TIMEOUT.COM/ISTANBUL/TR Haziran 2021 No. 245 Promosyondur, satılamaz.

Time Out

İSTAN



SANDVİÇ *aşkına!*

Dünyanın dört bir yanından iştah kabartan sandviçler.



HAYATTA EN GÜZEL ŞEYLER ÜCRETSİZ!

Derginizi, dağıtım noktalarından ücretsiz isteyin!

Bebek
- Bebek Kahve
- Mangerie
- Starbucks

Beşiktaş
- Eataly Zorlu Center
- Morini
- Setup Kabataş
- The House Cafe Ortaköy
- Workinton Maçka

Beyoğlu
- Federal Coffee
- Gezi İstanbul
- Kitchenette Taksim
- Türk-Alman Kitabevi

Etiler
- Hillside City Club
- Momo Bebeköy
- Starbucks Etiler
- Starbucks Akmerkez

Eyüp
- Big Chefs Göktürk

İstanbul Havalimanı
- İstanbul Havalimanı Lounge Alanları

Kadıköy
- Cookshop
- Dem Moda
- Le Pain Quotidien Suadiye
- Starbucks Kadıköy
- Starbucks Moda
- Starbucks Reserve Koşuyolu
- Starbucks Şaşkınbakkal
- Tamirane Akasya Acıbadem

Karaköy
- Coffee Sapiens
- Dem Karaköy

Levent
- Le Pain Quotidien
- Starbucks Kanyon

Maslak
- Starbucks Orjin Maslak
- Tamirane Uniq İstanbul

Nişantaşı – Şişli
- Big Chefs Astoria
- Cookshop
- Patika Kitabevi
- Starbucks Nişantaşı
- The House Cafe Teşvikiye

Sarıyer
- Dragon Restaurant İstinye Park
- Le Pain Quotidien İstinye Park
- Starbucks İstinye Park

TimeOut İSTANBUL

www.timeout.com/istanbul/tr/ucretsiz

İçindekiler

Bir ısırık almaz mıydınız?

İşte karşınızda dünyanın en nefis sandviçleri!

SAYFA 4

↓



Yaşlı bir piyanoyla geçmiş muhasebesi

Müzisyen Ozan Tekin ile 'Anarya I' EP'sini konuştuk.

SAYFA 20

↓



Ozan Tekin

Hediye yağmuru

Babalar Günü için hediye seçmeden önce bu konumuza göz atın.

SAYFA 26

↓



OZAN TEKİN: BEGÜM KOÇUM

Sevgili İstanbullular,

Yaza formda girmek istediğinizi biliyoruz ama bu ay iştah kabartan bir konuyla karşınızdayız. Farklı şehirlerden Time Out editörlerinin katkılarıyla hazırladığımız bu dosya konusunda dünyanın en iyi sandviçlerini bulacaksınız. Pandemi kısıtlamalarının gevşemesiyle seyahat ettiğinizde bu müthiş lezzetlerin peşine düşebilir veya evde kendiniz benzerlerini yapmayı deneyebilirsiniz. Bunun için sandviçlerin malzemelerini de paylaşmayı ihmal etmedik. Ayrıca yeni EP'si 'Anarya I'i dinlemeye doyamadığımız Ozan Tekin ile yaptığımız söyleşiye ve Babalar Günü'ne özel hediye rehberimize göz atmayı da ihmal etmeyin. İyi okumalar!

Time Out İstanbul

Time Out İstanbul, Time Out Group Ltd London UK. lisansı ile Ajans Medya tarafından yayınlanmaktadır.

© Yazı ve fotoğrafların tüm hakları Time Out İstanbul'a aittir. İzinsiz alıntı yapılamaz. Yayınlanan ilanların sorumluluğu ilan sahiplerine aittir.

Yayın Türü Aylık, süreli, yerel

Yönetim ve Yazı İşleri **Ajans Medya Adına Sahibi** Turgay Huysal/turgay@ajansmedya.com **Genel Yayın Yönetmeni** Deniz Huysal/deniz@ajansmedya.com **Yazı İşleri Müdürü (Sorumlu)** Seda Pekçelen/seda@timeoutistanbul.com

Katkıda bulunanlar
Mehmet Ak, Onur Aymete

Tasarım Belma Saraççı/belma@ajansmedya.com

Sosyal Medya ve Web Editörü
Alara Altay / alara@timeoutistanbul.com
Yazılım Uzmanı Caner Yoğurtçular/caner@ajansmedya.com

Reklam **Direktör** İbrahim Onar/ibrahim@ajansmedya.com
Koordinatör Berna Tunca/berna@ajansmedya.com
Online Satış Duygu Kopan / duygu@ajansmedya.com

Yönetim yeri
ajans | medya

Vişnezade Mah. Acısu Sok.
Cem Apt. No: 1 1 D: 5
Beşiktaş/ İstanbul
Tel. (0212) 287 19 90
Faks (0212) 287 35 16
info@timeoutistanbul.com
www.ajansmedya.com

香宮
Shang Palace

ASYA MUTFAĞI'NIN İMZA LEZZETLERİ

Ödüllü Shang Palace lezzetlerinin keyfini
Boğaz'a karşı çıkarma zamanı…

Pazartesi'den Cumartesi'ye, 13:00-22:00 saatleri arasında,
Sichuan ve Kanton Mutfağı'nın favori tatları sizi,
şehrin en keyifli "Pop-Up Restoran"
deneyimi için bekliyor.

Rezervasyon: 0212 275 88 88

Sinanpaşa Mah. Hayrettin İskelesi Sok. No.1
34353 Beşiktaş, İstanbul

shangrilaistanbul shangrilaistanbul shangrilaist





BİR ISIRIK ALMAZ MIYDINIZ?

Dünyanın dört bir yanından birbirinden lezzetli 25 sandviçle karşınızdayız.



SANDVİÇLER İÇİNDE BULUNDUĞUMUZ dönemde oldukça popüler. Bunun sebebini anlamak ise zor değil. Geçtiğimiz yıl boyunca dünyanın dört bir yanındaki restoranlar pandemi ve karantina koşullarına uyum sağlayarak moral yükselten ve kolay taşınabilen yemeklere ağırlık vermeye başladı. Tüm dünyada çok sevilen sandviçler böylece menülerde kendilerine sağlam bir yer edindi ve şeflerin yaratıcılıklarını sergileyebilecekleri karbonhidrat yüklü bir lezzet olarak öne çıktı. Biz de bunu fırsat bilerek, en sevdiğimiz malzemeleri iki ekmeğin arasına sıkıştırma sanatına saygı duruşunda bulunmak istedik ve dünyanın en iyi, en heyecan verici sandviçlerini sizinle buluşturmaya karar verdik. Sizi listemizle baş başa bırakmadan önce bir konuya açıklık getirmek isteriz: Sosisli, taco ve burger çeşitlerinin neden listemizde yer almadığını merak edebilirsiniz. Amacımız listemizde odağımızı kaybetmemek adına bu lezzetlere yer vermemekti. Lafı daha fazla uzatmadan sizi iştah kabartan muhteşem sandviçleri keşfetmeye davet ediyoruz. Dünya turumuz başlasın!

LOS ANGELES

WAX PAPER CHINATOWN'DAN GARTH TRINIDAD

Malzemeler: Fırınlanmış hindi, lahana salatası, havuç turşusu, kişniş, furikake, dilimlenmiş badem, Bub & Grandma yapımı focaccia ekmeği.



Avokado tostuna dair yapacağınız tüm esprileri unutun çünkü tadı Los Angeles'a benzeyen bir sandviç varsa, o kesinlikle Garth Trinidad. Sadece Wax Paper'ın Chinatown şubesinde yiyebileceğiniz bu hindili sandviç Los Angeles ruhunu birebir yansıtıyor. Meksika mutfağından ilham alan lahana salatası, Japon baharatları ve Los Angeles'ın ünlü ekmekçisi Bub & Grandma mahsulü kabarık focaccia ekmeği... Umami bombası bu dev sandviçi mideye indirirken tatlı ve baharatlı lahana salatasının lezzetine doyamayacaksınız. Malum, büyük bir sandviçi üzerinizi kirletmeden yemek başlı başına bir sanat. Dolayısıyla belki de geçen yıl Garth Trinidad'ı karantinada yalnızken yememiz iyi oldu. Ancak mekanın içindeki bar sandalyelerinden birini kapmayı heyecanla beklediğimizi de inkar edemeyiz.



Michael Juliano, Time Out Los Angeles



WAX PAPER CHINATOWN: ISABELLE AHADZADEH

LONDRA

DOM'S SUBS'TAN THE COLD CUTS

Malzemeler: Bresaola, gabagool, salam, mortadella, İtalyan peyniri, sirkeli biber, marul, domates, mayonez, semolina ekmeği.

Yanlış okumadınız. Bu sandviçin içinde tam dört çeşit et var. Kıpkırmızı bresaola, ceviz kaplı mortadella, Tony Soprano'nun favorilerinden gabagool ve biberli salam. Sebze çeşitleri sandviçe gevreklik katarken İtalyan ekmeği semolina hiçbir malzemenin dağılmamasını sağlıyor. İki elinizle yemeniz gereken ve büyük bir sandviçi ısırma konusunda antrenmanlı olmanızı gerektiren bir seçenek The Cold Cuts. Londra'nın tam anlamıyla bir sandviç şehri olduğunu söyleyebiliriz, Dom's Subs ise artık bir numaralı sandviç dükkanımız.



Joe Mackertich, Time Out London



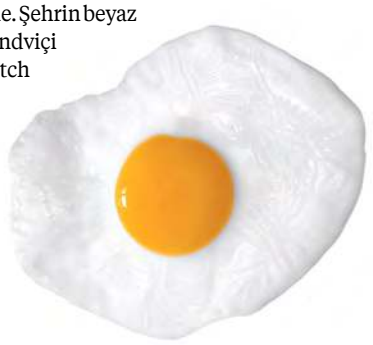
SYDNEY

DUTCH SMUGGLER'DAN MIE GORENG TOASTIE

Malzemeler: Mie goreng noodle'ı, sahanda yumurta, arpacık soğanı, mozzarella peyniri, gravyer peyniri, beyaz ekmek.

Karbonhidratın arasına daha fazla karbonhidrat koymak, gluten canavarlarının ilgisini çekecek bir konsept kesinlikle. Sydney'deki küçük sandviç dükkanı Dutch Smuggler'ın bu noodle'lı lezzeti malzemelerinin toplamından çok daha fazlası. Tıpkı iyi bir sandviçin olması gerektiği gibi. Baharatlı mayonez ekmeğe sürülüyor, ardından baharatlı ve tatlı hazır erişte, bol kızarmış yumurta ve arpacık soğanı ekleniyor. İştah kabartan mozzarella ve gravyer peyniriyle karışım tamamlanıyor. Üniversite öğrencilerinin bayıla bayıla yiyeceği bir sandviç çeşidi gibi dursa da aslında çok daha geniş bir kitleye hitap ediyor Mie Goreng Toastie. Şehrin beyaz yakalıları bile bu enfes sandviçi mideye indirmek için Dutch Smuggler'ın önünde sıra beklemeyi göze alıyor.

Divya Venkataraman, Time Out Sydney



TOKYO

DA CAFÉ EBISU'DAN ICHIGO SANDO

Malzemeler: Taze krema, Japon çilekleri, beyaz ekmek.

Bu çok lezzetli sandviçlerin çok basit üç malzemeyle yapıldığına inanmak zor. Meyveli sandviçler Japonya'nın olmazsa olmaz lezzetleri arasında yer alıyor ve bu nedenle Tokyo'da her köşede karşımıza çıkıyor. Da Café Ebisu ise malzemelerinin kalitesine o kadar güveniyor ki meyveli sandviçlerinin öne çıkması için başka hiçbir şeye ihtiyacı yok. Ichigo Sando'da açıkçası ekmeğe pek de önemli bir rol verilmiyor. Tek yapması gereken şovun iki gerçek yıldızını yani krema ve Japon çileklerini bir arada tutmak. Ev yapımı taze kremada çok hafif bir tuz tadı var; bu da dolgun, mükemmel çileklerin tatlılığına güzel bir tezat oluşturuyor. Bu leziz çilekler Japonya'daki çiftliklerden temin ediliyor.

Lim Chee Wah, Time Out Tokyo



DUTCH SMUGGLER: ANNA KUCERA; DA CAFÉ EBISU: KEISUKE TANIGAWA





NEW YORK

FOXFACE'TEN THE SMOKING FOX

Malzemeler: Füme kemiksiz kaburga eti, lahana salatası, soğan turşusu, ev baharatlı sos, ciabatta ekmeği.

Değişimle dolu bir yılı geride bıraktık. New York'ta bir sandviç dükkanı ise bu süre boyunca sergilediği sınırsız yaratıcılıkla şehrin yeme-içme sahnesine liderlik etti. East Village'daki Foxface'ten söz ediyoruz. St. Mark's Place'te bulunan minik bir alanda hizmet veren Foxface'in sandviç sihirbazları geyik ve deve eti gibi malzemelerle her gün yeni ve heyecan verici sandviçler üretiyor. Ancak menünün yıldızının Smoking Fox olduğunu rahatlıkla söyleyebiliriz. Menüde her gün yer alan tek sandviç olmasına şaşırmamak gerek. McRib sandviçinin sınıf atlamış hali olarak tanımlayabileceğimiz Smoking Fox, baharatlı ve tatlı malzemelerin kusursuz bir dengesini sunuyor. Bunun sebeplerinden biri portakal sirkesi ve kırmızıbiberin bir türü olan habanero ile hazırlanan ev yapımı acı sos. Yaratıcı bir sandviç olan The Smoking Fox bu yönüyle kesinlikle New York'un DIY (kendin yap) kimliğini yansıtıyor.
Will Gleason, Time Out New York



POLIGNANO A MARE

PESCARIA'DAN PANINO CON TARTARE DI TONNO

Malzemeler: Ton balığı tartar, burrata, domates, kapari yağı, fesleğenli pesto sos, yuvarlak sandviç ekmeği.

