimi anlıyor musunuz?"

Girişimci, "Hayal görüyor gibi görünüyor," diye düşündü.

"Buffett ayrıca 'Pahalı takım elbiseler alıyorum. Ama üzerimde ucuz duruyorlar' demişti. Belki bu sözü de hatırlarsınız. Ve" diye devam etti, "Kaba olmak istemem ama buraya nasıl girdiğinden emin değilim. Ve o şişman saati nereden aldığın ya da hangi jetten bahsettiğin hakkında hiçbir fikrim yok. Ve lütfen sunumda olanlar hakkında konuştuğunuz gibi konuşmayı bırakın. Komik bir tarafı yok. Cidden, beyefendinin hâlâ nefes aldığından emin değilim."

Sanatçı keçi sakalını sıvazlarken "Kesinlikle doğru," diye onayladı. "Hiç hoş değil. Ve neden bir sörfçü gibi konuşuyorsun?"

"Hey çocuklar, sakin olun," dedi evsiz adam. "Öncelikle, ben bir sörfçüyüm. Gençlik yıllarımı Malibu'da bir sörf tahtasının üzerinde geçirdim. Eskiden radikal dalgaların olduğu bir noktanın yakınında sörf yapardım. Şimdi Tamarin Körfezi'ndeki daha küçük dalgalarda sörf yapıyorum, siz kedilerin muhtemelen hiç gitmediği bir yer."

"Burayı hiç duymadım. Oldukça çirkinsiniz," dedi girişimci soğuk bir şekilde.

Evsiz adam durdurulamazdı.

"İkincisi, iş dünyasında çok başarılı oldum. Milyarlarca dolar gelir elde eden ama kar hanesinde hiçbir şey olmayan firmaların olduğu bu çağda son derece karlı olan bir dizi şirket kurdum. Şaka gibi. Dünya biraz çılgına dönüyor. Çok fazla açgözlülük ve yeterince sağduyu yok.

Ve üçüncüsü, izin verirseniz," diye ekledi çakıllı sesi güçlenirken, "beni bekleyen bir uçak *var*. Buradan çok da uzak olmayan bir pistte. Gitmeden önce size tekrar soracağım, çünkü bilmek istiyorum. Spellbinder'ın sunumunun en çok hangi bölümünü beğendiniz?"

"Hemen hemen ," diye yanıtladı sanatçı. "Hepsini o sevdim ki, yaşlı efsanenin söylediği her kelimeyi kaydettim."

Evsiz adam kollarını sıkıca kavuşturarak, "Bu yasadışı," diye uyardı. "Bunu yaparsan başın ciddi bir avukat belasına girebilir."

"Bu yasalara aykırı," diye onayladı girişimci. "Bunu neden yapasınız ki?"

"Çünkü istedim. Öyle hissettim. Ne istersem onu yaparım. Kurallar yıkım içindir, biliyor musun? Picasso, kuralları bir profesyonel gibi öğrenmelisin ki bir sanatçı gibi çiğneyebilesin demiş. Hiçbir yere varmayan bir yolda körü körüne sürüyü takip eden taşaksız bir koyun değil, kendim olmalıyım. Çoğu insan, özellikle de nakit parası olan insanlar, bir avuç başka bir şey değil" dedi. "The Spellbinder'ın bazen söylediği gibi: 'Uyum sağlayabilirsiniz. Ya da dünyayı değiştirebilirsiniz. İkisini birden yapamazsın. Ben de her şeyi kaydettim. Vur beni. Ve hapishane ilginç olurdu. Muhtemelen orada harika insanlarla tanışırdım."

"Tamam," dedi evsiz adam. "Kararınızdan hoşlanmadım. Ama tutkunu seviyorum. Yani, devam et. Devam et. Seminerin seni tahrik eden bölümlerini çal."

"Kaydettiğim her şey aklınızı başınızdan alacak!" Sanatçı kolunu kaldırarak gitar virtüözü Jimi Hendrix'in detaylı bir dövmesini ortaya çıkardı. Ölen süperstarın yüzünün üzerinde "Sevginin gücü, gücün sevgisini yendiğinde, dünya barışı tanıyacak" ifadesi belirdi. "Özel bir şey duymak üzeresiniz" diye ekledi.

"Evet, devam et ve sevdiğin rolleri oyna," diye cesaretlendirdi girişimciyi ayağa kalkarken. Nedenini tam olarak bilmiyordu ama özünde bir şeyler hafiften de olsa değişmeye başlamıştı. "Belki de hayat beni parçalıyor," diye düşündü. "Böylece bir tür atılım yapabilirim."

Bu etkinlikte bulunmak, sanatçıyla tanışmak, The Spellbinder'ın tüm söylediklerine katılmasa bile sözlerini duymak, ona şirketinde yaşadıklarının büyüklüğünün gerektirdiği bir tür hazırlık olabileceği hissini veriyordu. Girişimci hâlâ şüpheciydi. Ama açıldığını hissediyordu. Ve muhtemelen büyüyordu. Bu yüzden, geri çekilmek yerine bu süreci takip etmeye devam edeceğine dair kendine söz verdi. Eski yöntemiyle

var olan artık ona hizmet etmiyordu. Değişim zamanıydı.

Girişimci, Theodore Roosevelt'in sevdiği bir sözünü düşündü: "Önemli olan eleştirmen değildir; güçlü adamın nasıl tökezlediğine ya da iş yapanın nerede daha iyi yapabileceğine işaret eden adam değildir. Övgü, gerçekten arenada olan, yüzü toz, ter ve kanla lekelenen; yiğitçe çabalayan; hata yapan, tekrar tekrar yetersiz kalan, çünkü hatasız ve eksiksiz çaba yoktur; ama gerçekten işleri yapmak için çabalayan adama aittir; Büyük coşkuları, büyük adanmışlıkları bilen; kendini değerli bir amaç uğruna harcayan; en iyi ihtimalle sonunda yüksek başarının zaferini bilen ve en kötü ihtimalle başarısız olsa bile en azından büyük bir cesaretle başarısız olan, böylece yeri asla ne zaferi ne de yenilgiyi bilen o soğuk ve ürkek ruhların yanı olmasın."

Ayrıca The Spellbinder'ın konuşmasından öğrendiği cümleyi de hatırladı -"Vazgeçmeyi en çok hissettiğiniz an, ilerlemek için içinizde bir şeyler bulmanız gereken andır." Ve böylece, iş kadını kendi içinde derinlere ulaştı ve cevaplarını bulmak, sorunlarını çözmek ve çok daha iyi günler yaşamak için arayışını sürdürmeye yemin etti. Umudu giderek artıyor ve endişeleri yavaş yavaş azalıyordu. Ve en iyi benliğinin küçük, durgun sesi, çok özel bir maceranın başlamak üzere olduğunu fısıldamaya başlamıştı.

Bölüm 4

Sıradanlığı ve Sıradan Olan Her Şeyi Bırakmak

"Bazen kahvaltıdan önce altı kadar imkansız şeye inandığım olmuştur." **-Lewis Carroll,**
Alice Harikalar Diyarında

"Ressamsın, değil mi?" diye sordu evsiz adam, eski püskü gömleğinin gevşemiş bir düğmesiyle oynarken.

"Evet," diye mırıldandı sanatçı. "Bir çeşit hayal kırıklığı. Ben iyiyim. Ama harika değilim."

"Zürih'teki dairemde bir sürü sanat eserim var," dedi evsiz adam, hoşgörüyle gülümseyerek. "Fiyatlar fırlamadan hemen önce Bahnhofstrasse'de bir yer satın aldım. Nereye gidersem gideyim, sadece en yüksek kalitenin etrafında olmanın önemini öğrendim. Bu, yarattığım hayatı oluşturmak için yaptığım en iyi kazanma hamlelerinden biri. İşlerimde sadece en iyi oyunculara izin veriyorum, çünkü C seviyesinde performans gösterenlerle A seviyesinde bir şirkete sahip olamazsınız. Sadece pazarımızı tamamen altüst eden ve daha sonra ne kadar değerli olduklarıyla alanı kesinlikle değiştiren ürünleri piyasaya . İşletmelerim yalnızca müşterilerimizi etik açıdan zenginleştiren, nefes kesici bir kullanıcı deneyimi sunan ve başka biriyle iş yapmayı hayal edemeyen fanatik takipçiler yetiştiren hizmetler sunuyor. Özel hayatımda da aynı şeyi yapıyorum: Çok fazla yemesem de sadece en iyi yemekleri yiyorum. Yalnızca en orijinal ve düşünceli kitapları okurum, zamanımı en aydınlık ve ilham verici mekânlarda geçiririm ve en büyüleyici yerleri ziyaret ederim. Ve ilişkiler söz konusu olduğunda, etrafımı sadece neşemi körükleyen, huzurumu artıran ve beni daha iyi bir insan olmak için heyecanlandıran insanlarla çevreliyorum. Hayat, sizi anlamayan insanlarla takılmak için çok değerli. Sizinle aynı titreşimde olmayan insanlarla. Sizden farklı değerlere ve daha düşük standartlara sahip olanlarla. Farklı Zihniyetlere, Kalplere, Sağlıklara ve Ruhlara sahip olanlarla. Etkilerimizin ve ortamlarımızın üretkenliğimizi ve etkimizi ne kadar güçlü ve derin bir şekilde şekillendirdiği küçük bir mucizedir."

"İlginç," dedi girişimci telefonuna bakarken. "Ne hakkında konuştuğunu biliyor gibi görünüyor," diye mırıldandı sanatçıya usulca.

gözleri hala ekranda.

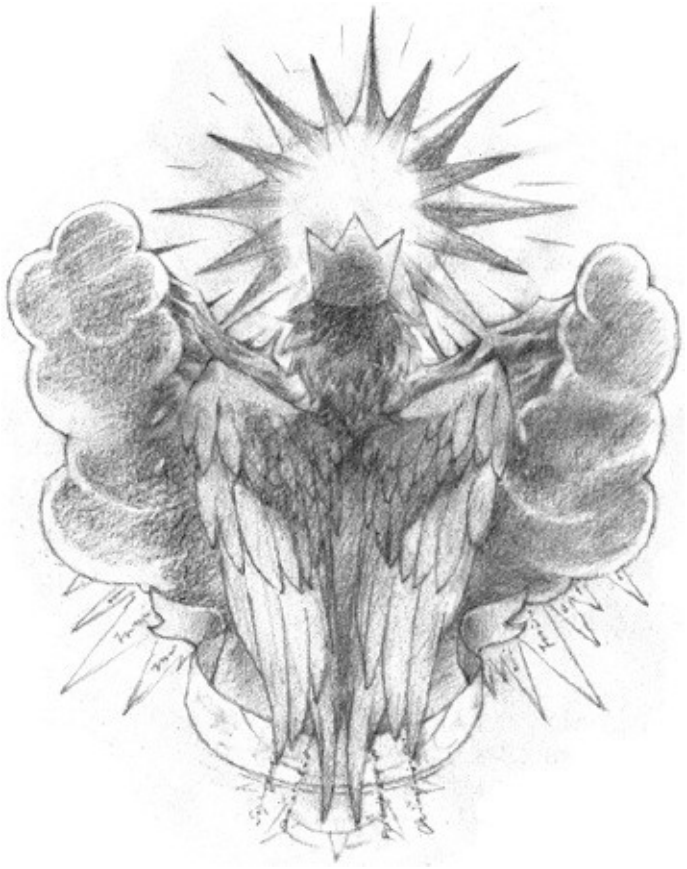
Yüzündeki kırışıklıklardan oluşan örümcek ağı daha da gevşedi. Bir bileğinde tertemiz iki gümüş bilezik sallanıyordu. Birinin üzerinde "Yapamam'ları yapabilirim'e dönüştür", diğerinin üzerinde ise "Yapmak Mükemmelden İyidir" yazıyordu. Girişimci bu hediyeleri şirketi henüz başlangıç aşamasındayken ve kendine güveni tamken almıştı.

"Zihniyetleri biliyorum," dedi sanatçı. "Heartsets, Healthsets ve Soulsets'i hiç duymadım, dostum."

"Yapacaksın," diye önerdi evsiz adam. "Ve bunu bir kez yaptığınızda, yaratma, üretme ve dünyanızda görünme şekliniz asla aynı olmayacak. Tüm imparatorluk ve dünya kurucuları için gerçekten devrim niteliğinde kavramlar. Ve şu anda gezegendeki çok az iş insanı ve diğer insanlar bunları biliyor. Eğer bilselerdi, yaşamlarındaki her önemli unsur hızla artardı. Şimdilik, etrafımdaki her şeyde ultra yüksek kaliteye olan kişisel bağlılığımı sürdürmek istedim. Çevreniz gerçekten de algılarınızı, ilhamlarınızı ve uygulamalarınızı şekillendiriyor. Sanat ruhumu besliyor. Harika kitaplar umudumu güçlendiriyor. Zengin sohbetler yaratıcılığımı artırır. Harika müzik kalbimi canlandırır. Güzel manzaralar ruhumu güçlendirir. Ve tüm bir nesli yücelten yaratıcı fikirlerin muazzam bir şekilde indirilmesi için pozitiflikle dolu tek bir sabah yeterlidir bilirsiniz. Ve insanlığı yüceltmenin, En İyi %5'in oynadığı ana iş sporu olduğunu söylemem gerekiyor. Ticaretin gerçek amacı sadece kişisel servet edinmek değildir. Bu oyunun içinde olmanın gerçek nedeni topluma faydalı olmaktır. Benim iş dünyasındaki ana odağım hizmet etmektir. Para, güç ve prestij sadece yol boyunca karşıma çıkan kaçınılmaz yan ürünlerdir. Genç bir adamken eski ve olağanüstü bir arkadaşım bana bu şekilde çalışmayı öğretti. Refah düzeyimi ve özel özgürlüğümün boyutunu tamamen değiştirdi. Ve bu aykırı iş felsefesi o zamandan beri işlerimi yapma biçimime hakim oldu. Kim bilir, belki bir gün akıl hocamı sizinle tanıştırırım."

Serseri durakladı. Büyük saatini inceledi. Sonra gözlerini kapadı ve şu sözleri söyledi: "Sabahınıza sahip çıkın. Hayatınızı yükseltin." Sanki sihirli bir değnek değmiş gibi, uzattığı sol elinin avucunda oldukça küçük ve oldukça kalın bir beyaz kağıt parçası belirdi. Bu büyük bir numaraydı. Orada bu üç ruhla birlikte duruyor olsaydınız son derece etkilenirdiniz.

İşte kâğıttaki görüntü görünüyordu:



Bu noktada hem girişimcinin hem de sanatçının ağzı açık kalmış, hem kafaları karışmış hem de büyülenmiş gibi görünüyorlardı.

"de içinde bir kahraman var. Yetişkinler size güçlerinizi sınırlamanızı, dehanıza pranga vurmanızı ve kalbinizin gerçeklerine ihanet etmenizi söylemeden önce bunu çocukken biliyordunuz" dedi evsiz adam, sesi Büyücü'ye çok benziyordu.

"Yetişkinler bozulmuş çocuklardır," diye devam etti. "Çok daha gençken nasıl yaşanacağını bilirdin. Yıldızlara bakmak sizi zevkle doldururdu. Parkta koşmak seni canlı hissettirirdi. Ve kelebekleri kovalamak seni neşeyle doldururdu. Kelebeklere bayılırım. Sonra, , nasıl insan olunacağını unuttun. Nasıl cesur, coşkulu, sevgi dolu ve çılgınca canlı olunacağını unuttun. Değerli umut rezervuarlarınız soldu. Sıradan olmak kabul edilebilir hale geldi. Yaratıcılığınızın, pozitifliğinizin ve büyüklüğünüzle olan yakınlığınızın lambası, uyum sağlama, diğerlerinden daha fazlasına sahip olma ve popüler olma konusunda endişelenmeye başladıkça sönükleşti. Ben de diyorum ki: Kıtlık, ilgisizlik ve sınırlamalarla uyuşmuş yetişkinlerin dünyasına katılmayın. Sizi sadece gerçek ustaların, büyük dehaların ve tarihin gerçek efsanelerinin bildiği gizli bir gerçekliğe girmeye davet ediyorum. Ve içinizde var olduğunu hiç bilmediğiniz ilkel güçleri keşfetmeye. İş ve özel hayatınızda sihir yaratabilirsiniz. Ben yarattım. Ve bunu yapmanıza yardımcı olmak için buradayım."

Girişimci ve sanatçı daha tek kelime bile edemeden evsiz adam konuşmasına devam etti. "Sanatın önemi üzerine konuşuyordum. Ve hayatınızın içinde inşa edildiği ekosistem. Aklıma Portekizli yazar Fernando Pessoa'nın şu müthiş sözleri geldi: 'Sanat bizi yanılsama yoluyla varlığın sefaletinden kurtarır. Danimarka Prensi Hamlet'in yaptığı yanlışları ve çektiği acıları hissederken, kendimizinkileri hissetmeyiz; bunlar bizim oldukları için iğrenç, iğrenç oldukları için de iğrençtirler. Bu bana Vincent van Gogh'un şu sözünü de hatırlatıyor: 'Kendi adıma hiçbir şeyi kesin olarak bilmiyorum ama yıldızların görüntüsü bana hayal kurduruyor."

Evsiz adam zorlukla yutkundu. Gözlerini kaçırdı. Gergin bir şekilde boğazını temizledi.

"Çocuklar, çok şey yaşadım. Hayat tarafından çok hırpalandım ve tekmelendim. Hastalandım. Saldırıya uğradım. İstismar edildim. Kötüye kullanıldım. Hey, bir country şarkısı gibi konuşuyorum. Sevgilim beni aldatsaydı ve köpeğim ölseydi, hit bir single'ım olurdu."

Evsiz adam güldü. Garip, gırtlaktan gelen, asit etkisindeki sirk palyaçosu bir kahkaha. Devam etti. "Her neyse, her şey yolunda. Acı, derinlere açılan bir kapıdır. Ne demek istediğimi anlıyor musun? Ve trajedi doğanın büyük arındırıcısıdır. Egonun sahteliğini, korkusunu ve kibrini yakıp yok eder. Eğer sizi yaralayan şeyin içine girme cesaretiniz varsa, bizi parlaklığımıza ve dehamıza geri döndürür. Acı çekmek empati, özgünlük, ilişkilendirilebilirlik ve otantiklik gibi pek çok ödül kazandırır. Jonas Salk, 'Rüyalarım ve kâbuslarım oldu, ama kâbuslarımı rüyalarım sayesinde yendim,' demişti," diye ekledi davetsiz serseri hüzünle.

"Çok tuhaf biri. İnanılmaz derecede eksantrik. Ama onda özel bir şeyler var," diye itiraf etti girişimci sanatçıya sessizce ve yıldızlarla dolu kariyeri boyunca kendisini korumuş olan alaycılık zırhını biraz daha kaldırdı. "Az önce söylediği şey tam da duymaya ihtiyacım olan şeydi. Sokaklarda karton bir kutuda yaşıyormuş gibi göründüğünü anlıyorum. Ama sözlerini dinleyin. Bazen bir şair gibi konuşuyor. Nasıl bu kadar açık sözlü olabiliyor? Bu derinlik nereden geliyor? Ve ona çok şey öğrettiğini söylediği bu 'eski dost' kim? Ayrıca bana babamı hatırlatan bir sıcaklığı var. Onu hâlâ özlüyorum. O benim sırdaşımdı. En büyük destekçimdi. Ve en iyi arkadaşımdı. Onu her gün düşünüyorum."

"Tamam," dedi sanatçı ilginç yabancıya. "Konuşmada en çok neyi sevdiğimi sormuştun. Spellbinder'ın 'eğitimde daha çok terleyen savaşta daha az kan akıtır' diyen Spartalı savaşçı inancından bahsettiği kısmı sevdim. Ve "büyük zaferler, kimsenin izlemediği ve herkesin uyuduğu sabahın erken saatlerinde kazanılır" sözünü sevdim. Dünya standartlarında bir sabah rutininin değeri konusundaki öğretileri harikaydı."

Girişimci cihazına baktı. "Bazı iyi notlar aldım. Ama o cevherleri yakalayamadım," dedi az önce duyduklarını yakalarken.

"Sadece duymaya hazır olduğumuz şeyleri duyarız," diye gözlemledi evsiz adam bilgece. "Tüm öğrenmeler bizi tam olarak olduğumuz yerde karşılar. Ve büyüdükçe daha iyi anlarız."

Spellbinder'ın sesi çınladı. Evsiz adamın gözleri Tac Mahal kadar büyük görünüyordu. O meşhur sesi duyunca çok şaşırdığı her halinden belliydi. Etrafında dönüp kaynağını aradı. Çabucak her şey netleşti.

Sanatçı seminerde yasadışı kaydını çalıyordu.

"İşte en çok hoşuma giden kısım, soruna tam olarak cevap vermek için, kardeşim," dedi, doğrudan perişan serserinin gözlerinin içine bakarak.

Dikkat dağınıklığı bağımlısı ve kesinti hastası siber zombilerden oluşan bir kültürde, profesyonel ve kişisel yaşamınızın en önemli alanlarında sürekli olarak ustalık düzeyinde sonuçlar üretmenizi garanti etmenin en akıllıca yolu, dünya standartlarında bir sabah rutini oluşturmaktır. Kazanmak başlangıçta başlar. Ve ilk saatleriniz kahramanların yaratıldığı zamanlardır.

Zayıflığa karşı savaş açın ve korkuya karşı bir kampanya başlatın. Gerçekten erken kalkabilirsiniz. Ve bunu yapmak, efsanevi arayışınız için bir gerekliliktir.

Gününüzün ön kısmına mükemmel bir şekilde özen gösterin ve gününüzün geri kalanı hemen hemen kendi kendine hallolacaktır. Sabahınızı sahiplenin. Hayatınızı yükseltin.

Spellbinder'ın çok hızlı ve çok uzağa giden acemi bir yüzücü gibi hırıldadığı duyulabiliyordu. Sanatçı kaydını sunmaya devam etti ve sesi sonuna kadar bangır bangır bağırdı.

İşte endüstrinin devlerinin, sanatın göze çarpan sanatçılarının ve insanlığın ultra başarılılarının sizinle asla paylaşmayacağı değerli küçük sır: devasa sonuçlar kalıtsal genetiğinizden çok daha az, günlük alışkanlıklarınızla ilgilidir. Ve sabah ritüeliniz kalibre edilmesi gereken en önemli ritüeldir. Ve sonra otomatikleştirin.

İkonları iş başında gördüğümüzde, medeniyetimiz tarafından bize satılan güçlü baştan çıkarma, onların her zaman bu kadar büyük olduklarına inanmaktır. İstisnailiklerinin içinde doğduklarına. Şanslı DNA piyangosunu kazandıklarına. Dehalarının kalıtsal olduğuna. Oysa gerçek şu ki, biz onları yıllarca süren ve durmaksızın pratik yapmayı gerektiren bir süreci takip sonra tüm ihtişamlarıyla izliyoruz. İş dünyasında, sporda, bilimde ve sanatta muhteşem oyuncuları gözlemlediğimizde, tek bir uğraş etrafında monomanyak bir konsantrasyonun, tek bir beceriye astronomik bir odaklanmanın, tek bir hedefe uygulanan fedakarlık yoğunluğunun, alışılmadık düzeyde derin bir hazırlığın ve aşırı miktarda sağlam sabrın kazanılmış sonuçlarını gözlemliyoruz. Unutmayın, her profesyonel bir zamanlar amatördü ve her usta bir acemi olarak başladı. Sıradan insanlar, doğru alışkanlıkları rutinleştirdiklerinde olağanüstü başarılar elde edebilirler.

"Bu kedi çok sağlam," dedi evsiz adam. Karnavaldaki bir çocuk gibi kirli ellerini çırptı. Saatini bir kez daha kontrol etti. Sonra kalçalarını önce öne sonra arkaya doğru sallarken ayaklarını sürüyerek yürümeye başladı. Elleri şimdi havada sallanıyordu ve yine gözleri kapalı parmaklarını şıklatıyordu. İlk rapçilerin boom box'ları olmadan çıkardıkları sesler gibi

çatlak dudaklarından çıktı. Onu iş başında izleseydiniz hayretler içinde kalırdınız.

"Ne halt sen?" diye bağırdı sanatçı.

"Dans," diye yanıtladı evsiz adam, görkemli bir şekilde hareket ederek. "Bana bu güzel bilgiyi getirmeye devam et. Sokrates, 'Eğitim bir alevin tutuşmasıdır,' demiş. Isaac Asimov ise 'Kendi kendini , inanıyorum ki, var olan tek eğitim türüdür' diye yazmıştır. Yani, eski gurunun sözlerini çalmaya devam et, dostum. Her şey çok acayip."

Sanatçı kayda devam etti:

> Sizi dikkat dağınıklığına sürükleyen ve dijital bunamaya neden olan bu dünyadan gelen tüm ustalık korsanlığına şiddetle direnin. Dikkatinizi, kendinizi daha iyi ifade etmek için yanıp tutuşan potansiyel Everest'lere geri döndürmeye zorlayın ve bugün, güçlü yönlerinizin durağanlığını besleyen tüm nedenleri salıverin. Bir hayalperest olmaya başlayın - geçmişinizin hapishane parmaklıkları yerine geleceğinizin asaletinden yol alan nadir bireylerden biri. Her birimiz küçük mucizevi patlamalarla dolu günlere susamış durumdayız. Her birimiz saf kahramanlığımıza sahip olmak ve zincirsiz istisnacılığa adım atmak istiyoruz. Şu anda yaşayan tüm insanlar, hayranlık uyandıran başyapıtlar üretmek, her gün alışılmadık bir huşu içinde yaşamak ve saatlerimizi bir şekilde başkalarının hayatlarını zenginleştirecek şekilde geçirdiğimizi bilmek için ilkel bir psikolojik ihtiyaç duyuyor. Şair Thomas Campbell, "Geride bıraktığımız kalplerde yaşamak ölmemektir" derken bunu çok güzel ifade etmiştir.
>
> Her birimiz -gerçekten- kendi özgün yöntemimizle tarih yazmak için yaratıldık. Birimiz için bu, mükemmel bir yazılımcı ya da genç beyinleri yetiştiren iyi bir öğretmen olmak anlamına gelebilir. Bir başkası için bu fırsat, muazzam bir anne ya da muhteşem bir yönetici olmak anlamına gelebilir. Bir başkası için bu şans, harika bir iş kurmak ya da müşterilerine mükemmel hizmet veren harika bir satış elemanı olmak anlamına gelebilir. Gelecek nesiller tarafından hatırlanma ve gerçekten önemli bir yaşam sürme şansı basmakalıp bir söz değildir. Bu aslında bir gerçektir. Ancak, çok azımız bu sonuçların bizim için ortaya çıkmasını garanti edecek zihniyetleri, sabah uygulamalarını ve tutarlı koşulları keşfettik ve sonra da kurduk. Hepimiz doğuştan sahip olduğumuz yüksek yetenek, sınırsız neşe ve korkudan özgür olma haklarımıza yeniden erişmek istiyoruz, ancak çok azımız gizli dehamızın kendini göstermesine neden olacak şeyleri yapmaya istekliyiz. Garip, değil mi? Ve bu çok üzücü. Çoğumuz özümüz olan parlaklıktan hipnotize edilmiş durumdayız. Bu çağda çoğumuz en değerli saatlerimizi meşgul olmakla meşgul olarak geçiriyoruz. Önemsiz uğraşlar ve yapay eğlenceler peşinde koşarken gerçek bir hayat yaşamayı ihmal ediyoruz. Bu, sonunda kalp kırıklığı için bir formüldür. En güzel sabahlarınızı ve potansiyel olarak verimli günlerinizi, kırılgan ve buruşuk olduğunuzda yanlış olduğunu fark edeceğiniz dağlara tırmanarak geçirmenin ne anlamı var? Çok üzücü.

Girişimci biraz da duygusal bir ifadeyle, "Bu kısım beni gerçekten etkiledi," diye araya girdi. "Ben kesinlikle teknoloji bağımlısıyım. Her şeyi kontrol etmeden duramıyorum. Sabah ilk iş ve akşam son iş. Konsantrasyonumu tüketiyor. Ekibimin ve taahhüt ettiğimiz önemli çıktılara odaklanamıyorum. Ve hayatımdaki tüm gürültü enerjimi alıyor. Her şey çok karmaşık geliyor. Artık kendime ayıracak zamanım kalmadığını hissediyorum. Tüm mesajlar, bildirimler, reklamlar ve dikkat dağıtıcılar oldukça bunaltıcı. The Spellbinder'ın söyledikleri de bir lider olarak standartlarımı yükseltmem konusunda bana çok yardımcı oldu. Bir çeşit duvara çarptım. Şirketim beklediğimden daha hızlı büyüdü. Hayal ettiğimden çok daha başarılı oldum. Ama beni strese sokan bazı şeyler var." Gözlerini başka tarafa çevirdi ve kollarını tekrar kavuşturdu.

Girişimci, "Onlara gerçekte neyle söyleyemem," diye düşündü.

Sonra devam etti: "Gerçekten sevdiğim insanları işten çıkarmak zorunda kaldım çünkü bir işletmenin yaşam döngüsünün bir aşamasına uyan insanların firma geliştikçe işe yaramayabileceğini öğrendim. Bu zor oldu. Daha önceki bir zaman için doğru çalışanlardı ama şimdi ait değiller. Ve dükkanımda hayatımı alt üst eden bazı şeyler yaşanıyor. Bu konuya girmek istemiyorum. Sadece benim için çok sarsıcı bir dönem."

"Peki, liderlik oyununuzu yükseltmekle ilgili olarak," diye cevap verdi evsiz adam, "lütfen liderin işinin inanmayanların vizyonunuzu benimsemelerine, güçsüzlerin zayıflıklarının üstesinden gelmelerine ve umutsuzların inanç geliştirmelerine yardımcı olmak olduğunu unutmayın. Sevdiğiniz ama artık işinizin geldiği noktaya uymayan çalışanları işten çıkarma konusunda söylediklerini, bir işi büyütmenin normal bir parçasıdır. Ve bu, işletmeniz yükseldikçe büyümeyi başaramadıkları için oldu. Kaybetmeye başladılar. Öğrenmeyi, icat etmeyi ve dokundukları her şeyi bulduklarından daha iyi hale getirmeyi bıraktılar. Sonuç olarak da sizin girişiminiz için harika birer kuluçka makinesi olmayı bıraktılar. Muhtemelen sizi suçladılar. Ama bunu kendilerine yaptılar," diyen davetsiz yabancı, ekip kurma ve ticarette kazanma konusundaki içgörülerinin karmaşıklığıyla dinleyicilerini şaşırttı.

"Aynen öyle," diye yanıtladı girişimci. "Bu yüzden, artık onlara ödediğimiz sonuçları vermedikleri için onları geride bırakmak zorunda kaldık. Çoğu gece saat 2'de ter içinde uyanıyorum. Belki de F1 yarışçısı Mario Andretti'nin dediği gibi: 'Eğer her şey kontrol altında görünüyorsa yeterince hızlı gitmiyorsunuzdur. Ben de çoğu gün böyle hissediyorum. Temel performans göstergelerimizi o kadar hızlı geçiyoruz ki başım dönüyor. Akıl hocalığı yapılacak yeni takım arkadaşları, yönetilecek yeni markalar, girilecek yeni pazarlar, izlenecek yeni tedarikçiler, rafine edilecek yeni ürünler, etkilenecek yeni yatırımcılar ve hissedarlar ve üstesinden gelinmesi gereken binlerce yeni sorumluluk. Gerçekten de çok fazla gibi geliyor. Büyük işler için büyük bir kapasiteye sahibim. Ama omuzlarımda çok yük var."

Girişimci kollarını sıktı ve alnını dalgınca birbirine yapıştırdı. İnce dudakları, ölümcül bir yırtıcıyı hisseden bir deniz anemonunun kapanması gibi birbirine kenetlenmişti. Ve gözleri acı çektiğini gösteriyordu. Yoğun bir şekilde.

"Teknoloji bağımlısı olmakla ilgili olarak, teknolojinin *akıllıca* kullanıldığında insanlığın sağladığını unutmayın. Teknolojiyi akıllıca kullanarak yaşamlarımız daha iyi hale gelir, bilgimiz zenginleşir ve harika dünyamız küçülür. İnsanların zihinlerini mahveden, zarar veren ve toplumumuzun dokusunu tahrip eden şey teknolojinin *yanlış kullanımıdır.* Telefonunuz size bir servete mal oluyor, biliyor musunuz? Eğer bütün gün onunla oynuyorsanız. Üzerinizdeki baskı hakkında söylediklerini

Sen, ne kadar harika. Tenis efsanesi Billie Jean King 'Baskı bir ayrıcalıktır' demişti," diye paylaştı evsiz adam. "Büyümek zorundasınız. Ve bir insan olarak yükselmek, hayatınızın geri kalanını geçirmenin en akıllıca yollarından biridir. Her zorlukla birlikte bir lider, sanatçı ve insan olarak bir sonraki seviyenize yükselmek için muhteşem bir fırsat gelir. Engeller, hırslarınızın peşinde koştuğunuz ödülleri ne kadar ciddiyetle istediğinizi ölçmek için tasarlanmış testlerden başka bir şey değildir. Bu engeller, söz konusu başarıyı elde edebilecek bir insana dönüşmek için ne kadar istekli olduğunuzu belirlemek için ortaya çıkarlar. Başarısızlık sadece kurt postuna bürünmüş büyümedir. Ve hayatta hemen hemen hiçbir şey kişisel genişleme, potansiyelinizin ortaya çıkması kadar önemli değildir. Tolstoy, 'Herkes dünyayı değiştirmeyi düşünür ama kimse kendini değiştirmeyi düşünmez' diye yazmıştır. Daha büyük bir insan olursanız, otomatik olarak daha iyi bir lider ve daha büyük bir üretici olursunuz. Ve evet, büyümenin korkutucu olabileceğine katılıyorum. Ancak akıl hocam bir keresinde bana şunu öğretmişti: 'Korkuya tutunan tarafınız bir tür çarmıha gerilme yaşamalı ki yüksek onuru hak eden tarafınız bir tür reenkarnasyon geçirsin. Benimle paylaştığı sözler tam olarak bunlardı. Tuhaf ve derin, değil mi?" dedi berduş, taktığı kutsal adam boncuklarını ovuştururken.

Cevap beklemeden devam etti.

"Özel öğretmenim de bana 'en iyi halini bulmak için zayıf halini kaybetmelisin' demişti. Bu da ancak durmaksızın gelişim, sürekli düşünme ve sürekli kendini keşfetme yoluyla olur. Eğer her gün yükselmeye devam etmezseniz, hayatınızın geri kalanı boyunca takılıp kalırsınız. Gazeteci Norman Cousins'in şu sözünü düşündüm: 'Hayatın trajedisi ölüm değil, yaşarken içimizde ölmesine izin verdiklerimizdir."

Evsiz adam kısık sesini yükselterek şöyle dedi: "Özel öğretmenim bana, kendimizle olan birincil ilişkimizi dönüştürdüğümüzde, diğer insanlarla olan ilişkilerimizin, işimizin, gelirimizin ve etkimizin de dönüştüğünü göreceğimizi öğretti. Çoğu insan kendine katlanamaz. Bu yüzden asla yalnız kalamazlar. Ve sessiz. Boşa harcadıkları potansiyelleri yüzünden kendilerinden nefret etme duygularından kaçmak için sürekli başkalarıyla birlikte olmaya ihtiyaç duyarlar, yalnızlığın ve sessizliğin getirdiği mucizeleri ve bilgeliği kaçırırlar. Ya da durmadan televizyon izlerler, bunun hayal güçlerini aşındırdığını ve banka hesaplarını iflas ettirdiğini fark etmezler."

"Hayatım çok karmaşık geliyor. Çok bunalmış hissediyorum. Kendime ayıracak hiç vaktim yok," diye tekrarladı girişimci. "Hayatıma ne olduğundan emin değilim. Her şey çok zorlaştı."

"Seni anlıyorum," dedi sanatçı yeni arkadaşının omzuna bir kolunu koyarken. "Sezgilerim bana paylaştığından çok daha fazlasını yaşadığını söylüyor. Ve bu değil. Biliyorsun, bazı günler hayat çok

Yataktan çıkamayacak kadar dağınıkım. Öylece yatıyorum, dostum. Gözlerimi kapatıyorum ve kafamdaki sisin gitmesini diliyorum. Bir günlüğüne bile olsa. Bazı zamanlar doğru düzgün düşünemiyorum. Ve o günlerde kalbimde umut olmuyor. Berbat. Ve birçok insan da berbat, dostum. Anti-sosyal değilim. Sadece moron karşıtıyım. Bugünlerde etrafta çok fazla aptal insan var. Paralarının yetmeyeceği kıyafetler içinde, dudaklarını büzerek aptal moda fotoğrafları çekiyorlar. Sevmedikleri insanlarla takılıyorlar. Düşünceli bir hayat yaşamayı tercih ederim. Riskli bir hayat. Gerçek bir hayat. Bir sanatçının hayatını. İnsanların bu kadar yüzeyselleşmesi beni deli ediyor."

Sanatçı daha sonra bir yumruğunu diğer eline vurdu. Çene çizgisi boyunca inatçı kırışıklıklar belirdi ve kalın boynunda mavi bir damar seğirdi.

"Elbette. Anladım," dedi evsiz adam. "Hayat kolay değil, millet. Çoğu zaman zorlu bir yoldur. Ama John Lennon'ın dediği gibi: 'Sonunda her şey yoluna girecek. Ve eğer iyi değilse, bu son değildir'" diye nazikçe önerdi ve beynindeki sınırsız kaynaktan bir alıntı daha yaptı.

Sanatçı anında yumuşadı ve neredeyse tatlı görünen bir şekilde gülümsedi. Güçlü bir şekilde nefes verdi. Az önce duydukları hoşuna gitmişti.

"Ve," diye devam etti serseri, "üçümüzün de açıkça kaydolduğu bu nadir kişisel ve profesyonel ustalık havasına tırmanış zayıflar için değil. Gerçek mutluluğu tatmak için hayatınızı yükseltmek ve alanınıza sahip olmak için becerilerinizi optimize etmek çoğu zaman rahatsız edici olabilir. Dürüst olmam gerek. Ama öğrendiğim önemli bir şey var: Büyümenin acısı, pişmanlığın yıkıcı maliyetinden çok daha az pahalı."

"Bunu nereden öğrendin?" diye sordu sanatçı, kelimeleri defterine karalarken.

"Sana söyleyemem. Henüz," diye cevap verdi evsiz adam, içgörüsünün çoğunu nerede keşfettiğinin gizemini artırarak.

Girişimci sanatçıya döndü ve bazı düşüncelerini cihazına not etti. Evsiz adam daha sonra delikli ekose gömleğinin cebine uzandı ve çok kullanılmış bir indeks kartı çıkardı. Kartı gösterip anlatan bir anaokulu öğrencisi gibi havaya kaldırdı.

"Bunu bana çok daha gençken, ilk şirketimi kurarken seçkin bir kişi vermişti. Ben de sizin gibi hayallerle doluydum ve dünyaya damgamı vurmak . Kendimi kanıtlamaya açtım. Oyuna hükmetmeye hevesliydim. Hayatımızın ilk elli yılı meşruiyet arayışıyla geçer. Sosyal onay için can atarız. Akranlarımızın bize saygı duymasını isteriz. Komşularımızın bizi seveceğini umarız. Gerçekten ihtiyacımız olmayan her türlü şeyi satın alırız ve gerçekten zevk almadığımız parayı kazanmayı takıntı haline getiririz."

"Kesinlikle doğru," diye mırıldandı sanatçı, başını agresif bir şekilde salladı ve dreadlock'ları omuzlarının üzerinden sarkarken duruşunu belirgin bir şekilde değiştirdi.

Etkinlik alanı artık boştu.

"İçimize bakacak cesaretimiz varsa, bunu içimizde bir dizi boşluk olduğu için yaptığımızı keşfederiz. Dışarıdan gelen malzemenin içimizdeki boşluğu dolduracağına yanlış bir şekilde inanırız. Oysa asla doldurmaz. Asla doldurmaz. Her neyse, çoğumuz hayatımızın yarısına geldiğimizde, dik açılı bir dönüş yaparız. Sonsuza kadar yaşamayacağımızı ve günlerimizin sayılı olduğunu fark etmeye başlarız. Ve böylece, ölümlülüğümüzle bağlantı kurarız. Burada önemli bir nokta var. Öleceğimizin farkına varırız. Gerçekten önemli olan şeylere çok daha keskin bir şekilde odaklanırız. Daha düşünceli oluruz. Yeteneklerimize sadık kalıp kalmadığımızı, değerlerimize sadık kalıp kalmadığımızı ve bize doğru gelen şartlarda başarılı olup olmadığımızı merak etmeye başlarız. Ve en sevdiklerimizin biz öldüğümüzde hakkımızda ne söyleyeceklerini düşünürüz. İşte o zaman çoğumuz büyük bir değişim yaşarız: toplumda meşruiyet arayışından anlamlı bir miras inşa etmeye. O zaman son elli yıl *benim hakkımda* olmaktan çıkıp *bizim* hakkımızda olmaya başlar. Daha az bencillik ve daha çok hizmet. Hayatımıza daha fazla şey eklemeyi bırakıp, çıkarmaya ve basitleştirmeye başlarız. Basit güzelliklerin tadını çıkarmayı, küçük mucizeler için şükran duymayı, huzurun paha biçilmez değerini takdir etmeyi, insan ilişkilerini geliştirmeye daha fazla zaman ayırmayı ve en çok verenin galip geldiğini anlamayı öğreniriz. Ve hayatınızdan geriye kalanlar, yaşamın kendisini sevmeye adanmış olağanüstü bir adanmışlığın yanı sıra birçok kişiye nezaket hizmeti haline gelir. Bu da potansiyel olarak sizin ölümsüzlüğe açılan kapınız olur."

"O gerçekten özel biri," diye fısıldadı girişimci. "Aylardır kendimi bu kadar umutlu, enerjik ve ayakları yere basan hissetmemiştim. Babam zor zamanlarımda bana yardımcı olurdu," diye anlatıyor sanatçı. "O öldüğünden beri sırtımı dayayabileceğim kimse yok."

"Ona ne oldu?" diye sordu sanatçı.

"Şu anda biraz kırılganım, her ne kadar bu sabah buraya girdiğimden daha güçlü hissetsem de, bu kesin. Ama basitçe kendi canına kıydığını söyleyeceğim. Babam olağanüstü bir adamdı; son derece başarılı bir iş öncüsüydü. Uçaklar uçurur, hızlı arabalarla yarışır ve mükemmel şarabı severdi. Çok *canlıydı*. Sonra iş ortağı her şeyini elinden aldı, benim şu anda yaşadığım korkunç senaryodan çok da farklı değil. Her neyse, dünyasının çöküşünün stresi ve şoku onu asla hayal edemeyeceğimiz bir şey yapmaya itti. Sanırım hiçbir çıkış yolu göremedi" diyen girişimcinin sesi kısıldı.

"Bana yaslanabilirsin," dedi sanatçı şefkatle. Bir elini

Bu sözleri söylerken serçe parmağındaki hippi yüzüğünü kalbine takmış, hem şövalye hem de bohem görünüyordu.

Evsiz adam ikisinin paylaştığı samimi anı yarıda kesti. "Al, bunu oku," diye

talimat verdi elindeki fihrist kartını uzatırken. "Bu olacak
Her ikiniz de bir sonraki performans düzeylerinize yükselirken ve insan liderliği, kişisel ustalık ve sıra dışı üretkenlikte bir kariyer yaratmaya yönelik bu maceranın getirdiği her şeyi deneyimlerken faydalı olacaktır."

Zamanın ilerlemesiyle sararmış kâğıdın üzerine kırmızı harflerle şöyle yazıyordu: "*Tüm değişimler başlangıçta zordur, ortada dağınıktır ve sonunda muhteşemdir*."

"Bu çok iyi," dedi girişimci. "Benim için değerli bir bilgi. Teşekkür ederim."

Sanatçı daha sonra The Spellbinder'ın sunumunun yasadışı kopyasını çalmaya devam etti:

> Her biriniz kalbinizde sessiz bir deha ve muzaffer bir kahraman taşıyorsunuz. İsterseniz bunları yaşlı bir ilham kaynağının idealist sözleri olarak kabul edin. Ama ben bir idealist olmaktan gurur duyuyorum. Dünyamızın bizden daha fazlasına ihtiyacı var. Yine de aynı zamanda gerçekçiyim. Ve işte gerçek: Bugün gezegendeki çoğu insan ne yazık ki kendilerini pek düşünmüyor. Kimliklerini dışarıdan kim olduklarına göre güvence altına alıyorlar. Başarılarını topladıklarıyla değil, geliştirdikleri karakterle değerlendiriyorlar. Kendilerini, takip ettikleri insanlar tarafından sunulan ve sahte olarak düzenlenmiş öne çıkarma filmleriyle kıyaslıyorlar. Özdeğerlerini net ölçüyorlar. Ve bir şey hiç yapılmadığı için yapılamayacağı gibi yanlış bir düşünce tarafından kaçırılıyorlar - hayatlarının olması gereken büyük ve heyecan verici olasılıkları tüketiyorlar. Bu da çoğunluğun neden belirsizlik, can sıkıntısı, dikkat dağınıklığı ve karmaşıklık bataklığına saplandığını açıklıyor.

"Drama anneleri," diye tekrar araya girdi evsiz adam. "Mağduriyet mazereti virüsüne yakalanmış erkek ve kadınlara ben böyle diyorum. Tek yaptıkları, işleri daha iyi hale getirmek için ilkel güçlerini kullanmak yerine işlerin kendileri için ne kadar kötü olduğundan şikayet etmek. Vermek yerine alırlar, yaratmak yerine eleştirirler ve çalışmak yerine endişelenirler. Ofisteki profesyonel günlerinize ve evdeki özel hayatınıza yaklaşan her türlü ortalama ile mücadele etmek için antikorlar oluşturun. Asla bir drama annesi olmayın."

Girişimci ve sanatçı birbirlerine baktılar. Sonra hem tuhaf yabancının kullandığı terimlere hem de az önce paylaştığı sözleri söylerken bir kolunu kaldırıp bir elinin parmaklarını barış işareti haline getirmesine kıkırdadılar. Eğer orada onlarla birlikte dursaydınız, siz de onun tuhaf olduğunu düşünürdünüz.

Büyücü'nün daha sonra kayıtta dramatik bir yetenekle aşağıdaki sözleri söylediği duyulabiliyordu:

> Açık olmak gerekirse, hayatınızın geri kalanında her gün, nerede olursanız olun ve yaptığınız her şeyde liderlik gösterme şansıyla karşı karşıya kalacaksınız. Liderlik sadece küresel ikonlar ve pazar devleri için değildir. Bu, herkesin oynayabileceği bir arenadır. Çünkü liderlik çok daha az

Resmi bir unvana, büyük bir ofise ve bankada paraya sahip olmak. Ve çok daha fazlası, yaptığınız her şeyde ve kim olduğunuzda ustalaşmayı taahhüt etmekle ilgilidir. Sıradanlığın tiranlığına direnmek, olumsuzluğun huşu duygunuzu ele geçirmesine izin vermemek ve sıradanlığa köleliğin her türlüsünün hayatınızı istila etmesini önlemekle ilgilidir. Liderlik, ekildiğiniz yerde bir fark yaratmaktır. Gerçek liderlik, dehayı örnekleyen, kapsamı, yenilikçiliği ve uygulamasıyla tüm alanınızı altüst eden ve zamana meydan okuyacak kadar şaşırtıcı derecede yüce olan cesur işler ortaya koymaktır.

Ve asla sadece gelir için çalışmayın. Etki için çalışın. Baskın arayışınızı, şiirselliğin sınırlarına dayanan nadir bir sihri temsil eden değerin yürekten serbest bırakılması haline getirin. Bir insan için yaratmanın mümkün olduğunu tam anlamıyla ifade edin. Hayatınız boyunca sadece tek bir başyapıt üretmiş olsanız bile, dünya standartlarında mutlak bir üretim için adanmışlığınıza bağlı kalacak sabrı geliştirin. Sadece bu başarıyı elde etmek bile hayat yolculuğunuzu değerli bir yürüyüş haline getirecektir.

Bir virtüöz olun. Göze çarpan. Bir istisnacı. En iyi %5 şöhret, para ve onayla çok daha az ilgilenir ve zanaatlarında kendi ağırlık sınıflarının üzerinde yumruk atmaya, yetenekleri etrafında maaş derecelerinin üzerinde oynamaya ve milyonlara ilham veren ve hizmet eden türde üretkenlik yaratmaya çok daha fazla yatırım yaparlar. Genellikle bu yüzden milyonlar kazanırlar. Bu yüzden asla teslim olmayın. *Her zaman devam edin*.

Evsiz adamın şimdi gözleri kapalıydı. Ve yere uzanmış, tek kolla şınav çekiyordu. Bir yandan da şöyle diyordu: "Sabahını sahiplen. Hayatınızı yükseltin."

Girişimci ve sanatçı başlarını salladı.

"En sevdiğim kitaplardan biri *Peygamber,*" diye düşündü sanatçı. "Bugüne kadar yazılmış en çok satan şiir eserlerinden biri. Halil Cibran'ın el yazmasını dört uzun yıl boyunca yanında taşıdığını ve yayıncısına vermeden önce sürekli düzelttiğini okudum, sırf saf sanat olsun diye. Bir gazeteciyle yaratıcı süreci hakkında yaptığı röportajda söylediği sözleri hala hatırlıyorum çünkü bu sözler stüdyodayken bana çok yol gösteriyor. Ertelemeyle çok savaşmama rağmen onun sözleri bir sanatçı olarak daha büyük bir güce ulaşmamı sağlıyor. Dediğim gibi, oldukça iyiyim. Ama harika olabileceğimi biliyorum. Kendimi sabote etmeyi yenebilirsem. Ve şeytanlarımı."

"Ne dedi?" diye sordu evsiz adam, şimdi ayaktaydı ve büyük saatiyle oynuyordu. Ter damlaları köşeli yüzünden aşağı doğru süzülüyordu.

"Sanatçı, "İşte tam olarak söylediği şey buydu: "'Her kelimesinin sunabileceğim en iyi şey olduğundan emin olmak istedim, çok emin olmak istedim."

"İğrenç," diye yanıtladı evsiz adam. "Bu, en iyilerin kendilerini her zaman bağlı tuttukları standarttır."

Spellbinder'ın aniden öksürdüğü duyulabiliyordu. Ardından gelen yorumları, sevgi dolu annesinin sıcak ve güvenli rahminden ayrılmaya şiddetle isteksiz olan doğmamış bir çocuk gibi içinden çıkmakta zorlanıyor gibiydi.

Benim teşvik ettiğim şekilde ortaya çıkarak herkes günlük bir lider olabilir. Kolay olduğunda ve özellikle de zor olduğunda. Bugünden itibaren. Ve eğer bunu yaparsanız, garantili bir zafer

gelecek. Ve şunu da eklemeliyim ki bugün hayatta olup da bir dizi derin günlük ritüele bağlanarak ve bunları ikinci doğanız haline gelene kadar uygulayarak düşüncesini, performansını, canlılığını, refahını ve yaşam boyu mutluluğunu muhteşem bir şekilde artıramayacak tek bir kişi bile yoktur. Bu da beni konuşmamın en önemli ilkesine getiriyor: İşinizde kazanmak ve muhteşem bir yaşam sürmek için en büyük başlangıç noktası, benim Sabah 5 Kulübü adını verdiğim şeye katılmaktır. Her sabah kendinizi birinci sınıf yapmak için biraz zaman ayırmazsanız nasıl birinci sınıf olabilirsiniz?

Girişimci şimdi daha önce görülmemiş bir şiddetle not alıyordu. Sanatçının yüzünde "bu beni güçlü hissettiriyor" gülümsemesi vardı. Evsiz adam geğirdi, sonra yere eğildi ve spor salonundaki fitness profesyonellerinin güçlü bir karın kasları oluşturmak için yapmayı sevdikleri türden bir plank tuttu.

Spellbinder'ın daha da şiddetli öksürmeye başladığını duyabiliyordunuz. Bunu acımasız ve sürekli bir duraklama izledi.

Sonra, duraklayarak şu sözleri söyledi. Hırıltılı bir şekilde nefes alıyordu. Sesi, ilk satış görüşmesini yapan acemi bir tele pazarlamacı gibi titremeye başladı.

Sabah 5'te kalkmak gerçekten de tüm rutinlerin anasıdır. Sabah 5 Kulübüne katılmak, diğer tüm insan davranışlarını yükselten tek davranıştır. Bu rejim, sizi yenilmez bir olasılık modeline dönüştürecek nihai iğne taşıyıcıdır. Güne başlama şekliniz gerçekten de güne getireceğiniz odaklanma, enerji, heyecan ve derecesini belirler. Her sabahın erken saatleri, mirasınız olacak hikayede bir sayfadır. Her yeni şafak, parlaklığınızı ortaya çıkarmak, potansiyelinizi serbest bırakmak ve ikonik sonuçların büyük liglerinde oynamak için yeni bir şanstır. İçinizde büyük bir güç var ve bu güç en çok şafağın ilk ışıklarıyla kendini gösteriyor. Lütfen geçmişteki acıların ve şimdiki hayal kırıklıklarının ihtişamınızı azaltmasına, yenilmezliğinizi bastırmasına ve en yüce parçanızın içinde gizlenen sınırsız olasılığı boğmasına izin vermeyin. Sizi aşağı çalışan bir dünyada, kendinizi inşa edin. Karanlıkta kalmanızı isteyen bir çağda, ışığınıza adım atın. Yeteneklerinizi unutmanız için sizi büyüleyen bir zamanda, dehânızı geri kazanın. Dünyamız her birimizden bunu bekliyor. Zanaatlarımızın şampiyonları, büyümemizin savaşçıları ve koşulsuz sevginin koruyucuları olmak için
-Tüm insanlık için.

İnançları, renkleri veya kastları ne olursa olsun, bu küçük gezegende yaşayan diğer tüm insanlara saygı ve şefkat gösterin. Pek çok kişinin enerjisini başkalarını aşağılamaktan aldığı bir uygarlıkta onları yüceltin. Başkalarının içlerinde uyuyan mucizeleri hissetmelerine yardımcı olun. Hepimizin daha fazla uygulamasını dilediğimiz erdemleri bize gösterin. Söylediğim her şey sizin bozulmamış tarafınıza, size korku, biriktirme, sözleşme ve güvensizlik öğretilmeden önce vahşice canlı olan tarafınıza hitap edecek. Hayatınızın bir kahramanı, kültürü değiştirmeyi hedefleyen yaratıcı bir başarılı ve bir Dünya vatandaşı olarak göreviniz, içinizdeki bu boyutu bulmaktır. Ve bunu yaptıktan sonra, günlerinizin geri kalanını onunla yeniden bağlantı kurarak geçirmek.

İnsan ustalığı için bu fırsatı kabul edin ve size söz veriyorum ki, başarının eşzamanlılığının yanı sıra mantık sınırlarının çok ötesinde düzenlenmiş bir sihir günlerinizin kalanını dolduracak. Ve en büyük potansiyelinizin daha büyük melekleri sizi düzenli olarak ziyaret etmeye başlayacaktır. Aslında, imkansız gibi görünen bir dizi mucize, en gerçek hayallerinizin üzerine inecek ve en iyilerinin gerçekleşmesine neden olacak. Ve siz de, aramızda dolaşmak gibi basit bir eylemle tüm dünyayı yükselten o nadir ve büyük ruhlardan birine dönüşeceksiniz.

Konferans salonu artık karanlıktı. Girişimci Mexico City büyüklüğünde bir iç çekti. Sanatçı hareketsizdi. Evsiz adam ağlamaya başladı.

Daha sonra bir sandalyenin üzerine çıktı, kollarını bir vaiz gibi kaldırdı ve İrlandalı oyun yazarı George Bernard Shaw'un şu sözlerini haykırdı:

Bu, yaşamdaki gerçek mutluluktur; kendiniz tarafından güçlü bir amaç olarak kabul edilen bir amaç için kullanılmaktır; dünyanın kendisini sizi mutlu etmeye adamayacağından şikayet eden ateşli küçük bir hastalık ve şikayet yığını yerine doğanın bir gücü olmaktır.

Hayatımın tüm topluma ait olduğu ve yaşadığım sürece toplum için elimden geleni yapmanın benim için bir ayrıcalık olduğu kanaatindeyim.

Öldüğümde tamamen tükenmiş olmak istiyorum, çünkü ne kadar çok çalışırsam o kadar çok yaşarım. Hayattan kendi iyiliği için zevk alırım. Hayat benim için 'kısa bir mum' değil. Şu an için elimde tuttuğum bir tür muhteşem meşale ve onu gelecek nesillere devretmeden önce mümkün olduğunca parlak bir şekilde yanmasını sağlamak istiyorum.

Evsiz adam sonra dizlerinin üzerine çöktü. Kutsal boncuklarını öptü. Ve ağlamaya devam etti.

Bölüm 5

Sabah Ustalığına Doğru Tuhaf Bir Macera

"Herkes servetini kendi ellerinde tutar, tıpkı bir heykeltıraşın bir figüre dönüştüreceği hammadde gibi .....Malzemeyi istediğimiz şekle sokma becerisi öğrenilmeli ve özenle geliştirilmelidir."
-Johann Wolfgang von Goethe

"Eğer ikiniz de ilgileniyorsanız," dedi evsiz adam, "okyanus kıyısındaki yerleşkemde size birkaç sabah koçluk yapmaktan mutluluk duyarım. Size özel sabah rutinimi göstereceğim ve ilk saatinizi en üst düzeyde çalıştırmanın kişisel ustalık ve olağanüstü iş performansı için neden gerekli olduğunu açıklayacağım. Bunu sizin için yapmama izin verin kediler. Hayatlarınız oldukça kısa bir süre içinde muhteşem görünmeye başlayacak. Ve benimle yolculuk eğlenceli olacak. Sahnedeki yaşlı adamdan duyduğumuz gibi her zaman kolay değil. Ama değerli, üretken ve güzel. Hatta belki Sistine Şapeli'nin tavanı kadar harika."

"İlk gördüğümde ağlamıştım," diyor sanatçı keçi sakalının tüylerini okşarken.

"Michelangelo kötü bir adamdı. Bunu iyi anlamda söylüyorum." Evsiz adam da kirlenmiş sakalıyla oynarken bunu teklif etti. Ardından Yunan tanrısı karın kaslarını göstermek için gömleğini kaldırdı. Kirli bir elin uzun parmağı, Mayıs yağmurundan sonra bir yağmur damlasının bir gülün sapından aşağı zikzaklar çizmesi gibi, hatlar boyunca hareket etti.

"Bana bir sopayla vur," diye bağırdı sanatçı, papağan dükkanında serbest bırakılmış bir kedinin coşkusuyla. "Bunları nasıl aldın?"

"Bir gece yarısı TV programından aldığım plastik bir karın kası makinesinden değil, bu kesin. Çalışarak bu kadar zayıfladım ve yontuldum. Bol bol şınav, barfiks, plank, mekik ve genellikle özel plajımda yaptığım ciddi terli kardiyo seansları." Evsiz adam pahalı olduğu belli olan deri bir cüzdan çıkardı, ardından içinden üzerinde bir çizim olan plastik bir parçayı dikkatlice çıkardı. Girişimcinin ve sanatçının o anda tam olarak ne gördüğünü görebilmeniz için çizimin neye benzediğini burada bulabilirsiniz:



Darmadağınık serseri, iki dinleyicisinin yanıt vermesine fırsat vermeden konuşmaya devam etti. "Bağlılık, disiplin, sabır ve çalışma. Zengin, üretken ve tatmin edici bir yaşamın baharın başlangıcındaki bir serçe gibi bir gün ortaya çıkmasını bekleyen pek çok kişinin hak etme zihniyetine sahip olduğu bugünlerde çok az kişinin inandığı değerler. Ve çevrelerindeki herkesten, kendilerinin harcamakla sorumlu oldukları çabayı harcamalarını bekliyorlar. Bu çalışma biçiminde liderlik nerede?

"Şımarık küçük çocuklar gibi davranan yetişkinlerden oluşan bir toplum, şu anda dünyamızı bazen böyle görüyorum. Yargılamıyorum, sadece söylüyorum. Şikayet etmiyorum, sadece rapor ediyorum. Hey, kediler, yontulmuş karın kaslarıma bir göz atmanıza izin vererek anlatmaya çalıştığım şey şu: *İşini yapmayanlar için hiçbir şey işe yaramaz.* Az laf çok iş diyorum ben. Oh, ve şuna bir bakın."

Berduş arkasına döndü ve delik deşik gömleğinin düğmelerini açtı. Sert, çizgili sırtında "Kurbanlar eğlenceyi sever. Mağluplar eğitime bayılır."

"Cape Town sahilinden beş saat uzaklıkta, fantastik bir okyanusun ortasındaki büyülü küçük bir adadaki evimde benimle takılın." Girişimciye üzerinde deniz kenarı manzarası bulunan plastik kartı uzattı. "Bunlar benim yunuslarım," dedi mutlu bir şekilde elle çizilmiş resmi göstererek.

"Yolculuk buna değecek," diye devam etti. "Kesinlikle hayatınızın macerası olacak. Şimdiye kadarki en değerli ve sansasyonel anlarınızdan bazıları orada yaşanacak. Benimle bir güven yürüyüşüne çıkmalısınız, millet. Size dünya standartlarında bir sabah ritüeli hakkında bildiğim her şeyi öğreteceğim. İkinizin de Sabah 5 Kulübü'ne üye olmanıza yardım edeceğim. Düzenli olarak erken kalkmayı öğreneceksiniz - böylece öğlene kadar çoğu insanın bir haftada yaptığından daha fazlasını yapacaksınız ve böylece sağlığınızı, mutluluğunuzu ve huzurunuzu optimize edeceksiniz. Dünyanın en başarılı insanlarının çoğunun güneşten önce kalkmasının *bir* nedeni var; bu, *günün en özel kısmı*. Bu devrim niteliğindeki yöntemi şu amaçlarla nasıl kullandığımı açıklayacağım

imparatorluğumu kurmak. Açık olmak gerekirse, imparatorluklar pek çok şekilde ortaya çıkabilir; ekonomik imparatorluk bunlardan sadece biridir. Sanat, üretkenlik, insanlık, hayırseverlik, kişisel özgürlük ve hatta maneviyat imparatorlukları da yaratabilirsiniz. Hayatımı değiştiren akıl hocası tarafından öğretildiği için kutsandığım hemen hemen her şeyi indireceğim. Çok şey keşfedeceksiniz. En derin seviyede etkileneceksiniz. Dünyayı yepyeni bir mercekle göreceksiniz. Ayrıca en güzel yemekleri yiyecek ve en muhteşem gün batımlarını izleyeceksiniz. Denizde yüzebilir, yunuslarla şnorkel yapabilir ve sahibi olduğum helikopterle rüzgarda dans eden şeker kamışı saplarının üzerinde uçabilirsiniz. Ve eğer ikiniz de beni ziyaret etmek için içten davetimi kabul ederseniz, evimde kalmanız konusunda ısrar ediyorum."

"Tanrım, şaka yapıyorsun, değil mi?" diye gürledi sanatçı. Alanındaki pek çok kişi gibi onun da son derece duygusal olduğu, küçük şeylere karşı tetikte olduğu ve gizli bir acıdan doğan bir duyarlılık taşıdığı giderek daha belirgin hale geliyordu. Çoğu insandan daha fazla hissedenler bazen lanetlendiklerine inanırlar. Aslında onlara bir armağan verilmiştir: başkalarının kaçırdıklarını hissetmelerini, çoğu kişinin ihmal ettiği hazları deneyimlemelerini ve sıradan anlardaki görkemi fark etmelerini sağlayan bir armağan. Evet, bu tür insanlar daha kolay incinirler, ancak aynı zamanda büyük senfoniler yaratan, göz kamaştırıcı binaların mimarlığını yapan ve hastalara çare bulanlar da . Tolstoy bir keresinde "yalnızca güçlü bir şekilde sevebilen insanlar büyük çekebilir" derken, Sufi şair Rumi "Kalbini açana kadar kırmaya devam etmelisin" diye yazmıştır. Sanatçı bu anlayışları kişileştiriyor gibiydi.

"Hayır. Tamamen ciddiyim dostlar," dedi evsiz adam hevesle. "Yalnızlık adında bir köyden çok uzakta olmayan bir evim var. Ve inanın bana, ismini doğru koymuşlar. Sadece gürültü ve sıkıntıdan uzaklaşıp sessizlik ve huzur içinde olduğunuzda gerçekten kim ve her şey olmanız gerektiğini hatırlarsınız. Hayata evet deyin. Ve bunu yapalım! Platformdaki gurunun da dediği gibi, yolunuzun üzerinde tesadüfen karşınıza çıkan müthiş fırsatlardan yararlanmaya başladıkça, sizin için bir sihir ortaya çıkacaktır. Oynamadığınız bir oyunu kazanamazsınız, değil mi? Gerçek şu ki, görünmese bile hayat sizin arkanızda. Ancak üzerinize düşeni yapmalı ve fırsat pencereleri belirdiğinde sonuna kadar gitmelisiniz. Ve eğer adadaki evime gelirseniz, sizden istediğim tek şey, gizli danışmanımın paylaştığı felsefe ve metodolojiyi size öğretmem yeterince uzun kalmanız. Sabah 5 Kulübü'ne katılmak biraz zaman gerektirir."

Evsiz adam durakladıktan sonra ekledi: "Ayrıca tüm masraflarınızı da ben karşılayacağım. Her şey karşılanacak. Eğer sorun olmazsa sizi alması için özel jetimi bile göndereceğim."

Girişimci ve sanatçı birbirlerine baktılar, eğlenmiş, şaşırmış ve tamamen kararsızdılar.

"Arkadaşımla biraz yalnız kalmamızın sakıncası var mı kardeşim?" diye sordu sanatçı, defteri hâlâ elindeydi.

"Sorun değil. Elbette. İstediğiniz kadar zaman ayırın. Ben şuradaki koltuğuma dönüp yönetici ekibimle birkaç görüşme yapacağım," dedi evsiz adam hızlı adımlarla uzaklaşırken.

"Bu çok saçma. Çok saçma," dedi sanatçı girişimciye. "Onda özel bir şeyler olduğu konusunda sana katılıyorum. Hatta belki de büyülü bir şey. Bunun kulağa ne kadar çılgınca geldiğini biliyorum. Ve sürekli bahsettiği şu akıl hocası, günümüzün ustası gibi görünen şu öğretmen beni büyülüyor. Bu sokak insanının bazı harika içgörüleri olduğunu kabul ediyorum. Ve belli ki çok tecrübeli görünüyor. Ama bir de ona bakın! Adam tamamen çökmüş ve bitmiş görünüyor. Tam bir karmaşa. Haftalardır duş aldığını sanmıyorum. Kıyafetleri yırtılmış. Korkunçtan da öte. Bazen de saçma sapan . Kim olduğu hakkında hiçbir fikrimiz yok. Bu tehlikeli olabilir. Tehlikeli olabilir."

"Evet. Kesinlikle süper-garip. Bugün burada olan *her şey* çok garip," diyerek arkadaşını doğruladı. Girişimcinin zayıf yüzü daha sonra yumuşadı. Yine de gözleri hâlâ melankolik görünüyordu. "Hayatımda bazı büyük değişiklikler yapmam gereken bir yerdeyim," diye itiraf etti. "Bu şekilde devam edemem. Ne dediğinizi anlıyorum. On bir yaşındayken babamı kaybettiğimden beri hemen hemen herkesten ve her şeyden şüpheleniyorum. Bir kız çocuğunun babasız büyümesi inanılmaz derecede korkutucu. Dürüst olmak gerekirse, duygusal travmanın çoğunu hala içimde taşıyorum. Her gün onu düşünüyorum. Bazı kötü yakın ilişkilerim oldu. Düşük benlik değeriyle çok mücadele ettim ve yaşadığım ilişkilerde bazı korkunç seçimler yaptım.

"Girişimci sözlerine şöyle devam etti: "Yaklaşık bir yıl önce, neden böyle davrandığımın farkına varmamı sağlayan bir terapiste gitmeye başladım. "Psikologlar buna 'babasız kız çocuğu sendromu' diyor. İçimde büyük bir terk edilme korkusu ve bu yarayla birlikte gelen tüm güçlü güvensizlikler vardı. Evet, bu beni dışarıdan olağanüstü sert yaptı. Ve bazı açılardan acımasız. Babamın kaybından dolayı omzumda taşıdığım çip bana azim ve hırs verdi. Ancak bu kayıp aynı zamanda içimi de boş bıraktı. O gittiğinde bıraktığı boşluğu, daha da başarılı olduğumda kaybettiğim sevgiye kavuşacağım inancıyla işimde kendimi tüketecek kadar zorlayarak doldurmaya çalıştığımı öğreniyorum. Duygusal boşluklarımı, eroin bağımlısı gibi daha fazla para peşinde koşarak doldurmaya çalışıyordum. Sosyal statü için açlık çekiyordum ve endüstri onayı için açtım - önemli şeyler yapabilecekken hızlı eğlence için internete kaçıyordum. Dediğim gibi, davranışlarımın çoğunun genç bir kadın olarak yaşadığım erken dönem zorlukların yarattığı korkudan kaynaklandığını fark ediyorum. Hissettim ki

The Spellbinder bir şeyi asla para için yapmamaktan, bunun yerine bir lider ve bir insan olarak sağladığı anlam, kışkırttığı büyüme fırsatı ve dünyayı değiştirme şansı için dünya standartlarına ulaşmaktan bahsettiğinde ilham aldım. Sözleri beni çok umutlu hissettirdi. Onun bahsettiği şekilde yaşamak istiyorum, ancak şu anda o yerin yakınında bile değilim. Ve son zamanlarda şirketimde yaşananlar beni uçurumun kenarına itti. Şu anda hayatta gerçekten iyi değilim. Bu toplantıya geldim çünkü annem bana bedava bilet verdi. Ve bir değişiklik için çok çaresizim."

Girişimci derin bir nefes aldı. "Özür dilerim," diye özür diledi, utanmış görünüyordu. "Seni az tanıyorum, bu yüzden tüm bunları sana neden açıkladığımdan emin değilim. Sanırım senin yanında kendimi güvende hissediyorum. Nedenini bilmiyorum. Fazla paylaştıysam çok özür dilerim."

"Sorun değil," dedi sanatçı. Vücut dili meşgul olduğunu gösteriyordu. Artık keçi sakalı ve rastalarıyla endişeyle oynamıyordu.

"Taksi şoförleri ve tanımadığımız diğer insanlarla sohbet ederken çok dürüstüz, değil mi?" diye devam etti girişimci. "Tek söylemeye çalıştığım, bir dönüşüme hazır olduğum. Ve içgüdülerim bana, mükemmel bir sabah rutininin nasıl yaratıcı, üretken, finansal ve mutluluk imparatorlukları kurabileceğini öğretmek isteyen bu düşkün adamın bana gerçekten yardımcı olabileceğini söylüyor. *Bize* de yardım edebilir.

"Ve," diye ekledi, "saatini unutma."

"Onu seviyorum," dedi sanatçı. "O bir karakter. Kendisini bazen çok şairane, bazen de çok tutkulu bir şekilde ifade etmesini seviyorum. Çok canlı düşünüyor ve hayatı buna bağlıymış gibi George Bernard Shaw'dan alıntılar yapıyor. Gerçekten harika. Ama yine de ona pek güvenmiyorum," diye ifade etti sanatçı yumruğunu tekrar açık avuç içine vururken. "Muhtemelen zengin bir salağın saatini çalmıştır."

Girişimci, "Bakın, nasıl hissettiğinizi anlıyorum," diye yanıt verdi. "Benim de pek çok yanım aynı şekilde hissediyor. Sen ve ben de yeni tanıştık. Seninle bu yolculuğa çıkmanın nasıl bir şey olacağından emin değilim. Umarım bunu söylememin bir sakıncası yoktur. İyi bir insana benziyorsun. Birkaç pürüz olabilir. Sanırım bunların nereden geldiğini anlıyorum. Ama özünde iyisin. Bunu biliyorum."

Sanatçı hafifçe memnun görünüyordu. Plastik bir poşetten avokado dilimleri yiyen evsiz adama baktı.

Girişimci, evsiz adamı işaret ederken, "Programımı ofisten uzakta olacak şekilde ayarlayıp ayarlayamayacağıma bakmam gerekecek, böylece *onunla* zaman geçirebiliriz," diye paylaştı. Bir yandan atıştırırken bir yandan da cep telefonuyla konuşuyor ve gözlerini tavana dikiyordu. "Bu fikir hoşuma gitmeye başladı

Küçük bir adada Solitude adlı bir köyün yakınlarında biraz zaman geçirmek, muhteşem yemekler yemek ve vahşi yunuslarla yüzmek. Bunun olağanüstü bir macera olacağını hissetmeye başlıyorum. Kendimi yeniden daha canlı hissetmeye başlıyorum."

"Madem böyle söylüyorsun, ben de bundan hoşlanıyorum," dedi sanatçı. "Tüm bunların lezzetli bir çılgınlık olduğunu düşünmeye başlıyorum. Yepyeni bir özgünlük evrenine erişmek için özel bir fırsat. Bu benim sanatım için şimdiye kadarki en iyi şey olabilir. Bu bana yazar Charles Bukowski'nin şu sözünü düşündürüyor: 'Bazı insanlar asla delirmez. Ne kadar korkunç bir hayatları olmalı. Ve The Spellbinder bizi normal hayatlarımızın sınırlarını terk etmeye teşvik etti, böylece yeteneklerimizi, becerilerimizi ve güçlü yönlerimizi geliştirebiliriz. Bazı içgüdülerim de bana bunu yapmamı söylüyor. Yani, sen gidersen, ben de giderim."

"Peki, ne var biliyor musunuz? Atlayışı yapacağım. Tamamdır. Ben varım. Hadi gidelim!" dedi girişimci.

Sanatçı "Tamamdır," diyerek kabul etti.

İkisi de ayağa kalktı ve şimdi gözleri kapalı oturan evsiz adama doğru ilerledi.

"Şimdi ne yapıyorsun?" diye sordu sanatçı.

"Olmak istediğim her şeyi ve yaratmak daha üst düzey yaşamı yoğun bir şekilde görselleştiriyorum. Bir Türk savaş pilotu bir keresinde bana her uçuştan önce 'uçmadan önce uçarız' demişti. Kendisinin ve ekibinin hayal gücünün tiyatrosunda görevin nasıl gelişmesini istediklerini titizlikle prova etmenin, onları gerçekte bu ustalık vizyonunu kusursuz bir şekilde uygulamaya hazırladığını öne sürüyordu. Zihin Yapınız, Kalp Yapınız, Sağlık Yapınız ve Ruh Yapınız ile birlikte özel büyüklük, olağanüstü üretkenlik ve yaratıcı zafer için son derece güçlü bir araçtır. Davetimi kabul ederseniz size bu olağanüstü kavramlar hakkında her şeyi öğreteceğim. Neyse, gözlerimi neden kapattığıma dönelim. Neredeyse her sabah, önümüzdeki gün için ideal performansımı hayal ederim. Ayrıca duygularımın derinliklerine inerim, böylece başarmayı planladığım başarılara ulaştığımda nasıl hissedeceğimi hissederim. Kendimi, herhangi bir başarısızlığın olasılık dahilinde olmadığı son derece özgüvenli bir duruma kilitliyorum. Sonra dışarı çıkar ve o mükemmel günü yaşamak için elimden gelenin en iyisini yaparım."

"İlginç." Girişimci büyülenmişti.

"Bu, zirvede kalmak için her gün yaptığım SOP'lerden sadece biri. İyi bilim, bu uygulamanın daha önce uykuda olan genleri açarak genomumu yukarı doğru düzenlememe yardımcı olduğunu doğruluyor. DNA'nız kaderiniz değildir, biliyorsunuz. Endişelenmeyin kediler. Adadayken çığır açan epigenetik alanı hakkında bilgi edineceksiniz. Ayrıca bu dağınık dikkat çağında başarınızı katlamak için bazı güzel nörobilim bilgileri de öğreneceksiniz.

kitlesel dikkat dağınıklığı muhteşemliğinizi yok etmez. Nesiller boyu dayanacak kadar ustalıkla yapılmış projeler yaratma konusunda keşfettiğim her şeyi açıklayacağım. Zihinsel odağınızı zırhla kaplamanın ve fiziksel enerjinizi ateşe dayanıklı hale getirmenin muhteşem yollarını duyacaksınız. Dünyanın en iyi iş insanlarının nasıl baskın girişimler kurduklarını keşfedecek ve gezegendeki en neşeli insanların büyülü bir yaşam yaratmak için her sabah uyguladıkları kalibre edilmiş bir sistemi öğreneceksiniz. Merak ediyorsanız söyleyeyim, SOP standart bir işletim prosedürüdür. Özel danışmanımın hayat oyununda zafere ulaşmak için gereken günlük yapılardan bahsederken kullandığı bir terimdir. Sanırım siz ikiniz geliyorsunuz?"

"Evet, geliyoruz," diye onayladı girişimci neşeli bir ses tonuyla. "Teklifiniz için teşekkür ederiz."

"Evet, teşekkürler dostum," diye ekledi sanatçı, şimdi daha sakin görünüyordu. "Lütfen," dedi girişimci ciddiyetle, "bize bildiğiniz *her şeyi* öğretin
yüksek etkili bir liderin ve son derece başarılı bir iş insanının sabah rutinini oluşturmak hakkında. Umutsuzca performansımı ve günlük üretkenliğimi artırmak istiyorum. Hayatımı yeniden yapılandırmak için de yardımınıza ihtiyacım olacak. Dürüst olmak gerekirse, bugün kendimi uzun zamandır hissetmediğim kadar ilham almış hissediyorum. Ama en iyi yerde değilim."

"Evet, kardeşim," dedi sanatçı. "Olabileceğim en iyi ressam ve insan olmama yardımcı olacak destansı bir sabah rutini için bize sırlarını anlat." Konuşurken not defterini havada salladı. "Bize uçağını gönder. Bizi köyünüze götürün. Bize biraz hindistan cevizi ver. Yunuslarınıza binmemize izin verin. Ve hayatlarımızı iyileştirin. Hepimiz varız."

"Keşfedeceğin şeylerin hiçbiri motivasyon olmayacak," diye belirtti pejmürde ruh daha önce göstermediği bir ciddiyetle. "Tüm bunlar kesinlikle *dönüşümle* ilgili olacak. Ve güçlü verilerle, en son araştırmalarla ve endüstrinin zorlu siperlerinde savaşta test edilmiş son derece pratik taktiklerle desteklenecek. Siz kedilerin yaşayacağı en büyük maceraya hazır olun!"

"Mükemmel," diye ilan etti girişimci, hava koşullarından etkilenmiş yabancının elini sıkmak için uzanırken. "Tüm bu senaryonun ikimiz için de son derece tuhaf olduğunu itiraf etmeliyim ama her ne sebeple olursa olsun artık size güveniyoruz. Ve evet, bu yeni deneyime tamamen açığız."

"Bunu bizim için yaptığınız için çok naziksiniz. Teşekkür ederim," diye geveledi sanatçı. Bu nezaket karşısında biraz şaşırmış görünüyordu.

"Harika. Akıllıca bir karar, çocuklar," diye sıcak bir yanıt geldi. "Lütfen yarın sabah bu konferans merkezinin dışında olun. En azından birkaç günlüğüne

kıyafet değerinde. Hepsi bu kadar. Dediğim gibi, geri kalan her şeyi ben halledeceğim. Tüm masraflar benden. Teşekkür ederim."

"Neden bize teşekkür ediyorsunuz?" diye merak etti girişimci.

Evsiz adam şefkatle gülümsedi ve düşünceli bir şekilde sakalını kaşıdı. "Martin Luther King, Jr. suikasta kurban gitmeden önceki son vaazında şöyle demişti: 'Herkes büyük olabilir çünkü herkes hizmet edebilir. Hizmet etmek için üniversite mezunu olmanıza gerek yok. Hizmet etmek için özne ve fiilinizi kabul ettirmek zorunda değilsiniz. Hizmet etmek için Platon ve Aristoteles'i bilmek zorunda değilsiniz. Hizmet etmek için Einstein'ın İzafiyet Teorisini bilmek zorunda değilsiniz. Hizmet etmek için Termodinamiğin İkinci Teorisini ve Fiziği bilmek zorunda değilsiniz. Sadece lütuf dolu bir kalbe ihtiyacınız var. Sevginin yarattığı bir ruh."

Serseri ağzının kenarındaki bir avokado lokmasını sildi ve sonra konuşmasına devam etti.

"Yıllar içinde öğrendiğim en büyük derslerden biri, başkalarına vermenin kendinize verdiğiniz bir hediye olduğudur. Başkalarının neşesini arttırırsanız daha da fazla neşe alırsınız. İnsan kardeşlerinizin durumunu yükseltin ve doğal olarak kendi varlık durumunuz da yükselsin. Başarı havalıdır. Ama önemlilik harikadır. Kıtlık değil cömertlik, dünyamızı yükselten tüm büyük kadın ve erkeklerin özelliğidir. Ve liderlere, saf liderlere ihtiyacımız var, kendi çıkarlarına saplantılı narsistlere değil, daha önce hiç olmadığı kadar."

Evsiz adam son bir kez büyük saatine baktı. "Öldüğünde unvanını, servetini ve süslü oyuncaklarını yanında götüremezsin, biliyorsun değil mi? Cenazeye giden bir cenaze arabasını takip eden bir kamyon görmedim henüz." Kıkırdadı. İki dinleyici sırıttı.

"O bir hazine," diye fısıldadı girişimci. "Def

öyle," diye onayladı sanatçı.

"Bu kadar çok 'def' demeyi bırak," dedi girişimci. "Rahatsız edici olmaya başladı."

Sanatçı biraz şaşırmış görünüyordu. "Tamam."

"Dünyadaki son gününüzde önemli olan tek şey, kullandığınız potansiyel, gösterdiğiniz kahramanlık ve onurlandırdığınız insan hayatlarıdır," dedi evsiz adam anlamlı bir şekilde. Sonra sessizleşti. Ve derin bir nefes verdi. "Her neyse. Geliyor olman inanılmaz. Çok güzel vakit geçireceğiz."

"Boya fırçalarımı getirebilir miyim?" diye sordu sanatçı kibarca.

"Sadece cennette resim yapmak istiyorsan," diye cevap verdi evsiz adam göz kırparak.

El çantasını ince, kemikli omzuna yerleştiren girişimci, "Yarın sabah saat kaçta burada buluşalım?" diye sordu.

"Sabah 5," diye talimat verdi evsiz adam. "Sabahını sahiplen. Hayatınızı yükseltin."

Sonra ortadan kayboldu.

Bölüm 6

Zirve Üretkenliğe, Erdemliliğe ve Yenilmezliğe Uçuş

"Zamanınız sınırlı, bu yüzden onu başkalarının hayatını yaşayarak boşa harcamayın. Başkalarının düşüncelerinin sonuçlarıyla yaşamak anlamına gelen dogma tarafından tuzağa düşürülmeyin. Başkalarının fikirlerinin gürültüsünün kendi iç sesinizi bastırmasına izin vermeyin. Ve en önemlisi, kalbinizi ve sezgilerinizi takip edecek cesarete sahip olun. Onlar bir şekilde sizin gerçekten ne olmak istediğinizi zaten biliyorlar." - **Steve Jobs**

"Çok yorgunum," diye mırıldandı girişimci, elinde devasa bir fincan kahve tutarken, tatil günündeki yaşlı bir kaplumbağanın enerjisiyle. "Bu yolculuk düşündüğümden daha zor olabilir. Yepyeni bir dünyaya adım atıyormuşum gibi hissetmeye başladım. Dün seminerden sonra sana söylediğim gibi, kesinlikle değişmeye hazırım. Yeni bir başlangıç için hazırım. Ama aynı zamanda bu konuda kendimi huzursuz hissediyorum. Dün gece pek uyuyamadım. Çok ürkütücü -ve bazen şiddetli- rüyalar gördüm. Ve evet, kararlaştırdığımız bu deneyim tehlikeli olabilir."

"Kendimi ölü gibi hissediyorum, dostum," dedi sanatçı. "Bu kadar erken kalkmaktan nefret ediyorum.
Bu berbat bir fikirdi."

İki cesur ruh, bir gün önce The Spellbinder'ın efsanevi yeteneklerini sergilediği ve çöküşüyle birçok kalbi kırdığı salonun dışındaki kaldırımda duruyordu.

Saat sabahın 4:49'uydu.

"Ortaya çıkmayacak," diye kabaca bağırdı sanatçı. Siyah giyinmişti ve sol bileğinde yakut kırmızısı benekli bir bandana vardı. Dünkü botların aynısı. Şu Avustralyalı olanlardan. Issız sokağa bir ağız dolusu tükürük fırlattı. Gözlerini kısarak gökyüzüne baktı. Sonra dövmeli kollarını kavuşturdu.

Girişimcinin omzunda naylon bir spor çantası vardı. Bohem kollu ipek bir bluz, tasarım mavi kot pantolon ve yüksek topuklu bir çift sandalet giymişti - Yunan adası günbatımı büyüklüğünde güneş gözlükleri takan süper modellerin giydiği türden. Dudakları birbirine yapışmış ve yüzündeki çizgiler bir dizi ilginç kesişme noktasında sıralanmıştı.

"Evsiz adamın gelmeyeceğine bahse girerim," dedi alaycı bir tavırla. "Saati umurumda değil. Bu kadar açık sözlü olması önemli değil. Bunun anlamı

Bana babamı hatırlattığı için hiçbir şey hatırlamıyorum. Tanrım, çok yoruldum. Muhtemelen birkaç saat dinlenebileceği bir yere ihtiyacı olduğu için seminere gelmişti. Muhtemelen sabah 5 Kulübü rutinini biliyordu çünkü The Spellbinder'ın sunumunun o kısmını duymuş ve çalmıştı. Bahsettiği özel uçak da muhtemelen en sevdiği halüsinasyonun bir parçasıydı."

Girişimci bildik şüpheciliğine geri dönmüş ve koruma kalesinin içinde saklanmaya başlamıştı. Bir gün öncesinin umutlu havası açıkça dağılmıştı.

Tam o sırada, bir çift çarpıcı derecede güçlü halojen far karanlık duvarı deldi.

İki arkadaş birbirlerine baktı. Girişimci gülümsemeyi başardı. "Tamam. Belki de içgüdüler gerçekten mantıktan çok daha akıllıdır," diye mırıldandı kendi kendine.

Kömür renginde, pırıl pırıl bir Rolls-Royce kaldırıma yanaştı. Gıcır gıcır beyaz üniformalı bir adam hızlı bir hareketle sedandan atladı ve ikiliyi eski usul bir nezaketle karşıladı.

"Günaydın hanımefendi. Size de efendim," dedi İngiliz aksanıyla ve çantalarını ustaca bir hareketle araca yerleştirdi.

"Sahipsiz nerede?" diye sordu sanatçı, ormandan hiç ayrılmamış bir köylü inceliğiyle.

Şoför gülmekten kendini alamadı. Çabucak kendini toparladı. "Çok

üzgünüm, efendim. Evet, Bay Riley çok mütevazi giyiniyor.
söylüyor. Bunu, kendi deyimiyle 'cesur olma' ihtiyacı hissettiğinde yapıyor. Çoğu zaman oldukça ayrıcalıklı bir yaşam sürüyor ve istediği her şeyi elde etmeye alışkın bir adam. Daha doğrusu istediği her şeyi. Bu yüzden, arada bir, alçakgönüllülüğünü ve tevazusunu kontrol altında tutmak için bir şeyler yapıyor. Bu da onun ilginç cazibesinin bir parçası. Bay Riley bunları size vermemi istedi."

Şoför en kaliteli kâğıttan yapılmış iki zarf çıkardı.
Girişimci ve sanatçı bunları açtıklarında şu kelimeleri gördüler:

Hey, kediler! Umarım harikasınızdır. Dün ikinizi de korkutmak istememiştim. Sadece botlarımı yerde tutmam gerekiyordu. En sevdiğim filozoflardan biri olan Epiktetos şöyle yazmıştır: "Ama ne bir boğa ne de asil ruhlu bir adam bir olduğu şey haline gelir; zorlu bir kış eğitimi almalı ve kendini hazırlamalı ve kendisine uygun olmayan şeylere kendini aceleyle itmemelidir."

İster benim gibi giyinerek, ister haftada bir oruç tutarak ya da ayda bir yerde uyuyarak olsun, gönüllü rahatsızlık beni güçlü, disiplinli ve hayatımın üzerine inşa edildiği temel birkaç önceliğe odaklanmış tutuyor. Her neyse, iyi uçuşlar ve yakında cennette görüşmek üzere. Kocaman kucaklıyorum.

Şoför sözlerine şöyle devam etti: "Lütfen dış görünüşün yanıltıcı olabileceğini ve kıyafetlerin kişinin karakterini yansıtmadığını unutmayın. Dün harika bir adamla tanıştınız. Dış görünüş gerçekten de bir insanın kalitesini ortaya koymaz."

Sanatçı, tekerleklerden birinin ortasındaki parlak Rolls-Royce sembolüne siyah bir çizme vurarak, "Sanırım tıraş olmak da öyle," diye ilan etti.

"Bay Riley size söylemek üzere olduğum şeyi asla söylemez, çünkü kendisi çok nazik ve terbiyelidir. Ama 'sahipsiz' diye bahsettiğiniz beyefendi dünyanın en zengin insanlarından biri."

"Ciddi misin?" diye sordu girişimci, gözleri irileşerek.

"Kesinlikle öyleyim." Şoför kapıyı açarken kibarca gülümsedi ve beyaz eldivenli elini sallayarak iki yolcuyu da araca buyur etti.

Koltuklarda yeni derinin o muhteşem misk kokusu vardı. Ahşap paneller, itibarlarını bu tekil takıntı etrafında inşa etmiş titiz zanaatkârlardan oluşan küçük bir aile tarafından elle hazırlanmış gibiydi.

"Bay Riley servetini uzun yıllar önce çeşitli ticari girişimlerle kazandı. Ayrıca şu anda uluslararası alanda takdir edilen bir şirketin ilk yatırımcılarından biriydi. İhtiyatlı davranmak adına bu isimden bahsetmiyorum ve Bay Riley sizinle mali konular hakkında konuştuğumu öğrenirse büyük hayal kırıklığına uğrayacaktır. Talimatları sadece size azami özenle davranmak ve samimiyeti ile güvenilirliği konusunda sizi temin etmekti. Ve sizi Hangar 21'e güvenli bir şekilde teslim etmek."

