AHMET CEYHAN • İDMANOCAĞI KADIN BASKETBOL TAKIMI • RUMEN KOSKA • AYTEKİN ÇAKMAKÇI

TRABZONSPOR KULÜBÜ RESMİ DERGİSİ

# TRABZONSPOR

NİSAN 2021 SAYI 184

TRABZONSPOR.ORG.TR



# EDGAR IE

## "Futbol Felsefem Adanmışlık"

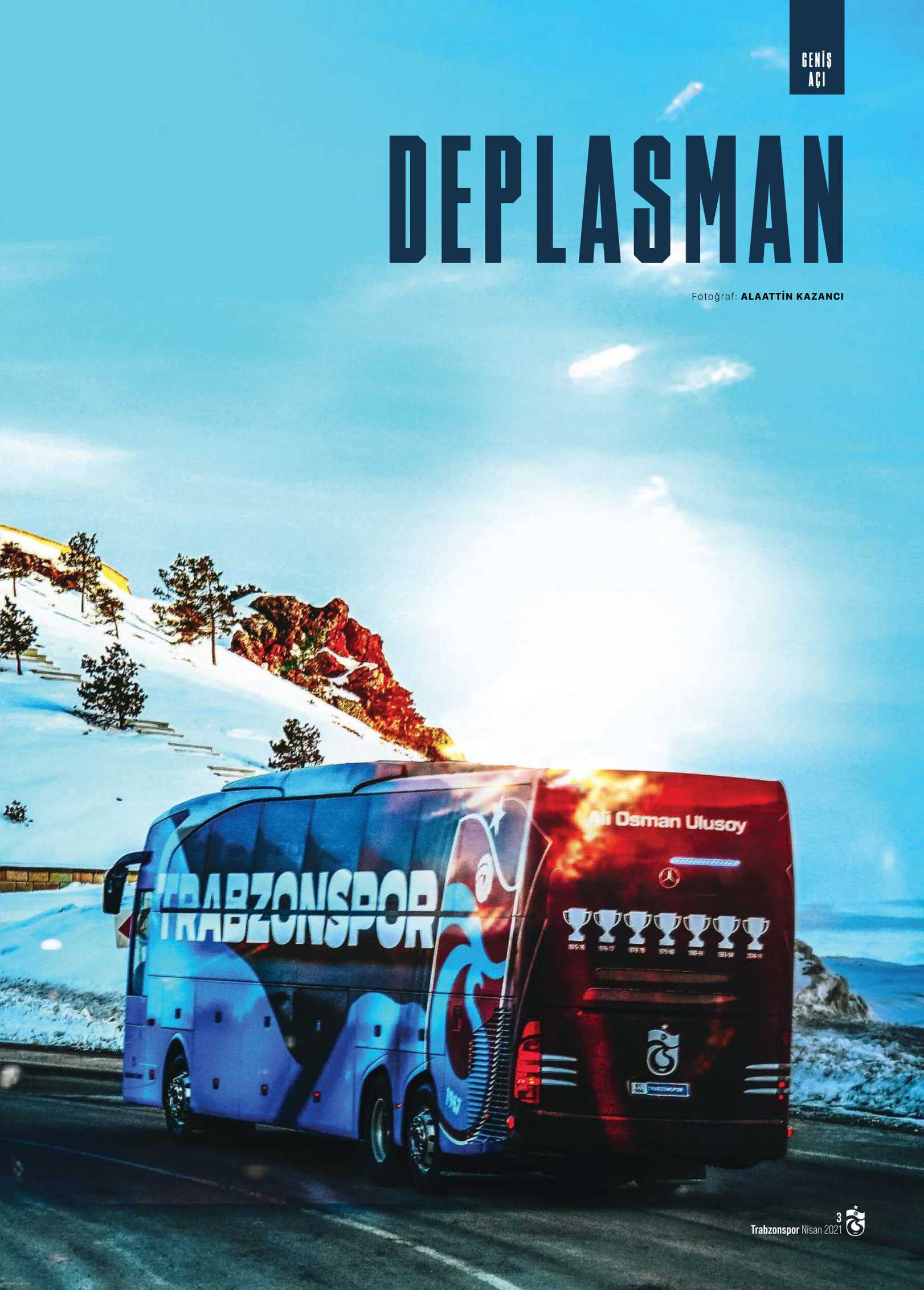
+ SORU-CEVAP HAKAN YEŞİL
+ DÜELLO ARİF & HAKAN
+ RÖPORTAJ HAYDAR ŞİŞMAN

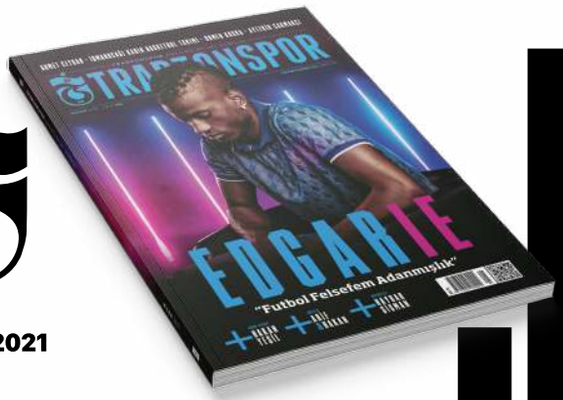
25 TL



# DEPLASMAN

Fotoğraf: **ALAATTİN KAZANCI**






# JNRK

**NİSAN 2021**
Sayı 184

**TRABZONSPOR AYLIK DERGİSİ**
Mehmet Ali Yılmaz Tesisleri-Trabzon

**Ahmet Ali AĞAOĞLU**
Trabzonspor Kulübü Adına İmtiyaz Sahibi

**Mehmet Yiğit ALP**
Asbaşkan

**Ulaş ÖZDEMİR**
Genel Müdür Yardımcısı, Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

**Can KARYAĞDI**
Medya Direktörü, Yazı İşleri Müdürü

**Nuri BEKAR**
A Takım Medya Editörü

**Ceylin Mesut YILMAZ**
Görsel Yönetmen

**Levent TAN**
Haber Koordinatörü

**Alaattin KAZANCI**
**Sedat AYGÜN**
Fotoğraflar

**Süleyman KARACA**
**Ahmet KARAOSMANOĞLU**
Medya Merkezi

**Nihan ERKUT EGE**
Abonelik Sorumlusu

**ABONELİK MERKEZİ**
0 (212) 981 1967
dergi@trabzonspor.org.tr

**TURKUVAZ HABERLEŞME VE YAYINCILIK A.Ş**
Baskı-Cilt
Adres: Güzeltepe Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No 29/1/1 Eyüpsultan/İSTANBUL
Telefon: 0212 354 30 00

**TURKUVAZ DAĞITIM**
Genel Dağıtım

**YAYGIN SÜRELİ YAYIN**
Trabzonspor Dergisi, basın ve meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir. Dergide yer alan yazılar kaynak gösterilerek kullanılabilir. Yayınlanan ilanların sorumluluğu ilan sahiplerine aittir.

**www.trabzonspor.org.tr**
**@trabzonspor**

**#YANYANA OLURSAK #BİZBİZE YETERİZ!**

**Sevgili Trabzonspor Ailesi;**

Kulübümüzün ekonomik ve sportif alanda yaşadığı en zor dönemlerinden birinde göreve talip olduk. Tarihler Nisan 2018'i gösteriyordu. Geldiğimizde umut yoktu, umutsuzluk vardı. Geldiğimizde mutluluk yoktu, mutsuzluk vardı. Geldiğimizde ekonomi yoktu, iflasa doğru sürüklenen Trabzonspor vardı. Geldiğimizde başarı yoktu, başarısızlığa mahkum edilmiş takım vardı. Geldiğimizde camianın bizden tek beklentisi vardı. "Kulübü ayakta tutsunlar yeter." Üç yıl önce bu koltuğa oturduğumda arkadaşlarıma şunu söylemiştim. "Evet, durum çok kötü. Ancak şunu unutmayalım! Trabzonspor'un olduğu her yerde umut vardır. Biz doğru yöneteceğiz ve sonunda başaracağız!" Dünü anlatmak çok kolaydır. Bugünü yaşamak değerlidir. Ama en zoru yarınları inşa etmektir. Bizler politikamızı hep bu doğrultuda yürüttük. Önce kulübümüzün ekonomisini sürdürülebilir hale getirdik. Ardından sportif anlamda büyük bir yapılanmaya gittik. Trabzonspor'u profesyonelce yönetilen bir kulüp haline getirdik. Altyapımızı daha da güçlendirdik. Bugün, altyapısıyla varoluş felsefesine uygun hareket eden Trabzonspor var! Bugün, üreten, ürettiğini satabilen bir Trabzonspor var! Bugün, ekonomisini doğru şekilde yöneten Trabzonspor var! Bugün hem borsada hem de transfermarket'te Türkiye'nin en değerli kulübü var! Bugün, sürekli olarak zirve yarışının içerisinde olan Trabzonspor var! Bugün yarınlara daha umutlu bakan bir camiamız var!

**Değerli Trabzonsporlular;**

Trabzonspor her zaman adaletin yanında yer almış bir kulüptür. Bu kuruluş felsefemizin temel öğeleri arasındadır. O felsefeyi yaşatmak da birincil görevimizdir. Futbolun sadece sahada oynanan bir oyun olduğunu, bu güzel oyunu takımlarına gönül vermiş milyonlarca taraftara 'temiz' şekilde izletmenin çok zor olmadığına inanıyoruz. Maalesef ülkemizde futbolun masada oynanıp sahada kazanıldığına dair genel bir kanaat var! Trabzonspor yıllardır haksızlığa en fazla uğrayan, haksızlıklara karşı da en fazla mücadele veren kulüpler arasında ilk sıradaki yerini alıyor. Göreve geldiğimiz günden itibaren yaptığımız bütün çalışmalara rağmen, futbolda 'adalet' kavramının sahaya yansımadığını gördük. Bundan hareketle geçen ay FIFA'ya TFF kurullarının bağımsız olmadığını belirten başvurumuzu yaptık. Bu konuda Kulüpler Birliği'nin de desteğini aldık. Başvurumuzu gerek yurtdışındaki avukatlarımız gerekse biz dikkatle takip ediyoruz.

**Sevgili Trabzonsporlular;**

Bankalar Birliği ile yaklaşık iki yıl önce borçlarımızın yapılandırmasına yönelik anlaşmamızı da geçen ay revize ettik. Bu anlaşmanın camiamıza hayırlı olmasını diliyorum. Bugünü dünden daha aydınlık Trabzonsporumuzun şüphesiz ki yarını da bugünden daha iyi, daha huzurlu, daha mutlu ve daha başarılı olacaktır. Yönetim Kurulu'ndaki arkadaşlarım, Teknik Direktörümüz Abdullah Avcı ve ekibi, futbolcu kadromuz ve çalışanlarımız camiamızın hak ettiği sevinçleri yaşayabilmesi için var gücüyle çalışmaktadır. Bu çalışkanlığın sonucunu da hep birlikte alacağımızdan eminim.

**Değerli camiamız;**

Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin 23 Nisan 1921'de açılarak "Egemenlik kayıtsız şarttır milletindir" diyen Cumhuriyetimizin Kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün dünya çocuklarına armağan ettiği Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nızı kutluyorum. Ramazan ayınızın da mübarek olmasını diliyorum.

Saygı ve sevgilerimle...

**Ahmet Ali AĞAOĞLU**



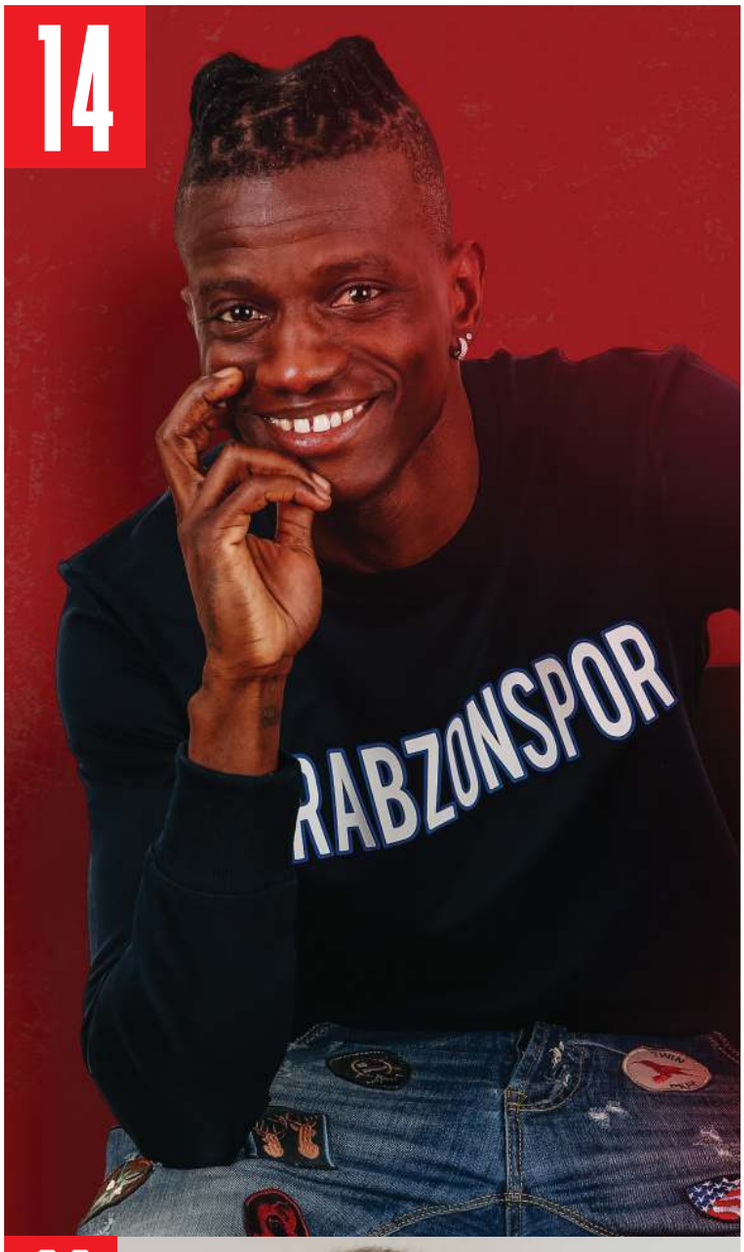
macron

# YEPYENİ FORMALARIMIZLA BORDO-MAVİ ARMAMIZLA YİNE #YANYANA

ÇUBUKLU, BEYAZ VE EFSANE FORMALARIMIZ TÜM TS CLUB'LARDA
VE ONLINE MAĞAZADA SATIŞTA!

2020 21









# İÇİNDE


02 **GENİŞ AÇI**
**'Deplasman'**

04 **JENERİK**
**Başkanımızın Mesajı**

06 **İÇİNDEKİLER**

08 **GÜNDEM**
Kulübümüzden Haberler

12 **GENİŞ AÇI**
**'73-74 Sezonu'**

14 **KAPAK**
**EDGAR IE**
"Futbol Felsefem Adanmışlık"

22 **SORU-CEVAP**
**HAKAN YEŞİL**
"İyi Düşün, Asla Vaz Geçme!"

26 **DÜELLO**
**ARİF BOŞLUK**
**HAKAN AYDIN**

30 **RÖPORTAJ**
**ÖZER BAYRAKTAR**
"Trabzonspor Anlatılmaz, Yalnızca Yaşanır!"

34 **MAÇLARIMIZ**
**Süper Lig 29. 30. 31. Hafta**

44 **DÜNYADAN FUTBOL**
Dünya Futbolundan Son Gelişmeler







# EKİLER


50 **Vazgeçilmez 11; Ahmet Ceyhan**

56 **Marka Yönetici; Süha Akçay**

60 **Rumen Koska; Şehirdeki Yabancı**

64 **İdmanocağı Kadın Basketbol Takımı**

68 **Efsane Spor Adamı Hayri Gür**

70 **Bu Dünyadan Bir Aytekin Çakmakçı Geçti**

74 **RÖPORTAJ**
**Haydar Şişman**
"İyi ki Trabzon var, İyi ki Trabzonspor Var!"

80 **Karadenizde Bahar; Özlenen Buluşma**

86 **Keşfedilmemiş Cennet; Ağasar**

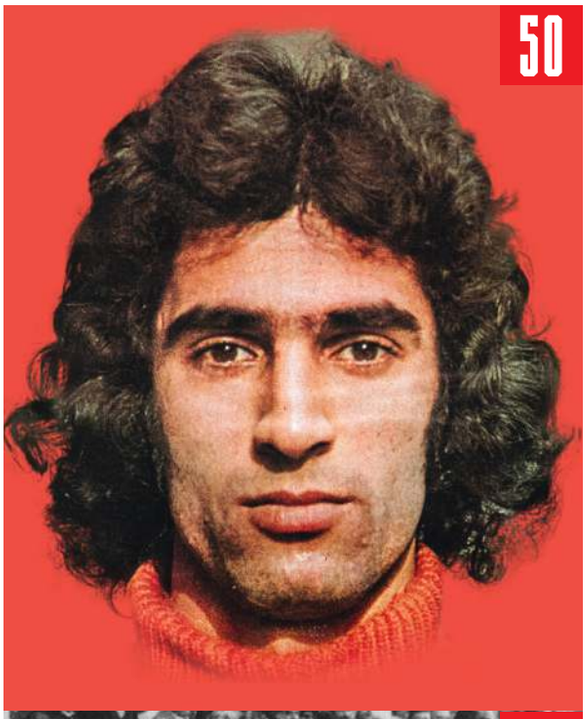
88 **ABONELERİMİZ**

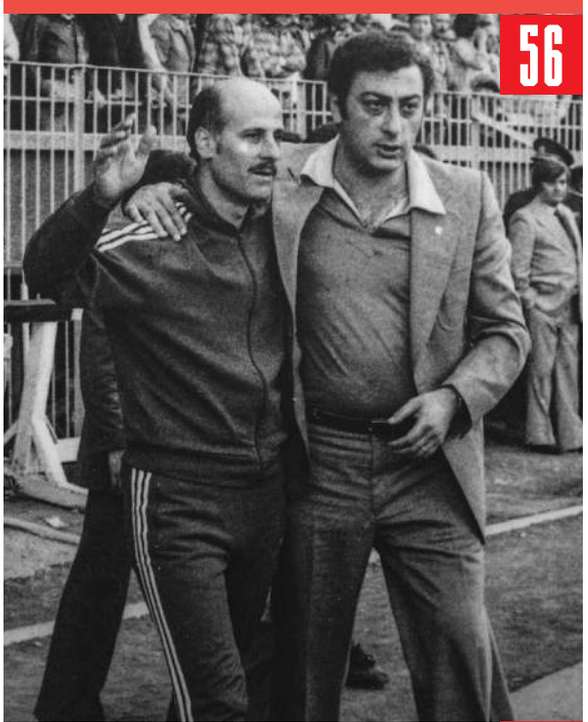
98 **GENİŞ AÇI**
**Abdullah Avcı**

100 **GENİŞ AÇI**
**Hayırlı Ramazanlar**

102 **Trabzonspor Dergisi Artık Evinizde!**

104 **Sosyal Medya Hesaplarımız**










# GÜNDEM

## FIFA'YA BAŞVURUMUZU GERÇEKLEŞTİRDİK

Değerli futbol ailesi;

Türkiye Futbol Federasyonu 1923 tarihinden beri FIFA'nın, 1962 yılından beri de UEFA'nın üyesidir ve bağlı olduğu FIFA ve UEFA düzenlemelerine uyma mecburiyetindedir.

Ülkemiz futbolunun hak ettiği konuma gelebilmesi, marka değerinin artırılması ancak ve ancak bağımsız ve tarafsız bir spor yargısının oluşturulması, kurul üyelerinin atanmasında çıkar çatışmasına neden olabilecek keyfi uygulamalardan kaçınılması ile mümkündür. Adaletin olmadığı yerde adil rekabet olmaz. Ne yazık ki çeşitli etkenlerden dolayı sağlanamayan adalet, ülke futbolumuzun bir numaralı sorunu haline gelmiştir.

2020 yılı başında Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi tarafından ÖmerRıza ve Diğerleri (30226/10 vd.) hakkında verilen kararda; mahkemeye yansıyan ihlalin, ülkemizde futbol uyuşmazlıklarının çözümündeki sistematik problemleri ortaya çıkardığı belirtilerek, Tahkim Kurulunun TFF Yönetim Kurulu'ndan bağımsız olmasını sağlamak başta olmak üzere gerekli düzenlemelerin yapılması istenmiştir.

Ayrıca bundan yaklaşık 6 ay önce TBMM Kamu Denetçiliği Kurumu'na yapmış olduğumuz başvuru neticesinde, Ombudsmanlık müessesesi 5 Ocak 2021 tarihinde TFF kurullarının bağımsız olmadığı, kurul kararlarının gerekçeli olmadığı, bu anlamda "kanunlara uygunluk", "şeffaflık", "hesap verilebilirlik,", "kararların gerekçeli olması" ilkelerine uygun davranmadığı, buna dair düzenlemelerin ise ivedilikle yapılması gerektiğine dair bir tavsiye kararı yayınlamıştır.

Bizler; bu kararları çok önemsiyor ve çok değerli buluyoruz. Türk futbolunda adaletin ve sonrasında "Fair Play" – "Adil Oyun" kavramının yerleşebilmesi için TFF bünyesindeki kurulların bağımsız, tarafsız ve şeffaf olması gerektiğine inanıyoruz.

Bu doğrultuda ülke futboluna faydalı olduğu bilinci ve inancıyla gerekli düzenlemelerin ivedilikle yapılmasını sağlamak adına Kulüpler Birliği'nin de desteğini alarak FIFA'ya tarihi bir başvuru gerçekleştirdik. Bu başvuruyla "Fair Play" – "Adil Oyun"-koşullarının en kısa sürede sağlanabilmesi için TFF kurullarının, bağımsızlığını kazanmasını sağlayacak, FIFA kriterlerine uygun adımların atılmasını amaçlıyoruz. Kulübümüz tarafından gerçekleştirilen bu başvuru sadece Trabzonspor veya diğer kulüplerin değil, futbolun tüm paydaşları ve futbolumuzun marka değerini artırmaya yönelik, ülke futbolumuzun geleceği adına bir mihenk taşı olacaktır.

Sevgili futbol kamuoyu;

Bizler, adaletsizlikten pay değil adalet istiyoruz! Herkes için, her kulüp ve her kişi için eşit şartlarda adil ortamın sağlanmasını istiyoruz. Futbol oyununun "Fair" – "Adil" olmasını istiyor, bekliyor ve talep ediyoruz. Trabzonspor Kulübü olarak bunun öncüsü olsak bile, bu standardı tüm kulüplerimiz ve futbol ailesi ile birlikte sağlamak zorundayız. Ülkemiz için, en sevdiğimiz oyun olan futbol için hep birlikte mücadele edeceğiz ve hep birlikte başaracağız!

Saygılarımızla

Trabzonspor Yönetim Kurulu



## AVCI'DAN ZİYARET

Teknik direktörümüz Abdullah Avcı, Özkan Sümer Futbol Akademisi'ni ziyaret etti. Gençlik Geliştirme Koordinatörümüz Hamit Cihan ve altyapı antrenörlerimiz ile bir araya gelen Abdullah Avcı, kısa süreli sohbetin ardından Hamit Cihan'ın sunumunu takip etti. Kendisinin de altyapılardan gelen bir teknik direktör olduğunu ve bir ayağının her zaman altyapıda olacağını ifade eden Avcı, "Burası bir kaynak ve geçmişten bugüne Trabzonspor altyapısında çok iyi işler yapıldı. Daha iyiyi nasıl yapabiliriz noktasında sürekli fikir alışverişi ve katkı yapacağız" dedi.




# AHMET METİN GENÇ'E ZİYARET

Teknik Direktörümüz Abdullah Avcı, Trabzon Ortahisar Belediye Başkanı Ahmet Metin Genç'i ziyaret etti. Genel Sekreterimiz Ömer Sağıroğlu'nun da yer aldığı ziyarette kısa süreli sohbetin ardından Ortahisar Belediye Başkanı Ahmet Metin Genç, Teknik Direktörümüz Abdullah Avcı ve kulübümüze başarı dileklerini ileterek, günün anısına telkâri hediye etti. Teknik Direktörümüz Abdullah Avcı da günün anısına Ahmet Metin Genç'e kasket ve forma hediye etti.




# METİN ALPER'E ZİYARET

Teknik Direktörümüz Abdullah Avcı, Trabzon Emniyet Müdürü Metin Alper'i ziyaret etti.Ziyaretten duyduğu memnuniyeti dile getiren Metin Alper, Teknik Direktörümüz Abdullah Avcı'ya başarı dileklerini iletti. Teknik Direktörümüz Abdullah Avcı da günün anısına Trabzon Emniyet Müdürü Metin Alper'e kasket hediye etti.






# TSYD'YE ZİYARET

Teknik Direktörümüz Abdullah Avcı, Türkiye Spor Yazarları Derneği Trabzon Şubesi'ni ziyaret etti. TSYD Trabzon Şubesi Başkanı Selçuk Kılıç ve yönetim kurulu üyelerinin de yer aldığı ziyarette Teknik Direktörümüz Abdullah Avcı basın mensuplarıyla bir süre sohbet etti. Ziyaretten duyduğu memnuniyeti dile getiren Selçuk Kılıç, Teknik Direktörümüz Abdullah Avcı'ya plaket verirken, Teknik Direktörümüz Avcı da günün anısına TSYD Trabzon Şubesi'ne kasket ve forma hediye etti.

# AÇIKLAMA

Kulüp tüzüğümüzün "aidat ödemeye çağrı" başlığıyla yer alan 19. maddesinin "a" ve "b" fıkraları ile "üyelikten çıkarma" başlığıyla yer alan 23. maddesinin "e" fıkrası uyarınca üyelik aidatlarını iki yıl üst üste ödemeyen üyelerimiz, yönetim kurulumuzun 15.03.2021 tarih ve 6 sayılı kararıyla asil üyelikten çıkarılmıştır.

Yine kulüp tüzüğümüzün 23. maddesinin "e" fıkrasında yer alan "Üyelikten çıkarma kararları internet sayfasında yayınlanarak tebliğ edilir, ayrıca yönetim kurulu tarafından 7 gün içerisinde ilgilinin mevcut telefonuna kısa mesaj olarak gönderilir" hükmü uyarınca, üyelikten çıkarılanlar Trabzonspor.com.tr'de yer alan listede yayınlanmıştır.



# AVCI'DAN TÜFAD'A ZİYARET

Teknik Direktörümüz Abdullah Avcı, Türkiye Futbol Antrenörleri Derneği Trabzon Şubesi'ni ziyaret etti. TÜFAD Trabzon Şubesi Başkanı Metin Bak ve antrenörlerin yer aldığı ziyarette Teknik Direktörümüz Abdullah Avcı, TÜFAD Trabzon Şubesi Başkanı Metin Bak'a futbolcumuz Abdülkadir Ömür'ün formasını ile kasket hediye etti. Teknik Direktörümüz Abdullah Avcı'nın ziyaretinden büyük memnuniyet duyduğunu belirten Metin Bak da Trabzonsporumuza ve Abdullah Avcı'ya başarı dileklerini iletti.



# ÖZEL ÇOCUKLARA ZİYARET

Teknik Direktörümüz Abdullah Avcı 21 Mart Down Sendromu Farkındalık Günü nedeniyle Trabzon'da bulunan Zafer Özel Eğitim Merkezi'ni ziyaret etti. Ziyarette Down Sendromlu çocuklarımızın yanı sıra Otizmli çocuklarımızla da bir araya gelen Teknik Direktörümüz Abdullah Avcı, tüm çocuklara forma hediye etti. Down Sendromlu çocukların kendisine özel hazırladıkları hediyeleri de kabul eden Teknik Direktörümüz Abdullah Avcı, "Burada olduğum için çok mutluyum. Karşılamanız ve hediyeleriniz çok güzeldi. Hepinize sonsuz saygı ve sevgilerimi sunuyorum" dedi.



# ŞENTÜRK'TEN GÜMÜŞ MADALYA

Atıcımız Osman Nuri Şentürk, 19-24 Mart tarihleri arasında Mersin Erdemli'de düzenlenen Havalı Silahlar Türkiye Şampiyonası'nda gümüş madalya kazandı. Genç erkekler 'havalı tüfek' kategorisinde ikinci olan sporcumuzu kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz.





# KROS TAKIMIMIZ SÜPER LİG'DE

Kulüplerarası Kros Ligi 2. Kademe Final Yarışması, Adana'da gerçekleştirildi. Ramazan Yorulmaz, Ercan Kısrık, Yusuf Matur, Rıdvan Taş, İslam Adli ve Hasan Turğut'tan oluşan kros takımımız yarışmayı altıncı sırada tamamladı. Takımımız bu sonuçla Süper Lig'e yükselmeye hak kazandı. Antrenörümüz Zekeriya Üçüncü, Süper Lig'e yükselmenin kendilerini mutlu ettiğini belirterek, "Sporcularımızın en üst seviyede kulübümüze yakışır sonuçlar elde etmesi için yoğun bir şekilde çalışmaya devam edeceğiz. Bu süreçte bizlerden desteğini esirgemeyen yönetim kurulumuza da teşekkürlerimizi sunarız" dedi.

# Yeni Golf.
## Efsane. Yeniden.

Bazıları yıllara meydan okur, bazıları kendisine.
Kendi efsanesini her nesilde daha ileri taşıyan Yeni Golf,
Volkswagen Yetkili Satıcılarında sizi bekliyor.




**Doğuş Otomotiv** | **Trafik Hayattır** | **DANIŞMA HATTI: (0212) 335 0 444**

Yeni Golf'ün resmi spesifik $CO_2$ emisyonu ((AT) 715/2007) 94-122 g/km arasında, resmi yakıt tüketimleri ((AT) 715/2007) lt/100 km: Şehir içi 5,0-6,3; şehir dışı 3,5-4,9 ve ortalama 4,0-5,3 arasındadır.

**Doğuş Otomotiv'in Volkswagen için tercihi** Castrol


Hayrettin Şiranlı
Cemil Usta
Mehmet Yazıcı
Bülent Şahinkaya


Ali Yavuz
Naci Gürkök
Mustafa Özbey
Ruhan Öngür
Ahmet Suat Özyazıcı
Hüsamettin Özdemir

# 73-74 SEZONU

# EDGAR IE

# “FUTBOL FELSEFEM ADANA-MIŞLIK!”

Yusuf Yazıcı’nın Fransa’ya transfer olmasının ardından kulübümüze transfer olan ancak 1 yıllık gecikmeyle takımımızda forma şansı bulan Edgar le ile kariyeri, Trabzonspor’a geliş süreci ve gelecek hakkında oldukça keyifli bir sohbet gerçekleştirdik. Keyifli okumalar dileriz.

Röportaj: **LEVENT TAN** Fotoğraflar: **ALAATTİN KAZANCI, SONER DOKSANBİR**


32
EDGAR IE
RABZONSPOR

**Seni biraz tanıyabilir miyiz? Futbola nasıl başladın, futbolcu olmaya karar verdiğin anı bize anlatır mısın?**

Hayat hikayem Gine Bissau'da başlıyor. Ailemle birlikte Gine Bissau'dayken babam Avrupa'ya gitmiş ve çalışmaya başlamıştı. Daha sonra bizi de yanına aldı. İlk başlarda alışamamıştık, çok ağlamıştım. Yeni bir hayat, yeni bir yer ve her şey yeniden başlıyordu. Dolayısıyla kolay olmamıştı ilk zamanlar. Futbola ise çok küçük yaşlarda başladım. Çocukken futbol en sevdiğim spordu dolayısıyla futbol oynamayı hep istemiştim. Portekiz'e gittiğimizde orada küçük bir turnuva düzenlenmişti. Ben de bu turnuvaya katılmak istedim. Turnuvada Sporting ve Benfica gibi takımların genç takımları da vardı. Ayrıca onların futbolcu izleyen ekipleri de turnuvayı takip ediyordu. İyi bir turnuva geçirdim, iyi bir performans ortaya koydum, iyi de sonuçlar aldık. O turnuvadan sonra Sporting benimle ilgilendi. Altyapıya aldılar ve futbol hikayem böylelikle başlamış oldu.

**Dünya futbolunda çok önemli bir ekol olan Sporting altyapısında yetiştin, ardından Barcelona'ya La Masia'ya gittin. Afrika topraklarında doğdun ancak oyun tarzın oldukça Avrupai. Avrupa ile Afrika futbolunu nasıl karşılaştırırsın? Sporting ve Barcelona altyapıları sana bu konuda neler kattı? İki altyapı arasındaki farklılıklar nelerdi?**

Aslında biraz ilginç bir futbol hikayem var. Biraz önce size bahsettiğim turnuvada ben bir kanat oyuncusuydum. Futbola kanat oyuncusu olarak başladım, başka bir hoca beni bek olarak oynattı, daha sonra da şu an Süper Lig'de teknik direktör olarak görev yapan Ricardo Sa Pinto beni stoper olarak oynatmaya başladı. Stoperliğe direkt defans oyuncusu olarak başlamadım. Bahsettiğim turnuvadan sonra Sportig altyapısına gittim ve gerçekten çok farklı bir altyapıydı. Çok iyi bir eğitim alıyorsunuz. Sportig'de oynadığımız maçların ve turnuvaların ardından Inter ve Barcelona'nın benimle ciddi olarak ilgilendiğini duydum. Ardından Barcelona'ya transferim gerçekleşti. Barcelona'ya gittikten sonra, oradan içeri girdiğinizde aslında futbolun ne kadar farklı olduğunu görüyorsunuz. Çünkü orası bambaşka bir yer. Oraya alışmanız gerekiyor ve bana da alışmam için gereken süreyi tanıdılar. Tanrıya şükürler olsun ki o alışma sürecini de çabuk atlatarak Barcelona'ya da adapte olabildim.



**Altta:** Edgar Ie gösterdiği performans ile takımımızın defans hattının vaz geçilmez isimlerinden biri oldu.



**Bizler hırslı, istekli ve disiplinli bir oyuncu olduğunu görüyoruz. Kendi futbol tarzını özetlemek gerekirse Edgar IE nasıl bir oyuncu?**

Kendi futbolumu tanımlayacak olursam "adanmışlık" kelimesini kullanabilirim. Hangi takımda olursam olayım, ne yapıyor olursam olayım o işi adanmış bir şekilde yapmaya çalışıyorum. Tabii ki bunun gururunu da yaşıyorum. Yaptığınız işi bir adanmışlıkla yaparsanız eğer hem izleyen kişiler oynadığınız oyundan gurur duyacaklar hem de futbolunuzdan keyif alacaklardır. Dolayısıyla ben de kendi futbol tarzımı böyle tanımlayabilirim.

**Çok yönlü bir stoper oyuncusu olduğunu biliyoruz. Stoper sonrası hangi mevkide daha iyi oynadığını düşünüyorsun. Sağ bek mi, yoksa ön libero mu?**

Evet, kanat oyuncusu olarak oynadım ama bu geçmişte kaldı. Biraz gençlik dönemlerimdeydi. Şu an kendimi en rahat hissettiğim pozisyon stoper pozisyonu. Fakat maç içinde, maçın gereğine göre, o anki ihtiyaca yönelik bek oynamam gerekirse tabii ki elimden geleni yapmaya çalışırım. Ancak mutlaka bir pozisyon soruyorsanız, kendini en çok nerede rahat hissediyorsun diye soracak olursanız "en iyi hissettiğim yer stoper pozisyonu" diyebilirim.