Kızarmış balıklı sandviçin lezzetini inkar edemeyiz ancak çiğ etle hazırlanan bu sandviç kesinlikle çıtayı yükseltiyor. 100 gramlık birinci sınıf, kıpkırmızı ton balığı tartarla hazırlanan bu devasa sandviç, İtalya'daki sahil kasabası Polignano a Mare'de deniz kenarında servis edilmesiyle de bizden artı puan alıyor. Ancak bu lezzet, ekmek arasında sunulan bir poke bowl'dan çok daha fazlası. Kalın bir burrata katmanı her köşeye yayılırken fesleğenli pesto sos damağınızda taze bir tat bırakıyor. Sandviçinizi mekanda hemen yemek isteyebilirsiniz ancak beş dakikalık bir yürüyüşle deniz kenarına ulaşmanız ve Adriyatik Denizi'nin eşsiz manzarasına karşı bir ziyafet çekmeniz de mümkün.



MEKSİKO

MANANÁ WORLD DELI'DEN PASTRAMI SANDWICH ON RYE

Malzemeler: Göğüs eti, mayonez, çavdar ekmeği.

Mananá World Deli'yi çok seviyoruz. Sebebini anlatalım. Bu gölge mutfak, pandeminin en zor zamanlarında şehre en çok ihtiyaç duyduğu şeyi sunmak amacıyla ortaya çıktı: Moral veren yemekler ve karbonhidrat! Ayrıca Mananá World Deli ekibi et konusunu hayli ciddiye alıyor. Örneğin, bu sandviçteki angus göğüs eti 15 gün boyunca dinlendiriliyor ve ardından 9 saat fümeleniyor. Böylece yumuşacık, ağızda eriyen ve hardalla lezzeti katlanan bir et ortaya çıkıyor. Bu yeni nesil şarküteri sadece paket servisle hizmet verdiği için sandviçinizi evinizin rahat ortamında yiyebilirsiniz. Peçeteler hazır mı?

Andrea Vázquez, Time Out Mexico City



MANANÁ WORLD DELI: ALEJANDRA CARBAJAL



SİNGAPUR

LIVE TWICE'TAN BEEF KATSU SANDO

Malzemeler: Wagyu eti, Japon mayonezi, tonkatsu sosu, beyaz ekmek.

Uzun bir gecenin ardından burger yemek gibisi var mı? Singapurlular ise böyle zamanlarda en yakın fast-food restoranının yolunu tutmak yerine bu katsu sandviçini yemeyi tercih ediyor. Wagyu eti önce salamura ediliyor, ardından kızartılıyor ve en nihayetinde tonkatsu sosuna ve birinci sınıf Kewpie mayonezine bulanıyor. Sonrasında iki dilim kabuksuz beyaz ekmeğin arasına yerleştiriliyor. Tabii ki Beef Katsu Sando klasik bir cheeseburger'dan biraz daha pahalı ancak verdiğiniz paraya değeceğine emin olabilirsiniz.
Delfina Utomo, Time Out Singapore



MELBOURNE

MAKER AND MONGER'DEN FONDUE

Malzemeler: Marcel Petite'den comté peyniri, İsviçre gravyeri, tereyağı, arpacık soğanı, ekşi mayalı ekmek.

Maker and Monger rüyalarımıza giren bir peynir dükkanı. Bu küçük ama muhteşem mekan, Melbourne'daki tarihi Prahran Pazarı'nda hizmet veriyor ve çok sayıda ızgara peynirli tostuyla iştah kabartıyor, ancak biz Fondue'süne bayılıyoruz. Ustalıkla kızartılıp tereyağı sürülmüş iki dilim ekşi mayalı ekmeğin arasına comté peyniri ve İsviçre gravyeri yerleştiriliyor. Arpacık soğanı, şarap ve sarımsağın da eklenmesiyle bir umami bombası elde ediliyor.
Rushani Epa, Time Out Melbourne





FOTOĞRAF: ANGIE MOSIER

CHARLESTON

RODNEY SCOTT'S WHOLE HOG BBQ'DAN ROD'S ORIGINAL WHOLE HOG PORK SANDWICH

Malzemeler: Domuz eti, Rodney sosu, kızarmış domuz derisi, beyaz ekmek.

Rodney Scott'ın bu sandviçten "menünün kralı" diye bahsetmesi boşuna değil. İki dilim klasik beyaz ekmeğin tamamının çekilmiş etle kaplandığını düşünün. Bu etler Scott'ın ev yapımı sosuyla daha da iştah kabartan bir hale bürünüyor. Bu sos sirkeli, biberli bir lezzete sahip. Son dokunuşu ise inanılmaz bir çıtırlığa sahip, mükemmel şekilde terbiye edilmiş domuz derisi yapıyor. Bu sandviçi zevkle mideye indirmenin en iyi yolu ekmek dilimlerinden birini elinize almak, katlamak ve öyle yemek.

DUBAİ

LOCAL FIRE BY THE MATTAR FARM KITCHEN'DAN PASTRAMI REUBEN

Malzemeler: Füme pastırma, turşu, hardal, İsviçre peyniri, ekşi mayalı ekmek.

Bu nefis devasa sandviçi yeni açılan Time Out Market Dubai'de yiyebilirsiniz. Sandviçteki yumuşacık füme pastırma, barbekü ustası Hattem Mattar'ın eseri. Mükemmel şekilde hazırlanmış sığır eti tam bir lezzet bombası. Çıtır çıtır ekşi mayalı ekmeğin içinde muhteşem erimiş peynir ve iştah kabartan turşularla birlikte servis ediliyor. Tüm malzemeler birbiriyle müthiş bir uyum içindeyken keskin bir hardal tabakası bu muhteşem sandviçin lezzetinin çıtasını yükseltiyor. Yoksa hâlâ aç mısınız? Neyse ki Pastrami Reuben yanında sizin seçeceğiniz bir lezzetle birlikte sunuluyor: Elma salatası, patates salatası ve mac 'n' cheese gibi seçeneklerden birini tercih edebilirsiniz. Doyurucu bir atıştırmalık arıyorsanız, şehirde daha iyisini bulamazsınız.
Amy Mathieson, Time Out Dubai



FOTOĞRAF: TIME OUT MARKET DUBAI



LİMA

EL MERCADO'DAN SANDWICH "LA PERLA"

Malzemeler: Kızarmış gümüş balığı, tartar, sarı biber, sandviç ekmeği.

Ne zaman ziyaret ederseniz edin, bu rüya gibi Peru cevicheria'sının masalarının şeker renkli kokteyller ve limon suyuna batırılmış çiğ balık yığınlarıyla dolu olduğunu göreceksiniz. Bir şeyler içtikten sonra açlığınızı bastıracak bir şeyler yemek isteyebilirsiniz. Bu durumda tavsiyemiz "La Perla". Bu küçük ama iddialı sandviçin içinde kızarmış küçük gümüş balıkları ve sarı biberli bağımlılık yapan tartar sos var. İncecik kırmızı soğan ve acı biber bu formüle kütür kütür bir lezzet katıyor. Bir tane "La Perla" ile yetinemeyeceğinize ve ikinciyi de sipariş etmek isteyeceğinize eminiz. Bizce ilk siparişte iki tane söyleyerek garsonunuza bir iyilik yapın.



PARİS

LE PETIT VENDÔME'DAN JAMBON BEURRE

Malzemeler: Jambon, artizan tereyağı, baget ekmek.

Kate Moss, Mark Zuckerberg ve meteliksiz bir stajyerin ortak noktası nedir? Hepsi, 1960'lı yıllardan kalma bu otantik Paris bistrosunun nostaljik havasını soludular. Sarı ve kırmızı renklerin ağırlıkta olduğu bir dekorasyona sahip olan Le Petit Vendôme'un her köşesinde komik domuz kumbaraları var. Kasap kancalarında ise bol miktarda et asılı. Burası veganlar için cehennem, et severler için de adeta bir cennet. Domuz eti ve tereyağıyla yapılan Jambon Beurre bir sanat eseri. Julien Bakery'nin ödüllü bagetleriyle önünüzde hazırlanıyor bu sandviç. Bolca taptaze artizan tereyağına et dilimleri eşlik ediyor. Marketten alacağınız tatsız sandviçler bunun yanında solda sıfır kalır. Paris'i anlatan bir yemek varsa o kesinlikle Jambon Beurre.

Tina Meyer, Time Out Paris



LE PETIT VENDÔME: @KINAMITOPAN



HONG KONG

RAJASTHAN RIFLES'TAN CLUB SANDWICH

Malzemeler: Tavuk tikka, kereviz, beşamel sos, masala omlet, domates turşusu, çedar peyniri, beyaz ekmek.

Bu çok katmanlı efsane sandviç 1920'lerin İngiliz-Hint yemekhanelerine bir saygı duruşu. Bu mekanlardaki öğle yemeklerinde söz konusu iki kültür ve mutfakları bir araya gelirdi. Rajasthan Rifles club sandviçin kurallarını bozup İngiliz ve Hint malzemelerini bir araya getirerek bir lezzet kardeşliği yaratıyor. Baharatlı tavuk tikka, beşamel sosla buluşuyor; kabarık masala omleti ise Hint turşusundan güç alıyor. Lord Newborough'nun Rhug Estate'inden alınan Galler çedarı, peynirlerin genellikle yaptığı gibi tüm malzemeleri birleştiriyor. Sandviçin yanında servis edilen kalın dilimlenmiş kızarmış patatesler ise ısırıklar arasında durup nefes almanızı sağlıyor.

Fontaine Cheng, Time Out Hong Kong

MIAMI

KUSH HIALEAH'DAN NEWMAN'S JEWBAN

Malzemeler: Domuz eti, sığır eti, İsviçre peyniri, turşu, lahana turşusu, hardal, Rus sosu, kızarmış çavdar ekmeği.

Sadece Miami'de yiyebileceğiniz bu lezzet kesinlikle rakiplerine fark atıyor. Bu kombo, klasik bir sandviçte bulabileceğiniz malzemeleri başarıyla bir araya getiriyor. Konserve sığır eti, İsviçre peyniri, turşu, lahana turşusu ve Küba usulü pan con lechón'un vazgeçilmezi olan domuz eti. Hepsi kızarmış çavdar ekmeği dilimlerinin üzerine yerleştiriliyor, ardından hardal ve Rus sosuyla bezeniyor. Çavdar ekmeği beyaz Küba bagetine kesinlikle iyi bir alternatif. Sandviçini bol soslu sevenler için Newman's Jewban gerçekten müthiş bir lezzet. Ama dikkatli olmanız lazım çünkü sos akabilir. Newman's Jewban öyle bir sandviç ki, serçe parmağınızı bile ekmekten kaldırmamanız lazım; aksi takdirde et parçaları tabağınıza düşebilir. Baktınız yiyemiyorsunuz, çatal ve bıçaktan yardım alın. Bu sandviçin bir lokması bile ziyan olmamalı.

Virginia Gil, Time Out Miami



KUSH HIALEAH: MIRANDA CRUSE



BERLİN

MARKTLOKAL'DAN CORDON BLEU

Malzemeler: Domuz şnitzel, füme jambon, peynir, ançüez yağı, semizotu, turşu, sandviç ekmeği.

Marktlokal'in Cordon Bleu'sü, sandviçlerin içini birbirinden leziz malzemelerle doldurabileceğimizi kanıtlıyor. Bu gerçekten rüya gibi bir sandviç. Bir ısırık aldığınızda çıtır şnitzel köftesinin içine gizlenmiş bir bölüm keşfediyorsunuz. Buradaki erimiş peynir ve enfes jambon iştah kabartıyor. Semizotu ve salatalık turşuları sandviçinize hafif bir tat katıyor. Sandviç ekmeği ise yakınlardaki İtalyan fırını Sironi'den temin edilmiş. Parmaklarınızı yiyeceğinize eminiz.





LİZBON

PREGO DA PEIXARIA'DAN PREGO CLÁSSICO

Malzemeler: Biftek, tereyağı, bolo do caco ekmeği.

Portekiz'in geleneksel biftekli sandviçi prego'yu sevmeyen tek bir Lizbonlu bulamazsınız. Günün her saatinde mideye indirilmek üzere tasarlanmış bu biftekli sandviç tartışmasız bir efsane. Bir deniz ürünleri tabağının ardından, bir futbol maçından sonra, hızlı bir öğle yemeğinde veya canınız atıştırmalık çektiğinde prego'yu tercih edebilirsiniz. Hepsinden iyisi, kaliteli yemek mekanları dahil her yerde prego bulabilirsiniz. Lizbon'da dört şubesi bulunan ve Time Out Market'ta da bir köşeye sahip olan Prego da Peixaria ise yalnızca prego'ya adanmış bir mekan olarak öne çıkıyor. Mekanın menüsünde birçok prego çeşidi mevcut. Farklı tarifleri denemek her ne kadar cezbedici olsa da, biz klasik versiyondan vazgeçemiyoruz. Madeira Adası'nın yumuşacık bolo do caco ekmeğinin arasındaki biftek ve tereyağı bize yeter.
Vera Moura, Time Out Lisbon





CHICAGO

DAISIES'TEN PEACHES AND CREAM SANDO

Malzemeler: Keçi peyniri, füme jambon, roka, şeftali reçeli, ekşi mayalı ekmek.