"Hangar 21 mi?" diye sordu sanatçı, bu ulaşım yöntemine alışkın bir rock yıldızı ya da hafta sonu gezintisine çıkmaya hazır bir hip-hop sanatçısı gibi gösterişli araca ağır ağır binerken.

"Bay Riley'nin jet filosunun tutulduğu yer burası," dedi şoför kısa ve öz bir şekilde.

"Filo mu?" diye sordu girişimci, güzel kahverengi gözleri son derece meraklı bir bakışla canlanmıştı.

Şoförün izin verdiği tek şey "Evet," oldu.

Şoför sabahın erken saatlerinde sokaklarda hızla ilerlerken sessizlik vardı. Sanatçı bir elinde su şişesini dalgın dalgın yuvarlarken pencereden dışarı baktı. Uzun yıllardır güneşin doğuşunu görmemişti. "Çok özel. Gerçekten çok güzel," diye itiraf etti. "Günün bu saatinde her şey çok huzurlu. Gürültü yok. Ne kadar huzurlu. Şu anda kendimi yorgun hissetsem de gerçekten düşünebiliyorum. Her şey daha net görünüyor. Dikkatim dağınık değil. Sanki dünyanın geri kalanı uyuyormuş gibi geliyor. Ne huzur ama."

Uçuşan kehribar rengi ışınlardan oluşan bir süvari birliği, şafağın ruhani paleti ve bu anın sessizliği onu cesaretlendirdi. Ve hayrete düşürdü.

Girişimci sürücüyü inceledi. "Bana patronunuzdan biraz daha bahseder misiniz?" diye sordu, konuşurken cihazıyla huzursuzca oynuyordu.

"Size daha fazlasını söyleyemem. Milyarlarca dolar değerinde. Parasının çoğunu hayır kurumlarına bağışladı. Bay Riley tanıdığım en büyüleyici, cömert ve merhametli insan. Dürüstlük, empati, doğruluk ve sadakat gibi sağlam değerlere sahip olmasının yanı sıra inanılmaz bir irade gücüne de sahip. Ve tabii ki, söylememde sakınca yoksa, o aynı zamanda gerçek bir tuhaf. Çok, çok, çok zenginlerin çoğu gibi."

"Fark ettik," diye kabul etti girişimci. "Yine de ilgimi çekti. Onun tuhaf olduğunu size düşündüren nedir?"

"," diye sert bir yanıt verdi.

Rolls kısa süre sonra özel bir havaalanına vardı. Bay Riley'den iz yoktu. Şoför, tertemiz görünen fildişi rengi bir jete doğru hızlandı. Üzerinde taşıdığı tek renk kuyruğundaydı. Mandalina turuncusu renginde üç karakterle "5AC" yazıyordu.

"'5AC' ne geliyor?" diye sordu girişimci gergin bir şekilde, aletini sıkıca kavrayarak.

"Sabah 5 Kulübü. 'Sabahınızı sahiplenin. Hayatınızı yükseltin. Bu, Bay Riley'nin birçok ticari faaliyetini yürüttüğü biridir. Ve şimdi, üzülerek, burada size veda etmek zorundayım. Au revoir," dedi bagajları pırıl pırıl uçağa taşımadan önce.

İki yakışıklı mürettebat üyesi kabine çıkan metal merdivenin yanında sohbet ediyordu. Zevkli ve kibar sarışın bir uçuş görevlisi girişimci ve sanatçıya sıcak havlu uzattı ve gümüş bir tepsiden kahve ikram etti. "Dobroe utro," diyerek onları Rusça selamladı.

"Sizinle tanışmak büyük bir zevkti," diye seslendi şoför arabaya geri dönerken jete. "Bay Riley'i gördüğünüzde ona en iyi dileklerimi iletin. Mauritius'ta iyi eğlenceler."

"Mauritius mu?" diye haykırdı yol arkadaşları, sarımsak dişiyle uyanan bir vampir kadar şaşırmış bir halde.

"Bütün bunlar inanılmaz," dedi sanatçı kabine tırmanırken. "Mauritius! Hep o adaya gitmek istemişimdir ve hakkında biraz okumuştum. Yüksek frekanslı bir yer. Fransız tadı. Muazzam güzellikte. Söylediklerine göre, dünyanın en sıcak ve mutlu insanları orada yaşıyormuş."

Girişimci kahvesini yudumlarken "Ben de çok şaşırdım," dedi ve ekledi

kokpite göz attı. Uçuş öncesi hazırlıklarını yapan pilotları inceledi. "Mauritius'un muhteşem olduğunu ve insanlarının süper dost canlısı, yardımsever ve ruhen gelişmiş olduğunu da duydum."

Mükemmel bir kalkışın ardından birinci sınıf uçak bulutların üzerinde süzüldü. Seyir yüksekliğine ulaşıldığında birinci sınıf şampanya servis edildi, havyar tavsiye edildi ve bir dizi muhteşem ana yemek önerildi. Girişimci oldukça memnun hissediyordu ve yatırımcılarının şirketini elinden almaya yönelik acımasız girişimlerinden çok daha az tahrik olmuştu. Doğru, Bay Riley'nin iş dünyasında devleşmesine ve küresel hayırseverliğe yükselmesine roket yakıtı gibi hizmet eden The 5 AM Club felsefesini ve altında yatan metodolojiyi öğrenmek için tatile çıkmak için ideal bir zaman olmayabilirdi. Ya da belki de bu, gezegendeki en başarılı, etkili ve neşeli insanların güne nasıl başladıklarını keşfetmek için her zamanki gerçekliğinden uzaklaşmak için mükemmel bir zamandı.

Girişimci şampanyasını yudumladıktan sonra bir film izledi. Daha sonra derin bir uykuya daldı. Sanatçının elinde *Michelangelo Fiorentino et Rafael da Urbino: Vatikan'daki Sanat Ustaları* adlı bir kitap vardı. Saatlerce okudu. Ne kadar mutlu hissettiğini tahmin edebilirsiniz.

Jet, yörüngesini bir dizi geniş kıta üzerinde ve çeşitli araziler üzerinde gerçekleştirdi. Uçuş titizlikle gerçekleştirildi ve iniş de genel deneyim kadar akıcıydı.

"Bienvenue au Île Maurice," diye anons etti kaptan pilot, uçak yeni asfaltlanmış pistte ilerlerken. "Merci beaucoup. Mauritius'a ve Sir Seewoosagur Ramgoolam Uluslararası Havalimanı'na hoş geldiniz," diye devam etti ve sözlerini hayatının çoğunu gökyüzünde geçirmiş birinin hak ettiği güvenle söyledi. "Siz iki VIP'nin bizimle birlikte olması bir ayrıcalıktı. Bay Riley'nin kişisel asistanının seyahat programınız hakkında bize verdiği bilgiye göre birkaç gün içinde tekrar görüşeceğiz. Bizimle uçtuğunuz için bir kez daha teşekkür eder, yolculuğunuzun zarif, mükemmel ve her şeyden önemlisi güvenli geçtiğine inanırız."

Uçuş görevlisi özel yolcularını uçaktan indirip uğultulu araca bindirirken cilalı siyah bir SUV pistte ışıl ışıl parlıyordu.

"Bavullarınız birazdan gelecek. Merak etmeyin, Bay Riley'nin deniz kenarındaki malikânesindeki misafir odalarınıza teslim edilecek. Spasiba," diye ekledi zarif bir tonda ve ciddi bir el sallayışla.

Girişimci, mutlu bir şekilde birkaç selfie çekerken "Bu çok A-list," diye gözlemledi ve bir modacı gibi suratını astı.

"Def," diye yanıtladı sanatçı, Albert Einstein'ın bir bilim insanı olarak ciddiyetini ele veren o ünlü fotoğrafta yaptığı gibi dilini dışarı çıkararak fotobombing yaparken

bilim adamıydı ve çocuksu merak duygusunun hiç azalmadığını gösterdi.

Range Rover otoyolda ilerlerken, uzun şeker kamışı sapları Hint Okyanusu'ndan esen güzel kokulu esintilerle sallanıyordu. Sessiz şoför, beş yıldızlı otellerde belletmenlerin taktığı türden beyaz bir şapka ve abartısız ama rafine bir profesyonelliği ima eden iyi giyimli koyu gri bir üniforma giyiyordu. Hız sınırı düştüğünde yavaşlamayı ve bir dönüş yapılacağı zaman sinyal lambasının yanmasını sağlamayı hiç ihmal etmiyordu. Adamın daha yaşlı olduğu belli olsa da, kendini mutlak en iyi olmaya adamış genç bir çırağın hassasiyetiyle aracı yol boyunca hareket ettirdi. Yolculuk boyunca, yolcularını güvende tutmak ve onları varış noktalarına pürüzsüz bir verimlilikle ulaştırmak için tasarlanmış bir tür trans halinde, dikkatini önündeki kaldırıma verdi.

Zamansız bir havası olan bazı küçük köylerden geçtiler. Sokaklarda begonviller sıralanıyor, yol kralı tavırlarıyla vahşi köpekler meridyen çizgisinde durup ölümcül bir tavuk oyununda SUV ile karşı karşıya geliyor ve çocuklar küçük çimenliklerde düşüncesizce oynuyorlardı. Horozların zaman zaman çığlık attığı duyuluyordu ve dişleri dökülmüş ağızları ve kestane rengi tenleriyle basit yün şapkalı yaşlı adamlar hava şartlarından yıpranmış tahta sandalyelerde oturuyordu. Gün içinde geçecek çok saatleri varmış gibi görünüyorlardı, bir yandan hayatın zorluklarından yorgun düşmüş, bir yandan da dolu dolu yaşanmış günlerin bilgeliğini taşıyorlardı. Neşeli kuşlardan oluşan korolar melodik bir şekilde şarkı söylerken, rengarenk kelebekler her yerde uçuşuyor gibiydi.

Cipin içinden geçtiği küçük bir toplulukta, bacakları vücuduna göre çok uzun görünen sıska bir çocuk, gıcırdayan metal iskeleti üzerinde çok yüksek bir oturma yeri olan bir muz bisikletinin pedalını çeviriyordu. Bir diğerinde ise atletli, sörf şortlu ve parmak arası terlikli bir grup genç kız, arkasında "1 Numaralı Alevde Izgara Tavuk" yazılı bir tişört giyen asker yeşili kargo şortlu bir adamı takip ederek dar ama özenle korunan yolda ilerliyordu.

Her şey ada zamanına göre hareket ediyor gibiydi. İnsanlar neşeli görünüyordu. Aramızdaki pek çok kişinin yaşadığı aşırı programlı, makine egemenliğindeki ve bazen ruhsuz hayatlarda pek sık görülmeyen ışıltılı bir canlılıkla parlıyorlardı. Sahiller anlatılamayacak kadar güzeldi. Bahçeler tamamen görkemliydi. Ve Gauguin'e benzeyen tüm manzara, on altıncı yüzyılda Floransalı bir heykeltıraş tarafından oyulmuş görünen bir dizi dağ tarafından örtülmüştü.

"Şuradaki yapıyı görüyor musun?" dedi şoför, kendi kendine dayattığı sessizliği bozarak ve zirvelerden birinin tepesinde insan figürüne benzeyen bir kaya oluşumunu işaret ederek. "Buna Pieter Both deniyor. Mauritius'un en yüksek ikinci dağıdır. Şuradaki zirveyi görüyor musunuz? Bir insan kafasını andırıyor, değil mi?" diyerek parmağıyla yapıyı yukarı doğru işaret etti.

"Kesinlikle öyle," diye yanıt verdi sanatçı.

"Biz ilkokuldayken," diye devam etti şoför, "bize dağın eteğinde uyuyakalan bir adamın hikâyesini anlatmışlardı. Garip sesler duyan adam uyandığında perilerin ve meleklerin etrafında dans ettiğini görmüş. Bu yaratıklar adama gördüklerini kimseye anlatmamasını yoksa taşa dönüşeceğini söylemişler. Adam bunu kabul etmiş ama sonra tanık olduğu mistik deneyimin heyecanıyla sözünü bozmuş ve birçok kişiye iyi talihini anlatmış. Buna kızan periler ve melekler onu taşa çevirmişler. Ve kafası o kadar şişti ki, şu anda ikinizin de baktığı görkemli dağın zirvesine oturdu ve onu gören herkese sözlerini tutmalarını hatırlattı. Ve sözlerini onurlandırmalarını."

Cip başka bir topluluğun yanından geçti. Saçlarında beyaz ve pembe çiçekler olan iki genç erkek ve üç genç kız neşeyle dans ederken, bir ön verandadaki küçük hoparlörden müzik çalıyordu. Arka planda başka bir köpek mütevazı bir şekilde havlıyordu.

"Harika bir hikâye," dedi girişimci. Penceresi açıktı ve dalgalı kahverengi saçları rüzgârda uçuşuyordu. Her zaman çizgili olan yüzü şimdi tamamen pürüzsüz görünüyordu. Artık kelimelerini daha yavaş telaffuz ediyordu. Sesinde daha önce görülmemiş bir huzur vardı. Ellerinden biri koltuğun üzerinde duruyordu; orta ve işaret parmaklarında ince dövmeler bulunan ressamın elinin bulunduğu yerden çok da uzakta değildi.

"Mark Twain, 'Önce Mauritius yapıldı, sonra cennet; cennet de Mauritius'u kopyaladı,' diye yazmıştı," diye paylaştı şoför, biraz soğukkanlı olduktan sonra şimdi ısınıyordu. Az önce söylediklerini söyledikten sonra Açılış Günü'ndeki bir başkan gibi gururla gülümsedi.

"Daha önce hiç böyle bir şey görmemiştim," diyen sanatçının gotik-meets-angry-man düşmanlığı artık yerini daha sorunsuz, kaygısız ve rahat bir tavıra bırakmıştı. "Burada hissettiğim heyecan içimde derin bir yaratıcılığı harekete geçiriyor."

Girişimci, kibarca kabul edilebilir olandan biraz daha uzun bir süre sanatçıya baktı. Sonra uzaklara, denize doğru baktı. İsteksiz de olsa hafifçe gülümsemekten kendini alamadı.

Şoförün cipin hoparlörüne "Beş dakika uzaklıkta" diye fısıldadığı duyulabiliyordu. Sonra yolcularının her birine altından yapılmış gibi görünen el yapımı bir tablet uzattı. "Lütfen bunları inceleyin," dedi onlara.

Görünüşte değerli olan metalin üzerine ince bir şekilde kazınmış beş ifade vardı. İşte tabletler görünüyordu:

KURAL 1

Dikkat dağınıklığına bağımlılık, yaratıcı üretiminizin sonu demektir. İmparatorluk kuranlar ve tarih yaratanlar, şafaktan önce, karmaşıklığın pençelerinin ötesinde yatan dinginlikte, kendilerini dünya standartlarında bir güne hazırlamak için kendilerine bir saat ayırırlar.

KURAL 2

Bahanelerden dahi çıkmaz. Daha önce erken kalkma alışkanlığı edinmemiş , bunu şimdi yapamayacağınız anlamına gelmez. Gerekçelerinizi bir kenara bırakın ve zaman içinde tutarlı bir şekilde yapıldığında küçük günlük iyileştirmelerin çarpıcı sonuçlara yol açtığını .

KURAL #3

Tüm değişimler başlangıçta zordur, ortada dağınıktır ve sonunda muhteşemdir. Şimdi kolay bulduğunuz her şeyi önce zor bulmuştunuz. Tutarlı bir uygulamayla, güneşle birlikte kalkmak yeni normaliniz haline gelecektir. Ve otomatikleşecek.

KURAL #4

Üreticilerin en iyi %5'inin sahip olduğu sonuçlara sahip olmak için, insanların %95'inin yapmak istemediği şeyleri başlamalısınız. Bu şekilde yaşamaya başladığınızda, çoğunluk size deli diyecektir. Ucube olarak etiketlenmenin büyüklüğün bedeli olduğunu unutmayın.

KURAL #5

Teslim olmak istediğinizde devam edin. Zafer acımasız olanları sever.

Araç, soluk beyaz sahil evlerinden oluşan düzenli bir sıranın yanından geçerken yavaşladı. Bir evin tozlu garaj yoluna küçük bir kamyonet park edilmişti. Dalış malzemeleri bir diğerinin ön bahçesine saçılmıştı. Son evin önünde bir grup çocuk bahçede oynuyor, oyunlarının tadını çıkarırken çılgınca gülüyorlardı.

Okyanus belirdi, hem yeşilimsi hem de mavimsi, köpük tepeli dalgalar kumlu kıyıya çarpmadan önce *şaaaak* sesleri çıkarıyordu. Hava şimdi deniz yaşamı kokuyordu, ancak beklenmedik tarçın ipuçlarının karıştığı nektar gibi tatlıydı. Geniş tahtalı bir rıhtımda, Noel Baba sakallı ve kıvrık pantolonlu bir adamın ince çizgisi, ailesinin akşam yemeği için yalınayak balık tutuyordu. Yaşlı kafasında bir motosiklet kaskı tünemişti.

Güneş batmaya başlamıştı; göz kamaştırıcı bir parlaklık küresi, önünde uzanan davetkâr su üzerinde sıvı sarı çizgiler ve yansımalar oluşturuyordu. Kuşlar hâlâ cıvıldıyordu. Kelebekler hâlâ uçuyordu. Tüm bunlar oldukça büyüleyiciydi.

"Geldik," diye anons etti şoför, yabancıların içeri girmesini engellemekten çok vahşi yaşamı dışarıda tutmak için dikilmiş gibi görünen metal bir çitin yanına tünemiş bir dahili telefona.

Kapı açıldı. Yavaşça.

SUV, kenarları begonvil, ebegümeci, frangipani ve Mauritius'un ulusal çiçeği olan Boucle d'Oreille ile dolu dolambaçlı bir yolda ilerliyordu. Şoför penceresini açarak, zengin güllerle karışık taze yasemin de içeren girdaplı bir koku taşıyan deniz esintisini içeri davet etti. Şık bahçe kıyafetleri içindeki bahçıvanlar içtenlikle el salladı. Araç geçip giderken biri "Bonjour" diye bağırdı. Bir diğeri, bir kamyoncunun yumruğu büyüklüğünde iki tombul güvercin taş patikada zıplarken "Bonzour" dedi.

Milyarderin evi gösterişsizdi. Tasarım sahil kenarında şık bir . Martha's Vineyard kır evi ile İsveç çiftlik evi karışımı bir his. Hem olağanüstü güzel hem de tamamen özeldi.

Evin arka tarafındaki büyük veranda okyanusa doğru uzanıyordu. Çamurlu bir dağ bisikleti duvara yaslanmıştı. Araba yolunun sonuna yakın bir yerde bir sörf tahtası duruyordu. Tavandan tabana kadar uzanan devasa pencereler tek abartılı mimari süslemeydi. Daha değerli çiçekler, ordövrleri, çeşitli peynirleri ve özenle kesilmiş zencefil dilimleri ile taze limon çayı servisini taşıyan bir arabanın beklediği bir güverte boyunca özenle düzenlenmişti. Güneşten ağarmış gri basamaklar, seçkin kalabalığın okumayı sevdiği seyahat dergilerinde görülen türden nefes kesici güzellikteki bir plaja iniyordu.

Tüm bu zarifliğin ortasında, süt rengi kumların üzerinde tek başına bir figür duruyordu. Tek bir hareket bile yapmıyordu. Mükemmel bir durgunluk.

Adam Eyfel Kulesi boyunda, gömleksiz, bronzlaşmış ve kamuflaj desenli bol bir şort giyiyordu. Kanarya sarısı sandaletleri ve Roma'daki Via dei Condotti'den satın alabileceğiniz türden son derece şık güneş gözlükleri, sörfçü Zen ile Soho havalı görünümünü tamamlıyordu. Büyük Afrika gökyüzünde bir yıldız gibi hareketsiz kalarak denize baktı.

"İşte," dedi girişimci, işaret ederek. "Sonunda ev sahibimizi görebileceğiz. Meşhur Bay Riley," dedi enerjik bir şekilde ve deniz kıyısına inen ahşap merdivenlerden aşağıya inerken hızını . "Şuna bakın! Suyun kenarında takılıyor, güneş ışınlarını içine çekiyor ve hayatı seviyor. Sana onun özel olduğunu söylemiştim. İçgüdülerime güvenip bu harika kaçamağı kabul ettiğim için çok mutluyum. Birçok insanın asla yapmayacakları şeyleri söylediği ve tutamayacakları sözler verdiği bir dünyada o sözüne sadık kaldı. Çok tutarlı davrandı. Bize çok iyi davrandı. Bizi tanımıyor bile ama yine de bize gerçekten yardım etmeye çalışıyor. Arkamızı kolladığından hiç şüphem yok. Acele et, mu?" diye yavaş hareket eden arkadaşına seslendi.

cesaretlendirici bir el. "Bay Riley'e kocaman sarılmak istiyorum!"

Bir kertenkele yavrusu geniş bir tahta üzerinde dikkatsizce yürürken sanatçı güldü. Göz kamaştırıcı güneş ışığında siyah gömleğini çıkardı, Buda büyüklüğünde bir göbek ve etli mango büyüklüğünde erkek göğüsleri ortaya çıktı.

"Ben de öyle. Vaazını yürüyerek veriyor. Dostum, biraz güneşe ihtiyacım var," diye mırıldandı ressam, girişimciye yakın durmak için hızlanırken. Sert bir nefes aldı.

İki misafir, okyanustaki bu Nirvana yerleşkesinin su kenarındaki adama doğru yürürken, görünürde başka hiçbir ev olmadığını fark ettiler. Bir tane bile. Sadece kıyıya yakın sığ sularda demirlemiş, yıllar geçtikçe boyaları soyulmuş birkaç ahşap balıkçı teknesi vardı. Ve İtalyan gölgelikleri içinde güneşe tapan imparatorluk kurucusunun dışında, görünürde başka hiçbir insan yoktu. Hiçbir yerde.

"Bay Riley," diye bağırdı ressam, şimdi kumların üzerinde aç bir şekilde olağanüstü yetersiz ciğerlerine hava çekiyordu.

İnce figür, kraliyet konvoyunun gelişini bekleyen bir saray muhafızı gibi sabit duruyordu.

"Bay Riley," diye yankılandı girişimci tutkuyla.

Cevap vermedi. Adam sadece denize ve ufukta serpiştirilmiş halde duran futbol stadyumu büyüklüğündeki konteyner gemilerine bakmaya devam etti.

Sanatçı kısa süre sonra figürün yoğun bronzlaşmış omuzlarının arkasında durdu ve sol omuza üç kez vurdu. Figür anında kendi etrafında döndü. İki ziyaretçinin nefesi kesildi. Girişimci ince elini ağzına götürdü. Sanatçı, kuma düşmeden önce içgüdüsel olarak geriye doğru sarsıldı.

İkisi de gördükleri karşısında şaşkına

döndü. Bu Büyüleyici'ydi.

Bölüm 7

Dönüşüme Hazırlık Cennette Başlar

"Bir çocuk inanılmaz olana inanmakta güçlük çekmez, bir dahi ya da bir deli de öyle. Büyük beyinlerimiz ve küçücük kalplerimizle şüphe eden, fazla düşünen ve tereddüt eden sadece sen ve beniz." **-Steven Pressfield**

"Vay canına!" dedi girişimci, kısmen şaşkınlık kısmen de sevinç ifade eden çarpık bir gülümsemeyle.

"Seminerinizdeydik. Hımm. O sahnede harikaydınız," demeyi başardı ve yumuşak bir şoktan daha alışık olduğu evrenin efendisi duruşuna etkileyici bir şekilde geçiş yaptı. "Ben bir teknoloji şirketini yönetiyorum. Yaşadığımız üstel büyüme nedeniyle sektörümüzdeki uzmanlar bize 'roket gemisi' diyor. Kısa bir süre öncesine kadar işler olağanüstü iyi gidiyordu ..." Girişimcinin sesi kesildi.

Gözlerini Büyüleyici'den ayırdı ve sanatçıya baktı. Bir an için gergin bir şekilde bilezikleri ile oynadı. Yüzündeki çizgiler daha da . Ve o anda, o muhteşem kumsalda yüzüne ağır, yorgun ve yaralı bir yayıldı.

"Ne oldu?" diye sordu Spellbinder. "İşinize mi?"

"Girişimime yatırım yapan bazı kişiler, çok fazla öz sermayem olduğunu düşündüler. Kendileri için daha fazlasını istediler. Çok açgözlü insanlar. Bu yüzden yönetici ekibimi manipüle ettiler, kilit çalışanları bana karşı toplanmaya ikna ettiler ve şimdi beni şirketten atmaya çalışıyorlar. Orası benim tüm hayatım." Girişimcinin sesi kısıldı.

Kumun kenarındaki sığ suda lüks renklere sahip bir tropik balık sürüsü yüzüyordu.

"Canıma kıymaya hazırdım," diye devam etti. "Ta ki seminerinize gelene kadar. Birçok bilgi kırıntınız bana umut verdi. Sözlerinizin birçoğu beni yeniden güçlü hissettirdi. Tam olarak ne olduğundan emin değilim ama

beni kendime ve geleceğime inanmaya itti. Size teşekkür etmek istiyorum." Spellbinder'ı kucakladı. "Beni hayatımı en iyi hale getirme yolculuğuna başlattınız."

"Cömert sözleriniz için çok teşekkür ederim," diye cevap verdi Spellbinder, girişimci ve sanatçının onu son gördüğü halinden çok farklı görünüyordu. İnsanların güneşte geçirdikleri zamanın verdiği o sağlıklı ışıltıya sahip olmakla kalmamış, artık dimdik duruyordu ve biraz kilo almıştı.

"Söylediklerinize için minnettarım," diye devam etti Büyücü. "Ama gerçek şu ki, sizi hayatınızı iyileştirme arayışına ben başlatmadım. *Siz* benim içgörülerimi ve yöntemlerimi uygulama sürecini başlatarak, yani öğretilerimi *uygulayarak* hayatınızı değiştiriyorsunuz. Pek çok insan iyi bir oyundan bahseder. Size yapacakları tüm işleri ve planladıkları tüm hedefleri anlatırlar. Ben yargılamıyorum. Sadece rapor ediyorum. Şikayet etmiyorum, sadece şunu söylüyorum: *çoğu insan hayatları boyunca aynı kalıyor.* Dün faaliyet gösterdikleri yoldan ayrılmaya korkuyorlar. Sıradanlığın rehavetine ve uyumun zincirlerine bağlı kalırken, büyüme, evrim ve kişisel yükseliş için tüm fırsatlara direniyorlar. Aramızdaki pek çok iyi ruh o kadar korkuyor ki, hayatlarına yapılan çağrıyı reddederek ustalığın, cesaretin asaletinin ve cüretin özgünlüğünün kendilerini beklediği mavi olasılık okyanusuna açılıyorlar. Etkinliğimde paylaştığım bazı bilgilere göre hareket edecek bilgeliğe sahiptiniz. Daha iyi bir lider, üretici ve insan olmak için ne gerekiyorsa yapmaya istekli, bugün yaşayan küçük bir azınlıktan birisiniz. Aferin size. Dönüşümün kolay bir oyun olmadığını biliyorum. Yine de kelebeğin ihtişamının parlaması için tırtılın yaşamının sona ermesi gerekir. En iyi 'sen'in doğabilmesi için eski 'sen'in ölmesi gerekir. Mükemmel bir iş dünyasına ve özel hayata adım atmak için ideal koşullara sahip olmayı beklemeyecek kadar akıllısınız. Büyük güç basit bir başlangıçla açığa çıkar. En büyük arzularınızın açtığı döngüyü onları gerçeğe dönüştürerek kapatmaya başladığınızda, içinizdeki gizli bir kahramanlık gücü kendini belli eder. Doğa sizin gayretli eylemlerinizi fark eder ve ardından devam eder ve sadık bağlılığınıza bir dizi beklenmedik kazançla karşılık verir. İrade gücünüz artar. Kendinize güveniniz artar. Ve parlaklığınız yükselir. Bundan bir yıl sonra, bugün başladığınız için çok mutlu olacaksınız."

"Teşekkür ," dedi girişimci.

"Bir adamın koşmaya başlamadan önce kilo vermesi gerektiğini söylediğini duydum. Düşünebiliyor musunuz? Koşu alışkanlığını başlatabilmek için kilo vermesi gerekiyormuş. Bu, kitaba başlamak için ilham bekleyen bir yazar, sahada liderlik etmek için terfi bekleyen bir yönetici ya da statükoyu bozan bir ürünü piyasaya sürmeden önce tam finansman bekleyen bir startup gibidir. Hayatın akışı ödüllendirir

olumlu eylem ve tereddütleri cezalandırır. Her neyse, yükselişinize küçük de olsa bir katkıda bulunabildiğim için çok mutluyum. Görünüşe göre kişisel maceranızda zor ama heyecan verici bir dönemdesiniz. Lütfen ego için kötü bir günün ruh için harika bir olduğunu düşünün. Ve korku sesinizin kötü bir mevsim olduğunu iddia ettiği şey, bilgeliğinizin ışığının muhteşem bir armağan olduğunu biliyor."

"Öldüğünü sanmıştık," diye açıkladı girişimci, filtresiz bir şekilde. "Tanrı'ya şükür iyisin. Ve bu kadar alçakgönüllü olmanızı takdir ediyorum."

"En alçakgönüllü olanın en büyük olduğuna inanıyorum. Saf liderler kendi bedenlerinde o kadar güvende olurlar ki ana misyonları başkalarını yüceltmektir. Kendi içlerinde öyle bir öz saygı, neşe ve huzur vardır ki, kendilerini biraz daha iyi hissetmek için başarılarını topluma duyurmaya ihtiyaç duymazlar. Ayrıca, izin verirseniz, gerçek güç ile sahte güç arasında büyük bir fark olduğunu da söylemeliyim," diye açıkladı Spellbinder, kendisini dünya çapında bu kadar ünlü yapan guru modunun daha da derinlerine inerek.

"Kültürümüz bize unvanlar ve ziynetler, alkışlar ve takdirler, para ve malikâneler peşinde koşmamızı söylüyor. İnsan olarak değerinizi bunlarla tanımlayacak şekilde beyniniz yıkanmadığı sürece bunların hepsi güzel - gerçekten de öyle. Onlardan keyif alın, sadece onlara bağlanmayın. Onlara sahip olun ama kimliğinizi onların etrafında şekillendirmeyin. Onları takdir edin, ama onlara *ihtiyacınız olmasın.* Bunlar yalnızca uygarlığımızın bizi başarılı ve huzurlu olmak için peşinden gitmemiz gerektiğine inandırdığı sahte güç biçimleridir. Gerçek şu ki, bunlardan herhangi birini kaybettiğinizde, onlardan elde ettiğiniz ikame güç buharlaşır. Bir anda yok olur ve bir yanılsama olduğu ortaya çıkar."

"Bize daha fazlasını anlatın lütfen." Girişimci her kelimeyi özümsüyordu.

"Gerçek güç asla dışarıdan gelmez," diye devam etti Spellbinder. "Çok parası olan pek çok insan çok zengin değildir. Bu cümleyi bankaya götürün," dedi Spellbinder parlak sarı parmak arası terliklerini çıkarıp şekerli kumun üzerine düzgünce yerleştirirken. "Gerçek güç - efsanelerin yapıldığı şey - dışarıda kim olduğunuzdan ve dışarıdan sahip olduklarınızdan kaynaklanmaz. Dünya şu anda kaybolmuş durumda. Gerçek ve kalıcı güç, orijinal yeteneklerinizle temas kurduğunuzda ve bir insan olarak en cömert yeteneklerinizi fark ettiğinizde kendini ifade eder. Ayrıca gerçek zenginliğin üretkenlik, öz disiplin, cesaret, dürüstlük, empati ve doğruluk gibi asil erdemlerle yaşamanın yanı sıra hasta toplumumuzda pek çok kişinin olmak üzere eğitildiği koyunları körü körüne takip etmek yerine günlerinizi kendi şartlarınıza göre yönetebilmekten geldiğini de söylemeliyim. 'Koyun' şu anda çok fazla insanın olduğu şeydir. Mükemmel haber şu ki, sözünü ettiğim bu tür bir güç bugün gezegende yaşayan *herkes* için mevcuttur. Hayat bizi incittiği, hayal kırıklığına uğrattığı ve kafamızı karıştırdığı için sahip olduğumuz bu gücü unutmuş ve reddetmiş olabiliriz. Ama o hala orada, onunla bir ilişki kurmamızı bekliyor. Ve onu geliştirin. Tüm büyük öğretmenler

Tarih çok az şeye sahipti, biliyorsunuz. Mahatma Gandhi öldüğünde sandaletleri, bir saati, gözlüğü ve yemek yediği basit bir kâse dâhil olmak üzere on kadar eşyası vardı. Gönlü zengin ve milyonları etkileyebilecek gerçek bir güce sahip olan Rahibe Teresa, neredeyse hiçbir dünyevi eşyası olmayan küçük bir odada öldü. Seyahate çıktığında her şeyini beyaz bir bez çantada taşırdı."

"İnsanlığın kahramanlarının çoğu neden bu kadar az şeye sahip?" diye sordu sanatçı, şimdi kumların üzerinde dinlenirken.

"Çünkü günlerini, sonunda hiçbir şey ifade etmeyen nesnelerin peşinde koşarak geçirmenin anlamsızlığını görmelerini sağlayan bir bireysel olgunluk düzeyine ulaşmışlardı. Karakterlerini öylesine geliştirmişlerdi ki, içlerindeki boşlukları dikkat dağıtıcı şeylerle, cazibelerle, kaçışlarla ve lükslerle doldurmaya yönelik çoğu kişinin ortak ihtiyacına artık sahip değillerdi. Yüzeysel mülklere iştah maddeselleştikçe, yaratıcı vizyonlarını onurlandırmak, doğuştan gelen dehalarını ifade etmek ve daha yüksek bir ahlaki plana göre yaşamak gibi önemli uğraşlara daha fazla aç hale geldiler. İlham verici, usta ve korkusuz olmanın içsel bir iş olduğunu içgüdüsel olarak anladılar. Ve bir kez *gerçek* güce erişildiğinde, bu hazinenin sağladığı tatmin duygusunun yanında dışsal ikameler kalır. Oh, ve tarihin bu ağır topları, yüce doğalarını keşfettikçe, harika bir şekilde hazırlanmış bir yaşamın temel amaçlarından birinin katkı olduğunu da fark ettiler. Etki. Yararlılık. Yardımseverlik. İş kurucuların deyimiyle 'paydaş değerinin kilidini açmak'. Düşmeden önceki seminerimde önerdiğim gibi, 'liderlik etmek hizmet etmektir'. Filozof Rumi, 'Damlayı bırak, okyanus ol' derken bu noktayı benim yapabileceğimden çok daha zekice ifade etmiştir."

"Paylaştığın için teşekkürler," dedi girişimci içtenlikle, kumun üzerinde sanatçının yanına oturdu ve ellerinden birini dikkatlice sanatçının elinin biraz uzağına koydu.

"Daha iyi olduğunuzu görmek güzel," dedi sanatçı, botlarını çıkarmıştı. Çorapsızdı. Güneşlenen bir kedi gibi güçlü ışınların tadını çıkarırken, "Sana ne oldu böyle?" diye sordu.

"Yorgunluk," diye itiraf etti Büyücü. "Çok fazla şehir. Çok fazla uçak. Çok fazla medya toplantısı. Çok fazla sunum. İnsanların liderliklerini hızlandırmalarına, yeteneklerini harekete geçirmelerine ve hayatlarının kahramanları olmalarına yardımcı olma misyonumun peşinde kendimi yere indirdim. Ben daha iyisini biliyorum."

Spellbinder daha sonra şık güneş gözlüklerini çıkardı ve iki öğrencisine elini uzattı. "İkinizle de tanışmak büyük bir zevk."

"Sen de kardeşim," diye yanıtladı sanatçı. "Çalışmaların bazı zor zamanları atlatmamda bana yardımcı oldu."

Sanatçı bu sözleri söylerken uzakta, bayramlık kıyafetli turistlerle dolup taşan bir katamaranın vızır vızır ilerlediğini gördü. Kapitain adı verilen bir başka balık sürüsünün de berrak suda harıl harıl yüzdüğü görülüyordu. Spellbinder onları gördü, genişçe gülümsedi ve sonra devam etti.

"Neden burada olduğumu merak ediyor olmalısınız," dedi.

"Doğru," dedi girişimci ayakkabılarını çıkarıp ayaklarını arkadaşının yanında beyaz kuma sokarken.

"Bay Riley'ye otuz üç yaşından beri danışmanlık yapıyorum. Tüm profesyonel sporcuların en yüksek performans koçları vardır ve tüm olağanüstü iş insanlarının da öyle. İkonik seviyeye tek başınıza ulaşamazsınız. Tanıştığımızda yeni başlıyordu ama o zaman bile ne kadar çok öğrenilirse o kadar çok şey başarılabileceğini anlamıştı. Büyüme, en iyilerin her gün oynadığı gerçek bir spordur. Eğitim gerçekten de bozulmaya karşı bir aşıdır. Ve siz daha iyi oldukça, hayatınızın her alanında daha iyiye sahip olacaksınız. Ben buna *2x3x Zihniyeti* diyorum: Gelirinizi ve etkinizi ikiye katlamak için, iki temel alana yatırımınızı üçe katlayın - kişisel ustalığınız ve profesyonel yeteneğiniz."

"Bayıldım," dedi sanatçı sarkık göbeğini kaşırken. Sonra da eskimiş bir ayak tırnağını kaşıdı.

"Bay Riley, dünya standartlarına yükselmek için dünya standartlarında bir desteğe ihtiyacınız olduğunu çok erken anlamıştı. Yıllar içinde harika dostlar olduk. Palmiye kalbi salatası, taze ızgara karides ve mükemmel Fransız şarabı eşliğinde beş saat süren öğle yemekleri gibi muazzam keyifleri burada, onun özel plajında paylaştık."

Spellbinder kollarını havaya kaldırdı. Yüce dağlara baktı. Birkaç dakika sessiz kaldı.

"Ve birlikte derin üzüntüler de yaşadık, mesela dostumun ellinci yaş gününden hemen sonra kansere yakalanması gibi. Bir erkeğin arzulayabileceği her şeye sahip görünüyordu. Ama sağlığı olmadan hiçbir şeye sahip olmadığını fark etti. Bu olay onu değiştirdi. Sağlık, sadece hasta kişinin görebildiği, iyi kişinin başındaki taçtır, biliyor musunuz? Ya da bir geleneğin dediği gibi, gençken sağlığımızı zenginlik için feda ederiz ve yaşlanıp bilgeleştiğimizde neyin en önemli olduğunu anlarız ve bir günlük sağlık için bile tüm servetimizi feda etmeye istekli oluruz. Mezarlıktaki en zengin kişi olmayı asla istemezsiniz, bilirsiniz.

Spellbinder, katamaranda eğlenen gürültülü turistlere bakarak, "Yine de onu yendi," diye hızla ekledi. "Tıpkı onun kendisini

Hayallerini yenmeye çalışan her şeyi. Stone harika bir adam. Onu kardeşim gibi seviyorum.

"Bakın, ikinizle de tanışmak gerçekten çok güzeldi," diye devam etti Büyücü. "Geleceğinizi duymuştum. Bay Riley, maksimum üretkenliğe ulaşma, olağanüstü performansı sürdürme ve üstün bir sabah rutini kodlayarak sevdiğiniz bir yaşam yaratma konusunda sizinle paylaşacağına söz verdiği şeyleri paylaşmaktan büyük heyecan duyuyor. Akıl hocası olarak benim ona öğrettiklerimi paylaştığı için çok mutluyum. Yakında yolunuza çıkacak olan tüm içgörülere ve öğrenme modellerine bayılacaksınız. Sabah 5 Kulübü ikiniz için de *devrim niteliğinde* olacak. Kulağa garip ve inanılmaz geldiğini biliyorum, ancak Stone'un size öğreteceği metodolojiye maruz kalmak içinizde olağanüstü değişimlere neden olacak. Sadece bilginin etrafında olmak bile içinizde özel bir şeyler uyandıracak."

Spellbinder şık güneş gözlüklerini taktı.

"Her neyse, Bay Riley önümüzdeki birkaç gün boyunca burada kendinizi evinizde hissetmenizi söylememi istedi. Beni çok fazla göremeyeceksiniz çünkü çoğu zaman şnorkelle yüzüyor, yelken yapıyor ve balık tutuyor olacağım. Balık hayatta yapmayı en çok sevdiğim şeylerden biri. Mauritius'a sadece birazdan tanışacağınız harika ve nazik ruha koçluk yapmak için gelmiyorum, buraya yenilenmek ve yaratıcılığımızı, enerjimizi, performansımızı ve mutluluğumuzu düşürmekle tehdit eden faktörlerden sadece birkaçından bahsetmek gerekirse, pek çok zorlukla, zarar görmüş ekonomilerle, doymuş endüstrilerle ve çevresel bozulmalarla dolu bu aşırı karmaşık dünyamızdan uzaklaşmak için geliyorum. Buraya yenilenmek ve yakıt ikmali yapmak için geliyorum. Sessiz bir tatil olmadan yapılan seçkin üretim, kalıcı tükenişe neden olur. Dinlenme ve toparlanma, kendini ustalığa adamış herkes için bir lüks değil, bir gerekliliktir. Bu ilkeyi yıllarca öğrettim ama kendim unuttum ve bunun bedelini etkinlikte ödedim. Ayrıca ilhamın, bugünlerde çoğunluğun saatlerine hakim olan bitmek bilmeyen dijital oyalanma ve akılsız aşırı iletişimden uzakta, izolasyonla beslendiğini öğrendim. Ve şunu da bilin ki doğal dehalarınız en neşeli olduğunuz anlarda ortaya çıkar. Dünyayı değiştiren fikirlerimizi dinlendiğimizde, rahatladığımızda ve keyifle dolduğumuzda elde ederiz. Hint Okyanusu'ndaki bu küçük nokta, en iyi halime yeniden erişmeme yardımcı oluyor. Burası aynı zamanda kalplerini hala kollarına takan sevecen insanlarıyla gerçek bir güvenlik, şaşırtıcı güzellik ve harika gastronomi sığınağı. Mauritiuslulara bayılıyorum. Çoğu hala hayatın en basit zevklerinin harikalarını takdir ediyor. Aile yemekleri ya da arkadaşlarla yüzmek, ardından Super U'dan alınan kızarmış tavuk yemeğini paylaşmak ve buz gibi bir kutu Phoenix ile yıkamak gibi."

"Anka kuşu mu?" diye sordu sanatçı.

"Bu Mauritius'un birası," diye yanıtladı Büyücü. "Ve şunu söylemeliyim ki

Adadan her zaman yüz kat daha güçlü, daha hızlı, merkezlenmiş ve ateşlenmiş olarak ayrılıyorum. Günlük hayatımda gerçekten çok çalışıyorum. Umarım bu kulağa kibir gibi gelmiyordur ama toplumu yüceltmeyi çok önemsiyorum ve açgözlülüğü, nefreti ve çatışmayı azaltmak için üzerime düşeni yapmaya çok kararlıyım. Buraya gelmek beni yeniden yaratıyor. Beni neyin önemli olduğuna yeniden bağlıyor. Böylece geri dönüp dünya için çalışabilirim. Hepimiz dünya için çalışıyoruz, anlıyor musun? Neyse, size iyi eğlenceler, tamam mı? Seminerime geldiğiniz ve olumlu sözleriniz için tekrar teşekkürler. Benim için tahmin edebileceğinizden çok daha fazla şey ifade ediyorlar. Herkes eleştirmen olabilir. Cesaretlendirici olmak cesaret ister. Yüksek etkili bir lider olmak asla saygısız bir insan olmayı gerektirmez. Keşke daha fazla lider bu ilkeyi anlasa.

"Ah, son bir şey daha," diye ekledi Spellbinder kamuflaj desenli sörf şortundan biraz kum silerken.

"Ne?" diye sordu girişimci saygılı bir tonda.

"Lütfen yarın sabah burada, sahilde olun. Eğitiminiz o zaman başlayacak."

"Elbette," diye kabul etti girişimci. "Saat kaçta?"

"Sabah 5," diye cevap geldi. " sahiplenin. Hayatınızı yükseltin."

Bölüm 8

Sabah 5 Yöntemi: Dünya Kurucularının Sabah Rutini

"Gün doğmadan kalkmak iyidir, çünkü bu tür alışkanlıklar sağlığa, zenginliğe ve bilgeliğe katkıda bulunur." - **Aristoteles**

"The 5 AM Club'a hoş geldiniz!" diye bağırdı milyarder, deniz kenarındaki evinin merdivenlerinden hızla inerken. "Bonzour! Creole dilinde 'günaydın' demek. Tam zamanında geldiniz! Buna bayılıyorum! Dakiklik kraliyet ailesinin bir özelliğidir. En azından benim oyun kitabımda öyle. Stone Riley benim adım," dedi iki misafirini selamlamak için nezaketle elini uzatırken.

Yırtık pırtık eski kıyafetlerinin yerini siyah, düzgün kesimli bir koşu şortu ve üzerinde "İşi yapana kadar hiçbir fikir işe yaramaz" yazan tertemiz beyaz bir tişört almıştı. Yalınayaktı, sinekkaydı tıraş olmuştu, son derece formda görünüyordu ve harika bir güneş bronzluğu vardı; tüm bunlar onu seminerde göründüğünden çok daha genç gösteriyordu. Başında geriye doğru dönük siyah bir beyzbol şapkası vardı.

Yeşil gözleri hâlâ alışılmadık derecede berraktı. Ve gülümsemesi şaşırtıcı derecede ışıltılıydı. Evet, girişimcinin de sezdiği gibi bu adamda son derece özel bir şeyler vardı.

Beyaz bir güvercin, sanki sihirle asılmış gibi on saniye kadar havada asılı kalarak iş adamının üzerinde gezindi. Sonra uçup gitti. Bunu hayal edebiliyor musunuz? Görülmesi gereken mucizevi bir şeydi.

"Sakıncası yoksa ikinizi kucaklamama izin verin," diyerek heyecanlanan milyarder, cevap beklemeden uzun kollarını girişimci ve sanatçıya aynı anda doladı.

"Tanrım, çok cesursun. Evet, var." diye düşündü. "Darmadağınık yaşlı bir adama güvendin. Tamamen yabancı birine. Geçen gün bir serseri gibi göründüğümü biliyorum. Hey, nasıl göründüğümü önemsemediğimden değil. Sadece nasıl göründüğümü o kadar da umursamıyorum," dedi kendi öz bilinç eksikliğine gülerken. "Ben sadece her şeyi gerçek tutmayı seviyorum. Güzel ve basit. Tamamen özgün. Bana şu eski içgörüyü düşündürüyor: Çok paraya sahip olmak

sizi farklı kılar. Sadece para kazanmadan önce olduğunuz kişi olmanızı sağlar."

Milyarder okyanusa baktı ve taze bir şafağın ilk ışıklarının onu yıkamasına izin verdi. Gözlerini kapadı ve derin bir nefes aldı. Keskin karın kaslarının hatları tişörtünün üzerinden fark ediliyordu. Sonra siyah şortunun arka cebinden bir çiçek çıkardı. Ne girişimci ne de sanatçı daha önce böyle bir çiçek görmüştü. Ve milyarderin cebinde olduğu için hiç zarar görmemişti. Garip.

"Çiçekler, iş ve özel yaşamlarında sihir yaratma konusunda ciddi olan herkes için çok önemlidir," diye konuştu mogul, yaprakları koklarken. "Her neyse, babamın bir çiftçi olduğunu belirtmek isterim. Güney Kaliforniya'ya taşınmadan önce ben de bir çiftlikte büyüdüm. Basit düşünür, basit konuşur, basit yer ve basit yaşardık. Çocuğu taşradan çıkarabilirsiniz ama taşrayı çocuktan çıkaramazsınız," diye ekledi ve muhteşem denize dikilmişken bulaşıcı bir coşku ifade etti.

Girişimci ve sanatçı milyardere bolca teşekkür etti. Şimdiye kadarki maceralarının olağanüstü olduğunu anlattılar ve adanın ve özel plajının daha önce gördükleri her şeyden daha güzel olduğunu içtenlikle belirttiler.

"Ütopya, değil mi?" dedi milyarder güneş gözlüklerini takarken. "Kutsanmış olduğum kesin. Siz kedilerin burada olmasına çok sevindim."

"Peki, sana güneşle birlikte kalkma alışkanlığını kazandıran baban mıydı?" diye sordu sanatçı su kenarında gezinirlerken.

Küçük bir yengeç hızla geçerken, üç kelebek yukarıya doğru yükseliyordu.

Şaşırtıcı bir şekilde, milyarder bir semazen gibi dönmeye başladı. Dönerken de şu sözleri haykırmaya başladı: "Odanızın perdelerine şunu yazdırırdım: 'Erken kalkmazsanız hiçbir şeyde ilerleme kaydedemezsiniz!"

"Um, ne yapıyorsun?" diye sordu girişimci.

"Chatham Kontu William Pitt'ten mükemmel bir alıntı. Nedense şu anda bunu paylaşma ihtiyacı hissettim. Her neyse, babamla ilgili soruyu yanıtlamama izin verin," dedi milyarder beceriksizce.

"Hem evet hem hayır. Çocukluğumun her sabahı erken kalkışını izledim. Her iyi rutinde olduğu gibi, bunu o kadar çok yaptı ki yapmaması imkansız hale geldi. Ama çoğu çocuk gibi ben de babamın benden yapmamı istediği şeylere direndim. İçimde her zaman bir tür isyan vardı. Bir bakıma korsan gibiydim.

Her gün benimle küçük bir savaşa girmek yerine, her ne sebeple olursa olsun, yapmak istediğim şeyi yapmama izin verirdi. Ben de uyurdum. Geç saatlere kadar."

Bu sabah yoga kıyafetlerini giymiş olan ve dikkatli notlar almak için cihazını yanında taşıyan girişimci, "Havalı baba," diye konuştu.

"Öyleydi," diye onayladı milyarder, el değmemiş kumsal boyunca yavaşça yürümeye devam ederken kollarını sıcak bir şekilde öğrencilerine doladı.

Bay Riley şöyle devam etti. "Aslında bana Sabah 5 Metodunu öğreten kişi Spellbinder'dı. Onunla ilk tanıştığımda genç bir adamdım. İlk şirketimi yeni kurmuştum. Bana rehberlik edecek, beni zorlayacak ve beni bir girişimci, en yüksek başarıya ulaşmış bir kişi ve bir lider olarak geliştirecek birine ihtiyacım vardı. Herkes onun açık ara dünyanın en iyi yönetici koçu olduğunu söylüyordu. Üç yıllık bir bekleme listesi vardı. Bu yüzden, akıl hocam olmayı kabul edene kadar onu her gün aradım. O zamanlar da oldukça gençti. Ancak öğretilerinde derin bir bilgelik, saf bir güç ve yaşına göre son derece ileri düzeyde ustaca bir etki vardı."

"Peki erken yükselen disiplinin faydası oldu mu?" diye girdi

sanatçı. Milyarder sanatçıya gülümsedi. Ve yürümeyi bıraktı.

"*Bu, diğer tüm uygulamaları değiştiren ve yükselten tek bir uygulamaydı*. Araştırmacılar artık diğer tüm düzenli performans kalıplarınızı çoğaltan bu tür bir çekirdek davranışa 'kilit taşı alışkanlığı' diyor. Bunu derin bir nöral yol olarak yerleştirmek biraz çaba, yol boyunca biraz acı ve içimdeki en güçlü bağlılığı gerektirdi. Size karşı dürüst olacağım, bu rutini otomatikleştirme sürecinde huysuz olduğum günler, kafamın bir matkap gibi çarptığı günler ve sadece uyumaya devam etmek istediğim sabahlar oldu. Ancak düzenli olarak sabah 5'te kalkmaya kilitlenip yüklendikten sonra, günlerim tutarlı bir şekilde ve şimdiye kadar deneyimlediğim her şeyden çok daha iyi hale geldi."

"Nasıl?" diye sordu her iki dinleyici de yüksek sesle, hep bir ağızdan.

Girişimci, sanki bu deneyimde birlikte olduklarını, artık bir ekip olduklarını ve onun çıkarlarını en iyi şekilde düşündüğünü ima etmek istercesine parmaklarından birini sanatçının koluna şefkatle dokundurdu. Sanatçı gözlerini onunkilere kilitledi. Nazik bir sırıtış ortaya çıktı.

Milyarder şöyle devam etti: "Değişimin katlanarak arttığı, dikkat dağıtıcı unsurların çoğaldığı programların dolup taştığı bu dönemde, sabah 5'te kalkıp The Spellbinder'ın bana öğrettiği sabah rejimini uygulamak benim için ortalamaya karşı bir panzehir oldu. Artık sabahları acele etmek yok! Bunun gününüzün kalitesi için tek başına ne yaptığını hayal edin. Güne sadece sabahın erken saatlerinin sağladığı sessizliğin tadını çıkararak başlamak. Güne güçlü, merkezlenmiş ve özgür hissederek başlamak. Günler geçtikçe zihnimin çok daha fazla odaklandığını fark ettim.

ilerlemiştir. İster şampiyon bir atletten, ister üst düzey bir yöneticiden, ister ünlü bir mimardan ya da saygı duyulan bir çellistten bahsediyor olalım, her büyük sanatçı, uzun ve kesintisiz süreler boyunca kendi becerilerini optimize etmeye konsantre olma yeteneğini geliştirmiştir. Bu yetenek, çok sayıda insanın bilişsel bant genişliklerini sulandırdığı ve dikkatlerini dağıttığı, hayal kırıklığı yaratan vasat bir yaşam sürerken düşük performansları ve sıradan başarıları kabul ettiği bir dünyada böylesine yüksek kaliteli sonuçlar üretmelerini sağlayan özel faktörlerden biridir."

"Kesinlikle katılıyorum," diye belirtti sanatçı. "Bugünlerde sanatına uzun saatler boyunca birini görmek çok nadir. Spellbinder, oturumunda cihazlarına bağımlı insanları 'siber zombiler' olarak adlandırırken haklıydı. Onları her gün görüyorum. Sanki artık gerçek insan değiller. Daha çok ekranlarına yapışmış robotlar gibiler. Mevcut değiller. Ve hayata karşı yarı canlılar."

"Sizi anlıyorum," dedi milyarder. "Dikkat dağınıklığından korunmak, alanınıza hakim olmak ve zanaatınızda kazanmak konusunda ciddiyseniz tam olarak nasıl çalışmanız gerektiğidir. Nörobilimciler ettiğimiz, algımızın yükseldiği, orijinal fikirlere açıklığımızın arttığı ve yepyeni bir işlem gücü seviyesine eriştiğimiz bu zirve zihinsel duruma 'Akış' adını veriyor. Ve sabah 5'te kalkmak Akış Durumunu muhteşem bir şekilde destekliyor. Gün doğmadan, etrafınızdaki neredeyse herkes uyurken kalktığımda yaratıcılığım da arttı, enerjim kesinlikle iki katına çıktı, üretkenliğim kesinlikle üç katına çıktı, ..."

"Ciddi misin?" diye araya giren girişimci, ısmarlama bir sabah rutinine doğru basit bir değişimin bir insan hayatını bu kadar tamamen yeniden düzenleyebileceği fikrine duyduğu hayranlığa engel olamadı.

"Kesinlikle. Dürüstlük, iş hayatımda geçirdiğim tüm yıllar boyunca temel inançlarımdan biri olmuştur. Hiçbir şey her gece erkenden, bozulmamış bir vicdan ve dağılmamış bir kalple uyumaktan daha iyi olamaz. Sanırım bu benim çiftçi çocuk doğamın bir parçası," diye gözlemledi milyarder.

Girişimcinin telefonu aniden gelen acil bir mesajın sinyalini verdi. "Çok üzgünüm. Ekibime beni buradan aramamalarını söylemiştim. Onlarla açık konuştum. Şimdi beni neden rahatsız ettiklerini anlayamıyorum," dedi ekrana bakarken.

Büyük harflerle, aşağıdaki keskin kelimeler :

ŞIRKETTEN AYRIL. YOKSA ÖLÜRSÜN.

Girişimci telefonunu karıştırdı. Sonra yanlışlıkla kuma düşürdü. Kısa süre sonra nefes nefese kaldı.

"Ne oldu?" diye sordu ressam hızla, bir sorun olduğunu sezmişti.

Arkadaşının yüzündeki kanın aktığını ve ellerinin titrediğini görünce daha yoğun ve daha yüksek bir empatiyle tekrarladı: "Ne oldu?"

Milyarder de endişeli görünüyordu. "İyi misiniz? Su ya da başka bir şeye ihtiyacınız var mı?"

"Az önce bir ölüm tehdidi aldım. Yatırımcılarımdan. Şirketimi istiyorlar. Çok büyük bir paya sahip olduğumu düşündükleri için beni dışarı atmaya çalışıyorlar. Az önce bana eğer çekip gitmezsem
-Öldür beni."

Milyarder hemen güneş gözlüklerini çıkardı ve havada tutarak bir daire çizme hareketi yaptı. Saniyeler sonra, palmiye ağaçlarının arkasından, kulaklıklı ve tüfekli iki iri adam, steroid kullanan bir bisikletçi kadar hızlı bir şekilde sahile doğru koşmaya başladı.

"Patron, iyi misin?" diye sordu iki iri adamdan en uzun olanı gergin bir şekilde.

Güvenlik görevlisinin kendinden emin ve sakin cevabı "Evet," oldu. Girişimciye bakarken, "Ama ikinizin bunu hemen kontrol etmenizi istiyorum - eğer bunu sizin için yapmamda bir sakınca yoksa," dedi. "Bunu ortadan kaldırmanıza yardım edebilirim."

Milyarder daha sonra kendi kendine bir şeyler mırıldandı. Ve bir güvercin sürüsü süzülerek geçti.

"Elbette. Evet. Yardım ederseniz sevinirim," diye cevap verdi iş kadını, sesi hâlâ titriyordu ve alnında, tüm o kırışıklıkların olduğu bölgede ter taneleri .

"Bunu bize bırakın," diye ilan etti milyarder. Ardından koruma görevlilerine kibarca ama inkar edilemez bir otorite havasıyla konuştu. "Görünüşe göre misafirim, işletmesini ele geçirmeyi uman bazı haydutlar tarafından ciddi şekilde taciz ediliyor. Lütfen tam olarak neyin peşinde olduklarını öğrenin ve çözümünüzü bana sunun."

"Merak etmeyin," dedi girişimciye. "Benim adamlarım bu işin en iyileridir. *Bu bir sorun olmayacak*." Bay Riley bu son cümleyi güçlü bir etki yaratmak için her kelimeyi vurgulayarak ifade etti.

"teşekkür ederim," diye cevap verdi girişimci, son derece rahatlamış görünüyordu.

Sanatçı onun elini şefkatle tuttu.

"Devam etsem olur mu?" diye sordu milyarder, güneş göz alıcı tropik gökyüzünde yükselirken.

Misafirleri başlarını salladı.

Kusursuz giyimli bir görevli, sahilde daha duran bir kulübeden çıktı. Beyaz süslemeli yeşil boyalıydı. Kısa süre sonra yardımcı, girişimcinin ve sanatçının hayatlarında içtikleri en zengin, en lezzetli kahveyi servis ediyordu.

"Her sabah ölçülü harika bir bilişsel güçlendirici," diye açıkladı milyarder yudumlarken. "Ve antioksidanlarla doludur, bu yüzden kahve yaşlanmayı da yavaşlatır.

"Neyse, nerede kalmıştık? Size Sabah 5 Kulübüne katıldıktan ve Spellbinder'ın bana açıkladığı sabah metodolojisini uyguladıktan sonra bana akan müthiş faydadan bahsediyordum. Buna *20/20/20 Formülü* deniyor ve inanın bana, bu kavramı bir kez öğrendikten sonra ısrarla uyguladığınızda üretkenliğiniz, refahınız, performansınız ve etkiniz katlanarak artacak. Başarıma ve refahıma bu kadar katkıda bulunan başka bir ritüel düşünemiyorum. İş kariyerimde başardıklarım konusunda son derece gösterişsizimdir. Övünmeyi her zaman büyük bir karakter kusuru olarak görmüşümdür. Bir insan gerçekten ne kadar güçlüyse, bunu tanıtmaya o kadar az ihtiyaç duyar. Ve bir lider ne kadar güçlüyse, bunu duyurmaya o kadar az ihtiyaç duyar."

Şimdi daha da rahatlamış görünen girişimci, "Spellbinder neler başarabildiğinizden biraz bahsetti," diye teklifte bulundu.

"Ve konferanstaki vahşi kıyafetiniz de bunu kesinlikle doğruladı!" diye araya giren sanatçı, birkaç kırık dişini gösteren sansasyonel bir gülümseme sergiledi.

"Her sabah saat 5'te kalkmak, bunların çoğunun gerçekleşmesini sağlayan başlıca kişisel uygulamaydı. Vizyoner bir düşünür olmamı sağladı. Müthiş bir iç yaşam geliştirmem için bana yansıtıcı bir alan sağladı. Disiplin, üstün sağlıkla birlikte gelen tüm güzel gelir ilerlemelerinin yanı sıra yaşam tarzı iyileştirmeleriyle ultra fit olmama yardımcı oldu. Erken kalkmak ayrıca beni oldukça harika bir lider yaptı. Ve kendimi çok daha iyi bir insan olarak yetiştirmeme yardımcı oldu. Prostat kanseri beni harap etmeye çalıştığında bile, sabah rutinim beni izole etti. Gerçekten öyleydi. Gelecek derste *20/20/20 Formülü*'nden bahsedeceğim, böylece uyandığınız ilk andan itibaren harika sonuçlar almak için tam olarak ne yapmanız gerektiğini bileceksiniz. Vereceğim bilgilerin gücüne ve değerine inanamayacaksınız. İkiniz için çok heyecanlıyım. Cennete hoş geldiniz. Ve çok daha iyi bir hayatın ilk gününe hoş geldiniz."

* * *

Girişimci o gece Mauritius'ta yıllardır uyumadığı kadar rahat uyudu. Aldığı tehdide rağmen, milyarderin

Kısa bir eğitim, doğal ortamın muhteşemliği, temiz okyanus havasının saflığı ve sanatçıya karşı artan sevgisi, birçok endişesini bir kenara bırakmasına neden oldu. Ve uzun zamandır unuttuğu sakinliği yeniden keşfetti.

Sonra, saat tam 3:33'te, kapısında gök gürültüsünü andıran bir patlama sesi duydu.

Bu sefer olduğunu biliyordu çünkü ev sahibinin kalması için ayarladığı şık misafirhanedeki ahşap komodinin üzerindeki çalar saate baktı. Girişimci bunun sanatçı olduğunu, belki de jet lag ile uğraştığını ya da birlikte yedikleri mükemmel ama büyük akşam yemeğinden sonra uykusuz kaldığını varsaydı. Kim olduğunu sormadan kapıyı açtı.

Orada kimse yoktu.

"Alo?" diye anons etti yıldızlarla dolu gökyüzüne.

Kulübesinin yakınındaki deniz kıyısına dalgalar usulca çarpıyor ve esintide gül, tütsü ve sandal ağacı seçilebiliyordu.

"Burada kimse

var mı?"

Sessizlik.

Girişimci kapıyı dikkatlice kapattı. Bu kez kilidi sürgüledi. Mısır pamukluları ve İngiliz nevresimleriyle kaplı yatağına geri döndüğünde, kapıya üç güçlü vuruş geldi.

"Evet?" diye bağırdı girişimci, şimdi telaşlanmıştı. "Evet mi?"

Boğuk bir ses, "Sipariş ettiğiniz sabah kahvesini getirdik, Madam," diye cevap verdi.

Girişimcinin yüzü yine yarıklarla doluydu. Kalbi şiddetle çarpmaya başladı. Derin bir sıkıntıya kapıldı ve midesi Alpler kadar büyük düğümlerle doldu. "Bana bu saatte kahve mi getiriyorlar? İnanılır gibi değil."

Konuk evinin önüne döndü, kilidi açtı ve duraksayarak ön kapıyı açtı.

Huysuz bir kel kafası ve eklem yerinden çıkmış gibi görünen bir gözü olan tıknaz bir adam orada durmuş sırıtıyordu. Kırmızı bir rüzgârlık ve dizlerinin hemen altına kadar inen bir kot şort giymişti. Boynunda ince mavi bir ip parçası vardı. İpten sarkan plastik laminasyonlu bir insan yüzü fotoğrafıydı.

Girişimci karanlıkta yüzü daha net görebilmek için gözlerini kıstı. Ve bunu yaparken, yaşlı bir adamın görüntüsünü gördü. Çok iyi tanıdığı biri. Çok sevdiği biriydi. Çok özlediği biriydi.

Üzerinde çalıştığı plastiğin içindeki resim ölmüş babasına aitti.

"Kimsin sen?" diye bağırdı dehşete düşmüş girişimci. "Bu fotoğrafı nasıl çektin?"

"İş ortaklarınız tarafından gönderildim. Senin hakkında bilinmesi gereken her şeyi biliyoruz. Her şeyi. Tüm kişisel verilerinizi takip ettik. Tüm dosyalarınızı hackledik. Tüm geçmişinizi araştırdık." Rüzgarlık giyen kel adam kemerinin ön kısmına uzandı ve bir bıçak çıkararak girişimcinin ince ve özellikle damarlı boğazına birkaç santim yaklaştırdı.

"Artık seni kimse koruyamaz. Tüm ekibimiz sana odaklandı. Sana zarar vermeyeceğim. . . henüz. Bu sefer sadece bir noktaya değineceğim. Sana yüz yüze bir mesaj veriyorum. Şirketini terk et. Sermayenden vazgeç. Ve güle güle de. Yoksa bu bıçağı boynuna yersin. Hiç beklemediğin bir anda. Güvende olduğunu düşündüğün bir anda. Belki o tombul ressam arkadaşınla. . ."

Adam bıçağı çekip aldı ve kemerinin altına yerleştirdi. "İyi geceler, Madam. Sizinle tanışmak bir zevkti. Yakında görüşeceğimizi biliyorum." Sonra öne doğru uzandı ve kapıyı çarparak kapattı.

Kötü bir şekilde sarsılan girişimci dizlerinin üzerine çöktü.

"Lütfen, Tanrım. Bana yardım et. Buna daha fazla dayanamayacağım!

Ölmek istemiyorum." Kapıya üç vuruş daha geldi. Bunlar daha nazikti.

"Hey, benim. Lütfen kapıyı açın."

Kapının çalınması girişimciyi ürküttü. Ve onu uyandırdı. Tıkırtılar devam etti. Gözlerini açtı, ışıksız odaya baktı ve kötü bir rüyaya yakalandığını fark etti.

İş kadını yatağından kalktı, geniş meşe zeminde ayaklarını sürüyerek ilerledi ve tanıdık sesini duyduktan sonra sanatçı olduğunu anlayarak ön kapıyı açtı.

Girişimci, "Az önce çok çılgın bir rüya gördüm," dedi. "Buraya vahşi bir adam geldi, boynunda babamın fotoğrafının olduğu bir plastik parçası asılıydı ve şirketimi yatırımcılara devretmezsem beni bıçaklamakla tehdit etti."

"Şimdi iyi misin?" diye sordu sanatçı

usulca. "İyi olacağım."

"Ben de alışılmadık bir rüya gördüm," diye açıkladı sanatçı. "Ondan sonra uyuyamadım. Bu beni pek çok şey hakkında düşünmeye itti. Sanatımın kalitesi. Derinliği

İnanç sistemimin. Bahanelerimin aptallığı. Alaycı tavrım. Saldırganlığım. Kendimi sabote edişim ve bitmek bilmeyen erteleyiciliğim. Günlük rutinlerimi analiz ediyorum. Ve hayatımın geri kalanını nasıl geçireceğimi. Hey, iyi olduğuna emin misin?" diye sordu sanatçı, kendisi hakkında biraz fazla konuştuğunu ve telaşlanan arkadaşıyla empati kuramadığını fark ederek.

"Ben iyiyim. Sen burada olduğun için daha

iyiyim." "Emin misin?"

"Evet."

"Seni özledim," dedi sanatçı. "Size rüyamdan biraz daha bahsetmemin sakıncası var mı?"

"Devam et," diyerek girişimciyi cesaretlendirdi.

"Şey, okulda küçük bir çocuktum. Ve her gün iki şeymişim gibi davranırdım: bir dev ve bir korsan. Bütün gün boyunca bir devin gücüne ve bir korsanın kural tanımaz havasına sahip olduğuma inandım. Öğretmenlerime bu iki karakter olduğumu söylerdim. Evde de aileme aynı şeyi söyledim. Öğretmenlerim bana güldü ve daha gerçekçi olmamı, diğer çocuklar gibi davranmamı ve saçma sapan hayaller kurmayı bırakmamı söyleyerek beni aşağıladı."

"Ailen ne dedi? Sana daha mı nazik davrandılar?" diye sordu girişimci, şimdi kanepede bacak bacak üstüne atmış yoga duruşunda oturuyordu.

"Aynı öğretmenlerim gibi. Bana bir dev olmadığımı söylediler. Ve kesinlikle korsan olmadığımı. Bana küçük bir çocuk olduğumu hatırlattılar. Ve eğer hayal gücümü sınırlamaz, yaratıcılığımı bastırmaz ve fantezilerime bir son vermezsem beni cezalandıracaklarını söylediler."

"Ee, ne oldu?"

"Bana söyleneni yaptım. Boyun eğdim. Yetişkinlerin tutumlarını benimsedim. İyi bir çocuk olabilmek için kendimi büyütmek yerine küçülttüm. Çoğu insanın hayatlarının her gününde yaptığı gibi, uyum sağlamak için umutlarımı, yeteneklerimi ve güçlerimi boğdum. Zekamızdan ne kadar uzaklaştırıldığımızı ve dehamızdan ne kadar beynimizin yıkandığını fark etmeye başladım. Spellbinder ve milyarder haklı."

Girişimci, "Bana hayalinizden biraz daha bahsedin," diye ısrar etti.

"Kendimi sisteme göre şekillendirmeye başladım. Bir takipçi olmaya başladım. Artık bir dev kadar güçlü ve bir korsan kadar cesur olduğuma inanmıyordum. Sürüyle birlikte koyun gibi yürüdüm, herkes gibi oldum. Sonunda sahip olmadığım parayı harcayan, sevmediğim insanları etkilemek için ihtiyacım olmayan şeyler satın alan bir adama dönüştüm. Yaşamak için ne kötü bir yol."

"Bu davranışların bir kısmını ben de yapıyorum," diye itiraf etti girişimci. "Bu çok tuhaf ve son derece faydalı yolculuk sayesinde kendim hakkında çok şey öğreniyorum. Ne kadar yüzeysel olduğumu, ne kadar bencil olduğumu ve aslında hayatımda ne kadar çok iyi şey olduğunu fark etmeye başlıyorum. Dünyadaki pek çok insan benim sahip olduğum tüm nimetleri yaşamayı hayal bile edemez."

"Anladım," dedi sanatçı. "Rüyamda muhasebeci oldum. Evlendim ve bir ailem oldu. Bir alt mahallede yaşadım. Ve iyi bir araba kullandım. Oldukça güzel bir hayatım vardı. Birkaç gerçek arkadaşım. İpoteğimi ödeyen bir işim ve faturalarımı karşılayan bir maaşım vardı. Ama her gün aynı görünüyordu. Griye karşı canlı. Büyüleyici olmak yerine sıkıcıydı. Yaşlandıkça, çocuklar kendi hayatlarını yaşamak için evden ayrıldılar. Bedenim yaşlandı ve enerjim düştü. Ve ne yazık ki rüyamdaki eşim vefat etti. Daha da yaşlandıkça görme yeteneğim azalmaya, işitme duyum zayıflamaya ve hafızam son derece zayıflamaya başladı."

Girişimci, "Bu durum beni üzüyor," diyerek savunmasız bir ses tonuyla konuştu.

"Ve gerçekten yaşlandığımda, nerede yaşadığımı unuttum, adımı hatırlayamadım ve toplumda kim olduğuma dair tüm hislerimi kaybettim. Ama -şunu dinleyin- *gerçekte* kim olduğumu yeniden hatırlamaya başladım."

"Bir dev. Ve bir korsan. Değil mi?"

"Kesinlikle!" diye yanıtladı sanatçı. "Rüya, harika işler yapmayı daha fazla erteleyemeyeceğimi anlamamı sağladı. Sağlığımı, mutluluğumu, özgüvenimi ve hatta aşk hayatımı geliştirmeyi erteleyemeyeceğimi."

Girişimci merakla "Gerçekten mi?" diye sordu.

"Gerçekten mi?" diye cevap verdi sanatçı.

Sonra öne doğru uzandı. Ve onu alnından öptü.

Bölüm 9

Büyüklüğün İfadesi için Bir Çerçeve

"Büyük insanlar özlü olanla yaşarlar, yüzeysel olanla kalmazlar; gerçeklere bağlı kalırlar, gösterişli olanla kalmazlar. Birini atarlar, diğerini tutarlar." **-Lao Tzu**

"Hey, kediler," diye gürledi milyarder. "Her zamanki gibi tam zamanında geldiniz. İyi iş çıkardınız!"

Saat sabahın 5'iydi ve ayın geri çekilen hatları gökyüzünde kalırken, yeni bir şafağın ışıkları mükemmel kumsalda duran üç insanı selamlıyordu.

Parfümlü okyanus esintisi kırmızı ebegümeci, karanfil ve sümbülteber notalarıyla dönüyordu. Dünyanın en nadir şahini olan bir Mauritius kerkenezi tepemizde uçuyor ve gezegendeki en nadir tür olan pembe bir güvercin yemyeşil palmiye ağaçlarının yanında işini yapıyordu. Bir kertenkele ailesi önemli bir yere giderken yanlarından geçip gitti ve dev bir Aldabra kaplumbağası kıyının üzerindeki çimenli bir bankta süründü. Tüm bu doğal ihtişam, kumların üzerinde duran The 5 AM Club'ın üç üyesinin neşesini arttırdı ve ruhlarını heyecanlandırdı.

Milyarder okyanusta yüzen bir şişeyi işaret etti. Parmağını bir o bir bu yana salladıkça şişe de bir o bir bu yana hareket ediyordu. Bir parmağını döndürdüğünde, suyun içindeki şişe de onunla birlikte dönüyordu. Ve elini yavaşça kaldırdığında, şişe okyanusun yüzeyinden yükseliyormuş gibi göründü.

Çok geçmeden kap ıslak kumun üzerine yıkıldı ve içinde bir ipek parçasının sarılı olduğu anlaşıldı. Tüm bunların ne kadar gizemli göründüğünü hayal edin.

"Şişede bir mesaj," dedi milyarder mutlulukla. Küçük bir çocuk gibi ellerini çırpmaya başladı. Kesinlikle anormal ve tamamen harika bir karakterdi. "Bu, bu sabah sizinle yapacağım danışmanlık seansının tonunu rahatlıkla belirliyor," diye ekledi.

Sanayici daha sonra kabı kaldırdı, kapağını açtı ve üzerine aşağıdaki çerçeve dikilmiş olan kumaşı çıkardı:



"Bu, Spellbinder'ın genç bir adamken bana koçluk yapmaya başladığında paylaştığı öğretim modellerinin en basit ama en acımasızlarından biri," diye açıkladı milyarder, sörfçü argosunu daha fazla kullanarak. "Ve bundan sonraki tüm öğretiler için bir bağlam oluşturacak. Bu yüzden ikinizin de bunu iyice anlamanızı istiyorum. İlk bakışta gerçekten basit bir model gibi görünüyor. Ama zamanla bütünleştirdiğinizde ne kadar derin olduğunu göreceksiniz."

Bay Riley daha sonra gözlerini kapattı, elleriyle kulaklarını kapattı ve şu sözleri okudu:

Dönüşümün başlangıcı algının artmasıdır. Daha fazla gördükçe daha fazlasını gerçekleştirebilirsiniz. Ve bir kez daha iyi bildiğinizde daha büyüğünü başarabilirsiniz. Dünyanın büyük kadınları ve erkekleri - büyülü senfonilerden, güzel hareketlerden, bilimin ilerlemesinden ve teknolojinin gelişmesinden sorumlu olanlar - düşüncelerini yeniden yapılandırarak ve farkındalıklarını yeniden keşfederek işe başladılar. Bunu yaparken de çoğunluğun algılayamadığı gizli bir evrene girdiler. Ve bu da, çok az kişinin yapmayı seçtiği günlük seçimleri yapmalarına olanak sağladı. Bu da otomatik olarak çok az kişinin deneyimleyebildiği günlük sonuçları doğurdu.

İş adamı gözlerini yeniden açtı. Sanki fevkalade ağır bir içgörüye dalmış gibi işaret parmağını dudaklarına götürdü. İpeğin içine yerleştirilmiş çerçeveye dikkatle bakarak devam etti: "Kahramanlar, devler ve ikonların hepsinin, ortalama performans gösterenlerin göstermediği kişisel bir özelliği vardır, bilirsiniz."

"Hangisi?" diye sordu kaslı bir tişört ve Speedo mayo giymiş olan sanatçı.

"Titizlik," diye yanıtladı milyarder. "Dünyanın en iyileri derinliğe sahiptir. Çoğunluğun üyeleri genellikle işlerinde yüzeysel bir zihniyete saplanıp kalırlar. Tüm *yaklaşımları* hafiftir. Gerçek bir hazırlık yok. Çok az tefekkür ve ardından istenen sonuç için yüksek bir vizyon belirleme ve harika bir sonuçla sonuçlanacak uygulamaların sıralamasını sabırla düşünme. Sanatçıların %95'*i* en küçük ayrıntılara bile *özenli* bir dikkat göstermez ve büyük ustaların yaptığı gibi en küçük bitirişleri rafine etmekte başarısız olur. Çoğu insan için gerçek şu ki, her şey en az direnç gösteren yolla ilgilidir. Yapmaları gerekenleri hızlıca halledip işin içinden sıyrılmak. *Yapmak yerine postalamak*. Olağanüstü yaratıcı başarılara imza atan azınlık ise tamamen farklı bir felsefeyle hareket eder."

"Anlat bana," diye itiraz etti sanatçı, .

"Onlar yüzeysellik zihniyeti yerine ayrıntı zihniyetini uygularlar. Derinliği yaşam boyu bir değer olarak kodlamışlardır ve yaptıkları her şeyde büyüklük konusunda derin bir ısrarla var olurlar. İstisnai kişiler, ister duvarcı ister fırıncı, ister icra kurulu başkanı ister mandıracı, ister astronot ister kasiyer olsunlar, yaratıcı çıktılarının itibarlarını temsil ettiğinin tamamen farkındadırlar. Hangi alanda olursa olsun en iyiler, ortaya çıkardıkları her eserin üzerine iyi isimlerinin damgasını vurduğu gerçeğini takdir ederler. Ve insanların sizin hakkınızda mükemmel şeyler söylemesine bir fiyat etiketi koyamayacağınızı anlarlar."

Milyarder şişeyi ovuşturdu. Sonra şişeyi havaya kaldırdı ve konuşmasına devam etmeden önce camından kaybolan ayın son kanıtlarını inceledi.

Sanayici, "Ancak bu, toplumsal onaydan daha derinlere iniyor," dedi. "Dünyaya sunduğunuz işin kalitesi, kendinize duyduğunuz saygının gücünü yansıtır. Kişisel saygınlığı sonsuz olanlar ortalama bir şey göndermeye cesaret edemezler. Bu onları çok fazla küçültür.

"Alanınızda liderlik etmek istiyorsanız," diye devam etti Bay Riley, "bir sanatçı ve derinliği olan bir kişi olun," diye pekiştirdi. "Herkes gibi davranan, muhteşem bir hayat yerine baştan savma bir hayat yaşayan, orijinal bir hayat yerine türev bir hayat süren o ürkek ruhlardan biri olmak yerine son derece sıra dışı bir insan olmaya karar verin."

"Derin," diye katkıda bulundu sanatçı, biraz güneş almak için kas gömleğini çıkarırken büyük bir coşku gösteriyordu.

"İşlerinde ustalaşmış kişiler olağanüstü derecede düşüncelidirler. Ne yaptıklarını tam olarak düşünürler. Emeklerini en yüksek standartlarda tutar ve usta heykeltıraş gibi en küçük vuruşlarda bile ter dökerler.

Gian Lorenzo Bernini, Roma'daki Piazza Navona'nın merkezinde görkemli bir şekilde duran başyapıtı *Fontana dei Quattro* Fiumi-Dört Nehir *Çeşmesi*'ni yaparken bunu yapmıştır. Bu tür yapımcılar titiz ve kusursuza yakın zanaatkârlardır. Ve kulağa ne kadar açık gelse de, gerçekten, gerçekten, gerçekten önemsiyorlar."

"Ama bugünlerde insanların yapacak çok işi var," diye araya girdi girişimci. "1600'lerde değiliz. Gelen kutum dolu. Programım tıka basa dolu. Çoğu gün arka arkaya toplantılarım oluyor. Sunum yapmam gerekiyor. Üzerime gelen her şeye asla yetişemeyecekmişim gibi hissediyorum. Ustalığa ulaşmak kolay değil."

"Anlıyorum," diye nazikçe cevap verdi milyarder. "Daha azı daha çoktur, biliyor musun? Çok fazla şey yapmaya çalışıyorsunuz. Dâhiler, bir başyapıt yaratmanın bin sıradan parça yaratmaktan daha akıllıca olduğunu bilirler. En iyi sanat eserlerinin etrafında olmayı sevmemin nedenlerinden biri, bu büyük virtüözlerin inanç sistemlerinin, duygusal ilhamlarının ve çalışma biçimlerinin bana da bulaşmasıdır. Ve size kesin olarak söyleyebilirim ki, bu destansı sanatçılar, benim de belirttiğim gibi, bugün iş dünyasında ve toplumda yaşayan çoğu insandan tamamen farklı bir evrende yaşıyorlardı."

Tam o sırada, parlak renkli bir kelebek Stone Riley'nin sol kulağının ucuna tünedi. Gülümsedi ve "Selam küçük dostum, seni tekrar görmek ne güzel" dedi. Sonra da ekledi: "Süper starların, virtüözlerin ve dahilerin başardıkları şeyleri nasıl başardıklarını çözümlediğinizde, onlara daha iyi günlük sonuçlar veren daha iyi günlük seçimler yapmaları için ilham veren şeyin, günlük büyüklük fırsatları konusundaki yüksek *farkındalıkları* olduğunu fark edeceksiniz."

Bay Riley öğrenme modeline işaret etti.

"Bu, kendi kendini eğitmenin gücüdür," diye devam etti. "Yeni fikirlerin farkına vardıkça, bir yapımcı ve bir insan olarak büyüyeceksiniz. Kişisel ve profesyonel gelişiminizi artırdıkça, muhteşem hedeflerinizi uygulama ve yürütme düzeyiniz de yükselecektir. Ve elbette, hayallerinizi ve vizyonlarınızı gerçeğe dönüştürme beceriniz arttıkça, daha fazla gelir ve daha yüksek etki ile ödüllendirileceksiniz." "İşte bu yüzden benimle bu eğitimi kabul etmek çok akıllıca bir hareketti. Ve işte bu çerçeve size bunu öğretmek için tasarlandı."

Milyarder yağsız karın kaslarını kaşıdı. Ve okyanustan derin bir nefes çekti Hava.

"Ve şunu söyleyebilirim ki, dikkate değer olanların
Dünya ve zanaatları söz konusu olduğunda nasıl davrandıkları ve yaşamlarında insanlık kitlesinin işleyişinden çok farklı bir şekilde ortaya çıktıkları için, onlara kaçık denildi. Uyumsuzlar. Garipler. Ama öyle değillerdi!" diye haykırdı milyarder coşkuyla.

"Çok daha yüksek bir seviyede -nadir görülen bir havada- oynadılar. Yaptıkları işe *titizlik katıyorlardı*. Son rötuşları mükemmel hale getirmek için haftalar, aylar, bazen yıllar harcıyorlardı. Yalnız hissettiklerinde, korktuklarında ya da sıkıldıklarında kendilerini çalışmaya devam etmeye zorladılar. Yanlış anlaşıldıklarında, alay edildiklerinde ve hatta saldırıya uğradıklarında kahramanca vizyonlarını günlük gerçekliğe dönüştürmeye devam ettiler. Tanrım, dünyanın büyük dâhilerine hayranım. hayranım."

"Bir toplum gerçeklerden ne kadar uzaklaşırsa, onu söyleyenlerden de o kadar nefret edecektir" diyor sanatçı özlü bir şekilde.

Girişimci, bileğindeki bir bileziği ovmaya başlarken ona baktı.

"George Orwell böyle demişti," diye açıkladı. "Ve 'Ne zaman etrafınızda bir güzellik yaratırsanız, kendi ruhunuzu onarmış olursunuz'," diye devam etti sanatçı. "Alice Walker da böyle demişti."

Sanayici, "Ustalar, sıradan işçilerin 'takıntılı' olarak nitelendireceği bir şekilde üretir," diye açıkladı. "Ancak dikkat çekiciliğin gerçekliği şudur ki, sanatçıların %95'inin önemli bir proje etrafında 'seçici davranış' olarak adlandırdığı şeyi, yaratıcıların En İyi %5'i sadece dünya standartlarına giriş bedeli olarak bilir. İşte, modele bir kez daha bakın, böylece bu konudaki anlayışınıza daha da kesinlik kazandırabiliriz," diye talimat verdi milyarder ipek parçasının üzerindeki diyagrama dokunurken.

"Bugün gezegendeki insanların çoğunluğu gerçekten de yüzeyselliğe hapsolmuş durumda," diye teyit etti. "Yükselme güçlerine dair yüzeysel bir anlayış. Potansiyellerinin olanaklarıyla yüzeysel bir yakınlık. Ustalığın nörobiyolojisi, dünyayı inşa edenlerin günlük rutinleri ve hayatlarının geri kalanını önceliklendirmek istedikleri hırsları hakkında yüzeysel bilgi. Çoğunluk muğlak ve kesin olmayan düşüncelere saplanmış durumda. Ve muğlak, kesin olmayan düşünme muğlak, kesin olmayan sonuçlar doğurur. Hızlı bir örnek: ortalama bir insana yol tarifi sorun, çoğu zaman talimatlarının belirsiz olduğunu göreceksiniz. Bunun nedeni, düşünme biçimlerinin belirsiz olmasıdır," dedi milyarder, sahilden bir çubuk alıp çerçevedeki "granülarite" kelimesine doğru .

"Efsanevi başarılara imza atanlar çok daha farklıdır. Amatör düzeydeki farkındalığın asla en üst düzey profesyonel sonuçlara yol açmayacağını anlarlar. Sizlere bu önemli içgörüyü aktaracağını umduğum bir başka örnek. Formula 1 yarışlarının büyük bir hayranıyım. Geçenlerde en sevdiğim takımla pit alanında takılmak davet edildim. En ufak ayrıntılara gösterdikleri özen, aşırı mükemmellik adanmışlıkları ve işleri mükemmelleştirmek için ne gerekiyorsa yapmaya istekli olmaları sadece doğrulayıcı değil, aynı zamanda muazzam derecede ilham vericiydi. Yine, sıradan bir insan için

En küçük ayrıntılara bile takıntılı bir şekilde dikkat etme ihtiyacı ve profesyonel ve özel yaşamlarında gülünç derecede titiz bir yaklaşımın önemi tuhaf görünüyor. Ama şu F1 ekibi! Yarış aracını kusursuz bir şekilde kalibre etmeleri, pit stopları gerçekleştirirken gösterdikleri insanüstü hız ve hatta araç kükreyerek uzaklaştıktan sonra pit alanını endüstriyel bir elektrik süpürgesiyle temizlemeleri, böylece hiçbir yerde en ufak bir kir izi bile kalmaması muhteşemdi. Demek istediğim bu. En iyi %5, günlük tutum, davranış ve faaliyetlerine yüzeysel bir zihniyet uygulamak yerine ayrıntılara iniyor."

"Gerçekten de yarış arabası ayrıldıktan sonra pit alanındaki kiri temizleyecek kadar ince noktalar üzerinde ter döküyorlar mı?" diye sordu sanatçı hayranlıkla.

"Evet," dedi milyarder. "Bütün körfezi süpürdüler ve vakumladılar. Onlara nedenini sorduğumda, yarış makinesinin motoruna bir molekül tortu bile girse bunun kazanmalarına mal olabileceğini söylediler. Ya da daha da kötüsü, bir can kaybına yol açabilirmiş. Aslında, bir ekip üyesinin bile hassasiyetle hareket etmemesi bir trajediye yol açabilir. Odaklanmamış bir ekip üyesi tarafından bırakılan gevşek bir vida bir felakete yol açabilir. Dikkati dağılmış bir çalışanın gözden kaçırdığı bir kontrol listesi maddesi bir felakete neden olabilir. Ya da pit stop öncesinde değerli dikkatinin bir kısmını telefonuyla oynamaya ayıran bir ekip ortağının gözden kaçırdığı tek bir eksik ölçüm zafere mal olabilir."

"Bahsettiğiniz yaklaşımın önemli olduğu konusunda sizinle hemfikir olmaya başlıyorum," diye itiraf etti girişimci. "Çok az iş insanı ve sanat, bilim ve spor gibi diğer alanlarda çalışanlar artık böyle düşünüyor ve davranıyor. Sanırım eskiden bu normaldi. Yaptığımız şeylerle yüksek farkındalık geliştirmek ve işimizi mükemmel hale getirmek için özenli bir yaklaşıma sahip olmak. Ayrıntıları incelemek. Küçük noktalar üzerinde durmak. Profesyonellikten uzak ve dikkatsiz olmak yerine hassasiyetle üretmek. Az söz verip çok iş yapmak. Zanaatımızla büyük gurur duymak. Derinlere inmek ve kucaklamak
-sizin deyiminizle- yüzeyselliğe karşı yüzeysellik."

Milyarder alçakgönüllülükle, "Hakkını teslim etmeliyim," dedi. "Bu dil ve bu model bana Spellbinder tarafından öğretildi. Ama evet. Ustalık söz konusu olduğunda küçük şeyler önemlidir. Bir yerde, pek çok kişinin kalbini kıran uzay mekiği *Challenger* faciasının, bazı uzmanların yetmiş sent değer biçtiği tek bir O-ring contasının arızalanmasından kaynaklandığını okumuştum. Önemsiz bir ayrıntı gibi görünen bir kusur yüzünden korkunç bir şekilde hayatlar sona erdi."

