TOKİHABER

SAYI 135

www.toki.gov.tr | www.tokihaber.com.tr | MAYIS 2021



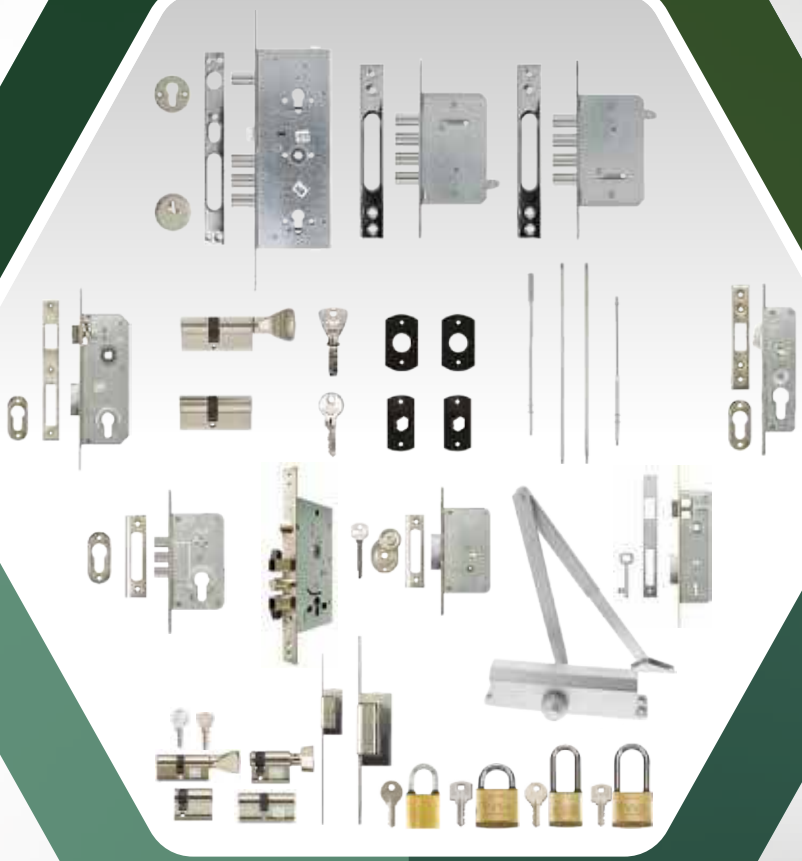
# DAHA YEŞİL BİR ANKARA

VATANDAŞLARIMIZ EVLERİNDE GÜVENLE, HUZUR İÇİNDE OTURACAK • KONYA EREĞLİ MİLLET BAHÇESİ • MANİSA YUNUSKENT'TE YENİ ETAPLAR YAPILIYOR
YAĞMUR SUYU TOPLAMA SİSTEMLERİYLE DAHA ÇOK SU TASARRUFU • MİMARLIK DÜNYASI VE YAPI SEKTÖRÜNDE SANAL GERÇEKLİK
SERİK MİLLET BAHÇESİ • KÖPRÜDEN ÖNCE BOĞAZİÇİ • KOCAELİ GÖLCÜK'TE DOĞANIN İÇİNDE

T.C. ÇEVRE VE ŞEHİRCİLİK BAKANLIĞI
T.C. ÇEVRE VE ŞEHİRCİLİK BAKANLIĞI TOKİ TOPLU KONUT İDARESİ BAŞKANLIĞI

İTO KİLİT

"Her Zaman Güvenli"



**"Güvende hissetmeye değersiniz"**
**You're worthy to feel secure**

**444 2 486**

5 YEAR GUARANTEE

CE AD0248

2H WOOD

4H METAL

EPD

certifire

www.itokilit.com.tr

YELKEN®
YELKEN KALIP PENCERE & KAPI AKSESUARLARI ve METAL SAN. TİC. A.Ş.

tasarımda
fonksiyonellik,
teknoloji ve
sadelik
bir arada...

# Manolya






**MANOLYA**, HER İHTİYACINIZA CEVAP VERECEK
85 FONKSİYONUNUN YANI SIRA, USB ŞARJ PRİZİ,
HDMI* ve USB PRİZLERİ İLE SİZİ KABLOLARIN
OLUŞTURDUĞU GÖRÜNTÜ KİRLİLİĞİNDEN KURTARACAK...

*Type A bağlantı noktası mevcuttur. HDMI High Speed Ethernet v1.4 standardını destekler.

/ MakelElektrik / Makel_Elektrik / MakelElektrik
www.makel.com.tr • makel@makel.com.tr

MAKEL®

YERLİ ÜRETİM

TURQUALITY

DÜNYA ENGELLİLER VAKFI
Dünya Engelliler Vakfı Resmi Sponsorudur

# Bankkart

## *Seni düşünür o*

**Sizin için bir karttan daha fazlasını düşündük!**

Bankkart'la kredi kartı ve banka kartını birleştirip içine sizi düşünen birçok özellik ekledik. Teknolojisiyle ve avantajlarıyla Bankkart'ın hayatınızı kolaylaştıracak dünyasına sizi de bekleriz.




Kredi kartı ve banka kartı tek kartta!

Ziraat Bankası

*Seni düşünür o* bankkart

/bankkart

0850 258 00 00 Müşteri İletişim Merkezi
www.bankkart.com.tr




# SAĞLIKLI ÇEVRELER, SÜRDÜRÜLEBİLİR ŞEHİRLER

Sosyal konut projeleri geliştirmek ve acil barınma ihtiyacını karşılamak amacıyla 2002 yılında başlatılan şehirleşme ve konut seferberliği, ülke genelinde inşa ettiğimiz 1 milyonu aşkın konutla birlikte halen kesintisiz sürüyor.

Ev sahibi olma imkânı bulamayan vatandaşlarımızın acil konut ihtiyacını esas alarak yaptığımız projeler, sosyal donatıları, çevre düzenlemeleri, yerel kültürden izler barındıran çağdaş yaşamla uyumlu tasarımıyla bütünlüklü bir yerleşim kurgusunun tüm detaylarını barındırıyor. Üretimlerimiz, konut ihtiyacının yanı sıra depreme hazırlık amacıyla yürüttüğümüz büyük kentsel dönüşüm programının da önemli bir ayağını oluşturuyor. Bu sayede yapı stokumuzu ve şehirlerimizi sağlıklı hale getirirken, insanlarımızı güvenli yapılara taşıyarak ev sahibi yapıyoruz.

TOKİ olarak konut üretimleriyle eş zamanlı yürüttüğümüz okul, hastane, stadyum, millet bahçesi gibi sosyal donatı projelerini aynı titizlikle ele alıyoruz. Bu kapsamda İdaremizce yapılacak 192 millet bahçesinin 21'ini vatandaşlarımızın kullanımına sunduk; 70 millet bahçesinin yapımına devam ediyoruz. Ayrıca ihale sürecindeki 11 millet bahçesi ile birlikte 90 millet bahçesinin tasarımlarını yapıyoruz.

Şehirlerimizin sağlıklı çevreler içinde sürdürülebilirliğini sağlamak amacıyla yapılan millet bahçelerinde, ağaçlandırma ve geniş yeşil alanların geliştirilmesine özel önem veriyoruz. Ankara Sincan Belören Millet Bahçesi henüz projenin başında ilk fidanları diktiğimiz park alanı, bu yaklaşımın en somut örneğidir. Yeşil alanları, sosyal tesisleri, yürüyüş ve bisiklet yollarıyla bölgeye hizmet edecek yeni millet bahçesini bir yılda tamamlayıp Ankaralıları yepyeni bir yeşil alanla buluşturacağız.

Çevre ve Şehircilik Bakanlığımızın 1,5 milyon konutu dönüştürme hedefine ulaşması için, yüksek tecrübemizle ve sahadaki lokomotif kuruluş olmamızın sorumluluğuyla yılda 30 bin konut inşası için gece gündüz çalışıyoruz.

Konut ve yeni yerleşim alanları inşa ederken, geleneksel indirim kampanyalarıyla vatandaşlarımıza kolaylaştırıcı çözümler de sunuyoruz. Bu yaklaşımla, borcunu erken ödeyip tapusunu almak isteyen konut ve iş yeri alıcılarına toplam borçları üzerinden yüzde 20 indirim sağlıyoruz. İndirim kampanyamıza başvurular 28 Mayıs'a kadar sürecek.

İnsanlarımızın daha güvenli yapılarda, güzel şehirlerde, mutlu bir hayat sürmesi için özveriyle çalışmaya devam edeceğiz.

Güvenle ve huzur içinde sevdiklerimizle bir araya geleceğimiz sağlıklı günlere ulaşmak temennisiyle Ramazan Bayramı'nızı kutlarım.

**Ömer BULUT**
Toplu Konut İdaresi Başkanı

# İÇİNDEKİLER




**06**
"TÜRKİYE'NİN İHTİYACI
ESER VE HİZMET SİYASETİDİR"




**12**
DAHA YEŞİL
BİR ANKARA



**20**
VATANDAŞLARIMIZ EVLERİNDE
GÜVENLE, HUZUR İÇİNDE OTURACAK



**26**
KONYA EREĞLİ
MİLLET BAHÇESİ



**36**
YAĞMUR SUYU TOPLAMA
SİSTEMLERİYLE
DAHA ÇOK
SU TASARRUFU




**46**
SERİK
MİLLET BAHÇESİ





**50**
MİMARLIK DÜNYASI
VE YAPI SEKTÖRÜNDE
SANAL GERÇEKLİK





**58**
KÖPRÜDEN
ÖNCE
BOĞAZİÇİ





**64**
KOCAELİ
GÖLCÜK'TE
DOĞANIN İÇİNDE





**68**
HAYALLERİN
ANAHTARI
OYUNCAK



# TOKİHABER

MAYIS 2021 SAYI 135

**Emlak Basın Yayın A. Ş. Adına Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni**
Ayşe Bakıcı

**Haber Müdürü**
Uğur Dülekalp

**Haber Merkezi**
Tayyar Sevim
Ömer Yılmaz
Ali Şenocak

**Sorumlu Yazı İşleri Müdürü**
Özlem Özdemir Yılmaz

**Editör**
Gül Demirdaş

**Reklam Müdürü**
Taylan Alpaslan

**Reklam Pazarlama**
Levent Yılmaz

**Adres**
Atakent Mahallesi 221. Sokak
TOKİ Hizmet Binası Apt. No: 5A/1
Kat: 2 Küçükçekmece / İstanbul
T. 0212 669 45 46 Faks: 0212 669 67 20
www.tokihaber.com.tr

**Tasarım**
Aynasanat / Emine Kocaman
T. 0212 856 07 70
www.aynasanat.net

**Baskı**
BBAS Ofset Matbaacılık San. ve Tic. Ltd. Şti.
Cevizlik Mahallesi Muhasebeci Sokak
No: 21/A Bakırköy / İstanbul
T. 0212 583 27 60
www.bbas.com.tr

**Yayın Türü**
Yaygın Süreli Yayın




# “TÜRKİYE’NİN İHTİYACI **ESER VE HİZMET SİYASETİDİR”**

Batman, Hasankeyf, Gercüş, Midyat yolu üzerinde inşa edilen Hasankeyf-2 Köprüsü’nü hizmete açan Cumhurbaşkanı Erdoğan, Habur sınırıyla irtibat sağlayacak köprünün bölgenin ticaretine büyük katkı sunacağını söyledi.

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, Hasankeyf-2 Köprüsü ile Ilısu Projesi'nin etaplarından birinin daha hayata geçirildiğini belirterek, köprünün 1001 metrelik mesafesiyle Türkiye'nin en uzun köprüleri arasında yer aldığını aktardı. 439 milyon lira yatırımla hayata geçirilen köprünün, Hasankeyf'in yeni merkeziyle irtibatı da sağlayacağını söyleyen Erdoğan, Batman, Mardin ve Habur Sınır Kapısı arasında kurulan bağlantı ile bölgenin ticaretinde çarpan etkisi oluşacağını ifade etti.



**"ÜLKEMİZİN BATISINDA NE VARSA DOĞUSUNDA DA O OLSUN DİYE KOŞTURUYORUZ"**

Cumhurbaşkanı Erdoğan şunları söyledi: "Türkiye'nin ihtiyacı eser ve hizmet siyasetidir. Ülkemizin batısında ne varsa doğusunda da o olsun diye koşturuyoruz. Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgelerimizdeki projelerimizde zorlu arazi şartları yanında bölücü terör örgütünün sabotajlarıyla da uğraşıyoruz. Son 19 yılda şehirlerimiz arasındaki gelişmişlik farklarını giderme yolunda attığımız her adımda bölücü örgüt ve siyasi uzantılarını daima karşımızda bulduk. İstismar araçlarını kaybetmemek uğruna her türlü alçaklığa imza attılar"

Engelleme çalışmalarının hiçbirine prim vermediklerini vurgulayan Cumhurbaşkanı Erdoğan, "Yolumuzda kararlılıkla yürüdük. Cevabımızı daha büyük hizmetleri, daha büyük eserleri ülkemize kazandırarak verdik. Türkiye'nin potansiyeline ve gücüne inandık, Cumhuriyet tarihimizde yapılan yatırımların katbekat fazlasını son 19 yıla sığdırmayı başardık" dedi.

Ulaştırma alanında yapılan yatırımlardan söz eden Erdoğan, 19 yıl içinde 6 bin 100 kilometre bölünmüş yol uzunluğunu 28 bin 200 kilometreye; otoyol uzunluğunu 3 bin 523 kilometreyle iki katına, 83 olan tünel sayısını 435'e çıkardıklarını anlatarak, yenilenen demiryolları, hızlı tren hatları, metrolar ve yeni havalimanlarıyla ulaştırma alanında 932 milyar lira kaynak kullandıklarını söyledi.

**"GELECEĞE ÜMİTLE BAKMAK İÇİN PEK ÇOK SEBEBE SAHİBİZ"**

Salgın döneminde devam eden sağlık yatırımlarına da değinen Cumhurbaşkanı Erdoğan, Dünya Sağlık Örgütü ve batılı basın yayın organlarının Türkiye'nin salgın mücadelesini örnek gösterdiğine işaret ederek, şöyle konuştu: "Sadece son 1 yılda toplam 16 bin 160 yataklı sağlık tesisinin inşaatını tamamlayarak insanımızın istifadesine sunduk. Dünyada 100'e yakın ülkenin henüz ilk doz aşıya dahi ulaşamadığı bir atmosferde biz 20 milyon doz aşıyı vatandaşlarımıza uyguladık. Diğer yandan, gelişmiş ülke ekonomilerinin bile daraldığı 2020 yılını yüzde 1,8 gibi önemli bir büyüme oranıyla kapattık. Türk ekonomisine dair karamsar senaryolar çizen uluslararası kuruluşlar bu tablo karşısında rakamlarını güncellemeye başladı. Aynı şekilde ihracatta, sanayi üretiminde her ay yeni rekorların haberlerini alıyoruz. Elbette sıkıntılarımız var, ama geleceğe ümitle bakmak için pek çok sebebe de sahibiz. 2021'i ülkemiz ve milletimiz için bir şahlanış yılına dönüştüreceğiz. Bunu da hep olduğu gibi kardeşlikle, dayanışmayla, birlik ve beraberlikle başaracağız."



Cumhurbaşkanı Erdoğan, Marmara Üniversitesi Recep Tayyip Erdoğan Külliyesi inşaat alanında incelemede bulundu. Erdoğan'a, Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum ile Toplu Konut İdaresi (TOKİ) Başkanı Ömer Bulut ve diğer yetkililer eşlik etti. Doğayla uyumlu ve öğrenci merkezli olması planlanan kampüsün tasarım ve iç düzenlenmesinde Türk mimarisinden ilham alınarak "avlu merkezli yapılar" formu uygulanıyor.



# GELECEK NESİLLER İÇİN **YAŞANABİLİR BİR DÜNYA** HEDEFİ

Devlet başkanlarının katılımıyla online gerçekleştirilen İklim Liderler Zirvesi'ne katılan Cumhurbaşkanı Erdoğan, "Bizlere emanet olan dünyayı gelecek nesillere daha yaşanabilir şekilde bırakmak, hepimizin ahlaki ve vicdani görevidir" diye konuştu.

İklim değişikliğinin dünyayı en fazla kirleten belli başlı devletleri değil, Afrika kıtası başta olmak üzere tüm insanlığı etkilediği uyarısında bulunan Cumhurbaşkanı Erdoğan, Türkiye'nin de bu durumdan etkilenen ülkeler arasında yer aldığını söyledi. Türkiye'de iklim değişikliğinin etkilerini azaltmak amacıyla yoğun çaba harcandığına dikkat çeken Erdoğan, yürütülen çalışmaları şöyle aktardı: "Ülkemizin orman alanını ve ağaç servetini çoğaltmak, biyolojik çeşitliliği geliştirmek ve çevreyi korumak için ciddi yatırımlar yapıyoruz. Son 18 yılda toplam orman varlığımızı 23 milyon hektara çıkardık. İklim değişikliğiyle mücadelede yol haritamızı teşkil eden ulusal eylem planlarımızı hedeflerimiz doğrultusunda güncelliyoruz.




'Ulusal Katkı Beyanı' çerçevesinde 2030 yılına kadar sera gazı emisyonlarında yüzde 21'e varan azalma bekliyoruz. Buna göre, 2012-2030 yılları arasında 1 milyar 920 milyon ton sera gazı emisyonu engellenecektir."

Cumhurbaşkanı Erdoğan, Türkiye'nin, yenilenebilir enerjide bölgesinde lider ülke konumunda bulunduğunu ve elektrik kurulu gücünde yenilenebilir enerji kaynaklarının payının yüzde 52,3 olduğunu belirterek, bu oranla Avrupa'da altıncı, dünyada da 13'üncü sırada yer aldığını belirtti. Türkiye'nin hidroelektrik santrali kurulu gücünde ise Avrupa'da ikinci, dünyada dokuzuncu sırada yer aldığını açıklayan Erdoğan, "Elektrik üretimimizi 2030 yılına kadar güneş enerjisinden 10 gigavat, rüzgâr enerjisinden 16 gigavat kapasitesine çıkaracağız. Enerji verimliliğine yönelik adımlar sayesinde, 2023 yılında 66,6 milyon ton karbondioksit emisyon azaltımı hedefliyoruz" dedi. Sıfır Atık Projesi'ne de değinen Erdoğan, atıkların geri kazanım oranının 2035'te yüzde 60'a ulaşacağı bilgisini paylaştı.

**"ÜLKELER ARASINDA YÜK PAYLAŞIMI ADİL OLMALI"**

Türkiye genelinde hayata geçirilmekte olan "Millet Bahçeleri" projesiyle yeşil alanları ve dolayısıyla "yutak kapasitesini" hızla artırdıklarını belirten Cumhurbaşkanı Erdoğan, şöyle devam etti:

"Üç tarafı denizlerle çevrili bir ülke olarak açık denizlerde koruma alanları ilan edilmesi meselesini de gündeme almamız gerektiğine inanıyorum. Kovid-19 salgını sonrası toparlanma sürecinin merkezinde yer alan 'yeşil dönüşüm' konusunda da gerekli adımları atıyoruz. 'Sanayi sektörünün yeşil dönüşümü' öncelik verilen unsurlardan biridir. Böyle bir dönüşüm şüphesiz yatırım ve finansman ihtiyacını da doğuruyor. Dünyada hiçbir hükûmet veya iş kolunun bu büyüklükteki bir dönüşümü tek başına yapamayacağı aşikârdır. Dolayısıyla, yeşil dönüşüm başta olmak üzere diğer alanlarda küresel düzeyde stratejik iş birliklerinin oluşturulması büyük önem arz ediyor."

Cumhurbaşkanı Erdoğan, küresel bir mücadele olan iklim değişikliğinde ülkelerin eşit konuma sahip olmadığına dikkati çekerek, "Gelişmiş ve gelişmekte olan ülkeler arasında yük paylaşımının adil bir şekilde yapılması, iklim değişikliğiyle mücadeleyi güçlendirecektir. 2030'a giden süreçte, 'ortak, fakat farklılaştırılmış sorumluluklar ve göreceli kabiliyetler' ilkesi temelinde adil bir çerçeve sağlanması zaruridir" dedi.

"Sera gazı emisyonlarında tarihsel sorumluluğu neredeyse bulunmayan Türkiye, küresel iklim rejiminde adil bir konumda değerlendirilmelidir" diyen Cumhurbaşkanı Erdoğan, benzer ekonomik seviyedeki ülkelerle eşit şartlarda olmak kaydıyla, Türkiye'nin küresel iklim eylemine katkı sunmaya devam edeceğini söyledi.





**“BAYRAĞIMIZIN GÖLGESİNDE GÜVEN İÇİNDE YAŞAYACAĞIZ”**

İstanbul’da Çamlıca Tepesi’ne yerleştirilen 111 metre uzunluğunda, yaklaşık 100 ton ağırlığındaki Türkiye’nin en uzun bayrak direğine bayrak çekme töreni 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı’nda gerçekleştirildi.

Türk milleti için bayrağın bağımsızlığının en önemli sembollerinden biri olduğunu vurgulayan Cumhurbaşkanı R. Tayyip Erdoğan şunları söyledi: “Türkiye Cumhuriyeti’ni ilelebet payidar kılmak için maziden atiye kurduğumuz köprüyü güçlendirerek gece gündüz çalışıyoruz. 100. yılına yaklaştığımız Cumhuriyetimizi her alanda büyüterek, güçlendirerek bizden sonraki nesillere bırakmanın gayreti içindeyiz. Biz 19 yıldır ülkemizi 2023 hedefleriyle buluşturmanın mücadelesini veriyoruz. Çocuklarımızın da 2053 vizyonuyla teslim aldıkları emaneti çok daha ileriye taşıyacaklarına inanıyorum. Ülkemizin en uzun direğinde dalgalanacak olan bayrağımızı işte bu vizyonun sembolü olarak çocuklarımıza armağan ediyoruz.”

Cumhurbaşkanı Erdoğan, 2053’ün Türkiye’sini bugünün gençlerinin inşa edeceğine olan inancını dile getirerek, “İstanbul’un en güzel tepelerinden birinde nazlı nazlı dalgalanan bayrağımızın gölgesinde inşallah güven içinde ve huzurla yaşayacağız” diye konuştu.




Türkiye'de halen 3-5 cm kalınlıktaki malzemelerle yalıtım uygulamaları yapılırken,
benzer iklim kuşağındaki gelişmiş dünya ülkelerinde 15-20 cm'lik ürünlerle yalıtım yapılıyor.

Yalıtım kalınlıktır, kalınlık tasarruftur. Enerji tüketimini azaltmak ve
doğal kaynakları korumak için en iyisi **KALIN** yalıtım yaptırmaktır.

**Bonus Yalıtım ürünleri** ile #evde**kalın** yalıtım yaptırın,
dört mevsim tasarrufun ve konforun tadını çıkarın.

BONUS
YALITIMIN İYİSİ

**XPS** **Membran** **Taş Yünü** **Shingle** **Isı Yalıtım Sistemi**

444 1 521
bonusyalitim.com.tr

EryapGrup
Lider Markaların Üreticisi




# DAHA YEŞİL BİR ANKARA

Park ve yeşil alanların iklim değişikliğinin olumsuz etkileriyle ve salgınla mücadelenin en önemli bileşenleri olduğuna dikkat çeken Bakan Murat Kurum, TOKİ tarafından yapılacak Belören Millet Bahçesi ile Ankara'daki yeşil alan miktarının artacağını söyledi.





Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum, 2022'de tamamlanacak Sincan Belören Millet Bahçe'sinde ilk fidanı toprakla buluşturduklarını, millet bahçeleri, ekolojik koridorlar, yeşil yürüyüş ve bisiklet yollarının; iklim değişikliğinin olumsuz etkileri ve Kovid-19 salgını ile mücadelenin en önemli bileşenleri olduğunu söyledi.

Milletin nefes alacağı geniş yeşil alanlara her zamankinden daha fazla ihtiyacı olduğuna dikkat çeken Kurum şöyle devam etti: "81 ilimize en az bir millet bahçesi yapma hedefiyle çalışmalarımızı yürütüyoruz. Bahçelerimizin içinde yer alan tüm donatıları salgın hastalıkların yayılmasını engelleyen genişliklerde tasarlıyoruz. Bunu da şehirlerimizin doğal dokusuna uygun, çevreye ve insana uyumlu bir anlayışla yapmaya gayret gösteriyoruz. Millet bahçelerinin bulundukları şehrin ekonomisine maksimum katkı sağlamasını amaçlıyoruz. Bu amaçla yüzlerce gencimizi millet bahçelerimizin planlama, tasarım ve uygulama sürecinde istihdam ediyoruz."

81 ildeki projelerin 53 milyon metrekareye ulaştığını ve toplam 303 millet bahçesi projesi geliştirildiğini aktaran Kurum, "57 millet bahçemizi tamamladık ve milletimizin hizmetine sunduk. 246 millet bahçesini de inşallah en kısa sürede tamamlayıp vatandaşımızın hizmetine sunacağız. Sincan'ın yanı sıra Ankara'mızın 15 ilçesine toplamda 4 milyon metrekare büyüklüğünde 19 millet bahçesi kazandırıyoruz" dedi.