Böyle bir sandviç yapmak kimin aklına gelirdi ki? Midwest'in her yerinde bulunan jambon ve peynir, yetenekli şef Joe Frillman'in ellerinde tam anlamıyla sınıf atlıyor. Frillman tarifinde İsviçre peyniri yerine keçi peyniri kullanmayı tercih ediyor. Ancak bu sandviçin gerçek yıldızı tatlı mı tatlı şeftali reçeli. Mevsime göre çilek reçeli de kullanıyorlar. Chicago'yu iki ekmek arasına yerleştirmek isteseniz, ortaya çıkacak lezzet kesinlikle Cream Sando olur.
Morgan Olsen, Time Out



PREGO DA PEIXARIA: ARLINDO CAMACHO, DAISIES: NEIL BURGER



MONTREAL

NOPALITO'DAN TORTA "VERACRUZANA"

Malzemeler: Siyah fasulye ve mantar köftesi, mayonez, plantain, beyaz peynir, soğan, beyaz ekmek.

Ünlü vegan şef Christian Manuel Ventura Alatorre, bitki bazlı sandviç dükkanını karantina sırasında açtı. Bu dükkan, şefin çocukken en sevdiği atıştırmalık olan nopalito'ya ismiyle saygı duruşunda bulunuyor. Ventura Alatorre tariflerinde sebzelerle ve baklagillerle et tadını yakalıyor. Bu da hem veganların hem de etoburların menüde sevecekleri bir şeyler bulabilmesini sağlıyor. Ancak şef için hiçbir sandviç, annesine bir övgü niteliğindeki "Veracruzana" kadar özel değil. Tıpkı Meksika şehri Veracruz'un insanları gibi bu sandviç de bir lezzet, aşk ve tutku patlaması. Kızarmış plantain ve siyah fasulyenin bir araya gelmesi, Ventura Alatorre'yi gençliğine götürüyor. Baharatlı mayonez ve vegan peynir ise bu leziz ve etsiz sandviçte tüm malzemeleri bir arada tutma görevini üstleniyor.

MARAKEŞ

PLUS61'DEN ROAST SIRLOIN SANDWICH

Malzemeler: Rozbif, patlıcan, soğan, kırmızıbiber, kızarmış ekşi mayalı ekmek.

Avusturyalı Cassandra Karinsky ve Sebastian de Gzell, Marakeş'teki sakin restoranlarını açtıklarında şehre memleketlerinden bir tat getirmek istediklerine emindiler. Avusturya usulü biftekli sandviçe getirdikleri yorum mekanlarının mevsimlik menüsünde kendine kalıcı bir yer edindi. Menünün tamamı farklı kültürlerin buluşma noktası olan şehri yansıtıyor. Bu devasa sandviçte, kızarmış ve kalın dilimlenmiş ev yapımı ekşi mayalı ekmek kullanılıyor. Ekmeklerin arasında yavaş kızartılmış sığır filetosu, patlıcan, soğan ve acı biber var. Marakeş'te çok fazla sandviç bulamazsınız, ancak Plus61'deki bu nefis sandviçi yediğinize pişman olmayacaksınız.



NOPALITO: LAURA G. DIAZ, PLUS61: NICOLE FRANCESCA MANFRON

BARSELONA

SANTS ES CREMA'DAN PORK JOWL SANDWICH

Malzemeler: Yanak eti, achiote, marul, focaccia ekmeği.

Sants Es Crema'daki barbekü uzmanları sulu, müthiş bir lezzete sahip yanak etinin hakkını gerçekten veriyor. Mekanın mutfağında etlerde füme tat oluşturmak için robata ızgara kullanılıyor. Sants Es Crema'ya yaptığınız bir ziyaret pork jowl sandwich yemeden tamamlanmış sayılmaz. Tatlı, yağlı ve gevrek etler, achiote ve taze marulla buluşuyor. Bu sandviç farklı dokuların nasıl başarıyla bir araya getirilebileceğini gösteriyor.
Ricard Martín, Time Out Barcelona



SANTS ES CREMA: MARIA DIAS



İSTANBUL

BUBADA CLUB SANDWICH & MORE'DAN MAVI PANINI

Malzemeler: Roka, kokteyl domates, kapari çiçeği, parça etli dana but jambon, kestane mantarı, taze biberiye, söğüş dana dil, kıvırcık salata, rokfor peyniri, kulüp sos, focaccia ekmeği.

Yeme-içme konusunda rekabetin yoğun olduğu Kadıköy'de bulunuyor Bubada. Üstelik bu butik sandviç dükkanı sadece semtin değil, İstanbul'un da en iyi sandviçlerini yapıyor. Yalnızca sandviç seçeneklerinin yer aldığı menüde her şey nefis ancak bizim favorimiz Mavi Panini Sandviç. Kendi yaptıkları focaccia ekmekleriyle hazırladıkları sandviçleri küçük ve büyük olmak üzere iki boyutta sunuyorlar. Soğuk-sıcak ve alkali-asidik besinlerin dengeli bir kombinasyonunu sunan Mavi Panini'nin çok sevildiğini söylüyor Bubada ekibi. Mantar ve dana but jambona yeşilliklerin eşlik ettiği Mavi Panini'yi farklı kılan ise rokfor peyniri olsa gerek.





CAPE TOWN

THE SANDWICH REVOLUTION'DAN THE VERDE

Malzemeler: Avokado, çeri domates, kabak çekirdeği, fesleğen pesto, ekşi mayalı ekmek.

Sandviçin ucuz, sağlıksız bir seçenek olarak görülmesinden bıkan Aidan Mautschke ve Günter Boisits artizan ekmekler ve Güney Afrika çiftliklerinden edinilen yerel ürünler gibi en taze malzemeleri kullanarak bir sandviç devrimi yapmak istemiş. Emeklerinin sonucunda dünyanın dört bir yanından ilham alan sekiz sandviç ortaya çıkmış. Florida'ya selam eden cubano'dan Portekiz'in prego'suna menüde birçok çeşit var. Verde ise bölgenin en taze sebzelerini buluşturan yeni bir özgün vegan lezzet. Kremamsı avokado ve çeri domatesler, fesleğenli pesto sos sayesinde sınıf atlıyor. Ancak tarifin olmazsa olmazı, sandviçe tadına doyamadığımız beklenmedik bir lezzet veren kabak çekirdekleri.



PORTO

CASA GUEDES'TEN ROASTED PORK LEG SANDWICH

Malzemeler: Domuz eti, koyun peyniri, köy ekmeği.

Portolular olağanüstü bir sandviç yapmayı biliyor. Peki, Roasted Pork Leg Sandwich'i diğerlerinden ayıran nedir? Casa Guedes'in sırrı basit yöresel malzemelerden harikalar yaratması. Roasted Pork Leg Sandwich hazırlanırken domuz bacağı yavaşça kavruluyor ve yumuşacık hale getiriliyor. Daha sonra siparişe göre dilimleniyor, soslanıyor ve kızarmış köy ekmeğinin üzerinde dinlenmeye bırakılıyor. Roasted Pork Leg Sandwich bu haliyle mükemmel, ancak bu durum sizi sandviçinize bir dilim koyun peyniri eklemekten alıkoymamalı. Peyniriniz sosun ısısıyla eriyecek.
Steffany Casanova, Time Out Porto



MADRİD

DOT'TAN THE THREE CHEESE BIKINI

Malzemeler: Asturias peyniri, edam peyniri, çedar, Hint turşusu, brioche ekmeği.

María Formoso ve José Cifuentes Ros, Barselona'dan Madrid'e taşındıklarında, bu sandviçi de yanlarında götürmek istemiş. Jambonlu ve peynirli bu klasik sandviç, samimi ve rahat bir ortama sahip restoranlarının bel kemiği. Burada kahve ve karşı koymakta zorlanacağınız hamur işleri de servis ediyorlar. İkili, malzemeleri yerel tedarikçilerden temin etmekten büyük gurur duyuyor. Bu malzemelerin tadını çıkarmak için en doğru tercih The Three Cheese Bikini söylemek. Peynirler mahallenin güvenilir kasap ve şarküterisi Rafa'dan temin ediliyor. Brioche ekmeği yakınlardaki Panadarío'da hazırlanıyor. Eğer çıtayı yükseltmek isterseniz Madrid dağlarındaki mutlu tavuklara ait bir yumurta eklemelerini isteyin. Bunca yerel malzemenin bir araya geldiği başka bir sandviç daha bulamazsınız.
Gorka Elorrieta, Time Out Madrid





CASA GUEDES: DR, DOT: TRAGALDABASPRO



İş Sanat "Dayanışma ve Umut" sezonuyla milyonların evine konuk oldu

İş Sanat pandeminin getirdiği zorluklar nedeniyle "dayanışma ve umut" ismini verdiği çevrim içi sezonunda ülkemiz sanatçılarını milyonlarca sanatseverle buluşturdu. İzleyiciler sezon boyunca klasik müzikten caza, halk müziğinden, özel projelere uzanan geniş yelpazedeki konserlerde birbirinden kıymetli sanatçıları izleme fırsatı yakaladı.

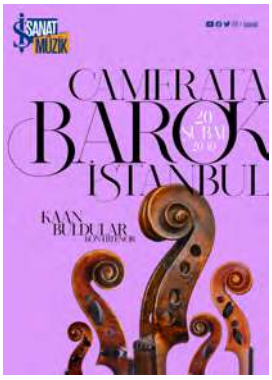
İş Sanat ürettiği 250 içerik ile 35 milyonu aşkın izleyiciye ulaştı. Sezonun başlangıç tarihi olan 5 Kasım'dan bugüne toplam 7 ay boyunca çevrim içi ve ücretsiz olarak yayınlanan etkinlikler YouTube kanalı ve internet sitesinden izleyicilerle buluştu.

Sanatın farklı dallarından etkinliklerle her yaşa ve her zevke hitap eden İş Sanat, 21. sezonunu ülkemizin değerli sanatçılarına ve yaratıcı sektörün çalışanlarına adadı. Kasım ayında çoğunluğunu bağımsız müzisyenlerin oluşturduğu **İstanbul Ensemble** ile başlayan sezonun mayıs ayındaki kapanış konserini de yine besteci ve orkestra şefi Serdar Yalçın yönetiminde İstanbul Ensemble gerçekleştirdi. Konserin solisti ise piyanist Kenan Tatlıcı oldu.

Klasikler İş Sanat sahnesinde

İş Kuleleri Salonu'nda seyircisiz olarak kaydedilen konserlerde birbirinden değerli sanatçılar yer aldı. Programında genç sanatçıların resitallerine yer veren, İş Sanat, piyanist Iraz Yıldız keman sanatçısı Yiğit Karataş ve çellist Poyraz Baltacıgil'i klasik müzikseverler ile buluşturdu. İş Sanat, vokal müziğin önemli sanatçılarını da bu sezon sahnesinde ağırladı. Mezzosoprano Senem Demircioğlu ve piyanist-klavsenist İklim Tamkan konserinin yanı sıra Lelya Bayramoğulları (flüt) Aslıhan Güngör (arp), Nurdan Küçükekmekçi'nin (soprano) oluşturduğu **Trio Patara** ve mezzosoprano Ekin Bezirganoğlu ve piyanist Senem Zeynep Ercan'ın müzikal birlikteliklerinden oluşan **İstanbulied** konseri sanatseverlerle buluştu. Ülkemizin müzisyenlerinden oluşan klasik müzik topluluklarına da sahnesinde yer veren İş Sanat, **Semplice Quartet**, **Anadolu Nefesli Beşlisi, Camerata Barok İstanbul** ve **Camerata Saygun**'u sezonunda ağırladı. Milli Reasürans ve İş Sanat işbirliğinde gerçekleşen **Milli Reasürans Oda Orkestrası** konserleri sezon boyunca devam etti. Hakan Şensoy, Batuhan Uzgören ve Oğuzhan Kavruk yönetimindeki konserlerde Can Özhan (keman), Özgecan Günöz (keman), Sezai Kocabıyık (obua), Cihat Aşkın (keman), Murat Salim Tokaç (ney), Çağatay Akyol (arp, hitit liri), Çağ Erçağ (viyolonsel) solist olarak yer aldı.

İş Sanat, klasik müzik konserlerinde sezon boyunca 195 müzisyeni sahnesinde ağırladı. 5 milyonu aşkın erişime ulaşan konserler yıl boyunca İş Sanat'ın YouTube kanalında yayında olacak.









Tiyatro ve edebiyatta İş Sanat imzası

21. sezonda, tiyatro sahnesinden uzak kalan oyuncuları, tiyatro özlemi çeken sanatseverlerle buluşturan ve genç tiyatro sanatçılarını sahnesinde ağırlayan İş Sanat Okuma Tiyatrosu hayata geçirildi. William Shakespeare, Nikolay Gogol gibi ölümsüz yazarların unutulmaz eserleri toplam 53 tiyatro sanatçısı tarafından seslendirildi.

İş Sanat Okuma Tiyatrosu 2 milyona yakın erişime ulaştı.

Gelenekselleşen şiir ve hikâye dinletileri de bu sezon seyircisiyle dijital ortamda buluştu. Atilla Birkiye'nin hazırladığı dinletilerin müzik yönetmenliğini Serdar Yalçın üstlendi. Mehmet Birkiye'nin sahneye uyarladığı Tilbe Saran, Metin Belgin, Bülent Emin Yarar ve Hakan Gerçek, Hümay Güldağ ve Aslı Yılmaz tarafından seslendirilen dinletilerde, her ay edebiyatımızın değerli isimlerinin eserlerine yer verildi.