Sanatçı, "Tüm bunlar bana Hollandalı dahi Vermeer'i düşündürüyor," diye katkıda bulundu. "O, en yüksek kalitede işler peşinde koşan bir ressamdı. Doğal ışığın, sanatının üç boyutlu görünmesini sağlayacak şekilde düşmesini sağlayacak farklı teknikler denedi. Öyle bir derinlik vardı ki

yarattığı şey. Her vuruşta böylesine bir çekicilik ve her harekette böylesine bir incelik. Ben de katılıyorum: Ortalama bir sanatçı resimlerine gerçekten hafif, basit, sabırsız bir yaklaşım sergiliyor. Zanaattan çok paraya odaklanıyorlar. Dikkatleri şöhrette, incelikte değil. Sanırım bu nedenle, onları kendi alanlarının efsaneleri haline getirecek daha iyi sonuçlar verecek daha iyi seçimler yapmalarına yardımcı olacak daha yüksek farkındalık ve zekayı asla inşa edemiyorlar. Bu basit modelin ne kadar güçlü olduğunu anlamaya başlıyorum."

"Vermeer*'in Mektup Okuyan Mavili Kadın tablosunu* ve tabii ki *İnci Küpeli Kız'ı* çok severim," diyen milyarder, büyük sanata verdiği değeri de ortaya koymuş oldu.

"Bizimle paylaştığınız bu içgörüye bayılıyorum," diyen girişimcinin gözleri büyüdü. Ardından sanatçının elini kavradı. Bay Riley göz kırptı.

"Bunun olacağını biliyordum," diye mırıldandı aralarındaki romantik bağın büyüdüğünü görmekten duyduğu bariz mutlulukla. Bir kez daha gözlerini kapattı. Kelebek hâlâ eksantrik iş adamının kulağının üzerinde duruyordu. Egzotik renkli kanatlarını çırparken, Bay Riley güçlü şair Rumi'nin şu sözlerini söyledi:

Eğer gerçek bir , aşk için her şeyinizi ortaya koyun. Değilsen, bu toplantıyı terk et. Yarım yüreklilik yüceliğe ulaşamaz.

"Size bir soru sorabilir miyim?" diye merak etti

girişimci. Milyarder "Kesinlikle," diye yanıtladı.

"Bu titizlik ve ayrıntı felsefesi kişisel ilişkilere nasıl yansıyor?"

Gömleksiz baronun samimi cevabı "Pek iyi değil," oldu. "Spellbinder bana 'Dehanın Karanlık Yüzü' diye bir kavram öğretti. Temel fikir, her insan yeteneğinin bir dezavantajı olduğudur. Ve sizi bir alanda özel yapan nitelik, başka bir alanda uyumsuz yapan niteliktir. Gerçek şu ki, dünyanın en büyük virtüözlerinin çoğunun dağınık bir özel hayatı vardı. Çok az kişinin görebildiği bir vizyonu görme, kendilerini mutlak en yüksek standartlarda tutma, projelerindeki en küçük noktaları bile monomani derecesinde detaylandırarak çalışırken uzun süre yalnız kalmaktan memnun olma, başyapıtlarını takip ederken acımasızca davranma, nadiren görülen bir öz disiplinle hareket etme ve eleştirilerini görmezden gelirken kalplerini dinleme yetenekleri kişisel ilişkileri zorlaştırdı. Yanlış anlaşıldılar ve 'zor', 'farklı', 'katı' ve 'dengesiz' olarak görüldüler."

Milyarder daha sonra kuma düştü ve daha fazla şınav çekmeye başladı.

vahşi bir tempoyla. Ardından, okyanus kıyısındaki evinin çatısı üzerinde süzülen beyaz bir güvercine bakarken yirmi burpee yaptı. Sonra devam etti.

"Ve bu yaratıcılık, üretkenlik ve dünya standartlarında performans efsanelerinin çoğunun dengesi bozuktu," dedi patron. "Mükemmeliyetçi, başına buyruk ve fanatiktiler. Bu, Dehanın Karanlık Yüzüdür. Sizi işinizde harika yapan şeyler ev hayatınızı mahvedebilir. Siz kedilere gerçeği söylüyorum," diye gözlemledi milyarder, üzerinde küçük yazılar olan bir su şişesinden yudumlarken. Eğer yakından ve dikkatlice bakarsanız, işte okuyacaklarınız:

Makedonyalı Philip Sparta'ya bir mesaj gönderdi: "Daha fazla gecikmeden teslim olmanızı tavsiye ederim, çünkü ordumu topraklarınıza sokarsam, çiftliklerinizi yok eder, halkınızı öldürür ve şehrinizi yerle bir ederim."

Sparta'nın cevabı: "Eğer."

"Ancak yeteneklerinizin dezavantajları olması, onları ifade etmemeniz gerektiği anlamına gelmez!" diye açıkladı milyarder enerjik bir şekilde. "Sadece kişisel yaşamınızda sizi nerelerde sıkıntıya sokabilecekleri konusunda farkındalık geliştirmeniz ve ardından bu tuzakları yönetmeniz gerekir. Bu da beni, sabah 5 Kulübü'nün dönüşümsel değeri ve bunu nasıl kalıcı bir alışkanlık haline getireceğiniz hakkında öğreneceğiniz her şey için gerçekten zemin hazırlayan bu sabahki öğrenme modeline güzel bir şekilde geri getiriyor."

Sanayici eğildi, denizde yıpranmış bir çubuk aldı ve ipek parçasına dokundurdu.

"Lütfen kişisel mükemmelliğe yönelik bu çerçevenin üzerine inşa edildiği elit performansın temel düsturunu her zaman hatırlayın: daha iyi günlük farkındalıkla daha iyi günlük seçimler yapabilirsiniz ve daha iyi günlük seçimlerle daha iyi günlük sonuçlar görmeye başlayacaksınız. Spellbinder buna *3 Adımlı Başarı Formülü* adını *veriyor*. Örneğin, büyük işler başarma konusundaki doğal yeteneğiniz ya da sabah rutininize Sabah 5 Yöntemini yerleştirmenin üretkenliğinizi nasıl artıracağı konusunda daha iyi bir farkındalıkla, şu anda Dünya'ya hakim olan yüzeysellik toplumundan ayrıntı toplumuna yükseleceksiniz. Bu yüksek içgörü ve bilinç düzeyi, günlük kararlarınızı optimize edecektir. Ve mantıksal olarak, günlük seçimlerinizi doğru yaptığınızda, liderliğinizi, başarınızı ve etkinizi çarpıcı bir şekilde hızlandıracaksınız. Çünkü sonuçlarınızı belirleyen sizin kararlarınızdır."

"Koçluk seanslarımızdan biri için," diye devam etti milyarder, "Büyüleyici ve ben İsviçre'nin Lucerne kentinde buluştuk. Nefes kesici dağlarla çevrili muhteşem bir gölün üzerinde kurulmuş çok güzel bir şehir. Bir çeşit peri masalı gibi bir yer. Her neyse, bir sabah, çoğu sabah yudumlamaktan hoşlandığı taze limonlu çayı içebilmek için birkaç limon dilimi ile birlikte bir demlik sıcak su sipariş etti. Mesele şu ki..."

"Bu ilginç olacak," diye araya girdi sanatçı, Andy Warhol'un bir sözünün etrafında şekillenen bir dövme ile kolunu kaşırken: "İnsanların öldüğünü hiç düşünmüyorum. Sadece büyük mağazalara gidiyorlar."

"Tepsi geldi," diye devam etti milyarder. "Mükemmel gümüş takımlar. Mükemmel porselenler. Her şey en üst düzeyde ayarlanmış. Ve şunu dinleyin: Mutfakta limonları kesen kişi, sürekli ustalık için gerekli olan derin zanaat titizliğini göstermiş ve gerçekten de fazladan bir yol kat ederek dilimlerin çekirdeklerini oymuş. İnanılmaz, değil mi?"

Milyarder, konferans merkezinde yaptığı tuhaf dansın aynısını yapmaya başladı. Sonra durdu. Girişimci ve sanatçı başlarını salladı.

Girişimci, mogulun dansından etkilenmemiş gibi davranarak, "Böylesine yüzeysel ve sanatçıların ilgisizlik içinde sıkışıp kaldığı bir dünyada, detaylara gösterilen oldukça nadir bir özen ve dikkat seviyesi," dedi.

Milyarder, "Spellbinder bugünlerde ticareti saran olguyu 'İş Dünyasının Kolektif Olarak Profesyonellikten Arındırılması' olarak adlandırıyor" dedi. "Çalışması, müşterileri memnun etmesi, olağanüstü beceriler sergilemesi, hem kendilerinin hem de şirketlerinin başarıya ulaşması için kurumları için dünya çapında değer yaratması gereken insanlar telefonlarında anlamsız videolar izliyor, internetten ayakkabı alışverişi yapıyor ya da sosyal paylaşım sitelerinde geziniyor. İnsanları hiç bu kadar işten kopmuş, bu kadar kontrolden çıkmış ve bu kadar bitkin görmemiştim. Ve hiç bu kadar çok hata yapan insan görmemiştim."

Milyarder, *3 Adımlı Başarı Formülü'*ne eğri çubuğu doğrulttu
Tekrar.

"Limon dilimlerini ayıklamak, sizi sürekli olarak yüzeysellikten ayrıntıya geçmeye zorlamak için güzel bir metafor. Sadece işte yaptıklarınıza değil, özel yaşamınızda nasıl hareket ettiğinize dair yaklaşımınız açısından da gerçek bir titizlik. Nasıl düşündüğünüz, davrandığınız ve sunduğunuzla ilgili gerçek derinlik. Sağlıklı mükemmeliyetçilik - ve olabileceğinizin en iyisi olmak için inatçı bir arayış, burada bu harika sahilde siz iki iyi insana önerdiğim şeydir. Bu size The Spellbinder'ın deyimiyle 'GCA: Gargantuan Rekabet Avantajı' sağlayacaktır. Bugün iş dünyasında spora sahip olmak hiç bu kadar kolay olmamıştı çünkü çok az sayıda oyuncu sektör hakimiyetine ulaşmak için gereken şeyleri yapıyor. Ustalık nadir görülen bir şeydir ve mükemmel seviyede oynayan insanlar çok . Yani, saha sizin! Eğer sizi teşvik ettiğim şekilde ortaya çıkarsanız. İşte size güçlü bir içgörü: Sıradanlıkta bir ton rekabet var ama sıra dışılıkta neredeyse hiç rekabet yok. Eşsiz olmak için hiç bu kadar göz alıcı bir fırsat olmamıştı çünkü bu kadar dağınık bir odaklanma çağında çok az insan kendini dünya standartlarına adamış durumda,

Sahip olduğumuz doğal ilkel güçle birlikte aşınan değerler ve kendimize olan inancımızın azalması. Bir mağazada ya da restoranda, tam anlamıyla hazır bulunan, şaşırtıcı derecede kibar, alışılmadık derecede bilgili, coşku dolu, inanılmaz derecede çalışkan, yoğun hayal gücü olan, fark edilir derecede yaratıcı ve yaptığı işte nefes kesici derecede harika olan biriyle ne sıklıkla karşılaşırsınız? Neredeyse hiç, değil mi?"

"Evet," diye onayladı girişimci. "Böyle bir hazine bulmak için binlerce insanla görüşmem gerekirdi."

"Demek siz kedilerin bir GCA'sı var! ," diye bağırdı milyarder. "Artık çok azı böyle olduğu için alanlarınıza hemen hemen hükmedebilirsiniz. Bağlılığınızı artırın. Standartlarınızı yükseltin. Ve sonra da bu varoluş biçimini varsayılanınız haline getirmekle meşgul olun. Ve bu gerçekten önemli: *her gün* optimize etmelisiniz. Tutarlılık gerçekten de ustalığın DNA'sıdır. Ve küçük, günlük, önemsiz gibi görünen iyileştirmeler zaman içinde tutarlı bir şekilde yapıldığında şaşırtıcı sonuçlar verir. Lütfen büyük şirketlerin ve harika yaşamların ani bir devrimle gerçekleşmediğini unutmayın. Hayır. Artımlı evrim yoluyla gerçekleşirler. Küçük, günlük kazanımlar ve yinelemeler uzun vadede mükemmel sonuçlara dönüşür. Ancak bugünlerde çok azımız uzun soluklu bir oyuna tahammül edecek sabra sahip. Sonuç olarak, pek çoğumuz efsane olamıyoruz."

"Tüm bu bilgiler harika. Ve sanatım için çok değerli," dedi sanatçı gömleğini tekrar giyerken minnetle.

"Bunu duymak harika," diye onayladı milyarder. "Bakın, ikinizin de çok kısa bir süre içinde bir sürü şey öğrendiğinizi biliyorum. Erken kalkmanın yeni bir beceri olduğunu ve büyüklüğü kovalamak, kalabalıktan ayrılmak, ortalamadan vazgeçmek ve sıradanlıktan vazgeçmek hakkında duyduğunuz her şeyin muhtemelen bunaltıcı olduğunu anlıyorum. Bu yüzden sadece nefes alın ve rahatlayın lütfen. Sıradışılık bir yolculuktur. Erdemlilik bir yolculuktur. Roma bir günde inşa edilmedi, değil mi?"

"Doğru," diye kabul etti sanatçı.

"Kesinlikle," diye kabul etti girişimci.

"Ayrıca üstün güçlerinizin ve en egemen insani yeteneklerinizin daha saf boyutlarına yükselmenin rahatsız edici ve korkutucu bir süreç olduğunu da anlıyorum. Bunu ben de yaşadım ve 5 AM Yöntemi'ni öğrenmeye kendinizi adadığınızda elde edeceğiniz ödüller, sahip olabileceğiniz tüm para, şöhret ve dünyevi güçten çok daha değerli. Ve bugün size öğrettiklerim, gün ağarmadan uyanmak ve kendinizi elit bir başarıya ve gelecek seanslarımızda çok daha derinlemesine inceleyeceğimiz parlak bir insan olmaya hazırlamak için sistemin gerekli bir bileşenidir. Sanırım bu sabah siz kedilere izin vermeden önce söylemek istediğim şey, biraz eğlenebilmeniz için, bir üretici ve bir insan olarak büyümenin

zor olabilir - gerçekten de bir insanın yapabileceği en iyi iştir. Ve kalbiniz en hızlı attığında en canlı olduğunuzu tamamen hatırlayın. Ve korkularımız en yüksek sesle bağırdığında en çok uyanık oluruz."

"Öyleyse etmemiz gerekiyor, değil mi?" diye onayladı girişimci, güzel bir okyanus esintisi kahverengi saçlarını yıkarken.

"Kesinlikle," dedi iş adamı. "Güvensizliğin tüm gölgeleri ısrarcılığın sıcak ışıltısı içinde eriyip gidiyor.

"Tamam. İş ve ev hayatınızda titiz bir yaklaşım benimsemeniz ve önemli projelerde, temel beceriler etrafında ve anlamlı faaliyetler sırasında tüm ayrıntılara inerek bir GCA kazanmanızla ilgili son bir örnek. Bundan sonra ikinizin yüzmeye, şnorkelle dalmaya ve güneşlenmeye gitmenizi çok isterim. Ekibimin sizin için hazırladığı muhteşem öğle yemeğini görmelisiniz! Bir toplantı için Port Louis'e gitmem gerekiyor ama ikinizin de kendinizi evinizde gibi hissedeceğinizi umuyorum. Yani ..."

Bay Riley bir an durdu, uzandı ve ayak parmaklarına dört kez dokunarak şu mantrayı mırıldandı: "Bugün muhteşem bir gün ve ben bunu sınırsız bir coşku ve sınırsız bir dürüstlükle, vizyonlarıma sadık kalarak ve sevgi dolu bir kalple mükemmel bir şekilde yaşayacağım."

"Bir makale okuduğumu hatırlıyorum," diye devam etti milyarder, "İtalyan moda şirketi Moncler'in CEO'suna en sevdiği yemeğin ne olduğu sorulmuştu. O da spagetti pomodoro olduğunu söylemişti. Ardından, bu yemeğin sadece makarna, taze domates, zeytinyağı ve fesleğenden oluştuğu için hazırlanması son derece basit görünse de, yönetici 'kalibrasyonu' doğru yapmanın alışılmadık bir uzmanlık ve sıra dışı bir hüner gerektirdiğini belirtti. Bu, üçümüzün de A oyunlarımızı sıkılaştırırken, performansımızı yükseltirken ve dünyaya katkımızı hızlandırırken aklımızda tutmamız gereken önemli bir kelime: *kalibrasyon*. En ince tutumları ayarlamak ve en küçük ayrıntıları rafine etmek, zerafet ve doğuştan gelen dehanın yörüngesine yükselmek -ve sihirli bir şekilde yaşanmış bir hayat- ile ilgilidir."

Eksantrik patron daha sonra şişeden çıkardığı ipek parçasını şortunun cebine yerleştirdi. Ve ortadan kayboldu.

Bölüm 10

Tarih Yapıcıların 4 Odağı

"Doğamız gereği bize verilen yaşam kısadır, ancak iyi geçirilmiş bir yaşamın anısı sonsuzdur." **-Cicero**

Girişimci ve sanatçı, ertesi sabahki mentorluk dersi için belirlenen buluşma noktasında milyarderle buluşmak üzere deniz kıyısı boyunca el ele yürürken doğuşu göz kamaştırıcıydı.

Geldiklerinde Bay Riley çoktan oradaydı, kumların üzerine oturmuş, gözleri kapalı derin bir meditasyon yapıyordu.

Üstsüzdü, The Spellbinder'ın sahilde göründüğü gün giydiğine benzer kamuflaj desenli bir şort ve üzerine gülen yüz emojileri serpiştirilmiş bir çift lastik dalış patiği giymişti. Onu bu patiklerle görseydiniz çok eğlenirdiniz.

Milyarder elini gökyüzüne doğru kaldırıp evrensel zafer işaretini yaptığı anda bir asistanı hızla evinden dışarı fırladı. Parlak siyah deri bir çantadan üç sayfa kâğıt çıkarıldı ve tek kelime edilmeden endüstri devine uzatıldı. Stone Riley sadece hafifçe eğilerek teşekkür etti. O da iki öğrencisine birer sayfa verdi.

Saat tam olarak sabahın 5'iydi.

Milyarder daha sonra bir deniz kabuğu aldı ve suyun üzerinde sektirdi. Bu sabah aklında derin bir şeyler varmış gibi görünüyordu. Her zamanki neşesi, şenliği ve garip maskaralıkları geride kalmıştı.

"İyi misin?" diye sordu girişimci, üzerinde "Straight on hustle" yazan bir bileziğe dokunurken. Kalk ve çalış. Öldüğümde uyuyacağım."

İş adamı bileziğin üzerindeki kelimeleri okudu. Bir parmağını dudaklarına götürdü. "Sen öldüğünde kim ağlayacak?" diye sordu.

"Ne?" diye haykırdı sanatçı.

"Artık burada olmadığınızda sizi tanıyanlar nasıl yaşadığınız hakkında ne fısıldayacaklar?" Milyarder bu soruyu bir milyarder gibi dile getirdi.

Yetenekli aktör. "Kaderinde sonsuza kadar yaşamak varmış gibi yaşıyorsun, kırılganlığını hiç , zamanın ne kadar geçtiğine aldırmıyorsun. Bir kişiye ya da bir şeye ayırdığınız o gün belki de son gününüz olmasına rağmen, zamanı dolu ve bol bir kaynaktan çekiyormuş gibi harcıyorsunuz."

"Bunlar senin düşüncelerin mi? Zekice," dedi sanatçı.

Milyarder hafifçe utanmış görünüyordu. "Keşke! Hayır, bunlar stoacı filozof Seneca'ya ait. *"Hayatın Kısalığı Üzerine*" adlı eserinden alınmıştır."

"Peki bu güzel sabahta tam olarak neden ölümden bahsediyoruz?" diye sordu girişimci, biraz rahatsız görünüyordu.

"Çünkü bugün hayatta olan çoğumuz daha fazla zamanımız olmasını diliyoruz. Yine de sahip olduğumuz zamanı boşa harcıyoruz. Ölümü düşünmek, en önemli şeylere çok daha keskin bir şekilde odaklanmanızı sağlar. Dijital dikkat dağınıklığının, siber oyalanmaların ve çevrimiçi baş belalarının hayat denen nimetin yeri doldurulamaz saatlerini çalmasına izin vermeyi bırakacaksınız. Günlerinizi asla geri alamazsınız, biliyor musunuz?" dedi milyarder dostça ama kararlı bir üslupla. "Dün şehirdeki toplantımdan sonra *Chasing Daylight*'ı tekrar okudum. Doktoru üç beyin tümörü olduğunu keşfettiğinde sadece birkaç aylık ömrü kaldığını öğrenen yüksek güçlü CEO Eugene O'Kelly'nin gerçek hikayesi."

"Peki, ne yaptı?" diye sordu sanatçı usulca.

"Son günlerini, iş hayatını yürütürken gösterdiği düzenliliğe olan bağlılığıyla organize etti. O'Kelly kaçırdığı okul konserlerini, es geçtiği aile gezilerini ve unuttuğu dostlukları telafi etmeye çalıştı. Kitabın bir bölümünde, bir arkadaşını doğada yürüyüşe davet ettiğini ve bunun 'bazen birlikte böyle yavaş bir yürüyüşe çıktığımız son sefer değil, aynı zamanda ilk sefer olduğunu' paylaştı."

Bileziğiyle gergin bir şekilde oynarken girişimcinin katkısı "Üzücü," oldu. Alnındaki endişe çizgileri tüm ihtişamıyla yeniden ortaya çıktı.

"Sonra dün gece en sevdiğim filmlerden biri olan *The Diving Bell and the Butterfly*'ı izledim," diye devam etti milyarder. "Aynı zamanda gerçek bir hikâye, dünyanın zirvesinde olan, Fransız *Elle* dergisinin genel yayın yönetmeni olan bir adam hakkında. Jean-Dominique Bauby her şeye sahipti ve sonra bir felç geçirdi ve sol göz kapağı dışında vücudundaki hiçbir kası hareket ettiremez hale geldi. Bu duruma 'kilitlenme sendromu' deniyor. Zihni hala mükemmel çalışıyordu. Ama vücudu sanki bir dalış çanının içindeydi ve tamamen felç olmuştu."

"Üzücü," dedi sanatçı, arkadaşını yankılayarak.

"Şunu dinleyin," diye ekledi Bay Riley. "Rehabilitasyon terapistleri ona 'sessiz alfabe' adı verilen ve göz kırparak kelimelerin harflerini oluşturmasını sağlayan bir iletişim yöntemi öğretti. Ve onların yardımıyla, yaşadığı deneyim ve hayatın temel anlamı hakkında bir kitap yazdı. İki yüz bin göz kırpması gerekti ama kitabı tamamladı."

Girişimci sessizce, "edecek bir şeyim yok," dedi.

"Kitap yayınlandıktan kısa bir süre sonra vefat etti," diye etti milyarder. "Ama tüm bunlarla anlatmak istediğim şey, hayatın çok ama çok kırılgan olduğu. Bugün uyanacak, duş alacak, kıyafetlerini giyecek, kahvesini içecek, yulaf ezmesini yiyecek ve sonra ofisine giderken bir motorlu taşıt çarpışmasında ölecek insanlar var. Hayat işte. Dolayısıyla, siz iki özel insana tavsiyem, doğal dehalarınızı ifade etmek için ne gerekiyorsa yapmayı ertelememenizdir. Size doğru gelen bir şekilde yaşayın ve her günün getirdiği küçük mucizelere dikkat edin."

"Seni anlıyorum," diye yorumladı sanatçı, bir yandan da bu sabahki koçluk seansı için giymeyi seçtiği Panama şapkasını çekiştiriyordu.

"Ben de öyle," dedi girişimci hüzünle. "Her

sandviçin tadını çıkarın," diye ekledi sanatçı.

"Çok akıllıca bir görüş," dedi Bay Riley.

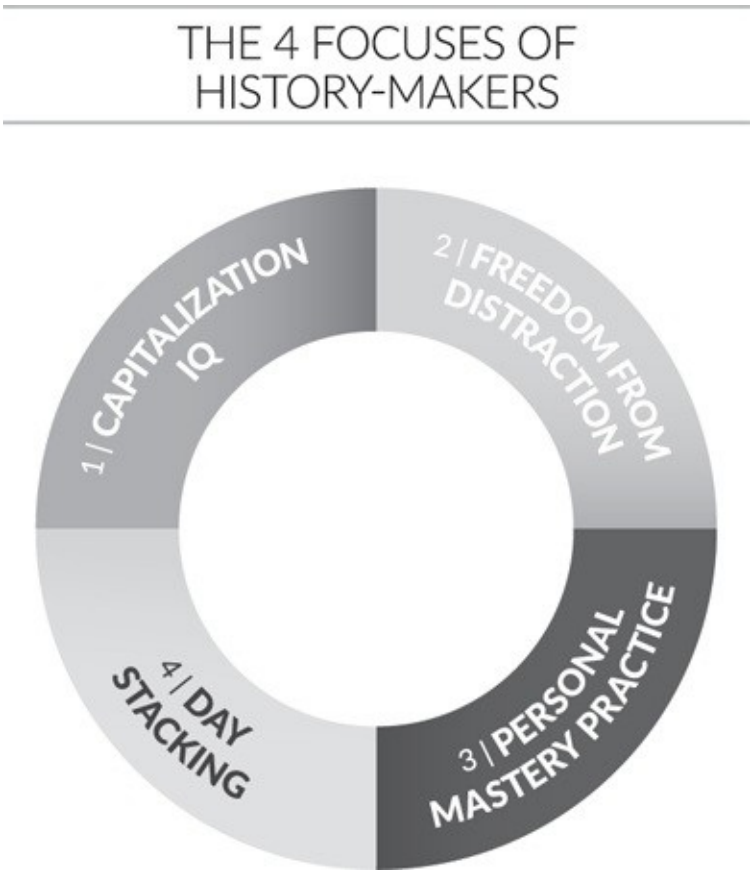
"Benim değil," diye yanıtladı sanatçı mahcup bir ifadeyle. "Bunlar şarkı yazarı Warren Zevon'un sözleri. Ölümcül hasta olduğunu öğrendikten sonra bunları söyledi."

"Her an için minnettar olun. Hırslarınız söz konusu olduğunda çekingen olmayın. Önemsiz şeylerle vakit kaybetmeyi bırakın. Ve içinizde uykuda olan yaratıcılığı, ateşi ve potansiyeli geri kazanmayı bir öncelik haline getirin. Bunu yapmak çok önemli. Sizce Platon bizi neden 'kendini bil' diye teşvik etti? Enerjik, neşeli, huzurlu ve anlamlı yaşamlar sürdürebilmemiz için mutlaka erişilmesi ve ardından *uygulanması* gereken muazzam yetenek rezervlerine sahip olduğumuzu çok iyi anlıyordu. İçimizdeki bu gizli gücü ihmal etmek, kullanılmayan potansiyelin acısı, kucaklanmayan korkusuzluğun hayal kırıklığı ve keşfedilmeyen ustalığın uyuşukluğu için bir üreme alanı yaratmaktır."

Bir uçurtma sörfçüsü vızıldayarak geçti. Ve bir taçlı sincap balığı sürüsü Abe Lincoln'ün vicdanı kadar berrak olan suda yelken açtı.

"Bu da bizi bu sabah size anlatmak istediğim konuya çok güzel bir şekilde getiriyor. Lütfen kâğıdınıza dikkatle bakın," diye talimat verdi milyarder.

İşte iki öğrencinin gördüğü öğrenme modeli:



Tarih Yazan Odak #1: Büyük Harf IQ'su

Mogul, ünlü psikolog James Flynn tarafından geliştirilen kapitalizasyon kavramını açıkladı. Flynn, efsanevi bir sanatçıyı bu kadar iyi yapan şeyin doğuştan sahip olduğu doğal yetenek değil, bu potansiyeli ne ölçüde hayata geçirdiği ve sermayeye dönüştürdüğü olduğuna dair değerli bir içgörü geliştirdi. "Dünyanın en iyi sporcularının çoğu," diye gözlemledi Bay Riley, "rakiplerinden daha az doğuştan yeteneğe sahipti. Ancak onları ikonik yapan, sahip oldukları güçlü yönleri en üst düzeye çıkarmak için gösterdikleri olağanüstü adanmışlık, bağlılık ve azimdi.

"Bu eski 'Kavgadaki köpeğin büyüklüğü değil, köpeğin içindeki kavganın büyüklüğüdür' anlayışıdır," dedi milyarder, dalgın bir şekilde yontulmuş karın kaslarını ovuştururken ve Güney Kaliforniya'da bir sörfçüde görebileceğiniz türden yeni bir güneş gözlüğü takarken.

"Spellbinder bana sabah 5 Kulübü'ne katılarak her sabah en değerli varlıklarımı geliştirmek, kendime biraz zaman ayırmak ve her günü küçük bir mücevher haline getirmem için gereken hazırlığı yapmak için muhteşem bir fırsat penceresine sahip olacağımı öğretti. Başarılı insanların sabahlarını iyi kullandıklarını ve gün ağarmadan kalkarak, beni muzaffer bir güne hazırlayacak birincil bir zafer kazanacağımı anlamama yardımcı oldu."

"Hiç 'kendime zamanım' yok gibi görünüyor," diye araya girdi girişimci. "Programım her zaman çok dolu," diye tekrarladı. "Sabahları pillerimi şarj etmek için bir bloğum olmasını ve beni daha mutlu ve daha iyi bir insan yapacak bazı şeyler yapmayı çok isterdim."

"Kesinlikle," dedi milyarder. "Çoğumuz zamana aç yaşamlar sürüyoruz. Yakıt ikmali yapmak, büyümek ve daha sağlıklı, daha huzurlu insanlar olmak için sabah ilk iş olarak en az bir saate kesinlikle ihtiyacımız var. Sabah 5'te kalkmak ve daha sonra öğreneceğiniz *20/20/20 Formülü*'nü uygulamak, günlerinize olağanüstü bir başlangıç yapmanızı sağlayacak. Gününüzün sizi kontrol etmesine izin vermek yerine yüksek değerli faaliyetlere konsantre olabileceksiniz. Sahip olduğunuzu hiç bilmediğiniz enerjiyi deneyimleyeceksiniz. Geri kazanacağınız neşe sizi uçuracak. Ve kişisel özgürlük hissiniz tamamen yükselecek."

Bay Riley daha sonra arkasını dönerek kaslı sırtındaki geçici dövmeyi gösterdi. Dövmede Fransız filozof Albert Camus'den bir alıntı vardı: "Özgür olmayan bir dünyayla başa çıkmanın tek yolu, varlığınızı bir isyan eylemi haline getirecek kadar tamamen özgür olmaktır."

Bu kelimelerin altında, sanayicinin sırtında, alevler arasından yükselen bir Anka kuşu resmi vardı. Aynen böyle görünüyordu:



Girişimci, "Buna çok ihtiyacım var " dedi. "Her sabah her şey telaşlanmadan önce biraz kişisel zamanım olsaydı üretkenliğimin, minnettarlığımın ve sakinliğimin çok daha iyi olacağını biliyorum."

"Ben de," dedi sanatçı. "Her sabah düşünmek ve hazırlanmak için kendime ayıracağım bir saat, sanatım için oyunun kurallarını değiştirir. Ve hayatım için."

"Spellbinder bana, 'Zafer Saati' adını verdiği programda en iyi benliğimi ve en büyük becerilerimi geliştirmek için altmış dakika ayırmamın hayatımın geri kalanını zihinsel, duygusal, fiziksel ve ruhsal olarak değiştireceğini öğretti. Bunun bana aşağıdakilerden birini sağlayacağına söz verdi

Dün bahsettiğimiz o devasa rekabet avantajları. Ve mutlak yaratıcılık, para, neşe ve insanlığa yardım imparatorluklarının oluşmasına yol açtı. Ve tamamen haklı olduğunu söylemem gerekiyor.

"Neyse," diye cıvıldadı milyarder. "Sermaye kavramına ve size verilen ilkel yetenekleri akıllıca kullanmanın önemine geri dönelim. Aramızdaki pek çok kişi, olağanüstü yeteneklere sahip olanların farklı bir kumaştan kesildiği ve Olağanüstü Yetenek Tanrıları tarafından ilahi bir şekilde kutsandığı şeklindeki kolektif hipnozu satın aldı. Ama öyle değil," diye gözlemledi milyarder, çiftlik çocuğu tavrından bir parça ortaya çıkarak.

"*Adanmışlık ve disiplin, haftanın her günü zekâ ve yetenekten üstündür*. Ve A Oyuncuları şanslı değildir. Şans yaratırlar. Bir ayartmaya direndiğiniz ve bir optimizasyonun peşinden gittiğiniz her seferinde kahramanlığınızı canlandırırsınız. Kolay olacağını düşündüğünüz şey yerine doğru olduğunu bildiğiniz şeyi yaptığınız her an, destansı başarıların şöhretler salonuna girişinizi kolaylaştırırsınız."

Milyarder, sümüksü kahvaltısını kavrayan devasa bir martıya baktı. Ardından yüksek sesle geğirdi. "Oops. Çok özür dilerim," diye özür diler gibi konuştu.

"Daha önce de belirttiğim gibi, başarılı insanlar üzerinde yapılan son araştırmaların birçoğu, potansiyelimiz hakkındaki özel hikayemizin, bu potansiyeli gerçekten kullanıp kullanmadığımız konusunda temel performans göstergesi olduğunu doğruluyor."

"Ne demek istiyorsun?" diye sordu girişimci, cihazında not almayı bırakıp üzerinde "Kurbanların büyük televizyonları vardır. Liderler büyük kütüphanelere sahiptir."

"Eğer iş dünyasında mükemmel bir lider ya da zanaatınızda takdir edilen bir uzman olmak için gerekenlere sahip olmadığınızı söyleyen zihinsel bir anlatı yürütüyorsanız, o zaman oraya ulaşma macerasına başlamayacaksınız bile, değil mi? *Ve dünya standartlarında olmak bir süreçtir, bir olay değil*. 'Sıradan insanlar harika olamaz' ya da 'dahi doğulur, geliştirilmez' diyen sınırlayıcı bir psikolojik program yürütmek, ders çalışmanın, pratik yapmanın ve günlerinizi kalpten gelen arzularınız etrafında önceliklendirmenin tamamen zaman kaybı olacağını düşünmenize neden olacaktır. Sizin inanç sisteminize göre virtüöz seviyesinde sonuçlar sizin gibi biri için imkansızken, tüm bu emek, gayret ve zamanı harcamanın ve tüm bu fedakarlıkları yapmanın ne anlamı olabilir ki? Ve sonra, günlük davranışlarınız her zaman en derin inançlarınızın bir fonksiyonu olduğu için, zaferi gerçekleştiremeyeceğiniz algısı gerçeğe dönüşür." "İnsanlar her zaman öz kimliğimizle uyumlu hareket etmek üzere yaratılmışlardır. Asla kişisel hikayenizden daha yükseğe çıkamazsınız. Önemli

içgörü orada."

Sonra okyanusa bakarak, ucuna ağ serilmiş küçük bir balıkçı teknesi gördü. Kırmızı gömlekli bir balıkçı, tekneyi tehlikeli bir mercan kayalığından uzaklaştırırken bir yandan da sigara içiyordu. Milyarder kendi kendine bir mantra daha mırıldandı.

"Ben minnettarım. Ve bağışlayıcıyım. Vericiyim. Hayatım güzel, yaratıcı, üretken, müreffeh ve büyülü."

Daha sonra büyük harf kullanımına ilişkin tartışmaya devam etti.

"Pozitif psikologlar, kim olduğumuza ve neleri başarabileceğimize dair bir hikayeyi benimseme ve ardından bu fanteziyi gerçeğe dönüştürecek şekilde davranma biçimimizi 'Kendini Gerçekleştiren Kehanet' olarak adlandırıyor. Bir düşünce kalıbını, erken yaşlarda bizi en çok etkileyen kişilerden öğrenerek bilinçaltında benimseriz. Ebeveynlerimiz, öğretmenlerimiz ve arkadaşlarımız. Sonra da buna göre hareket ederiz. Ve yaptıklarımız gördüğümüz sonuçları yarattığından, bu genellikle hatalı kişisel hikaye kendi neden olduğumuz bir gerçeklik haline gelir. Şaşırtıcı, değil mi? Ama çoğumuz hayatımızın en güzel yıllarını bu şekilde geçiririz. Dünya bir aynadır. Ve biz hayattan istediğimizi değil, olduğumuz şeyi alırız."

"Ve sanırım yapmayı umduğumuz her ne ise o konuda mükemmel sonuçlar üretemeyeceğimize dair bu temel inancı ne kadar kabul edersek, onu o kadar pekiştirip güvenilir bir inanç haline getirmekle kalmıyor, aynı zamanda onunla ilişkili davranışları derinleştirip günlük bir alışkanlık haline getiriyoruz," diye devam etti sanatçı, sabahın saf havasında bohem yerine profesör gibi konuşarak.

"Harika söyledin!" diye cevap verdi milyarder heyecanla. "Güvenilir kanaat' fikrine bayıldım. Bu çok iyi. Bugün Spellbinder'ı görürsen bu cümleyi onunla paylaşmalısın. Sanırım dışarıda balık tutuyor ama onu tanıyorsam sabahın ilerleyen saatlerinde bu sahilde biraz güneşlenecektir."

Milyarder sözlerine şöyle devam etti. "Bilinçli olarak hatırlayalım ya da hatırlamayalım, her insanda büyüklük içgüdüsü, kahramanlığa karşı bir açlık ve en iyi yeteneklerinin göklerine doğru yükselmek için psişik bir ihtiyaç vardır. Çoğumuz etrafımızdaki karanlık ve zehirli etkiler tarafından o kadar küçültüldük ve aşağılara itildik ki gerçekte ne olduğumuzu unuttuk. Uzlaşmanın ustaları haline geldik, standart işletim sistemimiz haline gelene kadar yavaş ve istikrarlı bir şekilde sıradanlığın daha fazla yönüne izin verdik. Gerçek liderler standartlarını asla pazarlık konusu yapmazlar. Her zaman geliştirilecek bir alan olduğunu bilirler. Elimizden gelenin en iyisine ulaşmaya çalışırken egemen doğamıza en çok bağlı olduğumuzu anlarlar. Büyük İskender bir keresinde şöyle demişti: 'Bir koyun tarafından yönetilen bir aslan ordusundan korkmuyorum; bir aslan tarafından yönetilen bir koyun ordusundan korkuyorum."

Milyarder sesli bir şekilde nefes aldı. Bir kelebek kanat çırptı. Ve bir yengeç yanından koşarak geçti.

"Size hatırlatmak için buradayım," diye devam etti, "her birimiz içimizde liderlik için derin bir kapasite barındırıyoruz. Ve artık bildiğiniz gibi, bir unvana, yüce bir pozisyona sahip olmak ya da resmi bir otoriteye ihtiyaç duymak anlamında liderlikten bahsetmiyorum. Bahsettiğim şey bundan çok daha ağır ve zarif. Büyük bir ofis, hızlı bir araba ve büyük bir banka bakiyesinin sağladığı geçici güce karşı insan kalbinin içindeki *gerçek* güçtür. Bahsettiğim şey, gözlerimizi sizden alamayacağımız kadar büyük bir iş yapma gücüdür. Pazarınızda muazzam bir değer yaratma kabiliyeti. Tüm bir sektörü etkileme -ve altüst etme- kapasitesi. Ve onur, asalet, cüretkarlık ve dürüstlükle yaşama gücü. Böylece tarih yazma fırsatınızı kendi özgün yolunuzla gerçekleştirebilirsiniz. CEO ya da kapıcı olmanız fark etmez. Bir milyarder ya da bir hendek kazıcısı. Bir film yıldızı ya da bir öğrenci. Bugün hayattaysanız, mevcut algınızın sınırları nedeniyle yapabileceğinize inanmasanız bile, bir unvanınız olmadan liderlik etme ve dünyaya damganızı vurma yeteneğine sahipsiniz. Algınız gerçeklik değildir. Sadece değildir. Bu sadece sizin gerçekliğe ilişkin mevcut algınızdır, bunu unutmayın. Bu sadece dünya klasmanına doğru yükselişinizin şu anında gerçekliğe baktığınız mercektir. Bana Alman filozof Arthur Schopenhauer'in şu sözlerini düşündürüyor: 'Çoğu insan kendi görüşünün sınırlarını dünyanın sınırları olarak kabul eder. Çok azı bunu yapmaz. Onlara katılın."

"Yani gerçeklik ile bizim gerçeklik algımız arasında büyük bir fark var, öyle mi?" diye sordu girişimci. "Söylediklerinize bakılırsa sanki dünyayı kişisel programlamamızdan oluşan bir filtreden geçirerek görüyoruz. Ve programı o kadar çok çalıştırıyoruz ki, dünyayı görme şeklimizin gerçek olduğuna inanmak için beynimiz yıkanıyor, değil mi? Şimdi her şeyi nasıl gördüğümü yeniden düşünmemi sağladın," diye itiraf etti alnındaki deri soğukta büzüşen bir gül gibi buruşurken.

"O kadar çok şeyi sorgulamaya başladım ki," diye devam etti. "İşime neden başladığımı. Sosyal statünün benim için neden bu kadar önemli olduğunu. Neden en şık restoranlarda yemek yemek, en iyi semtlerde yaşamak ve en şık arabaları kullanmak gibi dürtülerim var. Sanırım şirketimi devralma girişimi karşısında bu kadar ezilmemin bir nedeni de insan olarak kimliğimi kurucu olmaktan alıyor olmam. Dürüst olmak gerekirse, kariyerimi sürdürmekle o kadar meşguldüm ki, bir şeyleri gerçekten düşünmek ve bilerek yaşamak açısından benzin almak için durmadım. Ve dün bize öğrettiğiniz *3 Adımlı Başarı Formülü* gibi. Kendimle ve yaptığım şeyi neden ilgili daha iyi günlük farkındalık geliştirdikçe, daha iyi günlük seçimler yapacağım.

bana daha iyi günlük sonuçlar veriyor."

Girişimci durdurulamazdı.

"Gerçek değerlerimin ne olduğuna, bir lider olarak neyi temsil etmek istediğime, inşa ettiğim şeyi neden inşa ettiğime, beni gerçekten neyin mutlu ettiğine ve artık burada olmadığımda nasıl hatırlanmak istediğime dair hiçbir fikrim yok. O CEO'nun hikayesi ve o editörün darbesi bana gerçekten çok şey anlattı. Hayat gerçekten de çok kırılgan. Ve -şimdi bu kadar açık konuştuğuma göre- sanırım birçok günümü yanlış şeylerin peşinde koşarak geçiriyorum. Kariyerimde ve özel hayatımda gerçekten fark yaratacak en değerli arayışların sinyalini duymak yerine karmaşıklığın gürültüsüne takılıp kaldım. Ve geçmiş hakkında çok düşünüyorum. Çocukluğumda başıma gelenleri. Arkadaşlıklara da hiç zaman ayıramadım. Gerçek tutkularım yok. Şimdiye kadar güneşin doğuşunu hiç izlemedim. Ve gerçek aşkı hiç bulamadım," dedi girişimci endişeyle bileziğini ovuştururken.

Girişimci sanatçıya doğru baktı. "Şimdiye kadar."

Gözleri yaşlarla doldu.

"Bu evrende trilyonlarca gezegen var," dedi, "gezegenimizde milyarlarca insan var ve ben sizinle tanışacak kadar şanslıyım."

Girişimci gülümsedi ve ardından nazik bir tonda yanıt vermeye devam etti. "Umarım seni hiç kaybetmem."

"Kendine bu kadar yüklenme," diye araya girdi milyarder. "Hepimiz kendi yolumuzdayız, ne demek istediğimi anlıyor musunuz? Hepimiz öğrenmemiz gereken büyüme derslerini almak için tam olarak olmamız gereken yerdeyiz. Ve bir sorun, getireceği eğitimi alana kadar devam edecektir. İnsanoğlunun unutması akıllıca olacak şeyleri hatırlamak ve hatırlaması akıllıca olacak harika şeyleri unutmak gibi trajik bir alışkanlığı olduğu konusunda size katılıyorum. Her neyse, sizi anlıyorum. Lütfen en yüce ve en bilge yanınızın sizi yönlendirdiğine güvenin. Efsanevi ve önemli bir hayat kurmaya giden bu yolda hiçbir kaza yoktur. Ve bana sorarsanız, muhteşem evler, hızlı arabalar ve çok parada yanlış bir *şey yok*. Bu konuda beni dinlemenizi gerçekten çok istiyorum. Lütfen dinleyin. Bizler, eskilerin dediği gibi, insan deneyimi yaşayan ruhani varlıklarız. Bol paraya sahip olmak hayatın sizin için istediği şeydir. Bolluk doğanın yoludur. Çiçeklerin, limon ağaçlarının ve gökyüzündeki yıldızların kıtlığı yoktur. Para, kendiniz ve en çok değer verdiğiniz insanlar için mükemmel şeyler yapmanızı sağlar. Ve size ihtiyacı olanlara yardım etme şansı sunar."

Bir sürat teknesinin arkasında su kayağı yapan bir turist yanımızdan geçti. Neşeyle güldüğünü duyabiliyordunuz.

"Size küçük bir sır vereceğim," diye devam etti patron. "Büyük sıvı servetimin çoğunu dağıttım. Evet, hala jetlerim, Zürih'teki dairem ve okyanus kıyısındaki bu yerim var. Ve her ne kadar ticari çıkarlarım hala beni milyarder yapan bir değere sahip olsa da, bunların hiçbirine ihtiyacım yok. Bunların hiçbirine bağlı değilim."

"Hoşunuza gideceğini düşündüğüm bir hikaye okudum," diye paylaştı sanatçı. "Yazar Kurt Vonnegut ve *Catch-22*'nin yazarı Joseph Heller, Long Island'da ünlü bir finansçının ev sahipliğinde düzenlenen bir partideydiler. Vonnegut arkadaşına, ev sahibinin galadan bir gün önce, çok satan kitabının tüm telif haklarından kazandığından daha fazla para kazandığını bilmenin nasıl bir duygu olduğunu sordu. Heller, 'Bende onun asla sahip olamayacağı bir şey var' diye cevap verdi. Vonnegut sordu: 'Bu ne olabilir Joe?' Heller'ın yanıtı paha biçilemezdi: 'Yeterince sahip olduğum bilgisi."

"Harika!" diye coştu milyarder. "Bayıldım!" diye uygunsuz bir şekilde yüksek sesle bağırarak sanatçıya beşlik çaktı. Ardından bir dizi zıplama hareketine başlamadan önce mutlu olduğunda yapmayı sevdiği küçük dansı bir kez daha yaptı. Bunları yaparken gözleri kapalıydı. Ne tuhaf bir çocuk.

Sanatçı konuşmaya devam etti. "Her neyse, büyük harf kullanımı ve Kendini Gerçekleştiren Kehanet konusunda bize öğrettiklerinizi anlıyorum. Biz önce büyüklüğümüze inanıp sonra da bunu gerçekleştirmek için samimi ve titiz bir çaba göstermedikçe kimse bizim büyük işler yapabileceğimize inanmayacaktır. Pablo Picasso'nun bir keresinde ne dediğini biliyor musunuz?"

"Anlatın lütfen," diye yalvardı girişimci, duruşu o anda çok açık olduğunu gösteriyordu.

"Picasso, 'Annem bana asker olursan general olursun demişti. Keşiş olursan papa olursun. Bunun yerine ben ressam oldum. Ve Picasso oldum."

"Müthiş, dostum," dedi milyarder. "İşte insanın potansiyeline olan inancı ve güveni budur."

Milyarder bir yumruğunu bronzlaşmış çenesinde gezdirdi ve bir an için beyaz kuma baktı.

"Ve çoğu insanın en güzel günlerinin en güzel saatlerinde zihinlerinden geçirdikleri sınırlı programlardan sorumlu olanlar sadece ebeveynlerimiz değildir. Daha önce de belirttiğim gibi, pek çok iyi niyetli ancak bilinçsiz öğretmen, sanat, bilim, spor ve beşeri bilimlerin kahraman dehalarının 'özel' olduğu ve bizim 'sıradan' olduğumuzu kabul etmemiz gerektiği, mükemmelliğiyle insanları nefessiz bırakan ve eşsiz bir yaşam yaratan yüksek eserler üretmekten aciz olduğumuz fikrini pekiştiriyor. Ve sonra da

Arkadaşlarımızın birlikteliği ve medyanın aynı 'gerçekleri' destekleyen acımasız mesajları. Esasen tüm bunlar, biz farkında bile olmadan, bir zamanlar içimizde parlayan deha ateşinin sönükleştiği tutarlı bir hipnotizasyona dönüşüyor. Ve bir zamanların tutkulu olasılık sesleri daha da sessizleşir. Yeteneklerimizi en aza indirir ve yaşam boyu sürecek olan güçlerimizi küçük görme ve güçlü yanlarımızın etrafında hapishaneler inşa etme sürecine başlarız. Liderler, yaratıcı üreticiler ve olasılıkçılar gibi davranmayı bırakırız. Ve kurban gibi davranmaya başlarız."

"Pek çok iyi insanın başına gelenler hayal kırıklığı yaratıyor. Ve çoğumuz bu beyin yıkamanın en iyi benliklerimizden uzaklaşmamıza neden olduğunu göremiyoruz," diyor girişimci.

"Evet," diye cevap verdi milyarder. "Daha da kötüsü, ifade edilmeyen potansiyel acıya dönüşüyor, bunu vurgulamam gerekiyor."

"Bununla ne demek istiyorsun?" diye merak eden sanatçı gözlerini başka yöne çevirdi ve duruşunu biraz gergin bir şekilde değiştirdi. "Belki de büyük ustaların yaptığı kadar özgün ve sıra dışı bir sanat yaratmayı sabote ediyorum çünkü potansiyelimi kullanmaktan o kadar uzun süre kaçındım ki içten içe acı çekiyorum," diye düşündü sanatçı kendi kendine.

"En asil benliklerimiz gerçeği biliyor: her birimiz insani yeteneklerimizle hayret verici şeyler yapmak ve üretken yeteneklerimizle hayret verici başarılar gerçekleştirmek üzere yaratıldık. 'Hayrete düşürmek' kelimesi aslında Latince 'extonare' kelimesinden türemiştir ve bu kelime birisini şimşeklere düşürmek' anlamına gelir. Bugün yaşayan her bir insan, kalplerinin ve ruhlarının derinliklerinde bunu yapabilecek kapasiteyi taşımaktadır. Nörobiyolojik olarak limbik sistemimizin bir yaratımı olan sağlıksız anlatımızın sesini ne kadar azaltırsak, en büyük dehamızın bariz ifadesine yükselmek için kendimize yapılan bu yüce çağrıyı o kadar çok duyacağız. İster büyük bir organizasyonda yönetici olun, ister küçük bir kabinde programcı, ister bir okulda öğretmen ya da bir restoranda şef olun, bu doğrudur. İşinizi sanat düzeyine çıkarma ve insanlığın iyiliği için bir etki yaratma kapasitesine kesinlikle sahipsiniz. Yine de gerçekte kim olduğumuza ve gerçekten neleri başarabileceğimize dair bu hatalı algı yüzünden hayatlarımızı kayıtsızlığa teslim ediyor, yarı canlı hayatlara şiddetle saplanıp kalıyoruz. Ve işte asıl büyük fikir: gerçek gücümüze ihanet ettikçe, bir parçamız ölmeye başlıyor," dedi milyarder.

"Dramatik bir içgörü," diye onayladı sanatçı. "Cidden bazı büyük değişiklikler yapmam gerekiyor. Yorgun hissetmekten yoruldum. Ve yaratıcı yeteneklerimi ihmal etmekten. Özel olduğumu anlamaya başlıyorum."

"Öylesin," diye onayladı girişimci. "Öylesin," diye tekrarladı, şefkat dolu bir sesle.

"Başkalarının ne düşündüğünü çok fazla önemsediğimi de görmeye başladım. Bazı arkadaşlarım resimlerimle dalga geçiyor. Ve arkamdan benim bir budala olduğumu söylüyorlar. Beni anlamadıklarını fark ediyorum. Ve sanatım için vizyonumu."

Milyarder mırıldanarak, "Dünyanın en büyük dehalarının çoğu öldükten onlarca yıl sonrasına kadar takdir edilmedi, biliyorsunuz," dedi.

"Arkadaşlarınla ilgili söylediklerine gelince, etrafını doğru kişilerle çevrelediğinden pek emin değilim. Ve belki de şimdi, başkalarının fikirleri tarafından baştan çıkarıldığın için yeteneğini ve canlılığını sınırlamak yerine kendini yapmanın zamanı gelmiştir. Kurt Cobain bunu benim söyleyebileceğimden daha iyi söyledi: 'Sırf insanlarla iyi geçinmek için, sırf arkadaşlık kurmak uğruna başka biriymişim gibi davranmaktan yorulmuştum."

Sanatçının tek yanıtı "Hmm," oldu.

"Paylaştığım şey doğru. Birlikteliklerimiz bizi biz yapar. Olumsuz insanlarla takılırsanız asla alanınızda olumlu bir etkiye sahip olamaz ve güzel bir hayat kuramazsınız" diye devam etti milyarder. "Oh-ve az önce bahsettiğim acı -eğer ilgilenilmez ve serbest bırakılmazsa- içimizde derin bir korku ve kendinden nefret rezervuarı oluşturmaya başlar. Çoğumuz bu bastırılmış ıstırap kuyusunu işleyecek farkındalığa ya da araçlara sahip değiliz. Çoğumuz sözümüze gösterdiğimiz saygısızlığın yarattığı bu sessiz azabın farkında değilizdir. Bu yüzden de, birisi bunu ima etse bile inkar ederiz. Kendimizi gösterme fırsatı sunulduğunda kaçarız. Ve inkar edilen yeteneklerimizin yarattığı bu acıyı hissetmemek için bilinçaltımızda bir dizi ruh ezici kaçış yolu geliştiririz."

"Ne gibi?" diye sordu girişimci.

"Bağımlılıklar. Sürekli mesajları kontrol etmek ya da 'beğeni' taraması yapmak gibi. Ya da günlük hayatımızın büyük bir bölümünü çok fazla televizyon izleyerek geçirmek gibi. Bugünlerde TV programları o kadar mükemmel hale geldi ki, bağımlısı olmak çok kolay. Ve bazı izleme platformlarında bir bölüm bittiğinde, bir sonraki bölüm otomatik olarak başlıyor. Aramızdan birçoğu da, *meşgul olmak ile üretken olmak arasında şaşırtıcı bir fark olduğunu* gerçekten anlamadan, durmaksızın sohbet ederek ve dedikodu yaparak onların muhteşemliğinden *kaçıyor*.

"Yüksek etkili performans gösterenler ve gerçek dünya kurucuları, dikkatlerini çeken ve zamanlarını talep edenler için pek de ulaşılabilir değildir. Onlara ulaşmak zordur, çok az zaman harcarlar ve yapay işler yerine gerçek işler yapmaya çok daha fazla odaklanırlar; böylece dünyamızı ilerleten nefes kesici sonuçlar elde ederler. İfade edilmemiş potansiyelin acısından diğer kaçınma taktikleri ise saatlerce akılsızca internette gezinmek, elektronik alışveriş yapmak, çok fazla çalışmak, çok fazla içmek, çok fazla yemek yemek, çok fazla şikayet etmek ve çok fazla uyumaktır.

çok."

İş adamı su şişesinden bir yudum aldı. Başka bir balıkçı teknesi yanından geçti. Teknenin kaptanı olan kadın Bay Riley'ye el salladı, Riley de ona güçlü bir selamla karşılık verdi.

"Spellbinder tüm bu olguya 'Öğrenilmiş Mağduriyet' diyor," diye devam etti milyarder harika bir coşkuyla. "Gençliğimizi geride bıraktığımızda, kayıtsızlığa doğru bir çekim olur. Kıyıya vurmaya başlayabilir, tanıdık olanla yetinebilir ve sınırlarımızı genişletme arzumuzu kaybedebiliriz. Bir kurban paradigmasını benimseriz. Bahaneler üretir ve sonra bunları o kadar çok tekrarlarız ki bilinçaltımızı bunların doğru olduğunu düşünmesi için eğitiriz. Mücadelelerimiz için diğer insanları ve dış koşulları suçlarız ve özel savaşlarımız için geçmişteki olayları mahkum ederiz. Alaycı oluruz ve çocukken bildiğimiz merakı, merakı, şefkati ve masumiyeti kaybederiz. Kayıtsızlaşırız. Eleştirel. Sertleşiriz. Çoğumuzun kendimiz için yarattığı bu kişisel ekosistem içinde sıradanlık kabul edilebilir hale gelir. Ve bu zihniyet her gün içimizde işlediği için, bakış açısı bize çok gerçek görünür. Yürüttüğümüz hikayenin gerçeği ortaya koyduğuna gerçekten inanıyoruz - çünkü ona çok yakınız. Dolayısıyla, alanlarımızda liderlik göstermek, göz kamaştırıcı işler üreterek zanaatlarımıza sahip çıkmak ve lezzetli yaşamları el işçiliğiyle işlemek yerine, kendimizi ortalamaya teslim ediyoruz. Tüm bunların nasıl olduğunu görüyor musunuz?"

"Evet. En azından her şey daha netleşiyor. Yani, önemli olan kişisel hikayemizi yeniden yazmak, değil mi?" diye sordu girişimci.

"Kesinlikle," diye onayladı milyarder. "Kurban moduna girdiğinizin her vardığınızda ve daha cesur bir seçim yaptığınızda, anlatıyı yeniden yazarsınız. Öz kimliğinizi yükseltir, öz saygınızı yüceltir ve özgüveninizi zenginleştirirsiniz. Üstün benliğinize her oy verdiğinizde, zayıf tarafınızı aç bırakır ve doğal gücünüzü beslersiniz. Ve bunu ustalığın gerektirdiği tutarlılıkla yaptıkça, 'Kapitalizasyon IQ'nuz, yani doğuştan sahip olduğunuz yetenekleri hayata geçirme beceriniz artacaktır."

Milyarder, iki öğrencisini sabahki Tarih Yazanların 4 Odağı dersine devam etmek üzere evinin terasına davet etti.

Tarih Yazan Odak Noktası #2: Dikkat Dağınıklığından Özgürlük

Milyarder serçe parmağıyla modeli işaret etti.

"Başarılı insanların o önemli beyin dövmesini hatırlıyor musunuz? '*Dikkat dağınıklığına bağımlılık*, *yaratıcı üretiminizin ölümüdür*. Bugünkü mentorluk oturumunun bu bölümünde bize rehberlik edecek. Ben de dikkat dağınıklığı ve siber bağımlılığa karşı savaşı kazanmanın önemine derinlemesine değinmeye karar verdim.

çünkü bu bizim kültürümüzde son derece ciddi bir sorun. Bazı açılardan, yeni teknolojiler ve sosyal medya sadece görkemli üretkenlik potansiyelimizin Everest'lerini aşındırmakla kalmıyor, aynı zamanda bizi daha az insan olmak üzere eğitiyor. Daha az gerçek sohbetimiz, daha az gerçek bağlantımız ve daha az anlamlı etkileşimimiz oluyor."

"Evet, bu sahilde sabahlar geçtikçe bunu daha fazla fark ediyorum," diye itiraf etti girişimci.

"Milyarder sözlerine şöyle devam etti: "Değerli saatleri anlamsız hareketlerle doldurmak çoğu insan için tercih edilen bir uyuşturucudur. "Entelektüel olarak sıfır değerli faaliyetlerle zaman kaybetmememiz gerektiğini biliyoruz, ancak duygusal olarak bu cazibeyi yenemiyoruz. Kancaya karşı koyamıyoruz. Bu davranış, üretkenlik kaybı ve eksik kalite nedeniyle kuruluşlara milyarlarca dolara mal oluyor. Ve daha önce de belirttiğim gibi, insanlar işlerinde her zamankinden daha fazla hata yapıyorlar çünkü yaptıkları işe odaklanamıyorlar. Değerli konsantrasyonları, teknolojinin aptalca kullanımı tarafından ele geçirilmiş ve paha biçilmez odaklanmaları kaçırılmış, en iyi işlerini yaratma ve en iyi yaşamlarını kalibre etme şansları ellerinden alınmıştır."

Sadece günün ilk saatlerinin sağladığı durgunluk ve sessizlik hâlâ belirgindi.

Sanayici durakladı. Tüm manzarayı taradı; önce evinin etrafında özenle sıralanmış çiçeklere, sonra ufukta hiç kıpırdamamış gibi görünen kargo gemilerine ve son olarak da okyanusa baktı.

"Bakın, kediler," dedi sonunda. "Modern dünyayı *seviyorum*, gerçekten *seviyorum*. Elimizdeki tüm teknoloji olmasaydı hayat çok daha zor olurdu. İşlerim bu kadar başarılı olmazdı, ben bu kadar verimli olamazdım ve muhtemelen burada siz ikinizle birlikte olamazdım."

"Neden?" diye merak etti sanatçı, tek bir yunus zarifçe yüzerek geçerken. Şaşırtıcı bir şekilde okyanustan yükselerek havada dört kez döndükten sonra büyük bir sıçramayla suya geri döndü.

Bay Riley çok mutlu görünüyordu. "Mucizeler için nasıl bir mıknatıs olabileceğimi keşfettiğim için çok mutluyum," diye fısıldadı kendi kendine. "Ve bu iyi insanlara aynısını kendileri için nasıl yapacaklarını öğretmek için sabırsızlanıyorum." Sonra konuşmasına devam etti.

"Sağlık teknolojisindeki tüm yenilikler ben hastayken hayatımı kurtardı," diye açıkladı milyarder. "Her neyse, iyi kullanılan teknoloji olağanüstü bir şeydir. Beni asıl endişelendiren, insanların bunu uyguladıkları aptalca yöntemler. Potansiyel olarak olağanüstü pek çok insan 'odaklanma bozukluğu sendromundan' muzdarip çünkü profesyonel ve kişisel hayatlarını çok fazla şeyle doldurdular.

birçok alet, kesinti ve siber gürültü. Eğer kazanma sporu yapıyorsanız, lütfen tarihin tüm büyük ustalarını örnek alın ve günlerinizdeki tüm karmaşıklık ortadan kaldırın. Basitleştirin. Her şeyi düzene sokun. *Saf olun.* Az gerçekten çoktur. Sadece birkaç iş projesine odaklanın, böylece dikkatinizi çok fazla proje üzerinde yoğunlaştırmak yerine onları harika hale getirin. Ve sosyal olarak, daha az arkadaşınız olsun ama onlarla derinlere inin ki ilişkiniz zengin olsun. Daha az daveti kabul edin, daha az boş zaman aktivitesinde uzmanlaşın ve çok sayıda kitabı gözden geçirmek yerine daha az sayıda kitap üzerinde çalışın ve uzmanlaşın. Sadece en önemli şeylere yoğun bir şekilde odaklanmak, profesyonellerin zaferi nasıl gerçekleştirdiğini gösterir. Basitleştirin. Basitleştirin. Basitleştirin.

"Zamanınızı yönetmeyi bırakın ve odağınızı yönetmeye başlayın," diye ekledi milyarder. "İşte içinde yaşadığımız bu aşırı uyarılmış toplumda büyüklük için bir ilke."

"Şimdiye kadarki eğitiminiz sayesinde," diyor sanatçı, "artık meşgul olmanın üretken olduğunuz anlamına gelmediğini anlıyorum. Ayrıca yeni bir resim üzerinde çalışırken, büyük sanata ne kadar yaklaşırsam, daha karanlık bir parçamın dikkatimi dağıtmak istediğini ve böylece akıllara durgunluk veren bir şey yapmaktan kaçındığımı görmeye başladım. Şimdi düşünüyorum da bu oldukça sık oluyor. Fantastik bir çalışmaya yaklaştığımda çalışma rutinimi bozmaya başlıyorum. İnternete girerim ve sadece sörf yaparım. Daha geç uyurum ve en sevdiğim dizilerin tüm sezonlarını izlerim ya da bütün gece sanal arkadaşlarımla video oyunları oynarım. Bazen de çok fazla ucuz kırmızı şarap içerim."

"Dehanıza ne kadar yaklaşırsanız, korkularınızın sabotajıyla o kadar çok yüzleşirsiniz," dedi milyarder güçlü bir şekilde. "Çoğunluktan ayrılmaktan ve çoğu insandan farklı olmak, rakiplerin kıskançlığı ve bir sonraki projenizi daha da iyi hale getirme baskısı gibi ustalığın yan ürünleriyle uğraşmak zorunda kalmaktan korkacaksınız. Virtüözlüğe doğru yükseldikçe, başarısızlık konusunda endişeli, yeterince iyi olmama endişesiyle tehdit altında ve yeni yollar açma konusunda güvensiz olacaksınız. Böylece beyninizde korkuyu algılayan badem şeklindeki gri madde kütlesi olan amigdalanız ateşlenir. Ve inşa ettiğiniz üretkenliği yıkmaya başlarsınız. Hepimizin en zayıf benliklerimizde gizlenen bir bilinçaltı sabotajcısı vardır, biliyor musunuz? İyi haber şu ki, bir kez bu durumun farkına vardığınızda ..."

"Bana daha iyi günlük sonuçlar verecek daha iyi günlük seçimler yapabilirim," diye araya girdi sanatçı, uzun bir günün ardından tek başına sahibini gören bir köpek yavrusunun tüm enerjisiyle.

"Kesinlikle," dedi milyarder. "En yüksek yeteneklerinize ve en parlak armağanlarınıza yaklaştığınızda, korkak tarafınızın çirkin yüzünü göstereceğinin ve dikkatinizi dağıtmak ve kaçmak için mümkün olan her yolu deneyerek yarattığınız başyapıtları mahvetmeye çalışacağının farkına vardığınızda

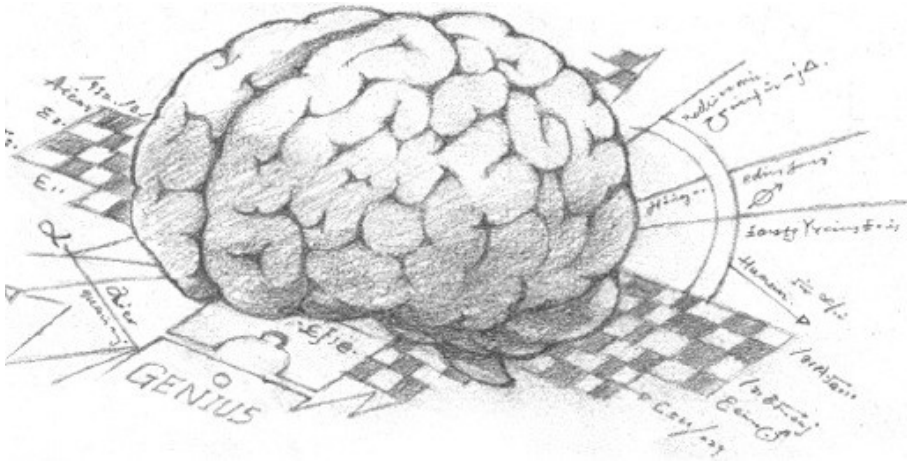
bitirerek, bu kendine zarar veren davranışı yönetebilirsiniz. Onun dışına çıkabilirsiniz. Sadece sizin ustalığınızı kınama girişimlerini izleyerek onu güçsüzleştirebilirsiniz."

Girişimci, "Burada gerçekten derin bilgiler var," diye katkıda bulundu. "Bu, şirketimdeki üretkenliğimi, performansımı ve etkimi neden sınırladığıma dair çok şey açıklıyor. Önemli bir hedef belirlerim. Ekibin bu hedefe odaklanmasını sağlarım. Önemli çıktıları sıraya koyarız. Sonra dikkatim dağılır. İşimize daha fazla karmaşıklık katan başka bir fırsata 'evet' derim. Günlerimi kendi duymayı seven insanlarla gereksiz toplantılarla doldururum. Saplantılı bir şekilde bildirimlerimi kontrol edeceğim ve dini olarak 'son dakika' haberlerini izleyeceğim. Bu sabah, etkinliğimi nasıl tamamen sabote ettiğim çok net bir şekilde ortaya çıktı. Bahsettiğiniz dijital saçmalıklara bağımlı olduğum da oldukça açık. Dürüst olacağım, bazı eski sevgililerimi unutamadım çünkü onların hayatlarını sosyal medyada izlemek çok kolay. Şimdi anlıyorum ki süper yaratıcı olabileceğim saatlerin çoğunu çevrimiçi eğlence için takas ediyorum. Dediğiniz gibi Bay Riley, bu bir kaçış şekli. Cihazlarımdan alışveriş yapmayı bırakamıyorum. Bu çok kolay. Ve beni birkaç dakikalığına mutlu hissettiriyor. Steve Jobs'un dünyaya sattığı şeyleri neden çocuklarına vermediğini anlıyorum. Yanlış kullanıldıklarında ne kadar bağımlılık yapabileceklerini anlamıştı. Ve bizi nasıl daha az insan ve daha az *canlı* yapabileceklerini."

Milyarder elini kaldırdı. Bir başka asistan sahildeki kulübeden koşarak güneşin ıslattığı terasa çıktı. Gıcır gıcır beyaz bir gömlek, kömür grisi yelkenli şort ve bakımlı siyah deri sandaletler giymişti.

"Buyurun efendim," dedi genç adam Fransız aksanıyla, gizemli işaretler olan bir tepsiyi mogul'a uzatırken. Ortasında insan beyninin bir modeli vardı.

Aynen böyle görünüyordu:



"Çok teşekkürler Pierre. Şimdi siz kedilerin daha iyi anlayabilmesi ve sonra da yenebilmesi için kendini sabote etmenin nörobilimini inceleyelim. Unutmayın,

Her birimiz The Spellbinder'ın "Kadim Beyin" dediği şeye sahibiz. Bu, serebrumun hemen altında, talamusun her iki yanında yer alan bir dizi beyin yapısından oluşan limbik sistemden oluşur. Birkaç dakika önce bahsettiğim amigdala da bunun bir parçasıdır. Bu temel ve daha düşük işlevli beyin, binlerce yıl önce açlık, aşırı sıcaklıklar, savaşan kabileler ve kılıç dişli kaplanlar gibi amansız tehditlerin olduğu ilkel bir dünyada bizi güvende tutmaya yaramıştır. Tek bir ana işlevi vardır: hayatta kalabilmemiz ve türümüzü devam ettirebilmemiz için bizi tehlikelere karşı uyarırken istikrarlı bir durumu korumak.

Milyarder kibarca, "Şimdiye kadar benimle misiniz?" diye sordu.

"Anlaşıldı." Hizmetçi, içinde zencefil parçaları bulunan taze limonlu çayı servis ederken girişimci ve sanatçı hep bir ağızdan cevap verdi.

"Mükemmel. Antik beynimizin büyüleyici özelliklerinden biri de olumsuzluk önyargısıdır. Bizi güvende tutmak için, çevremizdeki olumlu şeylerle çok daha az ilgilenir ve neyin kötü olduğunu bize bildirmeye çok daha fazla yatırım yapar.

"Bu beynin varsayılan özelliği tehlikeyi avlamaktır," diye mutlu bir şekilde devam etti milyarder. "Yani hayatın çok daha acımasız olduğu zamanlarda, hızlı tepki verebilir ve hayatta kalabilirdik. Bu mekanizma atalarımıza son derece iyi hizmet etti. Ancak günümüz dünyasında çoğumuz her gün ölümle yüz yüze gelmiyoruz. Gerçek şu ki, sıradan bir insan birkaç yüz yıl önce bile çoğu kraliyet mensubunun yaşadığından daha kaliteli bir yaşam sürüyor. Lütfen bu nimeti düşünün."

İş adamı biraz çay höpürdetti.

"Yine de, eski beyinlerimizdeki bu yerleşik olumsuzluk önyargısı nedeniyle, sürekli olarak güvenliğimize karşı ihlalleri tarıyoruz. Her şey yolunda gitse bile çoğunlukla endişeli ve gergin bir şekilde hipervijilans modundayız. Büyüleyici, değil mi?"

Girişimci de çayın tadını çıkarırken "Neden böyle düşündüğümüzü çok iyi açıklıyor" dedi. Girişimci sözlerine şöyle devam etti: "Tanıdığım herkesten daha fazlasını başarmış olmama rağmen neden hiçbir zaman yeterince başarılı olamadığımı düşündüğümü şimdi anlıyorum." "Çok başarılı bir işim, sağlam bir net değerim ve yatırımcılarım açgözlü olmadan önce oldukça harika bir hayatım var. Yine de sahip olduğum her şeye rağmen, beynim her zaman neyi kaçırdığıma, nerede yeterince sahip olmadığıma ve kazanma konusundaki beklentilerin nasıl altında kaldığıma odaklanıyor gibi görünüyor. Bu beni deli ediyor. Neredeyse hiç huzur hissetmiyorum. Asla."

Girişimci kollarını kavuşturdu. Ressam ona bir öpücük gönderdi, saç örgüleri mis kokulu esintide sallanıyordu.

"Theodore Roosevelt, duymanızın önemli olduğunu düşündüğüm bir şey söyledi," diye açıkladı milyarder.

"Ne dedi?" diye sordu girişimci, kolları sıkıca kenetlenmişti.

"Kıyaslama mutluluk hırsızıdır," diye yanıt verdi milyarder. "Birileri her zaman sizden daha fazla servete, üne ve eşyaya sahip olacaktır. Daha önce belirttiğim, ne zaman yeterli olduğunu bilmenin bilgeliğini benimsemekle ilgili noktayı düşünün."

"Evet, hatırlıyorum," dedi girişimci kibarca.

"Sahip olduğunuz bu açlığın giderek daha fazlası daha derin kıtlık duygularından kaynaklanıyor. Ve bunların çoğu kadim beyninizin işleyişinden kaynaklanıyor. Çevrenizi tarıyor ve olumsuzluk önyargısı aktive oluyor, sahip olduğunuz tüm iyi şeylerin tadını çıkarmanızı engelliyor. Tamam," dedi milyarder. "Daha da ayrıntıya inelim. Zaman ilerledikçe beynimiz de gelişti. Ve prefrontal korteks gelişti. Bu, beynimizin yüksek düşünceden sorumlu bölümüdür. Nörobilimciler bunu gelişmiş muhakemenin baş tacı olarak görüyor. The Spellbinder buna 'Ustalık Beyni' diyor. Ama şöyle bir şey var: Daha büyük hayaller kurmaya, daha hızlı öğrenmeye ve yaratıcılık, üretkenlik ve performans düzeylerimizi yükseltmeye başladığımızda, eski beyin ve ustalık beyni çatışmaya başladı. Savaşa başladılar. İlkel beyin büyümemizi hissediyor, bilinen güvenli limanımızı terk ettiğimizi biliyor ve geleneksel varoluş biçimlerimizi terk ettiğimiz için öfkeleniyor. Tehdidi hisseder - bu tehdit kişisel yükselişimiz ve mesleki ilerlememiz için gerekli olsa bile. İlkel dehamızla daha yakın olmak ve olmamız gereken her şey olmak için olasılıkların yaşadığı o keşfedilmemiş yerlere kesinlikle girmeliyiz. Ziyaret edebileceğimiz daha yüksek yetenek ve cesaret alanlarımız olduğunu bilmek insan kalbini muazzam bir heyecanla doldurur. Bu bilgi, hayatı yaşamaya değer kılan engin hazinelerden biridir. Ünlü psikolog Abraham Maslow bir keresinde şöyle demişti: 'Eğer olabileceğinizden daha azı olmayı planlıyorsanız, muhtemelen hayatınızın her günü mutsuz olacaksınız. Ancak tanıdık olandan çıkıp yeni bir şey denediğimizde amigdala yüksek vitese geçer. Vagus siniri tahrik olur, korku hormonu kortizol salgılanır. Ve ustalık beynimizin akıllıca gerçekleştirmemizi istediği niyet ve uygulamaları yok etmeye başlarız."

Sanatçı, "Bu, neden bu kadar az insanın son derece yaratıcı ve üretken olduğunu açıklıyor," diye gözlemde bulundu. "Konfor alanlarımızı terk ettiğimizde, antik beyin tetiklenir. Uzmanlığımızı artırıp etkimizi yükselttikçe, değişimden korkar."

"Kesinlikle," diye alkışladı Bay Riley. "Sonra kortizol salgılanır, algımız daralır, nefesimiz sığlaşır ve savaş ya da kaç moduna gireriz. Aslında, korkunun üç seçeneği kaç, savaş ya da don."

Sanatçı sözlerine şöyle devam etti: "Yüksek düşüncemiz büyümemizi, gelişmemizi, daha ustaca işler yapmamızı, daha iyi yaşamlar sürmemizi ve dünyaya ilham vermemizi istiyor. "Ancak beyinlerimiz arasında bir savaş sürüyor. Ve hepimizin içindeki kadim, alt-daha ilkel-beyin evrimimizi durdurmak istiyor."

"Kesinlikle," dedi milyarder ressamı yumruklarken.

Girişimci, "Peki, bize gösterdiğiniz modelde tarih yapıcıların ikinci odağına -dikkat dağınıklığından kurtulma- değinecek olursak, sanırım yüzleştiğimiz bu korku bir dakikalığına da olsa kendimizi daha iyi hissetmek için mümkün olduğunca çok oyalanmaya sarılıyoruz?" diye sordu.

"Gerçek," diye onayladı milyarder. "Ve içimizdeki deha ile daha yakın hale gelmemizin getirdiği rahatsızlıktan kaçmak için."

"Bu benim için çok büyük bir parça." Sanatçı heyecanına engel olamadı. "Az önce bize kültürümüzün neden dikkat dağıtıcı şeylere bu kadar bağımlı olduğunu anlattınız. Ve neden çoğunluğun kendi mükemmelliğini deneyimleyemediğini. Sanırım bu yüzden yaratıcı ve üretken insanlar toplumumuzun gerçek savaşçılarıdır. Sadece bize karşı hakaretleriyle ve sanatımızı anlamayan eleştirmenlerin oklarıyla yüzleşmek zorunda değiliz, aynı zamanda eski beyinlerimizin parlaklığımıza ulaşmamamız için bize yalvaran alarm zillerini de aşacak cesarete sahip olmamız gerekiyor."

"Şiir gibi söyledin dostum!" diye haykırdı milyarder neşeyle. Yine o küçük dansı yaptı. Verandayı süpürmekte olan hizmetçi sadece başını salladı.

"Gerçek kişisel ve profesyonel gelişimin dehşetini hissetmek ve ölmek üzere olduğunuzu hissettiğinizde bile devam etmek müthiş bir cesaret gerektirir," diye öğretti titan. "Ama korktuğunuz halde devam etmek, nasıl efsane olacağınızı gösterir. Siz iki kedi yapımcısınız, büyük şeyler inşa ediyorsunuz. Ve tüm yapıcılar her gün korkularını aşarak daha yüksek hüner, etki ve insan özgürlüğü seviyelerine ulaşırlar. Güçlü yönlerinizi ve yeteneklerinizi tam olarak ifade ettiğinizde alacağınız muhteşem ödül sadece kahramanca çabalarınızın ürünü değildir. Bu, ustalığa giden süreçte korkularınızın ateşinde ve denemelerinizin sıcaklığında ilerleyerek *dönüşeceğiniz kişidir*. Kim olduğunuzu öğrenirsiniz, yeteneklerinizi daha net görürsünüz, kendinize güveniniz artar, kalabalığın okşamalarına daha az ihtiyaç duyarsınız ve özgür olmanızı istemeyen bir dünya tarafından üretilen plastik bir hayat yerine gerçek hayatınızı yaşamaya başlarsınız."

Milyarder su şişesinden bir yudum aldıktan sonra cihazların dikkat dağıtıcı etkisinden ve dijital saptırmalardan kurtulmanın önemini anlatmaya devam etti.

İki kişilik dinleyici kitlesine "İşte tam da bu noktada Sabah 5 Kulübü'nün bir üyesi olmak sizin için sihrini konuşturabilir" dedi. "Dünyanın büyük kadın ve erkeklerinin karmaşıklıktan kaçınma yollarından biri, günlerinin ön kısmına sükunet ve dinginliği dahil etmekti. Bu güzel disiplin onlara aşırı uyarılmadan uzak, hayatın tadını çıkarmak, yaratıcı rezervuarlarını yenilemek, yüce benliklerini geliştirmek, nimetlerini saymak ve daha sonra günlerini yaşayacakları erdemleri temellendirmek için kesinlikle gerekli zamanı verdi. Uygarlığımızın ilerlemesini sağlayan insanların çoğu gün doğmadan önce kalkma alışkanlığını paylaşmıştır."

Girişimci, "Bu kişilerden birkaçını sayabilir misiniz?" diye sordu.

"Ünlü romancı John Grisham mesela," diye yanıtladı milyarder. "Erken kalkan diğer ünlüler arasında Wolfgang Amadeus Mozart, Georgia O'Keeffe, Frank Lloyd Wright ve sabahın erken 'sizi rahatsız edecek kimse yoktur, hava serin ya da soğuktur ve işinize gelirsiniz ve yazarken ısınırsınız' diyen Ernest Hemingway de vardır."

"Beethoven şafakta kalktı," dedi sanatçı.

Milyarder, "Büyüklerin hepsi yalnız başlarına çok zaman geçirmişlerdir" dedi. "Yalnızlık -güneş doğmadan erişebileceğiniz türden- gücünüz, uzmanlığınız ve insan olmakla olan bağlantınız etrafında bir güç çarpanıdır. *Ve yükselişiniz yalnız kalmanızı gerektirir.* Gördüğünüz gibi, tüm gün boyunca dünyanın içinde olup telefonunuzda bin bir anlamsız şey hakkında durmaksızın sohbet edebilirsiniz ya da yeteneğinizi kullanarak, becerilerinizi geliştirerek ve hepimizi yükselten bir ışık olarak dünyayı değiştirebilirsiniz. Ama ikisini birden yapamazsınız. Princeton'lı psikolog Eldar Shafir, her sabah kalktığımızda sınırlı miktarda zihinsel kapasiteye sahip olduğumuzu açıklamak için 'bilişsel bant genişliği' terimini kullanmıştır. Dikkatimizi haberlerden, mesajlardan ve çevrimiçi platformlardan ailemize, işimize, ve ruhani yaşamımıza kadar çok sayıda etkiye verdiğimiz için, peşinden koştuğumuz her faaliyette odağımızın bir kısmını bırakıyoruz. Dikkate alınması gereken son derece önemli bir içgörü. Çoğumuzun öğlene kadar önemli işlere konsantre olmakta zorlanmasına şaşmamalı. Bant genişliğimizi harcadık. Minnesota Üniversitesi'nde işletme profesörü olan Sophie Leroy, dikkat dağıtıcı şeylere ve diğer uyaranlara verdiğimiz konsantrasyona 'dikkat kalıntısı' adını veriyor. İnsanların gün boyunca bir görevden diğerine geçerek kendilerini sürekli kesintiye uğrattıklarında çok daha az üretken olduklarını, çünkü dikkatlerinin değerli parçalarını çok fazla farklı uğraşta bıraktıklarını bulmuştur. Çözüm tam olarak benim önerdiğim şey: durmaksızın çoklu görev yapmak yerine her yüksek değerli tek bir faaliyet üzerinde çalışmak ve bunu sessiz bir ortamda yapmak. Albert Einstein, "Yalnızca kendini tüm gücü ve ruhuyla bir amaca adayan kişi gerçek bir usta olabilir" diye yazarken bu noktayı mükemmel bir şekilde ortaya koymuştur. Bu nedenle ustalık kişinin her şeyini gerektirir.

Bu gerçekten de virtüözlerin ve tarih yapıcıların en sıkı korunan sırlarından biridir. Onlar bilişsel bant genişliklerini dağıtmazlar. Yaratıcı yeteneklerini, önlerine çıkan her parlak saptırma ve her cazip fırsatın peşinden koşarak sulandırmazlar. Hayır, bunun yerine sadece birkaç şey yapmak için gereken şiddetli disiplini uygularlar - ama kesinlikle dünya standartlarında bir seviyede. Daha önce de söylediğim gibi: büyük olanlar, hiçbir dehayı ifade etmeyen binlerce proje yerine nesiller boyu sürecek tek bir sanat eseri -gerçek bir başyapıt- yaratmanın çok daha akıllıca olduğunu bilirler. Ve lütfen şunu da unutmayın: *%95'in boşa harcadığı saatler En İyi %5'in hazinesidir*. Sabahın 5'i dikkatin en az dağıldığı, insanın en yüce olduğu ve en huzurlu olduğu saattir. Bu yüzden Zafer Saatini iyi değerlendirin. Kişisel ustalığınızın yanı sıra üretkenliğinizde de kuantum sıçramaları yapacaksınız. Bu sabah paylaştığım nörobilim daha fazla girmek istemiyorum ve harika bir sürprizim var. Ancak sizlerle paylaşmak istediğim bir kavram daha var. Buna 'geçici hipofrontalite' deniyor."

"Geçici ne ne?" diye sordu sanatçı gülerek.

Milyarder, kalın gövdesiyle yaşını belli eden yüksek bir palmiye ağacına doğru yürüdü. Ağacın altında geniş, dairesel bir tablası , güneşten ağarmış ahşap bir masa duruyordu. Tahtaya titizlikle bir model oyulmuştu. Görseydiniz çok etkilenir ve büyülenirdiniz.

Patron boğazını temizledi ve limonlu çaydan biraz içti. Birkaç saniye sonra gargara yapmaya başladı. Evet, gargara. Sonra konuşmasına devam etti. "Erken kalktığınızda ve tek başınıza olduğunuzda, aşırı uyarılma ve gürültüden uzakta, dikkatiniz teknoloji, toplantılar ve maksimum üretkenliği sınırlayabilecek diğer güçler tarafından parçalanmıyor," diye düşündü milyarder. "Ve böylece prefrontal korteks, beyninizin rasyonel düşünmeden ve sürekli endişelenmekten sorumlu bölümü, kısa bir süreliğine fiilen kapanıyor. Güzel bir bilgi, değil mi? Geçici hipofrontalitenin 'geçici' kısmı budur. Sadece geçici olarak gerçekleşir. Durmadan analiz etmeniz, geviş getirmeniz ve stresli bir şekilde fazla düşünmeniz durur. Her şeyi anlamaya çalışmaktan ve muhtemelen asla gerçekleşmeyecek şeyler hakkında bu kadar endişelenmekten vazgeçersiniz. Beyin dalgalarınız normal beta durumundan alfa durumuna, hatta bazen teta durumuna geçer. Gün doğumunun yalnızlığı, sessizliği ve durgunluğu, süper üreticilere çok iyi hizmet eden ilham verici yakıt olan dopamin ve beynin güzel zevk ilacı serotonin gibi nörotransmitterlerin üretimini de tetikler. Otomatik ve doğal olarak, daha önce 'Akış Durumu' olarak tanımladığım duruma girersiniz.

Bay Riley sol elini masanın üzerindeki diyagramın üzerinde salladı. Şuna benziyordu:



"Akış Durumu, en iyi kemancılar, ikonik sporcular, seçkin şefler, parlak bilim insanları, imparatorluk kuran girişimciler ve efsanevi liderler gibi tüm istisnai kişilerin en iyi ürünlerini üretirken yaşadıkları zirve zihniyettir" diye ekledi sanayici coşkuyla.

"Kendinize meşguliyetinizden uzak bir sabah huzuru hediye ettiğinizde, *her* insan beyninin saf deha alanına erişmek için sahip olduğu kablolu kapasite aktive olur. Siz iki kedi için mükemmel haber şu ki, doğru hamlelerle bu müthiş performans durumunu alışkanlık haline getirebilirsiniz, böylece mutlak bir öngörülebilirlikle ortaya çıkar."

"Geçici hipofrontalite. Çok faydalı bir model," dedi girişimci telefonunu şortunun içine yavaşça yerleştirirken.

Sanatçı, "İnsanlar bu bilgiyi bilseydi tüm dünya değişirdi" dedi.

Girişimci, "Tüm bunları okullarda çocuklara öğretmeliler," diye önerdi.

"Çok doğru," diye kabul etti milyarder. "Ama yine de sizinle paylaştığım bu felsefenin ve tüm bu güçlü bilgileri *uygulayabilmeniz* için birazdan size yol göstereceğim dönüşümsel metodolojinin tüm hakkını The Spellbinder'a vermem gerekiyor. O benim en büyük öğretmenim oldu. Ve hiç şüphesiz, tanıdığım en iyi insan. Dürüstlük olmadan yaratıcılık benim için o kadar da etkileyici değil. Sıra dışı şefkatten yoksun sıra dışı başarı anlamsızdır. Ve evet, eğer gezegendeki her insan bu materyal konusunda eğitim alsaydı ve sonra da bunu uygulama taahhüdünde bulunsaydı, tüm dünya ilerlemiş olurdu. Çünkü her birimiz olağanüstü sonuçlar elde etmek için gizil gücümüze sahip olur ve onu yaşardık. Ve tamamen görkemli insanlar haline gelirdik."

History-Maker Odak Noktası #3: Kişisel Ustalık Uygulaması

Milyarder iki öğrencisiyle birlikte okyanusun enfes manzarasını sunan geniş terastan geçerek evinin önüne kadar yürüdü. Siyah bir SUV, sabah güneşinin ışınları üzerinden geçerken garaj yolunda parıldıyordu.

"Nereye gidiyoruz?" diye sordu girişimci.

"Konferansta yaptığımız o dramatik toplantıda ikinize de Mauritius'a beni ziyarete geldiğiniz takdirde yunuslarla birlikte yüzeceğinize dair söz vermiştim. Bu yüzden sözümü yerine getiriyorum. Adanın batı kısmına, Flic-en-Flac adlı küçük bir sahil köyüne gidiyoruz. İki genç ve hoş adam bizi orada bekliyor. Yunusların bulma konusunda çok yetenekliler. Yaşamak üzere olduğunuz şey tarafından havaya uçurulmaya hazır olun, dostlarım. Bu sizin için unutulmaz olacak."

SUV çok geçmeden sanayicinin yerleşkesini çevreleyen cep büyüklüğündeki sevimli kasabalardan geçerek mükemmel bir şekilde korunan bir otoyola giriyordu. Milyarder önde şoförüyle birlikte oturuyor, çocukları, en son merak ettikleri ve geleceğe dair beklentileri hakkında sorular soruyordu. Yolculuk boyunca Bay Riley düşünceli bir soru soruyor, sonra arkasına yaslanıp dikkatle dinliyordu. Onun çok derin bir adam olduğu anlaşılıyordu. Devasa bir kalbi vardı.