**İstersen biraz da transfer sürecinden bahsedelim. Yusuf Yazıcı'nın transferinin ardından yolların kulübümüzle kesişti. Bir yıl rötarın ardından Trabzonspor'da forma giymeye başladın. Trabzon'a gelirken neler hissettin?**

Transfer sürecim şöyle başladı... Lille'de çok fazla forma şansı bulamamıştım. Ben beklemeyi seven, kenarda duran, sadece antrenmana gidip gelen birisi değilim. Oynamak istiyordum ve elimden geleni saha içinde gösterebilmeyi istiyorum. Dolayısıyla oynamaya ihtiyacım vardı. Bu sırada da Trabzonspor fırsatı ortaya çıktı. Yusuf Yazıcı'nın transferi esnasında ben Feyenord'da kiralık olarak oynuyordum. Orada da aslında kötü bir sezon geçirmemiştim, işler benim adıma iyi gitmişti. Sizin de bahsettiğiniz gibi orada 1 yıl geçirdikten sonra Trabzonspor'a geldim. Buraya geldiğim andan itibaren ne kadar doğru bir seçim yaptığımı fark ediyorum. Çünkü burada olmaktan dolayı çok mutluyum. Hem oynama fırsatı buluyorum hem de insanların gösterdiği sevgiyi düşününce Trabzonspor'a gelmekle çok iyi bir seçim yaptığımı düşünüyorum.




**Takımımız hakkında neler düşünüyorsun? Takıma dahil olduğunda ilk ilgini çeken özellik ne oldu. Takımımız ve arkadaşlarını bir cümle ile özetlemek istersen ne söylersin?**

Trabzonspor'a ilk geldiğim günden itibaren çok çalışkan ve yetenekli bir oyuncu grubumuzun olduğunu gördüm. Onların içlerine dahil olmak benim için çok zor olmadı. Beni hemen sahiplendiler ve hemen takıma dahil olmam için ellerinden geleni yaptılar. İlk günden itibaren sanki yıllardır buradaymışım gibi ve uzun zamandır birlikte antrenman yapıyormuşuz gibi hissettim. Ben topla oynamayı seven birisiyimdir, bu özelliğimle beni fark ettiler ve kısıtlamadılar. Bu da çok hoşuma giden bir özellik oldu. Takım arkadaşlarımın kalitesinden çok etkilendiğimi söyleyebilirim.

**Portekiz alt yaş veya A Milli takımları ile oynarken Türkiye ile hiç karşılaştın mı? Aklında kalan bir oyuncu var mı?**

İsimleri çok fazla hatırlamadığım için çok fazla isim vermek istemiyorum ama Arda Turan hatırladığım isimlerden bir tanesi. Burak Yılmaz aklıma geliyor. Birçok takıma, birçok oyuncuya karşı oynadım ama pek de isimleri hatırlamıyorum.

**Trabzonspor Futbol Akademisi'nin yetiştirdiği pek çok oyuncuyla tanıştın. Uğurcan, Hüseyin, Serkan, Abdülkadir Ömür, Abdulkadir Parmak, Farukcan, Kağan ve diğerleri... Ve yeni çocuklar da yetişiyor, gelişiyor. Trabzon'daki genç oyunculara tavsiyen ne olur?**

Tüm altyapıların ortak özelliği, altyapılardan üst takımlara çıktığınızda futbol oynamayı ne kadar istediğinizi, kendi kalitenizi ve a takımda olmayı ne kadar hak ettiğinizi göstermeniz gerekir. A takımla birlikte antrenman yapabilmek o kadar kolay değil ama ilk anda antrenörünüze ve sizleri izleyen herkese bunu ne kadar istediğinizi göstermeniz gerekir. Her şeyinizle kendinizi bu mesleğe adamanız gerekir. Benim genç oyunculara tavsiyem bu olur. Çok çalışmalı ve çok istemeliler.

## "TRABZONSPOR'A GELMEKLE ÇOK İYİ BİR SEÇİM YAPTIĞIMI DÜŞÜNÜYORUM."

**Fransa, İspanya, Portekiz ve Hollanda'da oynadın. Ülke futbollarının Türkiye ile en önemli farklılıkları neler?**

Çok büyük bir fark göremiyorum çünkü benzer kalitede ve benzer yetenekte oyuncular oynuyor bu liglerde. Tabii ki büyük takımlar ve büyük oyuncular da var hem burada hem de bahsettiğiniz liglerde. Küçük farklılıklar, minimal farklılıklar elbette var ama bunun çok büyük bir fark olduğunu düşünmüyorum. Bu liglerin hepsi birbirine yakın ligler.

**Lille'deki ilk sezonunda takımın direkt oyuncusuyken ikinci sezon yedek kaldın ve en sonunda Nantes'e kiralandın. Fransa kariyerin senin için nasıldı, ayrıldığın güne kadar neler yaşandı?**

Lille'de ilk sezonumda 40'tan fazla maç oynadım sanırım. Ancak ikinci sezonumda işler pek de istediğim gibi gitmedi. İkinci sezonda istediğim kadar süre alamadım. Daha önce de bahsettiğim gibi ben kenarda beklemeyi seven bir oyuncu değilim. Oynamak istiyorum. Oynayabileceğim, daha fazla süre bulabileceğim Nantes kulübüne transfer oldum. Orada da işler pek iyi gitmedi çünkü üst üste yaşadığım sakatlıklar yüzünden Nantes'ta da çok fazla oynama fırsatı bulamadım ve tekrar Lille'e döndüm. Aslında Fransa kariyerime baktığınızda kötü değildi. Daha çok oynamak için fırsatlar aramaya çalışmıştım. ▶

32
EDGAR IE





# "MAÇLARDAN ÖNCE RİTMİ YÜKSEK VE BENİ HAZIRLAYABİLECEK MÜZİKLER DİNLEMEYE ÇALIŞIYORUM."

**Türkiye'ye gelerek yeni bir kariyer planlaması yaptın. Gelecek için düşüncelerin neler? İleride kendini nerelerde görmeyi hedefliyorsun?**

Geleceği çok fazla düşünen biri değilim. Gelecek hakkında düşünen biri de değilim. Anı yaşıyorum ve yaşadığım bu anı da %100'ümle yaşamayı tercih eden biriyim. Şu anda Trabzonspor'da işler benim için iyi gidiyor. Burada oynuyorum ve oynadıkça da takımıma yardımcı oluyorum. Umarım bu böyle devam eder. Takımımızı daha da üstlere çıkartırsak zaten başarılı olmuş sayılırız. O yüzden bu anı yaşamak, en iyi şekilde yaşamak benim için daha önemli.

**Peki Türkiye Süper Lig'i hakkında neler düşünüyorsun?**

Kesinlikle yarışmacı bir lig burası. Maçlar hep ortada geçiyor. Maç başlamadan önce bir tarafın kesinlikle kazanacağını düşündüğünüz maçlar pek olmuyor. Dolayısıyla birbirine yakın takımlar ve kalite ile yetenek olarak birbirine yakın oyuncuların yer aldığı bir lig. İzlemesi zevkli, bir yandan da yarışma seviyesi de yüksek bir lig olduğunu düşünüyorum.

**Portekiz Millî Takımı'nın alt kademelerinde birçok maça çıktığın hâlde A takımda sadece bir hazırlık maçına çıktın ve daha sonra çağrılmadın. Bu sezon yükselen performansınla birlikte milli takımdan çağrı bekliyor musun?**

Bütün futbolcuların hayali milli takımda oynamaktır. Dolayısıyla benim de en büyük hayallerimden biri milli takımda forma giymek. Ancak bu hayalim şu anda veya yarın gerçekleşecek diye kendimi zorlamıyorum. Ben takımım adına en iyisini yapmaya çalışıyorum, zaten takımımız iyi giderse ve birlikte başarılı olursak milli takımın kapıları da hem bana hem de doğru şekilde işini yapan tüm arkadaşlarımıza açılacaktır. O yüzden bunu çok fazla düşünmeye çalışmıyorum ama tabii ki en büyük hayallerimden bir tanesi olduğunu da söylemeliyim.

**İstersen biraz da Teknik Direktörümüz Abdullah Avcı'dan bahsedelim. Yeni bir futbol anlayışı var. Abdullah Avcı sana neler düşündürüyor? Futbol anlayışı, çalışma biçimi ve diğer konularda neler söylemek istersin?**

Abdullah Avcı çok tecrübeli bir antrenör. Geldiği ilk andan itibaren savunma üzerine pek çok çalışma yaptı. Bizler de savunma oyuncuları olarak elimizden geleni yaptık ve takımımızın savunma olarak toparladığını görebiliyoruz. Geldiği anda takımızın savunma anlayışının doğru olmadığını, nasıl yapmamız gerektiğini ve nerelerde durmamız gerektiğini bize çok net bir biçimde ifade etti. Zaten oyuncularla iletişimi çok iyi olan bir antrenör. Yaptıklarıyla, söylediğleriyle ve düşüncesiyle ne kadar tecrübeli biri olduğunu görebiliyorsunuz. Kendisinin iletişimi ve bize olan yaklaşımından dolayı çok memnunum ve kendisiyle çalışmaktan çok mutluyum.

**Şu ana kadar çalıştığın hocalar arasında Abdullah Avcı'yı nereye koyarsın?**

Kesinlikle kendisini üst sıralara koyabilirim çünkü geldiği andan itibaren bize hep yardımcı olmaya çalıştı. Bana ve takımımızın geneline yardımcı olmaya çalıştı. Bu bizim için çok önemli bir durum.

**Müsabakalarda kendisini oldukça motive görüyoruz. Maçlara nasıl motive oluyorsun? Özel bir yöntemin var mı? Taraftarlarımızın sosyal medyada yazdıkları ve kendisine yazdığı mesajlar motivasyonunu artırıyor mu?**

Maçlardan önce ailemle konuşurum, ailemle vakit geçirmeye çalışırım. Zaten onlarla yaptığı konuşmalar beni oldukça motive ediyor. Maçlardan önce ayrıca ritmi yüksek ve maça beni hazırlayabilecek müzikler dinlemeye çalışıyorum. Bu da benim ayrıca motivasyonumu sağlıyor. Onun haricinde çok fazla yaptığım bir şey yok.

**Müziği çok sevdiğini biliyoruz. Süper Kupa finali sonrası soyunma odasında dansınla da gündeme gelmiştin. Müzik ve özellikle Afrika müziği senin için ne anlam ifade ediyor?**

Afrika müziği çok farklı bir ritim aslında, ben de bunu seven biri olarak buna ayak uydurmaya çalışıyorum. Lizbon'da yaşayan ve DJ olarak çalışan bir arkadaşım var. Hangi tarz müzik sevdiğimi biliyor ve bazen bana müzik hazırlıyor. Ben de bu sayede müzikten daha çok zevk alıyorum. Dans etmek çok bildiğim bir durum değil aslında, Süper Kupa finalinde mutluluğumu göstermek istedim. Dansla mutluluğumu ifade ettiğimi düşünüyorum. Daha iyi dans eden, arkadaşlarımız var. Ben sadece mutlu olduğum anların tadını çıkartmaya çalışıyorum.

**Üstte:** Sakin ve disiplinli yapısının yanı sıra Edgar, renkli kişiliği ile de takımımızın sevilen ismi.



**Hugo ile muhteşem bir uyum sağladınız. Bu zor oldu mu? Aynı dili konuşuyor olmanız, bu başarılı uyumda büyük bir etken sayılabilir mi? Hugo ile ilgili neler düşünüyorsun?**

Futbolda iletişim çok önemli. Futbolda karşınızdaki kişiyle konuşabilmek ne istediğini bilmek ve ne düşündüğünü anlamak çok önemli. Biz de zaten hem aynı dili konuşuyoruz Hugo'yla hem de birlikte zaman geçirdikten sonra artık ne düşündüğümüzü daha iyi anlayabiliyoruz. Artık nerede olmamız gerektiğini, nerede durmamız gerektiğini konuşmadan da anlayabiliyoruz. Özel bir şey yapmadık belki ama zaman içinde oturan ve şimdi daha da sağlamlaşan bir ilişkimiz oldu.

**Pozitif bir insan olduğunu görüyoruz. Sakin ve ılımlı yönünün yanında öfkelendiğin de oluyor mu? Seni en çok kızdıran şey nedir?**

Ben çok fazla konuşmayı seven biri değilim aslında. Daha çok kendi köşesinde çekilen, insanların bana fikrimi sorduklarında fikrimi söyleyen biriyim. Tabii ki kaybetmeyi hiç sevmiyorum, kaybetmekten nefret ediyorum. Hatta bir gün antrenmanda oynadığımız ayak tenisi sonrası Abdulkadir Parmak oyunu kaybettiğimde neden bu kadar sinirlendiğimi sormuştu. O da çok şaşırmıştı. Kaybetmekten nefret ediyorum ve çok kolay hazmedemiyorum. Onun haricinde çok kızan, sinirlenen veya insanlara bağırabilecek yapıda biri değilim. Hiç de öyle biri olmadım.

**Kendisinin bir lakabı var mı? Yakın çevresi ve takım arkadaşları kendisine nasıl sesleniyor? Kendisine nasıl seslenilmesinden hoşlanıyorsun?**

Pek olduğu söylenemez. Edgar derler genelde.

**Ailen Trabzon'a geldi mi? Nasıl buldun şehri, insanları ve kültürü? Nelere yabancılık çekiyorsun ve en çok beğendiğin şeyler neler?**

Ailem Trabzon'u çok sevdi ancak pandemi nedeniyle de çok fazla dışarı çıkma fırsatı bulamadık. Etrafı çok tanıma fırsatı bulamadık, genelde evdeyiz. Yeni kültüre, yeni şehre ve yeni alışkanlıklara biz de onlarla birlikte ayak uydurmaya çalışıyoruz. Pandemi sonrasında her şeyin daha kolay olacağını düşünüyorum. Şu an bütün ailem Trabzon'da olmaktan dolayı çok mutlu.

**Taraftarlarımızın ilk günden beri sana yakın ilgi gösteriyor. Çok sıcak bir iletişiminiz var. Bir anda tüm taraftarımızın gözdesi haline geldin. Neler söylersin taraftarlarımız hakkında?**

Çok fazla mesaj alıyorum. Taraftarlarımız çok sık bana mesaj gönderiyor. Ben de cevap verebildiğim kadar onların bu mesajlarına karşılık vermeye çalışıyorum. İnsanların bu sevgisine layık olmaya çalışıyorum. Gerçekten bizlere, hem bana hem de tüm takım arkadaşlarıma inanılmaz bir sevgi ve saygı gösteriyorlar.

**Pandemi sürecinde seyircisiz maçlar oynanıyor. Futbolun seyircisiz tadına alışabildin mi? Sahaya çıktığınızda neler hissediyorsunuz?**

Taraftarlarımızın eksikliğini çok hissediyoruz. Bu pek alışılabilecek bir durum değil. Çünkü futbolun bir numaralı etkeni taraftar ve taraftarsız maçlara alışabilmek çok kolay değil. Hep kendime şunu söylüyorum; burada dolu stadyumda taraftarlarımızın önünde oynamak harika bir duygu olurdu. Umuyorum ki en kısa sürede, bu pandeminin bitişiyle birlikte, taraftarlarımız dönünce yine harika bir ortam olacak stadyumda. Taraftarlarımızın olduğu bir maç oynamayı ben de tüm takım arkadaşlarım da çok istiyoruz.

**Bizim soracaklarımız bu kadar, senin eklemek istediğin bir şey var mı?**

Taraftarlarımıza bir şeyler söylemek istiyorum çünkü gerçekten bizlere inanılmaz bir destek veriyorlar. Lütfen bu desteğe devam etsinler çünkü bu takım savaşmaya devam edecek. Bir mücadelenin içindeyiz ve bu mücadeleyi sonuna kadar vermek istiyoruz. Taraftarlarımızın desteği olmadan bunu başarabilmemiz mümkün değil. Hep birlikteyiz ve birlikte daha güçlüyüz, o yüzden bizi desteklemeye devam etsinler.

**Üstte:** Edgar, Süper Lig'de pas arası ve savunma istatistikleri en fazla olan isimlerden.

**"TARAFTARLARIMIZ LÜTFEN BU DESTEĞE DEVAM ETSİNLER ÇÜNKÜ BU TAKIM SAVAŞMAYA DEVAM EDECEK."**




32
EDGAR IE
TRABZON


1967



# HAKAN YEŞİL

# İYİ DÜŞÜN ASLA VAZ GEÇME!

‘Anket’ köşemizde bu ay genç oyuncumuz Hakan Yeşil’i ağırlıyoruz. Oyuncumuz samimi yanıtlarla bizlere iç dünyasının kapılarını aralıyor. Yaşam felsefesini, “Ne olursa olsun asla vazgeçme” olarak belirleyen Hakan’ın saha dışında nasıl bir karaktere sahip olduğunu sizler de bizim gibi merak ediyorsanız buyurun anket köşemize:

Soru-Cevap: **NURİ BEKAR** Fotoğraflar: **ALAATTİN KAZANCI**

SORU-CEVAP

# MERAK EDİLENLER

## HAKAN YEŞİL

**● Boş zamanlarında neler yaparsın Kağan?**
Kitap okurum, müzik dinlerim, film izlerim.

**● Yaşam felsefeni ne özetler?**
İyi düşün, asla vazgeçme.

**● Kendi yaşamınla ilgili bir şeyi değiştirmeye karar verseydin bu ne olurdu?**
Her şeyin aynı kalmasını isterdim açıkçası.

**● Dünyayla ilgili bir şeyi değiştirecek olsaydın eğer bu ne olurdu?**
Kadınların ve hayvanların şiddet görmesini engellerdim.

**● Bir futbolcunun kendinden sonraki gençlere örnek olması için yapması gereken şey?**
Hiçbir zaman kendini yeterli görmeyip çok çalışmalı ve gelişmeye devam etmeli.

**● Kulüp için söyleyebileceğin ilk şey nedir?**
Her soruna göğüs geren ve tüm zorlukların üstesinden gelen büyük bir kulüp..

**● Nerede yaşamak isterdin?**
Diyarbakır.

**● Hayatında kimi kahraman olarak görüyorsun?**
Babam.

**● Bir daha dünyaya gelsen hangi mesleği seçerdin?**
Özel harekatçı olurdum.

**● Sevdiğin arkadaşlarında hangi özellikler olmalı?**
Güvenilir, yardımsever ve samimi olmalılar.

**● İzlemeye doyamadığın aktör veya aktris kim?**
Johnny Depp ve Scarlett Johansson.

**● Uğurlu numaran kaç?**
14.

**● Gizli yeteneklerin var mı?**
Güzel yemek yaparım.

**● Gelmiş geçmiş tüm futbolcular arasında kiminle aynı takımda oynamak isterdin?**
Lionel Messi.

**● Hayatın bir filme konu olsa seni hangi sinema oyuncusunun oynamasını istersin?**
Robert Downey Jr.

**● Sence Xbox mı Playstation mı daha güzel?**
Playstation.

**● Sence Premier League mi La Liga mı?**
Premier League.














## SORU-CEVAP
# HAYATIMIN ENLERİ
### HAKAN YEŞİL

**● Hayatının en önemli günü hangisiydi?**
Trabzon'a ayak bastığım gün hayatımın en önemli günüydü.

**● Sence profesyonel futbolculuğun en zor tarafı nedir?**
Performansımızın her gün iyi olmak zorunda olması.

**● Hayatın boyunca aldığın en iyi tavsiye nedir? Kimden?**
Babamın, "Ne olursa olsun kötü yola sapma" tavsiyesi.

**● Ailenin sana bu hayatta öğrettiği en değerli şey nedir?**
Dünyanın en güzel şeyi olan merhametli olmak.

**● Seni en çok ne kızdırır?**
En basit şeylerde bile çok fazla yalan konuşulması.

**● En son kimi mutlu ettin?**
Yakın arkadaşım Faruk Can'a hediye alarak.

**● En son okuduğun kitap?**
Jack London tarafından yazılan, "Beyaz Diş" kitabı.

**● En son izlediğin film/dizi hangisi?**
The Last Kingdom.

**● Aldığın en güzel hediye?**
Babamın aldığı ilk bisiklet

**● Futbol kariyerinin en unutulmaz günü hangisiydi?**
Süper Kupa finali.

**● Futbolcu olmanı en fazla isteyen kişi kimdi?**
Beden eğitimi öğretmenim.

**● Futboldan sonra en sevdiğin spor nedir?**
Voleybol.

**● En iyi futbolcu sence kim?**
Lionel Messi.

**● Peki en iyi kaleci sence kim?**
Manuel Neuer.

**● Seni en çok ne güldürür?**
Faruk Can.

**● Seni en çok ne büyüler?**
Stadyumumuz.

**● En temel eksikliğin nedir?**
Sabırsız olmam.

**● Seni en çok üzen olay ne?**
Kötü futbol oynamak.

**● En hoşlanmadığın yönün?**
Duygusallık.

**● En sevdiğin renk hangisi?**
Yeşil.

**● En sevdiğin şarkıcı kim?**
Neşet Ertaş.




**● En sevdiğin yemek nedir?**
Yaprak sarma.

**● En sevdiğin şehir neresi?**
Paris.

**● En sevdiğin ülke neresi?**
Norveç.

**● Kariyerine en büyük katkıyı sağlayan kişi kim?**
Selçuk Sürmeneli.

**● En çok üzüldüğün maç?**
Kendi sahamızda oynadığımız Fenerbahçe maçı.

**● En unutamadığın golün?**
U14 milli takımında oynadığımız turnuva finalinde Çek Cumhuriyeti'ne attığım gol.

**● En şakacı oyuncu kim?**
Abdulkadir Parmak.

**● Gördüğün en yetenekli oyuncu kim?**
Abdülkadir Ömür.

**● Sence en iyi ve en kötü şarkı söyleyen futbolcular kimler?**
En iyi şarkı söyleyen Majid Hosseini. En kötü şarkı söyleyen ise Faruk Can Genç. Sesi hiç iyi diyemem gerçekten de. :)

**● En bonkör futbolcu?**
En bonkör futbolcumuz Abdulkadir Parmak.

**● Tanıdığın en doğrucu futbolcu kim?**
Abdulkadir Parmak.



# ARİF BOŞLUK



# HAKAN AYDIN



Ofansif futbolu seven Arif Boşluk ile bir kaleci için oyun takibinin önemine dikkat çeken Hakan Aydın'ın cevaplarını öğrenmek için sizi düello köşemize davet ediyoruz.

Soru-Cevap: **NURİ BEKAR**
Fotoğraflar: **ERGİN ZİHNİ**

**Spor salonunda antrenman mı sahada antrenman mı?**
**Arif:** Sahada antrenman yapmak.
**Hakan:** Sahada antrenman yapmak.

▶ **Sence asist yapmak mı gol atmak mı?**
**Arif:** Gol.
**Hakan:** Asist.

▶ **Yürüyüş mü koşu mu?**
**Arif:** Koşu.
**Hakan:** Yürüyüş.

▶ **Zengin arkadaş mı samimi arkadaş mı olmalı sence?**
**Arif:** Samimi arkadaş.
**Hakan:** Samimi arkadaş.

▶ **Harcamak mı biriktirmek mi daha güzeldir?**
**Arif:** Harcamak.
**Hakan:** Biriktirmek.

▶ **Balık mı kırmızı et mi?**
**Arif:** Balık.
**Hakan:** Balık.

▶ **Pide mi kuymak mı?**
**Arif:** Pide.
**Hakan:** Pide.

▶ **Rock müzik mi pop müzik mi, rap müzik mi?**
**Arif:** Pop müzik.
**Hakan:** Rock müzik.

▶ **Komedi mi drama mı?**
**Arif:** Komedi.
**Hakan:** Komedi.

▶ **Kitap okumak mı sinema veya dizi izlemek mi?**
**Arif:** Sinema.
**Hakan:** Kitap.

▶ **Twitter mı Instagram mı?**
**Arif:** Instagram.
**Hakan:** Twitter.

▶ **Yayla mı deniz kıyısı mı?**
**Arif:** Deniz kıyısı.
**Hakan:** Yayla.

▶ **Sence aşk mı başarı mı?**
**Arif:** Başarı.
**Hakan:** Başarı.

▶ **Su mu meyve suyu mu?**
**Arif:** Su.
**Hakan:** Su.

▶ **Gezmek mi uyumak mı?**
**Arif:** Her ikisi de.
**Hakan:** Gezmek.

▶ **Sence kedi mi köpek mi?**
**Arif:** Köpek.
**Hakan:** Köpek.

▶ **Şarkı söylemek mi dans etmek mi daha güzeldir?**
**Arif:** Şarkı söylemek.
**Hakan:** Dans etmek.

▶ **Güç mü teknik mi önemli?**
**Arif:** Teknik.
**Hakan:** Teknik.

▶ **Premier League mi La Liga mı izlemek daha zevklidir?**
**Arif:** Premier League.
**Hakan:** Premier League.

▶ **Pele mi Maradona mı?**
**Arif:** Pele.
**Hakan:** Pele.

▶ **Messi mi Ronaldo mu?**
**Arif:** Ronaldo.
**Hakan:** Ronaldo.

▶ **Futbolcu olmasam kesinlikle... olmak isterdim.**
**Arif:** Subay olurdum.
**Hakan:** Komedyen.














**▶ Hayalin nedir?**
**Arif:** Trabzonspor A takımında forma giymek ve sonrasında Avrupa'nın önemli bir kulübüne transfer olmak.
**Hakan:** Trabzonspor'da sembol oyuncu olmak ve sonrasında kulübümü temsil etmek.

**▶ Karakterini tanımlayacak üç kelime nedir?**
**Arif:** İnatçı, sabırsız ve zeki.
**Hakan:** Komik, sadık ve pozitif.

**▶ Hakan'ı üç kelime ile anlat?**
**Arif:** Yetenekli, güvenilir ve komik bir insandır.

**▶ Arif'i üç sözcükle senden dinleyelim...**
**Hakan:** Güçlü, saygılı ve dürüst bir insandır.

**▶ Hakan'ın en sevdiğin yönü nedir?**
**Arif:** Komik olması. Gerçekten çok güçlü bir mizah yeteneğine sahiptir.

**▶ Arif'in en sevdiğin yönü nedir?**
**Hakan:** Ben şaka yapmayı çok severim. Arif, şakadan alınmayan ve neşeli bir insandır.

**▶ En iyi ve en kötü şarkı söyleyen futbolcu?**
**Arif:** En iyi Alaattin Mumci, en kötü Mahmut İkbal Beşir.
**Hakan:** En iyi Marlon, en kötü Veysel Sönmezsoy.

**▶ Şimdiye dek izlediğin en unutulmaz gol?**
**Arif:** Ronaldo'nun Juventus'a karşı attığı röveşata golü.
**Hakan:** Zlatan İbrahimovic'in İngiltere'ye karşı attığı röveşata golü gerçekten süperdi.

**▶ Buffon mu Casillas mı?**
**Arif:** Buffon.
**Hakan:** Buffon.

**▶ Oyun stilini anlatır mısın?**
**Arif:** Mücadeleci ve daha çok ofansif futbolu seven bir oyuncuyum.
**Hakan:** İyi refleksleri olan ve oyun takibini iyi yapan bir kaleciyim.

**▶ Sence Trabzonspor?**
**Arif:** Direniş ve tutku.
**Hakan:** Aile.

**▶ A takımdaki idolün?**
**Arif:** Marlon Xavier.
**Hakan:** Uğurcan Çakır.

**▶ Bu sezon favori forman?**
**Arif:** Efsane forma.
**Hakan:** Çubuklu, kaleci forması olarak ise sarı forma.

**▶ A takımla çıktığın ilk maç hangisiydi?**
**Arif:** Henüz çıkmadım ama inşallah yakında çıkarım.
**Hakan:** Şimdilik sadece antrenmana çıktım.

ÖZER BAYRAKTAR

# ÖZER BAYRAKTAR

# TRABZONSPOR ANLATILMAZ YALNIZCA YAŞANIR!

Yönetim Kurulu üyemiz ve Futbol Şube Sorumlumuz Özer Bayraktar ile yöneticilik anılarını, kulübümüzün sportif yapısını ve Trabzonspor'u konuştuk. Keyifli okumalar dileriz.

Röportaj: **LEVENT TAN** Fotoğraflar: **SEDAT AYGÜN**



**Merhabalar; sizi biraz tanıyabilir miyiz?**

19 Ocak 1969 Trabzon doğumluyum. İlkokul, ortaokul ve lise eğitimimi Trabzon'da tamamladım. İstanbul Teknik Üniversitesi'ne Çevre Mühendisliği mezunuyum. Turizm sektöründe faaliyetine devam eden şirketimde ticari hayatımı sürdürmekteyim. Evli ve iki çocuk babasıyım.

**Trabzonsporla tanışma hikayeniz nasıl gelişti? Nasıl Trabzonsporlu oldunuz?**

1980 yılında Trabzonspor altyapısında futbolun içine girdim. 1987 yılına kadar altyapımızda minik, yıldız ve genç takımlarda futbol oynadım. Daha sonra üniversite yıllarımda İstanbul'da futbol hayatıma devam ettim. Trabzonspor bizim için hayatın bir parçası, her Trabzonlu gibi Trabzonspor taraftarı olarak doğduk. Daha sonrasında futbolcu ve yönetici olarak kulübümüzde görev yaptım.






**Spor yöneticiliğine aşinasınız. Trabzonspor'da Nisan 2018'den beri görev alıyorsunuz. Trabzonspor'da yönetici olmak nasıl bir duygu?**

Trabzonspor'da 2003 – 2004 sezonunda Sayın Başkanımız Atay Aktuğ döneminde yöneticiliğe başladım. İnanılmaz duygular yaşıyordum, yönetici olmak benim için çok büyük bir gururdu. Futbolcu olarak altyapısından içine girdiğim sevdamda artık yöneticiydim. Trabzonspor taraftarı olarak üniversite yıllarımda tribünlerde çok bulundum ama yöneticilik farklı bir his. Hele ki Trabzonspor'da! Daha sonra bu duyguları üç dönem daha yaşadım. Şimdi de Sayın Başkanımız Ahmet Ağaoğlu ve arkadaşlarımızla birlikte Nisan 2018'den bugüne dek kulübümüzde yönetim kurulu üyesi olarak görevime devam ediyorum.

**Özel sektörde uzun süre yöneticilik yaptınız. Sektörel yöneticilik ile spor yöneticiliği arasındaki en temel fark nedir sizce?**

Özel sektör yöneticiliği ile spor yöneticiliği arasındaki en önemli fark duygu yoğunluğudur. İşinizi sevebilirsiniz, işinizde başarılı olabilirsiniz, yükselebilirsiniz ancak taraftarı olduğunuz kulüpte yönetici olmak farklı duygular ve sorumluluklar yüklüyor size. Acısıyla, tatlısıyla, hüznü ve sevinciyle, gururuyla anlatılmaz bir duygudur futbol yöneticiliği.

**Yöneticiliğiniz süresince unutamadığınız bir an var mı?**

2003'ten bugüne dek pek çok anı biriktirdim. Anlatarak bitiremem, uzun yıllar Trabzonspor ile birlikte mücadele ettik. Fakat unutamadığım günler, anlar vardır. İstanbul Atatürk Olimpiyat Stadyumu'nda Şampiyonlar Ligi eleme turuna kaldığımız maçı ve Şanlıurfa'da Fenerbahçe'yi yenip Türkiye Kupası'nı aldığımız anları unutmam mümkün değil. En güzel, en duygusal, en heyecanlı ve en gururlu günlerimizdi. O kadar anı var ki; iki Türkiye Kupası, iki Süper Kupa şampiyonluğu ve basketbolda da şampiyonluk yaşadım. Anlatılmaz, yaşanması lazım.

**Biraz da futboldan konuşalım. Geçtiğimiz yıl takımı nasıl buldunuz? Bir değerlendirme alabilir miyiz?**

Geçtiğimiz sezon başındaki planlamamız şuydu, Trabzonspor her zaman şampiyonluğa oynar ama bunu yaparken de kulüp ekonomisini ön planda tutar. Bu planlamamız doğru bir biçimde ilerledi. Hatta öyle bir duruma geldik ki; takımın verdiği enerji bizi çok farklı noktalara taşıdı. Emeklerimizin karşılığını alıyorduk ki kısmetsizlikler yaşadık. Sakatlıklar ve pandemi süreci bizi çok olumsuz etkiledi. Ayrıca o sürece taraftarımızla devam etseydik, o büyük güçle bugün inanılmaz duygular yaşıyor olacaktık.

**Bu sezondan beklentileriniz nedir? Nasıl bir Trabzonspor bekliyor bizi?**

Bu sezon lige istediğimiz gibi başlayamadık. Ancak sonrasında gerek Teknik Direktörümüz Sayın Abdullah Avcı'nın gelmesiyle, sonrasında da takımımıza takviye ettiğimiz futbolcularla büyük ilerleme kaydettik. Bugün Süper Lig'de yine yarışın içindeyiz, yine taraftarlarımızın mutluluğu ve gururu için mücadele ediyoruz. Umuyorum ki daha da iyi olacağız. Özellikle pandeminin sonlanması ve taraftarlarımızla buluştuğumuzda bambaşka bir havaya bürüneceğimizi düşünüyorum.

**Teknik Direktörümüz Abdullah Avcı hakkındaki düşünceleriniz neler, takımımıza nasıl bir etkisi oldu sizce?**

Teknik Direktörümüz Sayın Abdullah Avcı'yı uzun yıllardır görev aldığı yerlerde takip ediyordum. Başarılı ancak başarılarını taçlandıramamış bir kişi olarak görüyordum. İlkeli, karşı tarafa kendi düşüncesini aktaran ve sinerji yaratan bir karakteri var. Zaten oyuncu grubunun geri dönüşleri de bu düşüncemi teyit eder nitelikte. Bazen insanların ve kurumların futboldan, özellikle Türk futbolundan manevi olarak alacakları olur. Sayın Abdullah Avcı ve Trabzonspor bu noktada birleşmiştir. Trabzonspor'un da Sayın Abdullah Avcı'nın da Türk futbolundan alacağı var. Ben başarının geleceğine inanıyorum.

**Geçmişten bugüne baktığımızda Trabzonspor taraftarı olarak unutamadığınız bir maç, unutamadığınız bir sevinç veya çok üzüldüğünüz müsabaka hangisiydi?**

1996 yılında oynadığımız Fenerbahçe maçı bizim dönüm maçımızdı. O maçı hiç unutamam. Çok üzülmüştüm. Ve geçtiğimiz sezon oynadığımız Alanyaspor maçı. Onu da unutmam mümkün değil. Duygularımı en yoğun olarak hissettiğim maç ise 2010 – 2011 sezonunda Atatürk Olimpiyat Stadyumu'nda oynadığımız ve 61 bin taraftarımızın yer aldığı Başakşehir maçı ve Şanlıurfa'da oynadığımız Türkiye Kupası finali unutamadığım sevinçler arasındadır.

**Bizim soracaklarımız bu kadar, sizin eklemek istediğiniz bir şey var mı?**

Çok teşekkür ediyorum.

## "TRİBÜNLERDE DE ÇOK BULUNDUM AMA YÖNETİCİLİK FARKLI BİR DUYGU."

**Üstte:** Özer Bayraktar ve kızı Yağmur Şimal.
**Üstte:** Futbol Şube Sorumlumuz Özer Bayraktar ve yönetim kurulumuzun Türkiye Kupası sevinci.


Bu taraftara
bu kart yakışır!
Siz de hemen CardFinans Trabzonspor kredi kartına
başvurun, takımınıza destek olun.
QNB FINANSBANK
mastercard
Başvurmak için
TS yazın,
2273'e
gönderin!*
*2273'e gönderilecek her SMS, operatörlerin kendi kampanya katılım mesaj tarifeleri üzerinden ücretlendirilir.
QNB FİNANSBANK
CARDFİNANS

2020-2021 SEZONU

# 29. 30. 31. HAFTA MAÇLARI

U19 GELİŞİM LİGİ



Alanyaspor, BB. Erzurumspor, Ankaragücü maçlarının istatistikleri.