Pandemi sebebiyle çevrim içi gerçekleşen sezonun yeniliklerinden biri de **Yazarının Sesinden** serisi oldu. Türk edebiyatının değerli isimleri hem kendi eserlerinden bölümler seslendirdi hem de sevenleriyle hasret giderdi. Edebiyat etkinlikleri yıl boyunca İş Sanat'ın YouTube kanalı ve internet sitesinde ücretsiz erişime açık olacak.

Büyülü dünyaların kapısını İş Sanat Masal Tiyatrosu araladı

İş Sanat Masal Tiyatrosu, Lerzan Pamir'in yönetmenliğinde Aslı Tandoğan, Anıl Altınöz ve Mert Aydın'ın canlandırdığı masallarla pazar günlerinin vazgeçilmez çocuk etkinliği oldu. 28 hafta boyunca çocukları ve masal seven büyükleri bir araya getiren **İş Sanat Masal Tiyatrosu,** yıl boyunca İş Sanat'ın YouTube kanalında izlenebilecek.





Yaşlı bir piyanoyla geçmiş muhasebesi

Ozan Tekin'le bizi yine ters köşede gafil avladığı yeni albümü 'Anarya I'i, ölümden dönen piyanoları, göçmenliği ve ahir zamanları konuştuk. *Mehmet Ak*

Tuhaf zamanlardan geçiyor, bir yerden başka bir yere; bir çağdan başka bir çağa göçüyoruz sürekli. "Artık hiçbir şey eskisi gibi olmayacak" tabirine o kadar sık maruz kalıyoruz ki devamlılık arz eden bir "eskisi"nin varlığından emin gibiyiz. Oysa her aklıselim insan öyle bir geçmişin pek de var olmadığını kolayca sezebilir. Ozan Tekin ne kendi hayatıyla ne de müziğiyle hiçbir fikrisabite kök salamayan bir sanatçı; kendisi de müziği de hep bir göç halinde. Seyrek Rifat'tan bir şarkıyı ve 'Pillars of Salt'taki deneylerden birini yan yana koyun, demek istediğimizi daha iyi anlayacaksınız. Bizi yine şaşırtmayıp yeni çalışması 'Anarya I' ile derin bir soluk alıp bu hızlı çağla serinkanlı bir diyaloğa giriyor. Bir piyano etrafında şekillenmiş, birbirine bağlı beş enstrümantal parça ve tek bir uzun göç hikayesi var 'Anarya I'de. Uzun zamandır Almanya'da yaşayan Tekin'le bir araya gelip albümün hikayesini onun ağzından dinledik.

Albümü bir haftadır, günde en az birkaç kez dinliyorum. Bir önceki kaydını düşündüğümde benim için hem şaşırtıcı oldu, hem de bir miktar sağlık getirdi. Bir önceki albümde bir kıyamet rapsodisi yaptığından bahsetmiştik. Şimdi dönüp bakınca iyi günlerimizmiş dediğimiz zamanlarda yayınlanmış, daha kaotik ve katmanlı bir işti. O zamandan bugüne sıkıcı bir kıyamet geldi çattı hakikaten. Her şey biraz daha karanlığa, daha doğrusu kalın bir sisin ardına gömüldü. Ve sen çok daha iyimser, yumuşak parçalarla çıkıp geldin. Hem bu keskin dönüşten, hem de bunu karantinaların, kapatmaların ortasında gerçekleştirmiş olmandan bahsedelim mi biraz?

Açıkçası ben 'Pillars of Salt'tan sonra ambient ile IDM arasında gidip gelen, yine biraz karanlık sularda yüzen ama bir yandan da daha fazla beat barındıran dans müzikleri yapmakla meşguldüm. Ta ki pandemi ortaya çıkana kadar. Pandemi ile beraber elektronik müzikte derinleşmeye çalışan tarafım tamamen durdu, ben de bir süre ne yapacağımı bilemedim. Sonra geçen Ağustos karşıma eski ve bakımsız bir piyano çıktı. Sesi o kadar karakterli ve güzel geldi ki onu alıp stüdyoma taşıyıp aylarca tamir etmeye çalıştım. Pandemi olmasa sanırım bütün bunlar olamazdı çünkü ben bu piyanoyu anlamak ve tamir etmek adına normal bir zamanda böylesine bir vakit ayıramazdım. Piyano kullanabileceğim bir hale gelince de onunla halihazırda piyano için yazdığım parçaları kaydetmeye başladım, üstüne piyanonun kendisi ile de yeni parçalar ortaya çıktı. Dünya yıkılsa duyamayacağım, üstünde mültecilerin yaşadığı koca bir bloğun altında bodrum

FOTOĞRAF: İREM SÖZEN

katındaki stüdyomda aylarca kayıtlar yaptım ve bu kayıtları seri EP'ler ve sonunda bir albüm olarak sunmak istedim.
Son iki buçuk senedir o stüdyoda zaten epey izole bir zaman geçiriyordum fakat bu piyanonun gelmesiyle dışarıda olup bitenden sanıyorum eskisine göre çok daha fazla kendimi soyutlamış oldum. Zaten dışarıda hep aynı gün yaşanıyordu. Bu süreçte piyano tamiratıyla uğraşmak ve piyano çalmak hem müzikal anlamda hem de düşünsel anlamda beni basitleşmeye ve sakinleşmeye itti, biraz olsun sağlık getirdi diyebilirim. Bu sakinliğe de yıllardır ihtiyacım varmış doğrusu. Hem kişisel tarihimde yaşadığım bazı zor süreçler olsun, hem üstünde doğduğum coğrafyanın önlenemez yozlaşmasına ve adaletsizliğine yıllardır tanık olmak olsun, bütün bunların yarattığı ve yıllardır süregelen kaos, huzursuzluk ve tükenmişlikle bireysel olarak başa çıkabilmenin yollarından biri sakinlikten geçiyor sanırım.

Çok büyük bir göç katarının bir halkası olarak yaşıyoruz. Birkaç nesil öncesine baktığımızda taşradan şehre, oradan metropollere, başka ülkelere savruluyoruz. Her nesil bir öncekinden farklı bir mekanda, farklı işleyen bir çağda yaşıyor artık. Bu durum biraz da geri dönüşsüz, kabullenip başa çıkmamız gereken bir şey. Senin parçalarında bu anlamda bir nostalji ya da melankoli hissinden çok bir hesaplaşma ve uzlaşma hakim sanki. Geçmişin çekim gücüyle başlayıp yurtsuzluğun idrakiyle sonlanıyor. Bu süregiden göç hali seni nasıl etkiledi, nasıl harekete geçirdi?

Sorarken bir yandan benim yerime cevapları veriyorsun gibi Mehmet. Yaşadığımız zamanın sürekli her konuda gelişme ve hep daha iyisine ulaşmayı dayatması, olduğumuz yerde uzun süre durmamıza izin vermiyor. Bu hal hele ki 'gelişmekte olan' Türkiye gibi bir coğrafyada daha hızlı ve hırçın bir şekilde gelişiyor ve toplumsal hafıza denilen şey oluşamıyor çünkü hiçbir zaman yeteri kadar olgunlaşamıyor. Bu duraksız kargaşadan nasibini almış ve daha iyi bir hayat yaşama hayaliyle Türkiye'yi terk etmiş bir sanatçı olarak bütün bu gelişme ve iyileşme zorundalığı dayatmasının son zamanlarda artık benim üstümde pek çalışmadığını, kendimi zaman zaman geçmişe dönüp acaba şu zaman işler daha mı iyiydi, daha mı kolaydı diye sorarken bulduğumu fark ettim. Öte yandan yaşadığım yere ait hissetmeme hali Türkiye'de başlayıp göçmenlik yıllarımda iyice büyüdü. Bir yere ait ve yerleşmiş olmanın hayalini kurup, bunun için mücadele edip günün sonunda bunun gerçekleşemediğini görüp hayal kırıklığına uğramaktan sıkıldım ve bunun yerine bir yere ait olamamayı kabul ettim. O günden beri çok daha özgür hissediyorum.

Piyano hikayesine gelmek istiyorum. Nesnelerin sembolik değerinin çok yüksek olduğu bir çağın sonlarında doğduk. Şimdi ise neredeyse her şeyin elle tutulmaz, soyut bir şekilde deneyimlendiği bir zamanda yaşıyoruz. Senin duvar piyanosunu keşfetme, onunla bağ kurma ve albümü onunla kaydetme sürecin nasıl gelişti?

İşte o çağın en azından iyi ki sonunda doğmuşuz ve ben nesnelerle sembolik ve somut bağlar kurmayı iyi kötü deneyimlemişim çünkü bu benim çocukluğumdan beri hâlâ çok heyecanlandığım ve çok sevdiğim bir durum. Ne şanslıyım ki duvar piyanosuna ilk kez beş yaşında dokundum ve o zamandan beri müzikle ve o tuşlarla karşı koyamadığım bir ilişkim var. Fakat bu albümü kaydettiğim piyanonun karşıma

"Piyano çalmak hem müzikal anlamda hem de düşünsel anlamda beni basitleşmeye ve sakinleşmeye itti."

çıkması ve onunla bu albümü kaydetmem aslında bayağı tesadüf oldu. Bir arkadaşımın tanıdığı evinden çıkacağı için evinde dekor olarak duran duvar piyanosundan kurtulmak istemiş ve bana bunun haberi geldi. Genellikle o kadar eski piyanolar kurtarılamayacak durumda oluyor ama bu piyanonun ilk gördüğüm andaki sesi beni çok etkiledi ve cahil cesaretiyle tamir olabileceğine inandım ve stüdyoma taşıdım. Öncesinde bir piyano tamircisi çağırdım ama burnundan kıl aldırmadı ve tamir etmek istemediğini, bu piyano için değmeyeceğini söyledi. Ben de daha iyisinin elimde olmadığını ve yine de bu piyanonun tamir edilebileceğine inandığımı söyledim. Günün sonunda iş başa düştü ve ben zaman içerisinde onu ufak ufak tamir etmeye başladım, hatta akort yapmayı da kendi başıma öğrendim bu zaman içerisinde. Piyano fiziksel olarak bir nebze olsun toparlanınca da hem bir kenarda olan parçalarımı hem de bu piyanoyu bulduktan sonra ortaya çıkan parçaları kaydetmiş oldum.

Albümü tanımlamaya çalışırken kullanılabilecek iki sıfat geliyor akla, modern minimal ve ambient. İlkinden başlarsak, John Adams ve Steve Reich gibi melodiyi arka plana atmayan, tekrarları ve türbülansı melodinin akışı içine yediren bestecilerle akraba bir ses var. Piyano başına oturduğunda neoklasik parçalar bestelemek gibi bir niyetin var mıydı?

Müzikte tekrar, besteci olarak beni yer yer sıkan bir durum ve tekrarı başta kendime sıkıcı hale getirmemek adına bozmaktan keyif alıyorum. Tabii ki müzikte aynı yere dönmenin ve onu vurgulamanın da önemi yadsınamaz. Dinleyici olarak bir melodiyi veya armonik yapıyı tekrar duymak istemek çok içgüdüsel bir beklenti ama benim bu beklentiye beklenmedik bir karşılık verme açlığım da bir o kadar yüksek. Şu an kullanılan neoklasik tanımı biraz sıkıntılı maalesef. Piyano başına oturunca da belli bir etiket altında besteler yapma niyetim olmadı aslında. Günümüz janr etiketleri arasında yaptığım müzik için en yakın etiket belki neoklasik olsa da, o kalıp içine oturan bir piyano müziği yaptığıma da pek inanmıyorum. Ayrıca bu müziği bir piyanist olarak değil de, daha çok iyi bir piyano müziği dinleyicisi olarak yaptığıma inanıyorum. Yaptığım müzik minimal ve müzikteki melodileri öne çıkarmakla ilgili biraz derdi var. Arka plana atılmaktan da pek hoşlanmıyorlar bence. Özellikle 60'lar ve 70'lerdeki caz ve minimal müzik bestecilerine ayrı ayrı hayranlık besliyorum. Bill Evans'ın piyanoyla olan dahiyane ilişkisini ve bir besteci olarak da kurduğu cümleleri her zaman öne çıkarabilen, derdi olan melodilerle ifade etmesini ya da Steve Reich'ın müzikteki tekrarı incecik ve çok daha algısal bir yerden bozmasını başta bir dinleyici olarak, sonra da bir besteci olarak keşfetmek gerçekten şahane. Öte yandan müzikal dehasının yanı sıra, arzularını, tutkularını, öfkesini müziğine aktarma hususunda bence çok farklı bir yerde duran Charles Mingus'un, ana enstrümanı olmayan piyanoyla yapmış olduğu bir solo piyano

kayıtları vardır ki, duyguların bir enstrümanla amatör ve sınırlandırılmamış bir ilişki kurularak aktarılmasına en akıl almaz örneklerden biridir bence. 'Mingus Plays Piano' albümünün üstümde ve müziğimde dolaylı olarak kesin bir etkisi olduğuna inanıyorum.

Ambient çıkış noktasında batı müziğini kutsal olandan yani kiliseden koparıp ayaklarını yere bastırmak, hayata katmakla ilgileniyor. Ancak burada kantarın topu biraz kaçıyor sanki. Bir noktada "arkada çalsın" müziğine doğru giden bir hat var. Brian Eno'nun meşhur albümlerinden birine 'Music for Airports' adını vermesi tuhaf bu anlamda. Müziğe bu boşluk doldurma işlevi veren yaklaşım konusunda ne düşünüyorsun?