Atatürk Kültür Merkezi'nin yakınındaki millet bahçesini haziranda hizmete açacaklarını söyleyen Kurum, kentte ayrıca Hergelen Meydanı, Gençlik Parkı, 19 Mayıs Stadyumu, Atatürk Kültür Merkezi'ni diğer tarafta Atatürk Orman Çiftliğini içine alan yeşil bir koridor oluşturacaklarını ifade etti.

**YENİ PROJELER DEVAM EDİYOR**

Kurum sözlerini şöyle sürdürdü: "Kanal Ankara projesinin bir kısmı olan İmrahor'da yaptığımız bu proje ile birlikte Eymir'i İmrahor'a bağlayacak adımların ilk etabını attığımız 193 bin metrekarelik İmrahor Millet Bahçemizin de çalışmaları devam ediyor. Üç ay içerisinde Ankaralı kardeşlerimizin hizmetine sunmuş olacağız. Gölbaşı'nda gölün tamamını bisiklet yoluyla dolaşacağımız, yürüyüş yolunun olacağı bir projemizi de İller Bankası Genel Müdürlüğümüz yürütüyor. İlk etabını tamamladık, 2022 yılında tamamını Ankara'mıza kazandırmış olacağız. Akyurt'taki millet bahçemizle beraber Kızılcahamam'da, Kahramankazan'da, Çubuk'ta ve Cebeci'deki millet bahçelerinin çalışmaları hızla devam ediyor. Sincan Millet Bahçemizi de 208 bin metrekarelik alanda TOKİ Başkanlığımız eliyle Sincanlı kardeşlerimize kazandırıyoruz."




**TOKİ BAŞKANI ÖMER BULUT: YAPIMINA BAŞLANAN 303 MİLLET BAHÇESİNİN 192'SİNİ TOKİ İNŞA EDİYOR**

TOKİ Başkanı Ömer Bulut, Ankara'da toplam 98 bin konut inşa ettiklerini ve başkentin birçok ilçesinde 28 kentsel yenileme projesini hayata geçirdiklerini söyledi. Son iki yılda Mamak, Sincan, Altındağ, Elmadağ, Akyurt, Bala ve Kızılcahamam'da yeni kentsel dönüşüm projeleri başlattıklarını belirten Bulut, Sincan'da yürütülen projelerle ilçeye 16 bin 300 konut kazandırılacağını belirtti.



Yapımına başlanan 303 millet bahçesinin 192'sinin TOKİ tarafından inşa edildiğini aktaran Bulut, "Şimdiye kadar 21 millet bahçesini tamamlayıp halkımızın kullanımına sunduk. 70 millet bahçesinin yapımı devam ediyor. 11 millet bahçesi ihale sürecinde, 90 millet bahçesinin de tasarım çalışmaları sürdürülüyor. Ankara'mızın yeşil alan miktarını artırmak için Bakanlığımızın görevlendirmesiyle büyüklüğü yaklaşık 2,3 milyon metrekare olan 12 millet bahçesi yapıyoruz" dedi.

Bulut, birçok ünitesiyle, yürüyüş ve bisiklet yollarıyla bölgeye hizmet edecek Sincan Belören Millet Bahçesi'nin bir yıl içinde bitirileceğini dile getirerek, projenin ihale bedelinin KDV hariç 40 milyon 820 bin lira olduğunu aktardı.

Bakan Kurum ve beraberindekilerin Sincan Belören Millet Bahçesi'ne ilk çam fidanını dikmesiyle birlikte, alanın yeşillendirme çalışmaları başladı.

DESTEK SACI İLE MonoBlock uPVC®

ersaş MARKASIDIR

PENCERE ve KAPI SİSTEMLERİ

# İSTANBUL ESENLER İLÇESİ

## TOKİ GÜNEY PROJE ALANI KENTSEL DÖNÜŞÜM VE GELİŞİM PROJESİNDE



MonoBlock uPVC TERCİH EDİLMİŞTİR.






**Garanti Aktivasyonu Yaptırmayı Unutmayın!**

YÜKLENİCİ TEKÇELİK

MonoBlock uPVC Kullanıcı Teknik Servis ve Garanti Aktivasyon Hattı

444 9 880

Aktivasyon Kod: **0001-001**

Pencerenizi kullanmaya başlarken garanti aktivasyonu yaptırmayı unutmayın.

ÖRNEKTİR

www.ersaspen.com.tr



# BAKAN KURUM: 1,5 MİLYON KONUTU DÖNÜŞÜM KAPSAMINA ALDIK

**İstanbul, Zonguldak, Ankara, Bitlis, Tunceli ve Elazığ'da devam eden çevre ve şehircilik projelerini yerinde inceleyen Bakan Kurum, Türkiye genelinde 1,5 milyon konutun dönüşüm kapsamına alındığını söyledi.**

Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın 2012 yılında İstanbul'dan başlattığı dönüşüm seferberliğinin yıllar içinde Türkiye geneline yayıldığını belirterek, çalışmalar kapsamında 16,5 milyar lira kaynak kullanıldığını söyledi.

Kentsel dönüşüm çalışmalarını değerlendiren Kurum, "Yerinde, gönüllü ve hızlı dönüşüm" ilkeleriyle bugün 81 ilde riskli 716 bin konut ve iş yerini yenilemeye başladıklarını, 273 riskli alandaki çalışmaların da kesintisiz sürdüğünü vurguladı. Kurum, "33 ilde 163 kentsel dönüşüm ve gelişim proje alanında ve 16 yenileme alanında çalışmalarımız devam ediyor. 81 il, 922 ilçemizde afetlere karşı risk taşıyan tüm binalarımızı yeniliyoruz. TOKİ Başkanlığımız ile 19 yılda 1,1 milyon konut ürettik. 300 bin sosyal konut ve kentsel dönüşüm konutunun da inşası devam ediyor" dedi.

**"İSTANBUL'DA 117 BİN KONUTU DÖNÜŞÜM KAPSAMINA ALDIK"**

İstanbul'da, Üsküdar Kirazlıtepe ve Küplüce mahallelerindeki dönüşüm alanlarını inceleyen Bakan Kurum, 2,5 yıl önce Kirazlıtepe'de başlayan dönüşümün önemli bir aşamaya geldiğini belirterek şöyle konuştu: "Kirazlıtepe Mahallesi'nde 2 bin konutluk çok önemli bir kentsel dönüşüm çalışması başlattık. İlk etaplarımızda, konutlarımız zemin artı 3-4 katı geçmeyen, mahalle kültürünün yaşatılacağı, Çamlıca Camisi ve Çamlıca Tepesi ile birlikte tüm regülasyon alanlarıyla birleşecek, komşuluk ilişkilerinin devam edeceği bir projeyi ağustos ayı itibarıyla hak sahiplerine teslim ediyor olacağız. Diğer etaplarımızı da yaparak, 2 bin konutluk 180 bin metrekarelik alanda 1500'ü hak sahibi vatandaşlarımızın, diğerleri de ticari bölgelerin olmak üzere, konutlarımızı teslim edeceğiz."





Bakan Kurum, yine Üsküdar'da Ferah, Mehmet Akif Ersoy ve Küplüce mahallelerinde toplam 140 bin metrekarelik alanda büyük bir dönüşüm projesinin başlayacağını kaydetti.

**VALİDEBAĞ KORU DÜZENLEME REHABİLİTASYON PROJESİ**

Bakan Murat Kurum, İstanbul'u ilgilendiren bir diğer projenin Validebağ'daki Koru Düzenleme Rehabilitasyon Projesi olduğunu belirterek, şöyle devam etti: "Validebağ 354 bin metrekarelik bir alandan oluşuyor. Bu alanda tescilli ağaçlarımızın, tescilli yapılarımızın korunduğu bir rehabilitasyon projesi gerçekleştireceğiz. Üsküdar Belediyemizle birlikte yürüteceğimiz projenin yaklaşık 30 milyon lira yapım bedeli olacak. Bu alanımızı da İstanbul'umuza kazandırmış olacağız."

İstanbul'un Avrupa ve Anadolu yakalarında hemen her ilçede büyük dönüşüm projelerinin sürdüğünü belirterek, çalışmalar kapsamında 117 bin konutluk kentsel dönüşüm projesi yürütüldüğünü kaydetti.

**İNŞAAT 1 AY İÇERİSİNDE BAŞLATILACAK**

Bakan Murat Kurum, Ankara'nın Çankaya ilçesi İleri Mahallesi'nde çökme riski nedeniyle yıkılan Açelya Apartmanı ve çevresinde incelemelerde bulundu. Yıkım sürecini büyük bir titizlikle; vatandaşların canına, malına zarar gelmeyecek şekilde yönetmeye çalıştıklarını söyleyen Bakan Kurum, etraftaki yapıların da taşıdıkları risk nedeniyle dönüşüm kapsamına alındığını belirtti.

Kurum, "Bakanlığımız 11 bina, 35 bağımsız bölüm ve 5 ticari üniteyi içeren kentsel dönüşüm projesini şu an sahada fiilen yürütmektedir. Açelya Apartmanı'nda eşyasını alamayan vatandaşlarımıza 30'ar bin lira eşya yardımı, kiracılara 2 bin 500 lira taşınma yardımı, ev sahiplerine de 5 bin 750 lirası peşin olmak üzere her ay bin 150 lira kira yardımı vermek üzere süreci yürütüyoruz" diye konuştu.

İnşaatların bir ay içinde başlayacağını ve yeni konutların 1 yıl içinde tamamlanacağını vurgulayan Çevre ve Şehircilik Bakanı Kurum "TOKİ hızlı bir şekilde inşaatları yapacak ve vatandaşlarımıza en iyi şartlarda teslim edecek süreci başlatmış olacağız" dedi.

**KASAPLAR ÇARŞISI ESNAFINA 3 MİLYON 300 BİN LİRA**

Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum, Kızılcahamam'da yanan Kasaplar Çarşısı'nda incelemelerde bulunarak iş yerleri hasar gören esnafı ziyaret etti. Esnafa toplam 3 milyon 300 bin TL destek verileceğini aktaran Kurum, yaraların hızla sarılacağını söyledi. TOKİ'nin yürüteceği inşa süreciyle Kızılcahamam'a yakışır iş yerleri yapılacağını ve bir yılda teslim edileceğini açıklayan Kurum, kira ve taşınma konusunda esnafa gerekli desteğin verileceğini bildirdi.

**ZONGULDAK'IN GELECEĞİNİ GÜÇLÜ PROJELERLE PLANLIYORUZ**

Zonguldak temaslarında ilk olarak sahil projesini inceleyen Bakan Kurum, yapımı devam eden Uzunmehmet Camii ve lavuar alanındaki çalışmalar hakkında bilgi aldı ve esnafla görüştü. Kentteki çevre projelerini de değerlendiren Kurum, "Zonguldak'taki Türkiye'nin en yaşlı, dünyanın 5. yaşlı ağacı olan 4 bin 117 yaşındaki porsuk ağacı, koruma altına aldığımız 9 bin 200'ün üzerindeki anıt ağacımızdan biri. Bu doğal mirası en güzel haliyle geleceğe taşıyacağız. Zonguldak Mithatpaşa, Çınartepe ve Baştarla mahallelerindeki vatandaşlarımızın 20 yıllık tapu sorununu çözüyoruz. Vatandaşlarımıza evlerinin tapularını vermeye başladık. Güçlü Türkiye'nin güçlü şehirleri hedefi ile Zonguldak'ımızı hep birlikte imar, inşa ve ihya edeceğiz. Zonguldak'ımızın geleceğini güçlü projelerimizle planlıyoruz" dedi.

**“BİTLİS"İMİZİN ŞEHİRLEŞMESİNE KATKI SAĞLAYACAK ADIMLARI ATIYORUZ”**

Bitlis temaslarında, şehre değer katacak ve vatandaşların yaşam kalitesini artıracak pek çok projenin hayata geçirildiğini aktaran Bakan Kurum, şehre yapılan 12 milyar lira yatırımın 2,5 milyar TL tutarını çevre ve şehircilik projelerinin oluşturduğunu söyledi.

Bitlis’te önemli bir kentsel dönüşüm süreci yürütüldüğünü aktaran Kurum, şehrin kültürel değerlerini koruyup yaşatacak Tarihe Vefa Projesi’nin çalışmalarının da devam ettiğini belirtti. Bu kapsamda 43 milyon TL tutarında kamulaştırma yapıldığını söyleyen Kurum, esnafı korumak amacıyla TOKİ tarafından ticaret merkezi inşa edildiğini vurguladı. Taşınma ve kira yardımı gibi desteklerin devam edeceğini belirten Kurum, proje kapsamında Mutki Köprüsü ile başlayıp Ulu Cami kenarına uzanan alanın ıslah edilip, vatandaşların dere güzergâhında vakit geçireceği peyzaj alanları oluşturulacağını aktardı.

**“81 İLDE 81 MİLYON METREKARE MİLLET BAHÇESİ”**

Bakan Kurum, toplamı 157 bin metrekare olan Bitlis İl Jandarma Komutanlığı alanı ile Bitlis Belediyesine ait alanı kente kazandıracaklarını belirterek, “81 ilde 81 Milyon Metrekare Millet Bahçesi” projesi kapsamında Bitlis’e 4 millet bahçesi yapılacağını açıkladı.

Ahlat Millet Bahçesi’nin kısa sürede tamamlanacağını belirten Kurum, parkın ata sporlarının yapılacağı bölümler ile spordan kültür sanata her yaş grubunun ihtiyacına yanıt verecek sosyal alanlara sahip olacağını söyledi.

**“VAN GÖLÜ’NÜN KURTARILMASI PROJESİNİ YÜRÜTÜYORUZ”**

İller Bankası Genel Müdürlüğü eliyle 118 altyapı projesine 360 milyon lira





destek sunduklarını belirten Kurum, yatırım değeri 165 milyon lira olan altyapı, içme suyu, kanalizasyon ve atık su arıtma tesisi projelerinin devam ettiği bilgisini verdi.

Van Gölü’nün kurtarılmasına dönük önemli bir proje yürütüldüğünü vurgulayan Bakan Murat Kurum, aynı çanak içinde yer alan Nemrut kalderasının da korunarak cazibe merkezi haline getirileceğini aktardı. Kurum şöyle devam etti: “Tarımsal amaçlı 25 milyon metrekarelik alanı vatandaşlarımıza kiralayarak bölgedeki tarımı artırmak, atıl hazine arazilerini değerlendirip istihdama katkı sağlamak amacıyla, alanları





Bitlis'imize ve çiftçimize kazandırmaya gayret gösteriyoruz. Amacımız Sultan Alparslan'ın otağını kurduğu Bitlis'imizi daha güçlü hale getirecek adımları atmaktır."

**TOKİ İLE 1 YILDA 11 BİN DEPREM KONUTU**

Temaslarını Elazığ'da sürdüren Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum, Zafran ve Sürsürü Mahallesi'nde TOKİ tarafından depremzedeler için yapılan konutlarda incelemelerde bulundu. Elazığ ve Malatya'da 27 bin konutun dönüşümünü başlattıklarını belirten Kurum, "Depremin üzerinden bir yıl geçmeden 8 bin konutu vatandaşlarımıza teslim ettik. Elazığ'da TOKİ Başkanlığımız ile 1 yılda 11 bin deprem konutunu tamamladık" dedi.

Malatya'da yapımı süren 4 bine yakın bağımsız bölüm ile birlikte 3 bin 500 tarım köy konutu yapılmakta olduğunu aktaran Kurum, köy konutlarının kırsal kalkınmaya katkı sağlayacağını söyledi.

**"MUNZUR VE PÜLÜMÜR VADİLERİMİZİ KORUYACAĞIZ"**

Tunceli temaslarında şehirde yürütülen projeleri aktaran Bakan Kurum, Munzur ve Pülümür vadilerinin 'Kesin Korunacak Hassa Alan' ilan edilmesi için çalışma başlattıklarını belirtti.

Bakan Kurum, şunları söyledi: "Munzur ve Pülümür vadileri Tunceli'nin can damarıdır. Bölgemizin çok önemli doğal güzelliği, turizm noktasında bölgeye cazibe katan önemli bir varlığımızdır. Bu doğal güzelliğimize zarar verilmesini engelleyecek adımları atmaya karar verdik. Bu çerçevede Munzur Üniversitesi ile birlikte arkadaşlarımız tespitlerini yapıyorlar ve alanın bütününde 'Kesin Korunacak Hassas Alan' ilanı yapıyoruz."

Kentteki diğer yatırımlara da değinen Bakan Kurum, Tunceli'ye çevre, şehircilik, sağlık, turizm ve eğitim alanında 5 milyar lira yatırım yapıldığını, bunun 2 milyar lirasının Çevre ve Şehircilik Bakanlığı yatırımları olduğunu paylaştı. Bakan Kurum şöyle devam etti:

"Sosyal konut kapsamında TOKİ ile bugüne kadar bin 833 konutu yaparak alt gelirli vatandaşlarımızın daha iyi şartlarda oturmasını temin etmeyi sağladık. Şu an Tunceli'de 662 konut ve sosyal donatı inşaatımız devam etmektedir. Kısa zamanda konutlarımızı bitirip vatandaşlarımıza teslim edeceğiz. 100 bin sosyal konut projesi kapsamında da Tunceli'de 329 konut yapacağız."




## TOKİ BAŞKANI ÖMER BULUT:

# VATANDAŞLARIMIZ EVLERİNDE GÜVENLE, HUZUR İÇİNDE OTURACAK

**İstanbul ve İzmir'de devam eden TOKİ projelerini yerinde inceleyen TOKİ Başkanı Ömer Bulut, depremden zarar gören bölgelere, vatandaşların huzur ve güven içinde yaşayacağı yeni konutlar yapıldığını söyledi.**

İstanbul Taksim'de yapımı süren Atatürk Kültür Merkezi (AKM) ile Kâğıthane ve Gaziosmanpaşa'da devam eden kentsel dönüşüm projelerini yerinde inceleyen TOKİ Başkanı Ömer Bulut, 2019'da temeli atılan AKM'de inşaat çalışmalarının aralıksız sürdüğünü belirterek, "AKM'nin açılışının 29 Ekim Cumhuriyet Bayramında yapılmasını hedefliyoruz. Tamamlandığında, mimari ve işlevselliği açısından İstanbul'a ve ülkemize yakışır bir eser olacak" dedi.

Toplam 95 bin metrekare inşaat alanı bulunan AKM'de, 4 bodrum, zemin ve 9 kat içerisinde 2 bin 38 kişi kapasiteli opera salonu, 805 kişilik tiyatro salonu, sahne, kulis odaları, fuaye, atölye, depo alanları, bale, orkestra ve solist çalışma odaları, kayıt stüdyosu ve prova salonları, sanat galerileri ile sergi salonları yer alacak. Kültür Sokağı'nda ise sanat galerisi, restoran, kitap kafe, çocuk



sanat merkezi, müzik platformu, müze, kütüphane, tasarım dükkânı ve çok amaçlı salon bulunacak.

**İSTANBUL'DA KENTSEL DÖNÜŞÜM DEVAM EDİYOR**

Kâğıthane'de istinat duvarının çökmesinin ardından kentsel dönüşüm projesi kapsamında yapımına başlanan 688 konutluk projenin son durumunu değerlendiren Başkan Bulut, "Kâğıthane projesi kapsamındaki konutlar ve dükkânlar 135 bin 447 metrekarelik alanda, 18 blokta yapılıyor. Proje kapsamında 57 dükkân yer alıyor. Böylelikle vatandaşlarla esnafın bir arada olduğu mahalle kültürü tekrar canlanacak" dedi.

İstanbul'daki şantiye incelemeleri kapsamında Gaziosmanpaşa'daki kentsel dönüşüm ve gelişim proje çalışma alanını da ziyaret eden Başkan Bulut, çalışmalar hakkında yetkililerden bilgi aldı.

**İZMİR BAYRAKLI'DA ZEMİN GÜÇLENDİRİLDİ**

TOKİ Başkanı Ömer Bulut, İzmir'in Seferihisar'da meydana gelen 6,6 büyüklüğündeki depremde evleri hasar görenler için Bayraklı merkezde ve rezerv alanlarda yürütülen yedi projeyi yerinde inceledi. Bayraklı'da zeminin taşıma gücünün zayıf olduğuna dikkat çeken Bulut, "İnşaatların yapımı için fore kazık ve jet grout kullanarak zemini güçlendirdik. Binaların yıkıldığı Bayraklı' da bin 444 konutun inşaatı yükseliyor. Örnek daireleri gezdik ve ağustosun başında ilk etapları teslim etmeye başlayacağız" diye konuştu.

**"CAZİP BİR YER HALİNE GELECEK"**

Bayraklı'da 3 milyon 800 bin metrekarelik alanda rezerv konutların yapılmaya başlandığını aktaran Bulut, "Çok rahat bir şekilde planlanabilen, toplam 8 bin 100 konutun olacağı ve yüzde 50'in üzerinde yeşil ve sosyal donatı alanı bıraktığımız bir yer" dedi.



Alanda bin 700'e yakın konutun inşa edilmekte olduğunu ve gelecek ay yapılacak ihaleler ile bu sayının 3 bin 500'e çıkacağını aktaran Bulut, şöyle konuştu: "Yeni yerleşimde daha çok 127 metrekare olan 3+1 dairelerimiz olacak. Az sayıda da 90 metre kare 2+1 dairemiz ve 4+1 dairelerimiz var. Mutfakları, salonları, balkonları ve tüm yaşam mekânlarıyla çok geniş ve ferah konutlar. İnsanlar tercihini ilk yaparken rezerv alanını bilmedikleri için daha çok Bayraklı merkezindeki konutlara odaklanmış. Ancak burada diri bir fay hattı söz konusu değil. Zamanında belirlenmiş olan fay hattı bölgesinde tedirginliği ortadan kaldırmak için o alanları tamamen yeşil olan olarak bıraktık. Yakın bir gelecekte burası cazip bir yer haline gelecek."

Dairelerin mekânsal açıdan çok kullanışlı olduğunu vurgulayan TOKİ Başkanı Ömer Bulut, konutların yıl sonuna kadar etaplar halinde teslim edileceğini söyleyerek, "Vatandaşlarımız evlerinde güvenle, huzur içinde oturabilecekler" dedi.

**DEPREM BÖLGELERİNE YENİ KONUTLAR**

TOKİ'nin Türkiye genelinde yaklaşık 570 aktif şantiyesi bulunduğunu belirten Bulut, geçen yıl deprem ve sel gibi birçok afet yaşandığını hatırlatarak, "Hasar gören yapıların inşası konusunda Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ve İçişleri Bakanlığı'nın koordinasyonu ile çalışmaları TOKİ olarak biz yürütüyoruz. Depremin yaşandığı Elazığ ve Malatya'da ise 10 bine yakın konutu teslim ettik. Konutlar tamamlandıkça teslimi sürdüreceğiz. Artvin'in Yusufeli ilçesinde bulunan Dereiçi köyünde de çalışmaları tamamladık ve ihalesini gerçekleştireceğiz" dedi.







# OLİMPİK VELEDROMUN TEMELİ ATILDI

Olimpik bisiklet branşlarından biri olan pist bisikletinde değişik mesafe ve tarzlarda yarışların yapıldığı olimpik veledromun* temeli Konya'da atıldı. Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum, tesisin Türkiye'nin ilk olimpik veledromu olacağını belirterek, şehir turizmine katkı sunacağını söyledi.

* Pist bisiklet yarışlarının yapıldığı spor tesisi

Konya'da temeli atılan olimpik veledromun ülke genelinde hayata geçirilen vizyon projelerden biri olduğunu söyleyen Bakan Kurum, tesisin Konya'yı bisiklet sporunda öne çıkartarak uluslararası yarışların merkezi yapacağını söyledi.

Meram Karahüyük Mahallesi'nde 17 bin 600 metrekarelik alanda yapımına başlanan tesisin 250 metre pist uzunluğuna ve 2 bin 275 seyirci kapasitesine sahip olacağını aktaran Bakan Kurum, şu bilgileri verdi: "Konya Veledromu eylül ayının sonu itibariyle tamamlanıp hizmete alınacak ve Türkiye ilk kapalı veledromuna kavuşacak. Gençlik ve Spor Bakanlığımız tarafından, yaklaşık 100 milyon lira yatırım bedeliyle, dünya bisiklet sporuna, Konya'mızın şehirciliğine ve turizmine katkı sunacak bu tesis için Sayın Bakanımıza, Konyalı hemşerilerimiz adına şükranlarımı sunuyorum" diye konuştu.

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı olarak, daha yeşil ve yaşanabilir şehirler kurma hedefiyle, 2023 yılına kadar 3 bin kilometre bisiklet yolu yapımını planladıklarını söyleyen Kurum, 480 kilometre bisiklet yolunun tamamlandığını, proje çalışmaları biten 450 kilometre yolun inşa çalışmalarının ise sürdüğünü söyledi.

**"ÜLKEMİZİ BİSİKLET YOLU AĞLARIYLA ÖRECEĞİZ"**

İnşa çalışmalarının yanı sıra ülke genelinde pek çok ilçenin bisiklet yolu projesine finansal destek sağladıklarını belirten Kurum, şöyle devam etti: "Türkiye Bisiklet Yolu Master Planı'mızı hazırlıyoruz. Bu master planla, Avrupa Bisiklet Ağı ile Türkiye Bisiklet Ağı arasında bağlantı sağlayacağız. Ülkemizdeki tarihi, turistik, doğal alanlara bisiklet yolu güzergâhı oluşturacağız. Şu anda Bilkent Üniversitesi ile çalışıyoruz. 1. Etapta bin 700 kilometrelik Master Planı'nın ana hatları olan Ankara-Konya-Nevşehir-Kayseri ve Ankara-Eskişehir-Bursa-Sakarya'ya dair planlarımızı tamamladık ve uygulama projelerine başladık. Bu yaz bu güzergâhın inşasına hızlıca başlıyoruz. İnşallah ülkemizi bisiklet yolu ağlarıyla öreceğiz. Projeler tamamlandığında, Edirne'den bisikletine binen bir vatandaşımız Hakkari'ye, Sinop'tan binen Hatay'a kesintisiz şekilde bu yoldan gidebilecek."