İstatistik: **MEHMET SALİH TURAN** Fotoğraflar: **ALAATTİN KAZANCI, SÜLEYMAN KARACA**


VESTEL

MAÇLAR

2020-2021 SÜPER LİG, 29.HAFTA | 08.03.2021 | 16.00 | MEDICALPARK | beIN SPORTS

#TSLIVE

# TRABZONSPOR
## V. ALANYASPOR

# 1-3

İ.Y
0-0

- 80′ BAKASETAS (P)
- 66′ MUSTAFA CEYHUN
- 73′ DAVIDSON
- 90′ DAVİDSON MOUBANDJE

## İLK 11

UĞURCAN .1
80′ A.PARMAK▲ MARLON .3
HUGO .13
75′ YUSUF▲ SERKAN .99
EDGAR .32
BERAT .2
BAKASETAS .11
69′ YUNUS▲ BAKER .8
NWAKAEME .9
EKUBAN .18
AFOBE .79

## İSTATİSTİKLER

| | | |
|---|---|---|
| 49% | Topla Oynama | 51% |
| 18/5 | Toplam Şut | 11/6 |
| 343 | Başarılı Pas | 361 |
| 82% | Başarılı Pas Oranı | 83% |
| 3 | Köşe Vuruşu | 4 |
| 17 | Faul | 8 |
| 0 | Ofsayt | 3 |




## İLK 11

30. SERKAN
5. FATİH
21. MOUBANDJE
24. JUANFRAN
31. TZAVELLAS
6. CEYHUN
7. EFECAN ▲90′ SIOPIS
8. SALİH ▲86′ TAYFUR
22. BERKAN ▲90′ UMUT
92. KADZIOR ▲62′DAVIDSON
19. MUSTAFA ▲86′ BAREIRO

## YEDEKLER

ERCE, HÜSEYIN, MAJID, ATAKAN, FARUK CAN, YUSUF, FLAVIO, SAFA, YUNUS, A. PARMAK

TD: ABDULLAH AVCI

ZORBAY KÜÇÜK
KEMAL YILMAZ, HAKAN YEMİŞKEN

## YEDEKLER

AHMET, ALPAY, TAYFUR, HASAN, EFKAN, SIOPIS, UMUT, DAVIDSON, TETAH, BAREIRO

TD: ÇAĞDAŞ ATAN




GERİ DÖNDÜ









MAÇLAR

2020-2021 SÜPER LİG, 30.HAFTA | 14.03.2021 | 16:00 | KAZIM KARABEKİR | beIN SPORTS

#TSLIVE

# V. BB ERZURUMSPOR
# TRABZONSPOR
# 0-0

## İLK 11

SZUMSKI .29
BUTKO .2
BERGDICH .21
LEO .22
TEIKEU .30
BOUMAL .13
87′ DARRI▲ EMRAH .17
75′ BUĞRA▲ OSMAN .88
CHAHECHOUHE .92
75′ OBERTAN▲ C.AHMET .99
60′ NOVIKOVAS▲ EL KEBIR .14

## YEDEKLER

KAYACAN, HASAN,GÖKHAN, MURAT, OBERTAN, NOVIKOVAS, BUĞRA, ÖZGÜR, DARRI, RASHANI

**TD. MESUT BAKKAL**

## İSTATİSTİKLER

| | | |
|---|---|---|
| 49% | Topla Oynama | 51% |
| 11/3 | Toplam Şut | 8/1 |
| 285 | Başarılı Pas | 311 |
| 78% | Başarılı Pas Oranı | 78% |
| 12 | Köşe Vuruşu | 2 |
| 15 | Faul | 6 |
| 0 | Ofsayt | 3 |




**ALİ PALABIYIK**
SERKAN OK, MEHMET CEM SATMAN

## İLK 11

1. UĞURCAN
3. MARLON
4. HÜSEYİN
5. MAJID
32. EGGAR
11. BAKASETAS
29. YUNUS ▲66′ FLAVIO
61. A.PARMAK ▲86′ BAKER
9. NWAKAEME ▲75′ YUSUF
18. EKUBAN
21. DJANINY

## YEDEKLER

ERCE, ATAKAN, AHMETCAN, FARUK, SERKAN, YUSUF, BAKER, SAFA, FLAVIO, AFOBE

**TD: ABDULLAH AVCI**













MAÇLAR

2020-2021 SÜPER LİG, 31.HAFTA | 21.03.2021 | 19:00 | MEDICALPARK | beIN SPORTS

#TSLIVE

# TRABZONSPOR
## V. ANKARAGÜCÜ

# 4-1

İ.Y 3-1

- 8′ 28′ EKUBAN
  DJANINY
- 30′ DJANINY
- 90′ EDGAR
- 26′ İBRAHİM (P)

## İLK 11

UĞURCAN .1
MARLON .3
HUGO .13
EDGAR .32
71′ MAJID▲ HÜSEYİN .4
71′ BAKER▲ YUNUS .29
81′ FLAVIO▲ BAKASETAS .11
A.PARMAK .61
NWAKAEME .9
85′ AFOBE▲ EKUBAN .18
81′ YUSUF▲ DJANINY .21

### YEDEKLER

ERCE, MAJID, ATAKAN, FARUK, SERKAN, YUSUF, BAKER, SAFA, FLAVIO, AFOBE

TD: ABDULLAH AVCI

## İSTATİSTİKLER

| | | |
|---|---|---|
| 58% | Topla Oynama | 42% |
| 14/9 | Toplam Şut | 12/7 |
| 503 | Başarılı Pas | 329 |
| 86% | Başarılı Pas Oranı | 79% |
| 4 | Köşe Vuruşu | 1 |
| 14 | Faul | 10 |
| 2 | Ofsayt | 0 |




ZORBAY KÜÇÜK
İBRAHİM ÇAĞLAR UYARCAN, KEMAL YILMAZ

## İLK 11

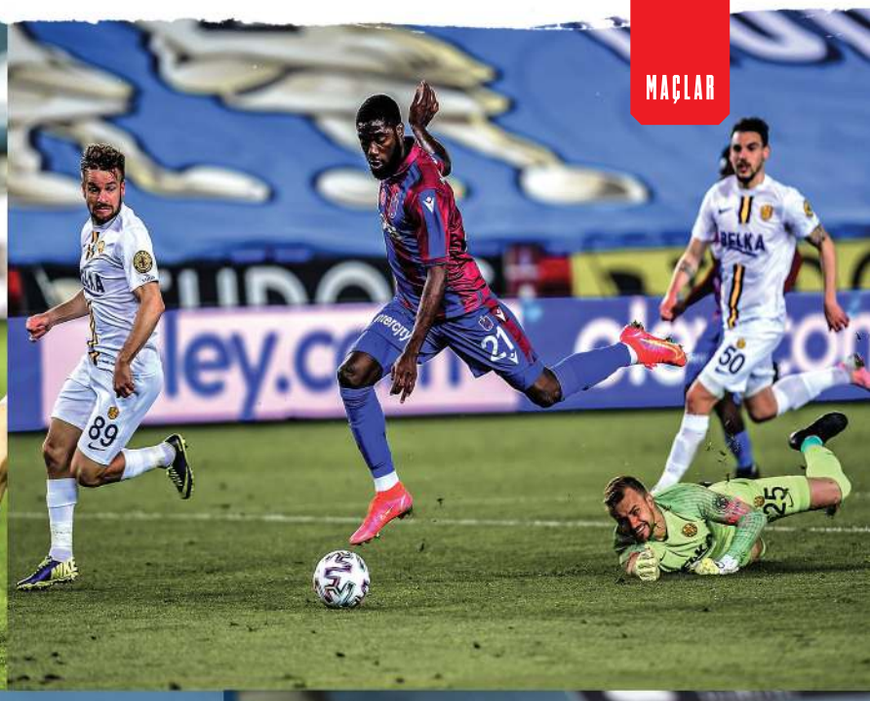
25. RICARDO ▲38′ KORCAN
8. PINTO ▲71′ BADJI
13. KULUSIC
50. SARLIJA
89. ATİLA
11. SABA
24. İBRAHİM ▲89′ EMRE
28. PAINTSIL ▲89′ ORKAN
88. ÇEKIÇI ▲71′ DIOUSSE
22. BORVEN
29. GERALDO

### YEDEKLER

KORCAN, PAZDAN, ERDI, ORKAN, DIOUSSE, ALI, VOCA, BADJI, EMRE

TD. HİKMET KARAMAN


VESTEL


BELKA
89
50
25


MEDICALPARK
18
EKUBAN
VESTEL
61


VESTEL
18


MEDICALPARK
9
VESTEL
18
29


VESTEL

U-19
MAÇLAR



2020-2021 U19 GELİŞİM LİGİ, 1.HAFTA

14.03.2021 | 13.00 | ŞENOL GÜNEŞ

# TRABZONSPOR
## V. ERZURUMSPOR

# 1-0

### İLK 11

KAĞAN .1
TAHA .2
FURKAN .3
EMİR .4
ARİF .5
HAKAN .6
85′ ORKUN▲ GÖKTUĞ .7
85′ BATUHAN▲ MUSTAFA .8
73′ ALAATTİN▲ E.UZUN .9
VEYSEL .10
62′ EMİRHAN EMİRCAN .11

### YEDEKLER

HAKAN AYDIN, BATUHAN, ALAATTİN, EMRE, BORA, OKRUN, ONUR, EMİRHAN

**TS: HASAN ÜÇÜNCÜ**

21′ T.ERDEM

**ENES YAKUP BAŞ**
ABDULKADİR KOZ, UMUT KAPTAN

### İLK 11

1. RIDVAN
20. EYÜP
19. İDRİS
4. FIRAT
5. RECEP
6. AHMET
7. GÜNEY ▲67′ MUSTAFA
8. ABDEL ▲87′ AHMET
9. YİĞİT ▲74′ HÜSEYİN
10. LIMOGES ▲67′ YAKUP
11. MURAT ▲87′ AHMET

### YEDEKLER

YUSUF, HALUK, YAKUP, AHMET DEHA, HÜSEYİN, ENES, EREN, AHMET, MUSTAFA

**TS: MEHMET KARABİNA**



2020-2021 U19 GELİŞİM LİGİ, 2.HAFTA | 21.03.2021 | 13.00 | ANKARAGÜCÜ TESİSLERİ

# V. ANKARAGÜCÜ
# TRABZONSPOR

## 2-2

### İLK 11

MERT .1
84′ EREN▲ İBRAHİM .2
ANIL .3
ERDEN .4
ÜMİT .5
33′ BERKE▲ SERHAT .6
HAKAN .7
BERKAY .8
63′ CEYLAN▲ ARİF .10
63′ SERVET▲ SITKI .17
AHMET .20

### YEDEKLER

KAAN, SERVET, ATAKAN, İLKER, EREN, İBRAHİM, BERKE, FURKAN, ORKUN

**TS: MESUT ÜRETİR**

ARİF 45+3′
HAKAN 49′
GÖKTUĞ 2′
EMİR 58′

**BURAK ALIM**
ZAFER DOĞUKAN ASAN, CAN ÇAĞATAY GÖKER

### İLK 11

1. KAĞAN
4. E.YAZICI
5. ARİF
6. HAKAN
7. GÖKTUĞ
8. MUSTAFA ▲81′ EMİRHAN
9. E.UZUN ▲78′ FURKAN CAN
10. VEYSEL
15. EMRE
20. SÜLEYMAN
21. AHMETCAN

### YEDEKLER

HAKAN AYDIN, F.CAN, EMİRCAN, BATUHAN, ALAATTİN, ORKUN, EMİRHAN

**TS: HASAN ÜÇÜNCÜ**

# DÜNYADAN FUTBOL

Daha uzun yıllar futbol oynamayı düşünen Zlatan Ibrahimovic'ten Barcelona Başkanı Joan Laporta'nın, Lionel Messi'nin geleceğiyle ilgili açıklamasına, Brezilya'da yaşanan 'Maracana' tartışmasından dünyanın en gözde forvetlerinden Haaland'ın bonservis bedeline... Dünyada en çok konuşulan spor olaylarını sizler için derledik.

Hazırlayan: **NURİ BEKAR**



## GERRARD'TAN KLOOP SÖZLERİ

İskoç ekibi Rangers'ı çalıştıran Steven Gerrard, Liverpool taraftarının teknik direktör Jürgen Klopp'un görevde kalmasını istediğini belirtti. Gerrard, Premier Lig'de üst üste kötü sonuçlar alan Liverpool'da Klopp'un yerine geçeceği iddiaları üzerine İngiliz basınına konuştu. Kulüpte teknik direktör değişikliğinin konuşulmaması gerektiğini savunan 40 yaşındaki çalıştırıcı, "Liverpool taraftarı teknik direktör olarak beni değil Jürgen Klopp'u istiyor. Ben de onları destekliyorum. Şu an en iyi menajerlerden birine sahibiz, onu seviyorum." ifadelerini kullandı. Futbolculuk kariyerinde 19 yıl forma giydiği Liverpool'da gelecekte görev almak istediğini de kaydeden Gerrard, "Liverpool benim kulübüm, orada harika bir yolculuk geçirdim. Bir gün Liverpool menajeri olmak benim için bir rüya mı, evet öyle ama henüz değil." değerlendirmesinde bulundu. 2018 yılından beri Rangers'ı çalıştıran Gerrard, İskoç ekibini 10 yıl aranın ardından Premiership'te şampiyonluğa taşımıştı. ▶



## İBRAHIMOVIC DUYGUSAL ANLAR YAŞADI

İtalya Futbol Ligi (Serie A) ekiplerinden Milan'da forma giyen İsveçli oyuncu Zlatan Ibrahimovic, kariyerine uzun süre devam etmeyi planladığını söyledi. Kendisine yöneltilen, ''39 yaşında olmana rağmen üst seviye oynamaya devam ediyorsun. Kendini kaç yaşında hissediyorsun?'' sorusuna Ibrahimovic, ''Futbol için yaşımı çok genç görüyorum. Daha uzun yıllar futbol oynamayı düşünüyorum.'' yanıtını verdi. İsveç Milli Takımı'na 5 yıl aradan sonra tekrar çağrılan oyuncu, duygusal anlar yaşadı. Geri döndüğü için çok mutlu olduğunu söyleyen tecrübeli futbolcu, gözyaşlarını tutamadı. Ibrahimovic, İsveç'e gelmek için oğulları ile vedalaşırken de duygusal bir ortam oluştuğunu ve oğlu Vincent'ın ağladığını aktardı. Zlatan Ibrahimovic, Milan'da kalmak istediğini aktararak, ''Milanlı oyuncularla ayrı kaldığım günler, iki oğlumla ayrı kaldığım günler gibi. Milan'da devam edip futbolcuların gelişimine katkıda bulunmayı sürdürmek istiyorum'' ifadelerini kullandı. Daha önce teknik direktör Janne Andersson ile aralarında basın üzerinden tatsız olaylar yaşandığına değinen İbrahimovic, "Eski günler geride kaldı. Şimdi ben buradayım ve Andersson ile birbirimizi daha iyi anlayacağız." şeklinde konuştu. Teknik direktörü Janne Andersson ise İbrahimovic'in milli takıma çok şey katacağına inandığını vurgulayarak, "Onun tecrübesinden genç oyuncular faydalanacak. Önemli işler başaracağına inanıyorum.'' değerlendirmesinde bulundu.

## FEDERASYON BAŞKANI GÖREVİ BIRAKTI

Sırbistan Futbol Federasyonu (FSS) Başkanı Slavisa Kokeza, bir mafya mensubuyla ilişkisi olduğu yönündeki iddialar nedeniyle görevini bıraktı. Federasyondan yapılan yazılı açıklamada, Kokeza'nın istifa ettiği ve seçime kadar başkanvekili Marko Pantelic'in başkanlık görevini yürüteceği bildirildi. Mayıs 2016'dan beri federasyon başkanlığı görevini yürüten Kokeza, organize suç örgütü mensubu ve tribün lideri Vlejko Belivuk ile ilişkisi olduğu iddiasıyla üç hafta önce sorgulanmıştı. Kokeza, yayımladığı istifa mesajında, hakkındaki suçlamaları düşürmek için mücadele etmeye hazır olduğunu belirtip, 2022 FIFA Dünya Kupası eleme maçları öncesi Sırbistan Milli Takımı'na huzurlu bir ortam sunabilmek adına görevinden ayrıldığını dile getirdi. Hakkındaki "tehlikeli yalanların" icra ettiği göreve zarar verdiğini kaydeden Kokeza, "Kendimi adaletin ve hakikatin hizmetine koymak amacıyla Sırbistan Futbol Federasyonu Başkanlığı görevinden çekiliyorum." ifadelerini kullandı.

## 235 MİLYON STERLİNE YENİ FORMA SPONSORU

İngiltere Premier Lig ekiplerinden Manchester United'ın yeni forma sponsoru, Almanya merkezli yazılım şirketi TeamViewer oldu. Kulüpten yapılan açıklamaya göre, TeamViewer ile gelecek sezondan itibaren geçerli olmak üzere 5 yıllık sponsorluk anlaşması imzalandı. İngiliz basını, Manchester United'ın anlaşmadan 235 milyon sterlin gelir elde edeceğini yazdı. Kırmızı-siyahlı takım, 2014-2015 sezonundan bu yana formasında ABD'li otomobil şirketi Chevrolet'nin logosunu taşıyordu.

## LAPORTA'DAN MESSI AÇIKLAMASI

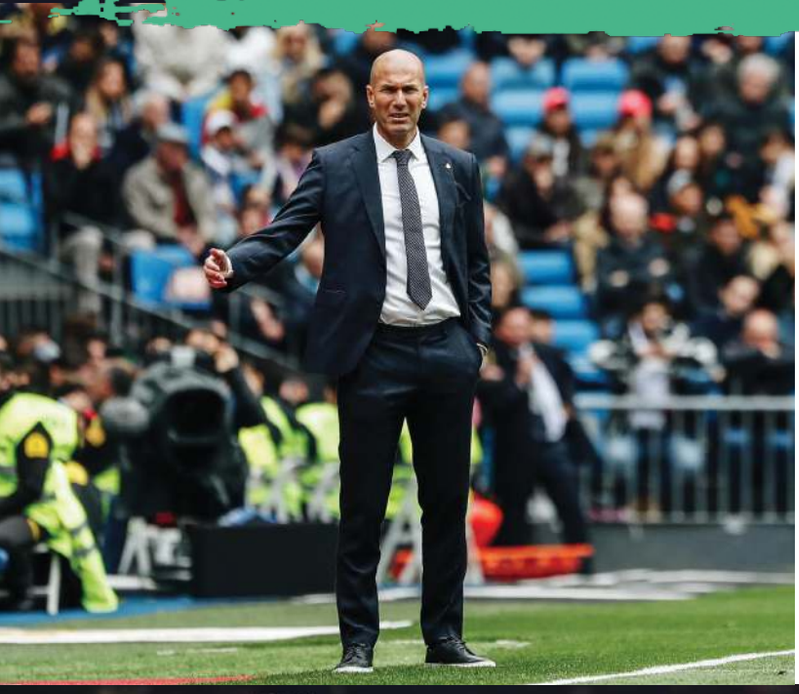
Barcelona Başkanı Joan Laporta, Lionel Messi'nin takımda kalması için gayret edeceğini söyledi. Laporta, "Onu ne kadar çok sevdiğimi biliyorsunuz, yönetim olarak onun kalmasını istiyoruz, çünkü o tarihin en iyi oyuncusu " ifadelerini kullandı. Kulübün yeni başkanı ayrıca "Messi'yi burada kalmaya ikna etmek için her şeyi yapacağım" dedi. Laporta, koronavirüs nedeniyle seyircilerin Lionel Messi'den mahrum kaldığını da belirtti. Joan Laporta, "Barcelona onu çok seviyor. Ve eğer Camp Nou Stadyumu dolu olabilseydi, ayrılmak istemezdi" diye konuştu. Teknik direktör Ronald Koeman'a güvendiklerini de belirten Laporta, "Takım bir gelişim içerisinde ve bu sezon La Liga ve Kral Kupası'nı kazanmak istiyoruz" ifadelerini kullandı. 11 yıl sonra başkanlığa dönen Laporta, kulübün, tarihindeki en zorlu ekonomik tablosuyla karşı karşıya olduğunu da belirtti.

## IRKÇILIĞIN SON MAĞDURU JUDE BELLINGHAM

Almanya 1. Futbol Ligi (Bundesliga) ekiplerinden Borussia Dortmund'un İngiliz orta saha oyuncusu Jude Bellingham, sosyal medyada ırkçılığa maruz kaldığını duyurdu. Takımının Köln ile 2-2 berabere kaldığı lig karşılaşmasının ardından sosyal medyadan kendisine atılan ırkçı içerikli mesajları fotoğraflayarak paylaşan 17 yaşındaki oyuncu, "Sosyal medyada herhangi bir gün daha..." mesajını yazdı. Borussia Dortmund, Köln, Bellingham'ın önceki takımı Birmingham City ve İngiltere Futbol Federasyonu, olayın ardından genç oyuncuya destek mesajları paylaştı. İngiltere futbolunda Derby County'de forma giyen Türk oyuncu Kazım Kazım, Manchester Unitedlı Marcus Rashford, Chelseali Reece James ve Crystal Palacelı Wilfried Zaha gibi birçok oyuncu, son dönemde sosyal medyada ırkçı içerikli mesajlara maruz kalmıştı.




**Üstte:** Zlatan İbrahimociç; ''Futbol için yaşımı çok genç görüyorum dedi.





**Üstte:** Zidane, Juventus'ta forma giyen Cristiano Ronaldo'nun takıma geri dönme ihtimali olduğunu belirtti.
**Üstte:** Pele, Ronaldo'nun kendisine ait gol rekorunu kırdığını kabul ederek Portekizli yıldızı kutladı.

## ZORAN MAMIC GÖREVİ BIRAKTI

Hakkında açılan dolandırıcılık davası kapsamında 4 yıl 8 ay hapis cezasına çarptırılan Hırvatistan ekibi Dinamo Zagreb'in teknik direktörü Zoran Mamic, görevinden istifa ettiğini açıkladı. Ülke basınında yer alan haberlere göre, Zoran Mamic ve kardeşi Zdravko, Dinamo Zagreb'in transferlerinde vergi kaçırdıkları ve rüşvet aldıkları gerekçesiyle açılan davadan suçlu bulundu. Kararın açıklanmasının ardından 4 yıl 8 ay hapis cezası alan Mamic, "Kendimi suçlu hissetmiyorum. Daha önce de karar açıklanırsa Dinamo Zagreb'deki teknik direktörlük ve sportif direktörlük görevlerimden istifa edeceğimi söylemiştim. Kulübe bundan sonrası için başarılar diliyorum." ifadelerini kullandı.

## BREZİLYA'DA 'MARACANA' TARTIŞMASI

Dünyaca ünlü Maracana Stadı'nın adının değiştirilmek istenmesine tepki var. Brezilyalılar, Gerçek adı Mario Filho olan stadyumun ismini 'Kral Pele' olarak değiştirmek isteyen eyalet meclisine, tepki gösterdi. Rio De Jenerio kentinde yer alan ünlü stadyumun adı, eyalet meclisi tarafından 'Kral Pele' ismiyle değiştirildi. Bu değişiklik ülkedeki birçok sporseverin tepkisine neden oldu. Brezilyalılar, 1966 yılında Mario Filho ismi verilen bu dev yapıtın adının aynı kalmasını ve Filho'nun emeklerinin unutulmamasını istiyor. Buna karşılık, Rio Eyalet Meclisi de, stadyumun adını daha bilinir hale getirmek ve futbol efsanesi Pele'yi onurlandırmak için değişiklik yaptığını ifade ediyor. Mario Filho'nun torunu bu değişikliğe karşı çıkanlardan. 73 yaşında olan torun Mario Neto, "Pele Maracana'yı değil, Maracana Pele'yi büyük yaptı" açıklamasında bulundu. 1950 Dünya kupası için inşa edilen Stadyum, temelinin atılmasından 17 sene sonra tam olarak bitirilebilmişti. Bu dev yapıtın inşa edilmesi için büyük çaba harcayan ve çeşitli kampanyalar yürüten gazeteci Mario Filho'nun adı da ölümünün ardından stadyuma verilmişti. Stadyumun yeni ismiyle ilgili son kararı, Rio valisi verecek.

## ZIDANE, AÇIK KAPI BIRAKTI

İspanya Birinci Futbol Ligi (La Liga) ekiplerinden Real Madrid'in teknik direktörü Zinedine Zidane, Juventus'ta forma giyen Cristiano Ronaldo'nun takıma geri dönme ihtimali olduğunu belirtti. Portekizli yıldız Ronaldo'nun Real Madrid'e geri döneceği yönündeki iddialar hakkında konuşan 48 yaşındaki çalıştırıcı, "Olabilir, Cristiano'yu tanıyoruz ve burada yaptığı her şeyi biliyoruz. Ancak o şimdi Juventus'un oyuncusu ve buna saygı duymalıyız. Onu çalıştırdığım için şanslıyım. Gelecekte neler olacağını görelim." değerlendirmesinde bulundu. 2009-2018 yıllarında Real Madrid ile 4 UEFA Şampiyonlar Ligi ve 2 La Liga şampiyonluğunun yanı sıra birçok kupa kazanan Ronaldo, 438 maçta 450 gol atmıştı.

## PELE'DEN RONALDO'YA TEBRİK!

Brezilyalı futbol efsanesi Pele, Juventus'ta forma giyen Cristiano Ronaldo'nun kendisine ait gol rekorunu kırdığını kabul ederek Portekizli yıldızı kutladı. Pele, Twitter hesabından Ronaldo ile çekilmiş fotoğrafını paylaşarak, "Ne güzel bir yolculuk yaşıyorsun. Sana çok hayranım ve seni oynarken izlemeyi seviyorum. Bu, kimse için sır değil. Resmi maçlarda gol rekorumu kırdığın için tebrikler. Tek pişmanlığım bugün sana sarılamamak. Yıllardır süren dostluğun sembolü olarak bu fotoğrafı büyük bir sevgiyle buraya bırakıyorum." ifadelerini kullandı. 3 Ocak'ta oynanan Udinese maçında futbol kariyerindeki gol sayısını 758'e yükselten 36 yaşındaki Ronaldo, Pele'yi geçerek tarihin en golcü ikinci oyuncusu konumuna gelmişti. Pele ise sosyal medya hesabında yer alan biyografisine, "1283 golle en çok gol atan oyuncu." ifadesini eklemişti.

## "VAR'A İTİRAZ HAKKI" TALEBİ

İngiltere, VAR uygulamasında yenilik yapmaya hazırlanıyor. Teniste olduğu gibi önemli pozisyonlarda takımlara itiraz hakkı verilmesi tartışılıyor. Futboldaki "VAR" sistemi, uygulandığı ülkelerde gündemden düşmüyor. Premier Lig'deki 20 takımın Haziran'da yapacağı yıllık değerlendirme toplantısında da bu uygulama masaya yatırılacak. Ada basınında yer alan habere göre, kulüpler, VAR sisteminde yaşanan aksaklıkları ortadan kaldırmak için harekete geçecek. İngiliz kulüplerinin yetkilileri, Video Asistan Hakem uygulamasında bazı yeniliklere ihtiyaç duyulduğu görüşünde. Bunun için öncelikle federasyonun kendi VAR protokolünü hazırlaması istenecek. Örnek olarak, FIFA'nın tam onay vermemesine rağmen Hollanda'da uygulanan VAR protokolü gösteriliyor. İngiliz kulüplerinin en önemli isteğiyse itiraz hakkı. Premier Lig ekipleri, federasyondan teniste olduğu gibi önemli pozisyonlarda takımlara itiraz hakkı verilmesini talep edecek. ▶

## PSG'NİN YILDIZI DI MARIA'YA SOYGUN ŞOKU

Paris Saint-Germain'in (PSG) yıldızı Di Maria'nın evine Nantes karşılaşması oynanırken hırsız girdi. Paris ekibi, Fransa Birinci Futbol Ligi'nin (Ligue 1) 29. haftasında Nantes'ı ağırladı. Karşılaşmanın 62. dakikasında PSG'nin sportif direktörü Leonardo, teknik direktörü Mauricio Pochettino ile kısa bir görüşme gerçekleştirdi. Bu görüşmenin ardından Di Maria oyundan alındı. Arjantinli yıldız oyundan çıkar çıkmaz alelacele stadı terk etti. İddiaya göre maç esnasında tecrübeli oyuncunun evi soyuldu ve soygun sırasında ailesi de evdeydi. 2-1 mağlup oldukları maçın ardından konuşan PSG'nin teknik direktörü Mauricio Pochettino, "Bu bir bahane değil ama maçın ikinci yarısında bir enerji düşüklüğü yaşadık. Maçtan sonra soyunma odasında futbol dışı başka şeyler hakkında konuştuk." ifadesini kullandı. Fransa'da daha önce Icardi ve Dani Alves'in evleri de maç esnasında soyulmuştu.

## HAALAND'IN BONSERVİSİ BELİRLENDİ

Borussia Dortmund'un yıldız futbolcusu Erling Haaland'ın bonservis bedeli belli oldu. Alman Bild gazetesinin haberine göre, Borussia Dortmund, Norveçli yıldız için 150 milyon euro bonservis bedeli belirledi. Bu yüksek bonservis bedelini ödemeye hazır olan birçok kulüp bulunduğu iddia edildi. Transferde tek engel ise Norveçli oyuncunun menajeri Mino Raiola. Raiola, genç oyuncunun 1 sezon daha Borussia Dortmund formasını giymesini istiyor. Haaland'ın Dortmund'la olan sözleşmesi Haziran 2024'te sona erecek.

## IMMOBILE "ALTIN AYAKKABI"YA KAVUŞTU

İtalya Birinci Futbol Ligi (Serie A) takımlarından Lazio'nun İtalyan golcüsü Ciro Immobile, Avrupa'da en çok gol atan oyuncunun kazandığı Altın Ayakkabı ödülünü Roma'da düzenlenen törenle aldı. Immobile, yaptığı konuşmada, en iyi başarılara takım çalışmasıyla ulaşılacağını belirterek, "Bu ödülü tek başıma kazanabileceğimi asla düşünmedim. Tüm takımın gurur duyması ve bu ödülün kazananı olarak hissetmesi gerektiğine inanıyorum." dedi.

## JOACHIM LÖW VEDA EDİYOR

Almanya Futbol Federasyonundan (DFB) yapılan açıklamada, Löw'ün bu yıl gerçekleştirilecek EURO 2020'den sonra görevinden ayrılacağı belirtildi. Deneyimli teknik direktörün, 2022'de düzenlenecek FIFA Dünya Kupası'na kadar geçerli olan sözleşme süresinin EURO 2020'nin sonuna çekilmesini istediği, DFB'nin de bu talebi kabul ettiği kaydedildi. 2004'te Almanya A Milli Futbol Takımı'nda teknik direktör Jürgen Klinsmann'ın yardımcısı olarak göreve başlayan 61 yaşındaki Löw, 2006'da Klinsmann'ın yerine milli takımın başına geçti ve yaklaşık 15 yıldır bu görevde bulunuyor. Löw, 2014'te Brezilya'nın ev sahipliğinde düzenlenen FIFA Dünya Kupası'nda şampiyonluk sevinci yaşamıştı.

## BUFFON EMEKLİLİK TARİHİNİ AÇIKLADI

İtalya Milli Futbol Takımı ve Juventus Kulübünün sembol isimlerinden Gianluigi Buffon, en geç 2023 yazında emekli olmayı planladığını söyledi. Juventus ile sözleşmesi sezon sonunda bitecek 43 yaşındaki file bekçisi, İngiliz The Guardian gazetesine yaptığı açıklamada, "Futbol oynamaya ilişkin kafamdaki son tarih 2023'ün haziran ayı. Ötesi yok ancak 4 ay sonra da bırakabilirim." ifadelerini kullandı. 1995-2001 yılları arasında forma giydiği Parma'da yıldızı parlayan Buffon, 2001'den 2018'e kadar Juventus'ta oynamış, 2018-19 sezonundaki Paris Saint-Germain deneyiminden sonra yeniden siyah-beyazlı kulübe dönmüştü. İtalya Birinci Futbol Ligi'nde (Serie A) 654 maça çıkarak bu alandaki rekoru elinde tutan Buffon, Juventus formasıyla 10 Serie A, 4 İtalya Kupası ve 6 İtalya Süper Kupası kazandı. Buffon, 176 kez sahaya çıktığı İtalya Milli Takımı'nda da 2006 FIFA Dünya Kupası'nı kaldırdı.







**Üstte:** Norveçli yıldız Haaland için 150 milyon euro bonservis bedeli belirledi.
**Üstte:** Suarez, Haaland - Mbappe ikilisinden Norveçli ismi bir adım önde gördüğünü söyledi.

## HAALAND-MBAPPE İKİLİSİNDEN TERCİHİNİ YAPTI

34 yaşındaki tecrübeli golcü Luis Suarez, Haaland - Mbappe ikilisinden Norveçli ismi bir adım önde gördüğünü söyledi. Suarez verdiği röportajda iki oyuncunun da birbirinden yetenekli olduğunu ancak kendisinin Norveçli ismi bir adım önde gördüğünü söyledi. Suarez açıklamasında, "Haaland mı, Mbappe mi? Ben biraz Haalandcıyım. İnanılmaz bir fiziksel gücü var ve kesinlikle bir döneme damgasını vuracak! Ancak Mbappe de inanılmaz bir futbolcu" diye konuştu. 34 yaşındaki oyuncu Haaland'ın dünyanın en iyi 9 numaralarından olduğunu belirterek yıllar geçtikçe Norveçli isimden daha çok gol izlemeye hazır olduğunu da belirtti.




# Devler yine #yanyana

PARK DEDEMAN Trabzon, bu sene de
Trabzonspor'un konaklama sponsorluğunu üstleniyor.
Her zaman olduğu gibi şehrin devleri
omuz omuza yürüyor!

PARK
DEDEMAN
TRABZON

0462 888 46 66 parktrabzon@dedeman.com www.dedeman.com

AHMET CEYHAN



# ‘VAZGEÇİLMEZ 11’

# AHMET CEYHAN



**Efsane kadronun Trabzonlu olmayan nadir oyuncularındandı Ahmet Ceyhan. Sekiz sezon giydiği Bordo-Mavi formayla beş lig şampiyonluğu kazanırken döneminin en iyi kanat oyuncuları arasında gösterildi. Çalışkanlığı, beyefendiliği ve istikrarı ile futbolseverlerin gönlünde taht kuran efsane oyuncumuz Ahmet Ceyhan’ın hikâyesini sizler için derledik.**

Yazı: **AHMET KARAOSMANOĞLU**

Ahmet Ceyhan dört çocuklu bir ailenin üçüncüsü olarak 26 Ocak 1951 tarihinde dünyaya geldi. Elazığlı olan ailede Ahmet'in iki ablası memleketlerinde dünyaya gelirken aile sonrasında İstanbul'a göç etmiş ve Ahmet ve erkek kardeşi İstanbul Balat'ta hayata gözlerini açmıştı. İlkokulu Tarık Us İlkokulu'nda okuyan Ahmet, ortaokul ikinci sınıftayken futbol sevdası nedeniyle okulunu bırakır ve tüm uğraşını futbola verir. "Futbolla yatıp futbolla kalkmak" sözü Ahmet'i en iyi anlatacak sözlerden biridir. Tüm çocukluğu mahallede ağabeylerini izlemekle ve yaşıtlarıyla maç yapmakla geçmiştir. Mahallesinden yürüyerek gittiği İnönü Stadı önünde kaşar ekmek satarak kazandığı parayla o günkü maçın biletini alır ve hayranı olduğu futbolcuları canlı canlı izleyip eve tekrar yürüme dönerdi. Dönüş yolunda "Bir gün Allah burada top oynamayı bana da nasip edecek mi?" diye kendi kendine sorup hayaller kuran Ahmet hem çok dua etti hem de hayalleri uğruna çok çalıştı. Ailesi futbolcu olmasına şiddetle karşı çıksa da futbol sevdasından hiç vazgeçmedi.