Araç, kumlu bir plaj, birkaç beyaz kulübe, şirin bir balık restoranı ve suya demirlemiş birçok yaşlı teknenin süslediği sevimli bir limana doğru ilerlerken, bir horoz gururla sabah marşını söylüyordu. Ve mucizevi manzara

Muhteşem mavi gökyüzünde çifte gökkuşağı açılmıştı.

İki genç balıkçı milyarderi kucaklayarak karşıladı. Grup daha sonra uçsuz bucaksız Hint Okyanusu'na açılarak yüzebilecekleri ve oynayabilecekleri bir yunus sürüsü aramaya koyuldu. Jamaikalı şarkıcı Shaggy'nin "Strength of a Woman" şarkısı, teknenin yan tarafına gri koli bandıyla kabaca monte edilmiş ucuz bir hoparlörden bangır bangır çalıyordu. Dalgalara çarpan motorlu tekneden çıkan sprey milyarder, girişimci ve sanatçının yüzlerini ıslatıyor, yağmur sonrası oluşan su birikintilerinde dans eden çocuklar gibi kıkırdamalarına neden oluyordu.

Birkaç denemeden sonra, Kaliforniya'daki Pasifik Sahil Otoyolu boyunca görebileceğiniz türden, yükselen kayalıklarla çevrili küçük bir koyda sevinçle yüzen yunuslar görüldü. Bu yaratıkların okyanusta süzülürkenki sevinçleri sanki o küçük girintide varmış gibi hissetmenize neden olurdu. Ama sadece on bir kadar vardı.

Milyarder bir dalış maskesi taktı ve motorlu teknenin arka tarafındaki bir platformdan hızla suya girdi. "Hadi kediler," dedi heyecanla. "Hadi gidelim!"

Girişimci daha sonra içeri girdi, gözleri canlıydı ve kalbi gençliğinden beri erişemediği bir sevinçle atıyordu. Nefes alış verişi şnorkelinden sığ ve hızlı geliyordu. *Hooosh, hooosh* gibi geliyordu.

Sanatçı da onu takip etti ve teknenin ucundan bir göbek atışı yaptı.

Renkli tropik desenli sörf şortu giyen ve lastik ayakkabılar giyen genç balıkçılardan birinin rehberliğinde üç maceracı, su yüzeyinin hemen altında yumuşak bir şekilde yüzen yunuslarla oynaştı. Yunuslar alçaldığında, üç coşkulu yoldaşları da alçalıyordu. Onlar etraflarında dönerken, The 5 AM Club üyeleri de dönüyordu. Onlar birbirleriyle flört ederken, girişimci ve sanatçı da flört ediyordu.

Bu deneyim sadece on beş dakika kadar sürdü. Ama mucizeviydi. "Bu

inanılmazdı," dedi sanatçı nefes nefese dışarı çıkarken
Sudan çıktı ve motorun yanındaki küçük sahneden tekneye geri dönmek için mücadele etti.

"Bir . ve en çok inanılmaz deneyimler . benim hayat,"
fışkırdı girişimci, onu cömertçe öperken.

Milyarder çok geçmeden ortaya çıktı. Kahkahalarla gülüyordu. "Evlat, bu bir patlamaydı!"

Limana dönüldüğünde, sabah mentorluk dersi sahilde, yerel halkın balıkları mangalda pişirmek için kullandığı taş yığınının yanında devam etti. Çift kişilik

Gökkuşağı geniş gökyüzünde uzanmaya devam etti.

Milyarder elini gökyüzüne doğru kaldırdı. Birdenbire dört beyaz güvercin belirdi. Sonra bir küme pembe ve sarımsı kelebek süzüldü.

"Güzel," diye açıkladı iş adamı onlara bakarken. Aniden ortaya çıkmış gibi görünen birkaç boğuk öksürük çıkardıktan sonra, o gün iki öğrencisini gezdirdiği *Tarih Yazanların 4 Odağı* modelinin üçüncü alanını işaret etmeye başladı. Üzerinde "Kişisel Ustalık Uygulaması" yazıyordu.

"Burada neden bahsediyoruz?" diye merak etti sanatçı, rasta saçları damlıyordu ve kalın dövmeli kolları onu sıcak tutmak için girişimcinin etrafındaydı. Kadın titriyordu.

"En iyi yanlarınızı eğitin," diye açık bir yanıt geldi. "Spellbinder'ın seminerde paylaştığı Spartalı savaşçı inancını hatırlıyor musunuz? 'Antrenmanda daha çok terle, savaşta daha az kan akıt. Sabah antrenmanınızın kalitesi günlük performansınızın kalitesini belirler. Savaşlar, yoğun antrenmanların ilk ışıklarında -kimse izlemiyorken- kazanılır. Zaferler savaşçılar sahaya *çıkmadan önce* gerçekleşir. Zafer, en çok hazırlık yapana aittir. İş dünyasında, sanatta, satrançta, tasarımcılıkta, tamircilikte ya da yöneticilikte dünyanın en iyisi olmak istiyorsanız, uzmanlığınızı geliştirmek için muazzam miktarda pratik yapmanız gerektiği açıktır. Özellikle, Florida Eyalet Üniversitesi'nden önde gelen psikolog Anders Ericsson'un çığır açan araştırmasıyla bize öğrettiği gibi, bir sanatçı on yıl boyunca seçtiği beceriyi geliştirmek için günde en az iki saat kırk dört dakika yatırım yapmalıdır. Bu, herhangi bir alanda dehanın *ilk* belirtilerinin ortaya çıkması için gereken minimum uygulanabilir pratik miktarıdır. Yine de çok azımız *daha iyi bir insan olmak için* on bin saatlik bir eğitimin önemini düşünüyoruz. İşte bu yüzden aramızdan çok azı, bir kez kırıldığında egemen benliklerimizi tüm bilgelik, yaratıcılık, cesaret, sevgi ve iç huzurla birlikte özgürleştiren o şifrenin kilidini açabiliyor. Sadece biz geliştiğimizde hayatlarımız da gelişir, ne demek istediğimi anlıyor musunuz? Siz ikinize önerdiğim şey, tıpkı dünya standartlarında olmak istediğimiz herhangi bir beceriye kendimizi adamamız gerektiği gibi, her gün kişisel ustalığa doğru ilerleme pratiği yapmanız gerektiğidir. İçsel yaşamınızın temel boyutlarını güçlendirin, kurşun geçirmez hale getirin ve besleyin; inanın bana, hayatınızı *100* katına çıkaracaksınız. Dış dünyanızda yaptığınız her şey, içinizde olup bitenlerin mutlak bir sonucudur. İşte gerçek sabah hazırlığını burada yapmanız gerekir. O zaman her gün sizi fethedilemez kılan seviyelerde düşünerek, hissederek ve üreterek dünyaya çıkacaksınız. Bu hediyeyi kendinize borçlusunuz."

"The Spellbinder'ın konferansından önce kişisel gelişime pek inanmazdım," dedi girişimci kesin bir dille. "Bana hiç gerçekçi gelmedi."

"Hiç denediniz mi? Yani uzun bir boyunca ciddi bir şekilde uyguladınız mı?" diye sordu milyarder kararlı bir şekilde. Tepesinde bir güvercin daha uçtu. Milyarder güneşe baktığında, bulutların neredeyse dağıldığı görüldü.

"Pek sayılmaz," diye itiraf etti girişimci. "Şimdiye kadar. The 5'e katılana kadar AM Club."

"Tamam. Güzel. Öyleyse devam edelim. İşte anahtar," dedi milyarder. "Zafer Saatiniz boyunca, her sabah saat 5 ila 6 arasında, Spellbinder'ın *4 İç İmparatorluk* dediği şeyi yükseltmeye odaklanın. Bu, hayatınızda yapacağınız en akıllıca ve bazen de en zor çalışma olacak. Sizin üzerinizde derinlemesine çalışmak. Birazdan size yol göstereceğim dört merkezi içsel arenayı geliştirmek, dönüşüm için altın anahtarınızdır. Kolay olmayacak, bunu pekiştirmem gerekiyor. Ama buna kesinlikle değecek."

"Neden?" diye merak etti girişimci. Hint Okyanusu'nun soğuk sularından titremesi durmuştu. Ama sanatçı hâlâ onu tutuyordu. Dreadlock'ları hâlâ damlıyordu. Ve hain horoz hâlâ ötüyordu.

"Çünkü dış imparatorlukları görmeden önce iç imparatorlukların dünya standartlarında açılması gerekir. Ve talihiniz her zaman korkusuzluğunuzu takip eder. Güçlü bir içgörü, kediler: *Dünyadaki etkiniz, kendi içinizde eriştiğiniz ihtişamı, asaleti, canlılığı ve parlaklığı yansıtır*. Bu yüzeysellik ve yapay makineler gibi davranan insan yaratıkları çağında çok az insan bu temel yaşam gerçeğini hatırlıyor. Dışsal olan her zaman içsel olanı ifade eder, dışsal olan her zaman içsel olanı yansıtır. Yaratıcılığınız, üretkenliğiniz, refahınız, performansınız ve gezegen üzerindeki etkiniz her zaman içinizde olup bitenlerin yüce bir ifadesidir. Örneğin, hedeflerinizi gerçekleştirme yeteneğinize inancınız yoksa, onları asla başaramazsınız. Bolluğu hak ettiğinizi hissetmiyorsanız, bunu gerçekleştirmek için gerekenleri asla yapmazsınız. Dehanızdan yararlanma dürtünüz zayıfsa, antrenman ateşiniz sönükse ve optimize etme dayanıklılığınız düşükse, asla nadir bulunan ustalık havasına uçamayacağınız açıktır. Ve alan hakimiyetinin farkına varın. Dışsal olan her zaman içsel olanı ifade eder. Ve dış yaşamınızda imparatorluklar deneyimlemek için önce içinizdekileri geliştirmeniz gerekir," diyerek milyarderi pekiştirdi.

Motorlu tekneden atladığında balıkçılardan birinin kendisine verdiği yeşil renkli sıvı şişesinden bir yudum almaya başladı. Bardağın üzerindeki yazıya çok dikkatli bakarsanız Mahatma Gandhi'nin şu sözlerini okuyabilirdiniz: "Dünyadaki tek şeytan kendi kalplerimizde koşanlardır. Savaşın verilmesi gereken yer orasıdır."

"İçinizdeki gücü sürekli olarak artırdıkça," diye devam etti Bay Riley, "aslında muhteşem fırsatlar ve lüks olasılıklarla dolu *alternatif* bir gerçeklik görmeye başlayacaksınız. Çoğunluk üyelerinin algılayamadığı muhteşem bir evrende oynayacaksınız. Çünkü onların gözleri şüphe, inançsızlık ve korkudan kör olmuştur. Büyüklük bir iç oyundur," diye onayladı milyarder kuma bir başka öğrenme modeli çizerken. Şuna benziyordu:



"Pekâlâ, bu çerçeveyi ayrıntılı bir şekilde ele alalım ki Zafer Saatiniz boyunca iç yaşamınızın hangi yönlerini geliştirmeniz gerektiği konusunda yüksek ve ultra net bir *farkındalığa* sahip olun. Yakında *20/20/20 Formülü*'nü öğretirken size tam bir sabah rutini sunacağım. Şimdilik, lütfen güneş doğmadan önce eğitmeniz, geliştirmeniz ve yinelemeniz gereken dört iç imparatorluk olduğunu bilin: Mindset, Heartset, Healthset ve Soulset. Bu dört özel alan birlikte, bugün yaşayan her insanın içinde yatan gerçek ilkel gücün temelini oluşturur. Günlerimizi kendi dışımızdaki şeylerin peşinde koşarak geçirdiğimiz için çoğumuz bu müthiş gücü reddettik ve gözden düşürdük. Ancak *hepimiz* içimizde bu derin ve şanlı kapasiteye sahibiz. Ve dört iç imparatorluğunuzu optimize etmek için en iyi zaman sabah 5 ila 6 arasıdır. Bu, günün en özel zamanıdır. Sabahınızı sahiplenin ve hayatınızı yüceltin" diyerek iş adamını cesaretlendirdi.

"Oh, bir soru: Ya bunu haftada sadece beş gün yapmak istiyorsam ve

Hafta sonları izin mi? Bu sabah 5 metodu ne kadar katı?" diye sordu girişimci. Yaşlı bir köpek ayaklarını sürüyerek geçerken balık restoranından İtalyan müzik efsanesi Zucchero'nun "Occhi" şarkısı duyuluyordu. Bu sahnenin bu kısmını muhtemelen oldukça tuhaf bulmuşsunuzdur. Ama gerçekten de böyle oldu.

"Bu sizin hayatınız. Size en uygun olanı ve size doğru geleni yapın. Açıkladığım şey Spellbinder'ın benimle paylaştığı bilgidir. Bu benim servet kazanmama neden oldu. Ve mükemmel bir günlük neşe ve sürekli huzur duygusu bulmama yardımcı oldu. Gerçekten, tüm bunlar bana kişisel özgürlük verdi. Tüm bunları değerlerinize, isteklerinize ve yaşam tarzınıza uygun şekilde uygulayın. Ancak şunu da bilin ki, *yarı zamanlı bağlılık gerçekten yarı zamanlı sonuçlar doğurur*." dedi milyarder yumruğuyla bir sineği yakalamak için dönerken.

Girişimci, "Lütfen *4 İç İmparatorluk* konusunu daha derinlemesine inceleyebilir misiniz?" diye sordu. "Bize öğrettiğiniz bu parça, yatırımcılarla mücadelemde çok daha güçlü olmama ve umudumu, mutluluğumu ve güvenimi daha da geri kazanmama gerçekten yardımcı olacak. Bunu size söylemedim ama sizinle tanıştığımdan bu yana geçen günlerde, bizimle paylaşma cömertliğinde bulunduğunuz şeylerin çoğunu uyguluyorum. Eminim sizin de gördüğünüz gibi, ilk başta The Spellbinder'ın felsefelerinin direndim. Seminerine gitmeyi gerçekten istemiyordum. Ama en azından onun ve sizin öğretilerinize açıktım. Umutsuzca açık. Hayatı seviyorum, biliyorsun. Ve artık uzun bir süre yaşamayı planlıyorum."

"Güzel," dedi sanatçı kalp şeklindeki bir deniz kabuğunu alıp şefkatle girişimcinin avucuna yerleştirirken. Parmaklarını deniz kabuğunun etrafına kapattı. Ve elini göğsüne bastırdı.

Girişimci, "Şimdiden bazı önemli gelişmelerin farkına vardım," diye devam etti. "Saat beşte kalktığımda kendimi daha odaklanmış, daha az stresli, daha güvenli ve çok daha enerjik hissediyorum. Hayatımın tüm yönleri üzerinde daha geniş bir bakış açısına sahibim. Dünyamdaki tüm olumlu şeyler için daha minnettar, şirketime yapılan saldırıyla daha az ilgili ve geleceğim için çok daha heyecanlı hale geliyorum. Bakın, o yatırımcılar kötü adamlar. Ve ben henüz onlarla başa çıkmaya hazır değilim. Ama yapacağım. Ama tüm bu olup bitenler karşısında hissettiğim korku ve karanlık umutsuzluk duygusu artık yok oldu."

"Neato," dedi milyarder, geçmiş bir dönemin hipster'larının eski argosunu kullanarak. Daha sonra sahilde tişörtünü değiştirdi. SUV geri dönmüştü ve şoför doğrudan deniz ürünleri restoranının önüne park etmişti.

"Ve sen akıllısın," diye ekledi milyarder. "Tüm bu bilgiler paha biçilemez. Ancak -sizin de fark ettiğiniz gibi- sizi kahraman bir insan, iş dünyasında ilham verici bir lider ve dünya çapında pek çok kişinin moral kaynağı haline getirecek olan şey, durmaksızın pratik yapmak ve günlük olarak uygulamaktır. Ve sizi tebrik ediyorum

geçmişinizi geride bırakmanız için. Kimse size sorumsuzca davranmanızı ve şirketinizde karşı karşıya olduğunuz sorunla ilgilenmemenizi önermiyor. *Ancak geçmişiniz ders çıkarılması gereken bir yerdir, içinde yaşanacak bir ev değil.*"

Üç arkadaş kendilerini bekleyen araca bindi ve araç eklektik ev sahibinin malikanesine dönmek üzere hareket etti.

"Öyleyse bu öğrenme modeli hakkında daha fazla konuşalım, çünkü başarınız ve mutluluğunuz için çok önemli," diye yorumladı milyarder SUV ilerlerken. "Pek çok guru zihniyetten bahseder. Harvard'lı psikolog Ellen Langer'in deyimiyle olasılık psikolojisini yerleştirmenin önemini öğretiyorlar. Her gün iyimser düşünceler düşünmeniz için size koçluk yapıyorlar. Bu öğretmenler size düşüncelerinizin gerçekliğinizi oluşturduğunu ve zihninizi geliştirerek hayatınızı iyileştireceğinizi söylerler. Elbette, zihniyetinizi kalibre etmek, daha sonra efsanevi bir dış gerçekliğe yol açacak olan kişisel ustalığa doğru yapılacak önemli bir harekettir.

"Yine de," diye devam etti milyarder, "ve ikinizin bunu anlaması son derece önemli çünkü çoğu insan anlamıyor: Spellbinder bana, dört iç imparatorluktan ilki olan Zihniyetinizi yükseltmenin kişisel ustalık denkleminin yalnızca %25'i olduğunu öğretti."

"Ciddi misin?" diye sordu sanatçı. "Ben hep düşüncelerimizin her şeyi belirlediğini düşünürdüm. Bundan daha fazlası olmadığını düşünürdüm. 'Düşünceni değiştirirsen hayatını da değiştirirsin' ve 'tavrın irtifanı belirler' gibi şeyler."

"Bakın," dedi milyarder. "En derin inançlarınızın günlük davranışlarınızı yönlendirdiği kesinlikle doğru. Buna inandığımı biliyorsun. Ayrıca dünyayı algılama biçiminizin, onun içindeki performansınızı yönlendirdiğine de katıldığımı biliyorsunuz. Yine de, muhteşem bir şekilde arındırılmış bir Kalp Zihniyeti olmadan mükemmel bir şekilde geliştirilmiş bir Zihniyet, içi boş bir zaferdir. Sadece Zihniyetiniz üzerinde çalışmak asla egemenliğinizin tamlığını sağlamayacak ve yerleşik dehânızı tam olarak ifade etmeyecektir," dedi sanayici büyük bir açıklıkla.

"Sanırım seni anlıyorum," dedi sanatçı Kilimanjaro Dağı büyüklüğünde bir sırıtışla. "Charles Bukowski, 'Kafanı temizlemek için ısrar etmeyi bırak. Onun yerine kalbini temizle."

"Haklıydı," diye onayladı milyarder, SUV'deki zengin deri koltuğuna daha da gömülürken.

"Peki, 'Heartset'in tam olarak ne olduğunu anlamama yardım eder misiniz?" diye sordu girişimci. Oyun alanında koşuşturan bir grup okul çocuğunu heyecanla izliyordu. Düşünceleri çocukluğuna kaydı.

"Heartset sizin duygusal yaşamınızdır. Savaşa dayanıklı inançlara ve dünya standartlarında bir Zihniyetin seçkin düşüncesine sahip olsanız bile, kalbiniz öfke, üzüntü, hayal kırıklığı, kızgınlık ve korkuyla doluysa kazanamazsınız. Sadece bir : Zehirli duygular sizi aşağı çekerken nasıl harika işler üretebilir ve şaşırtıcı sonuçlar elde edebilirsiniz? Bugünlerde herkes sağlıklı ve yenilmez bir Zihniyet oluşturmaktan bahsediyor gibi görünüyor. Bunu her yerde duyuyorsunuz. Ancak hiç kimse Heartset'ten ya da Healthset ve Soulset'ten bahsetmiyor. İçinizde gizlenen hayranlık uyandırıcı gücün farkına varabilmeniz için bu *dört* iç imparatorluğun da sabah alıştırmalarıyla güzelce cilalanması gerekir. Ve ancak özünüzde var olan bu doğal otoriteyle ilişkinizi büyütüp derinleştirdiğinizde virtüözlerin arasına yükselebilirsiniz. Ve tanrıların. Dört iç imparatorluğunuzu yükselttikçe, dış dünyada başarabileceğinize hiç inanmadığınız bir düzeyde başarı elde etmeye başlayacaksınız. Ve hayal ettiğinizden çok daha zarif bir şekilde. Sanki sihirli bir işçinin yeteneklerini geliştirmişsiniz gibi. Varlığınızla başkalarının gücünü artırmaya başlarsınız. İnanılmaz ama sürekli olarak güvenilir bir mucize akışı ortak saatlerinizi dolduracaktır. Parlak başarılardan ve dünya çapında hizmetlerden doğan üretken bir neşe, takdire şayan davranışlarınız için hayatın ödülü olarak size gelecektir." Bay Riley aracın camından dışarı baktı. Sonra konuşmasına devam etti.

"Pek çoğumuz zihinsel olarak ne yapmamız gerektiğini biliyoruz ama duygusal hayatımız karmakarışık olduğu için olağanüstü hiçbir şey olmuyor. Geçmişe takılıp kalıyoruz. Affedilmeyenleri affetmedik. Bizi inciten her şeyden kaynaklanan tüm o sağlıksız duyguları bastırmışızdır. Sigmund Freud 'ifade edilmemiş duyguların asla ölmeyeceğini' yazmıştır. Canlı canlı gömülürler ve daha sonra daha çirkin şekillerde ortaya çıkarlar. Ve biz de olumlu düşünme çabalarımızın neden işe yaramadığını merak ediyoruz! Sizinle paylaştığım şey, neden bu kadar çok kişisel gelişim kitabının kalıcı bir gelişime yol açmadığını açıklıyor. Ve neden bu kadar az konferansın kalıcı bir fark yarattığını. Entelektüel niyetlerimiz iyi. Gerçekten daha parlak üreticiler ve daha iyi insanlar olmak istiyoruz. Ancak bilgiyi sadece düşünce düzeyinde alıyoruz. Sonra da kırık kalplerimizin tortusuyla yüce amaçlarımızı sabote ediyoruz. Böylece hiçbir şey değişmez. Yani hiçbir şey artmıyor. Yani hiçbir şey *dönüşmez*. Üstel bir büyüme ve benzersiz bir performans deneyimlemek istiyorsanız, usta bir Zihniyetin yanı sıra kazanan bir Kalp Zihniyetini de onarmanız, yeniden inşa etmeniz ve güçlendirmeniz gerekir. Böylece geçmiş acılarınızdan gelen tüm karanlık ve zehirli duygular temizlenir. Serbest bırakılır, temizlenir ve arındırılır. Sonsuza kadar. Ve böylece bir zamanlar hayatın zorluklarıyla katılaşmış olan kalbiniz tüm asil ihtişamıyla yeniden açılır."

"İnanılmaz içgörüler," diye onayladı girişimci. "Ama sabah 5 6 arasındaki Zafer Saatim sırasında bunu tam olarak nasıl yapabilirim?"

"Yakın gelecekte Sabah 5 Yöntemi'ni nasıl uygulayacağınızı öğreneceksiniz," diye yanıtladı milyarder. "Siz iki kedi yakında *20/20/20 Formülünü* benimseyecek kadar açık ve güçlü hale geliyorsunuz. Ve birlikte takıldığımızdan beri önerdiğim gibi, bunu öğrendiğinizde ve uyguladığınızda hayatlarınız asla eskisi gibi olmayacak. *20/20/20 Formülü* mutlak bir oyun değiştiricidir. Şimdilik, lütfen sadece iyi insanların büyüklük girişimlerini sona erdirmelerinin en büyük nedeninin zayıf bir kalp yapısına sahip büyük bir Zihniyet olduğunu anlayın.

"Oh," diye ekledi milyarder. "Şunu da belirtmeliyim ki, kalp yapınız üzerinde çalışmak sadece hayatın getirdiği hayal kırıklıkları, hüsranlar ve yükler nedeniyle biriken olumsuz duyguları ortadan kaldırmakla ilgili değildir. Aynı zamanda sağlıklı olanları güçlendirmekle de ilgilidir. Bu nedenle sabah rutininizin bir parçası da şükran pratiği olmalıdır. Huşu duygunuzu beslemek ve coşku rezervuarlarınızı doldurmak için."

"Bayıldım," dedi sanatçı. "Paylaştığın şey çok derin, kardeşim.
Devrim niteliğinde, kabul ediyorum" diye vurguladı.

"Evet. Kesinlikle. Ve böylece Spellbinder bana her sabah Zafer Saatim sırasında Kalp Zihniyetim üzerinde derinlemesine çalışmayı öğretti. Ancak şu da var: Güneşin ilk ışıkları kendini göstermeden önce Zihniyetinizi geliştirmenin yanı sıra Kalp Setinizi yükseltmeniz bile, en yüksek isteklerinizin dış imparatorluklarını sağlayacak iç imparatorlukları gerçekleştirmek için gereken kişisel ustalık çalışmasının yalnızca %50'sini yaptığınız anlamına gelir. Zihniyet ve Kalp Setinden sonra, her sabah Sağlık Setinizi de güçlendirmeniz gerekir."

"Benim için yeni bir kelime," diye gözlemledi girişimci. "Healthset. Bunu

sevdim." "Şey, bu sizin fiziksel boyutunuza hitap ediyor," diye açıkladı
cip Mauritius'taki çay tarlalarından birinin yanından geçerken milyarder. "Efsanevi bir konuma yükselmenizin ana unsurlarından biri uzun ömürlü olmanızdır. Alanınızda liderlik etmek ve ününüzün sürekli artmasını istiyorsanız işte size kısa bir ipucu: *ölmeyin*. Ölürseniz asla sektörünüzün devi ve tarih yazan bir ikon haline gelemezsiniz."

Milyarder, kendi sözlerini duyunca ormanda oynayan bir sincap ailesi kadar mutlu görünerek şiddetle alkışlamaya başlayınca hem girişimci hem de sanatçı sırıttı.

"Ama ben ciddiyim. Kendinizi ciddi bir şekilde zindeliğin zirvesine adadığınızda ve yaşlanmayı aldatmaya çalıştığınızda çok güzel şeyler olur. Fazladan birkaç on yıl yaşadığınızı ve bunu yaparken de son derece sağlıklı kaldığınızı hayal edin. Bu, zanaatınızı geliştirmek, daha da etkili bir lider haline gelmek, radikal bir sanat eseri üretmek, refahınızı artırmak ve tüm insanlığı zenginleştirecek parlak bir miras inşa etmek için birkaç on yıl daha demektir. Destansı yapımcılar ve büyük liderler, aşağıdakilerden yararlanmadan ustalığa yükselemeyeceğinizi bilirler

Sonra da zırhınızı kuşanırsınız, canlılığınızı. Her gün biraz egzersizle çok daha iyi geçer. Bunu tekrar söylemem gerekiyor çünkü harika yaşanmış bir hayat için bu çok önemli: *her gün biraz egzersizle çarpıcı bir şekilde daha iyidir.* Ve çok az şey uber-fit olmak kadar iyi hissettirir. Sanırım size önerdiğim şey, Healthset'in tamamen fiziksel boyutunuzu ayarlamakla ilgili olduğu, böylece beyninizin en yüksek bilişsel düzeyde çalıştığı, enerjinizin ateşlendiği, stresinizin çözüldüğü ve neşenizin arttığıdır. Gerçekten sağlıklı ve ultra fit olmak işimde harikalar yarattı, biliyor musunuz?"

Milyarder durakladı. Hindistan'da adet olduğu üzere ellerini birleştirdi; insanlar Sanskritçe "Namaste" yani "İçindeki ilahi olanın önünde eğiliyorum" derler.

"Bu da beni Soulset'e getiriyor, hanımefendiler ve beyefendiler. Öğrendim ki her birimizin tam merkezinde lekesiz bir ruh ve lekesiz bir ruhsallık var. Dünyanın büyük bir kısmı ruhun fısıltıları ve gerekliliklerıyle ilgilenmiyor. Bir ırk olarak, kendimizin en bilge, harika ve ebedi olan kısmını ihmal ettik. Toplum tarafından programlanan çoğunluk, popülariteyi artıracak ürünleri elde etmek, özçekimlerinden onay ve sosyal para kazanmak ve onlara meşruiyet kazandıracak popüler sonuçlar elde etmekle ilgileniyor. Oysa ruhunuzu - gündüzleri- beslemek gerçek liderlik asaletinin faaliyetidir."

"Söyler misiniz Bay Riley, Soulset derken tam olarak neyden bahsediyorsunuz?" diye sordu girişimci, Spellbinder'ın öğretilerinin bir öğrencisi olarak istikrarlı bir ilerleme kaydettiği açıktı. Ayrıca sanatçı onunla tanıştığından beri hiç olmadığı kadar mevcut, güçlü ve özgür görünüyordu.

"Evet, ben de pek anlamadım kardeşim," dedi sanatçı içtenlikle, şoför aracı iş adamının evinin dolambaçlı yolundan geçirirken o da koltuğuna yaslanmıştı.

Daha fazla kelebek süzüldü. Çifte gökkuşağı gökyüzünde sabit kaldı. Milyarder ona baktı ve sonra devam etti.

Milyarder, bahçıvanlarına el sallarken ve bir kurbağaya dilini , "Oranlarda biraz tuhaflık olmadan enfes bir güzellik yoktur," diye gözlemledi. "Bunu İngiliz şair Christopher Marlowe söylemiş. Ve dostum, doğru . Her neyse, dördüncü iç imparatorluğu anlamanıza yardımcı olmak için, lütfen bu öğrenmeyi basitçe bir araya getirmeme izin verin; Zihniyet tamamen psikolojinizle, Kalp Seti tamamen duygusallığınızla ve Sağlık Seti fizyolojinizle ilgili olduğundan, Ruh Seti maneviyatınızı ifade eder. Hepsi bu kadar. Mistik bir şey yok, gerçekten. Dini bir şey yok. Voodoo ya da garip bir şey yok."

"Daha derine inin lütfen," diye bastırdı girişimci. "Beni yeniden düzenliyorsun

tüm bu noktalara ilişkin algı."

"Şey, bunların hepsi Spellbinder'ın işi, benim değil, lütfen bunu unutmayın. Her neyse, benim teşvikim dindar bir spiritüalist olmanız. Ve bu terim sizi ürkütmesin ve bu eğitime kapatmasın diye söylemek istediğim tek şey, sabahın erken saatlerinde içinizdeki cesaret, inanç ve şefkate geri dönmek için biraz zaman harcayın. Tek teşvik ettiğim, içinizdeki en bilge ve doğru olana bir övgü olarak, gün doğumundan önce bir süre en yüksek doğanızın melekleriyle uçmanız ve en değerli yeteneklerinizin tanrılarıyla dans etmenizdir. Ancak o zaman egemen benliğinizde yaşayan yüceliğin Shangri-las'larını ve ışığın Nirvanalarını tanımaya ve anlamaya başlayacaksınız. Soulset tamamen gerçekte kim olduğunuzu hatırlamakla ilgilidir. Tarihin bilgeleri, azizleri ve kahinleri, hepimizin özünde var olan kahramanla daha da ağır bağlar kurmak için şafak vakti uyandılar. Güvensizlik, kıtlık, bencillik ve mutsuzluk korkunun çocuklarıdır. Bu özellikler size öğretildi. Sizin doğal haliniz olmadıkları kesin. Doğduktan sonra, ruhsal gücümüzden uzaklaşmaya başlar ve bu hasarlı dünyanın olmamızı istediği şeye daha fazla ineriz. Yaratmak, yardım etmek ve maceraya atılmak yerine daha çok edinmeye, biriktirmeye ve kıyaslamaya odaklanırız. Uyanık insanlar gün ağarmadan önceki dingin saatlerde, yalnızlığın, sessizliğin ve durgunluğun mabedinde Ruhsallıklarını yükseltmek için çalışırlar. Karakterinizde hata olmaksızın, kendinizin en iyi versiyonu üzerine umut dolu tefekkür yoluyla. Önünüzdeki gün boyunca nasıl görünmek istediğinize dair muhteşem bir meditasyonla. Hayatın çabukluğu ve çıkışın aniliği üzerine düşünceli bir şekilde düşünerek. Ve dünyayı doğumunuzda karşılaştığınızdan daha iyi bir şekilde terk etmek için hangi armağanları gerçekleştirmeyi hedeflediğinize dair zengin düşüncelerle. Bunlar Ruh Seti oyununuzu yükseltebileceğiniz yollardan bazılarıdır.

"Evet," diye devam etti milyarder, açık yürekli konuşmasındaki kırılganlık şimdi yumuşak olan sesinde daha da güçlü bir şekilde kendini gösteriyordu. "Siz ikinizin temelinde cesur, sevgi dolu ve çılgınca güçlü bir kahraman var. Çoğu insana bu fikrin çılgınca geldiğini biliyorum. Ama konuştuğum şey gerçek. Zafer Saatiniz sırasında Ruh Setiniz üzerinde biraz zaman geçirerek, bu en muhteşem parçanızla ilgili farkındalığınızı ve onunla olan ilişkinizi geliştireceksiniz. Böylece küçük benliğinizin ego açlıklarını tatmin etmek yerine sürekli olarak topluma hizmet edeceksiniz."

Girişimci, daha önceki bir mentorluk seansında keşfettiği *3 Adımlı Başarı Formülünü* okuyarak, "Ve Zihniyetimiz, Kalp Setimiz, Sağlık Setimiz ve Ruh Setimiz hakkında daha iyi günlük farkındalıkla, daha iyi günlük sonuçları garanti edecek daha iyi günlük seçimler yapacağız, değil mi?" dedi.

"Kesinlikle," diye alkışladı milyarder. "Kesinlikle," diye ekledi başını sallayarak.

Milyarder, "Ve lütfen, çok iyi yaşanmış bir hayatta en önemli olan şeylere karşı her zaman samimi olun," diye yalvardı. "İnsan ruhunu boğan ve bizi içimizdeki en iyiden ayıran yüzeysellikler tarafından baştan çıkarılmayın."

Ön cebinden ince bir cüzdan çıkardı ve bir kılıfın içine katlanmış yırtık pırtık bir kağıt parçasından Tolstoy'un sözlerini okudu. İşte o cipte onlarla birlikte olsaydınız, onun o hırıltılı ama vakur sesiyle söylediklerini duyabilirdiniz:

"İyilik yapmanın kolay olduğu ve kendilerine iyilik yapılmasına alışkın olmayan insanlara yararlı olma olasılığı olan, taşrada sakin ve gözlerden uzak bir yaşam; sonra insanın bir işe yarayabileceğini umduğu bir iş; sonra dinlenme, doğa, kitaplar, müzik, komşu sevgisi - benim mutluluk anlayışım budur."

Üç arkadaş şimdi patronun evinin önünde duruyorlardı. Bir baykuş limon ağacına tünemişti. Milyarderi görünce korkunç bir şekilde öttü. O da basit bir el sallamayla karşılık verdi.

"Seni görmek güzel dostum," dedi milyarder. "Eve gelmen neden bu kadar uzun sürdü?"

Tarih Yazan Odak Noktası #4: Gün İstifleme

Milyarder, "Değerli günlerinizin her birinin minyatür olarak değerli hayatınızı temsil ettiğini unutmayın" dedi. "Her günü nasıl yaşarsanız, hayatınızı da öyle yaratırsınız. Hepimiz geleceğimizin peşinde koşmaya o kadar odaklanmış durumdayız ki, genellikle tek bir günün son derece önemli değerini görmezden geliyoruz. *Oysa bugün yaptığımız şey geleceğimizi yaratmaktır.* Tıpkı şuradaki yelkenli gibi," diye açıklıyor Bay Riley, uzaktaki bir su aracını işaret ederek.

"Görünüşte önemsiz ve küçük olan birkaç yön değişikliği, uzun bir yolculuk boyunca tutarlı bir şekilde yapıldığında, nefes kesici Brezilya'ya ya da fantastik Japonya'ya varmak arasındaki farkı yaratır. Son derece başarılı ve muhteşem derecede anlamlı bir yaşamı garanti altına almak için yapmanız gereken tek şey Günü Sahiplenmektir. Size ayrılan her yirmi dört saatte %1'lik rota düzeltmelerini ve iyileştirmeleri yaptığınızda günler haftalara, haftalar aylara ve aylar da yıllara dönüşecektir. Spellbinder bu tür günlük kişisel ve profesyonel optimizasyonları 'mikro-kazanımlar' olarak adlandırır. Sabah rutininizden bir düşünce kalıbına, bir iş becerisinden kişisel bir ilişkiye kadar gününüzdeki herhangi bir şeyi yalnızca %1 oranında iyileştirmek, başladıktan yalnızca bir ay sonra en az %30 -*evet, %30*- artış sağlar. Programa devam edin ve sadece bir yıl içinde odaklandığınız uğraş en az %365 yükselmiş olsun. Burada vurgulamak istediğim ana nokta, harika günler yaratmaya çılgınca odaklanmaktır; bu günler muhteşem bir hayata dönüşecektir."

"Küçük günlük, görünüşte önemsiz iyileştirmeler, tamamlandığında

Zaman içinde tutarlı bir şekilde şaşırtıcı sonuçlar verir." diyerek bu büyülü macera sırasında öğrendiği beyin dövmelerinden birini hatırlattı.

"Evet," dedi milyarder neşeyle, gerinip ayak parmaklarına dokunurken ve kendi kendine fısıldarken, "Hayat güzel ve çok geç olmadan bu iki nazik ruhun büyük olmalarına yardım etmeliyim."

"Milyarder sözlerine şöyle devam etti: "İşte asıl çıkar yol. "Elit yapımcılar ve günlük kahramanlar, her gün yaptıklarınızın arada bir yaptıklarınızdan çok daha önemli olduğunu anlarlar. Tutarlılık gerçekten de ustalığın temel bileşenidir. *Ve eğer tarih yazmaya hevesliyseniz, düzenlilik bir gerekliliktir.*"

O anda, ekran aydınlanırken girişimcinin dikkati telefonu tarafından çalındı. Şaşırtıcı bir şekilde, aşağıdaki kelimeler kan damlamasını andıran harflerle belirdi ve onu titreyip sarsıldı:

Bir katil geliyor

"Bebeğim, ne var ne yok?" diye sordu sanatçı, ilişkilerinin giderek artan samimiyetini daha fazla ortaya koyarak.

"Evet, ne oldu?" diye merak etti milyarder, girişimcinin hayalet gibi beyaz yüzünü görünce.

"Bu ... um ... ... Bu ... şey ... bu .." diye kekeledi.

Şoförün cipi park ettiği yere yakın bir çiçek tarhında dizlerinin üzerine çöktü. Neredeyse aynı hızla tekrar ayağa kalktı.

"Bu da başka bir ölüm tehdidi. Birinin beni öldürmek için yolda olduğunu söylüyorlar. Yine yatırımcılar. Beni şirketten ayrılmaya zorluyorlar. Bilin bakalım ne oldu çocuklar?" dedi girişimci, yüksek özgüven ve güçlü bir meydan okuma duruşuna bürünerek. "*Ayrılmayacağım*. Bu şirketi ben kurdum. Yaptığım işi seviyorum. Ekibim için her şeyi yaparım. Ürünlerimiz inanılmaz. Ve şirketi büyütmek bana büyük bir tatmin sağladı. Onlarla savaşmaya hazırım. Haydi gidelim! Haydi diyorum!"

"Hallediliyor," diye mırıldandı milyarder, plajında durumu ilk öğrendiğinde söylediklerini yineleyerek. "Sadece öğrenmekte olduğun öğretilere ve The 5 AM Club'ın yeni bir üyesi olmanın getirdiği bu özel fırsata tamamen hazır ol. Mauritius'ta benimle birlikte eğlenmeye devam et. Dövmeli arkadaşımla aranızda gelişen bu küçük aşk hikâyesine devam edin," diye gülümsedi milyarder. "Ve bir lider, sanatçı ve insan olarak doğal gücünüzün farkındalığını güçlendirmeye devam edin. İlerlemeni görmek beni gerçekten mutlu ediyor. Şimdiden daha cesur, daha hafif ve çok daha huzurlu görünüyorsun. Aferin sana."

"Sabah 5'te kalkmak her geçen gün daha da kolaylaşıyor," dedi girişimci, kendini rahatlamış hissederek ve sakin bir ses tonuyla. "Paylaştığınız bilgiler çok değerli. Çok gelişiyorum. Alışkanlığı nasıl kalıcı hale getireceğimi ayrıntılı olarak öğrenmek ve Zafer Saatim sırasında tam olarak ne yapacağımı bilmek için *20/20/20 Formülünü* öğrenmek için sabırsızlanıyorum. Biraz yoga yapıyorum ve güneş doğmadan önce karanlıkta deniz kenarında yürüyorum, ancak daha spesifik bir ritüel konusunda yardıma ihtiyacım var. Sende bir tane olduğunu biliyorum. Ancak felsefe şu ana kadar oldukça yardımcı oldu."

"Kesin metodoloji yakında geliyor. *Bu* noktada sizlerle paylaştığım konseptin *Gün İstifleme Temeli* olarak adlandırıldığını bilmenizi istiyorum. Kazanmak kesinlikle başlangıçta başlar. Sabahınızı sahiplendiğinizde gününüzün kalitesi katlanarak artar ve bu da hayatınızın kalitesini olağanüstü bir şekilde yükseltir. En zor günlerde bile, günün önünü ayarladığınızda çok daha enerjik, üretken, kendinden emin, mükemmel, mutlu ve dingin olacaksınız. Tamam, şimdi siz ikiniz gidin ve birlikte harika bir gün geçirin. Şair John Keats'in şu sözlerini çok seviyorum: 'Keşke kelebek olsaydık ve sadece üç yaz günü yaşasaydık; seninle geçireceğim böyle üç gün, elli sıradan yılın içerebileceğinden çok daha fazla zevkle dolabilirdi. Çok güzel, değil mi?"

"Kesinlikle," diye seslendi sanatçı, üç saç telini çekiştirip karnını sıvazladıktan sonra siyah bir savaş botunu bağlarken. "Kesinlikle katılıyorum."

"Peki yarın saat kaçta buluşalım, havalı kediler?" diye sordu milyarder, cevaptan oldukça emin olduğunu gösteren bir bakışla.

"Sabah 5," diye yanıtladı girişimci ve sanatçı heyecanla, hep bir ağızdan.

Bölüm 11

Hayatın Gelgitlerinde Gezinmek

"Bu dünyadaki en iyi ve en güzel şeyler görülemez ve hatta duyulamaz, ancak kalp ile hissedilmelidir." **-Helen Keller**

Girişimci çocukken yelken açmayı öğrenmişti. Genç yüzündeki tuzlu su hissini ve uçsuz bucaksız denizde olmanın ruhuna getirdiği özgürlük duygusunu çok sevmişti. Neden yelken açmayı bıraktığını merak etti. O anda, kendisine bu kadar uyum sağlayan pek çok uğraştan neden vazgeçtiğini de düşündü. Ve bu basit anda, uçsuz bucaksız Hint Okyanusu'nda süzülen küçük bir teknede, gerçekten açık olduğu gerçeğine değer verdi. Ve çılgınca hayattaydı.

"Kültürümüz başarıyı ne kadar paraya sahip olduğumuz, ne kadar iş başardığımız ve ne kadar nüfuza ulaştığımızla ölçüyor. Ancak," diye düşünüyor girişimci, "hem The Spellbinder hem de Bay Riley bu zaferlerin önemli olduğu konusunda hemfikir olsalar da, beni hayatımı başka bir dizi ölçütle de ne kadar iyi yönettiğimi düşünmeye teşvik ettiler. Doğal gücümle olan bağlantımla, özgünlüğümle olan yakınlığımla, fizikselliğimin etrafındaki canlılıkla ve neşemin boyutuyla. Bu, başarıya bakmanın çok daha iyi bir yolu gibi görünüyor. Hem dünyada başarılı hem de kendi içimde huzurlu olmak."

The Spellbinder's konferansında geçirdiği zaman ve bu el değmemiş adada, hala "günaydın" demek için zaman ayıran, yabancılara gülümseyen ve gerçek bir sıcaklık gösteren insanlarla geçirdiği harika günler, üretken, müreffeh ve tatmin edici bir yaşamın gerçek doğasına ilişkin anlayışında hem küçük hem de büyük değişimlere ilham vermeye ve kışkırtmaya devam etti.

Girişimci, daha az makine gibi ve daha çok insan gibi olmaya başladığını fark ediyordu. Artık takıntılı bir şekilde teknolojisini kontrol etmiyordu. Kendini bu kadar yaratıcı, hayatın mucizevi harikalarına bu kadar açık hissettiğini hatırlamıyordu. Dünyadaki her günün getirdiği nimetlere karşı hiç bu kadar uyanık olmamıştı. Ve hiç bu kadar minnettar hissetmemişti ya da en azından böyle hissettiği bir zamanı hatırlayamıyordu. Evet, yaşadığı *her şey* için son derece minnettardı. Hayatının zor noktalarının onu güçlendirdiğini ve daha iyi bir insan yaptığını fark etti.

anlayışlı, ilginç ve bilge. Büyüleyici ve son derece renkli bir hayatın pek çok yara iziyle damgalandığını anlamaya başladı.

Cesaret derecesini yükseltmek için yatırımcılarıyla yaşadığı zorluktan yararlanacağına dair kendine söz verdi. Ortakların devralma girişimi, hepimizin içinde var olduğunu öğrendiği doğal kahramanlığı savunmaya olan bağlılığını artıracaktı, hayat boyunca ilerlerken hepimizin biriktirdiği korku, güvensizlik ve sınırlama katmanlarının altındaki merkezimizde. Güvenilmez ortaklarının davranışları sadece onu daha cesur, daha iyi ve daha düzgün bir insan yapmaya hizmet edecekti. Çoğu zaman, kötü bir örnek bize olmak istediğimiz kişi hakkında iyi bir örneğin sağlayabileceğinden daha fazlasını öğretir. Ve gerçekte kim olduklarına erişimlerini kaybetmiş pek çok katılaşmış insanın yaşadığı bu dünyada, günlerinin geri kalanını mükemmellik, dayanıklılık ve en üst düzeyde nezaketle geçirmeye yemin etti.

Girişimci ve sanatçı küçük ahşap teknelerini kristal kadar berrak sularda, çarptığında acımasız olabilecek mercanların etrafında ve milyarderin sabah talimatlarını verdiği sahilden uzaklaşırken, girişimci Bay Riley'nin yeni aşkıyla piknik yapmalarını önerdiği uzaktaki kara parçasını gördü.

Ayrıca yanında oturan iri yarı adama karşı da giderek artan bir sevgi duyduğunu fark etti. Tamamen farklı evrenlerden gelmelerine rağmen aralarındaki kimya inkâr edilemezdi. Sanki galaksiler çarpışmış gibiydi. Farklı çalışma tarzlarına sahip olsalar da, aralarındaki uyum daha önce deneyimlediği hiçbir şeye benzemiyordu. Annesi bir keresinde ona, hayatında iki ya da üç kez bile aşık olacak kadar şanslıysan, bu hikâyelerin her birini dolu dolu yaşa demişti.

Arkadaşının sanatsal güçleri ilgisini çekmişti. Kendi şartlarına göre büyük olma arzusu onu cezbetti. Ara sıra sert çıkışları ona meydan okuyordu. Mizah anlayışı onu eğlendiriyordu. Hissedilir şefkati onu etkiledi. Ve kara gözleri onu eritti.

Girişimci yelkenin ayarını yaparken ve tekneyi sabahın erken saatlerinde balıkçılar tarafından yerleştirilen bazı şamandıraların etrafından ustalıkla geçirirken sanatçı, "Bu iyi bir fikirdi," dedi. "Buraya gelmek, her şeyden uzaklaşmak. Öğrenmeye biraz ara vermem gerekiyordu. Tüm bu bilgiler hoşuma gidiyor. Bay Riley'den çok şey öğreniyorum. Adamım, o bir hazine. Ama kafam dolu. Bir süre düşünmek istemiyorum. Sadece biraz eğlenmek ve hayatın tadını çıkarmak istiyorum. Burada, seninle olmak çok özel."

Saçları rüzgârda şakacı bir şekilde dalgalanırken ve ışıltılı gözleri önündeki suya sabitlenmişken girişimci basitçe "Teşekkürler," diye cevap verdi.

"Konferansta tanıştığımızdan beri onu en mutlu gördüğüm an bu."

sanatçı düşündü. Girişimciye bir kolunu doladı. Kadın hiçbir şekilde geri çekilmedi, parlak boyalı tekneleri okyanusun derinliklerine doğru ilerlerken rahattı.

Bir süre sonra, doğru ilerledikleri küçük ada daha net bir şekilde ortaya çıktı.

Girişimci, "Milyarderin ekibi bize oldukça iyi bir piknik malzemesi hazırladı," dedi. "Şuradaki sığ alana demir atıp öğle yemeğini plajın beyaz kumlu kısmında yemeye ne dersiniz?"

Ada, tepelerinde süzülen, bazıları sıska sarı gagalarından canlı balıklar sarkan, iyi beslenmiş martılar dışında ıssız görünüyordu. Ve devasa kaplumbağa, nemli kıyı şeridinde sanki oraya hükmediyormuş gibi geziniyordu.

"Harika," diye yanıtladı sanatçı. "Bu konuda iyiyim," diye ekledi gömleğini bilinçsizce çıkarırken ve geniş bir sıçramayla suya dalarken.

İkilinin keyifle yediği yemek, ızgara baharatlı karides ve taze mango salatasının yanı sıra o sabah İtalya'dan getirilen devasa bir pecorino peyniri parçasından oluşuyordu. Tatlı olarak da ananas ve kivi ile karıştırılmış karpuz ikram edilmiştir.

Girişimci, dünyanın en büyük şirketlerinden birini kurma özlemini, yemeklerin tadını çıkarırken ve o huzurlu izolasyon mabedinde dinlenirken paylaştı. Gerçek bir imparatorluk kurma ve ardından belki de İbiza'nın kırsal kesiminde şık bir şekilde emekli olma arzusundan bahsetti. Ayrıca, anne ve babasının korkunç boşanmasından sevgili babasının şiddet dolu vefatıyla ilgili yaşadığı travmanın derinliğine kadar acı dolu çocukluğuna dair daha fazla şey anlattı. Zamanının çoğunu işine yoğunlaştırmasına neden olan bir dizi başarısız ilişkiden ve işini ilerletme sürecinde olmadığında hissettiği yalnızlıktan daha ayrıntılı olarak bahsetti.

"Onlar 'başarısız ilişkiler' değildi," diye düşündü sanatçı bir parça karpuzu keyifle yerken. "Seni sen onlardı, değil mi? Ve ben seni gerçekten seviyorum. Aslında," dedi sanatçı içtenlikle, "seni *seviyorum*."

Eğildi ve girişimciyi öptü. "Bunu söylemen

neden bu kadar uzun sürdü?" diye sordu.

"Bilmiyorum. Kendime güvenim uzun zamandır düşüktü," diye itiraf etti sanatçı. "Ama seminerde The Spellbinder'ı dinlemek, sizinle tanışmak ve bizim muhteşem havamızı hissetmek ve sonra bu tamamen çılgın ama inanılmaz macerada olmak ... . Bilemiyorum. Kendime yeniden daha fazla inanmamı sağlıyor. Sanırım tüm bunlar hayata yeniden güvenmeme yardımcı oluyor. Birine tekrar açılmak için

harika. Bugün daha sonra boyamalıyım. Özel bir şey ortaya çıkacak. Bunu biliyorum."

"Evet, yapmalısın," diyerek girişimciyi cesaretlendirdi. "Bunu ben de hissediyorum. Son derece başarılı ve gerçekten efsanevi bir ressam olacaksın."

Ve uzun bir aradan sonra ekledi: "Bu arada ben de seni seviyorum." O anın

romantizmi, iki yeni üye tarafından paylaşılıyordu.

Sabah 5 Kulübü aniden yüksek sesli hip-hop müziğinin sesiyle bölündü. Suyun içinde göz kamaştırıcı bir hızla zikzaklar çizerek ilerleyen ve ardından düzlüklerde yarışan bir figür görülüyordu. Bu gürültülü ve davetsiz misafirin kim olduğu kısa sürede anlaşıldı: Stone Riley, güçlendirilmiş bir Jet Ski'ye biniyor ve çenesine bağlanmış bir silindir şapka takıyordu. Evet, silindir şapka. Yakından bakarsanız, üzerinde korsan bayraklarında bulunan türden bir kurukafa ve çapraz kemik sembolü görürsünüz.

Kısa süre sonra o da iki aşıkla birlikte el değmemiş kumsaldaydı. Kısa süre sonra o da karides ve mango salatası yiyor ve taze meyve tatlısından büyük parçalar mideye indiriyordu. Ve çok geçmeden girişimci ve sanatçıyla el ele tutuşuyordu.

Bu adam tam bir tuhaftı. Ve çok insani bir kahramandı. Girişimci ve sanatçı, milyarder işini yaparken birbirlerine baktılar. Başlarını salladılar, ellerini çırptılar ve kahkahalarla güldüler.

"Çocuklar," diye bağırdı milyarder, Jet Ski'si sığ suda sallanırken gümbür gümbür çalan müziğin sesini bastırarak. "İkinizi de özledim. Umarım pikniğinizi bölmemin bir sakıncası yoktur," diye ağzındaki yiyeceklerle iletişim kurdu. Cevap beklemeden şarkının desibelini yükseltti ve sözlere eşlik etti.

"Gnarly tune, değil mi?" diye sordu bir enerji santralinin tüm enerjisiyle.

"Def," diye yanıtladı sanatçı içgüdüsel olarak. "Yani kesinlikle," diye

düzeltti.

Üç arkadaş o unutulmaz öğleden sonranın geri kalanını yüzerek, şarkı söyleyerek, dans ederek ve konuşarak geçirdi. O akşam milyarder, tiki meşaleleri, krem rengi fenerler ve binlerce mum olduğunu tahmin edebileceğiniz ışıklarla aydınlatılmış plajında muhteşem bir akşam yemeği verdi.

En iyi nevresimlerle örtülü uzun ahşap bir masa, zarif bir şekilde hazırlanmış yemek tabaklarını destekliyordu. Spellbinder da ziyafete katılarak milyarderle hikâyelerini paylaşırken, Bay Riley'nin diğer birkaç arkadaşı da daha sonra bongo çalmak, muhteşem yemeği paylaşmak ve güzel şaraplarını yudumlamak için geldiler. Son derece profesyonel ve son derece misafirperver görevliler bile

şenliklere katılmaları için teşvik edildi. Her şey gerçeküstüydü. Ve özeldi.

Girişimci bir an için akşamın kıymetini düşündü ve babasının aile buzdolabının kapağına yerleştirdiği bir alıntıyı hatırladı. Kişisel gelişim yazarı Dale Carnegie'ye aitti ve şöyle diyordu: "İnsan doğası hakkında bildiğim en trajik şeylerden biri, hepimizin yaşamayı erteleme eğiliminde olmasıdır. Bugün pencerelerimizin önünde açan güllerin tadını çıkarmak yerine hepimiz ufkun ötesindeki büyülü bir gül bahçesinin hayalini kuruyoruz."

Girişimci kendi kendine gülümsedi. Artık tam anlamıyla yaşamayı erteleyemeyeceğini fark etti. Sadece iyi bir adama aşık olmamıştı. Hayatın kendisi için cömert bir şehvet duymaya başlamıştı.

* * *

Ertesi sabah saat 5'bir helikopterin sesi, günün sadece o saatinde kendini gösteren dinginliği delip geçti. Girişimci ve sanatçı, milyardere söz verdikleri gibi sahilde beklediler. El ele tutuştular ve paylaşacaklarını söylediği bir sonraki dersi beklediler. Ama milyarder ortalıkta yoktu.

Gökyüzü renginde bir gömlek ve domates renginde ütülü bir bermuda şort giyen, kırmızı deri sandaletli bir asistan, endüstri devinin evinden aşağı koştu.

"Bonjour," dedi son derece kibar bir şekilde. "Bay Riley size helikopter pistine kadar eşlik etmemi istedi. İkiniz için de büyük bir hediyesi var. Ama acele etmeniz gerekecek. Lütfen acele edin. Sıkı bir zaman çizelgemiz var."

Üçü sahil boyunca koşuşturdular, yemyeşil ağaçların arasından bakımlı bir patikaya çıktılar, ünlü liderlerden alıntılar içeren ahşap tabelaların yanı sıra "İzinsiz Girenler yazan bir bitki bahçesini geçtiler ve sonunda geniş, bakımlı bir çayıra vardılar. Çayırın ortasında, sabahın ilk ışıklarına karşı pervaneleri vınlayan pırıl pırıl bir helikopter duruyordu.

Uçağın içinde tek bir pilot görülüyordu. Pilot havacı gözlükleri, siyah düz kenarlı bir beyzbol şapkası ve tamamen siyah bir üniforma giymişti. Yolcuları içeri alınırken pilot sessizliğini koruyor, kumandaları manipüle ediyor ve yıpranmış bir panoya iliştirilmiş detaylı bir kontrol listesi gibi görünen ve üzerinde kırmızı renkle "Yüksel ve parla, böylece sıradanlığın sefaletinden kurtulacaksın" yazan bir şeyler yazıyordu. Bu satırın altında bir gülen yüz emojisi görülüyordu.

"Günaydın," dedi girişimci heyecanla pilota. "Bay Riley nerede?"

Pilot cevap vermedi. Bir kadranı ayarladı. Bir düğmeyi çevirdi. Ve beyaz sayfada bir tik işareti daha yaptı.

Asistan, emniyet kemerlerini ayarlayıp mikrofonlu kulaklıkları VIP konuklarının kafalarına rahatça yerleştirirken, "İyi şanslar ve iyi uçuşlar, ikinize de," diye anons etti.

"Hangi cehenneme gidiyoruz?" diye sordu sanatçı, öfkeli adam statüsüne geri dönerek.

Cevap yok. Kapı bir gümbürtüyle kapandı. Sonra bir klik sesiyle kilitlendi.

Motor sesi daha da arttı ve pervane dönüşlerini hızlandırdı. *Vın, vın, vın*, sesler yükseldi. Pilot, görünüşe göre bir tür huzursuz trans halindeydi ve kesinlikle hiç dostça değildi, kontrol çubuğunu itti. Helikopter çimenlik alanın üzerinde yükselmeye başladı. Beklenmedik bir şekilde, hava aracı dramatik bir şekilde sola doğru eğildi. Sonra tekrar yukarı doğru sarsılmadan önce serbest düşüşle Dünya'ya doğru sert bir şekilde alçaldı.

"Tam bir felaket," diye bağırdı sanatçı. "Bu pilot beceriksiz. Ondan nefret ediyorum."

"Sadece nefes al. Her şey yoluna girecek," diye akıl verdi girişimci. Rahatlamış, güvende ve tamamen kontrol altında görünüyordu. Sabah aldığı eğitim işe yaramıştı. Sanatçıyı kendine doğru çekti. "Ben buradayım. Güvende olacağız. Bu iş iyi bitecek."

Kısa süre sonra helikopter gökyüzünde yükselmiş, istikrarlı, verimli ve zarif bir şekilde ilerliyordu. Sessiz pilot, iki yolcu taşıdığının farkında değilmiş gibi kadranlarla oynuyor ve kumandaları kurcalıyordu.

Pilotun zayıf bileğindeki büyük saati gören sanatçı, "Bu saati daha önce de görmüştüm," dedi.

"Stone'un The Spellbinder'ın sunumunda giydiğinin aynısı. Bu delilik," dedi titreyen bir sesle. Ressam sıcak hava dalgasındaki bir kutup ayısı gibi terliyordu.

"Sabahınızı sahiplenin. Hayatınızı yükseltin," diye sesleniyordu helikopterin önünden şarkı söyleyen ses.

"Merhaba kediler. Bonzour. Bu sabah 5 AM Kulübü'nün üyesi olmak hoşunuza gidiyor mu?" diye sordu kısık bir ses tonuyla. "canına, yaklaşan sürprize bayılacaksınız. Efsanevi liderlerin, yaratıcı dâhilerin ve dünyanın büyük kadın ve erkeklerinin sabah rutinleri üzerine bir başka ders için bir başka ülke."

Pilot başını radikal bir şekilde çevirdi ve güneş gözlüklerini yoğun bir şekilde çıkardı. Sonra da muazzam bir geğirti çıkardı.

Milyarderdi.

"Hey, millet. Siz iki muhteşem insanı korkutmak istememiştim. Helikopter pilotu lisansım var, biliyorsunuz," dedi Bay Riley içtenlikle, neredeyse özür dileyerek.

"Elbette," dedi sanatçı, hala son fişini elinde tutan bir kumarbaz gibi girişimciye tutunarak.

"Yıllar önce anladım," diye devam etti milyarder. "Helikopterler çok havalı. Ama bugünlerde yaptığım işlerden dolayı eskisi kadar havalanamıyorum. Sert kalkış için özür dilerim. Sanırım daha fazla pratiğe ihtiyacım var."

"Peki nereye gidiyoruz?" diye sordu girişimci, esnek deri koltuğuna yerleşirken.

Milyarderin tek kelimelik cevabı "Agra" oldu.

"Bu ne anlama geliyor?" diye sordu sanatçı. "Agra nedir?"

"Sizi havaalanına geri götüreceğim," dedi milyarder. "Hayatta bir kez yaşayacağımız bu macerada yolumuza devam etmeliyiz."

"Mauritius'tan ayrılıyor muyuz?" diye merak etti girişimci hayal kırıklığıyla. Bunu söylerken bilezikleri sallanıyor ve birbirine çarpıyordu.

"Peki ya bizimle paylaşmanız gerekenler?" diye sordu sanatçı. "Hayatlarımızda devrim yaratacağını söylediğiniz *20/20/20 Formülünü* hâlâ öğrenemedik. Bize bunun The 5 AM Method'un temelini oluşturduğunu söylemiştiniz. Ben de bunu öğrenmek için bekliyordum," dedi sanatçı, elini yumruk yaparak. "Ve Mauritius'u gerçekten çok seviyorum. Ayrılmaya hazır değildim."

"Ben de öyle," diye kabul etti girişimci. "Sabah 5'te kalktıktan sonra ne yapacağımıza dair ayrıntılı taktikler vereceğinize söz verdiğinizi sanıyordum. Ve The Spellbinder'ın konferansında işimi büyütebilmem için pratik üretkenlik tüyoları ve kendi servetimi inşa etmek için bazı temel teknikler paylaşacağınıza söz vermiştiniz. Ve ben ve adamım birlikte sadece bir piknik yaptık. Ve sen yüksek sesli müziğin ve süslü Jet Ski'nle onu da mahvettin!"

Bir an için kimse konuşmadı. Sonra yavaş yavaş helikopterdeki herkes kıkırdamaya başladı.

"Sakin olun çocuklar!" diye bağırdı milyarder. "Benim evim sizin evinizdir. Mauritius'a istediğiniz zaman geri gelebilirsiniz. Aynı şoförleri ve aynı jeti göndereceğim ve benden ve harika ekibimden aynı sevgiyi hissettiğinizden emin olacağım. Terlemek yok. Yardımcı olmaktan mutluluk duyarım. Her zaman."

Bir kadran daha ayarladıktan sonra ekledi, "Bizi bekleyen bir uçak var.

Şu anda pistte. Siz muhabbet kuşları *harika* öğrenciler oldunuz. Kesinlikle birinci sınıf. Spellbinder'ın öğretilerini tutkuyla benimsediniz. Her sabah güneşle birlikte ve tam zamanında kalktınız. Tüm gelişiminizi gördüm. Bu yüzden bugün size harika bir hediye vermek istedim."

"Hediye mi?" diye sordu sanatçı. "Çok yakında evdeki atölyeme dönmem gerekecek. Tüm bu olanlardan sonra zanaatımı ciddi bir şekilde yeniden yapılandırmam ve hayatımı düzeltmem gerekiyor."

"Benim de yakında şirketimde olmam gerekecek," dedi girişimci. Bu sözleri söylerken alnındaki endişe çizgilerinin bir kısmı geri döndü, ancak bu çizgiler Sabah 5 Kulübü'ne katılmadan öncekinden çok daha azdı.

"Henüz değil, çocuklar. Henüz değil, lütfen," diye yalvardı milyarder. "Agra'ya gidiyoruz."

Girişimci, "Bunun nerede olduğu hakkında hiçbir fikrim yok," diye itiraf etti.

"Agra Hindistan'da," diye açıkladı milyarder. "İkinizi Dünyanın Yedi Harikası'ndan birini görmeye götürüyorum. Ve 5 AM Yöntemi'nin bir sonraki bölümünü öğrenmeye hazır olun. Şu ana kadar öğrendiğiniz her şey, bundan sonra öğreneceksiniz için bir hazırlıktı. Kilitlenin ve yükleyin, dostlar. Artık üstel üretkenlik, maksimum performans, efsanevi liderlik ve dünyayı yükselten kule gibi bir yaşam sürmenize yardımcı olacak *ileri düzey* bilgilere geçmeye hazırız. Dünya kurucularının ve tarih yapıcılarının sabah rutini hakkında öğrenebileceğiniz en pratik bilgileri almaya hazır olun. En iyisi gelmek üzere."

Milyarder helikopteri, türbinleri çalışan tertemiz bir özel jetin yanına ustalıkla indirdi. İlkinden farklı olarak bu uçak tamamen siyahtı. Ancak iki öğrenciyi Mauritius'a getiren uçak gibi, kuyruğunda mandalinaya benzer turuncu bir tonda 5AC amblemi vardı.

"İnanılmaz Hindistan'a gidelim!" diye haykırdı milyarder enerjik bir

şekilde. "Gidelim o zaman!" diye yanıtladı girişimci ve sanatçı.

Eksantrik patron Stone Riley ile yaşadıkları olağanüstü maceranın en değerli deneyimlerinden biri başlamak üzereydi.

Bölüm 12

The 5 AM Club Alışkanlık Yükleme Protokolünü Keşfediyor

"Antrenmanların her dakikasından nefret ediyordum. Ama dedim ki, 'Pes etme. Şimdi acı çek ve hayatının geri kalanını bir şampiyon olarak yaşa." **-Muhammed Ali**

Ertesi sabahki ders, gezegendeki en üretken liderlerin ve performansçıların kendilerini süperstar yapan alışkanlıkları nasıl edindikleri üzerine olacaktı. Ve büyüleyici, maceralı ve amaçlı hayatlar yaşarlar. Bay Riley'nin ricasına yanıt hem girişimci hem de sanatçı zamanlarını uzatma kararı aldılar. Maruz kaldıkları eğitimin derin değerini anlamışlardı. Ve en akıllıca hareketin bunu tamamen benimsemek olduğunu biliyorlardı.

"Merhaba kediler," diye bağırdı milyarder, Hindistan güneşi hem çorak hem de heyecan verici bir ufka karşı ürkekçe yükselirken arkadaşlarının yanına koşarak.

Saat tam olarak sabahın 5'iydi.

İş adamı siyah Nehru yakalı bir gömlek, kargo şortu ve siyah sandaletler giymişti. Geniş geniş gülümsüyordu. Mauritius'un güneş ışığından hâlâ parlıyordu. Ve bugün türban takıyordu.

"Bu sabah, iş hayatında ve yaşamda mükemmelliğinizi harekete geçirmenize yardımcı olacak en yüksek performans rejimlerini kurmanız konusunda The Spellbinder'ın görüşlerini size aktaracağım. Daha önceki bir derste sizlerle paylaştığım gibi, en iyileri en iyi yapan şey genetik yapıları değil, alışkanlıklarıdır. Ve yeteneklerinin boyutu değil, cesaretlerinin gücüdür. Bugünkü dersimizde, bizi zayıflatan davranışları bırakmak ve bize hizmet edecek davranışları kodlamak için bilim ve araştırmaların bize ne yapmamız gerektiğini anlatacağız."

"Cesaret nedir?" diye sordu girişimci, milyarderin söylediği her kelimeye dikkat ederek. Bugün saçlarını at kuyruğu yapmış ve ayağında sade bir ayakkabı vardı.

"Bu, sosyal psikolog Angela Duckworth tarafından popüler hale getirilen bir terimdir.

iş, eğitim, ordu ve spor alanlarında elit performans gösterenleri inceledi. En başarılı kişileri bu kadar büyük yapan şeyin doğuştan gelen yetenekleri değil, bağlılık, disiplin, esneklik ve azim düzeyleri olduğunu keşfetti. 'Grit' onun bu özellikleri tanımlamak için kullandığı kelime."

"Harika, kardeşim," dedi sanatçı. "Bu, kendimden şüphe duyduğum bir duvara çarptığımda bir resimden vazgeçmememem için bana ilham veriyor. Ya da ilerleme kaydedemediğim için hayal kırıklığına uğradığımda. Ya da kopyalanmış ve türetilmiş yerine taze ve özgün bir sanat ürettiğim için alanımdaki diğer kişilerin bana güleceğinden korktuğumda."

"Güzel," diye cevap verdi milyarder kaslı karın kaslarını ovuştururken. "Albert Einstein 'Büyük ruhlar her zaman vasat zihinlerin şiddetli karşılaşmıştır. Vasat zihin, geleneksel önyargılara körü körüne boyun eğmeyi reddeden ve bunun yerine fikirlerini cesurca ve dürüstçe ifade etmeyi seçen adamı anlamaktan acizdir."

"Bayıldım," diye coşkulu bir şekilde konuşan sanatçının yüz ifadesi, söz konusu zanaatı olduğunda kişisel vizyonuna güvenmekten duyduğu gururu gösteriyordu.

"Her neyse, tekrar yola koyulalım ve birkaç hafta sonra dağılan alışkanlıklara karşı kalıcı olan birinci sınıf alışkanlıkları yerleştirmenin en güçlü yolları üzerinde çalışmaya devam edelim. Tabii ki, bu sabahki mentorluk dersi ikiniz için kesinlikle çok önemli çünkü şu anda her gün sabah 5'te kalkıyor olsanız bile, disiplinin ömür boyu sürecek bir rutin haline gelmesini istiyoruz. Dünya standartlarında alışkanlık oluşturmanın önemli bir parçası da profesyonellerin nasıl olağanüstü bir özdenetim oluşturduklarını ve ender rastlanan miktarda iradeyi nasıl ortaya çıkardıklarını öğrenmektir. O yüzden buradan başlamalıyız."

Üç arkadaş Tac Mahal'in önünde duruyorlardı. Yalnızdılar. Onlar bakarken yapı tarif edilemeyecek kadar yüceydi, mimari ve mühendislik ustalığının ödüllerine gerçek bir tanıklıktı.

"Hindistan'ı çok seviyorum," diye açıkladı milyarder. "Dünya üzerindeki en büyük uluslardan biri. Ve burası, bir nedenden ötürü Dünyanın Yedi Harikası'ndan biri. Nefes kesici güzellikte, değil mi?"

Girişimci, sıcak kahvesini yudumlarken "Doğru," diye itiraf etti.

Milyarder sol elinde büyük bir su şişesi tutuyordu. Üzerinde, su şişelerinin sık sık yaptığı gibi, iki öğrencisine iştahla okuduğu bir açıklama vardı:

Kahramanlar rahatlık dönemlerinde yücelmezler. Dünyamızın şanlı ve asil ruhları, sıkıntı, zorluk ve şüphe fırtınalarında kararlılıkla ayakta dururken güçlü, cesur ve ahlaklı oldular. En derin zayıflığınızla yüzleştiğiniz anda, en büyük gücünüzü oluşturma şansını elde edersiniz. O halde gerçek güç, rahat bir yaşamdan değil, yoğun bir çabadan, adanmış bir disiplinden ve yüce benliğiniz doğrultusunda zorlu bir eylemden gelir.

doğru bilir. Durmak için acı çektiğiniz bir zamanda devam etmek. Bırakmak istediğinizde ilerlemek. Vazgeçmek istediğiniz anda devam etmek, kazanılmış yenilmezlikleriyle insanlığı daha iyi bir yere götüren büyük savaşçılar ve onurlu karakterler arasındaki üyeliğinizi talep etmektir.

"Vay canına," dedi sanatçı. "Bunu büyük bir şair mi yazdı?"

"Hayır," dedi milyarder. "Bu kelimelerin hepsi bana ait."

Bay Riley daha sonra elini havaya kaldırdı ve ne olduğunu biliyorsunuz.

Sabahın erken saatlerindeki sisin içinden kusursuz giyimli ve çok çekici bir yaver çıktı. "Hindistan'a döndüğünüz için hepimiz çok mutluyuz efendim. Sizi özlemiştik," dedi. "İşte istediğiniz şey."

Milyarder hafifçe eğildi ve asistanına dostça bir gülümseme verdi.

Titana, ışığa doğru uzattığı muhteşem süslü bir paşmina şal uzatıldı. Bildiğiniz gibi paşmina, Keşmir'den gelen ince bir yün türüdür. Terimin kendisi Keşmir dilinde "yumuşak altın" anlamına gelir. Ve eğer onu görseydiniz, öyle göründüğüne siz de katılırdınız.

Kumaşa detaylı dikişler yapılmıştı ve iki öğrenci şala daha yakından odaklandıklarında, şalın içine dikilmiş *İrade Savaşçısının 5-3-1 İnancı*'nı görebiliyorlardı. Bu başlığın altında "5-3-1 "in ne anlama geldiğini açıklayan bir dizi ifade yer alıyordu. Hepsi oldukça eşsizdi.

İşte el işi dikişin söyledikleri:

Mükemmel Alışkanlıkların Arkasındaki 5 Bilimsel Gerçek

Gerçek #1: *Birinci sınıf irade gücü doğuştan gelen bir güç değil, durmaksızın pratik yaparak geliştirilen bir beceridir. Şafakta kalkmak mükemmel bir kendini kontrol eğitimidir.*

Gerçek #2: *Kişisel disiplin bir kastır. Onu ne kadar esnetirseniz, o kadar güçlenir. Bu nedenle, özdenetim samurayları doğal güçlerini inşa etmek için aktif olarak zorluk koşulları yaratırlar.*

Gerçek #3: *Diğer kaslar gibi irade gücü de yorulduğunda zayıflar. Bu nedenle, ustalığın ifadesi için toparlanma kesinlikle gereklidir. Ve karar yorgunluğunu yönetmek için.*

4. Gerçek: *Her büyük alışkanlığın başarıyla yerleştirilmesi, rutinin otomasyonu için dört bölümden oluşan belirgin bir model izler. Kalıcı sonuçlar için bunu açıkça takip edin.*

Gerçek 5: *Hayatınızın bir alanında özdenetimi artırmak, hayatınızın tüm alanlarında özdenetimi yükseltir. İşte bu yüzden Sabah 5 Kulübüne katılmak, yaptığınız diğer her şeyi yükseltecek, ezber bozan bir alışkanlıktır.*

Kahraman Alışkanlık Geliştiricilerin 3 Değeri

Değer #1: *Zafer tutarlılık ve sebat gerektirir.*

Değer #2: *Başlatılan işi takip etmek, yaratılacak kişisel saygının belirler.*

Değer #3: *Özel hayatınızda nasıl pratik , toplum içine çıktığınızda da aynı şekilde performans göstereceksiniz.*

1 Genel Öz Disiplin Teorisi Spartalılar

Zor ama önemli olanı en rahatsız hissettirdiği anda düzenli olarak yapmak, savaşçıların nasıl doğduğudur.

Milyarder gözlerini kapattı ve şu cümleyi tekrarladı: "Kolay bir hayat istemiyorum çünkü orada güçlerimin gelişmesi mümkün değil. Bana zorlu bir hayat verin, içimdeki en iyiyi ortaya çıkaracak bir hayat. Çünkü bu demir gibi bir irade yaratır. Ve fethedilemez bir karakter.

"Bu şal benim ikinize hediyem," diye devam etti sanayici. "Lütfen *İrade Savaşçısının 5-3-1 İnancını* oluşturan beş bilimsel gerçeği, üç değeri ve bir genel teoriyi inceleyin. Kalıcı alışkanlıkları kodlarken size mükemmel bir şekilde hizmet edecektir."

Birkaç dakika içinde, uzaktaki boş bir park alanından bir çekçek hızlandı. İçinden koyu gri ceketi, mükemmel ütülenmiş pantolonu ve cilalı kahverengi ayakkabılarıyla şık bir şekilde giyinmiş, gülümseyen genç bir adam çıktı.

"Namaste, Arjun," dedi milyarder ellerini birbirine kenetlerken. "Hey,

Patron," diye sıcak bir cevap verdi bu asistan. Her ne kadar sözleri rahat, bunları dile getirme şekli işverenine büyük saygı duyduğunu gösteriyordu.

"Siz ikiniz Tac Mahal'in hikâyesini biliyor musunuz?" diye sordu milyarder, yardımcısı bir kenarda durup Bay Riley'nin ihtiyaç duyduğu her türlü yardımı sunmaya hazır görünürken.

"Lütfen bize anlatın," diye rica etti girişimci. Basit bir siyah rollerball kalem ile tek bir yasal not defteri taşıyordu. Milyarderin, teknolojinin yanlış kullanımının yaratıcılığın yok olmasına ve üretkenliğin aşırı derecede azalmasına yol açtığına dair tüm erken konuşmaları onun üzerinde büyük bir etki yaratıyordu. Bugün, üzerinde "Hayaller siz uyurken gerçekleşmez" yazan bir bileklik takıyordu.

Milyarder, Kaliforniya sörfçü argosuna geri dönerek, "Elbette, harika bir hikâye," dedi.

"Siz iki sevgili gibi, bu harikayı tasarlayan Babür İmparatoru Şah Cihan da çok aşıktı. Onun bir sembolü olarak

Karısı Mümtaz'ın 1631'deki ölümünden sonra ona olan bağlılığı ve hayranlığı, kendisini dünyanın daha önce hiç görmediği türden bir anıtın inşasına adadı. Öylesine abartılı derecede sansasyonel, şaşırtıcı derecede ilham verici ve yapısal olarak olağanüstü bir anıt ki, tüm izleyenler onun tüm ihtişamını deneyimlediklerinde bu adamın sevgisinin derinliğini anlayacaklardı."

"Baktığımda kalbime bir şeyler oluyor," diye mırıldandı sanatçı, önünde parıldayan mermer cepheye bakarken. Sabahın ilk ışıkları gözlerine vururken gözlerini kıstı. Girişimcinin hiç görmediği kadar zinde, sakin, kendinden emin ve dengeli görünüyordu.

"Ben de," diye onayladı milyarder, sesinde bir melankoli notasıyla. "Tac Mahal'i görmek sadece aklın bir gezisi değildir. Aynı zamanda ruhun da dirilişidir. En uyuşuk insanı bile insan olarak neler üretebileceğimize dair uyandırır. Devam edecek olursak, mihrace cesur niyetini ortaya koyduktan sonra, çalışanları bu yüce vizyonu kesin bir gerçekliğe dönüştürme sürecine başladılar. Çünkü artık ikinizin de bildiği gibi, *uygulama olmadan hırs saçma bir yanılsamadır*. İkiniz de artık efsanevi bir şeyin cömert miktarda endüstri, sanat ve sebat gerektirdiği konusunda çok daha akıcı bir anlayışa sahipsiniz. Ustalık ani bir olay değildir. Bitmiş bir proje dünyayı yerinden oynatacak bir seviyeye ulaşmadan önce yıllarca süren özenli bir işçilik, uygulama, fedakarlık ve acı çekmeyi gerektiren durmak bilmeyen bir *süreçtir*.

"Bu da bir başka GCA, yani Gargantuan Rekabet Avantajı," diye devam etti Bay Riley. "Asil idealinize sadece hayali kurduktan sonraki haftalarda değil, reddedilmeye, yorgunluğa, kıskanç akranlarınızın taşlamalarına, sevdiklerinizin şüpheciliğine, diğer cazip fırsatlarla yönlendirilmeye ve kendinden şüphe etmenin izole kışlarında yolunuzu bulmaya katlanırken, yaratıcı uygulamanın kavrulmuş çölünde uzun aylar ve belki de uzun yıllar boyunca sadık kalmak. Bu, sıradanları ikonlardan ayıran şeydir. Herkes bir dakikalığına harika olabilir. İkonların sporu, dahi düzeyindeki performansı bir ömür boyu sürdürmektir. Ve bu, bu yüzeysel zamanlarda nadir görülen alışılmadık bir cesaret ve sabır gerektirir. Bugün toplumun çoğunluğunun ne yazık ki geliştiremediği türden bir şey. Ne demek istediğimi anlıyor musunuz?"

Milyarder hareketli, enerjik ve tamamen uçmuş durumdaydı. Bir kolunu havaya kaldırdı ve iki parmağıyla evrensel zafer işaretini yaptı. Bunu sadece ilhamını korumak için yapmış gibi görünüyordu. Ve kalbinde harekete geçen ateşi yalıtmak için.

"On yıllar önce Albert E.N. Gray, sigorta sektöründeki satış görevlilerine yönelik bir konuşma yaptı. Buna *Başarının Ortak Paydası* adını vermişti ve yazarın otuz yılı aşkın bir süredir tespit ettiklerini damıtmıştı

kişinin iş, aile, sağlık, finansal ve ruhani yaşamlarında talihin en büyük anahtarı olarak çalışın."

"Neydi o?" diye sordu girişimci, artık ılıklaşan kahvesini yudumlarken keskin bir ilgiyle.

"Pekala," dedi milyarder, "konuşmadan hazırlanan ve daha sonra üst düzey satış profesyonellerine dağıtılan broşürden hatırladığım kadarıyla, 'Başarının sırrının çok çalışmak olduğuna dair popüler bir inançla yetiştirildim ama başarılı olmadan çok çalışan o kadar çok insan gördüm ki, çok çalışmanın gerçek sır olmadığına ikna oldum."

"Peki neydi?" diye sordu sanatçı sabırsızlıkla.

"Dostum, konuya geliyorum," diye şakacı bir şekilde cevap verdi patron. "Albert Gray, 'Başarının bu ortak paydası çok büyük, çok güçlü ...' dedi."

"Ve öyle mi?" diye araya girdi girişimci, aynı şekilde cevabı bekleyemiyordu.

"Gray, 'başarının ortak paydasının - şimdiye kadar başarılı olmuş her erkek ve kadının başarı sırrının - *başarısızlıkların yapmaktan hoşlanmadığı şeyleri yapma alışkanlığı edinmelerinde* yattığını' açıkladı."

"Basit. Ve derin," diye gözlemledi ressam, bir elini sırma saçlarından birinin üzerinde gezdirirken. O da artık soğumuş olan kahvesini yudumladı.

Milyarder sözlerine şöyle devam etti: "En iyi üreticiler, ortalama üreticilerin yapmak istemedikleri yüksek değerli faaliyetleri yapmayı alışkanlık haline getirirler - kendileri de yapmak istemeseler bile." "İstenilen davranışı tekrar tekrar uygulayarak, kendi kendilerine hakimiyetleri ve kişisel disiplinleri artar. Ve yeni rutin otomatik hale gelir."

Sanatçı başını salladı, sonra keçi sakalını okşadı. Sanatı hakkında düşünüyordu. "Kendime olan güvensizliğim yüzünden gerçekten de kendimi kısıtlıyormuşum" diye düşündü,
bir kez daha. "Başkalarının işim hakkında ne söyleyeceği konusunda o kadar endişeliyim ki yeterince yaratmıyorum. Ve Bay Riley haklı. Sabırlı olamıyorum ve zor ama değerli şeyler yapmanın getirdiği özdenetimi geliştiremiyorum. İstediğim şeyi, istediğim zaman yapıyorum. Bazı günler azimliyim, bazı günler ise bütün gün uyuyorum. Bazen tembellik yapıyorum. Bazı günler çok çalışıyorum. Sabit bir yönü olmayan, suda sallanan bir mantar gibiyim. Gerçek bir düzenim yok. Gerçek bir disiplin yok. Çok fazla video oyunu oynuyorum, bazen saatlerce. Ve biraz paraya ihtiyacım olduğunda yavaşlamak ve tüm becerimi uzmanlığımın kapsamını tanımlayacak tek bir eser üzerinde yoğunlaştırmak yerine hızlı satılan resimler yaratmak için acele etme alışkanlığım var. Ve dehamla tüm alanımı tersine çeviriyorum."

"Yani," diye açıkladı milyarder, Tac Mahal' yapımıyla ilgili hikâyesine dönerek. "Yirmi iki yıl boyunca -yirmi iki gün değil, yirmi iki ay da değil- yirmi iki *yıl boyunca*, yirmi binden fazla işçi kavurucu Hint güneşinin altında çalıştı. Binden fazla fil tarafından çok uzak mesafelerden taşınan blok blok mermerler, zanaatkârlar ordusu gördüğünüz yapıyı istikrarlı bir şekilde inşa etti. Yolculuk boyunca mimari engellerle, çevresel aşırılıklarla ve beklenmedik trajedilerle karşılaştılar. Yine de, imparatorun muhteşem rüyasını gerçekleştirmek için ne gerekiyorsa yapmaya göz kamaştırıcı bir şekilde kararlı, odaklanmış, korkusuz ve acımasızdılar."

"Gerçekten inanılmaz, biliyor musun," dedi sanatçı, dönüm noktasını incelerken. Bir kelebek süzülerek geçti. Birkaç yağmur damlası yüzüne serpildi. Ve ister inanın ister inanmayın, milyarderin başının üzerinde daha fazla güvercin süzüldü.

"Çoğu zaman etrafınızı saran güvercinler, gökkuşakları ve kelebekler de neyin nesi?" diye sordu girişimci, giydiği tişörtü düzeltirken. Üzerinde Oscar Wilde'dan bir alıntı vardı ve iş kadınının yeni keşfettiği farkındalığına uyuyor gibiydi. Şöyle yazıyordu: "Kendin ol. Diğer herkes çoktan kapıldı."

"Hepimizde büyü var. Çoğumuz onu nasıl kullanacağımızı bilmiyoruz," diye cevap verdi baron kısa ve gizemli bir şekilde.

"Tac Mahal'e dönecek olursak, yirmi yıl sonra bu anıt mezar tamamlandı," dedi kısık bir ses tonuyla. "Ve insanoğluna bugüne kadar sahip olduğu en büyük şiirsel cüretkârlık ürünlerinden biri verildi."

Girişimci, "İlhamın ötesindeyim," diye itiraf etti. "Bizi buraya, Agra'ya getirdiğiniz için çok teşekkür ederim. Size minnettarım."

Sanatçı, "İmparator karısına gerçekten değer veriyor olmalı," diye düşündü ve harikulade bir şekilde aşikâr olan bir şeyi derinlemesine ortaya koydu. Ardından dikkatle girişimciye baktı. Kadının ışıltısı, yıldız adaylarının, mankenlerin ve yüksek cazibeli kadınların temel güzelliğinin çok ötesindeydi. Onunki daha sessiz, daha derin bir sevimlilikti; gün doğumunu özel, ay ışığını büyüleyici kılan türden bir sevimlilik. Kendi kendine, bu kadının cazibesinin çekici bir yüzden çok daha derin bir yerden geldiğini düşündü. Bu, mücadeleden doğan bir çekicilik, acıdan yayılan bir elektrik, müthiş bir zekâdan yayılan bir enerji ve gerçek bir güç, bilgelik ve sevgi kişiliğine adım atma konusundaki sağlam kararlılığının oluşturduğu bir güzellikti.

"Tac Mahal, siz kediler için her türlü zorluğa rağmen yeni bir alışkanlığa olan bağlılığınızı sürdürme konusunda dikkate almanız gereken çok doğrudan bir metafor. Ve ideallerinize sadece rahatlık dönemlerinde değil, özellikle de her şey korkunç derecede zorlaştığında da sadık kalmak. İşte bu yüzden bu sabahki koçluk son derece önemli. Ne yapıyorsun

birazdan öğreneceklerinizi, şimdiye kadar sizinle paylaştığım felsefelerin çoğunu *uygulamanıza* yardımcı olacak. Spellbinder, birazdan açıklayacağım modeli, benim gibi iş kurucularla, usta başarılara imza atanlarla ve değişim yaratanlarla çalışarak uzun yıllar boyunca dikkatle geliştirdi. Bugünkü oturum, sabah güneşten önce kalkma ritüelini neden benimsemeniz gerektiğiyle ilgili değil. Daha çok bu rutini nasıl gerçekleştirebileceğinizle ilgili. *Yaşam boyu sürecek* bir rejim olarak," diye açıkladı sanayici, sihirli bir lambayı ovuşturan hayalperest bir çocuk gibi kulak memesini ovuştururken.

"Harika," dedi sanatçı. "Buna ihtiyacım var. Bu macera sona erdikten sonra sabah 5'te kalkmayı bırakmayacağımdan emin olmanın pratik yolları."

"Harika," diye işaret etti milyarder. "O zaman gidelim!"

İki iri yarı güvenlik görevlisi daha sonra milyarder, girişimci ve sanatçıyı, genellikle devlet başkanları, kraliyet üyeleri ve diğer küresel liderler için ayrılmış olan özel bir girişten kompleksin içine götürdü. Karanlık ve hareketsiz olan anıtın içine girdikten sonra milyarder konuşmasına başladı.

"Bu, dünyanın yaşam çizgisinde büyüleyici, sürükleyici, kafa karıştırıcı ve heyecan verici bir dönem. Her sabah ve her gün kurban olarak ortaya çıkanlar için gelecek çok zor, tehlikeli ve korkutucu olacak çünkü onlara neyin çarptığını bilmeyecekler. Ve yaklaşmakta olan çevresel, ekonomik ve toplumsal çalkantılarla başa çıkmak için kesinlikle korumasız olacaklar. Yine de, yeteneklerini savunmak için savaşa dayanıklı bir sabah rutinini alışkanlık haline getirmiş, kahramanca kişisel kısıtlama geliştirmiş ve öz disiplin kaslarını sıkı bir şekilde eğiterek kurşun geçirmez bir karakter geliştirmiş adanmış azınlık için önümüzdeki zamanlar olağanüstü zengin, uyumlu ve ultra üretken olacaktır. Dünya standartlarında ve özenle düzenlenmiş bir sabah ritüeli oluşturarak kendilerini yaklaşmakta olan türbülansa karşı zırhlandırmış olanlar, aslında tüm karmaşayı muazzam fırsatlara dönüştürebilecek bir konumda olacaklardır. Ve tüm karmaşayı, kazanmalarını sağlayan üstün bir netlik, deha ve sakinlik duygusuna dönüştüreceklerdir."

Milyarder sarığını ovuşturdu ve sonra iki öğrencisinin bilmediği bir nedenle fısıldamaya başladı.