**"BİSİKLETİN BAŞKENTİ" KONYA**

Sporun tabana yayılması hedefi doğrultusunda gençler için spor alanları oluşturmak için 39 ilde 2,3 milyon metrekare hazine arazisini Gençlik ve Spor Bakanlığına ve belediyelere tahsis ettiklerini dile getiren Kurum, Konya'nın özellikle bisiklet sporunda öncü hale geldiğini vurguladı. Bakan Kurum, "Konya'mız bugün, 600 bin bisiklet kullanıcısıyla 'Bisikletin Başkenti' ve 515 kilometre uzunluğundaki bisiklet yollarıyla zirvede. Bisiklet Konyalılar için adeta bir yaşam tarzı. Küçüklüğümüzden de hatırlarım, Konya'da hemen her evde bir bisiklet vardı. Hatta bisiklete, büyüklerimiz 'Velespit' derdi. Bizim de velespitlerle Konya'nın çarşılarında çok alışveriş yapmışlığımız, maçlara gitmişliğimiz, arkadaşlarımızla Meram'a, Sille'ye gitmişliğimiz vardır" dedi.

Bakan Murat Kurum, bisiklet kullanımının çevre korumasına da katkı sunacağını belirterek, temiz ulaşımın artacağını, şehirlerin trafik yükünün azalacağını ve insanların daha sağlıklı olacağını sözlerine ekledi.




Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum Olimpik Veledrom'un temelleri atılırken 56. Cumhurbaşkanlığı Bisiklet Turu İlk Etap başlangıcını yaptıklarını da belirtti.

# ESNEK ÖDEMELİ **İNDİRİM KAMPANYASI**

**TOKİ tarafından borcunu erken ödeyip tapusunu almak isteyen konut ve iş yeri alıcıları için düzenlenen yüzde 20 indirim kampanyasına başvurular 28 Mayıs'a kadar devam ediyor.**



Borcunu erken kapatıp tapusunu almak isteyen konut ve iş yeri alıcılarından gelen yoğun talep üzerine geri ödemeleri devam eden gayrimenkuller için düzenlenen indirim kampanyası kapsamında bu yıl peşin ödemelerde yüzde 20 oranında indirim uygulanıyor. Kampanyadan yararlanmak isteyen konut ve iş yeri alıcıları 28 Mayıs tarihine kadar ilgili bankaya başvurabilecek.

**KREDİ DESTEĞİ**

Esnek ödeme planının uygulandığı yüzde 20 indirim kampanyasından borç bakiyesinin tamamını kapatamayan vatandaşlar da yararlanabiliyor. Bu alıcılar, borç bakiyelerinin yüzde 25'inden az olmamak şartıyla yaptıkları peşin ödemelerde yüzde 20 indirim kampanyasına katılabiliyor.

İndirim uygulaması kapsamına alınan projelerdeki konut ve iş yeri alıcılarının başvuru tarihi itibarıyla TOKİ'ye ödemekle yükümlü oldukları aidat, emlak vergisi gibi borçlarının bulunmaması gerekiyor.

Kampanyadan, satışları 2019 yılı sonuna kadar gerçekleştirilmiş, geri ödeme taksitleri 2019 yılı sonuna kadar başlamış ve kalan taksit sayısı 12 ayın üzerinde olan konut ve iş yeri sahipleri yararlanabiliyor.

TOKİ, indirim kampanyasından yararlanacaklara Gayrimenkul Satış Sözleşmesi'ni imzaladıkları aracı bankalardan konut kredisi imkânı da sağlıyor.

# SÜRDÜRÜLEBİLİR GELECEĞİ TASARLA 7 YAŞINDA!

## YARIŞMANIN TEMASI :
## *Pandemi ile Değişen Yaşam Alanları*

**Hemen başvur!**

**ronesans.com/surdurulebilirlik/sgt**

Türkiye, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Hollanda, Almanya, Belçika ve Avusturya'daki üniversitelerin Mimarlık ve Mühendislik fakültelerinde öğrenim gören lisans ve lisansüstü öğrencilerinin yanı sıra 2021 yılında mezun olacak olanlar da yarışmaya katılabilirler. Daha fazla bilgi için QR kodu okutabilirsiniz.

*Son Başvuru Tarihi:*

**23.05.2021**

RÖNESANS HOLDİNG

SÜRDÜRÜLEBİLİR GELECEĞİ TASARLA 2021

# KONYA EREĞLİ MİLLET BAHÇESİ

Kentsel yeşil alanlara yeni bir soluk kazandıran millet bahçeleri tasarımını içinde bulunduğu bağlama göre değerlendirmek gerektiğini belirten Karadeniz Teknik Üniversitesi Orman Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Doruk Görkem Özkan, Ereğli Millet Bahçesi'nin tasarım sürecini, şehir-mekan-boşluk üçlemesinde millet bahçelerinin pozisyonunu ve şehirlere katacaklarını anlatıyor.





**Konya Ereğli Millet Bahçesi'nin projelendirilmesinde alanının fiziksel, sosyokültürel ve ekonomik yapısında neleri dikkate aldınız?**

Ereğli ilçesi tarih boyunca Hitit, Asur, Kimmer, Frig, Lidya, Pers, İskender İmparatorluğu, Roma İmparatorluğu ve Bizans idaresinde kalmış, Anadolu Selçukluları zamanında Türklerin idaresine girmiş, Fatih Sultan Mehmet devrinde Osmanlı topraklarına katılmış ve Cumhuriyet döneminde de Konya'nın ilçesi olma durumunu devam ettirmiştir. Toros dağlarının eteklerinde kurulan ilçe tarih boyunca bahçeleriyle "Yeşil Ereğli" olarak anılmıştır. Doğal gıda boyası olarak Avrupa ve Uzakdoğu ülkelerine ihraç edilen siyah havucun yetiştirilmesi ve beyaz kiraz üretiminde dünya çapında söz sahibi olması da Ereğli'nin önemli özelliklerindendir.

## DENEYİM MEKÂNLARI

Tüm bu zenginliklerin, özgünlüğün ve tarihin vermiş olduğu farkındalıkla yaşanabilirliğe atıfta bulunan, hatıraların katmanlaştığı deneyim mekânları oluşturan ve Ereğli kent kimliğini koruyup geliştirecek bir tasarım yaklaşımı benimsenmiştir. Mekânın yeniden biçimlendirilmesi ve yeni bir işlev yüklenmesi, içinde yaşayan insanların algılama biçimleri, tutum ve davranışlarına göre farklılaşan eylemleri içinde barındırmaktadır. Bu boyutuyla düşünüldüğünde kentsel yeşil alanlara yeni bir soluk kazandıran millet bahçeleri tasarımını içinde bulunduğu bağlama göre değerlendirmek gerekir. Dolayısıyla bağlam, onu saran çevre, çevrenin sunduğu fiziksel, sosyal, algısal ve ekonomik özelliklerin bize ne söylediği öncelikli değerlendirilmesi gereken konulardır.

## MEKÂN VE YER

Mekân sonsuz alan içinde sınırlama ile tanımlanabilen boşluktur. Mekân onu saran ve sınırlayan bileşenlerinin yanında, onu anlamlandıran insan faktörü ile varlığını sürdürmektedir. Lefebvre (1991) mekânın insanla var olduğunu ve mekânsal ilişkilerin sosyal anlamlarla oluştuğunu belirtmiştir. Bu mekânlarla kurulan bağlar, ilişkiler sonucu deneyimler oluşur. Böylece



**Doç. Dr. Doruk Görkem Özkan**
KTÜ Orman Fakültesi,
Peyzaj Mimarlığı Bölümü



içinde bulunduğumuz "mekân" (space) artık anlamlı "yere" (place) dönüşür. Bu kapsamda yer, insanlar tarafından kullanılan, deneyimlenen, anlam ve değer yüklenmiş mekânın bir parçasıdır. Yani mekânlar, o mekândaki yaşanmışlığın katmanlaşması ile yere dönüşürler.

Konya Ereğli Millet Bahçesi'nin projelendirilmesinde, tasarım öncesi programlama sürecinde, konumun fiziksel ve sosyal özellikleri ile ihtiyaçlar değerlendirilmiştir. Dolayısıyla tasarıma girdi sağlayan programlama sürecinde "önemlileri ayrıştırma ve önceliklendirme" kapsamında yaşanabilirliğe atıfla fiziksel ve sosyal özellikler bir arada değerlendirilmiş ve "yer" duygusunun oluşacağı deneyim mekânları tasarlanmıştır. Bu süreçte konum, arazi verileri, tarihsel süreklilik ve öne çıkan değerler "genel yaklaşım" ve "mekânsal veriler" altında değerlendirilmiştir.

## KENT KİMLİĞİNE KATKI

**Konya Ereğli Millet Bahçesi'ndeki mekân ve yerlerden bahseder misiniz?**
Konya Ereğli Millet Bahçesi 199 bin metrekare toplam alana sahiptir. Konum 25 metre yükselti farkına sahip, eğim ise yüzde 6-10 arasında homojen bir yapıdadır. Mevcut eğim ve arazi yapısı göz önüne alınarak eğime paralel akslar oluşturulmuş ve kademeli olarak tasarım programı kurgulanmıştır. Projenin programlama aşaması olan araştırma sürecinde belirlediğimiz öncelikli hedef, Ereğli'nin değerlerini koruyan, yaşatan, aidiyet ve yer duygusunu geliştiren ve üst ölçekte kent kimliğine katkı sağlayan deneyim mekânları tasarlamaktı.

## BEYAZ KİRAZ, BODUR ELMA VE SİYAH HAVUÇ BAHÇELERİ

Tasarım ana kararlarında "Süreklilik aksı", "sosyal odak" ve "koruma odakları" belirlenmiştir. 132 bin 600 metrekare yeşil alana sahip projede sosyal odak kapsamında millet kıraathanesi, rekreasyon alanı, etkinlik çayırı, sürdürülebilir canlı strüktür-keşif aksı, mini dinleti alanları ve eko-seyir kabinleri tasarlanmıştır.

Projede yenilebilir bahçe kapsamında beyaz kiraz bahçesi, bodur elma ve siyah havuç bahçeleri oluşturuldu. Özellikle beyaz kiraz ve siyah havuç Ereğli'nin en önemli simgelerinden biridir ve bu yanıy-




la projede özel konuma sahiptir.

Koruma-rehabilitasyon kapsamında koru içi dinlenme alanı, mevcut bitki koruma adaları ve yem bitkileri bahçesi tasarlanmıştır. Açık hava eğitim amfileri, okuma-sessizlik bahçesi ve sergi odakları eğitim odağını oluşturmaktadır. Projede bin 120 metre bisiklet parkuru, bin 150 metre koşu parkuru, 915 metrekare çocuk oyun alanı spor ve aktivite kapsamında tasarlanmıştır. Alanda 172 araçlık otopark, dört tuvalet konumlandırılmıştır.

**BUĞDAYGİLLER TARLASI**

Süreklilik aksı kapsamında belirlenen yöresel aksta oldukça geniş buğdaygiller tarlası tasarlanarak fotoğraf çekme noktaları kurgulanmıştır. Bu alanın, renk bahçeleri yerine bağlama atıf veren, kimliğe atıf veren nitelikte olması istenmiştir. Yöresel aksta aynı zamanda sonbahar bahçesi, yöresel ürünler açık pazarı, endemik bitkiler bahçesi ve şifalı bitkiler bahçesi tasarlanmıştır.

**Projede sizi heyecanlandıran, en çok hoşunuza giden detaylar neler oldu?**

Doğrusal hatların hâkim olduğu projede eğime bağlı teraslamalar yapılmış ve her terasa farklı işlevler yüklenmiştir. Yapısal ve bitkisel bütünlüğün amaçlandığı projede, günümüzde bir obje üretme veya ürettiğini objeleştirme trendine karşı duruş olarak, alanın olanakları değerlendirilmiştir. Bu yaklaşım kapsamında beni heyecanlandıran noktalardan biri çoraklaşma etkisi altındaki Konya Ereğli'nin yerel ve bölgeye özgü türlerin seçimiyle deneyim mekânlarının tasarlanmasıdır. Buğdaygiller tarlası, beyaz kiraz ve siyah havuç bahçeleriyle kullanıcılara deneyim mekânları oluşturmak ve bunları mekânsal organizasyonun organik bir parçası olarak tanımlamak oldukça önemliydi. Canlı strüktürün kullanıldığı keşif aksı, açık derslikler ve okuma bahçelerini kapsayan eğitim odağı da projede önceliklerimiz arasındaydı. Projenin başında mekânsal olanakları irdelediğimizde, mekânın hemen orta noktadan kırılma göstermesi ve iki farklı bakı oluşturması dikkat çekiciydi. Alanının bu kırıklı yapısı ve bu yapının odağında sosyal odağın bir boşlukla kurgulanması da yapıyı daha belirgin hale getirmiş ve bütünleştirmiştir.

**BOŞLUK, OLMAZSA OLMAZ BİR BAŞLANGIÇTIR**

**Millet bahçelerine dünyadan pek çok örnek verebiliriz; Summer Palace, Phoenix Park, Griffith Park, Djurgården ve Royal Botanic Gardens dünyadaki en iyi şehir parklarından... Türkiye'de millet bahçesi projeleri, bu örneklerde olduğu gibi büyük park, bahçe statüsüne ulaşabilir mi?**
Salgınla mücadele ettiğimiz bu dönemde, açık yeşil mekânların önemini bir kez daha anladık. İnsan sağlığı, mutluluğu ve refahının, ancak başarılı ekolojik, sosyal, kültürel ve ekonomik boyutları olan sürdürülebilir çevrelerde mümkün olduğunu da gördük. Bunların tamamının aslında yaşanabilirliğe atıf veren çevreleri ifade ettiğini belirtebiliriz.

Bu kapsamda açık mekânlar, kent dokusunun temel elemanlarından biridir ve mimari yapı ile ulaşım ağı dışında kalan boşluklardır. Kentler, fiziksel olarak yapılardan ve yapılar dışında tanımlanmış boşluklardan oluşur. Ve boşluk esasında olmazsa olmaz bir başlangıçtır. Günümüzde ise kentleşmenin etkisiyle yeni yerleşim ve ticaret alanlarının oluşmasına yönelik çalışmalar kent içi boşluklar olarak nitelendireceğimiz kentsel yeşil alanlar üzerinde ciddi baskı oluşturmaktadır. Doluluğu kentsel yapılı çevre olarak nitelersek, içindeki bu boşluklar kente hayat verir. Millet Bahçelerini de kent içi boşluklar olarak düşünmekteyim.

Kent için hareket alanları, anıların, hatıraların, deneyimlerin katmanlaştığı, sosyal ilişkilerin geliştiği, topluluk duygusunun oluştuğu mekânlardır. Dolayısıyla, uluslararası ölçekte millet bahçeleri tasarım ve planlama sürecinin doğru bir yaklaşım içerisinde olduğu söylenebilir.

Dünya nüfusunun büyük bölümü kent merkezlerinde yaşamakta ve bu yaşam alanlarında küresel iklim değişikliği belirgin olarak hissedilmektedir. Ekolojik boyutu düşünüldüğünde de kentleri küresel iklim değişikliği etkilerine karşı daha dirençli hale getirmesi açısından şehir parkları oldukça önemlidir. Günümüzde planlama ve tasarım çalışmaları gerçekleştirilen veya uygulaması tamamlanmış pek çok millet bahçesinin hedefi, değerleri ile peyzajları korumak, düzenlemek ve geleceğe yönelik sürdürülebilir yaklaşımlar getirmektir. Bu hedef doğrultusunda planlama ve tasarım çalışmaları gerçekleştirilen millet bahçeleri kentine, bölgesine ve ülkesine değer katmaya devam edecektir.






TOKAT-ARTOVA 10 YATAKLI ENTEGRE DEVLET HASTANESİ

## HASTANE BİNALARI

*İhtiyaç duyulan modern ve teknolojik bina sistemlerinin alt yapı ve yapı işlerini üstleniyoruz.*

## SPOR KOMPLEKSİ

*Birden çok alan ve etkinlikten oluşan modern, gereksinimlere uygun spor alanlarının yapı işlerini üstleniyoruz.*



KASTAMONU MERKEZ SPOR SALONU

## TOPLU KONUT PROJELERİ

*Ülkemizde konut yapım hamlelerinin en önemli hareket noktası olan toplu konut projelerinde hizmet veriyoruz.*



ÇORUM-İSKİLİP AÇIK CEZA İNFAZ KURUMU

SETYAP®
İnşaat Sanayi ve Ticaret A.Ş.
Construction Industry and Trade Inc.

Tel +90 (312) 428 11 50-52
Fax +90 (312) 428 11 51

G.O.P. Mahallesi Boğaz Sk.
Mercan Apt. No: 30/9
Kavaklıdere, Çankaya/Ankara

# MANİSA YUNUSKENT'TE YENİ ETAPLAR YAPILIYOR

Manisa'nın Yunusemre ilçesine bağlı Akgedik Mahallesi'nde bölgenin yerel dokusuyla uyumlu yatay mimari yaklaşımla tasarlanan yeni yerleşimler kuruluyor. Konutlar, geleneksel Türk evinin temel unsurlarıyla harmanlanmış modern bir çizgiyi yansıtıyor.





Manisa'nın Yunusemre ilçesine bağlı Akgedik Mahallesi'nde yatay mimari yaklaşımla tasarlanan Yunuskent'te yeni etap çalışmaları kesintisiz sürüyor. Bir ve ikinci etapları tamamlanarak kullanıma açılan yeni yerleşimin kalan iki etabı toplam bin 346 konuttan oluşuyor. 50 ve 100 bin sosyal konut kampanya kapsamında projelendirilen etaplar tamamlandığında, 1 milyon 550 bin metrekarelik alanda sosyal donatılarıyla birlikte 5 bin 500 konut yer alacak.

**GELENEKSEL MİMARİYE ATIF**

Yunuskent'in üçüncü ve dördüncü etap yapı tasarımlarında geleneksel ev tipolojisi ile yerel mimari dokudan yola çıkıldı. Konut blokları, geleneksel Türk evinin temel öğeleri ile yorumlanarak modern mimariyle harmanlandı; saçaklı kırma çatı vb. unsurlarla bu çizgiye atıfta bulunuldu. "İnsan Odaklı" ve "Doğaya Saygılı" üretim prensipleri ile sürdürülebilirlik ilkeleri çerçevesinde şekillenen mahalle tasarımında, bölgeye özgü yerel yapı malzemeleri tercih edildi. Zemin ve bodrum katlarda taş kaplamalara yer verilirken, geleneksel cumbalar ve ahşap söveler yeniden yorumlanarak cephelerde kullanıldı.

**ETKİLEŞİMLİ ORTAK ALANLAR**

"Mahalle" yerleşimi oluşturma yaklaşımıyla tasarlanan projede bireysel kullanıma imkân veren alanların yanı sıra sosyalleşme ve paylaşım imkânı sunan yarı kamusal ve kamusal alanlar oluşturuldu. Temeli mekân ve insanın bütünleşmesine dayanan mahalle kurgusu içinde, açık ve ortak mekânların etkileşim yaratması hedeflendi. Bu doğrultuda yapılan tasarımda, sosyal imkânları kısıtlayan eğim, verimli kullanılarak mekânlar çeşitlendirildi. Hareketli bir topografyaya sahip araziyle uyum ve doğaya saygı gözetilerek, yaşam alanları insan ölçeğinde oluşturulan yükseklik ve kot farkları ile titizlikle kurgulandı. Kotlar, binalar ve ortak sosyal alanlar arasındaki avlulardan birbirlerine ulaşımı sağlayacak şekilde düzenlenerek,



her binanın birbirleriyle bağlantı yolları ile sosyal alanların devamlılığı sağlandı.

Mahalle dokusunun korunup sürdürülebilmesinde önemli bir öğe olan komşuluk kültürünün devam etmesi için avlular, yarı kamusal olan bahçeler, manzara noktaları olan teraslar, fitness ve spor alanları, oturma ve etkinlik mekânları oluşturuldu. Ayrıca farklı kotlarda çocuk oyun alanları, oturma ve dinlenme noktaları, yürüyüş yolları yeşil doku ile iç içe olacak şekilde konumlandırıldı.

**MEKÂN VE İNSANIN BÜTÜNLEŞMESİ**

Bloklar, mahremiyet ve komşulara gösterilen saygı yaklaşımı dikkate alınarak, dairelere ışık geçirgenliğini maksimumda sağlanacak şekilde yerleştirildi; aynı yaklaşımla, arazi kotları dikkate alınarak gölgelenme bölgeleri minimumda olacak uzaklıkta konumlandırıldı.

Mevcut arazideki yüzde yirmilik eğim; yaya yolları, sosyal mekânlar, merdivenler ve engelli ulaşımına uygun rampalarla azaltıldı. Bu sayede mahalle sokaklarının sosyal imkânlara daha fazla olanak vermesi hedeflendi. Yapı adalarının çeperlerinde oluşturulan avlular ve bu avlular içerisinde oluşturulan sosyal alanların bağlantıları sayesinde konutlar arası etkileşim alanları oluşturuldu. Belirli noktalarda, sokaklardan avlulara alınan bağlantılarla bahçe kapısının görevi yeniden yorumlanarak, iç avlunun kısmi mahremiyet sağlaması amaçlandı.

**KONUT TİPLERİ**

Yaklaşık 203 bin metrekare inşaat alanı üzerine kurulan iki etaptan oluşan projede farklı niteliklerde toplam 91 adet konut bloğu yer alıyor. 717 adet 2+1 daire, 629 adet 3+1 daire ile toplam bin 346 adet konutun yer aldığı yerleşimde, 2+1 plana sahip konutlar net 80 metrekare ile 83 metrekare arasında, 3+1 plana sahip konutlar net 85 metrekare ile 100 metrekare arasında büyüklüğe sahip.

Projede konutların yanı sıra bölge sakinlerinin ihtiyaçlarına yanıt verecek ticari birimler ile ilkokul, ortaokul, anaokulu ve cami bulunuyor. 43'ü engelli otoparkı olmak üzere toplam 691 adet açık otoparkın yer aldığı yerleşimin tasarımında, yoğun yeşil alanlar da dikkat çekiyor. Projede 4 bin 222 adet ağaç dikimi ile geniş yeşil alanlar oluşturulması hedefleniyor.

**ENGELSİZ YERLEŞİM**

Projede, konut blokları arası ulaşım ile sosyal alan bağlantılarında, engelli ulaşımına uygun eğim ve genişlikte rampalara yer verildi ve korkuluk tasarımları aynı hassasiyetle engelli kullanımına uygun yapıldı. Ayrıca ortak kullanım alanlarından olan ticari blokta engelli tuvaletlerine yer verildi.



Patent No: **2020/12548** Marka Tescil No: **2020/129486**



**KTM**
KUTUSUZ TÜRK MALI

**Panjur®**

Kutusuz Panjur olur mu demeyin, oldu işte!

ersasaluminyum.com.tr



## YAĞMUR SUYU TOPLAMA SİSTEMLERİYLE

# DAHA ÇOK SU TASARRUFU

DÜRDANE SEVİNÇ

Yer altı suyunun korunmasını ve içilebilir sudan tasarruf edilmesini sağlayan yağmur suyu toplama sistemleri, kaliteli ve bedava su teminine imkân sağlıyor. Yeni yönetmelikle 2 bin metrekarenin üzerindeki yapılarda zorunlu hale getirilen yağmur suyu toplama sistemiyle, kuraklık riskinin azaltılmasına katkı sağlamak amaçlanıyor.



Dünya'daki içilebilir su kaynakları hızla azalırken, uzmanlar yakın gelecekteki su krizine karşı uyarıyor. Ülkemizde de durum dünyadan farklı değil. Türkiye'de suyun en büyük kısmı yüzde 72 ile tarımda, kalan yüzde 18'i evlerde ve yüzde 10'u endüstride kullanılıyor. Evlerde ve yoğun insan sirkülasyonu olan iş yeri gibi yapılarda tüketilen su miktarından tasarruf etmek kaçınılmaz bir zorunluluk olarak karşımıza çıkıyor. Tasarruf sağlamada en etkili yöntemlerden biri yağmur suyu toplama sistemleri.

Yağmur sularının yaklaşık yüzde 30'u yer altı sularına karışıyor; kalan yüzde 70'lik kısım, yağmur suyu toplama sistemleriyle depolarda toplanıp arıtılarak yeniden bahçe sulama gibi işlemlerde kullanılabiliyor.

pH seviyesi bitkiler için uygun olan ve gübre işlevi gören yağmur suyunun kullanımı ile şehir suyu tüketimi azaltılabiliyor. Yağmur suyu park ve bahçelerin yanı sıra rezervuar besleme, yangın deposu besleme, kaba temizlik işleri, çamaşır yıkama, araç yıkama gibi alanlarda da değerlendirilebiliyor.