Mahalle aralarında başlayan futbol hayatı on beş yaşına geldiğinde Dikilitaş takımına atılan imzayla amatör olarak da başlamış oldu. Dikilitaş takımında bir sezon oynayan Ahmet ardından semtinin takımı olan Haliç'e transfer oldu. İki sezonda semtinin takımında oynayan genç oyuncu takımının amatör şampiyonluğa ulaşmasında büyük rol oynadı. Mahalli liglerin yerini üçüncü lige bıraktığı dönemde amatör olarak bir sezonda Üsküdar Anadolu takımı ile üçüncü ligde mücadele eden Ahmet Ceyhan sonrasında vatani görevini tamamlamak için askere gitti. Ankara'da askerliğini yapan oyuncu futbol hayatına burada da devam ederek Muhafızgücü takımında yer aldı. Askerlik dönüşünde üçüncü ligde oynarken çalıştığı hocaları Tekin Yolaç ve Naci Özkaya birinci ligde yer alan Giresunspor'u çalıştırıyordu. Hocalarının kendisini istemesiyle birlikte teklifi kabul eden Ahmet yirmi iki yaşında ilk profesyonel imzasını atmış oldu. Giresunspor forması ile 1973-1975 yılları arasında oynayan Ahmet Ceyhan oldukça başarılı performans göstererek ligin iyi takımlarının dikkatini çekti.

Trabzonspor'un birinci ligdeki ilk sezonu olan 1974-1975 sezonunda Giresunspor ile oynanan iki karşılaşma 1-1 ve 2-2'lik sonuçlarla tamamlanmıştı. Her iki karşılaşmada da Trabzonspor'a bir gol atan Ahmet, Bordo-Mavili ekibin teknik heyetinin de dikkatini çekmişti. Trabzonspor ilk sezonunda ligin en az gol yiyen takım olurken, Türkiye Kupası finali ve Başbakanlık Kupası karşılaşmaları oynadı. Kıbrıs Barış Kupası'nı müzesini götürme başarısı gösteren Bordo-Mavili ekip bir sonraki sezonda taraflı tarafsız ligin üç büyüklerinin yanında sezonun sürpriz şampiyon adayı olarak gösteriliyordu. Bu doğrultuda kadrosunu koruyan Trabzonspor, Ahmet Ceyhan'a; "Seni alacağız ve şampiyon olacağız" diyerek teklif götürür. Süha Akçay ve Utku Bozoğlu'nun cümleleri genç Ahmet'i oldukça heyecanlandırır. Teklifi kabul eden Ahmet Ceyhan 1975-1976 sezonu öncesi Bordo-Mavili ekibe transfer olur.

Ahmet Ceyhan'ın Trabzonspor'a transfer sürecinde yaşanan bazı sorunlar nedeniyle Bordo-Mavili formayı giymesi beş ay gecikir. Sorunların çözülmesiyle birlikte Ahmet formasına kavuşur ve sekiz sezon boyunca görevini layıkıyla yerine getirir. Transfer sürecinde yöneticilerimizin Ahmet'e söylediği söz gerçekleşirken Trabzonspor ligdeki ikinci sezonunda İstanbul hâkimiyetine son vererek şampiyon olur. Lig şampiyonluğunun yanı sıra Başbakanlık ve Cumhurbaşkanlığı kupalarını da müzesine götüren Bordo-Mavililerde Ahmet kadronun değişmez isimleri arasında yer alır.



İyi futbolculuğunun yanında çok iyi bir insandı Ahmet Ceyhan. Dualarında ve hayallerinde hep ailesine yapmak istediği şeyler vardı. Futboldan kazandığı parayla ailesini hacca göndermişti.

O dönemde Trabzon dışından gelen nadir oyunculardan biri olmasına rağmen şehre ve takıma çok kolay uyum sağlayan Ahmet Ceyhan o yılları; "Hiç yabancılık yaşamadım. Çok kolay kabullenmiştik birbirimizi. Ayrım yapmayan, insanları seven ve sıcakkanlı bir yapım var. Şehirle de takım arkadaşlarımızla da müthiş bir şekilde bütünleşmiştik. Şampiyonluklar ve onca kupa da bu bütünleşme sayesinde geldi zaten. Trabzon'da hiç yabancılık çektirmediler bana. Taraftar da sahip çıktı, oyuncular da. Oranın bir evladı gibi davranıldı hep" cümleleriyle anlatacaktı.

Ahmet Ceyhan on bir numaralı formasıyla Trabzonspor'da sol açık pozisyonunda oynadı. Cemil Usta'nın takımdan ayrılmasıyla birlikte bir dönem sol bek pozisyonuna da geçerek takımının başarısı için ter döktü. Doğuştan gelen yeteneğini çok çalışarak ve kendine iyi bakarak hep diri tuttu. ▶

**Üstte:** Ahmet Ceyhan, takım arkadaşları Necmi Perekli ve Ali Yavuz ile birlikte.

**"TRABZONSPOR, AHMET CEYHAN'A; "SENİ ALACAĞIZ VE ŞAMPİYON OLACAĞIZ" DİYEREK TEKLİF GÖTÜRÜR."**



Tekniği yüksek ve çok hızlı bir oyuncu olan Ahmet'in oyun zekâsı da müthişti. Saha içinde centilmen ve efendiydi. Bu özellikleriyle taraflı tarafsız futbolseverlerin gönlünde taht kurdu. Sol açık pozisyonunda döneminin en iyi oyuncuları arasında gösterildi. Trabzonspor'da yaşadığı başarılar ve gösterdiği performansla milli takıma seçilme başarısı gösterdi.

Trabzonspor formasıyla 200'ün üstünde maça çıkan Ahmet Ceyhan;
**-Birinci Lig Şampiyonluğu (5)**
**-Türkiye Kupası (2)**
**-Cumhurbaşkanlığı Kupası (5)**
**-Başbakanlık Kupası (2)** kazandı.

# "AİLESİ FUTBOLCU OLMASINA ŞİDDETLE KARŞI ÇIKSA DA FUTBOL SEVDASINDAN HİÇ VAZGEÇMEDİ."



**Altta** Efsane oyuncumuz Ahmet Ceyhan milli takım forması ile.

Ahmet Ceyhan'ın Trabzonspor forması ile unutamadığı anlar ise 1976-1977 sezonunda Şampiyon Kulüpler Kupası'nda Liverpool'u Trabzon Şehir Stadyumu'nda 1-0 mağlup ettiğimiz karşılaşma ve Trabzonspor forması ile yaşadığı ilk şampiyonluktu. Ahmet Ceyhan o anları "Liverpool bizle karşılaşana kadar uzun bir süre mağlup olmamıştı. Avrupa'da ve kendi liginde çok başarılı sonuçlar alan takımdı. Trabzon'da galip geldiğimiz karşılaşma ve yaşadığımız mutluluk unutulmazdı. Trabzonspor'a transfer sürecimde yöneticilerin bana söylediği "Seni alacağız ve şampiyon olacağız" sözleri hala kulaklarımda duruyor. O anları hiçbir zaman unutmadım. Gerçekten de şampiyon olmuştuk. Bu yaşadığımız gururu nasıl unutalım. Şunu da söylemekte fayda var, o şampiyonlukta çok insanın emeği vardır. O kupa sadece bizlerin yani sahada oynayanların eseri değil. Yöneticilerin, taraftarların, malzemecinin, masörlerin, sağlık ekibinin, mutfak arkasında çalışanların kısaca herkesin payı olan bir başarıydı" sözleriyle anlatacaktı.

Özkan Sümer'in dönemin tek kanalı olan TRT'ye yaptığı bir açıklamada; "Bir Ahmet mesela yıllar önce alınmıştır. Artık biz onu Trabzonlu kabul ediyoruz. Öylesine alışmıştır, o Trabzon'a, Trabzon'da ona... Ve hiçbir problem çıkarmadan görevini yerine getirerek başarılı olmuştur, buralara kadar gelmiştir" sözlerini söyleyerek Ahmet Ceyhan hakkındaki görüşlerini dile getirmiştir. Trabzonspor ile başarıdan başarıya koşan ve artık Trabzonlu kabul edilen Ahmet'in gönlünde İstanbul'a ailesinin yanına dönme isteği de vardır. Yaşı artık 31'in sonlarına gelmiştir. Futbolu bırakmayı düşündüğü bir dönemde Özkan Sümer Galatasaray'ı çalıştırmakta ve kendisini takımında görmek istemektedir. Trabzonspor ile 1982-1983 sezonuna başlayan Ahmet ara transfer döneminde Galatasaray'a kiralık olarak gönderilir ve sezon sonunda bonservisiyle birlikte bu takıma transfer olur. Yaşıtlarının futbolu bıraktığı bir dönemde yeni takımında beş sezon daha oynayan ve formasını kimseye kaptırmayan Ahmet Ceyhan, Galatasaray'ın on dört sezon sonra yaşadığı şampiyonlukta büyük pay sahibi olmuştur.

Ahmet Ceyhan Trabzonspor'un bir başka efsanesi Şenol Güneş'in jübilesinden bir gün sonra 2 Ağustos 1987 tarihinde son kez sahaya çıkar. Galatasaray ile Trabzonspor emektar oyuncuları için sahadadır. Çocukluğunda kurduğu hayalleri bir bir gerçekleştirmenin gururuyla futbola veda eder büyük oyuncu.

Futbola veda ettikten sonra üç yıl ticaretle uğraşan Ahmet Ceyhan bir yandan da hayatını adadığı güzel oyunu özlemektedir. Hocası Metin Türel'in ısrarları sonucunda antrenörlük kurslarına katılan Ceyhan için sıradaki görev, kendisi gibi iyi ve ahlaklı futbolcular yetiştirmek olacaktır. İstanbulspor, Bakırköyspor, Göztepe, Samsunspor ve Ünyespor'u çalıştıran Ceyhan, Adana Demirspor'da da sportif direktörlük görevinde bulunmuştur. Eski takımı Galatasaray'ın alt yapısında da görev yapan Ceyhan, Fatih Terim'in Galatasaray'ı çalıştırdığı ikinci döneminde yardımcılığını yapmıştır.

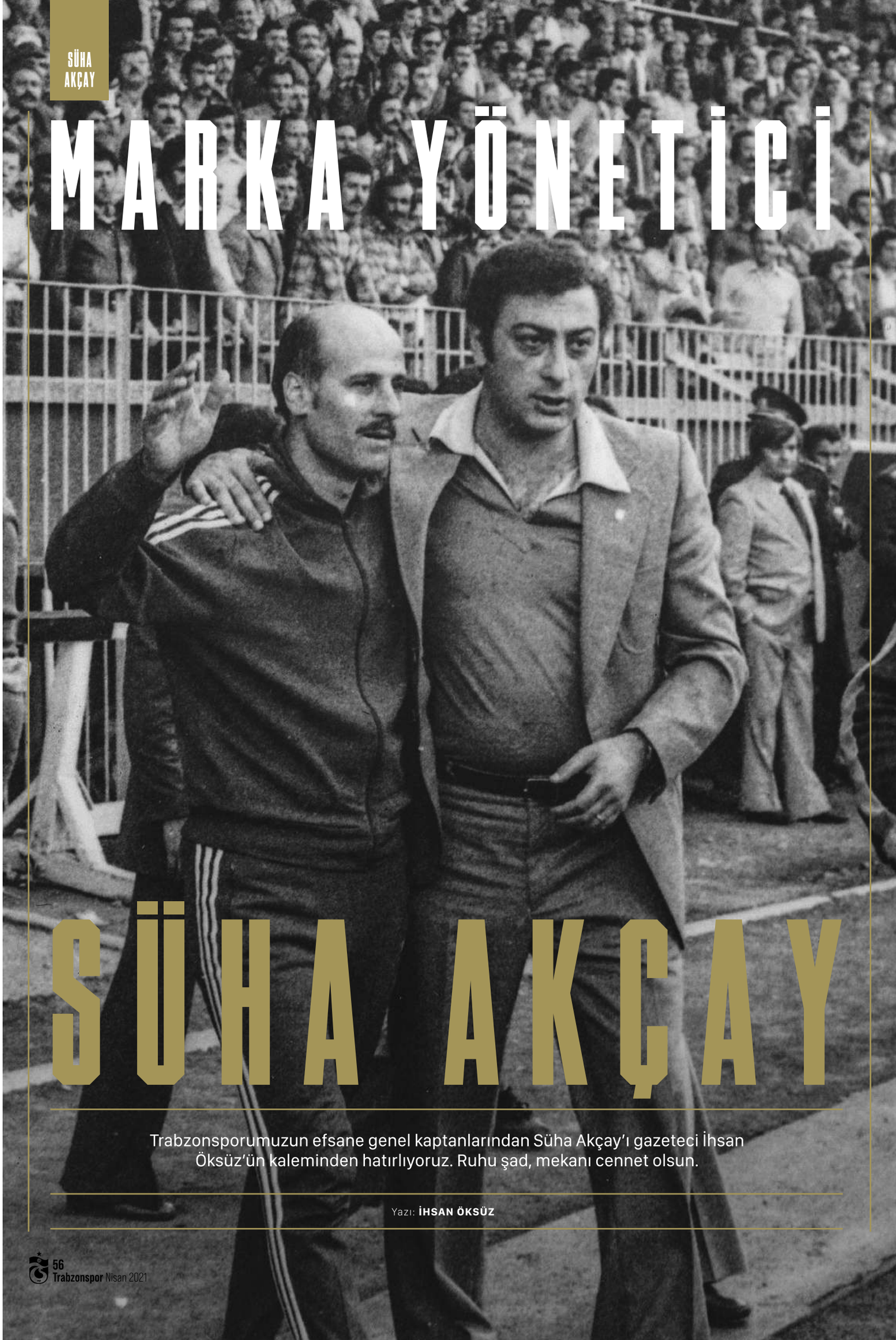
"Sahada olmayı, oyunculara bir şey kazandırmayı çok seviyorum. Bilgi birikimimi ve tecrübelerimi onlara aktarabildiğim zaman mutlu oluyorum. Gençlere bir şeyler katabilmek benim yaşam tarzım artık" diyen Ceyhan, Milli takımımızın U16, U17, U18 ve U19 takımlarını çalıştırmıştır.

Trabzonspor'un ve Türk futbolunun unutulmaz ismi Ahmet Ceyhan şu anda Genç Milli takımların oyuncu izleme komitesinde görevini yürütmekte, gençlere bilgi ve birikimlerini aktarmaktadır.




Türkiye İş Bankası kuruluşudur. | TÜRKİYE İŞ BANKASI

# MARKA YÖNETİCİ



# SÜHA AKÇAY

Trabzonsporumuzun efsane genel kaptanlarından Süha Akçay'ı gazeteci İhsan Öksüz'ün kaleminden hatırlıyoruz. Ruhu şad, mekanı cennet olsun.

Yazı: **İHSAN ÖKSÜZ**



Trabzonspor; Türk Futbolu'nda bir markadır. Kulübün marka başkanları vardırM.Şamil Ekinci gibi... Bu kulübün marka teknik adamları vardır. Ahmet Suat Özyazıcı, merhum Özkan Sümer gibi... Marka futbolcuları da vardır: Şenol Güneş, Turgay Semercioğlu, Necati Özçağlayan vs. gibi... Ama bu kulübün marka yöneticileri de vardır! İşte onlardan biri ve bazılarına göre belki de birincisi Süha Akçay'dır. Birinci mi olur ikinci mi, orasına ben karar verememam ama, bildiğim bir tek gerçek vardır ki Süha Akçay; bu kulübün tartışmasız en iyi "umumi" ya da genel kaptanı olduğudur.

Önce Süha Akçay'ı tanıyalım:

Akçay, 1942 yılının Temmuz ayında Trabzon'da dünyaya geldi. Ailesine o zamanlar "Arnavutoğulları" denirmiş. 1962-64 yılları arasında Manisa'da subay öğretmenlik yaparken eşini oradan seçti. Biri kız iki çocuğu oldu. 1963 yılında Trabzonspor'un efsane genel sekreteri merhum Sabahattin Kundupoğlu tarafından askerde olmasına rağmen İdmanocağı Kulübü'nün yönetim kuruluna yazıldı! Henüz 22 yaşında idi ve bundan haberi yoktu!

Askerlik görevini tamamladıktan sonra Kundupoğlu tarafından bizzat yöneticiliğe hazırlandı. Trabzonspor'un yine efsane yöneticilerinden Nizamettin Algan "Süha Akçay, Kundupoğlu'nun peşinden 3-4 ay kolonya şişesi ile dolaştı!" diyerek yöneticiliğe olan hevesini anlatır. İdmanocağı'ndaki yöneticiliği Trabzonspor'un kuruluşuna kadar devam etti. Ve elbette 1967 yılında bugünkü adı ve renkleri ile kurulan Trabzonspor'da kurucu yönetici de oldu. 26 yaşında ve en genç kurucu üye olarak...

İlk yönetimde o zamanki adı "Umumi Kaptan"lık olan futbol şubesi sorumluluğunu üstlendi. Sonraki dönemde görevinin adı "Spor Amirliği" oldu. Bir yıl sonra bu defa "Genel Kaptan" unvanını aldı. Aslında tüm görevlerin içeriği aynı idi. 1970-71'de Rıfat Dedeoğlu döneminde asbaşkan oldu. 27.12.1970 tarihinde yapılan olağanüstü genel kuruldan sonra tekrar genel kaptanlığa getirildi. ►

**"BU NEDENLE TANJU GÜRSU, SÜHA AKÇAY'A "AYI KARDEŞİM" LAKABINI TAKMIŞTI."**

1972-73'de yönetim kuruluna seçildi ama, yönetim kurulu görev bölümü yapmadan topluca istifa etti. Suat Oyman başkanlığındaki olağanüstü kongre seçilen yönetimde de görev istemedi.

1973-74 döneminde Suat Oyman başkanlığındaki genel kurulda yine görev almadı ama, aynı dönem içinde 2.9. 1973 tarihinde Salih Erdem başkanlığında oluşturulan yeni yönetim kurulunda yeniden umumi kaptanlığa getirildi.

Trabzonspor işte o sezon sonunda Birinci Lig'e yükseldi. 1974-75 sezonunda yönetime seçildi ama göreve başlamadan istifa etti.

1975-76 sezonunda genel kaptandı. Trabzonspor o sezon ilk kez Türkiye Ligi şampiyonu olarak İstanbul'un elinden tahtı almayı başardı. Kulüp başkanı M. Şamil Ekinci, teknik dirkektör Ahmet Suat Özyazıcı idi.

1976-77, 1977-78'de yine umumi kaptandı. 1978-79'da düz üye, 1979-80'de önce genel kaptan, sonra teknik işlerden sorumlu başkan yardımcısı yapıldı. Trabzonspor'da Nizamettin Algan'dan sonra en uzun süre ile görev yapan ikinci yönetici idi. 1984 yılında Kemal Ulusu'nun başkanlığındaki Türkiye Futbol Federasyonu yönetim kurulunda Trabzonlu İskender Önal ile birlikte görev aldı. Aynı yönetimde Trabzonlu Nazmi Bilge de vardı.

**Altta:** 1976 Cumhurbaşkanlığı Kupası sevinci.

Süha Akçay, 18 Mayıs 1997 yılında Akçaabat Söğütlü'deki yazlık evinde kalp krizi geçirerek hayata veda etti. Hayatl insan ömrü için çok da uzun olmadı ama, geride bıraktığı iz ve yankıları çok çok büyük oldu.

Akçay, Trabzon Lisesi'nde futbol ve basketbol oynadı. Ama futbolda o kadar yetenekli değildi. Arkadaşları onu kızdırmak için yöneticilikte olduğu kadar başarılı olmadığı futbolculuk konusuna girer ve "Süha sırf futbol oynadığını kanıtlamak için kendi kalesine gol bile attığını söyler!" derlerdi! Gençliğinde amcası İdmanocağı eski kalecilerinden Cevdet Akçay ile yine İdmanocağı'nın eski futbolcularından dayısı olan Cemal Alemdağ'ın etkisi ile küçük yaşlardan itibaren, iş ortağı, amcaoğlu ve sonradan enişteşi olacak Bener Akçay ile birlikte İdmanocağı ile neredeyse bütün Türkiye'yi dolaşmıştı.

## "İNSAN GÜZELİ İDİ"

Akçay, kendisi ile birlikte 11 yıldan fazla süre beraber çalışan, onun kadar ünlü eski asbaşkan Nizamettin Algan tarafından "İnsan güzeli" tabiri ile ifade ediliyor. Algan "Hem insanı, hem fiziki yönden dev gibi bir insan güzeli idi. 4-4'lük-



tü. Her konuya vakıftı. Mükemmel bir yönetici idi. İnsan ilişkileri, diyalogları harika idi. İnadırıcı ve güven verici idi." diyor. Algan, sözlerini şöyle sürdürüyor: "Kabiliyetler dogmatiktir ama insan bunu kullanmasını sonradan öğrenir. Süha, Sabahattin Kundupoğlu'nun peşinden 3-4 ay kolonya şişesi ile dolaştı ama, sonunda yöneticiliği bir öğrendi, pir öğrendi. Verdiği sözü tutan, son derece inandırıcı bir tavrı vardı. Trabzonspor böyle birkaç yönetici ile bugünlere gelmiştir denebilir. Çok erken yaşta, çok daha faydalı olabilecek konumda iken yitirdik kendisini. Unutulacak bir yönetici profili değildi. Bir şey yapacaksa hemen karar vermezdi. İyice ölçüp tartardı. Trabzonspor'da çok başarılı yöneticilik yapmıştır. Bunun için ailesini bile ihmal etmiştir. Böylesine başarılı olmasında ekip uyumunun da önemi büyüktür. Başkan Şamil Ekinci, teknik direktör Ahmet Suat Özyazıcı ve diğer yöneticilerle uyumu son derece düzgündü."

## ATAMAN'IN KIRIK KABURGALARI

Süha Akçay'ı çok iyi tanıyanlardan biri de eski Trabzonspor Kulübü Başkanı Ahmet Celal Ataman'dır. Ataman, Akçay'ı şöyle anlatıyor:

"İnanılmaz kabiliyetli bir yönetici ve insandı. Benden küçüktü ve bana büyük saygısı vardı. Ama şakalaşmaktan da geri durmazdı. Ünlü san'atçı arkadaşımız merhum Tanju Gürsu ile çok daha yakındılar. Hele bu ikilinin el şakaları da ünlü idi. Benimle de şakalaşırdı ama, biraz saygıdan daha mesafeli dururdu. Yine de bir aynı yönetimde iken bir İstanbul deplasman maçına gitmekte geç kalmış, ayrı bir uçakla kafileye katılmıştım. Benim geleceğimden umudunu kesen Süha Akçay, otelde beni görünce arkadan belimi kavrayıp sevinçle havaya kaldırmış ama, ben tam 10 yıl bu bel ağrısından kurtulamamıştım. Belim, kaburgalarım ezilmişti! Çok ağrımıştı ama Akçay, inanın ki benden daha çok üzülmüştü. Hatta benden başka eczacı Oktay Erdem'i de belinden kavradığı gibi havaya kaldırmış, onun da belini uzun yıllar acı çekecek şekilde incitmişti. Bunu elbette bilerek yapmıyordu ama, onun sevinci böyle idi. Bu nedenle Tanju Gürsu, Süha Akçay'a "Ayı kardeşim" lakabını takmıştı. Eee tabii 1.90 boyunda, 110 kilo ağırlığında olunca ve içinde de bir çocukluk yanı kalmışsa böyle şakalardan hiç geri durmazdı. Gürsu ile birbirlerini çok severlerdi ve onların esprilerine, şakalarına can dayanmazdı. Hele bir tokalaşması vardı ki "Yandım Allah" deyinceye kadar da karşısındakinin elini bırakmazdı.

Süha, çok ikna edici idi aynı zamandı. O dönemin kalburüstü futbolcuları onun Kunduracılar Caddesi'ndeki demir ticareti yaptığı mağazaya gelirler, ayakta elleri önden birbirlerine bağlı durur ve Akçay ne derse onu yaparlardı. Milleti adeta efsunlardı. Sert görünümlü ama yüreği serçe kalbi kadar yumuşaktı. Aynı zamanda duygusaldı da..."

Akçay'la kısa da olsa bir dönem beraber yöneticilik yapan Trabzonspor eski genel kaptanlarından merhum Kenan İskender de sık sık "Yöneticiliği Süha Akçay'dan öğrendim" derdi. İskender "Süha Akçay'ın en sevdiği hareket teknik direktörden aldığı maç kadrosunu elindeki tebeşirle kara tahtaya yavaş yavaş ve güzelce yazması idi. Bundan büyük zevk alırdı" diye de ilave ederdi.

Bu satırların yazarı olarak bendeniz de mesleğimin ilk yallarında tanışmıştım Süha Akçay ile... Hürriyet'te Suavi Kaptan büro amirimizdi. Kunduracılar'daki Akçay'ın iş yerine gidip Trabzonspor'la ilgili bilgi olmaya çalışırdım. Özellikle de Mehmet Tan'ı kollar onunla birlikte giderdim. İşyerinde çekme kat vardı ve Bener Akçay'la karşılıklı otururlardı. Trabzon'un en ünlü gazetecisi merhum Ziyad Nemli ne zaman gitsem orada idi. Mehmet Tan ile Orhan Kaynar'la daha samimi idiler. Tan'ın bürosu Türk Haberler Ajansı Akçay'ın işyerine çok yakındı. Aynı şekilde Kaynar'ın evi ile iş yeri de... Birbirleri ile her türlü şakayı yaparlardı. Akçay bir gün bana "Oğlum, bu iki gazeteci var ya bunlara pek uyma... Bunlar bulaşıktır. Hatta yol yakınken bu meslekten de vazgeç. Çünkü meslek ve bunlar adamı yoldan çıkarır!" diyerek Tan'la, Kaynar'a takılırdı.

Akçay'ı 1980 yılına kadar Trabzonspor yöneticisi olarak takip ettim. 1997'de kalp krizi haberini aldığımda apar topar Söğütlü'deki evine gitmiştim. Gittiğimde henüz kalabalık yoktu ama, Trabzonspor'un eski gol kralı Necmi Perekli'nin Akçay'ın naaşının üzerine kapanıp, hüngür hüngür ağladığını hiç unutamam... Mekanı cennet olsun.

## "O, ESKİ ASBAŞKAN NİZAMETTİN ALGAN TARAFINDAN "İNSAN GÜZELİ" TABİRİ İLE İFADE EDİLİYOR..."





**Altta:** Süha Akçay, Hayrettin Şiranlı ve Ahmet Suat Özyazıcı ile birlikte.



# RUMEN KOSKA

## ŞEHİRDEKİ YABANCI

Kulübümüzün ilk yabancı transferi Koska'nın gizli kalmış hikayesini gazeteci Turgay Beşyıldız dergimizin okuyucuları için kaleme aldı.

Yazı: **TURGAY BEŞYILDIZ**



Yaygın medyamızın büyük bir kısmı Trabzonspor'un ilk yabancı futbolcusunun 1985 yılında 1. Lig'de oynarken transfer edilen Alman Jürgen Groh olduğunu yazar. Trabzonspor'un yabancı serüveninin dönemin Alman Teknik Direktörü Sunderman'ın isteğiyle kadroya katılan Groh ile başladığı sanılır. Fakat durum aslında böyle değildir.

O gün bugündür, yerleşim olmayan Antarktika kıtasını saymazsak, geri kalan 6 kıtada yer alan 54 ülkeden, tam 150 yabancı uyruklu oyuncuyu kadrosuna katan ve bu oyunculara hatırı sayılır meblağlar ödeyen Trabzonspor'da, size hafızalarınızdan silinmeyen 20 yabancı futbolcunun ismini sayın deseler, 10'unu hiç unutmamışsınızdır. Belki onları sayarsınız değil mi? Üstelik öyle ya da böyle gidenlerin çoğu, aldıkları paraların karşılığını tam olarak vermeden gitmiştir.

Yaygın medya Trabzonspor'un, hem de 2.Ligde iken transfer ettiği bu ilk yabancı uyruklu oyuncuyu bilmediği için, bugüne kadar transfer edilen yabancı oyuncu sayısını, en son transfer Brezilyalı Vitor Hugo ile birlikte toplam 149 diye yazar. Fakat işin doğrusu Trabzonspor'un güncel yabancı transfer sayısı 150'dir. Bu arada Mısırlı Ayman Abdelaziz, Alman kaleci Detlef Müller, Türk vatandaşı uyruğuyla bu takımda forma giymiştir ama bu onların yabancı uyruklu olmadığını göstermez, bunu da hatırlatalım.

En fazla oyuncuyu Trabzonspor'a 17 futbolcusunu gönderen ülke olarak Brezilya başı çekerken, Gürcü Şota Arveladze attığı toplam 84 golle en fazla gol atan yabancı futbolcusu olmuş ve 1995-96 sezonuna 25 golle gol krallığına da imza atarak Trabzonspor tarihine ve müzesine adını yazdırmıştır.

Ardından Gineli İbrahima Yattara, attığı 38 gol ile unutulmazlar arasında yer alırken, Hırvat santrafor Davor Vukrinec'de 37 golle arkasından gelmiştir. Arjantinli Gustavo Colman 23 gol ile Bordo Mavili formayı giymiş, 1993 yılında ülkesine dönen Polonyalı Jacek Cyzio ise 17 golle ilk beş unutulmaz yabancı golcü isim arasına adını kulübün arşivine kaydettirmiştir. ▶



# "TRABZONSPOR'UN İLK YABANCI TRANSFERİNİN 'GROH' OLDUĞU BİLİNİR, FAKAT ÖYLE DEĞİLDİR!

Bordo mavili takımın 5 gol kralından sonuncusu geçtiğimiz sezon Norveçli Alexander Sorloth 24 golle olmuştu. Hami Mandıralı ise Türkiye'de ve Avrupa'da formasıyla attığı toplam 273 golle, Bordo Mavililerin en fazla gol atan oyuncusu unvanını elinde bulundurmaya devam ediyor.

Bu ara bilgileri verdikten sonra, ilk yabancı transferin hikayesine dönelim. 1970-71 yılında Trabzonspor yönetiminin o tarihlerde dış transferde yetkili ismi, takımın efsane Genel Kaptanı rahmetli Süha Akçay ile rahmetli Halil Günaydın ve yönetim kurulu üyesi Ergin Şahin idi. Şahin ilerleyen yıllarda İstanbul'a yerleşmiş ve kendisinden bir daha haber alınamamıştı. Onları bu konuda yönlendiren ise Bordo Mavili kulübün kurucularından ve kulübün ve bu dar sokakların dama taşlarından olan Sebahattin Kundupoğlu idi. Günaydın ve Şahin, Romanya 1. Ligi'nde o zamanlar estiren, şimdi 2. Lig 1. Grupta mücadele eden Farul Constanta takımının daha önce izlenilmiş ve beğenilmiş 5 numaralı defans oyuncusunu tavsiye üzerine transfer etmeye giderler. O günlerde, bugünkü gibi maç öncesi yazılmış kadrolar, esame listesi, teknik bilgiler elde mevcut değildir. O gün, söz konusu oyuncu sakattır. Yerine 5 numaralı formayı orta saha oyuncusu Reculen Koska Constantine giyer. Koska, o gün orta sahada çok iyi oynar ama yanlışlıkla yapılan transferle, evli ve 31 yaşında olan Koska, ismi öğrenilemeyen takım arkadaşının yerine kendini Trabzonspor'da bulur.

Bugün böyle istemeden yanlışlıkla bir transfer yapılmış olsa, sanırım ülke basının da manşet olur ve o haberi yapan gazeteci yarışmada ödül kazanırdı. Gerçi o zaman ki şartlarda bu kadar kusur, kadı kızında da olurdu! Yanlışlıkla da olsa iyi ki transferi gerçekleşmiş olan 1.80 boyundaki Koska, transfer edildikten sonra takımına faydalıda olur ama bir ara kesik yiyince, sitem etmeden de geri kalmaz. Şehirdeki ilk yabancı... Transferinin ardından, söz konusu Rumen takımıyla bir hazırlık, dostluk maçı oynanmış, yanlış hatırlamıyorsam bu maç berabere bitmişti.

Osmanlı İmparatorluğu döneminde, 1551-1699 yılları arasında bir buçuk asır Osmanlı toprağı olan, Romanya'nın Batı tarafında ki Arad kentinde, 1939 yılı sonbaharında 17 Eylül günü dünyaya gelen Koska'nın, Trabzon'dan ayrıldıktan sonra en son ülkesi Romanya'da yaşamına devam ettiğini ve ne ilginçtir ki tam 61 yaşında onların 2000'i, 2001 yılına bağlayan Noel gecesinin sabahında maalesef vefat ettiğini biliyoruz. Ayrıca daha genç yaşlarda çok daha iyi olduğu ve Romanya Milli takım formasını giydiğini de biliyoruz.

Gerçi Trabzonspor'da da oynarken, futbolcu özellikleri yine iyi bir oyuncu olduğunu göstermişti. Trabzonspor'da 1970-71 sezonunda bir yıl defans ve orta sahada forma giymiş ve iki gole de imzasını atmıştı. Hacıkasım Mahallesi'nde eşi ile birlikte müstakil bir eve yerleştirilmişlerdi. Ardından stadyumun Kavakmeydan Mahallesi tarafında tam kale arkasının karşısındaki yol üzerinde halen yerinde duran Gonca Apartmanında oturmuşlardı. İki çocuğunu Romanya'da büyüklerine bırakıp gelmişlerdi. Sanırım 10-11 yaşlarındaydım, Trabzonspor'un minik takımında oynuyordum. O zamanki adıyla Trabzon Şehir Stadyumu'nda (Hüseyin Avni Aker) deniz tarafındaki kale arkasında ki, tribünlerin önünde bulunan tel örgülerin arkasından ayakta, Reculen Koska Constantine'yi bir maçta yabancı oyuncu nasıl biri? Nasıl oynuyor? Sanki uzaydan gelmiş gibi meraklı gözlerle izlemeye çalışmıştım.

Gonca Apartmanında ikamet ettikleri günlerde, boş ve istirahat zamanlarında mahallenin ufak tefek hayta çocuklarını çağırır onlara para verir, kendisine yiyecek – içecek almalarını isterdi. Yiyecekler ve para üstü mahallenin bir ufaklığı tarafından teslim edilirken, ismi tam telaffuz edilemeyip "Kosca abi, ahan aldım. Aha da paranın usti'' denilince, Koska "Tamam para ustu sende kalsın çocuk'' der. Bahşişi verir ve istirahat gününü öyle değerlendirirdi.

Yaşasaydı bugün 82 yaşında olacaktı. Türk futbolunun yokluk zamanında oynayan ve tesadüfen kendini bir anda sarışın güzel eşiyle, ailesiyle, bu kadim şehirde ve Trabzonspor'da bulan ama tarihine geçen sana en derin saygılarımızla, lütfen kabul buyur. Şehirdeki yabancı; Rumen Koska!

**Üstte:** Koska ve Necmi Perekli birlikte antrenman yaparken.






Ali Osman Ulusoy

**Ali Osman Ulusoy Şirketler Gurubu**
Merkez: Atatürk Alanı No: 1 61100 TRABZON T: 0462 326 79 30 Pbx
Otogar: Şehirlerarası Otobüs terminali No: 1 TRABZON / TÜRKİYE
T: 0462 325 22 01 - 95 68 - 21 23 F: 0462 325 95 69
W: info@aliosmanulusoy.com www.aliosmanulusoy.com



# YARIM ASIRLIK EFSANE İDMANOCAĞI KADIN BASKETBOL TAKIMI

Trabzon'un Beşikdüzü ilçesinde 1954'de kurulan, ülkemize çok sayıda eğitimci yetiştiren, ilim ve irfan yuvası Beşikdüzü Öğretmen Okulu öğrencileri tarafından oluşturulan Trabzon İdmanocağı Kadın Basketbol Takımı'nın efsane antrenörü, eski milli basketbolcu Feriha Çamlıbel Altınoğlu ve sporcularından Trabzon İskenderpaşa Mahallesinde doğan Ruhsan Koç'un anılarıyla Trabzon'da kadın basketbolu kültürünü anlattı.