"Burada size sunacağım ilk içgörü, beyninizin genişleme için inşa edilmiş olduğudur. Evet, profesyonel ve kişisel yaşamlarında sıkışıp kalmış olanların ve olasılık psikolojisiyle çalışmak yerine yapamam zihniyetiyle çalışanların, Sabah 5 Kulübü'ne üye olmak gibi harika alışkanlıklar edinerek yapmaları gereken iyileştirmeleri gerçekleştirmelerinin mümkün olmadığını iddia edeceklerini kabul ediyorum. Yaratıcılıklarını, üretkenliklerini, refahlarını, performanslarını ve etkilerini hızlandırmanın kendileri için neden imkansız 'gerçeği' üzerine ölümüne savaşacaklardır. Sizi tamamen kendi yalanlarına inandırmaya çalışacaklar.

Muhteşem bir kariyeri hayata geçirememenin ve mükemmel bir özel yaşamı ortaya koyamamanın gerekçeleri. Değişim yaratma güçlerinden o kadar uzun süre vazgeçmişlerdir ki, güçsüzlüklerinin gerçeği temsil ettiğine inanmaya başlamışlardır. Gücünüzü yeterince uzun süre ihmal ederseniz, sonunda hiç gücünüz olmadığına inanırsınız. Ancak, içinde bulundukları koşulların gerçekliği çok farklı bir hikayedir. Gerçek şu ki, bu tür insanlar -iyi niyetli, yetenek dolu insanlar- egemen benliklerinin güçlerinin yozlaşmasına o kadar sık izin vermişlerdir ki, akut bir pasiflik durumuna yenik düşmüşlerdir. Evet, çoğu insan içlerindeki hırsların aktif inşacıları olmak yerine pasiftir. Ve sonra bilinçsizce, neden işlerinde lider ve yaşamlarında yetenekli yaratıcılar olarak ortaya çıkamadıklarına dair bir dizi mazeret üretmişlerdir çünkü sıkışmışlıklarının güvenliğini terk etmekten ve onları zafere taşıyacak iyileştirmeleri yapmaktan çok korkmaktadırlar."

Milyarder kocaman bir nefes çekmek için durdu. Tac Mahal'e altın rengi bir güneş ışığı vurdu. Sonra devam etti.

"Bilim artık beynimizin yaşamımız boyunca büyümeye devam edebileceğini doğruluyor. Bu güzel olguya nöroplastisite deniyor. Ve insan beyninin, tıpkı kişisel irade gibi, daha önce anlaşıldığından çok daha fazla bir kas gibi olduğu gerçeğini ortaya koyuyor. Bir bakıma plastiktir. İterseniz genişler. Esnetirseniz uzar ve en parlak armağanlarınızın en yüksek ifadesinde kullanmanız için daha güçlü hale gelir. Dolayısıyla, erken kalkmak gibi yeni alışkanlıkları yeni normaliniz haline getirmek için beyninizi agresif bir şekilde çalıştırdığınızdan emin olmak istersiniz. *Birlikte ateşlenen nöronlar birbirine bağlanır*, biliyor musunuz? Yaşam tarzınıza eklemek istediğiniz rutini tekrarladıkça, daha kolay ve daha tanıdık hale gelir. Bu, üzerinde düşünülmesi gereken gerçekten önemli bir noktadır. Ve sonra harekete geçin."

Girişimci heyecanla, "Beynimizi büyütme yeteneğine sahip olduğumuzun hiç farkında değildim," dedi. "Sanırım yeni bir alışkanlığı ne kadar çok uygularsak, beynimiz de bizimle birlikte çalışacak ve onu kimliğimizin bir parçası haline getirecek şekilde gelişecek. Değil mi?"

"Evet," diye cevap verdi milyarder. Akıl hocalığı yaptığı iki insanın onun paylaşımları sayesinde nasıl geliştiğini görmek hoşuna gidiyordu. Gerçek liderler başkalarının yeteneklerine ışık tuttuklarında her zaman büyük bir sevinç duyarlar.

"Güçlü bir fikir," diye devam etti parmağını dünya harikasının duvarına dayayarak. "İstediğiniz beyne sahip değilsiniz, kazandığınız beyne sahipsiniz. Ya da başka bir deyişle, arzu ettiğiniz beyne sahip değilsiniz, onu nasıl kullandığınıza bağlı olarak hak ettiğiniz beyne sahipsiniz. Günlerinizi cihazlarınızla oyalanarak, televizyona bağlanarak ve akılsız uğraşlara dalarak geçirirseniz, beyniniz ona kötü davranmanız nedeniyle zayıf ve gevşek olacaktır. Tıpkı diğer kaslar gibi körelecektir. Ve bunun sonucunda

Daha zayıf biliş, daha yavaş öğrenme ve daha düşük işlem gücü. Rekabetiniz sizi yok edecek ve hedefleriniz elinizden kaçacaktır. Öte yandan, beyninizin sınırlarını genişleterek ve onu bir titan gibi çalıştırarak akıllıca kullandığınızda, genişleyecek ve bağlantılarını artırarak üretkenliğinizde, performansınızda ve etkinizde önemli kazanımlar sağlayacaktır. Londra'daki taksi şoförlerinin beyinleri incelenmiş ve mekansal muhakemeden sorumlu bölge olan hipokampüsün, sıradan insanların beyinlerine kıyasla bu şoförlerde önemli ölçüde daha büyük olduğu görülmüştür. Tahmin edin neden?"

Sanatçı kendinden emin bir şekilde, "Londra'daki sokak sisteminin karmaşıklığı yüzünden," diye yanıt verdi.

"Anladınız," diye alkışladı milyarder. "Yani, tıpkı spor salonunda halter kaldırarak ya da şınav çekerek pazu kaslarınızı geliştirdiğiniz gibi, Londra'daki taksiciler de her gün araba kullanırken hipokampilerini esnetti. Ve dediğim gibi, beynin nöroanatomistlerin daha önce anladığından çok daha fazla kasa benzediği düşünüldüğünde, beynin bu kısmı daha da güçlendi. Biz insanların ne kadar güçlü görüyor musunuz? Bu, hepimizin sahip olduğu nöroplastisitenin mükemmel bir . Beyin güçlendirilebilir, şekillendirilebilir ve optimize edilebilir - eğer biz bunu yapmayı seçersek. Eve döndüğünüzde bu fenomeni ve beynin yeni nöronlar üretme konusundaki doğal yeteneğini tanımlayan müthiş nörojenez sürecini inceleyin. Nerede yaşarlarsa yaşasınlar, kaç yaşında olurlarsa olsunlar, ne iş yaparlarsa yapsınlar ya da geçmişleri ne kadar zor olursa olsun, bugün yaşayan her bir insan için ustalığın mümkün olduğunu açıklayan yeni nörobilim inanılmaz derecede heyecan verici."

"Her neyse," diye ekledi, "şimdilik lütfen sadece beynin şekillendirilebilir ve kaslı bir yapısı olduğunu bilin. Ve büyükleri büyük yapan şey, günlük rahatsızlığın kalıcı başarının bedeli olduğunu gerçekten anlamalarıdır. Ve kendimizi çok zorlamak, askeri düzeyde disiplin sağlayan türden bir beyin inşa eder. Süper üreticilerin kolay hayatları olduğu bir efsanedir!"

Milyarder elini cebine attı, kapalı bir zarf çıkardı ve girişimciye uzattı.

"Lütfen bunu açın. Ve bizim için okuyun - sahip olduğunuz kadar inanç ve tutkuyla," diye kibarca talimat verdi baron.

İçinde, özenle katlanmış güzel bir kırtasiye kağıdının üzerinde, iş kadını ünlü filozof Friedrich Nietzsche'nin şu sözlerini buldu:

Üstün zekâdan, doğuştan gelen yeteneklerden bahsetmeyin! Çok az yetenekli olan her türden büyük adam sayılabilir. Onlar, ne olduklarını bilen hiç kimsenin övünmeyeceği nitelikler sayesinde büyüklük kazandılar, (bizim deyimimizle) "dahi" oldular: hepsi, büyük bir bütün oluşturmaya girişmeden önce parçaları düzgün bir inşa etmeyi öğrenen verimli bir işçinin sahipti; bunun için kendilerine zaman tanıdılar, çünkü bir şeyi yapmaktan daha çok zevk alıyorlardı.

küçük, ikincil şeyler göz kamaştırıcı bir bütünün etkisinden daha iyidir.

"Sayfayı ters çevirin. Lütfen," diye rica etti milyarder, gözleri Tac Mahal'e giren ışıkta parıldarken.

Girişimci, çivit mürekkepli dolmakalem olduğunu tahmin ettiği bir kalemle özenle yazılmış ikinci bir alıntıyı okudu. Bu söz İngiliz şair William Ernest Henley'e aitti. Bu sözlerin ruhunuzun en derin ve lekesiz kısmına işlediğini hayal edin:

Kapının ne kadar dar olduğu önemli değil,

Parşömen ne kadar cezalarla yüklü, ben

kaderimin efendisiyim,

Ben ruhumun kaptanıyım.

Milyarder, "Ustalar, dâhiler ve uygarlık kahramanlarının hepsi zor hayatlar yaşadı," diye genişletti. "Zorlu antrenmanlar yaptılar. Bugünlerde pek çok süperstar sporcunun kullandığı bir terimi ödünç alırsak, 'acı çekerek oynadılar'. Potansiyellerini şiddetle . En büyük potansiyellerini tam anlamıyla kullanmak söz konusu olduğunda hırslı, durmak bilmeyen ve yırtıcılardı. 'Tutku' kelimesinin Latince kökü 'acı çekmek' anlamına gelir. Bu kadınlar ve erkekler vizyonları, idealleri ve özlemleri için acı çektiler. Yeteneklerini arttırmak için acı çektiler ve hünerlerini gerçekleştirmek için fedakârlıkta bulundular. Zanaatlarını ilerletirken ve cazibelerinden vazgeçerken muazzam bir ıstıraba katlandılar. Ve size söylemeliyim ki, bu ünlü sanatçılar aynı zamanda dünyanın durumu için de acı çektiler. Verdiğiniz sözlerle küçük oynamak dünyamızı küçültür, biliyorsunuz. Çünkü gezegen sizin büyüklüğünüz olmadan daha fakir bir yer haline geliyor."

Milyarder aniden dizlerinin üzerine çöktü. Yere uzandı ve kollarını kalbinin üzerinde kavuşturarak gözlerini kapattı. İş adamı daha sonra horlamaya başladı. Yüksek sesle.

"Şimdi ne halt ediyorsun kardeşim?" diye sordu sanatçı, hem şaşkın hem de eğlenmiş görünüyordu.

"Gönüllü rahatsızlık," diye hızlı bir cevap geldi.

Daha fazla horlama.

"Oyuncak ayımı istiyorum!" diye bağırdı. "Ve

pijamalarımı." Taş Riley daha sonra başparmağını emmeye

başladı.

Bu başına buyruk sanayicinin bir başka marifeti karşısında eğlendiği her halinden belli olan girişimci, "Gerçek dışı biri," diye güldü.

Milyarderin şimdi gülümsediği görülüyordu, anlaşılan onun komedi becerilerinden ve ders verme konusundaki sıra dışı yeteneğinden etkilenmişti.

Yerde kalarak şöyle dedi: "İrade gücünüzü geliştirmenin en iyi yolu, kendinizi gönüllü olarak rahatsızlık veren koşullara sokmaktır. Spellbinder bunlara 'Güçlendirme Senaryoları' diyor. Çok daha gençken ve canım istemediğinde yapmam gereken şeyi yapmam için kendime komut verme yeteneğim çok daha zayıfken, daha az dürtülerime çok kolay teslim olurdum. Öz disiplin kaslarım çok gevşekti çünkü onları çalıştırmıyordum. Spellbinder, sabah 5 rutinini tüm kariyerim boyunca benimle kalacak şekilde yerleştirebilmem için çok daha güçlü olmam gerektiğini biliyordu. Bu yüzden kendimi aktif olarak zor durumlara sokmamı sağladı. Ve bu sihir gibi işe yaradı."

"Ne tür durumlar?" diye sordu sanatçı.

"Haftada bir kez yerde yattım."

"Ciddi misin?" diye sordu girişimci. "Gerçekten mi?"

"Kesinlikle," diye onayladı milyarder. "Ve her sabah soğuk duş almaya başladım. Haftada iki kez oruç tutuyordum, tıpkı dünyanın en başarılı kadın ve erkeklerinin ilkel güçlerinden yararlanmak ve onları ortaya çıkarmak için yaptıkları gibi. Yemek yemediğim oruç dönemlerinde ne kadar çok zaman kazandığım dikkat çekiciydi. Düşüncelerimin ne kadar berrak olacağı ve ne kadar enerjim olacağı da çarpıcı. Oh, ve Zürih'teki çatı katımda olduğumda, dayanıklılığımı ve cesaretimi artırmak için, üzerimde sadece bir tişört ve bir çift şortla karda koşarak zorlu bir kış antrenmanı yapardım."

Milyarder ayağa kalktı.

"Tac Mahal'e vardığımızdan beri önerdiğim şey tam olarak buydu: dünya standartlarında özdenetim kapasitesine sahipsiniz. Asıl anahtar, beyninizi yeni sinirsel yollar geliştirmeye zorlamak ve irade kaslarınızı esnetmeye ve germeye zorlamak, bu doğal kaynakları kasıtlı olarak en yüksek seviyelerine kadar çalıştırmaktır. İşte bu şekilde herkes o kadar güçlü, cesur ve yenilmez hale gelebilir ki, karşılaştıkları engeller ve yaşadıkları zorluklar ne olursa olsun, görkemli hedeflerine ulaşmak için arayışlarına devam ederler. Sizce neden Navy Seals ve SAS üyeleri -gerçek irade savaşçıları- kendilerini bu tür potansiyel olarak ruh kırıcı senaryolara aktif olarak maruz bırakıyorlar? Yağmur altında, ağır sırt çantalarıyla yapılan o uzun koşular. Gecenin bir yarısı kalın çamurda sürünmek. Acımasız yemekler yemek ve spartan bir ortamda yaşamak. Gözleri bağlı bir şekilde uçurumlardan okyanusa atlamak gibi testler yaparak korkularıyla yüzleşmek ya da kendilerini en çok sınırlayan şeyin ötesine geçmek için kendilerini eğitmek üzere psikolojik bozulma içeren egzersizlere katlanmak. Bakın kediler, cesaret -ve büyüklüğünüzü tam olarak ifade edebilmek için gerekli olan zor şeyleri yapabilme kapasitesi- ilahi bir lütuf değildir. Hayır, değildir. Hiç de değil. Bu gönüllü bir

Pratik. Sertlik -ve demir gibi bir irade- özveri gerektirir. Bu nedenle, daha zorlu şeyler yaparak şeytanlarınızı boğmaya, ejderhalarınızı öldürmeye ve canavarlarınızı kucaklamaya başlamanızı şiddetle tavsiye ederim. Bu, ustaca başarıya ve sonunda gurur duyacağınız özel bir hayata giden en kesin yollardan biridir. Biliyor musunuz, bu bana İrlandalı oyun yazarı George Bernard Shaw'u hatırlattı. Adamın sakalı çok havalıydı," dedi milyarder garip bir şekilde.

"Hiç gördün mü?" diye devam etti.

"Hayır," diye cevap verdi sanatçı.

Mogul, "Yapmalısınız, çok acayip," diye belirtti.

Ardından parmaklarını sekiz kez şıklattı. Bundan sonra, mozolenin içinde bir yerden bilinmeyen bir ses böğürdü: "Makul insan kendini dünyaya uydurur: mantıksız insan ise dünyayı kendine uydurmaya çalışmakta ısrar eder. Bu nedenle, tüm ilerleme mantıksız adama bağlıdır."

Ses sessizleşti.

"George Bernard Shaw bunu 1903 yılında sahnelediği dört perdelik draması *Man and Superman*'de yazmıştır. Tüm söylemeye çalıştığım şu: yeteneklerinizi, becerilerinizi, takdire şayan hırslarınızı ve dünyayı size en uygun şekilde değiştirme içgüdünüzü gerçekleştirmek söz konusu olduğunda, asla ama asla kendinize karşı makul olmayın."

Milyarder durakladı. Ve sonra iki öğrencisinin daha önce kimsenin yaptığını görmediği bir şey yaptı. Sol elinin işaret parmağı ile başparmağı arasındaki et bölgesini öptü. "Dünyayı yerinden oynatmadan önce kendini sevmelisin bu arada," diye mırıldandı sırıtarak, sonra da akıl hocalığı yapmaya devam etti.

"İlham verici," diye itiraf etti sanatçı. "George Bernard Shaw ne demiş?"

"Araştırmalar, kendinizi eğiterek iradenizin
En üst düzeye çıkarmak, destansı bir yaşamın taçlandırıcı başarılarından biridir," diye devam etti milyarder. "Galli kaşif Henry Morton Stanley, kendini kontrol etmenin baruttan daha vazgeçilmez olduğunu gözlemlemiştir."

"Kesinlikle ilham verici," diye girişimci.

"Bakın," dedi milyarder. "Ünlü sporcuların, efsanevi sanatçıların, saygıdeğer devlet adamlarının ve devlet kadınlarının hepimizden daha fazla doğal iradeye sahip olduğu bir efsane. Bu sadece büyük bir yalan. Gerçek olan şu ki," diye açıkladı, "bu istisnai kişiler sıradan insanlar olarak başladılar. Acımasız pratikler ve mükemmel günlük alışkanlıklar edinmeye yönelik sürekli alıştırmalar sayesinde, isteklerine ve ayartmalarına karşı kendilerini yönetme güçleri

kültür onları süper insan olarak algıladı."

"Küçük, günlük, önemsiz gibi görünen iyileştirmeler, zaman içinde tutarlı bir şekilde yapıldığında şaşırtıcı sonuçlar verir" diyen sanatçı, bu harika yolculukta benimsediği değerli beyin dövmesini mutlulukla tekrarladı.

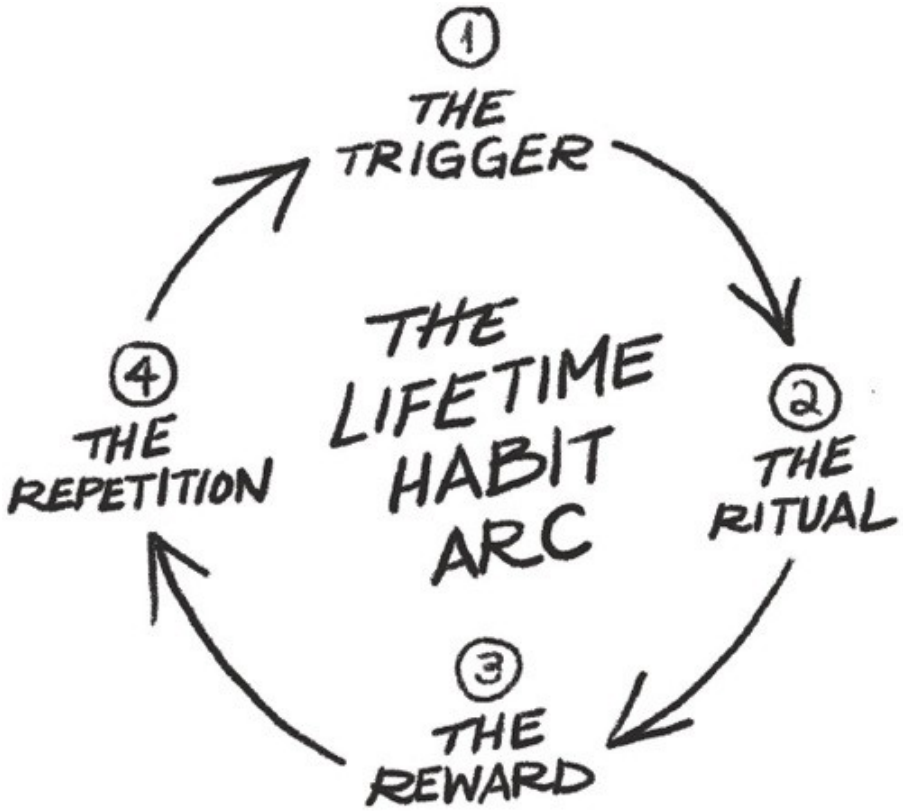
Uzandı ve girişimcinin elini kavradı.

"Bu doğru," diye onayladı milyarder. "İnsan gözüne irade gücünüzle ilgili görünmez ve sonsuz küçük optimizasyonlar gibi görünen şeyler - günlük olarak yapıldığında - sizi bir Michelangelo veya da Vinci veya bir Disney veya bir Chopin veya bir Coco Chanel veya bir Roger Bannister veya bir Pelé veya bir Marcus Aurelius veya bir Kopernik haline getiren şeylerdir. Gerçek dahilerin hepsi sıradan insanlar olarak başladılar. Ancak güçlerini o kadar çok ve o kadar sık artırmaya çalıştılar ki, dünya standartlarında görünmek otomatik hale geldi. İşte Spellbinder'ın bana öğrettiği bir başka beyin dövmesi: *Efsanevi sanatçılar o kadar uzun süre muhteşem olma pratiği yaparlar ki, artık muhteşem olmayan şekillerde nasıl davranacaklarını hatırlamazlar*."

"Peki, pratik olarak nereden başlayacağız?" diye sordu girişimci. "Çünkü ikimizin de çok daha fazla öz disiplin ve hayat boyu sürecek mükemmel alışkanlıklara sahip olmak istediğimizi biliyorum. Özellikle de sabah 5'te kalkmak."

"Beni takip edin," diye talimat verdi sanayici.

Bay Riley onları anıtın bir koridorundan geçirdi, bir dizi loş odayı geçip küçük bir odaya soktu. Bir köşede bir kara tahta duruyordu. Milyarder eline bir parça tebeşir aldı ve bu diyagramı çizmeye başladı:



"Bu basit model, alışkanlıkların nasıl oluştuğuna dair en son çalışmalara dayanıyor," diye başladı. "Başlangıç noktanız bir tür tetikleyici yaratmaktır. Erken kalkma ritüelini sabahlarınıza yerleştirmek için bu, yatağınızın yanında sabah 5'te çalan eski tip bir çalar saat bulundurmak kadar basit olabilir. Romaya geldiğimizde, yatak odanızda neden hiç teknoloji bulundurmamanız gerektiğini açıklayacağım."

"Roma mı?" diye haykırdı girişimci ve sanatçı aynı anda. Milyarder

onları görmezden geldi.

"Çalar saatinizin tetikleyicisini yerleştirdikten sonra, bir sonraki adım - diyagramımdan da görebileceğiniz gibi - kodlamak istediğiniz rutini çalıştırmaktır."

"Yani, sadece yataktan çıkacağız, öyle mi?" diye sordu girişimci.

"Evet," dedi milyarder. "Kulağa çok açık geliyor ama muhakeme eden zihniniz - prefrontal korteks - size neden tekrar uyumanız gerektiğine dair bir sürü bahane sunmadan hemen yataktan kalkın. İşte tam bu anda yataktan kalkarak nöroplastisitenin gücüyle beyninizde erken uyanan nöral devreyi inşa edersiniz. Ve unutmayın: Birlikte ateşlenen beyin yolları zaman içinde güçlü bir sinirsel otoyola bağlanır. Yatağınızda kalmak ya da ayağa kalkıp sabahınıza harika bir şekilde başlamak arasında kaldığınız o anda iradenizi daha güçlü hale getirme şansına sahipsiniz. Başlangıçta rahatsız edici olduğunu biliyorum."

"Tüm değişimler başlangıçta zordur, ortalarda dağınıktır ve sonunda muhteşemdir," diye araya giren sanatçı, The Spellbinder'ın beyin dövmelerinden birini daha pekiştirdi.

"Evet," diye kabul etti milyarder. "Yeni bir ritüeli programlamak için dört bölümden modelin bir sonraki adımı, önceden belirlenmiş bir ödülünüz olduğundan emin olmaktır. Ödül, yeni alışkanlığı yerine getirme dürtünüzü başlatan ve sonra da büyüten şeydir. Zaferlerinizin ilerlemesi için her zaman ödüllerin gücünü kullanın. Şimdi, kolay olanı yapmak yerine doğru olduğunu bildiğiniz şeyi yaptığınızı ve alarm çalar çalmaz yataktan fırladığınızı varsayalım. Size *20/20/20 Formülünü* sabah 5 6 arasındaki Zafer Saatiniz boyunca tam olarak ne yapmanız gerektiğini açıklayacağım."

"Dostum, bunu bize öğretecek misin?" diye tekrar araya girdi sanatçı. Kaba davranmıyordu. Eğer o odada o üç kişiyle birlikte olsaydınız, sadece Sabah 5 Yöntemi'yle çok ilgilendiği için böyle konuştuğunu hissederdiniz. Hepsi bu.

"*20/20/20 Formülü* yarın sabahki koçluk seansının konusu," dedi milyarder büyük bir nezaketle. "Şimdilik üçüncü adıma odaklanalım. Bir ödül belirlemeniz gerekiyor. İrade gücü üzerine çalışan seçkin araştırmacılar, kalıcı davranışlar yaratmak için bunun şart olduğunu söylüyor. Güneşle birlikte doğduğunuz için ödülünüz öğle yemeğinde tatlı olarak güzel bir parça bitter çikolata olabilir. Günün ilerleyen saatlerinde, gezegenin en büyük yaratıcılarının tercih ettiği bir başka ayin olan kestirmek de olabilir. Kütüphaneniz için satın almak istediğiniz kitabı kendinize hediye etmek de olabilir. Sizin için neyin doğru olduğuna karar verebilirsiniz."

"Anladım," dedi girişimci. Artık tüm bu bilgilerin iş oyununu önemli ölçüde yükselteceğinden ve Zihniyetini, Kalp Setini, Sağlık Setini ve Ruh Setini dramatik bir şekilde yükselterek onu gerçekten mükemmel bir hayata götüreceğinden emindi.

"Güzel. Bu da bizi örüntüdeki son noktaya getiriyor," dedi milyarder, Tac Mahal'in o odasındaki kara tahtada tebeşir parçasını "tekrar" kelimesine dokundururken.

"Alt benliğinizin en zayıf dürtülerini yok etmenin ve elinizden gelenin en iyisini yapmanızı engelleyen istek ve ayartmalardan kurtulmanın yolu, yerleştirmek için çok çalıştığınız yeni davranışı durmaksızın tekrarlamaktan geçer. Burada akla gelen sözcük *kararlılıktır*. Sabah 5 Kulübü'nün ömür boyu üyesi olarak kalmaya kararlı olun. Hayatınızı değiştirecek bu özveriyi yerine getirme konusunda kesinlikle kararlı ve mazeretsiz olun. Bunu her yerine getirdiğinizde, egemen benliğinizle olan ilişkinizi derinleştireceksiniz. Şafakta her yükselişinizde karakterinizi arındıracak, iradenizi güçlendirecek ve ruhunuzun ateşini büyüteceksiniz. Sanırım yardım etmeye çalıştığım şey

Siz iki harika insan, heybetinizin gerçek ölçüsünün seyirciler önündeki dış anlarınızda değil, yalnız pratiğin yumuşak ve erken ışığında ortaya çıktığını takdir ediyorsunuz. Kimse izlemediğinde yaptıklarınızla dünyada yenilmez olursunuz."

"Şampiyon spor takımları hakkında çok şey okudum" diyor girişimci. "Şirketimde mükemmel takımlar kurmama gerçekten yardımcı oldu. Ve öğrendiğim bir şey varsa, o da kazanan takımı zafere götüren şeyin, yakın geçen bir final maçının son saniyelerinde nasıl oynadıklarından çok, antrenmanlarda ne kadar disiplinli olduklarıydı."

"Kesinlikle," diye kabul etti milyarder. "Şampiyonluk maçının son saniyelerindeki muhteşem hareketler *otomatikti* - antrenman sırasında bu muhteşem hareketlerin yorulmak bilmeden saatlerce tekrarlanmasının sonucuydu."

"Güzel nokta," diye düşündü sanatçı kendi kendine.

"Bu sabah siz kedilerin gitmesine izin vermeden önce, bir alışkanlık edinmenin altmış altı günlük bir süreci nasıl takip ettiğini inanılmaz derecede netleştirecek bir öğrenme modeline geçmek istiyorum. Ancak, bunu yapmadan önce, öz disiplinle ilgili birkaç hızlı pratik noktayı daha paylaşmak istiyorum."

"Harika," diye yanıtladı sanatçı. "Bugünkü ders benim için çok önemliydi. Ertelemeyi yenmeme yardımcı olacağını biliyorum ve sanatımın kalitesini artıracağından eminim. Fiziksel kondisyonumu ayarlama konusunda da şimdiden ilerleme kaydetmeye başladım."

Girişimci göz kırparak "Öyle," diye kabul etti.

"İrade gücünün yorulduğunda zayıfladığını unutmayın. Bilim insanları bu duruma 'ego tükenmesi' diyor. Gördüğünüz gibi, her sabah tam bir özdenetim piliyle uyanıyorsunuz. Bu nedenle, içsel imparatorluklarınızın yükselişi için en önemli olan faaliyetleri, kapasitenizin en güçlü olduğu saatte, yani sabah 5'te yapmanızı istiyorum. Mesele şu: Gününüz toplantılara giderek, mesajlarınızı kontrol ederek ve görevlerinizi yerine getirerek geçtikçe, özdenetim yeteneğiniz azalır; ayartmalarla başa çıkma ve zayıf dürtülerinizi yönetme kapasiteniz de azalır. İnsanın disiplin kaslarının tüm bu karar yorgunluğundan yorulması, neden bu kadar çok başarılı insanın kariyerlerini mahveden aptalca bir şey yaptığını açıklıyor. Düşüşlerine neden olan dürtüye teslim oldular çünkü gün boyu önemli kararlar veriyorlardı. Akşam olduğunda, bu arzuyu yönetmek için pillerinde hiçbir irade gücü ."

Girişimci, "Süper büyüleyici," dedi. "Bu çok şeyi açıklıyor." "Demek ki anahtar, kendini kontrol etme kasının dinlenmesi ve iyileşmesi," diye açıkladı milyarder. "Asla çok yorulmasına izin vermeyin. İrade gücünüz gerçekten en zayıf

en yorgun olduğunuzda. Burada üzerine inşa edilecek temel farkındalık. En kötü kararlarımızı ve en düşük seçimlerimizi yorgun olduğumuzda veririz. Bu yüzden, yorulmanıza izin vermeyin. Nokta. Dünyanın en iyilerinin, kaybolan kişisel yenilenme sanatı aracılığıyla iradeleri gibi paha biçilmez varlıklarını nasıl koruduklarına dair güçlü bir mentorluk seansını daha sonra sizin için planladım."

Bay Riley öksürmeye başladı. Endişe verici, gırtlaktan gelen bir öksürük. Önemsiz bir öksürük değildi.

"Oh," diye ekledi, soğukkanlılığını yeniden kazanarak. "Lütfen araştırmaların dış düzenin disiplininizi artırdığı fikrini desteklediğini de bilin. Steve Jobs'un NeXT'teki çalışma alanının minimalist olmasını ve tamamen beyaza boyanmasını sağlamasının nedeni budur. Dağınıklık hem özdenetiminizi azaltır hem de bilişsel bant genişliğinizi çalar."

"Belki de bu yüzden pek çok sözde dahi her gün aynı üniformayı giyiyor," diye yorumladı sanatçı. "Hayatlarında düzen ve yapıyı korumak istiyorlar. Ve her sabah sınırlı miktarda irade gücü ve zihinsel odaklanma ile uyandığımızı anlıyorlar. Bu nedenle, bu değerli yeteneklerini ne giyecekleri ve ne yiyecekleri gibi birçok önemsiz seçime yayarak israf etmek yerine, mümkün olduğunca çok sayıda temel şeyi otomatikleştiriyorlar, böylece en yüksek güçlerini sadece birkaç önemli faaliyete yoğunlaştırabiliyorlar. Şimdi dahilerin nasıl dahi olduklarını daha iyi anlıyorum. Her gün yaptığım tek şey sanatım ve sadece bir avuç başka şey olsaydı, sizin deyiminizle 'karar yorgunluğundan' muzdarip olmazdım. Bu da akşamları bu kadar çok zaman kaybetmeyeceğim ve gün biterken aptalca TV programları izlemek, çok fazla abur cubur yemek ve çok fazla tekila yudumlamak gibi pek çok kötü seçim yapmayacağım anlamına geliyor."

"Tamam," dedi milyarder. "Sizler artık açıkça biliyorsunuz ki 'tüm değişimler başlangıçta zordur, ortalarda dağınıktır ve sonunda muhteşemdir'. Bu içgörü, Zihniyetinizin varsayılan inancı olarak yerleşme yolunda ilerliyor olmalı. Şimdi, Spellbinder'ın bu güçlü beyin dövmesini, her alışkanlık kurulumunun geçtiği üç aşamayı açıklayan güçlü bir modele dönüştürelim, böylece şafakta kalkma rejimini kilitlemek için daha da fazla ateş gücüne sahip olursunuz. Öğrenmek üzere olduğunuz şeye kesinlikle bayılacaksınız. Biz bunları anlatırken dinleme sesinizi yükselteceğinize söz verir misiniz? O zaman sabah olsun."

"Söz veriyoruz," dedi girişimci ve sanatçı birlikte. "Serçe parmağı

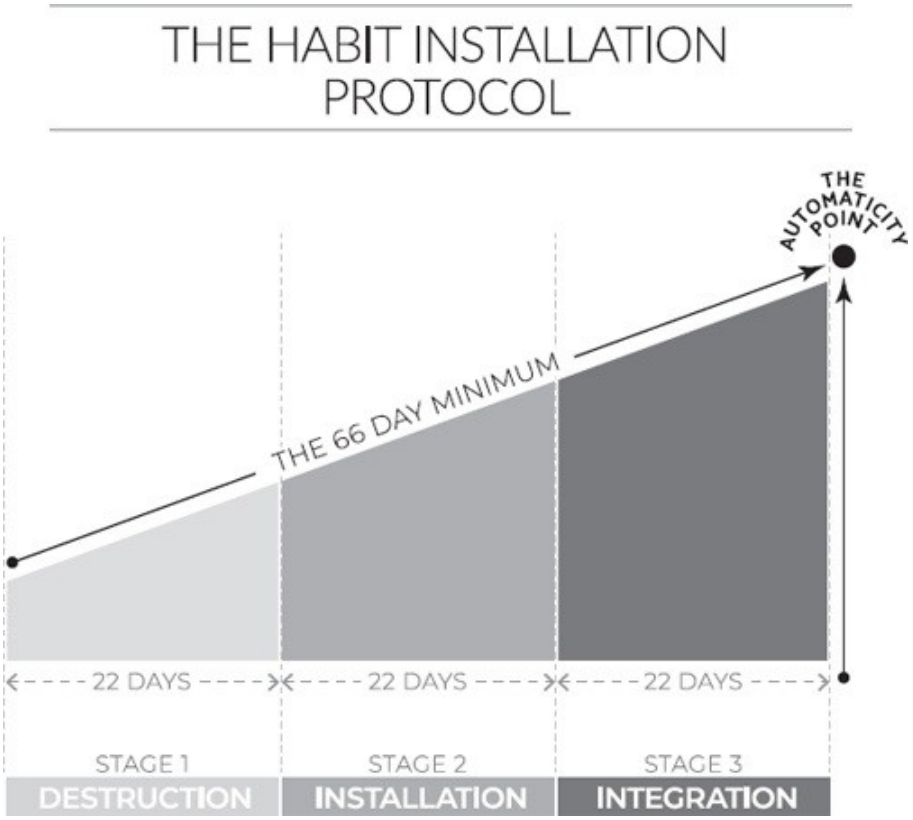
sözü mü?" diye sordu milyarder, küçük parmağını uzatarak.

Girişimci, akıl hocasıyla serçe parmaklarını kenetlerken "Evet," diye cevap

verdi. Sanatçı da aynısını yaparken "Evet," diye onayladı.

"Müthiş," diye heyecanlandı patron.

Üç yoldaşı binaya sokan güvenlik görevlilerinden biri içeri girdi ve sırt çantasından bir çizelge çıkardı. Herkesin üzerinde ne yazdığını görebilmesi için el fenerini üzerine tuttu. Görünen öğretim çerçevesi şuna benziyordu:



Bay Riley diyagramdaki ilk aşamayı işaret ederken, "Herhangi bir yeni alışkanlığın kodlanmasında, başlangıçta bir yıkım döneminden geçeceksiniz" dedi. "Buna devam ederseniz kesinlikle sürecin ikinci aşamasına geçersiniz; burada yeni sinir yolları oluşur ve gerçek kurulum başlar. Bu, dağınık orta kısımdır. Son olarak, herhangi bir yeni rutini normal varoluş haline getirme pratiğinize sadık kaldıkça, son aşamaya ulaşacaksınız.
-Ve harika bir aşama: entegrasyon. University College London'ın araştırma verilerine göre tüm egzersiz yaklaşık altmış altı gün sürmektedir. Spellbinder, öğretilerinde bu güçlü gerçeği *Minimum 66 Gün* olarak adlandırır. Yeni bir alışkanlığı kendi alışkanlığınız haline getirmek için altmış altı günlük bir eğitim. Yani, birkaç gün, birkaç hafta ya da iki ay sonra bile bırakmayın. *The 5 AM Club'a üye olmakla ilgili olarak, en az altmış altı gün boyunca kendi kendinize verdiğiniz söze sadık kalın. Ne olursa olsun.* Bu tek şeyi yapın ve hayatınızın geri kalanı katlanarak daha iyi olacak. Bunun sözünü size tüm kalbimle veriyorum," dedi milyarder.

"Görüyorsunuz, tüm değişimler başlangıçta zordur. Bu yüzden Spellbinder birinci aşamaya 'Yıkım' adını verdi. Başlangıçta zor olmasaydı, bu gerçek bir değişim olmazdı. Zor olması gerekiyor çünkü geçmiş kalıplarınızı yeniden yazıyorsunuz.

ve eski çalışma biçimlerini yok etmek. Kalbinizin ve duygularınızın geçmiş programlarını yeniden düzenlemek. Uzay Mekiği'nin kalkıştan sonraki altmış saniye içinde neden Dünya etrafındaki tüm yörüngesi boyunca kullandığından daha fazla yakıt kullandığını biliyor musunuz?"

Sanatçı kendinden emin bir şekilde, "Havalandıktan sonra güçlü yerçekimi kuvvetlerinin üstesinden gelmesi gerekiyor," diye yanıtladı.

"Kesinlikle," diye onayladı milyarder. "Bu ilk kuvvetlerin üstesinden gelmek ve kaçış hızına ulaşmak için büyük miktarda yakıt gerekiyor. Ama bir kez ulaştığında, momentum devreye girer ve araç hareket eder. Herhangi bir yeni alışkanlık yaratmanın ilk aşaması -Yıkım Aşaması- tam olarak böyledir. Kökleşmiş alışkanlıklarınızın, baskın ritüellerinizin ve geleneksel performans durumlarınızın üstesinden gelmeniz gerekir. Kendi çekim gücünüzün üzerine çıkmanız gerekir - ta ki kaçış hızınız devreye girene kadar. Başlangıçta çok zorlayıcıdır. Size yalan söylemeyeceğim, ikiniz de benimle birlikte olduğunuz sabahlar boyunca sabah 5'te kalkmayı çok iyi başardınız. Ancak birinci aşamadayken bu ilk yirmi iki gün boyunca bir duvara çarpacaksınız. Bu yanlış bir şey değil - sadece en yüksek üretkenlik ve daha zengin bir yaşam isteyen herkesin geçmesi gereken alışkanlık yerleştirme sürecinin bir parçası. Gün doğmadan kalkmaya hazır çoğu insan için bu ilk aşamanın her günü bir zorluktur. Pes edecek gibi hissederler. Erken kalkmanın kendilerine göre olmadığından yakınırlar. Bu rutin için yaratılmadıklarını ve çektikleri acıya değmeyeceğini düşünürler. Benim tavsiyem basit: *Ne pahasına olursa olsun devam edin. Sebat, ustalığın eşiğinde yer alır.* En zor gelen şeyler aynı zamanda en değerli olanlardır. Çok önemli olan zor şeyleri yapmanın, uygarlığımızın en başarılı ve en büyük kahramanlarının güçlerini nasıl kucakladıklarını hatırlamaya devam edin. Lütfen şu kuralı da unutmayın: *Bir seçimle karşı karşıya kaldığınızda, her zaman sizi en çok zorlayan, gelişiminizi artıran ve armağanlarınızın, yeteneklerinizin ve kişisel becerilerinizin ortaya çıkmasını teşvik edeni seçin*. Bu yüzden, bırakmayı düşündüğünüzde sebat edin. Yakında bir sonraki aşamaya geçeceksiniz. Olumsuz düşüncelerin, huysuz duyguların ve güçlü teslim olma arzularının, herhangi bir yeni rejimin içselleştirilmesi sürecinin normal bir parçası olduğunu anlayın. İlk yirmi iki günün hafif bir işkence gibi hissettirmesi gerekiyor."

Girişimci, "Çünkü birinci aşama, yenilerinin kurulabilmesi için eski varoluş biçimlerinin yok edilmesiyle ilgili, değil mi?" diye sordu.

"Kesinlikle," diye onayladı milyarder. "Ve bir şeyi daha önce yapamamış olmanız şimdi yapamayacağınız anlamına gelmez," diye ekledi başını cesaretlendirici bir şekilde sallayarak. "Söylediklerimi tekrarlamam gerekiyor ki kesinlikle aklınızda kalsın: eğer başlangıçta zor olmasaydı, gerçek ve değerli bir değişim olmazdı. Toplum bizi, başlangıçta zor için kötü bir şeyler olduğunu düşünmeye programladı. Yaptığımız şeyi bırakmamız gerektiğini. Ve

eski normalimizin güvenli evine dönmek. Bu çalışma tarzında efsanevi olana doğru sıfır büyüme ve evrim. Sıfır."

Girişimci, "Çok doğru," diye kabul etti. "Tanıdığım herkes her gün aynı şeyi tekrarlıyor. Tamam. Belki herkes değil ama kesinlikle çoğu insan. Aynı düşünceler, aynı davranışlar ve aynı hareketler."

"Gerçek, değişemeyecekleri değil," diyor Bay Riley. "Sadece kendilerini geliştirmeye adamamışlar ve nörobiyolojilerinin yanı sıra psikolojileri, fizyolojileri, duygusallıkları ve maneviyatlarının doğal mucizelerini göstermesi için yeterince uzun süre bu süreçte kalmamışlar. Şimdi kolay bulduğunuz *her şeyi* bir zamanlar zor buluyordunuz, biliyorsunuz."

Milyarder daha sonra güvenlik görevlisinin fenerini istedi ve öğrenme modelinin rutinleşmenin ikinci aşamasıyla ilgili kısmına odakladı. "Teşekkürler Krishna," diye ekledi.

"Buraya bakın, tüm değişimler ortada dağınıktır. İkinci aşamaya 'Kurulum' denir çünkü bir tür iç tadilattan geçiyor gibisinizdir. Çok daha iyilerinin kurulabilmesi için eski temellerin yıkılması gerekir. Bu aşama kafanızın karışmasına, strese girmenize ve hayal kırıklığına uğramanıza neden olacaktır. Daha da fazla pes etmek isteyecek ve The 5 AM Club'a katılma kararınızı korkunç bir karar olarak değerlendireceksiniz. Sıcak yatağınızda kalmaya ve daha fazla koyun saymaya geri dönmeyi arzulayacaksınız. Sadece her şeyin yolunda olduğunu bilin ve buna güvenin. Aslında *çok* iyi. Ve siz göremeseniz de, erken kalkma rutinini hayatınızın geri kalanı için alışkanlık haline getirme yolunda daha da ilerliyorsunuz. İşler kolaylaşmak üzere. Gerçekten de öyle. Sadece prosedürün ikinci aşamasından geçiyorsunuz. Ve sadece dağınık *hissettiriyor*. Ve sadece kaotik görünüyor. Gerçek şu ki, güzel bir şekilde büyüyorsunuz. Ve yepyeni bir performans seviyesine yaklaşıyorsunuz. Ünlü psikolog Carl Jung, "Her düzensizliğin içinde gizli bir düzen vardır" .

"Dolayısıyla, bu paha biçilmez yeni sabah rutinini oluştururken, yeni sinir yolları ürettiğiniz için beyninizin tüm yapısı gerçekten alt üst oluyor. Tüm sisteminiz gerçekten yeniden yapılandırılıyor. Gerçekten de alışık olmadığınız bir bölgedesiniz. Yeşil filizler filizleniyor. Mavi okyanusa açılıyorsunuz. Kendi potansiyelinizin yeni bölgelerini fethediyor ve insan optimizasyonunun daha yüksek evrenlerine erişiyorsunuz. Korku hormonu olan kortizol bu dönemde yükselir, bu nedenle çoğu zaman korkmuş hissedersiniz. Beyninizde olup biten her şey büyük enerji rezervlerini tüketiyor. Dolayısıyla, alışkanlık kurulumunun ikinci aşamasında sık sık bitkin düşersiniz. Kadim bilgeler, kahinler ve filozoflar böylesine derin bir kişisel dönüşüme 'Ruhun Karanlık Gecesi' adını vermişlerdir. Bir zamanlar tırtıl olan şey karmaşık bir şekilde -ama neredeyse sihirli bir şekilde- kelebeğe dönüşmektedir. Mistikler derin ve gerçek değişimi bir dizi küçük ölümü içeren bir yolculuk olarak yazmışlardır. *Eski sen ölmeli ki daha iyi bir sen yeniden doğabilsin*. Daha iyi bir

Spellbinder 'yüceliğe yükselebilmeniz için zayıflığınızı yok etmeniz gerekir' diyor. Dramatik sözler, kabul ediyorum. Ama guru doğru söylüyor. İkinci aşamada, bazen her şeyin dağıldığını bile hissedebilirsiniz. Ama aslında her şey bir araya geliyor, hatta daha da iyiye gidiyor. Öğrendiğiniz gibi, insan algınız çoğu zaman gerçeklik değildir. Bu sadece sizin dünyayı bir mercekten görmenizdir. Gerçek şu ki, güvenlik yanılsaması her zaman kişisel ustalığa doğru yükselişinizden çok daha ölümcüldür. Yaklaşık yirmi iki gün boyunca sürecin ikinci aşamasında kalın. Ve bilin ki akıl *almaz* ödüller sizi bekliyor."

"Tüm bu söylediklerinize bayıldım," diye araya girdi sanatçı. "Erken kalkma ritüelini hayatımın sonuna kadar sürdüreceğim, bunu denemek beni öldürse bile," diye kendi kendine söz verdi.

Milyarder sessizleşti.

"Bu dökülme ve dönüşüm sürecinden pek çok kez geçtim. Ne zaman yeni bir alışkanlık, daha büyük bir beceri ya da hatta daha gelişmiş bir temel inanç edinmeye çalışsam, bu ölüm ve yeniden doğum döngüsüne giriyorum. Ve size söylemeliyim ki bu gerçekten de bir son gibi geliyor. Zaman zaman çok korkacak, bir süre çok yorulacak ve egonuzun karanlık sesinin söyleyecekleriyle kafanız karışacak. Hatta bazen deliriyormuş gibi hissedeceksiniz. İşte bu yüzden çok az insan bu işi yapıyor. Ve bu yüzden çok azı destansı bir performansın nadir zirvesine ulaşır ve kültür üzerinde dünya çapında bir etki yaratır. Bu sadece düpedüz savaşçılara göre bir spor. Muazzam bir cesaret, muazzam bir inanç ve sıradışı bir karakter gücü gerektirir. Bunların hepsi sizde var. Sadece uygulamaya karar verin. Dediğim gibi, pratik ve sabırla her şey kolaylaşacak. Ve sonunda otomatikleşecek.

"Pekâlâ kediler," diye konuştu milyarder, ellerini cesaretlendirici bir futbol koçu gibi birbirine çırparken. "Bunu çok güzel anladığınızı biliyorum. Öyleyse, devam edelim. Birinci aşamada gerçekleşen eski kalıpların yıkılması yoluyla yeni alışkanlık yerleştirme sürecine bağlı kalın. Ardından, ikinci aşamada nöroplastisite ve duygusal çekirdeğinizde daha iyi yolların üretilmesi yoluyla gerçekleşen beyninizde yeni devre oluşumuna devam edin. Bunu yaptığınızda, yükselişinizin son bölümü olan üçüncü aşamaya kesinlikle ulaşacaksınız: 'Bütünleşme'. Unutmayın: tüm değişimler başlangıçta zordur, ortada dağınıktır ve sonunda *muhteşemdir*."

Milyarder durakladı, hafifçe gülümsedi ve sonra ayak parmaklarına dokundu. Parmaklarının arasındaki eti tekrar öptü. Sonra devam etti.

"Bu son aşama, her şeyin bir araya geldiği zamandır," diye açıkladı, "ve 5 AM Kulübü'nün ömür boyu üyesi olma konusundaki muhteşem taahhüdünüzün faydalarını deneyimlemeye başlarsınız. Bir insan beyninin -ve varlığının- bir şeyi kodlaması için gereken yaklaşık altmış altı günlük sürenin sonuna yaklaşıyorsunuz.

rutin. Şimdi başarı zamanı. İlk yıkımı atlattınız, orta evrenin tehlike ve kaosundan geçtiniz ve diğer taraftan daha güçlü, daha becerikli ve en yüce -ve yenilmez- doğanıza daha fazla yakınlık duyarak çıktınız. Artık en büyük benliğinizin bir sonraki versiyonusunuz, daha büyük bir oyun ortaya koyabilir, örneğinizin görkemli gücüyle daha fazla insanı etkileyebilir ve dünyaya daha faydalı olabilirsiniz çünkü ilkel kahramanlığınızın daha fazlasını sahiplendiniz. Üzerinde çalıştığınız yeni alışkanlık psikolojik, duygusal, fiziksel ve ruhsal düzeyde bütünleştikçe, tüm sıkı çalışmalarınız, fedakarlıklarınız ve acılarınız, dikkatli tutarlılığınız ve parlak cesaretiniz bu aşamada bir araya gelir. Ve yeni normaliniz haline gelir."

"Normal mi?" diye merak etti sanatçı. "Hayat kolaylaşıyor mu?"

Milyarder aniden Tac Mahal'in mermer zeminine düştü ve daha fazla şınav çekmeye başladı. Ana müsabaka için antrenman yapan bir boksör gibi görünüyordu.

"Şimdi ne halt ediyorsun?" diye sordu girişimci, eğlenerek. "Tahmin ettiğimden de çılgınmış," diye düşündü. "Onu gerçekten seviyorum."

"Yaşamın temel amacı büyümektir: potansiyelinizi daha fazla gerçekleştirmek için kendinizi sürekli zorlamak. Günlük şınavlarım beni sadece dünya standartlarına doğru sürekli bir optimizasyon durumunda tutmakla kalmıyor. Aynı zamanda kendimi genç, mutlu ve canlı hissetmenin de muazzam bir yolu. Can sıkıntısı insan ruhunu öldürür."

Sanayici ayağa kalktı.

"A-Player için bir dağın zirvesi bir sonrakinin dibidir. Yeni ve harika bir alışkanlığın yerleşmesi, bir başlamak için olağanüstü bir fırsat yaratır. Günde bin şınav çekiyorum, biliyorsunuz. Mükemmel bir egzersiz. En iyilerinden biri. Çok basit. Beni zayıf ve biçimli tutuyor. Göbeğime iyi geliyor. Ayrıca bu egzersiz kalça kaslarımı da çalıştırıyor," dedi milyarder garip bir ifadeyle.

"Ama günde bin şınav çekmek de bana devam etmem gerektiğini hatırlatan bir ritüel. Genişlemeye devam etmek. Mindset, Heartset, Healthset ve Soulset'imi yükseltmeye ve elimden gelenin en iyisini yapmaya devam ediyorum. Dürüst olmak gerekirse, başarısız olmaktan korkmuyorum. Bu sadece uçmayı öğrenmenin bir parçası. Ben sadece büyümemekten korkuyorum."

"Anladım," dedi girişimci, not defterine çılgınca bir şeyler karalayarak.

Milyarder daha sonra işaret parmağını öğretim modelinin üzerinde gezdirdi ve "Otomatiklik Noktası" yazan alana dayadı.

"Heyecan verici gerçek şu ki, bir kez otomatiklik noktasına ulaştığınızda, artık

artık sabah 5'te kalkmak için herhangi bir iradeye ihtiyacınız yok. Yeni rejimin insan işletim sisteminize uygulanması tamamlanmıştır. Şafaktan önce uyanmak ikinci doğanız haline gelir. Ve kolay. İşte altmış altı gün boyunca mükemmellik ve bağlılığın gerçek armağanı: *erken kalkma alışkanlığını yerleştirmek için kullandığınız irade gücü şimdi dünya standartlarında başka bir davranış için serbest bırakıldı,* böylece daha da üretken, müreffeh, neşeli ve başarılı olma şansınız var. Örneğin tüm profesyonel sporcuların gizli sırrı budur. Bu onların ortalama bir insandan daha fazla öz disipline sahip olmalarından kaynaklanmaz. Sadece, maç kazandıran rutinler yerleştirilene kadar altmış altı gün boyunca sahip oldukları dürtü kontrolünden yararlandılar. Bundan sonra, iradelerini uzmanlıklarını geliştirecek başka bir şeye yönlendirdiler. Alanlarında liderlik etmelerine ve zafere ulaşmalarına yardımcı olacak başka bir uygulamaya. Bir alışkanlık yüklemesinden sonra başka bir alışkanlık yüklemesi, profesyonellerin nasıl oynadığıdır. Zamanla kazanan davranışları otomatikleşti. Sistematikleşti. Kurumsallaştı. Kablolandıktan sonra onları çalıştırmak için kesinlikle hiçbir çaba gerekmedi. Ve bu süper yıldızlar zafer alışkanlıklarını o kadar sık uyguladılar ki, onları nasıl yapmayacaklarını unuttukları bir yere geldiler."

Girişimci, "Öyle bir noktaya geldiler ki, onları çalıştırmak çalıştırmamaktan daha kolay oldu, değil mi?" yorumunda bulundu.

"Kesinlikle doğru," diye yanıtladı milyarder.

Sanatçı çok heyecanlıydı. "Kişisel olarak benim için ve bir ressam olarak çalışmalarım için çok değerli. Ve bu süreci tam olarak anlayabilmem için, üç aşamanın her biri -Yıkım, Kurulum ve Entegrasyon- yaklaşık yirmi iki gün sürüyor, değil mi?"

"Doğru. Ve altmış altı gün civarında otomatik bir rutin olarak kilitlenir. Bu Otomatiklik Noktasıdır, çünkü alışkanlıkların uygulanması yaklaşık dokuz hafta sürer. Bir hafta sonra sabah 5'te kalkmayı bırakmayın. Sürecin ortasında işler karıştığında pes etmeyin. Tıpkı Şah Cihan'ın işçileriyle birlikte Tac Mahal'i inşa ederken ve onu dünyanın harikalarından biri haline getirirken yaptığı gibi, tüm denemeler ve zorluklar boyunca tüm egzersiz boyunca yılmayın. Müthişlik sabır ister. Deha ise zaman alır. Güneş doğarken ve çoğunluk uyurken kendinize bir saat ayırarak, büyük kalplerinizin gerçekleştirmeyi arzuladığı tüm dış imparatorlukları hayata geçirmenizi sağlayacak Dört İç İmparatorluğunuzu geliştirmeye olan bağlılığınızdan vazgeçmeyin. Yeteneklerinizi tam olarak kullanmanız, muhteşem güçlerinizi büyütmeniz, mutluluğunuzu çoğaltmanız ve içinizde hiçbir dış olayın azaltamayacağı bir huzur cenneti keşfetmeniz için size yapılan çağrıyı ihmal etmeyin. Dostlarım, işte bu şekilde yenilmez, kırılmaz ve alanınızın gerçek bir efendisi olursunuz. Kendi benzersiz tarzınızla dünyanın bir harikası olmanın yanı sıra."

"Bayıldım," dedi girişimci. "Bravo. Çok yardımcı oldu. Nedenini açıklıyor

çok az insan ustalığa ulaşmak için gerekli alışkanlıklara sahiptir. Sadece başlangıçtaki taahhütlerine işe yarayacak kadar uzun süre bağlı kalmıyorlar. Yapabilirler. Ama yapmıyorlar."

"Evet," diye kabul etti milyarder. "İşte bu yüzden bilgi ve eğitim, öğrenmek ve büyümek hayati derecede önemli. Çoğunluk bu hayat değiştiren modeli ve size açıkladığım pratik içgörüleri bilmiyor. Bilmedikleri için de uygulayamıyorlar. Ve uygulanmayan bilgi, potansiyeli yetersiz bırakır. Hepimiz, hangi şekilde tanımlarsak tanımlayalım, zafer için yaratılmışız. Ne yazık ki çoğumuz The Spellbinder'ın bana öğrettiği felsefe ve metodoloji konusunda hiç eğitim almadık. Aynı öğretiyi şimdi ben de size veriyorum. Sadece mümkün olduğunca çok insana The Spellbinder'ın çalışmalarını anlattığınızdan emin olmanız gerekiyor. Lütfen. Bu şekilde, insanların ilgisizliğin, sıradanlığın ve kıtlığın karanlığından çıkmalarına ve hayatlarının geri kalanında şaşırtıcı şeyler yapmak için içlerindeki gücü bulmalarına yardımcı olabiliriz. Tanrım, bu dünyayı daha iyi, daha sağlıklı, daha güvenli ve daha sevgi dolu bir yer haline getirmeliyiz."

"Elbette," diye söz verdi girişimci ve sanatçı birlikte.

Girişimci daha sonra durup kendisini saran sahnenin unutulmaz doğasını içine çekti. Tuhaf, güzel ve muhteşem bir macerada beklenmedik bir şekilde aşık olduğu bir adamın yanında duruyordu. Nefes kesici manzaraları, egzotik lezzetleri ve ülkenin olağanüstü özel vatandaşları için her zaman ziyaret etmeyi arzuladığı bir ülke olan Hindistan'da bulunan Dünyanın Yedi Harikası'ndan birinin içinde duruyordu.

Her zamanki dünyasında neler olup bittiğini düşünmek için durakladı. Manipülasyonlar, hırsızlıklar, sadakatsizlikler ve ihanetler. O anda güldü. Sessiz korku içindeki iyi insanların uyum sağlamak, güçlü görünmek ve havalı görünmek için sosyal maskeler taktığı iş toplantılarında çoğumuzun duyduğu zoraki bir kahkaha değildi bu. Hayır, bu, akıllıca yaşanmış bir hayatın gerçek hazinelerinden bazılarını yeni keşfetmiş bir insanın hissedilir neşesiydi.

Girişimci, o anda ne kadar kutsanmış fark etti.

Devralma girişimi kendi kendine çözülecekti çünkü hayatın her zaman işleri en iyi şekilde halletme gibi bir yolu vardı. Elbette, zaman zaman durumu düşündüğünde içinde uyanan doğal öfke, hayal kırıklığı ve bazen de üzüntü duygularını bastırmamayı öğrenmişti. Bu sadece onun insan, gerçek ve hatta cesur olmasıydı, zayıf değil. Yine de artık zenginlik, alkış ve şöhretten daha önemli şeyler olduğunu da anlamıştı. Ve maddi açıdan zengin olan pek çok insanın aslında son derece yoksul olduğunu.

"Hiçbir şey benim mutluluğum kadar değerli değil. Hiçbir şey benim huzurum kadar paha biçilemez değildir," diye düşündü iş kadını.

Aşkı bulmuştu. Sağlığı hâlâ mükemmeldi. Minnettar olması gereken o kadar çok şey vardı ki: Bu harika dünyanın ihtişamını görmek için iki göz, her şeyi keşfetmek için iki bacak, milyarlarca insanın karnının boş olduğu bir zamanda her gece masasında yemek. Ve barınmak için başının üzerinde bir çatı. Kütüphanesinde okuyabileceği bilgece kitaplar, yaratıcılığını besleyen bir işi ve milyarderin de sık sık söylediği gibi, sadece kendine değil topluma da hizmet etmek için düpedüz ustalığa ulaşma fırsatı vardı.

Ve böylece, dünyanın dört bir yanından gelen pek çok ziyaretçiye ilham kaynağı olan o görkemli anıt mezarın içinde, güneş bereketli Hint gökyüzüne yükselirken, girişimci kalbinde hepimizin daha fazla yapması gereken bir şeyi yapma arzusunu buldu.

O affetti.

Yatırımcılarına karşı düşmanlığını bıraktı. Kendisini kötüleyenlere olan kızgınlığını bıraktı. Ve ağır hayal kırıklıklarının her birini geride bıraktı. Hayat her şeyi ciddiye almak için çok kısaydı. Ve hayatının sonunda en önemli şey, o risk sermayedarlarının girişimine sahip olup olmadıkları değil, onun bir insan olarak kim olduğu olacaktı. Ve ürettiği zanaatın kalitesi. Ve kaç kişiye yardım ettiği. Ve ne kadar güldüğü. Ve ne kadar iyi yaşadığı.

Milyarder haklıydı: her insan şu anda bulunduğu bilinç seviyesine ve hükmedebileceği gerçek güç derecesine göre yapabileceğinin en iyisini yapar. Ve eğer yatırımcıları daha iyisini bilselerdi, daha iyisini yaparlardı. Bu insanlar onun için acı ve ıstırap yarattılar çünkü derin ve bilinçaltı bir düzeyde acı çekiyorlar. Ve çünkü acı çekiyorlar. Başkalarına zarar verenler sessizce kendilerinden nefret ederler. Evet, bu tür daha yüksek bir bakış açısı bizim uygarlığımızda pek yaygın değil. Ama belki de dünyamızın bu kadar çok savaş, bu kadar çok tehlike ve bu kadar çok nefretle dolu olmasının nedeni budur. Belki de, diye düşündü, bu şirket haydutları onun öğretmenleriydi. Hayatın daha iyi doğası tarafından onu uçurumun kenarına itmek için gönderilmişlerdi, böylece değişmek zorunda kalacağı bir ümitsizlik ve çaresizlik noktasına ulaşacaktı. Ve yükselmeyi öğrenecekti. Belki de tüm yaşadıkları, milyarderin öğrettiği gibi, en parlak yeteneklerinin potansiyelini gerçekleştirmek ve insanlığa fayda sağlayacak şekilde en yüksek kaderinin vaadini gerçekleştirmek için olması gereken kişi için değerli bir hazırlıktı. Ve belki de her şeyimizi kaybetmekle yüzleştiğimizde en yüce benliğimizi tanımaya başlarız.

Karşısındaki bu tuhaf, tuhaf olduğu kadar da samimi akıl hocası Bay Stone Riley, Sabah 5 Kulübüne katılmanın basit ama başlangıçta kolay olmayan günlük disiplininin, bu yöntemi uygulayan herkesin üretkenliğini, refahını ve esenliğini nasıl değiştirebileceğini ve gerçekten de değiştireceğini açıklayarak içini döküyordu. Kulüpte verdiği yüce yeminlerin her birini tutmuştu.

Spellbinder'ın büyüleyici konferansındaki tuhaf ilk karşılaşma. Sadece sektörün değil, dürüstlüğün de devi olduğunu göstermişti. Ve dürüstlük.

"Onun daha çok ihtiyacımız var," diye düşündü. "Saf lider olan kadınlara ve erkeklere. Büyük bir unvanın gücüyle ya da büyük bir mevkinin tehdidiyle değil, karakterlerinin gücüyle, uzmanlıklarının asaletiyle, kalplerindeki şefkatle ve karşılaştıkları herkesi bulduklarından daha iyi bırakmaya olan sıra dışı adanmışlıklarıyla etkileyen insanlar. Liderler egonun bencil bağımlılıklarından çok, yüce bilgeliğimizin özverili emirleriyle hareket ederler."

Girişimci, şair Maya Angelou'nun sözlerini hatırladı: "Senin için dileğim devam etmen. Olduğun kişi olmaya, nezaket eylemlerinle acımasız bir dünyayı şaşırtmaya devam et."

Rahibe Teresa'nın talimatları da o anda girişimcinin zihnine girdi: "Herkes sadece kendi kapısının önünü temizlese, tüm dünya temiz olurdu."

Ve böylece, o çok özel sabahın erken saatlerinde, dünyanın görkemli anıtlarından birinin içinde, sadece affetmekle kalmadı, kendisiyle bir anlaşma yaptı. Daha önce hiç olmadığı kadar, kişinin kendisini en iyi hale getirmesinin dünyanın durumunu iyileştirmenin en iyi yolu olduğunu ve içindeki dehayı geliştirmenin dışarıdaki her şeyle ilişkisini yükseltmenin en hızlı yolu olduğunu anlayan girişimci, bir anlaşma yaptı. Kendisine sadece bir daha asla kendi canına kıymayı düşünmeyeceğine dair bir söz vermedi. Ayrıca günlerinin geri kalanında her gün sabah 5'te kalkacağına ve kendisine tüm önemsiz oyalanmalardan, önemsiz uyaranlardan ve gereksiz komplikasyonlardan arınmış bir Zafer Saati armağan edeceğine söz verdi. Böylece devam edebilecekti. Zihniyetini kalibre etmeye, Kalp Setini arındırmaya, Sağlık Setini güçlendirmeye ve Ruh Setini yükseltmeye devam edebilecekti.

Kişiliğinin zayıf ve korkak kısmı ne tür bahaneler ve gerekçeler sürerse sürsün, bunu kendisinden talep edecekti. Çünkü kendi büyüklüğünü deneyimlemeyi hak ediyordu. Ve çünkü hepimizin beklediği kahramanlardan biri olmayı umuyordu.

"Her neyse," diye bağırdı milyarder, uygunsuz bir şekilde yüksek sesle. "Yeni alışkanlıklar edinmenize yardımcı olacak üç son ve son derece pratik taktik. Bu konu üzerinde çok zaman harcadım çünkü başarınız için kesinlikle çok önemli. Araştırmaların The 5 AM Club sabah rutininin kalıcı olmasına yardımcı olacağını doğruladığı üç tekniği size hızlıca anlatacağım. Sonra buradan çıkacağız."

El fenerini çıkardı ve ışınlarını odanın tavanına odakladı. Aşağıdaki beyin dövmeleri yavaşça belirdi:

#1. *Bir alışkanlığı kalıcı hale getirmek için asla tek başınıza kurmayın.*

#2. *En çok öğretmen öğrenir.*

#3. *En çok pes etmek istediğiniz zaman, ilerlemeye devam etmeniz gereken zamandır.*

Milyarder tekrar gülümsedi. "Oldukça basit talimatlar, değil mi? Son derece basit çünkü tek kelimeyle derinler. İlk nokta size ritüellerin grup halinde yapıldığında en derin şekilde işlediğini hatırlatacak. İşte bu yüzden Sabah 5 Kulübü'nün bir üyesi olmak çok güçlüdür. Bu sabah rutinini tek başınıza uygulamıyorsunuz. Bu işte hepimiz beraberiz. Ve benim en içten dileğim, eve döndüğünüzde olabildiğince çok insanı - dünya standartlarında işler yapabilmek ve olağanüstü hayatlar yaratabilmek için erken kalkmaya hazır olan insanları - kulübe getirmenizdir. Destek grupları uzun zamandır kalıcı iyileştirmeler yapmanın kanıtlanmış bir yoludur. Bu nedenle, bu konseptten zekice yararlanın lütfen."

Milyarder öksürdü. Sonra sanki acı çekiyormuş gibi göğsünü ovuşturdu. Kimse fark etmemiş gibi davrandı. Ve diyaloğu ilerletti.

"İkinci nokta, benden öğrendiğiniz felsefe ve metodolojiyi gerçekten öğretmeniz gerektiğini hatırlatacak. Bunu yaptığınızda, materyale ilişkin kendi anlayışınız daha da mükemmel bir şekilde derinleşecektir. Birçok yönden, paylaştıklarım konusunda başkalarını eğitmek, kendinize verdiğiniz bir armağan olacaktır."

Girişimci, "Ben olaya hiç bu açıdan bakmadım," diyor.

"Bu gerçek," diye bilgi verdi milyarder. "Ve bu tavanda gördüğünüz son satır en önemlisidir. Her türlü ustalık için sebat etmenin gerekli olduğunu unutmayın. Daha ileri gidemeyeceğinizi hissettiğiniz o an, tamamen yeni bir irade düzeyi oluşturmak için muazzam bir fırsattır. Devam edemeyeceğinizi hissettiğinizde, biraz daha ilerleyin. Öz disiplin kaslarınız önemli ölçüde güçlenecektir. Ve kendinize duyduğunuz saygının derecesi büyük ölçüde artacaktır. Ve çok az şey üstel üretkenlik, alanınızda liderlik ve sevdiğiniz bir yaşam yaratmak için kendinize duyduğunuz takdiri artırmak kadar önemlidir."

Şaşırtıcı bir şekilde ve başına gelecekler hakkında hiçbir fikri olmadan milyarder ters döndü ve amuda kalktı. Gözleri kapalı bir şekilde yazar ve filozof Gerald Sykes'ın bir sözünü okudu: "Her sağlam başarı, zorunlu olarak, yıllar süren mütevazı bir çıraklık ve toplumun çoğundan uzaklaşma gerektirir."

Milyarder dünyaya dönerken, "Siz iki harika insan, en iyi hallerinizi gerçekleştirmeyi ve destansı başarılara imza atmayı hak ediyorsunuz," dedi. "Sizi uyuşturan yumuşak bir yatakta çok geç saatlere kadar kalarak içinizde uyuyan güçlere ihanet etmeyin. Dünyanın en büyük kadın ve erkekleri

Çünkü onlar yorganın altında göz kamaştırıcı bir şekilde uzanıyorlardı, ama yüce hedefler belirlediler ve çoğunluk onlara deli dese *bile bunları gerçekleştirmeye* devam ettiler. Tac Mahal'in bize gösterdiği gibi, dünya standartlarında olmak zaman, bağlılık, fedakarlık ve sabır gerektirir. Ve kahramanlık asla tek bir sezonda gerçekleşmez. Sabah 5 alışkanlığını kodlayın. Süreçte sonsuza kadar kalın ve en çok durmak istediğinizde ilerleyin. Bunu yapmak sizi bir efsane yapacaktır. Ve dünya çapında etki yaratmaya layık biri olarak kaderinizi mühürleyecektir."

Stone Riley sonra ayağa kalktı. İki öğrencisine sarıldı. Ve mermer bir geçitte gözden kayboldu.

Bölüm 13

The 5 AM Club 20/20/20 Formülünü Öğreniyor

"Sabahın erken saatlerinde, tembelliğinizden kalkmaya isteksiz olduğunuzda, şu düşünce elinizin altında olsun: 'Bir insanın işini yapmak için kalkıyorum." **-Marcus Aurelius, Roma imparatoru**

"Roma benim damarlarımda. Enerjisi kanımda dolaşıyor. Ve eşsiz büyüsü ruhumu tazeliyor," diye düşündü milyarder, jeti şehrin özel havaalanının pistinde taksi yaparken. İtalyan müzik grubu Negrita'nın "Magnolia" şarkısı uçağın hoparlörlerinden yükselirken iş adamı gergin omuzlarını ritme göre salladı.

"Romalıların şiddetli gururu, fantastik tutkuları ve görkemli kalpleri bana çok ilham veriyor," diye kendi kendine onayladı. "İspanyol Merdivenleri'ni taçlandıran kilise Trinità dei Monti'nin üzerine düşen ışık ruhumu canlandırmaktan asla vazgeçmiyor ve çoğu zaman gözlerimi yaşartıyor. Mozzarella di bufala, cacio e pepe, amatriciana ve carbonara ile ateşte pişirilmiş abbacchio gibi enfes yemekler, hayatımdan aldığım keyfi en üst düzeye çıkarma arzumu besliyor. Yağmurda yürümeyi sevdiğim bu açık hava müzesi şehrin özenle işlenmiş mimarisi de içimdeki savaşçıya olduğu şaire de hitap ediyor."

Milyarder, mükemmel olmaktan uzak olsa da fantastik hayatının en güzel yıllarının çoğunu Roma'da, Via Vittoria'daki tarihi merkezde bir dairede kalarak geçirmişti. Zürih ve diğer evleri çoğunlukla projeler üzerinde çalışmak ve küresel ticari faaliyetlerini yönetmek için gittiği yerlerdi. Ama Roma, Roma onun huşu duygusunu besleyecekti. Ve neşe için iştahını besliyordu.

İlkbaharda gardenyaların kokusunu içine çekmek ve Villa Borghese adlı parktaki gölde yer alan tapınağın önünden geçerek uzun yürüyüşler yapmak hayatta en sevdiği iki şeydi. Roma'nın yoğun trafiği ihtişamının bir kısmını bastırmadan önce sabahın 5'inde kalkmak ve dağ bisikletiyle Trevi Çeşmesi'nin yanından geçerek Monti'ye ve Kolezyum'a gitmek ve son olarak Piazza Navona'ya gidip o yüce meydandaki kilisenin muhteşemliğini kucaklamak ona sadece sabahın erken saatlerinin getirdiği parlaklığı hatırlatıyordu. Zenginliğinden çok daha fazla, bu tür deneyimler ona kendini müreffeh hissettiriyordu. Ve canlı.

Hayatının en büyük aşkının Roma'dan geldiğini bilmelisiniz. Milyarder onunla, İtalya'nın ikonik moda evlerinin amiral mağazalarının bulunduğu muhteşem cadde Via dei Condotti'nin hemen dışındaki bir İngiliz kitapçıda tanıştı. Otuzlu yaşlarının sonlarında olmasına rağmen, dev adam o ilk karşılaşmada hâlâ bekârdı, bir playboydu ve dünyanın en ince zevklerine düşkünlüğüyle tanınan bir adamdı. Bulmak için ondan yardım istediği kitabı hâlâ hatırlıyordu: Richard Bach*'ın Martı Jonathan Livingston*'ı. Sürüden daha yükseğe uçmak için yaratıldığını bilen ve bu içsel bilgisini gerçeğe dönüştürmek için unutulmaz bir yolculuğa çıkan bir martı hakkındaki o harika dönüşüm romanı.

Vanessa bir kopyayı çabucak eline aldı, son derece kibar ama sinir bozucu derecede ilgisizdi ve sonra başka bir müşteriye yardım etmek için yoluna devam etti.

Bu genç kadının kendisiyle akşam yemeği yemeyi kabul etmesi için milyarderin, eskimiş duvarları kaplayan eski ahşap raflara dizilmiş kitapların bulunduğu o sıkışık kitapçıyı bir yıldan fazla ziyaret etmesi gerekti. Milyarderin bu arayışında onun radara yakalanmayan güzelliği, ateşli zekası, bohem kişisel tarzı ve kendisini kocaman bir bal çanağındaki arı ailesi kadar mutlu hissettiren garip kahkahası etkili oldu.

Güney İtalya'nın Puglia bölgesindeki büyüleyici sahil kasabası Monopoli'de evlendiler.

"Ne kadar özel bir gündü o," diye düşündü baron hüzünle. "Dolunayın eriyen ışıltısı altında hepimiz çılgınca dans ederken ana meydanda çınlayan müzik. Çiftlikten taze burrata peyniri, şefin büyükannesinin yaptığı orecchiette makarnası. Canlı partiye katılan kasaba halkı, düğün hediyesi olarak ev yapımı Negroamaro ve Primitivo şarap şişeleri getirerek sınırsız İtalyan misafirperverliklerini gösterdiler. Tüm bu deneyim onu hala oldukça etkilemiştir.

Milyarderin Vanessa'yla ilişkisi, pek çok destansı aşk hikâyesinde olduğu gibi hem sansasyonel hem de değişken olmuştu. Bazen -aslında çoğu zaman- yoğun romantik bağlar köklü acılara yol açar. O özel kişiyle birlikte, nihayet sosyal zırhımızı çıkarıp en gerçek benliğimizi gösterme konusunda kendimizi güvende hissederiz. Böylece onlar da bizi merakımız, tutkumuz ve ışığımızla tam olarak görebiliyorlar. Ancak bu aynı zamanda hepimizin sahip olduğu gölge tarafımıza, yaşadığımız acılardan gelişen tarafımıza da yoğun bakışlar getirir.

Kahlil Gibran *Peygamber'*de şöyle yazmıştır: "Aşk seni çağırdığında, yolları sert ve sarp olsa da onu takip et. Onun iğneleri arasında saklı kılıç seni yaralasa da. Sesi, kuzey rüzgârının bahçeyi harap ettiği gibi düşlerinizi paramparça etse de. Bütün bunları sevgi sana yapacak ki, yüreğinin sırlarını bilesin." Yine de, çalkantılı doğasına rağmen

milyarder ve heykelsi karısı on yıllar boyunca evliliklerini yürüttüler.

Eşi yıllar önce aniden vefat etmiş olmasına rağmen bir daha asla evlenmedi. Yeniden aşık olmaya izin vermedi, iş imparatorluğunu büyütmeye, hayırseverlik faaliyetlerini genişletmeye ve tek başına kazandığı gerçekten güzel hayatın tadını çıkarmaya odaklanmayı tercih etti.

Patron cüzdanını çıkardı ve yavaşça Vanessa'nın buruşuk bir fotoğrafını çıkardı. Fotoğrafa baktı, görüntüye takılıp kalmıştı. Sonra tekrar öksürmeye başladı. Şiddetli bir şekilde.

Pilotlardan biri kokpitten "İyi misin patron?" diye sordu.

Milyarder sessiz kaldı ve fotoğrafa baktı.

Girişimci ve sanatçı birkaç gün önce Roma'ya uçmuş ve Ebedi Şehir'in manzaraları, ihtişamı ve nadirlikleri karşısında büyülenmişlerdi. Elleri birbirine kenetlenmiş, Roma'nın enerjisini ve güzelliğini içlerine çekerek, daha önce büyük inşaatçılar ve asil imparatorlar tarafından yürünmüş arnavut kaldırımlı sokaklardan geçtiler.

Bugün uzun zamandır bekledikleri gündü. Bu sabah, Sabah 5 Yönteminin özünde yatan *20/20/20 Formülünü* öğreneceklerdi. İki öğrenciye, sabah 5 ile 6 arasındaki fırsat penceresi olan Zafer Saati içinde tam olarak ne yapmaları gerektiği ayrıntılarıyla öğretilecek, böylece sürekli olarak harika günler geçireceklerdi.

Bugün, dünya standartlarında bir varoluş yaratmak için sabahlarını nasıl iyi kullanacaklarını en ince ayrıntısına kadar keşfedecekler.

Milyarderin isteği üzerine ikili İspanyol Merdivenleri'nin en tepesinde durdu. Saat tam olarak sabahın 5'iydi. Orada bulunan dikilitaşın altındaki platformda durup altındaki basamaklara bakarsanız, akıl hocası ve iki öğrencisinin bu sabah buluştukları noktayı tam olarak görürsünüz.

Roma güneşinin ilk ışıkları Trinità dei Monti'yi öperken aşıklar bu kültür şehrine bakıyordu. İlk Romalılar vizyonlarının ihtişamı, binalarının ölçeği ve mühendislik gerçekliğine ihanet eden anıtlar inşa etme konusundaki uhrevi yetenekleriyle dikkat çekiyorlardı. İkisi de Aziz Petrus Bazilikası ve İmparator Augustus'un mezarının yanı sıra Tiber Nehri kıyısında küçük bir köy olarak başlayan ve bugün Avrupa, Asya ve Afrika'yı kapsayan kırk farklı ülkeyi içine alacak şekilde büyüyen imparatorluğun korunmasında çok önemli bir yeri olan Yedi Tepe'yi görebiliyordu. Hava, sanki uzaklarda bir ateş yanıyormuş gibi, çiçek notaları ve duman karışımıyla kokuluydu.

"Buongiorno!" diye bağırdı sakinliğin içinden bir ses. "Sabahınızı sahiplenin. Hayatınızı yükseltin," diye bağırdı milyarder, Romalı askerlerin önemli bir zafer kazandıklarında duydukları türden bir coşkuyla.

Bay Riley, hayatın büyüsüne kapılmış bir adam gibi gülümseyerek şafağın ilk korlarına doğru yürüdü. Bu çok önemli koçluk seansı için bir çift şık İtalyan güneş gözlüğü takmayı tercih etmişti. Ayrıca üzerinde SPQR harfleri bulunan siyah bir tişörtün üzerine İtalyan rüzgarlığı, siyah eşofman altı ve turuncu koşu ayakkabıları giymişti.

"Tutto bene?" diye sordu neşeyle.

Birkaç kelime İtalyanca anlayan girişimci mutlu bir şekilde, "Biz iyiyiz," dedi.

Sanatçı, "Gerçekten çok iyi," dedi.

"Büyük gün, kediler. Bugünkü dersimiz, benim tarafımdan -peynir yutan tonnarelli makarna yalayan akıl hocanız- size öğretilecek olan *20/20/20 Formülü* ile ilgili. Sonunda geldik. Sonunda sabah rutininizi ayarlamaya hazırız, böylece hem deha vaadinizi gerçekleştirecek hem de sınırsız neşe dolu bir yaşam süreceksiniz. Birazdan duyacaklarınıza bayılacaksınız. Hayatınızın geri kalanı asla eskisi gibi olmayacak," dedi ünlü sanayici.

Güneş yavaşça yükselirken, milyarderin sol elinin arkasında ilk kez bir dövme . Üzerinde rakamlar vardı. Basitçe "20/20/20" yazıyordu.

Işık ışınları başının üzerinde toplanarak bir hale görünümü verdi. Tüm sahne ruhaniydi. Etkilenmiş olmalısınız.

"Bu yeni mi?" diye sordu sanatçı, merakını açıkça göstererek. "Daha önce fark etmemiştim."

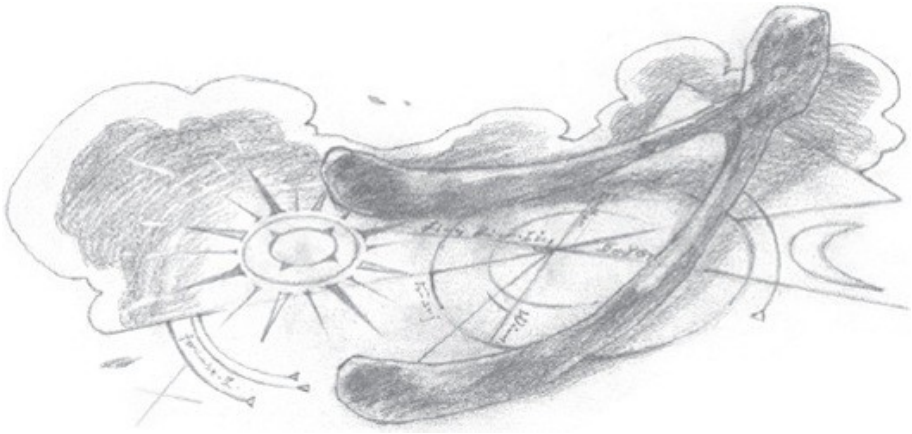
"Evet," diye cevap verdi iş adamı. "Dün gece Trastevere'de birine yaptırdım. Harika, değil mi?" diye konuştu milyarder, yeni doğmuş bir bebek kadar masum görünüyordu.

"Sayılır," dedi sanatçı korkunç bir esnemeyle, sonra da paket kahve fincanından bir yudum aldı. "İtalya'da kahve harika," diye ekledi.

"Dövme geçici," diye itiraf etti milyarder. "Yaptırdım çünkü bugün *The 20/20/20 Formula* günü. Gerçekten de birlikte geçirdiğimiz eğitim günlerinin en önemlilerinden biri. Burada siz ikinizle birlikte olduğum için kendimi kutsanmış hissediyorum. Artık bir aile olduğumuzu hissetmeye başladım. Ve Roma'ya geri dönmek inanılmaz derecede özel. Eşim Vanessa ettikten sonra buraya gelmeyi bırakmıştım. Onsuz burada olmak bana acı veriyordu," diye itiraf etti ve gözlerini kaçırdı.

Stone Riley daha sonra eşofmanının cebini karıştırdı ve bir

lades kemiği. Nesneyi, üzerinde bir dizi gizemli çizim bulunan basamaklardan birinin üzerine dikkatlice yerleştirdi. Neye benzediğini bilmeniz için söylüyorum, şuna benziyordu:



Milyarder, iki konuğundan bir dilek tutmalarını istedi ve ardından iyi şans işareti olarak onu ayırmalarını söyledi.

"Milyarder sözlerine şöyle devam etti: "Bunu bu sabahki seansımıza sadece siz kediler için daha da harika hisler yaratmak için getirmedim. "Ayrıca ikinizin de omurgasız bir dilek kemiğinin sizi çok uzağa götürmeyeceğini hatırlamanızı istiyorum" diye açıkladı.

"Daha önce öğrendiğimiz 'yarı zamanlı bağlılık yarı zamanlı sonuçlar doğurur' anlayışı gibi mi?" diye sordu sanatçı.

"Ve 'iş yapmadan hiçbir fikir işe yaramaz' içgörüsü," diye pekiştirdi girişimci, yükselen güneşe doğru bir yoga esnemesi yaparken.

"Sayılır," diye yanıtladı milyarder. "İkinizin de üretken, mükemmel, mutlu ve anlamlı bir yaşam sürmeyi arzuladığınızı biliyorum. Sabah 5 Kulübü'ne üye olmak gerçekten de bu büyük tutkunun gerçekleşmesini garanti edecek tek alışkanlıktır. Bu, görkemli bir şekilde yaşama niyetini günlük gerçekliğe dönüştürmek için şimdiye kadar karşılaştığım en sağlam uygulamadır. Evet, hayaller ve arzular sadece dilek kemikleridir. Gün doğmadan kalkmak, onları gerçekleştirmek için belkemiğinizdir.

"Erken kalkmanın gücü gerçekten de *20/20/20 Formülü*'nün günlük uygulamasından geliyor," diye devam etti patron. "Ve şimdi bu şaşırtıcı derecede güçlü sabah rutinine maruz kalmaktan sadece birkaç saniye uzaktasınız."

Sanatçı, gözlerini İspanyol Merdivenleri'nin etrafındaki boş alanlara ve Bernini'nin eski bir kayık heykeli etrafında inşa edilmiş ünlü bir çeşmenin bulunduğu Arnavut kaldırımlı meydana doğru süzülmeye başlayan ışıktan korumak için kendi yeşil camlı güneş gözlüklerini takarken "Gerçekten de zamanı gelmişti!" dedi.

"Yola çıkmadan önce bana bir sarılın millet!" diye bağırdı milyarder, sanatçı ve girişimciyi kucaklarken sevgiyle. "Sevgili Roma'ma hoş geldiniz!" diye ekledi Modà grubunun "Come un Pittore" şarkısı yakındaki bir apartmanın açık penceresinden çalmaya başlarken. Pencereden sarkan bir perde yumuşak esintiyle flört ediyordu.

"Tamam. Hadi bu parçayı sallayalım. Lütfen yaratıcılığınızın, üretkenliğinizin, refahınızın, performansınızın ve dünyaya yararlılığınızın yanı sıra özel yaşamınızın kalitesinin sadece sabah 5'te kalkmakla değişmeyeceğini bilin. Bu rejimi bu kadar güçlü kılan sadece erken kalkmak değildir. Sabah 5 Kulübü'nü bu kadar oyun değiştirici yapan, uyandıktan sonraki altmış dakika boyunca ne yaptığınızdır. Şunu unutmayın: Zafer Saatiniz size hayatın en büyük fırsat pencerelerinden birini sunar. Artık bildiğiniz gibi, güne başlama şekliniz günün nasıl gelişeceğini önemli ölçüde etkiler. Bazı insanlar erken kalkıyor ancak haberleri izleyerek, internette gezinerek, sosyal paylaşım sitelerini tarayarak ve mesajlarını kontrol ederek sabah rutinlerinin değerini yok ediyor. Eminim ikiniz de bu tür davranışların hızlı bir dopamin hazzı ihtiyacından kaynaklandığını anlıyorsunuzdur
-Gerçekten önemli olan şeylerden bir kaçış. Bu davranış biçimi, çoğunluğun üyelerinin, bu özel zamanın sessizliğinden yararlanarak mükemmelliği en üst düzeye çıkarmalarına yardımcı olacak şeyleri yapmayı kaçırmalarına neden olur, böylece harika günler sürekli olarak ortaya çıkar."

Sanatçı, milyarderin okyanus kıyısındaki yerleşkesinin sahilinde öğrendiği önemli bir bilgiyi teyit ederek, "Her günü yarattığımız gibi hayatımızı da yaratırız, değil mi?" diye sordu. "Bu *Gün İstifleme Vakfı.* Ve bize açıkladığınız *Tarih Yazanların 4 Odağından* biri. O modeli hala hatırlıyorum."

"Kesinlikle doğru," diye alkışladı milyarder. "Ve şunu söylemeliyim ki güne akıllıca, sağlıklı ve huzurlu bir şekilde başlamak sadece kamusal ve özel başarınızı optimize etmekle ilgili değildir. Aynı zamanda onu korumakla da ilgilidir."

Aniden, at arabası süren ve gladyatör giyinmiş adam Piazza di Spagna olarak bilinen meydandan geçerek "Buongiorno Bay Riley" diye bağırdı ve sonra yoluna devam etti.

"A dopo," diye yanıtladı milyarder, adamın duyabileceği kadar yüksek sesle. "Çirkin bir kostüm, değil mi?" dedi öğrencilerine.

Milyarder sahte dövmesini ovuşturdu ve Kolezyum'a doğru baktı. "Az önce

gördüğümüz adam bana Auriga'yı düşündürdü, bir tür köle.
Antik Roma'da önemli Romalı liderleri taşıyan ve güvenilirliği nedeniyle seçilen bir araç. İşin ilginç yanı, Auriga'nın bir diğer önemli görevi de 'Dux' olarak bilinen askeri generalin arkasında durmak ve defne tacını yerleştirirken kulağına dikkatlice 'Memento, homo' sözlerini fısıldamaktı

kafasında."

"Bu ne anlama geliyor?" diye sordu girişimci. Bugün solmuş bir kot pantolon, V yakalı parlak kırmızı bir tişört ve beyaz koşu ayakkabıları giymişti. Saçları sevdiği gibi at kuyruğu şeklinde toplanmıştı. Bileziklerini takmıştı. Ve kesinlikle iyimserlik yayıyordu.

"'Memento homo' Latince'de 'sadece bir insan olduğunu unutma' anlamına geliyor," diye yanıtladı milyarder. "Auriga bunu liderin kibrini kontrol altında tutmak ve tüm büyük başarıların kaçınılmaz olarak getirdiği egoizm davetini yönetmesine yardımcı olmak için yapardı. Bu ritüel, Dux'un monomanyak bir şekilde kendini ve yönettiği imparatorluğu daha da iyi hale getirmek olan gerçek misyonuna odaklanmasını ve tüm enerjisini hanedanların yıkılmasına neden olan eğlence ve aşırılıklara sağlamak için derin bir disiplindi."