Müziğin kutsaldan koparılıp bir noktada hayata katılması sanki kaçınılmazmış. 70'lerin sonunda Brian Eno ambient müzik tanımını ortaya attığında, müziğin her zaman ulvi olmak ve dikkatleri üzerine çekmek gibi bir işlevinin olmadığını, hatta aksine bunun tam tersi bir konumda, arka plana atılabilecek, bir boşluğu doldurabilecek ve daha kolay veya basit yollarla da tüketilebilecek bir konumda da olabileceğini söylemişti.
Bu tez ortaya çıkalı 40 seneden fazla olmuş ve bugün o zamana kıyasla müzik üretim ve tüketim pratiklerinin neredeyse tamamen değiştiğini görüyoruz. Eno 40 sene önce 'Music for Airports' gibi bir albüm yaparken müziğin bugün yapay zeka algoritmaları sayesinde insanların nerede ve hangi duyguda olduğuna göre sunulacağını, müziğin aslında eskisinden çok daha fazla arka planda çalacağını ve bu boşluk doldurmaya stratejik olarak mahkum bırakılacağını düşünerek mi bu tezi ortaya atmıştı emin değilim. Çünkü ben bir dinleyici olarak da bir besteci olarak da müziğin buyruğu altına girebilmekten çok keyif alıyorum ama bunun için sanki müziğin o ulvi veya



sihirli tarafının bir şekilde ön planda olması gerekiyor. Arka planda kalamayan, beni başka düşüncelere sürüklemek yerine o ana ve dinlediğim mekana sabitleyen müziklerin varlığına da ihtiyaç duyuyorum. Öte yandan, gündelik hayatta boşluk dolduran veya arkada çalsın diyebileceğim müziklerin olması, bir yandan kafamdaki bazı sesleri susturup, önümdeki işlere konsantre olmama da yarayabiliyor. Bu bağlamda müzik, bir boşluk doldurmaktan çok belki de bir uyuşturucu gibi, var olan gerçeklik algısını bozarak, insanların duygularına erişebilmelerine yardımcı oluyor ya da tam tersi, insanların taşımak istemedikleri duyguları ile aralarına girerek o duygulardan uzak durabilmelerini sağlıyor. Müziğin bunlar gibi daha birçok alametifarikası olduğunu düşünüyorum.

EP'nin adı olan 'anarya', oldukça lokal bir tabir. Bir yandan kuşların göçü, güneş çarpması gibi Çukurova yazını akla getiren şarkı isimleri de var. Müzikal anlamda yerelliğin pek bir etkisi olmasa da şarkılardaki ruh halini bir hayli etkilemiş gibi Adana'daki köklerin. Nasıl hatırlıyorsun Adana'yı? Geri döndüğünde ev gibi görebiliyor musun hâlâ?

Adana benim doğup büyüdüğüm yer. Oradan kopup İstanbul'a yerleştiğimde açıkçası pek arkama bakmadım çünkü kafamda Adana'dayken hep İstanbul'da yaşama ve okuma hayali vardı. Bir yandan da 17 yılın sonunda Adana'dan daha fazlasını alabileceğime inanmadım ve yoluma İstanbul'da devam ettim. 12 senelik İstanbul macerasından sonra da Almanya'ya yerleştim. Coğrafya ve kültür olarak sanırım Almanya ve Adana o kadar zıt iki ayrı kutup ki. İşte o zıtlık, iklimi, kültürü, yemeği vs. gibi neredeyse her açıdan büyüdükçe, zaman içerisinde ben Adana'yı ve belki de çocukluk zamanlarımı, daha çok özlediğimi fark ettim. Bu zıtlıklar arasında yaşadıklarım da illaki bu şarkılara yansımış oldu. 'Anarya I' benim hayali geriye göç hikayemde sadece Almanya'da yaşadıklarımı sembolize eden parçaların olduğu bir EP. İkinci EP ve sonrasında çıkacak albümde ise İstanbul ve Adana'nın üstünden geçecek parçalar da olacak.
Adana, insanı ayrı, toprağı ayrı ve tabii ki yemeği çok ayrı bir yer. Topraktan gelen bolluk ve bereketin insanlar üzerinde paylaşımcı ve özel bir etkisi olduğunu düşünüyorum. Muazzam sıcağı da insanların ayarlarının bozulmasında birebir etkili gerçi. Beklenmediğin beklenebileceği ve normalleşebileceği, çivinin de çiviyi gerekirse sökebileceği bir yer Adana. Bu yüzden de Türkiye'de ve hatta dünyada çok özel bir yere sahip olduğunu düşünüyorum ama şimdi dönüp bakınca Adana'yı bir ev gibi maalesef göremiyorum artık. Daha çok turisti gibiyim. Ama hakkında çok tecrübeye sahip, özellikle yemeğine ve bereketli toprağına aşık bir turist.

Pandemi öncesinde müzik dinlemek adım adım bir topluluk tecrübesi olmaktan çıkıp bireysel bir deneyime dönüşüyordu. Pandemiyle birlikte bu durum iyice uç bir noktaya gitti. Uzun zamandır, icracı ile dinleyiciyi bir araya getirecek her şey ortadan kalktı. Yakın gelecek için neler öngörüyorsun? Bir müzisyen olarak neler yapmak, hangi mecralarda üretime devam etmek istiyorsun?

Canlı performans bir müzisyen olarak yapmaktan en zevk aldığım şey olsa da son yıllarda özellikle stüdyomda geliştirdiğim üretme pratiği de beni daha fazla üretebilmek adına hem besliyor hem de heyecanlandırıyor. Bu odaklı çalışma motivasyonunu koruyabilmek benim için çok önemli. Yaşadığımız çağın bir yandan giderek daha gürültülü ve bulanık bir hale geldiğini, bir yandan da sosyal ağlar üzerinden kurulmuş sanal bağlarla birbirimize daha bağlı olma kisvesi altında büyük bir yalnızlık buhranıyla boğuştuğumuzu düşünüyorum. Böyle bir zamanda müzik üretebilmemin bu çağın gürültüsüne karşı gösterebildiğim direnişin bir parçası olduğuna inanıyorum ve üretimlerime aynı hızda devam edebilmek için elimden geleni yapmayı ve mümkün olduğu ölçüde konser verip müziğimi insanlarla canlı olarak paylaşabilmeyi istiyorum.

→ 'Anarya I'i Spotify'dan dinleyebilirsiniz.
ozantekin.com

ANARYA ALBÜM KAPAĞI: BAŞAK ÜNAL

TAM YERİ,
TAM ZAMANI.







Time Out

KEŞFET | DENEYİMLE | PAYLAŞ



Doğaya ve müziğe doyun

The Moment Presents: Exceptional Trips, Türkiye'nin dört bir yanında sizi doğa ve kültürle buluşturacak.

The Moment Presents: Exceptional Trips etkinlik serisi sayesinde pandemi döneminde hayalini kurduğunuz tatile çıkabilirsiniz. Doğa harikası niteliğindeki beş farklı noktayı mesken tutacak bu etkinlikler Ekim ayına kadar devam edecek. Üstelik yerli ve yabancı DJ'lerin performansları eşliğinde müthiş partiler de sizi bekliyor. Doğa harikalarını keşfetmeye, tarihe tanıklık etmeye, kaliteli yeme-içme ve müziğe hazır olun. Gelin **The Moment Presents: Exceptional Trips** noktalarına yakından bakalım.





Göcek
9-12 Haziran

The Moment Presents: Exceptional Trips ile Göcek'in turkuaz renkli koylarında denizin, doğanın, tarihin ve müziğin tadını çıkarmaya hazır mısınız? Türkiye'nin bir numaralı gulet ve yat turu destinasyonu olan Göcek'te üç gece ve dört gün boyunca lüks guletlerde konaklayacak, Göcek koylarını gezecek, nefis koylardaki etkinliklerde dans edeceksiniz. Kokteyl atölyesi gibi pek çok aktivite de programda yerini almış, ayrıca jet ski imkanı da var. DJ'ler ise **Sébastien Léger** ve **Emre Şenol.** Ayrıca yemek menüsü Muutto'dan tanıdığımız marifetli şef **Umut Karakuş,** kokteyl menüsü ise miksolojist **Bircan Çelik** hazırladı.







Akyaka
15-18 Temmuz

Kitesurf denince akla ilk gelen yerlerden biri Akyaka. Serinin ikinci destinasyonu olan Akyaka'da sizi Azmak Nehri'nde yüzme, tekne turu, Dalyan turu, sabah yogası, sürpriz atölyeler ve kite surf imkanı bekliyor. Konaklama otellerde yapılacak.

Rize
23-26 Eylül

Seri Rize ile devam ediyor. Katılımcılar Nordic Otel'de konaklayacak ve elektronik müzik sahnesinin yerli ve yabancı isimlerini Rize'nin uçsuz bucaksız ovalarından birinde ve tarihi bir kalede dinleme fırsatı bulacaklar. Ayrıca Huser Yaylası, Ayder Yaylası gibi doğasıyla hayranlık uyandıran yerleri gezecekler. Trekking, rafting, muhlama atölyesi gibi etkinlikler de ilgi çekici.

Fethiye
19-22 Ağustos

Muhteşem doğasıyla bilinen Fethiye'de Kelebekler Vadisi'ni, Kabak Koyu'nu ve daha birçok müthiş yeri gezme fırsatı bulacaksınız. Sörften dalışa, yamaç paraşütünden katılımcılara özel gün batımı partilerine kadar yine dolu dolu bir program hazırlanmış. Bu partilere elbette yerli ve yabancı DJ'ler eşlik edecek.



Kapadokya
15-17 Ekim

Kapadokya'nın büyüleyici atmosferinde unutulmaz bir tatil... Balon turu, trekking, at safari gibi etkinlikler var programda. Kapadokya'da çalacak isimleri de merakla bekliyoruz.

→Programa eklenecek yerli-yabancı DJ'leri takip etmek ve daha detaylı bilgi almak için @exceptionaltrips ve @themomenttr hesaplarını takip edebilirsiniz.

Hediye yağmuru

20 Haziran'daki Babalar Günü için hediyenizi seçin.



BAKIM



Nuxe,
çok amaçlı duş jeli (yüz, vücut, saçlar), 70 TL,
tr.nuxe.com



Phytoil Aromatherapy,
gentle mousturizing toner, 143 TL,
www.phytoil.com.tr



Ashley Joy,
erkeklere özel şampuan, 59,95 TL,
www.ashleyjoy.com.tr



The Organic Pharmacy,
deodorant spray, 350 TL,
www.theorganicpharmacy.com.tr



Atelier Rebul,
J.C. Reboul parfüm, 500 TL,
www.atelierrebul.com.tr



Sinoz,
güneşten koruyucu krem SPF 50, 79,90 TL,
www.sinoz.com.tr



Aveda,
Invati Men dökülme karşıtı saç serumu, 479 TL,
aveda.com.tr



Clinique,
for men nemlendirici Krem, 185 TL,
www.morhipo.com



Goldmaster Janti,
bakım seti, 489,90 TL,
www.goldmaster.com.tr

Bond No. 9 Tribeca,
parfüm, 4.150 TL,
www.ladeesseshop.com



STİL

ECCE,
bileklik, 3.890 TL,
www.eccediamonds.com



Penti,
takım, 129,95 TL,
www.penti.com.tr







Goia Socks,
üçlü çorap seti, 155 TL,
www.goiasocks.com





C|ND|N,
kol düğmesi,
800 TL,
cndn.com.tr



Emporio Armani,
saat, 4.100 TL,
www.saatvesaat.com.tr



Minimalist,
sweatshirt, 279 TL,
minimalist.com.tr

Camper,
spor ayakkabı, 679 TL,
www.morhipo.com





Direct Message,
mayo, 950 TL,
directmessage.com.tr

TEKNOLOJİ

Tchibo,
bambu kablosuz şarj istasyonu, 149,95 TL,
www.tchibo.com.tr





JBL, Boomboox 2, 4.359,00 TL,
eu.jbl.com



Aden,
E58 Fly More Combo Drone, 459 TL,
www.morhipo.com



Xiaomi,
Mi Box Ultra Hd ortam oynatıcı, 555 TL,
www.morhipo.com



Apple,
iPhone 12 Pro Max 128 GB, 16.099 TL,
www.apple.com/tr

Porsche Design Acer Book RS,
Porsche Design Acer Travelpack RS ile birlikte (mouse, mousepad, çanta ve kılıf), 17.999 TL,
teknosa.com.tr



EV



Tekzen,
yarım varil tekerlekli barbekü, 829 TL,
www.tekzen.com.tr



Weltew Home,
İzmir berjer, 1.692 TL,
www.weltew.com



Katzze,
çay fincanı,
89 TL,
www.katzze.com



Tchibo,
elektrikli mini masa süpürgesi, 89,95 TL,
www.tchibo.com.tr



Tchibo,
soğuk kahve demleme seti, 219,95 TL,
www.tchibo.com.tr



Zyliss,
kavun kesme bıçağı, 149,90 TL,
www.hobix.com.tr



Bella Maison,
porselen kupa,
39,95 TL,
www.bellamaison.com



Homend Coffeebreak,
5002h filtre kahve makinesi, fiyat bilgisi için web sitesine göz atın,
www.homend.com.tr

JOKER



Parker,
IM Achromatic siyah dolma kalem, 400 TL,
www.parkerpen.com



Victorinox,
Classic Limited Edition 2021 çakı, 249,90 TL,
www.hobix.com.tr



Kambukka,
Etna termos, 373,90 TL,
www.hobix.com.tr



Bloomsbury,
taba krokodil kartlık, 250 TL,
bloomsbury.com.tr



Acqua Di Parma - Poltrona Frau,
tasarım araç difüzörü, deri kılıf: 1.150 TL, refill: 440 TL,
www.ladeesseshop.com



‘GELECEĞİN RESSAMLARI’ SERGİSİNİN İKİNCİ YILINA HOŞ GELDİNİZ!