Yazı: **KAMİL ANAHAR**



# "O GÜNKÜ ŞARTLARDA BİR BASKETBOL TAKIMI KURMAK... ŞU AN BİLE HALA İNANAMIYORUM!"

1965 yılında Trabzon'da kurulan İdmanocağı Kadın Basketbol takımın antrenör sporcusu Feriha (Çamlıbel) Altınoğlu 82 yaşında. Efsane basketbolcu ve antrenör o günleri anlatırken ''Trabzon'da lig kurulamadığı için Türkiye şampiyonasına katılamıyorduk. Federasyon Başkanına mektup yazdım. Olumlu cevap verdi. Hakem hatasıyla ilk maçımız kaybettik. Daha sonra maçlarımızı kazandık ancak 7. Olduk. Yıllar yıllı spora ve sporcuya destek vermekten onların başarılarına ortak olmaktan gurur duyduk. Bu durum, yaşamsal tarih sürecimizde hep böyle olmuştur, inşallah bundan sonrada böyle olacaktır." diyor.

## BASKETBOLUN ANASI: FERİHA (ÇAMLIBEL) ALTINOĞLU

O yıllarda kadın basketbol takımımızın oluşumuna neden olan Feriha Altınoğlu o günleri şöyle anlatıyor;

"Ben Feriha (Çamlıbel) Altınoğlu 1940 İzmir doğumluyum. İlk ve ortaokul tahsilimi İzmir'de yaptım. Bursa kız öğretmen okulu kazandım. Bursa'daki okulda yabancı dil İngilizceydi, ben Fransızca okumuştum. Benimle beraber 7 kişiyi Edirne kız öğretmen okuluna yollandık. Burada basketbola başladım. Kısa zaman sonra okul takımına girdim. 1958'de mezun oldum. Gazi Eğitim Enstitüsünü kazandık. Ben beden eğitimi bölümünü kazanmıştım. Edirne'den takım ve okul arkadaşımla birlikte Ankara'ya gittik. Burada okulda basketbol oynamaya devam ettik. 3 yıl Ankara'da, 2 yıl da Türkiye genelinde şampiyon olduk. Haziran 1961'de mezun olduk ancak temmuz ayında İstanbul'da üniversiteler arası spor haftasına Gazi Eğitim olarak katıldık. Burada Ağustos'ta Sofya'da yapılacak Dünya Üniversiteler Olimpiyatlarına katılacak basketbol takımına seçildim. Bu arada Ankara yakınlarına tayin olmayı beklerken, Trabzon Beşikdüzü'ne tayinim çıktığını öğrendim. Basketboldan uzak kalacağımı düşünerek üzülüyordum. Sofya dönüşü önce ailemin yanına İzmir'e sonra da görev yerim olan Trabzon Beşikdüzü'ne gittim ve göreve başladım. Burada hemen her gün yağmur yağıyordu, takım kurmak için sabırsızlanıyordum. O nedenle sık sık perdeyi aralayıp yağmuru kontrol ediyordum. Okulda saha yoktu. Bir süre sonra takım kurmak için seçmeler yaptık ve takım oluşturduk. Bu sporcular ile birlikte saha yaptık. Okulun marangozu bize pota yaptı. Böylece çalışmalara başladık. Kızlar ile basketbol, erkekler ile voleybol oynuyorduk. Her yağmurdan sonra öğrenciler ile birlikte sahayı düzeltiyorduk. Trabzon'da lig oluşmadığı için maç yapmadan sadece okulda antrenman yapıyorduk. Türkiye çapında kulüpler arası müsabakalara katılmak istiyorduk. Okul idarecilerimiz İdmanocağı yöneticileri ile görüşüyorlardı. Okul müdürü ile konuşup anlaştılar ve İdmanocağı takımında lisans çıkarmaya karar verdik. Gazi eğitimden hocam olan ve federasyon başkanlığı görevini yapan sayın Faik Gökay'a mektup yazdım. Talebimize olumlu cevap aldık. Çalışmalarımızı günde iki antrenmana çıkardık. Sabah Beşikdüzü'nde öğleden sonra Trabzon'da çalışıyorduk. İdmanocağı yönetimi bizlere, ulaşım, yiyecek ve çalışacak imkânları sağladı. Şampiyona tarihi geldiği zaman bizlere bir mutemet tayin etti ve Ankara'ya gittik. İlk maçta İzmir takımı ile karşılaştık, o maçta hakemin yaptığı hata sonucu savunma yapan oyuncuyu değiştiremediğimiz için o oyuncumuz hata alarak oyun dışı kaldı ve maçı kaybettik. Sonra oynadığımız bütün maçları galip tamamlamamıza rağmen şampiyonayı 7. sırada bitirdik. O yıl Edirne'ye tayinim çıktı. Üzülerek gittiğim Trabzon'dan yine üzülerek ayrılmak zorunda kaldım. Aynı yıl basketbol milli takımına seçildim. İran ile yapılan maça takım kaptanı olarak sahaya çıktım."

**Üstte:** Beşikdüzü Kadın basketbol takımı.
**Altta:** Ruhsan Koç ve Ganitalı ailesi.

## RUHSAN KOÇ (İDMANOCAĞI SPORCUSU)

1965 yılında Trabzon İdmanocağı tarafından kurulan kadın basketbol takım oyuncularından Trabzon'un İskenderpaşa mahallesinde doğan Ruhsan Koç ise o günleri şöyle anlatıyor;

"Ben Trabzon İskenderpaşa doğumluyum. İlkokulu Dumlupınar'da okudum ve Beşikdüzü Öğretmen Okulu sınavlarını kazanıp okul hayatına devam ettim. Ailem, abilerim ve kardeşlerimin hepsi sporcuydu. Yüzme ve futbolla ilgilendikleri için spor hayatımızın hep içindeydi. Okulda voleybol takımında oynadım. En büyük şansımız harikulade ilerici bir spor hocamızın olmasıydı... Feriha Çamlıbel. Nasıl ve neye güvenerek Beşikdüzü'nde çok zor şartlarda Basketbol takımının kurdu bilemiyorum. Kendine okul müdürümüze ve ona destek veren Trabzon İdmanocağı'na çok şey borçluyuz. Okulun toprak bir sahasını bize ayırdılar ve sahayı bizler hazırladık. Potamızı okul marangozu yaptı. En zor aşama ailelerden için izin alınmasıydı. Onaylayan sevgili babam oldu"

''Çok disiplinli hiç aksatmadan antrenmanlarımıza devam ediyorduk... Yağmurlu havalarda paslaşma çalıştığımız günler olmuştur. O zamanın şartlarında





kısacık şortlarımızla sahaya çıktığımız zaman bazı sözlerle de karşılaştık. Maalesef gazetelerde resmimizi görünce babamın dükkânının camını kırmışlardı... Trabzon'da antrenmanlarımızdan sonra bir Trabzonlu olarak gururla takımımıza Trabzon'u gezdirmek beni çok mutlu etmişti. Tabi babamın küçük ayakkabıcı dükkânına dolduğumuzdaki mutluluğu unutamam. Hocamız bizi Boztepe'ye Amerikalıların üstüne getirip cam potayı görmemizi istemişti... Zannedersem Trabzon'daki en güzel potaydı. Son sınıfta stajımızı okulumuzdan uzak bir köyde yaparken antrenmanlara okula geliyorduk. Salon çalışmamız için Trabzon'a gidiliyordu. Çok karlı bir günde araba bulamadığımız için takıma yetişmek amacıyla karların içinde yürüyerek okula gittik. Yadigâr Altay'la... Fakat maalesef takım bizi daha fazla bekleyememişti. Çok üzülmüştük. Ben takımın kaptanlığını yaptım. Mezun olduktan sonra basketbola devam edemedim. Oğlum bir dönem Eczacıbaşı'nda oynadı. Bu ara güzel olan hala o cesur yürekli hocamla dostluğumuzu sürdürüyoruz. Ben onun hala talebesiyim. Umarım, bizim bu çok zor şartlarda gururla temsil ettiğimiz bu yaşanmışlıklar birçok yetişen genç kızlarımıza örnek olur. Yaşam minik de olsa parlayan bir ışığı söndürmemek onu canlandırmaktır, korkmadan cesaretle! ''

**Üstte:** İdmanocağı'nın eski kadın basketbol takımın başarılı oyuncusu Ruhsan Koç

## YADİGAR ATAGÜN ALTAY (İDMANOCAĞI ESKİ SPORCUSU)

İdmanocağı'nın eski sporcusu Yadigar Atagün ise o yılları şöyle aktarıyor;

''Her zaman gururla bahsettiğimiz okulumuza, Feriha Çamlıbel hocamızla birlikte daha da anlamlar yüklenmiştir. Bayramları coşkulu kutlamalar, folklor ekipleri, jimnastik grupları ve de en önemlisi basketbolda Türkiye Şampiyonası... Takım kurulma aşaması bittikten sonra sıkı antrenman çalışmaları. Okulun toprak sahası bizim edineceğimiz tecrübelere yetersiz olacağı için artık Trabzon'daki kapalı basketbol sahalarına bir araçla gidip gelmeye başlamıştık ve bu gidiş gelişlerimiz hafta sonlarında bir gün oluyordu. Sömestr tatilinde Sağlık Meslek Lisesi'nin yatakhanesine yerleştik ve okulun salonunda çalışmalarımızı sürdürdük. Hatta bir gün de Trabzonlu olan arkadaşımız Ruhsan Koç bizi bir hamama bile götürmüştü ve Trabzon'u da onun sayesinde gezme fırsatı yakalamıştık. Ruhsan ve ben son sınıfta olduğumuz için artık antrenmanlara staj köyümüz olan Nefsişarlı'dan katılmaya başladık. Yürüyerek araba yoluna iniyorduk. İşte o günlerden birinde sabah uyandığımızda her taraf yarım metreye yakın karla kaplıydı ve biz yola güçlükle indiğimizde araç geç kaldığımız için bizi beklemeden gitmişti... Ruhsan ve ben tekrar yol iz açılmamış yoldan yürüyerek geri dönmüştük, staj yaparken kaldığımız lojmanımıza. Çok üşümüştük ve üzülmüştük. Artık Ankara'ya şampiyonaya gitme zamanı yaklaşmıştı fakat ben gripten revirde yatıyordum. Revire hocam ziyaretime geldi "Yadigar seni hasta olsan da götüreceğim ve gerekirse orada doktora gideriz" dedi. Bizim takım Ankara'da Yüksek Öğretmen Okulu yatakhanesine yerleşti. İzmir Spor maçında hocamız ve kaptanımız Feriha Hocam, profesyonel oyuncu ve başarısını fark eden İzmirspor'un oyuncuları hep onun üzerine oynadılar. Hocamız, beş faulle diskalifiye oldu. Günün gazeteleri "Trabzon Gemisi'nin Kaptanı gemisini terk etti" diye yazmıştı. Gerçekten de kaptansız kalan biz müretteabat bir basket farkla yenildik ve elendik. İlk maçımız Gazi Eğitim'le idi. Orada boyu (2.05 m) iki sıfır beş olan Gülseren ile karşılıklı oynama şansını da yakalamıştık... Trabzon İdmanocağı sayesinde hayatımıza anlam katan bu güzel anıları hala gururla anlatıyoruz. Teşekkürler. 55 yıl sonra yeniden canlandıran sizlere teşekkürler.''


T.R.B
KOLEJİ
T.R.B
S.KOLEJ
RESMİ HİZMETE MAHSU


TRABZONSPOR
SADRİ ŞENER
MERKEZ BİNASI







# HAYRİ GÜR

## EFSANE SPOR ADAMI

Trabzon'da sporun mihenk taşlarında merhum Hayri Gür'ü Servet Özkara'nın kaleminden hatırlıyor, bir kez daha emekleri ve hizmetleri için minnet ve şükranlarımızı iletiyoruz. Ruhu şad, mekanı cennet olsun.

Yazı: **SERVET ÖZKARA**

Eğitim ve spor hayatına yaptığı olağanüstü hizmet ve katkılarla Trabzon'un yarım asırdan fazlasına damgasını vurup, öğretmenliğini yaptığı şanslı nesillerin gönlündeki erişilmez yeriyle şehrin geleceğinde de yaşayacak olan merhum Hayri Gür, 1912 yılında babası Hulki Gür'ün son Belediye Başkanı olduğu Yunanistan'ın Limni Adası'nda doğdu.

Küçük yaşta mübadele nedeniyle ailesiyle birlikte İzmir Foça'ya yerleşen Gür, 3. sınıftan sonra ilkokulu burada tamamladı. Ardından ise liseyi öğretmen okulunda yatılı okuyup; Gazi Beden Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu.

Almanca da öğrenen Hayri Gür; 12 Ekim 1939 tarihinde Trabzon Lisesi'ne atandı. Trabzon'a atanmadan önce 'Ege Manevrası' ödülünü bizzat Atatürk'ün elinden alan Gür, Trabzon'da Beden Eğitimi öğretmenliğinin yanı sıra tenisten voleybola, güreşten atletizme, yüzmeden kürek yarışlarına kadar birçok sporu Trabzonlulara öğretti.

Trabzon Şehir Stadyumu'nun inşa edilmesi ve bu stada Hüseyin Avni Aker adının verilmesini için yoğun çaba harcayıp bunu gerçekleştirdi.

Trabzon Lisesi'nde beden eğitiminin yanında, coğrafya, müzik ve Almanca öğretmenliği de yapan Hayri Gür, Trabzon İdmangücü'nde futbol oynadı ve hemen hemen bütün amatör takımları çalıştırdı. Trabzon Lisesi'ni adeta spor yurdu haline getirdi. Yetiştirdiği başka alanlarda zirveye çıkan sayısız öğrenci yanında, profesyonel takımlarla yarışacak düzeyde bir futbol takımı oluşturan Gür, Şenol Güneş ve Ali Kemal Denizci gibi yıldızlar olmak üzere pek çok ismin ortaya çıkmasına da zemin hazırladı. Ve zamanında öğrencisi olan Ömer Eyüboğlu'nun müdürlüğü sırasında ismini hayattayken okulun spor salonuna ve futbol sahasına verilerek gösterilen vefa duygusu Hayri Gür'ün gözlerini yaşarttı.

Trabzonspor'un ilk başkanı Ali Osman Ulusoy'un isteği ve dönemin valisinin de ricasıyla 1966 yılında Kırmızı-Beyazlı renklerle kurulan Trabzonspor'u çalıştırdı ve bu kulübün ilk antrenörü olarak kayıtlara geçti.

5 yıl Beden Terbiyesi Asbaşkanlığı yapan Hayri Gür aynı zamanda Trabzonspor'un en yaşlı divan kurulu üyesiydi.

Trabzon eğitim ve spor tarihinin önünde saygıyla eğilesi ismi olan Hayri Gür, 2010 yılının Nisan ayında 98 yaşındayken Erdoğdu'daki evinde hayata gözlerini yumup Bahçecik Mezarlığına defnedildi.

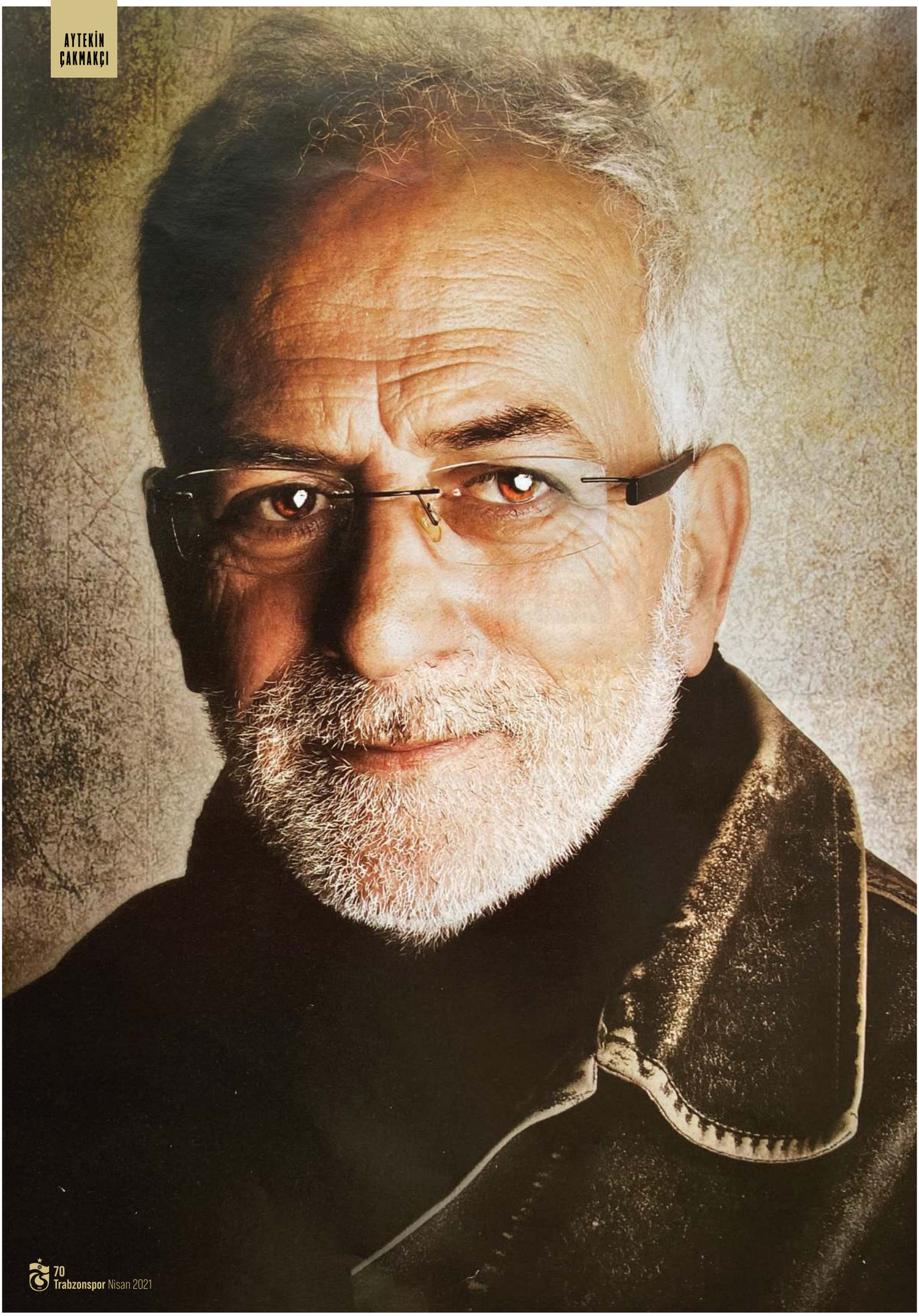
Ölene dek Trabzonspor'un en yaşlı divan kurulu üyesi unvanını taşıyan Gür'ü vefatından kısa bir süre önce zamanın Trabzonspor teknik direktörü ve liseden öğrencisi Şenol Güneş evinde ziyaret ederek bu özelliğinden dolayı bir plaket takdim etti.

Gür'ün öldüğü hafta Beşiktaş ile oynayan Trabzonspor bu maça oyuncularının kollarında siyah kurdele ile çıktı, tribünlerdeki Trabzonlular da Hayri Hocalarına saygıda kusur etmedi.

Bu arada eşi Hacer Gür'de 25 Temmuz 2011'de vefat edene dek; Trabzonspor Divan Kurulu üyesi olarak Bordo-Mavili kulübe hizmet etti.

Aramızdan ayrılışının 11. yılında kendisini bir kez daha sevgi, saygı, rahmet, minnet ve şükranla anıyoruz. Ruhu şad mekânı cennet olsun.

AYTEKİN
ÇAKMAKÇI



# BU DÜNYADAN BİR AYTEKİN ÇAKMAKÇI GEÇTİ

Trabzon'un yetiştirdiği değerli sanatçılardan Aytekin Çakmakçı'yı geçtiğimiz günlerde ebediyete uğurladık. Türk sinemasının unutulmaz filmlerinden "Muhsin Bey", "Arabesk" ve "Uzlaşma" gibi filmlerde görüntü yönetmeni olarak görev yapan Çakmakçı, Antalya Altın Portakal, Adana Altın Koza ve Altın Kelebek gibi ödüllere sahip olmuştur. Trabzon ve Trabzonspor sevgisiyle bilinen Aytekin Çakmakçı ile 2013 yılının Mayıs ayında Dergimizde röportaj gerçekleştirmiştik. Kendi sözleriyle hatırlayacağımız bu röportaj vesileyle Aytekin Çakmakçı'ya bir kez daha Allah'tan rahmet diliyor; ailesi ve sevenlerine bir kez daha başsağlığı diliyoruz.

Yazı: **TS MEDYA**



**Trabzon'da doğdunuz ama yaşamınızı İstanbul'da geçirdiniz. Yıllar sonra Trabzon'a yerleşmeye neden ve nasıl karar verdiniz?**

Üç dört sene önce kızım iş nedeniyle Trabzon'a gelip yerleşti. Eşim de torunumuzu bakmak için onun peşinden geldi... Zaten benim eşim de Trabzonlu, damadım da... Ben onlar buradayken bir süre yalnız yaşadım İstanbul'da. Sonra bana da gel, dediler. Kaç sene ömrümüz kaldıysa hep beraber yaşayalım burada. Ben mesleği bıraktıktan sonra Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde dersler veriyordum, yılların düzeni vardı ama kalp krizi geçirmiştim peş peşe iki defa. Hal böyle olunca memleketimde ve ailemin yanında yaşamımı sürdürmek istedim.

**Buraya gelirken tereddüttünüz oldu mu hiç?**

Zaman geçirme noktasında oldu, diyebilirim. Yaşlılar yanlış anlamasın ama benim en büyük korkum kendimi işe yaramaz, çöplük gibi hissetmek. Yaşlı insanlar emekli olduktan sonra kahveye gidip hastalıklarını anlatıyorlar. Ben nefret ederim bundan. Üzerimde bir sürü hastalık var ama ben bunları konuşmaktan hoşlanmıyorum. Babam kaptandı, emekli oldu kahve köşesinde oturmaya başladı, babamın eridiğini görüyordum. Amaçsızlık insanı öldürür. Ben buraya geldim, sinema kursu açtım. Herhalde Trabzon tarihinde ilktir bu. Hala yarın sinema adına neler yapabilirim diye düşünüyorum.

**Trabzon'da yaşamaya alıştınız mı?**

Burada yaşamanın koşullarını tanımaya başladım ama her şeye alışmam söz konusu bile olamaz. Mesela ben uzaktayken çok fark etmiyordum da Trabzon'a yerleşince fark ettim; Trabzon'daki insanların her şeyi en iyi bildiğini sanmasına çıldırıyorum. Bir insan başka branşlardan anlayabilir ama her şeyin "en" doğrusunu bildiğini nasıl zannedebilir? Sinema dersi verdiğim yerde insanlar bana sinema öğretmeye kalktı. İlgini çekecek başka bir şey söyleyeyim: Burada insanlar dümdüz yürüyor. Farkında değiller bundan. Başka kentlerde mesela, özellikle kadınlar yürürken sakınır, bir yerlerim birilerine çarpmasın diye. Büyük metropollerde karşıdan birinin geldiğini görünce yavaş yavaş kenara çekilirsin. Ama Trabzon'da durum farklı. İnsanlar son ana kadar karşı tarafın çekilmesini bekliyorlar. Ben buna hiper-ego diyorum. Çarpmak o kadar doğal ki arkasını dönüp özür bile dilemiyorlar.

## "HER SPORSEVER GİBİ MAÇLARI BEN DE TAKİP EDİYORUM."

**Başka ilginç gözlemleriniz oldu mu Trabzonlularla ilgili?**

Burada çok rastladığım ve rahatsızlık duyduğum başka bir daha şey var. İnsanlar randevu veriyorlar, yarın şu saatte şu mekânda görüşelim, birer çay içelim diye. Randevulaşıyorsunuz, gelmiyor kişi. İki gün sonra yolda görüyorsunuz, sitem ettiğinizde "Hocam istediğiniz çay olsun, ben size demlik ısmarlarım" diye bir yanıtla karşılaşıyorsunuz! Oysa biliyorsunuz ki konu çay içmek değildir. Çay bir sohbet markasıdır, sohbete bahanedir. Burada randevulaşmak önemsenmiyor, bu da maalesef kurduğum ilişkilere yansıyor.

**Peki ya güzellikleri?**

Buranın başka güzellikleri var tabii. Çok çabuk kırk yıllık ahbap olabiliyorsun insanlarla. Misafirlik ilişkileri çok güzel. Mesela tek başına bir meyhaneye giriyorsun burada. Yalnız içeceksin, arkadaşın yok diye üzülme. Masadan masaya muhabbet kurabiliyorsun. Metropollerde bu ayıp sayılır, hoş karşılanmaz. Ama burada öyle değil, ilişkiler çok hızlı yol alıyor.

**Sinema serüveninizden devam edelim sohbete. Mesleğe nasıl başladınız?**

Lise çağlarında küçük abimle beraber her yaz çalışıyorduk. Babamın kaptan maaşı yetmiyordu. Benim fotoğrafa ilgim vardı. Bir filmde kamera asistanına ihtiyaç olduğunu söyledi mahalleden bir arkadaşım. Ben de fotoğrafçılığı öğrenebilmek için o işi yapmaya başladım. O yaz iki filmde birden çalıştım; Yalancı ve Kumarbaz. Siyah beyaz dönemden bahsediyorum, yıl 1965. Okul başlayacak ama ben bu mesleğe devam edeceğim, dedim. Babam kabul etmedi bunu. Devam edersen kovarım dedi ve kovdu! Erman Film'in deposunda 17 gün yattım. 18. günün sonunda enistem geldi depoya. "Baban kalp krizi geçirdi", dedi. Eve gittiğimde baktım ki babam ayakta. Beni kandırdınız falan derken babam "otur ha oraya bok yiyenin uşağı" deyip oturttu beni karşısına. "Ne bok yersen ye, yeter ki gel eve annen üzülüyor" dedi. Biliyordum ki aslında üzülen babamdı...

**Sonra nasıl kabullendi mesleğinizi babanız?**

İşe başladım bir süre sonra benim çalıştığım filmler mahalle sinemasında oynamaya başladı. Anne-babamı tebrik ediyor insanlar, oğlunuzun ismi İzzet Günay ile aynı filmde yazıyor, sizi kurtardı falan diye. Eve ziyaretler başladı, bir anda meşhur oldum mahallede. Hâlbuki jenerikte kamera ikinci asistanı yazıyor, ama benim yaptığım iş sette hammaliyelik! Ama işte insanların tavırları değişince bizimkilerin de bana karşı tavrı yumuşadı...

**Trabzonsporlu olduğunuzu biliyorum. Maçları takip ediyor musunuz?**

Her sporsever gibi maçları takip ediyorum, her Trabzonlu gibi uzmanmışım havasında konuşmaya devam ediyorum (Gülüyor). Bu seneyi üzülerek takip ediyorum. Öte yandan gazetelerde, basında öze dönüş üzerine tartışmalar yürüyor, hep okuyoruz. Yabancıları gönderelim, kendi çocuklarımızı yetiştirelim. Şimdi koşullar böyle değil. Senin rakiplerinle aranda uçurum var. Trabzonspor'un aldığı yabancılar konusunda haksız yere eleştirildiğini düşünüyorum... Senin cebinde ne kadar para varsa, o değerde futbolcu alabilirsin. Rakiplerin kalitesi bilinen, ünlü futbolcuları kolayca satın alabiliyor. Şota gibi ucuz, bilinmeyen ama çok parlak çocukları bulmak kolay değil ki. Masal çocuklardı onlar.




**Solda:** Çakmakçı; Baba Evi, Yılanların Öcü, Şehnaz Tango, Yeni Hayat ve Yaprak Dökümü gibi dizilerde de görüntü yönetmenliği yaptı.

# EKLEM AĞRILARINA
# **AMELİYATSIZ ÇÖZÜM**

Eklem içi yenileyici hücre tedavisi, eklemlerdeki ağrıyı gidererek hayat kalitesini artırır, protez cerrahisine giden süreyi uzatır, hücre ölümünü engelleyerek yenileyici görev yapar.



liv HOSPITAL ULUS

livhospital.com

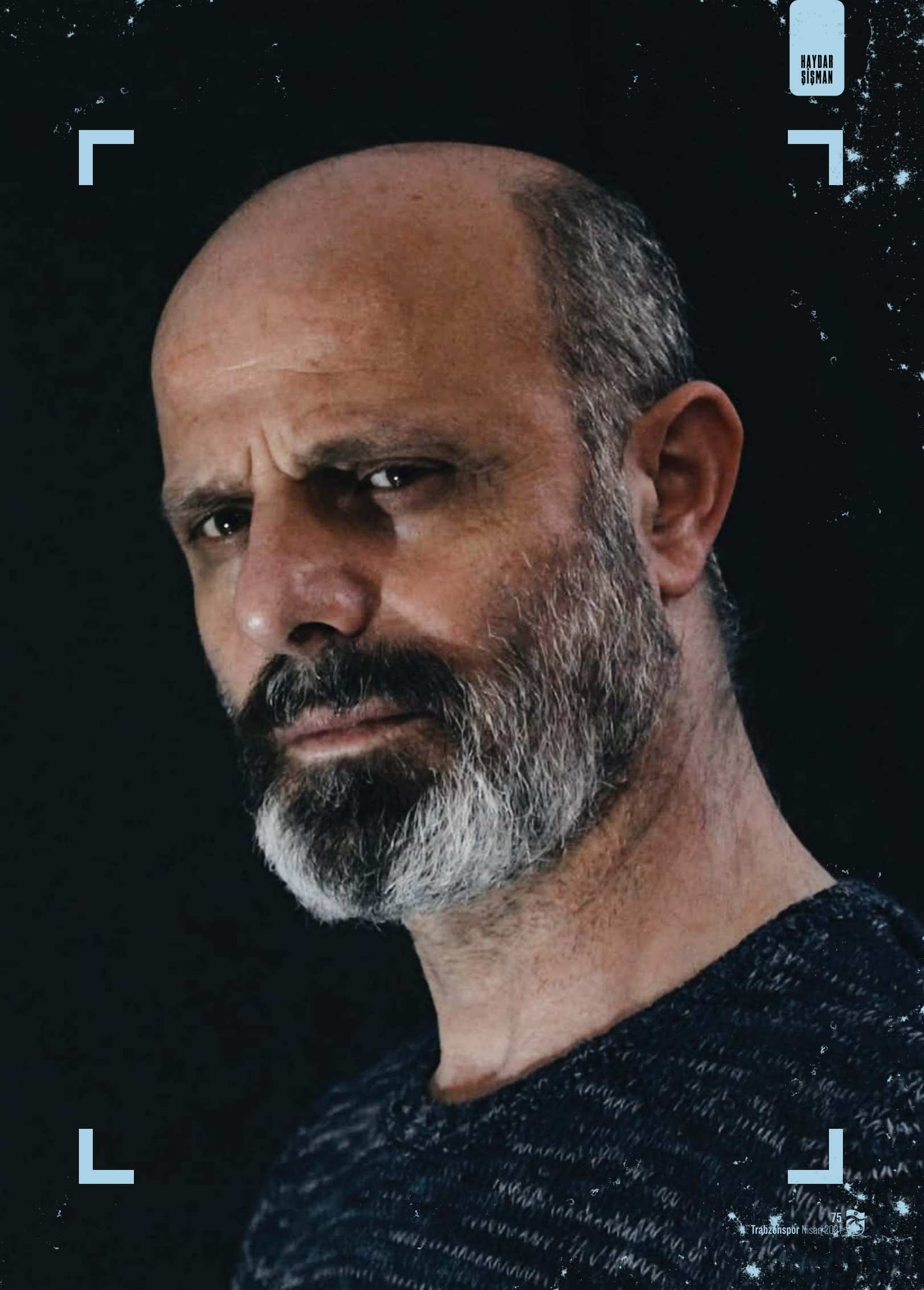
**0850 222 2 548 - 444 4 548**

facebook.com/livhospitalankara | twitter.com/ankara_liv
instagram.com/livhospitalankara | linkedin.com/livhospital

# İYİ Kİ TRABZON VAR İYİ Kİ TRABZONSPOR VAR!

2016 yılında ülkemizin Oscar adayı olarak göstediği Kalandar Soğuğu filminin başrolü ve sevilen dizi Eşkiya Dünyaya Hükümdar Olmaz'ın başarılı oyuncusu Haydar Şişman ile keyifli bir röportaj gerçekleştirdik. Siz taraftarlarımıza yi okumalar dileriz.

Röportaj: **CEYLİN MESUT YILMAZ**





# "ÖDÜL ALMAK HANGİ İŞ OLURSA OLSUN HER ZAMAN HERKESE İYİ HİSSETTİRİR."

**Dergimize hoş geldiniz. Sizleri yakından tanımak isteriz. Bize kendinizden ve yaşantınızdan bahseder misiniz?**

1966 yılında Maçka'da kalabalık bir ailenin 12. çocuğu olarak doğdum. Ben doğduktan kısa bir süre sonra Trabzon Merkez'e taşındık. İlkokulu ve liseyi burada bitirdim. Resim ve güreşe ilgim küçüklüğümden beri çok büyüktü. 1982 yılında Trabzonspor grekoromen güreş takımına girdim ve çok sayıda maç yaptım. Liseyi Affan Kitapçıoğlu'nda okudum. Mezun olduktan sonra İstanbul'a gittim. Spor ve sanat arasında seçim yapmam gerekiyordu ve sanat ağır basan taraf oldu. Esasında sahip olduğum düzensiz yaşam alışkanlığım sporcu olmamın önünde önemli bir engel gibi duruyordu. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümüne yetenek sınavıyla kayıt yaptım. Üniversite öğrencilik yıllarımda da güreşten kopamadım ve üniversitenin güreş takımına girerek iki yıl turnuvalarda güreştim. Son sınıfa gelince güreşi tamamen bıraktım. İçimde yaşanmamış bir sevda olarak hala durur güreş sporu. Mezun olduktan sonra öğretmenlik, resim, senaryo yazarlığı, tiyatro ve sinemayla oldukça yoğun bir hayatın içinde buldum kendimi. Şu anda tiyatro dışında hepsini yapmaya da devam ediyorum.

**'Kalandar Soğuğu' filmi dünyada onlarca ülkede birçok ödül aldı ve elliye yakın ülkede gösterime girdi. Bir oyuncunun kariyeri için oldukça özel bir film. Bu filmden sonra hayatınızda neler değişti?**

Kalandar Soğuğu filmi ile hayatımda önemli değişiklikler oldu mu bundan pek emin değilim açıkçası. Eskiden yaptığım her şeyi hala yapıyorum. Hayatımı değiştirecek bir şey gibi değil de hayatımı güzelleştirecek bir şey olarak görüyorum bunu. Tabi balığa gidemiyorum ama artık. :) Çok severim alabalık avını ama maalesef vakit bulamıyorum buna. Elbette sanat alanında yoğunluğum ve tanınırlığım arttı. Türkiye'de çok sayıda üniversiteden söyleşi davetleri aldım ve yaptım da. Ayrıca çok sayıda ülkeye gittim, festival ve söyleşilere buralarda da katıldım. Fransız sinemasıyla tanıştım ve iki Fransız filminde oynadım. Üç tanesi başrol olmak üzere, toplam altı filmde oynadım. Bu konuda mesai harcamaya da devam ediyorum.

**Bize 'Kalandar Soğuğu' bu filminin yapım hikayesinden bahseder misiniz? Ülkemiz adına da çok önemli bir film olduğu düşüncesindeyim.**

**Üstte:** Eşkiya Dünyaya Hükümdar Olmaz'ın iki önemli karakteri.

Kalandar Soğuğu filmini ben de çok önemli görüyorum tabi. Filmin yönetmeni Mustafa Kara benim eski bir öğrencimdi. Senaryoyu daha önceden biliyordum ve üzerinde çok konuşmuştuk. Sanırım 2012 başlarıydı hazırlığa başladık. Sonra kendimi sette buldum. Çekimleri yaklaşık iki yılda tamamladık. Bazı sahnelerin çekimleri için mevsimlerin geçmesini bekledik. Kurgusuyla, ambiyansıyla, konusuyla ortaya gerçekten de bambaşka bir film çıktı.