Yağmur suyunun yanı sıra gri su kullanımı da arıtma sistemleri ile sağlanabiliyor. Lavabo, duş vb. alanlardan toplanan evsel atık sulardan oluşan gri suyun arıtılıp kullanılmasıyla önemli ölçüde tasarruf sağlanabiliyor.

**SİSTEM, YER ALTI SULARINI KORUYOR**

Yağmur suyu toplamanın pek çok avantajı bulunuyor. İleri teknoloji gerektirmeyen sistem, yağmur suyunun yağdığı yerde (genellikle çatıda) toplanıp basit arıtma işlemleri sonrası depolanmasına dayanıyor. İnşası ve işletmesi oldukça kolay olan yağmur suyu sistemleri, içilebilir sudan tasarruf, enerji kullanımını azaltma, yer altı suyunu koruma gibi avantajlar sağlıyor.

Elde edilen suyun hem bedelsiz olması hem de diğer su teminlerine kıyasla çok daha kaliteli olması ve arıtmaya gerek duymaksızın yeniden kullanılabilmesi, acil durumlarda (deprem, ani susuzluk, vb.) rahatlıkla kullanılabilmesi ve sel riskini azaltması, sistemin diğer faydaları arasında yer alıyor.

**42 TON SU TOPLANABİLİR**

"Yağmur Suyu Toplama, Biriktirme ve Geri Kullanımı" başlıklı araştırmaya göre, Türkiye'de ortalama yağış miktarı 574 mm, dolayısıyla metrekareye 574 litre su düşüyor. 100 metrekareye düşen yıllık yağış miktarı olan 57,4 ton, olası fireler dikkate alındığında ise 42 ton olarak hesaplanıyor. 5 kişilik bir ailenin kişi başı 150 litreden günde 750 litre su kullandığı düşünülürse, toplanan yağmur suyu bir ailenin 56 günlük, yaklaşık 2 aylık su kullanımına karşılık geliyor.

**YÖNETMELİK, TOPLANAN YAĞMUR SUYU MİKTARINI ARTIRACAK**

Çatı alanı yeterince büyük olan her binada uygulanabilen yağmur suyu toplama sistemi, özellikle havaalanları, askeri bölgeler, stadyumlar, turistik tesislerde kullanılıyor. Ancak kaynaklarımızı korumak için sistemi konutlara da yaymak gerekiyor. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından 23 Ocak 2021 tarihinde bu amaçla hayata geçirilen yönetmelikle, 2 bin metrekarenin üzerindeki parsellere yapılacak binalarda yağmur suyu toplama sistemi kurulması zorunlu hâle getiriliyor. Bu sayede, dünyanın birçok ülkesinde uygulanan yağmur suyu toplama sistemlerinin, su sıkıntısı çeken ülkeler kategorisinde yer alan ülkemizde de yaygınlaştırılması hedefleniyor. Uzmanlar ve sektör yetkilileri sistemin teşvik edilmesinin önemine vurgu yapıyor.



MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ ÖĞRETİM ÜYESİ DR. DUYGU ERTEN:

# YEŞİL BİNA STANDARTLARI YAĞMUR SUYU KULLANIMINI ARTIRACAK

**Dr. Duygu Erten, yeşil bina sertifika sistemlerinin, bugüne dek yeterince değerlendirilmeyen ve çok değerli olan yağmur suyunun kullanımına puan vererek bu potansiyeli ortaya çıkarıp; yağmur suyu hasadını ve kullanımını artıracağını söyledi.**

Dr. Duygu Erten su kıtlığının yaygınlaşmasıyla yağmur suyu toplama sistemlerinin öneminin artacağını belirtiyor.

Yağmur suyu toplama sistemleri, bir binanın veya yerleşkenin "yeşil bina" sertifikası almasını etkileyen, sürdürülebilirlik özelliğini artıran bir uygulama. Dünyadaki 10 "Yeşil Kadın"dan biri olan, Türkiye'yi "Yeşil Binalar" kavramıyla tanıştıran ve şimdilerde Medipol Üniversitesi'nde deneyimlerini genç kuşaklara aktaran Dr. Duygu Erten'den, yağmur suyu toplama (YST) sisteminin yeşil binaya katkısına dair bilgi aldık. Ekonomik olarak uygulanabilir, sosyal açıdan uyumlu ve çevre dostu olan yağmur suyu toplama sisteminin, dünyadaki su kıtlığının aşılmasında sağlam bir çözüm olduğunun kanıtlandığını vurgulayan Erten, yeşil bina sertifika sistemlerinin yağmur suyu toplama sistemine verdiği puanları aktararak şu bilgileri verdi:

## YAĞMUR SUYUNA ARTI PUAN

"DGNB sistemi ENV2.2, İçme Suyu ve Atık Su gri su kullanımı için kredi verir. BREEAM International 2016, yüzde 25-50'lik yağmur suyu hasat (YSH) miktarı varsa puan verir. BS 8515:2009 'RWH Sistemleri, Uygulama Kuralları' ise içilebilir olmayan uygulamalar için YST sistemlerinin kurulumu, testi ve bakımı için standartlar oluşturur. Bu kurallar, filtrasyon, depolama tanklarının üretimi ve kurulumu için standartlar ve tankların boyutlarını hesaplamak için bir dizi yaklaşım içerir."

Diğer çevresel değerlendirme kriterlerini de aktaran Erten, Sürdürülebilir Evler İçin Standart'ın (İngiltere'nin Sürdürülebilir Konut Standardı), 2015 yılına kadar İngiltere'de objektif kriterler ve doğrulama kullanılarak, tasarım ve inşaat aşamalarında yeni konutlar için bir çevresel derecelendirme yöntemi olduğunu söyledi. Erten, "Bu standarda uygun değerlendirme sonuçları, konuta atanan bir sertifikaya kaydedilir. Sürdürülebilir Evler Yasası, yeni yapılar için yüzey suyu atıklarını kısıtlayan hükümlere sahiptir ve yeni konutların yağmur suyu toplama sistemlerini kullanmasını teşvik eder" diye konuştu.

Amerikan sistemi LEED sertifikasyonunda ise su toplamanın somutlaşan ilkelerin çoğunda bulunduğuna ve 15 puan kazandırdığına işaret eden Erten, LEED sertifikasındaki gerekliliklerin "suyun korunması, enerji tüketiminin azaltılması, doğal kaynakların ve malzemelerin tükenmesinin azaltılması, sürdürülebilir bir saha oluşturulması ve yenilikçi tasarımın kullanımı" olduğunu aktardı.

Erten, Türkiye'de çalışmaları devam eden ulusal yeşil bina ve sertifika sistemlerine de yağmur suyu hasadı ile ilgili gerekli kredilerin konulduğunu vurguladı.

## YAĞMUR SUYU TOPLAMA SİSTEMLERİNE YASAL TEŞVİK

Türkiye'deki su toplama sistemine ilişkin yasal düzenlemelere de değinen Dr. Duygu Erten, Çevre ve Şehircilik Bakanlığınca su ile bağlantılı üç yönetmelik çıkarıldığına dikkat çekti. Erten söz konusu yönetmeliklerin yanı sıra Planlı Alanlar İmar Yönetmeliği'nde yapılan değişiklikle 2021 itibariyle yeni binalara "yağmur suyu toplama sistemi" kurulması zorunluluğu getirildiğini vurgulayarak, "Bu yönetmelik ve Türkiye'de 2007'den beri yaygınlaşmaya başlayan yeşil bina ve yerleşke sistemleri, bugüne kadar değerlendirilmeyen ama çok değerli olan yağmur suyu kullanım potansiyelini ortaya çıkaracaktır" dedi.

## SU KITLIĞI EKONOMİK BÜYÜMEYİ TEHDİT EDEBİLİR

Duygu Erten, su kıtlığının, insanlar ve ekolojik sistemler için doğuracağı sonuçların ötesinde, ekonomik büyüme için de tehdit oluşturabileceğine dikkat çekti. Su maliyet oranlarının enflasyon oranından daha hızlı artmaya devam edebileceğini belirten Erten, bu nedenle daha fazla alanda yağmur suyu hasadına gidilmesinin ekonomik anlamının büyük olduğunu ifade ederek değerlendirmelerini şöyle sürdürdü:

"Su toplama, küresel olarak kentsel su yönetimi stratejilerinde giderek daha önemli hale gelmektedir. Yağmur suyu toplama fikri sadece bir çatıdan yağmur suyu toplamak için bir tank ve boruyu bir araya getirmekten ibaret değildir. Gerçek şu ki, YST evlere su sağlamak için uygun bir alternatif haline geliyor. YST'nın norm olduğu Almanya ve Avustralya gibi birçok ülke var. Yeşil bina hareketi nedeniyle, YST sistemleri ABD ve diğer ülkelerde daha popüler hale geliyor.

Su kıtlığı küresel olarak yaygınlaştıkça, yağmur suyu toplama sistemlerinin önemi artacaktır. Standartlar ve yasalar, sistemi içerecek şekilde güncellenmelidir. Su tasarruflu teknolojiler desteklendikçe, yeni ürünler için pazar fırsatları açıldıkça, müşteriler daha fazla su tasarruflu tasarım talep ettikçe ve tasarımcılar binalara verimli sistemler dahil ettikçe, su tasarrufu dünya genelinde kümülatif etki yaratarak büyüyecektir."



Yağmur suyu toplama yöntemi ile yeşil çatı uygulamalarından tekil konut örneği; BRE Kampüs (British Research Establishment.)
Fotoğraf: D. Erten



Yağmur suyu toplayarak peyzaj sulama kullanım örneği; BRE Kampüsteki tekil konut çatısından.
Fotoğraf: D. Erten



EVA GAYRİMENKUL DEĞERLEME
GENEL MÜDÜR YARDIMCISI ÖZHAN YURTSEVEN:

# İSTANBUL 2,24 MİLYAR TL, ANKARA 876 MİLYON TL TASARRUF SAĞLAR

**EVA Gayrimenkul Değerleme Genel Müdür Yardımcısı Özhan Yurtseven, gri su ve yağmur suyunu kullanarak İstanbul'da günlük 6,15 milyon TL, yıllık 2,24 milyar TL; Ankara'da ise yıllık 876 milyon TL tasarruf sağlanabileceğini söyledi.**

Özhan Yurtseven, su kaynaklarının korunması için öncelikle kamuoyunun su hakkında bilinçlendirilmesi gerektiğini belirtiyor.

Son yüzyılda dünya nüfusunun üç kat, tüketilen su miktarının ise yedi kat arttığını vurgulayan EVA Gayrimenkul Değerleme Genel Müdür Yardımcısı Özhan Yurtseven, su kaynaklarının bilinçli ve etkin kullanılmasının zorunluluk olduğunun altını çizdi. Dünyada temiz suya çok kısıtlı ulaşabilen bir kesimin varlığına dikkat çeken Yurtseven, "Suyun fazla ve dikkatsiz kullanılması, suyun kirlenmesi ve su kaçakları en büyük sorundur. Su kaynaklarının korunması için öncelikle kamuoyunun su hakkında bilinçlendirilmesi gerekir. Okullarda temiz su kaynağı, arıtma ve diğer konularda öğrenciler eğitilebilir ve gelecek nesiller bilinçlendirilebilir" diye konuştu.

Yurtseven, yağmur suyu arıtmayla ve gri su kullanımıyla sağlanacak su tasarrufu hakkında şu bilgileri verdi: "Gri suyun yeniden kullanımıyla yüzde 30, yağmur suyu hasadıyla elde edilen suyun çeşitli alanlarda kullanımıyla da en az yüzde 10 olmak üzere toplamda şebeke suyundan yüzde 40 tasarruf sağlanabilmektedir. Bu tedbirlerle İstanbul'da günlük 6,15 milyon TL+KDV, yıllık ise 2,24 milyar TL+ KDV tasarruf sağlanabilir. Ankara'da ise ASKİ 2021 içme ve kullanma suyu fiyatı 5 TL/$m^3$. Aynı tedbirlerle Ankara'da da günlük 2,4 milyon TL+KDV, yıllık 876 milyon TL+KDV tasarruf yapılabilir."

**SEL OLUŞUMUNU AZALTIR**

Yağmur suyunun başta çevre ve ekonomi olmak üzeri pek çok faydası olduğunu ifade eden Yurtseven, bu tür sistemlerin teşvik edilmesi gerektiğini vurguladı. Yağmur suyunun yağdığı yerde toplanıp arıtılması halinde, şebeke kanalizasyonuna verilen su miktarı hacminin azalacağına işaret eden Yurtseven, şu bilgileri verdi:

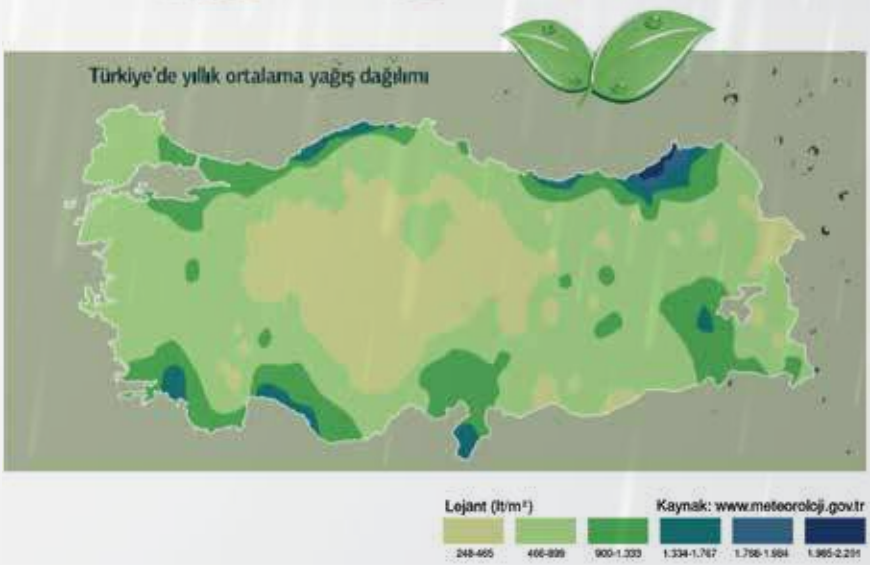
"Maliyeti oldukça yüksek olan atık su arıtımı azalacağından yatırım maliyetleri düşecektir. Şebeke suyunda çekilen ve kullanılan su da buna bağlı azalacağından şebeke suyu dağıtım maliyetleri de düşecektir. Sonuçta yağmur suyunun toprağa karışıp barajlara ulaşmasını ve arıtılarak şebekeden evimize geri dönmesini beklemek maliyetli bir yoldur. Bunun yerine yağmur suyunu toplayıp WC, bahçe gibi ikincil alanlarda kullanmak, maliyet açısından uzun vadede büyük bir ekonomik tasarruftur."
Atık sudan daha az nitrojen içeren yağmur suyunun arıtılmasının daha kolay olduğunu anlatan Özhan Yurtseven, sulama suyu olarak





kullanıldığında da iyi bir gübre kaynağı olacağını belirtti. Yurtseven, "Ülkemizde suyun en büyük kısmını yüzde 72 ile tarımda, yüzde 18'ni evlerde yüzde 10'nunu endüstride kullanıyoruz. Yağmur suyu toplama, su kaynaklarının verimliliğinin yanı sıra sel oluşumunun azalmasında da etkilidir. Çatılardaki yağmur sularının toplanması ve kullanılması, şehir atık su şebekesine verilmekte olan su miktarını da azaltacaktır. Bu da olası sel felaketlerinin önlenmesinde yardımcı olacaktır. Her türlü uygulama teşvikle büyür. Bu tür sistemlerin yeni bina ve sitelere konulması durumunda teşvik etmek amacıyla bu yapıların su tarifeleri düşürülebilir, imalata özendirici etkisi olur" diye konuştu

EVA Gayrimenkul Değerleme Genel Müdür Yardımcısı Özhan Yurtseven, 23 Ocak 2021 tarihli 31373 sayılı yönetmelikle 2 bin metrekarenin üzerindeki parsellere yapılacak binalarda yağmur suyu toplama sisteminin zorunlu kılınmasının etkilerine de değindi. Konut türü yapılarda sistem kurulumunun ve sonrasında verilecek hizmetin maliyete getireceği yük ile konut fiyatlarında artış yaşanabileceğini söyleyen Yurtseven, ancak bu artışın çok ciddi olmayacağını, sistemin maliyeti amorti edeceğini ifade etti. Yurtseven "Yeni yapılacak binalarda bu uygulamayla hem susuzluk önlenecek hem de su faturalarının düşmesi sağlanacaktır" dedi.





Atilla Kırşan, SFR olarak; sular idaresi, park bahçeler, kentsel dönüşüm, otoyol başta olmak üzere yağmur suyu toplama sistemlerinden gri su sistemlerine kadar, su teknolojilerine ihtiyaç duyan tüm kurumlara hizmet verdiklerini belirtiyor.

SFR SU TEKNOLOJİLERİ YÖNETİM KURULU BAŞKANI ATİLLA KIRŞAN:

# SUYUN ÖNEMİNE DAİR FARKINDALIK ARTIYOR

**Parsel büyüklüğü 2 bin metrekarenin üzerindeki alanlarda inşa edilecek binalarda yağmur suyu toplama sisteminin yeni yönetmelikle zorunlu haline getirilmesinin farkındalığı artırabileceğine işaret eden Atilla Kırşan, Yönetmelik sonrasında yerel yönetimlerin pilot projelere başladığını söyledi.**

FR Su Teknolojileri Yönetim Kurulu Başkanı Atilla Kırşan, dünyada her ülkenin, yağmur suyu toplama, gri su sistemleri gibi su teknolojilerini yaygınlaştıran yöntemler geliştirdiğini kaydetti. Kırşan; Yeşil Bina Sertifikasyon Sistemleri, yönetmelikler, standartlar ya da bilimsel nitelikteki kılavuz gibi yöntemlerin bu teknolojilerin kullanım şeklini belirlediğini aktardı.

Türkiye'de de yağmur suyu kullanımının imar yönetmeliklerine dâhil edilmesinin konuya verilen önemin göstergesi olduğunu belirten Kırşan, Ocak ayında çıkarılan yeni yönetmeliğin olumlu sonuçlar doğuracağını vurguladı.

2 bin metrekarenin üzerindeki parsellere yapılacak binalarda yağmur suyu toplama sistemini zorunlu kılan 31373 sayılı yönetmeliğin, suyun önemine ve suyun toplanarak kullanılabileceğine dair farkındalığı artırabileceğini söyleyen Kırşan, doğal kaynakları tüketmeden, daha az maliyet gerektiren, sürdürülebilir sistemlerin önemine dikkat çekti. Yönetmeliğin hemen etkisini göstermeye başladığını vurgulayan ve yönetmelikle birlikte pek çok belediyenin örnek teşkil etmek için pilot projelere başladığını anlatan Kırşan, bu alandaki denetimlere de dikkat çekerek, "Yönetmenlikle suyun önemine dair farkındalık artıyor. İdareler tarafından ruhsat aşamasında sunulan yağmur suyu projesinin işlevselliğine dair incelemelerde hassas olduklarını gözlemliyoruz" dedi. Kırşan, yağmur suyu arıtma sistemlerinin konutlarda kullanımının artması için konuyla ilgili resmi yönetmeliklerin ve denetimlerin daha da artırılması gerektiğini dile getirdi.

### GRİ SUDA BÜYÜK POTANSİYEL VAR

SFR Su Teknolojileri AŞ olarak gri su alanında da faaliyet gösterdiklerini belirten Atilla Kırşan, gri suyun yağmur suyundan farklı olarak evlerde kullanılan atık suların kullanım esasına dayandığını anlattı. Kırşan şu bilgileri verdi:

"Konut, okul, hastane, iş merkezi gibi insanların yoğun yaşadığı binalarda oluşan evsel atık sular, gri su ve siyah su olmak üzere ikiye ayrılıyor.

Genellikle duştan, banyodan, lavabodan, çamaşır ve bulaşık makinelerinden gelen sular gri su olarak tanımlanırken geriye kalan tuvalet suları ise siyah su olarak tanımlanıyor. Yüzde 75'lik pay ile hacimsel olarak evsel atık suyun en büyük yüzdesini oluşturan gri suyun kullanım alanları ise rezervuar besleme, bahçe sulama, araç yıkama, kaba temizlik işleri, soğutma kulesi besleme, çamaşır yıkama, süs havuzları."

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın tespitlerine göre yerleşimlerin yüzde 87'sinin kanalizasyona bağlı olduğunu aktaran Kırşan, "Kanalizasyona ulaşan 2,9 milyar metreküp/yıl atık suyun ancak yüzde 65'inin arıtılabildiği, arıtılmayan atık suyun yüzde 53'ünün akarsulara ve yüzde 17'sinin denizlere aktığı, arıtma tesislerinin de çoğunlukla Marmara, Ege ve Akdeniz Bölgelerinin, özellikle kıyı illerinde bulunduğu bilinmektedir. Ayrıca, mevcut arıtma tesislerinin 46'sının birincil veya fiziksel arıtma, 74'ünün biyolojik arıtma ve ancak 9'unun ileri arıtma olarak vasıflandırılabileceği belirtilmektedir" dedi.

**SU TEKNOLOJİLERİNDE İMALATTAN KURULUMA BÜTÜNLÜKLÜ HİZMET**

2010 yılında Bursa'da kurulan SFR Dış Ticaret AŞ'nin demir çelik, nakliye, su teknolojileri, gıda ve ambalaj sektörlerinde faaliyet gösteren Incovest Grubu'nun Türkiye'deki kuruluşu olduğunu kaydeden Atilla Kırşan, su teknolojilerinin yanı sıra yağ ayrıştırması gibi çevreyi destekleyen pek çok alanda faaliyet gösterdiklerini aktardı.

Su ve kanalizasyon idareleri ile park-bahçe, kentsel dönüşüm ve otoyol yönetimi gibi pek çok altyapının yürütücü idarelerine hizmet verdiklerini söyleyen Kırşan, yer altı içme, kullanma ve atık su depolama sistemleri, biyolojik evsel paket arıtma sistemleri, terfi istasyonları, muayene bacaları, yağmur suyu toplama ve geri kullanım sistemleri, endüstriyel mutfaklar, restoranlar için organik yağ ayırıcılar, petrokimya endüstrisi için madeni yağ ayırıcılar, HDPE tankların imalatı ile pompa imalatı alanlarında, çevre korunmasına dönük uzmanlıklarıyla Türkiye'ye katkı sunmaya devam edeceklerini sözlerine ekledi.














# YEPYENİ BİR ETAP BİZİM MAHALLE'DE YEPYENİ BİR YAŞAM

Emlak Konut, 0,99 vade farklı yeni kampanyası kapsamında ilk iki etabı yoğun ilgi gören Bizim Mahalle projesinin yeni etabını da satışa sundu.

Pek çok yerde övgü alan projeyi daha fazla bilgi sahibi olmanız adına sizler için yeniden inceledik.

## ÖZLENEN MAHALLE HAYATI BİZİM MAHALLE'DE

Mahalle konseptinde hazırlanan Bizim Mahalle, içeriğinde yer alan sosyal imkanlarıyla hem samimiyeti hem de günümüz gereklerini bir arada sunuyor.

Herkesin tek tek düşünüldüğü Bizim Mahalle'de; çocuklar için oyun alanları, büyükler için kafeler yürüyüş yolları, sporseverler için spor tesisi ve daha pek çok imkân bulunuyor.

Sağladığı konum avantajıyla da E-5, TEM, Halkalı-Gebze tren hattı, hastane ve AVM gibi yerlere kolay ulaşımın yolunu açıyor.

## 1 MİLYON METREKARELİK ALANDA TÜM İHTİYAÇLARA CEVAP VEREN SOSYAL ALANLAR...

1 milyon metrekarelik alan üzerine inşa edilen Bizim Mahalle, birkaç etaptan oluşmakla birlikte pek çok sosyal olanağı da içerisinde barındırıyor.





Kütüphane, cami, müze, aşevi, çay bahçeleri, El Sanatları Merkezi, Hanımlar Lokali, Gençlik Evi, kafe, restoran gibi pek çok imkan Bizim Mahalle projesinde yer alıyor.

Mahalleden çıkmadan tüm ihtiyaçlara cevap bulabilmek projenin öne çıkan en önemli özelliklerinden biri olarak karşımıza çıkıyor.



## YEPYENİ ETAP, YEPYENİ İMKANLAR 120 AY VADE VE 0,99 VADE FARKIYLA

120 ay vade ve 0,99 vade farkıyla sahip olabileceğiniz projenin yeni etabıyla birlikte yeni imkanlar da sizleri bekliyor. Diğer etaplarda yer alan imkanlardan da yararlanabildiğiniz gibi kendi etabınızda bulunan imkanlar da sizlere daha keyifli bir yaşamın kapılarını açıyor.

Öncelikle proje 327 konut ve 9 adet ticari üniteden oluşuyor. 4 bloğun yer aldığı projede bloklar en fazla zemin+7 kat olarak yatay mimari anlayışıyla tasarlanmış.

Projede konutlar için 374 kapalı, ticari üniteler içinse 108 araçlık açık-kapalı otoparkın bulunması otopark sorununuzu tamamen ortadan kaldırmayı amaçlıyor.



## 15.623 M²LİK PEYZAJ ALANI

Bizim Mahalle'nin yeni etabında da diğer etaplarda olduğu gibi yeşil alana özellikle önem verilmiş. Bu minvalde projede 15.623 metrekarelik peyzaj alanı bulunuyor.