Mastercard®’lılara özel deneyimlerle evde alışılmışın dışına çıkmak mümkün!

‘GELECEĞİN RESSAMLARI’ SERGİSİNE HOŞ GELDİNİZ!

Pandemi günlerinde açılan sanal Mastercard Paha Biçilemez İstanbul ‘Geleceğin Ressamları’ sergisi ile evinizin minik ressamına ait eserleri bizimle paylaşarak, sanal sergi heyecanımıza ortak oldunuz. Günlerini evde geçirirken yarattıkları sanat eserlerini sanal galerimize gönderen çocuklara ve onlara bu çalışmalarında destek olan büyüklere sonsuz teşekkür ediyoruz. İlhamı sanattan almak için pahabicilemezistanbul.com’u takipte kalın.



Doğa Hiçsönmez, Mırıldayan Kedi, 6,5 yaş, sulu & pastel boya

mastercard

pahabiçilemez istanbul



Ayza Çoban, Odamdaki Hayvanlar, 5 yaş, pastel boya



Alin Beyza Aslan, Evcil Hayvanlar Baharı Karşılıyor, 6 yaş, sulu boya, pastel boya, kuru boya, keçeli kalem



Alin Beyza Aslan, Hoşgeldin Bahar, 6 yaş, pastel boya



Cemre Günbulut, Edi ve Büdü, 7 yaş, kuru boya



Ceylin İmdat, Karanlığın Gölgesi, 11 yaş, sulu boya



‘Geleceğin Ressamları’ sergisini ziyaret etmek QR kodu okutun.



Ceylin İmdat,
Neko,
11 yaş,
sulu boya



Ela İslamoğlu, Köpeğimle Ben,
11 yaş, keçeli kalem



Lila İslamoğlu, Baykuşum, 6 yaş, keçeli kalem



Karen Demir, 7 yaş, kuru boya



Öykü Şan, Doğa Bizim Evimiz, 9 yaş, pastel boya



Alin Beyza, Bahar Geldi, 6 yaş, sulu boya
& Pastel boya

mastercard

pahabiçilemez istanbul



Alin Beyza, Kedimiz Boncuk, 6 yaş, keçeli kalem



Alin Beyza, Hayvanları Beklerken, 6 yaş, pastel boya



Alin Beyza, Evcil Hayvanların Havai Fişek Gösterisi, 6 yaş, kuru boya & Pastel boya



Nehir Yılma, Ayçiçeği Tarlası, 4.5 yaş, keçeli kalem



Alin Beyza, Baharda Uçurtma Uçuran Kız Çocuğu, 6 yaş, kuru boya & Pastel boya



Ela Yılmaz, 7 yaş, kuru boya

‘Geleceğin Ressamları’ sergisini ziyaret etmek QR kodu okutun.



Alin Beyza, Baharda Korsan Gemisi Yola Çıktı,
6 yaş, kuru boya, tükenmez ve keçeli kalemler



Alin Beyza, Şehirde Kış Bitti İlkbahar Geldi,
6 yaş, kuru boya & keçeli kalem



Ela Aydın, Baharın İlk Günü, 4 yaş, pastel boya



mastercard

pahabiçilemez istanbul



Bade Aydın, Tatlı Kedim, 10 yaş, kuru boya



Bade Aydın, Renkli Ağaçlar, 10 yaş, sulu boya



Ela Aydın, Çiçeklerim, 4 yaş, keçeli kalem

‘Geleceğin Ressamları’ sergisini ziyaret etmek QR kodu okutun.



Ayşe Sude Türkmen, Penceremde Bahar, 9 yaş, guaj boya



Ayşe Sude Türkmen, Papağanlar, 9 yaş, keçeli kalem



Ayşe Sude Türkmen, Maviş, 9 yaş, sulu boya



Ayşe Sude Türkmen, 23 Nisan, 9 yaş, kuru boya



Ayşe Sude Türkmen, Akvaryum, 9 yaş, kuru boya



Ayşe Sude Türkmen, Çiftlik Dostlarım, 9 yaş, kuru boya

mastercard

pahabiçilemez istanbul



Ayşe Sude Türkmen, Vaşak, 9 yaş, kuru boya



Ayşe Sude Türkmen, Maviş ile Boncuk, 9 yaş, keçeli kalem



Ayşe Sude Türkmen, Siyah İnci, 9 yaş, kara kalem



Ayşe Sude Türkmen, Unicorn, 9 yaş, kuru boya



Ayşe Sude Türkmen, Minik Kediler, 9 yaş, kuru boya



Ayşe Sude Türkmen, Wolfwalkers, 9 yaş, kuru boya

‘Geleceğin Ressamları’ sergisini ziyaret etmek QR kodu okutun.


Fikret Parlak

Büyükada'da iki sergi birden

Yaz günlerinde şehrin keşmekeşinden ve pandeminin stresinden uzaklaşmak isteyip soluğu Büyükada'da alırsanız sizi iskelede şahane bir sergi karşılayacak: 'Büyükada'nın ve Arabacılar Meydanı'nın 150 Yılı'. Faytonların kaldırılmasının ardından Büyükada Meydanı'nın yeniden düzenlenmesi konuşulmaya başlamıştı. Bu tartışmalara kayıtsız kalamayan Adalar Müzesi de bu sergiyi düzenlenmiş. 20 Temmuz'a kadar gezebileceğiniz sergi için İBB tarafından oluşturulan yeni sergileme sistemiyle adalar eksikliği hissedilen yeni bir sergi alanına da kavuşmuş oluyor. Sergi için hazırlanan ve meydana dair tanıklıkları içeren üç videoyu da Adalar Müzesi'nin YouTube kanalında izleyebilirsiniz. Büyükada Arabacılar Meydanı ise adalı sanatçıların sergi ve yerleştirmelerine ev sahipliği yapacak. Meydanın hafızasına gönderme yapan yerleştirmelere imza atan adalı sanatçılar Ayşem Ötük, Çiğdem Üçüncü, Ebru Akıncı, Fatma Sağ Tunçalp, Fikret Parlak, Gül Bolulu, Gülce Kuter, Metin Özkara, Sevgi Çekiç ve Zeynep Soref. Sanatçı işlerinin bir bölümü, meydan çevresinde faaliyetlerini sürdüren demirci, marangoz gibi zanaatkarlarla birlikte hazırlandı. Meydanda konserler, söyleşiler gibi çeşitli etkinlikler gerçekleştirileceğini de ekleyelim.

→Sergiler 20 Temmuz'a kadar açık.


Abdulvahap Uzunbay, 'Kağıt Tuğlalar', yerleştirme

Çevrimiçi sergi tavsiyesi

Kale Tasarım ve Sanat Merkezi, Nisan sonundan beri şahane bir çevrimçi sergiye imza atıyor. Son yüzyılın üretim ve tüketim anlayışına farklı bir perspektiften bakan 'Atığın İhtimalleri: Biçim ve Süreç' adlı sergi, içinde bulunduğumuz ekolojik krizin insanlık için yeni anlayışlar geliştirmesi gerektiğini savunuyor. Kürasyon ve proje yönetimini Yonca Keremoğlu ve Rana Kelleci'nin üstlendiği sergi atığı sanatsal ifade için bir çıkış noktası, araç ve materyal olarak kullanan altı sanatçının dördü sergi kapsamında yeni üretilmiş olan toplam altı yapıtını bir araya getiriyor. Abdulvahap Uzunbay, Uluç Ali Kılıç, Pınar Akkurt, Berna Dolmacı, Aslı Smith ve Ali Kanal'ın işleriyle tanışmak için bu sergiye mutlaka göz atın.

→kaletasarimsanatmerkezi.org/sergi

Olimpos Sergileri'nin ikincini kaçırmayın

Ressam Taner Ceylan'ın küratörlüğünü üstlendiği Olimpos Sergileri serisinin ikincisi olan 'Olimpos Sergileri II: Peyzaj' geçtiğimiz ayın sonunda başladı. İlki oldukça ilgi gören sergi serisinin ikincisi 'peyzaj' temasına odaklanıyor. Taner Ceylan'ın keşfettiği yetenekli sanatçıları bir çatı altında buluşturan sergide Ahu Akgün, Akın Güreş, Aysun Şentürk, Ayşe Tuğ, Ayşenur Şentürk, Can Ünlü, Elif Çatlıoğlu, Gurur Birsin, İsmail Yılmaz, Kadir Selçuk Yaşa, Özlem Yılmaz, Pelin Hazal Aktaş ve Yağız Gülseven'in eserlerini görebilirsiniz.

→11 Haziran'a kadar, Zülfaris Sinagogu. Büyük Hendek Caddesi 39, Karaköy.

AJANDA

Arter

Irmak Caddesi 13, Dolapdere.
arter.org.tr

[ELEKTROİZOLASYON]: Bilinmeyen Parametre Kayıt-Dışı

Sergi Emre Hünal'ın yarı kurgusal bir senaryo metni etrafında şekillenmiş yeni üretimlerini bir araya getiriyor. Heykeller, yerleştirmeler, fotogravürler, serigrafiler, film sekansları ve metinlerin yer aldığı serginin küratörü Aslı Seven.

→5 Aralık'a kadar

Yağmur Ormanı V

David Tudor tarafından tasarlanan ve Composers Inside Electronics, Inc. (CIE) tarafından gerçekleştirilen 'Yağmur Ormanı V (varyasyon 3)' adlı etkileşime açık yapıtı Karbon'da deneyimleyebilirsiniz. Dans yapıtı olarak tasarlanan 'Yağmur Ormanı', CIE'den John Driscoll ve Phil Edelstein tarafından bir ses yerleştirmesine dönüştürüldü. Yerleştirmede şamandıra, saksı ve raket gibi nesneler mekana yayılıyor ve yağmur ormanlarının doğal seslerini hatırlatan bir ses ortamı oluşturuyor.

→30 Ocak 2022'ye kadar

Gökcisimleri Üzerine

Bu grup sergisi Arter Koleksiyonu'ndaki eserleri bir araya getiriyor. Yapıtların ortak noktası, bir araya gelme ve dağılma, birbirine yaklaşma ve uzaklaşmanın imkanlarına odaklanmaları.

→25 Temmuz'a kadar

Sesli Dizi 3: Dinleyen Gözler İçin

Arter Koleksiyonu'nda yer alan ve müzikle güçlü bir bağı olan 23 yapıt bu sergide bir arada. Galeri alanına hakim olan sessizliğin içinde yapıtlardan yükselen 'sesleri' keşfederek hayallere dalabilirsiniz.

→2 Ocak 2022'ye kadar

Nevin Aladağ: İzler

Nevin Aladağ'ın 'İzler' adlı üç kanallı video yerleştirmesi sanatçının çocukluk ve ilk gençlik yıllarını geçirdiği Stuttgart'ın ses ve imgeye dayalı bir portresini çiziyor.

→25 Temmuz'a kadar

Tedbir

Bu sergi başta sağlık olmak üzere ekonomi, güvenlik, enerji gibi farklı bağlamlarda sıkça duyup sürekli kullandığımız 'tedbir' kelimesinin açılımlarından esinleniyor. Sergide Hamra Abbas, Halil Altındere gibi isimlerin yapıtlarını görebilirsiniz.

→Açılış: 3 Haziran. Bitiş tarihini öğrenmek için Arter ile iletişime geçiniz.

Füsun Onur: Opus II – Fantasia

Füsun Onur'un 'Opus II – Fantasia' yerleştirmesi Arter'deki galeri mekanına uyarlandı. Onur'un diğer pek çok yapıtı gibi doğrudan müziksel referanslar taşıyan bu yerleştirmede, sanatçı dört sıradan nesneyi müziğin mecrası ve unsurları olarak kullanıyor.

→Açılış: 3 Haziran. Bitiş tarihini öğrenmek için Arter ile iletişime geçiniz.

Binbirdirek Sarnıcı

İmran Öktem Caddesi 2/1, Fatih.

Dalınç

Seyhan Musaoğlu'nun küratörlüğündeki sergi, İstanbul Dijital Sanat Festivali'nin ilk adımı niteliğinde. Sergide Hazal Döleneken, Furkan Temir, Lara Kamhi gibi isimlerin eserleri var. Musaoğlu'nun suyu odak noktasına alarak kurguladığı sergi, çağın akımlarına ayak uydurmaya çalışan benliklerimizi de konu ediniyor.

→15-17 Haziran

Borusan Contemporary

Baltalimanı Hisar Caddesi, Perili Köşk 5, Rumelihisarı.
borusancontemporary.com

Düş Suda

'Düş Suda' Borusan Contemporary'nin internet sitesinde 360 derece sanal turla gezilebiliyor. Peter Coffin, Thierry Dreyfus, Boomoon, Ellen Kooi, Frank Thiel gibi isimlerin eserlerini Edip Cansever'in aynı adlı şiiriyle ilişkilendiren sergi teknolojinin nimetlerinden de faydalanıyor. AR destekli Düş Suda Sergi Rotası mobil uygulamasıyla güncel sanatın önemli eserlerini Boğaz hattında üç boyutlu görebilirsiniz.

→6 Mart 2022'ye kadar

Cocoon

Kennedy Caddesi 52V, Büyükyalı-Zeytinburnu.
ciacef.org

Hareket Eden Anılar

Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu'ndan 16 eseri görebileceğiniz sergi, teknolojinin sanat üzerindeki etkisinin giderek arttığı bir çağı, İstanbul gibi metropollerin yaşam deneyimi üzerinden ele alıyor. Sergide eserleri yer alan isimlerden bazıları Olaf Otto Becker, Laurent Bolognini, Boomoon, Edward Burtynsky ve Daniel Canogar.