**Coğrafyası çok zor bir yerde bu filmi çektiniz. Bulunması dahi çetinken burada çalışmak nasıl bir duyguydu.**

Büyük bir samimiyetle söylüyorum bunu, her şey oldukça zordu diyebilirim. Takdir edersiniz ki özellikle iklimi. Kış çekimleri ve maden arama bölümleri çok zorladı. Ayrıca boğa ile olan sahneler çok yordu. Birkaç defa ciddi tehlikeler yaşadık fakat kazasız belasız bitirdik. Ne kadar çetin ve yorucuysa o kadar güzel neticesi olur her zaman ve bunu bu filmle bir kez daha görmüş olduk. Kalandar Soğuğu filmi oyunculuk dışında kendi sınırlarımı fark etmemin, ufkumu görmemin de sebeplerimden biriydi.

**'Kalandar Soğuğu' filmi tüm ödülleri adeta süpürdü. Bu tarz yapımların artmasını isteriz ama her dalda ödül alan bir film 10 yılda bir ancak geliyor. Siz ne düşünüyorsunuz?**

Bu konuda ben çok anlayışlıyım. Bu tür filmler büyük zorluklarla, maddi-manevi, ortaya çıkıyor ve yapımı çok yıpratıyor. Her zaman da karşılığını bulamıyor. Bu yüzden yönetmenler ve yapımcılar çoğunlukla uzak duruyor bu tür filmlerden. Tabi ki her yıl sanat değeri yüksek onlarca film görmek isteriz ama yapımı daha kolay filmler tercih ediliyor. Asrı değil günü kurtaran işler çıkabiliyor. Ayrıca uygun oyuncu bulmak da gerekiyor. Yazılmış senaryoya uygun oyuncu bulmak bu işte çok önemlidir. Kaldı ki dünyanın neresinde olursa olsun iyi filmler on yılda bir çekilir. Az olur ama değerli olur.

**52. Uluslararası Antalya Film Festivali ve 35. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde en iyi erkek oyuncu ödüllerini aldınız. Bu nasıl bir duygu?**

Önemli bir festivalde ödül almak her



oyuncunun hayalidir elbette. Altın Portakal Türk sinemasında çok prestijlidir. Çok önemli bir ödüldür. Ben İstanbul Film Festivali'nde ve Amerika'da da ödül aldım fakat Altın Portakal hepsinin önüne geçti. Ne olursa olsun yaptığın şeyin takdir görmesi, tebrik alması insana gurur verir. Ödül almak hangi iş olursa olsun her zaman herkese iyi hissettirir.

**Film için son olarak kişisel görüşümü eklemek isterim. Bu yörenin insanısınız bunu biliyoruz ama 'Kalandar Soğuğu' filmini izlediğimde Mehmet**

**Üstte:** Başarılı oyuncu Haydar Şişman bir çok festivalde ödüle layık görüldü.

**karakterini oynayan değil yaşayan - yaşatan bir Haydar Şişman vardı. Haliyle filmdeki hüznü izlemedim, hüznü adeta ben de yaşadım. Bunu birçok kişiye de yaşattınız. Sosyal medyada ve diğer platformlarda da insanlar bu fikirdeydi. Teşekkür ederiz.**

**'Eşkıya Dünyaya Hükümdar Olmaz' dizisinde aldığınız Hurşit karakteriyle çok sevildiniz ve daha da çok tanındınız. Bu nasıl bir duygu?**

Eşkıya Dünyaya Hükümdar Olmaz dizisi fenomen bir dizi. Ülkemizde olsun yabancı ülkelerde olsun rağbet ediliyor. Dizi altıncı sezonunda ve hala reytinglerde zirvede. Bu kadar çok dizi üretilen bir on yılda çok çok zor bir olaydır bu. Ve bu kadar sevilen bir dizide, çok sevilen bir karakter olan 'Hurşit'i üç sezon oynamak gerçekten kıvanç verici. Aldığın rol neyse insanlar gerçek hayatta da seni bazen aynen onun gibi birisi zannedebiliyor. Mesela İnsanlar hala 'Hurşit abi' diyor bana. Bir yerde anons edilirken 'Hurşit kardeşimiz' diyorlar. Bu enteresan gerçekten de. Bu toplum 'Hurşit' gibi özü sözü bir karakterleri seviyor. Çünkü toplum yapımız da bu şekilde.

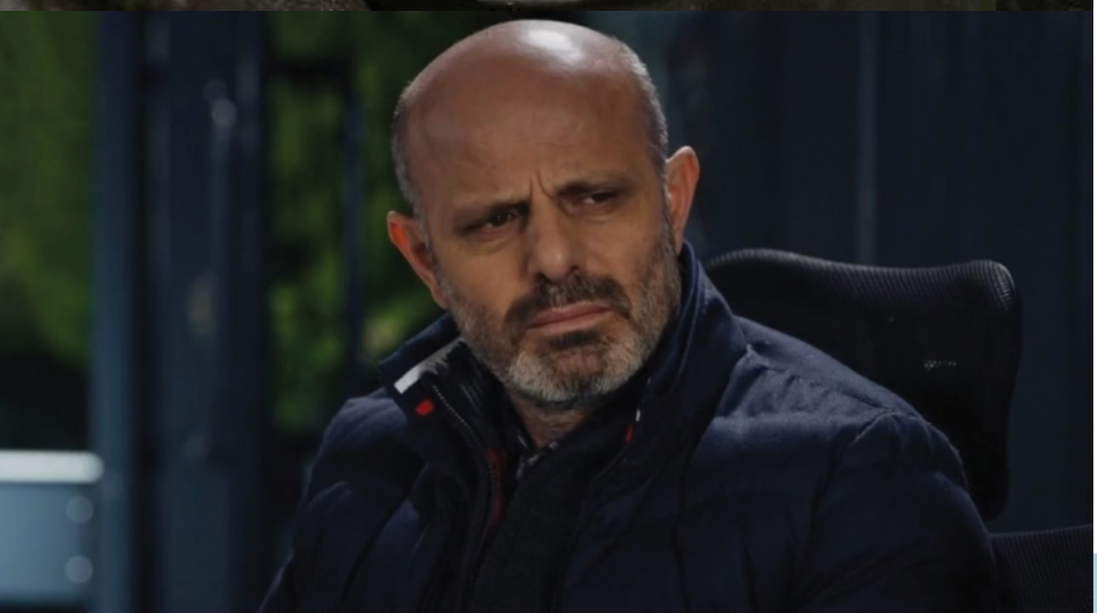
**Dizi çekimleri için sürekli seyahat etmek sizi yordu mu?**

Türkiye'de dizi oyunculuğu oldukça zor. Bazen günlerce haftalarca çekim yaparsın ve 10 saniyeyi kurtarabilirsin. Yalnızca seyahat etmek değil çekimler başlı başına büyük bir olay. Uzun dize süreleri ve kısa sürede bölüm yetiştirme çabası kamerasından rejisine, oyuncusundan teknik ekip ve set ekibine kadar herkesi çok yoruyor ve yıpratıyor. Büyük emek, büyük zaman, büyük fedakarlıklar veriliyor.

**Hurşit karakteri 'emanetin kıymetini bilen, ihanetin adını bilmeyen bir adam.' Ve izleyiciye duygusu çok başarılı bir şekilde geçti. Hurşit'in dizideki başrol oyuncularından bile çok konuşulduğu bölümler oldu. Ne demek istersiniz?**

İzleyici, Hursit'i kendinden biri gibi gördü. Çünkü az önce de dediğim gibi toplumumuz zaten böyle insanlardan oluşuyor. Onlar gibi konuşan ve onlar gibi davranan biri Hurşit. Kıyafetiyle bile diğer karakterlerden farklı olması onu Hurşit abi yaptı. Çünkü insanlar bakınca belki de gerçekten abi dedikleri insanı o karakterde gördü. Namuslu, güvenilir, asla ihanet etmeyen, sevdiklerini korumak için gövdesini siper eden, sevdası için hayatından vaz geçmiş birisi. Bir kahraman yani. Kahramanlar gerçekten kahramansa onları herkes sever.





**Haydar Şişman oyunculuğuyla tanınıyor ama asıl mesleği ressamlık. Resme ilginiz ilk ne zaman başladı. Bundan bize bahseder misiniz?**

Ressamlık hayatımda hep oldu. Şimdiye kadar İstanbul'da dört tane kişisel sergi açtım. Yüzlerce karma sergiye katıldım. İstanbul'da atölyem var ve bu aralar yeni bir sergiye hazırlanıyorum.

**Bir röportajınızda çocuklarınızın isimlerinden bahsettiniz ve suyla alakalı çok güzel de bir hikayesi vardı. Bunu sizden dinlemek isteriz.**

Ben suya aşık biriyim. Çocukluğum dereye yakın evimizde geçti. ▶

Üç kızım var. Büyük olan kızım Nehir 22 yaşında ve sinema yönetmenliği son sınıf öğrencisi. Ortanca kızım Irmak 21 yaşında ve konservatuvar öğrencisi, oyunculuk okuyor. Küçük kızım Bengisu 6. Sınıf öğrencisi. Eşim İlknur da ressam. Atölyeyi de birlikte kurduk.

**Senaryo denemeleriniz de var. Kendiniz film çekmeyi de düşünüyor musunuz?**

Çok sayıda kısa film çektim zaten geçmişte. Uzun metraj senaryolarım da var ve çekim için bekliyorlar. Finans sorunu hızlı hareket etmemi engelliyor. Sektör için de finans çok önemli. Bu yaz için iki projem var. Birini mutlaka hayata geçirmek istiyorum. Filmlerden birini Zonguldak, diğerini Trabzon'da çekmeyi düşünüyorum. Bu işlerde finans kadar zaman da önemli. Hangisinin öne çıkacağı zaman içinde netleşecek.

**Trabzon Umut Tiyatrosu'nun da kurucu üyeliğini yaptınız. Oyunlarda da rol aldınız.**

Umut Tiyatrosu'nun üç oyununda oynadım. Daha sonrasında Trabzon'dan ayrıldım. Umut Tiyatrosu, Trabzon için önemli bir değerdir. Arkadaşlarımızla beraber güzel oyunlar çıkardık.

**En çok sevdiğiniz oyuncular kimlerdir?**

Büyük oyunuyla, duruşuyla örnek olan, öğretici oyunculara her zaman hayranlık duydum. Haluk Bilginer, Marlon Brando, Jack Nicholson favorilerimdir. Bu isimlerin yanına onlarcasını da koyabilirim tabi. Çok değerli oyuncular, oyunlar ve filmler var.

**Unutamadığınız bir set hikayesi var mı?**

Kalandar Soğuğu filminde, rüya sahnesinde boğanın çöken döşemeden düşmesi ve o sırada tesadüfen kameranın kayıtta olması var mesela. Bu sahne senaryoda yoktu. Çok güzel bir sahne kendiliğinden gelişti.

**Her fırsatta konuyu Trabzon'a getiren, köyüyle-kasabasıyla-şehriyle söyleşilerde bol bol yer verdiğiniz, entelektüelliğine sürekli vurgu yaptığınız Trabzon için dergimize neler söylemek istersiniz?**

Trabzon Türkiye'nin en güzel şehirlerinden bir tanesi. Yaşam için her şey var. Ekonomik sorunlar yaşansa bile yaşam kalitesi gerçekten yüksek. Kültürel olarak İstanbul'dan sonra ikinci sıraya koyarım. Entelektüel birikimi olan bir yer. Bir şehrin başarısı, büyüklüğü ve imkanlarıyla birlikte değerlendirilmeli. Bunu unutmamak gerekir. Bu yönüyle ele aldığımızda açık ara her konuda birincidir. Daha yüksek imkanlar olsa çok daha fazlasını görebilirdik. Yine de bu şehrin yetiştirdiği sanatçılar iş adamları, iş kadınları, sporcular ve politikacılar ülkemizde bir marka değeri yaratmıştır. Tarihsel zenginliğini de unutmamak gerekiyor. Korumak kollamak gerekli.

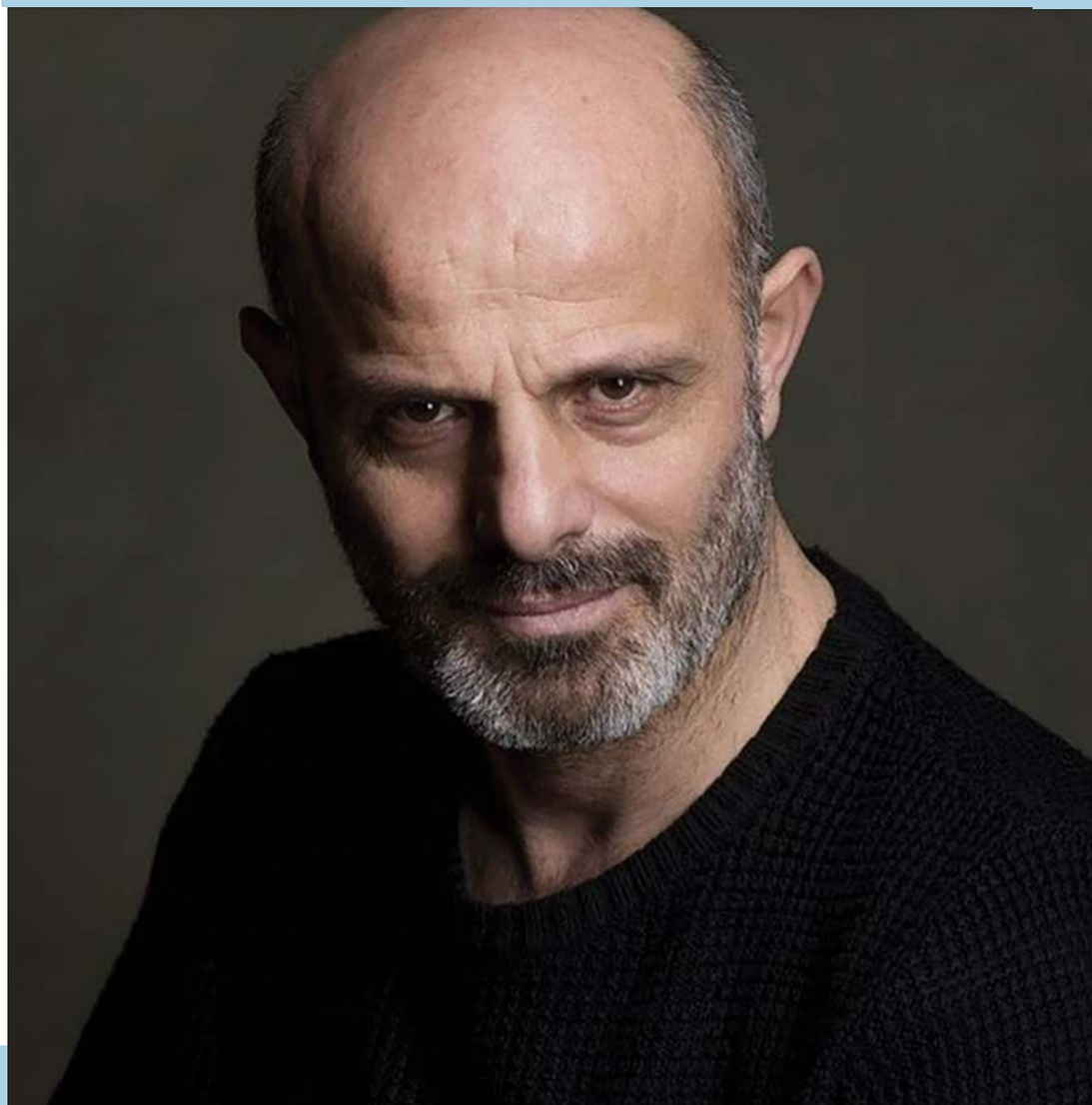
**Her fırsatta Trabzonspor sevgisinden bahsetmeyi de ihmal etmediniz. Bizlere Trabzonspor için neler söylemek istersiniz?**

Trabzonspor şehrin hatta ülkenin en tanınmış markasından bir tanesi. Adeta şehirle bütünleşmiş ve Trabzonluların-Trabzonsporluların aile sorunu haline gelmiş. Şehrin imkanlarına göre inanılmaz bir başarı öyküsü var. Taraflı-tarafsız bunu kimse inkâr edemez. İstanbul takımlarıyla yarış içinde olmak bile önemli bir başarıdır. En önemlisi de lige çıktığından beri şampiyonluk adaylarından biri olmuş. Avrupa'nın dev takımlarını dize getirmiş. Süreklilik sağlayabilmiş. En önemli noktalardan biri de bu. Başarı gelir, ama sürekli olmaz... Trabzonspor bunu sürekli hale getirmiş bir camiadır. Anadolu takımlarında küme düşmemiş tek takım. Söylediğim gibi süreklilik sağlamak zordur. Örnek vereceğimiz birçok takım var. Bir sene şampiyon olup sonraki sene kümede kalamamış nice takımlar var. İmkanları ise Trabzonspor'da olmamasına rağmen. Altyapısından ülkesini dünyanın önemli liglerinde temsil etmiş futbolcular yetiştirmiştir.

**Son olarak taraftarlarımıza neler söylemek istersiniz?**

Taraftarlarımız takımıyla gurur duymalı. Sınırlı bütçelerle yarışa devam ediyor ve bence iyi de yönetiliyor. Onlarca kat fazla bütçeyle yarışın içinde olamayanlar bile olabiliyor. Şampiyon olmak sadece sahadaki başarılarla mümkün olmuyor maalesef bu da işin ayrı bir boyutu. Tekrar şampiyonluk kutlamak büyük keyif olurdu bizim için. Takımımızı Avrupa'da her sene izlemek isteriz. İyi ki Trabzon var, iyi ki Trabzonspor var. Teşekkür ederim.

## "DÜNYANIN NERESİNDE OLURSA OLSUN İYİ FİLMLER ON YILDA BİR ÇEKİLİR..."



**Altta:** Haydar Şişman çekimlerden fırsat buldukça Trabzonspor'un maçlarına gitmeyi ihmal etmiyor.

BU FIRSATLARDAN BİRİYLE KİRALAMADIYSANIZ

# O ARAÇ INTERCITY'DEN KİRALANMAMIŞTIR

**36 AY SABİT TÜRK LİRASI İLE KİRALAMA**



**PEŞİN ÖDEMELİ KİRALAMALARDA ÇOK ÖZEL FİYAT AVANTAJI**



**İKİNCİ EL ARACINIZI SATIN ALIP, SİZE YENİSİNİ KİRALAMA**



**İKİNCİ ELDE GÜVENLE SATIN ALMA VE TAKAS İMKANI**



Tam 28 yıldır **hiçbir müşterimizi yolda bırakmadan,**
Türkiye'nin en güvenilir filo kiralama şirketi olmayı başardık.

Siz de en güvenilir araç kiralama çözümlerimiz için
hemen intercityrentacar.com'a gelin,
işinize kazanç sağlayacak fırsatlarımızı keşfedin.

intercity28.
SAHİP OLMANIN YENİ YOLU

0 (216) 645 7 000

intercityrentacar.com



Karadeniz'de yaşanan en güzel mevsimlerden biri, renk dönüşümün en üst düzeyde hissedildiği bahar aylarını yazarımız Uğur Biryol dergimiz okuyucuları için kaleme aldı. Keyifli okumalar dileriz.

Yazı/Fotoğraflar: **UĞUR BİRYOL**

# KARADENİZ'DE BAHAR ÖZLENEN BULUŞMA

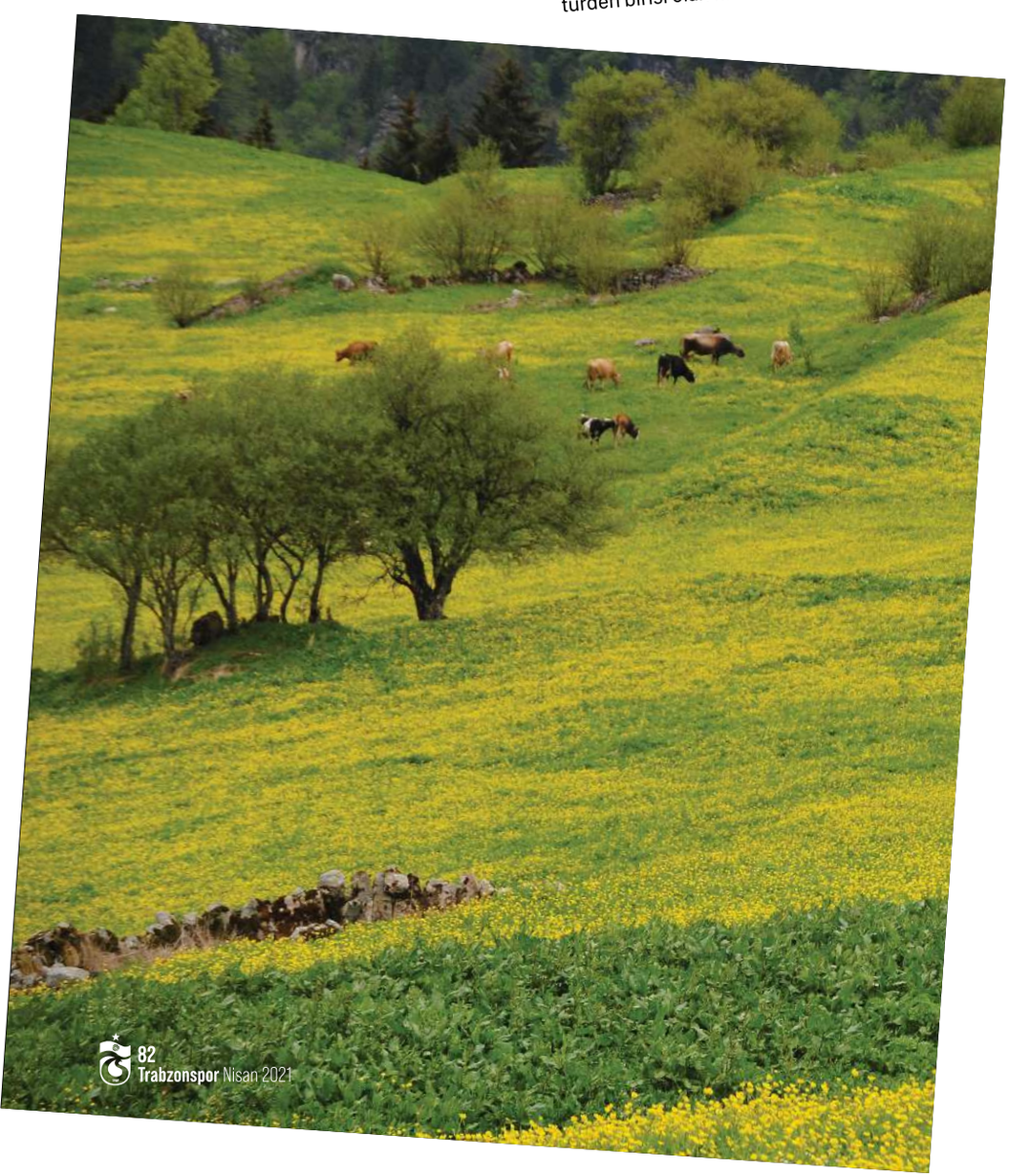


UĞUR BİRYOL

UĞUR BİRYOL

# "KARADENİZ'DE MEVSİM DÖNÜŞÜMLERİNİN HER BİRİ AYRI BİR GÜZELLİKTEDİR."

Doğu Karadeniz'in en özel vadilerinden biri olan Fırtına Vadisi'nde baharın tüm coşkusunu gözlemlemek mümkün. Şimdilerde envai çeşit çiçeğin yamaçlara yayıldığını, meyve ağaçlarının çiçeklendiğini, ağaçların delicesine yeşerdiğini, derenin eriyen karlarla depreştiğini görmek bambaşka bir his veriyor insana. Bu bahar coşkusunu katmerlendiren tabiat varlıklarından biri de hiç şüphesiz kumar çiçekleri. Türkiye'deki 6 değişik kumar çiçeğinin Karadeniz bölgesindeki türleri, baharda Karadeniz dağlarını renk cümbüşüne büründürür. Türkiye'de doğal olarak 6 kumar türü bulunmaktadır. Kumarlar genel olarak nemli, yağışlı ve serin iklime sahip ortamları sevdiğinden, çoğunlukla Karadeniz Bölgesi'nde, başta da Doğu Karadeniz Bölgesi'nde yayılır. Çat Vadisi, Çamlıhemşin'den 25 km. uzaklıkta geniş bir vadidir. Bu vadinin her bir yamacında şimdilerde özellikle kumarların iki bilinen türünün yayılması gözlemlenebilir. Bunlardan biri bilimsel ismiyle Rhododendron ponticum yani kara kumardır. Kara kumarlar genellikle 3-4 metre boylarda çalı, bazen de 5-6 metre, her dem yeşil küçük bir ağaç türü. Yaprakları deri gibi sert, geniş şerit ya da elips şekilde, tam kenarlı, üst yüzü parlak yeşil, alt yüzü ise soluk mat yeşil olan kara kumarların her iki yüzü de tüysüzdür. Çiçekleri teker teker değil, bileşik salkım halinde oluşan kara kumarların taç yaprakları ise huni gibi birleşik, mor, pembe, bazen de leylak kırmızısı renginde olur. Genellikle de mayıs ve haziranda çiçeklenir. Kara kumarların çiçeklerinden elde edilen ballardan fazlaca tüketildiğinde ise tehlike çanları çalıyor demektir. Çünkü çiçeklerinin nektarlarında "erikolin ve andromedotoksin glikozitleri" olduğundan, bu çiçekleri ziyaret eden arıların yaptığı bal zehir etkisi yaratıyor. O nedenle sıkça karşılaşıldığından bu çiçeklere bölgede zehir anlamında "ağu" deniyor. Kumarlar içinde en geniş yayılışta iki türden birisi olan kara kumarlar özellikle Çat Vadisi gibi ladin, kayın ve göknar ormanları altında yaygın olarak bulunuyor. Genellikle karayemiş, ayı üzümleri (hencoyik ve mehovah), çobanpüskülü ve böğürtlenlerle birlikte yoğun bir diri örtü oluşturan kara kumarların dik ve ormansız alanlarda toprak erozyonunu önlemekte çok başarılı sonuçlar verdiği de biliniyor. Çat Vadisi'nin göze çarpan bir diğer kumar çeşidi de Çamlıhemşin'de Eğri çiçeği denilen Rhododendron luteum'dur. Türkiye'nin kışın yaprağını döken tek kumar türü olan eğriler, en çok 3-4 metre boylarda, bazen de yerde sürünen, sık dallı bir çalı türüdür. Yaprakları değişik boyut ve şekillerde, genellikle şerit ya da mızrak gibi, kenarı ise ince dişlidir. Ayrıca genç sürgünleri salgılı tüylüdür. Sarı ve keskin kokulu çiçekleri olan eğriler Mayıs ayında çiçekleniyor. Çiçeğin yumurtalığı, çanak ve taç yaprakları ile çiçek sapı salgılı tüylüdür. Ayrıca çiçekleri çok zehirlidir.



## KARADENİZ'DE BAHARI YAŞAMAK

Uzun yıllar memleketten uzakta kaldığımda hep aklıma Nazım'ın "Yine memleketim üstüne söylenmiştir" şiiri düşerdi: Şimdi bahar mevsimi geliyor ve benim aklıma yine bu şiir ve memleketim düşüyor. Karadeniz bölgesinde bahar mevsimi nasıldır bilir misiniz? Ben size bunu biraz anlatmayı deneyeceğim ama ne kadar başarılı olurum bilemem... Karadeniz bölgesindeki görsel şöleni anlatmak zaten usta kalemlerin işi olmalı, benim gibi bir amatöre de sadece yaşadıklarını anlatmak düşer.

Karadeniz'de mevsim dönüşümlerinin her biri ayrı bir güzelliktedir; o bölgeye giden az çok bunun ne demek olduğunu anlayabilir. Ben mesela Çamlıhemşin'de geçen çocukluğumda en çok sonbahar mevsimine geçişi severdim. Ama ilkbaharın da es geçilmeyecek o kadar çok yanı var ki... En başta, ağır bir kış yükünün altında dinginleşen gürgen, ıhlamur, kestane ve kızılağaçların renk cümbüşünden başlamak gerekir. Her birinin dallarında ayrı bir telaş vardır ve hepsi kendini nemli bir yaz mevsimine hazırlar. Çünkü gurbetçisi bol olan Karadeniz bölgesinin yazlık misafirlerinin en çok kendilerini seyredeceğini bilirler. Ve çıplak gözle kışın çok rahat seçilebilen orman örtüsü, baharın gelişiyle artık yavaş yavaş bütünün içinde kaybolur.

Peki, sadece ağaçlar mı? Elbette değil. Baharla birlikte, sadece doğa değil insan

da canlanır adeta. İlk olarak; bütün bir kışı ahırda geçirmek zorunda kalan ve sahiplerinin karlı ormanlardan getirdiği ve Hemşinliler'in "alaf" dediği kumar ağaççıklarının yapraklarıyla karnını doyuran süt ineklerinin bayramıdır bahar mevsimi. Çünkü baharla birlikte, ahırdan çıkılacak ve bir iki ay içinde yükseklere, yaylalara çıkılacaktır. Bu ahırdaki hayvanlarına bakmakta zorlanan köylüler için de çok önemli bir şeydir. Ahırdan çıkan hayvanların kırlara salınmaması için artık bir sebep yoktur. Fakat dikkat edilmesi gereken bir husus vardır. İlkbahardaki taze otlar, hayvanların karnını şişirir ve hayvanları hasta edebilir. O nedenle biraz beklenir bu işlem için... Hayvanların ve insanların bir arada bahar mevsimine geçmesi, bu iççelikten çok güzel hikâyeler de çıkarabilir. Şunu kesinlikle söyleyebilirim sanırım. Karadeniz kadınları hayvanlarına âşıktır; onlara isim verir, süsler ve bir gelin gibi ahırdan çıkışını adeta tören haline getirir. Bizim evdeki hayvanları zaman zaman kıskandığımı hatırlıyorum. Öyle bir itibarları vardı ki, insanın inek olası gelirdi. Biz de çocuklar olarak hayvanları çok severdik, zaten onları yaylaya götürme görevi bizlere aitti. Bütün bir kış ahırda kalan hayvanlar, serbestliğe kavuşunca sağa sola kaçışır, yayla yolundan sapardı. Bizim görevimiz de yayla yoluna girene kadar onları kontrol etmekten ibaretti. Kaçkarlar'da bahar mevsimi diğer bölgeler göre biraz daha geç hissedilir. Bizim için bahar mevsimi de okulların kapanmasıyla başlayan ve yazbaşı yaylanın yolunu tutmaya başladığımız zamandı.



## KUMAR ÇİÇEĞİNİN BALI GÜZEL OLUR

Fırtına Deresi, Mayıs-Haziran aylarında karların erimesiyle yıl içindeki en büyük debisine ulaşır ve genellikle bu mevsimde çocuklara bilhassa dere kenarlarına inilmemesi tembihlenir. Özellikle Karadeniz'in birçok bölgesinde Hemşin'de kumar çiçeği denen çiçekler açar dere kenarlarında. Latince ismi Rhododendron olan bu morlu, sarılı, beyazlı çiçeğin yedi çeşidi vardır. Ve her biri açtığı yükseltilerde tabiata ayrı bir farklılık kazandırır. Orman altlarındaki mor renkli kumar çiçekleri ile orman içindeki sarı renkli kumar çiçeklerinin kokusu biz insanları olduğu gibi arıları cezp eder. Ve arıların kumar çiçeklerinden aldığı özler, Karadeniz vadilerinin tadına doyulmaz ballarını oluşturur. Baharla birlikte sadece orman gülleri değil, birçok endemik tür de kendini görücüye çıkarmaya başlar. Karadeniz bölgesinin dünyadaki bitki çeşitliliği sıralamasında kendi içinde 2400 tür bitki barındırdığı yapılan araştırmalarda ortaya çıktı. İşte bu 2400 tür bitkinin baharla birlikte arz-ı endam etmesi, bölgede baharın nasıl bir tablo yarattığını anlamamızı sağlar. ►



UĞUR BİRYOL



## GENE GELDİ YAZBAŞI

Karadeniz'de bahar yöre sakinleri için yazbaşıdır ve yazbaşı da toprakla insanın, hayvanların ve tüm tabiatın hareketlenmesidir tam anlamıyla. Doğayla insanın ilişkisi Karadeniz'de bence Türkiye'nin geneline baktığımızda farklı bir seyirdedir. Çünkü Karadeniz insanı nerede olursa olsun ne yaylasını ne de köyünü unutur. Duygularını ya bir şiirle ya da türküyle dile getirir ve her daim özlem içindedir. Genç kuşaklar ise yaylada geçirdikleri çocukluklarını unutmazlar kolay kolay. Bazen bir şiir olur dizelere dökülür bazen de türkü olur dağlarda yankılanır... Buradaki duygu tamamen yayla özleminin ve bir daha hiç geri gelmeyecek çocukluğun ağıtıdır aslında. Çünkü yaylada oyuncak yoktur ve çocuklar her zaman kendilerine doğanın sunduklarını kullanma beceresi gösterirler. Genellikle evin genç erkekleri çalıştığından, yazbaşında çocuklar memlekete bir babaannenin yanına gönderilir. Orada yaz boyunca çocuk hem kendince hayvanlara çobanlık eder hem de arkadaşlarıyla eğlenmeye çalışır. Bu durum hemen hemen lise bitene kadar böyle sürer gider. Lise bitince çocukluğu yaylada geçmiş çocuk, cebinde binlerce hatırasıyla gurbetin içinde özlemleriyle ve bir daha yaylaya gidebilme umuduyla yaşamaya çalışır.



**"ORADA YAZ BOYUNCA ÇOCUK HEM KENDİNCE HAYVANLARA ÇOBANLIK EDER HEM DE ARKADAŞLARIYLA EĞLENMEYE ÇALIŞIR."**

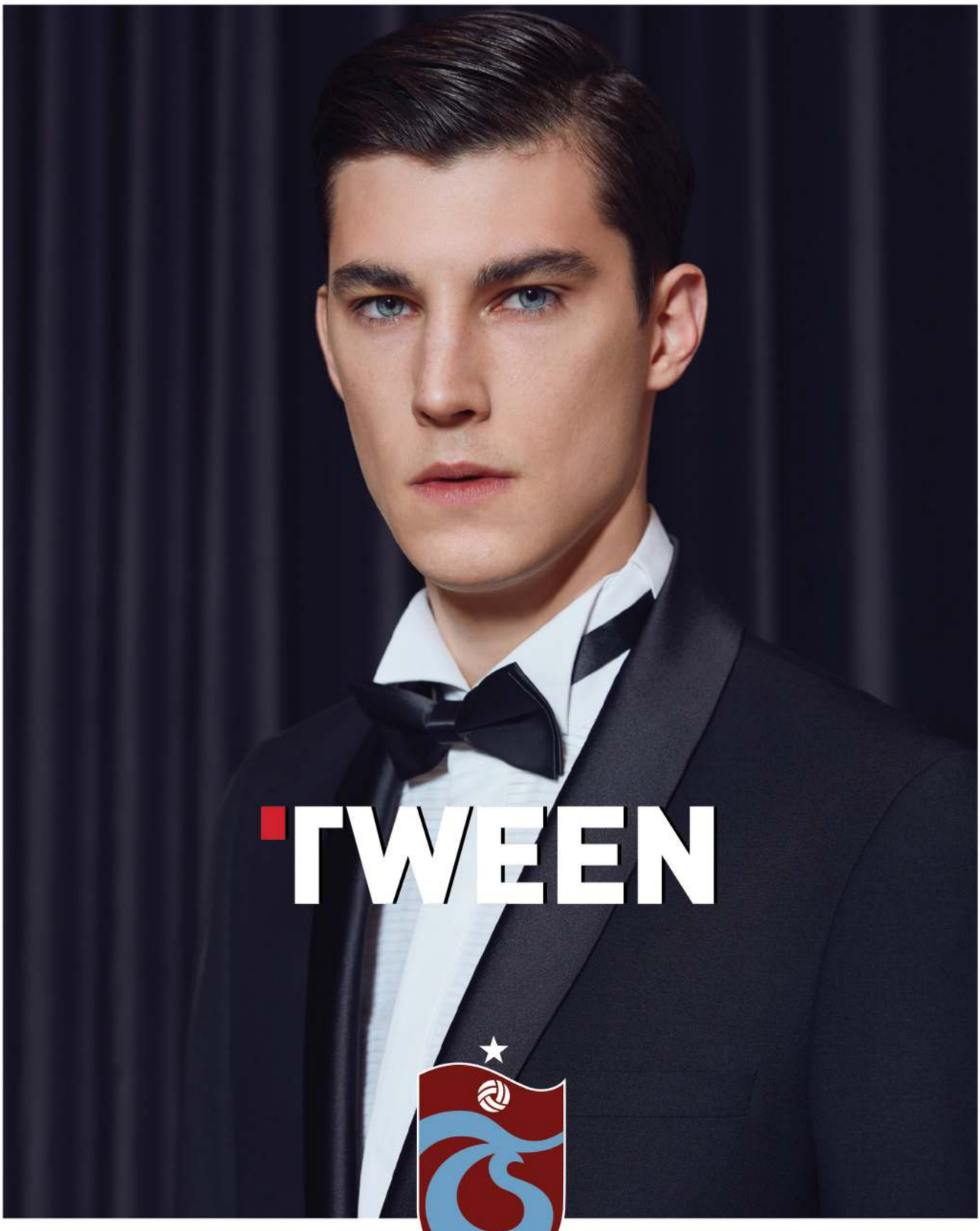
## ÇOCUKLARIN YOLU GÖZLENİR

Bahar mevsimi memleketteki anne-babaların da gurbetteki çocuklarının yolunu gözleme mevsimidir bir bakıma. Baharla birlikte artık iyice burnunda tüten memleketini görmeyi arzulayan Karadenizli, otobüs Samsun'a dönünce derin bir nefes alır. Artık kendini uzak da olsa memleket sınırlarına sokmuştur. Bundan sonra sabaha doğru Giresun'da Karadeniz'i izleyerek varmaya çalışır memleketine. Mola yerinde içtiği bir bardak çay onun için bütün bir sene yaşadığı sıkıntının geçtiğini müjdeler. Bu kavuşmayı, memlekette bekleyen anayı Volkan Konak Mora Nenem isimli türküde nasıl da güzel dillendirmiştir:

"Nenem en çok İstanbul'daki torunlarını sayıklardı. Yakup, Dursun, Bahri. Onlar da bir gelişlerinde neneme 3 metrelik don yaması ve İstanbul lokumu getirmişlerdi, ne çok sevinmişti benim garip ninem..."

