NECATİ ÖZÇAĞLAYAN • TURGUT UÇAR VE ZİYAD NEMLİ • BERNA KAFKAS • HAZİN ORHAN

TRABZONSPOR KULÜBÜ RESMİ DERGİSİ

TRABZONSPOR

1967

MART 2021 SAYI 183



Vitor Hugo

"Geleceği Birlikte İnşa Edeceğiz!"

+ SORU-CEVAP KAĞAN MORADAOĞLU

+ DÜELLO ALPEREN & SEMİH

+ RÖPORTAJ ÖZKAN PEKİN

25 TL

9 771304 180002 05

'GELECEK'

Fotoğraf: **ALAATTİN KAZANCI**



AŞK





MART 2021
Sayı 183

TRABZONSPOR AYLIK DERGİSİ
Mehmet Ali Yılmaz Tesisleri-Trabzon

JNRK

Ahmet Ali AĞAOĞLU
Trabzonspor Kulübü Adına İmtiyaz Sahibi

Mehmet Yiğit ALP
Asbaşkan

Ulaş ÖZDEMİR
Genel Müdür Yardımcısı, Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Can KARYAĞDI
Medya Direktörü, Yazı İşleri Müdürü

Nuri BEKAR
A Takım Medya Editörü

Ceylin Mesut YILMAZ
Görsel Yönetmen

Levent TAN
Haber Koordinatörü

Alaattin KAZANCI
Sedat AYGÜN
Fotoğraflar

Süleyman KARACA
Ahmet KARAOSMANOĞLU
Medya Merkezi

Nihan ERKUT EGE
Abonelik Sorumlusu

ABONELİK MERKEZİ
0 (212) 981 1967
dergi@trabzonspor.org.tr

TURKUVAZ HABERLEŞME VE YAYINCILIK A.Ş
Baskı-Cilt
Adres: Güzeltepe Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No 29/1/1 Eyüpsultan/İSTANBUL
Telefon: 0212 354 30 00

TURKUVAZ DAĞITIM
Genel Dağıtım

YAYGIN SÜRELİ YAYIN
Trabzonspor Dergisi, basın ve meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir. Dergide yer alan yazılar kaynak gösterilerek kullanılabilir. Yayınlanan ilanların sorumluluğu ilan sahiplerine aittir.

www.trabzonspor.org.tr
@trabzonspor

#YANYANA OLURSAK #BİZBİZE YETERİZ!

BAŞKANIMIZIN MESAJI

Değerli Trabzonsporlular;

Ülkemiz futbolunun hak ettiği konuma gelebilmesi ve marka değerinin artırılması ancak bağımsız ve tarafsız bir spor yargısının oluşturulması, kurul üyelerinin atanmasında keyfi uygulamalardan kaçınılması ile mümkündür. Bu ve benzeri etkenlerden dolayı sağlanamayan adalet artık ülke futbolumuzun bir numaralı sorunu haline gelmiştir.

Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi 2020 yılı başında verdiği kararla; ülkemizdeki futbola dair uyuşmazlıkların çözümündeki sistematik problemleri ortaya çıkartmıştır. Söz konusu kararda Tahkim Kurulu'nun, TFF Yönetim Kurulu'ndan bağımsız olmasını sağlamak başta olmak üzere gerekli düzenlemelerin yapılmasını istemiştir.

Bununla birlikte yaklaşık 6 ay önce TBMM Kamu Denetçiliği Kurumu'na yaptığımız başvuru neticesinde Ombudsmanlık müessesesi TFF kurullarının bağımsız olmadığını, kurul kararlarının gerekçeli olmadığını, bu anlamda "kanunlara uygunluk", "şeffaflık", "hesap verilebilirlik", "kararların gerekçeli olması" ilkelerine uygun davranmadığını vurgulamış, buna dair düzenlemelerin ise ivedilikle yapılması gerektiğine dair bir tavsiye kararı yayınlamıştır.



Sevgili Trabzonsporlular;

Adaletin olmadığı yerde adil rekabet şartları oluşmaz. Bizler; Türk futbolunda adaletin ve sonrasında "Fair Play" – "Adil Oyun" kavramının yerleşebilmesi için TFF bünyesindeki kurulların bağımsız, tarafsız ve şeffaf olması gerektiğine inanıyoruz. Bu doğrultuda ülke futboluna faydalı olduğu bilinci ve inancıyla gerekli düzenlemelerin ivedilikle yapılmasını sağlamak adına Kulüpler Birliği'nin de desteğini alarak FIFA'ya tarihi bir başvuru gerçekleştirdik. İnşallah yakın bir zamanda FIFA'nın, kendi kriterlerine uygun adımların atılması amacıyla gerekli müdahaleyi yapacağına inanıyoruz.

Kıymetli taraftarlarımız;

Elbette bu başvuru sadece Trabzonspor veya diğer kulüplerin değil, futbolun tüm paydaşları ve futbolumuzun marka değerini artırmaya yöneliktir. Ülke futbolumuzun geleceği adına da bir mihenk taşıdır. Bunun öncüsü olsak bile, bu standardı tüm kulüplerimiz ve futbol ailesi ile birlikte sağlamak zorundayız. Ülkemiz için, en sevdiğimiz oyun olan futbolumuz için hep birlikte mücadele edeceğiz ve hep birlikte başaracağız!

Saygı ve sevgilerimle...

Ahmet Ali AĞAOĞLU

macron

YEPYENİ FORMALARIMIZLA BORDO-MAVİ ARMAMIZLA YİNE #YANYANA

ÇUBUKLU, BEYAZ VE EFSANE FORMALARIMIZ TÜM TS CLUB'LARDA
VE ONLINE MAĞAZADA SATIŞTA!

2020 2021







İÇİNDE

02 **GENİŞ AÇI**
'Gelecek'

04 **JENERİK**
Başkanımızın Mesajı

06 **İÇİNDEKİLER**

08 **GÜNDEM**
Kulübümüzden Haberler

12 **KAPAK**
VITOR HUGO
"Geleceği Birlikte İnşa Edeceğiz!"

22 **SORU-CEVAP**
KAĞAN MORADAOĞLU
"Ne Olursa Olsun İyi Düşün, Pozitif Ol!"

26 **DÜELLO**
ALİ ALPEREN ÇELİK
SEMİH ÇELİKTÜRK

30 **RÖPORTAJ**
Yaşar Kibar Güven
"Şampiyonluk Hayali Olan Futbolcular Yetiştirmeliyiz"

34 **MAÇLARIMIZ**
Süper Lig 25. 26. 27. 28. Hafta

44 **DÜNYADAN FUTBOL**
Dünya Futbolundan Son Gelişmeler

50 **Futbolun Efendisi;**
Necati Özcağlayan





EKİLER

56 **Turgut Uçar ve Ziyad Nemli**

64 **Yufka Yürekli Dev;**
Hayrettin Şiranlı

66 **RÖPORTAJ**
Berna Kafkas
"Ziyabey Her Evi Sanat, Sevgi, Vefa Kokan Bir Sokaktı."

72 **Hazin Orhan;**
Orhan Türköz

76 **RÖPORTAJ**
Özkan Pekin
"Trabzonspor Vazgeçilmez Bir Alışkanlıktır!"

82 **Tepelerin Ortasında Tarihi Bir Yolculuk**

86 **Bir Filmden Daha Ötesi**
'Hayde Var Git'

88 **ABONELERİMİZ**

94 **Abonelerimizin Listesi**

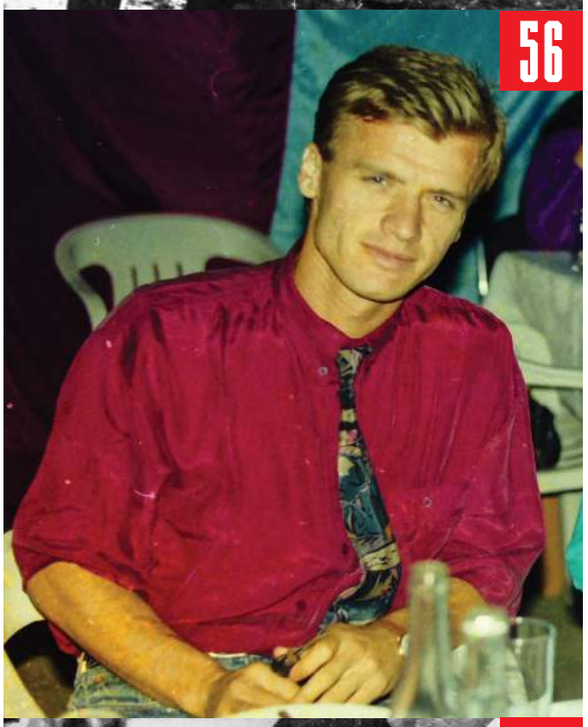
98 **Trabzonspor Dergisi Artık Evinizde!**

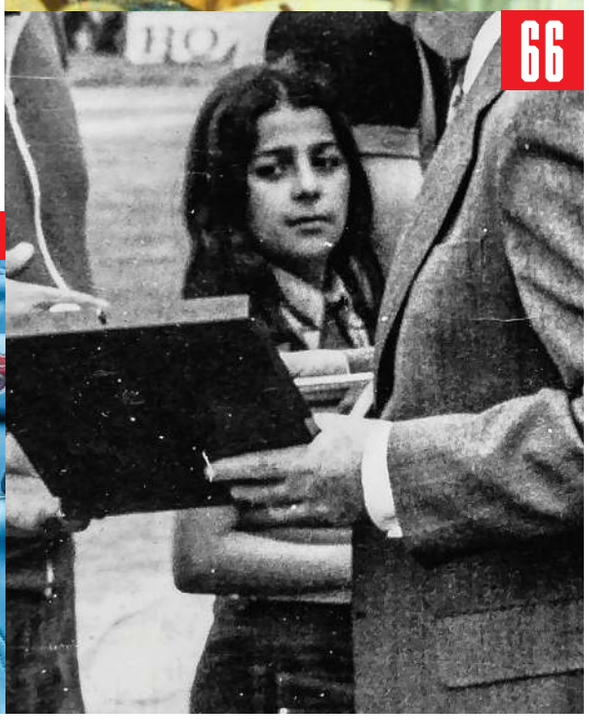
100 **GENİŞ AÇI**
Trabzon

102 **ÇENGEL BULMACA**
Mart 2021

104 **Sosyal Medya Hesaplarımız**











GÜNDEM

BAŞKANIMIZDAN ZORLUOĞLU'NA TEŞEKKÜR

TS Club Meydan Mağazamızda Zorluoğlu ile bir araya gelen Başkanımız Ağaoğlu, "Sayın Zorluoğlu, dün olduğu gibi bugün de kulübümüze desteklerini esirgememiştir. Bir süredir taraftarlarımızın özlemle beklediği TS Club Meydan Mağazamız için Büyükşehir Belediyesi'ne ait tarihi binada yer tahsis ederek bu önemli ihtiyacımızı gidermiştir. Biz de mağazamızı, tarihi dokuya uygun bir şekilde dekorasyonunu yaparak taraftarlarımızın hizmetine açtık. Sayın Zorluoğlu'na desteklerinden dolayı kulübüm ve şahsım adına teşekkür ediyorum" dedi. Büyükşehir Belediye Başkanı Zorluoğlu da, imkanlarının elverdiği ölçüde Trabzonspor'un yanında olmaya devam edeceklerini vurgulayarak şunları söyledi: "Belediyemize ait tarihi bir yapının içerisinde kulübümüzün en değerli markalarından birini görmek bizleri çok mutlu etti. Trabzonspor hepimizin. Bu şehrin en önemli markası. Ona sahip çıkmak da hepimizin görevi." Başkanımız Ağaoğlu ve TS Club'tan sorumlu yönetim kurulu üyemiz Yalçın Orhan daha sonra Büyükşehir Belediye Başkanı Zorluoğlu'na desteklerinden dolayı çeşitli hediyeler takdim etti.









AVCI'YA ZİYARET

Trabzon Büyükşehir Belediye Başkanı Murat Zorluoğlu, Teknik Direktörümüz Abdullah Avcı'yı ziyaret etti. Genel Sekreterimiz Ömer Sağıroğlu'nun da yer aldığı ve Trabzonspor Futbol Koordinasyon Merkezi'nde gerçekleşen ziyarette Murat Zorluoğlu, Teknik Direktörümüz Abdullah Avcı'ya başarı dileklerini iletti. Teknik Direktörümüz Abdullah Avcı da ziyaretten duyduğu memnuniyeti dile getirdi. Teknik Direktörümüz Abdullah Avcı, Murat Zorluoğlu'na kendi imzaladığı kasketi de hediye etti.







TS CLUB MAĞAZAMIZ AÇILDI

Taraftarlarımızın sabırsızlıkla beklediği TS Club Meydan Mağazamız hizmete girdi. Modern konseptiyle göz dolduran, Trabzon Büyükşehir Belediyesi'ne ait tarihi binanın dokusuna uygun şekilde dizayn edilen TS CLUB Meydan Mağazamız taraftarlarımıza hizmet verecek. Formalarımız ve Macron ürünlerimizin yanı sıra TS CLUB lisanslı ürünlerimizin de yer aldığı mağazada taraftarlarımıza, ürün çeşitliliğini en üst düzeyde sunmaya devam ediyoruz. Tüm taraftarlarımızı yeni konsepti ve yeni yüzüyle mağazamıza bekliyoruz.

ERZURUM DA BORDO-MAVİ



Yönetim Kurulu üyemiz Sertaç Güven, Erzurum'daki minik öğrencileri sevindirdi. Erzurum İspir'deki Aşağı Özbağ Gaziler İlkokulu öğretmeni Merve Arkan'ın girişimleriyle minik öğrenciler atkı, bere ve eldivenleriyle buluştu. Yönetim Kurulu üyemiz Sertaç Güven, minik öğrencilere soğuk kış günlerinde üşümemesi adına atkı, bere ve eldivenin yanı sıra sağlıklarını da önemsemeleri için maske gönderdi. Öğretmen Merve Arkan, "Kulübümüze ve Sayın Sertaç Güven'e bu güzel jesti için çok teşekkür ediyorum. Çocuklarımızın gözlerindeki mutluluk her şeyden önemli. Erzurum da olsa, İspir de olsa bize her yer Trabzon. Trabzonsporumuza ve yöneticilerimize çok teşekkür ediyoruz" dedi.



EN ÖZEL KASKET SATIN ALINDI

Teknik Direktörümüz Abdullah Avcı'nın imzasını taşıyan ve 61 bin TL'den 1 adet olarak satışa çıkarılan kasketimiz işadamı ve Kırkpınar Ağası Seyfettin Selim tarafından satın alındı. Başkanımız Ahmet Ağaoğlu ve Teknik Direktörümüz Abdullah Avcı bugün Seyfettin Selim'e kasketi teslim etti. Selim, büyük bir gurur yaşadığını belirtti. Başkanımız Ahmet Ağaoğlu ve Teknik Direktörümüz Abdullah Avcı da kulübümüze katkılarından dolayı Seyfettin Selim'e teşekkürlerini iletti.

AÇIKLAMA

Bilindiği gibi 2010-11 sezonundaki şampiyonluğumuz şike yoluyla elimizden alınmıştır. Buna rağmen gerekli cezai yaptırımlar uygulanmamış, haklarımız da iade edilmemiştir. Kulübümüzün gerek ülkemizde gerekse UEFA ve FIFA nezdinde yürüttüğü hukuki mücadeleler sonuçsuz kalmıştır. Dünya ve Avrupa futbolunu yöneten bu iki kurumun verdikleri kararlarda 2010-2011 sezonunda şikenin varlığını kabul etmesine rağmen herhangi bir müdahalede bulunmaması, adalet bekleyenler tarafından anlaşılamamıştır. Son olarak bir süre önce başvurduğumuz İFM kararı üzerine hukuki yollar tükenmiş, kulübümüze AİHM yolu açılmıştır. Yönetim Kurulumuzun kararıyla İsviçre'deki avukatlarımız çalışmalarını tamamlamış, AİHM başvurusu gerçekleştirilmiştir. Kulübümüz, çalınan şampiyonluğunun iadesiyle ilgili mücadelesini sonuna kadar sürdürecektir. Kamuoyuna saygıyla duyurulur...





DOĞAN BİR OKULU DAHA MUTLU ETTİ

Başkan Yardımcımız Ertuğrul Doğan öğrencileri sevindirmeye devam ediyor. Daha önce Diyarbakır Bağacık köyü ve İstanbul İshaklı köyü okulu öğrencilerine Trabzonspor forması yollayan Ertuğrul Doğan şimdi de Trabzon Akçaabat Salacık köyündeki 110 çocuğa forma yolladı. Dünya'da yaşanan Covid19 virüsü sebebi ile evlerinde kalan çocukları bir nebze olsun mutlu edebilmek adına böyle bir projeye girişen Ertuğrul Doğan gönüllerde taht kurdu. Akçaabat Salacık Ortaokulu müdürü İbrahim Kalyoncu "Okulumuz öğrencilerine forma hediye yollayan Trabzonspor Başkan Yardımcısı Ertuğrul Doğan'a sonsuz teşekkür ediyoruz. Çocuklarımızı bu zor zamanda mutlu etmek hem bizi hem de onları çok sevindirdi. Çocuklarımızın adına teşekkür ediyoruz" dedi. Başkan Yardımcımız Ertuğrul Doğan da "Çocukların gözlerindeki o mutluluğu gördükçe proje büyümeye devam ediyor. Bizim tek amacımız gelecek neslimizin Trabzonspor sevgisinin katlanarak artmasıdır. İnşallah önümüzde çok daha güzel çalışmalar olacak Trabzonspor camiası en güzeline layıktır" dedi.

Haber / Ömer Karakaş

SÜRMENELİ'DEN ALTIN MADALYA

Milli boksörümüz Busenaz Sürmeneli, Macaristan'ın Debrecen şehrinde düzenlenen 65. Bocskai Istvan Memorial Uluslararası Boks Turnuvası'nda altın madalya kazandı. 69 kilo final müsabakasında ringe çıkan Busenaz Sürmeneli, Fransız rakibi Emilie Sonvico'yu mağlup ederek birincilik elde etti. Aynı zamanda turnuvanın en iyi kadın boksörü seçilen sporcumuzu kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz.





ATLETLERİMİZDEN BAŞARILI SONUÇLAR

Trabzon'un düşman işgalinden kurtuluşunun 103. yıldönümü etkinlikleri kapsamında düzenlenen 41. Uluslararası Trabzon Yarı Maratonu ve 2021 Türkiye Maraton Şampiyonası koşuldu. "Umuda Koş" sloganı ile koronavirüsle mücadelede fedakarca görev yapan sağlık çalışanlarına ithaf edilen organizasyonda; Antrenörümüz Zekeriya Üçüncü yönetiminde Murat Kaya, Rıdvan Alper Afacan, Kıyasetin Yalçın, Hasan Turğut, Ercan Kısrık, Rıdvan Taş, Ramazan Yorulmaz, İslam Adli, Yusuf Matur, Hasan Deniz Kalaycı ve Mücahit Bulut'tan oluşan sporcu kadrosu kulübümüzü temsil etti. 41. Uluslararası Trabzon Yarı Maratonu'nda takımımız üçüncü olurken, yaş gruplarında Hasan Deniz Kalaycı birinci, Murat Kaya ikinci, Rıdvan Alper Afacan ise üçüncülüğü elde etti. Halk koşusunda ise Orhan Öztürk ikinci sırada yer aldı.

MONİLABB

Kulübümüz, oyuncu sakatlıklarının önlenebilmesi için ülkemizin bu alandaki tek yazılımı ve yapay zeka platformu olan Monilabb Dijital Sistemleri ile 3 yıllık iş birliği anlaşması yaptı. Bilim ve teknolojiyi en verimli şekilde kullanan Teknik Direktörümüz Abdullah Avcı'nın isteği doğrultusunda gerçekleştirilen iş birliğiyle oyuncularımıza uygulanan tüm ölçüm ve antrenman verileri yapay zeka (AI) tabanlı Monilabb Dijital Platformunda analiz edilerek yorgunluk, toparlanma ve sakatlık risk seviyeleri belirlenecek. Bu veriler sayesinde Atletik Performans ve Sağlık Departmanlarımızın gerekli önlemleri alması sağlanacak. İş birliği kapsamında ayrıca, yaşanabilecek sakatlık ve Covid-19 süreçlerinin yönetimi konusunda Sağlık Departmanımıza destek de verilecek.


Bu taraftara
bu kart yakışır!
Siz de hemen CardFinans Trabzonspor kredi kartına
başvurun, takımınıza destek olun.
QNB FINANSBANK
mastercard
Başvurmak için
TS yazın,
2273'e
gönderin!*
*2273'e gönderilecek her SMS, operatörlerin kendi kampanya katılım mesaj tarifeleri üzerinden ücretlendirilir.
QNB FİNANSBANK
CARDFİNANS

13
VITOR
HUGO



GELECEĞİ HEP BİRLİKTE İNŞA EDECEĞİZ!



Sezon başında takımımıza transfer olan Brezilyalı stoperimiz Vitor Hugo, kısa sürede hem takımımızın hem de taraftarımızın vazgeçilmezlerinden biri oldu. Samimi, dürüst, disiplinli ve sevecen yapısıyla dikkat çeken Vitor Hugo ile futboldan özel hayatına kadar pek çok konuda keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik.

Röportaj: **LEVENT TAN** Fotoğraflar: **ALAATTİN KAZANCI**

Seni biraz tanıyabilir miyiz? Futbola nasıl başladın, futbolcu olmaya karar verdiğin anı bize anlatır mısın?

Genel olarak sakin bir yapıya sahibim. Basit bir aileden geliyorum ve ailemle çok mutluyum. Futbolcu olabilmek, futbolda başarılı olabilmek, başarılar kazanmak, yurt dışında futbol oynamak çocukken hayalini kurduğum başarılardı. Bunları başarabilmiş olmanın gururuyla karşınızdayım. Sıradan, normal ve basit bir hayat yaşamaya çalışıyorum. Herhangi biri gibi yaşıyorum. Futbol hikayem ise yaklaşık 10 yaşında başladı. Douglas adında çok sevdiğim bir arkadaşım vardı. Kendisiyle birlikte Parana'nın Kuzeyinde bir takımda futbol oynamaya başladık. Aslında oradaki hocamdır beni futbola başlatan ve sevdiren. Futbolun temelini, pas atmayı, şut atmayı her şeyi orada öğrendim. Daha sonra Londrina ve devamında Santo Andre takımına gittim. O dönemde ülkemizde bir gençler şampiyonası vardı ve bu şampiyonada başarılı olabilmek geleceğiniz için çok önemliydi. Santo Andre ile iyi başarılar kazandık ve takım arkadaşlarımla birlikte gösterdiğimiz performans sayesinde ülkemizin önemli takımları bizimle ilgilenmeye başladı. Devamında kademe kademe yükselerek Palmeiras'a transfer oldum. Futbol hikayem böyle başladı diyebilirim.

Kendi futbol tarzını özetlemek gerekirse Vitor Hugo nasıl bir oyuncu?

Ben aslında fiziksel olarak iyi durumda olan, hava toplarında etkili olmaya çalışan, teknik olarak belki en iyisi olmasa da elinden gelenin en iyisini yapmaya çalışan bir futbolcu olarak tanımlayabilirim kendimi. Bazen bir şeyin en iyisini yapamayabilirsiniz ancak takımınız için elinizden gelenin en iyisini yapmalısınız. Ben de böyle bir futbolcu olduğumu düşünüyorum.

Hırslı, istekli, disiplinli, dürüst, doğrucu ve lider karakterli bir oyuncu olduğunu görüyoruz. Artıları ve eksileriyle saha içinde bu özelliklerinin yansımalarını bizlerle paylaşır mısın?

Söylediklerinize kesinlikle katılıyorum. Saha dışındaki kendimi saha içinde de yansıtmaya çalışıyorum. Dürüst ve temiz oyun oynamaya çalışan biriyim. Maç sırasında hakemlerle uğraşmam, rakip oyuncularla uğraşmam. Müdahalelerimi rakip oyuncuya zarar vermek için yapmam, o an hangi müdahaleyi yapmam gerekiyorsa onu yaparım. Takımımım için hangisi doğru ve gerekli ise onu yapmaya çalışan biriyim. Özetle saha dışında nasıl biriysem aynı şekilde saha içinde de onu göstermeye çalışıyorum.





"TEKNİK OLARAK BELKİ EN İYİSİ OLMASAM DA ELİMDEN GELENİN EN İYİSİNİ YAPMAYA ÇALIŞAN BİR FUTBOLCUYUM."

İstersen biraz da transfer sürecinden bahsedelim. Transferin son günlerinde takımımıza dahil oldun. O günleri ve o süreci anlatır mısın?

Trabzonspor'un benimle ilgilendiğini sürecin ilk başında bilmiyordum. Ben saha içine odaklanmak isteyen, transfer vb. durumları düşünmek isteyen bir oyuncu değilim. O yüzden menajerime ciddi olmayan teklifleri bana sunmaması gerektiğini söylemiştim. Menajerim bana Trabzonspor'un ciddi bir biçimde benimle ilgilendiğini söyleyince transfer sürecini öğrendim. Bildiğiniz gibi o sırada Palmeiras'ın oyuncusuydum. Palmeiras'ta çok güzel günler yaşadım, şampiyonluklar gördüm. Benim bugün burada olmamı sağlayan, dünyaya tanıtan kulüp Palmeiras'tır. Teklif ciddileştiğinde Trabzonspor hakkında bilgi edinmeye başladım. Geçmişte neler yaptığını, başarılarını ve tarihini öğrendim. Daha sonra güncel olarak kulübün performansına baktım. Ligde ve kupadaki başarılarını gördüm. Gelecekte ne yapmak istediğini, planlamalarını gördüm ve Trabzonspor'un büyük bir takım olduğunu daha net anladım. Trabzonspor size kapılarını açmışken, o kapıları kapatamazsınız. Mutlaka gelmek istersiniz. Ben zaten Trabzonspor'un bana olan ilgisini ilk duyduğum andan itibaren bu teklifle ne kadar çok ilgilendiğimi Trabzonspor'a belli ettim ve Trabzonspor'u ne kadar çok istediğimi gösterdim. ▶

Üstte: Başarılı oyuncumuz Vitor Hugo kulübümüzdeki ilk sezonunda süper kupa sevincini yaşadı.


13
VITOR
HUGO
DOZER CEMİL
Cemil usta

Transfer görüşmeleri bir noktadan sonra durmuştu, o günlerden bahsetmek ister misin?

Evet, görüşmeler devam ederken sizin de bildiğiniz gibi ilk başlarda her şey çok olumlu gidiyordu fakat bir anda her şey tersine döndü. Arada yaşanan anlaşmazlıklar nedeniyle görüşmelerin durduğunu ve bu transferin gerçekleşmeyeceğini düşünüyordum. Gerçekten çok üzüldüm. Görüşmeler ilerlediğinde Trabzonspor'a geleceğim için Türkçe öğrenmeye bile başlamıştım. Günlük kelimeleri öğreniyordum. Tabii ki o süreçte görüşmelerin olumsuza döndüğünü öğrenince çok üzülüyorsunuz. Ancak şükürler olsun ki daha sonra kulüpler arasındaki sorunlar çözüldü ve transfer gerçekleşti. Tabii ki futbolda bu işler kolay olmuyor ama transferimin gerçekleşmesi için çok dua ettim. Çok istedim açıkçası ve arada küçük bir dönemde de olsa hayal kırıklığım oldu. O günlerde, transferin olumlu ya da olumsuz sonuçlandığını bilmediğimiz dönemde konuyu aileme açtım. Eşimle birlikte konuştuk ve hiç unutmuyorum birlikte transferimin olumlu sonuçlanması için dua ettik. Ben hep şunu söylerim, "Sen elinden geleni yap ama son kararı mutlaka Tanrı verecektir!"... Biz de Tanrı'dan bunu dilemiştik, bu sürecin olumlu tamamlanmasını istemiştik. Çok net olarak hatırlıyorum o günü.

Trabzonspor'a gelmeden önce takımımızı araştırdın mı, hiç maçlarımızı izledin mi? Takımımız hakkında neler düşünüyordun?

Trabzonspor'un ciddi bir biçimde transfer için benimle ilgilendiği anda kulübümüzün o sezon neler yaptığını merak ettim. Hem Süper Lig'de hem de Ziraat Türkiye Kupası'ndaki performansını gördüm. O sırada tanışmasak da Trabzonspor hakkında fikir sahibi olmak için sosyal medyada Guilherme'yi takip ettim. Onu takip ettikten sonra burada Marlon ve Flavio'nun olduğunu gördüm. Benimle aynı dili konuşan insanların olduğunu görmek güzeldi. Ardından Edgar'ın burada olduğunu gördüm. Aynı dili konuşan insanların olması çok güzeldi. Bu çok büyük bir avantaj. Bu isimlerle belki net olarak konuşmasak bile çevremdeki insanlarla konuştuğumda ve buraya geldiğimde ne kadar doğru bir karar verdiğimi görmüş oldum.

Takıma dahil olduğunda ilk ilgini çeken özellik ne oldu. Takımımız ve takım arkadaşlarını bir cümle ile özetlemek istersen ne söylersin?

Kulübümüzden içeri ilk girdiğimde aslında burada genç ve yetenekli bir takım olduğunu gördüm. Burada gelecek var. Küçük dokunuşlarla, değiştirilmesi gereken küçük noktaların düzeltilmesiyle, mevcut futbolcularımıza yeni şeyler katarak çok büyük bir gelecek inşa edebiliriz. Benim Trabzonspor'da ilk gördüğüm şey bu oldu. Geldiğimde yaşadığım ilginç anımı da anlatmam gerekirse, bir gün müsabakadan önce hocamıza "Soyunma odasına taşınabilir hoparlör koyabilir miyiz?" diye sormuştum. O da "Takım arkadaşlarına sor, onlar nasıl isterse yapabilirsin. Benim için fark etmez" demişti. İlk geldiğimiz andan itibaren soyunma odasında kendi dilimizde anlaşmaya, şakalaşmaya ve müzik dinlemeye başladık. Daha sonra diğer arkadaşlarımız da bizim yöresel müziklerimizi dinledi ve onlar da hoşlanmaya başladılar. Çok iyi ve eğlenceli bir ortamımız var. Birbirimize alıştık ve çok yakınlaştık.

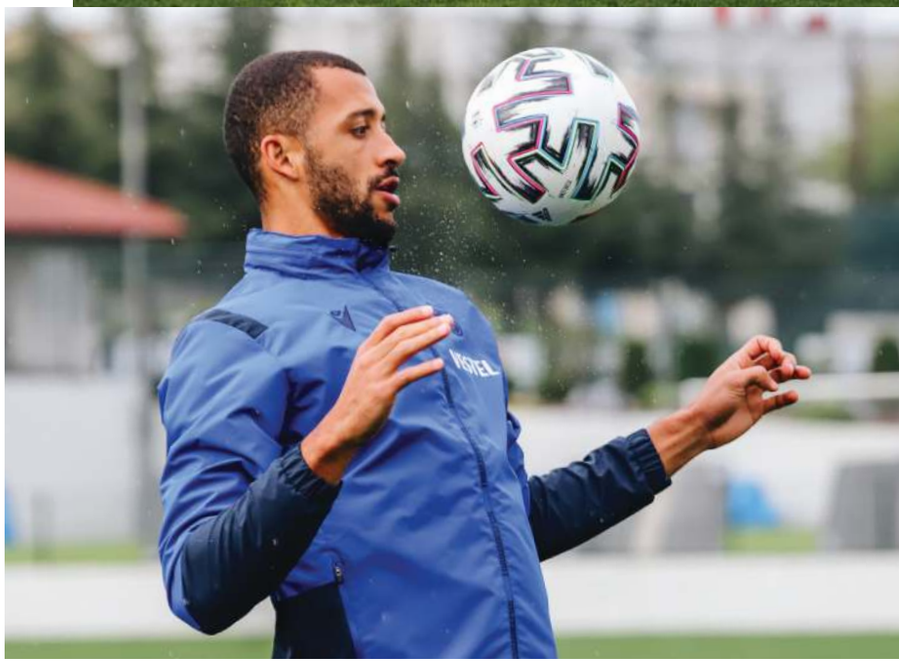
Türkiye Ligi hakkında düşüncelerin neler?

Süper Lig'in zor ve farklı bir lig olduğunu düşünüyorum. Burada oynamanın da zevkli olduğunu düşünüyorum. Kendi pozisyonum özelinde baktığım zaman karşılaştığım santraforların çok yetenekleri ve güçlü oyuncular olduğunu görüyorum. Karşılaştığımız takımların birçoğu oyunlarını, takımlarını bu temel üzerinden kurgulamış durumda. Güçlü bir santrafor ve arkasında yetenekli oyuncular var.

Brezilya'nın yanı sıra İtalya ligi tecrüben de var. Brezilya daha teknik, İtalya ise daha güçlü bir lig. Türkiye ise biraz daha bu iki ligin de karışımı olarak gözüküyor. Sen Brezilya, İtalya ve Türkiye futbolu hakkında neler söylemek istersin?