"Biliyor musunuz?" diye belirtti sanatçı. "Bazı sanatsal dehaların başarılarını doğru yönetemedikleri için yaratıcı imparatorluklarını havaya uçurduklarını ve iyi itibarlarını yok ettiklerini gördüm. O yüzden sizi anlıyorum."

"Def," dedi girişimci. "Yani, kesinlikle," diye düzeltti yeni erkek arkadaşının elini sıkarken. "Pek çok roket gemisi şirketin pazar payını kaybettiğini gördüm çünkü kazanan formüllerine aşık oldular. Ateşlerini kaybettiler. Şişkinleştiler ve kibirlendiler. Mükemmel ürünleri için uzun kuyruklar olduğu için, ürünlerini yinelemeden, müşteri hizmetlerini iyileştirmeden ve her bir çalışanın liderlik performansını yükseltmeye devam etmesini sağlamadan bile her zaman uzun kuyruklar olacağına dair hatalı inancı satın aldılar. Ben de sizi anlıyorum Bay Riley."

Tek kelimelik cevabı "Harika" oldu.

"*20/20/20 Formülünü* uygularken, her sabah çalışma şeklinizi geliştirmeye devam etmeyi unutmayın. Aç kalın. Beyaz kuşak zihniyetini koruyun. Çünkü *hiçbir şey başarı kadar başarısız olamaz*. Uygulamanın ne kadar dönüştürücü olduğunu bir kez deneyimlediğinizde, sürecin birkaç adımını atlamaya başlamak ve hatta belki de ihmal etmek kolay olacaktır."

Milyarder işaret parmağını basamaklardan birine dokundurdu. Gözlerini kapattı ve sessizce şu sözleri okudu: "En yüksek benliğinizden kaçmayı bırakmanın ve yeni bir yetenek, cesaret ve insanlığa ilham vermek için hayatlarınıza yapılan çağrıyı anlamanın üyeliğini kabul etmenin zamanı geldi."

Ardından İspanyol Merdivenleri'nin tepesindeki taş platformda yürüdü ve evrensel barış işaretini göstermek için sağ elinin iki parmağını kaldırdı. Ardından, koltuğun üzerinde kestane ısıtan bir adama doğru bir kolunu salladı.

Piazza di Spagna, Via dei Condotti'nin eteklerine yakın. Adamın üzerinde göğüs bölgesinde kırışıklıklar olan gri bir gömlek, lacivert bir pantolon ve sarı koşu ayakkabıları vardı.

Tabelayı gören adam hemen ayağa kalktı ve meydanda hızla ilerleyerek basamakları üçer üçer çıktı ve milyarderin bulunduğu tepeye ulaştı. Buruşuk gömleğini kaldırarak kurşun geçirmez yeleğini ortaya çıkardı ve altından lamine edilmiş bir kâğıt çıkardı.

"Buyur, Grande. Seni Roma'da tekrar görmek güzel, Patron." Adam zengin bir İtalyan aksanıyla ve zımpara kağıdı kadar sert bir sesle konuşuyordu.

"Grazie mille! Molto gentile, Adriano," dedi milyarder el sıkışmak için uzatmadan önce bir elin avucunu öperken.

"Adriano benim güvenlik ekibimde," dedi Bay Riley kendisine sunulan sayfayı incelerken. "En iyilerimden biridir. Bu müstesna ülkenin Piemonte bölgesindeki Alba kasabasında büyüdü. Siz kediler tartufo sever misiniz?"

"O da ne?" diye sordu sanatçı, az önce oynanan senaryo karşısında kafası biraz karışmış görünüyordu.

"Trüf mantarı, bebeğim!" diye coştu milyarder. "Tanrım, tadı inanılmaz. Üzerine eritilmiş tereyağı gezdirilmiş tagliolini makarnasının üzerinde. Ya da kızarmış yumurtanın üzerine rendelendiğinde. Aman, aman, imparatorların yemeği bu!" Milyarderin gözleri, tarif ettiği yemeği hayal ederken bir çayır kadar genişti. Ağzının sağ köşesinden jilet inceliğinde bir salya çizgisi akıyordu. Evet, bir salya çizgisi. Garip ötesi, değil mi?

Yerinde kalan Adriano, işverenine gizlice bir mendil uzattı. Girişimciye ve sanatçıya, "Tuhaf biri olduğunu biliyorum ama biz de onu seviyoruz," der gibi bir bakış attı.

Ve sonra o ezici cazibeye sahip sitenin üzerine tünemiş dört kişi gülmeye başladı. Birlikte.

Adriano ayrılmaya hazırlanırken, "İyi sabahlar patron," dedi. "Bu akşam Testaccio'da buluşuruz. Bu akşam beni yemeğe davet ettiğiniz için çok teşekkür ederim. Her zamanki gibi cacio e pepe mi yiyeceğiz?"

"Evet," diye onayladı milyarder. "A presto."

"Alba, beyaz yer mantarlarının geldiği yerdir," diye açıkladı milyarder. "Özel eğitimli köpekler onları koklayarak bulur. Ya da domuzlar. Belki ileride sizi benimle birlikte bir trüf mantarı avına çıkarırım. Size söz veriyorum unutulmaz olacak. Her neyse, bu harika öğrenme modeline bir göz atın. Spellbinder aslında bizim için The Victory Hour ve *The 20/20/20 Formula*'nın yapısını bozdu. Sıfır

Sabah rutininizi nasıl yürüteceğinizle ilgili sorularınızı şimdi yanıtlayın. Bahanelere yer yok. Her şey sizin için hazırlandı. Sadece oyunu oynayın ve gününüzün sahibi siz olun. Erteleme kendinden nefret etme eylemidir, biliyor musun?"

"Gerçekten mi?" diye sordu sanatçı.

"Kesinlikle. Kendinizi gerçekten sevseydiniz, mükemmel olmak için yeterince iyi olmadığınıza dair tüm duygularınızdan vazgeçer ve zayıflığınıza kölelik etmekten vazgeçerdiniz. Eksikliklerinize odaklanmayı bırakır ve muhteşem niteliklerinizi kutlardınız. Bir düşünün: Bugün gezegende sizin sahip olduğunuz eşsiz yetenekler yığınına sahip başka kimse yok. Aslında, tüm tarih boyunca, tam olarak sizin gibi bir kişi bile olmadı. Ve asla da olmayacak. Evet, siz o kadar özelsiniz. Bu tartışılmaz bir gerçek. Öyleyse, cömert yeteneklerinizin, ışıltılı güçlerinizin ve nefes kesici güçlerinizin tüm gücünü kucaklayın. Kendinize verdiğiniz sözleri tutmama gibi yıkıcı bir alışkanlığı bırakın. Kendimize verdiğimiz sözleri tutmamak, çoğumuzun kendimizi sevmememizin nedenlerinden biridir. Kendimize yapacağımızı söylediğimiz şeyleri yerine getirmemek, kişisel değer duygumuzu yok eder ve öz saygımızı eritir. Bu şekilde davranmaya devam ederseniz, bilinçdışı kısmınız hiçbir şeye değmediğinize inanmaya başlayacaktır. Ve size daha önce anlattığım Kendini Gerçekleştiren Kehanet olarak bilinen psikolojik olguyu hatırlayın. Her zaman kendimizi nasıl görüyorsak o şekilde performans gösteririz. Dolayısıyla, düşüncelerimiz sonuçlarımızı yaratır. Kendimize ve gücümüze ne kadar az değer verirsek," diye devam etti, "o kadar az güce erişebiliriz."

Milyarder devam etmeden önce bir grup kelebeğin uçuşunu izledi. "İşler

böyle yürüyor. Bu yüzden benim önerim
Bir şeyleri erteleyin, Tac Mahal'in içinde bahsettiğimiz irade kaslarınızı esnetin ve hayatınızın geri kalanını bir cüret egzersizi, olağanüstü üretkenliğin bir kanıtı ve lekesiz güzelliğin nadir bir ifadesi haline getirin. Kendinizden nefret etmek, özelliğinizi inkâr etmek yerine dehânızı yaşayarak gerçekte olduğunuz her şeyi onurlandırın. Erteleme, kendinden nefret etme eylemidir," diye tekrarladı milyarder. "Bu yüzden *20/20/20 Formülünü* sabahınızı yönetmenin temel yolu olarak benimseyin."

Milyarder, çerçeveyi girişimciye ve sanatçıya gösterdi. Şuna benziyordu:



"Bu öğrenme modelinden de görebileceğiniz gibi, yüklemeniz ve ardından ustalık seviyesine kadar uygulamanız gereken üç adet yirmi dakikalık cep bulunmaktadır. *The 20/20/20 Formula*'nın ilk yirmi dakikalık cebi *Hareket* etmenizi gerektiriyor. Basitçe söylemek gerekirse, her sabah ilk iş olarak biraz terli egzersiz yapmak günlerinizin kalitesinde devrim yaratacaktır. İkinci cep sizi yirmi dakika boyunca *Düşünmeye* teşvik eder. Bu bölüm, doğal gücünüze yeniden erişmenize, öz farkındalığınızı artırmanıza, stresinizi çözmenize, mutluluğunuzu beslemenize ve aşırı uyarılma ve aşırı aktivite çağında iç huzurunuzu geri kazanmanıza yardımcı olmak için tasarlanmıştır. Ve bu altmış dakikalık Zafer Saati'ni, ister en iyi hayatların nasıl kurulduğuna dair anlayışınızı geliştirecek bir kitabı ya da profesyonel becerilerinizi geliştirecek bir makaleyi okumak için biraz zaman ayırmak, ister virtüözlerin sıra dışı sonuçlarını nasıl elde ettiklerine dair bir ses oturumunu dinlemek ya da ilişkilerinizi nasıl geliştireceğinizi, mali durumunuzu nasıl artıracağınızı ya da maneviyatınızı nasıl derinleştireceğinizi gösterecek eğitici bir video izlemek anlamına gelsin*, Büyümenizi* sağlamaya odaklanan yirmi dakika ile kişisel güçlendirmeyi tamamlayacaksınız. Siz kedilerin de bildiği gibi, liderler

En çok galibiyet.

"The Spellbinder'dan öğrendiğim en faydalı şeylerden biri, sabahları güçlü bir egzersizle başlamanın -neredeyse yataktan kalkar kalkmaz- *son derece* önemli olduğuydu. Onun şu sözlerini hala hatırlıyorum ve bu sözler çok kesindi: 'Güne yoğun bir egzersizle başlamalısınız. Bu tartışmaya açık bir konu değil. Aksi takdirde *20/20/20 Formülü* işe yaramaz. Ve sabah 5 Kulübü üyeliğinizi geri alacağım."

Milyarderin üzerinde üç güvercin uçtu. Onlara kocaman bir sırıtışla baktı, birine bir öpücük kondurdu ve ardından tarih yazıcılarının sabah rutinine ilişkin konuşmasını sürdürdü.

"Sabahları ilk iş olarak sıkı bir şekilde antrenman yapmak oyunun kurallarını tamamen değiştirir. Kalktıktan kısa bir süre sonra kuvvetli bir şekilde hareket etmek, beyninizde nörobiyolojisine dayalı bir simya oluşturacak ve bu da sizi sadece tamamen uyandırmakla kalmayacak, aynı zamanda odaklanmanızı ve enerjinizi elektriklendirecek, öz disiplininizi güçlendirecek ve gününüzü ateş gibi hissetmenizi sağlayacak şekilde başlatacaktır. Şimdi, siz ikiniz için ultra pratik olmak adına, antrenmanınızın bir spinning dersi almak veya bir grup jumping jacks ve burpees yapmak veya profesyonel boksörlerin yapmayı sevdiği gibi zıplamak veya rüzgar sprintleri yapmak anlamına gelebileceğini söyleyeceğim. Sizin için en iyisinin ne olacağından emin değilim. Ancak burada asıl önemli olan terlediğinizden emin olmaktır."

"Neden?" diye sordu sanatçı, şimdi bol bol not alıyordu.

"Diyagramda göreceğiniz sebepten dolayı. Bildiğiniz gibi kortizol korku hormonudur. Böbreküstü bezlerinin korteksinde yapılır ve daha sonra kana salınır. Kortizol, dehânızı engelleyen ve tarih yazma fırsatınızı yok eden ana maddelerden biridir. Çok iyi bilimsel veriler kortizol seviyelerinizin sabahları en yüksek olduğunu doğrulamaktadır."

"Büyüleyici bir bilgi," diye gözlemledi girişimci, Roma güneşi altında bir esneme hareketi daha yaparken.

"Evet, öyle. Yani, sabah 5'ten 5:20'ye kadar -sadece yirmi dakika- egzersiz yapmak kortizol seviyenizi önemli ölçüde düşürecek ve dolayısıyla sizi en yüksek performansınıza ulaştıracaktır. Güne başlamak için harika bir yol, değil mi? Bilim ayrıca fiziksel uygunluk ile bilişsel yetenek arasında hayati bir bağlantı olduğunu göstermiştir. Güçlü bir antrenmandan kaynaklanan terleme, BDNF'yi (beyin kaynaklı nörotrofik faktör) serbest bırakır; bu da kazanan bir gün için bu organı güçlendirir."

"Vay canına," dedi girişimci, o da büyük bir hızla not alıyordu.

"BDNF'nin stresten zarar gören beyin hücrelerini onardığı ve sinirsel bağlantıların oluşumunu hızlandırdığı gösterilmiştir, böylece daha iyi düşünür ve daha hızlı işlem yaparsınız," diye açıklıyor milyarder. " bir başka devasa rekabet avantajı. Oh, ayrıca nörogenezi de teşvik eder, böylece aslında

yeni beyin hücreleri yetiştirir. Sadece bu bile sizin için ne kadar değerli?"

"Vay canına, iki kere iki!" diye bağırdı sanatçı, herhangi bir havalılık belirtisi göstermek yerine çok bayat bir sesle.

Girişimci, "Bizimle cömertçe paylaştığınız tüm bu fikirleri hayata geçirdikçe işim dokunulmaz olacak ve ben de kişisel olarak rakipsiz hale geleceğim," dedi. Başkaları kendisine nazik davrandığında Bay Riley'nin yaptığını örnek alarak, takdirini göstermek için hafifçe eğildi.

"Kesinlikle," diye kabul etti milyarder. "Ve *20/20/20 Formülü*'nün ilk yirmi dakikalık bölümünde yoğun bir şekilde egzersiz yaparak, mutluluğu düzenleyen harika bir kimyasal olan serotonin miktarınızı artırmanın yanı sıra, güdünün nörotransmitteri olduğunu çok iyi bildiğiniz dopamin salgılayacaksınız. Bu, rakipleriniz koyunları sayarken sabah saat 5:20'de alanınızda liderlik etmek, mükemmel sonuçlar elde etmek ve önünüzdeki günü destansı kılmak için zaten heyecanlı olduğunuz anlamına gelir."

Girişimci, "Güneşle birlikte uyandığımızdan emin olmak için ne yapmamız gerektiği konusunda spesifik olmanız mümkün mü?" diye sordu. "Yani, çalar saat çaldığında gerçekten yataktan çıkabilmemiz için hangi davranışları sergilememiz gerektiği konusunda biraz ayrıntıya girebilir misiniz? Umarım bu aptalca bir soru değildir. Çok mu basit oldu?"

"Bu harika bir soru," dedi sanatçı kız arkadaşının sırtını okşarken.

"Muhteşem bir soru!" diye haykırdı iş adamı. "Ve tabii. Sanki ben eski tip bir çalar saat almanızı öneririm, ben öyle kullanıyorum. Agra'da da söylediğim gibi, yatak odanızda asla herhangi bir teknolojiyle uyumak istemezsiniz. Nedenini yakında açıklayacağım. Çalar saatinizi aldıktan sonra, üzerindeki saati gerçek saatten otuz dakika ileriye alın. Sonra alarmı sabah 5:30'a kur."

"Gerçekten mi?" diye sordu sanatçı. "Bu garip görünüyor."

"Biliyorum," diye itiraf etti milyarder. "Ama *sihir gibi* çalışıyor. Daha geç kalkacağınızı düşünerek kendinizi kandırıyorsunuz ama aslında sabah 5'te kalkıyorsunuz. Bu taktik işe yarıyor. O yüzden bunu yapın. Sonra, bu çok açık gibi görünse de bir başka önemli taktik, alarm çalar çalmaz, zayıf benliğiniz sizi yatakta kalmak için tüm nedenlere sürüklemeden önce yataktan fırlayın. Mantıklı zihniniz yorganın altında kalmak için nedenler bulmadan önce. Sabah 5'te Otomatiklik Noktasına ulaşması için altmış altı günlük alışkanlık yükleme sürecini tamamlamanız yeterlidir. Ve erken kalkmak geç uyumaktan daha kolay hale gelir. Sabah 5 Kulübü'ne ilk katıldığımda egzersiz kıyafetlerimle uyuyordum."

Bay Riley biraz utanmış görünüyordu. Sonra daha fazla güvercin ve kelebek

geçti. Ve İspanyol Merdivenleri'nin üzerinde bir gökkuşağının yayıldığı görülebiliyordu.

"Şaka yapıyorsun değil mi kardeşim?" diye güldü sanatçı, bir yandan da saçlarını savuruyordu. "Gerçekten egzersiz kıyafetlerinin içinde mi uyudun?"

"Evet," diye itiraf etti milyarder. "Ve koşu ayakkabılarım yatağımın hemen yanında duruyordu. Sıradan bahanelerin üzerimdeki ölümcül etkisini ortadan kaldırmak için ne gerekiyorsa yaptım."

Girişimci başını sallıyordu. Gün geçtikçe daha güçlü ve mutlu görünüyordu.

"Her neyse, sabah ilk iş olarak egzersiz yapma konusuna değinmeye devam edeyim. Yoğun bir şekilde egzersiz yaparak, doğal ustalık eczanesini harekete geçirecek ve kendinizi ilk çok daha farklı hissetmenizi sağlayacaksınız. İlk uyandığınızda hissettikleriniz, nörobiyolojinizi kurşun geçirmez ve fizyolojinizi savaş geçirmez hale getirmek için bu stratejiyi uyguladığınızda, sadece yirmi dakika sonra sabah 5:20'de hissettiklerinizle aynı olmayacaktır. Lütfen bunu unutmayın! Açıkçası, terli hareket zaman içinde psikolojinizi de dönüştürür. Genellikle 'sabah insanı olmayan' ve günün başında biri olsanız bile, değişeceksiniz tüm 'birlikte ateşlenen nöronlar, birlikte bağlanır' olayı. Unvanı olmayan her liderin ihtiyaç duyduğu özgüveni hissedeceksiniz. Saatlerce görevinizin başında kalabilecek odaklanmaya sahip olacaksınız, böylece en parlak işlerinizi yapacaksınız. Ve kendinizi çok daha sakin hissedeceksiniz. Şiddetli bir sabah aktivitesinin yarattığı norepinefrin artışı sadece dikkatinizi artırmakla kalmaz, aynı zamanda kendinizi çok daha dingin hissetmenizi sağlar. Ve daha iyi araştırmalar, egzersizin limbik sistemdeki amigdalayı, Mauritius'taki plajımda daha önceki bir derste tartıştığımız antik beyni düzenlediğini kanıtlıyor, böylece zor bir proje veya zor bir müşteriden kaba bir sürücüye veya çığlık atan bir bebeğe kadar çeşitli uyaranlara tepkileriniz histerik yerine çok daha zarif oluyor."

"Oldukça muhteşem faydalar," diye belirtti girişimci. "Haklısınız Bay Riley. Tüm bu kitlesel üretkenlik silahlarının cephaneliğimde olmasına bir fiyat etiketi koyamazdım."

"Kesinlikle," dedi milyarder girişimciye sarılırken. "İkinizi de çok seviyorum," diye ekledi. "İkinizi de özleyeceğim."

O anda, akıl hocasının her zamanki umutlu hali yerini bilinmeyen bir hüzne bıraktı. "Birlikte geçirdiğimiz zaman sona eriyor. Belki tekrar karşılaşırız. Gerçekten öyle umuyorum. Ama bilmiyorum..."

Sesi kesildi ve tekrar uzaklara, toplandıkları yerin arkasında duran beyaz kiliseye baktı.

vizyoner mimarlık örnekleri. Milyarder siyah eşofmanının cebine uzandı ve bir hap çıkarıp küçük bir parça şeker yiyen bir çocuk gibi ağzına attı.

" neyse, yapı sökümünde de görebileceğiniz gibi," diye devam etti, modeli kaldırarak, "sabahları ilk iş olarak egzersiz yapmak metabolizmanızı da yükseltir - ve vücudunuzun yağ yakma motorunu besler, böylece fazlalıkları daha verimli bir şekilde yakar ve daha hızlı zayıflarsınız. Bir başka değerli zafer, değil mi? Ayrıca, kondisyonunuzu optimize ettikçe, yaşamınız boyunca sağlıklı kalmak için kendinizi hazırlamış olursunuz. 'Daha sıkı çalış. Daha uzun yaşa' benim imparatorluklar kurduğum akıllıca bir slogandır. Artık efsanevi olmanın anahtarlarından birinin uzun ömürlülük olduğunu biliyorsunuz. Sakın ölmeyin. Eğer bir mezarlıkta papatya yetiştiriyorsanız, oyununuzu sahiplenemez ve dünyayı değiştiremezsiniz," diye enerjik bir şekilde ifade etti.

"Bu kalibre edilmiş ve yüzeysel sabah protokolünün ilk bölümünde sunmaya çalıştığım temel nokta esasen şudur: şimdiye kadar en iyi fiziksel durumda olduğunuzda hayatınız yüz kat daha iyi hissedecek ve çalışacaktır. Güneşle birlikte doğduktan sonraki ilk hareketiniz olan terli egzersiz gerçekten de hayatınızı tamamen değiştirir. Nokta. Bu yüzden, bu alışkanlığı edinmek için ne gerekiyorsa yapın. Ne gerekiyorsa, kediler."

Girişimci kibarca, "Size başka bir soru sorabilir miyim Bay Riley?" diye sordu.

" et," dedi milyarder.

"Ya yirmi dakikadan daha uzun süre egzersiz yapmak istersem?"

"Tamamen harika," diye belirtti milyarder. "Bu sabah rutini, şuradaki dikilitaşa kazınmış sözler gibi taşa yazılmadı," diye ekledi İspanyol Merdivenleri'nin hemen üzerindeki küçük bir platformda duran anıtı işaret ederken. "Paylaştığım her şeyi alın ve sonra kendinize ait hale getirin. Tercihlerinize uyacak şekilde özelleştirin ve yaşam tarzınıza uyacak şekilde ısmarlama yapın."

Milyarder, Roma havasını, yani imparatorların, gladyatörlerin, devlet adamlarının ve zanaatkârların bin yıl önce soluduğu havayı teneffüs etti. O havayı soluduğunuzu hayal edin. Ve orada, Sabah 5 Kulübü'nün bu üç büyüleyici üyesiyle birlikte durduğunuzu.

"Bu da beni Zafer Saatiniz boyunca uygulamanız gereken *20/20/20 Formülünün* ikinci yirmi dakikalık cebine getiriyor. Sabah 5:20 ile 5:40 arasındaki zaman 'Yansıtma' yaptığınız zamandır."

"'Yansıtmak' derken tam olarak neyi kastediyorsunuz?" diye sordu sanatçı, harika bir öğrenci olduğuna dair yeni keşfettiği özgüvenini örnekleyerek. Soruyu dile getirirken keçi sakalını ovuşturdu. Kolunu girişimcinin omzuna doladı.

"Birlikte geçirdiğimiz süre boyunca önerdiğim gibi, sabahınızı iyi yönetmek istisnai kişilerin temel becerilerinden biridir. Gününüzün ön kısmını ustalıkla kullanmak, iş dünyasındaki üstünlüğün ve kişisel ihtişamın temel belirleyicisidir. Akıllıca düzenlenmiş bir sabah rutininin bir unsuru da derin bir huzur dönemidir. Karmaşa başlamadan, aileniz enerjinize ihtiyaç duymadan ve diğer tüm sorumluluklarınız üstünüze binmeden önce kendiniz için biraz sessizlik ve yalnızlık. *Sükûnet toplumumuzun yeni lüksüdür.* Bu nedenle, Zafer Saatinizin bu bölümünde biraz dinginliğin tadını çıkarın. Nasıl yaşadığınızı ve kim olmayı umduğunuzu düşünün. Önünüzdeki saatler boyunca sadık kalmak istediğiniz değerler konusunda düşünceli ve niyetli olun. Ve nasıl davranmak istediğinizi. Efsanevi bir yaşamın inşasında bugünün harika bir gün olması için nelerin gerçekleşmesi gerektiğini düşünün."

"Bu cep benim için çok önemli olacak," dedi girişimci, bilezikleri birbirine takılırken. Bunlardan biri parlak ve yeniydi. Üzerinde "Tüm bu erken sabahlar bir gün beni bir ikon yapacak" yazıyordu.

"Size katılıyorum," diye ifade etti milyarder. "Güzel yaşanmış bir hayat için neyin en önemli olduğunu düşünmek, günün geri kalanında The Spellbinder'ın 'artık bilgelik' bırakacaktır. Örneğin, sadece ustalığı temsil eden işler üretmenin ağır değeri hakkında sessizce düşünmek veya ikinci cep sırasında insanlara nazik ve saygılı davranma taahhüdünüzü hatırlamak, bu erdemleri farkındalığınıza yeniden demirler. Ve böylece, gününüzün geri kalanını deneyimlerken, bu bilgelikle yeniden bağlantı kurmanızın kalıntısı odakta kalır, her bir anı besler ve seçimlerinizin her birine rehberlik eder."

Bir kelebek daha uçup gitti. Kısa süre sonra üç tane daha, neredeyse şiirsel bir şekilde ilkini takip etti. Milyarder düşünerek açıklamasını derinleştirmeye karar verdi ama önce bir hap daha attı. Bir elini kalbinin üzerine koydu ve Roma'nın sansasyonel manzarasına baktı. "Işığın buraya düşme şekli gerçekten de başka hiçbir yere benzemiyor," diye düşündü. "Roma'mı özleyeceğim."

Milyarder merdivenlerden aşağıya, Pietro Bernini tarafından yontulmuş beyaz tekneye baktı ve ardından yine aşağıdaki meydanda bulunan çiçekçiye göz attı.

"Düşünmek pek çok açıdan dönüşümün ana kaynağıdır çünkü bir kez daha iyi bilirseniz, kesinlikle daha iyisini yapabilirsiniz. The Victory Hour'un bu yirmi dakikalık bölümünde tek yapmanız gereken sakinleşmek, sessiz kalmak ve dinginliğe girmek. Dikkatin, endişenin ve gürültünün bu kadar dağınık olduğu bir çağda kendinize ne büyük bir hediye vermiş olacaksınız."

Girişimci, "Bu kendime ve işime verebileceğim dev bir hediye olurdu," diyor. "Zamanımın çoğunu yaparak ve tepki vererek, çok azını ise düşünerek ve planlayarak geçirdiğimi fark ediyorum. Sen

büyüklerin izolasyon dönemlerinden nasıl yararlandıklarından bahsetti. Birçok ünlü dahinin, hayal güçlerinin ekranında yanıp sönmeye başlayan içgörüleri yakalamak için bir kağıt ve bir kalemden başka bir şey olmadan saatlerce yalnızlık içinde oturma alışkanlığı olduğunu okudum."

"Evet," diye yorumladı milyarder. "Muazzam bir hayal gücü geliştirmek, ünlü bir servete açılan son derece önemli bir kapıdır. Roma'daki tarihi yerleri bu kadar özel kılan şeylerden biri de yapıların büyüklüğüdür. Bunları yaratan Romalılar ne büyük bir vizyon ve özgüvene sahip olmalı! Ve bu fikirleri gerçeğe dönüştürmek için ne büyük bir beceri. Demek istediğim şu ki, Ebedi Şehir'deki sansasyonel yapıların her biri, doğru şekilde kullanılmış bir insanın hayal gücünün ürünüdür. Dolayısıyla, evet, siz de icat etmek, görselleştirmek ve hayal kurmak için yansıma cebini kullanmalısınız. 'Bundan yirmi yıl sonra,' diyor Mark Twain'den olduğunu düşündüğüm bir alıntı, 'yaptıklarınızdan çok yapmadıklarınız sizi hayal kırıklığına uğratacak. Bu yüzden, halatları atın. Güvenli limandan uzaklaşın. Yelkenlerinizde ticaret rüzgarlarını yakalayın. Keşfedin. Hayal edin. Keşfedin.'"

"Tüm büyük sanatçılar, çok az kişinin mümkün olduğuna inandığı bir geleceğin hayalini kurar," dedi sanatçı bilgece.

"Evet," diye başını salladı milyarder. "Şu anda uygulayabileceğiniz bir başka taktik de The Spellbinder'ın *Performans Öncesi Plan* dediği şeyi yazmaktır. Bu basitçe önünüzdeki ideal günün yazılı bir ifadesidir. Araştırmacılar, taahhüt öncesi stratejilerin, işleri halletmek için odaklanmanızı ve disiplininizi artırmak için çok iyi çalıştığını doğrulamaktadır. Önünüzdeki gün için net ve kalibre edilmiş bir senaryoya sahip olacaksınız, böylece istediğiniz şekilde gelişecek. Elbette iş hayatında ve yaşamda hiçbir şey mükemmel değildir. Yine de bu, bunun peşinden gitmek için elimizden geleni yapmamamız gerektiği anlamına gelmez. Dünyanın kahraman kadın ve erkeklerinin hepsi mükemmeliyetçiydi. Onlar *maksimize edicilerdi*, yaptıkları her işte olağanüstü olma konusunda son derece takıntılıydılar. Bu yüzden, mükemmel gününüzü yazmak için en az on dakikanızı ayırın."

Patron tekrar çiçekçi dükkânına baktı. Sol işaret parmağını Roma göğüne doğru kaldırdı. Yüksek elmacık kemikli, kaplumbağa kabuğu gözlüklü, gri keten bluzlu ve şık pantolonlu, volkanik derecede çekici genç bir kadın, elinde metal bir çanta ile ayağa kalktı. Ardından, yemeğini kovalayan bir çita gibi basamakları hızla tırmandı.

"Merhaba Vienna," dedi milyarder kadın geldiğinde.

"Selamlar Bay Riley," diye yanıtladı genç kadın saygıyla. "Sizi tekrar Roma'da görmekten mutluluk duyuyoruz. Efendim, eşyalarınız bende."

Yardımcısı kilide bir şifre girdi ve çanta açıldı. İçinde en esnek İtalyan ciltleriyle ciltlenmiş, lüks bir işçilikle hazırlanmış üç dergi vardı.

deri. Milyarder bir tanesini girişimciye, diğerini de sanatçıya uzattı. Sonuncusunu kaldırdı, kalbine yakın tuttu ve yaladı. Evet, gerçekten de günlüğünü yaladı.

"Güney Afrika'nın büyülü üzüm bağlarına gittiğimizde, dilimi neden günlüğümün üzerinde gezdirdiğimi açıklayacağım," diyerek milyarder giderek artan bir gizemle heyecanlandı.

"Güney Afrika mı?" diye sordu sanatçı yüksek sesle. "Ne zaman

gidiyoruz?" "Büyülü üzüm bağlarına mı?" diye sordu girişimci.

Milyarder ikisini de görmezden geldi.

"Çok iyisin, Vienna," diye konuştu milyarder asistanına. "Gerçekten iyisin. Ci vediamo dopo," diye ekledi, kadın eski merdivenlerden inip kendisini bekleyen siyah bir scooter'ın arkasına atladıktan sonra hızla uzaklaşırken.

Girişimci ve sanatçı günlüklerini açtıklarında, ilk sayfada dikkatle detaylandırılmış bir çerçeve gördüler.

"Bizim için bir öğrenme diyagramı daha mı?" diye sordu sanatçı

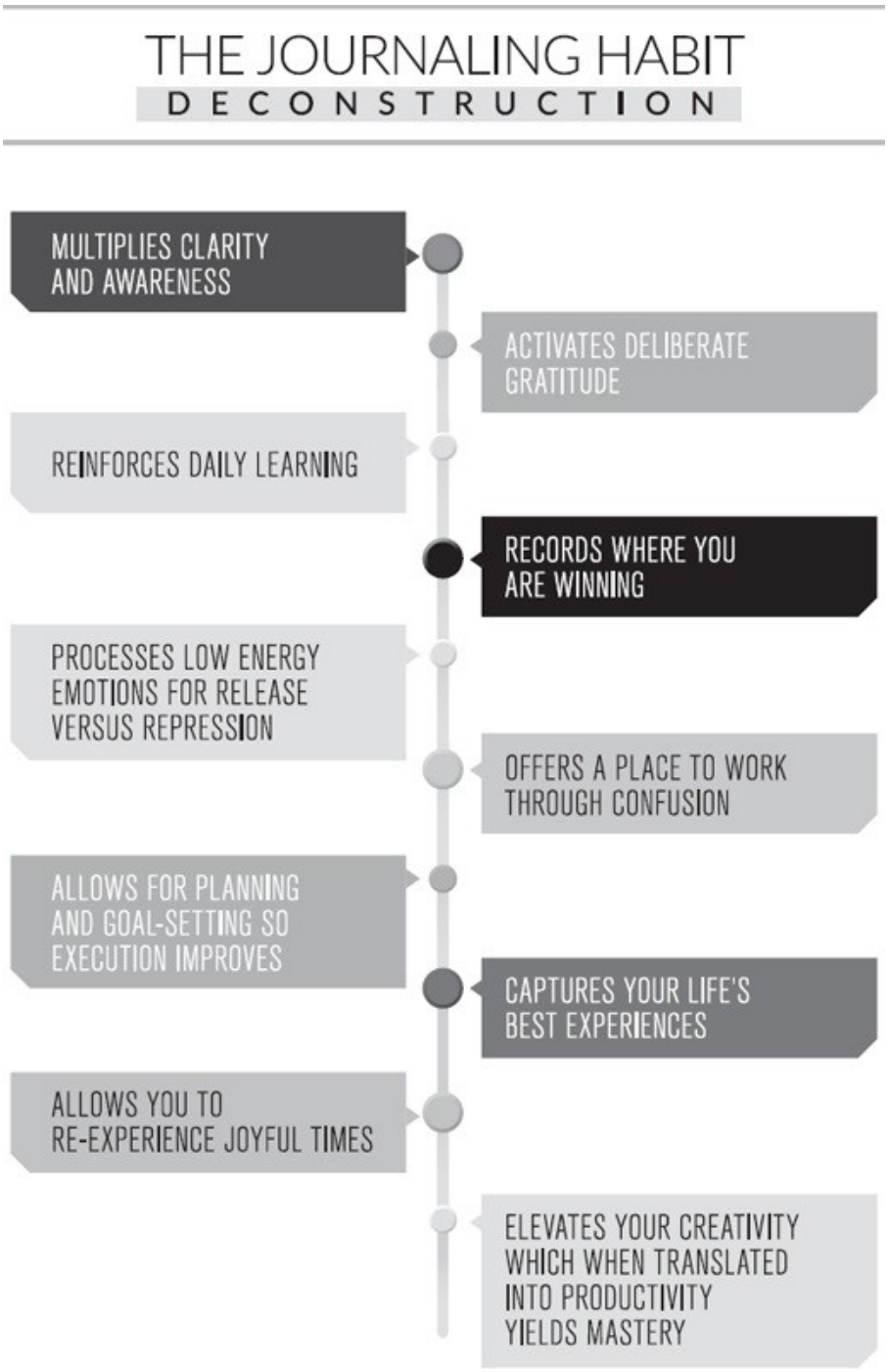
minnettar bir ses tonuyla. "Evet," diye belirtti milyarder.

"Kardeşim, bu modellere bayılıyorum," dedi sanatçı. "Kafa karıştırıcı kavramları inanılmaz derecede netleştiren paha biçilmez eğitim araçları."

Girişimci, "Ve süper alakalı," diye ekledi. "Netlik ustalığı doğurur. Değil mi?"

"Gerçek," diye onayladı sanayici. "Bir şey değil, kediler. Ama 5 AM Kulübü'nün felsefesini ve metodolojisini açıklamak için zengin hayatının onlarca yılını bu çerçeveleri yaratmaya harcayan The Spellbinder oldu. Basit görünüyorlar çünkü bunları el işçiliğiyle hazırlamak onun tüm profesyonel hayatını aldı. Gerçek dehanın mihenk taşında yer alan sadeliğe ulaşmak için herhangi bir çalışmanın karmaşıklığını ortadan kaldırmak için uzun yıllar aşırı dikkat ve ateşli bir izolasyon gerekir. Bir amatörün bir başyapıta bakması gibi. Basit görünür çünkü ustanın gereksiz olan her şeyi ortadan kaldırmadaki uzmanlığını kavrayamaz. Mücevheri ortaya çıkarmak için gerekli olmayan şeyleri ortadan kaldırmak yıllar süren bir özveri gerektirir. Ve onlarca yıllık özveri. Eğitimsiz gözlere her şeyin basit görünmesini sağlamak bir ustanın işaretidir."

Üç arkadaşın Roma'daki o güneşli sabahta ne gördüklerini net bir şekilde anlayabilmeniz için, lüks deri dergilerdeki öğrenme modeli şuna benziyordu:



"Milyarder sözlerine şöyle devam etti: "Asistanımın bize getirdiği bu hediyelerden bahsetmeme izin verin. "*The 20/20/20 Formula*'nın 'düşünme' bölümünde, kesinlikle kazandıran bir başka hareket de bir günlüğe yazmaktır. Ben de bunları sizin için İtalyan bir zanaatkâra yaptırdım. Umarım sizin için harikalar yaratırlar."

Patron Via dei Condotti'ye baktı. Sokak temizlikçileri harıl harıl çalışıyordu. Turistler cadde boyunca geziniyor, selfie çekiyor ve sokak satıcılarından ıvır zıvır satın alıyordu.

"Spellbinder burada, Roma'da benimle takılmayı seviyor. Eğer şanslıysak,

Onu bu sabah göreceğiz. Buradan birkaç saat uzaklıktaki bir yerde balık tutmaya gitmeden önce şafak vakti Prati'ye doğru nehir boyunca koşmaya gittiğini biliyorum. Bu arada, sabah 5:20 ile 5:40 arasındaki dakikaların en azından birkaçını bir günlüğe yazmayı 'Günlük Günlükler' terimiyle resmileştirdi. Bunu yaparken önemli olan sadece yazmaktır. Çok fazla düşünmeyin. Sadece önümüzdeki saatler için taahhütlerinizi indirin, değerli hedeflerinizi kaydedin ve şu anda hayatınızda iyi olan şeyleri listeleyerek şükran duygunuzu harekete geçirin. Lütfen günlüğünüzü aynı zamanda kalbinizdeki hayal kırıklıklarını, hüsranları ve kırgınlıkları işlemek için bir yer olarak kullanın. Bastırılmış acılarınızı yazdığınızda toksik duyguları ve düşük enerjiyi sisteminizden nasıl serbest bırakacağınız mucizevi bir şeydir; maksimum yaratıcılık, üstün canlılık ve eşsiz performansı serbest bırakırsınız."

Girişimci, "Heartset'imi sağlamlaştırmak ve güçlendirmek için süper bir yol, değil mi?" dedi.

"Yahoo!" diye alkışlayan milyarder, daha sonra günlüğünün ilk sayfasındaki öğrenme modelinin üzerine parmağını koydu.

"Zafer Saatinizin ikinci cebinin on dakikasını ya da belki de yirmi dakikasının tamamını Günlük yazmaya ayırdığınızda elde edeceğiniz ödüllerden bazıları şunlardır. Pekiştirmek için tekrarlamak gerekirse, mevcut yaşamınızın sadece olumlu unsurlarını değil, aynı zamanda deneyiminizin rahatsızlık ve acıya neden olan yönlerini de yazmanızı öneririm. Çünkü zor duygulardan kurtulmanın en hızlı yolu, doğrudan onların içine girecek bilgeliğe ve cesarete sahip olmaktır. Onları iyileştirmek için hissedin. Onları bırakmak için isimlendirin. Hayatın yüklerinin karanlık enerjisine yazılı bir ses vererek onları çözün. Bunlar burada size açıkladığım çığır açıcı içgörüler. Çünkü zehirli duygu katmanları ve geçmişin yaraları tarafından engellenen gücü geri aldığınızda, Zihniyetiniz, Kalp Setiniz, Sağlık Setiniz ve Ruh Setiniz katlanarak yükselecektir. Ve dört iç imparatorluğunuz gayretli bir şekilde kendinizi arındırmanızla yükseldiğinde, yüce benliğiniz komutayı ele almaya başlar. Bu da her ikinizin de daha görmeyi umduğunuz dış imparatorlukları ortaya çıkarır. Anlatmaya çalıştığım şey şu: sağlıklı bir şekilde ortadan kaldıramadığınız zor duygular bastırılmış hale gelir ve bu da stres, düşük üretkenlik ve hatta hastalık yaratır."

"Güzel diyagram," diye onayladı sanatçı. "Rahatsız edici duyguları hissetmezsem, içimde birikip hasta olabileceğim noktaya kadar sıkışacaklarını mı söylüyorsunuz?"

Bay Riley, "Evet, az önce söylediğiniz şey benim de önerdiğim şeydi," diye onayladı. "Bu sıkışmış zehirli duygular yeteneklerinizin, becerilerinizin ve yüksek bilgeliğinizin üzerinde katman oluşturuyor. Bu, gezegendeki çoğu insanın kahraman olduklarını unutmalarının başlıca nedenlerinden biridir. Hissetmekten kaçındığımızda, en güçlü benliklerimize erişimimizi kaybederiz ve hayatın gerçeklerini unuturuz: her birimizin

Şaşırtıcı şeyler başarmak, şaşırtıcı işler üretmek, ışıltılı bir sağlık elde etmek, gerçek sevgiyi tatmak, büyülü bir hayat yaşamak ve pek çok kişiye yardımcı olmak. Burada gerçeklerden bahsediyorum. Ancak çoğumuz gerçek benliğimizin üzerine o kadar çok korku, acı, öfke ve üzüntü biriktirmişiz ki, tam önümüzde duran fırsatları göremiyoruz. Tüm bu karanlık enerji onları görmemizi engelliyor. Ve ilkel dehamıza erişimimizi engeller. Tarihteki büyük insanlar bu erişime sahipti. Bugün çoğunluk bunu kaybetmiş durumda."

"Büyülü bir hayat mı?" dedi girişimci. "Sürekli sihirden bahsediyorsun. biraz uzak geliyor. Biraz granola."

"Evet, büyülü bir hayat," diye cevap verdi milyarder sert ama kibarca. "Güney Afrika'ya vardığımızda hepimiz için mevcut olan sihre nasıl gireceğinizi açıklayacağım. Oradaki üzüm bağında size öğreteceklerimi öğrendiğinizde, daha fazla para, daha iyi sağlık, daha fazla neşe ve daha derin iç huzuru tezahür ettirme yeteneğiniz çarpıcı bir şekilde artacak. Ama henüz sihrin içinde nasıl yaşayacağınızla ilgili bir şey paylaşamam. Buna iznim yok," dedi milyarder gizemli bir şekilde.

"Bir yarayı iyileştirmek için o yarayı hissetmeniz gerekir," diye devam etti milyarder hassasiyetle. "Hayatım boyunca pek çok acıya katlandım. İş yenilgileri, kişisel kayıplar, fiziksel başarısızlıklar. Aslında şu anda kalbimde keder yaratan bir şey yaşıyorum." Milyarderin neşeli tavrı aniden solmaya başladı. Bir an için daha yaşlı göründü. Kamburlaştı. Ve nefes alış verişi zorlaştı. Ama sonra toparlandı.

"Her neyse, iyi haber şu ki," dedi enerjik bir şekilde iki kolunu da Roma havasına kaldırırken, "harika şimdiki zamanımda ve fantastik geleceğimde geçmişe ait çok fazla acı taşımıyorum. *The 20/20/20 Formula*'nın 'Reflect' (Yansıtma) bölümünde yer alan Günlük Günlük uygulamasını, tüm bunları aşmak ve salıvermek için kullandım. Sadece bu beceri bile çoğu zaman mucize, minnettarlık ve huzur dolu olmamın nedenlerinden biri. Ve nasıl bu kadar çok şey başarabildiğimi. Geçmişte yaşamak çoğu insandan çok fazla enerji çalıyor, biliyor musunuz? Bu, çoğu insanın neden bu kadar verimsiz olduğunun büyük bir açıklamasıdır. Spellbinder, düşük performans ile duygusal türbülans arasında bağlantı kuran tanıdığım tek kişi. Ama bir düşünün. Bu tamamen doğru. O halde her sabah Günlük Günlüklerinizi tutmanın başarınız ve işinizin başarısı için neler yapacağını bir hayal edin, özellikle de içinden geçtiğiniz süreçte." Milyarder, bir kolunu girişimciye , diğerini de yeni erkek arkadaşının omzuna koyarken hissedilir bir empatiyle konuştu. "Ve sanatınız için," diye ekledi sanatçıya dönerek.

"Ve geçmişteki acıları taşımak çok yorucu," diye katılıyor sanatçı. "Hepimiz yeniliriz ve bazen hayat tarafından neredeyse yıkıma uğratılırız."

Milyarder konuşmasına devam etti. "Ayrıca ikinci cepte, sabah 5:20 ile 5:40 arasında meditasyon yapmak için en azından birkaç dakika bulmanızı tavsiye ederim. Spellbinder bana bunu nasıl öğretti ve sofistike bir iş portföyünü yönetirken konsantrasyonuma, kendime güvenime, performansıma ve hissettiğim sakinliğe son derece yardımcı oldu. *Ve sakin performans gösterenler en yüksek başarıya ulaşanlardır*. Meditasyonda acayip bir şey yok, bu yüzden bu beceriyle ilgili sahip olabileceğiniz önyargıları aşın ve devam edin ve kilitleyin. Odaklanmanızı güçlendirmenin, doğal gücünüzü korumanın ve iç huzurunuzu yalıtmanın dünyadaki en iyi yollarından biridir. Düzenli bir meditasyon ritüelinin değerini doğrulayan pek çok harika bilim var, bu nedenle yöntemi reddetmek isteseniz bile, veriler bunun -fenomenal olarak- bir insan optimizasyon alışkanlığı olarak işe yaradığını söylüyor. Mevcut araştırmalar, düzenli meditasyonun kortizol seviyelerini düşürmeye yardımcı olduğunu ve böylece stresinizi azalttığını kanıtlıyor. Ayrıca kendinizle olan ilişkinizi geliştirmenin de güçlü bir yoludur. *Kendinize* daha fazla zaman ayırmalısınız. Yüksek doğanızla olan akıcılığınızı ve yakınlığınızı ölçeklendirmek için. En iyi tarafınızla, imkânsızın çoğunlukla denenmemiş olan olduğunu anlayan ve gizli parlaklık, cüretkârlık ve sevgi rezervuarlarınızı bilen tarafınızla yeniden bağlantı kurmak için. Kötü davrandıklarında bile başkalarındaki büyüklüğü görebilen ve dünyaya pozitifliği modelleyen o yanınızla
-Bu erdemler size cevap olarak verilmemiş olsa bile. Evet, her sabah bu yirmi dakikalık sessizlik ve dinginlik mabedine gidin ve *gerçekte ne olduğunuzu hatırlayın*. Gerçek, günün ilk ışıklarının yalnızlığında konuşur. Ve sonra bu nefes kesici bilgiyi, gün dediğimiz armağanın kalan saatleri boyunca yanınızda taşıyın."

Milyarder yere düştü. Ve bir dizi hızlı şınav çekti. Ardından, bir plank pozu izledi. Bu ilginç iş adamının tuhaf manevralarına artık çok aşinasınız.

"Bugünkü mentorluk seansını tamamlayabilmemiz için *20/20/20 Formülü*'nün üçüncü cebine geçmem gerekiyor. Daha sonrası için bir dizi toplantı ayarladım ve ardından Adriano, The Spellbinder ve diğer birkaç eski dostumla muhteşem bir akşam yemeğine gidiyorum," dedi milyarder neşeyle.

"Elbette," dedi sanatçı. " değil."

"Elbette," dedi girişimci. "Campo di Fiori yakınlarında harika carbonara yapan bir restoran olduğunu duyduk. Bu akşam deneyeceğiz."

"Nefis," diye onayladı milyarder, sesi bir ticaret kaptanından çok beş yaşındaki bir çocuk gibi çıkıyordu. Ardından imparatorluk kurucularının, süper başarılıların ve medeniyetimizin kurtarıcılarının sabah rutini üzerine tartışmasına devam etti.

Milyarder aniden karnını tuttu ve acı içinde kıvrandı.

Girişimci, akıl hocasına doğru koşarken "İyi misiniz Bay Riley?" diye sordu.

"Kesinlikle," diye cevap verdi, her şey yolundaymış gibi davranarak. "Devam edelim. Sizden ayrılmadan önce bana 5 AM Kulübü hakkında öğretilen her şeyi öğrendiğinizden emin olmaya kararlıyım. Lütfen Spellbinder'ın öğretilerini olabildiğince çok insanla paylaştığından emin ol. Bunu yaparken dünyayı da iyileştiriyor olacaksın. Ben bunu yapamayabilirim," dedi ve sesi kesildi.

"Tamam," diye devam etti sanayici. "Devam edelim. *20/20/20 Formülünün* üçüncü cebi her gün 'Büyümenize' yardımcı olmak üzere tasarlanmıştır. *2x3x Zihniyetini* hatırlayın: Gelirinizi ve etkinizi ikiye katlamak için iki temel alana, kişisel ustalığınıza ve profesyonel yeteneğinize yatırımınızı üçe katlayın. Zafer Saati'nin son bölümü olan sabah 5:40 ile 6:00 arası, bilgi tabanınızı derinleştirdiğiniz, zekanızı artırdığınız, uzmanlığınızı geliştirdiğiniz ve rakiplerinizi geride bıraktığınız zamandır."

Sanatçı, "Leonardo da Vinci, 'İnsanın kendine hakim olmasından daha küçük ya da daha büyük bir hakimiyeti olamaz' demiştir" dedi.

"Seni bugün daha da çok seviyorum," dedi girişimci. "Ben

de sana her gün daha çok tapıyorum," diye sırıtarak karşılık

verdi.

"Ah, kardeşim," diye güldü milyarder. "Bir aşk festivaline yakalandım. Tam burada, İspanyol Merdivenleri'nde."

Gözlerini kapattı ve Romalı devlet adamı Seneca'nın şu stoacı felsefe sözlerini okudu: "'Her gün seni yoksulluğa, ölüme ve hatta diğer talihsizliklere karşı güçlendirecek bir şey edin; ve birçok düşünceyi gözden geçirdikten sonra o gün iyice sindirmek için birini seç."

Milyarder gözlerini açtı ve basitçe "Dışarıdaki liderlik içeride başlar" dedi. "*The 20/20/20 Formula*'nın sabah 5:40'tan 6'ya kadar süren son cebi boyunca, hem sektörünüz hem de toplum için daha değerli olmaya çalışın. Gördüğünüz gibi, başarıyı ve etkiyi sadece istediğiniz için elde etmiyorsunuz. Bir insan ve bir üretici olarak *kim olduğunuza* bağlı olarak bunları hayatınıza çekersiniz. Kişisel gelişim olmadan özel arzu, muhteşem bir bahçeye sahip olmayı hayal etmek ama hiç tohum ekmemek gibidir. *Benliğimizin değerini yükselterek kendimizi mükemmel ödüllere* . Ben servetimi bu fikirden kazandım. Kendimi geliştirdikçe, hizmet kalitemin yükselmesiyle daha fazla insanın hayatını iyileştirme kapasitem de arttı. Kendimi daha bilgili hale getirdikçe, işlerimi yürüttüğüm alanlar için daha değerli hale geldim ve bu da gelirimi artırdı ve

Benim etkim. İşte bugünün çağında oldukça yabancı bir kavram: kitap okumak. 'Büyüme' cebinde otobiyografilerini tüketerek geçmişin en büyük kadın ve erkeklerinin hayatlarını inceleyin. Psikoloji alanındaki en son gelişmeler hakkında bilgi edinin. İnovasyon ve iletişim, üretkenlik ve liderlik, refah ve tarih üzerine eserler tüketin. Ve en iyilerin yaptıkları işi nasıl yaptıklarını ve oldukları kişiye nasıl dönüştüklerini anlatan belgeselleri izleyin. Kişisel ustalık, yaratıcılık ve iş kurma üzerine sesli kitaplar dinleyin. Milyarder arkadaşlarımla ortak özelliklerimizden biri de öğrenmeyi çok sevmemizdir. Yeteneklerimizi ve becerilerimizi durmaksızın geliştiriyor ve bunlardan faydalanıyoruz. Kendimizi ve profesyonel oyunlarımızı sürekli geliştirmeye yatırım yapıyoruz. Hepimiz okumayı, gelişmeyi ve sınırsız merakımızı beslemeyi çok seviyoruz. Bizim için eğlence, birlikte bir konferansa gitmektir. Her üç ayda bir en az bir konferansa gidiyoruz, böylece ilham almaya, mükemmelleşmeye ve kesinlikle değişmeye devam ediyoruz. Anlamsız eğlencelere fazla zaman harcamıyoruz çünkü sonsuz eğitime çok fazla yatırım yapıyoruz.

"Hayat çok adil, biliyorsun," dedi patron, sesi oldukça felsefi geliyordu ve şimdi çok daha güçlü görünüyordu. "Ona ne verirsen ondan onu alırsın. Temel doğa kanunu budur. Yani, çok daha iyi olarak çok daha fazlasını verin.

Bay Riley coşkuyla, "Tamam, işte şimdi oldu," diye özetledi. "Dünya standartlarında bir iş ve kişisel yaşam için güzelce tasarlanmış, kusursuzca kalibre edilmiş bir sabah rutini. Bunu tamamen benimseyin, her gün ya da en azından haftada beş gün uygulayın ve üretkenliğiniz, refahınız, neşe ve huzur duygunuz, dünyamıza sunabileceğiniz değerle birlikte güçlü bir şekilde hızlanacaktır."

"Sırada ne var?" diye sordu sanatçı.

Milyarderin tek cevabı "Şimdi ölüleri ziyarete gideceğiz," oldu.

Bölüm 14

The 5 AM Club Uykunun Gerekliliğini Kavrıyor

"Hissettiğim dinlenme arzusunu hayal bile edemezsiniz; açlık ve susuzluk. Altı uzun gün boyunca, işim bittiğinden beri, zihnim bir girdap gibiydi, hızlı, ilerlemeyen ve aralıksız, hiçbir yere varmayan bir düşünce seli, hızlı ve sabit bir şekilde dönüp duruyordu." **-H.G. Wells**

Üç yol arkadaşı çatıların üzerinden Vatikan'a bakarken Roma güneşi daha da yükseldi. Sokaklar artık gürültülüydü. Ebedi Şehir canlanmıştı.

Titanın eli tekrar havaya kalktı. Yine bir başka yardımcının aniden ortaya çıktığı görüldü. Bu kez kırklı yaşlarının başında olduğu anlaşılan bir adam meydanı koşarak geçti, meydanın ortasında durdu ve hızlı ve yüksek sesle konuştuğu bir cihaz çıkardı. Bir dakika içinde, ellili yılların o harika İtalyan filmlerinde görebileceğiniz gibi saçları eşarplı üç kadın, üç parlak kırmızı Vespa'nın üzerinde belirdi. Onları İspanyol Merdivenleri'nin dibine, tekne heykelinin hemen yanına park ettiler ve Via delle Carrozze'de gözden kayboldular.

"Gidelim millet!" diye haykırdı milyarder. "At binme vakti geldi."

"Ama ölüleri ziyaret etmek de neyin nesi?" diye sordu girişimci, alnındaki kırışıklıklar yeniden canlanmış ve kollarını kavuşturmuştu.

"Güven bana. Scooter'ına atla. Ve beni takip et," diye talimat verdi milyarder.

Üç yol arkadaşı Roma'nın antik sokaklarında ilerledi. En bilinmeyen kilise ya da zararsız dikilitaş bile onları huşu içinde bırakıyordu. Hem Romalılar hem turistler bulvarları doldururken güneş ışığı artık göz kamaştırıcıydı. Şehir çok canlı hissediliyordu. Geçtikleri bir meydanda, yanında para toplamak için duran bir adamla son derece yetenekli bir opera sanatçısı, yarını yokmuş gibi şarkı söyleyerek izleyenlerin kalbine dokundu. Milyarder, girişimci ve sanatçı Roma yollarında yürümeye devam ederken bir başka gerçeküstü manzara daha gördüler: MÖ 18-12 yılları arasında mezar olarak inşa edilen Cestius Piramidi.

" Ebedi Şehri'nin kalbinde yer alan Mısır tarzı bir piramidi . İnanılmaz," diye düşündü sanatçı gözlerini caddelerden ayırmamaya çalışırken.

Kısa süre sonra şehir surlarının dışına çıkmışlardı. Milyarder hâlâ önde gidiyordu. Girişimci sabah ilk kez tişörtünün arkasında Amerika Birleşik Devletleri'nin kurucu babalarından Benjamin Franklin'in "Sabahın erken saatlerinde ağzında altın vardır" sözünün yazılı olduğunu fark etti. Kaskının arkasında ise "Önce Yüksel. En Son Öl."

"Bu adam bir mucize," diye düşündü. "Türünün tek örneği." Girişimci bu sansasyonel maceranın yakında sona ereceğini biliyordu. Ama Bay Riley'nin hayatında kalacağını umuyordu. Ona sadece hayranlık duymakla kalmamıştı. Ona ihtiyacı olduğunu da hissediyordu.

Bir süre gittiler ve sonra milyarder ürkütücü derecede ıssız bir ara sokakta durmalarını işaret etti. Scooter'ları park ettikten sonra tek kelime etmeden öğrencilerine kendisini takip etmelerini, Romalı büyük general Julius Caesar'ın taştan yapılmış bir büstünü geçmelerini, bir dizi merdivenden inmelerini ve karanlık ve tozlu bir tünele girmelerini işaret etti.

"Hangi cehennemdeyiz biz?" diye sordu sanatçı. Gözlerinin altındaki narin deride boncuk boncuk terler oluşmuştu. Tam orada bu üç insanla birlikte olduğunuzu hayal edin. Ve sanatçının o anda nasıl göründüğünü hayal edin.

"Yeraltı mezarlığındayız," diye duyurdu milyarder. "Burası antik Romalıların ölülerini gömdükleri yer. Tüm bu yeraltı geçitleri ikinci yüzyıldan beşinci yüzyıla kadar uzanan mezarlıklardır."

"Peki biz neden buradayız?" diye sordu girişimci.

Milyarder her zamanki sıcak tonuyla, "Sizi bu mahzene bir şey anlatmak için getirdim," dedi.

O anda tünelin sonundan gelen ayak sesleri duyuldu Sanatçı gözlerini kocaman açarak girişimciye baktı.

Milyarder tek kelime etmedi. Ayak sesleri gittikçe yaklaşıyordu. Ve daha güçlü.

Girişimci, "İçimde iyi bir his yok," yorumunu yaptı.

Bir mumun puslu ışığı yeraltı mezarının eskimiş duvarına vururken ayak sesleri devam etti. Sonra her yer sessizleşti.

Elinde uzun bir mum tutan ve başında keşişlerin giydiği türden bir kukuleta olan yalnız bir figür yavaşça ortaya çıktı. Karşılıklı hiçbir şey konuşulmadı. Her şey son derece gizemliydi. Davetsiz misafir üç arkadaşın önünde durdu. Mum daha yükseğe kaldırıldı ve dört dairesel hareketle hareket ettirildi. Sonra kukuleta geldi

Kapalı.

Ortaya çıkan yüz tanıdık bir yüzdü. Daha önce de
stadyumları doldurdu. Ve milyonlara inanılmaz işler yapmaları, destansı hayalleri gerçekleştirmeleri ve efsanevi hayatlar sürmeleri için ilham veren biriydi.

Spellbinder'dı.

"Tanrım, beni korkuttun," dedi sanatçı, hâlâ ter .

"Özür dilerim. Stone buraya gelmemi söyledi. Biraz kaybolmuşum," diye özür diledi Büyücü. "Bu yeraltı mezarları olağanüstü bir yer. Yine de burası biraz ürkütücü," diye ekledi, sağlıklı, mutlu ve rahat görünüyordu.

"Selam dostum," dedi milyarder, danışmanı ve en iyi arkadaşına sarılırken. "Geldiğin için teşekkürler."

"Elbette," diye yanıtladı Büyücü. "O zaman doğrudan bu ikisiyle paylaşmamı istediğiniz içgörülere geleyim. Her zaman oynamaya geldiğimi biliyorsunuz," diye ekledi ve profesyonel basketbolcuların başarılı bir serbest atış yaptıktan sonra takım arkadaşlarına verdikleri gibi alçaktan bir beşlik çaktı.

"Bay Riley, sürekli elit yaratıcılık, zirve üretkenlik ve nadir görülen performansın bir unsuru olarak derin uykunun değeri hakkındaki düşüncelerimi sizinle paylaşmamı istedi. Ve bunu burada yapmak istediğini söyledi çünkü sadece bu mahzende yaşayanlar sonsuz bir uykuda değil, aynı zamanda bilim artık erken ölüme neden olan başlıca yollardan birinin yeterince uyumamak olduğunu doğruluyor."

"Gerçekten mi?" diye sordu girişimci, kollarını bir kez daha kavuşturarak. Mumun ışığı parmağındaki basit gümüş nişan yüzüğünü ortaya çıkardı.

"Hayır, siz yapmadınız," diye haykırdı milyarder, kısık sesinden neşe yayılıyordu. Daha önce yapmadığı hızlı, tuhaf bir dans hareketi yaptı.

Girişimci ve sanatçı birlikte "Yaptık," diye yanıt verdi.

"Ve ikiniz de düğünümüze davetlisiniz. Küçük ama özel olacak," diye ekledi sanatçı.

"Töreni Mauritius'taki plajımda yapabilirsiniz," diye teklif etti milyarder. "Tüm masrafları karşılayarak size iki kedi gibi davranacağım. İkiniz, aileleriniz ve tüm arkadaşlarınız için. Her şey benden. Sabah 5 Kulübü'nün siz iki yeni üyesi için en azından bunu yapabilirim. Deli görünümlü yaşlı bir adama güvendiniz. Bu vahşi maceraya atıldınız. Tüm öğretilere açıktınız. İşinizi yaptınız. Siz ikiniz benim kahramanlarımsınız."

Milyarder acil bir öksürük çıkardı. Belki de bu öksürük

geçiş yolu. Sonra üç parmağını göğsüne, tam kalbinin olduğu yere koydu. Ve tekrar öksürdü.

"İyi misin?" diye sordu girişimci, kollarını açıp adamın kaslı omuzlarından birine dokunarak.

"Evet."

"Öyleyse," dedi The Spellbinder, "liderlik mükemmelliği ve üst düzey üretkenlik için neden sadece günün ilk saatinin kalibrasyonunun değil, aynı *zamanda akşamınızın son saatinin yönetiminin* de gerekli olduğuna dair bazı görüşler sunmama izin verin, eğer birinci sınıf sonuçlar elde etme konusunda gerçekten ciddiyseniz."

Mumu yüzünün altında tutarak neredeyse mistik bir etki yarattı.

"Deha düzeyinde performans sağlayan şey, sabah rutininizin ustalığı ile gece ritüelinizin optimizasyonu arasındaki hassas dengedir. Eğer düzgün uyumazsanız, Stone'un bu sabah size rehberlik ettiği *20/20/20 Formülünü* uygulayamazsınız."

Girişimci, "Neredeyse her zaman uykusuz kalıyorum," diye itiraf etti. "Bazen işlevimi yerine getirmekte zorlanıyorum. Hafızam zayıflıyor. Ve kendimi bitkin hissediyorum."

"Evet," diye kabul etti sanatçı. "Uykum berbat. Gece boyunca birkaç kez ayağa kalkıyorum. Ama bu yolculuğa çıktığımdan beri her gece iyi uyudum."

"Bunu duymak harika. Çünkü şiddetli bir küresel uyku durgunluğunun ortasındayız," diye seslendi Büyücü, uluslararası üne kavuştuğu dramatik dilini açıkça ifade ederek. "İnternet, sosyal medya ve cihazlarımıza olan yaygın bağımlılık bunun büyük bir kısmını körüklüyor. Araştırmalar artık teknoloji araçlarımızdan yayılan mavi ışığın içimizdeki melatonin miktarını azalttığını doğruluyor. Melatonin, vücudunuza uyuması gerektiğini bildiren kimyasaldır. Sizin de öğrendiğiniz gibi, gün boyu cihazlarınızı kontrol etmenin bilişsel işlevleri bozduğuna hiç şüphe yok. Yatmadan önce ekran başında olmanın da uyku bozukluğuna yol açtığına hiç şüphe yok. Daha derinlere inip cihazlarınızın ışığının 'içsel olarak ışığa duyarlı retinal ganglion hücreleri' adı verilen fotoreseptörleri nasıl aktive ettiğini, bunun da melatonin üretimini sınırlayıp sirkadiyen ritminizi olumsuz etkileyerek uykunuza nasıl zarar verdiğini açıklayabilirim ama siz ne demek istediğimi anladınız."

"İstiyorum," diye onayladı girişimci. "Gerçekten yapıyorum. Sabah 5'te kendimi daha iyi ve enerji dolu hissederek uyanmak için uyku öncesi rutinimi yeniden yapılandıracağım. İyi dinlenebilmek ve *20/20/20 Formülünü* kusursuz bir şekilde uygulayabilmek için bunu yapacağıma söz veriyorum."

"*Minimum 66 Gün boyunca* - otomatik bir alışkanlık haline gelene *kadar*," diye araya girdi sanatçı. "Ve sonra hayatımın geri kalanında, sabah 5 Metodu'nu uygulamak yatakta uyumaktan daha kolay hale gelecek."

"Yeterince uyumadığımızda," diye devam etti The Spellbinder, "sadece erken kalkmak çok zor olmakla kalmaz, aynı zamanda bir dizi başka son derece zararlı şey üretkenliğinizi bozar ve performansınızı en aza indirir, mutluluğunuzu azaltır ve sağlığınızı aşındırır."

"Anlatın bize," diye rica etti girişimci.

"Evet, söyle onlara," diye teşvik etti milyarder, şimdi yeraltı mezarına çömelmişti. "Bu duruş beliniz için olduğu kadar sindiriminiz için de çok iyi," diye ekledi garip bir şekilde.

"Uyuduğunuzda -ki burada önemli olan sadece uykunun miktarı değil, uyku durumlarınızın *kalitesidir*- beyin omurilik sıvısı beyninizi yıkarken nöronlarınız %60 oranında küçülür. Ayrıca, daha önce sadece vücudunuzda olduğuna inanılan lenfatik sistemin de kafatasınızda olduğu keşfedildi. Tüm bunlar, insanoğlu olarak evrimsel olarak beyni yıkamak ve böylece optimum durumda kalmasını sağlamak için güçlü bir süreç tasarladığımız anlamına geliyor. Ve bu temizlik mekanizması sadece biz uyurken gerçekleşiyor."

Girişimci, "İnanılmaz derecede ilginç," dedi.

"Onlara HGH'den bahset," diye yalvardı milyarder.

"Elbette," dedi Büyücü. "HGH, yani insan büyüme hormonu, beynin hipofiz bezinde üretilir ve vücudunuzdaki sağlıklı dokular, güçlü işleyen bir metabolizma ve uzun bir ömür için önemlidir. Artan HGH seviyeleri ruh halinizi, bilişinizi, enerji seviyenizi ve yağsız kas kütlenizi , leptin ve ghrelin hormonlarını düzenleyerek yeme isteğinizi azaltır. İşte ana nokta: HGH egzersiz yoluyla salınırken, ki bu *20/20/20* Formülünün bir numaralı cebinin oyunun kurallarını değiştirmesinin nedenlerinden biridir, HGH üretiminin %75'i uyurken gerçekleşir! Ve işte asıl anahtar: Beynin düzgün bir şekilde yıkanması ve HGH'nin mükemmel bir şekilde üretilmesi sürecini en üst düzeye çıkarmak, böylece yaratıcılığınızı, üretkenliğinizi, canlılığınızı ve uzun ömürlülüğünüzü artırmak için, doksan dakikalık beş tam uyku döngüsüne ihtiyacınız var. Bilimsel çalışmalar artık bunu doğruluyor. Bu da her gece yedi buçuk saat uyku demektir. Ayrıca da bilmelisiniz ki araştırmalar öldürenin sadece uykusuzluk olmadığını kanıtlıyor. Dokuz saat ya da daha fazla aşırı uykunun da ömrü kısalttığı gösterilmiştir."

"Bizim için tüm bunları açıklayan bir öğrenme modeliniz var mı, böylece farkındalığımız muğlak ve ezik değil, süper net ve kalibre olur?" diye sordu.

Sanatçı.

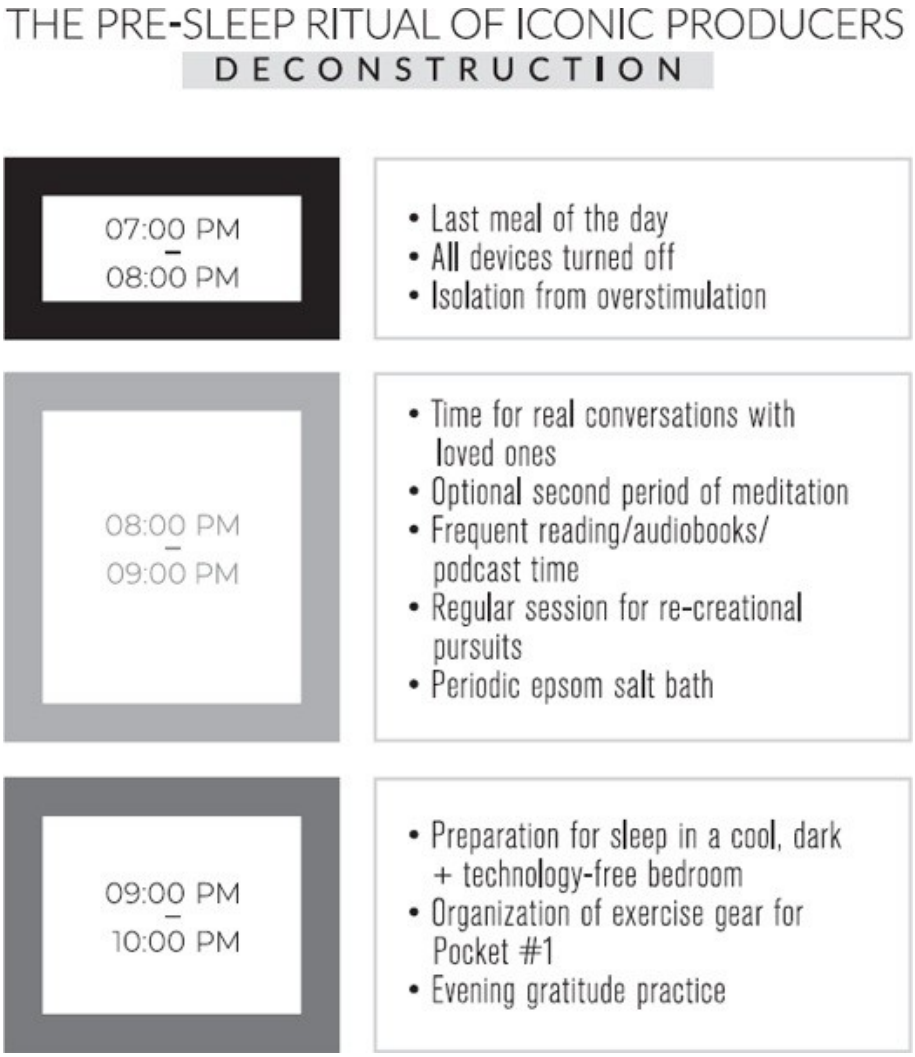
"İyi iş, Stone. Onlara *3 Adımlı Başarı Formülünü* öğrettin," diye alkışladı Spellbinder.

Hâlâ mahzenin kirli zeminine yakın duran milyarder başını salladı. Sonra geğirdi.

"Evet, sizin için bir çerçevem var," diye onayladı Spellbinder. "Bunca yıldır istikrarlı bir şekilde harika uyumama yardımcı olan kendi akşam rutinimi yeniden yapılandırdım."

Spellbinder daha sonra cüppesinin içine sakladığı bir el fenerini çıkardı. Üst kısmını açarak tüpün içindeki gizli bir bölmeyi ortaya çıkardı. İçinden iki ince parşömen çıkardı ve birini girişimciye, diğerini de sanatçıya verdi.

Her bir parşömen üzerinde aşağıdaki diyagram yer alıyordu:



"Size nasıl teşekkür edeceğimi bilemiyorum," dedi girişimci. "İkinize de," diye işaret etti, şu anda oturarak mekik çeken milyardere bakarak

mum ışığında fısıldarken, "Büyük talih ve ağır bilgelik yoluma çıkmaya devam ediyor. Ben her zaman bir liderim, asla bir kurban değilim. Bir aslanım, koyun değil. Hayatımı seviyorum ve onu her gün daha da iyi hale getiriyorum. Ve ne kadar çok insana yardım edersem, o kadar mutlu oluyorum."

"Sevgilimin minnettarlığını ben de paylaşıyorum," diye yorumladı sanatçı. ve girişimcinin saçlarını sevgiyle okşadı.

Girişimci, "Eğer dünya The 5 AM Club'ın felsefe ve metodolojilerini bilip uygulasaydı, yaşayan her insan dönüşürdü," diye ekledi. "Ve şimdi anlıyorum ki güneşle birlikte uyanmak hiç de az uykuyla idare etmekle ilgili değil. Bu daha çok eski 'erken yat, erken kalk' meselesi."

Sanatçı, "Ve her birimiz kendi kişisel devrimimizi gerçekleştirmek için üzerimize düşeni yaptıkça, hayatımızdaki her ilişki - zanaatımızla olan ilişkimizden birbirimizle paylaştığımız bağlara kadar - bizimle birlikte gelişiyor" dedi.

"Mahatma Gandhi'nin 'Dünyada görmek istediğiniz değişimin kendisi olun' sözü gibi bir şey," diye ekledi girişimci, yeni yüzüğünü ovuştururken yüzü mumun yumuşak ışığında parlıyordu. "Dün gece uyumadan önce onun hayatı hakkında biraz okudum."

"Kusura bakmayın ama," dedi The Spellbinder şefkatle, "Mahatma Gandhi'nin gerçek sözleri yıllar içinde, kolektif bir dikkat eksikliği yaşayan bir kültüre uygun bir ses ısırığına dönüşecek şekilde değiştirildi."

"Aslında söylediği şuydu," diye araya girdi milyarder, "eğer kendimizi değiştirebilirsek, dünyadaki eğilimler de değişecektir. Bir insan kendi doğasını değiştirdikçe, dünyanın ona karşı tutumu da değişir. Başkalarının ne yapacağını görmek için beklememize gerek yok."

Spellbinder gülümseyerek, "Harika iş çıkardın Stone," dedi. Girişimciye nazikçe, "Ama daha büyük bir noktaya değindiğin için sana minnettarım," dedi. "Ve tabii ki haklısınız. Her ikinizden de kişisel isteğim, bu ilkeleri ve zihinsel modelleri mümkün olduğunca çok sayıda insanla paylaşmanız. Çünkü, evet, eğer her iş lideri, ticari çalışan, bilim insanı, sanatçı, mimar, politikacı, sporcu, öğretmen, anne, itfaiyeci, baba, taksi şoförü, kız ve erkek çocuk sizinle paylaştığımız sabah rutinini ve gece ritüelini uygulasaydı*, yepyeni bir dünyamız olurdu*. Çok daha az üzüntü, kabalık, sıradanlık ve nefret. Ve çok daha fazla yaratıcılık, güzellik, huzur ve sevgi.

"Ve şimdi gitmem gerekiyor," diye duyurdu Büyücü. "Bu akşam yemekte görüşürüz, Stone. Menüde Cacio e pepe var, değil mi?"

"Elbette," diye yanıtladı milyarder ayağa kalkarken. Öksürmeye başladı

tekrar ve bir an için dengesiz göründü. Sol eli titredi. Bir bacağı sallanıyordu.

Spellbinder hızla başka tarafa baktı.

Mezarın karanlığında kaybolmadan önce tek söylediği "Gitmem gerek," oldu.

Geride kalan üç kişi mahzenden çıkıp merdivenlerden geri döndüler ve kör edici Roma güneşinin altına girdiler.

Milyarder scooter'ını çalıştırdı ve misafirlerine takip etmeleri için el salladı. Dar sokaklardan oluşan bir labirentte ilerlediler, eski bir su kemerini geçtiler ve şehir surlarının içinden geri döndüler. Kısa süre sonra tarihi merkezin sıkışık sokaklarında geziniyor ve Via dei Condotti'den aşağı iniyorlardı.

Girişimci ve sanatçı, scooter'larını park ettikten sonra milyarderi İspanyol Merdivenleri'ne kadar takip etti.

"Evet," dedi. "Bu bizi bu sabah saat 5'te başladığımız danışmanlık seansına geri getiriyor. Sizleri bugünlük bırakmadan önce, ikiniz için son bir süper-gnarly modelim var. Spellbinder bunu bana çok daha gençken öğretti ve paha biçilemez olduğunu kanıtladı. Bu sabahki öğretilerimi çok güzel bir şekilde tamamlayacağını biliyorum."

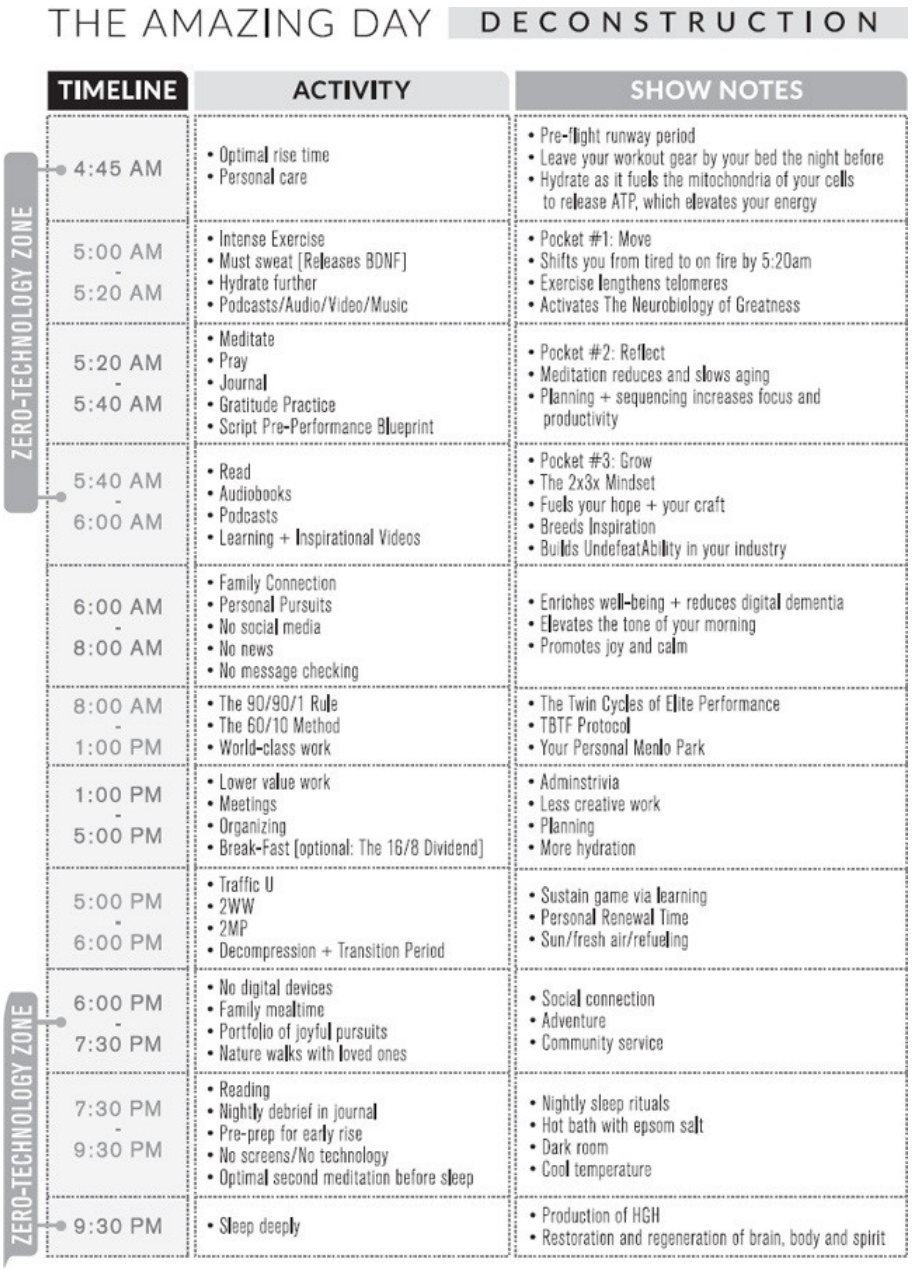
Milyarder ellerini gürültülü bir şekilde *çırptı*. Uzaktan, Villa Borghese'den gelen bir vınlama sesi duyuluyordu. Kısa süre sonra ses daha da yükseldi. Ve yaklaştı.

Milyarder, girişimci ve sanatçının başlarının üzerinde bir cisim geziniyordu. İspanyol Merdivenleri'nde oturan, espressolarını yudumlayan ve dondurmalarını yiyen turistler gözlerini gökyüzüne çevirmiş, neler olup bittiğini anlamaya çalışıyorlardı. O muhteşem anda orada olmak hoşunuza giderdi.

"Mamma mia," diye bağırdı çiçekli bir elbise giymiş yaşlı bir kadın. Bir kolunda bir bebek, diğerinde ise göz alıcı renklerde lalelerden oluşan bir buket tutuyordu. "Bu bir drone!" diye bağırdı snapback şapkalı, arkasında "Şüphe Bir Seçenek Değildir" yazan kot ceketli ve dizlerinde kocaman delikler olan yırtık kot pantolonlu genç çocuk. Bilinmeyen bir nedenden ötürü yalınayaktı.

Milyarder küçük uçağı, bunaltıcı bir yaz öğleden sonrasında göl yüzeyi kadar pürüzsüz bir iniş için ustalıkla kullanmaya başladı. İki öğrencisine göz kırptı. "Hâlâ yeteneğiniz var," diye gülümsedi.

Drone, açıldığında üzerinde bir öğrenme modeli bulunan ince bir cam levha içeren ahşap bir kutu taşıyordu. İşte camın üzerindeki diyagramın nasıl göründüğü:



"Harika bir gün geçirmek için bu çok detaylı adım adım oyun planını değerli bulacağınızı düşündüm. Elbette bu, günü değerlendirmenin olası yollarından sadece biri. Akşam rejiminin The Spellbinder'ınkinden biraz farklı olduğunu fark edeceksiniz. Her zamanki gibi, paylaştığımız tüm bu taktikleri nasıl uygulayacağınız tamamen size kalmış. Bu sizin hayatınız, istediğiniz gibi yaşayın. Yine de, bu özel çerçeve bana çok yardımcı oldu çünkü sabah size anlattığım *20/20/20 Formülünün* güçlü unsurlarının çoğunu ve dünya standartlarında bir uyku öncesi sürecin temel yönlerini aldı ve bunları herkesin - ve gerçekten herkesin - tutarlı bir şekilde harika günler yaşamak için kullanabileceği son derece spesifik bir günlük haritaya dönüştürdü. Bu bir yemek tarifi gibi: adımları takip edin, sonuçları alacaksınız."

"Ve harika günler, harika haftalara doğru bir sarmal yaratır ve

İnanılmaz haftalar inanılmaz aylara dönüşüyor," dedi sanatçı günlüğünü kapatırken.

"Ve muhteşem aylar muhteşem çeyrekler haline gelir ve muhteşem çeyrekler muhteşem yıllar ve on yıllar ve nihayetinde ..." diye ekledi girişimci, günlüğünü kapatırken.

Üçü birlikte "İnanılmaz bir yaşam" dedi.

"Günden güne. Adım adım, destansı bir varoluş el yapımı hale geliyor," diye özetledi milyarder, modayı bilen Romalıların zahmetsizce şık bir şekilde taktıkları ve "bu kadar havalı görünmek için fazla uğraşmıyorum" tavrını sergileyen gözlüklerini takarak. Daha fazla martı kanat çırptı ve martıların çıkarmaktan hoşlandıkları o sinir bozucu sesleri çıkardı.

Milyarderin son derece sevgi dolu bir ruha sahip olduğu açıktı. Sadece para zengini değil, aynı zamanda gönül zenginiydi. Ancak martılardan ve son birkaç yıldır Roma'nın merkezindeki çatıların çoğunu ele geçirmelerinden nefret ediyordu.

"Şu tüylü yaratıklarla ilgili bir şeyler yapmam lazım," diye düşündü, alışılmadık bir sinirlilik sergileyerek. "Her neyse, artık sizi neden İspanyol Merdivenleri'ne getirdiğimi biliyorsunuz. Patlayıcı üretkenlik, seçkin sağlık, olağanüstü refah, sürekli neşe ve sınırsız iç huzuru yaratmak gerçekten de *adım adım* oynanan bir oyundur. Küçük, günlük, önemsiz gibi görünen iyileştirmeler, zaman içinde tutarlı bir şekilde yapıldığında, şaşırtıcı sonuçlar verir. Günlük mikro kazanımlar ve sonsuz küçük optimizasyonlar gerçekten de sonunda gurur duyacağınız bir hayata giden en kesin yoldur. Burası gerçekten de dünyada en sevdiğim yerlerden biri. İkinizin de benimle birlikte olmanızı istedim, çünkü size sadece *20/20/20 Formülü'*nün dönüşüm sürecini öğretmekle kalmayıp, aynı zamanda dikkate değer bir şekilde yaşamanın gerçekten de başarı ve önem merdiveninin tepesine doğru yukarı doğru bir spiral olduğu gerçeğini pekiştirmek istedim. Ve siz bu yolculuğu en yüksek mükemmelliğinizin tam deneyimine doğru adım adım ilerlerken, şu anda burada tanık olduğunuz kadar açık bir sihir ve güzellik günlerinizi dolduracak ve yıllarınız boyunca sadece hızlanacaktır. Bundan emin olabilirsiniz."

Girişimci, camın üzerindeki öğrenme modelini dikkatle inceledikten sonra yüksek sesle merak etti: "*90/90/1 Kuralı* nedir? Ve *60/10 Yöntemi*? Ve bu diğer gösterimlerden bazılarını anlamıyorum."

"Peki çerçevedeki '2WW' ve '2MP' ne anlama geliyor?" diye sordu sanatçı.

"Yakında öğreneceksiniz," diye karşılık verdi milyarder, gerilim yaratarak. "İkiniz de bilmelisiniz ki en iyi ve *en değerli* öğretileri birlikte geçirdiğimiz zamanın sonuna sakladım."

Milyarder daha sonra girişimci ve sanatçıya her zamankinden sıkı sarıldı. Gözlerinin yavaş yavaş yaşlarla dolduğunu görebiliyorlardı. Büyük su balinaları.

"İkinizi de seviyorum," dedi. "Ci vediamo."

Ve sonra ortadan kayboldu.

Bölüm 15

The 5 AM Club Yaşam Boyu Dehanın 10 Taktiği Konusunda Mentorluk Yapıyor

"Ne kadar emek harcandığını bilseydiniz, ona deha demezdiniz." **-Michelangelo**

"São Paulo çok özel, değil mi?" dedi milyarder, kısa kollu bir şoförün kullandığı plakasız ve ekonomi sınıfı araba bu milyonlarca insanın yaşadığı şehrin yoğun trafiğinde durup kalkarken. Mauritius'ta olduğu gibi ön yolcu koltuğuna oturdu.

Üç arkadaş jet havaalanına yeni inmişlerdi ve Latin Amerika'nın bu finans başkentinin merkezindeki bir butik otele gidiyorlardı.

Sanatçı, "Burası büyük bir şehir," diyerek bariz olanı bir kez daha gözler önüne serdi.

Girişimci, "Düğünümüz için bizi Brezilya'ya uçurduğun için sana minnettarız," diyerek heyecanını dile getirdi.

"Teşekkürler kardeşim," diye ekledi sanatçı.

Girişimci, sıcak bir bakışla nişanlısını işaret ederek, "Törenin okyanus kıyısındaki yerleşkenizde yapılmasını çok istiyordu," dedi.

"," dedi sanatçı memnuniyetle. "Orası cennet gibi bir yerdi."

"Dürüst olmak gerekirse ben de öyle düşündüm. Ama Brezilyalı olduğu için babamı onurlandırmak istedim," diye açıkladı girişimci.

"Ve mutlu bir eş, mutlu bir hayat demektir," diye onayladı sanatçı sırıtarak.

Daha sonra A.A. Milne'in *Winnie-the-Pooh* kitabından bir alıntı yaptı: "Eğer sen yüz yaşına kadar yaşarsan, ben de yüz eksi bir gün yaşamak isterim, böylece sensiz yaşamak zorunda kalmam."

Girişimci, muhteşem neo-gotik katedrallerin yanından, yüksek binaların bulunduğu büyük caddeler boyunca, etkileyici Theatro Municipal de São Paulo'nun sergilendiği bir caddede ve görkemli

Ibirapuera Park oturdu.

Sanatçının paylaştıkları milyarderin karısını düşünmesine neden oldu. Hala her gün onu düşünüyordu. Ve en çok hatırladığı şey egzotik yerlere yaptığı lüks seyahatler değildi. Ne de dünyanın en iyi restoranlarında yediği güzel yemekler. Zihni, onunla birlikte geçirdiği en basit ve görünüşte en sıradan anlara sürükleniyordu. Üzerine zeytinyağı gezdirilmiş ucuz ama mükemmel bir pizzayı paylaşmak. Göz kamaştırıcı bir ateşin önünde sessizce kitap okumak. Doğa yürüyüşleri, sinema geceleri ve bakkal gezileri. Yatak odalarında birbirlerini ne kadar çok sevdiklerini hatırlatan bir müzik eşliğinde dans etmek. Ve ona sabırla İtalyanca öğretmesi, çok güldüğünde burnundan soluması ve tek çocuklarına ne kadar bağlı olduğu gibi şeyler. *Hayatın en güzel hazineleri en basit anlarında yaşar*, diye düşündü milyarder. Çoğumuzun hafife aldığı o günlük olaylarda. Ta ki onları kaybedene kadar.