Ekolojik ve sürdürülebilir çevre bilinciyle tasarlanan ve bu doğrultuda yeşile sıkça yer verilen Bizim Mahalle'de sizleri zinde ve huzurlu günler bekliyor.



## HAYATA ÇOK YAKIN

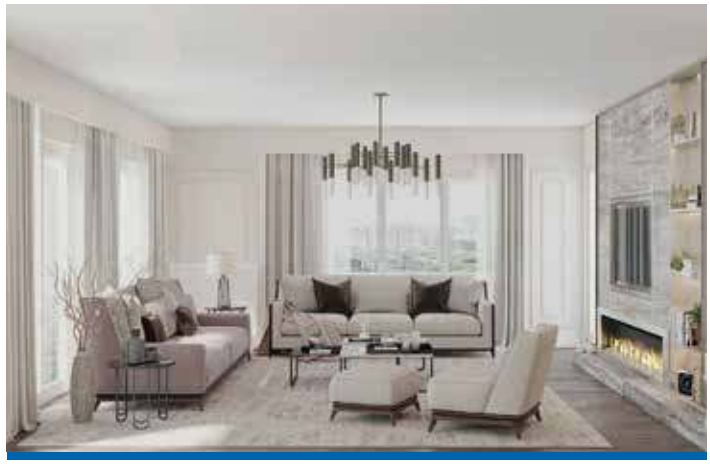
Projenin ulaşım ağlarına yakın olması pek çok açıdan avantaj sağlıyor.

E-5, TEM, Halkalı-Gebze tren hattı, hastane ve AVM gibi yerlere yakın mesafede yer alan Bizim Mahalle, ulaşımda büyük avantaj sağlıyor.

## GENİŞ VE FERAH DAİRE SEÇENEKLERİ

Bizim Mahalle'de daireler geniş ve ferah tasarlanmış. 49-148 net metrekare aralığında tasarlanan daireler sakinlerine rahatlık vadediyor.

**1+1**'den **4+1**'e kadar değişen daire seçeneklerinden ailenize en uygun daireyi seçerek Bizim Mahalle'nin yeni etabıyla mutlu bir yaşamın kapılarını aralayabilirsiniz



## PROJENİN GENEL ÖZELLİKLERİ

- Merkezi lokasyon • Yeşil alanlar
- 24 saat güvenlik • El Sanatları Merkezi
- Hanımlar Lokali • Gençlik Evi
- Çayevi • Kütüphane
- Kafeterya • Müze • Sergi alanı
- Cami • Spor alanları
- 374 araçlık kapalı otopark
- Ticari üniteler için 108 araçlık açık-kapalı otopark
- 1000 m² sosyal tesis alanı
- 327 konut, 9 ticari ünite • 4 adet blok
- Blok yüksekliği en fazla zemin artı yedi kat
- 1+1'den 4+1'e kadar değişen daire seçenekleri
- 49-148 net m² (78-233 brüt m²) aralığında daireler
- 15.623 m² peyzaj alanı, açık alanda süs havuzu, spor alanı, pergola oturma alanları ve çocuk oyun alanları
- Her konuta özel 3 ila 15 m² aralığında depo alanı

**120 ay VADE**

**0,99 vade FARKI**

Detaylı Bilgi - **444 36 55**

/ekgyoas emlakkonut.com.tr

TOKİ

EMLAK KONUT GAYRİMENKUL YATIRIM ORTAKLIĞI A.Ş.

EMLAK KONUT BİZİM MAHALLE



# SERİK MİLLET BAHÇESİ

Peyzaj Mimarı Dilek Taşyumruk, Serik Millet Bahçesi'ni, Antalyalıların yanı sıra yerli ve yabancı turistlerin de keyifli zaman geçirebileceği bütünlüklü bir sosyal alan olarak tasarladıklarını ve ilçeye değer katacak bir çalışma ortaya koyduklarını belirtiyor.





**Dilek TAŞYUMRUK** Peyzaj Mimarı
PETYAP PEYZAJ TASARIM
AŞBS Mühendislik







"Türkiye'nin önemli turizm destinasyonlarından biri olan Antalya'nın Aspendos (Belkıs) ve Silyon gibi binlerce yıllık tarihi ve kültürel eserlere ev sahipliği yapan ilçesi Serik'in, hayata geçirilen Millet Bahçesi ile değerine değer katacağını düşünüyoruz.

Serik Millet Bahçesi, ilçenin kuzey batısında ilçe merkezine 1,5 kilometre uzaklıkta ve çevresinde eğitim alanları, sağlık tesisleri, konutlar bulunan bir alanda konumlandırıldı. Projeyi çalışırken öncelikle, mevcut durum, bitki örtüsü, yapıları, yolları, duvarları, korunması ve yıkılması gerekli yapıları, bölgedeki nüfusun dağılımını inceleyip kullanıcı kesimin ihtiyaç duyabileceği mekânlar ve tesisleri tespit ettik. Yerel yöneticilerle yapılan görüşmeler, analiz ve veriler sonucunda Serik Millet Bahçesi'nin proje esaslarını saptadık.

## MİSAFİRLERİN TÜM İHTİYAÇLARI GÖZ ÖNÜNE ALINDI

Toplam 65 bin metrekare düzenleme alanına sahip Serik Millet Bahçesi'nin tasarım sınırları iki bölgeden oluşuyor. Bu bölgeler düzenlenmiş araç yolları ile ayrıldı. Birinci bölge minimum eğime sahip boş bir alanken, ikinci bölge mevcut bitki örtüsü (palmiye, fıstık çamı, Akdeniz servisi, zeytin, ıhlamur, meşe vb.) yapıları, yolları, duvarları ile 20 metre kot farkına sahip olan tepelik bir alana sahip.

Projenin tasarım alanları Millet Kıraathanesi, cami, büfe-kafe, çok amaçlı amfi tiyatro, kuru havuz, güneş saati, meydan, spor alanları, bitki sergi alanları, yaş gruplarına göre çocuk oyun alanları, satranç alanı, ana giriş, gezinti yolları-takları, açık-kapalı dinlenme alanları, soğuk piknik alanları, sergi alanı, yeşil alanlar, çeşmeler, orman



için gezinti yolları, seyir terasları, su depoları ile toplam 60 araçlık otopark ve cadde düzenlemesini içeriyor. Diğer yandan alanda engelli, yaşlı, bebekli aileler vb. kullanıcılar için erişilebilirlik kurallarına hassasiyet gösterildi. Mevcut bitki örtüsü korunarak alana yoğun bir yeşil doku kazandırıldı. Proje tasarımda kullanılan sert zemin kaplamaları bölgeye uygunluğu olan doğal taşlardan seçilirken, sürdürülebilirliği amaçlanan, park alanında tüm yağmur suları toplanarak yeşil alanın sulanması için geri dönüştürüldü.

**KALİTELİ ZAMAN GEÇİRMEK İSTEYENLERİN YENİ ADRESİ**

Serik ilçesindeki genç öğrencileri ve çevre konut alanlarındaki nüfusu yoğun olarak ağırlayacağını düşündüğümüz park alanı, her kültürden insanın zevkle vakit geçireceği şekilde tasarlandı.

Proje, daha önce atıl duran bir alanda konumlandığı için parkın bölgeye değer kazandıracağı düşüncesindeyiz. İlçe merkezinde ve kolay ulaşabilir olan ve kaliteli zaman geçirme imkânı sunan Serik Millet Bahçesi'nin, yoğun kullanıma açık bir alan olacağını öngörüyoruz. Projenin kullanıcı kitlesine uygun farklı tasarımları barındırmasıyla da ilçe yaşamına katkı sunacak sürdürülebilir bir proje olduğuna inancımız tamdır. Yaşadığımız pandemi sürecinde, insanın yeşille, doğayla buluşması büyük bir ihtiyaç hâline geldi. Yurdun dört bir yanında yapımları hızla devam eden millet bahçesi projeleri bu kapsamda daha da önem kazandı. Doğru tasarım çözümleriyle ülkemizdeki millet bahçeleri, yurt dışındaki gibi büyük park ve bahçe örnekleri hâline gelebilir ancak ekonomik kaygılar ile projenin nicelik ve niteliklerinden ödün vermemek gerekir."



# MİMARLIK DÜNYASINDA VE YAPI SEKTÖRÜNDE SANAL GERÇEKLİK

BİLİM VE TEKNOLOJİDEKİ HIZLI GELİŞMEYLE BİRLİKTE YAŞANTIMIZIN HER ALANINA YENİ DİJİTAL UYGULAMALAR, HAYATIMIZI KOLAYLAŞTIRAN YENİLİKLER GİRİYOR. HAYALLERİMİZİN ÖTESİNE GEÇEN BU TEKNOLOJİLERDEN SANAL GERÇEKLİK UYGULAMALARINI, MİMARLAR VE TASARIMCILAR DA SEVEREK KULLANIYOR. MİMARLIK VE YAPI SEKTÖRÜ, SANAL GERÇEKLİK TEKNOLOJİSİYLE ARTIK HAYAL ETTİĞİMİZ YAPI VE MEKÂNLARI YAKINIMIZA GETİRİYOR, DAHASI BİZİ O MEKÂNLARIN İÇİNE TAŞIYOR.

DÜRDANE SEVİNÇ



Yakın geçmişte mimarlar hayal edip tasarladıkları binanın küçük ölçekte maketini yapardı. Aynı zamanda projeler kara kalemle kâğıda çizilir, boyanarak renklendirilirdi. Zaman içinde maketler yerini mimari projeler için geliştirilen özel bilgisayar yazılımlarına bırakmaya başladı. Ardından iki boyutlu çözüm sunan yazılımlar üç boyutlu (3D) baskı teknolojisi ile güç birliği yaptı ve bu sayede mimarların hayallerini somutlaştırma imkânları tümüyle arttı. Bugünse sadece 10-15 yıl gibi çok kısa bir geçmişe sahip olan sanal gerçeklik teknolojileri, mimarlık dünyasına geçmişten farklı, yepyeni olanaklar sunmaya başladı.

Kişiyi fiziki gerçeklikten; reel olarak bulunduğu ortamdan elektronik gözlük benzeri ürün teknolojileriyle bambaşka mekânlara taşıyan sanal gerçeklik, bir bilgisayar oyununun içindeymişçesine kurgulanmış ânı, tasarlanmış mekânı ve zaman dilimini yaşatabiliyor.

Latince "virtualis" kelimesinden gelen "sanallık", var olmayan ancak sanrılarla varlığı kabul edilen şeyler için kullanılıyor. İngilizce karşılığı Virtual Reality kelimelerinin baş harfleriyle (VR) anılan Sanal Gerçeklik, kişiyi, bilgisayar ortamında üretilen 3 boyutlu içerikler ve 360° görüntülemeye yönelik yazılım ve modellemelerle, "tasarlanmış o mekâna" taşıyor.

**MİMAR VE İŞVEREN PROJEYİ SANAL GERÇEKLİKTE İNCELİYOR**

Mimarlar sanal gerçeklik (VR) gibi yeni nesil ileri teknolojiler sayesinde, tasarladığı mimari projeyi öncelikle işverene üç boyutlu sunma olanağı buluyor. Projenin sanal hali öylesine gerçek oluyor ki, cephe kabartmaları, derinlikler, ışık, renk vb. tüm mekân unsurları izleyen tarafından birebir algılanıyor. Hatta yeni teknoloji sayesinde kişiler gerçek fiziksel boyutlarında, tasarımın içine birlikte girerek odanın genişliğini, zemin veya mekândaki malzemeyi, günün farklı saatlerindeki güneş ışığı etkisini yerinde görüyor. Böylelikle projenin içine giren işveren, tasarım ve uygulama kararlarını birebir ölçekte deneyimlemiş oluyor ve proje tasarım ve onay süreci kısalıp, kaliteli binalar ortaya çıkıyor.

Mimarlar sadece sanal gerçeklik (VR) teknolojisini kullanmakla kalmıyor, birbirini destekleyen diğer teknolojileri ve yapay zekâyı da kullanıyor. Sanal gerçekliğe biraz daha odaklandığımızda, Artırılmış Gerçeklik (Augmented Reality - AR), Karma Gerçeklik (Mixed Realitiy - MR), Genişletilmiş Gerçeklik (Expanded Reality - XR) çıkıyor karşımıza. Genişletilmiş Gerçeklik (XR) diğer üç gerçeklik platformunu da kapsıyor: Sanal Gerçeklik (VR), Artırılmış Gerçeklik (AR) ve Karma Gerçeklik (MR). Sanal gerçeklik ve yapay zekâ uygulamalarını mimarlık ve yapı sektöründe hayata geçiren öncü isimlerden Ahmet Burçin Gürbüz ve Burcu Doğru, teknolojinin bu alanlardaki kullanımını ve sunduğu fırsatları değerlendirdi.

## BİNANIN HİKÂYESİNİ SANAL GERÇEKLİKLE TASARLARKEN

# “TEK LİMİT HAYAL GÜCÜ”

BİR BİNANIN HİKÂYESİ SANAL GERÇEKLİKLE TASARLANABİLİR Mİ? AHMET BURÇİN GÜRBÜZ VE BURCU DOĞRU, BU SORUNUN CEVABINA ODAKLANIYOR. SANAL GERÇEKLİK TEKNOLOJİSİYLE 35’İN ÜZERİNDE PROJE VE ÜRÜN GELİŞTİREN; MİMARLIK DÜNYASINDA VR/AR/MR/XR UYGULAMALARINI VE YAPAY ZEKÂYI KULLANAN MİMARLAR, SANAL GERÇEKLİKTE TEK LİMİTİN HAYAL GÜCÜ OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYOR.

Sanal Gerçeklik (VR), Artırılmış Gerçeklik (AR), Karma Gerçeklik (MR), Genişletilmiş Gerçeklik (XR) ve yapay zekâ... İnsanlığın belki de en büyük hayallerinden olan ışınlanmanın kendisini olmasa da o hisse yakın duygular yaşatan bu yeni nesil teknolojiler, mimarların da radarında. Dünyada kısa bir geçmişe sahip bu teknolojileri GarageAtlas Genel Müdürü Ahmet Burçin Gürbüz ve Operasyon Direktörü Burcu Doğru Türkiye’deki mimarlık uygulamalarına taşıyor.

Öğrencilik yıllarından bu yana teknoloji ve bilime ilgi duyan iki mimar bu arayışlarının sonucunda önce TasarımAtlas’ı ardından GarageATLAS’ı teknoloji, tasarım ve inovasyonla büyüten mimarlık kuruluşu haline getirdi. Mimari tasarımlar için sanal gerçeklik ürünleri ve yapay zekâ geliştiren mimarlar, sanal gerçekliğe dair merak ettiklerimizi yanıtladı.

**VR/AR/MR/XR; Sanal Gerçeklik, Artırılmış Gerçeklik, Karma Gerçeklik ve Genişletilmiş Gerçeklik... Bu kavramları ve farklarını kısaca açıklar mısınız?**
**Burcu Doğru (BD):** Genişletilmiş Gerçeklik (XR), VR, AR, MR gibi gerçek ve sanal spektrumunun herhangi bir noktasında yer alan, bilgisayar ortamında üretilmiş ortamların yanı sıra insan-makine etkileşimi sağlayan yazılım ve donanım teknolojilerinin tümünü ifade eden bir çatı terimdir.

Sanal Gerçeklik (VR), gözlük ve başlık gibi cihazlar aracılığıyla bireyleri bulunduğu mekândan ayırarak, görsel ve işitsel olarak bilgisayar ortamında üretilmiş ortamla tamamen sarmalar. Bireyler, sensör ve kumandalar aracılığıyla kendilerini sarmalayan bu dijital ortamlar içinde hareket edebilir, sanal obje, ortam ve hatta diğer bireylerle etkileşime geçebilir.

### BİLİNEN ÖRNEKLER INSTAGRAM VE SNAPCHAT FİLTRELERİ

Artırılmış Gerçeklik (AR) sanal gerçeklikten farklı olarak bireyleri fiziksel gerçeklikten ve ortamlarından koparmaz. Artırılmış gerçeklik; akıllı telefon, tablet, lens veya AR gözlükleri aracılığıyla gerçek dünya görüntüsü üzerine, bilgisayar ortamında üretilmiş 2 veya 3 boyutlu sanal katmanı bindiren teknolojidir. AR’ın İngilizce kökeni olan “Augmented Reality”de geçen “augment” kelimesi, var olan bir şeye ekleme yaparak büyütmek, çoğaltmak, artırmak anlamına gelir. Günümüzde belki de en yaygın bilinen örneği, Instagram ve Snapchat filtreleridir.

Karma Gerçeklik (MR) ise, Artırılmış Gerçekliğe benzer şekilde bireyin bulunduğu fiziksel ortamı kullanır; fiziksel ve sanal elementleri uzamsal olarak bir araya getirir. Artırılmış ger-





GarageAtlas Genel Müdürü
Ahmet Burçin Gürbüz



Niamey Diori Hamani Uluslararası Havaalanı (Tamamlanmış hali ve sanal gerçeklik uygulaması)



GarageAtlas Operasyon Direktörü
Burcu Doğru

çeklikten (AR) farklı olarak, karma gerçeklikte mekânsal derinlik vardır. AR ortamında dijital elementlerle etkileşim 2 boyutlu ve limitli iken, MR teknolojisi hem sanal hem de fiziksel elementlerle 3 boyutlu ve mekânsal olarak etkileşime geçme ve onları manipüle etme olanağı sunar. Basit bir örnek verebilirim. AR ortamında, bir kutu masanın üzerinde gösterilebilir. MR ortamında ise bu kutu masanın arkasında gösterilebilir, kapağı açılıp kenara koyulabilir. Bu farklılıktan dolayı AR gözlüklerin yanı sıra akıllı telefon, tablet ve projeksiyonla uygulanabilirken, karma gerçeklik günümüzde sadece gözlüklerle çalışmaktadır.

**Sanal Gerçeklik teknolojisi, mimarlar ve tasarımlar için 3D modellemenin ötesinde neler sunuyor, mimari projenin hangi aşamalarında kullanılıyor?**
**Ahmet Burçin Gürbüz (ABG):** İki boyutlu bir çıktı vermek veya ekrana bakmak yerine birebir kendi ölçeğimizde içine girebileceğimiz üç boyutlu ortamda tasarımları deneyimlemek ve incelemek, çok farklı imkânlar yaratıyor. Çünkü biz insanlar dünyayı üç ve hatta çok boyutlu algılıyoruz ve işliyoruz. Ayrıca tasarım sürecinde çok kritik olan ışık, renk, gün dönümü, insan ölçeği gibi duyu ve deneyim tabanlı kararları, bir render ile -ne derece kaliteli ve çeşitli olursa olsun- iki boyutlu anlatımlarda kısıtlı olarak ifade edebilirsiniz. Üç boyutlu sanal gerçeklik ortamında ise tavan kaplaması için ben üç öneri veriyorum ve işveren tasarlanan mekânın içerisinde kaplamayı seçebiliyor. Gün dönümü etkileşimiyle günün çeşitli saatlerinde seçtiği kaplamanın renk ve tonlarına şahit olabiliyor. Ortam ışığının renk ve ısı ayarlarıyla oynayarak çeşitli ışıklara göre bu kaplamanın ne tür tepki verebildiğini deneyimleyebiliyor. Bu gibi uygulamalarla sanal gerçekliği mimari tasarım sürecine entegre ederek proje konsept tasarım ve kabul sürecini, iki boyutlu render ve animasyonla sunuma kıyasla yarıdan kısa bir süreye indirmeyi başardık. Bu sayede hem kendimiz hem de işverenler için kazanç sağlıyoruz.

**BD:** Tabii bu teknolojilerin içine girdikçe, ihtimallerin ne derece uçsuz bucaksız olduğunu görmeye başlıyorsunuz. Sadece tasarım değil mimari uygulamaya da entegre ediyoruz. Diroi Hamani Uluslararası Havaalanı şantiye sürecindeyken, etkileşimli sanal gerçeklik uygulaması geliştirdik. Bu tür uygulamalarla, ince iş tasarım ve uygulama kararları alınmasına imkân tanıyarak, projenin tamamlanma ve teslim sürecini kısaltmayı başarabiliyoruz. Daha da iyisi, artık nerede olursak olalım eş zamanlı olarak bir tasarımın içinde buluşabiliyoruz. Sanal gerçeklik ve artırılmış gerçeklik, tasarım ve uygulama kararlarını birebir ölçekte deneyimleyerek birlikte ele alabilme ve değiştirebilme olanağı sunuyor.

"HER TİP DAİRE İÇİN SANAL GERÇEKLİK ORTAMINDA ÖRNEK DAİRE YARATMAK MÜMKÜN. ÖRNEK DAİRELERİ ÇEVRİM İÇİ ORTAMA TAŞIDIĞIMIZDA, ÖRNEK DAİRE GEZİ VE DENEYİMİ İÇİN ALICILARIN KONUTA GİTMESİNE GEREK KALMIYOR."

**SANAL GERÇEKLİKLE ÖRNEK DAİRE**

**Bu teknolojiler konut geliştiricisine ve konut alıcısına nasıl faydalar sağlıyor?**
**ABG:** Bu teknolojiler gayrimenkul sektörünün birçok ayağında kazanç ve fayda sağlıyor. Günümüzde gayrimenkul geliştiricisi potansiyel alıcılara hayal kurdurmak için örnek daire yapmak zorunda. Fakat bir konut yapısında sadece bir çeşit daire ve plan olmadığını unutmayalım. Her tip daire için sanal gerçeklik ortamında örnek daire yaratmak mümkün. Bu sayede hem şantiyenin finans ve lojistiği açısından, hem de alıcılar için avantajlı bir senaryo oluşuyor. Sanal gerçeklikte örnek daireleri çevrim içi ortama taşıdığımızda ise, örnek daire gezi ve deneyimi için artık alıcıların konuta gitmesine gerek kalmıyor.

**BD:** Sanal ve artırılmış gerçeklik gibi teknolojiler yakın zamanda maket ve iki boyutlu render baskılarını ortadan kaldıracak düzeyde, çünkü bu teknolojiler sadece yeni nesil görüntüleme araçları değil, deneyimleme ve iletişim araçları.

**Bu teknolojileri mimaride kullanmayı sevdiğiniz anlaşılıyor. Başka hangi alanlarda kullanıyorsunuz, ürünlerinizden bahseder misiniz?**
**ABG:** Bu teknolojilerle ilk tanıştığımda, onlardan mimari görselleştirme ve işveren ile görsel tabanlı iletişim kurmak amacıyla faydalanmıştım. Ayrıca mimari tasarım ve uygulama sürecinde, sanal gerçekliği devreye soktuğumuz BIM ve dijital ikiz projeleri gerçekleştirdim. AR/VR teknolojilerini araştırdıkça sonsuz kullanım senaryoları ortaya çıkıyor. Tek limit, kendi hayal gücümüz. Bu alanda oyun motorlarından faydalanıyoruz ki çok eskiden beri bir bilgisayar oyunu oyuncusu olarak benim bir hayli aşina olduğum bir alan. Bu sayede hayata geçirdiğimiz her dijital uygulamada çeşitli ölçülerde oyunlaştırma, etkileşim ve deneyim tasarımı mevcut oluyor. Mimar olarak ilk ortaya çıkardığımız yaratıcı içerikler; ister istemez bir konutun ihtiyaçları ne olur, sanal gerçeklik ihtiyaç tanımı ve çözümü sürecine nasıl destek olabilir, sorularından şekillendi ve AtlasHOME ortaya çıktı.

**SANAL GERÇEKLİK MAĞAZALARI:**
**BD:** GarageAtlas olarak ürünleri-


AtlasHOME / Şömine görüntüsü ve sesi eşliğinde bir deneyim

miz arasında yer alan AtlasHOME, mimarlık, dekorasyon ve inşaat sektöründeki paydaşlarımıza ve müşterilerimize sanal gerçekliğin bu alanlarda kullanım, fayda ve potansiyellerini tanıtmak için geliştirdiğimiz bir projedir. Uygulama, bir evin mutfak, salon ve bahçe vb. bölümlerinde gezme ve o evi deneyimleme imkânı tanıyor. Mutfak dekorasyonu, küçük ev aletleri, beyaz eşya gibi ürünleri etkileşimli ve seçenekli olarak tanıtabiliyoruz. Dekoratif kaplama ve malzeme seçenekleri arasında gezerek görüntüleyebiliyor ve kombine edebiliyoruz. Salonda ise koltuk takımı ve kaplama seçenekleri gibi salon dekorasyonu için çeşitleri gösterebiliyoruz. Duvar rengi için içeriye aldığımız renk skalası ile seçtiğimiz mobilyanın hayal ettiğimiz duvar rengiyle uyumunu gözlemlerken, aydınlatmaları değiştirerek ışık şiddeti ve renginin iç mekân dekorasyonunu ne derece etkilediğine şahit oluyoruz. Bahçedeki uygulamalar ise peyzaj tasarımının yanı sıra kuş ve hafif rüzgâr sesleri eşliğinde bize dinginlik ve nefes alma ortamı sunuyor. Kısacası bu alt yapıyla sanal gerçeklik mağazaları kurgulayabiliyoruz.