Aslında temel olarak sizin de bahsettiğiniz durumun geçerli olduğunu söyleyebilirim. Brezilya'ya baktığınız zaman herkes için söylemiyorum ama çoğunlukla teknik oyuncular var. Bu bizim genlerimizde var. Hiçbir şey yapmasa bile doğarken futbola dair yeteneklerle dünyaya gelen oyuncular var. Dolayısıyla Brezilya sizin de söylediğiniz gibi daha tekniğe dayalı bir lig. İtalya ise bunun aksine daha planlı, daha kompakt oynanan, bireysellikten uzak ve her şeyin organizasyon dahilinde işlediği bir lig. Türkiye ise bu ikisinin biraz karışımı. İkisinin ortak noktalarına sahip bir lig. Türkiye'de bazen güçlü oyuncularla, bazen çok yetenekli oyuncularla, bazen çok yavaş ama hızlı düşünebilen oyuncularla bazen de saha içinde yapması gerektiğini bilen, teknik direktörün planlarını harfiyen uyguladığı için başarılı olan oyuncuları bulabileceğiniz bir lig. Dolayısıyla bu sizi biraz da şaşırtabiliyor. Ama genel hatlarıyla iki ligin de karışımı bir lig olduğunu söyleyebilirim. ▶





"DIŞARIDA NASIL BİRİYSEM SAHA İÇİNDE DE ONU GÖSTERMEYE ÇALIŞIYORUM."

Üstte: Vitor Hugo tecrübeli ve sempatik tavırlarıyla tüm takım arkadaşlarının saygısına kazandı.


13
VITOR
HUGO

İtalya'dan bahsetmişken... Forma numaranın, 13 numaranın bir hikayesi var. İtalya'da oynadığın dönemde takım arkadaşın 13 numaralı Astori'yi kaybetmiştiniz. Bize o duygularını anlatmak ister misin, Astori hakkında neler söylersin?

Futbolculuğumda 41 numarayı giydiğim dönemler oldu. Başka forma numaralarını da kullandım, 4 numarayı giydim. Ancak 13 numaranın bende çok önemli bir yeri var. İtalya'da beraber oynadığım takım kaptanım, arkadaşım ve hayatını kaybeden David Astori'nin anısına bir şeyler yapmak istedim. Hem onun hatırasını yaşatmak istedim hem de eşim ve ilk çocuğumun doğum tarihi olan 3 ve 1 rakamlarını taşımasını istedim. 13 numarayı bu yüzden tercih ettim. Astori benim çok değer verdiğim, çok önemsediğim, kaptanlığımı yapan bir arkadaşımdı. Bununla birlikte onun da hatırasını yaşatmış olduğumu düşünüyorum.

Türkiye'ye gelerek yeni bir kariyer planlaması yaptın. Gelecek için düşüncelerin neler? İleride kendini nerelerde görmeyi hedefliyorsun?

Trabzon'da çok mutluyum ve burada bir kontratım var. Kontratımın sonuna kadar Trabzon'da futbola devam etmek istiyorum. Tabii ki sonrasında benden memnunlarsa yine oturup konuşabiliriz. Sözleşmem devam ettiği sürece her zaman Trabzonspor'a ve takımımıza odaklanmayı seçen, burada en iyisini yapmayı isteyen ve bunun için çalışan bir oyuncuyum. En son Joao Pereira'yla yaptığımız konuşmada da burada muhteşem bir taraftarın olduğunu, stadyumdaki taraftarı görmeyi çok istediğimi söylemiştim. O da bana kesinlikle dolu tribünleri görmelisin demişti. Bu pandemi bittiğinde, taraftarlarımız tribünlere geri döneceği o günü merakla bekliyorum. Ne kadar çılgın, takımını sahiplenen ve sonuna kadar destekleyen bir taraftarımız olduğunu biliyorum. Onların önünde oynamayı sabırsızlıkla bekliyorum. Ben hep şunu söylerim, "Gelecek Tanrı'nın ellerindedir..." Siz işinizi yapmaya odaklanın, gerisi Tanrı'nın takdirindedir. Ben de Trabzonspor'da olduğum sürece elimden gelenin en iyisini yapmaya odaklanacağım, Trabzonspor'un için en iyi performansımı göstermeye çalışacağım. Gerisi Tanrı'nın takdirinde.

İstersen biraz da Teknik Direktörümüz Abdullah Avcı'dan bahsedelim. Yeni bir teknik adam, yeni bir futbol anlayışı var. Abdullah Avcı sana neler düşündürüyor? Futbol anlayışı, çalışma biçimi ve diğer konularda neler söylemek istersin?

Teknik Direktörümüz Abdullah Avcı gerçekten çok tecrübeli bir antrenör. Bunu zaten geldiği ilk andan itibaren hissedebiliyorsunuz. Söyledikleriyle ve yaptıklarıyla bunu bizlere hissettirdi. Benim için önemli olan şeylerden bir tanesi takımı taşıyabilmektir. Çünkü takımın ne zaman gaza basması gerektiğini, ne zaman fren yapası gerektiğini bilmek çok önemlidir. Abdullah Avcı kesinlikle bunu çok iyi yapıyor. Bir oyuncunun ne zaman ilgisini çekmesi gerektiğini, birine ne zaman bir şey söylemesi gerektiğini, ne zaman moral vermesi gerektiğini çok iyi biliyor. Bizimle olan iletişimi zaten çok iyi. Saha içinde bunu bize net olarak ifade ediyor. Geldiğinden beri de zaten elde ettiğimiz başarıyla ben ne kadar tecrübeli ve başarılı bir antrenör olduğunu gösterdiğini düşünüyorum. Birlikte çalışılması çok mutlu eden bir teknik direktör kendisi.

Başarı demişken, kulüp bazında takımların başarısı için olmazsa olmaz etken nedir? Sana göre bir futbol takımı hangi motivasyonla yürürse başarıya ulaşır?

Her takımın, her oyuncunun, her insanın bir hedefi olması gerektiğine inanıyorum. Çünkü eğer bir hedefiniz yoksa hiçbir yere varamazsınız. Nereye gideceğinizi bilmiyorsanız, bir yere varmanız mümkün değil. Benim hayat tarzım hep bu yönde oldu. O yüzden ben oyucuların her zaman kendilerine yüksek ancak makul hedefler belirlemesi gerektiğini düşünüyorum. Hep en yukarıyı hedeflemeliler ancak gerçekleştirebilecekleri şartlarda. Şampiyonluk hedeflemeleri, en yukarıyı hedeflemeleri gerekiyor. Hedefiniz eğer Avrupa Ligi'yse Avrupa Ligi'ni, Şampiyonlar Ligi'yse Şampiyonlar Ligi'ni doğru bir şekilde hedeflemeli ve buna motive olmalısınız.

Sosyal medyayı çok etkili bir biçimde kullanıyorsun. Zaman zaman eşinle birlikte olan videoların viral olarak yayılıyor. Sosyal medya hakkında neler söylemek istersin?

Eğer takip ediyorsanız Instagram ve benzeri uygulamaları kullanıyorum. Aslında insanları eğlendirebilmeyi, onları mutlu edebilmeyi seviyorum. Daha önce de bahsettiğim gibi hayatın o tatlı yönüne bakabilmeyi seviyorum. Sosyal medyayı eğlendirici ve iyi vakit geçirmemizi sağlayan bir yer olarak kullanmaya çalışıyorum. Orada insanları mutlu etmek hoşuma gidiyor.

Pozitif bir insan olduğunu görüyoruz. Sakin ve ılımlı yönünün yanında öfkelendiğin de oluyor mu? seni en çok kızdıran şey nedir? Şunu yapan insanlara dayanamıyorum, şu konularda çok öfkelenirim dediğin bir konu var mı?

Hayatım boyunca düşündüm, "Gülebilecekken neden üzülelim ki? Neden insanların kalbini kıralım ki?" Tabii ki benim de kızdığım, beni de sinirlendiren durumlar oluyor. Ama o esnada hep aklıma bu durumun geçici olduğu ve hayatın tadını çıkarmamız gerektiği geliyor. Olayları ve insanları hep iyi yönünden görmeye çalışıyorum. Genelde böyle davranırım. Çok fazla sinirlenen, öfkelenen biri değilim. Ama sinirlensem de çabucak geçer. Çünkü her şeyi iyi yönüyle görmeye, insanlara iyi yönden bakmayı tercih eden biriyim.

Altta: Vitor Hugo sezon başından bugüne dek takımımızın vazgeçilmez isimlerinden biri oldu.

"...TEKNİK DİREKTÖRÜMÜZ ABDULLAH AVCI NE KADAR TECRÜBELİ VE BAŞARILI BİR ANTRENÖR OLDUĞUNU GÖSTERDİ."



13
VITOR
HUGO



Ailen Trabzon'a geldi mi? Nasıl buldun şehri, insanları ve kültürü? Nelere yabancılık çekiyorsun ve en çok beğendiğin şeyler neler?

Ailem bir süre öncesine kadar yanımdaydı, ancak geçtiğimiz hafta Brezilya'ya döndüler. Pandemi dolayısıyla çok fazla dışarı çıkamıyoruz dolayısıyla şehri çok fazla tanıma fırsatımız olmadı. Geldiğimiz hafta itibariyle zamanımızın büyük bölümünü evde geçirdik. Ancak Trabzon'un yemeklerini çok beğendik. Ben de ailem de yediğimiz her şeyi çok sevdik. Geldiğimiz günden beri Türkiye'deki kültürü ve insanları tanıyabilmek istedik ancak dediğim gibi pandemi nedeniyle bu çok mümkün olmadı. Onun dışına Trabzon'da çok mutluyuz. Ailem şu an Brezilya'da ama her şeyden memnunuz.

Altta: Vitor Hugo bu sezon takımımıza defansif katkısının yanı sıra skor katkısı da sağlayan isimlerden biri oldu.

"NEREYE GİDECEĞİNİZİ BİLMİYORSANIZ, BİR YERE VARMANIZ MÜMKÜN DEĞİLDİR."





Taraftarlarımızın ilk günden beri sana yakın ilgi gösteriyor. Çok sıcak bir iletişiminiz var. Bir anda tüm taraftarımızın gözdesi haline geldin. Trabzon taraftarıyla ünlü bir şehir. Neler söylersin taraftarlarımız hakkında?

Taraftarlarımızla gerçekten çok iyi bir iletişimim ve ilişkim olduğunu düşünüyorum ama pandemi şartları nedeniyle bunu sadece sosyal medya üzerinden sürdürebiliyoruz. Çok fazla temas etme şansımız olmadı. Ama havalimanında gördüğüm o ilgi karşısında çok şaşırmıştım. Bu kadar dünyayı sarsan bir süreç yaşanırken insanlar sadece havalimanına benim gelişimi görmek için gelmişlerdi. Bu beni çok etkilemişti. Taraftarımızla aramızdaki bağ çok iyi çünkü ben onların saha içindeki temsilcisiyim. Onlar bize gerçekten büyük bir sevgi gösteriyorlar, biz de onlara çok büyük bir sevgi ve saygı duyuyoruz. Onları temsil ettiğimizi düşünerek her zaman saha içinde takım arkadaşlarımla birlikte elimizden gelenin en iyisini yapmaya çalışıyoruz. Zaman zaman Türkçe konusunda sıkıntılar yaşadığımız da oluyor. Trabzonspor'a geldiğim ilk zamanlarda Instagram üzerinden maç günleri paylaşım yapıyordum ve bunların altyazılarını internet üzerinden çevirmiştim. Bazı kelimeler hatalı çıkmıştı, ilginç anlar yaşamıştık. Daha sonra tercümanımız Ercan ile yaptığımız konuşmada bundan sonra tercümeleri kendisiyle yapmamızın daha doğru olacağını gördük. (Gülüyor) İlk günden itibaren taraftarlarımız ne mesaj verirsem vereyim beni çok iyi anladılar ve çok sevdiler. Ben de onların bu sevgisine karşılık verebilmeyi umuyorum. Trabzon'a geldiğimde aklımda bazı şeyler vardı, nelerle karşılaşabileceğimi tahmin etmiştim. Ancak tahminimin de üzerinde olan şeyler gördüm. Trabzon'a geldiğiniz andan itibaren insanların size olan ilgisini görebiliyorsunuz. Ayrıca kulübümüzden içeri girdiğimiz ilk andan da aşçılarımızın, malzemecilerimizin, odalarımızı temizleyen çalışanlarımızın, burada bizimle ilgilenen ve kulübümüzün yabancı oyuncular için atadığı tüm çalışanların gerçekten sizinle ne kadar ilgili olduğunu ve yardımsever olduğunu görebiliyorsunuz. Ben de ilk günden itibaren bunu hissettim. Bundan dolayı çok mutluyum. Hem kulübümüz hem de taraftarlarımızın bizim iyi hissetmemiz için tüm şartları sağlamaya çalışıyor. Ben de onlara bundan dolayı çok teşekkür ediyorum.

Pandemi sürecinde seyircisiz maçlar oynanıyor. Futbolun seyircisiz tadına alışabildin mi? Sahaya çıktığınızda neler hissediyorsunuz?

Futbol, taraftarsız oynandığı zaman hiç tadı olmayan bir oyun. Tribünler boşken belki saha içerisinde takım arkadaşlarınıza kendinizi daha iyi duyurabiliyorsunuz, daha iyi iletişim kurabiliyorsunuz ama arkanızı döndüğünüzde tribünde o desteğin, o sesin gelmediğini gördüğünüzde gerçekten bir şeylerin eksik olduğunu görüyorsunuz. Futbolun bir yemek olduğunu düşünürsek asıl ve en önemli olan baharatların eksik olduğunu görebiliyorsunuz. Futbolda en önemi şeylerden bir tanesi taraftar ve biz de maalesef bundan biraz mahrum kaldık. Aşılamanın birçok ülkede ve Türkiye'de başladığını gördük. Yavaş yavaş bu pandemi sürecinin sonlanmasıyla birlikte taraftarlarımızı sahada göreceğimiz o günü bizler de iple çekiyoruz.

Bizim soracaklarımız bu kadar, senin eklemek istediğin bir şey var mı?

Taraftarlarımıza bir mesajım var... Onların hem bana hem de tüm takım arkadaşlarıma gösterdikleri sevgi, yolladıkları o güzel mesajlara layık olabilmek için bizler de saha içerisinde elimizden gelenin en iyisini yapmaya çalışıyoruz. Daha önce de söylemiştim, bizler taraftarlarımızın saha içerisindeki temsilcileriyiz. Onları temsil ediyoruz. Bu bilinçle birlikte en iyisini yapmaya çalışıyoruz. Bana güvendiklerini biliyorum, o yüzden ben de onlar için elimizden gelenin en iyisini yapacağımızın sözünü verebilirim. Teşekkürler.

13
VITOR HUGO




VESTEL
1967

KAĞAN MORADAOĞLU

NE OLURSA OLSUN İYİ DÜŞÜN, POZİTİF OL!

‘Anket’ köşemizde bu ay genç kalecimiz Kağan Moradaoğlu’nu ağırlıyoruz. Oyuncumuz samimi yanıtlarla bizlere iç dünyasının kapılarını aralıyor. Samimiyete ve dürüstlüğe büyük önem veren Muhammet Taha’nın saha dışında nasıl bir karaktere sahip olduğunu sizler de bizim gibi merak ediyorsanız buyurun anket köşemize:

Soru-Cevap: **NURİ BEKAR** Fotoğraflar: **ALAATTİN KAZANCI**

SORU-CEVAP
MERAK EDİLENLER
KAĞAN MORADAOĞLU

Boş zamanlarında neler yaparsın Kağan?
Bilgisayarda oyun oynarım, dizi izlerim ve kitap okurum.

Yaşam felsefeni ne özetler?
Ne olursa olsun pozitif bak.

Kendi yaşamınla ilgili bir şeyi değiştirmeye karar verseydin bu ne olurdu?
Her şeyin aynı kalmasını isterdim açıkçası.

Dünyayla ilgili bir şeyi değiştirecek olsaydın eğer bu ne olurdu?
Açlığı sonlandırırdım.

Bir futbolcunun kendinden sonraki gençlere örnek olması için yapması gereken şey?
Eğitime hem saha içinde ve hem de saha dışında her zaman devam etmeli.

Sence Trabzonspor...?
Yol arkadaşım, ailem.

Nerede yaşamak isterdin?
İzmir.

Hayatında kimi kahraman olarak görüyorsun?
Atatürk.

Bir daha dünyaya gelsen hangi mesleği seçerdin?
Öğretmen olmak isterdim.

Sevdiğin arkadaşlarında hangi özellikler olmalı?
Sevgi ve samimiyet olmalı. Dürüstlük de önemli.

İzlemeye doyamadığın aktör veya aktris kim?
Haluk Bilginer ve Marilyn Monroe.

Uğurlu numaran kaç?
2.

Gizli yeteneklerin var mı?
Yok.

Gelmiş geçmiş tüm futbolcular arasında kiminle aynı takımda oynamak isterdin?
Andrea Pirlo.

Hayatın bir filme konu olsa seni hangi sinema oyuncusunun oynamasını istersin?
Robert Downey Jr.'ın oynamasını isterdim.

Sence Xbox mı Playstation mı daha güzel?
Playstation.

Sence Premier League mi La Liga mı?
Premier League.

Pele mi Maradona mı?
Pele.





SORU-CEVAP

HAYATIMIN ENLERİ

KAĞAN MORADAOĞLU

● Hayatının en önemli günü hangisiydi?
Trabzonspor'da profesyonel olduğum gün.

● Sence profesyonel futbolculuğun en zor tarafı nedir?
Disiplin.

● Hayatın boyunca aldığın en iyi tavsiye nedir? Kimden?
Annemin, "Ne olursa olsun iyi düşün, pozitif ol" tavsiyesi aldığım en iyi tavsiyedir.

● Ailenin sana bu hayatta öğrettiği en değerli şey nedir?
Sevgi.

● Seni en çok ne kızdırır?
Bir şeyle meşgulken rahatsız edilmek.

● En son kimi mutlu ettin?
Başakşehir maçında kaleye geçerek ailemi mutlu ettim. Ben de çok mutlu oldum.

● En son okuduğun kitap?
Dostoyevski tarafından yazılan, "İnsancıklar" kitabı.

● En son izlediğin film/dizi hangisi?
Lupin.

● Aldığın en güzel hediye?
Anneannemin aldığı kolye. Benim için çok özeldir.

● Futbol kariyerinin en unutulmaz günü hangisiydi?
U13 takımıyla Türkiye Şampiyonu olmamız.

● Futbolcu olmanı en fazla isteyen kişi kimdi?
Babam.

● Futboldan sonra en sevdiğin spor nedir?
Basketbol.

● En iyi futbolcu sence kim?
Cristiano Ronaldo.

● Peki en iyi kaleci sence kim?
Manuel Neuer.

● Seni en çok ne güldürür?
Arkadaşlarım.

● Seni en çok ne büyüler?
Doğal güzellikleri ve tarihi eserleri çok severim.

● En temel eksikliğin nedir?
Dikkat dağınıklığı.

● Seni en çok üzen olay ne?
Omzumdan yaşadığım sakatlık.

● En hoşlanmadığın yönün?
Alıngan olmam.

● En sevdiğin renk hangisi?
Kırmızı.

● En sevdiğin şarkıcı kim?
Tankurt Manas.

● En sevdiğin yemek nedir?
Tavuklu pilav.

● En sevdiğin şehir neresi?
İzmir.

● En sevdiğin ülke neresi?
Türkiye.

● Kariyerine en büyük katkıyı sağlayan kişi kim?
Babam.

● En çok üzüldüğün maç?
U15 Türkiye Şampiyonası finalinde Bursaspor'a kaybettiğimiz maça çok üzülmüştüm.

● En şakacı oyuncu kim?
Caleb Ekuban.

● Gördüğün en yetenekli oyuncu kim?
Abdülkadir Ömür.

● Sence en iyi ve en kötü şarkı söyleyen futbolcular kimler?
En iyi şarkı söyleyen Majid Hosseini. En kötü şarkı söyleyen ise Ahmetcan Kaplan.

● En bonkör futbolcu?
Abdulkadir Parmak. Eli çok açık ve çok düşüncelidir.

● Tanıdığın en doğrucu futbolcu kim?
Olcay Şahan.





ALİ ALPEREN ÇELİK



SEMİH ÇELİKTÜRK



Sahada mücadele etmenin önemine vurgu yapan Ali Alperen Çelik ile ofansif ve sonuç odaklı futbolu seven Semih Çeliktürk'ün cevaplarını öğrenmek için sizi düello köşemize davet ediyoruz.

Soru-Cevap: **NURİ BEKAR** Fotoğraflar: **ERGİN ZİHNİ**

por salonunda antrenman mı sahada antrenman mı?
Ali Alperen: Sahada antrenman yapmak.
Semih: Sahada antrenman yapmak.

▶ **Sence asist yapmak mı gol atmak mı?**
Ali Alperen: Asist.
Semih: Gol.

▶ **Yürüyüş mü koşu mu?**
Ali Alperen: Koşu.
Semih: Koşu.

▶ **Zengin arkadaş mı samimi arkadaş mı olmalı sence?**
Ali Alperen: Samimi arkadaş.
Semih: Samimi arkadaş.

▶ **Harcamak mı biriktirmek mi daha güzeldir?**
Ali Alperen: Harcamak.
Semih: Harcamak.

▶ **Balık mı kırmızı et mi?**
Ali Alperen: Kırmızı et.
Semih: Kırmızı et.

▶ **Pide mi kuymak mı?**
Ali Alperen: Kuymak.
Semih: Kuymak.

▶ **Rock müzik mi pop müzik mi, rap müzik mi?**
Ali Alperen: Pop müzik.
Semih: Rock müzik.

▶ **Komedi mi drama mı?**
Ali Alperen: Komedi.
Semih: Drama.

▶ **Kitap okumak mı sinema veya dizi izlemek mi?**
Ali Alperen: Sinema.
Semih: Sinema.

▶ **Twitter mı Instagram mı?**
Ali Alperen: Instagram.
Semih: Kullanmıyorum.

▶ **Yayla mı deniz kıyısı mı?**
Ali Alperen: Deniz kıyısı.
Semih: Deniz kıyısı.

▶ **Sence aşk mı başarı mı?**
Ali Alperen: Her ikisi de.
Semih: Başarı.

▶ **Su mu meyve suyu mu?**
Ali Alperen: Su.
Semih: Su.

▶ **Gezmek mi uyumak mı?**
Ali Alperen: Her ikisi de.
Semih: Gezmek.

▶ **Sence kedi mi köpek mi?**
Ali Alperen: Kedi.
Semih: Köpek.

▶ **Şarkı söylemek mi dans etmek mi daha güzeldir?**
Ali Alperen: Şarkı söylemek.
Semih: Dans etmek.

▶ **Güç mü teknik mi önemli?**
Ali Alperen: Her ikisi de.
Semih: Teknik.

▶ **Premier League mi La Liga mı izlemek daha zevklidir?**
Ali Alperen: Premier League.
Semih: Premier League.

▶ **Pele mi Maradona mı?**
Ali Alperen: Maradona.
Semih: Maradona.

▶ **Messi mi Ronaldo mu?**
Ali Alperen: Ronaldo.
Semih: Messi.

▶ **Futbolcu olmasam kesinlikle... olmak isterdim.**
Ali Alperen: Mimar olurdum.
Semih: Yönetmen olmak isterdim ben.













Semih'i üç kelime ile anlat?
Ali Alperen: Samimi, komik ve disiplinli.

Ali Alperen'i üç sözcükle senden dinleyelim...
Semih: Saygılı, dürüst ve çok çalışkan.

Semih'in en sevdiğin yönü nedir?
Ali Alperen: Pozitif kişiliğinin yanı sıra ve sahada oldukça soğukkanlı olması.

Ali Alperen'in en sevdiğin yönü nedir?
Semih: İşine olan saygısı ve azimli olması. Hiç bir zaman aldığı görevi yarıda bırakmaz.

En iyi ve en kötü şarkı söyleyen futbolcu?
Ali Alperen: İyi Alaattin Mumci, kötü Veysel Sönmezsoy.
Semih: İyi Emir Yazıcı, kötü Mustafa Köroğlu.

Şimdiye dek izlediğin en unutulmaz gol?
Ali Alperen: Ronaldo'nun Juventus'a karşı attığı olağanüstü röveşata golü.
Semih: Messi'nin orta sahadan aldığı topla tüm rakiplerini geçip Bilbao'ya attığı gol.

İdolün?
Ali Alperen: Joshua Kimmich.
Semih: Lionel Messi.

Oyun stilini anlatır mısın?
Ali Alperen: Mücadeleci ve oyunun her iki yönünü de oynamaya çalışırım.
Semih: Ofansif futbolu seven, soğukkanlı bir futbolcuyum.

Sence Trabzonspor?
Ali Alperen: Efsane.
Semih: Dik duruş.

Hayalin nedir?
Ali Alperen: A takımda forma giymek ve Avrupa'nın önemli bir kulübüne transfer olmak.
Semih: Trabzonspor'da sembol oyuncu olmak ve sonrasında çıkabileceğim ün üst seviyeye kadar ulaşmak.

Karakterini tanımlayacak üç kelime nedir?
Ali Alperen: Çalışkan, disiplinli ve rekabeti seven.
Semih: Samimi, dürüst ve sonuç odaklı.

A takımdaki idolün?
Ali Alperen: A.Parmak.
Semih: A.Ömür.

Bu sezon favori forman?
Ali Alperen: Çubuklu.
Semih: Efsane.

A takımla çıktığın ilk maç hangisiydi?
Ali Alperen: Kısa zamanda bu hayalimin gerçekleşmesini umuyorum.
Semih: İnşallah yakın zamanda çıkarım.

YAŞAR KİBAR GÜVEN

“YAŞAR KİBAR GÜVEN ‘HAYALİ’ TRABZONSPOR’DA ŞAMPİYONLUK GÖRMEK OLAN FUTBOLCULAR YETİŞTİRMELİYİZ”

Sağlık kurulu başkanımız Yaşar Kibar Güven Mart sayımızda bizlerle beraber oldu. Tüm sorularımıza büyük bir samimiyetle cevap veren Güven ile keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik. İyi okumalar dileriz.

Röportaj: **LEVENT TAN** Fotoğraflar: **SEDAT AYGÜN**



YAŞAR KİBAR GÜVEN



Merhabalar; sizi biraz tanıyabilir miyiz?

55 Yaşındayım, Trabzon'un Araklı ilçesinde doğdum. Diş hekimi kızım ve Tıp Fakültesi öğrencisi oğlum olmak üzere iki çocuğum var. Yaklaşık 32 yıldır doktorluk yapıyorum ve KTÜ Farabi Hastanesi Kalp ve Damar Cerrahisi'nde çalışıyorum. Bir yıldır da Trabzon Tabip Odası Başkanlığı'nı yürütmekteyim.

Trabzonspor ile tanışma hikayeniz nasıl gelişti? Nasıl Trabzonsporlu oldunuz?

Tüm Trabzonsporlar'da da olduğu gibi ben de ne zaman Trabzonsporlu olduğumu hatırlamıyorum. Biz Trabzonsporlu doğduk, Trabzonsporlu olmadık ki! Yeri geldi annemiz, yeri geldi babamız, yeri geldi en sevdiğimiz oldu Trabzonspor. Hiç küsmedik, hep peşinden gittik. Sevmek nedir, dik duruş nedir Trabzonspor sayesinde öğrendik.

Spor yöneticiliğine aşinasınız. Trabzonspor'da Nisan 2018'den beri görev alıyorsunuz. Trabzonspor'da yönetici olmak nasıl bir duygu?

Trabzonspor'da doğmuş, büyümüş ve 50-60 yaş arasında olan bir kişiyseniz ve futbolu seviyorsanız hayatınızda Trabzonspor ile çok kuvvetli bir manevi bağa sahipsiniz demektir. Bu duyguyla da Trabzonspor'un başarısı için elinizden ne geliyorsa yapmak istersiniz. Profesyonel mesleğim olan doktorluğu sürdürürken bile Trabzonspor bir şekilde hayatımın önemli bir parçası olmuştur. Bu tarif edilemez bir duygu. Trabzonspor yöneticiliğimi bir taraftar duygusuyla, başarıya çok sevinen ve başarısızlıkta çok üzülen bir biçimde yaşıyorum. Bu süreçte Trabzonspor'un kurumsal kimliğine ve uzun vadede başarılarına yapabileceğim tüm katkılar diğer yönetim kurulu üyesi arkadaşlarım ve başkanımızla birlikte sürdürmeye çalışıyorum. İçinde bulunduğumuz pandemi şartları ve kısa süre zarfında pek çok müsabaka oynama zorunluluğumuz özellikle sorumlu olduğum Sağlık Kurulu'nun iş yükünü tarihinde görülmemiş bir biçimde arttırdı. Kısacası bazen çile çekerek, bazen de mutlu olarak ama hep gönülden ve beklentisiz yapılan bir iştir Trabzonspor'da yöneticilik.

Yöneticiliğiniz süresince unutamadığınız bir an var mı?

Atay Aktuğ zamanında da yöneticilik yaptım. O dönemde de yine şampiyonluğa oynuyorduk ve yine saha dışı etkenlerle mücadele ediyorduk. O günlerde Cem Papila'nın yönettiği Fenerbahçe maçından sonra 100 bin kişinin Trabzon'daki yürüyüşünü hiç unutamam. Aynı zamanda unutamadığım bir diğer olay da geçtiğimiz yıl oynadığımız Aytemiz Alanyaspor maçında Alanyaspor'un antrenörü Erol Bulut'un yaptıklarıdır. Onun yaptıklarını da hayatım boyunca unutacağımı zannetmiyorum.

Bu sezon takımımızı nasıl buluyorsunuz? Bir değerlendirme alabilir miyiz? Beklentileriniz nedir?

Bazı sebeplerden dolayı sezona iyi başlayamadık ama yapılan hoca değişikliğinin oyuna yansıması ve devre arasındaki nokta transferlerle kısa zamanda toparlandık. Trabzonspor olarak her zaman hedefimiz şampiyonluğa oynamaktır ve tabii ki bu sezon da beklentimiz o yönde.

"TRABZONSPOR GİBİ BİR ŞEHİR TAKIMININ EKONOMİSİ, ALTYAPISINDAN YETİŞEN FUTBOLCULARIN VARLIĞI İLE OLUŞUR."

Üstte: Yaşar Kibar Güven'in çocukları da kendisi gibi doktorluk mesleğini seçti.

Geride bıraktığımız sezonda sizi duygulandıran, hafızanıza kazınan bir an oldu mu?

Geride bıraktığımız sezonda almış olduğumuz Ziraat Türkiye Kupası ve futbolcularımızın sevinci beni çok duygulandırdı.

Çok iyi başlayamadığımız bir sezonda, teknik direktör değişikliği ile yeni bir sayfa açtık. Teknik Direktörümüz Abdullah Avcı hakkındaki düşünceleriniz neler, takımımıza nasıl bir etkisi oldu sizce?

Trabzonspor'da teknik direktörlük yapmak çok zor bir iştir. Başlangıçları kolaylaştırabilecek en büyük etken ise ya ulusal veya uluslararası bir kariyerin olması, ya da Trabzonspor'un içerisinden hocanın gelmesidir. Bazen uluslararası kariyeriniz olsa bile camia içinden tepkiler olabiliyor. Hocamız Abdullah Avcı'nın gelişindeki iyi bir başlangıç, onun kabullenilmesinde de etkili oldu. Hocamız önce takımımıza kişiliğiyle güven verdi. Takımımızdaki birliktelik de oyunumuza yansıdı. Haftalardır süren başarılı grafiğinin yanı sıra kulüp dışı temasları ve camiamıza verdiği mesajları da olumlu etkiler yarattı. Hocamızın naif kişiliği de bu olumlu ilişkilerde önemli rol oynamıştır. Sanırım hocamızın asıl değerlendirilmesi; bu yıl mevcut kadromuzu değerlendirip oynatmayı düşündüğü futbol anlayışını uygulayabilecek doğru

takviyelerin sezon sonu yapılması ve bu takımla yeni sezonda ortaya koyacağı futbol anlayışıyla yapılacaktır. Ben zaten Karadenizli olan, bize yakın olan hocamızın başarılı olacağına inanıyorum.

Geçmişten bugüne baktığımızda Trabzonspor taraftarı olarak unutamadığınız bir maç, unutamadığınız bir sevinç veya çok üzüldüğünüz müsabaka hangisiydi?

Taraftar olarak unutamadığım maç ise Bursaspor ile oynadığımız ve 3-0 yenildiğimiz maçın rövanşıydı. İlk maçta verilen haksız penaltıda protokoldeki bakanın gülüşünü hiç unutmadım. Futbolcularımız eli kolu bağlı arenaya atılmış gibiydiler. Seyrederken içim sızlıyordu. Bu maçın finali beni çok mutlu etmiştir. Bir de son dakika golüyle İnter'i yenmemizi unutamam. Meydan'a kadar yürümüş ve sevinç gösterilerine katılmıştık. Üzüldüğüm maç ise 1996'daki Fenerbahçe'ye yenildiğimiz maç ve geçen sezon ilk yarısında 1-0 önde iken ikinci yarısında 2-1 mağlup olduğumuz Denizli maçı. O maçta da çok üzülmüştüm.