Nişan yüzüğünü gururla sergilemek için elini kaldıran sanatçı, araba ilerlerken aşkının derinliğini ifade etmeye devam etti.

"Onu çok seviyorum dostum," diye konuştu Bay Riley. "O benim gündoğumum. Eskiden önemli olan tek şey sanatımdı. Etrafımda kimseye pek ihtiyacım yoktu, bilirsin. Sanırım gerçek aşkın ne olduğunu hiç bilmedim. Şimdi onsuz yaşamayı hayal bile edemiyorum."

Girişimci ne kadar kutsanmış olduğunu düşündü. The Spellbinder'ın etkinliğine katıldığından bu yana geçen sürede Zihniyet, Kalp Seti, Sağlık Seti ve Ruh Seti yeniden düzenlenmiş ve yükseltilmişti. Hem de radikal bir şekilde. Ve geri dönülmez bir şekilde.

Çalkantılı çocukluğundan gelen sınırlayıcı inançları salıveriyor ve geçmiş travmalarından ve yatırımcılarıyla yaşadığı mevcut çıkmazdan kaynaklanan zehirli duyguları bırakıyordu. Milyarder oldukça haklıydı, daha da derin bir şekilde fark ediyordu: her birimiz bulunduğumuz farkındalık, olgunluk ve kişisel güvenlik seviyesine göre yapabileceğimizin en iyisini yapıyoruz. Başkalarını inciten insanlar aslında kendi içlerinde incinirler. Nasıl davranacaklarını bildikleri en akıllıca şekilde davranıyorlar. Eğer kendilerini daha büyük bir liderlik, cömertlik ve insanlıkla yönetebilselerdi, bunu yaparlardı. Bu derin içgörü, girişimcinin içine daha da güçlü bağışlama tohumları ekmişti. The Spellbinder'ı seminerinde ilk kez dinlediğinde, onun öğretilerinin çoğuna karşı alaycı ve dirençliydi. O zamandan beri önemli ölçüde değişti ve şimdi öğrenecek kadar şanslı olduğu her şeyi tüm kalbiyle kucaklıyordu. Görmek ilham verici bir evrimdi.

Roma ziyaretinin üzerinden üç hafta geçmişti. Bu süre zarfında girişimci her sabah saat 5'te yirmi dakika boyunca rüzgar sprintleri ve ciddi bir ağırlık yapmıştır. Ondan sonra, sabah 5:20'de,

İkinci cebin sakinliğini sessizce düşünmek, yeni günlüğüne minnettar olduğu şeylerin listesini yazmak ve ardından meditasyon yapmak için kullanırdı. Son olarak, sabah 5:40'ta, iş dünyasının başına buyruk kişileri hakkında bir sesli kitap dinliyor ya da üretkenlik, ekip çalışması ve liderlik konularında bir şeyler okuyordu. Aynı zamanda, ki bu zor bir şeydi, hayat çizgisi olan teknoloji bağımlılığından ve en iyi işlerini üretmekten kaçışından da kurtulmuştu. Ve hayata tamamen hazır olmaktan kaçışını. Ofisinden uzakta geçirdiği bu harika günlerde kariyerinin en parlak ürünlerini yaratıyor, milyarderin ona öğrettiği geçici hipofrontalite olgusundan yararlanarak daha önce hiç deneyimlemediği bir deha seviyesinde sonuçlar elde ediyordu. Ve kaybettiği içsel refah duygusunu geri kazanıyordu.

Uyguladığı her şey muazzam ödüller getiriyordu. Hayatındaki her şey yeniden tıkır tıkır işliyor gibiydi. Yıllardır olmadığı kadar zinde, hiç olmadığı kadar mutlu ve huzurluydu ve -sanatçıdan uzak olduğu, işlerini yürüttüğü dönemlerde- hayal edebileceğinden çok daha üretkendi.

Tüm bunlar, gürültü, stres ve acımasız kesintilere davetiye çıkaran ticari bir dünyada doğal yeteneklerini korumasına izin verdiğini her geçen gün daha iyi anladığı The 5 AM Club sayesinde oldu. Zafer Saati ona, gününün ön ucunda, dört iç imparatorluğunu inşa etmesi için yalıtılmış bir dönem sağlıyordu. Böylece dış imparatorluklarını inşa edebilecekti.

Yeni bulduğu umut, güven ve bağışlayıcılıkla yatırımcılarıyla bir çözüm üzerinde müzakere etme konusunda mükemmel bir ilerleme bile kaydetmişti. Kısa süre içinde tüm bu korkunç çileyi geride bırakacağı için heyecanlıydı.

Ve yakında evlenecekti. Her zaman zevklerini ve başarılarını paylaşacak özel birini istemişti. Ve her zaman servet edinme açlığını bir aile sahibi olma hayaliyle dengelemek istemişti. Küçük bir kızken bir parçası olmayı özlediği türden bir aile.

Girişimci, sanatçının aşkının boyutları hakkındaki düşüncelerine yanıt vermek üzereyken bir silah sesi duyuldu.

Aracın ön camı paramparça oldu ve bir anda örümcek ağına benzedi. Omuzlarında makineli tüfekler bulunan, geniş omuzlu, kar maskeli iki adam, şoföre kapıları açmasını şiddetle işaret etti. Şoför hızlanarak tehlikeden uzaklaşmaya çalıştığında, bir başka kurşun camı delerek şoförün kulağını sıyırdı ve kan fışkırmasına neden oldu.

"Kapıyı aç," diye talimat verdi Bay Riley, şaşırtıcı bir sakinlikle. Torpido gözünün altında stratejik olarak yerleştirilmiş kırmızı bir düğmeye gizlice basarken, "Ben hallederim," dedi.

Kapılar açıldı. Bir *klik* sesi duyabilirsin.

Kesik kesik konuşan silahlı adamlardan biri şöyle bağırdı: "Herkes arabadan çıksın. Hemen! Yoksa ölürsünüz!"

Araçtakiler emirleri yerine getirirken, diğer silahlı adam girişimciyi boynundan yakaladı. "Sana firmayı terk etmeni söyledik. Seni öldüreceğimizi söyledik. Sana bunun olacağını söylemiştik," dedi.

Aniden, savaş bölgelerindeki muharebe liderlerinin bindiği türden uzun bir SUV olay yerine doğru hızla ilerledi.

İki erkek ve iki kadından oluşan, uçaksavar ceketli, tabancalı dört kişi daha şık motosikletlerle hızla yaklaştı.

Milyarderin koruma ekibi gelmişti.

Sokakta kavga çıktı, bıçaklar çekildi ve daha fazla ateş edildi. Milyarder çarpıcı bir etkinlikle uzaklaştırıldı. Hala sinirli görünmüyordu ve sanki askeri bir görevi yöneten bir generalmiş gibi basitçe "Yolcularımı kurtarın. Onlar benim aile üyelerim."

Şimdi tepemizde bir helikopter süzülüyordu. Evet, bir helikopter. Yan tarafında beyaz boya üzerine büyük turuncu harflerle "5AC" yazıyordu.

Patronun güvenlik ekibi, girişimciyi tehdit eden iki silahlı kişiden daha büyük olanını hızla etkisiz hale getirdi ve onu bekleyen cipin güvenliğine . Ama sanatçı, ne yazık ki gitmişti.

Girişimci, zırhlı araçtaki personele "Onu bulmam gerek!" diye bağırdı. "Kocamı bulmam lazım," diye ekledi, tüm bu senaryo karşısında büyük bir şok yaşadığı belliydi.

"Burada kal," diye emretti güvenlik görevlilerinden biri, onu kolundan tutarak sertçe.

Ancak girişimci, yeni sabah rutini sayesinde yeni yarattığı zihinsel dayanıklılık, fiziksel zindelik, duygusal esneklik ve ruhsal korkusuzluk haliyle iri yarı güvenlik görevlisinden kurtuldu, hafif aralık bırakılmış kapıyı tekmeleyerek açtı ve koşmaya başladı. Seçkin bir atlet gibi, trafiğin dört şeritten hızla aktığı bir otoyolda ustalıkla koştu. Kornalar çaldı ve bazı tutkulu Brezilyalılar onun iyiliği için endişelenerek Portekizce bağırdılar. Ama o bir ceylan kadar hızlı koşmaya devam etti.

Bir kafeye girdi. Adamından iz yok. Sonra bir restorana girdi. Sonra ünlü bir cadde boyunca koştu. Sanatçı görünürde .

Sonra girişimci, not defterini gördü.

Büyücü ve milyarder derslerinden aldığı tüm notları. Hayatının en karanlık döneminde, konferans salonunda tesadüfen karşılaştıklarında onu sımsıkı tutarken gördüğü defterin aynısı. Ve o, bir tür melek olarak, sevgi dolu varlığıyla onu daha güvende, daha sakin ve daha mutlu hissettirmişti.

Sonrasında olanlar ise trajikti. Girişimci yavaşlayıp yürümeye başladığında ve bir caddenin ince bir dilimine döndüğünde kan gördü. Bir kan gölü değil, taze kan damlaları ve lekeleri.

"Oh, Tanrım. Oh, Tanrım. Lütfen, hayır," diye .

Çılgınca patikayı takip etmeye devam etti, park etmiş bir dizi arabanın, bebek arabasında bebeği olan bir annenin ve zarif evlerin yanından geçti.

"Lütfen ölmesine izin verme," diye dua etti iş kadını. "Lütfen, Tanrım."

"Buradayım. Buradayım," diye gıcırtılı bir ses yükseldi.

Girişimci, sanatçının seslendiği yöne doğru atıldı. Yaklaştıkça, nişanlısının başına doğru bir tabanca tutan silahlı adamı gördü. Haydut kar maskesini çıkarmıştı. Genç olduğu anlaşılıyordu. Ve son derece korkmuş görünüyordu.

"Bakın," dedi girişimci, cesurca davranarak ve yavaşça iki adama doğru yürüyerek. "Bakın," diye tekrarladı. "Ona zarar vermek istemediğini biliyorum. Hayatınızın geri kalanını bir hapishane hücresinde geçirmek istemediğinizi biliyorum. Sadece silahı bana ver ve . Senin hakkında kimseye tek kelime etmeyeceğim. Sadece silahı bana ver."

Tetikçi donup kalmıştı. Konuşamıyordu. Ve titriyordu. Silahı yavaşça sanatçının kafasından uzaklaştırdı. Ve girişimcinin göğsüne doğrulttu.

"Sakin ol," diye yalvardı sert ama empatik bir sesle. Nişanlısına ve onu kaçıran kişiye doğru yürümeye devam etti.

"Seni öldüreceğim," diye bağırdı haydut. "Orada kal."

Girişimci, doğrudan silahlı adamın gözlerinin içine bakarken dikkatli adımlarla ilerledi. Şimdi yüzünde yumuşak bir gülümseme vardı. Yeni kazandığı cesaretinin derecesi buydu. Kendine olan güveni de bir artmıştı.

Uzun bir duraksamadan sonra suçlu ayağa kalktı. Girişimciye dağ gibi bir saygı ve içgüdüsel bir inançsızlığın birleşimi gibi görünen bir ifadeyle baktı. Sonra da aceleyle uzaklaştı.

"Bebeğim, iyi misin?" Girişimci sanatçıyı şefkatle kucakladı.

Durmaksızın terlemesine rağmen soğukkanlılığını toplayarak, "İyi doğdun bebeğim. İyi doğdun. Um. Az önce hayatımı kurtardın, biliyor musun?"

"Biliyorum," dedi. "Bunu evlenmek üzere olduğumuz için yapmadım, biliyorsun. Seni sevdiğim için kurtarmadım."

"Ne?" diye sordu sanatçı. "O zaman az önce yaptığınız şeyi neden yaptınız? Yani, az önce yaptığın şey *inanılmazdı*! Tam bir gangster işi."

"Bunu kulüp için yaptım."

"Neden ?" diye sordu sanatçı şaşkınlıkla.

"Yaptığım şeyi, The 5 AM Club'ın bir üyesi olarak geliştirdiğim güçler sayesinde yaptım. Az önce yaptığım şeyi bu sayede yapabildim. *Hepsi gerçekten işe yarıyor. Hepsi işe yarıyor.* Mauritius'ta bize öğretilen her şey. Hindistan'da. Roma'da. Ve senin hayatını kurtarmamın asıl nedeni yakında kocam olacak olman ve harika çocuklarımız, sonra torunlarımız ve bir sürü köpeğimiz, kedimiz ve hatta umarım evimizde kanaryalarımız olacak olması değil." "Hayır. Seni sadece sen de kulüpte olduğun için kurtardım. Ve Bay Riley birlikte hareket etmemiz gerektiğini söyledi. Ve birbirimizin arkasını kollamamız gerektiğini."

"Ciddi misin sen?" diye sordu sanatçı yüksek sesle. Duydukları hiç hoşuna gitmemişti.

"Tabii ki hayır! Sadece oynuyorum bebeğim," diye güldü girişimci. "Sana tapıyorum. Haftanın her günü senin için hayatımı verirdim. Şimdi gidip Bay Riley'i bulalım. İyi olduğundan emin olalım."

Ertesi gün, yaşadıkları dramatik deneyimi atlattıktan sonra, milyarderin şık otelindeki çatı katında buluştular. Bay Riley zayıf, odaklanmış ve çok mutlu görünüyordu.

"Dün ne çılgınlıktı ama kediler," dedi, yaşadıkları şeyin çiçeklerle dolu bir parkta tempolu bir yürüyüşten başka bir şey olmadığını ima edercesine.

"Bu çok acımasızcaydı," diye yanıtladı sanatçı. "Travma hakkında konuşuyorsunuz - bu travmatikti."

Milyarder, girişimciye odaklanırken gururla, "Sen, dostum, dün tam bir kahramandın," dedi. "Siz, genç bayan, iki ayak üzerinde bir mucizesiniz."

"Teşekkürler," diyerek ayaklarını biraz kaydırdı ve sanatçının iyi olduğundan emin oldu.

"Yuvarlanışını izledim. Soğukkanlılığını gördüm. Aşırı baskı altındaki konsantrasyonunu fark ettim. Ve insanüstü performansını."

"Buradaki kadın tanrıça hayatımı kurtardı," diye coşkuyla onayladı sanatçı.

"Siz iki aşk kedisi, Sabah 5 Kulübüne katılmanın faydalarını yeni yeni tatmaya başladınız. İkinizi *Minimum 66 Gün'ü* uyguladıktan sonra hayal edin. Sonra da şimdi keşfettiğiniz dünya standartlarındaki sabah rutinini altı ay boyunca uyguladığınızı. Bir yıl içinde potansiyelinizden nasıl yararlanacağınızı, performansınızı nasıl optimize edeceğinizi ve dünyamıza nasıl faydalı olacağınızı düşünün. En büyük liderlerin hepsinin hizmetkâr liderler olduğunu her zaman hatırlayın. Her şeyi ne kadar az kendiniz için yaparsanız ve takıntınız ne kadar çok başkalarının yükselişine odaklanırsa, *gerçek* bir imparatorluk kurucu olarak kimliğinizi o kadar çok artırırsınız. Ve bir tarih yapıcıya dönüşürsünüz."

"Anladım," diye onayladı girişimci, su şişesinden bir yudum alırken, enerjisini en iyi şekilde korumak için iyice su içtiğinden emin oldu.

"Dün gösterdiğin kahramanlık için seni ödüllendirmek istiyorum," diye teklif etti milyarder. "Hayatınızı daha da sevmenizi sağlayacak bazı haberlerim var."

"Lütfen söyleyin," dedi girişimci. "Aslında hiçbir şeye ihtiyacım yok, biliyorsun. Yaptığım şeyi sevgimden dolayı yaptım. Bu kadar basit."

"Hazır mısın?" diye sordu iş adamı. "Evet.

Hazırım."

"Bu sabah adamlarıma o kötü yatırımcıların sahip olduğu tüm hisseleri satın aldırdım. Onlara reddedemeyecekleri bir teklif yaptım diyelim. Ve hukuk ekibim onlara bir daha asla şirketinize yaklaşmayacaklarına ve size yaklaşamayacaklarına dair bir anlaşma imzalattı. . ya da birkaç saat içinde kocanız olacak adama.

"Korkunç, değil mi?" diye konuştu milyarder, çatı katının zemininde hafifçe dans ederek ilerlerken. Evet, gerçekten de tüm oda boyunca step dansı yaptı. Ardından, kollarını çılgınca sallamaya ve hayalindeki müziğe yoğun bir şekilde eşlik etmeye başladı. Son olarak da twerk yapmaya başladı. Evet, değeri bir milyar doların üzerinde olan ünlü sanayici o otel süitinde twerk yapıyordu.

Girişimci, "Tanıdığım en tuhaf insan, hem de milyonda bir oranında," diye düşündü. "Ama gerçekten harika. Ve büyülü olmaya oldukça yakın."

Girişimci ve sanatçı birbirlerine baktılar ve kıkırdamaya başladılar. Daha sonra onlar da dansa katıldılar - ellerinden geldiğince, çünkü Bay Riley ne kadar mütevazı olsa da bazen biraz şovmen olabiliyordu. Dans seansından sonra, muhteşem akıl hocaları haline gelen bu adama sarıldılar,

coşkulu bir teşvikçi ve samimi bir dost.

Girişimci, içinde bulunduğu zor durumdan kurtulmasını sağlayan cömertliği için eksantrik barona bol bol teşekkür etti. Bu muhteşem kaçış neredeyse mistik bir nitelik kazanıyordu. Her şey iyiye gidiyordu. Her şey hayal edebileceğinden bile daha iyi gelişiyordu. Ve şimdi onu hayatının en keskin noktasına getiren davadan kurtulmuştu.

O anda, her trajedinin diğer tarafında bir zafer olduğunu fark etti. Ve zorlukların ötesinde, eğer görecek gözleri varsa, kalıcı zafere uzanan bir köprü vardır.

"Her neyse," dedi milyarder, "bugünkü seans hızlı bir seans olacak. "Biz konuşurken personel şefim düğününüzle ilgili her ayrıntıyla ilgileniyor. İstediğiniz Casablanca zambaklarını, ikinizin de önerdiği müziği alacaksınız ve her ayrıntı dünya standartlarına göre ayarlanacak. Ben ve ekibim böyle çalışırız. Tüm konuklarınız benim jetlerimle geldi. Herkes burada. Ve herkes zevk dolu. Özellikle de ben."

Titan yoğun bir öksürük daha çıkardı. Ve sonra iki tane daha. İsveç ve Danimarka'daki mobilya ustalarının yaptığı türden, beyaz bir deri parçasıyla kaplı modern görünümlü ahşap bir sandalyeye otururken kolu yeniden titremeye başladı. İlk kez gözlerinde korkunun tonları belirdi.

"Bu canavarı yeneceğim," diye fısıldadı kendi kendine. "Yanlış adamla uğraşıyorsun."

Cüzdanını çıkardı, uzun zaman önce kaybettiği karısının yıpranmış resmini çıkardı, onu kalbine bastırdı ve sabahki konuşmanın temel noktalarına .

"Artık Sabah 5 Yöntemi hakkında bilmeniz gerekenlerin çoğunu bildiğinize göre, hem profesyonel hem de özel yaşamlarınızda ivmenizi hızlandıracak on taktik sunmak istiyorum. Bunlar günlük kahramanlık için on harekettir. *20/20/20 Formülü* sabahlarınızı mükemmel bir şekilde kullanmanıza yardımcı olacaktır. Bu on diğer rutin, rejimi tamamlayacak ve böylece gününüzün geri kalanı muhteşem bir şekilde gelişecektir. Bunları uyguladığınızda yenilmez olacaksınız. Ve saatleriniz geçtikçe hayatınızın her önemli unsurunun yükseldiği anlamlı bir başarı sarmalını deneyimleyin."

Her zamanki gibi bir el havaya kalktı. Çatı katındaki süitin kütüphanesinden, çerçevelenmiş büyük bir sanat eserini taşımaya çalışan bir asistan fırladı. Milyarder ayağa fırladı ve yardımcısına yardım etmek için koştu.

Genç, fit ve haksız yere yakışıklı asistanın giydiği beyaz tişörtün önünde şu sözler yazılıydı: "Herkes bir efsane olmayı hayal eder

ta ki efsanelerin yaptığı işi yapma zamanı gelene kadar."

"Bu ikinize düğün hediyelerimden biri." Milyarder, büyük mucit Thomas Edison'un nefes kesici bir tablosunu gösterdi. Edison'un yüzünün üzerinde, keskin bir modern sanat yazısıyla, mucidin sözleri yer alıyordu: "En iyi düşünme yalnızlık içinde yapılır. En kötüsü ise kargaşa içinde yapılır."

"Bunu sizin için yapması için Berlin'de yaşayan en sevdiğim sanatçılardan birini görevlendirdim. Zürih'teki dairemdeki sanat eserlerinin çoğunu o yaptı. Artık pek resim yapmıyor. Bunu özel bir iyilik olarak yaptı. Eğer bunu satarsanız siz kediler emekli olabilirsiniz - bu konuda bana güvenin. Lütfen ters çevirin." Milyarder kibarca rica etti, tekrar şık koltuğa oturdu ve São Paulo'nun gökdelenlerine bakan geniş çatı katını inceledi. Yüksek binaların çoğunun tepesinde helikopter pistleri vardı, böylece içlerinde faaliyet gösteren endüstri ikonları, São Paulo trafiğinde oturarak değerli üretkenlik saatlerini ve hayatlarını boşa harcamak zorunda kalmadan etrafta dolaşabiliyorlardı. Çünkü artık bildiğiniz gibi, çoğu insanın boşa harcadığı saatleri destansı sanatçılar sömürüyor.

Kusursuz bir şekilde çerçevelenmiş sanat eserinin arkasında, üzerinde bu başlığın yer aldığı bir çizelge vardı: *Yaşam Boyu Dehanın 10 Taktiği*.

Milyarder konuşmasına devam etti. "Thomas Edison, yaşamı boyunca bin doksan üç patent kaydederek ve bize ampulden sinema kamerasına ve 1901'de daha sonra elektrikli arabalar için kullanılan bir bataryaya kadar her şeyi vererek tarihteki diğer birkaç kişi gibi olağanüstü yaratıcı başarıyı örneklemektedir. O sadece bir mucit değildi. Aynı zamanda çok bir şirket kurucusuydu.

"Evet," diye devam etti milyarder. "Onun hayatı kesinlikle incelenmeye ve daha sonra günlüğünüzde yapısöküme uğratılmaya değer, böylece bunu nasıl yaptığına dair samimiyetiniz ve akıcılığınız artar. Edison bir keresinde şöyle demişti: 'Meşgul olmak her zaman gerçek çalışma anlamına gelmez. Tüm çalışmaların amacı üretim ya da başarıdır' demişti.

"Ve mucidin başarı formülünü detaylandırırken, lütfen odaklanma becerisi üzerinde derinlemesine çalışın. Edison ayrıca, 'Bütün gün bir şey yapıyorsunuz, değil mi? Herkes yapar. Eğer saat yedide kalkıp on birde yatıyorsanız, on altı saatinizi iyi geçirmişsiniz demektir ve çoğu insanın sürekli bir şeyler yaptığı kesindir. Tek sorun şu ki, onlar bunu pek çok şey için yaparken ben tek bir şey için yapıyorum. Eğer söz konusu zamanı tek bir yöne, tek bir amaca harcarlarsa başarılı olurlar."

Bu sabah siyah kıyafetlerini giymiş ve standart savaş botlarını giymiş olan sanatçı, "Tam isabet," diye gözlemledi. Kendine özgü keçi sakalını tıraş etmişti. "Mauritius'ta 'u 'i ile sınırlı miktarda bilişsel bant genişliği ve her ile uyandırmamız hakkında söylediğin noktaya gidiyor.

dïkkatïmïzï çalan dïkkat dağinikliği, ustaca ïş yapma şansimizi azaltir. Çünkü iş yerimize ve yaşam alanımıza girmesine izin verdiğimiz her dikkat dağıtıcı üzerinde dikkat kalıntısı bırakırız. Ve eğer gerçekten dikkatli olmazsak, Roma'da bizimle paylaştığınız son diyagramda bahsedilen dijital bunama ile sonuçlanırız. Bu parçayı bugün oldukça büyük bir şekilde alıyorum. Eve, stüdyoma döndüğümde kesinlikle ortamımı tamamen sessiz olacak şekilde ayarlayacağım. Sıfır cihaz. Ayrıca büyük bir teknoloji detoksu yapmayı planlıyorum. En azından birkaç hafta sosyal medya ve siber gezinti yok, böylece konsantrasyonumu geri kazanacağım. Anladığım kadarıyla, sessizliğin berrak alanına girdiğimde, yaratıcı gücümü ve fiziksel enerjimi birçok projeye yaymak yerine aynı anda yalnızca bir projeye odaklanmalıyım. Edison'un sözlerinden anladığım bu. Sadece tek bir şey üzerinde yoğun bir şekilde çalışarak efsanevi olmak varken, pek çok şeyde oldukça iyi olmak için dehamı dağıtmayın."

Girişimci heyecanla, "Ve yeni bir ürün ya da bir sonraki mavi okyanus girişimim hakkında düşünürken bir kesintinin bile bana milyonlarca dolara ya da daha fazlasına mal olabileceğini fark ediyorum" dedi.

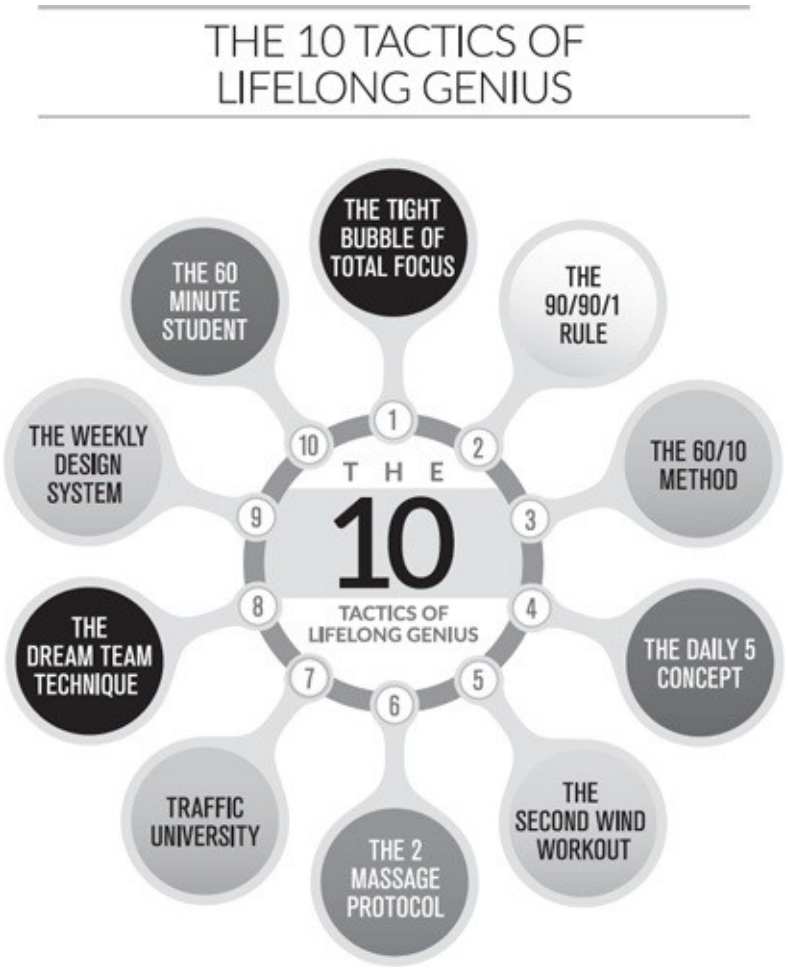
Milyarder neşeyle gülümserken, "Yeteneklerinizden yararlanma ve doğuştan sahip olduğunuz büyüklüğü tam olarak ifade etme konusunda ciddiyseniz, az önce söylediklerinizson derece önemli" dedi.

"Edison, Menlo Park'taki laboratuvarının bulunduğu tepeye tırmanır ve ekibiyle birlikte ilhamlarının merkezi olan tek icat üzerinde saatlerce, bazen günlerce çalışırdı. Bu harika kedi oldukça sert bir adamdı."

Milyarder daha sonra tablonun arkasındaki çizelgeyi işaret etti.

"Törene hazırlanabilmeniz için ikinizin de gitmesi gerektiğini biliyorum. Bu hediyeyi lütfen yanınıza alın. Ama önce, arkasında ne yazdığını okuyun, böylece The 5 AM Club'daki ilerlemenizi hızlandıracak ve yeteneklerinizi, becerilerinizi ve güçlerinizi ateşleyecek bu on taktiğin kablolama sürecine başlayın. Şafakta kalkmak ve *20/20/20 Formülünü* çalıştırmak, alanınıza liderlik etmek ve kişisel yaşamınızı yükseltmek için ana hareketinizdir. Bu on kalibre edilmiş alışkanlık sizin amplifikatörünüzdür. Doğrusal sonuçlar görmekten üstel ödüllere geçmenizi sağlayacaklardır."

Öğrenme modeli şu şekildeydi:



Yaşam Boyu Dehanın 10 Taktiği modeli altında, girişimci ve sanatçı, ne anlama geldiklerine dair kesin açıklamalarla birlikte aşağıdaki stratejiler listesini okudu. Ve bunları nasıl uygulayacaklarını.

Taktik #1: Tam Odaklanmanın Sıkı Balonu (TBTF)

İçgörü: Dikkat dağıtma bağımlılığı yaratıcı üretiminizin ölümüdür. Dijital kesintiye olan düşkünlüğünüz servetinize mal oluyor
-Finansal, bilişsel, enerjik, fiziksel ve ruhsal olarak. Şu anda yalnızca birkaç kişinin sahip olduğu gelire ve etkiye sahip olmak için, günlerinizi şu anda çok az sayıda sanatçının yaptığı gibi geçirmeniz gerekir. Tam Odaklanmanın Sıkı Balonu, deha varlıklarınızın etrafında inşa ettiğiniz metaforik bir hendektir, böylece sadece güçlü kalmakla kalmazlar, aynı zamanda artarlar. Tüm süper üreticilerin savunduğu beş temel varlık zihinsel odaklanma, fiziksel enerji, kişisel irade, özgün yetenek ve günlük zamandır. Baloncuğunuzu çevreleyen gözenekli bir zar vardır, böylece yörüngenize hangi bilgilerin, hangi insanların ve faaliyetlerin gireceğine siz karar verirsiniz. Olumsuz, zehirli ve saf olmayan her şey kapıda engellenir. Esasen, dünyada bu şekilde var olmak, büyüklüğünüzü çürütecek her türlü uyaranı reddetmek için kurşun geçirmez savunma sisteminizdir.

Uygulama: Tam Odaklanmanın Sıkı Balonu stratejisi, size önemsiz uğraşlardan ve ilhamınızı dağıtan her türlü etkiden uzak uzun zaman dilimleri sunarak odaklanmanızı ve ilkel parlaklığınızı korur
-Ve A oyununuzu bozar. Her sabah, diğer insanların yüzeysel mesajları, spam, sahte haberler, reklamlar, aptalca videolar, alakasız sohbetler ve muazzam potansiyele sahip hayatınızı yok edecek diğer siber cazibe biçimlerinden tamamen boş olan, kendi yarattığınız bu görünmez balona girersiniz. Bu felsefi yapının bir parçası da Kişisel Menlo Park'ınızdır; Thomas Edison gibi dünyadan koptuğunuz ve sizi endüstri hakimiyetine ve küresel şöhrete yükseltecek başyapıtları üretmeye gittiğiniz yerdir. Buradaki asıl anahtar, sizi yaratıcılık, enerji, mutluluk ve yaptığınız işin insanlığın yükselişi için olduğu hissiyle dolduran pozitif bir ortamda, her gün planlanmış bir süre boyunca yalnız kalmaktır. Yaşadığınız alanlar ürettiğiniz çıktıları şekillendirir. Bu kavram profesyonel rutininizin ötesinde de uygulanabilir ve uygulanmalıdır. Böylece özel zamanınız olumsuzluklardan, enerji vampirlerinden ve ruhunuzu inciten uğraşlardan arınmış olur. Elbette, harika bir sosyal hayatınız olması için beş deha varlığınızın etrafındaki bu metaforik zırh duvarıyla oynayın. Ve böylece bir münzeviye dönüşmezsiniz. TBTF'yi kişisel yaşamınızda kullanmak, günlerinizi kendi yarattığınız neşeli alternatif bir evrende yaşamanız anlamına gelir. Unutmayın, balonun gözenekli bir zarı vardır, bu nedenle özel gerçekliğinize kimlerin girmesine izin vereceğinizi ve güzellik, mucize ve huzur unsurlarını dikkatle seçebilirsiniz. Belirli uygulama fikirleri arasında televizyonunuzu satmak, günlerinizin geri kalanında haberlerden uzak durmak, ihtiyacınız olmayan şeyleri satın aldığınız gürültülü alışveriş merkezlerinden uzak durmak, sosyal platformlarda takip ettiğiniz enerji tüketen insanları arkadaşlıktan çıkarmak, TBTF'deyken tüm bildirimleri kapatmak ve sürekli duyuru yapan uygulamaları silmek yer alıyor.

Taktik #2: 90/90/1 Kuralı

İçgörü: Her gün ve mutlak bir tutarlılıkla yapay işlere karşı gerçek işler yapmak, size ustalıktan doğan devasa bir Rekabet Avantajı sağlayacaktır. Virtüöz düzeyinde kalitede üretkenlik nadirdir. Ve piyasa, az bulunan bir şey için en çok ödemeyi yapar. Efsanevi başarılara imza atanlar, tüm dikkatlerini ve çabalarını her seferinde tek bir temel proje üzerinde yoğunlaştırır, böylece bilişsel kapasitelerinin ve değerli enerjilerini sektörlerini altüst eden görkemli ürünleri piyasaya sürmek için kullanırlar. Bu şekilde çalışmak için, en iyi üretken sonuçlarınızı sunmak üzere en iyi profesyonel saatlerinizi kullanma alışkanlığını günlük olarak edinmeniz gerekir. İşe gittiğinizde, internetten alışveriş yapma, dedikodu yapma ya da mesajlarınızı kontrol etme zamanı değildir. Gösteri zamanıdır. Süper yapımcı için.

Uygulama: Önümüzdeki doksan gün boyunca kendinizi şu konulara yatırım yapmak üzere programlayın

İş gününüzün ilk doksan dakikasını, dünya standartlarında tamamlandığında alanınıza sahip olmanızı sağlayacak tek bir faaliyete ayırın. Bu doksan dakikalık süre her türlü gürültü ve kesintiden tamamen arındırılmış olmalıdır. Cihazlarınızı üzerinde "90/90/1 periyodum için" yazan bir çantaya koyun. Ve sonra o çantayı başka bir odada bırakın. Baştan çıkarıcı şeylere erişimi engelleyen net sınır çitleri kurmak, onları azaltmak için güçlü bir taktiktir.

Taktik #3: 60/10 Yöntemi

İçgörü: Araştırmalar, en iyi performans gösterenlerin doğrusal bir şekilde çalışmadığını, daha güçlü ve daha iyi sonuçlara ulaşma umuduyla daha çok ve daha uzun süre çalıştığını destekliyor. Bunun yerine, elit yaratıcıların yaptıkları şeyi yapma şekli, salınımın gücünü anlamaktır. Çalışma döngülerini, derin odaklanma ve şiddetli performans yoğunluğu patlamaları ile gerçek dinlenme ve tam iyileşme dönemlerini dönüşümlü olarak gerçekleştirecek şekilde yapılandırırlar. Başka bir deyişle, bir denge içinde çalışıyorlar ve deha varlıklarını tüketmemek için yakıt ikmali zamanlarla müthiş bir çıktı döngüsü oluşturuyorlar. İnsanların en şaşırtıcı işlerini yorgun ve stresli olduklarında değil, zinde ve rahat olduklarında yaptıkları sonucuna varan verilerle donanmış olarak, kendilerini dehalarını yüceltmeye adamış gerçek profesyoneller, maratoncular dan çok sprinterler gibi çalışarak bir titreşim modunda faaliyet gösterirler.

Uygulama: İş gününüzün 90/90/1 bölümünü tamamladıktan sonra, bir zamanlayıcı kullanın ve Tam Odaklanma Baloncuğunuzda sessizce otururken veya ayakta dururken altmış dakika boyunca en iyi şekilde çalışın. Hareket etmemek için kendinizi eğitin. Sadece konsantre olun. Ve elde edebileceğiniz en yüksek sonuçları yaratın. Altmış dakikalık üretkenlik sprintiniz bittikten sonra, on dakika boyunca yakıt ikmali yapın. Bu toparlanma döngüsü için fikirler arasında temiz havada hızlı bir yürüyüşe çıkmak, liderliğinizi veya kişisel ustalığınızı geliştirecek bir kitap okumak, meditasyon yapmak, görselleştirmek veya birçok şampiyon sporcunun sahaya çıkmadan önce yaptığı gibi kulaklıkla enerji verici müzik dinlemek sayılabilir, böylece beyinlerinin dikkati sol yarım kürenin geviş getirme ve endişe davranışlarından sağ bölümün yaratıcılığına ve akışına kayar. On dakikalık harika bir yenilenmeden sonra, geri dönün ve bir sonraki altmış dakikalık çalışma bölümünüzü ilham, mükemmellik ve yaratıcılıkla dolu olarak gerçekleştirin. Ve sonra bir sonraki on dakikalık yenilenme döngüsünü gerçekleştirin.

Taktik #4: Günlük 5 Konsepti

İçgörü: Araştırmalar, en etkili iş liderlerinin, bazı ciddi aksiliklerle karşılaşmış olsalar bile, kaydettikleri ilerleme konusunda zihniyetlerini aktif olarak devreye soktukları günlerde üretkenliklerinin zirvesinde olduklarını gösteriyor. Böylece, beynin olumsuzluk önyargısının kendi kendini sabote edici etkisinden kendilerini korumuş olurlar. O halde, müthiş performansın en önemli anahtarlarından biri, dikkatinizi tutarlı %1'lik kazanımlar elde etmeye odaklamaktır

ve iş gününüzün her saatinde mikro başarılar elde edin. Küçük günlük başarılar, zaman içinde tutarlı bir şekilde yapıldığında, kesinlikle çarpıcı sonuçlara yol açar. Ve ilerlediğiniz alanlar üzerinde bilinçli bir şekilde düşünerek hırsınızı izole edecek, özgüveninizi koruyacak ve korkunun tehlikeli hilecisini yeneceksiniz, böylece inanılmaz başarılar elde edeceksiniz.

Uygulama: Zafer Saatinizin ikinci cebinde, iyi geçirilmiş bir gün olduğunu hissetmeniz için önümüzdeki gün boyunca başarmak istediğiniz beş küçük hedefi listeleyin. Öğrendiğiniz pek çok şey gibi bu da bir uygulamadır: ne kadar çok yaparsanız, bu alışkanlık o kadar kolaylaşır ve uygulama beceriniz de o kadar güçlenir. Bu yüzden sürece bağlı kalın. Sadece otuz gün sonra 150 değerli zafer elde etmiş olacaksınız. Ve bir yıl sonra, bu strateji tek başına 1.825 yüksek değerli hedefe ulaşmanızdan sorumlu olacak ve önümüzdeki on iki ayın şimdiye kadar yaşadığınız en verimli on iki ay olmasını garanti edecektir.

Taktik #5: 2. Rüzgar Egzersizi (2WW)

İçgörü: Artık günlük egzersizin ardındaki güzel nörobilimi keşfettiniz. Vücudunuzu düzenli olarak hareket ettirmek konsantrasyonunuzu artırır, beyninizin işlem gücünü ve öğrenme kapasitesini hızlandırır, enerjinizi yükseltir, iyimserliğinizi artırır, daha fazla melatonin üreterek daha iyi uyumanıza yardımcı olur ve telomerlerinizin uzamasıyla birlikte insan büyüme hormonu (HGH) salınımı yoluyla uzun ömürlülüğü destekler. Telomerler kromozomlarımızın uçlarının yıpranmasını önler - ayakkabı bağcıklarının uçlarındaki plastik kapaklar gibidirler. Yaşlanma telomerlerimizi kısaltır, bu yüzden bazen bir bombanın fitiline benzetilirler. Buradaki güçlü nokta, egzersizin bu kısalmayı yavaşlatarak daha uzun süre sağlıklı kalmanıza yardımcı olduğunun iyi belgelenmiş olmasıdır. Ayrıca meditasyonun, tam gıdalar açısından zengin bir diyetin, uygun uyku kalitesinin ve aralıklı oruç tutmanın (The Spellbinder buna *16/8 Dividend* diyor çünkü on altı saatlik bir oruç aralığında yemek yemiyorsunuz ve ardından sekiz saatlik bir süre boyunca orucu bozuyorsunuz) telomerlerimizi dejenere olmaktan koruduğu kanıtlanmıştır. Egzersizin kesinlikle dönüştürücü gücünü kanıtlayan ampirik temelli gerçekler göz önüne alındığında, neden günde sadece bir egzersiz yapasınız ki? Neden bu rejimi canlılığınızı büyük ölçüde artırmak için kullanmayasınız ki böylece sadece sektördeki akranlarınızdan daha uzun yaşamakla kalmaz, aynı zamanda şaşırtıcı derecede mutlu ve üretken bir hayatın tadını çıkarırken yaşlanmayı da durdurursunuz?

Uygulama: 2WW uygulamasını gerçekleştirmek için, harika bir akşam için size ikinci bir rüzgar vermek üzere iş gününüzün sonunda ikinci bir antrenman planlayın. Çoğu insanın işten sonra hissettiği yorgunluğu yenecek, irade pillerinize yeniden enerji verecek, böylece akşam seçimlerinizi iyileştirecek ve hatta gece şeker isteğinizin önemli ölçüde azaldığını göreceksiniz. Bu saatte yapabileceğiniz en iyi aktivitelerden biri bir saatlik bir doğa yürüyüşüdür.

Dijital kesintilerden uzak bir zaman bloğu daha kazanacak, daha derin düşünmenize ve değerli fikirleri indirmenize izin . Ayrıca güneş ışığı ve temiz hava ile doğal ortamda yürümenin Zihniyet, Kalp, Sağlık ve Ruh halinize getirdiği faydalarla ödüllendirileceksiniz. Doğa bilimci John Muir bunu çok iyi ifade etmiştir: "Doğa ile yapılan her yürüyüşte insan aradığından çok daha fazlasını elde eder." 2WW'niz için diğer fikirler arasında altmış dakikalık bir dağ bisikleti gezintisine çıkmak, uzun süre yüzmek veya bir yoga dersine katılmak yer alır. Bu rutini uygularken daha da fazla kalori yakacak ve metabolizma hızınızı artırarak vücut yağ oranınızı azaltacaksınız. 2WW bir oyun değiştiricidir.

Taktik #6: 2 Masaj Protokolü (2MP)

İçgörü: Araştırmalar, masaj terapisinin beyin performansında, ruh halinde, stresle mücadele yeteneğinizde ve genel sağlık durumunuzda önemli gelişmeler sağlayan bir yöntem olduğunu göstermiştir. Masajın faydaları arasında kortizol (korku hormonu) seviyelerinde %31 azalma; dopaminde (motivasyon nörotransmitteri) %31 artış; serotoninde (anksiyeteyi düzenlemekten ve mutluluğu artırmaktan sorumlu nörokimyasal) %28 yükselme; kas gerginliğinde azalma; kas hücrelerine anti-enflamasyon mesajları gönderilmesi yoluyla ağrının giderilmesinde iyileşme ve bu hücrelerin daha fazla mitokondri üretmesi için sinyalizasyonda yükselme yer almaktadır. Buradaki anahtar, basit bir rahatlama vücut çalışmasına karşı derin doku masajı yaptırmaktır. İşe yaraması için biraz acıtması gerekir. Bu harika uygulama aynı zamanda telomerlerin bozulmasına neden olan stresi azaltarak sağlığınızı optimize eder ve yaşam sürenizi en üst düzeye çıkarır.

Uygulama: 2MP'yi uygulamak için doksan dakikalık iki masajı haftalık programınıza yerleştirin. Çünkü programlanan şeyler yapılan şeylerdir. Ve çünkü belirsiz planlar belirsiz performans sağlar. Ve çünkü en küçük uygulamalar, en büyük niyetlerden gerçekten daha iyidir. Virtüözler, uygulamaya adanmışlıkları sayesinde vizyonlarına çekiş gücü kazandırırlar. Yoğun bir çalışan olduğunuzu ve her hafta iki uzun masaj yaptırmaya zaman ayıramayacağınızı söyleyebilirsiniz. Aslında, bu protokolün zihinsel durumunuz, bilişiniz, neşeniz, sağlığınız ve uzun ömürlülüğünüz için kanıtlanmış ve muhteşem faydaları göz önüne alındığında, gerçek şu ki bu alışkanlığı edinmemeyi göze alamazsınız. Evet, haftada iki doksan dakikalık masaj çok paraya mal olacaktır. Ölüm size daha pahalıya mal olacaktır.

Taktik #7: Trafik Üniversitesi

İçgörü: Her gün toplam altmış dakika işe gidip gelen insanlar, ortalama bir insan ömrü yaşadıkları takdirde, hayatlarının yaklaşık iki yüz gününü bu şekilde geçirmektedir. Bu da trafikte, otobüste ya da trende geçirilen üç yıldan fazla bir süre demek. Ve mega işe gidiş gelişlerin artmasıyla birlikte bu süre

dönem sadece büyüyor. Tampon tampona oturan çoğu insan, zehirli haberler, radyodaki yüzeysel şakalar ve üretimi aşındıran ve iç huzuru eriten diğer olumsuz uyarımlarla kendilerini enfekte ediyor. Banliyö trenlerinde ya da otobüslerde insanlar genellikle kronik bir ilgisizlik içinde uyuyor, hayal kuruyor ya da teknolojiyle oynuyor. Farklı olun.

Uygulama: Trafik Üniversitesi'ne katılmak, ister işe gidip gelirken ister market alışverişi ve ayak işleri yaparken olsun, seyahat zamanınızı öğrenmek, mesleki becerilerinizi ve kişisel bilgilerinizi artırmak için kullanmakla ilgilidir. Bunu yapmanıza yardımcı olacak belirli fikirler arasında sesli kitap dinlemek ve değerli podcast'ler tüketmek yer alır. Gerçek şu , bir kitapta veya çevrimiçi kursta öğrendiğiniz yeni bir fikir bile size milyonlarca hatta milyarlarca dolar kazandırabilir. Ya da yaratıcılığınızı, üretkenliğinizi, canlılığınızı ve maneviyatınızı katlayarak artırabilir. Bugün eğitiminize ve büyümenize yatırım yapmaktan daha yüksek getiri sağlayacak başka bir yatırım aracı yoktur.

Taktik #8: Rüya Takım Tekniği

İçgörü: Profesyonel sporcular, Dünyanın En İyisi (BIW) konumuna yükselmelerini desteklemek için tam bir ekip kurarlar. Bu şekilde, sporlarında baskın hale gelmelerini sağlayacak uzmanlık ve güçlerin geliştirilmesi etrafında beş deha varlıklarını bir araya getirmek için serbest bırakılırlar. Michael Jordan kendi spor doktoru değildi ve Muhammed Ali de kendi boks antrenörü değildi. Süper üreticiler, ustalık alanlarına giren faaliyetler dışındaki tüm faaliyetleri dış kaynak kullanarak ve otomatikleştirerek odaklanma saflığı sağlar ve büyük miktarda zaman kazandırır.

Uygulama: Sadece saatlerinizi kötü kullanmakla kalmayıp aynı zamanda mutluluğunuzu da azaltan görevleri devredin. İdeal olarak, tüm hayatınızı yeniden yapılandırın, böylece yalnızca harika olduğunuz ve yapmayı sevdiğiniz şeyleri yaparsınız. Böyle bir düzenle, sadece birkaç şeye öncelik verdiğiniz için performansınızı artırmakla kalmayacak, aynı zamanda çok daha fazla kişisel özgürlüğün tadını çıkaracaksınız. Ve huzurun. Ayrıca, Rüya Ekibinizde yaptıkları işte lider olan insanlar olduğu için, efsaneliğe yükselişiniz daha hızlı olacaktır çünkü köşenizde harika insanlar vardır. Rüya Takımınızın belirli üyeleri arasında düzenli olarak birlikte çalıştığınız bir fitness eğitmeni, bir beslenme uzmanı, bir masaj terapisti, servetinizi güçlendirmek için bir finans koçu, hayatınızdaki önemli insanlarla zengin bağlar kurmanıza yardımcı olacak bir ilişki danışmanı ve iyi yaşanmış bir hayatın ebedi yasalarına bağlı kalmanıza yardımcı olacak bir ruhani danışman yer alabilir.

Taktik #9: Haftalık Tasarım Sistemi (WDS)

İçgörü: Artık biliyorsunuz ki, programlanan şeyler yapılan şeylerdir. Yedi gün için granüle edilmiş bir oyun planı olmadan bir hafta tasarlamak

Önünüzdeki günler, bir tırmanış stratejisi olmadan Mont Blanc'a zirve yapmaya ya da pusula olmadan ormanın derinliklerinde yürüyüş yapmaya benzer. Evet, spontanlık ve beklenmedik mucizelere yer açmak son derece önemlidir. Ancak bu, enerjinizi yükselten, seçimlerinizi düzenleyen ve dengeyi sağlayan düşünceli ve net bir haftalık senaryonun mimarı olmayı alışkanlık haline getirerek kişisel sorumluluk ve insani olgunluk göstermemeniz gerektiği anlamına gelmez.

Uygulama: Her Pazar sabahı erkenden otuz dakikanızı "Güzel Bir Haftanın Planı "nı oluşturmak için ayırın ve ritüel haline getirin. Sürece, günlüğünüze yaşadığınız yedi günün önemli anları hakkında bir hikaye yazarak başlayın. Ardından öğrendiğiniz dersleri ve önümüzdeki haftayı daha da iyi hale getirmek için yaptığınız optimizasyonları kaydedin. Ardından, üzerinde her günün sabah 5'ten akşam 11'e kadar olduğu büyük bir kağıda tüm taahhütlerinizi not edin. Buradaki kilit nokta, iş toplantılarınız ve iş projelerinizden daha fazlasını listelemektir. Zafer Saatiniz, 90/90/1 seanslarınız, 60/10 döngüleriniz ve 2. Rüzgar Egzersizleriniz için net süreler belirleyin, ayrıca sevdiklerinize zaman ayırın, tutku portföyünüz için bloklar ve ayak işleriniz için bölümler oluşturun. Bunu haftalık olarak yapmak günlerinize olağanüstü bir odaklanma sağlayacak, muhteşem bir ivme kazandıracak, üretkenliğinizi önemli ölçüde artıracak ve hayatınızın dengesini gözle görülür şekilde iyileştirecektir.

Taktik #10: 60 Dakikalık Öğrenci

İçgörü: Ne kadar çok bilirseniz, o kadar iyi yaparsınız. Efsanevi liderlerin hepsi sınırsız bir meraka ve en iyi hallerine ulaşmak için sınırsız bir iştaha sahiptir. Ve eğitim gerçekten de kesintilere karşı bir aşıdır. Zirvedeki üreticiler yaşam boyu öğrenenlerdir. Dünya standartlarında bir öğrenci olmaya geri dönerek kahramanlıklarını geri kazanan, zanaatlarını geliştiren ve dehalarını hayata geçiren müthiş azınlıktan biri olun.

Uygulama: Günde en az altmış dakika çalışın. Durmaksızın büyümeye olan bağlılığınızı ateşlemek için ne gerekiyorsa yapın. Her gün öğrenmek zekanızı artıracak, bilgeliğinizi derinleştirecek ve ihtişamınızı körükleyen bir ateş yakacaktır. Ağır bir düşünür ve düpedüz bir süperstar olacaksınız. Altmış dakikanız için özel taktikler arasında elinize geçen her iyi kitabı okumak, günlük notlarınızı gözden geçirmek, çevrimiçi bir program üzerinde çalışmak, bir akıl hocasıyla konuşmak ve beceri geliştirici videolar izlemek yer alır. En parlak yeteneklerinizden ve en yüksek güçlerinizden yararlandıkça, yalnızca daha büyük bir insan değil, aynı zamanda daha da vazgeçilmez bir insan olacaksınız. Yaptığınız işte o kadar mükemmel olacaksınız ki, kuruluşunuz ve pazarınız siz olmadan çalışamayacak. Alanınızda son derece değerli bir lider haline geleceksiniz. Ve hizmet etmekle kutsandığınız ekip arkadaşlarınıza, müşterilerinize ve toplumlara olağanüstü değer akışları sunabileceksiniz. Sonuçlar size gelir olarak geri dönen cömert ödüller olacaktır,

Asil bir insan olmanın, dünya çapında işler yapmanın ve yüce bir amacı yerine getirmenin getirdiği seçkinlik ve psişik neşe.

"Düğününüze giderken sizi onurlandırmak için bir hediyem daha var!" diye haykırdı milyarder. "Vanessa'm için ezberlediğim bir ayet." Bunu söylerken elinde Vanessa'nın fotoğrafını tutuyordu.

"Her Sevgililer Günü'nde, en sevdiğimiz restoranda akşam yemeği yerken ona yüz sekiz kırmızı gül, harika çikolatalar ve bir şey daha hediye etmek bizim geleneğimizdi. Daha sonra dizlerimin üzerine çöküp bir şiir okurdum."

"Neydi o 'diğer şey'?" diye sordu sanatçı.

Milyarder biraz utanmış görünüyordu. Bakışları çatı katının zeminine kaydı.

"İç çamaşırı," diye tek kelimelik bir cevap verdi, kırparak.

Sonra devasa otel süitinin bir bölümünde duran geniş meşe yemek masasının üzerinde ayağa kalktı. Saklambaç oynayan bir çocuk gibi her bir gözünü bir eliyle kapattı. Ardından, Spencer Michael Free'nin eski bir şiirini gürleyen bir tutkuyla okudu:

Bu dünyada önemli olan insani dokunuştur, Senin
ve benim ellerimizin dokunuşu,
Bu da bayılan kalp için çok daha fazla şey ifade eder.
Barınak, ekmek ve şaraptan daha iyi.
Çünkü barınak gece bittiğinde yok olur, Ve
ekmek sadece bir gün sürer.
Ama elin dokunuşu ve sesin sesi
Her zaman ruhunda şarkı söyle.

"Bu çok güzel," dedi sanatçı, gözle görülür bir şekilde .

Bu bohem ressamın pürüzleri olsa da yumuşak bir kalbi olduğu Bay Riley için giderek daha açık hale geliyordu. Ve bilgisiz bir izleyiciye ressamın romantik çiftin daha pasif yarısı olduğu görünse de, aslında bu doğru değildi. Gerçek şu ki, girişimciye duyduğu büyük aşkın derinliği, egosunun olgunlaşmamış ihtiyaçlarının önüne geçiyordu. Tüm bu nezaketi zayıflığıyla karıştırılmamalıydı. Sanatçı güçlü bir adamdı.

" de bir şiir yazdım," diye ekledi sanatçı. "Senin için, sevgilim." "Bana

okuyun. Lütfen," dedi girişimci zarif bir tavırla.
Yaka.

"Tamam," dedi sanatçı yutkunarak. "Adı 'May We Never Say Goodbye'. Ve şöyle devam ediyor:

ASLA VEDA ETMEYELIM

Tesadüfi bir karşılaşma ve o ilk bakış, güzelliğin
beni etkiledi
Ve senin gücün beni sakinleştirdi.
Hayatın beklenmedik fırsat pencereleri
Bilgili bir zeka tarafından gönderilir
Bizden düşeni yapmamızı istiyor. Risk alarak.
Sadece cesaret edenler kazanacak.
Sadece reddedilmeyle yüzleşmeye istekli olanlar kurtuluşlarını bulacaklardır.
Sadece güçlerini geri kazananlar dirilişi deneyimleyecektir. Gerçek
aşkı hiç tanımadım.
Çifte gökkuşağına hiç inanmadım. Romantik
yürüyüşler ve gün doğumunda el ele tutuşmak.
O ilk öpücüğün beni bu hale getireceğini hiç
düşünmemiştim. Düştüğünde, seni destekleyeceğim.
Korkarsan, sana sarılacağım. Şüpheye
düştüğünüzde, yanınızda olacağım.
Başarının tadını çıkardığında, kadehimi sana
kaldıracağım. Ve gitmek istediğinde, gitmene izin
vermeyeceğim.
Sürekli seni düşünüyorum.
Seni içimde hissediyorum.
Seni hak etmek için ne yaptım bilmiyorum.
Ama şimdi hayalim seninle yaşlanmak. Asla
elveda demeyelim.

Sanatçı tek dizinin üzerine çöktü ve müstakbel eşinin elini öptü. Kız canlı bir şekilde kızardı ve derinden etkilendi. Ardından yüksek sesle ağlama sesi duyuldu.

İki öğrenci, gözlerini kurulayabilmesi için hocalarına bir mendil uzattı.

Bölüm 16

The 5 AM Club Elit Performansın İkiz Döngülerini Kucaklıyor

"Özgürlük, kitaplar, çiçekler ve ay varken kim mutlu olamaz ki?" **-Oscar Wilde**

Milyarder, Güney Afrika'nın Franschhoek kentindeki bir şarap arazisinde kiraladığı özel kulübenin geniş terasında tek başına oturuyordu. Günlüklerini yazarken Bay Riley, girişimci ve sanatçının São Paulo'daki düğününde mevcut olan muhteşem mutluluğu, sıra dışı coşkuyu ve çarpıcı güzelliği düşünüyordu. Belli ki birbirleri için yaratılmışlardı.

"Evren ilginç ve kesinlikle zekice yollarla işliyor," diye düşündü. "Ve eğer uzun mesafe kat edecek bir birliktelik varsa, o da bu birliktelik olurdu."

Büyük patron günlüğüne notlar alırken, kuşlar kaygısız şarkılarını söylüyor ve mavi iş üniformalı bahçıvanlar kalın Güney Afrika aksanıyla enerjik bir şekilde konuşurken parlak küreklerle üzüm bağının toprağını kazıyorlardı. Tahta kazıklar üzerine sevgiyle dizilmiş sarmaşıklar, doğanın tek başına sağladığı bir büyüden söz ederken, mistik bir sis bulutu Franschhoek Vadisi'nden çevredeki dağlara doğru yavaşça göç ediyordu.

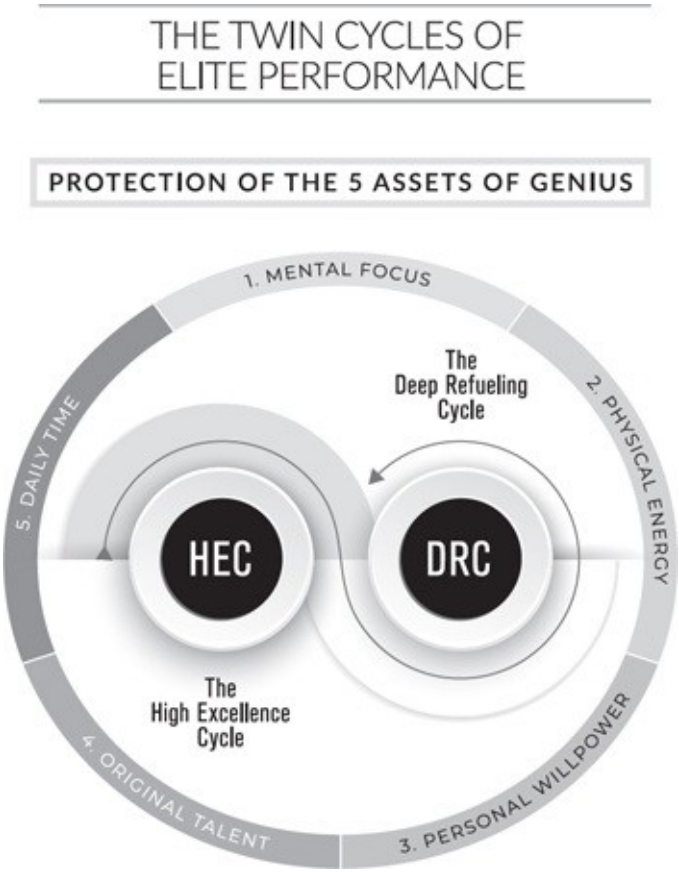
Biraz önce, sabah saat 5'te milyarder, girişimci ve sanatçıyı şarap çiftliğinden başlayan bir dağ bisikleti gezintisine çıkarmış, ardından Daniel Hugo Caddesi'nden köyün içine doğru kıvrılmıştı - iyi kullanılmayan at ahırlarının, Prozac salyangozlar kadar yavaş hareket eden tembel köpeklerin ve engebeli toprak yolun her iki tarafına dikilmiş beyaz çitler boyunca kıvrılan gül çalılarının yanından geçmişti. Burası milyarderin sondan ikinci akıl hocalığı seansı için seçtiği mükemmele yakın küçük bir yerdi.

Üçü birlikte at sürerken milyarderin verdiği ders, sürekli ustaca başarı için seçkin kişisel performansı derinlemesine kendini yenileme ile dengelemenin hayati önemine odaklanıyordu. Titan, dünyada en üst düzeyde başarı peşinde koşarak geçirilen zaman ile vahşi doğada iyileşerek geçirilen zaman arasında bir simetri kurmanın değerini açıkladı

İşte kazanmak ve yaşamda zenginlik arasında güçlü bir uyum sağlamak. Milyarder, öğrencilerinin deha varlıkları etrafında uzun bir oyun oynamalarını garanti altına almak için, bol bir kalp, gerçek bir neşe duygusu ve kalıcı bir iç huzur olmadan toplumda büyük üretkenliğin, bir hamsterın koşu tekerleği üzerinde oynadığı oyundan farklı olmadığını da açıkladı. Hareket ettiğini sanır ama yine de bir kafesin içinde kalır.

Sabahın erken ışıkları yeşillikler arasında erirken, iş adamı parlak kırmızı bisikletiyle pedal çeviriyor, heyecanla konuşuyor ve şenlikli, iyimser, gerçekçi kahkahalar atıyordu. Hepimizin hayatımızda daha fazla deneyimlemeyi arzuladığımız türden kahkahalar. Ayrıca çok fazla öksürmeye devam etti. Hatta bir keresinde biraz kan tükürdü. Yine de, milyarder canlı ve alışılmadık derecede sağlıklı göründüğü için, girişimci ve sanatçı cömert akıl hocalarının sağlığı için sadece biraz endişeli kaldılar. Belki de bu onların hatasıydı. Ancak yeni evliler o kadar anın içindeydiler ki neler olup bittiğini anlamaya çalışmak için fazla zaman harcamadılar. Geriye dönüp baktıklarında, keşke yapsaydım diyeceklerdi.

Üç arkadaş sürüşe ara verdiğinde, Stone Riley karı kocaya mavi bir sırt çantasından çıkardığı başka bir öğrenme modeli hediye etti. Şuna benziyordu:



Milyarder, "kalibre edilmiş insan varlığı koruması olmadan aşırı derecede mükemmel yaratıcı üretimin gözle görülür bir performansa yol açtığını" öğretti

indirgeme." Bununla kastettiği şuydu: *Sektörünüzde efsaneleşmek tamamen sürdürülebilirlikle ilgilidir*. Ve sadece bir ay ya da bir yıl boyunca değil, tüm yıl boyunca dünya standartlarında olduğunuzdan emin olmaktır. Ticaretin kaptanlarının, sanatın büyük ustalarının, bilimlerin vizyonerlerinin, beşeri bilimlerin kahramanlarının ve atletizmin devlerinin gerçek sporu, A-game'inizi *bir ömür boyu* korumaktır.

"Uzun ömürlülük gerçekten de efsaneleşmenin anahtarıdır," diye pekiştirdi. "Bu" dedi iki takdirkâr öğrencisine, "ikonikliğe yükselişinizin ana anahtarlarından biridir. Uzun bir kariyer boyunca zinde ve güçlü kalabilmek için yoğun ve zekice çalışmayı derin dinlenme ve iyileşme ile nasıl dengeleyeceğinizi gerçekten öğrenmelisiniz. Bunu yaparken, bazı profesyonel atletlerin dizlerini patlatarak bir daha oynamalarını gibi, yeteneklerinizi aşırı uzatarak onları patlatmayacaksınız. Dâhilerin hepsi bu son derece önemli ilkeyi bilir ve uygular."

Milyarder tatlı, koyu kahvesini yudumlarken, dünyanın büyük kadın ve erkeklerini istisnai kılan şeyin kısmen "süper telafi" olarak bilinen bir fenomeni uygulamaları olduğunu açıkladı. Tıpkı bir kası kapasitesinin sınırına kadar zorladığınızda yırtılması ve ardından *iyileşme duraklaması sırasında gerçekten büyümesi* gibi, beş deha varlığınız da onları normal sınırlarının ötesine aktif olarak zorladığınızda ve ardından bir yenilenme dönemine izin verdiğinizde yükselir. Bay Riley kağıt üzerindeki çerçeveyi işaret ederek şöyle dedi: "Bakın kediler, uzun vadede müthiş başarının az bilinen anahtarı basit bir kelimede yatıyor: *salınım*. Bundan Sao Paulo'da bahsetmiştim ama ikiniz de daha derine inmeye hazırsınız."

Girişimci, "Kesinlikle öyleyiz," dedi.

"Şunu dinleyin," dedi milyarder. "Bilim adamları büyük Rus haltercileri incelediklerinde, yenilmezliklerinin ardındaki sırrın çalışma-dinlenme oranları olduğunu keşfettiler."

Yol arkadaşları dağ bisikletleriyle muhteşem bir üzüm bağının kenarındaki patikada yürürken sanatçı "Bu ne anlama geliyor?" diye sordu.

"Büyümeniz siz dinlenirken gerçekleşir," diye yanıtladı milyarder açık bir şekilde. "Hiç değil, değil mi?" diye etti milyarder. "Aslında bu üretkenlik kuralı, küresel imparatorluklarımı inşa ederken Büyücü'nün bana açıkladığı en merkezi ama paradoksal gerçeklerden biridir. Ana akım düşünce bize daha fazla iş yapmak için daha fazla mesai harcamamız gerektiğini söyler. Daha fazlasını başarmak için fazlasını yapmamız gerekir. Ancak sağlam araştırmalar artık bu tür bir doğrusal yaklaşımın - "daha iyi üretmek için daha çok çalışmak"- ciddi şekilde kusurlu olduğunu doğruluyor. Sürdürülebilir değil. Sadece tükenmişliğe yol açıyor. Tükenmişlik. İlham kaybı ve sahaya liderlik etmek için özel ateşinizin azalması-ve

dünyamızı geliştirir. Bu eski usul çalışma şekli, akıllıca uygulandığında sizi pazarınızın efendisi yapacak olan insan kaynaklarının da içgüdüsel olarak tükenmesine neden oluyor."

"Paylaştığınız şey bana *60/10 Yöntemi*'ni hatırlatıyor," dedi sanatçı mutlulukla. Milyarderin verdiği binicilik kıyafetlerini giymişti. Ve 5 AM Kulübü'nün iyi durumdaki bir üyesi olarak *20/20/20 Formülü*'nü artık her gün uyguladığı göz önüne alındığında, The Spellbinder'ın konferansına geldiğinden çok daha zinde, daha odaklanmış, daha enerjik ve daha özgüvenli görünüyordu. Dönüşümü oldukça harikaydı.

"Harika bir noktaya değindin," diye alkışladı milyarder. "Ve haklısınız. Ancak birazdan size anlatacağım öğrenme modeli bundan çok daha fazlası. Bugün, üstel üretkenlik elde etmek için çalışma-dinlenme dönemlerini nasıl değiştireceğiniz konusunda ileri düzeyde bilgi alacaksınız. Ayrıca bunu yaparken nasıl eğleneceğinizi de öğreneceksiniz. Bu sabah, profesyonel sporcuların 'periyodizasyon' dediği yöntemle nasıl daha az çalışıp daha çok üretebileceğinizi keşfedeceksiniz. İşimiz bittikten sonra, ikiniz de hayatınızın geri kalanında *güzel* yaşarken kendi alanınızda zafer kazanmak için gerekenleri yüzeysel olarak anlamanın çok ötesinde olacaksınız."

Milyarder, öğrenme çerçevesinin *Dehanın 5 Varlığı* başlıklı bölümüne işaret etti. "Şimdi öğrendiğiniz gibi, her sabah yaratıcı gücün dolu bir bataryasıyla uyanırsınız. Her şafak vakti, doğru yönetildiği takdirde bahanelerinizin şiddetinin üstesinden gelmenize ve geçmiş sınırlarınızın bıçağından kaçınmanıza neden olacak ve böylece ruhunuzda kodlanmış büyük kahramanın gün ışığıyla buluşmasını sağlayacak beş özel hazinenin dolu bir kuyusuna uyanırsınız. Ve olmanız gereken her şey olmanızı sağlar. Muhteşem işlerin yaratıcısı, unvansız bir lider ve hayatın en muhteşem lütufları karşısında huşu içinde yaşamaya adanmış bir insan olarak."

"Ben !" diye haykırdı sanatçı.

"Ve şimdi bildiğiniz gibi, *Dehanın 5 Varlığı*," diye devam etti Bay Riley diyagrama bakarken, "zihinsel odağınız, fiziksel enerjiniz, kişisel iradeniz, orijinal yeteneğiniz ve günlük zamanınızdır. Bunu hatırlamanız için tekrar ediyorum. Bu birincil varlıklar sabahın erken saatlerinde en yüksek seviyededir. Bu nedenle güne iyi başlamak ve bu değerli fırsatı teknolojiyle oyalanarak, haberleri izleyerek ya da uyuyarak heba etmek yerine en değerli saatlerinizde en önemli uğraşlarınızı gerçekleştirmek istersiniz."

"Anladım," diye onayladı girişimci, Roma'da aldığı deri günlüğe hararetle notlar alıyordu. Üzerinde zarif desenler bulunan renkli bir eşarp, bu sabah at kuyruğuna dramatik bir görünüm kazandırmıştı.

Milyarder, modelin merkezini işaret ederken, "Bugünkü dersin temel noktası da şu," diye konuştu. "En iyi performans gerçekten de doğrusal bir oyun değildir. Elit başarı daha çok bir kalp atışı, bir ritim, bir nabız gibidir. On yıllar boyunca büyük bir usta olarak ortaya çıkmak, böylece tüm kariyeriniz boyunca alanınıza tam anlamıyla hakim olmak ve yaşlılığınıza kadar sevdiğiniz bir yaşam sürmek istiyorsanız, kesinlikle Yüksek Mükemmellik Döngülerini, bu yoğun ve fantastik çıktı dönemlerini, anlamlı iyileşme zamanlarıyla, Derin Yakıt İkmali Döngüleri ile değiştirmeniz gerekir. Lütfen bunu inceleyin," diye rica etti milyarder, işaret parmağını basılı çerçeveye vurarak.

Sanatçı temiz havayı içine çekerken "Açık ," dedi, "HEC bizim Yüksek Mükemmellik Döngümüz ve DRC de Derin Yakıt İkmal Döngümüz mü?"

"Evet," diye yanıtladı milyarder. Bugün siyah tişörtünün üzerinde beyaz harflerle "Evet, bir ilişkim var -kendimle." yazıyordu. Tuhaflığı muhteşemdi.

İş adamı sözlerine şöyle devam etti: "Dolayısıyla, kişisel olduğu kadar profesyonel anlamda da kalıcı bir zafer kazanmak istiyorsanız yapmanız gereken en önemli şey salınım yapmaktır." "En yüksek seviyede tutkulu, monomani odaklı ve güçlü çalışma dönemlerini, yakıt ikmali, rahatlama, toparlanma ve saf eğlence için ayarlanmış zaman bloklarıyla döngüye sokmak. Bu gerçekten kalp atışınız gibi, nabız gibi atıyor."

Girişimci, "Bize öğretme nezaketinde bulunduğunuz bu konsepti çok seviyorum," dedi. "Bu benim iş hayatım ve özel dünyam bir başka iğne oynatıcı olacak."

Milyarder kısa ve öz bir şekilde "Evet, öyle olacak" dedi. "Büyüme dinlenme aşamasında gerçekleşir. Bu mantığa aykırı. Değil mi? Yaratmıyor ve üretmiyorsak zamanımızı boşa harcadığımızı düşünmeye programlanmışız. Bir şey yapmıyorsak kendimizi suçlu hissederiz. Ama şuna bir bakın." Baron beline bağladığı naylon taşıma çantasının fermuarını açtı. Altından yapılmış gibi görünen iki madalya çıkardı ve bir şampiyonu kutlamak için yapıldığı gibi bunları girişimci ve sanatçının boyunlarına taktı. Her madalyanın üzerine şu sözler kazınmıştı:

EFSANEVI PERFORMANS DENKLEMI: BASINÇ× YAKIT

İKMALI= BÜYÜME+ DAYANIKLILIK

Milyarder, iki öğrencisine "Tenisin büyük ismi Billie Jean King, baskının bir ayrıcalık olduğunu söylemişti," diye hatırlattı. "Bakın, baskı ve stres kötü değildir."

"Öyle değiller mi?" diye sordu girişimci.

"Hayır. Aslında kapasitenizin artırılması için kesinlikle *gerekli*," diye seslendi milyarder.

"Yeteneklerinizi zorlamalısınız," diye devam etti milyarder. "İstemediğiniz zamanlarda bile. Konfor alanınızın ötesine geçmelisiniz. Ancak o zaman gelişirler. Bunu her zaman hatırlayın: *Bir şeyi en az yapmak istediğiniz zaman*, *onu yapmak için en iyi zamandır*. Bunun bir nedeni de, sizin de artık bildiğiniz gibi, irade kaslarınızı önemli bir alanda büyüttüğünüzde, diğer tüm alanlardaki öz disiplininizin de sizinle birlikte yükselmesidir. Burada anlatmak istediğim daha büyük nokta, baskı ve stresin A Oyuncularının yararlandığı harika nimetler olduğudur. Güvenlik çemberimizde kaldığımızda yeteneklerimiz artmaz. Hayır. Kapasitelerinizi normalin ötesine zorlayın ve esnetin. Kaslar ancak onları normal sınırlarımızın ötesine taşıdığımızda genişler. Ve sonra yakıt ikmali ve toparlanma için biraz zaman tanıyın."

Milyarder üzüm bağını inceledi. Sonra ekledi: "Hayır amaçlı yemeklerimden birine gelen profesyonel bir sporcuyla yaptığım etkileyici bir sohbeti hatırlıyorum. Bana ne söyledi biliyor musunuz?"

"Ne?" diye merak etti sanatçı.

"Tüm eğitimimin etkisini göstermesi için dinleniyorum," dedi milyarder. "Olayları görmenin derin bir yolu. Hep çalışmak ve hiç ara vermemek zamanla büyüklüğünüzü tüketir."

"Hmm," diye mırıldandı girişimci, dağ bisikletini bir kazığın yanına götürüp selesini ona yaslayarak.

Milyarder, "Daha güçlü karın kasları inşa etmek istiyorsanız, onları mevcut sınırlarının ötesinde zorlarsınız" dedi. "Genelde yüz mekik çekiyorsanız, iki yüz mekik çekin. Eğer günlük kotanız iki yüz ise, üç yüze çıkın. Bu aslında kasın parçalanmasına neden olur. Egzersiz fizyologları bu olaya 'mikro yırtılma' diyor. Yine de, kasın büyümesini istiyorsanız, onu durmaksızın çalıştırmaya devam edemezsiniz, aksi takdirde sakatlık yaşarsınız. Kasları bir ya da iki gün dinlendirmeniz gerekir."

"Ve asıl büyüme bu iyileşme döngüsünde gerçekleşir," diye araya giren sanatçı, öğrendiği ilkeye kilitlendi.

"Kesinlikle doğru!" diye heyecanla ekledi milyarder. "Büyüme dinlenme aşamasında gerçekleşir, performans aşamasında değil. Mauritius'taki plajımda birlikte çalışmamızın başlarında size Malibu'ya taşınmadan çok önce bir çiftlikte büyüdüğümü söylediğimi hatırlıyor musunuz?"

"Sanırım öyle," diye konuştu girişimci. "Mauritius sanki bir ömür önceymiş gibi geliyor."

"Çiftliğimizde öğrendiğim *ve Elit Performansın İkiz Döngülerini* tam olarak anlamanıza yardımcı olacak bir metafor var. Herhangi bir çiftçiyle konuşun, size 'nadas mevsimi'nden bahsedecektir. Ondan önce yoğun bir dönem vardır.

Toprak sürüldüğünde, ekinler ekildiğinde ve ciddi işler yapıldığında. Bir de dinlenme mevsimi vardır. Hiçbir şey olmuyormuş gibi görünür. Zaman boşa geçiyor gibi görünür. Yine de işin güzel tarafı şu: Nadas mevsiminde hasat gerçekten çiçek açıyor. Sonbaharda ortaya çıkan tüm ürünler sadece görünen nihai sonuçtur."

Milyarder biraz daha kahve höpürdetti. Birazını tişörtüne döktü. Kahvenin bulunduğu kabın üzerinde "Büyük hayaller kurun. Küçük başla. Şimdi başla" yazıyordu.

Kanatlarında kan kırmızısı damarlar olan sarı bir kelebek süzülerek geçti. Üç kartal tepelerinde otoritelerini ilan ettiler.

"Tanrım, kelebekleri seviyorum," dedi milyarder hüzünle. "Ve gökkuşaklarını, kayan yıldızları, dolunayları ve muhteşem gün batımlarını. Tamamen *canlı* olmayacaksan neden canlı olasın ki?

"Yirmili yaşlarımdayken bir robot gibiydim," diye itiraf etti. "Kendimi çok ciddiye alırdım. Kaybedecek bir dakikam bile yoktu. Her saatim programlıydı. Her araba yolculuğunda bir sesli kitabın açık olması gerekiyordu. Tüm uçuş süresi üretkenlikle ilgiliydi. Mesele şu ki ..." gözleri yalnız, melankolik ve kaybolmuş görünürken sesi kesildi.

"Çoğu zaman bitkin düşüyordum. Spellbinder hayatımı kurtardı. Gerçekten kurtardı. Ve bu sabah size anlatacağım model de çok yardımcı oldu."

Milyarder derin bir nefes aldı, sonra devam etti. "Deha varlığım zaman içinde erozyona uğradı. Yaratıcılığım da etkinliğim gibi bocalıyordu. O zamandan beri şirketler grubum tarafından bana düşünmem için para ödendiğini fark ettim. Pusulayı şaşırtacak ve dünyanın dört bir yanındaki tüm müşterilerimize muazzam değer sağlayacak yeni ürünler ve inovasyonlar için vizyonlar ve fikirler üretmem için. Ama o zamanlar bunu anlamamıştım. Spellbinder bana çok yardımcı oldu. İlk koçluk seansımızda bana *Elit Performansın İkiz Döngülerini* öğretti. Ve bunları anında ve tutarlı bir şekilde uygulamam için acımasızca ısrar etti. Ama bu konuda onunla mücadele ettim! Rahatlamak, nefes almak ve duraklamak benim doğama çok aykırıydı. Artık dinlenmenin ilkel büyüklüğümüzün ortaya çıkmasını *sağlayan* şey olduğunu tamamen anlıyorum."

Girişimci anlayışla başını salladı. "Eğer çalışmıyorsam kendimi çok suçlu hissediyorum. Sanki yanlış bir şey yapıyormuşum gibi."

Milyarder, "Öz bakım, kendini sevmek için şarttır," dedi. "Demek istediğim, artık dengenin dünya standartlarında performans için çok önemli olduğunu anlıyorum. Gece gündüz çalışmak beni hiç de daha verimli yapmadı. Bu

beni daha çok yordu. Ve huysuzlaştırdı. Bu yüzden artık dinlenmeye, kendimi beslemeye, dağ bisikletine binmeye, hep okumak istediğim kitapları okumaya, dün gece vadideki kulübemde yanan ateşin önünde içtiğim bir kadeh harika Pinotage şarabı gibi bir kadeh mükemmel şarabın tadını çıkarmaya zaman ayırıyorum. İronik bir şekilde, bu tür bir iyileşmeyi uyguladıkça yaratıcılığım katlandı, üretkenliğim arttı ve sonuçlarım fırladı. Bu çok derin bir şey: *Daha az çalışıyorum, daha çok eğleniyorum ve yine de daha çok iş yapıyorum*."

Bay Riley daha sonra mavi sırt çantasına uzandı ve bir yelkenlinin yelkenine benzeyen beyaz bir parça çıkardı. Dikkat çekici bir şekilde, üzerinde Albert Einstein'ın yelkenli bir teknede çizilmiş bir resmini görebiliyordunuz. Eğer orada, o değerli üzüm bağında onlarla birlikte olsaydınız, bunu görürdünüz:



Sanayici, o keyifli üzüm bağında konuşmasına devam etti. "Evet, havalı kediler, eğlenmek alanınıza liderlik etmek, hayatınızı geliştirmek ve dünyaya ilham vermek için çok önemlidir. Tarihteki tüm muhteşem yaratıcıların ve üretken ikonların ortak bir noktası vardı, biliyor musunuz?"

"Anlatın lütfen," diye rica etti girişimci, bilezikleri "çıt çıt" diye ses çıkarırken. Yeni evlilik yüzüğü sabah güneşinin ışığında parıldıyordu.

Milyarder hızlı bir şekilde amuda kalktı. Sonra hızlıca göğsünü dövdü.

kendi kendine bu sözleri fısıldarken tek bir yumrukla:

Bu güne paha biçilemez. Dünyadaki tüm para onu bir daha geri getirmeyecek. Bu yüzden onu yakaladım, tadını çıkardım ve onurlandırdım.

Bu gün zihnimi büyük hayallerle dolduruyorum, böylece küçük şüphelere yer kalmıyor. Yapamam psikolojisini yapabilirim zihniyetiyle değiştiriyorum. Ve en büyük gelişimimin en yüksek sınırlarımın sivri uçlarında yattığını hatırlıyorum.

Bugün, görevim saplantım haline gelene kadar, hediyelerimin asla ihtişamım haline gelmeyeceğini hatırlayacağım. Ve hizmet etme açlığım güvensizliğini aşana kadar, bu değerli saatlerin yardımseverlik için bir araç olma şansını kaçıracağım.

Bugün, sahte bir asaletten kaçınmak, samimi ve alçakgönüllü kalmak için bağlılığımı yeniden yüklüyorum - her iki ayağım da bu kutsal zeminde. Muhalifler ve kötü aktörler bana taş atarlarsa, kötü davranışları karşısında nezaket ve sevgiyle karşılık veriyorum - hak etmeseler bile. Eleştirmenler benimle dalga geçerse - çocukluğumdan beri hep yaptıkları gibi - bana attıkları taşları alır ve onları ustalık anıtlarına dönüştürürüm. Ve eğer biri bana tuhaf derse, sık sık yaptıkları gibi, kalbimin derinliklerinde saklı olan apaçık bilgelikle gülümseyeceğim; dünyamızı değiştirenler sadece uyumsuzlar, tuhaflar ve eksantriklerdir. Farklı olmak gerçekten havalıdır. Ve eksantriklik çok modadır.

Oldukça sansasyonel bir sahneydi. Stone Riley, baş aşağı, kalbini harekete geçirmek istercesine göğsünü dövüyor ve şiirini okuyordu.

Ayağa kalkıp temiz Franschhoek havasını büyük bir yudumla içine çekerken, "Kelimeler yaratıcıdır, bilirsiniz," diye ifade etti. "Zincirsiz bir kahramanlığın sözlerini söyleyin. Tutkulu bir olasılıkçının vaazını verin. Umudun dilini, gücün cümlesini, liderliğin ifadesini ve dizginlenemez sevgiyi kullanın. Kelimelerimi titizlikle yönetiyorum. Her sabah."

Milyarder sarmaşıklara baktı. "Her neyse," diye ekledi, "tüm büyük dâhiler oyun oynamayı gerçekten severlerdi. Eğlenmenin güçlü bir iyileşme biçimi olduğunu anlamışlardı. Hepsinin boş pillerini şarj eden boş zaman aktiviteleri vardı. Einstein yelken açmayı severdi. Aristoteles ve Charles Dickens günlük yürüyüşlere bayılırdı. Hollywood süperstarı Meryl Streep örgü örer, Steve Wozniak polo oynar, Bill Gates briçte ustalaşır ve Sergey Brin sık sık yüksekte uçan bir trapezin üzerinde olurdu. İşten uzakta geçirilen zaman boşa harcanmaz," diye pekiştirdi. "Bu bir zorunluluktur. Size servet kazandıracak fikirlerin *kuluçkalanması* için bir alan sunar. Yani daha az çalışarak daha çok iş yapabilirsiniz. *Elit Performansın İkiz Döngüleri* modeli aşağı yukarı bununla ilgilidir."

Sanatçı, "*60/10 Yöntemi*'nin değerini daha da iyi anlıyorum," diye katkıda bulundu. "Sanırım bu aynı zamanda her hafta birkaç gün izin yapmanın sorun olmadığı anlamına da geliyor."

"A-Player'ların sektörde öne çıkmak için yararlandıkları beş deha varlığınızı korumak sadece iyi değil, aynı zamanda gereklidir, böylece çalışmaları zamana karşı dayanıklı olur. Spesifik ve taktiksel olmak gerekirse: *her hafta en az iki tam gün izin alın*. Teknoloji yok. The Spellbinder buna 'Sıfır Cihaz Günleri' diyor. Tam iyileşme. Ve her üç ayda bir, daha da fazla zaman ayırın. Yıllardır Haziran, Temmuz ve Ağustos aylarını tatile ayırırım. Yelken yaparım, bisiklete binerim, uyurum, okurum,

yüzmek, arkadaşlarımla rahatlamak, kızımla en mutlu zamanları geçirmek ve hayatı en iyi şekilde yaşamak. Siz kediler bu kadar zaman . Ancak bu yenilenme dönemlerinde en iyi düşünme ve planlamayı yaptığımı ve en iyi içgörülerimi edindiğimi söylemeliyim. Ofise her zaman bin kat daha fazla ilham almış, ateşlenmiş ve canlı bir şekilde dönüyorum."

Bir kelebek daha süzüldü. Üzüm bağı, gelecek harika mucizeleri fısıldıyor gibiydi. Güneş şimdi tüm ışıltısıyla dursa da, ince bir ay parçası büyük Afrika Gökyüzünde dikkat çekmek için yarışıyordu. Nefes kesiciydi.

Girişimci kocasının elini tuttu. "Bu büyülü bir

şey," dedi.

"Biliyorsunuz çocuklar," dedi Bay Riley bisikletini alıp bir şekilde keşfettiği gizli arka yolda yürümeye başlarken. "Yeryüzündeki cennet, özlem duyulacak mistik, ruhani bir yer değil. Sadece azizler, kahinler ve bilgeler için ayrılmış bir diyar değil. Hiç de değil. Yeryüzündeki Cennet'in *herkesin* yaratabileceği bir durum olduğunu keşfettim - ve bunca yıldır renkli, yoğun bir hayat yaşadım."

Milyarder şimdi sohbeti önemli ölçüde derinleştiriyor ve efsanevi performansı sürdürmek ve daha mutlu bir varoluş için iş-yaşam sınırlarına ilişkin bu özel ders etrafında daha da felsefi hale geliyordu. Çünkü neşeli bir kalbe sahip olmayan iş zaferi fırsatı kaçırır.

Stone Riley, "Hayatımda gerçekten ama gerçekten kutsanmış hissediyorum," dedi. "Çoğunlukla büyünün içinde yaşıyorum."

"Sihir mi?" diye merak etti sanatçı, şimdi iki rastasını çekiştiriyor ve bisiklet ayakkabılarının bağcıklarını çözüyordu.

"Sihir," diye onayladı milyarder, sakin ama kendinden emin, rahat ama düşünceli, oyuncu ama ruhani görünüyordu. "Ruhani hissetmeden başarılı olmanın yenilgilerin en büyüğü olduğunu öğrendim."

Girişimci ve sanatçı üzüm bağının toprağına yan yana oturdular.

Milyarder devam etti. "Şirketlerimi ilerletme ve ticari ilgi alanlarımı genişletme konusunda her zaman tutkulu olsam da -çoğunlukla ne kadar ileri gidebileceğimi görmek ve hayırseverlik çalışmalarımı beslememe yardımcı olmak için- kendimi aynı derecede şaşırtıcı derecede iyi yaşanmış bir hayatın büyüsünün tadını çıkarmaya adadım. Keyif almadan kazanmak hiçbir şeydir."

"Sizi anladığımdan pek emin değilim," diye itiraf etti girişimci, karizmatik gülümsemeleriyle bir grup işçiyi taşıyan bir kamyon geçerken.

"Harika bir sabah!" diye bağırdı biri.

"İşimi çok seviyorum. Ve sahip olduğum evlerden, eşyalardan ve oyuncaklardan çok zevk alıyorum. Ama bunların hiçbirine ihtiyacım yok. Eşyalarım ve küresel bir iş insanı olarak kamusal itibarım var. Yine de *kendimi* bunlarla *özdeşleştirmiyorum*. Bunların hiçbirine bağlı değilim. Yaşlandıkça, bu dünyanın zevklerini hala çok seviyorum ama mutluluğum ve huzurum için onlara ihtiyacım yok. Tüm bunları büyük bir oyun, bir tür spor olarak görmeye başladım.

"Eşyalarıma sahibim ama onlar bana sahip değil," diye devam etti baron. "Ve dünyada oynasam da vahşi doğaya da bayılıyorum, sadece mecazi olarak değil, kelimenin tam anlamıyla - burada Franschhoek'taki bu ruhani vadinin doğal harikalarını deneyimlemek gibi. *İkiz Döngüler* modelini de bu şekilde yaşıyorum. Hayattan tamamen keyif almak için zaman ayırıyorum."

"Sihir," diye tekrarladı milyarder, öten kuşlar daha yüksek sesle mırıldanır gibi olurken ve daha fazla kelebek konuşmayı dinlemek için ortaya çıkarken.

"Tanrım, hayat çok güzel. Onun tüm muhteşemliğini ve inanılmazlığını kaçırma. Ne yaşıyor olursan ol, hayat senin için orada. Hepimiz ödünç alınmış bir zamanda yaşıyoruz. Ve hayat çok çabuk geçiyor. Siz iki kedi, siz farkına bile varmadan yaşlanmış olacaksınız ve muhtemelen yüz torunla takılacaksınız," dedi kıkırdayarak.