AtlasOffice / 3 boyutlu, gerçek zamanlı ve etkileşimli sanal ortam

**3 BOYUTLU, GERÇEK ZAMANLI VE ETKİLEŞİMLİ ÇALIŞMA İMKÂNI**

**Sanal gerçekliği mimari dışında da kullanıyorsunuz. Bu ürünlerinizi kısaca aktarır mısınız?**

**ABG:** Bugüne kadar mimarinin yanı sıra sanal gerçeklik ve artırılmış gerçeklik içerikleri olarak medya, iş geliştirme, ortak çalışma, kurumsal eğitim, iş güvenliği eğitimi ve oyun alanlarında 35'in üzerinde proje ve ürün geliştirdik. Özellikle pandeminin etkisiyle en çok talep gören ürünlerimizden olan AtlasOffice ile 3 boyutlu, etkileşimli ve animasyonlu sanal ortamda bir araya gelme, ortak çalışma ve etkinlik gerçekleştirme platformu sunuyoruz. Kişilerin bilgisayar ortamından da giriş yaparak kullanabildiği bu platforma yakın zamanda web ve mobil desteği de sağlayacağız. Platformla sanal mekânı içinde ekip arkadaşlarınız veya müşterilerinizle eş zamanlı bir araya gelebilir, sesli, yazılı, animasyonlu olarak iletişim kurabilirsiniz. Toplantı odaları veya rekreasyon alanlarında özel görüşmeler yapabilirsiniz veya konferans salonunda etkinlik, seminer, eğitim verebilirsiniz. Bu platformla bahsettiğim eylemleri nerede olursak olalım bir araya gelerek 3 boyutlu sanal mekânda, gerçek zamanlı ve etkileşimli olarak gerçekleştirebiliyoruz.

MUTFAK DEKORASYONU, KÜÇÜK EV ALETLERİ, BEYAZ EŞYA GİBİ ÜRÜNLERİ ETKİLEŞİMLİ VE SEÇENEKLİ OLARAK TANITABİLİYORUZ. KOLTUK TAKIMI VE KAPLAMA SEÇENEKLERİ GİBİ SALON DEKORASYONU İÇİN ÇEŞİTLERİ GÖSTEREBİLİYORUZ. MOBİLYANIN HAYAL ETTİĞİMİZ DUVAR RENGİYLE UYUMUNU GÖZLEMLEYEBİLİYORUZ. KISACASI BU ALT YAPIYLA SANAL GERÇEKLİK MAĞAZALARI KURGULAYABİLİYORUZ.



5G üzerinden 360° &VR basketbol maçı canlı yayın basın lansmanı


5G üzerinden 360° &VR basketbol maçı yayınından bir kare

**BASKETBOL MAÇINI ÜÇ BOYUTLU CANLI İZLEME KEYFİ**

2020'de Huawei iş birliği ile Türk Telekom için dünyada ilk defa bir basketbol maçının birden fazla 360° kamera ile aldığımız görüntülerini, kendi yazdığımız dijital reji yazılımı ile 5G üzerinden 360° canlı yayın olarak sağladık. Bu canlı yayın televizyon ile aynı anda, çok sayıda VR gözlük ve bunun yanı sıra telefon ve tabletlerden izlendi.

**SANAL GERÇEKLİKLE MEDİTASYON**

Başka bir sanal gerçeklik platformu olan Medibooth, Metin Hara iş birliğiyle geliştirmiş olduğumuz bir sanal gerçeklik meditasyon uygulaması. Geçtiğimiz yıl Sonar Istanbul +D kapsamında çok sayıda katılımcı Medibooth uygulamasını ilk defa deneyimledi.

İstanbul Makina Mühendisleri Odası için geliştirdiğimiz kule vinç VR eğitimi ise yine değerli örneklerden biri. Bu eğitim sayesinde finansal ve lojistik açıdan erişimi çok güç olan bir eğitim setini sanal gerçeklik ortamında birebir süreç ve ölçekte sağlıyoruz. Ayrıca web sitemizin de yakın zamanda 3 boyutlu versiyonunu yayımladık.

**Bugüne kadar 1,5 milyon metrekarenin üzerinde proje tasarladınız ve geliştirdiniz. Bunlar içinde konut projeleri de var. Konut tasarımında önceliğiniz neler?**

**ABG:** Konut biz insanların barınma ve konfor alanı. Bu yüzden konutu kullanacak bireylerle empati kurarak, öngördüğümüz kullanıcı senaryosuna göre uygulamaya geçmek bizim için çok önemli. Öncelik her zaman için ihtiyaçlardır ve bize göre fonksiyon akışından form şekillenir. Tabii ki bu süreç zarfında mimar ve tasarımcılar olarak kendi dünya görüş ve hayallerimizi de paylaşarak tasarım ve uygulama sürecine işliyoruz.

**Bir konuşmanızda felsefe olmadan bina olmuyor diyorsunuz. Sanal gerçeklik gibi ileri bir teknolojide felsefe nerede duruyor?**

**ABG:** Temel yaklaşımım empati. İşverene, kullanıcıya, doğaya ve hatta binaya yönelik empati. Binaları, yapıları yaşayan organizmalar olarak görüyorum. Onlar sadece bizim



Sanal gerçeklik meditasyon uygulaması

hayalimizde, kalemimizin ucunda veya bilgisayarın bir klasöründe kalan kavramlar değil. Önce bizlerin hayata geçirdiği, sonra içinde var olan insanlarla hayat bulan organizmalar. O yüzden her yapının bir felsefesi olmalı, belki de söylediği bir cümle. Sanal gerçeklik gibi yeni nesil teknolojiler bu cümleyi görsel bir dille tercüme etme imkânına sahip.

**Sanal gerçekliğin veya VR/AR/MR/XR birlikteliğinin geleceğini nasıl görüyorsunuz?**

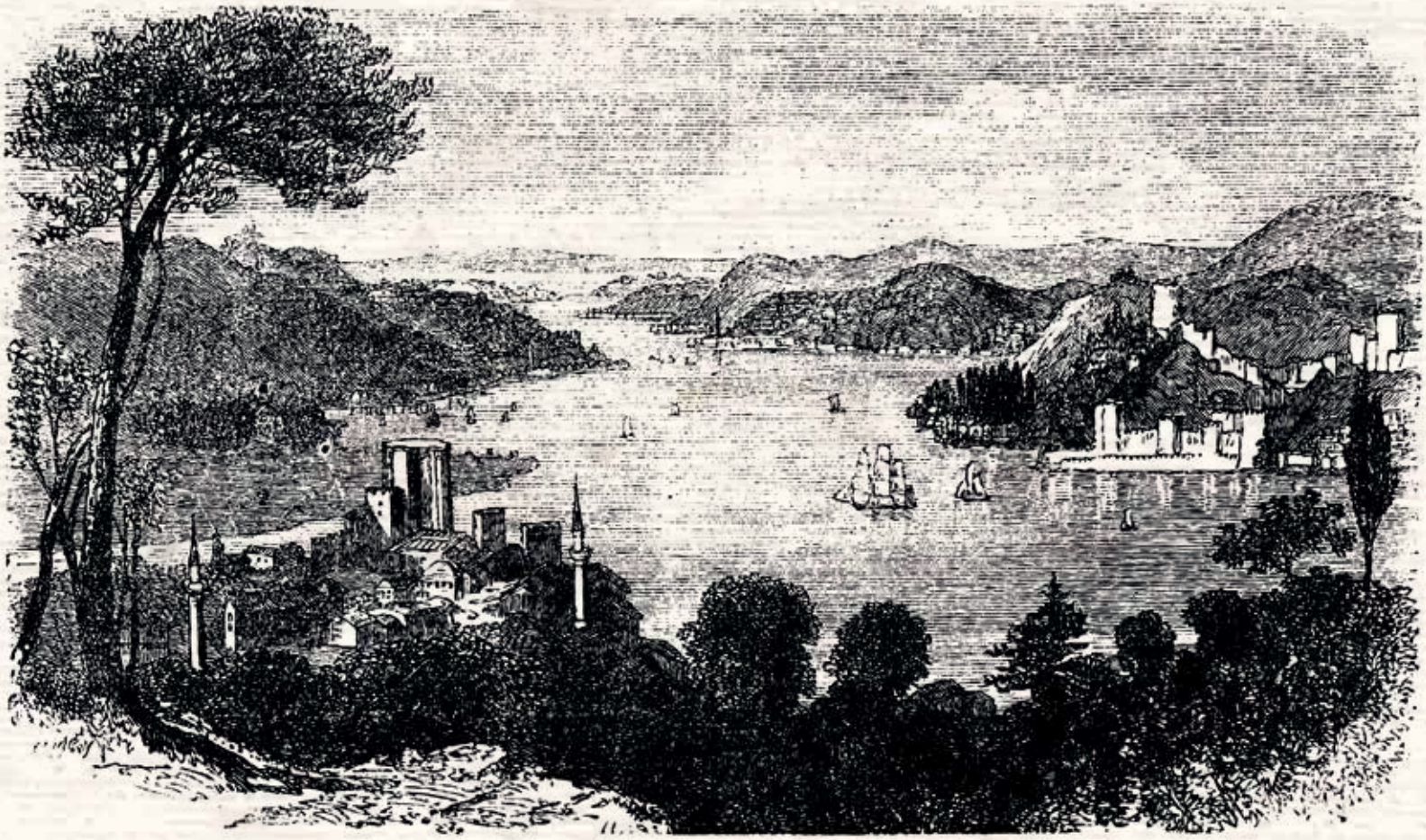
**ABG:** Karma gerçeklik (MR) bu teknolojilerin geleceği olacak. Teknik olarak hâlâ gelişmesi gereken çok nokta var fakat MR'ı ön plana çıkaran en önemli özellik, fiziki alanı uzamsal tarayarak dijital gerçeklikle bütünleştirme kapasitesi. Bu, bizi sanal ortam ve kurgulara yaklaştırmaktan öte, gelecekte dijital gerçeklikleri bize yaklaştırarak, profesyonel ve günlük hayatımızın bir parçası haline getirecek. Bu konuda insanların hayal gücünü çalıştırmak için telefonun evrimini örnek veriyorum. Benim küçüklüğümde telefon defterinden arayacağımız numaraya bakar, kablolu ev telefonundan ararken dokunmatik ekranı olan bir cihazla aynı anda birçok kişiyle görüntülü konuşabileceğimizi biliyor muyduk? Ve 10 yıldan daha kısa bir sürede elimiz ayağımız oldu akıllı telefonlar. Belki de 10 yılı bulmadan daha karşılaşmadığımız cihaz ve arayüzler ile karma gerçeklik ortamında proje tasarlıyor, toplantı yapıyor ve doğum günleri kutluyor olacağız.

**Türkiye dışında da ofisleriniz var. Bunları kısaca aktarıp hedeflerinizden bahseder misiniz?**

**ABG:** Batı Amerika'da Seattle ve Kanada'da Montreal ofislerimizi hayata geçirdik ve ayrıca Avrupa ve Afrika'da da ortaklıklarımız bulunmakta. Amacımız GarageAtlas olarak geliştirdiğimiz ürün ve projelerimizle dünya pazarının etkili aktörleri arasında yer almak ve ülkemizi özellikle yeni nesil teknolojiler alanında başarılarımızla temsil etmek.

**BD:** Hedefim, ekibimle beraber geleceğin evrensel, fiziksel ve dijital mekânlarını tasarlamak, yeni nesil teknolojik alt yapılarını geliştirmek ve yok olana kadar öğrenmeye devam etmek.


İstanbul Makina Mühendisleri Odası'nın Kule Vinç VR eğitiminden örnek bir kare



# KÖPRÜDEN ÖNCE **BOĞAZİÇİ**

TURGAY BAKIRTAŞ

İSTANBUL DEMEK "BOĞAZ" DEMEK EN ÇOK. ŞEHRİN TARİHİNDE, KÜLTÜRÜNDE VE GÜNDELİK YAŞAMINDA BU KADAR ÖNE ÇIKAN PEK AZ FİGÜR VAR. İSTANBULLULAR YÜZYILLAR BOYUNCA AVRUPA'DAN ASYA'YA, BİR DİĞER DEYİŞLE RUMELİ'DEN ANADOLU'YA GEÇMEK, KENDİ KIYILARINDAKİ UZAK YERLERE ULAŞMAK İÇİN BOĞAZ'I KAT EDİP DURDULAR.





İstanbul Boğazı, Boğaziçi ya da yalnızca "Boğaz"... Bu isimlerin üçü de aynı yeri; Avrupa ile Asya kıtalarını ayırırken Karadeniz ile Marmara'yı birleştiren su yolunu tarif eder. Batı dillerinde genellikle "Bosphorus" olarak anılan Boğaziçi adı, Yunanca "sığır geçidi" anlamına gelen "Boos Foros"tan geliyor. Yunan mitolojisine göre, Tanrı İnahos'un kızı İo, Tanır Zeus'un karısı Hera ile çetin bir savaşa girişir ve kaybettiği mücadele sonucunda ineğe dönüştürülür. Cezası bununla da kalmaz; bir de atsineği musallat edilir kendisine. İo, atsineğinden kurtulmak için denize doğru kaçar ve Boğaz'ı geçerek Mısır'a gider; böylece ardında bıraktığı su yoluna binlerce yıl boyunca yaşayacak adını vermiş olur.

İstanbul'u dünyanın en önemli kavşaklarından biri haline getiren etkenlerin başında boğaz geliyor şüphesiz. İki kıtanın ve iki denizin birleştiği çok özel bir bölge olması dışında, Karadeniz'in de dışarı açılan tek kapısı. Boğaziçi, Bizans İmparatorluğu dönemine kadar yalnızca bir geçiş bölgesiyken, kuşatma tehdidi sebebiyle surlardan uzaklaşma eğilimi baş gösterince Boğaz hattında yerleşimler de arttı ve bunun sonucunda gündelik deniz ulaşımı bir ihtiyaç haline geldi.

## İKİ YAKANIN ARASINDA

Bizans devrinde Boğaz'ın iki yakası arasında farklı ihtiyaçları karşılamak üzere kurulan ulaşım sisteminin boyutları hakkında tarihi kaynaklarda çok az bilgi yer almasına karşın, dönemin imkânları dâhilinde kullanılan yelkenli ve kayıkların rüzgâr ve akıntılar sebebiyle büyük zorluklarla karşılaştığı biliniyor. İstanbul'un Osmanlı hâkimiyetine geçmesinden sonra da ilk zamanlar bu zorluklar devam ediyor. Tarihçiler, Karadeniz'e açılmak için uygun havayı bekleyen gemilerin bazen aylarca Boğaz koylarında demirlediklerini yazıyor. Yine de her geçen yıl Boğaz trafiğinin arttığı; peremeler, çektiriler ve pazar kayıklarının yanı sıra varlıklı yalı sahipleri ile sultanın ailesi ve yüksek kademe devlet görevlilerinin özel kayıklarının bulunduğu biliniyor.

Kayıkçı esnafı, tüm esnaf grupları arasında en kalabalık grubu oluşturuyordu. Yoğun hizmet sunan bir grup olarak diğer mesleklerden kesin biçimde ayrılıyordu. 17. yüzyıl ortalarına doğru İstanbul'un kayıkçı esnafı hakkında bilgi veren Evliya Çelebi, deniz esnafını mavnacılar, kayıkçılar, peremeciler ve çırnıkçılar olarak dört gruba ayırıyor. Evliya Çelebi'nin aktardığına göre o yıllarda Galata'ya da denizden kayık, pereme veya mavnalarla geçildiği için, şehirde 800 mavnacı, 2000 kayıkçı, 8000 peremeci ve 200 çırnıkçı bulunuyordu.

## ŞİRKET-İ HAYRİYE KURULUYOR

Peremeler belirli iskeleler arasında işlerken, her semt iskelesinde geliri bir vakfa bağışlanan pazar kayıkları bulunuyordu. Bu kayıklar Boğaz semtlerinin sakinlerini hem diğer semtlere hem de mesire yerlerine taşıyordu. 19. yüzyıla kadar deniz taşımacılığı araçlar yönünden çok fazla gelişmese de o tarihlerden itibaren ulaşıma buharlı gemilerin katılmasıyla, Boğaz taşımacılığı farklı bir yöne evrildi. 1849'da özel tahsil





edilen bir gemi her akşam Galata Köprüsü'nden yola çıkıyor; Kandilli, İstinye, Boyacıköy ve Kanlıca iskelelerine uğradıktan sonra geceyi İstinye'de geçiriyor, ertesi sabah aynı rotayı takip ederek geri dönüyordu.

Ancak hızla artan nüfusun doğurduğu ihtiyaç bu seferi yetersiz hale getirince, Tanzimat Dönemi'nin ünlü isimleri Fuat Paşa ve Ahmet Cevdet Paşa, İstanbul'daki ulaşımı kolaylaştırmak ve artan yolculuk talebini karşılamak için girişimlerde bulundular ve çok geçmeden Sultan Abdülmecit'in onayıyla 17 Ocak 1851'de Şirket-i Hayriye kuruldu. Şirket-i Hayriye, faaliyet süresi boyunca üç araba, 74 yolcu, üç kömür vapuru ve bir gezinti teknesi olmak üzere 81 araçla hizmet verdi.

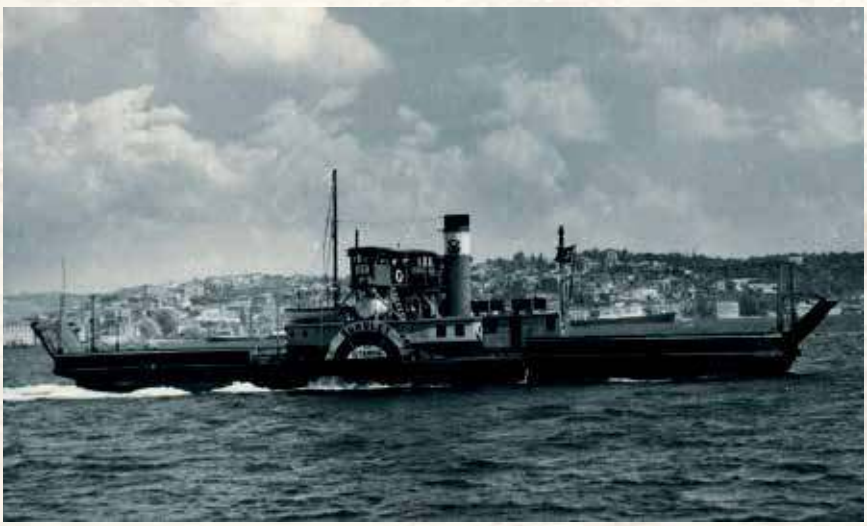
**DÜNYANIN İLK ARABA VAPURU**

O dönemde hizmet veren deniz taşıtlarının en ilginci "Suhulet" idi. "Dünyanın ilk araba vapuru" unvanına sahip araç, Şirket-i Hayriye Genel Müdürü Hüseyin Haki Bey tarafından, güvertesi arabaların geçişini kolaylaştırmak için dümdüz olacak şekilde tasarlandı ve tüm dünyanın ilgisini çekerek kısa sürede yaygınlaştı.

Araba vapurları, Cumhuriyet döneminde de kısa mesafeli deniz taşımacılığının en önemli unsurlarından oldu. Nüfusla birlikte tarihin en önemli icatlarından otomobilin de sayısı hızla artıyor ve iki yaka arasında herhangi bir köprü bulunmuyordu. Bu yıllarda toplam üç araba vapuru güzergâhı vardı: otomobiller için Kabataş-Üsküdar hattı, kamyon ve otobüsler için Sirkeci-Harem hattı ve yine otomobiller için Paşabahçe-İstinye hattı.

**ESKİDEN YAŞANMIŞ BİR GÜNÜN İÇİNDE**

Boğaziçi'nde sefer yapan taşıtlar yalnızca "yolcu" taşımıyordu; bu muhteşem hattın "romantik" tutkunları da her fırsatta suya açılıyordu.







O tutkunların en meşhurlarından olan Abdülhak Şinasi Hisar, "Boğaziçi Yalıları" kitabında şu cümlelerle anlatıyor gezilerini:

"Bir sandalla, sabah, akşam ve hatta gece bu sularda dolaşmağa doyamazsınız. Bir yaz günü denize bir konup bir kalkan martılar yüksekten avlarına bakarak haykırışırlar. Seslerin çiğ çiğ dökülüşü, güneş ışığıyla adeta madeni gibi parlayışı, size güya eski bir mevsimin sesi ve seslenişi gibi gelir. Bu ses sanki geçen zamanın bir kılıfını yırtmış gibi, onun içindeki lezzetli, nazlı sırlar ve daha gelecek günlerin tatları, bir sepetten boşalan çiçekler ve meyveler tarzında dökülüyor zannedersiniz. Kendinizi ta eskiden yaşamış olduğunuz bir günün içinde sanırsınız."

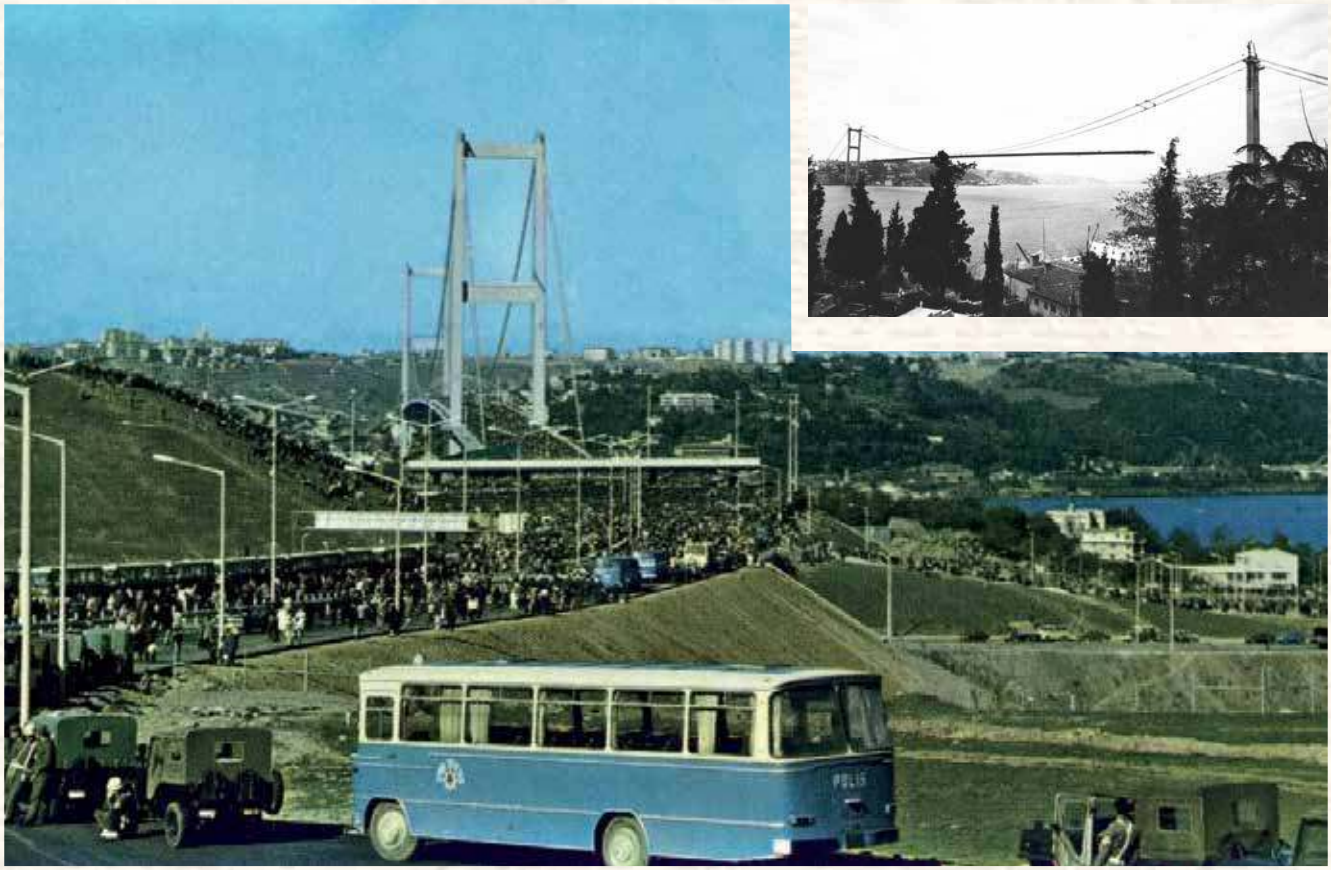


## KÖPRÜLERE DOĞRU

Deniz taşımacılığı ne kadar gelişirse gelişsin, bu yıllarda Asya ve Avrupa arasında bir köprüye olan ihtiyaç artık kaçınılmazdı. Ancak Boğaz üzerine bir köprü kurma fikri çok eski tarihlere uzanıyordu. Dünyanın en ünlü sanatçılarından, aynı zamanda büyük bir mühendis olan Leonardo da Vinci, 1503'te Padişah II. Bayezid'e bir mektup yazarak Haliç'e bir köprü kurmayı, sonra istenirse bu köprüyü Boğaz üzerinden Anadolu'ya uzatmayı önerdi ancak bu gerçekleştirilemedi. 1900'de ise Fransız mimar Arnaudin, demiryolu geçişi sağlaması amacıyla biri Sarayburnu-Üsküdar, diğeri Rumelihisarı-Kandilli arasında iki ayrı köprü projesi tasarladı ancak bunlar da hayata geçirilmedi. Aynı yıl Bosphorus Railroad Company adlı bir şirket de "Hamidiye" adlı bir köprü projesi sundu.