→6 Ağustos'a kadar

İstanbul Modern

Meşrutiyet Caddesi 99, Beyoğlu.
www.istanbulmodern.org

Dünya Diye Bir Yer

Selma Gürbüz masallar, mitler, söylencelerle örülü, incelikle işlenmiş yapıtlarıyla karşımızda. İstanbul Modern'in kıdemli küratörü Öykü Özsoy tarafından hazırlanan sergi, sanatçının 35 yıllık sanat pratiğini ve kendine özgü imge âlemini görünür kılıyor.

→30 Haziran'a kadar



Markus Weggenmann, 'İsimsiz No.338', Borusan Contemporary'deki 'Düş Suda' sergisinden

Şakir Eczacıbaşı: Seçilmiş Anlar
Sergide, Şakir Eczacıbaşı'nın 1960'lı yıllarda çektiği izlenimci kareler yer alıyor. Serginin küratörü Bülent Erkmen.
→30 Haziran'a kadar

Karşı Sanat Çalışmaları
İstiklal Caddesi Aznavur Pasajı 108, Beyoğlu.
www.karsi.com
Olağan Zamanın Dışında
Fatoş İrwen'nin yıllara yayılan kesintisiz üretim süreci, malzeme çeşitliliği ve kavramsal çok katmanlılığı dikkat çekiyor. Video, fotoğraf, kağıt, tekstil ve tuval işlere, yerleştirmeler, nesneler ve metinler eşlik ediyor. Serginin odağında adalet ve merhamet kavramları var.
→11 Haziran'a kadar

Pera Müzesi
Meşrutiyet Caddesi 65, Tepebaşı.
www.peramuzesi.org.tr
Voronoi
Sanatçı kolektifi oddviz'in Suna ve İnan Kıraç Vakfı Kütahya Çini ve Seramikleri koleksiyonundan ilhamla ürettiği 'Voronoi' başlıklı videoyu Pera Müzesi'nde görebilirsiniz. Bu video müzenin 'Kahve Molası' sergisi kapsamında bir bölümü sergilenen koleksiyondan seçilen yaklaşık 150 eserin fotogrametri tekniği kullanılarak üç boyutlu modellenmesi ve dijitalize edilmesiyle ortaya çıkmış.
→31 Aralık'a kadar

İmkansız Eve Dönüş
Lübnan asıllı ressam, yazar, aktivist ve şair Etel Adnan'ın yüz yıla yaklaşan yaşamının tüm üretim dönemlerini bu retrospektifte keşfedebilirsiniz. Simone Fattal ve Serhan Ada'nın küratörlüğünde gerçekleşen sergi, 1925 yılında Beyrut'ta çok dilli, çok dinli, çok kültürlü bir ailede ve coğrafyada dünyaya gelen Etel Adnan'ın eserlerini İstanbul'a taşıyor.
→8 Ağustos'a kadar

Rezan Has Müzesi
Kadir Has Caddesi 23A, Fatih.
www.rhm.org.tr
Gündelik Yaşamın Arkeolojisi
Rezan Has Müzesi, ziyaretçilerini gündelik yaşamın 9.000 yıllık geçmişini keşfetmeye davet ediyor. M.Ö 6.500-M.S 1.300 yıllarını kapsayan sergide yaklaşık 400 eser yer alıyor.
→1 Eylül'e kadar

Sadberk Hanım Müzesi
Piyasa Caddesi 25/29, Büyükdere.
www.sadberkhanimmuzesi.org
Motif
Sadberk Hanım Müzesi 40. kuruluş yıl dönümünü 'Motif' sergisiyle kutluyor. Koleksiyonda bulunan 466 eser arasından seçilen 500'e yakın motifin yer aldığı sergi, müzeyi bütün eserleriyle birlikte panoramik bir çeşitlilik içinde sunuyor ve farklı coğrafyalarda karşılaşmış kültürlerin tarihsel motiflerini bir araya getiriyor.
→31 Ekim'e kadar

SALT Beyoğlu
İstiklal Caddesi 136, Beyoğlu.
saltonline.org
İklimcil: Mevsimler Sürüklenirken
Sergi, insan faaliyetleri iklimleri değiştirirken nasıl beslenilmesi gerektiğini ele alıyor. Aynı zamanda bir kamu programı olan sergi yeni mevsimleri özellikleriyle görünür kılmaya yönelik seçili vaka araştırmalarını bir araya getiriyor. Meriç Öner ve Onur Yıldız tarafından programlanan 'İklimcil: Mevsimler Sürüklenirken' Cooking Sections'ın bu proje için ürettiği beş işten oluşuyor.
→22 Ağustos'a kadar

SALT Galata
Bankalar Caddesi 11, Karaköy.
saltonline.org
Ardışık II: Kazı ve Yüzey
'Ardışık' programı Barış Doğrusöz'ün 'Güç Odağı' sunumunun ardından sanatçı Deniz Gül ile devam ediyor. Sözcüklerin çok yönlülüğü ve çeviri çalışmaları üzerine araştırmalar yapan Gül'ün sergisi, dilin araçsallaştırılması ve sözcüklerin katıksız anlamlar barındırması fikrine karşı önermeler geliştiriyor. Ekonomik, ekolojik ve toplumsal kriz zamanlarında dili daha etkin hale getirmenin yollarını arayan sanatçı işlerini kağıt, dijital ekran, web sayfası ve zemin gibi insanın sürekli temasta olduğu yüzeylere dağıtıyor. Gül'ün çalışmalarını 13 Haziran'a kadar görebilirsiniz. 'Ardışık' programı ise 2021 boyunca sürecek.
→13 Haziran'a kadar

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık
İstiklal Caddesi 161, Beyoğlu.
www.ykykultur.com.tr
Kulis: Bir Tiyatro Belleği, Hagop Ayvaz
Tiyatro sanatçısı ve yayıncı Hagop Ayvaz'ın tiyatro arşivinden seçki sunan sergi, üç bölümden oluşuyor. İlk bölüm sanatçının İstanbul'daki Ermenice tiyatro ve etkinliklerine odaklanıyor. İkinci bölümde Ayvaz'ın 1946-1996 yıllarında yayımladığı Kulis dergisi, son bölümde ise Osmanlı ve Türkiye tiyatro tarihinde mihenk taşı olmuş birçok sanatçı, topluluk, oyun ve mekan ele alınıyor.
→25 Temmuz'a kadar



Nihayet Contemporary

Geçtiğimiz aylarda gerçekleşmesi planlanan Contemporary İstanbul pandemi nedeniyle ertelenmişti. Virtual Contemporary İstanbul'un ardından bu ay nihayet etkinliğin fiziksel haline kavuşuyoruz. Fuar, pandeminin de etkisiyle birlikte yeniden şekillenen sanat ortamının değişen yüzünü yansıtmayı amaçlıyor. Önde gelen sanat galerileri ve Contemporary İstanbul yönetimi bu amaçla bir araya geldi ve 15. edisyonu birlikte tasarladı. Ön izleme 1-2 Haziran'da. Dijital sanat ve yeni medya sanatı odaklı Plug-in Istanbul bölümünde ise 'post-' teması üzerinden teknoloji, bilim ve sanatın güncel yaklaşımları sunulacak.
→1-2 Haziran (ön izleme), 3-6 Haziran (genel ziyaret), Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı Rumeli Salonları, 80-120 TL, contemporaryistanbul.com

Film

Haziran'da vizyonda ne var?

Normalleşme aşamaları planlandığı gibi devam ederse, Haziran'da sinemaların açılmasıyla gösterime girmeyi bekleyen filmler.


'The Croods: A New Age'

The Croods: A New Age / Crood'lar 2: Yeni Bir Çağ

Yönetmen: Joel Crawford
Vizyon tarihi: 4 Haziran

'Gişede kâr getirmiş bir animasyonun devamı illa gelir.' 'Shrek' ve 'Kung-Fu Panda' gibi serilere imza atan animasyon şirketi DreamWorks'ün kuralıdır bu. 2013 tarihli 'The Croods / Crood'lar' filminin de 100 milyon doları aşan gişe kârı sayesinde devam etmesi kaçınılmazdı. Dağıtımcı şirketin değişmesi ve pandemi bile bu devam filminin önüne geçemedi. 'The Croods: A New Age', ilk filmde olduğu gibi hayatta kalmaya çalışan ilkel bir aileyi konu alıyor. Kahramanlarımız bu sefer kendilerinden daha medeni bir aileyle karşılaşıyor ve çağ dışı kalıp kalmadıklarını sorguluyor. Birçok animasyonda olduğu gibi ailenin önemi üzerine tanıdık bir ders veriyor 'The Croods: A New Age'. Ne akılda kalıcı, ne de hayal kırıklığına uğratan bir animasyon. Başka DreamWorks işlerinden keyif alıyorsanız, bu aile de sizi muhtemelen güldürecektir.

A Quiet Place: Part II / Sessiz Bir Yer 2

Yönetmen: John Krasinski
Oyuncular: Emily Blunt, Millicent Simmonds, Cillian Murphy
Vizyon tarihi: 4 Haziran

'The Office' dizisinin jönü John Krasinski'nin yazdığı, yönettiği ve rol aldığı 'A Quiet Place / Sessiz Bir Yer' sanki dün çıkmış gibi. Araya pandemi bile girmişken, bu devam filminin ne zaman çekildiğine ve yayınlanmaya hazır hale getirildiğine şaşırmamak elde değil. Gerçekten evli olan John Krasinski ve Emily Blunt çifti, ilk filmde canavarların istila ettiği bir dünyada ailecek hayatta kalmaya çalışıyordu. Ancak canavarlar ses kullanarak avlandıkları için kahramanlarımız çıt çıkarmamak zorundaydı. Bu da filmden keyif almak için seyircilerin de sessiz kalmasını gerektiren, ilginç bir sinema deneyimi meydana getirmişti. Krasinski, bu sefer ses unsurunu vurgulamadan daha fazla diyaloglu ve arbedeli bir korku filmine imza atıyor. 'A Quiet Place: Part II'nun farkı, ana karakterin kim olduğunda saklı. Öykü, cesur bir aile babası yerine ailenin genç kızına (Millicent Simmonds) odaklanıyor. İlk filmin gergin ve sessiz atmosferi kadar olmasa da ilgi çekici bir değişiklik olmuş. Söylentilere göre serinin üçüncü filmini 'Take Shelter / Sığınak' ve 'Mud / Kaçak' ile hatırlayabileceğiniz Jeff Nichols yazıp yönetecek.


'A Quiet Place: Part II'


'F9'

F9 / Hızlı ve Öfkeli 9

Yönetmen: Justin Lin
Oyuncular: Vin Diesel, Michelle Rodriguez, Jordana Brewster, John Cena
Vizyon tarihi: 18 Haziran

'Fast & Furious' serisine pandemi bile ket vuramadı. Geçen ay Asya ülkelerinde yayınlanan, bu ay da dünyanın geri kalanında vizyona girmeye hazırlanan film, sinema sektörünün eski haline dönüşünün habercisi. 'Star Trek Beyond / Star Trek Sonsuzluk'a da imza atan deneyimli 'Fast & Furious' yönetmeni Justin Lin, yine kamera arkasında. Artık bir aile babası olan Dom'un (Vin Diesel), suikastçı kardeşi Jakob (John Cena) ile savaşını izliyoruz. Sokak yarışlarıyla başlayıp, otomobil temalı casusluk filmlerine dönüşmüş ünlü seri, dokuzuncu halkasında kendini iyice özgür bırakıyor ve gerçeküstü aksiyonu kucaklıyor. Uçurum kenarından fırlayıp uçaklara tutunan otomobiller, roket motoru takılı araçlar kol geziyor bu dünyada. Kendini ciddiye alma gereksinimi görmeyen, aksiyonda abartıya kaçmaktan çekinmeyen üslup seriye iyi gelmiş gibi görünüyor.


'F9'


'Luca'

Luca / Luka

Yönetmen: Enrico Casarosa
Vizyon tarihi: 18 Haziran

'Luca', pandemiden dolayı stüdyolar kapandıktan sonra tamamı evde yapılan ilk Pixar animasyonu. Kahramanlarımız, İtalya'daki bir sahil kasabasının yakınlarında yaşayan iki deniz canavarı. İnsanların dünyasını merak eden sevimli canavarlar, karaya çıkıp insan kılığına bürünüyor ve yeni dostlar ediniyor. Yönetmen Enrico Casarosa ilk uzun metraj deneyimi için Cenova sahillerinde geçen çocukluğundan esinlenmiş ve ortaya tatil özlemini körükleyen bir eser çıkmış. Cana yakın İtalyan kültürünü ve çocuklar arasındaki arkadaşlıkları öven film, geçen yıl hayatını kaybeden müzisyen Ennio Morricone'ye ithaf ediliyor. Zaten Casarosa, filmin müziklerini Morricone'nin yapmasını istiyormuş. Bir aksilik olmazsa Türkiye'de sinemalarda gösterilecek film, Amerika dahil birkaç ülkede doğrudan çevrimiçi yayın platformu Disney+'ta gösterime girecek.