"Her neyse," diye fısıltıyla konuştu Bay Riley. "Ütopya, Shangri-la, Nirvana ve Yeryüzündeki Cennet sadece bir varoluş halinin isimleridir, ziyaret edilen bir yerin değil. Yaşamın büyüsüne kapılır ve özünüzde gizlenen doğal gücü geri kazandığınızda her gün düpedüz mutluluğu deneyimlemeye başlarsınız. Ve en küçük günlük için bile minnettar olmayı ertelemediğinizde. Bir tür sihirbaz olmaya başladığınızda mucizeler için bir mıknatıs haline geleceksiniz."

Girişimci, "Milyarder şu anda oldukça mistik ve uzak bir alana giriyor," diye düşündü.

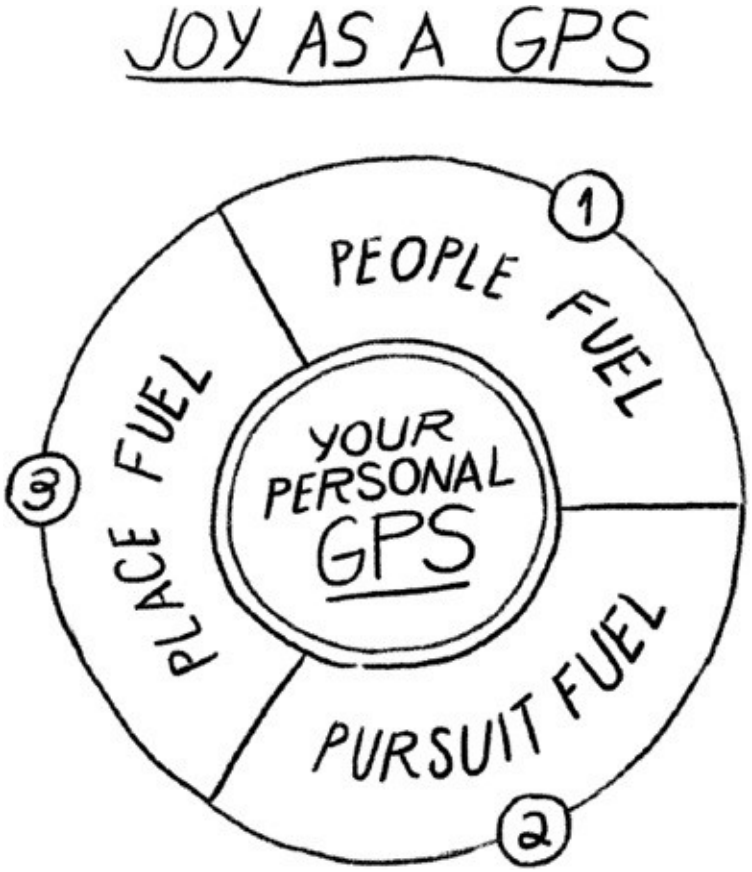
"Yeryüzündeki Cennet," diye okudu sanayici. "Hayatım genellikle sürekli bir güzellik akışıdır, biliyor musunuz? Ve bunun çok paraya sahip olmakla pek ilgisi olmadığını keşfettim. Bunun daha çok en küçük şeylerde bile tatmin bulmakla ilgisi var. Örneğin dün akşam ateşin beni ısıtması ve bana ilham vermesi gibi. Bu, ister bu gibi üzüm bağlarında olsun," dedi vadiyi dolduran şarap çiftliklerini işaret parmağıyla göstererek, "ister ormanda yürüyüşlerde, ister dağlarda yürüyüşte, ister deniz kenarında, ister çorak bir çölün kumlarında sürüklenirken olsun, doğada çok zaman geçirmekle ilgilidir. Bu, sanat galerilerini sık sık ziyaret ederek ve yaratıcıların enerji ve dehasının Zihniyetinizi, Kalbinizi aşılamasına izin vererek her insan yaşamının sahip olduğu huşu, merak ve görkemle yeniden bağlantı kurmakla ilgilidir,

Healthset ve Soulset. Sizi iyi hissettiren ilginç, gerçek, düşünceli, yaratıcı ve şefkatli insanlarla birlikte, sade bir şekilde hazırlanmış taze yiyecekler yemekle ilgilidir. Sihre adım atmanın aynı zamanda geçmişinize veda etmek, bugünü kucaklamak ve çocukluğunuzdaki hayal gücüne, masumiyete, coşkuya ve sevgiye geri dönmekle de çok ilgisi vardır. Yetişkinler bozulmuş çocuklardır. Dünyadaki Cennet, kalbinizi yeniden açmaya başlayacak zekâya ve cesarete sahip olduğunuzda doğal olarak ortaya çıkar. Tıpkı küçükken yaptığınız gibi."

"Picasso bir keresinde 'Raphael gibi resim yapmak dört yılımı aldı ama bir çocuk gibi resim yapmak bir ömür sürdü' demişti," diye enerjik bir şekilde katkıda bulundu sanatçı. "Daha masum olmaya geri dönmenin hayatlarımıza sihri geri getirdiğine katılıyorum."

Milyarder durdu. Bisikletini dinlendirdi ve iki öğrencisine, üzerinde parlak sarı harflerle "Chenin Blanc" yazan siyah metal bir tabelanın bulunduğu üzüm bağının bir bölümüne doğru kendisini takip etmeleri için el salladı. Stone Riley daha sonra dizlerinin üzerine çöktü.

Girişimci ve sanatçı, terroir'in mineral bakımından zengin toprağında bir öğrenme modeli çizmesini izledi. Tam olarak buna benziyordu:



"Sihir," diye fısıldadı milyarder, bir asker gibi dimdik ayağa kalkarken. Gözleri artık kapalıydı. Kalın saçları hafif rüzgârda hafifçe dalgalanıyordu. Bir elini kalbine götürdüğünde, daha fazla güvercin

gerçekleşti.

"Bugünlerde esintileri çok seviyorum. Artık onlara sahip olmasaydınız kıymetini bilirdiniz. Söylediğim gibi, hayatın böyle bir büyüsü var. Tam önünüzde. Herkese açık. Hepimiz bir çeşit sihirbaz olabiliriz. Ama bahsettiğim bu yüksek gerçekliği deneyimlemek için -gerçekten bulmak için- dünyayı çokça terk etmeniz gerekecek. Yaygın toplumda oynayın ve size sattığı oyunda başarılı olun ama sık sık ondan kopun, böylece asla onun tarafından gerçekten sahiplenilmezsiniz. Çünkü çoğunluğun oynadığı spor sadece bir yanılsamadır - bir çeşit uyanıklık rüyasıdır- ve çok sayıda iyi insan en güzel günlerinin en güzel sabahlarını, parayı anlamın, kârı insanların, popülerliği dürüstlüğün, meşgul olmayı ailenin ve başarıyı şimdinin temel mucizelerini sevmenin önüne koydukları için bağışlamaktadır."

Milyarderin gözleri kapalı kaldı. Sonra, yapmayı sevdiği gibi iki elini de göğe doğru kaldırdı.

"Neşenizi bir GPS olarak kullanarak büyüye giriyorsunuz," diye açıkladı milyarder, doğrudan toprağa çizdiği diyagramla konuşarak.

"Sürekli artan miktarda mutluluğu tatmak için, sizi mutlu hissettiren şeylere güvenin. Kalbiniz nerede olmanız gerektiğini bilir. Kafanızdan çok daha bilgedir. İçgüdüler akıldan çok daha fazlasını bilir ve sezgiler akıldan daha bu kesin. Zekamız, etrafımızdakilerin bize öğrettiklerinden oluşur. Sınırlıdır. Mantıkla ve daha önce yapılanlarla sınırlıdır. Egemen benliğiniz daha iyisini bilir. Olasılıkla çalışır, pratiklikle değil. Vizyon sahibidir. *Sınırsızdır*."

Girişimci, "Sizi anladığımdan emin değilim," dedi.

"Neşenizi takip edin," diye talimat verdi Bay Riley. "Sadece neşenizi besleyen insanların etrafında olun. Yalnızca mutluluğunuzu besleyen uğraşları gerçekleştirin. Sadece sizi en canlı hissettiren yerlerde bulunun. Bakın, bu modeli mükemmel bir şekilde yaşamanın zor olduğunu biliyorum. Bu yüzden lütfen bu çerçeveyi için bir ideal olarak görün. Ve size öğrettiğim diğer her şey gibi, bu da bir süreçtir, bir olay değil. Zaman alacaktır. Ama bu modelin *farkında* olmakla başlar. Ve sonra neşenizin GPS'iniz olmasına izin verin."

Milyarder dağ bisikletiyle yürümeye başladı ve iki öğrencisine nazikçe takip etmelerini işaret etti.

"Ah, hayatın özünde yaşayan sihir. Onu çok seviyorum. Beni herhangi bir maddi nesneden çok daha fazla dinginlik ve huzurla dolduruyor. İşte bu, başarılı olmak ile ruhani olmayı dengelemenin önemidir."

Milyarder kollarını sıkıca kavradı ve sanki yine şiddetli bir acıyla uğraşıyormuş gibi görünüyordu.

"Kalbin her zaman aklından daha bilgedir," diye tekrarladı usulca. "Nerede olman gerektiğini bilir. Onu takip et. Ona güven. Büyüyü bulacaksın."

Milyarder bir işaret verdi ve anında, bir korkuluğun arkasından bir asistan bağın içinden işverenine doğru koştu. Gümüş bir kürek milyardere uzatıldı ve hızlıca kucaklaşıldı.

Patron iştahla kazmaya başladı. Çok geçmeden metalin metale çarpmasıyla çıkan *tıkırtılar* duyulmaya başladı. Bay Riley yere diz çöktü ve toprağa gömülü çelik bir kutunun üzerindeki toprağı silmeye başladı. Bunu yaparken İsviçre ve Avusturya'daki halk şarkıcılarının yaptığı gibi yod söylemeye başladı. Sanayiciyi kazarken izlemek bambaşka bir şeydi. Ve şarkı söylediğini duymak.

Girişimci ve sanatçı büyülenmişti.

Sonra kutu muazzam bir özenle açıldı. İçinde her biri bir harfe iliştirilmiş on bir sihirli tılsım vardı. O anda milyarderin üzerine yayılan güneş ışığı, parıldayan bir başka hale etkisi yarattı.

"Ben var olan her şeyin bir parçasıyım," diye mırıldandı milyarder kendi kendine. "Evrenin büyük gücü benim içimde. Aktif inanç, pozitiflik, beklenti ve amaca yönelik inançla arzuladığım her şey bana doğru geliyor. Ve eğer dilediğim şey gelmezse, bunun tek nedeni daha iyi bir şeyin yolda olmasıdır. Bu inancın doğru olduğunu biliyorum. Tüm büyücüler bunun doğru olduğunu bilir."

Girişimci ve sanatçı gözlerini kocaman açarak birbirlerine baktılar.

"Ne yapıyorsun?" diye sordu sanatçı.

"Büyülerimden birini kullanıyorum," diye cevap verdi milyarder. Cümlesinin sonuna biraz daha yodeling ekledi ve ardından, "Gerçek bir sihirbazın ışık saçan sanatlarını öğrenmeden hayatınızda sihir üretemezsiniz" dedi.

Kutu aniden yükselmeye ve bir anlığına toprağın üzerinde durmaya başladı. Girişimcinin ve sanatçının ağızları şimdi baharda açan bir gül gibi açıktı.

Sanatçı biraz tedirgindi. "Birinin sana öğrettiği optik illüzyon, değil mi?"

"Belki evet. Belki de hayır." Bay Riley'nin cevabı gizemi daha da arttırdı.

"Bu sihirli tılsımların her biri on bir tanesini hatırlamanıza yardımcı olacak. Son yıllarda maddi servetimi artırmak ve mükemmel bir hayat yaşamak için uyguladığım düsturlar. Dediğim gibi, günlerim sürekli bir güzellik, büyük bir huşu ve durmak bilmeyen bir mucize akışı sağlıyor. Dünyadaki cennet," diye tekrarladı milyarder. "Ve ben sizin de böyle yaşamanızı istiyorum. İşin güzel yanı, herkes bu tür bir varoluş yaratabilir. Ancak bugün yaşayan çok az insan bunu nasıl gerçekleştireceğini biliyor.

"Ve ilgili her mektup, bu sansasyonel macerada sizlerle paylaştığım bazı ana temaları bir araya getirecek, sona yaklaşırken bir nevi her şeyi özetleyecek" diye ekledi.

İlk tılsım küçük bir aynaydı. Üzerinde şöyle yazıyordu:

Milyarderin Maksim #1

Dünyada Sihir Yaratmak İçin, Kendi İçinizdeki Sihre Sahip Çıkın.

Aynaya bakın. Kendinizle olan ilişkiniz dünyayla ilişkinizi öngörür. Sessizlik ve yalnızlık için ilkel bir özleminiz olduğunu ve öz farkındalığın sessizlikte yükseldiğini unutmayın. Fransız matematikçi Blaise Pascal şöyle yazmıştır: "İnsanlığın tüm sorunları, insanın tek başına bir odada sessizce oturamamasından kaynaklanmaktadır." Karmaşıklık ihtiyacınızı bir kenara bırakın ve kendinizi yalnızca sabahın erken saatlerinin sağlayabileceği dinginliğe bırakın ki kendinizi yeniden tanıyabilesiniz. Çünkü yalnızlıktan kaçış gerçekten de özgürlükten kaçıştır.

Gündelik bir sihirbaz olmak için, hayatınızın tutku, bolluk ve huzurla dolu olması için, hareketsiz kalmakta daha rahat olun. Böylece içinizde uyuklayan büyük dehanın fısıltılarını duymaya başlarsınız. Huzur içindeyken, gerçekte olduğunuz her şeyi hatırlayacaksınız. Yaratıcılık, güç, yenilmezlik ve koşul tanımayan bir sevgiyle dolu o yüce benliğe yeniden erişeceksiniz. Bu sessizlik sığınağında, bu çağda çok nadir görülen bir şeye de sahip *olacaksınız*: kendinize zaman ayıracaksınız. Ve bunu ne kadar çok , hayatın gerçekte nasıl işlediğini o kadar çok keşfedeceksiniz. Ayrıca, sadece kültürel kısıtlamalar olan inançlarınız ile gerçek hakikatler olan inançlarınız arasında ayrım yapmaya başlayacaksınız. Ve sezgilerinizin güvenilir sesi ile korkularınızın ikna edici bildirileri arasında. Yalnızlık içinde, alanınızı dönüştürecek yıkıcı içgörüleri de elde edeceksiniz. Kulağa garip geldiğini biliyorum ama dinginliğin ortasında, Nikola Tesla, Albert Einstein, Grace Hopper, Thomas Edison, John D. Rockefeller, Marie Curie, Andrew Carnegie, Katharine Graham, Sam Walton, Rosalind Franklin ve Steve Jobs gibi vizyonerlerin ve diğer aydınların çok zaman geçirdiği alternatif gerçekliği ziyaret edeceksiniz. Sizce bu efsanevi bilim insanları, mucitler, sanayiciler ve sanatçılar neden yalnız kalmak için bu kadar çaba sarf ettiler? Gürültüsüz tefekkürle geçirilen uzun sürelerin gelişmiş zihnin sırlarından biri olduğunu sizlerle paylaşmıştım. Nihayetinde, hayatınız boyunca birlikte olacağınız tek kişi sizsiniz. Neden en büyük benliğinizle ilişkinizi güçlendirmiyor, dehânızı tam olarak tanımıyor ve en asil doğanızla ömür boyu sürecek bir aşk ilişkisine başlamıyorsunuz?



İkinci sihirli tılsım bir çiçek şeklindeydi. Milyarder zevkle

kokusu. Sonra gülümsedi ve mektubu incelemeleri için öğrencilerine verdi. Mektupta şöyle yazıyordu:

Milyarderin Maksim #2

Maddi Şeyler Üzerinden Mucizevi Deneyimler Toplayın.

Dünya size yük oldu ve sizi katılaştırdı. Çocukken, içgüdüleriniz size bir kar tanesinin mucizeviliğini nasıl fark edeceğinizi, bir örümcek ağında serveti nasıl bulacağınızı ve renkli bir sonbahar sabahında düşen yaprakların ihtişamına nasıl hayran kalacağınızı gösterdi. Bu arayış bir şeyler elde etmekle ilgili değildi. Hayatı keşfetmekle ilgiliydi. Hayata baktığınız merceği sıradan olanı gören bir mercekten olağanüstü olanı algılayan bir merceğe çevirmek, mucizeler yaratma yeteneğinizi katlamaktır. Ve bozuk bir toplum sizi nesnelere ve paraya sevinçler ve zevkler yerine değer vermeniz için eğitmeden önce gençliğinizde bildiğiniz kayıp saflıkla yeniden ilişki kurmaktır. Daha sık gülün, daha düzenli dans edin ve daha sık oynayın. Lütfen.

"Gelecek gizemli iyilik vaatleri barındırır. Bir gecede her şey olabilir" demiş mistik Florence Scovel Shinn. Günlerinizde yaşayan harikalara karşı daha canlı olun: hafif esintiler, parkta birbirini kovalayan sincaplar ve sizi ağlatacak kadar harika bir müzik. Ve sabahlarınızda daha da fazla sihir üretmek için ilkel güçlerinizi artırmanın yanı sıra kraliyet ailesi gibi yaşamaya başlayacaksınız. Refahınızı ve yaşam kalitenizi asla daha fazla yıllık gelir veya daha büyük net değer için feda etmeyin. Muhteşem bir yaşamın belirleyicileri yüzyıllardır aynı kalmıştır: büyüdüğünüzü ve insan potansiyelinizden yararlandığınızı hissetmek; en iyi üretkenliğinizi ortaya çıkaran ve insanlık için karlı olan zahmetli bir iş; sevincinizi artıran pozitif insanlarla ağır bağlantılar; ve günlerinizi minnettar bir kalple ilerletirken ruhunuzu besleyen şeyleri yapmaya zaman ayırmak.

Evet, Roma'da günlüğümü yaladım. Bu, bana verilen tüm iyi nimetlerin değerini daha iyi anlayarak canlılığımı aktif bir şekilde arttırmak için yaptığım ritüellerden biri. Hayatımdaki her şeye ne kadar canlı bir şekilde değer verirsem, hayatımdaki her şeyin değeri de o kadar artar.

Bu nedenle, maddi şeylerin tüketicisi olmak yerine harika deneyimlerin koleksiyoncusu olun. Hayatınızı sadeleştirin ve burnunuzun dibinde duran temel zevklere geri dönün. Bunu yaparken, ateşinizi bastıran güçlerin üstesinden gelecek ve aramızdaki pek çok güzel ruhun sıkışıp kaldığı yüzeysellik maskaralığını yıkacaksınız. Ve devam ettikçe, hayatınızın gerçekten ne kadar muhteşem ve müthiş olduğunu anlayacaksınız.

Ve lütfen geçmişinizin sizi şu anki halinize getiren bir hizmetkâr olduğunu unutmayın - şu anınızda birlikte çok zaman geçirilecek bir arkadaş ya da

Lekesiz geleceğinize taşıyacağınız bir arkadaş. Eğer bir yanınız eski hayal kırıklıklarına, kırgınlıklara ve acılara tutunuyorsa, her yeni sabahın getirdiği büyüye kapılmanız mümkün değildir. Bunu artık çok iyi biliyorsunuz.

Varlığın hafif kalpliliği ve kadim acı birbirini görmeye dayanamaz. Bu yüzden, kendinizi bu ana tamamen kaptırmak için istikrarlı ve durmaksızın pratik yaparak kendinizi eğitin. Evet, bu çalışma ve sabır gerektirir. Yine de bu anın tadını çıkarmak, göz kamaştırıcı bir yaşam için gerekli bir harekettir. Bu zaman gerçekten sahip olduğunuz tek şeydir. Ve dünyadaki tüm paralardan daha değerli bir imparatorluk. Bir gün göreceksiniz.



Üçüncü sihirli tılsım bir kapı sembolüydü.

"Her son yeni bir başlangıca işaret eder. Yaşadığımız her şeyin yararlı bir nedeni vardır. Ve bir kapı kapandığında, bir başkası sizin için her zaman açılacaktır," diyor milyarder. "Hayatın sizin arkanızda her zaman güvenin-olup bitenler anlamsız gelse bile."

Ekteki mektupta şöyle

yazıyordu: **Milyarderin**

Maksimi #3 *Başarısızlık*

Korkusuzluğu Arttırır.

J.K. Rowling, "Bir şeyde başarısız olmadan yaşamak imkansızdır, eğer o kadar temkinli yaşamıyorsanız, bu durumda varsayılan olarak başarısız olursunuz" diyor.

İçinizdeki hırsın kudretli devleri ve hayal gücünün devasa devi, "İnsanlar ne düşünür?" gibi küçük korkaklar tarafından asla kaçırılmamalıdır. "Ya reddedilirsem?" ve "Bunu denersem muhtemelen aptal gibi görüneceğim."

Kendinizi reddedilme korkusuyla felç olmaya bırakabilir ya da dışarı çıkıp dünyayı şaşırtabilirsiniz. Ama her ikisini de yapamazsınız.

Hayatın gerçekliği, bu ezici karmaşıklık çağında dikkatinizi çekmek için yalvaran aşkın bir kaderiniz olduğudur. Büyüklüğünüzü kötüye kullanmayı, ihtişamınızı deforme etmeyi ve istediğiniz gibi sonuçlanmayan bir şeyi başarısızlık olarak etiketleyerek ışıltınızı inkar etmeyi bırakın. Hepimiz biliyoruz ki her aksilik, daha da büyük bir başarı için seçkin bir fırsattır.

Ve hayatınızda daha sık evet demeye başlayın. Cesaret, uysalca yaşanmış hayatları parçalayan pişmanlık ordularını yenmek için mükemmel bir silahtır.



Parmak büyüklüğünde tahta bir boya fırçası, bir sonraki sihirli tılsımdı.

Bay Riley metal kutuyu dikkatlice kaldırdı.

"Bu, hayatınızın güçlü bir yaratıcısı olduğunuz fikrini pekiştirecektir. Ve tutkularınızın etrafında güçlü bir sanatçı. Üretken, müreffeh, zinde ve iyimser insanların büyük servetlerini şans eseri elde ettikleri bir yalandır. Bu noktayı anladığınızdan emin olmak için çok zaman harcadım. Bu tür insanların para, canlılık ve toplum üzerindeki etki imparatorluklarını, yıldızlar başarılarını doğurmak için doğru sırada dizildikleri için kurdukları saf bir efsanedir. İşte, şuna bir bakın lütfen," diye nazikçe talimat verdi akıl hocası bir sonraki mektubu uzatırken.

Milyarderin Maksim #4

Temel Gücünüzü Doğru Kullanmanız Kişisel Ütopyanızı Yaratır.

Pek çok insan en güzel saatlerini bir memnuniyet görüntüsü içinde geçirir. Bununla, mutlu olduklarını düşündüklerini ve söylediklerini, ancak gerçekte mutsuz olduklarını kastediyorum. Hayallerine ihanet ettikleri, insani hazinelerini ihmal ettikleri ve gezegen üzerinde yaratabilecekleri etkiyi en aza indirdikleri gerçeğini rasyonalize ederek, kendilerine daha fazlasına evrilmek yerine sahip olduklarıyla yetinmelerini söylüyorlar. Evet, sahip olduklarınız için çılgınca şükredin. Ancak, bu tür bireylerin mutlak ihmal ve içsel güçlerini düpedüz terk etme yoluyla kendilerini çıkmaza soktuklarını da göz önünde bulundurun. Ve sonuç olarak, tüm kişisel özgürlük duygusu ve cömert yetenekleri üzerindeki her türlü egemenlik umudu yok edilmiştir.

Yaşamınızın sihrine girmek için, arzularınızın her birini görünür sonuçlarınıza dönüştüren dört yaratıcı aracın farkına varmalısınız. Dünyada mucizeler gerçekleştirmenizi sağlayacak bu dört kaynak düşünceleriniz, duygularınız, sözleriniz ve eylemlerinizdir. Zihninizi sadece ustalığa ve mutluluğa yükselmenize hizmet eden düşünceleri düşünmek için çalıştırın. Yaşamınızda sahip olduğunuz her şey için düzenli olarak minnettarlık, olumlu beklenti ve sevgi duyguları içinde oturun. Baş aşağı dururken benim yaptığımı gördüğünüz gibi sadece yükseltici, bolluk ve cesaretlendirici sözler söyleyin. Ve yalnızca en bilge temelinizde oturan yerleşik kahramanla güçlü bir uyum içinde olan eylemleri yapın.

Potansiyeliyle küçük oynayan birini inceleyin ve koşullarının neden bu kadar zor olduğunu açıkça anlayacaksınız. Düşüncelerini bolluk yerine eksikliklerine odaklarlar. Sürekli "sorunlardan" bahsederek, içinde bulundukları koşulları "korkunç" olarak etiketleyerek ve büyük başarı, finansal zenginlik, memnuniyet ve başkalarına enerjik hizmet gibi ödülleri "imkansız" olarak sınıflandırarak kelimenin gücüne saygısızlık ederler ve kendilerini sihir yaratma kapasitelerinden koparan şeyin kendi konuşmaları olduğunu anlamazlar. Kelimeler gerçekten de yaratıcı çarpanlardır. Ve bu tür sıkışmış sanatçıların günlük eylemleri açısından, hiç de sıkı çalışmazlar.

Güzel bir hayat umarken, insanlıklarına karşı işledikleri bu suçu kimsenin görmediğine inanarak mümkün olduğunca az şey yaparlar. Oysa içlerindeki en yüksek büyücü - vicdanları ve bilinçaltları - her şeyi izliyor. Ve en iyilerinden yapılan bu hırsızlığa tanık olur.

~

Bir sonraki nesne, bazı kültürlerde kötü insanları uzaklaştırmak için kullanılan göz benzeri bir muska olan n*azarlıktı*. Seyahatlerinizde bir tane görmüş olabilirsiniz.

"Bakın kediler, kimsenin gerçekten kötü olduğuna inanmıyorum," dedi milyarder öğrencilerine. "Belki birkaç kişi. Ama çoğunlukla, yaşadıkça, her birimizin hayatlarında çeşitli derecelerde travma yaşadığını daha iyi anlıyorum. Ve daha önce de paylaştığım gibi, sadece acı çeken insanlar başkalarına acı veren şeyler yapar. Acı çekenler acı yaratırlar. Ve davranışları kafa karıştırıcı olan bireylerin genellikle kendilerinin de kafası çok karışıktır. Sadece gerçekten acı çekiyorlar. Ve başlarına kendilerini tehdit altında hissetmelerine neden olan bir şey gelmiştir. Bu yüzden de özlerindeki iyilik daralmış ve kapanmıştır. Onlara korkunç insanlar demek yüzeysel bir yargıdır. Bu hızlı algıdan çok daha derindir. Her neyse, bunu söyledikten sonra, şimdilik, kendi maksimum üretkenliğiniz, en yüksek performansınız, sınırsız neşeniz ve huzurunuz için, geçmişten gelen yaralarla dolu olan ve size yansıtmamak için öz farkındalığa sahip olmayan 'kötü insanlardan' kaçınmanın gerçekten önemli olduğunu söyleyelim. Bir keresinde Barbados'ta bir iş seyahatindeyken bir taksi şoförü bana çok işime yarayan şu bilgeliği vermişti. 'Kötü insanlardan uzak dur."

Göze bu harf yapıştırılmıştı:

Milyarderin Maksim #5

Kötü İnsanlardan Kaçının.

Çağrışımlarınızın gücünü asla küçümsemeyin. "Duygusal bulaşma" olarak bilinen olgunun yanı sıra beynimizdeki ayna nöronların aktivasyonu yoluyla, günlerimizi birlikte geçirdiğimiz insanların davranışlarını model alırız. Hayatınızı son derece mükemmel, girişimci, sağlıklı, pozitif, etik ve içtenlikle sevgi dolu insanlarla doldurun. Ve zaman içinde bu yüce özellikleri örnek alacaksınız. Hayal hırsızlarının, enerji hırsızlarının ve coşku haydutlarının Tam Odaklanma Baloncuğunuza girmesine izin verirseniz, onlar gibi olacağınızdan emin olabilirsiniz.

Asıl anahtar, sorun yaratıcılarından kaçınmaktır. Drama ve durmak bilmeyen sorunlarla dolu bir ortamda büyüyen insanlar, bilinçli ve bilinçsiz olarak drama ve durmak bilmeyen sorunları yeniden yaratacaklardır çünkü ne kadar şaşırtıcı görünse de, bu tür koşullar onlara tanıdık, güvenli ve ev gibi gelir. Tüm drama kraliçelerinden ve olumsuzluk krallarından uzak durun. Uzak , er ya da geç,

Büyüklüğünüzü eritip hayatınızı mahvedecekler. Yaptıkları şey bu.

Herkesle mümkün olduğunca barışçıl ilişkiler kurun. Tek bir düşman bile çok fazla düşmandır. Çatışma ortaya çıktığında yüksek yolu seçerek hayattan zarafetle geçin. Biri size yanlış yaparsa, bırakın kirli işi karma yapsın. Ve bırakın dünya standartlarında bir yaşam sizin intikamınız olsun.



Metal kasadaki altıncı mektuba iliştirilmiş büyük kupürlü bir kâğıt para vardı. Girişimcinin ve sanatçının bilmediği şifreli bir nedenden ötürü üçgen şeklinde katlanmıştı. Bu mektup diğerlerinden daha uzundu. Şöyle yazıyordu:

Milyarderin Maksim #6

Para Cömertliğin Meyvesidir, Kıtlığın Değil.

Dünyanın egemen felsefesi sizi yanıltmasın. Yoksulluk içsel bir durumun sonucudur, dışsal bir durumun değil. Aksine inanmak, istediğiniz refahın sihrini üretme kapasitenizi tam da şikayet ettiğiniz şeylere teslim etmek demektir.

Para, elektrik gibi akması gereken bir para birimidir. Evet, nakit bir akımdır. Dolaşması gerekir. Onu biriktirmek, işinize ve özel hayatınıza akışını durdurur. Tüm gerçek sihirbazlar bunu bilir. Bu yüzden daha fazla almak için daha fazla verin. Restoranlardaki garsonlara, otellerdeki temizlik görevlilerine ve taksilerdeki şoförlere bol bol bahşiş bırakın. Hayır kurumlarına bağışta bulunun. Aileniz ve arkadaşlarınız için tek bir karşılık düşünmeden harika şeyler yapın. Size bir bolluk tsunamisi gönderilecektir.

Neden çoğumuzun bu kadar kıtlık içinde yaşadığını merak edebilirsiniz. Bu durum para yaralarımızdan kaynaklanmaktadır. Bunlar bilinçaltımızın derinliklerinde saklı ve farkında olmadan ebeveynlerimizin mesajları ve diğer güçlü çocukluk etkileyicilerinin öğretileriyle oraya yerleştirilen programlardır. Onlara öğretilen yanlışlara dayanan ortak ifadeleri, "sahip olduklarınızla mutlu olun" veya "zengin insanlar sahtekârdır" veya "para ağaçta yetişmez" gibi geliyor. Bu sözler içimizdeki eksikliğin karanlık tohumlarını hassas, etkilenebilir bir yaşta ekti.

Dört uygulama finansal servetimi kazanmama yardımcı oldu ve bu yüzden onları size hediye ediyorum: olumlu beklenti, aktif inanç, sürekli artan minnettarlık ve aşırı değer sunumu. Olumlu beklentiden kastım, her zaman paranın bana düzenli olarak ve beklenmedik kaynaklardan gelmesini beklediğim bir zihniyete sahip olduğumdur. Aktif inanç, yaşamın bereketine ve iyiliğine güvendiğinizi gösterecek şekilde davranmanızdır. Evren, birlikte yediğiniz bir akşam yemeğinin parasını ödemek gibi zenginlik jestlerine bayılır.

paranız yetmediği halde arkadaşlarınızı pahalı bir restoranda ağırlamak. Ya da cüzdanınızda çok az nakit varken zanaatınızı geliştirmek için ihtiyaç duyduğunuz araçları satın almak. Hiçbir şekilde kendinizi bir borç hapishanesine önermiyorum. Hiç de bile. Aşırı borçlanma bugün uygarlığımızda çok yıkıcı bir güç. Sadece doğaya refahın geleceğini bildiğinizi gösterin ve bolluğa sahip olduğunuzu hissettiren eylemlerde bulunun. Sürekli artan minnettarlık, bunu birlikte yaptığımız yolculuk boyunca çok tartıştık. Hayatınızdaki her şeye ve herkese kalbinizi açmaya devam edin. Fatura öderken paranızı kutsayın. Marketteki kasiyeri ve yiyeceğinizi hasat eden çiftçileri kutsayın. Trafikte sıraya girmenize izin veren sürücüyü ve hayatınızın müziği haline gelen şarkıları yazan müzisyenleri kutsayın. Sizi bunca yıl taşıdığı için bacaklarınıza, güzelliğe tanıklık etmenizi sağladığı için gözlerinize ve yaşadığınızı hissetmenizi sağladığı için kalbinize şükredin. Ve aşırı değer sunumu, başkalarına - takım arkadaşlarınıza, müşterilerinize, aile üyelerinize ve yabancılara - sizden bekleyebileceklerinden katlanarak daha fazla fayda sağlamak anlamına gelir. Çünkü ne ekersek onu biçeriz.

Refah bilincinizi geliştirmek ve ardından zırhla kaplamak, gelirinizde ve kişisel net değerinizde kuantum kazançlar sağlayacaktır. Bu yüzden lütfen bu parçayı doğru okuyun. Kültürümüzdeki üzüntünün çoğu, çoğumuzun yeterli paraya sahip olmamasından kaynaklanıyor. Bu böyle olmak zorunda değil.



"Sırada ne var?" diye merak eden sanatçı, asmadan sağlam bir üzüm koparıp bütün olarak yuttu.

Milyarder çantadan minyatür bir koşu ayakkabısı çıkardı ve "Egzersiz kesinlikle sihirli bir tılsımdır. İkiniz için yazdığım mektubu okuyun."

Mektupta şöyle yazıyordu:

Milyarderin Maksim #7

Optimal Sağlık Sihir Üretme Gücünüzü En Üst Düzeye Çıkarır.

Sabah ilk iş olarak egzersiz yapmak, sağlığınızla ilgilenmenin birincil kazanımını aradan çıkarır. Bu çok önemli faaliyet artık tamamlanmıştır ve bilişinizi, enerjinizi, fizyolojinizi ve ruhunuzu gün içinde harikalar yaratmaya hazır hale getirir.

Her sabah tutarlı bir şekilde egzersiz yapmaya başladığınızda, bir günü kaçırdığınızda kendinizi ne kadar kötü hissettiğinize şaşıracaksınız. Bu alışkanlığı edinmeden önce de çoğu zaman böyle hissettiğinizi fark edeceksiniz. Sadece bunun farkında değildiniz çünkü kendinizi kötü hissetmek her zamanki durumunuzdu.

Zirve sağlık gerçekten de gerçek zenginliktir. Sağlıklarını kaybedenler

hayatlarının geri kalanını onu geri kazanmaya çalışarak geçirirler. Sıra dışı canlılık, refahınızı artırmak için de harika bir yöntemdir. Hayatınızın en iyi formunu yakaladığınızda, beslenmenizi ustalık düzeyine ayarladığınızda, uyku rutininizi ayarladığınızda ve yaşlanmayı en aza indirdiğinizde, egemen benliğinizle yakınlık kurma becerinizde büyük artışlar fark edeceksiniz. Böylece, dünyamıza daha fazla dehanızı, ihtişamınızı ve şefkatinizi getireceksiniz. Bu da size büyük bir finansal servet getirecektir. Çok daha önemlisi, daha büyük bir katkıda bulunabilecek bir konuma yerleştirileceksiniz. Ve hiçbir şey yardımseverlik kadar göz alıcı değildir. Her sihirbaz bu gerçeği iyi bilir.



Sekizinci sembol küçük bir dağcıya aitti.

Milyarder, "NSI: Hayatınızın mükemmelliği ile birlikte sabahlarınızın kalitesini de geliştirmekten asla vazgeçmeyin" diye açıkladı. Ardından son bir kez yüksek sesle bağırdı. Bağ işçileri ona baktı ve kahkahalarla güldü. Bay Riley el salladı ve onlarla birlikte kıkırdadı. Daha sonra konuşmasına devam etti.

"A-Player'ın tüm oyunu her zaman yükselmektir. Yüksek bir zirveye ulaştığınızda, tırmanılmayı bekleyen bir sonraki zirveleri görürsünüz. Anahtar metafor sizin için orada, kediler."

Bu sihirli tılsıma karşılık gelen mektubun üzerindeki toprağı üfledi ve öğrencilerinin görmesi için mektubu havaya kaldırdı. İşte böyle okunuyordu:

Milyarderin Maksim #8

Yaşam Standartlarınızı Mutlak Dünya Standartlarına Doğru Yükseltmeye Devam Edin.

Hedonik adaptasyon, insanların çevresel ve yaşamsal değişikliklere uyum sağladığı psikolojik durumu tanımlar. Yıllardır istediğiniz maaş zammını aldınız ve bir günlüğüne çok sevindiniz. Sonra, bu yeni gelir düzeyi yeni normaliniz haline gelir. Hissettiğiniz sevinç kaybolur. Ya da tren raylarına yakın gürültülü bir daireye taşınırsınız, ancak zamanla tren seslerini duymaz olursunuz. Ya da belki de yeni satın aldığınız rüya arabanız sizi heyecanla sarsar, ancak birkaç hafta sonra manzaranın sadece bir parçası haline gelir. Bunlar hedonik adaptasyonun iş başındaki örnekleridir. Ve bu olgu her birimiz için, tüm yaşamlarımızın içinde ortaya çıkar.

Bu insani varoluş biçimine karşı bir panzehir, kişisel standartlarınızı sürekli olarak yükseltmek ve yaşam kalitenizi artırmaktır. Her çeyreği bir öncekinden ve her yılı bir öncekinden daha iyi hale getirin. Devler ve efsaneler böyle yaşar.

Bununla bağlantılı olarak bana çok iyi hizmet eden çok önemli bir felsefe var: hayatı dünya standartlarında yaşamak. Hayat, kendinize olabildiğince iyi davranmamak için çok kısa. Ve siz kendinize daha iyi baktıkça, ilişkiniz de

Başkalarıyla, işinizle, parayla ve dünyayla olan ilişkiniz de buna bağlı olarak yükselecektir çünkü dışınızdaki her şeyle olan ilişkiniz, içinizdeki her şeyle olan ilişkinizin bir göstergesi olmaktan başka bir işe yaramaz. Bu sadece böyle bir şeydir.

Satın alabileceğiniz en iyi kitaplara yatırım yapın, karşılığını kat kat alacaksınız. Şu anda karşılayabileceğiniz tek şey lüks bir yerel restoranda mükemmel bir başlangıç salatası olsa bile, en yüksek kalibrede harika yemekler yiyin. Şehrinizdeki en iyi otelde bir kahve içmeye gidin. Eğer yaşadığınız yerde sevdiğiniz bir profesyonel spor takımı varsa, birkaç sezon boyunca ucuz koltuklarda oturmak yerine bir maç için saha kenarında oturun. Kullanabileceğiniz en iyi arabayı kullanın. Her gün neşeli müzikler dinleyin. Size öğrettiğim gibi sanat galerilerini ziyaret edin, böylece ressamların yaratıcılığı ve bilinci ruhunuza yansıyacaktır. Ve unutmayın, sık sık çiçeklerin etrafında olun - onlar frekansınızı ve tüm vizyonerlerin içine girdiği alternatif evreni görme yeteneğinizi yükseltir. Büyük azizlerin, kahinlerin, şifacıların ve bilgelerin neden yanlarında çiçek bulundurduklarını sanıyorsunuz? Bunun arzuladığınız her şeyi yaratma gücünüze yaptığı katkı karşısında hoş bir şaşkınlık yaşayacaksınız.

~

Dokuz numaralı sihirli tılsım bir kalpti. Ve işte ilgili mektupta yazan şey:

Milyarderin Maksim #9

Derin Sevgi Fethedilemez Neşe Verir.

Elinize geçen her fırsatta insanlara sevgi gösterin. Genellikle William Penn'e atfedilen bir söz hayatımın büyük bir bölümüne rehberlik etti ve bana harika bir şekilde hizmet etti. Şöyle der: "Hayattan sadece bir kez geçmeyi umuyorum. Bu nedenle, herhangi bir dostuma gösterebileceğim bir iyilik ya da yapabileceğim bir iyilik varsa, bunu şimdi yapayım, ertelemeyeyim ya da ihmal etmeyeyim, çünkü bu yoldan bir daha geçmeyeceğim."

İnsanlara onlarla ne kadar gurur duyduğunuzu ve siz -ve onlar- hala hayattayken onları ne kadar sevdiğinizi söyleyin. Bir keresinde bana canlı bir insan gördüğünde büyük bir mutluluk hissettiğini söyleyen bir adamla tanışmıştım. "Neden?" diye sordum. diye sordum. "Çünkü hayatım boyunca o kadar çok ölü insan gördüm ki, canlı biriyle karşılaşmak özel bir hediye" dedi.

Hiçbirimiz sonumuzla ne zaman yüzleşeceğimizi bilmiyoruz. Öyleyse neden en değerli olan şeyi, yani insanın derinden sevme kapasitesini saklayalım?

Tamamen canlı bir insan olarak işinizin bir parçası da insanların kendilerini daha iyi hissetmelerini sağlamaktır. Ve başkalarını gülümsetmek. Birini mutlu etmek için ne kadar az şey gerektiğini görmek sizi şaşırtabilir. Değer verdiğiniz herkese eski usul aşk mektupları, size yardım edenlere teşekkür notları ve

Takdire ihtiyacı olduğunu düşündüğünüz herkesi dikkate alın. Şeytani reddedilme korkusu tarafından sınırlandırılmadan gerçekten nasıl hissettiğinizi ifade edin. Ve her zaman ilginç bir insan olarak görünme kaygısından ziyade diğer insanlarla daha fazla ilgilenin. Tanıştığınız her insanın öğretecek bir dersi, anlatacak bir hikayesi ve kalbinde sizin desteğinizi bekleyen bir hayali vardır.

En iyi benliklerimiz, söylenmeden bıraktığımız şefkatli sözler, göstermediğimiz sıcak duygular ve yarım bıraktığımız iyi işler tarafından zincirlenecektir.



İş adamı misafirlerine bir melek figürü verirken nazikçe, "İşte, bunu alın lütfen," diye rica etti. "Bu sayfada yazanlar özellikle önemli. Çok açık bir ruhla okumanızı öneririm."

Mektupta şu ifadelere yer verilmiştir:

Milyarderin Maxim'i #10

Yeryüzündeki Cennet Bir Yer Değil, Bir Devlettir.

Huşu içinde günlük yolculuklara ve merak içinde düzenli maceralara çıkın. Hayret çok güçlü bir mutluluk kaynağıdır ve sürekli artan dehanızın ilerlemesinde kilit bir beceridir. Dünyanın tüm büyük kadın ve erkekleri, büyüleyici bir şekilde geçirilen bir günün büyüsü içinde nasıl rahatlayacaklarını öğrenmişlerdir.

Yaşamla ilgili deneyimlerim sayesinde, ölümsüz filozofların, mistiklerin ve kurtarıcıların "Dünyadaki Cennet" olarak adlandırdıkları şeyin ziyaret edilecek bir yer değil, içinde yaşayabileceğiniz bir durum olduğunu anlıyorum. Bana güvenin, Zihniyetinizi geliştirdikçe, Kalp Setinizi arındırdıkça, Sağlık Setinizi optimize ettikçe ve Ruh Setinizi yükselttikçe, hayatı algılama ve deneyimleme şekliniz deneyiminizde devrim yaratacaktır. Ancak bu son derece önemli çalışmayı yapmazsanız, asla bilemeyeceksiniz. Ve sözlerim yaşlı bir eksantriğin saçmalıkları gibi görünecek. Çıldırmış bir dünyada aklı başında bir insan her zaman deli olarak görülmüştür, biliyor musunuz?

Dolayısıyla, kişisel ustalığa daha fazla zaman ayırdıkça, hissettiğiniz öz-sevgi miktarı da artacaktır. Ve tüm cömert başarılar ve özel sevinçler kişinin kendisini sevmesine bağlıdır. Sizi şüphelerinizin, güvensizliklerinizin ve korkularınızın esareti altında tutan şey, düşük içsel değerdir. Erken çocukluk döneminizde insanların size kendiniz hakkında söyledikleri yüzünden bilinçaltınız cesaretinizi küçümser, yüceliğinizi bastırır ve büyüklüğünüzü zincire vurur.

Size doğru olduğu öğretilen yanlış inançları bıraktıkça ve sizi sevgiye kapatan duygusal yaraları - ki burada romantizmden çok daha fazlasından bahsediyorum - ima ettiğim bu yepyeni gerçekliği hissetme becerisini geliştireceksiniz. O her zaman oradaydı. Ancak dünyayı gördüğünüz kusurlu filtre nedeniyle, onu bilmeniz engellenmişti.

Yine de yanlış bir şey yok. Hiçbir israf yok. Her şey olması gerektiği gibi gelişiyor. Sonunda, başınıza gelenlerin çok azının bir kaza olduğunu fark edeceksiniz. Her şey büyümeniz içindi. Ve her şey sizin iyiliğiniz içindi.



Girişimci ve sanatçı, kendilerine on birinci ve son sihirli tılsım gösterildiğinde hafifçe şaşırdılar.

Milyarder onlara minyatür bir tabut uzatırken, "Hayatın büyüsüyle gerçekten oynamak istiyorsanız, bunun üzerinde sık sık düşünün," diye talimat verdi.

Bu mektup, öncekilerden farklı olarak kırmızı mürekkeple yazılmıştı. Mektupta şöyle yazıyordu:

Milyarderin Maxim'i #11

Yarın Bir Hak Değil, Bir İkramiyedir.

Kahramanlığınızı ertelemeyin ve huzurunuzu asla ertelemeyin. Hayatınız bir saat içinde darmadağın olabilir. Ben iyimserim ve gerçek bir umut tüccarıyım. Ama aynı zamanda gerçekçiyim de. Kazalar, hastalıklar, kayıplar ve ölümler her gün yaşanıyor. Bunların hiç yaşanmayacağını düşünmek insanın doğasında var. Yine de tüm bilge filozoflar bize varlığımızın geçiciliğini öğretir.

Bu içgörüyle donanmış olarak, ölümlülüğünüzle bağlantı kurun. Günlerinizin sayılı olduğunu anlayın. Ve her görkemli sabahın geçişiyle birlikte, sonunuza daha da yaklaşırsınız.

Yeteneklerinizi ve becerilerinizi ifade etmeyi ertelemeyin. Ve bu yolculuktan keyif aldığınızdan emin olun. İhtişamınıza doğru yükselirken iyi vakit geçirin. Çoğu insanın güzel, eğlenceli ve büyülü bir yaşamı, tadını tam olarak çıkaramayacak kadar yaşlanana kadar ertelemesi çok üzücü.

Hayat kesinlikle yüce bir yolculuktur. Evet, hepimiz denemeler ve kalp kırıklıkları yaşarız. Ama bunların hepsi çoğunlukla iyidir. Her kahramanlık hikayesinin izlemeye değer bir hikaye olabilmesi için, zaferler ve nihai zaferin yanı sıra bir kötü adama ve bazı ilginç trajedilere de sahip olması gerekir.

Bu nedenle, yaşamın kısalığını odak noktanızın ön saflarında tutun. Mutluluğunuzu daha fazla olana, terfi alana ya da bankada daha fazla paranız olana kadar ertelemeyin. Bunlar, hak etmediğinize dair duygulardan doğan bahanelerdir. Onları hissedin ve sonra yörüngenizden çıkarın ki en yüce alemlerinize yükselmeye devam edebilesiniz.

Yarın bir vaattir, gerçek değil. Her sabahın tadını çıkarın ve dünyada sahip olduğunuz her günün değerini bilin. Cesur riskler alın, ancak bunları sağduyuyla koruyun. Yarın yokmuş gibi yaşamayı, sonsuza dek yaşayacakmış gibi davranmakla dengeleyin. Böylece son geldiğinde, hayatınızı her insanın sahip olduğu efsanevi kapasitenin görkemli bir kanıtı olarak yaşadığınızı bileceksiniz.

taşırlar.



Milyarder daha sonra öğrencilerini öpmeye başladı.

"Siz ikinizi seviyorum, biliyorsunuz. Sizi
gerçekten özleyeceğim."

Sonra sadece dağ bisikletini bırakarak üzüm bağının içinde kayboldu.

Bölüm 17

Sabah 5 Kulübü Üyeleri Hayatlarının Kahramanı Oluyor

"Bir kahraman gibi yaşayın. Klasiklerin bize öğrettiği budur. Bir ana karakter olun. Aksi takdirde hayat ne içindir?" - **J.M. Coetzee**

Güney Afrika'nın Cape Town kentindeki helikopter pisti, turistlerin Cape Wheel'e bindiği, yat yarışçılarının cesaret dolu, adrenalin yüklü okyanus yarışları için malzemelerini yenilediği, balık tutma turlarının rezerve edilebildiği ve sert sabah kahvelerinin bulunabildiği bir yer olan V&A sahilindedir.

Kütüphaneci gözlüklü, neşeli esmer kadın sorumluluk feragatnamelerinin milyarder, girişimci ve sanatçı tarafından imzalandığından emin oldu. Daha sonra deri bir koltuğa oturdu, kontrol listesine notlar aldı ve üç VIP müşterisine, helikopterleri onları Robben Adası'na götürmeden önce zorunlu olan güvenlik brifingini verdi.

Bildiğiniz gibi Robben Adası - Cape Town kıyılarından çok uzakta olmayan, çorak, çok büyük olmayan, köpekbalıklarıyla çevrili, uğursuz görünümlü bir kara parçası
-Nelson Mandela'nın hapiste kaldığı yirmi yedi yılın on sekizinde son derece küçük bir hapishane hücresine kapatıldığı yerdir. Zaman içinde dünyanın bu büyük kahramanı saldırıya uğradı, taciz edildi ve başka şekillerde kötü muamele gördü. Yine de bu kötü davranışlara zeytin dallarıyla karşılık verdi, kendisini tutsak edenlerin içindeki iyiliği gördü ve tüm insanların eşit olacağı demokratik bir ulus umudunu korudu. Einstein bir keresinde Mahatma Gandhi'den bahsederken şöyle demişti: "Gelecek nesiller böyle birinin ete kemiğe bürünerek bu Dünya üzerinde yürüdüğüne inanamayacaklar." Aynı şey Bay Mandela için de söylenebilir.

Kadın kibarca, "Adaya yapacağınız kısa yolculuk için sizi burada ağırlamak büyük bir zevk," dedi. Güney Afrikalılar son derece iyi huylu ve düşünceli insanlardır.

Milyarder, önünde "Liderlik etmek faydalı olmaktır" yazılı siyah bir beyzbol şapkası taktı.

"Helikopter pistine adımını attığında onu çıkarman gerekecek genç adam," dedi kadın gözlerinde altın bir parıltıyla.

Milyarderin yüzü güldü. "Sanırım benden hoşlanıyor," diye fısıldadı arkadaşlarına. "Bugün birlikte geçireceğimiz son gün," diye ekledi ciddiyetle.

Güvenlik talimatları verildikten sonra milyarder, girişimci ve sanatçı binadan dışarı çıkarıldı ve hava koşullarından yıpranmış iki piknik masasının bulunduğu asfalt bir bekleme alanına götürüldü. Hava güneşli olmasına rağmen rüzgar sert esiyordu. Milyarder şapkasını çıkardı.

"Kendimi biraz endişeli hissediyorum," diye düşündü milyarder. "Robben Adası'na hiç gitmedim. İnsanlara, karakterlerinin ya da kalplerinin niteliğine bakmaksızın derilerinin rengine göre muamele eden insanlık dışı ve şeytani apartheid sistemi altında orada neler yaşandığına dair çok şey okudum."

İnce bir yağmurluk, haki pantolon ve bot ayakkabıları giyen ciddi görünümlü genç bir adam boş bakım bölmelerinden birinden çıktı ve milyarder ile öğrencilerinden kendisini helikopter pistine kadar takip etmelerini istedi. Alanın ortasında, rotorları etkileyici bir şekilde dönen ordu yeşili bir helikopter duruyordu. Pilot kumandanın başında kadranları, düğmeleri ve benzerlerini ayarlıyordu.

Genç adam, üç müşterinin de güvenli ve eşit bir ağırlık dağılımı için uçakta düzgün bir şekilde yerleştirildiğinden emin olduktan sonra milyarderin kafasına mikrofonlu bir kulaklık yerleştirdi.

Rotorlar hızlanırken milyarder heyecanla helikopter pilotuna "Günaydın," diye seslendi. Pilotun yüzü kaskının, havacı güneş gözlüklerinin ve yüz koruyucusunun altından görünmüyordu. Ve tek kelime etmeyi reddetti.

"O kadar da dostça değil," diye mırıldandı milyarder, hem biraz gergin hem de hayatta bir kez yaşanacak bu deneyim için olumlu bir heyecan duyuyordu.

Helikopter yükselmeye başladı, önce yavaşça sonra hızla yükseldi.

"Yolculuk yaklaşık beş dakika sürecek. Bugün rüzgârlar ve deniz dalgaları çok güçlü," diye konuştu pilot. Ve bunu bile sert bir şekilde dile getirdi.

Milyarder, sanatçı ve girişimci sessiz kaldı. Her biri sadece Robben Adası'na, yaklaştıkça daha da geniş ve daha da acımasız görünen bir kara kütlesine baktı.

Uçak, etrafı alçak ağaçlarla çevrili bir piste iniş yaptı ve iniş yaptığı yedi springboks zarif bir şekilde atladı. Evet, yedi springbok! Aynı anda yağmur yağmaya başladı. Ve Mauritius'taki yunus yüzüşünde ortaya çıkan gibi bir başka çifte gökkuşağı, Atlantik Okyanusu ile kesişen ufuk boyunca uzandı.

"Hepsi çok özel," diye gözlemledi sanatçı, eşiyle kol kola.

Milyarder, Robben Adası'nı deneyimleme fırsatı için büyük bir minnettarlık ve aynı zamanda orada mahvolmuş değerli hayatlar için bir üzüntü duygusu ileten saygılı bir tonda, "Kesinlikle büyüye girdik," cevap verdi.

Pilot kokpitte oyalanarak düğmelere basıp helikopteri kapatırken, üç yolcusu asfalt iniş alanına çıkıp sessizce manzarayı seyretti. Birdenbire, yan tarafında "KSA" yazan eski bir kamyonet, arkasında büyük toz bulutları bırakarak onlara doğru hızla ilerledi.

Helikoptere ulaştığında, güvenlik görevlisi olduğu anlaşılan sürücü kalın bir Güney Afrika aksanıyla "Burada olmamanız gerekiyor," diye bağırdı. Aracının içinde kaldı.

"Hava muhalefeti nedeniyle Robben Adası halka kapatıldı," zorla seslendi. "Feribotların hepsi çalışmayı durdurdu. Buradaki liman bölgesine hiçbir gemi gelemez ve hiçbir helikopterin inmesine izin verilmez. Bunu bilmeniz gerekirdi! *Burada olmamanız gerekirdi!*" diye vurgulayan polis memuru, "Siz kimsiniz?" diye ekledi.

Güvenlik görevlisi her zaman profesyonelce davrandı. Ama gözle görülür bir şekilde şaşırmıştı. Ve belli ki hafifçe sarsılmıştı, belki de uçaktakilerin bir tür kara saldırısı planladığını düşünüyordu. Ve beklenmedik ziyaretçilerin yasadışı niyetleri olduğunu düşünüyordu.

"Burada her şey yolunda," dedi pilot, pek sık görülmeyen bir sertlik ve güvenle. Şimdi helikopterin dışında duruyordu ve yavaşça kamyondaki adama doğru yürümeye başladı, önce gömleğini düzeltti, sonra da taktığı kaskını düzeltti. Pilot genç değildi. Bunu yürüyüşünden anlamak mümkündü.

"Bu onlar için özel bir gün," dedi pilot, sesi giderek yükseliyordu. "Bu insanlar Nelson Mandela'nın hapse atıldığı hücreyi görmek için uzun bir yoldan geldiler. On yıldan fazla bir süre boyunca, gözlerine kalıcı hasar verecek kadar kayadan yansıyan işkence edici güneş altında taşları kesmeye zorlandığı kireçtaşı ocağını görmeye geldiler. Devlet adamının egzersiz yaptığı ve içinde gizli mesajlar bulunan tenis toplarını bir sonraki hücre bloğundaki siyasi mahkum arkadaşlarına attığı avluyu görmek istiyorlar. Nelson Mandela'nın otobiyografisi *Long Walk to Freedom'* taslağını, üzerinde saatlerce çalıştıktan sonra gizlice gömdüğü yere gitmeleri gerekiyor. Bay Mandela'nın burada geçirdiği on sekiz yorucu yıl boyunca çektiği acıları -en azından biraz- tecrübe etmeleri gerekiyor. Ve kendisine bu kadar acımasızca davranılmasına rağmen - en güzel yıllarının çalınmasına rağmen

Serbest bırakıldıktan sonra kendisine bu kadar acımasız davranan herkesi affetmeyi seçti."

Pilot kamyonetin önünde durdu. "Duyduğuma göre bu insanlar gerçek birer kahraman olmak istiyorlarmış. Hem profesyonel hem de özel yaşamlarında. Üretkenliklerinin liderleri, ustalıklarını tam anlamıyla ifade eden ikonlar ve hatta belki de daha iyi bir insanlığın gerçekleştirilmesinde yol açıcılar olmak istiyorlar. Dünyamız hiçbir zaman bugünkü kadar saf kahramanlara ihtiyaç duymamıştı. Ve platformda sunum yaparken her zaman öğrettiğim gibi: *İçinizde onlardan biri olmak varken neden onları bekleyesiniz ki?*

"Sence de öyle değil mi Stone?" diye sordu pilot, ağzı bir anda tamamen açık kalan milyarderle konuşmak için dönerek.

Pilot daha sonra, neredeyse ağır çekimde, nazikçe yüz korumasını çıkardı. Sonra, güneş gözlüklerini çıkardı. Son olarak da kaskını çıkardı.

Milyarder, girişimci ve sanatçı gördükleri karşısında hayrete düştüler.

Spellbinder'dı.

Steril ve hesaplı floresan aydınlatma Robben Adası'ndaki hapishaneyi gündüzleri bile ürkütücü kılıyordu. Ve tutumlu, acımasız ve merhametsiz hissettiriyordu.

O muhteşem Güney Afrika sabahında The 5 AM Club üyelerine bir dizi görünmez el rehberlik ediyor gibiydi çünkü değerli bir eşzamanlılık senfonisiyle - milyarder buna "sihir" derdi - tozlu kamyonetle gelen güvenlik görevlisi The Spellbinder'ın büyük bir takipçisiydi. "Bir numaralı hayranınızım" türünden bir hayran. Spellbinder'ın çalışmalarını o kadar çok seviyordu.

Ve böylece -buna inanmayacaksınız ama gerçekten oldu- temizlik şefi, gardiyandan yeşil ışık aldıktan sonra, kötü hava koşulları nedeniyle o gün hizmet dışı olan tur otobüsünü çalıştırdı ve ziyaretçilerin bulunduğu yere götürdü. Ayrıca hala adada bulunan birkaç rehberden birinden bayrağı kaldırmasını ve tamamen özel bir tur için hapishaneyi açmasını istedi. Sadece milyarder, girişimci, sanatçı ve Büyüleyici için.

Her yaşamda, özellikle de en zor olanlarda, olasılık kapıları ve mucizevi olana açılan geçitler açılır ve her birimizin deneyimlediği her şeyin, bizi en büyük güçlerimize, en harika koşullara ve en yüksek iyiliğimize yaklaştırmak için tasarlanmış akıllı -ve evet, çoğu zaman mantıksız- bir planın parçası olduğu gerçeğini ortaya çıkarır. Bir yaşamın içinden geçerken yaşadığımız her şey, gerçekte, bizi en büyük güçlerimizle, en harika koşullarımızla ve en yüksek iyiliğimizle tanıştırmak için tasarlanmış fantastik bir orkestrasyondur.

Bizi en gerçek yeteneklerimize ulaştırır, bizi en egemen benliğimize bağlar ve her birimizin içinde yaşayan görkemli kahramanla yakınlığımızı derinleştirir. Evet, *her birimizin içinde*. Ve bu siz anlamına geliyor.

Aynı zamanda eski bir siyasi mahkûm olan tur rehberi, sert sesli, iri yarı bir adamdı. Konuklarını Nelson Mandela'nın uzun ve zorlu yıllar boyunca yaşamak zorunda bırakıldığı hücreye doğru götürürken, sordukları her soruyu yanıtladı.

"Nelson Mandela'yı tanır mıydınız?" diye sordu Spellbinder düşünceli bir şekilde. "Evet, burada Robben Adası'nda sekiz yıl boyunca onunla birlikte görev yaptım."

"Bir insan olarak nasıl biriydi?" diye soran sanatçı, apartheid döneminde pek çok zulme ev sahipliği yapmış olan hapishanenin ana yürürken hissettiği duygulardan bunalmış görünüyordu.

"Ah," dedi rehber yüzünde nazik ve hatta bilge bir gülümsemeyle, "o adam alçakgönüllü bir hizmetkârdı."

Girişimci, "Peki Nelson Mandela bir lider olarak nasıl biriydi?" diye sordu.

"Muazzam. Onurlu. Kendini idare etme biçimi ve tüm yaşadıkları ilham verici. Siyasi mahkumların yürüdüğü, konuştuğu, plan yaptığı ve ayakta durduğu alana adımını atan rehber, "Lider arkadaşlarından biriyle her karşılaştığında, ki bu genellikle bu avluda olurdu, 'Öğreniyor musun' diye sorardı." Ayrıca sık sık 'Her biri, birine öğretsin' derdi, bu şekilde arkadaşlarına, etraflarındaki herkesin liderlik kapasitesini artırmak için günlük öğrendiklerini paylaşmanın önemi konusunda rehberlik ederdi. Bay Mandela eğitimin özgürlüğe giden nihai yol olduğunu anlamıştı.

"O adama çok kötü davranıldı. Kireçtaşı ocağında saatlerce yıpratıcı bir şekilde çalıştırıldı. Tüm o aşağılanma ve küçük düşürülme. Buraya geldikten birkaç yıl sonra, hapishane bahçesinde bir mezar kazması ve sonra da içine yatması emredildi," diye ekledi tur rehberi.

"Bunun son olduğunu düşünmüş olmalı," diye düşündü milyarder usulca.

"Muhtemelen," diye yanıtladı rehber. "Bunun yerine, muhafızlar pantolonlarının fermuarını açtılar.
Ve üzerine işedi."

Büyüleyici, milyarder, girişimci ve sanatçı hepsi aşağıya baktı.

Milyarder, "Sanırım hepimizin bizi hapsedebilecek kendi Robben Adaları var," diye düşündü.

"Hayatta ilerlerken kendi sınavlarımıza ve adaletsizliklere katlanırız. Hiçbir şey

Tabii ki burada yaşananlar kadar ağır. Nelson Mandela' en büyük pişmanlığının, bir trafik kazasında ölen en büyük oğlunun cenazesine katılmak için bu hapishaneden çıkmasına izin verilmemesi olduğunu söylediğini okumuştum." Gökyüzüne baktı. "Sanırım hepimizin pişmanlıkları var. Ve hiç kimse kendi çilesini ve trajedisini yaşamadan dışarı çıkamıyor."

Tur rehberi avluya girişin sağındaki dördüncü pencereyi işaret etti. "İşte," dedi. "Bu Nelson Mandela'nın hücresi. Hadi içeri girelim."

Hücre inanılmaz derecede küçüktü. Yatak yoktu. Sandalye olmadığı için mahkûmun günlüğüne yazmak için diz çöktüğü küçük ahşap bir masa, beton bir zemin ve üzerinde yeşil ve kırmızı benekler olan kahverengi yün bir battaniye vardı.

"Nelson Mandela'nın hapishanedeki ilk yılında, Güney Afrika kışı dondurucu olmasına rağmen uzun pantolon giymesine bile izin verilmedi. Ona sadece ince bir gömlek ve dayanıksız bir şort verildi. Duş aldığında, gardiyanlar bu yaşlı adamın çırılçıplak ayakta durmasını seyrederek onu aşağılamaya ve kırmaya çalıştılar. Yemek zamanı geldiğinde, kendisine bir hayvana uygun olmayan yiyecekler veriliyordu. Karısından ve çocuklarından mektuplar geldiğinde, çoğu zaman teslim edilmiyordu. Ya da gönderildiklerinde önemli ölçüde sansürleniyorlardı. Tüm bunlar Bay Mandela'nın ruhunu ezmek için dikkatlice yapılıyordu," diye açıkladı rehber.

"Bana öyle geliyor ki, bu ayakkabı kutusu gibi hapishane hücresinde, azgın bir okyanusla çevrili bu ıssız adada katlandığı her şey onu geliştirdi, güçlendirdi *ve açtı*. Hapishane onun potası oldu. Kötü muamele onun kurtuluşu oldu ve onu doğal gücüne, en yüksek insanlığına ve lekesiz kahramanlığın en dolu haline götürdü. Böylesine bencil, ilgisiz ve insan olmanın ne anlama geldiğinden kopuk insanların olduğu bir dünyada, kendisine sunulanları gezegende gelişmiş bir ruh haline gelmek için kullandı - geri kalanımıza liderliğin, metanetin ve sevginin nasıl bir şey olduğunu gösterecek bir adam. Ve bunu yaparken de affediciliğin en büyük simgelerinden biri haline geldi. Ve barışın en güzel sembollerinden biri oldu," diye önerdi Spellbinder.

"Evet, ," diye yanıtladı tur rehberi. "Bay Mandela nihayetinde Robben Adası'ndan salıverildiğinde, Paarl ve Franschhoek arasında, şu anda Drakenstein Islah Merkezi olarak adlandırılan yere nakledildi. Güney Afrika Devlet Başkanlığı'na yükselmesi kaçınılmazdı, bu nedenle bu görevi üstlenmeye ve özgür ancak son derece bölünmüş bir ulusa liderlik etmeye hazırlanıyordu. Hapsedildiği son dönemde kendisine hapishane müdürünün evi tahsis edilmişti. Ve serbest bırakıldığı gün, bu konuttan çıkıp, sonunda bir nöbetçi kulübesi ve beyaz bir kapı bulunan uzun bir asfalt yola doğru yürüdü. Nelson Mandela'ya hapishane personeli tarafından özgürlüğe giden bu yoldan götürülmeyi tercih edip etmediği soruldu. O bunu reddetti ve sadece

yürümeyi tercih ederdi. Ve böylece, birçok nesle ilham verecek bir miras bırakan bu dönüşümcü lider ve tarih yapıcı, uzun zamandır beklenen özgürlüğüne doğru duraklayan adımlar attı."

Tur rehberi uzun ve yorgun bir nefes aldı. Sonra etti.

"Bay Mandela'ya iç savaşın eşiğinde bir ülke teslim edildi. Ancak o bir şekilde yok edici olmak yerine birleştirici olmayı başardı. Duruşmalarından birinde yaptığı ünlü konuşmadaki sözleri hala hatırlıyorum:

Hayatım boyunca kendimi Afrika halkının bu mücadelesine adadım. Beyaz egemenliğine karşı savaştım ve siyah egemenliğine karşı savaştım. Tüm insanların uyum içinde ve eşit fırsatlarla bir arada yaşayacağı demokratik ve özgür bir toplum idealine değer verdim. Bu, uğruna yaşamayı ve gerçekleştiğini görmeyi umduğum bir idealdir. Ama ... eğer , uğruna ölmeye hazır olduğum bir idealdir.

Bay Riley boğazını temizledi. Küçük hücrenin beton zeminine bakmaya devam etti.

"Bay Mandela gerçek bir kahramandı," diye doğruladı rehber. "Serbest sonra kendisi için ölüm cezası talep eden savcıyı akşam yemeğine davet etti. Buna inanabiliyor musunuz? Ve Robben Adası'nda kendisine göz kulak olan gardiyanlardan birinden Güney Afrika Devlet Başkanı olarak göreve başlama törenine katılmasını istedi."

"Gerçekten mi?" diye sordu girişimci sessizce.

"Evet, bu bir gerçek," diye cevap verdi tur rehberi. "O gerçek bir liderdi, gerçek bir bağışlayıcıydı."

Spellbinder başka bir noktayı paylaşmak istediğini belirtmek için parmağını kaldırdı: "Nelson Mandela şöyle yazmıştı: 'Özgürlüğüme giden kapıdan çıkarken, kin ve nefretimi geride bırakmasaydım hala hapiste olacağımı biliyordum."

"Ayrıca, 'özgür olmak sadece zincirlerinden kurtulmak değil, başkalarının özgürlüğüne saygı duyacak ve onu geliştirecek şekilde yaşamaktır' dedi," diye ekledi rehber. "Ve 'hiç kimse derisinin rengi, geçmişi ya da dini nedeniyle başka bir insandan nefret doğmaz. İnsanlar nefret etmeyi öğrenmelidir ve eğer nefret etmeyi öğrenebilirlerse, sevmeyi de öğrenebilirler, çünkü sevgi insan kalbine zıttından daha doğal gelir."

"Sık sık sabah 5 gibi kalkıp kırk beş dakika koştuğunu, sonra iki yüz mekik çektiğini ve ardından yüz parmak ucu şınavı çektiğini okumuştum. Bu yüzden sürekli şınav çekiyorum," diye katkıda bulundu milyarder, biraz da beceriksizce.

"Hmm," dedi tur rehberi devam etmeden önce, "Bay Mandela bu hücreye asabi, öfkeli, düşmanca ve militan bir genç adam olarak geldi. Onu şu anda hepimizin saygı duyduğu bir ikon haline getiren şey, bu hapishanede büyüdüğü kişiydi. Çünkü

Başpiskopos Desmond Tutu bize şunu öğretti: 'Acı çekmek bizi küstürebilir ya da yüceltebilir'. Neyse ki Madiba -klan adı buydu- ikincisini seçti."

"Dünyanın en iyi kadın ve erkeklerinin tek bir ortak noktası vardır," dedi Büyücü: "Aşırı derecede acı çekmek. Ve her biri, kendilerini iyileştirmek, arındırmak ve yüceltmek için içinde bulundukları koşullardan yararlanmayı seçtikleri için büyüklüklerine ulaştılar."

Spellbinder daha sonra ceketinden bir öğrenme modeli çıkardı, bu iki öğrencinin göreceği son modeldi. Buna *Kahraman İnsan Çemberi* deniyordu. İşte böyle görünüyordu:



Bu sabah sesi hem melankoli hem de muazzam bir gücün ipuçlarıyla dolu olan Spellbinder, "Bunlar, daha iyi bir toplum için dünyayı değiştirenler ve kahramanlar olmak için her birimizin arzulaması gereken erdemlerdir," dedi.

"Liderlik herkes içindir. Her birimiz, nerede yaşarsak yaşayalım, ne iş yaparsak yapalım, geçmişte başımıza ne gelmiş olursa olsun ve şu anda ne yaşıyor olursak olalım, bizi en aşağı doğamızın karanlık güçlerine kölelikte tutan suçlama prangalarından, nefret zincirlerinden, ilgisizlik ayak demirlerinden ve sıradanlık hapishane parmaklıklarından kurtulmalıyız. Her birimiz her sabah -evet, sabahın 5'inde- kalkmalı ve dehamızı ortaya çıkarmak, yeteneklerimizi geliştirmek için yapabileceğimiz her şeyi yapmalıyız,

karakterimizi derinleştirmeli ve ruhumuzu yükseltmeliyiz. Her birimiz, dünyamızın her yerinde bunu yapmalıyız."

Spellbinder devam ederken ağlamaya başladı. "Hepimiz ihtişamımızı hapseden ve asaletimizi esaret altında tutan özel hapishanelerimizden . Lütfen ihmal edilen armağan ve yeteneklerin lanet ve üzüntüye dönüştüğünü unutmayın."

Spellbinder durakladı.

Doğrudan girişimcinin ve sanatçının gözlerinin içine bakarak, "Şimdi senin zamanın," dedi.

Kahraman İnsan Çemberi çerçevesi, parmaklıklı pencerenin altında bulunan odadaki küçük masanın üzerine yerleştirilmişti. Spellbinder onu alanın ortasına sürükledi, böylece o çok özel günde hapishane hücresinin odak noktası haline geldi.

Spellbinder daha sonra milyarder, girişimci, sanatçı ve tur rehberinden diyagramın etrafında toplanmalarını istedi. Birbirlerinin ellerini tuttular.

"Evet, hangi zorluklarla karşılaşırsak karşılaşalım ve hangi sıkıntılara katlanırsak katlanalım. Üzerimize ne tür saldırılar, aşağılama ve şiddet gelirse gelsin. Israrcı olmalıyız. Devam etmeliyiz. Güçlü kalmalıyız. Aydınlık doğamızı yaşamalıyız. Ve egemen benliklerimizi yüceltmeliyiz. Tüm dünyanın bize karşı olduğunu hissetsek bile. Bizi insan yapan şey gerçekten de budur. Işık asla karanlığı aşmayacak gibi görünse bile, özgürlüğe doğru yürümeye devam *edin*. Geri kalanımız için en yüce olanı modelleyin. Çoğumuz için zarafeti örnek alın. Hepimiz için gerçek *sevgiyi* gösterin.

"Şimdi senin zamanın," dedi Büyüleyici, bir elini kaldırıp sanatçının koluna koydu. Diğer elini de nazikçe girişimcinin omzuna koydu.

Yüzüne sessiz bir gülümseme yayıldı. Dengeli görünüyordu. Ve dingin.

"Ne için zaman?" diye merak etti sanatçı.

"Hac yolculuğuna başlamak için," diye basitçe cevap verdi.

"Nereye?" diye sordu girişimci, biraz şaşkın görünüyordu.

"Legacy adında bir bölgeye," diye belirtti Spellbinder. "Pek çok insan turisttir. Değerli sabahlarının kısacık dakikalarında, inşa ettikleri eserleri ve öldüklerinde arkalarında bırakacakları şeyleri düşünürler. Kısa aralıklarla, dikkatleri dağılmadan önce, üretkenliklerinin kalitesi, nezaketlerinin derecesi ve etkilerinin derinliği üzerine düşünürler. Sadece kısa süreliğine, meşgul olmanın telaşı onları tekrar tüketmeden önce, ne kadar güzel yaşadıklarını ve ne kadar yararlı olduklarını düşünmek için duraklarlar. Onlar bu âlemin sadece ziyaretçileridir."

Bay Riley akıl hocasının sözlerini dinlerken kollarını yukarı kaldırdı. "Hayatımı seviyorum. Daha da iyi bir lider olacağım. Daha da büyük katkılarda bulunacağım. Ve çok daha ilham verici bir insana dönüşeceğim," diye fısıldadı, çoğunlukla kendi kendine.

"İnsanlığın seçkin kahramanları," diye devam etti Spellbinder, "bu Miras Topraklarının vatandaşları ve ömür boyu sakinleriydi. Burası onların anavatanıydı. Ve sonuçta onları efsanevi yapan şey de buydu. Hayatlarını etrafında inşa ettikleri yüce misyon, kendilerinden daha büyük bir amaç için var olmaktı. Bu yüzden öldüklerinde, dünyamızı bulduklarından daha parlak bıraktılar."

"Hepimizin bir son kullanma tarihi var," diye ekledi milyarder. "Hiçbirimiz ne kadar yaşayacağımızı bilmiyoruz."

"Doğru," diye kabul etti girişimci.

"Bugün," diye ilan etti Büyücü, "ve tam da şu an, yüce bir yaratıcılık, kusursuz bir üretkenlik, çökmekte olan bir nezaket ve birçok kişiye hizmet etme taahhüdünüzü hak ediyor ve talep ediyor. Lütfen ustalığınızı ertelemeyi bırakın. İlkel gücünüze artık direnmeyin. Korku, reddedilme, şüphe ve hayal kırıklığının gölge güçlerinin en parlak benliğinizin ışığını karartmasına izin vermeyin. Bu sizin zamanınız. Ve şimdi sizin gününüz: kendi özgün yolunuzla, şimdiye kadar yaşamış en iyi liderlerin nadir havasına sıçramak . Ve uygarlığın tüm ilerlemesinden sorumlu olan gerçek ustaların, seçkin virtüözlerin ve otantik kahramanların evrenine girmek için."

Beşi de hâlâ çemberin içinde toplanmıştı. Bay Riley bağırmaya başladı.
-Spellbinder'ın güçlü bakışları ses tonunu yumuşatmasına yardım etmeden önce. Birbirlerine gülümsediler. Karşılıklı saygının açık bir jesti.

"Liderlik etmek, yaşam tarzınızla başkalarına ilham vermektir. Liderlik etmek, en zor zamanlarınızın ateşinden geçerek affediciliğe doğru adım atmaktır. Liderlik etmek, doğuştan hakkınız olan görkemin göz kamaştırıcı bir kutlamasıyla hayatınızın dört bir yanına sızan her türlü sıradanlığı ortadan kaldırmaktır. Liderlik etmek, korkularınızı zafere dönüştürmek ve kalp kırıklıklarınızın her birini kahramanlığa çevirmektir. Ve her şeyden öte, liderlik etmek, bu küçük gezegenimizde iyilik için bir güç olmaktır. Bugün, hayatınızın geri kalanında yaşayacağınız standartları yükseltmek için bu büyük çağrıyı kabul ediyorsunuz."

"Ya da en azından yarından itibaren," dedi milyarder muzip bir sırıtışla.

"Sabah 5'te başlıyor," dediler hep birlikte. "Sabahınızı sahiplenin. Hayatınızı yükseltin!"

Sonsöz

Beş Yıl Sonra

Robben Adası'nda geçirdiği zamandan birkaç ay sonra Stone Riley etti.

Roma'nın tarihi merkezindeki küçük bir apartman dairesinde uykusunda huzur içinde öldü. Sevgili kızı yanındaydı. Spellbinder gibi.

Titanın öldüğü gün, Ebedi Şehir'in üzerinde her zamankinden daha fazla güvercin ve kelebek uçuştu. İspanyol Merdivenleri'nden Kolezyum'a kadar uzanan çifte gökkuşağı bile vardı.

Görmek için orada etkilenirdiniz.

Milyarder, Spellbinder dışında kimseye bahsetmediği nadir ve tedavisi olmayan bir hastalıktan muzdaripti. Çünkü o onun en iyi arkadaşıydı.

Eksantrik iş adamının son günlerinde geniş iş imparatorluğunun çeşitli girişimlerini tamamen tasfiye ettiğini bilmek sizi mutlu edecektir. Ve tüm meblağı hayır kurumlarına bağışladı.

Bay Riley, Mauritius'taki okyanus kıyısındaki yerleşkesini girişimci ve sanatçıya bırakmaya karar verdi, çünkü orada olmayı ne kadar çok sevdiklerini biliyordu.

Milyarder ile yaşadıkları o gerçeküstü maceradan bu yana girişimci ve sanatçıya neler olduğunu paylaşmama izin verin. Muhtemelen merak ettiğinizi biliyorum.

Girişimci, kurduğu şirketi ikonik bir kuruluş haline getirerek inanılmaz derecede zengin bir kadın olmuştur. Uzun süre peşini bırakmayan geçmişinin şeytanlarından kurtulmuş ve sanatçı kocasıyla paylaştığı hayatı kesinlikle seviyor. Hâlâ çok çalışıyor ama boş zamanlarından da çok keyif alıyor. Dördüncü maratonunu yeni tamamladı, bahçeyle uğraşmayı çok seviyor ve her Salı akşamı evsizler için bir barınakta gönüllü olarak çalışıyor. Şan, şöhret ve dünyevi güç artık pek umurunda değil, her ne kadar artık bunlara sahip olsa da.

Öğrenmekten çok etkileneceğiniz sanatçı, dünyanın en çok tanınan sanatçılarından biri haline geldi.

kendi alanında ünlü ressamlar. Erteleme sorununu tamamen yenmiş, zanaatının ustası olarak görülüyor ve olağanüstü bir koca. Eşiyle birlikte iki maraton koştu ve şimdi bir vegan oldu. Çarşamba geceleri yodeling derslerine gidiyor.

Ve şunu dinleyin: çiftin harika yakışıklı ve çok zeki küçük bir oğlu var. Ona Stone adını vermişler.

Girişimci ve sanatçı hala The 5 AM Club'ın üyeleri ve her sabah gün ağarmadan önce *The 20/20/20 Formula'*yı uyguluyorlar. Bay Riley'nin onlara öğrettiği disiplinlerin çoğunu hala uyguluyorlar. Ve erken kalkmanın dönüştürücü değerini mümkün olduğunca çok insana anlatmak için akıl hocalarına verdikleri sözü tuttular.

Spellbinder'a gelince, o hâlâ hayatta. Birçok açıdan, her zamankinden daha güçlü bir şekilde devam ediyor. Tokyo'da yaşıyor ama hayatının büyük bölümünü dünyanın dört bir yanındaki stadyumlarda, uçaklarda ve otel odalarında geçiriyor.

Balık tutmayı hâlâ seviyor.

Kahramanlık Maceranızda Sırada Ne Var?

Bu kitabın sonu, The 5 AM Club'a kendi yolculuğunuzun başlangıcıdır. Robin Sharma, erken kalkma alışkanlığını hayat boyu uygulayabilmeniz ve *20/20/20 Formülü*'nü sabah rutininiz haline getirerek dünya standartlarında sonuçlar elde edebilmeniz için aşağıdaki araçları tamamen ücretsiz olarak hazırladı:

Sabah 5 Alışkanlığı Yükleyicisi

Önümüzdeki altmış altı gün boyunca günlük ilerlemenizi izlemenize yardımcı olacak olağanüstü bir uygulama, böylece gün doğmadan önce uyanmak otomatik hale gelir. Ayrıca, şimdi öğrendiğiniz çerçeveleri entegre etmek için çalışma sayfalarına, özgüveninizi artıracak müzik listelerine ve The 5 AM Club'ın diğer üyeleriyle bağlantı kurabilmeniz için harika bir destek platformuna tam erişim elde edeceksiniz.

Sabah 5 Kulübü Mücadelesi

İki ay boyunca zengin içerikli ve son derece pratik koçluk videoları, mentorluk teşvikleri ve Robin Sharma'dan hızlı ilham atışları alacaksınız, böylece kararlılığınızı sürdüreceksiniz. Ve erken kalkan biri olarak zaferlerinizi en üst düzeye çıkarın.

The 5 AM Club Sabah Ustalığı Meditasyonları

Güne sakin, odaklanmış ve pozitif hissetmenize yardımcı olmak için Robin Sharma, her sabah uygulamanız için bir dizi rehberli meditasyonu dikkatle oluşturdu ve titizlikle kalibre etti, böylece Zihniyetinizi optimize eder, Kalp Setinizi arındırır, Sağlık Setinizi güçlendirir ve Ruh Setinizi yükseltirsiniz.

Gizli Kayıp Bölüm

Yazar bir sabah erkenden yaratıcı bir ateşle bu kitaba alternatif (ve hiç beklenmedik) bir son bölüm yazdı. İlgi çekici, büyüleyici ve son derece dramatik.

Size sıfır maliyetle sunulan bu güzel ve değerli kaynakların tümüne tam erişim sağlamak için şu adrese gidin:

Robin Sharma'nın Dünya Çapında En Çok Satan Kitaplarının Tümünü Okuyarak Yükselişinizi Destekleyin

---

Tanıştığınız en düşünceli, en açık sözlü, en başarılı ve en zarif insanların ortak bir alışkanlığı olduğunu hiç fark ettiniz mi? Ellerine geçen her şeyi okurlar.

İster dağın zirvesinde olun, ister tırmanışa yeni başlıyor okumak büyüklerin başlıca alışkanlıklarından biridir.

İşte yazarın, tarihe damganızı vururken en yüksek üretkenliğe, tam zanaat ustalığına ve güzel yaşamaya doğru yükselişinizi destekleyecek uluslararası beğeni toplayan kitaplarının tam listesi.

[ ] Ferrari'sini Satan Keşiş [ ]

Büyüklük Rehberi

[ ] Büyüklük Rehberi, Kitap 2 [ ]

Unvanı Olmayan Lider [ ] Sen

Ölünce Kim Ağlayacak?

[ ] Ferrari'sini Satan Keşiş'ten Liderlik Bilgeliği [ ] Ferrari'sini

Satan Keşiş'ten Aile Bilgeliği

[ ] Ferrari'sini Satan Keşiş ile Kaderinizi Keşfedin [ ] Ferrari'sini

Satan Keşiş'in Gizli Mektupları

[ ] Ustalık El Kitabı

[ ] Çarpıcı Başarı için Küçük Kara Kitap [ ]

Aziz, Sörfçü ve CEO

Yazar Hakkında

ROBIN SHARMA, dünya çapında saygın bir yardımsever ve ihtiyaç sahibi çocukların daha iyi yaşamlar sürmesine yardımcı olan kâr amacı gütmeyen bir girişimin kurucusudur.

Dünyanın en iyi liderlik uzmanlarından biri olarak kabul edilen bu yol göstericinin müşterileri arasında birçok Fortune 100 şirketi, ünlü milyarderler, profesyonel spor süperstarları, müzik ikonları ve kraliyet mensupları bulunmaktadır.

Robin Sharma'dan unvansız liderlik eden, olağanüstü işler üreten ve bu karmaşık zamanlarda değişimin üstesinden gelen çalışanlar yaratmalarına yardımcı olmasını isteyen kuruluşlar arasında NASA, Microsoft, NIKE, GE, FedEx, HP, Starbucks, Oracle, Yale Üniversitesi, IBM Watson ve Genç Başkanlar Organizasyonu yer almaktadır.

Kendisi aynı zamanda dünyanın en çok talep gören açılış konuşmacılarından biridir. Bir sonraki konferansınız için uygunluğu hakkında bilgi almak için robinsharma.com/speaking adresini ziyaret edin.

Yazarın *The Monk Who Sold His Ferrari*, *The Greatness Guide* ve *The Leader Who Had No Title* gibi 1 numaralı çok satan kitapları 92'den fazla dilde milyonlarca kopya satarak onu günümüzde yaşayan en çok okunan yazarlardan biri haline getirmiştir.

Harika yazarları, özel teklifleri ve daha fazlasını harpercollins.ca adresinde keşfedin.

Robin Sharma tarafından da

Ferrari'Satan Keşiş Büyüklük
Rehberi
Büyüklük Rehberi, 2. Kitap
Unvanı Olmayan Lider Sen
Ölünce Kim Ağlayacak?
Ferrari'Satan Keşişten Liderlik Bilgeliği Keşişsini "ten Aile
Bilgeliği "Ferrarisini Satan Ferrarisini Satan ile Kaderinizi
Keşfedin FerrariKeşiş 'sini Satan Keşiş'in Gizli Mektupları
Ustalık El Kitabı
Çarpıcı Başarı için Küçük Kara Kitap Aziz,
Sörfçü ve CEO
Ferrari'sini Satan Keşiş'ten Günlük İlham

Telif Hakkı

Sabah 5 Kulübü

Telif Hakkı© 2018 Robin Sharma tarafından.

Uluslararası ve Pan-Amerikan Telif Hakkı Sözleşmeleri uyarınca tüm hakları saklıdır. Gerekli ücretlerin ödenmesiyle, size bu e-kitap metnine ekrandan erişme ve okuma için münhasır olmayan, devredilemez bir hak verilmiştir. Bu metnin hiçbir bölümü HarperCollins e-books'un açık yazılı izni olmadan çoğaltılamaz, iletilemez, indirilemez, kaynak koda dönüştürülemez, tersine mühendislik uygulanamaz ya da elektronik veya mekanik, şu anda bilinen veya bundan sonra icat edilecek herhangi bir biçimde veya herhangi bir yolla herhangi bir bilgi depolama ve geri alma sisteminde saklanamaz veya bu sisteme sokulamaz.

HarperCollins Publishers Ltd tarafından yayımlanmıştır

Karakterler, olaylar ve diyaloglar yazarın hayal gücünden alınmıştır ve gerçek olarak yorumlanmamalıdır. Yaşayan veya ölmüş gerçek olaylar veya kişilerle olan benzerlikler tamamen tesadüfidir.

Bu çalışmadaki orijinal modeller, performans araçları ve öğrenme taktikleri Sharma Leadership International Inc. şirketinin fikri mülkiyetindedir ve açık yazılı onay olmaksızın hiçbir şekilde kullanılamaz.

Kapak resmi Alexander Row'a ait

İç illüstrasyonlar Mae Besom (burada, burada burada burada ,,ve burada) ve Lola Landekic (burada ve burada) tarafından yapılmıştır.

BİRİNCİ BASKI

EPub Baskı: KASIM 2018 EPub ISBN: 978-1-4434-5663-0

Sürüm 10222018

Baskı ISBN: 978-1-4434-5662-3

HarperCollins Publishers Ltd Bay

Adelaide Centre, East Tower 22

Adelaide Street West, 41. Kat

Toronto, Ontario, Kanada

M5H 4E3

www.harpercollins.ca

Library and Archives Canada Cataloguing in Publication bilgileri talep üzerine temin edilebilir.

LSC/H 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Yayıncı Hakkında

Avustralya

HarperCollins Publishers Australia Pty. Ltd.

Level 13, 201 Elizabeth Street

Sydney, NSW 2000,

Avustralya

www.harpercollins.com.au

Kanada

HarperCollins Publishers Ltd Bay

Adelaide Centre, East Tower 22

Adelaide Street West, 41. Kat

Toronto, Ontario, Kanada

M5H 4E3

www.harpercollins.ca

Hindistan

HarperCollins India

A 75, Sektör 57

Noida

Uttar Pradesh 201 301

www.harpercollins.co.in

Yeni Zelanda

HarperCollins Publishers New Zealand Unit

D1, 63 Apollo Drive

Rosedale 0632

Auckland, Yeni Zelanda

www.harpercollins.co.nz

Birleşik Krallık HarperCollins

Publishers Ltd.

1 London Bridge Street Londra

SE1 9GF, **Birleşik** Krallık

www.harpercollins.co.uk

Amerika Birleşik Devletleri

HarperCollins Publishers Inc.

195 Broadway

New York, NY 10007

www.harpercollins.com