## İLK KÖPRÜNÜN PEŞİNDE

Cumhuriyet döneminde ilk köprü teklifi, 1931'de Amerikalı Bethlehem Stell Company ile anlaşan Cumhuriyetin ilk sanayi ve inşaat yatırımcılarından Nuri Demirağ'dan geldi. San Francisco'daki meşhur Oakland Bay



köprüsü örnek alınarak oluşturulan projede, köprünün Ahırkapı-Salacak arasında kurulması düşünülüyordu. Ancak Demirağ tam yirmi yıl boyunca uğraşsa da teklifini kabul ettiremedi. Sonuca ulaşamayan bir diğer girişim de 1951'de İTÜ Mimarlık Fakültesi'nde öğretim üyesi olan Alman mimar Prof. Paul Bonatz tarafından gerçekleşti.

1953'te hükümet tarafından Boğaz köprüsü konusunun etraflıca incelenmesi ve rapor hazırlanması için bir komite kuruldu. Bu komitenin raporuna göre en uygun köprü güzergâhının Ortaköy-Beylerbeyi arası olduğuna karar verilerek uluslararası ilanla teklifler alınmaya başlandı. Çok sayıda başvurunun ardından bir İngiliz konsorsiyumuna proje hazırlatıldı ama ekonomik ve siyasi krizler nedeniyle proje hayata geçirilemedi.

Takvimler 1967'yi gösterdiğinde yine İngilizlerden yeni bir proje istendi ve Hochtief AG isimli Alman ve Cleveland Bridge and Engineering adlı İngiliz firmanın oluşturduğu konsorsiyum yaklaşık 22 milyon dolarlık teklifle ihaleyi kazandı. 1970'te inşaatına başlanan köprü, 29 Ekim 1973'te; Cumhuriyet'in 50. Kuruluş yıldönümünde hizmete açıldı.

Bugün Boğaz'da üç köprü ve biri tren biri de kara taşıtları olmak üzere iki tünel yer almasına rağmen, deniz taşımacılığı öneminden hiçbir şey kaybetmedi. Şehrin yirmi milyona yaklaşan nüfusunun büyük bölümünün her gün yollarda olduğu düşünülürse, İstanbul var oldukça denizin kıymeti aynı değeri koruyacak görünüyor.

# TÜMAŞ Türk Mühendislik Müşavirlik Ve Müteahhitlik A.Ş

*BÜTÜNLEŞMİŞ BİR MÜHENDİSLİK MÜŞAVİRLİK ŞİRKETİ*



DİB Cami, Eğitim, Kültür ve Sosyal Tesis Binaları Projesi



Konya Bilim Merkezi Projesi



Diyarbakır Su ve Atıksu Teknik Destek ve Müşavirlik Hizmetleri Projesi



AKSAZ Deniz Üssü Projesi

- Master Planlar
- Fizibilite Etütleri
- Jeodezi ve Topografik Çalışmalar
- Temel ve Detay Mühendislik
- İhale Dokümanı Hazırlama
- Teknik Destek Hizmetleri
- Proje ve Sözleşme Yönetimi
- Satın Alma Hizmetleri
- İnşaat ve Saha Kontrollük Hizmetleri
- İşletmeye Alma Hizmetleri
- Kurumsal Güçlendirme Çalışmaları
- Güçlendirme Proje Hizmetleri
- Özelleştirme Projeleri



Kocaeli Üniversitesi Hastane Projesi



Konya Kelebek Müzesi Projesi



PETKİM Aliağa Kompleksi Projesi



Arazi Toplulaştırma Projeleri



SSM Hizmet Binası Projesi



Elele Vakfı Bakım Merkezi Projesi



TCDD İstanbul Ankara Hızlı Tren Projesi



Türkiye Milli Botanik Bahçesinin Projelendirme ve Kontrollük Danışmanlık Hizmet Alımı Projesi



TÜMAŞ 1969 YILINDAN BUGÜNE
PROJE, MÜHENDİSLİK VE MÜŞAVİRLİK HİZMETLERİNİZDE...


**ANKARA MERKEZ OFİSİMİZ**
Tunus Cad. No:43 06680 Kavaklıdere/ANKARA-TÜRKİYE
Tel: +90 (312) 417 60 25 (Pbx) 417 02 38 - 417 02 42
Faks: +90 (312) 417 02 41 - 417 54 76
E-mail: tumas@tumas.com.tr

**İSTANBUL - AVRUPA**
Avcılar Sok. Şenlikköy Mah. No:40/A
Bakırköy / Florya/ İSTANBUL
Tel: +90 (212) 663 93 10
Faks: +90 (212) 663 93 12
E-mail: florya@tumas.com.tr

# KOCAELİ GÖLCÜK'TE
# DOĞANIN İÇİNDE

RÖPORTAJ-FOTO: SONER GÜLEZER

Kocaeli Gölcük'te yatay mimari yaklaşımla tasarlanan yerleşim, temiz havası ve yeşil doğasıyla konut sakinlerine huzurlu bir yaşam imkânı sağlıyor.



Kocaeli Gölcük'te 2020 yılında yaşamın başladığı TOKİ konutlarında, dar ve orta gelirli aileler uygun ödeme koşuluyla ev sahibi olmanın sevincini yaşıyor. Konut sakinleri, yeni yaşam alanlarının temiz ve bakımlı olmasından, konutların konforundan ve site yönetiminin ilgisinden memnun olduklarını dile getiriyor. Yaklaşık 49 bin metrekare alan üzerinde 555 konuttan oluşan yerleşimde parklar, çocuk oyun alanları, açık spor alanları gibi bölge sakinlerinin sosyalleşebileceği donatı alanları da yer alıyor.



**"YAŞAM KALİTEMİ YÜKSELTİYOR"**

Zehra Türkyılmaz ve ailesi, yıllarca kirada oturduktan sonra ev sahibi olmanın huzurunu TOKİ konutlarında yaşıyor. Site ve çevresinin vakit geçirmek için keyifli bir alan olduğunu söyleyen Türkyılmaz, evlerine 2020 Aralık ayında taşındıklarını belirtiyor. "Kendi evimize taşınmaktan çok memnunum. Buraya çok çabuk alıştık. Ortam çok güzel, burada günlerimiz güzel geçiyor, sıkılmıyorum çevreyi geziyorum, komşularımız ile birlikte güzel vakit geçirmeye çalışıyoruz."

Yerleşimin merkeze yakın olmasının ulaşımda kolaylık sağladığına dikkat çeken Türkyılmaz, site yönetiminin park düzenlemesi, bina ve çevre temizliği gibi pek çok hizmeti kendilerine sunmasından mutluluk duyduğunu belirtiyor. Türkyılmaz, "Bu imkânları en iyi şekilde kullanmamızı sağlıyorlar, kendilerine teşekkür ediyorum. Önceki evim ile burası arasındaki en büyük fark, buranın doğayla iç içe bir yer olması... Temiz havası, yaşam kalitemi yükseltiyor. Komşuluk ilişkilerimiz de çok güzel fakat koronavirüs salgını nedeniyle sevdiklerimiz ile kucaklaşamıyoruz."



**"BURADA MAHALLE HAVASI VAR"**

İşitme engelli milli sporcu Ersin Mert "İlk taşındığım günden beri sanki yirmi yıldır buradayım..." diyor. Yerleşimin temiz ve huzurlu bir doğası olduğunu söyleyen Mert "Havası, suyu, ortam gayet güzel. Günlerimiz evlerde olduğumuz zaman bahçeyle uğraşmakla geçiyor, ayrıca çevremizin ormanlık ve meyvelik olması çocuklar için de gayet iyi. Trafiğin az olmasından dolayı da gayet mutluyuz" diye ifade ediyor.

Evi banka kanalıyla satın aldıklarını ve çok memnun kaldıklarını dile getiren Ersin Mert, "Burada mahalle havası var, her çıktığımda herkesle selamlaşıyoruz, 'Merhaba' diyebiliyoruz yani burada muhabbet edebiliyoruz, ilişkilerimiz çok iyi" diyor.



**"TEMİZ HAVASI İNSANI NEŞELENDİRİYOR"**

Yaklaşık 8 ay önce yeni yuvalarına taşınan Hakan Yıldırım ve ailesi, Gölcük'e İstanbul Esenyurt'tan geldiklerini söylüyor. Yıldırım yeni evlerine taşınmalarını şöyle anlatıyor: "Çok kalabalık bir yerdi. Merkezi bir yerde ikamet ediyorduk, oturduğum yerde ulaşımda da sorun yaşıyordum. Memnun değildim. Buraya gelince yeni evimize hemen alıştık. Günlerimiz İstanbul'a nazaran daha yavaş geçiyor ama burası daha güzel ve günümüz de daha iyi geçiyor. Havaların güzel olmasıyla birlikte çocuklarımızı dışarıya çıkartıyoruz; gezilecek yerlerin olması çok güzel, bir de temiz havası insanı daha da neşelendiriyor. Temiz havası, oksijeni, yeşilliği ile harika bir alana geldik."

Komşuluk ilişkilerinin ise İstanbul'dan farklı olduğunu belirten Hakan Yıldırım, "Komşuluk ilişkilerimiz burada çok güzel, İstanbul'da yoğunluktan dolayı komşuluk yapamadık burada ise salgına rağmen evlere gitmesek de sokakta görüştüğümüzde hal hatır ve bir isteği olup olmadığı sorulmakta, bu da komşuluk ilişkilerini sağlamlaştırıyor" diyor.



**DOĞAYLA İÇ İÇE**

Gölcük'teki TOKİ konutlarına Şubat 2020'de taşınan Yehuza Makır, doğa ile iç içe olan yeni evlerinde mutlu olduklarını söylüyor. "Uzun yıllardır Gölcük Kavaklı Mahallesi'nde ikamet ediyorduk. Deprem felaketinden sonra Gölcük Şirinköy kalıcı konutlarında oturduk. Daha sonra TOKİ konutlarına taşındık. Yeni gelmemize rağmen ortama alışmaya başladık, günlerimiz iyi geçiyor, ancak koronavirüs salgınına karşı tedbir alarak gezmeye çalışıyoruz, yaşam alanımızın doğa ile iç içe olmasından, sessiz olmasından çok memnunuz."

Yönetimin gerekli çalışmaları yapmasından duyduğu memnuniyeti dile getiren Makır "Park sorunumuz yok, her şey güzel, inanıyorum ki daha da güzel olacak, buradaki yönetim gerekli çalışmaları yapıyor. Evim üç oda bir salon. Daha önceki evimle kıyaslarsak TOKİ evlerini çok beğendim, geniş rahat bir düzen yapılmış. Komşuluk ilişkilerimiz iyi gidiyor; salgın nedeniyle yan yana gelemesek bile dışarda bahçede denk geldiğimiz sürece merhabalaşıyoruz" diyor.





**"MİSYONUMUZ HİZMET"**

Site Müdürü Samet Aydoğdu 555 konutluk sitede 9 personel ile bakım, onarım ve temizlik çalışmalarını düzenli şekilde sürdürdüklerini belirterek, çalışmalar hakkında şunları aktarıyor:

"Sitemizde şeffaf ve profesyonel site yönetim anlayışı ile hizmet sunuyoruz. Site yönetimi olarak haftalık çalışma programlarımız bulunuyor. Bu doğrultuda personel toplantımızı gerçekleştirerek istişarelerde bulunup haftaya başlıyoruz. Kat sakinlerince bizlere bırakılan her türlü sözlü veya yazılı talebi kayıt altına alınarak ivedilikle çözüme ulaştırmaya çalışıyoruz. Yönetim olarak misyonumuz çözüm odaklı bir yaklaşımla hizmet etmek. Konforlu, sakin müstakil yaşam alanı sunan sitemiz, çocuk park alanları, basketbol sahası ve yeşil peyzaj alanlarıyla toplu yaşam kültürünü üst seviyelerde barındırıyor."





# GÜVEN VE KALİTE

TOPLU KONUTLAR
HASTANELER
OKULLAR
YOLLAR
SPOR
MERKEZLERİ








KARAHANLI GROUP

Büyükesat Mahallesi Çayhane Sokak 36/3 Çankaya / ANKARA
Tel: 0 312 442 7520 / Fax: 0 312 442 7522
www.karahangroup.com.tr
karahan@karahangroup.com.tr

# HAYALLERİN ANAHTARI **OYUNCAK**



ÇOCUĞUN OLDUĞU YERDE OYUN, OYUNUN OLDUĞU YERDE OYUNCAK VARDIR. İLK İNSANDAN GÜNÜMÜZE, HER DAİM HAYATIN İÇİNDE KENDİNE YER BULAN OYUNCAK, TARİH BOYUNCA HAYAL GÜCÜNÜN, EĞİTİMİN, SOSYALLEŞMENİN VE DÜNYAYI TANIMANIN ANAHTARI OLDU.





Çocuk ve oyunu birbirinden ayrı düşünmek mümkün değil. Dünyanın her köşesinde eski zamanlardan beri değişmeyen bu durum, çocuk oyununun tarihini insanlık tarihiyle eş kılıyor. Araştırmalar, çocuk oyunlarının tahmin edilemeyecek ölçüdeki evrenselliğini ortaya koyduğu gibi, içerdiği arkaik öğelerin de şaşırtıcı boyutlarda olduğunu gösteriyor. Adlarından içeriklerine, malzemelerinden sayışma biçimlerine kadar kıtaları aşan büyük benzerlikler söz konusu. Hatta topaç, dokuztaş, seksek, âşık gibi birçok oyunun bin yıldır hiç değişmeden oynandığını gösteren arkeolojik kayıtlar mevcut.

**OYUN VE RİTÜEL**

Çocuk oyunların büyük bölümü dini ritüellerle yakından ilişkili. Antropologlar, dini tören/merasim gibi belirli kuralları olan ve periyodik biçimde tekrarlanan ritüellerin çocuklar tarafından kolayca benimsendiğini, bunları taklit ederek türettikleri oyunların kalıcılaştığını ortaya koydular.

Uzakdoğu'da yerle gök arasındaki ilişkiyi sağladığı inancıyla uçurtma uçurulması, Hindistan'da rahiplerin aynı niyetle salıncakta sallanması, Orta Asya şamanlarının at biçimi verilmiş sopaları bacaklarının arasına alarak çeşitli figürler sergilemesi, bu durumun en bilinen örneklerinden. Oyunun tarihi bu kadar köklü olunca oyuncağın tarihi de aynı derecede eskiye dayanıyor. Milattan önce üç binli yıllara dayanan bulgular, çocuk hayal gücünün ve arzusunun neredeyse hiç değişmediğini gösteriyor. Mısır, Roma ve Yunan uygarlıklarından günümüze ulaşan oyuncakların büyük kısmı çıngıraklar, tekerlekli hayvanlar ve küçük mobilyalar.

**ÖNCE ÇINGIRAK VARDI**

Çıngıraklar, hayata gözlerimizi açtıktan sonraki ilk oyuncağımız olması nedeniyle oyuncak tarihinde önemli yer tutuyor. Eski Mısır'da MÖ 1500 yıllarına tarihlenen, çeşitli hayvan formlarında yapılmış, sivri uçları yumuşatılmış ve kumaşla kaplanmış



toprak çıngıraklar bulunmuştu. Çıngırak isminin çıkış noktası ise Avustralya yerlileri. Hızla çevrildiğinde veya sallandığında vınlayan sesler çıkaran alete "çurunga" diyen yerliler sayesinde bu isim bir antropoloji terimine bile dönüştü.

Günümüz çocukları tarafından pek bilinmese de topaç da oyuncak tarihinin baş aktörlerinden. Topaç, Eski Mısır'da parmaklarla döndürülüyordu. Sonraki dönemde Çinliler topacın kamçı ve benzeri materyalle çevrilebileceğini keşfettiler. Dönerken ses de çıkarabilen topaçları ise ilk kez Japonlar buldu. Asırlar boyunca en popüler oyuncaklardan biri olduğu için tüm dünyada olduğu gibi Anadolu'da da topaca birçok farklı isim verildi. Döndürek, döndürgeç, vızvırık, şumalak, pırlangıç, küçek, tossak ve tostot onlardan birkaçı.

**GEÇ GELEN BEBEKLER**

Bugün oyuncak dendiğinde, özellikle kız çocukları için ilk akla gelen bebek



olmasına rağmen oyuncak bebeğin tarihi pek de eski sayılmaz. Bebekler, eski zamanlarda totem ve büyü yapımında kullanıldığı için asırlarca oyuncak vasfı kazanamadı. Avrupa'da 15. yüzyıldan sonra yaygınlaşmaya başlayan oyuncak bebekler, Anadolu'da insan figürüne dair dini hassasiyetlerden dolayı ancak 19. yüzyılda girebildi çocukların dünyasına. Ki o zamanlarda da yüzleri olmadan imal ediliyorlardı.

Avrupa'da oyuncak bebek piyasasının başlangıçtaki lideri Almanlardı. Özellikle Sonneberg markasıyla üretilen tahta bebekler çok popülerdi. Bu bebekler 18. yüzyıldan itibaren imalat tekniklerinin gelişimiyle birlikte eklemli olarak üretilmeye başlandı. 1800'lerin ortalarında ise Fransız firması Jumeau oyuncak bebek yapımında cam, emaye, porselen gibi malzemeler kullanmaya başladı ve bu farklılık sayesinde birkaç yıl içinde yüz binlerce bebek sattı.

**VE BARBIE DOĞDU**

Tarihin en ünlü oyuncak bebeği Barbie ise 1959'da doğdu. 1945'te Mattel oyuncak fabrikasını kuran Elliot ve Ruth Handler çifti, kızları Barbie'nin melek görünümlü bebekler yerine moda dergilerinden kestiği manken resimleriyle oynadığını görünce genç kız görünümlü Barbie bebeği ürettiler. Barbie, yalnızca birkaç yıl içinde olağanüstü bir şöhrete kavuşsa da başta ebeveynlerin epey tepkisini çekti. Boyalı dudakları, ojeli tırnak-



ları ve süslü takıları olan bir bebek hiç de alışılmış bir oyuncak değildi. Barbie'nin Türkiye'deki muadili ise Fatoş bebekleri oldu. Bu bebeklerin mucidi ve Türkiye oyuncak sektörünün efsaneleşen ismi Fatoş İlhan, 1969'da anne olunca, piyasadaki oyuncak çeşidi az ve basit olduğu için oğluna kendi elleriyle oyuncak yapmaya başladı. 1971'de köpek, fil, ayı ve maymun oyuncaklarıyla birlikte ticarete atılan Fatoş İlhan, 1975'te de fabrikasını kurdu ve takip eden yıllarda çıkardığı Fatoş bebekleriyle büyük sükse yaptı.

**OYUNCAĞIN BAŞKENTİ: EYÜP**

Modern anlamda ilk oyuncak fabrikaları yakın tarihte kurulsa da oyuncak imalatının hatırı sayılır bir geçmişi var Türkiye'de. İstanbul'da üretilen oyuncaklara ilişkin kayıtlar 17. yüzyıla kadar uzanıyor. Evliya Çelebi, ünlü Seyahatname'sinde 1637 yılında İstanbul'daki tüm zanaatkârların katıldığı bir geçit törenini anlatırken mimarbaşına bağlı oyuncakçıların geçişinden de bahsediyor.
O dönemde oyuncak imalatçılığının merkezi Eyüp'teki Oyuncakçılar Çıkmazı'ydı. Dönemin önemli sosyalleşme merkezinden olan Eyüp, çocukların sünnetten sonra gezmeye götürüldüğü, Yeniçerilerin cülus bahşişi aldığı, padişahın tahta çıktığı yerdi. Semt, malzeme temini için de çok uygun konumdaydı; oyuncak yapımında kullanılan kil Alibeyköy ve Kâğıthane derelerinden, deri ve yün Sütlüce'deki mezbahadan; ahşap ve teneke ise Eminönü ile Tahtakale'den geliyordu.

**KAYNANA ZIRILTISI**

Bölgede 18. ve 19. yüzyıllarda 200 civarında oyuncakçı dükkânı bulunuyordu. En çok talep gören ürünler ise ses çıkaran mekanik oyuncaklardı. Ahşap bir sapın üzerinde dönen parçanın ses çıkardığı "kaynana zırıltısı" bunlardan biriydi. Kuş sesi çıkaran sulu kilden yapılma düdükler, ziller, davullar, kılıçlar ve oyuncak atlar da ilgi duyulan diğer oyuncaklardı.

**DÖNÜŞÜM YILLARI**

Seksenlere kadar tür ve çeşitlilik yönünden fazla değişim göstermeyen oyuncak sektörü, bu tarihten itibaren hızla dönüşmeye başladı. Gerek teknolojik gelişmelerin hızlanması gerekse neoliberal politikalarla birlikte Türkiye'nin dünyaya açılmasıyla çocuk odalarının çehresi de değişti. Çizgi film kahramanlarının figürleri, uzaktan kumandalı arabalar, tetris ve atariler oyuncak dünyasının hâkimi olmaya başladılar. Pedagojik hassasiyetin yaygınlaşmasıyla birlikte eğitici ve motor becerileri geliştirici oyuncaklar da pazar payını oldukça büyüttü.



Bugün dünya oyuncak piyasasının yıllık hacminin 40 milyar dolar civarında olduğu tahmin ediliyor ve bu hacmin yarıya yakınını tek başına Çin karşılıyor. Öte yandan, oyuncaklar konusunda artık daha seçici ve bilinçli hareket eden anne-babalar sayesinde ahşap, taş, kumaş gibi doğal malzemelere büyük ilgi var artık. Binlerce butik oyuncak imalatçısı özellikle sosyal medya aracılığıyla bu talebe cevap veriyor. Kişiye özel tasarımların ön plana çıktığı bu süreçte oyuncak çeşitliliği hiç olmadığı kadar artmış durumda.

**ÇOCUĞA HAYAL, BÜYÜĞE NOSTALJİ**

Hayatın bu kadar merkezinde ve tarihi böylesine köklü olunca, bir kültür nesnesi olarak da ayrıca değer kazandı oyuncaklar. Bunun sonucunda da Türkiye'nin farklı noktalarında peş peşe oyuncak müzeleri açıldı. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Oyuncak Müzesi, Antalya Oyuncak Müzesi, Musa Baran Oyun ve Oyuncak Müzesi, Gaziantep Oyun ve Oyuncak Müzesi, Çamlıdere Oyuncak Müzesi, Düştepe Oyun Müzesi bunlardan bazıları. En bilinen oyuncak müzesi ise 2005'te şair ve yazar Sunay Akın'ın girişimleriyle kurulan İstanbul Oyuncak Müzesi. Tarihi bir köşkte, teatral bir atmosfer oluşturacak biçimde tasarlanan müze, ziyaretçilerine rengârenk bir dünya sunarken çocukları olduğu kadar büyükleri de cezbediyor.

# MİMARLIK TARİHİNİ ANLAMAK

TURGAY BAKIRTAŞ




Sydney Üniversitesi mimarlık profesörü Andrew Leach; mimarlık tarihi, kuramı ve eleştirisi alanında akademinin önde gelen isimlerinden. Leach'in Hayrullah Doğan çevirisi ve Koç Üniversitesi Yayınları etiketiyle okurla buluşan çalışması "Mimarlık Tarihi Nedir?" alana dair problemleri ana hatlarıyla ortaya koyan önemli bir kitap.

Kitaba adını da veren "Mimarlık tarihi nedir?" sorusu, 19. yüzyılın sonundan itibaren kültürel tarih ve sanat tarihi biçiminde yaygınlık kazanmaya başlayan modern akademik alanın güncel tartışmalarının başında geliyor. Leach bu soruyla birlikte, mimarlık tarihi üzerine yazan ve mimarlık tarihçilerinin çalışmalarını inceleyenlerin karşılaştığı kavramsal sorunlara değiniyor. Mimarlık tarih yazımına ilişkin yaklaşımların değerlendirildiği kitap, tarihsel mimarlık bilgisinin oluşma, toplanma ve yayılma yolunu biçimlendiren temel sorunların adını koyuyor ve modern mimarlık tarihinin sınırlarını irdeleyerek çağdaş mimarlık tarihçilerinin karşılaştığı çatışmaları ele alıyor. Kitap spesifik bir alana odaklandığı için genel okurdan ziyade konunun ilgililerine hitap ediyor ki Leach de çalışmasının hemen başında şu cümlelerle değiniyor bu duruma:

"Bu kitap, mimarlık tarihi üzerine yazan ve mimarlık tarihçilerinin çalışmalarını inceleyen kişilerin karşılaştığı kavramsal sorunlara bir giriş olması amacıyla yazıldı. Bu nedenle, okurun daha genel bir mimarlık tarihi bilgi birikimine, mimarlık tarihinin kronolojilerine, kanonuna ve coğrafyalarına ilişkin temel bilgiye sahip olduğu varsayılmaktadır."

Beş bölümden oluşan kitabın ilk başlığında, modern mimarlık tarihinin kendi sınırları ve ilgileri hakkındaki retorik, analitik ve tarihselci yaklaşımlar ele alınıyor. İkinci bölüm, tarihçilerin geçmişi aktarırken ve değişimi dönem ya da tüm mimari yapıtlar gibi eleştirel kategorilere göre sistemleştirirken kullandıkları stratejilere odaklanıyor. Üçüncü bölümde, mimarlık tarih yazımına yönelik gözlemlere dayanılarak mimarlık tarihçisinin araçları ve görevleri inceleniyor. Dördüncü bölüm, mimarlık tarihinin mesleki hedef kitlesiyle ilişkisi ile anakronizmin ve tarihsel geleneklerin mimarlık tarihi alanına temasının yarattığı kavramsal sorunları değerlendiriyor. Son bölümde ise mimarlık tarih yazımının tarihi ve mimarlığın kuram döneminin mimarlık tarihçileri üzerindeki etkisi masaya yatırılıyor.