Bizim soracaklarımız bu kadar, sizin eklemek istediğiniz bir şey var mı?

Bence bir kulüp ekonomik özgürlükten ve camia olarak bütünlükten mahrum olmamalıdır. Sahada ve kasada güçlü bir Trabzonspor olmalıyız. Trabzonspor gibi bir şehir takımının ekonomisi, altyapıdan yetişen futbolcuların varlığı ile oluşur. Üretim bol miktarda olmalı ki ekonomik kaygı yaşamayalım. En büyük beklentim kadronun çoğunun altyapıdan çıkan futbolcularla olmasıdır. Altyapı gerçek bir akademiye dönüşmeli, bununla beraber kurulacak bir kolejle bu yapı desteklenmelidir. Buradan yetişecek futbolcu iyi bir sporcu, iyi bir insan modeli olmalıdır. Hayali Trabzonspor'da şampiyonluk görmek olan futbolcular yetiştirmeliyiz. Ekonomi ancak böyle düzelebilir. Taraftarlarımız ise her koşulda takımımızın yanında durmalı. Benim şahsi düşüncem, bakış açım şu ki Trabzonspor'un varlığı ve şampiyonluğa oynaması beni her zaman mutlu etmiştir. Aynı duygular taraftarlarımız için de geçerli tabi ki!



Altta: Yaşar Kibar Güven, Başkanımız Ahmet Ağaoğlu ile birlikte iki kupa sevinci yaşadı.







2020-2021 SEZONU

25.26.27.28. HAFTA MAÇLARI



Gaziantep, Başakşehir, Fenerbahçe, Kasımpaşa maçlarının istatistikleri.

İstatistik: **MEHMET SALİH TURAN** Fotoğraflar: **ALAATTİN KAZANCI, SÜLEYMAN KARACA**


VESTEL

MAÇLAR

2020-2021 SÜPER LİG, 25.HAFTA | 13.02.2021 | 16.00 | MEDICALPARK | beIN SPORTS

#TSLIVE

TRABZONSPOR
V. GAZİANTEP FK

1-0

İ.Y 0-0

67′ BAKASETAS
FLAVIO

İLK 11

UĞURCAN .1
MARLON .3
HUGO .13
K.AHMET .23
EDGAR .32
BERAT .2
YUNUS 90′▲ BAKASETAS .11
FLAVIO .24
NWAKAEME .9
YUSUF 85′▲ EKUBAN .18
AFOBE 90′▲ DJANINY .21

YEDEKLER

ERCE, HÜSEYİN, MAJID, ATAKAN, FARUK CAN, YUSUF, HAKAN, SAFA, YUNUS, AFOBE

TD: ABDULLAH AVCI

İSTATİSTİKLER

54%	Topla Oynama	46%
9/4	Toplam Şut	10/2
426	Başarılı Pas	336
84%	Başarılı Pas Oranı	86%
2	Köşe Vuruşu	4
10	Faul	16
5	Ofsayt	4



ZORBAY KÜÇÜK
KEMAL YILMAZ, HAKAN YEMİŞKEN

İLK 11

1. GÜNAY
3. DJILOBODJI
6. TOSCA
15. ERTUĞRUL
17. OĞUZ ▲84′ BİLAL
8. JEFFERSON ▲84′ KENAN
11. GÜRAY ▲90′ GÜRAY
32. RASHID ▲46′ VETRIH
44. MAXIM
10. MUHAMMET ▲90′ ANDRE
27. MIRALLAS

YEDEKLER

ÇAĞLAR, MORAIS, MIRANDA, KENAN, SOUZA, VETRIH, CENK, FURKAN, ANDRE, BİLAL

TD: RICARDO SA PINTO


VESTEL


VESTEL
8
JEFFERSON IR.


MEDICAL PARK
32


MEDICALPARK
24
FLAVIC


32
TOSIN
17
OĞUZ
18
EKUBAN



MAÇLAR

2020-2021 SÜPER LİG, 26.HAFTA | 19.02.2021 | 19.00 | FATİH TERİM | beIN SPORTS

#TSLIVE

V. BAŞAKŞEHİR TRABZONSPOR

0-1

İ.Y 0-0

79′ YUSUF
K.AHMET

İLK 11

MERT .34
DUARTE .2
HASAN ALİ .3
RAFAEL .4
EPUREANU .6
MEHMET .5
BERKAY .10
YOUSSOUF 67′▲ AZUBUIKE .14
GULBRANDSEN 39′▲ DENİZ .23
DEMBA BA 46′▲ FERNANDES .9
CRIVELLI .27

YEDEKLER

VOLKAN, AHMET, TAGIR, MUHAMMED, PONCK, UĞUR, CEMALI, YOUSSOUF, DEMBA BA, GULBRANDSEN

TD. AYKUT KOCAMAN

İSTATİSTİKLER

47%	Topla Oynama	53%
7/1	Toplam Şut	10/3
379	Başarılı Pas	458
80%	Başarılı Pas Oranı	82%
3	Köşe Vuruşu	3
11	Faul	9
3	Ofsayt	1



HALİL UMUT MELER
M.EMRE EYİSOY, CEVDET KÖMÜRCÜOĞLU

İLK 11

98. KAĞAN
13. HUGO
23. K.AHMET
32. EDGAR IE
75. FARUK CAN
2. BERAT
11. BAKASETAS ▲90′ ATAKAN
24. FLAVIO
29. YUNUS ▲78′ YUSUF
18. EKUBAN
21. DJANINY ▲87′ AFOBE

YEDEKLER

HAKAN, ADEM, HÜSEYİN, ATAKAN, AHMETCAN, YUSUF, HAKAN, SAFA, SÜLEYMAN, AFOBE

TD: ABDULLAH AVCI


VESTEL


MEDIPOL
VESTEL
DECOVITA


29
21


VESTEL


VESTEL


VESTEL
18

MAÇLAR

2020-2021 SÜPER LİG, 27.HAFTA | 28.02.2021 | 16.00 | MEDICALPARK | beIN SPORTS

#TSLIVE

TRABZONSPOR
V. FENERBAHÇE

0-1

İ.Y
0-0

76′ PELKAS
FERDİ

İLK 11

UĞURCAN .1
A.PARMAK 86′▲ MARLON .3
HUGO .13
EDGAR .32
YUNUS 79′▲ SERKAN .99
BERAT .2
BAKASETAS .11
AFOBE 86′▲ FLAVIO .24
NWAKAEME .9
YUSUF 75′▲ EKUBAN .18
DJANINY .21

YEDEKLER

ERCE, HÜSEYİN, MAJID, ATAKAN, FARUKCAN, BERAT, BAKER, YUSUF, YUNUS, A.PARMAK, AFOBE

TD: ABDULLAH AVCI

İSTATİSTİKLER

49%	Topla Oynama	51%
16/1	Toplam Şut	12/8
336	Başarılı Pas	364
81%	Başarılı Pas Oranı	83%
5	Köşe Vuruşu	7
13	Faul	15
0	Ofsayt	2



YAŞAR KEMAL UĞURLU
SERKAN OLGUNCAN, ERDİNÇ SEZERTAM

İLK 11

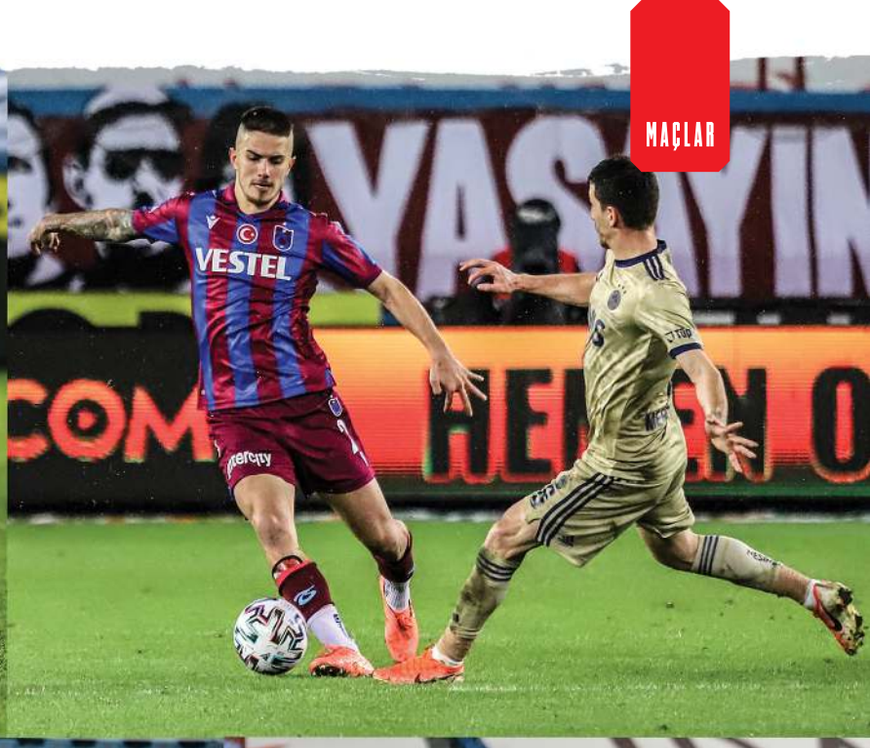
1. ALTAY
4. SERDAR
26. TISSERAND
41. SZALAI
77.GÖKHAN
5. SOSA
8. MERT HAKAN ▲74′ OZAN
14. PELKAS ▲86′ NOVAK
67. MESUT ▲66′ SAMATTA
21. SAMUEL ▲74′ FERDİ
27. THIAM ▲66′ VALENCIA

YEDEKLER

HARUN, LEMOS, SANGARE, NOVAK, OZAN, FERDİ, SİNAN, CISSE, SAMATTA, VALENCIA

TS: EROL BULUT


VESTEL
29


VESTEL


BZONSPOR
VESTEL
AVIS


Bitci
VESTEL


VESTEL


VESTEL

MAÇLAR

2020-2021 SÜPER LİG, 28.HAFTA | 04.03.2021 | 16.00 | RECEP TAYYİP ERDOĞAN | beIN SPORTS

#TSLIVE

V. KASIMPAŞA
TRABZONSPOR

1-2

İ.Y 1-1

- 24' DJANINY
- 73' BAKASETAS
- 39' YUSUF (P)

İLK 11

ERTUĞRUL .33
HADDADI .3
YASİN 90'▲ TOSIC .13
BRECKA .25
HADERGJONAJ .94
KOOMSON 70'▲ DRINKWATER .4
SADIKU .6
FURKAN 86'▲ HAJRADINOVIC .10
YUSUF .11
ANIL 86'▲ VARGA .21
BISTROVIC .26

YEDEKLER

RAMAZAN, BERK, EVREN, MEHMET, ANIL, DOĞUCAN, YASİN, KOOMSON, FURKAN, HASAN

TD: FUAT ÇAPA

İSTATİSTİKLER

46%	Topla Oynama	54%
13/5	Toplam Şut	14/4
337	Başarılı Pas	414
78%	Başarılı Pas Oranı	82%
6	Köşe Vuruşu	5
17	Faul	16
1	Ofsayt	2



ABDULKADİR BİTİGEN
KEREM ERSOY, MUSTAFA SARVANLAR

İLK 11

1. UĞURCAN
3. MARLON
13. HUGO
32. EDGAR
99. SERKAN
2. BERAT
11. BAKASETAS
61. A.PARMAK
9. NWAKAEME
18. EKUBAN
21. DJANINY

YEDEKLER

ERCE, HÜSEYİN, HOSSEINI, ATAKAN, FARUKCAN, YUSUF, BAKER, FLAVIO, YUNUS, AFOBE

TD: ABDULLAH AVCI














MEL MÉTROPOLE
EUROPÉENNE DE LILLE
LOSC
boulanger



Dünyada en çok konuşulan spor olaylarını sizler için derledik. Keyifli okumalar dileriz.

Hazırlayan: **NURİ BEKAR**

DÜNYADAN FUTBOL

YUSUF YAZICI UEFA TARİHİNE GEÇTİ

UEFA Avrupa Ligi play-off rövanş karşılaşmasında Ajax ile Lille karşı karşıya geldi. Mücadelede Fransız ekibinin tek golünü atan Yusuf Yazıcı, Avrupa Ligi'nde 8. maçında 7 golünü kaydetti. Böylelikle 24 yaşındaki oyuncu, bir sezonda UEFA Avrupa Ligi'nde en çok gol atan Türk oyuncu oldu. UEFA Avrupa Ligi play-off rövanş maçında Ajax-Lille'i ağırladı. Mücadelenin 78. dakikasında takımı adına penaltıdan golü atan Yusuf Yazıcı, 8 karşılaşmada 7. golünü attı.24 yaşındaki yıldızımız daha önce Sparta Prag ve Milan'a karşı 3'er gol atarak hat-trick yapmıştı. Toplam 7 gole ulaşan milli yıldız, UEFA Avrupa Ligi'nde bir sezonda en çok gol atan Türk oyuncu oldu. ►

GENÇ OYUNCU KANSERE YENİK DÜŞTÜ

İtalya Birinci Futbol Ligi (Serie A) ekiplerinden Atalanta'da forma giyen 21 yaşındaki Willy Ta Bi, kanser nedeniyle hayatını kaybetti. Kulüpten yapılan açıklamada, bir süredir karaciğer kanseri tedavisi gören Fildişi Sahilli orta saha oyuncusunun yaşamını yitirdiği belirtildi. Kariyerine 2015 yılında ülkesinin Adjame takımında başlayan Ta Bi, Moossou ve ASEC Mimosas kulüplerinde oynadıktan sonra Ocak 2019'da Atalanta'ya transfer olmuştu.

PSG'YE 700 BİN AVRO PARA CEZASI

Fransa Birinci Futbol Ligi (Ligue 1) ekiplerinden Paris Saint-Germain'e (PSG), Ocak-Haziran 2018 döneminde spor malzemeleri aldığı firmalara ödemeleri geciktirdiği gerekçesiyle 700 bin avro ceza verildi. Ekonomi Bakanlığının Haksız Rekabetle Mücadele ve Tüketiciyi Koruma Kurumundan (DGCCRF) yapılan yazılı açıklamada, yeni tip koronavirüs (Kovid-19) salgınından önce malzemeleri aldığı firmalara ödemeleri geciktirdiği için PSG'ye 700 bin avro ceza kesildiği belirtildi. Kulüpten yapılan açıklamada ise cezaya itiraz edildiği ancak kabul edilmediği bildirildi. Fransa'da ödemeleri geciktiren kulüp, kurum ve şirketlere 375 bin-2 milyon avro arasında ceza veriliyor.

ASYA ELEMELERİ'NE KOVID-19 ENGELİ

2022 FIFA Dünya Kupası Asya Elemeleri'nde mart ayında oynanması gereken birçok karşılaşma, yeni tip koronavirüs (Kovid-19) kısıtlamaları nedeniyle ertelendi. Asya Futbol Konfederasyonundan (AFC) yapılan açıklamada, Kovid-19 salgını nedeniyle kıta genelinde uygulanan seyahat kısıtlamaları göz önüne alınarak 2022 Dünya Kupası Asya Elemeleri'nde birçok maçın ertelenmesi yönünde FIFA ile ortaklaşa karar alındığı belirtildi. Buna göre, sadece Nepal-Avustralya, Suudi Arabistan-Yemen, Tacikistan-Moğolistan ve Moğolistan-Japonya arasındaki eleme maçları mart ayında oynanabilecek. Kalan tüm maçlar ertelendi. Ertelenen maçlar, 31 Mayıs-15 Haziran tarihleri arasında yapılacak. Katar'ın ev sahipliği yapacağı 2022 Dünya Kupası'nın Asya Elemeleri'nde ikinci tur maçlarına, Kovid-19 kısıtlamaları nedeniyle 2019 yılının kasım ayından bu yana devam edilemiyor.

KLOPP: "AYRILMAYA NİYETİM YOK"

İngiltere Premier Lig ekiplerinden Liverpool'un kötü gidişatı sonrası gözler Jürgen Klopp'a çevrildi. Olumsuz sonuçları değerlendiren Alman teknik direktör, "Takımdan ayrılmaya niyetim yok" dedi. Liverpool'u 30 yıl aradan sonra şampiyon yapan ve ayrılık söylentilerine cevap veren Alman teknik adam, "Takımdan ayrılmaya niyetim yok, durumu düzelteceğim" dedi. Kötü gidişatı kabul eden 53 yaşındaki çalıştırıcı, "Düzelmek için hep birlikte savaşacağız" ifadesini kullandı. Jürgen Klopp yakın zamanda annesini kaybetmiş ve ülkeler arası seyahat kısıtlaması nedeniyle cenazeye katılamamıştı. Bu dönem form düşüklüğü yaşadığını da belirten Alman teknik adam, "İyi görünmeyebilirim. Çünkü hava soğuk. Sakallarım grileşiyor, fazla uyuyamıyorum, gözlerim yorgun görünüyor ama enerji doluyum" diye konuştu. Jürgen Klopp bu süreçte özel bir desteğe ihtiyacı olmadığının da altını çizdi.

ANCELOTTI'NİN EVİ SOYULDU

İngiltere Premier Lig ekiplerinden Everton'ın İtalyan teknik direktörü Carlo Ancelotti'nin evi soyuldu. İngiliz basınında yer alan haberlere göre, 61 yaşındaki teknik adamın Merseyside bölgesindeki Blundellsands'ta bulunan evine giren iki hırsız, konuttaki kasayı çalarak kaçtı. Ancelotti'nin 36 yaşındaki kızı Katia'nın hırsızlık anında evde tek başına olduğu ve hemen polise haber verdiği belirtildi. Merseyside polisinden yapılan açıklamada, dün akşam saat 6.30 sularında gerçekleşen olayda kimsenin zarar görmediği ve hırsızları yakalamak için çalışma başlatıldığı ifade edildi. İngiltere'de geçen yıl, Liverpool'da forma giyen Fabinho'nun yanı sıra Tottenhamlı Dele Alli ve o dönem takım arkadaşı olan Jan Vertonghen'in evi soyulmuştu. Liverpool'un Senegalli golcüsü Sadio Mane'nin evi de 2017 ve 2019 yıllarında iki kez hırsızların hedefi olmuştu.

FIFA KULÜPLER DÜNYA KUPASI BAYERN MÜNİH'İN

Bayern Münih, Tigres'i 1-0 mağlup ederek, FIFA Kulüpler Dünya Kupası'nı ikinci kez müzesine götürdü. Bavyera temsilcisi, sezonu 6 kupayla kapatmış oldu. Yeni tip koronavirüs (Kovid-19) salgını nedeniyle bu yıla ertelenen 2020 FIFA Kulüpler Dünya Kupası finalinde Bayern Münih ile Tigres karşılaştı. Katar'ın Er Reyyan kentindeki Education City Stadı'nda oynanan maçta Bayern Münih, Tigres'i 59. dakikada Pavard'ın golüyle 1-0 mağlup etti. Alman temsilcisi bu sonuçla FIFA Kulüpler Dünya Kupası'nı ikinci kez kazanmanın sevincini yaşadı. Bayern Münih, 2013 yılında da kupayı müzesine getirmişti.



Üstte: Jürgen Klopp "Takımdan ayrılmaya niyetim yok" dedi.





Üstte: Hansi Flick yönetiminde bir yılda altıncı kupasını müzesine götürdü.
Üstte: Erling Haaland "Robert Lewandowski harika bir golcü.

MAĞLUBİYET SAYISINDAN FAZLA KUPASI VAR

FIFA Dünya Kulüpler Kupası Finalinde Tigres'i 1-0 mağlup eden Bayern Münih, şampiyon oldu. Alman ekibi, Hansi Flick yönetiminde bir yılda altıncı kupasını müzesine götürdü. Geçen sezonun 11'inci haftasında Niko Kovac'ın yerine göreve gelen Alman çalıştırıcı, Bavyera ekibi ile lig ve kupada mutlu sona ulaştıktan sonra Şampiyonlar Ligi'nde de kupanın sahibi olmuştu. Sezon başında Almanya Süper Kupası ve UEFA Süper Kupasını da müzesine götüren Bayern Münih, son olarak da FIFA Dünya Kulüpler Kupasında mutlu sona ulaştı.

DOMENECH'IN NANTES MACERASI 47 GÜN SÜRDÜ

Fransa Birinci Futbol Ligi (Ligue 1) ekibi Nantes, teknik direktör Raymond Domenech'in yerine Antoine Kombouare'yi göreve getirdi. Kulüpten yapılan açıklamaya göre, takıma beklenen ivmeyi kazandıramayan 69 yaşındaki Domenech ile yollar ayrıldı. Domenech'in yerine ise bir başka Fransız teknik adam Antoine Kombouare getirildi. 2010 yılından beri takım çalıştırmayan Domenech, 26 Aralık'ta Nantes'ın başına geçmişti. Domenech yönetimindeki 8 maçta da kazanamayan Nantes, 4 mağlubiyet ve 4 beraberlik yaşamıştı.

AJAX KALECİSİ ONANA'YA 12 AY MEN

Hollanda Ligi ekiplerinden Ajax'ın kalecisi Andre Onana, doping kullandığı gerekçesiyle 12 ay futboldan men edildi. Ajax Kulübü'nden yapılan açıklamaya göre; UEFA 24 yaşındaki Kamerunlu kaleci Onana'ya doping yaptığı gerekçesiyle bir yıl futboldan men cezası verdi. Onana ve Ajax'ın bu kararı CAS'a taşıyacağı açıklanırken, kararın kesinleşmesi halinde Onana, 12 ay boyunca kulüp ve milli takım formasıyla maçlara çıkamayacak.

IBRAHIMOVIC'DEN LEBRON JAMES'E ELEŞTİRİ!

Dünya futbolunun efsane isimlerinden Zlatan Ibrahimovic, NBA'in efsane isimlerinden LeBron James'i eleştirdi. James'in Amerikan seçimlerinde oynadığı rolü eleştiren Zlatan, yıldız basketbolcunun bir sporcu olarak siyasete karışmaması gerektiğini söyledi. Zlatan Ibrahimovic: "LeBron James'in yaptıkları olağanüstü, o bir fenomen ancak insanların böyle bir statüye geldikten sonra siyaset hakkında konuşmalarından hoşlanmıyorum. İyi olduğun şeyi yap. Ben futbol oynuyorum çünkü en iyi yaptığım iş bu. Siyasete yapmıyorum. Eğer bir siyasetçi olsaydım o zaman siyaset yapardım. Ünlülerin ünlü olduktan sonra yaptıkları ilk hata bu oluyor. Benim için bu konulardan uzak durup iyi olduğunuz şeyi yapmak en iyisidir. Aksi takdirde hata yapma riskiniz artar." ifadelerini kullandı.

ALISSON'UN BABASI BOĞULARAK ÖLDÜ!

Liverpool ve Brezilya mili takımı kalelerini koruyan Alisson Becker'in babası hayatını kaybetti. Lavras do Sul bölgesindeki evinin arsası dahilinde bulunan baraj gölüne giren Alisson'un babası Jose Agostinho Becker'den bir süredir haber alınamıyordu. Bu sabah bölge itfaiye ve polisi, baba Becker'in cansız bedenine ulaşıldığını duyurdu. Alisson'un eski takımı Internacional ve kardeşi Muriel'in takımı Fluminense, 57 yaşında hayatını kaybeden Jose Agostinho Becker için başsağlığı mesajları yayınladı.

HAALAND: "LEWANDOWSKI BİR DELİ, O ÇILGIN"

Borussia Dortmund'un yıldız golcüsü Erling Haaland, Robert Lewandowski ile ilgili itirafta bulundu. Erling Haaland "Robert Lewandowski harika bir golcü. Ondan bir şeyler öğrenebilmek için sürekli Bayern Münih maçı izliyorum. Bayern Münih harika bir takım, Lewandowski ile diğer oyuncular arasındaki oyunu hayranlıkla takip ediyorum. Lewandowski'nin nerede olduğunu her zaman biliyorlar, her zaman doğru yerde ve atakları müthiş bitiriyor. Bu etkileyici" açıklamasını yaptı. 20 yaşındaki Norveçli golcü ayrıca "Ne zaman bir gol atsam, ona yaklaştım diye seviniyorum. Ancak Lewandowski çok normalmiş gibi hat-trick yapıyor. Yaptığı gerçekten çılgınca. Bu adam ciddi anlamda bir deli" ifadelerini kullandı.

CUMHURBAŞKANI, MESSİ'NİN UÇAĞINI KİRALADI

Arjantin Cumhurbaşkanı Alberto Fernandez, Barcelona'nın süperstarı Lionel Messi'nin uçağını kiraladı. Arjantin basınında yer alan haberlere göre Meksikalı mevkidaşı Andres Manuel Lopez Obrador tarafından Meksika'nın bağımsızlığının 200. yıl dönümünü kutlamak üzere davet edilen Cumhurbaşkanı, Lionel Messi ile görüştü. Habere göre Fernandes, Messi'ye uçak için 4 günlüğüne 160 bin dolar ödeme yaptı. ▶

"PEP GUARDIOLA ÖZGÜVENİMİ ÖLDÜRDÜ!"

Leipzig forması giyen Angelino, eski teknik direktörü Pep Guardiola'nın kendisine yeteri kadar şans tanımadığını söyledi. "Pep özgüvenimi öldürdü." diyen 24 yaşındaki oyuncu, "Benim için güven her şeydir. Sezon öncesi yapılan iki maçla hakkımda yargıya varıldı ve birkaç ay boyunca hiç şans vermedi. Her iki ayda bir maç yapmak kolay değil." şeklinde konuştu. Guardiola'nın kendisine gerekli şansı tanımadığını söyleyen başarılı sol bek, "Bir yandan Pep'ten gerçekten çok şey öğrendim. Beni sahada bir oyuncu olarak geliştirdi ve bu dönem için ona minnettarım. Ancak istediğim ya da hak ettiğim kadar süre bulamadım. Futbol oynamayı seviyorum ve her seferinde sahada olmak istiyorum. Leipzig bana bu şansı verdi, ilk günden beri güvendiler." dedi.

"BAYERN MÜNİH VARKEN BİZ FAVORİ DEĞİLİZ"

Manchester City Teknik Direktörü Pep Guardiola, UEFA Şampiyonlar Ligi şampiyonluğu için favori oldukları yönündeki yorumlara muhalefet ederken, Bayern Münih'i işaret etti. Guardiola, Devler Ligi'nde şampiyonluk için favori olarak gösterilmelerinin hatırlatılması üzerine "Bayern Münih'e baktığım zaman bizim favori olmadığımızı görüyorum" şeklinde konuştu.

LIONEL MESSI BİR KEZ DAHA TARİHE GEÇTİ

Lionel Messi, Barcelona tarihine adını altın harflerle yazdırmaya devam ediyor. Arjantinli süper yıldız, Katalan ekibinin Cadiz'le oynadığı La Liga maçında sahaya ilk 11'de çıkarak yeni bir kulüp rekorunun altına imza attı. Messi, Xavi Hernandez'i (505) geride bırakarak 506 maçla Barcelona formasıyla La Liga'da en çok maça çıkan futbolcu oldu. Barcelona tarihinde en çok gol atan, en çok maç ve kupa kazanan, en çok hat-trick yapan isim olan Leo Messi'nin sözleşmesi haziran ayında sona erecek.

"UNITED ŞAMPİYONLUK ADAYI DEĞİL"

Manchester United Teknik Direktörü Ole Gunnar Solskjaer, takımının şampiyonluk adayı olarak anılmasını istemiyor. Solskjaer, "Şampiyonluktan bahsetmiyoruz bile. Bu takımla çok yol katettik. Şampiyonluk adayı olarak değerlendirilmememiz lazım. Bunu yapan medya. Takım olarak daha iyi oynamalı ve nerede olacağımızı görmeliyiz." ifadelerini kullandı.

OTOMATİK OFSAYT SİSTEMİ GELİŞTİRECEK

FIFA, dünya genelinde VAR'ın kullanımından memnun. Öte yandan ofsayt tartışmalarını en aza indirmek için de teknolojik çalışmalar kapıda. FIFA futboldaki ofsayt tartışmalarını en aza indirmek için de teknolojik çalışmalarını sürdürüyor. Bu kapsamda geliştirilmesi hedeflenen yarı otomatik ofsayt teknolojisiyle yüzlerce farklı ofsayt kararından elde edilecek verilerle algoritmalar geliştirilecek. FIFA ayrıca ofsayt kararlarındaki görsellerin iyileştirilmesiyle ilgili de çalışma yapacak. Bu bağlamda üç teknoloji sağlayıcısıyla çalışılacak.

VAR CİHAZI BOZULDU, ORTALIK KARIŞTI!

Brezilya 1. Liginde Internacional'in Vasco da Gama'yı 2-0 yendiği maçta VAR cihazı bozulduğu için pozisyon incelemesi yapılamadı ve ofsayttan gol geçerli sayıldı. Maçın 10. dakikasında topun ayaktan çıktığı anda kafayla golü atan Rodrigo Dourado ofsayttaydı ancak VAR cihazı bozulduğu için ofsayt çizgisi çekilemedi. Kümede kalma mücadelesi veren Vasco da Gama çok kritik bir mağlubiyet alırken, federasyona maçın tekrar edilmesi için başvuruda bulundu. Golün ardından Vasco da Gamalı oyuncular hakemden VAR'a gitmesini istedi ancak VAR odasından ses çıkmayınca hakem de sahada çaresiz kaldı.

CRISTIANO RONALDO JUVENTUS'TAN AYRILIYOR

2018 yılından bu yana Juventus'ta forma giyen Portekizli dünya yıldızı Cristiano Ronaldo, Serie A devinden ayrılıyor. Libero gazetesinde görev yapan Fabio Santini, Ronaldo'nun ayrılık kararını menajeri Jorge Mendes'e ilettiğini duyururken, 36 yaşındaki futbolcunun gitmek istediği takımı da açıkladı. Cristiano Ronaldo'nun yeni durağına ilişkin de açıklamada bulunan Santini, "Portekizli yıldız, Fransa'ya PSG'ye gitmeyi planlıyor. Durumun nasıl gelişeceğini göreceğiz" ifadelerini kullandı. Juventus'un da bir süredir oyuncunun yüksek maaşından dolayı rahatsız olduğu ve yolları ayırmaya sıcak bakabileceği belirtiliyordu. 2018 yılından bu yana Juventus formasını terleten Ronaldo, bu sezon çıktığı 28 maçta 25 gol ve 3 asist kaydetti.





Üstte: Angelino, eski teknik direktörü Pep Guardiola'nın kendisine yeteri kadar şans tanımadığını söyledi.
Üstte: Cristiano Ronaldo, Serie A devinden ayrılıyor.

TURKISH AIRLINES
Miles&Smiles

Miles&Smiles 30. yılında 30 milyon Mil hediye ediyor!

Çekilişe katılarak her ay 100.000 Mil kazanan
30 kişiden biri olma fırsatını kaçırmayın.



30yearsofsmiles.com | 444 0 849


merbolin

FUTBOLUN EFENDİSİ

NECATİ ÖZÇAĞLAYAN

Trabzonspor'un Türk futboluna ambargo koyduğu yıllarda üç numaralı formasıyla takımın vazgeçilmez ismi oldu. On beş sezon boyunca terlettiği Bordo-Mavi formayla yirmi kupa kaldırdı. Mevkisinde Türk futbolunun gelmiş geçmiş en iyi oyuncuları arasında gösterildi. Necati Özçağlayan'ın hikâyesini sizler için derledik.

Yazı: **AHMET KARAOSMANOĞLU**



Necati Özçağlayan 15 Mayıs 1953 tarihinde Trabzon'un meşhur Faroz mahallesinde dünyaya geldi. Beş kardeşin ikincisi olan Necati, İlkokulu Cumhuriyet İlkokulu'nda, orta ve liseyi ise Trabzon Lisesi'nde okudu. O yıllarda Faroz'da büyüyen her çocuk gibi Necati de küçük yaşta futbolla tanıştı ve yeteneğiyle dikkatleri üzerine çekti. Mahalle aralarında başlayan top sevdası ilk kulübü olan Arsin Fındıkspor takımına imza atmasıyla birlikte amatör olarak başlamış oldu. Yaşı arkadaşlarının çoğundan küçük olmasına rağmen ikinci sezonunda sahaya takım kaptanı olarak çıktı. Arsin Fındıkspor'da gösterdiği performans Trabzon'un o dönemdeki en iyi takımlarından olan Yolspor'a transfer olmasını sağladı. Yolspor güçlendirdiği kadrosuyla Trabzon şampiyonu olup Türkiye Amatör Şampiyonası'nda katılacak ve turnuvada finale yükselerek Türkiye ikincisi olacaktı. Yolspor'un elde ettiği bu başarıda Necati'nin payı büyüktü. Kadronun değişmez isimlerinin başında geliyordu. Aynı sezon Türkiye Kupası'nda Göztepe ile eşleşen Yolspor'da rakip oyuncuların dikkatini çeken isim yine Necati Özçağlayan olmuştu. Karşılaşma sonunda genç Necati'nin yanına giden oyuncular; "Çizgini hiç bozma, senden çok büyük bir futbolcu olacak!" diyerek Necati'ye büyük moral verdiler. Bir sonraki sezon Trabzon şampiyonu olan ve Türkiye Amatör Şampiyonası öncesi kadrosuna takviye yapmak isteyen Gençlerbirliği'nin ilk işi Necati'yi kadrosuna katmak olacaktı. Turnuva sonunda Gençlerbirliği Türkiye Amatör şampiyonu olurken Necati'nin şöhreti artık tüm Trabzon'a yayılmıştı.