## İNSANIN YAZILMAMIŞ ÖYKÜSÜ

Bahar mevsimi toprağın çözülüşünün, suyun toprağa kavuşmasının hikâyesidir bir bakıma. Karadeniz bölgesinde ise yaylaya çıkışın muştulayıcısıdır. Karadeniz'de bahar mevsimi yaylaya çıkmaya hazırlanan yaylacıların ve canlarından çok sevdikleri hayvanlarının yaz birlikteliğinin başlangıç öyküsüdür. Kendini hiç sakınmadan doğaya bırakan insanların ve özgürce yaylalarda dolaşan hayvanların, binlerce renk ve çeşitte bitkinin; yağmurların, masmavi gökyüzünün yazılmamış öyküsüdür bahar mevsimi Karadeniz'de. Karadeniz'e gitmek isteyenlere önerim, bir defa olsun bahar mevsiminde Karadeniz'i görmeleri. Baharla birlikte Karadeniz dağlarında tazelenmek, eminim çok iyi gelecektir.




**TRABZONSPOR** KULÜBÜ
RESMİ GİYİM **SPONSORU**

VAROL UZLU

# KEŞFEDİLMEMİŞ CENNET AĞASAR



> Ağasarın balını (da)
> Gel salını salını
> Adam cebinde daşır (da)
> Senin gibi gelini
> Sis dağının başları (da)
> Küfür küfür esiyu
> Baban bu yıl gurbanı (da)
> Çifter çifter kesiyu
> Oy oy Asiyeee....."

Yazı/Fotoğraflar: **VAROL UZLU**

Geçmiş yıllarda kült haline gelen uzun soluklu bir televizyon dizisinin efsane türküsüydü bu sözler. İnce ve etkileyici tınısı ile memleket hasretini ve aşkı hatırlatıyordu bizlere. Türküde sözü geçen "Ağasar ve Sis Dağ'ı" maalesef türkünün gölgesinde kaldı.

Karadeniz'in en saklı ve özel yerlerinden biri olan bu bölgeye gitmeye başladığım ilk zamanlar, benim aklıma da türkünün sözleri düşerdi. Sonra Ağasar ve Sis Dağı'nın keşfedilmemiş bir cennet olduğunu fark ettim. Objektifimi nereye cevirsem muhteşem güzellikteki renklerle karşılaştım. Su değirmenleri, renkli Çepni kadın kıyafetleri, Sis Dağı'ndaki şenlikler, kemençesi, horonu ve eşsiz doğasıyla insanı mest edecek bir güzellikle karşılaştım.

Ağasar'ın balı bu bölgeye özel bir aroma taşır. Çok lezzetlidir. Her köyün bir su değirmeni var. Sayvançatak köyünün değirmenine ilk girdiğimde mısır öğüten Ağasar kadını hemen bir poşete, iki kilo mısır ununu koyup verdi bana. Gönlü zengin bu insanlar cömertliğiyle bizleri hep mahcup etti. Su değirmeninin güzelliğini bilmem kelimelerle anlatabilir miyim? Hele değirmen taşı döndükçe çıkan o ses. Öğütülen mısırın kokusu... İnsanı büyüleyen bir güzelliği var su değirmenlerinin. İnsan kendini başka bir âlemde duyumsuyor.

Trabzon'a uzaklığı 65 km olan Şalpazarı ilçesi halk arasında Ağasar olarak da anılır. Şalpazarı ilçesinde yerleşimin çok eski tarihlere dayandığı bilinmektedir. Yörede yaşayan insanlar Oğuzlar'ın Üçoklar boyundan olan Çepni'lerdir. Çepni'lerin bu bölgeye Trabzon'un fethinden önce Uzun Hasan zamanında kafileler halinde geldikleri bilinmektedir. Çepni kelimesi, düşmana karşı gözü pek, mazlumlara karşı merhametli, mert, sınır bekçiliği yapan anlamlarına gelir. Yöre insanı bu özelliklerin tümünü taşır.

Geleneksel yaşamın hâlâ devam ettiği bu bölgede, geçim sıkıntısı çeken halkın büyük bölümü, ekmeğini kazanmak için şehirlere göçtü. Ancak yöre halkı doğdukları bu topraklara bağlılığını hiç kaybetmedi. Sadece küçük çapta hayvancılığın yapıldığı bu diyarda, dünyanın en leziz tereyağını ve peynirini bulabilirsiniz.

Abalulu Osman'ın orada saç kavurmasını yedikten sonra Sis Dağı'na çıkıp horona girip terleyebilirsiniz.

Sis Dağı Karadeniz'in en renkli yaylası, adeta cennetten bir köşedir.

Karadeniz 'de 2182 metre yükseklikte olup da denize bu kadar yakın başka bir yükselti yoktur. Adından da anlaşıldığı gibi Sis Dağı her gün sislidir. Şanslı iseniz sis çekilince çevre dağları, Kadırga'yı, Acembol tepesini görebilirsiniz. Bir günde dört mevsimi de yaşayabilirsiniz. İnsanının doğaya olan saygısı, sevgisi, kültürüne bağlılığı Ağasarlılıkla nitelendiriliyor bu bölgede. Bir Ağasarlı tipi oluşmuş yıllar içinde. Doğayla bütünleşen, yüreği güzel Ağasarlılar, her zaman farklarını ortaya koyuyorlar.

Kıymetini bilmediğimiz bu dünyada, saklı güzellikleri keşfetme arzusu duyduğumuzda göreceklerimiz bizi şaşırtabilir. Türkülerimizde, şiirlerimizde adı geçen ve keşfedilmeyi bekleyen nice güzellikler var yöremizde.

Yeter ki merak edelim ve yola düşelim. Ağasar'dan, Sis Dağı'ndan geçelim. Tüketmeden ve tükenmeden! Güzelliğin sunduğu şifayı içimize çekelim.

















# NİSAN 2021
# ABONELER

Dergimize bu ay abone olan taraftarlarımızın listesi ve yıllık 5 adet dergi aboneliği yapan taraftarlarımızın fotoğrafları her ay dergimizde. Her birine ayrı ayrı teşekkür ederiz.

**Abonelik; Pozitif Kurumsal Projeler A.Ş; 0212 981 1967**



AYHAN COŞKUN


AHMET METİN ÖRS


BURCU MELİS ŞAYLAN



AKIN, EFE, LOKMAN GÜLTEKİN


BİLAL DEMİR


BÜLENT MÜSELLİM



BAHADIR ERDEMİR


HALİT DEMİRKIR VE AİLESİ


FAHRİ CİHAN İBRAHİMOĞLU



HALUK KAYA



KAĞAN ERTUĞRUL


SAMET, FATMA EMİROĞLU

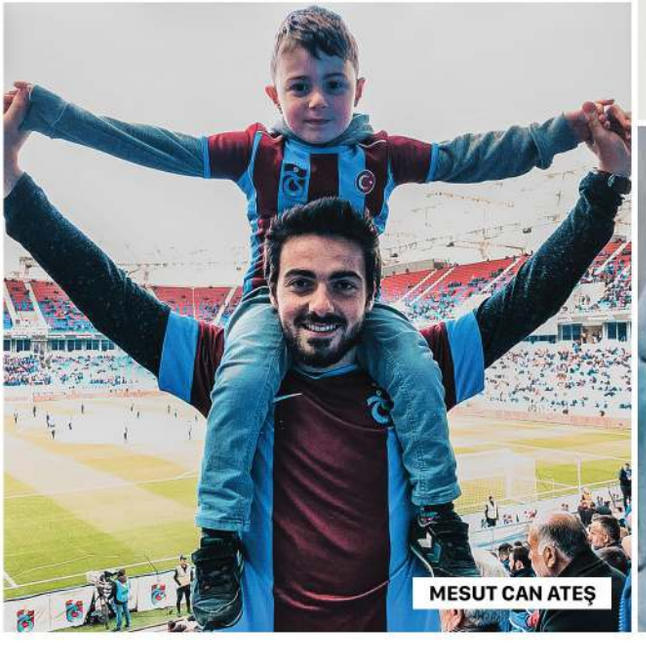


GÖKALP KARA



MİLA BIYIK


MUHAMMET KERİM ERKUT


MESUT CAN ATEŞ


UFUK KARA


YAĞMUR, CEYLİN BİRİNCİ, IRMAK, NEHİR, KÖKSAL NİŞANCI


KAAN DEMİRKAYA


MERT ARAZ AYDIN


TUNCAY DEMİRBİLEK


AYŞEGÜL KÜÇÜK


TİMUR ÜLKER


YUSUF EREN NAS


ABDULLAH ÖZCAN


ORHAN KELEŞ


ÖYKÜ, MASAL ÇAKMAK



KAĞAN BİLGİN


HÜSEYİN KAŞIKÇI



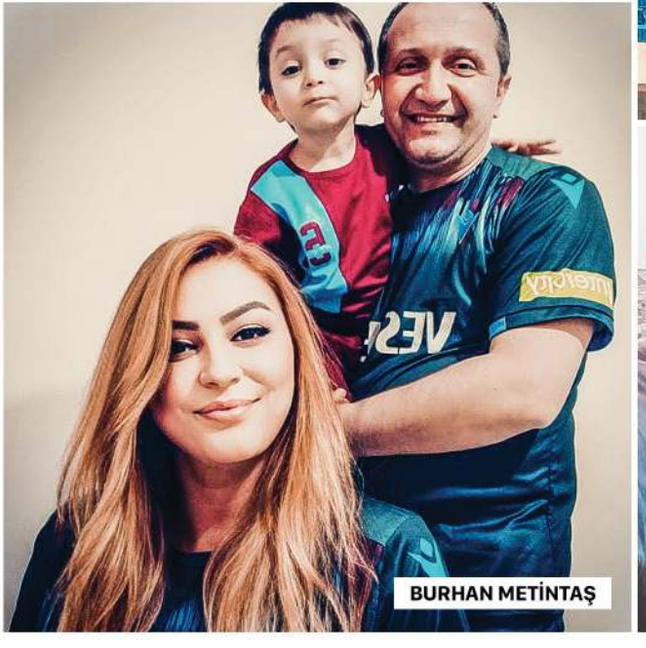
MEHMET CAN



NECATİ ÇİFCİ



OSMAN AKKAŞ


BURHAN METİNTAŞ


ÜNSAL TUNÇ

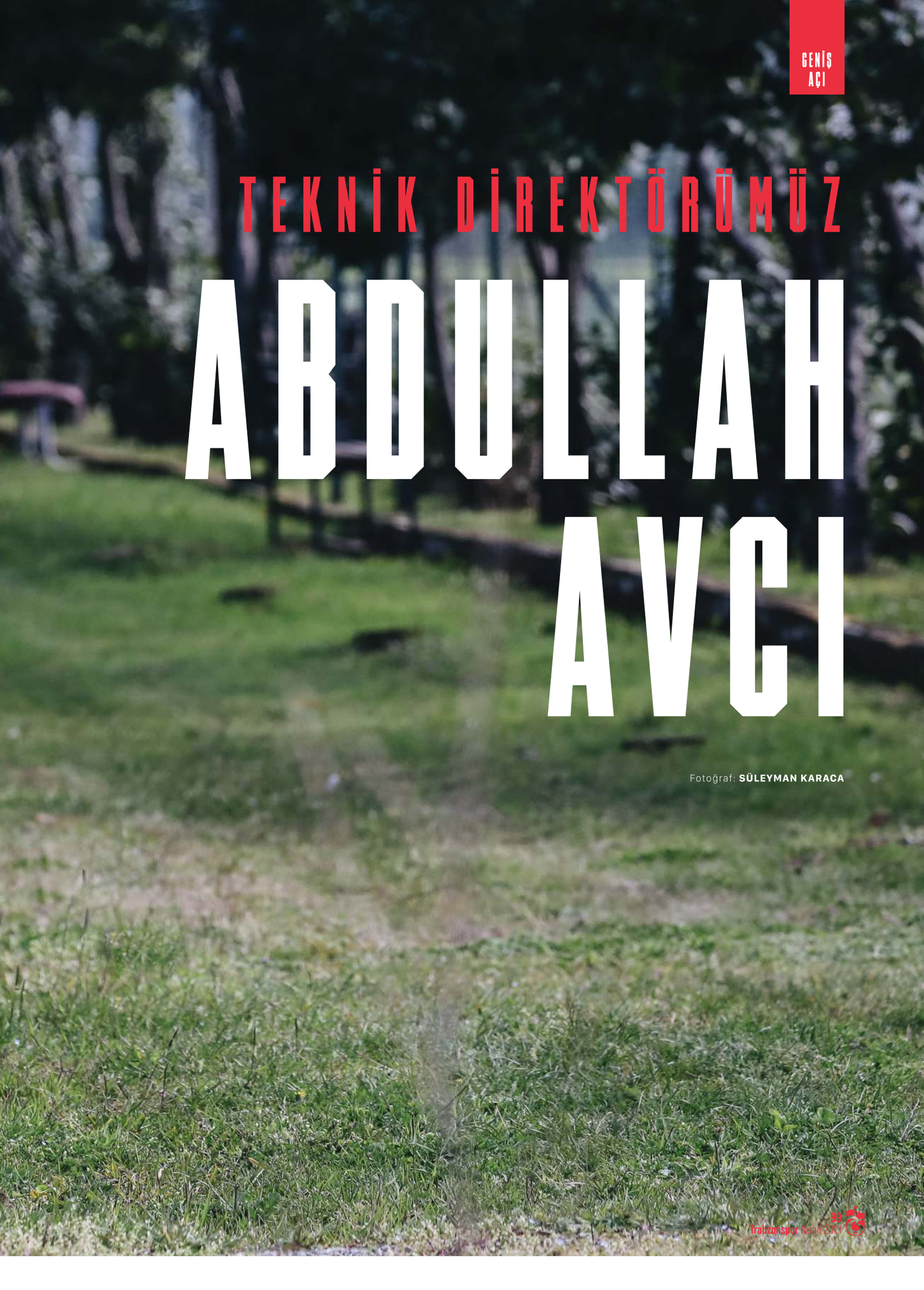
ABDULKERİM BAŞ
ABDULKERİM BAŞ
ABDULLAH KÜÇÜKAYA
ABDULLAH YÜKSEK
ABDUSSAMET PEKŞEN
ABDUSSAMET PEKŞEN
ADEM KORKMAZ
AEYNA AKKAŞ
AHMET CEVDET TEMEL
AHMET HALİS ERDEMİR
AHMET KUZEY ALİOĞLU
AHMET KUZEY ALİOĞLU
AHMET TUĞKAN DİNLER
AHMET TURAN
AHMET TÜFEKÇİ
AHMET YASİN KANLI
ALEYNA TÜYSÜZ
ALEYNA YETİM
ALİ AYDIN
ALİ BECERİKLİ
ALİ EYMEN AYDIN
ALİ FUAT TOSUN
ALİ KEMAL YILMAZ
ALİ KUM
ALİ RIZA GEDİKLİ
ALİ RIZA GEDİKLİ
ALİ TUĞBERK BULUT
ALİ YAVUZ ARK
ALYA ŞİMAL KARPUZ
ARİF ÖNDER
ARZU KAN
AYHAN AKPINAR
AYŞE GÜNDOĞDU
AYŞE NUR TÜFEKÇİ
AYŞE ŞİŞMAN
AYŞE TÜFEKÇİ
AYŞEGÜL TURAN
AZRA EREN
BAHATTİN BORA ÖZDİL
BEBEK DOĞRU
BEDRİYE PEKŞEN
BEDRİYE PEKŞEN
BERAT SÖĞÜT
BERFE SEKBAN
BERNA KILIÇ
BERRA KARAKUŞ
BULUT AİLESİ
BURAK KAAN BULUT
BURHAN KARPUZ
CANER KAAN AKDAĞ
CEMİL ERDEMİR
CINAR UTKAN
CİHAN FARUK AKSU
ÇINAR BARUTCU
ÇINAR TOMAR
ÇİĞDEM ASLAN YAZIC
DEFNE BELİS AKKAYA
DEFNE SARIMEHMET.
DEFNE SARIMEHMET.
DENİZ ALP ŞEN
DERVİŞ ALİ ERKOL
DERYA AYHAN
DERYA AYHAN
DERYA YILMAZ
DİLEK BEDER
DURSUN ALİ ÖZTÜRKOĞLU
DURU ALEMİSOĞLU
DURU ALEMİSOĞLU
DÜNDAR ERDEM ÇAKMAK
ECRİN ERDOĞAN
ECRİN ERDOĞAN
ELİF ERKOL
ELİF SU EROĞLU
ELİFNAZ ÇEBİ
EMEL İSLAM
EMİNE KESKİN
EMİNE KILIÇ
EMİNE KILIÇ
EMİNE TURAN
EMİRHAN ÖZSÜLEYMAN
EMRAH ERKAN KIRÇİÇEK
EMRE ERDOĞAN
ENGİN ERDOĞAN
ERDİNÇ KORKMAZ
ERDOĞAN KARAKUŞ
EREN ALTINTAŞ
ERVA OSKAN
AHMET BUĞRA OSKAN
ESENGÜL TURAN
ESMA DOĞANAY
ESRA PEKŞEN OSKAN
EYLÜL ÖZTÜRK
EYMEN KARPUZ
FAHRETTİN ULUTAŞ
FATIH SAĞIROĞLU
FATIH ŞİŞMAN
FATİH BERAT AKIN
FATİH BERAT AKIN
FATİH ÇAĞLAR GÜNDOĞDU
FATMA BETÜL ŞENGÜL
FATMA SAYGIN
FEHMİ GÜCCAN
FERHAT ÖZKANCA
FEYZA ZEYNEP AKIN
FİLİZ AKKAYA
FİRDEVS ULUTAŞ
GALİP EREN
GİZEM GEDİKLİ
GÜLNİSA TURAN
GÜLSEN YÜCESOY
GÜLSÜM ÖNDER
GÜNEŞ ALEMİSOĞLU
GÜNEŞ ALEMİSOĞLU
HACER EGELİ
HACER EGELİ
HACER ERKOL
HAKAN DEMİR
HAMİ TÜYSÜZ
HAMİT CİHAT İNCE
HANDAN ONBAŞI EMANET
HANİFE EKEN
HANİFE ŞAFFAK SADIKOĞLU
HANİFE ŞAFFAK SADIKOĞLU
HASAN EGELİ
HASAN SAĞIROĞLU
HASAN ŞAHİN
HATİCE EKER.
HİKMET İPEKÇİOĞLU.
HİRANUR TURAN
HÜLYA DURĞUT
HÜLYA ÖZKANCA
HÜSEYİN KUM
IRMAK TOMAR
İBRAHİM DORUK
İBRAHİM ERDOĞAN
İBRAHİM ERDOĞAN
İLKER SADIKOĞLU
İLKER SADIKOĞLU
İLKER YAKUP ÇAKIR
İLKNUR SARIMEHMET
İLKNUR SARIMEHMET
İNCİ OCAK
İREMNUR GÜLDAL
İSA ESAT
İSMAİL BİLGİN
İSMAİL BUĞRA BEBEK
KADEM TOSUN
KADRİYE KURT
KENAN AKTAŞ
KEREM ÇEBİ
KEREM OĞUZ ÇAFOĞLU
KORHAN ESAT
KORHAN ESAT
KUTAY ESAT
KUTSİ ESAT
LALE SU BİRİNCİ
MAHMUD ESAD YAZICI
MAHMUD ESAD YAZICI
MEHMET AKİF BAŞ
MEHMET AKİF BAŞ
MEHMET EŞREF BULUT
MEHMET KİPRİK.
MEHMET RAGIP İMAMOĞLU
MEHMET SAYGIN
MEHMET YAPICI
MELEK AKBAŞ,
MELİKE EGELİ
MELİKE EGELİ
MELİS GÜLSEVEN CURE
MENDERES KAYA
MERT ATABEY
MESUT İNCE
MEVLÜDE KARAKUŞ
MEVLÜDE KARAKUŞ
MİRAÇ ONURGENÇ
MUHAMMED EFE KIRÇİÇEK
MUHAMMET ÖZTÜRKOĞLU
MUHAMMET YILDIRIM
MURAT MOLLAHÜSEYİNOĞLU
MURAT ŞİŞMAN
MUSTAFA DORUK
MUSTAFA EMANET
MUSTAFA ERKOL
MUSTAFA KAAN ATİ
MÜZEYYEN ALİOĞLU
NEDRET ARSLAN
NEDRET ARSLAN
NERGİZ ALEMİSOĞLU
NERGİZ ALEMİSOĞLU
NİDA NEVA DEDE
NİGAR ERDOĞAN
NİLAY BİRİNCİ
NUMAN ASAT TOKSOY
NUMAN KUM
NUMAN TOKSOY
NURULLAH GENÇTÜRK
NURULLAH GENÇTÜRK
OĞSAN ÇAKMAK
OĞUZ TOSUN
OKTAY GÜMÜŞ
OSMAN AKKAŞ
ÖMER FARUK BAŞ
ÖMER KARPUZ
Ö. LÜTFÜ MOLLAHÜSEYİNOĞLU
ÖMER ŞUA
ÖZCAN BAŞ
ÖZGE SAĞIROĞLU
ÖZGE SAĞIROĞLU
ÖZGE SARIMEHMET
ÖZGE SARIMEHMET
ÖZKAN KAMÇE
ÖZLEM YADİGAROĞLU
POYRAZ GÜVEN
POYRAZ GÜVEN
RAHMİ GÜCCAN
RANA KARAKUŞ
RASİM TOMAR
RECAİ AKTAŞ
RECEP İNCE
RESUL PEKŞEN
RESUL PEKŞEN
RÜVEYDA KANLI
SAFA PEKŞEN
SAİT KIRÇİÇEK.
SARE ALEMİSOĞLU
SARE YILMAZ
SEFA ARK
SEFA ÖZTÜRK
SELAHATTİN AKYÜZ
SELMA ZÜLFİKAROĞLU
SERCAN AKPINAR
SERDA AYDIN
SERVAT AKBULUT
SERVAT AKBULUT
SEVDE GÜNDOĞDU
SEVGİ MENTEŞE
SEZAİ BARUTÇU
SONGUL AKBULUT
SUAT AKYÜZ
SUAT DORUK
SÜLEYMAN DORUK
ŞAHİN ALPER
ŞAHİN BURAK
ŞEHRİ ERDOĞAN
ŞEHRİ ERDOĞAN
ŞENNUR DEMİRCAN
ŞENOL EFE SÖĞÜT
TALHA KEREM
TARIK ERKOL
TEKİN AYHAN
TEMEL TOMAR
TUĞBA ŞENGÜL
TUĞRAN DİNLER
TUNCAY ŞİŞMAN
TÜRKAN TOSUN
UMUT AKKAŞ
VOLKAN BİRİNCİ
VOLKAN ESAT
YADİKAR AKBULUT
YAĞMUR ECE AYDIN,
YAHYA EMRE CANDAŞ
YAKUP KURT
YAMAN AYHAN
YAVUZ FATİH TAPIK
YETER TÜYSÜZ
YİĞİT SÖĞÜ
YUNUS ALGAN İMAMOĞLU
YUNUS ASAF GÜNDOĞDU
YUSUF ALİ SÖĞÜT
YUSUF TİRYAKİ
YUSUF TOKAT
YUSUF TÜYSÜZ
ZEHRA AYHAN
ZEHRA GÜNDOĞDU
ZERRİN BARUTCU
ZEYNEP ÇEBİ
66 NOLU TAŞIYACILAR KOOP.
MUSTAFA ŞAHİNOĞLU
SELMAN OSMAN KUM
ABDULHAMİT KÖSEOĞLU
ABDULKADİR MEHMETOĞLU
ABDULKADİR ÖZBAK
ABDULKADİR ÖZBAK
ABDULLAH KAYA
ABDULLAH ÖZTÜRKOĞLU
ABDULLAH ÖZTÜRKOĞLU
ABDULLAH SAYGIN
ABDURRAHMAN IŞILDAK
ABDURRAHMAN KULAKSIZ
ABDÜLKADİR KARS
AÇELYA KAPTAN
ADEM AKYÜZ
ADEM GARGAÇ
ADEM GEDİKLİ
ADEM KORKMAZ
ADEM ÖNER CANDAŞ
ADEM YAZGAN
ADİL ALBAYRAK
ADİL SEFA AKGÜL
ADNAN ÇAKIR
ADNAN MENDERES
ADNAN MENDERES
AFRAGÜL KARAİSMAİL
AGMET EMRE DİNÇER
AHMET ALİ RAMAZANOĞLU
AHMET BUĞRA OSKAN
AHMET CEVDET TEMEL
AHMET CÖMERT
AHMET DİNÇ
AHMET EMİN YAYLA
AHMET ER
AHMET FURKAN KARABELA
AHMET GÖREN
AHMET GÜNDOĞDU
AHMET GÜNDOĞDU
AHMET KARABAK
AHMET KARACA
AHMET LİMAN
AHMET MELİK İŞERİ
AHMET SARIMEHMET
AHMET SARIMEHMET
AHMET SARIMEHMET
AHMET SELİM İMDAT
AHMET SELİM İMDAT
AHMET ŞAHİN
AHMET ŞANLI
AHMET TUĞKAN DİNLER
AHMET TURAN
AHMET TÜFEKÇİ
AHMET UĞUR ACAR
AHMET YAVUZ YILMAZ
AHMET YILMAZ
AKBAŞLI HUKUK BÜROSU
İLYAS AKBAŞLI
ALAYBEY BECERİKLİ
ALAZ KUZEY ATABEY
ALEYNA GÜLER
ALİ ATALAR
ALİ AYDIN
ALİ BERK KÖROĞLU
ALİ DEMİR
ALİ EYMEN AYDIN
ALİ FATİH RAMAZANOĞLU
ALİ FATİH RAMAZANOĞLU
ALİ FETVACI
ALİ GALİP EREN
ALİ GÜNAYDIN
ALİ KARAKAYA
ALİ KARAL
ALİ KARLI
ALİ KEMAL ŞENTÜRK
ALİ KEMAL TOSUN
ALİ KEMAL YILMAZ
ALİ KILIÇ
ALİ KILIÇ
ALİ KILIÇ

ALİ KUM
ALİ NAİL ÖZTÜRK
ALİ NAİL ÖZTÜRK VE AİLESİNE
ALİ RIZA BOYACI
ALİ RIZA GEDİKLİ
ALİ RIZA KARABELA
ALİ SAMİ DEMİR
ALİ TİRYAKİ
ALİ TUĞBERK BULUT
ALİ TÜFEKÇİ
ALİ YILDIZ
ALİ ZEYTİN
ALİCAN AKBULUT
ALİCAN AKBULUT
ALİCAN AKBULUT
ALİCAN AKSOY
ALİHAN İSPİROĞLU
ALİHAN İSPİROĞLU
ALP TUĞRA GÜRBÜZ
ALPASLAN ANADOL
ALPASLAN ANADOL
ALPEREN MUHAMMET SEKBAN
ARAS KAYA KAHVECİ
ARAS SEVGİ
ARAS SEVGİ
ARİF ÖNDER
ARZU GEDİKL
ARZU GEDİKLİ
ARZU KAN
ARZU KAN
ASENA KAPTAN
ASİYE UYGUR
ASUMAN KABULUT
ASUMAN KABULUT
ATAKAN GÜRER
ATANUR AYDIN
ATİLLA RENKMEN
AYBARS KARAGÖZ
AYDENİZ KARAGÖZ
AYHAN ÇOŞKUN
AYHAN ÇOŞKUN
AYHAN DENİZ
AYHAN DENİZ
AYHAN KANLI
AYHAN KANLI
AYKAN SARI
AYKUT HENDEM
AYŞE AKBULUT
AYŞE AKBULUT
AYŞE ATALAR
AYŞE BEYZA BİLGİN
AYŞE ÖZBAK
AYŞE ÖZTÜRK
AYŞE SENA ÖZTÜRK
AYŞE SEVDA ÇELİK
AYŞEGÜK PAKOĞLU
AYŞEGÜL BİLGİN
AYŞEGÜL BOYALI
AYŞEGÜL BOYALI
AYŞEGÜL KALYONCU
AYŞEM KURNAZ
AYŞENUR KAYA
AYTEKİN AYAR
AYTEKİN ERGÜL
BAHADIR ERDEMİR
BAHADIR ERDEMİR
BAHADIR KIRALİ
BAHADIR KIRALİ
BAHADIR KIRALİ
BAHAR YAZICI
BAHAR YILDIZ
BAHRİ PÜSKÜL
BAHTİYAR KARACA
BARIŞ GÜRSES
BARIŞ ÖZTÜRK
BARİK ENGİN
BATIM HAN GÜLER
BATUHAN DEDE
BATUHAN KALYONCU
BAYRAM BALCI
BEGÜM EMANET
BEKİR VEREP
BEKTAŞOĞLU LOJİSTİK TURİZİM
ŞEREF BEKTAŞOĞLU
BELİNAY SAĞLAM
BERAT AGAH KULEYİN
BERAT ALİ İNCE
BERAT ARSLAN
BERAT HAMİ DEMİR
BEREN DOĞRU
BERKE MUSLU
BERNA KILIÇ
BERRA KARAKUŞ
BETUL DOĞRU
BETÜL MENDERES
BEYTULLAH TÜRKMEN
BİLAL DEMİR
BİLAL DİNÇ
BİLAL KASAP
BİLGE İKLİM ÇİZMECİOĞLU
BİROL GÜNER
BUĞLEM BAYRAM
BUĞRA ENES YILDIZ
BUĞRA KIZILET
BUĞRA SARAL
BURAK ALEMDAR
BURAK BEKAROĞLU
BURAK İLTER
BURAK KARPUZ
BURAK KARPUZ
BURHAN BEKTAŞ
BURHAN HAŞIL
BURHAN METİNTAŞ
BURSA HİJYEN MAKİNA SANAYİ
SEYFİ DOĞANAY
BÜLENT ALİOĞLU
BÜLENT ALİOĞLU
BÜLENT ALİOĞLU
BÜLENT MUSELLİM
BÜLENT ÖCAL
BÜLENT ÖZTÜRK
BÜLENT ÖZTÜRK
BÜNYAMİN ERBAŞARAN
BÜNYAMİN ERBAŞARAN
BÜŞRA BİLGİN
BÜŞRA YILDIRIM
CAN ATABEY
CAN ULUTAŞ
CANAN EROĞLU
CANER KAAN AKDAĞ
CANPOLAT DEMİRCAN
CELAL KARAGÜZEL
CELAL KOCA
CEM ŞAYLAN
CEM UTKU YÜKSEK
CEMAL AKYÜZ
CEMAL İMDAT
CEMİL ÇİÇEK
CEMİL ÇOLAK
CEMİL DERE
CEMİL TOSUN
CEMRE ESKİHELLAÇ
CEMRE SU SAKICI
CEMRE SU SAKICI
CENGIZ CURE
CENGIZ CURE
CENGİZ IŞILDAK
CENGİZ MARKALOĞLU
CENGİZ ŞAHİN
CENGİZHAN ÇINAR
CENGİZHAN ÇINAR GÜRER
CERENAY ŞAHİN
CINAR UTKAN
COŞKUN GÜLER
COŞKUN NAS
COŞKUN ŞENOL
ÇAĞLA AKAR
ÇAĞLAR ÇALIK
ÇAĞRI GÜLMEN
ÇİĞDEM ASLAN YAZICI
ÇOŞKUN ŞENOL
ÇOŞKUN ŞENOL
DAMLA EMREALP DİNLER
DAMLA KUM
DAVUT GEDİK
DEFNE BASPINAR
DEFNE BASPINAR
DEMİR GÖKALP GÜNER
DENİZ ALP ŞEN
DENİZ ATEŞ
DERVİŞ ALİ ERKOL
DERVİŞ KARABAK
DERYA SAKICI
DERYA SAKICI
DESA MÜHENDESLİK
BURAK KARPUZ
DİLARA GÜNEŞ
DİLAVER ARK
DİLEK AKTAŞ
DİLEK ARSLAN
DİLEK ARSLAN
DOĞUKAN KUM
DURSUN ALİ ÖZTÜRK
DÜNDAR AYDIN
DÜNDAR AYDIN
EBRU AÇAR
EBRU ÇAFOĞLU
EBRU EREN YÜCESOY
EBUBEKİR DORUK
ECE ONAT
ECRİN MENTEŞE
EDA GÜRER
EFE KEMAL GÜCCAN
EFGAN TALHA KORKMAZ
EKREM BOYALI
EKREM EREN
EKREM HACISALİHOĞLU
ELA KULAKSIZ
ELİF BASPINAR
ELİF CANDAŞ
ELİF HÜMA ÖNCÜLOKUR
ELİF İMAMOĞLU
ELİF KAYIKCIOGLU
ELİF KOÇ
ELİF ÖZTÜRK
ELİF TOPALOĞLU
EMEL BİLİCİ OCAK
EMEL BULUT
EMEL TOMAR
EMİN ALİ COŞKUN
EMİN DAVULCU
EMİN YÜKÜNÇ
EMİNE ÖZTÜRK
EMİNE ŞEKER
EMİR MADEN VE MADENCİLİK
FUAT GÜLER
EMİR ONAT
EMİRHAN DOĞANAY
EMİRHAN GÖKÇE
EMRAH ALBAYRAK
EMRAH ERDOĞAN
EMRAH GENÇ
EMRAH ÖZBAK
EMRAH SEKER HACİBEKTASOGLU
EMRE COŞKUN
EMRE COŞKUN
EMRE ERDOĞAN
EMRE HASDEMİR
EMRE KALENDER
EMRE KAYA
EMRE KURT
EMRE KURT
EMRE KURT
EMRE MEMİŞ
EMRE SEFA
EMRE YAVUZ
EMRE YILMAZ
ENES CAN BOYALI
ENES DEĞERMENCİ
ENES DEĞERMENCİ
ENGİN AYDIN
ENGİN AYDIN
ENGİN KALENDER
ENVER KAYIKCIOGLU
ENVER KAYIKÇIOĞLU
ERAY GÜNAYDIN
ERCAN ÖZTÜRK
ERDAL AÇAR
ERDAL ONAT
ERDAL ONAT
ERDİN TOPAL
ERDOĞAN KARAKUŞ
ERDOĞAN KARAKUŞ
ERDOĞAN OCAK
EREN BAŞ
EREN ÖZTÜRK
ERGÜN GÜLAY
ERGÜN GÜRER
ERHAN DEMİR
ERHAN HARTAMACI
ERHAN ÖZKANCA
ERHAN ÖZKANCA
ERHAN TÜRK
ERİM BAYRAKTAR
ERİN GKÖÇE
ERKAN KAYS
ERKUT KURNAZ
EROL DAŞ
EROL GÜLDAL
EROL SAKICI
EROL SAKICI
ERTUĞRUL CANDAŞ
ERTUĞRUL ÇELİK
ERVA OSKAN
ESRA ERDOĞAN
ESRA PEKŞEN OSKAN
EYMEN EFE AYDIN
EYÜP GÖNÜL
EYÜP YILMAZ
FAİK AŞKAR
FARUK GÖKÇE
FARUK GÖKÇE
FARUK KELEŞ
FAS SEÇİLMİŞOĞLU
FATIMA ZEHRA ŞAHİN
FATİH ALTAN
FATİH ATALAR
FATİH BAYRAKTAR
FATİH İMDAT
FATİH KADAKAL
FATİH LİMAN
FATİH PİR
FATMA AKBULUT
FATMA AKBULUT
FATMA EMANET
FATMA KARAİSMAİL
FATMA MELİKE AKBAŞ
FATMA NURSEL AYDIN
FATMA ÖZTÜRK
FATMA TÜFEKÇİ
FATMA UZUN
FAZLI ÇİLİNGİR
FERİDE ŞAHİN
FERİDUN ULUTAŞ
FERİDUN ULUTAŞ
FEYİZOĞLU AİLESİ
FEYZA ZEYNEP AKIN
FEYZANUR KARA
FIRAT TAKIR
FUNDA BAYRAM
FURKAN DURAN
FURKAN EMRE CEYLAN
FURKAN EROĞLU
FURKAN KAAN GEBİÇ
FURKAN MUSTAFA TAŞTAN
FURKAN TURGAY
GAMZENUR GEDİKLİ
GAMZENUR GEDİKLİ
GİZEM GEDİKLİ
GÖKÇE EZGİ ÖNDER.
GÖKÇE KURNAZ
GÖKHAN ARSLAN
GÖKHAN GÖKÇE
GÖKHAN İNCE
GÖKHAN KAZAZ
GÖKHAN PAKOĞLU
GÖKHAN TOKSOY
GÖKMEN USTA
GÖKMEN YAVUZ
GÜLNAZ GÜRER
GÜLSÜM BERRE KIRALİ
GÜLSÜM BERRE KIRALİ
GÜRCAN KELEŞ
GÜVENCAN ÖZDİL
HACER ALİ ÖZBEBEK
HACI HÜSEYİN İLGEÇ
HADİ BERKAY SAKICI
HADİ BERKAY SAKICI
HAKAN BULUT
HAKAN DEMİR
HAKAN DİLBER
HAKAN GEDİKLİ
HAKKI DAŞ
HAKKI TÜYSÜZ
HALA NUR KAYA
HALE CEMRE KIRALİ
HALE CEMRE KIRALİ
HALİL İBRAHİM YILDIZ
HALİL KARAİSMAİL
HALİL KARAİSMAİL
HALİL KÜÇÜK
HALİL SAĞLAM
HALİM GÜRER
HAMDİ KARTAL
HAMİ TÜYSÜZ
HAMİT AKBAŞ