Mimarlığın ve dolayısıyla mimarların sorumluluk alanının hiç olmadığı kadar büyüdüğü, buna paralel olarak mimari eleştirinin de yoğun bir hareketliliğe sahip olduğu günümüzde, bu ezeli ve ebedi disiplinin karşılaştığı sorunları ortaya koymak, bu sorunlara çözümler üretmek kaçınılmaz bir ihtiyaç. Andrew Leach'in çalışması bu anlamda yoğun olmasa da temel düzeyde bir girişimde bulunuyor. Öte yandan, Leach'in belirlediği sorunların yalnızca mimarlık tarihini değil, genel olarak tarih yazımını da kapsadığı söylenebilir. Böylece kitap, birincil amacı bu olmasa bile tarih alanına da dikkate değer bir katkı sunuyor.




## COĞRAFYA BİLEN DÜNYAYI BİLİR

Küresel bağlantıların ve değişim hızının artmasına rağmen, coğrafya hakkında her zamankinden daha fazla bilgiye sahip sayılmayız. Birçok insan anaokulundan üniversite sonuna kadar tek bir coğrafya dersi almadan eğitimini tamamlıyor. Yaşamını Michigan Eyalet Üniversitesi bünyesinde coğrafya profesörü olarak sürdüren Harm de Blij, bu durumun büyük bir coğrafi cehalet riski oluşturduğunu öne sürüyor. Blij, dünya çapında büyük ilgi gören Coğrafya Neden Önemlidir adlı kitabında, Çin'in ufukta görünen gücünden AB'nin sorun haline gelen intizamsızlığına, Kuzey Kore'nin tehlikeli nükleer arzularından Arap Baharının devrimci umutlarına, coğrafyanın ne denli önemli olduğunu birçok aydınlatıcı başlık altında ortaya koyuyor. Akademik çalışmalarının yanında ABC televizyonunda Good Morning America programının yedi yıl süreyle coğrafya editörlüğünü yürüten ve NBC News haber kanalının coğrafya analizcisi olarak çalışan Blij'in kitabı, dünya coğrafyası hakkındaki kavrayışımızı geliştirerek çevremizdeki olaylara daha iyi karşılık verebilmek, kendimizi önümüzdeki küresel problemlere karşı daha iyi hazırlayabilmek adına dikkate değer bir çalışma.

Harm De Blij / Coğrafya Neden Önemlidir
Çev: Fatma Yavaş & Baki Kaya
Hece Yayınları / 488 sayfa




## MEKÂNA DAİR HER ŞEY

Mekân, gündelik hayatta genellikle "nerede" sorusuyla ilişkili olarak kullanılır. Oysa söz konusu kavram başka sorularla ilişkili olduğu gibi, tek disiplinin bakış açısıyla da sınırlı bir anlama sahip değildir. Mimarlıktan sinemaya, felsefeden politikaya uzanan geniş evrende mekân olgusu, hem yeniden anlamlanmakta hem de sorulacak sorular, verilen yanıtların çeşitliliği oranında çoğalmaktadır. Bu kitapta bir araya getirilen makaleler de hem olgunun bu disiplinler arası niteliğine vurgu yapmak, hem de bu niteliğe vurgu yaparken farklı bakış açılarının doğurduğu yeni soruları okurun zihninde uyandırmak amacı taşıyor. Bu doğrultuda, tekil bir uzmanlık alanına sıkışmak yerine; felsefe, politika, mimarlık ile sinema alanlarının perspektifinden yararlanarak mekânı anlamayı ve anlatmayı deneyen bu çalışmada, "Mekân nedir ve nasıl üretilir?" sorularına yanıt veriliyor. Kitaba katkıda bulunanlar arasında Saim Can Beritan, Evren Haspolat, Hakan Sağlam, Deniz Yıldırım, Ceyhun Gürkan, Ali Somel, Asu Beşgen, Gülgün Meşe, Hilal Peker Dural yer alıyor.

Kollektif / Mekânı Düşünmek
Nika Yayınevi / 256 sayfa




## MİMARLIĞIN UZUN ÖYKÜSÜ

1944 doğumlu Murat Aykaç Erginöz, kültür dünyamızın en üretken isimlerinden biri. Erginöz, mimar ve akademisyenliğinin yanında romancı, senarist, oyun yazarı ve çevirmen olarak imza attığı eserlerle de tanınıyor. Doktorasını, doçentliğini ve profesörlüğünü Paris Sorbonne Üniversitesi'nde yaptıktan sonra 70'li yılların sonunda Türkiye'ye dönen Erginöz, mimarlık ve mimarlık tarihi çalışmalarını ara vermeden sürdürdü. Erginöz'ün mimarlık ve şehircilik tarihine akademik alanda önemli katkıda bulunması beklenen çalışması "İlk Çağdan Günümüze Mimarlık ve Şehircilik Tarihi", aynı zamanda konuya ilgili okur için bir başlangıç kaynağı; eserleri ve döneminin özelliklerini resim ve çizimleri eşliğinde anlatmasıyla da gezginler için de bir rehber niteliği taşıyor. Mezopotamya, Mısır, Antik Yunan, Roma'nın ardından Orta Çağ'a ve Anadolu Türk mimarisi ile 20. yüzyıla kadar uzanan bir tarihsel silsilede bu dönemlerin mimari ve yerleşim anlamında özelliklerini, önemli eserlerini yakından tanımak, gelişime bir düzen içinde bakmayı sağlamak açısından son derece değerli bir çalışma.

Murat Aykaç Erginöz / İlk Çağdan Günümüze Mimarlık ve Şehircilik Tarihi
Arion Yayınları / 204 sayfa



## CAMIN SEKİZ ASIRLIK TARİHİ

Restorasyon çalışmaları tamamlanan Beykoz Cam ve Billur Müzesi ziyaretçilerini ağırlamaya başladı. Toplam 390 dönüm arazide, 3 bin metrekarelik kapalı alanda Türk cam sanatının dünyaya tanıtılması amacıyla kurulan müzede, Selçuklu'dan Osmanlı'ya uzanan döneme ait 1500 eser yer alıyor. Adını Osmanlı dönemindeki Beykoz Cam ve Billurât Fabrika-i Hümayunu'ndan alan müzenin bulunduğu yapı, Sultan Abdülaziz tarafından vezirlik görevine getirilen Abraham Paşa tarafından inşa ettirilmişti. İnşasından sonra günümüze kadar ulaşmayı başaran ahır binası, Milli Saraylar Başkanlığı tarafından 3 yıl süren restorasyon çalışmasıyla ihya edildi. Osmanlı sarayları için Avrupa'da üretilen eserlerin de sergilendiği müze 12 tematik bölümden oluşuyor. Müzede, 1237-1246'ya tarihlenen, serbest üfleme tekniğiyle yapılan ve mine ile yaldızlarla dekore edilen Kubadabad tabağı dikkati çekiyor. Beykoz Cam ve Billur Müzesi hafta için her gün saat 09.00 ile 18.00 arasında ziyaret edilebilecek.



## CONTEMPORARY ISTANBUL KAPILARINI AÇIYOR

15. Contemporary Istanbul, Türkiye'deki çağdaş sanat galerilerinin katılımıyla 1-6 Haziran tarihleri arasında yapılacak. Güncellenen tarihlere göre, fuarın "VIP Ön İzlemesi" 1-2 Haziran, "Genel Ziyaretçi" programı ise 3-6 Haziran'da Lütfi Kırdar Kongre Merkezi Rumeli Salonlarında gerçekleştirilecek. Ziyaretçilerin salgın tedbirlerine uyularak ve gerekli kontroller sonrasında salona alınacağı fuarda, çağdaş sanat performansları, solo sergiler ve galeriler tarafından eserleri sergilenen sanatçıların katılımıyla "Sanatçı Günü" etkinlikleri yapılacak. Her yıl yeni medya sanatından yenilikleri bir araya getiren "Plugin" bölümünde ise Esra Özkan küratörlüğünde "post" teması üzerinden insan-makine iletişimindeki akışa, yapay zekâya, insan-sonrası tartışmalarına, dijital karakterlere, birbiri içine geçen ve ayrılan yeni medyanın farklı yaklaşımlarına ve biyo sanat gibi üretim şekillerine yer verilecek.



## GÖRÜNENİN ARDINA BAKMAK

Vision Art Platform, "Senkron" kapsamında "Beyond Vision/Görünenin Ardında" başlıklı çevrim içi sergisini sanatseverlerle buluşturdu. Sergide Gökhan Balkan, Mehmet Öğüt, Özgün Şahin ve SABO'nun eserleri yer alıyor. Çevrim içi ve 3D olarak deneyimlenmek üzere hayata geçirilen sergi, Vision Art Platform'un Akaretler'deki yeni mekânında gerçekleşen ilk sergi olma özelliği taşıyor. Sergide Mehmet Öğüt'ün kâğıt üzerine yakma tekniğiyle oluşturduğu resimleri, Özgün Şahin'in "Müşterek Alanda Kusursuz Tekrar" videoları ve tuval üzerine yağlı boya çalışmaları, Sabo'nun John Fowles'tan esinlenmiş Magus serisi resimleri, Gökhan Balkan'ın kültür ve doğayı insan sonrası bir perspektifle ilişkilendiren kayıt üzerine UV baskı çalışmaları yer alıyor. Sergideki bu yöntemsel çeşitlilik, görünenin akışkan varlıkla ilişkisini sorguluyor ve kavramsal bir birlik yaratıyor. "Beyond Vision/Görünenin Ardında" akışın, tekrarın, dönüşümün, yaşam döngüsünün göze getirilmesinde imgenin imkânlarını sorguluyor. Bu döngü fikri Mehmet Öğüt'te ontolojik bir bağlama yerleşirken Özgün Şahin'de kentsel, Gökhan Balkan'da ekolojik, Sabo'da edebi bir derinlikte köklerini buluyor. "Beyond Vision/Görünenin Ardında" sergisi www.visionartplatform.co adresinden ziyaret edilebiliyor.



## KUNDURAMA'DAN YENİ SEÇKİ

Kundura Sinema'nın çevrimiçi izleme platformu Kundurama, "Rüyanın Öte Yakası" isimli yeni seçkisini sinemaseverlerin beğenisine sundu. İzleyicinin hafızasını, zihnini ve duygularını harekete geçirmeye hazır ikisi kısa olmak üzere üç filmin yer aldığı seçkinin küratörlüğünü New York merkezli bağımsız ve deneysel film platformu Kinescope'un kurucusu ve sinema yazarı Pawel Wieszczecinski yaptı. Seçki kapsamında İngiliz sanatçı ve yönetmen ikili Daniel & Clara'nın 2019 yapımı belgeselleri Notes From A Journey / Bir Yolculuktan Notlar ve Hindistanlı Payal Kapadia'nın Afternoon Clouds / Öğleden Sonra Bulutlar (2017) ile And What Is The Summer Saying / Ve Yaz Ne Söyler ki... (2018) adlı ödüllü kısaları izleyiciyle buluştu. Kundura Sinema ve Kinescope ortaklığında hazırlanan "Rüyanın Öte Yakası" seçkisindeki filmler 19 Temmuz tarihine kadar https://kundurama.beykozkundura.com adresinden Türkçe altyazıyla ücretsiz bir şekilde izlenebilecek.



## ŞAİRİN İZİNDE ÇAĞDAŞ SANAT

Borusan Contemporary'nin 2020 yılının Mart ayında açılması planlanan ancak karantina nedeniyle ertelenen koleksiyon sergisi Düş Suda sanatseverlerle buluştu. Sağlık önlemleri kapsamında kısa bir süre daha ziyarete kapalı olacak olan Perili Köşk'teki sergi, sanal teknolojilerin sağladığı çeşitli imkânlar sayesinde izleyicilerine özel bir deneyim sunuyor. Dr. Necmi Sönmez küratörlüğünde sanatseverlerle buluşan sergi, Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu'ndan bir seçkiyi, Türk şiirinin güçlü kalemi Edip Cansever'in aynı adlı şiiriyle ilişkilendirerek, koleksiyona disiplinler-üstü bir okuma önerisi getiriyor. Yeni medya sanatının, görsel sanatlara getirdiği yeni ifade olanaklarını ve izleyiciyle kurduğu etkileşimli ilişkiyi merkeze alan sergi, şiirin evrensel dili ile çağdaş imgeler arasında kurduğu bağın gücüyle sanat izleyicisine alışılmadık bir deneyim sunuyor. Peter Coffin, Thierry Dreyfus, Boomoon, Ellen Kooi, Frank Thiel, Michael Wolf, Antti Laitinen, Rafaël Rozendaal, Jim Campbell, Marizio Nannucci, Hans Kotter gibi güncel sanatın önemli isimlerinin çalışmaları, Cansever'in dizeleri bağlamında yeniden yorumlanıyor.



## SESLİ RESİMLER

İzmir Kemeraltı'nda bulunan sanat platformu Hayy Açık Alan, pandemi döneminde fiziksel etkinliklerine verdiği aradan sonra "Senkron" kapsamında yer alan "Sesliresim" etkinliği ile geri dönüyor. Kısa video işleri, atölye çalışması ve çevrimiçi sanatçı konuşmasından oluşan "Sesliresim" başlıklı etkinlik, 30 Mayıs tarihine kadar sanatseverlerle buluşacak. "Sesliresim" buluntu fotoğraf ve belge gibi arşiv içerikleriyle çalışan sanatçı Metehan Özcan ve tasarımcı, sanatçı, akademisyen Umut Altıntaş'ın karantina günlerinde başladıkları iş birliğinden ortaya çıktı. Metehan Özcan ve Umut Altıntaş "Sesliresim"i şöyle tanımlanıyorlar: "Deneyimlerimiz, biriktirdiklerimiz ile kenti nasıl hatırladığımıza bakıyor ve sesin imgeyi hareketlendirme olasılıklarını araştırıyoruz." "Sesliresim" 30 Mayıs tarihine kadar her perşembe ve cuma günleri 12.00 ila 18.00 saatleri arasında Hayy Açık Alan'da ziyaret edilebiliyor.



## CEVDET KUDRET EDEBİYAT ÖDÜLÜ

Cevdet Kudret ailesinin Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi ve TÜYAP iş birliğiyle düzenlediği Cevdet Kudret Edebiyat Ödülü, bu yıl "Deneme ve Eleştiri" ile "İnceleme ve Araştırma" türlerinde verilecek. Ödülün bu yılki seçici kurulunda Armağan Ekici, Besim Dellaloğlu, Hatice Aynur, Sevengül Sönmez ve Tuncay Birkan yer alıyor ve başvuracak kitapların 1 Eylül 2020-31 Ağustos 2021 tarihleri arasında yayımlanmış olması gerekiyor. Başvuru yapacakların eserlerini 31 Ağustos 2021 tarihine kadar 7 nüsha olarak, yazarın kısa özgeçmişi ve adaylık başvurusu dilekçesiyle birlikte Cevdet Kudret Edebiyat Ödülleri-Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörlük, Meclis-i Mebusan Caddesi No: 24, Fındıklı-İstanbul adresine göndermesi gerekiyor. Ödül hakkında detaylı bilgi için www.cevdetkudretodulleri.com adresini ziyaret edebilirsiniz.



## BİFO'YA DAİMİ KONUK: PATRICK HAHN

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nı (BİFO) konuk şef olarak yönettiği konserlerle dinleyicilerin büyük beğenisini toplayan Patrick Hahn, önümüzdeki iki sezon boyunca daimi konuk şef olarak BİFO'nun şeflik kürsüsünde yer alacak. BİFO, 2020 yılının Ağustos ayında ilk kez şef olarak ağırladığı Patrick Hahn ile 2021-2022 sezonundan itibaren iki sezon boyunca sanat danışmanı ve daimi konuk şef olarak yoluna devam etme kararı aldı. Patrick Hahn, senfonik ve koral repertuvarın yanı sıra opera eserlerine olan hâkimiyetiyle de dikkat çeken genç bir şef; aynı zamanda yetenekli bir besteci ve piyanist. 25 yaşındaki Hahn, geçtiğimiz yıl Pina Bausch Dans Tiyatrosu ile ünlü Wuppertal şehrinde yer alan Wuppertal Opera ve Senfoni Orkestrası'nın genel müzik direktörü olarak atandı ve Almanya'da bu pozisyona getirilen en genç şef oldu. Hahn bu sezon, BİFO ile olan konserlerinin yanı sıra Bavyera Radyo Senfoni, Münih Filarmoni, Viyana Senfoni ve çağdaş müzik odaklı Klangforum Wien gibi köklü ve prestijli orkestraların konserlerini yönetti.



## SANATIN YENİ BİR SAHNESİ VAR

Eda Kendirli ve Halim Ercan tarafından kurulan Sahneport, Video on Demand (VOD) ve Live Streaming teknolojilerini kullanarak, farklı sanat disiplinlerini kapsayacak şekilde sahne sanatlarını ve sanat eserlerini sanatseverlerle buluşturmayı amaçlıyor. Farklı sanat disiplinlerine ait performansları tek bir dijital platform çatısı altında toplayan Sahneport'ta sanatseverler tiyatro oyunu, konser, çocuk ve aile etkinlikleri, film gösterimi, sergi, seminer, konuşma, eğitim ve kurumsal etkinlikler gibi farklı alanlarda gerçekleştirilen tüm etkinliklere ulaşabilecek. www.sahneport.com adresinden ulaşılabilen platformun hedefleri hakkında bilgi veren Eda Kendirli, "Öncelikli hedefimiz global ölçekli sahne sanatlarını yayınlamak. Benimsediğimiz evrensellik anlayışı ile sadece Türkiye'den değil, globalden eserleri de yayınlamayı misyon edindik. Bu doğrultuda da ilk olarak Hollandalı iki tiyatro kurumu ile anlaştık ve sanatseverlere ulaştırmaya başladık. Bunların da sayılarını artıracağız. Hatta Türkiye'den sanat eserlerini globale açmak gibi bir hedefimiz var. Hedeflerimizden bir diğeri de fiziksel etkinlikleri destekleyerek ekstra bir bilet kategorisi yaratmak. Çünkü melez (hibrit) bir yapıya doğru evriliyoruz. Pandemiyle birlikte hızla yükselen bu hibrit model sanat anlayışının pandemi sonrasında da devam edeceğini öngörüyoruz" dedi.




## MİLLİYET'TEN ARKEOLOJİ DERGİSİ

Milliyet gazetesi, geçtiğimiz aylarda yayınlamaya başladığı Mimarlık Dergisi'nden sonra, şimdi de her ay yayımlanacak Arkeoloji Dergisi ile 7'den 70'e herkese arkeolojiyi sevdirmeyi ve arkeoloji dünyasına farklı bir bakış açısı sunmayı hedefliyor. En son arkeoloji haberlerinden Türkiye'nin dört bir yanındaki müzelerdeki son gelişmelere, profesyonel rehberlerin anlatımıyla en özel tur rotalarından arkeolojiyle ilgili filmler ve kitaplara kadar birçok konu, Milliyet Arkeoloji Dergisi sayfalarında okurlarıyla buluşacak. "Tarih Kokan Tarifler" bölümünde de her ay eski bir uygarlığa ait yapılabilir yemek tarifleri yer alacak. Dergide yer alan çocuk sayfalarında ise çocuklara arkeolojik hikâyeler anlatılarak içlerindeki merak ve keşfetme duygusunu uyandıracak bilgiler olacak. Milliyet Arkeoloji Dergisi'ne dijital platformlarda Dergilik, gazetelik ve Milliyet e-gazete uygulamalarından da erişilebilecek.

# SÜLEYMAN EKŞİ İNŞAAT
# GAZİOSMANPAŞA KONUTLARI

MODERN MİMARİ TASARIM, GENİŞ VE FERAH ALANLARA SAHİP, YÜRÜYÜŞ YOLLARI VE BİSİKLET PARKURLARI, BASKETBOL SAHALARI, KAPALI OTOPARK, SOSYAL ALANLAR İLE BEKLENTİLERİN KARŞILANACAĞI YAŞAM ALANI SUNMAKTADIR.




*Yaşam kalitesini bizden sonraki nesillere aktarmak için geleceği bugünden planlıyoruz...*

**444 53 99**

www.sekinsaat.com

AHES

SÜLEYMAN EKŞİ

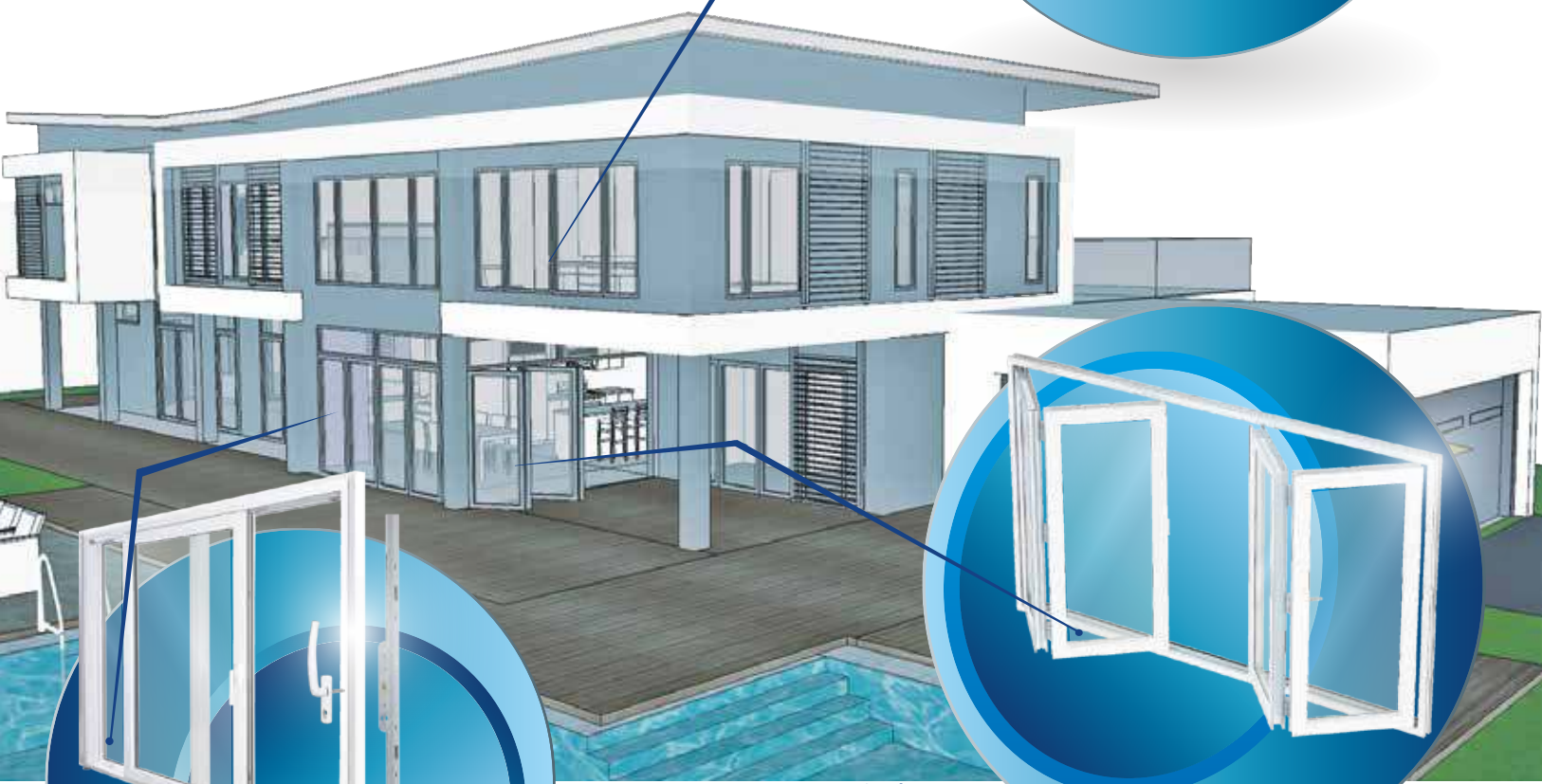
fornax®

"Always Better"

## Kapı & Pencere Sistemleri



### Paralel Sürme





### Hebeschiebe (Kaldır Sür)



### Katlanır Sistem

www.fornax.com.tr
sales@fornax.com.tr

YELKEN®
YELKEN KALIP PENCERE & KAPI AKSESUARLARI ve METAL SAN. TİC. A.Ş.

EMLAK KONUT
GAYRİMENKUL YATIRIM ORTAKLIĞI A.Ş.
T.C. ÇEVRE VE ŞEHİRCİLİK BAKANLIĞI TOKİ İŞTİRAKİDİR

EMLAK KONUT BİZİM MAHALLE

# *Yepyeni Bir Etap, Yepyeni Bir Yaşam*

# *Bizim Mahalle'de*

*Şimdi siz de Bizim Mahalle'den ev sahibi olun, yepyeni bir hayata başlayın.*

**120** *ay vade*

**0,99** *vade farkı*









/ekgyoas emlakkonut.com.tr

*Detaylı Bilgi* **444 36 55**