Trabzonspor o yıllarda ikinci ligde mücadele ederken 1971-1972 sezonunun son maçında beraberliğin bile kendisini birinci lige çıkaracağı karşılaşmayı Ankara'da PTT takımına 1-0 kaybeder. Bu mağlubiyet şehirde şok etkisi yaratmıştır. İdareciler; "Yıllardır dışardan oyuncu alıyoruz ve istediğimiz başarıyı bir türlü yakalayamıyoruz. Buna artık son verip kendi öz kaynaklarımızı kullanmalıyız" görüşünde birleşmiştir. Tabi bu görüşte Ahmet Suat Özyazıcı'nın da büyük payı vardır. Yeni sezon öncesi Trabzon doğumlu genç ve kaliteli oyunculara bir bir imza attıran Trabzonspor, Necati'yi de kadrosuna katacaktı. Böylelikle Necati hayalini gerçekleştirmekle kalmayacak; babasına verdiği sözü tutmanın haklı gururunu da yaşayabilecekti.

Osman Bey, Necati'nin futbol oynamasına şiddetle karşı çıkarken onun bir an önce okulunu tamamlayıp memur olmasını istiyordu. Kendisi de sekiz kişilik ailesini Karayolları'nda çalışarak geçindiriyordu. Necati futbol aşkı için babasından çok dayak yiyip evden kovulmuştu. Aile büyükleri ve şehrin ileri gelen isimleri ne yaptıysa babasını ikna edememişti. Kendisine söylenen sözler baba Osman Özçağlayan'ı düşündürmüş olacak ki ilerleyen zamanda oğlunu karşısına aldı ve şu sözleri söyledi: "Durumumuzu biliyorsun, ben senin zorluk çekmeni istemiyorum. Okulunu bitirip işe koyulmanı, memur olmanı istiyorum. Yoksa futbolcu olmana neden karşı çıkayım. Bu işi yapacaksan en iyisini yapacaksın..." Bu sözlerin üstüne Necati babasına bir söz verdi: "Yüzünü asla kara çıkarmayacağım. Çok çalışıp, işimi en iyi şekilde yapacağım..." Bu konuşma ile birlikte Necati kararını vererek eğitim hayatını Lise ikide noktaladı ve bütün çabalarını futbola verdi.

Trabzonspor'a atılan imza, hem kendi şehrinin takımına transfer olmanın hem de babasına verdiği sözü gerçekleştirme-





"GAZETE VE DERGİLERDE İSMİNDEN ÖNCE "TÜRK FUTBOLUNUN EFENDİSİ" BAŞLIKLARI ATILIYORDU NECATİ ÖZÇAĞLAYAN İÇİN..."

nin haklı gururuydu. Tabi ki verilen söz atılan imza ile bitmemişti. Necati çok çalışmaya kariyerinin sonuna kadar devam etti.

Trabzonspor yenilenen kadrosuyla 1972-1973 sezonunu ikinci sırada tamamladı. Son hafta karşılaşmasında Gençlerbirliği ile karşılaşacak olan ekibimiz rakibine beş farklı üstünlük kurduğu takdirde adını birinci lige yazdıran taraf olacaktı. Ne yazık ki rakip Trabzon'a gelmeyerek karşılaşmanın hükmen 3-0 bitmesini sağladı. Güzel oyunun kirlendiği anlardan biri olarak tarihe geçen bu olay Trabzon şehrini ve takımımızı daha da kenetlendirdi. Yeni sezon öncesi aynı transfer politikasına devam eden idareciler uzun yıllar Türk futboluna ambargo koyacak ekibi oluşturmuştu.



Trabzonspor, 1973-1974 sezonunda grubunu zirvede bitirip yıllardır süre gelen birinci lig özlemini dindirdi. İki sezon önce alınan karar ilk meyvesini vermişti. Necati üç numaralı formasıyla kadronun değişmez ismi olmuştu. Trabzonspor birinci lige adım attığı ilk sezondan itibaren uzun yıllar ligin hep en az gol yiyen takımı olmuş ise bunda en büyük pay savunmanın kilit beşlisindeydi. Şenol, Turgay, Necati, Kadir ve Cemil rakiplerine göz açtırmıyor, Trabzonspor ceza sahasına gelmek neredeyse imkânsız hale geliyordu. Trabzonspor'un savunma başarısını Necati şu sözlerle anlatacaktı: "1974 yılında tandem oynamaya başladık. Dünyada o dönemde tandem oynayan takım sayısı çok azdı. Suat hocamız bu yönde çok bilgili ve ileriyi gören bir antrenördü. Onun sayesinde Kadir ile birlikte tandem oynuyorduk. Hocanın dışında kendimiz de bunu geliştiriyorduk. Sahaya uzunlamasına çizgi çizip, sol taraftan Kaptan Cemil'in arkasına kademeye Kadir girecek, sağ taraftan da Turgay'ın kademesine ben girecektim. Bu bizim için adam paylaşımında zorluk çekmememizi sağlıyordu. Atağın yönüne göre santraforu Kadir alıyordu; ben kademesine giriyordum ya da ben santraforu alıyordum; Kadir kadememe giriyordu. Savunmanın arkasına atılan toplarda önlemimizi alıyorduk. Bu bizim oyun içerisinde kendi kendimize ürettiğimiz bir olaydı."

Trabzonspor'un savunmadaki bu başarısı orta saha ve ileri uçtaki kaliteli isimlerle birleşince Bordo-Mavili ekibi durdurulamaz bir takım haline dönüştürmüştü. Takımdan ayrılan isimler olduğunda Anadolu takımlarından veya altyapıdan alınan genç oyuncular anında takıma adapte oluyor sistem eskisi gibi işleyişine devam ediyordu.

Necati sezgileri çok iyi olan bir oyuncuydu. Maç maç rakibinin ileri uçtaki oyuncularını analiz eder, özelliklerini, neler yapabileceklerini kafasında oynar ve sahaya öyle çıkardı. Kafasında karşılaşmayı bu denli oynayan ve yaşayan Necati sahada rakip forvetlere göz açtırmazdı. Sezgilerinin yanında çok çabuk ve süratli bir futbolcuydu. Fizik kapasitesi ilk yıllarında diğer oyuncular kadar iyi olmamasına rağmen çok düzenli bir hayatı vardı. Bir söz vermişti ve bu sözü yerine getirmek için uzun bir süre uyku saati kariyeri boyunca akşam 9'u geçmedi. Her gece yatağa girmeden önce ballı sütünü içti. Yumurtasını eksik etmedi. Düzenli yaşantısı ve çalışmalarının sonucunda ülkesinin en iyi oyuncuları arasında gösterildi. Savunma oyuncusu olmasına rağmen tüm kariyeri boyunca yalnızca bir kırmızı kart gördü. Sarı kart sayısı ise iki elin parmaklarını geçmeyecek kadardı. Sahadaki efendiliği, futbolu temiz oynayan yapısıyla sadece Trabzonsporlu taraftarların değil tüm futbolseverlerin gönlünde taht kurdu. Gazete ve dergilerde isminden önce "Türk Futbolunun Efendisi" başlıkları atılıyordu Necati Özçağlayan için...

"Bakıyorsunuz bir sezonda 7 gol yemişiz. Nasıl bu kadar az gol yiyorsunuz? Bunda çalışmanızın ve yetenekli olmanızın dışında, yıllardır bir arada oynamanın payı var, birbirimizi sevmemizin ve arkadaşlığımızın payı var, yıllardır beraber oynadığından dolayı arkadaşın nerede ne yapacak nerede hata yapabilir düşüncelerinin payı var. Bunlar birleştiği zaman işte ligin en az gol yiyen takımı olup başarı yakalıyorsunuz. Bizde o dönemde inanılmaz bir arkadaşlık vardı. Antrenman bitti ayrılalım düşüncesi yoktu. Her gittiğimiz yere beraber takım halinde giderdik" diyordu Necati Özçağlayan. Takımına bağlılığından olacaktır ki 1977 senesinde ▶



Fenerbahçe'den kendisine teklif geldiğinde bu teklifi reddetmiştir. O anları ise şöyle aktarmıştır Necati; "Trabzonspor bir aile takımıydı. Başka takımların bizlere transfer teklifi etme olasılığı oldukça düşüktü. O dönem Trabzonspor istemediği sürece takımdan bir futbolcu alma şansları yoktu. Fenerbahçe Asbaşkanı Yüksel Günay beni evine davet etmişti. Seni hem saha içinde hem saha dışında beğeniyoruz. Bugüne kadar Türkiye'de verilen en büyük parayı sana vereceğiz. Seni hangi bedelle satışa koyarsa koysunlar alacağız demişti. O konuşma öyle bitti ve akşam olduğunda ben bir türlü uyuyamadım. Aklımdan düşünceler geçiyordu. Fenerbahçe'ye gidemeyeceğimi hissettim. Sanki Trabzonspor'a ihanet edecekmişim gibi düşündüm. Biz gözümüzü açtık; Trabzonspor'u gördük. Trabzonspor sayesinde dünyayı gezdik. Ülkemizin en büyük insanları ile yine takımımız sayesinde tanıştık. Sabah olduğunda tekliflerine olumsuz döndüm ve çok daha düşük bir ücretle takımımda kaldım. Maddi olarak belki daha az kazandım, ama manevi olarak çok şeyler kazandım. Kupalar kazanmaya yine devam ettik. Takımımıza hizmet etmeye devam ettik. O dönemden sonra alamayacaklarını da bildikleri için daha teklif gelmedi..."

Lige ve kupalara ambargo koyan Trabzonspor'un o dönemde neredeyse tüm oyuncuları milli formayı giyme başarısı gösterdi. Kadronun değişmez isimlerinden biri olan Necati'de Milli takımın o dönem vazgeçilmez isimlerinden birisi haline gelmişti. Beş kez Ümit Milli iki kez de Ordu Milli formasını giyen Necati, 1976-1983 yılları arasında yirmi yedi kez A Milli takım formasını giyme başarısı gösterdi. O dönemlerde milli maç sayısı az olduğundan günümüze oranla milli olma sayısı az gözükebilir, ancak yedi yıl boyunca neredeyse A Milli takımın tüm maçlarında forma giydi. Faroz mahallesinden çıkıp milli formayı sırtına geçirdiğinde babasına olan sözünü tutmanın da gururunu yaşamıştı Necati Özçağlayan.

1972 yılında giydiği Bordo-Mavili formayı on beş sezon boyunca çıkarmadı. Takımıyla 500'ün üzerinde maça çıktı. Unutamadığı karşılaşma ise hafızasında hep Liverpool karşılaşması olarak kaldı. 1979-1980 sezonunda Galatasaray ile oynanan karşılaşmada rakip takımın oyuncusu Gökmen Özdenak'ın müdahalesi ile ayağı kırıldığında teknik direktörü Ahmet Suat Özyazıcı; "Keşke 10 maç kaybetseydim de Necati'yi kaybetmeseydim" açıklamasını yapacaktı. Trabzonspor formasıyla;

-İkinci Lig Şampiyonluğu
-Birinci Lig Şampiyonluğu (6)
-Cumhurbaşkanlığı Kupası (6)
-Türkiye Kupası (3)
-Başbakanlık Kupası (3)
-Kıbrıs Barış Kupası kazandı.

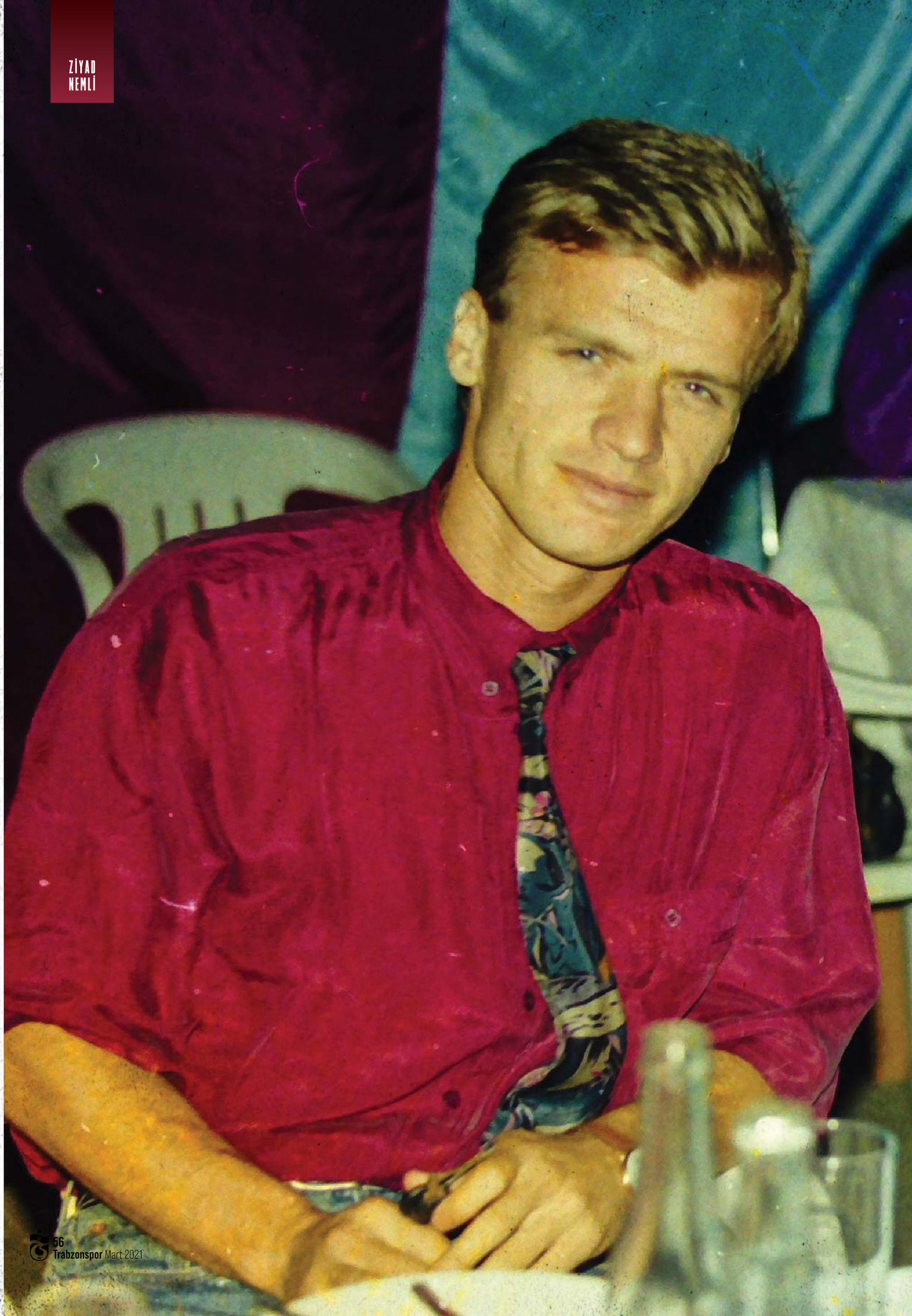
Arsin Fındıkspor'da başlayan futbol hayatı 10 Ağustos 1986 tarihinde Galatasaray ile oynanan jübile karşılaşmasıyla sona erdi. Futbolu bıraktıktan hemen sonra Almanya Hannover şehrinde Trabzonlu abilerinin "Eşinle beraber gel, burada bir takımımız var hem tatil yaparsın hem de futbol oynarsın" teklifini eşinin de onay vermesiyle kabul etti. Bir sezon boyunca Damlagenç takımında oynayan Özçağlayan takımını bir üst lige çıkardı. Bir sezon sonra Münih'te yer alan üçüncü lig ekibi Münih Türkgücü takımında top koşturan Necati sezon sonunda ülkesine geri döndü.

Güneş gazetesinde spor yazarlığı yapan Necati Özçağlayan kısa bir süre sonra gazeteden ayrıldı ve 1990 yılında Türkiye Futbol Federasyonu'nun Genç Milli takımlar antrenörü olarak göreve başladı. Genç Milli takımların uzun yıllar boyunca her kademesinde (teknik direktör-teknik sorumlu-idari sorumlu) çalışarak 2008 yılında bu görevinden ayrıldı. 1998 yılında altı ay boyunca Adana Demirspor'da teknik direktörlük görevinde bulundu. Trabzonspor'a uzun yıllar sonra geri dönen efsane oyuncumuz 2011 yılında izleme komitesinde yer aldı. Son yedi yıldır ise, 'futbol okulları genel koordinatörlüğü' görevi ile kulübümüze hizmet vermeye devam ediyor.

"AHMET SUAT ÖZYAZICI; "KEŞKE 10 MAÇ KAYBETSEYDİM DE NECATİ'Yİ KAYBETMESEYDİM" AÇIKLAMASINI YAPACAKTI."




İLERİ
TEKNOLOJİ
HER EVE
ULAŞSIN
VESTEL'LE
OLUR
NEDEN OLMASIN?
ZORLU
VESTEL





TURGUT UÇAR VE ZİYAD NEMLİ

Kulübümüzün kurucularından Ziyad Nemli ve eski futbolcumuz Turgut Uçar'ın Trabzonspor'da kesişen hikayesini gazeteci İhsan Öksüz sizler için kaleme aldı.

Yazı: **İHSAN ÖKSÜZ**



Üstte: Futbolcumuz Turgut Uçar Bordo-Mavili formamız ile.

Görünüşte sadece iki isim! Bu iki ismin ne ilgisi var denebilir! Öyle ya biri yazar, hikayeci, gazeteci, siyaset adamı, diğeri ise futbolcu... Var, var öyle bir ortak noktaları var ki hayatta iken ne yazık ki bu bağlacı ikisinden biri göremedi. Aralarındaki bağlantıyı sona saklıyorum:

Ziyad Nemli, 26 Mart 1931 yılında Nemlizadeler ailesinden Nesime ve Murat'ın tek evladı olarak Trabzon'da doğdu. Okul hayatını sevmedi. Ticaret Lisesi'ni de bitirmedi. Tek çocuk olduğu için biraz nazlı, biraz başına buyruk büyüdü.

Nemli Trabzon'da basına ilgi duyar. Yeniyol ve Halk gazetelerinde imzasız yazıları yayınlanır. Sonra genç yaşta ailesinden izin alarak "Ver elini İstanbul" diyerek terk-i diyar eder. Tanınmış bir aileden gelmek, o dönemlerde İstanbul'da dikkate alınacak bir özellikti. İşte bundan ötürü san'at, edebiyat ve matbuat çevresine girmekte güçlük çekmez. Ünlü şairimiz Yahya Kemal Beyatlı, hikayeci Sait Faik Abasıyanık, Trabzonlu şair Halil Nihat Boztepe, Necip Fazıl Kısakürek, Abdulhak Şinasi Hisar, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Behçet Necatigil, Peyami Safa ve onlar gibi tanınmış birçok şair, san'atçı ile işçi dışlı olur.

Ancak olgunlaşmasına, kişiliğinin gelişmesine katkı veren asıl önemli isimler ise Nihal Atsız, Ord.Prof. Dr. Zeki Velidi Togan, çok sevdiği ve hayatta iken sürekli sözünü ettiği Fethi Gemuhluoğlu, Ord. Prof. Dr Mükrimin Halil Yınanç, Prof. Mehmet Kaplan, Prof. Nevzat Yalçıntaş, Prof. Dr. Ziyaettin Fındıkoğlu, Erol Güngör, Ahmet Emin Yalman, Doğan Nadi, Galip Erdem, Prof. Dr. Osman Turan, Halide Edip Adıvar, Yücel Hacaloğlu gibi isimlerdir. Bu insanlarla sohbet etmeyi, aynı ortamda bulunmayı düşünmeyi bırakın, şimdilerde hayal etmek bile imkansızdır. Çünkü bu insanlar hem o dönemlerde toplumun aynası kabul edilen kişilerdir.

Nemli bu çevreden kopmadan Türksesi, Dünya, Vatan ve Son Havadis gazetelerinde çalıştı. Varlık, Yelken Türk Yurdu, Türk San'atı, İstanbul'da, Yenilik adlı dergilerde hikayeleri yayınlandı. Ama ne kadar geniş ve renkli bir çevre olsa da memleket hasreti ağır basar. Gelecekle ilgili kaygılar üste çıkar. Sonunda kararını vererek 1961 yılında arkasında büyük izler bırakarak ve kafası dopdolu olarak bir sürü dostluklar, anılarla Trabzon'a geri döner. Sabah Postası'nda işe başlar. Ali Kalkanoğlu kendisine büyük imkanlar tanır. Ama gazetenin ömrü uzun olmaz. Nemli, sonrasında Yenigün'de yazmaya başlar. O dönemler bir kişi gazetede birkaç kişinin yapması gereken işi yerine getirmek durumunda idi. Çünkü kaliteli ve yeterli eleman yoktu.

Ziyad Nemli'nin hikayeleri de meşhurdur. Kırmızı Paçalı Güvercin, Kadavra Başında, Kadınlar Hamamına Paso, Anı, Islak Kız bazılarıdır. Hatta Ziyad Nemli anısına 1997 yılında Trabzon Gazeteciler Cemiyeti tarafından usta gazeteci ve karikatür san'atçısı rahmetli Hikmet Aksoy'a Kırmızı Paçalı Güvercin adlı bir kitap hazırlatılmıştır.

Nemli imzalı yazıları dışında kendi adı kadar ünlü olacak "Oltaya Vuranlar" köşesini de yazar. Bu köşe o kadar ünlü olur ki Trabzon'un elit kesimini çeşitli yöntemlerle iğneler,



MHP'li olmasına rağmen ülkenin en netameli zamanlarında Trabzon'da tam bir denge unsurudur. Mesela fikirleri taban tabana zıt olmasına rağmen çok sevdiği Özgün Baran adlı gazeteci sol tandanslıdır ve 12 Eylül döneminde büyük sıkıntılar çekmeye namzettir. 12 Eylül sonrası hemen hapse tıkılır. Üstelik kolunda da kalıcı bir engel vardır. Ama Nemli o dönemin valisi Ali Rıza Yaradanakul, Tugay Komutanı Tuğgeneral Akgün Gürşen ve emniyet müdürü Hamdi Ardalı ile olan samimiyetini de kullanarak Özgün Baran'a fiske vurdurmaz. Bunu rahmetli Özgün Ağabey gururla anlatır ve her anlatışında gözleri dolardı. Özgün Baran, Türkiye'den Avusturalya'ya gitmek zorunda kalan kendi gibi gazeteci olan Ümran Baran'ın kardeşi idi... Nemli, Baran ve bendeniz aynı dönemde Türksesi gazetesinde birlikte çalışıyorduk.

Nemli, İstanbul'da yarım kalan bir hikayeyi Trabzon'da devam ettirme kararı alır ve 1975 yılında Artvinli ortağı İsmet Aslan'la birlikte Türksesi gazetesini yeniden kurar. Aslında bu gazeteyi İstanbul'da eski ünlü siyaset adamı Mükerrem Sarol kurmuş ama, siyasi nedenlerle devam ettirememişti. Ve Nemli de bu gazetede İstanbul'da iken çalışmıştı.

Ama o zamanlarda gazetecilik yapmak zordu. Özellikle ekonomik zorlukları vardı. Bu nedenle Trabzon'da 1 Mayıs 1979 tarihinde yayın hayatındaki 5 gazete birleşerek ikiye iner. Türksesi Hizmet ve Yenigün, "Türksesi", Sonhaber ve İleri de "İleri" adı altında iki gazete kalır. Kısaca Türksesi'nin ömrü ancak 4 yıldır.

Nemli, Emin Şefik Yılmaz ve Ayhan Kıyak'la Türksesi'nde kalır ki bu satırların yazarı da Yenigün'den Türksesi'nin kadrosuna geçer. Yani Nemli ile tanışıklığımız bu defa fiilen birlikte çalışmaya döner.

Nemli, 1980 yılında bugünkü Trabzon Gazeteciler Cemiyeti'ni yeniden kurar. Aslında 1947 yılında kurulan bir Gazeteciler Cemiyeti vardır ama, çıkan bir yangında tüm ►

"KEŞKE TURGUT BİRAZ DAHA YAŞAYIP ÇOCUKLARININ İYİCE BÜYÜDÜĞÜNÜ GÖREBİLSEYDİ."

Üstte: Hüma ve Ali Hüroğlu torunları ile. **Sağda:** Ziyad Nemli ve eşi Yükselir Hanım.

alaya alır, zaman zaman onore eder ve sırf şehrin tanınmış simaları "Biz de oltaya vurduk mu?" diyerek gazete alır ve okurdu. Ama dedik ya, bir gazetecin işi tek köşe yapmakla bitmez ki... Nemli, "Kindinarlı ve G. Kaptan" imzaları ile de aynı gazetede farklı yazılar yazar. G. Kaptan "Genel Kaptan" anlamı taşıyordu. Ama yazdığı yazıların üslubu tamamen farklı idi. Bunu da ondan başka kimse yapamazdı. Kimse de farklı yazıların aynı kalemden çıktığını anlamazdı. Müthiş bir usta idi anlayacağınız.

1967 yılında ise Trabzonspor bugünkü formatı ile kurulur. Yani bordo mavili Trabzonspor... Ve o dönemin ünlü gazetecisi Ziyad Nemli de 20 kurucu üye arasında yer alır. Kurucu olarak da kalmaz, ileride aktif yöneticilik da yapacaktır. Bir yandan Trabzonspor'a da bulaşır.

Bitti mi? Ne gezer? Nemli, Alpaslan Türkeş'in sevdiği ve saydığı bir isimdir ayrıca... Bu nedenle 1969 yılında Cumhuriyetçi Köylü Millet Partisi'nden MHP'ye evrilen Milliyetçi Hareket Partisi il başkanlığı da yapacaktır. Ve yapar da...



evraklar yok olduğu için bu satırların yazarının divan başkanı olduğu bir genel kurulda cemiyetin kuruluş tarihinin 1947'ye çekilmesi kararı oy birliği ile alınır! Yani 1980'de kurulan cemiyetin yaşı büyütülür!

12 Eylül her şeyi olduğu gibi basını da sarsar. Kimi öteye, kimi beriye savrulur. Nemli de Türksesi'nden sonra Karadeniz ve Kuzey Haber gazetelerinde de Oltaya Vuranlar köşesini yazmaya devam eder. Ta ki bir 30 Ağustos 1990 gününe kadar... Ve o bayram gününde Trabzon Gazeteciler Cemiyeti'nin bugünkü taş binasındaki işini bitirdikten sonra Fırıncı Ertuğrul'a (Albayrak), THY binasındaki "Gırtlak" Ahmet'e, meşhur terzi Alpaslan'a (Ereker) ve daha birçok kişiye adeta "elveda" demek için uğrar ve sonra...

Sonrası yok... Hiç olmadı. Aramızdan ayrıldığını sonraki gün, cemiyet önünden ona yapılan saygı töreninde koskoca çerçeveye alınmış fotoğrafını taşırken idrak ettim.

Nemli artık aramızda yoktu.

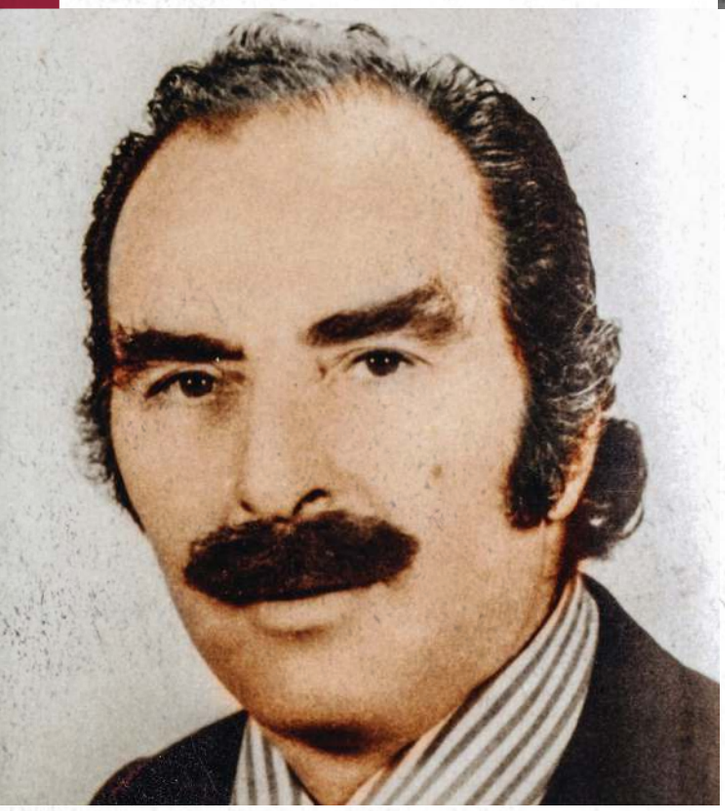
1975 - 1990 tam 15 yıl zorunlu haller olmadıkça her gün görüştüğüm, beraber çalıştığım, uzun kış günlerinde şimdiki Şehir Kulübü'ne bitişik Türksesi gazetesinin geniş tavanlı, ahşap odalarında birkaç kişi ile İstanbul maceralarını dinledim ama Nemli yoktu artık...

UMAY!

Elimde büyüdüğünü söyleyebileceğim çocuklarının ufağı olan Umay kızım ise babasını hepi topu 17 yaşında iken yitirdi! Sevgili Huma ise biraz daha şanslı idi. Ama ne olursa olsun sonuçta bir insanı yitirmek, hele de yakınınız ise anlatılmaz ağır bir duygu...

Önce Umay'dan başlamam gerek. Çünkü Ziyad Nemli, ailenin tek çocuğu idi ve onun da iki kızı vardı. Hiçbir baskı uygulamadığı, gittiği her yere götürdüğü iki kızından şanslı olan Umay'dı... Hemen her erkek ortamına getirirdi Umay'ı... Onu daha ilkokul döneminden o zamanın gazetecileri (laf aramızda onlardan da bir kelaynak ben ve birkaç kişi kaldık) olarak hepimiz tanırdık. Biz de onun amcası, ağabeyi idik. Öyle ki 13 - 14 yaşlarında babasına haber vermeden Özgür Oteli'nin lobisine gider, arkadaşları ile çay içerdi. O kadar medeni cesareti vardı kısaca...





Solda: Kurucumuz Ziyad Nemli.

"HİÇBİR ZAMAN DAMADININ OLACAĞINI BİLMİYOR, O YAŞARKEN TURGUT DA UMAY DA BİLMİYOR."

Umay deyince bir tuhaf oluyor insan... Çünkü sevgili kızım Umay babasını ta o yıllarda yitirdi, annesi muhterem başhemşire Yükselir Hanım'ı da... Bitti mi? Hayır, Umay eşini de kaybetti... İşte yazının püf noktası... Umay'ın eşi kim mi? Başlıktaki isim... Yani Turgut Uçar!

Peki Turgut Uçar kim? Trabzonspor'da 5 yıl aralıksız futbol oynayan bir dünya beyefendisi, eski futbolcu... Ne ilginç değil mi? Ziyad Nemli Trabzonspor kurucu üyesi, Trabzonspor eski yöneticisi aynı zamanda... Ve Turgut'u da tanıyor ama, hiçbir zaman damadının olacağını bilmiyor, o yaşarken Turgut da Umay da bilmiyor... Çünkü Umay ile Turgut Uçar, Nemli'nin ölümünden sonra evleniyorlar.



Üstte: Futbolcumuz Turgut Uçar bir müsabakada mücadele halindeyken.

Umay anlatıyor: "Hami Mandıralı, Lemi Çelik gibi futbolcular arkadaşımdı. Trabzonspor'un idmanlarına bile giderdim. Bir gün Lemi beni bir kenara çekerek "Bak Umay. Sen benim kardeşimsin. Kardeşim hakkında kötü düşünmem ve hep iyi olmanı isterim. Sana talip olan biri var ama, çekiniyor. Ben bu arkadaşa kefilim. Bir tanış onunla" der. Kim olduğunu önce söylemedi ben de merak etmedim ve kesinlikle kabul etmem. "Futbolcudan eş mi olur?" diyerek teklifi geri çevirdim. Ama Lemi'nin ısrarları bitmez ve sonunda Turgut Uçar'la üçümüz yemeğe çıkarız. Sonrasında ise yemeklere ikimiz birlikte gideriz. Sonuç bugünkü tablo... Evlilik, biri kız iki çocuk"

Trabzonspor'un "başbakan" lakaplı eski ünlü futbolcusu Lemi Çelik de olayı şöyle ifade ediyor:

"Umay'ı çok severim. Turgut dünya iyisi bir arkadaştı. Bize Altay'ın kaptanı olarak gelmişti. Takımdaki çoğu kişiden farklıydı. Sessiz, sakin, dürüst, adaletli, kimseyi kırmayan, sesini bile yükseltmeyen bir yapısı vardı. Ayrıca iyi futbolcu idi. Umay'ı benimle birkaç kez görünce bir gün bana gelip "Bu kızı çok beğeniyorum. Niyetim ciddi. Beni onunla tanıştırır mısın?" dedi. Aslında Umay'ı beğenen başkaları da vardı ama, ne Umay ne ben onları tutmamıştık. Israrlarım üzerine bu Arnavut kökenli çocuğun Umay'la evlenmesine vesile olduğum için kendimi şanslı sayıyorum. Çünkü hayırlı bir evlilik oldu. Ama keşke Turgut biraz daha yaşayıp çocuklarının iyice büyüdüğünü görebilseydi"

Şimdi Umay'ın durumunu düşünün. Baba yok, anne yok, eş de yok. Ve baba ailenin tek çocuğu olduğu için akraba da yok. Biter mi? Annesi Yükselir Hanım'ın da yaşayan hiç akrabası yok.