Run / Kaç

Yönetmen: Aneesh Chaganty
Oyuncular: Sarah Paulson, Kiera Allen, Sara Sohn
Vizyon tarihi: 25 Haziran

Yönetmen Aneesh Chaganty, yalnızca bir bilgisayar ekranında geçen gerilim filmi 'Searching / Kayıp Aranıyor'la başarılı bir çıkış yapmış ve dikkatleri üstüne çekmişti. Gerilim kulvarından devam eden Chaganty, 'Run'da engelli bir genç kız ve ona bakan annesinin öyküsünü anlatıyor. Devamını anlatmak, filmin sürprizlerini bozmak anlamına gelir; öyleyse bu kadarıyla yetinelim ve fragmanı bile izlememenizi önerelim. Aslında sürprizli bir öyküsü olduğunu söylemek bile birçok şeyi açık ediyor, çünkü 'Run' aşina olduklarımızdan farklı şaşırtmacalar yapmıyor. Bunun sonucunda parlak bir zeka ürünü olmak için aşırı çabalayan bir bütün ortaya çıkıyor. Neyse ki giderek artan gerilim dozu ve oyuncuların performansı öne çıkıyor, oyuncuların mimiklerine ve sahnelerdeki ayrıntılara odaklanarak öyküyü takip etmek bile keyif veriyor.


'Run'



'Peter Rabbit 2'



'Peter Rabbit 2'

Peter Rabbit 2 / Peter Rabbit: Kaçak Tavşan

Yönetmen: Will Gluck
Oyuncular: Rose Byrne, Domhnall Gleeson, David Oyelowo
Vizyon tarihi: 25 Haziran

20. yüzyılın başlarında doğan çocuk kitabı serisi Tavşan Peter, 2018'de beyaz perdeye uyarlanmış, gişede başarılı olmasına rağmen pek olumlu eleştiriler alamamıştı. 'Yaramazlık' kisvesi altında bariz kötülükler yapan karakterlere yer veren ilk filmin aksine, 'Peter Rabbit 2' kahramanını yalnızca afacan bir tavşan olarak gösteriyor. Kötü şöhretinden bunalan Peter, insan ailesini terk ediyor ancak yanındaki hayvan dostlarının başı belaya girince, onları kurtarmak için kolları sıvıyor. Peter'ın kendini affettirecek bir yolculuğa çıkması, bu filmi hem daha sempatik kılıyor hem de çocuk seyircilere daha anlamlı bir mesaj veriyor. İlk filmle kıyaslamadan, tek başına ele aldığımızda ise hayvan seven çocuklarla birlikte izlemeye değer, eğlenceli bir film olduğunu söyleyebiliriz.

BAŞKA NE VAR?



Prisoner 760 / The Mauritanian

Vizyon tarihi: 4 Haziran

ABD'nin haksız yere terörle suçladığı bir adamın gerçek dramı.



The Conjuring: The Devil Made Me Do It / Korku Seansı 3: Katil Şeytan

Vizyon tarihi: 11 Haziran

Ünlü korku serisinin uzun süredir beklenen yeni halkası.



Ainbo

Vizyon tarihi: 25 Haziran

Amazon Ormanları'nda geçen çevre dostu bir animasyon.

Zoom

Bu ay radarımıza takılan haberler



Ekran başına buyurun

beIN CONNECT arşivine şahane yapımlar eklenmeye devam ediyor. Dizilerden 'The Good Doctor', 'Quiz' ve 'In Treatment', filmlerden ise 'Palm Springs / Yarın Yokmuş Gibi', 'The Personal History of David Copperfield / David Copperfield'ın Çok Kişisel Hikayesi' dikkatimizi çekenler arasında. 23. yüzyılda hapishaneden kaçan bir grup kadın mahkumun uzayın derinliklerine yaptıkları heyecanlı maceraları anlatan 'Intergalactic' dizisini de izleme listemize aldık bile.

→beinconnect.com.tr





Vegan atıştırmalıklar

Öğün arasında karnınız acıktığında kuru meyve, kuru yemiş ve öğütülmüş kahve çekirdeklerinden oluşan Tchibo Coffee Break'i deneyin. İçeriğinde katkı maddesi, gluten, şeker ilavesi ve tatlandırıcı bulunmayan Tchibo Coffee Break, hurma ve meyvelerden gelen doğal şekerle lezzetleniyor. Ceviz ve misket limonlu, fındık ve portakallı, badem ve vişneli olmak üzere üç farklı çeşidi var. Tchibo mağazalarında ve Tchibo'nun web sitesinde bu lezzetleri bulabilirsiniz.

→tchibo.com.tr



Bu podcast'e kulak verin

Yayın hayatına geçtiğimiz yıl pandemi döneminde başlayan 'K'nın Sesi' kadınların ve kuirlerin hikayelerine odaklanıyor. Kanalda ses tiyatrosu oyunları ve o oyunun hikayesini temel alan sohbetler sizi bekliyor. Oyunlar üç boyutlu ses tasarımıyla hazırlanıyor, böylece dinlerken hayal gücünüz harekete geçiyor ve tiyatro oyunu izliyormuş gibi hissediyorsunuz. Oyunlardan sonra gerçekleşen sohbetlerde ise gerçek hayattan kişilerin deneyimlerine odaklanılıyor. Geçtiğimiz yıl 'salgın' temasını merkeze alan 'K'nın Sesi' ikinci sezonda 'yemek' temasına odaklanıyor. Tarif defterleri, yas yemekleri, beden ve yemek ilişkisi gibi pek çok farklı konunun işleneceği sezonun 'Annemin Tarif Defteri' adlı ilk oyununda deneyimli oyuncular Ayşenil Şamlıoğlu ve Aysel Yıldırım yer aldı. 'Kırık Bir Jilet Parçası' oyununda ise Ece Zeynep Taşkın ve Jilet Sebahat'i dinliyoruz.

→www.kninsesi.com



Edebiyat tutkusu

Geçtiğimiz yıl hem dijital hem de fiziksel olarak düzenlenen İTEF - İstanbul Uluslararası Edebiyat Festivali bu yıl dijital olarak okurlarla buluşacak. 13. yılını kutlayan festival bu ay yazarları, yayıncıları, çevirmenleri ve kitap okumayı seven herkesi bir araya getirecek. Festivalin teması 'Bulutların Üstünde Edebiyat' olarak belirlendi. Festival ekibi pandemi dolayısıyla evlere kapandığımız günlerde edebiyatın bir bulut gibi bizleri farklı coğrafyalara götürmesini umduklarını söylüyor. İTEF'in internet sitesinden konuşmalara kaydolup Zoom üzerinden etkinliklere ücretsiz katılabilirsiniz.

→1-5 Haziran, www.itef.com.tr



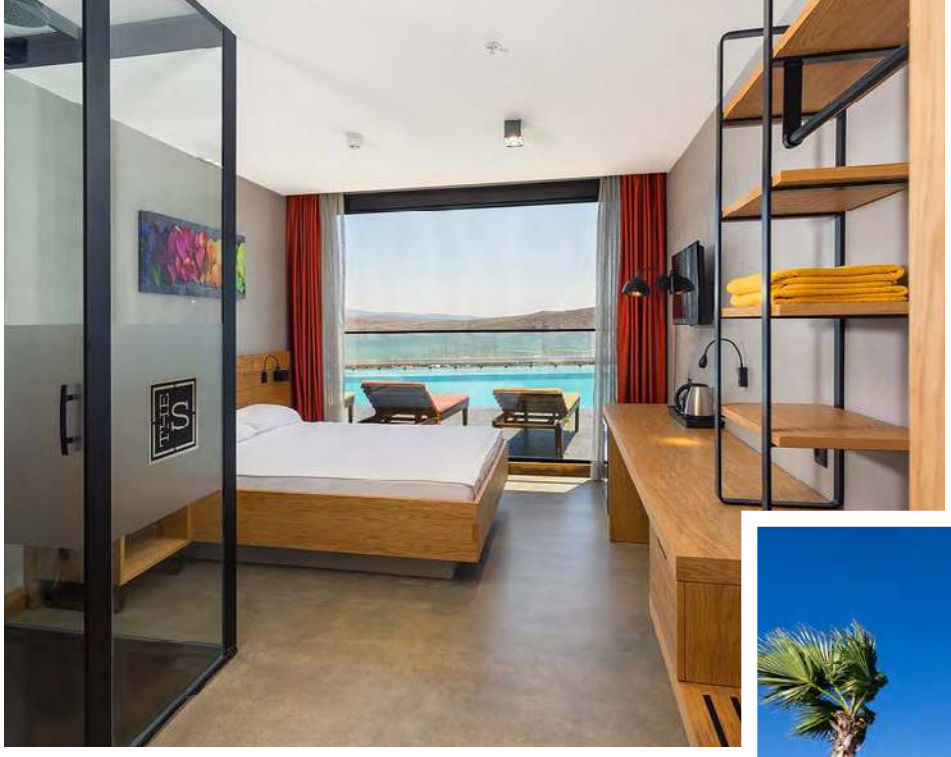
Müzik dünyasında kadınlara yer açın

Sizi müzik yapmak isteyen genç kadınlara eğitim veren uluslararası Beats By Girlz programıyla tanıştıralım. 2013 yılında New York merkezli bir girişim olarak başlayan Beats By Girlz'ün Türkiye ayağının lansmanı bu ay gerçekleşecek. Ardından Temel Müzik Eğitimi, Müzik Teknolojilerine Giriş, İleri Seviye Müzik Prodüksiyonu başlıklarını kapsayan atölyeler başlayacak. Müzikle ilgilenen genç kadınlar bu projeyi mutlaka takip etmeli.
→www.beatsbygirlz.org



İyi yaşama sanatı

Türkiye'de doğup tüm dünyaya yayılan Global Wellness Day zamanı geldi çattı. Etkinlik geçtiğimiz sene olduğu gibi yine çevrimiçi gerçekleşecek. 35 ülkeden alanında uzman 65 konuşmacının katılacağı Global Wellness Day'in ana teması 'zihinsel sağlığımızı korumak' olarak seçildi. Etkinliği ücretsiz olarak takip edebilirsiniz.
→12 Haziran, www.globalwellnessday.org/turkey









ALAÇATI'NIN GÖZDESİ

Alaçatı'ya yolunuz düşerse The S Hotel Alaçatı'yı keşfedin.



ALAÇATI'NIN BU YAZ en gözde duraklarından biri tasarımı, yenilenen odaları ve gastronomik seçenekleriyle The S Hotel Alaçatı olacak. Modern mimarisiyle öne çıkan otel doğayla iç içe bir tatil imkanı sunuyor. Üstelik bünyesinde Primitif, Sommer Klein ve TAP Sports markaları da var. Şef Burak Zafer otelin giriş katında açacağı restoranında nefis sokak lezzetleri sunacak. Ayrıca otelin teras katına da eski usul bir meyhane açacak. Pandemi öncesi İstanbul gece hayatının popüler adresi olan Klein da Sommer Klein olarak The S Hotel'de. Sağlıklı yaşam konusunda İzmir'in en iyi markası olan TAP Sports da The S Hotel bünyesinde Alaçatı'ya geliyor. TAP Sports günün her saatine uygun spor programlarıyla tüm konuklara tatilde fit kalma olanağı sağlanacak. Otelde 4'ü suit, 25'i kişiye özel teraslı olmak üzere standart odalarla birlikte toplam 132 oda var. Tüm odalar deniz manzaralı. Ayrıca biri 'silent pool' olmak üzere 2 açık havuz, fit bar, pool bar, avlu parti ve etkinlik alanları mevcut.
→Yeni Liman Mevkii 18000 Sokak No:13 35950, Çeşme.



THE BEACH OF MOMO'YA BEKLENİYORSUNUZ

Lüks bohem konseptiyle öne çıkan The Beach of MOMO bu yaz da Çeşme'nin en popüler noktası olacak.

LÜKS BOHEM KONSEPTİYLE Dalyan'da çok özel bir koyda yer alan MOMO özgün dünyasıyla bu sezon da oldukça iddialı. MOMO'nun yaratıcısı Burak Beşer, Elvan Karakimseli yönetimindeki ekibiyle yine yaz için oldukça çekici bir ortam vadediyor. Konseptini yenileyen MOMO'nun tasarımı yine Ece Akbulut Beşer imzalı. MOMO'nun mutfağı ise bu yaz şef Mert Şeran'a emanet. Uzun öğle yemeklerinde tercih edebileceğiniz paylaşımlık yeni tatlar da menüde yerini aldı. The Beach of MOMO'nun müzik direktörlüğünü ise yine DJ Tankut Karakurt üstleniyor. Konuk DJ'lerin de yaz boyunca set başına geçeceği MOMO'da Kerem Önger ekibe yeni katılan isimlerden biri. The Beach of MOMO'daki konsept dükkanlara uğramayı da ihmal etmeyin. Plajın hemen girişindeki bu dükkanlarda Vakkorama, Les Benjamins, Vilebrequin ve Yasemin Karagülle'nin tasarımlarını bulacaksınız.

→Üniversite Mahallesi, 4417 Sokak No:2, Dalyan/Çeşme.









dergi.timeoutistanbul.com
Tıkla! Ücretsiz oku!

dergi.timeoutistanbul.com adresine tıklayarak Time Out İstanbul'un son sayısına kolayca ulaşabilir, arşive göz atarak kaçırdığınız eski sayıları okuyabilirsiniz.



Eğitim gelecektir!
Öğretmenlerimiz çocukların iyileşeceğine inanıyor...
Siz de inanınır ve destek olursanız her hastanede bir sınıf için bize ulaşabilirsiniz..

ÇOCUK ÇOCUK OLUNCA İYİLEŞİR!

ÖĞRETMENİM ELİMİ TUT

hayata renk ver

e-Mail:ogretmenimelimitut@gmail.com
İnstagram: @ogretmenimelimitut
Twitter: @cocukhastam