HAMİT AKBAŞ
HAMZA ALİOĞLU
HAMZA DENİZ
HAMZA KURT
HAMZA KURT
HANEFİ BİLGİN
HANİFE EKEN
HARUN ÇAFOĞLU
HARUN ÇAFOĞLU
HARUN KÜÇÜKASLAN
HASAN BEŞİNCİ
HASAN ÇALIŞKAN
HASAN EFE ŞENOL
HASAN EFE ŞENOL
HASAN EGELİ
HASAN GÜRSOY
HASAN KALYONCU
HASAN KALYONCU
HASAN ÖLMEZ
HASAN PALAK
HASAN ŞAHİN
HASAN ŞİŞMAN
HASRETGÜL KESKİN
HATICE SAĞIROĞLU
HATICE ŞİŞMAN
HATİCE AKBULUT
HATİCE AKBULUT
HATİCE ALYA BİLGİN
HATİCE BANKOĞLU YILDIRIM
HATİCE BİRİNCİ
HATİCE EGELİ
HATİCE EGELİ
HATİCE EKER
HATİCE KÜBRAYILDIZ
HATİCE YILDIZ
HAVVA AKKAŞ
HAVVA KOÇ
HAYRETTİN AYDIN
HAYRETTİN KAHVECİ
HAYRULLAH OSMAN DEMİREL
HIZIR AKTÜRK
HIZIR ÖZTÜRK
HİKMET DEMİRTAŞ
HİLAL ALTAY
HİLAL SADIKOĞLU
HİLAL SADIKOĞLU
HİLMİ VICIL
HİRA MERVE KARAİSMAİL
HUSEYIN ALİ BECERİKLİ
HÜLYA MENDERES
HÜSEYİN AKBULUT
HÜSEYİN AVNİ (ÇOŞKUN) ÇEBİ
HÜSEYİN AVNİ (ÇOŞKUN) ÇEBİ
HÜSEYİN BAHADIR
HÜSEYİN CEYLAN
HÜSEYİN EMRE YILDIZ
HÜSEYİN ERDOĞAN
HÜSEYİN ERDOĞAN
HÜSEYİN ERDOĞAN
HÜSEYİN HAMZA BECERİKLİ
HÜSEYİN HAMZA BECERİKLİ
HÜSEYİN KARADAĞ
HÜSEYİN KESKİN
HÜSEYİN SAKICI
HÜSEYİN SAKICI
HÜSEYİN SAKICI
HÜSEYİN TOK
HÜSEYİN ZEYTİN
HÜSNE GENÇ
İBRAHİM AKIN
İBRAHİM AKIN
İBRAHİM AKIN
İBRAHİM AKKAYA
İBRAHİM AYDIN
İBRAHİM AYDIN
İBRAHİM ÇINAR
İBRAHİM EFE ÇAKIROĞLU
İBRAHİM GÖL
İ. HAKKI MOLLAHÜSEYİNOĞLU
İBRAHİM KALEM
İBRAHİM KALENDER
İBRAHİM KALENDER
İBRAHİM KARAL
İBRAHİM ŞİRİN
İBRAHİM YILMAZ
İBRAHİM YILMAZ
İHSAN KELEŞ
İHSAN ŞAHİN
İKRA AYDIN
İLHAN MALKOÇ
İLKER GÜLDAL
İLKER TERZİOĞLU
İLKNUR GÜLDAL
İLKNUR GÜLER
İLKNUR KOŞAR
İMDAT TAŞKIN
İNCİ SEZGİN ŞAHİN
İPEK HAZAR KULAKSIZ
İSA ESAT
İSA İPEKÇİOĞLU
İSA SAĞLAM
İSHAK BİRKAN
İSMAİL ALTUN
İSMAİL BEKTAŞ
İSMAİL BEKTAŞ
İSMAİL BİLGİN
İSMAİL HAMDİ ŞAHİN
İNCİ SEZGİN ŞAHİN
İSMAİL KESKİN
İSMAİL KESKİN
İSMAİL MARKALOĞLU
İSMAİL ÖZCELIK
İSMET AÇICI
İSMET ERAYDIN
İSMET ŞAHİN
İSMET ŞAHİN
İSPİROĞLU AİLESİ
İZZET KAĞAN MALKOÇ
KAAN DEDE
KAAN GÜLDAL
KADİR AKYÜZ
KADİR DEMİR
KADİR GÜLER
KADİR HACISALİHOĞLU
KADİR KASAP
KADİR KUTLU
KADİR ZENGİN
KADRİYE KURT
KAĞAN ÇAFOĞLU
KAĞAN ÇEBİ
KAMİL KARABAK
KARPUZ AİLESİ
KEMAL ARDA SEVGİ
KEMAL ARDA SEVGİ
KEMAL GEBİÇ
KEMAL ŞEN
KENAN BEBEK
KENAN BEBEK
KENAN ESMER
KENAN UZUN
KERİM ÇİFTÇİ
KORAY KARAABAK
KORU MİMARLİK İNŞAAT EMLAK
GÖKHAN PAKOĞLU
KÖKSAL UZUN
KUBİLAY TİRYAKİOĞLU
KUNTAY İNAÇ
KUTAY ESAT
KUTAY ESAT
KUTSİ ESA
KÜBRA ÇINAR
KÜÇÜKKAYA AİLESİ
KÜRŞAT GÜRER
KÜRŞAT GÜRLEK
LEVENT ALEMİSOĞLU
LEVENT ALEMİSOĞLU
LEVENT ALEMİSOĞLU
LEYLA RAMAZANOĞLU
LHAN MALKOÇ
MACİDE KUM
MAHMUT ALPİR
MAHMUT TEVFİK OFLUOĞLU
MEHLİKA KANLI
MEHMET AKİF EMANET
MEHMET AKİF KIRÇİÇEK
MEHMET ALİ ALPARSLAN DALOĞLU
MEHMET ARSLAN
MEHMET AYGÜN
MEHMET BAKİ
MEHMET BEKİR AYDIN
MEHMET CAN
MEHMET CAN DAYI
MEHMET CAN PARLAK
MEHMET CİHAN KÜCÜKBAŞ
MEHMET EFE AYDIN
MEHMET EMİN İNCE
MEHMET EREN AYAN
MEHMET FATİH RAMAZANOĞLU
MEHMET İLKER CÖMEZ
MEHMET İPEK
MEHMET KERİM ERKUT
MEHMET KÖKSAL COSKUN
MEHMET MUZAFFER KAHVECİ
MEHMET MUZAFFER KAHVECİ
MEHMET NURİ DERMAN
MEHMET NURİ DERMAN
MEHMET RAGIP İMAMOĞLU
MEHMET SEKBAN
MEHMET SERDAR AKPINAR
MEHMET TEKİNBAŞ
MEHMET TUNA ŞAHİN
MEHMET YAKAR
MEHMET YAPICI
MEHMET YAPICI
MEHMET ZEYTİN
MEHTAP ÇAKIROĞLU
MELİH ANKARA
MELİH CAN DERMAN
MELİKE ÇAKIROĞLU
MELİKE KARAİSMAİL
MELİKE YAPICI
MELİKE YAPICI
MELİS ATABEY
MENDERES KAYA
MERAL DERMAN
MERAL KÖSEOĞLU
MERT ATABEY
MERT BAŞ,KEREM BAŞ
MERT KAAN DERMAN
MERT MARKALOĞLU
MERT UMUT DEDE
MERT UMUT DEDE
MERVE ARK
MERVE GÜNAÇTI
MERVE KÜÇÜKALİ ÖZTÜRK
MERYEM KANLI
MERYEM UZUN
MERYEM UZUN
MESUT MUSLU
MESUT TAŞAN
METE ALPARSLAN DERMAN
METEHAN DOĞRU
METEHAN İSLAM
METEHAN LERMİOĞLU
METEHAN YILMAZ
METEHAN YILMAZ ÇINAR
METİN ERSAN BAYRAM
METİN ÖNEŞ
METİN YÜCESAN
MEVSİZ ÇINAR
MİRA NEVA DEDE
MİRAÇ KURT
MUHAMMED EMİN TÜFEKÇİ
MUHAMMED YASİR AYDIN
MUHAMMET AKBULUT
MUHAMMET AKBULUT
MUHAMMET ALİ ŞENGÜL
MUHAMMET ALİ TALİP
MUHAMMET ASIM İMDAT
MUHAMMET ASIM İMDAT
MUHAMMET FURKAN BOYALI
MUHAMMET GÜLAY
MUHAMMET KAAN ÇEBİ
MUHAMMET KAYRA ÇAKMAK
MUHAMMET KURBETLİ
MUHAMMET MUSA BECERİKLİ
MUHAMMET ÖZDEMİR
MUHAMMET ÖZTÜRK
MUHSIN KAÇ
MURAT ABİDİN GEBİÇ
MURAT ÇAĞATAY MUTLUCAN
MURAT DERELİ
MURAT İSLAM
MURAT İSLAM
MURAT KARABELA
MURAT KARABELA
MURAT SEVGİ
MURAT SEVGİ
MURAT SÖZÜER
MURAT ŞİŞMAN
MUSA AKKAYA
MUSA DENİZ
MUSA KAZIM AKKAYA
MUSA YILMAZ CEBECİ
MUSTAF ÇINAR GENÇ
MUSTAFA AKIN AKIN
MUSTAFA AKIN AKIN
MUSTAFA ASAN
MUSTAFA ATALAR
MUSTAFA ATALAR
MUSTAFA AYDIN
MUSTAFA AYDIN
MUSTAFA CÜNEYT MEMİŞ
MUSTAFA ÇİNEL
MUSTAFA ÇİNEL
MUSTAFA DAĞKÖY
MUSTAFA DORUKHAN TARHAN
MUSTAFA EKEN
MUSTAFA ERDOĞAN
MUSTAFA GENÇ
MUSTAFA GÜRSOY
MUSTAFA HAYRİ ÖZDEMİ
MUSTAFA KAMİL KURTOĞLU
MUSTAFA KAPTAN
MUSTAFA KEMAL GÜNER
MUSTAFA KURBAN
MUSTAFA KÜÇÜKKAYA
MUSTAFA KÜÇÜKKAYA
MUSTAFA OKAY GEBİÇ
MUSTAFA SABRİ ANGIN
MUSTAFA SEYHAN
MUSTAFA ŞAHİN
MUSTAFA ŞAHİN
MUSTAFA ŞAHİN
MUSTAFA TİRYAKİ İNŞAAT TİC LTD
MUSTAFA TİRYAKİ
MUSTAFA TOMAR
MUSTAFA TOMAR
MUSTAFA TOPALOĞLU
MUZAFFER DİNÇER
MUZAFFER TUNÇER
MÜCAHİT ATAN
MÜCAHİT EREN SAYGIN
MÜCAHİT EREN SAYGIN
MÜDAİ KIRICI
MÜGE KÜÇÜKALİBOZDOĞAN
MÜZEYYEN MOLLAHÜSEYİNOĞLU
NABİ SÜLEYMANOĞLU
NACİYE SAĞLAM
NADİR İKİNCİ
NAHİT TİNGİROĞLU
NAİM AKBAL
NAİM AKBAL
NAMIK BİRİNCİ
NAMIK KEMAL TURHAN
NAZIM ÖZKAN
NAZIM USTA
NAZİKAR DEMİRCAN
NECMETTİN KORUCU
NECMETTİN KORUCU
NECMETTİN KORUCU
NELİHAN ŞENOL
NELİHAN ŞENOL
NESLİHAN PASLI
NEŞE KÜÇÜKALİ
NEVİN AKTAŞ
NEVZAT ÖZBAK
NİHAL KARABELA
NİHAL KARABELA
NİL PAKOĞLU
NİLAY BİRİNCİ
NİZAMETTİN ALTINTAŞ
NUMAN ASAT TOKSOY
NUMAN TOKSOY
NURCAN ÖZTÜRK
NURDAN ARICAN
NURETTİN AKİF TAPIK
NURETTİN KELEŞ
NURİ KARABAK
NURULLAH CEYLAN
NURULLAH ÖLMEZ
NÜMTEHA YILMAZ
OĞSAN ÇAKMAK
OĞUZ KAĞAN
OĞUZ KAĞAN YAPICI
OĞUZ TANER TARHAN
OĞUZ UZUN
OĞUZHAN AKYÜZ
OĞUZHAN AKYÜZ
OĞUZHAN İLELİ
OĞUZHAN NEBİOĞLU
OĞUZHAN ŞEREFLİŞAN
OKTAY GÜMÜŞ
OKTAY YILDIZ
ONUR AKBULUT
ONUR ALİOĞLU

ONUR FAZLIOĞLU
ONUR GÜR
ORHAN AKTAŞ
ORHAN AKTAŞ
ORHAN KARDEŞ
ORHAN KELEŞ
ORHAN KIRALİ
ORHAN KIRALİ
ORHAN MARKALOĞLU
ORHAN ÖZDİL
ORHAN SÖĞÜT
ORHAN SÖĞÜT
ORHUN GÜMÜŞKAYA
ORKUN SEÇİLMİŞOĞLU
ORKUN SEÇİLMİŞOĞLU
OSMAN AKKAŞ
OSMAN EKŞİ
OSMAN İMDAT
OSMAN MENDERES
OSMAN MENTEŞE
OSMAN TOPÇU
OSMAN YÜKSEK
OSMAN ZİHNİ KARACA
OZAN İSHAK AYDINOĞLU
ÖMER ALTINTAŞ
ÖMER FARUK AKSU
ÖMER FARUK AKSU
ÖMER FARUK BACIOGLU
ÖMER FARUK ÖZTÜRK
ÖMER KAAN AYDIN
ÖMER KILIÇ
ÖMER KUM
ÖMER KURNAZ
ÖMER KURNAZ
ÖMER KÜRŞAT EMANET
ÖMER KÜRŞAT EMANET
ÖMER LÜTFÜ AKSOY
ÖMER MİKTAT ÇİNEL
ÖMER ÖZDİL
ÖMER ÖZDİL
ÖMER TUNÇ
ÖMER YETKİN ÖZBAK
ÖMER YÜKSEK
ÖMER YÜKSEK
ÖMERCAN SAĞIROĞLU
ÖMÜR EKEN
ÖZCAN BAŞ
ÖZCAN BAŞOĞLU
ÖZGÜN ATAOĞLU
ÖZGÜR CAN CEYLAN
ÖZGÜR GENÇ
ÖZGÜR KARA
ÖZHAN YONGACI
ÖZKAN KAMÇE
ÖZLEM AYDIN
ÖZLEM KARAGÖZ
PAŞA ALEMDAĞ
PELİN BİNGİN
PINAR İNCE
PINAR ÖNCÜLOKUR
PINAR TUNÇ
POYRAZ ŞENO
POYRAZ ŞENOL
RAMAZAN AKBAL
RAMAZAN AKBAL
RAMAZAN AKTAŞ UMUT AKTAŞ
RAMAZAN PALAK
RAMAZAN YAVUZ YİĞİTOĞLU
RANA KARAKUŞ
RASİM KAPAN
RECEP AKTAŞ
RECEP ERDOĞAN
RECEP YAZICI
RECEP YAZICI
RECEP YAZICI
RESUL PEKŞEN
RIDVAN AYHAN
RIDVAN AYHAN
RIDVAN AYHAN
RÜŞTÜ YURDAKUL
RÜVEYDA PALAK
RÜVEYDA PALAK
SABİRA YAPICI
SABİRA YAPICI
SADIK GÜNDOĞDU
SADIK MUTLU AYAN
SADRETTİN DİNCER
SAFA PEKŞEN
SAİT UĞUR TOKSOY
SAİT UĞUR TOKSOY
SAİT UĞUR TOKSOY
SALİH AKBULUT
SALİH AKBULUT
SALİH AYDIN
SALİH HACISALİHOĞLU
SALİH KÖSEOĞLU
SALİH SARICA
SALİH UZUN
SALİH ZEKİ GÜLER
SALİM İRHAN
SALTUK BUĞRA KIRÇİÇEK
SARE ALEMİSOĞLU
SAVAŞ AYDIN
SEBAHAT PALAK
SEDAT KAYGUSUZ
SEDAT KÜÇÜK
SEDAT KÜÇÜK
SEDAT ÜNAL
SEFA ARK
SEFA ÖZTÜRK
SEHER KUŞGÖZ
SELAHATTİN BAYRAKTAR
SELAMİ ASAN
SELÇUK KIRDENİZ
SELÇUK KÖSTERELİ
SELİM BAHÇEKAPILI
SELİM KILIÇ
SELİM KILIÇ
SELMA ZÜLFİKAROĞLU
SELMAN KUM
SELMAN TAHİR SEKMENOĞLU
SELMAN TAHİR SEKMENOĞLU
SEMA SEVGİ
SEMA SEVGİ
SEMA SEVGİ
SEMRA GÜCCAN
SENA BAŞ
SENİHA AKYÜZ
SERCAN AKPINAR
SERDAR GÜCCAN
SERDAR SEZGİN
SERHAN (HANIM) ONAT
SERHAT AKGÜN
SERKAN AKBULUT
SERKAN İRHAN
SERKAN KUTUROGLU
SERKAN SEKBAN
SERKAN TİRYAKİ
SERPİL ŞEN
SERPİL ŞEN
SERRA SEÇİLMİŞOĞLU
SETFİ DOĞANAY
SEVDE ERDOĞAN
SEVDE ERDOĞAN
SEVGİ SEDA KASAP
SEVGİ TAŞKIN ADINA
SEVİM KURT
SEVİM KURT
SEVİNÇ AKARSU
SEVİNÇ KIRALİ
SEVİNÇ KIRALİ
SEYFETTİN DİLAVER
SEYFULLAH AÇAR
SEYİT UZUN
SEYYARE ÖZDİL
SEZAİ BARUTÇU
SEZGİN GAZİOĞLU
SEZGİN YILMAZ
SİNAN KATI
SUAT AKYÜZ
SUDENAZ KALENDER
SÜLEYMAN COŞKUN
SÜLEYMAN DORUK
SÜLEYMAN HAZEL ÇUHADAROĞLU
SÜLEYMAN ÖZTÜRK
SÜLEYMAN SÜLEYMANOĞLU
SÜLEYMAN VAROL
SÜLEYMAN VAROL
SÜMEYYE ŞAHİN
ŞAFAK BAŞ
ŞAFAK TOMAR
ŞAHİN EMRE İRHAN
ŞAHİN NEŞAT ŞAHİN
ŞEMSETTİN ŞANLI
ŞENAY KARAKAYA
ŞENER KALYONCU
ŞENOL AKBULUT
ŞENOL KOÇ
ŞENOL KOÇ
ŞENUR SAĞLAM
ŞEVKET UÇAR
ŞEVVAL ÇİNEL
ŞEYDA CANSIZ
ŞEYMA KUM
ŞEYMANUR YILMAZ
ŞİNASİ COŞKUN
ŞÜKRAN KAPTAN
ŞÜKRAN UZUN
ŞÜKRÜ SAĞLAM
ŞÜKRÜ SAĞLAM
TACEDDİN ÇAKIROĞLU
TACEDDİN ÇAKIROĞLU
TAHİR KUM
TAHSİN İBRAHİMOĞLU
TALHA BORA AYDIN
TALHA ÖZDERYA
TALHA ÖZSÜLEYMAN
TALHA YILMAZ
TALHA YILMAZ
TALİP BAY
TAMER EGELİ
TANER ÖZTEN
TARIK YILMAZ
TAŞKIN EROL
TAYLAN YILMAZ
TEKIN GUNAYDIN
TEKIN GUNAYDIN
TEKİN AYHAN
TEMEL BERA ŞAHİN
TEMEL KÜÇÜKKAYA
TEVHİT OCAK
TEVHİT OCAK
TOLGA AŞIK
TOLGA AYHAN
TOLGA AYHAN
TOLUNAY ARSLAN
TUANA KARAİSMAİL
TUGBA KAYIKCIOGLU
TUĞBA AKYÜZ
TUNCAY DEMİRBİLEK
TUNCAY KANDEMİR
TUNCAY SAĞIROĞLU
TURA MENTEŞE
UĞUR KARAGÜZEL
UĞUR KURT
UĞURCAN GEZİCİ
ULAŞ ŞENOL
ULAŞ ŞENOL
UMUT DENİZ
UMUT SARI
UMUT TOSUN
UMUT TOSUN
ÜMİT KÖSE
ÜMİT SÜLEYMAN TAPIK
ÜMİT SÜLEYMAN TAPIK
ÜNZİLE AYDIN
VEFA KÜÇÜKALİ
VEFA KÜÇÜKALİ
VEHBİ ALTUN
VETHAN GİRGİNER
VİLDAN ALBAYRAK
VOLKAN GÜRER
YAGIZ ALP SEVİNC
YAĞIZ GÖKTUĞ GÜNER
YAHYA ŞEKER
YAKUP FİLİZ
YAKUP KURT
YAKUP KURT
YAKUP ŞİMŞEK
YAKUPHAN ÇELİK
YAMAN AYHAN
YAREN ÇİNEL
YASEMİN SAĞLAM
YASİN CAFER SEVİN
YASİN ERBAKAN KOÇ
YASİN KESKİN
YASİN YALÇIN
YASİN YALÇIN
YAŞAR KELEŞ
YAŞAR SARPUT
YAVUZ DEMİRCİ
YAVUZ MARKALOĞLU
YAVUZ SELİM DURMUŞ
YAVUZ YAPICI
YAVUZ YAPICI
YELİZ DOĞANAY
YELİZ YILMAZ
YEŞİL GENÇSOY
YEŞİL GENÇSOY
YİĞİT ÇALI
YİĞİT GÜRER
YİĞİT KÖSEOĞLU
YUNUS AYDIN
YUNUS AYDIN
YUNUS EMRE AKYÜZ
YUNUS EMRE BULUT-HAKAN BİLGİ
YUNUS KURT
YUNUS KURT
YUNUS ÖZEN
YURDAGÜL TOMAR
YUSUF AKBAŞ
YUSUF EGE AKYÜZ
YUSUF GENÇ
YUSUF HADİ BOYALI
YUSUF KEREM YAZICI
YUSUF KEREM YAZICI
YUSUF KURT
YUSUF KURT
YUSUF KURT
YUSUF KURT
YUSUF MENDERES
YUSUF SAĞLAM
YUSUF SAKA
YUSUF SAKA
YUSUF SAKA
YUSUF SALİH DOĞAN
YÜCEL ŞEN
YÜCEL ŞEN
YÜCEL ŞEN
ZAFER ÖNCÜLOKUR
ZAFER ÖNCÜLOKUR
ZAFER SAR
ZEHRA AYHAN
ZEKAİ KARAGÖZ
ZEKERİYA SAĞIROĞLU
ZEKERİYA TULUK
ZEREN ÇİNEL
ZEYNEP AYDIN
ZEYNEP AYDIN
ZEYNEP GEBİÇ
ZEYNEP İKRA ÖNCÜLOKUR
ZEYNEP SENA ŞAHİN
ZEYNEP ULUTAŞ
ZEYTİNOĞLU ET
TEKİN AYHAN
TEMEL TOMAR
TUĞBA ŞENGÜL
TUĞRAN DİNLER
TUNCAY ŞİŞMAN
TÜRKAN TOSUN
UMUT AKKAŞ
VOLKAN BİRİNCİ
VOLKAN ESAT
YADİKAR AKBULUT
CENGİZ MARKALOĞLU
CENGİZ ŞAHİN
CENGİZHAN ÇINAR
CENGİZHAN ÇINAR GÜRER
CERENAY ŞAHİN
CINAR UTKAN
COŞKUN GÜLER
COŞKUN NAS
COŞKUN ŞENOL
ÇAĞLA AKAR
HAKAN DEMİR
HAKAN DİLBER
HAKAN GEDİKLİ
HAKKI DAŞ
HAKKI TÜYSÜZ
HALA NUR KAYA
HALE CEMRE KIRALİ
HALE CEMRE KIRALİ
BEDRİYE PEKŞEN
BEDRİYE PEKŞEN
BERNA KILIÇ
BERRA KARAKUŞ
BULUT AİLESİ
BURAK KAAN BULUT
BURHAN KARPUZ
CANER KAAN AKDAĞ
CEMİL ERDEMİR
CINAR UTKAN
CİHAN FARUK AKSU
ÇINAR BARUTCU
ÇINAR TOMAR
ÇİĞDEM ASLAN YAZIC


macron
VESTEL



# TEKNİK DİREKTÖRÜMÜZ

# ABDULLAH AVCI

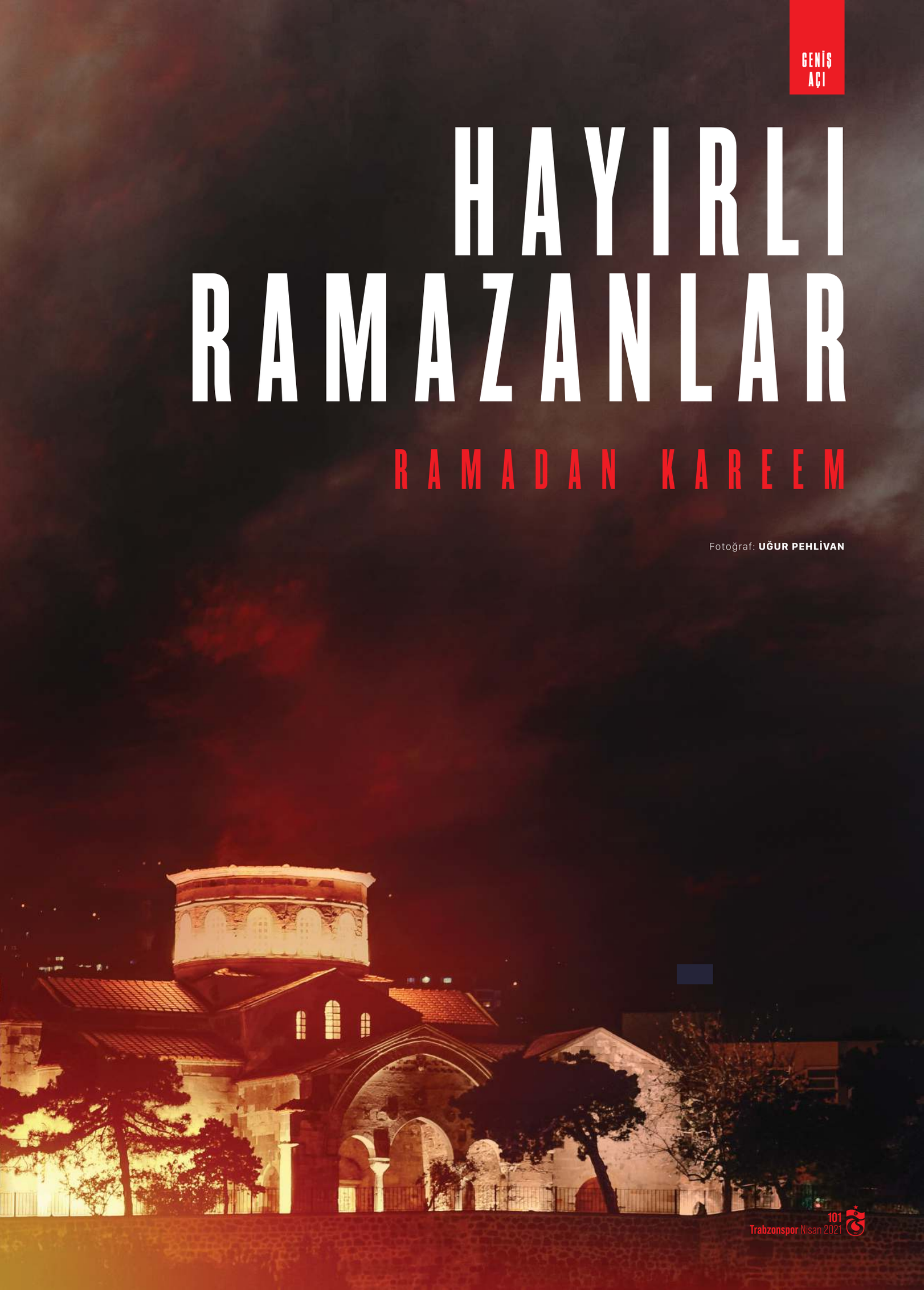
Fotoğraf: **SÜLEYMAN KARACA**



# HAYIRLI RAMAZANLAR

## RAMADAN KAREEM

Fotoğraf: **UĞUR PEHLİVAN**



# TRABZONSPOR DERGİSİ ARTIK EVİNİZDE!

# E-DERGİ

**Dergimizin geçmiş sayılarını artık resmi sitemiz üzerinden okuyabilirsiniz.**







www.trabzonspor.org.tr/tr/trabzonspor-dergisi

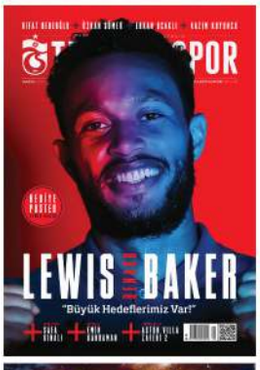
## e-dergi için ziyaret

**Tüm taraftarlarımız için kulübümüzün aylık yayını Trabzonspor Dergisi'nin son iki yılda yayınlanan tüm sayılarını ücretsiz olarak erişime açtık!**





















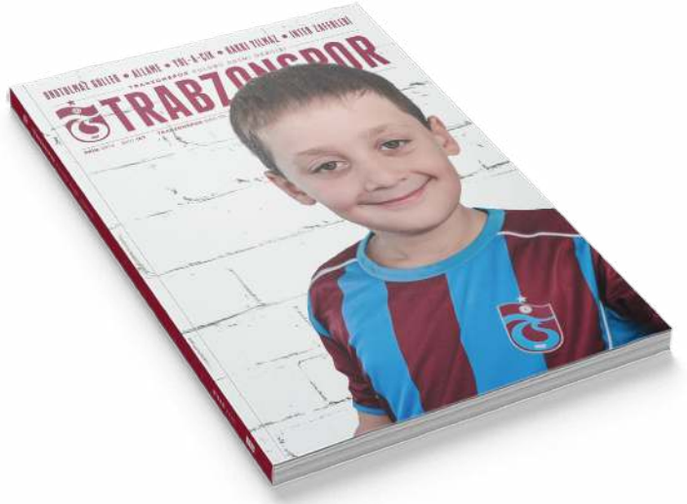

# Dergi Abonelik

Aylık 25₺




## 0212 981 1967

**Pozitif Kurumsal Projeler A.Ş.**
**Trabzonspor Dergisi Çağrı Merkezi**



## Bizde Herkes #Yanyana Kim İsterse O Çıkar Kapağa

**Dergimiz artık taraftarlarını da kapağa taşıyor. Kendinize ya da sevdiklerinize güzel bir anı kalsın istiyorsanız Pozitif Kurumsal Projeler çağrı merkezimizi arayabilir, fotoğraflarınızla dergimizin kapağında yer alabilirsiniz.**

Mayıs 2018 ile Mart 2021 tarihleri arasında yer alan dergilerimizi bulabileceğiniz arşivimize web sitemiz üzerinden erişebileceksiniz. Daha pek çok içeriğe yine **Trabzonspor.org.tr** adresinden **'Dergilerimiz'** bölümünde okuyabileceksiniz. Şimdiden iyi okumalar.


1967
TAKİP EDİN!
KULÜBÜMÜZÜN SOSYAL MEDYA HESAPLARI
FACEBOOK
/trabzonspor
TWITTER
@trabzonspor
INSTAGRAM
/trabzonspor
YOUTUBE
/trabzonspor
İNGİLİZCE
facebook.com/trabzonsporen
twitter.com/trabzonspor_en_
instagram.com/trabzonspor_intl
www.trabzonspor.org.tr

A Grubu Seyahat Acentası

Trabzonsor'un Tescilli Markasıdır

# Kulübümü Seviyorum Uçak Biletimi Bordo-Mavi Tur'dan Alıyorum!

BordoMavi tur



Türkiye'nin Her Yerinden

**444 99 61**

www.bordomavitur.com


İLERİ
TEKNOLOJİ
HER EVE
ULAŞSIN
VESTEL'LE
OLUR
NEDEN OLMASIN?
ZORLU
VESTEL