"Şimdi iki çoğumum Ziyad Ege ve Derin'le baş başa kaldık. Anılarımızla yaşıyoruz. Çocukluğumda ailemizin geniş olmamasına, akrabalarımızın olmamasına çok üzülürdüm. Hep yalnızlık çektim. Bunu bastırmak için sosyal ortamlara girdim. Babamla sürekli dolaştım. Babam da bundan memnumdu. Bana hiç karışmadı, müdahale etmedi. Annem biraz daha gelenekçi idi.

Aile çevremiz dardı ama, dostlarımız kalabalıktı. Mesela Trabzon'un ünlü iş adamı, babamın çok iyi dostu Nazmi Kalafatoğlu amcamı rahmetle anarım. Bana, bizlere çok yardımı olmuştur. Onu hiç unutamam. Ellerimizden tutan tek kişiydi diyebilirim. Onu rahmetle anıyorum. Babamı çok severdi. Babam onun yanına gittiğinde beni de mutlaka götürürdü. Zaman zaman uçak biletimi alıp beni Ankara'ya davet ederdi. Babam ve annem hiç çekinmeden beni gönderirlerdi. 13 - 14 yaşındaki bir kız çocuğu ile büyüklerle konuşur gibi sohbet ederdi. Bir defa uçakla Ankara'ya gittim, uçaktan indim ama nereye gideceğimi, ne yayacağımı şaşırdım. Bir kenarda iki kişi konuşuyordu. Yanlarına gittim ve kel olana durumu anlattım. Yanındaki kişi "Eş.... k... Babanın en yakın arkadaşını tanımadın da valiye mi soruyorsun?" demez mi. Meğer Trabzonspor eski yöneticisi Ticaret Odası genel sekreteri Nevzat Ergüney'miş. Sorduğum kişi de Trabzon valisi Yılmaz Ergun.

Nazmi Kalafatoğlu dedim ya elimizden çok tuttu. Evlenirken de bana çok yardımcı olmuştur. Böyle insanlar artık kalmadı.

14 - 15 yaşlarımda idim. Büyük iş adamı Rahmi Koç Trabzon'a gelecekti. Babama illa da onunla tanışmak istediğimi söyledim. Bunu da yaptım."

Umay Nemli Uçar, İzmir'de iki çocuğu ve Turgut'un anıları ile birlikte yaşıyorlar.

TURGUT UÇAR

Turgut Uçar 10 Mart 1964 yılında İzmir'de doğdu. Altay'ın alt yapısında futbola başladı. 1988 yılında Trabzonspor'a transfer oldu. 1993 yılında Gaziantep'e, oradan da Balıkesirspor'a gitti. Altay, Karşıyaka, Balıkesir, Bandırmaspor, Yozgatspor, Aydınspor, Uşakspor, Tokatspor, İskenderunspor, Karabükspor'da teknik direktörlük yaptı. 3 Şubat 2019 tarihinde aramızdan ayrıldı.

"SÜMER BENİ SOLBEK OYNATTI"

Bu satırların yazarı olarak Turgut Uçar'ı tanırdım. Çok düzgün bir insandı. Futbolcu iken hukukumuz da vardı. Son derece saygılı, efendi ve iyi bir futbolcu idi. Rahmetli hocamız Özkan Sümer'i anlatan Kendini Arayan Adam kitabını yazarken Turgut'la da konuşmuştum. Turgut bir orta saha oyuncusu olduğunu ama, Trabzonspor'a geldiğinde Özkan Sümer'in arayışları olduğunu ve kendisini zaman zaman sağ bek oynattığını hatırlatarak şunları söylemişti:

"Hocalarımın verdiği görevi yerine getirmeye çalışırdım. İtiraz etmezdim. "Sağ bek oynayacaksın" dediğinde şaşırmıştım. Sağ ön oyuncusuydum. Başlarda biraz zorlandım ama, sonrasında alıştım. Bir sezonun yarısını neredeyse sağ bek mevkiinde oynadım ve yadırgamadım. Ayrıca Abdullah Ercan'ı sol bek oynattı ve Abdullah o hali ile milli takıma gitti. Bana "Sağ bek oynayacaksın" dedi ama, öyle bırakmadı. Bir orta saha oyuncusunun savunmadan daha iyi çıkacağını, hücuma daha rahat destek vereceğini ve her futbolcunun tüm mevkilerde oynaması gerektiğini anlattı. ▶

Benim bu tarz oyuna yatkın olduğumu ifade etti. Her idman bittiğinde beni ve Abdullah'ı özel olarak çalıştırırdı. Bir savunma oyuncusu ne zaman hücuma çıkar, nasıl müdahale eder, tek tek anlatırdı. Bundan da çok yararlandık. Ben ve arkadaşlarım onunla futbolumuzu çok daha genişlettik ve zenginleştirdik"

HUMA HÜROĞLU

Ziyad Nemli'nin iki kızından büyük olanı... Umay'ın küçüklük avantajını iyi kullanmamış ablamız... Yapı olarak daha sessiz, daha sakin... Öyle sosyal çevrelerde pek gözü olmamış. Babasının ve annesini sağlığında evlenip yuva kurmuş. Önemli bir firmadan genel müdür sıfatı ile emekli olmuş Ali Hüroğlu ile evli. Burcu adlı bir kızı ve Almanya'da okuyan Cem adlı bir oğlu var.

Babasını, yani Ziyad Nemli'yi, Umay'dan biraz daha uzun süre tanımış. Babasını anlatırken gözleri dalıyor ve babasını, onunla geçirdiği zamanları anlatıyor:

"BABAMIZDAN NE GÖRMÜŞSEK ONU YAPTIK. PISIRIK OLMADIK. HAKKIMIZI ARADIK"

"Babam melek gibiydi. Gözümüzün içine bakardı. Hiçbir zaman bize kızdığını, ağır laf ettiğini görmedik, duymadık. Çok kızdığı zaman "Divane misin?" derdi o kadar...

Annemi omuzlarında gezdirirdi. Kendi işimizi kendimizin yapmasını isterdi. En küçük bir şey için arasam "Kızım kendi işini kendin gör. Böylece hayatı daha iyi anlarsın" derdi. Yenimahalle'de otururduk, 5 kilometre uzaklıktaki Atatürk Alanı'ndaki Ertuğrul Albayrak'ın fırınına beni kız başıma gönderirdi! "Kız erkek fark etmez. Hayat böyle öğrenilir ve yaşanılır." gerekçesi ile...

Ölmeden bir hafta önce doğum günü pastamı, çiçeğimi bile göndermişti. Bunlar hiç unutulur mu?

Evde erkek çocuk gibi büyüdük. "Gelecekte cinsiyet ayırımı olmayacak. Herkes her işi yapacak" derdi. Babamızdan ne görmüşsek onu yaptık. Pısırık olmadık. Hakkımızı aradık. Ama asla saygısızlık yapmadık. Babam İstanbul'da yaşadığı yılları anlatmayı çok severdi. Orada uzun yıllar san'at çevresinde geçirmişti ömrünün bir bölümünü... İstanbul'a gittiğimizde Vaniköy, Emirgan, Bab-ı Ali mutlak uğrak yerlerimiz olurdu. Çünkü oralara bizden önce çok gidermiş. Gittiği her yerde ayakta karşılanır, yere göğe konulamazdı. Çok gurur duyardık. "





Altta: Umay ve Turgut Uçar çiftinin çocukları Ziyad Ege ve Derin.

HACISALİHOĞLU ANLATIYOR

Trabzonspor eski yöneticisi, genel kaptanı, futbol şubesi sorumlusu ve asbaşkanı Hayrettin Hacısalihoğlu Turgut Uçar'ı transfer eden kişi olarak biliniyor. Hacısalihoğlu olayı şöyle anlatıyor:

"Merhum başkanımız Mazhar Afacan dönemi ve transfer bütçemiz de kısıtlı idi. 4 mevkide oyunculara talip olmuştuk. Ama bunu da ilk, ikinci, üçüncü tercihler diye de sıralamıştık. Orta saha için aslında Sakaryaspor'dan Oğuz Çetin'i almaya niyetlendik ama, Fenerbahçe bizim tüm transfere ayırdığımız parayı Oğuz Çetin'e vermişti. Ordu milli takım kampında idiler. Oğuz'a teklifimizi yapmış ama o Fenerbahçe'nin teklifini bize söylemişti. Rakibimizin verdiği paranın miktarı çok yüklü idi. Oğuz Çetin bize Turgut Uçar'ı teklif etti. Halbuki biz zaten ikinci kişi olarak Turgut'u almayı planlamıştık. Oğuz Çetin, Turgut için "Çok iyi insandır. Ayrıca çok da kaliteli futbolcudur" falan diyerek referans vermişti. Biz ise Turgut'u zaten tanıyorduk. Sonuç olarak Turgut'u transfer ettik. Ama Trabzon'a gelince askerlik takıntısından dolayı hayli sıkıntı çektik. Hem kulüp olarak biz, hem Turgut'un kendisi. Ama bize faydalı oldu. Çok iyi bir karakterdi. Bize gelen en düzgün oyunculardan biriydi."

İşte sevgili dostlar; gazeteci, san'atçı, siyasetçi, spor insanı ve Trabzon Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Ziyad Nemli ile tanıdığı ama, damadının olacağını bilmediği Turgut Uçar'ın kısa hikayeleri... İkisi de artık aramızda yoklar. Her ikisine de rahmet, geride kalanlara da tekrar sabırlar...

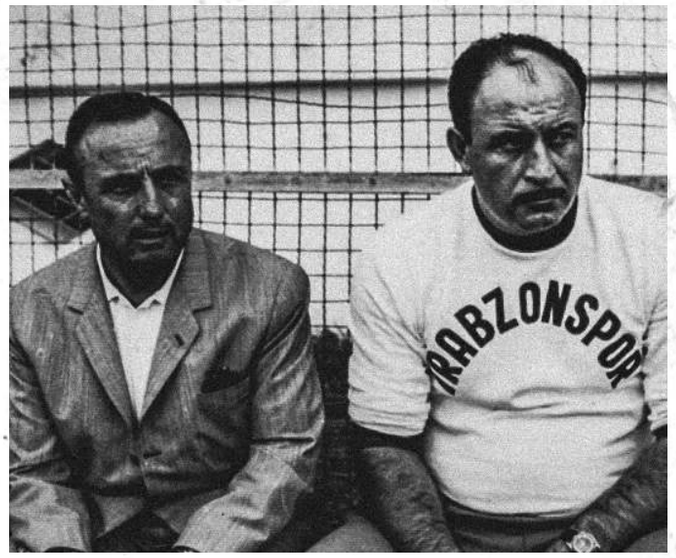


Türkiye İş Bankası kuruluşudur.

TÜRKİYE İŞ BANKASI






RABZONSPOR





YUFKA YÜREKLİ DEV

Trabzonsporumuzun emektar masörlerinden Hayrettin Şranlı'yı anılarıyla gazeteci Servet Özkara kaleme aldı. Keyifli okumalar dileriz.

Yazı: **SERVET ÖZKARA**

Ne insanlar geldi geçti, Trabzon futbolundan, Trabzonspor'dan. Kimisi sahada top koşturdu, kimisi saha dışında verdi hizmetini. Bazıları da Trabzonspor Kulübü'nün neredeyse her kademesinde görev yaparak isimlerini akıllara daha bir derin kazıdılar.

Bunlardan birisi de kuşkusuz Hayrettin Şinanlı'dır!

Uzun boyu, cüsseli yapısı ve bir çocuk saflığındaki sevecenliğiyle; Yufka Yürekli Dev. Gösterişli fiziği nedeniyle o zamanlar Trabzon Boztepe'de bulunan Amerikan üssündeki GMC markalı devasa kamyonlara istinaden 'Cemse Hayrettin' diyen de oldu, sakatlandıklarında ambulans beklemeden kendilerini omuzlayıp tedaviye götürdüğü futbolcuları gibi "Baba" diyen de.

1931 yılında Trabzon'da Cudi Bey mahallesinde doğan Hayrettin Şiranlı futbola İdmangücü'nde başladı. Bu kulüpte kaptanlığa kadar yükselen Şiranlı, sol bek, ve o zamanki adıyla santrahaf olan stoper mevkilerinde görev yaptı ve şampiyonluklar yaşadı. Başarılı futbolunun yanında babayiğit ve şakacı kimliğiyle de çok sevilen Şiranlı 1952 yılında 21 yaşında Beşiktaş'a transfer oldu ancak 1 yıl sonra yeniden İdmangücü'ne döndü. Vatani görevini meşhur Yavuz Gemisi'nde yaparken, zamanın ünlü takımı İzmir Denizgücü'nün formasını giydi. 1955 yılında düzenlenen Cumhuriyet kupasında da top koşturan Şiranlı futbolun yanında atletizmde yüksek atlama, 100 metre ve gülle atma branşlarında dereceler aldı. 1959 yılında aktif spor yaşamına veda eden Şiranlı 1960'ta İdmangücü'nde Hayri Gür'ün yardımcısı olarak teknik adamlığa başladı. Daha sonra bu kulüpte antrenörlük yapan Hayri Baba, 1966 yılında kurulan Kırmızı -Beyaz formalı Trabzonspor takımının teknik kadrosunda yine Hayri Gür'ün yardımcısı olarak yer aldı.

1975'e kadar çeşitli teknik adamların yardımcısı olarak Trabzonspor'daki görevini sürdüren Şinanlı, 1976 yılında masörlük kursu için Romanya'ya gönderildi. Kursu başarıyla bitiren Şiranlı bu görevi 1984 yılına kadar aralıksız sürdürdü. 1984 yılından sonra Trabzonspor gıda satın alma memurluğuna getirilen Şiranlı 19 Mart 1999 tarihinde o zamanki adıyla Trabzon Göğüs Hastanesi'nde kendisini ziyaret eden futbolcularını uğurladıktan sonra pencere kenarındaki yatağından arkalarından bakarken hayata veda etti.

2 Ağustos 2009 tarihinde Trabzonspor Mehmet Ali Yılmaz Tesisleri'nde düzenlenen törenle antrenman sahasına adı verilen Hayrettin Şiranlı'nın çocukları da kendisi gibi futbola ilgili büyüdü. Hatta en büyük ve kendisine çok benzeyen oğlu Ufuk Şiranlı da uzun süre yeşil sahalarda Trabzonspor, Antalyasor, Erzurumspor ve Sebat Gençlik takımlarında forma terletti.

Aramızdan ayrılışının 22. yılında kendisini bir kez daha rahmet, minnet ve özlemle anıyoruz. Rahmeti bol, mekanı cennet olsun.





“ZİYABEY HER EVİ TRABZON, TRABZONSPOR, SANAT, SEVGİ, VEFA KOKAN BİR SOKAKTI.”

BERNA KAFKAS

Ziyabey sahası ve sokağında geçen, Trabzonspor’un hem Kırmızı-Beyaz hem de Bordo-Mavi kurulmalarına oturduğu evde tanıklık eden, Trabzon Şehir Stadyumu’nda maskotluk yapan, Takımımızın ikinci lig ve birinci ligdeki ilk şampiyonluğunun uğuru olan, Tarık Kafkas’ın kızı, Turgut Kafkas’ın yeğeni, eski yöneticimiz Zeyyat Kafkas’ın ablası Berna Kafkas ile çok keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

Röportaj: **AHMET KARAOSMANOĞLU**

Bize kendinizden bahseder misiniz?

1964 yılında Trabzon'da doğdum. İlkokulu İskender Paşa'da, ortaokulu da Kanuni (Karma) Ortaokulu'nda okudum. Lise eğitimimi ise Trabzon Lisesi'nde tamamlayıp KTÜ Fizik bölümüne kaydımı yaptırdım. İkinci sınıfın sonunda bölümümü tamamlamadan okuldan ayrıldım ve İstanbul'a gelerek LCC iç mimari dekorasyon tasarımı bölümünü bitirdim. Uzun yıllar İstanbul, Trabzon, Diyarbakır ve Adana illerinde bu alanda çalıştım. Kızım Yağış, eğitimi için Eskişehir'e gidince ben de onunla birlikte Eskişehir'in yolunu tuttum. Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrolarında sahne amiri olarak yeni bir göreve başladım. Yaklaşık on bir seneden beri de bu görevi yürütmekteyim. Genç neslin çok yoğun olduğu bu şehir beni tekrar okumaya teşvik edince İstanbul Üniversitesi uzaktan eğitim Sosyoloji bölümünün lisans programını bitirdim. Okumaya, araştırmaya doyamıyorum. Emekli olduktan sonra da yüksek lisans yapmayı düşünüyorum. Öğrenmenin yaşı yok.

Babanız Tarık Kafkas ve amcanız Turgut Kafkas şehrin önemli isimlerindendi. Futbol ile tanışmanız onların sayesinde mi oldu?

Doğduğum yıldan anlaşılacağı gibi fırtınaların koptuğu yıllarda Tarık Kafkas'ın kızı olarak dünyaya gelmek futbolun ve Trabzonspor'un içinde doğmak gibi bir şeydi. Küçük yaşlarda enişte Sabit Sabır ve babamın masasında büyürken o zamanlar kavga sandığım yüksek sesli hararetli tartışmaların şehrimizin takımı Trabzonspor'un kuruluşu için yapılan çalışmalar olduğunu şimdi daha iyi anlıyorum. Babamın ve İbrahim Cevahir'in İstanbul'da para toplayıp Kırmızı-Beyaz Trabzonspor'u kurmaya çalışmaları, Ankara'ya federasyona gidip bu kuruluşu onaylatmaları fakat daha sonra İdmanocaklıların katılmadığı bu kuruluşa itirazları ve yeniden 1967 yılında Bordo-Mavi Trabzonspor'un kurulması uzun yıllar evimizde konuşulan, tartışılan konulardı. Kuruluş döneminden fazla bahsetmeme gerek yok çünkü bunlar son yıllarda çıkan bazı Trabzonspor kitaplarında ayrıntılarıyla birlikte ele alındı. Tarık Kafkas'ın kızı olmak ve amcası da anatomi ve teknik bilgisi çok yüksek Turgut Kafkas'ın adını koyduğu yeğeni olmak bana büyürken gazeteyi okumaya arkadan başlamayı öğretti. Trabzonspor'dan sonra hangi takımın teknik direktörü olursa o takıma "Amcamspor" der o takımı takip ederdim.

Trabzonspor'un maçlarını kaç yaşında izlemeye başladınız? Sıklıkla maçlara gider miydiniz?

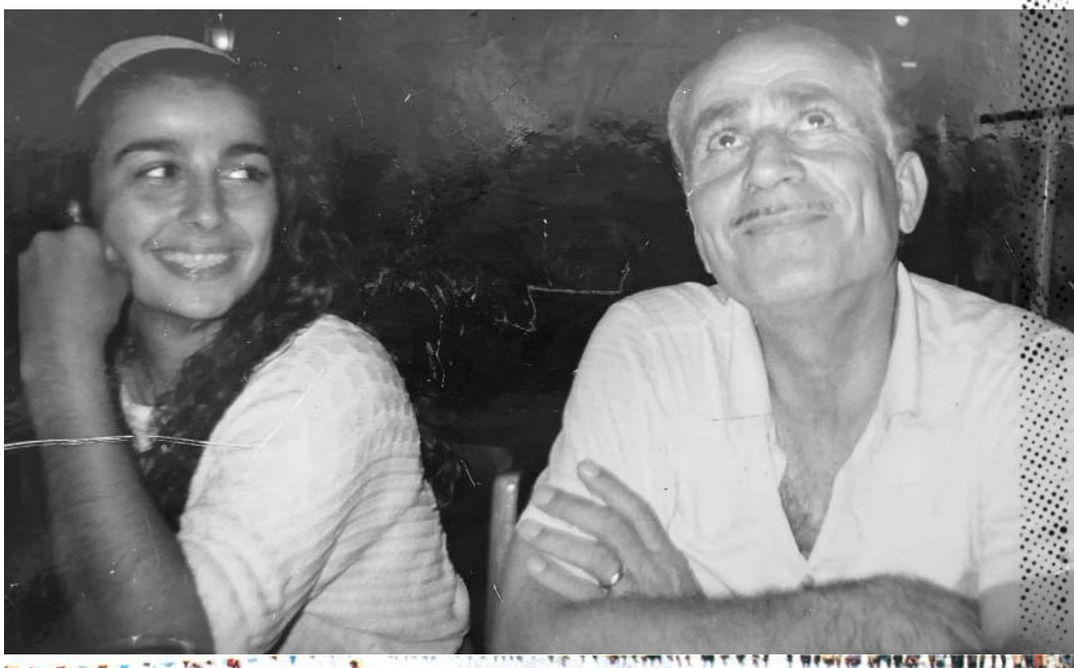
Altı yaşımda maçlara gitmeye başladım. Giriş çıkışlarda ezilmemek için babamın omzunda olurdum. O tarihten Liverpool maçı sonuna kadar da Trabzon Şehir Stadyumu'ndaki tüm maçlara gittim.

Baba omuzunda başlayan sevdanız belli bir süre sonra Trabzonspor'un maskotluğuna dönüştü. Bize bu sürecin nasıl geliştiğini anlatır mısınız?

Sekiz yaşıma geldiğimde stadımızın tribünlerinden sahanın zeminine inmiştim. Bu da Faruk abimle (Faruk Özak) olmuştu. Faruk Özak'a ben hiç bakanım veya vekilim diyemedim. O bende hep Faruk abi içtenliğinde kaldı. İlkokulda okurken cumartesi günleri ayrı ayrı ziyaret ettiğimiz aile büyüklerimiz vardı. Trabzon'un ilk mebusu Faik Aybay'ın kızları Minüre ve Belkıs Aybay halalarımızın evinde buluşurduk Faruk abiyle. Ben ilkokulda o üniversitede okuyordu. 1973-1974 sezonunun başında Faruk abi beni evden alıp sahaya, Trabzon Şehir Stadı'na götürmeye başlayınca maskotluğum da başlamış oldu. Hep uğurumuz derdi bana. Takıma şans getirdiğim söylenirdi.

Efsane takımın yeni yeni doğduğu yıllarda tam da saha içine girmişsiniz. O anlardan bizlere neler söylemek istersiniz?

Çok güzeldi o yıllar öncelikle bunu söyleyebilirim. Bir çocuk için efsane takımın içinde büyümek çok keyifliydi. 1973-1974 sezonunda başlayan şehir içi maskotluğumda en keyif aldığım yerlerden biri sahanın yanındaki soyunma odaları çıkışındaki o üçgenimsi toprak alandı. Orada paslaşır ısınırlardı. Bana da pas atarlardı. Faruk abi, Şenol abi (Şenol Güneş) ve Hüseyin abiyle (Hüseyin Tok) olan fotoğrafımda o alanda çekilmişti. Sahaya koşarken de hep Hüseyin abinin elinden tutardım. Hatta çok kişi de kardeşi olduğumu düşünürmüş. Isınma ve orta sahaya koştuktan sonra da Suat amca (Ahmet Suat Özyazıcı) ve Hayrettin amcanın (Masör Hayrettin Şiranlı) olduğu yedek kulübesine dönerdim. Maç bittiğinde de hep beraber stattan ayrılırdık. Ayrılmamızla





Trabzonspor bitmezdi bizler için. Kısaca evde, mağazada, hafta sonu pikniklerinde konumuz hep Trabzonspor olurdu...

1973-1974 sezonunda Trabzonspor yıllardır hasretle beklediği ikinci lig şampiyonluğunu kazanarak birinci lige yükseldi. Şampiyonluk kutlamalarında meşhur bir fotoğraf vardır. Kaptan Faruk'a kupa ve ödüller takdim edilirken kaptanın hemen yanında görünüyorsunuz. O anki duygularınız nasıldı? Stadyumdaki atmosferi bizlere anlatır mısınız?

O anları unutmak mümkün değil. Çok büyük bir sevinç vardı. Tüm şehir mutluydu. Bayram havasındaydı herkes. Oyuncularımızın şeref turu attığı meşhur fotoğrafta gözükmüyorum ama o şeref turunda da vardım. Kupa töreninde söylediğiniz gibi Faruk abinin hemen yanında o anlara dokuz yaşında bir kız çocuğu olarak tanıklık etmiştim. Bundan daha güzel ne olabilir ki? İyi ki yaşamışım o anları...

"YÜKSEK SESLİ HARARETLİ TARTIŞMALARIN TRABZONSPOR'UN KURULUŞU İÇİN YAPILAN ÇALIŞMALAR OLDUĞUNU ŞİMDİ DAHA İYİ ANLIYORUM."



Sahamızda oynadığımız maçları kaçırmıyordunuz, deplasmana gittiniz mi o dönemlerde?

Trabzonspor Birinci Ligde mücadele ederken Faruk abi bizim eve gelmişti. Beşiktaş deplasmanına takım uçakla gidecek, Faruk abi de ben uğur getiriyorum diye babamdan izin alıp beni İstanbul'a götürmek istemişti. "Tarık abi Berna'yı da alalım mı?" sorusuna babam, "Deplasmana yollayamam olmaz" cevabını vermişti. Basketbol oynadığım yıllarda da babamın bu tavrı hiç değişmemişti. İzin kâğıtlarımı hiçbir zaman imzalamamıştı ama yol harçlığımı da hep bol verirdi. Sebep olmamak gibi bir gardı vardı diye düşündüm hep. Bu yüzden deplasmanlara hiç gidememiştim.

O dönemde aranızın en iyi olduğu isimler kimlerdi? En çok hangi oyuncuları beğenirdiniz?

Tabii ki kadrodaki her oyuncuyu tanıyamam ama çoğuyla muhabbetimiz olmuştu. Beni çok seviyor, kardeşleri gibi görüyorlardı. Ziyabey sahasında ve sokağında büyümek büyük şanstı benim için. Ahmet Suat, Özkan Sümer, Kuş Mehmet, Faruk, Şenol, Hüseyin, Turgay, Necati, Mesçiler, Özkaralar, Şahinkayalar o sahada ve sokakta hep birlikteydik. Efsane takımdan oyuncu ayırt edemem. Anadolu devrimini gerçekleştiren, bizlere unutulmaz zaferler yaşatan herkesi beğenirdim diyebilirim.

1975-1976 sezonunda birinci ligde ilk şampiyonluğumuzu kazanmıştık. Son maç evimizde Beşiktaş ile oynanırken maç öncesi çekilen meşhur bir kadro fotoğrafı var ve siz o fotoğrafta yer alıyorsunuz. O anları ve duygularınızı bizlere anlatır mısınız?

Muhteşemdi... Dünya bizden, Trabzonspor'dan ibaret gibi hissediyordum. Karşılaşma öncesi ve sonrasında yaşananlar, taraftarlarımızın mutluluğu unutulmazdı. Babam o kadro fotosunu formika üzerine Bolu'da yaptırarak Trabzonspor'a hediye etmişti. Kulübümüze verilen o hediye bana da maskotluk jübilemi yapmam gerektiğini söylüyordu aslında... Hatta o fotoğraf Turgay abinin (Turgay Semercioğlu) jübile davetiyesinde de yer almıştı.

Unutulmaz Liverpool karşılaşması son maçınız olmuş.

Tabii küçük maskot büyüyordu. Babam da öyle düşünmüş olacak ki az önce söylediğim gibi Trabzonspor'a o hediyeyi vererek maskotluğuma jübile yaptırdı. O günlerden kalan çok az fotoğraf var elimde. Sanıyorum çekingen bir çocuk olduğum için olacaktır. Onlarca günlerim geçmiştir o sahada. Stadyuma en son Liverpool'u 1-0 yendiğimiz karşılaşmada gidip maçı tribünden izlemiştim. Ne kadar ağır gelmiş ki yedek kulübesinde oturmamak bir daha maçlara gitmedim. Çocuk yaşta nasıl bütünleştiğimiz siz düşünün... ▶

Okuyucularımıza doğup büyüdüğünüz dönemdeki Trabzon'u nasıl anlatırdınız?

Bir çocuk düşünün; Trabzonspor'un doğduğu Nemli Cemal sokakta Ziyabey sahasının yanında babasının arkadaşları Rıfat Dedeoğlu ve Nihat Karanis'i görüyor. Enişteni Sabit Sabır, Eşay teyzesinin eşi Ruhan Öngür, babasının çok sevdiği Şamil Ekinci amcası, Ahmet Celal Ataman amcası ve çocukları Kâmil ile Sibel'i tanıyor. Anneannesine gidiyor o çocuk Sabri Uğurbaş ile karşılaşıyor. Mağazaya uğruyor Ahmet Kulaçoğlu amcasını görüyor. Eve dönerken Aslan Pulathaneli amcasına selam veriyor. İki adam atıyor İrhan Kazancıoğlu amcası ona gülümsüyor. İki adım daha atıyor Ahmet Selim Teymur amcası nasılsın selam söyle diyor. Ziyabey sahasına gidiyor Ahmet Suat ve Özkan Sümer ile sohbet ediyor. Düşünebiliyor musunuz? Çok güzel ve unutulmaz bir çocukluğum olmuştu. Ziyabey sokağı her evi Trabzon ve Trabzonspor kokan, sanat kokan, sevgi kokan, vefa kokan bir sokaktı.

Maskotluk sonrasında hayatınızda ne gibi değişiklikler oldu?

O günlerden sonra kendimi basketbola vermiştim. Okul hayatım boyunca oynadım. Ziyabey sahasının yanında büyümek, Özkan Sümer hocanın kondisyon idmanlarında, Sadi abiler, Servet abilerle sahanın çocuklarıydık. Basketbol oynadığım yıllardaki kondisyon çalışmalarım da Ziyabey sahasına kılavuz olmuştu. Üniversite hayatım, şehirden ayrılma derken kızım Yağış dünyaya geldikten sonra her şeyimi ona adadım. O da annesi gibi fanatik bir Trabzonsporlu oldu.

Maçlarımızı izliyor, takımımızı takip ediyor musunuz?

Kızımın okumasını istediğim okul Fenerbahçe'deydi. Oraya taşındığımız zamanda 1996 yılındaki Fenerbahçe karşılaşması günüydü. Acı bir gündü bizler için, sabaha kadar eğlencelerini görmüştük ve uyuyamamıştık. Maçlarımızı 2011 yılına kadar izliyordum. O yıldan sonra futbolun kirlendiğini düşünüyorum ama sonuçlarımızı öğreniyorum tabi. Artık yaşımız kemale erdi diyebilirim, tansiyonumuzu da kontrol etmem lazım. Yaşamayı, nefes almayı seviyorum. Yeni stadımıza da iki yıl önce gelmiştim.

Sezona iyi bir başlangıç yapamadık ama Abdullah Avcı hocamız ile çok iyi bir çıkış yakalayarak üst sıralara tırmandık. Takımımızın performansını nasıl görüyorsunuz?

Dediğim gibi canlı izleyemiyorum ama özellikle kızım Yağış ile telefonda konuşup haberleri alıyorum. Son aylarda aldığımız iyi sonuçlar bizleri çok mutlu etti. Umarım aynı performansımız hep böyle devam eder.

Berna hanım bizim sorularımız bu kadar. Bizlere bu değerli anılarınızı ve görüşlerinizi aktardığınız için çok teşekkür ederiz. Sizlerin söylemek istediği son bir şey var mı?

Çocukluk ve gençlik dönemimde ruh bütünlüğü içindeydi o zaman tüm şehir. Başkanı, yönetimi, malzemecisi, antrenörü, futbolcusu, futbolcuların eşleri hepimiz birdik. O eski günleri, birlikteliği insan özlüyor... Saydığım çoğu ismi de kaybettik. Bu isimler gerek Trabzon şehri için gerekse Trabzonspor için çok emek vermiş insanlardı. Kurucularımız sayfasında sadece iki kişi kaldı. Takımımızın başarıya ulaşması için çok şey araması-na gerek yok. Kırk sene önce o güzel insanların yaptıklarını iyi analiz ederek, değerlendirerek ve uygulayarak tekrar o eski günlerimize geri dönebiliriz. Bunun örneklerini de son yıllarda yaptıklarımızla göstermiş olduk. Eski günlerimi hatırlattığınız ve yeni nesillere bu anıları aktardığınız için ben teşekkür ederim.



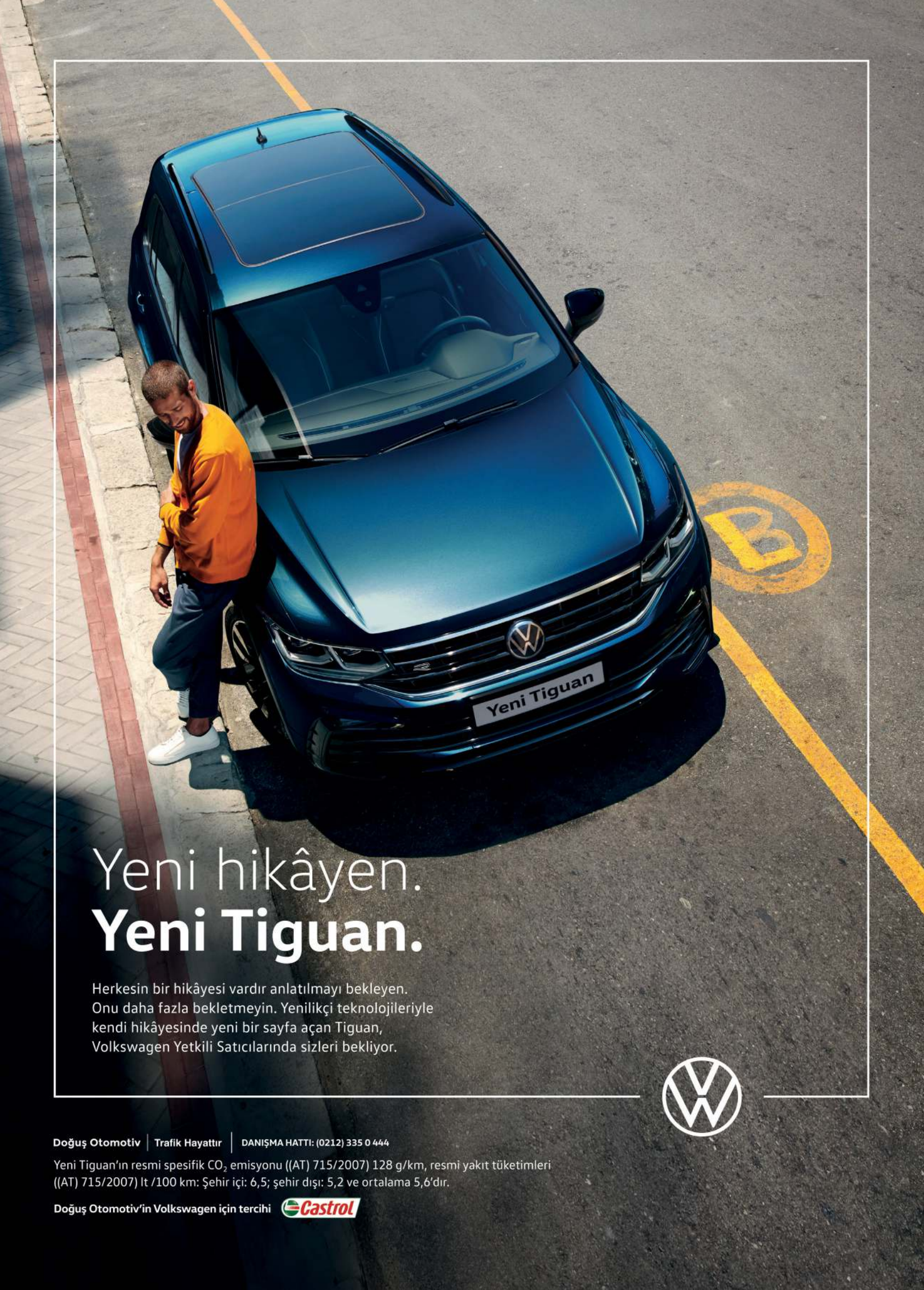
"SAHAYA KOŞARKEN DE HEP HÜSEYİN ABİNİN (HÜSEYİN TOK) ELİNDEN TUTARDIM. HATTA ÇOK KİŞİ DE KARDEŞİ OLDUĞUMU DÜŞÜNÜRMÜŞ."

TARIK KAFKAS KIMDI?

1930'da Trabzon'da doğan Turgut Kafkas, gençliğinde Karayolları'nda çalıştı. 1960'lı yıllarda Tarık Kundura adındaki mağazasıyla bayan ayakkabısı sektöründe yer aldı. Bu süreçte İran'a ticareti geliştiren Kafkas, Sümerbank formika bayisiydi. Trabzon'un tanınmış isimlerinden ve kulübümüzün divan üyesi olan Tarık Kafkas 2012 yılında hayata gözlerini yumdu.

TURGUT KAFKAS KIMDIR?

1941 yılında Trabzon'da doğan Turgut Kafkas, uzun süre teknik direktörlük yaptı. Milli takım antrenörleri dahil pek çok isimle birlikte çalışan Turgut Kafkas, kulübümüzde görev yapan teknik direktörlerden Urbain Breams'in de çalışma programları hazırlayan isimdi. Bir süre TV'de spor yorumculuğu da yapan Kafkas, ticari hayatında da ağabeyi Tarık Kafkas ile birlikte çalışmıştır.



Yeni hikâyen.
Yeni Tiguan.

Herkesin bir hikâyesi vardır anlatılmayı bekleyen.
Onu daha fazla bekletmeyin. Yenilikçi teknolojileriyle
kendi hikâyesinde yeni bir sayfa açan Tiguan,
Volkswagen Yetkili Satıcılarında sizleri bekliyor.

Doğuş Otomotiv | **Trafik Hayattır** | **DANIŞMA HATTI: (0212) 335 0 444**

Yeni Tiguan'ın resmi spesifik CO_2 emisyonu ((AT) 715/2007) 128 g/km, resmi yakıt tüketimleri ((AT) 715/2007) lt /100 km: Şehir içi: 6,5; şehir dışı: 5,2 ve ortalama 5,6'dır.

Doğuş Otomotiv'in Volkswagen için tercihi Castrol



HAZİN ORHAN

ORHAN TÜRKÖZ

Kulübümüzün eski yöneticilerinden, kurucu kulülerimizden İdmanocağı'nın da eski futbolcusu "Hazin" lakaplı Orhan Türközer'i onu tanıyanların anılarıyla hatırlıyoruz.

Yazı: **KAMİL ANAHAR**





Orhan Türközer 26 Şubat 1926 tarihinde Trabzon'da doğdu. Trabzon Lisesi'nde eğitim hayatını tamamlayan Türközer, iş hayatına Türk Ticaret Bankası'nın Trabzon şubesinde memur olarak başladı. Aynı bankada uzun yıllar şube müdürlüğü yaptıktan sonra emekli olan Türközer, emekliliğinin ardından bir süre Trabzon'da yaşadıktan sonra İstanbul'a taşındı. İdmanocağı'nda futbolcu olarak, kulübümüzde de yönetici olarak spora hizmet eden Türközer, 17 Ağustos 1999 tarihinde Yalova'da yaşanan deprem felaketinde eşi Ayten Hanım ile birlikte hayatını kaybetti. Orhan Türközer'i onu tanıyan arkadaşlarının gözünden anılarla hatırlıyoruz.

FAİK ARIKAN
İDMANCAĞI ESKİ KALECİSİ

Orhan Türközer, çok iyi bir futbolcuydu. Yetenekliydi, daha fazla özellikleri de vardı. Sakin bir yapıdaydı. Hoş ve güler yüzlü bir insandı o. Trabzon'da uzun yıllar banka müdürlüğü yaptı, daha sonra Trabzonspor'da da yöneticilik yaptı. Trabzon'dan ayrıldıktan sonra kışları İstanbul'da yazları ise Yalova'daki yazlığında kalırdı. 1999 yılında Yalova'da meydana gelen depremde hanımı ile birlikte vefat ettiler.

ÖMER LÜTFİ CİNEMRE
İDMANOCAĞI ESKİ FUTBOLCUSU

Orhan Türközer ile birlikte, hatta yan yana oynadık. Uzun yıllar top koşturduk. Orta sahada iki yönlü oynayabilen bir futbolcuydu. Bizim gol silahımız olan Celal (Akrep) Öztürkmen, Orhan Türközer'in müdürlük yaptığı bankada birlikte çalışırdı. Hepimiz takım arkadaşıydık. Ne yazık ki 17 Ağustos depreminde Yalova'da hem kendisini hem de kıymetli eşini kaybettik. Mekanı cennet olsun.

KAMIL DEDEOĞLU
İŞ ADAMI

Lakabı gibi "Hazin" bir insandı. Çok özel bir futbol stili vardı, topu alınca saha çizgisinden kaleye kadar inerdi. Nedenini sorunca da "Rakiple tek tarafta mücadele ediyorum" derdi. Rahmetler olsun.

"ORHAN BEY, BEN DAHİL BİRÇOK KİŞİYİ BANKAYA KAZANDIRMIŞTIR."

SELMA TANKUTAY ALICI
İŞ ARKADAŞI

Orhan Bey'i bana sormanız, beni çok duygulandırdı. Orhan Bey, ben dahil birçok kişiyi bankaya kazandırmıştır. Çok sevdiğim, saydığım bir insandı. Ben 4 Kasım 1968 tarihinde bankaya girdiğim, o dönemde Orhan Bey henüz daha yeni, iki yıllık müdürlük görevindeydi. 1980'lerin ortalarına kadar ben Trabzon Şubesi'nde yani aynı şubede birlikte çalıştık. Emekli olana kadar orada çalıştı kendisi. Bankacılığı, memurluğu, müdürlüğü ondan öğrendiğimi söyleyebilirim. Çok saygıdeğer, çok dürüst, çalışkan, titiz, kimsenin hakkını yemeyen, işine son derece bağlı bir kişiliği vardı. Müşteri ilişkilerinde çok iyiydi. Onun döneminde Trabzon'un en tanınmış iş adamlarıyla birlikte çalışırdık. Bankamız nezdinde iyi durumdaydı. Bizlere sohbetlerinde zaman zaman sporla ilgili anılarını anlatır, zevkle dinlerdik. Yeri doldurulamayacak kadar değerli bir yöneticiydi. Ruhu şad, mekânı cennet olsun.



BU FIRSATLARDAN BİRİYLE KİRALAMADIYSANIZ

O ARAÇ INTERCITY'DEN KİRALANMAMIŞTIR

36 AY SABİT TÜRK LİRASI İLE KİRALAMA



PEŞİN ÖDEMELİ KİRALAMALARDA ÇOK ÖZEL FİYAT AVANTAJI



İKİNCİ EL ARACINIZI SATIN ALIP, SİZE YENİSİNİ KİRALAMA



İKİNCİ ELDE GÜVENLE SATIN ALMA VE TAKAS İMKANI



Tam 28 yıldır **hiçbir müşterimizi yolda bırakmadan,**
Türkiye'nin en güvenilir filo kiralama şirketi olmayı başardık.

Siz de en güvenilir araç kiralama çözümlerimiz için
hemen intercityrentacar.com'a gelin,
işinize kazanç sağlayacak fırsatlarımızı keşfedin.

intercity 28. yıl
SAHİP OLMANIN YENİ YOLU

0 (216) 645 7 000

intercityrentacar.com



Özkan Pekin

youtube.com/özkanpekin

TRABZONSPOR VAZGEÇİLMEZ BİR ALIŞKANLIKTIR!

Karadeniz müziğinin başarılı sanatçılarından Özkan Pekin ile keyifli bir röportaj gerçekleştirdik. Karadeniz müziğini otantik ezgilerle dinleyicilerine sunan Pekin sorularımıza samimiyetle cevap verdi. Kendisine teşekkür ederiz.

Röportaj: **CEYLİN MESUT YILMAZ**
Fotoğraflar: **SONER DOKSANBİR**


1967

Sohbetimize başlamadan önce Özkan Pekin'i yakından tanımak isteriz. Bize kendinden, aile ve özel yaşamından bahseder misin?

Aslen Gümüşhane Torul'luyum. Trabzon'da doğdum büyüdüm. Tevfik Serdar Anadolu Lisesi'nden ve daha sonrasında da Eskişehir Anadolu Üniversitesi Kamu Bölümü'nden mezun oldum. 10 Kardeşin 9 numarasıyım. Terazi burcu özelliklerini tamamıyla taşıyan biriyim. Bulunduğum ortamda liderlik etmeyi severim. Altıncı hissimin kuvvetli olduğuna inanırım. İlk tanıştığım insanlar hakkında hemen düşünceler oluşturmaya çalışırım ki sonradan iyice tanıdığımda yanılma payımı görmek için. Bu önyargı değil de bir nevi kendi kendimi sınav yapmak gibi bir şey. Merhamet duygusunu, saygıyı ön planda tutarım. Saman alevi gibi yanan, parlayan huyumu hiç sevmem. Vazgeçilmez olacağım kişilerle, yerlerde olmayı tercih ederim. 2009 yılında 'Hadi Biraz Gülümse' adlı albümle piyasaya çıktım. Sonraki yıllarda iki albüm daha yaptım. 10'a yakın tekli parçalarla sevenlerimle buluştum. Toplamda 150'ye yakın eser besteledim.

150 eser çok iyiymiş gerçekten de. Peki bestelerini yaparken neyden ilham alıyorsun?

Çocukluğu yaylalarda çobanlık yaparak geçen biri olarak doğanın güzellikleri ve zorluklarıyla yoğrulduğuma inanıyorum. Ve aynı zamanda sevdalıkla erken yaşta tanışmamın etkisi büyük beste yapmam konusunda. Yazan, beste yapan insanlar diğer insanlardan daha farklı bakarlar, farklı gözlemlerler etrafı. Gece yarıları uyanıp ya da yolda yürürken beste yaptığım anlar bir hayli fazladır. Yaşananları bestelediğim gibi hayali konularda da besteler yaptım.

'Takvimlerin Suçu Yok' gibi milyonlarca dinlenen duygusal eserlerin de oldukça fazla ama eserlerine genel manada horon havalarının hakim olduğunu görüyoruz. Bunları yaparken izlediğin yol nedir?

Şarkıyı yaparken öncelikle bestedeki konunun tamamını barındıracak olan nakaratla başlıyorum. Sonra nakarata uygun kıtaları yazıyorum. Bazen yaptığım bir müziğe söz yazıp besteliyorum bazen de yazdığım sözlere müzik yapıp besteliyorum. Bestelerimde izlediğim yol dinleyicinin yaş aralığını geniş bırakmaya çalışıyorum. Her dinleyicinin kendisinden bir şeyler bulmasına önem veriyorum. Tabii ki mutfak kısmı bittiğinde en önemli kısımlarından biri sunumdur. Doğru bir aranje ile eserleri yansıtmak bu işin püf noktasıdır. Kendimi iyi hissedebileceğim, bilgilerine güvendiğim aranjör ve müzisyenlerle çalışmaya dikkat etmişimdir.

'Yudum Yudum' adlı eserinin çok özel bir hikayesi var. Bunu senden dinlemek isteriz?

'Yudum Yudum' adlı eserimin hikayesi şu; genelde daha çok konser verdiğim bölgeleri ele almaya çalıştım. Ve o bölgelerin isimlerini sevdalık kokan mısraların içinde yer verdim. Ayrıca ilk kez bir eserimin aranjesinde tulum yer aldı.

Seni sen yapan ve milyonlarla buluşturan bestelerin sence hangileri?

'Takvimlerin Suçu Yok' ve 'Dönmüşsün Neye Yarar' sahip olduğum kitleyi arttıran slow eserlerimden oldu.

2018 yılında 'Oyun İçinde Oyun' adlı bir şarkı yaptın ve daha önce böyle bir şeyi Karadeniz müziği görmedi. Oldukça yenilikçi ve farklıydı. Bu eserin de hikayesini klip çekimlerinin detaylarını bizle paylaşır mısın?

'Oyun içinde Oyun' ve 'Gel anlat Külahıma' adlı şarkılarım bol gönderme içeren ve hiciv yaparken aynı zamanda eğlendirmeyi planladığım eserlerimin başlıcalarıydı. İnsanların maddi ve manevi buhran yaşadığı bu süreçte yine hareketli ve eğlenceli eserlerle kaldığım yerden devam edeceğim inşallah.

Sosyal medyada seninle ilgili yazılmış çok güzel şeyler çıkıyor karşımıza. Sen oradan nasıl geri dönüşler alıyorsun?

Sosyal medya artık hayatımızın bir parçası. Özellikle sanatçılar için doğru kullanıldığı zaman dinleyicinin, izleyicinin her kesimine ulaşabileceği platformdur. İş konusunda geriye dönüşler oldukça fazla oluyor sosyal medyadan. Yaptığımız kliplere, eserlere yapılan olumlu yorum ve eleştirilere bakıp takipçilerimin ne istediklerini dikkate alarak isteklerine yeni eserlerimde yer vermeye, kullandığım sosyal medya hesaplarımda bilinçli takipçilerimin her yorumuna, her mesajına cevap vererek, onlarla daimi bir iletişim içinde olmaya özen gösteriyorum. Sorunlarını dile getirenleri gücümün yettiğince yardımcı olmaya çalışıyorum.

Son zamanların büyük sıkıntısı üretememek. Her konuda olduğu gibi müzik de bundan payına düşeni aldı. Sen ve belli başlı birkaç sanatçımız üretmeye devam etti. Motivasyonun nedir?

Evet zor zamanlardan geçiyoruz. Ama bu pes edip oturmamız gerektiğini göstermez. Hayatın içinde her şey var. Zamanın içinden geçip giderken hep bir umut, azim barındırmalı insanoğlu. En mutlu olduğum yerdir sahneler, bir de istediğim gibi geçerse sahne performansı değme keyfime o zaman. Bu yüzden ben tekrar sahnelerde sevenlerimle buluşacağım anları, onların bu sene nasıl eserlerle karşısına çıksam diye hayal ederek üretmeye devam ettim. "Bir ağaç, bu sene kimse meyvemi yemez diye hiç meyve vermekten vazgeçer mi."

"MAÇ ZAMANINI TAKI MERASİMİNE DENK GETİRMEK İÇİN KESİNTİSİZ SAHNE YAPMAMI HİÇ UNUTMAM."

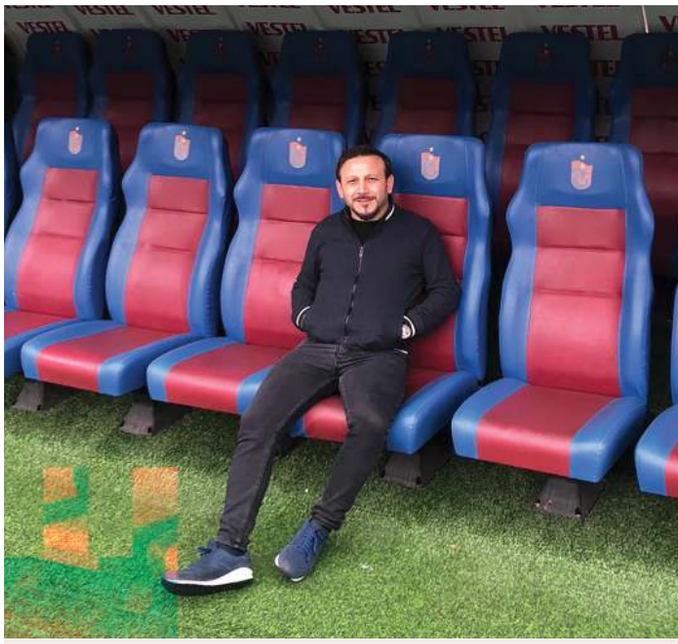
Dinlemekten en çok keyif aldığın yerli-yabancı sanatçılar kimlerdir?

Biraz klasik cevap olabilir ama keyif aldığım her türlü müziği dinlerim. Yabancı müzik pek dinlemem. Çünkü dilini anlamadığım için duygusunu anlayamam ve bu bana çekici gelmez.

Örnek aldığın sanatçılar var mıdır? Varsa bunlar kimlerdir?

Bu anlamda kemençenin kısık sesini batı soundlarıyla harmanlayıp dünyaya duyuran bu konuda büyük adımlar atan Davut Güloğlu'nu takdir ediyorum ve sanat anlayışını, bestelerindeki hünerini benimsediğim Sait Uçar'ı örnek

Altta: Özkan Pekin Trabzonsporumuzun hemen hemen her maçına gelerek takımımızı yalnız bırakmadı.







"...GECE YARILARI UYANIP YA DA YOLDA YÜRÜRKEN BESTE YAPTIĞIM ANLAR BİR HAYLİ FAZLADIR."

alıyorum. Tabii ki kemençenin en temelinde yer alan değerli birçok üstatlarımız var ve birçoğu rahmetli olmuştur. Tabi ki bizim kaynaklarımız, esinlendiğimiz o değerli üstatlardır.

Genç müzisyenler için neler söylemek istersin?

Genç müzisyenlere, sanata gönül verenlere öncelik tavsiyem sanat duygu meselesidir, kendi duygularıyla dinleyicinin karşısına çıksınlar. Gündemdeki sanatçıların sözlerini, müziklerini değişip sağına soluna bir şeyler ekleyip kendilerine aitmiş gibi göstermeye çalışmasınlar. Yoksa bülbülü taklit etmeye kalkan papağan gibi olurlar ki bu tiplere çok denk geliyoruz. Taşıma suyla değirmen dönmez. Saygı gösterdikçe saygı kazanacaklarını unutmasınlar. Ve sanatlarını icra ederlerken birinci amaç para kazanmak olmasın. İşini doğru yapan mutlaka kazanır. Yaptıkları meslekleri varsa o mesleklerinden kopmasınlar. Çünkü korona virüs süresince sanatçıların, müzisyenlerin nasıl zorluklar yaşadıklarını gördük.

Sence müzisyen olmanın en güzel ve en kötü-zor yanları nelerdir?

Üstte: Özkan Pekin dijital platformlarda milyonlarca kez dinlendi.

Şükürler olsun ki milyonlara hitap eden bir yöre müziğinin içimdeyim. Kendine has bir sazı olan, atma türküsünden, doğaçlamasından tutun da horonuna kadar her yanı lezzetli bir müziğin içindeyim. Yedi bölge; doğasıyla, gelenek görenekleriyle, enstrümanlarıyla, müzikleriyle, eşsiz bir ülkenin bir bireyi olmaktan gurur duyuyorum. Türkiye'de müziğe çok yatırım yapabilecek bu konuda sanatçılara tam anlamıyla destek olabilecek kurum ve kuruluşlar yok maalesef. Varsa da bu gerçek anlamda ihtiyacı olan sanatçılara, müzisyenlere ulaşmayan kuruluşlar. Sanatçıların (arkadaş, tanıdık vasıtasıyla) bulduğu sponsorlarla bir çarkın içinde kendine yer arayışlarıyla çok da sağlıklı olmayan bir düzenin içinde sanat icra edilmeye çalışılıyor. Oysa ki; "müzik, bir ülkenin köşe taşlarındandır." Sanatçı olmanın en güzel yanlarından birkaçı şöyle olabilir; değişik yerleri görmek, farklı insanları tanımak; donanımlı, kendine iyi şeyler katabileceğin çevreler kazanmak diyebilirim. Zor yanları eğer sanatçıysan o sahne yapılmalı; hasta olsan da bir yakınını kaybetsen de...

Elbette sanatçı olmak büyük sorumluluklar taşımaktır.

Kesinlikle sanatçı olmak başlı başına her şeyiyle büyük bir sorumluluk. Amaç neyse sonuç oraya doğru ilerler çoğu kez. Eğer amaç sadece para kazanmak, ün sahibi olmaksa doğru hamlelerle bu başarılabilir ama çok popüler olmak çok iyi sanatçı olduğun anlamına gelmez. "Süreklilik, süreklilik içinde yenilik, yenilik içinde benzersizlik olmalı." Mayadan yetişenlerin devamlılığı hep olmuştur. Sanatçı, sadece sahne kısmında olmadan da örnek olmalıdır. Ben de yaşantımı, davranışlarımı göz önünde bulunduğumu unutmadan kendime has bir çizgide, toplum kurallarını, örf ve adetlerini göz aradı etmeden kendimi topluma yansıtmayı amaçladım hep.

Yeni albüm veya tekli çalışman varsa bunun müjdesini dinleyicilerine ve taraftarlarımıza ilk bizim aracılığımız ile iletmeni isteriz.

Karadeniz'in hanımefendi sanatçılarından Zeynep Başkan hanımefendi ile bir düetimiz var. Kendisine sizlerin aracılığıyla tekrar teşekkür ediyorum. Yanı sıra hazırladığımız hareketli ve slov eserlerimizi önümüzdeki günlerde ara ara kliplendirip sevenlerimizle buluşturacağız.

Uzun veya yakın vadede üzerinde çalıştığın farklı projelerden de bahseder misin?

Bir albüm projesinin çalışmalarını sürdürüyorduk ki korona virüs dolayısıyla tekli çalışmalar olarak yayınlamaya karar verdik.

Koronavirüs yüzünden tüm sanatçılar sevenlerinden, dinleyicilerinden ayrı kaldılar. Sosyal medya bunun bir nebze de olsa yerini alabildi mi sence?

Korona virüs dolayısıyla müzik piyasası ve dolayısıyla sanatçılar çok etkilendi. Sosyal medya üzerinden canlı yayınlarla izleyiciyle buluşma hasreti bir nebze olsun giderilmek istenmiştir ya da unutulma korkusuna yenik düşülmüştür. Sosyal medya asla sahnenin sıcaklığını, heyecanını, alkışların verdiği başarmışlık duygusunu yansıtmaz. Oranın ambiyansı ve tutkusu çok farklıdır. Doğal çiçeği bulamayıp, yapay çiçeği koklamak gibi bir şey bu bana göre. Ben bu süreçte sosyal medya üzerinden hiçbir canlı yayına katılmadım.

En son okuduğun kitap nedir? Ayrıca film ve dizi izlemeyi sever misin? Favorilerin hangileri?

En son Sabahattin Ali'nin "Kürk mantolu Madonna" ve "İçimizdeki Şeytan" adlı romanlarını okudum. "Uyanış Büyük Selçuklu" dizisini izliyorum tarihe merakım oldukça fazladır. Öğrendiğim tarihi diziyle örtüşen kısımlarını analiz etmeyi seviyorum. "Eşkıya Dünyaya Hükümdar Olmaz" dizisini takip ediyorum. Belgesel düşkünü biriyim. Aamir Khan hayranıyım ve tüm filmlerini izledim. Düşüncelerime, hayat felsefeme katkısı olan yapıtları takip ederek faydalanmaya çalışıyorum. ►

Senin için Trabzonspor ne ifade ediyor?

Trabzonspor bir diş fırçası alırken bile Bordo-Mavi renkleri seçmek, günlük kıyafetlerinde bordo mavi renkleri bir araya getirmek, Trabzon'da sokak aralarında tek kale yaptığımız maçalarda rakip takımın bile Trabzonspor olması, iki Trabzonspor'un karşı karşıya oynaması, kendi isimlerimizi sevdiğimiz Trabzonspor futbolcularının isimleriyle değiştirmek. Arkadaş ortamında bir iddia mevzusu olduğunda "kaybeden kazanana forma alır" demek Trabzonspor. Hakkı sürekli gasp edilmesine rağmen dik duruşun baş kaldırışın sembolü, köydeki nenenin amcanın sevgi duyup takip ettiği, kaybettiği hafta dolmuşçusundan esnafına kadar yüzlerin asıldığı bir şehrin, milyonların sevgilisidir Trabzonspor. Futbol takımı olmaktan çok vazgeçilemeyen alışkanlıktır. Karadenizli gurbetçilerin övüncüdür Trabzonspor.

İlerleyen zamanlarda Trabzonspor için özel bir çalışma da yapacak mısın?

Trabzonspor için bir beste yaptım 2019-2020 sezonunda. Yine korona virüs kısıtlamalarından dolayı arenjesi bitiremedik. Bir bölümünü girişte değerli taraftarlarımızla paylaştım.

Pandemiden önce Trabzonspor maçlarını izlemeye stadyuma gider miydin?

Avni Aker'in yakınında Cumhuriyet Orta Okulu'nda okurken maçlara kaçak girdiğim zaman, tellerden atlarken yırtılan okul pantolonumun yenisini Atapark'ta boyacılık yaparak aldığımda Trabzonspor'un gönlümde ne kadar değerli olduğunu ve Trabzonspor sevgisinin aşısının bende tutuğunu anladım sanırım. Stadyuma hemen hemen her maça gitmişimdir. Gidemediğim hafta sonu bir Trabzonspor/Beşiktaş derbisi olmuştu. Torul'da düğün salonunda sahne alacaktım. Maç zamanını takı merasimine denk getirmek için kesintisiz sahne yapmamı hiç unutmam. İnşallah yine buluşacağız renklerine aşık olduğumuz sevgilimizle o stadyumda.

Taraftarlarımıza ve dinleyicilerine son olarak neler söylemek istersin?

Sabırsız bir taraftara sahip olduğumuz aşikâr. Kadrolar, sistemler öyle kolay oturan şeyler değildir. "Bir ağaca istediğiniz kadar su verin, toprağını besleyin zamanı gelmeden meyvesini vermez. " Mevcut teknik heyet, yöneticiler ve futbolcular taraftarların içindeki şampiyonluk umutlarını tekrar yeşerttiler, sağ olsunlar. İnanıyorum ki seri şampiyonluklar başlayacak ve zaten bunu bildikleri içindir ki Trabzonspor'un şampiyon olmaması için her şey yapılıyor. Elini taşın altına koyan taraftar sayımız artmalı, taraftarlık sadece çay ocaklarında maç izleyerek, yorum yaparak olmaz. İyi günde kötü günde destek olunmalı ki insan sevdiğinin her zaman yanında durmalı. Trabzonspor kazandığında nasıl coşkulu olunuyorsa, kaybettiği zamanda takıma sahip çıkan, destek veren taraftar olmalı. Son olarak (burayı yayınlar mısınız bilmem) Fenerbahçe'yi yıllarca bizlere rakip gösterip aradaki çekişmeye başka boyutlar kazandırıp, bundan faydalanıp devamlı aradan sıyrılan takımlara dikkat etmeli taraftar. "Sana faydası olmayan ne dostluk, ne düşmanlık bir işe yarar."

Bu güzel röportaj için çok teşekkürler Özkan. Eklemek istediğin son bir şey var mıdır?

Beni sevgileriyle besleyip bu zamanlara kadar taşıyan sevenlerime tüm samimiyetimle teşekkür ediyorum. Gerçekten sahneleri çok özlediğimi, bir vadi yatağına yığılıp kalan yağmur bulutları gibi olduğumu, beklediğimi unutmasınlar. Kendilerine, çevrelerine çok dikkat etsinler ki bu virüsten bir an önce kurtulup yine horon halkasında el ele buluşabilelim. Trabzonspor dergisi; içimde ukde kalanları paylaşmam anlamında bana çok değerli bir fırsat tanıdı. Bu röportaja önayak olan; herkese ve tüm Trabzonspor camiasına, röportajı sabredip okuyan olan herkese sonsuz teşekkürler sunuyorum.

"...DOĞASIYLA, GELENEĞİYLE, MÜZİĞİYLE, EŞSİZ BİR ÜLKENİN BİR BİREYİ OLMAKTAN GURUR DUYUYORUM."



Altta: Özkan Pekin de 'kasketliler geri döndü' diyen isimlerden.

EKLEM AĞRILARINA
AMELİYATSIZ ÇÖZÜM

Eklem içi yenileyici hücre tedavisi, eklemlerdeki ağrıyı gidererek hayat kalitesini artırır, protez cerrahisine giden süreyi uzatır, hücre ölümünü engelleyerek yenileyici görev yapar.



liv HOSPITAL ULUS

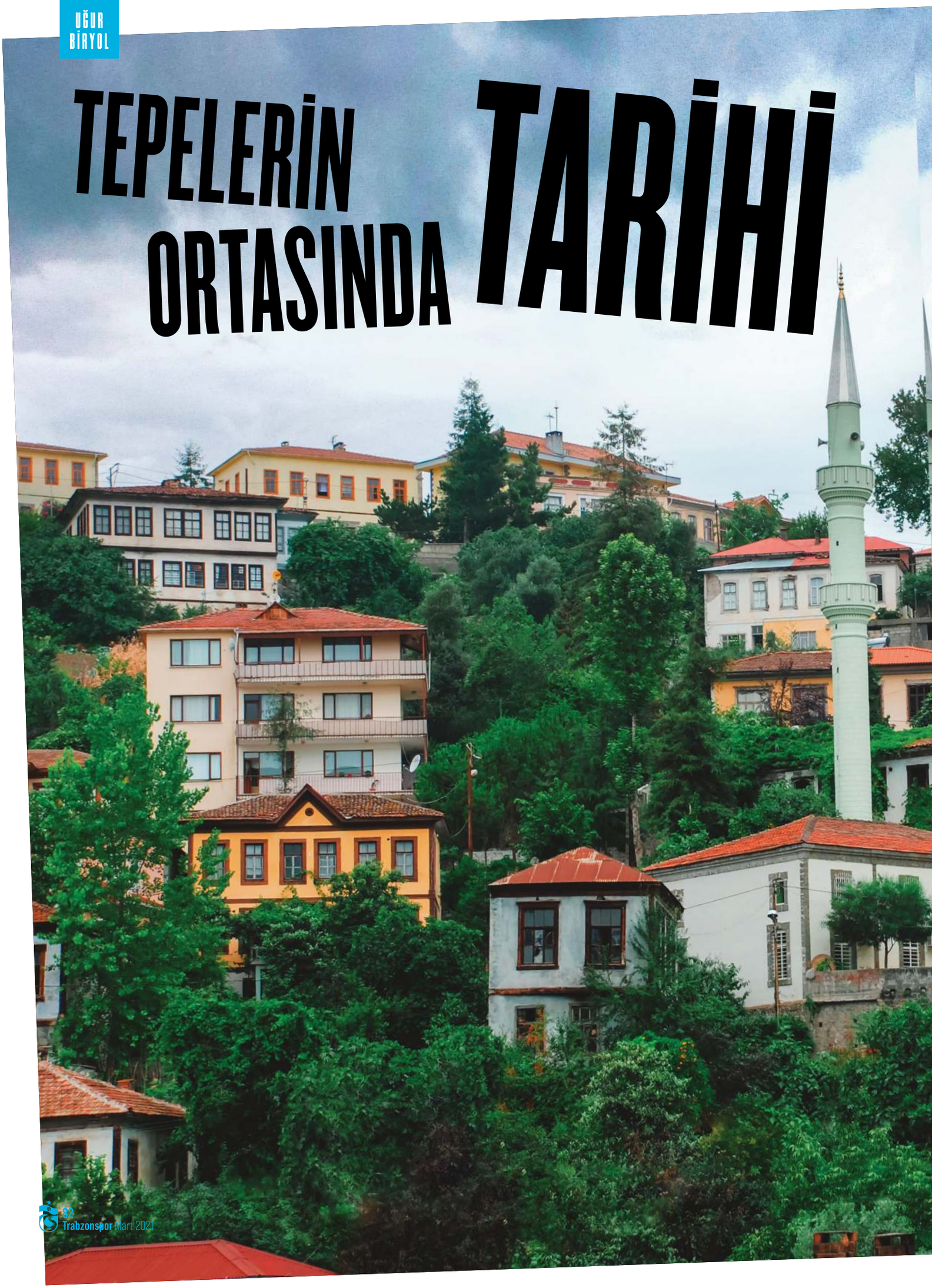
livhospital.com

0850 222 2 548 - 444 4 548

facebook.com/livhospitalankara | twitter.com/ankara_liv
instagram.com/livhospitalankara | linkedin.com/livhospital

UĞUR
BİRYOL

TEPELERİN ORTASINDA TARİHİ



BİR YOLCULUK

Trabzon'un her anlamda farklı yerleşkesi Akçaabat'ın Orta Mahalle'si; hem tarih hem de coğrafya meraklılarına çok ilginç hikâyeler sunmaya aday.

Yazı: **UĞUR BİRYOL**



UĞUR BİRYOL

"FASILLARIN YAPILDIĞI KONAKTA; BAHÇESİNDEN DENİZE NAZIR ÇAY İÇMEK DE MÜMKÜN."

Yoroz burnuna doğru konumlanmış Akçaabat; Trabzon'dan iklimsel olarak farklı. Roma, Bizans, Komnenos ve Osmanlı'nın egemenliklerinde yaşamış; halkının müreffeh yaşamı sevmesinden "Akçaabad" olarak tahrir defterinde kayıtlı ve tepelerinde eskiye dair çok hikâye barındıran bir bölge. Alman seyyah ve tarihçi Fallmerayer, Akçaabat'ın o devrin koşullarında (1844) Trabzon'a sadece dört saatlik bir mesafede olduğunu; burada semiz gövdeli zeytin ağaçları, incir ağaçları, üzüm bağları ve dut ağaçları bulunduğunu söyler. Bu denli ilginç bir yerleşim biriminin içinde elbette tarih de hikâye de eksik olmayacak. Trabzon; Doğu Karadeniz kentlerinin içinde tarihi oldukça eskilere uzanan nadir kentlerden biri. Trabzon'un kendisi kadar bazı ilçelerinde de tarihe ait oldukça fazla eser bulunabiliyor. Şehre 13 km. uzaklıktaki Akçaabat da o ilçelerin başında geliyor. Akçaabat'ı biz hep köftesiyle ve bıçkın horonuyla biliriz ama Akçaabat'ın "Orta Mahalle" denilen mevkiinde yüze yakın tescilli evin bulunduğu; bir kısmı yıkılmış ama çoğu artık korunmaya çalışılan, Osmanlı mimarisi evlerin ağırlıkta olduğu evleri de görülmeye değer. Aslında bu evlerin bulunduğu mahalleden Akçaabat limanını, kenti ve Karadeniz'i izlemek de başlı başına bir keyif. Bazı binalarda özellikle yaz aylarında hareketlilik gözleniyor; bir kısım binalarda tadilat sonucu güzel işler de yapılıyor. Timurcular Konağı bunlardan biri. Fasılların yapıldığı konakta; bahçesinden denize nazır çay içmek de mümkün.



Altta: Akçaabat'ın tarihi değerlerinden 'Hüsnü Efendi Çeşmesi'

SOKAKLARDAKİ HAYATA BAKMAK

Orta Mahalle'yi arabayla değil, yürüyerek dolaşmak gerekiyor öncelikle. Mahallenin girişinde aracınız bırakıp, tepelere doğru yürümeye başlıyorsunuz. Eski evlerin büyük ve geniş bahçeli duvarlarının önünden, oradaki yaşama tanıklık ederek tırmanmaya başlıyorsunuz. Eski ev dokusundaki bazı yerler birbirini andırır. Türkiye'de Odunpazarı, Safranbolu, Ankara Kaleiçi, Göynük, Birgi, Kula, Amasya/Yalıboyu gibi yerlerde kümelenen eski evlerin bulunduğu alanlarda dolaşırken kendinizi tarihte bir yolculuk yapmış gibi hissedersiniz; Orta Mahalle de öyle. Orta Mahalle'nin evleri de birbirinden farklı mimari stillere sahip olsa da, Osmanlı çizgilerini taşıyan evlerle dolu. Yapılış amaçları sadece mesken; o nedenle gösterişten uzak ama estetik boyutu yüksek. Tabii ne yazık ki koruma durumu çok geç başladığından bazı evler zamana yenik düşmüş, bazı evlerin de arasına çirkin beton binalar yapılmış. Yine de özellikle bu mevsimde mandalina ağaçlarının bahçelerdeki görüntüsünü izlemeye değiyor. Sokaklarda çocuklar koştururken, bir taraftan da fotoğraf çekme derdinde olan insanlar görünüyor. Kentli için alternatif bir soluklanma merkezi haline gelmiş bir bakıma.

GİZLENMİŞ BİR KİLİSE

En tepeye çıktığımda gözüme çarpan bir kubbenin eski bir kiliseye ait olabileceğini düşündüm, yanılmamışım. Aşağıya doğru indiğimde evlerin arasına gizlenmiş, çok eski ve güzel bir kilisenin varlığını fark ettim: Hagios Mikhailos Kilisesi. Komnenoslar döneminde yapıldığı belirtiliyor bazı kaynaklarda. Mikael Kilisesi. Ne yazık ki zamanla harap edilmiş ve bakımsızlıktan kullanılmaz hale gelmiş bir yapı. Ama eski görkemli günlerinden izler taşıyor. Geçmiş yıllarda avlusunda birtakım kazılar yapılmış, burada bulunan mezar taşları ise kaybolma riskine karşı Ayasofya müzesine taşınmış. Kilisenin, Bizans'ın son ya da Komnenos egemenliğinin ilk yıllarından kalma olduğu tahmin ediliyor. Hatta 1846'da bir onarım görmüş ama sonra ev olarak da kullanıldığından bakımsız kalmış; zamanla özelliğini yitirmiş. Çok ilginç kapıları da olan yapının aslında önündeki okulla birlikte büyük bir yapı kompleksinin içinde yer aldığını belirtiyor kaynaklar. Kilisenin bulunduğu sokakta Ortamahalle Koruma Derneği bi-

nası da bulunuyor; hemen alt sokağından biraz ilerlendiğinde bir vatandaşın tarlası içinde bir şapel kalıntısı da bulunuyor. Mahallede ayrıca 1800'lü yıllarda yerlileri tarafından yaptırılan camiler de yer alıyor.

GENİŞ SOFALAR ÜÇGEN ALINLIKLAR

Araştırma Görevlisi Kamuran Öztekin'e göre Orta Mahalle evlerinin özellikleri şöyle: " En fazla üç katlı olan evler plan şeması itibariyle iç sofalı 'karnıyarık' plan tipine girer. Geniş sofalar doğu yönünde ve manzaraya açıktır. Altta yaşama mekânları; kiler, depo, servis alanları, üst katta ise, sofaya açılan yatak odaları yer alır. Evlerin planları birbirine son derece benzer; üst kattaki sofada, alttaki girişin üzerini örten bir çıkma yer alır. Bu çıkma çoğunlukla iki kolona oturur, çatıda Karadeniz kent konut mimarisinin en göze çarpan özelliklerinden birisi olan üçgen alınlıkla sona erer." Ailenin büyüklüğüne göre nadir de olsa üç katlı evlere rastlanan mahallede, evlerin pencerelerinin fazlalılığı göze çarpıyor. "Taşlık" denilen avlulardan misafir odalarına geçişler bulunuyor. Bu evlerin sonuncusu 1938'de yapılmış. Bu evlerin inşasında bağlayıcı madde olarak sadece kireç kullanıldığını bu evleri yapan ustalarla görüşenler aktarıyor. Cephelerdeki üçgen alınlıkların üzerine gelen süsleme ve ayetleri ise Müslümanlarla birlikte yaşayan Rumlar'ın işlediği söyleniyor.

AKÇAABAT'A GELMİŞKEN...

Tabii; Akçaabat sadece tarihi bir köşenin ev sahibi değil aynı zamanda ünü memleketi sarmış ve hemen her yerde bir tabelada rastladığınız Akçaabat köftesinin de anavatanı. Buralara kadar gelmişken, bu yerel lezzetten tatmamak olmaz haliyle. Peki, bu köfte nasıl oldu da bu kadar meşhur oldu?

Önce tarihçesine bakalım: "1930'lu yıllarda Akçaabatlı kasapların öküz ve dana etinden ortaklaşa yaptıkları karşımın, yani bir arada çekilen kıyma ile birbirlerine bağlanabilmesi için belirli bir miktar ekmek ve biraz sarımsak karışımı ile kendilerinin yemesi için yaptıkları köfteden mükemmel bir lezzet yakalamışlar. Bu lezzet; lokantalarda kömürlü, ızgaralı ocaklarda pişirilerek, bölgeye tanıtılmış. Şimdilerde çok sayıda, "usta" namıyla mekân mevcut ancak biz çocukken Pirali amca vardı ve duvarlarında hatırladığım kadarıyla çok sayıda ünlü ile çekilmiş fotoğraflar asılıydı. Belli ki ünlüler de dâhil müdavimi çoktu. Pirali amca bu dünyadan göçtükten sonra, Akçaabat'ta çok sayıda köfteci açıldı, kimi tutundu kimi büyük şehirlerde şubeleşti ve hatta büyük marketlere dondurulmuş ürün bile verdi. Bildiğim iyi yapılmış bir Akçaabat köftesinin yerini hiçbir lezzetin tutmayacağı, bir de unutmadan piyaz olmadan eksik kalır köfte. Eğer oralara yolunuz düşerse, aklınızda bulunsun.







Sağda: Akçaabat'ın simgelerinden 'beyaz evler'

VAROL UZLU

BİR FİLMDEN DAHA ÖTESİ

HAYDE VARGİT



"Bazı İnsanlar tüm yaşamları boyunca tutkularının peşinden koşar. Çünkü ruh, aradığını bulunca varlığını peşinden koştuğu huzurla yaşatır. Lakin Karadeniz öyle bir coğrafya ki beşiğinde salladığı insanın dağıyla taşıyla deniziyle bütün dünyası olur..."

Yönetmen Varol Uzlu'nun son belgesel sinema filmi; "Haydee Vargit" bir şiir mevsiminde, sonbaharda, eşsiz yaylalarımızda yeşilin veda tonu turuncuya dönerken, yolların son yolcusu olan çobanın sürüsü ve can arkadaşı ile kalbindeki coşkuyla yayladan dönüş hikayesini anlatıyor.

Görsel bir şölen sunan hikaye, Bordo-Mavi aşkına da vurgu yapıp, yayla çocuklarının umutlarına ve özlemlerine de dokunuyor. Yönetmen Varol Uzlu... "Doğduğun coğrafya kaderindir Hikayeni yazmaz adım adım yaşarsın" düşüncesiyle bu hikayeyi güçlendiriyor.

Cefasında geçim derdi, alın teri ile kazanılan rızık, sefasında ise dağına, yeşiline, havasına suyuna, yağmuruna, rüzgârına kapılmış Karadeniz insanının bu topraklara tutkulu duygusal bağlılığının yaşam öyküsünün inceliği vardır.

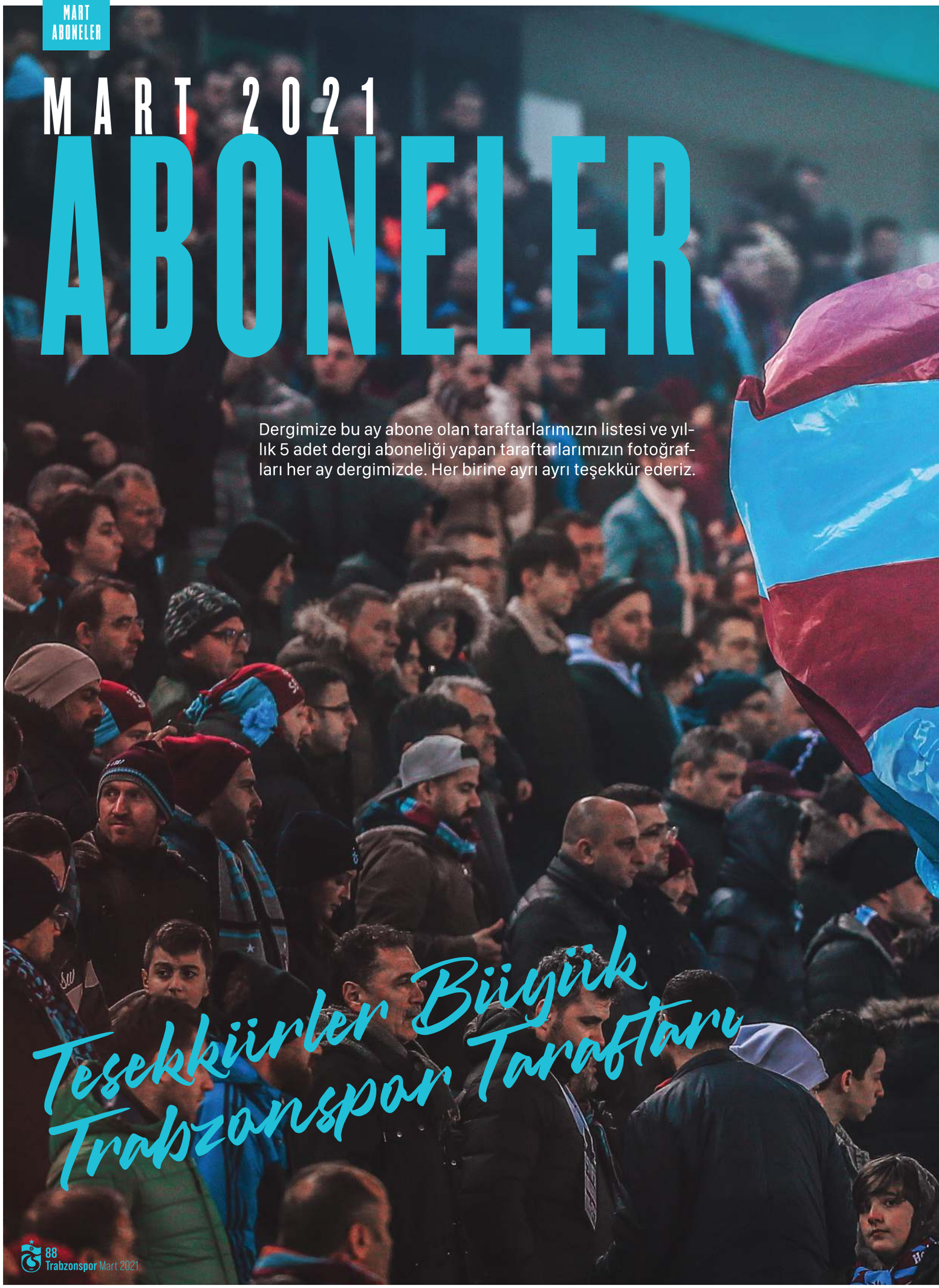
Bu filimde, 2020 sonbaharında 6 kişilik bir ekiple 5 günde çekilen bu film Kadırga yaylasında vargit çiçeklerin in açması ile başlıyor. Karadeniz'in en güzel yaylalarından olan Kadırga'da havalar soğumaya başlamıştır. Vargit çiçekleri de açmaya başlamıştır. Bu çiçeğin açması doğanın bir mesajıdır artık. Doğa ana: "Göçünü, tasını, tarağını al ve köyüne dön" mesajını bu güzide çiçekle gönderir. Kadırga yaylasında ailesi ile yaşayan çoban Ümit de dönüş hazırlığına başlamıştır. Köyden gelecek can arkadaşı Garabalta'yı beklemektedir. Üç gün sürecek bu yayla dönüşünde ona arkadaşlık edecektir.

Vargit çiçeklerinin açması ile yaylalardan köylerine dönüş yolculuklarını anlatan bu film belgesel sinema tarzında çekilmiş doğal oyunculardan oluşmuş bir film. Süresi 56 dakika olan filmin Nisan ayında gösterimi yapılacak.



MART 2021
ABONELER

Dergimize bu ay abone olan taraftarlarımızın listesi ve yıllık 5 adet dergi aboneliği yapan taraftarlarımızın fotoğrafları her ay dergimizde. Her birine ayrı ayrı teşekkür ederiz.



Teşekkürler Büyük Trabzonspor Taraftarı




CAN BAYKAL



ABDULLAH SARI


İSMAİL ACAR


EMRE ERGİN



CEMRE SU, DEFNE ELA


KÜRŞAD EMRE DUNAY


FATİH SULUKAN


FERHAT KAZANCI


FİKRET TONYALI VE AİLESİ


HAKAN SADE


MUHAMMET AYDIN ÇOCUKLARI


UMUT, MEHMET ASAN


MERT CAN ASRAK


SAFA GÜRSOY


NACİ BALTA

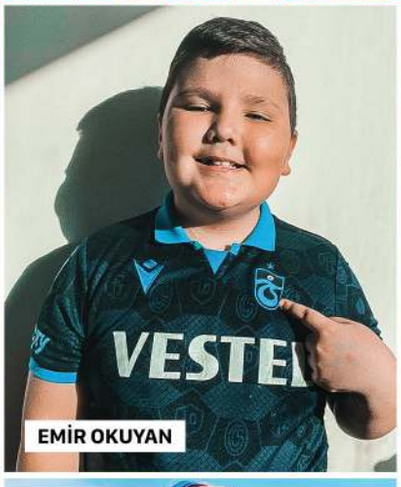

GÖKHAN ÖZKAN, Z.İREM ÖZKAN


PAŞA AYDIN



MAVİ FIRTINA


AŞIKOĞLU AİLESİ


EMİR OKUYAN


YAĞMUR, CEYLİN BİRİNCİ, IRMAK, NEHİR, KÖKSAL NİŞANCI


KADER ORHAN


AYŞEGÜL KÜÇÜK


AKIN OKUYAN



ÖMER ASAF, FURKAN AKMAHMUT



Devler yine #yanyana

PARK DEDEMAN Trabzon, bu sene de
Trabzonspor'un konaklama sponsorluğunu üstleniyor.
Her zaman olduğu gibi şehrin devleri
omuz omuza yürüyor!

PARK
DEDEMAN
TRABZON

0462 888 46 66 parktrabzon@dedeman.com www.dedeman.com

MART ABONELER

HANIM BEKAR
ABDULKADİR TUNÇ
ABDULLAH GURBETOĞLU
AHMET BURAK ÇİÇEK
AHMET METİN GENÇ
ALİ BORA ÜNLÜ
ALİ ERATA
ALİ HAYDAR YILMAZ
ALİ İHSAN ÇİLİNGİR
ALİ OSMAN DEMİRCİOĞLU
ALPEREN DEMİRER
ARICAN AİLESİ
ASLAN AKKAYA
ASUMAN KURT
ASYA KURT
AYÇA DİNÇ
AYDIN ATEŞ
AYŞE YAZICI
AYŞEGÜL ASAN
AYŞEGÜL İBRAHİMAAĞAOĞLU
AYTEN YÜKSEL
BAHAR AZAK
BAK AİLESİ
BARAN AZAK
BAYRAM DEMİRER
BAYRAM KARADAĞ
BELGİN DEMİRKIR
BERİL SEZER
BERK BARULAY
BERNA ÖZTÜRK
BERRA DEREN YILMAZ
BİRSEN AKYAZI ÖZKAN
BUKET TOPALOĞLU
BURCU BULUT
BÜŞRA NUR GÜLEÇ
CAN YAZICI
CEM KENAN BARULAY
CEMAL DOĞAN
CENGİZ GÜRKAN
CEVDET BAK
ÇINAR TUNCE
DEĞERLİ ÖZBALTA AİLESİ
DERİN DEMİRKIR
DERVİŞ NURETTİN PASİN
DEVRİM KARADENİZ
DİLEK ATAR
DOGUKAN BAK
DOĞUKAN YAVUZ
DURSUN ALİ TUNCER
ECEM SARAL
ECRİN NAZ AYDIN
ECRİN TUNCER
ECRİN TÜRKYILMAZ
EDA NUR EKEN
EKBER KARACA
ELİF ADA EKMEKÇİ
EMİNE BAYRAKTAR
EMİNE KAYIKCI
EMİNE ULUDÜZ
EMİR ÇORUHLU
EMRE AK
ENES ÖZTÜRK
ENİS ARSLAN DX
ERDAL BAYRAKTAR
ERDAL DEMİRCİOĞLU
EREN HOŞGÖR
ERHAN ERATA
ESMA ERATA
EYLÜL TÜRKYILMAZ
FAHRİ CİHAN İBRAHİMOĞLU
FAHRULLAH DEMİRER
FARUK BAŞÇILAR
FATİH CAN
FATMA AKIN
FATMA KARA
FATMA TUNÇ
FATMANUR KARADAĞ
FERHAT İBRAHİMOĞLU
FİKRET YAZICI
FUKAN ALİ ÜSTÜBİ
EMİRHAN ÜSTÜBİ
GAMZE BAHAR
GİRAY TÜRKYILMAZ
GÖKÇE ARICAN
GÖKTUĞ ÇİÇEK
GÖKTUĞ ORHAN ARICAN
GÖLBAŞI RESTORANT
GÖNÜL DİNÇ
GÜL NİSA CAN
GÜLENDAM AZAK
GÜLHANIM İÇ
GÜNEŞ BULEM PİNDAZ
HALİME BULUT
HAMİ EREN AKSU
HAMZA BULUT
HASAN DELİMEHMET
HASAN HÜSEYİN ÇELİK
HASAN SABRİ ERTUĞRUL
HAVVA AKYÜZ
HAVVA ATAR
HAYRULLLAH ERATA
HİRA BUĞLEM HÜRFİKİR
HÜLYA BULUT
HÜLYA DANIŞMAZ
HÜMA PEHLİVAN
HÜMANUR ERATA
HÜSEYİN DEMİRE
HÜSEYİN ÖZTÜRK
İBRAHİM AYDIN
İBRAHİM AYDIN
İBRAHİM ÇİÇEK
İNCİ GEDİK
İNCİ SANCAK
İSA ŞANLIER
İSMAİL ÜSTÜBİ
KAAN TOLGA AKKAYA
KADİR BULUT
KAYA YALÇINKAYA
KAZIM KARA
KEREM HATİPOĞLU VE AİLESİ
KEREM HOŞGÖR
KEZBAN ALTINSOY
KURT OSMAN KURT
KUZEY BARTUGÜNAL
KUZEY KURT
KÜRŞAT TOPALOĞLU
LOKMAN KAAN ÖZKAN
MEHMET BARULAY
MEHMET EMİR ÇELİK
MELEK BAK
MERT EFE YAZICI
MERVE DİNÇ
MESUT CAN ATEŞ
METEHAN AYDIN
MUHAMMED FURKAN EKEN
MUHAMMET KARACA
MUHSİN ÇAVUŞOĞLU
MUKADDES KULEİN
MURAT AKYÜZ
MUSA YILMAZ
MUSTAFA BARLAS GÜNAL
MUSTAFA CİHAN YAZICI
MUSTAFA EFENDİOĞLU
MUSTAFA EKEN
MUSTAFA ERATA
MUSTAFA SAYİD BAYRAKTAR
MUSTAFA ŞÜKRÜ KULEİN
MÜRFİT AKGÜN
NADİ ALTUNAY
NASTYA ULUDÜZ
NAZ PASİN
NESLİHAN SONCAN
NESLİŞAH ORUÇ
NİL SEZER
NİSA YAVUZ
NİSANUR KARADAĞ
NURTEN AKKAYA
OĞUZHAN ÇAKIR
OĞUZHAN ERTUĞRU
OĞUZHAN KAYIKCI
OKTAY AKKAYA
OSMAN ÇEBİ
OSMAN KAYIKCI
OYLUM DİLBER
OZAN GÜDÜK
ÖMER FARUK EKMEKÇİ
ÖMER YUSUF CAN
ÖZGÜÇ GEDİK
ÖZNUR GEDİK
PINAR AKGÜN
REMZİ TURSUN
RESUL YILMAZ
REYHAN ÇAKIR
SAADETTİN ŞANLI
SABRİ İBRAHİMAAĞAOĞLU
SAİME KARAMAN
SALTUK BUĞRA DANIŞMAZ
SAMET GÖKSAL
SARAL AKIN
SEBAHATTİN ATAR
SEDA PASİN
SEDAT CAN
SELİM DİNÇ
SELİM PEHLİVAN
SELİN ASAN
SELMA YILMAZ
SENEM EKMEKÇİ
SERAB ARICAN
SERDAR AKIN
SERDAR TOROMAN
SEVİM SARAL
SILA YENER
SİBEL AK
SİNEM DOĞANÖZ SEZER
SİNEM DOĞANÖZ SEZER
SONER ATAR
SUDE NAZ KURT
SÜREYYA AKSU
ŞENOL İÇ
ŞEVVAL YENER
ŞÜKRAN AKGÜN
TARIK BERA DANIŞMAZ
TAYFUN YENER
TEMEL TOPALOĞLU
TUANA YAVU
TUĞRA ALP ÇİÇEK
TUĞRA TÜRKYILMAZ
TUĞRUL DEMİRCİOĞLU
TUNA SARAL
TUNCAY YAVUZ
TÜLİN ATAR
UFUK KARA
MUHAMMET UMUT KARA
KADİR KARA
UFUK ULUDÜZ
UĞUR ÇİÇEK.
YAĞMUR DOĞA SEZGİN
YAKUP ÇEBİ
YAKUP TURUNCU
YAKUP ÜSTÜBİ
YALÇIN YALÇINKAYA
YAVUZ SULTAN SELİM DENİZ
YAZICI MOTORS
YİĞİT ÇIRAK
YİĞİT KAYIKCI
YUNUS YAVUZ
YUSUF AKGÜN
ZEHRA KARACA
ZEHRA PEHLİVAN
ZEYNEP ALA EKMEKÇİ
ZEYNEP BAYCAN
ZEYNEP YAVUZ
ZEYNEP YÜSRA BAŞÇILA
ABDUL KARARDAĞ
ABDULLAH GÜNAÇAR
ABDULLAH HUZEYFE BAYRAM
ABDULLAH ÖZCAN
ABDURRAHİM GÜNEŞ
ABDURRAHMAN YILDIZ
ADA GÜRKAN
ADEM TAŞKIN
ADEM ARSLAN
ADEM GÜNEYSU
ADEM SARAL
ADEM TAŞKIN
ADEM YILMAZ
ADİLE ÖZTÜRK
ADNAN DENİZ
ADNAN DENİZ
ADNAN MENDERES KÜLTÜREL
AHMET AKTAŞ
AHMET AKTAŞ
AHMET CEYLAN
AHMET ÇİÇEK
AHMET HAKAN ERATA
AHMET KARADENİZ
AHMET KILIÇ
AHMET KUDAL
AHMET METİN ÖRS
AHMET ÖZTÜRK
AHMET RIZA ESMER
AHMET SÖNMEZ
AHMET SÖNMEZ
AHMET YILDIZ
AHSEN BENGÜ DENİZ
ALAYBEY KAROĞLU
ALEYNA ARSLAN
ALİ ARSLAN
ALİ ASLAN
ALİ DURGUN
ALİ GEDİKLİ
ALİ HAYDAR YALÇINKAYA
ALİ İHSAN DÖNMEZ
ALİ İNCE
ALİ KARAMAN
ALİ KEMAL ÇİÇEK
ALİ KEMAL KOLENOĞLU
ALİ KESKİN
ALİ OSMAN AYDIN
ALİ TAHA SARAL
ALİ YASİN
ALİ YAŞAR KARACA
ALİ YAŞAR KARACA
ALİ YAZICI
ALİ YUSUF TAŞ
ALİCAN LAKOT
ALPASLAN KURT
ALPER KÜÇÜKYILDIZ
ALPER ŞANLIER
ALPEREN TAHA KOL
ALTAR KAYA
ALTINSOY AİLESİ
ALTINSOY AİLESİ
ALTUĞ KARA
ANIL MELİH BEKAR
ARZU YILMAZ
ARZU YILMAZ
ASEL NİSA KURT
ASİYE KARAMAN
ASLI HACIBIYIKOĞLU
ASUMAN DEMİRBAŞ
ATAKAN GÖKSÜ BAYRAM
ATAKAN SARAL
ATİLLA HOCAOĞLU
AVUZ SELİM GURBETOĞLU
AYBİKE KESKİN
AYDIN BAŞOĞLU
AYDIN BAŞOĞLU VE AİLESİ
AYDIN SALİHOĞLU
AYGEN YAYIKOĞLU
AYHAN KAPLAN
AYHAN TOPÇU
AYKUT YILMAZ
AYNUR AK
AYSİMA KURT
AYŞE CEYLİN ÖZCAN
AYŞE HAFSA AYGÜN
AYŞE PİNDAZ
AYŞEGÜL SADIKOĞLU
BADE SANCAK
BAHAR KARACA
BARIŞ FATİH YILDIRIM
BARIŞ KARAHAN
BARIŞ KARAMAN
BARIŞ SARAL
BARIŞ TUNCER
BARIŞ TUNCER
BATUHAN BAK
BATUHAN BAK
BATURALP ŞEFİK TUNÇ
BAYRAM MERTKAYA
BEDİA FUNDA HÜRFİKİR
BEDRİ PASİN
BEHZAT ÖZDİL
BEKİR YILMAZ
BERAT AGAH GÜLEYİN
BERİL BERFİN BARULAY
BERİL SEZER
BERKE HASAN ÇEBİ
BERRA YENER
BEYZA TUNÇ
BİLAL ETHEM BELLİ
BİRNAZ ERUSTA
BOZBEY PERVANELİ
BUĞRA ÇOLAK
BURAK AZİZ BAYCAN
BURAK AZİZ BAYCAN
BURAK ÇORUHLU
BURAK İBRAHİMAAĞAOĞLU
BURAK İBRAHİMAAĞAOĞLU
BURAK KANGAL
BURAK KAPLAN
BURAK SARI
BÜLENT GÜNAL
BÜLENT GÜNAL
BÜLENT ÜLKER

BÜLENT YEŞİLÇİÇEK
CANSIN CAN
CEMAL TEKNECİ
CEMİL ÇİÇEK
CEMİL ÖZDEMİR
CENGİZ TOMAR
CENK GÜRAY
CENK SARI
CEVDET ÇİLİNGİR
CEVDET KESKİN
CİHAN ALPAN ŞAHİN
CİHAN SADIK BAŞ
CİHAT MÜJDAT AKYÜZ
CUMALİ KAAN ALTINSOY
ÇAĞATAY BAYRAKTAR
ÇAĞATAY BEKAR
ÇAĞATAY YAZICI
ÇAĞLA NUR YÜKSEL
ÇAĞLAR KARA
ÇETİN YAZICI
ÇOŞKUN ERATA
ÇOŞKUN ERATA
DAMLA DEMİRBAŞ
DAMLA SARAL
DEĞERLİ KURT AİLESİ
DERVİŞ NURETTİN PASİN
DERYA ÇOLA
DOĞAN BAŞMAN
DOĞAN GÖZDE ÖZGÖDEK
DOĞAN SEZGİN
DOĞAN SEZGİN
DOĞUKAN KESKİN
DURSUN ESMER
EBRU ERATA
ECRİN IRMAK SEZGİN
EDA ÇİLİNGİR
EKBER KARACA
EKREM ŞİRİN
ELANUR ÖZKAN
ELİF NUR TUNCER
ELİF RANA BAL
ELİF SARE ÖZCAN
ELİFNAZ ARSLAN
EMİNE BAHAR
EMİNE DENİZ
EMİR GENÇTÜRK
EMİR MURAT BAL
EMRAH ERDOĞAN
EMRE ÖZTÜRK
EMRE SARI
EMRE SEKBAN
ENES PEKER
ENES TOK
ENES TOK
ENGİN ERATA
ENGİN ERATA
ENGİN GÜLEÇ
ENGİN GÜLEÇ
ENSAR KOÇAN
ENVER AKYÜZ
ENVER AKYÜZ
ERAY BAŞARAN
ERAY ÖZTÜRK
ERCAN GÜRKAN
ERCAN GÜRKAN
ERDAL SEVİM
ERDAL SEVİM VE AİLESİ
ERDAL ŞİŞEK
ERDEM ÇELİK
ERDEM ÇELİK
ERDOĞAN BİBEROĞLU
EREN ÇAKIR
EREN İHSAN KILIÇASLAN
ERGÜN USTA
ERHAN BAŞER
ERHAN DURMUŞOĞLU
ERHAN UZUN
ERKAN BAYKUŞ
ERKAN GÜMÜŞ
ERKAN PEKAL
ERKAN SIRRI GEDİK
ERKAN SIRRI GEDİK
EROL ÇAKIR
ESER KOLENOĞLU
ESİN GEDİKLİ
ESRA SEMRA SEVİNÇ
EYİÜP ENSAR KUMAŞ
EYÜP KUMAŞ
EZGİ BEŞLİ
FAHRİ CİHAN İBRAHİMOĞLU
FAHRULLAH DEMİRER
FAİK AŞKAR
FAİK ÖZGÜR KARATAŞ
FAİME MİKYAZ
FARUK BALA
FARUK SEKBAN
FATİH AKGÜN
FATİH AKGÜN
FATİH AKKAYA
FATİH BAŞÇILAR
FATİH BAŞÇILAR
FATİH BAYRAKTAR
FATİH BERKAY
FATİH ÇORUHLU
FATİH ÇORUHLU
FATİH FURKAN İBRAHİMOĞLU
FATİH KARACA
FATİH USTAALİOĞLU
FATİH YENER
FATİH YILMAZ
FATİH YILMAZ
FATMA ÇAVUŞOĞLU
FATMA MELDA AYGÜN
FERDİ BAYTAR
FERHAT KAZANCI
FERHAT KAZANCİ
FERŞAT BALCI
FERŞAT BALCI
FEVZİ OLGUN
FIRAT DEMİRCİOĞLU
FİGEN UÇAR KULEİN
FİKRET ÖZKAN
FİKRET ÖZKAN
FİKRET YAZICI
FİLİZ ACET
FURKAN GÜN
FURKAN KARPUZ
GALİP ÖZÇELİK
GENTA GENEL TARIM ÜRÜNLERİ
YAVUZ BATUR
GÖKALP KARA
GÖKALP KARA
GÖKÇEHAN DEMİR
GÖKÇEN GÜNAL
GÖKHAN BÜLBÜL
GÖKHAN CUMUR
GÖKHAN ÇİLİNGİR
GÖKHAN ÇİLİNGİR
GÖKHAN ŞAHİN
GÖKMEN SARIMEHMETOĞLU
GÖKTÜRK BAYRAM
GÖRKEM ÇİÇEK
GÖRKEM ÇİÇEK
GÜLSE BAHAR GÜNAL
GÜNER PEHLİVAN
GÜNER TERZİOĞLU
GÜRER BAYKAL
HABİP YUSUF
HACI NAİL ALTUNAY
HAKAN ÇAKIR
HAKAN ÇAKIR
HAKAN GÜRKAN
HAKAN KARADAĞ
HAKAN KARDEŞ
HAKAN KARPUZ
HAKAN KOZAK
HAKAN SADE
HAKAN TURAN
HAKKI GÜRKAN GANIZ
HAKKI KASAPOĞLU
HALİL AÇIKGÖZ
HALİL CENGİZ
HALİL CİHAT FİDAN
HALİL İBRAHİM AYDIN
HALİL İBRAHİM DANIŞMAZ
HALİL İBRAHİM DANIŞMAZ
HALİL KUMAŞ
HALİL UYANIK
HALİT DEMİRKIR
HALİT DEMİRKIR
HAMZA BULUT
HARUN TEKİR
HARZEM LERMİ
HARZEM LERMİ
HASAN ALEMDAROĞLU
HASAN AYGÜN
HASAN DELİMEHMET
HASAN KAMİL HAYALİ
HASAN KESKİN
HASAN KUVVET
HASAN OZTURK
HASAN ŞENTEPE
HASAN TERZİOĞLU
HASAN TORPİOĞLU
HASAN YAZICI
HAŞİM ERDEM DÜNDAR
HAŞİM YILMAZ
HATİCE ATAR
HATİCE ÇELİK
HATİCE İÇ
HATİCE KÜBRA KUMAŞ
HAYDAR YILMAZ
HAYRİ YÜKSEL
HİKMET GÖKSAL
HURİYE BAŞÇILAR
HÜMEYRA ÖZTÜRK
HÜSEYİN AK
HÜSEYİN ATAR
HÜSEYİN ÇAKMAK
HÜSEYİN DANIŞMAZ
HÜSEYİN DENİZ ATAR
HÜSEYİN DENİZ DEMİRKIR
HÜSEYİN KARAMAN
HÜSEYİN MURAT DENİZ
HÜSEYİN ÖMER BALCI
HÜSEYİN ÖZBİRGE
HÜSEYİN YAZICI
İBRAHİM AY
İBRAHİM BAŞPINAR
İBRAHİM CAN
İBRAHİM ÇINAR
İBRAHİM ÇİÇEK
İBRAHİM DENİZ
İBRAHİM DENİZ
İBRAHİM ETHEM BAL
İBRAHİM ETHEM BAL
İBRAHİM HAKKI SEMİZ
İBRAHİM KARAMAN
İBRAHİM TOPALOĞLU
İBRAHİM TUĞLU
İDİL SEZER
İDİL SEZER
İDRİS ERCÜMENT TAŞDEMİR
İLKAY BAL
İLKER TERZİOĞLU
İLKER TERZİOĞLU
İLKER YILDIRIM
İLYAS TURSUN
İLYAS TURSUN
İRFAN ALTINER
İRFAN YILMAZ
İSA ŞANLIER
İSHAK AYVAZ
İSKENDER TERZİOĞLU
İSMAİL ANIL ÖZMEN
İSMAİL BAYCAN
İSMAİL BAYCAN
İSMAİL CAN KURBETLİ
İSMAİL EMRE USTA
İSMAİL FEYZULLAH
İSMAİL HAKKI KURT
İSMAİL HAKKI SARI
İSMAİL KARAMAN
İSMAİL TETİK
İSMAİL ÜSTÜBİ
JALE PEHLİVAN
KADİR AKYÜZ
KADİR BAYCAN
KADİR KARLIDAĞ
KADİR KOÇ
KAĞAN ERTUĞRUL
KAĞAN ERTUĞRUL
KAHRAMAN HANBABA
KAMİL UÇAR
KAMİL UÇAR
KASAN KARDAL
KAZIM ERDOĞMUŞ
KEMAL GİZLİ
KEMAL ULUBAY
KEMAL YAYLA
KEMAL YILMAZ
KERİM KILIÇ
KEZBAN ALTINSOY
KORAY ÇAKIR
LASKAP OTO LASTİK KAPLAMA
LEVENT PATA
LEVENT ÜÇÜNCÜ
LÜTFİ ÇEBİTÜRK
LÜTFİ DOMAÇ
MAHMUT HÜDAYİ BEYAZ
MAHMUT PEHLİVANLI
MECİT ERASLAN
MEDET BAŞLILAR
MEHMET AGAH GÖKSAL
MEHMET AK
MEHMET AKİF AKTAŞ
MEHMET ASAN
MEHMET ASAN
MEHMET BARULAY
MEHMET BAYCAN
MEHMET COŞKUN
MEHMET EFENDİOĞLU
MEHMET EFENDİOĞLU
MEHMET EKMEKÇİ
MEHMET EKMEKÇİ
MEHMET EMİN AKTAŞ
MEHMET KALYONCU
MEHMET NURİ SAVMAN
MEHMET OĞUZ ŞAHİN
MEHMET PİNDAZ
MEHMET PİNDAZ
MEHMET RIDVAN ÖZCAN
MEHMET SAİT BAŞÇILAR
MEHMET SERCAN SOFU
MELİS ÇEBİ
MERT YÜKSEL
MERVE DİNÇ
MERVE EFENDİOĞLU
GÜLÇİN EFENDİOĞLU
ŞADIMAN EFENDİOĞLU
MERVE REYHAN DEMİRBAŞ
MERYEM ENDA ÖZCAN
MESUT ASLAN
MESUT CAN ATEŞ
METE KESKİN
METEHAN YILDIRIM
METİN ERSAN BAYRAM
METİN KURT
METİN KURT
MİNE TOPALOĞLU
MİRAÇ KARACA
MUALLA KAZANCI
MUAMMER BAHAR
MUAMMER BAHAR
MUHAMET MİRAÇ ASLANTÜRK
MUHAMMED ER
MUHAMMET AKSU
MUHAMMET ALİ ATALAR
MUHAMMET BEKAR
MUHAMMET BEŞİRLİ
MUHAMMET CEYLAN
MUHAMMET KARA
MUHAMMET ÖZDEMİR
MUHAMMET REFİK KUMAŞ
MUHARREM GÜNDOĞDU
MUHLİS ARDUÇ
MUHSİN CAVUŞOĞLU
MURAT ALTINSOY
MURAT ALTINSOY
MURAT ALTINSOY
MURAT MUSTAFA ARSLAN
MURAT ÖZTÜRK
MURAT ÖZTÜRK
MURAT SALİHOĞLU
MURAT SEZER
MURAT SEZER
MURAT SEZER
MURAT ULUKÖYLÜ
MURAT YILDIRIM
MURAT YÜKSEL
MURAT YÜKSEL
MUSTAFA ALTUNCU
MUSTAFA BERKAY UÇAR
MUSTAFA BERKAY UÇAR
MUSTAFA CİHAN YAZICI
MUSTAFA EKEN
MUSTAFA KAYIKCI
MUSTAFA KAYIKCI
MUSTAFA KEMAL KIZILELMA
MUSTAFA MERT SAĞLAM
MUSTAFA NİYAZOĞLU
MUSTAFA ORKUN PİNDAZ
MUSTAFA SAİT KARACA
MUSTAFA ŞAHİN
MUSTAFA TÜRKYILMAZ
MUSTAFA TÜRKYILMAZ

MUSTAFA UĞUR DADANDI
MUSTAFA YILMAZ
MUSTAFA YILMAZ
MUZAFFER KUNDAKÇI
MUZAFFER TUNÇER
MÜRSEL YURTCU
NACİ BALTA
NADİDE GÜL ÇIRAK
NALAN TAŞ
NAZENİN ECEM ÖZCAN
NAZIM ARSLAN
NECAT ULUDÜZ
NECAT ULUDÜZ
NECATİ HACIBEKTAŞOĞLU
NECDET ÖZTÜRK
NECİP FAZIL GURBETOĞLU
NECMETTİN KÜÇÜKAKYÜZ
NEJLA CAN
NEJMİ EYÜBOĞLU
NERİMAN KARADAĞ
NESLİŞAH ORUÇ
NEŞE MERYEM AYGÜN
NEVHAN HATİPOĞLU
NEVHAN HATİPOĞLU
NEVZAT KAMİLOĞLU
NİHAL ARSLAN
NİL SEZER
NİYAZİ KARADAĞ
NİYAZİ KARADAĞ
NOYAN İKİNCİ
NUH KURT
NUMAN KURT
NUMAN KURT
NURGÜL BİLGİLİ
NURGÜL BİLGİLİ VE AİLESİ
NURŞEN ÇİÇEK
OĞUZ AYGÜN
OĞUZ KAAN ODABAŞ
OĞUZHAN DEMİRTÜRK
OĞUZHAN ERDEM
ONUR BAL
ONUR ÇİÇEK
ONUR DİLBER
ONUR DİLBER
ONUR GÜNEY
ONUR MESUT KARADENİZ
ONUR USTA
ORHAN KELEŞ
ORHAN ÖKSÜZ
ORHUN TURFANDA
OSMAN GÜN
OSMAN KURT
OSMAN NURİ BEBEK
OSMAN RIDVAN CİVİL
OYA AKÇAY
OZAN DİLBER
OZAN KURŞUN
ÖMER AZAK
ÖMER AZAK
ÖMER BURHANOĞLU
ÖMER ERİL BAYRAKTAR
ÖMER EYMEN AYGÜN
ÖMER KABA
ÖMER ÖZBAY
ÖMÜR FİRİDİN
ÖYKÜ BAYRAM
ÖYKÜ ÇOLAK
ÖZCAN SAĞLAM
ÖZER ÇELİK
ÖZGÜR AKSOY
ÖZGÜR CAN CEYLAN
ÖZGÜR EYÜPOĞLU
ÖZGÜR ULUDÜZ
ÖZKAN ÖZTÜRK
ÖZLEM DELİMEHMET
ÖZLEM KARADENİZ
ÖZLEM KÜÇÜKBEKAR
PAŞA AYDIN
PAŞA AYDIN
PELİN AKAN
RECEP ALTUNTAŞ
REHA OĞUZ ERTUĞRUL
RESUL CEYLAN
RESUL CEYLAN
RIDVAN BEŞYILDIZ
RÜŞTÜ YURDAKUL
SABRİ KAAN KOÇAL
SABRİ MURAT ÇAVGA
SADET NAZ GEDİKLİ
SAFA YAVUZ
SAFFET ANIL DEMİRCİOĞLU
SAİM AYDIN
SALİH KAMİLOĞLU
SALİHA AYDIN
SALİM DURAN
SAMET GÖKSAL
SAMET SAĞIR
SAMET ŞAFAK
SAMİ BAŞKAN
SAMİ ELYAK
SARP KARACA
SEBAHATTİN ATAR
SEDAT CAN
SEDAT OFLUOĞLU
SEFER ULUSOY
SEFİKA SEVDA CAN
SELAHATTİN AYDIN
SELAHATTİN FEYZULLAH
SELÇUK AYDIN
SELFİRAZ ÇORUHLU
SELİM PEHLİVAN
SELİN ATAR
SENA ATAL
SERAP YÜKSEL
SERDAR BAYRAKTAR
SERDAR BAYRAKTAR
SERDAR ÇOLAK
SERDAR ÇOLAK
SERDAR KURU
SERDAR UĞURLU
SERHAT GÖKSAL AİLESİNE
SERHAT YILDIZ
SERHAT YILDIZ
Serkan Akın
SERKAN AKIN
SERKAN DURNAOĞLU
SERKAN ŞAHİN
SERTAÇ CİNEL
SERVET ÖRMECİ
SERVİN KESKİN
SEVDA CAN
SEYİT AHMET TEKKE
SEZGİN AYVAZ
SEZGİN ÖZTÜRK
SEZGİN SARAL
SİNAN ARAL AKKUŞ
SONER ÖZDEMİR
SUAT SANCAK
SUAT SOMUNCUOĞLU
ALİ KEMAL ÇİÇEK
SÜLEYMAN ANAÇOĞLU
SÜLEYMAN ERYILMAZ
SÜLEYMAN ÜNLÜ
SÜLEYMAN ÜNLÜ
ŞABAN MİKYAZ
ŞABAN MİKYAZ
ŞADİ PİRSELİMOĞLU
ŞANLIER AİLESİ
ŞEFİK TUNÇ
ŞEKER ERTEM
ŞEKER ERTEM VE AİLESİ
ŞENOL AKIN
ŞENOL GEDİKLİ
ŞENOL GEDİKLİ
ŞENOL UZUNKAYA
ŞENOL UZUNKAYA VE AİLESİ
ŞEYMANUR KARACA
ŞÜKÜR CERRAH
TAHA YILMAZ
TAHSİN ÇINAR GÖZAÇAN
TALHA MECİT ÇELEBİ
TANER ÇEBİ
TANER SÖNMEZ
TANER UZUN
TARIK KURTARAN
TARIK ODABAŞI
TAYFUN YENER
TAYYİP ÖZKAN
TEMEL TOPALOĞLU
TOLGA AKKAYA
TOLGA ER
TOLGA KURT
TOLGA TAHA TOTUK
TOLGA YORULMAZ
NAZIM ASLAN
TUFAN ÇERGEL
TUFAN SELİM SARAL
TUĞRUL DEMİRCİOĞLU
TUNCAY HÜRFİKİR
TUNCAY HÜRFİKİR
TURGUT DEMİRBAŞ
TURGUT DEMİRBAŞ
TÜRKAN BARULAY
UFUK KARA
UFUK YILMAZ
UĞUR İSKENDER KARADAĞ
UĞUR KAZANCI
UĞUR ŞENER
UMUT ASAN
UMUT CAN BAHAR
ÜMİT ALTINOVA
ÜMİT AYDIN
ÜMİT ÇEBİ
ÜMİT ÇEBİ
ÜMİTCAN ARSLAN
ÜMİTCAN KAZANCI
ÜNAL GÜLAY
ÜNSAL TUNÇ
ÜNSAL TUNÇ
ÜSAME EGİN
ÜSAME EGİN
VEYSEL DEMİRBAŞ
VSEZGİN SARAL
YAĞIZ YUŞA CAN
YAĞMUR MİNA KELEŞ
YAĞMUR TOK
YAHYA ARICAN
YAHYA ARICAN
YAKUP DAŞTAN
YAKUP KALYONCU
YALÇIN ÇELİK
YASİN AKYASAN
YAŞAR FATİH KAPLAN
YAVUZ KADRİ ÜSTÜBİ
YAVUZ KANITOĞLU
YAVUZ ÖZBALTA
YAVUZ SAĞLAM
YAVUZ SELİM GURBETOĞLU
YİĞİT ÇIRAK
YUNUS EMRE ÇANAKCİ
YUNUS İÇ
YUNUS İÇ
YUNUS YAVUZ
YUSUF AK
YUSUF AK
YUSUF ÇİÇEK
YUSUF ERDEM
YUSUF İZGİN
YUSUF RAGIP ÖZGÜN
YUSUF YÜKSEL
YUSUF ZİYA
YUSUF ZİYA ÇİÇEKLİ
YÜKSEL AKTAŞ
ZEHRA AKSU
ZEHRA ÇİLİNGİR
ZEHRA TOPALOĞLU
ZEKAİ GENÇ
ZEKERİYA KARAMAN
ZEKİ BEKTAŞ
ZEKİ ŞAHİNTAŞ
ZEYNEL ABİDİN KUMAŞ
ZEYNEP ASEL DELİMEHMET
ZEYNEP BAYCAN
ZEYNEP DENİZ
ZEYNEP SÖNMEZ
ADEM ARSLAN
ADEM GÜNEYSU
ADEM SARAL
ADEM TAŞKIN
ADEM YILMAZ
ADİLE ÖZTÜRK
ADNAN DENİZ
ADNAN DENİZ
ADNAN MENDERES KÜLTÜREL
AHMET AKTAŞ
AHMET AKTAŞ
AHMET CEYLAN
AHMET ÇİÇEK
AHMET HAKAN ERATA
AHMET KARADENİZ
AHMET KILIÇ
ARICAN AİLESİ
ASLAN AKKAYA
ASUMAN KURT
ASYA KURT
AYÇA DİNÇ
AYDIN ATEŞ
AYŞE YAZICI
AYŞEGÜL ASAN
AYŞEGÜL İBRAHİMAAĞAOĞLU
AYTEN YÜKSEL
BAHAR AZAK
BAK AİLESİ
BARAN AZAK
BAYRAM DEMİRER
BAYRAM KARADAĞ
BELGİN DEMİRKIR
BERİL SEZER
BERK BARULAY
BERNA ÖZTÜRK
BERRA DEREN YILMAZ
BİRSEN AKYAZI ÖZKAN
BUKET TOPALOĞLU
BURCU BULUT
BÜŞRA NUR GÜLEÇ
CAN YAZICI
CEM KENAN BARULAY
CEMAL DOĞAN
CENGİZ GÜRKAN
CEVDET BAK
ÇINAR TUNCE
DEĞERLİ ÖZBALTA AİLESİ
DERİN DEMİRKIR
DERVİŞ NURETTİN PASİN
DEVRİM KARADENİZ
DİLEK ATAR
FERHAT KAZANCI
FERHAT KAZANCİ
FERŞAT BALCI
FERŞAT BALCI
FEVZİ OLGUN
FIRAT DEMİRCİOĞLU
FİGEN UÇAR KULEİN
FİKRET ÖZKAN
FİKRET ÖZKAN
FİKRET YAZICI
FİLİZ ACET
FURKAN GÜN
FURKAN KARPUZ
GALİP ÖZÇELİK
GENTA GENEL TARIM ÜRÜNLERİ
YAVUZ BATUR
GÖKALP KARA
GÖKALP KARA
GÖKÇEHAN DEMİR
GÖKÇEN GÜNAL
GÖKHAN BÜLBÜL
GÖKHAN CUMUR
GÖKHAN ÇİLİNGİR
GÖKHAN ÇİLİNGİR
GÖKHAN ŞAHİN
GÖKMEN SARIMEHMETOĞLU
GÖKTÜRK BAYRAM
GÖRKEM ÇİÇEK
GÖRKEM ÇİÇEK
GÜLSE BAHAR GÜNAL
GÜNER PEHLİVAN
GÜNER TERZİOĞLU
GÜRER BAYKAL
HABİP YUSUF
MEHMET BAYCAN
MEHMET COŞKUN
MEHMET EFENDİOĞLU
MEHMET EFENDİOĞLU
MEHMET EKMEKÇİ
MEHMET EKMEKÇİ
MEHMET EMİN AKTAŞ
MEHMET KALYONCU
MEHMET NURİ SAVMAN
MEHMET OĞUZ ŞAHİN
MEHMET PİNDAZ
MEHMET PİNDAZ
MEHMET RIDVAN ÖZCAN
MEHMET SAİT BAŞÇILAR
MEHMET SERCAN SOFU
MELİS ÇEBİ
MERT YÜKSEL
MERVE DİNÇ
MERVE EFENDİOĞLU
GÜLÇİN EFENDİOĞLU
ŞADIMAN EFENDİOĞLU
MERVE REYHAN DEMİRBAŞ
MERYEM ENDA ÖZCAN
MESUT ASLAN
MESUT CAN ATEŞ
METE KESKİN



Ali Osman Ulusoy

Ali Osman Ulusoy Şirketler Gurubu
Merkez: Atatürk Alanı No: 1 61100 TRABZON T: 0462 326 79 30 Pbx
Otogar: Şehirlerarası Otobüs terminali No: 1 TRABZON / TÜRKİYE
T: 0462 325 22 01 - 95 68 - 21 23 F: 0462 325 95 69
W: info@aliosmanulusoy.com www.aliosmanulusoy.com

TRABZONSPOR DERGİSİ ARTIK EVİNİZDE!

E-DERGİ

Dergimizin geçmiş sayılarını artık resmi sitemiz üzerinden okuyabilirsiniz.













www.trabzonspor.org.tr/tr/trabzonspor-dergisi

e-dergi için ziyaret

Tüm taraftarlarımız için kulübümüzün aylık yayını Trabzonspor Dergisi'nin son iki yılda yayınlanan tüm sayılarını ücretsiz olarak erişime açtık!















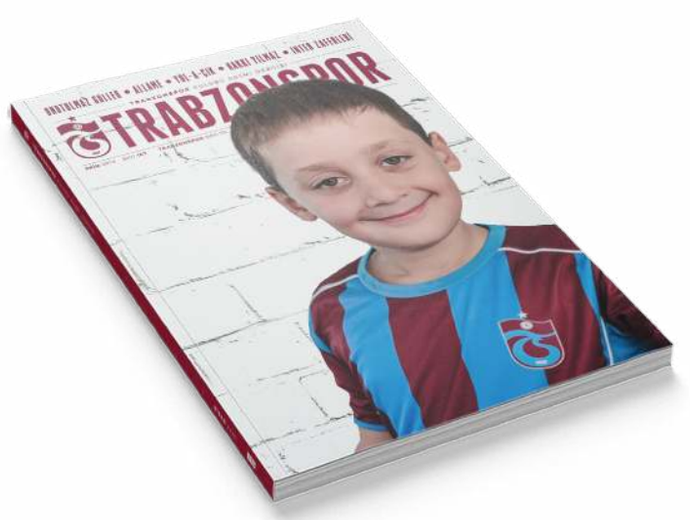
Dergi Abonelik

Aylık 25₺



0212 981 1967

Pozitif Kurumsal Projeler A.Ş.
Trabzonspor Dergisi Çağrı Merkezi



Bizde Herkes #Yanyana Kim İsterse O Çıkar Kapağa

Dergimiz artık taraftarlarını da kapağa taşıyor. Kendinize ya da sevdiklerinize güzel bir anı kalsın istiyorsanız Pozitif Kurumsal Projeler çağrı merkezimizi arayabilir, fotoğraflarınızla dergimizin kapağında yer alabilirsiniz.

Mayıs 2018 ile Şubat 2021 tarihleri arasında yer alan dergilerimizi bulabileceğiniz arşivimize web sitemiz üzerinden erişebileceksiniz. Daha pek çok içeriğe yine **Trabzonspor.org.tr** adresinden **'Dergilerimiz'** bölümünde okuyabileceksiniz. Şimdiden iyi okumalar.



TRABZON

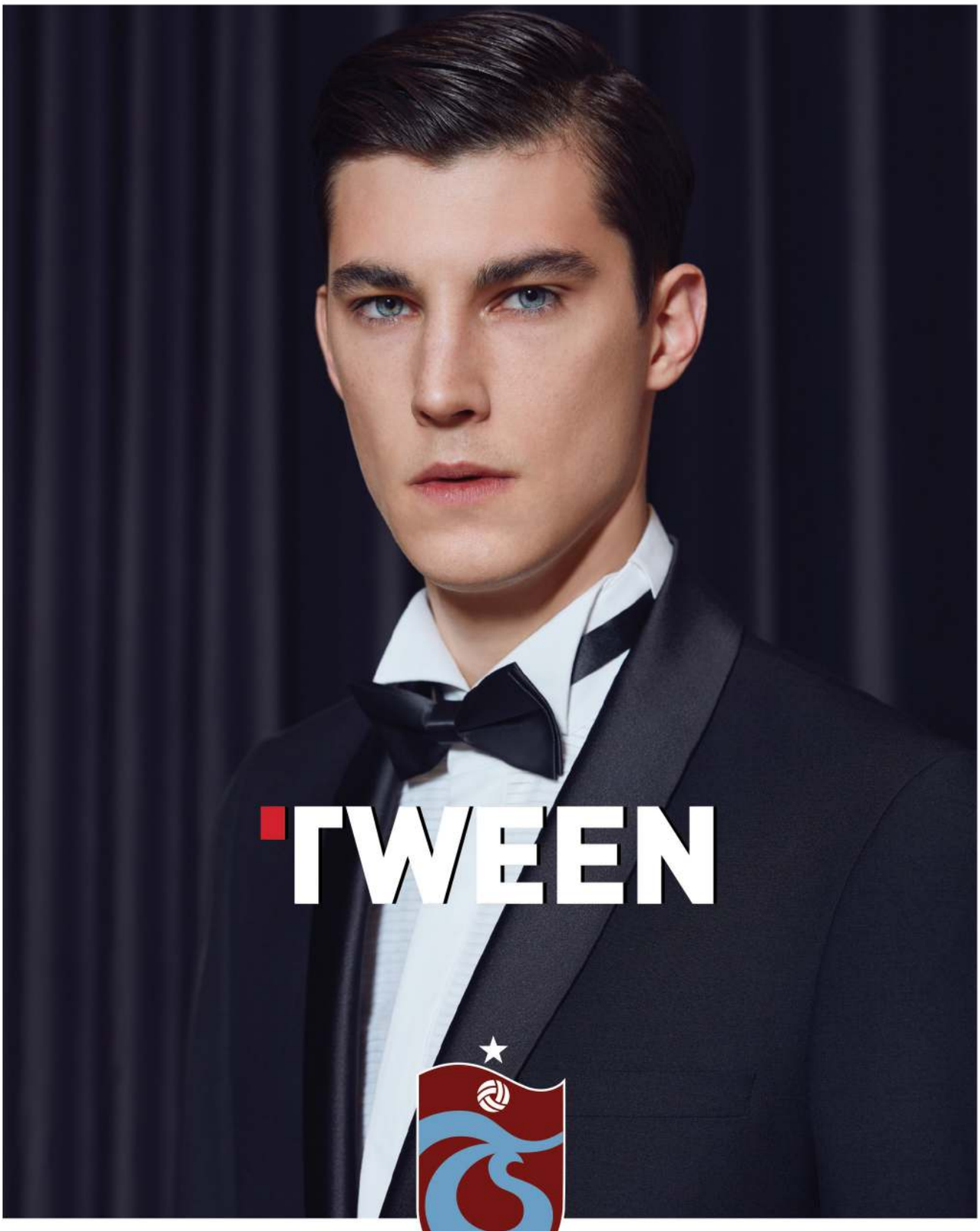
Fotoğraf: **UĞUR PEHLİVAN**



ÇENGEL BULMACA

Trabzonspor Kulübü Resmi Dergisi'nin Mart ayı bulmaca sayfasıdır. İyi eğlenceler dileriz.

TS'li bir futbolcu Rodallega (Eski TS'li)
Çok iri, büyük
İleri karşıtı
Gaf
Toprağın bağıl nemi
Etiket
Büyükler takımı
Lakin
... Güven (senarist)
Makine yağı
Rahatlama sözü
Yalancı safran
Tembih sözü
Aklama
Mera
Avni ... (TS eski stadı)
....Ege (Eski TS'li)
Bitkin
...Özçağlayan (Eski TS'li)
... Yılmaz (Eski TS'li)
Geniş krater
Riziko
Notada durak
Parlak bir yıldız
Bizmut (simgesi)
Eski bir TS'li
Karadeniz Fırtınası
Veba
.... Sevim (TS eski kalecisi)
Bakışım
Kemik ucu
Eskimo evi
Altın (simgesi)
Peygam-berimizin bayrağı
Tesir
Mesafe
Yüksek yer otlağı
Yusuf ... TS'li futbolcu)
Beyoğlu (Eski adı)
... Güral (Eski TS'li)
Göz
Muğla ilçesi
Zafer
Irmak... (Bir sanatçı)
Peygam-beri övme
Mevki
Mercan adası
Şöhret
Kamu denetçisi
Kaymak eylemi
... Hugo (TS)
Fransa'da bir kent
Mehmet .. (Eski TS'li)
Başkenti Kinşasa olan devlet
Mitolojik simya taşı
Yapıda bir bölüm
Bir oyun türü
Avrupa'da başkent
Esans
Büyük kız kardeş
...Çıkırıkçı (Eski TS'li)
Elçinin uygunluk yazısı
Tembellik
Seyrek dikiş, teyel
Sevinçli
Amerika Birleşik Devletleri (İng.)
Yavaş, ağır
Ensiz
..Kardeşler (TS)
Antik bir kent
Çağcıl
Demir yolu
Ongun
Yabani soğan
Hüsnü.... (Eski TS'li)
Ambalaj tabakası
...Özgür (Eski TS'li)
Baryum (simgesi)
Gorki'nin bir romanı
Erken
TS'li eski bir kaleci
Bulut (Eski dil)
Fiyaka
Bir tahıl ölçeği
Bir kıta
Kalça kemiği
Kuzu sesi
Arapçada ben
Caleb ... (TS)
Mürekkep balığı
Artılmış
Tasdik
Potasyum bileşiği
Hristiyan
Transfor-matör
Türk Tarih Kurumu
Tek gözeli bir canlı
Sarp geçit
Tahıl tozu
Kuş konu-lan yer
Mercek
Macun
... Yumlu (Eski TS'li)
Yiyecekli toplantı
Koyu esmer
Aşı boyası
Bayındır
Orhan .. (TS yrd. antrenörü)
Küçük bitki
Gemi, uçak yolu
İnce perde ya da örtü
İsim
Otomobil
İçki düşkünü
İddia, tez
Ogenyi ... (Eski TS'li)
Argo esrar
TS'li bir golcü
Bir binek hayvanı
Pozitif uç
Fotoğrafta görülen TS'li futbolcu
Oran
...Ayberk Özdemir (TS'li futbolcu)
Bir tür et yemeği



TRABZONSPOR KULÜBÜ
RESMİ GİYİM **SPONSORU**


1967
TAKİP EDİN!
KULÜBÜMÜZÜN SOSYAL MEDYA HESAPLARI
FACEBOOK
/trabzonspor
TWITTER
@trabzonspor
INSTAGRAM
/trabzonspor
YOUTUBE
/trabzonspor
İNGİLİZCE
facebook.com/trabzonsporen
twitter.com/trabzonspor_en_
instagram.com/trabzonspor_intl
www.trabzonspor.org.tr

A Grubu Seyahat Acentası

Trabzonsor'un Tescilli Markasıdır

Kulübümü Seviyorum Uçak Biletimi Bordo-Mavi Tur'dan

BordoMavi tur



Türkiye'nin Her Yerinden

444 99 61

www.bordomavitur.com

HAYATINDA NE VARSA

venus Z40



ZORLU

VESTEL